

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'E.I.A.R. - DIREZ. E AMMINISTR. TORINO - V. ARSENALE, 21 - TEL. 41-172
Abbonamento Italia e Colonie Lire 30 - Per gli abbonati all'Eiar Lire 25 - Estero Lire 70
Pubblicità: Società Sipra - Torino - V. Bertola, N. 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato Lire 9,00

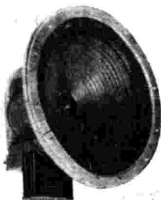


Nella sorridente semplicità d'un'offerta fatta con lieto cuore, questa vecchia popolana esprime il sentimento di tutte le donne d'Italia che si privano con entusiasmo dei monili più cari per dare oro alla Patria fascista.

Il Taumante

L'Altoparlante di Alta Fedeltà

riproduce fedelmente tutte le frequenze da 30 a 7000 cicli per secondo. Costruzione speciale della Magneti Marelli per Alta Fedeltà, frutto di lunghi studi di laboratorio.



Particolari caratteristiche:

Sospensione elastica del cono - Cono speciale per Alta Fedeltà - Bobina mobile ultraleggera.

ALTA FEDELTA'

SCHERMAGGIO INTEGRALE

Circuiti di accordo in blocco unico antimicrofonico e schermato - Schermaggio integrale del ricevitore rispetto a campi esterni.

Tensione di alimentazione: 100 a 280 volt (restano così comprese tutte le tensioni usate in Italia).

Potenza di uscita indistorta 3,5 Watt. Consumo energia 96 VA.

Valvole: I-78 - amplificatrice di R. F.
I-6A7 - convertitrice di frequenza
I-78 - amplificatrice di M. F.
I-6B7 - rivelatrice e amplificatr. di B. F.
I-2A3 - amplificatrice di potenza
I-A80 - rettificatrice.



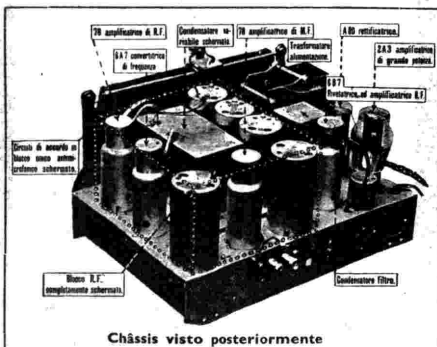
A - Controllo selettività-fedeltà, mediante il quale è possibile avere dalla stazione lontana o vicina la migliore e più fedele riproduzione musicale.

B - Commutatore gamme d'onda, mediante il quale con leggero spostamento a scatto, si mette l'apparecchio in posizione di: FONO, ONDE CORTE, MEDIE e LUNGHE.

C - Comando dell'indice della scala a doppia demoltiplica. - Due pomelli di comando posti sullo stesso asse, uno per gli spostamenti rapidi dell'indice, l'altro per gli spostamenti micrometrici, a grande rapporto. In considerazione di questo nuovo dispositivo, si può agevolmente e con estrema precisione «sintonizzare» il ricevitore sulla stazione desiderata.

La Supereterodina della serie "ALTA FEDELTA'",

ILLUSTRAZIONE DI ALCUNE CARATTERISTICHE



Chassis visto posteriormente

L'indicatore di sintonia è del tipo ad ombra, cioè il più moderno.

PREZZO

TAUMANTE sopramobile. In contanti L. 1675

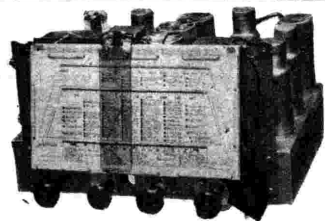
A rate: L. 350 alla consegna e 12 rate mensili da L. 120 caduna.

TAUMANTE in mobile. In contanti L. 1875

A rate: L. 375 alla consegna e 12 rate mensili da L. 135 caduna.

Nei prezzi non è compreso l'abbonamento E.I.A.R.

Tanto il mobile che il sopramobile, appositamente studiati per poter avere la migliore e più gradevole riproduzione musicale, sono in stile elegante, piacevolmente accolti anche nei più eleganti salotti.

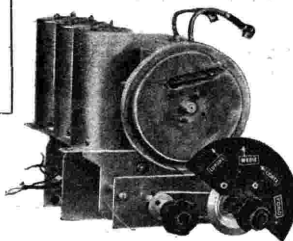


Quante volte avete trovato difficile la lettura dei nomi delle stazioni su scale ove questi nomi sono riportati in dimensioni piccolissime?

La scala del TAUMANTE è di grande formato, ed i nomi delle stazioni sono di grandi dimensioni. Lettura facile, ricerca agevole.

Le bobine m. f. impiegano nuclei speciali di ferro polverizzato

Il blocco di Alta frequenza è indipendente, antimicrofonico, schermato.



Indipendente - perchè è un blocco a sè stante, unito al resto dello chassis unicamente con sospensioni di gomma: i punti più sensibili dell'apparecchio sono così sottratti all'influenza delle correnti vaganti nello chassis, a tutto vantaggio della purezza del suono.

Antimicrofonico - perchè la sospensione in gomma del blocco elimina nettamente la microfonicità col suo caratteristico e insopportabile ululato.

Schermato - perchè lo schermaggio è fatto in modo tale da sottrarre il blocco alla influenza di ogni possibile interferenza locale, a tutto vantaggio della eliminazione dei disturbi.

Il blocco di Alta frequenza indipendente è di prezioso ausilio all'Alta Fedeltà (ottenuta con dispositivi elettromagnetici brevettati).

RADIOMARELLI

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

ORO PER LA PATRIA



Galeazzo Ciano

Costanzo, al comando di due «Mas», osò affrontare in pieno giorno due corazzate austriache scortate da numerose torpediniere e soccare i siluri ad ottocento metri di distanza sotto le fiancate dei grossi calibri!

16 Novembre 1917, 18 Novembre 1935: la gesta del Ciano, dal mare di Cortellazzo al cielo di Amba Alagi, segue lo stesso ritmo, rivela lo stesso stile e lo stesso animo...

Vorremmo squadernare queste motivazioni sotto gli occhi miopi dei sordidi calcolatori ginevrini che, apprestandosi a perfezionare la strettoia delle sanzioni, s'illudono di affamarci e di estenuarci.

Non si piega, non si affama, non si estenua la razza che produce ancora uomini come Dalmazio Birago, l'eroe che mitraglia il nemico con la coscia orrendamente ferita dalla pallottola micidiale fornita ai negrieri del negus da qualche fabbricante d'armi europeo. L'eroe che per il contegno tenuto nel combattimento e dopo il martirio dell'amputazione ricorda in modo sorprendente, non certo per lo svolgimento dell'operazione chirurgica, primitiva quella e questa senza dubbio tecnicamente perfetta, ma per la impassibilità di fronte al dolore, Giovanni delle Bande Nere.

Non si piega, non si affama, non si estenua la razza che fa raccolta preziosa di medaglie al valore per restituirle alla Patria, nell'ora del bisogno, con le mani benedette delle Madri e delle Vedove dei Caduti in quella guerra



Dalmazio Birago

Oro e argento premiano oggi il valor militare; oro e argento ritornano, oggi, alla Patria come pegno e tributo d'amore. Sono questi i due temi, i due accordi di una stessa sinfonia che l'Italia fascista, vanamente assediata dal sanzionismo di marca plutocratica, massonica e bolscevica, intona epicamente dalle Alpi alle ambe, dal Tirreno al Mar Rosso. Giorni di fede, di gloria e d'ardimento, giorni che innalzano la statura della nostra razza, l'unica che splenda ancora di vera umanità in tanto grigiore mediocre dove par che l'Europa si smarrisca perdendo la coscienza di se stessa e del suo dovere storico.

Ma qui, nella grande Italia che va dal Piemonte al Tigris, si vive perchè si combatte, si vive perchè si crede, si vive perchè si sa morire in modo sublime.

Le ali invitate della «Disperata» che frengano di dischi tricolori le ferite di guerra, compongono una raggiera rombante dintorno alla fronte di Dalmazio Birago, la prima Medaglia d'Oro dell'impresa africana, nato in quell'ostinata città monferrina che i lurchi del Barbarossa chiamavano per dileggio la «Paglia» e che ha sempre dato alla Patria uomini dal cuore di ferro.

Azzurri dell'aria, assaltatori intrepidi, gli aviatori dell'Ala littoria, continuando la gloriosa tradizione dei Baracca e dei Ruffo, si calano a bassa quota, a volo radente, sfidando raffiche di pallottole per colpire e punire più da presso l'orda barbarica che vorrebbe insinuarsi nelle nostre posizioni, stoltamente illusa di riuscire di sorpresa ad avvolgerci.

Con commozione abbiamo letto la data del 18 novembre sotto la motivazione che conferisce per splendidi atti di eroismo la medaglia d'argento al capitano Galeazzo Ciano, il giovane ministro guerriero che fa la propaganda con i fatti, e spontaneamente il nostro pensiero è corso al 16 novembre del 1917, la data di Cortellazzo, quando il grande suo padre

combattuta principalmente per la salvezza della Francia e del Belgio oggi schierati nelle file del sanzionismo anglo-ginevrino.

Affluscono nelle sedi dei Circoli Rionali e delle Federazioni Provinciali oggetti preziosi d'ogni specie: le fedu nuziali che bisogna tagliare per toglierle dagli anulari delle vecchie popolane fedeli, le collane pastorali dei vescovi, che se ne privano con cristiana semplicità, le medaglie conquistate sui campi di battaglia e negli agoni sportivi, i piccoli cari ricordi dei nostri Morti, questi amuleti portafortuna che, mentre li offriamo, sentiamo alitare sulle dita quasi un soffio di anime che ci approvano e ci incoraggiano.

Non sono rottami le offerte, ma cose che ci toccano nel vivo e che danno al gesto di chi porge un significato più alto.

Tutto quest'oro, tutto questo argento, confluente in mille e mille rivoli da mille e mille fonti diverse, umili ed auguste, oscure e gloriose, si trasfigura, diventa puro e caldo come il sole, diventa «amor patrio». Non è l'oro dei Miti e delle Saghe, al quale erano legati tristi presagi e tremende maledizioni: sarà questa, nel futuro, la prima leggenda di un oro benedetto che i poeti dell'avvenire cante-ranno pensando alla biondezza del pane, delle bimbe e dei bimbi che anche essi si tolgono dal dito l'anello della Prima Comunione, dal petto la medaglietta del Battesimo e della Cresima per donare una pagliuzza rutilante alla Patria, che s'accampa armata tra l'Alpe e i mari porgendo l'orecchio unicamente al rombo dei suoi motori, dei suoi cannoni, delle sue officine.

L'oro italiano, consacrato dal coraggio, dalla fede e dalla povertà, non serve a scopi obliqui, ma si trasforma in armi e strumenti per conquistare alla civiltà nuovi territori che un popolo operoso ha il diritto ed il dovere di mettere in valore.



La gloriosa bandiera della «Gran Sasso»

P R O S A

Il protagonista di Cicero, brillante commedia di Luigi Bondeddi, è un avvocato come tale, ha i tratti precorressori sulle scene. Può ricordare personaggi affini di Goldoni e di Rometta, di Simoni e di Gherardi del Testa, di Sardou e anche di Cecchi... Ma la commedia si stacca e agisce di per se stessa, franca e spigliata e burlesca, in quanto a invenzione, a intreccio, a comicità di situazioni. Avvocati caribieri, trofaji e squattrinati al teatro ne conosce molti: ma l'avventura che capita a quel brav'uomo di Cicero non è di tutti i giorni e non è di molte commedie. Aggiunge a questo la toscanità giocosa e faceta dell'autore (il quale cominciò a giocare burle alla stampa ed al pubblico, anni e anni, quando si fece avanti con lo pseudonimo di Cecchi, dandosi o lasciandosi prendere per slavo. Anche, arrivato al successo, mise fuori la sua larva faccia di frate senese e disse: «Son io!»), e avrete le migliori garanzie di divertirvi.

Cicero, dunque, è un avvocato che possiede uno studio alquanto disadorno, una dattilografia molto carina quanto mal pagata, un giovane di studio di quelli che non jurano mai giovani, il Codice, pochi clienti e una grande faccenda. Di grande, inoltre, ha pure l'ambizione. Ma un'ambizione che non si pasce di ideali e di lavoro, di sgobbonate e di sacrifici, bensì di illusorie quanto stravaganti fantesche. Egli vorrebbe che dal caso, dal seguito dei giorni, balnessero per lui il gran colpo maestro, la scena-madre della sua vita professionale, con lo sfondo aperto e grandioso della Corte d'Assisi e relativo processo sensazionale.

L'autore compiacente favorisce l'avvocato G. B. Burasco, detto Cicero. Gli manda, cioè, nello studio, un disgraziato che confessa di aver ucciso un compagno, Renzo Scatola. L'uccisore si chiama Colombo. Non ha scoperto l'America, ma ha creduto di scoprire in sé i germi del delinquente e in una piccola lite serale, sui bordi del canale, il luogo del delitto e la forma dell'eccidio. Non nasconde di essere stato alquanto alticcio: ma ha la sensazione di aver commesso uno sproposito.

La tale sensazione, che apra a lui dinanzi immensamente l'orizzonte di celebrità, l'avvocato Burasco parla a spon battuto. Con un interrogatorio più insinuativo riesce a far dire e ammettere cose enormi al povero cliente, e accetta la causa.

Al secondo atto, tutta la famiglia del Faliero Colombo è investita dall'oratoria travolgente di Cicero e dalla raffica delittuosa che con lui entra sotto il tetto domestico. Il fatto che si sia rinvenuto, la notte avanti, un cadavere senza testa in un canale, afferma violentemente l'ipotesi dell'orrendo eccidio a cui si è abbandonato il Colombo. Tutta la difesa sarà impennata sulla presunta corte che il morto avrebbe fatto alla moglie del Colombo. E gli l'uccisore vede profilarsi, con la assoluzione, anche la equa giustizia contro il rivale, quando l'uomo senza testa, l'ucciso Renzo Scatola, entra in casa Colombo, paralizzando tutti dalla sorpresa. Non è morto e piglia a pugno il Colombo. Ma non basta: un'ombra di sospetto cala su Burasco: se è vero che il morto ripescato è un avvocato, e l'avvocato Caleri, suo amico, colui che la sera prima passeggiava con Burasco sulla riva del canale, avendo ambedue bevuto più vino che acqua, non sarebbe per caso lui, Cicero, un assassino incoscienze ma efferato?

Su questo rimbalzo dell'azione cade il sipario, per rialzarsi su un terzo atto che qui non narremo, onde non togliere all'ascoltatore la gioia della sorpresa. Umortiamo e pazzia ranno di pari passo, con un'aria di presa di basero per il dramma giallo. E Cicero passa trionfante fra quelle figure che una volta conosceva non si dimenticano.

Nella stessa settimana, un atto il cui argomento serà già alle note Pucciniane del Gianni Schicchi: il testamento di Buoso Donati, racconto duegenesco tolto all'Anonimo Fiorentino. Più che alla materia in sé, il pregio va all'arguzia del protagonista, l'infernale Gianni Schicchi, o Sticchi, che una ne fa e dieci ne pensa. Commedia che svolge una burla ormai storica e, per fortuna, duegenesca: cioè, lontana dalla morale del nostro secolo!...

CASALBA.

GENERAZIONE XIV

In duri giorni, lielo soffrendo, il cuore si rinnova. Ringiovanisce la carne nel castigo volontario.

Non l'invocato tempo di sacrificio e di prova risorge in ognuno l'oscuro avo legionario.

Risnuda un'antica spada il fanciullo generoso che lascia liete brigate, amori acerbi e puri. Non è sangue che lo sgomeni, destino che l'impauri, giorni di guerra senz'acqua e senza riposo.

Beve sul volto della madre il sapore di grandi mari; rende al vecchio padre, con un abbraccio fidente, il gesto dell'uomo che miele, che porta la semenza, e volge il cuore a giorni temerari.

Si parla senza pianto. Spinge il cancelletto di ferro. Ma un pensiero lo tiene. Non ha voce per gridare. Sente la piccola croce d'oro che sua madre gli mise sul petto.

Gli pesa come un sasso, sotto la maglia calda, sul cuore maturo in un sacchario. Torna di corsa e dice: «Portatela all'errario. Ne faccia piombo per la mia ballaglia».

IL BUON ROMEO.

Dischi nuovi

Un violinista di grido, due pianisti eccellenti, due grandi direttori d'orchestra e un grandissimo tenore nostro: Beniamino Gigli, ecco, in riassunto, i «capitoli» della «notte» di novembre della «Voce del Padrone». Di Gigli il pubblico potrà adesso ascoltare le due ultimissime — sinora — incisioni: quelle di Plaisir d'amour di Martini Schaezendorj e delle Elégie di Massenet. Due pagine musicali notissime entrambe: la prima, splendente di limido e chiaro sentimento; la seconda, perosa d'un grido e accorata. L'una e l'altra, ricche d'una dolcezza languida e susania. E' un disco desiderabilissimo; e l'accompagnamento orchestrale, curato dal maestro Dino Olivieri, è all'altezza della situazione.

Foi, in altri cinque dischi destinati a rimanere, eccò la baldanzosa giovinezza di Jehudi Menuhin cimentarsi con un italianismo capolaro musicale: il Concerto N. 1 in re maggiore, Op. 6, per violino e orchestra, di Nicolò Paganini. Arduo cimento, brillantemente superato. Il violino di questo eccezionale giovinetto compie ancora una volta veri prodigi: ad ascoltarlo, si rimane incantati. L'orchestra sinfonica di Montecarlo collabora validamente a conferire a questi dischi una non facilmente superabile impronta d'arte.

Pure di derivazione italiana è la Rapsodia su un tema di Paganini, Op. 43, di Sergio Rachmaninoff, incisa dall'Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Leopoldo Stokowski, con al piano l'autore medesimo. Questa composizione — ultimata da circa un anno — presenta una singolare caratteristica: è stata incisa prima ancora d'essere eseguita in un pubblico concerto. E' dunque una novità assoluta, a cui la collaborazione dell'autore aggiunge un altro pregio notevolissimo. Il Rachmaninoff, che è anche un pianista di altissima classe, trae dal suo strumento effetti sorprendenti; e lo Stokowski — un vero asso dell'incisione fonografica oltre che musicista valerosissimo — ha saputo ottenere dalla sua orchestra sonorità mai prima udite.

Ultimo virtuosismo della serie di questo mese, il pianista Arturo Rubinstein. Egli ha inciso il «Pour la main» di Debussy (dalla suite «Prelude per il piano») e la Furlana da «Le Tombeau de Couperin» di Ravel, in modo impeccabile, con una mirabile larghezza di mezze tinte e di sfumature. In materia di musica leggera, la «Voce del Padrone» presenta quattro canzoni dal film «Terra senza donne», cantate da Nelson Eddy, protagonista del film stesso; e quattro canzoni dal film «Bozambo», premiato quest'anno al Festival di Venezia: Ninna nauna congolese, Canto di guerra, Canto della piroga e Canto d'amore. Ma quanto più fresche e care è nostra la melodia di Piedigrotta, incise per la stessa Casa da Ruggiero, Rita Rossa e Pasquillio! E non dico di Rodolfo De Angelis; che, non pago delle sue solite canzoni in italiano, affronta ora il vecchio repertorio napoletano e, come sempre, riesce a farsi ascoltare con piacere.

CAMILLO BOSCIA.

PROFLO DEL L'UOMO

L'Uomo, questo sconosciuto... Non si tratta, come un piracetilano, bensì di un studio serio, interessante, dovuto ad uno scienziato, il prof. Carrel — Premio Nobel per la medicina — un uomo per il quale la natura umana non ha segreti. Qui sta la sua opera e la più eloquente, la più avvincente requisitoria scagliata non contro la civiltà ma contro i tradimenti ormai dell'epoca moderna. L'autore ha volubè tracciato, egli stesso, attraverso i microloni della radio d'oltre Oceano, una specie di recensione dell'opera sua e ne è uscita fuori una conferenza appassionante su cui vale la pena di soffermarsi.

La nostra civiltà ha delitto il Carrel — è stata costruita su una base infernale: la misconoscenza totale della natura. La scienza non tiene il minimo conto dell'uomo, che è oggi la sua vittima. Se si vuole ricostruire il mondo, bisogna prima di tutto conoscere l'uomo in modo che il suo corpo ed il suo spirito si sviluppino secondo le leggi fondamentali. Invece, anziché precisare l'ipotesi...

È lo scienziato espone scientificamente — pur osservando il massimo rispetto per quel che riguarda l'ipotesi e l'incoscienza — cosa è e quello che può divenire l'uomo; come lo ha fatto la natura e come, per averne intralzo le leggi, si impoverisce, si atrofia, si avvicia.

Mente il mistero della nostra esistenza, lo studio della vita spirituale e della filosofia, i problemi che pongono la vita e la coscienza appaiono ai nostri antenati come il vero nutrimento dello spirito superiore, il tempo nostro si è interessato soprattutto alle invenzioni, meno al meno prezioso il lavoro, accelerando la rapidità delle comunicazioni e diminuiscono lo sforzo.

I più attivi degli indagatori hanno lusingato la pigrizia dei nostri contemporanei. Davanti agli occhi della ricchezza, i valori morali son caduti in ribalta. Gli uomini non si affrettano più ad accorrere nelle città e nelle officine. A dispetto delle speranze che in essa si erano riposte, questa civiltà si è rivelata incapace di creare esseri abbastanza intelligenti da dirigerla.

Perché? Perché è stata edificata in balia delle scoperte, degli appetiti dell'uomo, senza conoscere la nostra vera natura e senza considerargli gli interessi superiori dell'umanità. Si direbbe che l'uomo non abbia cercato che di sfuggire a se stesso, ed è per questo che — in fin dei conti — si sente quasi estraneo al mondo da lui creato. È questo che da questa premessa, il Carrel nella sua conversazione ha tracciato un profilo biologico-sociale dell'uomo.

Dalla vita della cellula e dal meccanismo della riproduzione raggiungiamo quasi senza sforzo le più elevate funzioni della vita intellettuale e morale. La coscienza, che il nostro, che lo rende incapace di distinguere il bene dal male e lo uguaglia al cavallo cieco che gira e gira legato ad un palo per tirare l'acqua dal pozzo.

La civiltà — ha affermato il prof. Carrel — ha per scopo non il progresso della scienza e delle macchine, ma quello della vita intellettuale e morale. Per la completa realizzazione di una società che tratta gli uomini come prodotti fabbricati in serie, li educa e li costringe a vivere come se fossero tutti identici. Così li sottometta ai pretesi benefici del progresso, li obbliga a subire le condizioni della vita delle metropoli, la tirannia d'un lavoro monotono o d'uno sciopero desolante, il sacrificio della dignità morale all'interesse economico e dello spirito al denaro.

Anche se in quest'ultima tirata d'orecchi alla civiltà del XX secolo c'è un tantino d'esagerazione, bisogna riconoscere che una base di verità nella sua vemente requisitoria c'è. Ma il conferenziere scrittore non si limita a mettere il dito sul male; non suggerisce anche il rimedio.

Come salvare l'individuo da questo stato di diminuzione intellettuale, morale e fisiologica? Con l'isolamento e la disciplina, risponde il Carrel. Soltanto con una regola morale, intellettuale, religiosa, e il rifiuto di adottare i costumi della massa, potremo... ricostruirli.

Non c'è da esitare, secondo Carrel: è la civiltà moderna che deve essere sacrificata, non l'uomo.

Sarà messo in pratica questo consiglio? C'è da dubitare...

GALAR.

SCRITTI E DISCORSI DEL DUCE

« TUTTA L'ITALIA IN PIEDI »

L'edizione definitiva degli *Scritti e discorsi di Benito Mussolini* (Hoepfl, Milano) è al nono volume, uscito in questi giorni, con un anticipo di due mesi sulla data prevista. E la ragione ne è chiara: il volume, infatti, abbraccia il periodo dal gennaio 1934 al 4 novembre 1935, giunge cioè alla recentissima celebrazione dell'annuale della Vittoria caduto in giorni nei quali l'Italia del Piave tendeva le sue corone all'Italia di Adua e di Macallè. Bastano queste premesse cronologiche a indicare l'importanza politica e spirituale del volume, dov'è contenuta in mirabili sintesi oratorie la storia della passione nazionale durante gli ultimi ventidue mesi. Le prime parole, del 2 gennaio 1934, sono per gli americani, ma si rivolgono al mondo al quale propongono, con straordinaria antiveggenza degli imminenti sviluppi della situazione generale, il problema della Società delle Nazioni e della sua probabile crisi. Le ultime sono quelle pronunciate dal balcone di palazzo Venezia, poche settimane fa, e nella loro estrema concisione costituiscono una fermissima risposta a tutte le insidie della politica internazionale: « Oggi noi siamo tutti impegnati in una nuova battaglia, ma poiché il popolo italiano è infrangibilmente unito ed incrollabilmente deciso, conquisterà ancora una volta la sua piena vittoria ».

Questa è la realtà odierna: un popolo di cinquantamila milioni unito in un cuore solo e in una sola volontà attorno al grande Capo che gli costringe l'avvenire e che accende le fiaccole da tramandare alle generazioni venturose. Lo spettacolo che l'Italia sta dando al mondo è di quelli che la storia incide nelle sue tavole di bronzo. Esso può anche esasperare le passioni e gli egoismi altrui, può essere variamente giudicato e valutato; ma se è vero che le ragioni dello spirito hanno ancora qualche influenza sulla turbinosa vita d'oggi, all'Italia di Mussolini: si volgono con malcelata ammirazione quanti le riconoscono per lo meno una forza di sacrificio e una possibilità di resistenza che non si raggiungono se non attraverso la scuola rude ma gloriosa del dovere servito da ognuno nell'interesse comune. In questa solidarietà e in questa coscienza della buona causa risiede il segreto dell'Italia dell'Anno XIV: la quale tiene testa gloriosamente a una coalizione di egoismi e di ambizioni dominata dai ben identificati elementi del disordine e della corruzione politica; si batte con un coraggio nel quale assume i fondamenti del suo buon diritto e le ragioni del suo avvenire. E questo atteggiamento di tale portata che non è possibile ancora valutare le conseguenze. L'Italia, nazione proletaria, è ancora una volta in linea. I popoli poveri e oppressi riconosceranno, in un domani non lontano, l'importanza della sua reazione contro le nazioni plutocratiche e conservatrici. E ne seguiranno l'esempio.

Tale, dicevamo, la realtà. E i discorsi del Duce di quest'ultimo biennio ne costituiscono le premesse ideali. Possiamo riconoscerle una per una attraverso le pagine del

volume dove i discorsi sono cronologicamente distribuiti, preceduti ciascuno, come al solito, da chiare note di Valentino Piccoli che li inquadrano e li illustrano.

Nelle citate parole agli americani il Duce preannunzia il Consiglio delle Corporazioni come l'espressione della più radicale riforma nella storia dei tempi moderni, una « romana » costruzione. E pochi giorni dopo, parlando davanti al Senato. Egli determinava in una visione organica la genesi, l'essenza e i lineamenti dello Stato Corporativo e i suoi rapporti con le attività produttrici di fronte al problema della distribuzione della ricchezza: discorso fondamentale alla luce degli attuali avvenimenti, in quanto noi ora vediamo limpidamente che cosa significhi in linea spirituale e pratica il Corporativismo fascista e quali siano e come agiscano le sue forze di organizzazione e di fusione delle classi al superiore fine comune; esso sta e opera al centro della superba resistenza che il popolo italiano oppone al criminoso piano sanzianistico, alla losca congiura internazionale le cui armi si autodenunciano già spuntate. Le bandiere date al vento il 18 novembre, primo giorno dell'assedio economico, scontavano la nostra causa già trionfante e la catastrofe di mentalità e di sistemi che si ostinano a sopravvivere ma non possono prevalere.

Altro discorso fondamentale è quello del 18 marzo del '34 davanti alla seconda Assemblea del Regime, che raccoglie in una sintesi organica tutti i molteplici elementi della vita del Partito e del Regime non solo nella Nazione ma anche di fronte alla politica mondiale.

Da esso discendono logicamente gli altri discorsi del biennio che l'accompagnano e talvolta precedono gli avvenimenti e il annunzio. Ormai l'Italia è in marcia, e ogni parola del Duce scandisce il passo delle sue Legioni: sia che rievchi l'inermità dei tentativi della Conferenza dei di-

sarmino, sia che fronteggi le conseguenze del disagio economico generale, sia che illustri il problema demografico al lume d'una delle crisi più assillanti della civiltà contemporanea, sia infine che sulle rovine dell'economia liberale-capitalistica instauri la nuova concezione dei problemi dell'economia e del lavoro.

Le altre tappe della marcia corrispondono a date e fatti altrettanto memorabili, e citeremo per tutti l'incontro con Hitler a Venezia e la morte del Cancelliere Dollfus; sino a quel discorso per l'inaugurazione della provincia di Litoria, dove il simbolo vivente dell'aratro che traccia il solco s'altea a quello della spada che lo difende. Poi entriamo a gonfalon s'iegati nell'Anno XIII: ed all'accordo italo-francese del 7 gennaio e il Congresso di Stresa dell'aprile giungiamo ai preliminari d'una situazione nuova in Africa Orientale, che si sviluppa dall'assalto al nostro Consolato di Gondar e dall'aggressione di Ual-Ual secondo una politica ferma e lineare dalla quale una grande Nazione come l'Italia non potrebbe prescindere senza condannarsi a fine ingloriosa. A questa politica s'accompagna nell'interno l'adeguata preparazione di spiriti e d'armi. Partono per l'Africa i primi contingenti di soldati e di Camicie nere; e il Duce, a Cagliari e a Ebboli, li saluta in nome del popolo italiano che crede nei propri destini ed è pronto a tutto. Poi, il 2 ottobre, viene la storica mobilitazione civile, e nelle parole del Duce si ripercuote il gran grido di tutta l'Italia in piedi: poche ore prima le nostre truppe dell'Eritrea hanno varcato il Mareb.

A coronamento di questo periodo d'azione e di lotta vengono il messaggio del XXVIII Ottobre e la celebrazione della Vittoria, con cui si chiude la nuova serie degli scritti e discorsi. Comincia l'Anno XIV, e il popolo italiano lo saluta con stile guerriero: « Coloro che si accingono a consumare ai nostri danni la più esosa delle ingiustizie si accorgeranno che il popolo italiano è capace di eroismi pari a quelli dei suoi soldati che hanno rivendicato la gloria di Adua e portato la civiltà in un lembo di terra africana ». Questa è l'epoca nella quale bisogna sentire l'orgoglio di vivere e di combattere. Siamo davanti alla minaccia d'un assedio economico criminoso e assurdo: il Duce detta le basi della resistenza: « tutti gli italiani degni di questo nome lotteranno organizzandosi nella più accanita delle difese, distingeranno tra amici e nemici, ricorderanno lungamente trasmettendo il ricordo e l'impegno dai padri ai figli ai nipoti ».

Con questo tono, pochi giorni più tardi, si celebrava il rito sacro della patria vittoriosa: il rito che all'inizio dell'Anno XIV ha assunto un nuovo e più alto significato morale, ricordando agli immemori e agli ingrati, ai « sanzianisti » che nella grande guerra s'erano valse del nostro aiuto, il contributo di sangue dato dall'Italia alla causa comune. Può tornar comodo ai farisei ginevrini dimenticarsi provvisoriamente di questo. Ma è nella storia.

LORENZO GIGLI.

Trasmisioni radiofoniche in lingue estere

Alcuni abbonati alle radioaudizioni si sono rivolti alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. denunciando la inopportunità delle trasmissioni radiofoniche di notiziari e lezioni di italiano dirette a radioascoltatori stranieri.

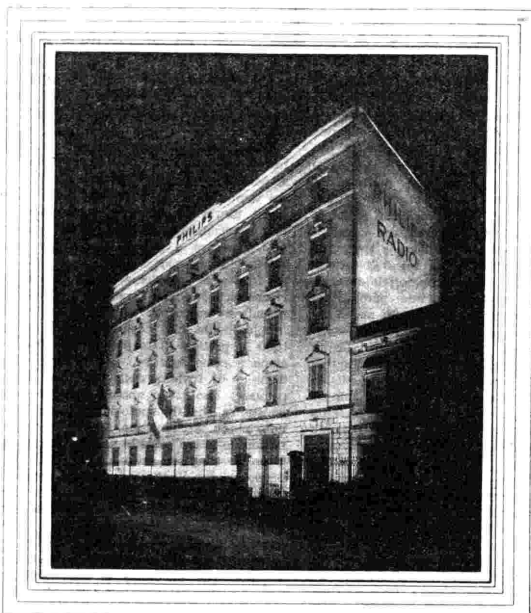
Desideriamo rispondere subito comunicando ai suddetti abbonati che l'E.I.A.R. ha preso in attenta considerazione i reclami pervenuti. Tuttavia i notiziari in lingue estere rispondono a precisa necessità, specialmente accentuati nel corso di queste ultime settimane, e consentono di diffondere nel mondo intero le buone ragioni che militano in favore della nostra causa.

A testimonianza dell'utilità di questa iniziativa stanno alcune decine di migliaia di lettere pervenute all'E.I.A.R. dai radioascoltatori stranieri. La grandissima maggioranza dei quali dichiara di aver potuto conoscere il punto di vista italiano attraverso i nostri notiziari in lingue estere. Inoltre moltissimi radioascoltatori stranieri hanno scritto all'E.I.A.R. di aver abbandonato i preconcetti che nutrivano contro l'atteggiamento italiano in occasione della spedizione nell'Africa Orientale, proprio in conseguenza dei notiziari radiofonici. Altrettanto dicasi per le lezioni di italiano. Il grande numero degli allievi iscritti a questi corsi indica il vivo desiderio diffuso all'estero di apprendere attraverso la conoscenza della lingua, la civiltà e la storia d'Italia. I nostri abbonati che alla scuola del Fascismo hanno affinato la loro sensibilità e la loro comprensione politica, vorranno pertanto convenire con noi nella necessità che l'E.I.A.R. continui questa proficua azione di difesa dei nostri interessi morali e spirituali specialmente diretta a quei Paesi in cui l'incomprensione demagogica sta « radatamente cedendo il passo ad una più serena ed obbiettiva valutazione del nostro buon diritto.



GLI APPARECCHI PHILIPS-RADIO

SONO FABBRICATI IN ITALIA
CON MAESTRANZE ITALIANE
E MATERIALE ITALIANO COME
RISULTA DALL'ATTESTATO N. 166
RILASCIATO DAL COMITATO
PER IL PRODOTTO ITALIANO



ALCUNI REPARTI DELLA FABBRICA
ITALIANA DI APPARECCHI RICEVENTI
PHILIPS

Stabilimento di Milano - Via Padova 115



LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO INAUGURALE DI OTTORINO RESPIGHI



S. E. Ottorino Respighi

Degna cosa è incominciare col nome di Ottorino Respighi la stagione sinfonica che l'Eiar offre ogni inverno, il venerdì sera, ai suoi abbonati del Teatro di Torino.

Non è necessario quindi illustrare la vita nobilissima di questo musicista italiano che l'ha spesa e la spende senza risparmio nel riverente culto della grande arte musicale. Nome italiano, e che va meritamente oltre i confini ed oltre i mari.

Nel programma del concerto inaugu-

rale è compresa una novità assoluta: il *Concerto a cinque*, per violino, oboe, tromba, contrabbasso e pianoforte, con accompagnamento d'orchestra d'archi, illustrato in altra parte di questo giornale. Completano il programma altre due novità per Torino: la *Prima suite*, tratta dal ballo *Belkis*, e il prologo, primo e secondo atto dell'*Orfeo* di Monteverdi nella realizzazione dello stesso Respighi.

La *Suite* dal ballo *Belkis* comprende quattro dei momenti più salienti del ballo omonimo, e precisamente: « Il sogno di Salomone » — allorché questo sovrano ha saputo dall'Araba Fenice l'esistenza, in un paese lontanissimo, di una donna meravigliosa, alla quale egli spedisce, a mezzo dello stesso uccello, una lettera d'amore —; la « Danza di *Belkis* all'aurora » — dopo che l'Araba Fenice ha lasciato cadere sul suo giaciglio il messaggio del Re Salomone — la « Danza guerresca » e la « Danza delle anfore », allorché Salomone accoglie la regina con tutti gli onori in una città dalle mura d'oro e d'argento costellate di pietre preziose, fatta costruire apposta per la sposa regale. E, il finale, la « Danza organistica », vera orgia di suoni, di colori, di luci e di danze.

La musica che Respighi ha scritto per la fantasmagorica storia della sua *Belkis* è ricca di tutte le qualità peculiari della sua arte personalissima, raffinata e supremamente aristocratica. A pagine delicatissime e di rara leggiadria seguono altre supremamente coloristiche e vive.

Respighi, da esteta di primo ordine, ha usato a profusione il colore orientale che era necessario all'ambiente, insistendo sul carattere melismatico che è proprio delle cantilene primitive.

La seconda parte del concerto, che comprende il prologo, il primo e secondo atto dell'*Orfeo*, acquista carattere di speciale importanza per l'alto significato di questa rievocazione.

L'azione poetica è presentata in breve prologo dalla musica stessa che, dopo aver detto di sé le precipue note, spiega agli ascoltatori il mito di *Orfeo*. La favola appare così già delineata alle menti degli ascoltatori ricondoti al mito d'*Orfeo* dal dolcissimo canto. La bella Euridice va sposa al semidio *Orfeo*.

Un pastore invita i compagni al canto per celebrare il « ben felice giorno ». I pastori e una ninfa invocano il propizio *Imeneo*. *Orfeo* ed *Euridice* liberano al canto le anime piene di gioia, ed il coro conclude l'atto primo. Nel secondo *Orfeo* dice la sua letizia di ritornare alle care

selve ad un pastore che gli risponde invitandolo sulle erbose sponde. Mentre *Orfeo*, tra il canto dei pastori e l'incitamento del coro, trae melodi accenti dal « plectro aurato », giunge una messaggera la quale con il lutto nel cuore e nella voce gli narra della morte di *Euridice* punta ad un piede da un velenoso dente, quando in un prato fiorito in compagnia delle amiche s'aggrava cogliendo fiori per farne una ghirlanda con la quale adornare le chiome dello sposo.

Orfeo prorompe in un canto poeticissimo e gemito di umanissimo dolore, e l'atto secondo si chiude sul coro che si duole « del fato empio e crudele ».

IL « CONCERTO A CINQUE »

Questa composizione, dedicata ad Elisabetta Sprangue Coolidge — signora americana, conosciuta negli ambienti musicali d'Europa e d'America per il suo mecenatismo in favore della musica moderna e di quella italiana in specie — è stata pubblicata nel 1934 e viene presentata per la prima volta nel concerto di venerdì 6 dicembre al Teatro di Torino.

Il titolo stesso di *Concerto a cinque* informa già sullo stile e sulla sostanza della composizione, la quale va classificata fra la più recente e progredita produzione respighiana, ricca come ognuno sa di composizioni originali nelle quali l'antica arte italiana è ripresa con gusto moderno (ricordiamo le tre suite di arte e d'anza antiche, la suite « Gli uccelli », la toccata per pianoforte, ecc.) e di trascrizioni fedeli ma tuttavia personalissime. Basterà citare l'*« Orfeo »* monteverdiano del quale ampio saggio è dato nello stesso concerto del 6 dicembre.

Questa più recente produzione respighiana si distingue per il gusto delle linee e del disegno, la semplicità e l'espressione arcaiceggianti ed è in antitesi all'altra produzione del Maestro tutta scintillante e colorita, che nacque con le « Fontane di Roma » e si sviluppò via via con gli altri poemi sinfonici e le opere da teatro.

Il « Concerto a Cinque » dunque ci riporta per lo strumentale e per la forma al concerto italo-francese, che vide le sue origini nelle composizioni strumentali dei Gabrieli e la sua prima maturità nel concerto grosso corelliano.

Lo strumentale del concerto di Respighi è diviso nei due gruppi tradizionali: quello dei solisti — pianoforte, violino, oboe, tromba e contrabbasso — e quello del concerto — un quartetto di archi con i violini divisi. La funzione di questi due gruppi è quella di alternarsi fantasiosamente e secondo l'opportunità tecnica sicché nella composizione predominano volta per volta passi di strumenti solisti con passi di « ripieno ».

A questo contrasto dello strumentale corrispondono un contrasto e un frequente cambiamento nei movimenti, ora gravi e lenti, ora svelti, liberamente susseguentisi.

Tutta la composizione procede ininterrotta sebbene si svolga intorno a due nuclei essenziali, un adagio e un allegro vivace; quest'ultimo occupa quasi tutta la seconda parte della composizione.

Un pezzo predileto di un quartetto di battute, in un ritmo gagliardo e moderato, sopra un pedale di re, tenuto dai violoncelli, dai contrabbassi e dal pianoforte, inizia la composizione. Quindi, preparato da poche battute di passaggio, un *andante* di ritmo ternario appena enunciato dall'oboe è interrotto da un *allegro* di pura musica violinistica che un po' alla volta conduce all'*adagio*, nucleo centrale della composizione. Questo, sebbene in ritmo pari riprende l'espressione, i portamenti e la libertà ritmica dell'*andante*, e si presenta nella più pura e schietta ispirazione italiana antica. Dopo che l'oboe ha enunciato il tema, il violino solista, in contrappunto e insieme i due strumenti lo svolgono sostenuti dal concerto, finché interviene il pianoforte che riprende il tema con ricche fioriture, ampie volute di passaggi di classico tipo organo-cembalistico.

Conclusosi l'*adagio* in un *pianissimo*, la seconda parte della composizione si stende in un *allegro vivo*, in parte fuggato, di un ritmo vigoroso con frequenti giochi di assieme, e incalzante nel movimento e nell'espressione.

Infine un *allegro moderato*, sul pedale del pianoforte e del contrabbasso, riproduce le prime battute introduttive della composizione alle quali si aggiunge una coda di dieci battute di prelo stampo organistico.

DISCHI PARLOPHON

DI OCCASIONE
DI EDIZIONE
CETRA

In seguito alla pubblicazione del nuovo catalogo dei **Dischi Parlophon di produzione Cetra**, centosettanta dischi di incisione elettrica che avevano fatto parte del catalogo Cetra sono stati inseriti nel **Listino dei dischi Parlophon di occasione** e posti in vendita al pubblico in luogo che a

L. 15 ciascuno, alle seguenti

VANTAGGIOSISSIME CONDIZIONI

6 Dischi L. 45
12 Dischi L. 90

prezzo a domicilio, franco di imballo e porto. Non si vendono i dischi che a gruppi indivisibili di 6 o 12 e ciò per evitare accaparramenti e per risparmio di spese imballo e postali. Non si vende a negozianti, e non si invia più di un pacco a persona.

GARANZIA - Le Ditte venditrici garantiscono che i dischi **Parlophon** da loro offerti sono tutti di incisione elettrica, perfettamente nuovi, e che facevano parte del **Catalogo Generale Cetra**, Luglio 1934-Giugno 1935.

Chiedete il **Catalogo dei dischi Parlophon di occasione**, di edizione **Cetra**, inviando il vostro biglietto da visita, colla sigla **PCO** alle Ditte esclusive concessionarie:

Ditta FELICE CHIAPPO

18, Piazza Vitt. Veneto - TORINO

Ditta DAMASO LUIGI

29, Via Po - TORINO

Ditta PARISI SILVIO

76, Via XX Settembre - TORINO

LE STAGIONI LIRICHE NEI GRANDI TEATRI

NOVITÀ ASSOLUTA: IL « GIULIO CESARE » DI
G. FRANCESCO MALIPIERO AL
« CARLO FELICE » DI GENOVA

Cor beneficenziato dei cortesi lettori, riprendiamo la nostra scorribanda attraverso i cartelloni dei grandi teatri, che già affilano le armi e che, fra un mese o poco più, inizieranno le loro recite. Al « Teatro dell'Opera » di Roma e alla « Scala », che, in omaggio alla nota tradizione, faranno le loro recite inaugurali la sera di Santo Stefano, le prove sono già cominciate. In entrambi i teatri saranno completamente approntate per tale data non meno di tre opere, che potranno così alternarsi sin dalle prime recite, a parte, s'intende, le fatiche destinate alla preparazione delle opere nuovissime. Alla « Scala », per esempio, fervono a largo spiano le prove del *Campiello* di Wolf-Ferrari, la quale sarà la prima novità che verrà varata.

Il « Carlo Felice » di Genova, al cui ricco e interessantissimo cartellone abbiamo accennato nella nostra nota precedente, aprirà i suoi battenti la sera del 7 gennaio con un'opera nuovissima per Genova e che è tuttora nuova per la massima parte dei teatri italiani: il *Nerone*, cioè, di Pietro Mascagni. Dirigerà lo stesso autore.

Ma la novità più... eccitante, diremo così, e verso la quale puntano già la curiosità febbrile e l'attesa viva del mondo musicale, è costituita dal *Giulio Cesare* del Malipiero, che sarà indubbiamente opera di battaglia e di fede. Il valore indiscusso e la notorietà del suo autore, le originalissime tendenze della sua arte, le aspre e vivaci polemiche che ogni suo nuovo lavoro è destinato a suscitare, conferiscono alla prima del *Giulio Cesare* un carattere speciale e si può essere certi che quella sarà tutti gli appassionati del teatro e della musica voleranno il loro pensiero al « Massimo » della Superba, dove l'opera del personalissimo e ardente musicista avrà la sua prima realizzazione e, lo auguriamo, il suo primo successo.

Non aspettate la fine d'anno
per abbonarvi
al Radiocorriere

Con sole **L. 26**

potete avere il giornale tutto
il 1936 e i numeri che
usciranno in Dicembre.

Inviare subito l'importo all'
Amministrazione del Radio-
corriere con il modulo di
Conto Corrente inserito in
questo numero.

Un altro spettacolo destinato a richiamare il più vivo interesse sarà l'*Arabella* di Riccardo Strauss, che non è mai stata rappresentata in Italia e che sarà concertata e diretta dal suo illustre autore.

Novità per Genova, oltre il *Nerone*, che, come abbiamo detto, inaugurerà la stagione, sarà la *Fiamma* del Respighi, che sarà pure diretta dal suo autore.

Il cartellone reca inoltre le altre seguenti opere: le deliziose *Nozze di Figaro* di Mozart, due opere di Verdi — *Aida* e *Ballo in maschera* —, la *Dannazione di Faust* di Berlioz, la *Manon* pucciniana, il *Lohengrin* e l'*Elisir d'Amore*.

Direttori d'orchestra, oltre il Mascagni, il Respighi e lo Strauss, che dirigeranno, come si è detto, le loro rispettive opere, saranno i maestri Vittorio Gui, Angelo Questa e Fernando Previtali.

Durante la stagione avrà luogo un saggio di danze classiche nella realizzazione di Ida Ruskaja. La direzione del « Carlo Felice » sarebbe inoltre in trattative per far seguire alla stagione lirica alcuni concerti sinfonici di eccezionale valore.

Anche il « San Carlo » di Napoli, che aprirà i suoi battenti la sera del 26 dicembre, inaugurerà la sua stagione col *Nerone* di Mascagni, sotto la direzione dell'autore.

Quello del « San Carlo » è forse il cartellone più doizioso di opere nuove per la città di Napoli. Sono annunciate, infatti, il *Miracolo* di Guido Laccetti, la *Campana sommersa* di Ottorino Respighi, *Morenita* di Mario Persico e il *Baldo* del Ciocagna. Fra tali novità sarà probabilmente compresa anche un'opera giocosa di un giovane maestro, il Garau che, eseguita ai primi dell'anno in corso in una tournée a tal uopo organizzata, piacque assai e fu giudicata come una piccola rivelazione: *Le burle di Lisetta*, su libretto di Antonio Lega.

Fra le opere di repertorio troviamo *Traviata*, *Rigoletto* e *Ballo in maschera* del nostro papà Verdi; *Giocanda*, *Turandot*, *Andrea Chénier*, *Elisir d'Amore* e *Barbieri*.

Concertatore e direttore d'orchestra sarà il maestro Franco Capuana.

Il « Regio » di Torino si aprirà entro la prima quindicina di gennaio. Maestri concertatori e direttori della Stagione saranno Franco Ghione e Alberto Erede. Il cartellone, che non è stato ancora pubblicato, conterrebbe la *Franческа da Rimini* di Zandonai, l'*Otello* e la *Traviata* di Verdi, *Carmen* di Bizet, il *Tristano* e *Isotta* di Riccardo Wagner, la *Dannazione di Faust* di Berlioz, la *Resurrezione* di Franco Alfano, il *Barbieri di Siviglia*, *Turandot* e *Madame Butterfly* di Puccini, oltre a due novità per Torino, di cui una sarà la *Liola* del maestro Giuseppe Mulè, toita, come si sa, dalla commedia di Luigi Prandello.

Il cartellone ufficiale, che potrebbe contenere delle modificazioni sugli schemi finora noti, sarà reso pubblico nella prossima settimana.

Il « Regio » di Parma, anch'esso fedele alla tradizione, inizierà lo svolgimento del suo cartellone la sera di Santo Stefano. Verranno rappresentate le seguenti opere: *Andrea Chénier* di Giordano, *Carmen* di Bizet, *Aida* di Verdi, *Franческа di Zandonai*, *Maria Egiziaca* di Respighi e *Le astuzie di Bertoldo* di Luigi Ferrari Trecate.

Direttori d'orchestra, oltre il Respighi, che dirigerà la sua opera, saranno l'Armani e il Berrettoni.

Il cartellone del « Comunale » di Trieste — direttore d'orchestra il Bellezza — contiene le seguenti novità per la piazza: il *Principe Igor* di Borodin, *Cecilia* di Reife e l'*Elettra* di Strauss. Fra le opere di repertorio sono comprese l'*Aida* di Verdi, con cui sarà inaugurata la stagione, la *Turandot* di Puccini, il *Crepuscolo degli Dei* di Wagner, la *Serva padrona* di Giambattista Pergolesi e la *Mignon* di Thomas.

IL CONCERTO PIZZINI

Il programma che il
M^o Carlo Alberto Piz-
zini — già noto al
radiocorriente nella
duplice veste di direttore
e compositore —
presenta nel concerto
irradiato dalle stazioni
del gruppo Torino, lun-
vedì 2 dicembre, è di
carattere essenzialmente
popolare.

Aprè la prima parte
la leggendaria sinfonia
dell'opera *La gazza le-
vra* di Rossini, troppo
nota perché dobbiamo
qui parlarne ancora.

Allo scintillante Rossini segue il *Poema delle Dolomiti* dello stesso Pizzini: i quattro momenti di cui si compone questo poema si susseguono senza interruzione, e sono ispirati ai vari aspetti delle imponenti montagne e fissano quadri ben determinati e diversi pur mantenendo col ricorrere del tema principale, una unità organica all'interno.

Il primo tempo, « Risveglio nel sole », s'inizia con l'esposizione del tema della composizione: è ancora notte nel fondo della valle, ma l'occhio sale verso le cuspidi dolomitiche che già folgorano dorate nel sole nascente. Le guglie, i pianicelli, quasi fantastici organi, risuonano nella solare luminosità del giorno. Fin dal primo tempo appaiono dei temi eroici che prenderanno il massimo sviluppo nell'ultima parte del poema: questi motivi condurranno al secondo tempo, « Praterie fiorite », in cui sono cantati la poesia delle praterie fiorite, l'incanto dei pascoli smeraldini, la dolcezza delle pinete ombrose e profumate. Il terzo tempo, il « lago di Carezza », segue la forma dello scherzo strumentale e s'ispira alla leggenda ladina del *Lago dell'arcobaleno*: gli gnomi, la fata Carezza, lo stregone del Latemar, i temporali e le valanghe scagliati dal mago furente per la dissoluzione d'amore, il canto dell'Ondina e tutto il mondo irrealle della leggenda. Nell'ultimo tempo, « Le Tofane eroiche » fiammeggiano sotto il tramonto. Squilli di guerra e raffeche nell'infuriare della battaglia. Le rupi sembrano bagnate nel sangue degli eroi. Ecco delle fanfare di vittoria sovrastare il fragore del combattimento. Il coro epico degli olocausti si fonde con l'Inno osannante che la montagna eleva a Dio.

La seconda parte, che si apre con il *Largo* di Haendel, per il quale non staremo a spendere troppe parole, presenta come secondo numero un'altra composizione del Pizzini e precisamente *Strapese*, impressione sinfonica di carattere prettamente folcloristico e caricaturale.

Questa composizione non è altro che uno studio di ambiente paesano laziale in occasione della sagra del Santo Patrono. Cenni rapidi del panorama, dei caratteri, l'avvicinarsi del pellegrinaggio che torna dal santuario, la folla paesana, il « concerto » (banda), le danze, tutto lo *Strapese*, insomma. Il musicista nel comporre questo studio d'ambiente non ha dimenticato affatto l'organicità costruttiva del pezzo ed è riuscito a dare al brano una linea dorsale, nonostante la frammentarietà degli episodi in esso inseriti. *Strapese* è già stato eseguito con successo in Italia, in Norvegia, ed in Austria. Questo brano sinfonico è stato dall'autore dedicato all'orchestra sinfonica dell'Eiar di Roma, prima esecutrice del lavoro stesso.

Il concerto si chiude con la sinfonia di *I Vespri siciliani* di Verdi, tanto cara a tutti gli italiani per la sua irruenza melodica e per lo spirito patriottico che in essa aleggia.



Maestro C. A. Pizzini

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

GOYESCAS

ENRICO Granados y Campiña, il delicato musicista di Lérida, sognatore e contemplativo, si riacosta istintivamente ai poeti romantici del pianoforte, ed al loro desiderio d'intimità e di raccoglimento, e subisce profondamente l'influenza di Chopin, e più ancora di Schumann, attraverso il vago lirismo di Grieg.

Il pregio maggiore delle opere di Granados è appunto nella delicata notazione di sentimenti e di sfumature poetiche. Questa impressione si sente anche maggiormente in *Goyescas*, i sette pezzi per pianoforte suggeriti al musicista da pitture del Goya.

Ma come Granados fu anzitutto pianista, così non possono essere considerate sue capolavoro le scene di *Goyescas*; suoi capolavoro furono bensì i primitivi *Goyescas*; pezzi per pianoforte solo, che egli compose tra il 1908 ed il 1911, e che subito dopo il battesimo in patria, al Palazzo della Musica Catalana, furono calorosamente applauditi alla sala Pleyel di Parigi. Granados manifestò in questa sua composizione un talento pittorico eccezionale, che si dice quanto egli dovesse compenetrare l'arte originalissima del pittore aragonese, spirito bizzarro, indipendente ed esuberante. Ma in realtà la sensibilità del musicista era assai diversa da quella del pittore.

Come il Goya, egli — a quarant'anni — era pessimista, ed anche scettico, ma di un pessimismo che si manifestava con il miglior umorismo; ed il suo scetticismo non gli impediva di torcere lo sguardo dallo spettacolo del brutto, per innalzarlo all'ideale, come per istinto aveva sempre fatto quand'era più giovane, ed era ottimista, anche se le sue aspirazioni ed il suo amor proprio di artista indipendente, urtando contro l'incomprensione dei molti mestieranti che gli stavano attorno, gli davano un senso di fastidioso malessere.

Il Boladeres, uno dei più profondi biografi di Granados, disse: « Se le *Goyescas*, con la loro struttura vaga ed al tempo stesso complessa, non fossero accento sincero del compositore sarebbero un caos, come i versi di colui che si fosse proposto di cantare qualcosa di grande e sublime senza essere poeta ».

Granados, vivissimo ammiratore dei disegni del Goya, nel tradurre musicalmente la truciata atmosfera della Spagna di Carlo III e di Carlo IV, ebbe la visione dell'aristocrazia del tempo, che sotto la scorza esteriore manifestava un'anima popolare.

I sette pezzi per pianoforte di Granados, a cui corrispondono le scene liriche di Fernando Périquet sono: *Petele*, *La Maja*, *Colloquio in la reja*, *Fandango de candil*, *Requiebro* e *quejas*, *El amor y la muerte*, *La serenata del espectro*.

In *Petele* (marionetta), che è come un prologo,



« Goyescas » di Granados - Epilogo: lo spettro di Fernando.

(Disegno di C. Bini)

Granados espresse con ritmo vivo e misurato la sua ammirazione per l'opera del grande pittore, dalla quale era stato ispirato.

La scena della *Maja* è ispirata dalle tele in cui Goya nel 1780, ormai pittore aulico e intimo della Corte di Carlo IV, aveva riprodotto prima in tutta la bellezza classica della sua nudità perfetta, poi adorna degli abiti che manifestavano della sua quappiera (eleganza originale e spregiudicata) la Duchessa d'Alba, sua amante, donna appassionata ed avventurosa.

Nel *Colloquio in la reja* (Colloquio dietro l'inferriata) i due innamorati sono due cosiddetti *majos*, tipi galanti di pura marca spagnola settecentesca.

Il *Fandango de candil* (La danza del lucicino ad olio) ci porta in un ambiente di carattere puramente popolare; in questa scena il ritmo acquista grande importanza, e ci fa comprendere come la vivezza raposida dell'opera del Granados ne abbia potuto far perdonare l'assenza di classicismo.

Requiebro (Complimenti d'amore) e *Quejas* (Lamenti) riprendono il motivo della *Maja*, aristocratica e galante; mentre in *El amor y la muerte* il tono si fa drammatico e cupo, per sfociare nel tragico, ironico e burlesco finale *La serenata del espectro*, in cui temi di passione e di grazia interiore grottescamente si allacciano a temi di carattere liturgico, in un contrasto di stranicismo ed espressivo effetto comico.

Ecco come si snoda lo scenario del Périquet: al teatro delle marionette in un sobborgo di Madrid, il torero Paquiro, fidanzato di Pepa, invita al ballo del *candil* la bella signora Rosario, che è a sua volta corteggiata dal capitano Fernando. Il corteggiatore deluso è tormentato dal sospetto e dalla gelosia, e proibisce a Rosario di accettare quell'invito; anche Pepa soffre le stesse pene e giura di vendicarsi di Paquiro.

Il secondo quadro offre la scena del ballo, ove Fernando e Paquiro, all'insaputa delle due belle, si sfidano a duello. Il terzo quadro, nel giardino di Rosario, mentre l'usignolo canta, presenta prima l'appassionata e tenera scena d'amore dei due amanti, e poi il feroce duello dei due rivali, nel quale Fernando, mortalmente ferito, cade ai piedi di Rosario, folle di terrore.

Nell'ultimo quadro, l'epilogo, vediamo lo spettro di Fernando, morto nel duello col suo rivale, tornare al giardino della bella Rosario per farle una serenata, per cantarle ancora il suo amore tragico ed appassionato.

E' conosciuta l'odissea della prima rappresentazione di *Goyescas* che, inclusa nel cartellone dell'Opéra di Parigi nel 1914 e prossima ad essere presentata al pubblico, fu rimandata *sine die* allo scoppiare della guerra mondiale. Granados, che ne aveva con grande amore preparato in ogni particolare la messa in scena, quando ebbe perduta la speranza che la guerra terminasse entro pochi mesi, accettò l'invito del Metropolitan di Nuova York, e così *Goyescas* ebbe il suo battesimo a quel teatro.

Tornando dall'America il musicista trovava la morte in agguato sul mare, che le crudeli necessità di guerra avevano reso più infido e pericoloso; ed anche la sua morte, nel disperato tentativo di strappare alle onde la sua sposa, che per a lui avvinta in un drammatico amplesso, fu come l'opera sua, un contrasto di tragico e di appassionato.

ANDREA DEL SARTO



M^o Vittorio Baravalle

NELLE sere di domenica 1^a dicembre e martedì 3 alle ore 22.20, dopo *Goyescas*, viene irradiata dallo studio di Torino una selezione dell'opera *Andrea del Sarto* di Vittorio Baravalle.

Quest'opera venne rappresentata la prima volta al Carignano di Torino, poi nel 1891 al Costanzi di Roma e successivamente nel 1892 a Brescia ed in altre città d'Italia

sempre con lieto successo. Ripresa nel 1913, l'Autore, in seguito ad insistenze di amici e di colleghi, vi fece alcuni ritocchi e ridusse il libretto a forma più adatta.

Il maestro Vittorio Baravalle, musicista colto ed ispirato, ha al suo attivo una notevole produzione. Egli studiò a Palermo col Platania, a Bologna col Busi, a Roma al Liceo Musicale conseguendo ivi il diploma di composizione.

Nel periodo degli studi compose alcuni lavori scenici, ma l'esordio pubblico in arte seguì proprio con questa *Andrea del Sarto* che viene ripresentata ora dall'EIAR. Fece seguito a questa *Il sabato del villaggio*, indi un'altra opera in un atto, *Iglesias*, rappresentata a Torino nel 1907. Inoltre ricordiamo *Amore d'artista*, classificata fra le migliori nel Concorso Sonzogno del 1890, una *Messa da Requiem*, premiata al Concorso del Ministero, per la commemorazione di re Carlo Alberto e ripetuta per i funerali di Vittorio Emanuele II al Pantheon.

Andrea del Sarto ha per campo d'azione la Firenze del 1500. Il grande pittore è all'apogeo della gloria e della notorietà, ma ha l'animo sconvolto dal dolore perché è colpito in ciò che ha di più caro: l'amore per la moglie della quale sospetta il tradimento. All'alzarsi della tela irrompono in scena gli allievi di Andrea del Sarto che inneggiano al grande maestro, il quale è preoccupato per l'assenza dell'allievo prediletto Cordiani. Il Gremio, fedele servitore, interviene e riesce ad allontanare la nube che sconvolge il pittore. Cordiani ama effettivamente la moglie di Andrea, Lucrezia, ma questa resiste pur confessando di contraccambiare l'amore. Tale confessione è udita da Gremio il quale interviene ricordando a Cordiani i suoi doveri verso il maestro. Cordiani allora tenta di uccidersi ed Andrea del Sarto, che giunge poco dopo, vede la moglie sconvolta, ed in lui si fa vivo sempre più il sospetto. Siamo così al punto più drammatico dell'azione. Dopo una scena che si svolge tra Gremio e Andrea, che ormai diffida di tutti, si arriva al duetto tra il pittore ed una donna, Dalila, la quale per vendetta fa una falsa delazione contro Lucrezia. Convinto ormai del tradimento della moglie, il pittore, sconvolto e accasciato rinuncia all'esistenza, in un momento di follia, proprio mentre un allievo sta per recare la notizia che Dalila, mordendo ha confessato l'infamia e la falsità della sua denuncia.

Il maestro Baravalle ha composto per questa sua opera della musica sincera e appassionata, che sta nelle grandi linee tradizionali. Le pagine migliori dello spartito sono comprese nella selezione, diffusa prossimamente, che comprende il preludio del primo atto, tutto l'atto secondo, escluso il coro, e la «romanza» di Andrea nel terzo atto.

m. g.

LA DONNA IN CASA E FUORI

IL GRANDE ESEMPIO

Signore che avete il privilegio della ricchezza, la Patria ha bisogno principalmente di voi.

Chi ha poco, malgrado il generosissimo cuore, poco può dare, ma chi possiede molto è in grado di compiere gesti regali.

Ho visto una processione di popolo convergere al luogo destinato a ricevere le offerte dell'oro, del ferro, del rame. Ho assistito ad uno spettacolo indimenticabile. La Poesia camminava a fianco della verità.

Un vecchio, vestito malamente, aveva la schiena curva sotto una matassa di fil di ferro. Il suo dono, che pesava più del suo magro corpo, avrebbe meritato un altare. Egli stesso meritava una colonna ai piedi della quale gli italiani avrebbero potuto inginocchiarsi.

Quell'uomo in miseria, dal viso rugoso e dagli occhi raggianti, può e deve essere un simbolo. Egli ha portato faticosamente il suo dono a coloro che non l'avevano sperato, ha superato la fede di chi domanda, ha risposto agli stranieri in silenzio, umile, commovente, imponente, magnifico. Non so quanti freddi apatici insensibili aridi uomini vi siano in Inghilterra, ma so quanti italiani vivono per un ideale di bontà, di generosità, di gloria. E qualcuno li saprà numerare, in questa splendida prigione che è oggi la nostra Patria assediata.

Non abbiamo inferrate alla finestra, poiché nessuno aspira ad evadere. Non cerchiamo la luce esterna, poiché il sole è dentro, con noi; non supplichiamo aiuti e comprensione e pietà, poiché desideriamo, da soli, sperimentare la nostra forza, la nostra intelligenza, la nostra pazienza, il nostro coraggio.

L'evasiore a cui miriamo non è quella che suppongo i sanzionisti, ma quella che sognano gli eroi nel forte circondato.

Avremo munizioni sufficienti per abbattere gli aggressori, chiunque siano; pane bastevole per la nostra fame aumentata dall'allegria e soprattutto avremo eternamente una fede incrollabile e i polsi fermi.

Signore dall'animo sensibile, c'è una decorazione a cui aspirare: l'attestato di lode del nostro Duce impassibile; c'è un abbigliamento femminile impareggiabile da desiderare: l'abito creato dalla nostra volontà di vincere;

l'evasiore a cui miriamo non è quella che suppongo i sanzionisti, ma quella che sognano gli eroi nel forte circondato.

Avremo munizioni sufficienti per abbattere gli aggressori, chiunque siano; pane bastevole per la nostra fame aumentata dall'allegria e soprattutto avremo eternamente una fede incrollabile e i polsi fermi.

Signore dall'animo sensibile, c'è una decorazione a cui aspirare: l'attestato di lode del nostro Duce impassibile; c'è un abbigliamento femminile impareggiabile da desiderare: l'abito creato dalla nostra volontà di vincere;

Diamo i nostri monili con gioia: la signorilità non dipende da essi.

La bella donna sarà bella egualmente.

La finezza aristocratica sarà posta in rilievo dalla semplicità.

La grazia avrà la cornice che più le conviene.

E se abbiamo dei gioielli preziosi, non tanto per il loro valore intrinseco quanto per le memorie che suscitano, perché appartengono a creature che furono care al nostro cuore, che conserviamo come reliquie, ebbene, offriamo alla Patria con lo stesso spirito religioso con cui posiamo dei fiori sui venerati sepolcri. I nostri morti adorati ci approvano.

Chi ci guarda ha la giusta bilancia e certo non pesa a favore della giustizia, dell'umanità, della pace evangelica, dell'inflessibilità di Ginevra; certo non pesa a nostro sfavore l'ideale di una espansione che reca agli schiavi la liberazione, ai malati la misericordia, agli analfabeti la civiltà, ai superstiziosi la religione di Cristo, ai guerrieri

primitivi feroci e assoldati l'esempio della generosità vittoriosa.

Ma come in questo momento l'avvenire della Nazione, il nostro avvenire individuale è dipeso da noi. Bisogna esserne convinti decisamente, come colui che ha portato in dono, silenziosamente, con le spalle curve, ma il viso raggiante, tutto ciò che possedeva: una matassa di filo di ferro, buona per legare le nostre anime alla sua anima immensa.

I sanzionisti dalla comprensione limitata, coloro che hanno violentato la coscienza di popoli amici per la nostra disgrazia, coloro che temono Roma imperiale, potenza secolare tradotta con impeto al di là del mare libero e che vorrebbero incatenato come i cortigiani di Selassie, coloro che hanno pronosticata la nostra morte per astisia, quasi ad illudersi che i sacrifici bastino a distruggere la facoltà eroica d'un Paese, dovranno avere immediatamente la visione di quanto è possibile all'Italia, agli italiani, alle donne italiane.

Noi che non abbiamo un campo di battaglia ove dimostrare il nostro ardire, siamo di certo le più sospettate. A originare la disistima siamo state noi stesse, sino a ieri, causa l'aria incantata con cui ammiravamo e acquistavamo i prodotti stranieri fastosamente reclamizzati in Italia.

Ebbene, se la nostra condotta ha potuto far supporre ai creatori di pseudo magie che le prodigiose meraviglie esotiche ci fossero indispensabili, abbiamo già dato una grande delusione, ma non basta.

Bisogna invertire le parti. I magnetizzatori diventeremo noi e non per limitare la nostra attività a produrre belletti, stoffe pregevoli, biscotti croccanti, cappellini bizzarri, cravatte multicolori, ma per compiere un miracolo che i « dandy » ignorano, per innalzare nella nostra Patria il capolavoro della fermezza eroica, per gettare in Roma eterna le basi di un'indipendenza a cui i popoli ricchi e lo stesso Impero Britannico, malgrado la boria, la cupidigia e le sopraffazioni, sono lontani dall'arrivare.

A voi signore, cui Dio ha dato il privilegio della ricchezza, la fortuna sorride ancora una volta. Siete davanti a tutto un popolo deciso, a un esercito che combatte, a una giovinezza che canta. La Storia registra la vostra nobiltà in questi giorni d'eccezione.

Potrete far risplendere la vostra bellezza come una torcia, purché il vostro cuore sappia rispondere all'aspettazione di coloro che hanno fede in voi.

Le vostre mani non sono preziose per le gemme che le affaticano, la vostra eleganza non è merito dell'abito sfarzoso; la vostra distinzione è fiorita dalla vostra educazione, dalla vostra finezza interiore, dalla vostra intelligenza coltivata.

Potrete indossare qualunque veste, la più modesta e la più smorta, senza perdere né la grazia, né la disinvoltura, né la personalità. Al contrario, sarete precisamente voi a creare la particolare fisionomia di un abito, la singolare bellezza di una calzatura, voi a creare la moda di un'epoca destinata alla Storia più di qualsiasi altra, voi a rivelare quanto vi è di estetico, di originale, di affascinante nelle ingegnosità scaturite dal sentimento patriottico.

C'è qualche cosa di straordinariamente interessante da compiere, anche nel campo della Moda: inventarne una che sia l'indice fiammeggiante di un periodo storico italiano.

Signore cui la sorte diede la ricchezza, ecco una beffa da meditare e da compiere ai danni dei sanzionisti in attesa!

MALOMBRA.

cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svelena l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico.

Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la STITICHEZZA

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie Lire 4.-

Decreto Prefettizio n. 0086/2 dell'11 aprile 1928.

IDIOSINCRASIA

Idiosincrasia è parola entrata ormai nell'uso comune, e sta a significare una specialissima sensibilità che taluni individui hanno per certe sostanze, siano esse sostanze medicamentose od alimentari, siano esse usate per via esterna, a contatto della pelle o mucose, o (più comunemente) per via gastrica, per iniezione o (il più raramente) per inalazione.

L'idiosincrasia si manifesta per quantità minime della sostanza capace di provocarla in dato individuo, e dà luogo ad una serie di svariati disturbi a carico dei diversi apparati organici: questi disturbi, in genere imponenti, possono anche assumere carattere di gravità, e ciò si verifica in special modo quando la sostanza iniettata venga assunta per via di iniezione: il massimo di intensità e di pericolo si avrà se l'iniezione sarà stata endovenosa.

I medicamenti che possono dare questi fenomeni di idiosincrasia sono numerosissimi, ne citiamo qualcuno dei più comuni: l'antipirina, il chinino, il iodoforo, il salicinato, l'acido salicilico, l'iodio, la soda, l'arsenico ecc. Pare stranissimo che i cibi che possono dare questi noiosi fenomeni: fra quelli che più comunemente ne sono causa citeremo: le fragole, le uova, le carni di maiale, di bue, di montone, di pesce, di costacei, di moluschi (le ostriche specialmente); ma si possono avere fenomeni di idiosincrasia da tutti gli alimenti, più comuni, per esempio il latte: una interessante forma di questa intolleranza alimentare è data dall'ingestione di fave fresche: il cosiddetto favismo.

L'idiosincrasia è fenomeno strutturalmente personale che si manifesta in genere fin dall'infanzia, e può essere ereditario, affievolendosi spesso verso gli anni. Le idiosincrasie stesse che esistono nella madre: naturalmente lo stato morboso si limita a singole eccezioni od accessionali manifestazioni, coincidenti con la ingestione della sostanza nociva, mentre la salute di questi individui può essere, l'unico periodo, di relativa normalità in cui viene a mancare l'assunzione del « quid » provocante l'accesso.

L'accesso di idiosincrasia si manifesta in genere in modo relativamente immediatamente dopo l'assunzione della sostanza ingerita: esso è tanto più grave quanto più è immediato.

In genere il paziente comincia ad avvertire un molesto ronzio alle orecchie, un profondo malessere, una prostrazione di forze, un arrossamento vivo del volto, un prurito vischioso a tutto il corpo, finiti una estesa eruzione di macchie rosse, eruzioni in genere affannose e superficiali: a volte si hanno delle « sbalze di stentati con lacerazione ed arrossamento agli occhi, tosse « stizza, edemi più o meno circoscritti specie alla faccia.

Il polso è piccolo, filiforme, frequentissimo, la pressione arteriale è notevolmente bassa. Si avvertono anche disturbi respiratori, gravitissimi di minuto in minuto, può cadere il cuore ed aversi anche la morte dell'individuo, ma il caso è estremamente raro. Quasi sempre i descritti accidenti vengono superati, e la reazione interviene sollecita, si ha poco a poco la regressione del sintomo, ed il paziente ricomincia la sua completa salute.

La cura sarà, per quanto possibile, preventiva: si eviterà cioè in ogni modo il contatto ed il « quid » nocivo. Il primo accesso non è sempre facile ad evitarsi, non essendo molte volte nota al paziente la sua idiosincrasia. In seguito imparerà l'individuo questi accessi a evitare, e non cadere in una completa salute.

Si potrà, volendo, tentare anche la dis-insensibilizzazione dell'organismo, la quale sarà specifica (trattata cioè con le stesse sostanze che scatenano l'accesso di idiosincrasia) oppure non specifica (col polveri) e con l'autoimmunoterapia ed in questo vi potrà essere sola guida competente il vostro medico.

Durante l'accesso l'unico rimedio efficace è l'adrenalina, meglio se iniettata: l'unzione di adrenalina deve essere praticata al più presto e ripetuta se del caso.

Per i disturbi svariati, prodotti dall'idiosincrasia, parlerà il medico una terapia sintomatica: la soluzione di sale e brodo dell'accesso rende per lo più, oltreché inutili, anche impossibili le altre misure terapeutiche.

La conclusione utile e pratica di quanto siamo venuti esponendo è la seguente: è bene che nessuno ignori l'esistenza di questi noiosi fenomeni di idiosincrasia: che ognuno si conosca e si studi su di sé, e non manchi mai, nel suo interesse, di informare il medico, o qualunque altro si accinga a prescrivere un medicamento o dettare un regime dietetico.

Dot. E. SAN PIETRO.

A.B.C. — Le cure che ella ha eseguito erano indubbiamente le più indicate per la sua malattia: se non ottiene la guarigione completa consulti ancora il suo medico, perché può essere necessaria una operazione chirurgica.

Coca prescapata. — Come. — Il disturbo che ella accusa non ha carattere patologico ed è normale all'età sua; ad ogni modo una visita del suo medico la potrà rassicurare pienamente sulla esistenza o meno di lesioni locali.

Abbono milanese. — Ella mi chiede se il prosciutto è cibo adatto per un'uricemia? Come. — La carne di maiale non è certamente la meno ricca in purine, ma non è neanche delle più ricche: in modesta quantità ella potrà quindi usare anche di detta carne. Può bere anche un po' di vino, ma lo diluisca in acqua di Sallina.

Artemide - Milano. — Il disturbo circolatorio alle estremità che ella mi descrive può essere facilmente corretto con una buona cura iodica che il suo medico le prescriverà.

E. S. P.

CRONACHE

LUTTO NOSTRO

Il 25 novembre, dopo breve malattia, si è spento il sig. Angelo Vincenzo Michelotti, fratello del nostro carissimo direttore e padre del nostro buon collega Paolo, appartenente alla redazione della Gazzetta del Popolo.

Il dolore di Gigi Michelotti, che a questo giornale dedica con tanta passione la miglior parte dell'ingegno e del cuore, si estende a tutti noi, perché tutti noi sappiamo come egli nutrissi per il fratello immaturamente colpito un affetto tenace, profondo, cementato da lunghi anni di domestica convivenza.

Con Angelo Vincenzo Michelotti scompare un perfetto cristiano, un marito e padre esemplare, e noi del Radiocorriere, che avevamo frequenti occasioni di avvicinarlo e di parlargli, sentiamo con accorata tristezza il vuoto che l'Estinto ha lasciato.

A Gigi ed a Paolo Michelotti, una desolata vedova signora Maria Margherita, ai parenti tutti così duramente colpiti, giunga il cordoglio della grande famiglia dell'Est e del Radiocorriere che ne condividono affettuosamente il gravissimo lutto.

Un giornale d'oltre Atlantico pubblica una serie di articoli su Huey P. Long, il dittatore della Louisiana, che è stato recentemente assassinato da avversari politici. Huey era un grande ammiratore del microfono ed ogni volta che parlava alla radio cominciava sempre con queste parole: «Io sono Huey P. Long, senatore della Louisiana al Congresso degli Stati Uniti». Invece gli ascoltatori, che si trovavano in quel momento all'apparecchio, di correre al telefono e di avvertire il maggior numero possibile dei loro amici pregandoli che si mettesero all'ascolto. «Ne avrete tutto il tempo» — aggiungeva — «perché la prima parte della mia conferenza non ha assolutamente alcuna importanza». E gli americani dicono che ciò che era più straordinario, era che questo sistema delle telefonate riusciva veramente a chiamare una folla intorno ai diffusori. E per assicurare gli ascoltatori che giungevano in ritardo che era proprio lui che parlava, ogni cinque minuti riscendeva il ritrornello: «Io sono, ecc. ecc.».

La radio nelle automobili, malgrado le polemiche, continua a diffondersi in tutti i paesi con ritmo crescente. La Norvegia l'ha installata anche negli autobus. Infatti il municipio della città di Alesund ha decretato che tutti gli autobus locali siano muniti di radiotrasmettitori e di altoparlanti per dilettare il pubblico, soprattutto quando l'itinerario è molto lungo. Siccome nelle zone periferiche dagli autobus non circolano fram, non si hanno da lamentare neppure perturbazioni. L'innovazione ha ottenuto un grande successo.

Anche la Cina comincia a mettere ordine nel suo caos radiofonico. Nella zona di Sciaingi le auto-riele hanno emanato l'obbligo della denuncia degli apparecchi radio. Ne sono stati immediatamente denunciati oltre 5200, 3000 dei quali di proprietà degli stranieri residenti nella zona. Nella denuncia bisogna indicare il tipo di apparecchio, il numero delle valvole, la marca ed un'infinità di altre cose. I radioparlanti saranno puniti con una ammenda da 5 a 2 mila dollari. Da notare che a Sciaingi non esiste alcuna stazione cinese. Le poche trasmissioni sono private, di tipo americano, e gestite da stranieri.

Nell'isola di Man — situata in pieno mar d'Irlanda, e godevole di uno statuto particolare — esiste isolata su una collina rocciosa una casetta abitata dalla famiglia Irving, padre, madre ed una giovinetta che sin dal 1930, quando era appena tredicenne, diede segni di una eccezionale mediantistica. Per cinque anni di seguito si percepirono rumori strani e voci umane emanate da una mangusta, animale raro in quel paese. Gli abitanti della casetta anzi affermarono di aver potuto sostenere delle intere conversazioni con la mangusta che rispondeva loro a tutte le domande e si lasciava mai avvicinare. Il direttore dell'Istituto di ricerche psichiche di Londra si è recato sul posto per fare una accurata inchiesta i cui risultati ha esposti poi ai



Violinista Mario Corti.

Disciplina delle radioaudizioni mediante altoparlanti

Il Ministero per la Stampa e la Propaganda, presi ordini da S. E. il Capo del Governo, ha dettato le seguenti norme che dovranno essere d'ora in avanti scrupolosamente osservate:

a) la decisione sull'impianto o meno degli altoparlanti per le pubbliche manifestazioni, e la designazione della località ove è da eseguirsi l'impianto sono riservate esclusivamente al Ministero per la Stampa e la Propaganda. In conseguenza di ciò, gli enti e le autorità di qualunque specie che volessero ottenere l'autorizzazione all'impianto in pubbliche località di altoparlanti collegati ad apparecchi radioricevitori, dovranno rivolgere domanda in tal senso al Ministero per la Stampa e la Propaganda. I segretari comunali e le altre gerarchie del P. N. F. inoltreranno tali domande per il tramite di S. E. il Segretario del Partito;

b) la vigilanza tecnica per gli impianti e il funzionamento degli altoparlanti è affidata al Ministero delle Comunicazioni.

Nulla è innovato per quelle radiodiffusioni mediante altoparlanti che rivestano il carattere di pubblici spettacoli. Alle disposizioni degli articoli 68 e 69 della vigente legge di P. S. (testo unico approvato con R. D. 18 giugno 1931, n. 773).

microfono con tanto successo che sono giunte alla Direzione migliaia di lettere di ascoltatori chiedono che la radio diffonda un programma direttamente dalla casa stregata cercando di captare la voce della ormai celebre mangusta.

La radio abissina è completamente nelle mani degli stranieri. Sin poco tempo fa la debole radio del negus era diretta dallo svedese Frank Hammar, il quale però, per ragioni di salute, è stato costretto ad abbandonare Addis Abeba. Egli è ricorso per la sua sostituzione ad un giovane concittadino, Tore Brostrom, che è ancora studente. Il nuovo direttore è recentemente partito per l'Abissinia ove ha già una sorella infermiera, ma conta di fermarsi il meno possibile nell'impero del negus e di tornare presto in patria per continuare i suoi studi.

Si è, in questi giorni, iniziato alla Radio tedesca un interessantissimo ciclo mozartiano che si comporrà di ben 25 programmi completi dedicati al grande musicista, completati da notizie storiche e biografiche. Siccome le trasmissioni saranno settimanali, il ciclo durerà sino a tutto l'aprile prossimo.

Radio Algeri sarà portata a 200 kW, dato che la sua potenza attuale non è sufficiente per i tre dipartimenti nordafricani francesi.

Ciò che distingue la Radio russa è il suo carattere di massa. Infatti gli ascolti collettivi costituiscono una regola. Ma per ciò non bisogna intendere soltanto dei ricevitori collocati in un determinato stanzone o in una determinata piazza, in modo che tutti li possano ascoltare. Oltre a ciò, in Russia si può sentire la radio ovunque ci si trovi: per strada, nei pubblici giardini, nei circoli, nelle fabbriche, nelle caserme, negli ospedali. Oltre 5 mila centrali di radioazione sono disseminate dall'Artico al Pamir, da Minsk a Vladivostok e sereno di compimento alla vasta rete di trasmissioni. Il microfono è accessibile a tutte le categorie, pescatori o minatori, che abbiano qualcosa da dire di utile e istruttivo ai loro compagni. Ma sono in grande voga anche le radiocomunicazioni e i radiodrammi che vengono interpretati da apposite compagnie di dilettanti. La Casa della Radio di Mosca è stata installata in una basilica ortodossa che era in via di costruzione quando scoppiò la rivoluzione bolscevica.

LE «CRONACHE DEL REGIME»

Per coloro che chiedono notizie circa la pubblicazione delle «Cronache del Regime» rendiamo noto che tale pubblicazione avviene sul giornale «La Tribuna» di Roma.

DICEMBRE ASTRONOMICOMI

Nel firmamento d'inverno, per ripagare qualche sacrificio imposto dai rigori della stagione ai superstiti contemplatori del cielo, l'ha tutta una messe di curiosità celesti eccezionalmente interessanti, una vera dozzina di splendori.

Anche ad occhio nudo quel firmamento acquista un netto vantaggio su quelli di altre stagioni: nella stessa giugna di cielo sembra si diano convegno le più sfarzose luminarie della notte siderale, le più suggestive reminiscenze della classica mitologia. Già in novembre le Plejadi e l'Auriga annunciano l'imminente comparsa, nelle ore serali, di un cospicuo scenario celeste. E in dicembre, infatti, a quegli splendori si uniscono le meraviglie delle Jadi, magnifico gruppo di stelle poco discosto da Aldebaran, sole fiammeggiante della costellazione del Toro; la levata di Orione, che segue subito dopo, conferisce a quella regione celeste una nota di singolare opulenza. Il grande quadrilatero di stelle di cui è composta quella costellazione, l'arco splendente che rappresenta il cinto del gigante nella figurazione mitologica di essa, dominano incontrastati poiché composti di stelle molto brillanti, quasi tutte fra la prima e la seconda grandezza. Nel mezzo di quella costellazione, poco discosta dal cinto dorato, c'ha la famosa, grande nebulosa omonima, che diffonde una tenue luminosità percepibile anche ad occhio nudo. Un piccolo cannocchiale consente di poter scorgere in essa la magnifica stella sgusciata, uno dei più complessi sistemi stellari che si conoscano.

Ma ad Orione fanno corona altri incomparabili splendori: poco più bassa sull'orizzonte l'incalza da presso Sirio, la stella più brillante del nostro cielo; a sinistra, di esso Procione, e più in alto i Gemelli, completano uno scenario siderale che non ha l'eguale in altre plaghe del cielo. Naturalmente, in tanta opulenza di splendori, sono singolarmente cospicue le curiosità celesti osservabili anche con più strumenti; stelle doppie variamente colorate, stelle variabili, nebulose, ammassi stellari, ecc.

Quel panorama celeste, nel corso di quest'inverno, farà sfoggio soltanto delle proprie risorse, d'altra parte inesauribili. Nessuna luce planetaria si unirà a quegli splendori.

Mercurio, infatti, visibile al mattino, all'aurora, al principio di dicembre, lo sarà di sera, a ponente, verso la fine dell'anno. Venere continuerà ad essere visibile al mattino, sorgendo molto prima del Sole. Marte, in questo mese, è piuttosto sfavorevole per le osservazioni, sarà visibile di sera a ponente, non prima del tramonto del Sole. Giove, in congiunzione con questo il 27 novembre, non si renderà nuovamente visibile che verso la fine di dicembre, al mattino, nel cielo aurorale. Anche per Saturno volge ormai al termine il periodo per l'osservazione utile: il 27 novembre in quadratura, esso continuerà ad essere visibile di sera soltanto per questi ultimi giorni dell'anno.

Il cielo di dicembre è tuttavia solcato, dall'8 al 14, dalle stelle filanti Geminidi, cioè con radiante nella costellazione dei Gemelli. Queste faville, benché insignificanti al cospetto di quegli astri giganti, hanno per noi terribili un valore non trascurabile.

Col 1° dicembre, meteorologicamente, ha inizio l'inverno. Il giorno pubblico si ostina invece ad assumere, come inizio di quella stagione il solstizio, che avverrà quest'anno il 22 dicembre, alle 19 e 37 m. L'opportunità di considerare, a tutti gli effetti pratici, la prima delle due date quale inizio effettivo dell'inverno è più che evidente.

Un fenomeno di eccezionale interesse è una eclisse anulare di Sole — si avrà il 25 dicembre, ma non visibile, purtroppo, per l'Europa. Essa comincerà alle 16 e 42 e terminerà alle 21 e 17. Naturalmente, l'eclisse sarà anulare soltanto per qualche minuto, e sarà tale solo per una zona limitata della Terra antartiche. L'eclisse sarà semplicemente parziale per le regioni meridionali degli oceani Atlantico e Pacifico e per la Terra del Fuoco.



Pianista Luciano Gante.

Radiofocolare

IL « RADIOFOCOLARE » PREPARA IL TRICOLORE...

La settimana scorsa ho promesso di esporvi una mia idea che senza esitazione ho dichiarato bella bella. Eccola. Le mandrò, le gioiellate, i bimbi del « Radiofocolare » noti e ignoti, scriventi o non scriventi, petroni e mi mandano tre rettangoli di seta, lino, tela, cotone a loro piacimento: uno verde, l'altro bianco, il terzo rosso. Ogni striscia sia delle dimensioni di centimetri 25 per 17. I tre rettangoli non devono essere cuciti, ma sciolti.

Avete già capito. Tutti questi pezzetti verranno poi cuciti: i verdi con i verdi, i bianchi con i bianchi, i rossi con i rossi, e via via che ne arriveranno di nuovi, verranno aggiunti colore per colore.

Varando la qualità del tessuto, è anche probabile varare l'intensità e la vivacità del colore, ma ciò non ha importanza.

UN COLONO SOLDATO AVRA' IL TRICOLORE.

A Vittoria ottenuta, su quelle nostre terre rese sacre dal sangue dei nostri valorosi, il fucile cederà l'opera all'anatro. Il Tricolore del « Radiofocolare » sarà allora offerto un colono già valoroso soldato, perché egli lo distenda sul campo che avrà la semenza.

« FRANCO », L'ITALIANISSIMO GRANO DEL « RADIOFOCOLARE ».

Sul solco su cui si sarà adagiato il Tricolore bene detto, il colono soldato getterà il « nostro » grano.

Voi, lettori, vedete allora su questa rubrica qualche breve risposta a L'Alto.

Figlia dei campi, e orgogliosa di esserlo, l'Alloida segue e partecipa alla rude vita dei suoi coloni. Innamorata delle sue vaste terre che quali conoscono l'opera sapiente, tenace, entusiasta del Babbo e della nostra amica, l'Alloida ha un Morto il cui ricordo glorioso aleggia nella vastità dei campi e si piega a benedire le messi. L'unico fratello di Alloida a 17 anni partiva volontario per la Grande Guerra e faceva dono della Sua vita alla Patria.

Venutami l'idea del nostro Tricolore, a chi ricorrere per la semenza, se non a l'Alloida? Le chiesi una semplice novella appositamente elaborata e a questa selezione di grano venisse dato il nome di « nostro ». L'Alloida mi ha immediatamente risposto con pagine che rivelano lo stato d'animo della cara amica nostra, commossa per la richiesta: «...Avrai il grano della mia terra che porterà il nome del nostro carissimo. Perduto e sarà, del nuovo raccolto, il migliore. Io e mio fido contadino curemo particolarmente la certezza... ». Lasciami dire quanto mi senta orgogliosa di poter mandare nelle nostre nuove terre un granello del mio grano e il nome del nostro adorato Franco. E' una cosa che mi commuove e mi esalta quanto non puoi credere. Ma le parole sono inutili: non riuscirei mai a dirti il cumulo di sentimenti che mi cantano in cuore ».

L'AZZURRO CHE CHIUDERA' LA CROCE DI SAVOIA OFFERTO DALLA NIPOTE DELL'ESPLORATORE GIULIETTI.

Per la Croce di Savoia — bianca in campo rosso — ho l'idea... La vedremo poi. Per l'azzurro che chiude lo stemma, ti pesco, *Gitala! Brava!* Felidissima « Azzurina » ed altrettanto fedelissima lettrice, hai tentato di giocarmi una gherminella. Poche settimane fa ti presentasti sotto il nome di « Gitana », ma hai un bell'essere la macchina da scrivere. Con i tuoi modi di formare le frasi tu me non sfuggono, e l'indovino immediatamente anche se lo scritto era breve e poco diceva. La seconda tu ribadisci la mia sicurezza. Sei entrata a tempo nel « Radiofocolare »... Nipote del glorioso esploratore Giulietti, assassinato con i marinai che l'accompagnavano dai predoni dancesi, tu parteciperai alla preparazione del « nostro » Tricolore. Come un granello di semenza sarà ricordato in quelle terre che Egli tra i primissimi esplorò.

Ho detto. I pezzetti di tessuto possono essere inviati sotto fascia con la semplice francatura di centesimi 10 ogni 50 grammi, ma non debbono contenere alcun scritto, altrimenti sono multati. Potete però unire un biglietto con il semplice nome o pseudonimo e la residenza. Chi invia scritti potrebbe mandare tutto in busta aperta o sottofascia, ma allora la tariffa è di L. 0,60. In busta chiusa la spesa sarebbe superiore poiché la tariffa, si sa, è di L. 0,50 e di 15 in 15 grammi.

Indirizzare a **Baffo di Gatto**, « Radiocorriere », Torino. Non credo necessario far commenti sul mio progetto, il cui significato è evidente. Ripeto: non farei fanciulle, bimbi invecchiato i tre rettangoli di qualsiasi tessuto, adatto però a formare una bandiera.

Non dimenticare nome e residenza, affinché possa prenderne nota, con la speranza di potere più tardi inviare un ricordo a tutti i partecipanti.

Ora possiamo adde altre iniziative.

A ITALIANI, LIBRI ITALIANI!

Scrivete Spighe: «Altra cosa da raccomandare agli italiani è anche di poggiare quella di tornarsi una cultura italiana, proprio nostra, col leggere libri di nostri scrittori e abbandonare i libri stranieri, cominciando da certi romanzi per finire ai libri russi che sconvolgono l'anima, il fegato e la milza. In quest'ora che viviamo si ha più che mai bisogno che le letture siano sane e belle, che alimentino i nostri entusiasmi e ravvivino la nostra passione per la nostra bella terra. Leggere le epiche sotto gli antichi volostri italiani; leggere dei sacrifici e delle vittorie dei nostri eroi del Risorgimento, leggere i bei libri dei nostri esploratori e pionieri in terre barbare e selvagge e le magnifiche crociere di Balbo, i viaggi dell'indimenticabile Maddalena, episodi della nostra guerra, episodi della Rivoluzione, ecc., ecc. Queste sono letture che fanno per noi! E in questo campo c'è tanto da scegliere: la bella collana dei « Condottieri », i libri di Milanesi, di Bravetta, di Sullotini; i « Sacchetti a terra » e il « Convito della Speranza » dell'Operti, il « Garibaldi » del Checchi, le notarelle su « I Mille » di Abba, le poesie infiammate del Carducci e quelle profetiche del Pascoli, i discorsi del Duce, il viaggio nella Danca del Franchetti, le « Parole colonie » di Maurizio Rava, « In Etiopia » di A. Cipolla, ecc., ecc.

«Questi sono i libri che dobbiamo leggere ora! I romanzi stranieri (tralasciamoli! Oltre a essere « prodotto estero » non sono adatti ad esser letti ora che il nostro spirito è tutto teso verso una realtà luminosa!».

CARTA PER LA CROCE ROSSA ITALIANA.

Ricevo: «Di' a tutti i tuoi amici di non gettare la carta inerte, ma di conservarla in un sacco (magari anche questo decorato col nostro bel Tricolore) e farla avere via via alla Croce Rossa, che a sua volta la venderà per la trasformazione. Oltre fare un'opera buona, la carta macerata e rifatta eviterà un spreco inutile».

Approvato. Potrà anche essere la stabilizzazione di certi libri...

SCIARLE AI SOLDATI!

« Pare che i nostri soldati in A. O. necessitano di sciarpe calde di lana per la sera e la notte che laggiù sono molto fredde, malgrado la temperatura elevata del giorno. Allora vogliamo tutte noi Radiofocolariste cominciare a lavorare sciarpe color kaki per loro? Io ho già cominciato e molte signore mi imitano con gran zelo... ».

Benissimo. Non credo necessario che occorra proprio il solo kaki. I bravi nostri soldati useranno di notte, e di notte, dice un proverbio d'uno Stato sanzionista, e con le lacrime agli occhi... Be' quello che dice il proverbio sanzionista non importa ripeterlo. Anche i proverbi vogliono essere italiani. Eccone uno proprio per le sciarpe kaki o su di lui: « Chi fa da sé fa per tre ». Fate da voi anche, le sciarpe, e ne farete per tre... dozzine di soldati.

Ormai non c'è più spazio per altro. Nel numero prossimo... farò quello che potrò in fatto di risposte! C'è da esaminare come vengono prese le sanzioni da quanti ne scrivono. Stanno freschi davvero quei signori che si credevano di sbrogittarsi. A leggere queste lettere c'è da credere che si siano mossi tutti d'accordo (e te quale accordo!) per liberarci rapidamente da tante consuetudini, mode, usanze che si giudicavano stupide, sì, ma continuavano per... forza d'inerzia!

MARTEDI: VIGILIA!

Scrivete Speranzuola: « Ci sono purtroppo delle donne di cervello ristretto che non capiscono la ragione della chiusura delle macellerie ai martedì e fanno il lunedì acquisto anche per il giorno seguente, Vergogna! Io ho dichiarato in casa, e siamo tutti d'accordo, che né il lunedì, né il martedì, né il mercoledì entrerà in casa la carne. Naturalmente per i rimanenti tre giorni si farà di comprane quello che è possibile, e se il Duce lo comanderà faremo anche a meno di quest'alimento».

Quando scrive l'amica sulle donne di cervello ristretto mi viene segnalato anche da altre lettrici. Si tratta di massaie di poca comprensione, e sarà agire da buoni italiani lo spiegare che a quel modo non si ottiene quello che si deve ottenere: un minimo consumo di carne. Quasi che diminuendo tale consumo, la salute ne scappi, mentre è invece precisamente l'opposto.

Una mamma di due bimbe, e che presto avrà una nuova creatura, mi scrive: « Mio marito vorrebbe, date le mie condizioni, ch'io mangiassi carne tutti i giorni; io non voglio farlo. Mangiarne nei giorni nei quali è proibita, mi sarebbe un delitto. Fossi poi una donna delicata, ma sono snissima; tu forse vorresti farmi notare che uno de' miei bimbi è morto e la bambina è stata molto malata. Ma il piccolo non di morbillo: aveva due mesi e non poté opporre valida resistenza alla violenza del male. Quanto alla bimba, un'appendicite può venire a chiunque... Come vedi, tutto dipende dalla mia salute, e spero che darai torto a mio marito, e ragione a me ».

Ecco un bell'esempio, fra i molti, da ricordare a quanti, — pochi per dire, che cercano scappatoie per trasgredire a un decreto che per nulla pregiudica la salute, ma la migliora.

BAFFO DI GATTO.

BREVI BIOGRAFIE DI MUSICISTI

ENRICO GRANADOS

Il capitano Don José Junceda, che insegnò ad Enrico Granados i primi elementi della musica, del solfeggio e della tecnica da pianoforte, non era un gran musicista, ma l'entusiasmo e la precocità disposizione di cui il piccolo allievo era dotato, fecero sì che i risultati di quell'insegnamento fossero ottimi. L'entusiasmo non venne meno neppure quando a Barcellona l'allievo ebbe a fare conoscenza con la ferula e con metodi tutt'altro che pedagogici nella scuola della Mercè e del Sr. Junceda. Giannetto, Granados riuscì a guadagnarsi la stima di J. B. Pujol, il celebre pianista catalano e, sedicenne appena, vinse il primo premio di pianoforte con un'interpretazione personalissima di una romantica sonata di Schumann.

Anche il Pedrel, col quale Granados iniziò lo studio dell'armonia, non era un grande musicista, ma Granados trovò che il piano che trovò da sé le norme e le formule ritmiche che dovevano condurlo ad una particolare estetica.

Dare lezioni private e suonare la sera in pubblici locali, non era certamente il modo migliore per diventare un virtuoso del pianoforte, e Granados fu lieto quando, per interessamento di Edouard Conde, gli si offrì di stabilirsi a Parigi e continuare gli studi al Conservatorio.

Tornato a Barcellona nel '90, presentò in un concerto al Teatro Lirico alcune sue composizioni: Serenata spagnola, Arabesques, ed alcune « danze », per le quali fu vivamente elogiato da Massenet, da Saint-Saëns, da Grieg e da Cui. A due anni Granados trovò anche la sposa, e nei primi anni di matrimonio, pur dedicandosi con egual passione alla musica, non si produsse in pubblico.

Cominciò in quell'epoca a lavorare ad un'opera lirica, Maria del Carmine, che al suo apparire ebbe grande successo.

Nel 1891 fondò a Barcellona l'Accademia Granadina, la quale accarezzò magnifici concerti: poi accolse l'invito della Sala Pleyel ed in alcuni concerti parigini ebbe vivissimo successo presentando fra l'altro Goyescas, il suo capolavoro, terminato appunto all'inizio del 1911. Azelejos, opera postuma di Albeniz, terminata da Granados per promessa fatta all'amico suo carissimo, morto nel 1909.

Nel 1914, prima a Barcellona e poi nuovamente a Parigi, Granados presentava le ultime sue composizioni, fra cui Tonadillas, Cancionas amatorias, Elegia eterna, e parecchie danze; opere che testimoniano la maniera personalissima attraverso la quale l'arte musicale spagnola si avviava all'emancipazione.

Tuttavia Granados considerava quelle sue opere soltanto come punto di partenza per maggiori conquiste, e certamente la tenacia che egli nascondeva sotto un'apparente noncuranza, lo avrebbe portato a più grandi fastigi, se la morte non lo avesse ghermito anzitempo.

L'autore stava lavorando al teatro dell'Opera di Parigi per mettere in scena Goyescas, quando la guerra mondiale lo interruppe quel lavoro che lo appassionava. Granados si rifugiò in Svizzera, ospite del pianista Schelling. Sperò che la guerra avesse termine in pochi mesi; ma poi l'impazienza di veder rappresentata l'opera che fra tutte gli era più cara, lo indusse a ritrararsi dall'Opera per presentarla al Metropolitan di Nuova York. Egli stesso volle assistere alle prove ed alla prima rappresentazione, nel gennaio del 1916.

Granados, che è accompagnato dalla moglie, pensa al ritorno in patria; sbarca a Londra, e di lì, impaziente di tornare in Spagna, s'imbarca per traversare la Manica.

Alli ore 15 del 24 maggio 1916 il « Sussex », sul quale erano conigli Granados compivano la traversata, colpito senza preavviso da un siluro tedesco, cadde a picco in un coro di disperate invocazioni. Scendevano precipitosamente in una scaluppa di salvataggio, la signora Granados cade in mare: allora il musicista, che avrebbe potuto porci in salvo, si gettò nella acqua e, con la sua compagna, ed abbracciato a lei fu travolto nel vortice scavato dalla nave che s'innabissava.

Così tragicamente scompariva il musicista spagnolo che fu romantico ed al tempo stesso innovatore, che, vero artista, fu tra i musicisti poeta e pittore.

RADIOCORRIERE

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52).
 Ore 15: Programma variato per il decennale della Radiofonia Ungherese - Indl: Giornale parlato.
 (metri 32,88).

Ore 24: Come alle ore 15 (reg.) - Indl: Notiziario - Inno nazionale.

Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.

Davenport

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10; m. 49,59).

Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10.

Ore 9-11: m. 25,53; m. 31,55.

(Ore 12-14,45: m. 16,86 e m. 19,82).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,36; m. 19,82; m. 25,29; m. 31,55).

(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).

(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).

Ore 0: Celebrazione di St. Andrea. - 0,45: Conversazione. - 1: Varietà (m. 1,20). Conversazione. - 1,45-2,5: Notiziario. - 4: Musica da ballo. - 4,30: Conversazione. - 4,45-5,5: Notiziario. - 9: Musica da camera. - 9,30: Cronaca sportiva.

11-11,30: Notiziario. - 13: Notiziario. - 13,20: Concerto di piano. - 13,30: Orchestra e soprano. - 14,10-14,45: Cronaca sportiva. - 15: Orchestra e mezzosoprano. - 16: Funzione religiosa. - 17: Concerto di piano. - 17,30: Notiziario. - 17,50-18: Dischi. - 18,15: Musica brillante. - 18,45: Dischi. - 19: Notiziario. - 19,20: Dischi. - 19,45-21,45: Come Drottwich. - 22: London Regional. - 23: Notiziario. - 23,30-23,45: Drottwich.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60)

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 1,15: Notizie in francese, spagnolo e inglese. - 2,15-3: Dischi. - 5: Notizie in francese e inglese. - 5,40: Dischi. - 6,30-7: Notizie in spagnolo e tedesco. (metri 25,23).

Ore 10: Dischi. - 10,15-11: Notizie in francese e inglese. (metri 19,68).

Ore 12,50: Annuncio. - 13: Notiziario in inglese. - 13,15: Concerto ritra-

smesso. - 15: Conversazioni. - 15,30-17: Concerto ritrasmesso. (metri 25,23).

Ore 17,15: Notizie in arabo. - 17,30: Notizie in francese. - 18: Concerto

ritra- smesso. - 19,30: Giornale di Francia. - 20: Concerto ritrasmesso. (metri 25,23).

Ore 20,30: Notizie in inglese e italiano. - 21: Notiziario. - 21,30: Ritrasmis-

sione. - 23,30-24: No-

tizie in portoghese e spagnolo. (metri 25,49 e m. 49,83)

Russselede (metri 29,04). Ore 20,30: Notizie in fiammingo. - 20,45: No-

tizie in francese. - 21: 22: Come Bruxelles l. - 18,45: Per i fan-

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2R03 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDI' 2 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York
 Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese.

NAMIKO SAN.

Opera di ALDO FRANCHETTI

Direttore: GIUSEPPE MORELLI

Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO.

Esecutori: Maria Huder, Nino Mazziotti, Edmea Limberti, Luigi Bernardi, Gino Conti, Maria Macaluso, Muzio Giovagnoli, Guido Agnoletti.

Conversazione.

CONCERTO PER PIANOFORTE di musica inedita della raccolta Torrefranca (GIUSEPPINA TROFANI ZANNONI): a) Giovanni Platti (1760): *Sonata in do maggiore*: Allegro, Larghetto. Presto; b) Baldassare Galuppi (1706-785): *Toccata*.

Conversazione.

CONCERTO PER PIANOFORTE di musica inedita della raccolta Torrefranca (GIUSEPPINA TROFANI ZANNONI): a) Giovanni Platti (1760): *Sonata in do maggiore*: Allegro, Larghetto. Presto; b) Baldassare Galuppi (1706-785): *Toccata*.

Notiziario in lingua italiana.

MERCOLEDI' 4 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese.

CONCERTO SINFONICO DALL'AUGUSTO

Direttore: BERNARDINO MOLINARI.

1. Donizetti: *L'ajo nell'imbarazzo*, sinfonia; 2. Beethoven: *Quarta sinfonia*.

Prof. A. De Masi: *La vertenza italiana in Africa Orientale* (ciclo di quattro conversazioni) - Prima conversazione: *L'Italia e le sue colonie*.

Ultime novità dell'ORCHESTRA CETRA e canti dialettali: a) Frontini: *Serenata araba*; b) Cologni: *Er cappone* (tenore Zagonara); c) Lay: *Serenata de ricordi* (tenore Zagonara).

Notiziario in lingua italiana.

VENERDI' 6 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese.

FEDORA

Opera di UMBERTO GIORDANO

Direttore: LORENZO MOLAJOLI.

Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI.

Interpreti: Gilda dalla Rizza, Antonio Melandri, Emilio Ghirardini, Ernesto Dominici, Ida Mannarini.

Anny Bernardy: « Voce italiana di mezzanotte », conversazione.

Brani di opera italiana: Puccini: *Butterfly*: a) « Un bel di vedremo » (soprano Augusta Quaranta); b) Duetto atto secondo (soprano Augusta Quaranta e mezzosop. M. Narice).

Notiziario in lingua italiana.

Notiziario in lingua italiana.

Notiziario in lingua italiana.

Notiziario in lingua italiana.

Notiziario in lingua italiana.

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2R03 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDI' 3 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

S. E. Bruno Biagi: « Organizzazione Corporativa ed economia italiana », conversazione.

NAMIKO SAN

Opera di ALDO FRANCHETTI

Direttore: GIUSEPPE MORELLI

Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO.

Esecutori: Maria Huder, Nino Mazziotti, Edmea Limberti, Luigi Bernardi, Gino Conti, Maria Macaluso, Muzio Giovagnoli, Guido Agnoletti.

Notiziario spagnolo e portoghese.

Brani per pianoforte (Giuseppina Teofani ZANNONI): a) Scambali: *Studio melodico*; b) Respighi: *Preudio su un tema gregoriano*; c) Zanella: *Festa campestre*; d) Pick-Mangiagalli: *Studio*.

Notiziario in italiano.

GIOVEDI' 5 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

S. E. Francesco Coppola: « La Società delle Nazioni », conversazione.

CONCERTO SINFONICO DALL'AUGUSTO

Direttore: BERNARDINO MOLINARI.

1. Porrino: *Sardegna*, poema sinfonico; 2. Pick-Mangiagalli: *Notturmo e rondò fantastico*; 3. Strawinski: *L'uccello di fuoco*.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

Ultime novità dell'ORCHESTRA CETRA: a) D'Anzi: *Nasce così l'amore*; b) D'Anzi: *Cin-Cin-Cin-Cin*; c) Carezno: *O doman*; d) Restalli: *Una capanna*.

Notiziario in italiano.

SABATO 7 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Mario Ferraguti: « L'automobile a gassogeno », conversazione.

FEDORA

Opera di UMBERTO GIORDANO

Direttore: LORENZO MOLAJOLI.

Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI.

Interpreti: Gilda dalla Rizza, Antonio Melandri, Emilio Ghirardini, Ernesto Dominici, Ida Mannarini.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

Brani di opera per soprano e mezzosoprano: a) Mascagni: *Amico Frits*, romanza di Beppe (Maria Narice); b) Hoffenbach: *I racconti di Hoffmann*, duetto (Augusta Quaranta e Maria Narice).

Notiziario in italiano.

Notiziario in italiano.

Notiziario in italiano.

Notiziario in italiano.

Notiziario in italiano.

Notiziario in italiano.

STAZIONI ESTERE

ciulli. - 19: Concerto variato. - 20: Notiziario in inglese. - 20,15: Come Berlino. - 21: Notizie sportive. - 21,15: Varietà. - 22-23,30: Notiziario in tedesco ed in inglese.

LUNEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16,30: Note religiose in italiano.

Ore 20: Note religiose in italiano.

Davenport (Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10; m. 49,59).

Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10.

(Ore 9-11: m. 25,53; m. 31,55).

(Ore 12-14,45: m. 16,86 e m. 19,82).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,29; m. 31,55).

(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).

(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).

Ore 0: Violino e piano. - 0,30: Funzione religiosa (reg.). - 1,20: Musica brillante e da ballo. - 1,45-2,5: Notiziario. - 4: Funzione religiosa. - 4,50-5,10: Notiziario. - 9: Musica da ballo. - 9,40: Conversazione. - 10: Varietà. - 10,45-11,5: Notiziario. - 12: Organo da cinema. - 12,15: Concerto da cinema. - 13: Conversazione. - 13,20: Varietà. - 14: Notiziario. - 14,20-14,45: Dischi. - 15: Concerto dal Savoy. - 15,45: Conversazione orchestrale. - 17: Violino e piano. - 17,30-18: Notiziario - Dischi. - 18,15: Musica da ballo. - 19: Notiziario - Dischi. - 19,30: Organo da cinema. - 20: London Regional. - 20,45: Conversazione. - 21: Concerto di cello. - 21,30-22,30: London Regional. - 22,45: Dischi - Notiziario. - 23,15-23,45: Concerto orchestrale

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60)

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 1,15: Notizie in inglese, in francese e spagnolo. - 2,15-3: Dischi. - 5: Notizie in francese e inglese. - 5,40: Dischi. - 6,30-7: Notizie in spagnolo e tedesco. (metri 25,23).

Ore 10: Dischi. - 10,15-11: Notizie in francese e inglese. (metri 19,68).

Ore 12,50: Annuncio. - 13: Notiziario in inglese. - 13,15: Concerto ritra-

smesso. - 15: Conversazioni. - 15,30-17: Concerto ritrasmesso. (metri 25,23).

Ore 17,15: Notizie in arabo. - 17,30: Notizie in francese. - 18: Concerto

ritra- smesso. - 19,30: Giornale di Francia. - 20: Concerto ritrasmesso. (metri 25,23).

Ore 20,30: Notizie in inglese e italiano. - 21: Notiziario. - 21,30: Ritrasmis-

sione. - 23,30-24: No-

tizie in portoghese e spagnolo. (metri 25,49 e m. 49,83)

Russselede (metri 29,04). Ore 20,30: Notizie in fiammingo. - 20,45: No-

tizie in francese. - 21: 22: Come Bruxelles l. - 18,45: Per i fan-

Notiziario in italiano.

Notiziario in italiano.

Notiziario in italiano.

DOMENICA

1 DICEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

- 8,40-9: Giornale radio.
- 9,20-9,40: Lezione di lingua francese (professoro Camillo Monnet).
- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
- 12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè. (Bari): Monsignor Calamita: « Gest' risana il sordomuto ».
- 12,30: Dischi.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.
- 13,10: CANZONI CANTATE DA CELEBRITÀ. Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI: 1. Williams: *Vidalita* (soprano Toti Dal Monte); 2. Galdieri-Caslar: *Canto per te* (tenore Schipa); 3. Gastaldino: *Musica proibita* (tenore Gigli); 4. Brogi: *Le luciole* (soprano Toti Dal Monte); 5. *Vieni sul mar*, barcarola (tenore Caruso); 6. Perez Freyre: *Ay Ay Ay* (tenore Schipa); 7. Donaudy: *Vaghissime scambianze* (tenore Caruso); 8. Rimsky-Korsakoff: *Canzone indù* (tenore Gigli).
- 13,40-14,15: CANTAMI O DIVA (canto VII), radioparodia di Nizza e Morbelli. Musiche e adattamenti di E. Storaci (trasmissione offerta dalla Soc. ANONIMA PERUGINA).
- 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).
- 16-17: Dischi - Notizie sportive
- 16,30-16,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTO:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e ISSAY DOBROWEN.

1. Haendel: *Concerto grosso*.
2. Ivanov: *Sinfonia breve* (prima esecuzione all'Augusto);
3. Cialcowski: *Quinta sinfonia*.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino program.

Dopo il concerto: Notiziario sportivo: Risultati del Campionato di Calcio - Divisione Nazionale.

- 19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
- 19,45: Notizie varie.
- 20: Notizie sportive - Bollettino olimpico.
- 20,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
- 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Rosso di San Secondo: « Il teatro e la vita », conversazione.

20,50:

Goyescas

Tre scene di FERNANDO PERIGUET
Musica di ENRICO GRANADOS.
(Vedi quadro)

LIBRETTI D'OPERA

Catalogo Generale L. I
Conto Corrente Postale N. 3.23.395

Ditta: G. B. CASTELFRANCO
Via S. Antonio, 9 - MILANO

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
Dopo l'opera: Alessandro De Stefani: Conversazione.

22,20: Selezione dell'opera:

Andrea Del Sarto

Musica di VITTORIO BARAVALLE.
(Vedi quadro)

Dopo le opere: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 936 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 236,5 - kw. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

- 8,40: Giornale radio.
- 9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.
- 9,10 (Torino): « Il mercato al minuto », notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intersindacale).
- 9,20-9,40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
(Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocando Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Trieste): P. Petazzi; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Bologna): P. Candido B. M. Penso, O. P.

12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13,10: CANZONI CANTATE DA CELEBRITÀ (trasmissione offerta dalla DITTA GALBANI). (Vedi Roma).

13,40-14,15: CANTAMI O DIVA (canto VII), radioparodia di Nizza e Morbelli. Musiche e adattamenti di E. Storaci (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

16-17: Dischi - Notizie sportive.
16,30-16,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTO: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^e ISSAY DOBROWEN (vedi Roma).
Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino program.

Dopo il concerto: Riepilogo dei risultati del Campionato di Calcio - Divisione Nazionale.

- 19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
- 19,45: Notizie varie.
- 20: Notizie sportive - Bollettino olimpico.
- 20,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
- 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Rosso di San Secondo: « Il teatro e la vita », conversazione.

20,50:

Cicero

Commedia in tre atti di LUIGI BONELLI
Protagonista: UBERTO PALMARINI

Personaggi:

Ave. Giovan Battista Burasco
Uberto Palmarini
Colombo Faliero Franco Becchi
Francesca Faliero Elena Menozzi
Maddalena Gramigni Ada Cristina Almirante
Renzo Scatola Silvio Rizzi
Poldo Gramigni Edoardo Borelli
Nini, dattilografo Anna Ferretti
Tito, giovane di studio Guido De Monticelli
Rosa, domestica Luisa Vergani
Zoraida Cramelli Anna Maria Nardi
Angiolo Trémiti Emilio Calvi
Dottor Minutoli Emilio Ferretti

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 20,50

GOYESCAS

Tre scene di F. PERIGUET
Musica di
ENRICO GRANADOS

Personaggi:
Rosario . . . Maria Serra Massara
Fernando Piero Guicciardi
Paquiro Sacurno Meletti
Pepa Edma Limberti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
MARIO ROSSI
Maestro dei cori R. BENAGLIO

Ore 22,20

SELEZIONE DELL'OPERA ANDREA DEL SARTO

Musica di
VITTORIO BARAVALLE

Personaggi:
Andrea Del Sarto . . . G. Manacchin
Dalia Luisa Lucini
Cordiano Ugo Cantelmi
Gremio Ernesto Dominici

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UGO TANSINI

22,20-23 (Roma III): Dischi.
22,20 (Torino-Genova-Firenze): Notiziario teatrale; (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco.

22,30:

Concerto corale

CAMERATA MASSESE DI CANTERINI ROMAGNOLI.

Parte prima: CANTE DELLA VECCHIA ROMAGNA: Autore ignoto; a) *Io son nata verginella*; b) *La pinnipelta*; c) *Nirvananna di Modigliana*; d) *Chi sciorriantani* (Elaborazione per coro di B. Pratella).

Parte seconda: CANTE DELLA NUOVA ROMAGNA: 1. Ricci: *Premavira*; 2. Spallicci-Martuzzi: *A granadora*; 3. Ricci: *La massa*; 4. Pratella: *Al jugaren*.

Dopo il concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Carolla).

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: I. Cardoni: *Ouverture festiva*; 2. Strauss-Benatzki: *Casanova*, fantasia; 3. Hejken: *Appuntamento di Colombina*, intermezzo; 4. Longobardi: *Humoresca*, intermezzo valzer; 5. Chesì: *Piccola ninna-nanna*; 6. Ranzano: *La Campanella*, intermezzo; 7. Vigilia: *Raggio di sole*, intermezzo; 8. Savino: *Canzonetta primaverile*, intermezzo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

- 17,30-18,30: Dischi di musica varia.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
- 20,20: Araldo sportivo.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

Domenica 1 Dicembre ore 13,10

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
produttrice dei formaggi « Be' Paese »
e « Certosino »

DOMENICA

1 DICEMBRE 1935 - XIV

20.45:

Musica da camera

Violinista MARGHERITA BUSCEMI.
Pianista ANTONIO TROMBONE.

1. Haendel: *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte*: a) Andante, b) Allegretto moderato.
2. Grieg: *Holberg suite*: a) Preludio, b) Aria, c) Rigaudon (pianoforte).
3. a) Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino*, b) Kreisler: *Sciliana e Rigaudon* (violino e pianoforte).
4. Morasca: a) *Nocturno*, b) *Danza villerocca* (pianoforte).

21.30: G. Filippini: « Il cuore e la macchina » conversazione.

21.40: Soprano COSTANZA NOTARBARTOLO: a) Tosti: *La serenata*, b) Billi: *Madonna Fiorentina*, c) De Lucia: *Ballata Medioevale*, d) Perez Freire: *Ay, ay, ay*, e) Massenet: *Notte di Spagna*.

22: MUSICA BRILLANTE: 1. Solsona-Chiappo: *O Donna Irene*, passo doppio; 2. Puhligheide: *Festa di rondini*; 3. O. Strauss: *Una notte di danze*, selezione; 4. Sepilli (Paroli): *La rose rossa*, canzone a ballo; 5. Morena: *Telefunken*, selezione; 6. Stajano: *La risata*; 7. Allegra: *Il gatto in cantina*, fantasia.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506.8; kw. 120
19.10: Musica brillante.
19.30: Concorso musicale.
20: Recitazione.
20.5: Sellnik: *Hilde* and 4 P.S. commedia in tre atti.
22: Giornale parlato.
22.20: Banda militare.
23.20: Notizie varie.
23.35-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483.9; kw. 15
18: Musica da ballo.
19: Radio-orchestra.
20: Conversazione religiosa.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Giornale parlato.
21: Concerto della Musica reale del 1° Reggimento Guide: 1. J. S. Bach: *Tocatta e Fuga in re minore*; 2. J. S. Bach: *Pastorale*; 3. Widor: *Intermezzo della Sinfonia n. 1*; 4. Jongen: *Sonata eroica*; 5. Radiocommedia.
22: Lalo: *Overture du Re d'Ys*; 1. Casella: *Fiducia*, rapsodia su temi popolari del Mezzogiorno; 8. Schoemaker: *Fuochi d'artificio*.
23: Giornale parlato.
23.10: Concerto ritrattistico.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321.9; kw. 15
18: Musica da ballo.
19: Concerto di dischi.
19.45: Conv. religiosa.
20: Concerto di cello e piano.
20.30: Giornale parlato.
21 (dall'Opera Reale ad Anversa) Lehar: *Giuditta*, commedia musicale in tre atti - Negli intervalli: Dizione, Notiziario, Dischi.
0.15-1: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470.2; kw. 120
18.55: Dischi - Notiziario.
19.10: Moraska Ostrava.
20 (dalla Sala Smetana): Concerto orchestrale per la ricorrenza della festa nazionale jugoslava: 1. Canto; 2. Oster: *Overture classica*; 3. Kratic: *La tragedia di Kosovo*; 4. Slavenski: *Balkanofonie*; 5. Lhotka: *Rapsodia*; 6. Gutovac: *Tre frammenti dell'opera Morasha*. - Nell'intervallo: Conversazione.
22.20: Dischi - Notiziario.
22.35-23.30: Musica da ballo.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 238.8; kw. 13.5
18.40: Conversazione.
18.50: Trasm. da Praga.
19.10: Moraska-Ostrava.

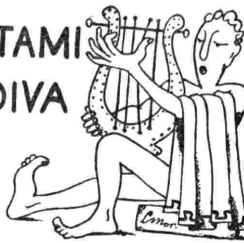
DOMENICA 1° DICEMBRE

Anno XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,40

CANTAMI O DIVA



RADIOPARODIA DI NIZZA-MORBELLI
Musiche e adattamenti di STORACI
offerta dalla
S. A. « PERUGINA » - CIOCCOLATO E CARAMELLE



CANTO II

I DUE PRODI AJACI

Domenica prossima alle ore 13,40 udite il seguito di questa appassionante radioparodia offerta dalla

S. A. PERUGINA
CIOCCOLATO - CARAMELLE

20: Trasm. da Praga.
22.25: Not. in ungherese.
23.35-23.30: Trasmissione da Praga.
BRNO
kc. 922; m. 325.4; kw. 32
18.50: Trasm. da Praga.
19.10: Moraska-Ostrava.
20-23.30: Trasmissione da Praga.
MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269.5; kw. 11.2
18.50: Trasm. da Praga.
19.10: Progr. variato.
20-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA
KALUNDBOG
kc. 238; m. 1261; kw. 60
19.30: Conversazione.
20: Musica brillante e popolare danese (orchestra, soli e coro).
22.10: Concerto variato.
23-0.30: Mus. da ballo.

FINLANDIA
LAHTI
kc. 166; m. 1807; kw. 40
18.10: Radiocronaca.
18.55: Concerto variato.
19.45: Conversazione.
20.45: Concerto vocale.
20.55: Notizie in finnico.
20.58: Comunicati vari.
21: Notizie in svedese.

FRANCIA
BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278.6; kw. 30
18: Come Parigi P.T.T.
20.45: Notizie sportive.
21: Concerto di dischi.
21.30: Serata teatrale: A. Cagnus: *La piccola funzionaria*, commedia in tre atti.
23.30: Come Parigi P.T.T.

20: Trasm. da Praga.
22.25: Not. in ungherese.
23.35-23.30: Trasmissione da Praga.
BRNO
kc. 922; m. 325.4; kw. 32
18.50: Trasm. da Praga.
19.10: Moraska-Ostrava.
20-23.30: Trasmissione da Praga.
MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269.5; kw. 11.2
18.50: Trasm. da Praga.
19.10: Progr. variato.
20-23: Trasm. da Praga.
DANIMARCA
KALUNDBOG
kc. 238; m. 1261; kw. 60
19.30: Conversazione.
20: Musica brillante e popolare danese (orchestra, soli e coro).
22.10: Concerto variato.
23-0.30: Mus. da ballo.

20: Trasm. da Praga.
22.25: Not. in ungherese.
23.35-23.30: Trasmissione da Praga.
BRNO
kc. 922; m. 325.4; kw. 32
18.50: Trasm. da Praga.
19.10: Moraska-Ostrava.
20-23.30: Trasmissione da Praga.
MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269.5; kw. 11.2
18.50: Trasm. da Praga.
19.10: Progr. variato.
20-23: Trasm. da Praga.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514.8; kw. 15
18: Come Parigi P.T.T.
20: Giornale parlato.
21: Come Parigi P.T.T.
23.30: Giornale parlato.

LILLA

kc. 1213; m. 247.3; kw. 60
18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario - Dischi.
20.45: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Giornale parlato.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kw. 100
18: Concerto sinfonico - Alla fine: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400.5; kw. 5
18: Come Parigi P.T.T.
21.30: Radioteatro - Alla fine: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240.2; kw. 2
Il programma non è riservato.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312.8; kw. 60
20.10: Comunicati vari.
20.24: Musica di dischi.
21.15: Lope de Vega: *Il carneal giardinere*, commedia in 3 atti.
23.30-1: Concerto di dischi.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431.7; kw. 120
18: Conc. sinfonico.
20: Giornale parlato.
20.45: Duetti vocali.
21.15: Notizie sportive.
21.30: Canzoni e melodie.
23.30: Giornale parlato.
23.45: Musica da ballo.

RADIODIFFUSIONI PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 200
metri 25,4

DOMENICA 1° DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,30

CONCERTO DELLA BANDA
DELLA REGIA GUARDIA DI FINANZA
diretta da ANTONIO D'ELIA

1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia; 2. Beethoven: *Sonata patetica*; 3. D'Elia: *Preludio sinfonico*; 4. Puccini: *Fantasia sull'opera Bohème*; 5. Wagner: *I maestri cantori*.

LUNEDI' 2 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

ORCHESTRA CETRA: Savino: *Pattuglia ginevrina*, marcia.

TENORE GIOVANNI CORRA: 1. De Meglio: a) *I maccaroni*, b) *Martini*; 2. Costa: *Oh! Carulli* (dal Partenopeo); 3. Mario: *Stornellata nazionale*.

ORCHESTRA CETRA: 1. Strauss: *Valzer*; 2. Cuscinà: *Oriente espresso*, grottesco.

MARTEDI' 3 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

BANDA RURALE: 1. Sousa: *La posta*, marcia; 2. Becucci: *Valzer*.

CANTATRICE CONTESSA BIANCA VESPIGNANI: 1. Mascagni: *Cavalleria rusticana* - « Voi lo sapete o mamma »; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Il vecchietto cerca moglie ».
TENORE EMILIO LIVI: Cherubini: a) *Strada bianca*, b) *Vieni*.
BANDA RURALE: *L'Inno di Garibaldi*.

MERCOLEDI' 4 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

QUINTETTO MESSINESE: 1. *Stelle lucenti*, mazurca; 2. Sparaco: *Valzer*.

IL PIEDINO

Commedia in un atto dei FRATELLI QUINTERO.
BANDA MILITARE: *Marcia eroica*.

GIOVEDI' 5 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

ORCHESTRA E.I.A.R.: 1. Billi: *Campate a sera*; 2. De Michel: *Serenata di baci*.

Canzoni cantate da PIETRO LU' 1. Colonnese: a) *Eia Eia Alala*, b) *Cagnietta blu*; 2. De Angelis: *Italia in marcia*; 3. Fortezza: *Turisci scuozzi!*

ORCHESTRA: Valente: *Chiaro di luna*.

VENERDI' 6 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

PROGRAMMA SPECIALE

offerto ai soldati ed a tutti gli ascoltatori dell'A. O. dal GRUPPO CORALE DELLE CANTATRICI ITALIANE diretto da MADDALENA PACIFICO: 1. Malena: a) *Soldati d'Italia*, b) *Canzone all'aviere*; 2. Banchieri: *Mascherata di villanelle* (trascriz. Malena); 3. Gianholo: *Le rane*; 4. Gentile: a) *Occhiuzzi nuri*, b) *Canzone dispietata* (in dialetto siciliano); 5. Cherubini: *Marcia vocale* (trascriz. Malena); 6. Colacicchi: *Vorrei tornarci con te*, valzer; 7. Malena: *Canti del Trentino*; 8. Auber: *Storica comica* (*La risata*); 9. Tre canzonette di guerra; a) Fantì: *La sentinella*; b) Donzelli: *Corrispondenza di guerra*; c) Clausetti: *Africanella*.

SABATO 7 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

col concorso di GISELLA CARMÌ ed EMILIO LIVI
Parte prima:

1. Lehar: *Se le donne vo' baciar* (orchestra); 2. Mascheroni: a) *Dillo tu, serenata*, b) *Mi cercherai* (Emilio Livi); 3. Bracchi: *Dormiglione* (Gisella Carmi); 4. Mancini: *Prima di me che t'amo* (Gisella Carmi).
Marzari: « *Fotografie fulminanti* », chiacchierata in genovese.

Parte seconda:

1. Mascheroni: *Tu sempre tu* (Gisella Carmi); 2. Gaidieri: *Dimmi tu, Marphetta* (Gisella Carmi); 3. Savino: *Pattuglia gaia* (orchestra).

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia.
Senza cuciture, riciclabili, su misura anche anormali.
Gratis invierò catalogo-pezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure.
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA TURIGRE

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 1456; m. 296; kW. 5
 19.45: Giornale parlato.
 20.45: Attualità varia.
 21.15-23: Notiz. - Dischi.

RADIO PARIGI
 kc. 182; m. 1648; kW. 80
 18: Musica brillante.
 20: Concerto vocale.
 20.30: Serata di varietà.
 21: Concerto vocale.
 21.30: Giornale parlato.
 21.45: M. G. Grisiere: *Roger la honte*, dramma in 5 atti.
 23.45-1.15: Mus. da ballo.

RENNES
 kc. 1040; m. 288.5; kW. 40
 18: Come Parigi P. T. T.
 20: Giornale parlato.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
 kc. 859; m. 349.2; kW. 100
 18: Come Radio Parigi.
 19.45: Musica di dischi.
 20: Notiziario - Dischi.
 20.45: Notizie in tedesco.
 21.15: Musica di dischi.
 21.30: Concerto corale.
 22.30: Musica viennese.
 24: Musica da ballo.

TOLOSA
 kc. 913; m. 328.6; kW. 60
 19: Concerto - Canzoni - Operette - Notiziario - Musica di films.
 20.5: Musica da camera - Musette - Notiziario - Brani d'opera.
 21: Solfi diversi - Commedie musicali - Musica militare.

22: Fantasia - Orchestra viennese.
 22.45: Saint-Saëns: *Delezione da Sansone e Delila*.
 23.20: Musica di films - Notiziario - Musica da jazz - Operette.
 0.20: Orchestra argentina - Duetti - Musica brillante.
 1.15: Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 904; m. 331.9; kW. 100
 19: Come Lipsia.
 20: Concerto sinfonico diretto da Fielder: Brahms: 1. *Overture academica* solenne, op. 80; 2. *Concerto in si bemolle maggiore per piano e orchestra*, op. 84; 3. *Sinfonia* n. 1 in do minore, opera 68.
 22: Giornale parlato.
 22.40-24: Musica da ballo.

BERLINO
 kc. 841; m. 356.7; kW. 100
 19: Come Lipsia.
 18.45: Notizie sportive.
 21: Come Lipsia.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Come Monaco.
 24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
 kc. 950; m. 315.8; kW. 100
 19: Come Lipsia.
 20: Orchestra, soli e coro: Melodie dei grandi compositori di operette tedesche.

22: **Giornale parlato**.
 22.20: **Come Francoforte**.
 22.40-24: **Come Monaco**.
COLONIA
 kc. 658; m. 455.9; kW. 17
 19.15: Musica campestre.
 19.45: Notizie sportive.
 20.10: Wagner: *Tannhäuser*, opera, atto 2.
 21: Programma variato.
 22: Giornale parlato.
 22.20: **Come Francoforte**.
 22.40-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE
 kc. 1195; m. 251; kW. 25
 19: **Come Lipsia**.
 20: Serata teatrale lirica: 1. Gounod: *Medico per forza*, opera comica (adattamento); 2. Mozart: *L'imprezzato*, opera.
 22.20: Conversazione.
 22.45: Notizie sportive.
 23: **Come Monaco**.
 24-2: Varietà e danze.

KOENIGSBERG
 kc. 1031; m. 291; kW. 100
 19: **Come Lipsia**.
 20: Cronaca sportiva.
 20.10: **Come Lipsia**.
 22: **Giornale parlato**.
 22.40: **Come Francoforte**.
 23-24: **Come Koeningwusterhausen**.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 191; m. 1571; kW. 60
 19: Varietà brillante letterario-musicale.
 19.30: Cronache sportive.
 20: **Come Breslavia**.

22.30: **Intern. musicale**.
 22.45: **Bollett. del mare**.
 23-1: **Musica da ballo**.

LIPSIÀ
 kc. 785; m. 382.2; kW. 120
 20: Notizie sportive.
 20.35: Concerto di musica popolare (Violino, cello, balalaika, sitofono, vibrafono, soprano e orchestra).
 22: **Giornale parlato**.
 22.30-24: **Come Monaco**.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 740; m. 405.4; kW. 100
 19: **Come Lipsia**.
 20: Concerto di musica popolare tedesca.
 21.30: Radiodramma: «Il riformamento della carne per una grande città».
 22: **Giornale parlato**.
 22.30-24: Mus. da ballo.

STOCCARDA
 kc. 574; m. 522.6; kW. 100
 19: **Come Lipsia**.
 20: **Come Amburgo**.
 21: **Giornale parlato**.
 22.20: **Come Francoforte**.
 22.40: **Come Monaco**.
 23: **Come Koeningwusterhausen**.
 24-2: **Come Francoforte**.

INGHILTERRA DROITWICH
 kc. 200; m. 1500; kW. 150
 18.30: Musica da camera.
 19.45: Commemorazione di Mark Twain.
 20.5: *Baritono e piano*.
 20.55: Funzione religiosa da una chiesa.
 21.45: **Per la Buona Causa**.
 21.50: **Giornale parlato**.
 22: Musica brillante.
 23: Arpe e mezzosoprano.
 23.45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
 kc. 877; m. 342.1; kW. 50
 18.45: Banda militare diretta da O' Donnell.
 19.30: Concerto variato.
 20.45: Intervallo.
 20.55: Funzione religiosa da una chiesa.
 21: **Per la Buona Causa**.
 22: Conversaz. su Nottingham.
 22.20: Orchestra della BBC diretta da Adrian Boult: 1. Walton: *Portsmouth Point*, ouverture; 2. Bliss: *Musica per orchestra* d'archi; 3. Schubert: *Sinfonia* n. 7 in do.
 23.45: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 1013; m. 296.2; kW. 50
 18.45: **London Regional**.
 20.45: Intervallo.
 20.55: Servizio religioso.
 21.45: **Per la Buona Causa**.
 21.50: **Giornale parlato**.
 22: **London Regional**.
 23.45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA BELGRADO
 kc. 686; m. 437.3; kW. 2.5
 18.30: Concerto variato.
 20: Concerto variato.
 20.40: **Come Lubiana**.
 21.20: **Come Lubiana**.
 22: **Giornale parlato**.
 22.20: Concerto di dischi.
 23: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA
 kc. 527; m. 569.3; kW. 5
 19.30: Conversazione.
 20: Festa nazionale: Programma vario e Concerto orchestrale.
 22: **Giornale parlato**.
 22.20: Per gli emigranti: Conversazione, canti e recitazione.

LETTONIA MADDNA
 kc. 1104; m. 271.7; kW. 50
 17.30: Musica viennese.
 18.30: Conversazione.
 19: **Giornale parlato**.

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

1° Premio: **Orologio d'oro** della GRAN MARCA "TAVANNES",
 2° Premio: **Un elegante orologio da tavola in stile marca "VEGLIA",**

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e al 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Domenica 1° Dicembre alle ore 20.15

Avvertiamo che per far modo ad un più grande numero di ascoltatori di partecipare al Concorso, esso d'ora innanzi avrà luogo anziché al venerdì alle ore 13 alla domenica dalle 20.15 alle 20.40.

NORME DEL CONCORSO

a) tutte le domeniche dalle 20.15 alle 20.40 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Quora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene); trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico ecc.

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il LUNEDÌ immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio.

g) Ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina, i duplicati saranno estinti.

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviato la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca "Tavannes" ed un elegante orologio da tavola in stile, marca "Veglia".

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio la domenica seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

L'abbonato vincitore potrà venire di persona a ritirare il premio oppure dietro sua richiesta esso gli verrà spedito raccomandato al proprio indirizzo.

Al Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

I VINCITORI DEL 5° CONCORSO

- Sono risultati:
 1° Dott. LUGINA MALVEZZI, Riviera Carmine, 3, Padova, abbonamento n. 3276.
 2° Signa TERESA CASTALI, corso Giovanni Lanza, 30, Torino, abb. n. 7418.

- I pezzi eseguiti sono stati i seguenti:
 1. ARRIGO BOITO: MEFFISTOFELE (Finale prologo) « Ave signor ».
 2. UMBERTO GIORDANO: SIBERIA, « Scena del 19. Pasqua russa ».
 3. GIOVAN BATTISTA FERGOLES: TRE GIORNI SON CHE NINA, siciliana;
 4. GIOVANNI STRAUSS: IL DANUBIO BLU, valzer.

TOP L.E.P.I.T.
 HA IL COLORE DEL TOPAZIO
 E' LA GEMMA DEI SAPONI L.E.P.I.T.



SOSTITUISCE I PIÙ FINI
 SAPONI ESTERI ALLA
 GLICERINA - SQUISITAMENTE PROFUMATO



Se il profumiere vostro fornitore è sprovvisto, lo avrete franco di porto e imballo, inviando vaglia da Lire 5 a:
 «LEPIT - Bologna».



DOMENICA

1 DICEMBRE 1935 - XIV

20: Concerto variato: 1. Pjotow Overture da *Alessandro Stradella*; 2. Thomas Fantasia sulla *Mignon*; 3. Canto; 4. Rimski-Korsakov Overture dallo *Car Soljan*; 5. Saint-Saëns: Musica di balletto da *Elienne Marc*; Nell'intervallo: Notiziario.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150
Annunc. in inglese, francese, tedesco.
19: Concerto variato.
20: Musica brillante e da ballo.
21,30: Notizie in francese e tedesco.
22: Concerto di dischi.
23,30: Musica da ballo.
0,30: Concerto variato.

NORVEGIA
OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60
18,35: Radiocronaca.
19,30: Concerto di dischi.
20: Programma variato (musica, canto, conversazioni).
22: Attualità varie.
22,30-23,30: Danze (dischi).

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

Conversazioni radiotelefoniche, dal 1° al 15 dicembre 1935-XIV

BARI I (m. 283,3 Kc. 1059)
(Ore Raltine)

6 Venerdì - Ore 19,1 - Italiano: *Lo sport della neve in Italia*.
6 Venerdì - Ore 19,11 - Francese: *Turismo e sanzioni*.
7 Sabato - Ore 18,10 - Ebraico: *Il turismo in Italia nell'attuale momento politico*.
7 Sabato - Ore 18,50 - Arabo: *Il turismo in Italia nell'attuale momento politico*.
13 Venerdì - Ore 19,1 - Italiano: *Il Termino: montagna romana*.
13 Venerdì - Ore 19,11 - Francese: *Dieci giorni in Italia*.
14 Sabato - Ore 18,10 - Ebraico: *Rodi: centro turistico mediterraneo*.
14 Sabato - Ore 18,50 - Arabo: *Rodi: centro turistico mediterraneo*.

ROMA I (m. 429,8; kc. 713) per le lingue estere. —
ROMA, NAPOLI, BARI, MILANO II, TORINO II
per l'Italiano (ora di Giacobbe).

1 Domenica - Ore 20,15 - Tedesco: *Tranquillità turistica in Italia*.
2 Lunedì - Ore 18,15 - Francese: *Tranquillità turistica in Italia*.
2 Lunedì - Ore 21,15 - Italiano: *Le sanzioni e il dovere dei turisti italiani*.
3 Martedì - Ore 18,15 - Inglese: *Turismo e sanzioni*.
3 Mercoledì - Ore 18,15 - Tedesco: *Parasaggiato vulcanologica alla zolfatura di Pozzuoli - Napoli*.
5 Giovedì - Ore 21,15 - Italiano: *Stazioni di sports invernali nel Veneto*.
5 Giovedì - Ore 18,15 - Spagnolo: *Il turismo in Italia nell'attuale momento politico*.
6 Venerdì - Ore 18,15 - Olandese: *Tranquillità turistica in Italia*.
6 Venerdì - Ore 21,15 - Olandese: *Un viaggio in Abruzzo*.
7 Sabato - Ore 18,10 - Esperanto: *Turismo e sanzioni*.
8 Domenica - Ore 20,15 - Tedesco: *Belluno e le sue montagne*.
9 Lunedì - Ore 18,15 - Francese: *Dieci giorni in Italia per le feste natalizie*.
9 Lunedì - Ore 21,15 - Italiano: *La stagione invernale sulla Riviera*.
10 Martedì - Ore 18,15 - Inglese: *La settimana di Natale in Italia*.
11 Mercoledì - Ore 18,15 - Tedesco: *Risposte ai radio-ascollatori*.
11 Mercoledì - Ore 21,15 - Italiano: *Una visione del Lago di Garda*.
12 Giovedì - Ore 18,15 - Spagnolo: *Arte antica; i Graci*.
13 Venerdì - Ore 18,15 - Olandese: *Natale e Capodanno in Italia*.
13 Venerdì - Ore 21,15 - Italiano: *Spina: la città sommersa*.
14 Sabato - Ore 18,15 - Esperanto: *Le feste natalizie in Italia*.
15 Domenica - Ore 18,15 - Tedesco: *Una settimana a Capri*.

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba); Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo); 2 RD 4 - Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

DOMENICA 1° DICEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - Selezione dell'opera: *La Favorita* di Donizetti. (Interpreti: Zinetti, Solari, Maugeri, Zambelli, Mannarini, Nessi. Coro e orchestra del teatro - La Scala - di Milano). - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

LUNEDÌ 2 DICEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - La giornata della donna: «Cristina di Belgioso».
14,25: Musica per chitarra eseguita dal chitarrista Taraffo e fratello: a) *Sonata in la maggiore*; b) *La doccia*; c) *Serenata spagnola*; d) *L'ride*.
14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Il Conte Rosso». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MARTEDÌ 3 DICEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - La giornata del Balilla: «Una pianta chiacchierina».
14,25: Inni e marce: *Villaggio Duca degli Abruzzi*; *Marcia del Littorale*; *Mussolini*; *Rusticanella*.
14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Caio Dullio». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MERCOLEDÌ 4 DICEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - «Cassala».
14,25: Romanze cantate dal baritone Mariano Stabile: 1. *Tosti*; a) *L'ideale*, b) *L'ultima canzone*; 2. Leoncavallo: *Mattinata*.
14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Carlo Edele, veronese».

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20
18,45: Trasm. per i portoghesi residenti in America. Inno portoghese. Discorso del presidente della Repubblica, melodia regionale, inno nazionale per orchestra e cori.
20,50: Musica brillante.
21,50: Musica portoghese.
22,20: *Tavara*, *La Razione*, *rezione*, poema, letto dall'autore.
22,30: Concerto variato.
23: Concerto sinfonico.

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12
18,15: Concerto variato.
19,20: *Lieder* di Transilvania.
20: Concerto corale.
20,40: Concerto di piano.
21,5: Radiorchestra.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5
19: Musica brillante.
19,45: *Arie* per soprano.
20,15: Musica italiana.
21: Musica da ballo.
22,15: Per gli studenti.
22,45: *Dischi* - *Conversazioni*.
23,45: Per i giocatori di scacchi.
24,1: Concerto di dischi.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7
18: Concerto variato.
19: Rassegna artistica.
20: Musica da ballo.
20,50: Come Roma.
21,40: Musica da ballo.
22: Zarzuela - Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55
18: Funzione religiosa.
19,30: Conversazione.

20: Concerto sinfonico diretto da Albert Coates con canto: 1. *Egna Enigma*, variaz. op. 36; 2. Canto; 3. Beethoven *Sinfonia n. 5* in do min. 22: *Conversazione*.
22,15-23: Progr. variato.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100
19,30: Come Budapest.
19,55: *Dischi*-Notiziario.
19,55: *Convers. musicale*
19,25: Musica jugoslava.
21: Giornale parlato.
21,10: Conversazione.
22,30: Concerto variato.
22,15: Notiziario Fine.

MONTE GENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
18: Per voi ragazzi.
18,15: Musica di dischi.
18,30: Piano e clarino.
19: Vita sportiva.
19,20: Dal valzer al tango (dischi).
19,45 (da Berna): Notiz. 20,5: *Weiss Uno servito* dall'Opera di Parigi. Radiocommedia.

21: Concerto variato. Direzione *Mc Casella*: 1. Mozart: *Idomeneo*, ovv.; 2. Mozart: *Pamir omni-potente*; 3. Rabaud: *La processione notturna*, poema sinfonico; 4. Duparc: *Andalù*; 5. Wagner: *La Walkiria*, preludio; 6. Wagner: *La Walkiria*, un pezzo per cello; 7. Wagner: *I Maestri cantori*, preludio atto 3°; 8. Wagner: *I Maestri cantori*; 9. Am stilen Herz; 10. Franck: *Redenzione*, poema sinfonico; 10. Cui: *Il figlio del Mandarino*, ouverture.
22: Notizie sportive.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25
18: Concerto di dischi.
19: Conv. religiosa cattolica.

Medaglia d'Oro». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

GIOVEDÌ 5 DICEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - Rassegna delle bellezze d'Italia: «L'Erpina».
14,25: Brani dell'operetta *Steguzza* di Mario Costa (interpreti: Talamo, Ferrini e cori).
14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Armando Diaz, Duca della Vittoria». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

VENERDÌ 6 DICEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura - Storia della civiltà mediterranea: «Il Comune di Genova».
14,25: Inni corali: *Bimbe d'Italia*; *Inno delle scuole al Duca*; *Inno a Trieste*; *Sulle balse del Trentino*.
14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Giovanni Botero, scienziato». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

SABATO 7 DICEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - «La natura e l'uomo nelle isole maltesi» del prof. Riccardo Riccardi.
14,25: *Canzoni venete* interpretate dal tenore Zenitha da Treviso.
14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Cosmo de' Medici». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

19,40: Notizie sportive.

20: Canzoni popolari - Nell'intervallo: Notiz.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,30: Musica elegana.
19,35: Conversazione.
20: *Lehar: La vedova algerina*, operetta.
22,15: Giornale parlato.
22,45: Musica brillante.
0,5: Ultime notizie.

U.R.S.S.

kc. 174; m. 1724; kW. 500

Il programma non è arrivato

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: *Dischi* - Notiziario - Bollettino sportivo.
21,30: Concerto dell'orchestra della stazione.
Musica brillante - Nell'intervallo e alla fine: Notizie.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20,30: Concerto di dischi.
21: Musica araba in occasione del Ramadan.
22: Giornale parlato.
22,25: Musica brillante con intermezzo di canto - In un intervallo: Giornale parlato.
23-23,30: Musica da ballo.

RADIO-BARI I

Kc. 1059 m. 283,3 kW. 20

Trasmissioni speciali per la Grecia

LUNEDÌ

— Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche (trasmis. speciale).
— Ore 20,50-23: *Commedia* e Concerto dell'Accademia Polifonica Baresi.

MARTEDÌ. — Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,50-23: *Varieta*, e Musica da ballo.

MERCOLEDÌ. — Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,50-23: *I monelli fiorentini*, operetta di V. Ranzano.

GIOVEDÌ

— Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,50-23: *Concerto di palzer celebri* e *Concerto d'organo*.

VENERDÌ. — Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,50-23: *Don Carlos*, opera di G. Verdi.

LUNEDÌ

2 DICEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 715 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Tina Asso: « Il ritorno in Patria di un italiano all'estero » (premiato al concorso).
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla Società AN. PRODOTTI AGRICOLI).
13,10 (Roma-Napoli): CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° TITO PETRALIA: 1. Sinigaglia: *Danza piemontese N. 2*; 2. Parelli: *Sogno*; 3. Escobar: *Villanueva*; 4. Baragli: *Serenata a Frieda*; 5. Caraballa: *Prima rapsodia romanesca*; 7. Petrassi: *Danzatrici*; 8. Brunetti: *Il cavallo sbrigliato*.
13,45: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ragni: *Il giuliano*, ouverture; 2. Giordano: *Fedora*, fantasia alto secondo; 3. Ranzato: *Pastorale montana*; 4. De Michel: *Brigata allegra*; 5. Catalani: *L'arcobaleno*; 6. Negri: *Strimpellata*; 7. Bettinelli: *Fiordaliso*, fantasia; 8. Leoncavallo: *La Bohème*, piccola suite; 9. Guarino Carmine: *Terzo tempo della Suite sinf.*; 10. Savino: *Canzonetta primaverile*; 11. Armadola: *Primavera d'amore*.
13,50-14: Giornale radio.
14-14,15: CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA IN TEMPO DI SANZIONI - BORSA.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).
15: CONCERTO DI MUSICA VARIA (dischi): 1. Verdi: *Aroldo*, sinfonia; 2. Lehár: *Lo Zarevitch*, fantasia; 3. Weinberger: *Polca boema*; 4. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo alto secondo; 5. Mascagni: *Iris*, danze; 6. G. STRAUSS: *Storiette del bosco viennese*, valzer; 7. Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia.
17: Giornale radio - Cambi.
17,15: Giornale del fanciullo.
17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17,55: Bollettino presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano.
18,10-18,20: Dizioni poetiche di MARGA SEVILLA SARTORIO.
18,25-20,13 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,15 (Roma): Dizioni - Letture e notizie varie.
19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.
19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.
19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni vari.
19,15-19,29 (Roma): Cronache italiane del turismo (lingua francese).
19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.
19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporo - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19,56-20,20 (Roma): Notiziario in lingua francese.
20,3-20,10 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
20,50:

La medicina

per una ragazza malata

Commedia in un atto di P. FERRARI.

21,30: Cronache italiane del turismo.

21,40: Concerto dell'Accademia Polifonica Barese

diretta dal M° BRUNO GRIMALDI.

1. *Adriano Banchieri* (1620-1690): a) Intermedio di Solfanari; b) Pantalone e Burattino; c) Pantalone solo (dalle Scene della pazzia senile) (a tre voci parli).
2. Niccolò Piccini (1728-1800): *Il sonno* (quattro voci dall'opera *Atje*).
3. Luigi Cherubini (1760-1842): *La ronda*, marcia a quattro voci dall'opera *Le due giornate*.
4. Gaetano Donizetti (1797-1848): a) Coro dei gondolieri; b) Barcarola (a quattro voci pari dall'opera *Marino Falero*).
5. Ballila-Pratella: *La canta d'Africa*, canzone popolare italiana a quattro voci.
6. Guido Farina: *Canto di gloria* (a tre voci virili).
7. Marco Enrico Bossi: *Quiete meridiana sull'Alpe* (a sei voci).
8. Vittore Veneziani: *Le ore del castello*, dal poema corale *Marisa* (a quattro voci).

Nell'intervallo: Notiziario.
22,40: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,9 - kw. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: TRASMISSIONE MUSICALE a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Tina Asso: « Il ritorno in Patria di un italiano all'estero » (premiato al concorso).
11,30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Fall: *La principessa dei dollari*, valzer; 2. Catalani: *A sera*; 3. Mancini: *Tramonto d'oro*; 4. Proffil: *Non colpa mia*; 5. Kálmán: *La duchessa di Chicago*, intermezzo; 6. Luligni: *Balletto egiziano*, suite in quattro tempi; 7. Innocenzi: *Solo un tuo sorriso*.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla Soc. AN. PRODOTTI AGRICOLI).
13,10: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro TITO PETRALIA (vedi Roma).
13,50: Giornale radio.
14-14,15: CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA IN TEMPO DI SANZIONI - BORSA.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE - ORCHESTRA SPEZIALETTI.
17: Giornale radio.
17,15: Cantuccio dei bambini: (Milano): Alberto Casella: « Sillabario di poesia »; (Torino): Radiogiornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana.

"La Casa Contenta.."



CONVERSAZIONE SETTIMANALE DEDICATA ED OFFERTA ALLE SIGNORE DALLA SOC. AN. PRODOTTI ALIMENTARI G. ARRIGONI & C. DI TRIESTE.

Lunedì alle ore 13 da tutte e stazioni italiane

ARRIGONI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III -
Ore 20,30

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
C. A. PIZZINI

1. ROSSINI: *La gazza ladra* sinfonia.
2. PIZZINI: *Poema delle Dolomiti* (a) Risveglio nel sole; b) Fratello fiorito; c) Lago di Carezza; d) Tofane eroiche.
3. HAENDEL: *Largo per archi*, arpa e organo.
4. MASCAGNI: *Guilherme Ratcliff*, i verno.
5. PIZZINI: *Strapaese* impressioni da vero.

na: (Trieste): « Ballila a noi! »: I giochetti della Radio di Mastro Remo; (Firenze): Il Nano Bagonghli; Varie, corrispondenza, novella; (Bolzano): La palestra dei piccoli; a) La Zia dei perche; b) La cugina Orietta.
17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17,55-18,10: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.
19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50: Concerto sinfonico diretto dal M° C. A. PIZZINI (Vedi quadro).

Nell'intervallo: TITO ALPPI: « Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di dicembre » (lettura).

22: Concerto di musica da camera

col concorso del violoncellista GIUSEPPE SELMI e del violinista GIOVANNI CHITI - Al pianoforte il M° NUNZIO MONTANARI

1. a) Frescobaldi: *Toccata in re maggiore*; b) Tirindelli: *Paquinata* (violoncellista Giuseppe Selmi).
2. Mozart: *Sonata II Adagio*, allegro, tema con variazioni (violin. Giovanni Chiti).
3. a) Campagnoli: *Romanza*; b) Schubert: *Allegretto* (violoncellista Giuseppe Selmi).
4. Lattuada: *Sonata: Allegro con fuoco* (Gionvezza) - Andante (Nostalgia del mare) - Allegro risoluto (Primi segni di gloria) (violonista Giovanni Chiti).
5. a) Locatelli: *Adagio*; b) Kreisler (Selmi): *Tamburino cinese* (violinista Giovanni Chiti).

23: Giornale radio.
23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).
12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA FONICA: 1. Allegria: *La fera dell'Impruneta*, fantasia; 2. Savino: *Spensterata giovinezza*, intermezzo; 3. Mariotti: *Sei lontano da me*; 4. Tosoli-Culotta: *Rapsodia napoletana* su celebri canzoni popolari; 5. Mar-Mascheroni: *Così, tanto*; 6. Kramer: *Tanto così*; 7. De Serra: *Cuor contento*.

LUNEDÌ

2 DICEMBRE 1935 - XIV

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: MUSICA DA CAMERA: 1. Mendelssohn: *Variazioni serie* (pianista Annina Minoli); 2. a) Tosti: Non m'amate più, b) De Curtis: *Serenata d'Aprile* (soprano Emilia Russo Nicolini); 3. a) Chopin: *Studio op. 10 n. 3*, b) Schumann: *Slamcio* (pianista Annina Minoli); 4. a) Anita Di Chiara: a) *O bei tramonti*, b) *Cantu di carritieri*, c) Mascagni: *M'ama, non m'ama* (soprano Emilia Russo Nicolini).

18.10-18.30: La camerata dei Balilla: Corrispondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA:
 18.59: m. 506.9; kW. 120
 18.35: Lezione di inglese.
 19: Giornale parlato.
 19.10: Conversazione.
 19.20: Conversazione. « L'artigianato sull'Isonezo vent'anni fa ».
 19.40: Da stabilire.
 20.15: Concerto varietale di orchestra d'archi militare.
 21: Musica da camera (Quartetto Buschi).
 1. Mozart: *Quartetto d'archi in re maggiore*; 2. Beethoven: *Quartetto di archi in si bemolle maggiore op. 130*.
 22: Giornale parlato.
 22.10: Musica viennese.
 23.5: Musica viennese.
 23.40-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
 18.59: m. 483.9; kW. 15
 18: Musica da ballo.
 19: Musica da camera - Nell'intervallo: Conversazione.
 20: Dizione poetica con accompagnamento di arpa.
 20.20: Dischi - Notiziario.
 21: Radiorchestra.
 22: Radiorecita: Teignes *Goffredo da Buglione*.
 22.40: Musica riprodotta.
 23: Giornale parlato.
 23.10-24: Musica da ballo.

BRUXELLES II

18: Radiorchestra.
 18.30: Per i fanciulli.
 19.15: Concerto di dischi.
 20: Conversazione.
 20.15: Dischi - Notiziario.
 21: Radiorchestra, canto, concerto di due pianisti, radiorecita, conversazione e musica brillante.
 22.30-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 18.59: m. 470.2; kW. 120
 18.45: Notizie in tedesco.
 18.55: Dischi - Notiziario.
 19: Programma varietale.
 19.20: Radio-orchestra e cori.
 20.10: Conversazione.
 20.20: Trasm. da Kosice.
 21.5: Conversazione.
 21.20: Piano e cori.
 21.40: Conv. drammatica.
 22: Notiziario - Dischi.
 22.20: Lezione di russo.
 22.35-23: Dischi - Trasm. in tedesco.

BRATISLAVA

18.45: Trasm. da Praga.
 19: Orch., cori e piano.
 20.20: Trasm. da Kosice.
 21.5: Conversazione.
 21.20: Trasmissione dalla Cattedrale di S. Martino: 1. Liszt: *Missa choralis*; 2. Schindler: *Sonata per oboe e organo*; 3. Beger: *Il capo sanguin-*

20.45:

Concerto

del violoncellista GIUSEPPE CAMINITI
 col CONCERTO
 del soprano MARIA ZITO FURLANETTO
 e della pianista GARBELLA SCALA.

1. Bach-Caminiti: *Suite in do maggiore* per violoncello e pianoforte.
2. a) Sando Fuga: *Addio*, b) G. Napoli: *Non dirmi più*, c) Bertini: *C'era una volta un Re e una Regina* (canto).
3. a) Alenfi: *Nostrum, Arabesca*, b) Sinding: *Rivage*, c) Paderewski: *Capriccio* (pianoforte).
4. Elgar: *Concerto in mi minore*, op. 85, per violoncello e pianoforte: a) Adagio, moderato, b) Allegro molto, c) Adagio, d) Finale - Allegro non troppo.
5. a) Caminiti: *Verso l'oblio*, b) Persico: *Tre liriche*: a) Ultime canto, b) Notte di neve, c) Con gli angoli. (canto).

Nell'intervallo: A. Gurrieri: « I primi esperimenti elettrici in Italia », conversazione.

22.15: Musica da ballo.
 23: Giornale radio.

na per le ferite, cantata per soli, coro misto, solo di oboe, violino org. 22: Trasm. da Praga.
 22.15: Not. in ungherese.
 22.30: Legz. di slavo.
 22.45-23: Mus. di dischi.

BRNO

18.35: Conversazione.
 18.45: Trasm. da Praga.
 19.30: Musica di dischi.
 19.40: Prosa, canzoni e versi per la stagione dei raffreddori.
 20.20: Trasm. da Kosice.
 21.5: Programma varietale.
 21.15: Benda: *Arianna a Nesso*, melodramma.
 22-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

18.59: m. 259.1; kW. 2.6
 19: Trasm. da Praga.
 19.10: Dischi - Lezione di rumeno.
 19.30: Come Bratislava.
 20.20: Radio-orchestra.
 21.5: Come Bratislava.
 22: Trasm. da Praga.
 22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.59: m. 1113; kW. 11.2
 19.10: Conversazioni.
 19.30: Trasm. da Brno.
 20.20: Trasm. da Kosice.
 21.5: Trasm. da Brno.
 22-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 18.59: m. 1261; kW. 60
 18.15: Lezione di inglese.
 18.45: Giornale parlato.
 19.20: Discussione.
 20.45: Concerto varietale.
 21.35: Attualità varie.
 21.55: Canto e arpa.
 22.15: Giornale parlato.
 23.20: Musica da camera.
 23.5-0.30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI
 18.59: m. 1807; kW. 40
 19.5: Musica da camera - Nell'intervallo: Concerto.
 20.45: Notizie in svedese e svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 18.59: m. 278.6; kW. 30.
 18.30: Musica da camera.
 19.30: Giornale di Francia.
 20: Conversazioni.
 21.15: Notizie e Comunic.
 21.30: Concerto di musica brillante e da ballo-trattata da operette.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

18.59: m. 514.8; kW. 15
 18.45: Concerto varietale.
 19.30: Giornale parlato.
 21.30: Concerto varietale con intermezzi per piano e oboe.
 23.30: Giornale parlato.

LILLA

18.59: m. 1213; kW. 60
 19.30: Giornale parlato.
 20.30: Dischi - Attualità.
 21.30: Concerto varietale con intermezzi di canto.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA

18.59: m. 463; kW. 100
 18.30: Concerto varietale.
 19.30: Giornale parlato.
 20.30: Progr. varietale.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Concerto grosso* per strumenti ad arco; 2. Schubert: *Sinfonia in re minore*; 3. Chamblin: *Concertino* per flauto e orchestra; 4. Rousset: *Il festino del ragno*; 5. Tomasi: *Du d'au del Cambodge*; 6. Mendelssohn: *Overture sul Sogno d'una notte d'estate*.
 23.30-24: Giornale parlato - Danze (dischi).

MARSIGLIA

18.59: m. 400.5; kW. 5
 18.30: Concerto varietale.
 20.30: Giornale parlato.
 21.30: Musica brillante.
 22: Notizie varie.
 21.15: Concerto varietale.
 21.30: Dizione poetica.
 22: Concerto sinfonico (da stabilire) Alla fine: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

18.59: m. 240.2; kW. 2
 Il programma non è arrivato.

PARIGI P. P.

18.59: m. 312.8; kW. 60
 19.15: Conversazioni - Dischi - Attualità.
 20.30: Giornale parlato.
 20.25: Cronaca - Dischi.
 21.20: Mezz'ora allegria.
 22.15: Piano e canto.
 23: Dvorak: *Quintetto di archi*.
 23.30-24: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

18.59: m. 431.7; kW. 120
 18: Concerto varietale - Nell'intervallo: Conversazione.
 19.30: Giornale parlato.
 20.38: Charpentier: *Selezione di Liza*.

Radetevi all'Italiana,
 giocondamente e senza timore!



Non è la scelta dei rasoio che deve preoccuparvi ma la scelta del sapone che rende il pelo più morbido. Qualsiasi lama taglia qualsiasi barba insaponata con Spumavera Lepit.

Chiedete "Spumavera", al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a LEPLIT. Bologna: la riceverete contro assegno e senza giroverbi di porto o imbollo.

Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 4
NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

21: Conversazioni.
 21.23: Concerto vocale.
 21.30: About *Lisette ou les millions de la mer sarda*, commedia in un atto.
 22 (dal Teatro Nazionale dell'Opera comica): *Secretaria di gala con l'intervento del Presidente della Repubblica Albert Lebrun*: Concerto orchestrale della Filarmónica cecoslovacca diretta da Talici, (programma da stabilire) - Nell'intervallo: Un racconto e conversazione.
 24: Giornale parlato.

PARIGI TORRE EIFFEL
 18.59: m. 1456; m. 206; kW. 5
 20: Giornale parlato - Nell'intervallo: Dischi.
 21.30-23: Concerto varietale con intermezzi di canto e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiz.

RADIO PARIGI
 18.59: m. 1648; kW. 80
 18.30: Concerto varietale - Nell'intervallo: Conversazione.
 20.30: Cronaca varia.
 21: Guillot de Saix: *Notte parigina*, operetta in un atto con Frammenti musicali di Offenbach.
 21.30: Giornale parlato.
 21.45: Musica da camera con intermezzi di canto e dizione.
 23.45-1.15: Mus. da ballo.

RENNES

18.59: m. 288.5; kW. 40
 18: Musica brillante.
 19.30: Giornale parlato.
 20.30: Concerto di dischi - Nell'intervallo: Conversazione.
 21.30: Berlioz: *Romeo e Giulietta*, opera; coro e orch. di 300 esecutori.

STRASBURGO

18.59: m. 349.2; kW. 100
 18.15: Concerto di dischi.
 19: Cronaca varia.
 19.15: Conv. in tedesco.
 19.50: Oboe e canto.
 20.30: Giornale parlato.
 20.45: Notizie in tedesco.
 21.15: Musica di dischi.

21.30: Gounod: *Filomene e Bauci*, opera comica in due atti.
 TOLOSA
 18.59: m. 328.6; kW. 60
 19: Musica regionale - Operette - Concerto - Notiziario - Canzoni.
 20.5: Musica da camera - Musica militare - Notiziario - Canzoni.
 21: Musette - Orchestra viennese e Melodie.
 22: Musica brillante - Orchestra argentina - Musica di films.
 23.15: Chitarre hawaiane - Notiziario - Orchestra argentina.
 24: Concerto - Duetti - Orchestra argentina - Musica di films.
 1-1.30: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
 18.59: m. 356.7; kW. 100
 19: Banda militare.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Programma varietale: *L'antico tedesco*.
 21.30: Due commedie in un atto.
 22: Giornale parlato.
 22.25: Interni musicali.
 23-24: Come Breslavia.
 BERLINO
 18.59: m. 356.7; kW. 100
 19.50: Musica brillante.
 20.10: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Melodie di operette.
 20.30: Nehring: *Glückschmidt*, operetta.
 22: Schubert: *Fezzi brevi per piano*; 3. Un racconto; 4. Mozart: *Andante in mi minore per piano*; 5. Beethoven: *Trio per piano, violino e cello in si bemolle maggiore*, op. 11.

Siete esauriti per lavoro eccessivo?

Allora irradiatevi regolarmente col

SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU



Irradiazioni della durata di soli 3-5 minuti procurano già una rigenerazione dell'intero organismo.

Apparecchi completi da Lire 950 a Lire 1975.

Chiedete prospetti gratuiti alla

S. A. GORLA-SIAMA-SEZ. B MILANO - PIAZZA UMANITARIA 2 - MILANO

LUNEDÌ

2 DICEMBRE 1935 - XIV

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100
19: Come Francoforte.
20: Giornale parlato.
20:10: Serata brillante di varietà e di danze *A tutto vapori!*
22: Giornale parlato.
22:30-24: Concerto di musica popolare e brillante.

COLONIA

kc. 658; m. 255,9; kW. 17
19: *Lieder* per coro.
20: Giornale parlato.
20:10: Rassegna settimanale.
20:40: Programma variato (orchestra, soli, commedia, recitazione).
22: Giornale parlato.
22:20: Concerto di *Lieder*.
23-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25
18: Musica brillante.
19:30: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20:15: Come Stoccarda.
22: Programma vario.
23: Come Breslavia.
24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100
19: Giornale parlato.
19:40: Musica da camera.
19:45: Attualità varie.
20:10: Programma vario.
21:15: Cowler: *Kleine Glückseligkeit*, commedia musicale brillante.
21:40: Varietà musicale.
21:40: Attualità varie.
22: Giornale parlato.
22:20: Conversazione.
22:30-24: Concerto di musica brillante e popolare.

KOENIGSTURERHAUSEN

kc. 191; m. 157; kW. 60
19: Musica da ballo.
19:45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20:10: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22:30: Intern. musicale.
22:45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIÀ

kc. 785; m. 382,2; kW. 120
18:50: Musica brillante.
19:30: Come Budapest.
20:10: Concerto di musica da camera.
20:40 (dalla Gewandhaus): Come sinfonico: Brahms: 1. Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 77; 2. Sinfonia n. 4 in mi minore, opera 98.
22: Giornale parlato.
22:30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100
19: Concerto variato di una banda militare.
20: Giornale parlato.
20:10: Thoma: *Maddalena*, commedia popolare in 8 atti.
21:40: Conversazione « I contadini e la radio ».
22: Giornale parlato.
22:20: Intern. variato.
23-24: Concerto di musica brill. e campestre.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Programma variato da *Teatrubcken*.
19:45: Conversazione.
20: Giornale parlato.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
18: Concerto vocale.
18:30: Lezione d'inglese.
19: Giornale parlato.
19:15: Musica d'opere.
21:30-22:30: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150
Annunci in francese e tedesco.
18:45: Concerto di musica brill. e da ballo.
20:30: Notizie in francese e tedesco.
21:5: Radio-quintetto.
21:55: Mus. riprodotta.
22:10: Foot: *E' stato ucciso il mandarino*, commedia musicale.
22:55: Conc. di dischi.
23:10: Musica brillante.
23:45: Mus. da camera.
0:10-0:30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60
18:55: Giornale parlato.
19:30: Conversazione.
20:10: Concerto vocale.
20:30: Convers. medica.
20:40: Canzoni beome.
21:10: Cronaca estera.
21:40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22:15-22:45: Schubert: *Quartetto in sol maggiore* per flauto, arpa, viola e cello.

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150
18:40: Concerto di dischi.
19:10: Per gli ascoltatori.
19:40: Comunicati vari.
20:40: Concerto corale - Nell'intervallo: Conversazione.
22:40: Notiziario - Dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

18:10: Musica brillante.
19:40: Conversazione.
20:10: Concerto di piano.
20:40: Giornale parlato.
20:50: Dischi - Corale.
22: Concerto orchestrale diretto dal Maestro Marin.
23:15: Dischi - Notiziario.
23:50-0:40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120
18: Concerto di dischi.
18:45: Dischi - Attualità.
19:10: Comunicati vari.
19:50: Conversazione.
20: Per i soldati.
20:30: Piano, violino e canto.
20:45: Giornale parlato.
21: Concerto di musica polacca.

VARSAVIA II
kc. 224; m. 1339; kW. 120
18: Concerto di dischi.
18:45: Dischi - Attualità.
19:10: Comunicati vari.
19:50: Conversazione.
20: Per i soldati.
20:30: Piano, violino e canto.
20:45: Giornale parlato.
21: Concerto di musica polacca.
22:25: Convers. letteraria.
22:15: Musica brillante.
23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20
18: Concerto variato.
19:45: Musica portoghese - Nell'intervallo: Notizie.
20: Musica brillante.
20:50: Notiziario - Concerto variato.
21:50: Conversazione.
22: Concerto di piano.
22:25: Concerto di dischi.
23: Concerto variato - Nell'intervallo: Notizie.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12
19: Giornale parlato.
19:55: Musica riprodotta.
19:55: Conversazione.
20:15: Concerto d'organo.
21: Cronaca libraria.
21:10: Concerto vocale.
21:30: Giornale parlato.
21:45: Concerto ritrasm.

fumatori, vi consigliamo
il dentifricio italiano
imperia
medica
disinfetta
imbianca

STABILIMENTI IMPERIA - Grugliasco (Torino)

22:45: Notizie in francese e tedesco.
22:55: Utime notizie.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5
19:22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Conv. - Borsa - Attualità.
22: Campana - Notizie - Rivista festiva in versi.
22:15: Concerto di musica brillante e popolare.
23:5: Giornale parlato.
23:20: Concerto variato.
0:40: Concerto di dischi: 1. Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7
18: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20:30: Cronaca agricola - Puccini: *La Bohème*, nell'1° e 2° (dischi) - Intervall. Notiziario.
22: Conversazione.
22:15: Radio-orchestra.
23: Notiziario - Concerto di piano - Musica da ballo.
0:45: Notiziario - Campana.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55
18:45: Conversazione.
19:30: Canti popolari per soli e orchestra.
20:15: Dialogo.
20:45: Orchestra e arpa: 1. Haydn: *Sinfonia in sol maggiore*; 2. Schumann: *Schizzi orientali*;
3. Tournier: *Preludio e danza* per orchestra di archi e arpa; 4. Saint-Saëns: *Danza macabra*.
22: Convers. sportiva.
22:30-23: Violino e piano: 1. Haendel: *Sonata*

n. 4 in re maggiore; 2. Kreisler: a) *Romanza*, b) *Policella*; 3. Dvorak: *Danza slava in sol min.*;
1. Wieniawski: *Valzer capriccio*.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100
19: Notizie - Conversazione.
19:15: Dischi - Conversazione.
20: Introduzione.
20:15: Concerto orchestrale e corale dalla Tonhalle di Zurigo.
21: Giornale parlato.
21:10-22:15: Come Sottens.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
18:30: Conversazioni.
19: La Svizzera caratteristica (dischi).
19:15: « Abbiamo da Berna... », cronaca settimanale.
19:30: Dirige Dajos Bela (dischi).
19:45 (da Berna): Notiz.
20: Musica francese antica eseguita dal Quintetto ginevrino « La Méditerranée ».
20:50: La lingua italiana (da Losanna): Emmissione nazionale per gli svizzeri all'estero.
22:15: Bollettino meteor.
24 (da Losanna): Ripetizione dell'emissione per gli svizzeri all'estero.
1:5: Fine.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25
18: Per le signore.
18:30: Lez. d'imperanto.
18:40: Per i giocatori di bridge.
18:55: Conversazione.
19:10: Concerto di piano.
19:25: Cronaca - Dischi.
19:40: Attualità varia.

20: Concerto d'organo.
20:20: Estauinè: *L'Infirmière aux mains de lumiere*, radiorecita.
21: Giornale parlato.
21:10: Trasm. nazionale per gli svizzeri all'estero.
Concerto variato e cori di musica e canzoni svizzere.

22: Cronaca della S.D.N.
22:20: Comunicati vari.
24-1:5: Ripetizione del progr. delle ore 21:10.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18: Musica brillante.
19: Conversazione.
19:30: Concerto vocale.
20: Madach: *La tragedia dell'uomo*, poema drammatico con musica di Farfas.
22: Giornale parlato.
22:20: Concerto di dischi.
23: Musica zigana.
0:5: Utime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500
Il programma non è arrivato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12
19: Musica orientale var.
19:45: Dischi - Notiziario.
21:45: Musica brillante - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT

kc. 601; m. 459,2; kW. 25
20:30: Dischi - Conversazione.
21-23:30: Musica riprodotta - In un intervallo: Giornale parlato.

MARTEDI

3 DICEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - k.w. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 k.w. 1.5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - k.w. 20
BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 0.2
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

- 7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: *Giallo più giallo* - conversazione di Romano Calò, offerta dalla BEMBERG S. A. - GOZZANO.
13,10: CONCERTO DELL'ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).
16: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. D'Anzi: *Nasce l'amor*; 2. Cerrì: *Notte d'incanto*; 3. Weinberger: *La signorina del cinematografo*, fantasia; 4. Anepeta: *Vendemmiatriche*; 5. Manno: *Intermezzo romantico*; 6. Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, introduzione, coro e ballate; 7. Chesì: *Sorriso infante*; 8. Smareglia: *Danze ungheresi*, dall'opera *Il vassallo*; 9. Avitabile: *Monterey*.
17: Giornale radio - Cambi.
17,15: Giornale del fanciullo.
17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17,55: Bollettino presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,10-18,15 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
18,25-20,13 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-19,15 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.
19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.
19,15-20,20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19,15-19,29 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua inglese.
19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,45-20,20 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19,56-20,20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

- 20,13-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura del Comitato di azione per l'universalità di Roma: Prof. Oddone Fantini: « Senso eroico del Fascismo ».

RADIO ARDUINO

TORINO

realizzato in Via S. Teresa 1 e 3



Antenna Interna
Elimina molti disturbi elettrici
Grande rendimento
m. 40 filo L. 10 contro assegno

La più grande Casa Italiana specializzata in tutte le parti staccate Radio.
Credere-nuovo catalogo illustrato 1935 inviando L. 1 in francobolli.

20,50: Ricordi del vecchio Varietà

presentati da LUCIANO MOLINARI
con la collaborazione di Dircè Marella, Anita Osella, Nina Artuffo, Maria Gabbi, Muzzio Filogamo, Giacomo Osella, Umberto Nozato, Arrigo Amerio e Armando Balzano.
21,45: Renato Caniglia: Rassegna quindicinale degli avvenimenti.
22: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - k.w. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - k.w. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - k.w. 20
BOLZANO: kc. 538 - m. 550,7 - k.w. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - k.w. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. De Micheli: *Visioni egiziane*, suite in tre tempi; 2. Mariotti: *Chitarra coccia*; 3. Cattolica: *Balletto romantico*; 4. Gagliardi: *Nella penombra*; 5. De Nardis: *Serenata agli sposi* (dalle *Scene abusive*); 6. Cui: *Romanza*; 7. Magro: *Caccia*.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: « *Giallo più giallo* » conversazione di Romano Calò, offerta dalla BEMBERG S. A. - GOZZANO.
13,10: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^e ILLUMINATO CULOTTA: 1. Azioni: *Overture dell'opera Consalvo*; 2. Valisi: *Noceletta*; 3. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 4. Catalani: *La danza delle onine* dall'opera *Loreley*; 5. Guarleri: *Dormi bébé*; 6. Piaconco: *Musetta danza*.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino.

- ORCHESTRA ANGELINI.
17: Giornale radio.
17,15: Canticucci dei bambini: Yambo: *Dialoghi con Chiffettino*.
17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17,55: Bollettino presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,10-18,20: Emilia Rosselli: « La donna allo specchio ».
18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.
19-20,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19-20,20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.
19,15-20,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Conversazione del prof. Oddone Fantini (vedi Roma).
20,40: Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,50:

Goyescas

Tre scene di FERNANDO PERIQUET
Musica di ENRICO GRANADOS
(Vedi quadro).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III - Or. 30,50

GOYESCAS

Tre scene di F. PERIQUET
Musica di
ENRICO GRANADOS

Personaggi:
Rosario: Mario Serra Massara
Fernando: Piero Pauli
Fiorito: Saturno Plebetti
Pepe: Edmea Limberti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
MARIO ROSSI

Maestro dei cori R. BENAGLIO

Ore 12,20: SELEZIONE DELL'OPERA

ANDREA DEL SARTO

Musica di
VITTORIO BARAVALLE

Personaggi:
Andrea Del Sarto: G. Manacchi
Dalia: Luisa Lucin
Cordiano: Ugo Cantoni
Gremio: Ernesto Domini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
UGO TANSINI

Nell'intervallo: Una voce dell'*Enciclopedia Treccani*.

Dopo l'opera: Alberto Casella: « Signore e signorine anti-sanzioniste ».

22,20: Selezione dell'opera

Andrea Del Sarto

di VITTORIO BARAVALLE
(Libretto di ANTONIO GHISLONZONI)
(Vedi quadro).

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - k.w. 3

- 12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Micheli: *Mascina*, czarda; 2. Cuscini: *L'amante di Calandrino*, selezione; 3. Gatti Cerrai: *Romanza in fa minore*; 4. Figarola: *Appassionato messaggio*, intermezzo; 5. Alfano: *Canzone della Radio*; 6. Di Giacomo: *Dolce oblio*, valzer lento; 8. Ciccio: *Togo*, passo doppio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della Signora.
17,40: MUSICA VARIA: 1. Piro: *Risveglio primaverile*, intermezzo; 2. Ponchielli: *Le due gemelle*, selezione del balletto; 3. Quattrocchi: a) *Sarabanda*, b) *Minuetto*; 4. Billi: *Cintia*, czarda; 5. Morasca: *Canzone d'altri tempi*, intermezzo; 6. Stajano: *Luisa*; 7. Atefor: *Volage*, scherzo.
18,10-18,30: La camera dei Ballala - Variazioni baillische e Capitan Bombarda.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,45: Trasmissione fonografica:

Don Pasquale

Opera giocosa in tre atti di
GAETANO DONIZETTI

Negli intervalli: G. Fati: « Roberto Schumann e la sua follia », conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

MARTEDÌ

3 DICEMBRE 1935 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kc. 592; m. 506,8; kW. 120
 18.25: Lez. di francese.
 18.50: Conversazione.
 19: Giornale parlato.
 19.10: Conversazioni.
 20.10: Musica brillante.
 21: Come Varsavia.
 22: Giornale parlato.
 22.10: Arie per tenore.
 22.30: Convers. turistica.
 23: Notizie varie.
 23.15: Danze (dischi).
 24-1: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I
 kc. 620; m. 483,9; kW. 15
 18: Concerto variato.
 19: Concerto di dischi - Nell'intervallo: Conversazione.
 20: Conversazione religiosa protestante.
 20.15: Dischi - Notiziario.
 21: Come Varsavia.
 22: Dischi richiesti.
 22.30: Conversazione.
 23: Giornale parlato.
 23.10-24: Musica da ballo.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15
 18: Radiorchestra.
 18.30: Per i fanciulli.
 19.15: Concerto di dischi.
 20: Conversazione.
 20.15: Dischi - Notiz.
 21: Concerto sinfonico:
 1. Franck: Il cacciatore maledetto, poema sinfonico.
 2. Gounod: Le roi des aulnes.
 3. Benoit: Le roi des aulnes.
 4. Cantò; 5. Dukas: L'apprentista stregone.
 6. Benoit: Le roi des aulnes.
 7. Intermzzo di piano.
 8. Fauré: Ballata.
 9. Strauss: I tre birboni di H. Eulenspiegel (dischi).
 10: Intermzzo di piano.
 11: Ravel: Frammenti da Mia madre. Loca.
 12: Gounod: Valzer dal Faust.
 23: Giornale parlato.
 23.10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kc. 638; m. 470,2; kW. 120
 18.45: Notizie in tedesco.
 18.55: Dischi - Notiziario.
 19.10: Come Bratislava.
 19.45: Attualità varia.
 20: Moravská Ostrava.
 20.15: Radio-recita.
 21: Come Varsavia.
 22: Notiziario Dischi.
 22.45-23: Notizie in inglese.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5
 18.45: Trasm. da Praga.
 19.10: Banda militare.
 19.45: Radiorecita.

DOTT. D. LIBERA
 DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.
 Chirurgia estetica del seno.
 Eliminazione di nei, macchie, angiomi.
 Peli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

LILLA
 kc. 1213; m. 247,3; kW. 60
 19: Mezz'ora drammatica.
 19.30: Giornale parlato.
 20.30: Dischi - Attualità.
 21: Come Varsavia.
 22: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Giornale parlato.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100
 18.30: Concerto variato.
 19.30: Giornale parlato.
 20.30: Progr. variato.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Giornale parlato.
 23.45: Danze (dischi).

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5
 18.30: Concerto variato.
 19.30: Giornale parlato.
 20.30: Musica brillante.
 21: Conversazioni.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
 kc. 1249; m. 240,2; kW. 2
 Il programma non è arrivato.

PARIGI P. P.

kc. 599; m. 312,8; kW. 60
 19.20: Trasmissione religiosa protestante.
 19.35: Dischi - Attualità.
 20.25: Conversazioni.
 20.35: Mezz'ora parigiana.
 21.20: Concerto variato.
 22.10: Concerto orchestra.
 1. Beethoven: Sinfonia pastorale.
 2. Liszt: Orfeo, poema sinfonico.
 3. Saint-Saëns: Suite algierina.
 23.20-24: Concerto di dischi.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120
 18: Concerto variato - Nell'intervallo: Conversazioni.
 19.30: Giornale parlato.

20.30: Concerto variato:
 1. Saint-Saëns: Sansone e Dalila.
 2. Delibes: Lakmé, balletto.
 21: Conversazione.
 21.30: Trasm. Federale: Concerto franco-spagnolo:
 1. Ferroud: Chirurgie, opera buffa in un atto tratta da Tchehov;
 2. Arrieu: Les Faucheux, balletto.
 3. Albeniz: Pepita Jimenez, opera comica (frammenti).
 4. De Falla: Les Tréteaux de Maître Pierre (framm.).

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5
 20: Giornale parlato - Nell'intervallo: Dischi.
 21.30: Beethoven: Sonata n. 10, per piano.
 22: Rostand: Les Romanesques, commedia in 3 atti.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80
 18.30: Concerto variato - Nell'intervallo: Conversazioni.
 20.30: Dialogo.
 20.45: Conversazione.
 21: Come Varsavia.
 22: Giornale parlato.
 22.15: Conzoni e melodie - Alla fine: Radiorivista.
 23.45-1.15: Mus. da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
 19.30: Giornale parlato.
 20.30: Concerto di dischi.
 21: Come Varsavia.
 22: Come Parigi P. T. T.
 23.30: Giornale parlato.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 100
 18.30: Conc. orchestrale.
 19.30: Conversazioni.
 20: Musica brillante.
 20.30: Giornale parlato.
 20.45: Notizie in tedesco.

Una novità nel campo radio :

Bobina di media frequenza su nuclei di

SIRUFER

nuovissimo materiale ferromagnetico a minima perdita. — È questo il materiale che spiega perché il radiorecettore

TELEFUNKEN 576

in cui è utilizzato, abbia una maggiore sensibilità, una più elevata selettività e una assoluta purezza acustica e dolcezza musicale che non gli altri apparecchi della sua classe. Il TELEFUNKEN 576 è dunque, grazie all'impiego di materiale scelto e moderno, un perfetto radiorecettore supereterodina a 5 valvole con 3 campi d'onda (onde corte, medie e lunghe).

IN VENDITA PRESSO I NOSTRI CONCESSIONARI DI ZONA
 Prezzo L. 1200,-
 A rate alla consegna L. 247,-
 e 12 effetti mensili cad. di „ 85,-

Dal prezzo è solo escluso l'abbonamento E. I. A. R.

PRODOTTO NAZIONALE

Rivendite autorizzate in tutta Italia

SIEMENS S. A.

Reparto Vendita Radio
 sistema Telefunken
 Via Lazaretto 3
 MILANO
 Agenzia per
 l'Italia Meridionale
 R O M A
 V. Frattona 50/51



TELEFUNKEN

21.10: Concerto di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA

ke. 913; m. 328,6; kW. 60
19: Musica da camera - Canzoni e Concerto per violino - Notiziario.
19.50: Tirolese - Musica zingana - Operette - Notiziario - Concerto.
21: Musette - Scene comiche - Orchestra viennese.
21.50: Gounod: Selez. da *Romeo e Giulietta*.
22.35: Quadriglie - Canzoni - Operette - Notiziario - Musica da jazz.
24: Brani d'opera - Cauti e spagnoli - Concerto - Musica di films.
1-1.30: Fantasia - Notiziario - Orchestra.

GERMANIA

AMBURGO

ke. 904; m. 331,9; kW. 100
19: Come Francoforte.
19.40: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.10: Wuschke: *La ballata di Whiskey e Gin*, commedia con musica.
21: Come Varsavia.
22: Giornale parlato.
22.25: Intern. musicale.
23-24: Orchestra da camera I. Klaus: *Suite oellenne*, op. 42; 2. Graener: *Il flauto di Sans-souci*.

BERLINO

ke. 841; m. 356,7; kW. 100
19: Come Francoforte.
19.40: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.10: Radiocorriente: « Il presidio di polizia ».
20.45: Concerto di piano.
21: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22.30: Conversazione.
23-24: Come Monaco.

BRESLAVIA

ke. 950; m. 315,8; kW. 100
19: Programma variato per i tedeschi all'estero.
19.45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto corale.
21: Come Varsavia.
22: Giornale parlato.
22.20: Notizie teatrali.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

ke. 658; m. 355,9; kW. 17
19.20: Conversazione.
19.40: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.10: Danze popolari per piano.
20.35: Conversazione sul poeta finnico Silhanpa.
20.45: Commemorazione di Sibelius: 1. *Il cigno di Tuonela*; 2. *Concerto per violino e orchestra*; 3. *Karelia*, suite.
22: Giornale parlato.
22.20: Per i giocatori di scacchi.
22.30: Conversazione in francese.

22.45: Conversazione in
le Olimpiadi.
23-23.45: Concerto corale.

FRANCOFORTE

ke. 1195; m. 251; kW. 25
19: Musica brillante.
19.40: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.15: Programma variato dedicato alla Gioventù hitleriana.
20.30: Concerto sinfonico: *Musiche per opere letterarie*: 1. Grieg: *Peer Gynt* (Ibsen); 2. Humperdinck: *La favoletta* (Shakespeare); 3. Humperdinck: *Come vi piace* (Shakespeare); 4. Pfitzen: *La piccola Caterina di Heilbronn* (Kleist); 5. Beethoven: *Egmont* (Goethe).
22: Giornale parlato.
22.30: Come Monaco.
24-2: Ripetizione della trasmissione di Domenica ore 20-22 (reg.).

KOENIGSBERG

ke. 1031; m. 291; kW. 100
19: Giornale parlato.
19.40: Conversazione - Letture.
19.40: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Francoforte.
21: Conversazione.
21.10 (dalla Stadthalle): Concerto variato di bande militari.
22:10: Giornale parlato.
22.20: Rassegna politica.
22.40: Notizie sportive.
22.50-24: Musica campestre.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

ke. 191; m. 1571; kW. 60
19: Come Monaco.
19.40: Conversazione. « Le Olimpiadi e i Tedeschi all'estero ».
20: Giornale parlato.
20.10: Varietà: Dicembre.
21: Musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22.30: Intern. musicale.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Come Breslavia.

LIPSIA

ke. 785; m. 382,2; kW. 120
19: Programma variato.
19.30: Attualità varie.
19.40: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: *Gazetta del martedì*.
22: Giornale parlato.
22.20: Concerto vocale e dichiarazioni con acc. d'orchestra.
23-23.45: Concerto sinfonico: *Rimski-Korsakov Sheherazade*.

MONACO DI BAVIERA

ke. 440; m. 405,4; kW. 100
19: Cetre e coro.
20: Giornale parlato.
20.10: Musica da ballo.
21.25: Conversazione: « I contadini e la radio ».

21.40: Conversazione sulle Olimpiadi.
22: Giornale parlato.
22.20: Intern. variato.
22.30-24: Conc. di musica brillante e da ballo.

STOCCARDA

ke. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Musica da ballo.
19.40: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Koenigswusterhausen.
21: *Lieder per coro*.
22: Giornale parlato.
22.30: Concerto vocale.
22.55: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

INGHLTERRA

DROITWICH

ke. 200; m. 1500; kW. 150
19: Giornale parlato.
19.30: Soli e coro.
19.55: Lez. di francese.

20.30: Conversazione: La fabbrica di scarpe di Bata a Zilín in Cecoslovacchia.
21: Orchestra, soli e coro: *Vedete ballate*.
22: Concerto di piano: 1. Haendel: *Suite n. 3* (in mi); 2. Beethoven: *Son. 40* in sol op. 11, n. 2; 3. Brahms: *Rhapsodia in mi bemolle*, op. 119, n. 4.
22.30: Giornale parlato.
23: Letture scelte.
23.20: Orchestra diretta da Adrian Boult, soli e coro: 1. *Bay Corteggio*; 2. Haendel: *La Belle Dame sans Merci*, per tenore, coro e orchestra; 3. Vaughan Williams: *Fantasia su canti popolari del Sussex*, per cello e orchestra; 4. Holst: *Due inni per coro dal Rig Veda*.

0,15-1: Musica da ballo (Marius B. Winter).

LONDON REGIONAL

ke. 877; m. 342,1; kW. 50
19: Giornale parlato.
19.30: Concerto di musica brillante e da ballo.
20.10: Dal London Theatre.
20.30: Musica brillante.
21: Come Varsavia.
22: Conversazione: « Gli indigeni australiani ».
22.15: Radiocabaret russo: Una serata al Sarafan Rosso.
23: Giornale parlato.
23.10-1: Musica da ballo (Marius B. Winter).

MIDLAND REGIONAL

ke. 1013; m. 295,2; kW. 50
19: Giornale parlato.
19.30: Quintetto e sopr.
20.10: London Regional.
20.30: Concerto di piano.
21: London Regional.
22: Southwort: *Mariella*, commedia musicale.

23: Giornale parlato.
23.10-0.15: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
ke. 686; m. 437,3; kW. 2,5
19: Dischi - Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Canzoni popolari.
20.30: Conversazione.
20.50: Concerto di dischi.
21: Come Varsavia.
22: Giornale parlato.
22.30-23: Radiorchestra.

LUBIANA

ke. 527; m. 369,3; kW. 5
18: Concerto variato.
18.40: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Concerto vocale e di mandolini.
21: Come Varsavia.
22: Giornale parlato.
22.30: Dischi inglesi.

CONCORSO

10.000 LIRE DI PREMIO PER UN NOME

L'italianissim: **DITTA SPORTMAN** comprendendo che la sua denominazione, pur essendo un vocabolo di uso ormai universale, costituisce indubbiamente un barbarismo incompatibile oggi più che mai coi sentimenti di legittimo orgoglio patriottico di ogni italiano, e contrastante anche con le sane e limpide direttive nazionali costantemente seguite dalla Casa, indice un

GRANDE CONCORSO CON L. 10.000 DI PREMIO

allo scopo di trovare un nome più adatto che sostituisca l'attuale.

NORME DEL CONCORSO:

- 1 - È aperto un concorso fra tutti i cittadini italiani per un nuovo nome da dare alla **DITTA SPORTMAN**, il noto, grande emporio di articoli sportivi, soprabiti, impermeabili, paletots, abiti, ecc.
- 2 - Il nuovo nome, prettamente italiano oppure latino, deve essere caratteristico e tale da rimanere facilmente impresso nella memoria del pubblico, e non deve superare le otto lettere; deve inoltre far comprendere subito il genere di attività per la quale la Ditta va rinomata.
- 3 - Il nome al paragrafo precedente dev'essere seguito da un motto a sostituzione di quello ora usato (**SPORTMAN** fa il suo sporto perfetto).
- 4 - Il nome della Ditta ed il motto devono essere perfettamente divisibili in modo che l'uno non sia il necessario complemento dell'altro.
- 5 - I concorrenti dovranno tenere conto dei seguenti elementi:
La **DITTA SPORTMAN** è una grande organizzazione a carattere nazionale, con negozi a MILANO (Corso Vittorio Emanuele, 8), TORINO BRESCIA, TRIESTE e ROMA, ha un'importanza primaria e gode l'fiducia di una clientela vastissima: è specializzata negli articoli sportivi e nelle confezioni in gran serie, ciò che le permette di vendere articoli della migliore qualità e della massima eleganza a prezzi bassissimi; nei suoi negozi si trova tutto ciò che può occorrere allo sportivo moderno.
- 6 - Le risposte al concorso vanno indirizzate, in busta chiusa, alla **SOC. ANON. SPORTMAN** - Sezione Concorso - Corso Vittorio Emanuele, 8 - MILANO, entro il 30 dicembre p. v. Esse saranno esaminate da una Commissione così composta: un giornalista, uno scrittore, un corridore d'automobile, un giocatore di calcio, un campione italiano di sci, dei quali saranno pubblicati i nomi, ed un Consigliere d'Amministrazione della **S. A. SPORTMAN**.
- 7 - Alla proposta che, a giudizio insindacabile della Commissione stessa, verrà ritenuta migliore, sarà conferito un premio unico di L. 10.000.
- 8 - Dei risultati del Concorso la **DITTA SPORTMAN** darà pubblica relazione in questo giornale.

ALLO SCOPO DI NON DOVER TENERE IL VECCHIO NOME FINO ALLA SCELTA DEL NUOVO, LA **DITTA SPORTMAN** ADOTTERÀ PROVVISORIAMENTE LA DENOMINAZIONE: **LO SPORTIVO**.

I BRUTTI FURUNCOLI

che tanto deturpano e fanno soffrire, sono il prodotto delle cattive digestioni. L'uso periodico del

MATHE' DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT

lassativo-depurativo vegetale, evita il prodursi di tali inconvenienti.

Inviare questo taloncino alla Farmacia:

Dr. SEGANTINI: Via P. Sottocorno, 1 - MILANO
con 75 centesimi in francobolli: riceverete franca una busta di prova

Aut. Pref. Milano n. 56.969 del 26-X-34 - XII

MARTEDI

3 DICEMBRE 1935 - XIV

LETTONIA

MADONA
 kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
 18,40: Concerto di dischi.
 19: Giornale parlato.
 19,15: Melodie popolari.
 20: Concerto variato: Mozart: 1. Ouverture del *Direttore del teatro*; 2. *Marcia funebre*; 3. *Sinfonia* « di *Haffner* »; 4. *Concerto per piano e orchestra in re minore*.
 21-20: Concerto variato.

LUSSEMBURGO
 kc. 230; m. 1304; kW. 150
 Annunc. in francese e tedesco.
 18,45: Concerto di musica brill. e da ballo.
 20,30: Not. in francese.
 21,5: Concerto variato.
 22,15: Conversazione.
 22,25: Musica brillante.
 23,5: Concerto vocale.
 23,45: Radiorchestra: 1. *Dvornik: Danza slava n. 3*; 2. *Debussy: Preludio arabesque*; 3. *Grigieg: Suite lirica*; 4. *Saint-Saens: Marcia militare francese*.
 0,10-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
 kc. 260; m. 1154; kW. 60
 18,55: Giornale parlato.
 19,30: Violino e piano.
 20: Concerto.
 20,30: Letture letterarie.
 21: Come Varsavia.

21,40: Notiziario - Attualità.
 22,15-23: Concerto variato: 1. *Suppé: Ouv. della *Fatinitza**; 2. *Zeller: Frammenti del *Venditore di uccelli**; 3. *Lehar: Frammenti di *Paganini**.

OLANDA

HILVERSUM I
 kc. 160; m. 1875; kW. 150
 18,40: Concerto corale.
 19,10: Dischi - Lezione di esperanto - Notiziario.
 20,30: Piano e canto.
 21,10: Da stabilire.
 22,25: Radio-teatro.
 23,10-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kW. 60
 18,40: Musica da ballo.
 19,10: Conversazione.
 19,45: Piano e canto.
 20,10: Lezione d'inglese.
 20,40: Giornale parlato.
 20,50: Musica di dischi.
 21: Concerto orchestrale.
 22,10: Radioretta.
 22,55: Dischi - Attualità.
 23,5: Per i giocatori di Bridge.
 23,40: Notiziario - Dischi.
 0,10-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
 kc. 224; m. 1339; kW. 120
 18: Quartetto d'archi.
 18,30: Convers. letteraria.
 18,45: Dischi - Notiziario.

19,50: Conversazione.
 20: Programma variato.
 20,40: Giornale parlato.
 21: Concerto sinfonico diretto da *Fitelberg*: 1. *Karłowicz: Episodio al ballo mascherato*, poema sinfonico terminato e strumentato da *Fitelberg*; 2. *Chopin: Fantasia su temi polacchi*, op. 13, per piano e orchestra; 3. *Moniuszko: Tre canzoni*; 4. *Szymanowski: Concerto n. 2* per violino, op. 61, con accompagnamento d'orchestra.
 22: Concerto di dischi.
 22,30: Conversazione.
 22,45: Conv. in tedesco.
 23: Comunicati - Danza (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
 kc. 629; m. 476,9; kW. 20
 18: Musica brillante.
 18,40: Concerto variato.
 19,20: Notiziario - Concerto.
 20: Musica brillante.
 20,20: Musica portoghese.
 21,25: Musica brillante.
 21,50: Trav. sportiva.
 22,1: Transm. di uno spettacolo regionale - Negli U. R. S. S. - Comunicati vari.

ROMANIA

BUCAREST I
 kc. 823; m. 364,5; kW. 12
 18,15: Concerto di dischi.
 19: Giornale parlato.
 19,15: Radiorchestra.
 19,35: Conversazione.
 20,15: Musica da jazz.
 21: Come Varsavia.
 22: Giornale parlato.
 22,15: Concerto ritrasm.
 22,45: Notizie in francese e tedesco.
 22,55: Ultime notizie.

SPAGNA

BARCELONA
 kc. 795; m. 377,4; kW. 5
 19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notizie - Sport - Borsa - Attualità.
 22: Campane - Notizie.
 22,25: Trasm. di varietà.
 22,35: Musica brillante.
 23,20: Solfi di violino.
 23,50: Musica varia.
 0,20: Musica riprodotta.
 1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7
 18: Concerto variato.
 19: Per gli ascoltatori.
 19,30: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie.
 20,30: Cronaca agricola - Musica da ballo.
 21: Come Varsavia.
 22,15: Radio-orchestra.
 23: Notiziario - Concerto vocale - Musica da ballo.
 0,45: Notiziario - Campane.

SVEZIA

STOCOLMA
 kc. 704; m. 426,1; kW. 55
 18,45: Conversazione.
 19,30: Concerto di piano dedicato a *Sibelius*.
 20: Shakespeare: *Otello*, tragedia in 5 atti.
 21,30: Concerto di dischi.
 22: Concerto vocale.
 22,30-23: Conv. sportiva.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
 kc. 556; m. 539,6; kW. 100
 19: Notizie - Conversaz.
 19,20: Lez. di francese.
 19,50: Conc. orchestrale e corale dalla *Tonhalle* di Zurigo.
 20,50: Giornale parlato.
 21: Come Varsavia.
 22: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
 19: Musica brillante.
 19,15: Convers. medica.
 19,30: Musica brillante.

19,45 (da Berna): Notiz.
 20: Opere buffe italiane.
 Direzione M. Casella.
 21: Come Varsavia.
 22: Musica di dischi.
 22,15: Bollettino meteor.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25
 18: Danze (dischi).
 18,25: Per i fanciulli.
 21: Come Varsavia.
 19,5: Conversazione.
 19,20: E. Rostand: *Les romanesques*, commedia in versi in 3 atti.
 21: Come Varsavia.
 22: Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kc. 546; m. 549,5; kW. 120
 18,30: Conversazione.
 19: Concerto variato.
 20,15: Conversazione.
 21: Come Varsavia.
 22,5: Giornale parlato.
 23,30: Musica da jazz.
 23,50: Musica zigrana.
 0,5: Ultime notizie.

U. R. S. S.

MOSCA I
 kc. 174; m. 1724; kW. 500
 Il programma non è arrivato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12
 19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversaz.
 21,35: Musica riprodotta.
 22,5: Musica da camera.
 22,40: Concerto vocale.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25
 20,30: Dischi - Convers.
 21,45: Musica araba in occasione del Ramadan.
 22: Giornale parlato.
 22,15-23,30: Programma variato: Orchestra, bozzetti, solfi e dischi - In un intervallo: Giornale parlato.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

Domenica 1° Dicembre
 10,30 - Lilla: Conversazione.
 23,40 - Hilversum I: Conversazione.

Lunedì 2 Dicembre
 18,30 - Sottens: Lezione.

Martedì 3 Dicembre
 19,20 - Hilversum I: Lezione.
 20 - Tallinn-Tartu: Informazioni.
 23,30 - Rio de Janeiro (m. 31,58) - PRFS: Notiziario.

Mercoledì 4 Dicembre
 18,35 - Vienna: Lezione.
 22,15 - Brno: Serata esperantista.

Giovedì 5 Dicembre
 18,40 - Parigi P.T.T.: Lezione.
 21,30 - Kaunas: Conversazione (Sabatis).

Venerdì 6 Dicembre
 19,15 - Juan-les-Pins: Lezione.

Sabato 7 Dicembre
 17,10 - Parigi T.E.: Conversazione sul turismo in Francia.
 19,10 - Hilversum II: Conversazione.
 19,15 - Roma: Conversazione.

Corso di esperanto per corrispondenza. Lezione introduttiva gratuita da « Esperanto », corso Pasternak, 6 - Torino.

MERCOLEDÌ 4 DICEMBRE XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
 GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ORE 13

CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE

TRASMISSIONE UMORISTICA SETTIMANALE

OFFERTA DALLA

DITTA A. SUTTER

FABBRICA PRODOTTI CHIMICI - TECNICI

GENOVA



NON SOFFRITE INUTILMENTE

Potete allontanare immediatamente il vostro

RAFFREDDORE

con l'uso delle meravigliose tavolette

MAIDA SAK

Se siete raffreddato acquistate subito dal vostro Farmacista una scatola di MAIDA SAK. Prendetene due tavolette ogni 4 ore, per 4 volte. La pazienza e le manifestazioni febbrili spariranno; il mal di capo sarà alleviato ed il catarro diminuito, mentre la tosse verrà calmata. L'efficacia del MAIDA SAK è tale, che spesso il raffreddore viene domato

IN VENTIQUATTRO ORE

Le tavolette MAIDA SAK si possono ottenere in tutte le principali Farmacie a prezzo di L. 4,00 la scatola o franca di posta contro vaglia dalla

FARMACIA H. ROBERTS Co. - FIRENZE



Marga
CREMA PER CALZATURE

MERCOLEDÌ

4 DICEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 15
 BARI I: kc. 1059 - m. 282,3 - kW. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20.50

- 7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
- 8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti-Pupilli: «Esercitazioni di canto corale».
- 12.15: Dischi.
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE (L'ERMISSIONE offerta dalla DITTA A. SUTTER di GENOVA).
- 13.20: CONCERTO ORCHESTRALE (Vedi Milano).
- 13.50-14: Giornale radio.
- 14-14.15: CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA IN TEMPO DI SANZIONI - BORSA.
- 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).
- 16: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHON: 1. Razzi: *Ginestre in fiore*, valzer (Orchestra Cetra); 2. Trilussa: *Er gatto avvocato*, dizioni di Trilussa, commento musicale di Bixio; 3. Torquati Grimaldi: *Non più moretta* (Nino Fontana); 4. Cannio Murolo: *Addio Rosina* (la Gabrè); 5. Trilussa-Loreto: *L'Ortolano e il Diavolo*, dizione di Trilussa, commento musicale di Bixio; 6. Carozzi-Columbi: *A doman...* (tenore Vincenzo Cappioni); 7. Razzi: *Nostalgia di baci*, valzer (Orchestra Cetra); 8. Carozzi: *Vedendo te* (tenore Emilio Livì); 9. Storaci: *In campagna*, mazurka (quintetto campestre con voci di animali); 10. D'Anzi-Bracchi: *Cin-cin-cin* (tenore Vincenzo Cappioni); 11. Martelli-Neri: *Donani* (tenore Nino Fontana); 12. Trilussa: *L'automobile ed er sonaro*, dizione di Trilussa, commento musicale di Bixio; 13. D'Anzi-Bracchi: *Misce così l'amore* (tenore Emilio Livì); 14. Totia-Avanzì: *Luce di Roma* (tenore Vincenzo Cappioni); 15. Saletti: *Mettiti il mio cuore all'occhiello* (Orchestra Cetra).
- 17: Giornale radio - Cambi.
- 17.15 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini (Fata Neve).
- 17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
- 17.55: Bollettino presagi.

- 18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
- 18.10-18.20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.
- 18.25-20.13 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19-19.15 (Roma): Dizioni, letture e notizie varie.
- 19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo.
- 19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.
- 19.15-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano, inglese).
- 19.15-19.29 (Roma): Cronache italiane del turismo.
- 19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
- 19.45-20.20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.
- 19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Idropotto - Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
- 19.56-20.20 (Roma): Notiziario in lingua francese.
- 20.13-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).
- 20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.50:

I monelli fiorentini

Operetta in tre atti di LUIGI BONELLI
 Musica di VIRGILIO RANZATO
 (Vedi quadro)

Negli intervalli: Calso Salsa: «Quattro chiacchiere», conversazione - Cronache italiane del turismo.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
 ROMA III: kc. 1258 - m. 328,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
- 10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletta Pupilli: «Esercitazione di canto corale».
- 11.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 12.15: Dischi.
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE (L'ERMISSIONE offerta dalla DITTA A. SUTTER di GENOVA).
- 13.20: CONCERTO ORCHESTRALE (dischi): 1. Vindattoli: *a) Notte di Natale*, b) *Marcella e valzer* (dal ballo - Vecchia Milano); 2. Marengo: *Valzer delle Valchirie e Galoppo finale* (dal ballo - Sieba); 3. Dall'Argine: *Gran marcia del drago* (dal ballo - Brahama); 4. Wolf-Perrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo.
- 13.50: Giornale radio.
- 14-14.15: CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA IN TEMPO DI SANZIONI - BORSA.
- 14.15-14.25 (Milano): BORSA.
- 16: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHON (vedi Roma). - (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: *Trio Raffaele Nahon* (piano), *Peggy Cafaro* (violoncello), *Pietro Grossi* (violino); 1. Beethoven: *Trio n. 4*, op. 11 (Allegro con brio, Adagio, Allegretto, tema con variazioni); 2. Chopin: *a) Notturno op. 48 n. 1*, b) *Ballata n. 3 in la bem.* (pianista R. Nahon); 3. Pizzetti: *Rapsodia* dal «Trio in la».
- 17: Giornale radio.
- 17.15: Cantuccio dei bambini: Pino: «Girotondo»; (Trieste): «Ballata, a noi!»; «Lingue e usanze di tutti i paesi: L'Asuria» (L'Amico Lucio).
- 17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
- 17.55: Bollettino presagi.
- 18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
- 18.45: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
- 19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
- 19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.
- 19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
- 19.45-20.20: (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.



20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.

- 20.50:
- diretto dal M^o ANDREA MARCHESINI
1. Garofalo: *Benita*, marcia fantasia.
 2. Cilea: *a) Idillio*; b) *Alla gaonita*.
 3. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia.
 4. Costa: *Histoire d'un Pierrot*, fantasia.
 5. Liszt: *Prof. della gli gromi*.
 6. Discano: *Fantasia romantica* (tromba solista prof. R. Caffarelli).
 7. Marchesini: *Al castello di Macalle*.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
 22: Eugenio Giovannetti: «La volpe volpesca», conversazione.
 22.15: MUSICA DA BALLO (Genova): Orchestra Pirotti, dal Ristorante De Ferrari.
 23: Giornale radio.
 23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).
- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Raggiade: *Lontano*, marcia; intermezzo; 2. Puccini: *Bohème*, fantasia; 3. Lunetta: *La chiesetta del villaggio*, intermezzo; 4. Giacchino: *Normita*, bolero; 5. Bossi: *Intermezzo nostalgico* per violino, cello e pianoforte; 6. Donati: *Fantasia africana*; 7. Wasil: *Impressioni slave*, intermezzo; 8. Diodid: *Cielo d'Italia*, marcia.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).
- 18.10-18.30: LA CAMERA DEI BALLATI: Teatrino.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - MUSICA VARIA.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA.
- 20.45:

Concerto vocale

1. a) Tosti: *Malia*, b) Trindelli: *Sot, c)* Mascagni: *Serenata* (barit. Giambattista Arista).
2. a) Puccini: *Terra e mare*, b) Zandonai: *Sotto il ciel*, c) Cilea: *Nel ridestarmi*, d) Morasca: *Cuor morto* (soprano Lya Morasca).
3. a) Boito: *Nerone*, «Vivete in pace», b) Wagner: *Tannhäuser*, «O tu bell'astro incantato» (baritone Giambattista Arista).
4. Verdi: *Don Carlos*, «Non pianger, mia compagna» (soprano Lya Morasca).
- 21.30: G. Armò: «Bazar n. 4», conversazione.

DISCHI PUBLICITARI

Parlati, canzonette, ecc., ecc.
 Una forma efficacissima di propagandati!

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

VIA SIMONE D'ORSENGIO, 51 - Telefono 51-61

MERCOLEDÌ

4 DICEMBRE 1935 - XIV

21.40

Francobolli sprecati

Commedia in un atto di
CAMILLO ANTONA TRAVERSI

Personaggi:

La marchesa Matilde Alda Aldini
Il professore Amleto Cammangi
Edoardo, studente G. C. de Maria
Lisa Anna Labruzzi
Teodoro Gaetano Baldi

22.10. VARIETÀ PARLOPHONE (Dischi).
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120
18.35: Lez. di esperanto.
19: Giornale parlato.
19.10: Letture.
19.25: Wolf-Ferrari: *Il quattro Rusteghi*, opera in tre atti (dalla Wiener Staatsoper).
22: Giornale parlato.
22.10: Musica da ballo.
23.30: Notizie varie.
23.45-1: Musica viennese (dischi)

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15
18.30: Musica da camera.
12.45: Per i fanciulli.
19.20: Letture.
19.30: Concerto variato.
20: Conversazione.
20.30: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico: 1. Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 2. Vioux-Gimps: Concerto n. 5 per violino e orchestra.
21.25: Intermezzo.
21.55: Dischi - Attualità.
22.15: Seguito del concerto sinfonico: 3. Saint-Saëns: *Suite algierina*; 4. Saint-Saëns: *La fée aux timballes* (ballata di V. Hugo per canto e orchestra).
23: Giornale parlato.
23.10: Dischi Richesi.
23.55: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

kc. 638; m. 470,2; kW. 15
18: Per i giovani.
19: Piano e canto.
19.30: Musica da camera.
20: Conversazione.
20.15: Musica da camera.
20.30: Giornale parlato.
21: Musica brillante.
22: Radiocabaret.
23: Giornale parlato.
23.10-24: Conc. ritrasm.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120
19.10: Dischi - Attualità.
19.25: Solfi di saxofono.
19.40: Conversazione.
19.55: Cori e orchestra.
20.25: Goltzova: *Maria Antonietta*, tragedia.
22: Giornale parlato.
22.15: Trasm. da Brno.
23-23.15: Notizie in francese

BRATISLAVA

kc. 1064; m. 298,4; kW. 13,5
18.45: Trasm. da Praga.
19.25: Concerto di piano.
20.25: Conversazione.
20.40: Musica brillante.
21: Trasm. da Kosice.
21.35: Novak: *Sonata* per piano, violino in re min.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Not. in ungherese.
23.20-23: Conc. di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32
18.45: Trasm. da Praga.
19.25: Conversazione.

20.25: Trasm. da Praga.
22.15: Conv. esperanto.
23-23.15: Trasm. da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6
18.45: Notiziario - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19.25: Concerto variato.
19.55: Trasm. da Praga.
20.25: Come Bratislava.
21: Radio-orchestra.
21.35: Radio-recita.
22: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2
18.45: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.25: Trasm. da Praga.
22.15-23: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 228; m. 124; kW. 60
18.15: Lez. di francese.
18.45: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Musica francese.
20.30: Radiocinetto.
20.45: Mus. di operette.
21.25: Attualità varie.
21.55: Giornale parlato.
22.10: Canti nordici.
22.30-23.5: Conc. variato.

FINLANDIA

LAHTI

kc. 166; m. 1807; kW. 40
18.35: Concerto variato.
19: Radiocommedia.
20: Programma variato.
20.15: Musica da ballo.
20.45: Notizie in finnico e svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30
18: Conversazione.
19: Come Strasburgo.
19.30: Giornale di Francia.
20.45: Conversazioni.
21.15: Giornale parlato.
21.30: Serata teatrale: Descaevs: *Le cœur étonné*, commedia.
23.30: Come Parigi P.T.T. - Indi: Musica da ballo.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15
18.30: Come Strasburgo.
19.30: Giornale parlato.
21.30: Concerto variato con intermezzi di canto
23.30: Giornale parlato.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60
19: Per i giovani.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Convers.
21.30: Concerto di dischi.
21.30: Concerto variato con intermezzi di canto.
23.30: Giornale parlato.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100
18.30: Come Strasburgo.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Progr. variato.
21: Cronaca varia.
21.30: Serata letteraria.
23.30: Notiziario - Danze (dischi)

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5
18.30: Come Strasburgo.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto variato.
23: Attualità - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2
Il programma non è attivato.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60
19.20: Trasmissione israelita.
19.35: Conversazioni - Dischi.
20.10: Giornale parlato.
20.25: Concerto variato.
20.35: Musica di dischi.
21.15: Concerto variato.
21.45: Conversazione di *Camille*.
22.5: Programma variato - Mireille ed i suoi amici.
23: Musica brillante.
23.20-24: Concerto di dischi.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120
18: Concerto variato - Nell'intervallo: Conversazioni.
19.30: Giornale parlato.
20.38: Concerto sinfonico: Wagner: 1. *Lohengrin*, preludio, marcia e coro nuziale; 2. *Trois*, duzione all'atto terzo del *Tannhäuser*; 3. *Parzial*, Incantesimo del Venerdì santo; 4. *Lohengrin*, marcia religiosa.
21: Conversazioni.
21.20: Concerto di piano.
21.30: Canti e melodie savoiarde.
22.15: Pieno e canto.
22.30: Conc. per solisti.
23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5
20: Giornale parlato - Nell'intervallo: Dizione - Dischi.
21.30: Boeldieu: *Mia Mia Aurora*, opera buffa in 2 atti.

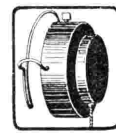
RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80
18.30: Concerto variato - Nell'intervallo: Convers.
20.30: Attualità varia.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Tchevov: *Le Tre sorelle*, dramma in 4 atti.
23.45-1.15: Mus. da ballo.

Se volete sentire nitidamente #

GIORNALE RADIO

Se volete una radio usabile anche nel vostro ufficio, nella camera d'albergo nei pubblici giardini, nelle gite



Brevetto Diamante N. 33005

nei servizi all'aperto.... acquistate il "RADIO AURICOLO" il minuscolo apparecchio Radio tascabile per la ricezione silenziosa che pesa completo, 38 (grammi)

È stato giudicato un "giornale" e non costa che

58 Lire

tassa di fabbr. compresa.

S.T.A.R. Piazza Oberdan, 1 FIRENZE

ne della *Contessa Maritza*, operetta.
22.55: Scene comiche - Warren: Selezione dalle *Comedies d'oro*.
23.20: Solfi diversi - Notiziario - Melodie - Concerto - Operette.
0.30: Orchestra argentina - Canti russi - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100
19: Bulleried: *Singsang*, commedia musicale.
19.35: Miklos Rozsa: *Serenata*, op. 19 per piccola orchestra.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Stoccarda.
20.45: Conversazione.
21: Concerto di marce militari.
22: Giornale parlato.
22.25: Intern. musicale.
23.24: Orchestra e contralto: I. Schumann: *Operette* - Scherzo - *Finale*; 2. Canto; 3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 4. Canto; 5. Grieg: *Tre danze norvegesi*; 6. Bizet: *Marcia dalla Carmen*.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100
19: Come Breslavia.
19.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Stoccarda.
20.45: Concerto sinfonico: 1. Franckstein: *Preludio solenne*; 2. Simon: *Messaggio di Natale*, per

Pei vostri capelli

La natura del capello varia da individuo ad individuo, ed un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per il trattamento della capigliatura.

SUCCO DI URTICA per capelli normali L. 15
SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE per capelli grassi » 18
SUCCO DI URTICA HENNÉ ricoloritore del capello » 18
SUCCO DI URTICA AUREO per capelli chiari » 18
OLIO RICINO S. U. per capelli molto aridi » 15
OLIO MALLO NOCI S. U. per capelli aridi » 10

SCEGLIETE SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

SUCCO DI URTICA, elimina forfora e prurito, arresta caduta capelli, ritarda canizie.

IL DUBBIO
ELIMINATO

F.LLI RAGAZZONI - Casella Postale N. 30, Calozziocorte (Pr. Bergamo) - Invio gratuito dell'opuscolo SP.

mezzosoprano, coro e orchestra; 3. Bullerian: **Concerto per cello** con orchestra; 4. Bregesen: **Suite brillante per orchestra**.

22: **Giornale parlato.**

23: **Concerto di musica brillante e da ballo.**

BRESLAVIA

kt. 950; m. 315,8; kw. 100
19: **Musica da ballo.**
20: **Giornale parlato.**
21: **Come Stoccarda.**
20:45: **Musica popolare (orchestra di minatori).**
21:15: **Kolctzky: La mita**, commedia con musica di Heideczek.
22: **Giornale parlato.**
22:30-24: **Come Colonia.**

COLONIA

kt. 658; m. 455,9; kw. 17
19: **Programma variato**
19:50: **Attualità varie.**
20: **Giornale parlato.**
20:45: **Come Stoccarda.**
20:45: **Programma variato dedicato alla vita militare.**
22:15: **Attualità varie.**
22:30-24: **Concerto di musica brillante e da ballo.**

FRANCOFORTE

kt. 1195; m. 251; kw. 25
19: **Come Breslavia.**
19:50: **Attualità varie.**
20: **Giornale parlato.**
20:15: **Come Stoccarda.**
20:45: **Programma variato**
22: **Giornale parlato.**
22:20: **Conversazione.**
22:45: **Come Colonia.**
24-2: **Come Stoccarda.**

KOENIGSBERG

kt. 1031; m. 291; kw. 100
19: **Notizie - Attualità.**
19:20: **Frog. variato.**
20: **Giornale parlato.**
20:15: **Come Stoccarda.**
20:45: **Attualità varie.**
21: **Concerto sinfonico.**
1. **Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo;**
2. **Mussorgski: Canti e danze della morte;**
3. **Canti per orchestra.**
22: **Giornale parlato.**
22:20: **Conversazione.**
22:45-24: **Come Colonia.**

KOENIGSWATERHAUSEN

kt. 191; m. 157,1; kw. 60
19: **Concerto di musica brillante e da ballo.**
20: **Attualità tedesche.**
20: **Giornale parlato.**
20:15: **Come Stoccarda.**
20:45: **Come Francoforte.**
22: **Giornale parlato.**
22:30: **Intern. musicale.**
22:45: **Bollett. del mare.**
23-24: **Come Colonia.**

LIPSIA

kt. 785; m. 382,2; kw. 120
18:30: **Conversazioni.**
19:10: **Programma variato;**
20: **Giornale parlato.**
20:15: **Come Stoccarda.**
20:45: **Come Francoforte.**
22: **Giornale parlato.**
22:30: **Conversazione.**
23-24: **Concerto sinfonico;**
1. **Schumann: Ouverture in mi maggiore;**
2. **Wionawski: Concerto per violino e orchestra;**
3. **Friedemann: Rapsodia in do minore;**
4. **Bizet: Intermezzo e Intermezzo dalla Carmen;**
5. **Brahms: Valzer, op. 39.**

MONACO DI BAVIERA

kt. 740; m. 405,4; kw. 100
19: **Programma variato dedicato alla vita dei campi.**
20: **Giornale parlato.**
20:15: **Come Stoccarda.**
20:45: **Programma variato dedicato ai contadini.**
22: **Giornale parlato.**
22:20: **Intern. variato.**
22:40: **Concerto di piano;**
1. **Biel: Sarabanda cromatica;**
2. **Suder: Tre bagatele in stile antico op. 9;**
3. **Reber: Forza Decida;**
4. **Blessinger: Dal Sette pezzi per i giovani op. 26.**
23-24: **Musica da ballo.**

STOCCARDA

kt. 574; m. 522,6; kw. 100
19: **Musica da camera.**
20: **Giornale parlato.**
20:15: **Trasmissione nazionale per i giovani.**
20:45: **Programma variato ritrasmesso da Saarbrucker.**
22: **Giornale parlato.**
22:20: **Conversazione.**
22:35: **Come Colonia.**
24-2: **Gluck: Orfeo, opera (registrazione).**

INGHLTERRA

DROITWICH
kt. 120; m. 150; kw. 150
19:30: **Soli e coro.**
19:50: **Conversazione.**
20:35: **Per i contadini.**
20:50: **Orchestra della BBC diretta da J. Lewis; 1. Auber: Ouverture della Muia di Portici;**
2. **Arensky: Un sognatore;**
3. **Ceruzzi: Mazurke;**
4. **Canto;**
5. **Gounod: Musica di balletto da Romeo e Giulietta.**
21:15: **Musica da ballo (Henry Hall).**

22: **Varietà: Meet Mickey Mouse (60'); Una serata di beneficenza.**

22:30: **Giornale parlato.**
23: **Musica da camera;**
1. **Beethoven: Trio dell'Arciduca (in si bem.);**
2. **Lieder di Schubert per tenore;**
3. **Goossens: Cinque impressioni di un giorno di festa, op. 7.**
0.15-1: **Musica da ballo (Joe Loss).**

LONDON REGIONAL

kt. 877; m. 342,1; kw. 50
19: **Giornale parlato.**
19:30: **Banda militare diretta da O' Donnell.**
20: **Musica brillante.**
20:45: **Brahms: Variazioni su un tema di Paganini, per piano, op. 35.**
21:15: **Clémence Dane: una sentenza di divorzio, radiocommedia.**
22:45: **Concerto di cembalo;**
1. **Haendel: Suite in fa minore;**
2. **Scarlatti: Sonata in do.**
23: **Giornale parlato.**
23:10-1: **Musica da ballo (Joe Loss).**

MIDLAND REGIONAL

kt. 1013; m. 296,2; kw. 50
19: **Giornale parlato.**
19:30: **Conversazione.**
19:50: **Musica brillante e bariton.**
20:25: **Canto, e cornamusa.**
21:15: **London Regional.**
23: **Giornale parlato.**
23:10: **Conversazione.**
23:30-0.15: **London Reg.**

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kt. 686; m. 437,3; kw. 2,5
18:30: **Lezione di tedesco.**
19: **Dischi - Notiziario.**
19:30: **Conversazione.**
20: **Da stabilire.**
22: **Giornale parlato.**
22:30-23: **Concerto ritras.**

LUBIANA

kt. 527; m. 569,3; kw. 5
18:40: **Per gli ascoltatori.**
19: **Giornale parlato.**
20: **Da stabilire.**
20: **Da stabilire - Nell'intervallo: Notiziario.**

LETTONIA

MADONA
kt. 1104; m. 271,7; kw. 50
19: **Giornale parlato.**
19:15: **Programma variato**
20:30: **Concerto di dischi.**
19:15: **Giornale parlato.**
21,20-22:30: **Da stabilire.**

LUSSEMBURGO

kt. 290; m. 1304; kw. 150
Annunci in francese e tedesco.
18:45: **Concerto di musica brillante e da ballo.**
20:30: **Notizie in francese e tedesco.**
21:5: **Radio-quinetto.**
22: **Varietà di varietà.**
22:35: **Concerto variato.**
0.5-30: **Mus. da jazz.**

NORVEGIA

OSLO
kt. 260; m. 1154; kw. 60
18:55: **Giornale parlato.**
19:30: **Conversazione.**
19:40: **Concerto di musica tedesca;**
1. **B. Strauss: Einacsed per piano e orchestra;**
2. **Schreker: Ein Tanzspiel;**
3. **Grener: Il flauto di Saracoz.**
20:30: **Conversazione.**
21:40: **Giornale parlato.**
22: **Attualità varie.**
22:35: **Lezione di bridge.**
22:35-23:15: **Danze (dischi).**

OLANDA

HILVERSUM I
kt. 160; m. 1875; kw. 150
18:40: **Conversazione.**
19:40: **Giornale parlato.**
21:10: **Per i giovani.**
21:50: **Attualità. Dischi.**

22:15: **Radio-orchestra.**
23:30-0.10: **Concerto di dischi.**

HILVERSUM II

kt. 995; m. 301,5; kw. 60
18:10: **Concerto d'organo.**
18:40: **Concerto variato - Nell'interv.**
20:15: **Comunicati vari.**
21: **Primi: The ragabond King opera.**
23:45: **Cambio e piano.**
23:55-0.40: **Concerto di piano e dischi.**

OLONIA

VARSAVIA I
kt. 224; m. 1339; kw. 120
18: **Piano, tenore e bar.**
18:30: **Per gli ascoltatori.**
18:45: **Dischi - Notiziario.**
19:30: **Conversazione.**
20: **Serata di melodie ungheresi.**
20:30: **Dischi - Notiziario.**
21: **Piano e cello: Chopin.**
21:35: **Dizione poetica.**
21:50: **Conversazione.**
22: **Musica da ballo.**
23: **Comunicati - Danze (dischi).**
23:30: **Conv. in inglese.**

PORTOGALLO

LISBONA
kt. 629; m. 476,9; kw. 20
18: **Musica militare.**
18:40: **Concerto variato - Nell'intervallo: Notizie.**
20: **Musica da camera.**
20:50: **Notiziario - Concerto variato.**
21:15: **Concerto di piano.**
21:50: **Conversazione.**
22: **Concerto bandistico;**
1. **Berlioz: Carnevale romano;**
2. **Massenet: Scene alaziane;**
3. **Luna: Cadetti della Regina;**
4. **Grieg: Peer Gynt, suite n. 1;**
5. **Ribeiro: Rapsodia n. 4;**
6. **Ribeiro: Gallieria, marcia militare.**
24-1: **Notiziario - Musica da jazz.**

ROMANIA

BUCAREST I
kt. 823; m. 361,5; kw. 12
18:15: **Lezione di tedesco.**
19: **Giornale parlato.**
19:15: **Concerto di dischi.**
19:50: **Per gli ascoltatori.**
20: **Concerto per violino e piano.**
20:35: **Conversazione.**
20:45: **Concerto vocale.**
21:10: **Debussy: Sonata.**
21:30: **Giornale parlato.**
21:45: **Radioorchestra.**
22:45: **Notizie in francese e tedesco.**
22:55: **Ultime notizie.**
23: **Concerto variato.**

SPAGNA

BARCELONA
kt. 795; m. 377,4; kw. 5
19-22: **Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notizie - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.**
22: **Campane - Notizie.**
22:5: **Musica popolare e brillante (orch.).**
23: **Nell'intervallo: Conversaz.**
23:30: **L. Fernandez Ardovin: La nave senza ritorno, dramma in quattro atti - Nell'intervallo: Notizie - Indl. Dischi.**
1: **Notiziario - Fine.**

MADRID

kt. 1095; m. 274; kw. 7
18: **Concerto variato - Negli intervalli: Conversazioni.**
20: **Giornale parlato.**
20:30: **Cronaca agricola - Puccio: La Doherme, atto 3° e 4° (dischi).**
21: **Nell'intervallo: Conversaz.**
22: **Conversazione.**
22:15: **Radio-orchestra e cantata.**
22:30: **Nell'intervallo: Notiziario - Alla fine: Musica da ballo.**
0.5: **Notiziario - Campagne.**

GIOVEDÌ 5 DICEMBRE - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13

**I RACCONTI
DI NONNA SPERANZA**

VI RACCONTO

BARBA BLÙ

Radiofiaba di NIZZA - MORBELLI

con musica di TOTILA



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
Soc. An. GIOVANNI F.LLI BUITONI
(SANSEPOLCRO)

La secolare Casa produttrice della
rinomata **Pastina glutinata**

Haydn: **Concerto per cembalo e orchestra;**
2. **Schumann: Concerto per cembalo e orchestra;**
3. **Schumann: Sinfonia numero 4 in re minore;**
4. **Wagner: Faust, ouverture - Nell'interv.:**
22:30: **Musica di jazz-ho.**
22:50: **Comunicati vari.**

UNGERIA

BUDAPEST I
kt. 546; m. 549,5; kw. 120
18:30: **Concerto d'organo.**
19: **Programma variato;**
1. **Schumann: Concerto per cembalo e orchestra;**
2. **Schumann: Sinfonia numero 4 in re minore;**
3. **Wagner: Faust, ouverture - Nell'interv.:**
22:30: **Musica di jazz-ho.**
22:50: **Comunicati vari.**

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kt. 556; m. 539,6; kw. 100
19: **Giornale parlato.**
19:15: **Attual. di Zurigo.**
19:30: **Conversazione.**
19:50: **Varietà: Vita teatrale.**
21: **Giornale parlato.**
21:10: **Seg. del varietà.**
21:45: **Frog. variato per gli Svizzeri all'estero.**
22:30: **Notiziario - Fine.**

MONTE CENERI

kt. 1167; m. 257,1; kw. 15
19: **Musica di dischi.**
19:15: **Convers. agricola (prof. A. Fantuzzi).**
19:30: **Dischi - Notiziario.**
20: **Melodie e canzoni.**
20:45: **G. B. Shaw: Come lui mena il marito di lei, commedia in un atto.**
21:15: **Rusticarella e duo di fismrtonchi.**
21:45: **Musica da ballo.**
22:15: **Bollettino meteor.**

SOTTENS

kt. 677; m. 443,1; kw. 25
18:35: **Dischi - Convers.**
18:50: **Per i giocatori di scacchi.**
19:15: **Dischi - Attualità.**
19:35: **Dischi - Cronaca.**
20: **Turina: Trio in si minore per piano, violino e cello.**
20:15: **Duetto vocale.**
20:35: **Concerto sinfonico;**
1. **Sach: Concerto brandenburghese n. 1;**

CR.S.S.

MOSCA I
kt. 174; m. 1724; kw. 500
Inl. il programma non è arrivato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kt. 941; m. 318,8; kw. 12
19: **Scene teatrali.**
19:45: **Dischi - Notiziario.**
20: **Bollettini - Conversaz.**
21:30: **Concerto dell'orchestra della stazione - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.**

RABAT

kt. 601; m. 499,2; kw. 25
20:30: **Dischi - Conversaz.**
21: **Musica araba in occasione del Ramadan.**
22: **Giornale parlato.**
22:15-23:30: **Musica brillante con soli vari.**

La marca del progresso
OROLOGIO
WATER-SEKIA
Automatico - Infrangibile

Tutti i perfezionamenti tecnici dell'orologio di Marca uniti ad infrangibilità e carica automatica lo rendono assolutamente preferibile a qualsiasi altro **Orologio di Marca**

Catalogo gratis

"U.P.E.V."
Via San Paolo, 19 - MILANO

GIOVEDÌ

5 DICEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 kW. 1.5
BARI I: kc. 1059 - m. 283.3 - kW. 20
BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2

MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20.50

- 7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (trasmissione offerta dalla S. A. BUTONI DI SANSEPOLCRO).
13.20: CONCERTO STRUMENTALE (vedi Milano).
13.50: Giornale radio.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).
16: CONCERTO VARIATO. 1. Vittorio Rieti: *Canzone e saltarello* (pianista Luigi Colonna); 2. Gomez, *Salvator Rosa*, Arioso (Carlo Platania); 3. Petyrek: *Tre pezzi infantili*: a) *Festa campestre*, b) *Marcia dei soldatini di piombo*, c) *Il mio primo fox* (pianista L. Colonna); 4. a) Schubert: *Vicino a te*, b) Donizetti: *Linda di Chamounix*, cavatina, c) Bizet: *I pescatori di Nizza*, « Siccome un di » (sopraffo Elsa Ferroni).

- 17: Giornale radio - Cambi.
17.15 (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; La palestra del perchè - Corrispondenza, giochi; (Bari): Il saluto della signora: Lavinia Tererotoli-Adami: Novella.
17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17.55-18: Bollettino presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.
18.25-20.13 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-19.15 (Roma): Dizione - Notizie varie.
19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.
19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.
19.15-19.45 (Roma III): MUSICA VARIA.
19.15-19.29 (Roma): Cronache italiane del turismo.
19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19.45-20.20 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIT); (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19.56-20.20 (Roma): Notiziario in lingua francese.
20.13-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).
20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Colonnello Mario Infante: « L'organizzazione europea ed italiana per la protezione del volo », conversazione.
20.50-23 (Milano II - Torino II): Dischi e Notiziari.

OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di: Milano II, Torino II, Roma III, Genova
Dalle ore 19.45 alle 20.20

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

Offerto dalla S. A. LEPIT - Bologna produttrice della famosa « PRO CAPILLIS LEPIT », lozione di liducia che darà alla vostra capigliatura
Salute - Forza - Bellezza

20.50: I ragazzi

Commedia in tre atti di A. GREPPI
Personaggi: Clara Vedani, Eulina Paoli; Ruggero, Fernando Solieri; Amedeo, Augusto Marcacci; Egidio, Fernando De' Cruciani; Emilia, Emma Schirato; Sofia, Maria Fabbrì; Marina, Tina Mannozi; Martino, il fattore, Gaetano Verna; Sig. Luigi, Felice Romano; Rinaldo, Mario Pisci; Lisa, domestica, Maria Polese; Mentina, Stefania Pinnatti.

22.15: Concerto di musica da camera

- COL CONCONSO DEL QUARETTO DI ROMA:
1. Paganini: *Quartetto in mi maggiore*: a) Allegro; b) Minuetto; c) Adagio; d) Rondò brillante (esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini, L. Silva).
2. a) Hugo Wolf: *Primavera sei lu*, b) I MUSSOZZESI: *L'uccellino chiacchierino*; c) R. Strauss: *Domani* (con violino obbligato); d) Pizzetti: *La pesca dell'anello* (con accompagnamento di quartetto d'archi - Interprete: Soprano Alba Anzellotti).
3. a) Malipiero: *Rispetti e strambotti per quartetto d'archi*; b) Glazunov: *Festa stava* (esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini, L. Silva).

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368.8 - kW. 50
TORINO: kc. 1440 - m. 283.2 - kW. 7
GENOVA: kc. 886 - m. 304.3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491.8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 539.7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238.5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro L. COLUCCI: 1. Giordano: *Mattina* dall'opera *Siberia*; 2. Lehár: *Eva*, fantasia; 3. Escobar: *Serenata*; 4. De Micheli: *Marcella dei pupi*; 5. Mariotti: *Marinka*.
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (trasmissione offerta dalla S. A. BUTONI DI SANSEPOLCRO).
13.20: CONCERTO STRUMENTALE diretto dal Maestro CESARE GALLINO: 1. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia; 2. Lehár: *La bella polseana*; 3. Vittadini: *Anima allegra*, fantasia; 4. Dyck: *La Spagna di Montmartre*; 5. Armandola: *A Porto Said*, scena orientale.
13.50: Giornale radio.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16: CONCERTO VOCALE COL CONCONSO DEL TENORE EMILIO RENZI e del soprano ENRICA FRANCHI: 1. Cagnoni: *Don Bucefalo*, « Io l'adoro nel tuo sguardo »; 2. Bianchi: *La cilianella rapita*, « Vehl Come? »; 3. Donizetti: *La Favorita*, « Spirto gentil »; 4. Bellini: *I Puritani*, « Son vergin vezzosa »; 5. Flo-tow: *Marta*, « M'appari »; 6. Rossini: *La gazza ladra*, « Di piacer mi balza il cor »; 7. Donizetti: *Maria di Rohan*, « Alma serena e cara »; 8. Bellini: *Capuleti e Montecchi*, « On quante volte ».
17: Giornale radio.
17.15: Cantuccio dei bambini: *Astronomia* (Fata Morgana).
17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17.55: Bollettino presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.45 (Milano-Torino-Firenze-Trieste-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-20.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 20.50

TRASMISSIONE DAL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

IL CREPUSCOLO DEGLI DEI

di R. WAGNER
(Primo e secondo atto)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ANGELO GUARNIERI

Maestro del coro
ANDREA MOROSINI

PERSONAGGI:

Brunilde Any Heim Sbisà	Sfiglioso Isidoro Fogassa
Gunter Carlo Tagliabue	Hagen Tancredi Pasero
Gutrune Rea Toniolo	

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - MUSICA VARIA.
19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19.45-20.20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIT).
20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario del Reale Aero Club (vedi Roma).
20.50: Trasmissione dal teatro Comunale di Bologna.

Il Crepuscolo degli Dei

Opera di R. WAGNER
(I° e 2° atto)
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazione di Gigi Michelotti - « Colloquio ».
Dopo l'opera: Giornale radio - Indì (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

- 12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Piaccone: *Carmen*; 2. De Micheli: *Visioni egiziane*, suite; 3. Corrado: *L'isola del Corallo*; 4. Szokoll: *Rimembranze*, intermezzo; 5. Malvezzi: *Tramonto*, intermezzo; 6. Del Buono: *Giava* (dalla commedia « Fiorea »); 7. Brunetti: *Madrigale*, intermezzo; 8. Alfano: *Marcia festiva*.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: MUSICA DA CAMERA: 1. Firket: *Concerto per viola e pianoforte* (violonista Paolo Reccardò); 2. Tordinelli: a) *Nei giardini del silenzio*, b) *Buon di* (soprano Hella di Gregorio); 3. Rachmaninoff: *Serenade* (violista - Paolo Reccardò); 4. Meyerbeer: *La stella del nord*; c) Preghiera e Barcarola, d) *Scena e zingaresca*.
18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Gli amici di Fatina.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20.45:
Concerto strumentale e vocale
diretto dal M° ENRICO MARUCCI.
1. Auber: *I diamanti della corona*, ouverture.
2. a) Ravel: *Rigaudon*, b) Albeniz: *Sotto le palme* (pianista Maria Lu Verde).

LE PROCELLARIE DEL FUTURO

Lire 12 il volume - PROFEZIE di A. DEL FANTE
Editore C. GALLERI - Bologna

3. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*. « Senza tante cerimonie » (basso Agostino Oliva).
4. Verdi: *Luisa Miller*. « Quando le sere al placido » (tenore Salvatore Pollicino).
5. Delibes: *Lakmé*, aria delle campanelle (soprano Aida Gonzaga).
6. Rossini: *L'italiana in Algeri*. « Se inclinati a prender l'incenso », duetto (tenore Salvatore Pollicino, basso Agostino Oliva).
7. a) Wan Westerbout; b) *Blondinetta*, b) *Ronda d'amore*; d) Dvorak: *Danza slava n. 1 e 2*.
- F. De Maria: « Commentari dell'arte e della vita », conversazione.
8. a) Eugénio: « Primo tempo della sonata », b) Pick-Mangiagalli: *La danza d'Olaf* (pianista Maria Lo Verde).
9. Ricci: *Crispino e la comare*. « Vedi, o cara tal sacchetto », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).
10. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo atto terzo.
11. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*. « Sulla tomba che rinsera », duetto (soprano Aida Gonzaga, tenore Salvatore Pollicino).
12. Verdi: *Aida*, marcia trionfale.
- 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
19,30: Radiorchestra.
20: Conversazione.
20,15: Dischi - Notiz. Mus. Musica brillante e dischi.
21,45: Cinque minuti d'aspirazione.
21,50: Programma alleluiano.
22: Musica brillante.
22,30: Concerto di musica religiosa.
22,55: Fregoli della sera.
23: Giornale parlato.
23,10-24: Rimski-Korsakov: *Sheherazade*, suite sinfonica (dischi).
23,45-1: Musica da ballo.
- BRUXELLES I**
kc. 620: m. 506,8; kw. 120
19: Giornale parlato.
19,20: *Lieder* e arie popolari per soprano.
20: Grillparzer: *Le onde del mare e dell'amore*, tragedia in 5 atti.
22: Giornale parlato.
22,10: Bollett. del mare.
22,20: Musica brillante.
22,50: Notizie varie.
23,45: Musica brillante.

- BELGIO**
BRUXELLES I
kc. 620: m. 483,9; kw. 15
15: Musica brillante.
18,45: Per i fanciulli.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto di dischi.
20: Conversazione.
20,15: Dischi - Notiziario.
21: Concerto orchestrale.
1. Mendelssohn: *Overture dal Sogno d'una notte d'estate*; 2. Inghelbrecht: *Nursery*, suite; 3. Saint-Saëns: *Havaneise*, per violino; 4. Bevel: *Mia madre l'oca*; 5. Poot: *Overture allegro*; 6. Schmitt: *Le petit elle ferme l'oeil*; 7. Rimski-Korsakov: *Antar*, suite sinfonica; 8. Schubert: Frammenti di ballate dalla *Rosamunda* - Nell'intervallo (22): Conversazione.
23: Giornale parlato.
23,10-24: Dischi richiesti.
- BRUXELLES II**
kc. 932: m. 321,9; kw. 15
18: Concerto di dischi.
18,30: Per i fanciulli.

- CECOSLOVACCHIA**
PRAGA I
kc. 638: m. 470,2; kw. 120
18,45: Notizie in tedesco.
18,45: Dischi - Notiziario.
19,10: Dischi - Conversazione inglese.
19,30: Trasm. da Kosice.
19,55: Conversazione.
20,10: Come Bratislava.
22: Giornale parlato.
22,15-23: Musica brillante e da ballo.
- BRATISLAVA**
kc. 1004: m. 298,8; kw. 13,5
18,45: Trasm. da Praga.
19,30: Trasm. da Kosice.
19,55: Conversazione.
20,10: Kálmán: *La principessa della czardas*, operetta.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
23,20-23: Trasmissione da Praga.
- BRNO**
kc. 922: m. 325,4; kw. 32
18,20: Attualità - Dischi.
18,35: Conversazione.
18,45: Trasm. da Praga.
19,30: Trasm. da Kosice.

- 19,55: Conversazione.
20,10: Come Bratislava.
22-23: Trasm. da Praga.

- KOSICE**
kc. 1158: m. 259,1; kw. 2,6
18,45: Notiziario - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19,10: Dischi Lezione di rumeno.
19,30: Progr. variato.
19,55: m. 421,7; kw. 120
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in ungherese.
22,30-23: Trasmissione da Praga.

- MORAVSKA-OSTRAVA**
kc. 1113: m. 269,5; kw. 11,2
18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Dischi Convers. orchestra in cello e piano.
19,55: Come Bratislava.
22-23: Trasm. da Praga.

- DANIMARCA**
KALUNDBORG
kc. 238: m. 1261; kw. 60
18,15: Lez. di inglese.
18,30: Giornale parlato.
19,15: Conversazioni.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko: *Sibelius-Grieg*; 1. *Sibelius: Sinfonia n. 2* in re maggiore; 2. *Grieg: Concerto per piano e orchestra* in la minore op. 16; 3. *Grieg: Tre pezzi per orchestra dal Sigurd Jorsalfar*.
22,15: Giornale parlato.
22,30: Letture.
23,50-0:30: Mus. da ballo.

- FINLANDIA**
LAHTI
kc. 166: m. 1807; kw. 40
18,40: Concerto vocale.
19,30: Radiorchestra.
20,45: Notizie in finnico e svedese.

- FRANCIA**
BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077: m. 278,6; kw. 30
19: Conc. da Marsiglia.
19,30: Giornale di Francia.
20,45: Conversazioni.
21,15: Giornale parlato.
21,30: Orchestra, soli e canto: Musica brillante, popolare e da ballo.
23,50: Come Parigi P.T.T.

- GRENOBLE**
kc. 583: m. 514,8; kw. 15
18,30: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
19,50: Come Parigi P.T.T.
23,30: Giornale parlato.
- LILLA**
kc. 1213: m. 247,3; kw. 60
19,30: Giornale parlato.
20,30: Dischi - Attualità.
21,30: Come Parigi P.T.T.; Reyser: *Giorgio*, opera - Negli intervalli: Convers. 23,50: Giornale parlato.

- LYON-LA-DOUA**
kc. 648: m. 463; kw. 100
18,30: Per le signore.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Progr. variato.
21: Cronaca varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Giornale parlato.
23,45: Danze (dischi).

- MARSIGLIA**
kc. 749: m. 400,5; kw. 5
18,30: Radiorchestra.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Musica brillante.
21: Conversazione.
21,15: Per gli ascoltatori.
23,30: Come Parigi P.T.T.
NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249: m. 240,2; kw. 2
Il programma non è arrivato.

- PARIGI P. P.**
kc. 959: m. 312,8; kw. 60
20,27: Per i fanciulli.
20,57: Dischi - Attualità.
21,10: Giornale parlato.
21,25: Conversazioni.
20,30: Concerto variato.
21,20: Progr. variato.
21,55-1: Da stabilire.

- PARIGI P.T.T.**
kc. 695: m. 421,7; kw. 120
18: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19,30: Giornale parlato.
20,25: Cronaca varia.
20,30: Concerto di dischi.
21: Conversazioni.
21,30: Février: *Syltette*, operetta in 3 atti - Negli intervalli: Concertaz. 23,30: Ultime notizie.

- PARIGI TORRE EIFFEL**
kc. 1456: m. 206; kw. 5
20: Giornale parlato.
20,30: Lez. di solfeggio.
20,45: Concerto.
21,30-23: Conc. di dischi.

- RADIO PARIGI**
kc. 182: m. 1648; kw. 80
19,35: Conversazioni.
20: Per i fanciulli.
20,30: Concerto di dischi.
21: Concerto vocale.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht.
1. Kodaly: *Overture per commedia*; 2. Mozart: *Sinfonia "Jupiter"*; 3. Hue: *Titanus*; 4. Leleku: *Fantasia su arie angioine*, per piano e orchestra; 5. Ravel: *Mia madre l'oca*.
23,45-1,15: Mus. da ballo.

- RENNES**
kc. 1040: m. 288,5; kw. 40
19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Giornale parlato.

- STRASBURGO**
kc. 859: m. 349,2; kw. 100
19: Convers. - La S. d. N. e i fattori morali della pace.
19,15: Conv. sportiva.
19,30: Concerto variato.
20,30: Giornale parlato.
20,45: Notizie in tedesco.
21,10: Mus. da camera: 1. Boccherini: *Quintetto* per due viol. viola duecelli; 2. Schumann: *Quintetto* per piano e archi.
22: Concerto orchestrale.
23,15: Concerto ritrasm.

- TOLOSA**
kc. 913: m. 326,6; kw. 60
19: Musica da camera - Per i fanciulli - Notiziario - Fiaschi.
20: Canzoni - Orchestra - Notiziario - Musica di films.
21: Concerto variato - Orch. viennese - Commedie musicali.
22,10: Bizet: *Carmen*, opera (adatt.) - Nell'intervallo: Notiziario.
0,35-1,30: Musica da jazz - Canzoni - Fantasia - Notiziario - Trombe di caccia.

- GERMANIA**
AMBURGO
kc. 904: m. 331,9; kw. 100
19,10: Mandolini e fisarmoniche.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,55: Intern. musicale.
23: Musica da camera: 1. Bose: *Due preludi* per piano, op. 27; 2. Bose: *Sonata* per piano in la minore op. 30; 3. Bose: *Gavotta e scherzo*,

- op. 29 e 16 per piano; 4. Mozart: *Sonata* in do minore per piano e violino; 5. Haydn: *Variazioni* in fa minore per piano; 6. Fr. Bach: *Trio* in do maggiore per flauto, violino e piano.
24-1: Musica registrata.

- BERLINO**
kc. 841: m. 356,7; kw. 100
19: Come Monaco.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Varietà musicale: *Chi-come-dove-perché?*
22: Giornale parlato.
20,10-24: Musica brillante per orchestra e soli.

- BRESLAVIA**
kc. 950: m. 315,8; kw. 100
19: Musica da ballo.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Orchestra sinfonica e contralto: 1. Stephan: *Menuet per orchestra*; 2. Reger: *Alla spianza*; 3. Canto; 4. Arien: *Sinfonia n. 2* in mi minore.
22,30-24: Banda militare.

- COLONIA**
kc. 658: m. 455,9; kw. 17
19: Radiocommedia.
19,30: *Lieder* per coro.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Ciclo mozartiano (5^a): viaggi in Italia. 1. Hasse: *Dai Pezzi per orchestra*; 2. Boccherini: *Minuetto*; 3. Sanmartini: Frammento della *Sonata* in sol maggiore per due violini e orchestra; 4. Mozart: a) *Mitridate*, b) *Ascanio in Alba*, c) *Lucio Silla*.
21,10: Dvorak: *Concerto* in si minore, op. 104, per cello e orchestra.
22: Giornale parlato.
22,15: Musica militare.
23,20-24: Varietà e danze.

- FRANCOFORTE**
kc. 1165: m. 251; kw. 25
19: Conversazione.
19,30: Concerto sinfonico e coro: 1. Haendel: *Laudate pueri Dominum*, salmo; per soprano, coro e orchestra; 2. Spohr.

- 20: Giornale parlato.
20,10: Come Colonia.
21: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22,20: Concerto di mandolini.
23: Come Berlino.
24-2: Concerto notturno: 1. *Lied* per soli e coro; 2. Musica da camera; 6) Beethoven: *Quartetto* di archi in mi bem. magg. opera 127; b) Wolf: *Lieder* con accomp. di piano; c) Mozart: *Quartetto* d'archi in re maggiore, opera 57,5.

- KOENIGSBERG**
kc. 1031: m. 291; kw. 100
19: Notizie - Conversazione.
19,30: Cori militari.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,35-24: Come Berlino.

- KOENIGSWUSTERHAUSEN**
kc. 191: m. 1571; kw. 60
19: Come Breslavia.
19,45: Attual. tedesche.
20: Giornale parlato.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia n. 3* in re maggiore; 2. Beethoven: *Romanza* per violino e orchestra in fa maggiore, op. 50; 3. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico n. 3.
21: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,30: Intern. musicale.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da camera: 1. Beethoven: *Trio* con piano in si bemolle magg., op. 11; 2. Schubert: *Quintetto e della trota*.

- LIPSIÀ**
kc. 785: m. 382,2; kw. 120
18,40: Programma vario.
19,35: (dalla Gewandhaus) Orchestra sinfonica e coro: 1. Haendel: *Laudate pueri Dominum*, salmo; per soprano, coro e orchestra; 2. Spohr.

ANTENNA SCHERMATA
e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**
«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. - «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.
Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24
Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi
PHONOLA - RADIO
VENDITE - RATE - CAMBI
Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisce contro assegno di Lire 1,50 anche in francobolli.

MARCA «MARTIN»
«Prodotto germanico»
La posata di qualità in alpaca argentata
è riconosciuta
la migliore sostituzione dell'argento
e costa oggi
assai meno di un terzo della posata in vero argento
Dove l'articolo non è in vendita chiedere il catalogo al Concessionario Generale per l'Italia
GUGLIELMO HAUFER - MILANO
Via Monte Napoleone, 34 (Angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

GIOVEDÌ

5 DICEMBRE 1935-XIV

Concerto per violino e orchestra in mi minore, op. 38; 3. R. Strauss: *Il borghese gentilissimo*, suite d'orchestra, op. 60; 21.30: Radiocronaca di una manifestazione popolare (reg.).

22: Giornale parlato. 23.20-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405.4; kw. 100

19: Plettri e coro. 20: Giornale parlato. 20.10: Come Colonia. 21: Programma musicale variato in dialetto. 22: Giornale parlato. 22.20: Interm. variato. 23.20: Commemorazione del poeta August von Platen. 23-24: Musica da camera: 1. Jung: *Tema e variazioni* in fa diesis minore perorno e quartetto d'archi. 2. Brahme: *Stefetto* per flauto, clarinetto e quartetto d'archi.

STOCARDA
kc. 574; m. 522.6; kw. 100

19: *Ambrosius. Das deutsche Lied*, cantata per coro di fanciulli e maschietti recitazione e orchestra. 19.30: Commemorazione di August von Platen. 20.50: Giornale parlato. 21.30: Come Colonia. 21: Blunck: *In capo al mondo*, commedia. 22: Giornale parlato. 23.20: Come Berlino. 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kw. 150

19: Giornale parlato. 19.30: Soli e coro. 19.55: Lez. di spagnolo. 20.30: Conversazione: «Il Governo e le finanze». 21: Oscar Straus: *Sogno di un reiser*, opera (adatt.). 22.15: Mozart: *Sonata* per piano in sol.

Caffè Malto Selmani



PER BAMBINI
PER NERVOSI
PER DEBOLI DI CUORE

Miglioria di Medici lo prescrivono
Per Caffè nero si usa metà coloniale e metà Malto Selmani, oppure anche da solo.
Per Caffè-latte si usa sempre da solo.

Domandatele al vostro Droghiere

Sec. Anon. SETMANI & C. - MILANO - Via Farenella N. 5

LETTONIA

MADONA

kc. 1104; m. 271.7; kw. 50
19: Giornale parlato. 19.15: Concerto variato con intermezzi di canto. 21: Giornale parlato. 21.30-22.30: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kw. 150

Annunci in francese e tedesco. 18.45: Concerto di musica brillante e da ballo. 20.30: Notizie in francese e tedesco. 20.45: Come Lipsia. 21.30: Notizie in tedesco. 21.50: Concerto variato. 22.15: Concerto variato: 1. Schubert: *Momento musicale*; 2. Aubert: *Suite breve*; 3. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*.

22.30: Lett. in francese. 22.40: Meyerbeer: *Frammenti dell'Africana*. 23.15: Conc. di dischi. 23.30: Radio-quintetto. 24.0-3.0: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 154; kw. 60
18.55: Giornale parlato. 19.30: Conversazione. 20: Concerto di piano. Sibelius: 1. *Impromptu* in si bem. maggiore. 2. *Nocturno*; 3. *Tempo di minueto*; 4. *Sogni*; 5. *Il pastore*; 6. *Reino*; 7. *Canto della sera*; 8. *La chiesa del villaggio*.

20.30: Rassegna libraria. 20.45: Musica brillante. 21.15: Conversazione. 21.40: Giornale parlato. 22: Attualità varie. 22.15-23: Concerto di musica religiosa danese.

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296.2; kw. 50

19: Giornale parlato. 19.30: Concerto d'organo. 20: Musica di dischi. 20.30: Concerto sinfonico. J. S. Bach: 1. *Concerto Brandenburgese*, n. 3 in sol, per archi; 2. *Concerto n. 1* in re minore, per piano e archi; 3. *Canto*. 20.20: Concerto d'organo. 22: London Regional. 23: Giornale parlato. 23.10-0.15: Mus. da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437.3; kw. 2.5
18.30: Lezione d'inglese. 19: Dischi - Notiziario. 20.30: Progr. variato. 20: Quartetto. 21: Canzoni popolari. 21.30: Concerto di piano. 22: Giornale parlato. 22.20-23: Radiorchestra.

LUBIANA

kc. 527; m. 569.3; kw. 5

19: Giornale parlato. 19.30: Conversazione. 20: Come Belgrado. 22: Giornale parlato. 22.15: Radiorchestra.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kw. 120
18: Concerto di piano. 18.30: Conversazioni. 18.45: Dischi - Notiziario. 19.50: Conversazione. 20: Concerto per solisti. 20.45: Giornale parlato. 20.55: Conversazione. 21.45: Concerto sinfonico. 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle maggiore «Eroica»; 2. Romyzky: *Boleslas il temerario*, poema sinfonico. 3. Riger: *Poloria*, ouv. 23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476.9; kw. 20
18: Concerto variato. 18.40: Musica portoghese. 19: Programma variato. 20: Notiziario - Musica brillante. 20.50: Concerto della Banda della Guardia repubblicana. 21.50: Conversazione. 22: Musica brillante. 22.15: Concerto di chitarristi. 23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO LISBONA

kc. 629; m. 476.9; kw. 20
18: Concerto variato. 18.40: Musica portoghese. 19: Programma variato. 20: Notiziario - Musica brillante. 20.50: Concerto della Banda della Guardia repubblicana. 21.50: Conversazione. 22: Musica brillante. 22.15: Concerto di chitarristi. 23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO LISBONA

kc. 629; m. 476.9; kw. 20
18: Concerto variato. 18.40: Musica portoghese. 19: Programma variato. 20: Notiziario - Musica brillante. 20.50: Concerto della Banda della Guardia repubblicana. 21.50: Conversazione. 22: Musica brillante. 22.15: Concerto di chitarristi. 23: Comunicati - Danze (dischi).

24: Chitarra e canto. 0-15-1: Comunicati - Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823; m. 364.5; kw. 12

18.15: Concerto variato. 19: Giornale parlato. 19.15: Concerto di violino e piano. 19.55: Concerto vocale. 19.55: Conversazione. 20.15: Concerto sinfonico (da Salteri). Nell'intervallo: Notiziario. 22.15: Musica di dischi. 22.45: Notizie in francese e tedesco. 22.55: Ultime notizie.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377.4; kw. 5

19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiz. - Sport - Borsa - Quotazioni di merci - Attualità. 22: Campane - Notizie. 22.5: Musica brillante e attualità teatrali. 23.5: Giornale parlato. 23.20: Musica brillante. 24: Musica da camera. 24.20: Musica riprodotta. 1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kw. 7

18: Musica brillante - Nell'intervallo: Conversazione. 19: Per i fanciulli. 20: Notiziario - Musica da ballo. 21.15: Giornale parlato. 22: Conversazione. 22.15: Radio-orchestra. 23: Notiziario - Radio-orchestra - Musica da ballo. 0.45: Notiziario - Campane.

SVEDIA

STOCOLMA

kc. 704; m. 426.1; kw. 55

18.45: Lezione d'inglese. 19.30: Convers. letteraria. 20: Concerto di musica nordica. 1. Lindberg: *Concerto* in la minore per piano e orchestra; 3. Sibelius: *Suite di Pelléas et Melisande*; 4. Nielsen: *Helios*, ouvert. da concerto. 21.25: Dialogo. 22-23: Concerto di musica brillante e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 556; m. 539.6; kw. 100

19: Notizie - Conversaz. 19.50: Introduzione. 20 (dallo Stadtthater di Berna): Bizet: *Opemiet*, opera in un atto. 21.10: Giornale parlato. 21.20: Dischi - Convers. 21.45: Balletto (soubrette di Berna): Ravel: *L'ora spagnola*, comm. musicale in un atto. 22.25: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257.1; kw. 15

19: Duetti celebri dell'opere italiana (d.). 19.15: Corso di lingua italiana. 19.30: Parte seconda dei duetti celebri (d.). 19.45: (da Berna): Notiziario - La musica moderna. Granda serata dimostrativa allo Studio di Lugano. 20: Ernest Bloch: *Quattro episodi* per orchestra da camera. 20.15: Frank Martin: *Trio sur des mélodies populaires irlandaises*. 20.35: Conversazione. 20.55: Musica moderna francese: 1. Pauré: *4 me Nocturne* (piano solo); 2. Debussy: a) *Le jet d'eau*; b) *Recueillement*; 3. Debussy: *Le vent dans la plaine* (piano solo); 4. Roussel: a) *Jazz dans la*

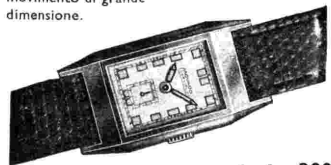
MOVADO CURVIPLAN

Tutti gli orologi CURVIPLAN sono assicurati per un anno contro tutti gli incidenti, sia che il suo possessore lo lasci cadere o che lo scilupp. Ecco che l'Assicurazione provvederà per riparare il danno.

155 PRIMI PREMI



La sua cassa allungata, ricurva, aderisce perfettamente al polso e richiude comodamente un movimento di grande dimensione.



da L. 300

nuit; b) *The bachelor de Salzman*; 5. Bavel: *Final de la Sonatine* (piano solo); 6. Caplet: a) *Muti d'autunno*; b) *Adieu en barque* (Céonod); 7. Milhaud: *Trois poèmes de Jean Cocteau*. 21.30: a) E. Martin: *Trio*; b) Walter Lang: *Serenata*, intermezzo e tarantella, op. 21. 22: Igor Strawinsky: *Seconda piccola suite*. 22.15: Bollettino meteor.

kc. 677; m. 443.1; kw. 25

SOTTESI
18: Per le signore. 18.50: Musica di dischi. 19: Cronaca letteraria. 19.20: Concerto di dischi. 19.40: Conversazione. 20: Festa di San Nicola. 1. Mozart: *Sinfonia* in re n. 38 (senza minueto) per orchestra; 2. Guy-Ropartz: *Il miracolo di San Nicola*, leggenda in 2 parti; 3. Hindemith: *Matthias il pittore*, sinf.

21.25: Ultime notizie. 21.35: Radiocron. 22.15: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549.5; kw. 120

18.25: Canzoni finlandesi. 19.25: Serata di varietà. 20: Musica da ballo. 20.45: Poetica estera. 21.20: Giornale parlato. 21.40: Musica da camera ungherese ai tempi di Liszt, per quartetto di archi. 22.30: Musica zingana. 23.30: Concerto di dischi. 0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318.8; kw. 12

19: Dischi - Conversazione. 19: Notiziario - Bollett. 21.35: Serata teatrale - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE

MACEDONIA

EXTRA

MACEDONIA

VENERDI

6 DICEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Alessandra Balconi Molteni: « Dal grege all'arcolato: La storia di un vestito di lana » (premiato al concorso).

12,15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE (vedi Milano).

13.50-14: Giornale radio.

14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).

16: TRASMISSIONI DEL CONCERTO DALLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA.

17: Giornale radio - Cambi.

17,15: Giornale del fanciullo.

17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55-18.10: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,25-20.13 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,15 (Roma): Dizioni - Letture - Notizie varie.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, tedesco, spagnolo).

19,15-19,29 (Roma): Cronache italiane del turismo (olandese).

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO: (Napoli): Cronaca dell'Iidroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,56-20,20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20,13-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

Concerto di valzer celebri

M^o direttore d'orchestra RICCARDO FALK.

1. Weber: *Invito alla danza*.
2. Lanner: *Schönbrunner, valzer*.
3. Josef Strauss: *Le rondinelle del villaggio*.
4. Giovanni Strauss (padre): *Lorely*.
5. Giovanni Strauss (figlio): « Tu e tu », dall'operetta: *Il pipistrello*.
6. Leoncavallo: Valzer dall'operetta: « La reginella delle rose ».
7. Giovanni Strauss (figlio): a) *Rose del Sud*; b) *Sangue viennese*.
8. Riccardo Strauss: *Il cavaliere della rosa*.
- 21.50: Conversazione di Benedetta Marinetti: « Futurismo mondiale ».

22: Concerto d'organo

Organista GIUSEPPE MOSCHETTI.

1. Mascagni: *Impressione guardando la Santa Teresa del Bernini*.
 2. Mozart: *Marcia alla turca*.
 3. Bossi: *Scherzo*.
 4. Moschetti: *Selezioni di celebri melodie e danze russe*.
- 22.25: Cronache italiane del turismo.
22.35: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 314 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 866 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,9 - kw. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 338,5 - kw. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Alessandra Balconi Molteni: « Dal grege all'arcolato: La storia di un vestito di lana » (premiato al concorso).

11.30: Dischi di musica strumentale.

12,15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE diretta dal M^o R. PECUOCO: 1. Mozart: *Il ratto del serraglio, sinfonia*; 2. Curzon: *Norina*; 3. Mascagni: *Isabeau, fantasia*; 4. Strauss: *Fogli del mattino*; 5. Donati: *Rosa di Spagna*.

13,50: Giornale radio.

14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16: TRASMISSIONI DEL CONCERTO DALLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA.

17: Giornale radio.

17,15: Canticuccio dei bambini: *Il Nano Bagonighi*; *Radiochiacchierata e giochetti enigmistici*; (Trieste): *Ballata a noi - Risposte d'ella Zia dei perchè*.

17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE ITALIANE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50: Dischi.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto

diretto dal M^o OTTORINO RESPIGHI

Parte prima: MUSICHE DI O. RESPIGHI.

Parte seconda: ORFEO

Favola pastorale di Alessandro Striggio

Musica di CLAUDIO MONTEVERDI

Interlocutori:

La Musica (Prologo) Elena Nicolai
Orfeo Gino Vanelli
Euridice Maria Gabbi
Primo pastore Gino Del Signore
Secondo pastore Ugo Cantelmo
Prima pastorella e Ninfa Mirra Satta
Seconda pastorella Ines Guasconi
Coro di pastore e ninfe
(Vedi quadro).

E.I.A.R.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

OTTORINO RESPIGHI

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

PARTE PRIMA

1. RESPIGHI: Concerto a cinque per violino, oboe, tromba, contrabbasso e pianoforte, con accompagnamento di orchestra d'archi. Esecutori: Armando Gramigna (violino), Italo Teppo (oboe), Filippo Ture (tromba), Ettore Ridola (contrabbasso), Sandro Fuga (pianoforte).

2. RESPIGHI: *Belkis regina di Saba*. Prima suite dal ballo omonimo: a) Il sogno di Salomone; b) La danza di Belkis all'aurora; c) Danza euterresca e danza delle anfore; d) Danza orgistica.

PARTE SECONDA

ORFEO

Favola pastorale di A. STRIGGIO
Musica di
CLAUDIO MONTEVERDI

Realizzazione orchestrale di
OTTORINO RESPIGHI
(Prologo, primo e secondo atto)

Nell'intervallo: Riccardo Piozzzi: Dizione poetica; Liriche di A. S. Novaro, A. Palazzeschi, F. T. Marinetti.

Dopo il concerto: Giornale radio.
Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).
12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Toni: *Notteletta*, intermezzo; 2. Wassil: *All'Unghere*, intermezzo; 3. Avena: *Danza, nonna!*, minuetto; 4. Marius-Chiappo: *L'ultimo stornello*, tango; 5. D. Cortopassi: *Santa poesia*, preludio alto terzo; 6. Pietri: *Giocando Zappaterra*, zibaldone; 7. Costaguta: *Renata*, mazurka; 8. Guarnaschelli: *Rispetti della luna*, serenata intermezzo.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: MUSICA VARIA: 1. Angelo: *Scherzando*, intermezzo; 2. Bellini: *Poker di dame*, selezione; 3. A. Montanari: *L'allegra Tigrana*, intermezzo; 4. Pangelici: *Ohre il mare*; 5. Ferraris: *Ricordo d'Ukraina*, intermezzo; 6. Rulli: *Impressioni d'autunno*, intermezzo; 7. Parelli: *La trottoia*.

18.10-18,30: LA CAMERATA DEI BALLILI: Giornale.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45: CONCERTO VOCALE - SOPRANO AMALIA SAVETTERI.

AFRICA ORIENTALE

Grande atlante geografico, formato 70x100, con accuse bandierne tricolori e dizionario nomenclatura; prezzo Lire 7,50 - Ritirato a colori Dec. Duemila 25x35, prezzo Lire 10 - Acquistando atlante e ritratto Lire 12,50 - Inviare import. anticipati alla Ditta:

G. B. CASTELFRANCHI
MILANO Via S. Antonio 9 C. C. Postale 3.23.395

VENERDÌ

6 DICEMBRE 1935 - XIV

1. Tosti: *Baciarmi*; 2. De Curtis: *Lusinga*; 3. Denza: *Vieni*; 4. Giordano: *Andrea Chénier*; 5. La mamma morta; 6. Gomes: *Salvator Rosa*; 7. Volate volate.

21.10.

La scala

Commedia in tre atti
di ROSSO SAN SECONDO

Personaggi:

L'avvocato TerpiLuigi Paternostro
ClotildeEleonora Tranchina
Manuel BarriosRomualdo Starrabba
SbraniGuido Roscio
CorenzaGiovani Balardi
GianfranchiGino Labruzzo
Il cassiere VitabbiRosolino Bua
Signora DomettiAnna Labruzzo
Marta VitabbiLaura Pavesi
NinaLina Tozzi
Signora CordellaLivia Sassoli
Il portierePaolo Pietrablissa
Signore, signori, cameriere, garzoni, ecc.
In una città industriale: oggi

Dopo la commedia: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kw. 120

19: Giornale parlato.
19.10: Conversazione.
19.40: Musica da jazz.
20.30: Attualità letteraria: Platen-Rilke.
21: Concerto sinfonico diretto da Kuntwald.
21.30: Mozart *Concerto* per due pianoforte e orchestra in mi bemolle maggiore; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 8* in fa maggiore op. 93.
22: Giornale parlato.
22.10: Banda militare.
22.40: Per gli ascoltatori.
22.50: Notizie varie.
23.5: Banda militare.
23.45-1: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kw. 15

18: Radiorchestra.
19: Dischi richiesti.
19.30: Conversazioni.
19.50: Musica di dischi.
20: Conversazione.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Giornale parlato.
21: Radiorchestra e canto.
22: Conversazione.
22.15: Radiorchestra e canto.
23: Giornale parlato.
23.10: Dischi richiesti.
23.25: Pochielli. Frammenti della *Giocanda* (edizioni).
24: La *Brabançonne*.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kw. 15

18: Concerto di dischi.
18.30: Per i fanciulli.
20.30: Giornale parlato.

21: Musica brillante, canto, concerto di piano, conversazione.
23: Giornale parlato.
23.10-24: RadioboZZetto.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kw. 120

18.45: Notizie in tedesco.
18.55: Dischi - Notiziario.
19.10: Conversazione.
19.30: Lortzing: *L'armatore*, opera, atto primo.
20.20: Conversazione.
21: Radio-orch. e pianoforte. Schostakovich: *Concerto* per piano e orchestra; 2. Borodin: *Sinfonia n. 2* in si minore.
22: Notiziario - Dischi.
22.45-23: Not. in russo.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kw. 13,5

18.45: Trasm. da Praga.
19.10: Soli di saxofono.
19.25: Conversazione.
19.40: Piano e violino.
19.50: Ravel: *Lettera senza parte*, radiodiretta.
21: Trasm. da Praga.
22.15: Not. in ungherese.
22.30: Notizie sportive.
22.40-23: Conc. di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kw. 32

18.15: Attualità varia.
18.45: Trasm. da Praga.
19.10: Mus. di baladiche.
19.45: Conversazione.
20: Soli di saxofono.
20.20-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kw. 2,6

18.45: Notiziario - Dischi.
19: Trasm. da Praga.

19.10: Banda militare.
20: Come Bratislava.
21: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kw. 11,2

18.45: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. di Brno.
19.45: Conversazione.
20: Piano, violino, canto.
20.20-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 235; m. 1261; kw. 60

18.15: Lezione di tedesco.
18.45: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Attualità varie.
20.10: Musica da camera italiana: 1. Stradella: *Sonata* per viol. e cembalo in la maggiore; 2. Geminiani: *Sonata* per violino e cembalo in la maggiore.
20.30: Rindom Jacob, radiocommedia.
21.30: Concerto vocale.
21.50: Letture - Notizie.
22.25: Progr. variato.
23.0-30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

kc. 166; m. 1807; kw. 40

18.15: Radiocronaca.
19.5: Concerto di piano.
19.35: Recitazione.
20: Concerto variato e canto.
20.45: Notizie in finlandico e svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kw. 30

19: Concerto da Lyon-la-Doua.
19.30: Giornale di Francia.
20.45: Conversazioni.
21.15: Giornale parlato.
21.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kw. 15

18.30: Musica da camera.
19.30: Giornale parlato.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Giornale parlato.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kw. 60

18.10: Concerto di dischi.
18.30: Conversazione.
19: Per il signore.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Attualità.
21.10: Concerto di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
13.30: Giornale parlato.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kw. 100

18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Progr. variato.
23: Cronaca varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Giornale parlato.
23.45-1.45: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kw. 5

18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto variato.
21: Conversazione.
21.15: Concerto, variato.
1. Offenbach: *Sciez della Bella Elena*; 2. Ganne: *Hors, il suonatore di flauto*; 3. Lacome: *ai Saltarello*; 4. Segosiane.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kw. 2

Il programma non è attuale.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kw. 60

19.31: Attualità - Dischi.
20.10: Giornale parlato.
20.25: Conversazioni.
20.35: Vedette al microfono.
20.50: Musica di dischi.
21: Convers. di *Nouveau Cvi*.
21.20: Progr. variato.
22.10: Serata di varietà.
23.30-24: Concerto di dischi.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kw. 120

18: Concerto variato - Nell'intervallo: Convers.
19.30: Giornale parlato.
19.35: Musica brillante.
21: Conversazioni per violino e cembalo in la maggiore.
21.30: Trasm. Federale.
1. Conversazione: « La jeune fille, personnage de comédie »; 2. Molière: *L'écrite des femmes*, commedia.
23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kw. 5

20: Giornale parlato - Nell'intervallo: Dischi.
21.20-23: Concerto variato con interm. di canto.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kw. 80

18.30: Concerto variato - Nell'intervallo: Per il signore.
20.30: Cronaca varia.
21: Concerto vocale.
21.30: Giornale parlato.
21.45: 1. Lecocq: *La petite mariée*, opera buffa in tre atti; 2. Lecocq: *Les prés Saint Gervais*, opera buffa (selez.) in tre atti.
23.45-1.15: Concerto di dischi.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kw. 40

19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Giornale parlato.
23.45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kc. 859; m. 345,2; kw. 100

18.30: Come Lyon-la-Doua.
19.30: Conv. in tedesco.
19.45: La festa di S. Nicola.
20.30: Giornale parlato.
20.45: Notizie in tedesco.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.45: Come Radio Parigi.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kw. 60

19: Musica militare - Canzoni - Opera comica - Notiziario - Operette.
20.5: Musica di film - Musica da camera - Notiziario.
20.45: Parla un Fachiro - Melodie - Trombe da caccia - Operette.
21.30: Orchestra - Canzoni - Musette - Operette.
23: Radiocabaret - Orchestra argentina - Notiziario - Canzoni.
24: Musica militare - Musica da ballo - Musica di film - Cori.
1. 1.30: Fantasia - Notiziario - Brani d'opera.

comunicati ufficiali e notizie A.O.



... attraverso la viva
e nitida voce di una
**SUPERETERODINA
MONO-UNDA 50
A 5 VALVOLE**



Alto rendimento per la ricezione delle onde medie da 200 a 600 metri - Antifading - Regulatori di volume e -tono - Altoparlante dinamico a grande cono, potenza d'uscita 3 Watt - Attacco per fonografo e diffusore stereofonico.

L. 900 - con tasse e valv. comprese
Escluso il trasporto E.I.A.R.
VENDITA ANCHE A RATE



FACCIA GIOVANE
PELLE DEL VISO SEMPRE FRESCA, SENZA RUGHE SI OTTIENE COL

RADIOGENE BALSAM

GRATIS per le signore, in lettera chiusa, consulto personale di Terapeutica estetica sul modo di conservarsi giovane ed attraente, correzione difetti cutanei, ecc. - Scrivendo al Direttore Medico della Ditta

PRODOTTI RADIOGENE - Via S. Martino, 12 - MILANO

Prodotto italiano di azione miracolosa per ridare la freschezza e la giovinezza dei diciottenni.

UNDA-RADIO-Dobbiaco

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA

TH. MOHWINKEL

MILANO - VIA QUADRONNO, 9

GERMANIA

AMBURGO
 k. 904; m. 331,9; kW. 100
 19: Musica brillante.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Koenigsberg.
 20.45: Robert Walter: *Gutenberg*, radiocanta.
 22.30: Concerto di piano.
 23: Giornale parlato.
 23.20: Attualità americana.
 23.30: Intern. musicale.
 23-24: Come Stoccarda.

BERLINO
 k. 841; m. 356,7; kW. 100
 19: Come Amburgo.
 19.40: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Koenigsberg.
 20.50: Horschelmann: *Il marinaio straniero*, radiocommedia.
 21.30: Melodie popolari.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Conversazione: *Il bimbiario orfano*.
 23: Come Stoccarda.
 23-24: Come Stoccarda.

BRESLIA
 k. 950; m. 315,8; kW. 100
 19: Come Koenigsberg.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Colonia.
 22: Giornale parlato.
 22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA
 k. 658; m. 355,9; kW. 17
 19: Coro maschile.
 19.50: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Koenigsberg.
 20.45: Varietà musicale.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Notizie sul teatro.
 23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
 k. 1195; m. 251; kW. 25
 19: Musica brillante.
 19.50: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Koenigsberg.
 20.45: Kluge: *L'eroe*, radiodramma.
 21.30: Concerto di danze popolari.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Conversazione.
 23: Cronache sportive.
 23.30: Come Koenigsberg.
 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
 k. 1031; m. 291; kW. 100
 19: Giornale parlato.
 19.15: Per i giovani.
 19.25: Radiocommedia.
 20: Giornale parlato.
 20.15: L'Orchestra Nazionale: *George Schumann: Variazioni e giga su un tema di Haendel* per grande orchestra op. 72.
 20.45: Come Colonia.
 22: Giornale parlato.
 22.30-24: Come Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 k. 191; m. 157,1; kW. 60
 19: Musica da ballo.
 19.45: Attual. tedesche.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Koenigsberg.
 20.45: Concerto corale.
 20.15: Basner: *Il trono nella nebbia*, radiocanta.
 21.15-22: Musica da ballo.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Attual. americane.
 22.30: Intern. musicale.
 22.45: Bollette del teatro.
 23-24: Musica da ballo.

LIPSA
 k. 785; m. 382,2; kW. 120
 19: Musica brillante.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Koenigsberg.
 20.45: Krueger: *Il fischel Gassmayr*, dramma della guerra dei contadini del 1923.
 22: Giornale parlato.
 22.30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
 k. 740; m. 405,4; kW. 100
 19: Varietà music. Celestiopeo.

20: Giornale parlato.
 20.15: Come Koenigsberg.
 20.45: Fey: *Florian Geyer*, concerto con musica di Schmidt.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Intern. variato.
 22.30: Programma variato: L'Amico.
 23.30-24: Come Stoccarda.

STOCARDA
 k. 574; m. 522,6; kW. 100
 19: Programma variato.
 19.45: Conversazione.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Koenigsberg.
 20.45: Concerto di musica antica: I. Bach: *Concerto in do maggiore per due cembali e orchestra*. 2. Haendel: *Il canto dell'usignolo* (soprano, flauto, cembalo); 3. Couperin: *Allegretto*, concerto per due cembali - *Modéré*; 4. Jomelli: *La Callandrea*, arietta per soprano e orchestra; 5. Bach: 6° *concerto brandeburghese*.
 21: *Concerto in do maggiore per due cembali e orchestra*. 2. Haendel: *Il canto dell'usignolo* (soprano, flauto, cembalo); 3. Couperin: *Allegretto*, concerto per due cembali - *Modéré*; 4. Jomelli: *La Callandrea*, arietta per soprano e orchestra; 5. Bach: 6° *concerto brandeburghese*.
 22: *Concerto in do maggiore per due cembali e orchestra*. 2. Haendel: *Il canto dell'usignolo* (soprano, flauto, cembalo); 3. Couperin: *Allegretto*, concerto per due cembali - *Modéré*; 4. Jomelli: *La Callandrea*, arietta per soprano e orchestra; 5. Bach: 6° *concerto brandeburghese*.
 22.30: Musica brillante.
 24-2: Musica registrata.

INGHILTERRA
DROITWICH
 k. 200; m. 1500; kW. 150
 19: Giornale parlato.
 19.30: Spili e coro.
 19.50: Conversazione: *Nel vostro giardino*.
 20: *Conversazione musicale*.
 20.45: *Conversazione musicale*: *Giovanili idee*.
 21: Concerto sinfonico diretto da Defaux: 1. *Pauré: Penelope*, ouverture; 2. Mozart: *Sinfonia n. 40 in sol minore*; 3. Ravel: *Sheherazade*, tre poemi per soprano e orchestra; 4. *Bax: In the Fairy Hills*; 5. Roussel: *Suite in fa* op. 33; 6. Dukas: *L'apprendista stregone*.
 22.30: Giornale parlato.
 23: Conversazione su Samuel Butler.
 23.20: Varietà brillante.
 23.50: Musica brillante.
 0.15-1: Musica da ballo (Harry Roy).

LONDON REGIONAL
 k. 877; m. 342,1; kW. 50
 19: Giornale parlato.
 19.30: Musica brillante.
 19.45: *Albala*, cantato.
 20.45: Musica brillante.
 21.15: Oscar Straus: *Sogno di un valzer*, opera (adatt.).
 22.30: Concerto di piano: 1. Dohnanyi: *Rapsodia in fa diesis minore*; 2. Chopin: *Quattro preludi*; 3. Richardson: *Dreaming Spire*; 4. Moeran: *Toccata in re*.
 23: Giornale parlato.
 23.10-1: Musica da ballo (Harry Roy).

MIDLAND REGIONAL
 k. 1013; m. 296,2; kW. 50
 19: Giornale parlato.
 19.30: Concerto di dischi.
 20.15: Danze (dischi).
 20.55: Conversazione.
 21.15: London Regional.
 22.30: Concerto vocale.
 23: Giornale parlato.
 23.10-0.15: Mus. da ballo.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 k. 686; m. 437,3; kW. 2,5
 18: Musica da ballo.
 19: Giornale parlato.
 19.30: Concerto di dischi.
 20: Come Lubiana.
 21: Conversazione.
 21.30: Radiocorista.
 22: Giornale parlato.
 22.20-23: Conc. di dischi.

LUBIANA
 k. 527; m. 569,3; kW. 5
 18.20: Concerto vocale.
 18.40: Conversazione.
 19: Giornale parlato.
 19.30: Conversazione.

20: *Trasm. da Zagabria*: Concerto sinfonico.
 22: Giornale parlato.
 22.15: Grieg: *Peer Gynt*, suite.

LETTONIA
MADONA
 k. 1104; m. 271,7; kW. 50
 18.30: Canzoni e melodie della Lettonia.
 19: Giornale parlato.
 19.15: Programma variato: Festa Nazionale della Finlandia: *Conversazione - Concerto orchestrale - Nell'intervallo*: Notiziario.
 22-23: Conc. di dischi.

LUSSEMBURGO
 k. 20; m. 1304; kW. 150
 Annunci in olandese, francese e tedesco.
 18.45: Concerto di musica brillante e da ballo.
 20.30: Notizie in francese e tedesco.
 21.5: Concerto di dischi.
 21.20: Musica brillante.
 21.40: Conc. di dischi.
 22.5: Conc. orchestrale: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 7 in fa maggiore*; 2. Debussy: *Prelude à l'après midi d'un faune*; 3. Wagner: *Prélude al 3° atto del Lohengrin*; 4. Elgar: *Introduzione e Allegro per archi*, opera *Il Cavaliere*.
 23: *Concerto in re minore per piano e orchestra*; 6. Berlioz: *Il Corsaro*, ouverture.
 24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 k. 260; m. 1154; kW. 60
 18.30: Lezione di inglese.
 18.55: Giornale parlato.
 19.30: Conversazione.
 19.45: Concerto vocale.
 20.15: Radiocommedia.
 21.10: Conversazione.
 21.35: Giornale parlato.
 22: Attualità varie.
 22.15-23: Concerto variato: 1. Aalterberg: *Rapsodia svedese*; 2. Gounod: *Bach: Meditazione*; 3. Kotlar: *Valzer sigano*; 4. Beethoven: *Minuetto*; 5. Sgambati: *Berens: Canzone*; 6. Sallisbury: *Danza degli spiriti*.

OLANDA
HILVERSUM I
 k. 160; m. 1875; kW. 150
 19.10: Comunicati - Dischi - Notiziario.
 20.40: Banda militare.
 21.40: Notiziario - Conversazione.
 19.10-0.10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 k. 995; m. 301,5; kW. 60
 18.40: Concerto variato.
 19.40: Progr. variato.
 20.10: Comunicati.
 21.10: Piano e canto.
 21.40: Conversazione.
 22.10: Piano e canto.

POLONIA
VARSAVIA I
 k. 224; m. 1339; kW. 120
 18: Flauto, cello, piano.
 18.45: Dischi - Attualità.
 19.10: Comunicati vari.
 19.50: Conversazione.
 20.10: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg con la partecipazione del violinista J. Thibaud: 1. Haendel: *Ouverture dell'Alcina*; 2. A. Puccini: *Adagio e Pastorale*; 3. Mozart: *Concerto per violino e orchestra*; 4. Rousset: *Suite in fa maggiore*; 5. Lalo: *Rapsodia spagnola*, per violino e orchestra; 6. Liszt: *L'usignolo* (20.50).
 22.30: Musica da ballo - Nell'intervallo (23): Comunicati.

PORTOGALLO
LISBONA
 k. 629; m. 476,9; kW. 20
 18: Concerto variato.
 19.20: Notiziario - Musica brillante.
 20: Concerto variato - Nell'intervallo: Notizie.
 21.50: Conv. letteraria.
 22: Concerto vocale.
 22.30: Musica brillante.
 23: Notiziario - Concerto.
 24-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST I
 k. 823; m. 364,5; kW. 12
 18.15: Musica brillante.
 19: Giornale parlato.
 19.30: Conversazione.
 19.35: Trasm. d'un'opera - Negli intervalli: Notiziario.

SVEZIA
STOCKOLMA
 k. 704; m. 426,1; kW. 55
 19: Concerto di corno.
 19.30: Cronaca estera.
 19.45: Coro di studenti.
 20.20: Radiocommedia.
 21.30: Conc. di dischi.
 22: Conversazione.
 22.20-23: Concerto variato: 1. Ganne: *Marcia*; 2. Berger: *Valzer triste*; 3. Adam: *Frammento di Beethoven per un'opera*; 4. Mendelssohn: *Canto di primavera*; 5. Kalman: *Frammento della Principessa del circo*.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 k. 556; m. 539,6; kW. 100
 19: Giornale parlato.
 19.20: Les. di francese.
 19.50: Da stabilire.
 21: Giornale parlato.
 21.40: Da stabilire.
 22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
 k. 1167; m. 257,1; kW. 15
 19: Cineorgano (dischi).
 19.15: Conversazione.
 19.30: Vecchi canti (d.).
 19.45: (da Berna): Notiziario.
 20: Radiocorista. Dire-



SIEMENS

Le Vostre radio-audizioni sono disturbate da rumori parassitari? Stabilite la fonte, adottate per l'eliminazione i

DISPOSITIVI ELIMINA DISTURBI SIEMENS

In vendita presso ogni buon rivenditore radio.
 Consultazioni gratuite presso di noi.

SIEMENS Soc. An.
 SEZIONE APPARECCHI

Via Lazzaretto, 3 - MILANO - Via Lazzaretto, 3
 Via Fratino, 50-51 - ROMA - Piazza Mignanelli, 3
 TRIESTE TORINO GENOVA
 Via Trento, 15 Via Mercantini, 3 Via Cesarea, 12

zionario - Notizie in francese e tedesco.
 22.55: Ultime notizie.
 23: Concerto di dischi.

SPAGNA
BARCELONA
 k. 795; m. 377,4; kW. 5
 19-21.45: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
 21.45: Programma settimanale «Ford».
 23.5: Giornale parlato.
 23.20: Musica brillante.
 1: Notiziario - Fine.

MADRID
 k. 1005; m. 274; kW. 7
 18: Musica brillante.
 19: Per le signore.
 20: Notiziario - Musica da ballo.
 20.30: Cronaca agricola.
 21.15: Notiziario - Musica da ballo.
 21.45: Come Barcellona.
 23: Notiziario - Radiocorista - Musica da ballo.
 0.45: Notiziario - Campagne.

BUDAPEST I
 k. 546; m. 549,5; kW. 120
 18.15: Banda militare.
 18.55: Conversazione.
 19.30: (dall'Opera) *Benie ungherese*; *Fianquette Rip van Winkle* - Negli intervalli: Notiziario - Dischi.
 23: Conv. in francese.
 23.30: Concerto di dischi.
 0.5: Ultime notizie.

U.R.S.S.
MOSCA I
 k. 174; m. 1724; kW. 500
 Il programma non è arrieto.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 k. 941; m. 318,8; kW. 12
 19: Musica orientale.
 19.45: Dischi - Notiziario - Bollettini diversi - Conversazioni.
 21.30: Radiorch. - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT
 k. 601; m. 459,2; kW. 25
 20: Musica orientale.
 21: Musica araba in occasione del Ramadan: (dall'Opera) *Il*
 22.15-23.30: Musica varia.

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozio di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, 507-508 - Tel. 67-471
FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394
MILANO - Via Bigli, 1 (ang. Via Verri) - Tel. 75-656

EMPOLI
 Via Provinciale Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78

Servizio
 da toletta



Inviandoci cartolina vaglia di L. 15, spediremo a titolo di reclame, franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia, un servizio da toletta come sopra del colore giallo, paglierino, fumé rosé, bleu o viola a piacere del richiedente, una ceneriera, un catalogo con 570 disegni riprodotti gli articoli artistici vari prodotti dalla Diitta come serviti, lampadari, vasi, ecc., e relativi listini prezzi. Chi desidera solo il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di Lire 2.

SABATO

7 DICEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
TORINO I: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.50

- 7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Visita ad un lanificio, ovvero: Basta con le stoffe inglesi».
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali trasmissioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: «Mottarello in cerca di autori» (rubrica offerta dalla MOTTA PANETTONI).
13.10: CONCERTO ORCHESTRALE DIRETTO DAL M° TITO PETRALIA. (Vedi Milano).
13.50-14: Giornale radio.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BASSINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).
15: CONCERTO DEL QUARTETTO MANDOLINISTICO ROMANO.
17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del R. Lotto.
17.15 (Roma): Giornale del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini (Fata Neve); (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arti.
17.35: Estrazioni del R. Lotto.
17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17.55-18: Bollettino presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.
18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI, a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18.25-20.13 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.
19-19.15 (Roma): Dizionari, letture e notizie varie.
19 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.
19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.
19.15-20.20 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19.15-19.29 (Roma): Cronache italiane del turismo (esperanto).
19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie sportive.
19.56-20.20 (Roma): Notiziario in lingua francese.
20.13-20.50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).
20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
20.50: Dischi.

CROFF

Societa Anonima - Capitale L. 2.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 223 NAPOLI, Via Caltanone, 6 bis
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcello) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Garuro)

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

Don Carlos

Opera in quattro atti
Musica di GIUSEPPE VERDI
(Vedi quadro)

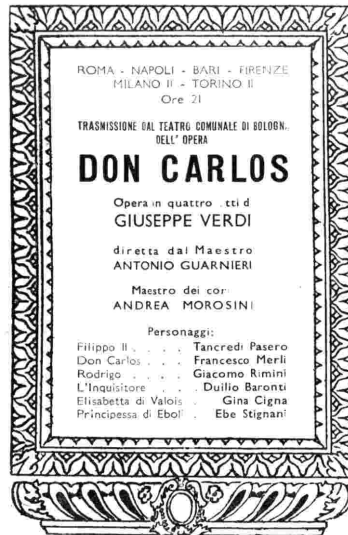
Negli intervalli: Senatore Giuseppe Beville:
«Attualità economiche e finanziarie» - Notiziario
- Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 966 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 314,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,5 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

- 7.45: Ginnastica da camera.
8.20: Segnale orario - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Roma).
11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Beethoven: *Sonata: Il chiaro di luna*, Adagio, Allegretto; 2. Respighi: *Leggenda*; 3. Licari: *Morosa*; 4. Cremona: *Mosè*, intermezzo atto 2°; 5. Clemens: *Notte di soldatine*; 6. Armandola: *Primavera di amore*; 7. Samara: *La signorina di Bell'Isola*; 8. Mascagni: *I Rantzau*, cicaluccio; 9. Escobar: *Danza iltirica*.
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R. - Giornale radio.
13: «Mottarello in cerca di autori» (rubrica offerta da MOTTA PANETTONI).
13.10: CONCERTO ORCHESTRALE DIRETTO DAL M° TITO PETRALIA: 1. Scassola: *Festa a Siviglia*, bolero; 2. Castagnoli: *Serenata fiorentina*; 3. De Micheli: *Sul Nilo*; 4. Bossi: a) *Serenata*, b) *Capigliata* (dagli *Intermezzi Goldoni*); 5. b) *Capigliata* (dagli *Intermezzi Goldoni*); 6. Pedrollo: *Asturiana*; 6. Frontini: *Serenata amorosa*; 7. Carabella: *Seconda rapsodia romanesca*; 8. D'Ambrosio: *Tarantella*; 9. Ranzato: *Pattuglia di tzigani*.
13.50: Giornale radio.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Dischi.
16: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Montagnini: *Danzando*; 2. Firenze: *Stabat Mater*; 3. Calbi: *Amanti*; 4. Menichino: *Corri, corri*; 5. Carducci: *Ti stringo a me*; 6. Mildige: *Dinamismo*; 7. Bonelli: *Chiaro di luna sul Nilo*; 8. Abel: *Che male c'è?*; 9. Fiorini: *Rosa d'Hawaii*; 10. Semprini: *Guanabara*; 11. Carè: *Quando?*; 12. Casala: *Vera Cruz*; 13. D'Anzi: *Cuore a cuor*; 14. Casali: *Sel proprio tu*.
17: Giornale radio - Estrazioni R. Lotto.
17.15: Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: «I tulipani»; (Firenze): Fata Dianora; (Trieste): Il Teatrino dei Ballila: visita ad una Casa Ballila (Radiolina e Zio Bombarda).
17.35: Estrazioni del R. Lotto.
17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
19-20.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Bollettino presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.10-18.20 (Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano): Rubrica della signora.
18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19-20.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19-20.20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.
19.15-20.20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
20.50-23 (Roma III): Dischi e Notiziari.



20.50-23 (Firenze): Vedi Roma.

20.50:

Il testamento di Buoso Donati

Beffa fiorentina in un atto di
VITTORIO BONI

Personaggio:

Simone Donati	Silvio Rizzi
Gianni Schicchi	Rodolfo Martini
Meo	Edoardo Borelli
Cecco	servitori in casa Donati
Ser Baldinaccio del Torchio, notaio	Leo Chiostrì
	Emilio Ferretti
	Emilio Calvi
	Walter Tincani

1 parenti

21.30:

Concerto del violinista Leo Petroni

Al pianoforte il M° SANDRO FUGA

1. Beethoven: *Sonata in la maggiore n. 6* op. 30 n. 1: Allegro - Adagio - Molto espressivo - Allegretto con variazioni.
2. Mozart: *Concerto in sol maggiore n. 3*: Allegro - Adagio - Rondo.

Dopo il concerto: DISCHI di MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA; (Genova): ORCHESTRA PIEROTTI.
23: Giornale radio.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).
12.45: Giornale radio.
13-14: Concerto di musica varia: 1. Kohler: *Il canarino*, intermezzo; 2. Puccini (Tavani): *Manon Lescaut*, fantasia; 3. Frontini: *Danza della schiava*, intermezzo; 4. Poletto: *Toreador*; 5. Giordano (Farinelli): *Fedora*, interludio atto secondo; 6. Rust: *L'orientale moderno*, intermezzo; 7. Lunetta: *Ziki*.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Soprano Franca Pollio: 1. Schubert: *Serenata*; 2. Chopin: a) *Primavera*, b) *Baccanale*; 3. Mascagni: *Il piccolo Marat*, «La canzone di Mariella»; 4. Bizet: *Carmen*, «Io dico non son paturosa».
17.50: Musichette e fiabe di Lodoletta - La camerata del Ballila.

18.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RAI.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Araldo sportivo - Dischi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45: Concerto
 della pianista **CLELIA CITATI BRACCI**
 1. a) Haendel: *Giacotta variata*; b) Graun: *Giga*.
 2. Alessandro Longo: *Sonata op. 36, a) Allegro, b) Andante, c) Allegro molto*.
 3. Martucci: *Romance*.
 4. Chopin: a) *Preludio*, b) *Bolero*.

21.30: E. Ragusa: « Radiocorrispondenza americana », conversazione.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 kc. 592; m. 596.8; kw. 120
 18.50: Giornale parlato.
 19: Riedinger *Hoch vom Kahlenberg*, pot-pouri radiofonico viennese.
 20.30: Programma variato: *Restiano un po' a casa!*
 21.15: Ritrasmissione di una serata variata organizzata per l'Assistenza invernale - Negli intervalli: Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES I
 kc. 620; m. 483.9; kw. 15
 18: Concerto ritrasmissione.
 19: Concerto per violino e piano.
 19.15: Conversazione.
 19.30: Concerto di dischi.
 20: Musica da camera: J. S. Bach: *Sonata in la*; 2. Mozart: *Sonata in do*.
 20.30: Giornale parlato.
 21: Haydn: *Quartetto in re maggiore*.
 21.20: Lettura.
 21.30: Borodin: *Quartetto n. 2*.
 21.55: Dizione poetica.
 22: Concerto vocale.
 22.50: Lettura.
 22.40: Concerto di dischi.
 23: Giornale parlato.
 23.10-1: Concerto ritras.

BRUXELLES II
 kc. 932; m. 321.9; kw. 15
 18: Musica da ballo.
 19: Conversazione.
 20: Recitazione.
 20.15: Dischi - Notiz.
 21: Radiorecchiata.
 22: Radiorecchiata.
 22: Concerto variato: 1. Massenet: *Ouverture della Fedra*; 2. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 3. Vieuxtemps: *Finale dal Concerto in mi*, per violino; 4. Rachmaninov: *Preludio*; 5. Godard: *Suite per flauto e orchestra*; 6. Rust: *Festa di primavera in un modo di rondini*; 7. Messager: Frammenti del balletto *Il Danzavivante*.
 23: Giornale parlato.
 23.10-1: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 kc. 638; m. 470.2; kw. 120
 18.45: Notizie in tedesco.
 18.55: Dischi - Notiziario.
 19.15: Trasm. da Brno.
 19.45: Da stabilire.
 20.10: Conversazione.
 20.30: Mahler: *Sinfonia n. 3* in re minore, per soli, cori e orchestra.
 22: Notiziario - Dischi.
 22.15-23.30: Come Bratislava.

BRATISLAVA
 kc. 1004; m. 298.8; kw. 13.5
 18.45: Trasm. da Praga.
 19.15: Trasm. da Brno.
 19.45: Trasm. da Gecov.
 20: Trasm. da Praga.
 22.15: Not. in ungherese.
 22.30-23.30: Musica brillante.

BRNO
 kc. 922; m. 325.4; kw. 32
 18.15: Attualità varia.
 18.45: Trasm. da Praga.
 19.15: Progr. variato.
 19.45: Trasm. da Praga.
 22.30-23.30: Come Bratislava.
KOSICE
 kc. 1158; m. 259.1; kw. 2.6
 18.45: Notiziario - Dischi.
 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Trasm. da Brno.
 19.45: Conversazione.
 20: Trasm. da Praga.
 22.15-23.30: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kc. 1113; m. 269.5; kw. 11.2
 18.45: Trasm. da Praga.
 19.15: Trasm. da Brno.
 19.45: Trasm. da Praga.
 20.30-23.30: Come Bratislava.
DANIMARCA
KALUNDBORG
 kc. 238; m. 1267; kw. 60
 18.15: Letz. di francese.
 19.30: Conversazione musicale con illustrazioni.
 20.40: Radiobozzetto.
 20.55: Musica popolare.
 21.50: Attualità - Notiz.
 22.15: Concerto di piano: Composizioni di Schubert.
 22.45: Soli di banjo.
 23.0-15: Musica da ballo.

21.40: **Varietà**
 1. De Micheli: *In crociera*, marcia; 2. Marioli: *Il voglio bene*; 3. Ruccione: *Amore amaro*; 4. Ekaroli: *Ricordi d'amore*; 5. Amadei: *Accettate questi fiori*; 6. Roveroni: *Se avessi un milioncino*; 7. De Curtis: *Non ti scordar di me*; 8. Ferretto: *Nido d'amore*; 9. Biso: *Sempre con te*; 10. Di Capua: *A serenata di re rose*; 11. Vedovelli: *A vita mia*; 12. Penna: *Catene*; 13. Gambardella: *O marinariello*; 14. Denza: *Fanciulli, fanciulla*.
 22.40: MUSICA DA BALLO.
 23: Giornale radio.

23.55: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI DI PALERMO, PER LA FESTA DELL'IMMACOLATA CONCEZIONE.

FINLANDIA
LAHTI
 kc. 166; m. 1807; kw. 40
 18.15: Concerto variato.
 18.40: Conversazione.
 19.5: Concerto orchestrale con intermezzi per coro.
 20: Conversaz. - Dischi.
 20.45: Notizie in finnico e svedese.
 21.10-23: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 1077; m. 278.6; kw. 30
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 20.45: Letture in lingua d'Oc.
 21: Lezione in inglese.
 21.15: Giornale parlato.
 21.30: Concerto di dischi.
 21.45: Come Radio Parigi - Indi: Musica da ballo.

GRENoble
 kc. 583; m. 514.8; kw. 15
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Giornale parlato.
 21.30: Concerto variato con intermezzi di canto.
 23.30: Giornale parlato.

LILLA
 kc. 1213; m. 247.3; kw. 60
 19: Concerto di dischi.
 19.30: Giornale parlato.
 20.30: Dischi - Attualità.
 21: Notiziario - Dischi.
 21.50: Amiel: *Decalogo*, commedia in tre atti.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA
 kc. 648; m. 463; kw. 100
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Musica brillante.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Giornale parlato.
 23.45-1: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA
 kc. 749; m. 400.5; kw. 5
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Giornale parlato.
 20.30: Concerto variato - Nell'intervallo: Conversazione.
 21.45: Concerto vocale e strumentale - Alla fine: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
 kc. 1249; m. 240.2; kw. 2
 Il programma non è arrivato.
PARIGI P. P.
 kc. 959; m. 312.8; kw. 60
 19.20: Trasmissione religiosa cattolica.

20.40: Attualità - Dischi.
 19.47: Cronaca giornalistica.
 20.2: Dischi - Attualità.
 20.10: Giornale parlato.
 20.25: Cronaca varia.
 20.35: Musica brillante.
 21.15: Concerto variato.
 22: Musica da ballo - Nell'intervallo (22.35) Notiziario.
 23.30-0.30: Concerto di dischi.

PARIGI P.T.T.
 kc. 695; m. 431.7; kw. 120
 17.30: Conc. orchestrale.
 19.30: Giornale parlato.
 20.30: Musica brillante.
 21: Conversazioni.
 21.30: Concerto variato con intermezzi di canto - Nell'intervallo: Conversazione.
 23.30: Ultime notizie.
 23.45-1: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 1456; m. 206; kw. 50
 19: Giornale parlato - Nell'intervallo: Dischi.
 21.30-23: I classici della Grecia: Euripide *Ifigenia in Aulide*, radiocanta (adattamento).

RADIO PARIGI
 kc. 182; m. 1648; kw. 80
 18.30: Concerto di dischi - Nell'intervallo: Conv.
 20.15: Divallo.
 20.30: Attualità varia.
 21: Piccole commedie e dialoghi dal 1880 al 1900.
 21.30: Giornale parlato.
 21.45: I. Fourdrin: *Le legende du point d'Arcebo*, commedia in 3 atti.
 22: Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, opera in un atto.
 23.45-1.15: Mus. da ballo.

RENNES
 kc. 1040; m. 288.5; kw. 40
 19.30: Giornale parlato.
 20.30: Concerto di dischi.
 21.45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
 kc. 893; m. 349.2; kw. 100
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Conv. in tedesco.
 19.45: Lezione di franc.
 20: Dischi - Notiziario.
 20.45: Notizie in tedesco.
 21.10: Concerto di dischi.
 21.30: Serata allusiana: Orchestra, cori e concerto vocale.
 23.30: Musica da ballo.

TOLOSA
 kc. 913; m. 328.6; kw. 60
 19: Musette - Melodie - Concerto per cello - Notiziario.
 19.50: Mus. di films - Orchestra viennese - Musica sizzana - Notiziario.
 20.45: Concerto variato - Musica regionale - Bronni d'opera.
 21.30: Musica militare - Milloeker: *Selecz*, dalla *Dubarry*.
 22.45: Canzoni e melodie - Soli diversi - Notiziario - Musica da ballo.
 24: Musica di films - Serata comica - Orchestra argentina.

Non aspettate la fine d'anno per abbonarvi al Radiocorriere

Con sole **L. 26**

potete avere il giornale tutto il 1936 e i numeri che usciranno in Dicembre.

Inviato subito l'importo all'Amministrazione del Radiocorriere con il modulo di Conto Corrente inserito in questo numero.

0.45-1.30: Opera comica - Canzoni - Notiziario - Musica militare.
GERMANIA
AMBURGO
 kc. 904; m. 331.9; kw. 100
 19: Musica brillante.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Goetz: *Sua altezza la ballerina*, operetta in 3 atti.
 22: Giornale parlato.
 22.25: Intern. musicale.
 23: Come Lipsia.
 24-1: Musica da ballo.

BERLINO
 kc. 841; m. 356.7; kw. 100
 19: Musica da camera.
 19.40: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.10-1: Come Francoforte - In un intervallo: Giornale parlato.
BRESLAVIA
 kc. 950; m. 315.8; kw. 100
 19: Musica da ballo.
 19.45: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
 22: Giornale parlato.
 22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA
 kc. 658; m. 455.9; kw. 17
 19: Concerto variato.
 19.50: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Come Breslavia.
 22: Giornale parlato.
 22.30-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE
 kc. 1195; m. 251; kw. 25
 19: Musica militare.
 19.55: Per i giovani.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze: *Dal Meno alla Sprea*.
 22: Giornale parlato.
 24.25: Seg. del variato.
 24.2: Musica registrata.

KOENIGSBERG
 kc. 1031; m. 291; kw. 100
 19: Notizie - Conversaz.
 19.30: Per i soldati.
 20: Giornale parlato.
 20.25: Programma variato: *Nel villaggio*.
 20.50: Commemorazione di Sibyllus: 1. *Finlandia*, poema sinfonico; 2. *Serenata* per violino e orchestra; 3. *Sinfonia n. 7*.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Conversazione.
 22.35-24: Musica da ballo.
KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 191; m. 1571; kw. 60

19: Come Francoforte.
 19.45: Attualità varie.
 20: Serata comica - Orchestra argentina.
 20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Intern. musicale.
 22.45: Bollette del mare.
 23.1: Musica da ballo.
LIPSIA
 kc. 785; m. 382.2; kw. 120
 19: Francoforte.
 20: Giornale parlato.
 20.20: Serata brillante di varietà e di danze: *Bello il mondo*.
 22: Giornale parlato.
 22.30-24: Musica da ballo.
MONACO DI BAVIERA
 kc. 740; m. 405.4; kw. 109
 19: Per i giovani.
 19.5: Orchestra, soli e coro. Max Bruch: *Selezione dalla Lorelei*.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Orchestra, soli e coro: Mus. e danze popolari della Germania.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Intern. variato.
 23-24: Musica da ballo.
STOCARDA
 kc. 574; m. 522.6; kw. 100
 19: Violino e piano.
 19.20: Progr. variato.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Convers. e letture.
 23: Come Lipsia.
 24-2: Come Francoforte.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 16-12-1931.

SABATO

7 DICEMBRE 1935-XIV

Claikowski: Elegia e valzer dalla *Serenata* per archi; 7. Bizet: *Adagio* tratto dall'*Arlesiana*; 8. Strauss: *Piscicanto Polka*; 9. Chastold: *Tarantella*.
22.30: Conc. di mandolini
23: Giornale parlato
23.10: Musica da ballo (Hofny Hall's Hour)

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296.2; kw. 50
19: Giornale parlato
20.30: London Regional
20.30: Haendel: *H. Messia*, oratorio per orchestra e cori - Nell'intervallo (21.30): Conversazione
23: Giornale parlato
23.10: Notizie sportive
23.25: Calendario di Midlands.
23.30-24: London Rex.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc. 686; m. 437.3; kw. 2.5
19.30: Conversazione.
19.50: Giornale parlato.
20: Trasm. da stabilire.
21: Serata di varietà - Nell'interv. ; Notiziario
23-23.30: Conc. di dischi.

LUBIANA
kc. 527; m. 569.3; kw. 5
18: Musica brillante.
18.40: Politica estera.
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Concerto corale e orchestra.
22: Giornale parlato.
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA
MADONNA
kc. 1104; m. 271.7; kw. 50
18.25: Concerto di dischi.
19: Giornale parlato
19.30: Concerto orchestrale con intremzei di canto - Nell'intervallo: Notiziario.
21.10-23: Mus. da ballo.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kw. 150
Annunci in francese e tedesco.
18.45: Concerto di musica brillante e da ballo.
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21.10: Concerto variato.
22.15: Concerto di opere

inedito di giovani compositori 1. Lesir: *O-maggio a Bach*; 2. Barraud: *Concerto da camera*.
23: Concerto sinfonico: Saint-Saëns: 1. *Concerto* per cello e orchestra; 2. Krasner: *Aria e Preludio*.
23.45: Mus. di dischi.
24-30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kc. 260; m. 1154; kw. 60
18.55: Giornale parlato.
19.30: Concerto variato.
1. Claikowski: Suite dello *Schiziaciano*; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 3. Borodin: *Notturno*; 4. Haydn: *Rondo all'ottava*; 5. Smetana: *Polacca* - In un intervallo: Conversazione.
21.10: Danze antiche.
21.35: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22.15-24: Radioballett (dischi); Dr. Montparnasse a Montmartre.

OLANDA
HILVERSUM I
kc. 150; m. 1875; kw. 150
19: Attualità - Dischi.
19.40: Comunicati - Dischi.
20.20: Giornale parlato.
21.20: Concerto di dischi.
22.10: Trasmissione musicale Olanda e Ungheria (programma da stabilire).
0.5-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 595; m. 301.5; kw. 60
18.40: Concerto corale.
19.10: Lez. d'aspettando.
19.40: Concerto variato.
20.20: Comunic. - Dischi.
21.20: Recitazione.
22.10: Fisarmoniche.
22.40: Comunicati vari.
22.55: Progr. variato.
23.40: Mus. da Quintetto.
0.10-0.40: Concerto d'organico.

POLONIA
VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kw. 120
18.45: Dischi - Convers.
19.10: Comunicati vari.

19.50: Conversazione.
20: Trasmissione parziale d'un'opertta: Lecocq: *Il giorno e la notte*.
20.45: Giornale parlato.
21: Per i polacchi all'estero.
21.30: Programma variato: *Ladigra Strenza*.
22: Concerto sinfonico diretto da Straszynski 1. Wagner: *Ouverture* dal *Tristano*; 2. Wagner (*Il uccello fantasma* (un'aria per soprano); 3. Myrskis: *Elegia* dalla *Sinfonia in fa maggiore*.
4. Claikowski: *La Dama di picche* (aria di Lisa da primo atto); 5. Glinka: *Musica di balletto da Russian e Ludmila*; 6. Verdi: *Un ballo in maschera* (aria del terzo atto, per soprano); 7. Verdi: *Marta dell'Aida*; 8. Mascagni: *Intermezzo della Cavalleria rusticana*.
23: Comunicati - Musica da ballo.

PORTOGALLO
LISBONA
kc. 629; m. 476.9; kw. 20
18: Concerto variato.
18.20: Notiziario - Musica brillante.
20: Concerto variato - Nell'intervallo: Notizie.
21.5: Musica di jazz.
21.50: Conversazione.
22: Musica portoghese.
23: Musica brillante.
23.30: Notiziario - Concerto variato.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST I
kc. 823; m. 364.5; kw. 12
18.15: Concerto variato.
19: Giornale parlato.
19.15: Concerto di dischi.
19.40: Conversazione.
20: Musica da jazz.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Concerto ritrasm.
22.30: Musica di dischi.
22.45: Notiziario in francese e tedesco.
22.55: Ultime notizie.
23-24: Musica da ballo.

SPAGNA
BARCELONA
kc. 795; m. 377.4; kw. 5
19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
22.5: Musica brillante.
22.30: Canti catalani.
22.45: Musica varia.
23.5: Giornale parlato.
23.30: Concerto di mandolini - In un intervallo: Conversazione.
0.20: Danze (dischi).
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kw. 7
18: Concerto variato - Negli Intervalli: Conversazione.
19.30: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Notiziario.
22: Conversazione.
22.15: Radio-orchestra.
23: Notiziario - Notizioli - Musica da ballo.
0.45: Notiziario - Cuni-pane.

SVEZIA
STOCOLMA
kc. 704; m. 426.1; kw. 55
18.50: Dvornik: *Quartetto* d'archi in fa maggiore op. 86.
19.30: Radio cabaret.
20.30: Conversazione.
21: Concerto di musica da ballo antica.
22-23: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539.6; kw. 100
19: Comunicati - Notizie.
19.20: Conversazione.
19.25: Concerto corale.
20: Concerto variato.
21: Giornale parlato.
21.10: Varietà brillante.
21.45: Musica zigrana.
22.45: Cron. parlamentare.
23: Conversazione turistica in ceo.
23.10: Notiziario - Fine.

MONTI CENERI
kc. 1167; m. 257.1; kw. 15
19: Canta Dino Borgioli (dischi).
19.15: Cronaca varia.
19.30: Concerto di fama: Jascha Heletz (dischi).
19.45 (da Berna): Notiz.
20: La serata dei desideri: Radiorchestra e musica riprodotta.
21.30: Concerto corale.
21.50: Concerto di fama.
22-23: Bollettino meteorologico - Mus. da ballo.

SOTTENS
kc. 677; m. 443.1; kw. 25
18.10: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi
19.35: Concerto d'organico.
20: Concerto letterario.
20.30: Serata di varietà - Nell'intervallo: Notiz.
22-23: Musica da ballo.

UNCHERIA
BUDAPEST I
kc. 546; m. 549.5; kw. 120
18.30: Conc. di violino.
19: Conversazione.
19.30: Concerto orchestrale e canto.
20.40: Giornale parlato.
21: Serata di varietà.
23.5: Musica zigrana.
0.5: Ultime notizie.

U.R.S.S.
MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kw. 500
Il programma non è arrivato.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc. 941; m. 318.8; kw. 12
19: Notiziario - Dischi - Conversaz. - Bollettini
21: Varietà musicale - In un intervallo: Notiziario.
22.25: Musica orientale.
23.10: Giornale parlato.

RABAT
kc. 601; m. 499.2; kw. 25
20.30: Bimbi - Convers.
21: Musica araba in occasione del Ramadan.
22: Concerto parlato.
22.15-23.30: Dischi.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO N. 332347 - Busto A.

Da soli sei mesi posseggo un apparecchio radiofonico di 3° livello. Da qualche tempo però non posso più applicare i dischi perché la voce uscendo di qualche nota più bassa storna sensibilmente musica e canto. Vorrei sapere la causa di questo inconveniente ed eventualmente quali ausili dovessero essere le riparazioni necessarie. Desidererei sapere anche perché mentre ricevo molto bene la stazione di Monte Ceneri alle ore 12 di ogni giorno, alla sera essa è molto disturbata e la voce arriva distorta e ad intervalli.

Faccia rivedere il motorino del fonografo, che è probabilmente la causa dell'inconveniente lamentato. La ricezione di Monte Ceneri nella sua zona è, data la distanza della stazione trasmittente, soggetta la sera a forte "fading" che produce effluviamenti e distorsioni frequenti.

ABB. 32295 - Fossombrone (Pesaro).

Da cinque mesi sono possessore di un apparecchio a cinque valvole. Mentre nelle ore diurne la ricezione è limpida senza alcun disturbo, alla sera è continuamente disturbata da frequenti scariche, che aumentano la sensibilità, occorrendo maggiormente accentuata per le stazioni deboli (da escludersi i disturbi elettrici). Inoltre il controllo di tono non varia molto fra l'acuto e il grave, mentre desidero spesso rendere l'audizione più brillante. I sarei grato se volesse indicarmi la causa delle deboli scariche continue (che non avvertono gli apparecchi radio da locali assistenti) e come possa fare per migliorarne la sensibilità del controllo di tono.

Contrariamente alla sua affermazione, ritengo che il suo apparecchio sia disturbato da qualche motore a dispositivo elettrico installato nelle vicinanze; la invitano pertanto a fare delle accurate indagini in proposito. Circa il controllo di tono, per aumentare la sensibilità, occorrerà sostituire il reostato e il condensatore relativi con altri rispettivamente di maggior resistenza e minor capacità.

LETTORE B. C. - Siracusa.

Nel mio apparecchio si manifesta un ronzio d'altissima frequenza, il quale, come per un elettrometro, oppure con lo staccare e riattaccare la terra, finisce, per poi ricominciare poco dopo. Ho controllato i condensatori di filtro e li ho trovati in ottime condizioni.

Nonostante la sua affermazione, dubitiamo che il difetto sia imputabile al filtro di alimentazione. Provi ad aumentare la capacità dei condensatori del detto filtro, facendo ad esempio montare un «Mancus» serbatoio ».

NOSTROMO - La Spezia.

Ho tesa l'antenna del mio ricevitore — da est ad ovest — dal tetto della mia casa al tetto di un'altra casa di fronte. L'antenna traversa, nel suo percorso, una piazzetta, che nel senso da nord a sud è traversata dal filo della conduttività della luce elettrica, i quali così si trovano ad essere sotto l'antenna. Vorrei sapere se cadendo l'antenna per rottura dei sostegni che l'assicurano a dei comignoli, o per altre cause fortuite — sopra i fili della luce, ne possono derivare disagi.

La consiglio di far togliere subito l'antenna dalla posizione presente in cui esiste, ed installarla, e che può esser causa di serie disgrazie in caso di caduta. L'attraversamento di linee elettriche è assoggettato a precise norme dalle Autorità che impongono particolari disposizioni. Il regolamento di fili e regolano la sezione di questi: ella si trova invece evidentemente in difetto di osservanza di tali disposizioni, contenute nell'art. 78 del Reg. E. D. L. 2295 del 3-8-1928, che potremo inviargli a richiesta.

G. S. - Marsala.

Ho da tre mesi un apparecchio originale americano a corrente alternata e continua. Ho notato fin da acquisto una elettrizzazione sulla chassis, rendendosi questo fenomeno accentuato al punto da ossidare in più punti il filo della presa di terra, feci notare il difetto a un elettro-meccanico, che provide a cambiare il potenziometro ed il condensatore di terra. Benché tutto lo chassis rimase ugualmente elettrizzato, ed a soli dieci giorni dal cambio del condensatore di terra il filo terra si è nuovamente ossidato elettrizzando perfino la conduttività d'acqua. Come si spiega tal difetto? Che cosa occorre fare?

Provi a verificare se tale fenomeno si manifesta solo inserendo la spina della presa di corrente in un senso, e in tal caso provveda ad inserirla sempre nell'altro senso. Comunque, faccia di nuovo sostituire il condensatore di massa con altro a più forte tensione di prova.

ALZATURICO VORESE
LA PIU' AVANZATA ITALIA



LE MIGLIORI CALZATURE
= MIGLIORI PREZZI.

NIENTE INCERTEZZE

NIENTE INCERTEZZE DOVENDO SCEGLIERE
UN APPARECCHIO RADIO!...
FRA I MILLE APPARECCHI IN COMMERCIO
I MODELLI CHE **PHONOLA** VI PRESENTA,
OFFRONO LE MIGLIORI GARANZIE.
SONO I PIÙ SELETTIVI.
SENZA INCERTEZZE DUNQUE! **PHONOLA**
RENDERÀ ARMONIOSA LA VOSTRA CASA.

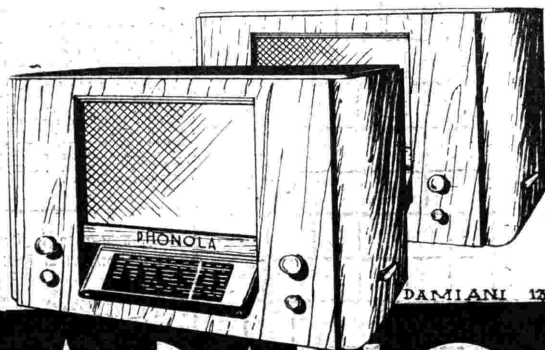
MOD. 731 MIDGET CHASSIS 730
SUPERETERODINA 5 VALVOLE - MOD. NORMALE
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO

IN CONTANTI **L. 1150**
TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAM. ALL'EIAR

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE
SERIE FERROSITE

MOD. 741 MIDGET CHASSIS 740
SUPERETERODINA 6 VALVOLE - MOD. NORMALE
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO

IN CONTANTI **L. 1450**
TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAM. ALL'EIAR.



PHONOLA RADIO

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO