

# RADIOCORRIERE

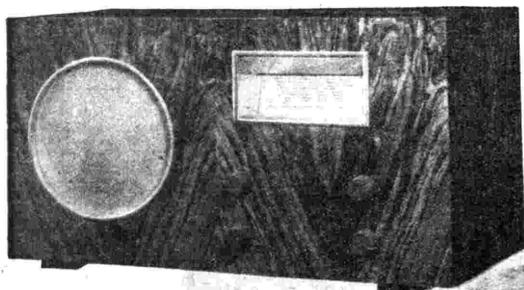
SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

# TUTTA EUROPA!

## ERIDANIA II

SUPERETERODINA A CINQUE  
VALVOLE - ONDE MEDIE E CORTE

A RATE L. 250 IN CONTANTI **L. 1100**  
E OTTO RATE DA L. 115 (Esclusa tassa EIAR)



MILANO Gall Vitt. Eman. N. 39  
ROMA Via Nazionale N. 10  
ROMA Via del Tritone N. 89-89  
NAPOLI Via Roma N. 266-269  
TORINO Via Pietro Micca N. 1

RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA  
AUDIZIONI E CATALOGHI GRATIS

*studio deluigi*



# LA VOCE DEL PADRONE

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

## I CONCERTI PUBBLICI DELL'EIAR NELL'ANNO XIV

**C**on il concerto diretto da Victor De Sabata venerdì 13, si è chiusa la stagione sinfonica dell'EIAR.

In quindici settimane sono stati diffusi i sedici concerti sinfonici preventivati, più uno di loro serie. Il risultato artistico di questo ciclo di concerti si può facilmente misurare con un elenco di nomi e di composizioni, ciò che faremo infatti; giova però, prima di esporre il bilancio artistico, fare alcune considerazioni dalle quali possono esser tratte le più liete conseguenze per la radiofonia italiana che può ancora una volta in questa occasione confermare quelli che sono i suoi particolari propositi di favorire, con una sana e bene intesa propaganda, lo sviluppo della cultura e il perfezionamento del gusto musicale.

Fidando sopra un complesso orchestrale affinato attraverso vari anni di studio e selezionato nei suoi elementi, addestrato dal contatto di ottimi maestri, l'EIAR ha potuto anche quest'anno offrire ai suoi ascoltatori esecuzioni eccezionali concertate e dirette dai più noti ed esperti direttori, ha presentato i più rinomati solisti europei, mentre l'accurata scelta e l'organizzazione dei singoli pro-

grammi — oculatamente preparati secondo un piano da lungo tempo prestabilito — hanno dato la possibilità al pubblico di assistere ad una singolare rassegna delle più vive energie musicali contemporanee, sia nei riguardi dei compositori che degli esecutori.

Richiamare l'attenzione del pubblico sopra la più recente produzione contemporanea, riportarlo all'ammirazione dei capolavori dell'arte antica e classica nella interpretazione dei più eccelsi esecutori: ecco quali sono nel terreno pratico i fini raggiunti dall'EIAR organizzando il ciclo di concerti che ha avuto termine in questi giorni, e per il quale ormai Torino può vantare la sua orchestra stabile e il suo fedele pubblico dei concerti sinfonici.

Quattro anni di esperienze nell'organizzare la stagione secondo sani e durevoli principi, non sono passati invano, tanto è vero che Torino, per tali esperienze, ha assunto importanza di centro musicale di primaria importanza. Torna inoltre opportuno notare che, nel chiamare il pubblico al suo ciclo speciale di concerti sinfonici, l'EIAR ha mirato non solo a scoppi precisi in favore della vita musicale della città donde tali concerti sono diffusi, ma ha mirato anche all'affinamento della propria orchestra e al miglioramento dei programmi per la diffusione. Ed infatti chi ha maggiormente fruito dei più evidenti vantaggi è stato sempre la massa degli ascoltatori i quali hanno potuto ascoltare una serie di concerti sinfonici di rara levatura, con programmi comprendenti musica che non è facile poter ascoltare. D'altra parte l'EIAR nella compilazione dei programmi non ha mai dimenticato il gran pubblico, per il quale c'è stato in ogni concerto la composizione tradizionale, la grande opera di repertorio.

Nel seguire una chiara e non facile via, l'EIAR alla conclusione della sua stagione sinfonica può esser lieto di constatare una accresciuta affluenza del pubblico, per la quale quest'anno l'elegante sala del Teatro di Torino è stata ogni volta gremita in ogni ordine di posti, un miglioramento notevole nella propria massa orchestrale e un maggiore interessamento da parte del pubblico dei radioascoltatori verso i normali programmi sinfonici.

Nel presentare in riassunto i programmi eseguiti ed il contingente degli esecutori, sarà opportuno segnalare innanzi tutto quei programmi, l'allestimento dei quali ha richiesto una particolare cura per la massa degli esecutori impiegati, programmi organizzati col precipuo scopo di presentare al pubblico qualche grande composizione sinfonico-corale di difficile allestimento e di rara esecuzione. Le composizioni di questo tipo presentate sono state le seguenti (in ordine di data): *IO/seo* di Monteverdi-Respighi (direttore Respighi); la suite di *Santa Uliva* di Pizzetti (direttore Pizzetti); il *Salmio ungarico* di Kodaly (direttore Gul); il *Requiem tedesco* di Brahms (direttore Bruno Walter); *La risurrezione di Lazzaro* di Perosi (direttore La Rosa Parodi). Mettendo ora in cifre ed elencando i nomi delle composizioni e degli interpreti, avremo i seguenti risultati. A dirigere i 17 concerti della stagione sono stati chiamati 17 direttori dei quali 14 italiani e 3 stranieri. Il pubblico del Teatro di Torino ha visto così avvicinarsi sul podio, in ordine di data, i seguenti direttori: Ottorino Respighi, Alfredo Casella, Ideatore Pizzetti, Vittorio Gul, Ugo Tansini, Attilio Parelli, Bruno Walter, Ernest Ansermet, Armando La Rosa Parodi, Emilio Cooper, Ermanno Colarocco, Willy Ferrero, Mario Rossi, Tito Petralia (concerto fuori serie), Daniele Amfitheatrof, Fernando Previtali, Victor De Sabata.

Non ci fermeremo a far rilievi particolari intorno ai direttori ed intorno ai successi riportati da ciascuno, poiché i nomi che abbiamo fatto sono tali da dare la massima garanzia in proposito. Particolare interesse hanno suscitato — oltre i concerti dei quali si è fatta segnalazione speciale, comprendenti le composizioni sinfonico-corali — i concerti affidati alla direzione dei nostri compositori i quali naturalmente hanno presentato ciascuno come un profilo della loro più recente attività.

Ai concerti hanno partecipato i seguenti solisti: Gino Gorini, Francesco Lang, Darío Milhaud, Carlo Zecchi (pianisti); Arturo Bonucci, Enrico Mainardi, Benedetto Mazzacurati (violoncelli); Concordia De Vito (violonista); Paolo Hindemith (violoncello); Quartetto Lener, il duo pianistico Bormioli-Semprini, e i seguenti artisti di canto: Ugo Cantelmo, Gino Del Signore, Giuseppe De Luca, Edoardo Elmo, Maria Gabbi, Graziella-Gazzera Valle, Edmondo Grandini, Ines Guasconi, Antonio Melandri, Maria Pedrini, Diego Pramauro, Elena Queirolo, Mirra Satta, Gino Vancelli, Guisverva Vivante.

Il coro dell'EIAR (60 voci circa), istruito e di-

### L'ANNUALE DEI FASCI

La domenica del 23 marzo del 1919, ai pochi animosi convenuti in Piazza San Sepolcro a Milano, Benito Mussolini dà una parola d'ordine: agire.

E si forma il nucleo fondamentale del movimento fascista, movimento che, accelerando i tempi, diventa in breve formidabile, irresistibile; espugna le roccaforti sovversive, vince gli scioperi parziali e generali, lotta contro i governi rinunciatari, si estende, s'impone, controlla, si prepara alla fatidica Marcia.

Dal 23 marzo 1919 al 7 novembre 1921 — come ricorda Arturo Marescalchi in « Il Partito Fascista » — il Fascismo è diventato rapidamente vita e volontà della Nazione; non ha combattuto contro questo o quel partito, questa o quella formazione politica, ma contro uno stile, contro uno spirito che era in vari partiti e rappresentava la vecchia Italia non giunta pur attraverso l'esperienza di guerra alla coscienza di se stessa ».

La coscienza gliel'ha il Fascismo rinnovare anche a costo di usare la forza. Il movimento diventa Partito ed il Partito nasce già per lo Stato e per lo Stato fascista.

Oggi, dopo diciassette anni, dalla fondazione dei Fasci, questo nuovo Stato, espressione vigorosissima di una nuova idealità politica, europea e mondiale, commemora la storica data militarmente in Africa Orientale, con la marcia vittoriosa delle legioni di Badoglio e di Graziani sulle vie dell'impero; ma la commemorazione anche socialmente in Campidoglio e con l'Assemblea Nazionale delle Corporazioni; avvenimento di grandissima importanza perché, concludendo un primo ciclo di attività corporativa ne inizia un secondo. Sarà il Duce a presiedere l'Alta Assemblea della produzione e del lavoro coordinati in un unico organismo poderoso che permettono all'Italia di resistere vittoriosamente all'assedio economico e che prepara la prosperità di domani.

### AQUILOTTI DEL TEMPO NOSTRO

Innalzandosi tra gli stormi tricolori che volteggiano vittoriosi nei cieli etiopici, tante volte il nostro cuore ansioso si è aggrappato alle ali più giovani; aggrappato non per farsi portare, ma per sorreggerle e sostenerle con l'augurio affettuoso della Patria! Aquilotti d'Italia, nidiate valerosa e guerriera dell'ultimo bando, che il grido dell'Aquila ha fatto levare a volo.

La giovinezza d'Italia riconosce nell'ala il suo veicolo e la sua arma di guerra; perfetta aderenza tra lo spirito e la materia; è il mito del Centauro, la bella favola assurda, che si realizza perfezionandosi in cielo.

Al tricolori, ai giovani sfioracchiate di pallottole, decorate, come quelle del pavone, di occhi tricolori, ma quelle del pavone sono vane e pompose; queste invece, schive di vanità e di pompa, cercano il pericolo che agita davanti allo sguardo ed al ricordo dei volatori il moncone stroncato di Dalnazio Birago, la testa mozza di Tito Minniti. Non li sgomenta anche se si presenta così con ceffo di barbaro mutilatore e le ali volano sfioranti e i dischetti tricolori crescono di numero, si moltiplicano di giorno in giorno.

Quanti ne hanno meritati le ali di Bruno e di Vittorio prima che il segno azzurro del valore li premiasse, come un lembo di cielo che fiorirà perpetuamente sui loro petti adolescenti!

Noi pensiamo al momento orgoglioso vissuto dal Duce quando il messaggio di Maresciallo gli è giunto d'oltremare.

All'annuncio che i suoi figli erano ormai iscritti nell'azzurra falange dei prodi, gli occhi paterni si saranno fatti più fieri e più dolci. Bruno e Vittorio Mussolini, con gli altri aquilotti del Fascio, sono in Africa le volanti avanguardie del sogno imperiale che il Padre risunò dall'oblio, come fosse un rudero glorioso, per comunicarlo a tutti gli Italiani oggi misticamente convinti che il sogno era il preannuncio della realtà.

## LE PIGGOLE SCENE

retto dal M<sup>o</sup> Achille Consoli, ha partecipato — come si è detto — a sette concerti contribuendo efficacemente al successo delle esecuzioni.

I programmi hanno compreso circa 90 composizioni e tra queste cominciamo a segnalare alcune di quelle del repertorio tradizionale, fra le più note: la *Sinfonia in re maggiore* n. 101 di Haydn, la *Sinfonia in re n. 35* e quella in do n. 34 di Mozart, la *V Sinfonia* e la *III* di Beethoven, la *III Sinfonia* di Brahms, la *Sinfonia in re maggiore* di Cherubini, la *Sonata a tre strumenti* di Porpora, il *Concerto in la minore* di Schumann, il *Concerto in si bemolle* di Boccherini, il *Concerto in re minore* per piano e orchestra di Mozart, il *III Concerto in do minore* di Beethoven; ed inoltre *Fêtes* di Debussy, *Tiel Eulenspiegel*, la *Danza dei sette veli* dalla « Salomé » e *Don Giovanni* di Strauss, il *Concerto dell'estate* di Pizzetti, *Juventus* di De Sabata, le *Vetrine* di chiesa di Respighi, il *Tema variazioni* di Tosti, ecc.

Ogni direttore ha presentato interessanti novità. Così abbiamo avuto in prima esecuzione assoluta: la *1<sup>a</sup> Suite* dal ballo « Belkis » di Respighi,

la *Sinfonia n. 1* di Clementi, la *Ciaccona* di Bach-Casella, *Der Schwandepher* di Hindemith, una *Toccata in la maggiore* di Bach-Parelli, i *Frammenti sinfonici della Favola del figlio cambiato* di Malipiero, il *Divertimento* per orchestra di Alfano, la *Premetamorfose* di Pietro Ferri, la *Sonata per orchestra e piano concertante* di Labroca.

Fra le composizioni musicali più importanti di prima esecuzione a Torino ricordiamo: l'*Orfeo* di Monteverdi-Respighi (primo e secondo atto), il *Concerto per violoncello*, la *Suite* di Santa Ulta di Pizzetti, il *Salmo ungarico* di Kodaly, il *Concerto per quartetto e orchestra* di Spohr, la *Rapsodia umbra* di Parelli, il *Tango* di Sonzogno, il *Requiem tedesco* di Brahms (che ebbe a quanto pare una sola esecuzione molti anni fa), il *Quintetto op. 163* di Schubert-Ghedini, l'*ouverture* per il *Racconto d'inverno* e quella per la *doticesima notte* di Castelnuovo-Tedesco, i *Proverbi di Salomone* di Rocca, la *Rapsodia spirituale* di Semprini, la *Toccata '900* di Escobar, *Metropolis* di Grofé, il *Milano* di Massarani, la *Balletta* e il *Carnevale d'Air* di Milhaud, *Marinara* e *baccanale* di Ghedini, ecc. ecc.

## TERRITORI E NASCITE

È un principio insito nella natura degli uomini quello dell'equità di proporzione tra superficie, popolazione, risorse di terre e di materie prime. Questo cardine di civiltà, che è respighi, malgrado che almeno diecimila anni di storia avvertano che non vi fu mai popolo il quale, a seconda dei mezzi e delle necessità, non abbia fatta una politica d'espansione più o meno tenace: compreso, oggi, non solo il Giappone contro il quale, naturalmente, si appunta la propaganda bolscevica alimentera scettica, ma compresa la stessa Russia sovietica la quale tiene ben saldi i suoi immensi territori dell'Estremo Oriente, frutto di recenti e ribadite conquiste. Conquiste imperiali, è vero: ma conquiste che il bolscevismo ha, oltreché militarmente, psicologicamente fortificate, facendo credere di essere tanto legittime, soltanto perché sono mentre la Russia nei suoi confini geografici, si trova a molte migliaia di chilometri di distanza dalle coste del Pacifico, dove seppa arrivare. Fenomeno, questo, che sfugge, di regola, all'osservazione dei più e che dà modo ai rappresentanti sovietici di divenire i paladini del conservatorismo territoriale, come gli inglesi.

Gli inglesi videro nel problema della valorizzazione di tutti i continenti un pericolo per loro impero. Anzi una cosiddetta lega, malsuadava davvero, aveva presentata anni addietro una proposta alla Società delle Nazioni, con cui si proponeva di considerasse di appartenervi doveva impegnarsi, nientemeno, che a limitare la propria quota di natalità per evitare, così, i bisogni d'un'espansione territoriale. Di questo concetto assurdo ed antiumano, come l'altro che chiude i continenti ai popoli, ognuno riconosce il preteso o l'illusione. Partendo da tale principio, si dovrebbero salvaguardare certi privilegi per l'eternità, anche a costo di rendere impossibile il respiro a centinaia di milioni di uomini. Restino deserti i territori potenzialmente fertili, si agglomerino masse di uomini in angustissimi spazi, purché si eviti la perdita di una influenza politica ed economica di buona parte del nostro pianeta.

Potrebbe l'Italia accontentarsi a questi principi? Sono principi che derivano diritti dalle conquiste: perché, malgrado le parole commoventi, rimangono ancora vere le parole di John Russell quando disse che la conquista è la forza con i veri diritti delle Nazioni. E la politica societaria ipercivile, non mutò, perché i mandati furono assegnazioni di territori, di popoli, di ricchezze, ai più ricchi e potentissimi. Ne furono esclusi perché non ci si voleva concorrenti. Nessuna differenza fra i criteri dell'antiquaria e quelli del neopopulismo. Basta dare un'occhiata alla collezione dei trattati pubblicati dal nostro Ministero degli Esteri che riguardano l'Africa. Il risultato è che le colonie italiane sono meno del 9 per cento della superficie dell'Africa, la quale è vasta 29 milioni di chilometri quadrati, cioè quasi cento volte l'Italia, ma che ha un numero di abitanti pari a poco superiore a tre volte quello dell'Italia. E nelle nostre colonie africane vive meno del due per cento dei popoli africani.

Possiamo lasciare i confronti, d'altronde anche recentemente pubblicati. Ma non si può dimenticare che i Domini britannici in Africa sono per superficie circa il 37 per cento dell'Africa e che il 37 per cento della gente africana vive sotto bandiera britannica. Perché? Forse per libera deci-

sione? Spartizioni, conquiste e guerre: ecco il diritto britannico in Africa, come ovunque. Ed il quesito della colossale vastità dell'impero fu risolto da Lord Rosebery, già capo del Governo britannico, quando disse testualmente: « È nostro dovere che il mondo abbia a ricevere la nostra impronta e non quella altrui ».

Senonché, la grande illusione dei popoli che effettivamente dominano il mondo, è quella di credere di poter rendere definitivo ciò che ha tutti i caratteri intrinseci della provvisorietà. Su centotrentatré milioni di chilometri quadrati della superficie abitata del mondo, 81 milioni di Kmq. sono dominio di cinque Stati. E per tutto il resto del mondo, con un miliardo d'individui, non sono a disposizione che 31 milioni di Kmq. Ma le popolazioni che qui ammontano non sono quelle degli Stati ricchi. Anzi, dove è più acuta la malattia economica mercantile e monetaria, più si è sviluppato il bacillo morale e materiale di sterilizzazione. Tantoché, su 511 milioni di abitanti dell'impero britannico e su un'area che costituisce il 27 per cento dell'area totale del mondo, si trovano solo 61 milioni di europei. E di questi, il 75 per cento in Inghilterra, perché la progrediente sterilità britannica non fu auspicio di fecondità imperiale.

Noi pensiamo che la stessa natura, nelle sue misteriose e segrete tendenze, quando ci dice che la ricchezza nazionale è stimata nella Gran Bretagna di 119 miliardi di dollari, nella Francia di 60 ed in Italia soli di 25 (a parte la esattezza o meno delle cifre, si riafferma, sì, il concetto di predominio economici, ma anche di probabili decadenze fatali. Il benessere diviene, disgraziatamente, nemico della prole, constatazione che era stata fatta fin da Plinio il Vecchio; e che in Italia venne corroborata da studi recenti. L'eccesso delle nascite sulle morti, che in Italia supera il 10 per cento, è ridotto nella Gran Bretagna al 2 per cento, e nella Francia al 0,5 per cento. Le sostituzioni di altre categorie di individui e di altri popoli appaiono la grande vendetta della natura, là dove si è dimenticata la missione ideale e la funzione di lavoro dell'uomo, fino a voler provare che gli alleamenti degli uomini costituiscono pessimi investimenti di capitale. Ma, quando si sopprime l'istinto materno e materno, cioè la famiglia, non si ha più il diritto di proclamarsi tutori o monopolizzatori dello sviluppo mondiale. Anche uno fra i sette savi della Grecia, tale Aristodemo, ebbe ad affermare che l'uomo — disse — è denaro. Anche in quei tempi i rapporti fra denaro e nascita apparvero in paralleli ma contrastanti, e la Grecia decadde, e finì.

Dunque, se il benessere stesso è un triste alleato della natalità decrescente, dove difettano salute e moralità familiare, è alleato anche delle inevitabili decadenze politiche, che fronto all'incalzare dei popoli con alti quozienti di natalità. Tutti i grandi imperi dell'antichità sono caduti così. Viceversa, i popoli sani, forti e prolifici lottarono sempre per lo spazio.

Chinque può trarre da questi criteri le conclusioni che crede. Ma probabilmente ognuno sentirà più acuta l'ingiustizia delle sproporzioni tragiche fra spazio e demografia.

BATTISTA PELLEGRINI.

Girovagando attraverso le lunghesse d'onda con la tenue speranza di captare qualche programma che scostandosi dal solito concerto sinfonico o dall'abitudine più o meno centenaria tradizione classica, abbiamo « pescato » una conversazione abbastanza attinente: « Il mestiere di drammaturgo per dilettranti ».

L'opinione pubblica è portata volentieri a considerare con una certa superficialità, e anche peggio, l'autore che dedica la sua produzione ai flodrammatici dilettranti. Sul piano professionale, non c'è proprio nessuna differenza tra questi « paria » del palcoscenico e i loro colleghi, quelli che alla fine degli atti — se non hanno fatto fiasco, se la loro opera non è colata a picco nel mare di fiaschi, bentenuto — si affacciano sorridenti alla ribalta, con falsa modestia, quasi scusandosi, tenendo per mano gli interpreti dei quali — così sembran dire — è merito se il lavoro è stato un trionfo.

Se avete sentito con quali accorati accenti il conversatore — che sia anche lui uno « scrittore per dilettranti »? io non lo so. Il suo nome è Pietro Leschaires; qualcuno di voi lo conosce? — difendeva e perorava la causa di questi oscuri autori che sgobbano tutta la vita nell'ombra, senza speranza di mettere il naso alla finestra della notorietà, sempre a caccia di spunti, di trame, di canovacci...

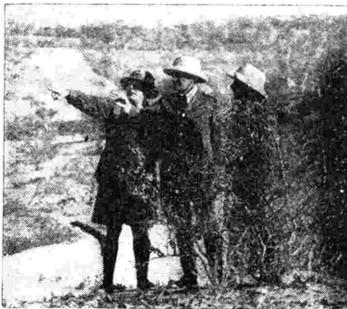
Lo scrittore per dilettranti — notò tra l'altro l'oratore — lavora alla cieca. Il drammaturgo dei teatri veri e propri, delle ribalte di dominio pubblico, assiste alle prove, si rende conto di persona della durata degli atti, dell'effetto delle repliche, della messa in scena, delle risorse d'un gioco di luce o d'un fondate, dell'opportunità delle « entrate » e delle « uscite », di tante altre cose che sono la croce, se non la delizia, degli scrittori di copioni. Inoltre, è sempre in tempo a correggere, a limare, a tagliare, ad accorciare un atto, a rifare una battuta pendente. E poi, ha un'altra prerogativa non indifferente: quella di poter brontolare, « mugugnare » contro gli interpreti, all'influirsi — naturalmente — del capocomico e della prima donna, che sono tabù.

Il drammaturgo per flodrammatici, poveraccio, scrive i suoi lavori nell'ombra, in silenzio, nell'incertezza. Non sa né dove né quando né come la sua fatica cerebrale affronterà la ribalta tarlata dei teatrini di seconda mano. Non assiste mai alla preparazione materiale, non la vedrà mai sulla scena. Davanti ai fogli bianchi, ostili nella loro anonimità, deve prevedere tutto, capire tutto, combinare tutto. Il copione è definitivo: quando sarà sgusciato dalle sue mani, l'autore non potrà più mutare una parola, nemmeno una virgola. Il copione dell'autore noto si può paragonare ad un dipinto ad olio, sul quale si può sempre ripassare il pennello; quello del commediografo per flodrammatici, al contrario, è come un acquarello; ogni tocco di colore è irrimediabile. Ma un acquarello, qualche volta, può anche cimentarsi con successo nella pittura ad olio; ma un artista abituato all'olio si disorienta davanti all'acqua... Le due arti, però, sono eguali. Arrivato a questa esplicita conclusione — la quale, peraltro, deve essere accolta con beneficio di inventiva — l'autore ha voluto fare un parallelo: « Si cita la fecondità d'un Verneuil, per esempio, o d'un Sacha Guitry. In quarant'anni quanti lavori hanno dato alla luce? Mettiamo una quarantina. Nello stesso tempo Renato Bastien — un illustre sconosciuto autore francese, che ne voi ne io abbiamo mai sentito nominare — ne ha buttato giù un centinaio... ». Si potrebbe notare che il valore di uno scrittore di teatro non si misura dal numero dei suoi lavori, come la stoffa si misura a metri, ma lasciamo correre. Importante è studiare questi geni incompresi di cui è pieno il mondo. In fondo non tutti sono degli illusi. Il più delle volte, anzi, sono degli sfortunati che, pur essendo dotati di un certo ingegnamento, non trovano lo spiraglio per mettersi in luce. E allora vegetano — per forza! — in margine al teatro, accettano più o meno rassegnati il loro destino e si consolano facendo rappresentare le loro commedie — che qualche volta non sono poi « flodrammi » — da qualche « refugium peccatorum » degli autori non riusciti, ma anche dei campi di esperienza per chi sente lo stimolo dei più alti volti...

GALAR.



Le batterie metropolitane ed indigene, nelle quali ultime si perpetua non meno gloriosamente la tradizione artiglieresca italiana, hanno portato un decisivo contributo alle grandi recenti vittorie sul



*Tegg Melchegna*; perché questa bevanda, prettamente abissina, è la preferita, essendo gustosa e dissetante, e talvolta anche mustrante!

Il Negus ha pure il suo grande cavallerizzo, il *Balders*, che si occupa esclusivamente dei cavalli e dell'unica carrozza europea che ha visto il cielo di Addis Abeba; inoltre ha l'ambito onore di assolvere giornalmente incarichi di fiducia, mentre il



fronte eritreo. Su altre batterie non meno agguerrite, il vincitore di Neghelli, che nella fotografia centrale è colto dall'obiettivo mentre studia il terreno impervio, fa sicuro affidamento.

**C**OMINCIAMO col dire che il Negus Neghesti — il Re dei Re — non si abbassa a parlare direttamente in pubblico; ma si avvale di una persona fidatissima che ripete le parole del Sovrano. Questa specie di portavoce è l'*Aja Negus*, che vuol dire per l'appunto «bocca del re».

Fastosa è la Corte abissina, dove figurano assieme alle pelli di fiere distese lungo le pareti, stanzosi tappeti regalati dalla munificenza dei grandi capi musulmani della costa e tanti altri oggetti curiosi e strani, appesi alla rinfusa, in mezzo ai quali, a tratti, fan capolino e spiccano le curiosità e le armi d'ogni specie, che l'Europa, a dire il vero, non si è mai fatta persuasa che è pericoloso inviare armi ai nobili discendenti di Salomone.

In mezzo a tanta profusione di cose colorate e singolari, fra questo barbaglio di luci che danno una nota piacevole alle masse prevalenti del bianco degli elcarnia istati di rosso (l'angibile segno di reale presenza, o di comando), dignitosi e superbi i due *Asar* (i cerimonieri del re) si agitano e gridano i nomi degli arrivati.

Di questi due personaggi, provati e fedelissimi, uno il *Tares eiba* è il vero e proprio cerimoniere, tanto che ha il diritto di vestire come il suo padrone e di portare le stesse insegne reali tranne la corona, la corona e lo scettro, mentre il secondo, l'*alcaja Jebet ascher*, non è che un vero maggiordomo, perché la sua autorità si svolge esclusivamente nell'ambito della casa imperiale: ha il comando dei servi e degli schiavi, la sorveglianza sulle vettaglie e la loro distribuzione; però questa carica diventa di una grande importanza in occasione dei banchetti pantagruelleschi e sardanapaleschi che il Negus danno ogni anno, onde accattivarsi il Clero, i soldati e la gente affamata.

Da questo maggiordomo dipendono perciò tutti i servizi di mensa: è il capo dei cuochieri e quello delle vivande; il distributore dei cibi e delle bevande: quelli del pane, dell'idromele, della birra, dei liquori europei e persino dei coltelli!

Fra tutti questi distributori però è tenuto in particolare considerazione quello che distribuisce l'idromele, tanto che gli compete il titolo speciale di



Aile Selassie riceve capi e notabili.

## UNA CORTE CHE SCOMPARE

CONVERSAZIONE DEL MAGGIORE ANGELO CASTALDI

*ligè menicus* è colui che ha effettivamente l'incarico di provare e di ammaestrare personalmente i cavalli e i muletti del Sovrano.

Inoltre prestano servizio costantemente presso il Negus i *Licamacuás*, che in numero di quattro lo circondano durante le marce, vestendone gli abiti e portandone le insegne, per trarre in inganno i malintenzionati o i nemici ed attrarre su di ciascuno di essi le offese eventualmente dirette alla persona del Monarca, uso, come è noto, comune anche tra noi nel medio evo.

Il *Blata* è il primo ministro della casa reale: quello che tiene nelle sue mani il tesoro e dirige la Corte col suo incarico e curioso cerimoniale, però è una carica domestica e viene conferita anche ad *honorem* a quei sudditi che se ne rendono meritevoli per speciali servizi resi. Il Negus ha due *blata*.

Il *Bigerundi* è una specie di magazzino generale, il quale ha in consegna le armi, le munizioni, il denaro, le insegne e gli ornamenti del Negus.

Un personaggio, appostamente designato, è incaricato di svegliare dal sonno il suo Sovrano. È il *Giantarà*, che ha questo onorifico incarico e come tale ha, a sua volta, il grande onore di essere preceduto dai tradizionali *negarit*, i famosi tamburi di guerra.

Da buon cristiano schiavista (!) il Negus ha il suo confessore, cui spetta il titolo di *Alequà*, che doverosamente si mischia in tutte le questioni che si agitano, in bene o in male, nel regno del Negus Neghesti e benanche nell'amministrazione della giustizia, essendo il Negus il primo giudice inappellabile. Assistito da altri undici giudici, egli presiede il Tribunale, al quale può ricorrere chiunque dei suoi sudditi, senza limitazione alcuna ed anche per controversie di poco conto, s'intende dopo di aver esperita la trafuga degli appelli. Data la mentalità e l'indole litigiosa degli Abissini, non è questa certamente una sicurezza per il Sovrano etiopico.

Un incarico curioso è quello di far lavare le mani al Sire prima e dopo i pasti. A costui spetta il titolo di *Contati*, carica che dà il diritto di raccogliere tutti gli avanzi della mensa reale.

Il *Tegg melchegna* è l'incaricato di ricevere e custodire il miele portato alla Corte come tributo o regalo. Questo personaggio ha alla sua dipendenza un gran numero di inservienti per preparare l'idromele, che è poi la bevanda classica, aggiungerò nazionale, poco inebriante, che si usa distribuire largamente alla Corte; il *Chenami* ha l'incarico della rigena ed il *Sepamichiega* di ricevere e custodire i bovini che il Negus riceve in dono come tributo.

Infine lo *Seccà Zudan Biet* è colui che è incaricato della disciplina e del silenzio durante le riunioni.

Similmente l'Imperatrice ha la sua casa civile e militare. Il capo delle guardie della sua residenza, l'*Elfigni Aschella*, è il responsabile della

vita della Sovrana. Il *Fitawari* comunemente è il comandante dell'avanguardia.

Il Negus ha il suo *fitawari* al quale spettano 24 tamburi di guerra comandati da un capo tamburo.

Il *Ras* è un grande capo civile e militare proposto al governo di una regione; un vero e proprio vice-re; perciò l'unica autorità superiore a lui è quella del Negus, il quale lo può destituire quando crede.

L'Impero etiopico, accozzaglia di gente, conta molti Ras, i quali pagano di solito un tributo annuo al Negus che consiste in denari, schiavi, buoi, miele, cavalli e muletti e debbono fornirgli, in tempo di guerra, un corpo armato, del quale prendono il comando. A tutti i Ras dell'Impero spettano 24 tamburi di guerra.

Il regime statale etiopico consiste nel governo personale del Negus, la cui assoluta volontà non trova limiti se non nei grandi feudatari, nei Ras, che, con sistemi ugualmente autocratici, spesso barbari, governano e spadroneggiano nelle proprie regioni, minuggendo e spillando i paesani ed i poveri contadini.

La Corte etiopica osserva un cerimoniale difficile e meticoloso, perché nessuno più dei nobili abissini tiene al proprio rango.

Nonpertanto l'azione giornaliera di governo subisce l'influenza diretta dell'ambiente di Corte e di Palazzo, per l'intervento e per l'azione continua di alte dame del Clero e dei notabili, che influiscono, tanto che questo dei Negus d'Etiochia si potrebbe definire addirittura un governo di salotto!

*Aite* è il titolo che spetta ai figli del Negus. *Giano* è il titolo abbreviato che i sudditi danno al loro Sovrano e con la parola *Iteghè* si vuole indicare e si saluta la regina regnante. Questa parola ha il significato di rosa, fiore difficilissimo a trovarsi nel Regno del Negus d'Etiochia.

Ma non basta; la gerarchia abissina con il suo tradizionale cerimoniale ha altre arricchite e sottocariche, ma sono meno importanti e possono trascurarsi.

ANGELO CASTALDI.



Gli indigeni: tutta una famiglia e tutta una casa.

# RADIOCOMMEDIE E DRAMMI DELLA SETTIMANA

**IL VIAGGIO DEL SIGNOR PERRICHON.** commedia in tre atti di Labiche (riduzione radiofonica). Domenica 22 marzo, ore 21 (Stazioni del Gruppo Torino (regia di Alberto Casella).

Il viaggio del signor Perrichon non è un viaggio all'altezza dei nostri più semplici popolari domenicali: è qualcosa di molto meno, se lo si considera geograficamente, ma, insieme, di molto più complesso, se lo si osservi alla stregua dell'umorismo che Labiche vi ha profuso a piena mani. Perrichon è una festosa incensione di quell'ingegno che vide tutto il mondo sotto la specie dell'ironia borghese. Carrozziere di professione, arricchito e buon padre di famiglia, altro non desidera, il buon Perrichon, che raccogliere onori nella piccola cerchia dei suoi conoscenti. È — istruttore all'antica — cerca di edificare la figliola illustrando le bellezze della natura, non senza tentare di elevarsi a modesto monumento ogni qual volta si possa sfuggire la sua molto limitata posizione, un saldo temperamento di borghese presuntuoso e caparbio.

Eccolo partire per la « mer de glace », celebre ghiacciaio pianeggiante: ivi — Tartarino borghese — illudersi di essere un eroe del ghiaccio, un eroe dell'equitazione, un saldo temperamento di borghese presuntuoso e caparbio.

Sulle sue piste, o — per meglio dire — su quelle evanescenti di Enrichetta, figlia di Perrichon, viaggiano due broni ragazzi, egualmente innamorati della fanciulla, e pronti a battersi in ritirata non appena ella dia cenno di preferire uno di essi. Chi conosce Labiche, conosce il suo procedimento: sotto la maschera di una continua combinazione occasionale, i casi più inverosimili si presentano e si intrinca, facendo sì che le avventure si susseguano senza sosta, dando luogo a equivoci e sorprese, a capovolgimenti di situazione e a ritorioni di fatti. Perrichon non ha il senso della gratitudine. Dopo essere riconosciuto a qualcuno gli pesa come una utilizzazione perpetua. Eccolo — dunque — felice che uno dei corteggiatori di sua figlia gli abbia salvato la vita: e nello stesso tempo inquieto di dovergli gratitudine, poi malcontento, poi palesemente ostile, poi ferocemente sardonico. L'altro — più furbo — ha capito il suo carattere, e, anziché salutarlo la vita, se la fa salvare da Perrichon, sapendo di legarselo, in tal modo, perché gli costituisce un merito di cui andrà trionfo in eterno.

Spaccamenti quanto coniglio, Perrichon, in una autentica voluttà di onori e di gloria, fa cose pazze: sfida un comandante per un errore di grammatica, insulta un dopotista, che aveva osato sequestrargli i oggetti di frodo. Poi, rannicchiato nella sua casa, tremo delle conseguenze e fa l'impossibile per evitare duelli e processi... Ma sappiamoci che, con Labiche, tutto finisce bene: e, non senza nuovi tratti di spirito, la commedia, originariamente in quattro atti, termina nella riduzione radiofonica, al terzo atto, col miglior sorriso di tutti.

Serata di preta allegria, senza sforzi né complicazioni, adatta a tener viva l'attenzione semplice e sorridente degli ascoltatori, in un clima di accessa libertà.

**IL SERPENTE A SONAGLI.** dramma giallo in tre atti di Edoardo Anton. Sabato 28 marzo, ore 20,35. Stazioni del Gruppo Roma (regia di Alberto Casella).

E ritorna al microfono, per le stazioni meridionali, ma trasmesso dal settentrione, quel Serpente a sonagli di Edoardo Anton, i cui sonagli, nella ossessionata memoria delle collegiali, tanta impressione fecero sugli ascoltatori. La commedia è di un giovane, valeroso e molto intenzionato di non seguire il teatro degli altri, per quanto grandi gli appaiano: nemmeno quello del celebre padre, Luigi

Antonelli. E c'è gioventù a piene mani, in questa commedia, che attinge al brivido del giallo ma si confora di un roseo primaveraie, e, tutto sommato, si compiace più di quelle fanciulle graziose e un po' scaltre, ma non perfide, che del perfido ma non troppo scaltro giullaiotissimo assassino. Chi è l'assassino? Chi, nel collegio severo, ha potuto delittuosamente uccidere la povera istituttrice? E' forse il professore di chimica? O quel giovanotto sospetto



Il viaggio del signor Perrichon.

che amava il denaro della istituttrice e non lei? O una delle sue grandi che avevano l'istitutrice in odio, perché antipatica?...

All'ultima scena della commedia lo scioglimento. Cuore in pena, mente in ansia, nervi tesi, simpatie improvvise, antipatie inspiegabili, ecco il riassunto della serata. Sono ammesse le scommesse. Funziona il totalizzatore.

**IL NIDO E LO SPARVIERO.** commedia in tre atti di Amedeo Gherardini. Mercoledì 25 marzo, ore 21,45. Stazione di Palermo (regia di Francesco De Maria).

Il nido e lo sparviero è il titolo simbolico scelto da Amedeo Gherardini per la sua commedia in tre atti. Il nido è la casa del comm. Marco Tonelli, dove regna la più perfetta letizia. Tonelli, un attore industriale, sta per coronare i voti d'amore della unica figlia fidanzandola al giovane che essa ama. Improvvisamente il socio, ricchissimo, dell'industriale, Gian Battista Torriani, che lo ha molto aiutato con i suoi capitali, gli palesa la sua passione per la giovanetta, che pretenderebbe sposare. Tonelli cerca convincerlo che, data la forte proporzione d'età, sua figlia Isotta, «malgrado le ric-

chezze che accompagnerebbero queste nozze, non acconsentirebbe mai a sposarlo. Ma Torriani non ascolta ragioni: o sposerà la fanciulla o rosterà l'azienda di Tonelli, che però non cede.

Allora Torriani si vendica riducendo l'antico socio quasi all'orlo del fallimento. Isotta, convintasi che nessun altro mezzo potrà scongiurare la bufera che sta per travolgere tutta la famiglia, si reca in casa del Torriani per convincerlo a recedere dai suoi infausti propositi. Ma Torriani non cede, sente anzi la sua passione accitirsi sempre più. La giovinetta gli promette di essere sua, e allora egli provvede immediatamente a riparare al male fatto contro il Tonelli. Ma quando egli chiede Isotta di stabilire l'epoca delle nozze, la fanciulla gli risponde che non sarà mai sua moglie, ma pagherà il prezzo del riscatto di suo padre col sacrificio di se stessa e poi si ucciderà. Torriani, che sognava, in fondo, con l'unire a sé la fanciulla, di riconvincerla al piano terreno, perdonando, si scossa a vedere Isotta così avversa a lui, sente di avere torto a pretendere amore dalla figlia di chi ha perseguitato, e allora la lascia libera, cede, accetta di essere sconfitto.

**FRICCHI.** commedia in un atto di Dario Nicodemi. Venerdì 27 marzo, ore 21,15. Stazioni del Gruppo Torino (regia di Alberto Casella).

Fricchi, nella graziosa commedia di Dario Nicodemi, non è un personaggio di primo piano: o, meglio, è un personaggio di... pianterreno, perché le sue quattro zampe lo costringono al pavimento. Nondimeno è di prima forza, nel gioco delle eleganti situazioni, per combinare un dramma fra i due protagonisti. Una gentildonna e un gentiluomo, attraverso le anodine righe di annunci pubblicitari, si trovano in perfetto accordo per sposarsi. Senonché l'improvvisa irruzione di un cagnolino insolente nel salotto che servono i discorsi propositivi sfreda il loro caldo, e minaccia seriamente di farli apparire, vicendevolmente, due maleducati. Che diamine! Nel bel mezzo di un discorso patetico il cagnolino (è della dama?... è del gentiluomo?... ) fa le sue piccole ma frequenti piogge su divani e tappeti e fin sul gibus del cavaliere. Se è del gentiluomo, perché si è egli permesso di portare un cane al primo colloquio d'amore? Se è della dama, come può ella permettere che quell'intrigante alzi la zampetta sui guanti del visitatore e sui gibus dell'epantatissimo conte?

Non diremo, qui, come finisce l'amabile scenetta: basti chiamare gli ascoltatori alla cerimonia nuziale che, dopo tante sosprose traversie, wirà i due contentissimi, una volta spiegato l'equívoco.

**LE ROSE DEL SIGNOR FELICE.** commedia in un atto di Campanile e Mancini. Lunedì 23 marzo, ore 21,15. Stazioni del Gruppo Roma (riduzione radiofonica di G. Gherardi; regia di Aldo Silvani).

Il signor Felice, settantenne, vive fra le rose del suo giardino con la moglie, la fantesca, e con un nipote scavezzacollo che pare se la intenda con una giovane donna da qualche tempo domiciliata in quella cittadina. Quella mattina si sparge la notizia che durante la notte la donna è stata uccisa. Il nipote non è rincasato. Il povero signor Felice di fronte al commissario si imbroglia per modo che il commissario sempre più si convince che il nipote è l'assassino e

ne dispone l'arresto. Il vecchio non sa più nascondere la sua disperazione alla moglie ancora ignara di tutto, quando finalmente rincasa il nipote. Il signor Felice vorrebbe gridarsi di noia, ma fortunatamente giunge la fantesca ad annunciare che... è stato arrestato l'assassino mentre, alla stazione, si preparava a partire.

## IL GIORNALE RADIO

viene trasmesso

nei giorni feriali alle ore: 8 - 12,45 - 13,50 - 17 - 20,15 - 23 (nelle sere d'opera nell'ultimo intervallo o alla fine dello spettacolo); nei giorni festivi alle ore: 8,30 - 12,45 - 20,15 - 23 (nelle sere d'opera come nei giorni feriali).

## IL NOTIZIARIO SPORTIVO

viene diffuso

normalmente alla Domenica dalle ore 16,45 alle ore 19; negli intervalli dei concerti: alle ore 19,40 e alle ore 23.

Negli altri giorni il notiziario sportivo è compreso nel Giornale radio.

LA LIRICA DAI GRANDI TEATRI

## WERTHER - PARSIFAL - TRISTANO

Nell'abbondante e varia produzione di Giulio Massenet, il *Werther* occupa indubbiamente un posto di privilegio. Il *Werther* non ha avuto la popolarità né il numero delle repliche della sua più fortunata sorella, la *Manon*, ma è forse la più perfetta, la più nobile, la più ricca delle partiture del musicista squisito che la critica ha avuto il torto di giudicare qualche volta un po' troppo alla leggera.

La storia del *Werther*, come è nata, cioè, l'opera che non esiteremo a chiamare il capolavoro massenetiano, è raccontata gustosamente da Paolo Millet che fu uno dei due autori del libretto. Si era nel 1832 e Giulio Massenet, in compagnia del Millet e dell'editore Hartmann, si recava a Milano per assistere, alla «Scala», alla prima rappresentazione dell'*Herodiade*. Durante il viaggio — racconta il Millet — il maestro mi domandò a bru-

glieri quando, nell'opera di Goethe, c'è un poema che obbedisce a tutte le condizioni dell'azione lirica? *Werther*, si *Werther*, la cui anima conosce l'infinito dei dolori e delle gioie? In *Werther* c'è un dramma umano nel quale si uniscono, dirò meglio, col quale si fondono al superlativo l'incanto e la desolazione della esistenza. L'immensità del mondo coi suoi mormorii giocondi o lamentevoli, con le sue divine armonie, le sue chiarezze e le sue ombre ha tutta l'aria di associarsi alle idee, alle sofferenze degli eroi.

— Sì, ma... il colpo di pistola?

— Non ha per me alcuna importanza. Né mi ci fermo. Si capisca o non si capisca... è lo stesso. La conclusione di *Werther* è la liberazione, la salute. *Werther* muore per «l'interna ferita». Quando la notte di Natale scende su di lui, quando essa gli lascia il cuore d'un turbamento dolce, quasi gioioso, una chiarezza di perdono penetra le ombre dove il mondo si perde. E per *Werther* come per *Tristano*, la musica delle anime incomincia a cantare nel silenzio dove le voci mortali si sono uccise.

— Ciò mi piace e mi decido. Voi farete il *Werther*.

E Massenet ne scriverà la musica.

«Compiamo il viaggio per Milano — è sempre Millet che racconta — in piena gioia. Al ritorno a Parigi, io mi misi subito all'opera. Fu allora che incominciarono le mie pene. Durante quattro anni io scrissi e riscrissi la mia opera centinaia di vol-

te, ripulendola, ritoccandola, introducendo un giorno un episodio che bisognava sopprimere il giorno dopo per rimetterlo ancora due giorni appresso, non per desiderio di Massenet (io vedevo appena il mio collaboratore), ma solo per il capriccio dell'editore. Non mi rammento, per esempio, quante e quante volte dovetti fare e rifare una doppia invocazione alla natura il cui lirismo doveva tradurre l'esaltazione del protagonista. Io mi guarderò bene di divulgare i misteri delle collaborazioni, ma posso dire che fu in seguito a tagli ed aggiunte... arbitrarie che il mio amico Edouard Blau diventò... mio collaboratore».

Ciò che Millet non racconta (ed è allo stesso Massenet che il ricordo di questo aneddoto è dovuto) è che durante il viaggio, nella discussione dello scenario del *Werther*, i vicini e lontani compagni di treno dei futuri collaboratori dovettero a più



Tristano e Isotta.

ciapelo: «Che cosa pensate voi di Goethe?». Io risposi con la frase di M.me di Staël: «Egli dispone del mondo poetico come un conquistatore del mondo reale».

— E di Hermann e Dorothée? Io amo molto questo idillio. Con le sue dolci emozioni, coi suoi personaggi simpatici, le sue descrizioni della natura non potreste voi farmi un poema d'un perfetto lirismo?

Con Hermann e Dorothée! Certo, io non ero propenso, in fatto di libretti, all'imprevisto degli avvenimenti e delle possibilità aggruppate in vista dell'effetto scenico; ma per stabilire un dramma di pura umanità bisogna scegliere personaggi la cui anima sia il movente dell'azione e di cui siano tragiche le evoluzioni psicologiche. Hermann e Dorothée sono nomi di scarsa importanza. Perché sce-



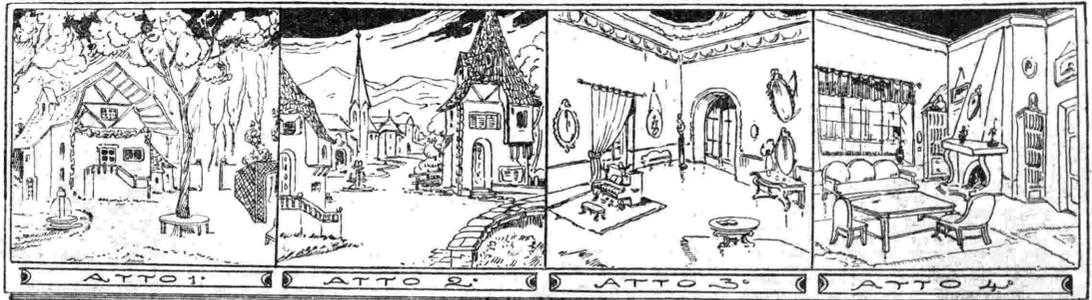
Parsifal.

ripresero sentire, impressionatissimi, lo scambio di queste poco tranquillizzanti parole:

- Colpo di pistola.
- Addio alla vita.
- Notte di Natale! La neve!
- Io vado a morire!

E il loro turbamento non cessò se non quando, giunti a Milano, videro i tre misteriosi individui abbandonare, tranquillamente e sorridenti, il convegno.

L'opera fu scritta in un anno e mezzo. Ma lasciamo la parola ancora al Maestro: «Io mi misi al lavoro con sincero entusiasmo. Le prime misure le scrissi nella primavera del 1835 e le ultime alla fine dell'inverno del 1836. Quasi due anni di la-



Scenari del «Werther», di Giulio Massenet, disegni di Bini. - In alto: un momento del secondo atto, disegno di Augusto, dalla rivista «Ondas».

voro. Finiva l'opera, la fatica per la ricerca degli interpreti e specialmente di colei che avrebbe dovuto incarnare l'eroina del dramma. Una cantante di prim'ordine s'offriva al mio pensiero: Mme. Caron. Qualche inizio di trattative era cominciato in quel momento con Carvalho. Ma, nel frattempo, l'« Opéra Comique » passava provvisoriamente nelle mani prima del Barbier e poi de Paravey. Quest'uomo mi chiese un'opera da rappresentarsi durante l'esposizione. E mi fu chiesto il *Werther*. Ma io preferii dargli *Esclamonde*, dramma a grande spettacolo che meglio mi sembrava si prestasse a tutte le possibilità della messa in scena e ad ogni magnificenza di decorazioni e di costumi e per il quale io potevo anche calcolare su una sicura interpretazione. E l'opera fu rappresentata, dotata d'una voce miracolosa capace di elevarsi a meravigliose altezze. Il signor Paravey accettò la sostituzione e non ebbe a dolersene perché *Esclamonde* venne cento volte il cartellone durante l'Esposizione. Intanto si metteva in scena a Vienna la *Manon* che andai a sentire nelle sue ultime rappresentazioni. Essendo già in viaggio era stato la signorina Renard e il tenore Van Dyck.

Qualche mese più tardi il Massenet riceveva una lettera del Van Dyck che da Vienna gli chiedeva: « Ma che fate voi dunque, che fate di questo *Werther*, di cui mi avete parlato un giorno fra le quinte? Perché non ci date il piacere di crearlo? »

La proposta arrivò subito al Maestro e la sera del 16 febbraio del 1892 il *Werther* appariva sulle scene dell'« Opéra Imperial », protagonista, naturalmente, il Van Dyck e « Carlotta » la signorina Renard. Fatto ritorno a Parigi dopo le due prime rappresentazioni che avevano avuto un esito trionfale, il Massenet riceveva da Carlotta una lettera seguente: « Tenete il fatto noi (volevo dire: tornate all'« Opéra Comique ») e fate riproporre questo *Werther* che, musicalmente, avete fatto francese ».

Sta di fatto che prima che l'opera andasse a Vienna, essa era stata quasi rifiutata a Parigi. Carvalho aveva avuto... paura della tristezza del poema e c'era voluto il successo di Vienna per far cambiare d'avviso il nostro « Opéra Comique ». Dove l'opera andava in scena la sera del 16 febbraio 1893.

E' interessante la storia di quella prova generale e della prima rappresentazione, quale è narrata da un brillante biografo del Maestro, Louis Schneider. Così la sera della prova generale come quella della prima recita la natura di un accordo con le note di Natale del *Werther*. Una vera valanga di neve si era rovesciata su Parigi durante i due giorni. Il pomeriggio della prova generale, Massenet, che non assisteva mai a tali solennità, specialmente quando si trattava delle sue opere, si era recato, come il consueto, a far la sua lezione al Conservatorio. Ma il Maestro non trovò quegli allievi che non avevano per l'appetita serata, avevano con disinvoltura disertata la scuola per andare al teatro. E fu dopo il secondo atto che gli allievi del maestro corsero a dargli la notizia del successo grande che l'opera andava riportando. Massenet, inquieto e nervoso, misurava a grandi passi il lungo corridoio del Conservatorio, in attesa delle notizie che non arrivavano mai. Quando si decise, dopo l'ambasciata dei suoi alunni, a recarsi al teatro, la tempesta di neve che si era fatta più violenta non glielo permise più.

La dimane sera della prima rappresentazione, la tempesta di neve, anziché quietarsi, aveva ripreso con maggiore veemenza. I privilegiati che poterono assistere alle prove, si erano recati al teatro. E mancò a dirlo, è dello stesso Massenet — se poterono criticare, chi sa? le decorazioni dell'« Opéra », come si dice a Parigi in gergo di teatro, dovettero convenire che il colore locale, se non altro in istrada, non era mancato davvero.

Nessuna vettura, nessun omnibus poterono, in un certo momento, più circolare. Belle e allegre, gli signori e signorine poterono neanche tornare alle loro tiepide case e furono costrette a domandare asilo al portiere dell'« Opéra Comique » che le fece ricoverare nel teatro.

Massenet che, come già dicemmo, non aveva assistito alla prova generale, non poté andare neanche alla prima rappresentazione. E fu solo alle otto del mattino della dimane che si vide giungere due suoi amici carissimi, in abito nero e in cravatta bianca, sì, ma coniacati da far pietà, fradici, infangati, con gli abiti tutti guaiati, che, fedelissimi, erano venuti a portargli la prima notizia del successo trionfale. Poche ore dopo i giornali salutavano con l'apparizione del *Werther* la nascita di un capolavoro.

Settimana di capolavori, la prossima. Dalla « Scala », trasmissione dei *Parfaisl*, la sera del 25 corrente; *Tristano e Isotta* dal « Teatro Reale dell'Opera » di Roma, la sera del 28.

*Parfaisl* e *Tristano*, due opere immortali di giovinezza e religiosa bellezza, la quale non ha bisogno di essere richiamata allo spirito delle folle che largamente hanno bevuto alla fonte meravigliosa, traendone gioia ineffabili e infinite. Totta l'ispirazione da quel poema di Wolfram di Eschenbach, che fu proclamato il capolavoro dell'antica letteratura tedesca, nel dramma musicale di Riccardo Wagner, andato in scena la prima volta a Bayreuth il 26 luglio del 1882, *Parfaisl* è il tipo dell'etto da Dio che, resistendo a tutte le tentazioni, riesce a recuperare la sacra lancia che aveva spezzato il cuore a Gesù sulla croce e a celebrare nuovamente la festa del San Graal.

Chi non ha vivo nel ricordo quell'« Incantesimo del Venerdì Santo », che tutte le volte che appare nei grandi concerti sinfonici è perenne suscitatore della più forte e profonda commozione? Pagina divina che ha riscontrato in un'altra pagina di diversa espressione ma della stessa intensità che è quella del « Preludio e Morte d'Isotta ».

La leggenda medioevale che ispirò a Wagner la più passionale delle sue opere è una delle più belle epeiche d'amore. Tristano è incaricato di andare in Irlanda a domandare per suo zio Marco, Re di Cornovaglia, la mano della Isotta. Esita. Per un errore fatale essi bevono un filtro magico che accende in essi una passione irresistibile ed eterna: eterna come la vita che il genio ha infuso nell'opera d'arte che fu detta, ed è, ineguagliabile.

n. a.

## NUOVI ACCADEMICI DI SANTA CECILIA

Nell'ultima assemblea generale della R. Accademia di Santa Cecilia, sono stati designati per la nomina ad accademici effettivi (italiani) i signori prof. Bonaventura, musicologo; mons. Castelli, maestro di cappella di S. Giovanni in Laterano e direttore della Società polifonica romana; padre Ferretti, direttore della Scuola di musica a cura; prof. Giraldi musicologo, segretario generale della R. Accademia filarmonica romana; maestro Labroca, compositore e critico musicale; maestro Rejce, compositore e maestro di cappella di Santa Maria Maggiore; prof. Rogna, musicologo ed insegnante di Storia della musica; maestro Tullio Serafini, direttore d'orchestra; maestro Sinigaglia, compositore. Sono stati inoltre designati ad accademici onorari (stranieri) i signori: Ernest Dohányi, compositore, direttore e pianista ungherese; Fritz Kreisler, violinista austriaco; Hans Pfitzner, compositore e musicologo tedesco. Tutti i nomi sono state approvate, a norma della statuta, dal comitato del ministro della Istruzione nazionale.

Agli illustri amici e collaboratori nominati membri effettivi della gloriosa Accademia, l'« Eiar » con le più vive felicitazioni invia un deferente ed augurale saluto.

Il quattordicesimo Concerto della corrente stagione sinfonica fiorentina sarà diretto da Bruno Walter; questo grande interprete, che il vastissimo pubblico dei radioscoltori ha potuto ammirare anche recentemente in un'audizione al Teatro di Torino, non ha certo bisogno di nuove presentazioni. Egli appartiene a quello scarso numero di artisti, e artisti nel senso più ampio della parola, le cui doti musicali e realizzative si sono imposte indiscutibilmente e nel modo più assoluto. In Italia Bruno Walter ha ormai diretto moltissime volte ed in varie riprese, tra le più importanti manifestazioni da lui presiedute ricorderemo l'esecuzione del *Requiem tedesco* di Brahms al Teatro dell'« Eiar » di Torino, il ciclo di spettacoli e concerti mozartiani durante il secondo Maggio Musicale Fiorentino e le esecuzioni, sempre di Mozart, durante i vari Festival di Salisburgo.

Contrariamente a quanto avviene a molti altri grandi direttori, Bruno Walter — pure essendo specializzato nella riproduzione di certe tipiche espressioni musicali (quelle, naturalmente, ove già si cimentarono acquistando fama altri nomi di risonanza mondiale) — ha sempre accolto con spirito eclettico, ma non senza discernimento, le più svariate espressioni artistiche teatrali e sinfoniche, e, seppure eccezionale interprete di produzioni classiche particolarmente tedesche ottocentesche, ha seguito con attento interesse e con viva simpatia le tendenze più efficaci e significative della musica contemporanea includendo, di più, nei suoi programmi, quelle musiche dei nostri tempi che sono il conseguimento di nuove conquiste tecniche espressive ed estetiche. Le qualità di rettoriali di Walter hanno in sé la più assoluta e sicura garanzia del rendimento perfetto e della geniale valorizzazione di qualsiasi musica eseguita: specialmente quando la preparazione, la concertazione debba adeguarsi ed atteggiarsi ad elementi stilistici da ritenersi il complessivo risultato di tutto ciò che è misura, buon gusto, precisione, sobrietà espressiva; soprattutto quando lo stile, insomma, sia ciò che di un'opera è l'elemento fondamentale, allora la realizzazione di questi interpreti apparirà meravigliosamente felice e addirittura infallibile.

Il programma dell'audizione che egli dirige a Firenze comprende musiche di Beethoven, Mahler e Casella: tutte composizioni di grande importanza, impegno ed interesse.

La *Serenata* di Alfredo Casella fu scritta nel 1927: la sua prima edizione per cinque strumenti vinse nel 1928 il premio bandito dalla « Musical Fund Society » di Filadelfia; pot' l'autore ne fece una seconda riduzione per piccola orchestra onde rendere così più frequente l'esecuzione di questo

importante lavoro. Eliminando, come sempre, ogni valore letterariamente poetico e descrittivo, tale comunque da alterare e inceppare il libero corso dell'invenzione melodica e della costruzione ed impostazione pratica, il musicista realizza la composizione con la massima libertà mirando soltanto a limitare, nel suo aspetto complessivo e definito, il carattere musicale entro le forme e le espressioni della miglior tradizione strumentale nostrana.

Non che si debba parlare di ritorno a questo od a quel musicista: a questa od a quella maniera: ma è da notare — tanto nei mezzi espressivi che nella suddivisione — qualificativa questa *Serenata*, segnaliamo particolarmente la *Gayotte* divenute, ironica e piena di brio, la sospirata *Caratina* e il gustoso *Finale* dove l'invenzione melodica è quanto mai saporita e piccante.

Quasi del tutto sconosciuta in Italia è la produzione copiosa e importante di Gustav Mahler: Nato in Boemia nel 1860, legò il suo nome con uguale fama alla sua attività di direttore di orchestra e di compositore sinfonico. La grande vena melodica che sorregge sempre le sue idee, anche se non costantemente di qualità eccezionale e anche se non sempre con unità di stile impeccabile, fa sì che i popoli nordici trovino molto fascino in queste composizioni che anche per i popoli latini presentano un tipico interesse e non poco valere. La veste strumentale è del più alto interesse e l'architettura della sua musica, grandiosa, ricchissima, forse un poco artificiosa. Tra le sue molte opere appaiono particolarmente notevoli la *Nona sinfonia*, alcuni celi di liriche per voce e orchestra, tra i quali bellissimo quello intitolato *I fanciulli morti*, nonché le revisioni dell'*Oberon* di Weber e delle *Nozze di Figaro* di Mozart, di cui egli fece a Vienna quale direttore esecuzioni esemplari. La *prima sinfonia* in re fu scritta nel 1891, ossia nel periodo in cui Mahler era direttore generale all'« Opéra » di Pest. Alquanto cerebrale, poderosamente squadrata e condotta, questa *Sinfonia* — pur risentendo di alcune voci e di molte sensibilità — appare tra le più equilibrate e fra le più sicure del musicista: tra quelle, per lo meno — ed è elemento di massima importanza, — dove lo slancio melodico, sempre in Mahler caloroso, pronto, vivacissimo, aderisce alla larga visione costruttiva e si atteggia potentemente in pagine ancora vitali ed attraenti.

Inizierà il Concerto di Bruno Walter l'*Ottava sinfonia* di Beethoven.

RENATO MARIANI.

## IL CONCERTO BRUNO WALTER

(DOMENICA 22 MARZO - ORE 17)

# RADIOCORRIERE

## PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

### STAZIONI ESTERE

#### DOMENICA

Budapest (metri 19,52).  
Ore 15: Musica zingana  
- Inno nazionale.  
(metri 32,88)  
Ore 24: Come alle ore 15.  
Città del Vaticano  
(metri 19,84).  
Ore 11: Letture religiose  
e liturgiche per gli ammalati  
(in latino e francese).

#### Daventry

(Ore 0: Tre delle onde  
seguenti: metri 25,53;  
metri 31,32; metri 31,55;  
metri 49,59).  
(Ore 4: Due delle onde  
seguenti: metri 25,53;  
metri 31,32; metri 49,10).  
(Ore 7,15: metri 25,53;  
e metri 31,55).  
(Ore 12: metri 13,93;  
metri 16,86).

(Ore 15: Due delle onde  
seguenti: metri 16,86;  
metri 19,82; metri 25,29).  
(Ore 18,15: Tre delle onde  
seguenti: metri 19,68;  
metri 25,53; metri 31,55;  
metri 31,32; metri 19,76).

Ore 0,50: Musica da ballo.  
- 1: Musica brillante.  
- 4,15: Varietà.  
- 8,5: Dischi. - 13,15: Dischi.  
- 15: Concerto variato.  
- 16,20: Musica brillante  
e da ballo. - 16,40: Funzione religiosa  
cattolica romana. - 17,50: Dischi.  
- 18,15: Arle per baritono. - 18,45: Musica brillante.  
- 19,20: Dischi. - 19,30: Orchestra e basso. - 20,45: Dischi. - 22: Radiodiretta. - 23,20-23,45: Concerto orchestrale variato.

Parigi (Radio Coloniale)  
(metri 25,60).

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 2,15-3: Musica riprodotta. - 6-6,30: Concerto di dischi.  
(metri 25,23).

Ore 10-10,15: Concerto di dischi.  
(metri 19,68).

Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 13,15: Concerto orchestrale variato.  
- 15,30-17: Concerto ritrasmesso.  
(metri 25,23).

Ore 18: Concerto variato.  
- 20: Musica popolare e brillante. - 21,30: Ritrasmesso.

Russselede (metri 29,04).  
Ore 21: Come Bruxelles II. - 21,45-22: Dischi.

Zeesen  
(metri 25,49 e m. 49,83).  
Ore 17,35: Apertura - Lied popolare. - 17,45: Banda militare. - 18,30: Programma variato per la domenica sera. - 18,45: Per i fanciulli. - 19: Concerto variato. - 20,15: Concerto di Lied. - 21,15: Varietà.

### STAZIONI ITALIANE

#### PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) KW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDI' 23 MARZO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York  
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.  
Trasmisione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma:

Atto primo dell'opera

WERTHER

Interpreti principali: Gianna Pederzini, TIO Schlipa.

S. E. Marecclallo De Bono: «La nostra avanzata in Abissinia e le popolazioni etiopiche». Canti partenoepici eseguiti dal tenore: GIOVANNI BARBERINI; 1. Tagliaferri: *Ammore canta*; 2. Falvo: *O mare e Margelina*; 3. Ricciardi: *Ammore guaglione*; 4. Tagliaferri: *Serenata napoletana*.

MERCOLEDI' 25 MARZO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.  
Trasmisione dall'Augusteo del

#### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>re</sup> BERNARDINO MOLINARI col concorso del Pianista PAUL LOYONNET.  
1. Beethoven: *Coriolano*; 2. Beethoven: *Concerto in mi bemolle maggiore, op. 5*; 3. Verdi: *Sutte in do maggiore*; 4. Respighi: *Toccata*.

Conversazione del prof. A. DE MASSI sui presenti avvenimenti di interesse generale.  
Baritono CARLO PLATANIA: 1. Leoncavallo: *I Pagliacci*, prologo; 2. Verdi: *Don Carlos*, aria del Marchese di Posa.

VENERDI' 27 MARZO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.  
Trasmisione dal Teatro «Alla Scala» di Milano:

Atto primo dell'Opera

#### LA DONNA SILENZIOSA

di R. STRAUSS

Direttore: GINO MARINUZZI  
Interpreti: Margherita Carosio, Elvira Casazza, Aldo Sinnone, Mariano Stabile, Vincenzo Bettoni.

Conversazione di AMY BERNARDY: «La Voce di Roma a mezzanotte».

Pianista GIUDITTA SARTORI: 1. Bach: *Preludio in sol minore*; 2. Scarlatti: a) *Suonata in re minore*, b) *Suonata in sol maggiore*, c) *Suonata in mi minore*.

#### LUNEDI'

Città del Vaticano

(metri 19,84).

Ore 16,39-16,45: Note religiose in italiano.  
(metri 50,26).

Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

#### Daventry

(Ore 0: Tre delle onde

seguenti: metri 25,53;  
metri 31,32; metri 31,55;  
metri 49,59).

(Ore 4: Due delle onde  
seguenti: metri 25,53;  
metri 31,32; metri 49,10).  
(Ore 7,15: metri 25,53;  
e metri 31,55).

(Ore 12: metri 13,93;  
metri 16,86).

(Ore 15: Due delle onde

#### PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) KW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDI' 24 MARZO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.  
Trasmisione di una commedia di autore italiano eseguita dalla COMPAGNIA DI MARTA ABBA DEL TEATRO ARGENTINA

Sorpresa da Roma.

Canti spagnoli interpretati da MATILDE REYNA: 1. Taboada: *Carceleras*; 2. Vives: a) *Il rosario*, b) *Zapateado*, c) *Servillanus*.  
Notiziario spagnolo e portoghese.

GIOVEDI' 26 MARZO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.

CONCERTO DI VARIETA' E DIALETTALE

Presentato in italiano in maniera umoristica da TIO ANGELETTI

Esecutori: Minia Lyses, Miriam Ferretti, Gisella Carmi, Gino Del Signore, Adolfo Zagnonara, Enzo Aita, e Quartetto PRONE.  
Conversazione di ACHILLE CAMPANILE, reduce dal Sud-America, sul tema: «Come ho scoperta nuovamente l'America».

Baritono CARLO PLATANIA: 1. Massenet: *Il Re di Lahore*. - O casto fior; 2. Verdi: *La forza del destino*. - «Son Pereda»; 3. Buzzi Peccia: *Lolita*.

Notiziario spagnolo e portoghese.

SABATO 28 MARZO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.  
Trasmisione dal Teatro «Alla Scala» di Milano:

Atto secondo dell'opera

#### LA DONNA SILENZIOSA

di R. STRAUSS

Direttore: GINO MARINUZZI  
Interpreti: Margherita Carosio, Elvira Casazza, Aldo Sinnone, Mariano Stabile, Vincenzo Bettoni.

Conversazione del prof. A. DE MASSI.

Canti dialettali eseguiti da FERNANDO BORZELLI-RUSPI.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

seguenti: metri 16,86;

metri 19,82; metri 25,29).

(Ore 18,15: Tre delle onde  
seguenti: m. 19-68;  
metri 25,53; metri 31,55;  
metri 31,32; metri 19,76).

Ore 0: Violino e piano. -  
0,50: Dischi. - 7,15: Dischi.  
- 8: Concerto dedicato a Ciaikovski. -  
12: Organo da cinema.

- 12,15: Musica brillante e da ballo. - 13,15: Arle per soprano. - 14,20: Dischi. - 15: Varietà. - 16: Musica leggera. - 17: Violino e piano. - 17,50: Musica da ballo. - 19,15: Piano e tenore. - 19,40: Dischi. - 20: Banda militare. - 20,40: Varietà. - 21: Musica da

### STAZIONI ESTERE

ballo. - 21,30: Concerto variato. - 22,30: Dischi. - 23-23,45: Musica da camera.

Parigi (Radio Coloniale)  
(metri 25,60).

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 2,15-3: Musica riprodotta. - 6-6,30: Concerto di dischi.  
(metri 25,23).

Ore 10-10,15: Concerto di dischi.  
(metri 19,68).

Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 13,15: Concerto orchestrale variato. - 15,30: Musica brillante e da ballo.  
(metri 25,23).

Ore 18: Concerto variato. - 20: Musica popolare e brillante. - 21,30: Ritrasmesso.

#### Rio de Janeiro

(metri 31,58).  
Ore 23,30: Musiche portoghese.

Russselede (metri 29,04).  
Ore 21: Come Bruxelles II - 21,45-22: Dischi.

#### Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

#### Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,93).  
Lied popolare. - 17,45: Musica varia. - 18,45: Concerto di musica brillante. - 20,30: Musica da camera. - 21,15: Varietà.

#### MARTEDI'

Città del Vaticano  
(metri 19,84).

Ore 16,39-16,45: Note religiose in inglese.  
(metri 50-26).

Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

#### Daventry

(Ore 0: Tre delle onde  
seguenti: metri 25,53;  
metri 31,32; metri 31,55;  
metri 49,59).

(Ore 4: Due delle onde  
seguenti: metri 25,53;  
metri 31,32; metri 49,10).  
(Ore 7,15: metri 25,53;  
e metri 31,55).

(Ore 12: metri 13,93;  
metri 16,86).

(Ore 15: Due delle onde  
seguenti: metri 16,86;  
metri 19,82; metri 25,29).

(Ore 18,15: Tre delle onde  
seguenti: metri 25,53;  
metri 31,32; metri 31,55;  
metri 49,59).

(Ore 0: Musica da ballo  
scottese. - 0,45: Concerto orchestrale. - 4: Varietà. - 7,15: Musica da ballo. - 7,45: Violino e basso. - 8,15: Strindberg: *Il paria*, radiocittà. - 6,45: Violino e piano. - 12: Varietà. - 12,50: Musica brillante.

— 13.45: Concerto orchestrale. — 14.15: Violino e piano. — 15: Concerto orchestrale. — 15.50: Musica brillante. — 17.55: Cello e piano. — 17.45: Dischi. — 18.15: Varietà. — 19.15: Concerto sinfonico. — 20.15: Varietà. — 21.15: Musica brillante. — 21.30: Varietà. — 22.30: Violino e piano. — 23.20-23.45: Musica brillante.

**Parigi (Radio Coloniale)** (metri 25.60).

Ore 0.15: Concerto ritrasmissione. — 2.15-3: Musica riprodotta. — 6-6.30: Concerto di dischi. (metri 25.23).

Ore 10-10.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).

Ore 12: Concerto ritrasmissione. — 13.15: Concerto orchestrale variato. — 15.30: Radioteatro. (metri 25.23).

Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21.30: Trasmissione federale.

**Rio de Janeiro** (metri 31.58).

Ore 23.30: Musiche portoghesi.

**Russselede** (metri 29.04).

Ore 21-22: Dischi.

**Vienna** (metri 49.4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen** (metri 25.49 e m. 49.83).

Ore 17.35: Apertura. — *Lied popolare*. — 17.45: Concerto di fiati. — 18.45: Stolz: *Quando fioriscono le suadite*, operetta. — 20.30: Varietà. — 21.15: Radiocabaret.

### MERCOLEDI

**Città del Vaticano** (metri 19.84).

Ore 16.30-16.45: Note religiose in spagnolo. (metri 30.26).

Ore 20-20.15: Note religiose in spagnolo.

**Daventry** (Ore 0: Tre delle onde seguenti: metri 25.53; metri 31.32; metri 31.55; e metri 49.59).

(Ore 4: Due delle onde seguenti: metri 25.53; metri 31.32; metri 49.10).

(Ore 7.15: metri 25.38; e metri 31.55).

(Ore 12: metri 13.93; metri 16.86).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16.86; metri 19.82; metri 25.29).

(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: m. 19-66; metri 25.53; metri 31.55; metri 31.32; metri 19.76).

Ore 0: Concerto bandistico. — 1: Varietà. — 1.35: Musica da ballo. — 4: Varietà. — 7.15: Concerto di organo. — 8: Varietà musicale. — 8.30: Radiocabaret. — 12: Varietà. — 12.45: Organo da cinema. — 13.15: Orchestra e piano. — 14.30: Dischi. — 15: Varietà. — 15.50: Concerto di piano. — 16.15: Concerto orchestrale. — 17.45: Musica brillante. — 18.15: Musica da ballo popolare. — 19.15: Dischi. — 19.30: Come London Regional. — 20.30: Concerto orchestrale. — 21.15: Varietà. — 22.30: Concerto orchestrale. — 23-23.45: Musica da ballo.

**Parigi (Radio Coloniale)** (metri 25.60).

Ore 0.15: Concerto ritrasmissione. — 2.15-3: Musica riprodotta. — 6-6.30: Concerto di dischi. (metri 25.23).

Ore 10-10.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).

Ore 12: Concerto ritrasmissione. — 13.15: Con-

smesso. — 2.15-3: Musica riprodotta. — 6-6.30: Concerto di dischi. (metri 25.23).

Ore 10-10.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).

Ore 12: Concerto ritrasmissione. — 13.15: Concerto orchestrale variato. — 15.30-17: Concerto sinfonico. (metri 25.23).

Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21.30: Ritrasmissione.

**Rio de Janeiro** (metri 31.58).

Ore 23.30: Musiche portoghesi.

**Russselede** (metri 29.04).

Ore 21-22: Dischi.

**Vienna** (metri 49.4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen** (metri 25.49 e m. 49.83).

Ore 17.35: Apertura. — *Lied popolare*. — 17.45: Musica brillante. — 19: Mus. richiesta. — 20.30: Varietà. — 21.15: Schubert: 1. *Lieder*. 2. *Quartetto* d'archi in la minore, opera 29.

### GIOVEDÌ

**Città del Vaticano** (metri 19.84).

Ore 16.30-16.45: *Scientiarum Nunciatus Radiophonius*. (metri 50.26).

Ore 20-20.15: Come alle ore 16.30.

### Daventry

(Ore 0: Tre delle onde seguenti: metri 25.53; metri 31.32; metri 31.55; e metri 49.59).

(Ore 4: Due delle onde seguenti: metri 25.53; metri 31.32; metri 49.10).

(Ore 7.15: metri 25.38; e metri 31.55).

(Ore 12: metri 13.93; metri 16.86).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16.86; metri 19.82; metri 25.29).

(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: metri 19-66; metri 25.53; metri 31.55; metri 31.32; metri 19.76).

Ore 0: Musica brillante. — 0.30: Varietà. — 1.20: Piano e tenore. — 4.15: Concerto di organo. — 7.15: Concerto orchestrale. — 8.30: Concerto di piano. — 12: Piano e soprano. — 12.30: Concerto di organo. — 13.15: Musica brillante. — 14.15: Musica da camera. — 15: Varietà. — 16: Banda militare. — 17.10: Musica da ballo. — 18.15: Musica brillante. — 19.30: Concerto orchestrale. — 20.15: Musica brillante. — 20.45: Musica da ballo. — 21.30: Dischi. — 21.40: Varietà. — 22.15: Clarinetto e piano. — 23: Dischi. — 23.20-23.45: Concerto orchestrale.

**Parigi (Radio Coloniale)** (metri 25.60).

Ore 0.15: Concerto ritrasmissione. — 2.15-3: Musica riprodotta. — 6-6.30: Concerto di dischi. (metri 25.23).

Ore 10-10.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).

Ore 12: Concerto ritrasmissione. — 13.15: Con-

## Trasmissioni speciali per la Grecia

RADIO BARI 1° - kc. 1059 - m. 283,3 - k.V. 20

**LUNEDÌ**. — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: 1. *Concerto orchestrale*: 2. *Le rose del signor Felice*, commedia di Campanile-Manini; 3. *Musica da ballo*.

**MARTEDÌ**. — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: *Werther*, opera di G. Massenet (dal Teatro Reale).

**MERCOLEDÌ**. — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: 1. *Banda della R. Guardia di Finanza*; 2. *Concerto strumentale*: 3. *Musica da ballo*.

**GIOVEDÌ**. — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: *Manon Lescaut*, opera di G. Puccini (dal Teatro Carlo Felice).

**VENERDÌ**. — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: *Donne viennesi*, operetta di F. Lehár.

**SABATO**. — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: 1. *Il serpente a sonagli*, commedia di E. Antoni; 2. *Varietà* e *musica da ballo*.

certo orchestrale variato. — 15.30-17: Musica da camera. (metri 25.23).

Ore 20: Musica popolare. — 20.30: Concerto variabile e brillante. — 21.30: Ritrasmissione.

**Rio de Janeiro** (metri 31.58).

Ore 23.30: Musiche portoghesi.

**Russselede** (metri 29.04).

Ore 21: Come Bruxelles II. — 21.45-22: Dischi.

## Domenica 22 marzo XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
- MILANO - TORINO - GENOVA  
- TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 19.25



## MUSICHE DA CAMERA

### MOLTO NOTE

offerte dalla Soc. An.

## FELICE BISLERI & C.

di Milano, produttrice del

## Ferro China Bislery

di fama mondiale

**Vienna** (metri 49.4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen** (metri 25.49 e m. 49.83).

Ore 17.35: Apertura. — *Lied popolare*. — 17.45: Concerto di fiati. — 18.30: Soli di piano. — 19: Musica brillante. — 20.30: Varietà popolare. — 21.30: Musica leggera.

### VENERDÌ

**Città del Vaticano** (metri 19.84).

Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano. (metri 50.26).

Ore 20-20.15: Note religiose in tedesco. (metri 49.59).

### Daventry

(Ore 0: Tre delle onde seguenti: metri 25.53; metri 31.32; metri 31.55; e metri 49.59).

(Ore 4: Due delle onde seguenti: metri 25.53; metri 31.32; metri 49.10).

(Ore 7.15: metri 25.38; e metri 31.55).

(Ore 12: metri 13.93; metri 16.86).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16.86; metri 19.82; metri 25.29).

(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: m. 19-66; metri 25.53; metri 31.55; metri 31.32; metri 19.76).

Ore 0: Concerto orchestrale. — 7.15: Musica brillante. — 12.40: Dischi. — 13.5: Varietà. — 13.45: Per i fanciulli. — 15: Concerto orchestrale. — 16: Arie per contralto. — 16.35: Musica da ballo. — 17.20: Musica brillante. — 18.15: Per i fanciulli. — 19.20: Dischi. — 19.30: Musica brillante. — 20: Varietà. — 20.45: Concerto orchestrale. — 21.30: Musica da camera. — 22.30: Concerto di banjo. — 23.5: Musica da ballo.

**Parigi (Radio Coloniale)** (metri 25.60).

Ore 0.15: Concerto ritrasmissione. — 2.15-3: Canzoni antiche e moderne. — 6-6.30: Conc. di dischi. (metri 25.23).

Ore 10-10.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).

Ore 12: Concerto ritrasmissione. — 13.15: Concerto orchestrale variato. — 15.30-17: Concerto variato. (metri 25.23).

Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21.30: Ritrasmissione.

**Rio de Janeiro** (metri 31.58).

Ore 23.30: Musiche portoghesi.

**Russselede** (metri 29.04).

Ore 21: Come Bruxelles II. — 20.45-22: Dischi.

**Vienna** (metri 49.4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen** (metri 25.49 e m. 49.83).

Ore 17.35: Apertura. — *Lied popolare*. — 17.45: Musica varia. — 19: Come Breslavia. — 20.30: Varietà. — 21.30: Musica da ballo.

**Zeesen** (metri 25.49 e m. 49.83).

Ore 17.35: Apertura. — *Lied popolare*. — 17.45: Musica brillante. — 18.30: Concerto variato. — 20.30: Per lo signore. — 21.15: Radiobozzetto. — 21.45: Conc. di Lieder.

### SABATO

**Città del Vaticano** (metri 19.84).

Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano. (metri 50.26).

Ore 20-20.15: Note religiose in olandese. (metri 49.59).

### Daventry

(Ore 0: Tre delle onde seguenti: metri 25.53; metri 31.32; metri 31.55; e metri 49.59).

(Ore 4: Due delle onde seguenti: metri 25.53; metri 31.32; metri 49.10).

(Ore 7.15: metri 25.38; e metri 31.55).

(Ore 12: metri 13.93; metri 16.86).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16.86; metri 19.82; metri 25.29).

(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: m. 19-66; metri 25.53; metri 31.55; metri 31.32; metri 19.76).

Ore 0: Concerto orchestrale. — 7.15: Musica brillante. — 12.40: Dischi. — 13.5: Varietà. — 13.45: Per i fanciulli. — 15: Concerto orchestrale. — 16: Arie per contralto. — 16.35: Musica da ballo. — 17.20: Musica brillante. — 18.15: Per i fanciulli. — 19.20: Dischi. — 19.30: Musica brillante. — 20: Varietà. — 20.45: Concerto orchestrale. — 21.30: Musica da camera. — 22.30: Concerto di banjo. — 23.5: Musica da ballo.

**Parigi (Radio Coloniale)** (metri 25.60).

Ore 0.15: Concerto ritrasmissione. — 2.15-3: Musica riprodotta. — 6-6.30: Concerto di dischi. (metri 25.23).

Ore 10-10.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).

Ore 12: Concerto ritrasmissione. — 13.15: Concerto orchestrale variato. — 15.30-17: Musica brillante e da ballo. (metri 25.23).

Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21.30: Ritrasmissione.

**Rio de Janeiro** (metri 31.58).

Ore 23.30: Musiche portoghesi.

**Russselede** (metri 29.04).

Ore 21: Come Bruxelles II. — 20.45-22: Dischi.

**Vienna** (metri 49.4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen** (metri 25.49 e m. 49.83).

Ore 17.35: Apertura. — *Lied popolare*. — 17.45: Musica varia. — 19: Come Breslavia. — 20.30: Varietà. — 21.30: Musica da ballo.

# RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI

## Il nuovo FALTUSA

Con l'uscita del nuovo apparecchio FALTUSA una volta ancora la Radiomarelli apre la strada ad una novità che potrà avere un'influenza sulla tecnica della radio. Facevamo osservare l'anno scorso, all'uscita del SAMAVEDA, primo apparecchio italiano, e del TAUMANTE, che hanno messo sul tappeto il problema dell'alta fedeltà, come la Radiomarelli dal principio avesse portato, di tempo in tempo, quelle novità che, lungi dall'applicarsi a dettagli solo buoni dal lato pubblicitario, costituiscono per contro dei veri passi nella tecnica radio e nella realizzazione di direttive del mercato.

Basta ricordare cronologicamente, e solo a grandissime tappe, l'imposizione del primo apparecchio maneggevole da tavolo di ottima qualità (CORIBANTE) quando ancora la radio andava dall'estremo del piccolo apparecchio locale al grosso cassone. Questo è stato il primo passo per una vera diffusione su larga scala della radio nelle case.

Quando le stazioni emittenti cominciarono ad ispessire, e gli apparecchi molto selettivi non egano avvicinati dalle borse modeste, ecco la supereterodina economica Radiomarelli (AEDO, primo sul mercato).

Quando incominciarono a sorgere oltre oceano stazioni ad onde corte, che permettevano la ripresa interessante anche al profano di segnali dagli antipodi, ecco l'ARGESTE, primo apparecchio italiano supereterodina ad onde corte, capace realmente di captare segnali e musiche dei più lontani continenti.

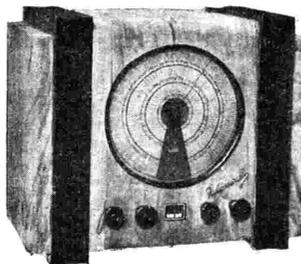
E non appena la tecnica di certe stazioni

emittenti cominciò a risolvere il problema dell'emissione ad altissimo numero di periodi, ecco il primo apparecchio alta fedeltà italiano capace di raccogliere tali musiche e di aprire un nuovo campo alla tecnica radiorecente moderna (SAMAVEDA).

altoparlanti. Si può dire che anche i mobili più o meno si rassomigliano. Nella ricerca della soddisfazione delle richieste del pubblico, la Radiomarelli ha creduto quest'anno di individuare il punto più debole: la difficoltà nella ricerca delle stazioni. Quanti, andando oggi ad esplorare con il loro apparecchio sensibilissimo, gli spazi del mondo, si fermano su stazioni che non possono individuare! Quante volte, per ricercare una stazione, malgrado tutti i tipi di scale parlanti più diversi che si sono escogitati, il povero radioamatore perde tempo e vista per cercarsi il punto voluto, molte volte senza la sicurezza di averlo raggiunto.

La nuova scala brevettata Radiomarelli del FALTUSA risolve il problema al 100%. Tutte le stazioni esistenti oggi sono chiaramente segnate sulla scala magica a lettere leggibilissime e con un intervallo tra stazione e stazione di 9 Kc. Se incertezze potranno avvenire su tale scala, la colpa non è certo più del fabbricante dell'apparecchio, ma bensì di irregolarità nelle stazioni trasmettenti, le quali, peraltro, sono oggi arrivate ad un punto abbastanza sicuro di precisione nella lunghezza d'onda trasmessa.

La scala «MAGICA» del FALTUSA colpirà a prima vista più per il giochetto della scomparsa della scrittura a scala spenta che non per altro, ma chi la userà ne potrà apprezzare i vantaggi, che crediamo segnalino un passo veramente decisivo sul problema della perfetta individuazione delle stazioni emittenti.



SCALA  
PARLANTE  
MAGICA  
(BREVETTATA)

SOPRAMOBILE: In contanti L. 1300 - A rate: L. 260 alla consegna e 12 rate mensili da L. 95 cadauna.

MOBILE: In contanti L. 1425 - A rate: L. 320 alla consegna e 12 rate mensili da L. 100 cadauna.

RADIOFONOGRFO: In contanti L. 2050 - A rate: L. 400 alla consegna e 12 rate mensili da L. 150 cadauna.

La Radiomarelli ha perciò sempre battuto sui punti vitali dei vari problemi, ed il suo enorme successo, che si prolunga negli anni, e che molti non hanno mai saputo spiegarsi, è in gran parte dovuto alla sensibilità tecnica della soddisfazione della richiesta del momento.

Oggi gli apparecchi sono molto standardizzati come circuiti, come valvole, come

# RADIOMARELLI

# TRASMISSIONI SPECIALI

## PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba) Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo) 2 RO 4 Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

**DOMENICA 22 MARZO 1936-XIV**  
14.55: Apertura - Trasmissione del primo atto dell'opera: *I Pagliacci* di Ruggero LEONCAVALLO - Maestro Direttore-Concertatore: Cav. LORENZO MALAGOLI - Direttore del Coro del Teatro alla Scala: M. VITTORIO VENEZIANI - Interpreti: Roseta Panpanini, Francesco Merli, Carlo Galeffi, Gino Vanelli, Giuseppe Nessi.  
14.55: Chiusura.

**LUNEDI' 23 MARZO 1936-XIV**  
14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata della donna: « La donna per la Madre e per l'Fanciullo » - Soprano ELDA TONUTTO; 1. Trindelli: *Amore amore*; 2. Cimara: *Piotta la nave*; 3. Tosti: a) *Aprile*, b) *Sogno* - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Nataluce Palli, di Casal Monferato, Medaglia d'Oro ».  
14.55: Chiusura.

**MARTEDI' 24 MARZO 1936-XIV**  
14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata del Balilla: « Una pagina del gran libro della Natura » - Tenore ENZO AITA: 1. De Léva: *Triste aprile*; 2. Barbieri: *Settembre*; 3. Falvo: *Diateneccio vaje*; 4. Curcio: *Primmanera* - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Saverio Mercadante ».  
14.55: Chiusura.

**MERCOLEDI' 25 MARZO 1936-XIV**  
14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Corpi dell'Esercito Italiano: « Piemonte » - Soprano MIRA MALPASSUTI; 1. Donaudy: *Freschi luoghi prati autenti*; 2. Tocchi: *Ninna nanna*; 3. Mascagni: *Mama, non m'ama*; 4. Laura Breschi: *Quando si ama* - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Lorenzo Malagotti ».  
14.55: Chiusura.

**GIOVEDI' 26 MARZO 1936-XIV**  
14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Bellezze d'Italia: « Piosole » - Pianista MARIO CROCIATI; 1. Schumann: *Perché*; 2. Malpiero: *Barlumi*; 3. Billi-Ceccarelli: *Tamburino* - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Giambattista Niccolini ».  
14.55: Chiusura.

**VENERDI' 27 MARZO 1936-XIV**  
14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Storia della Civiltà Mediterranea: « La Bandiera » - MIRIAM FERRETTI; 1. Donaudy: *Vaghiissima sembianza*; 2. Puccini: *Turandot*; « La morte di Lilla » - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Alessandro Lanamora ».  
14.55: Chiusura.

**SABATO 28 MARZO 1936-XIV**  
14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Uno scienziato italiano in Africa: « Giambattista Brocchi » - Varietà: 1. D'Anzi-Bracchi: *Cuore a cuore* (Vincenzo Capponi); 2. Cioffi-Fusco: *Catene d'amore* (Anna Waller); 3. Martini-Martelli: *Canzone d'Alabama* (Gino Del Signore); 4. Anepeta-Leticio: *Vendemmiafrica* (Germana Romeo) - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Mario Perrini, da Tarquinia, Medaglia d'Oro ».  
14.55: Chiusura.

## PER L'ESTERMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo) 2 RO 4 Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810 dalle ore 15,1 alle ore 16,30

**LUNEDI' 23 MARZO 1936-XIV**  
Notiziario in inglese - Prof. Galileo Chini: « Arte siamese ».

Parte prima: ORCHESTRA DELL'E.I.A.R.  
MUSICA DI UMBERTO GIORDANO diretta dall'Autore

1. *Mese Mariano*, in tre atti; 2. *Il Re*: a) Ininterrompito, b) La danza del moro; 3. *Marcella*: Preludio del terzo atto e aria di Giorgio (tenore Gino Del Signore).

Parte seconda: Soprano ELVIRA BALDEI:  
1. Bassani: *Serenata*; 2. Mozart: *Nozze di Figaro*, « Deh vieni »; 3. Paisiello: *Il mio ben quando verrò*.

Duo pianistico ELVIRA BALDEI - GIUSEPPINA TEOFANI - ZANNONI: a) Bernardo Pasquini: *Sonata in tre tempi in re min.*: Allegro, adagio, vivace; b) Muzio Clementi: *Sonata in si bemolle maggiore*: Allegro, larghetto, presto.

**MARTEDI' 24 MARZO 1936-XIV**  
Notiziario in inglese e in cinese  
TRIO GASPERONI - BOGLIANI - CARRA Wolf-Ferrari: *Trio in re maggiore*: a) Allegro moderato, b) Presto-Larghetto, c) Vivace assai. Tenore GINO DEL SIGNORE: a) Donna: *Occhi di fata*; b) Tosti: *Penso*; c) Fogli: *Il volontario*; d) Donaudy: *Vaghiissime sembianze*; e) Buzzi-Peccia: *Lolita*. TRIO GASPERONI - BOGLIANI - CARRA: *Martucci*: Adagio - Scherzo.

**MERCOLEDI' 25 MARZO 1936-XIV**  
Notiziario in inglese - S. E. Emilio De Bono: « L'avanzata italiana in Abissinia e le popolazioni etiopiche ».

ORCHESTRA DELL'E.I.A.R. diretta da VICTOR DE SABATA  
Victor De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico, Soprano RINA GIORGINI: 1. *Il grillo del Natale*; 2. Tirindelli: *Amore, amore*; 3. Rossini: *La pastorella delle Alpi*; 4. Somma: *Stornelli delle stagioni*.

VIOLINISTA RITA VILLANI: 1. Frescobaldi-Principe: *Aria sulla 4ª corda*; 2. Beethoven: *Romanza*; 3. Françoise-Kreisler: *Siciliana e Rigodon*. Violoncellista TITO ROSATI: 1. Stradella: *Aria di chiesa*; 2. Rimski-Korsakov: *Canzone indiana*; 3. Bach: *Pregghiera*; 4. Moskowski: *Chitarra*.

**GIOVEDI' 26 MARZO 1936-XIV**  
Notiziario in inglese e giapponese  
Pianista GIUDITTA SARTORI: 1. Castelnuovo-Tedesco: *Alt Wien*; 2. Malpiero: *Maschere che passano*; 3. Alderighi: *Due preludi*. Soprano AUGUSTA QUARANTA: 1. Respighi: *Maria Egiziaca*, « O bianco Astore »; 2. Sallustiano: *Il divino infante*; 3. Castelnuovo-Tedesco: *Sonetto del Petrarca*. Baritone LUIGI BERNARDI: Boito: *Nerone*, « Pregghiera di Faniel ». Soprano A. QUARANTA, Baritone L. BERNARDI: Respighi: *Maria Egiziaca*, duetto Maria e Josimo.

**VENERDI' 27 MARZO 1936-XIV**  
Notiziario in inglese - Prof. Aristide Calderini, Presidente dell'Università Cattolica di Milano: « Gli etiopi e le loro relazioni col mondo romano ».

Trasmissione dell'atto secondo e terzo dell'opera LA TRAVIATA di GIUSEPPE VERDI  
Interpreti: Mercedes Capsir, Ida Conti, Lionello Cecil, Carlo Galeffi, Giuseppe Nessi, Salvatore Baccaloni, Aristide Baccaloni, N. Villa. Maestro Concertatore e Direttore d'orchestra: LORENZO MALAGOLI  
Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI.

**SABATO 28 MARZO 1936-XIV**  
Notiziario in inglese e indostano  
CONCERTO

1. De Micheli: *Serenata di baci*; 2. Carosio: *Ritorno*; 3. Strauss: *Fantasia su noti motivi di opere*; 4. Ganne: *Estasi*.

VITTORIO ANGELOTTI: *Canzoni moderne italiane*. MIRIAM FERRETTI: *Canzi della campagna toscana*.

DINA NARICI: *Canzi parnapel*.  
5. Billi: *Campane a sera*; 6. Gershwin: *Rapsodia in blue*; 7. Avitabile: *Tramonto* (orchestra).

## PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO - metri 25,40  
DOMENICA 22 MARZO 1936-XIV dalle ore 17,30 alle ore 18,30

Notiziario sportivo.  
1. Mascagni: *Iris*, « Inno al sole »; 2. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, preludio atto terzo; 4. Boito: *Meffistofele*, fantasia.

Tenore MUZZO GIOVANNOLI - Soprano GUALDA CAPUTO: 1. Giamrossa: *Matrimonio segreto*, duetto atto primo; 2. Bellini: *La sonnambula*, duetto finale atto primo.  
Nell'intervallo: Dizioni del bambino decenne ELIO SANANGELO.

**LUNEDI' 23 MARZO 1936-XIV**  
dalle ore 17,30 alle ore 18,15  
Giornale radio.

Organista EMILIO BUSSOLINI: Alcuni brani di musica brillante per organo da camera. Mezzo soprano ADA PULLONI: a) Gordigiani: *Canzone toscana*; b) Sadereo: *Era la vo'*. Soprano UCCIA CATTANEO: Cologni: *For de porta*.

Duettili in dialetto abruzzese eseguiti da ADA PULLONI e UCCIA CATTANEO.  
Ultime notizie.

**MARTEDI' 24 MARZO 1936-XIV**  
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.  
COMPAGNIA DI PROSA  
Ultime notizie.

**MERCOLEDI' 25 MARZO 1936-XIV**  
dalle ore 17,30 alle ore 18,15  
Giornale radio.

CONCERTO BANDISTICO DI MARCE (Banda militare): 1. Fucik: a) *Marchia fiorentina*, b) *Figli del Regimento*; 2. Totilla: *Lucia di Roma*; 3. Wagner: *Marchia Aquila*. Soprano MARIA MALPASSUTI: Canzoni popolari: 1. Masetti: *Esterina alla lucanda* (Emilia); 2. Margutti: *Canzon d'arvi* (Liguria); 3. Sinigaglia Leone: a) *Il grillo e la formica* (Piemonte); b) *Il pellegrino di S. Giacomo* (Piemonte); 4. Bianchini: *Barcarola veneziana*; 5. Fratelli: a) *Ninna-nanna calabrese*; b) *Canzone pisana*.

**GIOVEDI' 26 MARZO 1936-XIV**  
dalle ore 17,30 alle ore 18,15  
Giornale radio.

FRAPELLI D'AMORE - Duettili di xilofono: 1. Baracchi: *L'amore a sei cilindri*; 2. Ibanez: *Lo studente passa*; 3. Dessè: *Valzer ideal*. « Voglio sposarmi », monologo di LOVATELLI detto da AUGUSTO INCROCCI.

Soprano ELISA FARONI: 1. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, cabaletta; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, aria del pascià.  
Tenore FILIPPO CLEMENTI: 1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, siciliana; 2. Puccini: *Tosca*. « O dolci baci ».

Soprano E. FARONI, Tenore F. G. CLEMENTI: Donizetti: *L'Elisir d'amore*, duetto atto primo.  
Ultime notizie.

**VENERDI' 27 MARZO 1936-XIV**  
dalle ore 17,30 alle ore 18,15  
Giornale radio.

COMPAGNIA COMICA  
Ultime notizie.

**SABATO 28 MARZO 1936-XIV**  
dalle ore 17,30 alle ore 18,15  
Giornale radio.

Parte prima: MUSICA DI GENERE - ORCHESTRA CETRA: 1. Cucconato: *Piccola fonte*; 2. Berco: *Lo sapete già*; 3. Warren: *Caffè al mattino e baci alla sera*; 4. Greppi: *Bambola di carta*. Parte seconda: Soprano TEODORA GRAZIOSI: a) Rossini: *La tirolese*; b) Paisiello: *Donne venghe*; c) Donizetti: *Me voglio fa na casa*. Basso GUIDO GIBBI: 1. Giamrossa: *Aria del Matrimonio segreto*; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, aria della calunnia.

Nell'intervallo: Monologo brillante detto da RITA GIANNINI.  
Ultime notizie.

CENTOVENTISEIESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# OMENICA

22 MARZO 1936 - XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI

### MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 15  
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20  
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2  
 MILANO II e TORINO II  
 entrano in collegamento con Roma alle 20.35

Alle ore 8.30 - 12.30 - 14.15 - 15.15 saranno date notizie della corsa Milano-San Remo.

8.30-8.50: Giornale radio - Notizie della corsa Milano-San Remo.

8.50-8.50: Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

9.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Mons. Calamita: « La moltiplicazione dei pani ».

12: CONVERSAZIONE QUARESIMALE di P. VITTORINO FACCHINETTI: « Le nostre idealità ».

12.30: Notizie della corsa Milano-San Remo.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Dischi.

13.10: « IL CORSO AZZURRO » romanzo di avventure di Nizza e Morbelli, musiche di E. Storaici (Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI).

14.40-14.15: « Notizie della corsa Milano-San Remo ».

14.15-14.15: « Notizie della corsa Milano-San Remo ».

20.35:  
 DISCHI DI FOLCLORE TRIPOLINO  
 INCISI DALLA CETRA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE E ILLUSTRATI DA LANDO AMBROSINI

21: Varietà  
 21.45: Conversazione di Lucio d'Ambr.

22:  
 Gruppo delle cantatrici italiane  
 diretto da MADDALENA PACIFICO

1. Montanari: Antica laude (a quattro voci).
2. Albanese: Al lupo, favola (a tre voci).
3. Gentile: Due canzoni siciliane (a tre voci).
4. Boccati: Salve, Italia! (a tre voci).
5. Cohen: Tre canzoni d'Africa: a) Ninna nanna, b) Danza sacra, c) Aria messica.
6. Malena: Canzoni del Trentino (a tre voci).
7. Palombi: Stornello.
8. Storti: Piccolo scherzo (a quattro voci).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).  
 23-23.15: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140  
 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10  
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10  
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20  
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1  
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

Alle ore 8.30 - 12.30 - 14.15 - 15.15 saranno date notizie della corsa Milano-Sanremo.

8.30: Giornale radio.

8.50 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9 (Torino): « Il mercato al minuto », notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,5: Lezione di francese (prof. Camillo Monnet).

9.20-9.30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Cassiano Gagliardi; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Bolzano): Don Francesco Renzi.

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9.50 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (P. Petassi).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12: CONVERSAZIONE QUARESIMALE di P. V. FACCHINETTI: « Le nostre idealità: La Patria non è un'utopia ».

12.30: Notizie della corsa Milano-Sanremo.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Dischi.

13.10: « IL CORSO AZZURRO », romanzo d'avventure di Nizza e Morbelli; musiche di E. Storaici.

Domenica 22 Marzo - Ore 13,40

## Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO  
 produttrice dei formaggi « Bel Paese »  
 e « Certosino ».

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
 Ore 21

**IL VIAGGIO DEL SIGNOR PERRICHON**

Riduzione radiofonica in tre atti da  
**E. LABCHE**

Personaggi:

Perrichon ..... Silvio Rizzi  
 Il comandante Mathieu ..... Guido de Mautelli  
 Majorin, amico di Perrichon ..... Gino Cavallieri  
 Il giovane Armando ..... Franco Becci  
 Il giovane Daniele d'Enrieuista ..... Fulvio Boari  
 Giuseppe, sergente del comandante ..... Ed. Borelli  
 Giolanna, cameriera di Perrichon ..... Anna Ferretti  
 La signora Perrichon ..... Ada Cristina Almirante  
 Erichetta, loro figlia ..... Italia Martini  
 Un albergatore ..... Walter Tracani  
 Una guida ..... Emilio Calvi  
 Impiegati, facchini, viaggiatori, ferrovieri

Regia di ALBERTO CASELLA

Nonna puntata (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13.40-14.15: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (V. ROMA).

Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo.

14.15: Notizie della corsa Milano-Sanremo.

15.15: Dischi - Notizie della corsa Milano-Sanremo (Radioconaca dell'arrivo alle 15.30 circa).

15.55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO.

16.45: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DAL POLITEAMA FIORENTINO:

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> BRUNO WALTER

1. Beethoven: *Ottava sinfonia* in fa maggiore: a) Allegro vivace e con brio; b) Allegretto scherzando; c) Minuetto; d) Allegro vivace.
2. Casella: *Serenata*.
3. Malher: *Prima sinfonia* in re maggiore.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il concerto: Ripiego dei risultati del Campionato di calcio (Divisione Nazionale).

19.20: Comunicazioni dei Dopolavoro.

19.35: Trasmissione offerta dalla Ditta FELICE BISLERI (vedi Roma).

19.40: Notizie sportive.

20.50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Wanda Capodaglio: « Commemorazione di Alessandro Moissi ».

20.15: Giornale radio.

20.35-21 (Roma III): Dischi.

20.35: FOLCLORE TRIPOLINO (Vedi Roma).

21:

### Il viaggio del signor Perrichon

(Vedi quadro).

22.15 (circa): Notizie; (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco; (Firenze-Roma III): Conversazione di Raffaello Franchi: « Gente in tranvai ».

22.25: MUSICA DA BALLO dal Savoia Danze di Torino.

23: Giornale radio - Indl: Musica da ballo, sino alle 23.30.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

Alle ore 8.30 - 12.30 - 14.15 - 15.15 saranno date notizie della corsa Milano-San Remo.

9.45: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

12: CONVERSAZIONE QUARESIMALE di P. VITTORINO FACCHINETTI (vedi Roma).

12.30: Notizie della corsa Milano-Sanremo.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Dischi.

17: TRASMISSIONE DALL'AGUSTEO:

### Concerto sinfonico

diretto da RICCARDO ZANONAI.

1. Rossini: Sinfonia del *Maometto II*.
2. Beethoven: *Quinta sinfonia*.
3. Giuseppe Mule: *Una notte a Taormina; Fioriscuro, gr. oratorio*.
4. Riccardo Zanonai: *Quadri di Segantini*.
5. Wagner: Preludio del primo e del secondo atto del *Lohengrin*.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.

Dopo il Concerto: Notiziario sportivo - Riassunto del Campionato Italiano di Calcio: Divisione Nazionale.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.25: MUSICHE DA CAMERA MOLTO NOTE: 1. Boccherini: *Minuetto*; 2. Paganini: *La campanella* (violinista J. Menuhin); 3. Chopin: *Notturmo op. 9 N. 2* (pianista Paderewsky). (Trasmissione offerta dalla Ditta FELICE BISLERI di Milano).

19.40: Notizie sportive.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Wanda Capodaglio: « Commemorazione di Alessandro Moissi », conversazione.

20.15: Giornale radio.

20.35-21 (Milano II-Torino II): Dischi.

## DOMENICA

22 MARZO 1936 - XIV

13.10: **IL CORSARO AZZURRO**, romanzo di avventure di Nizza e Morbelli, musiche di E. Storaci (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).  
13.40-14.15: **PROGRAMMA DI CELEBRITÀ** (vedi Roma).  
14.15: **Notizie della Milano-Sanremo**.  
15.15: **Dischi** - **Notizie della Milano-Sanremo**.  
15.55: **Trasmissione del secondo tempo di una partita del Campionato Nazionale di Calcio**.  
16.45: **Notizie sportive**.  
17:

CONCERTO SINFONICO (vedi Roma).

Nell'intervallo: **Boletino presagi** - **Notizie sportive** - **Dopo il concerto: Notiziario sportivo** - **Risultato del Campionato Italiano di Calcio, Divisione Nazionale**.

19.20: **Comunicazioni del Dopolavoro**.  
19.25: **TRASMISSIONE BISLERI** (vedi Roma).  
19.40: **Notizie sportive**.  
20.50: **Segnale orario** - **Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.** - **Conversazione di Wanda Capodaglio: «Commemorazione di Alessandro Molisi»**.  
20.56: **FOLCLORE TRIPOLINO** (vedi Roma).  
21:

## Varietà

21.45: **Conversazione di Lucio D'Ambrà**.

22:

**Gruppo delle cantatrici italiane**  
diretto da MADDALENA PACIFICO  
(vedi Roma).

Nell'intervallo: **Notiziario cinematografico**.  
Dopo il concerto: **MUSICA DA BALLO** (fino alle ore 23.30).

23-23.15: **Giornale radio**.

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

## VIENNA

ke. 592; m. 506,8; kw. 100  
19.10: **Concerto di musica brillante e da ballo**.  
20.20: **Canz. L'avis: Le pensionne Schöller**, farsa in 3 atti.  
22.20: **Concerto di Liedert** per tenore.  
23.1: **Musica da ballo**.

## BELGIO

## BRUXELLES I

ke. 620; m. 483,9 kw. 15  
18.15: **Concerto di dischi**.  
19: **Concerto d'organo**.  
19.45: **Musica di dischi**.  
20: **Conv. religiosa cattolica**.  
20.15: **Concerto vocale**.  
21: **D'Archambeau: Nel paese delle rose**, operetta in tre atti - **Negli intervalli** (21.55 e 22.55): **Musica riprodotta**.  
23.55-1: **Danze (dischi)**.

## BRUXELLES II

ke. 932; m. 321,9; kw. 15  
18: **Musica da jazz**.  
19: **Concerto di cello e piano**.  
19.30: **Musica di dischi**.  
19.45: **Conversazione religiosa cattolica**.  
20: **Organo da cinema**.  
21: **Concerto variato: 1. Walpot: Fantasia su canzoni flemminghe; 2. Graubart: Diversimento alla greca**, per due flauti; 3. Ketteber: **Su un concerto per piano**; 4. Intermesso allegro; 5. Paradis: **Coq et poules**, polca imitativa.  
21.50: **Recitazione**.  
22: **Musica brillante**.  
23.10: **Musica da jazz**.  
24.1: **Concerto di dischi**.

## CECOSLOVACCHIA

## PRAGA I

ke. 638; m. 470,2; kw. 120  
19.10: **Trasm. da Brno**.  
19.40: **Comm. musicale**.  
19.40: **Canzoni popolari**.  
21.15: **Concerto variato: 1. Flegel: Marcia di Chodsko; 2. Smolik: Intermesso di valzer; 3. Offenbach: Orfeo all'inferno; 4. Pskacek: Potpourri di canzoni popolari; 5. Becce: Leggenda d'amore; 6. Delibes: Intermesso di balletto da Silezia; 7. Kalensky: Il pubblico**.  
22.20: **Musica di dischi**.  
22.35-23.30: **Mus. brill.**

## BRATISLAVA

ke. 1004; m. 298,6; kw. 13,5  
19.10: **Trasm. da Brno**.  
19.55: **Canzoni ucraine**.  
20.25: **Orchestra di celtre**.  
21.15: **Trasm. da Praga**.  
22.35: **Trasm. da Praga**.

## BRNO

ke. 922; m. 325,4; kw. 32  
19.10: **Radioorchestra**.  
19.40: **Trasm. da Praga**.

## KOSICE

ke. 1158; m. 259,1; kw. 2,6  
19.10: **Trasm. da Brno**.  
19.55: **Musica zigliana**.  
20.25: **Com. Bratislava**.  
21.15: **Trasm. da Praga**.  
22.35: **Trasm. da Praga**.

## MORAVSKA-OSTRAVA

ke. 1113; m. 269,5; kw. 11,2  
19.10: **Trasm. da Brno**.  
19.40-23.30: **Come Praga**.

## DANIMARCA

## KALUNDBORG

ke. 238; m. 1261; kw. 60  
20: **Concerto variato**.  
21.10: **Radiobozzetto**.  
21.25: **Concerto vocale di italiane antiche**.  
22.30: **Concerto di dischi**.  
23.30: **Musica da ballo**.

## FRANCIA

## BORDEAUX-LAFAYETTE

ke. 1077; m. 278,6; kw. 30  
18: **Come Parigi P.T.T.**  
21: **Musica di dischi**.  
21.30: **Brouse de Saint Marc: Il lupo di Gubbio**, commedia.  
23.45: **Come Parigi P.T.T.**

## GRENOBLE

ke. 583; m. 514,6; kw. 15  
18: **Come Parigi P.T.T.**  
21.30: **Come Parigi P.T.T.**

## LILLA

ke. 1213; m. 247,3; kw. 60  
18: **Come Parigi P.T.T.**  
21: **Musica riprodotta**.  
21.30: **Come Parigi P.T.T.**

## LYON-LA-DOUA

ke. 648; m. 463; kw. 100  
Dalle 18: **Come Parigi P.T.T.**

## MARSIGLIA

ke. 749; m. 400,5; kw. 60  
Dalle 18: **Come Parigi P.T.T.**

## NIZZA-JUAN-LES-PINS

ke. 1249; m. 240,2; kw. 2  
19.15: **Musica di dischi**.  
19.30: **Progr. variato**.  
20.15: **Delibes: Sibirig**, balletto.  
20.30: **Conversazione religiosa cattolica**.  
21.30: **Concerto variato di musica brillante**.  
22.45: **Per gli ascoltatori**.  
23.30: **Ritrasmissione**.

## PARIGI P. P.

ke. 959; m. 312,8; kw. 60  
18: **Musica brillante riprodotta**.  
20.25: **Musica di dischi**.  
21.15: **Rey-Savoie: Ciò che donna vuole...**, commedia in tre atti.  
23.30-1: **Musica brillante riprodotta**.

## PARIGI P.T.T.

ke. 695; m. 431,7; kw. 120  
18: **Conc. orchestrale**.  
20.45: **Progr. variato**.  
21.30: **Bazin: Il viaggio in Cina**, opera comica in tre atti.  
23.45: **Musica da ballo**.

## PARIGI TORRE EIFFEL

ke. 1456; m. 206; kw. 20  
18.30: **Trasmissione per la Televisione**.  
21.30: **Beethoven: Sonata n. 24**, per piano.  
22: **Musica di dischi**.  
22.15: **Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: Concerto per cembalo; 2. J. S. Bach: Concerto per due gruppi d'archi e strumenti a fiato; 3. Milhaud: Pastorelle**, per trio di fiati; 4. **Marlino: Concerto per cembalo**; 5. **Prokofiev: Ouverture su temi ebraici**

## RADIO PARIGI

ke. 182; m. 1648; kw. 80  
18: **Predica di Quaresima**.  
19.30: **Concerto di dischi**.  
20: **Varietà: Guignol polietre**.  
20.30: **Canzoni e melodie**.  
21: **Adam: La bombola di Norimberga**, operetta in un atto.  
21.45: **Goethe: Goetz di Berlichingen**, dramma in cinque atti.  
23.45: **Musica da ballo**.  
0.15-1.15: **Concerto variato: 1. Delmas: a) Sfilata tartara; b) Pelegrinaggio bretone; 2. Ferrier: Cermosina**, frammenti sinfonici; 3. **Berlioz: Il Re Lear**, ouverture; 4. **Massager: Suite funambulesca**; 5. **Bollmann: Minuetto gotico**.

## NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

SECONDA TRASMISSIONE:

Venerdì 27 marzo - ore 13,10

1° premio:

## OROLOGIO D'ORO

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

## Un elegante orologio da tavola in stile MARCA «VEGLIA»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 27 marzo - ore 13,10

## NORME DEL CONCORSO

a) Tutti i venerdì alle ore 13,10 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) Il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) I radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Quando si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.).

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina, i duplicati saranno cestinati;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio.  
Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca «Tavannes» ed un elegante orologio da tavola in stile, marca «Veglia».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

## AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

## DOMENICA 22 MARZO - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,10



## IL CORSARO AZZURRO

Romanzo avventuroso di NIZZA e MORBELLI  
Musiche e adattamenti di STORACI

NONA PUNTATA

## Il Tesoro dei Montego

TRASMISSIONE SETTIMANALE OFFERTA DALLA

S. A. PERUGINA  
C. COLLAGO E CARAMELLE

**RENNES**

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 21.30: Concerto sinfonico  
 1. Lalo: Ouverture  
 del *Re d'Ys*; 2. Mendels-  
 sohn: *Sinfonia italiana*;  
 3. Saint-Saëns: *Jacotte-  
 ballet*; 4. Debussy: *Châ-  
 tren's corner*; 5. Faure:  
*Ballata* per piano e or-  
 chestra; 6. Ravel: *Mu-  
 sique l'oca*; 7. De Falla:  
*La vie breve*, due  
 danze.

**STRASBURGO**

kc. 850; m. 349,2; kW. 120  
 19.30: Conc. di piano.  
 20: Soprano e contralto.  
 21.15: Serata alsaziana:  
 Canzoni e melodie.  
 23.30: Concerto di dischi.  
 23.45: Come Parigi P.T.T.

**TOLOSA**

kc. 913; m. 328,6; kW. 60  
 18: Musica da ballo -  
 Operette - Musette -  
 Per i fanciulli.  
 19: Brani d'opera - Mu-  
 sica di films - Opera co-  
 mica - Musica da cam-  
 era.  
 20: Musica zigrana -  
 Commedie musicali -  
 Canzoni - Orchestra  
 sinfonica.  
 21.40: Concerto variato -  
 Fantasia - Musica vienes-  
 e - Conc. di piano.  
 23.40: Musica inglese -  
 Musica militare - Mu-  
 sica da jazz - Trombe  
 da caccia.  
 1-1.30: Musica brillante  
 e da ballo.

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
 kc. 904; m. 331,9; kW. 100  
 18: Musica da ballo.  
 19: Come Francoforte.  
 20: Concerto orchestrale  
 da Kiel; 1. Nicolai: *Ou-  
 verture delle Allegre co-  
 mari di Windsor*; 2. Lort-  
 zing: *Musica di balletto  
 dall'Orndina*; 3. Weber:  
*Inrito alla danza*; 4.  
 Lortzing: *Fantasia sul-  
 l'Orndina*; 5. Weber:  
*Ouverture giubilare*.  
 21: Concerto di dischi.  
 23.30-24: Come Monaco.

**BERLINO**

kc. 841; m. 356,7; kW. 100  
 19: Concerto di dischi.  
 20: Come Lipsia.

23.30: Come Monaco.  
 24-1: Musica da ballo.

**BRESLAVIA**

kc. 950; m. 315,8; kW. 100  
 19: Concerto di dischi.  
 20: Come Stoccarda.  
 21: Violino e piano; 1.  
 Corelli: *La Jolia*; 2. Bach:  
*Aria*; 3. Hubay: *Preghie-  
 ra*; 4. Mozart: *Rondo*; 5.  
 Vitali: *Ciaccona*; 6. Pa-  
 ganini: *Capriccio*; 7. Schu-  
 ber: *L'ape*; 8. Sarasate:  
 si *Zanateado*, bi *Arte ci-  
 gane*.  
 23.30-24: Come Monaco.

**COLONIA**

kc. 658; m. 455,9; kW. 100  
 18.45: Concerto orchestra-  
 le e corale di arie e *Lied-  
 der* popolari.  
 20: Concerto di musica  
 brillante e da ballo (pro-  
 gramma da stabilire).  
 23.30-24: Come Monaco.

**FRANCOFORTE**

kc. 1195; m. 251; kW. 25  
 18: Concerto di dischi.  
 19: Concerto sinfonico;  
 1. Hoelzer: *Fantasia  
 sinfonica su un tema  
 di Frescobaldi*; 2. Wei-  
 smann: *Sinfonia brevis*.  
 20.5: Varietà brillante.  
 21: Concerto di musica  
 brillante dedicata alla  
 primavera.  
 22.45: Come Monaco.  
 24-2: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG**

kc. 1031; m. 291; kW. 100  
 18: Concerto di musica  
 popolare e regionale.  
 19: Come Francoforte.  
 20: Serata brillante di  
 varietà popolare; e *Alle-  
 gria a Lyck* - *Concerto*.  
 22.35-24: Come Monaco.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**

kc. 191; m. 157; kW. 60  
 18: Concerto vocale di  
 ballate.  
 18.30: Grande concerto  
 dedicato alla musica ri-  
 chiesta dagli ascoltatori.  
 22.30: Mozart: *Trio* con  
 piano in mi maggiore.  
 23-1: Musica da ballo.

**LIPSIÀ**

kc. 785; m. 382,2; kW. 120  
 18.20: Concerto di mu-  
 sica da camera con in-  
 termezzi di canto.  
 19.20: Concerto vocale di  
 canti popolari.  
 20: Programma musicale  
 variato (orchestra, sol-  
 e coro): *Melodie dell'A-  
 more*.  
 23.30-24: Come Monaco.

**MONACO DI BAVIERA**

kc. 740; m. 405,4; kW. 100  
 18: Concerto di dischi.  
 19: Come Francoforte.  
 20: Concerto di musica  
 brillante e da ballo (pro-  
 gramma da stabilire).  
 23.30-24: Musica da ballo.

**STOCCARDA**

kc. 574; m. 522,6; kW. 100  
 18.30: Niemann: *Piel-  
 ichek*, ciclo per piano da  
 Dickens op. 93.  
 19.20: Concerto di marce  
 militari.  
 20: Concerto orchestra-  
 le e vocale di musica re-  
 gionale tedesca.  
 22.30: Come Monaco.  
 23-2: Concerto notturno;  
 1. Mozart: *Trio* in sol  
 bemolle maggiore  
 per piano, clarinetto e  
 viola; 2. Beethoven: *Quar-  
 tetto* op. 18 n. 3; 3. Zächer:  
*Piccola serenata* per  
 flauto, oboe, clarinetto,  
 corno e viola; 4. Wolf:  
*Serenata italiana* per  
 quartetto d'archi; 5.  
 Thuille: *Sestetto* per  
 flauto, oboe, clarinetto,  
 corno, fagotto e piumo  
 op. 6.

**INGHILTERRA**

**DROITWICH**  
 kc. 200; m. 1500; kW. 150  
 18.20: Musica da camera.  
 20: Concerto di arie per

**L'ALPINA** Casa di Cura per malati di petto  
**ALPEMUGO** (Prov. Sondrio) metri 1200  
 Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità  
 R e t t a : tanto per uomini che per donne da L. 28  
 a L. 36 tutto compreso anche eventuali  
 interventi chirurgici, radiografie, medicina-  
 li, servizio, tasso di soggiorno, eccc.  
 Direttore: Dott. Virgilio Zubiani  
 Consulenti: Cav. Ugo Dott. Marcello Bertolini e  
 Prof. Umberto Carpi.

soprano con acc. e soli  
 di viola.  
 22: Programma variato  
 dedicato a Thomas Car-  
 lyles.  
 23: Concerto orchestra-  
 le con arie per tenore:  
 1. Lehár: *Selezione di A-  
 more signor*; 2. Canto;  
 3. Elgar: *La capricieuse*  
 (violino solo); 4. Flocco:  
*Alleg. violino solo*; 5.  
 Sullivan: *Selezione dei  
 Gondolieri*.  
 23.45: Epilogo per coro.

**LUBIANA**  
 kc. 527; m. 569,3; kW. 5  
 17.20: Programma variato.  
 20: Radiorchestra e canto.  
 22.15: Musica da ballo.

**LETONIA**

**MADONA**

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50  
 19.15: Concerto orchestra-  
 le; 1. Humperdinck:  
*Prologo di Faensel e  
 Gretel*; 2. Kreisler: *Pia-  
 cenza d'amore*; 3. Medina:  
*Prologo da Fuoco e not-  
 te*; 4. Verdi: *Un'aria da  
 Simon Boccanegra*; 5:  
 Concerto di violino e  
 piano; 6. Amadei: *Suite  
 campestre*; 7. Verdi: *U-  
 n'aria dal Don Carlos*; 8.  
 Mozart: *Serenata da  
 Don Giovanni*; 9: Con-  
 certo di clarinetto; 10.  
 Bolto: *Ballata dal Men-  
 stofele*; 11. Ciaikovski:  
*Un'aria dalla Dama di  
 picche*; 12. Sibelius: *Val-  
 zer romantico*; 13. Lis-  
 t: *Canzoni popolari  
 russe*; 14. Morena: *Sutte  
 russe*; 14. Morena: *Sutte  
 di melodie popolari*.

**MIDLAND REGIONAL**

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50  
 19.30: London Regional.  
 22: London Regional.  
 23.45: Epilogo per coro.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**  
 kc. 685; m. 473; kW. 2,5  
 18.30: Radiorchestra.  
 22-1: Canzoni e danze  
 popolari.

**LUSSEMBURGO**

kc. 230; m. 1304; kW. 150  
 18.30: Per i fanciulli.  
 19: Concerto variato.  
 22-1: Musica brillante e  
 concerto variato.

**Società Vettraria E. TADDEI & C.**  
**Sede EMPOLI**  
 Negozi di vendita:  
**ROMA** - Corso Umberto I, 507/508 - Tel. 67-471  
**FIRENZE** - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394  
**MILANO** - Via Bigli, 1 (ang. Via Verri) - Tel. 75-656  
**EMPOLI**  
 Via Provinciale Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78



Per seguire la moda italiana, in ogni pranzo ecc.  
 almeno una portata è da servire in piatti di vetro.

Inviandoci cartolina vaglia di L. 40 manderemo  
 franchi di ogni spesa a domicilio a titolo di  
 reclame N. 6 piatti in vetro verde TADDEI, più  
 un vasetto per centro di tavola ed il catalogo  
 con N. 570 disegni delle varie altre nostre  
 produzioni. (Precisare se i piatti devono essere  
 da vivande o da frutta).

Chi desidera solo il catalogo può farne richiesta  
 con cartolina vaglia di L. 2.

**SORRIDERE CON  
 GRAZIA  
 NON  
 BASTA**



... se nel sorriso  
 non è diffusa  
 la "grazia" del  
 dentifricio

**IMPERIA**

# DOMENICA

## 22 MARZO 1936 - XIV

### NORVEGIA

#### OSLO

ke. 260; m. 1154; kW. 60  
20.30: Concerto vocale:  
Arie di opere wagneriane.  
22.30-23.30: Danze (d.).

### OLANDA

#### HILVERSUM I

ke. 160; m. 1875; kW. 100  
20.55: Programma varia-  
to: «La Primavera».  
22.10: Saint-Saëns: *Con-  
certo n. 4*, op. 44, in do  
minore.  
22.40: Musica di dischi.  
22.55: Musica brillante.  
23.55: Concerto per  
Quintetto.

#### HILVERSUM II

ke. 995; m. 301.5; kW. 60  
21: Concerto di musica  
brillante e da ballo.  
21.55: Concerto di un'or-  
chestra di Amsterdam.  
22.40: Radiocommedia.  
23.20: Epilogo per coro.

### POLONIA

#### VARSAVIA I

ke. 224; m. 1339; kW. 120  
17.30: Concerto ritrass.  
20: Concerto della Banda  
della Marina militare.  
21: Programma variato.  
22: Grosz: *L'Africa can-  
ta*, suite per mezzo-so-  
prano, baritono, e orch.  
22.30: Danze (disci).

### PORTOGALLO

#### LISBONA

ke. 629; m. 476.9; kW. 20  
18.30: Concerto variato.  
19.30: Musica brillante.  
20: Per 1 fanciulli.  
20.30: Canzoni e melodie.  
21.10: Radiosetto.  
22.10: Concerto di chit-  
taro.  
22.30: Musica brillante.  
23.30: Concerto variato.  
0.15-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

#### BUCAREST

ke. 823; m. 364.5; kW. 12  
18.15: Musica da ballo.  
20: Serata teatrale.  
21.10: Concerto vocale.  
21.45: Radio-orchestra:  
La Primavera: 1. Rüst:  
*Primavera in Italia*; 2.  
Widor: *Racconti d'apri-  
le*; 3. Strauss: *Voci di  
Primavera*; 4. Gounod:  
*Canzone di primavera*.  
5. Lautenschläger: *Sogno  
di primavera*; 6. Kalk-  
mann: *Primavera ed a-  
more*; 7. Rüst: *Tre giur-  
ni di primavera*; 8. Men-  
delsohn: *Canzone di  
primavera*; 9. Gade: *Se-  
renate primaverale*; 10.  
Blankenburg: *Verso la  
primavera*, valzer.

### SPAGNA

#### BARCELONA

ke. 795; m. 377.4; kW. 7.5  
19: Radio-orchestra.  
19.45: Conc. per tenore.  
20.15: Concerto variato.  
21: Musica da jazz.  
22: Musica di dischi.  
23.30-1: Mus. riprodotto.

#### MADRID

ke. 1095; m. 274; kW. 10  
18: Concerto variato.  
20: Musica da ballo.  
22: Radiosetto.  
23-1: Canzoni e melodie  
- Musica da ballo.

### SVEZIA

#### STOCOLMA

ke. 704; m. 426.1; kW. 55  
20 (dal Teatro Reale):  
Nataanel Berg: *Giudith*,  
opera, atto I, 2; 3.  
21.15: Concerto di pia-  
no: 1. Brahms: *Capriccio  
in re minore*; 2. Brahms:  
*Due intermezzi  
in mi minore e si minore*;  
3. Brahms: *Rapso-  
dia in sol minore*; 4.  
Chajkovski-Liszt: *Poicaica  
dall'Eugenio Onegin*.  
22-23: Concerto di mu-  
sica popolare e brillante.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

ke. 556; m. 539.6; kW. 100  
18.30: Concerto di piano.  
19.5: Programma variato.  
20: Concerto corale di  
canti popolari.  
21.25: Radiocommedia.

#### MONTE CENERI

ke. 1167; m. 257.1; kW. 15  
19.20: Musica di dischi.  
20: Suites italiane ese-  
guite dalla Radiorch.  
1. Longo: *Prima suite  
dell'op. 29*; 2. Pék-Man-  
giagalli: *Tre intermezzi*,  
op. 5.  
20.20: Canta...  
21: Radiorchestra.

#### SOTTENS

ke. 677; m. 443.1; kW. 100  
18: Musica brillante ri-  
prodotta.  
18.45: Musica religiosa.  
19.30: Musica di dischi.  
20: Concerto di piano.  
20.20: Serata teatrale -  
opere inedite in un atto.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST

ke. 546; m. 549.5; kW. 120  
18: Programma variato.  
20.15: Concerto orche-  
strale: 1. Chajkovski: *La  
bella addormentata nel  
bosco*, suite; 2. Grieg:  
*Danza dei gnomi*; 3.  
Humperdinck: *Pot-pour-*

*ri di Hansel e Gretel*; 4.  
Berlioz: *Danza delle fa-  
ter*; 5. Kark: *Il gatto da-  
gli stivali*; 6. Kodaly:  
*Danza dei Dragoni* dalla  
suite *Harry Janos*; 7.  
D'Albert: *Cenerentola*,  
suite; 8. Humperdinck:  
*Danza delle streghe*; 9.  
Bayer: *Le fate delle  
bambole*, pot-pourri.  
21.30: Arpad Odry al tri-  
crofono.  
22.35: Musica da jazz.  
23.15: Musica zigana.

### U.R.S.S.

#### MOSCA I

ke. 174; m. 1724; kW. 500  
MOSCA II  
ke. 271; m. 2107; kW. 100  
MOSCA III  
ke. 401; m. 748; kW. 100  
Il programma non è  
arrivato.

### STAZIONI

#### EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

ke. 941; m. 318.8; kW. 12  
19: Programma var.  
21.30: J. Ibert: *Donogoo*,  
commedia musicale.

#### RABAT

ke. 601; m. 499.2; kW. 25  
20: Concerto di dischi.  
21: Musica araba.  
22.35: Varietà e danze.  
23-23.30: Mus. da ballo.

**DISTRUGGETE LA FORFORA**

**ARRESTATE LA CADUTA DEI CAPELLI**

**CON SUCCO DI URTICA**

La natura del capello varia da individuo ad individuo e un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazioni per la cura della capigliatura.

◆ **SUCCO DI URTICA** — La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta, avviare la ricrescita del capello. **Fiacone L. 15 -**

◆ **SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE** — Ha le medesime proprietà della preparazione base, ma contenendo in maggior copia elementi antisettici e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi. **Fiacone L. 18 -**

◆ **OLIO RICINO AL SUCCO DI URTICA** — Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Gravidemente profumato. **Fiacone L. 15 -**

◆ **OLIO MALLO DI NOCE S. U.** — Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli; rafforza il colore, stimola l'azione nutritiva sulle radici. Completa la cura del Succo di Urtica. **Fiacone L. 10 -**

◆ **SUCCO DI URTICA AUREO** — Ristoratore del capello; da usarsi da coloro che hanno capelli biondi o bianchi, per mantenere intatta la colorazione naturale del capello, i capelli biondi acquistano un maggior risalto e quelli bianchi si mantengono candidi. **Fiacone L. 18 -**

◆ **SUCCO DI URTICA HENNE** — Lozione ricolorante, vegetale, assolutamente innocua. Rafforza il capello e con l'uso quotidiano si può raggiungere una tonalità bruna. **Fiacone L. 18 -**

Spedizione franco di porto e imballo.



A richiesta viene inviato gratuitamente l'opuscolo SP.

**F.lli RAGAZZONI**

Casella Postale N. 30 - CALZOLICORTE (Berghamo)

*una perfetta armonia di gusto e di aroma*

**SIGARETTA**

**MACEDONIA**

**EXTRA**

## Volete saper Disegnare?

Non indugiate nell'inviare il vostro indirizzo

alla Scuola A. B. C. di Disegno e riceverete subito un artistico album riccamente illustrato contenente le spiegazioni di un Metodo nuovo e facile per imparare, senza alcuna difficoltà e senza avere speciali attitudini, il genere di disegno o di pittura che più vi aggrada (paesaggio, moda, illustrazione, caricatura, decorazione, ecc.). L'iscrizione e frequenza a detta comporta una spesa assai tenue, accessibile a tutti e, volendo, anche a pagamento rateale. Le lezioni vengono impartite solo per corrispondenza e quindi ognuno può seguirle senza trascurare le abituali occupazioni.

Indirizzate la vostra richiesta alla

**SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO**

Ufficio R. 115

Via Lodovica, 17 - 19 :: TORINO

La Rivista d'Arte A. B. C. è in vendita presso le principali edicole d'Italia.



CARDECIA CELESTINO Cuorgnà (Aosta)

CENTOVENTISETTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

## LUNEDÌ

23 MARZO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 15  
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20  
 0 BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 3  
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2  
 MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.  
 8-8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.  
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 13,10: SCENETTE FAMILIARI offerte dalla IMPERIA DENTIFRICO.

13,20 (Roma-Napoli): ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M<sup>e</sup> I. CILOTTA: 1. Lohr: *Bimbi di re*; 2. Parelli: *La trottola*; 3. Massenet: *Marcia dalle Scene pittoresche*; 4. Leoncavallo: *Intermezzo dell'opera I pagliacci*; 5. Hruby: *Fantasia di operette viennesi*; 6. Tamal: *Gli eleganti*; (Bari): CONCERTO DEL QUINTETO ESPERIA: 1. Lincke: *Vita berlinese*; 2. De Nardis: *Serenata napoletana*; 3. Giordano: *Siberia*, fantasia; 4. Donati: *Stambul*; 5. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 6. Catalani: *Loreley*, preludio; 7. De Micheli: *Rose e farfalle*.  
 13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.  
 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BAUCINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).  
 16,20: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.  
 16,35: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE - (Roma): Giornalismo; (Napoli): Bambini-napoli; (Bari): Fata Neve.  
 17: Giornale radio - Cambi.

17,15 (Bari): PIANISTA CESARINA BUONERA: 1. Pergolesi: *Sonata in re maggiore in forma di suite* (Allemanna, Minuetto, Gavotta con variazioni); 2. Schumann: *Berceuse*; 3. Brahms: *Valzer*; 4. Santoliquido: a) *Nocturno*, b) *Piccola ballata*; 5. Piek Mangiagalli: *Preludio e Toccata*.

17,15: STORIA DELLA MUSICA (lezione settima): GIUPO PANNINI: *L'arte della tastiera in Italia dopo Frescobaldi*. (Illustrazioni musicali eseguite dalla pianista Tina De Maria).

17,55: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Stampa e Propaganda - Direzione Generale del Turismo).

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Marga Sevilla Sartorio - Dizioni poetiche.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19 (Roma): Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (francese).

19-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.

19-20,34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,34 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 10).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Onorevole Ferruccio Lantini: CELEBRAZIONE DEL XVII ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20,35: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marzia reale*; b) Blanc: *Giovinazza*; c) Puccini: *Inno a Roma*.

## 20,45: Concerto orchestrale

diretto dal M<sup>e</sup> UMBERTO MANCINI.

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia; 2. Piek Mangiagalli: *Serenata a Colombina*; 3. Lohr: *Oro e argento*; 4. Puccini: *Intermezzo dell'atto III* dall'opera «Manon Lescaut»; 5. Paderewski: *Minuetto*; 6. Rubinstein: *Melodia*; 7. Wolf Ferrari: *Intermezzo da «I quattro rusteghi»*; 8. Strauss: *Il cavalier della rosa*, valzer; 9. Verdi: *Oberlo Conte di S. Bonifacio*, sinfonia.

21,15:

## Le rose del signor Felice

Commedia in 1 atto di CAMPANILE-MANCINI

Riduzione radiofonica di G. GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

Personaggi:

Felicio Vannini . . . . . Olinto Cristina  
 La signora Angelina . . . Mercedes Brignone  
 Mimma . . . . . Celeste Aida Zanchi  
 Gigi . . . . . Felice Romano  
 Il commissario . . . . . Fernando Soleri

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO trasmessa dal Teatro Apollo di Roma (fino alle 23,30).  
 Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.  
 23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10  
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10  
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20  
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1  
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.  
 8-8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Pizzetti: *Fra Gherardo*, fantasia; 2. Brahms: *Capriccio*; 3. Englemann: *In un negozio di giocattoli*; 4. Sürmay: *Romanza ungherese*; 5. Mascagni: *Le maschere*, pavana; 6. Zandonai: *Giuletta e Romeo*, intermezzo.

12,15: Dischi.  
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 13,10: SCENETTE FAMILIARI offerte dalla IMPERIA DENTIFRICO.

13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Maestro CILOTTA: 1. Lohr: *Bimbi di re*; 2. Parelli: *La trottola*; 3. Massenet: *Marcia dalle Scene pittoresche*; 4. Leoncavallo: *Intermezzo nell'opera I pagliacci*; 5. Hruby: *Fantasia di operette viennesi*; 6. Tamal: *Gli eleganti*.  
 13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Dischi.

16,20: TRASMISSIONE DA ASMARA.

16,35: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Recitazione; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il Nano Bagogni (varie); (Bologna): La Zia del perché e la Cugina Orietta.  
 17: Giornale radio.

LUNEDÌ

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano

Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano

Ore 13,10

## SCENETTE FAMILIARI

di Giovanni Bertineti

Trasmissione offerta dagli STABILIMENTI

IMPERIA - Grugliasco (Torino)

Dentifricio Imperia - prodotto italiano di lusso

MEDICA, DISINFETTA, IMBIANCA

17,15: STORIA DELLA MUSICA (lezione settima): GIUPO PANNINI: *L'arte della tastiera in Italia dopo Frescobaldi*. (Illustrazioni musicali eseguite dalla pianista Tina De Maria).

17,55-18,10: Bollettino presagi - Bollettino della neve - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Onorevole Ferruccio Lantini: CELEBRAZIONE DEL XVII ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20,35: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marzia reale*; b) Blanc: *Giovinazza*; c) Puccini: *Inno a Roma*.

20,45: Varietà Melodi

con il concorso di PIERO RIZZA e UMBERTO BERTINI. Nell'intervallo: Riccardo Bacchelli: «Commento e lettere di grandi prosatori italiani».

21,50: Notiziario.

22:

## Concerto di musica da camera

«QUARTETTO DI FIRENZE»

(Franco Ferrara, 1<sup>o</sup> violino; Giuseppe Sirlotto, 2<sup>o</sup> violino; Marcello Formentini, viola; Giorgio Lippi, violoncello)

1. Beethoven: *Quartetto in si bem. magg.* op. 18, N. 6 (Allegro con brio, Adagio ma non troppo, Scherzo, Adagio (La malinconia), Allegretto quasi allegro).  
 2. Borodin: «Nocturno» dal *Quartetto per archi*.

22,43-23,30: MUSICA DA BALLO (Dischi Cetra).

23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 kW. 3

12,15: Dischi.  
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Eventuali rubriche varie o musica varia.  
 13,10: SCENETTE FAMILIARI (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICO).

13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Roma).

13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.

16,20: TRASMISSIONE DA ASMARA.  
 16,35: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Corrispondenza di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VARIATO: 1. Ferreri: *Festa spagnola*, passo doppio; 2. Billone: *Sogno*, intermezzo; 3. Armando Muti: *Due liriche*: a) *A mia madre*, b) *Malinconia* (tenore Salvatore Pollicino); 4. Pennati-Malvezzi: *Tremanto*; 5. a) Galdastor: *Musica proibita*; b) Cardillo: *Core 'ngrado*, melodia napoletana (tenore Salvatore Pollicino); 6. Krone: *Spirito del Sole*; valzer.

17,55-18,10: Bollettino presagi - Notizie agricole.

19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del Turismo.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Onorevole Ferruccio Lantini: CELEBRAZIONE DEL XVII ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20,35: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marzia reale*; b) Blanc: *Giovinazza*; c) Puccini: *Inno a Roma*.

## Concerto orchestrale

diretto dal M<sup>e</sup> UMBERTO MANCINI.(Vedi Roma).

21,15: Le rose del signor Felice

Commedia in un atto di CAMPANILE-MANCINI (Vedi Roma).

Dopo la commedia: Musica da ballo (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

# NOTIZIE

## 23 MARZO 1936, XIV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

**VIENNA**  
 18: 592: m. 506,8; kw. 100  
 20: Programma variato dedicato alla Stria  
 21: Concerto di cello e piano: I. Reger: *Sonata in sol minore*; 2. Beethoven: *Variations sur tema «Bei Männern, welche Liebe fühlen»*; 21:30: Concerto di musica brillante.  
 23:45-1: Musica da ballo.

#### BELGIO

**BRUXELLES I**  
 18: 620: m. 483,9; kw. 15  
 18: Musica zigrana.  
 19:30: Concerto vocale.  
 20: Musica brillante.  
 21: Maeterlinck: *Pelléas et Mélisande*, commedia in cinque atti - Musica di scena di G. Faure.  
 23:15-24: Danza (dischi).  
**BRUXELLES II**  
 18: 932: m. 321,9; kw. 15

18: Musica da jazz.  
 18:45: Per i fanciulli.  
 20:30: Concerto di dischi.  
 21: Concerto variato: Musica brillante, intermezzi di dischi.  
 23:10-24: Vischi ricchia.

#### CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**  
 18: 638: m. 470,2; kw. 120  
 18:55: Musica di dischi.  
 19:30: Moravská-Ostrava.  
 20:35: Beethoven: *Concerto n. 3* per piano e orchestra, op. 37  
 21:40: Musica da moderna.  
 22:15: Musica di dischi.  
**BRATISLAVA**  
 18: 1004: m. 298,8; kw. 13,5  
 19:30: Moravská-Ostrava.  
 20:35: Trasm. da Praga.  
 21:30: Radiocorriere.  
 21:40: Concerto d'arpa.  
 22:45: Musica di dischi.

#### BRNO

18: 922: m. 325,4; kw. 32  
 19:30: Musica di dischi.  
 19:55: Concerto orchestra.  
 21: Fric: *La Primavera del 1888*  
 21:40: Concerto di violino e piano.  
 22:15: Trasm. da Praga.  
**MORAVSKÁ-OSTRAVA**  
 18: 1113: m. 269,5; kw. 11,2  
 19:30: Musica d'opere.  
 20:35: Trasm. da Praga.  
 21:30: Radiocorriere.  
 21:40: Trasm. da Praga.

#### DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
 18: 238: m. 126,1; kw. 60  
 20: Conc. corale: Cambridge College Choir.  
 21: Programma variato.  
 21:45: Concerto di piano.  
 22:20: Concerto variato.  
 23:3-0:30: Musica da ballo.

#### FRANCIA

**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
 18: 1077: m. 278,6; kw. 30  
 19: Musica da camera.  
 21:30: Serata di musica da camera con intermezzi di musica brillante.  
**GRENOBLE**  
 18: 583: m. 514,6; kw. 15  
 18:30: Concerto variato.  
 21:30: Come Rennes.

son du Roi; per sassofoni; 9. Metzner: Pezzi per sassofoni; 10. Albinoni: *Coroba*, per sassofoni.  
 23:45: Musica da ballo.  
 0:15: Musica brillante.

#### RENNES

18: 1040: m. 288,5; kw. 40  
 20:30: Concerto di dischi.  
 21:30: Achard: *Domino*, commedia in tre atti.

#### STRASBURGO

18: 859: m. 349,2; kw. 120  
 19:15: Concerto variato.  
 19:45: Dizione poetica.  
 20:30: Concerto orchestra: Il mare; 1. Floberg: *I marinai*, ouverture; 2. Lomacavallo: *Brezza marina*; 3. Gungl: *Sogni sull'oceano*, valzer; 4. Goublier: *L'anguio del naufragio*; 5. Messager: *Colonne*, fantasia; 6. Debussy: *Il mare*, 21:15: Trasm. dall'Opera (da stabilire).

#### TOLOSA

18: 913: m. 326,6; kw. 60  
 18:45: Tango - Musica francese - Duetti - Brani d'opera - Organo.  
 20: Canto - Concerto variato - Radio-buzzetto - Programma variato.  
 21:40: Concerto variato - Fantasia: Canzoni e melodie del Busoni, Op. 10, n. 24; 21:55: Trasm. dall'Opera (da stabilire).  
**LIPSA**  
 18: 785: m. 382,2; kw. 120  
 17:30: Concerto di musica brillante e da ballo.  
 19: Friedrich Deml: *Die drei Ecker*, radiocorista.  
 20:10-24: Come Breslavia.  
**MONACO DI BAVIERA**  
 18: 740: m. 405,4; kw. 100  
 18: Langfrist: *Venere del Lido*, operetta.  
 19: Programma variato letterario musicale: *Poesie e Lieder* tedeschi.  
 20:10: Come Breslavia.  
 22:30: Niemann: *Piccola commedia* per piano op. 93 tratto da Dickens.  
 23-24: Musica da ballo.

#### GERMANIA

**AMBURGO**  
 18: 904: m. 331,9; kw. 100  
 18: Come Stoccarda.  
 19: Winkler: *Das capesire*, commedia.  
 20:10: Beethoven: *Fidelio*, opera.  
 22-24: Concerto orchestrale: 1. Gebhardt: *La festa dell'infante*, ouverture; 2. Weber: *Minuetto*; 3. Strauss: *Melodie da una notte a Venezia*; 4. Ciaikovski: *Capriccio sinfonico*; 5. Waldteufel: *Incento di sirene*, valzer; 6. Noack: *Spiriti della radura*, pot-pouri; 7. Bion: *Sotto la bandiera della vittoria* marcia.  
**BERLINO**  
 18: 841: m. 356,7; kw. 100  
 18: Concerto di dischi.  
 19:15: Schubert: *Sonata in si bemolle* maggiore per piano.  
 20:10: Come Francoforte.  
 21: Varietà: Un romanzo musicale.  
 22:40-24: Musica da camera: 1. Noren: *Suite* per violino e piano in mi minore op. 16; 2. Schmitt: *Suite* in sol minore per piano; 3. Haendel: *Ciaccona* in sol maggiore; 4. Gagnier: *Sonata* per cello e piano op. 101.  
**BRESLAVIA**  
 18: 950: m. 315,8; kw. 100  
 18: Come Stoccarda.  
 20:18: Serata brillante di varietà e di danze. Staffetta musicale n. 1.  
 23:24: Concerto di musica brillante e da ballo: Staffetta musicale n. 2.  
**COLONIA**  
 18: 658: m. 455,9; kw. 100  
 18: Come Stoccarda.  
 19:15: Concerto di dischi.  
 20:15: Intermzzo musicale.  
 20: Serata brillante di varietà e di danze. Edizione Quartetto in si bemolle, per sassofoni; 2. Canzoni e dizione poetica: *Inno al sole*, per violino; 4. Moszkowski: *La chiara*, per violino; 5. Scriabin: *La fontana d'Arctusa*, per violino; 6. Wieniawski: *Allegretto*, per violino; 7. Canzoni e dizione poetica; 8. Chérise: *Chen-*

22:30: Come Breslavia.  
 23-24: Concerto notturno: Mozart: 1. *Messa grande* in re minore, per soli, coro e orchestra, op. 427; 2. *Concerto* per piano e orchestra in do minore, op. 491.

#### KOENIGSBERG

18: 1031: m. 291; kw. 100  
 18: Come Stoccarda.  
 19:10: Programma popolare variato: *La Primavera* di Beethoven; 20:10: Serata brillante di varietà e di danze: *Tanuccio* forte; 22:30: Verdi: *Quartetto in mi minore*.  
 22:50-24: Come Breslavia.

#### KOENIGSWUSTERHAUSEN

18: 191: m. 1571; kw. 60  
 18:30: Come Stoccarda.  
 19: Concerto di dischi.  
 20:10: Serata dedicata alla musica da ballo.  
 22:30: Violino e piano: 1. Haendel: *Minuetto*; 2. Vitali: *Ciaccona*.  
 23-24: Musica da ballo.

#### LIPSA

18: 785: m. 382,2; kw. 120  
 17:30: Concerto di musica brillante e da ballo.  
 19: Friedrich Deml: *Die drei Ecker*, radiocorista.  
 20:10-24: Come Breslavia.

#### MONACO DI BAVIERA

18: 740: m. 405,4; kw. 100  
 18: Langfrist: *Venere del Lido*, operetta.  
 19: Programma variato letterario musicale: *Poesie e Lieder* tedeschi.  
 20:10: Come Breslavia.  
 22:30: Niemann: *Piccola commedia* per piano op. 93 tratto da Dickens.  
 23-24: Musica da ballo.

#### STOCARDRA

18: 574: m. 522,6; kw. 100  
 18: Concerto orchestrale e voce di musica brillante e da ballo.  
 20:10: Concerto orchestrale e vocale: 1. Weber: *Ouverture dell'Obéron*; 2. Canto (soli e coro); 3. Schumann: *Ouverture del Quartetto*; 4. Canto (soli e coro).  
 22:30: Come Breslavia.  
 23-24: Come Francoforte.

#### INGHILTERRA

**DROITWITERRA**  
 18: 200: m. 1500; kw. 150  
 19:30: Concerto corale.  
 20:10: Varietà musicale.  
 21:30: Programma brillante variato: *Scrapbook* for 1914.  
 22: Musica da camera e canto: 1. Soler: *Quintetto* n. 3 in sol per archi e cembalo; 2. Canto; 3. Debussy: *Quartetto in si sol minore* op. 10; 4. Macochy: *Quintetto* per oboe e archi.  
 0:15-1: Musica da ballo (Sydney Lipton).

#### LONDON REGIONAL

18: 877: m. 342,1; kw. 50  
 20: Concerto della bandiera musicale diretta da O'Donnell; 1. Weinberger: *Ouvert. di Schwanda* il suonatore; 2. Bizet: *Suite n. 2 dell'Arlesiana*; 3. Williams: *Defener danses*; 4. Sarasate: *Capriccio*.  
 20:40: «Varietà tascabile»  
 21: Concerto corale di canti popolari.  
 21:30: Orchestra della BBC diretta da Hamilton Harty con direzione mezzosoprano: 1. Beethoven: *Due marce per fiati*; 2. Smet: *Finotto per fiati*; 3. Canto; 4. Mozart: *Serenata n. 10* per due oboi, due clarinetti, due corni, bassetti, due corni, due fagotti e doppio fagotto.  
 22:30: Musica brillante.  
 23:20: Musica da ballo (Sydney Lipton).

**MIDLAND REGIONAL**  
 18: 1013: m. 296,2; kw. 50  
 19:30: London Regional.  
 20: Concerto di dischi.  
 20:30: Concerto corale di cant. religiosi.  
 21:30-0:15: London Regional.

#### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
 18: 686: m. 437,3; kw. 2,5  
 19:15: Musica di dischi.  
 20: (Canto) apertura di lei: Trasm. da stabilire.  
**LUBIANA**  
 18: 527: m. 569,3; kw. 5  
 18:20: Musica di dischi.  
 20: Ritrasmisione.  
 22:15: Musica da ballo.

#### LETTONIA

**MADONA**  
 18: 1104: m. 271,7; kw. 59  
 18:10: Musica brillante riprodotta.  
 19:30: Zallite: *Riga*, commedia.  
 22-23: Concerto di dischi.

#### LUSSEMBURGO

18: 230: m. 1304; kw. 150  
 18:45: Musica per Quintetto.  
 19:15: Concerto variato.  
 21:50: Musica brillante.  
 22:30: Davenport: *Christie: La Conte*, operetta in tre atti.

#### NORVEGIA

**OSLO**  
 18: 260: m. 1154; kw. 100  
 18: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Felicità del Lohengrin*; 2. Ciaikovski: *Sinfonia* op. 10; 3. Beethoven: *Primo concerto* per piano con orchestra.  
 22:15-24:55: Concerto di musica da ballo.

#### OLANDA

**HILVERSUM I**  
 18: 160: m. 1875; kw. 100  
 20:50: Musica di dischi.  
 21:40: Radiocorriere.  
 22:15: Fisarmonica.  
 22:35: Concerto variato: 1. Mendelssohn: *Allegretto in G*, op. 12 n. 1; 2. Mozart: *Allegro per clarinetto*, viola e piano; 3. Schubert: *Allegretto nel Quartetto* op. 29; 4. Dohnanyi: *Finale nel Quintetto* per piano e orchestra, op. 1.  
 23:10-0:40: Mus. brillante.

#### HILVERSUM II

18: 995: m. 301,5; kw. 60  
 20:55: Trasmissione variata a favore dei disoccupati.  
 22:55-0:10: Conci di dischi.

#### POLONIA

**VARSAVIA I**  
 18: 224: m. 1339; kw. 120  
 20: Concerto variato.  
 21: Concerto di violino e piano: 1. Eccles: *Sonata in sol minore*; 2. Beethoven: *Una sonata*; 3. Leclair: *Sarabanda* e *Tourneure*; 4. Beethoven: a) *Variations*; b) *Canzoni lituane*; 5. Kreisler: *Recitativo e Scherzo capriccioso*.  
 21:30: Musica di dischi.  
 22: Concerto sinfonico: 1. Miaskowski: *Serenata*; 2. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*; 3. Rabadai: *Processione notturna*; 4. Mussorgski: *Notte delle stivali*.

#### PORTOGALLO

**LISBONA**  
 18: 629: m. 476,9; kw. 20  
 20: Musica brillante.  
 22:10: Concerto variato.  
 22:30: Musica brillante.  
 23: Concerto sinfonico.  
 0:20-1: Musica da ballo.

#### ROMANIA

**BUCAREST**  
 18: 823: m. 364,5; kw. 12  
 18:15: Musica brillante.  
 19:30: Coro a quattro voci.

20:15: Schubert: *Quintetto della Trota*.  
 21: Concerto vocale.  
 21:45: Coro dei Cosacchi del Don e musica di balalaiche.  
 22:30: Conc. ritrasmissione.  
 23-0:30: Conc. variato.

#### SPAGNA

**BARCELONA**  
 18: 795: m. 377,4; kw. 7,5  
 19:30: Concerto.  
 19:30: Per i fanciulli.  
 21: Concerto di dischi.  
 22:5: Recitazione.  
 22:15: Musica brillante.  
 22:35: Concerto per soprano.  
 23:20: Concerto variato.  
 23:30: Concerto per arpa.  
 0:20: Musica di dischi.

#### MADRID

18: 1095: m. 274; kw. 10  
 18: Concerto variato.  
 20:15: Musica da ballo.  
 22:15: Radiocorriere.  
 0:15: Musica da ballo.

#### SVEZIA

**STOCKOLMA**  
 18: 704: m. 426,1; kw. 55  
 20: Concerto orchestrale con intermezzi di canto: 1. Ciaikovski: *ouverture di Jigogna in Aulide*; 2. Canto; 3. Mozart: *Diverimento n. 1* in mi bemolle; 4. Ciaikovski: *La Conte*, operetta in tre atti.  
 4. Halvorsen: *Suite in stile antico*; 6. Reger: *Trasmissione*.  
 21:15: Radiocorriere.  
 22-23: Concerto di musica brillante e da ballo.

#### SVIZZERA

**BEROMÜNSTER**  
 18: 556: m. 539,6; kw. 100  
 19:25: Concerto di cello e cembalo.  
 19:55: Concerto orchestrale variato.

#### MONTE CENERI

18: 1167: m. 257,1; kw. 15  
 19: Pietro Mascagni dirige la sua *Comilata russica*: *Preliudio e coro* (d.).  
 19:30: Canta Claudia Muzio (d.).  
 20: Trasmissione dalla Svizzera interna.  
 21: Concerto per due pianoforte: 1. Saint-Saëns: *Variations su un tema di Beethoven*; 2. Longo: *Idillio*; 3. Huber: *Sonata in sol maggiore*; 4. Mansfield: *Romanza*; 5. Jnlante: *Gracia*; 6. Aronsky: *Polacca*.  
 21:45: Piano e canto.

#### SOTTENS

18: 677: m. 443,1; kw. 100  
 18: Per i signore.  
 19:15: Conversa: «Composizione di musica moderna».  
 20: Musica brillante.  
 21:5: Recitazione.  
 21:30: Concerto d'organico: 1. S. Bach: *Concerto* n. 11, 3. Bach: *Concerto Brandenburgese*, in re maggiore; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 1*.  
 22:10: Musica zigrana.  
 23: Concerto di dischi.

#### UNGHERIA

#### BUDAPEST

18: 546: m. 549,5; kw. 120  
 18: Musica da jazz.  
 19:40: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Leonore*, ouverture; 2. Bach: *Concerto Brandenburgese*, in re maggiore; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 1*.  
 22:10: Musica zigrana.  
 23: Concerto di dischi.

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

18: 941: m. 318,8; kw. 12  
 19: Musica orientale.  
 21: Musica da ballo.  
 21:43: Concerto di musica brillante e da ballo.

#### RABAT

18: 601: m. 377; kw. 25  
 20: Concerto di dischi.  
 21: Musica araba.  
 22:15: Musica regionale.  
 23-23:30: Mus. da ballo.

CENTOVENTOTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# MARTEDÌ

24 MARZO 1936 - XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI

### MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - k.w. 50  
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - k.w. 15  
 BARI I: kc. 1059 - m. 283.3 - k.w. 20  
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - k.w. 1  
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - k.w. 4  
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - k.w. 2  
 MILANO II e TORINO II  
 entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.  
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: P. M. Bardi: « Dalla sveglia al silenzio », Squilli di tromba in caserma (Radiocro-naca organizzata dal Ministero della Guerra).

12.15: Dischi.  
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 13.10: ORCHESTRA diretta dal Maestro MANCINI:

1. Haydn: *L'isola disabitata*, ouverture; 2. Boccherini: *Minuetto*; 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 4. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 5. Oprefice: *Chopin*, fantasia; 6. Strauss: *Sogno di primavera*.

13.50: Giornale radio.  
 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.  
 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

16.20 (Roma-Napoli): Dischi - (Bari): Il salotto della signora: Lavinia Terrotoli-Adami: Economia domestica.

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino.  
 17: Giornale radio - Cambi.

17.15: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA QUIRINETTA:

### CONCERTO DI PRIMAVERA

diretto dal M<sup>e</sup> FERNANDO PREVITALI con il concorso dell'arpista C. ALDOVANDI GATTI e della pianista O. PULITI SANTOLUQUIDO

1. Mozart: *Serenata* n. 12 per flauti.
2. Janacek: *Concertino* per pianoforte e sei strumenti a fiato (solista Puliti Santoliquido).
3. Malipiero: *Sonata a cinque*.
4. Ravel: *Introduzione ed Allegro* per arpa con accompagnamento di quartetto di archi, flauto e clarinetto (solista Aldo-vrandi Gatti).
5. Ghedini: *Concerto grosso* per archi e cinque flauti.

17.55: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Stampa - Propaganda - Direzione Generale del Turismo).

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.15 (Roma): Segnali per il Servizio radiofonico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - MUSICA VARIA - Giornale radio.

19 (Roma): Dischi.  
 19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (inglese).

19-20.4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
 19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.  
 19-20.4 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.

19.43-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 10).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi (a cura del Comitato Azione Università Roma).

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20.35: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

## Werther

Opera in tre atti di GIULIO MASSENET

Maestro concertatore e Direttore d'orchestra

TULLIO SERAFIN

Maestro dei cori GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1<sup>o</sup> Sen. Giuseppe Beviene: « Attualità economiche e finanziarie »; 2<sup>o</sup> Conversazione di Renato Caniglia; 3<sup>o</sup> Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA

### TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

#### ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 363.6 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263.2 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 886 - m. 304.3 - k.w. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - k.w. 10  
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491.8 - k.w. 20  
 BOLZANO: kc. 538 - m. 559.7 - k.w. 1  
 ROMA III: kc. 1258 - m. 335.5 - k.w. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.  
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: Trasmissione scolastica a cura dell'ENTE RADIO RURALE: P. M. Bardi: « Dalla sveglia al silenzio; Squilli di tromba in caserma ».

1.30: TITO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Lindemann: *Dolorosa*; 2. Catalani: *In sogno*; 3. Lassen: *Alla patria lontana*; 4. Massenet: *Fantasia sull'opera Manon*; 5. Culotta: *Calendimaggio*; 6. Dal Pozzo: *Climatidi*; 7. Cortopassi: *Passa la serenata*.

12.15: Dischi.  
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o musica varia.  
 13.10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M<sup>e</sup> UMBERTO MANCINI.

13.50: Giornale radio.  
 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.  
 14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16.20: Dischi.  
 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Luca e il suo cane », fiaba di LORENZO GIGLI. Musiche di C. F. GAITO.

17: Giornale radio.  
 17.15: TRASMISSIONE DAL TEATRO QUIRINETTA DI ROMA: CONCERTO DI PRIMAVERA.

17.55-18.10: Bollettino presagi - Bollettino della neve - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.20: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili ».

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi (a cura del Comitato Azione Università Roma).

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

**INCISIONE DISCHI**  
 Private - Commerciali - Pubblicitarie, ecc.  
**LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO**  
 VIA SIMONE D'ORSENGIO, 5 - TELEFONO 51-41

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera  
 ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
 MILANO II - TORINO II  
 Ore 20.35

# WERTHER

OPERA IN TRE ATTI DI  
 GIULIO MASSENET

Personaggi:

Werther	.....	Tito Schipa
Guilberto	.....	Giuseppe Manacchini
Il Podestà	.....	Adolfo Pacini
Schmidt	.....	Lamberto Bergamini
Jobann	.....	Mario Bianchi
Carlotta	.....	Gianna Pederzini
Sofia	.....	Maria Esposito

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**TULLIO SERAFIN**  
 Maestro dei cori GIUSEPPE CONCA

20.35:

## Primavera scapigliata

Operetta in tre atti di G. STRAUSS  
 diretta dal M<sup>e</sup> TITO PETRALIA.

Personaggi:

Avvocato Landurin	.....	Vincenzo Capponi
Emilia	.....	Carmen Veroli
Timoteo Montcornet	.....	Giacomo Osella
Apollonia	.....	Amelia Mayer
Damiano	.....	Nino Conti
Barone De Croiset	.....	Arrigo Amerio
Ira	.....	Anita Osella
Zeffirino	.....	Riccardo Mascucci
Chiara	.....	Maria Gabbi
Berta	.....	Nina Artuffo

Negli intervalli: Giuseppe Villaroel: « La primavera nel canto dei poeti » (lettura) - Notiziario letterario.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio.  
 23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - k.w. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).  
 12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13.10: Eventuali rubriche varie o musica varia.

13.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Buccheri (Farinelli): *Crescetta*, tarantella; 2. Angelo: *Il castello*, valzer; 3. Ponchielli (Repsoli): *La Gioconda*, selezione; 4. Stajano: *Campane montane*, tango; 5. Cortopassi: *Santa Poeta*, preludio dell'atto terzo; 6. Mascheroni: *Mascheronette*, prima fantasia; 7. Tétamo: *Tanti saluti!*

13.50-14.15: Giornale radio - Cronache italiane del turismo - Borsa.  
 16.20: Dischi.

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.  
 17.15: TRASMISSIONE DAL TEATRO QUIRINETTA DI ROMA.

17.55-18.10: Bollettino presagi - Notizie agricole.  
 19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

# MARZO

## 24 MARZO 1936 - XIV

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich (a cura del C.A.U.R.).  
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20,35: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

### Werther

Opera in tre atti di GIULIO MASSENET (Vedi Roma).

Negli intervalli: 1. Conversazione del Sen. Giuseppe Bevilacqua; 2. Conversazione di Renato Canaglia; 3. Giornale radio.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

10:56:8; kW 100  
20,35: Grande varietà radiofonica.  
22,10: Concerto di organo. 1. Muffat: *Tocatta* in C; 2. Reger; a) *See Maria* (dal *Monologo* n. 2); b) *Kyrie Eleison* op. 59; c) *Te Deum* op. 59; 3. Peters: *Fantasia sull'Allegria di Pasqua*.  
23,15: Concerto di dischi (musica austriaca).  
24-1: Varietà: Chiacchiere musicali.

### BELGIO

BRUXELLES I  
10:56:8; kW 15  
18: Radiorchestra.  
19,15: Per i fanciulli.  
19,45: Recitazione e cori.  
19,55: Musica di dischi.  
21: Concerto di dischi.  
21,30: Musica jazz.  
22,15: Musica zigrana.  
23,10: Dischi richiesti.  
23,35: Liszt: *Christus triumf.*

BRUXELLES II  
10:56:8; kW 15  
18: Musica zigrana.  
19,30: Concerto di dischi.  
21: Concerto sinfonico.  
21: Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Mozart: *Ballet des petits riens*; 3. Canto; 4. Mendelssohn: *Frammenti dal Sogno d'una notte di estate*; 5. De Schryver: *Subitane des orneres*, bacchanale; 6. Canto; 7. Radiobozzetto; 8. R. Strauss: *Frammenti del Cavaliere della Rosa*.  
23,10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA  
PRAGA I  
10:56:8; kW 120  
19,35: Kricka: *Ippolito* opera in tre atti.  
22,20: Musica di dischi.  
23: *Bratislava*.

BRATISLAVA  
10:56:8; kW 13,5  
19,25: Tram. da Brno.  
22,30-23: Musica da ballo.

BRNO  
10:56:8; kW 32  
18,30: Musica di dischi.  
19,25: Musica per trio.  
20,20: Programma variato: Musica e canto.  
21: Radioteatro.  
21,30: Quintetto e piano.  
22,30: Tram. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA  
10:56:8; kW 11,2  
19,25: Tram. da Brno.  
22,30: Tram. da Praga.

DANIMARCA  
KALUNDBORG  
10:56:8; kW 60  
20: Concerto di musica danese e nordica.  
23,30: Violino e piano.

ronetta; 4. Strauss: *Ouverture del Pipistrello*.  
20,30: Trasmissione *Federica*, dalla Sala del Conservatorio, nell'anniversario della morte di Claude Debussy; Concerto orchestrale diretto da Inghelbrecht. 1. *Prima*, poema sinfonico; 2. *Trois Ballets de Francois Villon*, per canto; 3. *Jour; 4. Frammenti di Pelléas et Melisande*, (dal dramma lirico di Maeterlinck).

PARIGI TORRE EIFFEL  
10:56:8; kW 20  
21,30: (dall'Odeon): *Labbiche: La capotte*, commedia.

RADIO PARIGI  
10:56:8; kW 80  
18,30: Concerto di musica da camera.  
19,30: Coni. sinfonico.  
21,15: Trasmissione dall'Opera comica (da stabilire).

RENNES  
10:56:8; kW 40  
20,30: Concerto di dischi.  
21,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO  
10:56:8; kW 120  
18,15: Jazz per due pianoforte.  
18,30: Concerto variato.  
19,45: Musica di dischi.  
20,15: Musette (dischi).  
21,30: *Sorata* (operette): 1. Foise: *Bonsior, roisin*, in un atto; 2. Selez. di musiche di Messager; 3. *Le Bergamote*, pastorale in un atto.

TOLOSA  
10:56:8; kW 60  
18,45: Musica da ballo - Operette. Musica di film - Canzoni e Melodie.  
20,40: Operette - Varietà - Canzoni.  
22,10: Offenbach: *1. operette d'Hoffmann*, 2. *Canzoni* (selez.).  
23: *Musie-hall* Musica di film - Orchestra argentina. Operette.  
9,40-50: Melodie. Musica brillante - Orchestra sinfonica.

LILLA  
10:56:8; kW 60  
18,10: Danze (dischi).  
19: Musica di dischi.  
20: Radio orchestra.  
21: Musica militare (d.t.).  
22,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA  
10:56:8; kW 100  
18,30: Concerto variato.  
21,30 (dal Teatro Francese): *La Comédie Française*. Cornelle: *Polyeucte*, tragedia in 5 atti.  
23,45-24: Danze (dischi).

MARSILIA  
10:56:8; kW 60  
18,30: Concerto variato.  
20,30: Radiorchestra.  
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS  
10:56:8; kW 20  
19,15: Concerto variato.  
20,30: Concerto variato.  
20,30: Per gli ascoltatori.  
21,15: Progr. variato.  
21,50: Concerto variato.  
23,30: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P. P.  
10:56:8; kW 60  
18,30: Musica da camera.  
19: Concerto variato.  
20,30: Concerto orchestrale: 1. Bizet: *Preludio del primo atto dei Pescatori di perle*; 2. Massenet: *Preludio del 4° e 5° atto dei Don Chisciotte*; 3. Gounod: *Maria Juebre di una ma-*

BRESLIAVA  
10:56:8; kW 100  
18: Concerto orchestrale variato.  
19: Radiorchestra e piano: 1. Bayer: *Concerto in Sol maggiore* per piano; 2. Welfela: *Carnegie*.

COLONIA  
10:56:8; kW 100  
18: Come Monaco.  
19: Concerto di dischi.  
20,10: Concerto variato orchestra, op. 69. In: *Arie religiose di Haendel per coro*.  
21,40-1: Musica da ballo (Joe Loss).

FRANCOFORTE  
10:56:8; kW 25  
18: Come Monaco.  
19: Beethoven: *Sonata per violino e piano* in sol maggiore op. 96.

20,10: Come Berlino.  
22,30: Come Amburgo.  
24: Come Stoccarda.  
10:56:8; kW 100  
18: Come Monaco.  
19,10: Concerto orchestrale: 1. Glazunov: *Concerto viol. 2. Mischel: Riccius: Maz e Moritz*, suite.  
20,19: Serata dedicata alla musica da ballo.  
23-24: Come Amburgo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN  
10:56:8; kW 60  
19: Concerto di dischi.  
20: Come Berlino.  
22,30: Beethoven: *Variatione in do minore (piano)*.  
23-24: Musica da ballo.

LIPSA  
10:56:8; kW 120  
18: Come Monaco.  
19: Piano e baritono: 1. Liszt: *S. Francesco cammina sulle ceneri del rege*; 2. *Lieder*; 3. Liszt: *Tarantella e Canzone napoletana da Venezia e Napoli*.  
20,10: Trasmissione musicale variata.  
22,20: *Comedie: Eros*, opera comica, atto 3° (reg.).  
23-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA  
10:56:8; kW 100  
18: Concerto orchestrale di musica brillante.  
20,10: Come Koenigsberg.  
23,30-24: Quirin Engasser: *Oliver Cromwell*, dramma con musica di K. Strom.

STOCCARDA  
10:56:8; kW 100  
18: Come Monaco.  
19: Programma brillante e variato.  
20,10: Concerto di dischi.  
21: Concerto di musica popolare e regionale tedesca.  
22,30: Musica da ballo.  
24-2: Concerto notturno: 1. Schubert: *Ouverture per orchestra in sol minore* (reg.); 2. Mozart: *Sonata in re maggiore per piano a quattro mani*; 3. Coro; 4. Weber: *Romanza e rondò per piano a quattro mani*; 5. Coro; 6. Brahms: *Trio in do minore per piano clarinetto e cello* op. 114; 7. Coro; 8. Brahms: *Danza ungherese per piano a quattro mani*.

INGHILTERRA  
10:56:8; kW 150  
19,30: Concerto corale.  
21: Concerto di cello: 1. Eccles: *Sonata*; 2. Rountree: *Due arie* (per violoncello); 3. Schubert: a) *Vater unser in Himmelsreich*, b) *Alleluia* *arabico*; 4. Liszt: *Stazio*; 5. Ciaikovski: *Valzer sentimentale*; 6. Brahms: *Danza ungherese* in sol minore.  
21,30: Varietà musicale.  
23,25: Concerto di musica brillante e da ballo.

LONDON REGIONAL  
10:56:8; kW 50  
19,50: Organo da chiesa.  
20,15: Varietà: *Scrapbook* per 1914.  
21,15: Musica brillante.  
22: Elgar: *The Music Makers*, oratorio per contralto solo, coro e orchestra, op. 69. In: *Arie religiose di Haendel per coro*.  
21,40-1: Musica da ballo (Joe Loss).

MIDLAND REGIONAL  
10:56:8; kW 50  
19,30: London Regional.  
19,50: Organo da chiesa.  
20,15: London Regional.

20,15: Concerto di piano: Musica russa: 1. Ciaikovski: *Umoresco*, op. 10; 2. *Trattato*; 3. *Stabat Mater*; 4. Rachmaninov: *Studio in do op. 10 n. 2*; 3. Coreppin: *Preludio in si minore* op. 32 n. 10; 5. Scriabin: *Poème tragique*; 6. Balakirev: *Nel giardino*; 7. Glazunov: *Volzer da concerto*.  
22,30: Conc. di dischi.  
23,10-15: London Regional.

JUGOSLAVIA  
10:56:8; kW 2,5  
18,15: Concerto ritrasm. 20: Concerto orchestrale (da stabilire).  
22,20-23: Concerto di piano e cello.

LETTONIA  
MADONA  
10:56:8; kW 50  
18,40: Concerto corale.  
20: Concerto variato: 1. Schumann: *Manfred*, preludio; 2. Canto; 3. S. Soderin: *Il Diluvio*, ouverture; 4. Grieg: *si Eritonia*, b) *Coraggio musicale a Trolhøgg*, 5. Canto; 6. Chabrier: *Rag-sodia spagnola*; 7. Beethoven: a) *Primo*, ouverture; b) *Due romanze*, c) *Allegretto in sol minore* n. 7, d) *Leonora*, ouverture n. 3.  
22,15-20: Musica brillante riprodotta.

LUSSEMBURGO  
10:56:8; kW 150  
18,45: Musica per Quintetto.  
19,15: Concerto variato.  
21,15: Programma var.  
22,5: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Concerto per violino e orchestra*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore* op. 37.  
23,40: Concerto di piano: 1. Brahms: *Ballata* opera 118; 2. Liszt: *Notturno* op. 9; 3. Liszt: *Studio in re bemolle maggiore*; 4. Beethoven: *Sonata op. 10 n. 3*.  
23,45: Danze (dischi).

NORVEGIA  
OSLO  
10:56:8; kW 60  
19,30: Violino e piano: 1. *Do-Saas*; 2. *Ritornello*; 3. Kreisler: *Reclativo e scherzo-capriccio*; 4. Vencesy: *Danza del diavolo verde*; 5. Vencesy: *Concerto di musica da ballo e brillante*.  
22,15-22,45: Concerto corale femminile.

OLANDA  
HILVERSUM I  
10:56:8; kW 100  
18,40: Concerto variato.  
19,40: Per i fanciulli.  
19,45: Concerto sinfonico.  
20,50: Programma variato: musica brillante, di piano.  
23,50: Musica di dischi.

HILVERSUM II  
10:56:8; kW 60  
18,30: Concerto variato.  
19,55: Concerto di piano.  
19,45: Trasmissione religiosa cattolica.  
21,40: Concerto orchestrale sinfonico (programma da stabilire).  
23,35-40: Concerto di dischi.

POLONIA  
VARSAVIA  
10:56:8; kW 120  
18: Concerto e piano.  
20: Monologo.  
20,10 (dal Gran Teatro): Wagner: *Tannhäuser*, opera in tre atti.

PORTOGALLO  
LISBONA  
10:56:8; kW 20  
18: Concerto variato.  
20,15: Mus. per Quintetto.

20,50: Musica d'opere.  
21,25: Concerto variato.  
22,30: Mus. da camera.  
23,30: Concerto variato.  
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA  
BUCAREST  
10:56:8; kW 12  
18,15: Musica brillante riprodotta.  
19,15: Concerto di cello.  
19,45: Concerto vocale.  
20,30: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Ouverture del Vascello fantasma*; 2. Beethoven: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*; 3. Brahms: *Sinfonia n. 4 in minore*.  
22,25: Concerto ritrasm. (da stabilire).  
22,20-23: Concerto di piano e cello.

SPAGNA  
BARCELONA  
10:56:8; kW 7,5  
19: Musica da camera.  
19,45: Concerto vocale.  
22,25: Radio-orchestra.  
23,20: Concerto di piano.  
23,50: Concerto per soprano.

MADRID  
10:56:8; kW 10  
18: Concerto variato.  
19,15: Musica da ballo.  
21,30: Tram. da stabilire.  
22,15: Rapid-Sesteto e mezzo-soprano.  
0,15: Musica da ballo.

SVEZIA  
STOCOLMA  
10:56:8; kW 55  
19,30: Progr. variato.  
19,45: Concerto di dischi.  
22,23: Musica da ballo.

SVIZZERA  
BEROMUNSTER  
10:56:8; kW 100  
20: Concerto orchestrale sinfonico con soli di violino piano.  
a) *Concerto nostalgico*, b) *Capriccio*.

MONTE CENERI  
10:56:8; kW 15  
19: Tanghi argentini (d.).  
19,30: Concerto mandolinistico (d.).  
20: Vincenzo Spaturo: *Una vela sul lago*, commedia musicale in due tempi; parole di Emilio Ludwig.  
21,30: Mus. da ballo (d.).

SOTTENS  
10:56:8; kW 100  
18,25: Per i fanciulli.  
18,50: Musica di dischi.  
19,30: Danze (dischi).  
20: Come Monte Ceneri.  
21,40: Concerto corale.

UNGHERIA  
BUDAPEST  
10:56:8; kW 120  
17: Concerto del violoncellista Benedetto Mazzacurati: 1. Beethoven: *Romanza* in sol minore; 2. Chopin: *Notturno*; 3. Aifa: *Danza rumena*; 4. Aifa: *Danza rumena malata*; 5. Sarasate: *Zapateado*.  
18: Musica da camera.  
19,20 (dall'Op. Reale ungherese): Wagner: *Il Vascello fantasma*, opera.  
22,35: Musica zigrana.  
23,15: Musica jazz.

STAZIONI  
EXTRA EUROPEE  
ALGERI  
10:56:8; kW 12  
21: Concerto di dischi.  
21,30: Concerto di una orchestra di mandolini.  
23: Musica orientale.

RABAT  
10:56:8; kW 25  
20: Concerto di dischi.  
21: Musica a 4.  
22,15: Radiobozzetto.  
22,35: Beethoven: *Sonata per piano in re maggiore per violino e piano*.  
23-23,30: Mus. da ballo.

CENTOVENTINOVESESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# MERCOLEDÌ

25 MARZO 1936 - XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI

### MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 15  
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20  
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2  
 MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.35

- 7.45: Ginnastica da camera.  
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
 12.15: Dischi.  
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 13.10: SELEZIONE DI OPERETTE E VARIETÀ.  
 14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.  
 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).  
 16.20: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.  
 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).  
 16.50: Giornale radio.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTO:

### Concerto sinfonico

diretto dal M° BRUNO WALTER

1. Mozart: *Sinfonia n. 35 in re maggiore.*
2. Wagner: *Baccanale dall'op. Tannhäuser.*
3. Beethoven: *Terza sinfonia in mi bem. (Eroica).*

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Stampa e Propaganda - Direzione Generale del Turismo) - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Dopo il concerto: (Roma): Padre Innocenzo Taurisano.

- 18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache del Regime - Giornale radio.  
 19-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).  
 19 (Roma): Dischi.  
 19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).  
 19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.  
 19-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.  
 19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.  
 19.45-20.4 (Roma III): Trasmissione di MUSICA VARIA offerta dal CALZIFICIO EST SOBRERO.  
 19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 10).  
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.  
 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

#### OGNI MERCOLEDÌ

Stazioni di Milano II - Torino II - Roma III - Genova e Bari II dalle 19,45 alle 20,5

### CONCERTINO DI MUSICA VARIA

Offerto dal «CALZIFICIO EST SOBRERO»  
 Gassino Torinese

Leggete a pag. 39 le norme del Concorso Sportivo sul Campionato Italiano di Calcio

20.35:

### Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M° ANTONIO D'ELIA

1. Mozart: *Marcia turca.*
  2. Meyerbeer: *L'Africana*, preludio e gran marcia indiana.
  3. Donizetti: *Poliuto*, finale 2°.
  4. D'Elia: a) *Pregiera del finanziere*; N. N.: b) *Inno del finanziere* (strumentazione D'Elia); D'Elia; c) *Il trionfo di Bellerofonte*, impressioni sinfoniche originali per banda.
  5. Mendelssohn: *Saltarello.*
  6. Mercadante: *La schiava saracena*, sinf.
- Nell'intervallo: Arturo Marpicati: «Modernità della satira d'Orazio» (I).

21.40:

### Concerto

del violinista REMY PRINCIPLE  
 e del pianista ANTALÓ SÁTTA.

1. Franck: *Sonata in la per violino e pianoforte*; 2. Guarnieri: *Sognando*; 3. Granados: *Danza spagnola*; 4. Castelnuovo Tedesco: *Capitan Fracassa*; 5. Leonard: *Variations su una gavotta di Corelli.*

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo. Dopo il concerto: Musica da ballo (fino alle 23.30).  
 23-23.15: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10  
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10  
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20  
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1  
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.30

- 7.45: Ginnastica da camera.  
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
 11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA DIRETTA DAL MAESTRO CULOTTI: 1. Stalla-Strauss: *Valzer dall'opera Fanny Essler*; 2. Lange: *Nocturno*; 3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, fantasia; 4. Geiger: *Dall'A alla Z*, fantasia; 5. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto 3°; 6. Kostal-Leopold: *Hulan*.  
 12.15: Dischi.  
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13: Eventuali rubriche varie o musica varia.  
 13.10: SELEZIONE DI OPERETTE E VARIETÀ.  
 13.50: Giornale radio.  
 14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.  
 14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.  
 16.20: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.  
 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino: «Girotondo».  
 16.50: Giornale radio.  
 17: Trasmissione dall'Augusto. CONCERTO SINFONICO diretto dal M° BRUNO WALTER (vedi Roma).  
 Nell'intervallo: Bollettino presagi - Bollettino della neve - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.  
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.  
 19-19.45 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
 19.45-20,5 (Milano II-Torino II-Genova): Trasmissione di musica varia offerta dal CALZIFICIO EST SOBRERO.  
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

Trasmissione da Teatro Alla Scala

MILANO - TORINO - GENOVA  
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
 ROMA III  
 Ora 20.35

## PARSIFAL

Dramma mistico  
 in tre atti di  
**RICCARDO WAGNER**

Personaggi:

Amfortas . . . . .	Luigi Rossi Morelli
Titurel . . . . .	Dulio Barenti
Gurinemanz . . . . .	Tancredi Panero
Parsifal . . . . .	Ettore Panzavigna
Klingsor . . . . .	Giovanni Giampieri
Kundry . . . . .	Giuseppina Cobelli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**GINO MARINUZZI**  
 Maestro dei cori V. VENEZIANI

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20.35: Trasmissione dal Teatro «Alla Scala»:

### Parsifal

Dramma mistico in tre atti di R. WAGNER  
 Maestro direttore e concertatore GINO MARINUZZI  
 Maestro dei Cori VITTORE VENEZIANI  
 (Vedi quadro).

Negli intervalli: Rinaldo Kifferle: «Perché non rittergere?» (lettura) - Notiziario - Giornale radio.  
 Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

### PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

- 12.15: Dischi.  
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13-13.10: Eventuali rubriche varie o musica varia.  
 13.10: SELEZIONE DI OPERETTE E VARIETÀ.  
 13.50-14.15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.  
 16.20: TRASMISSIONE DA ASMARA.  
 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Piccole Italiane, a noi!».  
 16.50: Giornale radio.  
 17: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° BRUNO WALTER (vedi Roma).  
 Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie agricole.  
 19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.  
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.  
 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

### CONTRO I RADIO-DISTURBI

Consigli pratici per migliorare  
 la Radio-Ricezione

Opuscolo interessantissimo che si spedisce  
 dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

«HUBROS» - TORINO, CORSO CARLOI, 6

21.35: M. Tacconi: « Confessioni al microfono », conversazione.

21.45:

### Il nido e lo sparviero

Commedia in tre atti di A. GHERARDINI  
(Prima trasmissione radiofonica)

#### Personaggi:

Comm. Marco Tonelli . . . Luigi Paternostro  
Clara, sua moglie . . . Anna Labruzzi  
Isotta, loro figlia . . . Eleonora Tranchina  
Alice Bontempo . . . Laura Faxevi  
Gian Battista Torrioni . . . Riccardo Mangano  
Lucio Romani . . . Romano Starraba  
Aristide Bontempo . . . Guido Roscio  
Tilde Sibaldi . . . Rita Rallo  
Rag. Osio . . . Aldo Vassallo  
Avv. Enolfi . . . Giovanni Balardi  
Guido Robbia . . . Gino Labruzzi  
Un cameriere . . . Gastano Tozzi

In una piccola città ai giorni nostri  
Regista: FERDICO DE MARIA.

23: Giornale radio.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

kc. 592: m. 506,8; kW. 100  
19.25: Dalla Wiener Statoper: Opere liriche: 1. Leoncavallo: *I Pagliacci*; 2. Puccini: *Gianni Schicchi*,  
21.35: Concerto di dischi (A. Girardi)  
22.10: Concerto di musica brillante viennese.  
23.45-1: Musica da ballo (dischi).

### BELGIO

#### BRUXELLES I

kc. 620: m. 483,9; kW. 15  
18.15: Musica da ballo.  
19: Musica di dischi.  
19.30: Musica zingana.  
19.45: *La Bombola di Norimberga*, operetta - Nell'intervallo: Musica di dischi.  
23.10-24: Musica da jazz.

#### BRUXELLES II

kc. 932: m. 321,9; kW. 15  
18: Per i giovani.  
19.15: Musica di dischi.  
19.30: Musica di dischi.  
21: Mendelssohn: *Trio* in re minore, opera 49 (dischi).  
21.30: Trasm. da Londra di un concerto sinfonico.  
21.50: Recitazione.  
23.30-24: Concerto di dischi.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

kc. 636: m. 470,2; kW. 120  
18.55: Musica di dischi.  
19.25: Concerto di una Banda militare.  
20: Dvorak: *Quartetto* in la bemolle maggiore, op. 105.  
21.20: Radiorchestra: musica di Fibich.  
23.30: Musica di dischi.

#### BRATISLAVA

kc. 1004: m. 298,8; kW. 13,5  
19.25: Piano e canto.  
20.35: Trasm. da Kosice.  
22.30: Mus. di dischi.

#### BRNO

kc. 922: m. 325,4; kW. 32  
18.55: Trasm. da Praga.  
20.40: Programma variato: *Dobbiamo sposarci o no?*  
21.20: Trasm. da Praga.

#### KOSICE

kc. 1158: m. 259,1; kW. 2,6  
19.25: Trasm. da Praga.  
20.35: Progr. variato.  
23.30: Come Bratislava.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113: m. 269,5; kW. 11,2  
18: Concerto corale.  
18.55: Trasm. da Praga.  
20.40: Trasm. da Brno.  
21.20: Trasm. da Praga.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

kc. 238: m. 1261; kW. 60  
20.30-23: Serata musicale variata a favore dell'assistenza invernale.

### FRANCIA

#### BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077: m. 278,6; kW. 30  
19: Come Strasburgo.  
21.30: *La Comédie Française*: Marchand: *Non siamo più fanciulli*, commedia in tre atti.  
23.45: Musica da ballo.

#### GRENOBLE

kc. 583: m. 514,6; kW. 15  
18.30: Come Strasburgo.  
21.30: Radiorch. tenore e baritono: 1. Haydn: *L'isola deserta*, ouvert. b) *Sinfonia « La sorpresa »*; 2. Canto: 3. Saint-Saëns: *Fantasia su Samsone e Dalila*; 4. Canto: 5. Mannfred: *Sperduto in un sogno*; 6. Bertini: *Monbat*; *Faccio sposare pipapa*, commedia in un atto; 7. Massenet: *Balletto della Manon*; 8. Morina: *Echappé de lumière*.

#### LILLA

kc. 1213: m. 247,3; kW. 60  
18.10: Conc. di dischi.  
19: Musica brillante riprodotta.  
20: Concerto variato.  
21: Mirbeau: *Gli affari sono affari*, radio recita.  
21.15: Musica di dischi - Indl: Trasm. dall'Opera (da stabilire).

#### LYON-LA-DOUA

kc. 648: m. 463; kW. 100  
18.30: Come Strasburgo.  
21.30: Radiorchestra: *Il carnevale illustrato*.  
23.45-24: Danze (dischi).

#### MARSIGLIA

kc. 749: m. 400,5; kW. 60  
18.30: Come Strasburgo.  
20.30: Concerto variato.  
21: Radiorchestra - Indl: Trasmisione dall'Opera (da stabilire).

#### NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249: m. 240,2; kW. 2  
19.15: Progr. variato.  
20: Concerto variato.  
21.15: Concerto variato.  
22.15: Serata di varietà.  
23.30: Musica da ballo.

#### PARIGI P. P.

kc. 959: m. 312,8; kW. 60  
19.49: Musica di dischi.  
20.35: Musica brillante riprodotta.  
21.15: Coro dei Cosacchi del Don.  
21.45: Progr. variato.

## CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE FLEBITI, ecc. Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia. misure cuciture, riparabili, su misure anche anormali. Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6. 6. indicazioni per prendere le misure Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURIO

23: Trasmissione da un Cabaret.  
23.30-24: Musica brillante riprodotta.

#### PARIGI P.T.T.

kc. 695: m. 431,7; kW. 120

18: Concerto sinfonico.

19: Concerto variato.

20.35: Concerto orchestrale: 1. Adam: *Le Position de Loujumeau*;

2. Roussseau: *Le Hulla*, suite d'orchestra; 3. Gounod: Frammenti di balletto da *Romeo e Giulietta*.

21.20: Alcune canzoni.

21.30: Concerto di musica da camera: 1. Zilcher: *Quartetto op. 77*; 2. Canto: 3. Schubert: *Quartetto (postumo)*; 4. Canto: 5. Haydn: *Quartetto in re maggiore, op. 76*.

\* PARIGI TORE EIFFEL

kc. 1456: m. 206; kW. 20

21.30: Concerto di dischi - Alla fine: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kc. 182: m. 1648; kW. 80

18.30: Concerto orchestrale (prog. da stabilire).

19: Concerto di violino.

21: Concerto per arpa.

21.45: J. Romain: *Crommedeure le riezil*, commedia.

23.45: Musica da ballo.

6.15-1.15: Mus. brillante.

### GERMANIA

#### AMBURGO

kc. 901: m. 331,9; kW. 100

17.40: Concerto orchestrale variato.

19: Musica da camera (prog. da stabilire).

19.30: Trasmissione nazionale per i giovani.

20.10: Concerto di dischi.

20.45: Serata brillante di varietà musicale: *Iu Sparta*.

23-24: Come Colonia.

#### BERLINO

kc. 841: m. 356,7; kW. 100

18: Concerto sinfonico.

19: Musica recitata.

19.30: Come Amburgo.

20.10: Serata greco-tedesca: 1. Gluck: *Orfeo*; 2. *Ifigenia in Aulide*; 2. Canto; 3. Quattro canti popolari greci; 4. Petrifidi: *Sinfonia n. 1*.

21.25: Musica da ballo (dischi).

22.30-2: Come Colonia.

#### BRESLAVIA

kc. 950: m. 315,8; kW. 100

18: Come Francoforte.

19.30: Come Amburgo.

20.10: Serata variata dedicata alla vita militare.

22.45: Come Colonia.

#### COLONIA

kc. 658: m. 455,9; kW. 100

18: Concerto variato dell'orchestra della stazione.

19.30: Come Amburgo.

#### STRASBURGO

kc. 859: m. 349,2; kW. 120

18.15: Musica di dischi.

18.30: Concerto variato.

19.45: Dischi richiesti.

22: Concerto di piano e canto: 1. Liszt: *Fantasia*; 2. Canto: 3. Chopin: a) Quattro Preludi.

#### LYON-LA-DOUA

kc. 648: m. 463; kW. 100

18.30: Come Strasburgo.

21.30: Radiorchestra: *Il carnevale illustrato*.

23.45-24: Danze (dischi).

#### MARSIGLIA

kc. 749: m. 400,5; kW. 60

18.30: Come Strasburgo.

20.30: Concerto variato.

21: Radiorchestra - Indl: Trasmisione dall'Opera (da stabilire).

#### NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249: m. 240,2; kW. 2

19.15: Progr. variato.

20: Concerto variato.

21.15: Concerto variato.

22.15: Serata di varietà.

23.30: Musica da ballo.

#### PARIGI P. P.

kc. 959: m. 312,8; kW. 60

19.49: Musica di dischi.

20.35: Musica brillante riprodotta.

21.15: Coro dei Cosacchi del Don.

21.45: Progr. variato.

# MERCOLEDÌ

25 MARZO 1936 - XIV

20.35:

### Cori della Conca d'Oro

Canti tradizionali siciliani

Maestro direttore del coro CARMELO GIACCHINO.

1. A. Favara: a) *Carnasciolata del Pulcinella* (baritono, soprano e coro); b) *La titolator* (soprano e coro); c) *Chianata la java* (danza corale ciclica carnevalesca (soprano, coro e piano); d) *Cantrastu* (soprano, tenore e pianoforte).
2. F. P. Frontini: a) *Tupitti, tippiti e tappilli* (baritono, soprano e mezzo soprano); b) *La uccia* (soprano e piano).
3. C. Giacchino: a) *L'amanti bedda* (tenore e coro); b) *Mamma ca passa* (soprano e coro); c) *Aju jutu a lu mircato* (tenore, coro e chitarra); d) *Wetta a la campagna* (tenore e pianoforte); e) *Lu me sciccareddu* (tenore e coro).

### CANTI MODERNI

4. P. Raccuglia-G. Pittè: *Lu labbru* (soprano e pianoforte).
5. P. Testa-M. Palma: *'Na picciuttedda di la Conca d'oru* (coro e chitarra).
6. C. Graffeo-M. Palma: *Chianitutedda mia!* (soprano, coro e piano).
7. C. Giacchino-G. Sanalitto: *Pupidda, abballa!* (soprano, tenore e piano).
8. G. Varvaro: *Lu non so cchi* (soprano e pianoforte).
9. C. Giacchino-G. Sanalitto: *Festa all'Alia* (coro, scacciapensieri, piano e chitarra).

Durante il Concerto saranno eseguite delle arie siciliane per piffero e scacciapensieri.

Solisti: Mimi Ayala, Brigida Inguella, Maria Teresa Siragusa, Ida Berti Micciché (soprani); Francesco Savarino, Nino Arcidiacono (tenori); Francesco Mercurio (baritono); esecutore di piffero e scacciapensieri: Giovanni Varvaro.

## ANTENNA SCHEMATATA

e Abbonamento o Rinnovo al  
RADIOCORRIERE

« Antenna Schemata » per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 50 assegno. « Antenna Schemata » regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio  
Ing. F. TARTUFARI - Torino  
Via dei Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte  
dei famosi apparecchi

## PHONOLA - RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.



**PILE**  
*Galvanophor*  
a liquido, a secco e  
Batterie di pile a secco

**MEZZANZANICA & WIRTH**  
MILANO 3/28  
VIA MARCO D'OGGIONE, 7  
TELEFONO 30-930

**URODONAL**  
specifico del reumatismo

**Regaliamo**  
un campione di URODONAL e il libro  
«Perché il sangue carico di acido  
urico rappresenta un pericolo»  
a tutti coloro che comprendono la necessità  
di conservare la salute.

Scrivere a **LABORATORI ARCHIFAR**  
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

20.10: Come Francoforte.  
22.30-24: Musica da ballo  
e brillante.

**FRANCOFORTE**  
ke. 1195: m. 251; kW. 25

18: Concerto orchestrale  
e vocale di musica brillante  
e da ballo.  
19.30: Come Amburgo.  
20.10: Serata brillante di  
varietà e di danza.  
22.40: Come Colonia.  
24-2: Mussorgski: Boris  
Godunov, parte seconda  
(dischi).

**KOENIGSBERG**  
ke. 1031: m. 291; kW. 100

18: Come Francoforte.  
19.30: Come Amburgo.  
20.10: Programma musicale  
variato (orchestra,  
soli, coro e radiobozzetti).  
22.40: Concerto corale di  
Lieder.  
23.5-24: Come Colonia.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
ke. 191: m. 1571; kW. 60

18.30: Respighi: Sonata in  
si minore per violino  
e piano.  
19: Concerto di musica  
brillante e da ballo.  
19.30: Come Amburgo.  
20.10: Musica brillante  
e da ballo tratta dalle  
opere: 1. Boris Grins;  
Tatjana; 2. Fritz Ger-  
mann: Il caro Valentino;  
3. Ralph Maria Siegel:  
Felicità di Inghilterra;  
4. Czajaneck: La sposa  
del cosacco.  
22.30: Musica registrata.  
23-24: Musica da ballo.

**LIPSIA**  
ke. 785: m. 382.2; kW. 120

18: Programma musicale  
variato.  
18.55: Smetana: Trio in  
sol minore op. 15.  
19.30: Come Amburgo.  
20.15: Serata dedicata  
alla musica da ballo.  
22.20-23.35: Wagner: Sig-  
frido, atto primo (reg.).

**MONACO DI BAVIERA**  
ke. 740: m. 405.4; kW. 100

18: Concerto di musica  
brillante e da ballo.

19.15: Concerto di Lieder  
per soprano.  
19.30: Come Amburgo.  
20.10: Concerto orchestrale  
e vocale di musica  
brillante (programma da  
stabilire).  
23-24: Musica da ballo.

**STOCARDA**  
ke. 574: m. 522.6; kW. 100

18: Come Francoforte.  
19.30: Come Amburgo.  
20.10: Concerto di dischi.  
21: Varietà brillante:  
Stiehe Albi.  
22.30: Musica per violino  
e piano (programma da  
stabilire).  
23: Come Koenigswuster-  
hausen.  
24-2: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
ke. 200: m. 1500; kW. 150

19.30: Concerto corale.  
20.30: Musica da ballo  
(Henry Hall).  
21.30: Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
22: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
23: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
24: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
25: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
26: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
27: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
28: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
29: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
30: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
31: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
32: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
33: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
34: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
35: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
36: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
37: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
38: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
39: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
40: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
41: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
42: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
43: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
44: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
45: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
46: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
47: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
48: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
49: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
50: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
51: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
52: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
53: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
54: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
55: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
56: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
57: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
58: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
59: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
60: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
61: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
62: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
63: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
64: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
65: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
66: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
67: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
68: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
69: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
70: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
71: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
72: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
73: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
74: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
75: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
76: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
77: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
78: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
79: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
80: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
81: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
82: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
83: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
84: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
85: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
86: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
87: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
88: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
89: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
90: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
91: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
92: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
93: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
94: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
95: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
96: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
97: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
98: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
99: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.  
100: Come Queen's  
Hall: Ultimo concerto  
sinfonico della BBC di-  
retto da Adrian Boult.

**LONDON REGIONAL**  
ke. 877: m. 342.1; kW. 50

19.30: Trasmissione musicale  
dedicata alle opere  
comiche: Selezione di:  
1. Audran: La piovra;  
2. Sullivan: La rosa di  
Persia; 3. Reynolds: La  
serenata del poliziotto.  
20.30: Concerto orchestrale:  
1. Rossini: Ouverture  
del Guglielmo Tell; 2. Mascagni: Selezione  
della Cavalleria  
rusticana; 3. Bach: Aria  
in re; 4. Schubert: Mo-

menti musicali; 5. Wagner:  
Sogni; 6. Ciaikovski:  
Danza scozzese.  
21.15: Varietà brillante:  
Molasses Club.  
22.15: Concerto variato  
della banda militare della  
BBC.  
23.30-1: Musica da ballo  
(Roy Fox).

**MIDLAND REGIONAL**  
ke. 1013: m. 296.2; kW. 50

19.30: London Regional.  
21.15: Concerto di piano.  
21.30: Musica brillante.  
22: Varietà da un teatro.  
23.30-0.15: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
ke. 686; m. 437.3; kW. 2.5

19.50: Canzoni e melodie.  
20.20: Radiorchestra.  
21: Come Lubiana.  
22.20-23: Musica da ballo.  
**LUBIANA**  
ke. 527: m. 569.3; kW. 5

20: Radiodramma.  
21: Concerto variato: La  
Primavera; 1. Sinding:  
Mormorio di primavera;  
2. Strauss: Voci di primavera;  
3. Rust: Tre  
giorni di primavera; 4.  
Rubinstein: Nostalgia di  
primavera; 5. De Michel-  
li: Sogno di primavera;  
6. Translatour: Inno di  
primavera; 7. Williams:  
Richiamo di primavera;  
8. Senig: Ecco  
la primavera; 9. Wald-  
teufel: Bimbi in primavera.  
22.15: Musica da ballo.

**LETTONIA**  
**MADDA**  
ke. 1304: m. 271.7; kW. 50

18: Musica brillante.  
19.15: Concerto orchestrale  
di musica d'opera  
con arie per soprano.  
21.15: Saint-Saëns: Musica  
di balletto da A.  
scario.  
21.30-22.30: Ritrasmis.

**LUSSEMBURGO**  
ke. 230: m. 1304; kW. 150

18.45: Musica per Quintetto.  
19.15: Concerto variato.  
21.10: Musica brillante.  
22: Serata di varietà.  
22.30: Musica da jazz.  
23.30: Come di dischi.  
24-0.30: Mus. da ballo.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
ke. 260: m. 1154; kW. 60

19.40: Musica brillante.  
21: Concerto orchestrale:  
Marce e danze popolari.  
22.15-23: Concerto orchestrale:  
1. Schütttauf: Vari-  
azioni su un'aria po-

polare norveg.; 2. Hjel-  
leme: Rondò per violino  
e orchestra; 3. Hal-  
vorsen: Suite antica.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
ke. 160: m. 1875; kW. 100

18.10: Concerto variato.  
19.55: Cori di fanciulli.  
20.20: Organo e canto.  
20.55: I. S. Bach: La Pas-  
sione secondo San Mat-  
teo, per cori e orchestra.  
23.40: Musica di dischi.

**HILVERSUM II**  
ke. 995; m. 301.5; kW. 60

20.55: Programma musicale  
variato: La primavera.  
23.25-0.10: Concerto di  
dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
ke. 224: m. 1339; kW. 120

18: Concerto di musica  
da camera.  
20: Concerto di dischi.  
21: Concerto di piano:  
Chopin: 1. Notturno in  
mi bemolle magg., opera  
55 n. 3; 2. Fantasia in  
do diesis minore, opera  
50 n. 3; 3. Berceuse,  
op. 57; 4. Ballata n. 4 in  
la minore, op. 52.  
22.3: Progr. dedicato alla  
Grecia.  
22.35: Musica brillante e  
da ballo.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
ke. 629: m. 476.9; kW. 20

18: Concerto variato.  
19.20: Musica brillante.  
20: Concerto variato.  
21.25: Musica brillante.  
22.30: Mus. portoghese.  
23.30: Progr. variato.  
0.20-1: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
ke. 823: m. 364.5; kW. 12

18.15: Musica popolare  
Rumena.  
19.15: Concerto di dischi.  
20.15: Ricorrenza della  
Festa nazionale greca.  
Concerto di musica greca:  
1. Ravel: Cinque  
canzoni greche; 2. Hage-  
postoli: Il rito; 3. Ca-  
lonimiris: Canzone; 4.  
Lavidas: La mia bella si-  
spota; 5. Procopis: Con-  
cena, quando si beve; 6.  
Margaritis: Tre melodie  
21.15: Musica brillante  
e d'opere francesi.  
23-24: Concerto ritrasmis.

**SPAGNA**  
**BARCELONA**  
ke. 795: m. 377.4; kW. 7.5

19: Dischi richiesti.  
19.30: Per i fanciulli.  
22.5: Radiorchestra.

**GIOIE CALDERONI**  
MILANO Via Durini, 31  
1° Piano

22.30: Radio-recta.  
0.30: Musica di dischi.

**MADRID**  
ke. 1095: m. 274; kW. 10

18: Concerto variato.  
20.15: Musica da ballo.  
21.15: Radiocinetto.  
0.15: Musica da ballo.

**SVEZIA**  
**STOCKHOLMA**  
ke. 704: m. 426.1; kW. 55

20: Concerto vocale.  
20.45: Radiocommedia.  
22-23: Violino, piano e  
canto: 1. Canto; 2. De-  
bussy: Reflets dans l'eau  
(piano); 3. Grieg: Alla  
primavera (piano); 4.  
Friedemann: Sie tanzt;  
5. Recitazione; 6. Dvo-  
rak: Quattro pezzi ro-  
mantici op. 75 per violi-  
no e piano; 7. Canto.

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
ke. 556: m. 539.6; kW. 100

19.20: Concerto di pin-  
no: Reger: Progr. op. 53.  
20: Varietà in dialetto.  
21.10: Programma popo-  
lare variato.

**MONTE CENERI**  
ke. 1167: m. 257.1; kW. 15

19: Selezione dell'opera  
Turandot di Puccini (d.).  
19.30: Danze e Jodel ti-  
rolesi (d.).  
20.30: Musica bandistica.  
21: Jean Bard: La Pom-  
me, commedia in un  
atto.  
21.45: Concerto della ra-  
diorchestra dedicato ai  
compositori francesi -  
Direzione: M<sup>o</sup> Casella; 1.  
Saint-Saëns: La Princi-  
pessa gialla, ouvert.; 2.  
Chaminade: Pezzo ro-  
mantico e Gavotta; 3.  
Dubois: La Farandole.  
suite d'orchestra.

**SOTTENS**  
ke. 677: m. 443.1; kW. 100

18: Per le signorine.  
20: Alcuni tanghi.  
20.15: Radiorecta.  
20.35: Concerto sinfoni-  
co: 1. Monteverde: So-  
nata su Santa Maria;  
2. Beethoven: Sonata n.  
5 in do minore; 3. Res-  
pighi: Gli uccelli, suite  
d'orchestra; 4. Malpie-  
ro: Pause del silenzio;  
5. Ruzsski: Ouverture  
della Semramida.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST**  
ke. 546: m. 549.5; kW. 120

18.50: Musica zigmà.  
19.50: Hope: Le avven-  
ture di Lady Ursula,  
commedia.  
21.50: Concerto orchestrale:  
1. Weber: Ouver-  
ture dell'Overon; 2. Mas-  
senet: Scena pittoresca;  
3. Ormigh: Suite; 4. Gu-  
ard: Sinfonia orientale.  
23.30: Musica da jazz.

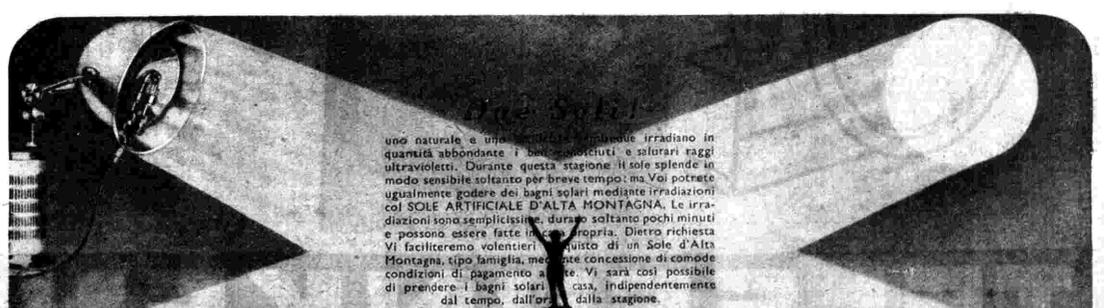
**U.R.S.S.**  
**MOSCA I**  
ke. 174: m. 1724; kW. 500

**MOSCA II**  
ke. 271: m. 1107; kW. 100  
**MOSCA III**  
ke. 401: m. 748; kW. 100  
Il programma non è  
arrivato.

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**

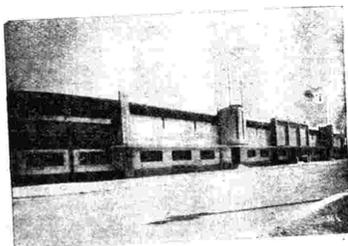
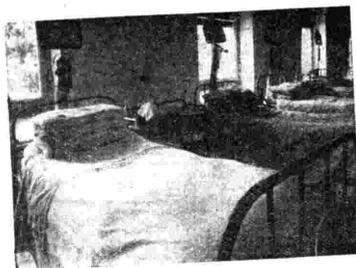
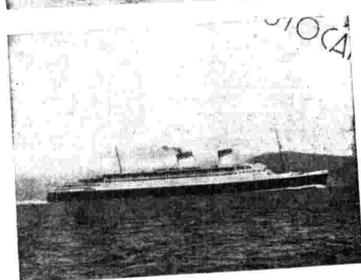
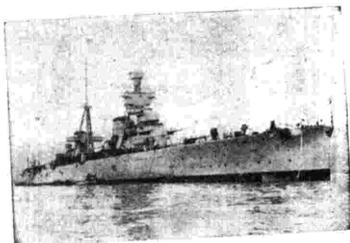
**ALGERI**  
ke. 943: m. 318.8; kW. 12

19: Radiorecta.  
21: Concerto di dischi.  
21.35: Concerto orchestrale  
variato.  
**RABAT**  
ke. 601: m. 499.2; kW. 25  
20: Concerto di dischi.  
21: Musica araba.  
22.15: Conic. di dischi.  
23-23.30: Mus. da ballo.



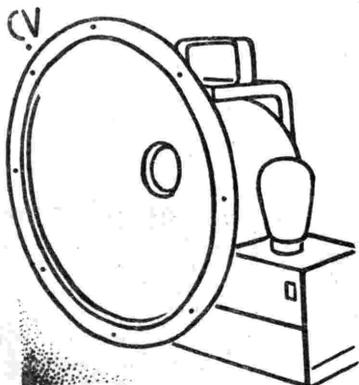
uno naturale e uno artificiale. I raggi ultravioletti  
in quantità abbondante i bagni solari e sfararsi raggi  
ultravioletti. Durante questa stagione il sole splende in  
modo sensibile soltanto per breve tempo: ma Voi potrete  
ugualmente godere dei bagni solari mediante irradiazioni  
del SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA. Le irra-  
diazioni sono semplicissime, durate soltanto pochi minuti  
e possono essere fatte in ogni propria. Dietro richiesta  
Vi filiteremo volentieri il acquisto di un Sole d'Alta  
Montagna, tipo famiglia, mediante concessione di comode  
condizioni di pagamento a rate. Vi sarà così possibile  
di prendere i bagni solari indipendentemente  
dal campo, dall'ora della stagione.

Visitate la nostra Esposizione alla Fiera Campionaria di Milano - Mostra Medico-Sanitaria - Posteggi N. 3971 - 3972  
Chiedere prospetti gratuiti alla **S. A. GORLA - SIAMA** - Sez. B - Piazza Umanitaria, N. 2 - MILANO



# IMPIANTI DIFFUSORI DI MUSICA TELEFUNKEN USATI OVUNQUE:

SU  
NAVI DA GUERRA  
NAVI MERCANTILI  
AUTOCARRI  
IN  
OSPEDALI  
CHIESE E  
CAMPI SPORTIVI



**SIEMENS**  
Società Anonima

REPARTO VENDITA  
RADIO SISTEMA  
TELEFUNKEN

Agenzia per l'Italia Meridionale:  
**ROMA**  
VIA FRATTINA, 50/51

# TELEFUNKEN

CENTOTRENTESIMO GIORNO DELL'ASSIDIO ECONOMICO

## GIOVEDÌ

26 MARZO 1936 - XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI

## MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50  
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 15  
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20  
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1  
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4  
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> U. MANGINI: 1. Mozart: *Il flauto magico*, overture; 2. Billi: *Gavotta e tamburino*; 3. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 4. Rimsky-Korsakoff: *Il volo del calabrone*; 5. Feyder: *Dea valzer*; 6. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

16,20: Dischi.

16,35: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma); Giornalino; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve.

17: Giornale radio - Cambi.

17,15: TRASMISSIONE DAL PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI DI ROMA: CONCERTO DELLE COMPOSIZIONI VINCITRICI IL I CONCORSO DI MUSICA LEGGERA

INDOTTO DAL SINDACATO MUSICISTI DI ROMA:

1. Pietro Scarpini: a) *Piccola marcia*, b) *Balletto* (orchestra); 2. Costantino Ferri: *Solima*, danza orientale (orchestra); 3. Carlo Innocenzi: a) *Per non lasciarti più*, b) *Le tue cante* (canto e orchestra); 4. Giorgio Anselodi: *Tonita*, rumba (orchestra); 5. Annibale Buechi: *Intermezzo* (orchestra); 6. Geni Sacerio: a) *La barcarola della Marangona*, b) *Piccinina della mamma* (canto e orchestra); 7. Pina Carnirelli: *La canzone di Favetta* (canto e orchestra); 8. Luigi Romagnano: a) *Stornello*, b) *L'uomo non è un poeta* (canto e orchestra); 9. Antonio Mastropietro: *Inno dell'A. O.* (canto e orchestra); 10. Giovanni Fusco: *Fantasia rumba* (orchestra). ORCHESTRA E.I.A.R. diretta dal maestro Umberto Mancini.

17,55: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Stampa e Propaganda - Direzione Generale del Turismo).

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,15: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache

GIOVEDÌ

Stazione di Palermo - Ore 17,15

CONCERTINO LEPIT  
DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA LEPIT un aroma discreto signorile che soddisfa la più esigente fra le persone elegantissime.

italiane del turismo - MUSICA VARIA - Giornale radio.

19 (Roma): Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (spagnolo).

19-19,45 (Roma III): MUSICA VARIA.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idropuerto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-20,34 (Roma II): Notiziario in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla S. A. LEPTI).

19,44-20,4 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 10).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale

Unione Nazionale Aeronautica: Edoardo Anton: «Volo notturno».

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:

## Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Conversazione di Ezio Camunoli: «L'intelligenza delle donne» - Notiziario - Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA

## TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

## ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140  
 m. 223,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,9 - kw. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Schubert: *Schubertiana*; 2. Vittadini: *Vecchia Milano*, La pianura; 3. Strauss: *Cesùir*; 4. Verdi: *La traviata*, preludio atto 3<sup>o</sup>; 5. Pirelli: *Madrigale a Nannette*; 6. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo; 7. Reger: *Intermezzo*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o musica varia.

13,10: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANGINI.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): E. Odдоне: Prose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): «44-444: Presto! una casa è in fiamme: Con i vigili del fuoco allo spegnimento d'un incendio» (L'Amico Lucio e Zio Bombarda); (Genova): Paleara; (Firenze): Fata Diana; (Bolzano): La Zia del perché e la Cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15 (Trieste-Firenze): Vedi Roma.

17,15 (Milano-Torino-Genova-Bolzano): CONCERTO VOCALE col concorso del baritone MARCELLO VENTURINI e del soprano ALBA MANGINI: 1. Donizetti: *Don Sebastiano*, «O Lisbona»; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Deh vieni non tardar»; 3. Wagner: *Tannhäuser*, «O tu bell'astro»; 4. Rosini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca»; 5. Massenet: *Il re di Lahore*, «O santo fior»; 6. Boito: *Mefistofele*, «L'altra notte in fondo al mar»; 7. Respighi: *Barbieri di Siviglia*, «Largo al factotum»; 8. Mascagni: *Iris*, «Ho fatto un triste sogno».

17,55-18,10: Bollettino presagi - Bollettino della neve - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
 MILANO II - TORINO II  
 Ore 20,35

TRASMISSIONE  
D'OPERA  
DA UN TEATRO

18,10-18,15: Spigolature cabalistiche di Aladino.  
 18,15-18,25 (Trieste): Conversazione quaresimale di Padre Petazzi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-19,45 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPTI).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale

Unione Nazionale Aeronautica: Edoardo Anton: «Volo notturno».

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretto dal M<sup>o</sup> ANDREA MARCHESINI

1. Consorti: *Marcia solenne*.
2. Palombi: Scene medioevali: a) *Alba di festa*, b) *Preghiera mattutina*, c) *La caccia*, d) *Scende la notte*, e) *La battaglia*, f) *Trendina in morte di un eroc*, g) *Inno di trionfo*.
3. Laccetti-Hoffmann: *Passaggio delle maschere*.
4. Zandonai: *La farsa amorosa*, interludio della vendemmia.

Conversazione di Mario Labroca: «Personaggi muti nel teatro lirico».

5. Donizetti: *Lucrezia Borgia*, fantasia.

6. Paganini: *Moto perpetuo*.

7. Pigna: *Rapsodia spagnola* con a solo per tromba (prof. Caffarelli).

8. Gomes: *Il Guarany*, sinfonia.

22: Cronache dell'automobilismo: Conversazione di Michele Favio Del Core.

## CONCERTO

DEL PICCOLO CORO DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

diretto dal M<sup>o</sup> BONAVENTURA SOMMA.

All'organo: FERRUCCIO VIGNANELLI.

1. Perosi: *Sanctus*, a 3 voci miste e organo dalla «Missa prima Pontificale».
2. Perosi: *Benedictus*, a 3 voci miste e organo dalla «Missa prima Pontificale».
3. Perosi: *Credo*, a 3 voci miste e organo dalla «Missa prima Pontificale».
4. Bianc: *Preghiera del Milite*, a 4 voci miste.

OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di Milano II Torino II, Roma III, Genova  
 Dalle ore 19,45 alle 20,5

## CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. LEPTI - Bologna

ACQUA L. E. P. I. T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOILETTA

# GIOVEDÌ

26 MARZO 1936 - XIV

5. *Canzone dei battellieri del Volga*, armonizzata per coro a 6 voci miste da B. Somma.
6. Due canti popolari siriaci, armonizzati per coro a 4 e a 6 voci miste da Fernando Luzzi; a) *L'amore perduto*, a 4 voci miste, b) *Per un bel riso*, a 6 voci miste.
- 23: Giornale radio.
- 23.15-23.30: MUSICA DA BALLO.
- 23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

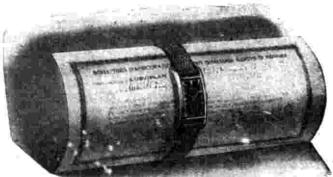
Kc. 585 - n. 531 - kW. 3

- 12.15: Dischi.
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13-13.10: Eventuali rubriche varie o musica varia.
- 13.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lattuada: *Una notte all'Alhambra*, intermezzo; 2. Billi: *Cinta*, seconda ciazdas; 3. Travaglia: *Festa campestre*, bozzetto; 4. Marsaglia: *Passo del cigno*, intermezzo; 5. Puccini (Tavan): *Madama Butterfly*, fantasia; 6. Fancelli: *Oltre il mare*.
- 13.50-14.15: Giornale radio - Cronache italiane del turismo - Borsa.
- 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Gli amici di Fatima.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA offerto dalla S. A. LEPTI.

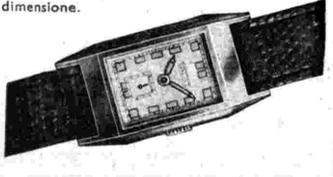
## MOVADO CURVIPLAN

Tutti gli orologi CURVIPLAN sono assicurati per un anno contro tutti gli incidenti, sia che il suo possessore lo lasci cadere o che lo sciupi. Ecco che l'Assicurazione provvederà per riparare il danno.

155 PRIMI PREMI



La sua cassa allungata, ricurva, aderisce perfettamente al polso e rinchioda comodamente un movimento di grande dimensione.



- 17.55-18.10: Bollettino presagi - Notizie agricole.
- 18.10-18.15: Spigolature cabalistiche di Aladino.
- 19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della R.U.N.A. (vedi Roma).
- 21.5: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 23.35:

## Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Conversazione di Ezio Camuncoli - Notiziario - Giornale radio.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 100

- 19.25: Concerto di musica brillante e viennese.
- 21: Programma variato: Inni alla notte (in commemorazione di Novalis).
- 22.30: Concerto corale.
- 23.25-1: Musica da ballo.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

- 18: Musica zlgana.
- 18.30: Per i fanciulli.
- 19.15: Chopin: *Sonata* per cello e piano.
- 19.45: Conc. di dischi.
- 21: Conc. di una Fantasia.
- 22.15: Concerto variato: 2. Strauss: *Overture dello Zingaro barone*; 3. Schoemaker: *Boze*; 3. Dvorak: *Unseren*; 4. Monner-Ackermans: *Pezzo umoristico*; 5. Kreisler: *Poichinelle*, per violino; 6. Taylor: *Balletto immaginario*; 7. Kotelbey: a) *Nel giardino d'un monastero*, b) *Due acquellotti pittoreschi*.
- 23.10-24: Dischi richiesti.

#### BRUXELLES II

kc. 922; m. 321,9; kW. 15

- 18: Radiocinema.
- 18.45: Per i fanciulli.
- 19.30: Concerto di dischi.
- 21: Concerto variato: 1. Delibes: *Overture dello Scozzese del Castello*; 2. Hervé: *Fantasia sul Piccolo Faust*; 3. Lecoq: *Marchia nuziale di una bambola*; 4. Offenbach: *Overture della Bella Elena*; 5. Offenbach: *Due frammenti del Racconti d'Hoffmann*; 6. Offenbach: *Selezione della Figlia del Tamburo maggiore*.
- 22.15: Conversazione religiosa cattolica.
- 22: Musica tirolese e musica viennese.
- 22.50: Preghiera della sera.
- 23.10-24: Musica da jazz.

### Cecoslovacchia

#### PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

- 19.25: Come Bratislava.
- 20.5-22 (dalla Sala Smetana): Serata di gala della Radio cecoslovacca.
- 22.15-23: Concerto variato: 1. Albini: *Il barone Trenk*, *overture*; 2. Friml: *Serenata spagnola*; 3. Ponchielli: *Selezione dalla Gioconda*;

#### 4. Babusek: *Cracovia*;

5. Smetana: *Scene di nozze*; 6. Trojan: *Barzo*.

### BRATISLAVA

kc. 1004; m. 238,8; kW. 135

- 19.25: Progr. variato.
- 20.45: Serata teatrale. Hurban Vajansky: *Crimine ed espiazione*.
- 21.30: Moravska-Ostrava.
- 22.30: Trasm. da Praga.

### BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

- 19.25: Concerto corale.
- 20.5: Trasmis. da Praga.

### KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

- 19.25: Come Bratislava.
- 21.30: Moravska-Ostrava.
- 22.15: Trasm. da Praga.

### MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 295,5; kW. 11,2

- 19.25: Come Bratislava.
- 20: Concerto variato.
- 21.30: Musica brillante.
- 22.15: Trasm. da Praga.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60

- 20.10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch: Beethoven: 1. *Sinfonia* n. 6 in fa maggiore (*Pastorale*); 2. *Concerto* n. 5 per piano e orchestra in mi bemolle maggiore; 3. *Overture* *Leonora* n. 3.
- 22.40-0.30: Mus. da ballo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

- 21.30: Concerto di musica brillante con intermezzi di canto.

#### GRENOBLE

kc. 583; m. 514,6; kW. 15

- 19: Come Parigi P.T.T.
- 21.30: Come Parigi P.T.T.

#### LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

- 20: Concerto di films (d).
- 20: Concerto di dischi.
- 21.30: I vecchi successi della canzone francese.

#### LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100

- 18.30: Per lo signore.
- 20.30: Mezz'ora di serprese.
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.45-24: Danze (dischi).

#### MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 60

- 18.30: Musica da camera.
- 20.30: Concerto variato.

## Dott. F. ORLANDO

SPECIALISTA DERMATOLOGO

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

- 21.30: Trasmissione dall'Odeon (da stabilire).

### NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

- 19.15: Progr. variato.
- 20: Concerto variato.
- 21.30: Progr. variato.
- 22.10: Serata musicale-letteraria.
- 23.30: Musica da ballo.

### PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

- 19.25: Per i fanciulli.
- 20.30: Musica di dischi.
- 21.15: Progr. variato.
- 22.5: Spettacolo giallo: A bordo del «Venezuela».
- 1-1.30: Musica brillante - Musica militare.

### PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

- 19: Melodie e soli di piano.
- 20.38: Melodie e soli di violino.
- 21.30: Hirschmann: *La petite Bohème*, operetta in tre atti.

### PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 20

- 18.30: Conversa.: L'Estetica e la storia dell'arte. Roma, Firenze e Venezia.
- 21: Trasmissione dall'Opera (da stabilire).

### RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

- 21: Canzoni e dizione poetica.
- 21.45: Desmaret: *Les rissonnaires*, un atto in versi.
- 22.45: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 7; 2. Widor: *La nuit de Walpurgis*; 3. Canteloube: *Fest. francesi*, per piano; 4. Abbatte: *Voyelles*, poema in cinque parti; 5. Plerin: *Viennoise et cortège blues*.
- 0.30: Musica da ballo.
- 0.45-1.15: Concerto variato.

### RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

- 21.45: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Leotiana* n. 3, *overture*; 2. Mozart: *Concerto* in re maggiore, per violino e orchestra; 3. Glinka: *Kamarinskaja*; 4. Mozart: *Sinfonia* in sol minore.
5. Roussel: *Il festino del ragnò*; 6. Plerin: *Rapodia basca*, per violino e orchestra; 7. Chabrier: *España*.

### STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 120

- 19: Musica di dischi.
- 19.30: Musica di Strauss.
- 21.15: Musica di dischi.
- 21.30: Serata teatrale: (La Comédie Française);

- De Musset: *Fantasia*, commedia in due atti.
- 23.30: Come Radio Parigi.

### TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60

- 18.45: Musica da ballo - Per i fanciulli - Canzonette.
- 20: Brani d'opera - Orchestra - Programma variato - Musica regionale.
- 21.40: Concerto variato - Music-hall - *Fantasia*.
- 23: Messenger: *La Bascoche*.
- 23.40: Musica da ballo - Operette - Musica da camera - Musica di film.
- 1-1.30: Musica brillante - Musica militare.

### GERMANIA

#### AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

- 18: Come Koenigsberg.
- 19.15: *Commedia in dialetto*.
- 19.45: Musica registrata.
- 20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
- 22.25: Intermezzo musicale.
- 23.15: Fritz Büchiger: *Famma*, cantata.
- 23.40: Intermezzo musicale (violino e piano).
- 24.1: Concerto sinfonico registrato.

#### BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

- 18: Concerto di dischi.
- 19: Musica da camera: Beethoven: 1. *Trio* per violino, viola e cello in re maggiore op. 9 n. 2; 2. *Dodici danze tedesche*, per piano.
- 20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
- 22.30-24: Mus. da ballo.

#### BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100

- 18: Come Koenigsberg.
- 19: Concerto di dischi.
- 20.10: Come Amburgo.
- 22.30-24: Musica da ballo.

#### COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100

- 18: Concerto di musica brillante e da ballo.
- 20: Serata brillante di varietà e di danze.
- 22.20: Programma variato letterario-musicale.
- 23-24: Come Berlino.

#### FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25

- 18: Come Koenigsberg.
- 19: Concerto di dischi.
- 20: Concerto orchestrale e vocale: 1. Scherzer: *Sfilata bavarese*, marcia; 2. Strauss: *Overture dello Zingaro Barone*; 3. Cuiati; 4. Strauss: *Lagune*, valzer; 5. Boetz: *La mia fiarmonica parla spagnolo*;

## NOVITÀ ANTENNA SCHERMATA A CALENDARIO L. 18

CHIEDETE LISTINO

PER CAMBI APPARECCHI VALUTE IN QUALSIASI PAESE A DOMICILIO

CON APPPOSITO PERSONALE TECNICO

UFFICIO RADIO - VIA BERTOLA, 23 bis - TELEFONO 45-429 - TORINO

6. Strauss: *Marcia spagnola*; 7. Neubal: *Danza delle statuette di porcellana e Valzer cinese*; 8. Canto; 9. Lortzing: *Ouverture di Zar e Carpentiere*; 10. Canto; 11. Lortzing: *Danza degli zoccoli* da *Zar e Carpentiere*; 12. Canto; 13. Rossini: *Ouverture del Barbiere di Siviglia*; 14. Canto; 15. Lanner: *Quelli di Schönbrunn*, valzer; 16. Hermann: *Musica in un villaggio svedese*; 17. Zeller: *Frammenti del Venditore di uccelli*; 18. Bognanoff: *Arioso*; 19. Heuberger: *Valzer dal Ballo dell'opera*; 20. Canto; 21. Lincke: *Belin Persia*, marcia; 22.30. Come Berlino. 24.2: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG**  
 kc. 1031: m. 291; kw. 100  
 18: Concerto dell'orchestra della stazione.  
 20.10: Concerto corale di 17.  
 21.10: Concerto di dischi.  
 22.30-24: Come Berlino.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
 kc. 191: m. 1571; kw. 60  
 19: Concerto di dischi.  
 20.10: Come Stoccarda.  
 22.30: Beethoven: *Sonata per corno e piano* op. 17.  
 23.45: Musica da ballo.

**LIPSA**  
 kc. 785: m. 382.2; kw. 120  
 18: Programma musicale variato.  
 19: Concerto di musica brillante e da ballo (programma da stabilire).  
 20.20-24: Come Berlino

**MONACATO DI BAVIERA**  
 kc. 740: m. 405.4; kw. 100  
 18: Concerto orchestrale e vocale variato.  
 20.10: Come Stoccarda.  
 23.24: Concerto notturno: 1. Seyboth: *Cantata* per coro misto, orchestra d'archi e organo; 2. Aria per contralto; 3. Arber: *Concerto di piano in si bemolle minore* op. 20.

**STOCCARDA**  
 kc. 574: m. 522.6; kw. 100  
 18: Come Koenigsberg.  
 19: Concerto di dischi.  
 20.10: *Ciclo mozartiano* (20): Mozart: *Don Giovanni*, opera comica in due atti (adattamento) (trasmissione per Perambuco).  
 22.30: Come Berlino.  
 24.2: Concerto sinfonico notturno: 1. Haydn: *Sinfonia concertante* per violino, cello, oboe, fagotto e orchestra in si bemolle maggiore op. 84; 2. Mozart: *Concerto per due pianini in si bemolle maggiore*; 3. Canto; 4. Schubert: *Sinfonia n. 2* in si bemolle maggiore.  
 20.10: Concerto di dischi.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
 kc. 200: m. 1500; kw. 150  
 19.30: Concerto corale.  
 21: Concerto di piano: Chopin: 1. *Scherzo in do diesis minore*; 2. *Due mazurke*; 3. *Duetti per liudi*; 4. *Berceuse*; 5. *Po-lacca* in la bemolle.  
 21.30: Trasmissione musicale dedicata alle opere comiche: Selezione di: 1. Audran: *La poupée*; 2. Sullivan: *La rosa di Persia*; 3. Reynold: *La serenata del poliziotto*  
 23.20: Concerto orchestrale: 1. Grieg: *L'é-preuve villageoise*, ouverture; 2. Haydn: *Sinfonia n. 85* in si bemolle; *La reginata*; 3. Grieg: *Danze sinfoniche n. 2*

# CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

# ARNALDI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 82177 del 16-12-1931.

e 4; 4. Glinka: *Marcia e danze orientali da Ruslan e Ludmilla*; 0.15-1: *Musica da ballo* (Charles Kunz).

**LONDON REGIONAL**  
 kc. 877: m. 342.1; kw. 50  
 19.30: Concerto orchestrale di musica popolare inglese.  
 20.15: Musica brillante.  
 20.45: Musica da ballo (Henry Hall).  
 21.30: Edgar Wallace: *The Ringer (Il Mago)*, dramma giallo.  
 23.10-1: *Musica da ballo* (Charles Kunz).

**MIDLAND REGIONAL**  
 kc. 1012: m. 296.2; kw. 50  
 19.30: *Musica da ballo*.  
 20.30: Concerto sinfonico, diretto da Leslie Howard: 1. Hindemith: *Notizie del giorno*, ouvert.; 2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 3. Schumann: *Sinfonia n. 3* in mi bemolle op. 97 (*Renana*).  
 21.25: Solt di piano.  
 21.30-0.15: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 kc. 685; m. 457.3; kw. 2.5  
 20: Concerto sinfonico eseguito dall'orchestra della Guardia Reale. Composizioni di Grieg.  
 22.20-23: Concerto ritras.  
 21.30-0.15: London Regional.

**LUBIANA**  
 kc. 527; m. 569.3; kw. 5  
 18: Radiorchestra.  
 20: Trasm. d'un'opera.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 kc. 1104: m. 271.7; kw. 50  
 18: Concerto di piano.  
 19.15: Kalmann: *La violetta di Montmartre*, opera in tre atti.  
 21.30: Elgar: *Enigma*, variazioni (dischi).

**LUSSEMBURGO**  
 kc. 230: m. 1304; kw. 150  
 18.45: *Musica di dischi*.  
 19.15: Concerto variato.  
 21: Per le signore.  
 21.40: Concerto variato.  
 22.15: Concerto sinfonico: 1. Smetana: *Ouverture della Sposa svedese*; 2. Beethoven: *Concerto in mi bemolle per piano e orchestra*; 3. Borodin: *Sinfonia n. 2* in si min.  
 23.30: Concerto variato.  
 24.0-30: Danze (dischi).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 kc. 260; m. 1154; kw. 60  
 19.30: Bernhard Shaw: *Major Barbara*, commedia.  
 22.15-22.45: *Musica da camera*: Sinding: 1. *Notte in mi minore* op. 9 per violino e piano; 2. *Suite per violino e piano* in mi minore op. 10.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 kc. 160; m. 1875; kw. 100  
 18.40: Radiorchestra.  
 19.40: Per i fanciulli.  
 19.45: Concerto di clarinetto.  
 20.50: *Musica di dischi*.  
 20.55: Concerto sinfonico: 1. Sinigaglia: *Ouverture delle Baruffe Chiozotte*; 2. Debussy: *Danse*, per arpa e orchestra; 3. Franck: *Variazioni sinfoniche*, per piano e orchestra; 4. Brahms: *Sinfonia n. 1* in sol minore.  
 23.10: *Musica di dischi*.  
 23.50: *Musica brillante*.

**HILVERSUM II**  
 kc. 995: m. 301.5; kw. 60  
 18.40: Concerto di violino e piano.  
 20.55: Programma musicale variato.  
 22.25: Concerto di organo.  
 23.25-0.10: Conc. di dischi.



## MARCA "MARTIN,"

«Prodotto germanico»

### La posata di qualità in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti  
l'aspetto  
e la signorilità  
della «posata in vero argento»

Data anche il prezzo  
mitissimo

è la migliore sostituzione dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il catalogo al Concessionario Generale per l'Italia

**GUGLIELMO HAUFLE - MILANO**  
 Via Monte Napoleone, 34 (Angolo Via Gesù) - Tel. 70-591

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 kc. 224: m. 1339; kw. 120  
 18: Conc. per soprano.  
 20: *Musica brillante*.  
 21: Stravinski: *Storia di un soldato*, radiorecista.  
 21.45: Canzoni e melodie.  
 22.10: Concerto di violino: 1. Deshayes: *Intrada* (secolo XVII); 2. Leclair: *Tamburino*; 3. Paredais: *Stelliana*; 4. Mozart: *Rondo*; 5. Debussy: a) *In battello*, b) *Mercatelli*; 6. Brahms: *Valzer*; 7. Granados: *Danza spagnola*.  
 22.50: Danze (dischi).

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
 kc. 629: m. 476.9; kw. 20  
 18: Concerto variato.  
 19.30: Per i fanciulli.  
 20: *Musica brillante*.  
 20.10: *Musica militare*.  
 21: *Musica brillante*.  
 22.10: Conc. di chitarra.  
 22.33: *Musica brillante*.  
 23: Beethoven: *Quartetto* op. 18, n. 5.  
 23.30: Concerto variato.  
 0.15-1: Mus. da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 kc. 823: m. 364.5; kw. 12  
 18.15: Radio-orchestra.  
 20.15: Concerto sinfonico: Verdi: *Messa da Requiem*.

**SPAGNA**  
**BARCELONA**  
 kc. 795: m. 377.4; kw. 7.5  
 19.30: Per i fanciulli.  
 21: *Musica di dischi*.  
 21.30: Canzoni e melodie catalane.  
 22.5: Radio-orchestra.  
 22.30: Zarzuela in due atti.

**MADRID**  
 kc. 1095: m. 274; kw. 10  
 18: *Musica brillante*.  
 19: Per i fanciulli.  
 20.15: *Musica da ballo*.  
 21.30: Radiocinetto.  
 23.15: Mascagni: *Caualeria rusticana*, opera in un atto (dischi).  
 0.15: *Musica da ballo*.

**SVEZIA**  
**STOCCOLMA**  
 kc. 704: m. 426.1; kw. 55  
 20: Concerto sinfonico: Beethoven: *Sinfonia numero 7* in la maggiore op. 92.  
 21.30: Progr. variato.  
 22-23: Concerto di musica brillante e popolare.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 kc. 556; m. 539.6; kw. 100  
 19.30: Concerto orchestrale.  
 21.10: Concerto variato diretto da Denzler.

**MONTE CENERI**  
 kc. 1167: m. 257.1; kw. 15  
 19: Ballabili popolari.  
 19.15: Corso di lingua italiana.  
 19.30: Ballabili popolari.  
 20: *Musica di dischi*.  
 21 (dal Kursaal di Lugano): 1. Grande concerto della Radiorchestra - Direzione: M° L. Casella; 2. Mozart: *Symphonie* KV 41 in sol maggiore (*Jupiter*); 3. Beethoven: *Concerto n. 4* in sol magg. op. 58, per pianoforte e orchestra.  
 22: *Musica di dischi*.  
 23: Beethoven: *Quartetto* op. 18, n. 5.  
 23.30: Concerto variato.  
 0.15-1: Mus. da ballo.

**SOTTENS**  
 kc. 677: m. 443.1; kw. 100  
 18: *Musica di dischi*.  
 18.25: Per le signore.  
 18.50: *Musica di dischi*.  
 19.30: Danze (dischi).  
 19.50: Jérôme: *Un ingegnere del terzo piano*, dalla parte del cortile, commedia in tre atti.  
 21.30: Concerto variato: 1. Haydn: *Concerto per oboe*; 2. Haydn: *Concerto in do* per violino; 3. Mozart: *Concerto per corno*, n. 3.  
**UNGHERIA**  
**BUDAPEST**  
 kc. 546; m. 549.5; kw. 120  
 18.50: Concerto vocale.  
 20.30: Concerto di violino e piano.  
 21.30: Danze (dischi).  
 22.45: Concerto variato: 1. Strauss: *Ouverture del Pipistrello*; 2. Rimski-Korsakov: *Suite della Fanciulla di neve*; 3. Lortzing: *Csar e carpentiere*, balletto; 4. Ries: *Perpetuum mobile*; 5. Sauer: *Galoppo*; 6. Eorodogh: *Werbetanz*; 7. Welner: *Diverimento*; 8. Parkas: *Danza Antiche*.

**U.R.S.S.**  
**MOSCA I**  
 kc. 174; m. 1724; kw. 500  
**MOSCA II**  
 kc. 271; m. 1107; kw. 100  
**MOSCA III**  
 kc. 401; m. 748; kw. 100  
 Il programma non è arrieto.

**STAZIONI EXTRAEUROPPE**  
**ALGERI**  
 kc. 941; m. 318.8; kw. 12  
 19: Per i fanciulli.  
 20: Concerto di dischi.  
 21.35: Radiocinetto.

**RABAT**  
 kc. 601; m. 492; kw. 25  
 20: Concerto di dischi.  
 21: *Musica araba*.  
 22.15-23: Festival Lalo (orchestra e dischi).

# CALZATURIFICIO DI VARESE

## TUTTI IN TUTTA ITALIA



LE MIGLIORI CALZATURE  
— I MIGLIORI PREZZI.

CENTOTRENTUNESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# VENERDI

27 MARZO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,8 - K.W. 50  
 NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 K.W. 15  
 BARI I: Kc. 1059 - m. 253,3 - K.W. 20  
 o BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - K.W. 1  
 MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - K.W. 4  
 TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - K.W. 0,2

entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: Antonietta Saccomani: « Camillo » (radioscena premiata al Concorso).

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE. (Seconda trasmissione).

13.35: SELEZIONE DI OPERETTE.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

16.20: TRASMISSIONE DALL'ASMARÀ.

16.35: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

16.50: Giornale radio.

17: TRASMISSIONE DALLA SALA DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA:

CONCERTO DEL PIANISTA CARLO ZECCHI

1. Vivaldi: *Concerto in sol maggiore*.
2. Scarlatti: *Tre sonate*.
3. Bach: *Due corali* (trascrizione dall'organico di Max Reger).
4. Beethoven: *Sonata op. 31 N. 3*.
5. Schumann: *Kreisleriana*, op. 16.
6. Chopin: a) *Quattro mazurche*, b) *Balata in fa diesis minore*, c) *Polacca in mi bemolle maggiore*.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Stampa e Propaganda - Direzione Generale del Turismo) - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19-20.4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo) - Musica varia. 19 (Roma): Dischi.

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

19-20.4 (Napoli): Cronache dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese. 19.20-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.

19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese. 19.49-20.4 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 10).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35: CICLO DI CONVERSAZIONI SULL'ARTE:

Mario Bacchelli, pittore:

« PIERO DELLA FRANCESCA ».

20.45:

## Donne viennesi

Operetta in tre atti di F. LEHAR

Direttore d'orchestra: COSTANTINO LOMBARDO (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione a cura dell'Istituto Coloniale Fascista - Generale Rodolfo Corselli: « Il combattimento in Colonia » - Cronache italiane del turismo - Dopo l'operetta: Musica da ballo (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368,8 - K.W. 50 - TORINO: Kc. 1140 m. 263,2 - K.W. 7 - GENOVA: Kc. 949 - m. 304,9 - K.W. 10  
 TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - K.W. 10  
 FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,8 - K.W. 20  
 BOLZANO: Kc. 536 - m. 559,7 - K.W. 1  
 ROMA III: Kc. 1258 - m. 233,5 - K.W. 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: Antonietta Saccomani: « Camillo », radioscena premiata al Concorso.

11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro CULOTTI: 1. Tamai: *Festa di gnomi*; 2. Pietri: *Gioconda Zapatero*, fantasia; 3. Kostal-Leopold: *Suite albanese*; 4. Amadei: *Corzone del Paquia*; 5. Rossi: *Rio de oro*; 6. Ivanovici: *Sulle onde del Danubio*.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o musica varia.

13.10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE. (Seconda trasmissione).

13.35: SELEZIONE DI OPERETTE.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16.20: TRASMISSIONE DALL'ASMARÀ.

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Ghochetti della radio di Mastro Remo (Premiazione).

16.50: Giornale radio.

17: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI S. CECILIA (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Bollettino della neve - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35: CICLO DI CONVERSAZIONI SULL'ARTE:

Mario Bacchelli, pittore:

« PIERO DELLA FRANCESCA ».

20.45:

## Varietà

con il concorso dell'ORCHESTRA KRAMER.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
MILANO II - TORINO II  
Ore 20.45

## DONNE VIENNESI

Operetta in tre atti di  
FRANZ LEHAR

Personaggi:

Clara	.....	Carmen	Roccabella
Giannetta	.....	Mima	Lises
Bosco	.....	Guido	Angeletti
Willy Brand	.....	Tito	Angeletti
Nedelid	.....	Ubaldo	Torrici
Signora Schwon	.....	Virginia	Farri

Direttore d'orchestra C. LOMBARDO

21.15:

## Fricchi

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMÌ  
Regia di ALBERTO CASELLA  
(Prima trasmissione radiofonica).

Personaggi:

La Marchesa Minnie Adriana de Cristoforis  
 La Contessa Rina ..... Renata Salvagno  
 Renzo D'Asola ..... Franco Becci  
 Nannina ..... Ely Cosmai  
 La signora del terzo piano  
 Ada Cristina Almirante

21.50:

## Concerto di musica da camera

del violinista MICHELANGELO ABRADO  
 Al pianoforte il M<sup>o</sup> GIANANDREA GAVAZZENI:  
 1. Corelli-Polo: *Follia* (versione originaria).  
 2. Gluck (Abbadò): *Danza degli spiriti beati*.  
 3. Kreisler: *Preliudò e Allegro in stile antico*.  
 22.30: Vero Vatanini: « Significative giornate africane », lettura.  
 22.30: MUSICA DA BALLO dal CAFÈ CAMPARI di Milano (sino alle 23.30).  
 23-23.15: Giornale radio.  
 23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - K.W. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13.10: Eventuali rubriche varie o musica varia.

13.10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE. (Seconda trasmissione).

13.35: SELEZIONE DI OPERETTE.

13.50-14.15: Giornale radio - Consigli di economia domestica.

16.20: TRASMISSIONE DA ASMARÀ.

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale radio.

16.50: Giornale radio.

17: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (Vedi Roma) - Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario agricolo.

19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20.35: CICLO DI CONVERSAZIONI SULL'ARTE: Mario Bacchelli, pittore: « Piero Della Francesca ».

20.45:

## Donne viennesi

Operetta in tre atti di F. LEHAR  
(Vedi Roma)

Negli intervalli: Conversazione coloniale e Cronache del turismo.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

**VIENNA**  
 kc. 592; m. 506,8; kW. 100  
 19,30: Concerto di musica brillante e viennese.  
 21,30: Programma variato: Una bicicletta in 80 secondi.  
 22,10: Schubert: *Otello* per due violini, viola, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto in fa maggiore. 166.  
 23,25-1: Concerto di musica brillante e da ballo.

## BELGIO

**BRUXELLES I**  
 kc. 620; m. 483,9; kW. 15  
 18: Dizione poetica.  
 18,15: Musica di dischi.  
 19,15: Dischi richiesti.  
 20,30: Concerto di piano: 1. Scarlatti: Tre Sonate; 2. Chopin: *Studio* in mi maggiore; 3. Brahms: *Rapsodia* in mi bemolle maggiore; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 6*.  
 20,15: Concerto vocale.  
 21: Programma variato dedicato a ricordi e musiche militari.  
 22,15: Concerto variato.  
 23,10: Dischi richiesti.  
 23,25: Concerto di Filarm.

## BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15  
 18: Concerto di dischi.  
 18,45: Per i fanciulli.  
 19,30: Concerto di dischi.  
 21,30: Concerto sinfonico: 1. Van Hoof: *Ouverture commemorativa*; 2. Glazunov: *La primavera*, poema sinfonico; 3. Cantato; 4. Gilson: *Atta Troll*, suite rustica; 5. Van Hoof: *Parafasi su "A Het dagboek in den Oosten"*; 6. Cantato; 7. Rimski-Korsakov: *Sinfonia n. 3*.  
 23,10-24: Concerto di dischi.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120  
 19,20: Trasm. da Brno.  
 20,10: Grabowski: *La Profetessa*.  
 22,20: Musica di dischi.

### BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5  
 19,20: Trasm. da Brno.  
 20,10: Trasm. da Praga.  
 22,45-23: Mus di dischi.

### BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32  
 19,20: Concerto popolare.  
 20,10: Trasm. da Praga.

### KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6  
 19,20: Trasm. da Brno.  
 20,10: Trasm. da Praga.  
 22,45: Come Bratislava.

### MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2  
 19,20: Trasm. da Brno.  
 20,10: Trasm. da Praga.  
 22,20: Musica di dischi.

## DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
 kc. 238; m. 1261; kW. 60  
 20,10: Concerto di musica religiosa da una chie.  
 21: Programma variato.  
 22,45: Concerto di piano.  
 23-0,30: Musica da ballo.

## FRANCIA

**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
 kc. 1077; m. 278,6; kW. 30  
 19: Musica da camera.  
 21,30: Birabeau: *Il fiore d'arancio*, commedia.

## GRENELLE

kc. 583; m. 514,6; kW. 15  
 18,30: Musica da camera.  
 21,30: Concerto variato: Alla fine: O. Bernarde: *La piccola farmacista*, commedia in un atto.

## LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60  
 18,10: Conc. di dischi.  
 19,15: Musette (dischi).  
 20,30: Concerto variato.  
 21,30: Come Parigi P.T.T.

## LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100  
 18,30: Concerto variato.  
 20,30: Mezz'ora di sorprese.  
 21,30: Come Parigi P.T.T.  
 23,45: Come Radio Parigi.

## MARSILIA

kc. 749; m. 409,5; kW. 60  
 18,30: Musica da camera.  
 20,30: Concerto variato.  
 21,30: Serata teatrale.

## NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2  
 19,15: Progr. variato.  
 20: Bizet: Selezione della *Garnem* (dischi).  
 21,15: Concerto variato.  
 22,15: Serata di varietà.  
 23,15 (da Montecarlo): Musica da ballo.

## PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60  
 18,45: Per le signore.  
 19,21: Concerto di dischi.  
 20,37: Progr. variato.  
 20,52: Musica di dischi.  
 21,15: Radio-bozzetto.  
 21,30: Progr. variato.  
 22,5: Serata di varietà.  
 23,30-24: Musica brillante riprodotta.

## PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120  
 18: Musica da camera.  
 19,21: Concerto di dischi.  
 20,38: Concerto variato: 1. Offenbach: Selezione dei *Racconti di Hoffmann*; 2. Strauss: *Armata celeste*, valzer; 3. Lacome: *La Féria*, suite; 4. Ravel: *Tramissione Federale*; anniversario della morte di Beethoven; (La Comédie Française) R. Fauchol: *Beethoven*; commedia in versi in tre atti.

Volete il MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO? Adottate l'ANTENNA SCHEMATA MULTIPLA (Onde corte e medie). Diminuisce interferenze e disturbi, eliminando i pericolosi effetti delle scariche temporalesche, e facilita l'applicazione di un minimo ingombro. Si spedisce assegno L. 35.

**NOVITÀ:** Modulo pronto di norma pratica per migliorare l'apparecchio Radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobollo.

**RIVENDITA AUTORIZZATA per il PIEMONTE** OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

**Ing. F. TARTUFRANI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249**

Vendita Rate-Cambi

## PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 20  
 21,45: Concerto di musica da camera: 1. Phildlor: Pezzi per quartetto d'archi; 2. Mozart: *Rondo*, per violino; 3. Chausson: *Serres chaudes*, per canto; 4. Franck: *Préludio, corale e fuga*, per violino; 5. Milhaud: a) *Poemi bretoni*; b) *Quartetto*.

## RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80  
 18,30: Concerto sinfonico.  
 19: Per le signore.  
 19,30: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: *Sinfonia n. 2*; 2. Cantato; 3. Rimski-Korsakov: *Aimant la Rose*; 4. Ropartz: *Edigo a Colonne*, suite d'orchestra.  
 21: Concerto di cembalo.  
 21,45: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione poetica.  
 23,45-1,15: Concerto di dischi.

## RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40  
 20,30: Concerto di dischi.  
 21,30: Come Parigi P.T.T.  
 23,45: Come Radio Parigi.

## STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 120  
 18,30: Come Lyon la Doua.  
 19,45: Musica di dischi.  
 21,30: Serata di varietà.  
 22,15: Offenbach: *L'isola del Tulipifero*, opera buffa in un atto.  
 23,45: Come Radio Parigi.

## TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60  
 18,45: Musica da ballo - Musica di films - Orchestra sinfonica - Melodie.  
 19,55: Musette - Musica viennese - Operette - Musica viennese.  
 21,25: Canzoni popolari - Concerto variato.  
 22,10: Rossini: *Scena della Gazza ladra*, *Semiramide*, *Giugino*.  
 23: Filarmonica - Operette - Musica da jazz.  
 Melodie - Orchestra argentea.  
 0,40-1,30: Scene comiche - Musica brillante - Musica variata.

## GERMANIA

### AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100  
 19: Bernhard: *Etté al mezzogiorno*.  
 20,10: Concerto orchestrale ritrasmesso da Flensburg.  
 1. Keler Bela: *Rakoczy*, ovv.; 2. Dvorak: *Danza in do minore*; 3. Delibes: *Fantasia sulla Lakmé*; 4. Strauss: *Ozardi del Cavaliere Paganini*; 5. Liszt: *Polacca n. 2* in mi maggiore; 6. Tchaikovsky: *Waltzer n. 7*; Schmelzing: *Viva sera ad Aranjuez*, serenata e danza spagnola; 8. Blon: *Il paese delle idee*, valzer; 9. Kölling: *Höllentag*.  
 21,30: Concerto di dischi.  
 22,45: Intermezzo musicale.  
 23-24: Come Stoccarda.

## BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100  
 18: Come Lipsia.  
 19: Concerto dedicato a Mozart: 1. Musica di balletto; 2. *Concerto per violino e orchestra in re minore*.  
 20,10: Concerto di musica brillante e popolare.  
 21: Come Lipsia.  
 22,30-24: Come Stoccarda.

## BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100  
 18: Come Lipsia.  
 19: Concerto di dischi.  
 20,10: Concerto orch. sinfonico: 1. Graner: *Sinfonia breve*; 2. Trapp: *Concerto per violino e orchestra*; Brahms: *Sinfonia n. 3* in fa maggiore.  
 22,30-24: Come Stoccarda.

## COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100  
 18: Come Lipsia.  
 19: Concerto di dischi.  
 20,10: Programma variato dedicato alla vita militare.  
 22,20: Programma varietale e composizioni per piano di Schubert.  
 23-24: Come Stoccarda.

## FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25  
 18: Come Lipsia.  
 19: Beethoven: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore* op. 61.  
 20,10: Concerto di melodie popolari.  
 21,30: Concerto di dischi.  
 22,45: Come Stoccarda.  
 23,45: Musica sinfonica registrata.

## KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100  
 18: Come Lipsia.  
 19,30: Concerto di organo - 1. Strauss: *Canto spirituale* per soprano, violino e organo; 2. Gungl: *Partita "O toise se il tuo sei ihr doch, ihr Frommen"* (concerto di dischi).  
 20,15: Come Lipsia.  
 22,30-24: Concerto di mandolini, cetre, fisarmoniche e popolare.  
 KOENIGSWUSTERHAUSEN  
 kc. 191; m. 127; kW. 60  
 18,25: Come Lipsia.  
 19: Concerto di dischi.  
 20,10: Radiocabaret (dischi).  
 21: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Künneke: *Ovv. dell'Asse*; 2. Gungl: *Contra Altus*; Suite del *Barbiere di Bagdad*; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*; 4. Job: Strauss: *State ben stretti*, milioni, valzer; 5. Moniusko: *Mazurka Polacca*; 6. Wagner: *Foglio d'albano* (violino e orchestra); 7. Pedrolini: *Marchetta*; 8. Gungl: *Marcia dell'Aida*.  
 22,30: Concerto di flauto e piano: 1. Hasse: *Sonata* in re maggiore; 2. Quantz: *Sonata in re maggiore*.  
 23,45: Varietà e danze: Marzo.

## LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120  
 18: Concerto di musica popolare e brillante.  
 19: Concerto di dischi e d'organetti del direttore Johann Kreisler, radiocetta.

**DOTT. D. LIBERA**  
 DELLE CLINICHE DI PARIGI  
**TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA**

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.  
 Chirurgia estetica del seno  
 Eliminazione di nei, macchie, angomi.  
 Pili superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18 (Billy Cotton)

## LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50  
 19,30: Concerto di balalaika con arte per soli.  
 20,15: Musica brillante e da ballo.  
 21: Concerto vocale.  
 21,10: Concerto di musica brillante e da ballo.  
 22: Orchestra della BBC diretta da Julian Clifford; 1. Smetana: *Ouverture di Libusa*; 2. Bruch: *Concerto per violino e orchestra n. 1* in sol minore; 3. Ravel: *Rapsodia spagnola*.  
 23,10-1: Musica da ballo (Billy Cotton).

## MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100  
 18: Come Lipsia.  
 19: Concerto corale di dischi.  
 19,15: Radiorchestra: 1. Mozart: *Ovv. del Ratto dal serraglio*; 2. Mozart: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore*.  
 20,10: Serate brillanti di varietà e di danze.  
 21: Ritrasmisione (da stabilire).  
 22,30: Programma variato letterario-musicale.  
 23,30-24: Come Stoccarda.

## STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100  
 18: Come Lipsia.  
 19,30: Concerto di dischi.  
 20,10: Concerto di musica brillante e da ballo.  
 21,30: Concerto vocale di ballate popolari.  
 22,30: Concerto di musiche brillanti e popolari.  
 23,30-24: Come Francoforte.

## INGHILTERRA

**DROITWICH**  
 kc. 200; m. 1500; kW. 150  
 19,30: Concerto corale.  
 20: Edgar Wallace: *The Ringier* (Il mago), dramma giallo.  
 22,20: Orchestra della BBC diretta da Robinson; 1. Vaughan Williams: *Suite di canti popolari*; 2. Chignelli: *Giulietta*; 3. Cantato; 4. Sullivan: Selezione del *Pagliaccio*.

## LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5  
 18,20: Musica di dischi.  
 20: Concerto di piano.  
 21: Concerto variato: 1. Smetana: *Il sergente*; 2. Dvorak: *Frammenti della Sinfonia n. 4*; 3. Suk: *Amore e dolore di Principi*; 4. Dvorak: *Valzer in la maggiore*.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
 kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5  
 18: Musica da ballo.  
 19,50: Concerto variato.  
 21,10: Radiorchestra.  
 22,33: Concerto di dischi.

## ACQUA ANGELICA

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. L'ACQUA ANGELICA non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non travolgiate la ricezione inviando L. 12 al Depositorio: ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

# CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

**STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI**  
 Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XI Settembre, 223  
 NAPOLI, Via Chiattomero, 6 bis  
 ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcello) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34  
 PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)

# VENERD

27 MARZO 1936 - XIV

## LETTONIA

### MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50  
19.15: Concerto corale.  
20.5: Concerto orchestrale: Ottorino Respighi: a) *Sinfonia drammatica* in do maggiore, b) *Gli uccelli*, suite, c) *Le fontane di Roma*, poema sinfonico.  
21.50-22.30: Musica brillante riprodotta.

## LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150  
18.45: Musica per Quintetto.  
19.15: Concerto variato.  
21.15: Musica brillante.  
22.5: Concerto variato: 1. Adam: *Se io fossi Re*; 2. Rossini: *La Gazza ladra*; 3. Suppé: *Poeta e contadino*; 4. Maillart: *I Dragoni di Villeray*; 5. Offenbach: *La bella Elena*; 6. Strauss: *Il Pigiama*.  
23.5: Concerto di piano: 1. Schumann: *Studi staccati*; 2. Rimski-Korsakov: *Il rolo del calabrone*; 3. Sevensant: *Poema sinfonico*; 4. Sevensant: *Umoresca*.  
23.35: Concerto variato e musica brillante.  
0.5-0.30: Danze (dischi).

## NORVEGIA

### OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60  
19.45: Concerto di fisarmonica.  
20.15: Danze (dischi).  
20.45: Concerto di piano con canto: 1. Dvorak: *Tre canzoni*; 2. Böhm: *Nuovo amore*; 3. Betger: *Il lago del bosco*; 4. Esger: *Passaggio*; 5. Ekro: *Glomma, Glomma*; 6. Palmgren: *Il mare*; 7. Cjeström: *Suite per piano*.  
22.15-23: Radiocoboret (dischi).

## OLANDA

### HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 100  
18.10: Musica di dischi.  
18.55: Concerto d'organo.  
20: Concerto variato.  
23.45: Musica di dischi.

### HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kW. 60  
20.55: Concerto orchestrale diretto da Spaanderman con aria per contralto (programma da stabilire).  
23.5-0.10: Conc. di dischi.

## POLONIA

### VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120  
18: Musica brillante riprodotta.

20: Concerto sinfonico: Berlioz: *La damnazione di Faust*, leggenda drammatica in quattro parti.  
22.30: Ritrasmisione.

## PORTOGALLO

### LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20  
18: Concerto variato.  
19.30: Musica brillante.  
20.15: Musica per Quintetto.  
20.50: Concerto variato.  
22.10: Musica brillante.  
23: Musica da camera.  
24-1: Musica da ballo.

## ROMANIA

### BUCAREST

kc. 823; m. 364,5; kW. 12  
18.15: Concerto variato.  
19.15: Musica di dischi.  
20.15 (dall'Ateneo rumeno): J. S. Bach: *La Passione secondo San Giovanni*.  
22.30: Musica di dischi.  
23-34: Musica popolare rumena riprodotta.

## SPAGNA

### BARCELONA

kc. 755; m. 377,4; kW. 7,5  
19: Musica da camera.  
19.30: Per i fanciulli.  
21.45: Musica riprodotta.  
22.45: Radio-orchestra.  
23.20: Concerto per Sestetto.

## MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 10  
18: Musica brillante.  
19: Per le signore.  
20.15: Musica da ballo.  
21.15: Concerto variato: 1. Grieg: *Morte di Ase da Peer Gynt*; 2. Carillo: *Garda*, marcia; 3. Schubert: *Serenade*; 4. Schubert: *Momento musicale*; 5. Caballero: *La vecchia*, canzone; 6. Mozart: *Marcia turca*.  
22.15: Radioseteto.  
0.15: Musica da ballo.

## SVEZIA

### STOCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55  
19.30: Musica da camera: Beethoven: 1. *Sonata op. 12, n. 2*, in la maggiore per violino e piano; 2. *Sonata op. 30, n. 3*, in sol maggiore per violino e piano.  
20.10: Björnsön: *Over ens*, dramma; canzone.  
22-23: Concerto di dischi.

## SVIZZERA

### BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100  
19.55 (dallo Stadttheater di Zurigo): Paumgartner:

# RADETEVI ALL'ITALIANA,

## GIOCONDAMENTE E SENZA TIMORE!

Ecco un motto creato dalla italianissima Casa Lepit, che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba **SPUMAVERA L. E. P. I. T.**

Il nome «Spumavera» dice tutta la purezza di questo nuovo prodotto Lepit di classe eccezionale.

morbido come le nostre belle sete  
squisitamente profumato  
economico per il suo grande rendimento



Tubo L. 5

Vasetto L. 5

Cilindretto L. 4

SPUMAVERA L. E. P. I. T.

L. E. P. I. T. BOLOGNA

PRODOTTO ITALIANO AL CENTO PER CENTO

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a Lepit-Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto e imballo.

Rossini a Napoli, commedia musicale.

MONTE GENERI  
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Musica intima per clavicembalo e flauto.  
19.30: Assoli di fisarmonica.  
20: La serata dei disastri. Radiorchestra e musica riprodotta.  
21: Friedrich Wolf: *John D. conquista il mondo*, radiodramma in 9 scene (prima trasm. italiana).

SOTTENS  
kc. 677; m. 443,1; kW. 100

18: Per i fanciulli.  
18.30: Musica di dischi.  
20.10: Concerto per tenore.  
20.25: Ruy Blang: *Perit soir de Paris*.  
21.30: Mus. da jazz-hot.

22: Musica brillante riprodotta.

## UNGHERIA

### BUDAPEST

kc. 546; m. 549,5; kW. 120  
18: Musica da camera.  
19.5: Recitazione.  
19.30 (dall'Opera Reale ungherese): I. Dohnányi: *Il tenore*, opera; 2. Dohnányi: *La fiaccola santa*, leggenda.  
22.40: Musica zigana.  
23.30: Musica di dischi.

## U.R.S.S.

### MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kW. 500

### MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100

### MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100

Il programma non è arrivato.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale.  
20: Concerto di dischi.  
21.30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 4*; 2. Wagner: *Preludio del*

*Lohengrin*; 3. Enescu: *Suite d'orchestra*; 4. Wagner: *Preludio del terzo atto del Lohengrin*.

### RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25  
20: Concerto di dischi.  
21: Musica araba.  
22.15: Charpentier: *Louise*, opera (adatt. dischi).  
23.15: Musica da ballo.



## FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE  
ROTA, Casella Postale 548  
MILANO (151)

Sargente di gioventù  
Sargente di bellezza

## Radiogène Balsam

imparte freschezza al viso  
ringiovanisce la pelle  
fa scomparire le rughe  
Crema ideale per la bellezza delle donne

Attilio Fichera, Farmacia, Farmacisti per Signora  
AGENZIA PRODOTTI RADIOGENI  
MILANO - Via S. Marco, 12

CENTOTRENTADUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# SABATO

28 MARZO 1936 - XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI

### MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
 NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15  
 BARI I: Kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20  
 O BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
 MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
 TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

### MILANO II e TORINO II

entra in collegamento con Roma alle 20,35

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
- 10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: R. Breda Patinieri: *Niente paura*, fantasia antisanzionista, musica di Pio Di Pietro.
- 12,15: Dischi.
- 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 13,10: Concerto di CANZONI.
- 13,30: IL SEGRETO DI MOTTARELLO (Trasmissione offerta da MOTTA PANETTONI).
- 13,45: I CINQUE MINUTI LEPTI.
- 13,50: Giornale radio.
- 14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
- 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE. Onorevole Tullio Cianetti, Presidente della Confederazione Fascista Lavoratori dell'Industria: *«La tetta nel mondo per il petrolio e per il cotone»*.

- 16,35: CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).
- 17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Cambi.

17,15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI: CICI e ROMA ONDE CRISTO e ROMANO: *«Parte prima»*: Mons. prof. Pio Paschini, Rettore dell'Ateneo del Pontificio Seminario Romano: *«I riformatori ortodossi»*.  
*Parte seconda:*  
 1. Josquin Des Pres: Due mottetti: *a) Ave verum corpus; b) Ave vera Virginitas*.  
 2. Claude Le Jeune: *Tristitia obsedit me*, mottetto a 4 voci.

- 17,55-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Stampa e Propaganda - Direzione Generale del Turismo).
- 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
- 18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 18,25-19,45 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.
- 18,50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache dello Sport - Giornale radio.
- 19 (Roma): Dischi.
- 19,5-19,20 (Roma): Cronache italiane del turismo (esperanto).
- 19-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
- 19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
- 19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Musica varia.
- 19-20,34 (Roma II): Notiziario in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.
- 19,44-20,4 (Roma): Notiziari in lingua francese.
- 19,49-20,34 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 10).
- 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
- 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:

## Il serpente a sonagli

Commedia gialla in tre atti di EDOARDO ANTON

Personaggi:

Sonia	(	Adriana de Cristoforis
Maddy	(	Renata Salvagnò
Vania	(collegiali)	Nella Marcacci
Nisia	(	Esperia Sperani
Diomir	(	Anna Perretti
Lausy	(	Giuseppina Boldracchi
La Direttrice	(	Ada Cristina Almirante
La vice Direttrice	(	Elvira Borelli
L'ispettore	(	Franco Becchi
L'Aiutante	(	Guido de Monticelli
Il Professore di chimica	(	Emilio Calvi
Il cuoco	(	Silvio Rizzi
Il Dottore	(	Edoardo Borelli
Il giovanotto	(	Emilio Rinaldi

Regia di ALBERTO CASELLA.

22:

## Varietà

22,30-23,30: MUSICA DA BALLO.  
 23-23,15: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: Kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: Kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10  
 TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10  
 FIRENZE: Kc. 67 - m. 491,8 - kW. 20  
 BOLZANO: Kc. 536 - m. 238,5 - kW. 1  
 ROMA III: Kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
- 10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Rina Breda Patinieri: *«Niente paura»*, fantasia antisanzionista, musica di Pio Di Pietro.
- 11,30: DISCHI ODEON: 1. Gragnani: *Lasciatemi cantar*, valzer dal film *«Passatoio rosso»* (Orchestra Fortis); 2. Schiza: *Ah, continentale...*, canzone (soprano Bianchi); 3. Gallo: *Il gallo e la gallina*, polca (Orchestra Gallo); 4. Malatesta: *Non mi lasciar*, canzone tango (tenore Leardi); 5. Derevitsky: *Si può restar fedeli ad una donna?*, canzone (tenore Benassati); 6. Bixio: *Napoli piange e ride*, canzone tango dal film *«Gon-dola delle chimere»* (Mario Lattilla); 8. Pick-Mangiagli: *Le pendule harmonieuse*, pianista Elva Bonzagni); 8. Reimondo: *Scrittimi*, canzone tango (tenore Rico Bardì); 9. Mariotti: *Mia*, slow con ritornello cantato (Orchestra Mariotti); 10. Giardi-Mari: *Io cerco un fiore*, canzone (soprano Meme Bianchi); 11. Culotta: *Dinnmi sempre di sì*, tango (Orchestra Fortis).
- 12,15: Dischi.
- 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: Eventuali rubriche varie o musica varia.
- 13,10: CONCERTO DI CANZONI.
- 13,30: IL SEGRETO DI MOTTARELLO (rubrica offerta da MOTTA PANETTONI).
- 13,45: I CINQUE MINUTI LEPTI.
- 13,50: Giornale radio.

### OGNI SABATO

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano  
 Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano  
 Ore 13,45

## Cinque minuti L.E.P.I.T.

Offerti dalla S. A. L. E. P. I. T. - Bologna  
 Produttrice di una squisita Acqua di lavanda

Trasmissione del TEATRO REALE DELL'OPERA  
 MILANO - TORINO - GENOVA  
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
 ROMA III  
 Ore 20,35

# TRISTANO E ISOTTA

OPERA IN TRE ATTI DI  
 RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Tristano	.....	Firenze Tasso
Isotta	.....	Ann. Helm Shiba
Re Marek	.....	Giacomo Vaghi
Kurnewald	.....	Carlo Tagliahue
Browanisa	.....	Ede Stignani

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA  
 TULLIO SERAFIN  
 Maestro dei cori GIUSEPPE CONCA

- 14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
- 14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
- 16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
- 16,35: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: *Dialoghi con Ciuffettino*.
- 17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 17,15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI (Vedi Roma).
- 17,55-18,10: Bollettino presagi - Bollettino della neve - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
- 18,10-18,20 (Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano): Rubrica della signora.
- 18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
- 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
- 19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
- 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport del C.O.N.I.
- 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
- 20,35: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

## Tristano e Isotta

Opera in tre atti di R. WAGNER.  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
 TULLIO SERAFIN  
 Maestro dei Cori GIUSEPPE CONCA  
 (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione dell'ing. Edoardo Lombardi: *«La casa elettrica»* - Conversazione di Mario Corsi - Giornale radio.

Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

- 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
- 12,15: Dischi.
- 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13-13,10: Eventuali rubriche varie o musica varia.
- 13,10: CONCERTO DI CANZONI.
- 13,30: IL SEGRETO DI MOTTARELLO (trasmissione offerta da MOTTA PANETTONI).
- 13,45: I CINQUE MINUTI LEPTI.
- 13,50-14,15: Giornale radio - Cronache italiane del turismo - Borsa.
- 14,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
- 16,35: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Musica e fiabe di Lodoletta.
- 17: Giornale radio.

# SABATO

## 28 MARZO 1936 - XIV

17.15: TRASMISSIONE DELL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI (vedi Roma).  
17.55-18.10: Bollettino presagi - Notizie agricole.  
18.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.  
20.5: CRONACHE DELLO SPORT a cura del C.O.N.I.  
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.35:

### Il serpente a sonagli

Commedia in tre atti di E. ANTONI (Vedi Roma).

### Varietà

(Vedi Roma)  
Dopo il Varietà: Musica da ballo (fino alle 23.30).  
23-23.15: Giornale radio.

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

### VIENNA

kc. 592; m. 506.8; kW. 100  
19.10: Horst Stolz: *Una sola notte*, operetta in 3 atti.  
20.10: Concerto di piano: Chopin: 1. *Barcarola* op. 60; 2. *Mazurka* in fa minore op. 50 n. 3; 3. *Impromptu* op. 29; 4. *Due studi* op. 25; a) in do diesis minore n. 7; b) in sol bemolle maggiore n. 9; 5. *Scherzo* in si bemolle minore op. 39; 6. *Nocturno* in re bemolle maggiore op. 27 n. 2; 7. *Valzer* in re bemolle maggiore op. 64 n. 1.  
23.5-1: Musica da ballo.

## BELGIO

### BRUXELLES I

kc. 620; m. 483.9; kW. 15  
18.15: Concerto sinfonico.  
19: Musica da jazz.  
19.45: Conc. di dischi.  
21.15: Maestrlinck: *La Principessa Isabella*, commedia in venti quadri con musica di scena di A. Cadou.  
23.10: Adslit: *Quartetto* n. 24.  
24: Musica di dischi.  
0.10-1: Musica da jazz.

### BRUXELLES II

kc. 932; m. 321.9; kW. 15  
18.30: Progr. variato.  
19.15: Musica di dischi.  
19.30: Concerto di musica olandese del XV secolo.  
21: J. Strauss: *Lo zingaro barone*, operetta. - Nell'intervallo: Musica riprodotta.  
23.10: Musica da jazz.  
24-1: Concerto di dischi.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA I

kc. 638; m. 470.2; kW. 120  
19.10: Cannoni allegro.  
19.25: Trasm. da Brno.  
21.20: Trasm. da Praga.  
22.15: Musica di dischi.  
23.30-23.30: Mus. brillant e da ballo.

### BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5  
19.15: Canzoni popolari.  
19.30: Trasm. da Brno.  
20.20: Trasm. da Košice.  
23.30: Trasm. da Praga.

### MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2  
19.15: Fisarmonica.  
19.50: Trasm. da Brno.  
21: Trasm. da Košice.  
23.30: Trasm. da Praga.

## RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

18.30: Concerto di dischi.  
19.15: Musica di dischi.  
21: Concerto di piano: 1. Brahms: a) *Ballata* in sol minore, b) *Capriccio* in si minore; 2. Debussy: *Riflessi nell'acqua*; 3. Luzzere-L Levy: *Sonatina* in fa maggiore; 4. Chabrier: *Scherzo-scherzoso*.  
21.45: Aubert: *La forêt bleue*, racconto lirico in tre atti, dal poema di Chenevière.  
23.45: Antiche musiche da ballo.  
0.15-1.15: Conc. variato.

## RENNES

kc. 1040; m. 1578.5; kW. 40  
17.30: Concerto sinfonico.  
20.30: Concerto di dischi.  
21.30: Concerto variato. 1. Méhul: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Donizetti: *Le miracoli di Sant'Antonio*; 3. Verdi: *Cecilia*, per coro femminile e orchestra; 3. Villi-Lobos: *Tre danze cecche*; 4. Luchreicht: *La metamorfosi di Eva*; 5. Hahn: *Fantasia su Chopin*; 6. Debussy: *Fantasia sulla Lakmé*; 7. Fournrain: *Les maris di Giordani*, Valzer.  
23.45: Musica da jazz.

## STRASBURGO

kc. 859; m. 349.2; kW. 120  
17.40: Come Parigi P.T.T.  
20: Mezz'ora allegra.  
21.15: Musica di dischi.  
21.50 (da Verdun): *Concerto* di una Banda militare.  
23.30: Musica da ballo.

## TOLOSA

kc. 913; m. 328.6; kW. 60  
18.45: Musica da ballo - *Canzon* di Bruni d'opera - Soli diversi.  
20: Musica militare - Concerto variato.  
21.10: Messenger: *Selecz. di Fortunio*.  
21.25: Concerto variato di dischi; *Selecz. dalla Daburry*.  
23: Music-hall - Musica militare - Musica brillante e da ballo.  
0.40-1.30: Musica di film - Musica brillante - Orchestra.

## GERMANIA

kc. 904; m. 331.9; kW. 100  
18: Concerto orchestrale di musica brillante.  
20.10: Grande concerto di musica brillante e da ballo (programma da stabilire).  
22.25: Intermezzo musicale.  
23-1: Come Koeningwusterhausen.

## BERLINO

kc. 841; m. 356.7; kW. 100  
18.15: Concerto di musica popolare.  
19: Musica da camera: 1. Mozart: *Frammenti di Concerto* per violino bemolle maggiore per violino viola e cello; 2. Schubert: *Trío* per violino viola e cello in si bemolle maggiore.  
20.10: Musica da ballo ritmico.  
22: Musica da jazz.  
23.30: Come Lipsia.  
24.1: Musica da ballo.

## BRESLAVIA

kc. 950; m. 315.8; kW. 100  
18: Come Amburgo.  
19: Concerto di musica brillante e da ballo.  
20.10: Come Monaco.  
22.30-24: Come Lipsia.

## COLONIA

kc. 658; m. 455.9; kW. 100  
18: Concerto di musica brillante e da ballo.  
19: Varietà popolare.  
19.30: Grande concerto di musica brillante e da ballo (programma da stabilire).  
22.30-24: Come Lipsia.

## FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25

18: Concerto bandistico variato.  
20.10: Grande concerto di musica brillante e da ballo (programma da stabilire).  
22.45: Come Lipsia.  
24-2: Musica da ballo (dischi).

## KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100  
18: Come Amburgo.  
20.10: Concerto di musica brillante e da ballo (programma da stabilire).  
22.35-24: Come Lipsia.

## KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 157; kW. 60  
18: Concerto orchestrale e vocale di danze e *Lieder* popolari.  
19: Concerto bandistico variato.  
20.10: Serata brillante di varietà e danze.  
22.30: Kriger: *Musica brillante da campo* per chitarra, clarinetto, corni e fagotto.  
23-1: Musica da ballo.  
LIPSIA  
kc. 785; m. 382.2; kW. 120  
18: Concerto di dischi.  
19.10: Programma variato: Giardini e fiori.  
20.10: Serata brillante di varietà e di danze. *Die undas* - *in non jedem witz*.  
22.30-24: Concerto variato di banda militare (programma da stabilire).

## MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405.4; kW. 100  
18: Come Amburgo.  
19: Conversazione musicale.  
20.10: Concerto sinfonico.  
19.20: Boccherini: *Sonata* per cello e piano in la maggiore.  
20.10: Serata musicale brillante e variata.  
23-24: Come Koeningwusterhausen.

## STOCCARDA

kc. 574; m. 322; kW. 100  
19: Concerto orchestrale e vocale dedicato alle melodie popolari.  
20.10: Grande concerto di musica brillante e da ballo (programma da stabilire).  
22.30: Come Lipsia.  
24-2: Concerto notturno registrato.

## INGHILTERRA

### DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150  
20: Programma variato: Bollettino del Sabato.  
20.45: Orchestra della BBC diretta da Robinson: 1. Tordis: *La gloria del lavoro*, marcia spagnola; 2. Paladino: *Opere di Susanna*; 3. Millocker: *Selezione del Dono del cuore*; 4. E. Strauss: *Manoscritti*; 5. Wolf-Ferrari: *Ritornello dal Campiello*; 6. Haydn Wood: *Parigi*, suite.  
21: Varietà e danze.  
23: Orchestra della BBC diretta da Leslie Hewitt: 1. Dvornik: *Severna del Contadino smasiziato*; 2. Bruch: *Due melodie elegiache* per archi; 3. Canto; 4. Faure: *Dolly*, suite; 5. Canto; 6. Smetana: *Sárka*, poema sinfonico; 7. Ferrarini: *Severna*; 24- Varietà e danze: L'ora di Henry Hall.

### LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342.1; kW. 50  
19.30: Musica brillante.  
20: Musica brillante e da ballo con arle per soprano.  
21.30: Concerto orchestrale diretto da Cunddell: 1. Rameau: *Suite*; 2. Canto; 3. Moeran: *Whisper's Shadow*; 4. Brahms: *Due minuetti dalla Serenata* in re; 5. Canto; 6. Loeliet: *Suite* in re; 7. Albinoni: *Pre-*

ludio e fuga dal Concerto grosso in sol minore.  
23.0-1: Musica da ballo e varietà: L'ora di Henry Hall.

### MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296.2; kW. 50  
19.30: Conc. di dischi.  
20.5: Musica brillante e da ballo.  
21.30: Shiels: *L'ultimo giorno d'affari*, commedia.  
23.15-24: London Regional.

### JUGOSLAVIA

BELGRADO  
kc. 686; m. 437.3; kW. 2.5

18.15: Concerto di musica finlandese.  
19.50: Serata popolare.  
21.30: Radiorchestra.  
23-23.30: Concerto ritras.  
LETTONIA  
MADONA  
kc. 1104; m. 271.7; kW. 50  
18.30: Concerto variato di musica di P. Suberts.  
19.10: Progr. variato.  
21.15: Musica da camera: 1. Armandola: *Berceuse giapponese*; 2. Morena: *Il concerto*.  
21.30-23: Danze (dischi).

### LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150  
18.45: Coro di fanciulli.  
19.15: Concerto variato.  
21.30: Canzoni e melode.  
22.5: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Concerto per chitarra e orchestra*; 2. Pjerm: *Iscyl*, suite; 3. Milhaud: *Concerto di primavera*; 4. Beiloz: *Opere di Benvenuto Cellini*.  
23.10: Beethoven: *Quartetto* in mi bem. maggiore, op. 16.  
23.45: Concerto variato: 1. Bizet: *Opere della casa della stazione*; 1. Gaudin: *Redi*; 3. Debussy: *Méandrelli*; 4. Pjerm: *Suite per i miei piccoli amici*.

### NORVEGIA

### OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60  
20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ganne: *Marzia Iorenese*; 2. Suppé: *Die Frau Meisterling*, ouverture; 3. Mac Dowell: *Woodland Sketches*; 4. Brase: *Pjrette*; 5. Mackeben: *Valse infidèle*; 6. Sammartini: *Il Canto amoroso*; 7. Chabrier: *Sanza slava*; 8. Andersen-Wingar: *Melodie norvegesi*; 9. Poldini: *Marche mignonne*.  
22.45-23.30: Musica da ballo.

### NORVEGIA

### OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60  
20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ganne: *Marzia Iorenese*; 2. Suppé: *Die Frau Meisterling*, ouverture; 3. Mac Dowell: *Woodland Sketches*; 4. Brase: *Pjrette*; 5. Mackeben: *Valse infidèle*; 6. Sammartini: *Il Canto amoroso*; 7. Chabrier: *Sanza slava*; 8. Andersen-Wingar: *Melodie norvegesi*; 9. Poldini: *Marche mignonne*.  
22.45-23.30: Musica da ballo.

### OLANDA

### HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 100  
18.40: Concerto d'organo.  
19.40: Programma variato.  
20.40: Concerto variato con intermezzo di piano e canto.  
21.40: Concerto variato.  
22.5: Concerto vocale e tenore.  
22.45: Musica di dischi.

### POLONIA

### VARSAVIA I

kc. 22; m. 1339; kW. 120  
18: Concerto per solisti.  
20: Varietà e musica da jazz.  
21: Per i polacchi all'estero.  
21.30: Programma variato: L'allegria Sirena.  
22: Concerto sinfonico: 1. Flotow: *Opere della Maria*; 2. Mozart: *Don Giovanni* (canto); 3. Bortoloni: *Metastasio* (canto); 4. D'Abert: *Fantasia dagli Occhi moriti*; 5. Rossini: *Il Barbero di Siviglia* (canto); 6. Debussy: *Suite di balletto da Coppelia*.  
23.5: Musica da ballo.

## PORTOGALLO

### LISBONA

kc. 629; m. 476.9; kW. 20  
18: Concerto variato.  
19: Musica brillante.  
20.50: Concerto variato.  
22.10: Musica brillante.  
23.30: Musica portoghese.  
0.35-1: Musica da ballo.

## ROMANIA

### BUCAREST

kc. 823; m. 364.5; kW. 12  
18.15: Musica brillante riprodotta.  
19.35: Trasm. dall'Opera nazionale (da stabilire).  
20.30: Concerto di dischi: musica spagnola e russa.

### SPAGNA

### BARCELONA

kc. 795; m. 377.4; kW. 7.5  
19.15: Per i fanciulli.  
21.35: Richesti.  
22.5: Radio-orchestra.  
22.15: Concerto vocale.  
22.45: Concerto variato.  
23.20: Radio-orchestra.

### MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 10  
18: Concerto variato.  
20.15: Concerto di piano.  
22.15: Radiosetto.  
23.15: Trasmissione.

### SVEZIA

### STOCOLMA

kc. 704; m. 426.1; kW. 55  
19.30: Radiocabaret.  
20.30: Recitazione.  
21.30: Concerto di musica da ballo antica.  
22-23: Concerto di musica da ballo moderna.

### SVIZZERA

### BEROMÜNSTER

kc. 556; m. 539.6; kW. 100  
19.20: Concerto di dischi.  
19.50: Varietà in dialetto bernese.  
21.10: Concerto di una orchestra di cetre.  
21.50: Radiocabaret.  
22.15: Musica da ballo.

### MONTE CENERI

### ASOLO

kc. 57; m. 317.1; kW. 15  
20: Programma variato.  
20.45 (dal Teatro Sociale di Bellinzona): Concerto della radiorchestra - Direzione: M. L. Casella.  
1. Bellini: *Norma*, ovv.; 2. Puccini: *Marion Levalley*; 3. Rossini: *Il Signor Respighi* - *Rossiniana*, suite.  
23.30: Canti melocinies eseguiti dalla corale di Roveredo.  
22: I ballabili del sabato (d).  
22.30 (dal Teatro sociale di Bellinzona): Rivista di canzonette; 1. Bixio: *Cherubino*; *Violino Zingano*; 2. Di Lazzaro: *Chitarra romana*; 3. Bergamini-Borella: *Florentino*; 4. Ruffini: *Il Signor Respighi*; 5. Mariotti - Schor: *Il Signor Respighi*; 6. Ruffini: *Il Signor Respighi*; 7. Lama: *Leggenda marina*; 8. Pestalozza: *Ciribiribi*; 9. Radegani: *L'Ammatinico*; 10. Marf-Mascheroni: *Signorine non guardate i marinai*; 23: Fine.

### OLANDA

### HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 100  
18.40: Concerto d'organo.  
19.40: Programma variato.  
20.40: Concerto variato con intermezzo di piano e canto.  
21.40: Concerto variato.  
22.5: Concerto vocale e tenore.  
22.45: Musica di dischi.

### POLONIA

### VARSAVIA I

kc. 22; m. 1339; kW. 120  
18: Concerto per solisti.  
20: Varietà e musica da jazz.  
21: Per i polacchi all'estero.  
21.30: Programma variato: L'allegria Sirena.  
22: Concerto sinfonico: 1. Flotow: *Opere della Maria*; 2. Mozart: *Don Giovanni* (canto); 3. Bortoloni: *Metastasio* (canto); 4. D'Abert: *Fantasia dagli Occhi moriti*; 5. Rossini: *Il Barbero di Siviglia* (canto); 6. Debussy: *Suite di balletto da Coppelia*.  
23.5: Musica da ballo.

### UNGHERIA

### BUDAPEST

kc. 546; m. 549.5; kW. 120  
17.35: Musica sghiana.  
18.30: Concerto di dischi.  
20.15: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*, per soli, cori, organo, cembalo e organo.  
19.50: Balazs: *Serenata madrina*, commedia.  
21.45: Musica di dischi.  
23: Musica da jazz.

## CRONACHE

22 MARZO: MILANO - SAN REMO

Per questa domenica anche il campionato di calcio passerà in secondo ordine. Gli uomini del gancio, per le folle sportive, non saranno più i Gabetto, i Meazza, o i Piola, ma bensì Guerra, Olmo, Bini, Bartali, Bergamaschi, Martano, Piemontesi e così via. Squillano infatti già le trombe annunciando la ripresa in grande stile della stagione ciclistica su strada. Gli appassionati di tutta Italia, i cui entusiasmi già da qualche settimana sono stati ridestati dalle corsette di preparazione, di messa a punto, dedicate allo sgranchimento dei muscoli, saranno mobilitati domenica dal richiamo suggestivo della Milano-San Remo.

La classicissima « che segna l'inizio della stagione su strada, non richiede molte parole di presentazione. La classicità le deriva infatti e le spetta dalla forte organizzazione dalla quale ha avuto i natali, dal clima di passione nel quale si è sviluppata, dall'epoca di svolgimento inconfondibilissima, dal percorso ideale, dalla partecipazione continua degli assi del ciclismo, dal successo crescente che le è arreso d'anno in anno e della sua automatica consacrazione tra le maggiori prove sportive italiane.

La ventinovesima edizione che si correrà domenica promette molto.

Pur non contando quest'anno come prova di campionato, questa gara fu campionata a sé: ai motivi classici che l'hanno resa famosa se ne aggiungono quest'anno alcuni di carattere strettamente agonistico che suscitano il maggiore interesse nelle folle, sviluppandosi appunto nella gara d'apertura. La vivacità in Guerra e Olmo, la resistenza di Bindà, la minacciosità di giovani tipo Bini e Bartali che ancora non hanno scritto il proprio nome nell'abito d'oro della classicissima, la smania delle figure di secondo piano di distinguersi, l'impronta individualistica che giustamente si vuol dare alle corse su strada essendo di gara d'apertura se non di altre, di tutto il gioco di squadra, sono tutti smunti che galvanizzano le ore della vigilia, che assicurano l'atmosfera di successo alla gara sportiva.

Uno speciale servizio di informazioni sarà curato dall'E.I.A.R. in questa giornata a mezzo di un servizio speciale di cronaca, con l'uso di microfoni piazzati nei punti... storici del percorso. Alle 8,30, alle 12,30, alle 14,15, ascoltando il nostro speciale servizio, gli appassionati potranno ricostruire fedelmente l'andamento della gara e seguire i propri beniamini nei tentativi di fuga, nelle riprese di gruppo, nelle dolorose retate di pommè... Ed alle 15,30, o poco dopo, o poco prima, a seconda della velocità di corsa) ascolteranno la speciale cronaca che verrà direttamente dal traguardo di San Remo e conosceranno fulmineamente il nome del campione che avrà colto l'ultimo.

**PADRE VITTORINO FACCHINETTI VICARIO APOSTOLICO PER LA TRIPOLITANIA**

Padre Vittorino Facchinetti, l'illustre predicatore e quaresimalista della Radio che, francescanamente, si accosta a « frale microfono » per affardirgli il compito nobilissimo di trasmettere la parola evangelica, è stato assunto, in questi giorni, ad uno dei più alti gradi della gerarchia ecclesiastica con la nomina a Vicario Apostolico della Tripolitania. Il nuovo Monsignore è troppo noto al nostro pubblico perché sia necessario presentarlo come oratore e conferenziere, né l'attività di predicatore dell'illustre Franciscano, oggi Eccellenza della Chiesa, non è che una delle moltissime espressioni di una intelligenza superiore a cui è di solida base una cultura profonda, teologica ed insieme umanistica, esaltata ed ispirata da una fervida fede religiosa ed insieme patriottica. Se l'ultimo suo libro intitolato « Con San Francesco in volo » è quasi una ricchissima raccolta di impressioni giornali, i suoi studi su Sant'Antonio e su San Bernardino e il suo poderoso volume di critica francescana documentano la profondità del suo pensiero teologico. La celebre trilogia di San Francesco, Sant'Antonio e San Bernardino è un'opera fondamentale che merita speciale menzione. Professore all'Università Cattolica del Sacro Cuore, Dottore d'Eloquenza Sacra e di Storia Francese, Monsignor Facchinetti appartiene da venti anni al convento di San Francesco operante in un'attività non solo chiaramente ed una dolcezza del tutto francescana. « Sono parole, queste, di un poeta francese, Armand Godoy, che proprio in questi giorni sulla rivista La Phalange, di cui salutiamo con piacere la nascita, fa del Franciscano illustre un riscritto ritratto. Le sue dottrine, che si riferiscono a Dio, si Godoy, con evidente riferimento alle oscuri forze massoniche e bolesciviche che fermentano nell'injet-



S. E. Ciano, l'on. Farinacci, l'on. Bonomi durante una sosta tra i voli di guerra.

ta sede della Lega delle Nazioni — se sont mis d'accord avec les idolâtres du Vœu d'Or. C'est naturel après tout. Et cela rend plus certaine leur défaite. Padre Facchinetti les saill... ». E, concludendo con un'esaltazione dell'Italia e dello spirito francese, il nobile amico del nostro Paese scrive parole che indirettamente spiegano perché l'illustre predicatore, a cui la famiglia dell'Eias' ricollega, con esultanza, un deferente affetto saluta con così ascoltato e così gradito, specialmente in quest'ora solenne, non solo a tutti gli Italiani ma anche a tutti coloro che ricordano nell'Italia una proletaria esemplare, una missionaria providenziale: « il est plus sûr de la victoire italienne que de sa propre mort ». Benedetta certezza con la quale Monsignor Facchinetti si accinge a svolgere in Tripolitania la missione che la Chiesa e la Patria gli affidano, camminando in perfetta unione spirituale sulle grandi vie della storia e della civiltà latina e cattolica.

**IL DIRETTORE DEL CONSERVATORIO DI PARMA**

Nella illustrazione del Concerto tenuto la scorsa settimana dal maestro Rito Selvaggi, è detto, erroneamente, che l'illustre compositore dirige personalmente il Conservatorio « Arrigo Boito » di Parma. Direttore di detto Conservatorio è l'eminentissimo musicista Luigi Ferrari Treccate; il Selvaggi tiene invece la cattedra di composizione.

La trasmittente austriaca su onde corte, OER 2, che lavora attualmente con una potenza di 1,5 kW., sarà modernizzata ed aumentata di potenza per assicurare una buona ricezione dei programmi austriaci nei paesi d'oltremare. Nel Carpat verrà costruita tra breve una trasmittente destinata alla popolazione rumena.

È interessante, in materia di statistiche, conoscere il tempo che ogni Nazione dedica ai suoi programmi radio alle popolazioni rurali. L'Italia sta al primo posto con una media di 209 minuti settimanali. Vengono quindi la Cecoslovacchia con 193; Lettonia 150; Germania 144; Austria 137; Jugoslavia 135; Finlandia 120; Norvegia 110; Inghilterra 109; Danimarca 105; Romania 88; Polonia 85; Lituania 80; Paesi Bassi 63; Ungheria 63; Svizzera 58; Estonia 55; Francia 50; Svezia 30; Irlanda 20 e Belgio 15 minuti. L'Albania, il Lussemburgo, il Portogallo, la Grecia e la Turchia non diffondono simili programmi.

L'ex imperatore di Germania, Guglielmo II, si è dimostrato sempre indifferente o piuttosto avversario alla Radio. Ma recentemente, alla morte di re Giorgio d'Inghilterra, l'ex Kaiser si è ricordato di essere suo cugino ed ha voluto comprare un apparecchio radio — il primo della sua vita — appunto per seguire i funerali dell'augusto parente. Guglielmo II è rimasto talmente soddisfatto dell'esperienza che presentemente la Radio eccheggia ormai continuamente nel castello di Doorn.

Altro precursore della televisione. Un appassionato americano ha scovato in una rivista californiana, pubblicata a San Francisco nel gennaio 1886, una notizia che annunzia la scoperta di una nuova applicazione telefonica che avrebbe stupefatto Edison stesso. Secondo la rivista, si doveva sostituire con un foglio di silicio la piastrina vibrante del telefono. I due interlocutori venivano illuminati da specchi e lampade collocate accanto agli apparecchi e potevano così diventare reciprocamente visibili grazie appunto alle vibrazioni del silicio. L'inventore era un fotografo californiano che contava di perfezionare rapidamente il suo apparecchio, dato che allora le figure apparivano molto svenevoli. Prevedeva forse sarebbe trascorso ancora mezzo secolo prima che si riparlasse di televisione?

A Berlino il deputato Boese ha inaugurato un nuovo servizio di televisione prendendo lui stesso in compagnia di alcuni colleghi del Ministero, posto davanti allo schermo di trasmissione. Dieci stazioni riceventi erano state installate in diversi saloni di

## CRONACHE

Berlino e di Potsdam e così il pubblico poté ammirare il progresso di questa nuovissima arte. Boese ha annunciato gli scopi della televisione tedesca dicendo che i trasmissioni di ogni genere, spettacoli quotidiani e saranno diffuse piccole speciali, scene di ballo, di teatro e di circo.

La Radio britannica prepara una trasmissione dalla « Casa stregata », trasmissione che sarà seguita con viva curiosità. La « casa » data dal XVII secolo. In essa ha visto la luce un arcivescovo di Canterbury. Fu anche abitata da un guerriero che fu compagno di Riccardo Cuor di Leone nelle Crociate. Da qualche tempo questa « casa » è teatro di casi strani. Dal cadere della notte in poi si fanno sentirsi passi soffocati, soffiano venti gelidi senza alcuna ragione apparente e le porte girano misteriosamente sui cardini. Nel giorno dell'eccezionale trasmissione si recheranno nella casa stregata l'annunziatore della Radio e il presidente delle ricerche psichiche che esploreranno direttamente le loro impressioni. Tutte le precauzioni contro ogni possibile trucco saranno prese in precedenza, in quanto porte e finestre verranno sigillate da un'apposita Commissione. Sul pavimento verrà steso uno strato di gesso che dovrà incidere le eventuali orme. Contatti elettrici ad ogni porta accenderanno un segnale rosso per avvertire il radiocronista della presenza del fantasma.

In occasione del venticinquesimo anniversario della sua ascesa al trono, il « nyam » di Hyderabad ha deciso l'acquisto di ventimila apparecchi radio-riceventi che saranno distribuiti uno a ciascuno dei ventimila villaggi che da lui dipendono e che contano complessivamente quindici milioni di abitanti. Così tutti i suoi sudditi potranno partecipare alle feste che consacreranno il venticinquesimo di ascesa al trono del « nyam ». Soltanto in questo modo, ha spiegato il sovrano, si potrà rendere partecipe alla vita dello Stato una popolazione che in gran parte analfabeta. Il « nyam », inoltre, ha stabilito la costruzione di quattro trasmissioni modernissime che diffonderanno in cinque lingue: indostano, telugu, marathi, inglese, canarese.

Sinora le donne erano escluse, per quanto possibile, dagli impieghi a bordo di navi commerciali. Ma la Radio ha fatto modificare anche questa abitudine. Infatti, la signorina siberiana, Katiya Katiya, ha ottenuto una licenza di radiodiffondere tutti i concerti che verranno eseguiti dalla sua orchestra di bordo. E una signorina è stata assunta per servire da annunziatrice di questa stazione gallopingiana.

Gli abitanti di Jarkra, una cittadina situata al nord del circolo polare artico, hanno scritto a una trasmittente siberiana che desideravano sentire una serie di musiche di cui univano l'elenco. E la stazione ha subito composto un programma apposito, secondo i desideri dei lontani abitanti di Jarkra.

Una radiocarovana americana ha provato a sue spese che i piani cerimoniali papistici, degli indigeni della Nuova Guinea, non sono economici. La radiocarovana, che andava a captare note di colore, si fermò all'ingresso di un villaggio e chiese ad uno dei capi se poteva fare eseguire alcune danze folcloristiche caratteristiche. Il buon indigeno rispose che sarebbe stato disposto ad insegnare la « danza della festa della morte », ma nessuna ballerina si sarebbe mossa per meno di 50 dollari. Il radiocronista cercò allora di mercanteggiare per allora si dovette arrendersi. Poi, siccome chiese di poter fotografare la scena, il capo, con la solita tranquillità, gli rispose: « Volentieri, ma la tariffa locale è di un dollaro per posa ». Come si vede, gli indigeni della Nuova Guinea non mancano di senso pratico.

Secondo le ultime statistiche si sono nelle Indie Olandesi circa 20.000 ascoltatori, cifra questa che supera quella di qualsiasi altro possesso coloniale. Ciò è dovuto anche alla rete radiofonica locale che è modernissima e diffonde programmi altrettanto interessanti, composti di musica giavanesi, cinese e araba.

Durante il 1935 la Radio tedesca ha avuto un aumento di 1.050.031 radiocollettori, in modo che il totale è oggi, per la Germania, di 7.192.952. Una nuova trasmittente sincronizzata tedesca è entrata in servizio a Gleiwitz, sulla lunghezza d'onda di 193,7 metri 437.

Il senatore austriaco Carney Abbot ha presentato al Parlamento un quesito con il quale propone la riunione dei rappresentanti di tutte le Nazioni per studiare il problema di una linea universale. Il risultato di questa conferenza dovrebbe dare risultati efficacissimi per la diffusione della Radio.

CICLO DI CONVERSAZIONI SULL'ARTE:

## PIERO DELLA FRANCESCA

VENERDÌ 27 MARZO, ORE 20.35 - CONVERSAZIONE DEL PITTORE MARIO BACHELLI



Dettaglio dell'incontro tra la Regina Saba e Salomone (Chiesa S. Francesco). - Ritratto di Federigo da Montefeltro, Duca d'Urbino (Gall. degli Uffizi). - La Madonna detta del Parto. Monterchi (Cappella del Cimitero).

**P**iero della Francesca, così chiamato dal nome della madre, cui toccò quasi interamente la cura della sua educazione, il padre essendogli morto quand'egli era ancora in età molto tenera, nacque a Borgo San Sepolcro, in un anno non ben precisato: alcuni dicono nel 1406, ma la critica

Ancora, nella Cappella del Cimitero di Monterchi, Piero espresse la mirabile Madonna del Parto. A Borgo San Sepolcro, nel 1460, dipinge il San Ludovico di Tolosa, che dalla prima sala del Tribunale fu poi trasportato nel Palazzo del Municipio.

Dopo il '65, e fino al '69, quantunque al '66-'67 si faccia risalire la Resurrezione di Cristo che si ammira nel Palazzo Comunale di Borgo San Sepolcro, troviamo il Nostro ad Urbino, ove lavora ai ritratti di Federigo da Montefeltro e della di lui moglie Battista Sforza; e alla Flagellazione, ora alloggiata nella Sacristia.



Morte e sepoltura di Adamo. Arezzo. (Chiesa di S. Francesco).

moderna fissa i limiti possibili della sua nascita fra il 1416 e il 1420; e a Borgo San Sepolcro morì il 12 ottobre 1492, giorno, come tutti sanno, che coincide con quello della scoperta dell'America.

Sembra che avesse per suo primo maestro uno dei tanti celebri miniatori di Perugia o di Gubbio, e comunque, in gioventù, attese molto alle matematiche.

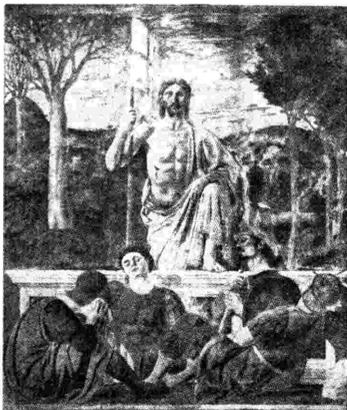
Nel 1438 conobbe, a Perugia, Domenico Veneziano, e da lui, l'anno seguente, fu adoperato a lavorare negli affreschi di Santa Maria Nuova, a Firenze.

Nel 1451, nel Tempio malatestiano di Rimini, fece il ritratto di Sigismondo Malatesta inginocchiato dinanzi a San Sigismondo e, a destra, in un disco, la veduta del Castello di Rimini.

Successivamente chiamato a Ferrara alla Corte del Duca Borso, vi passò gli anni '51 e '52, ma nessuno ci ha mai saputo dire dove lavorasse.

Fu quindi il Papa Nicolò V che lo volle a Roma (1452-1455); una grande incertezza regna sulle opere eseguite da Piero in Vaticano, e che Giulio II fece distruggere.

Ad Arezzo, è presumibilmente verso il '54 che, avendogli Luigi Bacci affidato l'ornamento di una sua Cappella dell'Altar maggiore in San Francesco, ha inizio quel meraviglioso ciclo di figurazioni (La leggenda e L'esaltazione della Croce) su cui oggi fa centro l'ammirazione di tutto il mondo.



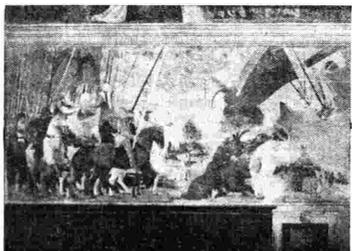
La Resurrezione di Cristo (Pinacoteca Comunale).

Nel '78 però lo ritroviamo a Borgo San Sepolcro dove, per quella confraternita, affresca una Madonna della Misericordia, ora perduta.

Addì 5 luglio 1481, sempre da Borgo, cui avrà fatto ritorno dopo un nuovo periodo riminese, datato il suo testamento, e poiché vi si dice essere stato dettato essendo egli sanus mente, intellectus et corpore, resta smentita la notizia, riportata dal



Massenzio vinto da Costantino (Particolare). (Coro della chiesa di S. Francesco).



Fuga e sommersione di Massenzio (Chiesa S. Franc.)

incerte sono le notizie che, da cotesta epoca, dovrebbero ragguagliarci sulla vita e l'attività del pittore fino al '77.

Si sa che, in tale lungo periodo, egli fu anche a Pesaro e ad Ancona.

Vasari, che il pittore si fosse ridotto in cecità sino da circa il '66. Cosa, del resto, manifestamente assurda anche se consideriamo la data nella quale fu eseguita la Madonna per la Confraternita della Misericordia.

Alla sua morte, Piero della Francesca fu sepolto nella Badia, oggi Cattedrale di Borgo San Sepolcro.

(Fotografie Ed. Alinari.)

R. F.



Battaglia di Eracleo contro Cosroe. (Chiesa di S. Francesco).



La Resurrezione: Il Cristo. San-sepolcro (Pinacoteca Comunale).



La Regina Saba in adorazione del Legno (Chiesa di S. Francesco).



## LA CASA RIABITATA

**L'**ora severa di guerra e di vittoria e di resistenza altrettanto vittoriosa alle sanzioni economiche ed alle insidie politiche e diplomatiche internazionali, la lontananza di persone care, che nell'Africa Orientale difendono la nostra bandiera e i nostri diritti, ha ristretto i vincoli della vita in comune. Molte famiglie e molti rapporti personali pareva non domandassero nulla di meglio dell'immediato sciamate verso gli spazi ed i divertimenti. Un giornalista, che segue, moralizzando, le evoluzioni del costume, ha voluto testé rilevare in una pagina piacevolissima questo fenomeno. E ne ha parlato come di una totale rinuncia ad ogni forma di svago. «Noi», credo a codesta rinuncia. Prima di tutto, si può osservare che, usciti i quotidiani della sera, chi è per strada, o a teatro, o al cinematografo, non ha modo di apprendere le notizie che tuttavia a tarda ora l'ultimo giornale-radio riporta sugli argomenti che ci stanno a cuore; e questa è una delle ragioni per cui la gente, a detta dello stesso articolista, sta più volentieri a casa la sera. Si dirà che non è, propriamente, questa ragione, uno «svago»; nasce da un interesse morale e patriottico.

Ma neppure mancano ora, a chi preferisce la sera rimanere in casa, gli svaghi. Qui ancora la radio interviene. Interviene, essa, fiore supremo del progresso meccanico, a rimediare al male prodotto dalla frenetica irrequietudine e dalla febbre della velocità, che quello stesso progresso meccanico ci ha messo nel sangue. Troppo gli uomini appartengono alle generazioni del dopo guerra, troppo hanno preso in orrore l'idea di starsene tranquilli in un posto, troppo si sono accostumati ai piaceri di movimento, magari violenti e tumultuosi, spesso troppo pepati, e non solamente nel prezzo. Si direbbe che aspettiamo di vedere entrare, pur quando siamo fra le nostre quattro mura, qualcosa di altare e accendino giganteschi; i nostri nervi hanno cominciato nel 1914 a diventare sovraccitati e vorrebbero, per durare in cotanta tensione, trovarsi continuamente sotto il massaggio di qualche emozione tragica o esasperatamente comica... E' esigere troppo da una vita normale, che non è e non può essere passatissima.

La ricostruzione dell'ordine politico e sociale ha avuto subito in Italia un effetto moderatore dei piaceri fragorosi e disordinati. Lo sport e le iniziative dopolaristiche cominciarono ad aver ragione dei saturnali notturni, dove un mondo di corsari della morale navigava sulle onde tradizionali del biondo e costoso spumante straniero. A poco a poco s'attenne e scomparve pur quello che era stato uno dei disordini distruttori del tradizionale piacere ospitale dell'accogliere in casa propria i propri amici. Lo sfarzo volgare dilagante ovunque, il gusto builistico dell'abbagliare il prossimo aveva fatto così far sì che, chi non era in grado di offrire in casa propria dei festini da Sardanapalo, chiudesse le porte agli amici. Ma intanto dentro le porte si chiudeva inavvertitamente la noia. E incapace a resistervi, la gente rifugiava volentieri le pareti domestiche e codesta poco amabile compagnia che vi si trovava rinchiusa. Come sono lontani i tempi quando a passar lietamente la serata familiare bastavano quattro chiacchiere, una tazza di tè, una torta, una partita di tombola, qualche giro di danze prestamente improvvisate e soprattutto un po' di musica, quella musica che era il sorriso e la corona dell'arte sulla vita quotidiana.

Non si tratta di ritornare a quei piaceri scaduti di moda. Ma ancora, nelle case, una buona radio riconduce ora piacevolmente il modo di trascorrere una lieta serata. Molti, che non ne avevano l'idea, se ne sono accorti, adesso che hanno preso l'abitudine di ascoltare il giorno pranzo. L'apparecchio in cerca di notizie sui fatti del giorno. Avviene che, mentre girate il bottone magico, in traccia del giornale radio, cogliete a volo qualche brano di una trasmissione di altro genere: opera, commedia, concerto, conversazione, radiocronaca, Capità l'ora che si cercava, udito quel che si voleva ascoltare, quel brano udito a caso opera sulla curiosità e sul desiderio. Si torna a quel punto della scala indicatrice della lunghezza d'onda sul quale ci si era momentaneamente fermati... e magari vi ci si ferma per tutta la serata, rimandando l'uscita che si aveva in programma.

Grazie il miracolo dei suoni, un teatro, una sala da conferenze e da concerti penetrano così nella vostra stanza. Un po' di quel gioia di cercar curiosa pazienza mercé i quali ingegnosi artigiani riescono a costruire in una bottiglia dal collo stretto una piccola nave, compiuta in tutti i suoi alberi e di tutte le sue vele e le sue sartie. Roma,

Parigi, Londra, Berlino si susseguono, se vi piace, a parlarvi dalla bocca rotonda dell'altoparlante. Vi narrano le cronache della loro esistenza, vi fanno partecipi delle loro manifestazioni d'arte e di cultura, vi associano, senza farvi uscire di casa, ai loro piaceri. Diventate il centro di un'enciclopedia mobile e vivente le cui pagine si sfogliano e si svolgono da sé, senza che facciate altra fatica che girare fra le vostre dita un bottone...

Anzi, diventate così, voi e chi è con voi in ascolto, il centro del mondo, e la vostra casa tutto lo contiene. La noia che l'abituava, dilegua e scompare e la casa ritrova il suo dono di bellezza e di sapere. Riscopre la sua possibilità di offrire uno svago, anzi una serie infinita di svaghi, di poco costo e di sano diletto. Non è più la «macchina da abitare», che ne aveva voluto fare una nuova teoria di standardizzazione inumana; non è più nemmeno e soltanto il luogo dove ci si ripara, dove si dorme, dove ci si cambia le lenzuola e dove si mangia; ritorna ad essere il luogo dove si vive, e dove si vive con interesse e con piacere dello spirito.

G. SOMMI PICENARDI.

## LE ISPIRATRICI

MARIA WODZINSKI

**M**oja bieda: la mia disgrazia! La pioggia che flagella il giardino s'avventa contro le vetrate chiuse e le gocce d'acqua che scorrono giù, velocemente, lasciando dei solchi crespati che altre gocce seguono, da ore, da ore, ostinate e desolanti, sembrano lagrime, terribili lagrime che non finiranno mai più.

Chopin, seduto alla scrivania ingombra, raccoglie con lenti gesti minacciosi le lettere di Maria Wodzinski, le lega con un nastro nero, scrive sull'ultima, sbigottito del proprio coraggio, le due parole definitive: «Moja bieda»: la mia disgrazia; ed esse gli piombano sul cuore, feroci e inesorabili, come grosse pietre su di un bambino.

Moja bieda... La pioggia ripete, sillabando, l'ingenua iscrizione. Alle vetrate si affaccia, duplice e diversa, Maria Wodzinski, a dire di no, di no...

«Lia sorride a destra, le braccia alzate gaudente, i biondi capelli arruffati intorno al bel viso roseo; singhiozza a sinistra, le mani congiunte in atto di preghiera e i grandi dolcissimi occhi azzurri domandano di esse creduti ora e sempre.

Moja bieda... Maria Wodzinski ride e piange, fantasma sdoppiato, luce e ombra, alle due finestre su cui la pioggia si frange.

Dall'uscio in fondo entra un ragazzo scalo, la zazzera di stoppa e la faccia sporca, recando dei grossi mazzi di violette, l'omaggio floreale quotidiano o quasi di Jean Strling, la discepolo Janatica. E non occorre che nessuno dica a Chopin da dove provengono quelle violette stilate e profumate e cupe: egli ha finito con l'odiare i fiori causa la devota ostinazione di quella fanciulla dal brutto viso.

Egli prende le viole per buttarle sulla scrivania, lontano, oh, molto lontano dalle lettere della creatura che rimpiangerà eternamente malgrado riesca più tardi a illudersi di amare qualche altra e perfino d'essere amato, di lì a pochi mesi, da Aurora Deduètant, la tremenda donna-scrittice che ha scelto lo pseudonimo maschile Giorgio Sora per una guerra guaschica, fra lei, nei propri occhi una fiera combattiva, non un angelo dalle ali spiegate.

«Moja bieda... Egli va a ripetere le due brevi, cattive parole contro i vetri traslucidi, ai solchi delle gocce che forse sono realmente lagrime, le lagrime inascoltabili di Maria Wodzinski, a lei, nei propri occhi una fiera combattiva, non un angelo dalle ali spiegate.

«Moja bieda... E poi c'è il pianto non le consente di rispondere, ella accenna col capo, straziata e convinta, di no, di no...

Allora Federico Chopin le volta le spalle e cammina, esasperato e in collera, verso la vetrata opposta, alla quale l'altra Maria Wodzinski continua, le braccia gaudentemente alzate, a sorridere.

«Moja bieda... L'adorata bocca di fuoco risponde (oh, questa risponderà fino alla morte!) all'invocazione del genio polacco e i minuti denti scintillano oltre il vetro lottando con l'acqua precipita.

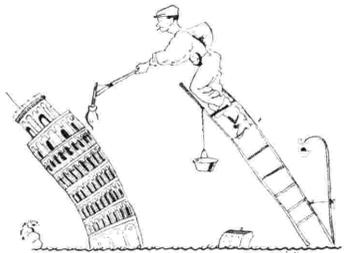
Il nubo torna improvvisamente le nubi, tutte le nubi, dove il sole tramonta perché non un solo raggio arrivi sul giardino che imprigiona in un cerchio di tenebre il musicista che crea il più appassionato Notturno del mondo.

Sulla scrivania muoiono le violette di Jean Strling, lontano, oh, molto lontano dalle lettere di Maria Wodzinski, sulle quali si vedono tuttora, ingiuste e crudeli, le due parole desolante: «Moja bieda».



**Q**uesto è il mio ultimo sogno. Se qualcuno si diletta d'interpretare i sogni col metodo di Freud, faccia pure; se, più antiquatamente, preferisce abbacare i numeri del lotto, meglio per lui; e se vince un terno, buona pro, beva alla mia salute e si compri un nuovo radiogrammojono.

A notte alta, quando viene il turno delle streghe e dei gatti scoppiati di casa, la Torre Pendente di Pisa mi si pose davanti nel bel mezzo d'un piazzale suburbano, ai cui margini cantano ancora le rane. Ci si vedeva come di pieno giorno; la torre era alta e gentile; grande il cielo; naturale il momento, perché il bello dei sogni è l'accettare tutto



senza meraviglia. L'imbianchino, che smonta dalla bicicletta, era come se l'avessero chiamato: apposta: non aspettava che lui. Forse era un soprastante dei lavori, o non so che cosa fosse. Ciononostante anch'io era necessario alla bisogna; e se ci avete pensato, così è propriamente nel fatto e non solamente nel sogno: il lavoro dell'imbianchino sembra una cosa senza senso, incompleta, spaiata, senza qualcuno, di giù, che stia col naso in aria a guardare. Lo stesso accade del lavoro degli operai che riparano i fili della luce e le grondaie. La lontana compagnia degli staccandoti, un alone di curiosità, l'attesa estranea di non si sa che, sono un termine necessario per dar risalto alla loro presenza. Aspetti della strada e della vita; nessun interesse è più umano che quello di guardar lavorare.

Del lampione mi ricordo benissimo che c'era e perché c'era. E' proprio uno dei lampioni sotto la cui luce tante volte arrestavo il passo, nel rincasare, per scrivere su un foglietto qualunque, o magari su un rovescio di busta, una fantasia balbettante in mente, un pensiero giunto allora allora alla foce misteriosa dell'espressione dopo un misterioso e confuso premere dentro di me. Agganicchia la scala al lampione, l'imbianchino aggrediva la torre con il suo lungo e sgocciolante pennello. La torre diventava bianca bianca, d'un bianco opaco e gessoso; la fluente barba del pennello non faceva rumore (i sogni sono sempre silenziosi); la fiorita eleganza degli archi ciechi e delle sovrapposte loggette di Bonanno Pisano spariva sotto un intonaco uguale da edificio «moderno». Forse l'imbianchino stava applicando a modo suo l'idea d'un urgente rinnovamento della faccia del mondo. Là per là non me lo domandavo, né mi sarebbe corsa in mente l'ipotesi d'un semplice e sperticato sfogo personale — da Erastro in sessantatreesimo — se, terminata l'opera, l'uomo non m'avesse rivolto la parola.

— Lo vede questo pennello? Sa come lo chiamano? Lo chiamano spaiacica-ragni. Bel rispetto per un artista. Glielo farò veder io lo spaiacica-ragni.

Come se n'era venuto, andò via. E mi pareva soddisfatto di sé, come tutti coloro ai quali non parvo di poter commettere dei guasti pur di farsi vedere capaci d'azioni fuori dell'ordinario.

MALOMBRA.

NOVALESA.





# GIOCHI

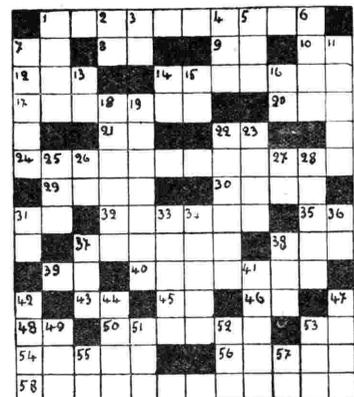
A PREMIO E SENZA PREMIO

## A PREMIO N. 13

### 5 PREMI DELLA FABBRICA CALZE «EST SOBRERO»

Ciascun premio consiste in una scatola contenente 3 paia di finissime calze da uomo o da signora, gran marca «EST SOBRERO», e due abbonamenti alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma.

#### PAROLE CROCIATE

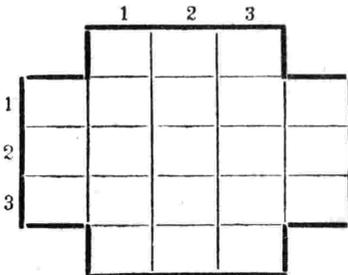


**ORIZZONTALI.** — 1. Fabbrica di calze — 7. La città del sepolcro di Dante — 8. Principe città delle Marche — 9. La mitologica giovinezza — 10. Porto di Sicilia — 12. Oriente — 14. Illustre chimico italiano, inventore della nitroglicerina — 17. Comune fra la collina ed il Po, vicinissimo a Torino — 20. Quadrupede... senza coda, emblema di Torino — 21. Città della paglia — 22. Africa Orientale — 24. Aggettivo di una medicina vermifuga — 29. Incontri di vocali — 30. Poetico nome dell'atmosfera — 31. A noi — 32. Rapida successione di due note contigue — 35. Nota che dolce suona — 37. Gran lago dell'Asia — 38. Fiume dell'America del Sud — 39. Provincia campana — 40. Passato indeterminato dei verbi greci — 43. Provincia calabrese — 45. Metall utilissimo — 48. Il preziosissimo metallo — 50. Dea della partenza — 51. Anno Domini — 54. Odioli — 56. Il responsabile della strage degli innocenti — 58. Appocate quanto state compulso.

**VERTICALI.** — 1. Dimora — 2. Nota intonatrice — 3. Metallo da lattoniere — 4. Istituto italiano bibliografico — 5. Poeticamente è il muscolo vitale — 6. Lavoro del poeta — 7. Riscossione diretta di imposte statali — 11. Arteria principale — 13. Nella Venezia Giulia — 14. Metallo da saldature — 15. Due nullità — 16. Congiunzione latina — 18. Poligore — 19. Nome di una antica regione tra Grecia e Danubio — 22. Cerchietti ornamentali per le dita — 23. Numero bifronte — 25. Nuove industrie italiane — 26. Città jonica — 27. Andar — 28. Copricapo coloniale — 31. Mezzo cece — 33. Immagini — 34. Nome antico di lago ocece — 35. Affermazione tedesca — 37. Mescolta di bevande — 38. Andata — 41. Regione da poco resa alla Germania — 42. Celebre compositore di Parma — 44. Eventualità della vita — 47. Fiume tedesco — 49. Avvezza — 51. Prefisso di scienze — 52. Colore oscuro — 53. L'Inferno greco — 55. Prepos. disgiuntiva — 57. Esclamazione. (Se la soluzione sarà esatta leggendo di seguito le caselle 1-12-14-17-20 si avrà il nome dello Stabilimento che mette in palio i premi per il gioco). (Schema Nolui - Torino).

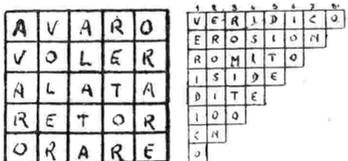
Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del «Radiocorriere» - via Arsennale-21, Torino - entro sabato 28 marzo. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

#### CROCE SILLABICA



1. Comprendere nel numero — 2. Manifestazione (che era propria dei Profeti) — 3. Non è certo secondo la ragione.

#### Soluzione dei giochi precedenti



#### GIOCO A PREMIO N. 11

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dalla fabbrica calze «Est Sobrero» sono stati così assegnati: Pietro Corisone, direttore colonificio Cantoni Canoga, Castellanza (Varese); Giacomo Beria, via Madonna Cristina 85, Torino; Barbini, via Stadler n. 193-2, Roma; Urbano Marghera, Mestre; Piera Ancillotti, via Bertola 11, Torino; dott.ssa Cavinia Pin, Busachi (Cagliari). L'invio dei premi sarà fatto direttamente dal Calzificio «Est Sobrero».

I due abbonamenti annui alla rivista «Parole crociate» di Roma, sono stati assegnati ai seguenti solutori: Luigi Luciani, via Cesarea 39, Ravenna; e Mario Schiavio, via San Francesco 3, Ravello (Salerno).

#### CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA

L'interessamento di moltissime radio-ascoltatrici per questa rubrica, istituita dall'Azar per portare un attivo contributo alla lotta contro le sanzioni, dimostra quanto siano vivi nella donna italiana l'amore per la casa e il desiderio di collaborare alla resistenza economica. La signora Paola Benedettini Alferazzi, compilatrice della rubrica, non potendo rispondere particolarmente alle numerosissime lettere ricevute per dettare o trascrivere alcuni consigli e ricette, ha chiesto l'ospitalità al Radiocorriere per accontentare le gentili sollecitazioni. Non tutte le conversazioni saranno pubblicate, ma solo quelle più interessanti, almeno per quanto risulta dalle lettere ricevute.

Per fare il bucato in modo economico e sbrigativo senza che abbia a risentirne danno la biancheria, neppure quella di lino. Per 25 litri di acqua ben calda, mezzo chilo di sapone, 30 grammi di ammoniaca e 20 di trementina. Il sapone deve essere sciolto in poca acqua fredda e portato lentamente all'ebollizione. L'ammoniaca e la trementina si versano nella tinozza in ultimo, mescolando bene. I panni si bagnano, senza lavarli, prima di immergerli nell'acqua del bucato e vi si lasciano per otto o dieci ore. Si strofinano poi le macchie, e si sciacquano in acqua abbondante. E' buon uso tenere separati quelli più sporchi e più ordinari e quelli si può aggiungere alla miscela qualche goccia in più di ammoniaca e trementina.

Per fare in casa del buon sapone da bucato. — 8 litri di acqua, 2 chili di grasso di bue, mezzo chilo di pece greca, mezzo chilo di soda caustica, mezzo chilo di polvere di talco grezza. Mettere tutto a freddo in una bolla circa due ore e mezzo riuoscendo spesso, poi versare in un recipiente di terra o in una cassetta bassa di legno e lasciare asciugare bene per parecchi giorni prima di adoperarlo. Per smacchiare o lavare abiti da uomo, stoffe di lana o seta. — Far bollire qualche rametto di edera e di rosmarino per un buon quarto d'ora in due litri di acqua; aggiungere un cucchiaino di soda e uno di ammoniaca. Serbarne una bottiglietta per smacchiare gli abiti, bagnando una spazzolina nella miscela e passandola ripetutamente sulle macchie, sui colli, per togliere il lucido alle maniche, ai pantaloni.

Altro metodo per smacchiare abiti da uomo. — Far bollire in un litro d'acqua un etto di radice saporaria fino a ridurre di un terzo. Colare, aggiungere, quando è freddo, un cucchiaino di ammoniaca, tenerla chiusa in bottiglia. Si mantiene per oltre un mese.

Smacchiare con una spazzolina imbevuta nel liquido e rimpacchere poi con un po' di acqua fredda. E' testato e provato. — Per seta, e per grasso, si può adoperare etere e trementina in parti eguali. Mettere sempre un panno asciutto sotto la stoffa da smacchiare. E' necessario individuare il genere delle macchie, prima di procedere alla pulitura, perché non si può usare lo stesso trattamento per quelle zuccherine o d'inchiostro, di grasso o di ruggine. Dovrà in un prossimo numero risposta per i consigli sul raddrizzamento.

PAOLA BENEDETTINI ALFERAZZI.

#### QUADRATO MAGICO

Mettere nei quadratini tante lettere come dalle definizioni. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. Proposizione — 2. Antico teatro greco — 3. Antiche monete d'argento spagnole — 4. Animale che si simboleggia d'istizia — 5. Affluente del Tevere.

## CONCORSO CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Domenica prossima 29 Marzo 1936-XIV si svolgeranno le seguenti partite  
SAMPIERDARENA-AMBROSIANA PISTOIESE-AQUILA - Quali squadre vinceranno?

**NORME DEL CONCORSO** Chi manderà la risposta esatta ENTRO SABATO prossimo (data del timbro postale) accompagnata da due etichette uguali ed intere di calze EST SOBRERO accompagnata da due etichette calze EST SOBRERO della stessa qualità dell'etichetta inviata. L'etichetta EST SOBRERO dovrà portare il timbro o il nome del negoziante dal quale le calze sono state acquistate, indirizzare i pronostici al **CALZIFICIO EST SOBRERO - Gassino Torinese**. NB. Nel responso non occorre indicare il punteggio. E' sufficiente scrivere il nome delle due squadre vincenti o il risultato di partita.

**CALZE E CALZETTINE PER SIGNORA, PER UOMO E PER BAMBINO** La calza EST SOBRERO dura il DOPIO e COSTA la META



*Verso la  
realizzazione  
di un sogno...*

LA PURA VOCE DELLA  
**PHONOLA**  
COMPLETERÀ  
L'ARMONIA DELLA CASA

Mod. 783  
SERIE FERROSITE  
RADIOFONOGRAFO

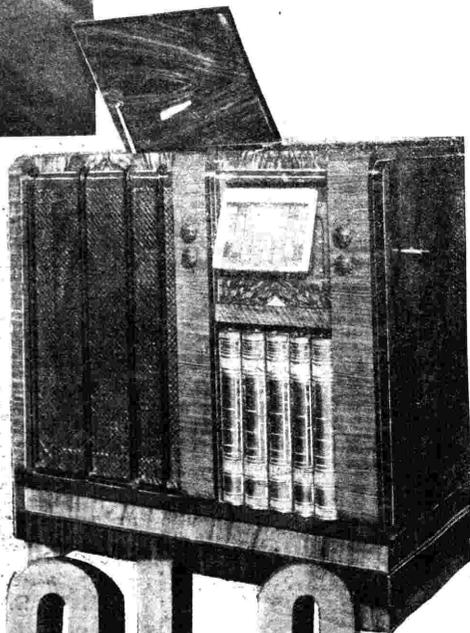
7 valvole - Onde  
corte, medie, lunghe

**SCALA LUMINOSA INCLINABILE A COMPASSO**  
La grande novità degli apparecchi PHONOLA

**L. 3500**

(Escluso abbonam. Esur)

SOC. ANON. FIMI - MILANO - SARONNO



# PHONOLA