

RADIOCORRIERE

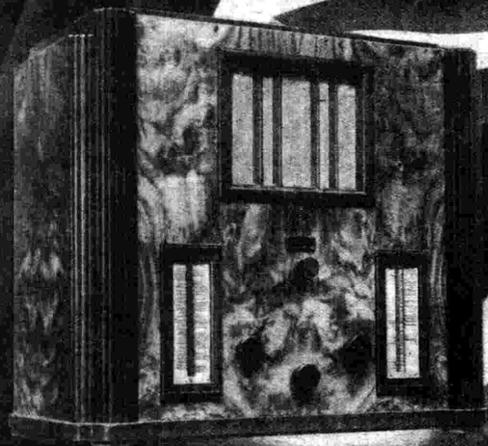
**DOVE CADRÀ
LA VOSTRA
SCELTA**



**RADIO
MAGNADYNE**

SETTIMANALE
DELL'EIAR
UN NUMERO
SEPARATO L. 0,60

I ricevitori Philips, prodotto italiano di gran classe, sono quanto di meglio la tecnica radiofonica consente oggi di costruire.



PHILIPS *Radio*

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE **0,60**

NEL cielo di Pasqua il primo annuncio della Primavera ha coinciso col primo annuncio di redenzione che le genti del Tigrai, dell'Amhara e del Goggiam, oppresse, angariate, fustigate, incatenate, marchiate a fuoco dal dominatore scioiano, attendevano inuttilmente da secoli.

Certamente le alte parole del bando del Maresciallo Badoglio, che la storia della Civiltà scriverà nel suo libro d'oro, sono discese nel cuore degli uomini giusti dei quali, senza distinzione di patria, di religione e di nazionalità, c'è ancora, e fortunatamente, abbondanza nel mondo. Pasqua gaudiosa per gli indigeni riscattati e liberati, Pasqua laboriosa per i soldati e per i lavoratori d'Italia in Africa. Ne abbiamo sentita la voce trasmessa per radio: da Macallè e da Quoram, in una pausa della formidabile avanzata che si apre la strada a colpi di mina e di piccone, ci è giunta la voce di qualche legionario; pochi per tutti e per tutti ha poi parlato il degno successore di Padre Reginaldo Giuliani, il cappellano militare don Edmondo De Amicis, facendo trepidare di commozione e di orgoglio le mamme, le spose, le sorelle col suo magnifico elogio, il miglior dono pasquale che le donne d'Italia potessero desiderare.

Elogio che per le madri sarà tra qualche giorno riconfermato, in potenza, dai risultati del censimento. Non senza ragione il Governo Fascista vuole che il giorno della rassegna

XXI APRILE

totalitaria della popolazione italiana, oggi in pieno e gagliardo sviluppo demografico, coincida coll'anniversario del Natale di Roma. Ogni anno la festa dell'Urbe è celebrata, dall'Italia Fascista, con bonifiche e fonda-

zioni, con opere grandiose di ricostruzione; quest'anno ai riti normali, donde esula qualunque retorica, di inaugurazioni edilizie, stradali, agricole, industriali, si aggiunge il censimento. Gli italiani, pensando a Roma, si contano; numerano la propria rappresentanza nel mondo; misurano il peso, enorme, della loro partecipazione umana al consorzio delle genti. E' una massa imponente di vite, una massa numerosissima e attivissima; da questa razza italiana carica di storia, onusta di gloria, onorata dal lavoro, resa fulgida dalle espressioni artistiche, dalle invenzioni e dalle scoperte della scienza; da questa razza, indispensabile alla vita europea ed all'assetto del mondo, si leva, con la forza del numero, il canto della giovinezza feconda, l'inno trionfale della salute, il giuramento che nessuna barriera potrà impedire il fatale andare di un popolo in marcia che bonifica terre incolte e sbezza catene pesanti.

Ricorda la presa, augusta tradizione che nel giorno natale di Roma i giovani più prestanti si provavano a saltare coraggiosamente grandi roghi fiammeggianti. E' un simbolo ardito che la storia accetta e trasforma. Se, per garantire l'espansione che altri ingiustamente ci contende, sarà necessario passare tra le fiamme di un altro rogo, il popolo fascista seguirà, con entusiasmo, il suo Duce e saprà superare vittoriosamente l'accesa barriera.



IL SALONE DELLA RADIO

ALLA XVII FIERA DI MILANO

MILANO, 13 aprile.

Il successo della XVII Fiera di Milano, a due giorni dall'apertura, si manifesta già pieno e assoluto. Si respira, nel vasto recinto, un'aria che si potrebbe chiamare di vittoria. E vittoria è veramente, questa, dell'Italia contro il mondo stolidamente coalizzato ai suoi danni: vittoria della volontà, vittoria dell'ardimento, vittoria della fede. Dopo il danno che le sanzioni si prefiggevano di infliggerci? A girar per vasti padiglioni, si ha un bel creare: non ci si se accorge. Ci si accorge, al contrario, di ben altro: d'uno spirito più vivo, d'un impulso più fecondo, d'un risultato più vasto. Siamo stati indotti a mostrare al mondo ciò che sappiamo fare da noi soli: e la dimostrazione è fulgidissima. E' la Fiera, quest'anno, del nostro stato orgoglio nazionale. Se uno sforzo è stato compiuto, per raggiungere i risultati d'oggi, esso non è più visibile, se i germi di questa lotta di redenzione sono stati ardati, non se ne scorgono più le tracce. E' il volto bianco e fiorita Città dei Traffici: un volto sereno, da cui traspare una fiducia senza incertezze e senza presunzioni: la fiducia dei forti.

Chiara e confortevole, questa impressione si rinnova in chi entra nel grandioso padiglione destinato alla Radio, quest'anno che mai fitto di possedimenti. I due vastissimi saloni rigurgitano. S'è dovuto sfruttare più razionalmente lo spazio — davvero ingente — per poter far posto a tutti gli espositori, che quest'anno sono cresciuti di numero per la presenza di parecchi rivenditori. Ne è nata così una mostra densa, compatta, significativa; un completo dell'attività radiofonica nazionale e degli sviluppi da essa conseguiti. In una parola, una mostra solida.

Questa solidità è, di per se stessa, la più convincente documentazione di progresso. L'industria della Radio — nata, in più di un caso, con caratteri di fortuna — s'è ormai stabilizzata e consolidata nel modo più edificante. Ha trovato, lungo il suo arduo cammino, il suo vero volto. Come avviene per gli uomini, s'è formata, con gli anni, una saggezza e un carattere; conserva, della giovinezza, tutto l'entusiasmo e tutto l'ardimento, ma ne tempera gli slanci coi consigli dell'esperienza e con la serietà degli intendimenti. I suoi prodotti sono, in ogni caso, degni di stima e di rispetto. Non si tenta più di strafare; ma ognuno cerca di far più e meglio che può. Questo significa, implicitamente, che si è dovuto procedere, cammin facendo, a selezioni in più d'una caso penose; ma più severo è il vaglio, e più apprezzabile può essere il risultato. Nel caso speciale, si è giunti a questo: che l'apparecchio radiofonico costruito in Italia è, generalmente, un apparecchio « serio ».

Di tale serietà vediamo inequivocabili le impronte in questo nuovo Salone della Radio. Se un

qualche visitatore in cerca del « sensazionale » vi rimanesse deluso, tanto peggio per lui. La nostra industria fa sul serio, e non mira ai troppo facili successi. Essa, del resto, cammina coi tempi; i quali — nel campo radiofonico — non segnano sbalzi violenti, né in Italia né all'estero. Si direbbe, al contrario, che oggi la tendenza generale sia quella di perfezionare i risultati ottenuti. Così un esercito si consolida su le posizioni conquistate, prima di iniziare un nuovo scatto in avanti.

Perciò, non s'intende far torto ai nostri industriali della Radio — dei quali debbono essere care e presenti a tutti le molte benemerite e faticosamente guadagnate — dicendo che in questo Salone v'è poco di nuovo. Non v'è molto di nuovo; ma tutto v'è rinnovato, migliorato, perfezionato. Rispetto alla scorsa stagione, v'è un progresso che tanto più sarà apprezzato quanto più diligentemente ed esperimento sarà stato esaminato. Ci si è serviti della più recente esperienza, unita all'antica, per migliorare sempre più la produzione. Siamo dunque arrivati a quello che potrebbe esser considerato — almeno per un certo tempo — come l'apparecchio definitivo? La domanda è troppo tenera per meritare una risposta. Certo, molto difficilmente potrà apparire invecchiato in un prossimo domani. E' vero, d'altra parte, che non è mai troppo presto per una nuova scoperta.

Per intanto, la supereterodina continua a trionfare, senza concorrenti. Tutti gli apparecchi — da tre a undici valvole — impiegano il cambiamento di frequenza. Sostanzialmente, il principio è dunque comune per tutti. Con questo, non s'intende ridurre tutta la produzione a un minimo comune denominatore; ma le differenze rimangono circoscritte nel campo tecnico-industriale. Quanto al rendimento, è in continuo progresso; il radiorecettore va sempre più guadagnando in facilità e semplicità di manovra, si dà rappresentere veramente l'apparecchio indispensabile in ogni casa.

A questo scopo, l'industria va dedicando cure sempre più diligenti al tipo a poche valvole, dedicato alle classi meno abbienti; ma tale da consentire, nonostante il prezzo modesto, risultati assai soddisfacenti. Il Salone ce ne presenta molti esemplari, ottimamente curati nella costruzione e nell'estetica. Simili ricevitori possono considerarsi i trionfatori del momento, per la larghissima diffusione che stanno raggiungendo. Ed è giusto riconoscere che la Radiofonica italiana, col suo ricco e interessantissimo servizio d'informazioni su la nostra guerra vittoriosa, contribuisce in modo validissimo — per non dire determinante — alla loro penetrazione. In ogni casa d'Italia v'è un cuore che batte per un caro lontano; e la Radio sembra abbreviare le distanze; e mitiga certamente le ansie. Alto compito, questo, assai nobilmente adempiuto. Ecco perché, quest'anno, il Salone della Radio può dire molte cose anche al nostro cuore. c. b.

RICORDI E RICHIAMI

BEETHOVEN E HAYDN

In questi giorni sono stati riprodotti dai giornali alcuni pensieri tratti dal Diario intimo di Beethoven, finalmente decifrato e pubblicato a Berlino. In queste sue massime belle e profonde la sovrana grandezza d'animo dell'infelice musicista si rivela ancora una volta, ma è superfluo notare che il filosofo non vale e non raggiunge il musicista: le note introduttive della Quinta, una battuta della sublime Nona superano in potenza artistica e umana tutte queste sentenze letterarie alla cui interpretazione grafica gente colta e sapiente dedicò fatiche e studi lunghi e difficili. Ma non è di Beethoven che vogliamo parlare qui; è Haydn che ci interessa, Haydn che il grande di Bonn ammirava moltissimo, come risulta anche dal diario: « Brendete posto nella mia camera, ritratti di Haendel, di Bach, di Gluck, di Mozart, di Haydn. Voi potete aiutarmi ad accettare le mie sofferenze ».

Beethoven colloca Haydn (ultimo) fra i suoi consolatrici: noi collochiamo Beethoven (primo) fra i nostri. Ma non fermiamoci certo l'ammirazione ad Haydn che è un formidabile compositore, come lo conferma, se ce ne fosse bisogno, anche questo suo buffo Lo Speciale — secondaria se considerata nel complesso delle composizioni dell'autore — radiotrasmissa dalle stazioni tedesche: nonostante i suoi 168 anni di onorata esistenza (venne rappresentata la prima volta nel 1768 al castello d'Esterhazy e solo più tardi, ma con grande successo, al teatro reale di Dresda) l'opera interessa e diverte ancora, la si ascolta con piacere: appare viva, fresca, sincera; vale insomma — per chi ama la musica classica — una serata, sia pure bella e stellata come questa che s'intravede dalle finestre.

LAKMÉ E COPPELLIA

Ci voleva proprio un centenario per fornire pretesto ad una ripresa di Coppelia; quello della nascita dell'autore, Leo Delibes, il famoso musicista che ha pienamente realizzato, nel campo dell'elegante e del grazioso, il suo destino di creatore. Compositore strano, il Delibes. Quell'orrore di Lakmé, sciroposo spartito che ha turbato i sogni di mille signorine sentimentali e rimesso in assetto le finanze (Lakmé è stata sempre un'opera buona per la « cassetta ») di tanti impresari; quell'inascoltabile spartito, è suo. Ed è su questa Coppelia che, per certi riguardi, si può considerare un capolavoro. Due distinti Delibes ci sono dunque: uno medicatosissimo e l'altro, non diciamo eccelso, ma certamente ammirabile. Il balletto che la radio offre stasera è davvero una cosa bella e divertente, ma anche sostanziosa. Esso continua ad esercitare quel suo fascino speciale, caratteristico alle musiche francesi coreografiche dell'800, tutte trillio di variazioni e zampilli di ritmi. Ah! che vena in Coppelia! molti brani (tra gli altri il piccolo « allegretto » in forma di leit-motiv, che evoca furbescamente e furtivamente gli amori di Franz e di Swanilda) non sfuggirebbero in una antologia di gioielli schumanniani.

La ripresa di Coppelia non ha tuttavia avuto (a Parigi) buone accoglienze: i critici hanno fatto il muso alla realizzazione scenica del ballo. Sembra sia avvenuto questo: che il regista volendo audacemente impastare due secoli a tendenze opposte, l'800 e il '900, abbia messo al mondo un... modello di cattivo gusto! Tanto peggio per gli spettatori: agli ascoltatori radiofonici vicini e lontani delusioni simili, in attesa dei « miracoli » televisionisti, sono risparmiate.

L'audizione attraverso il microfono è stata una gioia senza ombra: la radio anziché staccare dallo spettacolo vero, coi suoi colori, le sue luci, le sue realtà vive ed operanti sul palcoscenico, ha avvicinato l'ascoltatore ai sogni del Delibes, ha fatto gustare tutte le finezze, le astuzie, le arguzie, le soavità della sua arte. La quale — a parte l'infortunio di Lakmé — merita — e come! — di essere ricordata.

GALAR.



S. E. Benni Ministro delle Comunicazioni alla inaugurazione della Fiera.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MAGGIO-NOVEMBRE - ANNO XIV

Fra le maggiori realizzazioni dell'EIAR, nell'ambito delle trasmissioni musicali, è da annoverarsi certamente la stagione lirica che quest'anno viene allestita per la quinta volta negli auditori di Roma e di Torino.

Nell'attuare un preciso e vasto programma mirante ad assicurare alla Radiofonia italiana un primato in Europa nei riguardi delle trasmissioni di opere liriche (primato verso il quale la Radio italiana ambiva per mantenere fede alla gloriosa tradizione italiana dell'opera lirica) apparve opportuno che l'EIAR, oltre a diffondere le opere dai maggiori teatri italiani, dovesse presentare, con mezzi propri, una stagione lirica che non fosse seconda per valore artistico alle stagioni dei più grandi teatri, superando di gran lunga quelle nel numero delle opere da allestire; poiché la stagione lirica dell'EIAR ha fra l'altro il preciso scopo di assicurare all'ascoltatore la trasmissione di opere durante i sette mesi di chiusura dei teatri lirici.

E' superfluo qui accennare alle difficoltà derivanti dall'allestimento di una stagione comprendente più di 50 opere e più di 100 trasmissioni, per la quale sono in vigore rigidi criteri artistici; torna però opportuno insistere sul fatto che un piano così vasto e ardito sarebbe stato inattuabile se tutto non fosse stato predisposto, anno per anno, per l'adempimento di ciò che l'EIAR intendeva ed intende come un particolare dovere.

Nell'immenezza della sua quinta stagione lirica l'EIAR può vantare di raccogliere i frutti delle sue maggiori fatiche e della sua progressiva organizzazione. Questa nuova stagione lirica rappresenta infatti un progresso nei confronti di quelle degli anni passati. Basti pensare un momento ai mezzi perfezionatissimi di cui l'EIAR è in possesso.

E' notorio che il buon allestimento delle opere liriche non si basa solamente sulla scelta degli artisti di canto, ma anche sui maestri direttori, i maestri sostituti, e sul rendimento e l'efficienza degli orchestre e dei cori. Ebbene l'EIAR, che dispone, per la sua prossima stagione, di alcuni dei migliori artisti lirici del mondo, dei suoi maestri stabili e di altri maestri concertatori scelti fra i migliori italiani, basa l'organizzazione della stagione su due grandi orchestre sinfoniche stabili, continuamente selezionate ed affinate, durante l'inverno, dalle esecuzioni dei concerti sinfonici pubblici, mediante uno studio severo e duraturo, e su due cospicui complessi corali.

In quanto ai cori, le due scuole di Roma e di Torino funzionano ormai egregiamente da più anni in modo da fornire nuovi ottimi elementi all'inizio di ogni nuova stagione lirica. Quest'anno inoltre è stata creata una nuova scuola di canto corale di voci bianche, che fornirà un disciplinato complesso atto ad intervenire ogni qual volta se ne richieda la necessità.

Per quanto riguarda i criteri che si sono seguiti nella scelta delle opere da trasmettere, non occorrerà insistere molto. Anche quest'anno il cartellone è stato studiato e preparato con cura e con l'approvazione della Commissione Governativa di vigilanza sulle Radiodiffusioni.

Si è inteso particolarmente fornire agli ascoltatori un'ampia rassegna del repertorio operistico, dando l'assoluta maggioranza alle opere italiane, concedendo ampio posto ai nostri grandi operisti del passato e agli autori stranieri rappresentando inoltre fra la produzione di questi e di quelli i lavori che non furono compresi nell'ultimo cartellone, escludendo le opere che sono state trasmesse di recente dai teatri.

Un perfezionamento inoltre è stato apportato introducendo nel cartellone cinque serate di musica teatrale, nelle quali saranno raggruppati, con pre stabilito ordine, le migliori pagine musicali delle opere più note e ammirate della produzione italiana.

Di queste cinque serate, tre presenteranno ciascuna un profilo dedicato rispettivamente a Rossini, Bellini e Donizetti, le altre due comprenderanno invece musiche di autori più antichi, e di altri musicisti dell'Ottocento. Si è voluto così, oltre alle opere complete incluse nel cartellone, presentare una specie di rassegna completa dell'opera italiana dal '600 al '900. Quest'anno inoltre saranno allestite tre opere nuovissime, per la scelta delle quali provvederà un'apposita Commissione nominata dalla « Società Italiana Autori Editori ».

Nei riguardi delle opere di autori stranieri — una piccola minoranza — si è proceduto in modo da presentare alcuni capolavori entrati ormai nei repertori internazionali; oppure sono state scelte di autori stranieri, alcune tipiche opere in Italia poco note, che meritano invece di essere portate alla conoscenza del pubblico per la loro bellezza e per lo spirito dal quale sono animate.

A chi desideri osservare le cifre sarà facile contare nel cartellone 50 opere, delle quali 25 italiane già rappresentate, 3 italiane nuovissime e 12 straniere, 5 serate di musica teatrale italiana; un totale insomma di 55 allestimenti e di 119 trasmissioni (poiché ogni esecuzione viene ripetuta una volta per ciascun Gruppo radiofonico).

Diamo ora un rapido sguardo alle opere comprese nel cartellone.

I grandi autori dell'Ottocento — ai quali inoltre è stato conferito il privilegio, come abbiamo detto, delle speciali serate di musica teatrale — sono rappresentati con alcuni fra i più singolari capolavori. Di Rossini dunque troviamo il *Mosè*. Quest'opera, ripresa l'anno scorso al « Maggi » Fioravino — dopo un lungo periodo di dimenticanza, si è nuovamente rivelata fra le più potenti espressioni d'arte di tutto l'Ottocento. Scritta e rappresentata nel 1818 con la qualifica di oratorio biblico, ripresa in seguito come melodramma, seppure per la data debba riportarsi al periodo aureo della produzione comica di Rossini — segue di due anni il *Barbiere*, — essa è tutta intonata al più elevato spirito religioso e improntata a forte drammaticità.

Donizetti appare nel cartellone con *La Favorita*: l'opera, che accanto alla *Lucia* doveva passare all'immortalità.

Di Giuseppe Verdi oltre a *Rigoletto* e *Traviata* — le due maggiori opere del secondo periodo, delle quali diedero al mondo il miracolo di una maturità rigogliosa, simile, per l'abbondanza e la spontaneità, ad una prima giovinezza — viene allestito il *Simon Boccanegra*. Opera quest'ultima non di frequente eseguita, che ci riporta al periodo verdiano di maggiore travaglio, ad un periodo di ricerca verso un sempre nuovo affiancamento; opera che ha tutta la sua storia di insuccessi e di trionfi, e che vive ancora specialmente per alcune pagine musicali di stupenda bellezza. Basti ricordare, fra i tanti, il finale, giustamente considerato fra le concezioni verdiane più forti e ispirate.

Di Puccini saranno allestite due fra le opere più applaudite: *Tosca* e *Fanciulla del West*. Sebbene differentissime l'una dall'altra per lo stile musicale, nei due lavori si ritrova il grande Puccini, fantasioso creatore di dolci e violente eroine dell'amore, scrutatore del cuore femminile, pittore delicato di quadri intimi o foscamente drammatici.

Mascagni è presente con le creature della sua vulcanica giovinezza: *Amico Fritz* e *Cavalleria rusticana*. Giovinezza davvero straordinaria — raro e meraviglioso esempio di precoce maturità — per la quale il teatro lirico italiano è ricco di alcune opere singolarissime.

Umberto Giordano compare con la *Fedora* e con il suo più recente lavoro: *Il Re*. I tre atti della prima costituiscono — come è noto — una bellissima opera d'arte animata dal soffio della più simpatica modernità; ne *Il Re*, Giordano — che ha sempre cercato di rinnovarsi, pur seguendo una linea sua propria personale — ha scelto un campo che non era stato da lui prima tentato: quello della fiaba animata da un pensiero umano. E' infatti, questo suo *Re*, una specie di fiaba dialogata in forma popolare, con in fondo un po' di simbolismo filosofico, semplice e paesano, che nello svolgimento scenico largamente usa dell'elemento mimico e pittorresco.

Di Riccardo Zandonai sono state scelte per prima: *Conchita*, che risale al 1911 e che per prima segna la netta via scelta dal compositore trentino

verso un ideale particolare di finezza e tendente ad un graduale rinnovamento del teatro lirico; *Una partita* — scritta da Zandonai sopra un breve atto di A. Rossato — che, oltre ad essere un punto di arrivo, rivela uno degli aspetti poliedrici del talento drammatico del musicista.

Anche Alberto Franchetti compare nel cartellone con *La figlia di Jorio*, e per quest'opera la grandiosa tragedia dannunziana, rivestita integralmente di note, apparirà tutta viva nella sua terribile e umana tragedia. Un'altra opera interamente retrospettiva, compresa nell'attuale cartellone, è certamente *Oceano* di Antonio Smareglia, compositore, questi, forse troppo ingiustamente dimenticato, che ha al suo attivo una produzione caratteristica e notevole. *Oceano*, dettata dal suo autore quando questi era ormai completamente cieco, sebbene sia opera aderente alle forme consuete dell'opera lirica tradizionale, rivela una potenza sinfonica straordinaria e un linguaggio musicale vivace e facondo.

Di Francesco Cilea troviamo *L'Arlesiana*, opera non inferiore, per lo stile musicale e il raffinato senso melodico, alla maggiore sorella *Adriana*, che ha rivelato, sopra le altre, nel compositore di Palmi doti elette di musicista e di drammaturgo.

Giuseppe Mulè è rappresentato con l'opera considerata da molti la sua migliore, *Dajni*, nella quale vive lo spirito mitico della Sicilia attraverso una calda e spontanea musicalità popolareggiante. Di Erik-Mangiagalli, l'ispiratissimo autore del *Carillon magico*, sarà eseguito *L'ospite inatteso*. Citeremo inoltre i quattro *rusteghi*, di Wolf Ferrari (opera questa troppo nota e troppo favorevolmente accolta perché se ne possa qui discorrere).

Agli autori considerati per assenso generale come i più autorevoli fattori di un rinnovamento sostanziale nella concezione dell'opera lirica, è fatto ampio posto. Segnaliamo così: *La leggenda di Sant'Elia* di Franco Alfano. *La fiamma* di Ottorino Respighi. *Fra Cleopatra* di Tadeo Pizzetti. *Le tre comedie gondoliane* di Gian Francesco Malipiero e *La giara* di Alfredo Casella. Di Adriano Luaidi è ripreso *Il diavolo nel campanile*, grottesco tratto da una novella di Poe, con il quale l'illustre direttore del Conservatorio di Napoli ha tentato con successo una nuova forma di opera buffa.

Nel cartellone troviamo anche delle altre opere alle quali ha arreso sui palcoscenici dei maggiori teatri lieto successo. Fra queste i *compagnacci* di Arnaldo Riccietelli, accolta una quindicina d'anni or sono con grande entusiasmo dal pubblico dei diversi teatri italiani; *Palla de' Mozzi*, ultima fatica di Gino Marinuzzi, grandiosa opera storica di una teatralità viva e immediata e ricca di una musicalità colta ma ispirata; *Cecilia* di Licinio Refice, azione sacra in tre atti, contenuta però nelle forme liriche del teatro, ricca di una nobile vena melodica e di calda sostanza spirituale; *L'uomo che ride* di Arrigo Pedrollo, melodramma tratto dal romanzo omonimo di Victor Hugo, opera di larghe e sinuose invenzioni melodiche; *La notte di Zoraima* di Italo Montemezzi, che in un sol atto condensa una avvincente azione drammatica di ambiente messicano; *Guido del Popolo* di Igino Robbani, rappresentata alla Scala nel 1933 con liettissimo successo. Di quest'ultima opera vogliamo ancora aggiungere che essa è la seconda di una trilogia che l'autore, musicista intempestivo e soldato nella grande guerra, ha voluto cantare dinanzi alla gloria e alla grandezza della sua Patria.

Segnaliamo ancora tre opere di particolare interesse. *La morte di Frine*, di Ludovico Rocca, che è un'opera giovanile dell'illustre autore del *Dibuk*. Risale al 1919, e svolge in un atto una attraentissima leggenda tragica. Anche *Morenita* di Mario Persico, che precede di qualche anno la più nota *Bisbetica domata*, è l'opera giovanile di un ancor giovane autore, verso il quale convergono le attenzioni e le simpatie del pubblico. Di Victor De Sabata, l'illustre nostro grande direttore d'orchestra, sarà diffusa *Le mille e una notte*, fiaba coreografica su libretto di Adami, che è stata di recente rappresentata con successo alla Scala. Infine *Le astuzie di Bertoldo*, opera giocosa in tre atti di Luigi Ferrari-Trecate, ci riporta ai modelli del nostro grandioso Settecento, ricca di schietti ac-

L'ELENCO DELLE OPERE

... è a pagina 24 ...

centi di comica vivacità, di melodia chiara e spontanea.

Considerando infine le dodici opere di autori stranieri comprese nel cartellone, vedremo premergli fra queste alcuni capolavori immortali, per i quali sarà inutile aggiungere commento di sorta. Fra questi sono: *Così fan tutte* di Mozart, il *Boris Godunoff* di Modesto Musorgsky, *I maestri cantori* di Wagner. Opera di principale importanza, tipo isolato di ingegno e fortunato sviluppo dell'arte musicale, è *Il signor Bruschino* di G. Verdi, che col nome italiano di *Nino e Rita* tornerà nell'allestimento dell'Elar, con la sua garbata vena melodica, il suo mondo fiabesco e l'atmosfera di sogno e di delizie.

Infine i quadri di Goya, rivissuti attraverso le

musiche di Granados, ci riporteranno, con *Goyescas*, in mezzo alla Spagna colorita e ardente, mentre *Manon* di Massenet e *I pescatori di perle* di Bizet — opere troppo note perché se ne possa qui accennare — ci riportano al tipico melodramma francese dell'Ottocento. Anzi, di questo melodramma abbiamo i due maggiori rappresentanti: carezzevole, tenero e sensibile il primo, più vigoroso, paesaggista e drammatico il secondo.

Non lontano dalle stesse forme apparirà, per alcuni aspetti *Marat ciabattino* del Ctiro di Beniamino Rabaud, l'illustre direttore del Conservatorio di Parigi.

Delle altre nazioni saranno presenti l'Ungheria, la Cecoslovacchia e la Polonia, ciascuna con una opera tipicamente rappresentativa dell'arte mu-

sticale della nazione. Segnaliamo infatti per l'Ungheria la *Filanda magiara*, recente opera di Zoltan Kodaly, l'ammirato autore del *Salmagrecio*; per la Cecoslovacchia *Jenufa* di Leo Janacek, opera che risale al 1904 e che segna un passo decisivo per la storia della musica contemporanea ceca, ed infine *Halka* di Stanislaw Moniuszko (rappresentata la prima volta a Wilna nel 1847) considerata come la prima opera nazionale polacca. Ricordiamo inoltre il *Bach*, rito del vescovo di Paderborn, di un altro grande compositore dell'Italo-brasiliano Carlo Gomes, è stata inserita nel cartellone l'opera di lui più rappresentativa, *Il Guarany*, già allestita altre volte dall'Elar, opera notissima in Italia che ai suoi tempi fu addirittura popolare in grazia alla sua abbondante e facile melodia. d. v.

ALL'AUGUSTEO

DOMENICA, un altro concerto diretto da Molinari col concorso dell'organista Fernando Germani e del pianista Horowitz.

Il programma, vario ed eclettico, contiene musiche di Bach, Marco Enrico Bossi, Musorgsky, Mendelssohn, Dukas, Ciaikovski.

Di Bach sarà eseguita l'*Overture* della Cantata «Attraverso molti dolori noi entriamo nel regno di Dio» per organo ed orchestra.

Nel Seicento la musica propriamente sacra, quale s'era affermata con le possenti e pure ispirazioni del Palestrina, col progredire del colorismo sonoro si viene a poco a poco permeando di tendenze e di aspirazioni terrene, fino ad infiorarsi d'immagini spiccatamente sensuali. A questo decadere della musica sacra di tipo palestriniano influì certamente la scuola veneziana. Che si tratti di vera e propria decadenza, lo afferma Riccardo Wagner, il quale ne trova la prima origine nell'ospitalità che la Chiesa concesse agli strumenti orchestrali e sostiene, a ragione, che «la virtuosità degli strumenti ha portato i cantori all'emulazione, e ben presto il gusto profano del teatro entrò nella chiesa». Il fatto è assai complesso, e occorrerebbe anche accennare all'infuenza che l'arricchimento sonoro dell'architettura sacra in chiesa furono esiguiti dei concerti di musica prevalentemente profani. Il contenuto stesso dell'Oratorio, della Cantata, che in tanti casi sconfinava nel drammatico, spinse i compositori ad espressioni più vicine alla terra che non al Cielo. Giovanni Sebastiano Bach, no. Egli si tenne sobrio ed austero. Se è vero che visse in solitudine, è anche vero che questa egli popò continuamente di se stesso: delle immagini sonore, cioè, che gli sgorgavano splendidi e inesauribili dalla fantasia. L'estro di questo austero asceta dell'arte ha veramente qualcosa di vulcanico. Pensate che di sole Cantate sacre ne scrisse trecento, toccando i vertici dell'espressione, raggiungendo il massimo della potenza, costruendo chiaro, largo e solenne, sempre se stesso e sempre diverso, e, fra quanti anche dopo di lui scrissero Cantate, il più moderno: genio musicale tanto più miracoloso, quanto meno sospettata o presunta di esserlo. Come le abitudini impervie del Paradiso dantesco, Giovanni Sebastiano Bach con le sue Cantate sacre ci innalza fino a Dio.

Non ho bisogno di dirvi quanto la musica organistica debba a Marco Enrico Bossi da Salò. La sua «Fantasia sinfonica» per organo ed orchestra, mirabile per la tecnica, è largamente soffusa di genialità. Egli fu anche uno dei pochi organisti applauditi in tutto il mondo.

In questi due primi numeri del programma avremo modo di ammirare in tutto il suo valore il poderoso organista Fernando Germani.

Modesto Petrovich Musorgsky ci condurrà ancora una volta con lui fra i sentimenti, le lotte, i dolori, i sogni del suo popolo. Dei cinque fondatori della «Giovane Scuola Russa», egli è quello con maggior schiettezza e potenza riesce a ricostruire musicisticamente uomini e fatti. Questo musicista, che vorrei dire elementare, è un poderoso creatore di caratteri e un sicuro suscitatore d'atmosfera sonora. Simile in questo al Verdi, dal quale, per tutto il resto, è così diverso e lontano, il *Boris Godunoff* è una galleria di persone vive trascinate dalla loro fatalità storica. E delle sostanze medesime è infusa l'altra sua opera, *Cho-*

vantina, della quale Bernardino Molinari ci farà gustare l'Introduzione «Opera popolare» la chiamò l'autore; ma non vorrei che quel «popolare» trasse in errore. Se nell'opera è rappresentato il popolo russo in un momento di fiera lotta religiosa, e se il musicista, com'è noto, non rifugge dall'assimilarsi i canti del suo popolo, non è men vero che anche la *Chovantina* scaturì quasi di getto, dopo il *Boris*, dalla fantasia dell'autore, altissima fantasia di poeta, e perciò stesso, aristocratica, sprima essa la veggìa o la piazza.

Chi ebbe l'onore di metter mano sulle musiche di Musorgsky può aver dato ad esse un po' di tecnica, senza nulla aggiungere alla loro nativa eccellenza.

L'«Introduzione» che ascolteremo è un'ondata di musica finissima; a metà di essa si schiude il velario e agli occhi del pubblico appare in lontananza la città di Mosca illuminata dai primi raggi del sole: lirismo di natura e lirismo di suoni.

La *Matrice* di Mendelssohn non è chi non la ricordi: mezzo «effetto sicuro».

Di Paul Dukas sentiremo l'*Apprenti sorcier*, uno «scherzo» per quale il fantasista musicista ebbe l'ispirazione da una delle più strane ballate di Wolfgang Goethe. Un giovane stregone, nell'assenza del maestro, vuole compiere dei sortilegi, ma, inesperto, scatena involontariamente delle forze misteriose dalle quali non riesce a salvarsi. Sta per morire annegato, quando, per sua fortuna, ritorna il maestro e lo trae dal pericolo.

Tutte cose che la musica non ha il potere di esprimere, ma che han dato al Dukas l'occasione di scrivere una pagina piacevole e caratteristica. Il concerto si chiude con un'altra composizione russa, il «Concerto in si bem. minore per piano e orchestra» di Ciaikovski. Questi non fece parte della «Giovane scuola» cui sopra ho accennato: è un eclettico di molto valore, ma che pure rivela continuamente la sua origine slava.

Il concerto, denso e vario, darà modo a Vladimir Horowitz di sfoggiare la sua straordinaria arte pianistica. f. p. m.

IL GIORNALE RADIO

viene trasmesso

nei giorni feriali alle ore: 8 - 12,45 - 13,50 - 17 - 20,15 - 23 (nelle sere d'opera nell'ultimo intervallo o alla fine dello spettacolo);
nei giorni festivi alle ore: 8,30 - 12,45 - 20,15 - 23 (nelle sere d'opera come nei giorni feriali).

IL NOTIZIARIO SPORTIVO

viene diffuso

normalmente alla Domenica dalle ore 16,45 alle ore 19; negli intervalli dei concerti, alle ore 19,40 e alle ore 23.

Negli altri giorni il notiziario sportivo è compreso nel Giornale radio.

IL CONCERTO PREVITALI

NEL programma che sarà svolto dall'orchestra sinfonica dell'Elar diretta da M. Previtali, sabato 25 alle ore 20,30 per le stazioni del Gruppo Roma, figurano composizioni classiche di particolare bellezza.

Si tratta del «Concerto brandeburghese in re maggiore n. 5» e della «Gran fuga op. 133» di Beethoven trascritta da Felix Weingartner. Nel 1721 che l'Ungheria era ancora in parte pacificata, un certo Giovanni Maria Magdalena Wilken che gli fu compagna fedele ed affezionata sino alla morte. Nello stesso anno egli dedicava al Margravio di Brandeburgo i *Sei concerti con diversi istrumenti* conosciuti oggi sotto il titolo più corrente di *Concerti brandeburghesi*. In ognuno il concertino è in modo diverso (violino, oboe, flauto e bracco, tromba, oppure un violino e due flauti, ecc.); nel quinto è il clavicembalo che ha una parte predominante. Sono queste le composizioni strumentali più note di Bach, in cui egli con grazia sorridente evoca la vita mondana della sua epoca.

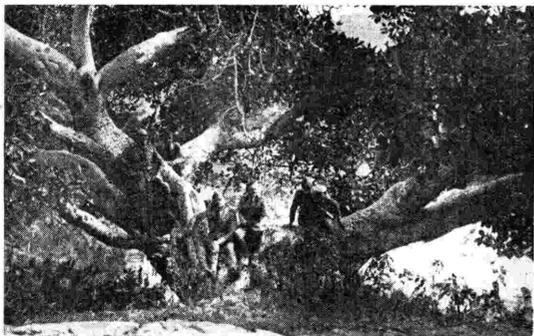
La *Grande fuga* per quartetto op. 133, che il M. Previtali eseguirà nella trascrizione di Felix Weingartner, fu in origine il *finale* del quartetto in *si bemolle* op. 130 (il secondo dei tre quartetti comandati dal principe Galizini); ma, sia per il suo carattere astratto (cioè puramente musicale) sia per la proporzione formidabile per un finale («4 naturai»), alla prima audizione ebbe poco successo, tanto che Beethoven, anche su consiglio dell'editore Artaria, si decise a scrivere un nuovo *finale* per l'op. 130 ed a fare della grande *fuga* un'opera a sé; e fu la 133.

E' uno dei lavori beethoveniani che fecero versare più inchiostro, e sul quale i musicisti non sono ancora d'accordo: qualcuno trova a rimproverare alla fuga un'eccessiva oscurità, qualche altro le rimprovera di essere una composizione troppo *colossale* per un mezzo di espressione così intimo come il quartetto d'archi.

Per quanto riguarda la prima obiezione è il caso di osservare che una volta compresa la forma della composizione, la pretesa oscurità sparisce. In realtà si tratta di una *fuga* a due soggetti e variazioni: l'unità è data dal *contrasoggetto* della prima fuga che diventa *soggetto* della seconda. Le sei grandi parti in cui la fuga si può dividere, risultano chiarissime ad un orecchio attento: Introduzione, prima fuga (esposizione seguita da tre variazioni), seconda fuga (esposizione a tre variazioni), sviluppo, riepocisione e conclusione.

La seconda obiezione, quella della scelta del mezzo espressivo, è più fondata, e la famosa similitudine della querchia piantata nel vaso dai fiori qui calza perfettamente. In verità il quartetto è un po' magro per tradurre la potenza musicale di questa pagina. A questo inconveniente ha rimediato F. Weingartner, trascrivendo il quartetto per una orchestra d'archi un po' ristretta: mezzo infinitamente più opportuno per un'opera di questa grandezza, dato che da guadagnare.

Il *Valzer danteo*, con il quale si conclude il Concerto, è una delle composizioni busoniane della giovinezza, in cui i riallacciamenti romantici sono ancora ben visibili in uno con una spaziosità, il Busoni insomma che si prepara a dare la scaturita alle cime di quell'ideale elevatissimo e un poco ermetico che fu il sogno di tutta la sua vita e lo portò talvolta in un'atmosfera dove non a tutto è concesso respirare. Ma qui, in questo *Valzer danteo* (composto in origine per pianoforte e poi orchestra), è ancora vicino a noi e si rivela in tutta la sua freschezza e spontaneità di musicista ben italiano, d'una sensibilità viva e tipica, rivelata da una tecnica sicura e personale. d. d. p.



Il bosco sacro di Adigrat.



Un paesaggio che ricorda l'Italia, nei pressi di Gondar.

TRA pochi giorni gli Italiani si conterranno nuovamente. A qualcuno è parso alquanto strano che dopo appena cinque anni l'Italia necessitasse di un ulteriore esame del genere. La maggioranza ha invece esattamente compreso che questi colossali conteggi della popolazione di una nazione non sono fatti per tenere, magari, in allenamento i cervelli degli statistici, ma unicamente e precisamente per dare forma materiale, per imprimere senso reale all'ammorazione del Duce: « Nel numero è la potenza delle Nazioni », che sostiene e giustifica l'altra: « Il destino delle Nazioni è legato alla loro potenza demografica ».

Ecco, il 21 aprile prossimo, l'ottavo censimento della popolazione. I preparativi, gli sviluppi e le conclusioni sono ormai noti a tutti. Quello che piuttosto è da rilevare è lo spirito nuovo con cui i censiti vanno incontro agli organizzatori. Infatti la statistica è scienza antica e moderna al tempo stesso. In dubbia mente antica giacché, più che il suo sorgere come attività a sé stante, è profondamente antica la nascita dei numeri — l'immanicabile nutrimento suo — e quindi, con essi, l'anima stessa di questa scienza.

Moderna perché — e sembrerebbe finanche impossibile ed incredibile — soltanto da qualche lustro (non sono nemmeno molti) la statistica, più che scienza, come ineguagliabile mezzo di osservazione di ogni fenomeno (le cui parti costituenti, per la loro stessa grandiosità, sfuggono alla sensibilità umana normale) è assurta a fastigi che mai si sarebbe ripromessa di raggiungere in passato. Non sembra troppo grande né fuori luogo il termine, giacché dal campo delle scienze fisiche a quello delle biologiche, da quello industriale a quello economico, ancora da quello politico a quello sociale, non esiste oggi istituto, scuola, esperimento o Stato — che vogliano qualificarsi attendibili gli uni, moderni gli altri — la cui varia attività non vada disgiunta da una indagine, da un accertamento o da una documentazione statistica.

Ed è appunto questa la ragione che permette di chiamare moderna la statistica, a malgrado che il suo embrione si sia sviluppato in antichi tempi, e di poterla fin da oggi definire, come tutte quelle attività che nei domani troveranno effettivamente e completamente la loro definitiva e massima affermazione, scienza modernissima. Infatti i metodi, ma più che altro le applicazioni della statistica è le conclusioni e magari le leggi di fenomeni che da essa si potranno trarre, in un domani tutt'altro

rimedio scontano l'inescortabile colpa antica che ha patologicamente afflitto ogni indagine e determinazione sulla valutazione della popolazione europea. Può dirsi, purtroppo, perciò che la popolazione europea — per gli esami ed i fini della statistica — ha nascita e sviluppo dopo il 1850.

Prima? Mancanza di propositi, mancanza di mezzi ed infine — quando c'erano gli uni e gli altri — mancanza di coscienza statistica, nascondono nell'oscurità più insondabile e la formazione e lo sviluppo ed i fenomeni di questa popolazione, mentre ad ognuno è agevole comprendere di quale profondo interesse e vasta utilità sarebbero state le indicazioni, se non precise, almeno attendibili al riguardo.

Non insisto con maggiori rilievi. Alla maggioranza di tutti noi ciò può oggi sembrare incredibile, ma ancora più incredibile sembrerà il fatto che esistono tuttora individui che non si

sono molto allontanati da apprezzamenti del genere sulle indagini statistiche. Affinché tra un secolo non possa, agli studiosi del tempo, sembrare incredibile che nella cosiddetta epoca aurea della civiltà la statistica giacesse ancora a livelli si bassi ed infruttuosi, è sommarmente necessario che in ciascuno di noi si formi, per intima convinzione che è poi indice di livello intellettuale, una serena coscienza statistica, capace di alimentare, con il contributo della sincerità e più che altro dell'esattezza, quel progresso che, se è e deve essere di masse o di forze numerose, può essere osservato, penetrato e modificato solamente con i metodi delle cifre e dei grafici, prodotti della statistica, della quale il censimento rimane e rimarrà sempre l'insostituibile materia prima. Ossia è il microscopio, di fronte alla massa, contributo di ciascun cittadino, quello che serve successivamente a misurare la grandezza presente della Nazione e la possibile potenza del suo avvenire. Ecco perché ci contiamo.

MARIO LA STELLA.

IL CENSIMENTO

Mentre il popolo italiano raccoglie col censimento la dimostrazione demografica della sua necessità storica di espansione, i suoi soldati ed i suoi operai portano, con strade ed ospedali, in Africa Orientale i primi benefici della nostra millenaria civiltà.

che lontano attendono la loro massima consacrazione ed il loro più completo riconoscimento.

Così si è venuta formando anche nelle masse quella certa coscienza statistica che è base e fondamento dello sviluppo e dell'affermazione di questa scienza pur materiale, come del resto ogni fatto spirituale all'inizio si trova di ogni fisica manifestazione umana. Coscienza immancabile in chi deduce, dal punto che non ci può essere capo di uno Stato moderno la cui opera non sia disgiunta da una giustificazione statistica come non ci può essere capo di un esercito che non conosca il numero e la qualità dei soldati atti al combattimento, ma ancora « più immancabile » in chi rileva ed osserva, al punto che una sua defezione o più o meno volontaria imperfezione può — secondo attuali regolamenti ed in particolare nei censimenti della popolazione d'Italia — originare la ragione di un vero e proprio reato.

L'avversario, quindi, più dannoso e spesso letale per la vitalità della statistica è appunto la mancanza o la deficienza di questa coscienza. E proprio oggi gli studiosi moderni amaramente e senza



Indigeni al lavoro.

(Fot. Luce.)



Le strade, scie della Vittoria.

(Fot. di C. Ma. chi.)

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI

I NOSTRI GRANDI SUCCESSI ALLA FIERA DI MILANO

La Fiera Campionaria di Milano, inauguratasi l'undici aprile, vigilia di Pasqua, ha segnato un altro successo, anzi un maggior successo nei confronti degli anni scorsi, superando ogni e qualsiasi aspettativa, quasi volesse dare, con la sua imponente dimostrazione di feconda attività, la conferma tangibile della fede, della Resurrezione!

Nonostante le sanzioni, anzi — diremo quasi — per merito delle sanzioni, ogni espositore, ogni Ditta ha sentito il dovere, l'orgoglio di fare il meglio quale risposta dell'Italia Industriale, dell'Italia produttrice al sanzionismo. Siamo certi che i molti visitatori stranieri avranno raccolto, rientrando nei paesi d'origine, elementi sufficienti per poter testimoniare come l'Italia ha saputo rispondere all'assedio economico.

Anche la RADIOMARELLI naturalmente espone nel proprio padiglione, ma non si limita alla mostra degli apparecchi radio « Faltusa » e « Taumante » nei vari tipi: espone anche un nuovo ricevitore sul tipo del « Faltusa », con caratteristiche tecniche ed estetiche che potranno soddisfare il più esigente radioamatore.

La vendita di questo nuovo apparecchio avrà inizio solo nel mese di giugno: durante il periodo della Fiera intanto i visitatori potranno rendersi

conto delle qualità di questo nuovo RADIOMARELLI.

Ciò che costituisce una vera novità, una curiosità della mostra radiofonica, è l'esposizione di una cabina per amplificazione sonora microradiofonica funzionante mediante una serie di 12 trombe, con unità esponenziali blindate, installate sul padiglione della Meccanica e collegate al centralino installato nel padiglione della RADIOMARELLI da dove partono tutti i comandi per la diffusione.

In detta cabina, *visibile a tutti i visitatori*, è in funzione un centralino amplificatore radiofonomicro di 250 Watt, munito di châssis tipo 6 valvole « Taumante », per la trasmissione di dischi, di discorsi e di programmi delle stazioni trasmettenti ad onde CORTE-MEDIE-LUNGHE, corredato di un microfono speciale a nastro — alta fedeltà di riproduzione.

Ognuno può vedere come funziona questo centralino tipo, ognuno può persuadersi della perfezione raggiunta dalla RADIOMARELLI anche in questo campo dove, per quanto solo da due anni si sia specializzata, vanta già al suo attivo numerosi ed importanti impianti che attestano ancora una volta la completa e perfetta efficienza industriale della FABBRICA ITALIANA MAGNETI MARELLI, costruttrice di

tutto il materiale di amplificazione sonora.

E' alla RADIOMARELLI che si deve l'impianto in Piazza del Duomo a Milano per l'amplificazione del discorso del Duce agli operai il 5 ottobre 1934, l'impianto sempre a Milano per la diffusione sonora della funzione religiosa per il *Corpus Domini* trasmessa lungo tutto il percorso della Processione, l'impianto di diffusione sonora pure a Milano in Piazza del Duomo in occasione della Leva Fascista, l'impianto nel nuovo Collegio Militare di Milano, di numerosi Sanatori della Previdenza Sociale Fascista in Italia, di Stadii, di Scuole, ecc., ecc., per un complesso di circa 150 impianti funzionanti; ultimamente ancora l'impianto per la diffusione sonora delle funzioni religiose nel Duomo di Firenze ed infine per la amplificazione sonora nella grande Piazza Venezia di Roma del discorso del Duce in occasione dell'imponente manifestazione per il Decennale della fondazione dell'O.N.B.

I continui successi ottenuti anche in questo campo possono testimoniare della instancabile volontà dei Dirigenti, dei Tecnici e delle maestranze per una sempre maggiore affermazione di questa industria italiana, e con questa certezza diamo il benvenuto a tutti i partecipanti e visitatori del più grande Mercato d'Italia.

RADIOMARELLI

RADIORARIO

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52).
Ore 15: Musica zigrana.
- Inno nazionale.

Città del Vaticano

Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

(Ore 0: metri 25,53; metri 31,32; metri 49,59).
(Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).

(Ore 6:15: metri 25,38; metri 31,55).

(Ore 12: metri 13,93; metri 16,86; metri 25,53).
(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29).

(Ore 18:15: Tre delle onde seguenti: m. 19,86; metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,10).

Ore 0: Arle per soprano.
1: Orchestra e baritono. — 4: Varietà. — 13:15: Cello e piano. — 14: Orchestra e baritono. — 16:15: Dischi. — 16:30: Pianoforte e piano. — 17:20: Musica da camera. — 18:15: Dischi. — 19:20: Concerto orchestrale. — 19:45: Dischi. — 20:45: Piano e soprano. — 21:20: Concerto di piano. — 22: Concerto variato. — 22:45: Varietà. — 23:15: Dischi. — 23:30-23:45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).

Ore 1:15-3:15: Musica riprodotta. — 4:30-5:30: Radiocommedia e musica riprodotta.
(metri 25,23).

Ore 7:55-9:15: Concerto di dischi.
(metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12:15: Concerto orchestrale variato. — 14:30-16: Concerto ritrasmesso.
(metri 25,23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20:30: Radiotrasmissione.
(metri 25,60).

Ore 23:15: Concerto ritrasmesso.

Russselede (metri 29,04)
Ore 20-21: Come Bruxelles I.

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17:35: Apertura - *Lied popolare*. — 17:45: Banda militare. — 18:30: Programma variato per la domenica sera. — 19: Concerto variato. — 20:15: Programma variato. — 21:15: Varietà.

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 R0 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDI' 20 APRILE 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

Trasmissione dal « Teatro Reale dell'Opera »:

IL DOTTOR OSS

di A. BIZZELLI

Interpreti: Carmelo Maugeri, Pierisa Giri, Luigi Rossi Morelli, Augusto Ferrauto, Salvatore Baccaloni.

Conversazione di Guido Sagramoso: « Inventore dei nuovi direttissimi italiani: Prece meccaniche su rotale d'acciaio ».

Arle classiche interpretate da IDA PLANETA
Marzia Reale e Giovinezza.

MERCOLEDI' 22 APRILE 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

Trasmissione dallo Studio di Roma del:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI.

1. Bach: *Due Corali*; 2. Ghedini: *Litanie alla Vergine*, per soprano, piccolo coro di soprani e orchestra; 3. Wagner: *Incantesimo del Venerdì Santo*; 4. Franck: *Redenzione*.

Conversazione del prof. A. De Masi sugli avvenimenti di generale interesse.

Canzoni italiane interpretate da ELSA TONKER e canzoni americane interpretate da ENZO ATTA.

VENERDI' 24 APRILE 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

Trasmissione dal « Teatro Alla Scala » di Milano:

OTELLO

di GIUSEPPE VERDI

Maestro e direttore GINO MARINUZZI

Interpreti: Maria Caniglia, Francesco Merli, Piero Biasini, Duilio Baronti.

Conversazione di Augusto Bernardi: « La Voce di Roma e mezzanotte ».

CONCERTO PER ZUFOLO E QUINTEETTO

A PLETTRO MADAMI

1. Haydn: *Minuetto e finale del Quartetto* opera 2, n. 5; 2. Paganini: *Il Carnevale di Venezia* (variazioni).

LUNEDI'

Budapest (metri 32,88).

Ore 0: Musica zigrana (reg.) - Inno nazionale.

Città del Vaticano

(metri 19,84).

Ore 16:30-16:45: Note religiose in italiano.

(metri 50,26).

Ore 20-20:15: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 0: metri 25,53; metri 31,32; metri 49,59).

(Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).

(Ore 6:15: metri 25,38; metri 31,55).

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 R0 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDI' 21 APRILE 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.

COMPAGNIA PALMER:

IL FERRO

di GABRIELE D'ANNUNZIO.

Canzoni dialettali interpretate dalla soprano ELDA TONUTTI.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

GIOVEDI' 23 APRILE 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.

Trasmissione dallo Studio di Roma del:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI

1. Bach: *Due Corali*; 2. Ghedini: *Litanie alla Vergine*, per soprano, piccolo coro di soprani e orchestra; 3. Wagner: *Incantesimo del Venerdì Santo*; 4. Franck: *Redenzione*.

Conversazione del Maestro Francesco Malipiero sul tema:

« Ispirazione antica e musica moderna ».

Canzoni spagnole interpretate da MARIA SENES.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

SABATO 25 APRILE 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.

Trasmissione dal « Teatro Alla Scala » di Milano:

OTELLO

di GIUSEPPE VERDI

Maestro direttore GINO MARINUZZI

Interpreti: Maria Caniglia, Francesco Merli, Piero Biasini, Duilio Baronti.

Conversazione del prof. De Masti.

CONCERTO PER ZUFOLO E QUINTEETTO

A PLETTRO MADAMI

1. Haydn: *Minuetto e finale del Quartetto* opera 2, n. 5; 2. Paganini: *Il Carnevale di Venezia* (variazioni).

Notiziario in spagnolo e portoghese.

(Ore 12: metri 13,93;

metri 16,86; metri 25,53).

(Ore 15: Due delle onde

seguinti: metri 16,86;

metri 19,82; metri 25,29).

(Ore 18:15: Tre delle onde

seguinti: metri 19,86;

metri 31,55; metri 49,10).

(Ore 0: Violino e piano.

— 1:15: Dischi. — 3:

Musica brillante. — 4:

Baritono e piano. — 6:15:

Musica da ballo. — 7:10:

Musica viennese. — 12:

Piano e canto. — 12:15:

Orchestra e baritono. —

13:35: Dischi. — 14:20:

Concerto dal Savoy.

15: Varietà. — 15:30:

Piano e soprano. — 16:

Concerto variato. — 16:45: Concerto di piano. — 17:15: Musica brillante. — 18:15: Dischi.

— 18:30: Banda militare.

— 19:20: Musica varia.

— 20: Musica ritmica. —

21:15: Piano e baritono.

— 22: Violino e piano.

— 22:15: Concerto orchestrale. — 23:15-23:45:

Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,60).

Ore 1:15-3:15: Musica riprodotta. — 4:30-5:30: Radiocommedia e musica riprodotta.

(metri 25,23).

Ore 7:55-9:15: Concerto di dischi.

(metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12:15: Concerto orchestrale variato. — 14:30-16: Concerto ritrasmesso.

(metri 25,23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20:30: Radiotrasmissione.
(metri 25,60).

Ore 23:15: Concerto ritrasmesso.

Russselede (metri 29,04).
Ore 20: Come Bruxelles II. — 20:45-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17:35: *Lied popolare*. — 17:45: Per i giovani. — 18:45: Concerto vocale. — 19: Banda militare. — 20:30: Musica di *Lieder*. — 21: Concerto leggero.

MARTEDI'

Città del Vaticano

(metri 19,84).

Ore 16:30-16:45: Note religiose in inglese.
(metri 50,26).

Ore 20-20:15: Note religiose in inglese.

Daventry

(Ore 0: metri 25,53; metri 31,32; metri 49,59).

(Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).

(Ore 6:15: metri 25,38;

metri 31,55).

(Ore 12: metri 13,93;

metri 16,86; metri 25,29).

(Ore 15: Due delle onde

seguinti: metri 16,86;

metri 19,68;

metri 25,53; metri 31,32;

metri 31,55; metri 49,10).

Ore 0: Varietà. — 0:55:

Concerto variato. — 3:

Varietà. — 4: Organo da

cinema. — 6:15: Varietà.

— 6:50: Violino e piano.

— 7:35: Note e pro

RADIO SAFAR

S. A. FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

MILANO - Viale Maino, 20

L'ISTITUTO NAZIONALE delle ASSICURAZIONI

HA CREATO UNA

POLIZZA D'ASSICURAZIONE MISTA ABBINATA al **POSSESSO IMMEDIATO** di un **APPARECCHIO RADIO**, ed ha scelto l'Apparecchio

INA - SAFAR SUPER 5 VALVOLE

(2 DOPPIE)

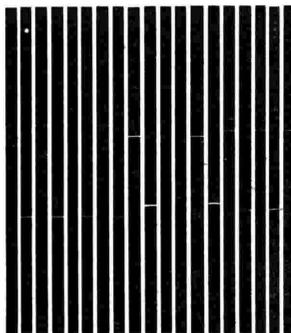
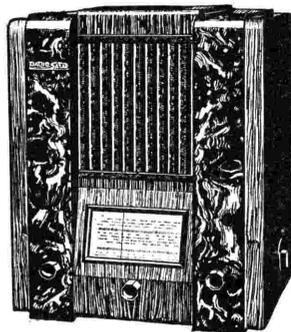
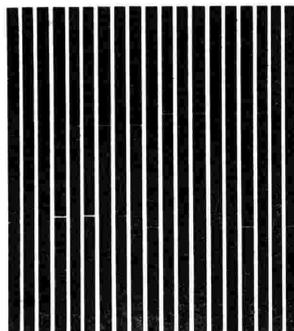
ONDE MEDIE E CORTE

Alto parlante a grande cono e forte corrente d'eccitazione - Controllo automatico di sensibilità (antifading) - Rivelazione a diodo - Unico comando manuale per il cambio di gamma d'onda e contemporanea variazione di selettività - Scala parlante di grandi dimensioni - Presa per Pick-Up.

Con **L. 80 mensili** Voi potete **assicurarvi** per i casi di vita e di morte ed avere **subito a casa vostra** questo bellissimo Apparecchio, potente, selettivo, che riproduce la musica con tutto il suo colorito naturale, e la parola con sorprendente nitidezza e chiarezza. Ricordate che il nome SAFAR è una garanzia di perfezione acustica e costruttiva, di durata, di soddisfazione massima.

**FATE OPERA DI RISPARMIO E PREVIDENZA !
PROCURANDOVÌ UNA FONTE DI DILETTO E CULTURA !**

Chiedete chiarimenti sulla **POLIZZA RADIO SAFAR** a tutte le Agenzie dell'ISTITUTO NAZIONALE DELLE ASSICURAZIONI ed al PADIGLIONE SAFAR nella Fiera di Milano.



TRASMISSIONI SPECIALI

PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO - metri 25,40

DOMENICA 19 APRILE 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,30

Giornale radio.

Parte prima:

MUSICA TEATRALE

NINO PICCAGLIA in: 1. Puccini: *Madama Butterfly*, « Addio ferito asi! »; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, brindisi; 3. Ponchielli: *La Gioconda*, « Cielo e mar ».

LINA PAGLIUGHI in: 1. Bellini: *La Sonnambula*, cavatina di Amlina; 2. Donizetti: *Linda di Chamounix*, « O luce di quest'anima ».

FLORICA CRISTOFORANI: 1. Thomas: *Mignon*, « Non consoci il bel sudor! »; 2. Donizetti: *La Favorita*, « O mio Fernando ».

Dizione brillante di RITA GIANNINI.

Parte seconda:

CONCERTO VARIATO

Pietri: *Addio giovinezza*, selezione dell'operetta (Interpreti: Gisella Carini, Nino Conti, Riccardi, M. Mascini e Coro).

Coro dei CANTIERI ROMAGNOLI - CAMERATA SAN PIETRO IN VISCOLI: a) *La canta d'Africa*, b) *La canta del fronte*.

Frontini: *Serenata araba* (ORCHESTRA CETRA).

Canzoni napoletane interpretate da GABRE:

1. Tagliarini-Murilo: *Napole ca se ne va!*; 2. Alberto Bovio: *Zappatore*.

BANDA RURALE: 1. Storaci: *Gli animali danzanti*; 2. Cucunato: *Marcia dei bersaglieri*.

Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 20 APRILE 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

BANDA RURALE: 1. Wagner: *Marcia Aquila*; 2. Pirelli: *Cecilia*, mazurca.

Soprano FRANCA POLITO: 1. Gùie: *Benediccia chianotta*, valzer; 2. Puccini: *Madama Butterfly*, « Un bel di vedremo »; 3. Wckerlin: *L'ondina del Reno*, valzer.

Baritono RENATO AGOSTINI: 1. Donizetti: *Don Sebastiano*, « O Lisbona, alfin ti miro »; 2. Cesti: *Intorno all'idol mio*; 3. Verdi: *Rigoletto*, « Tu sei il mio ».

Dizione brillante di NINO MELONI.

MUSICA DA BALLO.

Notizie sportive ed ultime notizie.

MARTEDI' 21 APRILE 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Trenta minuti di spettacolo per i soldati con la trasmissione di una commedia di autore italiano recitata dalla COMPAGNIA PALMER.

Notizie sportive ed ultime notizie.

MERCOLEDI' 22 APRILE 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

VALZER CIELEBRI: 1. Barenco: *Valzer del ballo Excelsior*; 2. Strauss: *Valzer di Casanova*; 3. Waldteufel: *Espana*.

Scene dialettali siciliane eseguite da URAS.

Tenore COSTANZO GERO: 1. Di Capua: *I te vurrò casà*; 2. Donizetti: *Don Pasquale*, « Com'è genito! ».

Mezzo soprano CLELIA ZOTTI CASTELLANO: 1. Donizetti: *Favorita*, aria; 2. Brogi: *Gotine gialle*.

Baritono LUIGI BERNARDI: Buzzi Pecchia: *Serenata gelata*.

Puccini: *Bohème*, duetto atto IV (tenore GERO, baritono BERNARDI).

Notizie sportive ed ultime notizie.

GIOVEDI' 23 APRILE 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

PROGRAMMA DI MUSICA BRILLANTE

Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia.

Mezzo soprano MARIA LAZZARI GABRIELLI e baritone AURELIO SABBÌ: 1. Usiglio: *Le educate di Sorrento*, atto III. « Un bacio rendimi »; 2. Fioravanti: *Colomella*, atto III, duetto.

Poesie romanesche dette da Massimo Felici Ridolfi.

MUSICA BRILLANTE ESEGUITA DA MIRIAM FERRETTI.

Notizie sportive ed ultime notizie.

VENERDI' 24 APRILE 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Trenta minuti di spettacolo per i soldati con la partecipazione di alcuni fra i migliori artisti di varietà di passaggio a Roma.

Notizie sportive ed ultime notizie.

SABATO 25 APRILE 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Trasmissione dal Reale Teatro dell'Opera:

Un atto dell'opera:

MEFISTOFELE

di ARIGO BOITO.

Direttore TULLIO SERAFINI.

Interpreti: Ezio Pinza, Fa Tassinari, Lina Bruna Rasa, G. Malipiero, A. Dubbini, M. Benedetti, A. Zagonara, L. Bergamini.

Notizie sportive ed ultime notizie.

PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4

Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

dalle ore 15,1 alle ore 16,30

LUNEDI' 20 APRILE 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese.

S. E. prof. Gioacchino Volpe, acad. d'Italia:

« Esploratori Italiani in Etiopia ».

ORCHESTRA SINFONICA

Parte prima:

1. Smetana: *La sposa venduta*, sinfonia; 2. Rossini: *La Sonnambula*; 3. Giordano: *Siberia*, intermezzo; 4. Wagner: *Tannhäuser*, interm.

Parte seconda:

Pianista ARTURO SICILIANO: 1. Schumann: Tre pezzi fantastici: a) *Slancio*, b) *Perché?*, c) *Capricci*; 2. Piek-Mangiagalli: *Danza d'Ola!*.

Ore 16,20; Notiziario in italiano.

MARTEDI' 21 APRILE 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese - Sunto di notizie in cinese.

Parte prima:

MUSICA DI GENERE (orchestra): 1. Paderewski: *Minuetto*; 2. Beil: *Matrimonio di ranocchi*; 3. Grissold: *Impressioni americane*.

Parte seconda:

Soprano ADRIANA GRAZIOSI: 1. Bellini: *Fervido desiderio*; 2. Veracini: *Pastorale*; 3. Bizzeili: *Ninna-nanna*; 4. Persico: *Una rota si fa in cielo*.

Violinista ROBERTO MARINELLI e pianista ARMANDO RENZI: 1. Beethoven: *Sonata* in fa maggiore; a) Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo e rondo; 2. Ries: *Moto perpetuo*.

Ore 16,20; Notiziario in italiano.

MERCOLEDI' 22 APRILE 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese.

S. E. Roberto Paribeni, Accademico d'Italia:

« L'Egitto romano ».

Parte prima:

Coro e ORCHESTRA: 1. Mascagni: *Iris*, inno al sole; 2. Verdi: *Messa da Requiem*, Sanctus.

Parte seconda:

Soprano MARIA ZILLA: 1. Gabriele Sibella: *O bimba, bimbeta*; 2. Hildebrandt: *Pizzetti: I pastori*; 3. Trentucaglia: *Barcarola*.

Tenore GINO DEL SIGNORE: 1. Lohr: *Qui sostò la carovana*; 2. Tosti: *Penso*; 3. Brogi: *Il volontario*; 4. Buzzi-Peccia: *Lolita* (accompagnamento di orchestra).

Parte terza:

Organo da sala: organista EMILIO BUSSOLINI: *Ultimi ballabili*.

Ore 16,20; Notiziario in italiano.

GIOVEDI' 23 APRILE 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese - Sunto di notizie in giapponese

Parte prima:

Commemorazione di Alessandro Giannini: « Medioevo »: a) *Serenata del Troutere*, b) *Scherzo*.

Parte seconda:

Soprano FRANCA POLITO: 1. Castelnuovo Tedesco: *La pastorella*; 2. Bizzeili: *L'aura*; 3. Respighi: a) *Nevicate*, b) *Scherzo*; Violoncellista TITO ROSATI: 1. Max Bruch: *Kol Nidrei*; 2. Casella-Silva: *Notturmo*; 3. Fischer: *Czardas*.

Baritono LUIGI BERNARDI: Malipiero: *Quattro sonetti del Burchiello*.

Ore 16,20; Notiziario in italiano.

VENERDI' 24 APRILE 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese.

Prof. Guido Calza: « *Ostia antica* ».

Esecuzione del primo atto dell'opera

PALFAST

di G. VERDI

Esecutori: Giacomo Rimini, Fa Tassinari, I. nes Alinari Tullini, Aurora Buares, Roberto D'Assio, Emilio Ghirardini, Salvatore Buccaloni.

Maestro direttore: LORENZO MOLAJOLI.

Ore 16,20; Notiziario in italiano.

SABATO 25 APRILE 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese - Sunto di notizie in hindostano.

CONCERTO DEL QUINTETTO CAMPESTRE

diretto dal M^o E. Sforaci

1. Storaci: *Cantata*, *berkava*; 2. Carducci: *Frigioletto*; 3. Razzi: *Villanella*; 4. Perro: *Solitudine*; 5. Carducci: *Sbarazzina*; 6. Storaci: *Saltarello*.

Soprano DIANA DALTEO (canti partenopei): 1. Costa: *Scelate*; 2. Di Capua: *Te vurrò casà*; 3. De Curtis: *Voce te notte*.

Tenore GUIDO AGNOLETTI: 1. Carabella: *Bambù*; 2. Pieraccini: *Impressioni toscane*; 3. Pietri: *Stornellata*.

Ore 16,20; Notiziario in italiano.

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 4208 -

kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4

Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

DOMENICA 19 APRILE 1936-XIV

14,15: Apertura - Un atto dell'opera: *Tosca* di G. Puccini.

14,55: Chiusura.

LUNEDI' 20 APRILE 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata della donna: « Laura Oliva Mancini, poetessa e pittrice napoletana » - Baritone LUIGI BERNARDI: Donizetti: *L'io nell'imbarazzo* - « A chi dei figli o eredo! »; 2. Cimara: *Il matrimonio segreto*, entrata di Robinson; 3. Płow: *Marta* - « Povero Lionello » - Uomini e fatti memorabili: « Francesco Bracciolini ».

14,55: Chiusura.

MARTEDI' 21 APRILE 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Soprano MIRIAM FERRETTI: a) Schubert: *Serenata*, b) Pieraccini: *Stornelli toscani*, c) Mascagni: *L'Amico Fritz*, « Son pochi fior » - « Natale di Roma ».

14,55: Chiusura.

MERCOLEDI' 22 APRILE 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - « Vie romane in Britannia » - Varietà: Tenore EMILIO LIVI: Zuberli-Melichar: *Serenata neoziana*; 2. Ferraris: *L'ultima parola*; Soprano LINA GENNARI: 1. Ansaldo-Borella: *Valzer di Nanuska*; 2. Chiarolanza della Gatta: *Mai più* - Uomini e fatti memorabili: « Ulderico de Cesaris, da Spoltore, medaglia d'oro ».

14,55: Chiusura.

GIOVEDI' 23 APRILE 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - « Tripoli moderna » - Pianista MARIO CECCHARELLI: 1. Mendelssohn-Thalberg: 1. Scherzo dal *Sogno di una notte d'estate*; 2. Chopin: *Tenacella* op. 43 - Uomini e fatti memorabili: « Lorenzo Magalotti ».

14,55: Chiusura.

VENERDI' 24 APRILE 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Civiltà mediterranea: « Dolce stil novo » - Soprano ELBA TONUTTI: a) Bettinelli: *Serenata d'inverno*, b) Donaudy: *Spirate pur spirate*, c) Mascagni: *L'Amico Fritz*, d) Puccini: *Bohème*, « D'onde lieta uscia » - Uomini e fatti memorabili: « Alessandro Scarlatti ».

14,55: Chiusura.

SABATO 25 APRILE 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - « Scrittori di Malta », del prof. Benvenuto Cellini - ORCHESTRA CETRA: 1. Razzi: *Adorazione*; 2. Restelli: *Bacio perduto*; 3. Bergamini: *Amore strano* - Uomini e fatti memorabili: « Egidio Romano ».

14,55: Chiusura.

CENTOCINQUANTAQUATTRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

DOMENICA

19 APRILE 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,2 - kW. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

8.30-8.50: Giornale radio.

9.5-9.20: Lezione di lingua francese (professor Carlo MORICI).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmisione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico FRANGE; (Bari): Monsignor Calamita: «La missione degli Apostoli».

12.15: VIOLINISTA ENRICO PIERANGELI (Vedi Milano).

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Dischi.

13.10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ: 1. Verdi: *Aida*. «Celeste Aida» (tenore E. Caruso); 2. Verdi: *Rigoletto*. «Caro nome» (soprano L. Tetrzzini); 3. Verdi: *Otello*. «Credo» (baritono Titta Ruffo); 4. Gilel: *Arioso*. «Lamento di Federico» (tenore 4. Tito Schipa); 5. Bizet: *I pescatori di perle*. «Del tempio al limitar» (tenore Gigli e baritono De Luca). Trasmisione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo.

13.40: IL CAMPIONATO DI CALCIO.

Radiorivista di Ninetto Borghesio. Adattamenti musicali di E. Storaci (Trasmisione offerta dalla DITTA MARTINI & ROSSI).

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 12).

15.55: Trasmisione del 2° tempo di una partita del CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO.

16.45: Notizie sportive.

17: Trasmisione dall'Agusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI

con la collaborazione dell'organista FERNANDO GERMANI e del pianista WLADIMIRO HOROWITZ

1. Bach: Ouverture per la cantata *No dobbiamo attraverso molti dolori aspirare al Regno di Dio*.

2. Bossi: *Fantasia per organo e orchestra*.

3. a) MUSSORGSKY: *Kornczak*, introduzione;

b) Mendelssohn: *La flautice*.

4. Dukas: *L'apprendista stregone*.

5. Ciaikovsky: *Concerto in si bemolle min.* per pianoforte ed orchestra.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.

Dopo il concerto: Notizie sportive.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Notizie sportive - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione teatrale di Vincenzo TIERI: «Urgono attrici belle».

20.15: Giornale radio.

20.35-21 (Milano II - Torino II): Musica varia.

20.35:

FOLCLORE TRIPOLINO

DISCHI INCISI DALLA CETRA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE E ILLUSTRATI DA LANDO AMBROSINI DIRETTORE DELL'ENTE.

21:

La lotteria di Cupido

Commedia in due quadri di VALENTINO PICCOLI con musiche del M° MARIO MARIOTTI.

Personaggi:

Argentina ... Guido Roccabella
 Lindoro ... Guido Agnoletti
 Trappola ... Tito Angeletti
 Maestro direttore d'orchestra
 COSTANTINO LOMBARDO

Nell'intervallo: Gustavo Brigante Colonna: «Silenziio terribile», conversazione.

Dopo l'opera: Notiziario cinematografico.

22.30 (circa): Musica da BALLO (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1.440 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 995 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1238 - m. 239,5 - kW. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

8.30: Giornale radio.
 8.50 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

9.4 (Torino): «Il mercato al minuto», notizie e indicazioni per il pubblico (trasmisione a cura del C.I.P.).

9.5-9.20: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.
 9.50 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petrazzi).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
 Trasmisione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Cassiano Gagliardi; (Torino): Don Giocando Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri; (Bolzano): Don Francesco Renzi.

12.15: VIOLINISTA ENRICO PIERANGELI. Al pianoforte M° LUIGI GALLINO: 1. Tartini: *Lento serioso*; 2. Couperin: *Canzone Luigi XIII e Padre*; 3. Paganini: *Capriccio n. 13*; 4. Strawinsky: *Ninna nanna*; 5. Grieg: *Romanza*; 6. De Falla: *Danza spagnola*.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Dischi.

13.10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (vedi Roma).

Trasmisione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo.

13.40-14.15: IL CAMPIONATO DI CALCIO. Radiorivista offerta dalla DITTA MARTINI & ROSSI (v. Roma).

15.55: Trasmisione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO.

16.45: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AGUSTEO: CONCERTO SINFONICO (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.

Dopo il concerto: Notizie sportive.

Domenica 19 Aprile - Ore 13,10

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO

produttrice dei formaggi «Bel Paese»

e «Certosino».

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 21

LA VENA D'ORO

Commedia in tre atti di
 GUGLIELMO ZORZI

Personaggi:
 Conte Corrado Usberti ... Augusto Maracci
 Guido Manfredi ... Franco Becci
 Professor Carlo Albani ... Davide Vismara
 Soudo Gimetti ... Emilio Gabi
 Vincenzo ...
 Contessa Maria Usberti ... ALDA BORELLI
 Donna Amelia Catena ... Adriano De Cristofaris

PRIMA TRASMISSIONE
 (Regia di ALBERTO CASELLA)

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19.30: Notizie sportive - Dischi.
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione teatrale di Vincenzo TIERI.

20.15: Giornale radio.
 20.35-21 (Roma III): Musica varia.
 20.35: FOLCLORE TRIPOLINO.
 (Vedi Roma).

21:

La vena d'oro

Commedia in tre atti di GUGLIELMO ZORZI.
 Protagonista ALDA BORELLI.
 (Prima trasmissione radiofonica).
 Regia di ALBERTO CASELLA.
 (Vedi quadro).

22.30: Notiziario: (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco: (Firenze-Roma III): Nando Vitales: «L'arte di fare amicizia», conversazione.
 22.45: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE (Orchestra Ferraroni) (fino alle 23.30).
 23-23.15: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
 Trasmisione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA alla Basilica di San Francesco d'Assisi del Frati Minori Conventuali.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo (Mons. Giorgio Li Santi).

12.15: VIOLINISTA ENRICO PIERANGELI (Vedi Milano).

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Dischi.

13.10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (Vedi ROMA).

13.40-14.15: RADIORIVISTA OFFERTA DALLA DITTA MARTINI & ROSSI (Vedi ROMA).

15.55: Trasmisione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO.

16.45: Notizie sportive.

17: Trasmisione dall'Agusteo: CONCERTO SINFONICO (vedi Roma) - Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il concerto: Notizie sportive.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione teatrale di Vincenzo TIERI.

20.15: Giornale radio.

20.35: FOLCLORE TRIPOLINO (vedi Roma).

21:

La lotteria di Cupido

Commedia musicale in due quadri di V. PICCOLI
 Musica di MARIO MARIOTTI.
 (Vedi Roma).

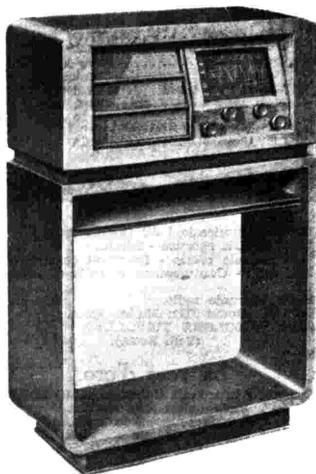
Nell'intervallo: Conversazione di G. Brigante Colonna.

Dopo l'opera: Notiziario cinematografico.

22.30-23.30: Musica da ballo.
 23-23.15: Giornale radio.

VALVOLE METALLICHE

FIERA DI PADIGLIONE DE



SIARE 431 B - Supereterodina
a 6 valvole metalliche.
Onde corte medie e lunghe.
Mobiletto e tavolino in
palissandro



SIARE 496 C - Radiofonografo
stereofonico a 12 valvole metalliche.
Onde corte medie e
lunghe. Mobile di lusso con
discoteca.



CROSLY 289 C - Radiofonografo
stereofonico a 12 valvole metalliche.
Onde corte medie e lunghe. Mobile di
lusso con discoteca.

PIACENZA - Via Roma 35 - Telefono 25-61 - MILANO - Via C. Porta 1 - Telef. 67-442, Angolo Via Principe Umberto.

CROSLY RADIO

MILANO

L'ELETTROTECNICA

VALVOLE DELL'AVVENIRE

L'

organizzazione CROSLY RADIO SIARE presenta i più moderni apparecchi stereofonici a valvole metalliche. Scala parlante in cristallo a 5 colori. Indicatori luminosi di gamma e di sintonia. Regolatori di tono per le note acute e per quelle gravi. Duplice controllo automatico di volume e di sensibilità. Selettività regolata da due filtri di banda. Silenziatore automatico ad efficienza variabile. Invertitore di fase B. F. in luogo del trasformatore intervalvolare. Due canali di amplificazione finale. Due altoparlanti elettrodinamici. Rivela-tore fonografico di potenza a cristallo piezoelettrico. Due casse metalliche distinte e indipendenti.



I principali vantaggi delle nuove valvole metalliche possono riassumersi nei seguenti: a) Maggiore robustezza rispetto alle valvole di vetro. - b) Minore ingombro e minore capacità interna fra griglia e placca. Ciò permette di ottenere un fattore di amplificazione molto più elevato, senza pericolo d'instabilità di funzionamento. - c) L'involucro metallico, per ragioni note, si raffredda molto meglio e più rapidamente del bulbo di vetro. - d) Il rivestimento metallico esterno è collegato a massa attraverso apposito piedino; fatto questo, che elimina la necessità degli attuali schermi di metallo. e) La degasificazione dell'involucro metallico può essere ottenuta in modo più perfetto di quella del bulbo di vetro; ne deriva quindi una maggiore vita delle valvole metalliche e maggiore stabilità delle caratteristiche nel tempo. - La SIARE garantisce il completo rifornimento e ricambio delle valvole metalliche occorrenti agli apparecchi di propria produzione.

RADIO SIARE

NAPOLI - Via dei Cimbri 23 -
Telef. 21-323 - ROMA - Refit S. A.
Via Parma 3 - Telef. 44-217. La
più grande azienda italiana spe-
cializzata in radiofonia.

DOMENICA

19 APRILE 1936 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 8. 592: m. 506.8; kW. 100
 19.10: Musica brillante.
 19.30: Shakespeare: *Enrico IV*, tragedia (p. 1° e 2°, adatt.).
 22.20: Musica da ballo.
 24.1: Melodie popolari austriache (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I
 8. 620: m. 483.9; kW. 15
 18: Concerto corale.
 19.15: Musica di dischi.
 20: Serata di varietà.
 22.10: Musica da ballo.
 23-24: Musica di dischi.

BRUXELLES II
 8. 932: m. 321.9; kW. 15
 18: Musica zlgiana.
 18.45: Convers. religiosa cattolica.
 20: P. Lincke: *Gri-Gri*, operetta.
 22.10: Conc. di dischi.
 23-24: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 8. 638: m. 470.2; kW. 120
 19.10: Moravská-Ostrava.
 20.20: Radiocommedia.
 20.55: Concerto variato: 1. Borodin: Ouverture del *Principe Igor*; 2. Ciaikovski: Concerto in si bemolle minore per piano e orchestra, opera 23; 3. Balakirev: *Faust*, poema sinfonico.
 22.20: Musica di dischi.
 23.15-23.30: Trasmissione da Brno.

BRATISLAVA

8. 1003: m. 298.8; kW. 13.5
 18.10: Concerto vocale.
 19.10: Moravská-Ostrava.
 20.35: Concerto di mandolini.
 20.55: Trasm. da Praga.
 22.35: Trasm. da Brno.

BRNO

8. 922: m. 325.4; kW. 32
 19.10: Moravská-Ostrava.
 20.20: Trasm. da Praga.
 22.35-23.30: Musica da jazz.

KOSICE

8. 1158: m. 259.1; kW. 2.6
 18: Concerto corale.
 19.30: Musica di dischi.
 19.10: Moravská-Ostrava.
 20.35: Musica da Brno.
 22.35: Trasm. da Praga.
 23.35-23.30: Trasmissione da Brno.

MORAVSKÁ-OSTRAVA

8. 1113: m. 269.5; kW. 11.2
 19.10: Programma variato: Orchestra, canzoni e soli strumentali.
 20.20: Trasm. da Praga.
 22.35-23.30: Trasmissione da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBERG
 8. 238: m. 1261; kW. 60
 20: Concerto variato.
 21.30: Romanze danesi.
 22: Musica brillante.
 22.25: Concerto di dischi.
 22.35: Musica brillante.
 23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 8. 1077: m. 278.6; kW. 30
 20: Concerto di dischi.
 20.15: Serata teatrale.
 22.45: Musica da ballo.

GRENOBLE

8. 583: m. 514.6; kW. 15
 20.30-22.45: Come Parigi P.T.T.

LILLA

8. 1213: m. 247.3; kW. 60
 19: Concerto variato.
 20.30: Trasm. dall'Opéra, Comique di Parigi (da stabilire).

LYON-LA-DOUA

8. 648: m. 463; kW. 100
 Dalle 19.45: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA

8. 749: m. 400.5; kW. 60
 19.45: Come Parigi P.T.T.
 21: Radiorecita.

PARIGI P. P.

8. 959: m. 312.8; kW. 60
 19.25: Musica brillante riprodotta.
 20.20: Biraubeau: *Le chemin des écoliers*, commedia in tre atti.
 22.30-23.30: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

8. 695: m. 431.7; kW. 120
 19.45: Concerto vocale.
 20.30: Serata lirica: 1. C. Terrasse: *Chouchoulette*, opera buffa in un atto; 2. M. Rosenthal: *Rayon de soieries*, opera buffa in un atto - Nel l'intervallo: Canzoni e poesie con accompagnamento musicale.
 22.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

8. 1456: m. 206; kW. 20
 18.30: Televisione.
 20.20: Beethoven: *Sonata n. 27*.
 21: Concerto di dischi e musica da ballo.

RADIO COTE D'AZUR

8. 1276: m. 235.1; kW. 2
 18.15: Danze (dischi).
 18.30: Mezz'ora allegria.
 19: Radiocconcerto.
 19.30: Trasm. religiosa cattolica.
 20.30: Recitazione.
 21.15: Per gli ascoltatori.
 22.30: Ritrasmisione.

RADIO PARIGI

8. 182: m. 1648; kW. 80
 19: Varietà: *Bilboquet et sa troupe*.
 19.30: Orchestra a plettri.
 20.45: Kistemæckers: *Il mercante della felicità*, commedia in tre atti.
 22.45: Musica da ballo.
 23.15-0.15: Conc. variato.

RENNES

8. 1040: m. 288.5; kW. 40
 20.30: Delibes: *Coppelia*, balletto in tre atti.

STRASBURGO

8. 859: m. 349.2; kW. 120
 19: Com. Radio Parigi.
 20.15: Concerto per soli, trii e orchestra: 1. Angelini: a) *Musica-hall*,

suite d'orchestra; b) *Canzoni dei mendicanti*; 2. J. Offenbach: *Pommes d'Arti*, operetta in un atto.
 22.45: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA

8. 913: m. 328.6; kW. 60
 18: Musica militare - Musica di films - Musica di camera.
 19: Brani d'opera - Musica regionale - Concerto variato - Canzoni.
 20.40: Operette - Concerto vocale - Fantasia - Brani d'opera.
 22.40-0.30: Musica brillante - Canzoni Inglese - Brani d'opera - Organico.

GERMANIA

AMBURGO

8. 904: m. 331.9; kW. 100
 18: Concerto corale.
 19: Come Francoforte.
 20 (dalla Musikhalle): Concerto orchestrale e vocale: 1. Handel: Ouverture di *Argippo*; 2. Canto; 3. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 4. Canto; 5. Haydn: *Sinfonia concertante* op. 84; 6. Reger: Frammenti dalla *Suite per violoncello*; 7. Canto; 8. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 9. Canto; 10. Strauss: *Mora perpetua*; 11. Strauss: *Da noi, a casa*.
 23.20-24: Mus. da ballo.

BERLINO

8. 841: m. 356.7; kW. 100
 18: Programma brillante variato: Cuori e motori.
 19: Concerto sinfonico dedicato a Schillings: 1. Frammento di *Das Pfingstfest*; 2. *Il canto delle streghe*.
 20: Concerto di una banda militare.
 21: Musica da ballo.
 22.30: Come Monaco.
 24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

8. 950: m. 315.8; kW. 100
 18.20: Concerto di due pianoforte.
 18.50: Programma variato dedicato alla primavera.
 20: Come Colonia.
 22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

8. 658: m. 455.9; kW. 100
 18.40: Musica leggera.
 20: Serata brillante di varietà musicale.
 22.30: Come Monaco.
 24-0.30: Come Koenigs- wusterhausen.

FRANCOFORTE

8. 1195: m. 251; kW. 25
 18.30: Concerto di dischi.
 19: Programma variato da Saarbrücken.
 20.10: Conc. orchestrale e vocale di musica brillante e da ballo di operette.
 22.45: Come Monaco.
 24: Come Koenigs- wusterhausen.
 0.30-2.30: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

8. 1031: m. 251; kW. 100
 19: Come Francoforte.
 20: Trasmissione variata da Marienburg.

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto

ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200

Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità

Retta: tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio, tabacchi di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virgilio Zuffani

Consulenti: Cav. Uff. Dott. Arnaldo Bertolini e Prof. Umberto Carpi

21: Concerto bandistico di marce militari.
 22.35-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

8. 151: m. 1571; kW. 60
 20: Come Francoforte.
 22.30: Musica da camera: 1. Zanke: *Sonata in stile antico* op. 14 per flauto e piano; 2. Bach: *Adagio e allegro* op. 23; Musica da ballo.
 24-0.30: Ritrasmisione.

LIPSIA

8. 785: m. 382.2; kW. 120
 18.30: Come Koenigs- wusterhausen.
 20.10: Come Francoforte.
 22.30: Come Monaco.
 24: Come Koenigs- wusterhausen.
 0.30-0.45: Dischi.

MONACO DI SAVIERA

8. 740: m. 405.4; kW. 100
 18: Programma regionale variato.
 19: Come Francoforte.
 20: Programma musicale brillante e variato.
 21: Come Colonia.
 22.30-24: Mus. da ballo.

STOCCARDA

8. 574: m. 522.6; kW. 100
 18.30: Come Koenigs- wusterhausen.
 20: Come Colonia.
 22.30: Come Monaco.
 23: Come Koenigs- wusterhausen.
 0.30-2.30: Mozart: *Le Nozze di Figaro*, opera comica in quattro atti (dischi).

INGHILTERRA

BROITWICH

8. 200: m. 1500; kW. 150

17.30: Musica da camera per trio.
 19: Concerto per tenore variato.
 21: Musica brillante.
 21.30: Orchestra del Park Lane Hotel con intermezzi per piano; 1. Spetana: Suite della *Snoga venduta*; 2. Jessel-Bor: *Le nozze della Lucia*; 3. Bixio: *Solo per te*; 4. Canto; 5. Puccini: Selezione della *Fosca*; 6. Scott: *Lulus Land*, per violino; 7. Kreisler: *Minnelied*, per violino; 8. Canto; 9. London: Selez. di canzoni.
 22.45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

8. 877: m. 342.1; kW. 50
 18: Concerto della banda militare della BBC.
 18.30: Musica brillante con arie per soprano e baritono.

LONDON REGIONAL

8. 877: m. 342.1; kW. 50
 18: Concerto della banda militare della BBC.
 18.30: Musica brillante con arie per soprano e baritono.

MIDLAND REGIONAL

8. 1013: m. 256.2; kW. 50
 Dalle 18: Come London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

8. 686: m. 437.3; kW. 2.5
 18: Musica di dischi.
 20: Ritrasmisione.

22.30-23.30: Concerto ritrasmesso.

LIBUANA

8. 527: m. 569.3; kW. 5
 20: Canzoni popolari.
 20.40: Concerto Schubert: 1. *Sinfonia incompiuta*; 2. *Al mare*; 3. *Il Re degli Elfi*.
 21.45: Concerto vocale.
 22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA

8. 1104: m. 271.7; kW. 50
 17: Concerto; musica di Ciaikovski.
 19.15: Concerto variato con intermezzi per te- storo.
 21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

8. 230: m. 1304; kW. 150

18: Concerto variato e musica brillante.
 21-24: Radiorchestra e musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

8. 260: m. 1154; kW. 60
 18.50: Concerto orchestrale: 1. Gluck: Ouverture di *Ifigenia in Aulide*; 2. Volkmann: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Liszt: *Tasso, poema sinfonico*.
 22.30-23.30: Musica - da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

8. 160: m. 1875; kW. 100
 21: Concerto di musica brillante e da ballo.
 23.10: Epilogo per soli.

HILVERSUM II

8. 995: m. 301.5; kW. 60
 20.55 (dal Concertgebouw): Composizioni di Mahler dirette da Mengelberg. 1. *Adagio del 5°*; 2. *Lieder eines Jãhrenden Gessellen*.
 21.30: Concerto di dischi.
 21.55: Radiocommedia.
 23.30: Radiocommedia.
 23.30: Concerto di dischi.
 23.50-0.40: Musica brillante e da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

8. 224: m. 1339; kW. 120
 18.45: Radiorecita.
 20: Szymanowski: *Concerto di violino n. 1* con accomp. d'orchestra.
 21: Programma variato.
 22.15: Concerto variato con intermezzi per piano.

VARSAVIA II

8. 224: m. 1339; kW. 120
 18.45: Radiorecita.
 20: Szymanowski: *Concerto di violino n. 1* con accomp. d'orchestra.
 21: Programma variato.
 22.15: Concerto variato con intermezzi per piano.

PORTOGALLO

LISBONA

8. 629: m. 476.9; kW. 20
 19.10: Musica brillante.
 19.30: Canzoni e melodie.
 21.10: Musica brillante.
 21.40: Concerto di chitarra.
 23.30: Concerto variato.
 23.50-0.40: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

8. 823: m. 364.5; kW. 12
 18.20: Musica da ballo.
 20.15: Haendel: *La festa d'Alessandro*.
 21.45-23: Mus. brillante.

SPAGNA

BARCELONA

8. 795: m. 377.4; kW. 7.5
 18.30: Radiorchestra.
 21: Musica da jazz.
 22: Musica di dischi.
 23.30: Musica riprodotta.

MADRID

8. 1095: m. 274; kW. 10
 18.30: Conc. orchestrale.
 21: Musica da ballo.
 22: Ritrasmesso e coro a tre voci.
 0.30: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCOLMA

8. 704: m. 426.3; kW. 55
 19.30: Concerto sinfonico: Dvornak: *Sinfonia n. 5* in mi minore (*Dal Nuovo Mondo*); 20.20: D. Smith: *Ecco la primavera*, commedia.
 22-23: Programma schubertiano: 1. *Sonata in sol minore* per violino e piano, op. 137 n. 3; 2. *Recitazione*; 3. *Tre pezzi per piano*; 4. *Scherzo in si bemolle maggiore*; b) *Momento Nuovo Mondo*; c) *Pezzo per piano* in do maggiore; 4. *Lieder*; 5. *Due marce militari* per piano a quattro mani: a) *Marcia eroica*; b) *Marcia militare*.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

8. 556: m. 539.6; kW. 100

19.5: Commedia in dialetto.
 19.35: Concerto di pianoforte.
 20: Programma variato dedicato a Schubert.
 21.40: Musica da ballo.

MONTE CENERI

8. 1167: m. 257.1; kW. 15
 18.15: Concerto di musica russa.
 19.20: Musica riprodotta.
 20: Radiorchestra diretta da M. Casella, con intermezzi da raiunetto.
 21.15-24 (Dal Teatro Sociale di Bellinzona): *Ciaronza: Il matrimonio segreto*, atto 2°-3°-4°.

SOTTENS

8. 677: m. 443.1; kW. 100
 18: Musica riprodotta.
 18.45: Musica religiosa.
 19.30: Musica di dischi.
 20: Concerto di piano.
 21: Concerto sinfonico: 1. Franck: *Salmò CL*, per cori e orchestra; 2. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore con clarinetto, per orchestra; 3. Opjenski: *Il figliol prodigo*, per soli, coro e orch.

UNGHERIA

B'DAPEST I

8. 546: m. 549.5; kW. 120
 18.30: Concerto variato.
 21.30: Radiorchestra con intermezzi di canto.
 23: Musica zlgiana.

B'DAPEST II

8. 546: m. 549.5; kW. 120
 18.30: Concerto variato.
 21.30: Radiorchestra con intermezzi di canto.
 23: Musica zlgiana.

U.R.S.S.

MOSCA I

8. 172: m. 1744; kW. 500
 20.15: Concerto di musica richiesta.

MOSCA II

8. 271: m. 1107; kW. 100
 16.30: Concerto di piano.

MOSCA III

8. 401: m. 748; kW. 100
 17.30: Musica da camera.
 18.45: Concerto di piano.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

8. 941: m. 318.8; kW. 12
 19: Programma variato.
 20: Concerto di dischi.
 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Fantasia di opere: 1. Berlioz: *Les Francs Juges*; 2. Wagner: *Lobengrin*; 3. Messager: *La Eschola*; 4. Gounod: *Puccino*; 5. Mascagni: *Operavalleria rustica*; 6. Puccini: *La Bohème*.

RABAT

8. 601: m. 499.2; kW. 25
 20: Concerto di dischi.
 21: Musica di dischi.
 22.25-23.20: Varietà e musica da ballo.

CENTOCINQUANTACINQUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

LUNEDÌ

20 APRILE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 429,8 - kW. 50
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: Kc. 1059 - m. 287,3 - kW. 20
BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO I I e TORINO I I
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10: ESTRAZIONE DEI BUONI DEL TESORO.
10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Roma nel mondo: Un viaggio sulla carta geografica al seguito delle legioni imperiali».
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: SCENETTE FAMILIARI (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).
13,20 (Roma-Napoli): ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Roma) - (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia; 2. Escobar: *Danza illirica*; 3. Falvo: *Verona ranna del mare*; 4. Fiaccone: *Miss Dea*; 5. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia; 6. Leonevallo: *Zasà*, canzone di Milio; 7. Carabella: *Bianzio*.
13,50: Giornale radio.
14-14,10: Dischi.
14,10-14,15: Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 12).

16: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: PROF. NAZARENO PADDALORO: «Pedagogia applicata all'insegnamento delle discipline matematiche e scientifiche».

16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornalino; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve.
17: Giornale radio - Cambi.
17,15: CONCERTO VARIATO o MUSICA DA BALLO.
17,55-18: Bollettino presagi.
18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
18-18,25: Marga Sevilla Sartorio: Dizioni poetiche.
18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Cronache del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.
18,50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro.
19 (Roma): Dischi.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (francese).
19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.
19-20,4 (Roma III): Musica varia - Comunicati vari.
19-20,34 (Bari II): Musica varia - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.
19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.
19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

LUNEDÌ
Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano - Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano
Ore 13,10

SCENETTE FAMILIARI

di Giovanni Bertinetti
Trasmissione offerta dagli **STABILIMENTI IMPERIA - Grugliasco (Torino)**
Dentifricio Imperia - prodotto italiano di lusso
MEDICA, DISINFETTA, IMBIANCA

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35-22,20 (Milano II - Torino II): Musica varia e Notiziario.
20,35:

Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI
con il CONCERTO del soprano GIANNINA ARANGI-LOMBARDI e del basso TANcredi PASERO.
(Vedi quadro).
21,30: Bruno Spagnato: «Dalle crisi alle riforme amministrative».
21,40:

Varietà

22,20: Cronache italiane del turismo: Maggiorata Fiorentina.
22,30: Musica da ballo (fino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: Kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: Kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,9 - kW. 20
BOLZANO: Kc. 536 - m. 539,7 - kW. 1
ROMA III: Kc. 1258 - m. 228,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10: ESTRAZIONE DEI BUONI DEL TESORO.
10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA organizzata dall'ENTE RADIO RURALE: D. Gasperini: «Roma nel mondo: Un viaggio sulla carta geografica al seguito delle Legioni Imperiali» (in celebrazione del Natale di Roma).
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Vallini: *Mattino di neve*; 2. Pietri: *Addio, giovinezza*, selezione; 3. Marghesi: *Semplicità*; 4. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 5. Melocchi: *Momento nostalgico*; 6. Rubinstein: *Toreador* e *Andalusa*.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie e Musica varia.
13,10: SCENETTE FAMILIARI (Offerte dalla IMPERIA DENTIFRICIO).
13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Maestro I. CULOTTA: 1. Dvorak-Leopold: *Polonese in mi bemolle*; 2. Giordano: *Siberia*, fantasia; 3. Puccini: *Fantasia ungherese*; 4. Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore; 5. Daneri: *Mattinata di aprile*.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Dischi - Borsa.
16: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI (vedi Roma).
16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Lucilla Antonelli: «Temporale in giardino» (Torino-Trieste); La Rete Aziale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il Nano Bagogni (vario); (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (Soprano RENATA LURINI e pianista SILVANO DE FRANCESCO): 1. F. Mendels: *Mha preso alla sua ragna*, b) Sardi: *Lungi dal mio ben c)* (Torino) *Don Giovanni*, «Vedrai carino», d) Gluck: *Spigame amate* (soprano Renata Lurini); 2. Galuppi: *Sonata in re maggiore* (pianista Silvano De Francesco); 3. a) Persico: *Una rota si fa in cielo*, b) Bossi: *Canto del dubbio*, c) Donaudy: *Del mio amato ben* (dalle *Arie in stile antico*) (soprano R. Lurini); 4. Castel-

PROPAGANDA PER IL "MALTORISO" ARRIGONI

I GRANDI CONCERTI RADIOFONICI ARRIGONI

STAZIONI DI ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO

LUNED 20 APRILE - ORE 20,35

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

COL CONCORSO DEL SOPRANO
GIANNINA ARANGI LOMBARDI

DEL BASSO
TANcredi PASERO

E DELLA
GRANDE ORCHESTRA

DIRETTA DAL MAESTRO
FERNANDO PREVITALI

- PROGRAMMA:
- Rossini - SEMIRAMIDE (sinfonia) - orchestra
 - Marchetti - RUY BLAS «Larva adorata» soprano
 - Boito - MEFISTOFELE «Ave, Signor» basso
 - Verdi - LA FORZA DEL DESTINO «Pace mio Dio» soprano
 - Gomes - SALVATOR ROSA «Di sposo, di padre» basso
 - Wagner - TANNHAUSER Preghiera soprano
 - Puccini - BOHÈME «Vecchia zimarra» basso
 - Mascagni - CAVALLERIA RUSTICANA «Voi lo sapete o mamma» soprano
 - Verdi - DON CARLO «Ella giammai m'amò» basso
 - Rossini - GUGLIELMO TELL (sinfonia) - orchestra



LUNEDÌ

20 APRILE 1936-XIV

nuovo Tedesco: *Due studi per film* (pianista S. De Francesco); *5 Quattro canzoni popolari* (soprano R. Lurini).

17.55-18: Bollettino presagi.
18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.35:

Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI
col concorso del soprano GIANNINA ARANGI LOMBARDI
e del basso TANCREDI PASERO
(Vedi quadro a pag. 17).

21.30:

Uno nella folla

Azione radiofonica in un atto
di ETTORE GIANNINI
Littore per l'Ora radiofonica dell'anno XIV.
(Regia dell'Autore)
L'Autore e gli interpreti appartengono
al Guf di Napoli. Littore Anno XIV.

22.20:

Musica da camera

Pianista VICO LA VOLPE:

1. A Casella: *Toccata*.
2. Piel-Mangialilli: *Danza d'Oleaj*.
3. Albeniz: *Naxos*.
4. Chopin: a) *Nocturno* op. 15 n. 1; b) *Studio* n. 4 op. 10; c) *Studio* n. 11 op. 25.
23-23.15: Giornale radio.
Dopo il Giornale radio: Musica da ballo fino alle 23.30.
23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10: ESTRAZIONE DEI BUONI DEL TESORO.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13-13.10: Eventuali rubriche varie o musica varia.
13.10: SCENETTE FAMILIARI (pubblica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).
13.20: ORCHESTRA AMBRASIOA (Vedi Milano).
13.50-14.15: Giornale radio - Dischi - Borsa.
16: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI (vedi Roma).
16.20: Dischi.



BRILLANTI
CALDERONI
Via Durini, 31 MILANO 1° Piano

16.35: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Corrispondenza di Fatima.

17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO VARIATO: 1. Gagliano: *Joselito*, bolero; 2. Ranzato: *Le campanelle*; 3. a) Denza: *L'avevi tu compreso*, b) Pagnoni: *Maestrina* (soprano Esmeralda Corti); 4. E. Bellini: *Poker di Dama*, selezione; 5. a) Bettinelli: *Zingaresca*, b) Leoncavallo: *La Bohème*, canzone di Mimi (soprano Esmeralda Corti); 6. Szokoll: *Fanti d'Italia*, canzone lirica.

17.55-18: Bollettino presagi.
18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506.8; kW. 100
20: Radiocantare (d.).
20.45: Max Eggers: *Deutsche Seele - Deutsches Lied*, cantata per soli, coro, orchestra e organo.
21.30: Come di dischi.
22.30: Musica austriaca contemporanea per fiati: 1. Marx: *Musica da camera per fanfare*; 2. Grabner: *Perkeo*, suite per orchestra di fiati; 3. Hasenbrihl: *Dalla Sie per grande orchestra di fiati* (*In memoriam magni artificis*); 4. Goller: *Due fanfare sui temi di Bruckner*.
23.25-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483.9; kW. 15
18.15: Radiorchestra.
20: Musica zigrana - *Nedli intermezzi*. Dischi.
21.15: Robert: *Paganini*, radiorecita.
22.10-23: Mus. da jazz.

BRUXELLES II

Kc. 932; m. 321.9; kW. 15
18.30: Musica di dischi.
20: Concerto sinfonico.
1. Weber: *Overture del Franco tiratore*; 2. Rachmaninov: *Concerto in do minore* per piano e orchestra; 3. Thomas: *Overture da Il parrucchiere della reginazina*; 4. Canti di Primavera; 5. Massenet: *Framm di balletto da Espado*; 6. Canto; 7. Lalo: *Scherzo*.
22.10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 638; m. 470.2; kW. 120
19.30: Trasm. da Brno.
20.40: Coro di fanciulli.
21.5: Radiorecita.
21.25: Beethoven: *Quartetto in fa maggiore*, op. 59, n. 1.
22.20: Lezione d'italiano.
22.35: Musica di dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5
19.30: Trasm. da Brno.
20.40: Concerto per flauto e arpa.
21: Trasm. da Kosice.
22.45-23: Mus. di dischi.

BRNO

Kc. 922; m. 325.4; kW. 32
19.30: Programma var.
21.30: Concerto variato.
22.20: Trasm. da Praga.

KOSICE

Kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6
18: Concerto variato.
19.30: Trasm. da Brno.
20.35: Concerto corale.
21: Gravova: *L'usatore*, commedia.
21.30: Moyzes: *Quintetto di strumenti a fiato*.
22.45: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2
19.30: Trasm. da Brno.
20.25: Musica di dischi.
20.35: Radiorecita.
21: Franck: *Variazioni sinfoniche* per orchestra e piano.
22.20: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 238; m. 1261; kW. 60
20: Concerto variato.
21.30: Soti di sassofono.
22.30: Musica da camera: 1. Dittersdorf: *Quartetto n. 4 in do magg.*; 2. Oduk: *Quartetto n. 2*, op. 7.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077; m. 278.6; kW. 30
20.30: Ritrasmisione da stabilire.

GRENOBLE

Kc. 553; m. 515; kW. 15
20.30: Come Rennes.

LILLA

Kc. 1213; m. 247.3; kW. 60
18: Musica brillante riprodotta.
19: Piano e duetto vocale.
20: Concerto di dischi.
20.30: Trasm. dall'Odeon (da stabilire).

LYON-LA-DOUA

Kc. 648; m. 463; kW. 100
17.30: Concerto variato.
20.10: Trasm. dall'Opera; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, opera.

MARSIGLIA

Kc. 749; m. 400.5; kW. 60
19.30: Concerto variato.
20.15: Radiorchestra.
21: Concerto sinfonico (da stabilire).

PARIGI P. P.

Kc. 959; m. 312.8; kW. 60
18.27: Musica di dischi.
19.25: Musica brillante riprodotta.
20.20: Mezz'ora d'allegria.
21.25: Varietà: Seguite la guida.
21.55: Saint-Saens: *Setteffo*, con tromba.
22.30-23: Concerto ritrasmesso.

PARIGI P.T.T.

Kc. 695; m. 431.7; kW. 120
18: Concerto sinfonico.
19.38: Concerto variato.
20.23: Canzoni e melodie.
20.30: E. Paileron: *Ca-bottins*, commedia in quattro atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
Kc. 1456; m. 206; kW. 50

20.30: Concerto sinfonico: 1. Faure: *Penelope*, preludio; 2. Debussy: *Fantasia* per piano e orchestra; 3. Charpentier: *Il Re Dagoberto*, suite; 4. Corniot: *Parafresi* su un canto popolare bressano; 5. Canto.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.35:

Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI
col concorso del soprano
GIANNINA ARANGI LOMBARDI
e del basso TANCREDI PASERO.
(Vedi quadro a pag. 17).

21.30: Conversazione di Bruno Spampinato.
21.40:

Varietà

22.20: Cronache italiane del turismo.
22.30-23.30: MUSICA DA BALLO.
23-23.15: Giornale radio.

RADIO COTE D'AZUR

Kc. 1276; m. 235.1; kW. 2
18.15: Musica da ballo.
18.30: Mezz'ora allegria.
20.15: Concerto variato.
20.45: Canzoni e melodie.
21.10: Serata di varietà.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

Kc. 182; m. 1648; kW. 80
18.30: Concerto sinfonico.
20: Dielot: *La capanna perduta*, radiorecita poliziesca.
20.45: Concerto di violino: 1. Faure: *Berceuse*; 2. Ravel: *Habanera*; 3. De Falla: *Jota*; 4. Rietveld: *La capriciosa*.
21: Concerto dell'Orchestra sinfonica della B.C. di Londra con il concorso di un coro russo: 1. Mozart: *Sinfonia* numero 31; 2. Lambert: *Le Rio Grande*; 3. Coro, orchestra e piano; 4. Roussel: *Sinfonia* n. 4; 5. Stravinski: *La Sagra della Primavera*.
23: Musica da ballo.
23.10-9.15: Musica brill.

RENNES

Kc. 1040; m. 288.5; kW. 40
19.30: Concerto di dischi.
20.30 (dal Teatro Francese): P. Vialar: *L'età della ragione*, commedia in tre atti (La Comédie Française).

STRASBURGO

Kc. 859; m. 349.2; kW. 120
18.15: Concerto variato.
20.15: L. Dumas: *Un'opera inedita*, quattoro per piano, due violini, viola e cello.
21: Come Radio Parigi.
Kc. 913; m. 328; kW. 60

TOLOSA

18: Canzoni - Opereette - Scene comiche - Musica zigrana e canzoni.
19.40: Concerto variato - Musica da camera.
21.10: Filarmonica - Opereette - Musica da ballo - Melodie.
23.40-0.30: Musica di films - Musica brillante - Orchestra.

ELETTROCOSTRUZIONI CHINAGLIA - BELLUNO

CONCESSIONARIO ITALIA E COLONIE
M. BOTTEGAL - Piazza Erbe, 7 - BELLUNO (UD)

IL PIÙ PERFETTO RIDUTTORE DI TENSIONE PER APPARECCHI RADIO

Indispensabile

per quelle località dove la tensione è soggetta a sbalzi perché può essere regolata secondo la lettura fra sul Voltmetro

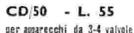
Necessario

sempre per conoscere la tensione di alimentazione dell'apparecchio ed assicurare una lunga durata alle valvole, salvare i trasformatori ed i condensatori di blocco.

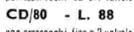
Prezioso

accessorio per la regolazione della tensione di alimentazione, allo scopo di ottenere la migliore riproduzione col vostro apparecchio radio.

I MIGLIORI STRUMENTI
DI MISURE ELETTRICHE
VOLTMETRI - AMPEROMETRI - MILLIAMPEROMETRI
DA QUADRO E TASCABILI
(Ultima novità - Prodotti brevettati)
PROVAVOLTE ULTIMA VERBA



CD/50 - L. 55
per apparecchi da 3-4 valvole



CD/80 - L. 88
per apparecchi fino a 7 valvole

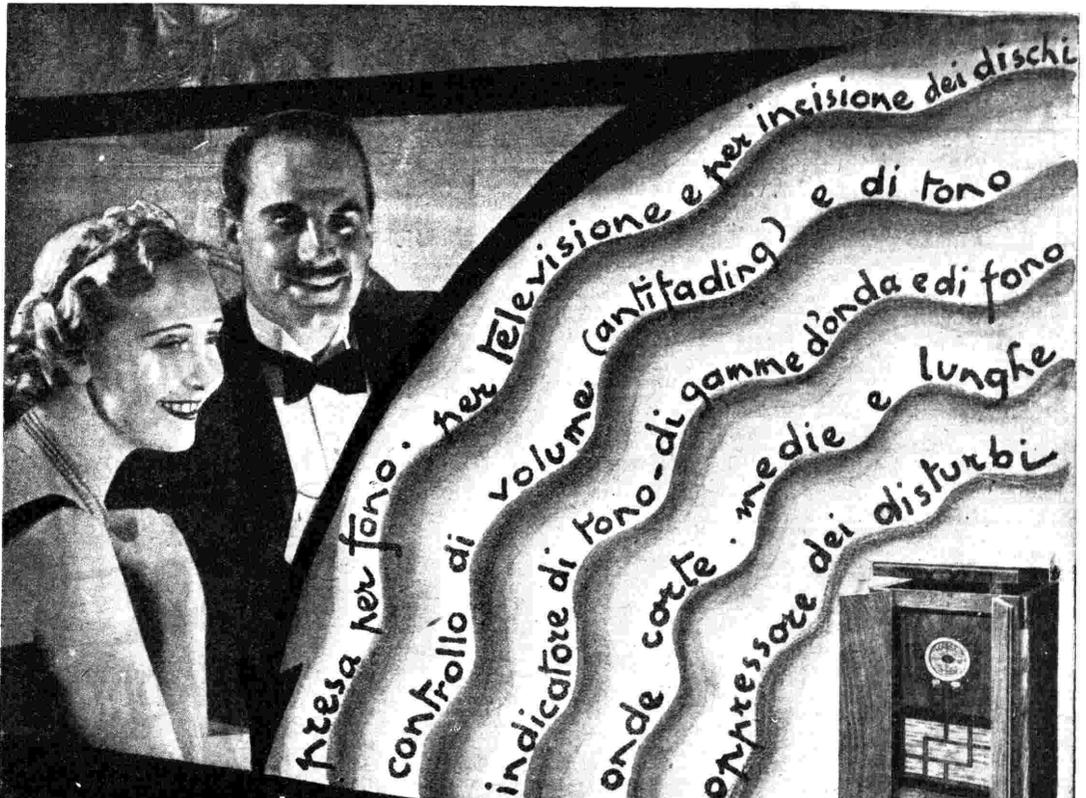


CD/160 - L. 108
per apparecchi fino a 12 valvole



VISITATECI - IL 27 APRILE
17° FIERA DI MILANO

PADIGLIONE ELETTROTECNICA
POSTEGGIO 3914



presa per fono. per televisione e per incisione dei dischi
 controllo di volume (antifading) e di tono
 indicatore di tono-di gamma d'onda e di fono
 onde corte. medie e lunghe
 soppressore dei disturbi



I PIU' MODERNI APPARECCHI

10
 valvole

7
 valvole

5
 valvole

FADA
 Radio

"LA PRECISA"
 SA I NAPOLI



Audizione fino al 21 Aprile: Fiera di Milano

padiglione Elettrotecnica
 N° 3833-34.

Feld

LUNEDI

20 APRILE 1936-XIV

GERMANIA

AMBURGO

kc. 994: m. 331,9; kW. 100
18.15: Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore* op. 67.
19: Programma vario in dialetto.
20.30: Come Koenigswu-sterhausen.
22.30: Concerto di una banda militare.
23.15-24: Come Breslavia.

BERLINO

kc. 841: m. 356,7; kW. 100
18: Concerto di dischi.
19: Musica da camera: 1. Mozart: *Sonata per piano e violino in re maggiore*; 2. Graener: *Trio per piano, violino e cello* op. 61.
20.10: Concerto variato dell'orchestra della stazione (programma da stabilire).
22.30: Kreutzer: *Il cannone* (adatt. reg.).
24-0-30: Ritrasmisione.

BRESLAVIA

kc. 950: m. 315,8; kW. 100
18: Come Stoccarda.
19: Programma variato (immortalità).
19.30: Conc. di dischi.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Il lunedì azzurro.
22.30-24: Concerto bandistico e corale di marce e canti popolari.

COLONIA

kc. 658: m. 455,9; kW. 100
18: Come Stoccarda.
19: Musica brillante.
20.10: Programma regionale variato.
21: Musica brillante.
22.30: Musica registrata.
23.10-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE

kc. 1195: m. 251; kW. 25
18: Come Stoccarda.
19: Concerto vocale di Liedt (reg.).
20.10: Come Monaco.
22.30: Come Breslavia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc. 1031: m. 291; kW. 100
18: Conc. orchestrale variato.
19.19: Conc. orchestrale sinfonico: 1. Marcell: *Concerto per oboi*; 2. Debussy: *Due danze per piano e orchestra* d'archi; 3. Bartok: *Sinfonia* per flauto e orchestra di archi.
20.30: Come Koenigswu-sterhausen.
22.35-24: Mus. da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191: m. 1571; kW. 60
19: Concerto di dischi.
20.30: Herbert: *Sinfonia Der Flug zum Nieder-*

scid, poema musicale per soli, coro e orch.
22.30: Mozart: *Minuetto* e *Andante grazioso dal Divertimento in si bemolle maggiore*.
23-24: Conc. di dischi.

LIPSIA

kc. 785: m. 382,2; kW. 120
18: Concerto orchestrale variato.
19: Concerto di dischi.
20.10: Come Monaco.
22.30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740: m. 405; kW. 100
18: Concerto orchestrale e corale variato.
19: Musica brillante.
20.10: Programma variato: 1. canti della patria - *Arie immortali*.
23-24: Musica brillante e da ballo (orchestra).

STOCCARDA

kc. 574: m. 522,6; kW. 100
18: Concerto orchestrale variato.
19: Concerto di dischi.
20.10: Programma variato: Nella patria di Hitler.
21.30: Concerto dell'orchestra della stazione (prog. da stabilire).
22.30: Come Breslavia.
24-2: Concerto dell'orchestra cittadina di Ulm (prog. da stabilire).

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200: m. 1500; kW. 150
18.30: Concerto di piano.
20.10: Whittaker Wilson: *Il processo di Tess Oates* (nel 1885, regnando Giacomo II, dramma dal vero).
21: Musica da ballo (Henry Hall).
22.15: Concerto variato: 1. Cherubini: *Alceste*, ouverture; 2. Taylor-Glinka: *The bamboo*, danza rapsodica; 3. Glinka: *Valzer-fantasia*; 4. Dubois: *Nel giardino*, suite; 5. Saint-Saëns: *Capriccio per archi e pianoforte*; 6. Grainger: *Handel in the Strand*; 7. Stanford: *Rapsodie scozzese n. 1* in re.
23.15-24: Musica da ballo (Jack Jackson).

LONDON REGIONAL

kc. 877: m. 342,1; kW. 50
18.30: Banda militare della stazione con arte per basso.
19.15: Musica brillante.
20: Varietà e musica da ballo.
21 (dalla Sala Pleyel di Parigi): Orchestra sinfonica della BBC diretta da Adrian Boult; 1. I. Tanti nazionali; 2. Roussel: *Pour une fête de printemps*, op. 22; 3. Lambert: *The Rio Grande*,

per piano, coro e orchestra; 4. Beethoven: *Sinfonia n. 9 in fa*, op. 93.
22.5: Concerto di piano: Sibelius: 1. *Sonatina* in la op. 67, n. 1; 2. *Kyllikki* (tre pezzi lirici), op. 41.
22.30: Musica da ballo (Jack Jackson).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013: m. 296,2; kW. 50
18.30: Concerto di arie e danze regionali.
Dalle 20: Come London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 685: m. 437,3; kW. 2,5
20 (dal Teatro Nazionale): Gounod: *Faust*, op.

LUBIANA

kc. 527: m. 569,3; kW. 5
18.20: Musica di dischi.
20: Concerto variato.
22.15: Concerto di dischi.
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kc. 1184: m. 271,7; kW. 50
18.10: Canzoni e melodie lettone.
19.15: Musica d'opere.
21.15: Wagner: *Die Walküre*, atto II e III (dischi).

LUSSEMBURGO

kc. 230: m. 1304; kW. 150
20.10: Musica brillante.
20.25: Concerto variato.
21: M. Duran: *Tre... sei... nove*, commedia in tre atti.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260: m. 1154; kW. 60
19.30: Concerto di sinfonia e piano.
20.20: Programma variato - In un intervallo: Thaulow: Frammenti del *Trio* con piano in mi bemolle maggiore.
22.15: Beethoven: *Sinfonia n. 6 in fa maggiore* op. 68 (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160: m. 1875; kW. 100
20.50: Progr. variato.
21.55: Musica brillante.
23.40-0.10: Concerto di dischi.
HILVERSUM II
kc. 995: m. 301,5; kW. 60
20.10: Schubert: *Quartetto della trola*.
20.50: Concerto di dischi.
21: Musica da ballo (Henry Hall).
21.30: Radiocommedia.
22.5 (da Utrecht): Joseph Haase: *Santa Elisabeth*, oratorio (selezione).
23.50-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224: m. 1339; kW. 120
20 (dal Gran Teatro di Poznan): Rozycki: *Cesare*, opera comica in tre atti.
22.5: Danze (dischi).
PORTOGALLO
LISBONA
kc. 629: m. 476,9; kW. 20
18: Musica brillante.
19.50: Concerto variato.
20.25: Musica brillante.
21.10: Concerto variato.
22: Concerto sinfonico.
23.20-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 823: m. 364,5; kW. 12
19.20: Musica di dischi.
20.20: Musica per quartetto.
21.5: Concerto vocale.
21.45: Musica vietata.
22.30: Concerto ritrasm. 23-23.30: Conc. variato.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795: m. 377,4; kW. 7,5
19: Musica di dischi.
21: Musica riprodotta.
22.5: Recitazione.
22.15: Radiorchestra e soprano.
23.20: Musica da camera (vetri Madrid).

MADRID

kc. 1095: m. 274; kW. 10
18: Concerto variato.
19: Musica da ballo.
21.15: Radiostretto.
22.15: Come Barcellona.
22.45: Radiostretto.
23.20 (Dal Palazzo della Musica di Barcellona): Concerto di musica da camera: 1. Blum: *Tre Salmi*, per soprano e piccola orchestra; 2. Zenk: *Sonata* per piano; 3. Brunswick: *Die Tempi di un Quartetto*; 4. Vaccav: *Canti della culla* per soprano e piccola orchestra; 5. Iberit: *Concertino da camera*, per saxofono e 11 strumenti.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 704: m. 426,1; kW. 55
18.15: Conc. di dischi.
20: Concerto sinfonico diretto da Hannikainen: 1. Vivaldi-Silotti: *Concerto in re minore*; 2. Grétry-Mottl: *Suite di balletto*; 3. Brahms: *Variation su un tema di Haydn*; 4. Ljadov: *Kikimora*, leggenda per orchestra; 5. Ciaikovski: *Il Principe d'Amleto* per orchestra d'archi; 6. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, ouverture.
22-23: Musica religiosa per coro e organo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kc. 556: m. 539,6; kW. 100
19.5: Musica campestre.
19.45: Rievocazione della Storia della Svizzera.
21.10: Ritrasmisione di una festa popolare.

MONTE CENERI

kc. 1167: m. 257,1; kW. 15
18: Musica riprodotta.
20: Trasm. dalla Svizzera interna.

SOTTESI

kc. 677: m. 443,1; kW. 100
19.10: Musica di dischi.
20: Concerto d'organo.
20.45: C. Lecoco: *Le Agostis*, operetta in un atto.
21.25: Musica di jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546: m. 549,5; kW. 120
18: Concerto d'una banda militare.
19.30 (dall'Opera Reale) Mozart: *Il flauto magico*, opera.
22.30: Musica da camera: 1. Sinding: *Primavera*; 2. Monti: *Cardas*, per violino; 3. Banyai: *Serenata*; 4. Kiss-Angyal: *Tango*; 5. Rozsnyay: Frammenti d'un film sonoro.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941: m. 318,5; kW. 12
19: Musica orientale.
20.10: Progr. variato.
21: Musica da ballo.
21.45: Musica di operette.

RABAT

kc. 601: m. 499,2; kW. 25
20: Concerto di dischi.
21.45: Musica araba.
22.15-23.30: Musica sinfonica (dischi).

UNDA
LA MARCA DI FIDUCIA

UNDA
LE MIGLIORI SUPERETERODINE

UNDA
GLI APPARECCHI PER GLI INTENDITORI

UNDA
RADIO

SOC. A. G. L. DOBBIACO
TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO, 9

FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
ROTA, Casella Postale 546
MILANO (151)



CENTOCINQUANTASEIESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MARTEDÌ

21 APRILE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 715 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 104 - m. 217,7 - kW. 1,5
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
 MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20,35

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13.10: ORCHESTRA diretta dal Maestro UMBERTO MANNINI: 1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; 2. Saint-Saëns: *Réverie du soir*; 3. Dostoi: *Per piacere da capo*, fantasia; 4. G. Strauss: *Vita d'artista*, valzer; 5. E. Pusco: *Quando tu sei nelle mie braccia*; 6. Bizet: *Minuetto e Carillon* dalla suite *Arlésiana*.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Dischi.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 12).

16.20: (Roma Napoli): Dischi: (Bari): Il salotto della signora: Lavinia Terrotoli-Adami: - Natale di Roma - conversazione.

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.

17: Giornale radio - Cambi.

17.55: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHONE: 1. Bravetta e Blanc: *La marcia delle Legioni* (Orch. Sinfonica dell'E.I.A.R.); 2. Di Lazzaro e Bruno: *Stella cadente* (Emilio Livi e coro); 3. Kramer: *Splend lacrima*, slow fox (Angelini e la sua Orchestra); 4. Rastelli e Ravasini: *Nana* (Fontana e coro); 5. I. Blanco: *O Bandoneon*, tango (Angelini e la sua Orchestra); 6. Abel e Rigo: *Mamma mia* (Germana Romeo); 7. Ancillotti: *Rubiconda* (Quintetto Campestre C.E.T.R.A.); 8. Bertini e Rusconi: *Dimmetto tu* (Fontana e coro); 9. D'Anzi: *Sul mare blu* (Angelini e la sua Orchestra); 10. Bertini e Rucione: *Parole* (tenore Emilio Livi); 11. Rolizzi: *Festa sull'aria*, valzer (Quintetto Campestre C.E.T.R.A.); 12. Marf e Mascheroni: *Ho un buco nella tasca* (tenore Gino Del Signore); 13. Storaci: *Napoli gaia*, tarantella (Quintetto Campestre C.E.T.R.A.).

17.55: Bollettino presagi.

18-18,5 (Roma): Segnale per il servizio radio-aeromaterico trasmessi a cura della R. Scuola « Federico Cesi ».

18,5-18,15: Padre Emidio, Passionista: « La Scala Santa di Roma attraverso i secoli ».

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

19 (Roma): Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (inglese).

19-20,4 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli) Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Musica varia.

19-20,34 (Bari II): Musica varia - Conversazione - Giornale radio.

19-19,34 (Roma III): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « IL NATALE DI ROMA », conversazione.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:

Serata commemorativa del Natale di Roma

1. INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marzia Reale*; b) Blanc: *Giovinazza*; c) Puccini: *Inno a Roma*.
2. Mascagni: *Il canto del Lavoro*.
3. Giordano: *Inno del Decennale*.

21:

Cesare

Un atto in quattro tempi di MARIANI DELL'ANGUILLARA.
 Voci di Popolani - Reduci - Legionari, ecc.

22,15 (circa):

Concerto

della BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretto dal M° A. D'ELIA
 Rassegna di marce italiane

22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
 23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 159,7 - kW. 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,50
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° NICOLA MOLETTI: 1. Sentis: *Alici*; 2. Giuliani: *A te sola*; 3. Saint-Saëns: *Danza della Gipsy*; 4. Youmans: *No, no, Nannette*, fantasia; 5. Rossini: *Semiramide*, sinfonia; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 7. Di Capua: *Torna maggio*; 8. Snyder: *Lo sciccio*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° UMBERTO MANNINI (V. Roma).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi.

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: Silabario di poesia.

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHONE (Vedi Roma).

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,10: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili ».

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « IL NATALE DI ROMA », conversazione.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

CONTRO I RADIO-DISTURBI
Consigli pratici per migliorare la Radio-Ricezione
 Opuscolo interessantissimo che si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.
« HUBROS » - TORINO, CORSO CAROLI, 6

DA TUTTE LE STAZIONI
Ore 20,35

SERATA COMMEMORATIVA DEL NATALE DI ROMA



CESARE

Un atto e quattro tempi di
MARIANI DELL'ANGUILLARA

Voci di popolani, reduci,
legionari ecc. ecc. ecc.

Direzione artistica di G. GHERARDI
Regia di A. SILVANI

20,35: Serata commemorativa del Natale di Roma

1. INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marzia Reale*; b) Blanc: *Giovinazza*; c) Puccini: *Inno a Roma*.
2. Mascagni: *Il canto del Lavoro*.
3. Giordano: *Inno del Decennale*.

21:

Cesare

Un atto in quattro tempi di MARIANI DELL'ANGUILLARA
 22,15 (circa):

Concerto

della BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretto dal M° A. D'ELIA
 Rassegna di marce italiane.

22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
 23-23,15: Giornale radio.
 23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cerri: *Sagra al vitluggio*, intermezzo; 2. Billi: *Serenate veneziana*, op. 159, intermezzo; 3. Allegri: *Signora Ultra*, fantasia; 4. Mule: *Hasan*, danza; 5. Quattrocchi: *Danza spagnola*, intermezzo; 6. Angelo: *Reminiscenze*, intermezzo; 7. Cuscina: *Il Tempio d'Iside*, danza sacra; 8. Castorina: *Ti amo, Morena*, passo doppio.

13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.

16,20: Il salotto della signora: Costanza Notarbartolo: « Elagio della canapa ».

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHONE (Vedi Roma).

17,55-18: Bollettino presagi.

19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « IL NATALE DI ROMA », conversazione.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:

Serata commemorativa del Natale di Roma

(Vedi Roma).
 22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
 23-23,15: Giornale radio.

MARTEDI

21 APRILE 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592: m. 506,8; kw. 100
 19,30: Commemorazione del Principe Eugenio.
 20,30: Concerto Europeo (da Parigi P.T.T.).
 22,25: Concerto orale di *Lieder*.
 23,25-1: Concerto di musica popolare viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620: m. 483,9; kw. 15
 19: Musica di dischi.
 20: Concerto vocale.
 20,30: Come Parigi P.T.T. - Nell'intermezzo (21,20): Dischi.
 22,25-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kc. 932: m. 321,9; kw. 15
 18,30: Conci di dischi
 19: Musica brillante riprodotta.
 20: Programmata variata: Orchestra, lettura musica di dischi.
 22,10-23: Dischi richiesti

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638: m. 470,2; kw. 120
 18,25: Concerto corale.
 19,10: Moravska-Ostrava.
 19,25: Trasm. da Kosice.
 20,30-22,30: Come Parigi P.T.T.

BRATISLAVA

kc. 1004: m. 298,8; kw. 13,5
 18,35: Musica di dischi.
 19,10: Canzoni popolari.
 19,25: Trasm. da Kosice.
 20,55: Trasm. parziale da Parigi P.T.T.
 22,45-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922: m. 375,4; kw. 32
 18,30: Musica di dischi.
 19,10: Moravska-Ostrava.
 19,25: Trasm. da Kosice.
 22,30: Come Parigi P.T.T.

KOSICE

kc. 1158: m. 259,1; kw. 2,6
 18: Concerto vocale.
 19,10: Come Bratislava.
 19,25: Concerto variato.
 20,30: Trasm. parziale da Parigi P.T.T.
 22,45: Come Bratislava.
 19,10: Pilsarmonia.
 19,25: Trasm. da Kosice.
 20,30: Trasm. parziale da Parigi P.T.T.
 21,35: Musica brillante.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238: m. 1261; kw. 60
 20: Nardali: *Sonate* per violino e piano in re maggiore.
 20,15: Concerto di dischi.
 20,30: Vagaj Jarjov: *Regina*, commedia in tre atti.

21,30: Trasmissione parziale da Parigi P.T.T.
 23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 1677: m. 278,6; kw. 30
 20,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kc. 583: m. 514,6; kw. 15
 17,30: Concerto variato.
 20,30: Radiorchestra: 1. Wagner: *Ouverture del Tannhäuser*; 2. Saint-Saens: *Gavotte*, balletto; 3. Cantor; 4. Gluck: *Alceste*, balletto; 5. Beethoven: *Due minuetti*; 6. Cantor; 7. Bizet: *Suite d'orchestra della Carmen*; 8. Commedia in un atto; 9. Massenet: *Il Kid*, balletto.

LILLA

kc. 1213: m. 247,3; kw. 60
 18: Musica brillante riprodotta.
 19: Radiorchestra.

28: Programma variato: a) Dischi; b) Radiorchestra.
 20,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA DOUA

kc. 648: m. 463; kw. 100
 17,30: Concerto variato.
 19,30: Progr. variato.
 20,30: Come Parigi P.T.T.
 22,45-23: Danze (dischi).

MARSIGLIA

kc. 749: m. 400,5; kw. 60
 19,30: Concerto variato.
 20,15: Musica di dischi.
 20,30: Come Parigi P.T.T.
PARIGI P. P.
 kc. 959: m. 312,8; kw. 60
 18,55: Musica di dischi.
 19,34: Musica d'operette.
 19,50: Progr. variato.
 20,15: Sonata di varietà.
 21: Concerto variato.
 22,30-23: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kc. 695: m. 431,7; kw. 120
 18: Concerto sinfonico.
 20,30: Trasm. Federale.

CALZE ELASTICHE Gratia catalogo n. 66
 NUOVE PERFETTE SU MISURA SENZA CUCITURE: RY-PARABILI, MORBIDE, CURATIVE, NON DANNO MAI NOIA
 Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Concerto Europeo per orchestra e cori diretto da Inghelbrecht: 1. D'Indy: *Sinfonia su un canto montanaro francese*, per piano; 2. Debussy: *Images*: a) *Givres*, b) *Rondeca de Printemps*; 3. Pierné: *Viennese*, suite di valzer e *cortège-Blues*; 4. D. Milhaud: *La creazione del mondo*; 5. Fl. Schmitt: *Salmò XLVII*, per soprano.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456: m. 206; kw. 20
 20,30 (La Comédie Française): E. Augier: *Les Effrontés*, commedia in cinque atti.

RADIO COTE D'AZUR
 kc. 1276: m. 235,1; kw. 2
 18,15: Musica da ballo.
 18,30: Mezz'ora allegria.
 19: Concerto di dischi.
 20,15: Concerto variato.
 21,10: Concerto variato.
 22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kc. 182: m. 1648; kw. 80
 18,30: Concerto sinfonico.
 20,45: Trasm. dall'Odeon (da stabilire).
 22,45: Musica da ballo.
 23,15-0,15: Musica brill.

RENNES

kc. 1040: m. 288,5; kw. 40
 19,30: Concerto di dischi.
 20,15: Musica riprodotta.
 20,30: Come Parigi P.T.T.



cm. 25

Lire 15

cm. 25

ULTIMI SUCCESSI

- 4944 SMOKE GETS IN YOUR EYES - Sopr. Ruth Etting.
- 4943 SMOKE GETS IN YOUR EYES - fox-trot - Orch. Leo Reisman.
- 5002 I WON'T DANCE - fox-trot - Orch. Leo Reisman.
- 5002 LOVELY TO LOOK AT - fox-trot - Orch. Leo Reisman.
- 5003 LOVELY TO LOOK AT - Sopr. Irene Dunne.
- 7347 TI CHIAMI AMORE - valzer (dal film: «Mazurka tragica») - Sopr. Ada Neri.
- 7348 CHITARRA D'AMORE - tango - Sopr. Ada Neri.
- 7343 IO CERCO UN FIORE - slow - Ten. F. Orlandis.
- 7364 LETTERA DI LAGGIÙ - canzone - Ten. F. Orlandis.
- 7361 SÌ, VOGLIO VIVERE ANCOR (Avant de mourir) - tango - Orch. Moderna Semprini.
- 7362 CHEEK TO CHEEK (Guancia a guancia) - fox-trot - Orch. Moderna Semprini.
- 7363 CAPRICCIO - tango argentino - Orch. Moderna Semprini.
- 7345 SENTO D'IMPAZZIRE - fox-trot - Orch. Pippo Barzizza.
- 7345 STELLA MIA - fox-trot - Orch. Pippo Barzizza.
- 7346 RITMO DI BROADWAY - fox-trot - Remark e i suoi Solisti.
- 7346 CANTANDO PRIMA DI COLAZIONE - fox-trot - Remark e i suoi Solisti.

Dal film: «ROBERTA»

Dal film: «FOLLIE DI BROADWAY 1936»

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozi di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, 507/508 - Tel. 67-471

FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394

MILANO - Via Bigli, 1 (ang. Via Verri) - Tel. 75-656

EMPOLI

Via Provinciale Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78



Per seguire la moda italiana, in ogni pranzo ecc. sineno una portata è da servire in piatti di vetro.

Inviandoci cartolina vaglia di L. 40 manderemo franchi di ogni spesa « domicilio a titolo di reclame N. 6 piatti in vetro verde TADDEI, più un vasetto per centro di tavola ed il catalogo con N. 570 disegni delle varie altre nostre produzioni. (Precisare se i piatti devono essere da vivande o da frutta).

Chi desidera solo il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di L. 2.

CHIEDETE LISTINI E CATALOGHI ALLA SOCIETÀ ANONIMA

FONT - FONODISCO ITALIANO TREVISAN

MILANO - Via S. Giovanni in Conca, 9

NEGOZIO: Portici Settenrionali, 25 (Piazza Duomo)

Richiedete il successo di Rampoldi-Maiinverno:

Africanina... (Pupetta mora)

Canzone-Marcia

Edizioni G. RAMPOLDI - Como

Pianoforte - Mandolino - Orchestra - Banda
Disco Voce del Padrone H.N. 992 cantato da Serra

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 120
17,30: Concerto variato.
18,15: Musica di dischi.
20,15: Trasm. dall'Opera
Comique di Parigi: De-
bussy: *Pelleas e Melis-
senda*, dramma lirico in
cinque atti.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60
18: Orchestra sinfonica
- Operette - Musica da
camera - Organo.
19: Scene comiche - Me-
lodie - Varieta' - Canzo-
ni - Musica brillante.
21,25: Varney: Selezione
dei *Moschettiari al con-
certo*.

22: Varieta' e musica
brillante - Opera comica
- Orchestra argentina
23,15-4,30: Musica di
film - Musica militare
- Concerto - Trombe da
caccia.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100
18: Come Monaco.
19: Concerto di piano:
1. Liszt: *S. Francesco*,
legenda n. 1; 2. Debussy:
Jardins sous la pluie;
3. Scotti: *Danza degli
elefanti*; 4. Schmitt:
Voci di primavera, valze
da conc. da Strauss.
19,20: Coro femminile.
20,10: Serata brillante di
varietà e di danze: Sil
felice.
21,30: Danze (dischi).
22,30-24: Concerto di
mandolini, chitarre e
orchestra.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100
18: Come Monaco.
19,15: Musica brillante.
20,10: Musica brillante e
da ballo ritrasmessa.
21: Radiocorale (d.).
22,30: Von Guaita: *Il
pilota in Paradiso*, poema
melodrammatico.
23,10-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100
17: Concerto orchestrale
variato.
19: Programma variato
per i tedeschi all'estero.
20,10: Conc. di dischi.
21: Concerto di mandoli-
ni e chitarre.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100
18: Come Monaco.
19: Musica brillante.
20,10: Concerto di musi-
ca brillante e da ballo
di operette e film so-
nori.
21: Mascagni: *Cavalleria
rusticana*, opera.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25
18: Come Monaco.
19: Rimski - Korsakov:
Sheherazade, poema sin-
fonico (dischi).
20,10: Concerto di danze
e marce popolari.
21,30: Trasmissione par-
ziale del Concerto Euro-
peo (Parigi P.T.T.).
22,30: Come Amburgo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100
18: Come Monaco.
19,15: Scheffler: *Till, der
Meisterschelm*, commedia
con musica.
20,10: Concerto di piano:
1. Beethoven: *Die
Wald aber den verlor-
nen Groschen*; 2. Schu-
mann: *Umoreosa*.
21: Orchestra d'archi: 1.
Haendel: *Concerto gross-
o*; 2. Mozart: *Nottur-
no*; 3. Arenski: *Variazio-
ne su un tema di Cia-
kovski*; 4. Dvorak: *Sere-
nata*.
22,40-24: Conc. di dischi.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 357,1; kW. 60
19: Concerto di dischi
20: Commemorazione di
Richard Wagner.
20,45: Concerto di dischi
(marce militari antiche).
21,30: Muller: *Il Prince-
pe Eugenio*, radiorecitta
(reg.).
22,30: Musica da camera:
1. Wagenseil: *Dai Di-
vertimenti da cimballo*;
2. Pachelbel: *Paritta* per
5 archi e continuo.
23-24: Come Breslavia.

LIPSIYA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120
18: Programma musicale
brillante e variato.
19: Dorrler: *Eterno sor-
riso*, commedia.
20,10: Come Amburgo.
21,30: Musica da ballo
(dischi).
22,30: Musica registrata.
23,20-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 746; m. 405,4; kW. 100
18: Concerto bandistico.
19,15: Concerto di piano.
19,30: Concerto corale
femminile.
20,10: Solf di fisarmonica.
20,30: Concerto europeo
da Parigi P.T.T.
22,40-24: Lope de Vega:
Settro e aratro, commedia
(adattamento).

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100
18: Come Monaco.
19: Concerto corale
di *Lieder*.
20,10: Concerto di dischi.
21: Musica da ballo.

22,30: Come Amburgo.
24-2: Concerto sinfonico
registrato.

INGHILTERRA DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150
18,30: Concerto di piano.
20,15 (da Zurigo): Con-
certo sinfonico dell'or-
chestra della B.B.C. di-
retta da Adrian Boult:
1. Wagner: Preludio del
Tristano e Isolde; 2. Ru-
sen: *Due Studi per il
Dottor Faust*; a) *Sara-
banda*; b) *Corteo*; 3.
Walton: *Concerto di
viaia*.
22,20: Concerto orche-
strale: 1. Kornold: *Ner-
cia militare*; 2. Puccini:
Seleza da *Madame But-
terfly*; 3. Coules: *Il bu-
falo allo spazzolato*; 4.
E. Strauss: *Fischli di
nere*; polca; 5. Herbert:
Rapsodia scozzese.
23,15-24: Musica da bal-
lo (Roy Fox).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50
18,30: Musica brillante.
18,50: Organo da cinema.
19,30: Musica brillante.
20,15: Varieta' e danze.
21,30: Orchestra scoz-
ze della BBC diretta da
Warrack: 1. Elgar: *Se-
renata in mi minore*, op.
20; 2. Dvorak: *Notturmo*,
op. 40; 3. Ciaikovski: *E-
legia in re (Serenata)*,
op. 48; 4. Mozart: *Eine
Kleine Nachtmusik*.
22,35: Musica da ballo
(Roy Fox).

23,40-24: Concerto di pia-
no: 1. Griggs: *Giga*; 2.
Debussy: a) *Sarabanda*;
b) *Passepied*; 3. Ravel:
Minuetto antico; 4. Pro-
kofiev: *Gavotta*, op. 22.
n. 3; 5. Walton: *Volser
(Fucade)*.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
18,30: Musica brillante.
19,15: Musica da ballo
(Jack Padbury).
20,15: London Regional.
21,15: Arte e canzoni et-
napoletane.
22: Peter Gregory: *Alla
Corte d'Appello della mu-*

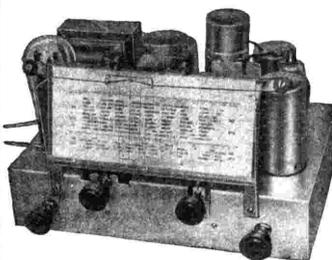
S. A. JOHN GELOSO MILANO

FABBRICAZIONE DI MATERIALE
RADIO-ELETTRICO

Stabilimento:
Viale Brenta, 18 - Via Gian Francesco Pizzi, 29
Direzione e Uffici:
Viale Brenta, 18 - Tel.: 54-183 - 54-184 - 54-185

Concessionaria esclusiva per l'Italia:

Ditta F. M. VIOTTI
Piazza Missori, 2 - Telef.: 13-684 - 82-126



Trasformatori di alimentazione per radio-ricevitori e
amplificatori.
Trasformatori d'uscita e impedenze di filtro.
Trasformatori di bassa frequenza, trasformatori di uscita
e impedenze di filtro e d'accoppiamento.
Altoparlanti elettrodinamici per radio-ricevitori, per
amplificatori e per film sonoro a grande cono.
Trasformatori di uscita per altoparlanti elettrodinamici.
Condensatori elettrolitici.
Microfoni bilanciati a doppio bottone.
Condensatori variabili.
Compensatori per alta frequenza.
Bobine e trasformatori per alta frequenza.



Commutatori d'onda a contatti multipli.
Trasformatori di media frequenza.
Scale parlanti e manopole a demoltiplica.
Potenziometri a filo e a grafite.
Resistenze flessibili a filo.
Resistenze a forte carico.
Zoccoli per valvole.
Interruttori di linea e commutatori.
Schermi per valvole e bobine di alta frequenza.
Accessori vari per radio-ricevitori e amplificatori.
Scatole di montaggio per radio-ricevitori e amplificatori.
Amplificatori completi per cinema sonoro.



Se potete scrivere potete DISEGNARE



CELESTINO CARDECIA - Cuorgnè

Volete saper disegnare?
Non indugiate nell'inviare il
vostro indirizzo alla
**Scuola A. B. C. di
Disegno**

e riceverete subito un artistico album riccamente
illustrato contenente la spiegazione di un Me-
todo nuovo e facile per imparare, senza alcuna
difficoltà e senza avere speciali attitudini, il
genere di disegno o di pittura che più vi ag-
grada (paesaggio, moda, illustrazione, caricatura-
decorazione, ecc.).

L'iscrizione e frequenza a detta Scuola può avvenire
a qualsiasi epoca dell'anno e comporta una
spesa assai tenue, accessibile a tutti e, volendo-
ne, a pagamento rateale.

Le lezioni vengono impartite solo per corrispondenza
e quindi ognuno può seguirle senza trascurare
le abituali occupazioni.

Indirizzate la vostra richiesta alla

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO

Ufficio R. 116

Via Lodovica, 17-19 - TORINO

CARTELLONE DELLA

(Compilato secondo le direttive e con l'approvazione di)

MOSÈ

Melodramma sacro in quattro atti di Tottola, Balocchi e Jouy
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

BORIS GODUNOFF

Dramma musicale popolare in quattro atti e un prologo
(da Puskin e Karamsin)
Versione originale
Parole e musica di MODESTO MUSSORGSKI

HALKA

Opera in quattro atti di, W. Wolski
Musica di STANISLAW MONIUSZKO

FILANDA MAGIARA

Opera in un atto
Versione ritmica italiana di R. Kifferle
Parole e musica di ZOLTÁN KODÁLY

LA MORTE DI FRINE (UN TRAMONTO)

Leggenda tragica in un atto di E. MARCO SENECA
Musica di LODOVICO ROCCA

GOYESCAS

Tre quadri di FERNANDO PERIQUET
Versione ritmica italiana di T. Sani
Musica di ENRICO GRANADOS

OCEANA

Opera in tre atti di SILVIO BENCO
Musica di ANTONIO SMAREGLIA

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto
di G. TARGIONI-TOZZETTI e G. MENASCI
(dalle Scene popolari omonime di G. VERGA)
Musica di PIETRO MASCAGNI

DAFNI

Poema pastorale in tre atti di E. ROMAGNOLI
Musica di GIUSEPPE MULÈ

TRE COMMEDIE GOLDONIANE

La bottega del caffè - Sior Tódaro brontolon
Le baruffe chiozotte
Musica di GIAN FRANCESCO MALIPIERO

LE ASTUZIE DI BERTOLDO

Opera giocosa in tre atti e quattro quadri
di CARLO ZANGARINI e ASTILIO LUCARINI
Musica di LUIGI FERRARI-TRECCATE

LA FIGLIA DI JORIO

Tragedia pastorale in tre atti di GABRIELE D'ANNUNZIO
Musica di ALBERTO FRANCHETTI

PALLA DE' MOZZI

Melodramma in tre atti di G. FORZANO
Musica di GINO MARINUZZI

UNA PARTITA

Dramma in un atto di A. ROSSATO
Musica di R. ZANDONAI

L'OSPITE INATTESO

Gioco lirico in un atto
di C. VENEZIANI
Musica di R. PICK - MANGIAGALLI

LA GIARA

Ballo-pantomima in un atto
(da una novella di L. Pirandello)
Musica di ALFREDO CASELLA

IL DIAVOLO NEL CAMPANILE

Grottesco in un atto (da Edgardo Poe)
Parole e musica di ADRIANO LUALDI

L'AMICO FRITZ

Commedia lirica in tre atti di P. SUARDON
(dal romanzo omonimo di Erckmann-Chatrian)
Musica di PIETRO MASCAGNI

LA FANCIULLA DEL WEST

Opera in tre atti (dal dramma di David Belasco)
di GUELFO CIVININI e CARLO ZANGARINI
Musica di GIACOMO PUCCINI

FEDORA

Dramma di V. SARDÒU ridotto in tre atti
per la scena lirica da Arturo Colautti
Musica di UMBERTO GIORDANO

MARUF, CIABATTINO DEL CAIRO

Opera comica in cinque atti di LUCIEN NÉPOTY
(tratta dalle «Mille e una notte»)
Versione italiana di C. Clausetti
Musica di ENRICO BENIAMINO RABAUD

L'ARLESIANA

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri
di LEOPOLDO MARENCO
Musica di FRANCESCO CILEA

LA FAVORITA

Dramma in quattro atti di A. ROYER e G. VAEZ
Versione italiana di F. Jannetti
Musica di GAETANO DONIZETTI

TOSCA

Melodramma in tre atti
di V. SARDÒU - L. ILLICA e G. GIACOSA
Musica di GIACOMO PUCCINI

UNA SERATA DEDICATA A
ROSSINI

UNA SERATA DEDICATA A
DONIZETTI

TRE C
NUOVI

STAGIONE LIRICA

Commissione per la vigilanza sulle radiodiffusioni

SIMON BOCCANEGRA

Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

COSÌ FAN TUTTE

Opera comica in due atti di LORENZO DA PONTE
Musica di W. AMEDEO MOZART

MILLE E UNA NOTTE

Fiaba coreografica in sette quadri di G. ADAMI
Musica di VICTOR DE SABATA

LA LEGGENDA DI SAKUNTALA

Tre atti da «Kalidasa»
Musica di FRANCO ALFANO

FRA GHERARDO

Dramma in tre atti
Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

LA FIAMMA

Melodramma in tre atti di CLAUDIO GUASTALLA
(da «The Witch» di G. Wiers Janssen)
Musica di OTTORINO RESPIGHI

L'UOMO CHE RIDE

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di A. LEGA
(dal romanzo omonimo di Victor Hugo)
Musica di ARRIGO PEDROLLO

GUIDO DEL POPOLO

Tragedia in quattro atti di ARTURO ROSSATO
Musica di IGINIO ROBBIANI

CECILIA

Azione sacra in tre episodi (quattro quadri)
di EMIDIO MUCCI
Musica di LICINIO REFACE

CONCHITA

Opera in quattro atti (da «La femme et le pantin» di PIERRE LOUIS)
Adattamento scenico di Maurizio Vaucsaire e Carlo Zangarini
Musica di RICCARDO ZANONAI

I PESCATORI DI PERLE

Opera in tre atti di E. CORMON e M. CARRÉ
Versione italiana di A. Zanardini
Musica di GIORGIO BIZET

IL GUARANY

Opera-ballo in quattro atti di ANTONIO SCALVINI
Musica di A. CARLO GOMES

JENUFA

(JEJÍ - PASTORKÝŇA)
Opera in tre atti di GABRIELE PREISZ
Musica di LEO JANÁČEK

IL RE

Novella in tre quadri di G. FORZANO
Musica di UMBERTO GIORDANO

MORENITA

Opera in un atto di LUIGI SBRAGIA
Musica di MARIO PERSICO

I COMPAGNACCI

Un atto di G. FORZANO
Musica di PRIMO RICCIPELLI

LA NOTTE DI ZORAIMA

Dramma in un atto di M. GHISALBERTI
Musica di ITALO MONTEMEZZI

I QUATTRO RUSTEGHI

Commedia musicale in tre atti (dalla commedia di C. Goldeni)
Versi di GIUSEPPE PIZZOLATO
Musica di ERMANNIO WOLF-FERRARI

HAENSEL E GRETEL NINO E RITA)

Fiaba musicale in tre atti di ADELAIDE WÉTTE
Versione ritmica di Gustavo Macchi
Musica di ENGELBERTO HUMPERDINCK

I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA

Opera in tre atti e quattro quadri
Parole e musica di RICCARDO WAGNER

RIGOLETTO

Melodramma in tre atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

MANON

Opera in quattro atti e cinque quadri
di H. MEILHAC e F. GILLE
Musica di GIULIO MASSENET

LA TRAVIATA

Melodramma in tre atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

ERE
IME

UNA SERATA DEDICATA A
BELLINI

DUE SERATE DEDICATE AD
AUTORI LIRICI
DAL '600 ALL'800

MARTEDI

21 APRILE 1936-XIV

stica, commedia con musica.
22.35: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kw. 2,5
18.30: Canti russi.
19.50: Programma var.
20.40: Canzoni popolari.
21.30: Trami. parziale da Parigi P.T.T.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kw. 5
18: Radiorchestra.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.15: Musica di dischi.

LETONIA

MADONNA
kc. 1104; m. 271,7; kw. 50
18.40: Concerto variato.
19.15: Conc. sinfonico.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Musica brillante riprodotta.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kw. 150
18.15: Concerto variato.
20.15: Serata di arie.
20.45: Musica brillante.
21.35: Radio orchestra.
Viaggio musicale attraverso l'Europa: 1. Herzog: Vira Heideckdanzmarcia; 2. Grieg: Danze norvegese n. 2; 3. Clei-kowski: Gopak; 4. Wieniawski: Oberas, mazurca; 5. Dvorak: Danza slava n. 1; 6. Brandt: Du alter Stephansrufer; 7. Leoncavallo: Mattinata; 8. Nerval: Narciso; 9. Gillet: Lontano dal ballo; 10. Sarasate: Danza spagnola n. 8; 11. German: Merry-maker's Dance; 12. Frémieux: Valse militaire beige; 13. Albrecht: Letzburger der Letzburger.

22.40: Musica di dischi.
23.30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kw. 60
19.30: Concerto vocale.
20.30: Concerto orchestrale e vocale: Musica brillante e da ballo di opere.
22.30: Trasmissione parziale da Parigi P.T.T.

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kw. 100
20.50: Concerto di dischi.
20.55: Concerto dell'Orchestra di Maastricht con soli di violino.
22.10: Musica brillante.
22.55: Musica riprodotta.
23.15: Musica brillante e da ballo.
23.55-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kw. 60
18.10: Concerto variato.
19.45: Concerto di piano: Beethoven: 1. Variazioni in fa maggiore; 2. Andante favorito.
20.50: Concerto di dischi.
21.35: Radiocommedia.
22.10: Concerto orchestrale variato.
23.50-0.40: Musica da ballo e brillante.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kw. 120
17.15: Concerto variato.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.45: Concerto variato.
23.55: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kw. 20
18: Opere e riviste.
18.20: Concerto variato.
20: Musica per Quintetto.
21.19: Musica brillante.



Ascoltate sabato 25

alle ore 13,30

il tema del secondo concorso

Richiedete le norme presso i negoziati di articoli fotografici.

21.30: Musica da camera.
22.30: Concerto per solisti.
23.24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 823; m. 564,5; kw. 12
18.50: Musica brillante riprodotta.
19.20: Concerto variato.
20.35: Radiorchestra.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.20-24: Concerto ritrasmesso.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377,4; kw. 7,5
19: Musica da camera.
19.30: Dischi richiesti.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.45: Musica brillante.
23.20: V. Martin y Soler: La cosa rara (1786), opera comica.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kw. 10
18: Musica brillante.
19: Musica da ballo.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.50: Radiosetto.
23.20: Come Barcellona.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kw. 55
19.30: Concerto sinfonico diretto da Schneevogt: 1. Madetoja: Kultervo; 2. Klami: Scherzo sulla Suola del Kalevala; 3. Rattio: Joutsenet; 4. Sibellus: Sinfonia n. 2; 21.30: Dischi (Cartuso).
22-23: Musica da ballo e brillante.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 556; m. 539,6; kw. 100
18: Concerto di dischi.
20.15: Vedi Monte Ceneri.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kw. 15
19: Musica riprodotta.
20: A. di Cenerio.
20.15 (dalla Tonhalle di Zurigo): Concerto dell'Orchestra della B.B.C. di Londra; 1. Wagner: Pre-

ludio dei Maestri cantori; 2. Busoni: Due studi per il «Doctor Faust»; 3. Walton: Concerto per viola; 4. Honnegger: Canto gioioso; 5. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi maggiore.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kw. 100
18.25: Concerto variato.
19.40: Musica riprodotta.
20: Concerto corale.
20.30: Come Parigi P.T.T.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 545,5; kw. 120
18.40: Musica zingana.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.35: Concerto variato: 1. Offenbach: Orfeo, ouvert.; 2. Gounod: Faust, valzer; 3. Giordano: Fantasia su Fedora; 4. Jomans: Fantasia su No no Nanette, operetta; 5. Lehár: Pot-pourri su Paganini, operetta; 6. Sibellus: Valzer triste; 7. Loszney: Due Danze ungheresi; 8. Liszt: Rapsodia ungherese n. 12.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kw. 12
19: Concerto di dischi.
21.30: Concerto orchestrale corale.
22.20: Musica da camera: 1. Chopin: Introduzione e polca per cello e piano; 2. Pergolesi: Aria per violino e piano; 3. Simian: Acquarello per violino e piano; 4. Kreisler: La giuana per violino e piano; 5. Haydn: Trio per violino, cello e piano.

RABAT

kc. 601; m. 492,2; kw. 25
20: Concerto di dischi.
21: Mus. araba (dischi).
22.15: Radiocommedia.
22.40: Beethoven: Sonata a Krutzer; per violino e piano.
23.15-23.30: Danze (dischi).

CAPOLAVORI MUSICALI

CHAIKOWSKY:

Concerto in si bemolle minore

Benchè Chaikowski si fosse posto alla composizione del suo Concerto con pianico e con passione, non si può dire che esso fosse un lavoro venuto di getto. Al padre ed al fratello Anatolio egli nel dicembre 1874 scriveva: «... da alcuni mesi sono completamente assorbito dalla composizione del Concerto in si bemolle minore, ed ora che ho quasi terminata la parte di pianoforte, sono ansioso di sapere se Nicolai Rubinstein vorrà farmi l'onore di eseguirlo».

Nicolai Rubinstein, fratello minore di Antonio, pianista rinomatissimo, aveva fondato e dirigeva il Conservatorio di Mosca, ed aveva affidato la cattedra di armonia a Chaikowski, da lui molto stimolato e amato. L'invito amico che l'aveva dato il suo musicista non impediva però che il Rubinstein tenesse in soggezione Chaikowski, al quale non risparmiava le più sincere e severe critiche.

Il Concerto in si bem. fu appunto causa di una spiacevole discussione tra i due artisti e di una certa tensione di rapporti. Appena condotta a termine la parte di pianoforte, Chaikowski la presentò a Rubinstein, al quale l'aveva dedicata, e seduta stante si pose al pianoforte per eseguirlo. Rubinstein ascoltò senza fiatare l'intera esecuzione, e soltanto alla fine disse che non l'avrebbe mai inclusa nei suoi programmi se l'autore non avesse cambiato alcuni passaggi, che egli riteneva pesanti e caricaturali.

Chaikowski rispose negativamente alla richiesta ritenuta ingiusta. Continuò il lavoro senza neppure cambiare una nota, e due mesi dopo l'orchestrazione del Concerto era finita.

Chaikowski non parlò più del suo Concerto al direttore del Conservatorio di Mosca, anzi sostituì nella dedica da lui fatta il nome di Rubinstein con quello di Hans von Bülow, che in quell'epoca trovavasi a Mosca. Il Bülow apprezzò quella composizione e promise al giovane maestro russo che l'avrebbe eseguita nel suo primo concerto in America, ove sarebbe prossimamente recato.

Infatti pochi mesi dopo il Concerto aveva a Boston lieto battesimo e dopo di allora fu eseguito frequentemente.

Nel 1876 Edoardo Dannreuther, che lo eseguiva a Londra, chiedeva a Chaikowski di potersi apportare alcuni cambiamenti, e questa volta l'autore acconsentì, e pienamente convinto delle osservazioni mosseggi, procedeva ad una seconda edizione modificata nella parte per pianoforte, che risultò più scorrevole e brillante. In questa veste definitiva lo potremo ascoltare domenica prossima nell'esecuzione del pianista Vladimir Horowitz, all'Augusteo.

La composizione si apre con una lunga introduzione (allegro ma non troppo e molto maestoso), il tema, inciso e marcato, è affidato prima agli archi, poi con alcune varianti al pianoforte; dopo una brillante cadenza viene ancora ripreso da tutta l'orchestra, mentre il pianoforte contrappunta con arpeggi discendenti; si giunge così al movimento principale (allegro con spirito).

Esso è in tempo ordinario, e il suo primo tema, rotto ed agitato, viene presentato dal solo pianoforte, al quale si uniscono via via gli archi ed i legni. Il secondo tema (poco meno mosso) è dolce e melodico e viene presentato dai legni. Lo sviluppo tematico è fatto con grande abilità, con alternative e contrasti ed intreccio di temi, fino ad un nuovo solo di pianoforte. Quando l'orchestra rientra, l'intreccio delle parti si fa più serrato, ed aumenta la sonorità. Segue un momento di calma, poi l'oboe annuncia il secondo tema, che passando ai vari strumenti porta alla elaborata ed elegante cadenza. L'introduzione di secondo movimento (andantino semplice) è fatta dagli archi pizzicati; una soave melodia del fauto è ripresata dal pianoforte e si snoda in ampie volute. Poi il pianoforte accenna un «prestissimo» quasi «scherzo», e le viole attaccano un leggiadro motivo cantabile, mentre il pianoforte lo forisce e contrappunta. Una breve cadenza ed il tema ripreso dal pianoforte accompagnato dagli archi, con morbidi accordi arpeggiati, conclude pianissimo.

L'ultimo movimento (allegro con fuoco) inizia con un tema su ritmo di mazurca, attaccato dal pianoforte e ripreso poi dall'orchestra. Altri temi si susseguono e si alternano nel svolgimento di questo movimento brillantissimo in cui pianoforte ed orchestra si alternano e s'inseguono vivacemente, come per gioco, in modo quanto mai interessante.

* * *

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte
dei famosi apparecchi

PHONOLA-RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proattuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

CENTOCINQUANTASETTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MERCOLEDÌ

22 APRILE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 430,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2

MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8:20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
- 10:30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti-Pupilli: Eserciziazione di canto corale.
- 12,15: Dischi.
- 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 13:10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: 1. Cullotta: *Consuelo*, *Duoso Doppio*; 2. Lehar: *L'oro e l'argento*, *valzer*; 3. De Micheli: *Baci di bacio*; 4. Puccini: *Tosca*, *selezione*; 5. Pietri: *Acqua cheta*, *fantasia*; 6. Petralia: *Memorie*; 7. Dostal: *Fantasia*, *jazz*.
- 14-14:10: Dischi.
- 14-10-14:15: Borsa.
- 14:15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 12).

16: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI A CURA dell'ENTE RADIO RURALE: Senatore Prof. Francesco Valagussa: «Cenni sull'alimentazione infantile nell'età prescolastica e scolastica».

- 16,20: Dischi.
- 16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).
- 17: Giornale radio.
- 17,15: CONCERTO VARIATO.
- 17,15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Seracini: *Serenità*; 2. Scuto: *Sei come il mare*; 3. Leoncavallo: *La Bohème*, *piccola suite*; 4. Asti: *Tre leoni*; 5. Carmine-Guarino: *Terzo tempo della suite Slavia*; 6. Bettinelli: *Fiorialiso*, *fantasia*; 7. Allegra: *Quartetto campestre*; 8. Mari-Mascheroni: *Canta, povero cuore*.
- 17,55-18: Bollettino presagi.
- 18-18:15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
- 18,15-18,25: Dizione poetica di Nino Meloni.
- 18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache del Regime - Giornale radio.
- 19-19,45 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).
- 19 (Roma): Dischi.
- 19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).
- 19-20,4 (Roma): Cronaca dell'Iidroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
- 19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.
- 19-20,34 (Bari II): Musica varia - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.
- 19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
- 19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
- 19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.
- 19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
- 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
- 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20,35-23 (Milano II - Torino II): Musica varia e Notiziario.

20,35: Musica varia.
21: Trasmissione dal Teatro «Massimo» di Palermo:

Il barbiere di Siviglia

Opera in tre atti di G. ROSSINI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria e artistica» - Carlo Montani: «Roma di ieri: La machietta di Oronzo E. Marginati» - Cronache del turismo - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 886 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 529,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8:20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
- 10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli: Eserciziazione di canto corale.
- 11:30: ORCHESTRA AMEROSTIANA diretta dal Maestro I. Cullotta: 1. Amadei: *Marcia notturna*; 2. Rust: *Segreto*; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, *fantasia* *alto secondo*; 4. Mulè: *Una notte a Taormina*, *suite siciliana*; 5. Wassil: *Ricordo d'Andalusia*.
- 12,15: Dischi.
- 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 13:10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (V. Roma).
- 13,50: Giornale radio.
- 14-14,15: Dischi - Borsa.
- 14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
- 16: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI (V. Roma).
- 16,20: Dischi.

- 16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pihno: Girottoido.
- 17: Giornale radio.
- 17,15: CONCERTO VOCALE con il concerto del soprano NUCCIA NATALI e del baritone Vasco NICOLA: 1. Rossini: *La gazza ladra*, «Di piacer mi balza il cor»; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, *monologo*; 3. Benedict: *Carnevale di Venezia*, «Oh me beata»; 4. Donizetti: *Don Sebastiano*, «O Lisbona»; 5. Gounod: *Romeo e Giulietta*, «Nella calma di un bel sogno»; 6. Rossini: *Guglielmo Tell*, *preghiera* *alto terzo*; 7. Auber: *Fra Diavolo*, «Or son sola, ahn respiro»; 8. Franchetti: *Cristoforo Colombo*, *notturno* *alto secondo*.
- 17,55-18: Bollettino presagi.
- 18-18:15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
- 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
- 19-19,45 (Genova-Milano II-Torino II): Musica VARIA - Comunicati vari.
- 19,45-20,5 (Milano II-Torino II-Genova): TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA.
- 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.
- 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

Concerto orchestrale

IN MEMORIA DI A. GLAZUNOV
diretto dal M^e FERNANDO PREVITALI

1. Glazunov: *Concerto per violino ed orchestra* (violino Vittorio Emanuele).
2. Glazunov: *Primavera*.
3. Glazunov: *Carnevale*.

Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo

ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - MILANO II
TORINO II Ore 21

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Opera in tre atti di
G. ROSSINI

Personaggi:

Basina Toffi Dal Monte
Figaro Carlo Gateffi
Il conte d'Almaviva Aldo Sinimone
Don Bartolo Luigi Melchiorri
Don Basilio Giulio Tomei

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
EDOARDO VITALE

Nell'intervallo: Conversazione del prof. Cesare Giannini: «La lotta contro la tubercolosi nel regime assicurativo».

21,45:

Varietà

22,15:

Musica da camera

Pianista FULVIA CIMADORI

1. Mendelssohn: *Capriccio in la minore*.
2. Scarlatti: *Sonata in do maggiore*.
3. Galuppi: *Sonata in do maggiore*: Allegro - Andantino - Presto.
4. Brahms: *Capriccio*.
5. Weber: *Moto perpetuo*.
- 23: Giornale radio.
- 23,15: Musica da ballo.
- 23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

kc. 565 - m. 531 - kW. 3

- 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).
- 12,15: Dischi.
- 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (V. Roma).
- 13,50-14,15: Giornale radio - Dischi - Borsa.
- 16: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI (V. Roma).
- 16,20: Dischi.
- 16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino.
- 17: Giornale radio.
- 17,15-17,55: CONCERTO VARIATO: 1. Cardoni: *Le baruffe trasteverine*, *ouverture giocosa*; 2. a Tosti: *Visione*, D) Tirindelli: *Canto lontano* (per canto e violino) soprano Emilia Russo Nicolini; 3. Solazzi: *Arietta* (per archi); 4. Frontini: *Serenata patetica*; 5. a Mascagni: *Amico Fritz*, «Son pochi fior»; 6. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide» (soprano Emilia Russo Nicolini); 6. Strauss-Benatzki: *Il valzer di Cusanova*.
- 20,15-18: Bollettino presagi.
- 18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
- 19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.
- 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20,35: Musica varia.
- 21: Trasmissione dal Teatro «Massimo» di Palermo:

Il barbiere di Siviglia

Opera in tre atti di G. ROSSINI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Cronache del turismo - Giornale radio.

MERCOLEDÌ

22 APRILE 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 nr. 592; m. 506,8; kw. 109
 19.30 (dalla Grosse Musikvereinssaal): Concerto sinfonico diretto da Kahasta con violino, cello e piano (Adolf Buschi Hermann Busch, Rudolf Serkin); Beethoven: 1. Grande Jupa in si bemolle maggiore op. 133; 2. Concerto per piano, violino cello con orchestra in do maggiore op. 56; 3. Sinfonia in do minore op. 67; 21.40: Concerto di musica brillante e viennese. 23.30-24: Musica da ballo (dischi).

BELGIO
BRUXELLES I
 nr. 620; m. 483,9; kw. 15
 18.30: Faure: Sonata per piano e violino.
 20 (dal Conservatorio Reule): Concerto sinfonico; Liszt: 1. Orfeo, poema sinfonico; 2. Concerto in la maggiore per preludi; 4. Fantasia ungherese per piano e orchestra; 5. Mazurke - Alla fine: Mus. di dischi. 22.55: Liszt: Christus vincit.

BRUXELLES II
 nr. 932; m. 321,9; kw. 15
 18: Concerto di violino. 18.30: Musica zigena. 20: Musica brillante. 20.45: Recitazione. 21: Concerto variato: 1. Noeak: Trionfi musicali, selezione; 2. Armandola: A Porto Suid, schizzi; 3. Danare: Echi della foresta, per piccolo e orchestra; 4. Lehr: Mazurka autunnale; 5. Ackermans: Suite sahariana; 6. X: Alcuni minuti ai ballo popolare; 7. Moderna: Dividendes, potpourri. 22.10-23: Mus. da jazz.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 nr. 638; m. 470,2; kw. 120
 19.15: Attualità. 19.30: Progr. variato. 20.10: Concerto corale. 20.40: Trasm. da Brno. 22.30: Musica di dischi.

BRATISLAVA
 nr. 1004; m. 298,8; kw. 13,5
 19.25: Canzoni popolari slovacche e musica zigena. 19.50: Trasm. da Kosice. 19 (dal Teatro Nazionale) Concerto sinfonico: 1. Suchon: Suite di balletto; 2. Holubek: Canti popolari; 3. Novak: La

LIQUIDAZIONE per ampliamento APPARECCHI RADIO

C A M B I	I Panarmonio Radiofonografo	10 valvole	L. 2000	RIPARAZIONI
	I Superette XI C.G.E. Midget	8 »	» 950	
	I Magnadyne	8 »	» 650	
	I Kennedy Console	7 »	» 750	
	I Ramazzotti Console	7 »	» 650	
	I Phonola Radiofonografo	6 »	» 1300	
	I Marelli Damante Console	5 »	» 1000	
	I Conrad Radiofonografo	5 »	» 1000	
	I Midget scala parlante	5 »	» 600	
	I Philips Console	5 »	» 600	
	I Watt Radiofonografo	5 »	» 450	
	I Nora sopramobile	4 »	» 450	
I Radiola 33 con diffusore 100 B.	7 »	» 380		
I » 44 con dinamico	5 »	» 350		
I » 19 con diffusore 100 B.	7 »	» 320		
I Crosley	7 »	» 370		

A richiesta valuta del Vostro apparecchio o materiali a domicilio con apposito personale tecnico. R I C O R D A T E, possessori d'apparecchi radio, che solo l'Ufficio Radio con la sua vasta organizzazione vi può cambiare e valutare a massimo prezzo il vostro ricevitore, se esso non corrisponde alle vostre esigenze. Cambiamo qualsiasi apparecchio radio o materiale con altro nuovo e potente delle migliori Marche estere e nazionali.

UFFICIO RADIO - Via Bertola, 23 bis - **Torino** - Telef. 45-429

DANIMARCA
KALUNDBORG
 nr. 238; m. 1261; kw. 60
 21: Concerto variato. 22.15: Lettura di epigrammi di Marziale. 22.30: Musica danese. 23-0: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX-LAFAYETTE
 nr. 1077; m. 278,6; kw. 30
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Rossini: Selezione del Barbiere di Siviglia; 2. Musica di dischi: 3. Laio: Concerto per cello e orchestra; 4. Weber: Ouverture dell'Obéron. 22.45: Come Radio Parigi.

GRENOBLE
 nr. 583; m. 514,6; kw. 15
 17.30: Come Strasburgo. 20.30: Radiorchestra: 1.

BRNO
 nr. 922; m. 325,4; kw. 32
 17.40: Concerto variato. 19.25: Musica di dischi. 19.35: Radiorecita. 20.10: Banda militare. 20.40: Michalak: Gioielli del mare, commedia in quattro atti. 22.30: Trasm. da Praga.

KOSICE
 nr. 1158; m. 259,1; kw. 2,6
 19.25: Banda militare. 19.50: Radiorecita. 20: Come Bratislava. 22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
 nr. 1113; m. 269,5; kw. 11,2
 18: Concerto variato. 19: Trasm. da Praga. 20.10: Trasm. da Brno. 22.30: Trasm. da Praga.

Plotow: Stradella, ouv.; 2. Wagner: Fantasia sul Lohengrin; 3. Canto; 4. Aubert: Ouverture del Domino nero; 5. Bizet: Fantasia sui pescatori di perle; 6. Commedia; 7. J. Strauss: Senoue niennese, valzer; 8. Ketyelbey: Il paravento giapponese.

LILLA
 nr. 1213; m. 247,3; kw. 60
 18: Musica brillante riprodotta.
 19: Concerto di dischi. 20.30: Radiorchestra: 1. Berlioz: Ouverture del Benvenuto Cellini; 2. Harelol: Beauce, melodia; 3. Haydn: Sinfonia n. 11 (1^a, 3^a e 4^a tempo); 4. Canto; 5. Bo-squet: Gorrigo, divertimento; 6. Faure: Frammenti da Dolly, suite di orchestra; 7. Wagner: Frammenti dal Vascello jantasma; 8. Canto e musica brillante (quattro pezzi); 9. Delmas: La Gigue, suite d'orchestra; 10. Enna: Cleopatra, ouverture.

PARIGI P.T.T.
 nr. 695; m. 431,7; kw. 120
 18: Concerto variato. 19.38: Concerto variato. 20.20: Alcune melodie. 20.30 (dal Triam-Lirique) L. Varney: I moschettieri al convento, operetta.

PARIGI TORRE EIFFEL
 nr. 1456; m. 206; kw. 20
 20 (dal Teatro dell'Opera): Meyerbeer: Gli Egiziani, opera.

RADIO CÔTE D'AZUR
 nr. 1276; m. 235,1; kw. 2
 18.30: Mezz'ora allegria. 19: Radioconcerto. 20.15: Canzoni e melodie. 20.30: Concerto variato. 21.15: Serata di varietà. 22.30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 nr. 182; m. 1648; kw. 90
 19.45: Dizione poetica. 20: Canzoni e melodie. 20.45: L. Pirandello: Così è se vi pare, parabola in tre atti. 22.45: Musica da ballo. 23.15-0.15: Musica brill.

RENNES
 nr. 1040; m. 283,5; kw. 40
 19.30: Concerto di dischi. 20.30: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: Ouverture del Flauto magico; 2. Schubert: Quattro schizzi; 3. Canto; 4. Debussy: Piccola suite; 5. Dizione poetica; 6. Kaiman: Selez. della Contessa Mariza, operetta; 7. Canto; 8. Guiraud: Danza persiana;

CONCORSO DELL'ENCICLOPEDIA

50 PREMI

- ORIZZONTALI**
 1. Alba - 2. Articolo - 3. Aver paura - 4. Lingua - 5. Sono nel naso - 6. Sfaccendate.
- VERTICALI**
 7. Vetusto - 8. Congiunzione - 9. Presso Forli - 10. Untuoso - 11. Ricchezza mobile - 12. Dar aria.

Le soluzioni del presente cruciverba devono essere inviate all'
ISTITUTO EDITORIALE MODERNO
 VIALE LOMBARDIA N. 86 - MILANO

Tra i solutori verranno sorteggiati i seguenti premi:
5 COPIE GRATUITE della

NUOVISSIMA ENCICLOPEDIA ITALIANA ILLUSTRATA,

che si compone di 3 volumi, 2500 pagine, 320.000 voci, 4000 illustrazioni, pagine in rotocalco, bellissime tavole a quattro colori, il tutto racchiuso in elegante astuccio;

45 COPIE SEMIGRATUITE della stessa, cedute al prezzo di L. 35 per opera completa.

Il concorso si chiude **improrogabilmente** il 1^o maggio 1936.

L'ESITO DEL CONCORSO VERRÀ COMUNICATO INDISTINTAMENTE A TUTTI I SOLUTORI.

1	A	9	10	12
7	U	2	R	A
3	W	8	L	R
4	T	5	E	R
	C		S	R
6	O		O	S

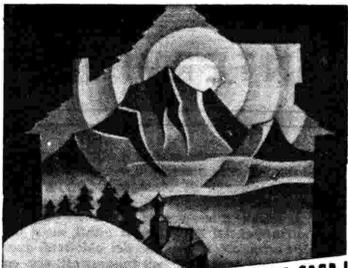
C R O F F

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI e CINESI
 Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:
 GENOVA, Via XX Settembre, 223
 ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcello)
 BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
 PALERMO, Via Roma (angolo via Crocero)





IL SOLE D'ALTA MONTAGNA IN CASA!

Perché fare viaggi lunghi e costosi per godere del sole d'alta montagna? I raggi ultravioletti emessi dalla lampada di quarzo «ORIGINALE HANAU» hanno un'azione più intensa del sole naturale a 1500 metri d'altitudine. Le irradiazioni migliorano la circolazione sanguigna e fortificano l'organismo contro le malattie; sono specialmente utili durante la gravidanza e dopo la nascita del bambino, perché facilitano il parto e l'allattamento.

Chiedete prospetti gratuiti alla:

S. P. GORLA - SIAMA - Sez. B - MILANO
P. AZIENDA UNANIMARIA 2, TELEFONI: 50-632
58-712



20.15: Come Monaco.
20.45: Programma musicale brillante e variato.
22.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 950: m. 315,8; kW. 100
18: Come Francoforte.
19: Concerto di dischi.
20.15: Come Monaco.
20.45: Concerto dell'orchestra della stazione (prog. da stabilire).
22.30-24: Come Colonia.

COLONIA

kc. 658: m. 455,9; kW. 100
18: Come Francoforte.
20.15: Come Monaco.
20.45: Programma musicale brillante e variato.
22.30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE

kc. 1195: m. 251; kW. 25
18: Concerto di musica brillante e da ballo (orchestra e canto).
20.15: Come Monaco.
20.45: Serata brillante di varietà e di danze.
22.30: Come Colonia.
24-2: Concerto notturno: 1. Schumann: Ovv. di *Genoveffa*; 2. Schubert: Intermezzo dalla *Rosamunda*; 3. Marschner: Musica di balletto da *Austria*; 4. Weber: Ovv. della *Prelosa*; 5. Lortzing: Musica di balletto dall'*Orndin*; 6. Spohr: Ovv. di *Jessonda*; 7. Grieg: *Due melodie elegiache*; 8. Goetz: Ovv. della *Bisbetica domata*; 9. Reinecke: *Danza sotto i tigli del villaggio*; 10. Humperdinck: *Intermezzo dal Matrimonio contro voglia*; 11. Wagner: *Foglia d'albero*; 12. Brahms: *Danze inghevesi*.

KOENIGSBERG

kc. 1031: m. 291; kW. 100
18: Come Francoforte.
19: Concerto di dischi.
20.15: Come Monaco.
20.45: Serata dedicata alla musica da ballo.
22.35-24: Come Colonia.
COENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191: m. 1571; kW. 60
19: Varietà e danze.
20.15: Concerto di dischi.
20.45: Per i giovani.
21.15: Come Francoforte.
22.30: Weber: *Variationi* per clarinetto e piano op. 33.

to; 4. Weber: Rondò del Concerto n. 1 op. 73 per clarinetto e orchestra; 5. Beethoven: *Musica per un balletto di Cavalieri*; 6. Canto; 7. Reinecke: *Musica di balletto dal Re Manfred*; 8. Mozart: *Danze tedesche*.
22.30-24: Come Colonia.

BERLINO

kc. 841: m. 356,7; kW. 100
18: Come Francoforte.
19: Concerto di dischi.

9. Gandioli: *L'organo di Barberia*; 10. Canto; 11. Waldteufel: *Espana*.

STRASBURGO

kc. 859: m. 349,2; kW. 120
17.30: Concerto variato.
18.45: Dischi richiesti.
20.15: Musica riprodotta.
20.30: Concerto dell'Orchestra Municipale; 1. Roussel: *Sinfonia n. 4* (frammento); 2. Berg: *Wozzeck*, frammento; 3. Schubert: *Sinfonia n. 7*.

TOLOSA

kc. 913: m. 328,6; kW. 60
18: Musica militare - Musica di films - Orchestra - Musica variata.
19: Operette - Canzoni - Scel diversi - Concerto variato e musica brillante.
21.10: Fantasia radiofon.
22: Thomas: *Selezione della Mignon*.
22.40: Musica da ballo - Melodie - Conc. variato.
0.5-0.30: Musica brillante - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904: m. 331,9; kW. 100
18: Concerto orchestrale.
19: Concerto sinfonico.
1. Haydn: *Concerto* per tromba e orchestra in mi bem. magg.; 2. Mozart: *Concerto* in re maggiore per flauto e orchestra.
20.15: Come Monaco.
20.45: Concerto orchestrale e vocale da Kiel;
1. Wagner: Ovv. delle *Fate*; 2. Gluck-Mottl: *Feste di balletto*; 3. Can-

23-24: Trasmissione parziale del Concerto Europeo francese (reg.).

LIPSA

kc. 785: m. 382,2; kW. 120
18: Come Francoforte.
19: Concerto di *Lieder* per soprano.
19.30: Trasmissione umoristica.
20.15: Come Monaco.
20.45: Musica militare registrata.
22.30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740: m. 405,4; kW. 100
18: Musica brillante e valzer di J. Strauss.
19: Programma variato: la vita giovanile di Schumann.
20.15: Trasmissione per i giovani.
20.45: Trasmissione (da stabilire).
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA

kc. 574: m. 522,6; kW. 100
18: Come Francoforte.
20.15: Come Monaco.
20.45: Programma variato dedicato alla vita militare (dischi).
22.30: Reimesch: *Il Principe Eugenio*, radiorecita con musica di Schilling.
23.45: Concerto di dischi.
24-2: Come Francoforte.

INGILTERRA

DROITWICH

kc. 200: m. 1500; kW. 150
18.30: Concerto di piano.
19.30: Musica brillante per trio.
20: Canzoni e melodie.
20.30: Varietà: « Difficile a raccontarlo! ».
22: Quartetto d'archi e baritono: 1. Mozart: *Quartetto in mi bemolle* (K. 428); 2. Canto; 3. Vaughan: *Quartetto in sol minore*.
23.15-24: Musica da ballo (Sydney Kytte).

LONDON REGIONAL

kc. 877: m. 342,1; kW. 50
18.30: Organo da cinema.
19: Banda militare della stazione diretta da O'Donnell; 1. Bossini: Ovv. della *Semiramide*; 2. Wallace: *Vilten*, poema sinfonico; 3. Glazunov: *Valzer da concerto*.
19.40: Whitaker Wilson: *Il processo di Titus Ca-*

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

CONVERSIONI RADIOFONICHE
DAL 16 AL 30 APRILE 1936-XIV

- 2 RO (m. 31,13; kc. 9635).
Roma (m. 420,8; kc. 713) per le lingue estere.
Roma, Napoli, Bari, per l'italiano.
(Ore Greenwich)
- 16 Giovedì - Ore 18,05 - Spagnolo: Natale di Roma.
17 Venerdì - Ore 18,05 - Olandese: Natale di Roma.
17 Venerdì - Ore 20,45 - Italiano: Natale di Roma.
18 Sabato - Ore 18,05 - Esperanto: *Gli spettacoli classici a Siracusa*.
19 Domenica - Ore 20,45 - Tedesco: Natale di Roma.
20 Lunedì - Ore 18,05 - Francese: Natale di Roma.
20 Lunedì - Ore 20,45 - Italiano: *Maggiolata fiorentina*.
21 Martedì - Ore 18,05 - Inglese: Natale di Roma.
22 Mercoledì - Ore 18,05 - Tedesco: Teatro Reale dell'Opera: « Ciò che il pubblico non vede e non sente ».
23 Giovedì - Ore 18,05 - Spagnolo: *Luci e suoni di Capri* (musica).
24 Venerdì - Ore 18,05 - Olandese: *Le Catacombe romane*.
24 Venerdì - Ore 20,45 - Italiano: *Luci e suoni di Capri* (musica).
25 Sabato - Ore 18,05 - Esperanto: Teatro Reale dell'Opera: « Ciò che il pubblico non vede e non sente ».
26 Domenica - Ore 20,45 - Tedesco: *Conversazione turistica*.
27 Lunedì - Ore 18,05 - Francese: *Suoni e canti sorrentini*.
27 Lunedì - Ore 20,45 - Italiano: *Si fondano le città*.
28 Martedì - Ore 18,05 - Inglese: *Suoni e canti sorrentini*.
29 Mercoledì - Ore 18,05 - Tedesco: *Luci e suoni di Capri* (musica).
30 Giovedì - Ore 18,05 - Spagnolo: *Conversazione turistica*.

30.39: Concerto orchestrale diretto da Leslie Howard; 1. Pieni: *Opere di Raminchico*; 2. Lalo: *Valzer della signorletta da Namouna*; 3. Ippolito-Ivanov: *Rapsodia armena*; 4. D'Indy: *Karadag*, suite op. 24; 5. Warlock: *Canzone antica*; 6. Godard: *Seneca poetica* op. 46.

21.30: Musica da ballo inglese (Billy Merrin).
22.35: London Regional.
MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
18.30: Varietà.
19: London Regional.

20.39: Concerto orchestrale diretto da Leslie Howard; 1. Pieni: *Opere di Raminchico*; 2. Lalo: *Valzer della signorletta da Namouna*; 3. Ippolito-Ivanov: *Rapsodia armena*; 4. D'Indy: *Karadag*, suite op. 24; 5. Warlock: *Canzone antica*; 6. Godard: *Seneca poetica* op. 46.
21.30: Musica da ballo inglese (Billy Merrin).
22.35: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686: m. 457,3; kW. 2,5
18.50: Radiorchestra.
20.30: Canzoni popolari.
21.30: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 527: m. 569,3; kW. 5
20: Tramism. dall'Opera (da stabilire).

LETTONIA

MADONA
kc. 1104: m. 271,7; kW. 50
18.20: Musica di dischi.
19.15: Concerto corale.
20: Radiorecita.
21.15: Concerto sinfonico: Clurionia: 1. *La Foresta*, poema sinfonico; 2. *De Frofundis*, per coro e orchestra; 3. *Musica per piano*; 4. *Il mare*, poema sinfonico.

LUSSEMBURGO
kc. 230: m. 1304; kW. 150
18.15: Concerto variato.
20.10: Musica brillante.
21: Varietà e musica brillante.

CALZATURIFICIO DI VARESE

EGUALI IN TUTTA ITALIA



MERCOLEDÌ

22 APRILE 1936-XIV

21.35: Musica da Jazz e varietà.
23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
 kc. 250: m. 1154; kW. 60
 20: Mozart: *Sinfonia* 10, 40 in sol minore.
 21: Musica varia; 1. Rust: *Rapsodia moresca*; 2. Holst: *Rapsodia del Sommerso*; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 1*; 4. Grieg: *Andante*; 5. Liszt: *Rapsodia in Fa*.
 22.35-23: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
 kc. 160: m. 1875; kW. 100
 20.55: Orchestra, soli e coro; 1. Honegger: *Il Re Davide*; 2. Bruckner: *Te Deum*.
 23.15-0.10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 kc. 995: m. 301.5; kW. 60
 19.55: Concerto corale di fanciulli.
 20.55: Concerto orchestrale variato.
 21.40: Radiocommedia.
 22.25: Conc. di organo.
 23.19: Musica brillante.
 0.10-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
 kc. 224: m. 1359; kW. 120
 17.30: Concerto variato.
 20.15: Radiorecita.
 21: Concerto di piano: Chopin; 1. *Nocturno* in si maggiore, op. 63 n. 1;



RADIURICOLES
 Brevetto Diamante
 Volete sentir bene il Giornale Radio? Volete seguire attentamente le Cronache del Regime? Volete un'attraente audizione delle Opere? Usate il R. A.!

L'apparecchio ideale per la ricezione silenziosa e pura. Il più piccolo, pronto e comodo esistente. Il vero apparecchio portatile.
 «Un gioiello»!
 È a due cristalli. Funziona anche col solo attacco al tubo-gas o presa-tacco. Serve anche da ricevitore telefonico per altro apparecchio.
 Pesa 30 grammi!
 Può essere usato a letto; può usarsi nel proprio ufficio; nella camera d'albergo; nei pubblici giardini; nelle gite e nei servizi all'aperto.
 Costa 50 lire!

S.T.A.R. - Firenze
 Piazza Oberdan, 1
 Amm.: Via Oriani, 6

Serie di 40 libretti d'opera

tutti differenti per sole L. 16, franco di porto.
 Catalogo generale L. 1.

Musica e partiture dei più grandi successi del giorno! *Faccetta nera* - *Adua* - *Macallè*, ecc. Per banda L. 10 cad., per piano e canto L. 6 cad., per mandolino L. 1,50 cad.

3 partiture GRATIS, a richiesta, per orchestre: *Dormi, fanciulla* (rango) - *Il Gioielliere* (one step) - *Il Valzer della Vita* (valzer) - Grande successo

Incisione stampa, pubblicazione, propaganda e protezione a termini di legge di qualsiasi lavoro musicale per ordine e conto dei signori Compositori di Musica. - Chiedere informazioni e preventivi accludendo francobollo per la risposta.

Inviare importi anticipati. - Per spedizioni raccomandate aggiungere L. 0,60. - Le spedizioni contro assegno vengono gravate di L. 2 oltre l'importo.

GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI
 MILANO - Via S. Antonio, 9

1. Zoltan Kodaly: *Székelyfőnyo*, ball.; 2. Liszt: *Carnarale a Pest*, balletto - Alla fine: Musica Zigeana.
 23.10: Convers. Italiana: «Ritessi della vita dell'Italia d'oggi nella letteratura ungherese».

U.R.S.S.

MOSCA I
 kc. 172; m. 1744; kW. 500
 20: Musica richiesta.

MOSCA II
 kc. 271; m. 1107; kW. 100
 20.45: Programma letterario.

MOSCA III
 kc. 401; m. 748; kW. 100
 18.45: Progr. variato.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI
 kc. 941; m. 318.8; kW. 12
 19: Radiorecita.
 20.10: Musica varia.

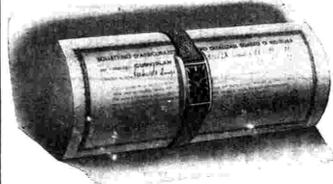
RABAT
 kc. 601; m. 499.2; kW. 25
 20: Concerto di dischi.
 21: Musica araba da Mar-rakech.

MOSCA III
 kc. 401; m. 748; kW. 100
 18.45: Progr. variato.

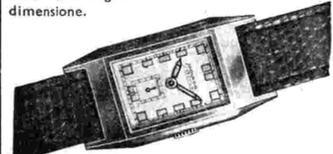
MOVADO CURVIPLAN

Tutti gli orologi CURVIPLAN sono assicurati per un anno contro tutti gli incidenti, sia che il suo possessore lo lasci cadere o che lo sciupi. Ecco che l'Assicurazione provvederà per riparare il danno.

155 PRIMI PREMI



La sua cassa allungata, ricurva, aderisce perfettamente al polso e rinchioda comodamente un movimento di grande dimensione.



INTERVISTE

L'altro giorno, mentre assistevo alla proiezione di un discreto film americano, né più né meno di tanti altri, cercavo di immaginare le forme del paradiso cinematografico di Hollywood, che del resto si estende press'a poco al mondo intero. Ci sono all'infuori del Paradiso dei giusti, molti altri paradisi artificiali, il paradiso dei ghiottoni, quello di Charlot, il paradiso degli innamorati, ecc. ecc. Il cinematografo ha creato anche lui naturalmente i suoi luoghi di delizia. Tuttavia devo dire subito che un gran stupore mi ha preso appena ho cominciato a pensarci.

Tutta prima dicevo fra me e me: quest'arte che non ha limiti di tempo né di spazio, che corre per tutto il mondo, sulle ferrovie, sugli aeroplani, sulle ali degli angeli, chissà che meraviglie avrà saputo trovare. La sartina che vince la lotteria di Tripoli, l'audace che afferra la fortuna per i capelli biondi, il nipote che riceve l'eredità dall'America, le daranno certo pretesto a farci scivolare come per incanto in uno spazio dove i beni della terra diventano per davvero fatole o si trasformano in certi valori dello spirito.

Il solito ingenuo! Sapete che fa la sartina che vince la lotteria al cinematografo? Si compra subito tutti gli abiti che può, anzi si veste scollata fino in cintura anche se deve fare un viaggio in un treno di rivoluzionari, si avvolge ben bene nell'ermellino, che è rimasto pur sempre la pelliccia tipo degli imperatori e delle signore appena appena fatte. L'uomo che ha preso la fortuna per i capelli non ha intenzioni più complesse. Di solito scende in una sala da ballo, che si presenta per io più dall'alto in basso, si lascia avvicinare da tre o quattro signore pure con l'ermellino, domanda da bere degli intrighi complicati e alla fine torna a casa ubriaco fradico in frac. Se è un potere, che vuole un momento di gloria, quello fa le stesse cose al parco dei divertimenti. E così da anni non vediamo rappresentate diverse concezioni di felicità, di benessere, di agio, sugli schermi cinematografici. Lusso, eleganza, automobili troppo splendide, sale da ballo, che, se non erro, non sono nemmeno più tempestive.

Dieci anni fa «Qui si balla...» poteva ancora essere il segno di una fuga, di un desiderio di godere a qualsiasi costo; ma chi ha più voglia di ballare, oggi, se non i vecchi di sessant'anni quando sentono il ritmo di un valzer? Quando si vuole passare a rievocazioni più concrete in genere ci si accenta di rapidi simboli. Due poveri fidanzati che riescono a sposarsi dopo avere affrontato le più tremende avventure, non li vedete rappresentati che con un bacio-tipo a diaframma circolare.

Come simbolo accettiamolo pure, ma così poco inedito, che tanto varrebbe proiettare una partecipazione di nozze. Il cinema insomma si muove tuttora in un cerchio di azioni, di sentimenti, di vita ben più «borghese», per adoperare la parola infamante, che non lo stesso teatro, il quale almeno ha dalla sua la possibilità di salvarsi con ben altri approfondimenti e scandagli.

Se si eccettuano i soliti vecchi film del West, i loro derivati, e in generale i film avventurosi, tutto il resto, tranne rare eccezioni, se vuol dare idea di felicità terrena ripete i motivi più realistici di una concezione di vita prettamente e limitatamente godereccia. Un solo tema ha saputo scuotere la pigra fantasia dei soggettisti: l'amore. Ora a vuoto, sott'acqua, ora in cima a un albero, ora sotto la spugna di una cascata, l'amore al cinema si celebra nei luoghi dove nessuno aveva mai pensato di celebrarlo. Finalmente! Per di più al cinema l'amore ha stretti rapporti col fuire eterno delle acque. «Panta rei!». Che sia un simbolo anche quello!

ENZO FERRIERI.

CENTOCINQUANTOTTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

GIOVEDÌ

23 APRILE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 333,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO I e TORINO I
Entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA diretta dal Maestro **UMBERTO MANCINI**: 1. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 6; 2. Gino Senigaglia: *Madrigale*; 3. Vittadini: *Anima allegria*, fantasia; 4. Gabriel Marie: *Serenata*; 5. Rossini: *Tancredi*, sinfonia; 6. Escobar: *Signora di Spagna*, canzone.
13,50-14: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).
16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma); Giornalino: (Napoli): Baminopoli: (Bari): Fata Neve.
17: Giornale radio - Cambi.
17,15: DISCHI ODEON: 1. Bergamini: *Florera*, valzer (orchestra Fortis); 2. Kramer: *Quando passa Manolita*, canzone (soprano Meme Bianchi); 3. Gallo: *Polca del marinaio* (Duo di fisarmoniche Callo-Kramer); 4. Franco: *Ti vorrei dir*, canzone valzer (tenore Rico Bardi); 5. Mariotti: *Canzone d'Alabama* (orchestra Fortis); 6. Warren: *Alle note meno un quarto*, canzone dal film - Canzoni appassionante (soprano Meme Bianchi); 7. Berco: *Sanzuzza*, paso-doble (orchestra Odeon); 8. Valente-Bovio: *Fantasia*, canzone napoletana (tenore Romagnoli); 9. Rossi-Pink: *Paesarella*, valzer (orchestra Gallo); 10. Bergamini: *Oh Susanna* (orchestra Fortis); 11. Miguèl: *Butterfly*, tango (orchestra Odeon).

17,55: Bollettino presagi.
18-18,10: Spogliature cabalistiche di Aladino.
18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.
19 (Roma): Dischi.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (spagnolo).
19-19,45 (Roma III): Musica varia.
19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporo - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.
19-20,34 (Bari): Musica varia - Conversazione - Giornale radio.
19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19,45-20,4 (Roma III): Musica varia (trasmissione offerta dalla S. A. LEPTI).
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica; Colonnello Mario Fucini: «La guerra di contro aviazione».
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35-23 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA e Notiziari.

20,35:

Vestire gli ignudi

Commedia in tre atti di **LUIGI PIRANDELLO**
Direzione artistica di G. GHERARDI
Regia di A. SILVANI

Personaggi:

Ersilia Drei Amelia Piemontese
Franco Laspiga, ex tenente di vascello Amicare Pettinelli
Il console Grotti Giulio Donadio
Lodovico Nota, vecchio romanziere Mario Ferrari
Alfredo Cantavalle, giornalista Guido Barbarisi
La signora Onoria, affittacamere Amalia Boscolo
Emma, cameriera Rita Giannini

22 (circa):

Musica da camera

QUINTETTO PRINCIPÉ

1. Franck: *Quintetto per due violini, viola, violoncello e pianoforte*.
2. Boccherini: *Quartetto in re maggiore* (1° violino: Remy Principe; 2° violino: Ettore Gandini; viola: Giuseppe Matteucci; violoncello: Luigi Chiarappa; pianoforte: A. Graziosi).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 537,9 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 326,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETTI: 1. Strauss: *Wti*, marcia dell'operetta *Sogno di un valzer*; 2. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia; 3. Sarasate: *Romanza andalusca*; 4. Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia; 5. Dvorak: *Umoresca*; 6. Mario: *Santa Lucia lontana*; 7. Tosti: *Malia*; 8. Akst: *Dinah*.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA diretta dal M° **UMBERTO MANCINI** (Vedi Roma).
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano); Recitazione; (Trieste-Torino): Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Genova): Paesera; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perché e la Cugina Orietta.
17: Giornale radio.

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,35

IL DOTTOR OSS

Favola lirica in due atti e tre quadri di A. LEGA

Musica di
A. BIZZELLI

Personaggi:

Dottor Oss Carmelo Maugeri
Von Tirasse Salvatore Baccalari
Franz Augusto Ferrante
Susetta Pierisa Giri
Nektanse Lamberto Bergamini
Fasanesano Agnese Dubbini
Mastro Ieno Adolfo Zagarara
Avvocato Zitto Blando Giusti
Medico Custos Adolfo Pacini

NOTTURNO ROMANTICO

Opera in un atto e due quadri di A. ROSSATO

Musica di
R. PICK-MANGIAGALLI

Personaggi:

Conte Amadeo Padella Aurelio Marrato
Contessa Elvira Pia Tassoni
Donna Clotilde Nini Dani
Il Conte Zeno Giuseppe Manacchini
Il maggiordomo Saturno Meletti

Mastro concertatore e direttore d'orchestra
TULLIO SERAFIN
Mastro dei cori: GIUSEPPE CONCA

17,15: Dischi Odeon (Vedi Roma).
17,55-18: Bollettino presagi.
18-18,10: Spogliature cabalistiche di Aladino.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19-19,45 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.
19,45-20,4: MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPTI).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della R.U.N.A. (vedi Roma).
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

Il dottor Oss

Favola lirica in due atti e tre quadri di A. LEGA.

Musica di A. BIZZELLI

Notturno romantico

Opera in un atto e due quadri di A. ROSSATO.
Musica di R. PICK-MANGIAGALLI.
Mastro concertatore e direttore d'orchestra
TULLIO SERAFIN
Mastro dei cori: GIUSEPPE CONCA
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Renato Ca. (lettura) - Vario Varanini; Corrispondenza dall'A. O. (lettura) - Giornale radio.
Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova

Dalle ore 19,45 alle 20,4

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. LEPTI - Bologna

ACQUA L. E. P. I. T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOLETTA

GIOVEDÌ

Stazione di Palermo - Ore 17,15

CONCERTINO LEPTI DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA LEPTI un aroma discreto signorile che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506.8; kw. 100
 19.30: Concerto orchestrale e vocale di melodie popolari e celebri.
 21 (dalla Grosser Konzerthausaal): Orchestra sinfonica della BBC diretta da Adrian Boult:
 1. Vaughan Williams: *Sinfonia in fa minore*.
 2. Ravel: *Suite n. 2 di Dafni e Cloe*.
 22.10: Musica viennese.
 23.35-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483.9; kw. 15
 18.15: Quartetto di celli.
 18.45: Musica di dischi.
 20: Radiorchestra: 1. Bizet: *Fantasia su I pescatori di perle*; 2. Canto.
 3. Saint-Saëns: *Suite di balletto n. 1 da Ascanio*;

4. Schubert: *Marcia* numero 1 e 2; 5. Logan-Eppel: *The Missouri*, valzer; 6. Albeniz: *Canto spagnolo*; 7. Thomas: *Overture di Mignon*; 8. Massenet: *Balletto dalla Manon*; 9. Canto; 10. Ciaikovski: *Serenata melanconica*; 11. Saint-Saëns: *Jota*; 12. Aki-menko: *Sei pezzi sereni*.
 22.10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321.9; kw. 15

20: Concerto sinfonico:

1. Debussy: *Children's corner*; 2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 3. Ravel: *Fantasia per una infanta defunta*; 4. Ravel: *Alborada del Gracioso*.
 21: Radiocabaret.

21.50: Preghiera della sera.

22.10-23: Melodie di Schubert (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470.2; kw. 120
 20 (dalla Sala Smetana). Festival Dvorak: Concerto orchestrale: 1. Concerto in sol minore per piano e orchestra, opera 33; 2. Concerto per violino e orchestra in la minore, op. 53; 3. Concerto per cello e orchestra numero 104.
 22.15-23: Conc. variato.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298.8; kw. 13.5
 18.35: Musica di dischi.
 20: Trasm. da Praga.
 22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325.4; kw. 32
 Dalle 20: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259.1; kw. 2.6
 20: Trasm. da Praga.
 22.30-23: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269.5; kw. 11.2
 19.25: Progr. variato.
 20-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kw. 60
 20.10: Conc. di piano.
 20.50: Musica brillante.
 21.55: Concerto vocale.
 22.25: Musica italiana: 1. Verdi: *Ouv. del Vespro Siciliano*; 2. Sinigaglia: *Due danze piemontesi*; 3. Rossini: *Ouvert. della Semiramide*.
 23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 107; m. 278.6; kw. 30
 20.30: Trasmissione dall'Odeon (da stabilire).

GRENOBLE

kc. 583; m. 514.6; kw. 15
 20.30: Trasm. dall'Opéra Comique (da stabilire).

GIOVEDÌ

23 APRILE 1936-XIV

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14.10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13-14.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Laos Schor: *Per un bacio d'amor*, valzer brillante; 2. Ferrarese: *La Dama Verda*, fantasia; 3. Farpote: *Fiori e foglie*; gavotta; 4. Mengoli: *Danza nella steppa*, fox-trot; 5. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, 1° suite; 6. Billi: *Canota e Tamburino*; 7. Lunetta: *Tito, che passione!*

13.50-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa

16.35: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Gli amici di Fatina.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA offerto dalla S. A. LEPTI.

17.55-18: Bollettino presagi.

18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.5: Segnale orario: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale

Unione Nazionale Aeronautica.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35:

Concerto vocale e strumentale

1. a) Catalani: *A sera*; b) Boccherini: *Canzonetta e Minuetto* (per archi).

2. F. Turini: *Sonata*: a) Allegro assai, b) Un poco andante, c) Prestissimo (pianista Gabriella Scala).

3. a) Mascagni: *Lodoletta*, «Se Franz dicessi il ver»; b) Leoncavallo: *Pagliacci*, arioso (tenore Salvatore Pollicino).

4. a) Giordano: *Fedora*, «O grandi occhi»; b) Puccini: *La Bohème*, «Mi chiamano Mimì» (soprano Silvia De Lisi).

5. a) P. Cilea: *Berceuse*; b) G. Napoli: *Improvviso* (pianista Gabriella Scala).

6. Boito: *Mefistofele*: «Lontano, lontano», duetto (soprano Silvia De Lisi - tenore Pollicino).

7. a) Grieg: *Danza d'Anitra*; b) Leone Sinigaglia: *Scherzo*, op. 8 (per archi).

21.35: E. Nazari: «Rudyard Kipling cantore d'impero», conversazione.

21.45:

Il signore che non si sposa

Radiocommedia giocosa in tre atti

di PINA BALLARO

(Novità)

Personaggi:

Avvocata Bruna Bresciani . . . Alda Aldini

Suzzy Vedani . . . Eleonora Tranchina

Elena Lombardi . . . Laura Pavese

La segretaria di Bruna . . . Anna Lebruzzi

La dattilografa di Paolo . . . Lina Tozzi

Avv. Paolo Dolfin . . . G. C. De Maria

Comm. Ezio Lombardo . . . Guido Roscio

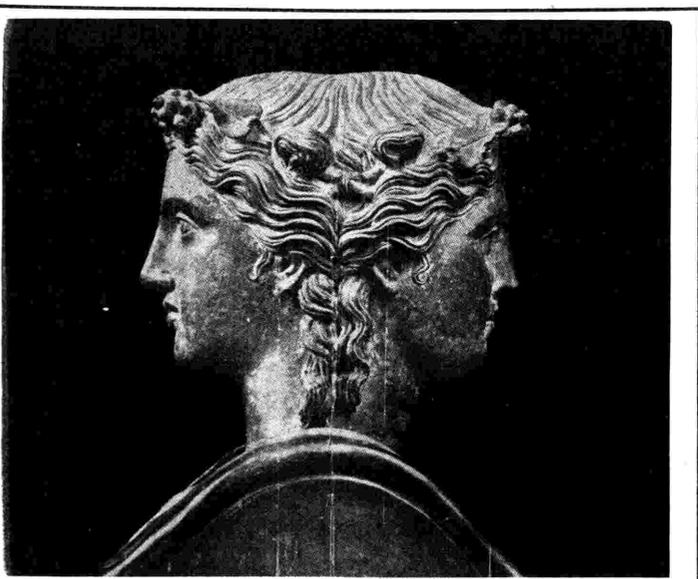
Avv. Armando Lulli . . . Romualdo Starrabba

Un cameriere . . . Paolo Pietrabissa

In una grande città, oggi.

(Regia di Federico De Maria).

23: Giornale radio.



SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA

ARRESTA CADUTA CAPELLI

ELIMINA PRURITO

RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	Succo di Urtica	L. 15
Per capelli grassi	Succo di Urtica astringente »	18
Per capelli biondi e bianchi	Succo di Urtica aureo »	18
Per capelli aridi	Olio Malto di noce S. U. »	10
Per capelli molto aridi	Olio Ricino S. U. »	15
Per ricolorire il capello	Succo di Urtica Henné »	18

SCEGLIETE SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

F.LLI RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30
 CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S. P.

DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.

Chirurgia estetica del seno

Eliminazione di nei, macchie, angiomi.

Pelli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

MARCA "MARTIN,"
 «Prodotto germanico»
La posata di qualità in alpacca argentata
 possiede tutti i requisiti l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.
 Dato anche il prezzo mitissimo, è la migliore sostituzione dell'argento.
 Dove l'articolo non è in vendita chiedere il catalogo al Concessionario Generale per l'Italia



GUGLIELMO HAUFER - MILANO
 Via Monte Napoleone, 34 (Angolo Via Gesù) - Tel. 70-871
Alla Fiera Campionaria di Milano: Padiglione 5 Galleria Posteggio 1022

LILLA
 kc. 1213; m. 247,3; kW. 60
 18: Concerto di dischi.
 19: Musica riprodotta.
 20: I vecchi successi delle canzoni e melodie francesi.

LYON-LA-DOUA
 kc. 648; m. 463; kW. 100
 19:30: Progr. variato.
 20:30: Concerto variato (da stabilire).
 22:45-23: Danze (dischi).

MARSICLIA
 kc. 749; m. 400,5; kW. 60
 19:30: Concerto variato.
 20: Per gli ascoltatori.
 20:30: Serata di varietà musicale.

PARIGI P. P.
 kc. 959; m. 312,8; kW. 60
 18:57: Musica di dischi.
 19:30: Musica riprodotta.
 20:55-24 (dal Teatro S. Bernard): *Tre uomini su un solo canalo*, commedia.

PARIGI P.T.T.
 kc. 695; m. 431,7; kW. 120
 18: Programma variato: *Melodie, poemi e a soli strumentali*.
 20:30: Canzoni e melodie.
 20:30: Trasm. dall'Opéra. Comique (da stabilire).

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 1456; m. 206; kW. 20
 20:30: Concerto di dischi e musica da ballo.

RADIO COTE D'AZUR
 kc. 1276; m. 235,1; kW. 2
 18:30: Mezzo ora allegria.
 19: Radiocconcerto.
 20:15: Weber: *Invito al valzer*.
 20:45: Concerto variato.
 21:15: Progr. variato.
 22:30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 kc. 182; m. 1648; kW. 80
 17: Euripide: *Ifigenia in Aulide*, adattamento.
 18:45: Per i fanciulli.
 19:30: Briens-Salandri: *Bernard Palissy*, dramma in un'atto in versi.
 21:45: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. E. Heriot: *Nella foresta normanda*, poema sinfonico. 2. *La cattedra*, epos per tenore; 3. C. Pons: *Piéro*, ouverture; 4. Roussel: *Il festino del ragno*; 5. Franck: Variazioni sinfoniche per piano e orchestra; 6. Lappara: *Una domenica basca*.
 23:30-0:15: Musica brillante: 1. Waldteufel: *Pampano*; 2. Monti: *Cearadas*; 3. Offenbach: *Barcarola da I racconti di Hoffmann*; 4. Kreisler: *La viennese*; 5. Tallet: *Serenata*; 6. Manola.

Reger: *Toccata in re minore*; Reger: *Fuga in re maggiore*.
COLONIA
 kc. 658; m. 455,9; kW. 100
 18: Come Koenigsberg.
 19:30: Conc. di dischi.
 20:16: Musica brillante.
 21: Serata brillante di varietà. Spicchio radiofonico.
 22:45: Paganini: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra.
 23:24: Come Berlino.

FRANCOFORTE
 kc. 1195; m. 251; kW. 25
 18: Come Koenigsberg.
 19: Reger: *Sonata per clarinetto e piano in si bemolle maggiore* opera 107.
 20:10: Trasmissione brillante di varietà: A bordo.
 22:30: Mathis: *Compagni lavoro*, radiorecita.
 23: Come Berlino.
 24:2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
 kc. 1032; m. 291; kW. 100
 18: Concerto variato orchestrale e vocale.
 20:16: Retrasmissione di una festa popolare.
 21: Come Colonia.
 22:55-24: Conc. di musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 191; m. 1571; kW. 60
 19: Concerto di dischi.
 20:10: Come Colonia.
 21: Musica registrata.
 22:30: Brahms: *Due rapsodie op. 79* per piano.
 23:24: Musica da ballo.

LIPSA
 kc. 785; m. 382; kW. 120
 18: Concerto di dischi.
 19: Programma variato: *L'Erzgebirge*.
 19:25: Concerto di musica antica per quartetto di gambe: 1. Palestrina: *Due ricercari* per quattro strumenti; 2. Dowland: *Aria a quattro voci*; 3. Ward: *Madrigale*; 4. Holborne: *Gaudeamus*; 5. Forcella: *Dalla Suite* per quattro archi in sol maggiore.

CRONOGRAFI NOVITA
 a due pulsanti - ZAIS WATCH, consentono nuovi calcoli, che sono impossibili coi cronografi ad un solo pulsante.
 SPIRAL BREGUET - 17 RUBINI ROSSI
 MODELLI NOVITA - PRECISIONE - GARANZIA



ACCIAIO . . . L. 31 al mese, per dieci mesi
 ORO MASSICCIO L. 57 al mese, per dieci mesi
Diritta «VAR» - Milano - Corso Italia, 27
 Chiedere nuovo catalogo «57», gratis

Volete il **MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?** Adottate la **PANTENNA SCHERMATA MULTIPLA** (Onde corte e medie). Diminuisce interferenze e disturbi, eliminando i pericoli delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Spedite assegno L. 35.

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio Radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

RIVENDITA AUTORIZZATA dal PIEMONTE apparecchi RADIO OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

Vendita Rate-Cambi

20:10: Cielo mozartiano (22); Mozart: *Così fan tutte*, opere comiche in due atti (adattamento).
 22:30-24: Come Berlino.
MONACO DI BAVIERA
 kc. 740; m. 405,4; kW. 100
 18: Concerto di dischi.
 19:15: Czibulka: *Er Hess schlagen eine Brucklein*, radiorecita sul Principe Eugenio.
 20:10: Come Lipsia.
 22:30-24: Come Berlino.

STOCCARDA
 kc. 574; m. 522,6; kW. 100
 18: Come Koenigsberg.
 19: Concerto di dischi.
 20:10: Come Lipsia.
 22:30: Come Berlino.
 24-2: Concerto sinfonico: Compositori spagnoli: Halfter: *Sinfonietta in re maggiore*; 2. Albeniz: *Iberia*, suite; 3. Marten: *Concerto di pianoforte*; 4. Falla: *El Encanto*, manteni del Cappello a tre punte.

INGHILTERRA
DROITWICH
 kc. 200; m. 1500; kW. 150
 18:30: Concerto di piano.
 20: Trasmissione per il giorno di San Giorgio: *English Pageant*.
 21:5: Musica da ballo.
 22:30: Musica su soggetti di Shakespeare.
 23:30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 kc. 877; m. 342,3; kW. 50
 18:30: Concerto variato.
 19:15: Varietà musicale: *Melodie della Città (14)*.
 19:45: Musica brillante.
 20:30: Eduard Künneke: *Suite di danze*, concerto scritto in cinque tempi per orchestra da ballo e orchestra al completo.
 21 (dalla Konzerthaus di Vienna): Orchestra sinfonica della BBC diretta da Adrian Boult: 1. Williams: *Sinfonia in fa minore*; 2. Ravel: *Frammenti sinfonici di Dafne e Cloe*.
 23:0-24: Musica da ballo (Billy Cotton).

LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE
MACE DONIA
EXTRA
MACE DONIA

MIDLAND REGIONAL
 kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
 18:30: London Regional.
 19:45: Musica brillante.
 20:30: London Regional.
 21: L. Du Gard: *Poste*.
Merely Players, fantasia di sogni e di dollari.
 21:50: Concerto di dischi.
 22: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
 19:50: Radiorecista.
 20:30: Canzoni popolari.
 21: Come Vienna.
 21:50: Musica di dischi.
 22:20-23: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA
 kc. 527; m. 569,3; kW. 5
 18: Radiorecista.
 20:30: Fisarmonica.
 21: Concerto sinfonico.
 22:15: Canzoni popolari.

LETTONIA
MADONA
 kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
 19:15: Musica d'opera: 1. Weber: *Overture dell'Eurantiè*; 2. Wagner: *Un'aria dal Vascello fantasma*; 3. Wagner: *Un duetto dal Vascello fantasma*; 4. Massenet: *Meditazione della Phais*; 5. Massenet: *Un duetto dalla Phais*; 6. Rossini: *Overture dell'Italiana in Algeri*; 7. Verdi: *Selezione Un ballo in maschera*; 8. Rossini: *Fantasia sul Barbero di Siviglia*; 9. Medins: *Canzone da Gli dei e gli uomini*; 10. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 11. Ciaikovski: *Fantasia su Jolantha*.
 21:45-22:30: Musica brillante riprodotta.

LUSSEMBURGO
 kc. 230; m. 1304; kW. 150
 20:40: Concerto variato.
 21: Progr. variato.
 21:20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Epimaco*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto in la per violino e orchestra*; 3. Mozart: *Sinfonia in sol minore*, n. 40.
 22:30: Concerto variato.
 23-23:30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 kc. 260; m. 1154; kW. 60
 20: Concerto vocale.
 20:15: Strøelce: *Antigone*, tragedia.
 22:15-22:45: Concerto di musica da ballo antica.

OLANDA
HILVERSUM I
 kc. 160; m. 1875; kW. 100
 20:55: Serata brillante di varietà e di danze.
 21:40: Concerto di dischi.
 22:10: Conc. di organo.
 23:15-0:10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 kc. 995; m. 301,5; kW. 60
 19:45: Radiocommedia.
 20:30: Concerto orchestrale sinfonico (programma da stabilire).
 22:10: Concerto orchestrale; 1. Suppe: *Overture della Bella Galatea*; 2. Mendelssohn: *Canzone*; 3. Mendelssohn: *La flautista*; 4. Smetana: *Tre danze boeme*.
 22:40: Musica brillante.
 23:0-0:40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 kc. 224; m. 1339; kW. 120
 17:30: Concerto variato.
 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della BBC di Londra (da Vienna): 1. Williams: *Sinfonia in fa min.*; 2. Ravel: *Suite n. 2 di Dafni e Cloe*.
 21: Radiorecita.
 21:35: Alcune canzoni.
 22: Per gli ascoltatori.
 23:10: Danze (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
 kc. 629; m. 476,9; kW. 20
 18:10: Concerto per solista.
 19:10: Musica militare.
 19:50: Concerto variato.
 21:10: Concerto di chitarra.
 21:30: Ritrasmissione.
 23:30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
 kc. 823; m. 364,5; kW. 12
 18:15: Musica da camera.
 19:10: Musica brillante riprodotta.
 20:15: Musica da jazz.
 22: Musica di dischi.
 23-24: Musica da ballo.

SPAGNA
BARCELONA
 kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5
 19: Musica brillante.
 19:45: Concerto per tenore.
 20:30: Concerto variato.
 21: Musica da ballo.
 22:5: Concerto di piano.
 22:25: Musica di dischi.

GIOVEDÌ

23 APRILE 1936-XIV

MADRID
 kc. 1095: m. 274; kw. 10
 18: Musica brillante.
 19: Per i fanciulli.
 20: Musica da ballo.
 21: Concerto variato con
 intermezzi per soprano.
 0.15: Musica da ballo.

SVEZIA
STOCOLMA
 kc. 704: m. 425; kw. 55
 20: Concerto della Reale
 Accademia Svedese di
 Musica: 1. J. S. Bach:
 Concerto in re minore
 per clavicembalo e archi; 2.
 Gabrielli: Canzone pian
 e forte; 3. J. S. Bach:
 Concerto Brandenburghe
 n. 2 in fa maggiore.
 22-23: Musica da ballo
 e brillante.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 kc. 556: m. 539; kw. 100
 19.50: Concerto variato.
 20.25: Concerto di piano.
 21: Radiocorriere.

MONTE CENERI
 kc. 1167: m. 257; kw. 15
 19: Concerto di dischi.
 19.15: Lezione d'italiano.
 19.30: Musica riprodotto.
 20: Tram. dalla Sviz-
 zera interna.
 21: Radiorchestra diret-
 ta dal M^o Casella: 1.
 Mozart: Sinfonia n. 41
 in do magg. (Jupiter);
 2. Beethoven: Concerto
 n. 4 in sol maggiore, o-
 pera 58, per piano e or-
 chestra.

SOTTENS
 kc. 677: m. 443; kw. 100
 18.30: Musica di dischi.
 19.15: Concerto d'organo.

20: Radiorchestra: 1.
 Dvorak: Concerto per
 cello e orchestra in si
 minore; 2. Provenzani:
 Suite campestre.
 20.50: Concerto vocale.
 21.30: Musica brillante.
 22: Radiocommedia.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kc. 546: m. 549; kw. 120
 18.30: Concerto variato.
 19.30: Schiller: Maria
 Stuarda, dramma.
 21.10: Radiorchestra: 1.
 Weber: Abu Hassan, o-
 verture; 2. Reger: Sere-
 nata per orchestra.
 23.30: Musica gigan.

U.R.S.S.
MOSCA I
 kc. 172: m. 1744; kw. 500
 17.30: Trasmissione d'o-
 pera.

MOSCA II
 kc. 273: m. 1107; kw. 100
 20.45: Programma lette-
 rario.

MOSCA III
 kc. 401: m. 748; kw. 100
 18.45: Concerto sinfonico.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kc. 941: m. 318; kw. 12
 19: Programma variato.
 20: Concerti di dischi.
 21.35: Radioteatro.

RABAT
 kc. 601: m. 499; kw. 25
 20: Concerto di dischi.
 21: Mus. araba. (dischi).
 22.15-23.30: Radiorchestra
 soli e dischi: Festival
 Mozart.

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

ULTIMO CONCORSO DELLA SERIE CON 14 PREMI

1° Premio: Orologio d'oro della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° Premio: Un elegante orologio da tavola in stile, marca «VEGLIA», Dal 3° al 14°: 12 sveglie marca «VEGLIA».

Questi premi saranno assegnati rispettivamente a
 quattordici estratti fra tutti gli abbonati alle radio-
 audizioni che avranno saputo precisare il titolo e
 l'autore delle quattro composizioni musicali che
 saranno trasmesse

Venerdì 24 aprile - ore 13,10

NORME DEL CONCORSO

a) venerdì 24 alle ore 13,10 saranno trasmesse
 quattro composizioni musicali delle quali non
 saranno annunciate né il titolo, né l'autore.

b) Il Concorso è riservato esclusivamente ai
 radioascoltatori titolari di un abbonamento alle
 radioaudizioni che siano in grado di dimostrare
 di essere in regola col pagamento della quota di
 abbonamento;

c) I radioascoltatori che intendono partecipare
 al Concorso dovranno involare alla Direzione Ge-
 nerale dell'E.I.R. - Via Arsenale, 21 - Torino
 (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di
 ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine
 della trasmissione, indicando altresì nome
 e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali
 indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Qua-
 si i tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre
 le parole iniziali del brano anche l'atto al quale
 appartiene; trattandosi di un brano sinfonico
 specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema
 sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le ri-
 sposte scritte su cartolina postale, firmate in
 modo leggibile col nome e cognome del titolare
 e contenenti l'indirizzo e numero di abbona-
 mento del stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute va-
 lide e potranno partecipare al Concorso soltanto
 se, dal timbro postale, risulteranno impostate
 entro il SABATO immediatamente seguente al
 giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Con-
 corso con una sola cartolina; i duplicati saranno
 cestinati;

g) la mancata osservanza delle presenti nor-
 me, anche di una sola di esse, esclude la rispo-
 sta, benché esatta, dal sorteggio;

Fra i concorrenti che avranno inviata la pre-
 cisa e completa soluzione come sopra indicato,
 verranno estratti a sorte: un orologio d'oro
 della gran marca «Tavannes»; un elegante
 orologio da tavola in stile, marca «Veglia», e
 12 sveglie della stessa marca.

I nomi dei vincitori saranno resi noti per ra-
 dio il venerdì seguente e verranno in seguito
 pubblicati sul Radiocorriere; i premi inviati al-
 l'indirizzo indicato.

Al Concorso medesimo non possono partici-
 pare tutti coloro che sono alle dirette dipen-
 denze dell'E.I.R.

VINCITORI PER LA QUARTA TRASMISSIONE

1° premio: Malifati Rita, via Castagnevizza, 7
 - Multyedo (Genova Pegli); abbonamento nu-
 mero 29424.

2° premio: Bossi Giuseppe - Piacenza; abbona-
 mento n. 796.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

1) Giuseppe Verdi: La forza del destino, «La
 vergine degli angeli», atto II, scena X.

2) Francesco Schubert: Momento musicale per
 violoncello e pianoforte.

3) Gaetano Donizetti: Elisir d'amore, «Una fur-
 tiva lacrima», atto II, scena VIII.

4) Pietro Mascagni: Cavalleria rusticana, «Gli
 aranci cilezzano».

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in pos-
 sesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento
 indicheranno il numero della ricevuta di versa-
 mento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VETRINA LIBRARIA

UGO OJETTI: Ottocento, novecento e via dicendo -
 Ed. Mondadori, Milano.

E' un libro di difesa dell'arte italiana, contro
 l'«internazionalismo» dell'arte, venuta di moda ai primi
 del secolo, trionfante dopo la guerra e ormai sul
 tramonto perfino in Germania e in Russia. La chia-
 rezza dello stile di Ugo Ojetti, la forza logica del
 suo argomentare, il garbo sorridente del suo criti-
 care, la sicurezza e l'invincibilità della sua dottrina
 sono i primi pregi anche di questo nuovo libro.

SAVERIO FINO: L'opera dell'impegno nello spettacolo e
 nel libro. - Ed. R. Berruti e C., Torino.

E' una raccolta delle disposizioni legislative ag-
 giornate intorno al diritto d'autore e alle norme
 riguardanti le rappresentazioni, sia per quel che
 riguarda l'opera d'ingegno, sia per quel che riguarda
 i locali per gli spettacoli, le tasse e i diritti relativi.
 L'introduzione succinta fa la storia del diritto d'au-
 tore nel suo svolgimento internazionale, e per di-
 ritto internazionale sono riportate in disteso le Con-
 venzioni di Berna, di Parigi, di Berlino.

Esauriente nella materia, è, specialmente per l'in-
 dice, frutto di lampo e paziente lavoro; merita di
 trovare le più favorevoli accoglienze così fra gli
 scrittori come fra le persone che si occupano co-
 stantemente di teatro, dal cinematografato ai burattini
 di piazza, dagli spettacoli d'opera alle recite nei
 collegi.

GENERALE C. H. SHERBILL: Kemal, Roosevelt, Mus-
 solini. Editore Zuccherelli, Bologna.

La genialità dello stile, la originalità delle osser-
 vazioni, la maniera tutta sua di costruire un libro,
 fanno, scrive Alberto Lombroso, del volume dello
 Sherrill un libro che per la sua forma non si può
 paragonare a nessun altro. Alle spintose e un po-
 che febbrili reporter come Blotz unisce lo spirito di
 un autore di «Reiselder» come Heine, la psico-
 logia di un Sorel, abile a scorgere le correnti e la
 mentalità delle masse, e la violenza bonaria di un
 Oriani.

GIUSEPPE MAGNANI: Antonio Salieri, studio biografico
 con prefazione del senatore Innocenzo Cappa -
 Edizione del Comune di Legnago.

Di Antonio Salieri non sono state mai raccolte
 notizie complete, tanto che questa mancanza fu più
 volte lamentata dai musicologi e da molti studiosi.
 Alle mancanze di biografia documentata ha promi-
 so l'autore di questo libro. Ha fatto un'indagine della
 Scuola di strumenti ad arco dedicata al Salieri di
 Legnago. E il suo libro costituisce un dettagliato e
 documentato studio biografico del grande musicista.

ANDRÈ MATROUS: Sua figlia, romanzo - Ed. Mondadori,
 Milano.

«Vicenda di grande interesse, acute analisi psi-
 cologiche tengono avvinco il lettore. Interessantissi-
 mo il problema su cui esso si imperna: quale può
 essere l'influenza della condotta materna su di un
 carattere ed una coscienza in formazione. Isa, la
 protagonista, è sconvolta piccina dalla conoscenza
 di una colpa della madre e si adegua giudice severo
 ed implacabile contro di essa».

FRANCESCO ORBASTO: Pensieri - Un libro per tutti -
 Ed. Ulrich Hoepli, Milano.

Della stessa edizione di quest'opera che, a somi-
 glianza di cicchetti di precedenti, si presenta
 nella ristampa, sempre più ricca di «pensieri»,
 per lo spazio consentito a questa rubrica dobbiamo
 limitarci a riassumere il pregio sommo: la consisten-
 za, il modo che essa - conservando pure nella sua
 amplitudine mole, quasi integralmente tutto ciò
 che conteneva nella sua prima edizione del 1911 - testi-
 monia nobilissimamente e prestante lo sa bene dagli
 Filosofo e di un Maestro insigne. «Non Pensieri, ma
 Stimoli a pensare - diceva fin d'allora l'Autore nella
 prefazione - avrei dovuto intitolare questa raccolta
 di riflessioni in considerazione dello scopo prefa-
 sioni: che il lettore si senta insensibilmente portato
 a meditare intorno a taluni tra i più importanti
 aspetti e problemi della civiltà umana». Questo scopo
 è raggiunto in questa ristampa. «Ora si sa bene dagli
 innumerevoli consensi che si sono raccolti intorno
 ai suoi «Pensieri» - è stato pienamente raggiunto.
 Chi legge il suo libro deve indugiarsi spesso a
 riflettere e a considerare, quasi interrogando la
 propria coscienza. Ed è questo precisamente che l'Autore
 voleva».

Enciclopedia dei ragazzi (Vol. VII) - Ed. Mondadori,
 Milano.

In questo settimo volume, che è, come gli altri,
 ricco di illustrazioni e di tavole a colori fuori testo,
 sono fra l'altro spiegati, nelle voci «Radio» e «Tele-
 visione» tutti i misteriosi e moderni termini della
 conquista della scienza che tanto appassionano le menti
 giovanili.



PILE
Galvanophor
 a liquido, a secco e
 Batterie di pile a secco

MEZZANZANICA & WIRTH
 MILANO 3/28
 VIA MARCO D'OGGIO, 7
 TELEFONO 30-930

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o
 sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate
 anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in
 pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro
 colore della gioventù. Non è una tintura, quindi
 non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola
 a riceverete franco inviando L. 12 al Depositorio:
ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

CENTOCINQUANTANOVESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

VENERDI

24 APRILE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
 M I L A N O II e T O R I N O II
 entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Bollettino presagi - Lista delle sfilate.
 10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Clementina D'Agostino Traverso: « Nel formicaio » (premiato al concorso).
 12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13,10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
 13,35: MUSICA VARIA.
 13,50: Giornale radio.
 14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.
 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 12).

16: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Senatore Prof. Francesco Valagussa: « Le malattie infettive del periodo della scuola e loro profilassi ».

16,20: Dischi.
 16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.
 16,50: Giornale radio.

17: Trasmissione dalla Sala della R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CHITARRISTA ANDREA SEGOVIA, 1. Chilesotti: *Due pezzi da un anonimo del secolo XVI*; 2. Saldz: *Furugie e Galigliarda*; 3. Alessandro Scarlatti: *Preambolo e Gavotta*; 4. Bach: *Giga e Bourree* (originale per liuto); 5. Castelnuovo Tedesco: *Sonata omaggio a Boccherini* (Allegro con spirito - Andantino quasi canzone - Tempo di minuetto - Vivo ed energico); 6. Mendelssohn: *Canzonetta*; 7. De Falla: *Omggio a Debussy*; 8. Turina: *Cantatina*; 9. Granados: *Tonadilla*; 10. Albeniz: *Leggenda*.

Nell'intervallo: Bollettino presagi.
 18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
 18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.
 19-20,4 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo) - Musica varia.
 19 (Roma): Dischi.
 19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).
 19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
 19-20,34 (Bari II): Musica varia - Cronache del Regime - Giornale radio.
 19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.
 19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

INCISIONE DISCHI
 Private - Commerciali - Pubblicitarie ecc.
LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO
 VIA SIMONE D'ORSENIGO, 5 TELEFONO 51-431

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
 19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,35: Musica varia.
 21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala:

Iris

Opera in tre atti di L. ILLICA.
 MUSICA DI PIETRO MASCAGNI.
 Maestro direttore e concertatore: G. DEL CAMPO. (Vedi quadro).
 Negli intervalli: Conversazione di Gigi Micheliotti: « Personaggi di teatro: Amleto » - Cronache italiane del turismo: « Luci e suoni di Capri » - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 30 - TORINO: kc. 1140 m. 263,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 966 m. 394,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,6 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
 ROMA III: kc. 1255 - m. 328,5 - kW. 3
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Giornale radio.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle sfilate.
 10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA organizzata dall'ENTE RADIO RURALE: Clementina D'Agostino Traverso: « Nel formicaio ».
 11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Maestro I. COLUCCI: 1. Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia; 2. Lohr: *Notte sognante*; 3. Morena: *Un monumento a Franz Liszt*, fantasia; 4. Chesi: *Frammento Op. 5*, Pizzi Emilio; *Cavalcata*; 6. Marsaglia: *Danza araba*.
 12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13,10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
 13,55: MUSICA VARIA.
 13,50: Giornale radio.
 14-14,15: Borsa - Dischi.
 14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
 16: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI (Vedi Roma).

16,20: Dischi.
 16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Ricordiamo ai Balilla il martirio di Guglielmo Oberdan » (Radiolina).
 16,50: Giornale radio.
 17: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (Vedi Roma).
 Nell'intervallo: Bollettino presagi.
 18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
 19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.
 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,35-23 (Roma III): MUSICA VARIA E NOTIZIARI.
 20,35: (TRIESTE-FIRENZE): Vedi Roma.

20,35: **Primarosa**
 Operetta in tre atti di G. PIETRI
 diretta dal M^e CESARE GALLINO.
 Personaggi:
 Fuffy Dirce Marella
 Frisca Alda Manzini
 Mercy Amelia Mayer
 Gaede Vincenzo Capponi
 Tack Riccardo Massucci
 Teddy Giacomo Osella

Trasmissione dal TEATRO ALLA SCALA
 ROMA - NAPOLI - BARI
 PALERMO - MILANO II
 TORINO II
 Ore 21

IRIS

OPERA IN TRE ATTI DI
 L. ILLICA
 MUSICA DI
 PIETRO MASCAGNI

Personaggi:
 Iris Rosetta Pampanini
 Italia Nino Bertelli
 Kioto Ersilia Badini
 Il cieco Fernando Autori
 Giaculis Maria Maruccci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 GIUSEPPE DEL CAMPO
 Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: « Racconto di primavera », conversazione di Alberto Casella - Notiziario. Dopo l'opera: Musica da ballo (fino alle 23,30). 23-23,15: Giornale radio. 23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3
 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).
 12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13,10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
 13,35: MUSICA VARIA.
 13,50-14,15: Giornale radio - Dischi - Borsa.
 16: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI (Vedi Roma).
 16,20: Dischi.
 16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giottalino.
 16,50: Giornale radio.
 17: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (Vedi Roma) - Nell'intervallo: Bollettino presagi.
 18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
 19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.
 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,35: MUSICA VARIA.
 21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala:

Iris

Opera in tre atti di L. ILLICA.
 MUSICA DI PIETRO MASCAGNI.
 (Vedi quadro).
 Negli intervalli: Conversazione di Gigi Micheliotti: « Personaggi di teatro: Amleto » - Cronache del turismo - Giornale radio.

Dot. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO
 Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18
 GENOVA - Via Assarotti, 11-9
 Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

VENERDÌ

24 APRILE 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kc. 592; m. 506.8; kW. 100
 20: Come Budapest.
 21.5: Programma musicale variato: Le antiche associazioni corali di Vienna.
 22.10: Concerto di *Lieder* e arie per soprano.
 23.15-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
 kc. 620; m. 483.9; kW. 15
 18.30: Mendelssohn: *Trio* in re minore.
 19.15: Concerto vocale.
 20: Programma variato.
 21.20: Concerto della musica dei Granatieri con intermezzi di canto.
 22.10: Dischi richiesti.
 22.25-23: Lehár: *Selezione della Vedova Allegra*, operetta (dischi).

BRUXELLES II
 kc. 932; m. 321.9; kW. 15
 20.3: Radiorchestra: 1. Gauvain: *Ouverture del Carilloneur*; 2. Gosssec: *Gaioia*; 3. Mawet: *Tarantella*; 4. Canto; 5. Mendelssohn: *La caccia*; 6. Widor: *Serenata*; 7. Wambach: *Un'oreca*; 8. Saint-Saëns: *Marcia eroica*; 9. Canto.
 21.15: Radiorecita.
 21.50: Liszt: *Marcia ungherese*.
 22.10-23: Conc. per Trio.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kc. 638; m. 470.2; kW. 120
 19.20: A soli di clarinetto, orchestra e piano.
 19.35: Musica di dischi.
 20.35: Radiorchestra: 1. Grieg: *Nozze a Troidhaug*; 2. Dvorak: *Notturno in si maggiore*, opera 40, per archi; 3. Fibich: *Impressione polacca*; 4. Ciaikovski: *Pizzicato della Sintonia n. 5*; 5. Wagner: *Ouverture del Rienzl*.
 21.30: Jasek: *Quartetto*.
 22.15: Musica di dischi.

BRATISLAVA
 kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5
 19.10: Musica da ballo.
 19.35: Radiorecita.
 21.35: Canzoni popolari.
 20.35: Trasm. da Praga.
 21.30: Da stabilire.
 22.45-23: Mus. di dischi.

BRNO
 kc. 922; m. 325.4; kW. 32
 19.35: Trasm. da Praga.
 21.30: Concerto corale.
 22.15: Trasm. da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6
 19.10: Come Bratislava.
 20.35: Trasm. da Praga.
 21.30: Musica da camera.
 22.45-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 259.5; kW. 11.2
 19.20: Trasm. da Praga.
 21.30: Musica da ballo.
 22.15: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 238; m. 1261; kW. 60
 20.10: Concerto vocale.
 20.30: Radiocommedia.
 21.20: Musica da camera: 1. Loelliet: *Sonata a tre per flauto, oboe, e piano in re minore*; 2. Gayer: *Tarantella per flauto, oboe e piano*; 3. Gossens: *Aricchinata pastorale per flauto, oboe e piano*.
 22.15: Musica brillante.
 22.45-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 1077; m. 278.6; kW. 30
 18: Musica da camera.
 20: (Città Opera): Riccardo Strauss: *Il cavaliere della Rossa*, opera.

GRENOBLE
 kc. 583; m. 514.6; kW. 15
 17.30: Concerto di musica da camera.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 kc. 1213; m. 247.3; kW. 60
 18: Concerto di dischi.
 19: Radiorchestra.
 20: Musica di dischi.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA
 kc. 648; m. 463; kW. 100
 17.30: Musica da camera.
 19.30: Dischi richiesti.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 22.45-0.45: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400.5; kW. 60
 19.30: Concerto variato.
 20.15: Musica di dischi.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

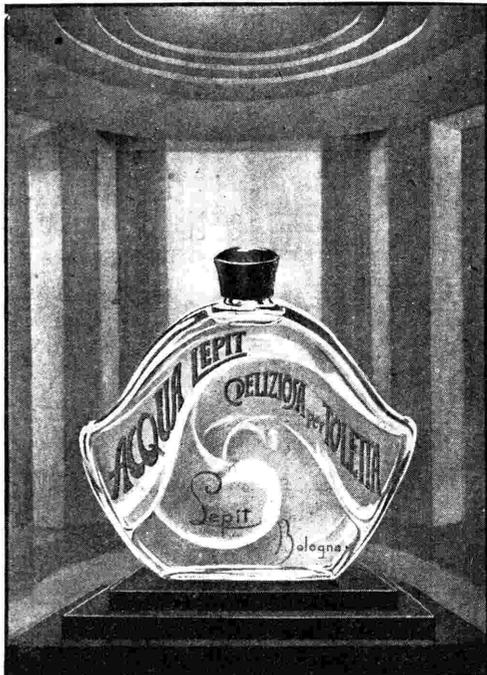
kc. 959; m. 312.8; kW. 60
 19.35: Progr. variato.
 19.50: Musica di dischi.
 20.35: Serata di music-hall.
 22.30-23: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.
 kc. 695; m. 431.7; kW. 120
 17.50: Trasm. dalla Cattedrale di Notre-Dame de Paris.

ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

UNA CLASSICA ACQUA PER TOILETTA CHE NON DISTURBERÀ IL VOSTRO PROFUMO PERSONALE

UN AROMA DISCRETO SIGNORILE CHE SODDISFERÀ LA PIÙ ESIGENTE FRA LE PERSONE ELEGANTI



Bottiglia grande L. 22

Media L. 14

Piccola L. 8

Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto e imballo, chiedendola a **L.E.P.I.T.-BOLOGNA**

20.30: Trasm. Federale: Shakespeare: *Macbeth*, dramma in cinque atti (La Comédie Française).

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 1456; m. 206; kW. 20
 20.30: Concerto di musica da camera: 1. Dohnanyi: a) *Andante rubato*, alla Zingaresca, b) *Danza ungherese*; 2. Hubay: *Uno zeffiro*, per violino; 3. *Melodie e canzoni* di Liszt; 4. Dohnanyi: *Quintetto*.

RADIO COTE D'AZUR
 kc. 1276; m. 235.1; kW. 2
 18.30: *Mezz'ora allegra*.
 19: Radiconcerto.
 20.15: Concerto variato.
 21.15: Serata di varietà.
 22.15: Trasm. da Monte Carlo.

RADIO PARIGI
 kc. 182; m. 1648; kW. 80
 18: Per le signore.
 18.30: Concerto sinfonico.
 20.45: Concerto variato con intermezzi di canto.
 22.45-0.45: Concerto di dischi.

RENNES
 kc. 1040; m. 288.5; kW. 40
 19.30: Concerto di dischi.
 20.45: Come Parigi P.T.T.
 22.45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
 kc. 859; m. 349.2; kW. 120
 17.30: Concerto variato.
 18.45: Concerto di dischi.
 19.15: Musica russa riprodotta.
 20.45: Quartetto di saxofoni.
 21: Concerto vocale (Nixon Vallin).
 22.45: Come Radio Parigi.

TOLOSA
 kc. 913; m. 328.6; kW. 60
 19: Operette - Concerto variato - Orchestra viennese - Canzoni.

21.40: Operette - Canti regionali - Fisarmonica - Bruni d'opera.
 23-0.30: Scene comiche - Musica da ballo - Commedie musicali - Musica brillante.

GERMANIA
AMBURGO
 kc. 904; m. 331.9; kW. 100
 19: Commedia in dialetto.
 20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
 22.30-24: Come Stoccarda.

BERLINO
 kc. 841; m. 356.7; kW. 100
 18: Concerto orchestrale variato con canto.
 19.20: Concerto di *Lieder*.
 20.10: Come Königsberg.
 22.30-24: Come Stoccarda.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

ARALDI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 16-12-1931.

Visitate il padiglione

RADIOMARELLI

XVII Fiera Campionaria
di Milano



CENTOSSEANTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

SABATO

25 APRILE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 10.30-11: Programma scolastico a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « I reparti M. V. S. N. delle Comunicazioni » (Radioconaca organizzata dal Comando Generale della M. V. S. N.).
 12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO.
 Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPTI.
 13.50-14: Giornale radio.
 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BASSO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 12).

16.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onofe-
 velle Tullio Cianetti: « Come si sono formati gli Imperi ».

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).
 17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del R. Lotto.

17.15:
 TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI:
 CICLO: « ROMA, ONDE CRISTO È ROMANO »:
 Parte prima: Padre Taurisano: « Tu est Petrus ».
 Parte seconda: Arie per soprano e coro dell'oratorio JEFTE di CARISSIMI (soprano Augusta Quaranta).

17.55-18: Bollettino presagi.
 18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.
 18.50-19 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro.
 19 (Roma): Dischi.
 19.5-19.20 (Roma): Cronache italiane del turismo (esperanto).
 19.20-4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
 19.20-4 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Cronache italiane del turismo - Dischi.
 19.20-34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache dello Sport - Giornale radio.
 19.20-34 (Roma II): Notiziario in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.
 19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
 19.44-20-4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
 19.49-20-34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:
Concerto orchestrale
 diretto dal M° FERNANDO PREVITALI.
 1. Bach: Concerto brandeburghese N. 5 in re maggiore (solista al clavicembalo Eta Harich-Schneider).
 2. Beethoven: Grande fuga, op. 133.
 3. Busoni: Valsez danzato.

Nell'intervallo: Conversazione di Eugenio Giovannetti: « La stazione galleggiante ».

22:
 « 73-628 »
 Radiocommedia in un atto di F. F. CERIO.
 Direzione artistica di G. GHERARDI.
 Regia di A. Silvani
 Novità
 Voci principali:
 Il conte dott. Mario Glendi
 Amilcare Pettinelli
 Rossana Masi
 Voci secondarie:
 Felice Romano
 Gustavo Conforti
 Signori - Signore - Camerieri - Lift.

Dopo la commedia: Musica da ballo (fino alle 23.30).
 23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 314 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 496 - m. 304,2 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,3 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
 ROMA III: kc. 1238 - m. 295,5 - kW. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « I reparti della M. V. S. N. delle Comunicazioni » (Radioconaca organizzata dal Comando Generale della M. V. S. N.).
 11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° NICOLA MORETTI: 1. Moret: *Havatha*, idillio indiano; 2. Waldteufel: *Molto bella*; 3. Lonic: *Tormento*; 4. Debussy: *Piccola suite*: a) Nel battello, b) Corteo, c) Minuetto, d) Balletto; 5. Massenet: *Werther*, « Chiaro di luna »; 6. Perez Osman: *Aj, Aj, Aj*; 7. Giuliani: *Fra le mimose in fiore*.
 12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO.
 Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPTI.
 13.50: Giornale radio.
 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
 14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.
 16.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (V. Roma).
 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il Nano Bagogni: Radio-chiacchiera e giochetti enigmistici.

OGNI SABATO
 Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano
 Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano
 Ore 13,30 circa
Cinque minuti L.E.P.I.T.
 offerti dalla S. A. L.E.P.I.T. - Bologna
 Produttrice di una squisita Acqua di lavanda

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 21

LA GIOCONDA

Opera in quattro atti di
AMILCARE PONCHIELLI

Personaggi:
 Gioconda Gina Cigna
 Luita Ebe Signari
 Enzo Grimado Galvano Masini
 Alvisi Barbero Fernando Autori
 Barnaba Mario Basiola
 La cieca Vittoria Palmisani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE DEL CAMPO
 Maestro dei cori: VITTORE VENEZIANI

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
 17.15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI: CICLO: « ROMA, ONDE CRISTO È ROMANO » (Vedi Roma).
 17.55-18: Bollettino presagi.
 18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
 19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
 20.35: Dischi.
 21: Trasmissione dal Teatro « Alla Scala »:

Gioconda
 Opera in quattro atti di A. PONCHIELLI
 Maestro direttore e concertatore:
 GIUSEPPE DEL CAMPO.

Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Bertucci: « Signori, si chiude » - Giuseppe Villaroel: « L'Italia nel canto dei poeti » (lettura) - Notiziario - Giornale radio.
 Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO
 Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).
 12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13-13.10: Eventuali rubriche o Musica varia.
 13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO.
 Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPTI.
 13.50-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.
 16.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (V. Roma).
 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Tre colori*, fiaba musicale di Costanza Notarbartolo - Musica di Theo Treppiedi - Presentazione di Lodoletta.
 17: Giornale radio.
 17.15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI (Vedi Roma).
 17.55-18: Bollettino presagi.
 18.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20.5: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

SABAO

25 APRILE 1936-XIV

20.35:

Concerto orchestrale

diretto dal M^{re} FERNANDO PREVITALI
(Vedi Roma).

Nell'intervallo: Conversazione di Eugenio Giovannielli.

22:

(73-628)

Commedia in un atto di P. F. CERIO
(Vedi Roma).

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).
23-23.15: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kc. 592: m. 506.8; kw. 100
 19.10: Concerto corale.
 20.10: Lother Riedinger: *Grande pat-pouri di primavera*, per soli, coro e orchestra.
 22.10: Concerto di cello e piano: 1. Eccles; *Sonata*; 2. Belli; *Old Highland Melody*; 3. Johnson; *Two Almans*; 4. Delius; *Sonata*; 5. *Sonata*; 6. Somervell; *Altra in re maggiore*; 7. Mistralli; *Toccata*.
 23.30: Concerto di dischi.
 24-1: Musica popolare austriaca (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I
 kc. 620; m. 483.9; kw. 15
 18.15: Musica zigena.
 19: Concerto di piano.
 20: Musica brillante.
 21: Musica di dischi.
 21.15: Concerto variato:
 1. Pili; *Serenata per flauto e corno*; 2. Lehar; *Fantasia sulla Vedova elizabetta*; 3. Messager; *Incanto da Veronica*; 4. Vangermée; *Cascades*, *avvertimento per due trombe*; 5. Segers; *Diarcas*, per fisarmonica e orchestra; 6. Armandeau; *Al circo*, suite allegro.
 22.10: Musica da jazz.
 23-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
 kc. 932; m. 321.9; kw. 15
 18.30: Conc. di piano.
 19.15: Musica di dischi.
 20: Radiocorriente.
 20.15: Ouverture della *Semiramide*; 2. Delibes; *Le pas des fleurs*; 3. *bert*; *Histoires*; Suite a. 2; 4. Schirmann; *Schopiniana*, fantasia su canzoni danze russe; 5. *Sonnet*; *Souvenir du Rigi*, per flauto, corno e piano; 6. Elgar; *Frammenti da La corona della India*.
 20.45: Radiocorriente.

21: Radiocorriente: 1. German; *Te danza per Tom Jones*; 2. Pizzetti; *Giraffon*, divertimento per il strumento; 3. D'Ambrósio; *Neopoli*, serenata; 4. Gramscio; *Danza spagnola*, per violino e piano; 5. Wormser; *Il Rigiol*, prologo; 6. Nougues; *Quo vadis?*; 7. Massenet; *Balletto da Erodiate*.
 22.10: Musica da camera.
 22.15: Quarto.
 23: Concerto di dischi.
 23.15-24: Mus. da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kc. 638; m. 470.2; kw. 120
 18.10: Grimm; *Jorinde e Joringel*, opera.
 19.15: Banda militare.
 20: Conte Bratlava.
 22.15: Musica di dischi.
 22.30-23.30: Musica brillante e musica da ballo.
BRATISLAVA
 kc. 1004; m. 298.8; kw. 13.5
 17.55: Canti di Primavera.
 20: Adam; *Se fossi Re*, opera.
 22.30-23.30: Transmiss. da Praga.

BRNO
 kc. 922; m. 325.4; kw. 32
 19.15: Trasm. da Praga.
 20: Come Bratislava.
 22.15-23.30: Come Praga.
MORAVSKA-OSTRAVA
 kc. 1113; m. 229.5; kw. 11.2
 18: Concerto d'organo.
 20: Come Bratislava.
 22.30-23.30: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 kc. 238; m. 1261; kw. 60
 20: Serata brillante di varietà dedicata al giovane.
 22.50-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 1077; m. 376; kw. 30
 20.30: Serata teatrale: 1. S. Busset; *Albergo rosso*, dramma in due atti; 2. Guy de Maupassant; *Monsieur Poire*, commedia in un atto.
 22.45: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
 kc. 583; m. 514.6; kw. 15
 20.30: Concerto variato con intermezzi di canto nell'intervallo. Commedia in un atto.

LILLA
 kc. 1213; m. 247.3; kw. 60
 18: Musica d'opere e riprodotta.
 19.15: Concerto variato.
 20.30: Serata teatrale: Descaves; *La preferita*, commedia in tre atti.

LYON-LA-DOUA
 kc. 648; m. 463; kw. 100
 19.30: Progr. variato.
 20.30 (dal Teatro Francese): H. Bataille; *Mercia russa*, commedia in quattro atti (La Comédie Française).
 22.45-24: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA
 kc. 749; m. 400.5; kw. 60
 19.30: Concerto variato.
 20 (dall'Opera): Meyerbeer; *Gli Ugonotti*, op.

PARIGI P. P.
 kc. 597; m. 312.8; kw. 60
 18.25: Convers. religiosa, cattolica.
 19.35: Musica di dischi.
 20.30: Brani d'opera (dischi).
 21: Musica da ballo.
 22.30-23: Musica brillante e riprodotta.

PARIGI P.T.T.
 kc. 695; m. 431.7; kw. 120
 19.38: Opere inedite presentate da loro compositori.
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven; *Otello in mi bemolle*, opera 103 per due oboe, due clarinetti, due corni e due fagotti; 2. Saint-Saëns; *Concerto n. 2 in sol minore*, per piano; 3. Weber; *I tre pini*; 4. Poldidieu; *Il caffè di Bagdad*, ouverture; 5. Honegger; *Le dieu des jeuz du monde*; 6. Ravel; *Sheherazade*, per canto; 7. Schœcherer; *Turkmenien*.
 24.15-24: Mus. da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 1456; m. 206; kw. 20
 17.15: Concerto variato.
 20.45: Larronde; *Voci in fantasia*, canzoni e due fagotti; 2. Saint-Saëns; *Concerto n. 2 in sol minore*, per piano; 3. Weber; *I tre pini*; 4. Poldidieu; *Il caffè di Bagdad*, ouverture; 5. Honegger; *Le dieu des jeuz du monde*; 6. Ravel; *Sheherazade*, per canto; 7. Schœcherer; *Turkmenien*.
 24.15-24: Mus. da ballo.

RADIO COTE D'AZUR
 kc. 1276; m. 235.1; kw. 60
 18.30: Mezz'ora allegro.
 19: Radiocorriente.
 19.45: Musica di dischi.
 20.30: Concerto variato.
 21.15: Serata di varietà.
 22.30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 kc. 182; m. 1648; kw. 80
 20.15: Trasm. dall'Opera Comique (da stabilire).
 20.40-0.15: Concerto variato: 1. Rossini; Ouverture di *Semiramide*; 2. J. Strauss; *Viva d'Artaria*, valzer; 3. Ganne; *Due Danze*; 4. Rabaud; *Divertimento su aria russa*; 5. Friml; *Concerto*; 6. Raff; *Tarantella*; 7. Doucet; *Chopinista*, fantasia.

STRASBURGO
 kc. 1040; m. 385.5; kw. 40
 20.30: Concerto variato: 1. Bellini; Ouverture della *Norma*; 2. Ducasce; *Piccola suite*; 3. Messager; *Fantasia su i due piccioni*; 4. Widor; *Serenata*; 5. Ruzickage; *Magalica*; 6. Wolf; *Serenata del Mercante di Marschere*; 7. Fauchey; *Valse de genre*; 8. Guiraud; *Concorde*, suite d'orchestra n. 1; 9. Tili; *Celebre serenata*, per flauto, violino e corno; 10. Strauss; *Poème bergamasque*; 11. Ciaikovski; *La bella addormentata nel bosco*.

STRASBURGO
 kc. 859; m. 349.2; kw. 120
 17.15: Concerto variato.
 19: Mezz'ora allegro.
 20.10: Come Vienna.
 21.15: Concerto di mandolini.
 22.30: Musica da ballo.

TOLOSA
 kc. 913; m. 328.6; kw. 60
 18: Brani d'opera - Melodie - Musica russa - Organo - Canzoni.
 19.40: Concerto variato - Orchestra viennese - Canzoni francesi.
 21.10: Strauss; Selezione del *Sogno d'un valzer*.
 22.30: Valses - Orchestra argentina - Musica brillante.
 23.15-0.30: Musica militaria - Musica di films - Musica brillante.

GERMANIA
AMBURGO
 kc. 904; m. 331.9; kw. 100
 18: Musica brillante.
 20.10: Gebhardt; *Der Schloss an der Adria*, opera in 3 atti.
 22.30: Come Lipsia.
 24-1: Musica da ballo.

BERLINO
 kc. 841; m. 356.7; kw. 100
 18.15: Concerto di dischi.
 19.15: Musica da camera (piano e clarinetto).
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
 22.30: Come Lipsia.
 24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
 kc. 950; m. 315.8; kw. 100
 18: Come Amburgo.
 19: Concerto di musica brillante e da ballo.
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
 22.30-24: Come Lipsia.

COLONI
 kc. 658; m. 455.9; kw. 100
 18: Musica brillante.
 19: Programma variato.
 20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
 22.35-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE
 kc. 1195; m. 251; kw. 25
 18: Conc. di una banca militare.
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
 Avventurieri e vagabondi.
 22.30: Come Lipsia.
 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
 kc. 1031; m. 291; kw. 100
 18: Come Amburgo.
 19.40: Concerto di organo.
 1. Bach; *Fantasia in sol maggiore*; 2. Liszt; *Fantasia sul corale Ad nos ad salutare mundum*.
 20.10: Progr. variato.
 21.10: Serata brillante di varietà: Artiglieria pesante.
 22.40-24: Come Lipsia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 191; m. 1571; kw. 60
 18: Concerto di lieder (reg.).
 19: Radiocorriente (d. l.).
 20.15: Varietà: *Bello è il mondo dell'operaista*.
 22.30: Concerto variato n. 2 per viola e piano.
 23-1: Musica da ballo.

LIPSIA
 kc. 785; m. 382.2; kw. 120
 18: Concerto di dischi (coro).
 19.15: Progr. variato.
 20.10: Come Colonia.
 22.30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 740; m. 405.4; kw. 100
 18: Concerto orchestrale variato.
 19: Danze popolari.
 20.10: Concerto orchestrale.
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
 23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
 kc. 575; m. 522.6; kw. 100
 20.15: Come Koenigswusterhausen.
 22.30: Come Lipsia.
 24-2: Mozart; *Don Giovanni*, opera in due atti (adattatissimo).

INGHILTERRA
DROITWICH
 kc. 200; m. 1500; kw. 150
 19.45: Concerto di una Banda militare.
 20.30: Serata di varietà: *Tone and colour*.
 22.30: Conc. orchestrale con canzoni francesi, soprano e tenore: 1. Borel-Clerc; *La Mazurca*, marcia; 2. Donizetti; Ouverture della *Figlia del Reggimento*; 3. Canto; 4. Kallman; *Der Zigeuner*, aria; 5. Canto; 6. Bletz; *Suite della*

Carmen; 7. Canto; 8. Saint-Saëns; *Il cygno*; 9. Grieg; *Danza norvegese*; 10. Canto; 11. Gilbert; *Selezione di Kotta la ballerina*; 12. Fletcher; *Folle Berbere*, marcia-intromessa; 13. Canto; 23.40-24: Mus. brillante.

LONDON REGIONAL
 kc. 877; m. 341.2; kw. 50
 18.30: Balalaika e canto.
 19: Concerto orchestrale: Danze tipiche (piano e clarinetto); Wells Theatre; Smetana; *La sposa venduta*, atto 2; 21.15: Concerto di piano a quattro mani; 1. Schubert; *Marcia*, op. 121; 2. Mozart; *Sonata* in si bemolle; 3. Schumann; *Am Springbrunnen*, op. 85; 4. Jørgen; *Pages intimes*, op. 55.
 21.15: Musica da ballo (George Scottwood).
 22.30-24: Musica da ballo e varietà (Henry Hall).

MIDLAND REGIONAL
 kc. 1013; m. 296.2; kw. 50
 18.30: Musica da ballo.
 18.45: Orchestra di Midland diretta da Burston: 1. Goldmark; *Primavera*, ouverture; 2. *Idyll*; 3. Selezione del *Canto di deserto*; 3. Borodin; *Sogni*; 4. Buerger; *Peppouiri di valzer*; di *Chibald Joyer*; 5. Piek Mangalaggi; *Silhouettes di Carnevale*, suite.
 20: London Regional.
 21.15: Concerto di piano: 1. J. S. Bach; *Precedente e fuga in la minore*; 2. Schubert; *Allarghetto* in do minore; 3. Haydn; *Sonata* in mi bemolle.
 21.45: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kc. 686; m. 437.3; kw. 2.5
 18.30: Concerto di piano.
 20: Programma variato: Canzoni, melode e danze.
 22.30: Radiocorriente.
 23.10-23.30: Concerto ritrasmesso.

LETTONIA
MADONA
 kc. 1104; m. 271.7; kw. 50
 18: Concerto corale.
 19.15: Serata di varietà.
 21.15-23: Musica brillante e riprodotta.

LUSSEMBURGO
 kc. 230; m. 1304; kw. 150
 18.15: Concerto variato.
 20.50: Musica brillante.
 20: Programma variato: 1. Anet; *Golfrades*, suite; 2. Halévy; *Lebra*, musica di balletto; 3. Pliemé; *Suite d'orchestra n. 1*; 4. Lortzing; *Canoe e carpentiere*, musica di balletto; 5. Debussy; *Prélude*, *Clair de lune*; 22.30: Quartetto di celli: 1. Gibbons; *Fantasia n. 2 a tre*; 2. Jenkins; *Fantasia a tre*; 3. Purcell; *Suite*; 4. J. S. Bach; *Te opere*; *Corale*; *Presso di te*; *Corale*.
 23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 kc. 250; m. 1154; kw. 60
 19.50: Musica brillante.
 20.40: Programma brillante variato.
 22: Concerto di musica da ballo antico.
 22.45-23.30: Musica da ballo moderna (dischi).

OLANDA
ILVERSUM I
 kc. 160; m. 1875; kw. 100
 21.25: Concerto orchestrale.
 22.15: Concerto di musica brillante e da ballo.
 23.30-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 kc. 224; m. 1339; kw. 120
 19: Málnowski; *Fiore di Fougere*, operetta in tre atti.
 20.40: Progr. variato.
 22.5: Musica da ballo.

PORTOGALLO
LISBONA
 kc. 629; m. 476.9; kw. 20
 18: Concerto variato.
 18.20: Musica brillante.
 19: Concerto variato.
 21.10: Musica brillante.
 22.30: Musica da camera.
 23.10-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
 kc. 823; m. 364.5; kw. 12
 18.15: Concerto di musica militare.
 19.15: Concerto corale.
 20: Musica da camera.
 23-24: Concerto ritrasmesso.

SPAGNA
BARCELONA
 kc. 798; m. 377.4; kw. 7.5
 21: Concerto di dischi.
 22.5: Musica brillante.
 22.15: Radiocorriente e telegiornale.
 23: Kallman; Selezione della *Baudera*, operetta.
 23.30: Musica brillante.
 0.30: Danze (dischi).

MADRID
 kc. 1095; m. 274; kw. 10
 18: Concerto variato.
 19: Concerto orchestrale.
 21.15: Radiostretto e soprano.
 23: Ritrasmesso.

SVEZIA
STOCOLMA
 kc. 704; m. 426.1; kw. 55
 18: Concerto di dischi.
 18.30: *Hybrant*, *Il cossacco*, *Madama*, commedia.
 20.10: Come Vienna.
 22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 kc. 556; m. 539.6; kw. 100
 18: Campagna da Zurigo.
 19.20: Concerto variato.
 20: Programma variato.
 21.10: Concerto corale.
 22: Mus. da ballo (dischi).

MONTE CENERI
 kc. 1167; m. 257.1; kw. 15
 19: Musica brillante riprodotta.
 20: Concerto di oboe.
 20.10: Come Vienna.
 21.40: Musica brillante.
 22.10-23: Musica brillante e riprodotta.

ADDANS
 kc. 677; m. 443; kw. 100
 18.15: Musica riprodotta.
 19.20: Musica da camera.
 20.30: Franck; *Redenzione*, poema sinfonico.

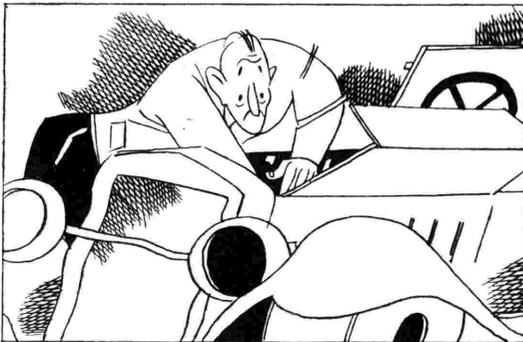
UNGHERIA
BUDAPEST I
 kc. 545; m. 549.5; kw. 120
 18.25: Concerto vocale.
 19.10: Progr. variato.
 20.10: Come Vienna.
 22: Musica di dischi.
 22.10: Concerto orchestrale.
 Mendelssohn; *Hebräiden*, ouverture; 2. Schubert-Dohnanyi; *Moanetti*, marcia; 3. Eekal; *Gli zingari di Nagydja*, suite; 4. Moszkowski; *Musica di balletto da «Bohème»*.



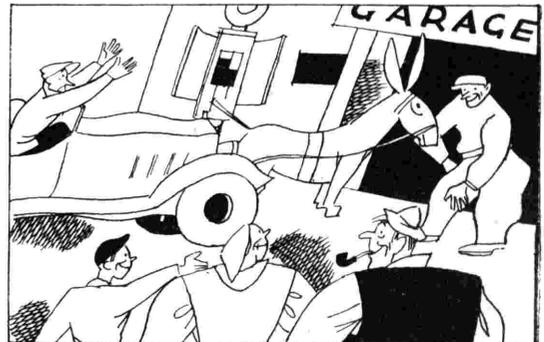
Se la lingua è patinata....



....c'è una cura molto usata



Se la macchina ha malore....



....ripassato va il motore



Se la radio con scalpore
zirla, sbuffa, ha il raffreddore,
con sapienza va curato



il suo cuor ch'è delicato
ed un solo specialista
toglier può la tosse a vista.

SE IL VOSTRO APPARECCHIO RADIO NON VI SODDISFA PIU' DONATEGLI
NUOVA EFFICENZA CON UNA SERIE DI VALVOLE 'FIVRE',
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA SOC. AN.

PIAZZA BERTARELLI 4 - MILANO - TELEFONO 81-808

CRONACHE

La Radio gode in tutta l'Africa del nord — e soprattutto in Algeria — di un successo sempre crescente. Algeri si presenta al viaggiatore sormontata da una selva di antenne sulle bianche terrazze. Infatti l'Algeria conta oltre cinquantamila radiodiffusori, una buona metà dei quali sono nella capitale. La radio si è diffusa anche tra gli indigeni ed è diventata la compagna preferita delle donne che, a causa del costume tradizionale, debbono restare in casa. Ai margini del deserto vi è il Meab, regione abitata dai puritani dell'Islam e nella quale si trova Beni Isquen, la città santa. Le sue mura non possono essere varcate dalle danzatrici nomadi. Gli abitanti conducono una vita asettica e coloro che non sono musulmani debbono abbandonare Beni al tramonto del sole. Un certo Ben Habib ha portato, tempo fa, la prima radio in questa strana città, seminando il subbuglio. I capi religiosi si adunarono subito e cercarono nei vecchi testi sacri qualcosa che alludesse alla misteriosa invenzione. Non trovarono nulla, naturalmente. Allora si recarono in delegazione presso Ben Habib per studiare da vicino il miracolo. L'apparecchio funzionava proprio in quel momento un concerto di musiche arabe, che fu seguito da una nenia inenunciata ad Allah. I sacerdoti furono convinti che il Signore avesse risposto chiaramente attraverso l'invenzione degli infedeli e da allora quell'unica radio fuorilegge fra gli ascetici abitanti di Beni Isquen.

I giornali berlinesi assicurano che la televisione tedesca ha ottenuto un nuovo successo essendo la stazione locale riuscita a diffondere per cavo delle figure su una distanza di 325 chilometri. La riproduzione è stata buona, i giornali, scrutando in anticipo gli avvenimenti, ritengono imminente il giorno in cui i due interlocutori al telefono si potranno «vedere» reciprocamente. Anzi in Inghilterra si può da sicuro che tra breve gli abbonati telefonici tra Londra e Birmingham godranno di una tale novità. Ogni apparecchio telefonico sarà munito di un quadro istivo che permetterà di osservare esattamente la persona con cui si parla, e di un diffusore che sostituirà il consueto ricevitore.

Nelle Radio nordiche sono molto diffuse le cosiddette « discussioni radiofoniche », alle quali partecipano diversi interlocutori. Così la Radio danese ha organizzato, ogni anno, un radiodibattito sulla crisi teatrale. Autori, attori, direttori di teatro, inscenatori hanno esposto al microfono il loro punto di vista, ciascuno consolidando o confutando la tesi degli altri, in modo che la trasmissione ha mantenuto un tono vivace e assolutamente obiettivo. Spettava all'ascoltatore trarre la conclusione da tutti quei pareri discordi.

La Bulgaria, che non possedeva che la debole trasmittente di Sofia — la quale, d'altronde, è anche di proprietà privata, — ha iniziato i lavori per costruire una grande stazione della potenza di 100 kW. A Wakra, a una quarantina di chilometri dalla capitale. In seguito verranno costruite anche due stazioni relais — una nel cuore del paese e l'altra sulle rive del Mar Nero. — in modo che tutta la Bulgaria possa captare le onde nazionali.

TEMPO PASQUALE

Oltre il tuo cielo nudo
forato come un sudco
dal fuoco degli astri, il tuo volto,
l'Idio, misterioso riluce.

Color d'altezza e d'abisso
tra il motto delle costellazioni
trofeo di fatidiche stagioni
il tuo fiammante occhio genitore
umido di perenne amore;
e un segno di croce accampa
confitto su un confine terrestre
rosso come un fuoco alpestre.

Il cielo raccoglie il Cristo.
Così si portano i vittoriosi dal campo
sul traffico scado rotondo.

O Pasqua del cuore del mondo.
IL BUON ROMEO.

La Radio inglese si trova in lotta con le pronunzie. Gio anni or sono la B.B.C. aveva ritenuto che fosse indispensabile un manuale il quale uniformasse per tutti gli annunciatori le pronunzie di molte parole comuni, nomi geografici e storici. Il manuale è stato pubblicato, ma ha scatenato un finimondo in quanto la critica ha trovato che la maggior parte delle pronunzie suggerite non sono esatte. Quindi la B.B.C. è stata costretta a preparare una seconda edizione nella quale consiglia diverse pronunzie per ogni parola controversa e indica quella che, a suo parere, sarebbe la più pura.

È stato fissato il programma del Congresso della Radio cattolica che si terrà a Praga nel prossimo maggio e al quale abbiamo accennato nel numero scorso. La prima giornata sarà dedicata allo studio della collaborazione internazionale cattolica per mezzo della Radio. Alla sera verrà trasmesso un programma speciale con diverse conferenze. Il secondo giorno saranno diffusi una Messa celebrata dal Cardinale Kaspar e un ricevimento ufficiale. Infine verranno studiati i problemi dei cattolici di fronte alla Radio; l'attività di fornire di radio tutte le Missioni e ciò che il Cattolicesimo ha realizzato nel campo radiofonico, ecc.

In Spagna la rete delle stazioni radiofoniche è molto fitta, tanto che si può dire che ogni città possiede una sua minuscola stazione. I concerti si susseguono senza interruzione sino ad ora avanzata della notte. Ad una messa si produce dall'una alle quattro del pomeriggio, ore queste consacrate alla tradizionale siesta. Poi le arie del folclore spagnolo si diffondono per ogni dove. La Radiofonica spagnola preferisce la musica nazionale a qualsiasi altra forma, e la Radio è talmente diffusa che è raro trovare a Barcellona o nelle altre città marittime un veliero di qualche importanza che non abbia il suo apparecchio ricevente che lo collega alla terra e diletta l'equipaggio con le nostalgiche arie andaluse.

CRONACHE

Sua Maestà Siowath Monivong, sovrano dell'Indocina, circondato dai suoi ministri, e da rappresentanti europei, ha solennemente inaugurato la nuova radiostazione, che è stata installata a Phnom-Penh. Essa costituisce una prima realizzazione del programma radio del lontano paese. Phnom-Penh sarà collegata con le stazioni del Cambodge, di Saigon ed eventualmente con quella di Hanoi.

È stata inaugurata dal duca di Abercon la nuova stazione irlandese di Lisbona, destinata a sostituire quella di Belfast. Il Consiglio di Stato norvegese ha rotato un credito di due milioni e mezzo di corone per la costruzione della Casa della Radio a Oslo. La nuova trasmittente argentina « Radio el Mundo » è considerata la più moderna che esista oggi.

Una statistica pubblicata dal Monte di Pietà di Parigi dimostra che la maggioranza, in fatto di penne, è detenuta dagli apparecchi radio. Tanto che la Direzione della beneficenza è stata costretta a istituire una sezione speciale ove vengono raccolti tutti gli apparecchi depositati e che — commentano argutamente i giornali — il deposito meglio fornito in fatto di radiofonica. Con apparecchi di ogni prezzo e di ogni marca.

In Francia è stata scoperta una banda di «ladri d'onde». Sarebbe una magnifica trama per un romanzo d'avventure. Si tratta invece semplicemente di un gruppo di lettori geniali i quali, muniti di un apparecchio registratore, incidono in dischi tutto ciò che di meglio la Radio diffonde e poi vendono privatamente quei dischi di... contrabbando con grandissimo danno degli editori e degli autori!

I giornali danno notizia del quadrante indicatore che re Gustavo di Svezia si è fatto applicare al suo apparecchio. Il quadrante porta i nomi delle sessanta principali stazioni europee: quando la trasmittente viene indicata, il suo nome si illumina sul quadrante e allo stesso tempo un puntino luminoso indica la posizione su una carta geografica annessa. L'apparecchio, semplificato da alcuni ingegneri, è ormai di uso comune in Svezia. Re Gustavo, soltanto nel suo castello di Stoccolma, possiede oltre sessanta apparecchi radio.

La B.B.C. ha diffuso la settimana scorsa un appello così concepito: « Tutti i medici della regione londinese che abbiano un malato da almeno quindici giorni convalescente dall'influenza e nel quale sia stato scoperto il bacillo di Pfeiffer; tutti i patologi che abbiano scoperto questo germe nelle materie che hanno dovuto esaminare, sono pregati di voler telefonare d'urgenza a Weibek 2691. Si tratta di salvare un bimbo colpito dalla meningite ». Non era passato un quarto d'ora che un medico di Surrey comunicava alla Stazione radio che aveva raccolto l'appello e aveva telefonato immediatamente al numero indicato. Al bimbo, che non ha ancora quattro anni, poté essere subito inoccolato il prezioso bacillo. E fu così strappato alla morte, grazie all'opportuno intervento della radio.



La Scuola corale di voci bianche dell'Eiar. Al centro il Maestro Achille Consoli.

LA VENA D'ORO, commedia in tre atti di GIULIO ZORZI - Domenica 19 aprile (Stazioni del Gruppo Torino).

Nella penultima scena di questa commedia, che per la sua bella e delicatissima audacia di argomentazione è certo fra le più rappresentative del teatro italiano, Guido, l'amico di Maria e Corrado Usberti, poeta e archeologo, dice: "...un giorno vidi degli uomini affaticati per penetrare giù nelle viscere della terra: erano sporchi di fango, tutti graffiati, e soffrivano: ma a un tratto vidi le loro sofferenze sparire, le loro facce illuminarsi... Perché qualcosa di bello, ancor preso fra gli strali della caccia, aveva brillato sotto i loro occhi. Ebbene, mi sembra che anche tu, nel fondo della tua anima, nel buio, dove il male si confonde col bene, tu abbia scoperto una nuova bellezza: la vena d'oro nella tua anima. Certo sei il primo figlio che abbia superato nell'amore la madre".

È questo il caso di Corrado Usberti. Ventenne, adora sua madre, come sua madre lo adora. Del padre, nessun ricordo: sposo Maria a sedici anni, l'ha lasciato dopo cinque mesi di matrimonio. Per vent'anni Maria non ha conosciuto altra gioia né altro istinto che non fosse quello materno. Poi, allorché Corrado, premuto dalle inesorabili realtà del vivere, si accosta ad altre donne, nelle prime esperienze amorose, e, quindi, incrina la perfetta aderenza d'anima e di vita fra lui stesso e la madre, essa, nel vuoto improvvisamente formatosi, sente che qualcosa di nuovo si adagia, incompreso e indistinto, dolce come una carezza e giusto come un riposo: l'affetto per un uomo di alto valore, per Guido Manfredi, poeta e archeologo, amico del figlio. Affinità che andrà svolgendosi e perfezionandosi in comunione artistiche, in gite di ricognizione alle chiese emiliane e lombarde; comunione di cui Corrado, con geloso sospetto filiale, si urta e dispiace, al punto da non trattenersi e da urlare il suo dolore per la profanazione in lui avvenuta dell'adorante amore di figlio. Illuminati da quel grido, Maria e Guido Manfredi si separano. Non dovranno più vivere insieme. Comincia la terza atto. Allorché, reduci da un lungo viaggio di svago, uno di quei viaggi che non servono mai allo scopo per il quale sono intrapresi, Maria e Corrado rientrano nel loro domicilio coi segni di un'inutile lotta nasostamente combattuta. Maria è in uno stato di decadimento pietoso, Corrado in un'ansia crudele per la sorte di lei. La parola spetta, ormai, alla scienza: un amico di casa, il professor Albani, in nome della scienza, rivelerà a Corrado le inesorabili necessità a cui il nostro organismo psichico e fisico è sottomesso, mettendolo al più crudele bivio di coscienza a cui possa affacciarsi un figliolo: o lasciar che sua madre deperisca in un taciturno sfiorire, e ne muoia, o accettare il destino con virile coraggio e aiutarla. Corrado, in una scena il cui sommo valore consiste nella delicatezza con cui il soggetto è trattato, quasi — si può dire — senza parole, piange, ma si alza di statura: richiama Guido Manfredi. E sulla torsione del sacrificio brilla in volto una vena d'oro come la luce di un'aurora.

Protagonista femminile di questa commedia sarà la signora Aida Borelli che per la prima volta si affaccia alle ribalte radiofoniche, avendo a compagni Franco Becci, Augusto Marccacci, Silvio Rizzi, Adriana De Cristoforis, un complesso degno delle tradizionali eccellenti formazioni artistiche delle quali fu, a suo tempo, interpretato il lavoro.

UNO NELLA FOLLA, radioazione di E. GIANNINI - Opera realizzata dal Guf di Napoli per l'Orchestra radiofonica dei Littoriali della Cultura e dell'Arte dell'Anno XIV - Lunedì 20 aprile (Stazioni del Gruppo Torino).

Nel febbraio scorso, come è noto, le Stazioni del Gruppo Torino e quelle del Gruppo Roma hanno trasmesso dodici "Ore radiofoniche" a cura dei diversi Gruppi universitari che fra di loro gareggiavano, anche nel nuovissimo campo della radiofonica, per la conquista di un apposito titolo di Littore messo in palio nei Littoriali dell'Arte e della Cultura per l'Anno XIV. Il titolo fu aggiudicato al Guf di Napoli, che, con la messa in onda della radioazione *Uno nella folla*, ottenne il massimo punteggio. Allo scopo di far meglio conoscere il simpatico sforzo degli studenti universitari di Napoli, le Stazioni del Gruppo Torino trasmetteranno questa radioazione alle ore 21,15 di lunedì 20 aprile;

autore, regista ed interpreti tutti appartenenti al Guf di Napoli.

Uno nella folla non è un insieme di scene staccate come forse potrebbe sembrare all'ascoltatore poco attento, che un filo invisibile lega gli elementi del piccolo dramma di Marco che, smarrito, sviato, chiuso nel suo guscio piccolo, non riesce più a comprendere ciò che si svolge intorno a lui, nella sua casa, nella città, nella nazione. Un problema individuale nel problema collettivo; e la soluzione sarà data dalla folla stessa, che con la sua passione sana e ardente, con il suo movimento schietto e infrenabile farà cadere gli schermi che costringevano l'anima di Marco e lo accollerà nella massa che marcia compatta. Marco aprirà gli occhi, guarderà, comprenderà, e sarà uno nella folla, uno fra i camerati, sul cammino diritto.

Autore di *Uno nella folla*, Ettore Giannini che ha già presentato in collaborazione con Marco Celsi un altro lavoro radiofonico che ha ottenuto

RADIOCOMMEDIE E DRAMMI DELLA SETTIMANA

notevole successo in recenti trasmissioni. Il Giannini delinea con mano sicura le persone singole e la folla anonima, sa rendere incalzante il movimento, presenta scene radiofonicamente ben costruite, alcune con sviluppo a mo' di sequenza cinematografica. Notevole è poi l'apoteosi finale, che viene ottenuta mediante accenti polifonici in prosa ritmata da voci diverse in piani diversi ed alternati.

CESARE, un atto in quattro tempi di MARIANI DALL'ANGUILLARA (novità) - Martedì 21 aprile (da tutte le Stazioni).

La storia fatidica data del 21 aprile trova nell'Anno XIV dell'Era fascista gli italiani uniti in un solo inflessibile fascio dalla scure splendente per luce di vittoria. La celebrazione radiofonica del Natale di Roma non si limita quest'anno ad una descrizione drammatica delle origini dell'Urbe, non si sofferma sui valori simbolici e reali della gloriosa leggenda, ma si posa sulle ali delle aquile romane e con esse vola sull'epopea di Caio Giulio Cesare.

Questo nuovissimo lavoro, dovuto a un poeta del tempo di Mussolini, è come un monumento eretto al grandissimo romano, un monumento che è insieme rozzo e potente, poiché sono gli stessi legionari della Gallia e i popolani di Roma che lo erigono pietra su pietra seguendo il generale, ubbidendo al dittatore, amando l'eroe. Non è un Cesare veduto da un miniatore di scori umani e politici, e neppure è il Cesare che vedrebbe uno storico meticoloso o un poeta classicamente drammatico. Qui Cesare vien fuori vivo eppure non materiato dal movimento dei legionari, dei popolani, degli uomini e delle donne che si agitano nel Foro o nei mercati: uomini e donne che non hanno un nome e forse neppure un volto, ma che sono il genuino popolo romano.

Su questo movimento — dramma è movimento — domina la figura dell'eroe, egli non entra mai materialmente e direttamente nell'azione, ma è lui che ne domina ogni aspetto e che ne sovrasta la passione, lui sempre vivo e presente nella sua gloria che è gloria di Roma, nella sua potenza che è potenza di Roma.

VESTIRE GLI IGNUDI, commedia in tre atti di LUIGI PIRANDELLO - Giovedì 23 aprile (Stazioni del Gruppo Roma).

La vicenda di Ersilia Drei è una dolorosa e commovente pagina di psicologia femminile della



Franco Becci, Nella Marccacci e Cristina Almirante.

quale il vero protagonista è il pudore spirituale. Costretta dalle avversità della vita a rinunciare alla vita, sul punto di compiere il folle gesto che, secondo l'infelice, dovrebbe essere di liberazione, Ersilia Drei si rifiuta di lasciar compiere ad altri che il movente del suicidio è stata la miseria; ha, quindi, il pudore della sua trista nudità spirituale, della sua grama personalità. E cerca per scagionarsi, per nobilitarsi, una luce di bellezza e di passione che sia la sua radiosa e patetica veste di morte: morirà per amore o, almeno, così lascerà scritto. Avviene che l'infelice sia tempestivamente salvata. Ma non è che la salvezza fisica. La rivelazione del movente che l'ha spinta al suicidio produce su alcuni uomini che le stanno d'intorno un effetto inaspettato: turbamento, perplessità, rimorso. C'è chi crede di essere stato la causa del tentativo d'immolazione. Invano Ersilia, in un ravvedimento sincero, cerca e si sforza di spiegare il motivo della finzione: non è cretuta, e resta, anzi, si acuisce e si esaspera in taluno dei personaggi il convincimento che la confessione lasciata dalla donna prima di uccidersi corrispondeva alla verità.

Tragico sviluppo e sviluppo di casi di coscienza di cui la tecnica pirandelliana è maestra che irretiscono la povera Ersilia Drei e la spingono, per disperazione, a ripetere il gesto criminoso.

IL SIGNORE CHE NON SI SPOSA, commedia in tre atti di PINA BALLARÒ (novità) - Giovedì 23 aprile (Stazione di Palermo).

Durante una festa all'Ambasciata polacca di Roma, la bella signora Elena Lombardo schiaffeggia l'altrettanto graziosa Susanna Vedani perché l'ha trovata dietro un paravento, con suo marito, in atteggiamento sospetto. Dietro al paravento non accadeva niente di proibito. Il marito stava cavallerescamente allacciando una spallina all'abito della signora, e lo scandalo suscitato dallo schiaffo viene quindi a risultare ingiustamente dato e superiore al motivo. Ezio Lombardo, indignato con la moglie, assume a difesa della signora Vedani, e per questo si divide divorziata dalla moglie affidando l'incarico della pratica al comune amico avvocato Dolfin, bel giovane scapolo, dongiovanni impetente, che ha avuto per Elena qualche cosa di più di una debolezza.

Ed è fra le pratiche per il divorzio che si tendono le fila della commedia. L'avvocato Dolfin, preso dalla paura che Elena, divorziata, finisca per restargli sulle braccia, ricorre a tutte le astuzie, a tutti i raggiri per tentare una riconciliazione, ma finirebbe per complicare soltanto le cose se non trovasse un'altezza in una collega, l'avvocato Bruna Bresciani, la quale, disposta dal vedere che le due donne, per cupiscio e puntiglio, si contendono e giocano la felicità dei due uomini, e un po' innamorata di Dolfin, trova la soluzione del complicato caso. Abilmente compone il dissidio tra Elena ed Ezio, tra Ezio e Susanna, tra Susanna e Dolfin, e, naturalmente, finisce per sposare Dolfin, che pretendeva di essere il «signore che non si sposa».

SETTANTATRE-SEICENTOVANTOTTO, radio-commedia in un atto di F. F. CERIO (novità) - Sabato 25 aprile (Stazioni del Gruppo Roma).

73-628 è il numero telefonico di un dottore che vive da brillante scapolo in Roma, e questo numero è effettivamente il protagonista della vicenda che Ferruccio Cerio ha scritto appositamente per il radio.

Uno squillo di telefono nella notte viene ad interrompere bruscamente un vivace, scherzoso dialogo tra il dottore ed una donna. Perché rispondere alla fastidiosa chiamata? Ma il campanello trilla con insistenza. No, non rispondiamo... Ma ancora l'apparecchio chiama imperiosamente e finalmente il 73-628 risponde. Chiamano da Torino. Chi chiama? Perché chiamano? Che accade? Non vogliamo raccontare qui tutta la trama dell'originale lavoro; basti sapere che l'atmosfera gioiosa che poco prima era nella casa del dottore viene lacerata dalle prime parole che l'apparecchio 73-628 reca da Torino. Concitato, a volte angoscioso, a volte rigido e professionalmente serio, svolge il colloquio telefonico nella notte, fra le due lontane città, fra i due interlocutori che soffrono e sperano... Battute agili e sorridenti nella prima parte della commedia, allorché brilla il miraggio dell'amore. Dialogo spezzato, fremente, nervoso dopo il trillo del telefono...



ALLOCCCHIO BACCHINI & C.

Corso Sempione, 93 - MILANO, Negozio
di vendita: Piazza Beccaria 10, tel. 89.039
Filiale di Napoli: via Giuseppe Verdi, 35
Concessionari autorizzati in tutta Italia.



Visitateci alla Fiera di Milano!

**Vi sarà possibile riscontrare la perfezione
tecnica raggiunta dai nostri radiorecettori**

**Supereterodine a 5 valvole
onde corte, medie, lunghe**



F. 51 G. L. 2250



F. 51 M. L. 1300



F. 51 R. L. 1600

**Supereterodine a 6 valvole
onde corte, medie, lunghe**



F. 64 G. L. 2700



F. 64 M. L. 1550



F. 64 R. L. 1850

tassa compresa, escluso l'abbonamento E.I.A.R.

LA STORA DELLA MUSICA

QUINDICESIMA PUNTATA

Ha d'altra parte ragione il Roncaglia d'osservare, riguardo alla decadenza della musica sacra nel secolo XVIII, che forse la vita frivola della società settecentesca infaucchi il sentimento religioso; mentre il virtuosissimo canoro s'infiltra come un parassita nelle chiese. Lo sguardo del devoto rivolto a Dio si arresta spesso innanzi allo spettacolo meravigliosamente divergente del funambolismo bucale, o sente la propria anima cullata e deviata da accenti e ritmi d'istrumenti che intonano motivi profanamente virtuososi.

È giusto, ma egli stesso esenta due grandi: Antonio Lotti e Benedetto Marcello, veneziani entrambi, e il primo maestro al secondo. Del Lotti egli dice giustamente che « dopo Palestrina, forse nessun altro s'accostò ai suoni alle eccelse altitudini del paradiso come Antonio



Francesco Durante.

Lotti: il più schiettissimo costruttore del polifonismo cinquecentesco. Palestrina è etero, mistico, è un trasfiguratore e un sublimatore d'ogni affetto nostro in qualche cosa di celeste... Non sembrano più voci umane quelle che cantano nella sua musica, ma voci d'angeli, tanto meno immateriali, perché le sue idee sono, per quanto involontariamente, un po' imbevute nell'atmosfera d'idillio ch'egli respira. Per compenso la sua polifonia appare più semplice, chiara e trasparente di quella palestriniana. I suoi pregi principali sono la chiarezza, l'eleganza e la semplicità a cui va congiunta una delicata espressività patetica. Tra gli eretici lottiani ricordiamo il « Voto crudele, l'« Un'illia » corinata, Gioia e Giuditta, e il grandioso Miserere a quattro voci col Crocifisso a dodici, che il Capri definisce una delle più alte composizioni sacre del tempo, in cui si fondono mirabilmente drammaticità e lirismo, passionalità terrena e impeto d'assunzione al divino. Nella musica sacra (dice ancora il Capri) il divino non si scorpora, non si speranzifica, non si sublima fino a dileguare nelle regioni del trascendente. Risuonano tutte le voci della tragedia umana... Non l'imo d'una trasfigurazione gloriosa, ma l'approppamento della morte e la nostalgia del divino; il tremore dinanzi al mistero e la speranza consolatrice... Conclude con ragione il Roncaglia dicendo che, in tutto il Settecento, non risuoneranno altri accenti più forti, né alcun altro Maestro potrà competere, per la purezza delle idee e la sapienza stilistica, col Lotti. Lo stesso Benedetto Marcello, se gli si accosta, non lo uguaglia.

Del Marcello già dicemmo qualche cosa quando accennammo al suo « Teatro alla moda ». Ricordiamo ora la sua Arianna, rappresentata nel 1727, che il Roncaglia definisce « gesto di ribellione, audace sforzo di purificazione, concepito con coscienza volontà e condotto a termine con rigorosa potenza creatrice », e della quale dice che « in qualche momento non soltanto la presentire o uguaglia Gluck, ma lo sorpassa e fa pensare a Wagner ». Certo che il suo fu il più audace tentativo tra Monteverdi e Gluck. Nel medesimo anno il Marcello pubblicò l'« Estro poetico-armonico, raccolta di cinquanta salmi davidici, musicati nella parafrasi poetica del nobile Girolamo Ascanio Giustiniani, « monumento d'arte solenne e imperitura », com'è detto dal Roncaglia che, anche a proposito di questo autore, rinnova il paragono con Palestrina, il quale adora con emozione statica o ci porta fra le celestali dolcezze angeliche, mentre il Marcello è uomo, e adora con l'impeto d'un cuore che sa le tempeste d'ella vita terrena. « Esce dalle pagine dei suoi Salmi un potente soffio di grandiosità biblica ed una luminosità sonora, vasta, aerea, che ricorda le atmosfere e i cieli dei grandi pittori veneti ». Dove il Marcello spicca di più, secondo il Capri, è nella potenza del declamato, che aderisce intimamente alla parola poetica e fa tutt'uno con essa, salendo non di rado

ai più alti gradi d'intensità emotiva. Vi è nei suoi Salmi quella pienezza d'ispirazione, arginata dal freno dell'arte, ch'è equilibrio o perfezione di stile, e crea l'espressione immortale. Perciò « ne risulta un'inconfondibile classicità d'accento, che attinge il vertice della lirica musicale religiosa del Settecento italiano ». Il Bonaventura, pur riconoscendo che la musica sacra del Marcello « è poco liturgica e sembra chieder l'applauso », la riconosce « liricamente sacra, tizianesca e colorata », e dice i Salmi « inni a Dio forti, nobili e fieri ».

Fu ilosto che fare un semplice elenco dei minori, preferiamo ricordare ancora lo Stabat Mater del Pergolesi umanamente elegico e lirico... quadro improntato ad una grazia dolente e tutto avvolto come in un velo di porpora cupa dal misterioso sentimento della morte » (Roncaglia) (i Della Corte lo giudica forse la più poetica opera d'argomento religioso scritta in Italia nel '700, come il Miserere di Jommelli ne è forse la più robusta); il modenese Antonio Maria Pacchioni (che si accostò con sicura coscienza artistica e con pari dottrina allo stile dei maestri polifonisti del '500, assai più degli eruditi e severi maestri delle scuole napoletana e veneta); Antonio Maria Bononcini (da non confondersi col fratello Giovanni), il cui Roncaglia riconosce purezza nobile d'espressione e profonda umanità di sentimento, e il bolognese Padre G. B. Martini, ch'ebbe assai più dottrina che fantasia.

Nell'ultimo quarto del secolo « si va verso il precipizio », come dice il Roncaglia, toccando del fantino Giuseppe Sarti, col quale il teatro entrò in chiesa, portando molti dei suoi difetti. Il suo Mi-serere scivola verso la sconfezione, per non dire l'irriverenza. Un suo Te Deum porta nell'accompagnamento colpi di cannone. Qua e là la sua musica sacra attinge ritmi di minuetto affettuoso. Il bolognese padre Stanislao Mattei portò la musica religiosa ancor più in basso, « specie per la sciattezza volgare di quella che si stenta a chiamar ispirazione ». Elegante più che profondo appare il lucchese Luigi Bocherini in uno Stabat, con musica però assai prossima a quella dell'aria da camera. Animato da ottime intenzioni e in sicuro possesso delle regole dell'arte, ma destituito d'ogni ispirazione, appare al Roncaglia lo Zingarelli, nonostante il Miserere che tanto piacque al Settembrini. Luigi Cherubini, del quale il Roncaglia cita la Messa solenne in re minore, la Messa n. 1 in fa e il Requiem in do minore « quest'opera da se sola ba-

sterrebbe a meritare al Cherubini la stima di cui l'onorarono Schumann e Beethoven), ha posto principalmente nel sec. XIX, perché egli visse fino al 1842. Il Roncaglia cita ancora un santo, S. Alfonso Maria de' Liguori, per una ventina di Cantate, popolari sacre e per un Duetto fra l'Anima e Gesù Cristo, attestanti una vena melodica schietta e semplice. Lo stile suo, non originale, perché oscillante tra il Carissimi, lo Scarlatti e il Corelli, è però sempre nobile ed elevato, senza fioriture né volgarità di tipo melodrammatico. Gli è che il condotto gesuita sentiva molto la religione, in un sedotto di religiosità generalmente scarsa e superficiale.

LA MUSICA D'INSIEME

Già dicemmo, sulla scorta del Luciani, che il « concerto » deriva dalla sonata a tre, non essendo, in sostanza, se non una sonata a tre eseguita da una massa d'archi; ai tre strumenti solisti, detti « concertino » (primo e secondo violino e violoncello), s'unisce o si alterna, infatti, la massa degli archi, detta « concerto grosso ». Ciò rende, ossia, dice il nostro Autore, la ricerca dell'anno e del compositore del primo concerto, se bene si propenda per Alessandro Stradella, verso il 1670.

(Continua)

CARLANDREA ROSSI.



Luigi Cherubini.

LE ISPIRATICI

LA CICALA UBRICA DI SOLE

La Messa per il centenario della parrocchia di Lichtenhal è finita. Di quel piccolo capolavoro, di quel Salteri è entusiasta. Schubert se ne dimenticherebbe, a fianco di Teresa Grob, se ella non fosse precisamente colui che ha la parte del soprano, se nel suo cuore gonfio di emozioni quella voce femminile squillante non destasse dei desideri che lo sventurano e s'ella non fosse costretta a parlare delle possibilità avvenire di lui, compositore geniale.

Teresa Grob (Schubert lo sente con un'impressione di molestia) è orgogliosa di piacere all'adolescente dalle qualità prodigiose. Appunto per essere figlia di modesti commercianti in seta, ha un abito delizioso e fruscante e il disgusto di tutto ciò che è piatto e comune.

Non saprebbe esprimere l'ansietà della propria anima, ma i suoi occhi la traducono e Schubert, che di quegli occhi purissimi è innamorato, vorrebbe chiederle con un bacio. Parlando della « Messa » la fanciulla gliene toglie il coraggio. E' una cosa che ha del burlesco e che tuttavia risulta terribile.

Egli medita di dirle:

« Io ti amo. Non per la bella voce che possiedi, ma perché hai un vitino da chiudersi fra le mani e i capelli biondi e una riva bocca che nessuno ha baciato... Se tu parli sempre di musica commetti un errore, poiché esaspera una passione che ti frantuma... Dimentica la « Messa » finita: essa è stata creata per l'esaltazione dell'ottimo Salteri... Non dobbiamo andare a passeggio, solo, dove la città finisce e si vedono i prati... »

Ma del significativo discorso pronunzia soltanto l'ultima proposizione e Teresa Grob continua a parlare, come se cantasse, di « Lieder », « Opere », « Quartetti ». Il suo fresco abito fruscante fa da accompagnamento alla sua voce metallica.

La campagna le piace e cammina a fianco di Schubert come una cicala ubrica di sole.

Egli pensa che ha discusso anni, che Teresa ne ha sedici, che (Dio mio!) « riflettere sui quaranta fiorini annuali ai quali egli dispone c'è da buttarli sul margine della strada per piangere fino all'alba del giorno dopo, che a sospirare il matrimonio c'è da arrossire di vergogna e che d'altra parte non si può cacciare dalla mente né il « musetto » di lei, né la fissazione della musica. « Che fare?... che fare?... »

Teresa Grob non capisce niente della tempesta ch'è scoppiata dentro di lui. Ella ride di cuore, facendo dei pronostici grandi come il cielo su cui si sfogora il sole.

I candidi occhi sorridenti non guardano Franz Schubert, guardano diritto, avanti, lontano: sbagliati.

« ...Domani, fra un anno, fra dieci... »

E' diventata una pitonessa, una chiroicante, un'incantatrice, una fata... Gli fa quasi paura. Gli sembra enormemente cresciuta.

Non è più un'adolescente vestita di morbida pallida seta, ma una creatura forte, straordinariamente sicura di sé, dai paludamenti regali, che cammina su una difficile strada ascendente per guidare lui, Franz Schubert, chissà dove...

Come potrebbe baciarla Teresa Grob, adesso?... Come potrebbe dirle: « Dimentica la « Messa » ultima e le precedenti, i « Lieder », i « Quartetti », le « Opere »?... »

Entrambi si fermano, piacevolmente stupiti, a una svolta della via e guardano la carovana di zingari accompagnata su di un prato. Un bel giovane suona il violino perché una splendida ragazza (chiama discolta, gonna sgarzante, collane sfilanzanti) danzi sull'erba. Il quadro è così grazioso, ma agli occhi di Schubert, all'anima di Schubert, quella semplice visione quasi primitiva assume una strana importanza, un significato grandioso e indimenticabile, trasformandosi in un richiamo selvaggio e irresistibile.

La musica di quel violino resterà nel suo cuore, con Teresa Grob, eternamente: due simboli; sofferire di eterno desiderio, solo, andando sempre avanti, come un autentico zingaro, sensibile come un malato, insofferente di legami, come se gli mancasse il tempo per fare all'amore.

E così è infatti: la sua frenesia, sorta da un presentimento, si piacerà a trentun anno, fra le braccia della morte, non prima.

MALOMBA.

Il caporal maggiore M. T. Cicero era poi diritto a un diploma di benevolenza, poiché è l'unico Radiocorriente che dall'A. O. dimostra la sua diligenza e buona condotta. Mi scrive dal Taccuò in fin di marzo: «Eccomi subito a rispondere alla tua del 5 corrente. Come vedi, ci ha messo più di un mese, che non sono troppi per tanta distanza. Mi ha fatto tanto, tanto piacere ricevere tutto quello che mi hai mandato. E poi la tua lettera, a me non mi augurava che potessi conoscerti meglio. E' come se ti avessi parlato. E ora prima di tutto ringrazio sia le sorelle dell'Archobaleno per il bel lavoro che ho avuto. Mi dispiace che lo scappatoio non lo ripeterò in Italia, ed è un peccato perché vorrei tenermene per ricordo sempre. Sono contento d'essere stato il primo proprio a ricordarti qui della pagina che devi mandare di esser agitato e facciano tanto tempo».

«Anche il cartoncino augurale mi sarà sempre carissimo e sarà uno dei miei talismani. Mi sembra di averli tutti qui con i miei vecchi e nuovi che hanno espresso il loro augurio e messo il loro incanto con quelle parole che non mi dimentico... no, della mia lettera che tornava con me in Italia e sarà conservata sempre per ogni evenienza. E la Piccola e con lei, che non l'accompagna. Come hai visto, abbiamo liquidato che finimmo e così gli abissini quando combattono si fanno ammazzare prima di arretrare di un passo. E' bastato pazzescamente sulle mitragliatrici. Ma poi quando scappavano a scappare perdono la testa, perché si fanno mitragliare e bombardare senza tentare nemmeno di disperdersi».

«Sappiamo dell'entusiasmo che c'è in Italia, le famose sanzioni se hanno fatto un effetto non è stato certamente quello di farci deviare d'un passo in A. O. e tanto meno di demoralizzare il popolo italiano. Vedrai che in fondo hanno fatto del bene le sanzioni. Sentì l'entusiasmo che c'è tra i Radiocorriente. Purtroppo qui la pagina mi arriva irregolarmente e tardata due o tre insieme. E' un po' che mi prentendo una regolarità postale. Questi abissini ormai avranno capito che c'è poco da fare con noi. Le hanno prese e riprese tante volte che lo devono aver imparato a memoria. Non so dove siano gli altri Radiocorriente in A. O. ma devo essere io il più avanti. Fa agli assedi i miei auguri di buona fortuna dal Taccuò. Ora sono qui e fra poco sarò forse più avanti. Me la passerò meglio che potrà. All'Italia nostra i migliori auguri di noi tutti. Ciao, M. T. Cicero».

«Gli auguri del buon amico giungerono in tempo, ma non però per trovarli ripetuti qui. Tuttavia so che saranno graditi e altrettanto piacerà questo scritto semplice, senza frasi altisonanti e nel quale è anche reso omaggio al combattente abissino per lo sprezzo del pericolo. Dove sarà ora il nostro caporal maggiore cannoneiere? E quando gli sarà dato di leggere questo saluto? Finalmente grandi eventi saranno maturati e il nostro caporal maggiore, il condenserà in questa frase: «Leggerò le pagine al ritorno, non si può pretendere una regolarità postale». Ecco ora che cosa scure un soldato addetto al rifornimento: «Mamma cara, non stare in pensiero non sempre hai mie notizie. Ho molto da fare per trasportarmi in questi giorni di servizio. Alla sera sono stanco, molto stanco; ma invidio quelli che impugnano il fucile, combattono, avanzano. Vorrei essere al loro posto e morire anche con mia mamma. Ma il pensiero che attendo il mio lavoro e necessario e con un po' di rincremento continuo in quello, cercando di fare il meglio che posso. Sono un animoso e i miei cari che fanno compiere prodigi a soldati e operai».

«Veniamo ora al «Radiofoculare» e incominciamo con il suo Padre spirituale, il buono eletto e caro Fra Pazienza, che per caso qui hanno rivisto il facendo oratore che si cela sotto il modesto pseudonimo. In esso si fa palese la serenità con la quale egli sapeva a cuore una immobilità, un quieto rifiorimento: «Mamma cara, non stare in pensiero non sempre hai mie notizie. Ho molto da fare per trasportarmi in questi giorni di servizio. Alla sera sono stanco, molto stanco; ma invidio quelli che impugnano il fucile, combattono, avanzano. Vorrei essere al loro posto e morire anche con mia mamma. Ma il pensiero che attendo il mio lavoro e necessario e con un po' di rincremento continuo in quello, cercando di fare il meglio che posso. Sono un animoso e i miei cari che fanno compiere prodigi a soldati e operai».

«Nel ritrovare in Fra Pazienza l'indimenticato e dimenticatoio, che qui ha fatto un lavoro di persuadermi che nella vita di uno sono riserbate tante sorprese. Quanti ricordi, Baffo, risalgono fino a me dalla mattina di un passato tanto lontano. Vent'anni sono trascorsi dal nostro predicatore veniva da noi in un piccolo Comune di provincia a tenere le sue prediche. Allora ero un ragazzino di sei o sette anni. Mi faceva un po' di paura con quella sua barba nera, con quei suoi modi apparentemente burberi. Io lo vedevo sempre o ridotto ancora addosso, nel tinello dello zio sacerdotale. Là, sedunati intorno a una tavola rotonda, lo zio, il babbo e altri miei trascorrevano in lieto

conversare le lunghe serate. E Fra Pazienza animava la conversazione col racconto di tanti episodi della sua vita».

«Se fossi potuto rappresentarti Fra Pazienza con in una mano il breviario, nell'altra un pacco di lastre da proiezione e appesa al collo ben assicurata una borsa nella quale, secondo Lui, era quanto rappresentava il suo vizio dolce e saporoso e... fumigante. E un'altra cosa ricordo di Lui: la Sua predica che negli ricordi prima di ogni predica e che incominciava così: «Grande, Eterno, Onnipotente Iddio, eccoti prostrati davanti alla Tua infinita misericordia».

«Ancora dopo tanto tempo rivedo il Frate rinocchioni, lo sguardo al cielo, e rido la sua voce. Quanto popoli si stringeva attorno a Lui! Da tutti questi vicini e quelle, secondo Lui, era quanto rappresentava la gente accorrea a gemire la chiesa, si stirava in ogni angolo e faceva ressa alle porte... Capra Fra Pazienza ridotto ora alla poltrona, con gli occhi a rinunciare alla Sua missione! Lo penso con pena infinita. Pochi giorni fa scriveva alla sorella di Sorellina d'oro, la contessina B. C., una lettera nella quale dice che il suo malumore, ormai, non lasciava speranza di guarigione. Speriamo invece che guarisca e presto e possa ritornare al Suo pulpito, come dice Lui, che per Lui forse dimenticato il ragazzo di un tempo, ma non avrà dimenticato Nanto. Anche Sorellina d'oro era in quel tempo una bimba, e «Patactus» e «Dudi» erano ancora nel mondo degli angioletti. Adesso, come dice Lui, Fra Pazienza sarà lieto di sapere ricordato da bimbi che sono diventati uomini che per Lui formano il voto di una completa guarigione».

Al voto, tutto il «Radiofoculare», al quale il «suo» Fra Pazienza è carissimo, si unisce di gran cuore. Ed ora qualche po di corrispondenza, dirò così agli amici di Colori. Dunque il mio nome va a ridere? Viva l'allegria, che per voi dev'essere di casa poiché siete di... Gaioia. Vi trovate ai confini con la Francia, e mi tirate a mano le sanzioni! Lasciamo andare, lasciamo andare, ottenuto l'effetto opposto. Bravi che avete dato tutti un soldino per il nostro Tricolore: «Noi seguiremo col pensiero la grande Bandiera e saremo orgogliosi di avere in una nostra terra così lontana un piccolo tricolore di nostra proprietà». Scriverò il bel motto e su quello della vostra Signorina metterò: «Una scuolelta alle porte d'Italia». A ritrovare, cari piccoli «controsanzionisti al cento per cento».

«Una giovane fascista mi ha inviato dalla Svizzera due rettangoli con sopra ricamato un «No» che occupa le tre strisce. Molto bellissimo, ma che forzatamente rimarrà stroncato poiché, dovendosi poi cucire tutti i rettangoli colore per colore, resterà un grande spazio tra un rettangolo e l'altro. Così, forzatamente, sarà di altre frasi a continuazione. A chi mi manda molti perché vengano ripetuti nei singoli pezzi, raccomandando la brevità. Certi mi inviano addirittura una pagina. Alla carissima Giovanna ripeto che i rettangoli devono essere di centimetri 75 per 17 caduno».

«Idèeci. Dunque anche tu hai accolto il suggerimento scrivendo al «combattente che oggi non ha ricevuto posta» e hai avuto una lettera nobilissima piena d'entusiasmo, di fede. Una mamma letterica indaga su un combattente che non ha scritto a mamma; con quanta commozione sarà stata aperta tale lettera e quale bene avrà recato il matero con la lettera. La medaglietta puoi chiederla semplicemente nella mia lettera».

«Piccola Rondine. Averla riposta dall'A. O. Ma devi pensare che questi benedetti figlioli mancano di fermezza: tirano sempre diritto e domini non sanno dove sono oggi. Le poste hanno un bel daffare a raggiungerli. Ma le risposte giungono e giungeranno. Ho ricevuto per il manuale e grazie anche a Flavia e Ila. La vostra cartolina mi ha procurato molto piacere. Mi chiedevo: che sarà delle care Amichette un di tanto assidue anche nell'invio di deliziose istantanee? Vedo che sono ricomparse. Vorrei vedere come procede il vostro sviluppo. I vostra pagina sull'Albo ha spaziosamente...».

«Giorgina. Ho salutato per radio l'arrivo della sorellina Laura. Hai affermato il mio augurio? Rosaspina. Grazie dell'offerta. Farò curare direttamente la spedizione. E assicura la tua sardagnola, che l'ho fatto avere, la medaglietta con il tricolore. Gli scriverò. Quanto a Fra Pazienza abbi la medesima. Senza sua autorizzazione non posso dire né nome né residenza. E tu, come dice Lui, non dovrebbe permettere; così si vedrebbe precipitare una fiorita pioggia di auguri. Speriamo bene, cara Rosaspina».

A M I C I FIOREA

Qui i fiori mancano del tutto al loro scopo naturale, smentiscono la loro ragione d'essere, che è di funzionare da organo riproduttore della pianta. In natura, i fiori sono semplicemente utili, e non ci sarebbero se non fossero asseriti ad uno scopo ben determinato. Poi viene l'uomo, e ne impone loro un altro: uno scopo senza ragione; ma il bello sta proprio in questo, nel nostro dipaver inventori di scopi senza ragione, nel nostro saper attribuire il significato di spettacolo a tutto ciò che è tenuto al mondo con ben altre intenzioni di quelle di far mostra di sé.

Si dice: l'uomo è diventato civile dal giorno che si è messo a coltivare il grano, le piante utili, e ad addomesticare gli animali per piegarli al lavoro. Sarà. Ma è più bello supporre che il primo atto



dell'incoltivamento l'abbia compiuto una donna, che s'è messa a fiorire nei capelli, che ha mosso il gambo di una rosa per far prova d'un nuovo sorriso; oppure un uomo che, ritornando dalla caccia, abbia strappato alla selva una ghianda di luppoli per la sola ragione di giocare un poco. Così è bello pensare che la vera sensazione del possesso d'un cavallo domato sia scaturita non dal considerare il rendimento del suo lavoro, bensì dal piacere d'una bella corsa, condotta senz'altra meta che la velocità.

La fioraia, dunque, non vende un articolo volontario, ma un genere di prima necessità umana. Infiore la vita significa viverla e farla vivere secondo come dev'essere vissuta. La fioraia è una degna sostenitrice del disinteresse umano nei riguardi delle cose strettamente necessarie e dell'interesse nei riguardi delle cose superflue. La base d'un'accettabile esistenza è il superfluo. Il necessario, a rigore di termini, non manca mai, e non è desiderabile in maniera particolare, giacché c'è sempre: è una condizione sempre presente e sempre in corso di soddisfazione. Ma un fiore in tavola condice qualsiasi polenta; un fiore nell'ufficio o nel laboratorio apre vite di salvezza allo spirito, insofferente del tragico quotidiano; un fiore nella scuola fa amare l'aula e l'obbedienza; un fiore può costituire un lusso più splendido d'una collana di perle.

Nella stagione delle rose, le fioraie — dico soprattutto quelle di strada, le più amabili — hanno tutti i polpastrelli delle dita sforacchiate dalle spine. Quanto tribolare, per un poco di gioia del passante!

NOVALESA.

Abbonatevi al

RADIOCORRIERE

L'abbonamento
annuo costa L. 25

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 17

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda Lepit, la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis Lepit - Bologna - e due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma.

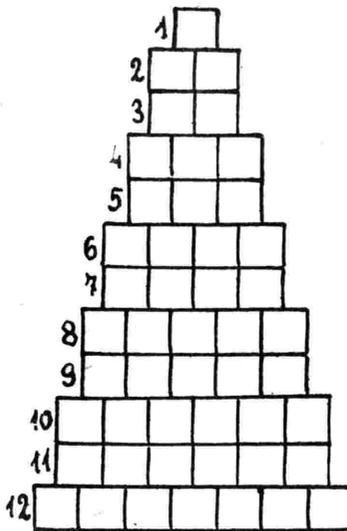


PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Preposizione. — 3. Sel costretto. — 5. Fischiare. — 7. Diminutivo femminile. — 10. Isola nell'Egeo. — 11. Data romana. — 12. Ho paura. — 14. Taranto. — 15. Ride... a consonanti. — 17. Presentemente. — 18. Udine capovola. — 19. Roder... in parte. — 21. Una mezza anemia. — 22. Napoli. — 23. Prima. — 24. Pronome. — 25. Città tedesca. — 26. Rischio. — 30. Pronome personale.

VERTICALI: 1. Città della Transilvania sul Sannese. — 2. Nonna. — 3. Nota musicale. — 4. Andare. — 6. Faccio. — 7. Insegna di Roma. — 8. Immaginarono. — 9. Mia rovesciata. — 13. Hanno regola in tutto. — 16. Scandito da tutti. — 20. E' a loro conoscenza. — 23. La metà dell'anno. — 25. Zara. — 26. Servono al volo. — 27. Colpevole. — 28. Doppia vocale.

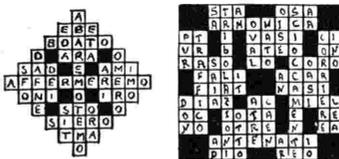
Le soluzioni del Gioco a Premio debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 25 aprile, scritte su semplici cartoline postali. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



TRIANGOLO D'ANAGRAMMI

1. E' sempre la prima. — 2. Lamento. — 3. Affirma a Berlino. — 4. Religiosa. — 5. Danno il miele. — 6. Catasta di legname per i sacrifici. — 7. Non è dispari. — 8. Colpi di rivoltella o di fucile. — 9. Così dicesi del venticello. — 10. Dividi. — 11. Nutrii fiducia. — 12. Non farsi più vedere.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



GIOCO A PREMIO N. 15

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dal Calzificio Est Sobrero di Gassino e consistenti in tre paia di finissime calze sono stati così assegnati: Paola Ferrando, via Amedeo Peiron 38, Torino; Fosca Paoletti, via Della Cernala 16, Firenze; Valter Marucco, Villino Maria Deia Finalpia (Savona); Franca Liffredo, via Calandra 17, Torino; Lo Bianco Aristide, piazza Giovanni Meli 2, Palermo.

I premi saranno inviati direttamente dal Calzificio Est Sobrero di Gassino.

I due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma, sono stati assegnati al prof. Cosimo Licurgo, via Duca di Genova 13, Taranto, e Guglielmo Buvino, via Milazzo 2, Cremona.

DISCHI NUOVI

VOCE DEL PADRONE

Grande musicista e pianista sommo, anima generosa e sincero amico dell'Italia, Francesco Liszt merita bene che il cinquantenario della sua morte venisse ricordato — come lo è stato infatti — in Italia e che sul suo nome luminoso convergesse ancora una volta l'ammirazione devota dei cultori e degli amici della musica. Ricordare Liszt, ricordarlo in rispetto delle sue musiche, è poi, oltre a tutto, un godimento: ché, in verità, pochi musicisti sanno, come lui, parlarci nel contempo allo spirito e al cuore e offrirci composizioni in cui l'arte severa e dotta sappia ammantarsi d'un'esteriorità lucente di poetica bellezza. C'è, nelle musiche del grande ungherese, una soavità che va dritta all'anima, una dolcezza nostalgica che parla un suo linguaggio profondo e pure accessibile; e l'ascoltarle è, sempre e in ogni caso, un rapimento. Beati coloro che hanno potuto ascoltarle nelle ineguagliabili esecuzioni di lui: noi, che troppo tardi nascemmo, non possiamo che invidiarli.

Ecco ha fatto ora la « Voce del Padrone », associandosi alle celebrazioni cinquantenarie, a dedicare due nuovi dischi al magnifico pianista. Si può forse rimanere alquanto perplessi circa il criterio seguito nella scelta dei pezzi: ché, in verità, né la Rapsodia Spagnuola — che ci mostra un altro interessante aspetto dell'autore di tante rapsodie ungheresi — né il Valzer dimenticato — per quanto esso pure di tenue dolcezza — figurano tra le pagine lisztiane più popolari in Italia. Ma forse la preferenza è stata determinata appunto da ciò; o forse non si poteva, nel momento, più opportunamente scegliere. Ma non vale il tentar di approfondire: già tanto, ogni musica di Liszt è sempre la benvenuta in casa nostra. Queste sono state eseguite da Simone Barer, un pianista la cui bravura conta molti consenzienti; ma in verità non mi pare che l'incisione — la quale nei dischi d'arte della stessa Casa è, solitamente, superiore a ogni lode — contribuisca questa volta a metterla in grande rilievo. Ciò non impedisce, tuttavia, che questi due dischi riescano graditi, per grande nome di cui si fregiano e per l'affettuosa ammirazione che a esso ci lega.

Le canzoni ispirate all'attualità patriottica costituiscono ormai il lema obbligato d'ogni nuovo listino di dischi: lieto obbligo, del resto, che soddisfa a un vivo e spontaneo bisogno dell'anima popolare. Cantare la nostra gioia per le nostre vittorie e per le nostre conquiste: ecco un desiderio tipicamente nostro, e che nasce da una fede ardente e profonda. Molti nuovi dischi della « Voce del Padrone » son dunque consacrati, anche questo mese, a questo « genere » esso pure vittorioso: da I bersaglieri neri, di Mignone-Nisa, a Carovane dei Tagari, di Di Lazzaro-Mendes, nell'interpretazione di Daniele Serra; e da Faccetta bianca, di Griomacedonio, a O rondinella, camicia nera, di Billi-Lorenzini, nell'esecuzione di Renzo Mori. Dirò, a questo proposito, che tra le nuove canzoni patriottiche una mi ha assai favorevolmente impressionato per la delicata ispirazione musicale e la vibrante impronta d'italianità: la marcella Africana, pupetta mora, musicata da Giuseppe Rampoldi su versi di Malinverno; cantata essa pure dal Serra, appare davvero destinata a larga popolarità.

Tra i dischi di canzoni varie, eccome uno, molto piacevole, di Gina Allulli-Olivieri, con Prime lacrime di Kramer-Di Lazzaro, e un altro di Bice Leni col Valzer Trullallero pure del Di Lazzaro. Scegli questi due dischi in rappresentanza dei molti altri della stessa marca, che troppo lungo sarebbe elencare. E, in rappresentanza delle incisioni di L'albali, scelgo il valzer Il tuo sorriso e l'one-step Riccioli d'oro, entrambi di Narducci, che l'orchestra diretta dal valoroso maestro Olivieri ha eseguito con mirabile freschezza di ritmi.

CAMILLO BOSCIA.

CONCORSO CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Domenica prossima 26 Aprile 1936-XIV si svolgeranno le seguenti partite:

AMBROSIANA - TORINO NOVARA - LIVORNO - Quali squadre vinceranno ?

NORME DEL CONCORSO: Chi manderà la risposta esatta ENTRO SABATO prossimo (data del timbro postale) accompagnata da due etichette uguali ed intere di calze EST SOBRERO per signora, uomo o bambino, riceverà in premio un paio di calze EST SOBRERO della stessa qualità dell'etichetta inviata. L'etichetta EST SOBRERO dovrà portare il timbro o il nome del negoziante dal quale le calze sono state acquistate. Indicare i pronostici al

CALZIFICIO EST SOBRERO - Gassino Torinese. NB. Ne respondo non occorre indicare il punteggio. È sufficiente scrivere il nome delle due squadre vincenti o il risultato di partita.

NEL CASO DI RINVIO DELLA PARTITA I PRONOSTICI INVIATI SARANNO RITENUTI EGUALMENTE VALIDI

CALZE E CALZETTINE PER SIGNORA, PER UOMO E PER BAMBINO La calza EST SOBRERO dura il DOPPIO e COSTA la METÀ

PHONOLA IMPIEGA
CONDENSATORI **DUCATI**



MOD. 761
CHASSIS 740
SERIE FERROSITE

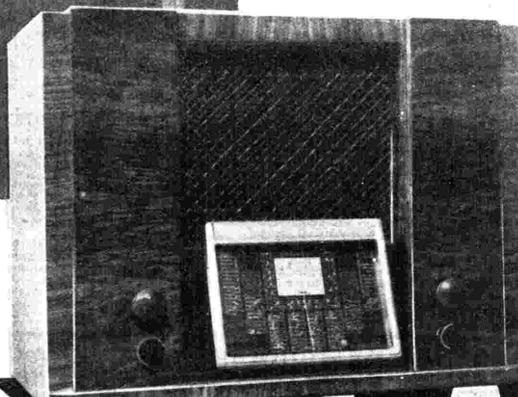
Supereterodina a 6 valvole, per
onde medie, corte e lunghe.

SCALA LUMINOSA
INCLINABILE A COMPASSO

Prezzo per contanti
Lire 1600
ESCLUSO ABBONAMENTO E. I. A. R.

*... sarà per voi
una dolce
emozione*

... sì, sarà per voi una dolce emozione, quella che vi procurerà l'apparecchio radio che intendete acquistare quando, per la prima volta, diffonderà la sua armoniosissima voce nella vostra casa. Però, per non subire delusioni, fate bene attenzione che si tratti di un apparecchio **PHONOLA**!



SOC. AN. **FIMI** - MILANO - SARONNO

PHONOLA