

*Ecco la grazia  
che acquista il sorriso  
quando canta la voce  
della PHONOLA*



**Mod. 783**  
SERIE FERROSITE  
**RADIOFONOGRFO**  
7 valvole - Onde  
corte, medie, lunghe  
Scala luminosa inclinabile  
a compasso

La grande novità degli  
apparecchi Phonola

**L. 3500**

(Escluso abb. Eiar)

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

# DISCHI PARLOPHON DI OCCASIONE

del diametro di cm. 25 - Edizione CETRA - offerti alla Clientela a L. 7 ciascuno invece che a L. 15, loro prezzo di Catalogo.

## 1° ELENCO - CANZONI

- GP 91057 - **Racconti di fate** (Brodszky-Galdieri) - Canzone valzer  
Soprano **Giisella Carmi**.  
— **Addio Jazz Band** (Di Lazzaro-Bruno) - Canzone ox-trot - Tenore **Walter Brunelli**.
- GP 91058 - **Allegrì boh miens** (Wachsmann-Gilbert) - Canzone fox-trot dal film «I Bohémiens di Montparnasse» - Soprano **Giisella Carmi**.  
— **Tanto più bella** (Stolz-Gilbert) - Canzone valzer - Tenore **Aldo Sinnone**.
- GP 91059 - **Bimbe di Montparnasse** (Wachsmann-Gilbert) - Canzone valzer dal film «I Bohémiens di Montparnasse» - Soprano **Giisella Carmi**.  
— **Con me ti porterò** (Proes-Ramo) - Canzone ox-trot dallo spettacolo «Al Cavallino Bianco» - Tenore **Walter Brunelli**.
- GP 91061 - **Quei dolce tuo profumo** (Fall-Ramo) - Canzone ox-trot dalla rivista «Danubiana» - Soprano **Lotte Menas**.  
— **Rumba di maggio** (Di Lazzaro-Di Napoli) - Stornellata rumba - Soprano **Maristella** e Tenore **Walter Brunelli**.
- GP 91062 - **Canzante bruno** (Stocchetti-Bracchi) - Canzone tango - Soprano **Lola Ferlito**.  
— **Un bacio ancor** (Waldam) - Tango con refrain cantato Soprano **Maristella** e Radio Orchestra di Milano.
- GP 91242 - **Se troppo bella** (Valdam-Chiappo) - Canzone tango - Tenore **Vincenzo Capponi**.  
— **Ritorno** (Innocenzi-Martelli-Marchionne) - Canzone tango dal film «Tenebre» - Tenore **Vincenzo Capponi**.
- GP 91244 - **Mio amore (II) e centro attacco** (Mariotti-Di Napoli) - Canzone ox - Soprano **Ines Maria Ferraris**.  
— **Vorrei tornarci con te** (Colacicchi-Maccari) - Canzone valzer dal film «Ragazzo» - Soprano **Ines Maria Ferraris**.
- GP 91245 - **Non piangere, mio bandoneon** (Garbo-Pink) - Canzone tango - Tenore **Vincenzo Capponi**.  
— **Un tango** (Barzizza-Aniardo) - Tenore **Vincenzo Capponi**.
- GP 91246 - **Tango inutile** (Mascheroni-Mari) - Canzone tango - Tenore **Vincenzo Capponi**.  
— **Terra messicana** (Malatesta-Mendes) - Canzone ox - Tenore **Vincenzo Capponi**.
- GP 91247 - **Ricordo un valzer tirolese** (Bergamini-Borella) - Canzone Valzer - Tenore **Vincenzo Capponi**.  
— **Come il fuoco** (Stocchetti-Marchetti) - Canzone tango - Tenore **Vincenzo Capponi**.
- GP 91255 - **Rosa de Mayo** (Abbati-Simgoni) - Canzone paso doble - Tenore **Gino Del Signore**.  
— **Fili di sole** (Mariotti-Ramo) - Canzone tango - Tenore **Emilio Livi**.
- GP 91256 - **Soltanto un cuor** (Rizza-Bracchi) - Canzone ox-trot - Tenore **Gino Del Signore** e **Trio vocale**.  
— **Come le foglie** (Di Lazzaro-Lao) - Canzone tango - Tenore **Gino Del Signore**.
- GP 91257 - **Fra mille donne tu** (Lesso-Frati) - Canzone tango - Tenore **Gino Del Signore**.  
— **A Honolulu (non torno più)** (Di Lazzaro-Leo) - Canzone slow-fox - Tenore **Gino Del Signore**.
- GP 91258 - **In riva al mare** (D'Anzi-Bracchi) - Canzone one-step - Tenore **Gino Del Signore**.  
— **Danza Natascia** (Caslar-Galdieri) - Canzone russa - Tenore **Gino Del Signore**.
- GP 91259 - **Giramondo** (Caslar-Galdieri) - Canzone valzer - Comico **Riccardo Massucci**.  
— **Dormi mio Baby** (Mohr-Galdieri) - Canzone Slow-fox - Tenore **Gino Del Signore**.
- GP 91199 - **Luce (l'E) e Napule** (Fusco-Bonavolontà) - Tenore **Franco Capaldo**.  
— **Nostalgia d'amore** (Fusco-Lama) - Tenore **Franco Capaldo**.
- GP 91224 - **Ne regno delle fate** (Marchioni) - Canzone ufficiale del carnevale di Viareggio 1934 - **Lucio Bosco**.  
— **Carezza** (Senigaglia-Lombardi) - Valzer romanza - Tenore **Alfredo Sernicoli**.
- GP 91230 - **Romanza di Lola** (Silver-Guise) - dall'operetta «San Martino» - I. M. Ferraris e coro.  
— **Duetto Lola e Carlos** (Silver-Guise) - dall'operetta «San Martino» - **Vincenzo Capponi** e I. M. Ferraris.
- GP 91231 - **Romanza di Carlos** (Silver-Guise) - dall'operetta «San Martino» - Tenore **Vincenzo Capponi**.  
— **Duetto Dicky-Riquette** (Silver-Guise) - dall'operetta «San Martino» - **Dirce Marella** e **Riccardo Massucci**.
- GP 91233 - **T'amo troppo** (Mascheroni-Mari) - Canzone tango - Tenore **Alfredo Sernicoli**.  
— **Tango del tormento** (S. Ala) - Canzone tango - Tenore **Vincenzo Capponi**.
- GP 91075 - **Se fossi indovino** (Benatzky-Ramo) - Canzone valzer dalla commedia musicale «Domani» - **Toto Mignone**.  
— **Virginia** (Kennedy-Tait) - Canzone valzer - **Germana Romeo**.
- GP 91076 - **Onda** (Petralia-Valdes) - Canzone hawaiana - Tenore **Emilio Livi**.  
— **Equador** (Di Lazzaro-Bruno) - Canzone one-step - Tenore **Gino Del Signore**.

## CONDIZIONI DI VENDITA

dischi sono offerti in vendita in gruppi di 6 o di 12, a scelta del Cliente, al rispettivo prezzo di L. 45 per sei e L. 90 per 12, imballo e porto compreso. Pagamento anticipato, inviate le Vostre commissioni, coll'importo relativo elencando sempre un numero di dischi superiore a quello desiderato, e ciò perché le disponibilità si vanno rapidamente esaurendo, alle Ditte concessionarie

Ditta **FELICE CHIAPPO**  
18, Piazza Vitt. Veneto - TORINO

Ditta **DAMASO LUIGI**  
29, Via Po - TORINO

Ditta **PARISI SILVIO**  
76, Via XX Settembre - TORINO

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ETAR - DIREZ. E AMMIN.: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TEL. 41-172 - UN NUMERO L. 0.60

## VITTORIE DELLA CIVILTÀ

Ivo Oliveti, Tito Minniti e Dalmazio Birago: una trilogia azzurra di medaglie d'oro che riflettono luminosamente tre aspetti diversi, tre aspetti costitutivi dell'ardimento italiano a cui fa da base fondamentale il saldo concetto del dovere patriottico, civile e religioso.

Ivo Oliveti che, potendo salvarsi, esige che prima tutti i compagni di volo si gettino coi paracadute e lascia così, eroicamente, trascorrere dalla Morte, esprime e significa l'abnegazione; Tito Minniti, che, caduto in terra nemica, si difende sino all'ultimo con la mitragliatrice, eroicamente coadiuvato da Silvio Zannoni, bene sapendo di esasperare la rappresaglia feroce dei crudeli avversari, esprime e significa il disprezzo sereno del pericolo e la coscienza di rappresentare una civiltà superiore; Dalmazio Birago, che con la gamba orrendamente sfracellata continua a sparare e poi a scrivere le avvertenze da seguire, così utili agli altri aviatori di bordo, significa ed esprime la vittoria dello spirito sull'assalto del dolore che strazia la carne ma non piega l'anima. Tre nomi, tre medaglie, tre esempi di quell'Aviazione che è un grande poema alato, un poema composto arditamente dal Fascismo con strofe di stormi e cori di giovani magnifici. Il canto di questo poema, che continua quotidianamente a svolgersi ed a perfezionarsi in Africa, ha risuonato in occasione del XIII Annuale dell'Aeronautica, con rombo di motori e vibranti acclamazioni di piloti all'Aeroporto del Littorio davanti al Duce.

L'ala fascista è l'arma nuova, l'arma fatale di un rivolgimento storico di posizioni mediterranee ingiustamente privilegiate, ingiustamente egemoniche, ed è con questa gioiosa certezza che gli Italiani alzano al cielo gli occhi orgogliosi salutando negli stormi tricolori l'avvenire della nostra alata potenza non più costretta dalla prepotenza navale altrui.

Salutano le ali tricolori con orgoglio e salutano con commozione gli emblemi crociati di vermiglio che si sono levati anche questo anno all'Augusta presenza della prima Infermiera d'Italia, la nostra Regina, per incitare sempre più la Nazione nella santa lotta contro la tubercolosi, il terribile male insidioso che mina le giovinezze.

Da noi le sacre insegne della Croce Rossa si spiegano al sole sugli ospedali, sui tubercolosi o fioriscono sul petto delle dame caritevoli a cui oggi è d'esempio S. A. R. la principessa Maria di Piemonte, partita per l'Africa sopra una nave della pietà.

Questa civile armonia che si riscontra in ogni manifestazione singola o collettiva dell'anima nazionale, si fa ogni giorno più perfetta; nasce, si può dire, da sé, si forma da sé come conseguenza logica e morale di una spiritualità diffusa uniformemente sull'Italia, al pari della luce solare.

La si nota in tutti; nei grandi come negli umili; è presente in mille episodi di eroismo e di gentilezza, di fede e di pietà che accom-



Il Duce riceve a Palazzo Venezia i presidenti dei Consorzi antitubercolari.

pagnano la stupenda, travolgente vittoria come le variazioni di una grandiosa sinfonia.

Sicura nei suoi confini e sicura dei suoi uomini, la grande Proletaria si prepara al censimento, che, con la forza del numero, proclamerà il suo diritto a quella espansione coloniale, oggi assicurata dal valore dei suoi soldati avanzanti da ogni parte con progresso inesorabile verso il cuore malato del malfermo impero etiopico e accolti dovunque come liberatori dalle popolazioni revede.

Tutti i punti vitali dell'Abissinia sono ormai sotto il controllo diretto di Badoglio e di Graziani; mentre scriviamo numerose località di grandissima importanza strategica sono state conquistate ed il *negus*, completamente sconfitto con le sue truppe migliori sulle rive del lago Ascianghi, ha ceduto all'impeto irresistibile dei nostri soldati in cui si trasfonde lo spirito della Vittoria che ne moltiplica le inesauribili energie.

Battaglie e strade, valore fulgido e lavoro indomito stampano nel bronzo della storia il duplice aspetto di quest'epica, travagliata impresa che presuppone fatiche tremende e mette a tutta prova la resistenza meravigliosa dei nostri soldati e dei nostri operai dando la dimostrazione che il popolo italiano è un popolo di giovani, esuberante di salute fisica non meno che di salute morale. Prima di essere canto, Giovinezza è sangue ed è spirito dell'Italia Fascista.



XIII Annuale della fondazione dell'Aeronautica. Il Duce all'Aeroporto del Littorio.

# La commemorazione dell'ing. Marchesi

primo Presidente dell' «Eiar»

In memoria del fondatore e primo presidente dell'Eiar, avv. di Gr. Cr. ing. Enrico Marchesi, instintabile animatore della Radiofonia italiana al cui sviluppo dedicò per molti anni la sua geniale ed appassionata attività, è stato inaugurato giovedì 26 marzo in bronzo, destinato a ricordarne la benemerita opera, nella sede romana dell'Eiar.

Il busto, pregevole lavoro dello scultore prof. Ceragioli, che ritrae il pioniere della Radiofonia italiana nel suo indimenticabile atteggiamento di pensosa e serena bontà, sorge su un alto piedestallo in marmo nella sala del Consiglio, con una lapide che reca le seguenti parole: «La Radio italiana in questa sede ebbe allegria lo spirito — di — Enrico Marchesi — ingegnere, fondatore e primo Presidente dell'Eiar — ne rievoca l'immagine e ne addita l'esempio».



La semplice ed austera cerimonia inaugurata, resa ancora più significativa dall'intervento del Sottosegretario di Stato al Ministero Stampa e Propaganda S. E. Dino Alfieri, si è svolta alla presenza del Presidente dell'Eiar l'Accademico d'Italia S. E. il prof. Gian Carlo Vallauri e del gr. uff. avv. Nicola De Pirro, Ispettore del Teatro, in occasione dell'Assemblea dell'Ente.

Tra il reverente raccoglimento dei presenti è avvenuto lo scoprimento del busto. S. E. Alfieri ha fatto l'appello fascista dell'Illustre Scomparso cui ha risposto il commosso «presente» di quanti assistevano alle manifestazioni.

S. E. Vallauri, che è succeduto all'ing. Marchesi nella presidenza dell'Eiar, ne ha ricordato, con incanto e commosso discorso, la vasta e proficua azione di scienziato, di organizzatore e di iniziatore, accennando in modo particolare ai meriti acquistati dall'estinto nel campo radiofonico nel quale ha speso le sue migliori energie con un fervore che ben merita di essere considerato un apostolato. Ha altresì accennato alle alte doti di mente e di cuore che facevano di lui un elevato esempio di umanità e di italianità.

S. E. Alfieri si è associato con vibranti parole alla commemorazione, rievocando la nobile figura dell'ing. Marchesi ed esaltandone l'opera che ha efficacemente contribuito a portare la Radiofonia italiana al livello delle più progredite Nazioni del mondo, facendone un valido strumento di propaganda al servizio del Regime. Le sue dichiarazioni sono state accolte da entusiastici applausi e la riunione si è chiusa inneggiando al Duce.

Oltre al Presidente dell'Eiar erano presenti il Consigliere Direttore Generale ing. Chiodelli e i Consiglieri prof. Corso, ing. Del Buono, S. E. Fermi, comm. Prato, ing. Rossi, marchese Solari, avvocato Zappalà, ed i Sindaci ing. Gatti e dott. Giannone. La famiglia dell'estinto era rappresentata dal fratello ing. arch. Marchesi Cappel, dai generi on. Mazzini e marchese Brichieri, e dai nipoti conte Carlo Munzichi, Giulio Marchesi e ing. Giovanni Pegron.

**S**'INTENDE che qui non voglio fare quella fatica, che stinerei inutili, di ricercare un moderno, magari un novocento pirandelliano o bontempeiliano nell'antico Orazio. E nemmeno è mia intenzione rifugiarmi, sia pure per poco, nel mondo fisso e chiaro di un lontanissimo passato, togliendomi dal presente, che vivo e che amo e che non mi fa rimpiangere affatto di non essere nato duemila anni fa.

Voglio invece, qui, alla buona, e soprattutto con Orazio alla mano, dimostrare che la tradizione di quello che i nostri antichi chiamavano *italico aetate*, e noi chiamiamo spirito, la vivacità cioè, la scrupolosità delle osservazioni sulla vita civile e morale — degli individui e delle collettività, il perfetto senso dell'equilibrio della vita sociale, l'arguzia, la spregiudicatezza e la mordacità della satira, sono tra le più costanti e limpide espressioni del genio latino, e più spiccatamente italiano, attraverso i secoli letterari.

Nulla quindi di artificiale in questo paragone tra molte idee morali, tra molte situazioni sociali del tempo di Orazio con idee, situazioni e fatti del nostro tempo.

Il paragone poi ci dimostrerà quale livello intellettuale avesse raggiunto, nel secolo di Augusto, la vita romana; e come la psicologia fosse già allora giunta ad un grado così eminentemente scientifico, d'aver ben poco, per non dire nulla, oggi da aggiungere. Anzi quella sapienza e quella saggezza potranno se mai esserci di ammaestramento e opportunamente ferire la nostra abbaglia e superbia di uomini contemporanei che credono in questo campo di avere fatto scoperte abissali.

Passando a un ordine più elevato di considerazione, è chiaro che quando un artista è sommo, si è assicurato una perenne modernità.

Potranno invecchiare le parole, come avviene nelle lingue vive, ed è accaduto ad esempio a una parte, vioccola anche qui, di Dante; potranno invecchiare certi usi, certi costumi, certi amori e utopie filosofiche o politiche o religiose, e infiniti altri stimoli potranno nascere per la sensibilità artistica, ma la sostanza dei sommi rimane eterna, la rivelazione dei creatori d'arte vale in ogni tempo, è sempre contemporanea: Omero e Virgilio, Aristofane e Orazio, Ariosto, Dante e Shakespeare, Goethe e Leopardi.

Ma in rapporto a questa vitalità o, diciamo, modernità e contemporaneità, c'è, tra gli stessi maggiori, una fortuna variabile. Ci sono secoli in cui alcuni di questi nomi sono adorati o abbattuti, misconosciuti o portati alle stelle; e così generazioni sorde ad alcune di quelle eterne sibilie dell'umanità, che vengono poi consultate e interpretate sino all'ultima foglia da generazioni che seguono. Per esemplificare: Dante e Petrarca di fronte agli umanisti, infine quella modernità ci obbliga anche ad una specie di graduatoria, non più in dipendenza di mode, di passioni, di tendenze spirituali di un'epoca, ma in dipendenza e connessione stretta con qualità intrinseche di sostanza e di stile degli artisti. Pindaro, per la rinascita e il culto dello sport in tutto il mondo moderno, avrebbe dovuto tornare di attualità: poteva essere il poeta dei comitati olimpionici di ogni nazione. A parte che noi non sentiamo più quella connessione tra le energie fisiche e le tendenze religiose, resta il fatto che lo stile sublime, il mondo mitologico da lui religiosamente liricamente sentito ed espresso, è ostacolo formidabile insormontabile alla media cultura; solo gli specialisti o gli artisti che ci si mettano di proposito arrivano, con le guide anch'essi, sulle cime di quella montagna.

Orazio, eccoci al nostro Orazio. Nella sua stessa

opera, parte delle odi, alcuni anni o sono, dicevano poco, erano cose fredde, per noi stessi sui banchi del Liceo, vive come capolavori di stile, non per quello che esprimevano. Ed ecco un'età nuova, quella che viviamo ancora noi in Italia, adesso, sotto il segno del Littorio, in questa Roma mussoliniana, animare di vita, di linfa improvvisa e di significato attualissimo alcune di quelle liriche, più propriamente quelle politiche, quelle augustee, e il *Carme secolare* divenire alato intorno nazionale trasportato sulla musica di Puccini e

sgorgare, freschissimo, come cosa composta oggi dalle ridotti bocche dei nostri bambini in divisa di Ballila e di Piccole italiane.

Se poi per Orazio restringo il discorso alle *Satire*, a cui la mia conversazione vuol mirare, la modernità di questo poeta è indiscutibile, non fa grinze; tanto è giovane e sicura, da meravigliarci, da farci sentire lo scrittore vicino, uno dei nostri, amico, consigliere, maestro sapiente di vita e di umanità. Proprio così: tutto stillante e vibrante di vita, affondata nella verità psicologica, questa poesia. Essa si nutre appunto di una vasta realtà umana che l'arte, in Roma, con scarso successo aveva tentato con Lucilio e con Varrone Atacino. Modelli? Sì: forse meglio ispiratori. Se vogliamo credere a questo sincero uomo, egli si portò su alla villetta sua a Tivoli, quando fu mosso a scrivere le satire, ben stipati nella valigia, Platone, Menandro, Archilocho e alcuni altri pochi compagni, e cioè accanto agli antichi commediografi censori, il filosofico, il divino e sereno Platone che moderasse quasi le intenzioni satiriche del poeta e lo aiutasse alla più severa indagine del mondo morale.

*Satura* è vocabolo che viene dalla cucina, dalla buona cucina romana: piatto composto di vivande diverse e forse piatto colmo di frutta assortite. Più probabile significasse focaccia composta di polenta e uva passa e pinoli cosparsi di vin dolce; e c'è chi aggiunge chicchi di melagrano. Pizze di polenta calda. In letteratura: un componimento ben condito, tenuto in unità da un sapore forte, piccante. In Orazio è l'*italicum acetum* l'ironia terribile, sotto apparenza bonaria che fa svegliare la gente, aprire le bocche, fa saltar su dalla seggiola. E non risparmia se stesso; anzi si scortica volentieri. Se Quintiliano sentenzia: *la satira è tutta nostra*, cioè ignobilissimo ingegno di Roma, lo si deve all'originalissimo ingegno di Orazio.

Insuperabile in questo genere, egli sa con infiniti elementi comporre un tutto artistico perfetto: filosofo alla buona, non guarda né a epiche né a stoidi; maledetto e platonico, volgare energico e plebeo (Aristofane - Rabelais - Belli) in moltissime espressioni, le sa riscattare con improvvisa nobiltà di frase, con la nobiltà manifesta dell'intento; materia vive alzata con toni oratori ed epici a tempo smorzati; pennellate crude aspre svelano bassezze e miserie e spiccioli quotidiani drammi della povera umanità, ma subito ecco patetiche delicate pittoresche rappresentazioni, osservazioni, onde scatta il comico; quando la buffoneria tende al grottesco, ecco il dosatore sapiente ed annacquare le tinte del quadro. Grandi, piccoli, filosofi, poeti, ignoranti, i singoli e la folla, bietolini e ipocriti, uomini e donne di tutte le età e le specie, in compagnia spesso dell'autore, passano conditi per le feste, ma con gusto con ele-

ganza spietata, senza ricerca di effetti. *Vestire gli ignoti* — dice Pirandello — nel titolo e nel senso di una commedia. *Denudare i vestiti* potrebbe essere il titolo genere di queste satire. Ma è tempo di aprire il libro, delizioso e vedere se realmente, come ho asserito, parla ancora un linguaggio ta'n'o moderno.

# MODERNITÀ DI ORAZIO

CONVERSAZIONE DEL PROF. ARTURO MARPICATI



# GLI IMPIANTI DI RADIO BOLOGNA E RADIO BOLZANO

VISITATI DA S. E. VALLAURI

Il presidente dell'Eiar S. E. Giancarlo Vallauri, accompagnato dal direttore generale ing. Chiodelli e dal direttore delle costruzioni ing. Banfi, ha minutamente visitato in questi giorni gli impianti radiotrasmettenti di Bologna e di Bolzano di prossima inaugurazione.

Come è noto la trasmittente di Radio Bologna, della potenza di 50 kW-antenna, sorge nei pressi della cittadina di Budrio, a circa 15 km. da Bologna. Una coppia di torri in traliccio di ferro, isolate alla base, alte 80 metri, sorregge l'antenna che è del tipo a T, con spondente superiore a conduttori multipli, funzionante in circa mezz'onda rispetto alla frequenza di servizio.

Il macchinario del radiotrasmettitore è ospitato da una elegante costruzione in stile moderno a due piani, realizzata a cura dell'Ufficio Tecnico del Comune di Bologna. Una doppia linea d'energia elettrica fa capo ad una cabina di trasformazione eretta nei pressi del-

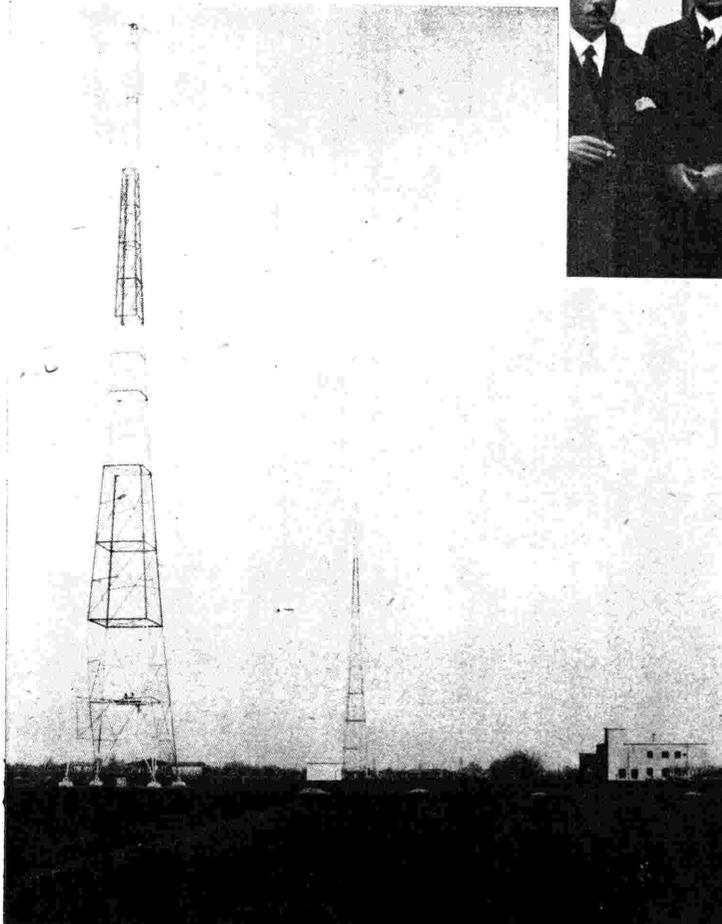
l'edificio principale, ed una linea telefonica aerea ad otto fili su sede propria collega gli uffici Eiar di Bologna con la Stazione di Budrio.

L'impianto radiotrasmettente è fornito dalla Compagnia Marconi ed è stato interamente costruito in Italia nelle Officine di Genova della Compagnia stessa. Accolti dall'ing. Airoldi facente funzione di reggente di Radio Bologna, i dirigenti dell'Eiar, dopo aver ascoltato le spiegazioni tecniche date dall'ing. Monachesi della Marconi, hanno lasciato Budrio diretti agli uffici di Radio Bologna ove terminò l'interessante visita.

Il giorno seguente i Dirigenti dell'Eiar si sono recati a Bolzano per una visita al nuovo impianto della potenza di 20 kW-antenna, che tra breve sostituirà l'esistente Stazione da 1 kW-antenna. Nella visita alla nuova trasmittente vennero accompagnati dal reggente col. Giaccone.



Da sinistra a destra: l'ing. Gori, l'ing. Airoldi, S. E. Vallauri, l'ing. Chiodelli.



Veduta generale del complesso dell'impianto del trasmettitore a Budrio.

Il nuovo impianto di Bolzano sorge in una pittoresca località montana, presso i laghi di Monticolo, a circa 10 km. di distanza a sud della città di Bolzano.

Per fare posto all'intero impianto si è disboscata un'area di circa 60.000 metri quadrati, sita sul ciglio di uno strapiombo roccioso sulla Val d'Adige; per il trasporto dei molti e pesanti materiali che lo costituiscono si è dovuto costruire circa due chilometri di strada *ex novo*.

Due linee ad alta tensione sono state costruite per assicurare l'energia elettrica anche nelle peggiori condizioni di tempo. Una linea telefonica in cavo aereo sale dalla Val d'Adige all'impianto Eiar; un acquedotto della lunghezza di circa due km. e circa 200 m. di dislivello fornisce la necessaria acqua potabile.

L'antenna è sostenuta da due torri in traliccio di ferro, isolate alla base, alte m. 100. Data l'impossibilità di realizzare un'efficiente presa di terra in quel terreno a roccia dolomitica, venne allestito un grande contrappeso elettrico, costituito da una cinquantina di conduttori isolati che si irradiano dalla cabina d'antenna ove sono ospitati gli organi di accoppiamento della linea di trasmissione tubolare concentrica con l'antenna funzionante quasi in mezz'onda.

Nella sala d'ingresso una lapide murata ricorda che il nuovo impianto venne interamente « costruito nel tempo delle inique sanzioni ».

La Stazione di Bolzano funzionerà con la stessa onda attuale di m. 559,7 (536 Kc.), mentre la stazione di Bologna assumerà in un primo periodo di funzionamento l'onda di metri 245,5 (1222 Kc.).

## Una curiosa leggenda

SULL'altipiano ubertoso di Oltradige si può scorgere da Bolzano la luce rossa di un faro, che se non s'accendesse e spegnesse ad intervalli regolari, potrebbe sembrare una stella di prima grandezza. E' là, su quello sperone montano strapiombante sopra la verde valle dell'Adige, che si elevano le torri metalliche maestose della nuova potente stazione di Radio Bolzano. E quel faro, che sguarcia le tenebre, sembra illuminare, rievocandola, una fosca leggenda riportata da *La Provincia di Bolzano* e che merita di essere conosciuta per il suo contenuto simbolico.

Nelle fitte selve che circondano il laghetto di Monticolo, nei tempi dei tempi viveva l'uomo selvatico e tra le rocce aveva scelto la sua tana il drago mostruoso venuto dal mare. Dell'uomo selvatico se ne raccontano di tutti i colori. Si dice anche che egli abitasse una casa splendente d'oro e d'argento; ma che mai nessuno avesse osato, neppure di giorno, carpirgli il suo tesoro. La fine del terrore delle selve di Monticolo è quanto mai bizzarra. Un contadino, al quale una volta l'uomo selvatico aveva rubato i buoi, vide tornare il selvaggio che portava sulle spalle la metà del corpo di un uomo da lui probabilmente ucciso. Quel mezzo cadavere l'uomo selvatico lo appiccicò sulla porta di casa del contadino e gridò con voce cavernosa: « Porta via la tua parte! ». Il povero contadino si vide ripetere lo scherzo per tre notti di seguito, finché, tutto impaurito, si recò a chiedere consiglio al parroco di Caldaro. Ed il parroco gli diede infatti un ottimo consiglio:

— Senti — gli disse — quando l'uomo selvatico tornerà a te col suo macabro carico e ti ingiungerà di portar via la salma, gli gridalerai con quanto fiato hai in gola: « Portala via tu ». Vedrai quel che succederà.

Così fece il contadino la notte seguente. Gridò, gridò ancora quelle parole che gli aveva suggerito il parroco. E udì allora il rumore che può fare una mandria di buoi lanciata a fuga pazzia. Poi ritornò il silenzio. Ma al mattino la salma non c'era più, e l'uomo selvatico da quella notte non si fece più vivo.

Sull'altro versante della collina si annidava invece il drago mostruoso venuto dal mare. Anche lui usciva soltanto di notte dalla sua tana, scavata nella viva roccia, perché temeva la luce del sole. Ma quando usciva erano seri guai per gli abitanti del paesello di Vadena. Il mostro gettava fiamme dalla gola ed il suo alito era così fetido che, ovunque egli passasse, le piante ingiallivano e l'erba non cresceva più. Egli, come abbiamo detto, aveva stabilito la sua dimora nel mastodontico muro di roccia che divide la valle dell'Adige dall'altipiano, e nessuno osava più passare per il sentiero che da Vadena conduce a Monticolo. Gli abitanti di Vadena ebbero un lampo di genio. Se loro non osavano affrontare il drago, avrebbe indubbiamente osato *Lupoforte*, il gigante buono che abitava a Nova Ponente.

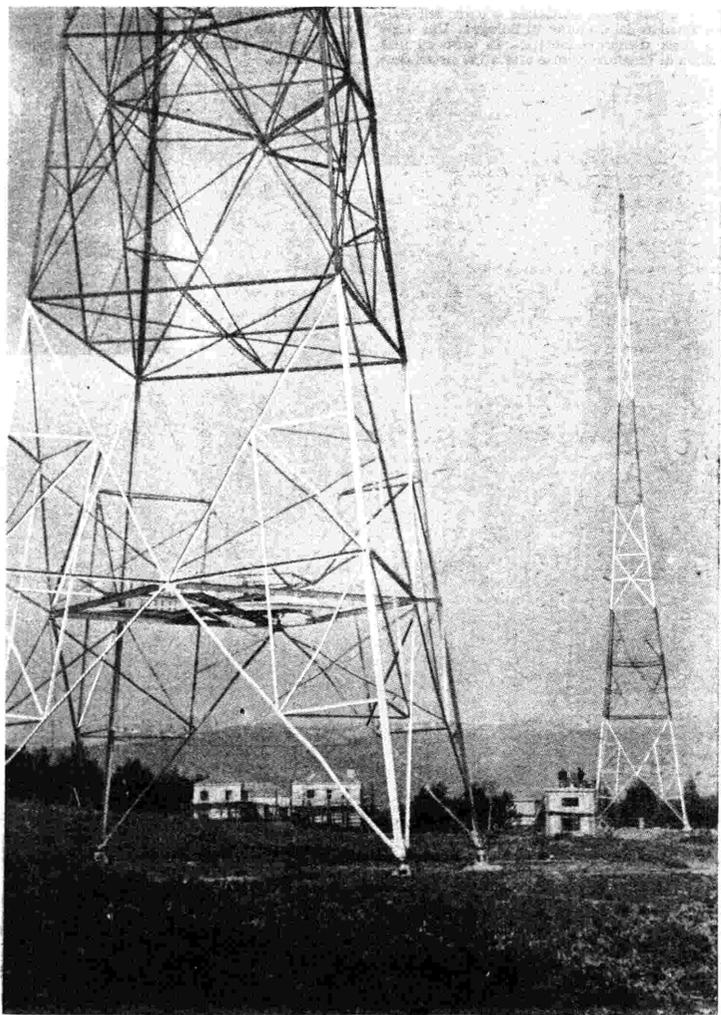
Andarono perciò da lui, e lo implorarono di venire in loro aiuto. *Lupoforte* accettò. Andò sul posto, si studiò ben bene le abitudini del drago, congegnò il suo piano strategico. Quando fu sicuro del fatto suo, si recò da un contadino a farsi dare un mastello di latte. Poi, in pieno giorno, raggiunse il culmine della roccia a picco. E di lassù fece scendere il mastello sino all'imboccatura della caverna dove il drago dormiva della grossa. *Lupoforte* preparò sull'orlo del precipizio un macigno di enormi proporzioni e con una lunghissima pertica si mise a stuzzicare il drago. Un

po' di prurito questo lo dovette indubbiamente sentire, perchè stertnò ed allungò la testa fuori della caverna. Vide allora il latte e fece per berselo. Ma *Lupoforte*, pronto, fece precipitare il macigno su di lui, schiacciandolo. Quel che avvenne allora è indescrivibile. Il sangue zampillò dal corpo del drago come una fontana ed arrossò le acque dell'Adige ed innaffiò la valle intera. E mentre il mostro annientato agonizzava, tutto il popolo di Vadena si recò a festeggiare *Lupoforte*.

A questo punto, nota *La Provincia di Bolzano*, verrebbe fatto di chiedersi che cosa c'entri tutto ciò con la stazione Radio. Ma non è forse nel bosco dove operò l'uomo selvatico che è stata tracciata una strada, è stato costruito un acquedotto, sono stati tesi i fili della luce ed i cavi telefonici? Non è forse sulla sommità di quella collina, che vide la gesta di *Lupoforte*, che sono stati eretti i mastodontici piloni d'antenna ed è stato dato mano ad una costruzione civettuola, ove trovano posto i delicati congegni della stazione?



La collina su cui sorgono le antenne di Radio-Bolzano.



La nuova trasmittente di Bolzano.

Il censimento di un popolo è la dimostrazione della sua forza vitale e quindi del suo diritto espansionale.

CICLO DI CONVERSAZIONI SULL'ARTE:

# TIZIANO

VENERDÌ 10 APRILE - Ore 20,35

Conversazione del pittore Giannino Marchig

**S**ebbene varie siano le opinioni circa l'anno di nascita di Tiziano, da Pieve di Cadore, figlio di Gregorio di Conte Vecelli e di Lucia sua moglie, pure rifacendosi dalla migliore tradizione che lo fa morire di 99 anni giungiamo al 1477.

La vita del Tiziano ebbe del prodigioso, come prodigiosissima fu l'arte sua; così ricca d'opere da non esserci nemmeno possibile tentarne un elenco.

A nove anni il giovinetto viene a Venezia per impararvi l'arte, prima con Sebastiano Zuccato, mosaicista, poi con Gentile Bellini e, successivamente, col suo fratellastro Giovanni Bellini. Negli anni 1508-1509, mentre Giorgione dipinge le facciate del Fondaco dei Tedeschi prospicienti sul Canal Grande, egli affresca quella verso terra, dalla parte della Merceria. Più tardi, nel 1511, esegue tre freschi alla Fraglia, o Scuola di Sant'Antonio, rappresentanti i miracoli del Santo.

Nel 1513, nel mentre rifiuta di recarsi a Roma alla Corte Pontificia, chiede ed ottiene dal Consiglio dei Dieci di dipingere, nella Sala del Gran Consiglio, la battaglia di Spoleto; ma non la compirà che nel '37, e diventa, da battaglia di Spoleto, battaglia di Cadore. Quest'opera rimase distrutta in un incendio nel 1577.



Ritratto di Pietro Aretino - Galleria Pitti.

Col Gran Consiglio Tiziano ebbe serie difficoltà, ma, dopo la morte di Giovanni Bellini, che avvenne nel '16, ne ereditò la «senzeria» e divenne il pittore ufficiale della Signoria.

Nel 1516 principiano i rapporti tra il pittore e Alfonso I d'Este; e i lavori per quella Corte. Ma l'accordo non è perfetto e, pure seguitando a lavorare per gli Estensi, Tiziano entra in relazione anche con Federigo II Gonzaga, marchese di Mantova, e per lui (523) dipinge specialmente dei ritratti.



Le tre Grazie - Galleria Borghese.



L'Amore sacro e l'Amore profano - Galleria Borghese.

Intanto, nel '18, era stata messa su e scoperta ai Frari l'Assunta, che di colpo rese Tiziano celebre a Venezia, e dappertutto ricercatissimo.

Nel '28 lo vediamo uscire vittorioso in un concorso contro Palma il Vecchio, e contro il Portenone; e ne viene fuori la grande pala dell'altare



La Flora - Galleria Uffizi.

di S. Pietro Martire. E' il 1530. Nell'anno medesimo il Nostro, chiamato a Venezia, fa il primo ritratto a Carlo V di Spagna.

In questo periodo gli muore la moglie, lasciandogli tre figli: Pomponio, Orazio e Lavinia. Nel '33, da Carlo V, il pittore è nominato Conte del Palazzo Laterano e Conte Palatino. Nel '37 inizia la serie dei Cesari, e spedisce a Federigo Gonzaga quello che ritrae le sembianze di Cesare Augusto. Ne dipinse undici; il dodicesimo fu poi fatto da Giulio Romano.

Nel '45 dipinge il ritratto di Papa Paolo III, Farnese, e, nel '46 al seguito del Duca di Urbino, giunge a Roma dove ha dal Papa accoglienze trionfali. E l'anno susseguente che, in solenne adunanza, il Municipio gli conferisce la cittadinanza romana. Fra il '47 e il '51, per invito di Carlo V si reca ad Augusta e vi dipinge molti grandi personaggi, e l'imperatore a cavallo! Il famoso pittore Cranach lo ritrae al seguito del grande Elettore Federigo Augusto. Tornando a Ve-

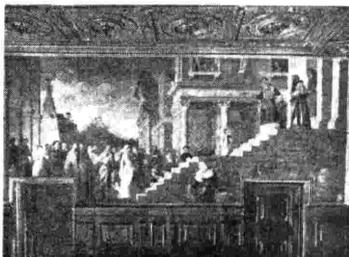


Autoritratto - Galleria Uffizi.

nezia, Tiziano passerà da Innsbruck, perchè Re Ferdinando desiderava un ritratto delle figlie.

Dal '51 al '55, a Venezia, nascono i quadri d'amore, o «poesie», per Filippo II. Nel '59, in seguito alla morte del suo fratello maggiore Francesco, eredita i terreni e la casa di Pieve di Cadore. Il grande suo amico Pietro Aretino era morto nel '56.

Nell'ottobre del '64, dopo sette anni di lavoro, termina la grande Cena per il Convento dell'Escorial. Nel '74 lo sappiamo intento a dipingere la «Battaglia» a ricordo della vittoria di Lepanto. Nel '76, a Venezia, mentre inferiva la peste,



La Presentazione al Tempio - Accad. di Belle Arti.

Tiziano trova la morte. Sembra che lui, a differenza del figlio suo Orazio, non morisse di peste, poichè il suo corpo fu trasportato dai canonici in solenne processione.

Fu sepolto ai Frari il 28 agosto di quello stesso anno.

(Fotogr. Ed Brozz).

R. F.



«La Bella del Tiziano» - Galleria Pitti; Particolare dell'Assunzione della Vergine; Ritratto virile - Galleria Pitti.

## LE MUSICHE SACRE NELLA SETTIMANA SANTA

**N**IORE di cieli che brillano d'un lucente tutto nuovo. Pestoni bianco-rosati di mandorli in fiore. Profumo di violette appena nate e di fieno giovane dalle aperte campagne. Finiti voli di rondine come piccole frecce nell'azzurro. Ritorno di primavera. Festa di resurrezione, di luci e di colori, cui contrasta il piano della Chiesa che commemora, con l'austerità dei suoi riti, la tragedia del Golgota. Settimana Santa. Mezza parentesi nel tripudio della rinascita. Nei tempi sacrali ogni ornamento scolorito, ogni splendore di certi arazzi di tutti i fiori dei quali sono stati spogliati i giardini. Visita delle sette chiese. Folle di fedeli gementi dietro le processioni del Cristo morto e della Madre che ha agonizzato con l'agonia del figlio ai piedi della croce. Tutto sembra fermatosi, adesso. Come nel cuore dei credenti, fuorché la pietà e il dolore. Anche le campane hanno chiusa la loro voce. Nei paramenti sacerdotali, l'oro e la porpora sono stati sostituiti dai viola che è il colore di duolo della chiesa. Solo il venerdì santo, al viola succederà il nero; il color delle tenebre che hanno oscurato il cielo, alla morte del Redentore. Ma, dopo tanto dolore, ecco ancora la vita, la letizia della Pasqua. Cristo è risorto e per l'aria del cielo ora più bello e più ardente corre la voce alleluiana delle campane anch'esse risorte, nel fremito della natura che s'era vestita d'appunto di primavera per andare incontro al trionfo di Gesù.

Le più importanti celebrazioni musicali della prossima settimana saranno intonate all'austerità dei giorni sacri al dolore e al ricordo: quel dolore e quel ricordo che sono diventati musica, piano e preghiera nell'aria immortale dei più grandi musicisti del mondo.

La serie delle musiche sacre, che saranno trasmesse nella Settimana Santa, sarà aperta con un capolavoro dell'arte musicale italiana: il *Natale del Redentore* di Lorenzo Perosi, nell'esecuzione che ne farà la Scala, alla sera di mercoledì santo. Eseguito la prima volta a Como il 12 settembre del 1899 sotto la direzione dell'autore non ancora trentenne, il *Natale del Redentore* fu giudicato subito l'opera forse più bella e più suggestiva del nostro che era subito rivelato grande sin dal suo primo lavoro.

« Il *Natale del Perosi* — ha scritto il Soffredini — è tanto dolcissima cosa d'arte quanto è dolce e soave il pensiero che richiama il fatto caro all'umanità della nascita di Gesù. Forse mai il Maestro tra l'altro ispirato come dinanzi a un tale soggetto, certo il più consono alla sua natura musicale. Opera di altissima e castissima bellezza dalla prima all'ultima nota, la seconda parte di essa rappresenta in modo indubbio il lavoro più insigne del Maestro torinese, non solo, ma una delle cose di tutti i suoi, nata da penna italiana nella seconda metà del secolo.

Con tutto ciò, il *Natale* non è stato l'oratorio del Perosi che ha riportato subito il più grande successo di follia. Era il quinto che egli dava al pubblico. Veniva dopo, cioè, *La Passione di Cristo*, l'opera attorno alla quale avvampò d'un tratto la celebrità del giovane preti. *La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo*, *La Risurrezione di Lazzaro* e *La Risurrezione di Cristo*. Al *Natale* seguiranno *L'entrata di Cristo in Gerusalemme*, *La strage degli innocenti*, il *Transitus anime*, l'*In Patria nati*, il *Trasitus anime*, il *Trasitus anime*, il *Giudizio universale*, il *Dies irae*, lo *Stabat*.

Tutta una mole di lavoro che, unite alle venti Messe liturgiche, e al duecento e più pezzi vocali che recano la sua firma, rivela sufficientemente, con l'operosità del Maestro, la ricchezza e la genialità della sua fantasia. Ma dispora di tutta la sua vasta produzione. Lorenzo Perosi rimarrà nella storia dell'arte musicale come il felice evocatore d'una forma musicale che era stata una delle più pure glorie del nostro passato: l'oratorio.

Come per tutti gli altri suoi oratori, il Maestro s'è servito per il suo *Natale* in massima parte dei testi consacrati dalla liturgia. L'opera si compone di due parti: *L'Annunciazione* e il *Natale*, questo inframmezzato da un brano sinfonico: *La notte tenebrosa*. L'opera non ha preludio. A metà della prima battuta, il coro a quattro parti inizia con *Et in diebus illis Christus condescendens con l'amen* di sei battute. Segue subito lo Storio che s'arriva, alternandosi col coro (S. Luca, cap. 1), come fu mandato l'Angelo Gabriele da Dio in una città della Galilea, chiamata Nazaret, a una vergine sposata a Giuseppe; e la Vergine si chiamava Maria. Poi un'ultima adagio nel quale sugli accordi tenuti dai corni è un morbido sussurro dei

violini su cui lo Storio scandisce un'altra volta il nome di Maria. Al mormorio dei violini s'uniscono, ora, i legni e le arpe. « Ed entrato l'Angelo da lei, disse — declama lo Storio: — L'Angelo saluta la predestinata: « Dio ti salvi, o Maria, piena di grazia; il Signore è con te, benedetta tu fra le donne ». « Ave, ave, e ripete il coro. E inframmezzato dai brevissimi incisi dello Storio, si svolge il soave dialogo fra il Gabriele e la Vergine, che si conclude con *Et verbum caro factum est et habitavit in nobis intanto dal coro*. Ed ecco il *Magnificat*, annunziato, nelle prime otto battute, dalle sole voci, in un tempo maestoso su cui s'adagia la pagina poderosa con la quale si chiude la prima parte dell'oratorio.

La seconda parte, dopo un dolcissimo « largo » a mo' di breve prelude, s'inizia con l'antifona dell'Ufficio liturgico della prima domenica dell'Avvento intonato intanto dal coro, ora alternativi, ora tutti: « Ubersati, o figlia di Sion; esulta grandemente, o figlia di Gerusalemme. Ecco sta per giungere il gran profeta, il tuo Signore ». Indi lo Storio racconta, col commento del coro, e dice del viaggio di Giuseppe con Maria da Nazaret a Betlemme e del nato Gesù. E il coro conclude: *Cristus in mundo Regem, benedictus natus advenit*. « Ed eccoci all'interludio che descrive la notte tenebrosa che poi sarà rotta dal divino chiarore degli angeli annunziatori.

Stiamo alle pagine più squisite dell'opera che sino alla conclusione sarà d'ora in poi tutta un crescendo di bellezza. Notte tenebrosa, ma non cupa. C'è del pastorale nell'aria serena. Sorretto dagli archi, geme il coro inglese. Poi, con soave mestizia, l'oboe solo con cui s'intreccerà ancora il coro inglese. Lo Storio riprende il suo racconto. Segue l'Angelo che appare ai pastori e annunzia la nascita del Salvatore. *Gloria in altissimo*, *Gloria in excelsis Deo*, *et in terra pax hominibus bonae voluntatis*. « E andarono i pastori — dice lo Storio — e trovarono Maria e Giuseppe e il bambino giacente nella mangiatoia ». I solisti e il coro intonano l'Inno dell'adorazione: *Jesu, Redemptor omnium*, cui segue quello del ringraziamento: *Il Te Deum*. Poi si riprende l'*Incantando, filia Sion*, con cui la seconda parte del « Natale del Redentore », come aveva avuto inizio, si conclude.

Di altissimo interesse il Concerto sinfonico sacro che sotto la direzione Ferdinando Previtali, sarà eseguito la sera di giovedì santo e che avrà principio alle 20.35. Il programma si compone della sinfonia dell'oratorio *Sant'Elena al Calvario* del settecentesco Leonardo Leo, del divino *Benedictus della Missa solennis* di Beethoven, del *Tema cantabile* del Perosi e della *Pasqua rossa* del Rimski-Korsakov. Seguirà, alle 21.50, il Concerto d'organo del maestro Ferruccio Vignarelli con musiche di Frescobaldi, di Bach, di Porpora, Sommariva, ecc. Entrambi le trasmissioni per le stazioni del gruppo Roma.

Venerdì santo alle 17, Commemorazione della Santa Croce con l'esecuzione di antiche melodie gregoriane eseguite dalla *Schola cantorum* dei Padri Francescani del Collegio di Sant'Antonio. Il direttore, il Padre Alessandro Santini. Alle 20.45, trasmissione per le stazioni del gruppo Roma del Concerto spirituale delle Cantatrici italiane diretto dalla maestra Maddalena Pacifici, con la premessa d'una breve illustrazione di Attilio Anzelotti sulle Laudi Pinate. Alla stessa ora, alle 20.45, cioè sempre del venerdì santo, per le stazioni del gruppo Torino, sarà invece trasmesso il Concerto sinfonico di musica sacra diretto dal maestro Previtali. Saranno eseguiti due corali di Bach, *Litania* alla Vergine del Ghedini, *Incantesimo del Venerdì* di Wagner e *Trasitus anime* tre parti per soprano, coro e orchestra *Rédemption* di César Franck.

Per le stazioni del gruppo Roma, trasmissione, inoltre, alle 22 del venerdì santo, della *Via Crucis* di Pietro Metastasio, dizione con sfondo musicale; e per le stazioni del gruppo Torino, alle 22.15, trasmissione del Concerto dell'organista Ulisse Mattey con musiche di Oreste Ravanello, Liszt, Perosi, Walter, Schumann e Bach. Del Ravanello saranno eseguite due composizioni, una ricordante la « Maddalena e il Divin Gardiniere » e l'altra « Serenata » intanto al sacrificio di Gesù. La pagina di Franz Liszt è quell'*Erocezione alla Cappella Sistina*, elaborata sopra i temi del *Miserere* dell'Allegri. Del settecentista Walter sarà esumata una *Partita sopra Gesù, mio amore*; di Bach un *Preludio e Fuga*; di Schumann e del Perosi un *Ritornello* e un *Preludio* dell'oratorio *La Passione di Cristo*.

Tutta la vita di Gesù, così, dal Natale al Calvario, nella settimana sacra al ricordo e al dolore: quel ricordo e quel dolore che sono diventati musica, piano e preghiera nell'aria immortale dei più grandi musicisti del mondo.

NINO ALBERTI.

## IL CONCERTO SINFONICO

DI DOMENICA 5 APRILE

**C**ON il concerto che viene radiotrasmesse domenica 5 aprile dal Teatro Comunale, si chiude il ciclo di manifestazioni sinfoniche fiorentine per la corrente stagione musicale.

L'importanza di questo ultimo concerto è l'inclusione nel programma del *Concerto in si bemolle minore, opera 66, per pianoforte ed orchestra* di Giuseppe Martucci: lavoro di grandissima importanza e di assai vivo interesse, eseguito, purtroppo, assai raramente nelle regolari manifestazioni sinfoniche fiorentine.

Non staremo nuovamente ad insistere sull'enorme importanza che tutta l'opera di Martucci — e dei suoi colleghi e all'incirca contemporanei Giovanni Scambati, Marco Enrico Bossi, Ferruccio Busoni, Leone Sinigaglia — ha avuto nel risveglio musicale italiano dell'ottimismo Ottocento per ciò che concerne l'attività produttiva musicale sinfonica, cameristica e comunque extra-teatrale. Se il valore artistico di tale notevolissimo operato — equilibratissimo sulle caratteristiche espressive di questi autori ad essi comuni — spesso può essere assai discutibile e discusso, infatti, lo è stato per quanto è noto, la loro creazione, infatti, è stata un lavoro che espressivo che ispirativo, innegabile né è assolutamente il significato storico e la portata reazionaria, ateatrale, restauratrice. Tutte le forme strumentali e solistiche nate e sviluppatasi in Italia nel Seicento e nel primo Settecento — il frutto, l'espressione effettiva ed efficace della grande tradizione appunto strumentale nostrana — dopo oltre un intero secolo di abbandono che può dirsi completo, dopo aver emigrato altrove, in paese straniero ed avere trovato là, magari, una realizzazione più sapiente e definitiva ma non originale né nuova in quanto a costruzione ed ideazione espressiva e formale, vengono attivamente riprese e rinvigorite si da diventare a significare il nuovo inizio e sintomatico di quel grande e integrale rinnovamento musicale italiano che ha avuto nel secondo ventennio del Novecento la sua consacrazione sicura e geniale.

Il *Concerto per pianoforte e orchestra* del Martucci è appunto questo risveglio strumentale e sinfonico uno dei lavori più significativi e rappresentativi, di più, anche in tutta la produzione martucciana, uno dei risultati più equilibrati e sicuri, un conseguimento artistico e culturale, anche, decisamente maturo e tempestivo. Comparabile, come dicevamo, per comunità d'età almeno nel suo valore storico, con quello di Giovanni Scambati e con quello più luminoso e potente anche per le magnifiche pagine corali finali di Ferruccio Busoni, questo *Concerto* rivela chiaramente e senza falsi pudori la sua simpatia (se così è possibile qualificarla) per le forme consimili ottocentesche, tedesche, romantiche, e per il gusto, il rispetto che Martucci divulgò in Italia quale pianista, quale direttore d'orchestra e quale insegnante di Conservatorio con ardore e con convinzione imbattibili: forme di cui egli assimilo spesso anche il gusto, l'atteggiamento espressivo, la sensibilità ispirativa compromettendo talora il significato puramente e sostanzialmente creativo dell'opera sua.

Attilio Brugnoli — che di questo lavoro tanto importante è esecutore solista specializzato — ne sarà l'interprete apprezzabile.

Gli altri numeri esclusivamente sinfonici del concerto — il *Trasitus anime* di Liszt, l'*Entführung aus dem Serail* di Mozart, il *Trasitus anime* di Wagner — sono complessivamente al più battuto e diffuso repertorio concertistico internazionale. Unica novità è un episodio, in prima esecuzione, del poema sinfonico *Maremma* di Salvatore Orlando.

Così parlò *Zarathustra* di Riccardo Strauss appartiene al più eloquente sinfonismo poetico del musicista e fu scritto nel 1896. Tra *Entführung aus dem Serail* e *Don Quixote*, il comparsi degli elementi ispirativi — sia letterari che descrittivi, sia filosofici che umoristici — mai, però, puramente e direttamente musicali, l'interferirsi, il fondersi di questi, è anche in questo lavoro ciò che conferisce vita e vigore al prendere della composizione e rappresentazione, anche, come in tutte, indistintamente le altre opere straussiane, il valore estetico assolutamente e pienamente verificato. Lo si può discutere, lo si può negare certamente: ma, in questa sede, conviene accettarlo ed ammetterlo, insieme agli ammiratori di Strauss, come il retaggio di tutta una tradizione e di tutta una sensibilità. In queste opere rivela le sue ultime, potenti espressioni talora vivacissime ed esasperate. Il nuovo secolo è alle porte: pochi anni di convincimenti, e nuovi saggi liquideranno vittoriosamente e definitivamente tutto un mondo estetico ormai stanco e superato.

RENATO MARIANI.

**G**ia l'orologio luminoso in cima all'arcoscenote segna l'accostarsi del tocco di notte e da cinque ore il pubblico della «Scala» è sotto l'incanto possente della tanto aspettata ripresa del *Parsifal*. Era pochi istanti lo spettacolo sarà finito e potrebbe — tanto è il fascino della musica — durare un'altra ora, che gli spettatori non se ne spazientirebbero. Solemne di eroiche vibrazioni, il motivo del «Puro Folle» lo accompagna mentre si appresta a scoprire il mistico Graal; l'atmosfera musicale del dramma — scendendo d'una ricchezza magica di colori orchestrali, su uno sfondo quasi soprannaturale di arpeggi celestiali, mentre ancora una volta riappare il motivo del Graal, il motivo della Fede e il motivo dell'Agape Sacra, finché il coro multivoce e vibrante dei cavalieri, dei giovani e dei fanciulli, dall'alto della cupola, s'effonde e prorompe in un magnifico osanna al Redentore. Kundry, la peccatrice redenta, cade esanime ai piedi di Parsifal, bianco nelle vesti e biondo nelle chiome e nella barba come il Cristo, che, fatto luminoso da una candida luce, in mezzo ai cavalieri piegati nella penombra, li benedice, fra il canto meraviglioso dell'orchestra e del coro, mentre sulla sua testa cala dall'alto lo Spirito Santo, raffigurato, ahimè, da un colombo impagliato appeso ad un filo...

## Il «Parsifal»... puro

Oh, beati, a questo punto, coloro che quella stessa sera ascoltavano attraverso la radio la (d'altronde magnifica) esecuzione scaligera del *Parsifal* e non furono, dalla vista di codesta apparizione, strappati all'estasi accesa nella loro anima dall'udire soltanto! La Direzione della «Scala» ha fatto, a dir vero, quanto stava in lei per non sottolinerare nessuno degli elementi di banale realismo meccanico, cui di necessità si deve ricorrere portando sulla scena l'ultimo capolavoro wagneriano e che, anzi, a Bayreuth, città santa del wagnerianesimo in genere e del parsifalianesimo in specie, vengono calcati e rafforzati. Alcuni di codesti elementi sono essenzialmente caricaturali, come l'orticoltura vivente nel giardino di Klingsor, le fumose stregonee del castello del Mago, la foresta che cammina, ecc. Ma altri, come codesta raffigurazione dello Spirito Santo, come la lampadina elettrica che arrossa nel Graal il Sanguine del Salvatore, creano una specie di malessere spirituale ed artistico nello spettatore, quasi facendolo precipitare dalla zona ideale cui lo porta la più suggestiva ed immaginaria delle magie musicali.

Da quando, nel 1911 il *Parsifal* fu, per così dire, liberato dalla prigionia a cui l'aveva condannato a Bayreuth la volontà di Wagner e in cui avevano tentato invano di mantenerlo, oltre il termine prefisso, i suoi eredi, dura aperto il contrasto fra chi approva e chi disapprova il suo avvenire sulle scene dei teatri lirici, nelle passate un'opera comica e, magari, un balletto, *Parsifal*, sostenevano e sostengono ancora! nostalgici zelatori del monologo bayreuthiano, stava su un colle sacro, ove non lo si vedeva che di tanto in tanto, andandosi in pellegrinaggio. Lo si adorava come un idolo...

Era vero: ma quella adorazione non veniva da tutti apprezzata; e precisamente all'indomani della bella e fortunata ripresa milanese, un giornale, lodando la «Scala» del non essersi resa schiava delle rigide e pedantesche «tradizioni» di Bayreuth, che fanno della rappresentazione del *Parsifal* una specie di funzione religiosa, ricordava in proposito una severa condanna pronunciata dallo

Strawinsky. A lui «la commedia di Bayreuth, col suo ridicolo protocollo» pareva «una semplice scimmiettatura del rito sacro», «una concezione sciocca e sacrilega», poiché creava una repugnante confusione fra i valori spirituali e l'effettistica del teatro. La condanna è violenta e passa la misura. Ma è innegabile che a Bayreuth, e fuori di Bayreuth, la confusione fra la teatralità e il misticismo, fra il sacro ed il profano diventa visibile e spiacevole appena qualche particolare della rappresentazione scenica ne mette in risalto l'esistenza e ne fa sentire la disarmonica stonatura.

Per accurata, per raffinata che ne sia l'esecuzione, a Bayreuth come a Milano, come in tutte le città di questo mondo in cui il *Parsifal* è comparso sulle scene, il disagio provocato da codesta confusione dei generi affiora qua e là dall'insieme degli elementi spettacolari dell'esecuzione stessa.

A giudizio dei più sottili intenditori di musica, se l'opinione di Romain Rolland che consiglia come il miglior modo di apprezzare l'opera teatrale di Wagner fosse l'ascoltarla ad occhi chiusi, si volesse presa troppo alla lettera, nel caso particolare del *Parsifal* essa sembra attagliarsi perfettamente alle esigenze del gusto più colto. Molti sono gli ammiratori, infatti, del *Parsifal*, dotati delle più svariate esperienze, che convengono nel riconoscere alle esecuzioni a modo di oratori con i cantanti vestiti di nero, senza scenari, costumi e macchinismi, senza nulla insomma di ciò che costituisce lo spettacolo, una facoltà d'emozione e di rapimento che nessuna esecuzione teatrale di *Parsifal* assicura, con le miserie profane che abbiamo detto, del Divin Sanguine roseggiante al premere di un pulsante elettrico e lo Spirito Santo che voia legato ad una cordicella.

Sono codeste le cose che raggelano l'entusiasmo, che spezzano il raccoglimento. E sono le cose che chi ascolta per radio il *Parsifal* non vede... e non patisce.

Egli è solo nella penombra della sua stanza, davanti alla cassetta piccola e lucida della radio. Non vede né suonatori né cantanti; ma, fuor dell'altoparlante, le armonie immateriali e le parole irreali gli popolano la stanza e gli blandiscono l'anima. Musica e canto sorgono davanti a lui simili all'acqua che balza da una fontana in solidità; balzano, e sembrano mirabilmente sollevare lo spirito, quasi in un impulso di liberazione, lungi da tutte le ordinarie servitù dello spettacolo imposte dalla presenza dell'orchestra e dei cantanti, dalle esigenze della scena e della rappresentazione,

e magari dalla vicinanza del prossimo, vicinanza che non è, neppure essa, sempre amica della concentrazione estetica richiesta dalla audizione di un capolavoro sfuggente alle forme ordinarie dell'opera lirica qual è il *Parsifal*.

Ascoltato in tal modo, alla radio, il *Parsifal* si solleva in realtà al di sopra del mondo di tela dipinta e di cartapesta in cui lo coartapesta in realtà la realizzazione scenica; si libra nel cielo dell'anima, verso la stratosfera ideale della spiritualità e della bellezza, senza nulla di ciò che, indispensabile complemento delle altre opere liriche, per il *Parsifal* è zavorra pesante ed inutile.

(Teatro alla Scala)

**L'**amore per la musica sboccio precocemente nell'animo puro di Lorenzo, figlio di quel Giuseppe Perosi, valente organista e maestro di cappella a Tortona.

## LA GIOVINEZZA DI LORENZO PEROSI

Lorenzo nacque a Tortona il 21 dicembre 1872. Aveva sei anni appena quando per la prima volta pose le mani sulla tastiera del pianoforte, che però gli era familiare, perché sovente anche prima egli si era avvicinato rapito al magico strumento dal quale il padre suo traeva dolci musiche.

Renzo studiò con il babbo dapprima il pianoforte e poi l'organo nelle regole dell'armonia, e dimostrò subito grande passione e rara disposizione alla musica.

Alla musica inclinava forse perché essa portava al suo spirito la voce stessa di Dio che i genitori gli avevano insegnato ad amare profondamente. Il padre prima delle nozioni di musica gli aveva dato una buona educazione spirituale e religiosa; e la madre, la dolce creatura che Renzo ebbe sempre scolpita in cuore, il suo angelo tutelare, gli infuse anche il dolce, sereno sentimento di bontà e di amore per il prossimo, sempre traboccante nell'animo suo.

Quando il padre gli concesse di sedere all'organo, Renzo non poté maggiormente di parlare con Dio per mezzo della musica. Dopo un breve periodo di studio teorico, dopo i primi cimenti d'interpretazione, eccolo ad improvvisare come rapito dall'onda melodica che fluiva dalle sue dita. Estile e paldiccuo com'era da fanciullo, in quei momenti si trasformava, e la madre sua che lo seguiva con spirito trepido sussero tutto per corrispondenza, era perfettamente in grado di comprendere lo spirito. Fu allora che suo padre lo condusse a Roma, al Liceo Musicale di Santa Cecilia perché un illustre maestro potesse giudicare della sua bravura. Il responso fu favorevole: egli eseguì con vera abilità una sua composizione per pianoforte, e, sedendo all'organo, nell'improvvisazione dimostrò di possedere valentia eccezionale.

Celebrandosi l'anno appresso il giubileo sacerdotale di Leone XIII, Lorenzo Perosi ebbe l'onore di presentare al Papa alcuni motetti a lui dedicati, ricevendo meritato elogio.

Intanto tanto lo studio del contrappunto con il maestro Saladino del Conservatorio di Milano; e benché le lezioni fossero lunghe per corrispondenza, perché Lorenzo non aveva potuto stabilirsi in quella città, il risultato fu ottimo, e quando alcuni anni dopo il Perosi si presentò agli esami di magistero, ottenne con buoni punti la licenza di armonia, contrappunto e fuga.

Ma già prima di allora, non ancora diciottenne, il Perosi aveva dato prova della sua perizia organistica disimpegnando per un anno l'ufficio di maestro di musica al Seminario di Montecassino.

La permanenza di Perosi all'Abbazia lasciò traccia profonda nella sua vita ed influì moltissimo sull'arte sua, sia per la perfetta penetrazione dello spirito di San Benedetto aleggiante in quel mistico silenzio, sia per lo studio del canto gregoriano a cui tutto Lorenzo si dedicò, accennando nei preziosi manoscritti di quella biblioteca.

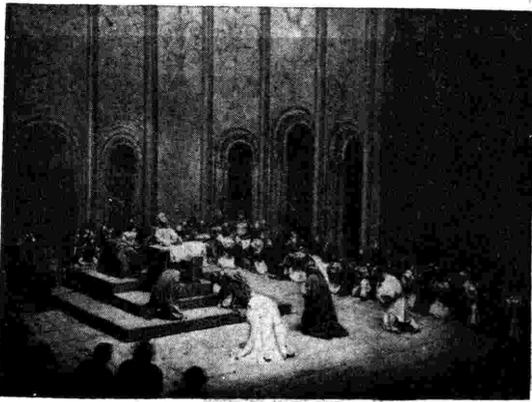
Conseguita la licenza al Conservatorio di Milano, Lorenzo Perosi andò a Ratisbona e studiò il contrappunto vocale con il maestro Franz Haberl, illustre studioso di polifonia religiosa e raccogliatore delle opere di Palestrina.

Quando scelse fra la cattedra di organo a Ratisbona e il posto di maestro di cappella ad Inolva, preferì tornare in patria, anche perché già da qualche tempo pensava di iniziare gli studi di teologia per dedicarsi al sacerdozio.

Nel 1894, all'età di 22 anni, Lorenzo Perosi vestiva l'abito sacerdotale, e nel settembre dell'anno seguente, nella Santa Casa di Loreto, celebrava la prima Messa.

Con questo importantissimo avvenimento Lorenzo Perosi dava forma concreta a ciò che era stata subconsciente aspirazione del suo spirito; conseguita così la perfetta armonia tra il suo mondo interiore e quello esterno, ecco che l'opera del musicista finisce con una forza creativa sempre più prodigiosa: motetti, offerenti, messe, salmi, canti, inni, e sequenze: un fiume di musica, e tutta musica profondamente ispirata, tutta musica segnata dalla scintilla del genio.

M. G. DE ANTONIO.



La scena finale del «Parsifal».

G. SOMMI PICENARDI.

# TRIPOLI IN DISCHI

I dischi di folclore tripolino, che per gentile invito dell'Ente Radio, sono stati incisi dall'Ente Radio Rurale per due distinte necessità: prima, la mancanza di incisioni fonografiche del genere, seconda, l'inderogabilità di organizzare le trasmissioni scolastiche di propaganda coloniale non soltanto con delle parole, ma presentando spunti vivi e fedeli di folclore coloniale. Ritratti nella loro genuina ed inimitabile espressione.

Il progetto dell'Ente Radio Rurale ha potuto felicemente realizzarsi per la cordiale collaborazione del Governatore generale della Libia, Marsciallo Balbo, del Ministero delle Colonie, e per il generoso contributo finanziario deliberato a questo fine dal Consiglio di Amministrazione dell'Ente Turistico Alberghiero della Libia su proposta del Direttore generale dell'Ente, il camerata Claudio Brunelli.



Carovanieri del Gebel tripolino.

Di questo Ente, voluto e realizzato da Italo Balbo, non finirò mai di dir bene. E non perché ha simpaticamente sovvenzionato la spedizione dell'Ente Radio Rurale, ma perché ha intonato la sua propaganda turistica a un fervore di sincerità ed intelligenza mai riscontrate nel passato, quando della nostra Colonia non si esaltavano, nelle mediocri pubblicazioni di propaganda, che gli avanzi romani di Leptis Magna e gli aranci in fiore, contribuendo a conferire alla Libia una fama di vetusto museo o di conca d'oro sabbiosa. La vita,

l'riti, le usanze della nostra Colonia, che costituiscono tanta parte del suo fascino, mai o quasi mai avvenne in passato di veder presentati nella loro forte attrattiva: tanto che mi misi in viaggio per Tripoli con una discreta dose di scetticismo circa quello che avrei potuto trovare, folcloricamente parlando, di bello e di interessante.



Un tuàreg.

Arrivati sul posto, invece, io e i funzionari dell'Ente Radio Rurale dovemmo fare ben presto questa constatazione, non so se più preoccupante o lusinghiera: il folclore libico non solo esiste, ma si presenta all'appassionato ricercatore in così larga misura, e in così suggestivi aspetti, da rendere difficilissima una avveduta opera di selezione.

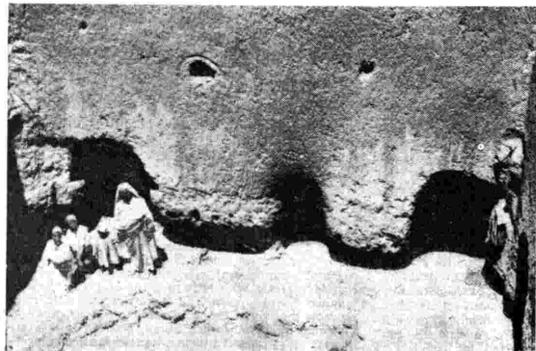
Questo debbo francamente dichiarare innanzi tutto per rendere omaggio alla bellezza pittoresca ed emotiva della nostra Colonia settentrionale, che qualcuno rifiuta di considerare Colonia solo perché Tripoli e altre belle città costiere sono a tal punto progredite da dare una prima impressione di piccole metropoli europee; e secondariamente per chiarire che i dischi incisi dall'Ente Radio Rurale, lungi dal raccogliere tutte le più tipiche espressioni del folclore libico, ne racchiudono una minima parte, che il tempo e i mezzi a disposizione non hanno permesso di scegliere quanto sarebbe stato desiderabile fra la migliore.



Gioventù araba del Littorio.

Nel breve giro di due settimane trascorse in Colonia dalla missione dell'Ente, non si sono infatti potute organizzare, con tutto l'ingombrante macchinario per la ripresa, quelle spedizioni nell'interno che avrebbero consentito di snidare e fermare in dischi di raro interesse gli infiniti e più ignorati spunti di vita indigena che sopravvivono incontaminati da millenni e che racchiudono il più segreto senso dell'Islam. D'altronde la coincidenza del Ramadan ha impedito alla missione di presenziare a riti e a feste in tale periodo di penitenza vietate. Tuttavia nei quattordici dischi che rappresentano l'attivo della spedizione, una parte di questo interessante folclore vive in forme spontanee e fedeli. Nel presentarli così agli scolari d'Italia come al pubblico dell'Ente, io ho avuto ed ho l'intenzione non tanto di documentare una bella iniziativa che l'Ente Radio Rurale ha realizzato, quanto invece di indicare le grandi possibilità che esistono in questo campo, solo che aiutino passione e volontà, unite alla capacità di trovare i mezzi indispensabili. Mi auguro quindi sinceramente che l'iniziativa dell'Ente Radio Rurale possa dar spunto ad altre più ampie, più complete, più definitive, a somiglianza di quanto, con gusto però molto spesso discutibile, hanno fatto molte altre nazioni colonizzatrici. Riacciandomi a quanto detto in principio, sono del parere che anche per gli adulti, e non soltanto per i fanciulli, una efficace e profonda opera di propaganda coloniale si debba e si possa fare, oltre che con la stampa, col cinematografo e col disco.

**LANDO AMBROSINI.**



Trogloditi.



Una Zania (setta religiosa).

# RADIOCORRIERE

## PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

### STAZIONI ESTERE

#### DOMENICA

Budapest (metri 19,52).  
Ore 15: Musica zingana  
— 1ano nazionale.  
(metri 32,88).  
Ore 24: Come alle ore 15.

#### Città del Vaticano

(metri 19,84).  
Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).  
Davenport

(Ore 9: metri 25,52; metri 31,32; metri 49,59).  
(Ore 4: m. 25,53; m. 31,32).  
(Ore 7:15 metri 25,53; metri 31,32).  
(Ore 12: metri 13,93; metri 16,86; metri 25,53).  
(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29).  
(Ore 18:15: Tre delle onde seguenti: metri 19,66; metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,10).

Ore 9: Musica varia. — 1. Orchestra e canto. — 4: Varietà. — 7:15: Funzione religiosa, cattolica romana. — 8,5: Violino e piano. — 13:20: Tenore e cembalo. — 15: Concerto orchestrale. — 16:20: Cello e piano. — 17:50: Dischi. — 18:45: Concerto vocale. — 19:30: Orchestra e soprano. — 19:66: Concerto di piano. — 21:45: Piano e tenore. — 22:30-23:45: Concerto orchestrale.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).  
Ore 0:15: Concerto ritrasmissione. — 2:15-4:15: Musica riprod. — 5:30-6:30: Concerto di dischi. (metri 25,23).  
Ore 8:55-10:15: Concerto di dischi. (metri 19,68).

Ore 12: Concerto ritrasmissione. — 12:15: Concerto orchestrale variato. — 13:30-17: Concerto ritrasmissione. (metri 25,23).  
Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21:30: Ritrasmissione.

Russedeel (metri 29,04).  
Ore 21:22: Come Bruxelles 4.

#### Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).  
Ore 17:35: Apertura Lied popolare. — 17:45: Banda militare. — 18:30: Programma variato per domenica sera. — 18:45: Per i fanciulli. — 19: Concerto variato. — 20:15: Programma variato. — 21:15: Concerto vocale.

#### LUNEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84).  
Ore 16:30-16:45: Note religiose in italiano.  
(metri 50,26).  
Ore 20:20:15: Note religiose in italiano.

#### Davenport

(Ore 9: metri 25,53; metri 31,32; metri 49,59).

### STAZIONI ITALIANE

#### PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - khz. 9635

LUNEDI' 6 APRILE 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.  
Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano del primo atto della

#### FARSA AMOROSA

di RICCARDO ZANDONAI

(Esecutori principali: Pia Tassinari, Nino Bertelli, Carmelo Maugeri, Vincenzo Bettoni - M° Concertatore e Direttore: G. DEL CAMPO).  
S. E. il CONTE VOLPI di MISURATA, Presidente della Confederazione Nazionale dell'Industria: « Resistenza alle sanzioni: la reazione degli industriali ».

#### Canti veneziani

eseguiti da ANNA MARIA BERTOLASI.

MERCOLEDI' 8 APRILE 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

#### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

1. Beethoven: *Prima sinfonia*: a) Adagio molto; b) Andante cantabile, Andante con moto; c) Minuetto; d) Adagio, Allegro molto e vivace; 2. Vivaldi-Siloti: *Concerto in re*.  
Conversazione del prof. DE MASSI sugli avvenimenti di attualità.

CANZONI E ROMANZE DEL 1800

(Soprano DINA FIUMANA).

VENERDI' 10 APRILE 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera del primo atto della

#### MIGNON

di THOMAS

(Esecutori principali: Gianna Pederzini, Gianna Perea Labia, Giacomo Vaghi - M° Concertatore e Direttore: TULLIO SERAFINI).  
Conversazione di AMY BERNARDI: « La voce di Roma a mezzanotte ».

Pianista VERA GOBI BELCREDI: 1. Galuppi: *Andante*; 2. Villalobos: a) *La bambola di legno*; b) *La bambola di stracci*; c) *Pulcinella*.

(Ore 4; m. 25,53; m. 31,32).

(Ore 7:15: metri 25,53; metri 31,55).

(Ore 12: metri 13,93; metri 16,86; metri 25,53).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29).

(Ore 18:15: Tre delle onde seguenti: metri 19,66; metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,10).

Ore 0: Concerto di piano. — 0,45: Bartolone e piano. — 7:15: Musica da ballo. — 8: Orchestra e

mezzosoprano. — 12: Varietà. — 12,45: Concerto da sin. cinema. — 13,5: Piano e soprano. — 14,20: Dischi. — 15: Varietà. — 15,40: Dischi. — 16: Orchestra e soprano. — 17: Contralto e tenore. — 17,50: Musica zingana. — 18,15: Musica brillante. — 19,15: Dischi. — 19,30: Banda militare. — 20,45: Musica brillante. — 21,15: Varietà. — 22: Concerto orchest. — 23,15-23,45: Musica da ballo.

#### PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - khz. 9635

MARTEDI' 7 APRILE 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Trasmissione di una commedia di autore italiano eseguita dalla « COMPAGNIA DEGLI SPETTACOLI GIALLI ».

Duetti eseguiti da VERA SCIUTO e MATILDE CAPPONI: 1. Mendelsshon: *Canto d'addio*; 2. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, barcarola. Notiziario spagnolo - Notiziario portoghese.

GIOVEDI' 9 APRILE 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.

#### CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

1. Pergolesi-Gui: *Adagio e intermezzo*; 2. Debussy: Tre pezzi (dalla Suite *L'angolo dei fanciulli*): a) *La neve bianca*; b) *Il piccolo pastore*; c) *Gollicneg's Cake-Walk*; 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

Conservazione di S. E. FILIPPO PENNABARIA Presidente della Cassa Nazionale malattie per gli addetti al commercio, sul tema: « Previdenza e assistenza in Africa ».

CANZONI E ROMANZE DEL 1800

eseguite da AUGUSTA QUARANTA.

SABATO 11 APRILE 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.

Esecuzione dal Teatro Reale dell'Opera del secondo atto della

#### MIGNON

di THOMAS

(Esecutori principali: Gianna Pederzini, Gianna Perea Labia, Giacomo Vaghi - M° Concertatore e Direttore: TULLIO SERAFINI).  
Conversazione del prof. A. DE MASSI su qualche avvenimento di attualità.

Pianista VERA GOBI BELCREDI: Scarlatti: *Sonata*; 2. Brahms: *Capriccio*; 3. Tock: *Il giocoliere*.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Ore 0:15: Concerto ritrasmissione. — 2:15-4:15: Radiocommedia. — 5:30-6:30: Concerto di dischi. (metri 25,23).

Ore 8:55-10:15: Concerto di dischi. (metri 19,68).

Ore 12: Concerto ritrasmissione. — 13:15: Concerto orchestrale variato. — 15:30: Musica varia. (metri 25,23).

Ore 18: Concerto varia-

to. — 20: Musica popolare e brillante. — 21:30: Ritrasmissione.

#### Rio de Janeiro

(metri 31,58).

Ore 23:30: Musiche portoghesi.

Russedeel (metri 29,04).

Ore 21: Come Bruxelles II. — 21:45: Dischi.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 17:35: Apertura Lied popolare. — 18:

### STAZIONI ESTERE

#### Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).  
Ore 17:35: Lied popolare. — 18: Musica varia. — 18:45: Sola di cembalo. — 19: Varietà. — 20:30: Violino e piano. — 21: Pot-pouri radiofonico.

#### MARTEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84).  
Ore 16:30-16:45: Note religiose in inglese. (metri 50,26).  
Ore 20:20:15: Note religiose in inglese.

#### Davenport

(Ore 9: metri 25,53; metri 31,32; metri 49,59).  
(Ore 4: m. 25,53; m. 31,32).  
(Ore 7:15: metri 25,53; metri 31,55).

(Ore 12: metri 13,93; metri 16,86; metri 25,53).  
(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29).  
(Ore 18:15: Tre delle onde seguenti: metri 19,66; metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,10).  
Ore 0: Varietà. — 1:15: Dischi. — 1:20: Piano e tenore. — 4:15: Violino, piano e canto. — 7:15: Concerto di piano. — 8: Bartolone e piano. — 8:20: Radiocommedia. — 12: Radiocommedia. — 12:35: Organo da cinema. — 13:15: Concerto orchestrale. — 14:15: Orchestra, piano e contralto. — 15: Concerto di piano. — 15:45: Dischi. — 16: Orchestra e soprano. — 17:45: Dischi. — 18:15: Musica brillante. — 19:15: Canti gallesi per baritono. — 19:50: Balalaie e canto. — 20:15: Radio recita. — 21: Violino e piano. — 21:30: Concerto variato. — 22:5: Varietà. — 23:30-23:45: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).  
Ore 0:15: Concerto ritrasmissione. — 2:15-4:15: Musica riprod. — 5:30-6:30: Concerto di dischi. (metri 25,23).  
Ore 8:55-10:15: Concerto di dischi. (metri 19,68).

Ore 12: Concerto ritrasmissione. — 13:15: Concerto orchestrale variato. — 15:30: Molliere: *Tartuffe* comedia. (metri 25,23).  
Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21:30: Trasmissione federale.

#### Rio de Janeiro

(metri 31,58).  
Ore 23:30: Musiche portoghesi.

Russedeel (metri 29,04).  
Ore 21:22: Dischi.  
Vienna (metri 49,4).  
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

#### Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).  
Ore 17:35: Apertura Lied popolare. — 18:

Concerto vocale. — 18.45: Concerto sinfon. (Bach, Handel, Reger, Guener). — 20.30: Banda militare. — 21: Musica leggera.

**MERCOLEDÌ**

**Città del Vaticano** (metri 19.84)  
Ore 16.30-16.45: Note religiose in spagnolo. (metri 50.26)  
Ore 20.20-15: Note religiose in spagnolo.

**Daventry**  
(Ore 0: metri 25.53; metri 31.32; metri 49.59).  
(Ore 4: m. 25.53; m. 31.32).  
(Ore 7.15: metri 25.53; metri 31.55).

(Ore 12: metri 13.93; metri 16.86; metri 25.53).  
(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16.86; metri 19.82; metri 25.29).  
(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: metri 19.82; metri 25.53; metri 31.32; metri 31.55; metri 49.10).

Ore 4: Concerto di organo. — 0.40: Concerto di cembalo. — 1.15: Dischi. — 1.20: Baladine e canto. — 4: Varietà. — 7.15: Varietà. — 8.30: Canti popolari inglesi. — 12: Dischi. — 12.50: Concerto di piano. — 13: Concerto orchestrale. — 14.15: Musica da ballo. — 15: Piano e tenore. — 15.40: Varietà musicale. — 16.15: Concerto orchestrale. — 17.45: Musica brillante. — 18.15: Musica da ballo. — 19.15: Dischi. — 19.30: Organo da cinema. — 20: Varietà. — 20.45: Violino e organo. — 21.15: Varietà. — 22.15: Musica da ballo. — 23.20-23.45: Concerto orchestrale.

**Parigi (Radio Coloniale)** (metri 25.60)  
Ore 0.15: Concerto ritrasmissione. — 13.15: Concerto ritrasmissione. — 13.15: Concerto orchestrale variato. — 15.30-17: Musica da camera. (metri 25.23).  
Ore 18: Concerto variato e brillante. — 21.30: Ritrasmisione.

**Rio de Janeiro** (metri 31.58)  
Ore 23.30: Musica portoghese.

**Russselede** (metri 29.04).  
Ore 21: Come Bruxelles II. — 21.45: Dischi. — Vienna (metri 49.4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen** (metri 25.49 e m. 49.83).  
Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 17.45: Musica brillante. — 18.45: Varietà. — 20.30: Musica da camera. — 21.15: Varietà.

**GIOVEDÌ**  
**Città del Vaticano** (metri 19.84)  
Ore 16.30-16.45: Note religiose in francese. (metri 50.26).  
Ore 20.20-15: Note religiose in francese.

**Daventry**  
(Ore 0: metri 25.53; metri 31.32; metri 49.59).  
(Ore 4: m. 25.53; m. 31.32).  
(Ore 7.15: metri 25.53; metri 31.55).

(Ore 12: metri 13.93; metri 16.86; metri 25.53).  
(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16.86; metri 19.82; metri 25.29).  
(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: metri 19.82; metri 25.53; metri 31.32; metri 31.55; metri 49.10).

Ore 0: Concerto orchestrale. — 4: Piano e soprano. — 7.15: Varietà. — 7.55: Musica leggera. — 8.30: Varietà musicale. — 12: Musica da ballo. — 12.15: Varietà. — 13.45: Per i fanciulli. — 15: Concerto corale. — 20.45: Musica di Pasqua. — 21.15: Brahms: *Serenata*.

**VENERDÌ**  
**Città del Vaticano** (metri 19.84)  
Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano. (metri 50.26).  
Ore 20.20-15: Note religiose in tedesco.

**Daventry**  
(Ore 0: metri 25.53; metri 31.32; metri 49.59).  
(Ore 4: m. 25.53; m. 31.32).  
(Ore 7.15: metri 25.53; metri 31.55).

(Ore 12: metri 13.93; metri 16.86; metri 25.53).  
(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16.86; metri 19.82; metri 25.29).  
(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: metri 19.82; metri 25.53; metri 31.32; metri 31.55; metri 49.10).

Ore 0: Concerto vocale. — 0.20: Concerto vocale. — 1: Musica varia. — 4: Concerto orchestrale. — 7.45: Violino e piano. — 13.30: Concerto orchestrale. — 14.35: Concerto di piano. — 15: Concerto sinfonico. — 16: Radiorecita. — 16.40: Musica da camera. — 18.35: Baritono e violino. — 20.30: Wagner: *Sieleone del Parsifal* (orch.). — 22.35: Concerto di piano. — 22.45: Programma variato: *Il mare*. — 23.25-23.45: Dischi.

**Parigi (Radio Coloniale)** (metri 25.60)  
Ore 0.15: Concerto ritrasmissione. — 2.30-4.15: Radiorecita. — 5.30-6.30: Radiorecita. — 6.30-6.30: Radiorecita. (metri 25.23).  
Ore 8.55-10.15: Concerto di dischi. (metri 19.86).  
Ore 12: Concerto ritrasmissione. — 13.15: Concerto orchestrale variato. — 15.30-17: Concerto sinfonico. (metri 25.23).  
Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21.30: Ritrasmisione.

smesso. — 2.15-4.15: Musica riprod. — 5.30-6.30: Concerto di dischi. (metri 25.23).  
Ore 8.55-10.15: Concerto di dischi. (metri 19.86).  
Ore 12: Concerto ritrasmissione. — 13.15: Concerto orchestrale variato. — 15.30-17: Musica da camera. (metri 25.23).  
Ore 18: Concerto variato e brillante. — 21.30: Ritrasmisione.

**Rio de Janeiro** (metri 31.58)  
Ore 23.30: Musica portoghese.

**Russselede** (metri 29.04).  
Ore 21: Come Bruxelles II. — 21.45: Dischi. — Vienna (metri 49.4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen** (metri 25.49 e m. 49.83).  
Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 17.45: Musica brillante. — 18.45: Varietà. — 20.30: Musica da camera. — 21.15: Varietà.

**GIOVEDÌ**  
**Città del Vaticano** (metri 19.84)  
Ore 16.30-16.45: Note religiose in francese. (metri 50.26).  
Ore 20.20-15: Note religiose in francese.

**Daventry**  
(Ore 0: metri 25.53; metri 31.32; metri 49.59).  
(Ore 4: m. 25.53; m. 31.32).  
(Ore 7.15: metri 25.53; metri 31.55).

(Ore 12: metri 13.93; metri 16.86; metri 25.53).  
(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16.86; metri 19.82; metri 25.29).  
(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: metri 19.82; metri 25.53; metri 31.32; metri 31.55; metri 49.10).

Ore 0: Varietà. — 0.45: Violino e piano. — 1.15: Strindberg: *Paria*, dramma. — 4: Piano e tenore. — 7.15: Musica da camera. — 8.15: Concerto orchestrale. — 12: Piano e soprano. — 12.30: Concerto di organo. — 13.20: Varietà musicale. — 14.15: Musica da camera. — 15: Orchestra e soprano. — 16.15: Varietà. — 16.45: Musica da ballo. — 17.45: Soli di piano. — 18.15: Concerto variato. — 19.15: Dischi. — 19.30: Orchestra e tenore. — 20.15: Musica brillante. — 20.45: Concerto variato. — 21.40: Programma variato. — 22.30: Violino e piano. — 23: Dischi. — 23.20-23.45: Concerto di dischi.

**Parigi (Radio Coloniale)** (metri 25.60)  
Ore 0.15: Concerto ritrasmissione. — 2.15-4.15: Radiorecita. — 5.30-6.30: Concerto di dischi. (metri 25.23).  
Ore 8.55-10.15: Concerto di dischi. (metri 19.86).  
Ore 12: Concerto ritrasmissione. — 13.15: Concerto orchestrale variato. — 15.30-17: Musica da camera. (metri 25.23).  
Ore 18: Concerto variato e brillante. — 21.30: Ritrasmisione.

**Rio de Janeiro** (metri 31.58)  
Ore 23.30: Musica portoghese.

**Russselede** (metri 29.04).  
Ore 21: Come Bruxelles II. — 21.45-22: Dischi. — Vienna (metri 49.4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen** (metri 25.49 e m. 49.83).  
Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 17.45: Musica da camera. — 19:

**Trasmissioni speciali per la Grecia**

RADIO BARI I - kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20

**LUNEDÌ** — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: 1. *Concerto orchestrale e vocale*; 2. *Varietà e Musica da ballo*.

**MARTEDÌ** — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: 1. *Concerto orchestrale*, opera di R. Zandonai (dal Teatro Alla Scala).

**MERCOLEDÌ** — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: *La bottega fantastica*, operetta di Jorio e Antonelli.

**GIOVEDÌ** — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: 1. *Concerto sinfonico sacro* diretto dal M. F. Previtali; 2. *Concerto dell'organista F. Vignarelli*; 3. *Concerto vocale*.

**VENERDÌ** — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: 1. *Concerto delle Cantatrici Italiane*; 2. *Via Crucis* di Gessi, di Pietro Metastasio.

**SABATO** — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: 1. *Concerto di camera*; 2. *Concerto di Banda*, diretto dal maestro A. Marchesini.

seguinti: metri 16.86; metri 19.82; metri 25.29).  
(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: metri 19.82; metri 25.53; metri 31.32; metri 31.55; metri 49.10).  
Ore 0: Varietà. — 0.45: Violino e piano. — 1.15: Strindberg: *Paria*, dramma. — 4: Piano e tenore. — 7.15: Musica da camera. — 8.15: Concerto orchestrale. — 12: Piano e soprano. — 12.30: Concerto di organo. — 13.20: Varietà musicale. — 14.15: Musica da camera. — 15: Orchestra e soprano. — 16.15: Varietà. — 16.45: Musica da ballo. — 17.45: Soli di piano. — 18.15: Concerto variato. — 19.15: Dischi. — 19.30: Orchestra e tenore. — 20.15: Musica brillante. — 20.45: Concerto variato. — 21.40: Programma variato. — 22.30: Violino e piano. — 23: Dischi. — 23.20-23.45: Concerto di dischi.

**Parigi (Radio Coloniale)** (metri 25.60)  
Ore 0.15: Concerto ritrasmissione. — 2.15-4.15: Radiorecita. — 5.30-6.30: Concerto di dischi. (metri 25.23).  
Ore 8.55-10.15: Concerto di dischi. (metri 19.86).  
Ore 12: Concerto ritrasmissione. — 13.15: Concerto orchestrale variato. — 15.30-17: Musica da camera. (metri 25.23).  
Ore 18: Concerto variato e brillante. — 21.30: Ritrasmisione.

**Rio de Janeiro** (metri 31.58)  
Ore 23.30: Musica portoghese.

**Russselede** (metri 29.04).  
Ore 21: Come Bruxelles II. — 21.45-22: Dischi. — Vienna (metri 49.4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen** (metri 25.49 e m. 49.83).  
Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 17.45: Musica da camera. — 19:

**Rio de Janeiro**

(metri 31.58).  
Ore 23.30: Musica portoghese.

**Russselede** (metri 29.04).  
Ore 21-22: Dischi.

**Vienna** (metri 49.4).  
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen** (metri 25.49 e m. 49.83).  
Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 17.45: Programma variato. — 18.45: Bach: *La Passione secondo S. Matteo*, diretta da Furtwängler. — 20.30: Musica da camera. — 21: Programma religioso.

**SABATO**

**Città del Vaticano** (metri 19.84)  
Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano. (metri 50.26).  
Ore 20-20.15: Note religiose in olandese.

**Daventry**  
(Ore 0: metri 25.53; metri 31.32; metri 49.59).  
(Ore 4: m. 25.53; m. 31.32).  
(Ore 7.15: metri 25.53; metri 31.55).

(Ore 12: metri 13.93; metri 16.86; metri 25.53).  
(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16.86; metri 19.82; metri 25.29).  
(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: metri 19.82; metri 25.53; metri 31.32; metri 31.55; metri 49.10).

Ore 0: Concerto orchestrale. — 4: Piano e soprano. — 7.15: Varietà. — 7.55: Musica leggera. — 8.30: Varietà musicale. — 12: Musica da ballo. — 12.15: Varietà. — 13.30: Dischi. — 13.45: Per i fanciulli. — 15:

**VENERDÌ**  
**Città del Vaticano** (metri 19.84)  
Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano. (metri 50.26).  
Ore 20.20-15: Note religiose in tedesco.

**Daventry**  
(Ore 0: metri 25.53; metri 31.32; metri 49.59).  
(Ore 4: m. 25.53; m. 31.32).  
(Ore 7.15: metri 25.53; metri 31.55).

(Ore 12: metri 13.93; metri 16.86; metri 25.53).  
(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16.86; metri 19.82; metri 25.29).  
(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: metri 19.82; metri 25.53; metri 31.32; metri 31.55; metri 49.10).

Ore 0: Concerto vocale. — 0.20: Concerto vocale. — 1: Musica varia. — 4: Concerto orchestrale. — 7.45: Violino e piano. — 13.30: Concerto orchestrale. — 14.35: Concerto di piano. — 15: Concerto sinfonico. — 16: Radiorecita. — 16.40: Musica da camera. — 18.35: Baritono e violino. — 20.30: Wagner: *Sieleone del Parsifal* (orch.). — 22.35: Concerto di piano. — 22.45: Programma variato: *Il mare*. — 23.25-23.45: Dischi.

**Parigi (Radio Coloniale)** (metri 25.60)  
Ore 0.15: Concerto ritrasmissione. — 2.30-4.15: Radiorecita. — 5.30-6.30: Radiorecita. — 6.30-6.30: Radiorecita. (metri 25.23).  
Ore 8.55-10.15: Concerto di dischi. (metri 19.86).  
Ore 12: Concerto ritrasmissione. — 13.15: Concerto orchestrale variato. — 15.30-17: Concerto sinfonico. (metri 25.23).  
Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21.30: Ritrasmisione.

**Parigi (Radio Coloniale)** (metri 25.60)  
Ore 0.15: Concerto ritrasmissione. — 2.30-4.15: Radiorecita. — 5.30-6.30: Radiorecita. — 6.30-6.30: Radiorecita. (metri 25.23).  
Ore 8.55-10.15: Concerto di dischi. (metri 19.86).  
Ore 12: Concerto ritrasmissione. — 13.15: Concerto orchestrale variato. — 15.30-17: Concerto sinfonico. (metri 25.23).  
Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21.30: Ritrasmisione.

**Parigi (Radio Coloniale)** (metri 25.60)  
Ore 0.15: Concerto ritrasmissione. — 2.30-4.15: Radiorecita. — 5.30-6.30: Radiorecita. — 6.30-6.30: Radiorecita. (metri 25.23).  
Ore 8.55-10.15: Concerto di dischi. (metri 19.86).  
Ore 12: Concerto ritrasmissione. — 13.15: Concerto orchestrale variato. — 15.30-17: Concerto sinfonico. (metri 25.23).  
Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21.30: Ritrasmisione.

**Parigi (Radio Coloniale)** (metri 25.60)  
Ore 0.15: Concerto ritrasmissione. — 2.30-4.15: Radiorecita. — 5.30-6.30: Radiorecita. — 6.30-6.30: Radiorecita. (metri 25.23).  
Ore 8.55-10.15: Concerto di dischi. (metri 19.86).  
Ore 12: Concerto ritrasmissione. — 13.15: Concerto orchestrale variato. — 15.30-17: Concerto sinfonico. (metri 25.23).  
Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21.30: Ritrasmisione.

**Parigi (Radio Coloniale)** (metri 25.60)  
Ore 0.15: Concerto ritrasmissione. — 2.30-4.15: Radiorecita. — 5.30-6.30: Radiorecita. — 6.30-6.30: Radiorecita. (metri 25.23).  
Ore 8.55-10.15: Concerto di dischi. (metri 19.86).  
Ore 12: Concerto ritrasmissione. — 13.15: Concerto orchestrale variato. — 15.30-17: Concerto sinfonico. (metri 25.23).  
Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21.30: Ritrasmisione.

Concerto orchestrale. — 15.45: Concerto vocale. — 16: Organo da cinema. — 16.50: Varietà musicale. — 17.45: Musica da ballo. — 18.15: Per i fanciulli. — 18.30: Musica da ballo. — 19.62: Varietà. — 20.45: Banda militare e baritone. — 21.30: Musica da camera. — 23.5-23.45: Varietà musicale.

**Parigi (Radio Coloniale)** (metri 25.60)  
Ore 0.15: Concerto ritrasmissione. — 2.15-4.15: Radiorecita. — 5.30-6.30: Concerto di dischi. (metri 25.23).  
Ore 8.55-10.15: Concerto di dischi. (metri 19.86).  
Ore 12: Concerto ritrasmissione. — 13.15: Concerto orchestrale variato. — 15.30-17: Dischi. (metri 25.23).  
Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21.30: Ritrasmisione.

**Rio de Janeiro** (metri 31.58).  
Ore 23.30: Musica portoghese.

**Russselede** (metri 29.04).  
Ore 21: Come Bruxelles II. — 20.45-22: Dischi. — Vienna (metri 49.4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen** (metri 25.49 e m. 49.83).  
Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 17.45: Musica varia. — 18.00: Lied per coro. — 19: Varietà. — 20.30: Varietà regionali. — *La Tunnigia*. — 21.30: Musica da ballo.

**Zeesen** (metri 25.49 e m. 49.83).  
Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 17.45: Musica varia. — 18.00: Lied per coro. — 19: Varietà. — 20.30: Varietà regionali. — *La Tunnigia*. — 21.30: Musica da ballo.

**Domenica 5 Aprile 1936-XIV**

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
BOLZANO

Ore 19,25

Ore 19,25

**Canzoni cantate dal TENORE SERRA**

offerte dalla Soc. An.  
**FELICE BISLERI & C.**  
di Milano, produttrice del  
**Ferro China Bisleri**  
di fama mondiale.

**Domenica 5 Aprile 1936-XIV**

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,10

**IL CORSARO AZZURRO**

Romanzo avventuroso di NIZZA e MORBELLI  
Musiche e adattamenti di STORACI

UNDICESIMA PUNTATA:

**Serenate e Archibugiate**

TRASMISSIONE SETTIMANALE OFFERTA DALLA  
**S. A. PERUGINA**  
CIOCCOLATO E CAMELLE

# ATTENZIONE



## COMUNICATO PER GLI ARCHITETTI E GLI ARTISTI DI TUTTA ITALIA

Ricordiamo agli interessati che il giorno 11 aprile scade il termine per la presentazione dei disegni per i mobili di una serie moderna di tre radioricevitori.

Facciamo presente che la partecipazione è libera a tutti gli artisti italiani, e che il bando del concorso e le modalità tecniche sono pubblicate nel numero di febbraio delle riviste "Domus" e "Casabella". I modelli vincitori di questo concorso verranno costruiti esclusivamente con materiali di produzione nazionale.

# LA VOCE DEL PADRONE



# TRAMMISSIONI SPECIALI

## PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4  
Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

**DOMENICA 5 APRILE 1936-XIV**  
14.15: Apertura - Trasmissione dell'atto IV della: *Lucia di Lammermoor* di G. DONIZETTI - 14.55: Chiusura.

**LUNEDI' 6 APRILE 1936-XIV**  
14.15: Apertura - « Riti pasquali in alcune provincie d'Italia » - Soprano ANNA MARGAN- GELI; 1. Mascagni: *La luna*; 2. Boito: *Meftago- gli*, Duetto Elena e Pantaloni (soprano A. Mar- cangeli e mezzo soprano FRANCA DAIDONE) - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Imerio » - 14.55: Chiusura.

**MARTEDI' 7 APRILE 1936-XIV**  
14.15: Apertura - Giornata del Bailla: « Fa- vole antiche » - Pianista GERMANO ARNALDI e violoncellista LUIGI CHIARAPPA; 1. Maghini: *Pierrot* (violoncello e pianoforte); 2. Poppier: *Arcielcino* (violoncello e pianoforte); 3. Pic- k-Mangiagalli: *Ronde d'Arlec*; 4. Villa Lobos: *Pulcinella*; 5. Toch: *Il giocoliere* - Calendario storico artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Il Giuramento di Pontida » - 14.55: Chiusura.

**MERCOLEDI' 8 APRILE 1936-XIV**  
14.15: Apertura - « Usi e costumi abissini » - Soprano MARIA LUISA DA COSTO; 1. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io son l'umile ancella »; 2. Brahms: *Ninna nanna*; 3. Respighi: *Stornel- latrice* - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Renato Puccini » - 14.55: Chiusura.

**GIOVEDI' 9 APRILE 1936-XIV**  
14.15: Apertura - Bellezze d'Italia: « Mon- reale » - Pianista GIUSEPPINA TROPANI-ZANONNI; 1. Castelnuovo Tedesco: *Epitaffio*; 2. Zanella: *Saltarello*; 3. Mantua: *Il balletto del vecchio generale* - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Tranquillo Cremona » - 14.55: Chiusura.

**VENERDI' 10 APRILE 1936-XIV**  
14.15: Apertura - Storia della Civiltà Medi- terranea: « Il Cinguccio » - Violonista LU- CILLA ZINK; 1. Pizzetti: *Aria*; 2. Leone Sinig- uaglia: *Rapsodia piemontese* - Calendario sto- rico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Italo Brunelli, da Trento, Medaglia d'Oro » - 14.55: Chiusura.

**SABATO 11 APRILE 1936-XIV**  
14.15: Apertura - « Londinium, civitas augu- sta » - Solista di fisarmonica MICHELE FER- RARELLI; 1. Gagnon: *Principessa*; 2. Morcari: *Trepidante*; Soprano GERMANA ROMEO; 1. Mar- tinelli-Foss: *Che fai di me?*; 2. Silombra De Serra: *Nel profumo delle rose* - Calendario sto- rico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Attilio Regolo » - 14.55: Chiusura.

## PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4  
Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810  
dalle ore 15.1 alle ore 16.30

**LUNEDI' 6 APRILE 1936-XIV**  
Notiziario in inglese.  
On. M<sup>e</sup> Adriano Lucidi - Musicisti moderni Italiani -

**CONCERTO**  
diretto da FERNANDO PREVITALI  
*Parte prima:*  
1. Vivaldi: *Concerto in re minore*; 2. Pergolesi- Gui: *Adagio*, intermezzo; 3. Debussy: *Tre pezzi*; a) *La nuit dans le piccolo piano*; c) *Gol- digug's Cake Walk*; 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.  
*Parte seconda:*  
Soprano ANITA VERNATI; 1. Caccini: *Amarilli*,

2. Falconieri: *Vezzosette e care*; 3. Gluk: *O del mio dolce ardor*; 4. Gordigiani: *Stornello*.  
Violinista LUISA CARLEVARINI: Schubert: *Sonata in re maggiore*; a) Allegro molto, b) An- dante, c) Allegro vivace.  
Ore 16.20: Notiziario italiano.

**MARTEDI' 7 APRILE 1936-XIV**  
Notiziario in inglese e in cinese.  
**CONCERTO DELLA BANDA DELLA REGIA GUARDIA DI FINANZA**  
diretto dal M<sup>e</sup> ANTONIO D'ELIA

1. Mozart: *Marcia turca*; 2. Meyerbeer: *L'Afri- cana*, preludio e gran marcia indiana; 3. Doni- zetti: *Foltio*, finale secondo; 4. D'Elia: a) *Pregiera del Finanziere*, N. N. b) *Imno del fi- nanziere* (strumentazione D'Elia); c) *Il trionfo di Belleoronte*, impressioni sinfoniche originali per banda; 5. Mendelssohn: *Saltarello*; 6. Mer- cadiani: *La schiera saracena*, sinfonia.  
CANZONI PIEMONTESE interpretate da MATILDE ARBUFFO: a) Croce: *Ambascata amorosa*; b) Campassi: *Fila a gioch*; c) Olivero: *Prima- vera moscadrina*; d) Carosio: *Me ideal t'è na casota*.  
Ore 16.20: Notiziario italiano.

**MERCOLEDI' 8 APRILE 1936-XIV**  
Notiziario in inglese.  
S. E. Prof. R. Giovannoni, Accademico d'Italia: « La Cupola di S. Pietro ».  
Violinista RONATO MARTINELLI; a) Vivaldi- Kreisler: *Concerto in do maggiore*; b) Sam- martino: *Canto amoroso*; c) Pugnani-Kreisler: *Preludio e Allegro*.  
Soprano MARIA BARATTA; a) Caldara: *Seve amicizie*; b) Pergolesi: *Se tu m'ami*; c) Lotti: *Par dicit*; d) Donizetti: *La zingara*.  
Baritono LUIGI BERNARDI; Tosti: a) *Aprile*, b) *La serenata*, c) *A mare chiare*.  
Ore 16.30: Notiziario italiano.

**GIOVEDI' 9 APRILE 1936-XIV**  
Notiziario in inglese e giapponese.  
**CONCERTO SINFONICO PARLOPHON**  
1. Smetana: *La sposa renduta*, sinfonia; 2. Mossoloff: *Fonderia d'acciaio*; 3. Ravel: *Bo- lero*.  
— Soprano ELENA CHELLI; 4. Max Roger: *Ninna nanna*; 5. Respighi: *E se un giorno tornasse*; 6. Castelnuovo Tedesco: *Gira tondo dei polosi*.  
Violoncellista LUIGI CHIARAPPA. Pianista EN- RICCHETTA PLIVICI; Strauss: *Sonata in magg. op. 6*: Allegro con brio, Andante ma non troppo, Allegro vivace.  
Ore 16.30: Notiziario italiano.

**VENERDI' 10 APRILE 1936-XIV**  
Notiziario in inglese.  
Prof. A. Majuri, Soprintendente alle Antichità della Campania: « Rodi ».  
TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO un atto dell'Opera:  
L' A. W. A. L. L. Y.  
di G. GALATI  
Maestro copertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE DEL CAMPO  
Esecutori: Gina Cigna, Margherita Carosio, Francesco Merli, Armando Borgioli.  
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI.  
Ore 16.30: Notiziario italiano.

**SABATO 11 APRILE 1936-XIV**  
Notiziario in inglese e indostano.  
*Parte prima:*  
DISCHI DI BALLABILI  
ORCHESTRA TORINESE DIRETTA DAL M<sup>e</sup> MONTAGNINI  
1. Mancini: *Aldebaran*, valzer lento; 2. Ansal- do: *Barca perduta*; 3. Bergamini: *Amore stra- no*; 4. Avitabile: *Alcantara*, passo doppio; 5. Montagnini: *Piccola mia*, valzer; 6. Derewitzki: *Cartoca brasiliana*; 7. Pacini: *A santa Fe*, passo doppio.  
*Parte seconda:*

Tenore GIOVANNI BARBERINI; a) Riccardi: *Fre- nesia d'amore*; b) Abbati: *La canzone del mare*; c) Tagliapietra: *Quann'ammore 'o fila*; d) La- ma: *Silenzio cantatore*.  
DUETTI DI MUSICA LEGGERA eseguita da MIRIAM FERRETTI e ENZO AITA: a) Aita: *Sogni di pri- matera*; b) Rulli: *Vagabondi delle stelle*.

## PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO - metri 25,40

**DOMENICA 5 APRILE 1936-XIV**  
dalle ore 17.30 alle ore 18.30

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:  
GIANNI SCHICCHI  
Un atto di GIACOMO PUCCINI.

*Interpreti principali:* Benvenuto Faneli, A- gnese Dubini, Augusto Ferrato, Alessio De Paolis, Adolfo Pacini, Bruno Sbalchiero, Isa- bella Marengo, Giacomo Vaghi, Ernesto Do- minici.

M<sup>e</sup> Concertatore e Dirett.: VINCENZO BELLEZZA  
M<sup>e</sup> del Coro: GIUSEPPE CONCA  
Notizie sportive ed ultime notizie.

**LUNEDI' 6 APRILE 1936-XIV**  
dalle ore 17.30 alle ore 18.15

**CONCERTO**  
Soprano INES DI PAOLA  
e mezzo soprano FRANCA DAIDONE  
1. Mendelssohn: *La campanella d'aprile e i fiorellini*, duetto; 2. Donizetti: *La zingara* (so- prano Di Paola); 3. Schubert: *Serenata* (mezzo soprano Franca Daidone); 4. Brahms: *I Bo- hemians*, duetto.  
Nell'intervallo: Monologo detto da DELIZIA SANSONE.  
Musica da ballo: ORCHESTRA CETRA.  
Notizie sportive ed ultime notizie.

**MARTEDI' 7 APRILE 1936-XIV**  
dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Trenta minuti di spettacolo per i soldati, con la trasmissione di una breve commedia di autore italiano da parte della COMPAGNIA DEGLI SPET- TACOLI GIALLI.  
Notizie sportive ed ultime notizie.

**MERCOLEDI' 8 APRILE 1936-XIV**  
dalle ore 17.30 alle ore 18.15

**CONCERTO D'ORGANO JAZZ**  
eseguito da EMILIO BUSSOLINI  
Soprano PIA SEVERINI BARONI; 1. Cilea: *Adria- na Lecouvreur*; « Poveri fiori »; 2. Catalani: *Waltz*; « Ne mai dunque avrà pace ».  
Monologo faceto eseguito da RITA GIANNINI.  
Notizie sportive ed ultime notizie.

**GIOVEDI' 9 APRILE 1936-XIV**  
dalle ore 17.30 alle ore 18.15

ORCHESTRA CETRA: ULTIME NOVITÀ  
BARITONO AURELIO SABBÌ; 1. Rossini: *Barbiere di Siviglia*; « A un dottor della mia sorte »; 2. Verdi: *Falstaff*; « Quand'ero paggio ».  
RISA NARICI in alcune canzoni napoletane:  
1. Valente: *O' tarantulo*; 2. E. A. Mario: *O' core a' campanella*.  
Notizie sportive ed ultime notizie.

**VENERDI' 10 APRILE 1936-XIV**  
dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Trenta minuti di spettacolo per i soldati, con la trasmissione di un breve spettacolo di varietà da parte della COMPAGNIA FINESCHI-PARLÀ.  
Notizie sportive ed ultime notizie.

**SABATO 11 APRILE 1936-XIV**  
dalle ore 17.30 alle ore 18.15

ORCHESTRINA A PLETTRO.  
ULTIME CREAZIONI.  
Soprano AUGUSTA QUARANTA; 1. Puccini: *Suor Angelica*; « Senza mamma »; 2. Giordano: *La cena delle beffe*; « Sempre così »; 3. Mascagni: *Tris*; « Ho fatto un triste sogno ».  
Notizie sportive ed ultime notizie.

CENTOQUARANTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# DOMENICA

5 APRILE 1936 - XIV

**ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II**

ROMA: kc. 713 - m. 429,8 - kW 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kc. 1039 - m. 283,3 - kW 20  
BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2  
MILANO II e TORINO II  
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

Con il Giornale radio sportivo saranno date notizie della Coppa delle Mille Miglia, degli incontri di Calcio Italia-Svizzera A e B e del Giro di Toscana.

8.30-8.50: Giornale radio.  
9.5-9.20: Lezione di lingua francese (prof. C. Monnet).

9.45: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre Dr. Domenico Franzè; (Bari): Mons. Calamita; «L'ingresso di Gesù in Gerusalemme».

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.  
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
11: Messa dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12: CONVERSAZIONE QUARESIMALE DI PADRE VITTORINO FACCHINETTI: «Le nostre idealtà: La Patria - La nostra devozione».

12.30: PIANISTA RENATO RUSSO (vedi Torino).  
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Dischi.  
13.10: IL CORSARO AZZURRO, romanzo di avventure di Nizza e Morbelli con musiche di E. Storacl. (Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13.40-14.15: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ: 1. Verdi: *Otello*, «Esultate» (tenore Francesco Tamagno); 2. Verdi: *Rigoletto*, «Pari siamo» (baritone Titta Ruffo); 3. Verdi: *Otello*, «Morte di Otello» (tenore Francesco Tamagno); 4. Verdi: *Rigoletto*, a) «Cortigiani vi rizza dannata», b) «Caro nome» (soprano Luisa Tetrazzini); 5. Bizet: *I pescatori di perle*, «Del tempio al limitar» (tenore Gicari e baritone De Luca). (Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo).

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).

15: RADIOCRONACA DA ZURIGO DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA A - SVIZZERA A.

Nell'intervallo (ore 15.45) ed alle 16.45: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DAL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE:

## Concerto sinfonico

diretto dal Maestro VITTORIO GUI  
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.

Dopo il concerto: Notiziario sportivo.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.25: TRASMISSIONE DI CANZONI: 1. Kaper-Jourmann: *Nimón*; 2. Cherubini-Marf: *Chitidi gli occhi*, *Rosita*; 3. Mendes-Schor: *L'edera*; 4. Cherubini: *Trotta Morello* (tenore Serra). (Trasmissione offerta dalla ditta FELICE BISLERI di Milano).

Domenica 5 Aprile - Ore 13.40

## Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO  
produttrice dei formaggi «Bel Paese»  
e «Certosino».

19.40: Notizie sportive.  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Guglielmo Giannini: «Come scrivere una commedia in tre giorni».  
20.15: Giornale radio.

-20.35:

## Moglie e buoi dei paesi tuoi

Commedia in tre atti di  
GHERARDI DEL TESTA  
Riduzione radiofonica di G. GHERARDI  
Regia di A. SILVANI

Personaggi:

Zia Barbera ..... Dina Ricci  
Gaspero ..... Luigi Almirante  
Giacomo ..... Mario Ferrari  
Flora ..... Maria Fabbri  
Roberto ..... Fernando Soleri  
Cav. Enrico ..... Leo Garavaglia  
Riccardo ..... Ointno Cristina  
Fattor Bartolomeo ..... Felice Romano  
Betty ..... Anita Farra  
Bita ..... Celeste Aida Zanchi

Notiziario cinematografico.

22.15:

## Concerto di musica da camera

Violoncellista ADOLFO FANTINI  
Pianista GERMANO ARNALDI

- a) Respighi: *Adagio e variazioni*;  
b) Goltermann: *Capriccio*.
- Brahms: *Fantasia op. 116*: a) Capriccio;  
b) Intermezzo; c) Capriccio (pianoforte solo).
- a) Debussy: *Réverie*;  
b) Haydn: *Minuetto*;  
c) Rollitz: *Romanza op. 13*.
- a) Villa Lobos: *Pulcinella*;  
b) Santoliquido: *Una banda medioevale*;  
c) Pannain: *Tarantella* (pianoforte solo).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 394,3 - kW 10  
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kc. 536 - m. 379,7 - kW 1  
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

Con il Giornale radio sportivo saranno date notizie della Coppa delle Mille Miglia, degli incontri di calcio Italia-Svizzera A e B e del Giro di Toscana.

8.30: Giornale radio.

8.50 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9 (Torino): «Il mercato al minuto», notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9.5: Lezione di francese (prof. C. Monnet).  
9.20-9.30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Cassiano Gagliardi; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Bolzano): Don Francesco Renz.

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.  
9.50 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (P. Pezzazzi).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.  
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze  
TUTTE LE STAZIONI  
Ore 17

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO  
VITTORIO GUI

con il concorso del pianista  
ATTILIO BRUGNOLI

1. - BEETHOVEN: Ouverture per l'onomastico.
2. - MARTUCCI: Concerto per pianoforte e orchestra (solista A. Brugnoli).
3. - SALVATORE ORLANDO: La caccia, dal poema sinfonico «Maremmano».
4. - WAGNER: La vita della foresta, dal «Sifgido».
5. - STRAUSS: Così parlò Zaratustra, poema sinfonico.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12: CONVERSAZIONE QUARESIMALE DI P. V. FACCHINETTI: «Le nostre idealtà: La Patria - La nostra devozione».

12.30: PIANISTA RENATO RUSSO: 1. Schubert: *Tema variato*; 2. Mac Dowel: *All'ungheese*.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13: Dischi.

13.10: «IL CORSARO AZZURRO», romanzo d'avventure di Nizza e Morbelli, musiche di E. Storacl. (Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13.40-14.15: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (v. Roma) (Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo).

15: RADIOCRONACA DA ZURIGO DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO SVIZZERA A - ITALIA A.

Nell'intervallo (ore 15.45) ed alle 16.45: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DAL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro VITTORIO GUI (vedi Roma).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il concerto: Notizie sportive.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19.25: Trasmissione offerta dalla Ditta FELICE BISLERI (vedi Roma).

19.40: Notizie sportive.  
20.15: Conversazione di Guglielmo Giannini.  
20.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.35:

## Concerto

DELLA SCUOLA DI CANTO CORALE  
DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R.

eseguito da allievi delle Scuole Elementari  
FERRANTE APORTI e LEONE FONTANA di Torino.  
Istruiti e diretti dal M<sup>o</sup> ACHILLE CONSOLI

Parte prima:

1. Haendel: *Largo*.
2. Schubert-Melchiar: *Mille cherubini in coro*.
3. Giordani: *Caro mio ben*.
4. Schubert: *Rosellina*.
5. Gounod: *Ave Maria*.

Parte seconda:

6. Renzo Massarani: *Din, don cavallon*.
7. Barbara Giuranna: *Ninna-nanna*.
8. Carmelina Mule: *Giro tondo*.
9. Pietro Mascagni: *Serenata delle fate*, dall'opera «Lodoleta».
10. Luigi Denza: *Funicoli, funicolà*.

Nell'intervallo: «Gi mi tra i piccoli cantori».

# DOMENICA

## 5 APRILE 1936 - XIV

21,25:

### Ave Maria

Operetta in tre atti di A. BETTINELLI  
Direttore d'orchestra M. Tiro PETRALIA

#### Personaggi:

Felice ..... Giacomo Osella  
Amelia ..... Amelia Mayer  
Mariuccia ..... Nina Artuffo  
Ido ..... Dirce Marella  
Celestino ..... Riccardo Massucci  
Enrico ..... Vincenzo Capponi

Negli intervalli: Notiziario; (Milano-Trieste-Bolzano); Notiziario in tedesco; (Firenze-Roma III); Conversazione di Luigi Bonelli; «Gli artisti del Caffè Michelangelo», conversazione.  
Dopo l'operetta: Giornale radio.

### PALERMO

Kc. 565 - m. 331 - kW. 3

Con il giornale radio sportivo saranno date notizie della «Coppa delle Mille Miglia», degli incontri di Calcio Italia-Svizzera A e B e del Giro di Toscana.

9.45: Spiegazione del Vangelo (Mons. Giorgio Di Santi).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: Messa alla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

12: Conversazione quaresimale di P. Vittorino Facchinetti (Vedi Roma).

12.30: Pianista RENATO RUSSO (vedi Torino).

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Dischi.

13.10: IL CORSARO AZZURRO, romanzo di avventure di Nizza e Morbelli, Musiche di E. Storaci (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13.40-14.15: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (V. Roma).

15: RADIOCRONACA di ZURIGO DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA A-SVIZZERA A - Nell'intervallo (ore 15.45) e alle 16.45: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO: CONCERTO SINFONICO (vedi Roma).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il concerto: Notiziario sportivo - Riasunto del Campionato Italiano di Calcio, Divisione Nazionale.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.25: TRASMISSIONE BISLERI (vedi Roma).

19.40: Notizie sportive.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Guglielmo Giannini.

20.15: Giornale radio.

### CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

CONVERSAZIONI RADIOFONICHE  
DAL 1° AL 16° APRILE 1936-XIV

- 2 RO (m. 31,13; kc. 9635).  
Roma (m. 420,8; kc. 713) per le lingue estere.  
Roma, Napoli, Bari, per l'Italiano.  
(Ore Greenwich)
- 1 Mercoledì - Ore 18,05 - Tedesco: La Fiera di Milano.  
2 Giovedì - Ore 18,05 - Spagnolo: Conversazione turistica.  
3 Venerdì - Ore 18,05 - Olandese: Milano e la sua Fiera.  
4 Venerdì - Ore 20,45 - Italiano: Mistica verde Umbria.  
5 Sabato - Ore 18,05 - Esperanto: Poesia di Venezia (musica).  
5 Domenica - Ore 20,45 - Tedesco: Milizia Ferroviaria e il Turismo.  
6 Lunedì - Ore 18,05 - Francese: La Settimana Santa a Firenze.  
6 Lunedì - Ore 20,45 - Italiano: Primavera sarda.  
7 Martedì - Ore 18,05 - Inglese: Gli obitiscchi e le fontane di Roma.  
8 Mercoledì - Ore 18,05 - Tedesco: Umbria mistica (Musica).  
9 Giovedì - Ore 18,05 - Spagnolo: Appunti fiorentini.  
10 Venerdì - Ore 18,05 - Olandese: La Milizia Ferroviaria e il Turismo.  
10 Venerdì - Ore 20,45 - Italiano: Tra i papiri dell'Anapo.  
11 Sabato - Ore 18,05 - Esperanto: Roma e le sue nuove opere: la città cinematografica.  
12 Domenica - Ore 20,45 - Tedesco: Conversazione turistica.  
13 Lunedì - Ore 18,05 - Francese: Conversazione turistica.  
13 Lunedì - Ore 20,45 - Italiano: Teatro Reale dell'Opera: «Cio che il pubblico non vede e non sente».  
14 Martedì - Ore 18,05 - Inglese: Conversazione turistica.  
15 Mercoledì - Ore 18,05 - Tedesco: Alla foce dell'Anapo (musica).

20,35:

### Composizioni vocali di autori italiani contemporanei

1. Ettore Campogalliani: *L'arrivo* (poesia di A. Finelli).  
2. Iacopo Napoli: a) *Mare* (poesia di G. Pascoli); b) *Che bella vita ha al mondo un villanello* (poesia popolare).  
3. Pietro Clausetti: *La sposa fedele* (poesia popolare greca).  
4. Barbara Giuranna: a) *Ninna-nanna*, b) *Stornello* (poesia popolare).  
5. Mario Pilati: a) *Luarella* (poesia di G. D'Annunzio); b) *La tartaruga* (poesia di Trilussa).  
6. Gianluca Tocchi: *Dai canti di Strapaese*: a) *La dirindona* (canto patriottico); b) *In riva al fiume* (veridica istoria di un amante infedele).

Esecutori: Soprano Silvia De Lisi, al pianoforte Mario Pilati.

Nell'intervallo: G. Foti: «L'arte e la morale», conversazione.

21,30:

### La freccia d'oro

Radiocommedia in tre atti di  
M. TIRANTI e F. ZACCHEO  
(Prima trasmissione radiofonica)

#### Personaggi:

Annie Farrell ..... Eleonora Tranchina  
Marta Anderson ..... Livia Sassoli  
Rose Wells ..... Anna Labruzzo  
Edith ..... Laura Pavesi  
Emilia ..... Rita Fallo  
Jim Murray ..... Luigi Paternostro  
Harris Anderson ..... Riccardo Mangano  
Il Commissario ..... Guido Roscio  
Roberto Wells ..... Gino Labruzzo  
John ..... Paolo Pietrabassa  
Reynold ..... G. C. De Maria  
Douglas ..... Giovanni Baiardi

In America, oggi.

Regista: FEDERICO DE MARIA.

23: Giornale radio.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

- kc. 592; m. 506,8; kW. 100  
18.10: Grande concerto di musica brillante e da ballo Vienna-Budapest.  
20.20: Concerto vocale di Lieder e arie per sopr.  
21: W. Facc e H. Deir: *Che cosa dice l'orologio?* tre scene con prologo e epilogo.  
22.20: Benatzky: *Luomo più ricco del mondo*, operetta (trasm. parzialmente).  
23: Concerto di dischi.  
23.30-1: Concerto di musica brillante e viennese.

### BELGIO

- BRUXELLES I  
kc. 620; m. 483,9; kW. 15  
18.10: Concerto di una Fanfara.  
19: Concerto variato.  
20: Conv. religiosa cattolica.  
20.15: Concerto variato.  
22: Concerto sinfonico.  
1. Beethoven: *Leonora n. 3*, ouverture; 2. Berlioz: Frammenti della *Dramme di Faust*; 3. Stravinski: *L'uccello di fuoco*; 4. Lekeu: *Fantasia su arte anginese*; 5. Wagner: *Hillo di Sigfrido*; 6. Ravel: *Il valzer*.  
22.10: Musica da jazz.  
23-24: Concerto di dischi.

### BRUXELLES II

- kc. 932; m. 321,9; kW. 15  
18: Musica zingana.  
18.45: Musica di dischi.  
19.45: «Convers. religiosa cattolica».   
20: Concerto di violino e piano: 1. Haendel: *Sonata n. 4 in re*; 2. Desplains-Nachez: *Intrada*; 3. Chaumoussier: *Sarfanouer*; 4. Tartini-Kreisler: *Fuga*; 5. Ries: *La capriccio*.  
21: Abraham: *Victoria* e il suo *Ussaro*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Dischi.  
0.5: Stolz: Selezione di *Violette selvaggio*.  
0.15-1: Musica da jazz.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

- kc. 638; m. 470,2; kW. 120  
17.50: Radiorchestra.  
19.10: Trasm. da Brno.  
19.40: Moravska-Ostrava.  
20.15: Trasm. da Brno.  
21: Come Bratislava.  
22.20: Musica di dischi.  
22.35-23.30 (dall'Hotel Esplanade): Musica brillante e da ballo.  
BRATISLAVA  
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5  
18.10: Concerto variato.  
19.10: Musica da jazz.  
19.40: Radiobozzetto.  
20.15: Trasm. da Kosice.  
21: Concerto per solisti e orchestra.  
22.35-23.30: Trasm. da Praga.

### BRNO

- kc. 922; m. 325,4; kW. 32  
18.10: Trasm. da Praga.  
19.10: Progr. variato.  
19.40: Moravska-Ostrava.  
20.15: Trio di chitarra, violino e viola.  
21: Come Bratislava.  
22.20-23.30: Trasm. da Praga.

### KOSICE

- kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,5  
18.30: Convers.; *Roma durante la Settimana Santa*.  
21: Come Bratislava.  
20.5: Concerto di una Banda militare.  
22: Come Bratislava.  
22.35: Trasm. da Praga.

### MORAVSKA-OSTRAVA

- kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2  
19.10: Trasm. da Brno.  
19.40: Musica brillante.  
20.15: Trasm. da Brno.  
21: Come Bratislava.  
22.20-23.30: Trasm. da Praga.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

- kc. 238; m. 1261; kW. 60  
20: Musica brillante.  
20.15: Radiobozzetto.  
20.30: Concerto vocale.  
20.50: Melodie moderne.  
21.35: Musica di film sonori.  
22.15: Melodie moderne.  
23.5-0.30: Mus. da ballo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX-LAFAYETTE

- kc. 1077; m. 278,6; kW. 30  
21: Concerto di dischi.  
21.30: De Termond: *Milka, la russa*, commedia - Alla fine: Musica da ballo.

#### GRENOBLE

- kc. 853; m. 514,6; kW. 15  
Dalle 18: Come Parigi P. T. T.

### LILLA

- kc. 1213; m. 247,3; kW. 50  
18: Come Parigi P.T.T.  
20: Liszt: *Faust*, sinfonia (dischi).  
21.30: Musica brillante e concerto variato.

#### LYON-LA-DOUA

- kc. 648; m. 463; kW. 100  
Dalle 18: Come Parigi P.T.T.

### MARSIGLIA

- kc. 749; m. 400,5; kW. 60  
14.30. Trasmissione dall'Opera Comique.  
21.30: Sova: *La Varietà*.

### PARIGI P. P.

- kc. 559; m. 312,8; kW. 60  
18: Musica brillante riprodotta.  
20.25: Musica di dischi.  
21.15: J. Bernard: *Nazionale 6*, commedia in tre atti.  
23.30-0: Musica brillante riprodotta.

## CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDIERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI  
Sede MILANO, Via Meravigli 16

#### FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 223  
NAPOLI, Via Chiattommo, 6 bis  
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marco) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34  
PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)

BRILLANTI  
**CALDERONI**  
Via Durini, 31 MILANO - 1° Piano

## Serie di 40 libretti d'opera

tutti differenti per sole L. 16, franco di porto. Catalogo generale L. 1.

Musica e partiture dei più grandi successi del giorno: **Faccetta nera - Adua - Macallé, ecc.** Per banda L. 10 cad., per piano e canto L. 6 cad., per mandolino L. 1,50 cad.

3 partiture GRATIS, a richiesta, per orchestre. Dormi, fanciulla (tango) - Il Giocoliere (one step) - Il Valzer della Vita (valzer) - Grande successo

Inclusa stampa, pubblicazione, propaganda e protezione a termini di legge di qualsiasi lavoro musicale per ordine e conto dei signori Compositori di Musica. - Chiedere informazioni e preventivi accludendo francobollo per la risposta.

Inviare importi anticipati. - Per spedizioni raccomandate aggiungere L. 0,60. - Le spedizioni contro assegno vengono gravate di L. 2 oltre l'importo.

**GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI**  
MILANO - Via S. Antonio, 9

### PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto di musica da camera.

18.30: Tram. per la Televisione.

20.45: Programma var.

21.25: Tram. dall'Opéra

Coni.que.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 20

19.30: Trasmissione per la televisione.

21.30: Beethoven: *Sonata n. 25*, per piano.

22: Concerto di dischi.

RADIO CÔTE D'AZUR

kc. 1276; m. 235,1; kW. 2

19.15: Progr. variato.

20: Concerto variato.

20.30: Trasmis. religiosa cattolica.

21.30: Concerto variato.

23.30: Trasmis.ione.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 30

18: Predica di Quaresima.

19.30: Concerto di dischi.

20: Varietà: «Bilboquet e la sua compagnia».

20.30: Musica zigrana.

21: Canzoni e melodie.

21.45: Shakespeare: *Enrico VIII*, dramma in 5 atti (La Comédie Française).

23.45: Musica da ballo.

0,15-1,15: Mus. brillante.

RENNES

kc. 1040; m. 289,5; kW. 40

18: Come Parigi P.T.T.

21.30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Gonève*, ouverture; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 4*; 3. Schubert: *Il re degli Alti*; 4. Canto; 5.

Saint-Saëns: *Danza macabra*; 6. Debussy: *Les châteaux de Bilis*; 7. Debussy: *Danza sacra*, danza profana; 8. Ravel: *Canti ebraici*; 9. Ravel: *Le tombeau de Couperin*; 10. Schmitt: *Le petit elfe ferme l'oeil*, suite.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 120

18.15: Musica brillante.

19.30: Concerto vocale.

20: Come Radio Parigi.

21.15: Fantasia: Ballata al chiaro di luna.

21.45: Serata aluziana.

23: Quartetto di mandolini.

23.45: Musica da ballo.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Musica da ballo - Canzoni - Musette - Per 3 fanciulli - Concerto.

19.15: Brani d'opera - Orchestra - Musica brillante e di films.

20.40: Orchestra viennese - Melodie - Musica di films - Canzoni - Operette.

22.25: Fantasia - Orchestra argentina - Duetti - Musica brillante.

24-0.30: Brani d'opera - Musica brillante - Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18.30: Conc. di dischi.

20: Concerto variato orchestrale e vocale: 1. Weber: *Ouv. dell'Europa*; 2. Canto; 3. Wagner: *Preludio del 3° atto del Lohengrin*; 4. Dvorak: *Concerto di cel-*

lo in si min. op. 104; 5. Gerster: *Musica di balletto da Madame Liselotte*; 6. Canto; 7. Wolf: *Serenata italiana*; 8. Canto; 9. Verdi: *Preludio della Traviata*; 10. Canto; 11. Ciaikovski: *Scherzo e marcia dalla Sinfonia Patetica*. 22.30-24: Come Monaco.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Programma variato: 1. Principe Eugenio; 2. Canto; 3. Wagner: *Preludio del Lohengrin*; 2. Canto; 3. Fielder: *Serenata*; 4. Canto; 5. Strauss: *Suite di valzer dal Cavaliere della Rosa*; 6. Canto; 7. d'Albert: *Scene da Tieland*; 8. Canto; 9. Dellius: *Appalachia*; 10. Canto; 11. Sarasate: *Ravel*, fantasia; 12. Canto; 13. Strauss: *Leggende dell'oriente*, valzer; 14. Canto; 15. Jensen: *Frammento della Musica nuziale*; 16. Canto; 17. Svendsen: *Folcaca solenne*. 23-24: Come Monaco.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18.30: Teuber: *La falcatrice*, commedia.

20: J. S. Bach: *La Passione secondo S. Giovanni*, (reg.).

21-1: Musica brillante e da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Concerto variato.

18.30: Concerto corale.

19: Programma variato.

20: Concerto orchestrale e vocale di melodie popolari.

23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25

18.30: Musica da ballo.

19: Varietà popolare: Primavera.

20: Come Amburgo.

22.45: Come Monaco.

24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100

18.20: Concerto di *Lieder* e liuti.

20: Serata brillante di varietà e di danze: *Il bisnonno ascolta la radio*.

23.15-24: Conc. di musica brillante.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 151; m. 1571; kW. 60

18: Musica da ballo e melodie popolari.

20.10: Come Lipsia.

22.30: Schumann: *Papillons* (piano).

23-1: Musica da ballo.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Concerto di dischi.

19: Concerto di *Lieder*.

19.30: Radiorecita.

20.18: Concerto vocale e orchestrale di melodie popolari dei paesi europei.

23-21: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Programma popolare variato dedicato alla Baviera.

19: Concerto di dischi.

20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Wagner: *Preludio del Lohengrin*; 2. Canto; 3. Fielder: *Serenata*; 4. Canto; 5. Strauss: *Suite di valzer dal Cavaliere della Rosa*; 6. Canto; 7. d'Albert: *Scene da Tieland*; 8. Canto; 9. Dellius: *Appalachia*; 10. Canto; 11. Sarasate: *Ravel*, fantasia; 12. Canto; 13. Strauss: *Leggende dell'oriente*, valzer; 14. Canto; 15. Jensen: *Frammento della Musica nuziale*; 16. Canto; 17. Svendsen: *Folcaca solenne*. 23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Programma popolare variato.

19: Musica da ballo.

20: Come Lipsia.

23: Come Koenigswusterhausen.

24-2: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, opera - Dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150

19.15: Musica da camera.

20.30: Concerto di piano: 1. Arne: *Sonata numero 2* in mi minore; 2. Bax: *Sonata n. 4* in sol; 22: Concerto corale di canti popolari.

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19.40: Concerto di musica brillante e da ballo.

22.20: London Regional.

23.45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18.30: Radiorchestra.

18.50: Canzoni popolari.

19.50: Conc. della Banda della Guardia Reale.

21.10: Canzoni e melodie.

22.20: Concerto variato.

22.50-23.30: Concerto ritrasmesso.

5 SOLDI

SICARETTO



PER GLI AMATORI DEL CLASSICO TOSCANO

ROMA

22.30: Conc. orchestrale e voci, dedicato alle ballate popolari.

23.45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Concerto della banda militare della stazione.

18.45: Musica brillante e da ballo.

19.30: Orchestra della BBC diretta da Aylmer Buesst con arte per soprano: 1. Gounod: *ouverture di Mirella*; 2. Grieg: *Arta e riguidano*; 3. Canto; 4. Pur: *Cenerentola*, suite; 5. Canto; 6. Massenet: *Scene pittoresche*.

22.20: Orchestra della BBC diretta da Adrian Boult; 1. Bach: *Suite n. 1* in do; 2. Mozart: *Sinfonia n. 31* in re (Parigina); 3. Honegger: *Chasse de Jole*; 4. Hindemith: *Matus il pittore*, sinfonia.

23.45: Epilogo per coro.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

19: Concerto variato e musica brillante.

22-1: Musica brillante e concerto variato.

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60

20: Concerto dedicato agli onorati di Haavelid (progr. da stabilire).

21.5: Concerto variato.

22.30-23.30: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 100

21: Concerto orchestrale sinfonico (programma da stabilire).

22.20: Cembalo e violino.

23.40: Radiocommedia.

23.20: Epilogo per coro.

L'ALPINA

Casa di Cura per malati di petto

ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200

Formita di ogni mezzo per la cura della specialità

Retta: tanto per uomini che per donne da L. 20 a L. 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio, tassa di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virgilio Zubiani

Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

uno naturale e due artificiali, empedite irradiano in quantità abbondante i ben conosciuti e salutarissimi raggi ultravioletti. Durante questa stagione il sole splende in modo sensibile soltanto per breve tempo: ma Voi potrete ugualmente godere dei bagni solari mediante irradiazioni col SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA. Le irradiazioni sono semplicissime, durano soltanto pochi minuti e possono essere fatte in casa propria. Dietro richiesta Vi faciliteremo volentieri l'acquisto di un Sole d'Alta Montagna, tipo famiglia, mediante concessione di comode condizioni di pagamento a rate. Vi sarà così possibile di prendere i bagni solari in casa, indipendentemente dal tempo, dall'ora, dalla stagione.

Visitate la nostra Esposizione alla Fiera Campionaria di Milano - Mostra Medico-Sanitaria - Posteggi N. 3971 - 3972  
Chiedere prospetti gratuiti alla **S. A. GORLA - SIAMA** - Sez. B - Piazza Umanitaria, N. 2 - MILANO

DOMENICA

5 APRILE 1936 - XIV

## HILVERSUM II

ke. 995; m. 201,5; kW. 60  
 20.55: Conc. orchestrale:  
 1. Lehar: Selezione del  
 Paese del sorriso; 2. Zeller:  
 Selezione del Venditore di uccelli.  
 21.55: Conc. di dischi.  
 23: Musica Brillante e da  
 ballo.  
 23.50-0.40: Mus. da ballo  
 (dischi).

## POLONIA

## VARSAVIA I

ke. 224; m. 1339; kW. 120  
 17: Concerto variato.  
 20: Conc. per solisti.  
 21: Programma variato.  
 22: (da Gdynia): Concerto  
 della Banda della Marina  
 militare.  
 22.45: Musica di dischi.

## PORTOGALLO

## LISBONA

ke. 629; m. 476,9; kW. 20  
 18.30: Concerto variato.  
 19.30: Per i fanciulli.  
 20: Musica brillante.  
 20.30: Canzoni e melodie.  
 21.10: Concerto variato.  
 22: Recitazione.  
 23.10: Concerto di chitarra.  
 23.25: Radiorchestra.  
 0.15-1: Musica da ballo.

## ROMANIA

## BUCAREST

ke. 822; m. 364,5; kW. 12  
 18.20: Musica da camera.  
 19.15: Concerto variato.  
 20: Serata teatrale.  
 21: Concerto corale.  
 22: Concerto variato.

## SPAGNA

## BARCELONA

ke. 795; m. 377,4; kW. 7,5  
 17.15: Musica di dischi.  
 19: Radiorchestra.  
 19.45: Soprano e orch.  
 21: Musica da Jazz.  
 22: Musica di dischi.  
 23.30: Musica riprodotta.

## MADRID

ke. 1095; m. 274; kW. 10  
 18: Concerto variato.  
 20: Musica da ballo.  
 22: Radiosette.  
 22.45: Varietà e musica  
 da ballo.

## SVEZIA

## STOCOLMA

ke. 704; m. 426,1; kW. 55  
 19.30: Molière: L'Arro.  
 comedia (adatt.).  
 20.45: Conc. orchestrale:  
 1. Strauss: Ouvert. dello  
 Zingaro barone; 2.  
 Lehar: Fantasia sul Paese  
 del sorriso; 3. Jarnetfelt:  
 Preludio; 4. Massenet:  
 Meditazione dalla:  
 Thaïs; 5. Albentz: Tan-

go; 6. Borodin: Danza  
 dal Principe Igor; 7. Jones:  
 Frammento della  
 Geisha.  
 22-23: Progr. variato.

## SVIZZERA

## BEROMUENSTER

ke. 556; m. 539,6; kW. 100  
 18.30: Conc. di organo.  
 19.10: Concerto variato.  
 20: Concerto corale di  
 canti religiosi.  
 21.10: Concerto variato.

## MONTE CENERI

ke. 1167; m. 257,1; kW. 15  
 18.15: Concerto di mandolini.  
 18.45: Concerto di piano.  
 19.20: Musica di dischi.  
 20: Serenate e Melodie.  
 20.45: Concerto sinfonico.

## SOTTENS

ke. 677; m. 443,1; kW. 25  
 18: Musica brillante riprodotta.  
 19: Conv. religiosa cattolica.  
 19.30: Concerto di dischi.  
 20: Concerto di piano.  
 20.15: Mozart: Grande  
 Messa in do minore, per  
 soli, cori, orchestra e organo.

## UNGHERIA

## BUDAPEST I

ke. 546; m. 549,5; kW. 120  
 17.45: Concerto corale.  
 19: Radio-orchestra.  
 20.20: Concerto vocale.  
 21.10: Concerto orchestrale: Liszt: 1. Concerto  
 di piano in mi bemolle  
 maggiore; 2. Tarantella  
 napoletana; 3. Marcia  
 Rakocsi.  
 22.20: Musica zingana.

## U.R.S.S.

## MOSCA I

ke. 174; m. 1724; kW. 500  
 18.30: Progr. variato.

## MOSCA II

ke. 271; m. 1107; kW. 100  
 20.45: Trasmissione letteraria.  
 MOSCA III  
 ke. 401; m. 748; kW. 100  
 17.30: Trasmissione d'opera.

## STAZIONI

## EXTRAEUROPEE

## ALGERI

ke. 941; m. 518,8; kW. 12  
 19: Programma variato.  
 20: Concerto di dischi.  
 21.30: Musica brillante.

## RABAT

ke. 601; m. 499,2; kW. 25  
 20: Concerto di dischi.  
 21: Musica araba.  
 22.25: Progr. variato.  
 23-23.30: Mus. da ballo.



*Radetevi  
 all'italiana  
 con condimento  
 e senza  
 timore!*

NUOVO  
 JAPONE PER  
 BARBA

SPUMAVERA LEPIT

L. E. P. I. T. BOLOGNA  
 PRODOTTO ITALIANO AL CENTO PER CENTO

Chiedete « Spumavera » al vostro profumiere.  
 Se ne è sprovvisto, ordinarla a LEPIT-Bologna:  
 la riceverete contro assegno e senza gravami di  
 porto o imballo.

Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 4

## FUMATORI

che devono smettere di  
 fumare riusciranno facilmente  
 nell'intento seguendo il nostro nuovo  
 metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE  
 ROTA, Casella Postale 646  
 MILANO (151)



CENTOQUARANTUNESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# LUNEDÌ

6 APRILE 1936 - XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - kw. 50  
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 211.7 - kw. 1.5  
 BARI I: kc. 1059 - m. 233.3 - kw. 20  
 BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 1  
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 4  
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 0.2  
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.  
 8-8,20: Segnale radio - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
 10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Amelia Tondini Melgari: «Visita al potere» (premiato al concorso).  
 12,15: Dischi.  
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 13,10: SCENETTE FAMILIARI (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).  
 13,20 (Roma-Napoli): ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano) - (Bari): CONCERTO DEL QUINTEZZO ESPERA: 1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; 2. Salsoli: *Capriccio*; 3. Nani: *Canta Venezia*; 4. Savino: *Canzonetta primaverile*; 5. Pietri: *La donna perduto*, fantasia; 6. Hamud: *Balletto rustico*; 7. Ferrarati-Malvezzi: *Canto triste*; 8. Zucconi: *Algerina*.  
 13,50: Giornale radio.  
 13-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.  
 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).

16: CONVERSAZIONI PER GLI INSEGNANTI: Temente colonnello Gino Pellegrini: «Considerazioni generali sul pericolo aerochimico».

16,20: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.  
 16,35: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve.  
 17: Giornale radio - Cambi.  
 17,15 (ROMA III): Trasmissione dal Teatro Quirina: CONCERTO DI PRIMAVERA. (Vedi Milano).

17,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. Santoliquido: *Sonata per violino e piano*: a) Allegro deciso ed impetuoso, b) Andante piuttosto lento, c) Vivo e tempestoso (violinista Jole Baccara e pianista Olga Brogno-Cesareo); 2. Bellini: a) *Fervido desiderio*, b) *Vanne, rosa fortunata* (soprano Margherita Cossa); 3. a) Bach-Abbado: *Adagio*, b) Ciardini-Bonelli: *Rondò* (violinista J. Baccara); 4. a) Schumann: *Lacrima quiete*, b) Rocca: *La vocazione di S. Francesco*, c) Wolf: *C'est lui!* (soprano Margherita Cossa).  
 17,55: Bollettino presagi.  
 18-18,10: Marga Sevilla Sartorio - Dizioni poetiche.  
 18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 18,50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

LUNEDÌ  
 Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano - Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano  
 Ore 13,10

### SCENETTE FAMILIARI

di Giovanni Bertinetti

Trasmissione offerta dagli **STABILIMENTI IMPERIA - Grugliasco (Torino)**

Dentifricio Imperia - prodotto italiano di lusso **MEDICA, DISINFETTA, IMBIANCA**

19 (Roma): Dischi.  
 19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.  
 19-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
 19-20,4 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.  
 19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (francese).  
 19,20-19,43: Notiziario in lingua inglese.  
 19,20-34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime.  
 19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.  
 19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 12).  
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.  
 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20,35-21,30 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Notiziario.  
 20,35:

### Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M<sup>o</sup> FERNANDO PREVITALI con il concorso del soprano LINA PAGLIUGHI e del tenore ENZO DE MURO LOMANTO.  
 (Trasmissione offerta dalla S. A. ARRIGONI & C. di Trieste).  
 (Vedi quadro).

21,15: FOLCLORE TRIPOLINO  
 DISCHI INCISI DALLA CETRA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE E ILLUSTRATI DA LINDO AMBROSINI DIRETTORE DELL'ENTE.

21,30: Toddi: «Il mondo per traverso: Buonumore a onde corte».  
 21,45:

### Varietà

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.  
 22,45-23,30: MUSICA DA BALLA.  
 23-23,15: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10  
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10  
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20  
 BOLZANO: kc. 636 - m. 559,7 - kw. 1  
 ROMA III: kc. 1258 - m. 233,5 - kw. 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.  
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
 10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Amelia Tondini Melgari: «Visita al potere».  
 11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Amadei: *Suite goliardica*; 2. Puccini: *Turandot*, invocazione alla luna; 3. Brahms: *Suite dei canti d'amore*; 4. Beethoven: *Sonata al chiaro di luna*; 5. Kreisler: *Marcia miniatra viennese*.  
 12,15: Dischi.  
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 13,10: SCENETTE FAMILIARI (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).  
 13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro I. CULOTTA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Cappelletti: *Burlasca*; 3. Martinuzzi: a) *Leggenda di Natale*, b) *Valzer campestre* dalla «Sultana siciliana»; 4. Azzoni: *Intermezzo scherzo*; 5. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio atto IV; 6. Tamai: *Mietta*.  
 13,50: Giornale radio.  
 14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.  
 14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.  
 16: CONVERSAZIONI PER GL'INSEGNANTI (v. Roma).

# PROPAGANDA PER IL "MALTORISO" ARRIGONI

## I GRANDI CONCERTI RADIOFONICI ARRIGONI

STAZIONI DI ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
 BOLZANO

LUNEDÌ 6 APRILE - ORE 20,35

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE  
 COL CONCORSO DEL SOPRANO

LINA PAGLIUGHI  
 DEL TENORE  
 ENZO DE MURO LOMANTO  
 E DELLA

GRANDE ORCHESTRA  
 DIRETTA DAL MAESTRO  
 FERNANDO PREVITALI

- Mascagni - LE MASCHERE (sinfonia - orchestra)
- Meyerbeer - DINORAH «Ombra leggera» soprano
- Verdi - RIGOLETTO «La donna è mobile» tenore
- Bellini - SONNAMBULA «Ah, non credea mirarti!» soprano
- Massenet - WERTHER «Ah, non mi ridestar!» tenore
- Donizetti - LINDA DI CHAMONIX «Oh, luce di quest'anima» soprano
- Massenet - MANON «Sogno» tenore
- Donizetti - DON PASQUALE «Notturno» duetto
- Bellini - SONNAMBULA «Prendi, l'anel ti dono» duetto
- Wagner - I MAESTRI CANTORI (preludio) - orchestra



# LUNEDÌ

## 6 APRILE 1936 - XIV

16,20: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.  
16,35: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano); Lucilla Anonelli. — La storia della farfalla d'oro. (Torino-Trieste): La rete aerea di Spumetto; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il Nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.  
17: Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA QUIRINETTA di ROMA:

QUARTO CONCERTO DI PRIMAVERA con il concorso del M<sup>o</sup> ISSAY DOBROWEN, del M<sup>o</sup> ILDEBRANDO PIZZETTI e del barlono GIUSEPPE DE LUCA  
1. Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore; a) Allegro, b) Adietissimo, c) Allegro (M<sup>o</sup> I. Dobrowen); 2. a) Bruck: *Piaggio amate*; b) Galuppi: *Se non è nata nobile* (barlono De Luca; al piano il M<sup>o</sup> Luigi Colonna); 3. Pizzetti: Due liriche su versi di Ungaretti: a) *Pietà*, b) *Trasfigurazione* (per canto e quattro strumenti, Barlono De Luca; al piano l'autore); 4. Ravel: Tre canti di Don Chisciotte a Dulcinea; a) *Canzone romantica*, b) *Canzone epica*, c) *Canzone bacchica*; 5. Knipper: *Wantsch*, suite per orchestra (M<sup>o</sup> I. Dobrowen).

17,15-17,55 (Trieste): CONCERTO della pianista ILSE MATISEK e della violinista LAURA RAZZA:  
1. a) Malipiero: *Minuetto*; b) Strauss: *Parafraasi da concerto* (pianista Ilse Matisek); 2. a) Grieg: *Peer Gynt*, canzone di Solveig; b) Chopin: *Notturno*, op. 27, n. 2 (violinista Laura Razza); 3. Jekl: Due favole: a) *La strega del bosco*, b) *La nonna del diavolo*; Paganini-Liszt: *La camp-*

## MOVADO

### 155 primi premi



Modello per Signora

Tutto quanto è stato conquistato durante secoli di esperienza, nel campo dell'industria orologiaia: precisione, robustezza, eleganza, prezzo, si trova riassunto nell'orologio

## MOVADO

nella (pianista Ilse Matisek); 4. Hubay: *Sul lago Balaton* (violinista Laura Razza).

17,55-18: Bollettino presagi.  
18-18,10 (Torino): Conversazione di Beatrice Yeretzian: «L'Istituto italiano di Londra».  
18,50: Comunicazioni del Popolavoro.  
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.  
19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.  
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20,35-21,30 (Roma III): MUSICA VARIA - Notiziario.  
20,35:

### Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M<sup>o</sup> FERNANDO PREVITALI con il concorso del soprano LINA FAGLIUCCI e del tenore ENZO DE MURO LOMANTO (Trasmissione offerta dalla S. A. ARRIGNONI & C. di Trieste).  
(Vedi Roma).  
21,15: FOLCLORE TRIPOLINO (vedi Roma).

21,30:

### La patente

Commedia in un atto di LUIGI PIRANDELLO  
Regia di ALBERTO CASELLA

Personaggi:

Rosario Chiarichiaro . . . . . Silvio Rizzi  
Rosinella, sua figlia . . . . . Tala Martini  
Il Giudice Istruttore D'Andrea . . . . . Franco Becchi  
Miranca, usciere . . . . . Emilio Calvi  
Due altri Giudici . . . . . Guido de Monticelli  
(Walter Tincani)

22,10-23,30: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA.  
23-23,15: Giornale radio.  
23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

### PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).  
12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13,10: SCENETTE FAMILIARI (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).  
13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Roma).  
13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.  
16: CONVERSAZIONI PER GL'INSEGNANTI (v. Roma).  
16,20: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.  
16,35: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Corrispondenza di Fatima.  
17: Giornale radio.

17,15-17,55: CONCERTO VARIATO: 1. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*, intermezzo; 2. Quattrocchi: *Bionda Sirena*, intermezzo; 3. Tosti: *Zidonani la celma* (soprano Gina Friscia); 4. Benatzky: *Canzona*, fantasia; 5. a) Denza: *Se*; b) Tirindelli: *Nome amato* (soprano Gina Friscia); 6. Panzatti: *Serenatella*; 7. Rampoldi: *Mia bimba bella!*

17,55-18: Bollettino presagi.  
19,50-20,4: Comunicazioni del Popolavoro.  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.  
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20,35:

### Concerto orchestrale

diretto dal M<sup>o</sup> FERNANDO PREVITALI con il concorso del soprano LINA FAGLIUCCI e del tenore ENZO DE MURO LOMANTO (Vedi Roma).  
21,15: FOLCLORE TRIPOLINO (vedi Roma).  
21,30: Conversazione di Todi.  
21,45:

### Varietà

Nell'intervallo: Cronache Italiane del Turismo.  
22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).  
23-23,15: Giornale radio.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kw. 100

20,5: Progr. variato de- alla Sirtia.  
21,25: Concerto di musica Viennese e brillante.  
23,45-1: Beethoven: *Ser- zazione del Fiedelo* (dischi).

### BELGIO

#### BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kw. 15

18,15: Radiocetia.  
18,45: Musica di dischi.  
20: Conc. sinf.: 1. Saint-Saens: *Marchia dell'Inno- vazione*; 2. Mozart: *Concerto in do minore per piano e orchestra*; 3. Vreut: *Interludio dal 3<sup>o</sup> atto del Sogno di una notte d'estate*; 4. Lalo:  *Ouverure del Re d'Ys*, per cello; 5. Debussy: *Prelude à l'après-midi d'un jeune*; 6. Jongen: *Scherzo* per piano; 7. Marsick: *Fine davanti allo specchio*, per piano; 8. Jongen: *Piacentia racconto*, per piano; 9. Mar- wet: *Scherzo*; 10. Ber- tiolo: *Marchia ungherese*.  
23,10-24: Radiocetare.

#### BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kw. 15

18: Musica da Jazz.  
18,45: Per i fanciulli.  
19,30: Concerto di dischi.  
21,3: Concerto di musica brillante.  
23,10-24: Danze (dischi).

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kw. 120

18,20: Conc. orchestrale.  
19,10: Musica di dischi.  
20: Concerto musicale e ovale ritrasmesso.  
22,15: Musica di dischi.

### BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kw. 13,5

19,10: Trasm. da Praga.

19,30: Concerto variato.

22,45: Musica di dischi.

#### BRNO

kc. 922; m. 325,4; kw. 32

19,10: Trasm. da Praga.

20: Dvorak: *Sonatina* per piano e violino, op. 100.

20,25: Langst: *Gli artisti*, radiocommedia.

21,15: Radiorivista.

22,15: Trasm. da Praga.

#### KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kw. 2,6

17,40: Concerto di piano.

18,55: Musica di dischi.

19,30: Concerto variato.

22: Come Bratislava.

22,45-23: Mus. di dischi.

### MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kw. 11,2

18,10: Piano e canto.

19,30: Langst: *Il concerto*.

20,50: Coro a quattro voci.

21,15: Come Bratislava.

22,20: Trasm. da Praga.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kw. 60

20,15: Concerto omale di canti religiosi.

20,45: Concerto variato.

21,35: Concerto di *Lieder* tedeschi.

22,30: Musica brillante.

23-30: Musica da ballo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kw. 30

18,30: Mus. da camera.

21,30: Concerto sinfoni-

co: 1. Bruneau: *Il fan-*

*ciullo Re*, prel.; 2. Vidal:

*Divertimento fiammingo*;

3. Leroux: *Il vagabondo*, fant.; 4. Saint-

Saens: *Enrico VIII*, mi-

nistretto della Regina An-

na; 5. Canto; 6. Mozart:

## Società Vettraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Nezoi di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, 507/508 - Tel. 67-471

MILANO - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394

FIRENZE - Via Bigli, 1 (Ang. Via Verri) - Tel. 75-656

### EMPOLI

Via Provinciale Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78



Per seguire la moda italiana, in ogni pranzo ecc., almeno una portata è da servire in piatti di vetro.

Inviando cartolina vaglia di L. 40 manderemo franchi di ogni spesa a domicilio a titolo di reclame N. 6 piatti in vetro verde TADDEI, più un vasetto per centro di tavola ed il catalogo con N. 570 disegni delle varie altre nostre produzioni. (Precisare se i piatti devono essere da vivande o da frutta).

Chi desidera solo il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di L. 2.

Concerto per basso e orchestra: 7. Martucci: *Notturno*, op. 70; 8. Canto: 9. Lacôme: *Vasconia*, suite; 10. Turina: *Giovedì Santo*, a mezzavozze; 11. Mendelssohn: *La fiatrice*; 12. Wagner: Incantesimo dei Venerdi Santo, dal *Parafra*.

**GRENOBLE**

kc. 583; m. 514,6; kW. 15  
18,30: Concerto variato.  
21,30: Ritrasmisione.

**LILLA**

kc. 1233; m. 247,3; kW. 60  
18,10: Musica brillante riprodotta.  
20: Radiorchestra: 1. Gillet: *La lettera di Manon*; 2. Aubert: *Quartetto del Fra Diavolo*; 3. Parés-Lavagne: *Acquerelli spagnoli*; 4. Gauvain: *Le faucheur*; 5. D'Ambrosio: *Introduzione e amoreca* per violino; 6. Fardis-Popy: *Meditazione*; 7. Mercier-Salabert: *Deshabillez-vous*, operetta; 8. Waltman: *Megalomania*, concerto fox-trot.  
21: Concerto di dischi.  
21,30: Tram. dall'Opera.

**LYON-LA-DOUA**

kc. 648; m. 463; kW. 100  
18,30: Concerto variato.  
20,30: Progr. variato.  
21,30: Concerto variato:  
1. Haydn: *Sinfonia «Il mattino»*; 2. Canto; 3. Faure: *Dolly*, suite; 4. Canto; 5. Tomasi: *Piccola suite medievale*; b) *Don Juan de Murran*.  
23,45: Danze (dischi).

**MARSIGLIA**

kc. 749; m. 400,5; kW. 60  
18,30: Concerto variato.  
20,30: Concerto variato.  
22: Clémenceau: *Il velo della felicità*, commedia in due atti con musica di C. Pons.

**PARIGI P. P.**

kc. 959; m. 312,8; kW. 60  
19,25: Musica di dischi.  
21,20: Mezz'ora allegria.  
22,25: Varietà; Seguite la guida.  
22,55: Mus. da camera:

1. Couperin-Daquin: Tre pezzi per cembalo; 2. d'Hervé: *Suite* per cello e piano.  
23,30-24: Mus. brillante riprodotta.

**PARIGI P.T.T.**

kc. 693; m. 431,7; kW. 120  
18: Concerto sinfonico.  
19: Concerto orchestrale.  
20,38: Concerto variato:  
1. Moret: a) *Canto e danza sopra*, b) *Airs bohémien*, c) *Exercice per una serata d'autunno*; 2. Févier: *Carmosine*, preludio del 2° e 3° atto; 3. Guiraud: *Un'avventura galante*.  
21,23: Alcune melodie.  
21,30: J. Sarmant: *Plus beaux yeux del mondo*, commedia in tre atti.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

kc. 1456; m. 205; kW. 20  
21,30: Concerto sinfonico: Gaubert: 1. *Concerto in fa*; 2. *Serata papana*; 3. Due schizzi; 4. *Fantasia* per violino e orchestra; 5. *Sarcas*; 6. *Inscription sur les portes de la ville*.

**RADIO COTE D'AZUR**

kc. 1276; m. 235,1; kW. 2  
19,15: Progr. variato.  
20: Ravet: *Boles*.  
21,15: Concerto variato.  
22,15: Varietà.  
23,15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**

kc. 182; m. 1648; kW. 80  
18,30: Concerto sinfonico in fa; 2. *Concerto sinfonico*.  
21: Radiorecita.  
21,45: Concerto di musica da camera con intermezzi di canto.  
23,45: Musica da ballo.  
0,15-1,15: Conc. variato.

**RENNES**

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40  
20,30: Concerto di dischi.  
21,30: La Comédie Française; V. Sardou: *La famiglia Benoiton*, commedia in cinque atti.

**STRASBURGO**

kc. 859; m. 349,2; kW. 120  
18,30: Musica di dischi.  
19,25: *Le magliore* (dischi).  
19,15: Concerto di musica spagnola.  
21,30: Come Parigi T. E.

**SALUTE FORZA BELLEZZA**  
per la vostra chioma con



NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

**PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.**

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE L. 2.50      NORMALE L. 9      DOPPIA L. 17      LUSSO L. 30

**PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.**

LA LOZIONE ITALIANA AL CENTO PER CENTO

**ANTENNA SCHERMATA**  
e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:  
**Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio**  
**Ing. F. TARTUFARI - Torino**  
Via dei Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

**PHONOLA-RADIO**  
VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITÀ:** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

**TOLOSA**

kc. 814; m. 328,6; kW. 60  
18,45: Orchestra argentina - Musica di films - Orchestra - Cori - Soli diversi.  
20: Canto - Concerto variato - Progr. variato.  
21,40: Concerto variato Fantasia.  
23: Mozart: Selez. dal *Don Giovanni*.  
23,40-0,30: Musica da ballo - Canzoni - Masette - Operette - Musica brillante.

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
kc. 904; m. 331,9; kW. 100  
18: Concerto di dischi.  
19: Beethoven: *Sonata per piano in la bemolle maggiore* op. 110.  
19,25: Concerto vocale di ballate per baritone.  
20,10: Come Francoforte.  
23,30-24: Come Breslavia.

**BERLINO**

kc. 841; m. 356,7; kW. 100  
18: Concerto di dischi.  
19,15: Concerto di piano: 1. Courvoisier: *Passacaglia e fuga* op. 20; 2. Schumann: *Fantasia della Kreisleriana* op. 16.  
20,10: Concerto orchestrale e vocale di arie popolari di primavera.  
21,20: Chemin - Petit: *L'uccello prigioniero*, commedia lirica (reg.).  
22,30-24: Concerto notturno: 1. Gade: *Novellette* per piano, violino e cello op. 29; 2. Canto; 3. Schumann: *Pezzo per piano* op. 23; 4. Canto; 5. Brahms: *Trio* per piano, violino e cello in si maggiore op. 8.

**BRESLAVIA**

kc. 950; m. 315,8; kW. 100  
18: Come Stoccarda.  
19: Programma variato: Dürer in viaggio.

20,10: Concerto variato di una banda militare (programma da stabil.).  
21,40: Come Colonia.  
22,30-24: Concerto variato: 1. Mozart: *Quartette del Don Giovanni*, 2. Giuck: *Musica di balletto*; 3. Humperdinck: *Canto*; 4. Leoncavallo: *Intermezzo dal Pagliaccio*; 5. Verdi: Una scena dal *Tronatore*; 6. Bizet: *Adagio*; 7. Strauss: *Melodie da Adriana a Nasso*; 8. Schumann: *Sogni*.

**COLONIA**

kc. 658; m. 455,9; kW. 100  
18: Come Stoccarda.  
19: Concerto di dischi.  
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Edizione dei Lunedì sera 21,40; E. Strauss: *I tiribirboni* di *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico

op. 28 (diretto dall'autore);  
22,30: Schubert: *Fantasia in do magg.* op. 159 per violino e piano.  
23-24: Come Breslavia.

**FRANCOFORTE**

kc. 1195; m. 251; kW. 25  
18: Come Stoccarda.  
19: Programma musicale variato.  
20,10: Serata brillante di varietà popolare: *Selva nera*, sei così bella!  
22,30: Come Breslavia.  
24-2: Concerto notturno:  
1. Haydn: *Sinfonia in mi bemolle maggiore* numero 103; 2. Beethoven: *Concerto n. 2 in do minore* per piano e orchestra; 3. Beethoven: *Musica di balletto dalla Creatura di Prometeo*; 4. Canto; 5. Schubert: *Due improvvisazioni* per piano; 6. Canto.



CENTOQUARANTADUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# MARTEDÌ

7 APRILE 1936 - XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 430,8 - kw. 50  
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 371,7 - kw. 1,5  
BARI I: Kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20  
O BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1  
MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1  
TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2  
MILANO II e TORINO II  
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13,10: ORCHESTRA diretta dal M° UMBERTO MANCINI: 1. ROSSINI: *Il signor Bruschino*, sinfonia; 2. Solazzi: *Mimetto*; 3. Costa: *La storia d'un Pierrot*, fantasia; 4. Mendelssohn: *Rondo capriccioso* (trascrizione per Orchestra di U. Mancini); 5. Vallini: *Ultimo fiore*; 6. Massenet: *Festa boema*.

13,50: Giornale radio.  
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.  
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).

16,20: Dischi. (BARI) Il salotto della signora LAVINIA Treptoli-Adami: « Infanzia gioconda ».

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.  
17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON: 1. Galdieri-Casali: *Ti voglio bene, in italiano* (Emilio Livio); 2. Rolliz: *Festa sull'aria*, valzer (Quintetto castro); 3. E. B. Valdes: *Stornella alpina* (Germana Romeo e Vincenzo Capponi); 4. Kramer: *Prime lacrime*, slow fox (Angelini e la sua orchestra); 5. Papanti-Marf: *Sei troppo bionda*, (Nino Fontana); 6. Storacl: *Echi di Napoli*, tango (Quintetto campestre Cetra); 7. Fatra-Chiappo: *Nonna... sorridi* (Cino Del Signore); 8. Mascili: *Fu sei l'amore*, tango (Angelini e la sua orchestra); 9. Bixio-Cherubini: *Dammi un bacio e ti dico di sì*, (Germana Romeo); 10. D'Anzi: *Sul mare blu*, fox (Angelini e la sua orchestra); 11. Fabrizi-Raimondi: *Er 2000* (comico Romano Fabrizi); 12. Mari-Mascheroni: *Ho un buco nella tasca* (Cino Del Signore); 13. Sallustio: *Qual è il nome tuo*, valzer lento (Orchestra Cetra); 14. Artuffo: *Come bacian le servotte* (comico Carlo Artuffo).

17,55: Bollettino presagi.  
18: Conversazione quaresimale di Padre Vittorio Facchinetti (Vedi Milano).

18,20-18,25 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.  
18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.  
18,50-20,34 (Bari I): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Conversazione - Giornale radio.

19 (Roma): Dischi.  
19-20,4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Iidroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Musica varia.  
19-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.  
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (inglese).

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.  
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 12).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del Comitato d'Azione per la Universalità di Roma.  
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Musica varia.  
21: Trasmissione dal Teatro « Alla Scala » di Milano:

### La farsa amorosa

Opera in tre atti di RICCARDO ZANDONAI.  
Diretta dal M° GIUSEPPE DEL CAMPO.  
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Angelo Fratini - Fatti del giorno - Notiziario letterario - Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1140 m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10  
TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10  
FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,6 - kw. 20  
BOLZANO: Kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1  
ROMA III: Kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
BOLZANO III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Cortopassi: *Passa la serenata*; 2. Kalman: *La contessa Maritza*, selezione; 3. Ferrara: *Dolce notte*, melodia; 4. Marghesi: *Stornellata di primavera*; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 6. Koln: *Serenata*; 7. Criscuolo: *Allegria della caccia*.

12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13,50: Giornale radio.  
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.  
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili » (conversazione) - Dischi.  
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: « Sillabario di poesia ».

17,15: PRESENTAZIONE DISCHI PARLOPHON (vedi Roma).  
17,55-18,10: Bollettino presagi.

18-18,20: P. VITTORINO FACCHINETTI: « Le nostre idealità: La religione è un dovere », conversazione quaresimale.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.  
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Boziano): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C. A. U. R.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:

### Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretta dal M° ANTONIO D'ELIA

1. a) Purarelli: *Marcia militare*; b) Urbani: *Marcia capriccio*; c) De Jaco: *Jolanda*, marcia sinfonica.

2. Mancinelli: *Ero e Leandro*, finale 2° (trascrizione Vessella).

3. D'Elia: *Al popolo romano*, tema e variazioni originali per banda.

4. Giordano: *Il Re*, fantasia (trascrizione libera D'Elia).

5. Respighi: *Tarantella*, dalla suite « Ros-siniana » (trascrizione D'Elia).

Trasmissione dal TEATRO ALLA SCALA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
MILANO II - TORINO II  
Ore 21

## LA FARSA AMOROSA

OPERA IN TRE ATTI DI  
RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

Renzo .....	Nino Bertelli
Lietta .....	Pia Tassinari
Ferzanze .....	Carmelo Maureri
Frolla .....	Giuseppe Nesi
Sibugarda .....	Vincenzo Bettioni
Orosin .....	Camilla Rota
Giaconippo .....	Luigi Nardi

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA  
GIUSEPPE DEL CAMPO

Maestro dei cori: VITTORE VENEZIANI

21,50: Notiziario letterario.

### Musica da camera

22: TRIO NARDI-BIGNAMI-FRANCESCO

Schubert: *Trio in mi bemolle*, op. 100 (Allegro - Andante con moto - Scherzo, allegro moderato - Finale, allegro moderato).

22,45-23,30: MUSICA DA BALLO.

23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Balletto*, ouverture; 2. Manno: *Matinata*, intermezzo; 3. Mielé (Cudotta): *Al lupo!*, fantasia; 4. Vigevani: *Visioni piennesi*, valzer; 5. Barbieri: *Prima rapodia napoletana*; 6. Liszt: *Rapodia ungherese N. 2*; 7. Gaiezza: *Inno coloniale*.

13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.

16,20: Il salotto della signora.  
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.  
17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (vedi Roma).

17,55-18,10: Bollettino presagi.  
19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20,35: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal teatro « Alla Scala »:

### La farsa amorosa

Opera in tre atti di RICCARDO ZANDONAI  
(Vedi Roma).

Negli intervalli: Conversazione di Angelo Fratini - Notiziario letterario - Giornale radio.



CENTOQUARANTATRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# MERCOLEDÌ

8 APRILE 1936 - XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
NAPOLI: Kc. 1194 - m. 271,7 - kW. 1,5  
BARI I: Kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20  
6 BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2  
MILANO II e TORINO II  
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
- 10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: BRUNA FOSI: « I grandi santi italiani: Santa Caterina da Siena » (premiato al concorso).
- 12.15: Dischi.
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 13.10: ORCHESTRA CETRA: VARIETÀ.
- 13.10 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Rossi: *Rio de Oro*; 2. Di Lazzaro: *Nostalgia napoletana*; 3. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 4. Verde: *Réverie*; 5. Liberati: *Per una volta*; 6. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 7. Ranzato: *Mesancorte a Venezia*; 8. D'Alma: *Ritorno*.
- 13.50: Giornale radio.
- 14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.
- 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).

16: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI: Tenente Colonnello Gino Pellegrini: « La difesa individuale contro il pericolo aerocchimico ».

- 16.20: Trasmissione dall'Asmara.
- 16.35: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).
- 17: Giornale radio - Cambi.
- 17.15: STORIA DELLA MUSICA: Lezione IX: Arnaldo Bonaventura: « Paganini » (Es. musicali del violinista Giulio Bignami): a) *Le streghe*; b) *Moto perpetuo*; c) *Capriccio*.
- 17.55: Bollettino presagi.

18-18.20: Conversazione quaresimale di Padre VITTORIO FACCHINETTI: « Le nostre idealità - La religione è un bisogno ».

- 18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 18.50-19 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.
- 19-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).
- 19 (Roma): Dischi.
- 19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo.
- 19-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.
- 19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).
- 19.20-19.43 (Roma): Notiziario in inglese.
- 19-20.34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.
- 19.44-20.4 (Roma): Notiziario in francese.
- 19.45-20.4 (Roma III): Trasmissione di MUSICA VARIA (offerta dal Calzificio Est. Sobrero).
- 19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 12).
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime - Senatore Roberto Forges Davanzati.
- 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:  
**La bottega fantastica**  
Avventura in tre atti di LUIGI ANTONELLI  
Musica di ANTONIO JORIO  
(Novità).  
M° direttore d'orchestra COSTANTINO LOMBARDO  
Personaggi:  
Gracia . . . . . Myriam Ferretti  
Eulalia . . . . . Minnie Lyness  
Rosset . . . . . Guido Agnoletti  
Vega . . . . . Tito Angeletti  
Il custode . . . . . Ubaldo Torricini

Negli intervalli: Dialogo di Stefanelle e Ghiorla - Cronache italiane del turismo.  
Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO fino alle 23,30.  
23-23.15: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368,8 - kW. 50 - TORINO: Kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: Kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10  
TRIESTE: Kc. 1229 - m. 245,5 - kW. 10  
FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20  
BOLZANO: Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1  
ROMA III: Kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
- 10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: BRUNA FOSI: « I grandi Santi italiani: Santa Caterina da Siena ».
- 11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° NICOLA MOLETTI: 1. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; 2. D'Almaturo: *Donna Juanita*, valzer; 3. Boccherini: *Minuetto*; 4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*; « Sogno »; 5. Albeniz: a) *Stiglia*, b) *Ritornale*, c) *Cadice*; 6. Lincke: *Aminia*, serenata egiziana; 7. Valente: *Notte sul mare*; 8. Tomlin Poir: *L'oggetto della mia affezione*.
- 12.15: Dischi.
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 13.10: ORCHESTRA CETRA: VARIETÀ.
- 13.50: Giornale radio.
- 14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.
- 14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.
- 16: CONVERSAZIONI PER GLI INSEGNANTI (v. Roma).
- 16.20: TRASMISSIONE DALL'ASMAHA.
- 16.35: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino: « Girotondo ».
- 17: Giornale radio.

17.15: STORIA DELLA MUSICA: Lezione IX: Arnaldo Bonaventura: « Paganini », esecuzioni del violinista Guido Bignami: a) *Le streghe*; b) *Moto perpetuo*; c) *Capriccio*.

17.55-18: Bollettino presagi.  
18-18.20: Conversazione quaresimale di Padre V. Facchinetti: « Le nostre idealità: La religione è un bisogno ».

**OGNI MERCOLEDÌ**  
Stazioni di Milano II - Torino II - Rom III - Genova e Bari II dalle 19,45 alle 20,4  
**CONCERTINO DI MUSICA VARIA**  
offerta dal « CALZIFICIO EST SOBRERO »  
Gassino Torinese  
Leggete a pag. 47 le norme del Concorso Sportivo sul Campionato italiano di Calcio

TRASMISSIONE DAL « TEATRO ALLA SCALA »  
MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III  
Ore 21.15

## IL NATALE DEL REDENTORE

ORATORIO DI  
LORENZO PEROSI

Personaggi:

Storico . . . . .	Maria Basiola
L'Angelo . . . . .	Aldo Sinnone
Maria . . . . .	Maria Laurenti

Quartetto di voci:

Soprano . . . . .	Maria Carbone
Mezzo soprano . . . . .	Vittoria Palombini
Tenore . . . . .	Ettore Parmegiani
Basso . . . . .	Dulio Baronti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**GIUSEPPE DEL CAMPO**  
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
  - 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
  - 19-19.45 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
  - 19.45-20.4 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dal CALZIFICIO EST SOBRERO).
  - 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
  - 20.15: Giornale radio.
  - 20.35: MUSICA VARIA - Notiziario.
  - 21.15: Trasmissione dal Teatro « Alla Scala » di Milano:
- ## Il Natale del Redentore
- Oratorio di LORENZO PEROSI  
(Vedi quadro).
- Nell'intervallo: Giuseppe Fanciuilli: « La vita delle parole », conversazione.  
Dopo l'oratorio (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

- ## PALERMO
- Kc. 565 - m. 531 - kW. 3
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).
  - 12.15: Dischi.
  - 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
  - 13-13.10: Eventuali rubriche varie.
  - 13.10: ORCHESTRA CETRA (vedi Roma).
  - 13.50-14.15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.
  - 16: CONVERSAZIONI PER GLI INSEGNANTI (v. Roma).
  - 16.20: TRASMISSIONE DALL'ASMAHA.
  - 16.35: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino.
  - 17: Giornale radio.
  - 17.15-17.55: CONCERTO CORALE E STRUMENTALE: 1. a) Haydn: *Adagio* (dalla 8ª Sonata); b) Frangatta: *Sarabanda* (per archi); 2. a) Haendel: *Septu Domini*; b) Bach: *Il Salmo 138*; c) Beethoven: *Inno al Creatore*; d) Sacchi: *Angelo Dei*; e) Zandonai: *Ave Maria* (coro a quattro voci diretto da Laura Garajo Alfano); 3. Boccherini: *Minuetto* (dal *Quintetto* op. 23).
  - 17.55-18: Bollettino presagi.
  - 18-18.20: Conversazione quaresimale di Padre VITTORIO FACCHINETTI (Vedi Roma).
  - 19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.
  - 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.
  - 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.



# ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

UNA  
CLASSICA ACQUA  
PER TOILETTA CHE  
NON DISTURBERÀ  
IL VOSTRO  
PROFUMO  
PERSONALE.

UNA LIETA  
FRESchezza  
CHE TONIFICHERÀ  
LA VOSTRA CUTE  
CONSERVANDOLA  
GIOVANE E  
SANA

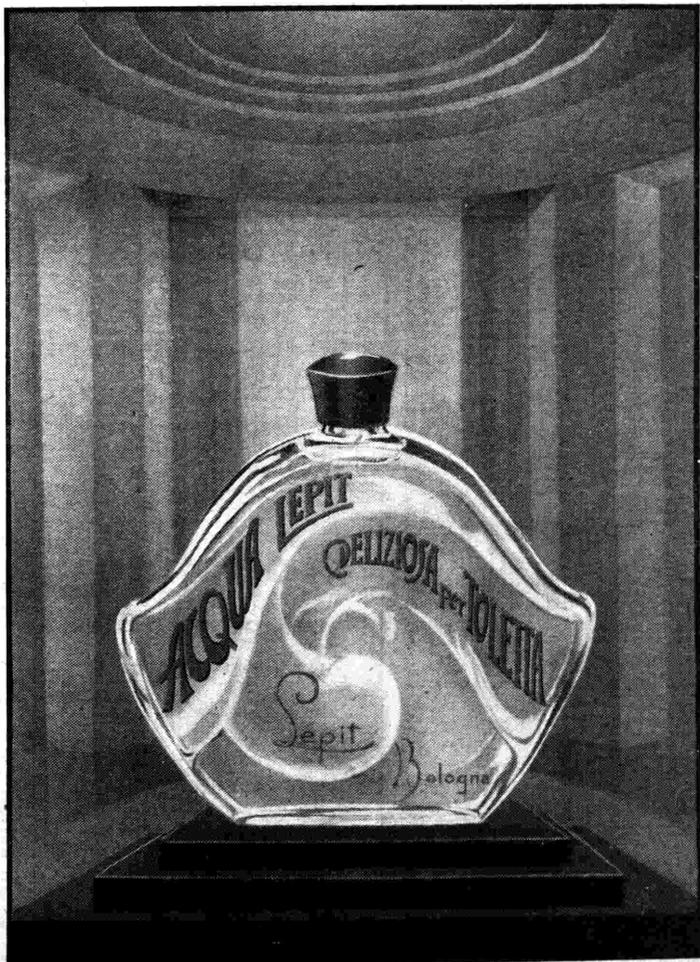
Bottiglia grande L. 22

Media L. 14

Piccola L. 8

Se il vostro profumiere è spro-  
visto, l'avrete in assegno, franca  
di porto e imballo, chiedendola a

**L.E.P.I.T. - BOLOGNA**



# MERCED

## 8 APRILE 1936 - XIV

### INGHILTERRA

#### DROITWICH

ke. 200; m. 1500; kW. 150

19.30: Concerto di musica per piano a pedale: Schumann: 1. Due *stessi* per piano a pedale: Chopin: rum. 58; 2. Due *finché sul tema* Bach opera 60.  
20.30: Musica brillante.  
22: Concerto vocale di arie per tenore (Dino Borgioli).  
23: Varietà brillante: Parole con musica.  
23.30: Orch. della BBC diretta da Barbrolli: 1. *Provalci: Tre ouvertures*: a) *Cornelise*, b) *Nella natura*, c) *Olesto*; 2. Elmsk: *Korsakov: Capriccio spagnolo*, 0.15-1: Musica da ballo (Sydney Kyte).

#### LONDON REGIONAL

ke. 877; m. 342; kW. 50

19.30: Organo da cinema.  
20: Varietà: Melodie della città.  
20.30: Musica brillante.  
21.15: Varietà: *The Folde-Rols*.  
22.15: Banda militare della BEC diretta da O'Donnell: 1. *Beethoven: Il re Stegano*, over; 2. Arenski: *Silhouettes*, suite; 3. *Auber: Masaniello*, musica di balletto; 4. *Coleridge-Taylor: Danza rapodica*.  
22: Concerto di piano.  
23.30: Musica da ballo (Sydney Kyte).  
0.40-1: Concerto di piano: Chopin: *Poconco* in re minore op. 71 n. 1; 2. *Nocturno* in si op. 9 n. 3. *Varietazioni su un tema tedesco* (postumo).

#### MIDLAND REGIONAL

ke. 1013; m. 296; kW. 50

19.30: Musica brillante.  
20: London Regional.  
20.45: Violino e organo: Rheinberger: 1. *Opertura in sol minore*; 2. *Pastorale*; 3. *Tema e variazioni*; 4. *Allemande*; 5. *Moto perpetuo*.  
21.15: London Regional.  
22.15: Musica da ballo.  
22.50: Chris Edmunds: *The Lady of Shalott*, cantata per coro femminile.  
23.50-1: London Regional.

### JUGOSLAVIA

#### BELGRADO

ke. 686; m. 437; kW. 2.5  
19.30: Melodie popolari.  
20.15: Musica di danza.  
21: Come Lublana.  
22.20-23: Beethoven: *Sonata per cello e piano*.  
LUBIANA  
ke. 527; m. 569; kW. 5  
20: Ritrasmisione di un'opera dal Teatro Nazionale.

### LETTONIA

#### MADDA

ke. 1104; m. 271.7; kW. 50  
18: Canti religiosi.  
19: Conc. orchestrale: 1. Wagner: *Opertura del Falst*; 2. Liszt: *Concerto per piano in la maggiore*; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 6*; 4. Wagner: *Frammenti del Tristan e Isolde*; 5.

### SPAGNA

#### BARCELONA

ke. 795; m. 377; kW. 7.5  
17.15: Musica di dischi.  
19: Dischi richiesti.  
19.30: Per i fanciulli.  
22.5: Radiorchestra.  
22.30: Radioteatro.  
MADRID  
ke. 1095; m. 274; kW. 10  
18: Concerto variato.  
20.15: Musica da ballo.  
21.30: Da stabilire.  
22.15: Concerto variato.  
0.15: Musica da ballo.

### SVEZIA

#### STOCOLMA

ke. 704; m. 426.1; kW. 55  
19.30: Radiocabaret.  
20.15: Progr. variato.  
20.30 (dall'Opera Reale): Wagner: *Parisfal*, atto secondo.  
22-23: Musica da ballo.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

ke. 556; m. 539.6; kW. 100  
19.15: Musica da camera.  
20: Varietà in dialetto.  
21.10: Concerto corale.  
21.55: Progr. variato.

### MONTE CENERI

ke. 1167; m. 257.1; kW. 15  
20: Da stabilire.  
21.30: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Paulus*, ouverture; 2. Franck: *Rédemption*, poema sinfonico; 3. Gluck: *Aleciste*, inmarcia religiosa; 4. Haendel: *Allustria* dal *Messia*; 5. Pedrollo: *Maria di Magdala*, intern.; 6. Franck: *Panis Angelicus*; 7. Wagner: *Parisfal* (incantesimo del Venerdì Santo).

### SOTTENS

ke. 677; m. 443; kW. 25  
18.30: Musica di dischi.

18.50: Concerto di dischi.

20: Concerto variato.  
20.40: Saizguel: *Près du bal*, divertimento per flauto, clarinetto, basso, violino e piano.  
20.55: Concerto variato.  
21.30: Mus. di jazz-hot.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

ke. 546; m. 549.5; kW. 120  
17.30: Concerto corale.  
18.40: Concerto variato.  
19.50: Barsi: *Quo vadis?*, radio-dramma dal romanzo di Sienkiewicz.  
21.45: Musica zigena.  
22.50: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Bruckner: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*.

### U.R.S.S.

#### MOSCA I

ke. 174; m. 1724; kW. 500  
20: Concerto variato.

#### MOSCA II

ke. 271; m. 1107; kW. 100  
20.45: Trasmissione letteraria.

#### MOSCA III

ke. 401; m. 748; kW. 100  
18.45: Concerto sinfonico.

### STAZIONI

#### EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

ke. 941; m. 318.8; kW. 12  
19: Radioteatro: *Racine: Selezione dell'Atalia*.  
20.10: Progr. variato.  
21.35: Concerto variato dell'orchestra della stazione.

#### RABAT

ke. 601; m. 499.2; kW. 25  
20: Danze (dischi).  
21: Concerto di musica araba di Marrakech.  
22.15: Concerto di dischi.  
23-23.30: Musica da ballo.

## GIOVEDÌ 9 Aprile 1936-XIV

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano  
Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano

Ore 13,10

# Topolino nel paese delle meraviglie

RADIOCARTONI ANIMATI DI  
NIZZA e MORBELLI  
MUSICHE E ADATTAMENTI  
MUSICALI DI STORACI

OFFERTI DALLA S. A. PERUGINA  
CIOCCOLATO E CARMELLE

## VETRINA LIBRARIA

CULCASI CARLO: *Pietro Metastasio* - (1698-1782) -

G. B. Paravia & C. Torino.

« Metastasio fu certo il maggiore e più geniale interprete dell'arte ottocentesca. In egli, corone e intere a sentenziare il Carducci, l'ultimo e più grande artista di quel periodo della nostra poesia in un precioso spirito di critica, non di ideologia, non di dogmatismo. Egli è poi anche l'anticipatore della commedia goldoniana, della tragedia alferiana, del dramma romantico e della lirica religiosa e patriottica del Risorgimento. Lavoro breve, accurato, persuasivo questo di Carlo Culcasi. In esso tutte le opere del Metastasio sono analizzate con rapide e decise osservazioni. Anche il catalogo regio è ben esaminato e discusso, quell'Attilio Regio che diede motivo ai Carducci di scrivere: «... almeno l'ultima scena e la settima dell'atto primo vorrei vederle rappresentate tutti gli anni, con musica degna, nel giorno natalizio di Roma, sul Campidoglio».

J. von USKILL: «G. KRISZTA: I mondi invisibili - Collezione «Cultura d'oggi» - Ed. Mondadori, Milano.

« Quanti sono gli animali altrettanti sono i mondi individuali diversi, i «mondi invisibili» di cui il naturalista può scoprire e farci scoprire le meraviglie. E' questa l'ultima teoria di von Uskill, direttore dell'Institut fur Umweltforschung di Amburgo, e autore di questo libro, che è un'opera di portata di tutti i risultati di lunghi anni di indagini e di lavoro. E' una lettura di quelle che veramente rinfrescano il cervello col tipo esigono di idee nuove e stimolatrici. I molti disegni che integrano il testo ci aiutano a capire come gli animali vedono i colori, come percepiscono i suoni, come vivono nel loro particolarissimo mondo subietivo.

ALFREDO PANZINI: *Il ritorno di Bertoldo* - Ed. Mondadori, Milano.

In questo libro Alfredo Panzini parla della campagna, e ne parla da agricoltore e nello stesso tempo da poeta: con quella grazia maliziosa, con quella fantasiosa ricchezza di motivi e nella sapora retorica che hanno fatto di lui lo scrittore prede delle ultime generazioni. Ecco, per dare un'idea del tono del libro, una paginetta del capitolo dedicato al rino: «... Quelli che vivono nella terra hanno un'idea molto vaga di questa sacra pianta: ripetono la tria frase che il rino si fa anche con l'ava, e in questo modo si fa con piedi. Il signor cittadino probabilmente non ha mai visto il contadino tinto tutto di verde come un barbaro britanno al tempo di Cesare. Porta la pompa su le spalle e fa la doccia anche in acqua tiepida, si lava i capelli con i sapori; dopo ci vuole la cipria gialla del sofo; la vite poi vuole il letto pulito ed asciutto; desidera anche un letto tenero, comodo, e un letto di piume e di pelli della pelle; insomma è una dama delicata e dice: «Cado, cado! Abbracciatemi! Abbracciatemi in alto, abbracciami in basso, se non mi abbracci non faccio figlioli». In sposa di violente per la dama vite non sono indifferenti. Dimenticavo la pettinatura, la manieure, la pedicure: cioè la polatura. Se non è fatta bene, la vite si vendica».

GUSTAVO BUSCHER: *Elettrotecnica figurata* (due vol.) -

Ed. Ulrico Hoepli, Milano.

« Quel poco che tutti dovrebbero conoscere e che tutti possono intendere in queste parole, che figurano come sottotitolo nel frontespizio, è detto chiaramente e semplicemente il carattere della simpatica e utile opera di divulgazione scientifica del Buscher oggi, in una prima traduzione italiana, sulla settima originale di «Electron». Merito essenziale di questo lavoro è di aver messo a nudo stesso piano — ad uso e consumo del lettore profano e desideroso di apprendere — la parola e la figura come mezzo di espressione e di insegnamento.

M. C. DAVISO DI CHARVENSO: *La Duchessa Iolanda* -

Ed. G. B. Paravia e C. Torino.

« La Duchessa Iolanda ha, nella storia di Casa Savoia, un rilievo particolare dalla funzione di Duchessa Reggente, esercitata, dopo la morte del Duca Lodovico, per il figlio di questi Amedeo IX a cui essa, figlia principessa del Re di Francia, era andata sposa nel 1452. Delle vicende di questa reggenza, che si intrecciano con gli avvenimenti e con la politica delle signorie dell'Italia Italia in quegli anni, quest'opera della Daviso di Charvenso dà una narrazione efficace e una documentazione precisa, mostrando rigore di metodo storico e doti di scrittrice veramente ammirevoli.

GIULIO CAGLIANO: *Mareggiata* - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

« Mareggiata sono poste in evidenza le mirabili qualità di uno scrittore che è stato certo ad un mestiere dimenticato tecnicamente familiare nella dotta pratica del giure, nella illuminata attività di legge. Le catture e le due commedie — ad uso e consumo del lettore profano — che ha scritto il plauso del Ministro guardasigilli S. E. Salmi, presentano, sotto aspetti interessantissimi, alcuni problemi della giustizia della cui soluzione terrà una umanità migliore.

CENTOQUARANTAQUATTRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# GIOVEDÌ

9 APRILE 1936 - XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,3 - kw. 1,5  
BARI I: kc. 1059 - m. 287,3 - kw. 20  
BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2

M I L A N O I I e T O R I N O I I entrano in collegamento con Roma alle 20,35  
7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13,10: NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE (trasmissione dedicata ai ragazzi, offerta dalla S. A. Perugina).  
13,35: DISCHI DI VIOLINISTA F. VECSEY (in occasione dell'anniversario della morte).  
13,50-14: Giornale radio.  
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.  
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).

16: Trasmissione da Rio Janeiro:  
PRIMO CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO  
Inni nazionali italiani.  
Breve parole di E. S. CANTALUPO, Ambasciatore d'Italia a Rio Janeiro.  
1. Francesco Braga: *Variazioni su un tema popolare brasiliano*.  
2. Fernandes: *Imparara, poema sinfonico*  
Trio musicale Brasiliano.  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
LORENZO FERNANDES.

16,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.  
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma); Giornalino; (Napoli): Bambiniopoli; (Bari): Fata Neve.  
17: Giornale radio - Cambi.  
17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: I. Soprano MARIA SERRA MASSARA; a) Cesti: *Recitativo ed aria di filanda*; b) Rondani: *Canzonetta*; c) Cherubini: *Aria del Demofonte*; 2. Pianista BARBARA GIURANNA; a) Berta Grünwald: *Piccola suite*; b) Giuranna Barbara: *Sonatina in tre tempi*; Allegro, Intermezzo, Rondo; 3. Soprano MARIA SERRA MASSARA; a) Zanello: *Desio di sole*; b) Respighi: *Nebbie*; c) Zandonai: *1. Notti di agosto*, 2) *Due tarli*.  
17,55: Bollettino presagi.  
18-18,20: CONVERSIONE QUARESIMALE DI PADRE VITTORIO FACCHINI: «Le nostre idealità: La religione è un conforto».  
18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.  
18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18,50-19 (Bari II): Cronache del turismo.  
19 (Roma): Dischi.  
19-19,45 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache del turismo - Dischi.  
19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.

GIOVEDÌ  
Stazione di Palermo - Ore 17,15

## CONCERTINO LEPIST DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA LEPIST un aroma discreto signorile che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti.

19-20,34 (Bari II): MUSICA VARIA - Conversazione - Giornale radio.  
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (spagnolo).  
19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.  
19,44-20,5 (Roma): Notiziario in francese.  
19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIST).  
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 12).  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: «Dal palcoscenico alle vie del cielo». Quattro chiacchiere di Ermanno Roveri.

## 20,35: Concerto sinfonico sacro

diretto dal M<sup>o</sup> FERNANDO PREVITALI  
1. Leo: *Sinfonia, S. Elena al Calvario*.  
2. Beethoven: *Benedictus* dalla «Messa solenne» (violinista Vittorio Emanuele).  
3. Perosi: *Tema variato*.  
4. Rimski-Korsakoff: *La grande Pasqua russa*.

21,35: Conversazione di Raffaello De Rensis: «La leggenda di Perpetesi».

## 21,50: Concerto d'organo

M<sup>o</sup> FERREUCCIO VIGNANELLI  
1. a) Prescobaldi: *Canzone quarta*, b) *Toccata dell'Eleazione*; 2. Clerambault: *Recti de Nazard*; 3. Couperin: *Cromorn en Taille*; 4. Dandrieux: *Musette*; 5. Bach: *Due corali*: a) *O Mensch wein dein sünd grosse*, b) *Liebster Jesu wir sind hier*; 6. Porpora: *Fuga in mi bemolle*; 7. Yngren: *Canto di maggio*; 8. Somma: *Toccata*.

21,50-23 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Notiziario.  
22,30: BRANI DI MUSICA SACRA interpretati dal mezzo soprano BERENICE SIBERI: 1. Somma: *Ave Maria*; 2. Refice: *Salve Regina*; 3. Franck: *Panis Anglicus*; 4. Perosi: *Motetto*.  
23: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 989 - m. 304,3 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20  
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1  
ROMA III: kc. 1258 - m. 239,5 - kw. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35  
7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
11,30: ORCHESTRA AMEROSIANA diretta dal maestro I. CLOTTA: 1. Anadeti: *Angelus*; 2. Tarnai: *Meditazione*; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo atto secondo; 4. Gnaga: *Serenata*; 5. Chesì: *Soleyma*; 6. Pennati-Malvezzi: *Intermezzo*.  
12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13,10: NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE (trasmissione dedicata ai ragazzi, offerta dalla S. A. Perugina).  
13,35: DISCHI DI F. VECSEY (in occasione dell'anniversario della morte).  
13,50: GIORNALE RADIO.  
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.  
14,15-14,25 (Milano): Borsa.  
16: PRIMO CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO (vedi Roma).  
16,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.  
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano); Elisabetta Oddone: *Prose e*

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 20,35

## IL CAMPO DEL SANGUE

RAPPRESENTAZIONE  
DELLA CRISTIANITA'  
TRE ATTI E CINQUE QUADRI  
DI

### GUIDO CALGARI NOVITA

ATTO PRIMO - PRIMO QUADRO  
IL SINEDRIO

Personaggi:  
Giuda d'Iskarioti ..... Franco Becchi  
Cajafa, sommo Sacerdote ..... Silvio Rizzi  
Lo Scriba ..... Walter Tinanzi  
Capo dei Mercanti ..... Leo Chivari  
Nicoedemo, anziano del popolo ..... Guido Monticelli  
Lazzaro di Betania ..... Gino Cavalieri  
Gli Scribi, i Sacerdoti, i Mercanti ..... Nella Marcelli

SECONDO QUADRO  
IL VICOLO

Personaggi:  
Giuda d'Iskarioti ..... Franco Becchi  
Giovanni i discepoli di Gesù ..... Guido de Monticelli  
Lazzaro di Betania ..... Gino Cavalieri  
Maria, sua sorella ..... Adriana de Cristofaris  
Una serva di Cajafa ..... Nella Marcelli

ATTO SECONDO - PRIMO QUADRO  
BAR RABBAN

Personaggi:  
Giuda d'Iskarioti ..... Franco Becchi  
Pilato ..... Silvio Rizzi  
Claudia, sua moglie ..... Renata Salvagno  
Luogio, Centurione ..... Fulvio Boari  
Cajafa, Pontefice ..... Leo Chivari  
Il Figlio di Barabba ..... Guido de Monticelli  
La folla

SECONDO QUADRO  
LA PIRAMIDE

Personaggi:  
Giuda d'Iskarioti ..... Franco Becchi  
Luogio, Centurione romano ..... Fulvio Boari  
Nicoedemo ..... Guido de Monticelli  
Dismas, il buon ladrone ..... Gino Cavalieri  
Le donne che piangono: Itala Marcelli, Nella Marcelli, Ely Comay, Anna Ferretti, Ada Cristina Almirante, Renata Salvagno

ATTO TERZO  
ACELDAMA

Personaggi:  
Giuda d'Iskarioti ..... Franco Becchi  
Pietro, Apostolo ..... Silvio Rizzi  
Maria di Betania ..... Adriana de Cristofaris  
Regia di ALBERTO CASELLA

poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): I racconti della Zia Marianna; (Genova): Paesirra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Oratio.  
17: Giornale radio.  
17,15: MUSICA DA CAMERA: Violinista ERCOLE ROVERE e soprano NANNY ANNIABILI: 1. Beethoven: *Sonata op. 30 n. 3*; Allegro assai, tempo di minueto, allegro vivace (per violino e piano); 2. a) Scarlatti: *Se Fiorindo è fedele*; b) Caccini: *Dov'è dunque morire*; c) Cimarosa: *Un leggiadro giovinetto*, da «Le donne rivali» (soprano N. Anniabili); 3. a) Tartini-Corti: *Adagio*; b) Albeniz: *Malagueña* (per violino e piano); 4. Gluck: *Divinité du Styx* (dall'«Alceste») (soprano N. Anniabili).  
17,55-18: Bollettino presagi.

OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova  
Dalle ore 19,45 alle 20,4

## CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. LEPIST - Bologna  
ACQUA L. E. P. I. T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOILETTA

# GIOVEDÌ

## 9 APRILE 1936 - XIV

18-18.20: CONVERSAZIONE QUARESIMALE DI PADRE VITTORINO FACCHINETTI: «Le nostre ideali: La religione è un conforto».

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-19.45 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.45-20.4: Trasmissione offerta dalla S. A. LEPTI.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario della Reale Unione Nazionale Aeronautica (Vedi Roma).

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35: **Il campo del sangue**

Rappresentazione della Cristianità

Tre e atti e cinque quadri di GUIDO CALGARI

Regia di ALBERTO CASELLA

(Vedi quadro).

22 (circa): **Piccolo coro della R. Accademia di S. Cecilia**

diretto da BONAVENTURA SOMMA

All'organo FERRUCCIO VIGNANELLI.

1. Anonimo, sec. XVII: *Adoramus te, Criste*, mottetto a 4 voci miste.

2. Arcadelt: *Ave Maria*, mottetto a 4 voci miste.

3. Persi: a) *Benedictus*, mottetto a 6 voci miste; b) *Cantate Domino*, mottetto a 6 voci miste.

4. Somma: a) *O Salutaris Hostia*, lirica per tenore e organo; b) *Nenia pastorale*, visione pastorale a 2 voci virili e organo; c) *Ave Maria*, a 3 voci bianche e organo.

5. Somma: *Flores apparuerunt*, mottetto a 4 voci miste e organo.

23-23.15: Giornale radio.

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

### PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13.10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE (trasmissione dedicata ai ragazzi, offerta dalla S. A. Perugina).

13.35: DISCHI del violinista F. VECSEY (in occasione dell'anniversario della morte).

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Cronache italiane del Turismo - Borsa.

16: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO (vedi Roma).

16.30: Spogliature cabalistiche di Aladino.

16.35: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Gli amiconi di Patina.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA offerto dalla S. A. LEPTI.

17.55-18: Bollettino presagi.

18-18.20: Convezione quaresimale di Padre Vitorino Facchinetti (Vedi Roma).

19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Convezione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica (Vedi Roma).

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35: **Concerto sinfonico sacro**

diretto dal M<sup>e</sup> FERNANDO PREVITALI

(Vedi Roma)

21.50: Convezione di R. De Renis.

21.50: **Concerto d'organo**

M<sup>e</sup> FERRUCCIO VIGNANELLI

(Vedi Roma).

23-23.15: Giornale radio.

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506.8; kW. 100

19.30: Johann Sebastian Bach: *Ciaccona* dalla *Partita in re minore*.

19.45: Cherubini: *Requiem* per coro maschile e orchestra.

20.15: Orch. filarmonica di Vienna diretta da Kubastka: 1. Brahms: *Overture in fa maggiore*, op. 81.

2. Bruckner: *Sinfonia n. 3 in re minore*.

22.20: Beethoven: *Quartetto in mi bem. maggiore* op. 127.

## BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483.9; kW. 15

18: Musica brillante.

18.30: Per i fanciulli.

19.15: Filarmonica.

19.45: Musica di dischi.

21: Concerto variato: 1. Mehul: a) *Overture burlesca*, b) *Frammenti da Derivata*; 2. Canto; 3. Middleton: *Verso il Sud*;

4. Humperdinck: *Fantasia su Hansel e Gretel*;

5. Oche: *Variazioni su un tema popolare tedesco*; 6. Coates: *Quattro strade*, suite; 7. Canto;

8. Turina: *Danze Janastiche*.

23.10-24: Dischi richiesti.

## BRUXELLES II

kc. 932; m. 321.9; kW. 15

18: Trasm. religiosa.

18.30: Radiorchestra.

19: Per i fanciulli.

19.30: Concerto di dischi.

21: Concerto sinfonico: 1. F. Benoit: *Drama Christi*, per solisti, coro e orchestra; 2. Respighi: *I pini di Roma*; 3. Pierini: *Sulla strada di Poggio-Bustone*; 4. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa*.

22.55: Preghiera della sera.

23.10-24: Concerto di dischi: 1. Melodie di Dyparre; 2. Wagner: *Selezione del Parsifal*.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470.2; kW. 120

19.10: Piano e violino.

19.40: Trasm. da Brno.

20: Trasm. da Kosice.

21: Radiorch. 1. Krejci: *Overture di concerto*;

2. Foerster: *Canti d'amore* (dai poemi di Thacker, op. 96); 3. Novak: *Nicotina*, suite di balletto.

22.15-23: Concerto, canzoni e melodie.

## BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5

17.50: Musica per Quartetto.

18.35: Musica di dischi.

19.10: Canzoni svedesi.

19.35: Concerto di mandolini.

20: Trasm. da Kosice.

21: Trasm. da Praga.

22.30-23: Trasmisss. da Praga.

## BRNO

kc. 922; m. 325.4; kW. 32

19.10: Soli di arpa.

19.40: Canti di Primave.

20: Trasm. da Kosice.

21-23: Trasm. da Praga.

## KOSICE

kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6

17.15: Filarmonica.

19.10: Come Bratislava.

20: Couprine: *Sulamit*, radio-commedia con musica di scena di Smatek.

21: Trasm. da Praga.

22.30-23: Trasm. da Praga.

## MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2

18.10: Radio-recita.

19.40: Trasm. da Brno.

20: Trasm. da Kosice.

21-23: Trasm. da Praga.

## DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60

20: Concerto di piano.

20.20: Cechov: *Le tre sorelle*, commedia (adatt.).

22.15: Concerto di dischi.

22.30-23.5: Concerto di musica popolare russa.

## FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

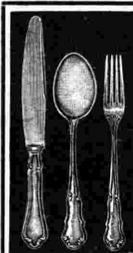
kc. 1077; m. 278.6; kW. 30

18.10: Per i fanciulli.

19: Concerto variato.

21.30: Concerto sinfonico; musica di Gounod;

1. *Sinfonia* in mi be-



MARCA "MARTIN",

«Prodotto germanico»

La posata di qualità

in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti

l'aspetto e la signorilità

della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo

mitissimo, è

la migliore sostituzione

dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chie-

dere il catalogo al Concessionario

Generale per l'Italia:

GUGLIELMO HAUFER - MILANO

Via Monte Napoleone, 34 (Angelo Via Gesù) - Tel. 70-891

Alla Fiera Campionaria di Milano:

Padiglione 5 Gallerie - Posteggio 1022

molle; 2. Tre melodie; 3. *La calma*, meditazione per violino solo; 4. *Giovanna d'Arco*, suite; 5. Canto; 6. *Marchia Romana*.

19.27: Per i fanciulli.

19.37: Musica di dischi.

20.30: Musica brillante riprodotta.

21.15: Concerto variato.

22: Radiorecita.

23-24: Trasmisss. da un Cabaret.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312.8; kW. 60

19.27: Per i fanciulli.

19.37: Musica di dischi.

20.30: Musica brillante riprodotta.

21.15: Concerto variato.

22: Radiorecita.

23-24: Trasmisss. da un Cabaret.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431.7; kW. 120

18: Per i fanciulli.

19: Alcune canzoni.

20.38: Concerto di piano: 1. Glazunov: *Tema e variazioni*; 2. Mendelssohn: *Sulle rive del Gange*; 3. Schumann: *Requiem*; 4. Fauré: *Aurora*.

21.30: Trasm. dall'Opéra Comique.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 20

20.30: Concerto di dischi: Musica variata e musica da ballo.

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1275; m. 235.1; kW. 2

19.15: Progr. variato.

20: Concerto variato.

21.15: Progr. variato.

22.10: Varietà.

23.30: Musica da ballo.

## Attimo fuggente arrestati!

Arrestate l'opera deleterea del tempo

La freschezza del viso : Ecco la gioventù!

Una bella capigliatura

Pei vostri capelli : **SUCCO DI URTICA**

Lozione preparata nei vari tipi secondo la natura del capello.

Per la vostra epidermide : **CREMA OSSIGENATA FREYA**

Ammorbidisce ed alimenta i tessuti. - Ripara i danni del tempo e delle malattie.

F.<sup>LLI</sup> RAGAZZONI - Casella N. 30 - CALOLZIO (pr. BERGAMO)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP.

**RADIO PARIGI**

- kc. 182; m. 1648; kW. 80  
 18: Radiorecita.  
 30: Per i fanciulli.  
 21: Canzoni e melodie.  
 21.30: Conc. orchestrale diretto da Inghelbrecht.  
 1. Franck: *Le Beffrudi*, n. 1, 4, 5, 8; 2. Tournemire: *Saimo*.  
 23.45: Musica da ballo.  
 0.15-1.15: Musica brillante riprodotta.  
**RENNES**  
 kc. 1040; m. 288.5; kW. 40  
 20.30: Concerto di dischi.  
 21: Trasmissione dall'Opera Comique.  
**STRASBURGO**  
 kc. 859; m. 349.2; kW. 120  
 18: Per i giovani.  
 19: Franck: *Variations sinfoniche*.  
 19.30: Concerto di mu-

- sica religiosa: 1. J. S. Bach: *Cantata «O Croce, ti accetto con gioia»*, per basso e orchestra; 2. P. Bretagne: *Poncio Pilato*, oratorio.  
 21.30 (La Comédie Française): Racine: *Estier*, tragedia in tre atti in versi.  
 21.15: Musica di dischi.  
**TOLOSA**  
 kc. 913; m. 328.6; kW. 60  
 18.45: Musica da ballo - Per i fanciulli - Danze della Martinica.  
 19.55: Conc. - Melodie.  
 21.10: Varietà - Musette - Conc. variato - Fantasia.  
 23: Concerto variato - Musica da ballo - Musica militare.  
 0.15-1.30: Mus. di films - Melodie - Musica brillante - Orchestra.

**GERMANIA**

- AMBURGO**  
 kc. 904; m. 331.9; kW. 100  
 18: Concerto dell'orchestra della stazione.  
 19: Götcke: *La ballata dei fratelli*, con musica di Otto Tenne.  
 20.10: Grieg: *Concerto per piano e orchestra in la minore* op. 16.  
 20.40: Concerto di dischi.  
 21.15: Concerto orchestrale e corale di musica della Passione: 1. Haendel: Concerto in fa maggiore per organo e orchestra; 2. Schutz: *Tre salmi*; 3. Bach: *Preludio e fuga in re maggiore*; 4. Brahms: *Sinfonia n. 5 in do minore* op. 67 (registrazione); 5. Brahms: *Sonata per coro e piano in mi minore* op. 38.  
**BERLINO**  
 kc. 841; m. 356.7; kW. 100  
 18: Musica da camera con intermezzi di canto.  
 19.15: Concerto di organo: 1. Berger: *Venerdi Santo*, per coro a cappella a 6 voci; 2. Biber: *Sonata in do maggiore per viola e continuo*; 3. Brahms: *Canto spirituale* per coro misto e organo; 4. Brahms: *Preludio di corale O capo pieno di sangue e di ferite*.  
 20.18: Concerto orchestrale con arie per contralto: 1. Mozart: *Ouv. dell'ingegnere*; 2. Wolf: *Preludio e intermezzi del Corregidor*; 3. Fiedler: *Serenate* per piccola orchestra; 4. Eibelius: *Il cigno di Tuonela*; 5. Smetana: *La Moldava*; 6. Canto: 7. Liszt: *Tasso, Lamento e Trionfo*.  
 22.30-24: Mus. popolare.  
**BRESLAVIA**  
 kc. 950; m. 315.8; kW. 100  
 18: Come Koenigsberg.  
 19: Concerto di dischi.  
 20.10: Fritz Reuter: *Il mendicante tedesco*, oratorio per coro misto e maschile, soli e orch.  
 22.30-24: Mus. da ballo.  
**COLONIA**  
 kc. 658; m. 455.5; kW. 100  
 18: Concerto orchestrale variato.  
 20.10: Serata brillante variata: Specchio radiofonico.  
 22.30-24: Programma dedicato alla Passione (da stabilire).  
**FRANCOFORTE**  
 kc. 1195; m. 251; kW. 25  
 18: Come Koenigsberg.  
 19: Programma variato: Miniature prussiane.  
 20.10: Concerto variato di una banda militare.  
 22.30: Come Berlino.  
 24-2: Come Stoccarda.  
**KOENIGSBERG**  
 kc. 1031; m. 291; kW. 100  
 18: Concerto orchestrale variato.  
 19.15: Beethoven: *Trio d'archi in re maggiore* op. 9.  
 20.10: Programma brillante e variato.  
 21: Hilpert: *Un mago del Nord*, scene dalla vita del filosofo Joh. Georg Hamann.  
 22.30: Concerto corale di musica religiosa della Passione.  
 22.50-24: Come Berlino.  
**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
 kc. 191; m. 1571; kW. 60  
 18: Concerto di dischi.  
 20.10: Cello e piano: 1. Pfitzner: *Sonata* op. 1; 2. Schubert: *Sonata* in la minore.  
 21.10: Meckel: *La nave più veloce*, ballata radiofonica (reg.).

- 22.30: Musica registrata.  
 23-24: Come Breslavia.  
**LIPSIÀ**  
 kc. 785; m. 382.2; kW. 120  
 18: Musica brillante.  
 19.20: Conc. di dischi.  
 20.10: Ciclo mozartiano (22): Mozart:  *Così fan tutte*, opera comica in due atti (adattamento).  
 22.30-24: Come Berlino.  
**MONACO DI BAVIERA**  
 kc. 740; m. 405.4; kW. 100  
 18: Concerto di dischi.  
 19: Programma variato: Sotto la luna.  
 20.10: Come Lipsia.  
 22.20: Programma variato: Il duomo.  
 23.30-24: Karl List: *Cantata di Passione*, per soli, coro e orchestra.  
**STOCCARDA**  
 kc. 574; m. 522.6; kW. 100  
 18: Come Koenigsberg.  
 19: Programma brillante variato.  
 20.10: Come Lipsia.  
 22.30: Programma variato: Viktor von Scheffel.  
 23: Come Berlino.  
 24-2: Concerto notturno: 1. Beethoven: *Concerto per piano e orchestra in sol maggiore* op. 55; 2. Canto: 3. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore* op. 67 (registrazione); 4. Canto: 5. Brahms: *Sonata per coro e piano in mi minore* op. 38.  
**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
 kc. 200; m. 1500; kW. 150  
 19.30: Concerto di musica per piano a pedale: Schumann: 1. *Quattro studi per piano a pedale* op. 50; 2. *Die fughe sul tema Bach* op. 60.  
 21: Concerto vocale.  
 21.10: Varietà musicale.  
 21.40: Ellis Roberts: *La Passione di Gesù Cristo*, dramma per la radio.  
 22.30: Concerto di musica brillante e arie popolari inglesi.  
 0.15-1: Musica da ballo (Roy Fox).  
**LONDON REGIONAL**  
 kc. 877; m. 342.1; kW. 50  
 19.30: Concerto orchestrale di composizioni brillanti di Elgar.  
 30.15: Musica brillante.  
 30.45: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Ouv. dei Macstri Cantori*; 2. Liszt: *I preliudi*, poema sinfonico; 3. Ciaikovski: *Andante cantabile dal Quartetto op. 11*; 4. Rimski-Korsakov: *Gavriccio spagnolo* op. 34.  
 21.40: Wimperis e Pemberton: *My Lady Frayle*, commedia musicale (ad.).  
 22.40: Violino e piano: 1. Tartini-Respighi: *Sonata*; 2. Elgar: *Sonata* opera numero 82.  
 23.30: Musica da ballo (Roy Fox).  
**MIDLAND REGIONAL**  
 kc. 1013; m. 296.2; kW. 50  
 19.30: London Regional.  
 20.15: Concerto vocale.  
 20.30: Musica brillante e da ballo.  
 21.40: London Regional.

**concorso FOTORADIOFONICO ferrania**  
 A TEMA OBBLIGATO



**ORE**  
 13.30  
 DEI GIORNI  
 11  
 25  
 APRILE  
 9  
 23  
 MAGGIO  
 6  
 20  
 GIUGNO

**NORME DEL CONCORSO**

- I. - Nei giorni 11 e 25 Aprile - 9 e 23 Maggio - 6 e 20 Giugno alle ore 13.30 verrà diffuso in tutta Italia un nostro comunicato Radiofonico che darà, a tutti coloro che vogliono partecipare al Concorso, un tema fotografico.
- II. - Il partecipante, per quanto riguarda il soggetto, deve attenersi strettamente al tema radiofonico.
- III. - Sono ammesse al Concorso fotografie di qualsiasi formato purché eseguite con materiale negativo e positivo Ferrania.
- IV. - Sul retro di ogni fotografia il partecipante dovrà scrivere chiaramente il nome, cognome ed indirizzo ed allegare alla fotografia quella parte dell'imbalgino esterno (astuccio di pellicole o lastre) portante il numero di emissione.
- V. - Ogni partecipante potrà inviare soltanto una fotografia.
- VI. - Le fotografie dovranno pervenire, franco di ogni spesa, alla Film, Fabbriche Riunite Predotti Fotografici Cappelli e Ferrania, piazza Crispi 5, Milano, non oltre le ore 12 del venerdì susseguente.
- VII. - Una Giuria composta dai Signori: Comm. Adolfo Ermini, Capo Nazionale dell'Arte dei Fotografi - Rag. Guido Pellegrini, Presidente del Circolo Fotografico Milanese - Dott. Tullio Aymard, della Film Cappelli e Ferrania, procederà all'assegnazione dei premi che per ognuno dei 6 Concorsi sono così stabiliti:
  - 1° Premio - Apparecchio fotografico «Leica», Mod. III A., ed altri
  - 10 Premi da L. 100 ciascuno in materiale fotografico Ferrania.
- VIII. - La Film si riserva il diritto di proprietà assoluta ad ogni fine delle fotografie alle quali siano stati aggiudicati i premi suddetti e saranno quindi richiesti i negativi corrispondenti.
- IX. - Le fotografie non premiate non verranno restituite.
- X. - Il risultato di ogni Concorso verrà comunicato per radio e pubblicato sul «Radiocorriere» unitamente alla fotografia vincente il 1° premio.

22.40: Concerto sinfonico: Cowen: *Sinfonia* numero 4 (Gustav).  
 23.30: London Regional.  
**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 kc. 686; m. 437.3; kW. 2.5  
 18: Trasmissione da una chiesa.  
 20: Concerto corale.  
**LUBIANA**  
 kc. 527; m. 569.3; kW. 5  
 18: Radiorchestra.  
 20: Trasm. religiosa.  
**LETTONIA**  
**MADONA**  
 kc. 1104; m. 271.7; kW. 50  
 17.45: J. S. Bach: *La Passione di N. Signore*, oratorio per coro.



**STOVIGLIE DI PORCELLANA E TERRAGLIA**

**NEGOZI PRINCIPALI:**

- MILANO, Corso Lirico 1 - Via Dante 13  
 TORINO, Via Rome 15 - GENOVA, Via XX Settembre 3 N  
 FIRENZE, Via Rondinelli 7 - BOLOGNA, Via Rizzoli 10  
 ROMA, Via del Tritone 177 - NAPOLI, Via Roma 213  
 CAGLIARI, Largo Carlo Felice - SASSARI, Piazza Azuni

**CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS**

**IRIARDI**

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 16-12-1931.

# CONVEDI

## 9 APRILE 1936 - XIV

19,15: Concerto variato: 1. Schubert: *Opertura da Rosamunda*; 2. Ciaikovski: *Andante cantabile*; 3. Canto; 4. Viesturtemp: *Sogni*, per violino; 5. Rabaud: *Coraggio notturno*; 6. Gounod: *Fantasia su Romeo e Giulietta*; 7. Svendsen: *Zorahaida*; 8. Wagner: *Frammenti di Tannhäuser*; 9. Mussone: *Scena pittorresca*; 10. Mussorgski: *Fantasia sul Boris Godunov*; 21,30-22,30: Ritrasmis.

### LUSSEMBURGO

kc. 220: m. 1304; kW. 150  
18,45: Musica riprodotta.  
19,15: Concerto variato.  
21,31: Per le signore.  
21,40: Concerto variato.  
22: Programma variato  
22,30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 1* in do maggiore; 2. Dvorak: *Concerto per cello e orchestra*.  
23,30: Concerto variato.  
24,30-30: Mus. per Quintetto: 1. Pergolesi-Kreisler: *Ninna-nanna*; 2. Biondi: *Adagio*; 3. Saint-Saëns: *Selez. da Sansone e Dalila*; 3. Rachmaninov: *Religia*; 5. Ciaikovski: *Canzone triste*; 6. Albert: *Romanza*; 7. *Marin Berceuse triste*.

### NORVEGIA

OSLO  
kc. 250: m. 1154; kW. 60  
20: Radiorecita.  
22,15-23: Mus. leggera.

### OLANDA

HILVERSUM I  
kc. 160: m. 1875; kW. 100  
20,49: Concorso corale -

Negli intervalli: Dischi.  
22,10: Conc. di organo.  
23,10-0,10: Concerto di dischi.

### HILVERSUM II

kc. 995: m. 301,5; kW. 60  
19,45: Radiocommedia.  
20,50: Musica brillante.  
21,40: Wagner: *Selezione del Parsifal* (dischi).  
22,10: Musica religiosa ritrasmessa da una chiesa.  
23,50-0,40: Concerto di dischi.

### POLONIA

VARSAVIA I  
kc. 224: m. 1359; kW. 120  
18: Wagner: *Frammenti dell'atto III di Parsifal*.  
20: Radiorecita.  
20,30: Concerto variato: 1. Jarzelski: *Concerto « Nova Casa »* per archi; 2. Pergolesi: *Stabat Mater*, per due voci femminili, a solo e coro, archi e organo; 3. Vivaldi: *Concerto grosso* in re minore per archi e clavicembalo; 4. Schütz: *Le ultime sette parole di Gesù Cristo sulla croce*, per soprano, contralto, tenore, basso, coro, orchestra e organo.  
22,15: Concerto sinfonico (da stabilire).  
23,5: Musica di dischi.

### PORTOGALLO

LISBONA  
kc. 629: m. 476,9; kW. 20  
18: Trasm. religiosa.  
20: Concerto variato.  
21,45: Musica da camera.  
22,45: Conv. religiosa.

# URODONAL

specifico del reumatismo

## Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro  
«Perché il sangue carico di acido  
unico rappresenta un pericolo»  
a tutti coloro che comprendono la necessità  
di conservare a salute.

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR  
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

### ROMANIA

BUCAREST  
kc. 823: m. 364,5; kW. 12  
18,15: Musica religiosa riprodotta.  
19,15: Musica religiosa.  
20: Conc. orchestrale e corale di mus. religiosa.

### SPAGNA

BARCELONA  
kc. 795: m. 377,4; kW. 7,5  
17,30: Trasm. religiosa -  
Alta fine: Mus. di dischi.  
MADRID  
kc. 1095: m. 274; kW. 10  
23,15: Musica religiosa.

### SVEZIA

STOCOLMA  
kc. 704: m. 425,1; kW. 55  
20: Concerto corale di studenti.  
21,15: Piano e cello: 1. Wren: *Sonatina* in re minore per piano e cello; 2. De Frumerie: 4 pezzi per piano; 3. Wren: *Suite miniature* per cello e piano.  
22-23: Musica popolare e brillante.

### SVIZZERA

BEROMÜNSTER  
kc. 585: m. 539; kW. 100  
19,50: Wyrsch: *Cristo fra noi*, radiorecita.  
21,10: Concerto corale di canti religiosi.  
21,40: Mus. da camera.

### MONTE CENERI

kc. 1167: m. 257,1; kW. 15  
19: Radiorchestra.  
19,15: Lezione d'italiano.  
19,30: Radiorchestra.  
20: Concerto variato diretto da L. Casella: 1. Rossini: *Otello*, *ouverture*; 2. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, *cavatina*; 3. Catalani: *Dejanira*, *preludio* atto I; 4. Catalani: *Dejanira*, *romanza* di Admeto; 5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, *duetto*; 6. Bellini: *La Sonnambula*, *introduzione*; 7. Bellini: *La Sonnambula*, « Ah, non credea »; 8. Ponchielli: *Giocanda*, *romanza*; 9. Bizet: *Carmen*, *preludio*; 10. Bizet: *Carmen*, *duetto*; 11. Verdi: *La Traviata*, *preludio*; 12. Verdi: *Rigoletto*, « Caro mio

13. Puccini: *Tosca*, *aria*; 14. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, *intermezzo*; 15. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, *adagio* alla mamma; 16. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, *scena della pazzia*; 17. Puccini: *Manon Lescaut*, *intermezzo*; 18. Verdi: *Rigoletto*, *duetto*.  
21: Musica riprodotta.  
22,10: Concerto bandistico da Marrakech.

nizetti: *Lucia di Lammermoor*, *scena della pazzia*; 17. Puccini: *Manon Lescaut*, *intermezzo*; 18. Verdi: *Rigoletto*, *duetto*.  
21: Musica riprodotta.  
21,25: Radiorchestra: 1. Beethoven: *Edmondi*, *ouverture*; 2. Févier: *Carmen*; 3. Brahms: *Burlesca*; 4. Mussorgski: *Una lacrima*, *suite*; 5. Glazunov: *Meditazione*; 6. Wagner: *Marcia funebre del Crepuscolo degli Dei*.

### SOTTENS

kc. 677: m. 443,1; kW. 25  
18: Per le signore.  
18,30: Concerto di dischi.  
19,20: Musica riprodotta.  
19,50: Concerto d'organo.  
20,10: G. Charpentier: *L'istru*, *romanzo musicale*.  
21,30: Rappresentazione della Passione di Nostro Signore Gesù Cristo.

### UNGHERIA

BUDAPEST I  
kc. 546: m. 549,5; kW. 120  
19,15: Concerto di fiato.  
19,40: Rappresentazione sacra: *La Passione*.  
22,35: Concerto variato: 1. D'Indy: *San Cristoforo*; 2. Micheli: *Angelus*; 3. Rubinstein: *Sogno angelo*; 4. Bosse: *L'istru*, *romanzo musicale*.  
23,30: Fantasia sul Boris Godunov.

### U.R.S.S.

MOSCA I  
kc. 174: m. 1724; kW. 500  
20: Mussorgski: *La fiera di Sorokina*, op. (ad.).  
MOSCA II  
kc. 271: m. 1107; kW. 100  
17,30: Conc. di dischi.  
MOSCA III  
kc. 401: m. 748; kW. 100  
18,45: Conc. sinfonico.

### STAZIONI

EXTRAEUROPEE  
ALGERI  
kc. 941: m. 318,8; kW. 12  
19: Programma variato.  
20,10: Concerto di dischi.  
21,35: Bienenstorf di arancio, commedia (scene scelte).

### RABAT

kc. 601: m. 499,2; kW. 25  
20: Concerto di dischi.  
21: Musica arabica.  
22,10: Concerto bandistico da Marrakech.

## NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

QUARTA TRASMISSIONE:  
Venerdì 10 aprile - ore 13,10

1° premio:

# OROLOGIO D'ORO

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

## Un elegante orologio da tavola in stile MARCA «VEGLIA»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioazioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 10 aprile - ore 13,10

### NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13,10 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore.

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioscultori titolari di un abbonamento alle radioazioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento.

c) i radioscultori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Quale di tratti di un pezzo d'opera, indicare altre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.).

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inviate saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione.

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cestinati;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio;

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca «Tavannes» ed un elegante orologio da tavola in stile, marca «Veglia».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Il Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

### VINCITORI PER LA SECONDA TRASMISSIONE

1° premio: Francesco de Fabritis, via Arenazze 11, Chieti; abbonamento n. 16.  
2° premio: Giuseppe Franchini, via Colli 12, Torino; abbonamento n. 10341.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

- GIORGIO BIZET: CARMEN, preludio atto I.
- GIACOMO PUCCHINI: LA BOHEME, « Oh soave fanciulla », scena ultima, atto I.
- NICCOLO PAGANINI: LA CAMPANELLA, dal Concerto in si minore, op. 7 bis.
- CARLO GOUNOD: FAUST, « Dio possente, Dio d'amor », atto II, scena II.

### AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

# IL GIORNALE RADIO

viene trasmesso

nei giorni feriali alle ore: 8 - 12,45 - 13,50 - 17 - 20,15 - 23 (nelle sere d'opera nell'ultimo intervallo o alla fine dello spettacolo);  
nei giorni festivi alle ore: 8,30 - 12,45 - 20,15 - 23 (nelle sere d'opera come nei giorni feriali).

# IL NOTIZIARIO SPORTIVO

viene diffuso

normalmente alla Domenica dalle ore 16,45 alle ore 19; negli intervalli dei concerti: alle ore 19,40 e alle ore 23.

Negli altri giorni il notiziario sportivo è compreso nel Giornale radio.

# Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGE-LICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli. Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovando? la riceverete franco, invio aereo. E. Di Caprio & C. **ANGELO VAI - PIACENZA - Sezione R**

CENTOQUARANTACINQUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# VENERDI

10 APRILE 1936 - XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI

### MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,6 - kW. 50  
 NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5  
 BARI I: Kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20  
 O BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
 MILANO II: Kc. 1337 - m. 221,1 - kW. 4  
 TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 6,2  
**MILANO I I e TORINO I I**  
 entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.  
 8-9.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
 12.15: Dischi.  
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 13.10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.  
 13.35: MUSICA VARIA.  
 13.50: Giornale radio.  
 14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.  
 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).

16: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI: Tenente Col. Gino Pellegrini: « La difesa collettiva contro il pericolo aerocchimico - Conclusioni ».

16.20: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.  
 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.  
 16.50: Giornale radio.

17: COMMEMORAZIONE DELLA S. CROCE  
 ADDIZIONI DI MELODIE GREGORIANE IN ONORE della S. Croce eseguite dalla SCHOLA CANTORUM dei Padri Francescani del Collegio Sant'Antonio diretto dal P. ALESSANDRI SANTINI: 1. *Christus factus est, graduale*; 2. *Crucem tuam adoramus, antifona*.  
 Illustrazione del P. Innocenzo Schipani: « I trionfi della Croce ».  
 4. *Vexilla regis, inno*; 5. *In monte Oliveti, responsorio*; 6. *Nos autem gloriamur, introito*; 7. *Inno alla S. Croce (laude popolare trentesca)*.

Dopo il concerto: Bollettino presagi.  
 18-18.10 (Roma): Camillo Sabatini: « La funzione mistica del coro », conversazione.  
 18.25-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.  
 19-20.4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, tedesco, spagnolo) - Musica varia.  
 19 (Roma): Dischi.  
 19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).  
 19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.  
 19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.  
 19.20-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.  
 19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

**INCISIONE DISCHI**  
 Private - Commerciali - Pubblicitarie, ecc.  
**LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO**  
 VIA SIMONE D'ORSENIGO, 5 - TELEFONO 51-431

19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 12).  
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Nello Quilici: « Voi fra continenti ».  
 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20.35-23 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA E NOTIZIARI.  
 20.35: CROCE DI CONVERSAZIONI SULL'ARTE: Gian-nino Marchig, pittore: TIZIANO.

20.45:  
**Concerto spirituale**  
 del Gruppo delle CANTATRICI ITALIANE  
 diretto da MADDALENA PACIFICO  
 Le Laudi filippine. Breve illustrazione di Attilio Anzellotti

1. Attilio Anzellotti: *Viddi una verginella, laude filippina* (a tre voci).
2. Aieleana: *Laude di Pasqua* (a tre voci).
3. Giov. Battista Campodonico: *Cantico delle creature, motivi francescani* (a 3 voci).
4. Monteverde: *Angelus ad Pastores* (a tre voci).
5. Mozart: *Alleluja* (a quattro voci).
6. Bellini: *Cor mundum crea* (a due voci).
7. Franck: *Parvum angelicus* (a due voci).
8. Zandonai: *Ave Maria* (a tre voci).
9. Refice: *Mottetto* (a quattro voci).
10. Malena: *Canzone napoletana dei pifferari* (a tre voci).
11. Perosi: *Crux fidelis* (a quattro voci).
12. Stefano Gentile: *Inno a Cristo Re* (a quattro voci).

Nell'intervallo: Conversazione di Mario Corst.

22:  
**Via Crucis di Gesù**  
 di PIETRO METASTASIO  
 Recitazione a sfondo musicale  
 Interprete: *Gualtiero Tumati*.

Dopo la recitazione: Cronache italiane del turismo ed eventuali dischi.  
 23-23.15: Giornale radio.

**MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III**

MILANO: Kc. 214 - m. 388,6 - kW. 50 - TORINO: Kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: Kc. 888 - m. 304,3 - kW. 10  
 TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10  
 FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,3 - kW. 20  
 BOLZANO: Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1  
 ROMA III: Kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.  
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
 11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Riccio: *Concerto rubriche varie* o Musica varia.  
 13.10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.  
 13.35: MUSICA VARIA.  
 13.50: Giornale radio.  
 14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.  
 14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.  
 16: CONVERSAZIONI PER GLI INSEGNANTI (V. Roma).  
 16.20: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.  
 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Una leggenda delle Dolomiti (La Zia del perche).  
 16.50: Giornale radio.



**TRASMISSIONI DEL VENERDI SANTO**

Ore 17  
 TUTTE LE STAZIONI

**COMMEMORAZIONE DELLA SANTA CROCE**

Melodie gregoriane eseguite dalla Schola Cantorum dei Padri Francescani del Collegio S. Antonio di Roma - Illustrazione del Padre Innocenzo Schipani.

Ore 20.45  
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

**CONCERTO SINFONICO SACRO**  
 DIRETTO DAL MAESTRO FERNANDO PREVITALI

1. - BACH: Due corali.
2. - GHEDINI: Litanie alla Vergine (per soprano, piccolo coro a orchestra).
3. - WAGNER: Incantesimo del Venerdì Santo (dal « Parsifal »).
4. - FRANCK: Redenzione.

Ore 20.45  
 ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

**CONCERTO SPIRITUALE DELLE CANTATRICI ITALIANE**

Ore 22  
 ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

**VIA CRUCIS DI GESU**  
 di PIETRO METASTASIO  
 (Recitazione a sfondo musicale)

Ore 22.15  
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

**CONCERTO DELL'ORGANISTA ULISSE MATTHEY**

1. - RAVANELLO: a) La Maddalena e il Divin Giardiniera; b) Gesù spirato sulla croce.
2. - WALTHER: Partita sopra Gesù mio amore.
3. - LISZT: Evocazione alla Cappella Sinfonica. « Miserere » di Allegri.
4. - a) PEROSI: Preludio della Passione; b) SCHUMANN: Canone.
5. BACH: Preludio e fuga in la minore.

# VENERDI

## 10 APRILE 1936 - XIV

17: **COMMEMORAZIONE DELLA S. CROCE** (v. Roma).  
Dopo il concerto: Bollettino presagi.  
18-18.20: **LUIGIA BECKER MASOERO**: «L'origine della Lauda» e dizione del «Cantico delle creature» di S. Francesco. Accompagnatrici: Sofia Pestalozza (harmonium), Maria Mariani (violino).  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): **Notiziario in lingue estere**.  
19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): **MUSICA VARIA** - Comunicati vari.  
20.5: **Segnale orario** - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Nello Quilici: «Voli fra continenti».  
20.15: **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

20.35: **CICLO DI CONVERSAZIONI SULL'ARTE**:  
Giannino Marchig, pittore: **TIZIANO**.

20.45:

### Concerto sinfonico sacro

diretto dal M<sup>o</sup> FERNANDO PREVITALI  
(Vedi quadro).

22: **Varo Varanini**: «Corrispondenza dall'Africa Orientale», lettura.

22.15:

### Concerto dell'organista

Ulisse Matthey

(Vedi quadro).

23-23.15: **Giornale radio**.

Indi (Milano-Firenze): **Ultime notizie in lingua spagnola**.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-11: **PROGRAMMA SCOLASTICO** (vedi Roma).  
12.15: **Dischi**.  
12.45: **Segnale orario** - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **Giornale radio**.  
13-13.10: **Eventuali rubriche varie o Musica varia**.  
13.10: **CONCORSO DI CULTURA MUSICALE**.  
13.35: **MUSICA VARIA**.  
13.50-14.15: **Giornale radio** - Consigli di economia domestica - Borsa.  
16: **CONVERSAZIONI PER GL'INSEGNANTI** (v. Roma).  
16.20: **TRASMISSIONE DALL'ASMAA**.  
16.35: **LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE**: **Giornale radio**.  
16.50: **Giornale radio**.  
17: **COMMEMORAZIONE DELLA S. CROCE**.  
(Vedi Roma).

Dopo il concerto: Bollettino presagi.  
19.50-20.4: **Comunicazioni del Dopolavoro**.  
20.5: **Segnale orario** - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **Conversazione di Nello Quilici**: «Voli fra continenti».  
20.15: **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.  
20.35: **CICLO DI CONVERSAZIONI SULL'ARTE**: Giannino Marchig, pittore: **TIZIANO**.  
20.45:

### Concerto spirituale

Gruppo delle Cantatrici italiane  
diretto da MADDALENA PACIFICO  
(Vedi Roma).

Conversazione di Mario Corsi.

22:

### Via Crucis di Gesù

di PIETRO METASTASIO  
Recitazione a sfondo musicale.

Dopo la commedia: **Cronache del turismo**.  
23-23.15: **Giornale radio**.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

VIENNA

kc. 592: m. 506.8; kW. 190  
19.20: **La celebrazione della Passione nel Tirlo orientale**.  
19.35 (dalla Chiesa del Francescani): **Johann Sebastian Bach: La Passione secondo S. Luca**, diretta da Grossmann.  
21.15: **Le ultime parole di Cristo** sulla Croce.

### BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620: m. 483.9; kW. 15  
18: **Pisarmonica**.  
18.30: **Musica di dischi**.  
19.30: **Conc. di piano**.  
20.15: **Concerto vocale**.  
21: **Radiorchestra**: 1. **Gluck: Ouverture d'Alceste** in *Aulide*; 2. **Saint-Saëns: Adagio della Sinfonia n. 3**; 3. **Beethoven: Romanza in fa**; 4. **Debussy: Frammenti del Pipiloto prodigo; 5. **Chausson: Incantesimo**; 6. **Canto**: 7. **Bimski-Korsakov: Antar**; 8. **Poullin: Marcia**; 9. **Ravel: Le tombeau de Couperin**; 10. **Liszt: Sogni d'amore**; 11. **Canto**: 12. **Dvornik: Leggenda n. 6**; 13. **Bach: Utaria**; 14. **Grise: Morte di Ase dal Peer Gynt**; 15. **Gevaert: Verso l'armonia**.  
21.30: **Dischi richiesti**.  
22.35: **Wagner: Tannhäuser**, atto III (dischi).  
24: **La Brabançonne**.**

BRNO

kc. 922: m. 325.4; kW. 32  
17.55: **Concerto di dischi**.  
18.35: **Trasm. da Praga**.  
19: **Musica da camera per Quartetto**: 1. **Hillich: La Primavera**; 2. **Fibich: Poema**; 3. **Lulling: Romanza nel giardino**; 4. **Wieniawski: Leggenda**; 5. **Transilva-teur: Quello che sognava i fiori**; 6. **Borodin: Notturno**.  
20.3-22.30: **Trasmis. da Praga**.

### KOSICE

kc. 1158: m. 259.1; kW. 2.6  
19.10: **Concerto corale**.  
19.40: **Il Gogota (dalla Vita di Cristo di Papini)**.  
20.5: **Trasm. da Praga**.  
22.35-23: **Mus. di dischi**.

### MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113: m. 269.5; kW. 11.2  
18.55: **Trasm. da Praga**.  
19.30: **Trasm. da Praga**.

rabba, scene della Passione di Cristo.  
23.20-0.5: **Sparrow: Crocifissione**, per soli, coro e orchestra (dischi).

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638: m. 470.2; kW. 120  
18.10: **Concerto corale religioso**.  
18.55: **Musica di dischi**.  
19.30: **Biber: Sonata della Passione**, n. 10; per piano, violino e oboe.  
20.5: **Dvornik: Stabat Mater**, oratorio, op. 58, per soli, cori e orchestra.  
22.30: **Musica di dischi**.

BRATISLAVA

kc. 1004: m. 296.8; kW. 13.5  
19.10: **Musica religiosa**.  
19.40: **Trasm. da Kosice**.  
20.5: **Trasm. da Praga**.  
22.35-23: **Mus. di dischi**.

### BRNO

kc. 922: m. 325.4; kW. 32  
17.55: **Concerto di dischi**.  
18.35: **Trasm. da Praga**.  
19: **Musica da camera per Quartetto**: 1. **Hillich: La Primavera**; 2. **Fibich: Poema**; 3. **Lulling: Romanza nel giardino**; 4. **Wieniawski: Leggenda**; 5. **Transilva-teur: Quello che sognava i fiori**; 6. **Borodin: Notturno**.  
20.3-22.30: **Trasmis. da Praga**.

### KOSICE

kc. 1158: m. 259.1; kW. 2.6  
19.10: **Concerto corale**.  
19.40: **Il Gogota (dalla Vita di Cristo di Papini)**.  
20.5: **Trasm. da Praga**.  
22.35-23: **Mus. di dischi**.

18.55: **Trasm. da Praga**.  
19.30: **Trasm. da Praga**.

Le calze elastiche o fasce che usate per Vene Varicose, Flebici ecc. Vi danno noia? - Non Vi vanno bene? - Non hanno efficacia curativa? - Non hanno durata? - Chiedete allora gratis l'ampio catalogo N. 6 (con opuscolo sulle varici, indicazioni per prendere da sé le misure, ecc.) delle nuovissime, perfette, veramente superiori n. 1

**CALZE ELASTICHE**  
Fabbriche - C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

### DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238: m. 1261; kW. 60  
20 (da una chiesa): **Musica sacra della Passione**.  
21.20: **Brahms: Quartetto** per piano, violino, viola e cello in la maggiore op. 26.  
21.55: **Canti popolari danesi**.  
22.40-23.10: **Concerto di madrigali del tempo etisabettiano** (coro e cembalo).

### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077: m. 278.6; kW. 30  
19: **Come Lyon la Doua**.  
21.30: **Come Parigi P.T.T.**

### GRENOBLE

kc. 583: m. 514.6; kW. 15

18.30: **Mozart: Quartetto n. 1**.  
21.30: **Radiorchestra**: 1. **Weber: Peter Schmill, ouverture**; 2. **Wagner: Preludio del Lohengrin**; 3. **Chopin: Valsez in la minore**; 4. **Saint-Saëns: Etienne Marcel, fantasia**; 5. **Sainte Croix: I fanciulli di Gerusalemme**, commedia in un atto; 6. **Beethoven: Sinfonia numero 1**.

### LILLA

kc. 1213: m. 247.3; kW. 60

18.10: **Concerto di dischi**.  
20: **Concerto variato e musica brillante**.  
21.30: **Come Parigi P.T.T.**  
21.30: **Come Parigi P.T.T.**  
21.30: **Come Parigi P.T.T.**

### LYON-LADOUA

kc. 648: m. 463; kW. 100

18.30: **Concerto d'organo**.  
20.30: **Dischi richiesti**.  
21.30: **Come Parigi P.T.T.**  
23.45: **Come Radio Parigi**.

### MARSIGLIA

kc. 749: m. 400.5; kW. 60

20.30: **Concerto variato**.  
21.30: **Come Radio Parigi**.

### PARIGI P. P.

kc. 559: m. 312.8; kW. 60

18.45: **Per la signora**.  
19.28: **Musica di dischi**.  
19.50: **Concerto di violino e piano**.  
20.37: **Musica di dischi**.  
21.15: **Schumann: Quartetto**, per piano P.T.T.  
22.5: **R. Fauchois: Beethoven**.  
23.10-24: **Musica riprodotta**.

### PARIGI P.T.T.

kc. 695: m. 431.7; kW. 120

18: **Concerto sinfonico**.  
19: **Concerto d'organo**.  
20.38: **Conc. orchestrale**: adagio; 2. **Berlioz: Sinfonia fantastica**; **Ravel: Il giardino incantato**, frammenti da *Mia madre l'oca*; 4. **Dupont: Il canto del destino**.  
21: **Concerto di musica religiosa riprodotta**.  
21.30: **Trasm. Federale**: **Arnould Greban (1452): Il vero mistero della Passione di G. Cristo**, (recitazione degli artisti della Comédie Française).

### PARIGI TORRE EFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 20

21.30: **Concerto di musica da camera**: 1. **J. S. Bach: Partita in si be-**

molle; 2. **Schubert: Gruppo del Tartaro**; 3. **Chopin: a) Ballata in la bemolle**; b) **Tre Studi**; 4. **Prokofiev: "Gavotta"**; 5. **Cocci: 5. "Poullene: Notturno e Presto"**; 6. **Milhaud: Alama**; 7. **Franco: Orizzonte chinamico**; 8. **Delannoy: Quartetto**.

### RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276: m. 235.1; kW. 2

19.15: **Progr. variato**.  
21.15: **Concerto variato**.  
22.15 (dalla Cattedrale di Monaco): **Concerto religioso**.  
23.15: **Trasmis. da M. Carlo**.

### RADIO PARIGI

kc. 182: m. 1648; kW. 80

18.30: **Concerto sinfonico**.  
19: **Per la signora**.  
19.30: **Concerto sinfonico**.  
21: **Canzoni e melodie**.  
21.45: **J. S. Bach: La Passione secondo San Giovanni**, oratorio in due parti.  
24-1.45: **Conc. di dischi**.

### RENNES

kc. 1040: m. 288.5; kW. 40

20.30: **Concerto di dischi**.  
21.30: **Come Parigi P.T.T.**  
23.45: **Come Radio Parigi**.

### STRASBURGO

kc. 859: m. 349.2; kW. 120

17.30: **J. S. Bach: La Passione secondo San Matteo**, con coro, orchestra e organo.  
20.20: **Musica di dischi**.  
20.25 (Trasm. di Praga): **Dvornik: Stabat Mater**, oratorio per coro, soli e orchestra.  
22.20: **Concerto orchestrale**: 1. **Locatelli: Sinfonia funebre** per orchestra d'archi; 2. **Frescobaldi: Concerto per organo**, per due oboe e basso; 3. **Haydn: Frammenti delle Sette parole del Redentore** per quartetto d'archi; 4. **Bach: Preludio** per corale della settimana santa.

### TOLOSA

kc. 913: m. 328.6; kW. 60

18.45: **Conc. variato** - **Concerto di violino e piano** - **Melodie** - **Orchestra**.  
19.55: **Organo** - **Orchestra** - **Concerto di cello e piano** - **Brani d'opera**.  
21.10: **Orchestra** - **Violoncello** - **Concerto variato** - **Melodie**.  
23: **Grig: Selezione dal Peer Gynt**.  
23.40-1.30: **Brani d'opera** - **Orchestra** - **Melodie** - **Orchestra** - **Dizione** - **Orchestra**.

### GERMANIA

AMBURGO

kc. 904: m. 331.9; kW. 100

18.30: **Concerto di musica della Passione**.  
19.15: **Radiorchestra**.  
20: **Concerto orchestrale sinfonico**: 1. **Brahms: Ouverture tragica** opera 82; 2. **Brahms: Venetia**, op. 82, per coro e orchestra (Schiller); 3. **Brahms: Concerto di violino in re maggiore** op. 77; 4. **Wagner: Preludio e incantesimo del Venerdì Santo** da *Parsifal*; 5. **Strauss: Morte e trasfigurazione**, poema sinfonico op. 24.

**Sappiate scegliere!**



Fra un ginzillo fragile che si l'apparenza può piacere, e un

**TAVANNES**

orologio costruito scientificamente.



Pasta  
dentifricia

*Imperia*

medica  
disinfetta  
imbianca

PRODOTTO ITALIANO  
DI LUSO

G. Sestini

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)

CENTOQUARANTASEIESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

## SABATO

11 APRILE 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5  
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20  
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II: I e II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> UMBERTO MARCHESINI: 1. Principe: *Sinjonietta veneziana*; 2. Weber: *Invito al valzer*; 3. Giordano: *Madame Sans Genc*, fantasia; 4. Dohnanyi: *Scene ungheresi num. 2*; 5. Candiolo: *Fantasia romanza per violino e orchestra*; 6. Brown: *Stella mia*, canzone.

13,45: I CINQUE MINUTI LEPII.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).

16,20: DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onofre Tullio Cianetti, Presidente della Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Industria: « Il problema della pesca in Italia ».

16,35: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI: Ciclo « ROMA ONDE CRISTO È ROMANO ». *Parte prima*: Canonico Piro Scavizzi, Propagandista nazionale dell'Unione missionaria del clero: « Segni di Roma nella terra di Gesù ». - *Parte seconda*: I. Haendel: *Aria da Il Messia*; 2. Bach-Resighi: *Aria da La Passione secondo San Matteo* (viola obbligato; Tina Bari); 3. Jommelli: *Aria da La Passione* (mezzo soprano Berenice Siberi).

17,55-18: Bollettino presagi.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio.

19 (Roma): Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Cronache italiane del turismo (esperanto).

19-20,4 (Roma III): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.

19-20,34 (Roma II): Notiziario in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

19-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 12).

**Dot. F. ORLANDO**  
 SPECIALISTA DERMATOLOGO

Nivee tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35-23 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - NOTIZIARI.

20,35:

## Concerto di musica da camera

Duetti: Soprano MARIA TERESA PEDICONI  
Mezzo soprano ADRIANA CALZOLARI

1. Monteverdi: a) *Ardo*, b) *Tornate*.
2. S. Rossi: a) *Non è questo il bene mio*, b) *Ride la primavera*.
3. Carissimi: *Ritanti in pace*.
4. Piccini: *Pare appunto*.
5. Violinista ROBERTO MARTINELLI: a) *Veracini: Introduzione e Ciacona*; b) *Beethoven: Sonata op. 24 in fa maggiore* (Allegro, Adagio molto espressivo, Scherzo, Fando).
6. Duetti: Soprano MARIA TERESA PEDICONI - Mezzo soprano ADRIANA CALZOLARI: a) Mozart: *Sull'aria* (dalle *Nozze di Figaro*); b) Schumann *Dormi del bambino*; c) Fauré: I) *Crucifix*, II) *Tarantella*.

21,35: Conversazione di Renato Caniglia.

21,45: Concerto della Banda  
del R. Corpo degli Agenti di P. S.diretta dal M<sup>o</sup> ANDREA MARCHESINI

1. Perosi: *La Resurrezione di Cristo*, Alba e finale.
2. Garofalo: a) *Nocturno dal Giocoliere*, b) *Scherzo dalla Sinfonia romantica*.
3. Bossi: Secondo interludio della *Figlia di Jorio* (dalla tragedia di D'Annunzio).
4. Clea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia.
5. Marchesini: *Somalia*, marcia.

Nell'intervallo: Notiziario.

23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 960 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,6 - kW. 20BOLZANO: kc. 536 - m. 539,7 - kW. 1  
ROMA III: kc. 1250 - m. 238,5 - kW. 1BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino delle nevi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M<sup>o</sup> NICOLA MOLETTI:

1. Gomez: *Il Guirapang*, sinfonia; 2. Giuliani: *Improvviso buffardo*; 3. Mascagni: *Danza esotica*; 4. Beethoven: *Adagio cantabile*; 5. Valverde: *La gran via*, fantasia; 6. Ravel: *Boleto*; 7. Autori diversi: « Canta sirena », canzoni napoletane; 8. Stolz: *Tippiti*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> UMBERTO MARCHESINI (vedi Roma).

13,45: I CINQUE MINUTI LEPII.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi.

16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (V. Roma).

16,35: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Colodi Nipote: *Divagazioni di Paolino*.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI: (Vedi Roma).

17,55-18: Bollettino presagi.

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA II  
Ore 20,35

## IL MATRIMONIO SEGRETO

Melodramma giocoso in tre atti di  
GIOVANNI BERTATI

Musica di

DOMENICO CIMAROSA

Personaggi:

Gerolamo	Salvatore Baccaloni
Lietta	Ihs Adami Corradetti
Carolina	Mafalda Favero
Fidalma	Giulia Tess
Conte Robinson	Emilio Gherardini
Paolino	Luigi Fort

Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra  
TULLIO SERAFIN18,50: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.  
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):  
Notiziari in lingue estere.19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica  
VARIA - Comunicati vari.20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport del C.O.N.I.20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico  
- Estrazioni del R. Lotto.20,35: Trasmissione dal Teatro Reale del  
l'Opera:

## Il matrimonio segreto

Melodramma giocoso in tre atti di GIOVANNI BERTATI

Musica di DOMENICO CIMAROSA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Renzo Sacchetti - Notiziario - Giornale radio.

Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica  
varia.13,10: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> UMBERTO MARCHESINI  
(vedi Roma).

13,45: I CINQUE MINUTI LEPII.

13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Dischi.

16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (vedi  
Roma).16,35: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE  
ITALIANE: Musiche e fiabe di Lodoletta.

17: Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI  
(vedi Roma).

17,55-18: Bollettino presagi.

18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI  
a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Musica da camera  
(Vedi Roma).

21,35: Conversazione di Renato Caniglia.

21,45: Concerto della Banda  
del R. Corpo degli Agenti di P. S.diretta dal M<sup>o</sup> A. MARCHESINI

(Vedi Roma).

Nell'intervallo: Notiziario.

23: Giornale radio.

## OGNI SABATO

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano  
Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano  
Ore 13,45

## Cinque minuti L.E.P.I.T.

Offerti dalla S. A. L.E.P.I.T. - Bologna  
Produttrice di una squisita Acqua di lavanda

# SABATO

## II APRILE 1936 - XIV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

18 (dalla Vienna Staatsoper): Wagner: *Parsifal*, op. 125 in 3 atti.  
23-1: Concerto variato.

#### BELGIO

**BRUXELLES I**  
18: 520: M. 506.8; kW. 100  
19: 520: M. 483.9; kW. 15  
19.15: Concerto variato.  
20.30: Concerto di piano e violino.  
21: Musica da jazz.  
22.30: Radioteatra: *Trava*.  
23.30: Musica da ballo.  
24.10: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* n. 8 op. 59, n. 2 in mi minore; 2. Harsanyi: *Quartetto*.  
24.30: Danze (dischi).

**BRUXELLES II**  
18: 932: M. 321.9; kW. 15  
18.45: Musica zigena.  
20: Musica brillante - Nell'intervallo (21.45): Recitazione.  
23.10: Musica da jazz.  
23.40: Concerto ritrasm.

#### Cecoslovacchia

**PRAGA I**  
18: 638: M. 470.2; kW. 120  
18.15: Jungauer: *Morte e Resurrezione*.  
18.55: Musica di dischi.  
19.30: Trasm. da Koscice.  
20.25: Moravsko-Ostrava.  
21.20: Concerto di una banda militare.  
22.15: Musica di dischi.  
23.15: Musica di dischi.  
23.30-1.15: Trasmis. religiosa dalla chiesa ortodossa di San Nicola.

#### BRATISLAVA

18: 1004: M. 298.8; kW. 13.5  
17.50: Musica religiosa.  
19.30: Concerto popolare.  
20.25: Trasm. da Koscice.  
20.25: Moravsko-Ostrava.  
21.20: Trasm. da Praga.  
22.30-23.15: Trasmis. da Praga.

#### BRNO

18: 922: M. 325.4; kW. 32  
17.40: Concerto di musica religiosa.  
19.30: Trasm. da Koscice.  
20.25: Moravsko-Ostrava.  
21.20-1.15: Trasmis. da Praga.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

18: 1113: M. 269.5; kW. 11.2  
18: Concerto vocale e organo.  
19.30: Trasm. da Koscice.  
20.25: Progr. variato.  
21.20-23.15: Trasmis. da Praga.

#### DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
18: 358: M. 1261.0; kW. 60  
20 (dal Teatro Reale): Trasmis. variata di Pasqua.  
22.30-23.15: Schubert: Sonata per flauto e arpa, in bemolle maggiore n. 10.

#### FRANCIA

**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
18: 1077: M. 278.6; kW. 30  
21.30: Serata teatrale: 1. Yeber: *La felicità*, commedia in un atto; 2. Rognier-Ferrari: *Bonjour, Rouvres!*; 3. Dubois-Achame: *Si richie-*

fantasia; 6. Hasselmans: *Persepolis*; 7. Pierre: *Fantasia*; 8. Ciaikovski: *Suite dalle Schiacciatoie*.

#### STRASBURGO

18: 859: M. 349.2; kW. 120  
18: Musica popolare.  
19.45: Musica di dischi.  
21.15: Musica di ballo.  
21.40 (Trasm. dall'Opéra di Parigi): 1. Adam: *Il sorcio*, ovvero *L'opéra completo*, opera comica in tre atti; 2. Laparra *La Habanera*.

#### TOLOSA

18: 913: M. 328.5; kW. 60  
18.45: Musica da ballo - Musica di films - Brani d'opera - Tirolese.  
19.55: Soli diversi - Melodie - Concerto variato - Orchestra viennese.  
21.40: Concerto variato.  
22.10: Mussorgski; Selez. di opere.  
23.10-30: Varietà - Orchestra argentina - Musica brillante - Comedie musicali - Fantasia - Musica militare.

#### GERMANIA

**AMBURGO**  
18: 904: M. 331.9; kW. 100  
18: Concerto di fismorco.  
19: Programma variato.  
20.10: Come Berlino.  
22.30-24: Come Lipsia.

#### BERLINO

18: 841: M. 356.7; kW. 100  
18.15: Come Amburgo.  
19: Programma brillante e variato.  
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.  
22.30: Concerto di dischi.  
23.30-24: Scene dal *Faust* di Goethe con musica di Stiebtz.

#### BRESLAVIA

18: 950: M. 315.8; kW. 100  
19: Concerto di musica brillante e di ballo.  
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Primavera e amore.  
22.30-24: Come Lipsia.

#### COLONIA

18: 658: M. 459.9; kW. 100  
19: Programma variato.  
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.  
22.30-24: Come Lipsia.

#### FRANCORTE

18: 1195: M. 251.4; kW. 25  
18: Concerto bandistico.  
20.10: Conc. orchestrale variato (progr. da stabilire).  
22.30: Come Lipsia.  
24-2: Come Stoccarda.

#### KOENIGSBERG

18: 1031: M. 291; kW. 100  
18: Come Amburgo.  
19.10: Conc. di organo.  
20.20: Come Colonia.  
22.35: Programma letterario: Faust.  
23-24: Come Lipsia.

#### KOENIGSWUSTERHAUSEN

18: 182: M. 1548; kW. 80  
19.30: Musica di dischi.  
21: Canzoni e melodie.  
21.45: Concerto orchestrale: 1. J. S. Bach: *Overture* in re, 2. Pergolesi: *Stabat Mater*, 3. D'Indy: *Fernat*, prima interruzione, 4. Debussy: *Il figlio prodigo*, scena lirica.  
23.45: Musica da ballo (dischi).  
0.15-1.15: Conc. di dischi.

#### RENNES

18: 1040: M. 288.5; kW. 40  
17.35: Concerto sinfonico.  
20.30: Concerto di dischi.  
21.30: Wagner: *Il crepuscolo degli dei*, atto 3 (registrazione).  
23.20-1: Musica da ballo.  
**MONACO DI BAVARA**  
18: 746: M. 405.4; kW. 100  
18: Concerto di dischi  
19: Schütz: *Historia*,

della *Risurrezione* di Cristó (1623).  
20.10: Come Berlino.  
22.40-24: Musica brillante e da ballo.

#### STOCCARDA

18: 574: M. 522.6; kW. 100  
18.45: Musica da ballo.  
20.10: Serata brillante di varietà di danze.  
22.30: Progr. variato.  
24-2: Concerto di dischi (Wagner).

#### INGHILTERRA

**DROUGHTWICH**  
18: 200: M. 159; kW. 150  
20: Varietà: Bollettino del sabato.  
20.45: Concerto variato di una banda militare.  
21.30: Concerto Music Hall.  
23: Pudney: *Il potere e la gloria*, radioteatra.  
23.30: Orch. della BBC diretta da Joseph Lewis con arie per tenore (Lenghi Cellini): 1. Suppè: *Il mafino*, un *mezzopiano* e *una sera a Vienna*, ouverture; 2. Jarnetel: *Bereuse*; 3. Canò: 4. Philips: *Surrey*, suite; 5. Canto; 6. Sibelius: *Musette*; 7. Mackenzie: *Danza russica e ballata*; 8. Gounod: 1. *Musica da ballo e violino* (Henry Hall).

#### LONDON REGIONAL

18: 877: M. 342.1; kW. 50  
19.15: Musica da ballo e variata.  
20.15: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Quartetto* in do; 2. Schumann: *Quartetto* in fa op. 41 n. 2.  
22.30: Musica brillante.  
23.30-1: Musica da ballo e variata (Henry Hall).

#### MIDLAND REGIONAL

1013: M. 296.2; kW. 50  
19.30: London Regional.  
20.15: Concerto orale.  
21.30: Concerto sinfonico: 1. Wolf: *Preliudi e intermezzo dei Corrali*; 2. Smetana: *Vishnárski*, musica sinfonico; 3. Sárabanda; 4. Dargomyzski: *Scherzo da Baba Yaga*; 5. Bloch: *Due pezzi* a) *Inverno*, b) *Primavera*; 6. Ciaikovski: *Selezione della Suite* numero 2 in mi.  
22.30: Conc. di dischi.  
23.30-1: London Regional.

#### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
18: 686: M. 437.3; kW. 2.5  
21: Recitazione.  
18: 527: M. 569.3; kW. 5  
18.30: Musica di dischi.  
20.15: Concerto orchestrale.  
1. Meyerbeer: *Marcia dell'incoronazione*; 2. Beethoven: *Contraffortino*, ouverture; 3. Lalo: *Rondo dalla Sinfonia*; 4. Ciaikovski: *Andantino in modo di canzone* dalla *Sinfonia* n. 4.  
21.15: Musica militare.

#### LETTONIA

**MADONIA**  
18: 1104: M. 271.7; kW. 50  
18: Canzoni e musica popolare.  
19.15: Conc. orchestrale con intermezzi per piano e violino.  
20.20: Musica riprodotta.  
21.5: Trasmis. religiosa cat. n. 1.  
22.30-23: Musica religiosa riprodotta.

#### LUSSEMBURGO

18: 230: M. 1304; kW. 150  
18.30: Canti russi.  
18.50: Conc. di dischi.  
19.15: Concerto variato.

#### NORVEGIA

18: 250: M. 1154; kW. 60  
19: Progr. variato.  
21.20: Bassi: *Concerto in si minore* per orchestra.  
23.15: Melodie popolari norvegesi.

#### OLANDA

**HILVERSUM I**  
18: 160: M. 1875; kW. 100  
21: Concerto di musica brillante con arie per mezzo-soprano (progr. da stabilire) - In un intermezzo: *Radiocantata*.  
22.55-0: Concerto di dischi.  
**HILVERSUM II**  
18: 995: M. 301.5; kW. 60  
19.55: Trasm. regionale.  
20: Kalmán: *La Bajadera*, operetta.  
21.40: Concerto di dischi.  
22.3: Concerto vocale.  
22.25: Musica brillante.  
23.40: Conc. orchestrale variato.

#### POLONIA

**VARSAVIA I**  
18: 224: M. 1339; kW. 120  
18: Trasm. religiosa dalla chiesa cattolica.  
19: Musica religiosa.  
19.30: Musica di dischi.  
20: Concerto sinfonico per coro, soli e organo.  
21.30: Concerto di piano.  
22: Beethoven: *Andante in fa maggiore*; 2. Saint-Saëns: *Parafraasi sui temi di balletto dall'Attila*; 3. Ciaikovski: *Intermezzo polacco*; 4. Stojowski: *Tema concertistico variato*.  
22: Concerto sinfonico: 1. Kurplinski: *Polacca dall'opera Caccatori* e *Il Priami*; 2. Mikuluzko: a) *Opertura* dall'opera *Flis*, b) *Musica di balletto dalla Contessa*; 3. Miynski: *Ricordo*, op. 6 n. 3; 4. Noskowski: *La Steppa*, musica sinfonico; 5. Rzycki: *Valzer di balletto Pan Tuwardowski*; 6. Stokowski: *Mazurca da Maria*.  
23: Musica brillante riprodotta.

#### PORTUGALLO

**LISBONA**  
18: 629: M. 476.9; kW. 20  
18: Concerto variato.  
19.20: Musica brillante.  
20: Concerto variato.  
21.30: Musica di dischi.  
22.30: Concerto variato.  
0.10-1: Musica da ballo.

#### ROMANIA

**BUCAREST**  
18: 823: M. 364.8; kW. 12  
23.15: Haendel: *Il Messia*, oratorio, parte 2, (dischi).  
23: Trasm. da una chiesa: *La Resurrezione*.

#### SPAGNA

**BARCELONA**  
18: 795: M. 377.4; kW. 7.5  
17.10: Musica di dischi.  
19: Dischi richiesti.  
19.30: Per i fanciulli.  
21: Musica di dischi.  
21.30: Radioteatra.  
22.15: Concerto vocale e orchestra.  
22.30: Radioteatra.  
23.20: Ritrasmis.

#### SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
18: 556: M. 539.6; kW. 100  
19: Campane.  
19.15: Concerto di dischi.  
20.15: Varietà popolare.  
21.0: Varietà: Sul bel Danubio azzurro.  
22.10: Musica da ballo.  
**MONTE CENERI**  
18: 1167: M. 257.1; kW. 15  
19: Musica religiosa riprodotta.  
20: Musica di dischi.  
20: Concerto di musica sacra: 1. Haendel: *Messia*, ouverture; 2. Sma-reglia: *Preghiera*, per baritone, coro e orchestra; 3. Boccherini: *Cujus animam*, scena dalla *Stabat Mater*; 4. Aico: *Toni: Eja mater...*, arioso dalla *Stabat Mater*; 5. Franck: *Passaggio*, Concerto.  
Un frammento da un oratorio: 1. Salviucchi: *Salmo 142*; 2. Pagnini: *Canto della Vergine*; 9. Wagner: *Parsifal*, preludio.  
21: Musica di dischi.  
21.30: Musica religiosa.

#### STOTTEN

18: 677: M. 443.1; kW. 25  
18.15: Musica brillante riprodotta.  
19.15: Concerto di dischi.  
20: Canzoni e melodie.  
20.30: Concerto spirituale: 1. J. S. Bach: *Concerto*; 2. J. S. Bach: *Oratorio di Pasqua*.  
22.5: G. Sand: *Le Pami*; commedia.  
23.15: dalla chiesa russa di Ginevra): Trasm. religiosa.

#### UNGHERIA

18: 549: M. 549.5; kW. 120  
18: Concerto d'archi.  
19.10: Concerto d'organo.  
20.40: Concerto orchestrale.  
21: Weber: *Opertura di Oberon*; 2. Weber: *Un'aria*; 3. Saint-Saëns: *La rocca d'Onfalco*; 4. Donizetti: *Un'aria della Favorita*; 5. Dohnányi: *Il velo di Pierrette*, valzer; 6. Ciordano: *Andrea*, *Chanson*; 7. Bartock: *Due ritratti*; 8. Massé: *Paolo e Virginia*, scena per canto; 9. Kocsiné: *Musica di dischi*; 10. Kodaly: *Danze di Galantia*.  
23.15: Musica zigena.  
23.30: Musica di dischi.

#### U.R.S.S.

**MOSCA I**  
18: 174: M. 1724; kW. 500  
17.30: Trasmissione di opera.  
**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
18: 941: M. 315.8; kW. 12  
20.10: Concerto di dischi.  
21.15: Varietà e musica da ballo.  
22.35: Musica orientale.  
**BABAT**  
18: 601: M. 459.2; kW. 25  
20: Concerto di dischi.  
21: Musica araba.  
22.45: Concerto di dischi.  
23.30: Mus. da ballo.

#### SVIZZERA

**STOCOLMA**  
18: 704: M. 426.1; kW. 55  
18.30: Radiocantate.  
20: Concerto orchestrale variato (programma da stabilire).  
21.15: Progr. variato.  
22: Concerto di musica da camera.  
23-24: Concerto di musica da ballo moderna.

#### SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
18: 556: M. 539.6; kW. 100  
19: Campane.  
19.15: Concerto di dischi.  
20.15: Varietà popolare.  
21.0: Varietà: Sul bel Danubio azzurro.  
22.10: Musica da ballo.

#### MONTE CENERI

18: 1167: M. 257.1; kW. 15  
19: Musica religiosa riprodotta.  
20: Musica di dischi.  
20: Concerto di musica sacra: 1. Haendel: *Messia*, ouverture; 2. Sma-reglia: *Preghiera*, per baritone, coro e orchestra; 3. Boccherini: *Cujus animam*, scena dalla *Stabat Mater*; 4. Aico: *Toni: Eja mater...*, arioso dalla *Stabat Mater*; 5. Franck: *Passaggio*, Concerto.  
Un frammento da un oratorio: 1. Salviucchi: *Salmo 142*; 2. Pagnini: *Canto della Vergine*; 9. Wagner: *Parsifal*, preludio.  
21: Musica di dischi.  
21.30: Musica religiosa.

#### STOTTEN

18: 677: M. 443.1; kW. 25  
18.15: Musica brillante riprodotta.  
19.15: Concerto di dischi.  
20: Canzoni e melodie.  
20.30: Concerto spirituale: 1. J. S. Bach: *Concerto*; 2. J. S. Bach: *Oratorio di Pasqua*.  
22.5: G. Sand: *Le Pami*; commedia.  
23.15: dalla chiesa russa di Ginevra): Trasm. religiosa.

#### UNGHERIA

18: 549: M. 549.5; kW. 120  
18: Concerto d'archi.  
19.10: Concerto d'organo.  
20.40: Concerto orchestrale.  
21: Weber: *Opertura di Oberon*; 2. Weber: *Un'aria*; 3. Saint-Saëns: *La rocca d'Onfalco*; 4. Donizetti: *Un'aria della Favorita*; 5. Dohnányi: *Il velo di Pierrette*, valzer; 6. Ciordano: *Andrea*, *Chanson*; 7. Bartock: *Due ritratti*; 8. Massé: *Paolo e Virginia*, scena per canto; 9. Kocsiné: *Musica di dischi*; 10. Kodaly: *Danze di Galantia*.  
23.15: Musica zigena.  
23.30: Musica di dischi.

#### U.R.S.S.

**MOSCA I**  
18: 174: M. 1724; kW. 500  
17.30: Trasmissione di opera.  
**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
18: 941: M. 315.8; kW. 12  
20.10: Concerto di dischi.  
21.15: Varietà e musica da ballo.  
22.35: Musica orientale.  
**BABAT**  
18: 601: M. 459.2; kW. 25  
20: Concerto di dischi.  
21: Musica araba.  
22.45: Concerto di dischi.  
23.30: Mus. da ballo.

# CRONACHE

L' esploratore polare Lincoln Ellsworth, del cui salvataggio abbiamo di recente dato notizia, ha raccontato al microfono le sue peripezie. Partito con l'apparecchio Stella Polare per la traversata dell'Antartide, fu costretto ad atterrare parecchie volte su campi di neve. L'ultima volta si accorse che mancava di carburante per riprendere il volo. Volle comunicare il suo infortunio alla base, ma la radio non funzionava. Per fortuna poté essere salvato dalla Discovery II inviata alla sua ricerca. Ed è da bordo di questa nave salitorica che Ellsworth ha narrato al microfono le sue avventure. La radio del Discobase si era collegata con quella della Wyatt Earp, base dell'esploratore, che a sua volta era in contatto con le stazioni radiofoniche.

Sono stati inaugurati ad Hollywood degli studi riservati alle dive del film collegati con le stazioni radiofoniche. Così le dive del film non devono più scomodarsi per far sentire la loro voce e raccontare le loro peripezie ai radioascoltatori americani. La N. B. C. spera grandi cose da questi suoi studi nella Mecca del Cinema il giorno in cui la televisione diventerà un servizio regolare. Per l'inaugurazione dei nuovi studi la N. B. C. ha organizzato manifestazioni eccezionali con discorsi al microfono pronunciati a Nuova York, Hollywood, Hawaii, ecc.

Una storiella viennese che può essere vera. La mamma deve uscire e il piccolo Fritz resterà solo in casa. Le solite raccomandazioni e soprattutto quella di non toccare l'apparecchio radio. Ma appena la mamma è scomparsa, Fritz si precipita appunto alla radio che in quel momento diffonde l'ora dei bimbi. Fritz è tanto felice che non sente neppure rientrare la mamma. Che fare ormai? Chiudere l'apparecchio? Sarebbe troppo tardi. E continua, indifferente, aspettando la tempesta. Ma che gli farà la mamma per la sua disubbidienza? In quel punto, finita la trasmissione, il diffusore annuncia: «Mamma, ricordate di dare ai vostri bambini l'olio di fegato di merluzzo». La mamma di Fritz ha un lampo: «Toh! Mi dimenticavo appunto!». E dà la medicina al bimbo che piagnucola: «Ti assicuro, mamma, che d'ora in avanti puoi uscire tranquillo. Non toccherò mai più l'apparecchio radio!».

La polizia di Chicago sta migliorando la sua attrezzatura radiofonica per combattere la lotta contro i banditi, risultando insufficiente il numero delle automobili radioattrezzate. Si è pensato di dotare di un apparecchio radioportatile anche gli agenti ciclisti, i quali possono così oggi essere avvertiti per radio immediatamente delle disposizioni e degli ordini del centro di polizia che difonde con una lunghezza d'onda di m. 148.

Edoardo VIII, il nuovo Re di Inghilterra, è stato uno dei primi a parlare alla Radio britannica. Infatti egli diffuse un suo discorso il 7 ottobre 1922 mentre la B. B. C. non doveva nascere che solo nel 1923. Quel giorno l'allora Principe di Galles aveva fatto installare un microfono nel suo gabinetto da lavoro del York House e aveva parlato a tutti i ragazzi esploratori inglesi riuniti nell'Alexandra Palace. La trasmissione era stata realizzata con una stazioncina privata, la 2LO, che era ancora alle sue prime prove. Benché i microfoni fossero allora imperfetti (non consentivano la diffusione della musica), tuttavia la voce del Principe si dimostrò abbastanza radiotelegrafica. Giorgio V non aveva accostarsi alla Radio che due anni dopo, nel 1924.



Conchita Supervia, la squisita interprete lirica di tante creature musicali, di tante soavi e dolorose figure drammatiche che hanno commosso anche il mondo degli ascoltatori radiofonici, è mancata improvvisamente a Londra. Con la voce meravigliosa, spenta ormai dal soffio gelido della Morte, mentre era ancora calda di vita ed accesa di giovinezza, l'Arte lirica perde una delle sue gemme più preziose.



S. E. il generale Valle, Sottosegretario all'Aeronautica, commemora l'eroica figura del tenente colonnello Iv. Olivetti.

## APRILE

Nell'impensata zolla scoprimmo infine la viola tra foglie oscure.

Soave come un ricordo ripreso da uno scrigno eccola come al tempo che i pochi anni erano un'ala al sangue; rammenta i sogni e i pianti e il primo tuono dentro l'anima.

O perdersi dietro orme che ancora durano in noi. Ametista d'un giorno fiore di quarcesima parola d'orazione colore di liturgia piuma di resurrezione.

IL BUON ROMEO.

Dietro richiesta del Dipartimento di polizia, la Radio americana ha diffuso un'impressionante allarme da tutte le sue stazioni. L'allarme era rivolto particolarmente alla popolazione di due quartieri eccentrici di Cincinnati, nella cui zona era stato smarrito un pacchetto di cianuro di potassio (veleno potentissimo) sufficiente ad uccidere cinquemila persone. Il pacchetto, contenuto in una scatola bianca di ferro, era caduto da un autocarro che lo trasportava a un deposito. Tutti i genitori furono pregati per radio di informare i loro bimbi del grave pericolo che avrebbero corso toccando il terribile veleno anche solo con la dita.

I giornalisti di Palestina sono stati invitati a visitare la Stazione radio che è stata costruita a Ramallah, a pochi chilometri a nord di Gerusalemme, su una collina alta 2550 piedi sul livello del mare. La trasmittente avrà una potenza di 20 kW, e una lunghezza d'onda di m. 449,1. In un prossimo avvenire verrà installata anche una seconda Stazione con una lunghezza d'onda di m. 307.

È entrata in onda a Achikhabad, nel Turkestan, una nuova trasmittente di 10 kW che si rende perfettamente captabile in tutta la repubblica e nelle zone di confine. Questa Stazione permetterà ormai un collegamento sicuro con le regioni lontane, come il distretto di Tasko, che per tutto l'inverno è collegato con il centro del Turkestan soltanto per mezzo di qualche raro aeroplano. Gli abbonati della repubblica turcomanna ammonitano a seimila. Si spera di portare tra breve la rete locale ad almeno nove stazioni e raddoppiare quindi il numero dei radioamatori.

Il censimento è una specie di plebiscito demografico che s'impone all'attenzione degli stranieri.

# CRONACHE

Un gruppo di esploratori nordici è partito nel luglio scorso verso Seterdal, la valle più isolata e meno conosciuta della Norvegia, per incidere su nastri da diffondere poi alla Radio le caratteristiche della vita locale. Nella zona sopravvivono ancora vecchissime tradizioni. La spedizione portava con sé due trasmettitori a onde corte e due radiorecipienti. A Veringsstafel gli esploratori hanno avuto la fortuna di imbattersi in un branco di renne, giovani e vecchie, e di registrare tutta la scena caratteristica del marchio del bestiame, i giovani animali ribelli venivano catturati al laqueo, e ciò rese la radioazione ancora più colorita. Un giorno uno degli operatori, Hugenst, fu quasi travolto da un gregge di renne impaurite. Malgrado il pericolo, continuò ad incidere la scena descrivendola con parole vive e ottenne il nastro più interessante di tutta la spedizione.

Il giornalista Chifford pubblica interessanti particolari sulla Radio cinese. La Cina possiede una rete stranissima, ma ben organizzata. La Radio è molto diffusa ma non è ancora penetrata tra le masse, in quanto il salario di un operaio si basa su lire 4,50 e non gli restano quindi i soldi per comprarsi un ricevitore. Perciò i cinesi sono amatissimi delle diffusioni in pubblico. A volte si assiepano nelle piazze a migliaia per ascoltare una trasmissione. I programmi sono su per giù sul tipo di quelli europei, tranne che vengono sempre interrotti per diffondere notizie di propaganda o bollettini militari. Di fronte alle diffusioni teatrali il pubblico diventa rumoroso e indisciplinato, tanto che di solito, per non perdere una sola battuta, i diffusori vengono aperti al massimo.

La Radio si diffonde in tutto il mondo. Nella Guinea la Società del Koba ha installato una nuova Stazione a Tatema con 60 kW, e una lunghezza di onda da 35 a 60 metri. Nell'Indocina il sovrano Sisovath Monivong ha inaugurato una trasmittente a Phnom-Penh che sarà collegata con Saigon e con il Cambodge.

Anche i contrabbandieri si evolvono. In Islanda cinque pescatori sono stati arrestati e deferiti all'autorità giudiziaria perché, con l'ausilio di una trasmittente a onde corte, avevano informato alcuni battelli da pesca, che pescavano in acque proibite, dell'avvicinarsi delle navi incaricate dell'ispezione contro i contrabbandieri.

La spedizione che è partita con l'intento di scalare il monte Everest porta con sé alcune trasmissioni e ricevitori che funzionano con un'onda di 5 metri e sono destinate a diffondere le vicende dell'eccezionale ascensione.

Nel Canada è stato organizzato un treno intitolato «Qui si balla». Tutti gli scompartimenti sono forniti di altoparlanti collegati a una cabina centrale, dalla quale viene diffusa una pioggia ininterrotta di musica trascinate. Alcune vetture sono organizzate come sale da danza e jazz e viaggiatori si abbandonano alle note dei jazz e del fox-trot. Tale radiotreno viene usato per le gite di comitive durante i giorni festivi.



Il Trio Nardi - Bignami - Francesconi.

LE OPERE NUOVE

## IL DOTTORE OSS

Il dottor Oss è stato ispirato al librettista Antonio Lega dalla novella omonima di Giulio Verne. Trattasi d'una fantasia lirica nella quale l'elemento fantastico, opportunamente alternato con episodi ora patetici ed ora grotteschi, conferisce al complesso dell'azione un gustoso sapore comico caricaturale.

L'azione si svolge a Quinquedonne, paesino di Fiandra, che vive la sua vita nella solennità apatia delle cose e degli uomini. Una teoria di casette fiamminghe attorno alla piazza centrale circondano l'austera torre di Auidenard, torre guerriera un giorno, ma oggi corrosa dal tempo e quasi cadente.

Il borgomastro Van Tricasse e il consigliere Nikolausse, fumando e giocando a domino, discutono se sia opportuno, o no, puntellare la vecchia torre cadente, ma il Borgomastro sentenza:

*« Chi se ne va  
dal mondo senza aver deciso nulla,  
è un uomo giusto. »*

Fratanto Tatanemanzia, la prospera moglie del Consigliere, sentimentale e romantica e, nonostante la sua matura età, non indifferente alle cortesie del Borgomastro, sospira dipanando seta all'arcobaleno; e Franz e Susetta, nipote il primo di Tatanemanzia e figlia l'altra del Borgomastro, intrecciano nacemente il loro idillio.

Ma un fatto nuovo minaccia di sconvolgere la quiete solenne di Quinquedonne: il dottor Oss, strano tipo di scienziato, che alcuni credono un genio, altri uno stregone, sta tentando, per via di un esperimento, installandosi, con tutte le sue ampolle e fili e apparecchi, nell'alto della torre. Egli dice che vuol dare a Quinquedonne la tanto desiderata luce, ma in realtà il suo scopo è ben altro: vuole scuotere quei flemmatici tra i quali vive e accenderli, dare ad essi i nervi di cui mancano.

Un primo accenno dell'esperimento infatti determina in tutti gli abitanti di Quinquedonne fenomeni inusitati. Il Borgomastro e il Consigliere che sono stati sempre d'accordo, ora diventano irascibili da non crederci. Tatanemanzia si abbandona alla sua rinnovata ardore senile; Franz e Susetta minacciano di andare troppo oltre nel loro idillio, e i già solennizzati avventori del caffè finiscono con l'azzuffarsi per un nonnulla.

Il Borgomastro, per quanto non sappia rendersi conto della faccenda, riesce a ricondurre una relazione calma fra gli abitanti, richiamando la loro attenzione sul grande esperimento del dottor Oss, che sta per riuscire. La luce, infatti, fra il giubilo e gli osanna, inonda le case di Quinquedonne, ma insieme con essa si diffonde un'eccezionale febbre, che determina un pandemonio inaudito: gli stessi sentimenti d'amore giungono al parossismo, tanto che il dottor Oss non approfitta per fuggire. Franz e Susetta, inducendo Tatanemanzia a condurre il Borgomastro ad un segreto convegno d'amore nell'alto della torre.

Nel primo quadro, al secondo atto, che si svolge nell'interno della torre ove il dottor Oss ha istituito il suo gabinetto, il Borgomastro e Tatanemanzia sorpresi, quando meno se lo aspettavano, dalla vivida luce irradiata dalla scienza del dottor Oss, debbono, purtroppo, assistere avviliti all'idillio di Franz e Susetta. Il Borgomastro tenta di invadere il loro, furente per il contegno di sua figlia, ed incapace di comprendere il motivo, in tutti, di tutta questa eccitazione.

Ma clamori crescenti lo distolgono dalle sue amare riflessioni. Sono, nientemeno, clamori di guerra! L'antico odio contro gli abitanti del vicino paese di Virgamem si rideda in tutti, che chiedono disonoratamente la guerra.

Nel secondo quadro del secondo atto, nella piazza di Quinquedonne, si svolge la mobilitazione generale, con grotteschi armamenti di vecchie bardature di guerra arrugginite. Il Borgomastro accende la folla. Il pasticcere, a cavallo d'un dignitoso ronzino, assume il comando generale della spedizione. L'aiutante del dottor Oss, preoccupato della tragica piega che prendono gli eventi, vorrebbe fermare le valvole, ma il dottor Oss glielo impedisce, deciso ad andare a fondo dell'esperimento.

A questa lotta guerriera che dappertutto si propaga, fa contrasto il beato insaziabile amore dei due giovani.

Ma gli avvenimenti precipitano: l'eccesso del fluido sugli ordigni misteriosi determina un'esplosione tremenda, che fa saltare la vecchia torre; si appaga completamente la luce, e con essa l'artefice follia collettiva.

Gli animi ritrovano la loro serenità, e Quinquedonne la sua pace.

Il dottor Oss si dilegua misteriosamente.

I personaggi, come sollevati da un incubo pesante, ritornano a mano a mano calmi e tranquilli alle loro consuetudini: la vita riacquista il ritmo di prima. Solo l'amore, al disopra delle umane vicende, si esalta: « vince ogni forza avversa. E con un inno all'amore si conclude poeticamente la movimentata vicenda scenica. »

Della musica non posso se non ripetere le parole che mi ha detto Annibale Bizzelli, rispondendo ad alcune mie domande:

— Scusi, Bizzelli: quali sono i caratteri della musica?

— Quelli che già di me conosce. Musica a base melodica.

— Posso essere certo che non s'è guastato ancora?

— Spero di no.

## INTERVISTE

Io mi domando spesso con assoluta ingenuità perché esistono, ad esempio nel cinematografo, ma potrei dire nel teatro, nella vita di tutti i giorni, ecc., ecc., distanze tanto abissali fra quel che si predica e quel che si fa. Ho letto un bel saggio di Jacopo Comin intitolato « Film di esterni ». Tra questo articolo sentendo, seppure un po' dottrinario, e la scelta ad libitum di un pezzo di Vesurio di Costa Azzurra da applicarsi dietro un film, che ha per protagonista un tenore, c'è una distanza che nessuna ragione commerciale, nessuna praticaccia cinematografica dovrebbe giustificare. La formula « film di esterni » sta oggi in genere a significare semplicemente desiderio di economia, voglia di attirare la folla con un panorama di valore commerciale, specchio per le allodole. Non si dice che il valore commerciale di un esterno, sia esso il golfo di Napoli o la piazza di S. Marco o le isole Aran o i fiori svedesi, non debba essere considerato da un buon direttore di produzione. (Basti pensare che l'80% dei film francesi va a cercare gli esterni sulla Costa Azzurra con tutte le spese di viaggio e dislocamenti che questa scelta comporta e che il film svedese ha vissuto sugli « esterni » del mare del Nord). Ma si dovrà in tal caso aver provveduto a che quei particolari esterni possano offrire tutti i valori ambientali, cromatici, plastici, che li fanno diventare forze espressive nell'equilibrio del film.

L'esterno insomma è esso pure un « materiale » che ha la sua parte nella trasformazione che il regista dovrà fare della materia grezza in opera creativa, non è un semplice sfondo, un'incorniciatura, un quadro. Fa bene il Comin ad allargare ed approfondire questo valore dell'esterno come elemento di creazione, estendendo fianco a quegli interni « vivi », non creati in studio, che portano in sé i segni di una storia di quella tal camera dove si è vissuto, di quel mobile a cui il tempo e l'uso hanno impresso certe caratteristiche.

L'esterno, così considerato, ha ben poco a che vedere col golfo di Napoli delle cartoline illustrate. E' una realtà precisa, insostituibile, non intercambiabile con un altro golfo, con un lago, con un monte, con una vasca di studio. E' antipodo di « artificiale » e niente più.

Bell'impiccio questo per la produzione della giornata, che tenta ad accorgersi perfino che l'attore principale non è una faccia che la platea debba adattarsi e riconoscere come la faccia del suo beniamino, ma è un valore espressivo legato in un determinato rapporto con la realtà del film.

Queste semplici cose da un lato sono date per ovvie dai letterati, e dall'altro fanno sorridere i praticanti. E allora? Allora dovrà pur nascere quel direttore di produzione che non si lasci guidare o dalla bussola del materiale estetico (questo a dirsi non s'è visto mai) o dal solito gergo dell'ambiente, ma sappia vedere alla prima che quel tale attore, e non un altro, quel tale giardino, e non un altro, quel tal muro di cinta, quella strada-civica così e così, sono i veri elementi significativi, pronti a interpretare quella tale realtà immangiata dall'ambiente. Tra Jacopo Comin, trattatista peritissimo, e quello che sceglie la « stella » perché è sua vicina di casa, c'è di mezzo l'uomo che « sa » fare del cinema, che sa scegliere e per il quale tutto, si chiama « interno » od « esterno », diventa valore espressivo. Ma è questo un nome raro fra tante manie di reciti, produttori, accaparratori ed esperti che girano per i corridoi del cinematografo.

ENZO FERRIERI.

— Melodia che non rifiuta l'aria, la romanza? — Quando mi capita, ci metta anche la romanza. Ma cerco di rendere la melodia più libera che posso.

— Ed è giusto.

— Melodia libera, e molta vivacità, come richiede il libretto, che oscilla tra il sentimentale, il comico e il grottesco.

— Mi pare che lei una volta era innamorato del Falstaff.

— E ora più di prima. Se ne accorgere ascoltando l'opera a teatro. Mi pare che Verdi ci abbia lasciato, nell'ultimo suo capolavoro, il modello perfetto di quello che dev'essere il linguaggio teatrale dei compositori italiani.

Ad Annibale Bizzelli si può credere sulla parola.

M.

IL PRIMO CONCERTO CORALE  
DI VOCI BIANCHE DELL'EIAR

Fra le iniziative dell'Eiar intese a perfezionare le proprie esecuzioni musicali, va ricordata la Scuola di canto corale, istituita di recente, che accoglie esclusivamente voci infantili. Scopo di questa Scuola è coltivare e ad un tempo stimolare le doti naturali dei bambini che hanno mostrato particolari attitudini alla musica, portandoli con uno studio regolare ad esercitare le proprie qualità vocali. Questo, oltre al tornare utili ai bambini stessi, i quali ricevono una completa educazione musicale e gli ammaestramenti necessari per cantare secondo le migliori regole del canto e dello stile, è anche utile all'Eiar che si trova a poter contare sopra un complesso di voci bianche istruite e perfezionate, ad poter comprendere nelle sue esecuzioni, sia che si tratti di concerti sinfonico-vocali o di opere liriche.

Questa Scuola di canto, istruita e diretta dal maestro Achille Consoli, è istituita per il momento presso la sede di Torino, e non è improbabile che, in seguito al risultato di questo primo esperimento, ne sorgano altre presso le diverse sedi dell'Eiar.

I componenti di questa Scuola, bambini e bambine dai dieci ai quattordici anni, sono stati reclutati dalle scuole « F. Aporti » e « L. Fontana » di Torino.

Diamo qui appresso i nomi di questi giovani cantori i quali si presenteranno in un concerto che sarà trasmesso per il Gruppo Torino, domenica 5 aprile alle ore 20,35.

Alunni Scuola F. Aporti: Albertini Ornella, Aprà lo, Babalio Lea, Verello Ada, Bugnaro Maria Pia, Roggero Magda, Simeoni Michela, Ventre Cesarina, Verelli Angiolina.

Alunni Scuola L. Fontana: Airola Annamaria, Amato Cosettina, Bellotti Veronica e Franca, Bertolotti Maria, Bonardi Silvia, Bugnaro Ada, Bugnaro Bianca, Castelli Germana, Corotto Rosina, Lippoldi Dina, Moise Ortensia, Narducci Vittoria, Podda Virginia, Salce Franca, Valenzano Carla, Vi-glianchino Lea, Verello Ada.

Alunni Scuola F. Aporti: Alfieri Roberto, Bessi Luigi, Chioti Giorgio, Culla Carlo, Curi Carlo, Ferro Pietro, Gresso Mario, Marocco Matteo, Gaiuso Michele, Miglione Pietro, Muretto Giorgio, Petriello Raffaele, Gustrupane Aldo, Fransup Ottorino, Trinchero Luigi, Valentino Eligio.

Alunni Scuola L. Fontana: Bosco Arturo, Chave Riccardo, Sessa Gaspare, Bonifetto Paolo, Boria Carlo, Babalio Ernesto, Chicco Domenico, Garbarino Andrea, Filippi Luigi, Richione Giuseppe, Valle Giovanni.

Il maestro Achille Consoli presentando per la prima volta al microfono i « suoi ragazzi » (al qual ha dedicato in questi ultimi tempi le più attive cure e la sua grande esperienza) ha preparato un programma nel quale figurano graziose e felici composizioni, alcune delle quali in riduzioni per coro, altre originali, scelse fra le più note e graziose del repertorio tradizionale e moderno.

Così nella prima parte è compreso il Largo di Haendel, in una riduzione corale di grande effetto, due Lieder di Schubert, l'Ave Maria di Gounod, e una delle più note arie antiche italiane: Carmino ben di Giordani. La seconda parte è dedicata alle composizioni italiane moderne e precisamente di Dini, don Cavallotti, di Massarani, Ninna-nanna di Giannina, Giro tonato di Carmelina Muile, la Serenata delle fate di Mascagni.

## FANTASIA DI PASQUA

**C**ampane. Tutto il mondo è, oggi, un altare. Tutti i giardini, sotto la terra e a mezz'aria, sono inceneriti di magico profumo. La primavera nascosta ha fiorito ogni ramo, ha inghiottito ogni fronda, ha illuminato ogni zona tenebrosa. Questo è il miracolo eterno della Vita e della Natura: che non muoiono, ma si rinnovano perennemente. Questo è il miracolo eterno di una Verità eterna come la Bellezza. I piccoli uomini sospendono, forse, in questo giorno, l'animo delle loro passioni, il respiro delle loro bocche aride e assetate e il loro vagabondare inuttile, per ascoltare i voci di questa consolatrice alba che sorge.

C'è un po' di letizia per tutti. Oggi c'è un piccolo posto di sole per tutti. Le strade sono una velocità che fugge nella polvere delle distanze; verso gli oscillanti orizzonti lontani. Noi andiamo per queste strade, nella polvere delle distanze. Le tempeste sono le sinfonie sublimi, tremende e jascinatrici dei cieli. Noi andiamo, sotto il grande arco galganzante delle tempeste, umili, tremanti e mali. In alto è il trono della Divinità. Le strade sono una infinita e non misurabile ombra gettata sulla terra dalle sorgenti più alte della Lucce: e vanno verso una culla o verso una tomba; verso un lembo di Paradiso o verso il rovente approdo di un inferno tragico. Oro e Povertà. Principio e Fine. La prima parola. E l'ultima. Un sogno e un incubo. Una rosa e una spina.

Campane. E dunque campane. Capovolte corolle di bronzo. S'infiammano. Si accendono. Risplendono. Avvampano. Orchestre scandite nell'aria dagli archi che si moltiplicano. Le vette delle immacolate montagne toccano il cielo. Lo atterraggio, magnetizzandolo. La terra è gonfia di una fecondità che palpita e respira. Le dissepole lande, rafforzate dal tenebre di millenni mondi perduti, hanno le stimate della immortalità.

Ricincantare a vivere. Risorgere. Ce lo dicono queste campane, in una calda trepidazione di canto. O belle bocche di bronzo, generatrici di giganteschi amplessi sonori.

Ma, oggi, io ripenso alle campane della mia terra. Risuonano per me, nel mio cuore che non dimentica, dalle pianure serene della mia terra romagnola, dove Dio è più vicino e più palese che nelle sfioranti cattedrali.

Un bimbo cammina, coi piedi nudi e inesperti, sul margine di una tenera proda. Beatitudine della sua piccola anima. Giglio di Pasqua. Ma coi suoi piedi nudi e inesperti ha straziato una mammola. Il bimbo non sa. La primavera è passata sotto i suoi piedi.

Le strade sono la nostalgia di una partenza e la dolcezza di un ritorno. Nessuna strada mi porta verso il mio paese. Non c'è che il suono di queste invisibili campane che sa orientare la mia malinconia.

Campane. E dunque campane. La terra segue, con cullante ritmo, il loro ondeggiamento. Sale e discende come il respiro di un mare calmo e sconfitto. Il canto solleva la terra fin presso il cielo e l'abbandona.

Una scia di profumo.

Gli uomini camminano. Come il bimbo dai piedi nudi e inesperti, anche essi hanno straziato la proda. C'era una mammola fiorita sul margine di una tenera proda novellina. Gli uomini sono passati e hanno ucciso quella mammola fiorita che si specchiava nell'azzurro del cielo. Ma gli uomini sapevano.

Campane. Auree, sfuggenti, miracolose campane. Batte le ciglia di vergine innamorata la primavera. E a quell'invito si desta. Il sole è nel mezzo del cielo, vicino al trono della Divinità.

Ma la notte è lo stesso sopra di noi; uomini. E un più che uomo. Noi andiamo con il peso di un destino innante dentro l'anima; con il segno di fuoco di un'immane fatalità inciso sulla fronte.

Abbiamo, o Pasqua, bisogno della tua Lucce. Poiché le strade per le quali andiamo sono una infinita e non misurabile ombra gettata sulla terra dalle sorgenti più alte della Lucce: e vanno verso una culla o verso una tomba; verso un lembo di Paradiso o verso l'afocato approdo di un inferno tragico.

GIUSEPPE LEGA.

IL CAMPO DEL SANGUE - Sacra rappresentazione in 3 atti e 5 episodi di GUIDO CALGARI.

Ora, avvicinandosi la festa degli ozimi, chiamata Pasqua, i principi dei Sacerdoti e gli Scribi cercavano il modo di far Lo morire; ma avevano paura del popolo» (Vangelo di San Luca).

Tale lo spirito informatore del primo episodio di questa rappresentazione, che ci riporta, nella ricorrente settimana pasquale, al grandioso poema Cristiano, processo, morte e trasfigurazione. Nell'atto del Sommo Sacerdote Cafarra è interrogato Lazzaro circa le sue conversazioni col Rabbi e la sua pretesa resurrezione. Ma Lazzaro non può ricordare: il grande oblio gli è imposto. Ma ecco Giuda, superbo e ambizioso, che mira a divenire un ribaldo capo degli Scribi: egli è pronto, ribadendo le accuse, a consegnare il Rabbi, il Maestro, ai Sacerdoti, dietro compenso di onori e di denaro. Una voce insorge: quella di Nicodemo; spaurito, inerte di sé e turbato dagli altri, egli cerca la luce e la chiede, e chissà, ragionando, se la luce sia nella sapienza di Giuda e del consenso, o non piuttosto nel sorriso dei suoi occhi...

Nel secondo episodio, il Vuolo, mentre, nel Palazzo, si interroga il Nazareno, alcuni discepoli discutono: sereno e sicuro Giovanni, pavido e titubante Pietro. Irriti da Giuda Iscariota, Giovanni urla la sua fede, dicendo: «Io credo, però che lo amo!». Ma Pietro, accusato da una servente di essere complice di Gesù, lo rinnega: canta, nell'Isola, il gallo.

Il terzo episodio, Bar Rabban, alla sublime poesia di tutto il dramma sacro, aggiunge elementi tratti più dalla leggenda poetica che dalla storia: condannato il Rabbi alla crocifissione, e a sostituire sull'infame patibolo il ladrone Bar Rabban, o Barabba, ecco insorgere contro Pilato quella che si potrebbe già definire la voce del popolo, l'ingenua e semplice e pur potente voce di chi è ispirato direttamente nell'anima, non nella ragione. Il figlio di Barabba ha un figlio e vi è ancora seguito. E' il fanciullo della sindone, bianco come un fiore di lino. E a Pilato la sua veggente pazzia appare come possibile verità. «Quid est veritas?»

Il quarto episodio, La Piramide, si svolge sulla vetta del Gòlgota, cioè del «luogo del teschio», dove le tre croci formano come un'alta piramide. Le donne piangono la fine di Gesù. A Nicodemo, Giuda chiede quali siano state le ultime parole del Rabbi. «Eloi, Eloi, lamà sabactani», ripete il fanciullo. E il ladrone crocifisso, Dismas, convertito dal perdono che Gesù ha invocato anche su lui, invoca Gesù. E Longino, avendo colpito il costato del Maestro, sente rinascere la vista nei suoi occhi malati e si converte a Gesù. E le donne lamentano, chiamano, piangono. Giuda, tenace nella sua angoscia dubbiosa, schiuma di rabbia e di paura, bestemmiano contro il «miracolo» che non seppe ottenere il miracolo per sé: ma Nicodemo, gaudioso, mormora: «...Splende ora sul mondo!».

Quinto episodio: Accidama; campo del sangue, come fu chiamato il campo maledetto ove Giuda si fece giustizia. In un'ora terrificata dai tuoni, dall'uragano, dalle maledizioni di Maria e di Pietro, personificate forme di un incubo che già diviene rimorso, Giuda Iscariota si uccide, sapendo che gli sarà negata la suprema grazia dei Cieli.

La sacra rappresentazione procede semplice e piano, basandosi sui momenti più noti del mistico poema, senza interpretazioni soggettive, con vigorose sceneggiature, vaste partecipazioni di folla, di elementi naturali, e lasciando ai protagonisti le voci della tradizione. Ma la semplicità dello svolgimento conferisce commozione e grandezza, senza nulla disperdere di quella potenza che è insita nel dramma dalle sue origini al gran momento della resurrezione. L'autore, più che a cantare l'epopea di Gesù, si sofferma a individuare i germi del male determinati dal furibondo orgoglio di Giuda, i suoi dubbi tortuosi, l'anelito che lo spingerebbe a credere se potesse averne le prove, l'orrore di aver tradito quando sente che gli altri avevano ragione di credere senza bisogno di prove, la sua disperata solitudine nel mondo e nell'età di lui, e quella superbia che ancor gli fa gridare il suo nome come una sfida impotente, mentre la morte lo condanna all'eterna infamia nel giudizio degli uomini.

LA PATENTE - Un atto di Luigi Pirandello, Lunedì 6 aprile (Stazioni del Gruppo Torino).

Un tal Chiàrchiaro, facciato di jettatore, in un paesotto, ha perso fino la possibilità di lavorare, perché tutti lo fuggono. Su questo dramma, diremo così, terra terra, si imbesta vigoroso il sarcasmo: il Chiàrchiaro, considerato che ormai non può guadagnarsi da vivere coi mezzi normali, intende sfruttare la fama di jettatore, intendo che il suo prossimo, pur di allontanarlo dalle case, dai negozi, dalle fabbriche, lo pagherà lautamente. Per riuscire a ciò, gli occorre una patente, diremo così, ufficiale, una specie di «laurea in jettatura», riconoscimento pubblico di un'arte da esercitare come professione. Ecco perché ha dato querela, nientemeno, al figlio del Sindaco (Sindaco, e non Pòdestà): commedia e soggetto appartengono a una epoca forse tramontata, anche in tema di, superstitio; perché l'accusa è ridicola, egli avrà torto, e la sentenza sarà proprio l'atto ufficiale da cui il disgraziato caverà i mezzi per vivere. Vuole il caso che un colpo di vento butti a terra una gabietta dove cantava un cardellino carissimo al giudice, e che il cardellino ne muoia. Fatalmente, la potenza di Chiàrchiaro è provata in sede di Giustizia: comincia per lui l'apoteosi.

LA FRECCIA D'ORO - Radiocommedia in 3 atti di Mario Tiranti e Franco Zaccaro. Domenica 12 aprile (Stazione di Palermo).

Jim e Harris sono rivali non soltanto nello sport motoristico, ma anche in amore, poiché Harris ha vinto già una volta il campione e il suo maestro Jim, e gli ha rubato il cuore della fidanzata: Annie. In una gara motoristica, dopo qualche minuto dalla partenza, uno scoppio causato da un sabotaggio avviene sul motocarico di Harris che muore. I sospetti della madre e della fidanzata del morto si appuntano su Jim, e questi sospetti vengono confermati da una grande deposizione che un meccanico, tale Robert, fa contro Jim. Robert, anzi, giunge a confessarsi autore del sabotaggio che, egli avrebbe commesso dietro istigazione dello stesso Jim. Annie cerca, con le lusinghe, e dimostrando un ritorno all'antico amore per Jim, di indurre costui a confessare la colpa, mentre gli prepara un agguato d'accordo con la polizia. Ma, al momento dell'arresto, Jim riesce a dimostrare la propria innocenza e, sdegnato, abbandona la donna che lo aveva lusingato credendolo assassino; ma l'innocente creatura, nata dall'amore di Annie con Harris, eredita il suo sdegno e forse lo richiamerà un giorno e l'impurrà a essere pietoso e a tornare amoroso a colui che aveva sbagliato per amore e che è disposta a sua volta ad amare ancora...





## IL RABDOMANTE DI RICCARDO BACCHELLI

**N**OVELLO, il caricaturista nostro che meglio sa cogliere gli aspetti ironici della vita borghese (ogni suo disegno costituisce un episodio della vita esemplare di una ipotetica famiglia De Tappeti), ci presenta il *Rabdomante* di Riccardo Bacchelli nell'atto in cui, ritto sul ponte dell'Asino Morto con la sua «virgola divinatrice», è fatto bagaglio da un nutrito lanero di merce. E occorre da parte di validi e convenuti nel prato delle Streghe di Camprotrino per assistere ad un esperimento di rabdomanzia. Un momento questo tra i più chiassosi e singolari della storia. L'avventura qui sembra arrestarsi, mentre in realtà è proprio da essa che prende l'abbrivio.

Grandi cose succedono a Camprotrino e a Vallemagna (i luoghi del romanzo), a quanto ci racconta Bacchelli con arguzia, finezza e sapienza di narratore e con quel suo stile corposo che fa cose e persone appetitose e desiderabili. Il paese, e più ancora la valle di cui il paese è centro, hanno un passato di ricchezza e di fasto sui quali i valmagnini favoleggiano e giurano ed hanno anche una qualche particolare bellezza, a giudicare dalle iniziative che consentono. Ma niente di eccezionale nella terra, come, naturalmente, nelle persone. Gente di scarsa levatura, ma di qualche pretesa, sordidi e potestosi. I valmagnini sono pronti a prestar fede a quella qualunque stamberga venga dal di fuori se consente la speranza di facili e pronti guadagni o lusinga le vanità paesane (tutti nobili, di antico patriziato, i magistrati, tutti di schiatta longobarda di origine guerriera e feudale che matura tra le persone del luogo diffidente e sospettoso).

Beffeggiato, insultato, ferito su quel ponte dell'Asino Morto che dovrebbe costituire il piedestallo della sua gloria, il disgraziato Saledeole, che alla esperienza pubblica delle sue qualità di rabdomante si è diligentemente preparato, non solo stizzito, i testi non o poco noti di rabdomanzia e le varie correnti della difficile dottrina maturata attraverso esperienze millenarie, ma mettendo alla prova le sue attitudini in ripetute e complesse esperienze, un ingresso di riti, anche di suo padre, il labriacato Macubino, che è conside, e dalla sua fidanzata, Teresina, che lo tradisce con tutti, sfacciatamente, per istinto, per curiosità, e non gli rimane attaccata che per avidità di denaro, abbandona Camprotrino e giura ritorno solo se il sindaco verrà a prenderlo alla stazione con carrozzone e cavalli e se il popolo, tutto il popolo, gli muoverà incontro per fare ammenda dei suoi torti.

Non ha mete dinanzi a sé Saledeole, quando lascia il paese prima ancora che spunti l'alba; non spera di far fortuna, che a questo non tiene, ma in animo ha il fine o cimerarsi in se stesso, per più vasti e proficui campi in quella scienza che è ormai diventata per lui una seconda natura. Va alla ventura. E girando per il vasto mondo, a quanto ci racconta Bacchelli tra il malizioso e l'incredulo, qua scopre una vena d'acqua, la rivela un giacimento di metalli; e si fa una notorietà, acquista rinomanza, tanto che i giornali prendono a parlare di lui, ne lodano le esperienze, ne esaltano i risultati; e con sempre maggior dispetto dei valmagnini, costretti, tardi, ad ammettere che Saledeole non è un illuso e che forse è un uomo capace di trovare i segreti nascosti della grandezza e della ricchezza di Vallemagna.

Ed è proprio sul mutamento della pubblica opinione vallemagnina che Cocconcelli costruisce la sua fortuna. Cocconcelli rappresenta il rovescio della medaglia; e quale stridente contrasto tra il suo modo di cercare di trovare i segreti del Tanto Uno, nella sua asseve verso ciò che rappresenta il miraggio ideale, è serio, guardingo, attento, tenace, cocciuto, tanto l'altro, che mira ad una soluzione pratica, mangiar bene e far quattrini, è avventato, prodigo, inconsistente, leggero. E la gente, naturalmente, non è chi dimostra come Saledeole di poter vivere di una illusione e di saper immedesimarsi in un sogno, che presta fede, ma a chi, come Cocconcelli, sa trasformare le più modeste delle realtà nelle più sorprendenti ed inquietanti delle chimere.

Un gioco questo che allo scaltro uomo non riesce difficile, in quanto che Saledeole, ripreso contatto con la sua gente, volge la mente a nuove indagini e nuove speculazioni e si lascia gravare da ogni sorta di responsabilità.

Un'antica tradizione, molto discussa e da parecchi autori condannata, attribuisce alla bacchetta il potere di scoprire i confini dei campi sotterrati dal tempo od alterati dalla frode; i luoghi, gli autori, le vittime e i profitti dei furti e degli assassinii; le tracce dei criminali in fuga, insomma ogni crimine, compresi gli adulteri e la for-

nicazione. Non per trovare dei confini sepolti o per scoprire dei delitti rimasti ignorati, ma per riacquistare la quiete dello spirito conturbato da insinuazioni e malignazioni valmagnine su Cocconcelli e su Teresina e sulle impertinenti sedute che essi tengono negli uffici delle varie società. Saledeole inizia una nuova e più complessa serie di esperienze. E come ha fatto per la rabdomanzia fa per la magia, la nuova sua scienza. A palmo a palmo comincia con l'esploreare la città sotterranea, ascolta la terra, interroga gli uomini, raduna, e riduce in finche, e registra tutto ciò che riesce ad appurare sulla moralità del vivi e dei morti di Camprotrino e della sua gente. E scrive, sottolinea argutamente Bacchelli, delle belle.

Fatto questo, compilata la carta geografica della moralità del paese, passa, non senza trepidazione, al punto delicato, al meglio e al più, alla prima origine e al primo impulso del suo studio: «l'esplosione sotterranea della prima della sua Teresina». Fidenziata da tempo, Teresina sta per diventare sua moglie e i maligni l'accusano di ogni peccato. Coi sussidi dell'arte e con l'attenzione della gelosia, Raffaele indaga e saggia tutte le adiacenze della casa di lei e trova i segni di molte emanazioni, di alcune delle quali prende nota non senza inquietudine, ma nessuna, nessuna parente, nemmeno lontana, di quella temuta: l'infedeltà. E si che non pone dei limiti alla sua esplorazione. Saledeole fa le sue indagini nella stessa camerata di Teresina, ma non vi trova che la conferma che la sua fidanzata è un tesoretto in pagabile, un fiore di virtù, uno specchio di purità...

Felice di questo accertamento, Saledeole, con un aumentato amore per Teresina, sente cresciuto di mille cubiti il suo amore per la terra che non solo gli è stata larga di benefici, a dispetto degli altri, ma gli ha dato, in un momento di crisi, non e non può essersi macchiata di alcuna colpa: se avesse commesso peccato, la terra l'avrebbe smascherata. Di questo egli è talmente convinto che quando Teresina, esasperata contro Cocconcelli, che è stato ed è ancora il suo amante, e contro gli altri, non meno tristi di lui, delusa, contrariata, inasprita, disperata a motivo che vede crollare tutte le iniziative di Vallemagna, da sé stessa si accusa se non di avere commesso il tradimento, di avere animo per commetterlo, Saledeole non sente per nulla scossa la sua fede, diminuita la sua fiducia, e ci vuole la confessione specifica, chiara della colpa, a farle le sue riacquie. Si tenta di tentare per il rabdomante, naturalmente gli occhi. Ed è in questo istante che gli vengono alle labbra le parole che costituiscono, per una natura come la sua, l'atto di accusa di una colpa inconcepibile e imperdonabile: «Vatene, infame, indegna, falsa e bugiarda donna! Tu hai fatto mentire anche la terra». Linguaggio biblico. Impreziosazione con la quale Bacchelli pecca il fondo della sua esperienza di esplorazione.

Che dovrebbe dire di più il rabdomante? Che potrebbe dire di più? Fallita la prova della bacchetta, il mondo può andare a pezzi: a chi credere ancora se è fatta bugiarda la terra? Tutto ciò che dibattendosi, lottando, potrebbe salvare non lo interessa più: non la moglie, che disprezza; non il figlio, che sa non essere suo; non il padre, che sente lontano da sé; non le imprese, che portano il suo nome e che crollano. Amici non ne ha avuti mai. Accoglie i carabinieri che vengono ad arrestarlo come delle persone attese e si distacca dalla moglie e dal figlio senza rimpianto.

«Tutto il paese è nella strada», scrive Bacchelli, vuole vederlo tra i carabinieri, vuole sapere se gli metteranno o non gli metteranno le manette. Chi ride, chi applaude, chi bestemmia o maledice. Quel fiotto d'odio e di cattiveria e d'insulti investe e ciega, come facendo, la sua lingua e le sue sottili di dinoccolato rabdomante, s'infrange contro le persone robuste degli esecutori della legge, insiste a lungo, con accanimento, sotto la tramoggia della finestra della cella, entro la quale il carcerato, buttato sul pancaccio, trema e piange».

Camprotrino è un paese di fantasia e Vallemagna una regione chimerica; ma c'è di che dubitare tanto sono veri: Saledeole e Teresina sono personaggi da romanzo, ma così umani, ma i loro destini, come scendono dalle pagine del libro ed entrano nella vita. E nella vita entra tutto il libro, che ha una sua realtà inconfondibile. Quella realtà che c'è in tutti i romanzi di Bacchelli e dalla quale egli non sa prescindere perché è nella sua natura di uomo e di scrittore: una realtà che può essere storica, come nella «Congiura di Don Giulio d'Este», politica, come in «Dietro la Fonte Larga» o dettata, come questo «Rabdomante», che si richiama alle commedie plautine per la erudizione colorita del linguaggio e a Molière per quel tanto di amare che c'è nel fondo di ogni persona.

GIGI MICHELOTTI.

## LE ISPIRATRICI

TERESA DI BRUNSWICK

**S**ull'ultima pagina del sesto canto «All'anata lontana» le stanche dita di Beethoven guidano la penna sul margine nudo e la penna scrive (forse la coscienza di lui ne è inconsapevole) «amata immortale, Teresa di Brunswick».

Gli occhi guardano le parole, l'anima guarda lei, viva e bianca, visione mirabile sorta dall'ombra della camera, come un fantasma obbediente.

Ma la testa, leonora del sordo Beethoven ha un gesto minaccioso e furente. Egli si scuote come all'irto di un'offesa, stringe le mascelle come per contenere un'accusa, lacerata il margine dell'ultima pagina, chiude nel largo pugno l'esiguo frammento e quindi lo posa sul tavolo, come fosse pentito e pietoso, umiliato di dover negare un diritto alla propria collera dolorosa.

Teresa di Brunswick! Certo non lui, Beethoven, ma gli spiriti della notte, entrati dalle finestre aperte, hanno chiamato ancora una volta colei che guarda, davanti alla scrivania irta di fogli disordinati, la terribile fronte del genio tedesco, rigido e fesso.

«Sono passati dieci anni da quando tu hai suonato a Mortonsavari, alla luce della luna, il canto di Bach: «Se vuoi darmi il tuo cuore...».

Gli occhi gelidi di Beethoven sono fissi su Teresa di Brunswick. Egli sa che non lei (fantasma, allucinazione), non lei ha chiamato, e tuttavia le risponde, aspro e amaro, incrociando le braccia sul tavolo, scuotendo le larghe spalle, sdegnosamente, quasi per liberarsi della delicatezza che vuol suggerirgli molteplici cose.

«Sì, dieci anni. A te sono bastati per dimenticare l'amore, a me sono parsi troppi, per la sofferenza che mi hanno data. E purtroppo la mia vita non finisce con i sei canti che ti ho dedicati. Di tutte le donne che rendono il mondo una fornace, non una si salva dalla mia indignazione. La mia Leonora è creatura fantastica. Le incantatrici del pensiero hanno disertato la strada sulla quale cammino verso un miraggio ingannevole. Anche la morte, per essere donna, mi aprirà le braccia malvolentieri...».

Teresa di Brunswick sorride misteriosamente, le palpebre socchiate per evitare gli occhi di Beethoven. Quel gigante straziato non sa invocare pietà, né raccontare la propria malinconia.

«Ludwig!... Certo non lei l'ha chiamato, non lei (fantasma, visione, allucinazione), ma gli spiriti della quiete notte autunnale sono accorsi intorno al tavolo su cui Beethoven ha piegato la testa, e certo sono essi a spiegare dentro di lui, ove non giungono i clamori della follia, né i frastuoni volgari, né le voci comuni, qual è la ragione per cui l'anata immortale ama te e da lontano».

Egli, che non ode lo strepito della vita sottostante, che ignora come qualcuno danza a cento metri dalla sua casa, che non sa come un adoratore lo invochi suonando la sua musica nel palazzo di Brunswick:

E se anche, superato il momento della profonda emozione, ritroverò lo sdegno e il dubbio, la collera e la tristezza, l'amarezza dell'insoddisfazione e il desiderio bruciante, lui, sui fogli sparsi e nella penombra insidiosa, la coscienza ricorderà la concessione suprema.

E l'ispirazione verrà con le lacrime, ogni giorno, per sempre, anche quando le sue braccia si tendono a un fantasma e il fantasma indietreggia, quasi burlesco.

La rivelazione compie gli spende davanti il giorno in cui termina la Nona. L'ultima sinfonia, con l'Inno alla gioia» di Federico Schiller.

Non Teresa di Brunswick, non gli spiriti della notte l'avvertono, ma il suo stesso cuore gli dice che quel canto immortale è sgorgiato dalla sua terribile sete che nessuna donna al mondo ha voluto estinguere.

Il miraggio ha creato il prodigio. La sventura ha portato il genio dove la felicità non ha mai sperato di arrivare.

MALOMBRA.

L'ottavo censimento indetto dalla grande Proletaria nell'anno dell'impresa africana, sarà un monito numerico per tutti coloro che vorrebbero sbarrare il cammino.

LA RADIO NEL MONDO

RADIO OCULARE

Una Contadina. La prima a presentarsi sei proprio tu, che timida ti affacci confessando di aver preso un'altra terra e non potersi scrivere, ma poi non si sei osata perché molti scritti sono più degli dei mio». E questo, proprio, non è vero, Contadina cara. Ti dici non a casa tua, anzi l'ontana lontana della tua patria, ma in un'abitazione come fosse la lettera della mia mamma». Probabilmente sei a servizio in una casa dove hai la possibilità di leggere questa pagina nella quale ogni trovare questo saluto affettuoso proprio tutti per te, anche se molti altri lo leggeranno. È stato il desiderio di partecipare al nostro Tricolore che ti ha spinto a scriverti, ma devi continuare a farlo perché qui si è tutti uguali, e una contadina può star vicina a una dama senza alcun imbarazzo. Tu desideri che sui tuoi rettangoli sia scritto: «Il Signore assista da questa terra e tutti lo spiriti e la serbi per le Sue benedizioni». Sarà fatto, amica mia. Se me ne dai modo, vorrei mandare al tuo Combattente medaglietta con il tricolore, sia inviandola direttamente a lui sia mandandola a te, conservare il segreto? Comprendo la nostalgia della tua terra, che ricordi nel tumulto di questa grande città, e chissà che un giorno tu non possor tornare alla pace dei campi con la mamma vicina e sposa del bravo giovane che laggiù combatte per dare nuove terre, nuovi campi, nuovi aratri all'Italia. Ricambio il saluto affettuoso.

Bersagliera. Va bene. Ti manderò le medagliette per tutti i tuoi... protetti. E porteranno fortuna, miei. Senti che con un assistente, con un medaglietta che mi ha data e giunta ad un ufficiale degli Alpini della Divisione «Pusteria» mentre alla testa della sua Compagnia combatteva per la presa di Amba Aradon, mi ha scritto: «Ti salutano tutti e in un'ora di sosta l'ufficiale mi scrive: «La mia Compagnia è stata presente, senza risparmiarsi, alle più ardue imprese e al combattimento che ha condotto a questa brillante affermazione. Non un morto e non un ferito ho avuto, e ciò è dovuto certamente all'influenza della miracolosa medaglietta che vendendo in noi ha protetti...». Come senti, la fedeltà si accompagna all'ardimento. I nostri bravi «scarpioni» hanno un cuor di leone e nell'amica quella fede semplice, ma sicura di chi, abituato a guardare in alto, non si lascia inganare.

Io. Vedi che il saluttino c'è? Così, oltre all'effetto di ricevere la lettera di un'amica cara che ti proferisce un saluttino, c'è l'effetto di un amico caro che ti saluta, e che ti saluta con la stessa sincerità prima, ma ora non più... così almeno spero. Mi affido a te, Ballita Lamberto. Sorvegla la zietta e gli amici che tu manderà, ma non ti dimentichi mai, ma lei deve metterne nello scrivere. I tricolori vanno benissimo, grazie. — A. E. L'appello viene raccolto. Se vuoi favorirmi un indirizzo, ti dico conoscere alcuni di lettere che si accompagnano e vengono nell'escursione organizzata dal C. in Entro. — Scampolo. Tanta primavera attorno alla culla della piccola Claudia; tanti sorrisi e tanto azzurro. Penso a Fernand e Ferruccio, ai felici dell'arrivo della sorellina, e Fernanda dimenticherà le dieci molliccine che le procurano tanti crucci per moltiplicare, senza la prova del 9, i baccetti sulle gotine di Claudia. Tu ormai mi scrivi soltanto quando scrivi in casa un uocellino, ed io sempre per via della prova del 9, attendo una tua nella primavera del '37.

Iris del Combattente rosa. Ma come? Hai sempre letto il «Radio Oculare» di da da da... visto rizzocollari un'altra Iris, e tu zitta. Occorreva il Tricolore e il Manuletto ai Combattenti per farmi sapere che ci sei anche tu... e mi sembri un po' più positiva dell'altra Iris. Tu vorresti che Carla di Milano facesse il suo indirizzo, sia a lei ad appagarli. Quanto al tuo secondo desiderio... non è una possibilità e, credi, sarei felicissimo di poterti compiacere. Spero ritrovarti. — Galupio. Mi scrivi tante belle cose, ma, vedi, io mi son fissato sulla particolarità della tua macchina da scrivere che buca tutti gli 0. Perché non ne tiri profitti? Con essa puoi fare il buco in casa senza adoperare né ranno, né sapone... pur dandoci, quando occorre, una la-bacchi da seta. Prima applicazione: presto nascono i ritagli di carta, e per questo si ritagliano i ritagli-gelli? Terza applicazione. Non giungono più buchi dall'estero avendoli incettati i sanzionisti per le loro uscite. Tu desideri di lavorare i buchi in serie per i fabbricanti di camicie? E alle camicie, tu non pensi? Hai un tesoro nella tua macchina da scrivere e non sai sfruttarla.

Non avevi capito. L'autorizzazione non è quella della scrittura, ma di quella che si riceve dal passato e restano escluse le forze dell'aria. Le detestate sono ora molto difficili da combinare dovendo occupare pochissimo spazio. — Gattapeloosa la tua macchina da scrivere è lavata benissimo. Per le tue uscite, non credo possa essere. — Graziando. Ora ti spiego. In questa rubrica non si mettono caricature. Tu poi le eseguirai a colori su carta tinta

e in nessun modo sarebbero riproducibili. Indipendentemente dall'esecuzione, quanto la da brava, vuol essere satirica d'essere accompagnata da uno spirito di osservazione che non è possibile in un ragazzo, ma tu di « Combattente » non parli. Assai preferibile il tuo spirito patriottico. I miei racconti però le necessarie indicazioni per aiutarti nella tua iniziativa. — Bolla. La tua lettera stampatella vale un tesoro quanto a effetti: par di seccato, inquietare una passerina. E quali pupazzi proprio bello tanto più che li ha fatti la manina di Bella. Alla sparata, dico, finalmente che quel ritrattino della Piccola Ina lo mandavo fin da una manina che aveva tanto cara la Bibba e lo volle trattenerlo a ricordo.

Come tu non sono competente, desidero che l'amico Bravetta leggesse i tuoi versi «Leggenda di una bandiera». Conviene con te che sono grezzi, particolarmente dove parli dei colori. E tu concludi: «diffidi di un'efficienza». Ma non farai piacere questo giudizio. Per conto mio debbo ringraziarti per aver accompagnato le strisce con tanta elettricità di pensiero e tanta comprensione. — Ghita. «Non sono una letterata; sono una mamma...». Come letterata è possibile trovare sostituzione, quanto a mamme non ce ne sono mai abbastanza. Tu sei una mamma e una mamma italiana, questo e quello che importa. Qui si preferiscono scritti spontanei e non condotti con studio e intenzione di vederli pubblicati. In te questo intanto c'è e tu lo segui che ripeto parte della tua lettera: «... Sono tre le bandierine, per le mie due bimbe e me; nei miei ricordi, per la mamma e per il mio paese. Il mio patrio ho segnate le nostre iniziali che sono come l'impronta di un nostro bacio su quell'impronta di un Tricolore che vedo già col pensiero girare al radio. Il Tricolore che è un mio amico. Non dimenticherò tutti le emozioni gioiose che mi hanno messo in cuore un'allegrezza infinita nell'apprendere della radio le notizie, la tua lettera, l'annuncio, la voce dell'annunciatore intima «attenzione! attenzione!» e quel tremito convulso che mi faceva ridere, piangere insieme e avrei voluto abbracciare tutti in un solo abbraccio. Tu, l'annunciatore benedetto che ci riceva tanta gioia, e non mi prolungo; tanti te ne hanno parlato e molto ti ho detto di me, te ne sono parlato e molto non le parole ed il mio cuore e lontano ne tu puoi vederlo. Sono stata sempre un'ardente patriotta; credo di essere nata con in petto l'amore per il mio paese, fra i fiori, l'erba, la frutta, da una famiglia di buoni e onesti italiani, specialmente mi madre, vorrei fartelo conoscere. Ha fatto tre volte domanda di andare volontario in Africa e sarebbe stato più che felice di lasciare la vita convulsa, tutti i suoi averi, la sua famiglia per andare a servire la Patria e non si può dare pace che non lo hanno voluto; e quando nel 19 imperavano i comunisti egli non aveva che indire l'ardente mamma e voleva che tutti lo sapessero; fummo assieme in un paese una massana di gente urlante che c'intonò o di dare a tutti od attirarsi il loro odio. Mio padre ritenne che aveva bere agli amici e non ai nemici e che tutti lo sapessero. Io ero pronta a tutto con una rivoltella carica per noi qualora venissimo sopraffatti. Poi tutto finì bene, ed io mi perdo a martelli cose così lontane da sembrare brutti sogni che non sono scacciat. Ora tutti siamo italiani e fatti tutti uniti e compatti e non combattere i nemici africani ed i nemici europei e vincemmo tutti a dispetto di tutti. Scusami se non ho saputo esprimere con eleganza non sono una letterata, ma sono una mamma... preda da mia bimbe e tutti dalla famiglia che non ho tempo per imparare a sapere scrivere, nemmeno per scrivere, ma anche se non scrivo seguito te e tutta la famiglia del radio-oscuro, invio un bacio ai bimbi, un augurio sincero ai combattenti in A. O. che Dio li faccia tornare sani e vittoriosi alle loro famiglie, un saluto fraterno alle mamme e a tutti gli altri e tu credimi tua sincera amica Ghita. — Guarda un po'. Nelle mie intenzioni era di dirti qualche cosa sulla tua macchina da scrivere che tu mi hai scritto: «La tua macchina da scrivere che buca tutti gli 0». Perché non ne tiri profitti? Con essa puoi fare il buco in casa senza adoperare né ranno, né sapone... pur dandoci, quando occorre, una labacchi da seta. Prima applicazione: presto nascono i ritagli di carta, e per questo si ritagliano i ritagli-gelli? Terza applicazione. Non giungono più buchi dall'estero avendoli incettati i sanzionisti per le loro uscite. Tu desideri di lavorare i buchi in serie per i fabbricanti di camicie? E alle camicie, tu non pensi? Hai un tesoro nella tua macchina da scrivere e non sai sfruttarla.

Non avevi capito. L'autorizzazione non è quella della scrittura, ma di quella che si riceve dal passato e restano escluse le forze dell'aria. Le detestate sono ora molto difficili da combinare dovendo occupare pochissimo spazio. — Gattapeloosa la tua macchina da scrivere è lavata benissimo. Per le tue uscite, non credo possa essere. — Graziando. Ora ti spiego. In questa rubrica non si mettono caricature. Tu poi le eseguirai a colori su carta tinta

Ah! Gli Ugonotti! Potessi risentire ancora una volta gli Ugonotti! Avevi un bel dire con i vostri Wagner, i vostri Debussy, i vostri Strauss, sì, d'accordo, tutta roba non priva d'interesse, celebratamente parlando, ma negli Ugonotti signori e dell'arte — dentro del cuore, della passione, del furore, e dell'arte — securi dell'opera, della grandiosità di arte. Quest'anno ricorre il centenario dell'opera di Meyerbeer, ma nessuno ha pensato a riesumare il suo capolavoro, che pure ha avuto un così grande successo anche da noi. Povero Meyerbeer, è già tra i dimenticati. Meritava sorte migliore...

Lo stogo non è nostro, s'intende (il nostro patrio) ma di un'autorità musicale, di un direttore d'orchestra noto ed apprezzato e non è neanche recente; si svolgeva durante un intervallo del Tristano, al Regio. Roba passata dunque, ma la studiosi come si vuole, un fondo di verità, nelle parole dell'accorato maestro, c'è Meyerbeer è un grande musicista, un artista sincero e coraggioso del quale rimarrà traccia nella storia musicale dell'800. La radio non ha dimenticato la ricorrenza del centenario; gli Ugonotti sono stati trasmessi in una stupenda esecuzione.

Confessiamo che l'opera ridotta dopo tanti anni, ha prodotto in noi l'effetto di una rivelazione. No, Meyerbeer non diverrà mai il nostro autore preferito, non lo antepommo certo ai giganti italiani del suo secolo, ma la rismussazione è stata utilissima non solo dal punto di vista culturale e storico; è servita anche a farci meglio comprendere la nostalgia di coloro che amano di tanto amore il maestro e deplorano che il titolo del suo spartito non sia ricomparso, almeno quest'anno, sui cartelloni delle stagioni liriche teatrali italiane. Non c'è, nella storia dei musicisti, carriera più costantemente fortunata di quella di Meyerbeer. Ma questa fortuna l'ha pagata cara; molti gli si sono schierati contro quando viveva, alcuni gli gridano la croce addosso ancora adesso; adesso che il maestro, polverizzato sotto qualche metro cubo di terra, non teme e non affronta più le diatribe del prossimo.

Preso in blocco, la sua carriera è quella d'un cercatore. Ha lavorato molto, con pazienza, con tenacia. A tutta prima, sembrerebbe che il Meyerbeer si sia aperta la strada con la costanza del timido piuttosto che con le gomitole del prepotente. Niebuhr ha detto: «Tutt'altro: c'è del genio, in questa volontà riflessiva, che non bandona mai nulla in balia del destino, ma del genio controllato, frenato, vigilato, che si può paragonare a quello di un matematico che si pone problemi complicati, logoranti, per il solo scopo di risolverli. Weber ha detto: «E' per puro amore dell'arte che il maestro (Meyerbeer) s'è dedicato anima e corpo alla musica, ma è uno dei pochi compositori che ne abbiano penetrato lo studio severo fino alle più segrete profondità».

Non proprio queste doti che hanno attratto le simpatie del nostro secolo di artista. Come invece per la cordialità, la gentilezza del modo, la discrezione, la modestia, la nobiltà di pensiero, la stupefacente semplicità di vita, l'orrore del mondo e del fracasso, l'amore per la solitudine e l'attaccamento al lavoro, come musicista, per la sicurezza tecnica, come direttore d'orchestra, come delle sue partiture, insieme con l'ampiezza di concezione, qualità che hanno sempre sedotto tutti quelli che, senza partito preso, si son data la pena di studiare e di analizzarle, da Berlioz a Wagner, da Saint-Saëns a Riccardo Strauss. Hanno rimproverato in termini tanto troppo aspri, al Meyerbeer di cercare l'effetto a tutti i costi. E perché? Qualunque sia la forma assunta dall'azione — dramma lirico od opera, sinfonia o melodia — si deve riconoscere che il teatro è fatto di convenzioni e di conseguenze, di effetti. Secondo l'opinione, secondo il capriccio della moda, secondo le impressioni personali queste convenzioni mutan faccia: ma ci sono sempre. Tutte le opere, giunte al punto cruciale, hanno fatto il loro tempo, e se le si apprezza ancora come meritano non è soltanto per un riguardo al genio che le immortalò, ma perché si riferiscono, in ispirito, al tempo che le ha viste nascere.

E' proprio per questo che Wagner poteva dire che, allo stesso modo per cui nessuno sorpasserà Glück nel suo campo, nessuno sorpasserà Meyerbeer nel suo dominio, e che gli Ugonotti sono una montagna insuperabile.





# GIOCHI

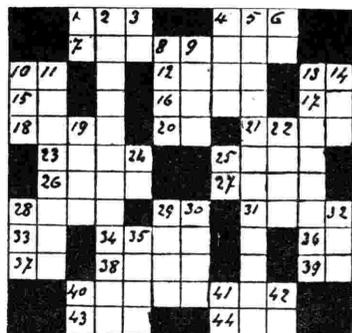
A PREMIO E SENZA PREMIO

## A PREMIO N. 15

### 5 PREMI DELLA FABBRICA CALZE «EST SOBRERO»

Ciascun premio consiste in una scatola contenente 3 paia di finissime calze da uomo o da signora, gran marca «EST SOBRERO», e due abbonamenti alla rivista «Giocchi di parole incrociate» di Roma.

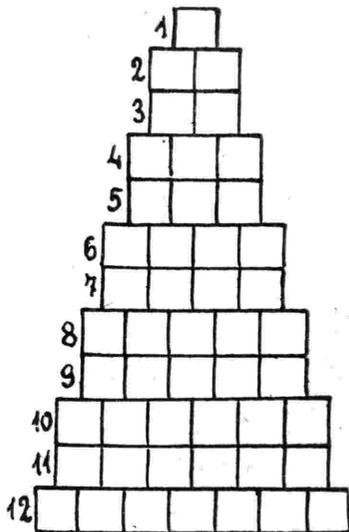
#### PAROLE CROCIATE



**ORIZZONTALI:** 1. Non si muove — 4. Chi ha dell'audacia — 7. Strumento musicale — 10. Fistoia — 12. Recipienti — 13. Pronome — 15. Città antichissima della Caldea — 17. Onorevole — 18. Drappo di seta liscio — 20. Articoleso — 21. Nella tragedia greca — 23. Popolo africano — 25. Fiume della Persia — 26. In un attimo... d'automobile — 27. Ci sono anche quelli aquilini — 28. Il Duca della Vittoria — 29. Avanti Cristo — 31. Dolcissimo prodotto — 33. Antica lingua — 34. Lettera greca — 36. Negli scacchi — 37. Negazione — 38. Recipiente di pelle — 39. Pronome latino — 40. Avi — 43. Ente infinito — 44. Colpevole.

**VERTICALI:** 1. Non ignora — 2. Afflizioni gravi — 3. Ammonio — 4. Fiume di Francia — 5. Senza discernimento — 6. Una coppia di gemelle — 8. Ellissi — 9. Venuto al mondo — 10. Anche — 11. Molto movimento — 13. L'hai sottomano — 14. Seconda moglie di Atamante — 19. Specie di panolino leggero — 22. In mezzo al deserto — 24. Città sull'Eufrate — 25. Ancona — 28. Fiume della Russia — 29. Ocuore — 30. Città di Francia — 32. Nome di donna — 35. Numero cardinale — 40. Preposizione — 41. Un atomo d'argon — 42. Figlia d'Inaco. (Schema di Corrado La Rosa Atolito - Noto).

Le soluzioni del gioco a premio debbono pervenire alla Redazione de "Radiocorriere", via Arsenale 21, Torino, scritte su semplici cartoline postali, entro sabato 11 aprile. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



#### PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. Tondo e panciuto — 2. Me stesso — 3. Esclamazione — 4. Scorre, il cattivo — 5. Re di Francia — 6. Un terzo — 7. Contengono liquidi — 8. Portico d'ingresso — 9. Antica città greca — 10. Recuperati cosa smarrita — 11. Traevo a me con tutta forza — 12. Mancavo nella futuca in me riposta.

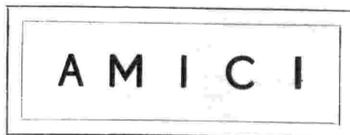
## SOLUZIONE DEL GIOCO A PREMIO N. 13



Tra le numerosissime soluzioni pervenute ci premi offerti dal Calzificio Est Sobrero sono stati assegnati a Ida Boschetto, corso Stupinigi 37/11 Torino; Sacconi Sara, via Giuseppe Suppa 9, Bari; Cina Moggi, via Talucchi 12, Torino; Vingiani Cecilia, via Mancinelli 10, Napoli; Nella Re, corso Vittorio Emanuele 68, Torino.

I premi saranno inviati direttamente dal Calzificio Est Sobrero di Gassino.

I due abbonamenti annui alla rivista «Parole crociate» di Roma sono stati assegnati a Dino Parboni, Vimercate (Milano) e Antonio Miclavio, via Trieste 42, Fiume.



## VENDITORE DI SCOPE

Le case si preparano laboriosamente alla Pasqua. Il mattino della Resurrezione ogni cosa deve essere all'ordine, ripulita, lustrata, rimessa a nuovo: ogni corredo rassetato; ogni mobile lucidato con la cera; ogni tegame deterso e tirato a lucido. Le case mostrino un brillante volto festivo



al Signore tornato fra gli uomini. A notte, mettendosi a letto più tardi del solito e con il mal di schiena, le massie solerti pregustano il loro splendido trionfo pasquale, il nitore della casa resuscitata. L'ammirazione delle parenti e delle vicine. Strofinano, lavano, spazzolano, scapano, battono, sciorinano, strano, arieggianno, ripongono, correndo attivamente in mezzo alle cassepanche aperte, alle materasse, abballinate, agli armadi disfatti, rincuorandosi l'una con l'altra e disprezzando cordialmente gli uomini, i maschi di casa, che di queste faccende non capiscono niente e contrariano, mediante i loro stupidetti malintesi, la superba febbre creativa di queste ore del grande rinnovamento primaverile.

In occasione di queste paingenesi domestiche, si fa più frequente, per via, l'appello melodioso del venditore di scope, levandosi verso le finestre aperte ed il cielo lavato di fresco. Battipanni e belle scope: batipànn e bèle scèe.



Tate è il grido del venditore ambulante di scope. E scopiti, pennellasse, spazzole, sventole, lucidatori ha con sé, insieme con i battipanni, il melodioso vincente, al cui richiamo pare spalancarsi nei cieli l'attesa d'una serenata, tanto puro zampilla il gorgheggio iniziale della frase. Si snoda con la grazia facile d'un tralcio di vitigno, oscilla, resta in tronco, si ripiega, medita, sopra sé stesso. All'appello vibrante di speranza e d'affetto segue, adagiandosi in una sua riservata mestizia, una frase d'ironia e di rinunzia. Chi gli ha insegnato? Mistero. Così anche la sua vocazione è un mistero. Rimane solo da constatare che un'intesa, una simpatia, un'intima corrispondenza collegano fra di loro la tessitura musicale del richiamo del venditore ambulante di scope e lo spettacolo delle bianche, serpeggianti strade, aperte al suo cammino di fattoria in fattoria, di villaggio in villaggio, tra la perplessità rosa dei cani da guardia e il fumigare molle dei camini. Una voce di lontananza e d'attesa annuncia quest'uomo, che serve le case e non entra mai nelle case.

Vengono infatti le massie, le reggitrici, incontro a lui sulla soglia, per i loro lunghi, sospettosi, disputati contratti, e lì in piedi, fuor dell'uscio, avaramente lo pagano. Poi rientrano, vittoriose, nella gelosa pulizia delle stanze, e non si domandano, né si sono mai domandate, se il vagabondo venditore ha una casa anche lui.

NOVALESA.

# CONCORSO CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Domenica prossima 12 Aprile 1936 - XIV si svolgeranno le seguenti partite  
BOLOGNA - TORINO FOGGIA - PISA - Quali squadre vinceranno ?

**NORME DEL CONCORSO** Chi manderà a risposta esatta ENTRO SABATO prossimo (data del timbro postale) accompagnata da due etichette uguali ed incise di calze EST SOBRERO per signora, uomo o bambino, riceverà in premio un paio di calze EST SOBRERO della stessa qualità dell'etichetta inviata. L'etichetta EST SOBRERO dovrà porre il timbro o il nome del negoziante dal quale le calze sono state acquistate. Indirizzare i pronostici al CALZIFICIO EST SOBRERO - Gassino Torinese. NB. - Nel responso non occorre indicare il punteggio. È sufficiente scrivere il nome delle due squadre vincitrici o il risultato di partita.

CALZE E CALZETTINE PER SIGNORA PER UOMO E PER BAMBINO La calza EST SOBRERO dura il DOPIO e COSTA la META

# TAUMANTE



onde **corte, medie, lunghe**, alta sensibilità, indicatore visivo di sintonia ad ombra; controllo selettività-fedeltà; comando di sintonia a doppia demoltiplica micrometrica; altoparlante speciale a grande cono per alta fedeltà; **circuiti di accordo in blocco unico antimicrofonico e schermato**. Schermaggio integrale del ricevitore rispetto ai campi esterni; 6 valvole **FIVRE**. Il radiofonografo ha un braccio a diaframma elettrico moderno (potenza, maggiore fedeltà) con sospensione ancorina speciale: il piatto girevole è illuminato mediante una spia posta nel pik-up, in maniera da facilitare la posa del braccio a diaframma elettrico sul disco.

**Taumante: sopramobile . . . . . Lit. 1675**

A Rate: Lit. 350 in cont. e 12 rate mensili da Lit. 120 cad.

**Taumante: in mobile . . . . . Lit. 1875**

A Rate: Lit. 375 in cont. e 12 rate mensili da Lit. 135 cad.

**Taumante: radiofonografo . . . . . Lit. 2500**

A Rate: Lit. 500 in cont. e 12 rate mensili da Lit. 180 cad.

Gli apparecchi **RADIOMARELLI**, costruiti dalla Fabbrica Italiana Magneti Marelli, sono garantiti, esenti da ogni difetto di costruzione, per un periodo di mesi tre; le valvole dalle rispettive Ditte Costruttrici.

# FALTUSA

onde **corte, medie, lunghe**; filtro attenuatore interferenze; **scala parlante magica** (assoluta novità brevettata); scale di sintonia su quadrante sonoro; facilità di lettura e ricerca della stazione desiderata; altoparlante elettrodinamico a grande cono; controllo automatico sensibilità; presa per fono: 5 valvole **FIVRE** di tipo recentissimo. Braccio a diaframma elettrico moderno (potenza, maggiore fedeltà) con sospensione ancorina. Il piatto girevole è illuminato da una spia posta nel pik-up, in maniera da facilitare la posa del braccio a diaframma elettrico sul disco.

**Faltusa: sopramobile . . . . . Lit. 1300**

A Rate: Lit. 260 in cont. e 12 rate mensili da Lit. 95 cad.

**Faltusa: in mobile . . . . . Lit. 1425**

A Rate: Lit. 320 in cont. e 12 rate mensili da Lit. 100 cad.

**Faltusa: radiofonografo . . . . . Lit. 2050**

A Rate: Lit. 400 in cont. e 12 rate mensili da Lit. 150 cad.

Nei prezzi sono comprese le valvole e le tasse di fabbricazione; è escluso l'abbonamento dovuto all'EIAR.



# RADIOMARELLI