

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE  
DELL'EIAR  
UN NUMERO  
SEPARATO L. 0,60



IL PORTO DI MASSAUA

(Fotografia di Renato Mori)

# ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

DELIZIOSA PER TOILETTA  
GLI  
AROMI PIÙ SALUTARI  
MATURATI  
DAL NOSTRO SOLE  
BENEDETTO  
E DISTILLATI  
PER LA VOSTRA GIOIA

UNA  
PRIMAVERA PERENNE  
IMPRIGIONATA PER  
VOI IN UN  
ARTISTICO VETRO

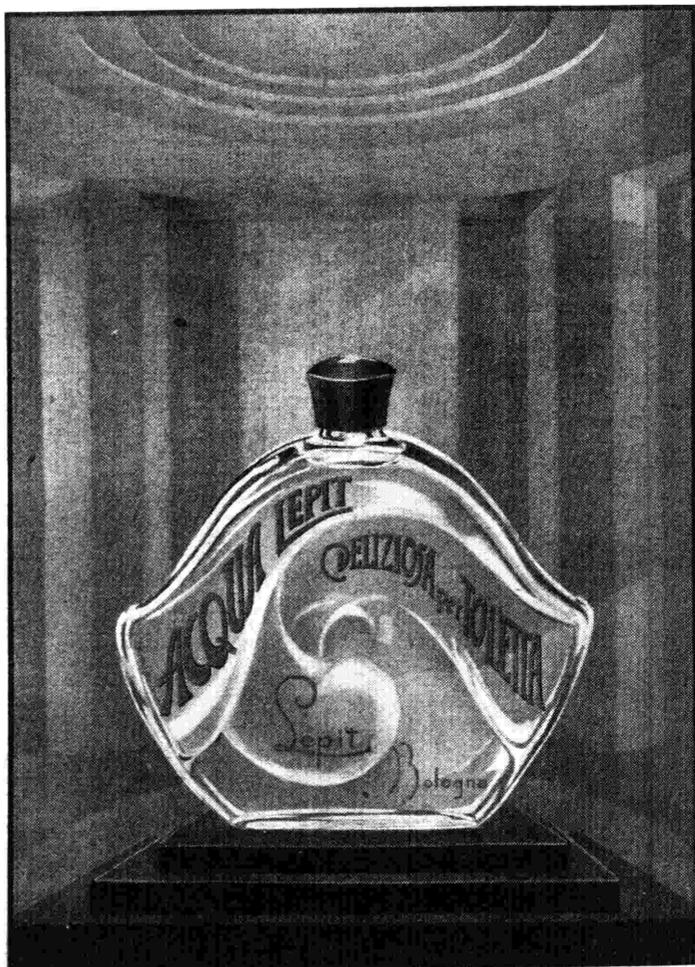
Bottiglia grande L. 22

Media L. 14

Piccola L. 8

Se il vostro profumiere ne è spro-  
visto l'avrete in assegno, franca  
di porto e imballo, chiedendola a

**L.E.P.I.T. - BOLOGNA**



# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

**L**e strade che, nel Tigris liberato, corrono letteralmente dietro all'esercito con una velocità miracolosa sono i segni annunciatori di Roma, formano la grande scrittura della civiltà sulla pagina impervia ed ancor vuota di una terra vergine, da conquistare con la ruota e con l'aratro, che segue, benefico, il cannone.

Ma in questo grandioso sforzo di penetrazione civile, che si accompagna di pari passo con quella militare, non si esaurisce la potenza costruttiva dell'Italia Fascista, ed in pieno periodo di ostilità e di sanzioni la Gran Proletaria imperiale dà prova della sua multiforme attività, inaugurando una nuova città di agricoltori. La scena non è più nell'Agro, là dove il Lazio era miticamente selvaggio e la febbre vagava velata di nebbia; la scena è oggi in Sardegna, nella Nurra, tra il golfo dell'Asinara ed il golfo d'Alghero. Già popolosa ed operosa in lontane epoche di storia, la vasta piaga era andata immiserendosi, isterilendosi, era ritornata allo stato selvaggio...

Ma il Regime Fascista non tollerava questi regressi del suolo ai quali fatalmente corrisponde un decadimento della popolazione, ed anche la Nurra fu compresa tra le regioni «irredente» da bonificare, da riscattare, da recuperare alla Madre che ha tanto bisogno di terra e di grano. Nel giugno scorso, quando si recò in Sardegna per salutare la Divisione «Sabauda» in partenza per l'Africa Orientale, il Duce visitò la Nurra e si compiacque per la vastità della nuova impresa di bonifica appena iniziata. Dopo una visita minuziosa il Capo pronunciò parole di elogio e di incitamento: bisognava moltiplicare le case coloniche e far sorgere nella Nurra come già nell'Agro Pontino nuovi comuni e nuovi villaggi. Sopravvenne l'impre-

## FERTILIA



**In risposta alle sanzioni**

dal «Popolo d'Italia».

sa africana, sopravvennero le sanzioni ma il Calendario del Regime non è suscettibile di modifiche e le sue date sono certezze.

La cerimonia dell'inaugurazione di Fertilia era fissata per il 1° marzo e se subì un ritardo di otto giorni fu perché il 1° marzo si celebrava a Roma la vendetta di Adua, un'altra

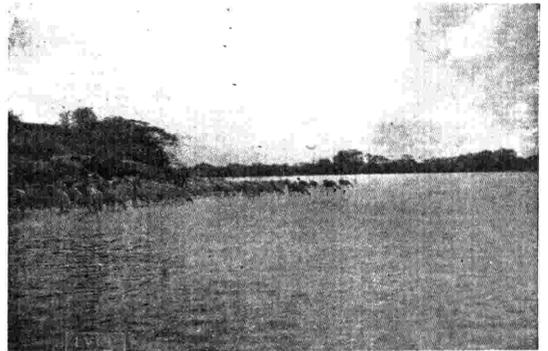
«bonifica» fatta a colpi di cannone e di baionette sul terreno della storia. Brevissima dilazione: e la seconda domenica di marzo ha visto la nuova conquista rurale: cento case coloniche che si affacciano sulle bianche strade e ridono tra la verde distesa dei campi. Ogni casa con le sue quattro stanze, la cucina, il magazzino, il deposito per gli attrezzi, la stalla, la concimata, il pollaio, ospita una

famiglia di lavoratori, e le strade poderili e intrapoderili si distendono per una lunghezza che è più di cinquanta chilometri, mentre dai venti pozzi già trivellati l'acqua affuisce e sulla scuola Rosa Maltoni Mussolini sventola il tricolore.

**Fertilia è nata; Fertilia, nascendo, continua il lavoro:** presso le rovine delle antiche mura, delle vetuste fortezze, le case del Littorio spuntano come nuovi germogli su vecchi rami che si credevano sterzili e che aspettavano invece una nuova prodigiosa primavera... La redenzione è incominciata e non sosterà; la superficie del comprensorio di bonifica è di 93.000 ettari, ma il primo lotto di terreno, in vista della rada d'Alghero e delle acque tranquille di Porto Conte, dopo otto mesi dalla visita del Duce, forma già un lembo pittoresco della nuova Italia, ne ha già il volto ridente e sano.

E' altamente augurale che, nell'ora eroica della Nazione, un nuovo paese sia nato in terra sarda tra una gente guerriera, che ha sempre dato alla Patria il nerbo delle fanterie dagli archibugieri che combatterono a Lepanto ai soldati della «Sassari» espugnatrice di doline infernali e di montagne asperime.

La Vittoria, ritornando sulle sue grandi ali tricolori dall'Africa conquistata, passa su Fertilia e lascia cadere dall'alto sulle case e sui campi il saluto gioioso dei combattenti.



Aspetti pittoreschi delle nuove terre conquistate dal valore dei soldati italiani.

## COMPENSAZIONE

Dal 15 febbraio, scrive il Bollettino dell'Ente Radio Rurale, le statistiche accusano una contrazione nelle ordinazioni di apparecchi radiotelevisivi da parte delle scuole e degli altri enti ammessi all'acquisto. Vien fatto a tutta prima di ritenere che motivo di questo fenomeno possa essere l'aumento di 75 lire intervenuto sul prezzo dell'apparecchio e dovuto all'particolare situazione del mercato, che abbiamo già avuto occasione di illustrare. Senonché, riconsultate fondate ragioni dell'aumento e considerato che esso non si ripercuote sulla quota anticipata da versare all'Ente dell'ordinazione, bensì sulle undici rate successive nella tenue misura di 7 lire scarse per rata, nasce ben presto il timore che questa contrazione nelle ordinazioni possa impuntarsi, più che all'aumento di prezzo, alle erronee deduzioni che esso può avere generato nella massa dei probabili acquirenti.

Mentre quanto abbiamo esposto finora è di per se stesso sufficiente a dimostrare la infondatezza di queste eventuali deduzioni, non possiamo passare sotto silenzio le rimostranze che sono pervenute per l'entrata in vigore del nuovo prezzo anteriormente alla data stabilita del 15 febbraio. Chi voglia prendersi la pena di consultare il testo dell'avviso pubblicato a pagina 2 del numero 3 della Radio rurale, avrà modo di constatare come la data del 15 febbraio per l'entrata in vigore del nuovo prezzo fosse designata non in maniera perentoria bensì in modo puramente indicativo.

Evidentemente tutto ciò non è bastato a far comprendere lo stato delle cose ai vari podestà direttori e insegnanti che hanno ritenuto irregolare l'Ente a pagare la differenza o ad annullare l'ordine. E si chi dovrebbe essere ormai noto a tutti, per le molte volte che è stato ripetuto ma soprattutto per la natura statale dell'Ente e per l'alta autorità che lo presiede, come l'attività dell'Ente Radio Rurale sia incompatibile con ogni altro speculativo. Pronto e deciso nell'esigere dai costruttori dell'apparecchio "Radiorurale" un prezzo di vendita non modificabile in seguito a questo, l'Ente Radio Rurale non ha potuto esitare a riconoscere come legittime le richieste intese a riportare il vecchio prezzo ai nuovi costi delle materie prime. In un solo caso questo avrebbe potuto non avvenire, cioè nel caso che il vecchio prezzo del "Radiorurale" fosse stato tanto remunerativo da poter sopportare impunemente un aumento dei costi che non è stato inferiore al 15%. Ma questo caso non poteva verificarsi e non si è verificato.

Ed ecco ora una notizia certo capace di mitigare la brutta impressione che può avere suscitato in qualcuno l'arrovato aumento di prezzo dell'apparecchio: fra qualche giorno entrerà in vigore l'assicurazione contro i rischi del trasporto, dell'incendio e del furto. Come si sa, l'apparecchio viaggia a rischio del committente; e mentre gli imballaggi, oggetto di attento controllo da parte dell'Ente Radio Rurale, sono eseguiti a perfetta regola d'arte, mentre il Ministero delle Comunicazioni, su richiesta dell'Ente, non ha mancato di prendere disposizioni per l'adempimento di tutti i doveri, debbono impiegare gli addetti alle spedizioni e ai trasporti, avviene tuttavia qualche volta che un apparecchio destinato ad un paese remoto, nei trasferimenti da un treno all'altro, dal treno alla corriera, ecc., subisca qualche avaria, non di rado grave. Una precisa responsabilità dell'inconveniente non può impuntarsi, date le premesse, ad alcuno; tuttavia è ragionevole e umano che il committente non riceva un apparecchio deteriorato abbia l'impressione di essere stato male servito se non addirittura ingannato, specie quando si veda presente il corso della riparazione. Di qui l'attenzione che l'Ente Radio Rurale ha dedicato al problema. Siamo lieti di poter annunciare che questo problema è stato felicemente risolto mercé la cordiale collaborazione dei costruttori dell'apparecchio "Radiorurale", i quali hanno dato con una nuova testimonianza del disinteresse e dell'entusiasmo col quale si prodigano per il maggior successo di questa iniziativa del Regime. I costruttori hanno accettato di pagare di tasca loro il premio dell'assicurazione contro i danni derivanti dal trasporto, dall'incendio e dal furto degli apparecchi; assicurazione che ha la durata di un anno a partire dalla data di spedizione e

che potrà essere eventualmente prorogata di anno in anno, per la parte furto e incendio, a cura dell'acquirente mediante un esiguo premio. L'Ente Radio Rurale, dal canto suo, si è assunto tutto il lavoro burocratico e contabile relativo a questa laboriosa assicurazione, la quale si propone di assicurare tutti gli apparecchi "Radiorurali" dal luogo di partenza al luogo d'arrivo, che è molte volte all'altro capo d'Italia. All'Ente dovranno essere quindi segnalati i danni verificati al momento dell'arrivo dell'apparecchio, ovvero i furti (ne sono già avvenuti parecchi) ovvero danni e distruzioni provocati da incendio e tutto ciò secondo le modalità ed entro i termini di tempo indicati negli stampati che compagneranno ciascun apparecchio. Il far capo dalla provincia di partenza all'entrata in vigore di questa previdenziale assicurazione.

## LA RADIO NEL MONDO

Mezz'ora d'acrobatia aerea... Dopo aver pronunciata questa frase, sillaba nella sua semplicità, l'ambasciatore si ritira e s'affaccia al microfono con avidità.

Tutti si spiega: si tratta d'una conversazione, anzi di un monologo col quale un direttore di celi, un audace navigatore dell'aria — Beirne Lay — ci vuol sbalordire e commuovere raccontandoci con semplicità esemplare le sue "pazzie", e vuol far rivivere sotto i nostri occhi — ingranditi dalle lenze della fantasia — l'incubo di un volo, la tensione provocata da un gran salto nel nulla. Io spessino mi sentirsi soli, legati anima e corpo ad un groviglio di congegni delicati come una miniatura, a volte dolci a volte infidi, pericolosi sempre.

L'acrobata dell'aria, reduce dalla "mezz'ora di acrobazia", parla con un voce lieve, velata, una voce che sembra provenire dalle nubi dove ha vissuto il breve — o eterno? — spazio che occorre alle sfere del cronometro per compiere mezzo giro. Dell'allucinante avventura il Beirne è ancora tutto impregnato, come se lo spazio — il vuoto — nel quale si è avventolato, gli fosse rimasto addosso. Ma non meno che la radiocronaca procede, diluita di particolari tecnici e coloristici, l'oratore si riscalda, trascinato suo malgrado forse da ciò che ha fatto e da ciò che ha visto.

«Guardo l'indicatore di velocità: 320 chilometri. Tutti i secondi per il cerchio della ruota. L'orizzonte, il cielo, il sole, il rovesciano, sfiano in un'eccezione dinanzi all'apparecchio. E' andata bene: passo all'"avvicinamento". In un attimo precipito a perpendicolo, come un'aquila colpita a morte. Non ci vedo più, il mio sangue cade con me alla velocità di 380 chilometri. Il mio unico riserbo a radiotizzare l'apparecchio, ho la testa nuda, ossequio, diaccia. Ma non è finito: un altro tocco di leva, ed eccomi rovesciato, col capo all'ingù, in una volta fantastica contro le leggi dell'equilibrio. La forza centrifuga che mi tiene legato alla macchina è scomparsa. E la mia vita dipende da un grido dalla cinghia che mi stringe i fianchi. Sarà forte abbastanza? Ora basta: rimetto il relivolo in posizione normale.

Tutti questi pericolosi esercizi, beninteso, non hanno richiesto che qualche minuto; per far passare mezz'ora occorre ripeterti, eseguirne degli altri, rotolare e volteggiare nel cielo come un falco, facendo solo sulla buona sorte e sull'efficienza del motore. La gente che, col naso all'insù, coi piedi bene aderenti alla terraferma, osserva incuriosito le imprese d'un acrobata dell'aria, pensa probabilmente che il Guardatore si diverte.

Siamo alla fase finale, al galop — come si dice nei circhi equestri: «Decido di tuffarmi da 6000 a 2500 metri d'altezza e di verificare la velocità massima dell'apparecchio — espone placidamente l'eccezionale conferenziere, come se parlasse di altri. Lungo la fida macchio nel vuoto, dritta verso l'aerodromo che sta sotto di me. La roccia dell'aeroplano non è ormai altro che una lunga esplosione, un uragano di vento e di rumore. La lancetta oltrepassa i 430 chilometri, prosegue la sua corsa febbrile, impressionante. Quando lo spazio finisce, quando il rumore attinge, ho gli occhi annebbiati, i polmoni esausti, il polso tremante. Il cuore sembra scoppiare».

«In 30 minuti d'acrobatia aerea — ridotti a non più di 5 al microfono, sintetizzatore esigente — son finito. Non possiamo davvero dire di esserci annoiati stando ad ascoltare il brillantissimo volatore, mediorissimo parlatore: raramente anzi abbiamo provato tanto interesse e così viva emozione ascoltando una voce anonima o quasi (chi lo conosce, da noi, Beirne Lay?) che rievoca senza ironia né retorica esperienze proprie che non hanno in sé nulla di eccezionale. E dal fatto che, a questi fatti che sovrastano e dominano con la loro irresistibile potenza.

## AMPÈRE

NEL CENTENARIO DELLA MORTE

Le grandi onoranze promosse dalla Francia per celebrare la memoria di Andrea Maria Ampère in occasione del centenario della morte, si sono concluse il 10 marzo a Lione dove si erano dato convegno, intorno all'intera classe di fisica dell'Istituto di Francia, più di venti Delegazioni straniere. La delegazione italiana era composta dal Vice-presidente dell'Accademia d'Italia S. E. Giancarlo Vallauri e dal prof. Lombardi, presidente del Comitato Elettronico Italiano. Nella seduta solenne che è stata l'apoteosi mondiale dell'insigne fisico francese, Giancarlo Vallauri ha dato lettura del seguente indirizzo delle Accademie e Facoltà scientifiche italiane firmato dal Presidente della Reale Accademia d'Italia Guglielmo Marconi, dal Presidente dell'Accademia dei Lincei V. Rossi e dal Presidente della Società Italiana delle Scienze «dei Quarantenni» O. M. Corbino: «L'Italia, per mezzo delle sue Accademie ed Associazioni scientifiche, si unisce alla Francia ed al mondo nell'esaltare il ricordo di André-Marie Ampère. L'Italia onora in lui l'uomo di scienza che mostrò quanto possa il genio, allora che domina ad un tempo, con mirabile equilibrio, teoria ed esperienza e ne accomuna i frutti in fecondo cumulo; riconosce in lui il fondatore dell'elettrodinamica, lo scopritore di leggi che ancor oggi guidano la scienza e la tecnica a sempre nuove conquiste; esalta in lui il nobile cultore di tutta la cultura naturale; il cittadino di animo puro e generoso, che dai più acerbi dolori altro non trasse se non salda conferma ad alti sensi di fraternità umana».

Letto l'indirizzo, S. E. Vallauri ha riassunto in rapida e vigorosa sintesi l'opera di Ampère tracciandone con parola incisiva e descrittiva il profilo ed ha affermato che l'Italia è e sarà sempre presente quando si tratti di onorare il genio di servire la causa della civiltà e di stabilire una salda collaborazione fra tutti gli uomini di buon volere.

Parole che in quest'ora storica sono un'affermazione ed un monito. Con la parola di Giancarlo Vallauri, elettrotecnico insigne, era la patria di Volta, di Galvani, di Galileo Ferraris, di Pacinotti e di Marconi che rendeva onore al grande scienziato che dalla matematica alla fisica ed alla chimica ha lasciato in ogni campo delle scienze esatte l'impronta del suo genio immortale che faceva scrivere a Saint-Beuve: «... il suo spirito immenso era quasi sempre un mare agitato» la minima ondata diventava d'un tratto montagna...». «... una sorta di quella di Ampère. Autodidatta che non ha mai beneficiato di un regolare insegnamento scolastico, egli passò l'intera esistenza ad insegnare prodigando a generazioni di allievi i tesori del suo sapere. E che profondità di sapere!»

Al Politecnico, nel 1805, insegna matematica e fisica; alla Facoltà di lettere, nel 1819, filosofia; alla Facoltà di scienze, nel 1820, occupa come supplente la cattedra d'astronomia; nel 1824, al Collegio di Francia, suole i corsi di fisica sperimentale, Universalità, enciclopedismo che si riscontrano in tutte le sue speculazioni scientifiche. Come chimico si appassiona per l'opera di Lavoisier e si accinge all'impresa di completarla. Verifica sperimentalmente la legge di Mariotte ed espone come sia possibile pesare gli atomi elementari dei corpi e determinare il loro peso atomico. Fisico, dà una notevole dimostrazione della legge di rifrazione; matematico, compila un trattato di calcolo differenziale ed integrale; elettrotecnico, inventa un telegrafo prima di fare le sue immortali scoperte sull'elettrodinamica e l'elettromagnetismo. Ed era un uomo semplice, questo genio, che a detta di Arago, sapeva a memoria la grande Enciclopedia, un uomo semplice, divinamente distratto, come chi, totalmente immerso nell'immortalità assoluta della scienza e del pensiero, non aveva la possibilità fisica di prestare attenzione ai piccoli fatti della cronaca quotidiana.

La undicesima puntata della

Storia della musica è a pag. 45

GALAR.

# L'«(EDIPO RE)» DI STRAWINSKY

IN UN CONCERTO ALL'AUGUSTEO DIRETTO DA B. MOLINARI

**M**OLINARI imbandisce poi buongustai un altro bel concerto, che vorrei dire d'eccezione se non temessi di trarre in equivoco tanti che si affiggurano Igor Strawinsky come un capriccioso sovvertitore di tutte le buone norme musicali. E non è. Egli ha bensì le sue norme: parte assimilatesi studiando gli altri, e parte trovate da sé, guidato dal proprio istinto d'artista. Ogni artista dotato d'originalità non da oggi, del resto, si forma la sua tecnica, quella, cioè, che più si addice all'espressione del proprio mondo interiore: non altrimenti si spiega la quasi assoluta nudità dell'arte belliniana e la ricca fantasmagoria di colori nella quale, ad esempio, Riccardo Strauss ama sfatare le proprie idee. Così Igor Strawinsky s'è fatto un proprio linguaggio, riuscendo ad occupare un posto inconfondibilmente suo tra i due fortissimi musicisti che, uno continuandolo e l'altro reagendogli, son venuti dopo Riccardo Wagner. Strawinsky, infatti, è tutt'altra cosa tanto da Strauss che da Debussy. Basta pensare a una sola delle sue composizioni più personali e caratteristiche. Egli, nel suo modo di costruire, somiglia più di quanto non sembri ai classici, e l'amore da lui posto nello studiare specialmente Bach non è casuale. Anche la scelta di alcuni argomenti dice, del resto, come il mondo classico non sia a lui estraneo.

E se è vero che di *Apollon Musagete* egli fu il protagonista d'un balletto, è anche vero che questo balletto è d'una semplicità sorprendente, sia nella melodia che nello strumentale. I capricci cui Strawinsky ama qualche volta abbandonarsi, forse più del necessario, non menomano la sua tendenza al classico: se oggi ha nel le mani *Balinella*, domani lo attirerà il mito di Persefone, e accanto all'indimenticabile *Histoire du soldat*, così ingenua e fresca e palpante, ecco l'*Oedipus rex* che Molinari si appresta a farci sentire.

Quella che in Sofocle è una tragedia tipicamente teatrale, qui diventa un'opera oratoria in due atti e il carattere d'oratorio è reso più sensibile dal testo latino. E non vi meravigliate se, accanto alla lingua latina dei personaggi del dramma, troverete la lingua francese in bocca a uno *speaker in fraix*, che, come il noto «storico» nell'oratorio, annunzia certi gruppi di fatti che perciò non sono rappresentati ma da lui narrati. E non è poi un gran male, se si pensi che nella stessa tragedia sofoclea di narrazioni non ne mancano. Servendosi dello «storico», Strawinsky ha anzi potuto sfrondate la tragedia greca di alcune delle sue parti accessorie, attenendosi all'essenziale. E forse deriva anche da ciò l'effetto potente del primo coro, del doloroso sfogo di Giocesta, dell'ultima tremenda scena, che ci fa quasi apparire innanzi, tutto intriso di sangue, il tra-

Giacché ricorderete di che cosa si tratta. Edipo, figlio di Laio, reyna felice su Tebe. Una grave carestia e una mortale pestilenza vengono però a turbare la pace in cui vive. Il popolo viene a lui per aiuto. Si ricorre così a un responso di Apollo, il quale annunzia che la città può solo salvarsi se sia da essa bandito, o messo a morte, l'uccisore di Laio, che vive appunto nella Beozia. Edipo ordina tosto che sia ricercato l'uccisore del proprio padre, ma dopo una serie di indizi e di testimonianze irrecusabili, si viene purtroppo a scoprire che uccisore di Laio è stato, senza saperlo, lo stesso Edipo, avendosi cioè che Apollo aveva predetto a Laio: «che egli, cioè, sarebbe morto per mano d'un suo figlio. Avviene così che questi, natogli Edipo, ordina a un servo che lo esponga e lo abbandoni sul Citerone; ma il servo, impietosito, lo affida invece a un pastore corinzio. Ed ecco come lo sciagurato, cresciuto negli anni, uccide, senza nulla sapere, il padre e sposa Giocesta, la madre. Al rivelarsi della verità, Giocesta corre nella reggia ad impiccarsi, Edipo si accieca. In una divina scena egli dice al coro, che ne lo rimprovera: «Come avrei potuto più con questi occhi, scendendo a Dite, mirare in volto il padre mio e la misera madre?».

Di tutti i drammi del mito ellenico è questo il più terribilmente dominato dal demone della Fatalità, forza motrice dell'universo ed alla quale lo stesso Zeus, padre dell'Olimpo, deve cedere ed inchinarsi.

Il Fato, implacabile nelle sue decisioni senza appello e delle quali la logica umana non riesce mai a scoprire la causa motivante, si manifesta in tutto il dramma di Edipo con una premeditazione crudele, con una preparazione meticolosamente studiata, con un meccanismo, oscurissimo dire, romanzesco quale mai fantasia di favoleggiatore avrebbe osato allestire e mettere in movimento. L'intero evento del Fato si rivela appunto nell'audace mostruosità della situazione che, tuttavia non degenera, non si corrompe: l'incesto, nella divina tragedia di Sofocle, si purifica attraverso l'orrore ed il dolore, attraverso l'atroce espiazione alla quale volontariamente si sottopongono gli involontari colpevoli, onde il dramma diventa religioso e sacro e solleva l'anima di pietà che lava e riscatta le vittime umane del Fato disumano.

Cimentarsi con argomenti siffatti, già consacrati in opere d'arte immortali, è atto di temerità; ma Igor Strawinsky, sopportando il gran peso, ha mostrato di avere ben robuste le spalle.

Segue all'*Oedipus rex* il *Miserere* di Giovanni Platti. Qui restiamo in casa nostra, se così può dirsi di un musicista che passo tanta parte della sua vita fuori d'Italia. Ma in arte restò italianissimo, degno d'essere ricordato con Domenico Scarlatti, col Vivaldi, col Porpora e con gli altri nostri, che illustrarono nella stessa epoca il nome italiano. La sua vita resta in buona parte oscura. Nato forse nel Bergamasco verso il 1690, morì nel 1762 a Würzburg, e sappiamo che ebbe voce di tenore, e che oltre di essere un grande cellista, suonava egregiamente l'oboe e il violino. Ma egli merita di essere posto in maggior luce come compositore, e se n'è per fortuna incaricato uno studioso dotto, acuto e geniale, Fausto Torrefranca, che ne ha fatto e ne fa rivivere pagine stupendissime di musica, degno rivendicatore di Giovanni Platti. Il quale scrisse Cantate, Sonate, Concerti, Messe, Oratori e Azioni sacre, salendo ai suoi tempi in alta reputazione. Per merito del Torrefranca il quasi obliato compositore entra oggi con tutti gli onori nei programmi dei grandi concerti.

Bernardino Molinari ne dirigerà il *Miserere*, opera ritenuta mirabile per l'altezza dell'ispirazione, per la profonda espressività e per l'autentica nobiltà dello stile.

Non per nulla Giovanni Platti esercitò tanta influenza sui musicisti del suo tempo.

L'attesa per questa «prima» è vivissima, e certamente non andrà delusa.



(Disegno di Beppe Porcheddu).

Scoppio tra i turaccioli delle bottiglie di spumante aperte nei ristoranti romani tra vecchi deputati e donne allegre per festeggiare la sconfitta di Adua e il ramonto di Crispi. Lo scoppio tra un'artigiana da cantina il figlio di Edoardo Scarfoglio, giornalista principe che aveva poco più di trent'anni e che firmava i suoi articoli con il pseudonimo di Tartarin. Cominciò allora, più che mai inreprodo, il secondo tempo d'una sua battaglia giornalistica per l'Africa italiana, che durava già da dieci anni e che doveva durare ancora altri venti. Scettico di quelli eroici in cui tutto si fa passione anche senza crederci, Scarfoglio, che tutto segretamente rideva, una sola cosa amava, in una sola cosa credeva, una sola cosa esaltava: l'avvenire della razza italiana nel Continente nero. Giorni or sono uno dei suoi figli Carlo Scarfoglio, emittente giornalistica a sua volta, rimettendomi il primo volume degli articoli africani di Edoardo Scarfoglio, mi diceva: « Mio padre può non avere creduto in nulla. Ma credeva nell'Africa! ». Morì a cinquantotto anni, di crepacore, nel 1917, in piena guerra mondiale. E il figlio non escludeva la possibilità d'attribuire l'irrimediabile sviluppo d'un male latente alle vibrazioni tumultuose d'una passione — quella della terra africana e della grandezza d'Italia oltremare — che sempre l'aveva fatto ardere di vivo fuoco in mezzo alle cenere delle sue molte indifferenze che il più delle volte addormentavano i suoi spiriti in una specie di nirvana dal quale nulla — non qualche volta una donna — riusciva a destarlo. Solo a parlargli d'Africa e di rinunzia coloniale italiana s'era sicuri di scuoterlo da quel suo fare sonnacchioso che, anche in un gruppo d'amici, lasciava la parola agli altri: « Ma che boccata d'eterno sigaro ed una spalluccata — una botta, un aforisma, un giudizio secco e rapido, un'invettiva che frustava a sangue.

Io lo vedevo spesso, a Roma, a Napoli, nel suo gabinetto direttoriale al *Mattino* alle ore piccole. Volentieri mi si srotolava a non scambiare una parola per tutta una serata, a volte rompeva in improvvise eloquenze che facevano attorno a lui, dovunque fosse, corridoio di teatro, sala di caffè, stanze di redazione, anticamera della Camera, atrio e d'ascollatori a bocca aperta. Schivo del pubblico a tal segno che in una sala di Napoli, gremita di folla, tre volte tentò in un'ora d'aprir bocca per leggere il testo d'una conferenza, e dovette alla fine rinunziare per sempre agli oneri e agli onori d'un conferenziere. Quando l'argomento politico, letterario o scientifico destava dalla sonnolenza sdegnosa che gli era abituale la sua segreta passione, Edoardo Scarfoglio anche fra cento persone si sentiva solo e sfogava in meravigliose apostrofi il suo spirito di contraddizione alle correnti comuni e il suo istinto profetico. Abruzzese, egli era venuto alle Lettere — poi subito a queste rinunziando nel giornalismo quotidiano con la soffocazione d'uno dei più grandi scrittori artistici che avrebbe avuto l'Italia — fiancheggiato da due grandissimi artisti italiani, pure abruzzesi, su per giù suoi coetanei: un poeta ch'era Gabriele

D'Annunzio e un pittore ch'era Francesco Paolo Michetti. Ma, artisticamente solo rinunziatario fra i tre, Scarfoglio non trovò in questa rinunzia nessuna ragione di modestia davanti agli altri e che uno in un dramma e l'altro in un quadro gungevano ai due mirabili capolavori della *Faglia di Jorio*. Anzi lo Scarfoglio, in mezzo a loro e contro loro, pure amandoli e ammirandoli, si levava sovente come il più severo e scontento dei loro giudici. Che in questa grande scaturita delle idee quotidiane gettate al vento l'usterità dell'arte che opera per rimanere nel tempo era portata al supremo grado d'incontentabilità. Delle grandi pagine letterarie sognate ai suoi vent'anni non gli era rimasta, nei suoi labili fogli, che la disciplina istintiva e infallibile del grande stile. E questo grande

giornalista improvvisatore a cavallo del secolo ventesimo ha preso posto tra i due più alti prosatori della lingua nostra: il rude e maschio Carducci e il più musicale e raffinato D'Annunzio. Tra il grande professore e il libro udono, tra l'oratore da cattedra e il poeta da studio, egli era il prosatore nervoso ed agile della giornata, lo stile, il mirabile stile senza gale ma con tutte le sue signorili dignità, dell'era che passa, dell'articolo che nasce e se ne va, ma che può ritornare; perché se al passaggio l'ha condannato l'attualità dell'attimo fuggente colto a volo e commentato, di eternità nelle pagine di un'antologia, e cioè di ritorno, l'ha fatto meritare il modo eterno con cui le cose labili erano dette da un infallibile maestro della più bella e piena prosa italiana.

E ci sono a poco a poco tutte ritornate le vecchie e illustri pagine di Edoardo Scarfoglio, prima in un volume di prose scelte dalla sua opera di giornalista letterario e politico, poi dalle ristampe delle sue invettive antibritanniche contro il popolo dei cinque jordi e finalmente oggi in questo primo volume, *Abissinia*, che per cura dei suoi figliuoli, e particolarmente del figlio Carlo, ordinatore e presentatore del libro, raccoglie gli articoli in cui il gran giornalista fu il poeta insauribile dell'impresa africana e quasi direi l'aedo quotidiano di quello che fu il pensiero chiaroveggiante e profetico di Crispi e che tanti anni più tardi doveva essere l'inflessibile e irresistibile volontà di Mussolini. Queste pagine dello Scarfoglio, in questo primo volume, suonano colle prime occupazioni africane senza colpo ferire o in virtù di contratti di compravendita. Il futuro direttore del *Mattino* dirigeva allora, a Roma, un quotidiano che aveva intitolato *Il Corriere* e dove egli, avendo a fianco Matilde Serao diventata sua moglie, s'era radunato attorno, a cominciare dal gran Carducci e dal giovane D'Annunzio al Cesario, al Ferri, al Fleres, tutta la più viva letteratura del tempo. Era una Roma borghese, grassa e gaudente, che, sviluppando la

metropoli da ogni parte quindici anni dopo l'occupazione italiana, preparava, in crisi ed ilizia il crollo scandalistico delle grandi banche sovvenziate. Da questa pigra Roma di piacere e dozzina, tutta consumo di ricchezze e di giorni, si levò catastrofica, apocalittica, la prima voce di Edoardo Scarfoglio che richiamava gli Italiani d'allora a una più virile e combattiva concezione del loro destino di popolo in mezzo alle competizioni territoriali del mondo e delle razze. In quei tempi il grande giornalista poco più che trentenne lasciò Roma per fondare a Napoli un giornale nuovo e giovanissimo: il *Corriere di Napoli*. E a Napoli Scarfoglio — come ricorda il figlio Carlo nella

lucida e densa prefazione pressa all'opera paterna — vede più che mai l'Italia come penisola attaccata col suo

più largo peduncolo al continente europeo, ma da questo punto in poi come ponte gettato sul Mediterraneo verso l'Africa. Fin ancora che a Roma lo Scarfoglio sente a Napoli, in tutta la sua legata potenza, quella corrente mediterranea, quella migratoria corrente d'oltremare che porta l'Italia a volgere le spalle al continente ed a cercare la sua fortuna e il suo fato nel mare che la circonda.

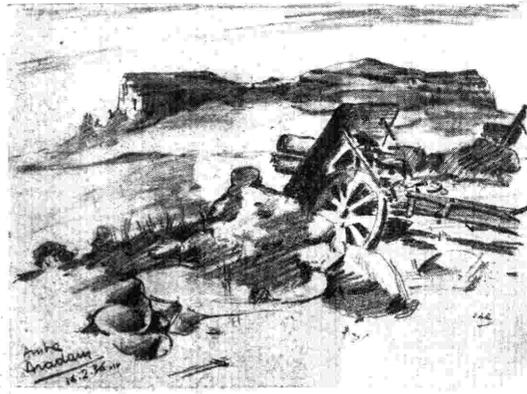
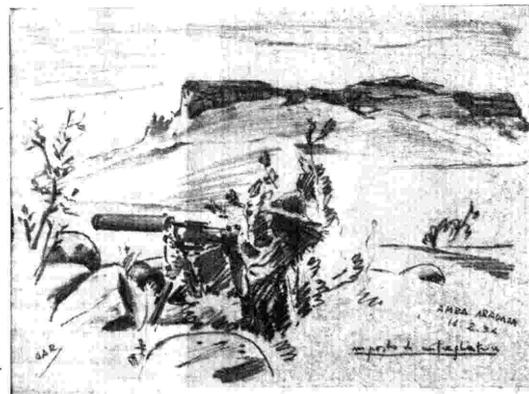
Per anni e per anni, senza cedere mai d'una parola di fronte all'avversità della Camera o alla sordità del paese, Tartarin dal suo giornale ricantò ogni mattina il ritornello africano mutando il tono della sua musica con la sua prodigiosa maestria di stupendo « solista » della politica. Io ritrovo nella mia memoria adolescente del 1896, dopo Adua, in una sala piena di vecchi specchi e di giovane sole meridiano di quel caffè Guardabassi che in piazza Montecitorio fronteggiava la Camera, Edoardo Scarfoglio a fin di colazione in mezzo a un gruppo di deputati e di senatori che, affumicandosi col suo sigaro, Tartarin frustava con la sua ironia dialettica così inesorabile nel condannare il gregge parlamentare che aveva ritardata la grande storia coloniale d'una più grande Italia. Gli occhi di solito socchiusi del grande scrittore visionario erano aperti. La distratta somnolenza della sua abitudine svogliata e lenta credeva il posto ad una violenza aggressiva e incandescente — come la sua prosa — che non dava requie ai rinunciari. Alla pari dei suoi articoli scritti in periodi che battevano su le coscienza come martelli roventi, le sue requisitorie parlate bollavano a fuoco gli imbelli. Nominava Crispi caduto e battuto con un senso di religiosa riverenza. Con occhio profetico, aperto in infinito amore su l'avvenire d'Italia, il primo poeta della terra africana forse antivedeva, nelle generazioni nuove che venivano avanti dalla foschia dell'avvenire, un Eroe italiano, Mussolini, che non aveva allora quindici anni... I deputati borghesi della prima Adua ridevano davanti al poeta avventuroso e guerriero, ma di rimando il poeta li fulminava di luminose profezie nella certezza che ci sarebbe stata un giorno, per opera d'Italiani più degni di gloria e di storia, un'Adua seconda.

## L'ABISSINIA DI TARTARIN

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)



Edoardo Scarfoglio



Amba Aradam. Impressioni di un combattente: la camicia nera Garibaldi.

# COMMEMORAZIONE DI PERGOLESI

## LA TRASMISSIONE DI «IL MAESTRO DI MUSICA»

Il medì 16 marzo ricorre il secondo centenario della morte di Giovanni Battista Pergolesi, glorioso autore della Serva padrona, mirabile commedia che ebbe tanta influenza sullo sviluppo del teatro musicale del 18° secolo. L'Esar commemora la data trasmettendo da tutte le sue stazioni un altro spartito del Pergolesi. Il maestro di musica, che pur essendo meno noto della Serva padrona e sebbene appartenente alla produzione giovanile (composto, sembra, quando il musicista, morto giovanissimo, aveva vent'anni), rappresenta un momento caratteristico della sua evoluzione artistica verso la rapida gloria.

Nato a Jesi nel 1710, il grande compositore ebbe per primi maestri Francesco Santi e Francesco Mondini. I progressi prodigiosi del giovane indussero il suo mecenate, marchese Pianelli, ad inviargli a Napoli dove è molto dubbio che il Pergolesi sia stato ammesso al Conservatorio dei Poveri poiché il suo nome non risulta nei registri dell'Istituto. E' certo, invece, che il giovane studiò violino col De Matteis e contrappunto col Greco, il Durante e il Feo.

Prima di darsi al teatro si cimentò nel campo della musica sacra con il duo oratorio che il Pergolesi di San Giuseppe e la conversione di San Guglielmo d'Aquitania. Gravemente ammalato di petto, dopo aver composto La Salustia, le Sonate, l'opera seria Il prigionier superbo con gli intermezzi della Serva padrona, si ritirò a Pozzuoli e sulle pagine dell'immortale Sibat Mater appena finito, chissà, a soli ventisei anni, la sua nobilissima vita.

Era le opere più importanti del Pergolesi e da ricordarsi l'Olimpiade scritta sul testo del Metastasio e rappresentata per la prima volta a Roma nel 1735.

Nonostante l'incertezza delle notizie riportate dai biografati non è improbabile che Il Maestro di Musica sia stato composto dal Pergolesi quando era ancora allievo del Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo a Napoli (forse nel 1730): l'autore aveva allora appena 20 anni. Alcuni accennano, senza indicarne i titoli, ad alcune scene e composizioni buffe scritte contemporaneamente alla sua serena composizione di San Guglielmo d'Aquitania; altri fanno precisamente il nome de Il Maestro di Musica e degli intermezzi Il geloso scherzato.

Comunque, nell'estate del 1731 Il Maestro di Musica venne rappresentato, nella sua primitiva ed originale redazione, nel Convengo di Sant'Angelo Maggiore dagli stessi scolari del compositore con esso così lieto da incoraggiare a ripresentarlo qualche mese dopo sulle scene del Teatro San Bartolomeo che in quel tempo era uno fra i più noti e frequentati di Napoli.

Il successo anche al Teatro San Bartolomeo fu assai festoso. Però la gustosa satira musicale, appunto perché convergeva i suoi strali sui cantanti e sugli impresari del tempo, non riuscì a vincere l'opposizione e sia di fatto che Il Maestro di Musica, che segnava una reazione al malgusto delle correnti alla moda, fu relegato nell'oblio e non rivide la luce se non dopo la morte dell'autore, purtroppo neanche allora con quel rispetto che l'opera d'arte meritava.

Si sa che nel 1743 fu presentato a Venezia (nel Teatro di San Moisè) un riaccomodamento intitolato Orazio, opera bernesca in tre atti con aggiunta di nuovi personaggi; a Parma, nel 1794, un altro abito di rimpetto sotto il titolo Orazio o la scolaria alla moda riportò qualche successo; infine a Firenze, nel carnevale del 1760, l'opera tornò alla ribalta al Teatro di Via del Coconero, interpolata con pezzi di altri maestri.

Simili «pasticc» musicali, praticati da organizzatori di spettacoli poco scrupolosi e solo desiderosi di assicurare facile successo con l'inserzione di pezzi già conosciuti dal pubblico in



«Il Maestro di Musica» di Pergolesi.

ad ispirare non equi giudizi su Il maestro di Musica, anche perché scarsa era la conoscenza del lavoro conservato in rarissimi esemplari custoditi in talune biblioteche dell'estero (Parigi: Accademia Nazionale di musica; Brusselle: Conservatorio; Copenhagen: Biblioteca Nazionale; Berlino: Biblioteca di Stato).

Anche il testo del libretto e dei recitativi per il vagabondaggio delle compagnie e per l'incertezza culturale del tempo risulta perduto. Se un simile abbandono è spiegabile per numerose opere comiche del Settecento che scarso interesse hanno destato, ciò non può dirsi per Il Maestro di Musica che in tutto il secolo XVIII ha fatto il giro dei teatri d'Europa deliziando il pubblico per l'incantevole e vivace sua grazia, ed affermando il nome del Pergolesi — allora poco conosciuto — con la testimonianza della decisiva sua influenza nello sviluppo dell'opera buffa del secolo XVIII.

Mentre compagnie comiche rappresentavano con favore Il Maestro di Musica in Inghilterra, nella Spagna ed in Germania, cantanti italiani scritturati per gli spettacoli della Corte di Francia portarono anche a Parigi, nel 1751, l'opera buffa insieme con gli intermezzi La serva padrona, L'rietta e Tracollo, ecc. Con le rappresentazioni parigine la storia de Il Maestro di Musica entrò nella sua fase più importante, alla Grande Opera di Parigi, alla presenza della Regina e di tutta la Corte, il Maestro riportò un successo non secondo a quello degli intermezzi La serva padrona che l'aveva di poco preceduto.

Nonostante le inserzioni arbitrarie e le manipolazioni subite anche oltrepassi si direbbe che non siano mai riuscite a velare lo splendore di questa gemma d'arte italiana. Fra le primissime affermazioni del genere quest'opera buffa segna il decisivo abbandono dell'istrionismo per cercare intimità artistica, valorizzando i sentimenti come primo elemento della via lirica ed estetica dell'Arte. Se il librettista — che risulta affatto sconosciuto — ha mostrato repugnanza per la volgarità e le balordaggini che venivano lirite in scena secondo la moda del tempo, e si è applicato ad una sia pur lieve ma corale vicenda di contenuto psicologico, il musicista è riuscito ad elevare la serie commedia musicale ad alta dignità d'arte: il genio del Pergolesi l'ha dominata con la mirabile sua sincerità d'espressione, con l'acuto senso realistico: vi ha impresso i tratti di una profonda evoluzione rispetto ai modesti inizi dell'arte del teatro popolare — pur conservando alla composizione la festosa naturalezza propria della commedia dell'arte musicale.

Della trama del lavoro, del quale l'Esar cura un allestimento in occasione del secondo centenario della morte di Pergolesi, riportiamo, per comodità dell'ascoltatore, un breve riassunto:

Atto primo: Siamo in casa del maestro, il quale sta impazzendo a dar lezione di musica a Lauretta, scolaria a quel che sembra poco attenta e volenterosa, ma abbastanza bella da far girare la testa anche al professore. Ella si piglia gioco del maestro e non vede l'ora di uscire dalla tutela per poter diventare una cantante applaudita e corteggiata. «Ha un gusto da stordire chi canta in un teatro», esclama, e già pregusta le soddisfazioni della vita del palcoscenico. L'aria di Lauretta è piena di brio elevatissimo e di eleganze vivacità. Fu giustamente osservato dal Rousseau che qui, come in altre arie del Pergolesi, l'accompagnamento è così bene unito al canto e così esattamente adatto al significato delle parole che sembra determinare la musica e suggerire all'attore il gesto che deve fare.

Capita nella scuola l'impressario Colagiamani in cerca di cantanti da scritturare «l'avvaghisce di Lauretta e la chiede al maestro. Questi risponde che la giovinetta non è ancora in grado di affrontare le scene: ma l'impressario dichiara che la scritturerà lo stesso. «Diciamolo in confidenza — soggiunge — che cosa occorre soprattutto per tenere uno strepitoso successo in teatro? Fa che sia belle e giovani e non pensar più in là!».

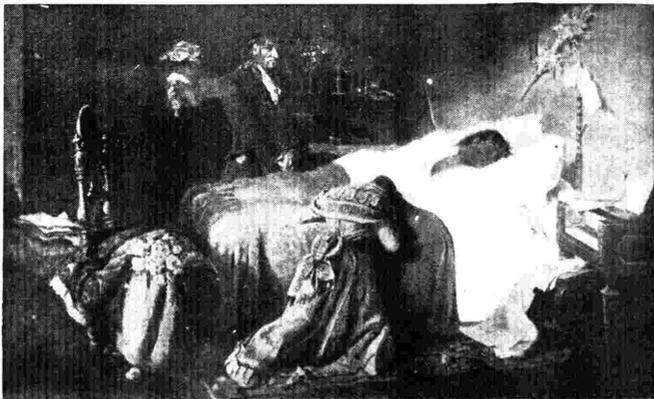
Il maestro rimane sbalordito da tali blasfemie e sta per perder la pazienza quando un servitore del Principe sopraggiunge per pregare Lambertino di raggiungere subito il suo padrone al palazzo. Per quanto a malincuore il maestro è costretto ad assentarsi. Rimasti soli, Colagiamani approfitta subito dell'occasione per fare a Lauretta una dichiarazione. L'aria «Bella mia se son tuo sposo...», per i pregi di forma e di finezza d'espressione, merito d'essere inserita nella raccolta del

Gevaert: Les Gloires d'Italie

(vol. II).

Lauretta, che la sua lingua, si fa tirar la calza; risponde e non risponde. L'arietta «Vedo quel bell'occhietto» è soffusa di incantevole grazia.

Colagiamani s'infiamma sempre di più e finalmente si getta alle ginocchia della giovinetta, ma in quel mentre ritorna Lambertino. Quadro! Mortificata Lauretta, indispettito Colagiamani, rosso dalla gelosia Lambertino; principia così il terzo che si conclude con l'uso d'altora e dialogo più che concertato nel vero senso della parola. Di grande effetto, esordisce con la moventza d'uno scherzo strumentale il cui carattere vocale è però pieno di umorismo; il motivo è ripetuto prima da Lambertino poi da Lauretta, dopo di che le tre voci si riuniscono per esprimere il comune disappunto per la disgraziata combinazione.



Pergolesi morente.

Quadro di Gustavo Nacciarone (Morelliano).

**Atto secondo:** Siamo sempre nella casa del maestro, occupato a dirigere le prove per un concerto che daranno i suoi scolari. Egli decanta i propri meriti d'insegnante vantando che tutte le celebrità canore del giorno sono uscite dalla sua scuola. L'aria ch'esso canta è un pezzo di speciale interesse come uno dei più antichi esempi di verismo nella commedia musicale, condotto con quel garbo e fine humor che è una delle caratteristiche della vis-comica pergolesiana. Lamberto esordisce con gran sussiego: «Le virtuose che son famose» e passa quindi in rassegna le principali virtuosità dei cantanti che il compositore mette bellamente in caricatura: «Le note ferme, le fulminanti, trilli, cadenze arrisitate...», quindi con orgoglio il maestro conclude: «Tutto han potuto da me imparar!».

La donna silenziosa non è La donna senza ombra, novità assoluta, per l'Italia, la prima: già apparsa, la seconda, due anni o sono, al Festival musicale di Venezia. Quando il Radiocorriere sarà tra le mani dei suoi fedeli lettori, la nuova opera comica di Riccardo Strauss, che ha voluto, assistendo alle ultime prove, confortare le fatiche di Gino Marinuzzi e dei suoi volenterosi e valorosi collaboratori del palcoscenico e dell'orchestra, avrà avuto già il suo battesimo dal pubblico della «Scala».

Tratto da una vecchia commedia di Ben Jonson che, a sua volta, lo trasse da un più vecchio rievocato della Commedia dell'arte, il soggetto che, per la stesura del libretto, è servito a Stefan Zweig, l'attuale poeta dello Strauss, ha vicende, giochi scenici e figure già familiari al nostro teatro musicale giocoso. Nel rapido riassunto che ci accingiamo a compiere del libretto inegabilmente grazioso, col Ottone Schanzer, il fedele — e doppiamente fedele — traduttore di tutti i poemi straussiani, ha dato forbita ed elegante veste italiana, non sarà difficile scorgere i gradi di parentela esistenti fra i personaggi di questa *Donna silenziosa* e quelli di alcune immortali opere nostre: il *Barbiere*, per esempio, e il *Don Pasquale*.

I tre atti della *Donna silenziosa* hanno un'unica scena: la camera di Sir Morosus, un ambiente vasto e disordinato, che, per molti segni, rivela come vi abiti un vecchio marinaio. Modelli di navi, bandiere, fuochi, ancore, scheletri di bestie acquatiche, cordami. Tutte le porte protette da spessi tendaggi e da sacchi, ciò che fa subito pensare che il padrone di casa ha orrore dei rumori. Epoca: gli spaccioli del 1700.

Le uniche persone che hanno accesso nel sacro recinto di Sir Morosus, vecchio marinaio in pensione, molto ricco, brontolone e misantropo, sono la donna di casa, matura e acida che aspira, nel segreto del suo cuore, a farsi sposare dal suo padrone, e il barbiere, furbo matricolato, tutto inchini e cerimonie, che viene tratto tratto a radersi l'orso che abita in quella casa. Invano la vecchia tenta di attirare dalla sua il tagliabarbe che si rifiuta di parlare dei suoi vezzi un po' stagionati e dei suoi onesti propositi con l'eccentrico Sir Morosus. Ed è proprio con un dialogo fra la donna di casa e il barbiere che la commedia si apre: dialogo che tocca presto il diapason di una rabbiosa baruffa,

incominciando le prove e Lauretta canta un a solo che essa dovrà eseguire nel concerto: un'aria breve assai graziosa, che si compone di piccole frasi di ciascuna delle quali si ripetono a guisa d'eco le ultime due note. Quanta geniale giocondità nelle due cadenze finali!

Segue un coro a due voci (soprani e contralti) che il maestro scontento interrompe per proseguire poi fino alla fine. Anche un grazioso duettino fra soprano e contralto fa parte del programma del concerto; e così un breve interludio strumentale che Lamberto dirige distrattamente.

Esso non riesce ormai a liberarsi dal sospetto che Colagiamani voglia condurre via con sé Lauretta e freme al pensiero: ma la furba scolaria — che in questo punto ricorda molto la figura di Serpina — riesce ad abborirlo con le moine e

con la promessa che non si separerà mai dal suo maestro.

In malo punto giunge Colagiamani, il quale vedendo Lamberto ai piedi di Lauretta arde di gelosia e di dispetto. Ma anche lui l'astuta giovinetta riesce a pacificare, persuadendolo a firmare un compromesso fra tutti e tre per il compimento della fortunosa sua carriera teatrale. Allegramente si chiude la commediola con un terzetto che ha un certo interesse per la storia della musica in quanto appare uno dei più antichi tentativi di finale d'opera. Per infatti le parti di tanto in tanto si riuniscono concertando e si raggruppano a guisa di coro nella chiusa. Il finale, egregiamente architettato, consta di un solo movimento.

la quale fa uscire dalla sua stanza da letto, furente, il vecchio marinaio urlante contro la razza umana che corre per le strade, invade le taverna ed empie la notte e il giorno del suo maledetto schiamazzo.

Non appena la donna, tutta spaurita, si è allontanata il barbiere lega l'asciugamano al collo di Sir Morosus, che si è lasciato cader sbuffando sulla poltrona, e, insaponandolo, lo prega di calmarsi, mentre, fra una spumata e l'altra, gli parla della necessità per lui d'una docile e silen-

za ziosa mogliettina che rallegrerebbe e riempirebbe di sole la sua solitudine. Per un attimo, Sir Morosus sorride, come se sognasse, al progetto lusinghiero. Ma per un attimo solo, veli perché sa d'esser vecchio ed egli non vuole che pace. S'ode, d'un tratto, un duro colpo del battente sulla porta d'ingresso. Sir Morosus dà un balzo come se fosse stato colpito da una palla di fucile. Il barbiere, impaurito, lascia cadere a terra il ferro da ricci. Ancora un nuovo colpo, Sir Morosus non ne può più e, lottando col barbiere che cerca di trattenerlo, fa per slanciarsi fuori della stanza, gridando: «Non vo' gente nuova in casa mia! Il mio bastone, il mio bastone perché spacchi la testa a quel marrano!».

In quella, giungono dal di dentro la voce della donna di casa e di un qualcuno che vuole entrare a tutti i costi. Ed ecco, poco dopo, far la sua comparsa il nipote di Sir Morosus, Henry, un nipote che il vecchio riteneva morto e che invece aveva semplicemente abbandonato l'avita casa per andare a far l'artista. La gioia dello zio nel rivedere l'amato nipote è di breve durata e si tramuta in collera tremenda quando apprendè che egli canta da tenore in una Compagnia di cantanti, la quale, per aggiunta, è alle calcagna del fedifrago ed entra in scena al suono di una marcia umoristica. Della Compagnia fa parte la mite e dolce Aminta, la fanciulla che Henry ama e ha fatto sua moglie. Sir Morosus sta per scoppiar dalla collera e ipso facto disereda il nipote e dà incarico al suo Figaro di procurargli subito la moglietta docile e silenziosa di cui gli

ha parlato e di condurgliela innanzi la dimane col curato e il notaio.

Occorre salvare l'eredità di Henry? pensa subito l'accorto Figaro nell'accettare l'incarico datogli dal vecchio marinaio. E non appena questi s'è assentato, il barbiere, Henry e gli attori imbastiscono la commedia che dovrà salvare la situazione. Due dei commedianti si accingono rispettivamente da notaio e da curato; e Aminta con due canterine sue compagne saranno le aspiranti alla mano e al cuore del maturo sposetto. Aminta

figerà d'esser muta o quasi. Le altre due faranno la parte di stupidità, di goffa, l'una d'una arida civetta l'altra. E fatto si chiude con un abbraccio generale e un evviva al «Mastro re dei barbiere». All'inizio del secondo atto assistiamo alla gran toletta che Sir Morosus sta facendo con l'aiuto della donna di casa che, vedendo l'irramonto del suo sogno, tenta di sparar le ultime cartucce per dissuadere il suo padrone dall'insano proposito. Invano, si capisce, perché Sir Morosus non pensa ora che alla dolce sposetta promessagli dal barbiere, che giunge finalmente, precedendo le tre fanciulle abilmente truccate e travestite. La scelta cade su Aminta, che ha assunto il nome di Timida e la cui dolce riservatezza, manda in solletico il vecchio lupo di mare. Le nozze — nozze da burla, s'intende — son tosto celebrate. Ma che cosa avviene subito dopo? La dolce agnellina si tramuta in una furia. E che furia! Bizozza, pettegola, insolente, la mite e silenziosa mogliettina — vi ricordate di Norina del *Don Pasquale*?

— Irride alla vecchiaia del marito e vuol far piazza pulita di tutto il decrepitemente dell'ammuffita dimora. Il povero marito ha ormai esaurito tutte le sue forze di resistenza. Si è rifugiato ora in un canto e battendo coi pugni contro il muro — vi ricordate il beffato Don Pasquale? — urla: «O cretino, gran somaro che ho creduto a femmina! Sono stato e sono folle, sono preso in trappola! Questo è peggio che l'inferno, questo è peggio che morir!».

Sopraggiunge, in quella, Henry incontro al quale si precipita lo sventurato, inginocchiandogli le dimani e supplicandolo del suo aiuto. Il giovane finge di invere contro la donna che, esasperata, vorrebbe ribellarsi anche contro di lui. Ma egli la minaccia e riesce a farla allontanare. Rimasto

## LA LIRICA DEI GRANDI TEATRI



Due scene della « Donna silenziosa » di Riccardo Strauss che sarà trasmessa dalla « Scala »

solo con lo zio, Henry gli promette di salvarlo a tutti i costi. L'ha fatta grossa, sì, ma egli saprà far rimettere tutto a posto. Verranno domattina il giudice e l'avvocato e il matrimonio si potrà annullare. « Oh! fosse vero! — esclama il poveretto. — Come un villan ribaldo, agli nei tuoi riguardi. Ma se tu mi salvi, tutto quel che io possego è roba tua! ».

Matrimonio da burla, con commedianti truccati da curato e da notaio nel primo atto; processo di divorzio da burla, al terzo atto, con magistrati da maschera. La commedia volge alla conclusione prevista da quella buona lana di Figaro. Aminta ed Henry s'inginocchiano dinanzi a Sir Morosus, rivelando l'inganno e chiedendo perdono. Il vecchio lupo di mare è tanto felice d'esser scampato a quello che poteva essere un pericolo vero che ride per la farsa che gli è stata giocata. Né lo irritano più le musiche e le danze che i commedianti gli fanno attorno. Poi tutti s'allontanano piano piano. Restano ora soli lui, il vecchio, Henry ed Aminta. Morosus ha nel viso l'espressione della più raggianti felicità! « Oh! com'è bella la musica — esclama: — ma... quanto è più bella, quand'è passata ». Poi, dopo aver guardato a lungo Aminta, soggiunge: « Un miracolo, è certo, una giorno » tacita moglie; ma... quanto è più grande il prodigio... s'ella rimane la moglie d'un altro! Ah! cari amici, splendida fu la vostra cura! Non mi sono mai sentito così felice ».

E... cala il sipario.

La prima rappresentazione della *Wally*, nel 1892, alla Scala — protagonista Ericea Darcelet, direttore d'orchestra il Mascheroni — non fu una gioia per il cuore di Alfredo Catalani, il povero e triste cuore che di gioia aveva tanto bisogno. Nonostante gli applausi benché compassati che non erano mancati, nonostante gli elogi benché freddi della critica, egli capì che la viva creatura del suo cuore, quella che aveva più amato fra tutte le altre, non era stata capita.

Già ammalato e pallido e sfinito, non si faceva illusioni sulla gravità del suo stato. Tutto andava disfacendosi nel suo misero fisico. Tutto, fuorché



« La donna silenziosa » - Atto I.

Disegno di C. Bini

la fiamma che gli ardeva negli occhi profondi e quella della sua arte che gli bruciava nell'anima. E col ritorno della primavera, pochi mesi dopo la prima rappresentazione della *Wally*, aveva sperato di rimettersi. Sì, rimettersi per continuare a lavorare. Una nuova opera gli cantava già nell'anima e Luca Beltrami, che gli fu grande amico, riferisce con quale entusiasmo Alfredo Catalani gli parlava di quel suo nuovo lavoro: *Nella selva*, in cui avrebbe gettato tutta l'onda delle melodie che sentiva impazzire, affiorargli dal cuore.

Fu nel viaggio per Airolo, dove contava di ripetersi e di scrivere buona parte dell'opera, che, con un forte scoppio di tosse, ebbe il primo sbocco di sangue. Fu riportato a Milano. Il 7 agosto del 1893, un anno dopo la prima della *Wally*, circondato dagli allievi del Conservatorio che lo adoravano, Alfredo Catalani esalava l'ultimo respiro. Poche ore prima aveva detto: « Dov'ero morire con tanta melodia nel cuore! ».

La *Wally*, nella sua grande e profonda bellezza, e non fu Arturo Toscanini che la portò, alla Scala, al suo primo e grande trionfo. Ritorna ancora quest'anno alla Scala dalla quale sarà trasmessa, nella prossima settimana, ai nostri ascoltatori. Il poetico e melanconico soggetto della *Wally*, su cui la mesta e dolce musa di Alfredo Catalani ha trapuntato le melodie soavissime di cui era così ricco il suo cuore, quel povero cuore che la morte ha fermato mentre palpitava della speranza che vide l'antore quando dette ad esse la vita dell'arte. « Tritico della morte » potrebbe essere il suo titolo. La morte che signoreggia nel tre atti. Dal cupo dramma grandguignolesco del *Tabarro*, che si conclude con un delitto, al quadro umano e mistico insieme di *Suor Angelica*, che ha per soggetto lo strazio d'un cuore di donna che è cuore di madre e per cornice il fiorito giardino settecentesco d'un monastero, alla clinica commedia dello *Schétki*, che si svolge fra il catafalco dove giace un morto per davvero e il letto dove è steso un moribondo per burla.

Le tre opere riunite, come le volle e le scrisse Giacomo Puccini, tornano ancora al pubblico, questa volta a quello del « Teatro Reale dell'Opera », da cui saranno trasmesse ai nostri ascoltatori, nessuno dei quali, non ne dubitiamo, mancherà all'appello, quella sera. Lo abbiamo detto: la musica di Puccini può ritornare spesso quanto vuole, certa di trovare sempre una folla ad attenderla.

## IL CONCERTO SELVAGGI

La figura del M<sup>o</sup> Rito Selvaggi è ben nota ai nostri ascoltatori, i quali hanno in numerosi concerti potuto apprezzare le sue doti di compositore fecondo, austero e di grande sensibilità, e di concertatore e direttore d'orchestra energico, di sicuro intuito e di personalissima interpretazione. Della sua attività di compositore basterbbe citare con la *Maggiolata veneziana*, premiata dal Ministero dell'educazione Nazionale e trionfalmente ascoltata al San Carlo di Napoli e ripetutamente radiodiffusa, il *Poema dell'estasi di San Francesco*, i *Canti della Patria*, la suite *Voci della notte*, lo *Stabat* e la *Messa Antoniana*; ma speciale menzione meritano pure le sue numerose e pregevolissime elaborazioni di composizioni classiche di Scarlatti, Martini, Zupolli, Galuppi ed altri; e se non si dimentica che il Selvaggi è pure un geniale volgarizzatore di Debussy, si deve concludere che egli è veramente fra i più eclettici musicisti italiani viventi.

Dei suoi più recenti successi ricordiamo un *Quartetto sinfonico in mi maggiore*, eseguito recentemente con vivo successo a Pavia dal Quartetto Poltronieri; il *Canto della Milizia* ed il *Canto alla Bandiera*, che nel febbraio scorso alla Spezia, nella poderosa esecuzione di una massa corale di sessanta voci virili, suscitavano grandissimo entusiasmo; la *Ninna-nanna elegiaca*, che nell'interpretazione del violoncellista Albertelli, a Parma, ed il Selvaggi dirige il R. Conservatorio musicale, fu accolta con grande ammirazione; e la *Scarlatti-suite*, che già costituiti uno dei più importanti numeri del suo ultimo concerto radiofonico in Italia, fu la sera del 2 marzo trasmessa dalla Radio viennese, nell'esecuzione di quella grande orchestra sinfonica, sotto la bacchetta del M<sup>o</sup> Paumgartner.

Il concerto che lunedì 16 marzo sarà trasmesso per le stazioni del gruppo Torino e per la ritipatrice di Roma, pur non presentando nessuna novità assoluta, è dei più interessanti. Esso ci dà oggi a riscattare la danza dell'opera *Maggiolata veneziana*, la garbata e spigliata furlana, alla quale si abbandonano festanti nel clima entusiastico e quasi orgiastico della grande regata e del calendario un gruppo di pittori e di modelle.

Il concerto avrà per inizio con la sinfonia della *Luisa Miller*, che è forse la più drammatica delle sinfonie che Verdi abbia scritto. In essa si riflettono meglio che in nessun'altra le caratteristiche essenziali del suo genio: sobrietà e chiarezza, ritmo nervoso ed incisivo, drammaticità senza enfasi ed intensissima.

Segue il *Preludio e morte d'Isotta*, preludio e finale di quel capolavoro vagneriano che un così felice transizione vengono a formare una sintesi dell'opera ed esprimono prima l'intenso desiderio amoroso, e dopo gli spasmi della passione terrena, la contemplazione dell'amore eterno irradiante dalle celesti sfere, e la celebrazione delle nozze dei due meravigliosi amanti, separati dalla vita e ri-congiunti dalla morte.

Il concerto si chiude con uno tra i più celebri capolavori: la *Sinfonia pastorale* di Beethoven. In essa è riflesso il grande amore di Beethoven per la natura e segna un momento sublime di tranquillità idilliaca nell'esistenza del compositore di Bonn, genio sempre drammaticamente scosso dall'intensità del sentire e del soffrire.

Quali armonie meglio di queste potrebbero essere chiamate a celebrare l'avvento della Primavera?

M. G.



Il tenore Sinnone e la soprano Carosio rispettivamente Henry e Aminta nell'opera strasburghese

Vedere a pagina 39 e seguenti le illustrazioni della conversazione artistica su Masaccio e delle trasmissioni di prosa della settimana, le Cronache, la Storia della Musica e le consuete rubriche di Varietà

*Le avventure  
di  
Topolino*

EDIZIONE  
S  
▲  
CETRA



TORINO VIA ARSENALE 21

# RADIOCORRIERE

## PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

### STAZIONI ESTERE

#### DOMENICA

Budapest (metri 19,52).  
Ore 15: Cori ungheresi - Inno nazionale. (metri 32,39).

Ore 24: Come alle ore 15. Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

#### Daventry

(Ore 0: Tre delle onde seguenti: metri 25,52; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,59).

(Ore 4: Due delle onde seguenti: metri 25,52; metri 31,32; metri 49,10).

(Ore 7:15: metri 25,52; e metri 31,55).  
(Ore 12: metri 13,93; metri 16,86).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29).

(Ore 18:15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; metri 25,52; metri 31,55; metri 31,32; metri 19,76).

Ore 0: Arie per baritono. — 0,20: Musica da ballo. — 4: Varietà. — 8,5: Violino e piano. — 13,15: Varietà. — 14: Concerto orchestrale. — 15: Violino e organo. — 17: Musica brillante.

17,30: Dischi. — 18,30: Banda militare. — 19,30: Dischi. — 19,45: Musica brillante. — 20: Piano e basso. — 22,20: Piano e soprano. — 23-23,45: Musica brillante.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 6-6,30: Concerto di dischi.

Ore 10-10,15: Concerto di dischi. (metri 19,68).

Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Concerto ritrasmesso. (metri 25,23).

Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21,30: Ritrasmesso. (metri 29,04).

Ore 22: Come Bruxelles I. Zeesem (metri 25,49 m. 49,93).

Ore 17,35: Apertura. — Lied popolare. — 17,45: Banda militare. — 18,30: Programma variato per la domenica sera. — 18,45: Per i fanciulli. — 19: Concerto variato. — 20,15: Musica popolare per pianoforte. — 21,15: Varietà. — 21,30: Dischi. — 21,45: Concerto di dischi. — 21,50: Varietà. — 22,30: Concerto sinfonico. — 21,45: Concerto di piano.

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 6-6,30: Concerto di dischi. (metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano. (metri 20,26).

Ore 20-20,15: Note religiose in italiano. (metri 20,26).

### STAZIONI ITALIANE

#### PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - khz. 9635

LUNEDI' 16 MARZO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

Trasmisione del Teatro « Carlo Felice » di Genova:

Atto primo dell'opera

ARABELLA

di RICCARDO STRAUSS.

Dirige l'Autore.

Interpreti: Gilda Dalla Rizza, Iide Brunazzi, Anna Masetti Bassi, Nino Ederle, Alfredo Jaeger, Umberto Di Lelio.

Conversazione dell'Annunciante dell'Ora Americana e Risposte dell'Annunciante alle lettere dei radioscoltori.

Canzoni dialettali eseguite da LUIGI BERNARDI: 1. Marcello: *A tuzuttata*; 2. Buzzi-Pecchia: *Senzenata gelata*; 3. Tosti: *Marchiare*.

MERCOLEDI' 18 MARZO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

Speciale programma dedicato alla Associazione Internazionale di Radiomatori di Minneapolis (Minnesota).

#### MUSICA LEGGERA

#### E CANZONI DIALETTALI

presentate in modo umoristico da ENZO ALTA. Arie di opera antica eseguite da LINA BIFULCO.

VENERDI' 20 MARZO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

Trasmisione del primo atto dell'opera

#### I PAGLIACCI

di LEONCAVALLO

Interpreti: Rosetta Pampanini, Francesco Merli, Carlo Galeffi, Gino Vanelli, Giuseppe Nesi. M° Concertatore e Direttore d'orchestra:

LORENZO MOLAJOLO

M° dei cori: VITTORIO VENEZIANI. Speciale programma dedicato alla Federazione Femmine Professioniste e Commerciali:

Canzoni dialettali e melodie eseguite da ELISA TONKER:

1. Tosti: *Ninna-nanna*; 2. De Curtis: *Senza nessuno*; 3. Costa: *Catari*.

Ultime novità dell'ORCHESTRA C.E.T.R.A.

#### Daventry

(Ore 0: Tre delle onde seguenti: metri 25,52; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,59).

(Ore 4: Due delle onde seguenti: metri 25,52; metri 31,32; metri 49,10).

(Ore 7:15: metri 25,52; e metri 31,55).

(Ore 12: metri 13,93; metri 16,86).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29).

(Ore 18:15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; metri 25,52; metri 31,55; metri 31,32; metri 19,76).

Ore 0: Musica da camera. — 4,15: Concerto di

organo. — 7,15: Varietà. — 8,15: Concerto orchestrale. — 12: Organo da camera. — 12,15: Varietà. — 13,15: Piano e baritono. — 14,20: Dischi. — 15: Varietà. — 16: Orchestra e baritono. — 17: Concerto di piano. — 17,30: Musica da camera. — 19,15: Varietà. — 20: Di-

sch. — 20,30: Varietà. — 21: Concerto di organo (Germani). — 21,45: John Blow: *Venere e Adone*, melodramma. — 22,30: Varietà. — 23-23,45: Musica da camera.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 6-6,30: Concerto di dischi. (metri 19,84).

Ore 10-10,15: Concerto di dischi. (metri 19,68).

Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30: Varietà. — 21,30: Concerto sinfonico. — 21,45: Concerto di piano.

#### PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - khz. 9635

MARTEDI' 17 MARZO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario italiano.

Trasmisione dal Teatro « Carlo Felice » di Genova:

Atto secondo dell'opera

ARABELLA

di RICCARDO STRAUSS.

Dirige l'Autore.

Interpreti: Gilda Dalla Rizza, Iide Brunazzi, Anna Masetti Bassi, Nino Ederle, Alfredo Jaeger, Umberto Di Lelio.

Sorpresa da Roma. MUSICA OPERETTISTICA E VARIETA' Interpreti: Miriam Ferretti ed ENZO ALTA.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

GIOVEDI' 19 MARZO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario italiano.

Trasmisione dall'« Augusteo » di una parte del

#### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° GIUSEPPE DEL CAMPO: 1. Cherubini: *Sinfonia in re*; 2. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 3. Guarini: *Bagliori*, poema sinfonico.

Conversazione di S. E. Carlos Guimarães, Ambasciatore del Brasile in Roma, sopra il tema: « Vincoli intellettuali di comprensione spirituale tra le due coste dell'Oceano ».

Arie antiche eseguite da BIANCA BIANCHI. Notiziario in spagnolo e portoghese.

SABATO 21 MARZO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario italiano.

Trasmisione del secondo atto dell'opera

#### I PAGLIACCI

di LEONCAVALLO

Interpreti: Rosetta Pampanini, Francesco Merli, Carlo Galeffi, Gino Vanelli, Giuseppe Nesi. Maestro Concertatore e Direttore d'orchestra

LORENZO MOLAJOLO

Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI. Conversazione del Prof. A. De Maas.

Arie dialettali cantate dal tenore VITTORIO ANGLONI e da ANNA MARIA BERTOLASI. Notiziario in spagnolo e portoghese

### STAZIONI ESTERE

smesso. — 2,15-3: Musica riprodotta. — 6-6,30: Concerto di dischi. (metri 25,23).

Ore 10-10,15: Concerto di dischi. (metri 19,68).

Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30: Varietà. (metri 25,23).

Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21,30: Ritrasmesso. (metri 29,04).

Rio de Janeiro (metri 31,58).

Ore 23,30: Musiche portoghese.

Russselede (metri 29,04).

Ore 21: Come Bruxelles II. — 21,45-22: Dischi. — Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesem (metri 25,49 m. 49,93).

Ore 17,35: Apertura. — Lied popolare. — 17,45: Musica varia. — 18,45: Concerto di musica brillante. — 19,30: Concerto sinfonico. — 21,45: Concerto di piano.

MARTEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese. (metri 50,26).

Ore 20-20,15: Note religiose in inglese. Daventry

(Ore 0: Tre delle onde seguenti: metri 25,52; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,59).

(Ore 4: Due delle onde seguenti: metri 25,52; metri 31,32; metri 49,10).

(Ore 7:15: metri 25,52; e metri 31,55).

(Ore 12: metri 13,93; metri 16,86).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29).

(Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; metri 25,52; metri 31,55; metri 31,32; metri 19,76).

Ore 0: Varietà. — 4: Programma variato per la festa di S. Patrizio. — 12: Programma popolare irlandese da Dublino. — 13: Dischi. — 13,30: Concerto orchestrale. — 14,15: Orchestra, contralto e piano. — 15: Varietà. — 16: Orchestra, baritono e piano. — 17,45: Dischi. — 18,15: Varietà. — 19,15: Dischi. — 19,50: Concerto variato. — 21: Musica brillante e da ballo. — 21,45: Programma variato per la festa di S. Patrizio. — 22,30: Musica brillante. — 23,20-23,45: Dischi.

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 6-6,30: Concerto di dischi. (metri 19,84).

Ore 10-10,15: Concerto di dischi. (metri 19,68).

Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30: Varietà. — 21,30: Concerto sinfonico. — 21,45: Concerto di piano.

Ore 17,35: Apertura. — Lied popolare. — 17,45: Musica varia. — 18,45: Concerto di musica brillante. — 19,30: Concerto sinfonico. — 21,45: Concerto di piano.

Ore 20-20,15: Note religiose in inglese. (metri 50,26).

Ore 20-20,15: Note religiose in inglese. (metri 50,26).

**Parigi (Radio Coloniale)**  
(metri 25.60).  
Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. — 2.15-3: Musica riprodotta. — 6-6.30: Concerto di dischi. (metri 25.23).  
Ore 10-10.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).  
Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13.15: Concerto orchestrale variato. — 15.30: Radioteatro. (metri 25.23).  
Ore 18: Concerto variato e brillante. — 21.30: Trasmissione federale.

**Rio de Janeiro**  
(metri 31.58).  
Ore 23.30: Musiche portoghesi.  
**Russselede** (metri 29.04).  
Ore 21-22: Come Bruxelles I.

**Vienna** (metri 49.4).  
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen**  
(metri 25.49 e m. 49-83).  
Ore 17.35: Apertura. — *Lied popolare*. — 17.45: Concerto di flati. — 19: Giombig. Melodie dal teatro. — 20.20: Musica brillante e da ballo. — 21.30: Varietà.

**MERCOLEDÌ**  
**Città del Vaticano**  
(metri 19.84).  
Ore 16.30-16.45: Note religiose in spagnolo. (metri 50.26).  
Ore 20-20.15: Note religiose in spagnolo.

**Davenport**  
(Ore 0: Tre delle onde seguenti; metri 25.53, metri 31.32; metri 31.55; metri 49.10).  
(Ore 4: Due delle onde seguenti; metri 25.53, metri 31.32; metri 49.10).  
(Ore 7.15: metri 25.38; e metri 31.55).  
(Ore 12: metri 13.93; e metri 16.86).  
(Ore 15: Due delle onde seguenti; metri 16.86; metri 19.82; metri 25.29).  
(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti; metri 19.66; metri 25.53; metri 31.55; metri 31.32; metri 19.76).  
Ore 0: Musica brillante. — 0.30: Varietà. — 1.15: Soprano e contralto. — 4.15: Dischi. — 4.20: Piano e baritono. — 7.15: Musica russa. — 8.30: Varietà e musica da ballo. — 12: Musica da ballo. — 13.30: Concerto di organo. — 13.15: Varietà. — 14.15: Musica da camera. — 15: Concerto variato. — 15.15: Varietà. — 16: Banda militare. — 17.15: Contralto e piano. — 17.45: Musica da ballo. — 19.15: Piano e baritono. — 19.45: Musica popolare gaelica. — 20.30: Dischi. — 21: Varietà. — 22:

**Russselede** (metri 29.04).  
Ore 21-22: Dischi.  
**Vienna** (metri 49.4).  
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).  
**Zeesen**  
(metri 25.49 e m. 49-83).  
Ore 17.35: Apertura. — *Lied popolare*. — 17.45: Musica brillante. — 19: Giombig. Melodie dal teatro. — 20.20: *L'ultimo velo*. — 20.30: Radioteatro. — 21.15: Concerto vocale. — 21.45: Schumann: *Adagio e Allegro* op. 70 per cello e piano.

**GIOVEDÌ**  
**Città del Vaticano**  
(metri 19.84).  
Ore 16.30-16.45: Note religiose in francese. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.30: Concerto di dischi.

**Davenport**  
(Ore 0: Tre delle onde seguenti; metri 25.53, metri 31.32; metri 31.55; metri 49.59).  
(Ore 4: Due delle onde seguenti; metri 25.53, metri 31.32; metri 49.10).  
(Ore 7.15: metri 25.38; e metri 31.55).  
(Ore 12: metri 13.93; e metri 16.86).  
(Ore 15: Due delle onde seguenti; metri 16.86; metri 19.82; metri 25.29).  
(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti; metri 19.66; metri 25.53; metri 31.55; metri 31.32; metri 19.76).  
Ore 0: Musica brillante. — 0.30: Varietà. — 1.15: Soprano e contralto. — 4.15: Dischi. — 4.20: Piano e baritono. — 7.15: Musica russa. — 8.30: Varietà e musica da ballo. — 12: Musica da ballo. — 13.30: Concerto di organo. — 13.15: Varietà. — 14.15: Musica da camera. — 15: Concerto variato. — 15.15: Varietà. — 16: Banda militare. — 17.15: Contralto e piano. — 17.45: Musica da ballo. — 19.15: Piano e baritono. — 19.45: Musica popolare gaelica. — 20.30: Dischi. — 21: Varietà. — 22:

**Parigi (Radio Coloniale)**  
(metri 25.60).  
Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. — 2.15-3: Musica riprodotta. — 6-6.30: Concerto di dischi. (metri 25.23).  
Ore 10-10.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).  
Ore 17.35: Apertura. — *Lied popolare*. — 17.45: Concerto di flati. — 19: Giombig. Melodie dal teatro. — 20.20: *L'ultimo velo*. — 20.30: Radioteatro. — 21.15: Concerto vocale. — 21.45: Schumann: *Adagio e Allegro* op. 70 per cello e piano.

## Trasmissioni speciali per la Grecia

RADIO BARI I - kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20

**LUNEDÌ**. — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: *Il maestro di musica*, opera di G. E. Pergolesi - *Concerto pro Opere Assistenziali di Roma* (dal Teatro Reale).  
**MARTEDÌ**. — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: *Don Gill dalle calze verdi*, operetta di E. Carabella.

**MERCOLEDÌ**. — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: *La Wally*, opera di Catalani (dal Teatro Alle Scale).

**GIOVEDÌ**. — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: *Concerto dell'organista G. Moschetti - Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia e Musica da ballo*.

**VENERDÌ**. — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: *Un ballo in maschera*, opera di G. Verdi (dal Teatro Carlo Felice).

**SABATO**. — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: *Conquedo*, commedia di R. Simoni - *Musica da ballo*.

Concerto di violino (Telmann); 22.30: Musica brillante. — 23: Musica da ballo. — 23.20: 23.45: Concerto variato.

**Parigi (Radio Coloniale)**  
(metri 25.60).  
Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. — 2.15-3: Musica riprodotta. — 6-6.30: Concerto di dischi. (metri 25.23).  
Ore 10-10.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).  
Ore 17.35: Apertura. — *Lied popolare*. — 17.45: Concerto di flati. — 19: Giombig. Melodie dal teatro. — 20.20: *L'ultimo velo*. — 20.30: Radioteatro. — 21.15: Concerto vocale. — 21.45: Schumann: *Adagio e Allegro* op. 70 per cello e piano.

**Zeesen**  
(metri 25.49 e m. 49-83).  
Ore 17.35: Apertura. — *Lied popolare*. — 17.45: Concerto di flati. — 19: Giombig. Melodie dal teatro. — 20.20: *L'ultimo velo*. — 20.30: Radioteatro. — 21.15: Concerto vocale. — 21.45: Schumann: *Adagio e Allegro* op. 70 per cello e piano.

## VENERDÌ

**Città del Vaticano**  
(metri 19.84).  
Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano. — 21.30: Concerto di dischi. (metri 50.26).  
Ore 20-20.15: Note religiose in tedesco.

**Davenport**  
(Ore 0: Tre delle onde seguenti; metri 25.53, metri 31.32; metri 31.55; metri 49.59).  
(Ore 4: Due delle onde seguenti; metri 25.53, metri 31.32; metri 49.10).  
(Ore 7.15: metri 25.38; e metri 31.55).  
(Ore 12: metri 13.93; e metri 16.86).  
(Ore 15: Due delle onde seguenti; metri 16.86; metri 19.82; metri 25.29).  
(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti; metri 19.66; metri 25.53; metri 31.55; metri 31.32; metri 19.76).  
Ore 0: Concerto di piano. — 1: Dischi. — 4: Concerto variato. — 7.15: Piano e tenore. — 7.55: Concerto di organo. — 8.25: Varietà. — 12: Varietà. — 12.20: Dischi. — 13.30: Musica da ballo. — 14.20: Dischi. — 15: Varietà. — 15.35: Dischi. — 15.45: Concerto orchestrale. — 17.15: Musica sinfonica. — 17.50: Concerto dal Metropoli. — 18.15: Musica brillante. — 19.20: Dischi. — 19.30: Musica da ballo. — 21.20: Varietà. — 20.30: Conc. sinfonico. — 21.45: Musica brillante. — 22.15: Varietà. — 23.20-23.45: Concerto variato.

**Parigi (Radio Coloniale)**  
(metri 25.60).  
Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. — 2.15-3: Musica riprodotta. — 6-6.30: Conc. di dischi. (metri 25.23).  
Ore 10-10.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).  
Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13.15: Concerto orchestrale variato. — 15.30-17: Concerto di dischi. (metri 19.68).  
Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19.15: Concerto orchestrale variato. — 20.30: Musica popolare brillante. — 21.30: Ritrasmisione.

**Rio de Janeiro**  
(metri 31.58).  
Ore 23.30: Musiche portoghesi.

**Russselede** (metri 29.04).  
Ore 21-22: Come Bruxelles I.

**Vienna** (metri 49.4).  
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen**  
(metri 25.49 e m. 49-83).  
Ore 17.35: Apertura. — *Lied popolare*. — 17.45: Concerto di flati. — 19: Giombig. Melodie dal teatro. — 20.20: *L'ultimo velo*. — 20.30: Radioteatro. — 21.15: Concerto vocale. — 21.45: Schumann: *Adagio e Allegro* op. 70 per cello e piano.

**Davenport**  
(Ore 0: Tre delle onde seguenti; metri 25.53, metri 31.32; metri 31.55; metri 49.59).  
(Ore 4: Due delle onde seguenti; metri 25.53, metri 31.32; metri 49.10).  
(Ore 7.15: metri 25.38; e metri 31.55).  
(Ore 12: metri 13.93; e metri 16.86).  
(Ore 15: Due delle onde seguenti; metri 16.86; metri 19.82; metri 25.29).  
(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti; metri 19.66; metri 25.53; metri 31.55; metri 31.32; metri 19.76).  
Ore 0: Musica sinfonica. — 1: Varietà. — 4.15: Varietà. — 7.15: Musica da ballo. — 7.45: Dischi. — 8.45: Concerto vocale. — 12: Concerto variato. — 13.30: Musica brillante. — 13.45: Per i fanciulli. — 14: Concerto variato. — 17.45: Musica da ballo. — 18.15: Per i fanciulli. — 19.20: Dischi. — 19.45: Aria per baritono. — 20: Varietà. — 20.45: Banda militare. — 21.30: Varietà e danze. — 22.5-23.45: Musica da ballo.

**Parigi (Radio Coloniale)**  
(metri 25.60).  
Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. — 2.15-3: Musica riprodotta. — 6-6.30: Concerto di dischi. (metri 25.23).  
Ore 10-10.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).  
Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13.15: Concerto orchestrale variato. — 15.30-17: Musica brillante e da ballo. (metri 25.23).  
Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare brillante. — 21.30: Ritrasmisione.

**Rio de Janeiro**  
(metri 31.58).  
Ore 23.30: Musiche portoghesi.

**Russselede** (metri 29.04).  
Ore 21-22: Come Bruxelles I.

**Vienna** (metri 49.4).  
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen**  
(metri 25.49 e m. 49-83).  
Ore 17.35: Apertura. — *Lied popolare*. — 17.45: Musica varia. — 18.45: Varietà. — 19.20: Concerto. — 20.30: Programma variato. — 21.15: Musica legger.

## Domenica 15 Marzo XIV

ROMA NAPOLI - BARI MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE FIRENZE  
BOLZANO - PALERMO

Ore 19,25



## Alcune note canzoni

offerte dalla Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano  
produttrice del FERRO-CHINA-BISLERI di fama mondiale

# FERRO-CHINA-BISLERI

LIQUORE TONICO RICOSTITUENTE



# FIVRE

## NORME DI GARANZIA

Per buona regola di tutti coloro che impiegano ed usano valvole "FIVRE", rammentiamo che la FABBRICA ITALIANA VALVOLE RADIO ELETTRICHE (F. I. V. R. E.):

garantisce le proprie valvole esenti da difetti di fabbricazione;

sostituisce, quindi, gratuitamente tutte le valvole eventualmente riscontrate affette da difetti di fabbricazione, previo esame di accertamento da parte del proprio laboratorio;

non sostituisce, invece — analogamente a quanto viene praticato da tutte le altre fabbriche sia nazionali, che estere — le valvole che, in conseguenza di errato od improprio impiego o di maltrattamento, siano andate bruciate, in corto circuito, incrinare, rotte o comunque **avariate**;

autorizza, tuttavia, i costruttori di apparecchi ad accettare dai propri rivenditori, e questi dalla propria clientela, le valvole che presentano casi dubbi, subordinandone la sostituzione al giudizio obiettivo del laboratorio della F. I. V. R. E.

Le valvole difettose dovranno essere restituite al negozio di acquisto, il quale le farà pervenire alla **F. I. V. R. E.** per tramite del proprio fornitore diretto. La restituzione diretta alla **F. I. V. R. E.** da parte del pubblico o dei rivenditori non è ammessa.

F  
I  
V  
R  
E  
FABBRICA  
ITALIANA  
VALVOLE  
RADIO  
ELETTRICHE

A G E N Z I A E S C L U S I V A

**COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA S. A.**

PIAZZA L. V. BERTARELLI 4, MILANO, TELEFONO 81-808

# TRASMISSIONI SPECIALI

## PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba) : Onde medie m. 420,8  
kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo) : 2 RO 4  
Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

**DOMENICA 15 MARZO 1936-XIV**

14,15: Apertura.

Trasmissione del primo atto dell'opera  
**MADAMA BUTTERFLY**  
di GIACOMO PUCCINI

14,55: Chiusura.

**LUNEDI' 16 MARZO 1936-XIV**

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata della Donna: « Una discepolo del Tiziano, Irene Spillmberg ».

### VARIETA'

Arie e melodie cantate da DORA MENCHICHELLI-MULLERI e da EMILIO LINTI:

Mariotti-Borella: *Penso a te!*; Ansaldo-Borella: *Non è bugia*; Caslar-Galdieri: *Soltanto un'ora*, b) *Riviera*.

Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Cesare Beccaria ».

14,55: Chiusura.

**MARTEDI' 17 MARZO 1936-XIV**

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata del Ballata: « Storia di Roma: La fede dei Romani » - Soprano MARIA MALPAS-SUTI: Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*; Brogi: *Gotine gialle*; Pratella: *La strada bianca*; Bianchini: *Serenata* - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Giovanni Paisiello ».

14,55: Chiusura.

**MERCOLEDI' 18 MARZO 1936-XIV**

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Malta e il Papato nell'età dei Cavalieri del prof. Pompeo Falconi.

### BANDA MILITARE

#### DEL PRESIDIO DI TORINO

Cosa: a) *All'Arma del Genio*; b) *Piemonte*.  
Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Cincinnati ».

14,55: Chiusura.

**GIOVEDI' 19 MARZO 1936-XIV**

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Bellezze d'Italia: « Zara » - Arie e melodie cantate da ENRICO MARRONI: Dossena-Polani: a) *Pupa bionda*, b) *Noi ci stringiam la mano*; Cherubini: *Trotta morello mio*; Ravasini: *Tida*; Derewlitsky-Stazzonelli: *Questa notte di luna* - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Macedonio Melloni ».

14,55: Chiusura.

**VENERDI' 20 MARZO 1936-XIV**

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Storia della Civiltà Mediterranea: « Leonardo da Vinci » - Soprano JOLANDA MAGNONI: Scarlatti: *Se delitto è l'adorarti*; Schubert: *Notte e sogno*; Schumann: *Sei bella, o mia dolcezza* - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Guglielmo Embriaco ».

14,55: Chiusura.

**SABATO 21 MARZO 1936-XIV**

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - L'Italia nella Storia dello Sport: « Soprano M. FERRETTI, tenore E. AITA; Mascagni: *Amico Fritz*, dall'atto terzo: a) Ah, spendi!; b) « Non mi resta... »; c) « Ma s'io t'aprissi le mie braccia » - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Ruggiero Bonghi ».

14,55: Chiusura.

## PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO - m. 25,40

**DOMENICA 15 MARZO 1936-XIV**

dalle ore 17,30 alle ore 18,30

Giornale radio.

CONCERTO DI MUSICA VARIATA  
CON PRESENTAZIONE UMORISTICA  
DI TITO ANGELETTI  
col concorso degli artisti: tenore GUIDO AGNO-  
LETTI, soprano MIRIAM FERRETTI, soprano MINIA  
LYSES.

Notizie sportive e ultime notizie.

**LUNEDI' 16 MARZO 1936-XIV**

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

ORCHESTRA PARLOPHON

a) Lake: *Nel negozio d'uccelli*, b) Manfred:  
*Organetti*.

Soprano INES MALPIERI: Puccini: *Bohème*, aria  
di Musetta; Mascagni: *Lodoletta*, aria del  
3° atto.

Tenore COSTANZO GERO: Donizetti: *Don Pa-  
squale*. « Cercherò lontana terra »; Bellini: *I  
Puritani*, « A te o cara ».

ORCHESTRA C.E.T.R.A.  
Wruckel: *Cerchiamo di intenderci*; Bixio: *Vio-  
lino tiziano*.

Notizie sportive e ultime notizie.

**MARTEDI' 17 MARZO 1936-XIV**

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

30 minuti di spettacolo per i soldati con  
I MIGLIORI CANZONI CANTATE DA ANNA FOUGEZ E DAI  
SUOI COMPAGNI.

Notizie sportive e ultime notizie.

**MERCOLEDI' 18 MARZO 1936-XIV**

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Lehár: *La vedova allegra* (Orchestra).

Tenore GIOVANNI BARBERINI: Canti partenopei:  
1. Tagliafieri: *Ammore canta*; 2. Mario: *Duie  
paradise*; 3. Fassone: *Tazza 'e caffè*.

Soprano MATILDE ARBUFFO: Canzoni piemontesi:  
Leone Sinigaglia: a) *Convegno notturno*,  
b) *La scelta felice*, c) *La bella al molino*.

Dizioni varie di Massimo Felici Ridolfi.

Notizie sportive e ultime notizie.

**GIOVEDI' 19 MARZO 1936-XIV**

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

CORO DEI PESCATORI DEL GARDA

(DIREZIONE PRETTE)

Mazzolani: *Kataplan*; Preite: *Bardoïno*.  
Soprano ELISA FARRONI: Donizetti: *Lucia di  
Lammermoor*, aria della pazzia; Verdi: *Rigo-  
letto*, « Tutte le feste al tempio ».

Baritono LUIGI BERNARDI: Catalani: *Wally*,  
« Tamo ben io »; Donizetti: *Favorita*, « Vien  
Leonora ».

Rita Giannini: Monologo brillante.

Notizie sportive e ultime notizie

**VENERDI' 20 MARZO 1936-XIV**

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

30 minuti di spettacolo per i soldati:

ESIBIZIONE DI RIENTO NELLE SUE MIGLIORI  
CREAZIONI COMICHE.

Notizie sportive e ultime notizie.

**SABATO 21 MARZO 1936-XIV**

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

TRASMISSIONE  
DAL « TEATRO REALE DELL'OPERA »  
di una parte dello spettacolo  
dedicato al Sabato fascista

Notizie sportive e ultime notizie.

## PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo) - 2 RO 4

Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

dalle ore 15,1 alle ore 16,30

**LUNEDI' 16 MARZO 1936-XIV**

Apertura - Notiziario inglese - S. E. Generale  
Grazioli: « Giovezza » in strii.  
CONCERTO DELLE CANT'ARTISTE ITALIANE  
diretto da MADDALENA PACIFICO

1. Rossini: *Canzone alla mamma*, a quattro  
voci; 2. Donizetti: *L'addio*, a due voci; 3. Schu-  
mann: *La farfalla*, a due voci; 4. Palombi:  
*Le luciole*, a tre voci; 5. Gianloja: *A La vi-  
cino*, b) *Il grillo*, a tre voci; 6. Russo: *Vola  
canzone*, in romanesco; 7. Pratella: a) *Ninna-  
nanna*, b) *Trescone*.

Soprano LETIZIA DE FEO: 1. De FEO: *Come un  
sogno*; 2. Alfano: *Resurrezione*, aria; 3. Puc-  
cini: *Turandot*, aria di Liu.

Duetto del *Matrimonio segreto* di Cimarosa:  
« Se falo in corpo avete » - Bassi comici: AU-  
RELIO SABI e ALFREDO DE PETERIS.

**MARTEDI' 17 MARZO 1936-XIV**

Apertura - Sunto di notizie in lingua cinese.  
CONCERTO D'ORGANO DA SALA  
del M° GIUSEPPE MOSCHETTI col concerto  
della signora ANGELICA CORALLI

1. Frescobaldi: *Capriccio sopra « La batta-  
glia »*; 2. Jon P.: *Minuetto in stile antico e  
Musetta*; 3. G. S. Bach: *Preludio e Fughetta  
in do minore* (organo solo); 4. a) Fersico: *Una  
rata si fa in cielo*; b) Santoliquido: *Tristezza  
crepuscolare*; c) Sibella: *Villanella* (soprano  
Angelica Coralli e organo); 5. Schumann: *Vi-  
sione*; 6. Mailly: *Toccata brillante* (organo solo).  
BASSO ANGELO ANASTASIO: 1. Verdi: *Don Car-  
los*, aria; 2. Puccini: *Bohème*, aria.  
Tenore MARIO CAVAGNIS: 1. Mascagni: *Amico  
Fritz*, romanza; 2. Giordano: *Fedora*, racconto.  
Soprano MARIA LANDINI: 1. Verdi: *Traviata*,  
aria; 2. Puccini: *Tosca*, duetto atto primo  
(soprano Landini, tenore Cavagnis).

**MERCOLEDI' 18 MARZO 1936-XIV**

Apertura - Notiziario inglese - Prof. Giovanni  
Vacca, della R. Università di Roma: « Giornali  
e giornalisti in Cina ».

Pianista ORNELLA PULITI-SANTOLUQUIDO: 1. Schu-  
mann: *Tre pezzi fantastici*; 2. Respighi: *Not-  
tedisco*; 3. Frazzi: *Madrigale*; 4. Castelnuovo-  
TeDESCO: a) *La danza di Re David*; b) *Fox  
trot tragico*.

Soprano ANGELA ROSTANI: 1. Händel-Rinaldo:  
*Recitativo ed aria*; 2. Bellini: *La straniera*,  
« Ciel pietoso ».

**GIOVEDI' 19 MARZO 1936-XIV**

Apertura - Sunto di notizie in giapponese.  
CONCERTO DAL « TEATRO DI TORINO »  
diretto da FERNANDO PREVITALI

1. Strauss: *Vill Entenspiegel*; 2. Castelnuovo-  
TeDESCO: *La 12<sup>a</sup> notte*; 3. Milhaud: a) *Caracul*,  
b) *Ballata* (« Al piano di l'Autre »).

**VENERDI' 20 MARZO 1936-XIV**

Apertura - Notiziario inglese - S. E. Alberto  
De Stefani: « Antisanzionismo economico ».

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:  
IL TABARRO  
di GIACOMO PUCCINI

Interpreti: Franca Somigli - Benvenuto Franci  
- Augusto Ferraturo.

**SABATO 21 MARZO 1936-XIV**

Apertura - Sunto di notizie in hindostano.  
QUINTETTO MESSINESE: a) *Nofrio*, polka, b) *La  
molte di Nofrio*, mazurka, c) *Stelle lucenti*,  
ballabili, d) *Speranze*, valzer.

Soprano GISELLA BONIFANTIBUS: 1. Confalon-  
ieri: *Tre canti naldostani*; a) *La rosa e la  
viola*, b) *Canzone di nozze*, c) *Incito alla danza  
alpestre*; 2. Bianchini: *Redentor in jamegia*.  
Soprano: MARIA SENES; Pieracchini: *Stornelli  
toscani*.

BASSO GUGLIELMO BANDINI: Albanese e Monta-  
naro: *Canti calabresi*.  
Soprano IDA FARE' COSTA e Maria: *Canzoni  
italiane*.

CENTODICIANNOVESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# DOMENICA

15 MARZO 1936 - XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW 15  
 BARI I: kc. 1059 - m. 233,3 - kW 20  
 BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1  
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

8.30-8.50: Giornale radio.

9.15: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

9.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; « Gesù libera l'indemoniato ».

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12: CONVERSAZIONE QUARESIMALE di P. VITTORIO FACCHINETTI: « Le nostre idealtà: L'armonia in famiglia ».

12.30: VIOLINISTA VIRGILIO BRUN: Nardini-Polo: Concerto in mi minore.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Dischi.

13.10: IL CORSARO AZZURRO romanzo di avventure di Nizza e Morbelli, musiche di E. Storaci (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13.40-14.15: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (V. Roma): 1. FLOTOW: *Marta*, « M'appari » (tenore B. Gigli); 2. ROSSINI: *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa » (soprano Toti Dal Monte); 3. MOZART: *Don Giovanni*, « Del vanti alla finestra » (basso E. Pinza); 4. ROSSINI: *Il barbiere di Siviglia*, « Se il mio nome saver » (tenore T. Schlipa); 5. MASSENET: *Thais*, « Meditazione » (violinista Kreisler); 6. ROSSINI: *Il barbiere di Siviglia*, « All'idea di quel metallo » (duetto baritono Franci e tenore Landi). (Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo).

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

15.55: Trasmissione del 2° tempo di una partita del CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO.

16.45: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO:  
**EDIPO RE**  
 di IGOR STRAWINSKI  
**MISERERE**  
 di PRATTI  
 per soli, coro e orchestra  
 Direttore M° BERNARDINO MOLINARI

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.

Dopo il Concerto: Notiziario sportivo - Riassunto del Campionato italiano di Calcio: Divisione Nazionale.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19.25: ALCUNE NOTE CANZONI: 1. Fusco-Falvo: *Dicitencello vuie* (tenore T. Schlipa); 2. De Curtis-Barbieri: *Nonna niscuno* (tenore B. Gigli); 3. Denza: *Occhi turchini* (tenore B. Gigli). (Trasmissione offerta dalla Ditta FELICE BISLERI di Milano).

19.40: Notizie sportive.

Domenica 15 Marzo - ore 13,40

## Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO  
 produttrice dei formaggi « Bel Paese »  
 e « Certosino ».

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Umberto Mancuso: « Idi di marzo ».

20.15: Giornale radio.

20.35:

### Benedetta fra gli uomini

Commedia in un atto di GIAN CAPO

Personaggi:

Benedetta ..... Amalia Micheluzzi  
 Pace ..... Gustavo Conforti  
 Guerra ..... Guido Barbarisi  
 Alegrì ..... Leo Garavaglia  
 Mazurka ..... Felice Romano  
 Roberto ..... Emilio Cigoli

Adattamento radiofonico di GHERARDO GHERARDI  
 Regia di ALDO SILVANI.

21.15:

### Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia

diretto dal M° ANDREA MARCHESINI

Parte prima:

1. Donizetti: *La figlia del reggimento*, sinfonia.
2. Mendelssohn: *Romanze senza parole*.
3. a) Respighi: *Canzone e danza brasiliana*;  
 b) Martucci: *Giga*.
4. Bazzini: *Saul*, poema sinfonico.
5. Pietri: *La donna perduta*, fantasia.
6. Botti: Variazioni di bravura sul *Carnevale di Venezia* (solisti di tromba Reginaldo Caffarelli).
7. Marchesini: *La Fede*, tempo di marcia.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22.30-23.30: MUSICA DA BALLO dal Teatro Apollo di Roma.

23-23.15: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 236,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 13,30 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

8.30: Giornale radio.

8.50 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

9 (Torino): « Il mercato al minuto », notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9.5: Lezione di francese (prof. Camillo Monnet).  
 9.20-9.30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Cassiano Gagliardi; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Bolzano): Don Renzi.  
 9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.  
 9.50 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (P. Pezzati).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.  
 12: CONVERSAZIONI QUARESIMALI di PADRE VITTORIO FACCHINETTI: « Le nostre idealtà: L'armonia in famiglia ».

12.30: VIOLINISTA VIRGILIO BRUN: Nardini-Polo: Concerto in mi minore.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Dischi.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
 Ore 21,20

## LA CASA SULLE ROTAIE

Commedia in un atto di  
**LORENZO GIGLI**

Personaggi:  
 Un uomo giovane ..... Franco Becchi  
 Una donna giovane ..... Itala Martini  
 Pagoda, negra ..... Ezilde Merelli Cima  
 La signorina Tilly ..... Ely Cosmai  
 Il giovane filiberto ..... Guido De Monticelli  
 Gli industriali della fiera - La folla

Regia di ALBERTO CASELLA  
 Prima trasmissione - Novità

13.10: IL CORSARO AZZURRO, romanzo d'avventure di Nizza e Morbelli - Musiche di E. Storaci - Ottava puntata (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13.40-14.15: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (V. Roma) - Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo.

15.55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO.

16.45: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO (vedi Roma).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il concerto: Riepilogo dei risultati del Campionato di calcio: Divisione Nazionale.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.25: TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA FELICE BISLERI (V. Roma).

19.40: Notizie sportive.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Umberto Mancuso: « Idi di marzo », conversazione.

20.15: Giornale radio.

20.35:

### Canzoni e musiche popolari italiane

dirette dal M° TITO PETRALIA

21.20:

### La casa sulle rotaie

Commedia in un atto di LORENZO GIGLI  
 Prima trasmissione radiofonica  
 (Novità)  
 (Vedi quadro).

22: Notiziario: (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco; (Firenze-Roma III): Nando Vitali: « Il mondo dei sogni », conversazione.  
 22.15:

### Concerto

del soprano ANGIOLETTA RONCALLO.  
 Al pianoforte il M° LUIGI GALLINO

Parte prima:

1. Winter: *Tre antiche canzonette amorose*.
2. Brahms: *All'usignolo*.
3. Schubert: *Margherita all'arcoalio*.

Parte seconda:

1. Castelnuovo Tedesco: *I re maq.*
2. Pratella: *La strada bianca*.
3. Recl: *La luna prigioniera*.
4. Reger: *Ninna-nanna alla Vergine*.
5. Strauss: *Serenata*.

Dopo il Concerto: MUSICA DA BALLO dal Caffè Campari di Milano (Orchestra Pesarini).

23: Giornale radio - Indt: Musica da ballo, sino alle 23.30.



## Al lattante il SOLE D'ALTA MONTAGNA



promuove la crescita e la formazione di denti sani, previene la rachitide e la scrofolosi; al bambino debole procura rafforzamento del corpo e miglioramento dell'appetito.

Apparecchi completi da L. 950 a L. 1.975.

Chiedete prospetti gratuiti alla

**S. A. GORLA - SIAMA - SEZ. B MILANO - PIAZZA UMANITARIA. 2 - MILANO**

23: Operette - Concerto variato - Concerto di piano - Musette. 0.15-1.30: Musica da jazz - Musica viennese - Fantasia - Jazz.

### GERMANIA

#### AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100  
18: Come Monaco.  
20: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare tedesca (ritrasm.).  
22.35-24: Mus. da ballo

#### BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100  
18: Mus. per due pianoli.  
19: Concerto di dischi.  
20: Concerto orchestrale e vocale: 1. Weber: Ouvert. della *Preziosa*; 2. Canto; 3. Schubert: Musica di balletto dalla *Rosamunda*; 4. Verdi: Ouv. della *Fuuzella di Orleans*; 5. Canto; 6. Grieg: *Dance sinfoniche*; 7. Pfitzner: *Scherzo*; 8. Canto; 9. Wagner: *Mormorio della foresta dal Sigfrido*; 10. Canto.  
22.30: Come Monaco.  
24-1: Musica da ballo.

#### BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100  
19.25: Dischi (valzer).  
20: Concerto sinfonico: Hermann Eichl: *Sinfonia n. 2*.  
21: Horst Lange: *Cercatori d'oro in Slesia*, ballata radiofonica.  
22.30-24: Come Monaco

#### COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100  
18.35: Concerto di piano (Magda Tagliarero).

19.5: Varietà brillante.  
20: Serata brillante di varietà e di danze: *La sera delle sorprese*.  
22.50-24: Come Monaco.

#### FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25  
18.30: Musica brillante.  
19: Come Monaco.  
20.10: Grande concerto di musica da ballo con intermezzi brillanti.  
22.45: Come Monaco.  
24-2: Musica brillante registrata.

#### KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100  
18.10: Concerto di piano.  
19: Come Monaco.  
20: Serata brillante di varietà e di danze.  
22.35-24: Come Monaco.

#### KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60  
17.10: Concerto di musica brillante e da ballo.  
20: Come Colonia.  
22.30: Concerto di piano a 4 mani: Schubert: 1. *Rondo in la maggiore*; 2. *Marche caratteristiche*; 3. *Polacca*.  
23-1: Musica da ballo.

#### LIPSIÀ

kc. 785; m. 382,2; kW. 120  
18: Musica brillante e da ballo.  
20: Orchestra, soprano, baritono, violino e clarinetto: 1. Mozart: Ouv. del *Flauto magico*; 2. Mozart: *Allegro del Concerto per sigtino in re maggiore*; 3. Beethoven: *Andante con moto della*

*Sinfonia n. 5 in do minore*; 4. Canto; 5. Ciaikovski: *Allegro molto della Sinfonia Patetica*; 6. Canto; 7. Weber: Ouv. dell'*Oberon*; 8. Weber: *Rondo-Allegro del Concerto per clarinetto n. 1*; 9. Mussorgski: *Una notte sul Monte Carlo*; 10. Canto; 11. E. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della Rosa*; 12. R. Strauss: *Berceuse*; 13. R. Strauss: *Serenata*; 14. Wagner: *Scherzo della Sinfonia n. 1 in do maggiore*; 15. Canto.  
22.30-24: Come Monaco.

#### MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100  
18: Concerto di dischi.  
19: Concerto di *Lieder*.  
20: Come Berlino.  
22.30-24: Mus. da ballo.

#### STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100  
18.30: Varietà in dialetto.  
19: Concerto di dischi.  
19.15: Concerto di piano (Chopin).  
20.10: Come Francoforte.  
22.30: Come Monaco.  
24-2: Come Francoforte.

#### INGHILTERRA

##### DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150  
18.30: Musica da camera.  
20: Concerto di arte per baritono con acc. e soli di piano.  
22: Radiorchestra, tenore e coro: 1. Buerger: *Polpourri della marce di Sosa*; 2. Strauss: Ouv. del *Sogno di un valzer*; 3. Coro; 4. Tenore; 5. Rossini Mus. di balletto dal *Giulietta Tell*; 6. Coro; 7. Scott: *Giardini d'estate*, suite; 8. Coro; 9. Tenore; 10. Primi: *Notte di luna in Giappone*; 11. Lowry: *Ricordi dell'ippodromo* (selezione con coro).  
23: Musica brillante.  
23.45: Epilogo per coro.

#### LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50  
19.15: Orchestra e basso: *Ballate popolari*.  
19.45: Concerto di musica popolare e brillante.  
22.20: Orchestra della BBC diretta da Adrian Boult: 1. Brahms: *Opertura tragica*; 2. Bartok: *Quattro pezzi per orchestra*; 3. Falla: *Notti nei giardini di Spagna*; 4. Bach: *Variationi sul corale Sorgete*, ci ammonisce la voce; 5. Bach-Respighi: *Pretudio e fuga in re*.  
23.45: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL  
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50  
19.15: Concerto corale.  
19.45: London Regional.  
23.45: Epilogo per coro.

#### JUGOSLAVIA

BELGRADO  
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5  
18.30: Canzoni regionali.  
19.10: Musica di dischi.  
19.45: Progr. variato.  
22.20: Conc. di dischi.  
22.45: Mus. regionale.

#### LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5  
17.15: Musica brillante  
20: Concerto vocale.  
21.30: Conc. di dischi.  
22.15: Musica da ballo

#### LETTONIA

##### MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50  
18.35: Musica brillante-riprodotta.  
19.15: Radiorecita, soprano e contralto.  
20.15: Bortkiewicz: *Miti e una notte*, frammenti di balletto.  
21.30-23: Danze (dischi)

#### LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150  
19: Concerto variato.  
22-1: Concerto variato e musica brillante.

#### NORVEGIA

##### OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60  
19.30: Concerto orchestrale variato: 1. Fucik: *Marcia fiorentina*; 2. Donizetti: Ouv. della *Figlia del Reggimento*; 3. Backer-Grøndhal: *Crepuscolo*; 4. Moszkowski: *Bolero*; 5. Massenet: *Meditazione dalla Thais*; 6. Lortzing: *Frammento da Zar e Carpentiere*; 7. Ketelbey: *Fra gli zingari rumeni*; 8. Grieg: *Faustore e Ganganar*; 9. Lehár: *Frammento della Vedova Allegra*; 10. N. N.: *Marcia Anlandese*.  
22.30-23: Radiocabaret.

#### OLANDA

##### HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 100  
18.55: Musica brillante e da ballo.  
20.55: Orchestra e violino (Erica Morini): 1. Mozart: *Ouverture dell'Idomeneo*; 2. Mozart: *Concerto per violino e orchestra in la maggiore*; 21.40: Concerto di dischi.  
22.30: Organo da cinema.  
22.50: Musica brillante e da ballo.  
23.50-0.40: Concerto di dischi.

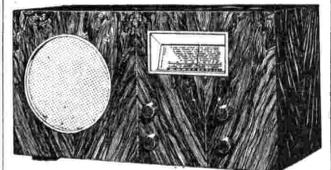


## La Voce del Padrone



## ERITREA

Supereterodina a cinque valvole onde medie  
**L. 925,-**  
A rate: L. 190,- in contanti e 8 rate da L. 100,-



## ERIDANIA II°

Supereterodina a cinque valvole onde corte e medie  
**L. 1100,-**  
A rate: L. 250,- in contanti e 8 rate da L. 115,-  
Nei prezzi è inclusa la tassa E.I.A.R.

## La Voce del Padrone

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele, 39  
ROMA - Via Nazionale, 10 - Via del Tritone, 88-89.  
TORINO - Via Pietro Micca, 1.  
NAPOLI - Via Roma 266-269.

Rivenditori autorizzati in tutta Italia



# ALZATURIFICO DI VARESE



LE MIGLIORI CALZATURE  
= I MIGLIORI PREZZI.

## DOMENICA

15 MARZO 1936 - XIV

## HILVERSUM II

kt. 995; m. 301,5; kW. 60  
 29.55 (dal Concertgebouw) Concerto orchestrale diretto da Bruno Walter (programma da stabilire).  
 22.10: Musica brillante con arle per coro.  
 22.40: Radiocommedia.  
 23.20-23.40: Epilogo per coro.

## POLONIA

VARSAVIA I  
 kt. 224; m. 1339; kW. 120  
 18: Musica da camera.  
 18.30: Radiorecita.  
 20: Concerto di piano, violino e canto.  
 21: Programma variato.  
 22: Musica da camera.  
 23.5: Danze (dischi).

## PORTOGALLO

LISBONA  
 kt. 629; m. 476,9; kW. 20  
 18.30: Concerto variato.  
 19.30: Musica brillante.  
 20: Per i fanciulli.  
 20.30: Canzoni e melodis.  
 21.10: Radio-sestetto.  
 22: Distone poetica.  
 22.10: Conc. di chitarre.  
 22.30: Musica brillante.  
 23.30: Concerto variato.  
 0.15-1: Musica da ballo.

## ROMANIA

BUCAREST  
 kt. 823; m. 364,5; kW. 12  
 18.15: Radio-orchestra.  
 19.15: Concerto di violino e piano.  
 19.55: Serata teatrale.  
 20.55: Concerto corale.  
 21.45: Musica d'opere per orchestra e canto.

## SPAGNA

BARCELONA  
 kt. 795; m. 377,4; kW. 7,5  
 19: Radiorchestra.  
 20.30: Musica viennese  
 21: Musica da jazz.  
 22: Concerto di dischi.  
 0.40: Musica riprodotta.

## MADRID

kt. 1095; m. 274; kW. 10  
 18: Concerto variato.  
 20: Musica da ballo.  
 22: Radiosestetto.  
 0.30: Musica da ballo.

## SVEZIA

STOCOLMA  
 kt. 704; m. 426,1; kW. 55  
 18.15: Conc. di dischi.  
 20: Kalman: La contessa

Maritza, operetta, atto I.  
 21: Progr. musicale var.  
 22-23: Concerto orchestrale: 1. Linberg: Polacca; 2. Rangström: Intermezzo drammatico; 3. Ibert: Paris, suite per orchestra da camera; 4. Coates: Rapsodia.

## SVIZZERA

BEROMUENSTER  
 kt. 556; m. 539,6; kW. 100  
 19: Concerto di dischi.  
 19.50: Cherubini: Requiem - Indl; Beethoven: Ouverture Leonora n. 2.  
 21.10: Musica brillante.

## MONTE CENERI

kt. 1167; m. 257,1; kW. 15  
 19: Per i ragazzi.  
 19.15: Musica da camera per cello e piano.  
 19.20: Musica da ballo.  
 20: U. Giordano: Fedra, dramma in tre atti di Sardou, ridotto da Colautti.

## SOTTENS

kt. 677; m. 443,1; kW. 100  
 18: Concerto di dischi  
 19.10: Tram. religiosa  
 20: Lehár: Frasquita operetta in tre atti.

## UNGHERIA

BUDAPEST  
 kt. 546; m. 549,5; kW. 120  
 17.45: Concerto vocale.  
 18.45: Musica da camera.  
 19.40 (dal Teatro Nazionale): Katona: Bank Ban, tragedia.  
 22.30: Musica zigana (orchestra composta da 24 ragazze).  
 23.15: Musica zigana.  
 Dalle 0.15 alle 1 (soltanto per Vienna): Musica zigana.

STAZIONI  
EXTRAEUROPEE

ALGERI  
 kt. 941; m. 318,8; kW. 12  
 19: Concerto di dischi.  
 20: Musica da ballo.  
 21-15: Conc. di dischi.

## RABAT

kt. 601; m. 499,2; kW. 25  
 20: Concerto di dischi.  
 21: Musica araba.  
 22.25: Offenbach: Selezione della Vie Parisienne.  
 23.15-23.30: Danze (dischi).

**SALUTE  
FORZA  
BELLEZZA**

alla  
Vostria capigliatura

amministrare ugualmente con fiducia la **Pro Capillis L.E.P.I.T.** che è alcalica, ma scientificamente studiata da uno scienziato specialista, il prof. Majocchi dell'Università di Bologna, che l'ha resa efficace per qualsiasi tipo di capello. Siete quindi certi di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro. Una sola bottiglia normale vi insegnerà a dare ad a conservare alla vostra capigliatura **Salute, Forza e Bellezza.**

ASTENIA NERVOSA

ESAURIMENTI-CONVALESCENZE

**FOSFO-  
STRICNO-  
PEPTONE-  
DEL LUPO**

AZIONE RIPARATRICE NERVINA  
INSUPERABILE

Concess. del **SAZ & FILIPPINI**  
MILANO - Via Giulio Uberti, 37

Aut. Prof. Milano N. 18756 del 24-3-34-XII

CENTOVENTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

## LUNEDI

16 MARZO 1936 - XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI

## MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - k.w. 50  
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 k.w. 15  
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - k.w. 20  
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 10  
 MILANO II: kc. 1140 - m. 221,1 - k.w. 4  
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 0,2  
 MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.35

- 7.45: Ginnastica da camera.  
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
 10.30: Programma scolastico a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Vita, riti e canti della Libia».  
 12.15: Dischi.  
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 13.10: SCENETTE FAMILIARI (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).  
 13.20 (Roma-Napoli): ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Amadei: a) *Ronda*, b) *Cortejo carnevalesco*; 2. Antonio Barone: *Ines, valzer*; 3. Lehár-Savino: *La vedova allegra*, fantasia; 4. Rinaldi: *Bozzetto campestre*; 5. Giordano: *Fedora*, interludio atto secondo; 6. Marinuzzi: *Valzer campestre* dalla suite «Siciliana». - (Bari): Concerto in *Amor* varia: 1. Amadei: *Manca notturna*; 2. Donati: *Stelle malinconiche*; 3. Corti: *Nostalgia de Granada*; 4. Carabella: *Tartarossa*; 5. Filiasi: *Manuel Menendez*, intermezzo; 6. Allegra: *La fera dell'impruneta*, fantasia; 7. Giuliani: *Sotto le fronde*; 8. De Curtis: *A canzone te Naple*.  
 13.45: Giornale radio.  
 14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.  
 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).  
 16.20: TRASMISSIONE DA ASMARA.  
 16.35: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma); Girolalino del fanciullo; (Napoli); Bambinopoli; (Bari); Fata Neve.  
 17: Giornale radio - Cambi.  
 17.15: DISCHI ONEG: 1. Mariotti: *Canzone Azzurra* (Orch. Fortis); 2. Kreuder-Bertini: *Ti chiami amor*, canzone del film «Mazurca tragica» (Bruna Dragoni); 3. Leo Schor: *Il minatore*, tango (Orch. Fortis); 4. Derevitsky: *Amiamoci*, canzone tango (Rico Bard); 5. Leitch: *Amore di zingaro*, valzer (Orch. Tipica Viennese); 6. Schisa-Braochi: *Baciami così*, canzone (Meme Bianchi); 7. Héline: *Terra e mare*, fantasia di valzer (Orchestra di fisarmoniche); 8. Mariotti: *Bambolita*, canzone (Tito Leardi); 9. Tarrega: *Capriccio arabo* (Orchestra mandolinistica); 10. Leo Schor: *Per un bacin d'amor*, valzer (Benassia); 11. Fanfolla: *Gigolette*, macchieta comica (comico Fanfolla); 12: *Daghieta avanti un passo*, canzone (Coro Scuola Corale del Teatro Grande di Brescia).  
 17.55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi (a cura del Ministero Stampa e Propaganda - Direzione Generale del Turismo).  
 18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.  
 18.10-18.20: Marga Sevilla Sertorio: dizioni poetiche.  
 18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 18.50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo.  
 19-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (francese).  
 19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.  
 19-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
 19-20.4 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache Italiane del Turismo.  
 19-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime.  
 19-20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.  
 19.43-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19.49-20.34 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 12).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20.35-21.30 (Milano II-Torino II): Musica varia - Notiziario.

20.35: COMMEMORAZIONE DI GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI:

## Il maestro di musica

Opera buffa in due atti di G. B. PERGOLESI  
 (Vedi quadro).

21.30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

## Concerto

PRO OPERE ASSISTENZIALI DELLA FEDERAZIONE FASCISTA DELL'URBE

1. Inni nazionali.
2. Massenet: *Manon*, atto II - Esecutori: Beniamino Gigli, Lucia Albanese, Matilde Arbuffo, Emilio Ghrardini, Saturno Meletti; direzione del M° TULLIO SERAFINI.
3. a) *Marengo: Balletto fuori moda*; b) Rossini-Respighi: *Tarantella*.
4. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, atto IV - Esecutori: Beniamino Gigli, Giacomo Vaghi; Coro del Teatro Reale; direz. del M° OLIVIERO DE FABRITIS.
5. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia (M° T. Serafini).
6. Puccini: *Tosca*, atto III - Esecutori: Beniamino Gigli, Franca Sogni, Edmea Limberti, Adolfo Pacini; direzione del M° VINCENZO BELLEZZA.

Dopo il concerto: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

## ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - k.w. 10  
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - k.w. 10  
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - k.w. 20  
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - k.w. 1  
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - k.w. 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Vita, riti e canti della Libia».

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Bruckner: *Overture in sol*; 2. Meyer-Helms: *Pastorale roccoso*; 3. Camussi: *La Dubarry*, fantasia; 4. Artok: *Kol Vidro*; 5. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo; 6. Martucci: *Giga*.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

## LUNEDI

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano - Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano  
 Ore 13,10

## SCENETTE FAMILIARI

di Giovanni Bertinetti

Trasmissione offerta dagli STABILIMENTI IMPERIA - Grugliasco (Torino)  
 Dentifricio Imperia - prodotto italiano di lusso  
 MEDICA, DISINFETTA, IMBIANCA

DA TUTTE LE STAZIONI

Ore 20.35

COMMEMORAZIONE DI  
G. B. PERGOLESI

## IL MAESTRO DI MUSICA

OPERA BUFFA IN DUE ATTI DI  
G. B. PERGOLESI

Personaggi:

Lauretta . . . . . Maria Teresa Pediconi  
 Il maestro di musica Lamberto . . Enzo Aita  
 L'imprezario Colagiamini . . . Arturo Pellegrino

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
FERNANDO PREVITALI

13.10: SCENETTE FAMILIARI (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).

13.20: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Amadei: a) *Ronda*, b) *Cortejo carnevalesco*; 2. Antonio Barone: *Ines, valzer*; 3. Lehár-Savino: *La vedova allegra*, fantasia; 4. Rinaldi: *Bozzetto campestre*; 5. Giordano: *Fedora*, interludio atto secondo; 6. Marinuzzi: *Valzer campestre* dalla suite «Siciliana».

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16.20: TRASMISSIONE DA ASMARA.  
 16.35: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Lucilla Antonelli: «Storia di una colomba»; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il Nano Bagogni (varie); (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.  
 17.55-18.10: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20.35-21.35 (Roma III): Musica varia - Notiziario.

20.35: COMMEMORAZIONE DI G. B. PERGOLESI:

## Il maestro di musica

Opera buffa in due atti di G. B. PERGOLESI  
 (Vedi quadro).

21.30:

## Concerto sinfonico

Diretto dal M° RRO SELVAGGI

1. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia.
2. Wagner: *Preludio e morte d'Isotta*, dal *Tristano e Isotta*.
3. Selvaggi: Danza dall'opera *Maggiolata veneziana*.
4. Beethoven: *Sesta Sinfonia*.  
 Nell'intervallo: Notiziario.  
 Dopo il concerto: Musica da ballo.  
 23: Giornale radio.  
 23.15: MUSICA DA BALLO.  
 23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

**LUNEDÌ****16 MARZO 1936 - XIV****PALERMO**

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

- 10.30-11: **PROGRAMMA SCOLASTICO** (Vedi Roma).  
 12,15: Dischi.  
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13-13,10: **Eventuali rubriche varie o musica varia**.  
 13,10: **SCENETTE FAMILIARI** (rubrica offerta dalla **IMPERIA DENTIFRICIO**).  
 13,20: **ORCHESTRA AMEROSIANA** (vedi Roma).  
 13,50-14,15: **Giornale radio** - Consigli di economia domestica - Borsa.  
 16,20: **TRASMISSIONE DA ASMARA**.  
 16,35: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE**: Corrispondenza di Fatina.  
 17: **Giornale radio**.  
 17,15: **CONCERTO DI MUSICA VARIA**: 1. Barbieri: *Canti e colori italiani*; 2. Brunetti: *La piccola spagnola*, valzer; 3. Valisi: *Visioni di danze*; 4. Figarola: *Torna auente fior*, intermezzo; 5. Staffelli: *Rigolietto*, fantasia; 7. Lunetta: *Ziki*.  
 17,55-18,10: **Bollettino presagi** - Notizie agricole.  
 19,50-20,4: **Comunicazioni del Dopolavoro** - Cronache italiane del turismo.  
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **CRONACHE DEL REGIME**: Senatore Roberto Forges Davanzati.  
 20,15: **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.  
 20,35: **Commemorazioni di G. B. Pergolesi**:  
**Il maestro di musica**  
 Opera buffa in due atti di G. B. PERGOLESI (Vedi Roma).  
 21,30: **Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera**:  
**Concerto**  
**PRO OPERE ASSISTENZIALI DELLA FEDERAZIONE FASCISTA DELL'URBE** (Vedi Roma).  
 Dopo il concerto: **Giornale radio**.

## ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al  
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. **35**, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. **50** assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. **55**, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. **60** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio  
**Ing. F. TARTUFARI - Torino**  
 Via dei Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte  
 dei famosi apparecchi

**PHONOLA - RADIO**  
 VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITÀ**: Modulo proutario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

radatevi  
all'italiana,  
giocondamente  
e senza  
timore!

**SPUMAVERA**  
PER BARBA

**LEPIT**  
Bologna  
Italiana

**NUOVO**  
JAPONE PER  
BARBA

**SPUMAVERA LEPIT**

**L. E. P. I. T.**  **BOLOGNA**

PRODOTTO ITALIANO AL CENTO PER CENTO

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere.  
 Se ne è sprovvisto, ordinatela a **LEPIT-Bologna**:  
 la riceverete contro assegno e senza gravami di  
 porto o imballo.

Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 4

# CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

**STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI**  
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XI Settembre, 223  
NAPOLI, Via Chiamponeo, 8 bis  
ROMA, Corso Umberto I temp. Piazza S. Marcello 10  
BOLOGNA, Via Riccilli, 34  
PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kw. 100  
20: (da Innsbruck): Concerto corale di *Lieder*.  
21: Concerto di musica religiosa di Schubert: 1. *Tantum ergo*; 2. *Messa in fa maggiore*.  
22,10: Concerto di musica brillante da ballo.  
23,45-1: Concerto di musica viennese.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kw. 15  
18: Radiorchestra.  
19: Musica zigana.

20: Concerto di piano; Chopin: 1. *Polacca* in mi bemolle minore; 2. *Nocturno* in do diesis minore; 3. *Mazurka* in la minore op. 174; 4. *Tre Scoczzesi*; 5. *Maclejewski*; 6. *Szymanowski*; *Studio* in si bemolle minore; 7. *Eskier: Umoreosa*.

21: (dal Conservatorio Reale): Haendel: *Il Messia*, oratorio - Nell'intervallo: Cocteau: *La voce umana*, commedia in un atto - Alla fine dell'oratorio: Danze (dischi) filo alle 24.

#### BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kw. 15  
18: Musica zigana.  
18,45: Per 1 fanciulli.  
19,30: Concerto di dischi.

21: Concerto variato: 1. Garcia: *Granada*, marcia; 2. Donizetti: *Fantasia sulla Favorita*; 3. Canto; 4. Pieni: *Serenata* per archi; 5. De Micheli: *Pot-pourri di canzoni italiane*; 6. Popy: *Festa a Triano*, suite; 7. Saint-Saëns: *Wedding-cake*, per piano e quintetto d'archi; 8. Canto; 9. Rossini: *Duo concertato per flauto e oboe sul Guglielmo Tell*; 10. Ganne: *Balletto da I saltimbanchi*.  
23,10: Dischi richiesti.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kw. 120  
19,30: Concerto corale.  
20: Trasm. da Brno.  
21,15: Pisha: *Suite* per violino e piano, op. 23.  
21,40: Cronaca letteraria.  
22,15: Musica di dischi.

#### BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kw. 13,5  
19,30: Trasm. da Praga.  
20: Trasm. da Brno.  
21: Clemencet: *Il velo della felicità*, dramma cinese.  
22,45-23: Mus. di dischi.

#### BRNO

kc. 922; m. 325,4; kw. 32  
19,30: Trasm. da Praga.  
20: Serata degli artisti di Varietà.  
22: Trasm. da Praga.

### KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kw. 2,6  
19,30: Trasm. da Praga.  
20: Trasm. da Brno.  
21: Come Bratislava.  
22,45: Come Bratislava.

### MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kw. 11,2  
19,30: Trasm. da Praga.  
20: Trasm. da Brno.  
22,15: Trasm. da Praga.

### DANIMARCA

KALUNDBORG  
kc. 238; m. 1261; kw. 60  
19,20: Pergolesi: *Stabat Mater*, per coro femminile e archi.  
21,45: Concerto vocale.  
22,15: Musica popolare danese.  
23-0,30: Musica da ballo.

### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE  
kc. 1077; m. 278,6; kw. 30  
19: Musica da camera.  
21,30: Ritrasmissione.

### GRENOBLE

kc. 583; m. 514,6; kw. 15  
18,30: Concerto variato.  
21,30: Trasm. dal Teatro Francese (da stabilire).

### LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kw. 60  
18,10: Concerto di dischi.  
20: Radiorchestra e musica brillante.  
21: Musica di dischi.  
21,30 (dall'Odeon): Serata teatrale (da stabilire).

### LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kw. 100  
18,30: Concerto variato.  
21,30: Musica di dischi  
21,45: Concerto variato: 1. Bach: *Suite* in si, primo libro; 2. Fauré: *Balletto* per piano e orchestra; 3. Rousset: *Le festin de l'araignée*; 4. Delannoy: *Figures sonores*; 5. Puvet: *Concerto* per piano e orchestra; 6. Mozart: *Opere* (da stabilire).

### MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kw. 60  
18,30: Concerto variato.  
20,30: Radiorchestra.  
21,15: Concerto variato.  
22: Concerto sinfonico, con solisti.

### NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kw. 2

19,15: Progr. variato.  
20: Concerto variato: 1. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 2. Elmann: *Fortissimo*; 3. Verdi: *Aida*.  
21,15: Musica di dischi.  
22,10: Serata di varietà.  
23,30: Musica da ballo.

### PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kw. 60  
19,27: Musica di dischi.  
20,35: Musica riprodotta.  
21,15: *Mezz'ora* allegria.  
22,5: *Chitarra havaiana*.  
22,20: Varietà: *Seguite la guida!*  
22,55: Mozart: *Quartetto* in sol maggiore.  
23,30: Musica brillante riprodotta.

### PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kw. 120  
18: Concerto sinfonico.  
19: Concerto sinfonico.  
20,38: Concerto orchestrale: 1. Fall: *Suite* da *Le Pompier*; 2. Lehar: *Amore zigano*, valzer; 3. Straus: *Il soldatino di cioccolato*, fantasia.  
21,23: Melodie e canzoni.  
21,30: De Lorde: *L'uomo misterioso*, commedia in tre atti.

### PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kw. 20  
21,30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Sinfonia* n. 1; 2. Chausson: *La carovana*; 3. Leleu: *Carretto romano*; 4. Canto; 5. Tomasi: *Don Juan de Manara*.

### RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kw. 80  
18,30: Concerto sinfonico.  
19,30: Concerto orchestrale: 1. Bach: *Suite* in si minore; 2. Lekeu: *Adagio*; 3. Glińska: *Overture da Russian e Ludmila*; 4. Grandos: *Danza spagnola* n. 6; 5. Albeniz: *a) Tango*; *b) Pepita Jimenez*.  
21: Canzoni e melodie.  
21,45: Concerto di musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* n. 2, 2. Canto e violone; 3. Rinski-Korsakow: *Inno al sole*; dal *Gallo d'oro*, per violino; 4. Wienlawski: *Deux Saltarelles*, per violino; 5. Canto e dizione; 6. Giuznov: *Cinque nolette*.  
23,45: Musica da ballo.  
0,15-1,15: Concerto variato: 1. Filippucci: *Allergia*; 2. Debussy: *Deuxième Arabesque*; 3. Gillet: *Le allegre fiati*; 4. Boidieu: *Opere* del *Caïff di Bagdad*; 5. Michaeloff: *Dixie Night*, valzer; 6. Thome: *Un ballo a Corte*; 7. Canto; 8. Intervallo; 9. Warren: *La canzone di Broadway*; 10. Ganne: *L'Auvergnate*, mazurca.

### RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kw. 40  
20,30: Concerto di dischi.  
21,30: *Barat*: *Le maître de son cœur*, commedia in tre atti.

### STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kw. 120  
18,45: Danze (dischi).  
19,15: Musica brillante.  
20: Beethoven: *Sonata «Appassionata»* (dischi).  
21,15: Concerto variato: 1. Rameau: *Rigodon* da *Dardanus*; 2. I. S. Bach: *Badinerie* della *Suite* in si, per flauto; 3. Haendel: *Sarabanda* di concerto per oboe; 4. Haydn: *Serenata* dal *Quartetto d'archi*; 5. Bocherini: *Celebre minuetto* dal *Quintetto*; 6. Mozart: *Andante* dalla *Serenata notturna*; 7. Beethoven: *Adagio* dal *Sestetto*; 8. Schubert: *Momento musicale*; 9. Schumann: *Canto espertino*, per cello; 10. Weber: *Inno al valzer*.  
22: Concerto di piano e canto.

### TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kw. 60  
18,45: *Musette* - *Brani d'opera* - *Musica militare* - *Canzoni*.  
19,55: Concerto variato - *Canzoni* - *Musica regionale* - *Musica brillante*.  
21,40: Radioballetto: *Bizet*: *Seleç. dei Pescatori di perle*.  
23,40: Orchestra argentina - *Melodie* - *Musica militare* - *Musica di films*.  
0,55-1,30: *Fantasia* - *Orchestra viennese*.

### GERMANIA

#### AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kw. 100  
18: Come Stoccarda.  
19: Wintzen: *Statista* e



## SUPERETERODINA 7 VALVOLE

di altissimo rendimento per la ricezione delle onde corte, medie e lunghe. Scala parlante brevettata con 144 nomi di stazioni. Tutti i moderni dispositivi escogitati dalla tecnica radiofonica - Potenza 10 Watt.

**L. 1750** TASSE E VALVOLE COMPRESSE ESCLUSO ABBON. ALL' E. I. A. R.  
**UNDA RADIO DOBBIACO**  
RAPPRESENTANTE GENERALE TH. MOHWINKEL  
VIA QUADRONNO, 9 MILANO

## Caffè Mallof Setmani

**PER BAMBINI  
PER NERVOSI  
PER DEBOLI DI STOMACO  
PER SOFFERENTI DI CUORE**

Migliaia di Medici lo prescrivono  
Per Caffè nero si usa metà colocale metà  
Mallof Setmani, oppure anche da solo.  
Per Caffè-latte si usa sempre da solo.

Ricercolato nelle Drogheria

Soc. An. SETMANI & C. - Via Forosola - MILANO

# LUNEDÌ

## 16 MARZO 1936 - XIV

soldato, radiorecità su Federico il Grande.  
20.10: Come Breslavia.  
22.30: Mozart: *Concerto in re maggiore per piano e orchestra (L'incoronazione)*.  
23-24: Concerto orchestrale da Kiel: 1. Balle: Ouv. del *Sogno d'Amore*; 2. Brandts-Byus: Due pezzi per cello e orchestra d'archi; 3. d'Albert: Fantasia sulla leggenda *Mareika di Nymwegen*; 4. Dvorak: *Un'ora*; 5. Volkmann: *Serenata* opera 69 per cello e orch. d'archi; 6. Strauss: *Concerto d'amore*, valzer; 7. Sousa: *Marcia dei cadetti*.

**BERLINO**  
kc. 841: m. 356.7; kW. 100  
18: Concerto di dischi.  
19.15: Musica registrata.  
20.10: Come Francoforte.  
22.30-24: Musica brillante e popolare con *Lieder* per coro.

**BRESLAVIA**  
kc. 950: m. 315.7; kW. 100  
18: Come Stoccarda.  
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: *Il lunedì azzurro*.  
22.30-24: Concerto bandistico di marce e musiche militari.

**COLONIA**  
kc. 658: m. 455.9; kW. 100  
18: Come Stoccarda.  
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Edizione del lunedì sera.  
22.30: Chitarra e piano: 1. De Visse: *Suite in stile antico*; 2. Mozart: *Fantasia*; 3. Diabelli: *Sonatina*; 4. Recitazione; 5. Sor: *Variazioni su un tema di Mozart*; 6. Schubert: Danze tedesche; 7. Carulli: Tema e variazioni.  
23-24: Musica da ballo.

**FRANCOFORTE**  
kc. 1195: m. 251; kW. 25  
18: Come Stoccarda.  
20.10: Concerto orchestrale. Viaggio musicale: 1. Weber: Ouv. del *Franco Tiro*.

20.10: Come Breslavia.  
24: Musica sinfonica registrata.  
**INGHILTERRA**  
DROITWITRA  
kc. 200: m. 1500; kW. 150  
19.30: Concerto del Quartetto Brosa: Beethoven: *Quartetto in mi minore op. 59 n. 2*.  
21: Concerto di musiche di film sonori.  
21.30: Laidlaw and Lively: *Il delitto dello spogliatoio*, dramma giallo con musica (adatt.).  
23: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto in fa op. 77 n. 2*; 2. *Lieder* tedeschi per soprano; 3. Fucelli: *Aurea to the Theatre*, suite; 4. Bridge: *Quartetto n. 2* in sol minore.

**KOENIGSBERG**  
kc. 1031: m. 291; kW. 100  
18: Come Stoccarda.  
19: Bormann: *Il tribunale del sangue*, radiorecità.  
20.10: Concerto variato di un'orchestra di giovani.  
20.40: Musica brillante e da ballo.  
21.10: Concerto di dischi.  
22.30: Musica registrata.  
23-24: Come Breslavia.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
kc. 191: m. 1571; kW. 60  
19: Concerto di dischi.  
20.10: Grande concerto bandistico di marce e musiche militari.  
22.30: Musica registrata.  
23-24: Musica da ballo.

**LIPSIÀ**  
kc. 785: m. 382.2; kW. 120  
18: Come Stoccarda.  
20.10 (dalla Gewandhaus): J. S. Bach: *L'aria della fuga*, diretta da Hans Weisbach.  
22.30-24: Come Breslavia.

**MONACO DI BAVIERA**  
kc. 740: m. 405.4; kW. 100  
18: Concerto di musica brillante e da ballo.  
19.15: Concerto di dischi.  
20.10: Varietà popolare: Monaco-Norimberga-Augusta.  
23-24: Musica brillante e da ballo.

**STOCCARDA**  
kc. 574: m. 522.6; kW. 100  
18: Concerto di musica brillante e da ballo.

**PER DAR MODO** a coloro che vogliono rinnovare l'abbonamento al Radiocorriere vogliono portare la scadenza al **31 DICEMBRE**  
L'Amministrazione consente che dal prezzo di L. 25 vengano detratte **L. 2 per ogni mese in meno dei dodici dell'abbonamento annuale**

20.10: Come Breslavia.  
24: Musica sinfonica registrata.

**INGHILTERRA**  
DROITWITRA  
kc. 200: m. 1500; kW. 150  
19.30: Concerto del Quartetto Brosa: Beethoven: *Quartetto in mi minore op. 59 n. 2*.  
21: Concerto di musiche di film sonori.  
21.30: Laidlaw and Lively: *Il delitto dello spogliatoio*, dramma giallo con musica (adatt.).  
23: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto in fa op. 77 n. 2*; 2. *Lieder* tedeschi per soprano; 3. Fucelli: *Aurea to the Theatre*, suite; 4. Bridge: *Quartetto n. 2* in sol minore.  
19.15: Musica da ballo (Bram Martin).

**LONDON REGIONAL**  
kc. 877: m. 342.1; kW. 50  
19.30: Concerto di musica brillante e da ballo.  
20.30: Varietà: *Mickey Mouse* (n. 10).  
21: Concerto di organo (Fernando Germani): Musica italiana: 1. Frescobaldi: *Toccata*; 2. Pasquini: *Pastorale romana*; 3. Vivaldi: *Concerto in re minore*; 4. Busoni: *Preludio e fuga op. 7*; 5. Bossi: a) *Leggenda*. b) *Stadio sinfonico*.  
21.45: John Bull (1682): *Venere e Adone*, e A. Marquee for the Entertainment of the King; 22.30: Musica brillante e da ballo.  
23.10-1: Musica da ballo (Bram Martin).

**MIDLAND REGIONAL**  
kc. 1013: m. 296.2; kW. 50  
19.50: Concerto di musica brillante con soli di sifofono e vibratone.  
20.30: London Regional. 21: Conversazione musicale: «L'organo».  
21.45-0.15: London Reg.

**JUGOSLAVIA**  
BELGRADO  
kc. 686: m. 437.3; kW. 2.5  
20: Trasmis. dal Teatro Nazionale di un'opera (da stabilire).  
**LUBIANA**  
kc. 527: m. 569.3; kW. 5  
18.20: Musica di dischi.  
20: Come Belgrado.  
22.15: Musica da ballo.

**LETTONIA**  
MADONA  
kc. 1104: m. 271.7; kW. 50  
18.10: Concerto di dischi.  
19.15: Concerto di musica d'opere.  
21.30: Schumann: *Quintetto in mi bemolle*

maggiore, op. 44 (di-  
22.5-22.30: Musica brillante riprodotta.

**LUSSEMBURGO**  
kc. 230: m. 1304; kW. 150  
18.55: Musica di dischi.  
19.15: Concerto variato.  
21: Musica militare.  
21.10: Musica brillante.  
21.30: Radio Quintetto.  
21.45: Musica di dischi.  
22: Offenbach: *Mr. Choufleuri restera chez lui le...*, operetta in un atto.  
22.40: Piano e violino.  
22.55: Recitazione.  
23.50: Liszt: *Sonata in si minore per piano*.  
0.10-0.30: Danze (dischi).

**NORVEGIA**  
OSLO  
kc. 260: m. 1154; kW. 60  
19.50: Piano e soprano.  
20.30: Violino piano: Vieniawski: 1. *Scherzo tarantella*; 2. *Polacca in la maggiore*.  
20.45: Orchestra sinfonica diretta da Pablo Casals: Beethoven: *Sinfonia n. 4* in bemolle maggiore op. 60.

**OLANDA**  
HILVERSUM I  
kc. 160: m. 1875; kW. 200  
19.25: Musica caratteristica.  
20.25: Concerto di due piani e violino (programma da stabilire).  
20.50: Musica da ballo.  
21.40: Radiocommedia.  
22.10: Musica brillante.  
23.40-0.40: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
kc. 995: m. 301.5; kW. 60  
20.40: Concerto corale femminile con accompagnamento e soli d'orchestra.  
23.15-0.10: Concerto di dischi.

**POLONIA**  
VARSAVIA I  
kc. 224: m. 1339; kW. 120  
18: Concerto di piano.  
18.30: Per i fanciulli.  
20: Concerto variato e canto.  
21: Musica brillante e musica di film.  
21.30: Serata letteraria.  
22: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Simfonia in do maggiore, K. 338*; 2. Haydn: *Concerto di cello*; 3. Ravel: *Mia madre l'Oca*.  
23.5: Danze (dischi).

**PORTOGALLO**  
LISBONA  
kc. 629: m. 476.9; kW. 20  
18: Concerto variato.  
20: Musica brillante.

**Anche voi avete bisogno**  
Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli. Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola ricercatela franco, inviando Lire 12 al Depositario: **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R**

20.50: Concerto variato.  
22.10: Musica brillante.  
23.30: Recitazione.  
23: Concerto sinfonico.  
0.30-1: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
BUCAREST  
kc. 823: m. 364.5; kW. 12  
18.15: Radio-orchestra.  
19.20: Musica brillante riprodotta.  
20: Concerto di musica da camera: 1. Lotti: a) *Trio*, b) *Pastorale*, per piano e canto; 2. Leclair: *Trio*; 3. Grieg: *Aria dell'op. Cefalo e Procri*; 4. Abel: *Sonata*, per cello e cembalo; 5. Haendel: *Canтата da La rosa di Fuoco*; 6. Loelliet: *Trio in do minore*.  
21: Concerto di piano.  
21.45: Orchestra di mandolini.  
22.20: Concerto ritrasm.  
23-23.30: Conc. variato.

**SPAGNA**  
BARCELONA  
kc. 795: m. 377.4; kW. 7.5  
19: Musica di dischi.  
21: Concerto di dischi.  
22.5: Recitazione.  
23.15: Radiorchestra.  
23.40: Musica regionale.  
0.20: Concerto variato.  
0.30: Musica riprodotta.

**MADRID**  
kc. 1095: m. 274; kW. 10  
18: Concerto variato.  
19: Musica da ballo.  
22: Radiosette e piano.  
0.15: Musica da ballo.

**SVEZIA**  
STOCKOLMA  
kc. 704: m. 425.1; kW. 55  
19.30: Concerto ritrasm.  
20.30: Progr. musicale variato.  
21: Concerto di piano: 1. Talcievi: *Quattro danze balcaniche*; 2. Panderpoulos: *Danza*; 3. Mankell: *Impressionista*.  
22-23 (dal Teatro Reale): Wagner: *La Valchiria*, atto III.

**SVIZZERA**  
BEROMUNSTER  
kc. 556: m. 539.6; kW. 100  
19.15: Musica da camera.  
19.45: Musica registrata.  
20.15: Programma variato: Nel Conservatorio di Berna.  
21.10: Concerto di fiati.  
21.45: Coro femminile.

**MONTE CENERI**  
kc. 1167: m. 257.1; kW. 15  
19: Musica di dischi.  
19.30: Musica d'opere riprodotta.  
20: Trasmissione da stabilire.  
kc. 677: m. 443.1; kW. 100  
18.55: Convers.: «La pittura italiana: la scuola veneziana e la scuola umbra».  
19.10: Musica di dischi.  
20: Concerto d'organo...  
20.25: I capolavori: D'Aubigne: *I personaggi tragici d'Agrippa*.  
20.45: Concerto di musica antica spagnola.  
21.30: Mus. di jazz-hot.

**UNGHERIA**  
BUDAPEST  
kc. 546: m. 549.5; kW. 120  
17.30: Concerto vocale.  
18.30: Musica zigrana.  
20.10: Concerto variato.  
22.30: Danze (dischi).

**STAZIONI**  
EXTRAEUROPEE  
ALGERI  
kc. 941: m. 318.8; kW. 12  
19: Musica orientale.  
21: Gounod: Selezione del *Faust* (dischi).  
21.45: Musica brillante.

**RABAT**  
kc. 601: m. 499.2; kW. 25  
20: Concerto di dischi.  
21: Musica araba.  
22.15-23.30: Gluck: *Orfeo all'inferno*, opera (dischi).

**CRONOGRAFI NOVITÀ**  
nuovi pulsanti - ZAIS WATCH, consentono nuovi calcoli, che sono impossibili coi cronografi ad un solo pulsante.

SPRAL BREGUET - 17 RUBINI ROSSI  
MODELLI NOVITÀ - PRECISIONE - GARANZIA



ACCIAIO ... L. 31 al mese, per dieci mesi  
ORO MASSICCIO L. 57 al mese, per dieci mesi

Ditta «VAR» - Milano - Corso Italia, 27  
Chiedere nuovo catalogo "57", gratis

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

# ANARDI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 16-12-1931.

CENTOVENTUNESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# MARTEDI

17 MARZO 1936 - XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI

### MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW 15  
 BARI I: kc. 1059 - m. 263,3 - kW 20  
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1  
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7.45: Ginnastica da camera.  
 8-8.20: Segnale orario - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTRE RADIO RURALE: *La guerra sul mare* (a bordo di un sommergibile durante un'azione di siluramento - Radiocronaca organizzata a cura del Ministero della Marina)  
 12.15: Dischi.  
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 13.10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M<sup>o</sup> MANCINI.  
 13.50: Giornale radio.  
 14-14.15: Cronache Italiane del turismo - Borsa.  
 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).  
 16.20: Dischi; (Bari): Il salotto della Signora; Lavinia Terrotti-Adami: « Casa italiana ».  
 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.

17: Giornale radio  
 17.15: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA QUIRINETTA DI ROMA: CONCERTO DI PRIMAVERA; 1. a) Monteverdi: *Recitativo e arie di Penelope* dall'opera *Il ritorno di Ulisse*, b) Alban Berg (1885-1935): *Due liriche* (1<sup>a</sup> esecuzione a Roma), c) Gian Luca Toeschi: *Emigranti*, lirica (soprano Gabriella Gatti - Al piano il maestro Meyrowitz); 2. Mozart: *Sonata in re maggiore per due pianoforti*; a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Allegro molto (esecutori pianisti Wiener e Doucet); 3. a) Mewytowitz: *Cinque liriche su poesie del Conte Platen*, b) Goffredo Petrassi: *Benedizione*, c) *Ritmo ventio* (soprano Gabriella Gatti - Al piano maestro Meyrowitz); 4. a) Chabrier: *Scherzo, valzer*, b) *Due arie zingaresche romene*, c) *Due danze dell'America del Sud*, d) *Due danze dell'America del Nord* (trascrizione di Wiener e Doucet; esecut. pianisti Wiener e Doucet) - (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIATA: 1. Azouli-Consolvo: *Sinfonia*; 2. Petters: *Festa spagnola*; 3. Cilea: *L'Artista*, « Lamento di Federico » e Berceuse; 4. Hamud: *Sorriso di stella*, 5. Cuscina: *Le belle di notte*, fantasia; 6. Mascheroni: *Leggenda*; 7. Gunther: *Serenata spagnola*; 8. Di Lazzaro: *Stella cadente*.

17.55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi (a cura del Ministero Stampa e Propaganda - Direzione Generale del Turismo).  
 18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.  
 18.10-18.15 (Roma): Segnali per il Servizio Radiotelegrafico trasmessi a cura della R. SCUOLA FERRETTI CESI.  
 18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
 18.50: Comunicazioni del Popolavoro e della Reale Società Geografica.  
 18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Popolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Conversazione - Giornale radio.  
 19-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (inglese).  
 19-20.4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIATA - Comunicati vari.  
 19-20.4 (Napoli): Cronache dell'Istituto - Notizie sportive - Comunicazioni del Popolavoro e della Reale Società Geografica - Musica varia.  
 19-19.43 (Roma) Notiziario in lingua inglese.  
 19-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.  
 19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.  
 19.49-20.34 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 12).  
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura del Comitato d'azione per l'Università di Roma.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20.35-23 (Milano II-Torino II): Musica varia e Notiziari.  
 20.35: Conversazione cinematografica.

20.40:  
**Don Gill dalle calze verdi**  
 Operetta in tre atti  
 Musica del M<sup>o</sup> EZIO CARABELLA  
**Personaggi principali:**  
 Juana ..... Carmen Roccabella  
 Martino ..... Guido Agnoletti  
 Ines ..... Myriam Ferretti  
 Quintana, servo della jalloria Gonzalez  
 Tito Angeletti  
 La moglie del Rettore ..... Minia Lises  
 Don Pedro Altarez, padre di Ines  
 Ubaldo Torricini  
 Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra:  
 COSTANTINO LOMBARDO.

Negli intervalli: Conversazione di Luciano Fogliore - Notiziario letterario.  
 Dopo l'operetta: Musica da ballo (fino alle 23.30).  
 23-23.15: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III  
 MILANO: kc. 814 - m. 388,6 - kW 50 - TORINO: kc. 1140 m. 262,3 - kW 7 - GENOVA: kc. 938 - m. 304,3 - kW 10  
 FIRENZE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW 10  
 TRIESTE: kc. 610 - m. 431,8 - kW 20  
 BOLZANO: kc. 836 - m. 592,7 - kW 1  
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.  
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).  
 11.30: TRIO CHIESTI-ZANARELLI-CASSONE; 1. Kriessler: *Sogno d'amore*; 2. Zellioli: *Romanza*; 3. Mascheroni: *Carezze*, melodia; 4. Primi: *Crepuscolo*; 5. Wassil: *Ricordo d'Andalusia*; 6. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 7. Mozart: *Andantino*; 8. Rubinstein: *Torador* e *Andalusia*.

12.15: Dischi.  
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 13.10: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> MANCINI.  
 13.50: Giornale radio.  
 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.  
 14.15-14.25: Cronache (Trieste)- Borsa.  
 16.20: Il teatrino radiofonico di Pino: « Il tesoro di Felicino », fiaba in cinque quadri di Milly Dandolo.  
 17: Giornale radio.  
 17.15: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA QUIRINETTA DI ROMA (Vedi Roma).  
 17.55-18.10: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati « all'ani ».  
 18.10-18.20: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili ».  
 18.50: Comunicazioni del Popolavoro e della Reale Società Geografica.  
 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.  
 19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIATA - Comunicati vari.  
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura del C.A.U.R.

**INCISIONE DISCHI**  
 Private Commerciali Pubblicitarie, ecc.  
**LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO**  
 VIA SIMONE D'ORSENGIO, 4 - TELEFONO 51-61

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera  
 MILANO TORINO GENOVA  
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
 ROMA III Ore 20.40

## IL TABARRO

Opera in un atto di G. ADAMI  
 Musica di G. PUCCINI

## SUOR ANGELICA

Opera in un atto di G. FORZANO  
 Musica di G. PUCCINI

## GIANNI SCHICCHI

Opera in un atto di G. FORZANO  
 Musica di G. PUCCINI

Assist. concertatore e direttore d'orchestra  
**TULLIO SERAFIN**  
 Maestro dei cori GIUSEPPE CONCA

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20.35: Conversazione cinematografica.  
 20.40: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

## Il Tabarro

Opera in un atto di G. ADAMI  
 Musica di GIACOMO PUCCINI

**Personaggi:**  
 Giorgetta ..... Franca Somigli  
 Luigi ..... Augusto Ferrauto  
 Michele ..... Benvenuto Franci  
 La Frugola ..... Agnese Dubbini  
 Il Tinca ..... Adelfo Zagonara  
 Il Talpa ..... Ernesto Dominici  
 Il venditore di canzoni ..... Alessio De Paoli  
 Gli amanti ..... Lamberto Bergamini  
 Maria Huder

Conversazione di Eugenio Giovannetti: « La danza del cherubino ».

## Suor Angelica

Opera in un atto di G. FORZANO  
 Musica di GIACOMO PUCCINI

**Personaggi:**  
 Suor Angelica ..... Franca Somigli  
 La zia Principessa ..... Gianna Pederzini  
 La Badessa ..... Giulia Charol  
 La suora zelatrice ..... Edmea Limberti  
 La maestra delle notizie ..... Angela Rosignani  
 Suor Genoveffa ..... Maria Huder  
 Suor Gemina ..... Gilda Germano  
 Suor Dolcina ..... Elsa Capolino  
 La novizia ..... Matilde Aruffo  
 Le cercatrici ..... Maria Mariani  
 Maria Grimaldi

Notiziario letterario - Giornale radio.

## Gianni Schicchi

Opera in un atto di G. FORZANO  
 Musica di GIACOMO PUCCINI

**Personaggi:**  
 Gianni Schicchi ..... Benvenuto Franci  
 Lauretta ..... Isabella Marengo  
 Zita ..... Agnese Dubbini  
 Rinuccio ..... Augusto Ferrauto  
 Gherardino ..... Alessio De Paoli  
 Bello di Signa ..... Daisy Scioltino  
 Simone ..... Saturno Melietti  
 Marco ..... Giacomo Vaghi  
 Gino Conti  
 La Cieca ..... Maria Huder  
 Ser Spinelloccio ..... Adolfo Pacini  
 Il Notaio ..... Ernesto Dominici  
 Pinellino ..... Bruno Schicchi  
 Guccio ..... Mito Marucci

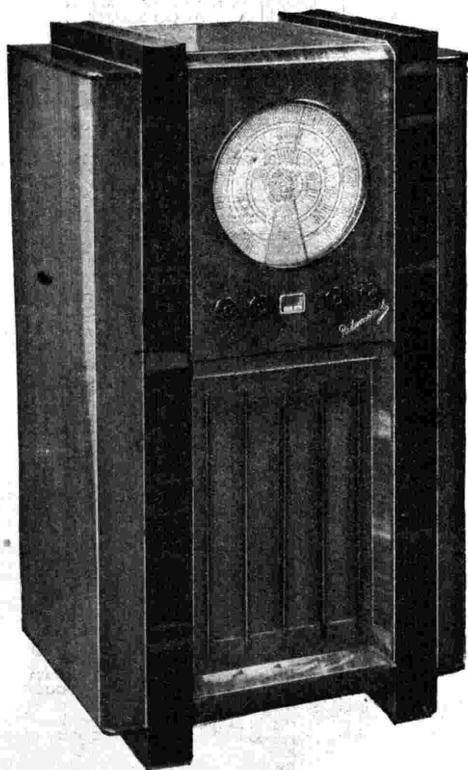
Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.



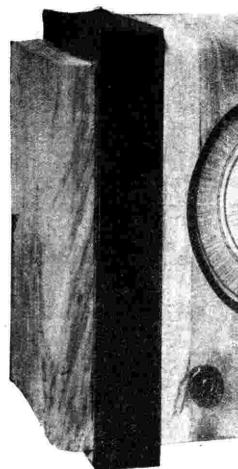
# IL NUOVO

## SUPERETERODINA A 5 VALVOLE

ASSOLUTA NOVITÀ  
**SCALA PARLANTE MAGICA**  
 (BREVETTATA)



MOBILE



SOP

P

**Sopramobile:** In contanti Lit. 1300 - A rate: Lit. 1300

**Mobile:** In contanti Lit. 1425 - A rate: Lit. 1425

**Radiofonografo:** In contanti Lit. 2050 - A rate: Lit. 2050

**CARATTERISTICHE PRINCIPALI:** Superetero  
 19 a 52, 200 a 580, 1000 a 2000 metri. Tre Watt  
 a 6000 periodi. Filtro attenuatore interferenze. Sel  
 Condensatori variabili antimicrofonic. Regolatore  
 sonoro. SCALA PARLANTE "MAGICA" (assoluta n  
 Presa per fono. Controllo automatico di sensibilit  
 vole "FIVRE" di tipo recentissimo. Alimentazione  
 105 e 235 Volta. Braccio a diaframma elettrico m  
 rina. Il piatto girevole è illuminato mediante una  
 la posa del braccio a

# RADIO M

# FALTUSA

AD ONDE CORTE, MEDIE, LUNGHE



MOBILE

ZZI

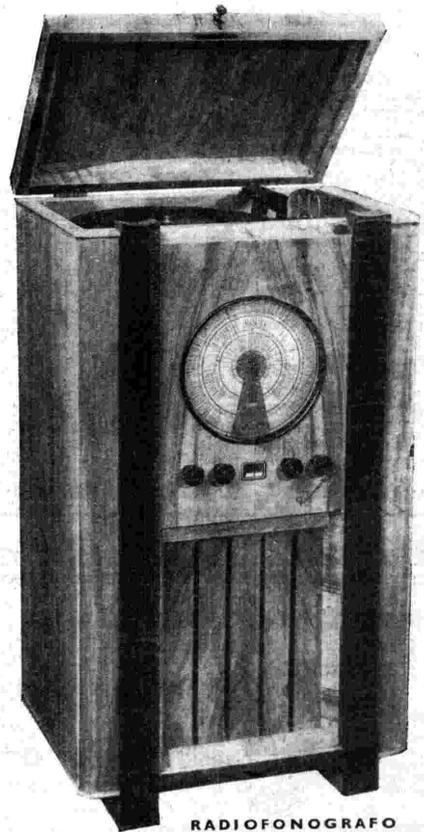
260 alla consegna e 12 rate mensili da Lit. 95 caduna  
 alla consegna e 12 rate mensili da Lit. 100 caduna  
 400 alla consegna e 12 rate mensili da Lit. 150 caduna

1. Ricezione delle onde CORTE, MEDIE, LUNGHE, da uscita. Cinque circuiti accordati. Campo acustico da 60  
 vità elevata. Altoparlante elettrodinamico a grande cono.  
 vo di sintonia ad ombra. Scale di sintonia su quadrante  
 tà, brevettata). Facilità di lettura e ricerca della stazione.  
 Regolatore di volume. Regolatore di tono. Cinque val-  
 corrente alternata per tutte le tensioni comprese fra  
 rno (potenza, maggiore fedeltà) con sospensione anco-  
 npadina spia posta nel pick-up, in maniera da facilitare  
 framma elettrico sul disco.

SCALA PARLANTE MAGICA

FACILITÀ DI LETTURA SU LE ONDE

**CORTE - MEDIE - LUNGHE**



RADIOFONOGRAFO

# MARELLI

# MARTEDÌ

## 17 MARZO 1936 - XIV

### PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-11: **PROGRAMMA SCOLASTICO** (vedi Roma).  
12.15: Dischi.  
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13.10: Eventuali rubriche varie o musica varia.  
13.10: **CONCERTO DI MUSICA VARIA**: 1. Colutta: *Maggiolata*, intermezzo; 2. Ravanello: *Elegia*; 3. Wassil: *Arrivederci*, slow valzer; 4. Rampoldi: *Va, mia canzon d'amore*; 5. Leonard: *Serenata dei fiori*; 6. Amadei: *Suite gotiarica*; 7. De Micheli: *Scampagnata*; 8. Cortopassi: *Serenata strana*.

13.50-14.15: **Giornale radio - Cronache italiane** del Turismo - Borsa.

16.20: Dischi.  
16.35: **LA CAMERATA DEI BALLATE E DELLE PICCOLE ITALIANE**: Variazioni ballitichesche e Capitan Bombarda.

17: **Giornale radio**.  
17.15: **CONCERTO DI MUSICA VARIA** (vedi Roma).  
17.55-18.10: **Bollettino presagi - Notizie agricole** dei fiori; 6. Amadei: *Suite gotiarica*; 7. De Micheli: *Scampagnata*; 8. Cortopassi: *Serenata strana*.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura del C.A.U.R.  
20.15: **Giornale radio - Bollettino meteorologico**.  
20.35: **Conversazione cinematografica**.  
20.40:

### Don Gill dalle calze verdi

Operetta in tre atti di EZIO CARABELLA (Vedi Roma)

Negli intervalli: Conversazione di Luciano Folgore - Notiziario letterario.  
Dopo l'operetta: **MUSICA DA BALLO** (fino alle 23.30).

23-23.15: **Giornale radio**.

# PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506.8; kW. 100  
20: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare austriaca; La voce della patria.  
22.10: Concerto di arie e *Lieder* per baritone.  
23.15-1: Concerto di musica brillante e da ballo.

### BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483.9 kW. 15  
18: Musica zigrana.  
18.30: Per i fanciulli.  
19.15: Milhaud: *Quartetto* d'archi.  
19.30: Conc. di violino.  
21: Concerto sinfonico: 1. Grieg: *Amleto*, ouverture; 2. De Greef: *Concerto in do* per piano e orchestra; 3. Svendsen: *Due melodie* finlandesi per orchestra d'archi; 4. Grieg: *In autunno*, ouverture; 5. Debibes: *Lakme*, balletto; 6. Saint-Saëns: *Enrico VIII*, balletto; 7. Borodin: *Danza del Principe Igor*.  
23.10: Dischi richiesti  
23.55: Liszt: *Christus vincit*.

### BRUXELLES II

kc. 592; m. 321.9; kW. 15  
18: Concerto di dischi.  
18.45: Per i fanciulli.  
19.30: Musica da jazz.  
20: Concerto di dischi.  
21: Radiorch. e canto.  
21.45: Recitazione.  
22.25: Radiorchestra: 1. D'Ambrosio: *Quattro pezzi*; 2. Goeyens: *Marcia stile barocco*; 3. Canto; 4. Kalkman: *Tre divertimenti*.  
23.10: Dischi richiesti

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 658; m. 470.2; kW. 120  
19.10: Banda militare.  
19.45: Trasm. da Brno.  
20.15: Brahms: *Concerto in si bemolle maggiore* per piano e orchestra, op. 83.  
21.15: Moravska-Ostrava.  
22.20: Musica di dischi.  
BRATISLAVA  
kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5  
18.35: Musica di dischi.  
19.10: Musica da ballo.

19.45: Trasm. da Brno.  
20.15: Trasm. da Praga.  
21: Telchöf: *Tragico suo malgrado*, commedia in un atto.  
21.15: Moravska-Ostrava.  
22.35-23: Mus. di dischi.

### BRNO

kc. 922; m. 325.4; kW. 32  
18.30: Musica di dischi.  
19.10: Radiocommedia.  
19.45: Concerto variato: Canti slovacchi.  
20.15: Trasm. da Praga.  
21.15: Moravska-Ostrava.  
22.20: Trasm. da Praga.

### KOSICE

kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6  
19.10: Come Bratislava.  
19.45: Trasm. da Brno.  
20.15: Trasm. da Praga.  
21: Come Bratislava.  
21.15: Moravska-Ostrava.  
22.35: Come Bratislava.

### MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2  
19.10: Trasm. da Brno.  
20.15: Pergolesi: *La serva padrona*, intermezzo in due atti.  
22.20: Trasm. da Praga.

### DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60  
20: Programma variato.  
20.45: Concerto di dischi.  
20.55: Musica brillante e da ballo di operette.  
22.30: Musica da camera danese: 1. Bentzen: *Preliudio patetico*; 2. Nielsen: *Quartetto in sol minore* op. 13.  
23.10-0.30: Musica da ballo.  
30: Concerto variato.

### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278.6; kW. 30  
19.30: Concerto variato  
20.45: Musica di dischi  
21.30: Come Parigi P.T.T.

### GRENOBLE

kc. 583; m. 514.6; kW. 15  
18.30: Concerto variato e Quartetto vocale.  
21.30: Radiorchestra: 1. Schubert: *Alonso ed Estrella*, ouverture; 2. *Nozze e sogni*, *Lied*; 3. *Danze tedesche*; 4. Canto; 5. *Sinfonia « incompiuta »* - Indi: Mark: *Rit-*



seita, commedia in un atto; 6. Messager: *Balletto da Isolina*; 7. Debibes; 8. Balletto da Silfido; 9. Balletto da Coppelia.

### LILLA

kc. 1213; m. 247.3; kW. 60  
18.10: Concerto di dischi  
19: Musica di films riprodotta.  
20: Radiorchestra: 1. Filippucci: *Serata di festa dell'Hamato*; 2. Lincke: *Grigi, ouverture*; 3. Dubois: *La Farandole*; 4. Corilli: *Fantasia sulla Dama in rosa*, commedia in 3 atti.  
21.45: Hennequin-Coolas: *La sonnette d'alarme*, commedia in 3 atti.  
23.45: Musica da ballo.  
0.15: Concerto variato e musica brillante.

### LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100  
18.30: Concerto variato  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.45-24: Danze (dischi)

### MARSIGLIA

kc. 749; m. 400.5; kW. 60  
18.30: Concerto variato.  
20.30: Radiorchestra.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

### NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240.2; kW. 32  
19.15: Progr. variato.  
20: Concerto variato.  
21.15: Progr. variato.  
21.50: Concerto variato.  
22: Serata di varietà.  
23.30: Musica da ballo.

### PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312.8; kW. 60  
19.35: Musica riprodotta  
20.50: Programma var.  
22: Concerto della musica della Guardia Repubblicana.  
23.30-24: Musica orientale riprodotta.

### PARIGI P.T.T.

kc. 658; m. 431.7; kW. 120  
18: Concerto sinfonico.  
19: Concerto orchestrale.  
20.38: Concerto sinfonico: Saint-Saëns: a) *Sonata e Delia*; b) *Operture della Principessa giulla*; c) *Le jugement de Salomon*, ouverture.  
21.30: Trasm. Federale (dal Conservatorio): L'esotismo nella musica francese: Concerto orchestrale diretto da Ingelbrecht; 1. Rabaud: *Marouf*, danza; 2. Saint-Saëns: *Concerto (detto « epiziano »)* per piano e orchestra; 3. Ibert: *Escarilles* (Furiani); 4. Tomasi: *Tan-Tan*, poema sinfonico; 5. Milhaud: *Sous-dées de Brazil*; 6. Deleage: *Poemi indù*; 7. La-lo: *Namouna* (framm.).

PARIGI TORRE EIFFEL  
kc. 1456; m. 206; kW. 20  
21.30 (La Comédie Française): 1. Marivaux: *La*

*double incostance*, commedia in tre atti; 2. De Banville: *Il buco*, commedia in un atto.

### RADIO PARIGI

kc. 1202; m. 1648; kW. 80  
18.30: Concerto sinfonico.  
19.30: Concerto orchestrale: 1. Gluck: *Sinfonia*; 2. Pjerné: *Balletto di Corte*; 3. Mendelssohn: *Concerto*, per violino e orchestra.  
21: Cronaca dei libri italiani.  
21.45: Hennequin-Coolas: *La sonnette d'alarme*, commedia in 3 atti.  
23.45: Musica da ballo.  
0.15: Concerto variato e musica brillante.

### RENNES

kc. 1040; m. 238.5; kW. 40  
20.30: Concerto di dischi.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

### STRASBURGO

kc. 859; m. 349.2; kW. 120  
18.30: Conc. orchestrale.  
19.30: Vivaldi: *Sonata* per cello e piano.  
20: Musica per Quintetto.  
21.15: Trasm. dall'Opera comica di Parigi (da stabilire).

### TOLOSA

kc. 913; m. 328.6; kW. 60  
18.45: Musica da ballo - Brani d'opera - Tirolese  
19.30: Musica da camera.  
19.55: Concerto variato - Scene comiche - Varietà  
20.30: Musica da ballo - Concerto variato  
21.15: Offenbach: *Selezione della Vita parigina*.  
23: Varietà - Musica da ballo - Concerto variato - Operette.  
0.40-1.30: Musica di films - Fantasia - Musica militare.

### GERMANIA

### AMBURGO

kc. 904; m. 331.9; kW. 100  
18: Come Monaco.  
18: Kuhnert: *Ballata di Whisky e Gin*, radiocommedia con musica di Kusch.  
20.10: Come Monaco.  
21.15: Concerto di una Banda militare: 1. Ubbi: *Giorni scomparsi*, marcia; 2. Suppé: *Ouv. di Flotte Bursche*; 3. Robercht: *Pod-pouri di valzer* n. 1; 4. Sluding: *Sussurri di primavera*; 5. Poppy: *Suite di balletto*.  
22.30-24: Cort. balalaika, piano, orchestra e mandolini. Musica brillante e popolare.

### BERLINO

kc. 841; m. 356.7; kW. 100  
18: Come Monaco.  
19.30: Canti russi per mezzosoprano.  
20.10: Bortkiewicz: *Danze e arie russe* per piano a 4 mani.  
20.25: Ciaikovski: *La Leg-*

## Attimo fuggente arrestati!

Arrestate l'opera deleteria del tempo

La freschezza del viso: Ecco la gioventù!  
Una bella capigliatura

Pei vostri capelli: **SUCCO DI URTICA**

Lozione preparata nei vari tipi secondo la natura del capello.

Per la vostra epidermide: **CREMA OSSIGENATA FREYA**

Ammorbidente ed alimenta i tessuti. - Ripara i danni del tempo e delle malattie.

F.lli RAGAZZONI - Casella N. 30 - CALOLZIO (pr. BERGAMO)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP.



CENTOVENTIDUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# MERCOLEDÌ

18 MARZO 1936 - XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 429,8 - kW. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15  
BARI I: kc. 1059 - m. 285,3 - kW. 20  
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II  
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: Programma scolastico a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli: «Esercizio musicale di canto corale».

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10 (Roma-Napoli): ORCHESTRA ITALIANA DI PIEMONTE: 1. SIRAUS: Fogli del mattino, valzer; 2. Brogi: Mattinata; 3. Lehár: Eva, fantasia; 4. Puccini: Manon Lescaut, fantasia; 5. Lunari: Ricordo, tango; 6. Billi: Topsy, czardas; 7. Dostal: Hallo, Vienna, fantasia jazz. - (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Perrella: San Sebastiano; 2. Armadola: Capone della sera; 3. Becca: Serenata siciliana; 4. De Curtis: Non ti scorderò di me; 5. Chesl: Luna sul Gange; 6. Nucci: Semplicità campagnola; 7. Lehár: Eva, fantasia; 8. Mascheroni: Ci siamo voluti bene, ma...  
13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (VEDI PAG. 14).

16,30: TRASMISSIONE DA ASMARÀ.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio.

17,15: STORIA DELLA MUSICA, Lezione sesta: Guido Pannain: «Gerolamo Frescobaldi» (Esempi musicali eseguiti all'organo dal M<sup>o</sup> F. M. Napolitano).

17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi (a cura del Ministero Stampa e Propaganda - Direzione Generale del Turismo) - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-19 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo. - Dischi.

19-19,45: (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19-20,34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.

### OGNI MERCOLEDÌ

Stazioni di Milano II - Torino II - Roma III - Genova e Bari II dalle 19,45 alle 20,5

### CONCERTINO DI MUSICA VARIA

Offerto dal «CALZIFICIO EST SOBRERO»  
Gassino Torinese

Leggete a pag. 47 le norme del Concorso Sportivo sul Campionato Italiano di Calcio

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,45-20,4 (Roma III): Trasmissione di Musica

varia offerta dal CALZIFICIO EST SOBRERO.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 12).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Trasmissione dal Teatro - Alla Scala - di Milano:

### Wally

Opera in quattro atti di A. CATALANI

Maestro Concertatore e Direttore d'orchestra:

GIUSEPPE DEL CAMPO.

Maestro del Coro: VITTORIO VENEZIANI.

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Dizione poetica di Mario Pelosini - Cronache italiane del turismo - Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 308,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140  
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 906 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1292 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,5 - kW. 20

BOLZANO: kc. 538 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: G. Nicoletti Pupilli: Esercizio di canto corale.

11,30: ORCHESTRA ARMOSTIANA diretta dal M<sup>o</sup> I. CULOTTA: 1. Mendelssohn: La grotta di Fingal, sinfonia; 2. Bellinzona: Minuetto per quintetto d'archi; 3. Puccini: Madama Butterfly, fantasia; 4. Culotta: Interludio; 5. Cilea: L'Arlesiana, fantasia; 6. Serra: Silena, fantasia zigena.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIEMONTE: 1. SIRAUS: Fogli del mattino, valzer; 2. Brogi: Mattinata; 3. Lehár: Eva, fantasia; 4. Puccini: Manon Lescaut, fantasia; 5. Lunari: Ricordo, tango; 6. Billi: Topsy, czardas; 7. Dostal: Hallo, Vienna, fantasia jazz.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,30: TRASMISSIONE DA ASMARÀ.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: «Sillabario di poesia».

17: Giornale radio.

17,15: STORIA DELLA MUSICA (lezione sesta): Guido Pannain: «Gerolamo Frescobaldi» (Illustrazioni musicali eseguite sull'organo dal M<sup>o</sup> F. M. Napolitano).

17,55-18,10: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,5 (Milano II-Torino II-Genova): Trasmissione di musica varia offerta dal CALZIFICIO EST SOBRERO.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

Trasmissione da: Teatro alla Scala  
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
TRIESTE - MILANO II - TORINO II  
Ore 20,35

# WALLY

OPERA IN QUATTRO ATTI DI  
A. CATALANI

Personaggi:

Wally ..... Gina Cigna  
Walter ..... Margherita Carosio  
Hagenbach ..... Francesco Merli  
Giuseppe ..... Armando Borgioli

Ne concertatore e direttore d'orchestra  
GIUSEPPE DEL CAMPO  
Maestro dei cori V. VENEZIANI

20,35 (TRIESTE): Vedi Roma.

20,35-23 (Roma III): Musica varia e Notiziari.

20,35:

### Concerto del Gruppo delle cantatrici italiane

diretto da MADDALENA PACIFICO

1. Mendelssohn: La campanella d'aprile (a due voci).
2. Gounod: Jerusalem (per voci di contralto con coro di soprani).
3. Pascual Quiratho (brasiliiano): Las Duendes (a tre voci).
4. Sinigaglia: Non giurare, Canzonetta all'antica.
5. Barbara Giuranna: Bastico qui odora (a tre voci).
6. Massarani: Suzanna patta've vest (canzone in mantovano - A tre voci).
7. Boccatti: Italia, marcia (a tre voci).

21,10:

### Le parlate d'amore

Commedia in un atto in tre tempi di CARLO SALSA

Personaggi:

Lui ..... Amicare Pettinelli  
Lei ..... Maria Fabbrì  
Adattamento radiofonico di G. GHERARDI.  
Regia di A. SILVANI.

21,45:

### Varietà

22,15: On.le Titta Madia: «In tribunale vent'anni dopo», conversazione.

22,30-23,30: MUSICA DA BALLO.

23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): UHime notizie in lingua spagnola.



### FUMATORI

che devono smettere di  
fumare riusciranno facilmente  
nell'intento seguendo il nostro nuovo  
metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE  
ROTA, Casella Postale 548  
MILANO (151)

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

- 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).  
 12,15: Dischi.  
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13-13,10: Eventuali rubriche varie o musica varia.  
 13,10: ORCHESTRA ITALIANA PIRAMO.  
 13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.  
 16,20: TRASMISSIONE DA ASMARA.  
 16,35: LA CAMERA DEI BAILLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino.  
 17: Giornale radio.  
 17,15: CONCERTO VARIATO: 1. Nucci: *Semplicità campestre*, intermezzo; 2. Lehar: *Paganini*, fantasia; 3. Quatrocchi: *Serenata intermezzo*; 4. Renzo Bossi: a) *Canzone romantica*, b) *Canzone giocosa* (per quartetto d'archi); 5. Manno: *Musmé*, intermezzo; 6. Szokoll: *Vince amor*.  
 17,55-18,10: Bollentino presagi - Notizie agricole.  
 19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.  
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forgas Davanzali.  
 20,15: Giornale radio - Bollentino meteorologico.  
 20,35: Trasmissione dal Teatro «Alla Scala»:

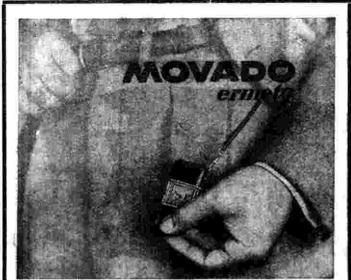
Wally

Opera in 4 atti di A. CATALANI (Vedi Roma).

Negli intervalli: Dizione poetica di Mario Pelosini - Cronache italiane del Turismo - Giornale radio.

DOTT. D. LIBERA  
 DELLE CLINICHE DI PARIGI  
 TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.  
 Chirurgia estetica del seno.  
 Eliminazione di nei, macchie, angomi.  
 Peli superflui, Depilazione definitiva.  
 MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18



155 primi premi  
 Fra tutti gli orologi chiusi ermetici  
 che si portano senza per-  
 icolo, solo l'orologio **ERMETO**  
 ha resistito al tempo



PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA**  
**VIENNA**  
 kc. 592; m. 506,8; kW. 100  
 19,30: Conc. di dischi.  
 20,40: Concerto dell'Orchestra Filarmónica di Vienna diretta da Kunwald: 1. Beethoven: *Ein musikalischer Witz*, in G; 2. Schubert: *Sinfonia n. 3* in mi bemolle maggiore (*Renana*) op. 97.  
 22,10: Concerto bandistico di musica viennese e brilliante.  
 23,40-1: Musica viennese (orch., sol. e canto).

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 kc. 620; m. 483,9; kW. 15  
 18: Concerto di piano.  
 18,30: Radiocrazia.  
 18,45: Musica da camera per Trio.  
 19,40: Quartetto di saxo.  
 20,15: Conc. di dischi.  
 21: Trasm. d'un'operetta (da stabilire) Nell'intervallo: Musica di dischi.  
 23,10: Concerto ritrasm.

**BRUXELLES II**  
 kc. 932; m. 321,9; kW. 15  
 18: Musica da jazz.  
 20,30: Concerto di piano.  
 21: Concerto di dischi.  
 21,30 (dal Conservatorio): Concerto sinfonico: 1. M. Karłowicz: *Española a un ballo mascherato* (strumento da Pi-tello); 2. Chopin: *Concerto per piano in fa minore*; 3. Intermesse di dischi; 4. Labunski: *Prilock campestre*; 5. Rudnicki: *Concerto per violino n. 2*.  
 23,40-23: Conc. di dischi.

**Cecoslovacchia**  
**PRAGA I**  
 kc. 685; m. 470,2; kW. 120  
 19,30: Fucetti: *Madame Butterfly*, atto primo.  
 20,40: Concerto d'organo.  
 21,20: Trasm. da Brno.  
 22,15: Mus. di dischi.  
**BRATISLAVA**  
 kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5  
 19,30 (dal Teatro Nazionale): Anonimo: *Beethoven*, opera in due atti su motivi di Beethoven.  
 22,30-23: Conc. di dischi.

**BRNO**  
 kc. 922; m. 325,4; kW. 32  
 19,25: Concerto di una Banda  
 20,40: Trasm. da Praga.  
 21,30: Concerto variato: 1. il mondo degli animali! 1. Respighi: *Gli uccelli*, suite; 2. Ravel: *La cicala*; 3. Saint-Saëns: *Marchia del leone*; 4. Kricka: *La talpa*; 5. Vypalek: *Il sorcio*; 6. Ambros: *Quattro danze esotiche: Danza dei pinguini, danza del cigno, danza dei pavoni, danza del gorilla*.  
 22,15: Trasm. da Praga.

**KOSICE**  
 kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6  
 19,30: Come Bratislava.  
 22,30: Musica di dischi.  
**MORAVSKA-OSTRAVA**  
 kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2  
 19,25: Trasm. da Brno.  
 20,40: Trasm. da Praga.  
 21,20: Trasm. da Brno.  
 22,15: Trasm. da Praga.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 kc. 238; m. 1261; kW. 60  
 21,10: Musica francese.  
 21,35: Canz. danesi per coro a 4 voci.  
 23,20-23,5: Musica varia.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
 kc. 1077; m. 278,6; kW. 30  
 19: Come Strasburgo.  
 21,30: Hennequin: *Le concerto del focolare*, Commedia.  
 23,45: Come Radio Parigi.

**GRENOBLE**  
 kc. 583; m. 514,6; kW. 15  
 18,30: Come Strasburgo.  
 21,30: Concerto di musica di compositori francesi: 1. Aubert: *Suite francese*, suite; 2. Debussy: *Fantasia*, suite d'orchestra; 3. Debussy: *Bilfessi nell'aqua*, per piano; 6. Ravel: *Minuetto e Rigolone*, per piano; F. Chabrier: *Bourée fantasia*; 8. Canto; 9. Baccus: *Prélude*, suite d'orchestra; 10. Pierné: *Balletto di corte*.

**LILLA**  
 kc. 1213; m. 247,3; kW. 60  
 19: Concerto di dischi.  
 20,30: Musica di films riprodotta.  
 21: Concerto sinfonico (dischi).  
 21,30: Radiocrazia: 1. Thomas: *Overture della Mignon*; 2. Gillet: *Les quatre opéras*, in un atto; 3. Levade: *Pierrot allegro*; 4. Pierné: *Ramuntichou*, rapsodia; 5. Messager: *Amore mascherato*, operetta fantasia; 6. Hirschmann: *Pierrot la poëta*, balletto; 7. Rubinstein: *Suite persiana*; 8. Bauchner-Zeller: *Bleu et blanc*, suite di valzer; 9. Manfred: *Sport Heiden*, marcia.  
 23,40-23: Conc. di dischi.

**LYON-LA-DOUA**  
 kc. 648; m. 463; kW. 100  
 18,30: Come Strasburgo.  
 21,30: Trasm. dall'Opera comica (da stabilire).  
 23,45-24: Danze (dischi).

**MARSIGLIA**  
 kc. 749; m. 400,5; kW. 60  
 18,30: Come Strasburgo.  
 20,30: Concerto variato.  
 21,30 (La Comédie Française): Giraudoux: *Amphitruon*, 3<sup>a</sup> commedia in tre atti.

**NIZZA-JUAN-LES-PINS**  
 kc. 1249; m. 240,2; kW. 2  
 19,15: Progr. variato.  
 20: Musica viennese.  
 21,15: Musica riprodotta.  
 22,10: Serata di varietà.  
 23,30: Musica da ballo.

**PARIGI P. P.**  
 kc. 599; m. 312,8; kW. 60  
 20,35: Musica riprodotta.  
 21,15: Varietà: in corollazione.  
 22: Intermesse di canto.  
 22,15: Concerto variato.  
 23: Ritrasm. da un Cabaret.  
 23,30-24: Musica brillante riprodotta.

**PARIGI P.T.**  
 kc. 695; m. 432; kW. 120  
 18: Concerto sinfonico.  
 19: Concerto orchestrale.  
 20,38: Concerto sinfonico: 1. Offenbach: *La canzone di Fortin*; 2. Vidal: *Suite spagnola*; 3. Offenbach: a) *Orfeo nell'Inferno*; b) *Lisichen et Fritzenchen*.  
 21,20: Canzoni e melodie.  
 21,30: Große: *Sognamo insieme*, fantasia radiofonica.  
 22,15: Concerto di musica da camera: 1. Dittersdorf: *Quartetto in re maggiore*; 2. Canto; 3. Schubert: *Sonata*, per violino e clavicembalo; 4. G. S. Schubert: *Quartetto postumo*.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kc. 1456; m. 206; kW. 20  
 21,30: Trasm. dal Teatro Nazionale dell'Opera (da stabilire).

**RADIO PARIGI**  
 kc. 182; m. 1648; kW. 80  
 19,30: Concerto sinfonico.  
 19,38: Concerto orchestrale: 1. Février: *Agnes, dama galante*; 2. Musorgski: *Intenzione*; 3. Erlanger: *L'ebreo polacco*, preludio al 3° atto; 4. Chabrier: *Re: Karamazoff*, fantasia.  
 21,45: T. Bernard-Godfrège: *Trilogia*, commedia in 5 atti.  
 23,45: Musica da ballo.  
 0,15-1,15: Concerto variato: 1. Gauvin: *Le carillonneur*; 2. Lacôme: *Ma scherzati*; 3. Dostal: *Saraceni*, suite d'orchestra; 5. Debussy: *Bilfessi nell'aqua*, per piano; 6. Ravel: *Minuetto e Rigolone*, per piano; F. Chabrier: *Bourée fantasia*; 8. Canto; 9. Baccus: *Prélude*, suite d'orchestra; 10. Pierné: *Balletto di corte*.

**RENNES**  
 kc. 1040; m. 285,5; kW. 40  
 20,30: Concerto di dischi.  
 21,45: Concerto orchestrale: 1. Moussorgski: *L'impreario*, per canto e orchestra; 2. Ibert: *Escapes*, divertimento; 3. Stravinsky: *Capriccio*, per orchestra e coro.

**STRASBURGO**  
 kc. 859; m. 349,2; kW. 120  
 18,30: Concerto variato.  
 19,45: Concerto per soprano.  
 20,15: Fisarmonica.  
 21,15: Musica di dischi.  
 21,30: Concerto sinfonico (da stabilire).

**TOLOSA**  
 kc. 913; m. 328,6; kW. 60  
 18,45: Tanghi cantati - Canzoni - *Musette* - Dueetti Musicali signani.  
 20: Brani d'opera - Programma variato - Varietà - Fantasia.  
 22: Verdi: *Seleç. della Traviata*.  
 23,40: Musica da ballo - Musica di films - Orchestra argentina.  
 0,40-1,30: Operette - Fantasia - Musica militare.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 kc. 904; m. 331,9; kW. 100  
 18: Come Francoforte.  
 19,30: Come Berlino.  
 22,35: Intermesse.  
 22-24: Musica da camera: 1. Dittersdorf: *Quartetto in mi bem. maggiore*; 2. Beethoven: *Quartetto in mi minore* op. 5 n. 2.  
**BERLINO**  
 kc. 841; m. 356,7; kW. 100  
 18: Come Francoforte.  
 19: Concerto di piano.  
 19,38: Trasmissione nazionale per 1. Giovanni.  
 20,18: Concerto variato: 1. Wagnear: *Opv. del Oprano di Bergerac*; 2. Koch: *Concerto*; 3. Soli di chitarra; 4. Delibes: *La source*, musiche; 5. Gounod: *Le brier*; *Habanera*; 6. Soli di chitarra; 7. d'Albert: *Cenerentola*; 8. Balte; 9. Bullerban: *Danza russa*; 9. Job. Strauss: a) *Vita d'artista*, valzer; b) *Marchia brillante*.  
 22,30-24: Come Colonia.

**BRESLAWIA**  
 kc. 950; m. 315,8; kW. 100  
 18: Come Francoforte.  
 19,15: Concerto di dischi.  
 19,30: Come Berlino.  
 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Zimmer: *Vivat accede-*

*nia*, ouverture; 2. Mussorgski: *Melodia da Briggis Godunov*; 3. Rischke: *Foglio d'albano*; 4. Prager: *Rapodia renana*; 5. Klause: *Fiori di campo*; 6. G. Habicht: *Nozzelette* per piano; 7. A. Gondolera; 8. *Notte perpetua*; 9. Nedbal: *Valzer*; 9. Jones: *Poisporpi della collina*; 10. J. Strauss: *Opv. dello Zingaro Barone*; 11. Höfer: *Giulio Cesare*, *frasco coraggio*, marcia.  
 22,30: Come Colonia.  
 23,30-24: Concerto corale di *Lieder*.

**COLONIA**  
 kc. 658; m. 455,9; kW. 100  
 18: Come Francoforte.  
 19,30: Come Berlino.  
 20,45: Come Francoforte.  
 22,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo: 1. Lohr: *Vita d'artista*, ouverture; 2. Due pezzi da ballo; 3. Krone: *Sonnenpeiser*, valzer; 4. Due pezzi da ballo; 5. Holzwart: *Leggenda giapponese*, piccola suite; 6. Due pezzi da ballo; 7. Cometa: *Notte di luna*; 8. Kochmann; 8. Kochmann: *Un mazzo di gelosini*, serenata orchestrale; 9. Due pezzi da ballo; 10. Fischer: *Linzer Torte*, valzer; 11. *Die Tante*, valzer; 12. *Die Tante*, valzer; 13. *Die Tante*, valzer; 14. *Die Tante*, valzer; 15. *Die Tante*, valzer; 16. *Die Tante*, valzer; 17. *Die Tante*, valzer; 18. *Die Tante*, valzer; 19. *Die Tante*, valzer; 20. *Die Tante*, valzer; 21. *Die Tante*, valzer; 22. *Die Tante*, valzer; 23. *Die Tante*, valzer; 24. *Die Tante*, valzer.

**FRANCOFORTE**  
 kc. 1195; m. 251; kW. 25  
 18: Come Berlino.  
 19,30: Come Berlino.  
 20,10: Serata brillante di varietà e di danze: *Frimavera in vista*.  
 22,30: Programma regionale.  
 23: Come Koeningwusterhausen.  
 24-2: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG**  
 kc. 1031; m. 291; kW. 100  
 18: Come Francoforte.  
 19,30: Come Berlino.  
 20,10 (dalla Stadhalle): Concerto orchestrale vocale: Mozart: *Opv. del Don Giovanni*; 2. Canto; 3. Mozart: *Opv. del Figaro*; 4. Canto; 5. Mozart: *Marchia solenne dall'Idomeneo*; 6. Canto; 7. Wagner: *Opv. del Tannhauser*; 8. Canto; 9. Wagner: *Frann. dei Maestri Cantori*.  
 22-24: Come Colonia.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
 kc. 191; m. 1571; kW. 60  
 18: Concerto vocale.  
 19: Concerto di dischi.  
 19,30: Come Berlino.  
 20,10: Come Francoforte.  
 22,30: Concerto di pianoforte: Chopin: *Notturno in do minore*; 2. Valzer in re bemolle maggiore; 8. Polacca in mi maggiore.  
 23-24: Musica da ballo.

**LIPSIJA**  
 kc. 785; m. 382,2; kW. 120  
 18: Concerto orchestrale: *Marche e valzer*.  
 19,30: Come Berlino.  
 22,30-24: Come Colonia.

**MONACO DI BAVIERA**  
 kc. 740; m. 405,4; kW. 100  
 18: Concerto di musica brillante.  
 19: *Bene*; 2. *Variazioni e fuga su un tema di Mozart* per due piani operati; 3. *Il concerto*.  
 19,30: Come Berlino.  
 20,10: Concerto di musica brillante: programma da stabilire.  
 22,40: Intermesse.  
 23-24: Musica da ballo.

**STOCCARDA**  
 kc. 574; m. 322,6; kW. 100  
 18: Come Francoforte.  
 19,30: Come Berlino.  
 20,10: Conc. di dischi.  
 20,45: Concerto sinfonico

# ERCOLEDÌ

## 18 MARZO 1936 - XIV

orchestrata e vocale:  
Compositori del Baden:  
1. Weismann: Frammenti  
dell'opera *Schwanen-  
weiss*; 2. Weismann:  
*Lieder* per soprano, vio-  
lino e piano; 3. Trunk:  
*Quintetto in mi bemolle  
maggiore* per archi e  
piano; 4. Trunk: *Lieder*  
per soprano e piano; 5.  
Philipp: *Heilig Vater-  
land*.  
22.30: Solfi di piano.  
23: Come Koenigs-  
wusterhausen.  
24.30: Concerto notturno:  
1. Musica registrata con  
intermezzi di *Lieder*; 2.  
Richard Gené: *Il nemico  
della musica*, opera  
in un atto.

### INGHILTERRA

**DROITWICH**  
kc. 200; m. 1500; kw. 150  
19.30: Concerto del Quar-  
tetto Brosa: Beethoven:  
*Quartetto in do op. 59*  
n. 3.  
20.30: Varietà brillante.  
21: (dalla Queen's Hall):  
Dimitri Sciozakovic: *La  
Lady Macbeth di Mtsensk*  
(Caterina Tamajlova), o-  
pera in quattro atti.  
23.55: Musica brillante.  
0.15-1: Musica da ballo  
(Jack Jackson).

### LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342.1; kw. 50  
19.15: Banda militare  
della stazione diretta da  
O'Donnell e tenore: 1.  
Chabrier: *Gwendoline*,  
ouverture; 2. Canto; 3.  
G. Williams: *Ring up the  
Curtain*, suite; 4. Canto;  
5. E. Strauss: *Danza dei  
sette re di Salomè*.  
21: Varietà musicale.  
22: Programma lettera-  
rio. Dr. Samuel John-  
son.  
22.45: Concerto di piano:  
1. Ramezinov: *Bar-  
carola*; 2. Striabin: a)  
*Studio in si bemolle mi-  
nore* op. 8, b) *Studio in  
si bemolle minore* op. 9.  
23.10-1: Musica da bal-  
lo (Jack Jackson).

### MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296.2; kw. 50  
20.15: Gardiner: *Motore  
o cavalli?* comm. Brill.  
20.45: Concerto di piano:  
1. Arne: *Giocatta*; 2.  
Byrd: *Pavana*; 3. Greene:  
a) *Corrente in re*; b) *Allegro  
in re*; 4. Debussy:  
*Balletti*; 5. Ireland:  
*April*.  
21: London Regional.  
21.45: Concerto di dischi.

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
kc. 686; m. 437.3; kw. 2.5  
19.50: Concerto vocale.  
20.20: Musica di dischi.  
21.10: Musica da ballo.

### LUBIANA

kc. 527; m. 503.3; kw. 5  
20: Concerto corale e  
concerto di musica per  
Trio con arpa.  
22.15: Radiorchestra.

### LETTONIA

**MADONIA**  
kc. 1104; m. 271.7; kw. 50  
20.20: Concerto variato e  
bartolano.  
21.15: Concerto orchest.  
1. Wagner: *Overture  
del Gewandhaus*; 2. Car-  
tano: 3. Baceviz: *Due  
pezzi*; 4. Concerto di  
violini; 5. Baceviz:  
S. Hte.

### LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kw. 150  
18.45: Radio Quintetto.  
19.15: Concerto variato.  
21: Musica brillante.  
22: Varietà e musica da  
ballo.  
23.50: Wagner: *Cinque  
canti*, per canto.  
0.15-0.30: Danze (dischi).

### NORVEGIA

**OSLO**  
kc. 260; m. 1154; kw. 60  
20.10: Conc. orchestrale  
variato: 1. Moszkowski:  
*Aus alle Herren Länder*,  
suite di danze; 2. Bee-  
thoven: *Marcia turca*; 3.  
Bach: *Aria*; 4. Grieg: *Min-  
uetto*; 5. Dvorak: *La  
música indiana*; 6. Cho-  
pina: *Valser*; 7. Brahms:  
*Berceuse*; 8. Haendel:  
*Largo*; 9. Bizet: *Chitari-  
ra*; 10. Sibelius: *Canto*;  
11. Svendsen: *Danza per-  
siana*; 12. Rabinstein:  
*Melodia*.  
22.15: Conc. di dischi.  
22.50-23.45: Musica da  
ballo.

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
kc. 160; m. 1875; kw. 100  
18.55: Musica popolare e  
brillante.  
19.55: Concerto corale di  
fanciulli.  
20.30: Concerto di dischi.  
20.55: Musica brillante e  
da ballo.  
21.25: Radiocommedia.  
21.45: Musica da ballo:  
23.15-0.40: Concerto di  
dischi e breve concerto  
di piano.

### HILVERSUM II

kc. 995; m. 201.5; kw. 60  
20.40: Concerto orchest.  
strale variato (program-  
ma da stabilire).  
23.25-0.40: Concerto di  
dischi.

### POLONIA

**VARSAVIA**  
kc. 224; m. 1339; kw. 120  
19.13: Canzone del solda-  
to.  
20: Concerto di dischi.  
21: Concerto di piano:  
Chopin: 1. *Impromptu*  
n. 3 in sol bemolle mag-  
giore, op. 51; 2. *Notur-  
no* in fa minore, op.  
55, n. 1; 3. *Due mazur-  
che* dall'op. 50, n. 1 e  
n. 2; 4. *Polka* in re, n. 2  
in la bemolle maggiore,  
op. 40.  
22.15: Conc. d'una Banda  
militare.

### PORTOGALLO

**LISBONA**  
kc. 629; m. 476.9; kw. 20  
19: Concerto variato.  
19.20: Musica brillante.  
20.50: Concerto variato.  
21.25: Musica brillante.  
22.00: Musica portoghese.  
23.30: Serata di varietà.  
0.20-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST**  
kc. 823; m. 364.5; kw. 12  
20: Pergolesi: *Stabat Ma-  
te*, organo, orchestra e  
coro femminile.  
20.55: Max Reger: *Soma-  
ta* per piano e celesta.  
21.45: Musica da camera:  
1. Rochi: *Autonia*; 2.  
Salvini: *Carezza*; 3. O.  
Strauss: *Staccato*; 4. Kri-  
ger: *Tango*; 5. Hany:  
*Conosco la felicità*; 6.  
Granichstaeden: *Valzer  
beston*; 7. Paderevsky:

# Una vera bellezza



## DEVE ESSERE COMPLETA



*L'olio d'oliva nella  
fabbricazione del  
Sapone Palmolive*

La bellezza non è solo quella  
del volto. Anche il corpo deve  
essere attraente. Oltre 20.000  
esperti di bellezza, consigliano il  
Sapone Palmolive tanto per il ba-  
gno che per la toeletta, perchè l'abbon-  
dante e morbida schiuma di questo sapo-  
ne penetra nei pori della pelle liberan-  
doli dalle impurità e conserva l'epi-  
dermide sempre morbida e colorita. Il  
segreto del Palmolive consiste nella sua  
speciale miscela d'oli d'oliva e di palma.  
Il Sapone Palmolive vi offre questo sem-  
plice ed economico trattamento di bellez-  
za: massaggiatelo delicatamente il volto e  
tutto il corpo con la soffice schiuma del  
Palmolive - risciacquatelo prima con  
acqua calda e poi fredda - asciugatelo  
delicatamente. In breve tempo la vo-  
stra bellezza sarà radiosa e "completa".

*Di questo quanti-  
tà di questo meravi-  
glioso olio di bellez-  
za viene usata nella  
fabbricazione d'ogni  
pezzo di Palmolive.  
L'economico sapone  
che rinnova in breve  
tempo la freschezza  
e lo splendore della  
vostra carnagione.*

**Prodotto in Italia**

*Anche lo Shampoo Palmolive  
è a base d'olio d'oliva. Prepa-  
rato in due tipi: per bruno, ed  
alla camomilla per biondo, ren-  
de i capelli soffici e vaporosi  
senza bisogno di ulteriori tra-  
tamenti. La busta contiene  
la doppia dose costa 90 cent.*



## TUTTI AMMIRANO LA CARNAGIONE "PALMOLIVE"

*Minuetto in stile antico*;  
8. Royo: *Canto spagnolo*;  
9. Alvarez: *Marcia po-  
polare spagnola*; 10.  
Brauninger: *Signorina  
Arabella*.  
23-24: Concerto variato.

### SPAGNA

**BARCELONA**  
kc. 795; m. 577.4; kw. 7.5  
17: Concerto di dischi.  
19: Dischi richiesti.  
22.5: Radiorchestra.  
22.30: Serata teatrale.  
0.30: Concerto di dischi

### MADRID

kc. 1095; m. 274; kw. 10  
18: Concerto variato.  
20: Musica da ballo.  
22.15: Radiosetto.  
0.15: Musica da ballo.

### SVEZIA

**STOCOLMA**  
kc. 704; m. 426.1; kw. 55  
20: Concerto sinfonico:  
Peterson-Berger: *Sinfonia*

n. 2 in mi bemolle  
maggiore.  
22-23: Musica da ballo.

### SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
kc. 556; m. 539.6; kw. 100  
19.20: Concerto di cello  
e piano.  
20: Varietà in dialetto.  
21.10: Progr. variato.

### MONTE CENERI

kc. 1157; m. 257.1; kw. 15  
20.50: Radiorchestra di-  
retta dal M° Casella; 1.  
Cimarosa: *Il matrimonio  
segreto*, ouverture; 2. Ci-  
marosa: *Il matrimonio  
segreto*; 3. Perdonate, si-  
gnor mio; 4. Cimarosa:  
a) *Il matrimonio segre-  
to*; b) *Il matrimonio segre-  
to*; c) *Il matrimonio segre-  
to*; d) *Il matrimonio segre-  
to*; e) *Il matrimonio segre-  
to*; f) *Il matrimonio segre-  
to*; g) *Il matrimonio segre-  
to*; h) *Il matrimonio segre-  
to*; i) *Il matrimonio segre-  
to*; j) *Il matrimonio segre-  
to*; k) *Il matrimonio segre-  
to*; l) *Il matrimonio segre-  
to*; m) *Il matrimonio segre-  
to*; n) *Il matrimonio segre-  
to*; o) *Il matrimonio segre-  
to*; p) *Il matrimonio segre-  
to*; q) *Il matrimonio segre-  
to*; r) *Il matrimonio segre-  
to*; s) *Il matrimonio segre-  
to*; t) *Il matrimonio segre-  
to*; u) *Il matrimonio segre-  
to*; v) *Il matrimonio segre-  
to*; w) *Il matrimonio segre-  
to*; x) *Il matrimonio segre-  
to*; y) *Il matrimonio segre-  
to*; z) *Il matrimonio segre-  
to*; aa) *Il matrimonio segre-  
to*; ab) *Il matrimonio segre-  
to*; ac) *Il matrimonio segre-  
to*; ad) *Il matrimonio segre-  
to*; ae) *Il matrimonio segre-  
to*; af) *Il matrimonio segre-  
to*; ag) *Il matrimonio segre-  
to*; ah) *Il matrimonio segre-  
to*; ai) *Il matrimonio segre-  
to*; aj) *Il matrimonio segre-  
to*; ak) *Il matrimonio segre-  
to*; al) *Il matrimonio segre-  
to*; am) *Il matrimonio segre-  
to*; an) *Il matrimonio segre-  
to*; ao) *Il matrimonio segre-  
to*; ap) *Il matrimonio segre-  
to*; aq) *Il matrimonio segre-  
to*; ar) *Il matrimonio segre-  
to*; as) *Il matrimonio segre-  
to*; at) *Il matrimonio segre-  
to*; au) *Il matrimonio segre-  
to*; av) *Il matrimonio segre-  
to*; aw) *Il matrimonio segre-  
to*; ax) *Il matrimonio segre-  
to*; ay) *Il matrimonio segre-  
to*; az) *Il matrimonio segre-  
to*; ba) *Il matrimonio segre-  
to*; bb) *Il matrimonio segre-  
to*; bc) *Il matrimonio segre-  
to*; bd) *Il matrimonio segre-  
to*; be) *Il matrimonio segre-  
to*; bf) *Il matrimonio segre-  
to*; bg) *Il matrimonio segre-  
to*; bh) *Il matrimonio segre-  
to*; bi) *Il matrimonio segre-  
to*; bj) *Il matrimonio segre-  
to*; bk) *Il matrimonio segre-  
to*; bl) *Il matrimonio segre-  
to*; bm) *Il matrimonio segre-  
to*; bn) *Il matrimonio segre-  
to*; bo) *Il matrimonio segre-  
to*; bp) *Il matrimonio segre-  
to*; bq) *Il matrimonio segre-  
to*; br) *Il matrimonio segre-  
to*; bs) *Il matrimonio segre-  
to*; bt) *Il matrimonio segre-  
to*; bu) *Il matrimonio segre-  
to*; bv) *Il matrimonio segre-  
to*; bw) *Il matrimonio segre-  
to*; bx) *Il matrimonio segre-  
to*; by) *Il matrimonio segre-  
to*; bz) *Il matrimonio segre-  
to*; ca) *Il matrimonio segre-  
to*; cb) *Il matrimonio segre-  
to*; cc) *Il matrimonio segre-  
to*; cd) *Il matrimonio segre-  
to*; ce) *Il matrimonio segre-  
to*; cf) *Il matrimonio segre-  
to*; cg) *Il matrimonio segre-  
to*; ch) *Il matrimonio segre-  
to*; ci) *Il matrimonio segre-  
to*; cj) *Il matrimonio segre-  
to*; ck) *Il matrimonio segre-  
to*; cl) *Il matrimonio segre-  
to*; cm) *Il matrimonio segre-  
to*; cn) *Il matrimonio segre-  
to*; co) *Il matrimonio segre-  
to*; cp) *Il matrimonio segre-  
to*; cq) *Il matrimonio segre-  
to*; cr) *Il matrimonio segre-  
to*; cs) *Il matrimonio segre-  
to*; ct) *Il matrimonio segre-  
to*; cu) *Il matrimonio segre-  
to*; cv) *Il matrimonio segre-  
to*; cw) *Il matrimonio segre-  
to*; cx) *Il matrimonio segre-  
to*; cy) *Il matrimonio segre-  
to*; cz) *Il matrimonio segre-  
to*; da) *Il matrimonio segre-  
to*; db) *Il matrimonio segre-  
to*; dc) *Il matrimonio segre-  
to*; dd) *Il matrimonio segre-  
to*; de) *Il matrimonio segre-  
to*; df) *Il matrimonio segre-  
to*; dg) *Il matrimonio segre-  
to*; dh) *Il matrimonio segre-  
to*; di) *Il matrimonio segre-  
to*; dj) *Il matrimonio segre-  
to*; dk) *Il matrimonio segre-  
to*; dl) *Il matrimonio segre-  
to*; dm) *Il matrimonio segre-  
to*; dn) *Il matrimonio segre-  
to*; do) *Il matrimonio segre-  
to*; dp) *Il matrimonio segre-  
to*; dq) *Il matrimonio segre-  
to*; dr) *Il matrimonio segre-  
to*; ds) *Il matrimonio segre-  
to*; dt) *Il matrimonio segre-  
to*; du) *Il matrimonio segre-  
to*; dv) *Il matrimonio segre-  
to*; dw) *Il matrimonio segre-  
to*; dx) *Il matrimonio segre-  
to*; dy) *Il matrimonio segre-  
to*; dz) *Il matrimonio segre-  
to*; ea) *Il matrimonio segre-  
to*; eb) *Il matrimonio segre-  
to*; ec) *Il matrimonio segre-  
to*; ed) *Il matrimonio segre-  
to*; ee) *Il matrimonio segre-  
to*; ef) *Il matrimonio segre-  
to*; eg) *Il matrimonio segre-  
to*; eh) *Il matrimonio segre-  
to*; ei) *Il matrimonio segre-  
to*; ej) *Il matrimonio segre-  
to*; ek) *Il matrimonio segre-  
to*; el) *Il matrimonio segre-  
to*; em) *Il matrimonio segre-  
to*; en) *Il matrimonio segre-  
to*; eo) *Il matrimonio segre-  
to*; ep) *Il matrimonio segre-  
to*; eq) *Il matrimonio segre-  
to*; er) *Il matrimonio segre-  
to*; es) *Il matrimonio segre-  
to*; et) *Il matrimonio segre-  
to*; eu) *Il matrimonio segre-  
to*; ev) *Il matrimonio segre-  
to*; ew) *Il matrimonio segre-  
to*; ex) *Il matrimonio segre-  
to*; ey) *Il matrimonio segre-  
to*; ez) *Il matrimonio segre-  
to*; fa) *Il matrimonio segre-  
to*; fb) *Il matrimonio segre-  
to*; fc) *Il matrimonio segre-  
to*; fd) *Il matrimonio segre-  
to*; fe) *Il matrimonio segre-  
to*; ff) *Il matrimonio segre-  
to*; fg) *Il matrimonio segre-  
to*; fh) *Il matrimonio segre-  
to*; fi) *Il matrimonio segre-  
to*; fj) *Il matrimonio segre-  
to*; fk) *Il matrimonio segre-  
to*; fl) *Il matrimonio segre-  
to*; fm) *Il matrimonio segre-  
to*; fn) *Il matrimonio segre-  
to*; fo) *Il matrimonio segre-  
to*; fp) *Il matrimonio segre-  
to*; fq) *Il matrimonio segre-  
to*; fr) *Il matrimonio segre-  
to*; fs) *Il matrimonio segre-  
to*; ft) *Il matrimonio segre-  
to*; fu) *Il matrimonio segre-  
to*; fv) *Il matrimonio segre-  
to*; fw) *Il matrimonio segre-  
to*; fx) *Il matrimonio segre-  
to*; fy) *Il matrimonio segre-  
to*; fz) *Il matrimonio segre-  
to*; ga) *Il matrimonio segre-  
to*; gb) *Il matrimonio segre-  
to*; gc) *Il matrimonio segre-  
to*; gd) *Il matrimonio segre-  
to*; ge) *Il matrimonio segre-  
to*; gf) *Il matrimonio segre-  
to*; gg) *Il matrimonio segre-  
to*; gh) *Il matrimonio segre-  
to*; gi) *Il matrimonio segre-  
to*; gj) *Il matrimonio segre-  
to*; gk) *Il matrimonio segre-  
to*; gl) *Il matrimonio segre-  
to*; gm) *Il matrimonio segre-  
to*; gn) *Il matrimonio segre-  
to*; go) *Il matrimonio segre-  
to*; gp) *Il matrimonio segre-  
to*; gq) *Il matrimonio segre-  
to*; gr) *Il matrimonio segre-  
to*; gs) *Il matrimonio segre-  
to*; gt) *Il matrimonio segre-  
to*; gu) *Il matrimonio segre-  
to*; gv) *Il matrimonio segre-  
to*; gw) *Il matrimonio segre-  
to*; gx) *Il matrimonio segre-  
to*; gy) *Il matrimonio segre-  
to*; gz) *Il matrimonio segre-  
to*; ha) *Il matrimonio segre-  
to*; hb) *Il matrimonio segre-  
to*; hc) *Il matrimonio segre-  
to*; hd) *Il matrimonio segre-  
to*; he) *Il matrimonio segre-  
to*; hf) *Il matrimonio segre-  
to*; hg) *Il matrimonio segre-  
to*; hi) *Il matrimonio segre-  
to*; hj) *Il matrimonio segre-  
to*; hk) *Il matrimonio segre-  
to*; hl) *Il matrimonio segre-  
to*; hm) *Il matrimonio segre-  
to*; hn) *Il matrimonio segre-  
to*; ho) *Il matrimonio segre-  
to*; hp) *Il matrimonio segre-  
to*; hq) *Il matrimonio segre-  
to*; hr) *Il matrimonio segre-  
to*; hs) *Il matrimonio segre-  
to*; ht) *Il matrimonio segre-  
to*; hu) *Il matrimonio segre-  
to*; hv) *Il matrimonio segre-  
to*; hw) *Il matrimonio segre-  
to*; hx) *Il matrimonio segre-  
to*; hy) *Il matrimonio segre-  
to*; hz) *Il matrimonio segre-  
to*; ia) *Il matrimonio segre-  
to*; ib) *Il matrimonio segre-  
to*; ic) *Il matrimonio segre-  
to*; id) *Il matrimonio segre-  
to*; ie) *Il matrimonio segre-  
to*; if) *Il matrimonio segre-  
to*; ig) *Il matrimonio segre-  
to*; ih) *Il matrimonio segre-  
to*; ii) *Il matrimonio segre-  
to*; ij) *Il matrimonio segre-  
to*; ik) *Il matrimonio segre-  
to*; il) *Il matrimonio segre-  
to*; im) *Il matrimonio segre-  
to*; in) *Il matrimonio segre-  
to*; io) *Il matrimonio segre-  
to*; ip) *Il matrimonio segre-  
to*; iq) *Il matrimonio segre-  
to*; ir) *Il matrimonio segre-  
to*; is) *Il matrimonio segre-  
to*; it) *Il matrimonio segre-  
to*; iu) *Il matrimonio segre-  
to*; iv) *Il matrimonio segre-  
to*; iw) *Il matrimonio segre-  
to*; ix) *Il matrimonio segre-  
to*; iy) *Il matrimonio segre-  
to*; iz) *Il matrimonio segre-  
to*; ja) *Il matrimonio segre-  
to*; jb) *Il matrimonio segre-  
to*; jc) *Il matrimonio segre-  
to*; jd) *Il matrimonio segre-  
to*; je) *Il matrimonio segre-  
to*; jf) *Il matrimonio segre-  
to*; jg) *Il matrimonio segre-  
to*; jh) *Il matrimonio segre-  
to*; ji) *Il matrimonio segre-  
to*; jj) *Il matrimonio segre-  
to*; jk) *Il matrimonio segre-  
to*; jl) *Il matrimonio segre-  
to*; jm) *Il matrimonio segre-  
to*; jn) *Il matrimonio segre-  
to*; jo) *Il matrimonio segre-  
to*; jp) *Il matrimonio segre-  
to*; jq) *Il matrimonio segre-  
to*; jr) *Il matrimonio segre-  
to*; js) *Il matrimonio segre-  
to*; jt) *Il matrimonio segre-  
to*; ju) *Il matrimonio segre-  
to*; jv) *Il matrimonio segre-  
to*; jw) *Il matrimonio segre-  
to*; jx) *Il matrimonio segre-  
to*; jy) *Il matrimonio segre-  
to*; jz) *Il matrimonio segre-  
to*; ka) *Il matrimonio segre-  
to*; kb) *Il matrimonio segre-  
to*; kc) *Il matrimonio segre-  
to*; kd) *Il matrimonio segre-  
to*; ke) *Il matrimonio segre-  
to*; kf) *Il matrimonio segre-  
to*; kg) *Il matrimonio segre-  
to*; kh) *Il matrimonio segre-  
to*; ki) *Il matrimonio segre-  
to*; kj) *Il matrimonio segre-  
to*; kl) *Il matrimonio segre-  
to*; km) *Il matrimonio segre-  
to*; kn) *Il matrimonio segre-  
to*; ko) *Il matrimonio segre-  
to*; kp) *Il matrimonio segre-  
to*; kq) *Il matrimonio segre-  
to*; kr) *Il matrimonio segre-  
to*; ks) *Il matrimonio segre-  
to*; kt) *Il matrimonio segre-  
to*; ku) *Il matrimonio segre-  
to*; kv) *Il matrimonio segre-  
to*; kw) *Il matrimonio segre-  
to*; kx) *Il matrimonio segre-  
to*; ky) *Il matrimonio segre-  
to*; kz) *Il matrimonio segre-  
to*; la) *Il matrimonio segre-  
to*; lb) *Il matrimonio segre-  
to*; lc) *Il matrimonio segre-  
to*; ld) *Il matrimonio segre-  
to*; le) *Il matrimonio segre-  
to*; lf) *Il matrimonio segre-  
to*; lg) *Il matrimonio segre-  
to*; lh) *Il matrimonio segre-  
to*; li) *Il matrimonio segre-  
to*; lj) *Il matrimonio segre-  
to*; lk) *Il matrimonio segre-  
to*; ll) *Il matrimonio segre-  
to*; lm) *Il matrimonio segre-  
to*; ln) *Il matrimonio segre-  
to*; lo) *Il matrimonio segre-  
to*; lp) *Il matrimonio segre-  
to*; lq) *Il matrimonio segre-  
to*; lr) *Il matrimonio segre-  
to*; ls) *Il matrimonio segre-  
to*; lt) *Il matrimonio segre-  
to*; lu) *Il matrimonio segre-  
to*; lv) *Il matrimonio segre-  
to*; lw) *Il matrimonio segre-  
to*; lx) *Il matrimonio segre-  
to*; ly) *Il matrimonio segre-  
to*; lz) *Il matrimonio segre-  
to*; ma) *Il matrimonio segre-  
to*; mb) *Il matrimonio segre-  
to*; mc) *Il matrimonio segre-  
to*; md) *Il matrimonio segre-  
to*; me) *Il matrimonio segre-  
to*; mf) *Il matrimonio segre-  
to*; mg) *Il matrimonio segre-  
to*; mh) *Il matrimonio segre-  
to*; mi) *Il matrimonio segre-  
to*; mj) *Il matrimonio segre-  
to*; mk) *Il matrimonio segre-  
to*; ml) *Il matrimonio segre-  
to*; mn) *Il matrimonio segre-  
to*; mo) *Il matrimonio segre-  
to*; mp) *Il matrimonio segre-  
to*; mq) *Il matrimonio segre-  
to*; mr) *Il matrimonio segre-  
to*; ms) *Il matrimonio segre-  
to*; mt) *Il matrimonio segre-  
to*; mu) *Il matrimonio segre-  
to*; mv) *Il matrimonio segre-  
to*; mw) *Il matrimonio segre-  
to*; mx) *Il matrimonio segre-  
to*; my) *Il matrimonio segre-  
to*; mz) *Il matrimonio segre-  
to*; na) *Il matrimonio segre-  
to*; nb) *Il matrimonio segre-  
to*; nc) *Il matrimonio segre-  
to*; nd) *Il matrimonio segre-  
to*; ne) *Il matrimonio segre-  
to*; nf) *Il matrimonio segre-  
to*; ng) *Il matrimonio segre-  
to*; nh) *Il matrimonio segre-  
to*; ni) *Il matrimonio segre-  
to*; nj) *Il matrimonio segre-  
to*; nk) *Il matrimonio segre-  
to*; nl) *Il matrimonio segre-  
to*; nm) *Il matrimonio segre-  
to*; nn) *Il matrimonio segre-  
to*; no) *Il matrimonio segre-  
to*; np) *Il matrimonio segre-  
to*; nq) *Il matrimonio segre-  
to*; nr) *Il matrimonio segre-  
to*; ns) *Il matrimonio segre-  
to*; nt) *Il matrimonio segre-  
to*; nu) *Il matrimonio segre-  
to*; nv) *Il matrimonio segre-  
to*; nw) *Il matrimonio segre-  
to*; nx) *Il matrimonio segre-  
to*; ny) *Il matrimonio segre-  
to*; nz) *Il matrimonio segre-  
to*; oa) *Il matrimonio segre-  
to*; ob) *Il matrimonio segre-  
to*; oc) *Il matrimonio segre-  
to*; od) *Il matrimonio segre-  
to*; oe) *Il matrimonio segre-  
to*; of) *Il matrimonio segre-  
to*; og) *Il matrimonio segre-  
to*; oh) *Il matrimonio segre-  
to*; oi) *Il matrimonio segre-  
to*; oj) *Il matrimonio segre-  
to*; ok) *Il matrimonio segre-  
to*; ol) *Il matrimonio segre-  
to*; om) *Il matrimonio segre-  
to*; on) *Il matrimonio segre-  
to*; oo) *Il matrimonio segre-  
to*; op) *Il matrimonio segre-  
to*; oq) *Il matrimonio segre-  
to*; or) *Il matrimonio segre-  
to*; os) *Il*

CENTOVENTITREESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# GIOVEDÌ

19 MARZO 1936 - XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kw. 15  
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20  
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2  
MILANO II e TORINO II  
entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12: Padre Vittorino Facchinetti: « Liturgia festiva: San Giuseppe ».  
12.15: Dischi.  
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13.10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° MANGINI: 1. Usgilo: *Le donne curiose*, ouverture; 2. Ranzato: *Serenata capriciosa*; 3. Abraham: *Pièce d'Opéra*; fantasia; 4. Mendelssohn: *Due pezzi per bambini*; 5. De Curtis: *Torna a Surriento*, canzone; 6. Strauss: *Il pipistrello*, suite di valzer.

13.50-14: Giornale radio.  
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Dischi.  
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16.20: Dischi.  
16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornalino; (Napoli): Bambini; (Bari): Pata Neve.  
17: Giornale radio - Cambi.

17.15 (Roma-Napoli): CONCERTO STUMENTALE E VOCALE: 1. Due danze antiche per cembalo, liuto e flauto; a) *Spagnoletta*; b) *Fantinella* (Esecutori: Anna Del Duca, clavicembalo; Maria Rita Brondi, liuto; Leone Paci, flauto); 2. Schumann: *Dedica* (dalla raccolta « I mirti »); Rossini: *Otello*, aria di Desdemona (soprano Bianca Stagno Bellinconi); 3. a) Cimarosa: *Largo e allegro*; b) Karg-Elert: *Idillio campesino* (dalle « Impressioni scoliche ») (Trio Del Duca, Brondi, Paci); 4. Pizzetti: *Sonetti del Petrarca*, N. 1; Alfano: *Finisci l'ultimo canto* (dalle « Liriche di Tagore »); Santoliquido: *Canzone del sole* (soprano Bianca Stagno Bellinconi).

17.55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi (a cura del Ministero Stampa e Propaganda - Direzione Generale del Turismo).  
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.15: Spigolature cabalistiche di Aladino.  
18.25-19.48 (Bari): Notiziario in lingue estere.  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18.50-19 (Bari II): Cronache italiane del turismo.  
19-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (spagnolo).  
19-19.45 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.  
19-20.34 (Roma II): Notiziario in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.  
19-20.34 (Bari II): MUSICA VARIA - Conversazione - Giornale radio.

19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.  
19.45-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPT).  
19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.  
19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 12).  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache marinare: Conversazione di Riegel.  
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.35: Dischi.  
21: RIEVOCAZIONE STORICA DELLA MEZZA QUARESIMA FIORENTINA Illustrazione di LUIGI BONELLI ed esecuzioni musicali del PICCOLO CORO DI FIRENZE diretto dal M° MARINO CREMISINI.

21.20: Concerto DELL'ORGANISTA GIUSEPPE MOSCHETTI  
1. Haendel: *Marcia-gavotta*.  
2. Scarlatti: *La fuga del gatto*.  
3. Franck: *Prelude e variazioni* per organo e pianoforte (al piano Lina Moschetti).  
4. Mendelssohn: *Marcia di nozze*, dal « Sogno di una notte d'estate ».

21.45: Concerto DELLA BANDE DEL R. CORPO DI POLIZIA - diretto dal M° ANDREA MARCHESINI.  
1. Sacchini: *Il Cid*, pantomima.  
2. Goldmark: *Nozze campestri*, tema e variazioni.  
3. Mendelssohn: *La primavera*.  
4. Gasco: *Scherzo organistico*.  
5. Puccini: *Manon Lescaut*, minuetto e marziale.  
6. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia.  
7. Marchesini: *Marcia sinfonica*.

Nell'intervallo: Carlo Salsa, conversazione brillante.  
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).  
23-23.15: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III  
MILANO: kc. 814 - m. 365,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20  
BOLZANO: kc. 538 - m. 550,9 - kw. 1  
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
11: MESSA SOLENNE dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12 (Milano): Padre Vittorino Facchinetti: « Liturgia festiva: San Giuseppe ».  
12.15: MUSICA DA CAMERA.  
12.30: Dischi.  
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13.10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13.10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° MANGINI (Vedi Roma).  
13.50: Giornale radio.  
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Dischi.  
16.20: Dischi.  
16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: TABARRANO ALLA CORTE DI NONESISTE Fiaba di ALFID BERRETTA Musiche di CARMINE GUARINO

17: Giornale radio.  
17.15: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE DI TORINO (Orchestra Bergamini).

Trasmissione dal Teatro ALLA SCALA  
MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III  
Ore 20.35

## SANSONE e DALILA

Opera in tre atti e quattro quadri di  
CAMILLO SAINT-SAËNS

Personaggi:  
Sansone ..... Francesco Merli  
Dalila ..... Ebe Stignani  
Sommo Sacerdote ..... Augusto Beuf  
Abnecche ..... Duilio Baranti  
Vecchio ebreo ..... Franco Zaccarini

MAESTRO CONCERTATORE e DIRETTORE L'ORCHESTRA  
VICTOR DE SABATA  
Maestro dei cori VITTORE VENEZIANI

17.55-18.10: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.  
18.10-18.15: Spigolature cabalistiche di Aladino.  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.  
19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari (trasmissione offerta dalla S. A. LEPT).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache marinare: Conversazione di Riegel.  
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.35: Trasmissione dal Teatro « Alla Scala »:

## Sansone e Dalila

Opera in tre atti e quattro quadri di  
CAMILLO SAINT-SAËNS  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
VICTOR DE SABATA  
Maestro dei cori VITTORE VENEZIANI  
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli; « Alessandro Cutillo: L'Italia fascista in Libia » - Notiziario - Giornale radio.  
Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3  
11-12: Messa cantata dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi del F. M. C.  
12: Padre Vittorino Facchinetti: « Liturgia festiva: S. Giuseppe ».  
12.15: Dischi.  
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13.10: Eventuali rubriche varie o musica varia.  
13.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Alfano: *Tutto passa*, valzer; 2. Montanari: *L'allegro tezgano*; 3. Fausso-Valabrega-Chiappo: *Tutto s'inganna*; 4. G. Mulè: *Fiori d'Alcazar*, passo doppio; 5. Gagliano: *Gavotta*; 6. Strauss: *La vedova indiana*, selezione; 7. Carlys: *Le smams di Colombia*, intermezzo.

OGNI GIOVEDÌ  
Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova  
Dalle ore 19.45 alle 20.5

## CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. LEPT - Bologna produttrice della famosa « PRO CAPILLIS LEPT », lozione di fiducia che darà alla vostra capigliatura

**Salute - Forza - Bellezza**

GIOVEDÌ  
Stazione di Palermo - Ore 16.35

## CONCERTINO LEPT DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA LEPT un aroma discreto signorile che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti

OGNI GIOVEDÌ  
Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova  
Dalle ore 19.45 alle 20.5

## CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. LEPT - Bologna produttrice della famosa « PRO CAPILLIS LEPT », lozione di fiducia che darà alla vostra capigliatura

**Salute - Forza - Bellezza**

# GIOVEDÌ

## 19 MARZO 1936 - XIV

13.50-14.15: Giornale radio - Cronache italiane del turismo - Dischi.

16.35: CONCERTO DI MUSICA VARIA offerto dalla S. A. LEFIT.

17: Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE:

### Vita marinara

Operetta per fanciulli di MORELLO CAGNACCI (INTERPRETATA DAGLI ALLIEVI DELL'ISTITUTO «DON BOSCO» DI PALERMO)

17.55-18.10: Bollettino presagi - Notizie agricole.

18.10-18.15: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache marine.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35:

### Concerto di musica teatrale

diretto dal M<sup>o</sup> ENRICO MARTUCCI

- Catalani: *Loreley*, preludio (orchestra).
- Petrella: *Il carnevale di Venezia*, « Che importa a me se dicono » (basso Agostino Oliva).
- Puccini: *La Bohème*, « Che gelida manina » (tenore Salvatore Pollicino).
- Wolf Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo (orchestra).
- Verdi: *I Lombardi*, « Salve Maria » (soprano Irma D'Assunta).
- Donizetti: *Don Pasquale*, « Prender moglie », duetto (tenore Salvatore Pollicino - basso Agostino Oliva).
- Ponchetti: *Il figlio prodigo*, introduzione e ballabile (orchestra).
- Fioravanti: *Il ritorno di Columella dalle giudi di Padova*, « Femmine tutte femmine » (basso Agostino Oliva).
- Verdi: *I due Foscari*, « Più non vive l'innocente » (soprano Irma D'Assunta).
- Mascagni: *L'Amico Fritz*, intermezzo atto terzo (orchestra).
- Marchetti: *Ery Bina*, « O dolce volutta », duetto (soprano Irma D'Assunta - tenore Salvatore Pollicino).
- Puccini: *Le Villi*, « La Tregenda » (orchestra).

Nell'intervallo: G. Rutelli: « Guglielmo Borremans, pittore fiammingo in Sicilia », conversazione.

22:

### L'avventura terrestre

Commedia in tre atti di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:

Alessandra . . . . . Eleonora Tranchina  
Eugero Alfani . . . . . Secondo Talma  
Kuranski . . . . . Giovanni Balardi  
Monsieur Bremieux . . . . . Riccardo Mangano  
Sonia . . . . . Anna Labruzzi  
Il barone Valledolmo . . . . . Luigi Paternostro  
Valentina . . . . . Laura Pavese  
Primo solfataro . . . . . G. C. De Maria  
Secondo solfataro . . . . . Guido Roscio  
Terzo solfataro . . . . . Gaetano Tozzi  
Massaro Rocco . . . . . Paolo Pietrabissa

Regista: FEDERICO DE MARIA.

23: Giornale radio.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

ke. 592; m. 506,8; kw. 100

19.40 (dalla Musikvereinsaal): Sinfonia, diretta da Mario Rossi (trasm. parziale).  
19.45: Coethe: *Egmont*, tragedia in 5 atti.  
22.20: Concerto orchestrale: *Valzer* di Johann e Josef Strauss.  
23.35-1: Musica da ballo.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

ke. 620; m. 483,9; kw. 15

18: Musica sghena.  
18.30: Per i fanciulli.  
19.15: Canzoni popolari.  
19.45: Conc. di dischi.  
21: Concerto variato: 1. Suppé: *Overt. di Cavalleria leggera*; 2. Bernberg: *Canto indù*; 3. Chaminade: *Suite d'orchestra*; 4. Van Luck: *Fuse d'amour*, valzer; 5. Saint-Saëns: *Suite n. 1* di balletto da Ascanio; 6. Ackermans: *Idillio*; 7. Offenbach: *Fantasia sulla Principessa di Trebisonda*; 8. Enocette: *Marcia della Vallonia*; 9. Berger: *Balletto greco*; 10. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 11. Ivanow: *Suite del Caucaso n. 1*; 12. Kern: *Show boat*, melodia; 13. Brahms: *Danze ungheresi n. 6 e n. 8*; 14. Waldteufel: *Sempre o mai più*, valzer.  
23.10: Dischi richiesti.

#### BRUXELLES II

ke. 932; m. 321,9; kw. 15

18: Concerto di dischi.  
18.45: Per i fanciulli.  
19.30: Conc. di dischi.  
21: Concerto di musica sghena: 1. De Bock: *Messa per tre voci uguali con accompagnamento organo*; 2. J. S. Bach: *Preludio e Fuga in mi minore*; 3. Bach: *Fantasia in sol minore*; 4. Bach: *Fuga in re maggiore*.  
22: Concerto variato: 1. Filippucci: *Marcia bohemienne*; 2. Balfe: *La Bohème*; 3. Monti: *Cardas* per violino; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*; 5. Boldi: *Romanza bohemienne*; 6. Michiels: *Cardas n. 1*; 7. Kalmann: Selezione della *Principessa della cardas*, operetta.  
23.10: Verdi: Selezione dell'*Atta* (dischi).

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

ke. 638; m. 470,2; kw. 120

19.40: Musica riprodotta.  
19.50: Variazioni letterarie-musicali sulla *Consonza di Primavera* di Mendelssohn-Bartholdy.  
21 (dalla Sala Smetana): Conc. orchestrale. La maturazione, poema sinfonico per orchestra e cori dal poema di Sovran.  
21.45: Dizione poetica.  
22.15: Trasm. da Brno.

#### BRATISLAVA

ke. 1004; m. 298,8; kw. 13,5

18.35: Musica di dischi.  
19.30: Concerto di una Banda militare.  
20.5: Concerto vocale.  
20.30: Gondko: *Il capello nuovo*, commedia.  
21: Trasm. da Praga.  
22.30-23: Trasm. da Brno.

#### BRNO

ke. 922; m. 325,4; kw. 32

19.30: Trasm. da Praga.  
22.15-23: Mus. da jazz.

#### KOSICE

ke. 1158; m. 259,1; kw. 2,6

19.30: Come Bratislava.  
21: Trasm. da Praga.  
22.30: Trasm. da Brno.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

ke. 1113; m. 269,5; kw. 11,2

19.30: Trasm. da Praga.  
21: Trasm. da Praga.  
22.15: Trasm. da Brno.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

ke. 238; m. 1261; kw. 60

20.10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Buschi con arte per soprano: 1. Cornelius-Mottl: *Overt. del Barbieri di Bagdad*; 2. Cantor: *Haydn Sinfonia*; 4. Canto; 5. Bizet: *Suite n. 1* dell'*Arliesiana*.  
23-0-30: Musica da ballo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX-LAFAYETTE

ke. 1077; m. 278,5; kw. 30

21.30: Trasm. dal Teatro Odeon.

#### GRENOBLE

ke. 583; m. 514,6; kw. 15

19: Come Parigi P.T.T. - In serata: Trasm. dall'Opera (com. da stabilire).

#### LILLA

ke. 1213; m. 247,3; kw. 60

17: Radiorchestra.  
19: Musica di dischi.  
20: Ciaikovski: *Sinfonia n. 5* (dischi).  
20.30: Musica brillante riprodotta.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

## Dott. F. ORLANDO

### SPECIALISTA DERMATOLOGO

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

### LYON-LA-DOUA

ke. 648; m. 463; kw. 100

18.30: Per le signore.  
21.30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *La notte di Fingal*, ouverture; 2. Saint-Saëns: *La rocca d'Onjale*; 3. Grieg: *Holberg*, suite; 4. Witkowski: *Tre poemi di Rossini*; 5. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 6. Bizet: *Suite dell'Arliesiana*.

### MARSIGLIA

ke. 749; m. 400,5; kw. 60

18.30: Musica da camera.  
20.30: Concerto variato.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

### NIZZA-JUAN-LES-PINS

ke. 1249; m. 240,2; kw. 2

19.15: Progr. variato.  
19.30: Concerto variato.  
21.15: Concerto variato: 1. Bizet: *L'Arliesiana*, selezione; 2. Fucelli: *Fantasia sulla Bohème*.  
22.10: Serata di varietà.  
23.30: Musica da ballo.

### PARIGI P. P.

ke. 959; m. 328,6; kw. 60

19.27: Per i fanciulli.  
20.30: Musica di dischi.  
21.35-1: Trasmissione da stabilire.

### PARIGI P.T.T.

ke. 695; m. 431,7; kw. 120

18: Per i fanciulli.  
19: Varietà e musica per Trio.  
20.30: Varietà e canto.  
21.30 (dall'Opera): Lalo: *Il Re d'Ys*, opera in tre atti; 2. Ciaikovski: *Il lago dei cigni*, balletto.

### PARIGI TORRE EIFFEL

ke. 1456; m. 206; kw. 20

21.30: Concerto di musica da camera: Fauré: 1. *Tre Preludi*, per piano; 2. Canto del pescatore; *Barcarola*; *Fleur jettée*, per violino; 3. *Noiturno n. 5*; 4. *Barcarola n. 8*; 5. *Autunno*; *Le don sinlencieux*, per violino; 6. *Sonata n. 2* per piano e violino.

### RADIO PARIGI

ke. 126; m. 1648; kw. 80

21: Concerto variato: 1. Canto; 2. Leoncavallo: *Mattinata*; 3. Massenet: *Un'aria da Herodiade*; 4. Fauré: a) *Sera*, b) *Neil*, c) *Au bord de l'eau*.  
21.45: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Bizet: *Fragmenti dell'Arliesiana*; 2. Brahms: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Canto.  
23.25: Musica da ballo.  
0.15-1.15: Mus. brillante.

### RENNES

ke. 1040; m. 288,5; kw. 40

20.30: Concerto di dischi.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

### STRASBURGO

ke. 859; m. 349,2; kw. 120

18: Per i giovani.  
19: Concerto variato.  
19.45: Concerto di piano e soprano.  
21.15: Musica di dischi.  
21.30 (da Parigi): Serata teatrale: *La Comédie Française* (da stabilire).

### TOLOSA

ke. 913; m. 328,6; kw. 60

18.45: Musica da ballo - Per i fanciulli - Danze cubane - Organo.  
20: Musica sinfonica - Commedia - Musica da Varietà - Musica sghena.  
20.40: Concerto variato - Canzoni - Fantasia - Varietà - Operetta.  
23: Musica da jazz - Musica di films - Scene comiche.  
1-1.30: Fantasia - Concerto orchestrale.

### GERMANIA

#### AMBURGO

ke. 904; m. 331,9; kw. 100

18: Come Koensberg.  
19: Varietà in dialetto.  
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.  
22.25: Selezioni di opere registrate: 1. Kusterer: *Come ti piace* (da Shakespeare); 2. Egk: *Il violino magico*.  
24-1: Concerto di una Banda militare.

SALVATE LA VOSTRA RADIO COL

## RIDUTTORE DI TENSIONE CD/ della ELETTROCONSTRUZIONI CHINAGLIA



### INDISPENSABILE

per quelle località dove la tensione è soggetta a sbalzi perché può essere regolata secondo la lettura atta sul voltmetro.

### NECESSARIO

sempre per conoscere la tensione di alimentazione dell'apparecchio ed assicurare una lunga durata alle valvole, ai vari trasformatori e condensatori di pacco.

### CD/50

per apparecchi 3-4 valvole

L. 55

### CD/80

per apparecchi fino a 7 valvole

L. 88

### CD/160

per apparecchi fino a 12 valvole

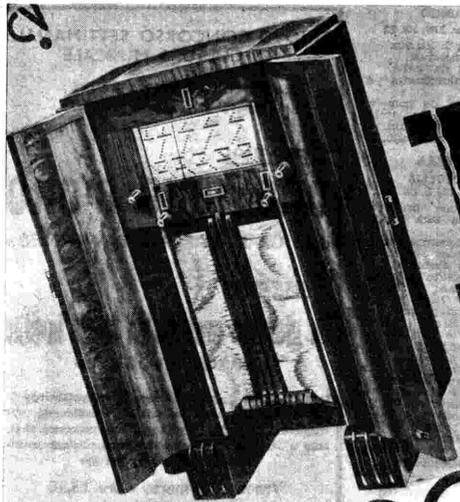
L. 108

Esigete il Riduttore di tensione CHINAGLIA col voltmetro contrassegnato dal rombo



Marchio di Fabbrica

È in vendita presso tutti i buoni rivenditori di materiale Radio. Non trovandolo rivolgetevi al Concessionario per Italia e Colonie **MARIO BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe. 7** che ve lo arà spedire in assegno franco di porto e imballo.



# TUTTE LE ONDE

# DA 15 A 2000 METRI

**5 continenti a portata di mano**

Ecco quanto Vi viene offerto dal radioricevitore fuoriclasse

## TELEFUNKEN 786

**A 7 VALVOLE**

- Con 4 campi d'onda.
- Con silenziatore automatico a valvola.
- Con medie frequenze in Sirufer, modernissimo materiale ferromagnetico e di conseguenza basso livello dei disturbi.
- Con bassa frequenza ad impedenza fisiologica.
- Con altoparlante elettrodinamico di particolare potenza sonora a sospensione elastica.
- Con scala parlante a quattro sezioni illuminabili.
- E con tutti gli altri ritrovati della tecnica radio.

PRODOTTO  
NAZIONALE

PREZZO: IN CONTANTI . . . **L. 2300**  
A RATE: alla consegna . . . **L. 480**  
e 12 effetti mensili caduno di **L. 163**

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

### SIEMENS - Società Anonima

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, VIA LAZZARETTO - MILANO - VIA LAZZARETTO, 3

Agenzia per l'Italia Meridionale - ROMA - Via Frattina, 50-51



# TELEFUNKEN

# GOLDEN

## 19 MARZO 1936 - XIV

**BERLINO**  
 kc. 841: m. 356,7; kW. 100  
 18: Concerto di dischi.  
 19: Programma musicale  
 variato - registrato: In  
 Fiandra.  
 20,10-24: Serata dedica-  
 ta alla musica da ballo.

**BRESLAVIA**  
 kc. 950: m. 315,8; kW. 100  
 18: Come Koensberg.  
 20,10: Come Amburgo.  
 22,30-24: Mus. da ballo.

**COLONIA**  
 kc. 658: m. 453,9; kW. 100  
 18: Concerto di musica  
 brillante e da ballo.  
 20,10: Concerto corale di  
 composizioni di Mass.  
 21: Ciaikovski: *Concerto*  
 per violino e orchestra  
 in re maggiore op. 77.  
 22,30: Concerto di piano:  
 Bach: Frammenti dal  
*Clavicembalo ben temperato*.  
 23-24: Come Berlino.

**FRANCOFORTE**  
 kc. 1195: m. 251; kW. 125  
 18: Come Koensberg.  
 20,10: Musica riprodotta.  
 21: Musica da ballo.  
 22,30: Programma var.  
 23: Musica per archi: L.  
 Pohl: *Concerto per*  
*violino e archi* op. 4.  
 24: Fried Walter: *Concerto*  
*per viola e orchestra*  
 21-23: Concerto notturno:  
 1. Musica sinfonica  
 registrata; 2. Cori.

**KOENIGSBERG**  
 kc. 1031: m. 291; kW. 100  
 18: Concerto orchestrale  
 e musicale variato.  
 20,10: Serata dedicata al-  
 la musica da ballo.  
 22,40: Concerto corale  
 maschile di Lieber.  
 23,10-24: Come Berlino.  
**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
 kc. 191: m. 157; kW. 60  
 18: Concerto di fiati.  
 19: Concerto di dischi.  
 20,10: Concerto di dischi:  
 Dal La al Do.  
 21: Concerto sinfonico:  
 1. Brahms: *Variationi su*  
*un tema di Haydn* op. 9.  
 2. Beethoven: *Sinfonia*  
*n. 7 in la magg.*  
 22,30: Piano solo: L. Haas:  
*L'ora fantastica*; 2. Fielitz:  
*Elegia*; 3. Klengel:  
*Scherzo*.  
 23-24: Musica da ballo.

**LIPSA**  
 kc. 785: m. 352; kW. 120  
 18: Come Koensberg.  
 19: Concerto di dischi.  
 20,10: Concerto di musica  
 popolare tenuto in  
 programma da stabilire).  
 21: Wagner: *La Walkiria*  
 opera, atto III (reg.).  
 22,40-24: Come Berlino.

**MONACO DI BAVIERA**  
 kc. 740: m. 405,4; kW. 100  
 18: Concerto orchestrale  
 variato.  
 19: Come Stoccarda.  
 20,10: Concerto corale di  
*Lieder* popolari.  
 21: Concerto di pianoforte  
 e di dischi.  
 22,30: Intermezzo.  
 23-24: Concerto da camera:  
 1. Schöckel: *Glassden*  
 op. 38; 2. Wolf: *Per-*  
*rari: Sinfonia da camera*  
 op. 8.

**STOCCARDA**  
 kc. 574: m. 522,6; kW. 100  
 18: Come Koensberg.  
 19: Haka: *Må è en val-*

*seri*, comm. su Strauss  
 e Lanner.  
 20,10: Cielo mozartiano:  
 (19): Il virtuosismo di  
 Mozart: 1. *Quintetto in*  
*mi bemolle maggiore*  
 per piano, oboe, clarinetto,  
 corno e fagotto; 2. *Con-*  
*certo di piano in do*  
 maggiore (trasmissione  
 per Buenos Aires).  
 21: Come Monaco.  
 22,30: Concerto di musi-  
 ca brillante e da ballo.  
 24-2: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
 kc. 200: m. 1500; kW. 150  
 19,30: Concerto del Quar-  
 tetto Brosa; Beethoven:  
*Quartetto in la op. 59*  
 n. 1.  
 21: Varietà: *The Fol-De-*  
*Rols*.  
 22: Concerto di violino  
 (Telmanni): 1. Vivaldi:  
*Concerto*; 2. Schubert:  
*Romanza*; 3. Dolmazy:  
*Rivalta húngara*.  
 23,20: Concerto orchestrale  
 diretto da Leslie  
 Howard: 1. Marschner:  
*Overture di Hans Hei-*  
*ling*; 2. Moszkowski: *Sei*  
*arie di balletto* op. 59; 3.  
 Grieg: *Intermezzo e mar-*  
*cia d'omaggio dal Sigurd*  
*Jordbar*; 4. Svendsen:  
*Sigurd Slembo*, introdu-  
 zione; 5. Milhaud: *Sele-*  
 zione delle *Saudades do*  
*Brazil*.  
 0,15-1: Musica da ballo  
 (Harry Leader).

**LONDON REGIONAL**  
 kc. 877: m. 342,1; kW. 50  
 19,30: Concerto di balala-  
 ike.  
 20: Musica popolare e  
 brillante.  
 20,45: William Archer:  
*La dea verde*, dramma  
 (adattamento).  
 22: Canti dell'Africa  
 Boera.  
 23,30: Musica brillante  
 e da ballo.  
 23,10-1: Musica da ballo  
 (Harry Leader).

**MIDLAND REGIONAL**  
 kc. 1013: m. 296,2; kW. 50  
 19,50: Concerto di piano.  
 20: London Regional.  
 22: Varietà musicale:  
*Cocktail di Jolly*.  
 23,30: Musica da ballo.  
 23,10-0,15: London Reg.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 kc. 686: m. 437,3; kW. 2,5  
 19,50: Musica di dischi.  
 20: Concerto; musica di  
 Handel.  
 21,30: Canzoni popolari.  
 22,20-23: Radiorchestra.  
**LUBIANA**  
 kc. 527: m. 569,3; kW. 5  
 17,45: Progr. variato.  
 20: Concerto corale.  
 21: Radiorch. 1. Beus-  
 tiere: *Overture del Bar-*  
*biere di Siviglia*; 2. We-  
 ninger: *Il trionfo di*  
*Vardi*; 3. Puccini: *Fanta-*  
*sia sulla Bohème*.  
 22,15: Musica da ballo.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 kc. 1104: m. 271,7; kW. 50  
 19,15: Concerto di dischi.  
 20,10: Concerto sinfon.  
 1. Mubler: *Sinfonia n. 4*  
*sol maggiore*; 2. Giazunov:  
*Canto del Destino*,  
 ouverture; 3. Canto:  
 M. Mussorgsky: *La no-*

*sti Monte Carlo*, poema  
 sinfonico.  
 21,50-22,30: Musica bri-  
 llante riprodotta.

**LUSSEMBURGO**  
 kc. 230: m. 1304; kW. 150  
 18,45: Musica russa ri-  
 prodotta.  
 19,15: Concerto variato.  
 21: Per le Signore.  
 21,40: Concerto variato.  
 22,15: Concerto sinfonico:  
 1. I. S. Bach: *Con-*  
*certo in mi maggiore*  
 per violino e orchestra;  
 2. Brahms: *Sinfonia n. 1*.  
 23,30: Concerto variato.  
 24-0,30: Danze (dischi).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 kc. 260: m. 1154; kW. 60  
 20,10: Come Kalundborg.  
 21,25: Radiorecita.  
 22,15-22,45: Arie e mu-  
 siche popolari norvegesi.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 kc. 160: m. 1875; kW. 100  
 19,45: Concerto di piano  
 (musica russa).  
 20,50: Suppl.: Selezione  
 del *Boracchio*.  
 22,10: Radiorecita.  
 22,40: Concerto orchestrale  
 variato (programma  
 da stabilire).  
 23,00-0,40: Musica da  
 ballo e brillante.  
**HILVERSUM II**  
 kc. 995: m. 301,5; kW. 60  
 19,10: Concerto di dischi.  
 20,45: Concerto di arie  
 per tenore con acc. e  
 soli di organo.  
 22,10: Concerto variato.  
 22,45-0,10: Concerto di  
 dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 kc. 224: m. 1237; kW. 120  
 18: Musica brillante ri-  
 prodotta.  
 20: Concerto variato.  
 21: Programma variato.  
 22: Canzoni regionali.  
 23,10: Concerto per pia-  
 no, arpa, violino, cello  
 e canto.  
 23,50: Musica brillante  
 e da ballo.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
 kc. 629: m. 476,9; kW. 20  
 18: Concerto variato.  
 19: Concerto per solisti.  
 20,30: Per i fanciulli.  
 20: Musica brillante.  
 22,10: Conc. di chitarre.  
 23,00: Concerto variato.  
 0,15-1: Musica da ballo.  
 20,30-1: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 kc. 823: m. 364,5; kW. 12  
 18,15: Concerto variato.  
 19,15: Concerto vocale.  
 19,45: Musica di dischi  
 (dall'Ateneo rumeno).  
 20,45: Concerto sinfonico  
 (da stabilire).

**SPAGNA**  
**BARCELONA**  
 kc. 795: m. 377,4; kW. 7,5  
 17: Musica di dischi.  
 19: Concerto variato.  
 19,45: Concerto vocale.  
 20,15: Musica d'oprette.  
 21,15: Musica da jazz.  
 22,3: Musica di dischi.

Continuano giornalmente le richieste e le spedizioni del nostro pacco speciale e preparato di

### 40 LIBRETTI D'OPERA

tutti differenti per sole L. 16, franco di porto. Catalogo generale dei libretti d'opera L. 1

Per invii posta raccomandata aggiungere L. 0,60

Le spedizioni contro assegno vengono gravate di L. 2

### GIAN BRUTO CASTELFRANCI

VIA S. ANTONIO 9 (INTERNO), MILANO

Conto corrente postale N. 3.23.395

**MADRID**  
 kc. 1095: m. 274; kW. 10  
 18: Musica brillante.  
 19: Per i fanciulli.  
 20: Musica da ballo.  
 21: Radiorchestra e tenore.  
 22,5: Musica da camera per clavicembalo, viola da gamba e Quinton.  
 0,15: Musica da ballo.

**SVEZIA**  
**STOCKHOLMA**  
 kc. 704: m. 426,1; kW. 55  
 19,30: Musica brillante eseguita da una Banda militare.  
 20,30: Radiocommedia.  
 21,15: Musica brillante  
 registrata.  
 22,23: Concerto di organo e violino: 1. Bach: *Preludio e fuga* in mi bemolle magg. per organo; 2. Bach: *Adagio del Concerto per violino in mi magg.*; 3. Bach: *O uomo, pensa al tuo gran peccato*; 4. Bach: *Fammi amorevolmente stringere*; 5. Regner: *Largo dalla Suite* op. 93; 6. Regner: *Fantasia e fuga sul Come chiara brilla in stella del mattino*.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 kc. 556: m. 539,6; kW. 100  
 19,25: Coro a 4 voci.  
 19,50: Programma varia-  
 to: Winterthur.  
 21,10: Musica brillante.

**MONTE CENERI**  
 kc. 1167: m. 257,1; kW. 15  
 19: Musica di dischi.  
 19,15: Lezione d'italiano.  
 19,30: Musica di dischi.  
 20: Musica da camera:  
 1. Beethoven: *Quartetto*  
 in do minore, op. 18.  
 20,30: Musica da camera:  
 Luigi Tosi: *Messa Cecilia*, per coro a tre voci pari, solo e orchestra.  
 21,15: Per il signore.  
 21,35: Concerto di dischi.

**SOTTENS**  
 kc. 677: m. 443,1; kW. 100  
 17,20: Musica da ballo.  
 18: Musica brillante ri-  
 prodotta.  
 18,30: Danze (dischi).  
 19,30: Musica di films  
 22: Fuccini: *Selez. della*  
 22: Musica da ballo.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST**  
 kc. 546: m. 549,5; kW. 120  
 18,30: Musica di dischi.  
 19,25: Musica riprodotta.  
 20,10: Radiocommedia.  
 22,10: Musica zigena.  
 23: Concerto variato di  
 musica brillante.

**ALGERI**  
 kc. 941: m. 318,8; kW. 12  
 20,10: Concerto di dischi.  
 21,35: Serata teatrale  
 (da stabilire).

**RABAT**  
 kc. 601: m. 492; kW. 25  
 20: Concerto di dischi.  
 21: Musica araba.  
 22,15-23,30: Programma musicale variato.

**NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE**

PRIMA TRASMISSIONE:  
 Venerdì 20 marzo - ore 13,10

1° premio:  
**OROLOGIO D'ORO**  
 della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:  
 Un elegante orologio da tavola in stile  
 MARCA «VEGLIA»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioazioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 20 marzo - ore 13,10  
**NORME DEL CONCORSO**

a) tutti i venerdì alle ore 13,10 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioazioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Quando si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene, trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina, i duplicati saranno cestinati;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio.

fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca «Tavannes» ed un elegante orologio da tavola in stile, marca «Veglia».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

CENTOVENTIQUATTRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# VENERDI

20 MARZO 1936 - XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15  
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20  
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Irene Boni: « I grandi Santi italiani: S. Benedetto », radioscena.

12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13,10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE. (Prima trasmissione)

13,35: MUSICA VARIA.  
13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).

16,20: TRASMISSIONE DA ASMARA.  
16,35: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

16,50: Giornale radio.  
17: Trasmissione dalla SALA DELLA REALE ACCADEMIA DI S. CECILIA: Pianista PAOLO LOYVONNET. Nell'intervallo: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi (a cura del Ministero Stampa e Propaganda - Direzione Generale del Turismo) - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,25-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18,30: Padre Innocenzo Taurisano: « San Benedetto », conversazione.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-20,4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, tedesco, spagnolo) - MUSICA VARIA.

19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.  
19,20-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.  
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 12).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Ciclo di conversazioni sull'arte: Baccio M. Bacci, pittore: « MASACCIO ».

20,45: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

### Un ballo in maschera

Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Bruno Spampanato - Notiziario - Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 386,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 886 - m. 304,3 - kW. 10  
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20  
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1  
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Irene Boni: « I grandi Santi italiani: « San Benedetto » (radioscena).

11 (Torino): Trasmissione dalla piazzetta Balbo di Torino: CERIMONIA D'INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO ALL'EROE NAZIONALE UNGHERESE LUIGI KOSSUTH.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CILLOTTA: 1. De Micheli: *Serenata alla luna, Voci del mattino, Festa di sole, dalla Terra piccola suite*; 2. Vallini: *Mattino di neve*; 3. Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra, fantasia*; 4. Tamai: *Pifferata montanara*; 5. Escobar: *Le Falene*; 6. Nedbal: *Valzer triste*.

12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13,10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE (Prima trasmissione).

13,35: MUSICA VARIA.  
13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.  
16,20: TRASMISSIONE DA ASMARA.  
16,35: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Passano i mitraglieri ».

16,50: Giornale radio.  
17: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI S. CECILIA (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20,35: Ciclo di conversazioni sull'arte: Baccio M. Bacci, pittore: « MASACCIO ».

20,45-23 (Roma III): Musica varia e Notiziari.  
20,45-23 (TRIESTE - FIRENZE) (Vedi Roma).

20,45 (Milano-Torino-Genova-Bolzano):

### Pensaci, Giacomo!

Commedia in tre atti di LUIGI FRANDELLI  
Regia di ALBERTO CASELLA

Personaggi:

Agostino Toti, professore . . . Silvio Rizzo  
Le Filina, sua moglie . . . Adriana de Cristoforis  
Giacomino Delisi . . . Franco Becchi  
Cinquemani, vecchio bidello del Ginnasio . . . Gino Cavallieri  
Marianna, sua moglie . . .

Ada Cristina Almirante.  
Rosaria Delisi, sorella di Giacominio . . . Iole Capodaglio Cecchi

Il cav. Diana, direttore del Ginnasio . . . Guido Gheduzzi  
Padre Landolina . . . Guido de Monticelli

Rosa, serva di casa Toti . . . Nella Maracchi  
Filomena, vecchia serva . . . E. Merelli Cima

Nini, bambino . . . Vittorina Brasaglia  
Scolari del Ginnasio

Trasmissione dal Teatro CARLO FELICE

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
TRIESTE - FIRENZE - MILANO II  
TORINO II      Ore 20,45

## UN BALLO IN MASCHERA

Opera in quattro atti di A. SOMMA

Musica di  
**GIUSEPPE VERDI**

Personaggi:

Aurelia . . . . .	Iva Pacetti
Oscar . . . . .	Dolores Ottani
Ulricia . . . . .	Maria Capuana
Riccardo . . . . .	Beniamino Gigli
Renato . . . . .	Francesco Valentino
Samuele . . . . .	Corrado Zambelli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**ANGELO QUESTA**  
Maestro dei cori F. MILANI

### Dopo la commedia: Concerto

della pianista NELLA BASOLA

1. Vivaldi: *Concerto in sol maggiore* (Allegro, Largo, Allegro).
2. Scarlatti: *Due sonate*.
3. Liszt: *Leggerezza*.
4. Ravel: *Ondine*.
5. Castelnuovo Tedesco: *Due studi-film: a) Charlot, b) Topolino*.
6. Mendelssohn: *Scherzo op. 16*.

Nell'intervallo: B. Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.  
Indi: MUSICA DA BALLO dal Caffè Campari di Milano (Orchestra Pesarini) (fino alle 23,30).  
23-23,15: Giornale radio.  
23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

### PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).  
12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Eventuali rubriche varie o musica varia.  
13,10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE. (Prima trasmissione).

13,35: MUSICA VARIA.  
13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.

16,20: TRASMISSIONE DA ASMARA.  
16,35: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale radio.

16,50: Giornale radio.  
17: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA - Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie agricole.

18,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20,35: Ciclo di conversazioni sull'arte: Baccio M. Bacci, pittore: « Masaccio ».

20,45: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

### Un ballo in maschera

Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI (Vedi Roma).

Negli intervalli: Conversazione di Bruno Spampanato - Notiziario - Giornale radio.  
23-23,15: Giornale radio.

# WEINER

## 20 MARZO 1936 - XIV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

##### VIENNA

18: 592; m. 506.8; kW. 100  
 19.30: Concerto di musica brillante e da ballo.  
 20. (da Graz): Beethoven: *Sinfonia n. 6* in fa maggiore op. 68 (*Pastorale*).  
 20.45: Concerto di musica brillante e da ballo.  
 22.10: Concerto vocale di *Lieder* e arie per soprano.  
 23.15-17: Concerto di dischi (melodie austriache).

#### BELGIO

##### BRUXELLES I

18: 620; m. 483.9; kW. 15

18: Filarmonica.  
 18.30: Concerto di piano.  
 18.50: Dischi richiesti.  
 20.15: Concerto vocale.  
 21: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 1*; 2. Canto; 3. Smit: *Rapsodia* tiense. 4. Witkowski: *Carillon*. 5. Debussy: *Iberia*; 6. Canto; 7. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 8. D'Hazet: *Soldato*, marcia.  
 22.10: Dischi richiesti.  
 23.25: Musica da jazz.

#### BRUXELLES II

18: 932; m. 321.9; kW. 15

18: Concerto di piano.  
 18.30: Concerto di dischi.  
 19.15: Musica zigmara.  
 20.15: Concerto vocale.  
 21: Radiorchestra.  
 21.30: Mermann: *La congiura di Catilina*, radiodramma.  
 22.30: Conc. variato.  
 23.10-24: Danze (dischi).

#### Cecoslovacchia

##### PRAGA I

18: 638; m. 470.2; kW. 120

19.20: Moravica-Ostava.  
 20: Greg: *Peer Gynt*, dal poema di Ibsen.  
 22.20: Musica di dischi.

##### BRATISLAVA

18: 1004; m. 295.8; kW. 13.5

19.20: Moravica-Ostava.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22.45-23: Mus. di dischi.

#### BRNO

18: 922; m. 325.4; kW. 32

19.20: Moravica-Ostava.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22.45: Come Bratislava.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

18: 1113; m. 269.5; kW. 11.2

19.20: Conc. di musica popolare.  
 20: Trasm. da Praga.

#### DANIMARCA

##### KALUNDBORG

18: 238; m. 1251; kW. 60

30.10: Musica riprodotta. 30.15: Concerto orchestrale.  
 22.45: Soli di sassofono.  
 22.55: Concerto vocale di *Lieder* tedeschi.  
 23.15: Musica da camera.  
 1. Malino: Frammenti dal *Trio per flauto, viola e chitarra*.  
 2. Schubert: *Quartetto per flauto, chitarra, viola e cello*.  
 23.10-0.30: Mus. da ballo.

#### FRANCIA

##### BORDEAUX-LAFAYETTE

18: 1077; m. 278.6; kW. 30

19: Come Lyon la Doua.  
 20: serata: Trasm. dal Teatro Nazionale dell'Opera (da stabilire).

18: 638; m. 470.2; kW. 120

19.20: Moravica-Ostava.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22.45: Come Bratislava.

18: 922; m. 325.4; kW. 32

19.20: Moravica-Ostava.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22.45: Come Bratislava.

18: 1113; m. 269.5; kW. 11.2

19.20: Conc. di musica popolare.  
 20: Trasm. da Praga.

18: 238; m. 1251; kW. 60

30.10: Musica riprodotta. 30.15: Concerto orchestrale.  
 22.45: Soli di sassofono.  
 22.55: Concerto vocale di *Lieder* tedeschi.  
 23.15: Musica da camera.  
 1. Malino: Frammenti dal *Trio per flauto, viola e chitarra*.  
 2. Schubert: *Quartetto per flauto, chitarra, viola e cello*.  
 23.10-0.30: Mus. da ballo.

18: 1077; m. 278.6; kW. 30

19: Come Lyon la Doua.  
 20: serata: Trasm. dal Teatro Nazionale dell'Opera (da stabilire).

18: 638; m. 470.2; kW. 120

19.20: Moravica-Ostava.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22.45: Come Bratislava.

18: 922; m. 325.4; kW. 32

19.20: Moravica-Ostava.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22.45: Come Bratislava.

18: 1113; m. 269.5; kW. 11.2

19.20: Conc. di musica popolare.  
 20: Trasm. da Praga.

18: 238; m. 1251; kW. 60

30.10: Musica riprodotta. 30.15: Concerto orchestrale.  
 22.45: Soli di sassofono.  
 22.55: Concerto vocale di *Lieder* tedeschi.  
 23.15: Musica da camera.  
 1. Malino: Frammenti dal *Trio per flauto, viola e chitarra*.  
 2. Schubert: *Quartetto per flauto, chitarra, viola e cello*.  
 23.10-0.30: Mus. da ballo.

18: 1077; m. 278.6; kW. 30

19: Come Lyon la Doua.  
 20: serata: Trasm. dal Teatro Nazionale dell'Opera (da stabilire).

18: 638; m. 470.2; kW. 120

19.20: Moravica-Ostava.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22.45: Come Bratislava.

18: 922; m. 325.4; kW. 32

19.20: Moravica-Ostava.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22.45: Come Bratislava.

18: 1113; m. 269.5; kW. 11.2

19.20: Conc. di musica popolare.  
 20: Trasm. da Praga.

18: 238; m. 1251; kW. 60

30.10: Musica riprodotta. 30.15: Concerto orchestrale.  
 22.45: Soli di sassofono.  
 22.55: Concerto vocale di *Lieder* tedeschi.  
 23.15: Musica da camera.  
 1. Malino: Frammenti dal *Trio per flauto, viola e chitarra*.  
 2. Schubert: *Quartetto per flauto, chitarra, viola e cello*.  
 23.10-0.30: Mus. da ballo.

18: 1077; m. 278.6; kW. 30

19: Come Lyon la Doua.  
 20: serata: Trasm. dal Teatro Nazionale dell'Opera (da stabilire).

18: 638; m. 470.2; kW. 120

19.20: Moravica-Ostava.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22.45: Come Bratislava.

18: 922; m. 325.4; kW. 32

19.20: Moravica-Ostava.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22.45: Come Bratislava.

18: 1113; m. 269.5; kW. 11.2

19.20: Conc. di musica popolare.  
 20: Trasm. da Praga.

18: 238; m. 1251; kW. 60

30.10: Musica riprodotta. 30.15: Concerto orchestrale.  
 22.45: Soli di sassofono.  
 22.55: Concerto vocale di *Lieder* tedeschi.  
 23.15: Musica da camera.  
 1. Malino: Frammenti dal *Trio per flauto, viola e chitarra*.  
 2. Schubert: *Quartetto per flauto, chitarra, viola e cello*.  
 23.10-0.30: Mus. da ballo.

18: 1077; m. 278.6; kW. 30

19: Come Lyon la Doua.  
 20: serata: Trasm. dal Teatro Nazionale dell'Opera (da stabilire).

18: 638; m. 470.2; kW. 120

19.20: Moravica-Ostava.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22.45: Come Bratislava.

18: 922; m. 325.4; kW. 32

19.20: Moravica-Ostava.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22.45: Come Bratislava.

18: 1113; m. 269.5; kW. 11.2

19.20: Conc. di musica popolare.  
 20: Trasm. da Praga.

18: 238; m. 1251; kW. 60

30.10: Musica riprodotta. 30.15: Concerto orchestrale.  
 22.45: Soli di sassofono.  
 22.55: Concerto vocale di *Lieder* tedeschi.  
 23.15: Musica da camera.  
 1. Malino: Frammenti dal *Trio per flauto, viola e chitarra*.  
 2. Schubert: *Quartetto per flauto, chitarra, viola e cello*.  
 23.10-0.30: Mus. da ballo.

18: 1077; m. 278.6; kW. 30

19: Come Lyon la Doua.  
 20: serata: Trasm. dal Teatro Nazionale dell'Opera (da stabilire).

18: 638; m. 470.2; kW. 120

19.20: Moravica-Ostava.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22.45: Come Bratislava.

18: 922; m. 325.4; kW. 32

19.20: Moravica-Ostava.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22.45: Come Bratislava.

18: 1113; m. 269.5; kW. 11.2

19.20: Conc. di musica popolare.  
 20: Trasm. da Praga.

18: 238; m. 1251; kW. 60

30.10: Musica riprodotta. 30.15: Concerto orchestrale.  
 22.45: Soli di sassofono.  
 22.55: Concerto vocale di *Lieder* tedeschi.  
 23.15: Musica da camera.  
 1. Malino: Frammenti dal *Trio per flauto, viola e chitarra*.  
 2. Schubert: *Quartetto per flauto, chitarra, viola e cello*.  
 23.10-0.30: Mus. da ballo.

18: 1077; m. 278.6; kW. 30

19: Come Lyon la Doua.  
 20: serata: Trasm. dal Teatro Nazionale dell'Opera (da stabilire).

18: 638; m. 470.2; kW. 120

19.20: Moravica-Ostava.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22.45: Come Bratislava.

18: 922; m. 325.4; kW. 32

19.20: Moravica-Ostava.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22.45: Come Bratislava.

18: 1113; m. 269.5; kW. 11.2

19.20: Conc. di musica popolare.  
 20: Trasm. da Praga.

18: 238; m. 1251; kW. 60

30.10: Musica riprodotta. 30.15: Concerto orchestrale.  
 22.45: Soli di sassofono.  
 22.55: Concerto vocale di *Lieder* tedeschi.  
 23.15: Musica da camera.  
 1. Malino: Frammenti dal *Trio per flauto, viola e chitarra*.  
 2. Schubert: *Quartetto per flauto, chitarra, viola e cello*.  
 23.10-0.30: Mus. da ballo.

18: 1077; m. 278.6; kW. 30

19: Come Lyon la Doua.  
 20: serata: Trasm. dal Teatro Nazionale dell'Opera (da stabilire).

18: 638; m. 470.2; kW. 120

19.20: Moravica-Ostava.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22.45: Come Bratislava.

18: 922; m. 325.4; kW. 32

19.20: Moravica-Ostava.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22.45: Come Bratislava.

18: 1113; m. 269.5; kW. 11.2

19.20: Conc. di musica popolare.  
 20: Trasm. da Praga.

18: 238; m. 1251; kW. 60

30.10: Musica riprodotta. 30.15: Concerto orchestrale.  
 22.45: Soli di sassofono.  
 22.55: Concerto vocale di *Lieder* tedeschi.  
 23.15: Musica da camera.  
 1. Malino: Frammenti dal *Trio per flauto, viola e chitarra*.  
 2. Schubert: *Quartetto per flauto, chitarra, viola e cello*.  
 23.10-0.30: Mus. da ballo.

18: 1077; m. 278.6; kW. 30

19: Come Lyon la Doua.  
 20: serata: Trasm. dal Teatro Nazionale dell'Opera (da stabilire).

18: 638; m. 470.2; kW. 120

19.20: Moravica-Ostava.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22.45: Come Bratislava.

18: 922; m. 325.4; kW. 32

19.20: Moravica-Ostava.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22.45: Come Bratislava.

18: 1113; m. 269.5; kW. 11.2

19.20: Conc. di musica popolare.  
 20: Trasm. da Praga.

18: 238; m. 1251; kW. 60

30.10: Musica riprodotta. 30.15: Concerto orchestrale.  
 22.45: Soli di sassofono.  
 22.55: Concerto vocale di *Lieder* tedeschi.  
 23.15: Musica da camera.  
 1. Malino: Frammenti dal *Trio per flauto, viola e chitarra*.  
 2. Schubert: *Quartetto per flauto, chitarra, viola e cello*.  
 23.10-0.30: Mus. da ballo.

18: 1077; m. 278.6; kW. 30

19: Come Lyon la Doua.  
 20: serata: Trasm. dal Teatro Nazionale dell'Opera (da stabilire).

18: 638; m. 470.2; kW. 120

19.20: Moravica-Ostava.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22.45: Come Bratislava.

18: 922; m. 325.4; kW. 32

19.20: Moravica-Ostava.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22.45: Come Bratislava.

18: 1113; m. 269.5; kW. 11.2

19.20: Conc. di musica popolare.  
 20: Trasm. da Praga.

18: 238; m. 1251; kW. 60

30.10: Musica riprodotta. 30.15: Concerto orchestrale.  
 22.45: Soli di sassofono.  
 22.55: Concerto vocale di *Lieder* tedeschi.  
 23.15: Musica da camera.  
 1. Malino: Frammenti dal *Trio per flauto, viola e chitarra*.  
 2. Schubert: *Quartetto per flauto, chitarra, viola e cello*.  
 23.10-0.30: Mus. da ballo.

18: 1077; m. 278.6; kW. 30

19: Come Lyon la Doua.  
 20: serata: Trasm. dal Teatro Nazionale dell'Opera (da stabilire).

18: 638; m. 470.2; kW. 120

19.20: Moravica-Ostava.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22.45: Come Bratislava.

18: 922; m. 325.4; kW. 32

19.20: Moravica-Ostava.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22.45: Come Bratislava.

18: 1113; m. 269.5; kW. 11.2

19.20: Conc. di musica popolare.  
 20: Trasm. da Praga.

18: 238; m. 1251; kW. 60

30.10: Musica riprodotta. 30.15: Concerto orchestrale.  
 22.45: Soli di sassofono.  
 22.55: Concerto vocale di *Lieder* tedeschi.  
 23.15: Musica da camera.  
 1. Malino: Frammenti dal *Trio per flauto, viola e chitarra*.  
 2. Schubert: *Quartetto per flauto, chitarra, viola e cello*.  
 23.10-0.30: Mus. da ballo.

18: 1077; m. 278.6; kW. 30

19: Come Lyon la Doua.  
 20: serata: Trasm. dal Teatro Nazionale dell'Opera (da stabilire).

18: 638; m. 470.2; kW. 120

19.20: Moravica-Ostava.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22.45: Come Bratislava.

18: 922; m. 325.4; kW. 32

19.20: Moravica-Ostava.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22.45: Come Bratislava.

18: 1113; m. 269.5; kW. 11.2

19.20: Conc. di musica popolare.  
 20: Trasm. da Praga.

18: 238; m. 1251; kW. 60

30.10: Musica riprodotta. 30.15: Concerto orchestrale.  
 22.45: Soli di sassofono.  
 22.55: Concerto vocale di *Lieder* tedeschi.  
 23.15: Musica da camera.  
 1. Malino: Frammenti dal *Trio per flauto, viola e chitarra*.  
 2. Schubert: *Quartetto per flauto, chitarra, viola e cello*.  
 23.10-0.30: Mus. da ballo.

18: 1077; m. 278.6; kW. 30

19: Come Lyon la Doua.  
 20: serata: Trasm. dal Teatro Nazionale dell'Opera (da stabilire).

18: 638; m. 470.2; kW. 120

19.20: Moravica-Ostava.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22.45: Come Bratislava.

18: 922; m. 325.4; kW. 32

19.20: Moravica-Ostava.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22.45: Come Bratislava.

18: 1113; m. 269.5; kW. 11.2

CENTOVENTICINQUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# SABATO

21 MARZO 1936 - XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI

### MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 4208 - kW. 50  
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 2717 kW. 15  
 BARI I: kc. 1059 - m. 2833 - kW. 20  
 O BARI II: kc. 1357 - m. 2211 - kW. 1  
 MILANO II: kc. 1357 - m. 2211 - kW. 4  
 TORINO II: kc. 1327 - m. 2211 - kW. 0.2

### MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera  
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giuseppe Codegna: «Lo sciopero dell'agosto 1922» (premiato al Concorso). 12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: 1. Perretta: *Festa spagnola*; 2. Savino: a) *Serenata romantica*, b) *Spensierata giovinetta*; 3. Bellini: *Norma*, fantasia; 4. Petralia: *Rosa di fuoco*; 5. Lehár: *Frasquita*, fantasia; 6. Escobar: *Ritorna mio caro*; 7. Uhl: *Perle del Danubio*.

13,45: I CINQUE MINUTI DELLA LEPIT.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE. On. Franco Angelini: «Consumi ed autarchia economica».

16,35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: TRASMISSIONE DALL'ORATORIO S. FILIPPO DI ROMA a cura dell'ISTITUTO DI STUDI ROMANI e con la collaborazione dell'E.I.A.R. Ciclo «La ROMA ONDE CRISTO E' ROMANO».

*Parte prima.* S. E. Pietro Fedele: «Papato e Impero», conversazione.

*Parte seconda:* 1. Monteverdi: *Due arte sacre*; 2. Mozart: *Arte spirituali*, per voce di mezzo soprano ed organo.

17,55-18: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi (a cura del Ministero Stampa e Propaganda - Direzione Generale del Turismo).

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache dello Sport - Giornale radio.

19-19,20 (Roma): Cronache italiane del turismo (esperanto) - Concorso radioamatori.

19-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19-20,34 (Roma II): Notiziario in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 12).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:

## Congedo

Commedia in tre atti di RENATO SIMONI  
 Adattamento radiofonico di GHERARDO GHERARDI  
 Regia di ALDO SILVANI.

*Personaggi*  
 Atto. Benigno Gugole - Amicare Pettinelli  
 Letizia, sua moglie . . . . . Giovanna Scotti  
 Ninetta . . . . . Maria Fabbri  
 Giulio . . . . . loro figli . . . . . Fernando Sollieri  
 Annetta Spandri . . . . . Gemma Schirato  
 Professor Spandri . . . . . Ubaldo Stefani  
 Ettore . . . . . Leo Garavaglia  
 Pietro, suo zio . . . . . Gaetano Verna  
 Cadebò . . . . . Felice Romano  
 Giuseppe . . . . . N. N.

22,15: VARIETÀ e MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

Nell'intervallo: Libri nuovi.

23-23,15: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140  
 m. 2632 - kW. 7 - GENOVA: kc. 966 - m. 304,3 - kW. 10  
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10  
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20  
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1  
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giuseppe Codegna: «Lo sciopero dell'agosto 1922» (premiato al Concorso).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Mendelsohn: *Sogno di una notte d'estate*, ouverture; 2. Martucci: *Novelletta*; 3. Romajo: *Le Fanciule*;

4. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (Vedi Roma).

13,45: I CINQUE MINUTI DELLA LEPIT.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (v. Roma).

16,35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il Nano Bagogni: Radiochiacchierata e giochi enigmistici.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: TRASMISSIONE DALL'ORATORIO S. FILIPPO DI ROMA (Vedi Roma).

17,55-18,10: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20 (Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano): Rubrica della signora.

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport del C.O.N.I.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
 Ore 20,35

## LA ROSA DI STAMBUL

Operetta in tre atti di  
**LEO FALL**

Personaggi:

La rosa di Stambul . . . . . Maria Gabbi  
 Midhi Hammud . . . . . Anita Osella  
 Désirée . . . . . Amelia Mayer  
 Gabriel Bay . . . . . Vincenzo Capponi  
 Fridolino Müller . . . . . Riccardo Massucci  
 Federico Müller . . . . . Giacomo Osella

Maestro direttore TITO PETRALIA

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: (TRIESTE-FIRENZE): Vedi Roma.

## La rosa di Stambul

Operetta in 3 atti di LEO FALL

diretta dal M<sup>o</sup> TITO PETRALIA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Bertuetta: «Ritratti quasi veri: Paolo Monelli» - Libri nuovi.

Dopo l'operetta: Musica da ballo (fino alle 23,30).

23-23,5: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Eventuali rubriche varie o musica varia.

13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (Vedi Roma).

13,45: I CINQUE MINUTI DELLA LEPIT.

13,50-14,10: Giornale radio - Cronache italiane del Turismo - Borsa.

16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (v. Roma).

16,35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Musiche e fiabe di Lodoletta.

17: Giornale radio.

17,15: Trasmissione dall'Istituto di Studi Romani (Vedi Roma).

17,55-18,10: Bollettino presagi - Notizie agricole.

18-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

20,5: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:

## Congedo

Commedia in tre atti di R. SIMONI  
 (Vedi Roma).

22,15: VARIETÀ e MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo: Libri nuovi.

23: Giornale radio.

## I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera verso le ore  
 22 la conversazione su alcune  
 importanti

NOVITÀ MONDADORI

### OGNI SABATO

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano  
 Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano  
 Ore 13,45

## I CINQUE MINUTI DELLA LEPIT

Offerti dalla S. A. LEPIT - Bologna

# SABATO

## 21 MARZO 1936 - XIV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

**VIENNA**  
 kc. 5921; m. 506,8; kw. 100  
 19.10: Viktor Hrubý: *Weekend all'aria aperta*, pot-pouri radiofonico.  
 20.10: Programma variato: *Don'è?*  
 22.10: Concerto vocale di aria: *Lieder*, per soprano.  
 23.5-1: Conc. di dischi.

#### BELGIO

**BRUXELLES I**  
 kc. 620; m. 483,9; kw. 15  
 17.15: Conc. sinfonico.  
 19.15: Musica di dischi.  
 19.20: Seneca: *Medea*, tragedia (adattam. con musica di Schoemaker).  
 20.15: Musica di dischi.  
 21: Concerto variato. 1. Razigade: *Corteo di carnevale*; 2. Waldteufel: *Jeune fille vaillante*; 3. Adam: *Ouverture da S'io fossi Re*; 4. Billi: *Campagne a sera*; 5. Offenbach: *Fantasia su La Perichole*; 6. Intermesseo allegro; 7. Marché: *Motif perpétuel*, sinfonia, per violino e orchestra; 8. Desormes: *Danza napoletana*; 9. Wagner: *Idillio di Sigfrido*, per orchestra (dischi); 10. Hirschmann: *Overt. da Hirsdelles*; 11. Messer: *Fantasia sulla Venetiana*; 12. Intermesseo allegro; 13. Reynaud: *Maria di primos*, per trombe; 14. Weninger: *Selez. del Triompf di Verdi*.  
 21.15: Musica da jazz.  
 24.1: Conc. di dischi.

#### BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kw. 15  
 19: Musica della Francia e della Borgogna del secolo XV.  
 20: Concerto di dischi.  
 21: Radiocorretto.  
 22: Musica zigana.  
 23.10: Musica da camera. 1. Hondret: *Quartetto*; 2. Haydn: *Quartetto* in sol minore.  
 24: Musica di dischi.  
 0.15-1: Musica da jazz

#### CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**  
 kc. 638; m. 470,2; kw. 120  
 19.35: Moravská-Ostrava.  
 20.40: Come Bratislava.  
 21: Musica di dischi.  
 22.30: Moravská-Ostrava.  
**BRATISLAVA**  
 kc. 1004; m. 298,5; kw. 135  
 19.35: Trasm. da Kosice.  
 20.40: Lehar: *La Prina*, operetta in tre atti.  
 22.30: Moravská-Ostrava.

#### PRAGA II

kc. 922; m. 325,4; kw. 32  
 19.35: Moravská-Ostrava.  
 20.40: Come Bratislava.  
 22.15: Musica di dischi.  
 23.10: Moravská-Ostrava.

#### MORAVSKÁ-OSTRAVA

kc. 1133; m. 262,9; kw. 12  
 18: Musica brillante.  
 19.35: Programma variato. 1. Tradizioni dei minatori di Příbram.  
 20.40: Come Bratislava.  
 22.15: Trasm. da Praga.  
 23.10-23.30: Concerto variato: 1. Armandola;

#### PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kw. 120  
 17.40: Concerto sinfonico.  
 19.30: Presentazione d'opere inedite.  
 21.30: Serata di varietà: «Ecco la primavera!».  
 23.15: Musica da ballo.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kw. 20  
 21.30: Serata teatrale: 1. Catulle-Mendès: *La Femme de Tabarin*, dramma in un atto; 2. Anacleto: *Trasogni*; *Ce que la vieuz fait...* radiorecta.

#### RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kw. 80  
 19.30: Concerto di dischi.  
 21.15: Trasm. dal Teatro Nazionale dell'Opera (da stabile).

#### RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kw. 40  
 20.30: Concerto di dischi.  
 21.30: Concerto variato: 1. Lalo: *Ouverture dal Re d'Ys*, per cello; 2. Chaminate: *Calithroé*, suite d'orchestra; 3. Mozzi: *Quartetto Varchi*.  
 4. De Falla: *Il tricorno*, tre danze; 5. Ivanov: *Schola dei Cantosi*; 6. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*.  
 23.45: Concerto ritrasm.

#### STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kw. 120  
 17.30: Come Parigi P.T.T.  
 19.30: Musica di dischi.  
 20: Mezz'ora allegra.  
 21.15: Concerto corale.  
 22.15: Serata teatrale: 1. Bagnoli: *Il nuovo pobero*, un atto in prosa; 2. Cayez: *Il grand'uomo*, un atto in prosa.  
 23.30: Musica da ballo.

#### TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kw. 60  
 Orchestra viennese - Duetti - Quadrigie.

19.15: Organo - Musica da camera e Concerto variato - Musette - Operette.

21.40: Musica sinfonica  
 Lehar: *Selezione della Vedova allegra*.

23: Varietà - Orchestra argentina - Musica variata - Brani d'opera.

0.10-1.30: Melodie - Fantasia - Musica brillante.

#### GERMANIA

**AMBURGO**  
 kc. 904; m. 331,9; kw. 100

18: Musica brillante e da ballo.  
 19.30: Serata brillante di varietà e di danze: 1. Albrecht: *Primaera contro Inverno*, commedia; 2. *Un viaggio sul Danubio*.

22.15: Intermesseo.  
 23.30: Musica da ballo.

#### BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kw. 100  
 18: Come Amburgo.  
 19.15: Musica da camera: 1. Piatti-Jarnach: *Sonata per flauto e pianoforte*; 2. Schumann: *Concerto per clarinetto e fagotto*.  
 20.10: Come Amburgo.  
 22.30: Come Lipsia.  
 23.1: Musica da ballo.

#### BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kw. 100  
 18: Come Amburgo.  
 19: Concerto di musica popolare e brillante.  
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze.  
 22.30-24: Musica da ballo.

#### COLOGNA

kc. 658; m. 405,9; kw. 100  
 18: Musica brillante.  
 19: Musica da camera (programma da stabile).  
 20.10: Musica brillante e variata dedicata al Corpo di Polizia.  
 22.30-24: Come Lipsia.

#### FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kw. 25  
 19: Concerto di una band.  
 20.10: Come Amburgo.  
 22.30: Come Lipsia.  
 24-2: Come Stoccarda.

#### KOENIGSBERG

kc. 1331; m. 291; kw. 100  
 18.15: Concerto di organo.  
 18.35: Progr. variato.  
 20.10: Neupert: *In una fresca profondità*, sing-sing.  
 22.35-24: Come Lipsia.

#### KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kw. 60  
 19: Musica riprodotta.  
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze: *Milca nota allegra*.  
 22.30: Clarinetto e arpa: 1. Poinitz: *Capriccio*; 2. De la Nux: *Gara di corsa*.  
 23.1: Musica da ballo.

#### LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kw. 120  
 18.25: Concerto di due piani.  
 19.10: Programma var.  
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze: *Ecce la primavera*.  
 22.30-24: Musica da ballo.

#### MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kw. 100  
 18: Concerto di dischi.  
 19.20: Concerto di *Lieder*.  
 20.10: Serata brillante di varietà e di dischi.  
 22.20: Intermesseo.  
 23.24: Musica da ballo.

#### STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kw. 100  
 18.30: Musica brillante e da ballo.  
 19.15: Schaar: *Spirits buoni*, commedia.  
 20.10: Come Koenigswusterhausen.  
 22.30: Come Lipsia.  
 23.2: Schumann: *Il padai Lalla Rookh* di Thorndike e *La Peri*, comici.  
 24: Musica per soli, coro e orchestra op. 50

#### INGHILTERRA

**DROITWICH**  
 kc. 200; m. 1500; kw. 50  
 20: Varietà: Bollettino del sabato.  
 20.45: Concerto di una band militare.  
 21.30: Varietà e danze: *Floor Show* no. 4.

23: Orchestra della BBC diretta da Robinson con aria per soprano: 1. Savinio: *Marcia sinfonica*; 2. Herbert: *Suite di acerenate*; 3. Canto; 4. Niemann: *Vecchia Cina*, suite; 5. Canto; 6. Moszkowski: *a) Chanson popolare*; *b) Valse mignonme*; 7. Godard: *Joconde*, gavotta per archi; 8. Smetana: *Polca dalle due violine*; 9. Canto; 10. Bürger: *Potpouri di musica di Leo Fayer* (da *Levi Stone*).

**LONDON REGIONAL**  
 kc. 877; m. 342,1; kw. 50

19.30: Musica brillante.  
 20.15: Concerto corale con acc. e soli di piano.  
 21.30: Orchestra sinfonica di Londra diretta da Leon Bonner.  
 22: Wagner: *Mercia di omaggio*; 2. Ciaikovski: *Sinfonia n. 5 in mi minore*.  
 22.30: Concerto di dischi.  
 23.10: Musica da ballo (*Levi Stone*).

#### MILAND REGIONAL

kc. 130; m. 286,4; kw. 50  
 19.30: London Regional.  
 21.20: Solf di piano.  
 21.30: Orchestra cittadina di Birmingham diretta da Leslie Howard.  
 22: Musica shakespeariana: 1. Berlioz: *Re Lear*, ouverture; 2. Sullivan: *Due*

danze dalla *Tempesta*; 3. Sibelius: *La tempesta*; 4. Chopin: *Aria dalla Luisa*, per canto; 7. Meyerbeer: *Aria da Di-moro*, per canto; 8. Grieg: *Concerto di tempi di Hoberg*.  
 23.5: Musica brillante.

#### JUGOSLAVIA

**BRNO**  
 kc. 656; m. 437,3; kw. 25  
 18.25: Concerto di violino e piano.  
 20: Programma variato: *Canzoni e melodie*.  
 22.30: Trio havajano.  
 24.40: Concerto ritrasm.  
 23.15: Danze (dischi).

#### LETTONIA

**MADONA**  
 kc. 1104; m. 271,7; kw. 50  
 17.30: Concerto d'organo.  
 18: Radio bozetto.  
 19: Programma variato: concerto, canzoni e melodie.  
 21.20-23: Danze (dischi).

#### LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1504; kw. 150  
 18: Musica da jazz.  
 18.30: Musica militare.  
 18.45: Varietà e dischi.  
 19.15: Concerto variato.  
 21: Musica brillante.  
 22.5: Concerto orchestrale: 1. Primavera; 1. Strauss: *Voci di Primavera*; 2. Giazzi: *Il concerto*; 3. Krome: *Noite trascorrente*; 4. Grieg: *In Primavera*; 5. Hildach: *La Primavera*; 6. Debussy: *Ecco la Primavera*.  
 22.35: Concerto sinfonico: 1. Aubert: *Drayde*; 2. Herber: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 6, Pastorale*.  
 23.40: Rievocazione: Un giorno di primavera.  
 0.15-0.30: Danze (dischi).

#### NORVEGIA

**OSLO**  
 kc. 260; m. 1154; kw. 60  
 19.30: Radiocorretto (dischi).  
 20: Concerto orchestrale variato: 1. Beidarsen: *Marcia solenne nordica*; 2. Gade: *Ostian*; 3. Grieg: *Concerto*; 4. Söderman: *Pot-pouri*; 5. Brögger: *A est del sole e a ovest della luna*.

#### OLANDA

**HILVERSUM I**  
 kc. 160; m. 1875; kw. 100  
 19.40: Concerto di dischi.  
 19.55: Progr. regionale.  
 20.45: Concerto di dischi.  
 21.25: Musica da ballo.  
 22.40: Radiocommedia.  
 23.55: Concerto di fisarmoniche.  
 23.55-0.40: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
 kc. 995; m. 301,5; kw. 60

20.50: Concerto di dischi.  
 21.55: Concerto dell'orchestra da camera della sinfonia (programma da stabile).  
 22.55-0.40: Concerto di dischi.

#### POLONIA

**VARSAVIA I**  
 kc. 224; m. 1339; kw. 120  
 18: Piano e violino.  
 18.30: Piano e canto.  
 19: Musica brillante.  
 21.30: *L'allegria Sinfonica*.  
 22: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Andante della Carmen*; 2. Glinka: *Musica di balletto da Ruslan e Ludmilla*; 3. Rachmaninov: *Concerto in do maggiore*; 4. D'Ambrasio: *Serenata napoletana*.  
 23.10: Concerti: 1. Stefani: *L'eroe*, commedia.  
 23.30: Concerto corale.  
 23.15: Musica zigana.

#### UNGHERIA

**BUDAPEST**  
 kc. 546; m. 549,5; kw. 120  
 18: Concerto orchestrale.  
 19.30: Radiorchestra.  
 21: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Concerto in do maggiore*; 2. Logodi: *a) Speranza*; *b) Rassegnazione*; 3. Debussy: *Requies*; 4. Liszt: *Andante sostenuto* in do maggiore; 4. D'Ambrasio: *Serenata napoletana*.  
 23.10: Concerti: 1. Stefani: *L'eroe*, commedia.  
 23.30: Concerto corale.  
 23.15: Musica zigana.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
 kc. 629; m. 476,9; kw. 20  
 18: Concerto variato.  
 19: Musica brillante.  
 20.50: Concerto variato.  
 22.10: Musica militare.  
 22.30: Concerto variato.  
 23: Musica brillante.  
 23.15: Musica da ballo.  
 0.35-1: Musica da ballo.

#### ROMANIA

**BUCUREST**  
 kc. 823; m. 364,5; kw. 12  
 18.15: Musica da camera.  
 20.40: Concerto corale.  
 20.50: Concerto di due piani.  
 21.15: Concerto vocale.  
 21.45: Concerto ritrasm.  
 23.24: Concerto variato.

#### SPAGNA

**BARCELONA**  
 kc. 795; m. 377,4; kw. 75  
 19.15: Per i fanciulli.  
 21: Concerto di dischi.  
 22.5: Musica brillante.  
 23.15: Coro a 4 voci.  
 23.25: Concerto di violino.  
 23.50: Concerto di musica spagnola.  
 0.30: Danze (dischi).

#### MADRID

kc. 1095; m. 274,2; kw. 10  
 18: Concerto variato.  
 19: Concerto di dischi.  
 20: Musica da ballo.  
 22: Radiocorretto.  
 23.5: Ritrasmisione.

#### SVEZIA

**STOCKOLMA**  
 kc. 704; m. 426,4; kw. 55  
 18: Concerto di dischi.  
 19.30: Concerto di musica da ballo antica.  
 20.15: Radiocorretto.  
 21: Concerto musicale con illustrazioni.  
 22-23: Concerto di musica da ballo moderna.

#### SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
 kc. 556; m. 539,6; kw. 100  
 18: Concerto orchestrale: *Aria di primavera*, operetta in 3 atti.  
 21.43: Musica da ballo.

#### MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kw. 15  
 19: Radiorchestra.  
 21: Concerto: *Generazioni d'oro e marinai*, commedia in tre atti.  
 21.30: Musica di dischi.  
 22.15: Musica di dischi.

#### SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kw. 100  
 18.10: Per i fanciulli.  
 19: Tanghi (dischi).  
 19.25: Solf di violino e piano.  
 19.55: Concerto d'organo.  
 20: Radiorchestra.  
 21: Radiorchestra.  
 22: Monologi allegri.  
 22.15-23: Mus. da ballo.

# MASACCIO

CONVERSAZIONE DEL PITTORE BACCIO M. BACCI

**T**ommaso Guidi, detto Masaccio, nacque a Castel San Giovanni nel 1401, e morì, in circostanze misteriose, a Roma, nel 1428, poco dopo esservi giunto.

Il padre suo fu un notaio di campagna, ed egli visse da forte ragazzo campagnolo gli anni della prima giovinezza.

Venuto a Firenze, fu iscritto, nel 1422, all'Arte dei Medici e degli Speziali.



L'Adamo ed Eva della Chiesa del Carmine. (Ed. Alinari)

Pittore grandissimo, l'apologetica non ha mai potuto dargli nulla più del dovuto, giacché la sua figura di artista impone esattamente a ogni scritto o discorso i segni della propria assoluta inseparrabilmente umana e plastica che si può dire senza esagerare.

Amico di Nanni di Banco, di Donatello e di Brunelleschi, il Brunelleschi ebbe a dire, alla notizia della sua morte: « Abbiamo fatto una grande perdita ». Parole di immenso valore, se si pensa all'uomo che le disse.



San Pietro fa l'elemosina. (Ed. Brogi)



San Pietro paga il tributo. (Ed. Brogi)

Annibal Caro così fa parlare l'artista, dall'oltretomba:

Pinisi e mia pittura al ver fu pari;  
l'atteggiar, l'avvivar, le diedi il moto,  
le diedi affetto. Insegni il Bonarroti  
a tutti gli altri, e da me solo impari ».

La grande attività artistica di Masaccio si contiene fra il 1420 e il 1428, ed ha inizio con la Madonna in trono col Bambino e coi Santi Michele e Giovanni Battista dell'Oratorio di Montemarciano, sui colli del Valdarno superiore.

Una pala d'altare, successivamente eseguita per la chiesa di S. Ambrogio, con le figurazioni di Sant'Anna e della Madonna col divino Fanciullo, è oggi custodita nella Galleria degli Uffizi, e una Madonna dell'Umiltà è a New York, presso i signori Duveen.

Il 19 febbraio del 1426 Masaccio iniziò il lavoro per la pala d'altare destinata al Carmine di Pisa; un politico le cui parti sono oggi sparse: la Madonna col Bimbo e Angeli alla Galleria Nazionale di Londra, la Crocifissione, che costituisce il sommo del pittorico, al Museo Nazionale di Napoli; il San Paolo al Museo civico di Pisa; il Sant'Andrea nella collezione Lanckonosi di Vienna.

Altre opere di Masaccio sono il Desco da parto del Museo Federigo di Berlino, il Martirio di San Pietro e di San Paolo, l'Adorazione dei Magi



San Pietro risana gli infermi. (Ed. Brogi)

e la meravigliosa Trinità che si contempla in Santa Maria Novella.

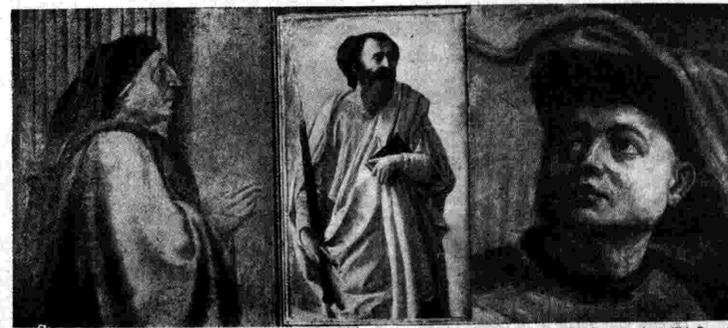
Ma l'opera massima di Masaccio è costituita dal ciclo d'affreschi della Cappella Brancacci, nella chiesa del Carmine a Firenze: La cacciata dei progenitori, il San Pietro che risana con la sua ombra gli attratti, che fa l'elemosina, che battezza; il San Pietro in cattedra; il Tributo della moneta



Chiesa del Carmine: Cristo fra gli apostoli. (Ed. Brogi)

e, infine, la Resurrezione del Figlio del Re, interrotta dalla partenza per Roma del pittore e, più tardi, compiuta da Filippo Lippi.

Masaccio fu sepolto nella Cappella del Carmine nel 1443.



Un devoto (Santa Maria Novella) - San Paolo (Museo di Pisa) - Un mercante (Chiesa del Carmine). (Ed. Brogi)



## CRONACHE

La morte di un autore di radiodrammi.

E' mancato a Torino, quasi improvvisamente, il giornalista Riccardo Artuffo, che gli ascoltatori dell'Etar hanno imparato a conoscere ed apprezzare sotto lo pseudonimo di Artù con il quale lo scomparso collaborava con Galar alla realizzazione pratica del radiodramma. Il binomio Galar-Artù si era valorosamente affermato per la sua serietà d'intenti e per l'originalità dei tentativi fatti e tutti coronati da lieto successo. Giornalista di valore, apprezzato autore drammatico, Riccardo Artuffo era un caro amico nostro, che si faceva stimare per la serietà della sua vasta preparazione culturale a cui era di base un vivido ingegno e si faceva amare per la bontà generosa e la gentilezza dell'animo. Inviavamo alla desolata famiglia le espressioni del nostro profondo cordoglio.

**L**a Radio in pieno Sahara. A Tuggurt esiste una specie di « scuola di danza » indigena per le Uled Natis, singolari figlie del deserto, ragazze che sono considerate nel nord Africa come esemplari di bellezza. La vera patria di queste sirene è Djelfa; ma esse si concentrano in massima parte a Tuggurt, dove hanno istituito una specie di conservatorio per l'insegnamento delle danze caratteristiche di quelle tribù. Ai sogni non viene mai ammesso alcun estraneo ed ogni allieva è giudice e critica ad un tempo dell'arte delle sue compagne. Da qualche tempo, nel conservatorio di Tuggurt, sono stati installati alcuni apparecchi radio che ospitano i concerti di musiche indigene delle trasmissioni nordafricane ed a quel ritmo, nella semioscurità, le bellissime Uled Natis intrecciano le vecchie danze.

**U**na stazione Weaf di Nuova York si è specializzata nel presentare al suo microfono il secondo volume di illustri personalità. Così notissimi magistrati si producono come eccellenti cantanti, uomini politici si rivelano virtuosi del violino e simili. L'originale trasmettente ha scoperto che il celebre professore Alberto Einstein è, oltre che il filosofo noto al mondo, anche un eccellente pianista. E lo ha invitato ad esibirsi al suo microfono in tale sua « giunta qualità. Alberto Einstein non ha ancora risposto all'invito ma la « Weaf » si ripropone di concludere ad accettare.

**U**na nuova trasmettente è stata inaugurata a Lathi, in Finlandia. La vecchia trasmettente di 20 kW. (portata poi a 40), inaugurata nel 1928, era — per i suoi tempi — una delle più potenti d'Europa. Era inoltre situata in posizione privilegiatissima. La nuova stazione può sviluppare una potenza da 150 a 220 kW e coprire benissimo tutto il paese. La Radio finlandese è sorta come stasietica privata ed appartiene oggi alla Suomen Yleisradio la maggioranza delle cui azioni sono in mano dello Stato. I programmi sono composti per il 51% di musica; 15% conferenze; 6% informazioni; 5% teatro. La Casa della Radio che è ad Helsinki comprende otto studi semplici e due grandissimi per i concerti.

**U**n giornale tedesco, commemorando la scrittore Rudyard Kipling, lo studia dal punto di vista radiofonico. Kipling amava appassionatamente la radio ma dimostrò sempre una invincibile timidezza per presentarsi al microfono. Soltanto nel 1933 alcuni suoi ammiratori riuscirono a convincerlo che bastasse diffondere un discorso che doveva pronunciare ad un banchetto della Reale Società per la Letteratura. Kipling accettò e quella fu l'unica volta che la voce dello scrittore andò per le vie dell'etere. Tuttavia Kipling si vantava grande amico della radio e fu il primo a scrivere una novella sulla carattere radiofonico. Wireless, che è raccolta nel toltume Traffic and Discoveries.

**E'** morto a Casablanca il « papà della Radio marocchina », Veyre, che aveva assistito ai primi balbettii della radio. Fu lui infatti che creò le prime trasmissioni radiofoniche marocchine con una trasmettente che aveva fabbricato con la sua competenza di tecnico abilissimo. Nel Rif fu dapprima un'ondata di meraviglia e quindi di gioia intensa.

**L'**esploratore Lincoln Ellsworth e il suo pilota Kenyon, miracolosamente salvati, scrivono sui giornali americani di avere la vita alla radio di bordo. Ma, questa volta, non perché essa abbia chiamato soccorso bensì perché ha taciuto. I due audaci erano partiti, alla fine del novembre scorso, per raggiungere in un solo volo dalla Terra di Wende le rive di Little America, sul Mare di Ross. Per qualche tempo furono seguiti i loro segnali radio. Poi venne



Pianista Nella Basola. Sopr. Angioletta Roncalo.

il silenzio più assoluto. Furono per qualche tempo aspettati alla loro base nella speranza che torneressero indietro, ma invano. Il silenzio si prolungò per circa due mesi. La radio comunicò le apprensioni al rompi ghiaccio Discovery II che portava a bordo

## AVANGUARDISTA

M'han dato divisa e moschetto.  
M'han detto: — Bisogna obbedire.  
Ragazzo, se il Duce lo vuole  
sappresti morire? —

— Son giovane e forte,  
non temo la morte.

M'han detto: — Sai tu la consegna  
che lega la vita a un'idea?  
Sappresti darare nel fango  
d'oscura trincea? —

— Mi sento già fante  
di fede costante.

M'han detto: — Cos'è quella luce  
che dentro lo sguardo ti splende?  
Di quale magnifico credo  
il cuor ti si accende? —

— Di patrio amore  
è colmo il mio cuore.

La via che Dio m'ha dato  
è un giorno di primavera.

La porto con cuor di soldato,  
con'una bandiera.

M'alleo alla lotta futura  
pel giorno che squilli la diana,  
che il Duce con voce romana  
mi chiami a più grande ventura.

Ampolla di sangue latino,  
m'infranga sul campo d'onore  
se vuole, il destino.

Ma là dove un giovane muore  
tra polvere e sasso,  
la Patria avanza d'un passo.

IL BUON ROMEO.

anche un aeroplano. La nave, dopo lunghe peripezie, riuscì ad aprirsi il passo sino alla baia delle Balene, donde il suo apparecchio si innalzò e poté finalmente scorgere un aeroplano tra i ghiacci e due uomini che vennero così salvati quando erano all'estremo delle loro forze.



Il Trio vocale Lescaño

## CRONACHE

**C**ontrariamente ad Hoover, che mal sopportava la radio, il presidente Roosevelt è un appassionato del microfono. Quando Hoover doveva parlare alla radio i tecnici erano costretti a mascherargli il microfono perché il Presidente trovasse il coraggio di diffondere un suo discorso. Roosevelt è un radioamatore ultracurioso, e, prima di diventare la massima autorità degli Stati Uniti, amava trascorrere giornate intere tra i suoi apparecchi ricettivi ed era abilissimo nello smontarli e nel ripararli. Ma nell'attuale passione — come ha spiegato lo stesso Roosevelt ad un giornalista di Nuova York — vi è anche una ragione politica. L'uomo politico che ha bisogno di parlare al suo Paese in momenti gravi, ha detto, non può fare a meno del microfono. La sua voce, diretta, immediata fa un effetto mille volte superiore a quello che può produrre lo stesso discorso letto a freddo, diverse ore dopo, su un giornale.

**I** pescatori di merluzzo dei banchi di Terranova sono in mare dai sette agli otto mesi all'anno e sono isolati del mondo per tutto questo lungo tempo. L'unico legame è una nave offerta dalla Gente di mare che li visita regolarmente portando a bordo una Coppella ed un ospedale. Ma i pescatori sognerebbero un collegamento più completo ed hanno pensato al miracolo della radio. Perciò il curato di questi sperduti banchi, che venne da Terranova sino alle Coste della Groenlandia, sta organizzando un completo servizio radio per mezzo del quale le numerose barche potrebbero restare in continuo collegamento tra loro e con la terra ferma. Oltre il grande vantaggio di poter captare i bollettini meteorologici, i pescatori potrebbero sentirsi più sicuri, e, soltanto nella stagione più recente, ben diciassette barche della flotta gli non sono rientrate.

**I**l dottore americano Gurgland ha trovato un efficacissimo — a quanto dicono — sistema di distruzione di parassiti per mezzo della radio. Si tratta della distruzione di larve di insetti che in America causano gravissimi danni nell'agricoltura. Il dottor Gurgland usa all'oppo una trasmettente da 5 kW. con una corrente di 30 mila Volts, che lavora nelle zone ove gli alberi e le piantagioni sono minacciati di distruzione, sfermando per mezzo della radio le larve pericolose. Le onde del dottor Gurgland non arrivano ad uccidere l'insetto adulto ma riducono la larva in stato di non nuocere oltre.

**L**ayton e Johnston erano due grandi artisti neri, maestri dello jazz. Che la Radio americana aveva reso celebri e ricchi, Johnston, che aveva ottimi numeri come cantante e suonatore, trovandosi improvvisamente tanti soldi tra le mani sentì spuntarsi il bernoccolo degli affari e si separò dal collega. Da allora non si era sentito più parlare del celebre « suonatore di jazz ». Il suo nome è riaffiorato sui giornali soltanto nei giorni scorsi, ma in una rubrica poco simpatica: quella dei fallimenti. Gli affari di Johnston sono andati male e il fisco gli ha sequestrato persino i mobili. Dal 1924 al 1931 Johnston aveva guadagnato alla Radio americana oltre 5 milioni. Chissà se l'attuale fallimento non gli possa servire da pubblicità e quindi per farlo risaltare. In America tutto è possibile.

**U**na brutta avventura è capitata alla notissima attrice cinematografica Mary Astor, la quale, malgrado il freddo e la neve, si era recata con i suoi compagni a girare alcuni esterni di un film in piena Sierra Nevada. In tutto si trattava di circa diecento persone che innalzarono tra le nevi una piccola succursale di Hollywood. Ma in questi giorni un radiodiffusante di Tahoe City (California) ha ricevuto un disperato appello dei compagni di Mary Astor i quali si trovano completamente bloccati dai ghiacci, mancando di legumi e di acqua e una grave epidemia comincia a colpirla. Sono state subito organizzate spedizioni di soccorso, mentre si cerca di tenere col campo bloccato almeno il contatto radiofonico.

**G**li Schapsu ges sono selvaggi di una tribù che vivono isolati in una regione quasi inaccessibile del Caucaso chiamata Le vette del Diavolo. Per la prima volta hanno consentito a scendere dai loro picchi ove vivono da lunghe generazioni ed a mettersi in contatto con le popolazioni della pianura. Una stazione caucasica ha presentato ai suoi ascoltatori due campioni di questi eccezionali indigeni che vivono dei loro pochi prodotti agricoli e parlano una lingua indo-iranica quasi incomprendibile anche per loro vicini.

Pasta  
dentifricia

*Imperia*



medica  
disinfetta  
imbianca

Prodotto Italiano  
di Lusso

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)

## SUSURRI DELL'ETERE

NEL numero di sabato scorso il *Popolo d'Italia* dava vistosità di carattere ed evidenza di impaginazione alla seguente notizia:

«SETTEMILA SETTECENTO OTTO APPARECCHI RADIO NELLE SCUOLE ELEMENTARI - Roma, 6 notte. — Al 29 febbraio 1936 XIV gli apparecchi radio-riceventi in funzione nelle scuole elementari del Regno erano 7708, con un totale di 1.707.516 alunni in regolare ascolto delle trasmissioni educative dell'Ente Radio Rurale. L'incremento verificatosi nello scorso febbraio di 374 apparecchi (pari a una media di circa 13 apparecchi al giorno) è di 77.002 alunni in ascolto. La distribuzione degli apparecchi nelle singole regioni è la seguente: Piemonte 1235, Lombardia 1318, Venezia T. 247, Veneto 695, Venezia G. 140, Liguria 263, Emilia e Romagna 734, Toscana 577, Marche 298, Umbria 218, Lazio 349, Abruzzi e Molise 285, Campania 304, Puglia 254, Lucania 109, Calabria 137, Sicilia 346, Sardegna 187, Colonia 12».

Confesso che questo inatteso ma non sperato diffondersi della Radio scolastica, l'ho appreso con vivo compiacimento ed anche con un senso di meraviglia. E' la rivoluzione nella scuola, e il rovesciamento delle barricate, che duravano fin qui tra il modo e le possibilità di formazione intellettuale e civica del giovinetto cittadino e del giovinetto rurale. E se pensate che anche nelle ore che non sono di scuola, cioè nelle ore che le aule non vengono frequentate dagli scolari, la radio può essere «interrogata», voi capite agevolmente come meritevole ed esteso il campo di azione di questa modesta e remoto paese possa essere oggi in grado — e, se non oggi, domani, — di comunicare per le vie dell'etero con i più notevoli eventi della vita nazionale e mondiale.

Giusto un anno fa, e ancora sul *Popolo d'Italia*, il più autorevole dei suoi scrittori, il cui stile incide la firma anche sotto le note-rielle non firmate, asseriva che con gli apparecchi radiofonici disposti nelle scuole e con l'istituzione della Radio-rurale, il Regime recava «un altro colpo all'ignoranza in cui le popolazioni rurali erano lasciate dai governi social-democratici», offrendo così un'altra prova della sua appassionata sollecitudine per ogni forma intesa a promuovere l'evoluzione spirituale del popolo.

«Popolazioni» (continuava la nota) lasciate per anni ed anni nell'abbandono e nel buio spirituale, ritrovano ora la luce, non solo attraverso le molteplici provvidenze di carattere agrario ed economico che il Regime ha attuato, ma anche attraverso l'incremento conferito alle radio-audizioni rurali, che sono strumento efficacissimo perché le espressioni di sana modernità, le affermazioni di progresso civile siano immediatamente conosciute da quanti, abitando lontano dai grandi centri, non sono in grado di procurarsene la cognizione. Scoperte di carattere scientifico, notizie di scienza e di cultura, informazioni storiche e politiche, quanto alimenti in modo sano l'anima e l'intelletto, deve giungere alle persone più modeste che vivono nei borghi e nelle campagne».

Se in codeste parole, vecchie di un anno, vi era — e vi è, e vi è tuttavia — oltre ad una constatazione di risultati ottenuti, un'indicazione di mete da raggiungere, conviene riconoscere che la statistica sopra riportata appare singolarmente dimostrativa dei progressi toccati nello sviluppo di un'organizzazione ordinata e metodica. Verrà il giorno in cui si riuscirà a dimostrare con precisione matematica la misura e la qualità dell'app-

porto recato dai diffondersi della radiofonia scolastica-rurale alla formazione di quella meravigliosa unità nazionale, ch'è uno dei miracoli più straordinari in questa gloriosa ora italiana, ch'è tutta un succedersi di continui prodigi? Forse gli elementi della dimostrazione, essendo in massima parte psicologici e morali, sfuggono e sfuggiranno ad una valutazione analitica.

Ma il fatto non muta. Fatto d'oggi, questo attingere che fanno le radiotrasmissioni rurali, zone di popolazione fin qui, per lontananza ed ignoranza (questa lontananza dello spirito), straniante dal vivo della Nazione; fatto d'oggi e fatto di domani (e se domani, visto l'abitudine che l'uomo fa anche dei prodigi, esso potrà probabilmente meno prodigioso) non tornerà meno efficace a promuovere verso una maggiore efficienza culturale e politica il popolo italiano, anche nelle classi sino ad ora meno favorite nelle possibilità di accostarsi alle fonti del sapere.

G. SOMMI PICENARDI.

## ISPIRATICI MUSICALI

## DONNA CECILIA PAISIELLO

Napoli, 1789. La primavera è come una femmina provocante alta sul podio al centro della città sonora. Il vento burlesco, che trasporta qua e là le canzoni, le grida, i richiami, è venuto dal mare, con gli aceri odori della salsedine e il desiderio degli spazi infiniti di cui le vie sono saturate e gonfie. La vita esplose nelle vie pittoresche, nei giardini fioriti, nelle case aperte. I rumori ben noti acquistano la potenza di allegri fenomeni imprevisti. La folla cammina gaiamente nel sole come andasse incontro a un privilegio.

«Le vetture sono tutte eleganti. I cavalli tutti superbi, i cocchieri tutti puliti. Meraviglia delle meraviglie!»

La primavera ha seminato denari, spazzole, rose e ottimismo. La gravità ha emigrato mentre arrivano le rondini. Forse questa primavera si è abbigliata apposta perché Giovanni Paisiello non abbia da lamentarsi di lei. E Paisiello la guarda con occhi impagorici in cui le lacrime si sciolgono e si sollevano, protesta all'insegnamento d'una bellezza solenne e composta: quella dell'eccellentissima baronessa Talleyrand.

La vettura di madama ha due cavalli spavaldi. La vettura di Paisiello ne ha uno solo, ma le bestie possiede un vero talento e ha capito che far parte d'un seguito costituito da onore e da gloria, non gli hanno capito i cattoli del povero maestro Guglielmi, i quali sembrano azionati dalla gelosia innocentissima del guidatore e trotano dietro alla carrozza del musicista, mentre costui segue l'equipaggio della maliosa ambasciatrice.

La bellissima è sola. Paisiello offre garbatamente la destra all'auberante Julie, cameriera della baronessa. Guglielmi si piega, impeccabile e galante, sulla spalla rotonda della propria giovanissima amica (oh, cinquant'anni più giovane e cinquanta volte meno pazza di lui!) guidando da sé la coppia dei quadrupedi dal manto lucente.

Napoli ride dal cielo, dalla terra, dalle case festose, dal mare e dalla natura. L'ambasciatrice ritorna a palazzo. E quelle del bizzarro seguito rotolano sul medesimo sole, seminando il buon umore. Forse i sensibili cavalli di Paisiello e di Guglielmi respirano con voluttà l'aria profumata che ondeggia sul passaggio triomfale della dama francese cui il Re di Napoli ha riservato un particolarissimo omaggio.

Mademoiselle Julie è sorridente e maliziosa, sfiora il braccio di Paisiello:

— Che dite, donna Cecilia?... che dite?...

— Un'altra scoppia a ridere, come un terribile ragazzo, affermando le piccole dita provocanti:

— Dice che vi amo...

— Ohi! io pensavo al soli matrimoni non a me...

— Anche... Ma donna Cecilia pensa a tutte...

Ha una testa grande così... Però non ha paura...

Julie pianta gli occhi furbi e audaci in viso al candidissimo musicista:

— Allora non è vero, quel che mi hanno raccontato: che l'avete sposata per forza...

— Sì, per forza: i soli matrimoni felici devono essere appunto quelli imposti dalle Autorità... Gli altri si guastano...

— Ella congiunge le bianche mani, scandalizzata, e Paisiello glicie bacia. Così, per esagerare.

MALOMBRA.

## INTERVISTE

Il soffitto era di legno a cassette di un bel bruno dorato, disegni a tagli colorati lo rendevano slarzoso e perfino favoloso. Nel bel mezzo di ogni fregio sboccava una rosa tutta d'oro e quando si accendeva il grande lampadario di Murano, quell'oro brillava più intensamente e il soffitto pareva accendersi di fiammelle. Questi particolari che riguardano il soffitto di un vecchio palazzo non si devono tuttavia se si pensa che il salone era destinato a conferenze e a dizioni di poeti e il soffitto, come accade in queste circostanze, era per l'appunto il luogo dove si posavano più lungamente gli squardi.

Quel giorno si declamavano versi di un illustre poeta. Una folla di signore, di signori, di «autorità», di giornalisti, era accorsa per ragioni diverse, ma, come si vedeva a segni manifesti, a maggior parte degli intervenuti desiderava veramente e a cuore sincero di godersi un'ora della divina poesia! Infatti appena il signore lassù, in modo «fumante», cominciò a declamare, col volto discretamente ispirato, gli sguardi si affissarono in lui; fece tace nell'attenzione cominciarono a rispondere con lievi tentennamenti ai moti del suo volto e, dopo poco, la sala fu presa da quella particolare esaltazione, fatta di impercettibili risposonde, di rapidi gesti d'assenso, di silenziosi ticchettare di mani sulle ginocchia, di facce incantate, di lacrime agli occhi, coi quali una sala di conferenza manifesta la sua piena soddisfazione. A questo unanime consenso facevano eccezione, per loro natura, poche bellissime dame, tre o quattro, che creavano zone di pauroso silenzio in tre o quattro punti della sala, inaccessibili (inattaccabili a qualsiasi reazione esterna, come accade sempre delle poche bellissime donne sparse, come statue, in mezzo a una folla.

In piedi in un angolo come sospeso a un leggero profumo, che sua capigliatura bianca di quando in quando lasciava arrischiare fine, mi contemplo anch'io più che non ascoltassi il signore in «fumante». Mi accorsi tuttavia dopo un po' che la voce di quel signore, di un bel timbro pieno e vellutato, era in preda a regolari modulazioni, a improvvisi alti e bassi, sottile nei dintorni una più acuta e mordente illuminazione sparsa sul suo volto. Poiché i versi che io sapero a memoria erano quello che di più squisitamente discreto e monotono possa crearsi, ansiosi di pause, conclusi quasi nel silenzio, io mi domandavo, sorpreso, per quale legge interpretativa lasci eroi vocali. Quel che fosse una incomprensibile avvertita presenza, la felicità di un mondo rievocato, non pareva avere alcun particolare valore nell'inseguirsi delle parole. Semmai, aveva detto qualcuno prima di cominciare, non si dimentichi che tutti i poeti veri sono concettosi e a loro modo concettosi. Ed ecco che quella incomprensibile concezione, fosse la terra, l'amore, la patria, l'addio, lì era il momento di cantare più alto per il signore di lassù, lì il momento di egittarsi e di lacrimare per i signori di quaggiù.

Questa era una seria dizione di poeti, ascoltata con animo schietto e innocente da un pubblico di borghesi curati nel vestire, provveduti di decenti letture, desiderosi del divino pane, fosse pur distribuito dopo un pranzo in una sala dorata. Sarà colpa di questo, pensavo. Mi ricordavo altri giorni, altre sale, dove un pubblico soltanto per una meno vigile prudenza di contegno, per più smorti applausi distribuiti, se possibile, anche più a casaccio sull'organetto delle modulazioni. E allora? Che le opere dei poeti siano rievocate per essere proprio da questi, contro i quali si affannano i lettori? Che facciano parte di un rito come la Messa, e sacerdoti e altri vadano consacrati? Che borghesia e popolo, cioè gli uomini in genere, l'amino solamente in quelle rarissime volte in cui se la trovano almeno all'improvviso? E allora? Che cosa si fa, come si fa, come si fa? Trattando lo spettacolo era finito fra insistenti battimani, e una grande placca di bronzo era distribuita a titolo di benemerita al lettore in fumante.

ENZO FERRIERI.

# RadioCorriere

Una ventata tricolore mi ha portato un nugolo di lettere, esultanti per le recenti vittorie, e di reverenza ed esaltazione per quanti le ferocità del Canaro, Gondrand, e altri dei precedenti abissini e soldati pur essi della romana civiltà. Onore ai Caduti con l'arma in pugno o con il picchetto, la stessa ondata di rispetto e reverenza sulla loro gloriosa tomba, e la pagina della Storia li ricorderà celebrandone l'offerta.

Due settimane fa ho accennato a quella bimba la quale aveva, per le feste di Natale, indirizzato per consiglio di «Vecchia Amica» una lettera a un soldato che non avrebbe ricevuto scritta. Ho pure ripetuto il commento d'un giornale veneziano il cui corrispondente in A. O. assistette casualmente alla consegna di tale messaggio.

Ora «Vecchia Amica» mi manda la risposta del combattente alla bimba, e voi vedrete quanta gioia portò tale lettera e con quale affetto il bravo soldato scrive alla piccola. Ho, nei giorni scorsi, potuto leggere dozzine di lettere di Combattenti ai fanciulli che scrivono. C'è, nelle risposte, un sentimento così gentile e buono, c'è una prova tale che queste ingenui letterine riescono fra le più care che i nostri valorosi possano ricevere, da farmi raccomandare a tutti i miei compagni di scrivere questa loro fresca fragranza di sentimenti affettuosi a Combattenti a loro noti o ignoti.

Ecco ora la risposta giunta dal soldato che non riceveva, quel giorno, posta:

«Carà e piccola sorellina, ..... 3-2-936-XIV  
 «Il Santo Natale ormai è lontano, ma l'istante in cui mi venne data la tua letterina è vivo, quale incommensabile ricordo per me fortunato ricevente e tutti i miei compagni assistevano alla distribuzione della posta Natalizia.

«L'episodio fu commovente perché proprio alla fine della distribuzione me ne stavo andando privo di quello che non mancò al mio compagno. Ecco che sento ripetere forte uno strano indirizzo: «A un soldato dell'A. O. che oggi non riceve posta». E siccome era presente uno di questi, l'ebbi io, e ne fui illuminato di gioia.

«Come per miracolo sentii che la santa giornata da triste che era si mutò in vero Paradiso e giunsi che fui sotto la tenda mia, apersi tremante di emozione la busta per leggermi il contenuto che già immaginavo scritto da un angioletto come sei tu, piccola sorellina.

«Il primo mio pensiero fu d'aver compreso velocemente fino al nome, poi da capo, tante, tante volte, fino a poterla declamare a memoria ai miei compagni che man mano che sapevano la notizia si levavano per leggerla, così che in un baleno la mia modesta casa di tela, che ospita altri sette compagni tutti rognognoli come me, fu piena, e tutti ebbero il tuo bel nome sul labbra.

«La notizia devo dartela solo ora per ostacoli che tu non puoi sapere, piccola sorellina, ma credi pure che per me è stato un dolore l'aver dovuto ritardare il tuo bel nome sul labbra.

«Ti ringrazio molto molto, assieme alla tua gentilissima Maestra che immagina l'abbia essa suggerito di fare questa nobile cosa, interpretando essa il dolore nostro che si prova non avendo un soldato tanto lontano da casa notizie in questo giorno Santo dei Santi. Ti ringrazio ancora perché nel momento in cui i miei compagni leggevano le notizie e gli auguri dei tuoi cari, anch'io per opera tua ero con loro a leggere gli auguri di una cara bambina.

«Io anch'io ti conosco, ma chiunque tu sia lo posso essere per te un fratellino. So che combato per te per darti una Patria sempre più grande, un avvenire felice. Vorrei intrattenerti ancora con me ma s'incende il mio fucile e in un attimo mi pare, piccola sorellina! Ti contraccambio il bacio che mi porgi augurandomi di mantenermi sempre una buona barbinina e studiosa sorellina, nonché una signa Piccola, e ti dico che in ogni lettera i miei ossequi alla tua gentile Maestra. Mi sforzo di ottenere una calligrafia che tu possa ben considerare, ma s'incende il mio fucile e ho il coperchio della gavetta e per «sedite» il soldo d'Africa.

«Tu affirma fratello Cristoforo Aucaurani».

Ecco ora un'altra lettera di soldato dalla quale stralcio la scenetta dell'arrivo della posta, lasciata cadere da un trimotore:

«Fassa in questo istante e comincia a sorvolare il paese l'apparecchio postale che ogni mattino puntualmente giunge, batte il suo servizio carico e prosegue. Ecco che in questo momento ha individuato l'ufficio postale e lascia cadere, fra gioia e l'attesa, una truppa con il naso in aria, due voluminosi sacchi di posta. Ogniuno ricomincia contento il proprio lavoro e la propria mansione, con la speranza in cuore che durante il viaggio, alla discesa dal trimotore, la posta grazia lasciata cadere dal maestro trimotore, che ricomincia a prendere quota, ce ne sia pure qualche po' per lui. Ormai tutti lavorano e cantano canzoni di guerra, e tutti in tono festoso, e tutti dal venticello, qualche risata di tutta questa gioventù che, malgrado ognuno abbia i suoi pensieri, è tanta ed è sempre allegra. Vita d'Africa, vita di guerra!».

E' in fondo alla lettera questa annotazione: «NB. Improvvisamente è giunto l'ordine che demando un mio cappello e che se me ne è di buona, altrimenti la mia mitragliatrice pesante (la moglie) provvederà lei a fare gli onori!».

## GRANDE RISPOSTA DI UN PICCOLO CUORE.

L'assidua che si nasconde sotto il nome, dirò così fiorente, di *Carota* mi fa conoscere questo episodio di una bellezza tale da avvicinare ogni cuore:

«Un mio zio è partito per l'A. O., e naturalmente tu sei stata adiacente anche per un po' sul fianco nel momento del distacco di sua moglie e dei due bimbi. La partenza è stata, come ogni altra simile, grandiosa e commovente. Il bimbo esultava non capiva bene che il babbo andava lontano e voleva sapere quante ore ci volevano per tornare indietro. La bimba, dieci anni, era calma, e non aveva mai pianto, e non aveva mai pianto. Vi fu qualcuno molto meravigliato di vederla così impassibile alla partenza dell'adorato papà e le chiese: «Come? Non piangi... Perché non piangi?». Ed essa rispose: «Perché no?». «Perché dovrei piangere? Papà è partito per la Patria!». Non è cara questa piccola che ha insegnato a tutti noi come comportarsi? Non ti pare che bisognerebbe impararla anche noi? Non ti pare che si amari si è molto, ma altrettanto ammirarla per tale sua risposta di romana nobiltà.

## ONDE MISTE

Era e *Cavia*. Il cuore vi ha detto... Ma il cuore, allora, può dire esse che non rispondono alla realtà. Ben lontana era in me l'idea di alludere a voi in questa risposta, pasciuterie... Vincenzina, grazie del disegno mio, e del tuo, e del tuo, e del tuo. Mi scrivi: «Alla presa di Amba Alagi lo stavo scoppiando dalla contentezza e a scuola ci fu un fracasso che fu forte, e io non so più che dire. Non c'ero, mi assicuro che sono scoppiato davanti alla radio! — Tamburina. Spero non ti sia scoppiato il tamburo nell'attesa d'una risposta. Per il giorno del manuale, i combattenti mandano quanto vuoi, bambina mia, e se fossero pochi soldati donati con il sacrificio d'una piccola golosità, avrebbero un valore superiore all'offerta. So che farai le tue lettere, e se non ti senti di mandare, non posso salutare quanti tu dici, poiché altri vorrebbero fare altrettanto ed io finirei per scrivere una prosa molto... salutare. Mi accorgo ora che compii l'errore. La scrittura è da bimba e tu stessa, dici che nessuno vuol credere che tu non lo sia. Auguri di durarla ancora tal quale, che quanto a sentimenti d'italianità sei donata, cara Tamburina. Riguardo il nostro Tricolore va benissimo anche se le tinte non combinatori perfettamente. Ne ho di tutte le sfumature, particolarmente nel verde, ne ho di stinti dai colori, sono anche un po' scoloriti, ma non per la bandiera. Per quanto mi chiedi sulla Piccola Ita mandami l'indirizzo e avrai il fascicolo. Il libro non veglia che più tardi.

E. Hai ragione, ma vedi, speravo di poterli dare senz'altro la compagnia di viaggio. Ne avrei e di prima scelta... se il viaggio fosse gratuito! Ed ora, pronti. La focalista A. E. desidera partecipare alla costruzione in Eritrea organizzata dal T. G. Italiano. La mamma sarebbe molto più soddisfatta se sapesse che la focalista non va sola, ma con qualche altra signora o signorina, e anche la futura... esploratrice ne sarebbe assai più lieta. Cioè qualche letterica che desideri accompagnarsi con la nostra amica! Mi scrivi: «Ho tanto sognato Adua, Macallé, Axum per le quali tutti italiani si sono sacrificati, non ultimo il nostro parente Generale, che rinunciarvi mi costerebbe molto e... se non trovo nessun'altra signora devo stare a casa...». Speriamo, cara A. E., che l'appello non sia vano. E scusa il ritardo. *Biancolina*. Tu hai gusti discutibili. Fai molture i tuoi biglietti, multa che non pagò io; poi sulla busta e nel cartoncino scrivi insolenze, e queste sono per me. Perché poi? Per non avverti spedito il fascicolo richiesto, cosa non possibile non avendomi dato mai l'indirizzo, e per non avermi dato mai il tuo indirizzo, che gli schizzi accertano ignorare anche le forme più rudimentali di educazione.

*Primaverina*. — Scusa la vicinanza tipografica: servirà di... purificazione. Brava: sei giunta prima che tu leggesse il mio lavoro, però mi spiace assai del malanni che hanno colpito un po' tutti voi e anche *Bota* ed Enrico. Auguri di rapida convalescenza. Passando agli studi, scrivi: «Senti, Baffo: tutto a scuola va bene, ma la matematica no. La pasciuta è una scienza esatta e buona, e naturalmente in italiano e ginnastica. E lo penso che una giovane italiana quando sa scrivere bene la propria lingua... se a camminare dritta, è a posto. Ma la matematica, povera me, è ancora al cinque. Non mi entra certo... Se di altri a cui la matematica entra, ma esce subito; dev'essere proprio difficile farle avere stabile dimora. Ed è una scienza che dicono precisa, ma a me non pare. Cinque più cinque fanno nove, non è vero? Ma se tu, purtroppo mi pare ancora, prendi due cinque, non un verso di numeri in un dieci che, matematicamente parlando, dovrebbe esserci. Ricambio il bel bacione «grosso, grosso, grosso» che è il massimo comun unitore del vostro affetto.

# VETRIERA BRARATI

G. VANNI e U. TUCCI: *Radiotecnico*, manuale ad uso delle Scuole ed Istituti tecnici e industriali - Edizione Albrighi e Segati, Milano.

Le pubblicazioni di radiotecnica e di insegnamento elementare sono quasi sempre prodotte da persone che non hanno tutti i requisiti necessari per tali lavori con grave danno dell'insegnamento e della cultura scientifica. Il Prof. Vanni conosce bene tale situazione ed aveva deciso di non limitarsi a deprecare, ma di compilare egli stesso un breve trattato di carattere elementare. Chi conosce tale natura di lavoro sa quanti sacrifici esso richieda poiché, durante la sua esecuzione, devono essere trattati gli studi più interessanti e viene così compromessa anche la parte più importante del radiotecnico. Dobbiamo quindi essere grati al professor Vanni di averci dato un volumetto che è un piccolo gioiello di precisione. I concetti sono tutti esposti con una cura estrema di essere chiari, senza tempo chiaro e rigoroso. L'Autore ha persino saputo, ed è tutto dire dato il carattere della pubblicazione, creare un libro di piacevole lettura. Le vecchie e nuove teorie della luce, quelle sulla costituzione della materia e sui fenomeni elettronici, esposti con ad esempio una lettura avvincente che può egualmente interessare il profano e lo studioso. Purtroppo la morte sopravvenne a troncare questa ultima fatica del Prof. Vanni.

L'opera era ripresa e portata a termine dal professor Tucci con un certo ritardo. Questo secondo metà risente qua e là, purtroppo, ed anche l'autore lo riconosce nella prefazione, della fretta con la quale si è voluto terminare il lavoro. Lievi difetti che scompaiono facilmente in una nuova edizione, come ne fa promessa nella prefazione lo stesso autore, il quale, per la lunga esperienza ormai acquisita come pubblicista e paritizzatore di cose radiotecniche, non erano certo sfuggite le imperfezioni che accompagnavano un lavoro troppo frettolosamente compiuto.

GINO SOTTOCESA: *La Religione in Etiopia*, Edizione delle «Quaderni Nazionali», Torino.

Ricicissima e oltremodo interessante è la storia della Religione etiopica, la cui essenza esotica e curiosità degna di illustrazione e di divulgazione, non senza creare una piacevole sensazione in chi per la prima volta conosce il suo paese, e per la sua istanza e lo scopo di questo libro di Gino Sottocesa, che in pagine oltremodo interessanti ha trattato l'arduo problema con molta erudizione e intelligenza, offrendo un quadro completo e esauriente della religione etiopica: storia, leggende, credenze, superstizioni, culti e costumi. Uno speciale risalto è dato, s'intende, alla Chiesa Copta Abissina, che è la Religione ufficiale.

BONAVENTURA TECCHI: *I Villatauri* - Ed. Mondadori, Milano.

I Villatauri raccontano la «storia di una famiglia». Argomento assai semplice: dall'orlo della rovina fisica, economica, morale alla rinascita; dalla sfiducia alla rinnovata forza. Attraverso quale cammino di sacrificio e di dolore, attraverso quali difficoltà e intrighi e vicende romanzesche questa «rinascita» si compie, il lettore vedrà. La novità più appariscente è, mentre tanti romanzi, anche celebri e di grande valore artistico, sulla fine del secolo passato e al principio del nuovo, descrissero la graduale rovina di una famiglia, questo libro è di un giovane scrittore, che non ha ancora cominciato a scrivere il cammino inverso. Ma la novità più vera il lettore la troverà nel tono sereno e pacato del romanzo, non lontano da un senso di fine realismo e di humour nell'atmosfera leggera e fastidiosa, e in un modo di esprimersi sonagli pitonico, nella ricerca spirituale di una forza profonda.

MAURIZIO PALÉOLOGUE: *Una svolta decisiva della politica mondiale (1904-1906)* - Ed. Mondadori, Milano.

E' il diario di un diplomatico, che ebbe la ventura di assistere da un osservatorio eccezionale ad una crisi europea di portata decisiva. Maurizio Paléologue era alto funzionario al Quai d'Orsay negli anni 1904-1906 e come tale fu presente a tutti i colloqui del ministro Delcassé negli anni in cui si fu l'inesca cordiale anglo-franco-russa. Il suo diario di questa crisi è un documento estremamente interessante, perché della politica internazionale, la guerra russo-giapponese, la crisi marocchina, il ravvicinamento franco-italiano, il viaggio del presidente Loubet a Roma, il colpo di scena di Guglielmo II a Tangeri, la fine gloriosa della flotta russa a Tsushima, la conferenza di Algeiras, complotti ed attentati dei terroristi russi, la rivelazione dei piani tedeschi per la invasione del Belgio, ecc. ecc.

GIULIO CAGGIANO, *Malavita* - Ed. Sonzogno, Milano.

Un libro dove la malavita è fedelmente rappresentata, scritto in un modo che si può dire demandando piaghe e suggerendo rimedi, attraverso nottelle che destano commozioni profonde e che fanno meditare. E' un libro giunto alla nona edizione, e si raccomanda quindi per se stesso.

## LA STORIA DELLA MUSICA

UNDECIMA PUNTATA



Jean Philippe Rameau.

**P**iù avanti andò Gio-  
vanni Filippo Rameau, cui tanto l'armonia deve per il "Trattato" apparso nel 1722. Artista energico, volitivo e severo, egli intese combattere il manierismo inanimato dei postulliani. La sua audacia nell'armonizzare suscitò contrasti, ma egli procedette imperterrito, anche se tra gli avversari stavano Rousseau e D'Alembert. La risoluzione di scrivere per il teatro fu da lui presa a cinquant'anni, per reagire al rimprovero di non aver saputo produrre, dopo tanti studi teorici, se non alcune pagine scarsamente importanti. Il suo librettista, abate Pellegrini, pretese un interesse di persona e insisteva di quella di Lulli, e soprattutto dei postulliani. Ma, dopo aver ascoltato una prova dell'ippolito e Aricia, strappò senz'altro il contratto, sicuro del successo. Questo (1733) fu alquanto contrastato dal misonemismo: ma il Castore e Polluce (1737) e il Dardano (1739) ottennero applausi unanimi. La loro musica è in parte più pacca e incisiva di quella di Lulli, e soprattutto dei postulliani, e l'opera rimasta può davvero far da ponte fra il teatro di Lulli e quello di Gluck (L. Levi).

Nonostante questi successi, l'opera seria non riuscì in Francia a conservare un carattere nazionale. L'arrivo a Parigi, nel 1752, dei bouffons italiani, che rappresentavano le commedie di Pergolesi, Leo e altri, riaccise la simpatia per la nostra musica, più viva, vera ed aderente al testo. Tra buffonisti e antibuffonisti si accese una contesa, nella quale la musica italiana fu esaltata da francesi illustri, quali il Rousseau e parecchi enciclopedisti, spiriti aperti al sentimento, amanti di quanto sapeva di "naturale", e nemici d'ogni lezionaggine. I due partiti erano nettamente divisi persino nei teatri, dove i partigiani dell'opera italiana sedevano sotto il palco della Regina, e quelli dell'opera francese sotto il palco del Re (guerre des coins); il qual Re, a un certo punto, approfittando del successo riportato da un'opera del Mondoville, espulse, dopo due anni, gli Italiani. Ma la polemica avrebbe dato i suoi frutti, non solo in alcune pagine che rimasero celebri (come la famosa « Lettre sur la musique française » del Rousseau), ma anche e soprattutto nei germi dell'opera buffa italiana, penetrati a fondo, nell'organismo musicale francese. Ne nacque l'opera comica, che ebbe il capostipite nella Ninette à la Cour di Egidio Duni (di Matera), e che proseguì col Devin du village del Rousseau, e via via con lavori del Monsigny (che introduceva elementi sentimentali nell'opera comica), del Philidor (che raggiunse del tutto la fusione del canto semplice italiano con la musica declamata e pittoresca francese), e infine del Grétry, che si ritolse anche al genere fiabesco, e che inserì nel nesso dell'opera strotteffe, piccole arie e canzoni, con perizia raffinata e brillante, e con un'intuizione drammatica assai viva (L. Levi). Caratteristica dell'opera comica francese fu l'essere una commedia intercalata da arie, in cui il recitativo era sostituito dal parlato. A coloro cui sembrava mostruosa una tale mescolanza di recitazione e di canto, rispose il Goldoni, dicendo che « il valet mieux entendre un dialogue bien rendu que souffrir un monologue d'un recitateur ennuyeux ».

Quando all'Inghilterra, non si ricorda alcun tentativo d'opera seria nazionale (Della Corfe). Di Händel, che si disse parecchio a Londra, parleremo a suo luogo. Nel teatro comico basterà citare la Beggar's Opera di Gay e Pepu-

sch, satira dei costumi del tempo di Carlo italiano, con arie e danze, che incontrò molto favore. Gian Cristoforo Pepusch era nato a Berlino nel 1667, ma fin dal 1700 si stabilì in Londra, ove compose molti « masques » (rappresentazioni con versi, musica, scenografia e costumi, con soggetto mitologico o allegorico, che perdettero sempre più il carattere di rappresentazione per prender quello di grandi balli mascherati).

Anche alla musica strumentale fu madre l'Italia, sebbene il suo sviluppo maggiore, nel campo almeno della sinfonia vera e propria, si sia avuto fuori.

Nella sua prima opera (scrive Bonaventura) la musica strumentale appare semplicemente come una sostituzione degli strumenti alle voci. Si comincia poi a comporre anche direttamente per gli strumenti, e così nascono le prime forme strumentali, tra le quali spiccano le « danze ». Queste poi, collegandosi, dettero origine alla così detta « suite », da cui derivò la « sonata ». In principio la composta per strumenti a tastiera si chiamò « toccata » o « tastata », mentre la denominazione di « sonata » si applicava alle composizioni per strumenti ad arco o a fiato. La « sonata » si distinse poi in « sonata da camera », formata principalmente di danze, e in « sonata da chiesa », per lo più a vari strumenti, e introdotta alle cantate dette « Quartini » cominciata con un « grave » o « maestoso », cui succedeva un « allegro » fugato, quindi un altro tempo grave e un altro fugato; mentre la prima era di solito una « suite » di danze, tutte nello stesso tono (Luciani). Entrambi i tipi di sonata (detta anche « sonata a tre », ossia per due violini e violone, o contrabbasso di viola, cui si aggiungeva il basso continuo, che veniva realizzato dal cembalo) si fissarono sul tipo composto di tre soli movimenti: un « allegro », un « adagio », e un nuovo « allegro ».

Mentre la « suite » si trasformava lentamente nella « sonata » (con la sostituzione del doppio tema al tema unico; con l'abbandono dello stile polifonico e imitativo per lo stile fiorito o galante; con l'adozione del taglio ternario e con la riposizione della prima parte) (A. Capri), dalla « sonata a tre » usciva anche il « concerto grosso », che non è altro se non una sonata a tre eseguita da una massa di archi (Luciani): ai tre strumenti solisti (detti « concertino »: 1° e 2° violino e violoncello) si unisce infatti un « terzo » o la massa degli archi, detto « concertino grosso ». L'opposizione del concertino alla massa sembra, giustamente, ai Luciani suggerita dall'opposizione dei due manuali dell'Organo o del clavicembalo che, alla fine del '600, aveva come l'organo due tastiere e vari registri. E anche in questa forma i quattro o cinque tempi finiscono col ritornello a tre, e cioè un tempo lento fra due vivaci, mentre il contrapposito del continuo, spianando la strada tanto alla sinfonia classica quanto al concerto solistico (L. Levi). Quest'ultimo, nel quale uno strumento viene esaltato al grado di protagonista e predomina su tutti, diventa palestra di virtuosismo, nel quale i compositori italiani giungeranno a conquistare di natura il primato. Anche esso non disprezzerà retorico e parassitario (Capri).

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.



P. A. Monsigny.

## LA MUSICA STRUMENTALE

BUIDA PER LA LEZIONE DI STORIA DELLA MUSICA

## GEROLAMO FRESCOBALDI

MERCOLEDÌ 18 - ORE 17,15

SOMMARIO DELLA CONVERSAZIONE: Prime forme di musica strumentale - Organisti anteriori a Gerolamo Frescobaldi - L'opera di Gerolamo Frescobaldi - Partite e toccate - Musica polifonica - Canzoni e capricci - Musiche a ritmo di danza.

ANNI BIOGRAFICI E BIBLIOGRAFICI. — Gerolamo Frescobaldi nacque a Ferrara nel 1583. Forse sia stato di prodigiosa precocità, dalle indicazioni viene riferito che, ancora fanciullo, fu condotto in diverse principali città d'Italia, dove stupì per la bellezza del suo canto e, in particolar modo, per il fascino della sua arte di toccare cembalo ed organo. Con l'Arcivescovo Bentivoglio viaggiò l'Europa e tra il 1605 e il 1607 fu ad Anversa, a Bruxelles e in altre città del Belgio. Nel 1608, a Roma, ottenne il posto di organista in San Pietro, già occupato da Ercole Pasquini, dal 1622 al 1633 fu organista a Firenze, poi, di nuovo a Roma, riprese il suo posto che conservò fino al marzo del 1643, anno di sua morte. Nel 1637 il tedesco Froberger, recatosi a Roma, studiò con lui per circa tre anni.

Il nome e l'importanza del Frescobaldi erano poco conosciuti prima del 1890, anno nel quale venne pubblicato, in Germania, il noto studio bibliografico di Francesco Saverio Harbel, *Darstellung des Lebenswandels und Schaffens von Hieron. Frescobaldi auf Grund architektonischer und bibliografischer Dokumente*.

In seguito anche in Italia si ebbe un movimento di studi frescobaldiani; se ne occuparono, a varie riprese, il Canaletti e il Ghislotto, con scritti pubblicati sulla « Rivista Musicale Italiana », di Torino. Il migliore contributo su Frescobaldi è quello di Luigi Ronca: *Gerolamo Frescobaldi* - Torino, Fratelli Bocca, 1930.

Le opere di Frescobaldi, pubblicate in edizioni del '500 tempo, sono le seguenti:

Il primo libro delle fantasie a quattro... (Milano, per l'erede di S. Tini e P. Lomazzo, 1608). Contiene 12 fantasie.

Il libro di madrigali a cinque voci (Anversa, 1608). Contiene 21 madrigali.

Toccate e partite d'instauratore di cembalo... libro primo (Roma, Nic. Borboni, 1614). Contiene, oltre le partite, 12 toccate e un'appendice di balletti, passaggi, correnti, capricci, ciaccone.

Le suonature per liuti date in luce, et con ogni diligenza correte. Libro primo (Roma, Borboni, 1614). Ricercari e canzoni francese fatte sopra diversi obblighi. In partitura... Libro primo (Roma, Bartolomeo Zanetti, 1615).

Ed. edizione del 1618.

Il primo libro delle canzoni ad 1, 2, 3, 4 voci. Accomodate per sonar ogni sorte di strumenti (Roma, Robletti, 1623). Contiene 35 composizioni strumentali.

Il primo libro di capricci fatti sopra diversi soggetti et arie in partiture (Roma, Luca Antonio Soldi, 1624). Contiene 12 composizioni.

Il primo libro di capricci, Canzon francese, e Recercari fatti sopra diversi soggetti et arie in partitura (Venezia, Alessandro Vincenti, 1628). Contiene dieci ricercari e cinque canzoni che non si trovano nell'edizione del 1624.

Il secondo libro di toccate, versi d'anni. Magnificat, Gagliarde, Correnti et altre sonature di cembalo et organo (Roma, Borboni, 1627).

In partitura il primo libro delle canzoni a 1, 2, 3 e 4 voci per sonare con ogni sorte di strumenti, con da toccate in fine, una per sonare con spinetta e violino, ovvero flauto e violino, date in luce da B. Grassi (Roma Paolo Masotti, 1628). Contiene 38 canzoni, due toccate e una carta, in fine, con un discorso del Grassi.

Il primo libro delle canzoni ad 1, 2, 3, 4 voci, accomodate per sonare con ogni sorte di strumenti (Roma, Robletti, 1628). Parti staccate in quattro libretti.

Il primo libro d'instauratore di toccate di cembalo ed organo... Ristampe del 1828.

Il primo libro d'arie musicali per cantarsi sul gravicembalo e tioba (Firenze, Landrini, 1630).

Il secondo libro d'arie musicali... come il primo. Canzone da sonare a 1, 2, 3 e 4 con il liuto continuo. Libro primo (Venezia, Alessandro Vincenti, 1634).

Fiori musicali di diverse composizioni, toccate, Arie, canzoni, Capricci e Recercari in partitura a quattro stili per sonatori (Venezia, Vincenti, 1635).

Toccate d'instauratore di cembalo et organo perite da diverse arie e correnti, balletti, ciaccone, passacagli. Libri primo e secondo (Roma, Niccolò Borboni, 1637).

Il primo libro di capricci, ristampa dell'ed. 1626.

Il primo libro alla francese in partitura (Roma, Vincenti, 1644).

Altre composizioni varie vennero pubblicate con raccolte diverse del tempo.

G. PANNAIN.



A. E. Modeste Grétry.

## DISCHI NUOVI

## VOCE DEL PADRONE

Anche l'Ambo Alagi ha, ormai, la sua canzone. Questa eccheggiava per le vie di Milano, il domani dell'annuncio della presa della storica montagna. Il disco era già pronto: percorrendo gli eventi — e il precorrerli era, in questo caso, più che un gesto di fede un gesto di certezza —, la "Voce del Padrone" aveva già approntato lo stampo su cui la "rapodia" del maestro Dino Olivieri, su parole di A. Di Biasio, era incisa. Le note entusiastiche e marziali di essa, cantate con impeto dal tenore Serra e da un coro, sono state ascoltate con gioia, come l'esaltazione d'un'altra gesta trionfale delle armi dell'Italia fascista; e Ambo Alagi avrà, prevedibilmente, lo stesso successo di altre canzoni di attualità patriottica che l'hanno preceduta. O forse anche maggiore, perché più viva è la passione d'ogni italiano per questa montagna che si ammantava d'un che di leggendario, e su la quale, quarant'anni prima, il valore dei soldati d'Italia era rifuso in una luce sì accendata da offuscare quella delle lotte degli stessi eroi mitici, e il sangue dei nostri soldati era stato versato fino all'ultima goccia con la disperata e ostinata e generosa prodigalità di chi non più lo versa ormai nella sia pur malcerta speranza di vittoria, si bene lo dona, postremo angosciato olocausto, a un'idea che è ancora di questa terra ma quasi non lo è più, perché già s'incina e s'illumina di luce divina: l'idea della Patria, alta su ogni altra, e su ogni altra sacra e adorata.

Ma qui, in questa rubrica (facendo tacere ricordi della primissima infanzia che, pur velati e confusi, risorgono sempre si vivi e profondi da attanagliare la gola), qui altro c'ha da rilevare: ed è la tenace e non inutile devozione con la quale anche il fonografo accompagna la noississima gesta, ch'è fascista e, nel tempo, feroce e stupendamente romana. Il fonografo, aedo instancabile, ne canta in ogni dove la gloria. Da questa macchina si sprigiona oggi — grazie ai progressi della tecnica — una voce veramente umana, una voce che se non è viva è certamente immortale. Beati coloro che, dopo aver udito oggi il suo osannano canoro, potranno rindirio, assai più tardi, negli anni fonda d'una vecchietta serena. Per questo, la noississima "rapodia" dell'Ambo Alagi dell'Italia di Mussolini troverà posto in ogni discoteca. Nulla resta invece sul disco — allora ai suoi primi e incerti esperimenti — della gloriosa e sfortunata, impresa di quarant'anni addietro; ma s'è già cominciato a tentare di colmare — nei modesti limiti del possibile — tali lacune.

Oggi, pure per merito della "Voce del Padrone", rivive sul disco una vecchia canzone del 1894: l'Africanello di Clausetti e Bracco: quella cara e leggiadra canzone dell'"Africanello" e Cassala — che i non più giovani fra i miei lettori ricorderanno con la pungente nostalgia degli anni più dolci, e che la Radio — in ogni occasione, amica impareggiabile — ha fatto, qualche mese addietro, conoscere agli ascoltatori delle nuove generazioni. In questa canzone, anteriore alla cupa e angosciosa disfatta, era la fede della vittoria; oggi questa fede — grazie al Duce — è divenuta una certezza salda e incorrribile. Diceva il ritornello della canzone: «L'Italia resta in Africa...». Già fatto e — con buona pace di chi sapeva — omologato. E... tirerem innanz.

Tra le altre nuove incisioni della "Voce del Padrone" — tutte dedicate al genere leggero — ricorderò in primo luogo un disco di gran classe: quello con Torna a Surriento di De Curtis e con la famosa Mattinata di Leoncavallo, nell'interpretazione eccellente di Beniamino Gigli. E poi, una Morettina cantata dal Fusco; Nel paese dei musicisti (dalla rivista "Cineradiopoli") e Donnine Novecento cantate dal Serra; e infine Quando il cuore invecchia (dal film "La notte e per amare") e Carambola d'amore (dal film omonimo) in una buona esecuzione del baritone Gussone. Ma l'elenco continuerà, se lo spazio lo permettesse.

CAMILLO BOSCIA.

## LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

## STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

kHz	Nome	kW	Primo	kHz	Nome	kW	Primo
155	1835	Kaunas (Lituania)	7	904	331,9	Ambrigo (Germ.)	100
160	1875	Brasov (Romania)	150	913	328,0	Tolosa (Francia)	60
166	1907	Hilversum I (Oli.)	100	922	325,4	Birmo (Cecoslov.)	32
166	1907	Lahai (Finlandia)	150	930	321,2	Kronstadt (R. B.)	15
172	1714	Mosca I (URSS)	500	941	318,8	Algeri (Algeria)	12
182	1848	Radio Parigi (Fr.)	80	»	»	Göteborg (Svez.)	10
187,5	1600	Istanbul (Turchia)	5	950	315,8	Breslavia (P. G.)	60
191	1671	Koenigsberg (Germ.)	60	959	312,8	Parigi P. (P. F.)	60
200	1500	Droitwich (Ingh.)	150	968	309,9	Odessa (URSS)	10
208	1442	Minsk (URSS)	35	977	307,1	Belfast (Ingh.)	1
216	1389	Reykjavik (Island.)	15	986	304,3	GENOVA	10
216	1389	Mosca II (URSS)	150	»	»	Torun (Polonia)	24
224	1339	Varavia I (Pol.)	120	995	301,7	Hilberton II	60
230	1304	Lussemburgo	150	1004	298,8	Ratibava (Cec.)	13,5
232	1293	Klarkov (URSS)	20	1013	296,2	Milano R. (In.)	50
238	1261	Kalundborg (Dan.)	60	1022	293,5	Bareel, Egl 15	3
245	1224	Leningr. (URSS)	100	»	»	Cracovia (Polon.)	2
250	1154	Oslo (Norvegia)	60	1031	291	Heils-Koen. (G.)	100
271	1107	Mosca III (URSS)	100	1040	288,5	Remes P.T. (F.)	40
355	845	Rostov sul Don	20	1050	285,7	Scottish N. (I.)	50
359,5	284,5	Budapest II (Un.)	20	1059	283,3	BARI I	1
392	765	Banska Bystrica	30	1068	280,9	Radio-Città (Fr.)	0,8
401	748	Mosca III (URSS)	100	»	»	Tirapol (URSS)	4
519	578	Innsbruck (Aust.)	1	1077	278,6	Bordeaux L. (F.)	30
527	569,8	Lubiana (Jugosl.)	5	1086	276,2	Fano (Svezia)	2
536	537	BOLNO	1	»	»	Zagabria (Ingh.)	0,7
548	549,5	Budapest I (Un.)	120	1095	274	Madrid (Spagna)	10
556	539,0	Beromünster (Sw.)	100	1104	271,7	NAPOLI	1,5
565	531	Athlone (Irlanda)	60	»	»	Madona (Let.)	50
574	522,6	Stoccarda (Germ.)	100	1113	269,5	Mosca-O. (C.)	11,2
583	515,8	Riga (Lettonia)	15	»	»	Radio Normandie	15
»	»	Gremble (Fr.)	15	1122	267,4	Newcastle (Ing.)	1
592	506,8	Viena (Austria)	100	1131	265,3	Hörby (Svezia)	10
601	499,2	Sundsvall (Svezia)	10	1140	262,8	TORINO I	7
»	»	Rabat (Marocco)	25	1149	261,1	London N. (In.)	20
610	491,8	FIRENZE	20	»	»	West Nat. (In.)	20
620	483,9	Bruxelles I (Bel.)	15	»	»	North Nat. (In.)	20
629	476,9	Trondheim (Norv.)	20	1158	259,1	Kostice (Cecosl.)	2,6
»	»	Lisbona (Portog.)	20	1167	257,1	Monte Cen. (S.)	15
638	470,2	Praga I (Cecosl.)	120	1176	255,1	Copenaghen (D.)	10
648	468	Lyon-la-Doua (Fr.)	100	1185	253,2	Nizza P.T.T. (F.)	60
668	455,9	Colonia (Germ.)	100	1195	251	Francoforte (G.)	25
668	449,1	North Reg. (Ing.)	50	»	»	Treviri (Germ.)	2
677	443,1	Stoccolma (Svezia)	100	»	»	Cassol (Germ.)	0,5
686	437,3	Belgrado (Jugosl.)	2,5	»	»	Colobiza (Germ.)	2
695	431,7	Parigi P.T.T. (F.)	120	»	»	Friburgo B. (G.)	5
704	428,8	Stockholm (Svez.)	55	1204	249,2	Praga II (Cec.)	5
713	420,8	ROMA I	50	1213	247,3	Lilla P.T.T. (F.)	60
722	415,5	Kiev (URSS)	36	1222	245,5	TRIESTE	10
731	410,4	Tbilisi (Estonia)	20	1231	243,7	Dreslitz (Germ.)	5
»	»	Stigalia (Spagna)	5,5	1249	240,2	Saarbrücken (G.)	17
»	»	Madrid (Spagna)	3	1258	238,5	Kuldiga (Lett.)	10
740	405,4	Monaco di G. (G.)	100	»	»	ROMA III	1
749	400,5	Marsiglia P.T.T.	60	»	»	S. Sebast. (Sp.)	1
758	395,8	Katowice (Polon.)	12	1267	236,8	Norimberga (G.)	2
767	391,1	Scottish Reg. (In.)	50	1276	235,1	Nizza Juan-Jes-P.	1
776	389,8	Tilosa P.T.T. (F.)	2	1283	233,5	Aberdeen (Ingh.)	1
»	»	Stalino (URSS)	10	1294	231,8	Laguardia (Fr.)	4,2
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	1302	229,2	Kuortane (C. In.)	0,5
795	377,4	Leopoli (Polonia)	16	1312	227,5	Malmö (Svezia)	1,25
»	»	Barellona (Sp.)	7,5	1330	225,6	Hannover (Ger.)	2
804	373,1	West Reg. (Ingh.)	50	»	»	Brema (Germ.)	2
814	368,5	MILANO I	50	»	»	Fleensburg (Ger.)	2
823	364,5	Bucarest (Romania)	12	1339	224	Montpellier (Fr.)	0,8
832	360,9	Mosca IV (URSS)	100	1348	222,6	Parigi (Austria)	0,5
841	356,7	Berlino (Germ.)	100	1357	221,1	BARI II	1
850	352,9	Bergen (Norvegia)	1	»	»	MILANO II	1
»	»	Vaencia (Spagna)	3	»	»	TORINO II	0,2
859	349,2	Strasburgo (Fr.)	120	»	»	Ile-de-France	0,7
868	345,6	Boman (Polonia)	16	1366	219,8	Ile-de-France	0,7
877	343,1	London Reg. (In.)	50	1375	218,2	Basilia (Svizzera)	0,5
886	338,9	Linzi (Austria)	15	»	»	Berna (Svizzera)	0,5
895	335,2	Helsinki (Finl.)	10	1383	216,4	Radio-Lione (Fr.)	25
»	»	Limoges P.T.T. (F.)	0,5	1458	206	Parigi T.E. (Fr.)	20

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

## STAZIONI A ONDE CORTE

kHz	Nome	Nomi nativo	kW
4273	70,20	Khabarovsk	RV15 20
5970	50,25	Città del V. HVJ	10
6000	50	Mosca	RV50 20
6020	49,83	Vienna	DIC 5
6040	49,67	Boston	WJAXL 5
»	»	Pernambuco	PRAS 3
6050	49,50	Daventry	GSA 15
6060	49,50	Cinevati	WSXAL 10
»	»	Skidalek	WXAU 1
»	»	Sharmelak	OXY 0,5
6070	49,43	Vienna	OE2E 1,5
6100	49,20	Johnesburg	ZTU 5
6107	49,13	Bond Brook	WSXAL 35
»	»	Chicago	WSXP 10
6110	49,10	Daventry G.	GSF 15
6140	48,88	Pittsburgh	WSXK 40
6150	48,78	Winnipeg	CJBO 2
7510	39,95	Tokio	JVP 20
7725	38,43	Bona di N.	BRB 20
9125	38,88	Budapest	HAT4 5
9501	31,58	Rio de Jan.	PRF5 15
9510	31,55	Daventry	GSB 15
»	»	Melbourne	VK3ME 1,5
9540	31,48	Jelby	LKJ1 1
»	»	Scheidegg	WXZAF 25
9545	31,45	Zessen	DJN 5
9550	31,38	Sydney	VK2M 20
9570	31,35	Miliss	WJXK 10
9580	31,32	Daventry	GSC 15
»	»	Lyndhurst	VK3LR 1
9590	31,28	Lydney	VK2ME 20
9595	31,27	Lega di N.	BRB 20
9600	31,28	Zessen	DJN 5
9650	31,09	Lisbona	CT1AA 2,5
9680	30,43	Madrid	EAQ 20
10330	29,04	Russelede	ORK 9
10710	28,01	Tokio	JVN 20
10740	27,93	Tokio	JVM 20
11720	25,60	Winnipeg	CFX4 10
»	»	Bardia	TPA4 10
11730	25,57	Hulzen	PHI 23
11750	25,53	Daventry	GSD 15
11770	25,49	Zessen	DJD 5
11790	25,45	Boston	WJAXL 5
11810	25,40	Roma	ZRO 25
11820	25,38	Daventry	GSH 15
11830	25,36	Wayne	WX2E 1
»	»	Lisbona	CT1AA 2
11860	25,29	Daventry	GSF 15
11870	25,27	Pittsburgh	WSXK 40
11880	25,23	Radio Colon.	TPA3 10
12000	25	Mosca	RV50 20
12235	24,52	Reykjavik	TFJ 7,5
13055	22	Varsavia	SPW 10
13123	19,87	Chik del V.	HVJ 10
15140	19,82	Daventry	GSE 10
15180	19,76	Daventry	GSO 15
15200	19,74	Zessen	DJB 5
15210	19,72	Pittsburgh	WSXK 40
15290	19,71	Eintrond	PCU 18
15243	19,68	Radio Colon.	TPA2 10
15270	19,65	Wayne	GSI 10
15270	19,65	Wayne	WX2E 1
15280	19,63	Zessen	DJQ 5
15310	19,60	Daventry	GSP 15
15320	19,58	Scheidegg	WXZAF 20
15370	19,52	Budapest	HAS8 6
17760	16,88	Zessen	DJE 5
»	»	Wayne	WX2E 1
17850	16,87	Bond Brook	WSXAL 35
17700	16,88	Daventry	OSG 10
18830	15,93	Bandoeng	PLE 60
21470	13,97	Daventry	GSH 10
21520	13,94	Wayne	WX2E 1
21530	13,88	Daventry	GSI 10
21540	13,82	Pittsburgh	WSXK 40

Volete MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO? Adot-

SCHERMA MULTIPLO (Onde corte e medie). Diminuisce interferenze e disturbi, eliminando i per-

NOVITA: Modulo pronto di norme pratiche per migliorare l'appa-

RIVENDITA AUTORIZZATA per PIEMONTE dei famosi PHONOLA RADIO

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

Vende appa-

Renti-Cambi

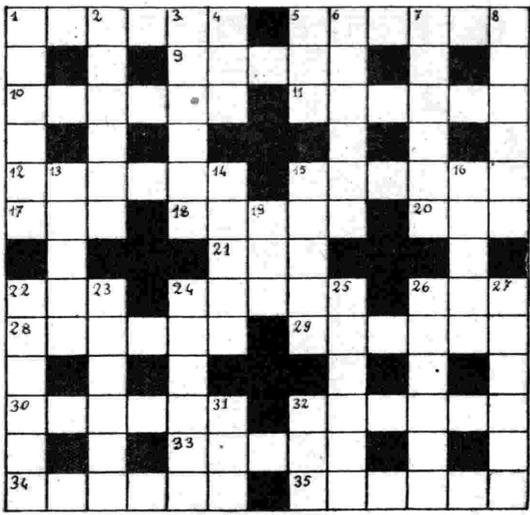
# GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

## A PREMIO N. 12

5 PREMI  
DELLA FABBRICA DI CALZE  
« EST SOBRERO »

Ciascun premio consiste in una scatola contenente 3 paia di finissime calze da uomo o da signora, gran marca « EST SOBRERO », e due abbonamenti alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma.



## PAROLE CROCIATE

**ORIZZONTALI:** 1. Antico nome del Lago di Garda — 5. Cittadina sicula — 9. Popolo dell'antica Germania — 10. Grosso cavo — 11. Libretto per i conti — 12. Tener segreto — 15. Innaizati, diritti — 17. Una ancora in miniatura — 18. Divora, consuma — 20. Mabile e valorosa — 21. Grido di esultanza — 22. Principio di Enozia — 24. Dilecta, cara — 26. Epoche — 28. Ruberia — 29. Comigione strumentale di carattere mesto — 30. Tornare ad amar (apoc.) — 32. Provincia delle Marche — 33. Note rosicante — 34. Opera di Weber — 35. Regione a Nord del Borona.

**VERTICALI:** 1. Capitale sud-americana — 2. Avversario — 3. Residuo friabile ottenuto dalla combustione — 4. Sessanta primi — 5. In provincia di Trento — 6. Sciole da impegni — 7. Erbacce dalle foglie bellissime — 8. Imperatore d'Occidente — 13. Opera di Bellini — 14. Tunefazione acquosa — 15. Un nome di Diana — 16. Una fontana di Respirosi — 19. Vi ha sede il palazzo della Pace — 22. Pubblico patrimonio — 23. Decidere fra due partiti — 24. Villaggio a sud di Makalé recentemente occupato dalle nostre truppe — 25. Caldi figli di Bolo — 26. Compimento pastorale in versi — 27. Diafano, trasparente — 32. Il fiume bolognese mutilato — 32. L'arte antica. (Magnani Ortino - Cera).

Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale, 21, Torino, entro sabato 21 marzo. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la soluzione del gioco proposto.

# I GRANDI SANTI ITALIANI BENEDETTO DI NORCIA

Non conosciamo le sembianze esteriori di Benedetto perché i primi discepoli non ne tramandarono ricordo, ma la pia tradizione che lo rappresenta molto alto di statura, con un volto ovale e pallido, con la barba bianca intonsa e l'occhio lucente di gioia serena, come nella tela del Mazzaroppi in Montecassino, pare riveli in questi tratti le doti singolari dello spirito.

D'intelletto vivo e sagace, di sentimento intenso e vigoroso ebbe perfetto equilibrio di raziocinio e d'istinto: nulla in lui di esuberante, di eccesivo o di simbolico che lo spronesse senza freno verso la contemplazione astratta o l'asceti ardente. Egli seppe contenere la più nobile idea nei confini del possibile e del reale; un'ammirevole discrezione direbbe sempre la sua, mente e la sua mano.

Nato nel 480 a Norcia, nel confine fra l'Umbria e la Sabina, dalla nobile famiglia degli Anici, ebbe a sorella gemella Scolastica, la dolce e pia Vergine che più tardi lo seguì mite e soave nella vita di penitenza e di apostolato. Iniziati a Roma gli studi di retorica e di giurisprudenza, pur essendosi accettato alle umane scienze con fede ed entusiasmo, fu ben presto disgustato dallo spettacolo di decadenza offerto dai suoi discepoli, e, addolorato dalle tristi vicende del suo tempo che minacciavano l'integrità della Chiesa di Roma, lasciò gli studi e maturò nell'animo il pensiero di abbandonare l'URB, di fuggire l'umano consorzio e rincochiare il letto paterno. Si racconta che saltasse i monti della Sabina, e si stabilisse nel piccolo borgo di Eufidia sui Monti Simbrini, senza nulla portare con sé dei beni terreni, con la sola compagnia della sua fida nutrice Cirilla, che per prima volle assistere ad un suo miracolo: una ciotola sfuggita dalle mani della donna ed andata in frantumi, veniva da lui raccolta e riconsegnata rinascente ed intera. Ma, sentendo bisogno di maggior solitudine, andò solo, rameno, nei monti. Anche giunse alle solitarie rupi della Subasio, alle Velle dell'Anco, ed ivi si fermò, lungi dal rumore del mondo, solamente circondato dalla sublime bellezza della natura, opera di Dio.

Per tre anni egli visse ignorato nello speco di Subiaco, ma la eco della sua fama di uomo pio e santo richiamò suonaente a lui disprezzati, poveri pastori e agricoltori bisognosi di consiglio e di conforto e poi anche uomini di mondo, pagani sfiduciati e delusi, che si convertirono alla sua fede e lo clessero loro maestro e loro capo.

Adunati attorno da Benedetto sotto una legge monastica, arose il Monastero di Cassino, nella Campania, nel luogo stesso ove ancora si ergevano i templi di Giove e di Apollo, che furono rovesciati dai monaci a colpi di piccone.

Il Monastero raccolse una pleride di uomini nuovi, operosi, contro l'odio, miti, contro la violenza, e cui Benedetto aveva dato il motto « Preqa e lavora ». Soltanto nell'obbedienza, nel raccoglimento e nell'ascolto, il monaco potrà conseguire la « Charitas Dei », perciò la regola benedettina dovrà poggiare su questi elementi.

E la regola benedictina, nella sua semplicità e nella sua bellezza, è un capolavoro di sapienza, di vita di S. Benedetto rispecchia tutta la grandezza della sua anima ed il segreto del suo genio.

La regola monachorum è, si può dire, l'autobiografia morale di Benedetto. E' superfluo il dire che tutta l'esistenza terrena di Benedetto fu spacciata nella sua propaganda, e ci duole non poter sul breve spazio concesso parlare anche della sorella sua, Scolastica, che dei pari visse ed agì santamente, e precedette di poco il fratello nella vita ultraterrena.

Senendo avvicinarsi la morte, che Benedetto non temeva quale l'amara mors dei mondani, ma attendeva come la placida dormita degli eletti, egli visse il sepolcro ove voleva essere calato, presso la sorella Scolastica, poi colto da febbre ardente, ed abbattuto dal languore, si fece portare a Eufidia per ricevere il sacro olio dell'Eucarestia, e, levando le mani al cielo nella preghiera, dolcemente spirava, dopo eroica agonia. Era il 21 marzo 543.

Benedetto fu il primo grande italiano che nel sesto secolo compendò in sé la virtù preta di Cristofanesimo e il fervore della grandezza romana, e fu inteso in protese verso l'avvenire, auspice dei tempi nuovi. Il mondo latino spezzato dalla ferocia dei barbari invasori ricomparirà in unità, secondo il disegno di Benedetto, e le ferventi opere della mano e dell'ingegno interiranno in quella civiltà del Medio Evo.

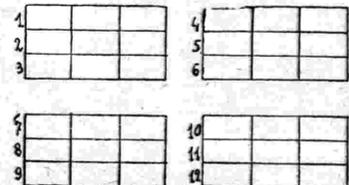
M. G. DE ANTONIO.

## GIOCO A PREMIO N. 10

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dal Calzificio Est Sobrero sono stati così assegnati: Titina Festa, corso Vittorio Emanuele, 204, Avellino; Giustino De Matteis, via Sant'Agostino, 47, Chieti; Matilde Colla, via Arsenale, 19, Torino; Marcella Marucco, via Cavour, 62, Sommariva Bosco (Cuneo); Giorgio Furlanetto, via D'Ones Reggio - Casale Ferrovie E. 14 - Palermo. — L'invio dei premi sarà fatto direttamente dal Calzificio Est Sobrero.



## QUADRATINI MUSICALI



Collocare una sillaba per casella e formare tante parole come appresso indicate. Se la soluzione sarà casta le parole trovate dovranno leppersi tanto ortograficamente che nerbidamente, mentre le prime sillabe di ogni quadrato, lette nell'ordine, daranno il nome di un grande direttore d'orchestra del quale i radiocorrieristi udranno prossimamente un concerto.

1. Viene dopo la nona; 2. Così chiamavansi anche gli elmi nell'antichità; 3. L'altra metà della sposa; 4. Rivista d'attualità; 5. Autore comocolutissimo di musiche sacre; 6. Sorta di colla; 7. Averre a sufficienza; 8. Uomo di Stato; 9. Non muoversi; 10. Poever in canna; 11. Opera di Bellini; 12. Prendere appunto.

# CONCORSO CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Domenica prossima 22 Marzo 1936-XIV si svolgeranno le seguenti partite:  
TRIESTINA - JUVENTUS SPAL - CATANIA - Quali squadre vinceranno?

**NORME DEL CONCORSO** Chi manderà la risposta esatta ENTRO SABATO prossimo (data del timbro postale) accompagnata da due etichette uguali ed intere di calze EST SOBRERO per signora, uomo o bambino, riceverà in premio un paio di calze EST SOBRERO della stessa qualità dell'etichetta inviata. L'etichetta EST SOBRERO dovrà portare il timbro o il nome del negoziante dal quale le calze sono state acquistate. Indirizzare i pronostici a sufficenza. N.B. - Nel responso non occorre indicare il punteggio. E' sufficiente scrivere il nome delle due squadre vincenti o il risultato di parità.

CALZE E CALZETTINE PER SIGNORA, PER UOMO E PER BAMBINO. La calza EST SOBRERO dura il **DOPIO** e **COSTA** la **METÀ**

PHONOLA IMPIEGA  
CONDENSATORI DUCATI

*E' lei quel signore?...*

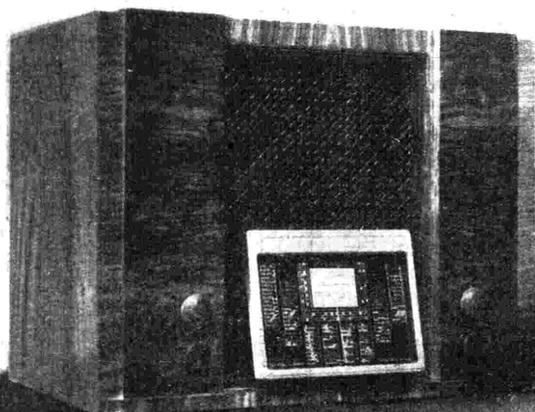
...che non ha ancora acquistato l'apparecchio radio per paura di scegliere male? Sì? Allora ecco: questo è l'apparecchio per Lei. È l'apparecchio che si può acquistare... a d o r e c c h i e c h i u s e .

**Modello 761** CHASSIS 740  
SERIE FERROSITE

Supereterodina a 6 valvole, per onde medie, corte e lunghe. Scala luminosa inclinabile a compasso. Potenza d'uscita: 5 Watt.

PREZZO PER CONTANTI **Lire 1600**

ESCLUSO ABBONAMENTO EIAI



**PHONOLA**  
SOC. AN. FIMI - MILANO - SARONNO