

PHONOLA RADIO

IL CLASSICO APPARECCHIO ITALIANO

NUOVO RADIOFONOGRAFO

MOD. 763 DALLA PURISSIMA VOCE

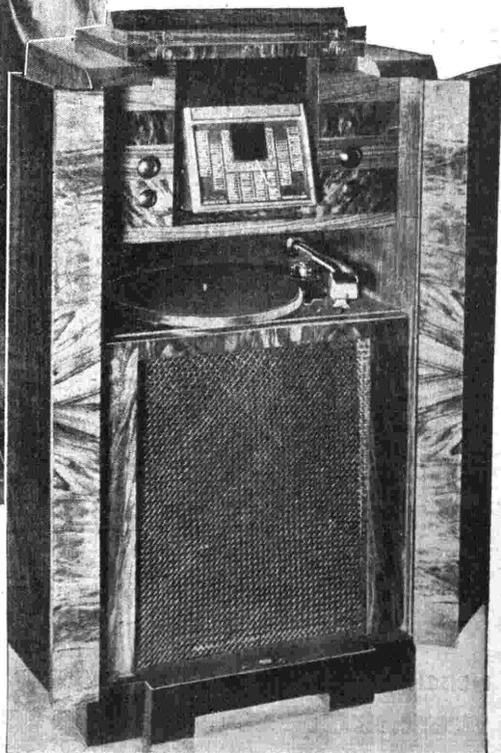
CON **SCALA LUMINOSA**
INCLINABILE A COMPASSO

L'ULTIMO PERFEZIONAMENTO
DELLA TECNICA E DELL'ESTETICA

Lire 2700

Nei prezzo non è compreso l'abbonamento all'Eiar

SERIE FERROSITE



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTR. - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172 - UN NUMERO L. 0,60

AUTORI E COMPLESSI ITALIANI EDITI DALLA

S. A. CETRA, TORINO

VIA ARSENALE, 21

SU DISCHI DI MARCA PARLOPHON

CANZONI DI ATTUALITÀ

- GP 91770 - **Figlio mio** - di E. M. Avanzi e Totila - Gino Del Signore e Coro
- **Ala Azzurra** - di Fragna e Filippini - Nino Fontana
- GP 91727 - **Adua** - Canzone Marcia di Olivieri e Rastelli - Vincenzo Capponi e Coro
- **Non piangere, biondina** - Canzone One-Step di Frati e Leonardi - Vincenzo Capponi
- GP 91728 - **Voce dall'Africa** - Canzone Tango di Pavesio e Ch appo - Nino Fontana e Coro
- **O Rondinella, Camicina nera!** - Canzone di Lorenzini e Billi - Luisa Meunier

Dischi da cm. 25 L. 15

DISCHI DI NATALE

- GP 91357 - **Pastorale di Natale** (Tu scendi dalle stelle) - Coro ed Orchestra Cetra
- **Pifferata di Natale** - Orchestra Cetra
- GP 91210 - **Notte di Natale** (Lattuada) - Orchestra Cetra e Coro
- **Pastorale dei Re Magi** (Petralia) - Orchestra Cetra e Coro
- GP 91364 - **Natale di Gesù** (R. M. Padre V. Facchinetti) - Parte I e II
- GP 91742 - **Natale Fascista** - di Dax e Avanzi - Ten. Gino del Signore
- **El Cartero** - di Sylva e Avanzi - Ten. Gino del Signore

Dischi da cm. 25 L. 15

LE MIGLIORI STRENNE NATALIZIE

PER I GRANDI:

Le poesie di Trilussa

Ogni disco L. 15

Prezzo del solo Portadischi con fotografia dell'Autore L. 5

PER I BIMBI PICCINI:

Il Piffero Magico

di E. M. Avanzi con musiche di E. Storaci

Quattro dischi di cm. 25 con disegno a colori di Disney Portadischi con copertina in rosso e oro L. 70

I DISCHI DELLA CETRA SONO IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZIANI ITALIANI DELL'ARTICOLO

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

L'ESALTAZIONE DELLA MADRE

DUE anni or sono convennero a Roma novantadue madri, detentrici del primato della prole più numerosa in ciascuna provincia del Regno, novantaquattro l'anno scorso; novantacinque quest'anno: hanno ricevuto dal Capo del Governo il premio della loro coniugale e materna fecondità. La ragione dell'accresciuto numero di queste madri felici è da ricercarsi in un ordine di fatti prettamente italiani, connessi alla struttura fascista del nostro Paese: il numero delle circoscrizioni provinciali è aumentato, non per cagione di semplici rimaneggiamenti amministrativi, ma anche per la fondazione di nuove città e per essere stata aggiunta alle rappresentanti delle provincie anche una rappresentante dell'Urbe, considerata come la prima città d'Italia al di fuori e al di sopra d'ogni altra. L'Italia onora nelle madri l'elemento essenziale del suo crescere e del suo divenire potente nel campo demografico e familiare, facendo intendere che non c'è soluzione di continuità fra l'altare del focolare domestico e l'altare della Patria. I limiti dell'azione morale dello Stato e i termini delle intenzioni di governo non si dissolvono sulla soglia delle case dei cittadini in tal modo che questi ultimi, serrata la porta di casa, siano liberi di vivere e d'agire indipendentemente dallo Stato e come se la continuità intrinseca tra la Famiglia e la Patria non esistesse, bensì involgono strettamente e vitalmente dentro di sé ogni palpito degli affetti privati del cittadino.

La funzione della Donna ha acquistato, grazie alla Giornata della Madre e del Fanciullo, un riconoscimento nuovo, a larga base nazionale e popolare. Lo stesso criterio della classifica di questa nostra tipica potenza proletaria e fascista, che è l'aver figli, è stato, dopo la prima prova, perfezionato onde renderlo più espressivo. Delle prime madri prolifiche, convenute in Roma per venir consacrate al pubblico plauso ed alla riconoscenza del Paese, non era stata limitata in alcun modo l'anzianità matrimoniale; di esse poterono venire contati non solo i figli, ma anche i nipoti. In tal modo il coefficiente della fecondità veniva intrecciato a quello della longevità e dell'anzianità nelle nozze, non dando modo di ricondursi ad un termine di tempo unico per tutte le madri. Ciò non dava modo di valutare la fecondità secondo

una misura uniforme. Adesso la base di classifica è molto migliorata: essa viene stabilita sulle madri che siano sposate da dieci anni, onde mettere in evidenza un fattore caratteristico della fecondità coniugale, e cioè il prolificare senza ritardo e senza interruzione. Chi guardi la prima classifica delle madri premiate nella Giornata nazionale, vedrà che il numero dei loro figli è, apparentemente, più grande di quello dei figli delle madri premiate quest'anno. Ma si tratta,

— ammirandoli, venerandoli, invidiandoli. Laggiù, essi preparano l'avvenire dei bambini italiani d'oggi, che saranno uomini un giorno. Le radici d'ispirazione della Giornata della Madre e del Fanciullo sono a nudo, là in A. O.; a nudo è laggiù tutto il cuore d'Italia, del nostro Paese che vanta con inercabile fermezza i diritti del suo lavoro e delle sue vittorie ed invita le Nazioni del mondo a dar prova, una volta per tutte, di quella lealtà alla quale è sempre stata informata la ragione non solo politica, ma anche e soprattutto morale delle nostre resistenze, dei nostri sacrifici, e delle costose vittorie da noi così generosamente pagate col fiore delle nostre vite e col meglio della nostra produzione e del nostro risparmio.



Le madri prolifiche italiane a Palazzo Venezia.

ripetiamo, d'una differenza apparente. La base di computo, fissata sui dieci anni d'anzianità matrimoniale, dà modo, adesso, di riconoscere la fecondità in una misura più tipica e più sostanziale.

Coincidendo con il Natale, la festa dei conubii benedetti da molte nascite, ha sempre avuto, anche in addietro, un aspetto intimamente e dolcemente sacro. Nel Natale di quest'anno il tono spirituale è più che mai elevato e concordeamente temprato al massimo della serenità e della forza. Le madri che si presentarono al Duce, garante dei destini della Patria, e che ricevettero dal principe dei ministri di Dio una religiosa benedizione, erano arrivate a Roma con le mani ornate dall'anello nuziale d'oro e ne sono ritornate con l'anello d'acciaio. Esse hanno dato questo spettacolo di virtù civile non solo ai loro figli ed ai loro mariti ed a tutte le spose d'Italia, ma lo hanno offerto ai Combattenti dell'Esercito e della Milizia che in Africa Orientale aprono strade nuove e sicure alla civiltà del mondo ed alla grandezza dell'Italia. I Combattenti hanno saputo accoglierlo degnamente, come un segno di più di quell'amore e di quella gratitudine di cui lo spirito di tutti i connazionali, teso verso di loro in un slancio indefettibile, li circonda

in alcun modo ai preconcetti d'una generica filantropia ed alle formule d'un umanitarismo astratto, e rappresenta nella maniera più netta e decisiva il travolgimento ed il superamento del concetto borghese di beneficenza. Non si tratta affatto di beneficenza nel senso d'una qualsiasi organizzazione della carità praticata in modo che il beneficiante si senta distaccato dal beneficiato: si tratta, in misura radicale e non effimera, di difesa nazionale, di cementazione biologica e costruttiva della stirpe nazionale in un blocco solo, a cui nessuna attività singola sfugge. Ora il fatto della natalità è alla base di tutto questo, tantoché si può asserire che non c'è problema politico, economico o di cultura che se ne stia staccato da esso. Il problema dell'espansione e quello militare più che mai ovviamente vi si riconnettono.

E il nostro popolo le sa, queste cose, e ad esse intona la sua pratica quotidiana di vita. Il rallegrarsi dei figli, l'esultare del loro numero, il festeggiare le madri, deriva direttamente, con mille manifestazioni spontanee, da quest'istinto, da questa commossa e commovente veggenza dell'anima nazionale. A chi crede che già abbiamo dato la misura del nostro sforzo, il vagito dei piccini in culla risponde da tutta Italia che l'avvenire è nostro.

GENNAIO ASTRONOMICICO

Un scenario di incomparabili splendori domina il firmamento di gennaio: sin dalle prime ore della sera, ormai, sulla volta celeste si accendono, affrettate dai rapidi crepuscoli, le luminarie policrome che non temono confronti con quelle di altre stagioni: la grande costellazione di Orione è la struttura intorno alla quale si dispongono, in suggestiva corona, le altre figurazioni mitologiche, come il Toro dall'occhio fiammeggiante, Aldebaran, le dolcissime Pleiadi, le Jadi, i Gemelli Castore e Polluce, l'Auriga con Capella, Sirio e Prozione.

Tale scenario non avrà — quest'anno — il concorso di nessuna delle maggiori luci planetarie. La disposizione dei pianeti più appariscenti, infatti, permane sfavorevole alle osservazioni. Cogli, Venere e Giove adornano del loro placidi splendori il cielo aurorale, ed in esso è facile individuarli: il 16 gennaio i due pianeti saranno vicinissimi tra loro, in congiunzione; Marte e Saturno, anch'essi in congiunzione il 25 gennaio, restano appena visibili, a ponente, durante il crepuscolo serotino; il solo Mercurio può costituire un'attrattiva dell'firmamento di questo gennaio, poiché resterà visibile — di sera e a ponente — dal 6 al 22 del mese; il 16 esso raggiungerà la sua massima elongazione, a 18 gradi dal Sole, e potrà essere scorto, in tale congiuntura, come una stella di prima grandezza.

Un fenomeno celeste di particolare interesse richiamerà, l'8 gennaio, l'attenzione anche del gran pubblico: un'eclisse totale di luna, visibile in Italia durante il tardo pomeriggio e le ore serali. La luna — piena, naturalmente — sorgerà a Roma alle 16 e 45 m., a Torino alle 16 e 58, a Napoli alle 16 e 41, mentre l'ingresso nella penombra è previsto per le 16 e 17: la prima fase dell'eclisse, dunque, avrà inizio prima che la luna si elevi sull'orizzonte della nostra Penisola, ed è risaputo come detta fase sia dovuta ad un'eclisse parziale di Sole, provocato dalla Terra, che si produce per le regioni lunari che noi scorgiamo, in tali circostanze, appena meno rischiarate delle altre. L'inizio della seconda fase dell'eclisse, cioè l'ingresso nell'ombra, si avrà alle 17 e 28, allorché la luna si sarà elevata abbastanza sul nostro orizzonte di N-E. E' da questo momento che comincia la parte veramente interessante del fenomeno, poiché il progressivo avanzarsi dell'ombra a contorno curvilineo, sul disco lunare, è nettamente visibile. Per le regioni lunari investite dall'ombra della Terra si produce un'eclisse totale di Sole.

Soltanto alle 18 e 58 l'intero disco lunare sarà ricoperto dall'ombra che, a forma di cono, il nostro pianeta proietta dietro di sé, dalla parte opposta al Sole. Ha inizio allora l'eclisse totale, e la luna può divenire anche del tutto invisibile; ma, generalmente, resta rischiarata di una luce rosso-rame più o meno intensa, dovuta alla rifrazione della luce solare nella nostra atmosfera; rifrazione che porta una discreta quantità di luce anche nell'interno del cono d'ombra.

La fine dell'eclisse totale si avrà alle 19 e 21: un primo lembo del disco lunare uscirà allora dall'ombra, rendendosi nettamente visibile; ha termine in quell'istante, per quelle regioni lunari, l'eclisse totale di Sole.

Progressivamente, ma con andamento che rivela la solennità dei moti celesti, l'ombra terrestre retrocederà sul disco lunare, sino ad abbandonarlo del tutto alle 20 e 51. Praticamente può considerarsi quella la fine del fenomeno, poiché la permanenza della luna nella penombra, che si protrarrà sino alle 22 e 2, non viene quasi avvertita da chi non faccia delle osservazioni vere e proprie, di carattere scientifico, sull'eclisse.

c. m.

ANNO XIV

ANNO XIV

IL RADIOCORRIERE NEL 1936

LE CONDIZIONI DI ABBONAMENTO

ABBONAMENTO ANNUO:

per gli abbonati alle radioaudizioni	L. 25
per gli altri	L. 30

ABBONAMENTO SEMESTRALE:

per gli abbonati alle radioaudizioni	L. 14
per gli altri	L. 16

Per ottenere la riduzione a L. 25 o a L. 14 è necessario indicare sul modulo di conto corrente postale o sulla lettera accompagnatoria di assegno, o all'impiagato che rilascia l'abbonamento, il numero della licenza per le radioaudizioni.

Alle Sedi del Dopolavoro ed ai Soci del Touring abbonati alle Radioaudizioni sconto del 5%.

ABBONAMENTI CUMULATIVI:

Radiocorriere - Gazzetta del Popolo con 6 numeri settimanali della Gazzetta	L. 76
Con l'edizione del lunedì della Gazzetta	» 84
Radiocorriere - Illustrazione del Popolo	» 43
Radiocorriere - Gazzetta del Popolo - Illustr. del Popolo con 6 numeri della Gazzetta	» 92
Con l'edizione del lunedì	» 100
Radiocorriere - ARI - Radiogiornale	» 55

(Il relativo importo potrà essere inviato sia al Radiocorriere che alle Amministrazioni dei suelencati giornali).

L'abbonamento può essere iniziato in qualunque periodo; normalmente — salvo differente richiesta dell'abbonato — esso decorre dal primo numero spedito all'abbonato. Alla scadenza viene data comunicazione all'abbonato e la spedizione è normalmente continuata per almeno due settimane. Se l'abbonato invia con anticipo la quota per la rinnovazione, il nuovo abbonamento decorre non dal giorno della spedizione dell'importo, ma dalla data di scadenza del precedente abbonamento.

Il mezzo più sollecito per inviare l'importo dell'abbonamento è la rimessa a mezzo del modulo di conto corrente postale che nel periodo di fine inizio d'anno i lettori possono trovare in ogni numero del giornale. In mancanza di esso rivolgersi all'ufficio postale chiedendo di effettuare il versamento sul conto corrente numero 213.500 intestato all'E.I.A.R. - Radiocorriere.

Volendo effettuare la rimessa a mezzo assegno o vaglia postale, indirizzare unicamente a Radiocorriere, Via Arsenale, 21 - Torino. Rivolgiamo a tutti coloro il cui abbonamento scade il 31 dicembre 1935 viva preghiera di voler anticipare quanto più è possibile l'invio della quota per la rinnovazione, per evitare ritardi a causa dell'enorme lavoro che la nostra Amministrazione ha durante le feste natalizie.

Non si dà corso ad abbonamenti in sospeso: è necessario il versamento anticipato dell'importo. Le indicazioni necessarie per l'abbonamento (indirizzo chiaro e preciso, completo di provincia e quartiere postale) devono essere inviate insieme con l'importo e non in lettera separata. Per le rinnovazioni basta unire l'indirizzo stampato sulla fascetta di spedizione del giornale.

GLI ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE SONO INOLTRE RILASCIATI:

a TORINO: agli sportelli dell'Eiar, Via Arsenale, 21 - al chiosco Stipel in Piazza Castello - alla «Gazzetta del Popolo», Corso Valdocco, 2;

a MILANO: alla Sede dell'Eiar, Via Carducci, 14 - ai chioschi Stipel in Galleria Vittorio Emanuele e in Via Manzoni - agli Uffici del «Messaggero» in Galleria Vittorio Emanuele - alla SIRAC in Corso Italia, 6;

e a tutte le altre Sedi dell'Eiar: a ROMA, Via Montello - a NAPOLI, Via Roma, 429 - a BARI, Via Putignano, 247 - a PALERMO, Piazza Bellini, 5 - a FIRENZE, Via Rondinelli, 10 - a GENOVA, Via S. Luca, 4 - a TRIESTE, Piazza Oberdan, 5 - a BOLZANO, Via Regina Elena.



La Messa al campo nel piano di Adigrat



Sosta di truppe indigene

A tirar le somme dell'annata radiofonica, l'avvenimento dell'Anno XIII è la « scoperta » che moltissimi radiofilii hanno fatto del Giornale-radio. Per molti il Giornale-radio era un po' la Cenerentola dei programmi, salvo che per le trasmissioni di avvenimenti eccezionali: trasmissioni che, per verità, non sono tanto di informazione giornalistica propriamente detta, quanto, se mi posso esprimere così, di resoconto spettacolare. Interessantissimo certo, poiché attraverso l'etere portavano al domicilio dei radiofilii più lontani l'eco sonoro di un fatto in corso, politico o sportivo; interessantissimo, ripeto, ma limitate, appunto, al singolo « fatto in corso ».

Il Giornale-radio, nelle successive edizioni quotidiane, era da molti, in passato, solitamente ascoltato col orecchio distatto; roba d'ordinaria amministrazione. L'aspettativa non si faceva intensa se non quando si sapeva in precedenza che di un evento previsto ed atteso esso avrebbe dato notizia. E questo era veramente per il Giornale-radio, sempre meglio curato e meglio informato, una palese ingiustizia. Molto più se lo si metteva a confronto con le trasmissioni di carattere artistico o di svago che continuavano a godere le preferenze della più vasta clientela...

Mi ricordo, anni fa, un convegno di giornalisti che ponevano molta fiducia nell'avvenire del giornale parlato e gli comprendevano che, lungi dal recar danno ai giornali stampati (i convegni appartenevano tutti alla stampa quotidiana), il Giornale-radio, merco i suoi notiziari necessariamente sintetici, ne avrebbe anzi favorita la diffusione, aguzzando la curiosità degli uditori. Il loro intuito non fallì: oggi vi sono all'estero giornali che possiedono una propria radiotrasmissione, o noleggiando « un'ora » dalle stazioni pubbliche, facendo alternare al microfono i loro redattori e i loro collaboratori.

Si erano, in quella lontana riunione, ventilate molte idee: magnifiche idee, ma che tali restarono anche perché, per quanto l'Elar migliorasse di continuo i suoi servizi giornalistici, la massa del pubblico si mostrava agnostica.

E invece adesso!... La maggior parte della gente ha l'aria di aver fatta questa « scoperta » meravigliosa: il Giornale-radio, che dà le notizie rapide e fresche; il Giornale-radio, che reca informazioni e commenti da tutto il mondo; il Giornale-radio, che realizza l'incredibile prodigio di portarci ogni giorno, con la voce di un cronista che parla dall'Asmara, l'eco vivente, emozionante e diretto della vita eroica e delle gesta vittoriose combattute in Africa. Il Giornale-radio... il Giornale-radio... appena due persone si ritronano insieme e si mettono a parlare sugli avvenimenti del giorno, ecco, nel loro discorso ben presto ed im-

mancabilmente apparire l'interesse, l'importanza, l'autorità del Giornale-radio...

E la scoperta, vi dico: la scoperta di una possibilità — anzi di una realtà — che fino a ieri era stata tenuta in troppo piccolo conto dalla maggioranza dei radioscoltori. Il momento storico, così importante per l'Italia e il mondo, ha fornito l'occasione di questa « rivelazione ».

con assidue cure, man mano allargando e coordinando, si da diventare a tutt'oggi completo, senza perdere quel suo pregio di sintesi, né quella sua nettezza di linee che gli evita ogni pericolo di concorrenza al giornale stampato, il quale può invece distendersi nell'ampiezza descrittiva e nella coloritura dei particolari.

Ma anche qui — senza entrare nel campo altrui — la radiofonica imprime l'inconfondibile segno. Qual « colore » (per usare una parola di gergo giornalistico) più reale e più efficace di quello che danno

le trasmissioni dall'Asmara, cui ho accennato, come alla parte più appassionante dei programmi radiofonici quotidiani? Ottomila chilometri di distanza... e la vita, l'atmosfera, l'entusiasmo di laggiù si ricreano suggestivamente nelle nostre stanze, già penetrate dal freddo invernale, nell'avampante calore di un'evocazione suscitata, come da una formula magica, da ogni parola che per le vie dell'etere l'altoparlante riceve dalle antenne africane...

Entusiasmo, atmosfera, ma soprattutto vita! Il superare le distanze, il sottrarsi alla crisi della carta, il possedere sulla parola stampata la supremazia nella forza di persuasione che tutti riconoscono alla parola parlata, riuscendo questa assai più efficace della prima, quanto ad azione pronta ed agevole sull'intelligenza collettiva, sono utilità che torna facile di ravvisare nel giornalismo radiofonico. Utilità d'ordine pratico. Ma è la sua facoltà di ricercare, anzi (se la frase esatissima non sembri volgare) di trasportare a domicilio, col pieno interesse delle sue manifestazioni sonore, la vita che si vive, in qualunque momento ed a qualunque lontananza, ecco quanto costituisce l'incomparabile potere documentario e suggestivo della radio!

La tecnica del giornalismo parlato è ancora in formazione, ma per intento, di quello che potrà diventare, già abbiamo avuto il saggio eccezionale in certe trasmissioni allestite dall'Elar in alcune memorabili occasioni sacre al cuore d'ogni italiano, quando il radiofilo più remoto dalla scena degli avvenimenti poté avere, se davanti all'altoparlante chiudeva gli occhi, la sensazione quasi fisica d'essere testimone e partecipe di eventi destinati a rimanere scritti perennemente nella storia...

Di mirabile incanto al progresso della tecnica torna certo il subitaneo volgersi dell'interesse del pubblico ad uno dei fin qui troppo negletti « servizi » offerti dalla radiofonica: servizio, dico, a non semplice svago, o passatempo, o diletto. Non c'è che da esserne lieti per il significato, altamente patriottico, che questo fatto ha nel presente; e per la promessa, che esso contiene, di grandi perfezionamenti futuri del Giornale-radio, come veicolo di informazione, di cultura e di propaganda nazionale.

G. SOMMI PICENARDI.

Informazioni, cultura e propaganda

L'Elar non aveva aspettato che il suo pubblico avesse questa « rivelazione » per fermare la propria attenzione sul considerevole rilievo che veniva ad assumere quel settore delle radiotrasmissioni, man mano che la questione italo-abissina andava ampliandosi e complicandosi nei suoi aspetti politici, diplomatici, militari ed economici. Il servizio dei notiziari e dei commenti si è venuto.

IL GIORNALE RADIO

viene trasmesso

nei giorni feriali alle ore: 8 - 12,45 - 13,50 - 17 - 20,15 - 22,45 (nelle sere d'opera nell'ultimo intervallo o alla fine dello spettacolo);

nei giorni festivi alle ore: 8,35 - 17 - 19,40 - 22,45 (nelle sere d'opera, come nei giorni feriali).

IL NOTIZIARIO SPORTIVO

viene diffuso

normalmente alla Domenica dalle ore 16 alle 19 negli intervalli dei concerti: alle ore 19,40 e alle ore 22,45.

Negli altri giorni il notiziario sportivo è compreso nel Giornale Radio.

Esistono due Antonelli, in Luigi Antonelli. Egli è duplice nella sua struttura umana, come è duplice nella sua struttura letteraria. Non è vero che Luigi Antonelli sia brutto in senso assoluto. Non è bello, d'accordo: ma quando dai suoi occhi strizzati piccoli sotto la fronte volatoria, dal suo viso ombreggiato di un'ombra antichista, riluce improvvisa la poesia che sembra essergli nata accanto, essergli accanto cresciuta in culla, e poi nella contemplazione della natura a cui è fedelissimo, Luigi Antonelli si fa bello senza civetteria.

In letteratura, e diciamo pure in arte drammatica, perché egli è commediografo nato, Luigi Antonelli è duplice per aspetti diversi: colpito a volo da un'idea, quasi sempre straordinaria, fuor del comune, originale ed estrosa, egli la persegue con accanimento di cacciatore, fin che ne trovi la pista e la snidi dalla tana del nebuloso. Da quel momento è felice. Anche se l'idea gli si consumi per via, anche se appaia logorata in un primo atto affascinante, egli continua a tenerla in bilico sulla sua intelligenza, vestendola di smaglianti parole, accarezzandola di luminose proiezioni poetiche, finché la commedia è finita. In questa seconda parte del lavoro il poeta, perché egli è commediografo, grafo, la seconda natura antionelliana sboccia in fiore, come le rami del pecco all'intrico dei bracci robusti, e canta le immagini elegie che forse un giorno il puro poeta ci darà, sui temi a lui cari, sulla caccia o sulla pesca, sui colloqui con gli alberi o su quelli coi fiumi, sulle contemplanze del mare e del nostro mondo.

Vedere, per esempio, l'Avventura sulla spiaggia. Da un paio di scarpe spaiate, di cui una smarrita sulla riva balneare, Luigi Antonelli, sedotto dall'immaginario fatto di trovarne la compagnia, parte deliziosamente verso le scene della sua commedia da fare. Quando trova intoppo, quando i fatti gli spaccano il sovrappiù della commedia, si esaurisce, quando la teatralità dell'impresa va smarrendosi nel labirinto dell'artificio, ecco il poeta balzare, ecco l'incanto della frase antionelliana costruire spirali d'oro e d'argento attorno ai suoi personaggi; i quali, avvezzi ad esser comici o grotteschi, si scoprono, a un tratto, anime di poesia, accenti morali di umanità, profonde sensibilità di artisti. E dove il commediografo s'indebolisce, si rafforza il poeta. Talvolta l'autore ci lascia le penne: ma l'artista le apre nel volo.

Ecco perché, a nostro parere, l'Avventura sulla spiaggia piacquero nella interpretazione radiofonica alla Rai, più che un tratto, anime di poesia, accenti morali di umanità, profonde sensibilità di artisti. E dove il commediografo s'indebolisce, si rafforza il poeta. Talvolta l'autore ci lascia le penne: ma l'artista le apre nel volo.

Ecco perché, a nostro parere, l'Avventura sulla spiaggia piacquero nella interpretazione radiofonica alla Rai, più che un tratto, anime di poesia, accenti morali di umanità, profonde sensibilità di artisti. E dove il commediografo s'indebolisce, si rafforza il poeta. Talvolta l'autore ci lascia le penne: ma l'artista le apre nel volo.

Il Barone di Corbo, di prossima radiodiffusione, ha per materia l'equivo: gioco scenico eterno, da Plautus ai nostri giorni.

In una villa, di una gente, marito, moglie e figliole, il marito, ottimo sotto ogni aspetto, ha un piccolo neo: una passioncella per una signora piuttosto leggera. La quale ha l'infelicitissima idea di venirlo a trovare in casa sua. Scompioglio. Ma ecco arrivare un altro personaggio: il Barone di Corbo, il quale, poveretto, ha avuto un guasto alla macchina e che, per questo, non può venire. Il marito, per far credere alla famiglia che il Barone e la sua amica sieno sposi.

Fin qui nulla di notevole. Ma il forte arriva adesso. Sono scappati da un vicino manicomio venti pazzi, la cui improvvisa libertà è pericolosa

QUELLO di dire male del pubblico, a teatro, è un altro di quei luoghi comuni dei quali sarebbe ora di far giustizia. Gli hanno fatto, al pubblico, la fama di feroce, e nessuno gliela leva più. È stato un autore drammatico a scrivere che il segnale del campanello che annuncia l'aprirsi del velario vuol dire per gli attori e per il commediografo l'ingresso in una gabbia di belve feroci. C'è dell'esagerazione; per lo meno oggi che i costumi teatrali sono molto mutati. Di battaglie a teatro si parla spesso, ancora: ma, di fatto, se n'è persa l'abitudine.

Battaglie a teatro furono quelle che sostennero Gabriele d'Annunzio e i suoi interpreti, attori e per il commediografo l'ingresso in una gabbia di belve feroci. C'è dell'esagerazione; per lo meno oggi che i costumi teatrali sono molto mutati. Di battaglie a teatro si parla spesso, ancora: ma, di fatto, se n'è persa l'abitudine.

Battaglie a teatro furono quelle che sostennero Gabriele d'Annunzio e i suoi interpreti, attori e per il commediografo l'ingresso in una gabbia di belve feroci. C'è dell'esagerazione; per lo meno oggi che i costumi teatrali sono molto mutati. Di battaglie a teatro si parla spesso, ancora: ma, di fatto, se n'è persa l'abitudine.

Battaglie a teatro furono quelle che sostennero Gabriele d'Annunzio e i suoi interpreti, attori e per il commediografo l'ingresso in una gabbia di belve feroci. C'è dell'esagerazione; per lo meno oggi che i costumi teatrali sono molto mutati. Di battaglie a teatro si parla spesso, ancora: ma, di fatto, se n'è persa l'abitudine.

Battaglie a teatro furono quelle che sostennero Gabriele d'Annunzio e i suoi interpreti, attori e per il commediografo l'ingresso in una gabbia di belve feroci. C'è dell'esagerazione; per lo meno oggi che i costumi teatrali sono molto mutati. Di battaglie a teatro si parla spesso, ancora: ma, di fatto, se n'è persa l'abitudine.

Battaglie a teatro furono quelle che sostennero Gabriele d'Annunzio e i suoi interpreti, attori e per il commediografo l'ingresso in una gabbia di belve feroci. C'è dell'esagerazione; per lo meno oggi che i costumi teatrali sono molto mutati. Di battaglie a teatro si parla spesso, ancora: ma, di fatto, se n'è persa l'abitudine.

Battaglie a teatro furono quelle che sostennero Gabriele d'Annunzio e i suoi interpreti, attori e per il commediografo l'ingresso in una gabbia di belve feroci. C'è dell'esagerazione; per lo meno oggi che i costumi teatrali sono molto mutati. Di battaglie a teatro si parla spesso, ancora: ma, di fatto, se n'è persa l'abitudine.

Battaglie a teatro furono quelle che sostennero Gabriele d'Annunzio e i suoi interpreti, attori e per il commediografo l'ingresso in una gabbia di belve feroci. C'è dell'esagerazione; per lo meno oggi che i costumi teatrali sono molto mutati. Di battaglie a teatro si parla spesso, ancora: ma, di fatto, se n'è persa l'abitudine.

Tutto questo Victor Hugo e i suoi giovani seguaci e i suoi ammiratori non lo ignoravano; e perciò corsero al riparo. Gerardo de Narval, il quale era dell'Hugo il più intimo e fedele, raccolse la banda dei «briganti del pensiero» — come i classici chiamavano allora i giovani romantici — ed annunciò che questa volta bisognava battere senza quartiere. Victor Hugo, il Gautier, giudicando opportuno riconoscersi e differenziarsi in qualche modo dagli altri spettatori, a quella rappresentazione, propose ai suoi giovani e bellucosi compagni di indossare un vistoso gilè rosso, che nella battaglia doveva apparire un emblema di ribellione e di guerra senza quartiere. Il rosso era un nobile colore, disse il Gautier, e Victor Hugo, che era il più politico, «Era la porpora, il sangue, la vita, la luce, il calore». Quale più propizia occasione di questa della prima rappresentazione di Ernani per riportare in onore questo colore?

Il sarto a cui si rivolsero l'autore del Capitán Fracassi e i suoi amici rimase sbalordito. «Ma non è di moda...». «Lo diventerà quando l'avremo adottato noi» rispose Gautier con una disinvoltura degna di Brummel, di Nasch, del Conte d'Orsay e di tutte le altre celebrità del dandismo. «Ma i miei colleghi si burleranno di me!...» borbottò il misero sarto. Ma dovette arrendersi, ed una magnifica collezione di gilè di seta rossa arrivò in un po' di tempo per il giorno stabilito. Lo spettacolo doveva cominciare alle 9; ma per un perfido proposito di coloro i quali speravano in un qualche tumulto che avesse dovuto richiedere l'intervento della polizia, il teatro fu aperto alle due del pomeriggio, e a quell'ora i gilè rossi fecero il loro ingresso nella sala e presero posto nei punti più pericolosi e che meglio, per la loro oscurità, potevano prestarsi all'insidia degli avversari. I peggiori posti, come in guerra, li ebbero naturalmente i più forti e devoti. «I briganti del pensiero» non erano — dirà Gautier — gli Unni di Attila, accampati al Teatro Francese, feroci, malvestiti, scapigliati; bensì i campioni di un idealismo e di un'entusiasmo, i difensori dell'arte libera. Ed erano belli e giovani!.

Però un'attesa di sette ore nella quasi oscurità della sala non era una cosa semplice, e l'eccezione doveva essere già grande quando, finalmente, il teatro s'illuminò e la massa degli spettatori cominciò ad arrare. I giovani romantici si levarono allora ad applaudire, e si fecero quelli che entravano, a seconda che venivano riconosciuti per simpatizzanti od ostili alle loro idee. La platea «seminata di crani accademici e classici», provocò il grido famoso: «Alla ghigliottina i ginocchi!».

Tutto lo spettacolo si svolse poi tra manifestazioni assordanti: quasi ogni verso provocava schiamazzi ironici e furenti reazioni. L'esaltazione crebbe di scena in scena, traducendosi a momenti in uno scambio di ingiurie tra le due parti in cui si sommergevano ad un tempo gli evviva, gli abbasso e i sonori versi dell'Hugo. Nella contesa le donne erano quasi tutte dalla parte del romantici, che finirono per aver ragione degli avversari. All'ultimo atto i sostenitori del teatro classico cercarono di impedire la proclamazione del nome dell'autore, e un tumulto indiovolto continuò dopo nei corridoi del teatro. «Questa pagliacciata non avrà cinque rappresentazioni!» gridava un fervente della tragedia. «Pagliacciata?» ribatteva indignato un vicino, mandandogli in aria il cappello con un pugno vigoroso. E il detrattore del nuovo dramma: «Siete un mascalzone, signore, e mi renderete ragione...». E l'altro, di rimando: «Come volete che vi renda ciò che non avete avuto mai?».

Ma la battaglia era vinta.

MARIO CORSI.

BUFERE IN PLATEA

Obbietto, timidamente: «Ma non è di moda...». «Lo diventerà quando l'avremo adottato noi» rispose Gautier con una disinvoltura degna di Brummel, di Nasch, del Conte d'Orsay e di tutte le altre celebrità del dandismo. «Ma i miei colleghi si burleranno di me!...» borbottò il misero sarto. Ma dovette arrendersi, ed una magnifica collezione di gilè di seta rossa arrivò in un po' di tempo per il giorno stabilito. Lo spettacolo doveva cominciare alle 9; ma per un perfido proposito di coloro i quali speravano in un qualche tumulto che avesse dovuto richiedere l'intervento della polizia, il teatro fu aperto alle due del pomeriggio, e a quell'ora i gilè rossi fecero il loro ingresso nella sala e presero posto nei punti più pericolosi e che meglio, per la loro oscurità, potevano prestarsi all'insidia degli avversari. I peggiori posti, come in guerra, li ebbero naturalmente i più forti e devoti. «I briganti del pensiero» non erano — dirà Gautier — gli Unni di Attila, accampati al Teatro Francese, feroci, malvestiti, scapigliati; bensì i campioni di un idealismo e di un'entusiasmo, i difensori dell'arte libera. Ed erano belli e giovani!.

Però un'attesa di sette ore nella quasi oscurità della sala non era una cosa semplice, e l'eccezione doveva essere già grande quando, finalmente, il teatro s'illuminò e la massa degli spettatori cominciò ad arrare. I giovani romantici si levarono allora ad applaudire, e si fecero quelli che entravano, a seconda che venivano riconosciuti per simpatizzanti od ostili alle loro idee. La platea «seminata di crani accademici e classici», provocò il grido famoso: «Alla ghigliottina i ginocchi!».

Ma la battaglia era vinta.

MARIO CORSI.

giù dell'ospite ha preso quota e più la prenderà non appena sarà possibile raggiungere l'altare. La commedia può avere due interpretazioni diverse: quella decente, con un attore, e quella romantica con un attore comico, e quella intenzionalmente comica, allorché il protagonista sia un primo attore. Tale sarà l'interpretazione radiofonica, la cui comicità, dunque, è più nel motivo collettivo che non in quello individuale.

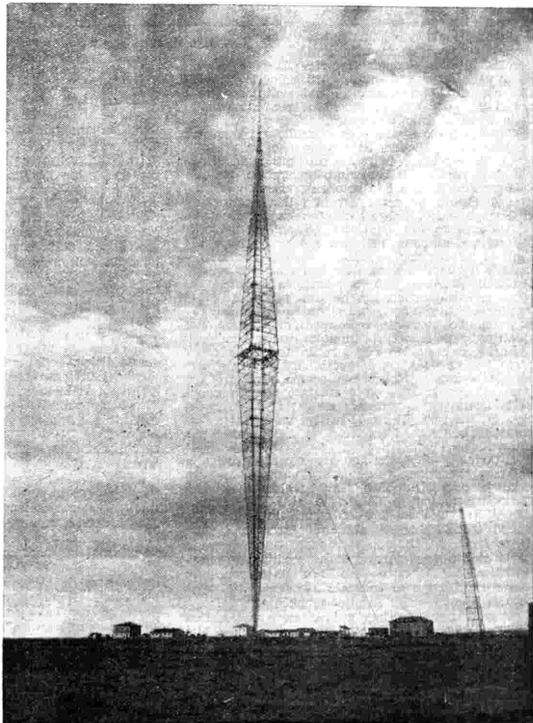
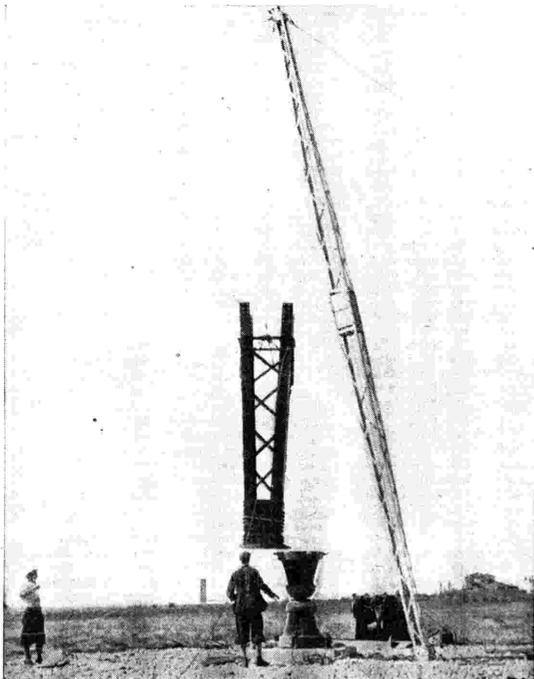
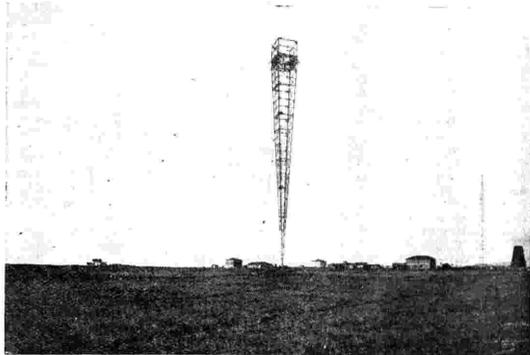
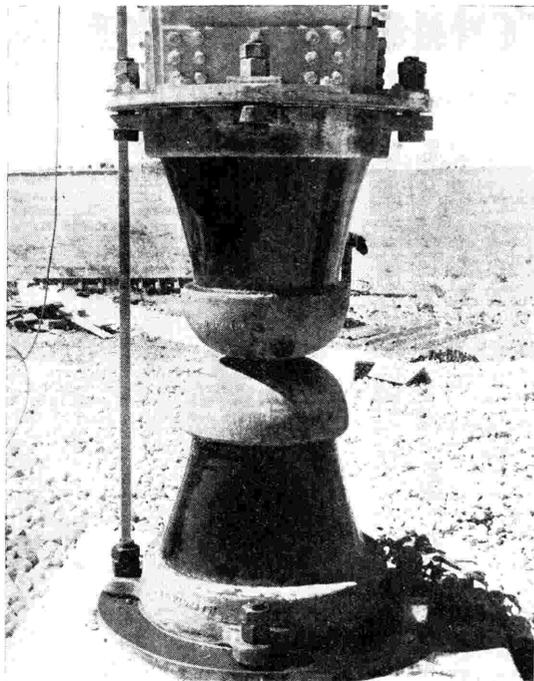
CASALBA.

L'ANTENNA VERTICALE DELLA NUOVA STAZIONE ULTRAPOTENTE DI ROMA

E' terminato in questi giorni il montaggio dell'antenna verticale della nuova Stazione radiofonica ultrapotente dell'« Eiar » a Roma (Santa Palomba).

Trattasi di un'antenna fusolare in traliccio di ferro, alta 265 metri, isolata alla base da uno speciale isolatore di porcellana di m. 1,50 d'altezza e capace di sopportare una pressione di ben 700 tonnellate, mantenuta in posizione verticale da un solo ordine di otto stralli d'acciaio, sezionati in cinque punti da speciali isolatori.

Questo nuovo tipo di antenna (il primo in Italia ed il secondo in Europa) provocherà, indipendentemente dall'aumento di potenza del trasmettitore, un notevole incremento dell'area servita dal raggio diretto (ricezione diurna e notturna priva di affievolimenti) della nuova Stazione di Santa Palomba, che manterrà l'attuale onda di metri 420,8.



L'antenna è stata costruita dalla Compagnia Italiana Forme Acciaio di Milano (Fotografia D'Amico, Roma).

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EAR

IL CONCERTO TANSINI

Il quinto Concerto della Stagione sinfonica dell'Ear sarà diretto da Ugo Tansini il quale, con la collaborazione del celebre Quartetto Lener, presenterà, venerdì 3 gennaio alle ore 21, un programma dove figurano alcune composizioni che raramente è dato poter ascoltare. Una di queste è il *Concerto per quartetto ad archi ed orchestra* di Spohr.

Nato il 6 aprile del 1784 a Braunschweig, a soli cinque anni Luigi Spohr iniziava lo studio del violino e aveva solo 14 anni quando eseguiva di concerto con il padre il suo primo Concerto. Fu un successo che parve un trionfo e in seguito al superbo risultato fu subito ammesso a far parte dell'orchestra ducale. Nel 1804 — aveva solo vent'anni — iniziò un giro di concerti in Germania che gli dettero tale rinomanza che l'anno appresso veniva nominato primo violino solista dell'orchestra di Gotha.

Non tralasciò infatti la sua carriera di virtuoso (tante pure dei concerti con la moglie, che fu un'eccezionale arpista, la Dorette Heindler) e a Vienna suscitò un entusiasmo indelicabile che lo portò alla nomina di direttore d'orchestra del Teatro «An der Wien».

Tre anni dopo abbandonava la carica, riprendendo il giro dei suoi concerti. In Italia suonò un suo *Concerto* con Niccolò Paganini; e in Olanda, nel 1817, veniva nominato direttore d'orchestra del Teatro d'Opera di Francoforte. Tenne questo ufficio sino al 1819, anno in cui riprese a viaggiare come concertista.

Spohr fu autore di una produzione abbondantissima nella quale eccelle quella strumentale ricca di 34 quartetti, 9 sinfonie, 12 concerti per violini e piano. Conoscitissimi ai musicisti sono i duetti per due violini, eccellenti per lo sviluppo della tecnica dello strumento.

Come stile, lo Spohr è da considerarsi come un epigono di Beethoven. Si è detto che ha avuto il pregio di esprimere in forme musicali rigidamente classiche un'arte di contenuto romantico. Ma più che per l'originalità e la potenza espressiva, la musica di Spohr interessa per la solida costruzione e il magistrale impiego della tecnica strumentale.

Il *Concerto per quartetto ed orchestra* porta il numero di opus 131, per cui si riferisce all'ultima produzione di Spohr. La composizione è tratta nella tipica maniera del concerto solista, sicché il quartetto non ha affatto la funzione del «concertino»: antico, ma ha una parte predominante, solistica. L'orchestra si limita ad un accompagnamento alternato con brani di «tutti» nei quali vengono esposti o riprodotti i temi principali.

Anche per quanto riguarda la forma, il *Concerto* è diviso in tre tempi tradizionali: allegro, adagio e rondò. Nel primo tempo sono svolti i temi più sostanziosi, ed è trattato rigorosamente nella forma della sonata classica; l'adagio è nel tipo di romanza; il rondò svolge un allegretto di carattere brillante. I tre tempi si susseguono senza interruzione.

Il *Concerto* di Spohr non è molto noto in Italia e la sua esecuzione va considerata come una vera primizia per il pubblico degli ascoltatori. Questa composizione inoltre darà agio ai Lener di mostrarsi in tutta la loro efficienza interpretativa.

Agli stessi Lener è affidata l'esecuzione della *Gran fuga*, op. 133, di Beethoven. Quest'opera fa dell'unità una meravigliosa produzione quartettistica del Maestro. Essa era stata concepita come conclusione al colossale 13° *Quartetto*, opera 130, ma venne in seguito pubblicata a parte.

E' noto come l'ultima produzione quartettistica di Beethoven, insieme alla *nona sinfonia* e alla *Messa solenne*, costituisca quello che di più nuovo e di più completo ci abbia lasciato tutto l'Ottocento musicale. Gli ultimi quartetti, e in particolare l'op. 130, per il quale il gran maestro era stata concepita, ci riportano allo scioglimento di una crisi spirituale e fisica che sconvolsero Beethoven in quegli ultimi anni.

La composizione di questo quartetto coincide con la malattia assai grave per la quale Beethoven fu costretto a tenere il letto dal marzo all'agosto del 1825.

E' da notare inoltre come, in tutte le ultime sue composizioni, Beethoven fu attratto dalla *fuga*. Troviamo la *fuga* nella penultima sonata per pianoforte (op. 110), e una nel 14° *Quartetto* op. 131, e quest'ultima trattata in modo del tutto nuovo e personalissimo.

La *Grande fuga* suscita un straordinario interesse. Essa presenta tutte le caratteristiche dell'ultima musica beethoveniana; ricca di slanci e di imperiose espressioni che evadono da qualsiasi formula musicale schematica, si presenta tutta come una lotta tra due soggetti, uno molto melanconico che riproduce il tema principale del 15° *Quartetto* (scritto nello stesso anno 1825), l'altro ricco della più esuberante gaiezza.

Il M° Tansini inoltre presenta una tra le più belle sinfonie di Haydn. Si tratta di una delle dodici sinfonie dette londinesi, composte cioè dal Maestro — per la prima parte almeno — durante gli anni di soggiorno nella capitale inglese (sei dal 1790-92 e sei dal 1794-95) ed ivi eseguite nella stessa epoca: le ultime cronologicamente, le più compiute strumentalmente delle centoquattro; tutte di proporzioni piuttosto ampie e molto elaborate. E' scritta nella tonalità di re maggiore e porta il N. 4 dell'edizione Breitkopf di Lipsia. Secondo l'usanza cara al Maestro, si inizia con un *Adagio* introduttivo: grave affermazione della tonalità fondamentale, solida presa di posizione da cui poi giocidamente si svolge l'allegro. Segue poi il *minuetto*, preceduto da poche battute di andante, e il finale, nella forma tipicamente mosca.

La sinfonia dell'opera *Nina pazza per amore* che apre il concerto, pur non essendo tra le sinfonie italiane più eseguite, è tratta da una delle opere più singolari di Paisiello.

La *Nina pazza per amore* infatti, rappresentata per la prima volta nel 1789 con grandioso successo, segna un passo decisivo non solo nella produzione di Paisiello, ma anche in tutta l'opera comica italiana del Settecento. Poiché la *Nina* è una commedia, nella quale il comico, il farsesco proprio della commedia musicale napoletana, ha ceduto il posto a sentimenti e ad espressioni più elevate. Si tratta infatti di una «commedia lagrimosa» nella quale i sentimenti dell'amore e i vari caratteri dei personaggi non solo sono accennati con proprietà ma anche trattati nobilmente e distintamente. Questo s'intende senza togliere niente alla spontanea gaiezza e alla gradevole liricità che informa tutta l'opera napoletana del Settecento.

Di notevole interesse è anche la *Sinfonia* di Jacopo Foroni (1825-1858). Questo autore, vissuto nella scia dei grandi musicisti italiani dell'Ottocento, è quasi del tutto dimenticato. Eppure ai suoi tempi la sua produzione non mancò di sollevare entusiasmo.

Notevoli seppure breve fu la carriera artistica del Foroni. Provatosi nella composizione con lavori di vario genere, sempre di tipo classico, fece rappresentare la sua prima opera nel 1848, *Margherita*, che ebbe esito straordinario. Nel 1849 fu chiamato ad occupare il seggio di direttore d'orchestra al Teatro Reale di Stoccolma, col titolo di Maestro di Corte della Cappella Reale. poste che tenne col massimo elogio sino alla sua morte, avvenuta per colera a soli trentatré anni. E fu vera sventura poiché nel Foroni vi era la stoffa del musicista che avrebbe potuto dare all'arte italiana lavori certamente imperturbi.

Due composizioni moderne sono comprese inoltre nel programma del M° Tansini e precisamente un *Allegro festoso* di Pietro Montani, e una breve e caratteristica pagina del Lavagnino, intitolata *Volò di Api*.



Ugo Tansini.

IL CONCERTO CAGGIANO

Recentemente Alfredo Bonaccorsi in una serie di pregevoli studi, apparsi nel *Boletto storico lucchese* (1934-1935), oltre che riferire interessanti notizie biografiche del Puccini, ne ha rivendicato il non indifferente attività musicale, esaminandone le opere sui manoscritti conservati nella Biblioteca dell'Istituto Musicale Pacini di Lucca.

Della «dinastia musicale pucciniana» parliamo in altra parte del giornale; e non sarà discaro ai radioascoltatori conoscere qualche pagina degli antenati di Puccini, rimasti fino ad ora nell'ombra. Il programma del Concerto che sarà trasmesso la sera del 2 gennaio, in parte dedicato appunto ai Puccini, comprende l'«introduzione» dell'opera *Roma liberata dalla congiura di Catilina*, tersa giornata di un'azione drammatica musicale di Giacomo senior e rappresentata il 3 giugno 1775 in occasione dei comizi delle «Tasche». Si tratta di un preludio monotematico in stile fugato che possiede, nella sua salda struttura, un notevolissimo impeto musicale, ottenuto mediante uno strumentale conciso e sobrio, secondo l'uso del tempo: archi, corni e obol.

Seguono due brani di Antonio Benedetto Maria Puccini: l'«ouverture» e l'«aria» di Servilio: «S'è di pietà nemico», dall'opera *Marco Antonio Capitolino*, rappresentata il 9 giugno 1777 pure in occasione delle solennità delle «Tasche». «Ciò che sorprende piacevolmente in questa sinfonia — nota il Bonaccorsi — è lo stile del tempo di Mozart, quella vena di polta, quella freschezza chiara e scorrevole, la melodia limpida e ridente, il leggero ordito dello strumentale, un'armonica proporzione del tutto. Il lavoro è del 1777. Antonio aveva 30 anni. Accademico di Bologna, ebbe il Puccini occasione di conoscere il Mozart e la sua musica, giusto in quella città».

Comunque «bisognerebbe assegnare il Puccini fra quei premozartiani, per quanto con un certo ritardo, di cui parla il Torrefranca, dando ragione di un mozzartismo all'infuori di Mozart». L'«aria» è una pagina di eccellente ispirazione musicale e di elegantissima fattura.

Prima di concludere questo breve sguardo sull'arte del Puccini con una pagina dell'ultimo Giuliano, il celebre «intermezzo» della *Manon*, il programma contiene un *Preludio per vari strumenti* di un altro musicista lucchese, Fortunato Magi (1839-1882), zio materno dell'autore di *Tosca*. Dotto insegnante, direttore dell'Istituto musicale di Lucca e poi del Liceo Benedetto Marcello di Venezia, il Magi era stato allievo di Michele Puccini di cui divenne poi cognato. A sua volta fu maestro di Giacomo Puccini e di Alfredo Catalani. Per una duplice ragione, quindi, di parentela e di scuola, egli rientra nel quadro familiare spirituale dei Puccini, nell'atmosfera e soprattutto, grazie a un certo suo sentire romantico, nella sensibilità che prepararono la formazione dell'autore di *Turandot*.

La prima parte del Concerto, che sarà diretto dal M° Roberto Caggiano, comprende: una breve *Suite roccò* di Dante Alderighi, composta di tre successi pezzi (Gavotta, Minuetto e Giga); tre Corali di J. S. Bach (*Nun Komm, der Heiden Heiland, Meine Seel' erhebt den Herren, Wachet auf, ruft uns die Stimme*) tratti dal «Chorvorspiel» per organo, nella elegante e convincente interpretazione orchestrale di Ottorino Respighi; la *Sinfonia in re maggiore* (Köchel n. 504) di W. A. Mozart. La composizione di questa, detta anche «sinfonia di Praga», è del 1786 e precede immediatamente quella delle tre ultime celebri sinfonie in *mi bem.*, in *sol min.* e in *do magg.* La sua importanza non è affatto minore: composta fra le *Nozze di Figaro* e il *Don Giovanni*, essa mostra una evidente parentela stilistica con quelle due opere e corrisponde al periodo di massimo approfondimento estetico dell'arte di Mozart. In essa è qualche cosa, inoltre, che fa pensare al Beethoven della *VI Sinfonia*.

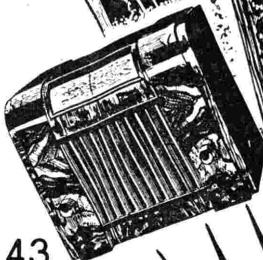
Come è indicato nel titolo, questa sinfonia non contiene il «Minuetto» e se ne ignorano le ragioni.

UNA PRODUZIONE NUOVA CHE È FRUTTO DI STUDI ED ESPERIMENTI, perfetta e modernissima nell'ideazione - impeccabile nella costruzione. La **SAFAR** non dà apparecchi superati dal progresso, in mobili nuovi - bensì apparecchi nuovi mantenendo il mobile, quando questo ha incontrato il gusto del pubblico...

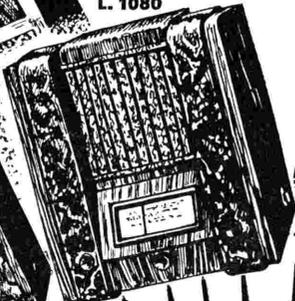
73 RADIOFONOGRFO - Onde medie, corte e lunghe.
7 valvole **L. 3400**

521
5 VALVOLE
Onde medie e corte
L. 1080

522
5 VALVOLE
Onde medie e corte
L. 1180



43
4 VALVOLE
Onde medie
corte e
lunghe
**L.
920**



521
RADIOFON.
Onde medie
e corte
L. 1850

INVERNO 1935-1936

RADIO SAFAR

CRONACHE

SIMPATIA E SOLIDARIETÀ

Dall'avvocato Charles Vallini, residente ad Arras, è pervenuta al Direttore Generale dell'Etar, con un'offerta d'oro e d'argento, la seguente lettera che riproduciamo con piacere come espressione concreta della simpatia e della solidarietà che ovunque, e particolarmente in Francia, si manifesta per il nostro Paese per la prova che esso dà al mondo della sua inercabile resistenza contro chi tenta con balorde e barbare sanzioni di menomarne i diritti solennemente affermati dal Duce e di stroncarne l'azione di espansione e di civiltà.

« Monsieur le Directeur,

« Par ce même courrier, je vous expédie, valeur déclarée, une boîte contenant: deux alliances en or, une petite pépite d'or, une médaille d'or offerte aux aviateurs étrangers en mission sur le front italien et une médaille d'argent en vous priant de transmettre ces objets à l'organisation fasciste chargée de recueillir les dons. L'une de ces alliances est celle de mon père, décédé, et qui, muni de cette belle Tascane qu'il aimait tant, a été né dans l'amour de sa Patrie. C'est avec joie que ma mère l'adresse au gouvernement italien. L'autre est la mienne.

« Voyez dans ces gestes l'expression d'une profonde affection pour l'Italie, d'une admiration profonde pour le peuple italien, qui, d'un seul coeur, d'une seule âme, répond à l'appel d'amour et de foi patriotique lancé par le Géant qui conduit sa destinée: il Duce. Vous y verrez aussi une protestation contre la manoeuvre odieuse, ignoble, voulue par cette ennemie du genre humain n° 1: la Grande-Bretagne. Elle renouvelle les exploits dont son histoire est pétrie: affamer un peuple pour la prospérité de son commerce. Quand on l'a vue razzier les Allemands pendant la guerre et prolonger ainsi le massacre de ses nationaux et des alliés, son attitude actuelle ne peut surprendre et ne pense pas qu'elle puisse augmenter le dégoût qu'elle inspire; le plein a été fait depuis 1914...

« De pensée et de coeur avec le peuple italien, nous ritons chaque jour sa subite épopée dont il enrichit son passé déjà si lourd de gloire.

« Pour le Roi, le Duce et la Victoire des Legions combattantes.

Signé: CHARLES VALLINI.

Lieutenant de réserve, Combattant volontaire ».

« P.S. Vous voudrez bien transmettre mes vives félicitations à monsieur le sénateur Roberto Forges Davanzati, pour ses magistrales causeries dont la précision, la logique, font de ce quart d'heure un véritable régal pour l'esprit et le coeur ».

La N.B.C. e la C.B.S. americane pubblicano alcuni dati interessantissimi per dimostrare a quale punto sia arrivata la popolarità della Radio oltre Atlantico. Scienziati e giornalisti coprono tutte le regioni che si estendono dall'Atlantico al Pacifico, dal Canada al Messico. Due terzi delle famiglie americane posseggono la loro radio. La Radiofonia



Donna Rachele Mussolini depone la propria « ede » sull'Ara del Milite Ignoto

americana ha deciso, con il prossimo 1936, di moltiplicare gli scambi di programmi con i paesi europei, in modo da dare ai suoi ascoltatori il senso di ciò che sia la Radio europea e viceversa. Naturalmente la grande ricchezza delle due catene principali degli Stati Uniti permette loro di allestire programmi eccezionali, i quali sono tutti finanziati da diverse ditte pubblicitarie.

A Norimberga una radioascoltatrice è stata condannata a cinque mesi di detenzione dal locale tribunale per aver consigliato a un'amica di ascoltare i programmi esteri anziché quelli nazionali. Secondo i calcoli della U.I.R., i radioascoltatori di tutto il mondo nel 1935 erano 48.300.000, esclusi i due milioni di apparecchi per automobili in circolazione in America.



Il prof. Mancuso celebra Orazio nella ricorrenza del Bimillenario.

CRONACHE

L'America ci fornisce una lunga serie di notizie curiose. Per esempio, la passione per la radio e i radicaristi è tale oltre oceano che molti bimbi vengono battezzati con i nomi degli assi del microfono. Sapete perché un gran numero di bambini americani, nati in questi ultimi tempi, si chiamano Wendell? Perché questo è il nome del radiocompositore Hall Giff Stati Uniti vantano una famiglia radiofonica: infatti i tre fratelli Case, Nelson, Roger e Walter sono annunciatori in tre stazioni diverse. Amos e Andy sono i due comici più celebri della Radio americana. Molte volte nelle loro radiofarse fingono di tenere buffissime conversazioni telefoniche. Un giorno ebbero la malagurata idea di dire il numero del telefono con cui parlavano. Numero che esisteva veramente a Nuova York, e l'infelice abbonato che ne era titolare ricevette oltre 800 telefonate da curiosi che volevano sapere di che cosa parlasse con i due comici. Da allora la Direzione della N.B.C. ha invitato i due buontemponi a usare numeri telefonici inesistenti in America.

La Radio berlinese anche quest'anno ha fatto la sua solita « parata » pro assistenza invernale. Tutti i radiofonisti, annunciatori, professori d'orchestra, radioconferenzieri, ecc., girarono per la città a chiedere l'obolo agli affezionati ascoltatori. Ogni offerta riceveva in cambio della sua offerta un tagliando che gli dava diritto a trasmettere per radio un suo saluto oppure di ascoltare la propria voce radiodiffusa in seguito alla registrazione in un nastro speciale destinato ai benefattori.

Abbiamo accennato agli interessanti esperimenti radio che hanno realizzato i pompieri austriaci recentemente. I giornali americani riferiscono in proposito che anche i militi del fuoco d'oltre Atlantico stanno attrezzandosi con tutti i mezzi più moderni per combattere il flagello del fuoco. Degli appositi aeroplani muniti di radio sorvolano regolarmente le grandi regioni che sono separate e lontanissime dai centri, e non appena segnalano un focolaio di incendio, radiodiffondono l'allarme in modo che i soccorsi possano essere inviati al più presto possibile. Tale sistema è utilissimo soprattutto nel caso di eventuali incendi di foreste, pericolosissimi in certe zone ancora selvagge dell'America. Ogni brigata di pompieri e ogni singolo milite saranno tra breve forniti anche di speciali apparecchi radio che metteranno i militi in continuo contatto con il centro.

La radio al servizio della polizia è stata organizzata in America nel 1926. Il primo radioservizio venne effettuato da una nave trasmittente e ricevente che perstrava la rada di Nuova York alla caccia di contrabbandieri d'alcool. Ben presto la radio si è diffusa a tutti i servizi di polizia nelle città principali degli Stati Uniti. Ogni cento città sono fornite di un'organizzazione esemplare che è in radio-contatto continuo con la metropoli. Ogni giorno la stazione centrale di Nuova York procede all'appello radio dei suoi corrispondenti. La sola metropoli dispone di 400 agenti addebi alla radio.



La trasmissione dal Massimo di Palermo del « Carme secolare », di Orazio.



Radio Palermo trasmette un concerto sinfonico dall'Istituto Magistrale.



Il pianista Walter Schaufuss-Bonini, nato a Susa nel 1901, fece i suoi studi musicali in Italia ed in Germania. Dal 1923 professore al Conservatorio di Dresda e dal 1930 esaminatore di pianoforte all'Istituto Scientifico-Musicale dell'Università di Lipsia, ha al suo attivo tournées di concerti in Italia e all'estero.

Negli ambienti tecnici americani si studia a fondo il problema della televisione, soprattutto dal punto di vista dei colori da adottare davanti all'apparecchio trasmettente onde avere la migliore ricezione possibile. Così i tecnici d'oltre Atlantico affermano che gli attori dovranno preferire le truccature di colore oscuro. Le labbra dovranno essere tinte di nero e gli abiti rossi saranno quelli che si potranno trasmettere con maggior chiarezza. Infine, nel campo delle stoffe, scongiurano assolutamente gli abiti di lana troppo leggera, i quali, a causa dei raggi infrarossi, corrono il pericolo di sparire durante la trasmissione, con quale effetto è facile arguire. Sono consentibili invece gli abiti di cotone e di seta.



L'America possiede un eccezionale radiojournalista volante, John B. Kennedy della N.B.C., il quale, tutte le domeniche, deve trasmettere una curiosità sensazionale dal microfono della sua rete. Kennedy ha una bianca assoluta sull'argomento e, sino al momento della trasmissione, neanche la Direzione sa su quali argomenti il giornalista parlerà. Siccome le diffusioni di Kennedy sono tutte dal piano, egli con il suo aeroplano si porta nelle regioni più impensate, intervista vagabondi, minatori, pellicioni, fa resoconti di gare, di disastri, di cerimonie, porta al suo microfono detenuti celebri di Sing-Sing o di lontani penitenzieri, escogitando sempre qualche trovata nuova per divertire il suo numeroso pubblico.

Ecco un barbiere che è diventato radioartista celebre, come in un racconto di fate. Si tratta di un povero barbiere di Oklahoma (Stati Uniti), certo Johnny Marvin, il quale da povero garzone parrucchiere riuscì, racimolando solido soldo, ad aprire un negozio proprio. Ma non ebbe fortuna, perché i clienti non si facevano vedere. Il poteraccio, per consolarsi, si sedeva sulla soglia della sua bottega a cantare canzonette accompagnandosi con la chitarra o la harmonica. La sua fama si sparse presto per la città, sinché giunse alle orecchie del direttore della locale stazione che lo volle provare al microfono. Ottenuto il successo, oggi Marvin è diventato uno dei radioartisti più in voga in Oklahoma.



Nel recente convegno tenuto a Berlino da funzionari di polizia addetti alla radio si hanno le seguenti informazioni. Al convegno hanno partecipato anche illustri criminologi di altri paesi. La polizia berinese ha proposto l'istituzione di una speciale codice radiofonico internazionale a uso della polizia criminale e lo studio della possibilità di scambio per mezzo della radio di fotografie di persone ricercate o di impronte digitali, in modo da permettere una rapida identificazione dei delinquenti internazionali. Berlino sin dal 1929 possiede la stazione centrale per l'Europa delle trasmissioni radiofoniche per la polizia internazionale. Le stazioni di diverse nazioni concentrano quotidianamente a Berlino le indicazioni d'ordine generale che possono interessare le polizie straniere. Ad ore fisse la trasmettitrice centrale di Berlino ritrasmette tali comunicazioni in diverse lingue, sotto forma di «messaggi radiofonici a tutti».

LA MUSICA NELLE SCUOLE

L'on. Adriano Luadi, compositore di raffinata sensibilità e critico eminente, ha pubblicato su Scenario, la magnifica rivista teatrale diretta da Nicola De Virro e da Silvio d'Amico, un articolo di illustrazione e di commento su voci emesse nel recente Congresso musicale di Vichy. In questo articolo, che riproduciamo in parte, illustre il compositore, particolarmente soffermandosi su una proposta presentata al Congresso dal delegato francese Carol Bérard, relativa all'inserimento della musica nei programmi degli Istituti non specializzati; proposta tendente ad ottenere che l'insegnamento della musica sia compreso, nella sua forma elementare, nei programmi della scuola primaria, secondaria e sottoprimaria, e delle scuole secondarie e superiori. Il Bérard, con senso di modernità e di praticità, per uniformità di metodo e minor spesa, consiglia di usare per tale insegnamento la radio e indica le modalità, le forme e i programmi che dovrebbero essere seguiti; l'onorevole Luadi, correlata la proposta con osservazioni sue, sulla importanza che il problema assume nel nostro Paese, la sottopone al Ministro dell'Educazione Nazionale conte De Vecchi di Val Cismon e alla Direzione Generale dell'Eiar.

Scrivete l'on. Luadi: La necessità di un serio richiamo alla conoscenza e all'amore dell'arte delle nuove generazioni non ha bisogno di essere illustrata e dimostrata: basta osservarli quasi assoluto disinteresse dei giovani verso i fatti artistici per convincersi che il male esiste e che se, pur nella sua gravità, non è molto appariscente oggi a chi guardi distratto, costituisce però fin d'ora una grave minaccia per il prossimo domani e per l'avvenire dell'arte. Chi andrà al teatro d'opera, chi frequenterà le sale di concerto, fra venti e trent'anni? E la domanda pratica è sempre più urgente, perché i giovani fanno i cultori dell'arte, dappertutto. E se c'è paese che, alla risposta inevitabile, ha da rimanere perplesso, è proprio il nostro: il quale, dopo la caduta dell'Impero, ha dovuto, sì, attendere fino all'avvento di Mussolini per sapere cosa voglia dire grandezza politica; ma la grandezza artistica e spirituale non gli è mai mancata. E i suoi tempi più oscuri e tristi; ed a questa bilinearità aristocratica, a questa insuperata e insuperabile fiamma dell'intelletto e del sentimento deve tanta parte della sua fama nel mondo.

Ora, noi le sentiamo già le solite prefiche del malaugurio piangere sull'inconsistenza e... inesistenza e ineffabilità dell'arte contemporanea; ma si può rispondere innanzi tutto che, neppure la grande arte del remoto ed è recente passato pare suscitò grande interessamento nelle nuove generazioni, e poi, che una delle cause del freddo che circonda l'arte contemporanea, e del suo conseguente faticoso fiorire (ma fiorisce, in ontà alle prefiche e al freddo) dev'essere proprio ricercata nella completa assenza di un pubblico giovane e nuovo, coltivato e sensibile, curioso e sveglio, nei teatri d'opera e nelle sale di concerto. E per giovane si intende non soltanto d'anni, ma anche e soprattutto di spirito; e, per coltivato, che conosca non soltanto i nomi e lo «stile» dei grandi calciatori, pugiliatori, pedatori e le materie d'obbligo delle scuole superiori, ma anche, e soprattutto, i nomi e le opere e lo stile dei grandi artisti, antichi e moderni. E ammiri quanto vuole gli antichi; e discuta pure (per discutere, però, occorre «sapere») i moderni; ma li conosca. E senta nel suo profondo essere di gens nova che alcune opere del passato (alcune, non già tutte) sono, sì, di spaventosa grandezza, ma altrettanto inaccessibile. E che al tempo e alla sensibilità di ogni necessità qualche cosa di meno grande magari, magari di dubbia natura eterna: ma che appartenga al presente, e che lo esprima.

Certo, a voler procedere seriamente — e non a mo' di semplice lustrà — all'insegnamento e alla divulgazione della musica nelle scuole primarie, secondarie e superiori, presenterebbe subito il grosso problema degli insegnanti. A parte la spesa, che certo sarebbe assai grave, dove trovare tanti maestri così ben dotati e appassionati e convinti, da rispondere veramente allo scopo? E' di Carol Bérard, delegato francese al Conseil Permanent, una proposta molto pratica, che proponiamo all'attenzione del Ministro conte De Vecchi di Val Cismon e della Presidenza e della Direzione Generale dell'Eiar.

Si tratterebbe di adoperare il mezzo radio per impartire simultaneamente, in ore determinate, da un'unica stazione, le lezioni e le audizioni illustrative di musica in tutte le scuole primarie e secondarie e negli istituti superiori, secondo determi-

nati programmi speciali per ogni corso. Un solo maestro, ma di provatissima qualità didattiche; un solo eseguita, ma di sicura autorità; un solo complesso vocale o strumentale od orchestrale davanti al microfono; e centinaia di migliaia di ascoltatori e di discepoli nelle mille scuole del Regno. E ogni discepolo col suo snello libro di testo sintonizzato col programma che in ogni corso deve essere svolto dal posto di trasmissione; per aiutare la memoria e per offrire il sussidio del segno grafico (là dove la parola detta o la musica eseguita non bastino; e, nella cattedra di ogni aula, il maestro o il professore locale, che dovrebbe limitarsi a mantenere la disciplina).

Questo è nelle sue linee generali il progetto di massima come è venuto delineandosi, attraverso le discussioni del Conseil Permanent, in relazione alla proposta formulata da Carol Bérard. Della utilità e della ricchezza dei risultati che dalla sua realizzazione e dal suo perfezionamento potrebbero risultare credo non sia possibile dubitare. Della sua relativa facilità di attuazione, sia dal punto di vista scolastico che economico, neppure. Il carico che l'innovazione apporterebbe alle cure non lievi e fatiche degli studenti specie delle scuole secondarie e degli istituti superiori, sarebbe insignificante. Un'ora di musica al giorno non stanca nessuno; anzi, fra le severità delle discipline letterarie e scientifiche, può rappresentare un'oasi di riposo e di rasserenate freschezza. Senza contare che, col procedere del tempo e con lo svolgersi dei corsi, l'interesse può farsi più vivo, la comprensione, negli spiriti meglio disposti, diventare profonda, il diletto trasformarsi in passione: sì che quello che nell'adolescenza e nel giovane era fino al venticinque anni obbligo di studio e di applicazione, si trasforma, nell'uomo fatto, in vera e propria necessità dell'intelletto e del sentimento. E' questo precisamente lo scopo cui dobbiamo tendere se non si vuole che una così grande arte muoia del male del deserto.

Georges Hulsman, Direttore Generale delle Belle Arti nel Ministero dell'Educazione Nazionale francese, esperto autorevolissimo per la solida cultura e per l'appassionata pratica che ha delle cose d'arte, ha assicurato il più vivo interessamento del suo dicastero al progetto del Conseil, quando, invitato dal Governo francese, è venuto a salutare gli ospiti di Vichy. Il ministro De Vecchi di Val Cismon vorrà certamente, col suo alto spirito di comprensione e col fervore che lo anima verso tutto ciò che è nuovo e degno dell'Italia fascista, mettere allo studio il problema, che per ragioni storiche e ambientali investe un interesse così vasto e così particolare insieme del nostro Paese.

Le considerazioni che l'on. Luadi fa sulla necessità che la musica trovi posto come materia di insegnamento nelle scuole primarie, secondarie e superiori sono di tale evidenza che l'Eiar non può che aderirvi. La musica deve fare, come materia di studio, il suo ingresso ufficiale nella scuola; solo così le nuove generazioni si potranno a trovare in condizione di poter valutare l'importanza e la consistenza del nostro patrimonio artistico ed eventualmente farvi altri apporti che rappresentino la espressione della nuova sensibilità, del nuovo clima creato da Mussolini. Qualche discordanza di pareri potrà venir fuori dall'esame dei modi e delle forme che si consigliano per l'attuazione, trattandosi di provvedere all'istruzione musicale degli alunni di scuole di grado diverso e anche di diversa natura, ciò che impone un'opera di valutazione, di preparazione e di coordinazione non indifferente, anche come spesa, ma la proposta per se stessa, per lo scopo a cui tende e per la praticità che la detta, non può che essere presa in considerazione e studiata con il più vivo interessamento da parte dell'Eiar che alla musica dedica tanta parte più di attività e cerca di elevare e raffinare sempre più il gusto degli ascoltatori.



*Fate più
gioconde
le feste
famigliari*



ATTESTATO
N. 160



Non solo durante le feste ma in ogni giorno, un apparecchio radio di gran classe darà alla vostra casa, con le sue perfette riproduzioni, l'interesse delle esecuzioni musicali, l'interesse delle notizie più recenti, lo svago dei multiformi programmi radiofonici.

Tipo 428 - Supereterodina a 5 valvole - Tre gamme d'onda (corte, medie, lunghe) - Sensibilità elevatissima (10 microvolt) - Selettività eccellente (8 chilocicli) - Potenza acustica: 3 watt e mezzo - Sintonizzatore - Controllo di tono - Mobile elegantissimo.

Tipo 429 - Supereterodina di gran lusso a 7 valvole - Tre gamme d'onda - Grande sensibilità - Massima potenza - Selettività variabile - Controllo automatico del volume - Silenziatore regolabile, di nuovissimo tipo - Antenna rete - Si fornisce in soprabile e in consolle.

Vendita rateale.

PHILIPS
★
RADIO

LA LIRICA DAI GRANDI TEATRI

LE NOVITA' DEL «REALE»

GUERRA, ma ardore di vita in ogni zona d'attività nazionale, si dice che la guerra abbia moltiplicato, le nostre energie, e più di quella che si combatte in Africa, quella veramente selvaggia che ci si muove dal proditorio fronte di Ginevra.

Ma, Duce Mussolini, anche fra queste tragiche contingenze, l'Italia fonda nuove città ed apre i suoi grandi teatri alle varie esigenze del suo popolo.

Quando leggerete queste mie informazioni, la stagione lirica del Teatro Reale dell'Opera avrà avuto il suo inizio con una delle opere più nuove e più geniali, che dopo Verdi siano state scritte. Tale è l'*Erni*, che di Pietro Mascagni è anche lo spartito tecnicamente più moderno, nel modo di Debussy doveva ancora venire, e l'italianissimo fra gli odierni compositori di teatro la precorreva, in tante sue belle pagine, per virtù d'istinto.

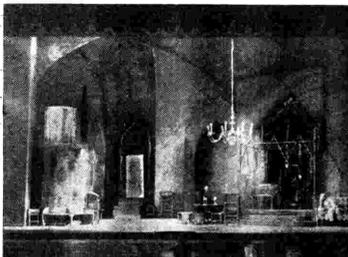
Seconda opera della stagione, che avrà luogo sabato, sarà *Dibuk*, di Lodovico Rocca, che certamente vincerà anche questa, solenne prova romana. È uno spartito organico, che segue con efficace fedeltà il felice libretto di Renato Simoni, e che in molte pagine rivela una robustezza di pensiero e una sicchezza teatrale singolarissime.

Nuova per Roma è anche *Orsello*, l'ultima, poderosa opera di Idebrando Pizzetti, il musicista illustre che a Roma conta ammiratori senza fine.

Le opere nuovissime sono tre: *Cyrano di Bergerac* di Franco Alfano, *Notturmo romantico* di R. Pich Mangiagalli, e il *Dottor Oss* di A. Bizzelli. L'opera del maestro Alfano è aspettata col più vivo interesse sia per il libretto, che ricorda una delle opere drammatiche più significative e uno dei successi più clamorosi dell'Ottocento teatrale sia per l'alto valore del musicista. Rostand in questo suo poema dal ricco svolgimento e dal verso che snodasi cantando, toccò il limite estremo del romanticismo, riuscendo ad effetti sicuri. Ciò, se rende più agevole il compito del musicista, perché gli propizia l'interesse del pubblico, gli pone delle difficoltà, che, ad essere superate, richiedono grande ispirazione, da emulare quella del poeta e un'acuta sensibilità pittorica. Quanto all'ispirazione, il fatto stesso che l'Alfano, artista consapevole, ha scelto un soggetto come il *Cyrano di Bergerac*, dimostra che egli, da questo lato, non ha dubbi di sorta, e quanto a sensibilità pittorica, basta pensare a *La leggenda di Sakuntala* per prevedere che il *Cyrano di Bergerac* nell'espressione musicale avrà tutto il giuoco di tutte e di lui che esso ha nella sua espressione poetica. In questo, pochissimi oggi possono competere con Franco Alfano. Al quale, per conto mio, fraternamente auguro che, con i suoi mezzi artistici sani e squisitamente moderni, riesca a trasfondere nell'opera l'intensità di vita, che nel testo poetico essa attinge con mezzi e stile squisitamente ottocenteschi. Questa la difficoltà maggiore affrontata dal baldo ingegno audace di Franco Alfano, e che certo vedremo da lui vittoriosamente superata, e il teatro lirico italiano conterà una nuova creatura viva e vitale.

Del *Notturmo romantico* di R. Pich Mangiagalli nulla conosco, ma basta ricordare musiche argute, vivaci, spumeggianti dello stesso autore, per indovinare che anche questa sua nuova fatica diventerà il pubblico e avrà accoglienze festose.

Con molta simpatia e non minore fiducia è attesa la terza novità della stagione, e cioè il *Dottor Oss* di A. Bizzelli. Alto, cappello sulle venture,



Il Dibuk - Atto primo.

giovannissimo, parlantina toscana, mobilità d'ingegno, tendenza nativa al canto, anzi ai modi del canto popolare; questo, in pochi tratti, il musicista, che ardimentoso e fiducioso chiede a Roma il battesimo d'operista.

Dimenticavo: è allievo del maestro Busini ed è un'ottima preparazione tecnica. Tutti i voti, per la grande serata della battaglia, sono, fin da ora, rosei.

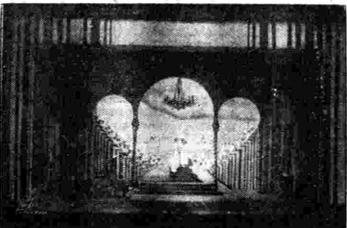
Ma, indipendentemente dalle opere nuove, la Commissione, di cui è anima il Vice Governatore



«Erni» (Disegno di C. Bini)

marchese Dentice, e il direttore artistico degli spettacoli, maestro Tullio Serafin, hanno compilato un programma di grande stile e a spunto largamente italiano pieno di varietà e di attrattive.

Se si eccettuano *Tristano e Isotta*, *Pelléas et Mélisande*, *Mignon* e *Werther*, sfilano nel cartellone una serie di nomi nostri che tutti amiamo:



Il Dibuk - Atto terzo.

Verdi, Rossini, Puccini, Boito, Mascagni, Giordano; ed ancora: Cilea, Zandonai, Ponchielli, Pizzetti, Respighi, Montemezzi; un elenco imponente.

Si alterneranno con Tullio Serafin nella concertazione e direzione i maestri Vincenzo Bellezza, Oliviero De Fabritiis e, solo per l'opera di Debussy, Albert Wolff.

Del cantanti è superfluo far cenno: basti dire che parteciperanno agli spettacoli i più celebri che oggi vanti la scena lirica.

F. P. MULE'.

LE TRASMISSIONI DELLA SETTIMANA

Il caso, che non difetta talvolta di fantasia, pone vicino, nella prossima settimana, tre diverse epoche del nostro melodramma, quasi ad invitare gli ascoltatori ad uno sguardo panoramico attraverso il teatro musicale, sguardo che non può non essere suggestivo e privo di un certo interesse.

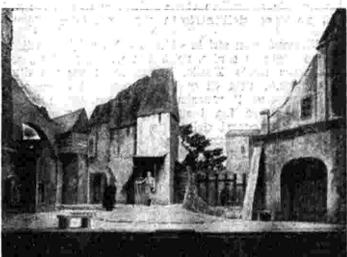
Dal Settecento classico già sfociante negli albori del nostro glorioso Ottocento musicale alle musiche novecentesche — si badi che intendiamo parlare soltanto di date, non di quei certi generi d'arte che sogliono caratterizzarsi con l'appellativo che abbiamo usato — il teatro d'opera ha compiuto indubbiamente un suo lungo cammino che il suddetto signor Caso ci consente, ecco, di sorprendere in alcune delle sue tappe. *Matrimonio segreto*, *Erni*, *Dibuk*, l'opera, quest'ultima, d'uno dei nostri più valorosi giovani maestri che, se non presume di rappresentare, come le due precedenti, tutto il carattere d'un'epoca, è l'espressione d'una sensibilità d'arte che rispecchia il tormento spirituale d'una generazione assai diversa da quelle che videro il natale del *Matrimonio segreto* e dell'*Erni*, si distendono in uno spazio di tempo che è piuttosto rispettabile se si considera che abbraccia più d'un secolo e mezzo. Interesse che diventa commossa ammirazione, che ci riempie anche d'orgoglio quando pensiamo alle sovrane virtù del genio italiano che ha saputo creare delle opere che, come il *Matrimonio segreto*, dopo un secolo e mezzo, hanno sacri e immutati quei segni di bellezza che le portano ancora oggi al trionfo di cui sorride il loro natale.

L'autore del *Matrimonio segreto*, facente parte di quel famoso quadrivirato che si chiama Pergolesi, Piccini, Paisiello e Cimarosa, fu, può dirsi, l'anello di congiunzione fra il teatro del suo tempo e quello che doveva venir dopo di lui e che doveva ammantarsi anch'esso di quell'altro famoso quadrivirato che riempì di tutta la sua gloria d'oro il nostro Ottocento musicale: Rossini, Donizetti, Bellini e Verdi. Il teatro musicale nostro cammina, ma il ceppo è sempre quello, irrorato da quei freschi e spumeggianti e sonanti cori d'acqua che si raccolgono in quel torrente di gioia che Riccardo Wagner confessava d'esser costretto ad invidiare.

Rossini raccoglie per il primo l'eredità del Cimarosa, così come questi l'aveva raccolta dall'autore della *Serva padrona*, e prima di lanciarsi al suo superbo delle proprie ali ne segue le piste. Nascerà poi il capolavoro: *Il barbiere di Siviglia*. Molti anni dopo un altro capolavoro immortale suggerirà la storia dell'opera comica italiana: il *Falstaff*. Ma quanta ricchezza di gloria e di bellezza fra il *Barbiere* e il *Falstaff*!

E sono le note possenti del *Guglielmo Tell*: è la musa melanconica e drammatica insieme di Gaetano Donizetti che, tranne le parentesi sorridenti dell'*Elisir* e del *Don Pasquale*, toccherà le corde più vive del sentimento e del più lacerante dolore con le musiche della *Lucia*, del *Polinto* e della *Favorita*; sono le dolci e caste melodie di Vincenzo Bellini; ed è finalmente il ruggito del leone, la grande voce di Giuseppe Verdi, che, dalla prima rappresentazione del *Nabucco*, nel marzo del 1842, riempirà il mondo adorante di ammirazione e di stupore.

Mezzo secolo dalla prima trionfale rappresentazione del *Matrimonio segreto* alla prima rivivificazione del genio verdiano. Un anno dopo sarà il



Il Dibuk - Atto secondo.

successo, non dissimile del precedente, de *I Lombardi*. Ancora un anno ed ecco l'*Ernani*, il melodramma continua ad evolversi, ma la sua voce immortale non muta. La nave che lo porta sui flutti d'argento delle sue fortune è fasciata di porpora e d'oro. Sulla sua prua è ancora il più forte, il più puro rappresentante del genio italiano: Verdi. Verranno dopo il *Trionfo*, l'*Attila*, l'*Otello*. Qualche nuvola, intanto. Una mezz'ora di smarrimento, ma l'anima musicale italiana non cede. Ed ecco l'impeto gagliardo delle prime musiche mascagnane, ecco la giovine scuola a riempir di sé, con limpide opere saldamente italiane, oltre un quarantennio della nostra vita musicale.

La catena musicale che i giovani musicisti d'oggi hanno fide, tenacia e sanno di star bene in arcioni. Dell'anguerrita falange Ludovico Rocca è certamente uno dei più puri e dei più valorosi. Ne sono prova le sue opere nobilissime: fra queste, il *Dibuk*, che, dopo i successi con cui fu accolto dalla sua prima rappresentazione ad oggi, si prepara ad andare al pubblico della Capitale. Ed ecco le tre opere di cui abbiamo detto — il *Matrimonio segreto*, l'*Ernani* e il *Dibuk* — che il caso riunisce nel breve ciclo d'una settimana ad offrirci tre saggi di teatro musicale, esprimenti ciascuno, oltre l'epoca della loro creazione, generi d'arte completamente diversi.

Un'opera buffa, ma venata di tanta grazia nella quale anche la nota sentimentale trova la sua più gentile espressione, la prima. Ed è dalla voce così soave di quel morbido smorire del Settecento musicale che fiorirà la viva e sgargiante risata dell'opera giocosa del Cigno di Pese.

Ed è l'opera romantica, la seconda, del primo Verdi che, dopo il *Nabucco* e *I Lombardi*, dopo cioè lo sfogo delle sue due prime partiture quasi mistiche, s'avventura nel genere così detto profano, cedendo al fascino del dramma di battaglia vittoriano; l'opera viva, un po' enitica, forse, ma così ricca di motivi mistiche — e non si era che allo sbocco dell'inesauribile pozzo, forzere immenso di gemme, al quale l'artefice divino nella sua lunga vita attinse incessantemente — che, se non ha i segni inconfondibili delle prime due, par che sciolga, per la prima volta, l'estro del Maestro verso l'ardore delle più vententi passioni umane.

E finalmente l'opera trascendentale di Ludovico Rocca, Fiore di Novecento, sensibilità forse tormentata, ma viva e toccante. L'opera di un artista che scava nelle anime, ma che sa anche creare atmosfere e, con vigoria pittorica, ritrarre ambienti suggestivi e coloristici.

Del *Matrimonio segreto* abbiamo detto or non è molto, in occasione della trasmissione fattane dal nostro auditorio: concertatore e direttore d'orchestra Tullio Serafini. Il capolavoro rifiuse sulla sua prima volta apparire a Vienna, la sera del 17 febbraio del 1792, due mesi dopo la morte di Mozart e un mese prima della nascita di Rossini. Fra la morte e la nascita, cioè, dell'autore delle *Nozze di Figaro* e dell'autore di *Il barbiere di Siviglia*.

Sembra far frasi fatte il parlare di ricamo e di trine nel dir delle gemme melodiche, della grandiosa delicate di cui l'opera è tessuta. E dal musicista che guarda già ai domani, che disegna le viete forme per dar sviluppi nuovi alla struttura dei pezzi, che ricerca e trova ritmi inusati, che introduce nella sua opera i « parianti », i terzetti e i quartetti, che, nell'orchestra, usa gli strumenti a fiato per un'armonia sfiora, diremo quasi, il sagace psicologo che disegna con mano esperta i suoi personaggi musicali. Ed è sufficiente per stabilir ciò il constatare come sono musicalmente diverse le tre donne poste nel giuoco della sua inimitabile commedia: la dolce e sospirante Carolina, la stizzita e impappinata, e l'impudente, per quanto goffa, Fidalma, che, nelle confidenze del timido Paolino, invocante il suo aiuto, prende il madornale granchio che costituisce una delle note più spassose dell'intricata matassa.

L'*Ernani*, con cui la « Scala » ha celebrato il suo Santo Stefano e che, nella sua prima replica, sarà trasmesso dalla Radio, ha tutto il sapore d'una esumazione, una di quelle esumazioni delle opere verdiane che il massimo teatro milanese ha diritto di porre fra i suoi titoli d'onore.

Dopo i successi dalle due precedenti opere verdiane, è facile immaginare con quale ansia e con quale curiosità fosse attesa la nuova battaglia del Maestro. L'opera, rappresentata a Venezia la prima volta la sera del 9 marzo del 1844, fu accolta da un bellissimo successo, ma, a confessione dello stesso Verdi, che ne dà la colpa alla discutibile esecuzione fattane da alcuni cantanti, infera alle esplosioni d'entusiasmo suscitato dal *Nabucco* e da *I Lombardi*.

L'*Ernani* offre, se vogliamo, il fianco alla critica: ma, a parte qualche riserva, quale zampillino di



Il matrimonio segreto.

fresca acqua sorgiva non è nell'agile mossa della frase che gorgoglia nella gola di tutti: « Ernani, Ernani, involami!; quale dolcezza careziosa non è nel canto d'amore di Re Carlo: « Vieni meco, sol di rose? ». E l'ardente e impetuoso: « Si ridesti il leon di Castiglia? » E il coro: « A Carlo Quinto sia gloria e onor », che, alla vigilia del nostro '48, destava il fremito del pubblico del « Tordinona » di Roma, che scattava in piedi e, fra la pioggia delle bandierine e delle coccarde tricolori, cantava insieme ai coristi del palcoscenico: « A Pio IX sia gloria e onor »? »

Il libretto del *Dibuk* è stato tratto, come si sa, da Renato Simoni dal dramma ebraico di An-Ski. Esigenze del teatro lirico e certe speciali altre considerazioni hanno condotto il librettista ad allontanarsi qualche volta dal testo originale senza però, s'intende, tradirne né svanire le intenzioni. Opera d'arte suggestiva e pensosa, quella dell'*An-Ski*; opera d'arte ricca di poesia e di sogno, il libretto che il Simoni dettò per la musica del Rocca. Il cammino che l'opera va compiendo dal giorno della sua prima letissima apparizione alla « Scala » di Milano dimostra a josa con quale nobiltà d'intenti, con quale coscienza, preparazione il musicista si sia accostato al suggestivo poema per rivestirlo delle sue note.

Secondo la teoria cabalistica, il *Dibuk* è l'anima errante di un uomo morto in grave peccato e che si rifugia nel corpo del vivente che più ha amato. Ecco — e il breve riassunto non dispiacerà ai nostri amici che si preparano ad ascoltare la prossima trasmissione dell'opera — nella sua più schematica linearità, l'argomento del dramma. Nel libro del Cielo è scritto il patto di Sender con Nysen, secondo il quale, se avranno figli di diverso sesso, i primi nati si sposeranno. Hanan, figlio del defunto Nysen, ama Leah, la figlia del ricco Sender. A Bryritz, dove ha raggiunto Leah, Hanan, nella Sinagoga, scruta nella cabala le vie tortuose capaci di dargli la ricchezza che gli è indispensabile per raggiungere il suo sogno d'amore. Ma, in quella, apprende dal padre della fanciulla che Leah andrà sposa al ricco mercante Menascè. Stroncato dal dolore, Hanan stramazza al suolo, stringendo la cabala. Morto. E' maledetto.

A Leah sono imposte le nozze con Menascè. Mentre Menascè sta per coprire il capo della sposa col velo bianco, l'anima di Hanan s'impadronisce di Leah e rivive nel corpo di lei. Invano si tenta di liberare l'ossessionata fanciulla. Chiamato a giudizio davanti al tribunale delle Thora, Sender è condannato. Il venerato come santo, Reb Ezyrel, minaccia Hanan dell'eterna maledizione. Al terzo squillo degli « schofarim » l'anima di lui abbandona Leah.

Ridestatasi dal torpore, la sposa sente il lamento di Hanan vagante nel nulla e invoca il predestinato. Essi si cercano, si ritrovano, sognano il loro amore e uniscono i loro spiriti in un inno di elevazione. Appare la pallida figura di Hanan che copre Leah col velo nero della morte. La fanciulla si spegne dolcemente. Le due anime si ricongiungono per l'eternità, com'era scritto nel libro del Cielo.

NINO ALBERTI.

INTERFERENZE

Frà le carte di Arturo Schnitzler sono stati trovati alcuni pensieri sull'arte.

Un *chiosatore zelante*, per farli conoscere dentro e fuori i confini della sua patria, ha chiesto e ottenuto di affidarsi per mezzo della radio. E così, senza attendere, come ci sarebbe toccato fino a qualche anno fa, le edizioni preziose o le traduzioni infedeli, abbiamo potuto sapere, a poche settimane dalla scoperta, l'opinione, che potremmo chiamare postuma, di Schnitzler sulla poesia.

« Non c'è che un modo sicuro di distinguere il poeta dal dilettante, dallo scrittore o dal letterato. Il poeta ha il dono di creare persone vive; gli altri non costruiscono che personaggi più o meno artificiali ».

La formula non è nuova: forse risale ai tempi di Mosè. Dove il pensiero di Schnitzler diventa originale è nel corollario che deriva dall'assioma.

« Ci sono opere di poesia la cui importanza e il significato non sono capiti che da un ristretto numero di spiriti eletti. E — insinua lo scrittore — vien fatto di chiedersi se veramente, in questo caso, è l'opera d'arte stessa che rende felice l'interdetto oppure l'orgoglio di apprezzarla in così limitata compagnia ».

Ecco uno spunto per un esame di coscienza in relazione con i nostri entusiasmi estetici.

Una Casa editrice giapponese così segnala al pubblico l'eccellenza della sua attività:

« Libri eleganti come ballerine — Stampa chiara come il cristallo — Carta resistente come pelle d'elefante — Trattamento cortese da crociera di lusso — Ordinanze eseguite con la rapidità di una palla di fucile — Sollecitudini per il cliente pari a quelle che la fidanzata prodiga al promesso sposo ».

Chi dunque, potrà rifiutarsi di diventare bibliofilo nel paese del Mikado?

Qualcuno mi ha scritto — quasi a suggerirmi un canone attuale di ordine estetico — che di fronte a un nuovo motore, a una nuova macchina, a un nuovo congegno, si « commuove » più quando non c'è un'agenzia di fronte a un nuovo capolavoro d'arte, a un poema, a una pittura, a una sinfonia.

Il fatto è soggettivo e come tale non sopporta obiezioni. Tutto sta a vedere se fra cinquant'anni, fra cento, fra mille anni lo stesso congegno meccanico sarà capace di suscitare le stesse emozioni, come avviene per le opere d'arte.

Chè tutta qui è la differenza.

Un « cavallo di Troia », macchina stupefacente per il suo tempo, oggi ci farebbe ridere, mentre il canto d'Omero riecheggia nell'animo nostro, immutabile nelle sue vibrazioni spirituali, come nell'animo degli ascoltatori antichi.

Un'emittente nordamericana — per dare mano forte alla lotta contro la disoccupazione — ha fatto l'elogio di una nuova professione femminile: quella cosiddetta della « signorina del seguito ». Sticcome accade spesso che una fidanzata non abbia amiche decorative e fotogeniche per il suo corteo nuziale, così un'agenzia noleggiata ad o di noi ragazze graziose ed eleganti adatte alla bisogna.

Alle « signorine del seguito », oltre il compenso pecuniario, spettano l'abito, il cappellino, le scarpe e — se piace — l'impermeabile indossati per la cerimonia.

Molte ragazze si sono già imposte con successo nella nuova professione e si parla di una di queste — ricercatissima — che non accetta offerte se non per nozze di gran lusso e pretende cento dollari per l'imcomodo.

Ma la medaglia pare abbia il suo rovescio: all'agenzia, infatti, la superstizione che una ragazza che prende parte a un corteo nuziale senza essere parente della sposa, non possa trovare marito prima che trascorrono sette anni, sette mesi e sette giorni dalla data dell'imprudenza.

Quella superstizione — si è affrettato ad aggiungere l'ignoto elogiatore delle « signorine del seguito » — debbono averla messa in circolazione le ragazze rifiutate dall'agenzia per difetto di fascino e di disinvolture.

ENZO CIUFFO.



Iniziamo con questo numero una breve storia della musica con la certezza di fare cosa gradita a quei moltissimi lettori che ripetutamente ce ne hanno espresso il desiderio.

Una storia della musica, anche se elementare, dovrebbe muovere almeno dall'antica Grecia, che ebbe una scala d'ottava come la nostra (se anche considerata sotto un aspetto diverso), che trasmise i nomi dei suoi modi alle tonalità gregoriane; e che tanto influì sulla successiva terminologia musicale. Ma poiché lo scopo nostro non è quello di svolgere un corso, sia pure sommario quant'è possibile, di storia della musica, bensì quello di dar alcune nozioni non inutili ai radioascoltatori, trascureremo senza scrupolo la storia, interessantissima per tanti rispetti, della musica fino ai primordi del secolo XVII, e cioè fino all'affermarsi della monodia e al sorgere del dramma per musica. Molto rare, infatti, sono le radiotrasmissioni di musiche del '500, anche se questo secolo possa vantare uno dei maggiori nomi, quello di Palestrina, e le glorie della scuola veneziana e della lirica madrigalesca, pur ora ormai residuo di canti gregoriani. Ricordiamo semplicemente i nomi di Adriano Willaert (flamingo), considerato capo della scuola veneziana; di Cipriano De Rore, suo allievo; di Giuseppe Zarlino, ideatore della moderna teoria dell'armonia; di Andrea e Giovanni Gabrieli, ingegnosissimi nelle ricerche di colore; di Luca Marenzio, bresciano, che meritò d'esser detto « il più dolce cigno d'Italia »; di Carlo Gesualdo principe di Venosa, audacissimo per il suo tempo e robusto nell'espressione; di Angelo Striggio di Mantova, che portò il madrigale verso il genere rappresentativo; del bolognese Adriano Banchieri; del chigiotto Giovanni Croce, ecc. Ricordati questi grandi nomi (qualche cosa di più diremo, tra poco, di Orazio Vecchi), non ignoti a chi segue i buoni concerti corali, entriamo senz'altro nella musica del secolo XVII, dalla quale, per giungere alla contemporaneità, dovremo fare, anche correndo, una strada tutt'altro che breve.

ORIGINE DEL MELODRAMMA

Caratteristiche della musica del nuovo secolo (che se fu di decadenza per alcuni rispetti fu però anche quello nel quale — come dice il Roncaglia — lo spirito umano più si affaticò intorno a tutti i problemi della vita) furono la monodia e il basso continuo, e, nelle forme, il dramma per musica.

Tanto la monodia quanto il basso continuo già si trovano a vero dire, nel '500, come conseguenza del dissolvimento della polifonia contrappuntistica, ma non si tratta se non di semplice avviamento. Solo il '600 adotta risolutamente la monodia, come più atta a commentare il senso delle parole. Il passaggio dalla polifonia alla monodia si era compiuto per naturale evoluzione artistica, e al basso continuo si era giunti sotto l'influenza della pra-



tica luitistica. « La monodia, che soppianta e sostituisce la polifonia, è il sentimento dell'individuo isolato, contrapposto alla folla... ha riscritto nelle arti figurative, dove la figura isolata acquista nel Seicento un maggior interesse che per i rinanzi... il fatto rientra nel movimento della rivoluzione spirituale seicentesca » (Roncaglia). La pratica luitistica, d'altro canto, con l'affidare alla voce più alta la melodia e col raggruppare le parti più basse in accordi, fini col far sentire che la voce più grave poteva considerarsi come generatrice delle parti intermediarie: basso continuo, generatore dell'armonia. In alto il soprano, in giù il basso: liberazione, dunque, della monodia (voce cantante) e dell'armonia. « La monodia, eterna forma, tornava in onore presso l'arte altissima e dotta, dopo secoli di popolarità vana, riammessa con un nuovo corteggio di suoni, con essi legata da vincoli intimi, espressivi, patetici: l'armonia » (Della Corte).

Se a Vincenzo Galilei, padre di Galileo, va dato il merito dell'intuizione del valore del canto monodico (canto ad una voce sola, accompagnata), il merito della sua larga introduzione nella nuova arte musicale spetta al romano Giulio Caccini (vissuto tra il secolo XVI e il XVII), e quello della sua introduzione nella musica sacra spetta a Lodovico Viadana, cui vien pure attribuita l'invenzione del basso continuo.

Prima però, che il secolo XVI si chiuda, e precisamente nell'anno 1594 si hanno due avvenimenti importanti nel campo della musica, e cioè l'esecuzione in Modena dell'Amphiparnaso di Orazio Vecchi, e in Firenze della Dafne di Ottavio Rinuccini, musicata da Jacopo Peri e Jacopo Corsi. L'Amphiparnaso è importante come primo tentativo di fusione della commedia con la musica. Sono 14 pezzi composti in stile madrigalesco, su parole per lo più atteggiate dialogicamente: il dialoghi e 3 monologhi, tutti a cinque voci, tranne un pezzo a quattro. Il Vecchi ne scrisse la poesia e la musica e gli diede il sottotitolo di « Commedia armonica », perché tutta l'azione scenica era cantata. Qualunque sia il personaggio, uomo o donna, serio o comico, musicalmente è sempre rappresentato dal coro; il che fa dire giustamente ai Capri che « il personaggio drammatico, pur affacciandosi sulla scena della commedia musicale, non giunge ancora a liberarsi dalla placenta del canto popolare, che lo tiene impigliato, rimane ammorfo e indeterminato in seno alla massa corale ».

La Dafne di Rinuccini-Peri-Corsi è un frutto delle dispute e dei tentativi della cosiddetta Camera dei Bardi, e cioè d'un gruppo di studiosi, nutriti di Umanesimo, che in Firenze (la quale alla fine del '500 era ben ancora l'Atene italiana) si riunivano nel palazzo del conte Giovanni Bardi da Vernio. Innamorati dell'antica Grecia e di quella grandiosa forma d'arte che fu la tragedia, essi discussero se fosse possibile il ritrovarla. Si trovarono divisi il poeta Ottavio Rinuccini e il musicista Jacopo Peri. Il primo sosteneva l'impossibilità, « per difetto della musica moderna, di gran lunga all'antica inferiore »; mentre il secondo



afferitava la possibilità di trovar un modo atto a « imitar col canto chi parla », citando l'esempio di Emilio del Cavaliere, due lavori postumi del quale, il Satiro e la Disperazione di Fileno, erano state rappresentate alla Corte di Firenze nel 1590. Quando nel 1592 il conte Bardi dovette lasciare postumo per Roma, la Camera si trasferì nella casa di Jacopo Corsi, mecenate sapiente e musico egli stesso. Continuarono le dispute e i tentativi, le ricerche e gli esperimenti, dei quali il primo frutto fu la Dafne, rappresentata per la prima volta in casa Corsi, dinanzi al granduca Ferdinando Medici, a cardinali, gentiluomini, letterati e artisti. L'accoglienza fu magnifica, e pare che il pubblico si convinsesse davvero che la ragione stava da parte del Peri, e che anche la musica moderna aveva il potere di colorire le passioni del poema drammatico, e noi non dato giudicare, perché della Dafne non ci giunse se non un breve frammento.

Lasciando stare le riprese della Dafne, modificata nel 1599, veniamo senz'altro alla famosa data del 6 ottobre 1600, che vide in Firenze, per le nozze di Maria de' Medici con Enrico IV di Francia, la rappresentazione dell'Euridice di Ottavio Rinuccini, musicata da Jacopo Peri, frutto altrimenti maturo che non la Dafne, e degna di esser considerata come la prima opera in musica. L'Euridice era quasi del tutto recitativa, pur non mancando di qualche tratto melodico. Il compositore era sforzato di applicare ai versi del testo una specie di declamazione musicale. Pochi e semplicissimi erano i cori, mentre l'armonizzazione ondeggiava fra le tonalità antiche e le nuove (Bona Ventura). L'orchestra era tenuta nascosta dietro le scene. Tra gli esecutori era lo stesso Peri, in costume d'Orfeo. Il successo fu enorme.

Dopo soli tre giorni, il 9 ottobre dello stesso 1600, Firenze vedeva la rappresentazione d'una nuova opera, il Rapiimento di Celso, di Gabriello Chiabrera, musicata da Giulio Caccini (del quale purtroppo non ci giunse la musica), e, prima che l'anno finisse, il Marsoccoli pubblicazione del musicista romano un'Euridice che non fu rappresentata se non dopo due anni, il 5 dicembre del 1602, molto simile, per sentimento, concezione musicale e teatrale, a quella del Peri.

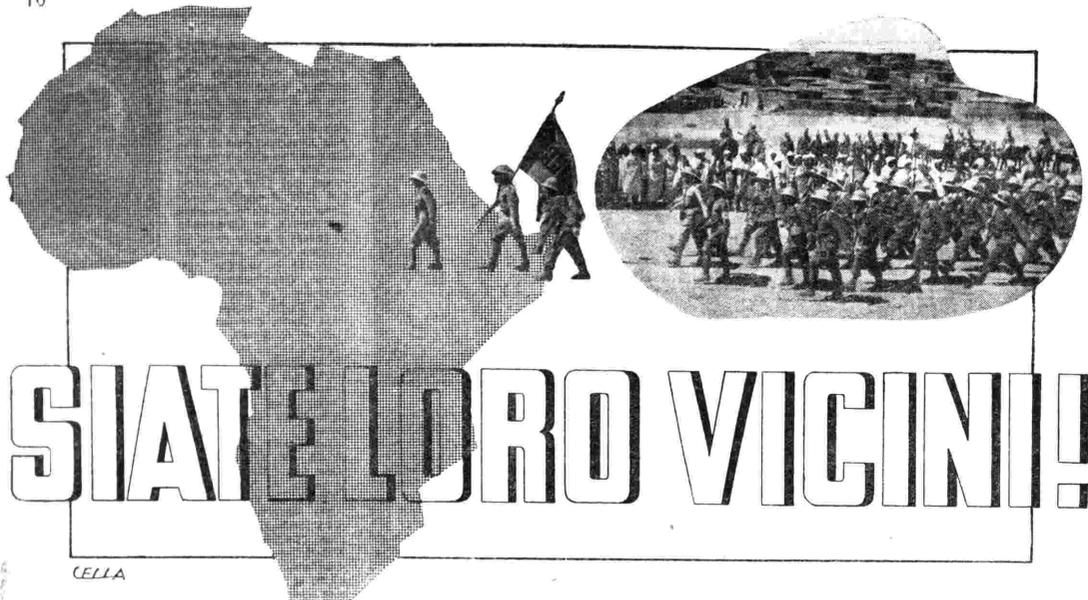
Una nuova forma d'arte, che avrebbe avuto dalla sua un magnifico sviluppo, era così nata, andando ben di là dai propositi di chi intendeva semplicemente di mostrare la possibilità nella musica nuova di far quanto era riuscito alla musica degli antichi Greci. La grandiosità del risultato si spiega col fatto che, molto probabilmente, anche senza le dotte e geniali ricerche della Camera fiorentina, all'opera in musica si sarebbe arrivati ben presto (Roncaglia): frequentissimi sono nel '500 gli esempi di lavori teatrali in parte (e spesso in gran parte) musicati; la melopea e la melodia si erano via via infiltrate dalle fonti popolari nelle forme erudite; già era stata scoperta la modulazione, e le tonalità medioevali scendevano sempre più nell'ombra, mentre prendevano consistenza i due modi moderni, maggiore e minore.

Ricordiamo ancora i nomi di Adriano Banchieri, bolognese, discepolo e allievo di Vecchi, e di Marco da Gagliano, che musicò pure la Dafne del Rinuccini (il suo vero nome era Marcantonio Zanobi), la Rappresentazione di S. Orsola e la Flora. Di Emilio dei Cavalieri parleremo più avanti.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.





SIATE LORO VICINI!

CELLA

Seguite le gloriose tappe dei nostri
valorosi soldati in Africa Orientale,
con una radio perfetta....

APRILIA L. 975,-

Supereterodina a 5 valvole onde medie e corte; vendita a
rate L. 240,- in contanti e 8 rate da L. 100,- TASSA E.I. A.R. ESCLUSA.

SUPERETERODINE DA 5 A 9 VAL- VOLE DA LIRE 850,- A LIRE 4500,-

Audizioni e cataloghi gratis a richiesta
Rivenditori autorizzati in tutta Italia



MILANO Galleria Vittorio Emanuele, 39
ROMA Via del Tritone, 88-89 e Via Nazionale, 10
TORINO Via Pietro Micca, 1
NAPOLI Via Roma, 266-269

LA VOCE DEL PADRONE

RADIORARI

PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52).
Ore 15: Messaggi radiofonici - Musica zingana.
Incl: Notizie - Inno nazionale.
(metri 32,88).
Ore 24: Come alle ore 15
Incl: Notiziario - Inno nazionale.
Città del Vaticano (metri 50,26).
Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).
Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Programma riservato per la domenica sera. - 18,45: Per i fanciulli. - 19: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Varietà brillante e danze. - 21: Notizie sportive. - 21,25: Concerto di musica brillante e da ballo. - 22-22,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

LUNEDI

Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
(metri 50,26).
Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.
Rio de Janeiro (metri 31,58).
Ore 23,30: Notiziario portoghese. - 24-1: Conversazioni in varie lingue.
Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 18,45: Conversazione introduttiva - Incl: Wagner: *Il crepuscolo degli dei*, atto terzo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Concerto di musica brillante e da ballo. - 21,30: Conversaz.: «La squadra olimpionica tedesca». - 21,45: Concerto vocale di *Lieder*. - 22-22,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

MARTEDI

Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.
(metri 50,26).
Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.
Rio de Janeiro (metri 31,58).
Ore 23,30: Notiziario portoghese. - 24-1: Conversazioni in varie lingue.
Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (PratoSmeraldo) KW 25,49 - 2R03 - m.31,13 - kHz.9635

LUNEDI' 30 DICEMBRE 1935 - XIV
dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

T'ERSICOREA

Fantasia di balli celebri.
Parte prima: Musiche di Dall'Argine, Marengo e Chiti. - **Parte seconda:** Musiche di Vittadini, Pick-Mangiagalli e Guarino.
Direttore: CARLO BRUNETTI.
Valerio Mariani: «Presepì e natività», conversazione.

MERCOLEDI' 1° GENNAIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.
Trasmissione speciale dedicata al giornale americano «Toledo Blade».

ROMA, CITTÀ ETERNA

Radioscena riprodotte i punti salienti della vita romana.
Conversazione del prof. A. De Masi.
Duetti per Gualda Caputo e Luiseita Castellazzi: 1. Blangini: *Per valli e per boschi*; 2. Donaudy: *Amor s'apprende*; 3. Respighi: *Stornello*.

VENERDI' 3 GENNAIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano.

CONCERTO SINFONICO

col concorso della violinista GIOCONDA DE VITO.
Direttore d'orchestra: GIUSEPPE MORELLI.

1. Bach: *Concerto in mi maggiore per violino e orchestra*; 2. Pizzetti: *Lo straniero*, preludio.

GRUPPO DELLE CANTATRICI ITALIANE diretto da MADDALENA PACIFICO: 1. Cherubini: *Malena*, marcia vocale; 2. Gianlo: *Sinfionietta campestre*; a) *Le rose*, b) *Le rane*; 3. Ballila-Prattella: a) *Ninna-nanna*, b) *Trescone*.
Conversazione di Amy Bernardy: «Voce italiana di mezzanotte».
Brani di musica italiana (soprano Maria Zilila).

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per le signore. - 18,45: Varietà brillante di S. Silvestro. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: *Sakho* al 1835. - 21: Concerto bandistico. - 22-22,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

MERCOLEDI'

Budapest (metri 19,52).
Ore 15: Notiziario - Concerto di una banda militare - Inno nazionale.
Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (PratoSmeraldo) KW 25,49 - 2R03 - m.31,13 - kHz.9635

MARTEDI' 31 DICEMBRE 1935 - XIV
dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.

RICORDI DEL VECCHIO VARIETÀ

Presentato da Luciano Molinari con la collaborazione di Dirce Marella, Anita Osella, Nina Artuffo, Maria Gabbi, Nunzio Filogamo, Giacomo Osella, Umberto Mozzato, Arrigo Amelio e Armando Balzano.

Adolfo Benini: «I problemi della popolazione», conversazione.
Notiziario spagnolo e portoghese.

GIOVEDI' 2 GENNAIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.
Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

I R I S

Opera in tre atti di PIETRO MASCAGNI.
Direttore TULLIO SERAFIN.
Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA.
Interpreti: Tassinari, Gigli, Ghirardini, Vaghi. Nell'intervallo: Conversazione di Felice Guarneri: «I cambi monetari e i problemi della moneta».

SABATO 4 GENNAIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.
Trasmissione dall'Augusteo:

CONCERTO SINFONICO

col concorso della violinista GIOCONDA DE VITO.
Direttore d'orchestra: GIUSEPPE MORELLI.

Viotti: *Concerto num. 22 in la minore*; a) Moderato; b) Adagio; c) Agitato assai.
GRUPPO DELLE CANTATRICI ITALIANE diretto da MADDALENA PACIFICO: 1. Marco da Galliano: *Alma mia dove ten vai*; 2. Bellini: *Cor mundaum crea*; 3. Panzeron: *Les vierges du soleil*.
A. De Masi: «Riassunto degli avvenimenti dell'anno», conversazione.

Notiziario spagnolo e portoghese.
Brani di musica italiana (soprano Maria Zilila).

Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 19: Varietà: Palle di neve. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Concerto orchestrale con arie per soprano leggero: 1. Mozart: *Ouv del Flauto magico*; 2. Canto; 3. Graener: *Musik am Abend*; 4. Canto; 5. R. Strauss: *Sute del Borghese Gentiluomo*. - 21,45: Conversazione. - 22-22,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

GIOVEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.
(metri 50,26).
Ore 20-20,15: Note religiose in francese.
Rio de Janeiro (metri 31,58).
Ore 23,30: Notiziario portoghese. - 24-1: Conversazioni in varie lingue.
Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese.

STAZIONI ESTERE

— 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Concerto di *Lieder*. - 19: Concerto bandistico. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Varietà brillante: Danze e canti popolari di cent'anni fa. - 21,30: Beethoven: *Trio* in do minore per piano, violino e cello op. 1. - 22,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

VENERDI'

Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore 16,30-16,45: Note religiose in varie lingue.
(metri 50,26).
Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco. - 20,30: *Rio de Janeiro* (metri 31,58).
Ore 23,30: Notiziario portoghese. - 24-1: Conversazioni in varie lingue.
Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per le signore. - 18,45: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Varietà *Il circo*. - 21,30: Conversazione musicale. - 21,45: *Lied*: *Sonata «Dante»*, per piano. - 22-22,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

SABATO

Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
(metri 50,26).
Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.
Rio de Janeiro (metri 31,58).
Ore 23,30: Notiziario portoghese. - 24-1: Conversazioni in varie lingue.
Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie e rassegna settimanale in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 18,45: *Sixt: Trio n. 1* in do maggiore per violino, cello e piano. - 19: Come Stoccarda. - 20: Notizie e rassegna settimanale in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Varietà musicale. - *Nord*. - *Est*. - *Sud* e *Ovest colloquio*. - 21,30: Concerto di musica da ballo. - 22-22,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

RADIODIFFUSIONI PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO
metri. 25,4

DOMENICA 29 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,30

RICORDI DEL VECCHIO VARIETA'

Canzoni e macchiette del secolo passato con presentazioni di LUCIANO MOLINARI.

LUNEDI' 30 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

CONCERTO SPECIALE

DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S.
diretta dal M^o ANDREA MARCHESINI.

MARTEDI' 31 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia (orchestra).
Concerto della soprano ENZA MOTTI MESSINA:
a) Saporano: *Aria d'o Settecento*; b) Geni Sadero: *I tre tamburi*; c) Favara: *Canzone e ballo*.

Donizetti: Fantasia orchestrale sull'opera *La figlia del Reggimento* (orchestra).

MERCOLEDI' 1° GENNAIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Trasmissione dal Teatro «Alla Scala» di un atto dell'opera:

ERNANI
di GIUSEPPE VERDI.

GIOVEDI' 2 GENNAIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

BANDA DEGLI AGENTI DI P. S.

diretta dal M^o ANDREA MARCHESINI
Marchesini: *Adua*; Puccini: *Turandot*.

Violinista RENZO SABBATINI: Principe: *Zampognara*; Drdla: *Ricordi*; Bucchi: *Sogni*.

BANDA: *Marcia dell'81° Reggimento Fanteria*.

VENERDI' 3 GENNAIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

ORCHESTRINA ROMAGNOLA

diretta da LEO PASINI -
Rocchi: a) *Al circo*, b) *Cosa c'è?*

Soprano TINA BRIONNE: Puccini: *Tosca*, «Visti d'arte»; Puccini: *Manon Lescaut*, «Tra quelle trine morbide».

ORCHESTRINA ROMAGNOLA: Pasini: *Sognando*; Gresole: *Polka romagnola*.

SABATO 4 GENNAIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Parte prima:

VARIETA'

Borella: *Se vinco un ternio al lotto*; Culotta: *A suon di fisarmonica* (Totò Mignone).

Parte seconda:

LUNGO IL VIALE DEI PIOPII

Commedia di ALESSANDRO DE STEFANI

Personaggi: Lut, Ettore Piergiovanni: Lei, Lina Tricceri; Naretta d'Ombrà, Marisa Botti.

Parte terza:

BANDA MILITARE: Verso la luce.



Inviare l'importo all'Amministrazione del

RADIOCORRIERE
in VIA ARSENALE, 21 - TORINO

L'abbonamento costa per gli
abbonati alle radioaudizioni:

Anno Lire 25
Semestre Lire 14

Trasmissioni per l'Estremo Oriente

MERCOLEDI' 1° GENNAIO 1936 - XIV

CONCERTO INAUGURAZIONE

diretto da ALFREDO CASELLA con musiche di Vivaldi - Rossini - Casella - Verdi.

GIOVEDI' 2 GENNAIO 1936 - XIV

MUSICHE MODERNE PER QUARTETTO

Esecutori: Remy Principe - Ettore Gandini - Giuseppe Matteucci - Luigi Chiarappa.

VENERDI' 3 GENNAIO 1936 - XIV

Trasmissione del terzo atto dell'opera:

RIGOLETTO

di GIUSEPPE VERDI.

SABATO 4 GENNAIO 1936 - XIV

CONCERTO DI CANZONI REGIONALI

RADIO-BARI

Kc. 1059 m. 283,3 - LW. 20

Trasmissioni speciali per la Grecia

LUNEDI' - Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20,35-22,45: *Concerto sinfonico* diretto dal M^o Faroldi, e *Varietà*.

MARTEDI' - Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20,35-22,45: *Concerto della Banda della R. Finanza*, e *Musica da camera*.

MERCOLEDI' - Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20,35-22,45: *Il Dibuk*, opera di L. Rocca (dal Teatro Reale).

GIOVEDI' - Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20,35-22,45: *Concerto sinfonico* diretto dal M^o Casigliano, e *Musica da ballo*.

VENERDI' - Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20,35-22,45: *La sentinella del Re*, commedia di M. Pompei, e *Musica da ballo*.

SABATO - Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20,35-22,45: *Il matrimonio segreto*, opera di D. Cimarosa (dal Teatro «Alla Scala»).

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,6 - kc. 713

ROMA (Prato Smeralda): 2 RO 4 - Onde corte m. 25,40 - kc- 11810

DOMENICA 29 DICEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - Musiche di Giacomo Puccini: *Tosca*, «E lucevan le stelle», duetto atto 1^o; *La Bohème*, «Questa è Mimi»; *Turandot*, grande fantasia; *Manon Lescaut*, preludio atto 4^o. - Concerto di musiche italiane eseguito dalla Grande Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R.: Verdi: *La Traviata*, preludio; Giordano: *Siberia*, intermezzo, scena della Pasqua; Martucci: *Notturno*, Bellini: *Norma*, sinfonia. - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

LUNEDI' 30 DICEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - La giornata della donna: «Liete e belle tradizioni italiane».

14,25: Cori interpretati dalla Società Corale «Carnello Freite» di Garda.

14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Francesco De Sanctis». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

MARTEDI' 31 DICEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - La giornata del Balilla: «Libri dei grandi raccontati ai piccoli».

14,25: Le canzoni del «Gagà» di Storaci, Nizza e Morbelli, interpretate dal comico Nunzio Filogamo.

14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Arnaldo Fusinato». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

MERCOLEDI' 1° GENNAIO 1936 - XIV

14,15: Apertura. - Capodanno 1936: giorno XIV delle sanzioni.

14,25: Arie e melodie interpretate dal tenore Emilio Livi e dal soprano Ines Maria Ferraris. - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

GIOVEDI' 2 GENNAIO 1936 - XIV

14,15: Apertura. - Rassegna delle bellezze d'Italia: «Napoli».

14,25: Musica operettistica - Chueca e Valverde: *La Gran Via*; a) *Canzone della servetta*; b) *Terzetto degli ombrelli*, - Raffaelli: *La ridente Firenze*, fantasia.

14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Giambattista Cinzio Giraldi, tragediografo». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

VENERDI' 3 GENNAIO 1936 - XIV

14,15: Apertura. - Storia della civiltà mediterranea: «Venezia contro i Normanni».

14,25: Totila: *Luci di Roma*, marcia; Arona: *A Tripoli*; Blanc: *Squillo ufficiale delle Università italiane*.

14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Pier Lombardo». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

SABATO 4 GENNAIO 1936 - XIV

14,15: Apertura. - Prof. Roberto Valentini: «Il Comune di Malta prima dell'Ordine».

14,25: Musiche di films sonori italiani.

14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Margherita di Savoia, prima Regina d'Italia». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

QUADERNO

Se lo tocca il nostro amore lo spino si fa fiore.

IL RACCONTO DI MELCHIORE.

Nell'abissò di me si sparse l'angelo. Nel lago del mio sangue inquieto la sua faccia brillò come la luna nuova.

Sentivo il fiato di parole eterne. Usciva da una morbida insonnia come la brace da una cenere toccata dal vento. Mi ergevo e ricadevo come una vampa. Fui tutto me. Ritto fuor della coltre pigra come la vittoria da un drappo.

Vittime della fatica dormivano i servi come anfore rosseccate. Nel buio della notte avevo smarrito la chiave della loro obbedienza.

Io ero solo, di me padrone e servo: una macchina di sangue la mia porpora; una mascella di lupo la mia corona.

Era una notte grande come la prima notte del mondo.

Passavano i greggi dentro i paesi con trotto di ruscelli pieni. Silenzio e ombra li bevetano.

Lume d'una carovana celeste, camminava vicino ai sentieri una stella propizia ai pellegrini senza lanterna.

Allora mi prese una voglia d'andare e sciolti dal suo filo la catena inerte, ancora in sogni di tante vite, io mi tuffai nell'ombra.

Sentivo quinquiespi spiriti della notte cercare inutilmente un varco nell'ombra compatta.

Quel che era scritto si compiva. Scavai col ferro del servo il mio oro senza luce e a poco a poco il cadavere ridiventò ricchezza.

Ora io andavo con gli occhi alti, verso un lume che ardeva come il mattino di là dei monti. E qualcuno che nella notte non potevo vedere, mi teneva la briglia.

I contadini sepolti nel loro sonno duro: gli uccelli muti; gli alberi tutti radice; le case scaccheggiate d'ogni suono; le acque senza luce, erano lontani dal mio stupore.

Movete incontro al mio passo un vento ispirato. Di incensi aveva inebriato il suo coraggio. Entra nel mio mantello; mi cercava la spada che non avevo; mi stupivo, triste per non poter combattere.

Brillavano sui colli più lontani i fuochi dei pastori erranti.

Sudate di rugiada erano le terre e senza pupille di fiori.

Passi di antiche scritture, promesse fatali, figure di certezze vicine ritornavano in me. Il cielo cadeva nei miei occhi, colmava d'anima la mia argilla opaca. Distruggeva nella mia vita il cadavere. L'esilio del mondo era perdonato.

La luce della stella nocciera toccava sul mio tronco la resina delle prime lagrime. Ero un fanciullo di lungo passato che piange davanti le porte del cielo.

Traversai un paese. I muri delle case erano caldi. Volsi la mia giumenta a una fontana. E vidi altri due cavalieri che, lasciate le briglie, abbeveravano le loro cavalcature. Avevano corona in capo e la fredda dei pellegrini alti. Volgevano la faccia verso oriente. Erano due monarchi sapienti. Avevo conosciuto in essi i compagni della divina promessa.

Li chiamai: Gaspare! Baldassarre! Essi si volsero.

EVASIONE.

Di me prigione sentivi il suono delle catene e dalle oscure radici della torre il mio canto uscire, sola parte di me libera ancora. Nella breve luce d'esilio vedevo rifarsi il tempo e morire.

Udivo, io, come una lima sul ferro, gonfio d'amore il fischio del guardiano. Oh, mordere frutti, pensare, sorprendere profumi, toccare strumenti di suo felice, accendere fuochi sull'erba, possedere una chiave, baciare l'acqua fuggitiva dei fiumi....

Ai limiti del cielo che vedevo possedito dal giorno allora col pensiero più affilato balzavo e là cercando un varco, azzurre pietre scavavo. Oh, liberato alfine se pure in questa prigione io prigione di tempo e di carne, [duro evado con la mia speranza nel nuovo anno, selva di giorni verdi. E primizie raccolte, fragile sotto le foglie, la mano incauta e glosa e un sapore acerbo cosa sulla mia lingua l'aria nutrita dei pensieri d'una nuova vita. IL BUON ROMEO.

29 DICEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 15
BARI I: kc. 1050 - m. 283,3 - kw. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

- 8,35-9: Giornale radio.
- 9,20-9,40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).
- 10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 11: Messa dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
- 12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: « Il comandamento dell'amore ».
- 12,30: CONCERTO del violinista ENRICO PIERANGELI. Al pianoforte il M^o LUIGI GALLINO; 1. Locatelli: Sonata in re; 2. Schubert; Ave Maria; 3. Bela Bartok: Canti popolari romeni; 4. Kreisler: Siciliana e Rigaudon.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.
- 13,10: CONCERTO VARIATO: (trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI - Melzo): 1. Poncehelli: La Gioconda, « Voce di donna... (Gabriella Besanzoni); 2. Verdi: Rigoletto, « Cortigiani vil razza... » (Giuseppe De Luca); 3. Paganini: La campanella (violinista Yehudi Menuhin); 4. Donizetti: La Favorita, « O mio Fernando... » (Gabriella Besanzoni); 5. Wolf Ferrari: I gioielli della Madonna, « Aprila, o bella... » (Giuseppe De Luca).
- 13,40-14,15: I QUATTRO MOSCHETTIERI, radioparodia di Nizza e Morbelli, adattamento musicali di E. STORACEI (trasmissione offerta dalla Soc. ANON. PERUGINA).
- 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).
- 16-17: Dischi - Notizie sportive.
- 16,30-16,40: TRASMISSIONE DALL'ASMARÀ.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o MARIO ROSSI.

1. Cimarosa: Il matrimonio per raggiro, sinfonia.
2. Brahms: Seconda sinfonia in re magg.
3. Salviucci: Passacaglia.
4. Alban Berg: Suite lirica per archi.
5. Massarani: Squilli e danze del 18 B. L. (prima esecuzione all'Augusteo).
6. Strauss: Salome, Danza del sette veli.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il Concerto: Notiziario sportivo: Riepilogo dei risultati del Campionato italiano di calcio, Divisione Nazionale.

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,25: Notizie varie.
- 19,40: Notizie sportive - Bollettino olimpico.
- 20: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
- 20,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
- 20,35: MUSICA VARIA.
- 21: Trasmissione dal Teatro « Alla Scala »

Ernani

Dramma lirico in quattro atti di FRANCESCO MARIA PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI
(Vedi Quadro)

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Rinaldo Kufferle: « Perché non rileggere? », lettura - Giornale radio.

DOMENICA

Trasmissione dal «TEATRO ALLA SCALA»

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 21

ERNANI

Dramma lirico in quattro atti di
FRANCESCO MARIA PIAVE

Musica di
GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Ernani	Francesco Merli
Don Carlo	Armando Borgoli
Don Ruiz Gomez de Silva	Tancredi Pasero
Elvira	Gina Cigna
Guerra	Lina Lanza
Don Riccardo	Nino Macetti
Jago	Erardo Coda

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARINUZZI

Maestro del cori V. VENEZIANI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 916 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 239,5 - kw. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,30

- 8,35: Giornale radio.
- 9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.
- 9,10 (Torino): « Il mercato al minuto », notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Interadacale).
- 9,20-9,40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).
- 10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
- 11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
- 12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorio Facchinetti; (Torino): Don Giocando Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso, O. P.
- 12,15 (Trieste): Vangelo (Padre Petazzi).
- 12,30: CONCERTO DEL VIOLINISTA ENRICO PIERANGELI al piano il M^o L. GALLINO (vedi Roma).
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

Domenica 29 Dicembre ore 13,10

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
produttrice dei formaggi « Bel Paese »
e « Certosino »

DOMENICA

29 DICEMBRE 1935 - XIV

13.10: CONCERTO VARIATO (Trasmissione offerta dalla S. A. GUELANI) (V. Roma).

13.30-14.15: I QUATTRO MOSCHETTIERI, Radioparodia di Nizza e Morbelli, musiche e adattamenti di E. Storaci (trasmissione offerta dalla Soc. AN PERUGINA).

16-17: Dischi e notizie sportive.

16.30-16.40: TRASMISSIONE DALL'ANMARA.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTO: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o MARIO ROSSI. (Vedi Roma). Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.

Dopo il concerto: Riepilogo dei risultati del Campionato Italiano di calcio, Divisione Nazionale.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.25: Notizie varie.

19.40: Notizie sportive - Bollettino olimpico.

20: CONCERTO DI CULTURA MUSICALE.

20.20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.35:

Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretta dal M^o ANDREA MARCHESINI

1. Marchesini: Suite di marce militari: a) *Littoria*; b) *Sabaudia*; c) *Pontinia*; d) *Alla Militia Africana*.
2. Martini: *Leggenda di Natale*.
3. Puccini: *Menon, Lescait*, fantasia.
4. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*, valzer.
5. Pigna: *Rapsodia per tromba*.

Nell'intervallo: (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Torino-Genova-Roma IID): Conversazione di Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica»; (Firenze): Nando Vitali: «L'inquinamento dell'ultimo piano: il cervello», conversazione.

Dopo il concerto:

Musica di foglie morte

Notturno in due tempi di Rosso di SAN SECONDO

Personaggi:

La *Dama della miniatura* - Maria Fabbri

La *giovane dalla chioma castana* - Vanda Bernini

Il *signore dal pastrano verde* - Augusto Marcacci

Il *cameriere* Felice Romano

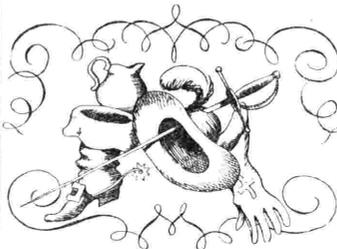
Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO - (Genova) ORCHESTRA PIEROTTI.

22.45: Giornale radio.

DOMENICA 29 DICEMBRE - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,40



A richiesta:

I Quattro Moschettieri

di NIZZA-MORBELLI

Musiche e adattamenti di STORACI

2ª RADIOPARODIA OFFERTA DALLA

S. A. PERUGINA
CIOCCOLATO E CARMELLE

PALERMO

Ke. 565 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronina).

12.15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Rosati: *Segnoia, passo doppio* (dal film); 2. Lehár: *Cio-Cio*, fantasia; 3. Solazzi: *Conto Immore*, intermezzo; 4. Fancelle: *Non far come le rose*; 5. Rizzola: *Fascino bicdo*, intermezzo; 6. Grote-Melichar: *Guerra di valzer* (dal film); 7. Culotta-Gambardella: *Rapsodia napoletana*; 8. Manoni: *Brigade*, marcia militare.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Radio Tombola.

17.30-18.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

ULTIMO CONCORSO DELLA SERIE
CON **52** PREMI

1^o Premio: **Orologio d'oro**
della GRAN MARCA "TAVANNES",
2^o Premio: **Un elegante orologio**
da tavola in stile marca "VEGLIA",
Dal 3^o al 52^o: **50** sveglie, marca "VEGLIA",

Questi premi saranno assegnati rispettivamente a cinquantadue estratti fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Domenica 29 Dicembre alle ore 20

NORME DEL CONCORSO

a) *domenica 29 corr.*, dalle 20 alle 20.20, saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene, trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inviate saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il LUNEDÌ immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio;

g) Ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina. I duplicati saranno esclusi.

Fra i concorrenti che saranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca "Tavannes", un elegante orologio da tavola in stile marca "Veglia" e 50 sveglie marca "Veglia".

I nomi dei vincitori saranno resi noti per radio e verranno in seguito pubblicati sul Radiocorriere.

Gli abbonati vincitori potranno venire di persona a ritirare il premio oppure dietro loro richiesta esso verrà spedito raccomandato al proprio indirizzo.

Al Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

Il risultato del 10^o Concorso al prossimo numero.

LIQUIDAZIONE per ampliamento

APPARECCHI RADIO

1 Panamen o. C. G. E. Radiofono (radio 10 valvole L. 1800	Radioira R. C. A. 44	5 valvole L. 390
1 Fonolettre R. C. A. » 8 » 1200	1 Radioira R. C. A. 18 » 7 » 340	
1 Philco orig. americano » 7 » 1100	1 Atwater Kent mod. 40 con diffusore 7 » » 350	
1 Marelli Aedo » 6 » 1050	4 Aros ond. corte, medie Midge 5 » » 650	
1 Kennedy originale amer cano Consolle 7 » » 700	2 Fononira C. G. E. ond. corte, medie	
1 Ramazzotti mod 80 » 7 » 650	radiofono (radio 5 » » 1200	
1 Esophon » 5 » 500	3 Ansaldo Loren. Consolle 4 » » 320	
1 Superette org. americana Midge. 8 » » 650	30 Trombe Safar "Trow Nora, Gravor L. 35 caduna	

VENDITE A RATE

APPARECCHI RADIO: Telefonken 30-31-40 W. - Philips - 4 valvole (alternata) - Fulgo Ansaldo Lorenz - Magnadyne Nora Ewe NK con diffusori da L. 150 a L. 300. Tutti gli apparecchi vengono garantiti per 6 mesi.

CAMBI - VENDITE - RIPARAZIONI

RICORDATE: posteriori di apparecchi radio che solo l'Ufficio Radio con la sua vasta organizzazione vi può cambiare e valutare a massimo prezzo il vostro ricevitore, se esso non corrisponde alle vostre esigenze. Cambiamo qualsiasi apparecchio radio o materiale con altro nuovo e potente delle migliori Marche estere e nazionali.

UFFICIO RADIO - Via Bertola, 23 bis Torino - Telef. 45 429

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
20.20: Araldo sportivo.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio Tombola.

Concerto sinfonico

(Dischi PARLOPHON)

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture.
2. Beethoven: *Sesta sinfonia (Pastorale)*: a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Scherzo, d) Allegretto.

21.20:

Concerto vocale

1. a) De Angelis: *Melodia*, b) Malpieri: *Canzone dell'ubriaco* (dalle *Sette canzoni*), c) Brogi: *Visione veneziana* (baritono Luigi Bernardi).
2. Respighi: a) *Nebbie*, b) *La pioggia*, c) *Stornellatrice* (soprano Franca Polito).
3. a) Mascagni: *Melodia*, b) Paisiello: *Il barbiere di Siviglia*, aria di Figaro (baritono Luigi Bernardi).
4. a) Rossini: *Guglielmo Tell*: « Selva opaca », b) Donizetti: *Don Pasquale*, « So anch'io la virtù magica » (soprano F. Polito).

Nell'intervallo: Notiziario.

22:.

Musica brillante

1. Rust: *Giuramento di fedeltà*, marcia.
 2. Marengo: *Selezione dal ballo Excelsior*.
 3. Fancelle: *Vogliamo ballare un tancer all'amica?*
 4. Mascheroni: *Mascheronide*, seconda fantasia.
 5. Pietri: *Regina del Ping-Pong*, one-step.
- 22.45: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592: m. 506.8: kW. 120
15.55: Conversazione.
17.15: Conversazione e letture.
17.45: Concerto orchestrale e vocale di musica viennese.
19: Giornale parlato.
19.10: Seguito del concerto.
19.45: Viktor Hruby: *Un viaggio nel bianco*, pot-pouri musicale per soli, coro e orchestra da jazz.
20.45: Recitazione.
20.50: Letture.
21.15: Frank-Trebitsch e Martin Lang: *Il segreto del Re dei diamanti*, romanzo giallo con musica di Spahn (seguito e fine).
22: Giornale parlato.
22.20: Concerto vocale di *Lieder* e arie per tenore (Koloman Pataky).
23: Notizie varie.
23.15-1: Concerto orchestrale variato: 1. Chopin: *Polacca militare* in la maggiore; 2. A. Thomas: *Overture del Segreto della Regina*; 3. Joh. Strauss: *Valzer italiano*;
4. Luigini: *Balletto russo*; 5. Verdi-Rhode: *Verdi immortale*, fantasia;
6. Grieg: *Canzone di Solweig* dal *Peer Gynt*;
7. Grünfeld: *Valzer* dall'operetta *Der Lebe-mann*; 8. Hummer: a)

Una serata da Kalman, pot-pouri di operette dalle *Manovre d'autunno* alla *Bludera*. b) *Ihr Berge von Kitzbühel*, canzone-valzer; 9. Ranzato: *Meszanotte a Venezia*, impressione; 10. Ganglbauer: *La piccola compagnia*, pezzo caratteristico; 11. Waack-Krupp, marcia.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904: m. 331.9: kW. 100
16: Come Colonia.
18: Concerto di musica da ballo.
18.50: Recitazione: *Lirica dei nostri tempi*.
19: Concerto di organo: 1. Lübeck: *Preludio e fuga* in mi maggiore; 2. Pachelbel: *Ciaccona* in re minore; 3. Bach: *Toccata, adagio e fuga* in do maggiore.
19.35: Notizie sportive e bollettini vari.
20: Come Koenigswusterhausen.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Concerto di musica da ballo.

BERLINO

kc. 841: m. 356.7: kW. 100
16: Come Colonia.
18: Schmitz e Bachmann: *Klick aus dem Spitzelglauben*, commedia con musica di Neumann.

**SALUTE
FORZA
BELLEZZA**

alla
Vostra capigliatura

somministrare ugualmente con fiducia la **Pro Capillis L.E.P.I.T.** che è alcoolica, ma scientificamente studiata da uno scienziato specialista, il prof. Majocchi dell'Università di Bologna, che l'ha resa efficace per qualsiasi tipo di capello. Siete quindi certi di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro. Una sola bottiglia normale vi insegnerà a dare od a conservare alla vostra capigliatura **Salute, Forza e Bellezza.**

PRODOTTO ITALIANO

Pacco speciale contenente

40 LIBRETTI D'OPERA

tutti differenti per sole Lire 15
Catalogo Generale Lire 1

AFRICA ORIENTALE

Grande atlante geografico, formato 70x100
con accluso bandierine tricolori e dizionario
toponomastico: Lire 7,50

Inviare importi anticipati alla Ditta:

GIANI-BRUTO CASTELFRANCHI
MILANO - Via S. Antonio, 9 - C. C. Postale 3.23.395

DOMENICA

29 DICEMBRE 1935 - XIV

18,45: Notizie sportive.
19: Come Francoforte.
19,40: Notizie sportive.
20 (dalla Deutsches Opernhaus): Mozart: *Le Nozze di Figaro*, opera comica in 4 atti - In un intervallo (21,30): Giornale parlato.
23,15: Come Monaco.
24-1: Concerto di musica brillante e da ballo.

BRESLAVIA
ke. 950; m. 315,8; kW. 100
16: Come Colonia.
16,30: Come Lipsia.
22,40: Giornale parlato.
23-24: Come Monaco.

COLONIA
ke. 658; m. 455,9; kW. 100
16: Programma musicale brillante e variato: *Nette Sachen aus Köln*.
18: Come Lipsia.
22,40: Giornale parlato.
23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE
ke. 1195; m. 251; kW. 25
16: Come Colonia.
18: Per i fanciulli.
18,30: Programma popolare variato.
19: Concerto bandistico di marce militari.
19,15: Notizie sportive.
20: Come Koenigswusterhausen.
22: Giornale parlato.
22,20: Cronache sportive.
24-2: Musica brillante e da ballo registrata.

KOENIGSBERG
ke. 131; m. 291; kW. 100
16: Come Colonia.
18: Programma variato.
18,40: Concerto di musica spagnola antica per cembalo.
19,5: Conversazione.
19,20: Concerto dell'orchestra della stazione e baritone. Hugo Wolf: 1. *Preghiera*; 2. *Auf ein altes Bild*; 3. *Verborgenes*; 4. *Canto di Weyla*; 5. *Prometeo*.
19,45: Notizie sportive.
20: Grande serata dedicata alla musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
ke. 191; m. 1571; kW. 60
16: Concerto ritrasmesso di musica brillante e da ballo - In un intervallo: Conversazione.
17,30: Radiocommedia con musica.
18,30: Concerto vocale di ballate.
19: Concerto di un'orchestra di balalaika.
19,30: Cronache sportive.
20: Serata brillante di varietà e di danze Castelli nella luna.
22: Giornale parlato.
22,30: Intermesso musicale (oboe, fagotto e piano).

22,45: Bollett. del mare.
23-1: Concerto di musica da ballo.

LIPSIA
ke. 785; m. 382,2; kW. 120
16: Concerto di musica brillante e da ballo.
17,30: Letture letterarie.
17,50: Conversazione introduttiva alla trasmissione seguente.
18: Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, opera in 3 atti diretta da Hans Weisbach.
22,40: Giornale parlato.
23,10-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
ke. 740; m. 405,4; kW. 100
16: Come Colonia.
18: Ganghofer: *Der Gekoenntmacher von Mittenwald*, commedia campestre in 3 atti.
19,40: Notizie sportive.
20: Wanninger: *Schubert, il beniamino degli Dei*, rapida radiofonia della vita, delle lotte e delle vittorie del grande musicista.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Concerto di musica da ballo.

STOCCARDA
ke. 574; m. 522,6; kW. 100
Il programma non è arrivato.

UNGHERIA
BUDAPEST I
ke. 546; m. 549,5; kW. 120

17: Concerto di piano.
17,40: Conversazione.
18,10: Melodie di Natale, per arpa, oboe e oboe: 1. Haendel: *Largo*; 2. Frising: *Sogno di Natale*; 3. Humperdinck: *Canto degli angeli*; 4. Mozart: *Ave Verum*; 5. Franck: *Preghiera*; 6. Schubert: *Ave Maria*; 7. Demény: *Canzone di Natale*.
18,50: Concerto vocale.
19,50: Musica zigana.
21,10: Giornale parlato.
21,30: Concerto d'una Banda militare: 1. Kóler: *Ouverture ungherese*; 2. Vollstadt: *Valzer*; 3. Sabbath: *Sotto l'albero di Natale*; 4. Ruzsínko: *Soldatini di carta*; 5. Kling: *L'altolodo e il cardellino*; 6. Kodaly: *Harry Janos*, intermezzo; 7. Jessel: *Visita in un magazzino di giocattoli*; 8. Lehár: *More signora ballate*; 9. Dittlich: *A solo di saxofono*; 10. Ehmig: *Presepio in sitta*.
23: Musica da jazz.
0,5: Ultime notizie.

BUDAPEST II
ke. 359,5; m. 834,5; kW. 20
17,10: Conversazione.
18,50: Musica di dischi.
20: Giornale parlato.

Prodotto

Italiano

cadetevi all'Italia ma giaccondamente e senza timore!

SPUMAVERA
Lepit
Densificato Bollettino Italiano

NOVO
JAPONE PER
BARBA
LEPIT

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è spovvito, ordinatela a **LEPIT - Bologna**: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.

Tubo L. 4 - Vasetto L. 4 - Cilindretto L. 3

NESSUN AUMENTO DI PREZZI



Sargente di gioventù
Sargente di bellezza

Radiogene Balsam

imparte freschezza al viso
ringiovanisce la pelle
fa scomparire le rughe.
Crema ideale per la bellezza delle donne

Nella Farmacia Fresco, Farmacia del Signor
AGENZIA PRODOTTI RADIOGENE
BRAND - Via S. Maria, 18

LA RADIO NEL MONDO

DI UNA RAZZA MORENTE

Un radiocronista inviato speciale — anche la radio ha i suoi — tra gli indiani della Lacandonia (regione quasi ignorata dell'America centrale) al fine di cogliere, finalmente, immagini veritiere, ripulite della patina deformante che molti giornalisti fantasiosi hanno creato, sulla strana vita di una razza ancor primitiva e già alle soglie della morte, è tornato in patria con un ricchissimo bagaglio di dati e di notizie che, oltre a rivestire un interesse etnico e scientifico, s'impongono per l'apporto spiccatamente umano che danno alla storia del mondo. Il diario parlato dell'audace radiocronista, da noi captato sull'onda d'una stazione extraeuropea, ha toccato tutta la gamma delle sensazioni: dalla paura alla pietà, dall'orrore allo spasmo. Più avvincente d'un romanzo a forti tinte la conferenza si è affondata come un bisturi nella « civiltà » di quei Maya scontrati e diffidenti che appartengono tuttora all'età del ferro vivendo (incosapevoli) nel secolo del dinamismo esasperato.

Esiste ancor oggi — ha detto il radiocronista — ai confini tra il Messico e il Guatemala, una regione fasciata di mistero. Eppure non è che a 200 chilometri dal Pacifico e a circa altrettanti dall'Atlantico. E' una terra di montagne rocciose interamente coperte da intricate foreste tropicali. Qualche secolo fa gli spagnoli dovettero, per la loro sicurezza, far la guerra agli indiani che l'abitavano, i « lacandoniani ». Cacciati, perseguitati, decimati, questi primitivi si rifugiavano nel folto della foresta, come le belve. I rettili e le malattie fecero il resto.

Oggi si contano sulle dita, i « lacandoniani »: saranno centocinquanta o duecento in tutto, disseminati nella giungla.

Il primo incontro con uno di costoro è allucinante: lunghi capelli neri ricadono sulle spalle in pittoresco e non certo perlo più disordine, incorniciando un volto scarno, terreo, paesoso. Gli occhi si fissano nei nostri con un'aria di tristezza, e a volte si cambia in ironia o — peggio — in crudeltà. Piccoli, gracili, sono tuttavia resistentissimi alla fatica e si arrampicano sulle piante pregargando con le scimmie. Unico loro abbigliamento un'ampia camicia di cotone, senza maniche. Le fabbricano le donne della tribù.

Per piantare il loro villaggio, bruciano la foresta per qualche chilometro. In mezzo ai tronchi d'albero carbonizzati rizzano capanne di palma e coltivano patate, canne da zucchero e mais. La civiltà, per loro, non esiste. Per la guerra? L'arco classico, quello dei racconti alle Buffalo Bill. Sembrano esseri mitologici: sono tutto il giorno e tutta la notte coi piedi tra i rettili schifosi dal morso letale, eppure non muoiono. Resistono anche alle punture dei serpenti micidiali, quasi al posto del sangue avessero un contravveleno.

L'occupazione principale dei « lacandoniani » — ha spiegato il conferenziere, che ha vissuto la loro vita, dividendone le gioie illusorie e le miserie reali — consiste nella... superstizione. Buttati per terra, imbecchiti dall'inerzia, passano ore ed ore ad invocare le divinità, gli orrendi idoli avidi di sangue e di sacrifici cruenti. Per placarli ricorrono alle crudeltà più raffinate: in certe feste le vittime predestinate vengono segnate sul petto, in corrispondenza del cuore, con una crocetta bianca. Serve da bersaglio alle frecce degli stregoni.

Pittoresca è la concezione che i « lacandoniani » hanno del mondo: immaginano che non vada oltre i bordi della loro foresta, e perciò non ne escono mai. Non ignorano che oltre ad essi ci sono anche altri uomini, ma non vogliono conoscerli e si guardano bene dall'avvicinarsi ai villaggi delle altre tribù.

« Tra pochi anni, i « lacandoniani » saranno scomparsi. E non si può pensare senza tristezza — ha concluso l'inviato speciale della radio, la cui voce esprimeva profonda commozione — alla morte di questa razza quando, come me, se ne è diviso la vita pericolosa e meschina ».

GALAR.

QUARANTATRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

LUNEDÌ

30 DICEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - k.W. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 k.W. 15
 BARI I: kc. 1058 - m. 283,2 - k.W. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.W. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.W. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.W. 0,3
 MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45-8: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13,10: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE (V. Milano) - (Bari): CONCERTO DEL QUINTETO ESPERIA: 1. Filippucci: Viaggio in Persia; 2. Donati: Stelle malinconiche; 3. Cortopassi: Serenata strana; 4. Cilea: Adriana Lecouvreur, intermezzo; 5. Giuliani: Merida; 6. Cuscini: Le belle di notte, fantasia; 7. Becco: Serenata siciliana; 8. Annat-Alvez: Intermezzo; 9. Amadei: Festa campestre.

13,50: Giornale radio.
 14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).

16,30: Giornale del fanciullo.

16,45: TRASMISSIONE DALL'ASMAARA.

17: Giornale radio - Cambi.

17,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.

17,55: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Stampa e Propaganda - Direzione generale del Turismo).

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano.

18,10-18,20: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18,25-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19-20,4 (Roma III): DISCHI di MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4: (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.

19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (francese).

19-20,34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati - Cronache del Regime - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,20-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - CRONACHE DEL REGIME - Giornale radio.

19-43-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,24 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GARCIA (vedi pag. 18).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI col concorso del pianista NINO ROSSI

Parte prima:

1. Wolf-Ferrari: Le donne curiose, sinfonia.

2. Bach: Concerto in re minore, per pianoforte e orchestra.

Parte seconda:

1. Vittorio Rieti: Concerto per pianoforte e orchestra.

2. Vittorio Gneschini: Poema eroico.

Nell'intervallo: Gigi Michelotti: « Colloquio ».
 Dopo il concerto: Cronache italiane del turismo: « Primavera siciliana ».

Associazione di TEATRO REALE DELL'OPERA
 MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III
 Ore 20,35

IRIS

Opera in tre atti di L. ILLICA
 Musica di
PIETRO MASCAGNI

Personaggi
 Iris La Piasinari
 Oanka Beniamino Gh
 Kiote Emilio Ghirardini
 Il cieco Giacomo Vagli

Teatro concertatore o direttore d'orchestra
TULLIO SERAFIN
 Maestro del cor G. CONCA

22: Varietà e musica da ballo

ORCHESTRA CETRA

22,45: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 265,6 - k.W. 30 - TORINO: kc. 1140

m. 263,2 - k.W. 7 - GENOVA: kc. 096 - m. 304,3 - k.W. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - k.W. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - k.W. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - k.W. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 236,5 - k.W. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA FERUZZI: 1. Leoncavallo: La reginetta delle rose, valzer; 2. Escobar: Tramonto sul Tago; 3. Emoli: No, non chiamarmi così; 4. Duppè: Boccaccio, fantasia; 5. Meyer: Sussurro di danza; 6. Haendel: Celebre melodia; 7. Zagari: Tu non sai.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13,10: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Strauss: Voci di primavera, valzer; 2. Giaccone: Lidofiori; 3. Leoncavallo: Zingari, serenata; 4. Amadei: Minuetto; 5. Giordano: Mese Marano, interludio; 6. Solazzi: Maltarda; 7. De Micheli: Cioci danza.

13,50: Giornale radio.

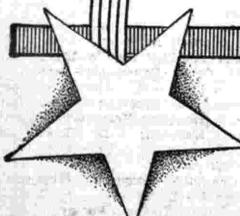
14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,30: Cantuccio dei bambini. (Milano): Alberto Casella: Sillabario di poesia; (Torino e Trieste): Radiogiornale di Spumettino; (Geno-

PRODUZIONE NAZIONALE 1936

Superiore! Vi giunga l'augurio più cordiale di felicità. In questa lieta occasione la **RADIO SIARE** ricorda che nella sua vasta gamma di apparecchi Crosley e Siare, prodotti in Italia da tecnici e maestranze italiane, è facile trovare quello che risponde al desiderio ed alle esigenze del radioamatore.



SIARE

PIACENZA - Via Roma, 35 - tel. 25-61

MILANO - Via C. Porta, 1 - tel. 67-442

NAPOLI - Via dei Cimbri, 23 - tel. 21-323

ROMA - REFIT RADIO - Via Parma
telef. 44-217. La più grande azienda
liana specializzata in radiofonia.



SIARE
Supereterod
vole. Onde c
L. 1



SIARE
Radiofonogr
vole. Onde
lunghe,

SIARE
Radiofon
lusso o
italich



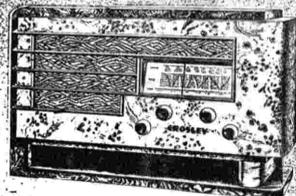
3 A.
5 val-
medie.



SIARE 482 A.
Supereterodina a 5 val-
vole. Onde corte, medie,
lunghe. L. 1185



CROSLY 225 A.
Supereterodina a 5 val-
vole. Onde medie.
L. 945

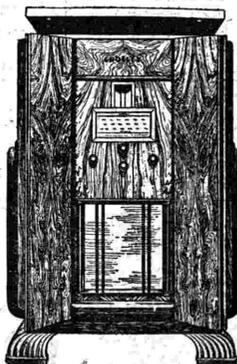


CROSLY 257 A.
Supereterodina a 5 val-
vole. Onde corte, medie,
lunghe. L. 1225

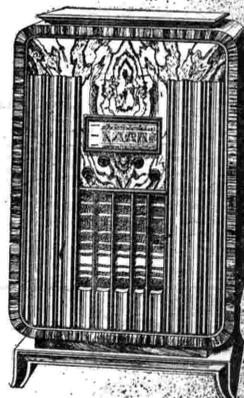


2 C.
5 val-
medie.
1950

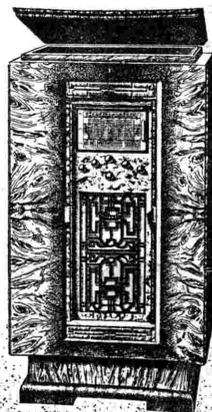
SIARE 474 D.
Supereterodina a 6 val-
vole per corrente conti-
nua ed alternata. Onde
corte, medie, lunghe.
L. 1335



CROSLY 274 C.
Radiofonografo di lusso
a 7 valvole. Onde corte,
medie, lunghe. L. 2675



CROSLY 257 C.
Radiofonografo a 5 val-
vole. Onde corte, medie,
lunghe. L. 1975



496 C.
rafo di gran
volvole me-
L. 6000

CROSLY 289 C.
Radiofonografo di gran
lusso a 12 valvole met-
talliche. L. 6000

DAI PREZZI È ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALL'E.I.A.R.

CROSLY·RADIO·SIARE

LUNEDÌ

30 DICEMBRE 1935-XIV

va): Fata Morgana; (Firenze); Il Nano Bagoghi; Varie corrispondenza e novella; (Bolzano): La palestra dei piccoli; a) La Zia del perché, b) La Cugina Orietta.

16.45: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.
17.55-18.10: Bollettino presagi - Bollettino della neve - Notizie agricole - Quotazioni del grano.
18.10-18.20 (Torino): Beatrice Veretian: «La donna italiana», conversazione.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingua estere.

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

30.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.35:

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Iris

Opera in tre atti di LUIGI ILICA
Musica di P. MASCAGNI.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: G. CONCA.

(Vedi quadro a pag. 23).

Negli intervalli: Conversazioni: 1. Bruno Spampinato: «Il popolo e il suo regime»; 2. Gustavo Brigante Colonna: «Storie di carlatiani».

Dopo l'opera: Giornale radio.

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Redi: *Ritornelli al vento*; 2. Nucci: *Penombra suggestiva*, intermezzo per violino, cello e piano; 3. Piaccone: *I Volontari*, canzone-marcia; 4. Miglioli: *Minuetto in la min.*; 5. Dell'Arenella: *Valzer joso*; 6. Pietri: *Maristella*, fantasia; 7. Mulè: *Canto d'Imera*, barcarola; 8. Ranzato: *Ronda misteriosa*, pezzo caratteristico.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Radio Tombola.

17.30: MUSICA VARIA: 1. Frontini: *Preludio sinfonico*; 2. Cilea: *L'Arlesiana*, fantasia; 3. Rampoldi: *Lula*, ti voglio bene! valzer; 4. Armandola: *Canzone della sera*, intermezzo; 5. Lehár-Savino: *La vedova allegra*, fantasia; 6. Cardoni: *Canto d'amore*, intermezzo; 7. Stajano: *Bisbigliando*, intermezzo gaio.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLATA: Corrispondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio Tombola.

Musica da camera di autori italiani

col consorzio del QUARTETTO D'ARCHI DELL'E.I.A.R.

1. Luigi Boccherini: *Quarto quartetto*: a) Allegro con brio, b) Andantino amoroso, c) Allegro energico.
2. Amicucci Zanella: *Primo tempo del Quartetto in la maggiore*, op. 62.
3. Giuseppe Verdi: *Quartetto in mi minore*: a) Allegro, b) Andantino, c) Prestissimo, d) Allegro assai mosso. Esecutori: Teresa Porcelli Raitano (primo violino), Carmelo Li Volsi (secondo violino), Paolo Reccardo (viola), Alessandro Ruggeri (violoncello).

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. - «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento e Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte
dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni
Radio. - Inviare L. 1.50 in francoboll.

Nell'intervallo: Notiziario.
21.35: Baritone LUIGI BERNARDI: 1. Verdi: *Rigoletto*, «Pari siamo»; 2. Alfano: *Resurrezione*, aria di Simon; 3. Mascagni: *Amica*, «Se tu amasti me»; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della Patria...».

22: VARIETA' PARLOPHON
(Dischi)

22.45: Giornale radio.



PACCO MONTAGNA

(DEPOSITATO)

Lo Sportivo

ex "sportman,"

Il più completo e perfetto corredo per sciatore: donna, uomo, ragazzi. Viene fornito a scelta in bleu, verde o marron ed è composto di 8 capi:

- 1 Giacca panno - 1 Paio pantaloni panno - 1 Camicia flanella con tasconi - 1 Berretto panno - 1 Paio calzoncini lana grassa - 1 Paio guantoni lana grassa - 1 Paio fascette panno - 1 Paio scarpe sci vacchetta tripla suola, foderate contro il congelamento, che da 6 anni viene venduto a

L. 150

anche quest'anno non subirà aumento.

MILANO Corso Vitt. Eman., 8
Nel negozio funziona speciale Ufficio Turistico organizzato appositamente dalla C.I.T.

TORINO Via Roma 16
TRIESTE Via Dante 4
BRESCIA X Giornate (Pal. Adriatica)
ROMA Tritone 174-35/3 (presso Succ. Hevel)

Il reparto sci è diretto dal Sig. POLARI

Ditta "Lo Sportivo", Corso Vittorio Emanuele, 8 - MILANO - speditemi franco di porto ed imballo un vostro "pacco montagna...". Vi accludo importo di **L. 150** contro assegno di

Sig. _____

VIA _____

CITTA _____ (RC)

Colore _____

Altezza compresa la testa (Misura militare) cm. _____

Numero del piede _____

Cintura (al fianco) cm. _____

Misura del berretto _____

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kc. 592; m. 506,8; kw. 120

17: Conversaz.: • Goethe e Schubert.
 17,20: Concerto di violini e violoncello (Paul Whiteman).
 18,10: L'ora del Burgenland.
 18,35: Lezione di inglese.
 19,40: Da stabilire.
 20: Concerto orchestrale e vocale di canti e danze popolari austriache.
 21: Berlioz: *L'infanzia di Cristo*, trilogia religiosa per soli, coro e orchestra, op. 25 - In un intervallo (22-22,10): Giornale parlato.
 22: Bollettino della neve.
 23,20: Lieder tirolesi (dischi).
 24-1: Musica da ballo ritrasmessa.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 904; m. 331,9; kw. 100

16: Come Koeningwusterhausen.
 17,30: Programma variato in dialetto.
 18: Un racconto.
 18,15: Trasmissione musicale per i giovani.
 18,40: Bollettini vari.
 18,50: Come Lipsia.
 19: Bollettino meteorologico.
 19,15: Come Koeningwusterhausen.
 20,10: Programma variato. L'anima tedesca.
 21,30: Meta Brix: *Matje Flot*, commedia.

22,20: Rassegna sportiva. Intermezzo music.
 23-24: Come Breslavia.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kw. 100

17: Concerto orchestrale variato.
 18,30: Concerto corale di *Lieder*.
 18,50: Concerto di piano. Come Colonia.
 19,50: Concerto di piano e vocale di *Volzer* in la bemolle maggiore, opera 34, n. 1; 2. *Mazurka* opera 30, n. 3.
 20,10: Come Lipsia.
 20,45: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Schuricht. Anton Bruckner: *Sinfonia n. 5* in si bemolle maggiore (edizione originale).
 22,30: Varietà musicale brillante: sfogliando all'indietro un piccolo calendario.
 23,30-24: Heinz Schubert: *Concerto lirico* per viola e orchestra da camera.

BRESLAVIA

kc. 315,8; kw. 100

17: Come Stoccarda.
 18,30: Come Monaco.
 18,50: Bollettini vari.
 19: Programma popolare variato: Fra gli sportivi del Riesengelände.
 20: Giornale parlato.
 20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Il lunedì azzurro.
 22,20: Notizie teatrali.
 22,30-24: Concerto di musica brillante: 1. Klic Schmidt: *Ich rufe die*

Welt, marcia; 2. Herold: *Ouv. di Zampa*; 3. Puccini: Melodie da *Le Villi*; 4. Jos. Strauss: *Armata delle sferze*; 5. Carse: a) *Danza graziosa*, b) *Elegia*, c) *Grottesco*; 6. Kilmcke: *Ouv. di Anse di cuori*; 7. Rischka: *Foglio d'albano*; 8. Lehar: Melodie dalla *Federica*; 9. *Wagner: Fantasia su Lieder per fanciulli*.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kw. 100

17: Come Stoccarda.
 19: Concerto della piccola orchestra della stazione con arte per baritono: 1. Rossini: Sinfonia della *Gazzza ladra*; 2. Baritone; 3. Drigo: *Serenata dai Milioni di Arlecchino*; 4. Rhode: Melodie dalle opere di *Giuseppe*; 5. Dida: *Ich denk daran*.
 19,50: Attualità varie.
 20,10: Rassegna radiofonica settimanale.
 20,45: Serata musicale brillante e variata: *Ueber Stock und Stein*.
 22: Giornale parlato.
 23,20-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kw. 25

17: Come Stoccarda.
 18,30: Programma popolare variato.
 19: Concerto di musica brill.: 1. Meisel: *Vienna allegra*, valzer; 2. *Stimme: Canto della sera*; 3. Melichar: *Non ti scordar di me*, canzone-tango; 4. Schindt-Hagen: *Fantoloso*, pot-pourri; 5. Doelle: *Wie ein Wunder kam die Liebe*, valzer; 6. Eite: *Struppel*, intermezzo; 7. Meisel: *Mille rose rosse*, serenata; 8. Siedet: *La piccola Geisla*.
 19,50: Notizie sportive.
 20,10: Concerto di piano dedicato a Beethoven: 1. *Sonata in re maggiore*, op. 10, n. 3; 2. *Sonata in fa maggiore*, op. 54; 3. *Fantasia in sol minore*, op. 77.
 21: Programma variato brillante: Fra il tempo e l'eternità.
 21,30: Concerto orchestrale di musica popolare antica.
 22,25: Rassegna politica (registrazione).
 22,45: Come Breslavia.
 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kw. 100

17: Come Stoccarda.
 18,20: Bollettino agricolo.
 18,30: Per i giovani.
 18,50: Comunicati vari.
 19: Notizie varie.
 19,15: Concerto di piano: 1. Couperin: *Milini a vento*; 2. Scarlatti: *Pastorale e capriccio*; 3. Beethoven: *Waldstein*, sonata, opera 53.
 19,45: Attualità varie.
 20,10: Mozart: *La finta giardiniera*, opera-comica.
 22,20: Conv. economica.
 22,40: Concerto della piccola orchestra della stazione con arte per basso: 1. Michel: *Suffe*; 2. Jos. Strauss: *Trasmissioni*, valzer; 3. Püddemann: *Wohlauf, wohlauf*; 4. Fuss: *Der Wagen rollt*; 5. Lehar: Melodie dal Conte di Lussemburgo; 6. Ackermann: *Valze en sourdine*; 7. Tosti: *Serenata*; 8. Lincke: a) *Isola Bella*, b) *Se tu mi ami*; 9. Nedbal: *Se tu mi ami*; 10. *Pollacco*; 10. Büttner: *Weddigen-Marsch*.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kw. 60

16: Concerto di musica brillante e da ballo. In un intervallo: Conversazione.

17,50: Concerto di musica per violino e piano.
 18,20: Per i giovani.
 18,30: Come Monaco.
 18,50: Notizie sportive.
 19: Concerto di musica brillante e da ballo (programma da stabilire).
 19,45: Attualità tedesche.
 20,10: Freya Stücke: *Orologio...*, commedia con musica.
 21: Concerto di musica da ballo.
 22: Giornale parlato.
 22,30: Intermezzo musicale: Joh. Günther: *Introduzione e fuga* per due piani.
 22,45: Bollett. del mare.
 23-24: Come Breslavia.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kw. 120

17: Come Stoccarda.
 18,30: Conversaz. (reg.).
 18,50: Radiocron. (reg.).
 19: Intermezzo musicale (violino, cello e piano).
 19,25: Radiocron. (reg.).
 20: Giornale parlato.
 20,10: Concerto orchestrale e vocale di *Lieder* e danze popolari della Carinzia.
 21: Curt Kreschmer: *Potpourri di marce militari* (banda, orchestra, coro, tenore e baritone).
 22: Giornale parlato.
 22,20: Concerto di cembalo: J. S. Bach: *Goldberg-Variationi*.
 23,10-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kw. 100

17: Concerto orchestrale variato dedicato ai compositori della Franconia.
 18,30: Rassegna politica mensile.
 18,50: Giornale parlato.
 19: Calendario della settimana. Indi: Concerto orchestrale e vocale: 1. Mozart: *Lucio Silla*, ouverture; 2. Canto; 3. Beethoven: *Missa*; 4. Canto; 5. Lortzing: *Musica di balletto dalla Ondina*; 6. Canto; 7. Verdi: *Preliudio della Traviata*; 8. Canto; 9. Bizet: *Musica di balletto dalla Carmen*; 10. Canto; 11. Gounod: *Finale della Regina di Saba*.
 20: Giornale parlato.
 20,10: Conversazione: *La Germania nel 1935*.
 20,20: Programma variato dedicato alla vita militare (quadri musicali di Czubka).
 23-24: Concerto di musica da ballo.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kw. 100

Il programma non è arrivato.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kc. 546; m. 549,5; kw. 120

17: Per i giovani.
 17,20: Madach: *La tragedia dell'uomo*, poema drammatico.
 20,10: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata in fa maggiore*; 2. Beethoven: *Andante in fa maggiore*; 3. Beethoven: *Pollacco in do maggiore*.
 21: Concerto variato: 1. Delibes: *Coppelia*, suite; 2. Elgar: *Selva d'amore*; 3. Falla: *La rosa di Stambul*; 4. Kondor: *Aria*; 5. Dohnanyi: *Rapsodia in do maggiore*.
 22,5: Musica di dischi.
 22,40: Conv. in francese.
 23: Musica zigena.
 0,5: Ultime notizie.

BUDAPEST II

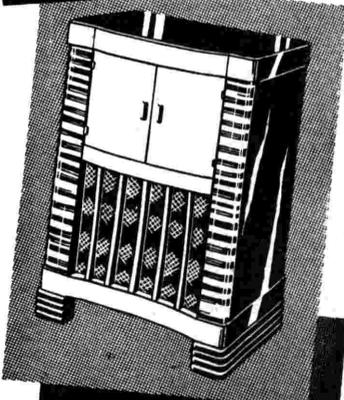
kc. 359,5; m. 834,5; kw. 20

17: Musica da jazz.
 18: Lezione di tedesco.
 18,35: Musica di dischi.
 20,15: Conversazione.



4 campi d'onda

2 altoparlanti



RADIOFONOGRFO SUPERETERODINA A 10 VALVOLE

per la ricezione delle onde cortissime, corteo medie e lunghe. Scala parlante brevettata con indicazione a doppio raggio luminoso, 164 nomi di stazioni. Sintonia silenziosa automatica. Sintonia visiva. Controllo automatico del volume. Regolatori di volume e tono. Selettività variabile. Due altoparlanti elettrodinamici per la riproduzione ad alta fedeltà dell'intera gamma musicale. Potenza 18 watt indistoriti.

L. 3850 tasse comprese escluso abb. EIAR

VENDITA ANCHE A RATE

il radiofonografo

insuperabile!

UNDA RADIO DOBBIACO UNDA RAPPRES. GENERALE, TH. MOHWINCKEL - MILANO VIA QUARADRONNO 4

ACCENDETE IL "SOLE,,!

Tanto semplice è il funzionamento del nuovo Sole d'Alta Montagna originale Hanau che basta un giro d'orizzonte... e già: splendide emettendo raggi ultravioletti più intensi di quelli del sole naturale!

Indipendentemente dalla stagione, potete irradiarvi comodamente in casa Vostra riravviandole le Vostre forze fisiche ed intellettuali.

I raggi ultravioletti preservano Voi e la Vostra famiglia dalle temute malattie invernali.

Chiedete prospetti gratuiti alla:

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B - MILANO
 Piazza Umanitaria, 2 - Tel. 50-092 e 50-712



DISCHI NUOVI

ODEON

31 DICEMBRE 1935-XIV

E sempre dischi di attualità patriottica. Mai come ora, la produzione discografica è apparsa improntata a una più schietta e viva aderenza ai sentimenti del pubblico; e queste canzoni vibranti d'italianità, fissate su la nera pasta del disco, costituiscono esse pure, sotto la loro apparenza friana, un'affermazione di fede e un gesto di sana propaganda. Così, non potremo stupirci se tali canzoni sono entrate, in blocco, a far parte di ogni listino; ci stupiremmo, al contrario, se così non avvenisse. Sono modeste ma buone armi per una santa battaglia; e vanno tenute nel debito conto.

Naturalmente, anche la «Odeon» ha aderito in pieno a questa ondata patriottica. E il suo listino non è né una drova. Fra le sue incisioni più recenti, mi limiterò a ricordare il minatore di Lao Schor, cantata da Rigo Bardi, e Rataplan delle Camicie Nere di Ranzano-Ravasio, cantata da Aldo Maseglia; e, inoltre, due scettate dalla rivista «Balla per il mondo» di Emma B. Valdes — Chi era Balla e i ragazzi di una volta — interpretate da Pina Granata e Dante Monzani; e una patetica scena di guerra, il bottone del Legionario, che riproduce la tragica conclusione d'un tenero idillio associato tra le montagne del Tigris.

Un solo nuovo disco di Natale presenta la «Odeon»: quello con Pastorale e il dono di Natale del papà, due graziose sonette di Davide Vismara, con musiche del maestro Del Piaton. Molti, invece, di canzoni; e citerò Omellino, è tempo di dormire, di Wayne-Frati, cantato dalla Dragoni; Due cuori nella luna di Mariotti-Martelli-Neri, eseguito dalla Bianchi; Non mi vuoi dir che mi ami, di Mariotti-Borella, interpretato dal Lattina e finalmente Chissà perché, di Abel-Zambelli, inciso dal Benassò. Chissà perché, di tante canzoni italiane, eccome infine quattro in lingua tedesca: due dal film Blonda Carmen, cantate da Marta Eggerth, e due dal film Amo tutte le donne, incise da Jan Kiepura. Costituiscono un'offerta alle esistenze dell'attualità, come l'altro disco con la Donna spagnuola (ta n. 5), se non mi'nganno) incisa dal violinista Astolfi e che fa parte del film Capriccio spagnuolo.

EXCELSIUS

I buoni dischi «Excelsius» della «Fonografia Nazionale» continuano a godere le simpatie d'una fedele clientela che ne apprezza, oltre alla nitida incisione, l'amorosa e intelligente scelta del repertorio. Questo continua, fra l'altro, ad arricchirsi di nuovi dischi d'opera, riproducendo alcune fra le pagine più popolari di grandi compositori nostri, eseguite da artisti di chiaro nome. Ricorderò i «Improvisi» dell'Andrea Chénier, cantato dal tenore Franco Taffuro; l'«Addio alla madre» dalla Cavalleria rusticana, eseguito dal tenore Aldo Oneto; l'appassionato «Ch'ella mi creda» dalla Fanciulla del West, interpretato dal tenore Oreste De Bernardi; e finalmente l'«Intermezzo» della stessa Cavalleria e la «Danza delle Ombre» della Gioconda, incisi con chiara sonorità di timbri da una orchestra sinfonica diretta dal maestro Guandani Gamberini. Questi dischi hanno, fra l'altro, un ideale intento di vulgarizzazione, che merita d'essere incoraggiato.

Tra i dischi di attualità patriottica — e anche di «Excelsius» si presentano con l'elenco al completo — note alcune maliziose Strofette tipiche cantate da Enzo Fusco sul notissimo motivo di «O Beatrice» del «Boccaccio»; altri non meno maliziosi Stornelli al Negus Neghesti — di D'Alber, come le precedenti — cantati pure dal Fusco; e una canzone-marcia Tebia di moro, di Nicolardi-Mario. Di Facetta nera il tenore Nereo Del Duca ha inciso una nuovissima edizione, con varianti introdotte dall'autore. La valente Zara 1° ha inciso, col Fusco, degli spassosi Stornelli... affettuosi di Cherubini-Frustaci; mentre il tenore Aldo Viscotti inizia la sua collaborazione ai dischi «Excelsius» con Ci sarà, così solo, di Zagari-Mascheroni e con Cosa farò così solo, di Bruno-Di Lazzaro. E il lungo elenco continuerebbe, se lo spazio lo permettesse...

CAMILLO BOSCA.

QUARANTAQUATTRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MARTEDI

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - k.w. 50

NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 k.w. 15

BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - k.w. 20

O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 1

MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 4

TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45-8: Gimnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: Conversazione di Andreina Pagnani.

13,20: Concerto dell'Orchestra MALATESTA: 1.

Catalani: Wally, preludio IV atto; 2. Amadei: Suite giordiana; 3. Sgambati: Valzer serenate;

4. Pizzetti: La sacra rappresentazione di Abramo e Isacco; a) Intermezzo, b) Danza; 5. Giordano: Il voto, tarantella; 6. Niemann: Festa di ciliegi in fiore.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).

16,30: Dischi.

16,45: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

17: Giornale radio - Cambi.

17,15: CONCERTO DEL QUINTETO ESPERIA: 1.

Zagari: T'ingegno il trucco; 2. Giuliani: Tremolo d'amore; 3. Catalani: Loreley, fantasia; 4. Culotta: Serenata amara; 5. Daniele: Oggi è primavera;

6. Armandola: Canzone della sera; 7. Allegra: Amo le sole; 8. Brancucci: Canto elegiaco; 9.

Montanari: Danza di schiani; 10. Mannò: Notturno romano; 11. Panizzi: Serenatella; 12. Mascheroni: Ronda senza meta.

17,55: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Stampa e Propaganda - Direzione generale del Turismo).

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il Servizio radiofonico trasmessi a cura della R. Scuola «Federico Cesi».

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - MUSICA VARIA - Giornale radio.

19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (in lingua inglese) - Risposte al radioscaltolatori.

19-20,4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - MUSICA VARIA.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,20-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Dischi - Giornale radio.

19,43-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - Dischi.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.



MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,35

IL CAVALIERE DELLA LUNA

Opera in tre atti di
C. VIZZOTTO e A. FRANCI
Musica di C. M. ZIEHRER

Personaggi:

Barone Niki Schipp	Ugo Cantelmo
Contefer	Giacomo Obella
Pick Aitor	Riccardo Massucci
Barone Sndor	Arrigo Amerio
Gianca Confeller	Maria Bonella
Binny Liorser	Anita Obella
Barenza Liorser	Amelia Mayer

20,35:

Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M° ANTONIO D'ELIA

1. D'Elia: Eritrea, marcia orientale.
2. Verdi: Rigoletto, fantasia.
3. De Nardi: Scena abrazzosa, prima suite: a) Adunata (D. Serenata, C. Pastorale, d) Saltarello e temporale.
4. Mascagni: L'Amico Fritz, fantasia.
5. N. N.: Inno del Finanziere (strumentazione D'Elia).

Notiziario letterario.

21,45:

Concerto di musica da camera

con il concorso del soprano GIANNA PEREA LABIA e del violinista RENZO SABATINI.

1. Pugnani: Sonata in mi maggiore: a) Largo, b) Allegro brillante, c) Rondò.
2. Sabatini: Sukiaki (piccolo giapponese).
3. Beethoven: Marcia turca (violinista Renzo Sabatini).
4. a) Scarlatti: Le violette; b) Schubert: La rosellina; c) Proch: Variazioni di bravura (sopr. Gianna Perea Labia).
5. Paganini: Capriccio num. 9 (La caccia).
6. Castelnuovo-Tedesco: Capitan Fracassa (violinista Renzo Sabatini).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

22,45: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1140

m. 263,2 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - k.w. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - k.w. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,5 - k.w. 20

BOLZANO: kc. 526 - m. 350,7 - k.w. 1

ROMA III: kc. 1251 - m. 238,5 - k.w. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Gimnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMEROSIANA diretta dal

M° ILLUMINATO CULOTTA: 1. Principe: Sinfonietta

DISCHI PUBBLICITARI

Parlati, canzonette, ecc. ecc.

Una forma efficacissima di propaganda!!!

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

VIA SIMONE D'ORSENIGO, 5 - Telefono 51-431

veneziana; 2. Ranzato: *Pattuglia di zingari*; 3. Giordano: *Fedora*, interludio atto terzo; 4. C. Gaudio: *Romanesca*; 5. Rossi: *Rito de Oro*.
 12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13.10: Conversazione di Andreina Pagnani. Trasmissione offerta dalla S. A. BEMBERG, GOZZANO.
 13.20: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA (Vedi Roma).
 13.50: Giornale radio.
 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsà.
 14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsà.
 16.30: Dischi o Conversazione.
 16.45: TRASMISSIONE DALL'ASMARÀ.
 17: Giornale radio.
 17.15: MUSICA DA BALLO dalla Sala Gay di Torino: ORCHESTRA ANGELINI.
 17.55: Bollettino presagi - Bollettino della neve
 18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
 18.10-18.20: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili », conversazione.
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
 19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA « Comunicati vari ».
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20.35:

Il cavaliere della luna

Operetta in tre atti di C. VIZZOTTO e A. FRANCHI
 diretta dal M^o NICOLA RICCI
 Musica di C. M. ZIEHRER
 (Vedi quadro a pag. 28).

Negli intervalli: Dizione poetica di Ignazio Scuro - Tito Alippi: « Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di gennaio » (lettura) - Notiziario letterario.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
 13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Giacchino: *Marcia degli ufficiali*; 2. Lehar: *Eva*, fantasia; 3. Parelli: *Cuor dei cuori*, valzer-intermezzo; 4. Siede: *Bombolo e brattini*, intermezzo-danza; 5. Lattuada: « Spereduti nella steppa », intermezzo; 6. Dax-Chiappo: *Cavalcata* (dal film « La traccia infernale »); 7. D'Ambrosio: *Canzone napoletana*, op. 37; 8. Alfano: *Luce d'amore*, poemetto sinfonico.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Radio Tombola.
 17.30: Salotto della Signora.
 17.40: Concerto dell'arpista ROSA DIAMANTE ALFANO: 1. Bach: *Bourrée* (dalla *Suite in la minore*); 2. Bognan: *Romanza senza parole*; 3. Tedeschi: a) *Chiarajonte*, b) Primo tempo della *Suite*;
 4. Morasca: *Canzone di maggio*.
 18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Variazioni Ballilichesche e capitani Bombarda.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio Tombola.

Concerto

del pianista ANTONIO TROMBONE

1. Vivaldi: *Concerto in la minore*; a) Allegro maestoso, b) Adagio, c) Allegro.
2. Respighi: *Notturmo*.
3. Filati: a) *Canzone*, b) *Grottondo*.

DOtt. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.
 Chirurgia estetica del seno
 Eliminazione di nei, macchie, angiomi.
 Peli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

4. Castelnuovo-Tedesco: *Le danze del Re David* (Rapsodia ebraica su temi tradizionali): a) Violento e impetuoso, b) Ieratico, c) Rapido e selvaggio, d) Lento e sognante, e) Eude e ben ritmato, f) Malinconico e supplichevole, g) Allegro guerriero.
 21.20:

Varietà

col concorso degli artisti LEVIAL, SALLI, DELL'ARIA, RAGUSA, ZAZZANO, PARIS e TOZZI
 1. De Micheli: *Aquila romana*.
 2. Derevitzki: *Domani*.
 3. Simi: *Africana*.
 4. Rampoldi: *Canzone-rumba*.
 5. Mariotti: *Vi ho già visto in qualche posto...*

6. Ranzato: *Casa giapponese*, duetto dall'operetta « Le tre lune ».
 7. Cuscinià: Duetto atto primo dall'operetta *Flor di Siviglia*.
 8. Tagliaferri: *Ombrà ca vegia*.
 9. Di Lazzaro: *Cara mamma*.
 10. Penna: *Addio, Gabbioina!*
 11. Lombardo: A. B. C., duetto dall'operetta *La casa innamorata*.
 12. Kalmán: Terzetto atto terzo dall'operetta *La contessa Mariza*.
 13. Szokoll: *Abissina, impara il tango*.
 14: Tagliaferri: *A canzone de stelle*.
 15. Bixio: *Canta lo sciatore*.
 16. Costaguta: *Manuelita*, passo doppio.
 Nell'intervallo: Notiziario.
 22.45: Giornale radio.

ITALIANI!

preferite
 i
 prodotti
 nazionali

È un vostro
 preciso dovere

MARTEDI

31 DICEMBRE 1935-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
kt. 592; m. 506.8; kW. 120
16.55: Conversazione.
17.25: Concerto vocale di arie e *Lieder* per soprano con soli e acc. di piano.
18: Conversazione: «La arte della vita».
18.25: Letture.
18.45: Giornale parlato.
18.55 (dalla Wiener Staatsoper): Johann Strauss: *Il pipistrello*, operetta comica in 3 atti.
22: Giornale parlato.
22.10 (dalla Grosser Konzerthaus): Radiocantabile brillante di Capodanno.
23.55: Auguri della RAVAG.
0.5-1: Concerto di musica brillante e da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
kt. 904; m. 331.9; kW. 100
16: Come Monaco.
18: Bollettino meteorologico.
18.5: Programma variato per S. Silvestro.
18.35: Conc. di organo.
19.5: Intervalllo.
19.20-0.30: Grande serata brillante di varietà e di musica da ballo per S.

Silvestro e Capodanno.
0.30-3: Come Koenigswusterhausen.

BERLINO
kt. 841; m. 356.7; kW. 100
16.30: Come Monaco.
18: Programma musicale variato.
18.30: Glinka: *Sonata* per viola e piano.
19: Brevi parole del Ministro Goebbel.
19.10: Martin Raschke: *Le campane* di S. Silvestro, commedia del Ministro Goebbel.
20-3: Grande serata brillante di varietà e di danze: Espresso radiofonico di S. Silvestro: Stoccarda-Berlino o viceversa - Negli intervalli: Notizie varie.

BRESLAVIA
kt. 950; m. 315.8; kW. 100
16: Come Monaco.
18: Conversazione.
18.15: Comunicati vari.
18.25: Concerto vocale di *Lieder* per baritone.
18.45: Conversaz.: «La fine dell'anno vista e vissuta da poeti».
19: Programma variato per i tedeschi all'estero: 1935, anno della libertà!
20-3: Come Koenigswusterhausen.



COLONIA
kt. 658; m. 455.9; kW. 100
16: Come Monaco.
18: Paul Heinrich Gehly: *Die lustigen Musikanten*, commedia con musica di Hoffmann.
18.30: Conversazione.
18.45: Paganini: Stoccarda-Concerto per violino e piano.
19: Varietà: Il 1935 allo specchio del microfono.
20: Come Francoforte.
22-2: Serata di varietà e di musica da ballo: S. Silvestro.

FRANCOFORTE
kt. 1195; m. 251; kW. 25
16: Come Monaco.
18: Programma variato: Il vecchio anno se ne va.
18.30: Varietà brillante di fine anno: In un circo.
19: Come Berlino.
19-3: Come Lipsia.
20: Johann Strauss: *Il pipistrello*, operetta in tre atti.
22-3: Grande concerto di musica brillante e da ballo e varietà.

KOENIGSBERG
kt. 1031; m. 251; kW. 100
16: Come Monaco.
17: Concerto di musica religiosa ritrasmissione da una chiesa evangelica.
18.5: Conversazione.
18.25: Concerto orchestrale dedicato alle marce e al valzer popolari.
19.10: Programma brillante di varietà.
20: Come Koenigswusterhausen.
22: Serata brillante di varietà e di danze.
23.30: Concerto di musica da ballo.
1-3: Come Koenigswusterhausen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kt. 191; m. 1571; kW. 60
16: Concerto di musica brillante e da ballo - In un intervallo: Conversazione.
18: Per i giovani.
18.30: Programma variato per S. Silvestro.
19: Programma variato letterario-musicale per l'ultimo giorno dell'anno.
20: Varietà musicale: «La festa del Principe Orlofski» (melodie dal «Pipistrello» e altre arie popolari).
22: Grande concerto di musica brillante, popolare e da ballo.
24-3: Saluti e auguri del Direttore - Indi: Concerto di musica da ballo.

LIPSIÀ
kt. 785; m. 382.2; kW. 120
16: Come Monaco.
17.30: Concerto vocale di

Lieder dedicati ai mesi dell'anno con accompagnamento e soli di piano.
18.30: Calendario radiofonico di gennaio.
19: Concerto orchestrale variato: 1. Lindemann: *Il castello del Re della montagna*, ouverture; 2. Schweda: *In autunno*, romanza; 3. Rust: *Colori scintillanti*, valzer; 4. Meyer-Helmbold: *Una sera a Pietroburgo*; 5. Catullì: *In sogno*, canzone; 6. Kochmann: *Serenata*; 7. Zimmer: *Im Glockentempel*, interm.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze per S. Silvestro.
22: Come Koenigswusterhausen.
24: Saluti e auguri del Direttore.
0.10-3: Come Koenigswusterhausen.

MONACO DI BAVIERA
kt. 740; m. 405.4; kW. 100
16: Concerto variato dell'orchestra della staz.
18: Conversazione.
18.20: Concerto vocale di *Lieder* con soli di piano.
19: Per i giovani.
19.5: Programma variato letterario-musicale dedicato a Joseph von Eichendorff.
20: Varietà brillante: Oroscopi per il 1936.
21: Grande concerto orchestrale e vocale dedicato alla musica e ai *Lieder* popolari di fine anno.
23.55: Saluti e auguri del Direttore.
24-3: Concerto di musica da ballo.

STOCCARDA
kt. 574; m. 522.6; kW. 100
Il programma non è arrivato.

UNGHERIA
BUDEST I
kt. 546; m. 549.5; kW. 120
17: Conversazione.
17.15: Musica zigrana.
18.20: Conversazione.
19: Concerto orchestrale: Giovanni Strauss: 1. Ouverture e un'aria dal *Pipistrello*; 2. Trischitzsch, polca; 3. Un valzer; 4. *Indingo*, ouverture; 5. Un valzer; 6. Giuseppe Strauss: *Primavera*, ouverture; 7. *Le rondini*, valzer; 8. *Pizzicato e Polca*; 9. *Acquedotti*, valzer.
20.20: Giornale parlato.
20.50: Serata allegra di varietà.

BUDAPEST II
kt. 359.5; m. 534.5; kW. 20
17.45: Un racconto.
19: Cronaca agricola.
19.35: Lez. di francese.

MERCOLEDI
1° GENNAIO 1936-XIV

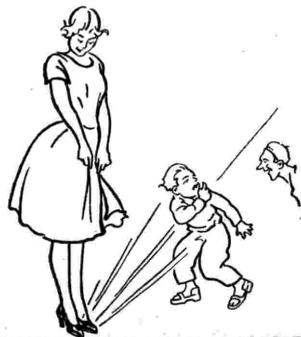
ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ORE 13,10

CARDIOLINI IN VACANZA

TRASMISSIONE
UMORISTICA

OFFERTA DALLA

DITTA A. SUTTER
FABBRICA PRODOTTI CHIMICI-TECNICI
GENOVA



Marga
CREMA PER CALZATURE

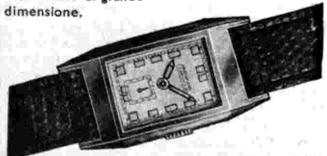
MOVADO CURVIPLAN

Tutti gli orologi CURVIPLAN sono assicurati per un anno contro tutti gli incidenti, sia che il suo possessore lo lasci cadere o che lo scipi. Ecco che l'Assicurazione provvederà per riparare il danno.

155 PRIMI PREMI



La sua cassa allungata, ricurva, aderisce perfettamente al polso e rinchiude comodamente un movimento di grande dimensione.



da L. 300

LA VOCE

QUARANTACINQUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MERCOLEDÌ

1 GENNAIO 1936 - XIV

1 «la» alla discussione l'aveva dato Rosalba. Forte della sua qualità di primogenita, Rosalba era dunque partita in quarta appoggiata da Lisetta, la minore, che le faceva da violinio di spalla.

— Questa sì che si chiama voce maschile, calda, studente, amica, piena di tonalità. Ah! un uomo che possiede una simile voce deve indubbiamente essere un uomo come l'intendo io, e cioè deve spanne più alto del normale, con un torace da atleta, dall'andatura elegante, pronto al motto di spirito come alla comprensione di quanto di più intimo esiste nell'animo femminile. Un uomo insomma che al primo vederlo devi dire: «O questo o nessun altro!».

Come ignaro di tanto scalpore attorno a lui, intanto l'uomo continuava il suo dire come se si parlasse di altri. E la cosa era scusabilissima perché colui che parlava era infatti uno degli annunciatori della locale stazione radiofonica.

Travolto da un così violento fiotto di parole, Mario, il fratello cercava di arginare la corrente con un tentatino di richiamo alla realtà.

— Perché tu credi di poter giudicare così facilmente un uomo dalla sua voce, da poterne tracciare i connotati come se lo conoscessi da cento anni?

— Stupidamente, caro mio. La voce non ti inganna, e io sarei capaccissima di conoscere l'uomo che ha questa voce tra mille, anche senza averlo mai visto, e senza neppure che apra bocca. La voce denota il carattere, ed il carattere si mette in evidenza anche dagli aspetti esteriori dell'individuo, ricordatelo! E' tua sorella che te lo dice, tua sorella che se ne intende più di te.

— E puoi crederci — rincarò Lisetta. — Del resto non sono certo i tuoi amici che potranno farci perdere questa convinzione.

— Ma certo — continuò Rosalba. — Stupidamente. La loro voce... la tua voce è senza intonazioni, senza armonie, senza niente... voce da latitanti!

— Ma come me essi hanno la mia età? vent'anni!

E cosa volete essere a vent'anni? Marmocchi! E' la voce che vi tradisce. Avete un bel cercare di aprire la cassa toracica e gonfiarvi come pavoni, lasciarvi crescere i baffetti come quel bel tipo che è venuto ad abitare sopra di noi. Vi si sente lontano un miglio appena aprite bocca. Ma l'uomo, l'uomo vero, nel pieno del suo rigoglio, è quale io mi intendo, è quello che quando parla ti dà una sensazione nuova ad ogni parola, che ti ripete magari le stesse cose per ore di seguito e tu non te ne accorgi perché il tono muta! Questo, questo della radio è un uomo e non tutti voi certamente! Toh! prendi, che te lo meriti!

E colla punta delle dita inviò, in direzione dell'altoparlante, un sonoro bacio.

— S'attende risposta — aggiunse ironicamente Mario.

— Quanto sei secco — concluse Rosalba.

L'ora del pranzo riuniti la famiglia attorno al tavolo. L'uomo della radio intanto continuava imperturbabile alternando le notizie a chiacchiere ed a pubblicità.

— A proposito — disse ad un tratto il papà, — ora che mi viene in mente, lo sapete chi è quel giovanotto che è venuto ad abitare sopra di noi? — Chi? Quel bel tipo coi baffetti?!

— Precisamente, figliola, E' lui che sta parlando, l'annunciatore della radio, ma sì, me l'ha detto oggi la portinaja.

Lo sguardo del fratello si puntò sulle sorelle con una punta d'ironia. Lisetta, più timida, diventò rossa e chinò la faccia sul piatto che le stava dinanzi, mentre Rosalba sopportando con flemma l'occhiata del fratello aggrise:

— E che c'è da guardarmi così? Un tipo interessante, mi pare di averlo detto anche oggi... da non confondersi certo coi tuoi amici!...

JIMMY.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

- 8,35-9: Giornale radio - Bollettino presagi.
- 11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
- 12,30: Dischi.
- 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 13,10: CARDIOLINI in vacanza (trasmissione offerta dalla Ditta A. SUTTER di Genova).
- 13,30: SELEZIONE DI OPERETTE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Bobrecht: Operette viennesi in rivista; 2. Mascagni: SÌ, intermezzo atto terzo; 3. Morena: Un pranzo da Suppe; 4. Billi: La camera oscura.
- 13,50: Giornale radio.
- 14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni.
- 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).
- 16,30: Cantuccio dei bambini (Vedi Milano).
- 16,45: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
- 17: Trasmissione dall'Augusteo: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° MARIO ROSSI.

- Dopo il Concerto: Notizie sportive.
- 17,55: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Stampa e Propaganda - Direzione generale del Turismo).
- 18,25-19,48 (Bari I): Notiziari in lingue estere.
- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
- 19,20-20,34 (Bari II): Dopolavoro - Dischi - Notizie sportive - Giornale radio.
- 19,25: Notizie varie.
- 19,40: Notizie sportive.
- 19,40-20,34 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).
- 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
- 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20,35: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Il Dibuk

Un prologo e tre atti di RENATO SIMONI,
 dal dramma di SCIALOM - AN - SKI
 Musica di LODOVICO ROCCA
 (Vedi quadro)

Negli intervalli: 1. Luciano Folgore: «Il gramofono della verità» - 2. Cronache italiane del turismo.

Dopo l'opera: Giornale radio.

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI e CINESI
 Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 223 NAPOLI, Via Ghitamone, 6 bis
 ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcello) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
 PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)

Trasmissione dal TEATRO REALE DELL'OPERA

ROMA - NAPOLI - BARI
 TORINO II - MILANO II
 Ore 20,35

IL DIBUK

Un prologo e tre atti
 di RENATO SIMONI
 dal dramma di Scialom - An - Ski

Musica di
LODOVICO ROCCA

Personaggi

Leah Augusta Otrabella
 Frade Glids Alfano
 Hanan Augusto Ferrauto
 Reb Sender Amerigo De Pallio

Maestro concerta ore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN
 Maestro dei cori G. CONCA

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 365,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 996 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 10
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

- 8,35-9: Giornale radio.
- 11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
- 12-12,20: Padre Vittorino Facchinetti: «Spiegazione del Vangelo».
- 12,30: Dischi.
- 12,45: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 13,10: CARDIOLINI in vacanza (Trasmissione offerta dalla Ditta A. SUTTER di Genova).
- 13,30: SELEZIONE DI OPERETTE diretta dal maestro TITO PETRALIA (Vedi Roma).
- 13,50: Giornale radio.
- 14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni.
- 16,30: Cantuccio dei bambini; Pino: «Girotondo».
- 16,45: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
- 17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO (Vedi Roma).
- Nell'Intervallo: Bollettino presagi - Bollettino della neve - Notizie sportive. - Dopo il concerto: Notizie sportive.
- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,25: Notizie varie.
- 19,40: Notizie sportive.
- 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
- 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

MERCOLEDÌ**1 GENNAIO 1936 - XIV**

20,35:

Il barone di CorbòCommedia in tre atti di **LUIGI ANTONELLI**
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Il barone di Corbò . . . Franco Becci
Gabriella Esperia Sperani
Lulù Adriana de Cristoforis
Teodorico Silvio Rizzi
Dilone Ada Cristina Ammirante
Primo ispettore . . . Sandro De Macchi
Secondo ispettore . . . Edoardo Borelli
Mimi Nella Maracci
Camilla Anna Ferretti
Il meccanico Emilio Calvi
Cameriera Aida Ottaviani

21,50:

Musica da cameraPianista **WALTER SCHAUFUSS BONINI**:

1. Galuppi: *Sonata in do maggiore*.
2. Beethoven: *Sonata in do diesis minore* (detta *Al chiaro di luna*).
3. Pich-Mangiagalli: *Danza d'Olaf*.
4. Verdi-Liszt: *Parafraasi del Rigolietto*.

Nell'intervallo: Cesare Zavattini: « Il mio varietà », conversazione.

22,45: Giornale radio.

23 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12: Messa cantata dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRINA FONICA: 1. Kálmán: *Ragazza olandese*, selezione; 2. Savino: *Parole tenere*, intermezzo; 3. Anepeta: *Campanellino d'amore*, valzer; 4. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca*; 5. Fenna: *Rataplan*, fantasia; 6. Treppiedi: *Lupita*, passo doppio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Radio Tombola.

17,30-18,10: DISCHI DI MUSICA BRILLANTE.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Teatrino.

30: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Notiziario sportivo - Rubrica siciliana.

30,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio Tombola.

OtelloOpera in quattro atti di **GIUSEPPE VERDI**
(Trasmissione fonografica)

Negli intervalli: E. Ragusa: « Guerra dell'Idizia contro l'intelligenza », conversazione - Notiziario - Giornale radio.

**L'ABBONAMENTO ANNUO AL
RADIOCORRIERE****COSTA
LIRE 25** per gli abbonati
alle radioaudizioniInviare l'importo all'Amministrazione del
giornale in Via Arsenale, 21 - Torino.**SALUTE FORZA BELLEZZA**
per la vostra chioma conNESSUN
AUMENTO
DI PREZZI!NESSUN
AUMENTO
DI PREZZI!**PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.**

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spender bene il vostro denaro

FRIZIONE
L. 2,50NORMALE
L. 9DOPPIA
L. 17LUSSO
L. 30**PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.****LA LOZIONE ITALIANA**
AL CENTO PER CENTO

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kc. 592; m. 506,8; kW. 120
 17: Concerto orchestrale variato.
 18,30: Conversazione con illustrazioni sui dischi: *Canti eroici nel Caucaso*.
 19,10: Radiocabaret di dischi.
 20: Trasmissione musicale brillante e da ballo: *Musikaischer Bummel und Rummel*.
 22,35: Concerto vocale (soprano) di *Lieder* contemporanei.
 23,15: Concerto di musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 904; m. 331,9; kW. 100
 17,20: Programma variato dedicato alla vita militare.
 18,5: Concerto bandistico di marce e musiche militari.
 19: Programma variato in dialetto e in lingua nazionale: *Viva l'anno nuovo!*
 20: Concerto orchestrale e vocale dedicato alla musica popolare tedesca (prog. da stabilire).
 22,30-24: Come Colonia.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100
 16: Come Francoforte.
 18: Programma variato letterario-musicale: *Essere primi anche una volta sola*.
 19: Concerto di musica da camera: Schubert: *Trio* per piano, violino e cello in mi bemolle maggiore, op. 100.
 19,40: Notizie sportive.
 20: Concerto di musica brillante con soli di corno: 1. Husadel: *Lo storno da caccia* *Richthofen*.
 22,30-24: Come Colonia.

Schmelting: *Il pechito bernese*, marcia; 18. Prager: *Soldatino di piombo in guardia*; 19. Husadel: *Mareta di parata dello Storno da caccia* *Richthofen*.
 22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100
 16: Come Francoforte.
 18: Attualità varie: « *Previsioni per l'anno nuovo* ».
 19: « *Conversazione: « Non prendetela! »* ».
 19,20: *Conversaz. « Beethoven nell'aneddoto e nella poesia »*.
 19,45: Beethoven: *Fidelio*, opera in due atti.
 22,30-24: Concerto di musica da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100
 16: Come Francoforte.
 18,30: Concerto di piano: J. S. Bach: *Dal Clavicembalo ben temperato*.
 19: Un racconto.
 19,15: Concerto di *Lieder*, romanze e danze del sec. XVIII per soprano e cembalo.
 19,45: Notizie sportive.
 20: *Serata brillante di varietà e di danze: Iniziando il 1936*.
 22,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo (orchestra, piano e sassofono): 1. Lincke: *Overture per un'ope-*

retta; 2. Robrecht: *Due pezzi per piano: a) Arcobaleno*, b) *Danza delle farfalle*; 3. *Due pezzi da ballo*: 4. Gorman: *Un valzer di Vienna*; 5. Allen: *Yola*, capriccio per sassofono; 6. *Due pezzi da ballo*: 7. Fischer: *Due pezzi per piano: a) Una sera d'estate*, b) *Wie nett*; 8. Börschel: *Notte spagnola*; 9. *Due pezzi da ballo*; 10. Rimacki-Korsakov: *Canto indù*; 11. Scher: *Melodie dalla Fedona allegria*; 12. *Due pezzi da ballo*.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25
 16: Trasmissione musicale brillante: *Est e Ovest* - Nord e Sud.
 18: Programma variato.
 18,30: Trasmissione letteraria brillante dedicata a Schiller, Lessing, Hans Sachs, Matthias Claudius, Rückert, Gleim, Morike, Geibel, Nicolai, Eichendorff.
 19,30: Notizie sportive.
 19,45: *Varietà tedesca*.
 20: Come Colonia.
 22,30: Concerto di musica brillante e da ballo.
 23-24: Grandi concerti orchestrale e vocale dedicati alle opere: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*; 2. Mozart: *Costi Jan tutte*; 3. Boieldieu: *Jean de Paris*; 4. Auber: *Fra Diavolo*; 5. Verdi: *Du Carlo*; 6. Verdi: *Un ballo in maschera*; 7. Verdi: *Aida*.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100
 16: Come Francoforte.
 18: Conversazione in dialetto.
 18,15: Concerto orchestrale variato.
 19: Programma variato: *Calendario radiofonico di Gennaio*.
 19,30: Concerto di *Lieder* per coro a quattro voci.
 20: Come Amburgo.
 22,30-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60
 16: Concerto ritrasmesso di musica brillante e da ballo - In un intervallo: *Conversazione*.
 18: *Trasmis. letteraria*.
 18,30: Concerto di musica da ballo.
 19,30: *Cronache sportive*.
 20: Come Colonia.
 22,30: *Intermezzo musicale (reg.)*.
 22,45: *Bollett. del mare*.
 23-1: Concerto di musica da ballo

LIPSIÀ

kc. 785; m. 362,2; kW. 120
 16: Come Francoforte.
 18: *Rassegna politica del mese (reg.)*.
 18,20: Programma brillante e variato di Capodanno.
 19,35 (dalla Sala Grande della Gewandhaus): Orchestra della Gewandhaus, organo (Günther Rampl) e soprano (Maria Celotari): 1. J. S. Bach: *Toccata, adagio e fuga* in do maggiore; 2. Joh. Chr. Bach: *Un'aria dall'Endimione*; 3. Rameau: *Rigaudon dal Dardano*; 4. Haendel: *Tre arie dal Giulio Cesare*; 5. Beethoven: *Sinfonia n. 6* in fa maggiore, op. 68 (*Pastorale*), per grande orchestra.
 21,35: Concerto corale di *Lieder* popolari.
 22: *Giornale parlato*.
 22,30-24: Come Colonia.
MONACO DI BAVIERA
 kc. 740; m. 405,4; kW. 100
 16: Come Francoforte.
 17: *Introduzione alla trasmissione seguente*.
 18,5 (dallo Statstheca-

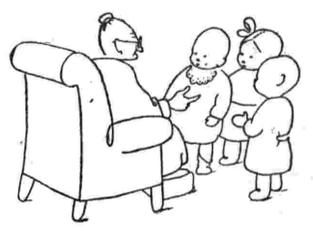
GIOVEDÌ 2 GENNAIO - XIV
 ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
 GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ORE 13,25

I RACCONTI DI NONNA SPERANZA

X RACCONTO

Il guardiano di porci

Radiofiaba di NIZZA - MORBELLI
 Musica di VINCENZO FIORILLO



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
Soc. An. GIOVANNI F.LLI BUITONI
 (SANSEPOLCRO)
 La secolare Casa produttrice della rinomata *Pastina glutinata*

ter): Wagner: *Tristano e Isotta*, opera in tre atti diretta da W. Furtwängler - Negli intervalli: *Conversazioni*.
 22,40: *Giornale parlato*.
 23-24: Come Colonia.
STOCCARDA
 kc. 574; m. 522,6; kW. 100
 Il programma non è arrivato.
UNGHERIA
BUDAPEST I
 kc. 546; m. 549,5; kW. 120
 17: *Musica da jazz*, su due piani.
 17,30: *Conversazione*.
 18: Concerto per Quintetto.
 19,10: *Conversazione*.
 19,40: *Buttykay: Il gabbiiano d'argento*, operetta.
 22: *Giornale parlato*.
 22,20: *Musica zigena*.
 23,10: *Musica da jazz*.
 0,5: *Ultime notizie*.
BUDAPEST II
 kc. 359,5; m. 834,5; kW. 20
 18,30: *Conversazione*.
 19,10: *Musica di dischi*.
 20,30: *Giornale parlato*.
 20: *Conversazione*.




SOSTITUISCE I PIÙ FINI SAPONI ESTERI ALLA GLICERINA - SQUISITAMENTE PROFUMATO



Se il profumiere vostro fornitore è sprovvisto, vi avrete franco di porto e imballo, inviando vaglia da Lire 5 a:




**PER BAMBINI
 PER NERVOSI
 PER DEBOLI DI STOMACO
 PER SOFFERENTI DI CUORE**

Miglioria di *Medici lo prescrivono*
 Per Caffè nero a uso metá coloniale e metá Malto Setmani, oppure anche da solo.
 Per Caffè-latte a uso sempre da solo
 Ricercatelo nelle Drogherie

Soc. An. SETMANI & C. Via Forcella MILANO

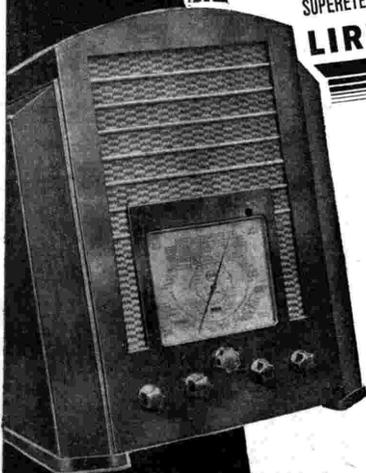
..... il mondo intero
Vi parla.....



ORFEON
TRIONDA C. G. E.
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
LIRE 1250.-

BREVETTI: GENERAL
ELECTRIC Co.-R.C.A.
E WESTINGHOUSE

ONDE
CORTE
MEDIE
LUNGHE



CELESTION
TRIONDA C. G. E.
SUPERETERODINA A 6 VALVOLE
LIRE 1630.-

PRODOTTI
ITALIANI
VENDITE
RATEALI

ascoltatelo ini-
ziando il nuovo
anno con un
apparecchio
Radio C.G.E.



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

BIOGRAFIE BREVI

Gli antenati di Puccini

Giacomo Puccini ci teneva moltissimo alle tradizioni della famiglia, a quel sano e forte ceppo dal quale era germogliato. Il padre, lo zio, il nonno, il bisnonno, tutti musicisti e tutti compositori e cultori in modo particolare di musica sacra. Che Giacomo si fosse completamente staccato da quella tradizione non si poteva dire, perché egli una certa inclinazione alla musica religio aveva, ma a modo suo: musica sacra, sì, ma con anima profana, che il misticismo traduce con troppo dolce languore.

Prima di dedicarsi alla lirica, cioè prima del 1880, Giacomo fu organista e compositore di musica chiesastica, ed ebbe in quel campo un suo trionfo con un Mottetto in onore di San Paolo; tuttavia esso non vale a tenerlo su quella strada: Verdi era già il suo idolo, il Conservatorio Mi-nesese il suo miraggio.

Del resto già il nonno, quel Domenico Puccini, gloria di Lucca settecentesca, aveva composto certa musica sacra che i canonici del Duomo giudicavano... un po' pericolosa.

Ma andiamo con ordine: il capostipite della "dinastia" musicale pucciniana fu quel Giacomo Puccini, nato in Lucca nel 1712, compositore di musica chiesastica, vanto organista della Cattedrale e poi maestro di cappella di quella Repubblica, fino al 1781, anno della sua morte. Nell'archivio di famiglia a Lucca sono conservati manoscritti delle sue principali composizioni, tra cui, pregevoli, un *Domine* a quattro voci, sole, Te Deum a quattro voci con strumenti, un Mottetto a otto voci a grande orchestra, un *Vexilla* a quattro voci con violini obbligati e viola ad libitum, un *Vespro* ed oltre trenta *Servizi ecclesiastici*, che solevano essere eseguiti nella solennità di Santa Cecilia. Quanto egli scrisse per il teatro fu invero presto dimenticato; maggior onore in quel campo si fece il figliuolo suo, Antonio, del quale si ricordano le opere: *Bruto*, *Castruccio*, *Spartaco*, *Cesare in Bretagna*, *Narsese*, *Leonida*, *Luca liberata* e *Mario Coriolano*.

Egli, nato in Lucca nel 1747, tornato da Bologna, era stato invitato agli studi, succedette al padre nel posto di maestro di cappella della Repubblica. Anche egli fu valente organista e compositore molto apprezzato. La Messa di Requiem, scritta per le cerimonie funebri di Giuseppe II, i Salmi, gli Inni, i Motetti ed i numerosi *Servizi musicali* a grande orchestra composti per le ricorrenze di Santa Cecilia e della Santa Croce testimoniano del suo talento. Gli fu compagna affettuosa della sua lunga esistenza la bolognese Caterina Tesi, organista valente, che, con il marito, fu maestra al figliuolo Domenico, prima che fosse mandato a perfezionarsi al Conservatorio. Egli era nato in Lucca nel 1771, ed in quella città ricoprì, come già il nonno ed il babbo, la carica di maestro di cappella della Repubblica, posto che conservò anche sotto il governo dei Principi Baciocchi.

Seguendo le orme del padre, che a lui sopravvisse, compose Messe, Salmi, Motetti, Inni, Te Deum a due, quattro ed otto voci, ed un grande Mottetto a sedici voci e doppia orchestra, dedicato a Papa Pio VII. Per il teatro scrisse le opere *Quinto Fabio*, *Il Ciarlatano*, *La moglie capricciosa*, *L'ortolanella* e condusse a termine *Le frecce d'amore* sciatte dal padre.

La morte lo sorprese nel fiore degli anni, quando i suoi quattro figliuoli erano bimbi ancora: Michele, che doveva essere il continuatore della tradizione, non aveva che tre anni. Egli già dimostrava grande tendenza per la musica, ed il nonno gli fece compiere i primi studi di teoria e di pratica dell'organo. Egli studiò in seguito armonia e contrappunto col Galli e col Santini; ed entrato al Conservatorio di Napoli ebbe la ventura di avere a maestro Mercadante e Donizetti. Tornato a Lucca fu maestro e direttore nell'Istituto Musicale Municipale dal quale uscirono molti bravi maestri, tra cui Carlo Angeloni, che doveva poi essere maestro di Giacomo Puccini quando, faticato ancora, perdetto il babbo. L'audace maestro Michele Puccini, autore dei rinomati *Canoni* e *Responsi*, di un pregevole manuale di armonia e contrappunto, e di una riforma nel trattare l'organo in stile fugato, aveva scelto tra i suoi figliuoli, quale continuatore delle tradizioni musicali della famiglia, Giacomo, ed il mondo sa se ebbe buona mano in quella scelta.

M. G. DE ANTONIO.

GLOVEDÌ

2 GENNAIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 719 - m. 420,8 - R.W. 50
 NAPOLI: kc. 110 - m. 271,7 - R.W. 15
 BARI I: kc. 1058 - m. 283,3 - R.W. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - R.W. 4
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - R.W. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - R.W. 0,2
 MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20,35

- 7,45-8: Ginnastica da camera.
- 8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
- 12,15: Dischi.
- 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 13,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
- 13,25: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (trasmissione offerta dalla Soc. AN. BUITONI di Sansepolcro).
- 13,50-14: Giornale radio.
- 14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
- 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).
- 16,30 (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli: La palestra del perché: Corrispondenza, giuochi; (Bari): Il salotto della signora; Lavinia Tretolli Adams).
- 16,45: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
- 17: Giornale radio - Cambi.
- 17,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. Veracini: *Introduzione e Ciacona* con cadenza di Franzoni (violonista Roberto Martinelli); 2. a) Cavalli: *Or che l'aurore*; b) Brahms: *Serenata inutile*; c) Schumann: *Canzoni dal ciclo Amor di poeta* (tenore Gino Sinimberghi); 3. a) Tartini-Kreislser: *Fuga*; b) Corelli: *Sarabanda e allegretto* (violonista Roberto Martinelli); 4. a) Mozart: *Duetto dall'opera La clemenza di Tito*; b) Rossini: *La regala veneziana* (a due voci); c) Caracciolo: *La sera per il fresco* (a un bel cantore (soprano Uccia Cattaneo e mezzo-soprano Ada Fucilli)).
- 17,55: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Stampa e Propaganda - Direzione generale del Turismo).
- 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
- 18,10-18,20: Padre Innocente Taurisano: « I Re Magi nella storia e nella leggenda ».
- 18,25-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
- 18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - MUSICA VARIA - Giornale radio.
- 19-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla S. A. LEPIT).
- 19-20,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (spagnolo).
- 19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - MUSICA VARIA.
- 19,20-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Notiziario della R.U.N.A. - Giornale radio.
- 19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
- 19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

OGNI GIOVEDÌ

Sezioni di: Milano II, Torino II, Roma III, Genova
 Dalle ore 19 alle 20,5

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. LEPIT - Bologna produttrice della famosa "PRO CAPILLIS LEPIT", lozione di fiducia che darà alla vostra capigliatura **Salute - Forza - Bellezza**

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III
 Ore 21

ERNANI

Opera in tre atti di
GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Ernani	Francesco Merli
Don Carlo	Armando Borgioli
Don Ruiz Gomez de Silva	Luigi Pavesi
Elvira	Taglioli Pasero
Giovanna	Gina Cigna
Don Riccardo	Lina Lanza
Jago	Nino Mai otti
.....	Eradio Coda

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GINO MARINUZZI
 Direttore dei cori V. VENEZIANI

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario della Reale Unione Nazionale Aeronautica; Gino D'Angelo: « L'aviazione in Africa Orientale ».

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ROBERTO CAGGIANO

Parte prima:

1. W. A. Mozart: *Sinfonia in re maggiore* (Köchel 504): a) Adagio - Allegro; b) Andante; c) Finale - Presto.
2. D. Alderighi: *Suite rococo* (Minuetto Gavotta e Giga).
3. J. S. Bach: *Tre Corali* (dal - Choralvorspiele e per organo) - Interpretazione orchestrale di O. Respighi).

Ernesto Murolo: « Italiani fuori patria », conversazione.

Parte seconda:

1. G. Puccini (1712-1781): *Introduzione all'opera: Roma liberata dalla congiura di Catilina*.
2. Ant. Ben. M. Puccini (1747-1832): a) *Quadrante*; b) *Aria di Servilio* dall'opera *Marcantonio Capitolino*.
3. Fortunato Magi (1839-1882): *Preldio per vari strumenti*.
4. Giacomo Puccini (1858-1924): *Intermezzo dall'opera Manon Lescaud*.

21,30: Elena Di Laura: « Infusso dell'opera del Clementi sui compositori del suo tempo », conversazione.

21,40: PIANISTA ELENA DI LAURA: Muzio Clementi: a) *Sonata in sol maggiore* op. 25, n. 2; b) *Studio* n. 12.

Notiziario artistico.
 22 (circa): MUSICA DA BALLO.
 22,45: Giornale radio.

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

GIOVEDÌ

2 GENNAIO 1936 - XIV

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: Kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: Kc. 959 - m. 804,3 - kW. 10
TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLOGNA: Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: Kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-9,30: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro CULOTTA: 1. Azzoni: *Ouverture in sol*; 2. Tamai: *Fiorella*; 3. Robbiani: *Anna Karenina*, fantasia; 4. Mascagni: *Guglietto Ratcliff*, il sogno; 5. Chesi: *Sogyma*.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA (dischi).
13,25: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (trasmissione offerta dalla S. A. BUTTONI di Sansepolcro).
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,30: CANTUCCIO DEI BAMBINI (Milano): Recitazione; (Genova): *Paestra dei piccoli*; (Trieste-Torino): *Teatrino del Bullisa*; « Chi sa il gioco non l'insigli » (La Zia del perché e Zio Bombarda); (Firenze): *Pata Dianora*; (Bolzano): *Varie*.
16,45: TRASMISSIONE DAL'ASMARÀ.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE del soprano MARIA VARETTI e del baritone EUGEN PRAMAUR: 1. Rossini: *Guglietto Teil*, « Selva opaca »; 2. Wagner: *Tannhäuser*, « O tu bell'astro incantato »; 3. Catalani: *Wally*, aria di Walter; 4. Donizetti: *Linda di Chamonix*, « Ambi nati in questa valle »; 5. Puccini: *Bohème*, valzer di Musetta; 6. Ponchielli: *Il Figliolo prodigo*, « Riposa e calma »; 7. Donizetti: *Linda di Chamonix*, « O luce di quest'anima »; 8. Verdi: *I vespri siciliani*, « In braccio alle dolizie ».
17,55: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA - Comunicati vari (trasmissione offerta dalla S. A. LEPRI).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario della Reale Unione Nazionale Aeronautica (vedi Roma).
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: MUSICA VARIA.
21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala:

Ernani

Opera in tre atti di G. VERDI.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI.

(Vedi quadro a pag. 35).

Negli intervalli: Riccardo Piccozzi: *Dizione poetica*, *Liriche di C. Meano*, *N. Laurano*, *N. Vernieri* - Notiziario cinematografico.

Dopo l'opera: Giornale radio.

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Gluck: *Orfeo*, apertura; 2. Puccini: *La Rondine*, fantasia; 3. Verona: *Dorital*, tango; 4. Speciale: *Incipriata*, tempo di gavotta; 5. Montanari: *Addio, capinere!*, valzer; 6. Limentra: *Serenata zingara*; 7. Culotta: *Burlesca*, intermezzo; 8. Buchholz: *Peppita*, passo doppio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Radio Tombola.

17,30: CONCERTO VOCALE E PIANISTICO: 1. Mendelssohn: *Preludio e fuga in mi minore* (pianista Maria Landino); 2. a) Tirindelli: *Tentazione*; B. Toschi: *Il pescatore canta* (soprano Emilia Russo-Nicolini); 3. a) Santoliquido: *Preludio in la bemolle minore*; b) Martucci: *Studio di concerto*, op. 9 (pianista Maria Landino); 4. a) Puccini: *La Rondine*, canzone di Doretta, b) Verdi: *La forza del destino*, « Me pellegrina edorfana » (soprano Emilia Russo-Nicolini).
18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Gli amici di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio Tombola.

Concerto

del violinista GUIDO FERRARI

Al pianoforte il M^o MARIO PILATI

1. Beethoven: *Romanza in fa*.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506,8; kW. 120

16,55: Conversazione.
17,15: Conversazione.
17,25: Concerto di musica da camera.
18: Comunicati.
18,5: Conversaz. « Congiugli del medico ».
18,30: Notizie teatrali.
18,40: Conversazione: « La ecclissi totale di luna del 1^o gennaio ».
18,50: Notiziario scientifico.
19: Giornale parlato.
19,10: Comunicati.
19,20: Lettere.
19,30: Concerto di musica da ballo.
19,45: Attualità varie.
20,10: Programma brillante di varietà: *Kraut und Rüben*.
22: Giornale parlato.
22,10: Bollett. della neve.
22,25: Concerto orchestrale variato (programma da stabilire).
22,55: Notizie varie.
23,10: Seguito del concerto.
23,45-1: Musica 'da ballo ritrasmesa.

GERMANIA

AMBURGO

Kc. 904; m. 331,9; kW. 100

17: Come Koenigsberg.
18,30: Rassegna radiofonica.
18,45: Bollettini vari.
19: Per i giovani.
19,10: Albert Petersen: *Zia Kluck*, commedia in dialetto.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22: Giornale parlato.

BRESLAVIA

Kc. 950; m. 315,8; kW. 100

17: Conc. variato dell'orchestra della stazione.
18,30: Conversazione.
18,50: Bollettini vari.
19: Chrobok: *Ruhberg, der oberschlesische Faust* (radiocommedia).
19,45: Attualità del giorno.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Berlino.
23-24: Johann Mattheson (1678-1727): *Der verwirrende Johannes*, oratorio per due soprani, due tenori, basso, cembalo, organo, coro e orchestra.

BERLINO

Kc. 841; m. 356,7; kW. 100

17: Come Koenigsberg.
18,30: Conversaz. « Da Leonardo alla Butterick » (la tecnica del nuoto).
18,45: Cronaca iplica.
19: Concerto di musica brill. e da ballo (programma da stabilire).
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Programma variato: *Giovani al lavoro*.
20,45: Concerto di musica da camera classica: 1. Haydn: *Divertimento* per violino, viola e cello in sol maggiore; 2. Mozart: *Duetto* per violino e viola in si bemolle maggiore; 3. Mozart: *Quintetto* per due violini, due viole e cello in do maggiore.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Cornelius: *Ouv. del Barbire di Bagdad*; 2. Rimski-Korsakov: *Suite del balletto Fiocchi di neve*; 3. Liszt: *Au bord d'une source*; 4. Liszt: *La campanella*; 5. Wieniawski: *Fantasia sul « Faust »* per violino e orchestra; 6. Niccòdi: *In compagnia*; 7. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 1*; 8. Jos. Strauss: *Rondini in campagna*; 9. Liszt: *Valzer*; 8. Sullivan: *Melodie del Mikado*.

2. Savasta: a) *Tristezza*, b) *Andante appassionato*.
3. Casella: *Adagio* (dal *Concerto in la min.*).
4. Pugnani-Corti: *Gavotta variata*.
5. Paganini-Pilati: *Capriccio n. 21 e n. 9*.
21,15:

Concerto variato

1. a) Catalani: *A sera*; b) Leone Sinigaglia: *Scherzo* op. 8 (per quartetto d'archi).
2. Brahms: *Sonata* op. 5; a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Allegro (pianista Olga Nicastro Furnò).
3. Mozart: *Don Giovanni*, « Madamina, il catalogo è questo » (basso Agostino Oliva).
4. Ponchielli: *La Gioconda*, « Voce di donna o d'angelo » (mezzo-soprano Nina Algozino).
5. a) Morassa: *Canzonetta in la*, b) Boccherini: *Minuetto* (per archi).
6. Ricci: *Crispino e la comare*, duetto del pozzo (mezzo-soprano Nina Algozino, basso Agostino Oliva).
7. Martucci: a) *Romanza*, b) *Capriccio* (pianista Olga Nicastro Furnò).
8. Verdi: *Don Carlos*: « O don fatale » (mezzo-soprano Nina Algozino).
9. Donizetti: *Linda di Chamonix*: « Ella è un giglio di puro candore » (basso Agostino Oliva).
10. Rossini: *L'italiana in Algeri*: « Al capriccio della sorte » (mezzo-soprano Nina Algozino, basso Agostino Oliva).
11. Ponchielli: *Le due gemelle*, balletto.
Nell'intervallo: Notiziario.
22,45: Giornale radio.

BRESLAVIA

Kc. 950; m. 315,8; kW. 100

17: Conc. variato dell'orchestra della stazione con soli di tromba: 1. Rust: *Un giorno d'estate* al Lido, ouverture; 2. Rust: *Leggenda spagnola*; 3. Rachmaninov: *Unmoresca*; 4. Maus: *Löns-Felge*; 5. David: *Concerto* per tromba; 6. Brahms: *Danze ungheresi n. 2 e 3*.
21: Hans-Johst: *Thomas Faine*, dramma.
22: Giornale parlato.
22,15: Attualità varie.
23,30-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE

Kc. 1195; m. 251; kW. 25

17: Come Koenigsberg.
18,30: Per i linguisti.
18,40: Recens. libraria.
18,55: Notizie varie.
19: Concerto orchestrale da Trevizi: 1. Schelapflug: *Piccola ouverture di commedia*; 2. Lohr: *Matino d'autunno*, valzer; 3. Trevizi: *Prélude*.

COLONIA

Kc. 658; m. 455,9; kW. 100

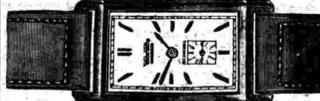
17: Come Koenigsberg.
18,30: Conversazione.
18,45: Giornale parlato.
19: Concerto bandistico di marce e di musiche militari.

La marca del progresso

OROLOGIO

Wyle-Vetta

Automatico - Infrangibile



Tutti i perfezionamenti tecnici dell'orologio di Marca uniti ad infrangibilità e carica automatica lo rendono assolutamente preferibile a qualsiasi altro Orologio di Marca

Catalogo gratis

"U.P.E.V."

Via San Paolo, 19 - MILANO

E. E. ERCOLESSI - Milano VIA TORINO, 48
succ. PATTARI, I

Stilografiche e Matite
QUALSIASI MARCA E TIPO

Chiedete però una Stilografica ITALIANA Ercolessi
Prodotto superiore - Massima Garanzia

sinfonico; 4. Leuschner: *Balletto europeo*; 5. *Cresburg: Valzer romantico*; 6. Sietzki: *Mit frohem Sinn*, marcia. 19.50: Attual. del giorno. 20: Giornale parlato. 20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Enigmisti radiofonici. 22.30: Come Berlino. 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
 kc. 1031: m. 291: kW. 100
 17: Concerto variato dell'orchestra della stazione con arie e *Lieder* per coro. 18.30: Bollettino agricolo. 19.10: Programma brillante e variato. 19.30: Concerto di musica da camera. Pfitzner: *Sonata* per cello e piano, opera 1. 20.10: Programma variato: *Teufelsdröckel Königberg-Sialluponen*. 20.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. 1. Joh. Strauss: *Ouv. del Fazzoletto della regina*; 2. Bausnern: *Saluto a Vienna*, valzer; 3. Tarengli: *Serenata*; 4. Rust: *Leichte Brüder*; 5. Lortzing: *Melodie da Zar e carpentiere*; 6. Becco: *Suite italiana* n. 1; 7. Scusa: *Marcia dei giudicanti*. 21.45: Attualità varie. 22.20: Rassegna degli avvenimenti politici di Dicembre in Oriente. 22.35-24: Come Berlino. 0.5-0.30: Conversazione: «Le meraviglie delle ondate corte».

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 191: m. 1571: kW. 60
 16: Concerto di musica brillante e da ballo - In un intervallo: Conversazione. 18: Concerto di musica per cello e piano con arie per baritono. 18.30: Rassegna politica. 18.50: Notizie sportive. 19: Come Stoccarda. 19.45: Attualità tedesche. 20.10: Come Lipsia. 22.10: Giornale parlato. 22.30: Intermezzo musicale: Schumann: 1. Primo tempo della *Fantasia*, op. 17; 2. *Romanza*

in fa diesis maggiore (piano). 22.45: Bollett. del mare. 23-24: Come Lipsia.

LIPSA
 kc. 785: m. 382: kW. 120
 17: Come Koenigsberg. 18: Conversazione: «Sapere e progresso». 18.10: Conversazione su Wilhelm Bölsche. 18.30: Concerto di musica da ballo. 19.15: Programma variato (reg.). 19.35: Per i giovani. 19.45: Attual. del giorno. 20: Giornale parlato. 20.10: Grande concerto orchestrale e vocale dedicato alle melodie del mondo. 1. Svizzera: H. Suter: *Wir haben hoch im Bergrevier den Tannenwald gelassen*, per coro maschile e orchestra; 2. Francia: Massenet: Un duetto dalla *Manon*; 3. Italia: a) *Maria, Maria*, canto popolare, b) Verdi: Quartetto dal *Rigoletto*; 4. Ungheria: Liszt: *Rapsodia* per piano; 5. Russia: Balakirev: *Russia*, per grande orchestra; 6. a) Norvegia: Grieg: *Le canzoni di Solveig*, b) Finlandia: Sibelius: *Il cigno di Tuonela*, popolare sinfonico per grande orchestra; 7. Scozia: Beethoven (elab.): *Il fedele Johannes*, canto scozzese per violino, cello e piano; 8. Polonia: Chopin: *Mazurke* per piano; 9. Cecoslovacchia: Smetana: Due duetti dalla *Sposa venduta*; 10. Spagna: De Falla: *Danza spagnola* per grande orchestra; 11. America: Mac Dowell: Frammenti della *Suite indiana*; 12. Austria: a) Joh. Strauss: *Voci di primavera*, valzer per soprano e orchestra, b) Joh. Strauss: *Radeteky*, marcia; 13. Germania: Weber: *Finale del terzo atto del Frammento tiratore*; 14. Germania: H. Ambrosius: *Camerata*, per coro misto e orchestra. 22.30: Concerto di cembalo (programma da stabilire).

Voiete il MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO? adottate l'ANTENNA SHERMATA MULTIPLA (Onde corte e medie). Diminuisce l'interferenza e i disturbi, eliminando i pericoli delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce dietro invio di L. 1.50 in francobolli.

OPUSCOLO ILLUSTRATO RADIO 80 pagine testo. Schemi e norme pratiche per migliorare l'apparecchio. Radio. Si spedisce dietro invio di L. 1.50 in francobolli.

RIVENDITA AUTORIZZATA per il PIEMONTE degli famosi **PHONOLA RADIO** appaarecchi. Vendite Rate-Cambì

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Telef. 46-249

23-24: Concerto di musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 740: m. 405.4: kW. 100
 17: Come Koenigsberg. 18.30: *Lieder* per soprano e soli di piano. 19: Trasmissione musicale organizzata dalle Squadre d'assalto. 20.10: Serata brillante

di varietà e di danze. 22: Giornale parlato. 22.20: Rassegna politica del mese (reg.). 22.40: Intermezzo variato. 23-24: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Brahms: *Concerto di piano in re minore op. 15*; 2. Beethoven: *Overture Leonora n. 3* in do maggiore.

STOCCARDA
 kc. 574: m. 522.6: kW. 100
 Il programma non è arrivato.

UNGHERIA
BUDAPEST 1
 kc. 546: m. 549.5: kW. 120
 17: Cronaca agricola. 17.30: Concerto di piano e tarogato. 18.30: Musica da jazz.

19.30: Trasm. dall'Opera Reale ungherese. 22.35: Musica zigmata. 23.20: Conc. ritrasmesso. 0.5: Ultime notizie.

BUDAPEST II
 kc. 359.5: m. 834.5: kW. 20
 17.30: Concerto di piano; arie popolari ungherese. 18.30: Lezione d'inglese. 20.5: Musica di disch. 21.35: Giornale parlato.

RADETEVI ALL'ITALIANA

GIOCONDAMENTE E SENZA TIMORE

CON

Ecco un motto creato dalla Italianissima Casa Lepit, che può essere adottato e messo in pratica da ogni Italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba:



SPUMAVERA L.E.p.i.t.

(In tubi - vasetti - cilindretti)

Il nome «Spumavera» dice tutta la purezza di questo nuovo prodotto Lepit di classe eccezionale.

morbido come le nostre belle sete
esquisitamente profumato
economico per il suo grande rendimento



Chiedete - Spumavera - al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a **LEPIT-Bologna**: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.

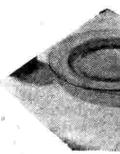
Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 4

NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozi di vendita:
 ROMA - Corso Umberto 10, 507/508 - Tel. 67-471
 FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394
 MILANO - Via Bigli, 1 (ang. Via Verri) - Telef. 75-656
EMPOLI
 Via Provinciale Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78



Per seguire la moda italiana, in ogni pranzo ecc. almeno una portata è da servire in piatti di vetro.

Inviandoci cartolina vaglia di L. 25, manderemo a titolo di reclame N. 3 piatti in vetro verde TADDEI più un vasetto per centro di tavola. Alla spedizione uniremo anche il catalogo con 570 disegni delle varie altre produzioni e relativo listino prezzi. (Precisare se i piatti devono essere da vivande o da dessert).

Chi desidera solo il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di L. 2.

VETRINA LIBRARIA

VENERDI

VIGILIO BROCCHI: *Genie simpatica*, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

Una delle opere più imponenti della narrativa moderna è certo quello di *Vigilio Brocchi*, il cui successo cresce di giorno in giorno. Per certuni riesce inspiegabile il fatto che essa abbia mantenuto nel pubblico dei lettori un prestigio altissimo, pur non essendo mai passata alle varie medie letterarie d'origine straniera che si sono susseguite negli ultimi tempi. Costoro non capiscono che proprio questa fedeltà dello scrittore al suo temperamento è uno degli elementi del suo successo. Gran signore dello spirito, il Brocchi è rimasto indifferente alle rumorose proclamazioni di un'arte intesa a frugare morbosamente nell'oscuro groviglio degli istinti più animalistici; data una riconosciuta maestria di narratore e della sua profonda esperienza del cuore umano egli si è sempre valso per offrire ai suoi lettori un'immagine della vita rispondente alla realtà e insieme non inferiore agli ideali che rendono gli uomini operosi e fidenti. Egli ha fede nei valori della vita; e tal fede virile, che persuade i suoi romanzi come una linfa vitale, determina l'alto potere suggestivo che essi esercitano sui lettori.

ANGELO SILVIO NOVATO: *La Madre di Gesù*. - Ed. Mondadori, Milano.

La Madre di Gesù è una stesura lirica della vita che si apre nella mistica luce della casa di Gioacchino e di Anna e si chiude nelle tenebre e nello strano della vita. Il poeta che narra, è una voce di popolo che parla a Maria, e si rivolge verso i luoghi santi ne segue il cammino di estasi, di sogno e di tragica realtà che terminerà sul Calvario. La sua voce parla col candore, il calore, la commozione, la pietà, la tenerezza e il bisogno di fede nel soprannaturale che dell'anima del popolo sono concesso acquisto. L'Autore di quel libro è un uomo che vive, che ha sentito il calore dei Cantici dell'amor paterno, trova nel prestigio di un'arte fatta di semplicità e di grazia incomparabile, i suoi più alti accenti, le sue più luminose immagini, le sue più belle melodie.

UBALDO DEGLI UBERTI. — *Luigi di Savoia duca degli Abruzzi*. - Ed. Paravia - Torino.

Specie in questo periodo storico in cui l'attenzione di speculazione di uomini di tempo, potenza del potere marittimo, si concentra sul Mediterraneo, mare latino, riuscirà gradita ed istruttiva la lettura della biografia del Duca degli Abruzzi scritta con maestria di marinaio, dal comandante Ubaldo degli Uberti, un valoroso reduce della guerra adriatica, che ha vena di scrittore, facilità di esposizione e altissimo senso di storia: La vita del Principe merita e merita come racconta i Condottieri - che ricorda ed esalta, con narrazioni presentate sotto forma aneddotica, le gesta dei grandi capitani italiani, la loro vita fatta di battaglie e di vittorie, i disagi, eroicamente sopportati. Tutto ciò, insomma, che fa risulgar il loro maschio carattere, la loro forza morale, la loro intelligenza.

DOMENICO LANZETTA: *La battaglia decisiva della Serenaglia*. - La Proa - Milano.

Resta consegnato alla Storia che per merito del XXII Corpo d'Armata il quale assolve con miracoli di fede e di valore il gravissimo compito affidatogli da S. E. Cavaglia, la manovra della Serenaglia riuscì pienamente e proprio come racconta il Condottiero - che ricorda ed esalta, con narrazioni presentate sotto forma aneddotica, le gesta dei grandi capitani italiani, la loro vita fatta di battaglie e di vittorie, i disagi, eroicamente sopportati. Tutto ciò, insomma, che fa risulgar il loro maschio carattere, la loro forza morale, la loro intelligenza.

LUCIO D'AMBRA: *I giorni felici, romanzo*. - Ed. Mondadori, Milano.

In questo romanzo potente e vario, il protagonista, Barnaba Strada, rinnova il mito di Cresò e le meraviglie del Patibolo. L'Oro per lui è un parossismo, uno stato mitomane dell'essere. Altamente morale, indirettamente polemico, il suo racconto illustra i grandi errori della società contemporanea attraverso la più sincera fazione artistica. Lucio d'Ambrà ha detto più volte che le idee entrano effluentemente negli spiriti solo attraverso una ardente trasfusione in sentimenti. L'idea-sentimento incontra il cuore del lettore e si rimane. L'idea solamente letto si avvinghia allo spirito del lettore incontrando il suo raziocinio polemico e il più delle volte ne è respinta. I giorni felici sono pieni ad ogni pagina, di idee-sentimenti, sicché la storia delle tre ragazze Strada - le tre attrici di questo appassionato romanzo - raggiungerà certamente il cuore delle giovani donne italiane del nostro tempo e riuscirà a farle migliori.

3 GENNAIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - TORINO - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,9 - kw. 15
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45-8: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 12,45: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: CONCERTO DELL'ORCHESTRA MALATESTA: 1. Mendelsson: *Mendelssohniana*, fantasia; 2. Rinaldi: *Entrata di Arlecchino*; 3. Rossini-Respighi: *Capricci e Tuorina*, dalla *Rossiniana*; 4. Amadei: *Canzone dell'agnone*; 5. Brahms: *Balata*; 6. Plick-Mangiagalli: *Serenata*; 7. Pizzetti: *Danza dello spartaco* dalla *Pisanella*; 8. Verdi: *I Vespri Siciliani*, tarantella.

13,50: Giornale radio.
 14-14,15: *Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni* - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).
 16,30: Canticuccio dei bambini (Vedi Milano).

16,45: TRASMISSIONE DALL'ASMAA.
 17: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° G. SAVAGNONE: 1. Corelli: *Suite per archi* dall'op. 5; 2. Sarabanda, 3. Giga, 4. Badinerie, 2. Mulè; 4. Dufni, intermezzo, 5. Danza di satiri; 3. Savagnone: *Suite del balletto Il Drago rosso*; 4. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.

Nell'intervallo: Giornale radio.
 Dopo il concerto: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Stampa e Propaganda - Direzione generale del Turismo) - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - MUSICA VARIA.
 19-20,4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, tedesco, spagnolo).

19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese) - Risposte ai radioascoltatori

19-20,34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - CRONACHE DEL REGIME - Giornale radio.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - MUSICA VARIA.

19,20-30,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
 19,43-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
 19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

● 20,35:

La sentinella del Re

Commedia in tre atti di MARIO POMPEI.

(Novità).

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

UGO TANSINI

COL CONCONSO DEL QUARTETTO LENER

PARTE PRIMA

1. PAISELLO: La Nina passa per amore, sinfonia.
 2. G. HAYDN: Sinfonia in re maggiore, n. 4; a) Adagio; b) Andante; c) Minuetto; d) Finale

PARTE SECONDA

BEEHOVEN: Grande uchi in si bemolle per quartetto d'archi, op. 133 (QUARTETTO LENER).

PARTE TERZA

1. MONTANI: Allegro festoso.
 2. SPOHR: Concerto per quartetto ed orchestra (Allegro moderato - Adagio - Rondo - Allegretto).
 3. LAVAGNINO: Voio di api.
 4. FORONI: Sinfonia in do min.

Dopo la commedia: Cronache italiane del turismo.

22,15: MUSICA DA BALLO.
 22,45: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140
 m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20
 BOLZANO: kc. 596 - m. 559,7 - kw. 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE diretta dal M° ROBERTO PERCUCCIO: 1. Gomes: *Salvator Rosa*, sinfonia; 2. Lohr: *Intermezzo amoroso*; 3. Bellini: *Sonnambula*, fantasia; 4. Schinelli: *Preciosilla*; 5. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 6. Gioacchino: *Salvatore*.

12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA (Vedi Roma).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: *Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni* - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- kc. 592; m. 506.8; kw. 120
- 17: Convezazione.
17.30: Concerto strumentale e vocale dedicato a Anton Börling.
18.10: Bollettino giuntico.
18.20: Bollett. turistico.
18.35: Convezazione.
19: Giornale parlato.
19.10: Comunicati.
19.30: Concerto corale di *Lieder* tedeschi antichi.
20.5: Attualità varie.
20.30: Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da O. Termetz Kabasata con soli di piano (P. Weingartner); 1. Marx: *Nordland*, rapsodia; 2. Schumann: *Concerto* per piano e orchestra in la minore, op. 54; 3. Schmidt: *Intermezzo* e musica di carnevale dall'opera *Notre Dame*.
22: Giornale parlato.
22.10: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Charles Weinberg.
23.10: Per gli ascoltatori.
23.20: Notizie varie.
23.35-1: Conc. di pietri.

GERMANIA

AMBURGO

- kc. 904; m. 331.9; kw. 100
- 17: Concerto di dischi.
17.30: Convezazione.
17.45: Progr. variato.
18.15: Convezazioni e radiocronache.
18.45: Bollettini vari.
19: Concerto di un'orchestra di fanf., mandolini e chitarre.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Colonia.
21.30: Concerto di piano: 1. Brahms: *Scherzo* in mi bemolle minore op. 4; 2. Brahms: *Intermezzo* in si bemolle maggiore op. 76; 3. Chopin: *Scherzo* in si minore; 4. Debussy: *Toccata* in do diesis minore.
22: Giornale parlato.
22.20: Convezazione: *Attualità americane*.
22.30: *Intermezzo* musicale.
23-24: Concerto di un'orchestra di Brema con arte per soprano: 1. Mascagni: *Preliudio della Cavalleria rusticana*; 2. Thomas: *Intermezzo della Mignon*; 3. Canto; 4. Ciaikovski: *Valzer* dall'*Egugno Onegin*; 5. Debussy: *Melodie de Coppelia*; 6. Canto; 7. Lortzing: *Danza degli zoccoli dal Zar e carpentiere*; 8. Kretchmer: *Marcia dell'incoronazione da Die Folkinger*.

BERLINO

- kc. 841; m. 356.7; kw. 100
- 17: Come Lipsia.
18.30: Noterelle mediche.
18.40: *Conversaz.: «Contemporanei»*.
19: *Concerto della piccola orchestra della stazione*: 1. Ortel: *Fiorida*, marcia; 2. Strauss: *Congetti vietnami*, valzer; 3. Demersmann: *Balletto*

e Bolero dalla *Fantasia spagnola*; 4. Murzilli: *Czardas* (violino); 5. Borcherdt: *Pot-pouri di arte popolare*; 6. Mihaly: *Danza della puzza*.
19.45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Colonia.
21.30: Come Koenigsberg.
22: Giornale parlato.
22.30: *Conversaz.*: La lotta di Bismarck contro il liberalismo.
23-24: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Leopold Mozart: *Sinfonia da caccia*; 2. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra in mi bemolle maggiore; 3. Gluck: *Suite di balletto* n. 2.

BRESLIAVIA

- kc. 950; m. 315.8; kw. 100
- 17: Concerto variato dell'orchestra della stazione.
18.30: Attualità varie.
18.50: Bollettini vari.
19: Concerto di un'orchestra di mandolini e chitarre.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Colonia.
21.30: Concerto di un quartetto di pietri.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Concerto di musica da ballo.

COLONIA

- kc. 658; m. 455.9; kw. 100
- 17: Come Lipsia.
18.30: Convezazione.
18.45: Notizie varie.
18.50: Per le massaie.
19: Concerto del quintetto della stazione: 1. Lindsay-Thimer: *Gioia e dolore dell'amore*, valzer; 2. Helmburg-Helmes: *La festa dei peschi in fiore*; 3. Lautenschläger: *Blauer Pavillon*; 4. Lehar: *Canzone e czardas da Mariska*; 5. Convezazione; 6. Lincke: *La stella dell'Andalusia*, fandango; 7. Becce: *Cuori tremanti*, serenata; 8. Michel: *Cansonetta del birichino*; 9. Lautenschläger: *Serenata d'amore*; 10. Siede: *L'appuntamento delle luciole*, intermezzo; 11. Drigo: *Galoppo*.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Intervallo.
20.15: Trasmissione nazionale: Hans Bullerian: *Friedrich Wilhelm von Steuben*, opera radiofonica in un preludio e un atto.
21.30: Come Koenigsberg.
22: Giornale parlato.
22.20: Notizie teatrali.
23-24: Come Stoccarda.



NON SOFFRITE INUTILMENTE

Potete allontanare immediatamente il vostro

RAFFREDDORE

con l'uso delle meravigliose tavolette

MAIDA SAK

Se siete raffreddato acquistate subito dal vostro Farmacista una scatola di MAIDA SAK. Prendetene due tavolette ogni 4 ore per 4 volte. La costipazione e le manifestazioni febbrili spariranno; il mal di capo sarà alleviato ed il catarro diminuito, mentre la tosse verrà calmata. L'efficacia del MAIDA SAK è tale, che spesso il raffreddore viene domato IN VENTIQUEATTRO ORE

Le tavolette MAIDA-SAK si possono ottenere in tutte le principali Farmacie al prezzo di L. 4,00 la scatola o franca di posta contro vaglia dalla FARMACIA H. ROBERTS Co. - FIRENZE

FRANCOFORTE

- kc. 1195; m. 251; kw. 25
- 19: Concerto orchestrale
16: Concerto di musica da camera con canto.
17: Come Lipsia.
18.30: Convezazione.
18.55: Notizie varie.
19: Ouverture del *Piastrello*; 2. Joh. Strauss: *Quadriglia*; 3. Joh. Strauss: *Accelerazioni*, valzer; 4. Leuschner: *Una piccola ouverture allegria*; 5. Leopold: *Lieder e danze svizzere*; 6. Krome: *Il mulino della valle del Neckar*; 7. Lincke: *Sie kommen*; 8. Fahrbach: *Commedia*, galoppo.
19.50: Attual. del giorno.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Colonia.
21.3: Concerto di musica da camera: Brahms: *Sonata* per violino e piano in sol maggiore, op. 78, n. 1.
22: Giornale parlato.
22.2: *Rassegna sportiva settimanale*.
23: Come Stoccarda.
24-2: Concerto di musica da camera e baritono: Brahms: 1. *Quartetto di archi* in la minore, op. 51, n. 2; 2. *Romanze* dalla *Magelone* di Tieck per baritono e piano, op. 33; 3. *Quartetto d'archi* in si bemolle maggiore, opera 67.
KOEIGNSBERG
kc. 1031; m. 291; kw. 100
17: Come Lipsia.
18.10: Convezazione.
18.30: Bollettino agricolo.
18.40: *Radiocommedia*.
19.15: Giornale parlato.
19.25: Programma musicale variato: *Gli elementi dell'orchestra* (3°).
20: Giornale parlato.
20.15: Come Colonia.
21.30: Varietà musicale: *Klingende Kleinigkeiten*.
22: Giornale parlato.
22.20: «Attualità americane», convezazione.
22.30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di fisarmonica da stabile (programma da stabilire).

16.30: Cantuccio dei bambini: «Ballata, a noi!» - Una giornata fra i soldati: «Squilli e fanfare del nostro esercito» (L'Amico Lucio e Zio Bombarda).

16.45: TRASMISSIONE DALL'ASMARÀ.
17: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL M° SAVAGNONE (vedi Roma) - Nell'intervallo: Giornale radio.
Dopo il concerto: Bollettino presagi - Bollettino della neve - Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei maggiori mercati italiani.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA - Comunicari vari.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.35: Dischi.
21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Ugo TANSINI
col concorso del QUARTETTO LENER
(Vedi quadro a pag. 38).

Negli intervalli: Vero Varanini: «Dalla fronte: Corrispondenza dall'Africa Orientale», lettura - Notiziario di varietà.

Dopo il concerto: Giornale radio.
Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 595 - n. 531 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Giordano: *Siberia*, mattinata; 2. Pietri: *Pietriana*, fantasia; 3. Verona: *Ada*, valzer lento; 4. Giachino: *Cuore in pena*, elegia; 5. Rulli: *Canzone dei giocatori*; 6. Robbiani: *Romanticismo*, intermezzo atto terzo; 7. Criscuolo: *Piccola czardas*; 8. Guerrieri: *Come una Liانا*.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Radio Tombola.
17.30: MUSICA DA CAMERA: 1. Veracini: *Sonata-concerto per violino e pianoforte*: a) Largo, b) Allegro con fuoco, c) Minuetto, Gavotta, d) Giga (violinista Clara Nicastro Bentivegna); 2. a) Pagnoni: *Maestrina*, b) Mascagni: *Ballata* (soprano Esmeralda Corti); 3. Poldini-Kreisler: *Bambola danzante* (violinista Clara Nicastro Bentivegna); 4. a) Leoncavallo: *La Bohème*, canzone di Mimi, b) Tiringelli: *O Primavera* (soprano Esmeralda Corti). Al pianoforte il M° Giacomo Cottone.
18.10-18.30: LA CAMERATA DEL BALILLA: Giornalino.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio Tombola.

Il romanzo di una giovine ricca

Commedia in tre atti
di FEDERICO DE MARIA

Personaggi:

- Maurizio Vetri G. C. De Maria
Riccardo Lequio Luigi Paternostro
Guido Verani Rosolino Bu
Roberto Lauri Guido Roscio
Il notaio Rossi Gino Labruzzi
La signora Tina Alda Aldini
Flavia Eleonora Tranchina
Clara Laura Pavesi
Marietta Livia Sassoli
La signora Grassi Anna Labruzzi
Elisa, cameriera Lina Tozzi
In una grande città - Oggi.

22:

Musica varia

1. Schinelli: *Al Liston*, suite settecentesca.
2. Giachino: *Pensiero ungherese*, czardas.
3. Escobar: *Five*.
4. Ranzato: *Le campane del villaggio*.
5. Bravetta-Wassil: *Leggi negli occhi miei*, valzer.
6. Cordova: *Serenatella*.
7. Maraziti: *Consuelo*, bolero.
22.45: Giornale radio.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS
ARRIARDI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 16-12-1931.

VENERDI

3 GENNAIO 1936-XIV

23: Conversazione.
23.20-24: Seguito del concerto.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
ca. 191: m. 1571: kW 60

16: Concerto ritrasmesso di musica brillante e da ballo - In un intervallo: Conversazione.
18: Concerto di viola a piano.

18.25: Conversaz. (reg.).
18.45: Conversazione.
19: Concerto di musica brillante: 1. Noack: *Mondo ridante*, piccola ouverture; 2. Fachernegg: *Aria di danza di Berchtesgaden*, valzer; 3. Runt: *Leggenda spagnola*; 4. Lincke: *Isola Bolivia*; 5. Brahms: *Danza ungherese n. 6*; 6. Grieg: *Corteo nuziale norvegese*; 7. Yoshitomo: *Danza giapponese delle lanterne*; 8. Kutsch-Arditi: *Ciclo sempre azzurro*; 9. Steinkopf: a) *Fra gli indiani*; b) *In Africa*; c) *Al Polo Nord*; 10. Kollo: a) *Mareia dei figli*; b) *Berlino è sempre Berlino*.

19.45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20.10: Programma varietale. Calendario radiofonico di Gennaio.

21: Concerto bandistico di marce e musiche militari.
22: Giornale parlato.
22.20: Conversaz.: «Attualità americane».
22.30: Intermezzo musicale: Joan Balan: *Scherzo per flauto in fa maggiore*.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Concerto di musica da ballo.

LIPSIAS

ca. 785: m. 382.2: kW 120
17: Concerto orchestrale varietale con arce per baritone e coro.
18.30: Conversazione: 11

Principe Federico Carlo di Prussia.
18.50: Scena radiofonica.
19: Come Francoforte.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Colonia.
21.30: Concerto di cetra.
22: Giornale parlato.
22.20: Programma varietale letterario-musicale.
23.5-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
ca. 740: m. 405.4: kW 100

17: Concerto varietale dell'orchestra della stazione.
18.30: Conversazione.
18.50: Conversazione.
19: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Colonia.
21.30: Radiocorriere.
22: Giornale parlato.
22.20: Intermezzo varietale.
22.30: Programma varietale: *Das Heiligtum der Freude*.
23.20-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
ca. 574: m. 522.6: kW 100

Il programma non è arrivato.

UNGHIERIA
BUDAPEST I
ca. 546: m. 549.5: kW 120

17: Programma per una settimana di piano (ai tempi delle nostre bisnonne): 1. Beethoven: *Per Elza*; 2. Un'aria Luigi XIII; 3. Badarzewska: *Pregliera d'una vergine*; 4. Missler: *Gli uccelli*; 5. Richards: *Il sogno*; 6. Czibuka: *Stefania*, gavotta; 7. Lefebure: *Wely*, notturno.
17.30: Conversazione.
18: Cori popolari.
19: Conversazione.
19.30: Piano e cembalo.
19.55: Dizione poetica.
20.15: Politica estera.
20.35: Musica di dischi.
21.30: Concerto orchestrale: 1. Cherubini: *Faniska*, ouvert. 2. Schu-

bert: *Sinfonia n. 6* in do maggiore; 3. Weimer: *Serenata in fa minore*; 4. Eszterhazy: *Scherzo*.
21.50: Conv. in francese.
23.10: Musica zigrana.
0.5: Ultime notizie.



Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____

Via _____

Città _____

(Prov. di _____)

abbonato al Radiocorriere col N. _____

e con scadenza al _____

chiede che la Rivista gli sia inviata provvisoriamente invece che al suindicato stabilmente

indirizzo, a: _____

All'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data: _____

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

BUDAPEST II

ca. 359.5: m. 834.5: kW 20

18: Lez. di stenografia.
18.35: Musica zigrana.
20: Danze (dtschi).
20.35: Giornale parlato.

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOAMATORE DI CHIAVARI (Genova).

Posseggo da circa un anno un apparecchio a quattro valvole, munito di antenna esterna e con presa di terra al tubo dell'acqua. Potete fornirmi i numeri corrispondenti alla graduazione da 0 a 100 di detto apparecchio?

La corrispondenza tra i numeri della graduazione e le varie stazioni è facilmente trovata tenendo conto che queste ultime si susseguono nell'ordine in cui sono riportate nella tabella spesso pubblicata sul Radiocorriere. Determinatene due o tre, le altre sono presto identificate.

L. S. L. - Foggia.

Posseggo una supereterodina a cinque valvole che funziona con la terra collegata alla presa d'antenna. Essa presenta da qualche tempo quest'inconveniente di mattina e di pomeriggio mi riesce impossibile captare Bari, che prima ricevo benissimo, e di sera la ricezione di Bari è debolissima. Viceversa nel pomeriggio ricevo benissimo alcune stazioni estere. Quale è la causa di ciò? E consigliabile l'installazione di un'antenna esterna, dato che abito vicino alla rete elettrica della ferrovia Napoli-Foggia?

Le consigliamo far misurare l'efficienza delle valvole del suo apparecchio, dato che qualcheduna dovrebbe essere esaurita. La maggiore intensità di ricezione di stazioni lontane rispetto alla vicina nelle ore serali, è spiegabile col fatto che per quest'ultima il suo apparecchio riceve la sola irradiazione diretta, già affievolita dalla distanza, mentre per le prime è l'irradiazione indiretta che entra in gioco, la cui intensità scapre leggi molto irregolari.

Nel suo caso non le consigliamo l'installazione di un'antenna esterna.

ABBONATO G. V. - Campobasso.

Posseggo un apparecchio radio a quattro valvole che funziona bene con antenna di circa venti metri e terra. E' discretamente selettivo. Potrei renderlo ancora più selettivo con qualche dispositivo? Per il «fading» ci sono rimedi?

Una maggiore selettività del suo apparecchio sarebbe ottenibile modificando i circuiti interni: cosa che le consigliamo nel modo più assoluto. Un parziale rimedio al «fading» è costituito dal «controllo automatico del volume» inserito in quasi tutti gli apparecchi moderni: esso non elimina però il «fading» distortore e quello di forte intensità.

ABBONATO N. 37.993 - Napoli.

Ho un apparecchio perfetto ad onde corte e mi riesce captarne giorno, sera e notte in gran quantità. Non posso però sentire a causa dei numerosi telegrammi che non solo disturbano l'audizione ma delle volte la coprono addirittura. Come mai tale inconveniente per le onde corte?

La gamma delle onde corte è sfruttata oltre che dalla radiofonia anche dai servizi telegrafici militari, marittimi e civili. In apparecchi radiotelevisivi non molto selettivi può avvenire che stazioni telegrafiche interferiscano con le stazioni radiofoniche vicine.

ABBONATO N. 6398 - Napoli.

Da circa quattro anni posseggo un apparecchio a cinque valvole che sino a poco tempo fa ha funzionato regolarmente. Ora riesco a captare bene solo più la stazione locale (Napoli) malgrado la mia antenna esterna di 10 metri impiantata secondo le norme tecniche.

Con tutta probabilità si tratta di esaurimento di qualche valvola. Le faccia pertanto verificare da un rivenditore munito degli appositi strumenti di misura. Verifichi anche il perfetto isolamento del suo aereo e l'efficienza della presa di terra.

ABBONATO N. 301.057 - Roma.

Posseggo un apparecchio da quattro anni col quale capto tutte le stazioni molto bene, ma nella ricerca si sente un fischio durante la rotazione. L'apparecchio funziona tutti i giorni; non ho mai cambiato una valvola. L'audizione è bellissima.

Il fischio che ella nota durante la rotazione del condensatore variabile dipende probabilmente dal tipo antiquato dei circuiti del suo apparecchio. In ogni caso sarà bene far verificare le valvole da un rivenditore munito degli appositi strumenti di misura e sostituire quelle che eventualmente risultassero esaurite.

CALZATURIFICIO DI VARESE
BUONI IN TUTTA ITALIA

**LE MIGLIORI CALZATURE
— I MIGLIORI PREZZI.**

BIOGRAFIE DI STRUMENTI

LA SPINETTA

QUANTE volte o mia vivente musica, quando suoni su questo legno felice... ho invidiato i tasti che nel loro agile saltellare baciano il tenero cavo della tua mano! V'è da scommettere che mai nessun strumento musicale abbia, più a lungo e più armoniosamente che nel sonetto al quale alludo, guidato il canto di un poeta della levatura di Shakespeare. Ma poiché i tasti sfacciati sono così felici di questo, dà loro le tue dita, a me le labbra a baciarle.

"Give them thy fingers, me thy lips to kiss". Come si vede, la spinetta era già bell'e costruita nel Cinquecento, ma le sue origini sono certamente



assai più antiche: risalgono alla numerosa gamma di strumenti forniti di corde che si pizzicavano. Qui il pizzico, invece che direttamente dal dito, è ottenuto a mezzo di una tastiera, la quale mette in azione una asticciola (il « saltarello ») munita all'estremità di un pezzetto del fusto di una penna di corvo. E siccome questo fusto, per ottenere un pizzico più netto, è appunto, ne viene fuori il nome di spinetta. Qualcuno ha scritto che il nome ha origine da un certo Spineto, gentiluomo veneziano, che avrebbe inventato lo strumento nel 1503, ma questa notizia è assai incerta, perchè sembra che la spinetta fosse conosciuta già sul finire del quattrocento.

Consegnato nel modo che ho detto, questo strumento durò quasi quattro secoli, fino all'avvento del pianoforte. Ebbe a rivale il clavicordo, in cui la prealenza fu su, e chiamò con nomi diversi - clavicembalo, cembalo, spinetta, virginale e subì diverse trasformazioni. Dapprima ebbe modesta estensione (poco più di quattro ottave), poi finì col possedere più tastiere, che avevano la pretesa di dare più qualità di suono. Oggi pensiamo al suo timbro come una cosa dolce e fragile; invece il Monteverdi se ne serve per sostenere la sua orchestra, in cui sono abbondanti gli strumenti a fiato e d'ottone, e Filippo Emanuele Bach dice che il clavicembalo è « adatto alle musiche forti ». E' vero però che press'a poco nella stessa epoca del figlio del grande Giovanni Sebastian, l'inglese Burney, una specie di commesso viaggiatore della musica di quei tempi, chiama il clavicembalo: « una sgraffatura con un suono all'estremità ».

Ho nominato il virginale, ed è precisamente ad esso che si riferisce lo Shakespeare nel sonetto che ho ricordato in principio. Di forma rettangolare e di modeste dimensioni (una specie di scartoline musicale), il virginale ebbe una poppa straordinaria in Inghilterra nell'epoca elisabettiana tanto che si disse che il suo nome fosse derivato da quello della vergine regina. Questa supposizione è inesatta, perchè lo strumento era noto fin dall'epoca di Enrico VIII, virginalista sfigurato anche lui, musicista appassionato e compositore gradevole, ma che con le sue complicate e penose matrimoniali non poteva avere le stesse pretese d'innocenza della figlia.

Che Elisabetta fosse bravissima nel suonare il virginale, risulta dalla voce unanime dei contemporanei e specialmente dalla relazione di un ambasciatore scozzese, il quale ebbe l'imprudenza di dirle che Maria Stuarda era eccellente virginalista eppoi dovette solennemente ritrattarsi dopo che la regina gli ebbe dato un saggio della sua abilità, ed egli dovette udire nascosto dietro una tenda. Risultò anche da un quaderno di musica che le apparteneva, magnificamente scritto e superbamente rilegato, ora custodito in un museo inglese. E' il Queen Elisabeth's virginal book e contiene pagine difficili dei migliori « virginalisti » del tempo: John Bull (quest'uomo-simbolo fu un musicista), Morley, Gibbons, e più grande di tutti William Byrd. Come si vede, tutti inglesi. La musica virginalistica o i virginalisti rappresentano l'unico momento in cui l'Inghilterra conta per qualche cosa nella storia della musica. Per il resto, è come se non fosse mai esistita.

o. t.

SABATO

4 GENNAIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - k.w. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 k.w. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - k.w. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45-8: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Cesare Ferri: « Il Fascismo e i bimbi » (dalle Colonie estive alla « Befana del Duce »).

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. De Micheli: *Festa di sole, dalla Terza suite*; 2. Waldteufel: *Pomona, valzer*; 3. De Nardis: *Festa tragica*; 4. Billi: *Danza russa*; 5. Consorti: *Ricordi militari*; 6. Martelli: *Ronda allegra*.

13,35: MOTTARELLO IN CERCA DI AUTORE (trasmissione offerta da MOTTA PANETTONI).

13,50-14: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).

16,30: Cantuccio dei bambini (Vedi Milano).

16,45: TRASMISSIONE DALL'ASMAHA.

17: Giornale radio - Cambi.

17,15: CONCERTO DEL QUARTETTO DI CESTRE MADAMI, oppure CONCERTO DAL R. CONSERVATORIO DI NAPOLI.

17,55: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Stampa e Propaganda - Direzione generale del Turismo).

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazione del R. Lotto.

18,10-18,40 (Roma) TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache del turismo - MUSICA VARIA - Cronache dello Sport - Giornale radio.

19-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,20 (Roma): Cronache italiane del turismo (espranto); Risposte ai radioscoltori.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - MUSICA VARIA.

19,20-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,15 Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
20,35: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro « Alla Scala » di Milano:

Il matrimonio segreto

Melodramma giocoso in tre atti
di D. CIMAROSA
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Eugenio Bertuetti: « Ritratti quasi veri: Antonio Gandusio », conversazione - Mario Buzzechini: « Storie di cavalli », conversazione - Giornale radio.

TRASMISSIONE DAL «TEATRO ALLA SCALA»

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 21

IL MATRIMONIO SEGRETO

Melodramma giocoso
in tre atti di
DOMENICO CIMAROSA

Interpreti

Carolina Mafalda Favero
Elietta Irla Adami Curadetti
Fidama Giulia Tees
Paolino Tito Schipa
Il conte Robinson Fernando Autori
Gerónimo Salvatore Baccaloni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GINO MARINUZZI

Maestro de cor V. VENEZIAN

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 365,6 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - k.w. 19
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - k.w. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - k.w. 20
BOZANO: kc. 536 - m. 559,7 - k.w. 1
ROMA III: kc. 1259 - m. 236,5 - k.w. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,55

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Il Fascismo e i bimbi » (dalle Colonie estive alla « Befana del Duce »).

11,30: ORCHESTRA FERUZZI: 1. Lehár: *Il conte di Lussemburgo, valzer*; 2. Pulgheidi: *La danzatrice di Tiflis*; 3. Profili: *Questo mio cuore*; 4. Lattuada: *Sulla marina argentea*; 5. Corti: *Marcella*; 6. Catalani: *Loreley, danza delle ondine*;

7. Bongiovanni: *Napoli di una volta, fantasia*;
8. Calista: *Lo sai, mamma?*

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° CESARE GALLINO (Vedi Roma).

13,35: MOTTARELLO IN CERCA D'AUTORI (rubrica offerta da MOTTA PANETTONI).

13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,30: Cantuccio dei bambini: Yambo: *Dialoghi con Cluffettino*.

16,45: TRASMISSIONE DALL'ASMAHA.
17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE DI TORINO (Orchestra Spezialetti).

17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle neve.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto.

18,10-18,20 (Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano): Rubrica della signora.
18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

prodotto
italiano
di lusso



medica
disinfetta
imbianca

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)

SABATO

4 GENNAIO 1936-XIV

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingua estere.
 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste - Genova): Musica varia - Comunicati vari.
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: **Concerto Corale della Polifonica Romana** diretto dal M^o RAFFAELE CASIMIRI.
 1. Palestrina: a) Offertorio a cinque voci dispari, *Laudate dominum*; b) Motetto a cinque voci dispari, *Introduxit me rex*; 2. Luca Maranzio: Motetto a quattro voci dispari; 3. Orlando Di Lasso: Motetto a cinque voci dispari, *Iustorum animae*; 4. Palestrina: a) Motetto a cinque voci, *Adjuvo rex*; b) Motetto a cinque voci dispari, *Exultate Deo*.

21,15: Conversazione di Angelo Castaldi.
 21,30: UN'ORA DI CANZONI NAPOLETANE. Nell'intervallo: Notiziario.
 22,45: Giornale radio.
 23: (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
 12,45: Giornale radio.
 13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Bettinelli: *Storielle di un tempo*, intermezzo; 2. De Micheli: *Suite napoletana*, op. 108; 3. Mengoli: *Baby, sorridi!*; 4. Giulietti: *Consueto*, intermezzo; 5. Ferraris: *In gondola*, intermezzo; 6. Lincke: *Lascia partire i fiori per me* (per tromba e orchestra); 7. Sokolki: *Grandi manovre*; 8. Hamud: *Januita*, passo doppio.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Radio Tombola.
 17,30: Pianista MARGHERITA ZUMMO; 1. Liszt: *Tredicesima rapsodia*; 2. Schubert: *Minuetto*; 3. Martucci: a) *Anisa*, b) *Scherzo* op. 53.
 17,50: LA CAMERA DEI BALLILA:

LA FIABA DELL'ANATROCCOLO
 Versi di L. GIOLI, MUSICA di GAZZO, presentazione di Lodoletta.
 18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Araldo sportivo - Dischi.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio Tombola.

Concerto strumentale e vocale diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI.
 1. Gasco: *Buffalacco*, preludio giocoso.
 2. Giordano: *Fedora*, «La donna russa» (baritono Paolo Titta).
 3. Catalani: *Loreley*, «Nel verde maggio» (tenore Salvatore Pollicino).
 4. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo» (soprano Silvia De Lisi).
 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «All'idea di quel metallo», duetto (tenore Salvatore Pollicino, baritone Paolo Titta).
 6. a) De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; b) Sgambati: *Serenata*, valzer.
 7. Verdi: *Il Trovatore*, duetto atto quarto (soprano Silvia De Lisi, baritone Paolo Titta).
 8. Marinuzzi: *Leggenda di Natale e Valzer campestre*, dalla *Suite siciliana*.
 F. De Martini: *Comentari dell'arte e della vita* - conversazione.
 9. Cherubini: *Le due giornate*, sinfonia.

10. Donizetti: *L'Elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima» (tenore Salvatore Pollicino).
 11. Mascagni: *Lodoletta*, amore e morte di Lodoletta (soprano Silvia De Lisi).
 12. Catalani: *Dejanice*, preludio atto primo.
 13. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu che macchiavi» (baritone Paolo Titta).
 14. Puccini: *Tosca*, duetto atto primo (soprano Silvia De Lisi, tenore Salvatore Pollicino).
 15. Ponchielli: *Il Figliol prodigo*, coro e ballabili.
 22,45: Giornale radio.

PROGRAMMI ESERI

AUSTRIA
VIENNA
 Kc. 592; m. 506,8; kW. 120
 16,45: Concerto di dischi richiesti dagli ascoltatori.
 17,30: Concerto vocale di *Lieder*.
 18: Rassegna mensile degli avvenimenti mondici.
 18,25: Radiocronaca: *Die Lurgrotte bei Graz*.
 19: Giornale parlato.
 19,10: Leo Fall: *La principessa dei dollari*, operetta in 3 atti.
 21,55: Notizie sul cinema.
 22: Giornale parlato.
 22,10: Concerto di *Lieder* e arie per baritone.
 22,40: Notizie varie.
 23,5-1: Concerto di musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
 Kc. 504; m. 331,9; kW. 100
 16: Come Colonia.
 18: Concerto di musica da camera con canto.
 18,30: Per i soldati.
 19: Bollettini vari.
 19,50: Come Francoforte.
 20: Giornale parlato.
 20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
 22: Giornale parlato.
 22,25: Intermezzo music.
 23: Concerto di musica da ballo.

BERLINO
 Kc. 841; m. 356,7; kW. 100
 16: Come Colonia.
 18: Attualità sportive.
 18,15: Rostoksky: *Sul bel Danubio azzurro*, commedia della vecchia Vienna con musiche di Joh. Strauss (padre e figlio).
 19: Concerto di composizioni di Beethoven per piano e cello (Langs e Enrico Minnardi); 1. *Sonata* per piano e cello in do maggiore, op. 102, n. 1; 2. *Fantasia* per piano; 3. *Sonata* per piano e cello in re maggiore, op. 102, n. 2.
 19,45: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20,10: Musica da ballo ritrasmessa: *Berlino danza* (ritrasmissione dal Traube, Adlon, Eden, Europa, Firenze).
 22: Giornale parlato.
 22,30-1: Concerto di musica brillante e da ballo.

BRESLAVIA
 Kc. 950; m. 315,8; kW. 100
 16: Come Colonia.
 18: Attualità politiche per tutti.
 18,20: Comunicati.
 18,30: Un racconto.
 18,50: Bollettini vari.
 19: Programma brillante e variato: Fine settimanale.
 19,45: Attualità del giorno.
 20,10: Concerto orchestrale e vocale (soprano e tenore) dedicato alle operette: 1. Suppé: *Ouv. della Méta del viandante*; 2. Soprano;

3. Joh. Strauss: *Barcelona da Una notte a Venezia*; 4. Zeller: *Valzer da Der Obersteiger*; 5. Soprano e tenore; 6. Joh. Strauss: *Musica di ballo* dal *Casellier Pasman*; 7. Nedbal: *Ouv. di Die Winesbräu*; 8. Götz: *Frammento da A. la ballerina*; 9. Soprano e tenore; 10. Tenore; 11. Dostal: *Canzoni purri della Beneamata*.
 22: Giornale parlato.
 22,30-24: Conc. di musica da ballo.

COLONIA
 Kc. 658; m. 455,9; kW. 100
 16: Trasmissione musicale brillante e variata.
 18: Programma variato.
 18,30: Intermezzo musicale.
 18,55: Notizie varie.
 19: Concerto di musica da camera: Dvorak: *Trio in fa minore*, op. 65.
 19,50: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20,10: Concerto della piccola orchestra della stazione: J. Konradi: *ouverture della farsa Fianzi e risate di Berlino*; 2. Micheli: *Danza del grimalto*; 3. Gillet: *Chiacchierata*; 4. Puccini: *Melodie della Bohème*; 5. Federico: *Minuetto*; 6. Njodc: *Boleto da Krantz del Sud*.
 21: Herbert Krantz: *Witz wi der Witz*, farsa. 21,30: Seguito del concerto: Kreuder: *Nur die Strafe*; 8. Thomas: *Scusami, caro*; 9. Dostal: *Leit dir der Abschied auch so schauer*; 10. Felix: *Oh, Excellenz, Rheinländer*; 11. Waras: *Wandernde Sehnsucht*; 12. Eysoldt: *Ich weiss, dass wir uns wi ederschen*; 13. Kollo: *Wer weiss, wo wir morgen sind*.
 22: Giornale parlato.
 22,20: Radiocronaca.
 22,35-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE
 Kc. 1195; m. 251; kW. 25
 16: Come Colonia.
 18: Come Breslavia.
 18,30: Il microfono a passeggio.
 18,40: Rassegna settimanale.
 18,55: Notizie varie.
 19: Concerto bandistico di marce militari.
 19,55: Per i giovani.
 20: Giornale parlato.
 20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
 22: Giornale parlato.
 22,30: Come Lipsia.
 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
 Kc. 1031; m. 251; kW. 100
 16: Come Colonia.
 18: Attualità varie.
 18,15: Bollettino agricolo.
 18,20: Come Breslavia.
 18,30: Concerto d'organo.
 18,55: Notizie varie.
 19,10: Programma variato per i militari.
 20: Giornale parlato.

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO per gli abbonati alle radioaudizioni L. 25
 per gli altri L. 30

ABBONAMENTO SEMESTRALE per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14
 per gli altri L. 16

(alle Sedi de: Dopolavoro ed ai Soci del T.C.I. sconto de: 5%)

Estero abbonamento annuo L. 70
 » semestrale . . . » 37
 » trimestrale . . . » 20

Inviare l'importo all'Amministrazione del giornale in TORINO Via Arsenale num. 21

20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Espressioni radiofoniche.
 22: Giornale parlato.
 22,30: Cronaca sportiva.
 22,35-24: Come Lipsia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 Kc. 191; m. 1571; kW. 60
 16: Come Colonia.
 18: Concerto di musica e *Lieder* popolari.
 18,40: Rassegna sportiva settimanale.
 19: Come Francoforte.
 19,45: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20,10: Grande concerto di musica da ballo.
 22: Giornale parlato.
 22,45: Bollett. del mare.
 23-1: Concerto di musica da ballo.

LIPSIA
 Kc. 785; m. 382,2; kW. 120
 16: Come Colonia.
 18: Attualità varie.
 18,15: Conversazione.
 18,35: Concerto variato di una banda militare.
 19,35: Conversazione su Dresda.
 20: Giornale parlato.
 20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
 22: Giornale parlato.
 22,30-24: Concerto di musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
 Kc. 740; m. 405,4; kW. 100
 16: Come Colonia.
 18: Conversazione.
 18,20: Concerto registrato di musica da camera antica.
 18,40: Rassegna mensile.

18,50: Attualità varie.
 19: Per i giovani.
 19,5: Messaggi radiofonici.
 18,5: Concerto di sacrofonia.
 18,30: Conversazione.
 18,55: Musica di jazz.
 21,20: *Il buon vecchio zio*, commedia.
 21,20: Giornale parlato.
 21,40: Musica da jazz.
 22,10: Giornale parlato.
 22,45: Musica di dischi.
 0,5: Ultime notizie.

BUDAPEST II
 Kc. 359,5; m. 834,5; kW. 20
 17: Conversazione.
 17,30: Musica di dischi.
 18: Cronaca agricola.
 19,30: Un racconto.
 20,5: Concerto variato.



SERE O sono, una mia buona amica si lamentava del matrimonio della figliuola: poca comprensione da parte del marito, una inattesa vividezza di modi, insospettabile in un uomo che, fidanzato, sembrava un modello di educazione; qualche... distrazioncella «extra coniugale»... insomma, la barca faceva acqua da tutte le parti. E all'orizzonte si profilava minacciosa la tromba marina della separazione.

Quel matrimonio andato a male faceva parte di quei legami improvvisati che, salvo eccezioni, sono ora più frequenti, da quando cioè aumentano le bizzarre vicende del troppo facili divorzi nei paesi dove vige questa istituzione e per la quale la sposa, dopo le funzioni di rito, ci pensa un po' su, divorzia sul marciapiede dirimpetto, e rientra nel Tempio per una nuova funzione al braccio d'un nuovo marito.

E all'efficiante che, sorpreso, le dice: «Scusi, signorina, ma io, poco fa, li ho serviti», la ragazza, con un sorriso da educanda sulle labbra, risponde: «Sì, lo so, padre, ma non ci faccia caso: questo ne è un altro...»

In Italia, grazie a Dio, a questo non si arriva. I matrimoni male assortiti non giungono a soluzioni simili che proprio agli estremi. E' meglio? E' peggio? Chi sa! Di partecipazioni di nozze e di inviti alle relative cerimonie ne riceviamo spesso nell'anno, non è vero?

E a volte... il pensiero si ferma sulle tante *improvvisazioni* di salotti vincoli che indolubilmente stringeranno due corpi e due anime per tutta la vita. Tre o quattro mesi sono quelli che bastano per l'ordinazione del corredo, per le movimentate sedute d'indole finanziaria, per lo scambio della merce e per stendere, a mercato compiuto, l'elenco degli invitati. Oppure, quando non tutti i matrimoni d'interesse, sono sufficienti questi quattro o cinque mesi di fidanzamento per mascherare l'improvvisa furia dalla quale è preso un giovinotto od un uomo maturo benestanti per un'adolescenza che loro piaccia, e che non possono avere se non passando per la formalità religiosa e civile.

La signorina, un po' per capriccio, un po' per la novità del nuovo stato cui va incontro, con tutte le relative illusioni di padroncina di casa, di donna maritata libera, indipendente ed inviata dalle amiche ancora alla ricerca di un marito, giuoca la sua felicità come con la bambola, e... il dado è tratto.

Il periodo breve di siffatti fidanzamenti, nei quali per che le anime siano assenti, trascorre così, con il cuore regolato dal cervello, con un programma mondano ed uno approssimativo di rendita al posto di un sogno di reciproca fede.

Tre, quattro o cinque mesi dal primo incontro — salvo qualche letterina, qualche mazzolina di fiori, qualche bacio — sono assorbiti dal mobilier, dalle cose nei magazzini, dalle misurazioni degli abiti e dalla scelta del corredo.

Che cosa sanno di loro stessi i due fidanzati? Nulla! Sono mai affiorate nei loro occhi le anime? Si sono mai trovati come sospinti al disopra dell'umanità, al disopra di ogni altezza sognata dall'uomo, in quella zona ideale donde si vedono in basso, come in una nebbia nella loro caducità, la ricchezza, la potenza, la fama e dove par d'essere — per chi si ama d'amore — dei prediletti da Dio?

Ed ecco intanto il gran giorno!
Il sontuoso albergo o la casa magnatizia, la solenne cerimonia... Mendelssohn, *Marcia nuziale*... odor di fiori, di cerei, spandendosi della torta nuziale, distribuzione di confetti, una automobile pronta... e fidanzati, ecci! L'evento è avvenuto. Qual meraviglia se, dopo breve tempo, appare all'orizzonte la probabilità di una separazione, o, quel che è peggio, si stabilisce un *modus vivendi* che oltraggia la morale e l'amore?



si spiritualizzava in una fragranza misteriosa di creatura irreale. Solt?... Era vero?... E si guardavano nel volto come se non si fossero mai visti, e nell'inattesa pausa di libertà concessa al loro amore — vigilato ogni giorno, ogni sera — egli come un folle, le prendeva la manina, ne stringeva un dito dopo l'altro, la premeva nella sua, carezzandone il dorso, tastandone tutte le giunture, tutti i tendini, tutte le morbidezze, come un cieco... Era quella mano che un giorno sarebbe stata sua per sempre.

Fidanzamento! L'ora più bella della vita, la più bella possibile nella vita di tutti, l'ora della gioia più profonda e più pura, quella che si ricorda sempre e che non torna più.

... L'ingenuità dei nostri amori giovanili è ancora nella nostra memoria, con la tenerezza della parola «fidanzati», con le cautele, le *trouate* per eludere la rigida sorveglianza dei genitori di lei... e con il profumo di tutto il poetico sacrificio che era nelle nostre lunghe attese sotto la finestra dell'*oggetto amato*... Il biglietto scivolava nella mano villosa del portinaio con l'aggiunta di qualche «mezza lira» o di un sigaro. Il cerino — a sera avanzata — veniva acceso ad intervalli come segnale della permanenza del fidanzato, riparato, a volta, sotto l'arco di un palazzetto, per l'improvviso acquazzone che lo riduceva in condizionale... pietose! E lassù, una figurina di donna dietro ai vetri... E poi, ecco, l'istintivo sospirato di un'intervista breve, sul pianerottolo dello scalo *strappata a lei* a furia di implorazioni e al guardaporta... a furia di «mezze lire» e di «toscani laschi»... E, nel silenzio, ecco la voglia affannosa e paurosa di lei:

«Ma ne devo scappare, se no se ne accorge la mamma...», seguita dal consueto ammonimento del paziente portinaio:
«Signori, «occellenza, sbrigatevi, ca se retira papà...»
Un fiore, un nastro, un ricordo del *coffon* della sera precedente, un bacio e, pallidi, tremanti, ci si ritirava come se si fosse commesso un delitto.

Io risalvo ieri l'altro a sera uno dei vicioletti pittoreschi che da Mondragone sboccano sul corso Vittorio Emanuele. Ed ecco, come inquadrato in un dipinto di Vincenzo Migliaro, un balconcino, ingroffato, adorno di due cortine di merletti in mezzo alle quali, dall'arco del balcone, pendeva un gobbiotto di vetro ingarbatto, appoggiato allo stipite vidi una snella figura di signorina borghese, le spalle coperte da uno scialletto di lana scura. Già, in istrada, a «bassorilievo» sul muro di fronte e con gli occhi rivolti al balcone, un bel ragazzino in divisa di soldato d'Africa. Io assistetti al loro lungo ed efficace scambio di segnalazioni amorose e ripensai, con esultanza, agli innamorati di un tempo che si fidanzavano, si amavano così, senza che ancora, forse, lo sapessero i genitori, di fronte alla natura divina, sotto le stelle, come ai piedi di un altare. E pensavo che, certo, il giuramento di amore e di fedeltà, che, nella sera dell'addio, la piccola borghesuccia consacra al suo soldatino, senza parole, senza lacrime, dal suo piccolo balcone, era più significativo che non quello di chi avrebbe fatto in una delle solite manifestazioni di fidanzati.

Poiché in questi giuramenti d'amore e di fedeltà, che le promesse spose fanno ora ai soldati che partono, c'è come il proposito e l'orgoglio di serbare anche fedeltà ed amore sacri all'Italia d'oggi, in nome della quale i loro uomini partono e lottano per strappare dalla gola della Patria comune migliaia di mani avversarie che tentano soffocarne il respiro.

ERNESTO MUROLO.

FIDANZAMENTI

C'è ancora però, nella grande maggioranza delle nostre famiglie, la risonanza dell'antico concetto del matrimonio.

Che cosa era «il primo amore»? Che cosa era il «fidanzamento»? Un'attesa dolcissima del completo possesso dell'anima della donna che si ama e che si desidera, fatta di ricordi, di un amore silenzioso di mesi, spesso di anni, di incontri aspettati ed inaspettati che toglievano il respiro, di sguardi male interpretati, di contrasti, di sotterfugi per lo scambio delle lettere. Quante! Una, due al giorno: diari infiniti, dettagliati, appassionati; un'attesa ansiosa di quel giorno solenne, raggiunto col piante, con le angosce, col dolce tormento dell'irragionevole gelosia di lui, che faceva piangere di angoscia lei, e che ora li distaccava ed ora li riuniva con una lagrimaccia, con una stretta di mano, col dono di un fiore, con un bacio, breve, sotto l'uscio; con un'ansia nella quale le anime si scambiavano e ognuno portava con sé l'altra, riconoscendola come sua... Un'attesa soavissima nella quale — se mai la dea Fortuna lasciava soli i due fidanzati, per una volta tanto, pochi minuti, nella casa sorvegliata dalla mamma — il tumulto dei pensieri, l'onda della passione venivano su all'improvviso come una fonte zampillante... E nei baci purissimi pareva che si sentisse per la prima volta il profumo della donna adorata, un profumo che pareva sconosciuto ed inebriante di fiori, di fanciullezza, di primavera, di capelli infantili e che

L'ABBONAMENTO ANNUO AL
RADIOCORRIERE

COSTA
LIRE **25** (per gli abbonamenti alle radio-udizioni)

Inviare l'importo all'Amministrazione del giornale in Torino - Via Arsenale. 21

LA DONNA IN CASA E FUORI

Di tutti i quadri mirabili e preziosi che celebrano la maternità, quello che più sfiora nel mio cuore da tanto tempo è un quadro vivo contemplato un giorno su di una terrazza alta sul mare di Venezia: il cielo sembrava curvarsi con reverenza sulla Donna che stringeva contro il proprio seno il figlio sorridente, dai pallidi riccioli incorniciati il bel viso roseo.

L'acqua schiumava, verde e agitata, sulla larga spiaggia ricamata di conchiglie.

Delle nubi torreggianti, bianche e gigantesche, facevano corona al sole morente e l'atmosfera intorno sembrava creata da un Dio magnanimo per insegnare la Poesia alle anime più fredde, più aride, più indurite. La creatura soave, semplice come una preghiera profondamente sentita, rispondeva con voce amorosa all'altra voce scoppiante di gioia.

Il colloquio era scherzoso, i due volti apparivano radiosi, delle risatine argute riempivano le pause e tutte le foglie translucenti delle piante che guernivano la superba terrazza tremavano con lieto mormorio al passaggio dell'aria che sembrava divertirsi al giuoco dell'altalena...

«...Mamma cara, io vorrei essere un ragazzo straordinario, capace di grandissime cose...».

«Se la mia vita può aiutarti a diventarlo, io ti dono la mia vita...».

«Vorrei camminare su quell'acqua per chilometri e chilometri, arrivando laggiù, dove il sole tramonta...».

«Se la mia vita può ti dono la mia vita...».

«Vorrei prendere il sole e portarmelo a casa...».

«Se la mia vita può diventare una scala, io ti dono la mia vita...».

«Il mondo resterebbe al buio e tutti piangerebbero, alzando le braccia al cielo, così... Allora io, da questa terrazza, con il sole sul palmo delle mani, direi: ho fatto una cosa impossibile, perché sono il più grande degli eroi...».

«Mio caro, tu cominci a sbagliare: sei un piccolo ambizioso che sogna dei trionfi in cui non c'è affatto la passione degli eroi... Se la mia vita può ser-

vire a illuminare il tuo cuore, io ti dono la mia vita...».

Le nubi torreggianti avampavano di riverberi. Sulla spiaggia decorata di conchiglie si avventano le onde schiumanti.

L'aria scuote le foglie delle belle piante lucenti e qualcuno ride piano, forse piangendo.

Nel religioso silenzio scoppia una musica che non si sa da dove provenga, ma l'acqua cupa e le nuvole ardenti e i rami verdi l'ascoltano.

«Se la mia vita ti può servire, io ti dono la mia vita...».

La testa devota si curva sui pallidi riccioli scomposti intorno alla testa coraggiosa; l'Amore e la Speranza guardano lontano, oh, assai più lontano del punto ove il Sole è caduto fulminato d'ammirazione, alle ginocchia dell'adorabile Notte.

Lontanza suprema, suprema altezza: l'anima giovane, permeata di desiderio, non soffre che l'impazienza delle difficili prove, l'anima materna è come una lampada sull'altare dello splendido sacrificio.

L'ansia del cammino veloce accende negli occhi ancora infantili un raggio che sembra freddo e crudele e non è che passione; l'aspirazione di regolare con la melodia della virtù la marcia trionfale del figlio arde nei dolcissimi occhi femminili.

Maternità ed infanzia: la volontà immatura invoca l'ignoto e la dedizione istintiva e meditata, supplicando la sorte, ripete eternamente l'umile atto dell'offerta.

Tutta la vita è riassunta nel quadro: la potenza di Dio, la poesia del dolore, l'utilità del dolore; la bellezza dell'Arte, la spiegazione d'ogni più profondo mistero, la risposta a qualsiasi domanda, la ragione del simbolo, la traduzione del Vangelo.

Le facoltà prodigiose sono compendiate in una semplice frase, ch'è scolpita sulla fronte materna come le massime sulle lapidi eterne: «Se la mia vita ti può servire, io ti dono la mia vita...».

E fra i gloriosi primati dell'Italia fascista vi è questa celebrazione della Maternità da sollevare sulle braccia, al cospetto del mondo.

Poiché i diritti che ci riconosciamo implicano delle facoltà sublimi, possiamo dire che abbiamo frantumato l'egoismo.

MALOMBRA.

MATERNITÀ



MALATTIE DEL RICAMBIO

«Come avevo promesso, passeremo in rapida rassegna le più comuni malattie del ricambio:

1) Il diabete: è una malattia del ricambio legata alla parte dell'organismo della proprietà di utilizzare gli idrati di carbonio, donde accumulo zucchero nel sangue e nei tessuti con conseguente eliminazione attraverso il urine.

Nelle forme più gravi l'organismo non solo elimina tutto lo zucchero derivato dagli idrati di carbonio, ma ne fabbrica anche a spese degli albuminoidi e dei grassi, donde il dimagrimento fortilissimo di questi malati.

Come cercheremo ai ripari conoscendo le leggi fondamentali del ricambio organico? Fermando all'organismo una dieta ridotta di idrati di carbonio (farinacei) e composta in prevalenza di albumine (animali e vegetali) e di grassi.

Teniamo poi non le cure fisiologiche di ridurre al minimo la facilità di utilizzare, di bruciare completamente questi idrati di carbonio.

2) Diabete insipido: è malattia che si produce per un profondo squilibrio nel ricambio dell'acqua e dei sali. Si presenta con sintomi del diabete vero, o diabete mellito, ma manca nei completamente l'eliminazione dello zucchero.

La malattia è dovuta ad alterazione della ipofisi: una piccola ghiandola che abbiamo alla base del cervello. La terapia si basa su questa alterata secrezione interna e la malattia si cura col preparati di ipofisi per bocca o per iniezioni.

3) La gotta: malattia consecutiva, è l'esplosione ereditaria ad acquisite di uno squilibrio funzionale dei meccanismi che presidiano al ricambio purinico; la malattia è perciò caratterizzata da una ritenzione di acido urico nel sangue e nei tessuti col sintomo inerenti alla precipitazione di esso nei tessuti e negli organi.

La terapia consiste specialmente nel regime dietetico (come del resto per tutte le malattie del ricambio) e nella somministrazione di quei rimedi che sono capaci di sciogliere l'acido urico e favorisce l'eliminazione renale: quali i sali di litio ed in special modo le acque litiche, la piprazina e derivati, ecc.

4) L'obesità: è pur essa una malattia del ricambio caratterizzata da un accumulo eccessivo e diffuso delle riserve adipose dell'organismo.

Normalmente i grassi introdotti vengono completamente bruciati ed in piccola parte eliminati, e deve esistere sempre un equilibrio perfetto tra l'entrata e l'uscita, non solo in caso di alimentazione normale ma anche in caso di una alimentazione più copiosa. Se questo equilibrio viene rotto, sia per eccessivo apporto alimentare, sia per riduzione delle combustioni interne produttive di energia, sia per alterata funzione del meccanismo liberatore (regolatore dei grassi) che sembra sotto la dipendenza del sistema nervoso e di alcune ghiandole (la tiroide specialmente), si costituisce l'obesità.

La cura consiste in un severo regime dietetico, nell'aumento del consumo (sport, ginnastica, ecc.) e nelle cure quaterapiche, tiroidee o simili.

5) La magrezza: stato patologico contrassegnato dalla scomparsa più o meno completa dei grassi nei tessuti spesso congiunta a detritazione proteica.

Le forme principali sono:

— la magrezza costituzionale: si riscontra in alcuni individui nei quali, senza cause patologiche apparenti, manca il modo assoluto il grasso nei tessuti, segno evidente di un profondo squilibrio nel meccanismo liberatore;

— la magrezza per eccessiva dissimilazione; avviene nelle forme di infezioni o di intossicazione grave e nei tumori maligni;

— la magrezza per insufficiente apporto alimentare ed inaffezione.

La cura sarà l'opposto di quella dell'obesità, e cioè: iperalimentazione, riduzione del consumo di energia e cure medicamentose vitaminiche ed insuliniche.

6) Ossaluria: malattia particolare contrassegnata da una anormale produzione di acido ossalico e caratterizzata da disturbi neurofisiologici, con dolori reumatici, gastrici e fenomeni nervosi. La cura consiste nell'evitare l'introduzione di sostanze alimentari ricche di ossalati: cosa facilmente ottenibile trattandosi di cibi di non largo uso. Il cibo più comune ricco di acido ossalico è il pomodoro, che si detterà a questi malati.

7) Arcuismo infame alla fosforata, malattia anch'essa del ricambio, in cui avviene una intensa eliminazione di fosfati che arreca un non indifferente indebolimento dell'organismo. La terapia è esclusivamente fondata sull'uso di bevande acide e di una dieta ricca di carne ma povera di calcio.

Molto resterebbe a dire sulle complesse funzioni che presidono all'accenno ricambio ed assicurare la perfetta salute al nostro corpo: accontentiamoci di aver gettato un rapido sguardo su questo interessante capitolo di fisiologia e di patologia.

Dot. E. SAN PIETRO.

EUCHESSINA

LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA

Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la STITICHEZZA

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie Lire 4.-

Decreto Prefettizio n. 0086/2 dell'11 aprile 1928.

cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svelena l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico.

Una mamma in pena. — Continui pure la cura calcica al suo bambino ma somministrare inoltre delle vitamine, le quali risulteranno certamente a migliorarlo ridargli l'aspetto di un bambino normale. Se il suo medico curante esclude che ella abbia un vizio di cuore, i suoi disturbi possono essere causati solo da una nevrosi cardiaca. Le goverò una lunga cura di vitamine normali fornita dal Dr. C. Negrati a viale C. d'Abbiate N. 2363 - Fiume. — Suo figlio deve praticare delle lunghe cure di fosforo anche per via orale; dovrà però farsi visitare da uno specialista per stabilire se la miocardite attuale non possa dipendere da una lesione del cuore capillare.

E. S. P.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

PAROLE CROCIATE

1	2	3	4	5	6	7
8			9			
10			11			
12		13				14
	15				16	
17	18			19		
	20			21	22	
23			24	25		
		26				27
28	29		30			31
32			33		34	
		35		36		
37	38			39		
40		41				42
43						44

ORIZZONTALI: 1. L'hai sotto gli occhi — 5. Eterno diniego — 8. Nome maschile — 9. Così ti appelli al Sovrano — 10. Ebbe per figli Romolo e Remo — 11. Altipiano calabro — 12. Il ruscello dei milioni — 13. Cittadina italiana — 15. Vasta regione asiatica — 16. Nota attivissima — 17. Elogio — 20. Colore — 21. Nome di donna — 23. Angelo — 24. Scava il letto del fiume — 26. Lo è la carezza — 28. Andata — 30. Napoli — 31. Le consonanti della sedia — 32. Ne lo ne le — 33. Negazione — 34. Simbolo di opposità — 35. Forse — 36. Vivacità — 37. Io, voi e tu. — 39. Può essere tutto ed è nulla — 40. Particella pronominale — 41. Canale famoso — 43. Ferlicia — 44. Esclamazione.

VERTICALI: 1. Cuolo — 2. Spazio racchiuso in una determinata zona — 3. Cattiva — 4. Torino — 5. Ha una venera famosa — 6. Altare — 7. Dittongo — 8. Monte biblico — 11. Repubblica inserita in territorio italiano — 13. A centinaia in Svezia e Norvegia — 14. Ognuno ha la sua — 15. Trecento — 18. Negazione — 19. Nome femminile — 22. Affermazione d'oltre Alpe — 23. Risidenti — 25. Usata in farmacia — 26. Forse — 27. Livore — 29. Confidenziale — 31. Non è grato — 33. Ancora negazione — 34. Brucianti — 35. Dolce monossillabo — 36. Così chiamasi una Principessa di Savoia — 38. Dipartimento francese — 39. Figlio di Noè — 41. Nota — 42. Lamento.

1	2	3	4	5	6
7		8	9	10	
13	14	15		16	
	17			18	
19			20	21	22
	23	24		25	
26	27		28		29
30				31	

1-1. Passeggiare senza affrettarsi — 4-19. Abitante di uno staterello asiatico — 7-2. Fatto che ha origine nella leggenda — 8-14. Una delle virtù teologali — 10-27. Armi bianche cortissime — 11-11. Pollicromo — 13-23. Forti nel tal sito... — 15-24. Isoletta in quel di Venezia famosa per i vetri — 17-9. Metto in bella autunno inghiottisco (*avanti*). Le lava (dote) del Vesuvio (*Vesuvio*) inghiotti (*engloutir*) Ercolano (*Herculanum*) — Gli avari sotterravano (*enjouir*) la loro (*leur*) anima con il loro tesoro (*trésor*). I cattivi (*mauvais*) tutti i cuori (*coeurs*) di odio (*haine*)... — Avvertiamo (*avertir*) spesso (*souvent*) e puntiamo (*pointer*) ragionemente.

SQUADRA A DOPPIO INCROCIO

	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								

1. Meta prefissa, destinazione, luogo qualsiasi — 2. Da Omero — 3. Ciliegia — 4. Lo è la terra, attualmente — 5. Nome femminile — 6. Industria Cioccolato Afmli — 7. Torino — 8. Vocale.

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

RIASSUNTO DELLA TRENTESIMA LEZIONE

INTERROGAZIONI E CONVERSAZIONE sulla materia svolta nella 29ª lezione (femminile degli aggettivi uscenti in vocale nasale e degli aggettivi composti) sul compilo corretto. Traduzione del brano scritto sotto dettatura e medesimo.

CORREZIONE DEL COMPITO. — Les yeux sont parmi les principaux organes des animaux supérieurs. — Les âmes basses sont fatieuses. — Une maladie aiguë cause de vives souffrances. — Le vers, comme la phrase musicale, a son harmonie particulière. — La langue italienne est plus difficile que la langue française. — La charité est patiente, douce, bienfaisante.

STUDIO DEI VERBI (seconda coniugazione): Furono già studiati i verbi di prima coniugazione, quelli cioè che hanno per desinenze al singolare del presente indicativo e, e e ed escono all'infinito in er. I verbi di seconda coniugazione hanno per desinenze is, is, it ed escono all'infinito in ir. In detti verbi è caratteristica l'inserzione, in molti tempi, del suffisso *es* tra il tema e la desinenza, per cui a tutte le persone di tutti i tempi la radicale è sempre seguita da un *i*. Il suffisso francese *es* ha un riscontro nel suffisso italiano *io* della terza coniugazione (non il suffisso italiano *io* siamo sempre usati nei medesimi tempi e neppure nelle medesime persone di un medesimo tempo. — Quasi quattrocento verbi appartengono a questa coniugazione, di cui trecentotrenta sono verbi semplici. Ecco le forme del verbo *finir*, finire.

INDICATIVO	
Presente (fin-iss-oo)	Imperfetto (fin-ivo)
Je fin-iss-ais	Je fin-iss-ais
Tu fin-iss-ais	Tu fin-iss-ais
Il fin-iss-ait	Il fin-iss-ait
Nous fin-iss-ions	Nous fin-iss-ions
Vous fin-iss-iez	Vous fin-iss-iez
Il fin-iss-aient	Il fin-iss-aient
Passato remoto (fin-ii)	Futuro (fin-ir-ò)
Je fin-iss-ai	Je fin-ir-ai
Tu fin-iss-ais	Tu fin-ir-as
Il fin-iss-ait	Il fin-ir-a
Nous fin-iss-âmes	Nous fin-ir-ons
Vous fin-iss-âtes	Vous fin-ir-ez
Il fin-iss-aient	Il fin-ir-ont

CONDIZIONALE	
Presente (fin-ir-è)	Presente (fin-iss-ii)
Je fin-ir-ais	Je fin-ir-ais
Tu fin-ir-ais	Tu fin-ir-ais
Il fin-ir-ait	Il fin-ir-ait
Nous fin-ir-ions	Nous fin-ir-ions
Vous fin-ir-iez	Vous fin-ir-iez
Il fin-ir-aient	Il fin-ir-aient
PARTICIPIO	
Presente (fin-ente)	Passato (fin-ito)
Fin-iss-ant	Fin-iss-ant

TEMPI COMPOSTI. — Passato prossimo: j'ai fini (ho finito); trapassato prossimo: j'étais fini (avevo finito); trapassato remoto: j'eus fini (ebbi finito); futuro anteriore: j'aurai fini (avrò finito); condizionale passato: j'aurais fini (avrei finito); infinito passato: avoir fini (aver finito); gerundio passato: ayant fini (avendo finito).

NB. — Non a tutti i verbi francesi in *ir* corrispondono verbi italiani in *ire*. Esempi: spedire, *expédier* (prima coniug.); grossir, *ingrossare* (prima coniugazione).

COMPITO ASSIGNATO (versione dall'italiano). — In un orto primavera gli alberi vedevano (*voir*) ed in autunno inghiottisco (*avaler*). Le lava (dote) del Vesuvio (*Vesuvio*) inghiotti (*engloutir*) Ercolano (*Herculanum*) — Gli avari sotterravano (*enjouir*) la loro (*leur*) anima con il loro tesoro (*trésor*). I cattivi (*mauvais*) tutti i cuori (*coeurs*) di odio (*haine*)... — Avvertiamo (*avertir*) spesso (*souvent*) e puntiamo (*pointer*) ragionemente.

ARGOMENTO DELLA TRENTESIMA LEZIONE

INTERROGAZIONE E CONVERSAZIONE sui verbi di seconda coniugazione, sul compilo corretto e sulla festa di Natale.

CORREZIONE DEL COMPITO sui verbi di seconda coniugazione.

STUDIO DELLE PARTICOLARITÀ della seconda coniugazione: *bénir*, *feuir*, *hair*.

COMPLIMENT POUR LE NOUVEL AN
Chacun dit-on, au jour de l'an, *Reposit et donne des étrennes*; Sans en offrir je copie des vœux miennes.

Cher Papa, chère Maman, Car aux jouets je préfère Un baiser donné de bon cœur. Rien en ce jour, rien en ce jour, Comme le doux baiser d'un père et d'une mère.

CAMILLO MONNET.
(Vietata ogni riproduzione anche parziale.)

Soluzioni dei giochi precedenti

M	B	R	S	E	I	S	O	L
M	A	R	I	A	P	A	C	E
R	I	O	P	O	R	A		
T	O	S	E	T	A	C		
D	I	P	N	A	R	E	O	R
O	S	A	N	E	S	H	A	
C	I	R	I	S	A			
E	B	E	A	T	O			
G	E	I	T	E	O	M	I	
L	I	T	E	P	I	R	E	
G	S	I	R	O	S	A		
A	S	I	R	E	N	E		
V	J	V	O	J	M	A	R	E
P	L	I	A	R	E	A	I	

GIOCO A PREMIO N. 51

Tra i numerosissimi solutori i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit sono stati così assegnati: Mario Forattini, via Ducale 26, Pontelagoscuro (Ferrara); Pia Galdi, via Monte di Pietà 9, Milano; Alice Vismara, via Duchessa Jolanda 17, Torino; Cecilia Bonaccorsi, via Regina Margherita, 69, Pedara (Catania); Parlanti Clotilde, piazza XX Settembre, 2, Livorno.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit, Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista «Parole crociate» di Roma sono stati assegnati ai solutori: Mimy Taccoli, via Valdrighi 10, Modena, e Giovanna Fontana, piazza Padovani 1, Napoli.

A PREMIO N. 1

Cinque eleganti flaconi della classica Acqua di toeletta Lepit - la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis - Lepit - Bologna - e due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma.

SILLABE A DOPPIO INCROCIO

Produzione 1936

Taumante: onde corte, medie, lunghe, alta sensibilità, indicatore visivo di sintonia ad ombra; controllo selettività-fedeltà; comando di sintonia a doppia demoltiplica micrometrica; altoparlante speciale a grande cono per alta fedeltà; circuiti di accordo in blocco unico antimicrofonico e schermato. Schermaggio integrale del ricevitore rispetto ai campi esterni; 6 valvole FIVRE. Il radiofonografo ha un braccio a diaframma elettrico moderno (potenza, maggiore fedeltà) con sospensione ancorina speciale; il piatto girevole è illuminato mediante una spia posta nel pik-up, in maniera da facilitare l'audizione dei dischi.

Timele: onde corte, medie, lunghe; regolatori visivi di tono e sintonia; condensatori variabili antimicrofonici; condensatori elettrolitici; selettività 9 kilocicli; filtro speciale che attenua il fenomeno della interferenza; scale di sintonia parlanti; controllo automatico di sensibilità; regolatore di volume; 5 valvole. Il complesso fonografico è lo stesso del TAUMANTE, vale a dire quanto di meglio offre la tecnica per la riproduzione dei dischi.

Faltusa: onde corte, medie, lunghe; filtro attenuatore interferenze; scala parante magica (assoluta novità brevettata); scale di sintonia su quadrante sonoro; facilità di lettura e ricerca della stazione desiderata; altoparlante elettrodinamico a grande cono; controllo automatico sensibilità; presa per fonò; 5 valvole FIVRE di tipo recentissimo.



FALTUSA



TIMELE



I TRE TIPI DEL
TAUMANTE
DELLA INSUPERABILE

«SERIE
ALTA
FEDELTA'»

COMUNICATO

La RADIOMARELLI avverte di avere pressochè esauriti tutti i tipi. La produzione odierna è basata sui recentissimi apparecchi qui elencati ed ai seguenti prezzi:

Taumante: sopramobile . . Lit. 1675
a rate: Lit. 350 in cont. e 12 rate mensili da Lit. 120 cad.

Taumante: in mobile . . . Lit. 1875
a rate: Lit. 375 in cont. e 12 rate mensili da Lit. 135 cad.

Taumante: radiofonografo . Lit. 2500
a rate: Lit. 500 in cont. e 12 rate mensili da Lit. 180 cad.

Timele: radiofonografo . . Lit. 2050
a rate: Lit. 400 in cont. e 12 rate mensili da Lit. 150 cad.

Faltusa Lit. 1275
a rate: Lit. 260 in cont. e 12 rate mensili da Lit. 92 cad.

Nei prezzi sono comprese e valvole e le tasse, è escluso l'abbonamento all'E.I.A.R.

RADIOMARELLI