

In migliaia di case s'è fatto oggi più vivo il desiderio di possedere un apparecchio radio per seguire sulle strade create dalla Vittoria il cammino glorioso della nuova giovinezza d'Italia.

La **PHONOLA**, vanto dell'industria radiofonica italiana, è l'apparecchio maggiormente richiesto perché - tecnicamente e artisticamente - soddisfa le più severe esigenze.



PHONOLA

MOD. 761

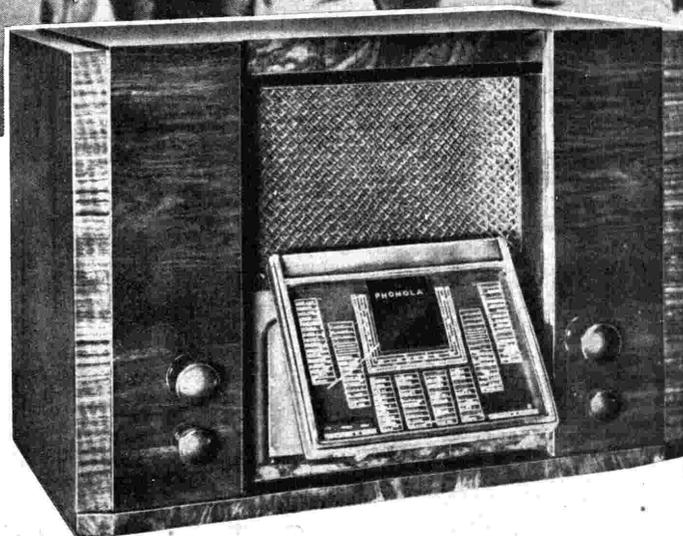
CHASSIS 740 SERIE FERROSITÈ

Supereterodina a 6 valvole, per onde medie, corte e lunghe.

SCALA LUMINOSA INCLINABILE A COMPASSO

Prezzo per contanti **Lire 1600**

ESCLUSO ABBONAMENTO E.I.A.R.



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

DISCHI PARLOPHON DI OCCASIONE

del diametro di cm. 25 - Edizione CETRA - offerti alla Clientela a L. 7 ciascuno invece che a L. 15, loro prezzo di Catalogo.

3° ELENCO - CANZONI

(Vedere il 1° ELENCO a pag. 2 del n. 15, ed il 2° a pag. 40 del n. 18 del Radiocorriere)

- GP 91047 - **Fanciulle belle** (Bracchi-D'Anzi) - Tango - **Sandro Fiori**.
— **Rose** (Bracchi-D'Anzi) - **Soprano Maristella**.
- GP 91048 - **Niente** (Marf-Mascheroni) - Tango - **Miscel con Radio Orchestra di Milano**.
— **Dodò** (Harry-Morell) - Slow-fox - **Radio Orchestra di Milano**.
- GP 91094 - **Quando sorridi** (Valdes-Petralia) - Canzone valzer - **GiSELLA Carmi**.
— **Eri bugiarda tu** (Morello-Rampoldi) - Canzone tango - **Tenore Gino Del Signore**.
- GP 91096 - **Piccolo Bebè** (Pablito-Chiappo) - Canzone tango - **Luisa Meunier**.
— **Gioventù** (Di Leo-Szokoll) - Canzone valzer - **Tenore Emilio Livi**.
- GP 91097 - **Nasino in su** (Vitali-Petralia) - Canzone - **Pina Renzi**.
— **Primavera** (Spadaro-Petralia) - Canzone tango - **GiSELLA Carmi**.
- GP 91067 - **Ho voglia di scherzar** (Roland-Martelli) - Canzone fox-trot dal film « Signorina datemi del tu » - **GiSELLA Carmi**.
— **Dimentichiamo** (Cowler-Bracchi) - Canzone tango - **Tenore Emilio Livi**.
- GP 91068 - **Come fu?** (Dan Caslar-Galdieri) - Canzone fox-trot - **Totò Mignone**.
— **Voglio te!** (Mendes-Schor) - Canzone valzer - **Tenore Gino Del Signore**.
- GP 91070 - **Ta-ra-ta-pun-ti-è** « La storia d'un valzer » (Dan Caslar-Galdieri) - **Totò Mignone**.
— **Vieni sull'altalena** (Mackeben-Willy) - Canzone valzer - **Tenore Emilio Livi**.
- GP 91071 - **Pallide rose** (Ferrario-Lami) - Canzone valzer - **Tenore Emilio Livi**.
— **Il cuore vuol così** (Grandino-Lami) - Canzone fox-trot - **Tenore Emilio Livi**.
- GP 91072 - **Non ti fidar** (Carena-Frati) - Canzone one-step - **Totò Mignone**.
— **Trigani** (Grothe-Neri) - Canzone tango - **Tenore Emilio Livi**.
- GP 91073 - **Non son gelosa** (Oberfeld-Pujd) - Canzone valzer dal film « Non son gelosa » - **GiSELLA Carmi**.
— **Era ai bagni** (Borella-Mascheroni) - Canzone one-step - **Totò Mignone**.
- GP 91037 - **Buona fortuna** (Padilla-De Filippis) - Canzone - **Soprano Zara Prima**.
— **Mimose d'oro** (Padilla-De Filippis) - Canzone - **Soprano Zara Prima**.
- GP 91086 - **Dove sei bambina pallida** (Malatesta-Borella) - Canzone fox-trot - **Tenore Gino Del Signore**.
— **Nido d'amore** (Cuconato) - Canzone valzer - **Tenore Gino Del Signore**.
- GP 91087 - **Napoli jazz band** (Papanti-Mendes) - Canzone fox-trot - **Tenore Emilio Livi**.
— **Solo per te** (Franco-Bracchi) - Slow-fox - **Soprano Maristella**.
- GP 91022 - **Fox-trot della melodia** (Balzani) - Fox-trot - **Tenore R. Balzani**.
— **Taverna brasiliana** (Marchionne-Balzani) - Fox-trot - **Tenore R. Balzani**.
- GP 91023 - **Dolcezza del matrimonio** (Le) (Vacca-Balzani) - **Tenore R. Balzani**.
— **Passione romana** (Lupi-Balzani) - **Tenore R. Balzani**.
- GP 91026 - **E' vero o non è vero** (Fra Piselli-Balzani) - **Tenore R. Balzani**.
— **L'ultima serenata** (Tommasini-Balzani) - **Tenore R. Balzani**.
- GP 91027 - **Serenata sincera** (Fra Piselli-Balzani) - **Tenore R. Balzani**.
— **Stornellata alle donne** (Tommasini-Balzani) - **Tenore R. Balzani**.
- GP 91028 - **Vola canzone** (Bertini-Balzani) - **Serenata - Tenore R. Balzani**.
— **Er carettiere a vino** (Balzani) - **Stornellata - Tenore R. Balzani**.
- GP 91029 - **Disprezzo** (D'Adessi-Balzani) - Canzone - **Tenore R. Balzani**.
— **Te vojo sposà** (Fra Piselli-Balzani) - **Tenore R. Balzani**.
- GP 91030 - **Fiore (Un) e un core** (Petrini-Balzani) - **Serenata - Tenore R. Balzani**.
— **Canzone che canzona** (D'Adessi-Balzani) - **Tenore R. Balzani**.
- GP 91031 - **Omo in pericolo** (L') (Banal-Balzani) - Canzone - **Tenore R. Balzani**.
— **Treno fa presto** (Vacca-Balzani) - Canzone - **Tenore R. Balzani**.
- GP 91045 - **A Santa Lucia** (Galdieri-Stransky) - Tango dal film « Il ventaglio della Pompadour » - **Sandro Fiori**.
— **Quando** (Galdieri-Dan Caslar) - Slow-fox dal film « Tre uomini in Irack » - **Sandro Fiori**.
- GP 91213 - **Non ascoltar l'amore** (Grothe-Marchetti) - Canzone tango dal film « Spie nell'ombra » - **Tenore Alfredo Sernicoli**.
— **Primo valzer** (Grothe-Marchetti) - Canzone valzer dal film « Senza madre » - **Tenore Emilio Livi**.

CONDIZIONI DI VENDITA

I dischi sono offerti in vendita in gruppi di 6 o di 12, a scelta del Cliente, al rispettivo prezzo di L. 45 per sei, e L. 90 per 12, imballo e porto compreso, pagamento anticipato. Inviare le Vostre commissioni coll'importo relativo, elencando sempre un numero di dischi superiore a quello desiderato (e ciò perchè le disponibilità si vanno rapidamente esaurendo) alle Ditte concessionarie:

Ditta **PARISI SILVIO**
76, Via XX Settembre - TORINO

Ditta **DAMASO LUIGI**
29, Via Po - TORINO

Ditta **FELICE CHIAPPO**
18, Piazza Vittorio Veneto - TORINO

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZ. E AMMIN.: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TEL. 41-172 - UN NUMERO L. 0,60
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70

IL SOLCO DI APRILIA

Migliaia di autocarri, carichi di soldati e di armi, avanzano con un rullo formidabile di motori verso la capitale dell'Impero nemico. Colonna interminabile, complessa compagine di macchine e di volontà, espressione moderna di una forza e di una tenacia che sempre nei secoli seppero affermarsi e trionfare degli ostacoli che sbarra- vano il passo al cammino di Roma. Seguiamo con l'immaginazione e con la fede la fantastica, epica marcia verso la capitale del negus, e ci sembra che, nella metallica compagine delle autoblindate e dei carri d'assalto, riviva lo stesso spirito guerriero, aggressivo, deciso a tutto che spingeva le macchine ossidionali di Giulio Cesare contro i campi trincerati di Gallia e di Britannia; lo stesso spirito avventuroso e mistico che slanciava contro le mura di Costantinopoli le scale espugnatrici che salì, cieco e veggente vegliardo, Enrico Dandolo.

Nello stesso tempo, negli stessi giorni, mentre la ferrea mano del legionario fascista, del soldato fascista sta per cogliere il « Nuovo fiore » etiopico, un altro carro, ma, questo, pacifico, agricolo, armato di vomere come l'aratro romuleo, ha tracciato - secondo l'antico rito di Roma - il primo solco propizio della nuova città laziale che si schiude e sboccia sulla palude bonificata: Aprilia, nata nello stesso faustissimo mese che vide la città quadrata sorgere sui selvaggi monti...

Carri di guerra e plaustro di pace mossi dalla stessa volontà, alimentati dallo stesso ardore, sono i due simboli, i due aspetti della irrompente forza civile e militare d'Italia, la quale non ha altro desiderio che di sostituire i vomeri alle armi per conquistare a se stessa, alla sua straboccante giovinezza di popolo, terre incolte e pingui, dan- nosamente escluse dal progresso e dal rendimento. Ma perchè gli aratri meccanici possano mordere utilmente la gleba abissina che da secoli e secoli attende il seme propizio rigeneratore, era necessario, è ancora necessario che le armi balenino nude. Non vi è conquista che duri se prima non è pagata col sangue; legge fatale della Storia alla quale l'Italia fascista intrepidamente si adatta ed obbedisce.

Di giorno in giorno, là dove ancora ieri passavano galoppanti torme di cavalieri selvaggi in un clima feudale di basso Medioevo, le nostre colonne stampano con le ruote poderose il segno moderno e incancellabile di Roma, travolgendo le ultime ostinate resistenze.

Più ancora che dal continuo, eroico progresso dei soldati che avanzano da settentrione e da mezzogiorno gli italiani traggono l'augurio e la certezza dell'imminente vittoria definitiva dal solco recente di Aprilia tracciato dal vomere guidato dal Duce.

Aperto sotto il cielo del Lazio, come una benedetta, benefica ferita, quel solco lascia che esalino verso il sole le arane voci della terra madre, carica di ricordi, satura di esperienze, memore eviva: e sono voci di grandezza, voci di gloria, voci di impero.



Il Duce traccia il solco di Aprilia nell'Agro redento.



Il Maresciallo Badoglio.



Bersaglieri della colonna celere.



S. E. Starace a Gondar.

SACRIFICI E VOLONTÀ

VOLUMI, anche notevoli di mole e di contenuto, vennero pubblicati, come è più che naturale, negli ultimi mesi, riguardanti l'Abissinia, ed i problemi coloniali e l'Africa in genere.

È da augurarsi sinceramente che l'accoglienza del pubblico sia stata fervida e realistica: lodare è bene, ma acquistare e leggere un libro che lo meriti, è ancor meglio; mentre, talora, molti lodano dopo aver dato un'occhiata in qualche gabinetto di lettura, o dopo aver sfogliate nei negozi dei librai opere che, dopo un'occhiata superficiale sui titoli intonati, vengono deposte, con tanti ringraziamenti, nelle mani del direttore o del commesso.

Viceversa, si deve rilevare che nell'ultimo tempo si è diffuso in modo particolare l'interessamento per tutto quanto abbia attinenza con problemi coloniali, con usi e costumi, con ordinamenti, con leggende, con la storia. L'Africa Orientale entra, così, oltretutto nel cuore e nella coscienza orgogliosa e vibrante di gratitudine d'ogni cittadino italiano, nel cervello nostro.

Anche questa è una penetrazione indispensabile. La conquista, che nel caso presente è vera e propria redenzione politica, sociale, demografica e territoriale, va naturalmente completata. Problemi d'ogni sorta s'intravedono già, ed altri appariranno in tutta la loro imponente evidenza, appena che, dopo il necessario periodo militare, nello stretto senso della parola, si inizierà il secondo periodo di civilizzazione e colonizzazione progressiva, immensa bonifica di uomini, di risorse e di cose.

Ma gli sforzi eroici che dal 1885 in qua l'Italia ha compiuti nell'Africa Orientale, seppure hanno ora ampio riconoscimento, documentando la continuità della tradizione espansiva e coloniale italiana, rimasero però, troppo di frequente, o ignorati, od in una quasi completa oscurità. Tutt'al più, intravisti nel loro complesso.

Il popolo italiano ha potuto, per l'eroismo dei soldati d'Italia e delle Camicie Nere di Mussolini, vendicare i morti di Adua, di Macallè e di Amba Alagi. Sintesi nazionale di altri morti, di altri sacrifici più remoti, o più prossimi, che vennero quasi assorbiti in quelli più conosciuti.

Però, anche il più ignoto ed il più umile dei sacrifici vale quanto il più fulgente e il più celebrato.

Il generale di Corpo d'Armata Ambrogio Bollati, nella sua recentissima « Enciclopedia dei nostri combattimenti coloniali », pubblicata a Torino da un geniale editore in edizione comoda, chiarissima e ricca di illustrazioni molto interessanti, ha compiuto opera meritevole di vivissimo encomio, dando modo ad ognuno di noi di fissare il proprio pensiero anche sui combattimenti e sui fatti d'arme di minore entità del numero dei partecipanti, non per l'importanza intrinseca che fu, molte volte, più che cospicua, nei riguardi delle nostre colonie e dei territori attigui. Basterebbe ricordare le vicende, per noi vittoriose, che sboccarono invece nel vero e proprio regalo che facemmo agli inglesi di Cassala, divenuto ora centro cotoniero di grande importanza. Eppure, quel capoluogo della provincia del Sudan ci era derivato da una splendida vittoria contro i dervisci; vittoria rinnovata anche all'epoca della guerra italo-abissina del 1896.

I combattimenti nostri principali in Eritrea, in Somalia, in Cirenaica ed in Tripolitania, considerati nell'Enciclopedia coloniale del generale Bollati, ammontano ad una cifra la cui enunciazione — afferma lo stesso autore — desterà forse meraviglia. Cioè, a circa cinquecento. Eppure, essi non rappresentano la totalità dei fatti d'arme avvenuti, giacché talora le « voci » considerate indicano interi cicli di più giornate d'operazione, durante le quali si è combattuto in varie località.

Tutti coloro che versarono il loro sangue nel nome d'Italia hanno diritto ad essere rammentati, ed onorati, qualunque sia l'entità delle forze impegnate. Concetto che è ribadito dal generale Bollati, il quale ha saputo riassumere con chiarezza e precisione, attraverso quell'imponente massa di combattimenti, ciò che vi fu di drammatico e di veramente eroico nella nostra storia coloniale che fa meritamente onore a quanti tutto dettero di sé con fido e con entusiasmo superati solo dal amore per la Patria che pareva, nei suoi tempi grigi, non abbastanza conscia, o troppo spesso indifferente, perché corrosa dal male civile che ne decimava le volontà costruttive ed espansive.



In famiglia: il giorno del censimento (Disegno di Beppe Porcheddu)

Parole, queste, non avventate. Poiché, proprio chi scrive queste righe, ebbe la ventura, non troppo lieta, di dover compilare invece un'enciclopedia, o riassunto che dir si voglia, di tutte le discussioni parlamentari circa l'Africa, incarico modesto, eseguito con scrupolo, che si concretò in un grossissimo volume, pubblicato a cura del ministero che era allora direttamente interessato ai problemi esteri e coloniali. Volume che, inevitabilmente, mise in luce tutti i tertennamenti, le contraddizioni, le critiche ingiuste, le discordie partigiane, le impreparazioni politiche, le sproporzioni tra i mezzi ed i fini, le rivalità fra i capipartito, la sovrabbondanza di discorsi inutili e la deficienza di cognizioni elementari indispensabili, le illusioni esagerate e le delusioni deprimenti.

Adolescenza, insomma. Adolescenza di Nazione che era ai primi passi, scarsa di mezzi, dominata in parte da un materialismo di importazione straniera, mentre poi, anche allora, abbondavano in Abissinia armi ed ufficiali europei col proposito di impedire quell'espansione italiana che pur era nelle nostre tradizioni latine, nella tradizione delle nostre repubbliche, nella mondialità dei nostri proplemi, dei nostri emigrati, e dei grandi spiriti italiani del Risorgimento da Mazzini a Cavour a Garibaldi.

L'Enciclopedia dei nostri combattimenti coloniali scolpisce uomini che furono soltanto ligi all'onore e al dovere. Non le infinite chiacchiere, non le schermaglie oratorie, non gli ordini del giorno di fiducia o di sfiducia. Ma, sotto il cielo d'Africa, il presentimento di ciò che all'Italia occorreva; la convinzione che i sacrifici non sarebbero stati vani. Il che non esclude qualche errore, ma esclude colpe premeditate.

L'Italia di Montecitorio, invece, era allora fittizia, anche se non si deve negare la buona fede di molti ed il patriottismo di moltissimi.

Bisogna avere e tenere nella propria casa libri come questo del generale Bollati, per la consultazione, per l'esatta conoscenza geografica e storica, per rivedere completi e operanti i nostri maggiori e migliori fra i comandanti e gli ufficiali di quei tempi. Libro per noi, e per i nostri figli.

Dopo le amarezze della politica montecitorista, i conforti che derivano dalla visione sintetica continua del valore italiano impavidamente.

Forse, proprio in queste settimane così fulgenti di vittoria e di gloria militare, è più doverosa la memoria della riconoscenza verso tutti i precursori, tutti gli artefici, tutti i caduti nei cinquecento combattimenti d'Africa.

La volontà italiana ci è affermata, in Africa, dal 1885 in poi, con 4770 medaglie di bronzo al valore, con 2631 medaglie d'argento e con 81 medaglie d'oro.

Così il valore dell'esercito nostro, cuore della Patria, da mezzo secolo in qua, stampò col suo sangue in Africa, nel bronzo, nell'argento e nell'oro, non solo l'idea ma la volontà.

BATTISTA PELLEGRINI.

Col 21 maggio si inizierà la
**GRANDE STAGIONE LIRICA
DELL'EIAR**

Nell'intimità della vostra casa ascolterete i più celebri artisti diretti dai più noti direttori d'orchestra. Ditelo ai vostri amici, ai vostri conoscenti che ancora non si sono decisi a portare la Radio nella propria casa.



LA GALLERIA DEGLI UFFIZI A FIRENZE

Nel mese di maggio gli ascoltatori, nei quali persiste il grato ricordo delle conversazioni sull'Arte recentemente concluse, avranno la lieta sorpresa di essere guidati dalla parola del pittore Baccio Maria Bacci attraverso la Galleria degli Uffizi di Firenze. La Città del Fiore e dell'Arte che, in maggio, esaltando e celebrando con riti speciali di poesia la primavera, sembrava esultare e celebrare il suo perenne rifiorire, possiede nella celebre Galleria un glorioso sacrario di pittura e di scultura che basterebbe da solo a formare l'orgoglio artistico di una Nazione. Opportunamente il Bacci ha suddiviso la sua rassegna dei tesori d'arte custoditi agli Uffizi in tre conferenze, raggruppando la materia d'indagine in associazioni omogenee.



L'Adorazione dei Re Magi di Leonardo da Vinci.

Venerdì 8 maggio l'illustre conversatore parlerà sul tema: « Firenze, la Scuola Toscana e la Scuola Umbra ». Successivamente, nella seconda conversazione di venerdì 15 maggio, parlerà della Scuola Veneta e della Scuola Ferrarese e nella terza, venerdì 22 maggio, della Scuola Fiamminga e gli autoritratti. Le tre conferenze s'inizieranno alle ore 20,35 dei giorni stabiliti.

Sarà dunque una visita vera e propria alla famosa Galleria con la guida di un autorevole e competente illustratore: per favorire l'orientamento degli ascoltatori, che per loro disgrazia non hanno mai visitato l'insigne luogo, diamo qualche cenno illustrativo di esso.

Sarà dunque una visita vera e propria alla famosa Galleria con la guida di un autorevole e competente illustratore: per favorire l'orientamento degli ascoltatori, che per loro disgrazia non hanno mai visitato l'insigne luogo, diamo qualche cenno illustrativo di esso.



Santa Famiglia di Michelangiolo Buonarroti.

L'edificio ove ha sede la Galleria degli Uffizi fu fatto costruire fra il 1560 ed il 1574, a fianco del Palazzo Vecchio, dal Granduca Cosimo I de' Medici, su disegno di Giorgio Vasari, per raccogliere gli Uffizi delle diverse Amministrazioni dello Stato, i Tribunali, ecc. Il Granduca Francesco I, suo figlio, nel 1574, venuto nella determinazione di riu-

TRE CONVERSAZIONI DEL PITTORE B. M. BACCI

nire le preziose opere d'arte accumulate nei palazzi abitati dai Medici, dette ordine ai Buonotalenti di chiudere il loggiato superiore e adattare l'ultimo piano per accoglierle, formando così il primo cospicuo nucleo della

collezione attuale. Ferdinando I vi trasportò statue e quadri da Roma e costruì, nel 1610, la cosiddetta Tribuna; Ferdinando II aggiunse nuovi locali per collocarvi le opere ereditate dai Della Rovere, mentre suo fratello, il Cardinale Leopoldo, fondava la raccolta dei ritratti e dei disegni. Cosimo III ha il merito di aver donato agli Uffizi la Venere cosiddetta dei Medici. L'ultima discendente di questa famiglia, Anna Maria, oltre ad aggiungere la collezione dei



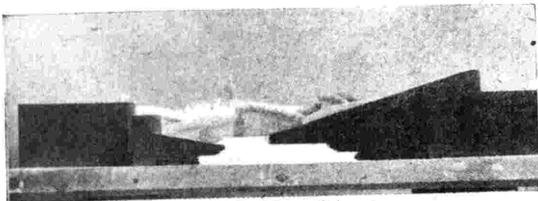
Portici degli Uffizi e la copia del David di Michelangiolo.

quadri fiamminghi, nel 1737 lesò allo Stato tutte le opere d'arte possedute dai Medici in Toscana, quelle degli Uffizi comprese, con l'obbligo di non asportarle da Firenze. Napoleone, poco meno di un secolo dopo, non le obbedì e rese più bello il Louvre di Parigi a spese degli Uffizi. Passata allo Stato italiano, la Galleria, riordinata e arricchita, è una delle più insigni e numerose raccolte d'arte del mondo.

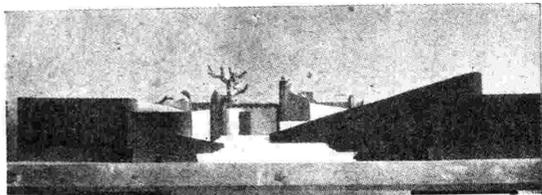


La Madonna del Cardellino di Raffaello Sanzio; Ritratto di Lucrezia Pucci di Angiolo Bronzino; La Primavera di Sandro Botticelli; Venere de' Medici; Madonna detta dell'Arpie di Andrea del Sarto

(Fotografie Ediz. Brogi)



Scena per l'«Edipo a Colono».



Scena per l'«Ippolito».

LA MUSICA NEGLI SPETTACOLI DI SIRACUSA

L'importanza della musica nelle rappresentazioni classiche che proprio in questi giorni si stanno svolgendo nel meraviglioso Teatro Greco di Siracusa tra visioni naturali ed artistiche di infuata bellezza, è assai più importante, più interessante e più significativa di quanto ad un primo giudizio si possa pensare e ritenere. E ciò non tanto per ragioni storiche più o meno determinatrici e definitive in materia, ma per un bisogno generale complesso che affluisce nella realizzazione dell'elemento drammatico teatrale extra-musicale, insomma, si manifesta con caratteristiche e pretese artistiche di assoluta evidenza.

Anche questa volta la composizione delle musiche era affidata a Giuseppe Mulè e ad Idebrando Pizzetti, che già con risultati felicissimi avevano dato molte altre volte — specialmente il primo — saggi assai notevoli in materia. Sarebbe ora inutile volere ricercare in questa sede perché i due musicisti, che pure nulla, si badi bene, hanno in comune nell'arte loro, appaiono come i più indicati ad un tale lavoro, gli unici, forse, ai quali sia possibile, ciascuno con la propria sensibilità musicale e teatrale, creare con perfetta adesione stilistica e sentimentale (e non è facile davvero) il clima sonoro non già per la tragedia tale e quale, nuda e pura nel suo valore letterario espresso isolato (il che sarebbe già assai più semplice) ma per la tragedia rappresentata, per la tragedia in quanto manifestazione spettacolare, in quanto spettacolo, di più, nettamente definito caratteristico deciso e organizzato in ogni sua parte si da richiedere al musicista non poca fatica e non poca intuizione. Ma se, da questo requisito di carattere generico e inquadriativo, si passino a considerare i singoli mezzi musicali, rispettivamente di Mulè e di Pizzetti, che hanno concorso alla realizzazione di queste musiche, dei cori e delle danze, dovremo subito segnalare nell'uno e nell'altro una qualità in materia sicuramente definita e — per lo meno nel suo conseguimento pratico — aderente allo spirito della rappresentazione. Questa qualità è in Mulè la capacità di ricostruzione dell'ambiente sonoro attraverso, spesso, il diffuso melodizzare di cantilene e cadenze di derivazione popolare e regionale che per ragioni forse tradizionali, forse mitiche, potremmo dire forse leggendarie, riescono a definire una sensazione musicale assai consona, e nostro avviso, con il fatto teatrale e più ancora con l'ambiente spirituale e materiale del fatto stesso. In Pizzetti invece l'adesione della musica allo spettacolo deriva dalla profondità culturale storica in materia acutissima, dalla sua tipica espressività musicale perfettamente adeguata, per dono naturale, direi, alla realtà estetica di un tale teatro il cui contenuto essenzialmente drammatico è, in fondo, il modello o confessato o tacito o sottinteso di tutta l'operistica pizzettiana, la più forte espressione, dunque, di questo nostro grande musicista.

La produzione musicale di Mulè per le tragedie greche rappresentate a Siracusa deve ritenersi tra le più notevoli manifestazioni creative di questo musicista. Le pagine da lui scritte per le Coefore e per il Ciclope soprattutto sono una espressione netta e decisa della sua personalità. Per l'Ippolito di Euripide il compositore ha operato con un'orchestra semplice, chiara, ridotta, sopra la quale la vocalità corale sempre lineare e strofica si atteggia più con l'aspirazione alla declamazione ritmata e scandita che al fraseggio caloroso e sinuoso. Solo nell'episodio finale il tono si drammatizza, la partecipazione sonora è più tesa e vibrante fino alla marcia funebre per la morte d'Ippolito; pagina, questa, di grande potenza sia nella costruzione sinfonica-corale, sia nello sfogo affettivo stiluppato con elementi melodico-tematici ricchi ed espressivi. L'elemento assolutamente drammatico e cupamente tragico che Pizzetti aveva usato per le Tra-

chinie e più ancora per l'Agamemnone è del tutto scomparso nella composizione delle musiche per l'Edipo a Colono di Sofocle. Con un intuito, uno spirito ed una comprensione profondissima il musicista è riuscito nel gravissimo compito di ambientare perfettamente la tragedia già così perfetta e completa di per se stessa, già così sublime ed ultraurmana nella narrazione del fatto e nella estrinsecazione dei sentimenti. I valori poetici — messi magnificamente in risalto anche dalla stupenda traduzione di Ettore Bignone — si sono riflessi e ripercossi a meraviglia nei valori musicali pizzettiani: è quasi impossibile quindi segnalari singolarmente poiché ogni pagina appare tanto coerente ed adesiva e l'integrità complessiva così

Nella triade greca del tragedi sommi, Euripide, dopo Eschilo e Sofocle, occupa il terzo posto e non soltanto cronologicamente. Ma dei tre è il più umano, perché allontanandosi sempre più dalla olimpica indifferenza delle divinità impalidite, si accosta al cuore dell'uomo, ne penetra le passioni e le porta sulla scena, vive, crude, concedendo talvolta alla tragedia l'inevitabile accompagnamento della comicità.

In questo Ippolito avviene, per la prima volta, un fatto che la moralità greca deve aver considerato un po' come scandalo. Fedra, la bellissima moglie di Teseo, ossa, per la prima volta nella storia del Ceyro di Tespi, svelare i suoi sentimenti d'amore e apertamente descrivere le inquiete ansie che la turbano. Tanto più grave l'ardimento, in quanto l'oggetto delle sue insoni ed inappagate inquietudini è il figliastro Ippolito, giovinetto purissimo votato ad Artemide, la Dea della caccia e della castità.

Confidente di Fedra, una nutrice, che si presta a fare da intermediaria, Ippolito, fedele all'onore del padre ed al voto fatto, respinge con disdegno le profferte d'amore della matrigna che disperata s'uccide. Fedra ha però cura di preparare una vendetta postuma. Lascia scritto che si è uccisa perché non poteva sopravvivere all'oltraggio con cui

assoluta da unificare i molteplici valori espressivi in modo inscindibile. Il musicista ha scritto con somma dolcezza e poesia la tragedia finale di Edipo: la musica ne interpreta col senso di rassegnazione evasione purificazione religiosa in pagine bellissime umanizzando, se così si può dire, ma non alterando ciò che di ultraurmano è, come si diceva, nella narrazione tragica. Basterebbe il coro finale (se non vi fossero le due danze introduttive ed altre bellissime invocazioni corali) a rendere questa partitura ricca di episodi felicissimi. La corallità vi si sviluppa largamente piena di respiro e di pace, si dilunga in un fraseggio lirico e contemplativo, si esaurisce infine in un magnifico episodio più specificatamente melodico di assoluta bellezza. Ancora una volta la creazione musicale pizzettiana ha raggiunto il più alto potere espressivo ed emotivo.

RENATO MARIANI.

l'aveva disonorata Ippolito. Avviene che Teseo credea alla denuncia postuma della scellerata e invochi sul figlio innocente la maledizione di Poseidon, il Dio del mare, che aveva promesso di esaudire tre voti del Re felice. Infatti Poseidon fa impazzire il cavallo di Ippolito che precipita da una rupe. Ma Artemide non può permettere che la maledizione ingiusta del padre segua l'innocente anche nell'Adè ed interviene a rendere luminosa e candida l'agnonia del giovinetto, spiegando al padre la perfidia di Fedra...

Questo l'intreccio del dramma umanissimo, al quale, nella traduzione del Cesario, sono stati apportati alcuni opportuni abbreviamenti; è noto infatti che Euripide filosofeggia con frequenza, e queste digressioni, almeno dal nostro punto di vista moderno, nuociono alla speditezza del dramma.

Dulio Cambellotti ha chiuso nella cornice rievocatrice di una scenografia realistica il dramma passionale, e Giuseppe Mulè lo ha musicalmente commentato, riuscendo ad unire agli antichi modi melodici la sua sensibilità che interpretando il passato interpreta anche il presente, perché le passioni umane sono eterne ed immutabili. Ippolito sarà eseguito nel magnifico teatro di Siracusa, che sorge sul colle Temenite.



Apparizione di Artemide nell'«Ippolito».

FRANZ LISZT NELL'ARTE E NELLA VITA

Si racconta che a cinque anni, Franz Liszt, richiesto dal babbo suo, che faceva modestamente il contabile, ma che era anche un appassionato musicista, che cosa avrebbe voluto fare nella vita e a chi, fatto grande, avrebbe voluto somigliare, levasse il suo ditino verso il ritratto di Beethoven appeso alla parete.

Forzi anni di studio bastarono a rivelare le straordinarie attitudini pianistiche del piccolo Franz che, a soli 9 anni, riportava, con un concerto dato in pubblico, un tale successo da determinare il suo invio a Vienna, a spese di alcuni signori, onde completare i suoi studi alla scuola dello Czerny. Con questi, la tecnica del pianoforte, con l'italiano Salieri, il grande rivale di Mozart, la composizione.

A Vienna, il pianista fanciullo divenne tosto popolare. Aveva soli undici anni quando sfolorò il suo primo grande trionfo dinanzi al pubblico pagante. E quando, quella sera, Beethoven che aveva assistito al concerto si levò e andò a baciarlo sulla fronte il prodigioso fanciullo, babbo Liszt dovette ricordare il gesto ingenuo e faticoso del suo bimbo cinqueenne verso il ritratto del Maestro grande appeso alla parete sopra il pianoforte della sua casetta di modesto impiegato. Dopo Vienna, Parigi. Ancora due grandi italiani attorno al genio che sbocciava: Cherubini, direttore di quel Conservatorio, e il parmigiano Paer.

A 16 anni perdeva il babbo. Ed ecco, il giovanissimo pianista, richiamare la sua buona mamma a Parigi e dedicarsi all'insegnamento. La giornata non ha tante ore quante gliene occorrerebbero per essere tutte le volte di cui si riusciva a tutte le parti. Ed ecco sbocciare il primo amore. Si tratta d'una sua allevata di sedici anni come lui: Carolina di Saint-Criq, figliuola d'un Ministro francese. La mamma della fanciulla sorride al tenero idillio dei due ragazzi: lo incoraggia e lo protegge. Ma non la pensa così l'inflessibile genitore che, non appena morta la moglie, dice chiaro e tondo che non avrebbe mai dato il suo consenso a una tale unione.

Franz Liszt ne soffre atrocemente. Avrebbe dato un addio a tutti i suoi sogni di gloria e si sarebbe fatto prete. Ma a sedici anni o giù di lì si guarisce presto dalle grandi malinconie. Ed è l'arte che lo rimette sulla via che il destino aveva tracciato per lui. Conosce Paganini e giura a se stesso di diventar nel pianoforte quello che egli è nel violino. E riprende a studiare con una volontà che sa di disperazione. Poi sarà la fraterna amicizia con Berlioz, i suoi rapporti con Chopin, con la Sand. Il ricordo dell'idillio, che era stato la sua prima gioia e il suo primo grande dolore sbiadisce, scolora e muore nella nuova vita in cui lo trascina la grande celebrità che avvampa attorno alla sua arte ineguagliabile.

Ha adesso 24 anni. Ed ecco il secondo amore. Non è più il dolce idillio color chiaro di luna con una donna dalle lunghe trecce bionde annodate da un nastro azzurro, ma è l'amore travolgente con una donna maritata che per lui abbandonerà il marito, di oltre vent'anni più grande di lei; la contessa d'Agout, più tardi, in letteratura Daniel Stern, la donna che renderà Franz Liszt padre degli altri figliuoli, di quella Cosima, la quale divenuta sposa del grande direttore d'orchestra Bulow, un bel giorno, come già aveva fatto la sua mamma, planterà il marito per volare fra le braccia di Riccardo Wagner.

Franz Liszt è felice o crede d'esser felice. Ai giorni fremeti di lavoro si travolge in travolgere seguono quelli in Italia. Parma a Milano. Concerti e lavori di composizione a largo spiano. Poi a Roma donde dirà al suo amico Berlioz le impressioni che la città eterna gli hanno acceso nell'anima: « Tutte le bellezze di questa terra benedetta mi si presentano nelle forme più debili e più sublimi. Io credo che fra le opere del genio ci sia una segreta parentela: Raffaello e Michelangelo mi hanno fatto comprendere pienamente Mozart e Beethoven. Tiziano e Rossini mi appaiono come due astri dello stesso splendore ». E a questi pensieri dà espressione di con le musiche che scrive fra un concerto e l'altro.

Frattanto, il suo amore per la d'Agout ha la sorte degli amori del genere. Ai primi raffreddamenti seguono i battibecchi, le liti, la constatazione, in fine, di quell'incompatibilità di caratteri che non può sfociare che nella separazione. E i due amanti si dividono. Franz Liszt parte per tutta l'Europa. I suoi successi non si contano più. L'ammirazione della folla per la sua arte sa ora quasi di fanatismo. E' il favorito delle Corti, è l'ido di tutti i pubblici. A Parigi ha luogo



Franz Liszt

il grande duello pianistico — lo ricordate? — col temutissimo Thalberg, nel quale questi veniva proclamato il primo pianista del mondo, ma Franz Liszt l'unico ».

Con l'ammirazione degli uomini, di tutti gli artisti del mondo, attorno all'arte del grande musicista spasma l'ardore delle numerose adoratrici. Sono lontani, oramai, i freschi e innocenti sedici anni del Maestro. Franz Liszt ha quasi cinquanta anni ed ecco ancora un grande amore che lascia un forte scolo nella sua vita: quello per la principessa Carolina Wittgenstein, che ebbe una notevolissima influenza nella complessa vita artistica del musicista.

Fine, squisita, intelligentissima, Carolina, sposata a un uomo indegno della sua mente colta e della sua anima appassionata, si accende anche lei di grande amore pel musicista ungherese al quale si unisce, abbandonando il marito. Ed è lei a convincere il suo Liszt a dedicarsi unicamente alla composizione: ed è proprio in quel periodo che nascono le sue opere di maggior respiro, le due sinfonie e i suoi grandi poemi sinfonici, fra le altre, i due amanti pensano a regolarizzare la loro posizione, ma le pratiche iniziate pel divorzio non hanno mai termine e quando la morte del marito di Carolina avrebbe potuto far realizzare il sognato progetto, all'amore era già succeduta la sola amicizia.

Liszt si dà con fervore alle pratiche religiose, entra a far parte del terz'ordine francescano e non scrive che musiche sacre. Pio IX gli conferisce la dignità e il titolo di Abate. Gli giunge da Parigi la notizia delle gravi condizioni di salute della mamma e vola verso la città dei suoi primi trionfi per compiere il suo dovere di figlio. Dato l'ultimo bacio sulla fronte della mamma morta, fa subito ritorno a Roma. E' sessantenne, ma se lui non cerca più l'amore, è l'amore che cerca ancora lui. Questa volta, l'amore si chiama contessa Olga Janina, la quale sembra che non scherzi se si dichiara disposta ad uccidere il Maestro se non saprà intenderla e se non corrisponderà alla sua passione.

Nomade nato, compie ancora un altro giro attraverso varie città tedesche. E fiorisce un altro amore: quello per la baronessa Meyendorff. Amore forse sentimentale che si sfoga soprattutto in una serie di lettere appassionate. Ritorna ancora a Roma e ardente ripresa delle pratiche religiose. Si ammala. Sembra guarito e vuol recarsi nella sua Ungheria. Da Budapest va a Bayreuth. Poi a Venezia, ospite di Riccardo Wagner. Dolci ore di riposo nella irrequietezza della sua vita. Finalmente, il riposo estremo, la morte, a Bayreuth, dove, benché stanco e sfinito, volle recarsi per assistere al festival wagneriano organizzato dalla sua figliuola Cosima, la grande compagna di Riccardo Wagner. Era il 31 luglio del 1886.

Nell'appassionata atmosfera ottocentesca, la vita di Franz Liszt non poteva essere diversa da quella che è stata. Epoca di grandi amori, romantici o travolgenti, ma di grandi musiche, anche come quelle di Beethoven: arco divino e lucente teso fra gli uomini e l'infinito.

NINO ALBERTI.

LSZT COMMEMORATO ALL'AUGUSTEO

Roma domenica prossima con un concerto diretto da Bernardino Molinari commemorerà Franz Liszt. Vi parteciperà, al pianoforte, Annie Fischer.

Non partiremo alla scoperta di celebri pianista e compositore ungherese, che nel suo duplice aspetto fu accompagnato dagli applausi del pubblico dai giorni della sua primissima giovinezza fino a quello della morte. Fortuna ben meritata e che noi gli riconosciamo con entusiasmo per la riconoscenza e gli onori che gli fece per portare più alto il livello musicale di Roma.

Roma, specialmente per ciò che riguarda la musica sacra: aveva avuto il suo lungo periodo d'oro, basta ricordare Palestrina: ma quando nel 1859 vi giunse Franz Liszt, per fissarvi poi la sua ordinaria dimora dal 1862 fino al 1870, Roma, pure avendo un pubblico che recavasi volentieri ad apprezzare la musica melodrammatica, quanto a musica da camera e sinfonica, era d'un'incredibile ignoranza: nel migliore dei casi, trascurazioni e riduzioni di musiche teatrali. La presenza di Franz Liszt, tra difficoltà quasi insormontabili, riesce però a colmare quella tutt'altro che ammirabile lacuna. Dobbiamo però ricordare, fra pochi altri volentieri, il concerto che nel 1852, in adunanza che teneva nella propria casa, faceva gustare eccellenti musiche da camera.

Ma la vera propaganda sarà fatta da Franz Liszt, giovandosi specialmente dell'ardore e del valore di Giovanni Spangbati. Il quale, come tanti altri giovani d'ingegno, desiderava studiare con lui, e non solo vi era riuscito, ma Liszt gli volle un gran bene e gli diede del proprio affetto prove nobilissime. A questo punto è doveroso aggiungere che il Maestro non volle mai accettare compensi da nessuno, e che insegnò sempre gratuitamente sia a non pochi allievi italiani, come a un gruppo di giovani stranieri, ma anche questi e quelli del proprio entusiasmo e li getto come una pattuglia avanzata nella buona battaglia che egli combatteva per la musica strumentale. Beniamino di Liszt, però, fu sempre Giovanni Spangbati, al quale dava lezione due volte la settimana. In che cosa consistevano specialmente le sue lezioni? Virtuosismo formidabile del pianoforte, egli certamente un trascurava la parte tecnica, ma considerandola — quale essa è — come mezzo al fine, che è quello di rendere l'anima delle musiche eseguite. Necessaria, dunque, una profonda sensibilità. Lo disse egli stesso: « Senza la più vivace e più alta sensibilità, che sola detta le forme della bellezza, composizione e virtuosità non sono che processi meccanici del cervello, una vana abilità o un calcolo ». Illuminate parole, che valgono tanto per la creazione come per l'interpretazione dell'opera d'arte. Ora, se sappiamo che questa stupenda scuola pianistica di Giovanni Spangbati, che per noi continua a dare in Italia i suoi frutti preziosi, debba agli atti ammaestramenti di Franz Liszt.

E sempre sotto il benefico influsso del grande ungherese si inizia, come recentemente ha anche scritto Attilio Brunoli, « la diffusione del movimento musicale romano fin allora quasi nullo ». Col Ramacciotti, infatti, Spangbati istituì i concerti classici, dirigendo alla Sala Dante la Sinfonia danese di Liszt.

La via è aperta e viene rapidamente percorsa. Accanto a Spangbati, e come lui entusiasta, dobbiamo aggiungere un altro nome, Ettore Pinelli, inattuabile direttore d'orchestra, che fece salire la Società Orchestrale Romana a grande rinomanza. Oramai il dado era tratto, e di esperimento in esperimento, fu possibile giungere, col volgere degli anni, ai festivi dell'Augusteo.

Franz Liszt lasciò una vasta messe di composizioni, alle quali è doverosamente affidata la sua fama. Se la sua produzione pianistica è a tutti nota e le « Rapsodie », specialmente, sono diventate ovunque popolari, non dimenticheremo di lui la Messa di Grad e gli oratori Elisabetta e Cristo. Fra le sue composizioni tengono un posto cospicuo i dodici poemi sinfonici, con i quali apparta nella musica strumentale innovazioni del più alto interesse. « Egli sostituisce — scrisse già un dotto trattatista — al processo degli sviluppi tematici il principio espressivo concreto, determinato: ogni suo lavoro sinfonico si propone di svolgere un soggetto particolare sia filosofico, sia fantastico, sia storico, né ciò è tutto: egli trasforma il linguaggio melodico in maniera ch'esso abbia esclamazioni, interiezioni, reticenze, sospensioni, ogni sorta di frase: non più il vago, l'infinito, ma lo specializzato, la precisione: non più generalizzazioni, ma i più sottili particolari che capita e che si può « parlare ». Con espressioni in verità un pochino affastellate è detto che Franz Liszt creò la

musica programmatica; non più libera, ma dettata sopra un testo letterario, e ad esso fedele: che non è merito di poco conto. Nel campo melodrammatico diremmo: aderenza della musica ai versi, cioè alla sostanza psicologica del libretto. Non per nulla — si può pensare — Liszt aveva anche studiato con Antonio Salieri, che a sua volta s'era definitivamente formato sotto Gluck. Nella rinfiata ispirata a Dante, ad esempio, che domenica sentiremo, egli dovendo musicalmente esprimere il

primo verso dell'Inferno, « Per me si va nella città dolente », non fa che indagarsi sugli accenti, per farne scaturire il ritmo, e su questo poi stende una frase melodica piena di proprietà e che veramente predispone al dolore. Quello che avrebbe fatto Gluck, quello che nei suoi momenti più felici avrebbe fatto Bellini, quello che farà sempre Wagner. E questa sua tendenza ad umanizzare i suoni trasformandovi sentimenti ben determinati, contribuisce a spiegarci il culto grandissimo che ebbe

per Riccardo Wagner, prima ancora che questi ne sposasse la faglia, e il fervido apostolato artistico per lui svolto in mezza Europa. E caso volle che egli morisse a Bayreuth, dove s'era appunto recato per assistere al Festival wagneriano.

Oltre la Sinfonia dantesca saranno eseguiti nel Concerto commemorativo: il poema sinfonico Les préludes e il Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra.

f. p. m.

DAL teatro greco alla commedia d'intrigo e al dramma lacrimoso delle letterature moderne, una regola tecnica sembra avere costantemente influenzato la stesura delle favole sceniche: essa è quella dell'orditura teatrale in parti principali fisse, il cui nome, nei canoni della stilistica, era *protasi, epitesi, catastrofe*.

La *protasi* tiene la prima parte dell'azione, prepara l'argomento, espone l'antefatto, distende la trama del dramma, presenta i personaggi e ne definisce il carattere. Viene poi l'*epitesi*, parte centrale, in cui l'azione si sviluppa e prende maturazione, culminando, di solito, in un momento di tensione sentimentale e di incertezza sul come l'azione andrà a finire; cioè una delle più belle astuzie dell'azione consiste nel turbare l'animo dello spettatore col timore che l'innocente socomba e il malvagio trionfi, o anche solo con la inappagata curiosità di scoprire ragioni e circostanze varie dell'antefatto, che una premeditazione dell'autore ha tenuto accuratamente nascoste. Infine, nella *catastrofe*, i nodi vengono al pettine: accadono, nei personaggi, moiti dell'animo che convertono l'odio in amore, il disprezzo in stima, o viceversa; avvenimenti, ignorati o fraintesi da principio, vengono in chiaro; si odono confessioni, si danno spiegazioni; l'azione volge al suo fine, pietoso o comico, triste o allegro, a seconda dei casi.

In questa suddivisione tecnica della drammaturgia, ognuno riconosce un compendio della divisione in atti delle più note composizioni del corrente repertorio o dello sterminato archivio delle commedie e tragedie che non si rappresentano più. Nella suddivisione in tre atti, il primo atto contiene la *protasi*, il secondo l'*epitesi*, il terzo la *catastrofe*. I drammi in quattro atti, cari specialmente alla tradizione ottocentesca francese del « pezzo d'effetto », fanno una leggera variante di questo caso: normalmente, i *clou* del terzo atto, l'azione è virtualmente finita, e lo spettatore sa già che cosa l'aspetta nel quarto. Questo atto, una vera e propria *cosa aggiunta*, ben difficilmente possiede animazione, movimento, tumulto: esso ha la staticità d'un ripieglio; viene il ad aggruffare le costole. È in verità, a cose fatte, contiene moralità e riflessioni, e, se aggiunge qualcosa all'azione, non vi aggiunge però niente di rigorosamente necessario. Alla tragedia si assegnarono, solitamente, cinque atti, per distribuire l'estensione della materia in due atti di preparazione, due di svolgimento, uno di rapida conclusione. Shakespeare non rispettava codesta schematicità e codesta economia dell'elemento tragico, perché il suo temperamento fantasioso lo induceva

a frazionare l'azione in numerosi quadri, o gruppi di scene. Egli non dava importanza alla divisione in atti, se non col solo intento di conceder riposo agli attori ed agli spettatori fra un atto e l'altro. Perciò è molto difficile trovare in Shakespeare i cosiddetti « finali d'atto » o « pistolettoli » o « sparate » oppure quelle sommesse battute interrogative o rivelatrici, che formano l'ingrediente obbligato della « tecnica dei finali » nel teatro borghese, falsificatore della naturalezza. Tutt'altro che trascurabile, nella *protasi*, è il

TEATRO: TECNICA E POESIA

pericolo di presentare antefatti e caratteri in modo eccessivamente circoscritti ad ingenuo, con mezzi che sanno troppo di cosa inventata. Tutti conoscono il classico espediente della nutrice o del confidente a cui la protagonista, oppure il protagonista, narra le proprie pene e le cose trascorse prima dell'inizio del dramma. Innumerevoli sono le composizioni teatrali dove l'autore introduce uno o più personaggi, che non prendono parte effettiva all'azione, ma solo danno pretesto al protagonista di dipingere il proprio carattere, di paragonarsi, di vantarsi, di lodare. Innumerevoli sono le Sireniete del teatro d'annunziano non hanno, letteralmente parlando, alcun'altra ragione d'essere. Quando, nella *protasi*, il personaggio dice tutto di sé stesso, finisce col non interessarci più: noi sentiamo che solo apparentemente egli parla ad azione incominciata, perché in realtà è come se parlasse ad azione finita. Ora noi abbiamo bisogno che l'azione, col suo progredire, ci dia comizi, nel personaggio e ce lo costruisca, vivo e concreto, attraverso le cose che egli fa; altrimenti non stringiamo che un fantasma, un vuoto concetto. E questo è pur il difetto di non pochi personaggi di *tragedie* del teatro cosiddetto « di pensiero ».

Adesso la *protasi*, come tipo retorico fisso, celebra un altro dei suoi trionfi nell'impostazione iniziale del *dramma giallo*: essa consiste nella consumazione del delitto (che di solito si dà come già accaduto — se molto o se poco prima, non conta) e nel cominciamento di un'inchiesta — invariabilmente su un falso — oppure su una pista che tutti credono falsa, ma falsa non è. L'epitei, nel *dramma giallo*, è poi un accumularsi ed un estendersi dell'intrigo verso una catastrofe dubbia: ma basta che, nella *protasi*, i personaggi siano stati a noi presentati con troppa precisione nel loro carattere (nonché nei moiti del loro carattere), occasionalmente nella valutazione del loro carattere, affinché, per via di progressive deduzioni, lo spettatore anticipi da sé la *catastrofe*. Nicodemi, sul modello francese, inserì nell'*epitei* la « scena madre » — la tipica scena madre dei penultimi atti della produzione nicodemiana. Si sapeva già con precisione quando veniva; al suo sopraggiungere, correva tra la ribalta e la platea una specie di segnale d'intesa; la gente si assettava nella poltrona con particolare interesse, le mogli davano di gomito ai mariti, e preparavano il fazzoletto; il filodrammatico appollaiato in lubbione si sponzollava, intontissimo, per copiare la scena. Oggi, noi misuriamo l'intelligenza e la sensibilità artistica e la serietà degli autori, del pubblico, e soprattutto degli attori (che si trovano ad esporre, nel rischio artistico ed anche morale della finzione scenica, tutta la loro umanità più viva e profonda), dal grado della loro maggiore o minore antipatia alle « scene madri ».

Nella tecnica della *catastrofe*, l'Alfieri detestava l'adozione dei *mezzucci* (parola sua, e quanto onesta), adottati dall'autore ed accettati dal pubblico per una specie di convenzione che autorizzasse l'uno e l'altro a non prendere troppo sul serio l'azione scenica come opera d'arte. Molto innocentemente, nell'antico teatro si impiegava il *deus ex machina*: una divinità, trasportata con una specie di carrucola, entrava in scena dal cielo a punire i colpevoli, a far paci, a pronunciare la morale dell'opera. Era molto più serio di certi espedienti dei finali delle operette moderne, Prete-

sto per pretesto, trucco per trucco, val meglio un trucco o un pretesto interamente falso che mal mascherato.

La modernità del cinematografo come « genere letterario », e la sua capacità di realizzare opere artisticamente belle sebbene poco conformi agli schemi della drammaturgia tradizionale, vengono rivelate, con sempre migliore evidenza, dal fatto che il cinematografo si rende libero dall'orditura scenica del teatro. Perciò, la peggiore accusa che si possa muovere ad un lavoro cinematografico è quella di essere « teatrale ». Gli è che, non movendosi su un palcoscenico, l'azione cinematografica non solo può, ma anche deve assumere una libertà di svolgimento del tutto nuova. Non avendo

nessun bisogno del criterio teatrale originario nella divisione in atti, essa non ha nemmeno la preoccupazione di sottintendere antefatti e di accumulare e sciogliere nodi con i mezzi usuali del teatro. La narrazione cinematografica assume una linearità ed un'unità, un ritmo ed uno stile che ormai l'avvicinano più all'epica che alla drammaturgia.

Una considerazione analoga possiamo fare per la produzione radiofonica. Quanto più un lavoro teatrale è pieno di tecnica scenica e di accumulazione, tanto meno è adatto alla radio. Le produzioni radiofoniche composte espressamente per l'altoparlante vanno cercando un « taglio » loro proprio.

La radiotelecomposizione tende a conformarsi ad un'orditura narrativa tutta diversa, anatomicamente e fisiologicamente, da quella, inserita tradizionalmente in teatro dal secolo di Tespi in su. Forse potrà liberamente assumere forme più antiche: per esempio, quelle più vicine all'epica. Questo non si sa ancora. Ma, per adesso, il successo di *Vestire gli ignudi* di Pirandello e di *Marionette* che passione di Rossetti di San Secondo alla radio, attestano una volta di più la validità del vibrante contenuto poetico di queste due creazioni teatrali, e dimostrano come il genio o talento o spirito o clima artistico o estro della radio simpatizzi di più con le opere immuni dalla tecnica fissa e schematica che con quelle molto tecnicizzate.

A suo tempo, di *Vestire gli ignudi* e di *Marionette* che passione fu detto che rivoluzionarono la tecnica del teatro. Certo che la rivoluzionarono. Ma il loro scopo non era questo. La rivoluzione fu il risultato necessario d'un altro scopo raggiunto: dello scopo, cioè, di fare della poesia. Anche all'altoparlante, come già alla ribalta, esse hanno dimostrato che il problema tecnico è secondario rispetto a quello poetico: e lo è tanto più nel radioteatro, teatro della Parola Totale.

FAUSTO M. BONGIOANNI.

DISCORSO DI MAGGIO

Anche sul mio cuore,
rosso matrone di torre,
maggio improvviso discorre
con un'erba, con un fiore.
Tristezza, per sempre mi perdi;
m'arrendo ai suoi verdi.
O angoscie nuove e remoti
nel sangue gorgi e sgomenti
colori freschi e ridotti
arcobaleno sulle gote.

Quel capello d'argento che alligna
sulla mia fronte, è graminia.

Strappalo con caute dita
spogliami d'ogni saggezza.
La mano che m'accarezza
non incontri quello spino.

Ritorno non più avara
di gioia la vita, né sola.
Il cuore mi torna in gola
come una mandorla amara.

IL BUON ROMEO

AVE, MARIA

Ave, rosa di maggio. Aurora e neve
per anima in peccato, buia e brulla,
conforta, in che le squille, dalla pieve
il giorno in agonia che teme il Nulla.

Per te, figlio di sposa, puro e lieve,
per te, sogno materno di fanciulla,
nel cuore che Gesù più non riceve,
Gesù rinscò, bimbo senza culla.

Mistico fero della litania,
scendi, rugiada di sillabe sante
sopra il deserto dell'anima mia.

Per questa bocca che pentita e pia
tace e respira la fede di Dante,
Angeli dite, raggiando: Maria.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

RADIOCORRIERE

PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52).
Ore 15: Musica zigena - Inno nazionale.

Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry
(Ore 9: metri 19,80; metri 25,53; metri 31,32).
(Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).
(Ore 6:15: metri 25,53; metri 31,32).
(Ore 12: metri 13,97; metri 16,86).
(Ore 15: Due delle onde seguenti; metri 16,86; metri 19,82; metri 25,53).
(Ore 18:15: Tre delle onde seguenti; m. 19,66; metri 19,76; metri 25,53; metri 31,55).

Ore 9: Soprano e cello. — 0,40: Varietà. — 3: Due pianoforti. — 3,45: Musica brillante. — 7,5: Concerto orchestrale. — 13: Dischi. — 13,30: Musica brillante. — 14,25: Concerto e violino. — 15,50: Musica brillante. — 16,35: Cello e piano. — 17,20: Dischi. — 17,30: Orchestra e violino. — 18,15: Arte per soprano. — 19,20: Dischi. — 19,55: Funzione religiosa cattolica romana. — 20,45: Dischi. — 21,20: Solfi di piano. — 22: Musica brillante. — 22,45: Musica viennese. — 23,30-23,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).
Ore 1:15-3:15: Musica riprodotta. — 4,30-5,30: Musica riprodotta. (metri 25,23).
Ore 7:55-9:15: Concerto di dischi. (metri 19,68).
Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12:15: Concerto orchestrale ritrasmesso. — 14,30-16: Concerto ritrasmesso. (metri 19,68).
Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20,30: Ritrasmesso. (metri 25,60).
Ore 23:15: Concerto ritrasmesso.

Russselede (metri 29,04)
Ore 20-21: Come Bruxelles I.

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17,35: Apertura. — Lied popolare. — 17,45: Banda militare. — 18,30: Programma variato per la domenica sera. — 19: Concerto variato. — 20,5: Programma variato. — 21,15: Varietà.

LUNEDI'
Budapest (metri 23,88).
Ore 0: Musica zigena (reg.) - Inno nazionale.

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) KW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - khz. 9635

LUNEDI' 4 MAGGIO 1936 - XIV

Dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p.m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.
Trasmisione dal Teatro « Alla Scala » di Milano:

DON PASQUALE
Opera in tre atti di GAETANO DONIZETTI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **CLAUDIO MARINZZI**
Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI
Esecutori: Margherita Carosio, Tito Schipa, Ernesto Badini, Giuseppe De Luca.
Conversazione dell'on. Tullio Cianetti, Presidente della Confederazione Fascista dei lavoratori dell'Industria: « Assicurazione contro la tubercolosi ».
Violinista **JOSE RONDINI**: a) Pugnani-Kreislser: *Preludio e allegro*; b) Wieniawsky: *Leggenda*; c) Mozart: *Minnetto*.

MERCOLEDI' 6 MAGGIO 1936 - XIV

Dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p.m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA
diretto dal M° ANTONIO D'ELIA.
1. Purarelli: *Marcia militare*; 2. Urbani: *Marcia capriccio*; 3. De Jaco: *Jolanda*; 4. Mancinelli: *Ero e Leano*; 5. D'Elia: *Al popolo romano*.
Conversazione del prof. A. De Masti sugli avvenimenti di interesse generale.
Tenore **COSTANZO GERO**: a) Donizetti: *Don Pasquale*, « Cercherò lontana terra »; b) Bellini: *I Puritani*, « A te o cara »; c) Giordano: *Andrea Chénier*, « Come un bel dì di maggio ».

VENERDI' 8 MAGGIO 1936 - XIV

Dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p.m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.
Trasmisione dal Teatro Reale dell'Opera:

IL DOTTOR OSS
Favola lirica in due atti e tre quadri di A. LEGA
Musica di A. BIZZELLI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **TULLIO SERAFIN**
Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA
Interpreti: Carmelo Maugeri, Salvatore Baccaloni, Augusto Ferrauto, Pierisa Gini, L. Bergamini, A. Dubbini, A. Zagonara.
Conversazione di Amy Bernardy: « La voce di Roma a mezzanotte ».
Canzoni veneziane interpretate da ANNA MARIA BERTOLASLE.

Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano. (metri 50,26).
Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.
Daventry
(Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32).
(Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).
(Ore 6:15: metri 25,53; metri 31,55).
(Ore 12: metri 13,97; metri 16,86).
(Ore 15: Due delle onde seguenti; metri 16,86; metri 19,82; metri 25,53).
(Ore 18:15: Tre delle onde seguenti; m. 19,66; metri 19,76; metri 25,53; metri 31,55).
Ore 0: Concerto di due

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) KW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - khz. 9635

MARTEDI' 5 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.

COMPAGNIA DI PROSA ARMANDO FALCONI
Trasmisione di una breve commedia di autore italiano.
Arte moderne interpretate dal soprano **MARIA LUISA DA CONTO**: a) Zandonai: *Portami via*; b) Gasco: *La ninna-nanna del piccolo Re*; c) Respighi: *Stornellatrice*; d) Zanella: *Le nubi folli*; e) Porrino: *Tracces*.
Notiziario spagnolo e portoghese.

GIOVEDI' 7 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.

CONCERTO ORCHESTRALE
diretto dal M° FERNANDO PREVITALI.
1. Bach: *Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore* (solista al clavicembalo Eta Harich-Schneider); 2. Beethoven: *Grande fuga op. 133* (Weingartner); 3. Busoni: *Valzer danzato*.
Conversazione di S. E. Francesco Orstano sopra il tema: « Giustizia e diritto a Ginevra ».
Arte interpretate dal soprano **ADRIANA GRAZIOSI**: a) Paisiello: *Donne vaghe*; b) Bizelli: *Avara*; c) Mùle: *Primavera*; d) Tirindelli: *La voce del cuore*.
Notiziario in spagnolo e portoghese.

SABATO 9 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.
Trasmisione dal Teatro Reale dell'Opera:

IL DOTTOR OSS
Favola lirica in due atti e tre quadri di A. LEGA
Musica di A. BIZZELLI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **TULLIO SERAFIN**
Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA
Interpreti: Carmelo Maugeri, Salvatore Baccaloni, Augusto Ferrauto, Pierisa Gini, L. Bergamini, A. Dubbini, A. Zagonara.
Soprano **MARIA SERA MASSARA**: a) Zandonai: *Visione invernale*; b) Brogi: *Predefinito*; c) Frazzi: *Ho visto una volta*; d) Picchi-Mangiall: *Chiavo di luna*.
Notiziario spagnolo e portoghese.

piani. — 0,50: Funzione religiosa cattolica romana (reg.). — 3: Musica da camera. — 3,55: Dischi. — 6:15: Concerto orchestrale. — 7:15: Varietà. — 12: Concerto variato. — 12,25: Musica brillante. — 13: Varietà. — 13,30: Dischi. — 14,20: Musica da ballo. — 15: Varietà. — 15,45: Musica zigena. — 16: Violino e piano. — 16,45: Dischi. — 17,15: Musica brillante. — 18,45: Dischi. — 19,20: Concerto vocale. — 19,50: Musica da ballo. — 20: Soprano e piano. — 20,30: Musica viennese. — 22: Musica brillante. — 22,15: Concerto variato. — 23,15-23,45: Musica da ballo.

STAZIONI ESTERE

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,60).
Ore 1:15-3:15: Radiocommedia. — 4,30-5,30: Musica riprodotta. (metri 25,23).
Ore 7:55-9:15: Concerto di dischi. (metri 19,68).
Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12:15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Musica da camera. (metri 25,23).
Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20,30: Ritrasmesso. (metri 25,60).
Ore 23:15: Concerto ritrasmesso.

Russselede (metri 29,04).

Ore 20-21: Come Bruxelles I.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).
Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17,35: Apertura. — Lied popolare. — 17,45: Per i giovani. — 18: Musica da camera. — 18,45: Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico, diretto dall'autore. — 19,15: Varietà. — 20,30: Solfi di piano. — 21: Varietà.

MARTEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese. (metri 50,26).
Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry
(Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32).
(Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).
(Ore 6:15: metri 25,53; metri 31,55).
(Ore 12: metri 13,97; metri 16,86).
(Ore 15: Due delle onde seguenti; metri 16,86; metri 19,82; metri 25,53).
(Ore 18:15: Tre delle onde seguenti; m. 19,66; metri 19,76; metri 25,53; metri 31,55).
Ore 0: Radiocommedia. — 0,30: Musica inglese antica. — 3: Varietà. — 3,30: Musica sincopata. — 4,25: Dischi. — 6,35: Musica brillante. — 12: Dischi. — 12,30: Concerto variato. — 13,30: Varietà. — 14,20: Concerto di piano. — 15,15: Musica brillante. — 15,35: Radiocommedia. — 16,5: Dischi. — 16,20: Musica da camera. — 17,15: Musica brillante e da ballo. — 18,15: Dischi. — 18,30: Due pianoforti. — 18,50: Musica brillante. — 19,30: Varietà. — 20: Concerto dal Savoy. — 20,30: Concerto sinfonico. — 21,30: Dischi. — 22,20: Varietà.

= 22.50: Musica trillante. — 23.15-23.45: Programma Variato.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25.60).
Ore 1.15-3.15: Musica riprodotta. — 4.30-5.30: Musica riprodotta. (metri 25.23).

Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).
Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12.15: Concerto orchestrale variato. — 14.30-16: Radioteatro. (metri 25.23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20.30: Trasmissione federale. (metri 25.60).
Ore 23.15: Concerto ritrasmesso. (metri 29.04).

Russselede (metri 29.04).
Ore 20-21: Come Bruxelles I.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — Musica da camera. — 18.45: Musica leggera. — 19.45: Concerto di *Lieder*. — 20.25: Varietà. — 21: Misch-Reclius: *Celeste* opera.

MERCOLEDÌ

Città del Vaticano

(metri 19.84).
Ore 16.30-16.45: Note religiose in spagnolo.

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

CONVERSAZIONI RADIOFONICHE
DAL 1° AL 15 MAGGIO 1936-XIV

2 RO (m. 31.13 kc. 9635)

Roma (m. 429.8; 713) per le linee estere
Roma Napoli, Bari per l'Italia.
(Ore Greenwich).

1 Venerdì - Ore 19.05 - Olandese: Concorso.
1 Venerdì - Ore 21.45 - Italiano: Sportiva (musica).
2 Sabato - Ore 19.05 - Esperanto: Concorso.
3 Domenica 21.45 - Tedesco: Bari avvenimenti primaverili.

4 Lunedì - Ore 19.05 - Francese: Sulle rive del Lago di Como (musica).

4 Lunedì - Ore 21.45 - Italiano: Passeggiata nei Suk di Tripoli.

5 Martedì - Ore 19.05 - Inglese: Itinerario n. 1 (Lago di Como).

6 Mercoledì - Ore 19.05 - Tedesco: Villa Carlotta sul Lago di Como (musica).

6 Mercoledì - Ore 21.45 - Italiano: La leggenda di S. Nicola (Bari) sintesi.

7 Giovedì - Ore 19.05 - Spagnolo: Appunti fiorentini.

8 Venerdì - Ore 19.05 - Olandese: Passeggiando per Roma.

8 Venerdì - Ore 21.45 - Italiano: Si fondano le città (musica).

9 Sabato - Ore 19.05 - Esperanto: I Castelli romani.

10 Domenica - Ore 21.45 - Tedesco: Lettura di testi non premiati.

11 Lunedì - Ore 19.05 - Francese: Le belle magliate toscane.

11 Lunedì - Ore 21.45 - Italiano: Nell'isola dei cavalieri e delle rose (musica).

12 Martedì - Ore 19.05 - Inglese: Conversazione turistica.

13 Mercoledì - Ore 19.05 - Tedesco: Tripoli la gemma del nord Africa (musica).

13 Mercoledì - Ore 21.45 - Italiano: Conversazione turistica.

14 Giovedì - Ore 19.05 - Spagnolo: Sulle rive dell'Anapo (musica).

15 Venerdì - Ore 19.05 - Olandese: Conversazione turistica.

15 Venerdì - Ore 21.45 - Italiano: La Regione dei Laghi (musica).

(metri 50.26).

Ore 20-20.15: Note religiose in spagnolo.

Davenport
(Ore 0: metri 19.60; metri 25.53; metri 31.32).
(Ore 3: m. 25.53; m. 31.32).
(Ore 6.15: metri 25.58; metri 31.55).

(Ore 12: metri 13.97; metri 16.86).
(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16.86; metri 19.82; metri 25.53).
(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: m. 19.66; metri 19.76; metri 25.53; metri 31.55).

Ore 0.30: Concerto di organo. — 3: Aria per soprano. — 3.45: Violino e piano. — 6.15: Dischi. — 7: Musica da camera. — 7.35: Varietà. — 12.15: Concerto variato. — 16.30: Piano e soprano. — 17.35: Ganti per baritono. — 14.20: Dischi. — 15: Radiocommedia. — 16.50: Piano e soprano. — 16.30: Musica brillante. — 17.15: Musica da ballo. — 18.45: Musica brillante. — 19.20: Banda militare. — 20.5: Varietà. — 20.30: Concerto sinfonico. — 21.30: Musica brillante. — 21.30: Concerto variato. — 23.15-23.45: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25.60).
Ore 1.15-3.15: Musica riprodotta. — 4.30-5.30: Radiocommedia. (metri 25.23).

Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12.15: Concerto orchestrale variato.

to. — 14.30-16: Concerto sinfonico. (metri 25.23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20: Ritrasmissione. (metri 25.60).
Ore 23.15: Concerto ritrasmesso.

Russselede (metri 29.04).
Ore 20: Come Bruxelles I.
Dischi.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 17.45: Per i giovani. — 18.45: Varietà. — 20.30: Programma variato. — 21.15: Orchestra da camera.

GIOVEDÌ

Città del Vaticano

(metri 19.84).
Ore 16.30-16.45: Note religiose in francese. (metri 50.26).
Ore 20-20.15: Note religiose in francese.

Davenport

Ore 0: metri 19.60; metri 25.53; metri 31.32).
(Ore 3: m. 25.53; m. 31.32).
(Ore 6.15: metri 25.58; metri 31.55).
(Ore 12: metri 13.97; metri 16.86).
(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16.86; metri 19.82; metri 25.53).
(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: m. 19.66; metri 19.76; metri 25.53; metri 31.55).

Ore 0.20: Concerto di piano. — 0.40: Radiocommedia. — 3: Organo da chiesa. — 3.55: Varietà. — 6.50: Musica olandese. — 7.30: Programma variato. — 12.15: Orchestra e mezzosoprano. — 13.45: Flauto e arpa. — 14.20: Concerto variato. — 15.15: Varietà. — 15.45: Dischi. — 16: Musica leggera. — 16.45: Musica da camera. — 17.15: Musica brillante e da ballo. — 18.30: Musica da ballo. — 19.20: Contralto e piano. — 20: Varietà. — 21: Concerto di piano. — 21.30: Cornu-garden. — 22 (dal Concerto Garden): Verdi: *Rigoletto*, atto 3°. — 22.35: Musica brillante. — 23.30: 23.45: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25.60).
Ore 1.15-3.15: Radiocommedia. — 4.30-5.30: Musica riprodotta. (metri 25.23).

Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12.15: Concerto orchestrale variato. — 14.30-16: Musica da camera. (metri 25.23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20.30: Ritrasmissione. (metri 25.60).

Ore 23.15: Concerto ritrasmesso.

Russselede (metri 29.04).
Ore 20-21: Come Bruxelles I.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 17.45: Programma variato. — 18.45: Varietà. — 19.15: Musica leggera. — 20.30: Concerto variato. — 21.30: Concerto sinfonico. — 21.45: Varietà. (metri 25.23).

Ore 23.15: Concerto ritrasmesso. (metri 25.60).

Concerto vocale. — 18.45: Musica militare. — 20.30: Reinscher: *Till Eulenspiegel*, commedia. — 21.30: Musica da camera.

VENERDÌ

Città del Vaticano

(metri 19.84).
Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano. (metri 50.26).
Ore 20-20.15: Note religiose in tedesco.

Davenport

(Ore 0: metri 19.60; metri 25.53; metri 31.32).
(Ore 3: m. 25.53; m. 31.32).
(Ore 6.15: metri 25.58; metri 31.55).
(Ore 12: metri 13.97; metri 16.86).
(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16.86; metri 19.82; metri 25.53).
(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: m. 19.66; metri 19.76; metri 25.53; metri 31.55).

Ore 0: Varietà. — 0.20: Musica brillante. — 3: Concerto sinfonico. — 4.15: Piano e soprano. — 6.15: Varietà. — 7: Soprano, baritono e piano. — 12: Aria per soprano. — 12.30: Musica da ballo. — 13.15: Concerto variato. — 14.20: Dischi. — 15: Varietà. — 16: Concerto sinfonico. — 17.15: Musica brillante. — 18.30: Organo da chiesa. — 19.20: Dischi. — 19.30: Varietà. — 20: Concerto di piano. — 20.20 (dal Concerto Garden): Wagner: *La Valchiria*, atto 2°. — 22.5: Balalaika e tenore. — 22.20: Musica da camera. — 23.15: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25.60).
Ore 1.30-3.15: Radiocommedia. — 4.30-5.30: Radiocommedia. (metri 25.23).

Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12.15: Concerto orchestrale variato. — 14.30-16: Concerto variato. (metri 19.68).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20.30: Ritrasmissione. (metri 25.60).

Ore 23.15: Concerto ritrasmesso.

Russselede (metri 29.04)
Ore 20.21: Dischi.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 17.45: Programma variato. — 18.45: Varietà. — 19.15: Musica leggera. — 20.30: Concerto variato. — 21.30: Concerto sinfonico. — 21.45: Varietà. (metri 25.23).

Ore 23.15: Concerto ritrasmesso. (metri 25.60).

metri 19.82; metri 25.53).
(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: m. 19.66; metri 19.76; metri 25.53; metri 31.55).

Ore 0: Soprano e piano. — 0.45: Concerto variato. — 3: Varietà. — 3.30: Musica da camera. — 6.15: Musica da ballo. — 7.10: Soprano, contralto e piano. — 12: Mandolini e tenore. — 12.45: Per i fanciulli. — 13.30: Concerto variato. — 14.20: Musica da ballo. — 15: Organo da chiesa. — 15.50: Baritono e piano. — 16.45: Dischi. — 17.15: Musica da ballo. — 18.15: Per i fanciulli. — 19: Varietà. — 19.45: Banda militare. — 20.30: Varietà. — 21.30: Musica da camera. — 22.15: Cello e piano. — 22.30: Musica da ballo. — 23.30-23.45: Baritono e piano.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25.60).
Ore 1.15-3.15: Radiocommedia. — 4.30-5.30: Musica riprodotta. (metri 25.23).

Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12.15: Concerto orchestrale variato. — 14.30-16: Dischi. (metri 25.23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20.30: Ritrasmissione. (metri 25.60).
Ore 23.15: Concerto ritrasmesso.

Russselede (metri 29.04).
Ore 20-21: Dischi.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 18: Concerto vocale. — 18.30: Concerto vocale. — 18.95: Dittersdorf: *Dottore e farmacista*, singspiel. — 21: Musica da ballo.

Ore 23.15: Concerto ritrasmesso. (metri 25.60).

Tutte le domeniche da tutte le Stazioni Eiar alle ore 13,40

RADIORIVISTA ITALIANA

Spettacolo radiofonico parodistico che la Ditta Martini e Rossi offre ai suoi fedeli consumatori

DOMENICA 3 MAGGIO - ore 13,40

SPETTACOLO IN PIAZZA

Radiorivista di CARLO BORGHESIO

Offerto dalla Ditta

MARTINI e ROSSI di Torino

produttrice dell'Elisir China Martini

IL LIQUORE DEGLI SPORTIVI

MARTINI

25 INTERESSANTI PREMI 25

Esprimete il vostro giudizio su questa terza trasmissione MARTINI indirizzando una semplice cartolina alla SIPRA - CASELLA POSTALE 479, Torino, aggiungendo il numero presumbile di cartoline che verranno spedite complessivamente dai radioascoltatori. Ai 25 concorrenti che indicheranno con la maggiore approssimazione il numero effettivo di cartoline pervenute, verranno aggiudicate

25 cassette di squisiti prodotti MARTINI e ROSSI.

Termine utile per l'invio martedì 5 maggio. I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul « Radiocorriere ».

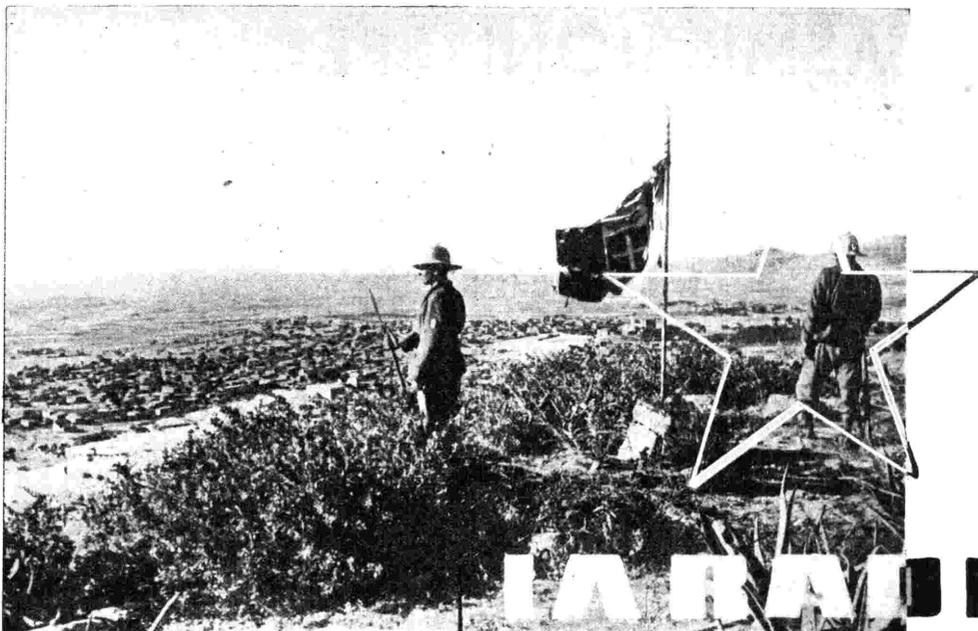
Tutti possono concorrere anche con più cartoline

RISULTATI DEL 1° CONCORSO

Cartoline giunte N. 696

VINCITORI DEL CONCORSO:

Fondasoli Bianca, Roma - Fava-Barone Bianca, Mantova - Colombo Emilio, Desenzano - Toti Dora, Portorotondo - Chinielli Rina, Venezia - Cavalli Giovanni, Locate - Modigliani Carlo, Padova - Bolognini - Cattaneo Carlo, Legnano - Brancato Dino, Roma - Cantani Renato, Pisa - Colonna Rosetta, Bari - Tellese Elide, Milano - La Torre Estere, Messina - Cogoli Luigi, Brescia - Sardi Nino, Neri - Ori Maria, Torino - Varias Gennaro, Napoli - Fabbricatore Luigi, Palermo - Napolitano Tommaso, Arripalà (Avellino) - Stabelini Maria, Milano - Del Gaudio Maddalena, Poggioreale (Potenza) - Cigliari Aldo, Genova - Fava, Casalmaggiore (Cremona) - Silletto Marcelino, Cirié - Amato Espo-



LA RADIO DI TUTTE LE VITTORIE

SUPERETERODINE 5 VALVOLE ONDE CORTE E MEDIE

| | | |
|---------------------|---|----------------|
| AUSONIA II° | a rate L. 480 in cont. e otto rate da L. 200 | L. 1975 |
| TIRRENIA II° | a rate L. 360 in cont. e otto rate da L. 140 | L. 1400 |
| ERIDANIA II° | a rate L. 250 in cont. e otto rate da L. 115 | L. 1100 |
| APRILIA | a rate L. 240 in cont. e otto rate da L. 100 | L. 975 |
| ERITREA | a rate L. 190 in cont. e otto rate da L. 100 | L. 925 |

ONDE MEDIE

Nei prezzi non è compreso l'abbonamento Eiar



AUSONIA II

MILANO (1-10) - Gall. Vitt. Em. 39 (Lato Tommaso Grossi)
ROMA - Via Nazionale 10 - Via del Tritone 88-89

NAPOLI (109) - Via Roma 266-269 (P. Funicolare Centr.)
TORINO (108) - Via Pietro Micca 1

AUDIZIONI E CATALOGHI GRATIS PRESSO I NOSTRI RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA



LA VOCE DEL PADRONE

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4
Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

DOMENICA 3 MAGGIO 1936 - XIV

14,15: Apertura - Trasmissione di un atto dell'opera: *Mefistofele* di Arrigo Boito.
14,55: Chiusura.

LUNEDI' 4 MAGGIO 1936 - XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata della donna: «Artefici antichi, artigiani moderni» - MUSICA VARIA - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Antonio Pollaiuolo».
14,55: Chiusura.

MARTEDI' 5 MAGGIO 1936 - XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata della Ballata: «Perché?» - MUSICA VARIA - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Paolo Emilio».
14,55: Chiusura.

MERCOLEDI' 6 MAGGIO 1936 - XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Corpi dell'Esercito italiano: «Pinerolo» - MUSICA VARIA - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Angelo Brofferio».
14,55: Chiusura.

GIOVEDI' 7 MAGGIO 1936 - XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - «Il Canal Grande a Venezia» - MUSICA VARIA - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Niccolò Piccinni».
14,55: Chiusura.

VENERDI' 8 MAGGIO 1936 - XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - «Civiltà mediterranea: Plutarco» - MUSICA VARIA - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Augusto Franzoni in Africa».
14,55: Chiusura.

SABATO 9 MAGGIO 1936 - XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - «L'impresa italiana in Etiopia e lo stato generale dell'Africa» - MUSICA VARIA - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Santor Santarosa».
14,55: Chiusura.

PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4

Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

dalle ore 15,1 alle ore 16,30

LUNEDI' 4 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Notiziario in inglese.
Dott. Ruggero Tommaso: «La Dalmazia e la latinità».

ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.

diretta dal M^o FERNANDO PREVITALI.
1. Bach: *Concerto brandeburghese N. 5 in re maggiore* (solista al clavicembalo: Eta Harich-Schneider); 2. Beethoven: *Grande fuga op. 133* (Weingartner); 3. Busoni: *Valzer danzato*.
Ore 16,20: Notiziario in italiano.

MARTEDI' 5 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Sunto di notizie in cinese.
CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretto dal M^o ANTONIO DELLA
1. Pirarelli: *Marcia militare*; 2. Urbani: *Marcia capriccio*; 3. De Jacobo: *Jolanda*; 4. Mancinelli: *Ero e Leandro*, *Fantasia*; 5. D'Elia: *Al popolo romano*.
CONCERTO DI ORGANO DA CAMERA (Organista EMILIO BUSSOLINI) con pezzi celebri di operisti italiani.
Ore 16,20: Notiziario in italiano.

MERCOLEDI' 6 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Notiziario in inglese.
S. E. prof. Francesco Orestano, Accademico d'Italia: «Il concetto di Stato in Italia».
Violinista LUISA CARLEVARINI e pianista LILIA SALOMONE: Guido Guerrini: *Sonata in re violino e pianoforte*: a) Allegro; non troppo ma concitato; b) Non lento - Angoscioso; c) Allegretto spensierato.
Baritono LUIGI BERNARDI: 1. Paisiello: a) *Scorsì già molti paesi*, b) *Nel cor più non mi sento*; 2. Carissimi: *Vittoria Vittoria!*; 3. Gluck: *O del mio dolce ardore*.
Soprano EMILIA VALDAMBRINI: 1. Rossellini: *La chanson barberine*; 2. Carnevali: *Sogno*; 3. Wagner: *Il vascello fantasma* (Ballata di Senta); 4. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta».
Ore 16,20: Notiziario in italiano.

GIOVEDI' 7 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Sunto di notizie in giapponese.
TRIO SCHELINI-CARLEVARINI-SOLIERI: Zanella: *Trio in mi minore per pianoforte, violino e violoncello*: a) Allegro agitato, b) Andante, c) Allegro vivace, d) Allegro.
Soprano LINA BIFULCO: a) Mortari: *Caterinella*; b) Respighi: *Stornellatrice*; c) Clausetti: *L'injelede*; d) Zandonai: *Serenata*.
Pianista JOLANDA LANDI: a) Casella: *Preludio e toccata*; b) Petrossi: *Partita*.
Ore 16,20: Notiziario in italiano.

VENERDI' 8 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Notiziario.
Dott. Eugenio Giovannetti: «Recenti sviluppi del cinematografo in Italia».
Esecuzione del terzo atto dell'opera:
CARMEN di GIORGIO BIZET
Interpreti: G. Besanzoni, P. Pauli, M. Carbone, E. Besanzoni, Spada, Ferrari, Beltracchi, Palai, Venturini, Bordonali.
Direttore M^o CARLO SABAINO
Ore 16,20: Notiziario in italiano.

SABATO 9 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Trasmissione in Hindustani.
ORCHESTRA CETRA
a) Cuconato; *Tu la mia ricchezza*; b) Greppi: *Bambola di carta*; c) Doelle: *E' giunta la fortuna*; d) Ariani: *Mirella*.
Tenore VINCENZO TANLONGO: 1. De Curtis: *Tu ce n'hai chagne*; 2. Tosti: *Baciarmi*; 3. Denza: *Occhi di jata*; 4. Billi: *Stornelli vecchierelli*.
Fantasia di canzoni napoletane eseguite al pianoforte da BENIAMINO MAZZI.
Soprano LIANA CORTINI: 1. Wolf-Ferrari: *Quando ti vidi a quel canto apparire*; 2. Geny Sadero: *L'amor se una pietanza*, b) *Era la vo*; 3. Tosti: *A vacchella*.
Ore 16,20: Notiziario in italiano.
Annuncio del programma della ventura settimana.

PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO - metri 25,40

DOMENICA 3 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,30

Giornale radio.

GRANDE CONCERTO DI VARIETA' ORCHESTRA CETRA

1. Lama-Tagliaferri: *Vita e campagna*; 2. Marchetti: *Stornelli romaneschi*; 3. Bovio-Lama: *Silenzio cantatore*.
Tenore EMILIO LIVI: 1. Ignoto: *Fenesta che lucette*; 2. Brogi: *Visione veneziana*; 3. Costa-Carbonelli: *Serenata medioevale*.
Alcune imitazioni del Comico URAS.
Ultime canzoni italiane eseguite da MAFALDA DE ANGELIS.
Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 4 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

ORCHESTRA SINFONICA

1. Bellini: *Norma*, sinfonia; 2. Ponchielli: *Gioconda*, danza delle ore.
Soprano LIANA CORTINI: 1. Bellini: *La Sonnambula*, aria e cabaletta; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, aria.
Tenore MIZIO GIOVAGNOLI: 1. Puccini: *Tosca*, «O dolci baci»; 2. Boito: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo».
Donizetti: *Don Pasquale*, notturnino (duetto LIANA CORTINI e MIZIO GIOVAGNOLI).
Notizie sportive ed ultime notizie.

MARTEDI' 5 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Trenta minuti di spettacolo per i soldati con l'esecuzione da parte della COMPAGNIA FALCONI di una breve commedia di autore italiano.

MERCOLEDI' 6 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S.

diretto da ANDREA MARCHESINI.
1. Marchesini: *Overture in si bemolle maggiore*; 2. Schubert: *Serenata*; 3. Mancinelli: *Il voto di Santa Chiara*.
Nell'intervallo: Monologo brillante detto da Rita Giannini.
Notizie sportive ed ultime notizie.

GIOVEDI' 7 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Parte prima:
PROGRAMMA DI ORGANO JAZZ eseguito da EMILIO BUSSOLINI.
Dizioni dialettali di Massimo Felici Ridolfi.
Parte seconda:
Canti dialettali partenopei eseguiti dal Trio PIRONE.
Notizie sportive ed ultime notizie.

VENERDI' 8 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Trenta minuti di spettacolo per i soldati con la partecipazione di artisti di varietà di passaggio per Roma.

SABATO 9 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Esecuzione del primo atto dell'opera:

CARMEN di GIORGIO BIZET.

Notizie sportive ed ultime notizie.

CENTOSESSANTOTTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

DOMENICA

3 MAGGIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - kW. 1.5
 BARI I: kc. 1059 - m. 283.3 - kW. 20
 BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2

MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20.35

8.30-8.50: Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; «Distacco e ritorno».

12.15: Pianista ANNA MARIA SEPPILLI (Vedi Milano).

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Dischi.

13.10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ: 1. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*. «Tu che a Dio spiegasti l'all» (tenore B. Gigli); 2. Thomas: *Mignon*. «Io son Titania» (soprano Toti Dal Monte); 3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*. «Giusto cielo, rispondete» (duetto tenore Gigli e basso Pinza); 4. Pestalozza: *Ciribiribin*. valzer cantato (soprano Lucrezia Bori); 5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*. «Chi mi frena in tal momento», sestetto. (Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo).

13.40-14.15: SPETTACOLO IN PIAZZA, radiorivista di Carlo Borghesio (Trasmissione offerta dalla DITTA MARTINI e ROSSI).

14.15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

15.55: Trasmissione del secondo tempo di una PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO.

16 (Bari): TRASMISSIONE DELL'OPERA «OTELLO» (Vedi Palermo).

16.45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dell'AGUSTEO:

Concerto sinfonico

IN COMMEMORAZIONE DI F. LISZT
 diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI, con la
 collaborazione del Coro dell'ACCADEMIA DI
 SANTA CECILIA diretto dal M° BONAVENTURA
 SOMMA e della pianista ANNE FISCHER,
 vincitrice del Concorso Internazionale Liszt.

1. Liszt: *Dante*, poema sinfonico per orchestra e coro.
2. Liszt: *Concerto in mi bemolle maggiore* per pianoforte e orchestra (solista Anne Fischer).
3. Liszt: *Preludi per orchestra*.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il concerto: Notiziario sportivo.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Notizie sportive - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Achille Antonbon: «Qua e là in volo per l'Italia».

20.15: Giornale radio.

20.35:

La Montarini

Operetta in tre atti di E. KALMAN
 (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi ed interpreti:

La Montarini Miriam Ferretti
Zaca Minia Lyses
Il Granduca Guido Angioletti
Guck Tito Angetti
Il generale Lincoln Ubaldo Torricini
Il cancelliere Mombison Arturo Pellegrino
Il Capo di polizia Romeo Vinci
 Maestro direttore COSTANTINO LOMBARDO.

Negli intervalli: Luciano Folgore: «Il grammofono della verità: Buonumore a onde corte». - Notiziario cinematografico.
 Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 20.30).

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368.6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
 m. 263.2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 304.3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491.3 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559.7 - kW. 2
 ROMA III: kc. 1258 - m. 225.5 - kW. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

8.30: Giornale radio.

8.50 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9-9.5 (Torino): «Il mercato al minuto», notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9.50 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): M. Emanuele Magri; (Bolzano): Don Francesco Renzi.

12.15: CONCERTO DELLA PIANISTA ANNA MARIA SEPPILLI: 1. Haendel: *Aria con variazioni*; 2. Scarlatti: *Due sonate*; 3. Masetti: *Il gioco del cucù*; 4. Bellini: *Umoresca*; 5. Dohnanyi: *Rapsodia*.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13.10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (V. Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo.

13.40-14.15: RADIORIVISTA MARTINI e ROSSI (vedi Roma).

15.55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO.

16.45: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AGUSTEO: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° B. MOLINARI (vedi Roma).
 Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.

Domenica 3 Maggio - Ore 13,10

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
 produttrice dei formaggi «Bel Paese»
 e «Certosino».

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 20.35

IL MARITO CHE CERCO

Commedia comica in tre atti di
 SALVATOR GOTTA
 e SERGIO PUGLIESE

Personaggi:

| | | |
|---|-------|------------------------|
| Germana Wirth | | Rina Franchetti |
| Virginia Miller | | Ada Cristina Almirante |
| Lora | | Renata Salvagno |
| Lucia, cameriera | | Ada Otaviani |
| Leoa Vigogna | | Franco Beci |
| Il Prof. Leone Caricati | | Silvio Rizzi |
| Michele Valdagna | | Davide Vismara |
| Oscarino | | Gino Cavallari |
| Paolo | | Sandra de Macchi |
| Il Comm. Salvoni | | Guido de Monticelli |
| Francesco | | Emilio Calvi |
| Aleone Biscegnati, fattorini, camerieri | | |

Nell'Istituto di Previdenza Soc. del Prof. Caricati

PRIMA TRASMISSIONE RADIOFONICA
 Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo il concerto: Notizie sportive.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Notizie sportive - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Achille Antonbon: «Qua e là in volo per l'Italia».

20.15: Giornale radio.

20.35: Il marito che cerco

Commedia comica in tre atti
 di SALVATOR GOTTA e SERGIO PUGLIESE
 (Prima trasmissione radiofonica)
 Regia di ALBERTO CASELLA
 (Vedi quadro)

22: Notiziario: (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco; (Firenze-Roma III): Piero Domenichelli: «Le isole Dega e Dek del lago Tana», conversazione.

22.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. 11: Messa dalla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Fratelli Minori Conventuali.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo (Mons. Giorgio Li Sani).

12.30: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Pianista ANNA MARIA SEPPILLI (vedi Milano).

13.10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (vedi Roma).

13.40-14.15: RADIORIVISTA MARTINI e ROSSI (vedi Roma).

16: Trasmissione dal «Teatro Massimo» di Palermo:

Otello

Opera in quattro atti di ARRIGO BOITTO

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

| | | |
|-----------|-------|-----------------|
| Otello | | Francesco Merli |
| Jago | | Luigi Montesano |
| Desdemona | | Iva Pacetti |
| Cassio | | Nino Mazziotti |
| Emilia | | Elio Ticozzi |
| Ludovico | | Giulio Tomel |

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: EDUARDO VITALE

Maestro del coro: OSCAR LEONE

Negli intervalli: Notizie sportive - Dopo l'opera: Notiziario sportivo - Riassunto del Campionato Italiano di Calcio, Divisione Nazionale.

DOMENICA

3 MAGGIO 1936 - XIV

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Notizie sportive - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Achille Leonardi su "Qua e là in volo per l'Italia".
20.15: Giornale radio.
20.35:

La Montarini

Operetta in tre atti di E. KALMAN
(Vedi Roma).

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario cinematografico - Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592: m. 506.8; kw. 100

19.10: Trasmissione folkloristica.
21.5: Bergen: *Der Nord in der Kohnhesserspasser* farsa con musica di May.
22.20: *Lieder* per contralto.
23.15: Concerto di pianoforte.
0.15-1: Musica zingana da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620: m. 483.9; kw. 15

19.15: Musica di dischi.
20: Musica brillante.
21: Musica di dischi.
21.15: Musica brillante e canto.
22.10: Musica zingana.
23-24: Musica da Jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638: m. 470.2; kw. 120

17.30: Bruckner: *Sinfonia n. 3* in re minore.
19.10: Piskacek: *Manovre fatali*, operetta in tre atti.
20.40: Radiorchestra: 1. Rivier: *Overture* per un *Don Quichotte*; 2. Delvincourt: *Ballo veneziano*; 3. Barrault: *Poème*; 4. Poulenc: *Mattinata*, per piano e diciotto strumenti; 5. Ferruccio: *Sinfonia* in la.
22.20: Musica di dischi.
23.25-30: Musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA
kc. 1004: m. 298.8; kw. 13.5

18.10: Concerto variato.
19.10: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
21.5: Musica e canti regionali.
21.35: Concerto di mandolini.
22.35-23.30: Trasmissione da Praga.

BRNO

kc. 922: m. 325.4; kw. 32

19.10: Trasm. da Praga.
20.25: Moravská Ostrava.
21.20: Banda militare.
22.35-23.30: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kc. 1158: m. 259.1; kw. 2.6

19.10: Trasm. da Praga.
20.25: Concerto corale.
21.35: Come Bratislava.
22.45-23: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1133: m. 269.5; kw. 11.2

17.30: Radio-orchestra.
20.25: Radio-film.
20.50: Concerto di piano.
21.20: Trasm. da Praga.
22.20-23.30: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238: m. 1261; kw. 60

20: Concerto orchestrale.
21: Radiobozzetto.
21.15: Sassofoano e piano.
22.10: Concerto di piano.
23-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077: m. 278.6; kw. 30

20: Musici riprodotto.
20.15: Fabre: *La casa sotto l'aragano*, commedia - Alla fine: Musica da ballo.

GRENOBLE

kc. 583: m. 514.6; kw. 15

20.30: Come Parigi F T T.

LILLA

kc. 1213: m. 247.3; kw. 60

19: Musica d'opere.
20.30: Ritrasmissione.

LYON-LA-DOUA

kc. 648: m. 463; kw. 100

20.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kc. 959: m. 312.8; kw. 60

20.20: Serata teatrale: 1. Mathieu: *Il recluso* 4965, commedia in un atto; 2. Renouard: *Apertemi la porta*, commedia in un atto; 3. Birabeau: *Tempesta sulle cosce*, commedia in un atto.
22.30-23.30: Musica brillante riprodotto.

PARIGI P.T.T.

kc. 695: m. 431.7; kw. 120
20.30: Serata di varietà: orchestra, canto e recitazione.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456: m. 205; kw. 60
20.30: Beethoven: *Sonata n. 28*, per piano.
21: Concerto di dischi.

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276: m. 235.1; kw. 2
18.30: Mezza-ora allegria.
19: Radiocconcerto.
19.30: Trasm. religiosa cattolica.
20.30: Concerto variato.
21.15: Per gli ascoltatori.
22.30: Ritrasmissione.

RADIO PARIGI

kc. 182: m. 1648; kw. 80
19: Programma variato.
19.30: Canzoni e melodie.
20: Come Conde France.
21: Shakespeare: *Il leggendario di Windsor*.
22.45: Musica da ballo.
23.10-15: Musica brillante.

RENNES

kc. 1040: m. 288.5; kw. 40

20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kc. 859: m. 349.2; kw. 120

17.40: Musica brillante.
18.10: Concerto di piano.
20.15: Trasm. dall'Opéra-Comique di Parigi.

TOLOSA

kc. 913: m. 328.6; kw. 60

18: Orchestra viennese - Musica di films - Orchestra - Chitarre havaiane.
19: Commedie musicali - Musica da camera - Melodie - Orchestra viennese.
20.40: Scene comiche - Fantasia - Concerto variato - Operette.
22.40-30: Musica Inglese - Orchestra - Musica brillante - Danze.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904: m. 331.9; kw. 100

18: Programma popolare variato.
19: Come Koenigswusterhausen.
20: Trasmissione musicale brillante e variata.
22.30-24: Come Monaco.

BERLINO

kc. 841: m. 356.7; kw. 100

18: Kleist: *L'anfora rotta*, commedia.
19.15: Volterra: *Suite* per orchestra, 29 per piano.
20: Come Francoforte.
22.30: Come Monaco.
24-1: Musica da ballo (d.).

BRESLAVIA

kc. 950: m. 315.8; kw. 100

18: Concerto di piano.
19.15: Progr. variato.
20: Humperdinck: *Haensel e Gretel*, fiaba musicale.
22.30-24: Come Monaco.

COLONIA

kc. 658: m. 455.9; kw. 100

18.30: Programma variato: Calendario radiofonico.
20: Come Francoforte.
22.30: Come Monaco.
23-24: Come Koenigswusterhausen.

FRANCOFORTE

kc. 1195: m. 251; kw. 25

18.30: Concerto di dischi.
19: Programma variato: Anore.

20: Concerto orchestrale e vocale: Musica brillante e da ballo di operette.

22.45: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc. 1031: m. 291; kw. 100

19: Programma variato.
20: Serata brillante di varietà e di danze.
22.35-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191: m. 1571; kw. 60

18: Musica brillante e da ballo.
20: Grande concerto orchestrale di musica popolare celtica e dedicata ai toni celtici.
21.30: Varietà: Maggio è giugno.
22.35: Trapp: *Sonatina* per piano.
23-1: Musica da ballo.

LIPSIJA

kc. 705: m. 382.2; kw. 120

19.10: Progr. variato.
20: Serata brillante di varietà e di danze: Ecco la primavera!
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740: m. 405.4; kw. 100

18: Programma variato.
19: Concerto e piano: 1. Debussy: *Sonata in re minore*; 2. Beethoven: *Sonata in re maggiore*, op. 102, n. 2.
20: Orchestra filarmonica di Monaco e tenore: 1. Grieg: *Marcia di omaggio dal Sigurd*; 2. Weber: *Overture dell'Oberto*; 3. Smetana: *La Moldava*, poema sinfonico; 4. d'Albeniz: *Fantasia su Tieland*; 5. Canto; 6. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 7. Liszt: *I Preludi*; 8. Weber-Berlioz: *Invito alla danza*.

STOCCARDA

kc. 574: m. 522.6; kw. 100

18.30: Come Koenigswusterhausen.
20: Varietà musicale: Sul tappeto magico della musica.
22.30: Come Monaco.
24-2: Concerto notturno: 1. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle magg.; 2. Pezzi vari di musica antica da camera (da stabilire).

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200: m. 1500; kw. 150

19: Musica da camera: 1. Schubert: *Tempo di quartetto* in do min.; 2. Rachmaninov: *Preludio* in do min.; 3. Rachmaninov: *Preludio* in re minore; 4. Brahms: *Quintetto* in si minore per clarinetto e archi op. 115.
21: Mandolini e tenore.
21.30: Concerto orchestrale a voce ed orchestra brillante di operette.

LONDON REGIONAL

kc. 877: m. 342.1; kw. 50

18.45: Julius Bueger: *Poli-pouri* di musica e arti popolari, per coro, soli e orchestra.
19.15: Funzione religiosa cattolica romana (da una chiesa).
21.20: Concerto sinfonico diretto da Webern: 1. Bruckner: *Sinfonia n. 7* in mi.

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013: m. 256.2; kw. 50

18.15: Musica zingana.
19: London Regional.
22.45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686: m. 437.3; kw. 2.5

20: Concerto orchestrale della Guardia Reale; composizioni polacche.

22.20: Musica di dischi.
23-23.30: Concerto ritrasnesso.

LUBIANA

kc. 527: m. 569.3; kw. 5

19.50: Trasm. religiosa.
20.30: Concerto corale.
21.30: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104: m. 271.7; kw. 50

17.30: Concerto orchestrale con intermezzi per soprano.
19: Mus. riprodotto.
19.30: Programma variato.
19.55: Concerto variato.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kc. 230: m. 1304; kw. 150

18: Concerto variato e musica brillante.
21-24: Musica brillante e concerto variato.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260: m. 1154; kw. 60

19.30: Concerto vocale.
20.15: Concerto variato: 1. Agazzi: *Il pignone di Lyngskoged*, ouverture; 2. Debussy: *Prima-avera*, suite; 3. Mac Dowell: *Concerto n. 2* per piano e orch. op. 23; 4. Hall: *Visioni di un circolo*; 5. Cleve: *Il Preludio*; 6. *Elegia*, di *Unosora* (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160: m. 1875; kw. 100

21.5: Tenore e piano - Inchi: Concerto di dischi.
21.40: Conc. orchestrale sinfonico con intermezzi di dischi.
23.20: Epilogo per coro.

HILVERSUM II

kc. 995: m. 301.5; kw. 60

20.55: Concerto di musica brillante e da ballo.
20.20: Concerto sinfonico: 1. Moszkowski: *Concerto* per piano e orchestra in mi maggiore op. 59; 2. Rimski-Korsakov: *Suite dello Zar Saltan*.
23.50-0.40: Musica brillante e da ballo.

POLONIA

VARSVIA I
kc. 224: m. 1339; kw. 120

18: Concerto vocale.
18.30: Radiocreteria.
20: Concerto della Banda della Marina militare.
21: Programma variato.
22: Musica da ballo.
23.5: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629: m. 476.9; kw. 20

19: Musica brillante.
20.10: Concerto variato.
21.10: Conc. di chitarra.
21.30: Radiostetto.
22.30: Concerto variato.
23.15-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 823: m. 364.5; kw. 12

18.20: Musica da ballo.
19.20: Concerto di dischi.
20.15: Concerto di musica polacca con intermezzi di canto.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 795: m. 377.4; kw. 7.5

17.30: Musica di dischi.
19: Radiorchestra.
19.30: Concerto vocale.
21: Musica da ballo.
22: Musica di dischi.
24: Musica riprodotto.

MADRID

kc. 1095: m. 274; kw. 10

18: Concerto variato.
20: Musica da ballo.
22: Radiostetto con intermezzi per soprano.
23: Coro a quattro voci e concerto variato.
0.30: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKOLMA
kc. 704: m. 426.1; kw. 55

20.15: Concerto sinfonico diretto da Weingartner; Musiche di Liszt: 1. *Preludi*, poema sinfonico; 2. *Concerto di piano n. 2* in la magg.; 3. *Mefisto*, valzer; 4. *Tasso* (*Lamento e Trionfo*), poema sinfonico.
22-23: *Concerto di musica brillante e da ballo*.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kc. 556: m. 539.6; kw. 100

19.5: Conc. di sassofono.
20: Commedia in dialetto.
21.10: Progr. variato.

MONTE CENERI

kc. 1167: m. 257.1; kw. 15

18.15: Trio Viennese.
19.20: Danze (dischi).
20: Vincenzo Saputo: *Una vela sul lago*, commedia musicale, in due tempi.
21.30: Mendelssohn: *Trio in re minore* op. 49.

SOTTENS

kc. 677: m. 443.1; kw. 100

18: Musica riprodotto.
19: Conversazione cattolica religiosa.
19.30: Musica di dischi.
20: Radiorchestra.
20.30 (dal Teatro Municipale): Thomas: *Mit-gron*, opera in tre atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546: m. 549.5; kw. 120

19.15: Radiorchestra.
20: Commedia musicale.
23: Musica zingana.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 172: m. 174; kw. 500

18.45: Dargomyzski: *Il cavriato di pietra*, opera.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941: m. 318.8; kw. 12

19: Musica varia.
19.45: Concerto di dischi.
21.30: Mus. russa: 1. Glika: *Ouv. di Ruslan e Lucmilla*; 2. Borodin: *Nelle Steppes dell'Asia centrale*; 3. Musorgski: *Una notte sul monte calvo*; 4. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*.

ABAT

kc. 601: m. 499.2; kw. 25

20: Concerto di dischi.
21: Mus. araba (dischi).
22.25: Programma musicale brillante e variato.
23.10-23.30: Mus. da ballo.

FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE

ROTA, Casella Postale 546
MILANO (151)



L'ALPINA

Casa di Cura per malati di petto

ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200

Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità

Retta: tanto per uomini che per donne da L. 28

a L. 36 tutto compreso anche eventuali

interventi chirurgici, radiografie, medicati

lini, servizio, tassa di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virgilio Zubiani

Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

CENTOSSESSANTANOVESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

LUNEDÌ

4 MAGGIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli: Esercitazioni di canto corale.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: SCENETTE FAMILIARI. (Trasmissione offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).
13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Milano).
13,20 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Verdi: *Il finto Stanislao*, sinfonia; 2. Cerri: *Sagra al villaggio*; 3. Catalani: *Edmea*, preludio atto primo; 4. Amadei: *Serenata marinara*; 5. Valente: *I granatieri*, fantasia; 6. Manno: *Notturno romano*; 7. Mancinelli: *La Jaga degli amanti a Chioggia*.

13,50: Giornale radio.
14-14,15: Dischi - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).
16,20: Marga Sevilla Sartorio: Dizione poetica.
16,35: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale; (Napoli): Bambinopoli (Bari): Fata Neve.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO.
17,55: Bollettino presagi.
18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
18,25-19,43 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.
19 (Roma): Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (francese) - Conversazione turistica.
19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.
19-20,4 (Roma): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-20,4 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.
19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 16).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges-Davanzali.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35-23 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA E NOTIZIARI.

LUNEDÌ
Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano - Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano
Ore 13,10

SCENETTE FAMILIARI
di Giovanni Bertinetti
Trasmissione offerta dagli **STABILIMENTI IMPERIA - Grugliasco (Torino)**
Dentifricio Imperia - prodotto italiano di lusso
MEDICA DISINFETTA IMBIANCA

20,35:
Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI
con il concorso del soprano GINA CIGNA
e del baritono CARLO TAGLIABUE.
(Vedi quadro).

21,35: Conversazione di Renato Caniglia.
21,45:

Rivista di varietà

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo - Dopo il Varietà: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - Torino: kc. 1140 m. 263,2 - kw. 7 - Genova: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kw. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli: Esercitazioni di canto corale.
11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Matrucci: *Tarantella per pianoforte e orchestra* (trascrizione di L. Malatesta); 2. Debussy: *Danze*; 3. Mascagni: *Danza esotica*; 4. Albeniz: *Alagueira*; 5. Mussorgsky: *Polacca*, dal « Boris Godunov »; 6. Niemann: *Charleston*; 7. De Nardis: *Saltarello abruzzese*.

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: SCENETTE FAMILIARI (offerte dalla IMPERIA DENTIFRICIO).
13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Maestro I. CULOTTA: 1. De Micheli: a) *Alba estiva*, b) *Il torrente*; 2. Mascagni: *Le maschere*, la pavana; 3. Ponchielli: *Giocanda*, danza delle ore; 4. Solazzi: *Valzer andaluso*.

13,50: Giornale radio.
14-14,15: Dischi - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Recitazione; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il Nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia del perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: pianista MARIA MAFFIOLETTI e violinista VIRGILIO MARZORATI (al pianoforte il maestro Gino Moroni): 1. a) B. Galuppi: *Minuetto*, b) M. Vento: *Presto* (pianista); 2. Bloch-Nigun: *Improviso* (violinista); 3. a) M. Clementi: *Valzer*, b) Beethoven: *Rondo in sol maggiore* (pianista); 4. Chopin: *Notturno in mi bemolle* (violinista); 5. a) Sauer: *Böite a musique*, b) Liszt: *San Francesco predica agli uccelli* (pianista); 6. Corelli: *Follia* (violinista); 7. Liszt: *Rapsodia n. 13* (pianista).

17,15-17,55 (Bolzano): MUSICA DA CAMERA: 1. Vivaldi-Respighi: *Sonata in re magg.* per violino e pianoforte; 2. a) Bach: *Preludio* per pianoforte; b) Scarlatti: *Gavotta per pianoforte*; 3. D'Anna: *Sonata in mi min.* per violino e pianoforte. (Esecutori: Renzo Ferraguzzi, violino; Rinaldo Tosatti, pianoforte, del G.U.F. di Bolzano).

17,55-18: Bollettino presagi.
18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

PROPAGANDA PER IL "MALTORISO," ARRIGONI

I GRANDI CONCERTI RADIOFONICI ARRIGONI

STAZIONI DI ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO

LUNEDÌ 4 MAGGIO - ORE 20,35
CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

COL CONCORSO DEL SOPRANO
GINA CIGNA
DEL BARITONO

CARLO TAGLIABUE
E DELLA
GRANDE ORCHESTRA

DIRETTA DAL MAESTRO
FERNANDO PREVITALI

PROGRAMMA:

- Rossini - CENERENTOLA, sinfonia (orchestra)
- Ponchielli - GIOCONDA
« Aria del suicidio » soprano
- Bizet - CARMEN
« Strofe di Escamillo » baritono
- Giordano - ANDREA CHÉNIER
« La mamma morta » soprano
- Wagner - TANNHÄUSER
« O tu bell'astro » baritono
- Puccini - TOSCA
« Vissi d'arte » soprano
- Leoncavallo - I PAGLIACCI
« Prologo » baritono
- Verdi - IL TROVATORE
« Duetto atto 4° » soprano e baritono
- Zandonati - GIULIETTA E ROMEO
« Cavalcata dall'opera » (orchestra)



LUNEDÌ

4 MAGGIO 1936 - XIV

20,6: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20,35-21,35 (Roma III): MUSICA VARIA E NOTIZIARIO.

20,35:

Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI con il concorso del soprano GINA CIGNA e del baritono CARLO TAGLIAPIRE (Vedi Roma).

21,35: Dizione poetica di Mario Pelosini.

21,45:

Musica da camera

VIOLINISTA A. SERATO e PIANISTA A. SAIITA

1. Beethoven: *Sonata n. 3, op. 12, in mi bemolle maggiore*, per violino e pianoforte (Allegro con spirito, Adagio con molta espressione, Rondo allegro molto).
2. Bach-Busoni: *Fantasia cromatica e fuga*.
3. Schumann: *Grande sonata in re minore op. 121*, per violino e pianoforte (Piu-tosto lento, Vivo, Molto vivo, Tranquillo semplice, Mosso).

Nell'intervallo: Notiziario.

22,45-23,30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.

23,30-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

MOVADO

155 primi premi



Modello per Signora

Tutto quanto è stato conquistato durante secoli di esperienza, nel campo dell'industria orologiaia: precisione, robustezza, eleganza, prezzo, si trova riassunto nell'orologio

MOVADO

Trasmissioni speciali per la Grecia

RADIO BARI I - kc. 1059 - m. 283,3 kW. 20

LUNEDÌ. — Ore 19,49-20,15: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23: 1^o *Concerto orchestrale e vocale* diretto dal M^o F. Previtali; 2^o *Rivista di varietà*.

MARTEDÌ. — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23: 1^o *Bisboccia*, commedia di F. M. Martini; 2^o *Musica da camera*; 3^o *Musica da ballo*.

MERCOLEDÌ. — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23: *Carmen*, opera di G. Bizet.

GIOVEDÌ. — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23: 1^o *La capanna e il tuo cuore*, commedia di G. Adams; 2^o *Concerto dell'orchestra a plectro del Governatorato di Roma*.

VENERDÌ. — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23: 1^o *Concerto sinfonico* diretto dal M^o Rito Selvaggi; 2^o *Concerto corale dell'Accademia di Santa Cecilia*.

SABATO. — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23: *Pagliacci*, opera di R. Leoncavallo.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma). 12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Eventuali rubriche varie o musica varia.

13,10: SCENETTE FAMILIARI (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).

13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Roma).

13,50-14,15: Giornale radio - Dischi - Borsa.

16,20: Dischi.

16,35: LA CANTATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Corrispondenza di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VARIATO: 1. Criscuolo: *Margitè*, ouverture; 2. Alaltona: *Créature*, melodie precellane; a) *Morto*, b) *Orfano*, c) *Fides* (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa); 3. Lehár: *Paganini*, fantasia; 4. a) *Croce: Occhi soavi*; b) *Quaranta: Lasciati dir, tu m'ami* (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa); *Colutta: Idillio*, intermezzo.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20,35:

concerto orchestrale e vocale

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI (vedi Roma).

21,35: Conversazione di Renato Caniglia.

21,45:

Rivista di varietà

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo. Dopo il Varietà: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

GIOIE CALDERONI

MILANO Via Durini, 31
1^o Piano

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 100

19,10: Concerto di musica brillante e viennese.

20: Retrasmissione da Praga dell'inaugurazione del 2^o congresso internazionale cattolico.

21,30: Concerto vocale.

22,10: Concerto varietato di una Banda militare.

24-1: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,15: Dischi richiesti.

19,15: Canzoni regionali.

20 (dal Conservatorio Reale): Concerto sinfonico; 1. Lekeu: *Adagio* per strumenti ad arco;

2. Lekeu: *Fantasia su due arie angiolesi*;

3. Vieuxtemps: *Concerto n. 4* per violino e orchestra;

4. Lambotte: *Elegia eroica*;

5. Vreuls: *Divertimento sinfonico* dal balletto *Le loup-garou*;

6. Vieuxtemps: *Sopra*, per violino e orchestra;

7. Dupuis: *Capriccio rapadito*;

8. Ysaÿe: *Fantasia su un tema popolare valлоне*.

22,10-23: Cabaret Vallone.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 521,9; kW. 15

18,30: Dischi richiesti.

20,5: Radiorchestra e musica di dischi.

21: Concerto varietato: 1. Delibes: *Ouverture dello Scozzese del Castello*;

2. Ellebrog: *Una serenata nel Tirolo*;

3. J. Strauss: *Sogno di primavera*;

4. Bass: *All-Wiener Stimmentwandler*;

5. Quantau: 6. Savino: *Study in blue*, per piano;

7. Turina: *La Sereca*;

8. Duparc: *Etydié*;

5. Wag-

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,10: Trasmissione religiosa per il Congresso cattolico internazionale.

19,30 (dal Teatro Nazionale): *Novak: Kristejn*, opera.

22,25: Lezione d'italiano.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

19,25: Programma varietato.

20,15: Concerto vocale.

20,45: Radio-recita musicale.

22,55-23,10: Musica di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

Dalle 19,30: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19,25: Come Bratislava.

22,55: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

19,25: Come Bratislava.

22,25: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60

20: Musica varia.

21,20: Orchestra d'archi.

21,50: Jazz e coro.

22,35: Musica brillante.

23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 50

20,30: Concerto varietato con intermezzi di dischi: 1. Massenet: *Doménica sera*, frammenti da *Sceue abissica*;

2. Fauré: *Ballata* per piano e orch.;

3. Franck: *La Symphonie*;

4. Duparc: *Etydié*;

5. Wag-

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozi di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, 507/508 - Tel. 67-471

FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394

MILANO - Via Bigli, 1 (ang. Via Verri) - Tel. 75-656

EMPOLI

Via Provinciale Fiorentina - Tel. 21-555 e 20-78



Per seguire la moda italiana, in ogni pranzo ecc. almeno una portata è da servire in piatti di vetro.

Inviandoci cartolina vaglia di L. 40 manderemo franchi di ogni spesa a domicilio a titolo di reclame N. 6 piatti in vetro verde TADDEI, più un vasetto per cento di tavola ed il catalogo con N. 570 disegni delle varie altre nostre produzioni. (Precisare se i piatti devono essere da vivande o da frutta).

Chi desidera solo il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di L. 2.

ner: *La morte d'Isotta*; 6. Charpentier: *Impressioni d'Italia*.

GRENOBLE

kc. 583: m. 514,5; kW. 15
20.30: Trasm. dal Teatro Odeon (da stabilire).

LILLA

kc. 12133: m. 247,3; kW. 60
19.30: Dischi richiesti.
20.30: Radiorchestra: 1. Verdi: *Opere di Verdi*; 2. Bizet: *Cornerate*, suite d'orchestra; 3. Haendel: *Concerto per viola e orch.*; 4. Woodford: *Quattro canti d'amore indiani*; 5. Cassado: *Rondalla spagnola*; 6. Chabrier: *Espana*, rapsodia; 7. Dvorak: *Suite in cinque pezzi*; 8. Schubert: *Litanie*; 9. Ravel: *Pezzo in forma di Habanera*; 10. Engelbrecht: *Notturmo*; 11. Jenkinson: *Danze di Stil-*

fidi; 12. Fauré: *Dopo un sogno*; 13. Nin-Belinkoff: *Due Cantil spagnoli*; 14. Debussy: *Children's corner, suite*; 15. Canto; 16. D'Ambrosio: *Foglie sparse*; 17. Florentas: *La grande America*, marcia.

LYON-LA-DOUA

kc. 648: m. 463; kW. 100
20.30: Progr. variato.
20.30: Labiche: *Il cappello di paglia d'Italia*, commedia musicale; 22.45: Danze (dischi).

MARSIGLIA

kc. 749: m. 400,5; kW. 60
19.30: Concerto variato.
21: Concerto sinfonico.

PARIGI P. P.

kc. 959: m. 312,8; kW. 60
18.27: Concerto di dischi.
19.29: Concerto di dischi.
20.20: Mezz'ora allegra.
21.25: Musica da camera:

1. Mozart: *Quartetto in do maggiore*; 2. Mendelssohn: *Quartetto in mi bemolle maggiore*, op. 12.

PARIGI P.T.T.

kc. 695: m. 431,7; kW. 120
18: Concerto sinfonico.
20.23: Alcune melodie.
20.59: Maeterlinck: *Fel-leas et Melisande*, commedia in 5 atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456: m. 206; kW. 20
20.30: Concerto sinfonico: 1. Caneloube: *Prélude du Mas*; 2. Pierné: *Rapsodia basca*; 3. Milhaud: *Concertino di Primavera*; 4. Tomasi: *Chansons laotiens*; 5. Tomasi: *Suite medioevale*; 6. Prokofiev: *Sinfonia classica*.

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276: m. 235,1; kW. 2
18.30: Mezz'ora allegra.
19: Radiocconcerto.

19.45: Conc. di dischi.
21.15: Serata di varietà.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kc. 182: m. 1648; kW. 80
18.30: Concerto sinfonico.
20: Radio recita.
20.45: Musica da camera con intermezzi di canto.
22.45: Musica da ballo.
23.15-0.15: Conc. variato.

RENNES

kc. 1040: m. 288,5; kW. 40
19.30: Musica brillante riprodotta.
20.30: Trasm. dall'Odeon.

STRASBURGO

kc. 859: m. 349,2; kW. 120
18.15: Concerto di musica sinfonica.
19.15: Musica riprodotta.
20.15: Fisarmonica.
20.30: Come Parigi. T. E.

TOLOSA

kc. 913: m. 328,6; kW. 60
18: Musette - Canzoni - Concerto variato.
20.10: Orchestra viennese - Radiobozzetto - Concerto variato.
21.10: Massenet: *Selez. dalla Manon*.
22: Concerto variato - Orchestra argentina - Opere.
23.15-0.30: Musica da camera - Melodie - Musica brillante.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904: m. 331,9; kW. 100
19: Thor Goote: *Richard III*, radiorecita.
20.10: Come Berlino.
21.10: Concerto bandistico e corale di canti e marce popolari.
22.30-24: Come Breslavia.

BERLINO

kc. 841: m. 356,7; kW. 100
19.15: Suchsland: *Trio con piano in fa minore* op. 129.
20.10: Concerto di marcia militari eseguito da una banda dell'aeronautica.
21.10: Concerto di musica moderna scritta per il microfono: 1. Luig: *Le generazioni* op. 30; 2. Dressel: *Ritmi di danza*, piccola suite in 3 tempi; 3. Roters: *Suite di danze* n. 2 op. 66; 4. Scholz: *Die Schaubude*.
22.30-24: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto d'archi in fa minore* op. 20 n. 5; 2. Mozart: *Fantasia in do minore per piano*; 3. Schubert: *Quartetto d'archi in la minore* op. 29; 4. Courvoisier: *Tempo di quartetto* (postumo).

BRESLAVIA

kc. 950: m. 315,8; kW. 100
18: Come Stoccarda.
19: Concerto di dischi.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: II lunedì azzurro.
22.30-24: Concerto di musica popolare e brillante.

COLONIA

kc. 658: m. 455,9; kW. 100
18: Come Stoccarda.
19: Baritono e piano.
20.10: Programma variato.
21.5: F. P. Kürten: *Cantata di Maggio*, per soli, cori, orchestra e mandolini.
22.30: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto d'archi in sol minore* op. 74 n. 5; 2. Wolf: *Serenata italiana*.
23-24: Come Breslavia.

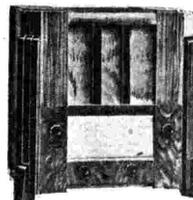
FRANCOFORTE

kc. 1195: m. 251; kW. 25
18: Come Stoccarda.
19: *Lieder per coro*.
20.10: Programma folcloristico: «Il cuore della Germania».
22.30: Come Breslavia.
24-2: Musica riprodotta (Wagner o Verdi).



Supereterodina 5 valvole. Onde corte - medie - lunghe. Sintonizzazione visiva. Selettività elevatissima dovuta a 7 circuiti accordati. Controllo automatico del volume. Potenza d'uscita 3,5 watt indistorti. Altoparlante elettrodinamico cono centimetri 22. Prezzo in contanti L. 1300, a rate L. 280 in contanti e 12 rate mensili da L. 95 cadauna.

Tutte radiofoniche comprese, escluso l'abbonamento EIAR.



F.51 M.

ALLOCCIO BACCHINI & C.

Corso Sempione 93, Milano, Tel. 80088-92480
Negozio di vendita: Piazza Baccaria 10

SALUTE FORZA BELLEZZA
per la vostra chioma con



NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

| | | | |
|----------|---------|--------|-------|
| FRIZIONE | NORMALE | DOPPIA | LUSSO |
| L. 2.50 | L. 9 | L. 17 | L. 30 |

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA AL CENTO PER CENTO

LUNEDÌ

4 MAGGIO 1936 - XIV

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100

18: Come Stoccarda.
19,10: Concerto di solisti:
1. Chopin: *Impromptu* in la bemolle maggiore (piano); 2. Schumann: *Adagio*, b) *Pezzo in stile popolare* (cello); 3. Schubert: *Sonata* in la maggiore (piano); 4. Reger: a) *Arta*, b) *Capriccio* (cello).
20,10: Faas-Hartmann: *Dal Tevresse alla Sprea*, radiocritica.
21,10: Concerto di musica popolare sveda.
22,35-24: Come Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60

20,10: Concerto di musica brillante e da ballo.
21: Jölli: *Il coro Apposito*, una leggenda viennese.
22,30: Beethoven: *Settetto* per due clarinetti, due corni e due fagotti op. 71.
23-24: Musica riprodotta.

LIPSIÀ

kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Come Stoccarda.
19: Come Amburgo.
20,10: Come Berlino.
22,40-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Beethoven: *Coheretto* per violino e orchestra in re maggiore, op. 61.
20,10: Come Berlino.
21: Ebbinghaus: *La storia di Friedrich List*, dramma.
22,20: Progr. variato.
23-24: Musica brillante e da ballo.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Concerto di musica brillante e da ballo.
20,10: Come Berlino.
21,10: Come Breslavia.
22,30: Radiocommedia.
23,45: Concerto di dischi.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150

18,30: Musica da camera: Beethoven: *Quartetto* con piano in do n. 3.
20: Concerto vocale di composizioni di Grecianinov (al piano: l'autore).
20,30: Julius Bueger: *Pop-pouri di musiche e arie popolari*, per coro, soli e orchestra.
22,15: Concerto orchestrale diretto da Morrison: 1. Humperdinck:

Ouv. di Haensel e Grell;
2. Coleridge-Taylor: *Ballata* in la minore op. 33; 3. Brahms: *Due minuetti* dalla *Serenata* op. 11; 4. Ciaikovski: *Valzer* dall'*Eugenio Onegin*; 5. Massenet: *Scene napoletane*, suite; 6. Berlioz: *Carnavale romano*, ouverture.
23,15-24: Musica da ballo (Joe Loss).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,30: Banda militare della BBC diretta da O'Donnell.
19,15: Musica da ballo (Henry Hall).
20: Varietà musicale: *Melodie della città* (15').
20,30 (dal Covent Garden): Wagner: *Parfais*, att. 2.
21,35: Musica brillante.
22,30: Musica da ballo (Joe Loss).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19,15: London Regional.
20,25: Crabtree: *Reprimand*, commedia.
21,10: Violino e piano: 1. Locstelli: *Sonata* da camera in sol minore; 2. Paganini-Kreisler: *Due capricci* n. 20 e 24; 3. Boulanger: a) *Notturmo*, b) *Corteggio*; 4. Strawinski: *Danza russa*.
22,10: Musica brillante e da ballo.
22,30: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,5; kW. 2,5

19,50: Canzoni regionali.
20,30 (dal Teatro Nazionale): Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18,20: Musica di dischi.
20: Musica per trio.
21: Brani d'opera.
22,13: Radiocritica.

LETTONIA

MADONA

kc. 1104; m. 27,7; kW. 50

18: Concerto variato.
19,15: Concerto corale.
20: Musica d'opere.
21,15: Concerto variato: 1. Rossini: *Ouverture della Gazzia ladra*; 2. *Il trionfo di G. Verdi*, suite di melodie; 3. Brani di opera; 4. Massenet: *Pantasia* sul Werther; 5. Weber: *Ouverture della Preziosa*.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Concerto variato.
20,10: Musica brillante.
20,30: Musica riprodotta.
21,5: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Concerto* n. 2 in si bemolle maggiore; 2. Bruckner: *Sinfonia* n. 4 (*La Romanico*) in mi bemolle maggiore.
22,45: Canzoni e melodie.
23,15: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60

20: Programma musicale brillante e variato.
22,15: Beethoven: *Sinfonia* n. 7, in la maggiore, op. 92 (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 100

20,45: Concerto variato.
21,45: Musica brillante e popolare.
23,10-0,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kW. 60

18,10: Musica brillante e da ballo.
19,50: Concerto di piano: 1. Schumann: *Papillons*; 2. Milhaud: *Romances*; 3. Moszkowski: *Valzer d'amore*.
20,10: Musica da ballo.
20,50: Concerto di dischi.
21,40: Concerto vocale.
22,20: F. David: *Il deserto*, ode sinfonica, per coro, tenore e orchestra.
23,10: Concerto di dischi.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120

20,30: Concerto mandolinistico.
21: Musica viennese.
22: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: 1. Zoltan Kodaly: *Danze ungheresi*; 2. Mozart: *Concerto* per violino in re maggiore, n. 7; 3. R. Strauss: *Tafelmusik*, per orchestra; 4. Fitelberg: *Concerto* di violino n. 1; 5. Albeniz: *Triana*, per orchestra.
23,5: Danze (dischi).

PORTUGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Concerto variato.
19: Musica brillante.
21,10: Concerto variato.
22: Concerto sinfonico.
23,20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Musica brillante e da ballo.
19,20: Concerto di dischi.
20,25: Concerto di una Banda militare.
21,45: Concerto mandolinistico.
22,20: Conc. ritrasmesso.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5

21: Concerto di dischi.
22,5: Recitazione.
22,20: Orchestra d'archi.
22,50: Radiocritica: 1. Rimski-Korsakov: *Sadko*, canzone indù; 2. Haydn: *Serenata*.
23,20: Concerto per soprano: 1. Weber: *Un'aria del Franco tiratore*; 2. Wagner: *Un frammento della Valchiria*; 3. Wagner: *Sogno di Elsa dal Loregrin*; 4. Mozart: *Le nozze di Figaro* «Dove sono»; 5. Schubert: *La trota*, *Lied*.
23,50: Concerto variato.
0,30: Musica di dischi.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 10

20: Musica da ballo.
21,15: Mus. riprodotta.
22,15: Come Barcellona.
22,45: Radiocritica.
23,15: Concerto variato con intermezzi per soprano.
0,15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55

19,30: Concerto vocale.
20,3: Concerto di cello e piano: 1. Frescobaldi: *Cassado*; *Toccata*; 2. Ciaikovski: *Variations*.
20,30: Radiocommedia.
22: Concerto vocale.
22,20-23: Concerto di musica brillante e da ballo.

Sergente di gioventù
Sergente di bellezza

Radiogène Balsam

marce freschere al viso
ringiovanisce la pelle
fa scomparire le rughe

Crema ideale per la bellezza delle donne

Nelle Profumerie, Farmacie, Parafarmacie per Signora
AGENZIA PRODOTTORI: RADIOCORRIERE
MILANO - Via S. Augusto, 12

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19,25: Musica brillante.
20: Conc. orchestrale con soli di piano.
21,10-22,15: Progr. variato per gli Svizzeri all'estero.
24-1: Ripetizione del programma precedente.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Serenate (d.).
19,30: Musica di dischi.
20: Trasmissione dalla Svizzera interna.
21,10 (da Basilea): Emis-sione nazionale per gli svizzeri all'estero.
24,15: Ripetizione dell'emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 100

19,10: Musica di dischi.
20: Concerto d'organo.
20,45: Concerto vocale.
21,10: Vedi Monte Ceneri.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,30: Musica da camera.
19,10: Progr. variato.

19,45: Concerto corale.

20,50: Musica zigana.

22,10: Concerto vocale.

22,45: Concerto per strumenti a fiato.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 172; m. 1744; kW. 500

20: Musica richiesta.

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100

16,30: Concerto variato.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100

18,45: Concerto variato.

21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 641; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale.

20: Programma variato.

21,45: Musica brillante.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Concerto di dischi.

21: Musica brillante.

22,30: Musica da ballo.

23-24: Musica araba.

IL GIORNALE RADIO

viene trasmesso

nei giorni feriali alle ore: 8 - 12,45 - 13,50 - 17 - 20,15 - 23 (nelle sere d'opera nell'ultimo intervallo o alla fine dello spettacolo); nei giorni festivi alle ore: 8,30 - 12,45 - 20,15 - 23 (nelle sere d'opera come nei giorni feriali).

IL NOTIZIARIO SPORTIVO

viene diffuso

normalmente alla Domenica dalle ore 16,45 alle ore 19; negli intervalli dei concerti; alle ore 19,40 e alle ore 23.

Negli altri giorni il notiziario sportivo è compreso nel Giornale radio.

con **17** Lire

potete abbonarvi al **RADIOCORRIERE** da oggi al 31 Dicembre 1936 - XV. Valetevi di questa facilitazione che ha lo scopo di unificare - per la vostra comodità - la scadenza dell'abbonamento al giornale con quella della Licenza per le Radioaudizioni.

Il **RADIOCORRIERE** entrerà puntualmente nella vostra casa ogni settimana.

Utilizzate il modulo di conto corrente qui unito.

CENTOSETTANTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MARTEDI

5 MAGGIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 429.8 - k.w. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - k.w. 1.5
BARI I: kc. 1059 - m. 283.3 - k.w. 20
BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - k.w. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - k.w. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - k.w. 0.2
MILANO I e TORINO I
entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13.10: ORCHESTRA diretta dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Mozart: *Marcia turca*; 2. Kalman: *La principessa della Czarda*, fantasia; 3. Puccini: *Turandot*, fantasia; 4. Lalo: *Divertimento*; 5. Fucso: *Grandi canci*.

13.50: Giornale radio.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).
16.20 (Roma-Napoli): Dischi - (Bari): Il salotto della signora; Lavinia Trerolti-Adami: «Per i nostri bimbi».

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.
17: Giornale radio - Cambi.
17.15: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE - ORCHESTRA FERRARONE.
17.15 (Bari): QUINETTO ESPERIA: 1. Di Lazzaro: *Tutto parla di te*; 2. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*; 3. Culotta: *Consuelo*; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 5. De Nardis: *Canzone abruzzese*; 6. Persico: *Mandolino napoletano*; 7. Verona: *Ada*; 8. Ferrara: *San Sebastiano*.

17.55: Bollettino presagi.
18-18.15 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola « Federico Cesi ».

18.5-18.15: Padre Innocenzo Taurisano: « S. Pio V e Lepanto ».
18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingua estere.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache e italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

19 (Roma): Dischi.
19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (inglese) - Conversazione turistica.

19-20.4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.4 (Napoli). Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20.34 (Roma II): Notiziario in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.
19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.43-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 16).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del Comitato di Azione per l'Università di Roma.

INCISIONE DISCHI
Private Commerciali - Pubblicitarie ecc
LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO
VIA SIMONE D'ORSENIGO, 5 - TELEFONO 51.431

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35: **Bisboccia**
Commedia in un atto di
FAUSTO MARIA MARTINI
Personaggi:
Renato Leo Garavaglia
La signora vestita di nero Mignon Cecco
Sor Pietro Ubaldo Stefani
Fabrizio Armando Anzello
La donnina troppo truccata Clelia Bernacchi
Alina Gina Pirani

21.15: **Musica da camera**

1. SOPRANO GIANNA PEREA LARIA: a) Cilea: *La lettera*; b) Cilea: *Vocalizzo*; c) Rimski-Korsakov: *L'usignolo ama la rosa*.
2. QUARTETTO PRINCIPE: Giovanni Gambini (1746-1825): *Quartetto* (1^o violino Remy Principe, 2^o violino Ettore Gandini, viola Giuseppe Matteucci, cello Luigi Chiarrappa).
3. SOPRANO GIANNA PEREA LARIA: a) Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*; b) Paisiello: *Il mio ben quando verrà*; c) Mozart: *Variazioni*.
Notiziario letterario.

4. DUO PIANISTICO HEINZ e ROBERT SCHOLZ: a) Bach: *Preludio e Fuga in re maggiore per due pianoforti*; b) Mozart-Biisoni: 1) *Valzer per organo*; 2) *Duettino concertante*; c) Castelnuovo Tedesco: *Valzer, Notturno e Fox-trot tragico* dalla suite *Vecchia Vienna*.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).
23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 369.6 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263.2 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 304.3 - k.w. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - k.w. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491.8 - k.w. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559.7 - k.w. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 338.5 - k.w. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.35
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o NICOLA MOLETTI: 1. Cerato: *Marcia della Marina italiana*; 2. Wald-teufel: *Pomona*; 3. Bocce: *Serenata amorosa*; 4. Fetras: *Al sette cieli*; 5. Taranghi: *Serenata*; 6. De Micheli: *Danza di damine*; 7. Costa: *Napuletanata*; 8. Bianco: *Se tu mi guardi, mi uccidi*.
12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.5: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13.10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13.50: Giornale radio.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.
16.20: Dischi.

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Novelle per i piccoli (dettura).
17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE DI TORINO - ORCHESTRA FERRARONI.
17.55-18: Bollettino presagi.
18-18.10: Emilia Rosselli: Argomenti femminili.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III Ore 20.35

PAGLIACCI

Opera in un prologo e due atti di
R. LEONCAVALLO
(DISCHI)
PERSONAGGI:
Carlo Beniamino Gigli
Nedda Ira Pacetti
Froile Mario Basola
Beppe Giuseppe Nesi
Silvio Leone Paci

Kaestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCO GHIONE
MAESTRO DEI CORI:
VITTORE VENEZIANI

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea (v. Roma).

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.35:

Pagliacci
Opera in un prologo e due atti
di R. LEONCAVALLO
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Cesare Zavattini: « L'insonnia », conversazione - Notiziario letterario.
Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).
23-23.15: Giornale radio.
Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - k.w. 3

12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13.10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Andolovitz: *Andalus*, valzer; 2. Manno: *Invocazione*, intermezzo; 3. Uhl: *Wiener Bohème*, selezione; 3. Scuto: *Dubbio*, intermezzo; 5. Cardoni: *Canto d'amore*, intermezzo; 6. Di Dio: *Juanelita*, 6.8 one-step; 7. Allegra: *O mia vita*, canzone serenata; 8. Finamara: *Ternissima*, marcia.

13.50-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.
16.20: Il salotto della signora: Costanza Notarbarto: « Modi e modelli ».

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Roma).

17.55-18: Bollettino presagi.
19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.35:

**Concerto per archi
di musica italiana**
diretto dal M^o ENRICO MARIUCCI
col concorso del soprano Lya Morasca

1. G. Mulè: *Largo* (per archi, arpa e armonium).
2. A. Corelli: *Sonata ottava per archi*: a) *Preludio*, b) *Allemanda*, c) *Sarabanda*, d) *Giga*.
3. a) Sgambati: *Visione*, b) Pizzetti: *La madre al figlio lontano*, c) Tosti: *L'alba separa da la luce l'ombra* (soprano Lya Morasca).

MARTEDÌ

5 MAGGIO 1936 - XIV

4. B. Morasca: a) *Andante appassionato*, b) *Danza fantastica*, c) *A Vespere* (pometto per archi, arpa, armonium e campana).
5. O. Respighi: *Tramonto*, Poemetto lirico per canto con accompagnamento d'archi (soprano Lya Morasca).
- 21.35: M. Tacchini: « Confessioni al microfono », conversazione.
- 21.45:

Una volta corre il cane...

Radiocommedia giocosa in tre atti di
UGO GHIRON
(Novità)

Personaggi:

- Lo zio Luigi Paternostro
Aldo, suo nipote G. C. De Maria
Dorotea, serva Anna Labruzzi
Lucia, cameriera Rita Rallo
Nelly, fidanzata di Aldo Alda Aldini
Il giudice Guido Roscio
Giannino, amico di Aldo Gino Labruzzi
Lulù (Amiche) Eleonora Tranchina
Giacometta, (di Nelly) Laura Pavesi
L'orfice Paolo Pietrabissa
Il garzone del fioraio Aldo Vassallo
- A Venezia, oggi
(Regia Federico De Maria)
- 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 505,8; kW. 100
20: Concerto orchestrale e vocale: Composizioni brillanti di Offenbach, Millöcker e Zeller.
22.10: Musica viennese.
23: Rezer: *Variations e fugue* per organo solo su un tema originale in fa diesis minore op. 73.
21.45-1: Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15
18.15: Musica di dischi.
18.30: Concerto di cello.
20: Monciet: *La sorpresa dell'amore*, opera comica in due atti.
21.15: Concerto di una Banda militare.
22.10: Dischi richiesti.
22.55: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15
18.30: Concerto di dischi.
21: Concerto sinfonico con intermezzi di musica riprodotto: 1. Mendelssohn: *Overture della Grossa di Fingal*; 2. Debussy: *Frammenti del Mare*, poema sinfonico; 3. Stravinskij: *Frammenti dell'Uccello di fuoco*; 4. Wagner: *Overture del Fiasco fantasma*; 5. De Falla: *Danze rituali da feu*; 6. Beethoven: *Frammenti della Sinfonia n. 6*.
22.10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120
18.20: Piano e canto.
18.30: Trasmissione da Brno.
20.15: Marce dei tempi napoleonici.
19: Radiorchestra: 1. Piajev: *La Primavera*; 2. Melodie; 3. Foerster: *Sinfonia n. 2* in fa, op. 29.
22.15: Musica di dischi.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5
17.50: Concerto di piano.
18.35: Musica di dischi.
19.45: Trasm. da Brno.
20.15: Trasm. da Praga.
20.40: Trasm. da Kosice.
21: Trasm. da Praga.
22.30-23: Concerto di dischi.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32
18.30: Musica di dischi.
18.20: Progr. variato.
19.45: Radiorecta.
20.15: Trasm. da Praga.
20.40: Moravska Ostrava.
21-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6
18: Concerto variato con intermezzi di canto.
19.10: Banda militare.
19.45: Trasm. da Brno.
20.15: Trasm. da Praga.
20.40: Radiorecta.
21: Trasm. da Praga.
22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2
18.10: Trasm. da Praga.
19.20: Trasm. da Brno.
20.15: Trasm. da Praga.
20.40: Dizione poetica.
21-22.45: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60
20: Rosenberg: *La vita eterna*, comm. musicale.
20.35: Trasmissione di una festa popolare.
22.30: Musica da camera.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30
20.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,6; kW. 15
17.30: Radiorchestra.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Carnevale romano*, ouvert.; 2. Saint-Saens: *Danza magica*; 3. Grieg: *Concerto in la minore*; 4. Canto; 5. Massenet: *Don César di Renoir*; 6. Commedia in un'atto; 7. Saint-Saens: Balletto dell'*Enrico VIII*.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60
18: Concerto di dischi.
19: Radiorchestra.
20: Danze (dischi).
20.30: Trasm. dal Teatro Nazionale dell'Opéra Comique di Parigi.

LYON-LA DOUA

kc. 548; m. 463; kW. 100
18.30: Progr. variato.
20.30: Trasm. dal Teatro Odeon (da stabilire).
22.45: Danze (dischi).

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 60
20.15: Concerto variato.
20.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60
18.55: Concerto di dischi.
19.32: Musica riprodotto.
19.47: Serata di varietà.
21: Concerto orchestrale (da stabilire).
22.30-23: Ritrasm. da un Cabaret.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120
18: Concerto variato.
20.30: Trasm. Federati: *La Musica ispirata dalla*

La natura del capello varia da individuo ad individuo e un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazioni per la cura della capigliatura.

◇ **SUCCO DI URTICA** — La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta favorire la ricrescita del capello. **Flacone L. 15 -**

◇ **SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE** — Ha le medesime proprietà della preparazione base, ma contenendo in maggior copia elementi antisettici e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi. **Flacone L. 18 -**

◇ **OLIO RICINO AL SUCCO DI URTICA** — Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Gradevolmente profumato. **Flacone L. 15 -**

◇ **OLIO MALLO DI NOCE S. U.** — Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli; rafforza il colore, stimola l'azione nutritiva sulle radici. Completa la cura del Succo di Urtica. **Flacone L. 10 -**

◇ **SUCCO DI URTICA AUREO** — Restauratore del capello; da usarsi da coloro che hanno capelli biondi o bianchi, per mantenere intatta la colorazione naturale del capello, i capelli biondi acquistano un maggior risalto e quelli bianchi si mantengono candidi. **Flacone L. 18 -**

◇ **SUCCO DI URTICA HENNÉ** — Lozione ricolorante, vegetale, assolutamente innocua. Rafforza il capello e con l'uso quotidiano si può raggiungere una tonalità bruna. **Flacone L. 18 -**
Spedizione franco di porto e imballo.

◆◆◆

A richiesta viene inviato gratuitamente l'opuscolo SP.

F.lli RAGAZZONI

Casella Postale N. 30 - CALOLZOCORTE (Bergamo)

SALI PURGATIVI DI S. VINCENT

(VALLE D'AOSTA)

SEMPLICI E JODATI

Depurano, disintossicano l'organismo, regolano le funzioni di stomaco, intestino, fegato; danno benessere e salute.

Cura primaverile di grande efficacia

A titolo di prova, contro rimessa di L. 32, spediremo 6 flaconi Sali più una scatola dei nostri rinomati biscotti

SOCIETÀ DEL PLASMON - VIA ARCHIMEDE 10 - MILANO

(Autor. Pref. N. 11068)

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno, «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte
dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

Letteratura - Concerto orchestrale diretto da Inghelbrecht: 1. Honegger: *Préludio per la "Tempesta"* di Shakespeare; 2. Franck: *Les Djinns* (V. Hugo); 3. Schumann: Ouverture per il *Manfred* (Byron); 4. R. Strauss: *Don Quichotte* (Cervantes); 5. F. Marescotti: *Prélude pour "Le Grand Meaulnes"* (Fournier); 6. Inghelbrecht: *Le Diabolo dans le buffon* (Poe).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 20
20.30 (La Comédie Française); Kieist: *Il Principe di Hombourg*, commedia.

RADIO COTE D'AZUR
kc. 1276; m. 235,1; kW. 2
18.30: Mezz'ora allegria.
19: Radiocconcerto.

20.15: Progr. variato.
21.15: Concerto variato.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80
18.30: Concerto sinfonico.
20.45 Canzoni e melodie popolari.
22.45: Musica da ballo.
23.15-0.15: Conc. variato.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
19.30: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 120
17.30: Concerto variato.
18.45: Musica di dischi.
20.15: Concerto: musica di Pierre.
20.45: Erkmann-Chatrian: *L'amico Fritz*, commedia in tre atti.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60
18: Canzoni - Musica di films - Musica russa - Musica da camera.
19: Canzonette - Musica di films - Concerto variato.
21.10: Musica brillante - Fantasia - Musica da ballo - Canzoni.
23-0-30: Orchestra argentina - Tiroles - Operette - Musica brillante.

GERMANIA
AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100
18: Come Monaco.
19: Danza degli strumenti.
20.10: Come Stoccarda.
22.30-24: Musica brillante e da ballo (fisarmoniche, plettri e orchestre).

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100
18: Come Monaco.
19.15: Musica da camera con illustrazioni (programma da stabilire).
20.10: Lotzing: *L'armatolo*, opera comica in 3 atti (adatt.).
22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100
19: Concerto sinfonico: Bruckner: *IX Sinfonia* (re minore).
20.10: Serata brillante di varietà popolare.
21.10: Concerto corale di *Lieder*.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100
18: Come Monaco.
19: Musica da ballo (dischi).
20.10: Concerto corale di *Lieder* popolari.
21: Programma variato.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25
18: Come Monaco.
19: Radiobozzetto.
19.20: Concerto di piano.
20.10: Concerto variato:
1. Flotow: Ouverture dei *Marinai*; 2. Humperdinck: Frammenti di *Hansel e Gretel*; 3. Krug: *Dance romantiche* n. 2 e 5; 4. Bizet: Suite n. 2 dell'*Arslesiana*; 5. Liszt: *La regata veneziana*; 6. Ciaikovski: *Marcia slava*; 7. Delibes:

Musica di balletto da *Syryia*; 8. Strauss: *Annen-polka*; 9. Nedbal: Musica di balletto da *Hans lo sciocco*.
10. Hallmèsberger: al *Scena di ballo*; 11. Serenata veneziana; 11. Strauss: *Marcia della Guerra allegria*.
22.30: Come Amburgo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100
18: Come Monaco.
19.10: Concerto di dischi.
20.10: Orchestra della stazione e soprano: 1. Ciaikovski: *Ouv. di Romeo e Giulietta*; 2. Grieg: *La primavera*; 3. Canto; 4. Wagner: Introduzione al 3° atto del *Lohengrin*; 5. Leoncavallo: *Melodie del Pagliacci*; 6. Strauss: *Leggenda della foresta piennese*; 7. Humperdinck: *Préludio dell'atto 2° e 3° di Figli di re*; 8. Canto; 9. Grieg: *Ritorno di Peer Gynt e Canto di Solweig*.
22.40-24: Come Amburgo.

COENIGWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 157; kW. 60
18: Concerto corale di canti popolari svedesi.
19: Concerto di dischi.
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22.30: Musica da camera: 1. Beethoven: *Kurfirsten-Sonate* (scritta a 11 anni); 2. Hassler: *Sonata per flauto e piano*.
23-24: Conc. del Quintetto strumentale di Parigi: Musica da camera francese: 1. Gullermain: *Conversation galante et amusante*, per flauto, violino, cello e arpa; 2. Couperin: *Concerts royaux*, per violino, cello e arpa; 3. Roussel: *Serenata op. 30*, per flauto, violino, viola, cello e arpa; 4. d'Indy: *Suite en parties*, per flauto, violino, viola, cello e arpa op. 91; 5. Debussy: *Sonata per flauto, viola e arpa*; 6. Pi. Schmitt: *Suite en rocaille* per flauto, violino, viola, cello e arpa op. 84.

LIPSI
kc. 785; m. 382,2; kW. 120
19: Concerto sinfonico diretto da Weisbach: 1.

Non richiede cottura - Convenienza massima - Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE: MILANO - VIA MORONE, 8

Sphor: Ouverture per il Faust, op. 60; 2. Brahms: *Sinfonia n. 1* in do minore, op. 68.
20.10: Serata dedicata alla musica brillante e da ballo.
22.30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100
19: Concerto vocale: *Lieder* di Pfitzner.
20.10 (da Saarbrücken): Concerto di musica antica: 1. Canto; 2. Mozart: *Concerto in sol maggiore* da Joh. Chr.

Bach per piano, due violini e basso; 3. Canto; 4. Telemann: *Suite in re maggiore per viola, quartetto d'archi e basso*.
21: Programma variato.
23-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100
18: Come Monaco.
19: Concerto di dischi.
20.15: Serata brillante di varietà e di danze; Bel mese di maggio!
22.30: Come Amburgo.
24-2: Musica sinfonica: (dischi).

BELLEZZA E SALUTE!

Oggi l'ideale di bellezza è la donna dall'aspetto sano e di giovanile freschezza, dall'epidermide pura che denota l'attiva circolazione del sangue, dagli occhi limpidi e brillanti. Per la salute e bellezza del corpo sono specialmente utili le irradiazioni col

SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA - ORIGINALE HANAU -

Irradiandovi per pochi minuti al giorno otterrete anche un bel colorito abbronzato!



È stato constatato scientificamente che le irradiazioni regolari col

SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA - ORIGINALE HANAU

fatte durante la gravidanza, facilitano la nascita del bambino ed evitano l'invecchiamento precoce della madre. Le irradiazioni hanno scopo preventivo anche contro molte malattie dei bambini!

Spediamo gratuitamente letteratura dettagliata e un campione della insuperabile Crema «Engadina».

S. A. GORLA-SIAMA
Sezione B
Piazza Umantaria, 2 - MILANO
Telefoni 50-032 e 50-712



SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA - ORIGINALE HANAU -

MARTEDI

5 MAGGIO 1936 - XIV

INGHILTERRA

DROITWICH
 kc. 200: m. 1500: kW. 150
 18.30: Beethoven: *Quartetto* con piano n. 1 in mi bemolle.
 20: Concerto ritrasmesso dal Savoy
 20.30: Concerto sinfonico diretto da Leslie Howard: 1. Haendel: *Overture* occasionale; 2. Dvorak: *Sinfonia* n. 2 in re

minore; 3. Franck: *Pezzo sinfonico* da *Radiocoppola*, suite; 3. Weber: *Ouv. del Franco tiratore*.
 20.30: Varietà brillante.
 21.30: Arte per soprano. In un intervallo. *Soli di cello*: 1. Nunn; *Nofano*; 2. Nunn; *Serenata*; 3. Fischer: *All'ungheese*.
 23.30: Musica da ballo (Jack Jackson).

LONDON REGIONAL
 kc. 877: m. 342,1: kW. 50
 19.30: Concerto diretto da Warrack; 1. Flotow: *Ouvert. dell' Alessandro*

Stradella; 2. Delibes: *Coppelia*, suite; 3. Weber: *Ouv. del Franco tiratore*.
 20.30: Varietà brillante.
 21.30: Arte per soprano. In un intervallo. *Soli di cello*: 1. Nunn; *Nofano*; 2. Nunn; *Serenata*; 3. Fischer: *All'ungheese*.
 23.30: Musica da ballo (Jack Jackson).

MIDLAND REGIONAL
 kc. 1013: m. 296,2: kW. 50
 18.30: Organo da cinema.
 19: Musica ritmica.
 19.30: London Regional.
 21.30: Concerto corale.
 23.30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kc. 686: m. 437,3: kW. 2,5
 19.50: Radiorchestra.
 20.25: Canzoni e melodie.
 21: Le serenate di Mo-

zart eseguite dall'orchestra sinfonica.

LUSIANA
 kc. 527: m. 569,3: kW. 5

18: Radiorchestra.
 20: Concerto corale.
 21: Musica per trio.
 22.15: Radiorchestra.

LETONIA
MADONA
 kc. 1104: m. 271,7: kW. 50

19.15: Musica di dischi.
 19.50: Musica lettone.
 21.15: Concerto di musica classica; 1. J. S. Bach: *Concerto per violino in mi maggiore*; 2. Mozart: ai *Serenate* n. 4, b) *Tre danze tedesche*.
 22.5-22.25: Musica brillante riprodotta.

LUSSEMBURGO
 kc. 230: m. 1304: kW. 150
 18.15: Concerto variato.
 20.15: Progr. variato.

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. - Nuovissimo tipo senza cuciture, ripassabili, lavabili, morbide, porose, curative, perfette, NON DANNO NESSUNA NOIA. GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6 OPUSCOLO SULLI VASCHI (INDICAZIONE PER PREVENIRE LE VARICOSE). Fabbriche "C. F. ROSSI", S. MARGHERITA LIGURE

SVEZIA

STOCKOLMA

kc. 704: m. 426,1: kW. 55
 20 (dal Teatro Real): Millöcker: *Lo studente povero*, operetta, atto 1° e 2°.

22-23: Concerto orchestrale sinfonico; 1. Mozart: *Ouv. del Flauto magico*; 2. Canto; 3. Respighi: *Gli uccelli*, suite; 4. Canto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kc. 556: m. 539,6: kW. 100
 20: Concerto variato.
 21.10: Concerto di organo e violino da una chiesa.
 21.40: Coro a 4 voci.
 21.55: Concerto di musica inglese antica.

MONTE CENERI

kc. 1167: m. 257,1: kW. 15
 19: *Quel mottetto che piace tanto* (d.l.).
 20: Musica brillante del quartetto a plectro.
 21: Canta la corale «Santa Cecilia» di Lugano.
 21.30: Melodie italiane.
 21.50: Concerto bandistico (d.l.).

SOTTENS

kc. 677: m. 443,1: kW. 100
 18.25: Radiorchestra.
 20: Concerto di piano; Chopin: 1. *Nocturno*, op. 55 n. 2; 2. *Tre Stradi*, op. 25, n. 6, 8, 9; 3. *Polacca*, op. 44; 4. *Tre Studi*, op. 10, n. 1, 2; 5. *Valzer postumo*.
 20.50: Mozart: *Trio*, per strumenti ad arco.
 21: Concerto variato con intermezzi di canto.
 22.10: Musica di Jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 545: m. 549,5: kW. 120
 18: Musica da camera.
 19.15: Concerto variato.
 20.10 (dal Teatro Municipale): Dolezky: *La violetta di Parma*, operetta.
 23.5: Musica da camera.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 172: m. 1744: kW. 500
 17.30: *Trasmisso. d'opera*.
 kc. 271: m. 1107: kW. 100
 16.30: Cui: *Selezione dal Prigioniero del Caucaso*, 20.45: Concerto di dischi.

MOSCA III

kc. 401: m. 748: kW. 100
 18.45: Concerto variato.
 21: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941: m. 318,8: kW. 12
 19: Concerto di dischi.
 21: Musica brillante e da ballo (dischi).
 22.15: Musica da camera; 1. Fr. Bach: *Quartetto*; 2. Haydn: *Quartetto incompiuto*.
 23: Musica orientale.

RABAT

kc. 601: m. 459,2: kW. 25
 20: Concerto di dischi.
 21.45: Radiocommedia.
 22.15: *Vivaldi: Son. n. 1 in si bemolle maggiore* per cello e piano.
 22.30: Musica da ballo.
 23-24: Musica araba (dischi).

ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

DELIZIOSA
 PER TOILETTA

UN
 PRODOTTO
 ITALIANO
 FABBRICATO
 DA ANNI CON
 ESSENZE ITALIANE

UNA LIETA
 FRESCHEZZA
 CHE TONIFICHERA
 LA VOSTRA CUTI
 CONSERVANDOLA
 GIOVANE E SANA

Bottiglia grande L. 22

Media L. 14

Piccola L. 8



Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto e imballo, chiedendolo a **L.E.P.I.T.-BOLOGNA**

CENTOSETTANTUNESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MERCOLEDÌ

6 MAGGIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 430,8 - kW. 50
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 221,7 - kW. 1,5
BARI I: Kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di Propaganda Coloniale.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: 1. Bozzi-Spada: *Passo doppio*; 2. Strauss: *Sangue viennese, valzer*; 3. Billi: *Tormento*; 4. Melchiar: *Serenata veneziana*; 5. Ferraris: *Capriccio ungherese*; 6. De Micheli: *Brigata allegra*.
13,50: Giornale radio.
14: Problemi dell'alimentazione: « Il regime carneo », conversazione di Fausto Arnoldi.
14,10-14,15: Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).
16,20: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).
16,40: Giornale radio.
16,50: TRASMISSIONE DAL TEATRO GRECO DI SIRACUSA:

Ippolito

Tragedia di EURIPIDE.

Traduzione di G. A. CESAREO

Musica dei cori e delle danze di GIUSEPPE MULÈ.
(Vedi quadro).

Dopo la tragedia: Bollettino presagi - TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,40-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache del Regime - Giornale radio.
19-19,45 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).
19 (Roma): Dischi.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).
19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.
19-20,4 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 16).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

Dott. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18
GENOVA - Via Assarotti, 11-9
Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

20,35:

Carmen

Dramma lirico in 4 atti di E. MEILHAC e L. HALEVY
Musica di GIORGIO BIZET

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
CARLO SABAJO
(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1° Cronache italiane del turismo - 2° Carlo Salsa: « Presentazione di un tipo », conversazione - (Napoli): Mariano Luisi: « La Conterza dagli occhi stellanti », conversazione - 3° Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: Kc. 1140
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: Kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: Kc. 536 - m. 599,7 - kW. 1
ROMA III: Kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di propaganda coloniale.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Nucci: *Sogni di mezzanotte*; 2. Samaja: *Flora mirabilis*, preludio alto terzo; 3. De Micheli: *Réverie*; 4. D'Albert: *Paesii bassi, fantasia*; 5. Charpentier: *Romanza dall'opera Lutsa*; 6. Orтели: *Perdutamente*; 7. Debussy: *Arabesca n. 1*; 8. Tosti: *Marechiaro*.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (v. Roma).
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,20: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino: « Girotondo ».
16,40: Giornale radio.
16,50: Trasmissione dal Teatro Greco di SIRACUSA (Vedi quadro).
Dopo la tragedia: Bollettino presagi - TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19-19,45 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati varia.
19,45-20,5: (Milano II-Torino II-Genova): Trasmissione di musica varia.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dall'8 Agosto:

Concerto sinfonico

ORCHESTRA FILARMONICA UNGHERESE
DI BUDAPEST

diretta dal M° ERNESTO DOHNANYI

1. Vivaldi: *Concerto grosso*.
2. Beethoven: *Sottina sinfonia in la magg.* op. 92 (Poco sostenuto, vivace - Allegretto - Presto - Allegro con brio).
3. Salviucci: *Sinfonia italiana*.
4. Dohnanyi: *Minuti sinfonici*.
5. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio.

Nell'intervallo: Vero Varanini: « Nostra corrispondenza dall'Africa Orientale », lettura.
Dopo il concerto: Giornale radio.
Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

TUTTE LE STAZIONI

Ore 16,50

FEDERICO DE MARIA:
PROEMIO ALL' « IPPOLITO »

Ore 17

Trasmissione dal Teatro Greco di Siracusa

IPPOLITO

Tragedia di EURIPIDE

Traduzione di G. A. CESAREO

Musica dei cori e delle danze
di GIUSEPPE MULÈ

Persone:

| | |
|------------------------|------------------|
| Affrodite | Wanda Benini |
| Ippolito | Piero Pauli |
| Amibabe | Amibabe Nichi |
| Pedra | Giovanna Scotto |
| Teseo | Giulietto Tumati |
| La Nutrice | Emma Baron |
| Il Nunzio | Oscar Andriani |
| Coro di donne trecinte | |

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO II - TORINO II
Ore 20,35

CARMEN

Dramma lirico in quattro atti di
E. MEILHAC e L. HALEVY

Musica di GIORGIO BIZET
(Dischi)

Interpreti:

| | |
|--------------|-------------------------|
| Carmen | Gabriella Benazzoni |
| Don José | Piero Pauli |
| Micaela | Maria Carbone |
| Escamillo | Ernesto Benazzoni |
| Zuniga | basso Spada |
| Frascueta | soprano Ferrari |
| Meredes | mezzo soprano Belatichi |
| Il Dancairo | Nello Palai |
| Il Remendado | Emilio Venturini |
| Morales | baritone Bordini |

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
CARLO SABAJO

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO.
13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.
16,20: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino.
16,40: Giornale radio.
16,50: FEDERICO DE MARIA: « Proemio all'Ippolito ».
17: Trasmissione dal Teatro Greco di Siracusa:

Ippolito

di EURIPIDE - Traduzione di G. A. CESAREO
Musica dei cori e delle danze di GIUSEPPE MULÈ.
(Vedi quadro).

Dopo la tragedia: Bollettino presagi - TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35:

Carmen

Dramma lirico in quattro atti
di E. MEILHAC e L. HALEVY.
Musica di G. BIZET.
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Cronache italiane del turismo - Conversazione di Francesco Saporiti - Giornale radio.

MERCATI

6 MAGGIO 1936 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
ke. 592; m. 506.8; kw. 100
19.45: Conc. bandistico.
20.20 (da Berna): Orchestra Filarmónica di Berlino diretta da Furtwängler.
1. Beethoven: *Sinfonia n. 8* in fa maggiore, op. 83.
2. Beethoven: *Overture Leonora n. 2*.
3. Brahms: *Sinfonia n. 2* in re maggiore, op. 73.
22.10: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.45-1: Conc. di dischi.

BELGIO
BRUXELLES I
ke. 620; m. 483.9; kw. 15
18.30: Concerto per teulista.
20.0: Concerto di dischi.
20.40: Serata di balletti.
1. Stravinski: *Le nozze Serebrjakoff*, coreografiche russe.
2. Lettura di versi di Tagore.
3. Schoenberg: *L'attesa*, in 3 atti, dramma.
4. Roussel: *Aimeas*, balletto in un atto - Alla fine: *Musica da jazz* (fino alle 23).

BRUXELLES II
ke. 932; m. 321.9; kw. 15
18: Musica di dischi.
18.15: Musica zigena.
19.45: Recitazione.
20.0: Concerto di dischi.
20.10: Radiorchestra: 1. J. Strauss: *Overture del Pipistrello*; 2. Saint-Saëns: *Rondo capriccioso* per violino e orchestra; 3. Dargomyski: *Kosatehogue*, danza russa; 4. Mass: *Prilozorsky*; 5. Weber: *Un'aria di Agata da Franco Tiratore*; 6. Mayseder: *Scena di ballo*.
21: Concerto di musica caratteristica.
22.15: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
ke. 638; m. 470.2; kw. 120
19.15: Attualità varia.
19.25: Banda militare.
20.25: Piano e canto.
21.10: Moravská Ostrava.
22.15: Trasmissione da Brno
21: Concerto di musica caratteristica.
22.15: Conc. di dischi.

BRATISLAVA
ke. 1004; m. 298.8; kw. 13.5
19.13: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Koscian.
21.10: Moravská Ostrava.
22.20-23: Concerto di dischi.

BRNO
ke. 922; m. 325.4; kw. 32
19.15: Trasm. da Praga.
20.25: Varietà: *Notti americane*.
21.10: Reger: *Variationen su un tema di Bach*.
22.15: Concerto vocale.
23.15: Recta in esperimento.

KOSICE
ke. 1158; m. 259.1; kw. 2.6
19.15: Trasm. da Praga.
20.25: A soli di corno.
21.10: Preissova Ostrava.
22.20-23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.15: Trasm. da Praga.
21.10: Concerto d'opera

cecoslovacica: 1. Smetana: *Il segreto*, ouverture; 2. Dvornak: *Rusalka*, duetto; 3. Blodek: *Intermezzo dell'opera Nei pozzi*; 4. Smetana: *Duetto della Sposa ventata*; 5. Malat: *Gli allegeri sponsali*, danza; 6. Suk: *Il padrone della foresta*, polca.
22.15: Trasm. da Brno.

DANIMARCA
KALUNDBORG
ke. 238; m. 1261; kw. 60
20 (da una chiesa): Hændel: *Giuda Macabeo*, Concerto per clavicembalo, piano e orchestra.
22.30: Concerto di mandolino, chitarra, mandola e liuto.
23.0-30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX-LAFAYETTE
ke. 1077; m. 278.6; kw. 30
17.30: Come Strasburgo.
20.30 (La Comédie Française): *Sichra Gutry*; 1. *La Grésois*, commedia in tre atti; 2. *Les deux convertis*, commedia in un atto.
22.45: Come Radio Parigi.

GRENOBLE
ke. 583; m. 514.6; kw. 15
17.30: Come Strasburgo.
20.30: Come Parigi T. E.

LILLA
ke. 1213; m. 247.3; kw. 60
18: Musica di dischi.
19: Radiorchestra.
20: Musica di jazz-hot.
20.30: Concerto orchestra.

LYON-LA DOUA
ke. 648; m. 463; kw. 100
19.30: Progr. variato.
20.30 (da Digione): Concerto sinfon.; 1. Haydn: *Sinfonia n. 4* in re maggiore; 2. Mozart: *Concerto n. 24* in do minore; 3. Liszt: *I Preludi*; 4. Dumas: *Fantasia per piano e orchestra*; 5. Saint-Saëns: *Marcia militare*.
22.45: Danze (dischi).

MARSIGLIA
ke. 749; m. 400; kw. 60
17.30: Come Strasburgo.
20.30: Concerto variato.
21.10: Concerto di piano; 1. Chopin: *Concerto capriccioso*; 2. Mozart: *Concerto di musica cecoslovacca con intermezzi coral*.

PARIGI P. P.
ke. 959; m. 312.8; kw. 120
18.49: Conc. di dischi.
19.35: Conc. di dischi.
20.15: Progr. variato.
22: Conc. ritrasmesso.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.
ke. 695; m. 431.7; kw. 120
18: Concerto orchestrale.
20.20: Concerto di piano.
20.30: Musica da camera; 1. Schubert: *Due Sonatine*; 2. Brahms: *Quartetto n. 2*; 3. Canto; 3. Schubert: *Sonate per piano, violino e cello*; 4. Schubert: *Notturno*, op. 147, per piano, violino e cello; 5. Debussy: *Etudes laines*; 6. Fauré: *Quintetto*; 7. Berg: *Quartetto d'archi n. 1*.

PARIGI TORRE EIFFEL
ke. 1456; m. 206; kw. 20
20.30: Trasm. dal Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi (da stabilire).

RADIO COTE D'AZUR
ke. 1276; m. 235.1; kw. 2
18.30: Mezzogiorno allegro.
19: Radiorchestra.
20.15: Musica brillante.
21.15: Progr. variato.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
ke. 22; m. 168; kw. 80
20: Musica francese.
20.45: Serata teatrale.
22.45: Musica da ballo.
23.15-0.15: Concerto variato.

RENNES
ke. 1040; m. 288.5; kw. 40
19.30: Musica di dischi.
20.30 (dal Teatro Municipale): Serata franco-belga: concerto orchestrale con 600 esecutori - Inni nazionali; 1. Henderick: *Les Flandres*, cantata per soli, cori misti e orchestra; 2. Ravel: *L'enfant et les sortilèges* (aria del furore); 3. Bloek: *Concerto di Principessa d'Albergo*, per orchestra; 4. Fauré: *Requiem*, per soli e orchestra; 5. Lalo: *Overture del Re d'Ys*, per cello; 6. Conversazione; 7. Varjanna: *Martire*, poema sinfonico; 8. Rasse: *Inno alla Primavera*; 9. Henderick: *Gloria*; 10. Henderick: *Il Re d'Ys*, cantata per soli e orchestra.

STRASBURGO
ke. 859; m. 349.2; kw. 120
17.30: Concerto variato.
18.45: Dischi richiesti.
20.30: Berlioz: *La casa delle tre ragazze*, opera in re maggiore, opera di Schubert.

TOLOSA
ke. 913; m. 328.6; kw. 60
18: Brani d'opera - Musica da camera - Quadrille - Operette.
19.30: Musica da camera - Musica militare - Varietà.

21.10: Fantasia - Operette - Concerto variato - Melodie.
22.40: Musica da ballo - Musica da camera - Orchestra viennese.
23.40-0.30: Mus. di films - Fantasia - Musica regionale.

GERMANIA
AMBURGO
ke. 904; m. 321.9; kw. 100
18: Concerto di dischi.
19: Kinau: *Loisenleben*, commedia.
20.15: Come Amburgo.
20.45: Concerto orchestrale e corale di canti popolari nordici.
21.5: Concerto sinfonico; Schumann: *Sinfonia in si bemolle maggiore*, op. 38.
22.30-24: Come Colonia.

BERLINO
ke. 841; m. 356.7; kw. 100
18: Come Francoforte.
19: Radiocabaret.
20.15: Per i giovani.
20.45: Progr. variato.
22.45-24: Come Colonia.

BRESLAVA
ke. 950; m. 315.8; kw. 100
18: Come Francoforte.
19.15: Concerto di dischi.
20.15: Come Berlino.
20.45: Progr. variato; *Tribunale in Duomo*, farsa di adreicista.
22.45-24: Musica da ballo.

COLONIA
ke. 658; m. 455.9; kw. 100
18: Come Francoforte.
20.15: Come Berlino.
20.45: Varietà musicale
21.15: Concerto di piano e orchestra; 4. Ciaikovski: *Marcia slava*.

FRANCOFORTE
ke. 1195; m. 251; kw. 25
18: Concerto di musica brillante e da ballo.
20.15: Concerto Berlino.
20.45: Varietà brillante.
22.45: Come Colonia.
23-2: Concerto notturno; 1. Bach: *Praeludio e fuga in do maggiore* (cembalo); 2. Bach: *Praeludio e fuga in do minore* (cembalo); 3. Bach: *Suite francese n. 1* in re minore (cembalo); 4. Drott: *Frammento della Messa in do minore* per coro misto a 6 voci; 5. Veracini: *Largo* (cembalo); 6. Mozart: *Rondo in sol maggiore* (violino); 7. Cantil per coro; 8. Reger: *Set pezzi per violino e piano*, op. 103; 9. Brahms: *Danza ungherese*, 10. Dvornak: *Danza slava*.

KOENIGSBERG
ke. 1031; m. 291; kw. 100
18: Come Francoforte.
19.5: Heydrieh: *I cercatori di diamanti*, commedia.
20.15: Come Berlino.
20.45: Musica brillante.
22.30-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
ke. 191; m. 1571; kw. 60
19: Concerto di dischi.
20.10: Varietà musicale; Fiori di maggio.
20.45: Per i giovani.
21.15: Come Monaco.

LIPSIJA
ke. 785; m. 382.2; kw. 120
18.5: Concerto di dischi.
19: *Lieder* per contralto.
20.15: Come Berlino.
20.45: Scholz: *Il dovere*, commedia dalla novella omonima.
22.45-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
ke. 740; m. 405.4; kw. 100
18: Programma musicale brillante e variato.
19.30: Concerto di dischi.
20.15: Come Berlino.
20.45: Serata brillante di varietà dedicata alla Svezia.
22.40: Eneide concerto.
23-24: Musica da ballo.

STOCARDA
ke. 574; m. 522.6; kw. 100
18: Come Francoforte.
20.15: Come Berlino.
20.45: Radiorecista.
21.15: Concerto di dischi.
22.45: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
ke. 200; m. 1500; kw. 150
18.30: Beethoven: *Trio* in sol per piano, flauto e fagotto.
19.30: Musica brillante.
20: Del-filato: *L'isola del tesoro*, dramma tratto da Stevenson.
22: Concerto di musica brillante e da ballo con canto.
23.15-24: Musica da ballo (Lou Preager).

LONDON REGIONAL
ke. 877; m. 342.1; kw. 50
18.30: Musica da ballo.
19: Banda militare della BBC diretta da O'Donnell.
19.15: Musica da ballo.
20.30: Orchestra sinfonica; Londra diretto da Dan Godfrey; 1. Sibelius: *Pimilindia*; 2. d'Arctant: *La musica dal mondo*; 3. Simeja Lagerlöf; 3. Holbrooke: *Il canto di Gwyn ap Nudd*, poema sinfonico per piano e orchestra; 4. Ciaikovski: *Marcia slava*.

21.30: Musica brillante e da ballo.
22.00: Musica da ballo (Lou Preager).
23.40-24: Rievocazione del processo di Warren Hastings (1783-1795).

MIDLAND REGIONAL
ke. 1013; m. 296.2; kw. 50
18.30: London Regional.
19: Concerto di dischi.
20.5: Musica da camera con canto; 1. Alwyn: *Quartetto n. 10*; 2. Canto; 3. Alwyn: *Fantasia* per quartetto d'archi; 4. Canto.
21: Musica brillante e da ballo.
22.00: Varietà musicale.
23.30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
ke. 686; m. 437.3; kw. 2.5
18.30: Concerto di dischi.
19.50: Programma varietà: canzoni, danze e melodie.
22.20-23.30: Radiorch.

LETTONIA
MADONA
ke. 1104; m. 27.7; kw. 50
18.15: Musica brillante riprodotta.
19.15: Concerto corale.
19.45: Dizione poetica.
20.20: Canzoni regionali.
20.25: Recitazione e cori.
21.20-22.30: Ritrasm.

LUSSEMBURGO
ke. 230; m. 1304; kw. 150
18.15: Concerto variato.
20: Musica di dischi.
20.35: Radiocantata.
21: Musica brillante.
21.30: Varietà e musica da ballo.
22.15: Musica di dischi.
23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
ke. 260; m. 1154; kw. 60
19.40: Concerto orchestrale variato; 1. Manen: *Preludio del 2° atto di Atte*; 2. Ravel: *Boleto*; 3. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 4. Gounod: *Fineone e Aragot*, suite di balletto.
21.15-22.45: Cello e pianoforte; 1. De Falla: *Mar-chal*; *Suite popolare spagnola*; 2. Cassini; 3. Paganini; 4. Cario; 5. Popper: *Fantasia su canti popolari russi*.

OLANDA
HILVERSUM I
ke. 160; m. 1875; kw. 100
20.45: Bouman: *Cantata della Principessa Gianna* (coro di fanciulli, soli e orchestra).
22.40-0.10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
ke. 995; m. 3015; kw. 60
20: Concerto corale di fanciulli.
20.55: Conc. orchestrale variato con soli di cello.
21.40: Radiocantata.
22.45: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.30-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
ke. 224; m. 1339; kw. 120
18.5: Brani d'opera.
20: Concerto di dischi.
21: Concerto di piano; Chopin: *I Valse in si bemolle maggiore*, op. 64, n. 3; 2. *Tre Mazurche*, op. 59, in la minore, in fa bemolle maggiore, in fa diesis minore; 3. *Polacca*, fantasia, op. 61; 22.45: Concerto di musica da ballo.
23.30: Musica da ballo.

PORTOGALLO
LISBONA
ke. 629; m. 476.9; kw. 20
18: Concerto variato.
20.40: Musica brillante.

22: Concerto variato.
23.30: Serata di varietà.
23.30-24: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
ke. 80; m. 365.5; kw. 12
18.15: Concerto variato.
19.20: Concerto di due violini.
20.15: Musica da ballo.
20.45: Musica brillante.
21.45: Concerto.
23-24: Conc. ritrasmesso.

SPAGNA
BARCELONA
ke. 795; m. 377.4; kw. 7.5
19: Dischi richiesti.
19.30: Per i fanciulli.
21: Musica di dischi.
21.45: Concerto.
23.30: Radiorecista.
Alla fine: Mus. di dischi.

MADRID
ke. 1095; m. 274; kw. 10
18: Concerto variato.
19.30: Musica da ballo.
21.15: Concerto di dischi.
22.15: Radiostesio e soprano.
23.15: Musica brillante.
0.15: Musica da ballo.

SVEZIA
STOCKOLMA
ke. 704; m. 426.1; kw. 55
19.30: Beethoven: *Sonata* in la maggiore per violino, piano, op. 47 (*A Kreutzer*).
20.30: Programma variato.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
GENEVA
ke. 556; m. 539.6; kw. 100
19.15: *Lieder* e liuto.
20: Concerto di dischi.
20.20: Musica varia.
21.15: Concerto variato.

MONTE CENERI
ke. 3167; m. 257.1; kw. 15
19: Musica di dischi.
20: Yon: *Bower*; *Sonata in do minore* per viola e pianoforte.
20.45: Radiocantata; 1. Cherubini: *Lodoiska*, ouverture; 2. W. A. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Tschakowsky: *Capriccio italiano*.
21.45: Musica da ballo.

SOTTENS
ke. 677; m. 443; kw. 100
18: Musica di dischi.
20: Koehlich: *Trio*, per flauto, clarinetto e fagotto.
20.20: Concerto sinfonico della Filarmónica di Berlino; 1. Beethoven: *Sinfonia n. 8*; 2. Beethoven: *Overture n. 2 di Leonora*; 3. Brahms: *Sinfonia n. 2* in re maggiore.

UNGHERIA
BUDAPEST I
ke. 546; m. 549.5; kw. 120
18.15: Concerto vocale.
19.15: Musica zigena.
21.40: Radiocantata.
22: Concerto variato.
23.20: Musica da jazz.

U.R.S.S.
MOSCA I
ke. 172; m. 1744; kw. 500
18.30: Conc. di chitarra.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
ke. 941; m. 318.8; kw. 12
20: Musica varia.
21.30: Concerto orchestrale variato.

RABAT
ke. 601; m. 499.2; kw. 25
20: Concerto di dischi.
21: Musica brillante.
21.45: Programma variato.
23.20: Musica da ballo.
23.30: Musica araba da Marrakech.

CENTOSETTANTADUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

GIOVEDÌ

7 MAGGIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
 BARI I: kc. 1059 - m. 293,3 - kW. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 10
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO I - TORINO I entrano in collegamento con Roma alle 20.35

Col servizio del giornale radio saranno date notizie sull'estrazione della Lotteria di Tripoli.

7.45: Ginnastica da camera.
 8-9.30: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13.10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° UMBERTO MANCINI: 1. Bonnard: *Rapsodia ungherese*; 2. Zandonai: *Francesca da Rimini*, fantasia; 3. Ranzato: *Serenata capricciosa*; 4. Katscher: *Wunder Bar*; 5. Massarani: *I tre tamburi*.
 Nell'intervallo: «Una figurina dei *Quattro Moschettieri*».
 13.50-14: Giornale radio.
 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

16: TRASMISSIONE DA RIO DE JANEIRO:
CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giuglinio; (Napoli): Bambini-nopoli; (Bari): Fata Neve.
 17: Giornale radio - Cambi.

17.10: Trasmissione dall'Ippodromo delle Capannelle: CRONACA DEL «GRAN PREMIO REALE».

17.20: TRASMISSIONE DAL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA: ORGANISTA P. ALESSANDRO SANTINI O. P. M.: 1. Schumann: *Largo e allegro dalla Prima sonata*; 2. Couperin: *Sœur Montagne*; 3. Haydn: *Coro della Primavera*; 4. Bach: *Preludio e Fuga in la minore*; 5. Handel: *Allegro dal Concerto in sol*; 6. Karg Elert: a) *Canzone*, b) *Corrente e Siciliana*; 7. Refice: *Berceuse*; 8. Boelmann: *Toccata*.
 17.55: Bollettino presagi.
 18-18.10: Spiegature cabalistiche di Aladino.
 18.10-18.20: Dizione poetica di Teresa Franchini.
 18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
 18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache del turismo - MUSICA VARIA - Giornale radio.
 19 (Roma): Dischi.
 19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).
 19-19.45 (Roma III): MUSICA VARIA.
 19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Itdroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
 19-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.
 19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

GIOVEDÌ

Stazione di Palermo - Ore 17,15

CONCERTINO LEPIT DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA LEPIT un aroma discreto signorile che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti

19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
 19.45-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIT).
 19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 16).
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Colonnello Meccozzi: «L'Aviazione avanguardia delle Forze armate».
 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20.35:

La capanna e il tuo cuore

Commedia in tre atti di GIUSEPPE ADAMI

Personaggi:

Elena Amelia Piemontese
 Adriana Tina Mannoze
 Antonietta Vanda Tettoni
 Alberto Augusto Maracci
 Ippolito Amilcare Pettinelli
 Tomaso Gustavo Conforti
 Remigio Angelo Bassanelli
 Respighi Fernando Soleri
 Vladimiro Armando Anzelmo
 Ariberto Felice Romano
 Direzione artistica di GHERARDO GHERARDO
 Regia di ALDO SILVANI.

22 (circa): Concerto

DELL'ORCHESTRA A PIETRO DEL
 DOPOLAVORO DEL GOVERNATORATO DI ROMA
 1. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia.
 2. Mascagni: *Silvano*, barcarola.
 3. Macchini: *Valzer bianco*.
 4. Verdi: *Traviata*, preludio atto quarto.
 5. Schubert: *Momento musicale*.
 6. Cilea: *Adriano Lecocqueur*, suntuo.
 Nell'intervallo: Conversazione di Raffaello De Rensis.
 Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).
 23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 526 - m. 539,7 - kW. 1
 ROMA III: kc. 1238 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35
 7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° NICOLA MOLETTI: 1. Avena: *Marcia militare*; 2. Strauss: *Sogno di primavera*; 3. Heykens: *Carezze dell'alba*; 4. Mouton: *Impressioni esotiche*; 5. Krome: *Rosignolo tra i fidi*; 6. Savino: *Spensierata giovinetta*; 7. Denza: *Occhi di staja*; 8. Braña: *Florida*.
 12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13.10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° UMBERTO MANCINI (vedi Roma). - Nell'intervallo: «Una figurina dei *Quattro Moschettieri*».
 13.50: Giornale radio.
 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
 14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.
 16: TRASMISSIONE DAL BRASILE (vedi Roma).
 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Milano) Elisabetta Oddone: *Prosè e poesie per i piccoli*; (Trieste-Torino): «Le meraviglie del telefono», radiocronaca da una centrale telefonica (L'Amico Luca e Zio Bombarda); (Genova): *Palestra*; (Firenze): *Fata Dianora*; (Bolzano): *La zia dei perché e la cugina Orietta*.
 17: Giornale radio.
 17.10: CRONACA DEL «GRAN PREMIO REALE» (Vedi Roma).
 17.20: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano JUANITA TOSO e del tenore TITO GOBBI: 1. Verdi: *Traviatore*. «D'amor sull'ali rose»; 2. Verdi: *Rigoletto*, «Pari siam»; 3. Bolto: *Mefistofele*, «L'al-

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 20,35

SANGUE VIENNESE

Operetta in tre atti di
GIOVANNI STRAUSS

Personaggi

| | | |
|--------------------------|-------|------------------|
| Duchessa Gabriella | | Maria Gabli |
| Francesca Calliani | | Alma Mangini |
| Rosa Fleming | | Anita Oesla |
| Conte Zedlitz | | Vincenzo Capponi |
| Principe Ipsen Ghindebae | | Giacomo Oesla |
| Gianni | | Ricardo Massucci |

Diretta dal Maestro
TITO PETRALIA

tra notte in fondo al mar»; 4. Mozart: *Don Giovanni* - *Dei vivi alla finestra*; 5. Cilea: *Adriano Lecocqueur*; - Io son l'umile ancella»; 6. Verdi: *Otello* - *Credo*; 7. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide»; 8. Leoncavallo: *Zaza*, «Buona Zaza».
 17.55-18: Bollettino presagi.
 18-18.10: Spiegature cabalistiche di Aladino.
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
 19-19.45 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
 19.45-20.4: MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIT).
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Colonnello Meccozzi: «L'Aviazione avanguardia delle Forze armate».
 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20.35:
Sangue viennese
 Operetta in tre atti di GIOVANNI STRAUSS
 diretta dal M° TITO PETRALIA
 (Vedi quadro).
 Negli intervalli: Ammiraglio Filippo Camperio: «Elica della bandiera nazionale», conversazione - Notiziario.
 Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).
 23-23.15: Giornale radio.
 23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13-13.10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13.10-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ferraris: *Sciliana*, intermezzo; 2. Puccini (Tavani): *Manon Lescaut*, fantasia; 3. Fancello: *Viaggiando*, fox-trot; 4. Roland: *Ore d'oro*, intermezzo lirico; 5. Profeta: *Bizzarria*, intermezzo; 6. Quattrocchi: *Pagina d'album per violino e piano*; 7. Morasca: *Villa Igea*, valzer estivo; 8. Rampoldi: *Africana* (Puppetta marcia).

OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova
 Dalle ore 19,45 alle 20,4

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. LEPIT - Bologna

ACQUA L. E. P. I. T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOLETTA

GIOVEDÌ

7 MAGGIO 1936 - XIV

13.10-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.
 16: TRASMISSIONE DAL BRASILE (vedi Roma).
 16.35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE - «Gli amici di Fatina».
 17: Giornale radio.
 17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA offerto dalla S. A. LEPII.
 17.56-18: Bollettino presagi.
 18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
 19.50-20.14: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della R.U.N.A.
 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20.35:

La capanna e il tuo cuore

Commedia in tre atti di G. ADAMI.

(Vedi Roma).

22 (circa):

Concerto

DELL'ORCHESTRA A PIETRO
 DEL GOVERNATORATO DI ROMA
 (Vedi Roma)

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio.



FOTOGRAFIA VINCENTE IL PRIMO PREMIO
 DEL PRIMO CONCORSO FOTODIOFONICO
 « FERRANIA »

Tema: «Le Organizzazioni Giovanili del Regime».

Ascoltate sabato 9 maggio

alle ore 13,30

il tema del terzo concorso.

Rchiedete le norme presso i negozianti di articoli fotografici.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW 100
 19.30: Musica brillante.
 20.50: Hanoum: *Wiegen*, commedia.
 22.10: *Lieder* per soprano.
 23.5-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW 15
 18.15: Concerto di dischi.
 19.15: Musica di dischi.
 20: Concerto variato: 1. Bela: *Ouverture ungherese*; 2. Dvorak: *Due Danze slave*; 3. Ganto; 4. Coleridge-Taylor: *Balletto immaginario*; 5. Radocicabret (fino alle 21); 6. Rogister: *Ore d'algere*; 7. Paganini: *Moto perpetuo*; 8. J. Strauss: *Rose del Sud, valzer*; 9. Cantor; 10. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*; 11. Lugini: *Sogno*; 12. Wangene: *Canti della Valtonia*.
 22.10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW 15
 18.30: Concerto di dischi.
 19: Frammenti d'opere di Wagner (dischi).
 20: Concerto sinfonico: 1. Leemans: *Beatrijs*; 2. Weber: *Ouverture d'Oberon*; 3. Weber: *Fantasia su Eurianthe*; 4. Schubert: *Ouverture di Rosamunda*.
 21.55: Piegiera della sera.
 22.10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW 120
 17.45: Programma variato: « Il mese di maggio » (in tedesco).
 19.35: Trasmissione da Brno.
 20.20: Sarment: *I più begli occhi del mondo*, commedia.
 22.15-23: Concerto variato.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW 13,5
 17.50: Piano e violino.
 18.35: Musica di dischi.
 19.35: Trasm. da Brno.
 20.20: Canzoni regionali nordiche.
 21.30: Brahms: *Trio* per violino, cello e piano.
 22.30-23: Trasmissione da Praga.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW 32
 19.35: Concerto variato con intermezzi di canto.
 20.20-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW 2,6
 19.35: Trasm. da Brno.
 20.20: Come Bratislava.
 22.30-23: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW 11,2
 18.10: Concerto variato.
 19.35: Trasm. da Brno.
 20.20-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 126,1; kW 60
 20.10: Conc. di organo.
 21: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouv. del Flauto magico*; 2. Mozart: *Serenata n. 6* per piccola orchestra (*Serenata notturna*); 3. Haendel: *Concerto grosso n. 24* in fa maggiore; 4. Beethoven: *Egmont, ouverture*.

22.25: Musica popolare danese.
 23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 1077; m. 278,6; kW 30
 18: Concerto variato.
 20.30: Concerto variato e musica brillante con intermezzi di canto.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,6; kW 15
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW 60
 18: Musica di dischi.
 20.30: I vecchi successi della canzone francese.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW 100
 19.30: Progr. variato.
 20.30: La vera storia di Manon Lescaut e del Cavaliere Des Grieux. Le differenti Manon (adattamento).
 22.45: Danze (dischi).

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW 60
 19.30: Concerto variato.
 20.30 (dal Teatro Franche): Achard: *Jean de la Laine*, commedia in tre atti.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW 60
 18.57: Musica di dischi.
 19.38: Musica riprodotta.
 20.30: Musica regionale.
 20.35-24 (dalle Nouveautés): Rip-Willemetz: *Tutto va bene*, rivista.

CASA di VENDITA a RATE

L. BUZZACCHI - MILANO - Via Dante, 15



oreficeria
 argenteria
 orologi
 regolatori
 posaterie - cristallerie -
 macchine fotografiche -
 biciclette - binocoli
 rivoltelle, ecc.



Chiedete Catalogo unendo Lire una in francobolli, nominando questo giornale.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW 120
 18: Concerto d'organo.
 19.38: Alcune melodie.
 20.30: Trasm. dal Teatro dell'Opéra Comique di Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW 20
 20.30: Concerto di dischi.

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276; m. 235,1; kW 2
 18.30: Mezz'ora allegria.
 19: Radiococoncerto.
 20.15: Concerto variato.
 21.10: Progr. variato.
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW 80
 17: Serata teatrale: Goldoni: a) *Molière*, b) *Laldergo della Posta*, commedia in un atto.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW 40
 19.30: Musica d'operette.
 20.30: Bisson: *La castellana di Shenstone*, commedia in 4 atti.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW 120
 18.15: Progr. variato.
 19.15: Musica riprodotta.

NON SOMMINISTRATA
 MA DESIDERATA
 GOLOSAMENTE



Chiedete alla "Gaby - Como"
 l'interessante opuscolo
 "Bimbi robusti"

Niente capricci a tavola. Il vostro bimbo accoglierà sempre con avida gioia la sua minestrina di pasta Gaby, nutriente e buona. È l'alimento perfetto perché contiene tutti gli elementi naturali per lo sviluppo dell'infanzia e fa crescere il vostro bimbo sano, forte e vivace.

Gaby

PASTINA GELATINOSA

adattata dai medici-papi

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI e CINESI
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 223
NAPOLI, Via Chiatommo, 6 bis
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcello) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)

20.30 (dal Teatro dell'Odeon): Da stabilire.

TOLOSA

18.35: Concerto variato - Soli diversi - Brani di opera - Canto.
20.10: Scene comiche - Orecchi viennese - Concerto variato.
21.10: Varietà - Musica di valzer - Concerto variato.
22.40: Musica da jazz - Musica di films - Orchestra argentina.
23.40-0.30: Operette - Fantasia - Orchestra.

GERMANIA

AMBURGO
18.30: Concerto di dischi.
19: Programma variato.
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22.30-24: Come Berlino.

BERLINO

18.30: Ciaikovski - Lo schiacciato (dischi).
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo (trasmessa dai locali berlinesi).
22.30-24: Musica da ballo (orchestra).

BRESLAVIA

18.30: Radiorecita.
19.30: Concerto di dischi.
20.10: Musica da camera: 1. Kallieinski: *Arie antiche in veste nuova*, per canto e quartetto di archi, op. 39; 2. Canto; 3. Wetz: *Quartetto d'archi* in fa minore, op. 43.
21.20: Programma variato: Fra le 3 e le 5.
22.30-24: Come Berlino.

URODONAL SPECIFICO DEL REUMATISMO

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro «Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo» a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute.

Scrivere a LABORATORI ARCHFAR Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. **L'ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco, inviando L. 12 al Depositario: **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

LIPSI

18.30: Come Koenigsberg.
19: Concerto di dischi.
20.10 (dall'Università): Concerto corale eseguito da studenti jugoslavi.
22.20-24: Concerto orchestrale diretto da Pensis: 1. Weber: *Overture dell'Oberron*; 2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 6 (Patetica)*.

MONACO DI BAVIERA

18.30: Concerto variato.
19: Coro a 4 voci.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
22.45-24: Musica da camera registrata.

STOCCARDA

18.30: Musica brillante di Linceo.
19: Programma variato: Vita militare.

COLONIA

18.30: Come Koenigsberg.
19: Programma variato.
20.10: Musica brillante e brillante: Specchio radiofonico.
22.30-24. Concerto orchestrale sinfonico: 1. Schumann: *Sinfonia n. 1* in si bemolle maggiore op. 38; 2. Brahms: *Concerto in re minore* per piano e orchestra op. 15.

FRANCOFORTE

18.30: Come Koenigsberg.
19: Proebst: *Il capitano Kopeikin*, dramma dalla «*Marcia dei Veterani*» di Bethge.
20.10: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Glinka: *Overture della Vita per Zar*; 2. Nicodé: *Visioni del mezzogiorno*; 3. Godard: *Scene poetiche*; 4. Soli di strumenti vari; 5. d'Albert: *Generentola*, piccola suite per orchestra; 6. Brahms: *Danze ungheresi n. 1, 3, 10*.
22.30: Come Berlino.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

18.30: Concerto orchestrale variato.
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22.40-24: Come Berlino.
KOENIGSWUSTERHAUSEN
18.30: Concerto di musica brillante e da ballo.
21: Varietà: Maggio.
22.30: Musica registrata.
23-24: Concerto di dischi (melodie).

20.10: Come Francoforte.
22.30: Come Berlino.
24-2: Concerto di musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

DROITWICH

18.30: Beethoven: *Quartetto con piano n. 2* in re.
20: Varietà: Tutti al mare.
21: Concerto di piano: Brahms: *Variazioni e fuga su un tema di Haendel*.
22.5 (dal Covent Garden): Verdi: *Rigoletto*, atto 3°, diretto da Vincenzo Bellezza (fra i cantanti: Giacomo Lauri-Volpi).
22.35: Musica brillante.
23.15-24: Musicus da ballo (Roy Fox).
LONDON REGIONAL
18.30: Musica da ballo (Henry Hall).
19.15: Orchestra scozzese

DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno
Eliminazione di nei, macchie, angiomi.
Peli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

della BBO diretta da Jan Whytite: 1. Rossini: *Ouv. della Cenerentola*; 2. Respighi: *Artiche arie e danze*, suite n. 1; 3. Wallace: *Ouv. di Maritana*.
20: Delafeld: *Lisola del tesoro*, dramma tratto da Stevenson.
21.30: Trasmissione letterario-musicale: «Parole con musica».
22.30: Musica da ballo (Roy Fox).

MIDLAND REGIONAL

18.30: Varietà musicale.
19: Musica brillante.
20-24: London Regional.

RADETEVI ALL'ITALIANA,

GIOCONDAMENTE E SENZA TIMORE!

Ecco un motto creato dalla italianissima Casa Lepit, che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba **SPUMAVERA L. E. P. I. T.**

morbido come le nostre belle sete
squisitamente profumato
economico per il suo grande rendimento



Tubo L. 5
Vasetto L. 5
Cilindretto L. 4

SPUMAVERA L. E. P. I. T.

L. E. P. I. T. BOLOGNA

PRODOTTO ITALIANO AL CENTO PER CENTO

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a Lepit-Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto e imballo.

GIOVEDÌ

7 MAGGIO 1936 - XIV

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686: m. 437,3; kW. 2,5
19,30: Canzoni regionali.
20,30 (dal Teatro Nazionale): Mozart: *Il Flauto magico*, opera.

LUBIANA

kc. 527: m. 569,3; kW. 5
20: Come Belgrado.
22,15: Canzoni regionali.

LETTONIA

MADONA

kc. 1104: m. 271,7; kW. 50
19,15: Musica di dischi.
20: Concerto variato: 1. Schubert: *Ouverture in mi minore*; 2. Mozart: *Concerto per violino in la maggiore*; 3. Conversazioni; 4. Schubert: *Sinfonia n. 7* in do maggiore.
22,10-22,30: Musica brillante riproposta.

LUSSEMBURGO

kc. 230: m. 1304; kW. 150
18,15: Concerto variato.
20,5: Per le signore.
20,40: Concerto variato.
21: Programma variato.
21,20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Concerto n. 4* in sol maggiore per piano e orchestra; 2. Mozart: *Sinfonia n. 39* in mi bemolle maggiore.
22,30: Concerto variato.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kc. 260: m. 1154; kW. 60
20: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Toivo Haapanen: 1. Klami: *Omaggio a Haendel*, suite per orchestra d'archi; 2. Rattio: a) *Pastorale*, b) *Scherzo*; 3. Ranta: *Concertino n. 2*; 3. Sibellus: *Romanza per orchestra d'archi*; 6. Sibellus: *Lemminkäinen rittimo a casa*.
21,20: Musica varia.

22,15-23: Musica brillante e da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160: m. 1875; kW. 100
20,45: Concerto corale con acc. e sol d'orch.
23,25-0,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kc. 995: m. 301,5; kW. 60
18,10: Concerto di musica brillante e da ballo.
19,45: Concerto di dischi.
20,50: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ph. Em. Bach: *Concerto per orchestra e piano*; 2. Joh. Chr. Bach: *Concerto per piano e orchestra e in re maggiore* op. 13 n. 2.
22,5: Radiocomedie.
22,40: Musica brillante.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224: m. 1339; kW. 120
18,10: Concerto di piano.
20: Concerto corale e musica brillante.
21: Radiocorale.
21,35: Canzoni polacche.
22: Concerto di musica ucraina: 1. Lutosz: *Ouverture dall'op. 2*; Rudnicki: *Poema lirico* op. 15; 3. Ludekiewicz: *I pionieri*, poema sinfonico.
23,5: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629: m. 476,9; kW. 20
18,10: Conc. per solisti.
19: Musica brillante.
19,50: Concerto variato.
21,10: Conc. di chitarre.
21,30: Trasm. d'un'opera.
22,30: Concerto variato.
23,15-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCARESTA

kc. 823: m. 364,5; kW. 12
18,15: Musica da camera.
19,20: Concerto di piano.
20,15 (dall'Ateneo romeno): Concerto sinfonico.

ALZATURIFICIO DI VARESE

TRIALLI IN TUTTA ITALIA



LE MIGLIORI CALZATURE
= I MIGLIORI PREZZI.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795: m. 377,4; kW. 7,5
19: Dischi richiesti.
19,30: Per i fanciulli.
21,30: Canzoni catalane.
22,5: Musica brillante.
22,40: Musica da ballo.
23,50: Musica d'opere.
1. O. Straus: *Il sogno d'un valzer*; 2. Friml-Slotshart: *Rose-Marie*; 3. Lehár: *Il Conte di Lussemburgo*.

MADRID

kc. 1095: m. 274; kW. 10
18: Musica brillante.
20,15: Musica da ballo.
21,15: Concerto di dischi.
22,15: Radiostetto e baritono.
0,15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 704: m. 426,1; kW. 55
19,30: Concerto di una Banda militare: 1. Asco-

lese: *Marcia*; 2. Pedrotti: *Tutti in maschera*, ouverture; 3. Verdi: *Finale del Vespro Siciliano*; 4. Strauss: *Danze dalla Salomé*; 5. Kálmán: *Pot-pouri della Principessa della Caradisa*; 6. Rydberg: *Marcia*.
20,30: Rost: *L. 303 tave*, radiocorale.
22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kc. 556: m. 539,6; kW. 100
19,25: Orchestra e canto.
20,30: Concerto vocale di diretti (L. Neuschwander e Franco Rosati).
21,10: Musiche di Joh. Straus.

MONTE CENERI

kc. 1167: m. 257,1; kW. 15
19: Valzer lentí (d.).
19,15 (da Berna): *Corso di lingua italiana*.
19,30: *Finale della Selmia* di Strauss (d.).
20: *Trasmissione dalla Svizzera interna*.

SOTTENS

kc. 677: m. 443,1; kW. 100
18,30: Musica di dischi.
19,10: Concerto d'organo.
20: Concerto variato: 1. Rossini: *Sette dal Barbiere di Siviglia*; 2. Henze: *Rapsodia italiana*; 3. Wálki: *Danza spagnola*; 4. Brahms: *Valzer 15°*.
20,30 (dal Teatro Municipale): Puccini: *La Bohème*, opera lirica in quattro atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 545: m. 549,5; kW. 120
18,20: Danze (dischi).
19,20: Trasmissione dall'Opera Reale Ungherese (da Stabile) - Alla fine: Musica zigrana.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 172: m. 1744; kW. 500
19: Concerto variato.
MOSCA II
kc. 271: m. 1107; kW. 100
17: Concerto di violoncello e piano.

MOSCA III

kc. 401: m. 748; kW. 100
17,30: Trasmis. d'opera.
21: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941: m. 318,8; kW. 12
19: Programma variato.
20: Concerto di dischi.
21,35: Radioteatro: 1. Berly: *Voce di bionda*, un atto; 2. Theuriet: *Jean-Marie*, un atto.

RABAT

kc. 601: m. 499,2; kW. 25
20: Concerto di dischi.
21: Festival Wagner (orchestra, soli e dischi).
23-24: Musica araba (dischi).

CONCORSO SETTIMANALE DI CORTA MUSICA

VINCITORI PER LA QUINTA TRASMISSIONE:

1° premio: Franca Capponi, via S. Giacomo di Carignano num. 21/4, Genova, abbon. num. 1794; 2° premio: Luigi Candia, via Pola 16, Palermo, abbon. num. 29.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti: 1° Ambrogio Thomas: « Mignon », Ah, non credet lui, atto III, scena V; 2° Francesco Federico Chopin: *Notturmo in re bemolle*, op. 27, num. 3, riduzione per violino e piano; 3° Niels Rimski Korsakov: *Canzone indù*, dall'op. « Sadko »; 4° Giuseppe Verdi: « Il trionfo », miserere, atto IV, scena I.

VINCITORI PER LA SESTA TRASMISSIONE:

1° premio: Prof. Vincenza Pelosa, via Bogno 9, Torino, abbon. num. 29159; 2° premio: Cav. Eugenio Rinaldi, via Marco Polo 38, Torino, abbon. num. 22061.

Le composizioni eseguite sono state le seguenti: 1° Giacomo Puccini: « *Manon Lescaut* », Fra voi belle brune e bionde, atto I, scena I; 2° Alberto Pestalozza: « *Ciribiribini* », valzer; 3° Arrigo Boito: « *Medea* », *Giunto sul paese estremo*, rillancio; 4° Wolfgang Amedeo Mozart: « *Le nozze di Figaro* », ouverture.

Elenco dei 12 estratti fra i concorrenti agli altri 12 premi consistenti in 12 sveglie marca e Veglia:

1° Av. Fusto Moro, Aequi (Alessandria); 2° Bartoli Luigi, via Pier de Crescenzi 15, Bologna; 3° Rag. Ugo Sabatini, via Mezzofanti 43, Bologna; 4° Lucia Gori Invernizzi, piazza della Vittoria 31, Livorno; 5° Bartolomeo Traverso, via Fantuzzi 1, Bologna; 6° Strada Eugenia, via Giacomo Bore 2, Torino; 7° Ing. Emilio Supino, via Dante 82, Bologna; 8° Musiani Aniello, via d'Azeglio 39, Bologna; 9° Chiambretti Oreste, via Cavour 48, Torino; 10° Martelli car. Mario, corso Re Umberto 83; 11° Mario Bianco, corso Regina Margherita 153, Torino; 12° Arpino Mario, piazza Emanuele Filiberto 10, Torino.

AVVERTENZA. - L'assegnazione dei premi a ciascuna sorteggiata sarà fatta dopo che saranno espletate le pratiche per accertare che i singoli concorrenti siano in regola con il versamento del canone di abbonamento alle Radioaudizioni.

CRONOGRAFI NOVITÀ

a due pulsanti - ZAIS WATCH, consentono nuovi calcoli, che sono impossibili coi cronografi ad un solo pulsante.

SPIRAL BREGUET - 17 RUBINI ROSSI
MODELLI NOVITÀ - PRECISIONE - GARANZIA



ACCIAIO ... L. 31 al mese, per dieci mesi
ORO MASSICCIO L. 57 al mese, per dieci mesi
Ditta «VAR» - Milano - Corso Italia, 27
Chiedere nuovo catalogo "57... 61"



MARCA "MARTIN,"

«Prodotto germanico»

La posata di qualità in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti

l'aspetto e la signorilità

della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo

mitissimo, è

la migliore sostituzione

dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita

chiedere il catalogo al Concessionario

Generale per l'Italia:

GUGLIELMO HAUFLE - MILANO

Via Monte Napoleone, 34 (Angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

CENTOSETTANTATRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

VENERDI

8 MAGGIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

Col servizio del giornale radio saranno date notizie sull'estrazione della Lotteria di Tripoli.

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
- 10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di attualità.
- 12,15: Dischi.
- 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: 1. Waldteufel: *Tutto Parigi*, valzer; 2. Culotta: *Serenata andalusia*; 3. Ebbi: *Madonna fiorentina*; 4. Petralia: *Mannula*; 5. Leopold: *Ungaria n. 2*; 6. Dostal: *Fantasia jazz di canzoni*.
- 13,50: Giornale radio.
- 14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.
- 14-15,15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).
- 16,20: Dischi.
- 16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (vedi Milano).
- 17: Giornale radio.
- 17,15: CONCERTO della violinista MARGHERITA GABRIELI e della pianista LUCIANA GABRIELI: 1. Corelli: *Serenata in mi minore* (piano e violino); 2. Brahms: *Intermezzo*; 3. Plick-Mangiarilli: *Ronde D'Ariel*; 4. Casella: *Pezzi infantili* (piano solo); 5. Sammartini: *Canto amoroso*; 6. Block: *Nigun*; 7. Principe: *Nei boschi del Renon* (piano e violino).
- 17,45: Trasmissione da Piazza di Siena: CRONACA DELLA «COPPA DI BRONZO» DEL DUCE. XI Concorso ippico internazionale a Roma.

- 17,55-18: Bollettino presagi.
- 18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
- 18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.
- 19-20,4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo); MUSICA VARIA.
- 19 (Roma): Dischi.
- 19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).
- 19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Droporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
- 19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
- 19,20-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.
- 19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
- 19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 16).
- 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.
- 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20,35: «Una visita alla Galleria degli Uffizi di Firenze», conversazione (Vedi Milano).

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

1. Haydn: *Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra* (solista Massimo Amfitheatrof).
2. Pergolesi-Gul: *Adagio e Intermezzo*.
3. Strawinsky: *L'uccello di fuoco*, suite.

22 (circa): Cronache italiane del turismo.
 22,15:

Concerto del Piccolo Coro della R. Accademia di Santa Cecilia

diretto dal maestro BONAVENTURA SOMMA

1. Palestrina: a) *Ahi che quest'occhi miei*, canzonetta a 3 voci dispari; b) *Da così dotta man*, canzonetta a tre voci dispari.
 2. Monteverdi: *Lasciatemi morire*, madrigale a 5 voci miste.
 3. Vecchi: *Il grillo*, scherzo a 4 voci miste.
 4. Brahms: *Ninna-nanna*, lirica a 4 voci miste.
 5. Kanzler: *Fra le nevi e il crudo gel*, madrigale a 4 voci miste.
 6. Mendelssohn: a) *Il mattino della domenica*, coro a 4 voci miste; b) *Canto di primavera*, coro a 4 voci miste.
- 23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

- MILANO: kc. 814 - m. 366,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1940 m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kw. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 239,5 - kw. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35
- 7,45: Giornale radio.
 - 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 - 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di attualità.
 - 11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Tarnai: *Serenata andalusia*; 2. Giocondo: *Il voto*, intermezzo atto secondo; 3. Michaeloff: *Fantasia su motivi di Suppe*; 4. Gragnani: *Sotto la luna*; 5. Serra: *Parata di bambole*.
 - 12,15: Dischi.
 - 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 - 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 - 13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (v. Roma).
 - 13,50: Giornale radio.
 - 14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.
 - 14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
 - 16,20: Dischi.
 - 16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «L'avventurosa vita delle formiche» (La Zia dei perché).
 - 17: Giornale radio.
 - 17,15: MUSICA DA SALLO DAL SAVOIA DANZE - ORCHESTRA FERARONE.
 - 17,45: CRONACA DELLA «COPPA DI BRONZO» DEL DUCE (Vedi Roma).
 - 17,55-18: Bollettino presagi.
 - 18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
 - 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 - 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
 - 19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
 - 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
 - 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III Ore 20,45

CARMEN

Dramma lirico in quattro atti di
 E. MEILHAC e L. HALÉVY

Musica di
GIORGIO BIZET
 (Dischi)

Personaggi:

| | | |
|-------------|-------|-----------------------|
| Carmen | | Gabriella Besanzoni |
| Don José | | Piero Pauli |
| Micaëla | | Maria Carbone |
| Escamillo | | Ernesto Besanzoni |
| Zuniga | | Basso Spina |
| Frasquita | | soprano Ferrati |
| Mercedes | | mezzo sopr. Bellacchi |
| Il Dancaïno | | Nello Palai |
| Il Remolado | | Emilio Venturini |
| Morales | | baritone Bordani |

**MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA
 CARLO SABAJNO**

20,35: UNA VISITA ALLA GALLERIA DEGLI UFFIZI DI FIRENZE.
 «I disegni - Le scuole toscane e la scuola umbra», conversazione del pittore BACCIO M. BACCI.

20,45:
Carmen
 Dramma lirico in quattro atti di E. MEILHAC e L. HALÉVY.
 Musica di G. BIZET.
 (Vedi quadro).

Negli intervalli: «Signori, si chiude», conversazione di Eugenio Bertutti. - Conversazione letteraria di Adolfo Colombo - Giornale radio.
 Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO
 Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

- 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).
- 12,15: Dischi.
- 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO.
- 13,50-14,15: Giornale radio - Consiglio di economia domestica - Borsa.
- 16,20: Dischi.
- 16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: GIORNALINO.
- 17: Giornale radio.
- 17,15: MUSICA VARIA.
- 17,55-18: Bollettino presagi.
- 18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
- 19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.
- 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20,35: «Una visita alla Galleria degli Uffizi di Firenze», conversazione (Vedi Milano).

Concerto sinfonico
 diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
 (Vedi Roma).

22 (circa): Cronache italiane del turismo.
 22,15: CONCERTO DEL PICCOLO CORO DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (Vedi Roma).
 23-23,15: Giornale radio.

VENERDI

8 MAGGIO 1936 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kc. 592; m. 506,8; kW. 100
 19.30: Schumann: *Genoveffa*, opera in 4 atti (adatt).
 21.35: Concerto di musica brillante viennese.
 23: Concerto di dischi (arie di opere).
 24-1: Concerto di dischi (musica regionale austriaca).

BELGIO

BRUXXELLES I
 kc. 620; m. 453,9; kW. 15
 18.15: Dischi richiesti.
 18.30: Concerto di piano.
 19.15: Concerto vocale.
 20: Concerto della Banda Reale dei militari invaditi, con intermezzi di canto e recitazione.
 22.10: Dischi richiesti.
 22.25: Fisarmonica.
 23: *La Brabançonne*.

BELGIO II

BRUXELLES II
 kc. 932; m. 321,9; kW. 15
 18: Musica da jazz.
 19: Concerto di dischi.
 20: Concerto sinfonico. 1. Tinel: Ouverture di *Godievle*; 2. Dubois: *L'Éclaircie*; 3. Vieuxtemps: *Concerto* n. 5 per violino e orchestra; 4. Reclazione; 5. Franck: Intermezzo da *Redenzione*; 6. Lonque: *Poema* per violino e orchestra; 7. Uytendove: *Envide*, ouverture.
 22.10-23: Danze (dischi).

CESOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kc. 638; m. 470,2; kW. 120
 19.20: Trasmissione da Brno.
 19.40: Canzoni regionali.
 20.30: Concerto di piano.
 20.55: Dizione poetica.
 21.30: Berg: *Il rito*, aria di concerto, per orchestra.
 22.15: Concerto di dischi.
BRATISLAVA
 kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5
 19.15: Canzoni regionali slave e musica zingana.
 19.35: Trasm. da Kosice.
 20.35: Trasm. da Kosice.
 21: Radio-recita.
 21.30: Moravska Ostrava.
 22.40-23: Concerto di dischi.

FRANCIA

PARIGI I
 kc. 959; m. 312,8; kW. 60
 18.51: Concerto di piano.
 19.36: Varietà e dischi.
 20.40: Musica da camera.
 22.30-23: Concerto ritr. d'archi.
PARIGI P. P.
 kc. 959; m. 312,8; kW. 60
 18.51: Concerto di piano.
 19.36: Varietà e dischi.
 20.40: Musica da camera.
 22.30-23: Concerto ritr. d'archi.
PARIGI P. T. T.
 kc. 695; m. 431,7; kW. 120
 18: Concerto orchestrale.
 20.30: Trasm. Federale: *(La Comédie Française)* *Cremieux - Decourcelle: L'Abbé Constantin*, commedia in tre atti.

FRANCIA II

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 1456; m. 206; kW. 20
 20.30: Musica da camera: 1. d'Andy: *Quintetto*;

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6
 19.10: Come Bratislava.
 19.35: Radiorchestra.
 20.30: Concerto di violino e piano: 1. Dvorak: *Dance slave* n. 10 e 8; 2. Strauss: *Il cavaliere della rosa*; 3. Wieniawski: *Scherzo-Tarantella*; 4. Hubay: *Eco della Pustia*; 5. Beethoven: *Marcia turca*.
 21: Come Bratislava.
 21.30: Moravska-Ostrava.
 22.40-23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2
 19.20: Trasm. da Brno.
 19.40: Trasm. da Praga.
 20.30: Trasm. da Brno.
 21.30: Mozart: *Concerto* in mi bemolle maggiore per 2 pian. e orch.
 22.15: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 238; m. 1261; kW. 60
 20: Concerto di dischi.
 20.10: Radiocommedia.
 22.20: Concerto variato.
 23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA III

BOURDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 1077; m. 278,5; kW. 30
 18: Musica da camera.
 20.30: Come Parigi P. T. T.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,5; kW. 15
 17.30: Musica da camera.
 20.30: Come Parigi P. T. T.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60
 19: Radiorchestra.
 20: Musica di dischi.
 20.30: Come Parigi P. T. T.

LYON-LA DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100
 17.30: Musica da camera.
 19.30: Dischi richiesti.
 20.30: Come Parigi P. T. T.
 22.45-0.45: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60
 18.51: Concerto di piano.
 19.36: Varietà e dischi.
 20.40: Musica da camera.
 22.30-23: Concerto ritr. d'archi.

PARIGI P. T. T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120
 18: Concerto orchestrale.
 20.30: Trasm. Federale: *(La Comédie Française)* *Cremieux - Decourcelle: L'Abbé Constantin*, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 20
 20.30: Musica da camera: 1. d'Andy: *Quintetto*;

2. Canto; 3. Pieni: *Voyage au pays du Tendre*; 4. Canto; 5. Pieni: *Variazioni libere e cadenzate*; 6. Schmitt: *Suite en rocaille*.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80
 18.30: Conc. sinfonico.
 20: Alleanza musicale.
 20.20 (da Bruxelles): 1. J. Francaix *Jeu sentimental*, balletto in un atto; 2. Milton-Markovitch: *Il Paradiso perduto*, oratorio; 3. Stravinsky: *Notte balata*; 23-0.45: Conc. di dischi.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
 19.30: Musica di dischi.
 20: Trasm. dall'Opera di Parigi (da stabilire).
 22.45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 120
 17.30: Concerto variato.
 18.45: Musica di dischi.
 19.15: Danze (dischi).
 20.30: Come Parigi T. E.
 22: Musica cecoslovacca, per piano e canto.
 22.45: Come Radio Parigi.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,5; kW. 60
 18: Brani d'opera - Canzoni.
 19: Musica da camera - Musica di films.
 19: Opere: *Chitarré havajane* - Organo - Programma variato.
 20.23: Radiobozzetto - Melodie - Canzoni - Opere.
 22: Concerto variato - Fisarmonica - Musica regionale.
 23: Melodie - Orchestra argentina - Commedia musicale.
 0.3-0.30: Fantasia - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 904; m. 331,9; kW. 100
 18: Come Lipsia.
 19: Coro femminile.
 19.20: Dischi (Gibuzunov).
 20.10: Come Lipsia.
 22.30-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100
 18: Come Lipsia.
 19.20: Grieg: *Peer Gynt* (dischi).
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
 22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100
 19: Programma variato.
 20.10: Metzger: *S'intolza* un vecchio canto, commedia musicale dedicata a Silcher.
 22.30: Come Stoccarda.
 22.39-24: Kasper: *Quartetto* d'archi.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100
 18: Come Lipsia.
 19: Programma variato: *Vita militare*.
 20.10: Varietà brillante: *L'aggressione della colonia militare*.
 22.24: Musica brillante e da ballo ritrasmesa.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25
 18: Come Lipsia.
 19: Concerto vocale.

20.10: Come Lipsia.

22.45: Come Stoccarda.

24-2: Varietà musicale.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100
 18: Come Lipsia.
 20.10: Concerto di musica slava: 1. Smetana: *Ouv. del Bacio*; 2. Smetana: *La Moldavia*, poema sinfonico; 3. Borodin: *Visioni della steppa*; 4. Ljadov: *Arie popolari russe*; 5. Ciaikovski: *Marcia slava*; 6. Ciaikovski: *Ouv. di Ruslan e Ludmilla*.
 21.10: Programma variato letterario-musicale.
 22.40-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG II

kc. 151; m. 1571; kW. 60
 19: Concerto di dischi (musica sinfonica).
 20.10: Concerto di dischi (musica brillante).
 20.45: Concerto sinfonico: Bruckner: *Sinfonia* n. 8.
 22.30: Händel: *Sonata* n. 3 in fa maggiore per violino e piano.
 23-24: Musica da ballo.

LIPSIÀ

kc. 785; m. 382,2; kW. 120
 18: Concerto orchestrale variato.
 19: Programma brillante variato in dialetto.
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Caledoscopio di Lipsia.
 22.30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

kc. 746; m. 405,4; kW. 100
 18: Concerto variato.
 19.3: Radiorch. e canto: 1. Canto con accompagnamento d'orchestra; 2. Mozart: *Concerto* di piano in si bemolle magg.; 20.10: Concerto di dischi.
 21: Serata teatrale brillante: Quattro radiobozzetti.
 22.30: Programma variato letterario-musicale.
 23.30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
 18: Come Lipsia.
 19.15: Come di *Lieder*.
 20.10: Serata brillante: *Vita militare*.
 21: Concerto Berlino.
 22.30: Conc. orchestrale variato: 1. Holstein: *Der Heideschach*, ouverture; 2. Holzner: *Voci piagnose*, piccola suite; 3. Strauss: *Ouv. del Capoboscato*; 4. Eampfer: *Maggio*, rapsodia; 5. Kochmann: *Ragazze tedesche*, valzer; 6. Pachernegg: *Suite dell'Arciduca Giovanni*; 7. Rust: *Vita ridente*, piccola ouverture; 8. Strauss: *La mia cara amata*; 9. Glogner: *Galop*, valzer; 9. Lower: *Vita libera*, marcia.
 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
 kc. 200; m. 1500; kW. 150
 18.30: Beethoven: *Trio* per piano, clarinetto e cello.
 19.30: Arie per soprano.
 20: Il microfono lungo la terra del sottorano.
 20.30: Musica brillante e da ballo.
 21: Musica da camera: 1. Schumann: *Quartetto* con piano in mi bemolle op. 47; 2. Foster: *Fantasia* per quartetto con piano; 3. Bliss: *Quartetto* con piano in la minore op. 19.
 23.15-24: Musica da ballo (Sydney Kye).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50
 18.30: Organo da cinema.
 19: Varietà: *Tutti al mare*.
 20: Concerto di piano: Schubert: 1. *Scherzo* in

si bemolle; 2. *Momento musicale* in la minore op. 94, n. 3; 3. *Impromptu* in la bemolle, op. 90, n. 20 (dal Covent Garden); Wagner: *La Valchiria*, atto 2.

PORTOGALLO

LISBONA
 kc. 629; m. 476,9; kW. 20
 18: Concerto variato.
 19.35: Trasmissione dall'Opera romana (da stabilire).
 20.35: Musica brillante.
 22: Musica da camera.
 23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
 kc. 823; m. 364,5; kW. 12
 18.20: Concerto variato.
 19.35: Trasmissione dall'Opera romana (da stabilire).

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 586; n. 473; kW. 2,5
 18.30: Concerto di piano.
 19.5: Musica di dischi.
 20 (da Zagabria): Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale.
 22.30-24: Come di dischi.

LETTONIA

MADONA
 kc. 1104; m. 271,4; kW. 50
 18: Musica brillante riprodotta.

19.15: Concerto corale.
 19.45: *Prenti: Gli uccelli argentati*, radioteca.
 21: Concerto sinfonico: 1. Avvik: *Consacrazione*, cantata per soli e orchestra; 2. Eller: *Laurora*, poema sinfonico; 3. Lemba: *Concerto* per piano n. 1 in mi minore; 4. Kapp: *Don Carlos*, ouverture tragica.
 22.5-22.30: Musica brillante riprodotta.
 23.15: Concerto corale.
 23.30: *Missa*, kW. 150
 18.15: Concerto variato.
 20.5: Radiointerfono.
 21.15: Progr. variato.
 21.30: Concerto sinfonico antica per orchestra d'archi: 1. Dall'Abaco: *Concerto da chiesa*, op. 2 n. 9; 2. Gernhart: *Concerto grosso* in re maggiore; 3. Corelli: *Concerto grosso* n. 8 in sol maggiore.
 22.10: Dizione poetica.
 22.20: Musica da camera n. 9; 2. Gernhart: *Trio* in fa maggiore per piano, violino e cello.
 22.30: Concerto di musica moderna: 1. Delaney: *Suite* per strumenti a fiato; 2. Hlatschewski: *Antifonia* per clarinetto, cello e piano; 3. Trapp: *Diverimento* per orchestra da camera.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150
 18.15: Concerto variato.
 20.5: Radiointerfono.
 21.15: Progr. variato.
 21.30: Concerto sinfonico antica per orchestra d'archi: 1. Dall'Abaco: *Concerto da chiesa*, op. 2 n. 9; 2. Gernhart: *Concerto grosso* in re maggiore; 3. Corelli: *Concerto grosso* n. 8 in sol maggiore.
 22.10: Dizione poetica.
 22.20: Musica da camera n. 9; 2. Gernhart: *Trio* in fa maggiore per piano, violino e cello.
 22.30: Concerto di musica moderna: 1. Delaney: *Suite* per strumenti a fiato; 2. Hlatschewski: *Antifonia* per clarinetto, cello e piano; 3. Trapp: *Diverimento* per orchestra da camera.

LUSSEMBURGO II

kc. 260; m. 1154; kW. 60
 20: Radiocorriere.
 21.30: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata* in do bemolle magg. (*Chiara di luna*); 2. Debussy: *Reflets dans l'eau*; 3. Debussy: *Feux d'artifice*.
 22.15-22.45: Concerto corale maschile.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 260; m. 1154; kW. 60
 20: Radiocorriere.
 21.30: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata* in do bemolle magg. (*Chiara di luna*); 2. Debussy: *Reflets dans l'eau*; 3. Debussy: *Feux d'artifice*.
 22.15-22.45: Concerto corale maschile.

OLANDA

HILVERSUM I
 kc. 160; m. 185; kW. 100
 20.45: Conc. di organo.
 22.10: Concerto variato con soli di cello.
 23.40-10: Concerto di dischi.
HILVERSUM II
 kc. 995; m. 301,5; kW. 60
 19.10: Musica da ballo.
 21.10: Concerto vocale.
 22.10: Concerto di dischi.
 23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
 kc. 224; m. 1339; kW. 120
 18: Concerto corale.
 20: Concerto sinfonico: 1. Strauss-Krauss: *Quar-*

tro canzoni; 2. R. Strauss: *Vita di eroe*, poema sinfonico.
 22.50: Musica da ballo ritrasmesa.

PORTOGALLO

LISBONA
 kc. 629; m. 476,9; kW. 20
 18: Concerto variato.
 19.35: Trasmissione dall'Opera romana (da stabilire).
 20.35: Musica brillante.
 22: Musica da camera.
 23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
 kc. 823; m. 364,5; kW. 12
 18.20: Concerto variato.
 19.35: Trasmissione dall'Opera romana (da stabilire).

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 586; n. 473; kW. 2,5
 18.30: Concerto di piano.
 19.5: Musica di dischi.
 20 (da Zagabria): Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale.
 22.30-24: Come di dischi.

LETTONIA

MADONA
 kc. 1104; m. 271,4; kW. 50
 18: Musica brillante riprodotta.

19.15: Concerto corale.
 19.45: *Prenti: Gli uccelli argentati*, radioteca.
 21: Concerto sinfonico: 1. Avvik: *Consacrazione*, cantata per soli e orchestra; 2. Eller: *Laurora*, poema sinfonico; 3. Lemba: *Concerto* per piano n. 1 in mi minore; 4. Kapp: *Don Carlos*, ouverture tragica.
 22.5-22.30: Musica brillante riprodotta.
 23.15: Concerto corale.
 23.30: *Missa*, kW. 150
 18.15: Concerto variato.
 20.5: Radiointerfono.
 21.15: Progr. variato.
 21.30: Concerto sinfonico antica per orchestra d'archi: 1. Dall'Abaco: *Concerto da chiesa*, op. 2 n. 9; 2. Gernhart: *Concerto grosso* in re maggiore; 3. Corelli: *Concerto grosso* n. 8 in sol maggiore.
 22.10: Dizione poetica.
 22.20: Musica da camera n. 9; 2. Gernhart: *Trio* in fa maggiore per piano, violino e cello.
 22.30: Concerto di musica moderna: 1. Delaney: *Suite* per strumenti a fiato; 2. Hlatschewski: *Antifonia* per clarinetto, cello e piano; 3. Trapp: *Diverimento* per orchestra da camera.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150
 18.15: Concerto variato.
 20.5: Radiointerfono.
 21.15: Progr. variato.
 21.30: Concerto sinfonico antica per orchestra d'archi: 1. Dall'Abaco: *Concerto da chiesa*, op. 2 n. 9; 2. Gernhart: *Concerto grosso* in re maggiore; 3. Corelli: *Concerto grosso* n. 8 in sol maggiore.
 22.10: Dizione poetica.
 22.20: Musica da camera n. 9; 2. Gernhart: *Trio* in fa maggiore per piano, violino e cello.
 22.30: Concerto di musica moderna: 1. Delaney: *Suite* per strumenti a fiato; 2. Hlatschewski: *Antifonia* per clarinetto, cello e piano; 3. Trapp: *Diverimento* per orchestra da camera.

LUSSEMBURGO II

kc. 260; m. 1154; kW. 60
 20: Radiocorriere.
 21.30: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata* in do bemolle magg. (*Chiara di luna*); 2. Debussy: *Reflets dans l'eau*; 3. Debussy: *Feux d'artifice*.
 22.15-22.45: Concerto corale maschile.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 260; m. 1154; kW. 60
 20: Radiocorriere.
 21.30: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata* in do bemolle magg. (*Chiara di luna*); 2. Debussy: *Reflets dans l'eau*; 3. Debussy: *Feux d'artifice*.
 22.15-22.45: Concerto corale maschile.

OLANDA

HILVERSUM I
 kc. 160; m. 185; kW. 100
 20.45: Conc. di organo.
 22.10: Concerto variato con soli di cello.
 23.40-10: Concerto di dischi.
HILVERSUM II
 kc. 995; m. 301,5; kW. 60
 19.10: Musica da ballo.
 21.10: Concerto vocale.
 22.10: Concerto di dischi.
 23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
 kc. 2

CENTOSETTANTAQUATTRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

SABATO

9 MAGGIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,7 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO I e TORINO I I
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

Col servizio del giornale radio saranno date notizie sull'estrazione della Lotteria di Tripoli.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Come si diventa marinai » (radio-cronaca della R. Accademia Navale di Livorno, organizzata dal Ministero della Marina).
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA CETRA: VARIETA'.
Nell'intervallo: Tema del Terzo concorso Ferrania & Cappelli. - I CINQUE MINUTI LEPTI.
13,50-14: Giornale radio.
14,14-15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Giuseppe Landi: « La disciplina corporativa del Credito ».

16,35: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (vedi Milano).
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Cambi.

17,15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI: Ciclo: « Roma onde Cristo è romano ».
Parte prima:
S. Em. Mons. Celso Costantini: « Roma, formatrice dei conquistatori di anime ».
Parte seconda:
LA PASSIONE, nell'intonazione del *Laudario di Cortona*. (Elaborazione musicale di Fernando Luizzi, per soli, coro ed orchestra).
Maestro direttore FERNANDO PREVITALI.

17,55-18: Bollettino presagi.
18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.
19,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - MUSICA VARIA - Cronache dello Sport - Giornale radio.
19: Dischi.
19,5-19,20 (Roma): Cronache italiane del turismo (esperanto).
19,20-4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19,20-4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - MUSICA VARIA.
19,20-34 (Roma II): Notiziario in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.
19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 16).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20,35: **Pagliacci**
Opera in un prologo e due atti di R. LEONCAVALLO (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Riccardo Bacchelli - Commento e lettura di grandi prosatori italiani - Notiziario.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
23,23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 984 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Come si diventa marinai ».

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Toni: *Schumanniana*; 2. Liszt: *Artok*, fantasia su motivi di Liszt; 3. Tronchi: *Rintocchi di campane*; 4. Ranzano: *Serenata capricciosa*; 5. De Nardis: *Canzone della abruzzese*; 6. Curtis: *Angelus*; 7. Pumo: *Montagna*; 8. Giordano: « Tarantella » dal *Voto*.

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o MUSICA VARIA.
13,10: ORCHESTRA CETRA: VARIETA'.

Nell'intervallo: Tema del Terzo concorso Ferrania & Cappelli. - I CINQUE MINUTI LEPTI.

13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (V. Roma).
16,35: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Colodi Nipote: « Divagazioni di Paolino ».

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI: Ciclo: « ROMA ONDE CRISTO È ROMANO » (Vedi Roma).
17,55-18: Bollettino presagi.

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,35: **Ogni sabato**
Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano
Ore 13,30 circa

Cinque minuti L.E.P.I.T.
offerti dalla S. A. L. E. P. I. T. - Bologna
produttrice di una squisita *Acqua di lavanda*.



MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,35

PAGLIACCI

Opera in un prologo e due atti di R. LEONCAVALLO
(Dischi)
Personaggi:
Carlo Beniamini Gili
Nelda Iva Pacetti
Tonio Mario Basiola
Beppe Giuseppe Nesi
Silvio Leone Paci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCO GHIONE
Maestro del coro: V. VENEZIANI

20,35: **Concerto del coro delle Basiliche Romane**
diretto dal M° ARMANDO ANTONELLI.
Musica corale religiosa classica e moderna:
1. Marenzio: *O Rex gloriose*, motetto a 4 voci maschili.
2. Orlando Di Lasso: *Velocity exaudi me*, motetto a 3 voci maschili.
3. Palestrina: *Vox dilecti mei*, motetto a 3 voci maschili.
4. Viadana: *Exultate justi*, motetto a 4 voci maschili.
5. Somma: *Ave Maria*, a 4 voci maschili con organo.
6. Perosi: Due motetti per coro di soprani e tenori con organo: a) *Ostende nobis Domine*, b) *Jubilate Deo*.
7. Refice: *Credo della Regina Martyrum*, a 4 voci con organo.
8. Haendel: *Alleluja dall'oratorio « Il Messia »*, corale a 4 voci miste con organo.

21,25: Conversazione di Mario Corsi.
21,35: **Varietà**
22,30: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio.
Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO
Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA CETRA
Nell'intervallo: Tema del Terzo concorso Ferrania & Cappelli. - I CINQUE MINUTI LEPTI.
13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.
16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (vedi Roma).
16,35: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Musica e fiabe di Lodoletta.
17: Giornale radio.
17,15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI (vedi Roma).
17,55-18: Bollettino presagi.
18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.
19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,5: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35: **Pagliacci**
Opera in un prologo e due atti di R. LEONCAVALLO (Vedi quadro).
Negli intervalli: Conversazione di Riccardo Bacchelli - Notiziario.
Dopo l'opera: Musica da ballo.
23: Giornale radio.

SABATO

9 MAGGIO 1936 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kc. 592; m. 506.8; kW. 100
 19.25: Sidney Jones: *La Geisha*, operetta in due atti
 22.10: Arie per baritono.
 23.5-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
 kc. 620; m. 483.9; kW. 15
 18.15: Concerto sinfonico.
 20: Trasmissione di una operetta:
 21: Musica di dischi.
 21.15: Musica brillante.
 22.10: Ravel: *L'ora spagnola*, per soli, cori e orchestra (dischi).
 23-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II
 kc. 932; m. 321.9; kW. 15
 18: Radiocorista.
 19: Musica di dischi.
 20: Musica sghigna.
 20.45: Rediolettica.
 21.30: Musica da jazz.
 22.10: Musica da camera.
 1. Mozart: *Quartetto n. 22* in si bemolle maggiore.
 2. Jongen: *Dise Sonore*.
 23-24: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kc. 638; m. 470.2; kW. 120
 18: Programma variato: recitazione, piano e canto.
 19.45: Trasmissione da Brno.
 20.30: Moravská Ostrava.
 22.15: Musica di dischi.
 22.30-23.30: Concerto variato e musica brillante da Praga.
BRATISLAVA
 kc. 1004; m. 258.8; kW. 13.5
 17.40: Dusik-Haluzický: *Mille metri d'amore*, operetta.
 19.45: Trasm. da Brno.
 20.30: Moravská Ostrava.
 22.30-23.30: Trasm. da Praga.

BRNO

kc. 922; m. 325.4; kW. 32
 18.45: Trasm. da Praga.
 19.45: Banda militare.
 20.30: Moravská Ostrava.
 22.30-23.30: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6
 18: Concerto variato e cori.
 19.45: Trasm. da Brno.
 20.30: Moravská Ostrava.
 22.30-23.30: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2
 18: Musica di dischi.
 18.45: Trasm. da Praga.
 19.15: Trasm. da Kosice.
 19.45: Trasm. da Brno.
 20.30: Eysler: *La nostra cura profetice*, operetta in tre atti.
 22.30-23.30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 238; m. 1261; kW. 60
 20.10-2: Serata dedicata alla musica da ballo per i giovani.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 1077; m. 278.6; kW. 30
 20.30: Programma variato: serata della canzone. Altra fine: Musica da ballo.
GRENOBLE
 kc. 583; m. 514.6; kW. 15
 20.30: Programma variato: orchestra, commedia, musica brillante.

LILLA

kc. 1213; m. 247.3; kW. 60
 18: Concerto di dischi.
 19: Dischi richiesti.
 20.30: (La Comédie Française): *J. Sarmont; Lepoldo, il devotuto*, commedia in tre atti.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100
 19.30: Progr. variato.
 20.30: Trasm. dell'Opéra-Comique di Parigi (da stabilire).
 22.45: Danze (dischi).

MARSIGLIA

kc. 749; m. 409.5; kW. 60
 18.30: Concerto variato.
 20.30: Serata teatrale.
PARIGI P. P.
 kc. 959; m. 312.8; kW. 60
 18.20: Conv. religiosa cattolica.
 19.35: Musica di dischi.
 20.30: Musica d'opere.
 21: Musica da ballo.
 22.30-23: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431.7; kW. 120
 19.48: Musica inedita.
 20.30 (dal Trianon-Lyrique): *Kalman: La contessa Marizza*, operetta.
PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 1456; m. 205; kW. 20
 20.30: Serata teatrale: 1. *Aïna: La proue* (reciproci, commedia; 2. *Cartemontelle: Tre proveri*, commedia.

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276; m. 235.1; kW. 2
 18.30: Mezz'ora allegria.
 19: Concerto.
 20.20: Musica di dischi.
 21.15: Serata di varietà.
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 158; kW. 80
 18.30: Musica di dischi.
 20: Trasm. dal Teatro Nazionale dell'Opera (da stabilire).
 20.30-1: Mus. brillante da Brno.

RENNES

kc. 1040; m. 288.5; kW. 40
 19.30: Musica di dischi.
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia n. 1* in sol maggiore; 2. Schubert: *Sinfonia n. 2*, Schubert.

mass: *Pezzo da concerto*, 3. Faure: *Pregghiera*, per piano; 4. Déré: *Prélude* e *Grotteque Funèbre*, per piano; 5. Déré: *Papina di sogno*, per piano; 6. Jongen: *Suite orchestrale*; 7. Turina: *Danze fantastiche*; 8. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349.2; kW. 120
 17.15: Conc. sinfonico.
 19: Mezz'ora allegria.
 20.15: Concerto corale.
 21: Serata alsaziana.
 22.30: Musica da ballo.

TOLOSA

kc. 913; m. 328.6; kW. 60
 18: Melodie - Orchestra sinfonica - Musica di films.
 18.55: Musica zigana - Operette - Concerto variato - Varietà.
 20.25: Musette - Concerto variato.
 21.10: Beydast: *Selez da Moina*, operetta.
 22: Concerto variato - Brani d'opera - Musica brillante.
 23.15-0.30: Orchestra argentina - Musica di films - Musica brillante - Concerto variato.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 904; m. 331.9; kW. 100
 18: Musica brillante.
 19: Programma variato: Otto von Guericke.
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
 22.30: Concerto variato.
 24-1: Come Königswusterhausen.

BERLINO

kc. 841; m. 356.7; kW. 100
 18.15: Musica riprodotta.
 19: Radiocorista.
 20.10: Serata brillante di varietà popolare.
 22.30: Come Lipsia.
 24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315.8; kW. 100
 18: Come Amburgo.
 19.30: Radiocorista.
 19: Concerto di musica brillante e da ballo.
 20.10: Concerto sinfonico.
 21.15: Come Stoccarda.
 22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 455.9; kW. 100
 18: Come Amburgo.
 19: Programma variato.
 20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
 22.30-24: Come Lipsia.

FRANCOFONTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25
 18: Concerto bandistico.
 19.10: Varietà musicale.
 22.30: Come Lipsia.
 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100
 18: Come Amburgo.
 19.10: Concerto di organo e di violino.
 22.45-24: Come Lipsia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60
 18: Concerto orchestrale e vocale di danze e arie popolari.
 19: Musica da ballo.
 20.10: Come Francoforte.
 22.30: Hoffmann: *Quintetto con arpa*.
 23-1: Musica da ballo.

LIPSIÀ

kc. 785; m. 382.2; kW. 120
 18.10: Concerto di dischi.
 20.10: Come Berlino.
 22.30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405.4; kW. 100
 18: Banda militare.
 19.40: Brahms: *Scherzo* in mi bemolle minore per piano.
 20.10: Serata brillante di varietà e da ballo.
 22.30-24: Musica da ballo.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522.6; kW. 100
 18.30: Come Amburgo.
 20.10: Serata brillante di varietà popolare: *Lina di maggio*.
 21.15: Musica da ballo.
 22.30: Come Lipsia.
 24-2: Programma musicale variato.

INGHILTERRA

DROITWICH
 kc. 200; m. 1500; kW. 150
 19: Varietà: *Boletto del sabato*.
 19.45: Musica brillante.
 20.30: Varietà e musica da ballo.
 22.15: Musica brillante e da ballo con arie per soprano.
 23.40-24: Musica da ballo (Henry Hall).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342.1; kW. 50
 18.30: Concerto di una parte della marina.
 19.15: Varietà musicale.
 20.30: Orchestra d'archi diretta da Boyd Neel: 1. Haendel: *Faramondo*, ouverture; 2. Haydn: *Sinfonia* in si bemolle; 3. Rodrigo: *Sancheza Juliana*; 4. Rodrigo: *Natale*; 5. Mac Ewen: *The Joyous*; 6. Beethoven: *Serenata* in sol.
 21.30: Concerto di musica brillante e da ballo.
 22.30-24: Varietà e musica da ballo (Henry Hall).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296.2; kW. 50
 18.30: Concerto corale.
 19.15: London Regional.
 20.30: Concerto variato della Banda della Polizia di Birmingham.
 22.30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 686; m. 437.3; kW. 2.5
 18.15: Musica di dischi.
 18.30: Concerto per piano e violino.
 19.50: Canzoni regionali.
 20.30: Concerto sinfonico.
 23-23.30: Melodie regionali.

LUBIANA

kc. 527; m. 569.3; kW. 5
 18: Radiocorista.
 19.15: Programma variato: *Viaggio nella Carniola meridionale*.
 22.15: Radiocorista.

LETTONIA

MADONA

kc. 1104; m. 271.7; kW. 45
 18: Canzoni e melodie regionali.
 19.15: Programma variato e musica brillante.
 21.15: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 13; kW. 150
 18.15: Concerto variato.
 20.5: Programma variato.

20.50: Musica brillante.
 21.10: Concerto sinfonico: 1. Lekeu: *Fantasia* su due arie popolari agioline; 2. Debussy: *Fantasia* per piano e orchestra; 3. Goyens: *Fantasia romantica*; 4. Pierré-Izell, suite.
 22.35: Concerto di piano.
 23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60
 19.30: Radiociburet (dischi).
 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ciaikovski: *Cozarina*, suite; 2. Olsén: *Ane a Torp*; 3. Mozart: *Cenerentola*, fantasia.
 22.15: Musica da ballo antica (dischi).
 23.45-23.30: Musica da ballo moderna (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 100
 19.10: Wagner: *Lohengrin*, opera (orchestra del Concertgebouw diretta da Kiebler).
 23.55-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kc. 995; m. 301.5; kW. 60
 19.45: Trasmissione folkloristica.
 20.55: Orchestra filarmónica di Rotterdam e coro maschile.
 22.15: Progr. variato.
 23.50: Musica brillante.
 24.30: Conc. di dischi.
 24: Concerto di farmaceutici.
 0.35-0.40: Un disco.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120
 18: Concerto per solisti con intermezzi di canto.
 20: "Mosao musicale" per piano, violino, clarinetto, saxofono e cello.
 21: Programma variato.
 22: Concerto sinfonico: 1. Thomas: *Overture dal Raymond*; 2. Delibes: *Sylvia*, suite di balletto; 3. Saint-Saëns: *L'Africa*, piano e orchestra; 4. Myszowski: *Berceuse*; 5. Moszkowski: *Malagueña*.
 23.5: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476.9; kW. 20
 18: Concerto variato.
 18.20: Musica brillante.
 20.35: Concerto variato.
 21: Canzoni regionali.
 22: Musica da camera.
 23.10-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 823; m. 364.5; kW. 12
 18.20: Musica brillante e da ballo.
 19.20: Concerto di dischi.
 20: Musica da jazz.
 21.45: Conc. ritrasmesso.
 23-24: Musica da ballo ritrasmessa dal Colorado.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377.4; kW. 7.5
 19.15: Per i fanciulli.
 21: Concerto di dischi.
 22.5: Concerto variato con interm. per soprano.

23.20: Musica di valzer.
 0.15: Danze (dischi).

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 10
 18: Concerto variato.
 19.15: Concerto orchestrale: 1. Haendel: *Concerto grosso* in si minore, op. 6, n. 12; 2. Debussy: *Corcielles*; 3. Schubert: *Sinfonia n. 3*; Brahms: *Sinfonia n. 2* in re maggiore; 4. Zancacoli: *Il raccolto*, poema sinfonico; 5. Wagner: *Overture dei Maestri cantori*.
 22.15: Concerto; 23.15: Trasmissione da un teatro (da stabilire).

SVEZIA

STOCKOLMA

kc. 704; m. 426.3; kW. 55
 18: Concerto di dischi.
 19: Radiocommedia.
 22-23: Musica di musica da ballo antica.
 20.45: Radiocommedia.
 22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 556; m. 539.6; kW. 100
 19: Campane.
 19.25: Da stabilire.
 21.10: Da stabilire.
 22.20: Musica da ballo (dischi).

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257.1; kW. 15
 19: Musica riprodotta.
 19.30: Concerto Casaguzzi: *Il piccolo Marat*, gran duetto dell'atto secondo (dischi).
 20: Concerto con strumenti antichi.

21 (dal Kollaus): *Concerto* (collaborazione con Radiocorista); 1. R. Wagner: *I Maestri Cantori*, preludio; 2. a) rid. G. Weber: *Die Jünger*; b) *Die Jünger*.
 22: Concerto con strumenti antichi.
 23 (dal Kollaus): *Concerto* (collaborazione con Radiocorista); 1. R. Wagner: *I Maestri Cantori*, preludio; 2. a) rid. G. Weber: *Die Jünger*; b) *Die Jünger*.
 24: *Die Jünger*, vecchia canzone popol. tedesca; c) *Brut-fahrt* im *Hausdorf*; d) *Die Jünger*; e) *Die Jünger*.
 25: *Die Jünger*, vecchia canzone popol. tedesca; c) *Brut-fahrt* im *Hausdorf*; d) *Die Jünger*; e) *Die Jünger*.
 26: *Die Jünger*, vecchia canzone popol. tedesca; c) *Brut-fahrt* im *Hausdorf*; d) *Die Jünger*; e) *Die Jünger*.
 27: *Die Jünger*, vecchia canzone popol. tedesca; c) *Brut-fahrt* im *Hausdorf*; d) *Die Jünger*; e) *Die Jünger*.
 28: *Die Jünger*, vecchia canzone popol. tedesca; c) *Brut-fahrt* im *Hausdorf*; d) *Die Jünger*; e) *Die Jünger*.
 29: *Die Jünger*, vecchia canzone popol. tedesca; c) *Brut-fahrt* im *Hausdorf*; d) *Die Jünger*; e) *Die Jünger*.
 30: *Die Jünger*, vecchia canzone popol. tedesca; c) *Brut-fahrt* im *Hausdorf*; d) *Die Jünger*; e) *Die Jünger*.
 31: *Die Jünger*, vecchia canzone popol. tedesca; c) *Brut-fahrt* im *Hausdorf*; d) *Die Jünger*; e) *Die Jünger*.
 32: *Die Jünger*, vecchia canzone popol. tedesca; c) *Brut-fahrt* im *Hausdorf*; d) *Die Jünger*; e) *Die Jünger*.
 33: *Die Jünger*, vecchia canzone popol. tedesca; c) *Brut-fahrt* im *Hausdorf*; d) *Die Jünger*; e) *Die Jünger*.
 34: *Die Jünger*, vecchia canzone popol. tedesca; c) *Brut-fahrt* im *Hausdorf*; d) *Die Jünger*; e) *Die Jünger*.
 35: *Die Jünger*, vecchia canzone popol. tedesca; c) *Brut-fahrt* im *Hausdorf*; d) *Die Jünger*; e) *Die Jünger*.
 36: *Die Jünger*, vecchia canzone popol. tedesca; c) *Brut-fahrt* im *Hausdorf*; d) *Die Jünger*; e) *Die Jünger*.
 37: *Die Jünger*, vecchia canzone popol. tedesca; c) *Brut-fahrt* im *Hausdorf*; d) *Die Jünger*; e) *Die Jünger*.
 38: *Die Jünger*, vecchia canzone popol. tedesca; c) *Brut-fahrt* im *Hausdorf*; d) *Die Jünger*; e) *Die Jünger*.
 39: *Die Jünger*, vecchia canzone popol. tedesca; c) *Brut-fahrt* im *Hausdorf*; d) *Die Jünger*; e) *Die Jünger*.
 40: *Die Jünger*, vecchia canzone popol. tedesca; c) *Brut-fahrt* im *Hausdorf*; d) *Die Jünger*; e) *Die Jünger*.
 41: *Die Jünger*, vecchia canzone popol. tedesca; c) *Brut-fahrt* im *Hausdorf*; d) *Die Jünger*; e) *Die Jünger*.
 42: *Die Jünger*, vecchia canzone popol. tedesca; c) *Brut-fahrt* im *Hausdorf*; d) *Die Jünger*; e) *Die Jünger*.
 43: *Die Jünger*, vecchia canzone popol. tedesca; c) *Brut-fahrt* im *Hausdorf*; d) *Die Jünger*; e) *Die Jünger*.
 44: *Die Jünger*, vecchia canzone popol. tedesca; c) *Brut-fahrt* im *Hausdorf*; d) *Die Jünger*; e) *Die Jünger*.
 45: *Die Jünger*, vecchia canzone popol. tedesca; c) *Brut-fahrt* im *Hausdorf*; d) *Die Jünger*; e) *Die Jünger*.
 46: *Die Jünger*, vecchia canzone popol. tedesca; c) *Brut-fahrt* im *Hausdorf*; d) *Die Jünger*; e) *Die Jünger*.
 47: *Die Jünger*, vecchia canzone popol. tedesca; c) *Brut-fahrt* im *Hausdorf*; d) *Die Jünger*; e) *Die Jünger*.
 48: *Die Jünger*, vecchia canzone popol. tedesca; c) *Brut-fahrt* im *Hausdorf*; d) *Die Jünger*; e) *Die Jünger*.
 49: *Die Jünger*, vecchia canzone popol. tedesca; c) *Brut-fahrt* im *Hausdorf*; d) *Die Jünger*; e) *Die Jünger*.
 50: *Die Jünger*, vecchia canzone popol. tedesca; c) *Brut-fahrt* im *Hausdorf*; d) *Die Jünger*; e) *Die Jünger*.
 51: *Die Jünger*, vecchia canzone popol. tedesca; c) *Brut-fahrt* im *Hausdorf*; d) *Die Jünger*; e) *Die Jünger*.
 52: *Die Jünger*, vecchia canzone popol. tedesca; c) *Brut-fahrt* im *Hausdorf*; d) *Die Jünger*; e) *Die Jünger*.
 53: *Die Jünger*, vecchia canzone popol. tedesca; c) *Brut-fahrt* im *Hausdorf*; d) *Die Jünger*; e) *Die Jünger*.
 54: *Die Jünger*, vecchia canzone popol. tedesca; c) *Brut-fahrt* im *Hausdorf*; d) *Die Jünger*; e) *Die Jünger*.

CRONACHE

IL CONCORSO NAZIONALE PER RADIOCOMMEDIE

Come è stato a suo tempo replicatamente annunciato attraverso comunicati radiofonici e sui giornali, il Concorso Nazionale per Radiocommedie ha raccolto 491 lavori regolarmente pervenuti da ogni parte d'Italia. L'imponente numero di copioni (cinque per ogni commedia, e quindi 2455 copioni) è stato catalogato e rimesso alla sede ufficiale della Commissione giudicatrice in Roma, presso il Ministero per la Stampa e la Propaganda.

La Commissione, composta, come è noto, da tre rappresentanti della S.I.A.E., uno dell'Ispettorato del Teatro ed uno dell'E.I.A.R., dopo aver esaminato integralmente e indistintamente tutte le 491 commedie, ne ha ammesse 43 alla seconda lettura.

Comunichiamo pertanto che, entro il termine del 20 maggio p. v., la Commissione renderà nota la classifica finale ed il nome dei classificati a norma del bando di concorso.

In uno dei più eleganti quartieri di Nuova York è stata inaugurata una scuola per la formazione di artisti e annunziatori che si vogliono dedicare alla Radio. Nella originale scuola sono installati parecchi microfoni, una sala di controllo e un laboratorio con gli apparecchi ricettori. Il tutto simile, in piccolo, a una stazione trasmittente. Il personale insegnante si compone di cinque uomini e una donna, che godono di grande notorietà negli ambienti radiofonici. L'allievo può seguire uno o più corsi e quindi scegliere quel genere che gli sembri più conveniente alle sue attitudini.

Un modesto autista di tassi parigino si cenia di essere stato il primo ad introdurre una radio in un'automobile. Infatti sin dal 1922 aveva messo nella sua vettura un apparecchio ricevente che permetteva al passeggero di captare le trasmissioni della Torre Eiffel. Ma l'innovazione gli venne vietata dal Prefetto di Polizia in seguito alla protesta degli altri autisti che vedevano in essa una concorrenza sleale. D'altronde l'innovatore stesso aveva deciso di rinunciare alla radio in quanto i clienti disertavano la sua vettura temendo un aumento di tariffa.

Un ingegnere americano ha costruito la più piccola trasmittente del mondo. Essa pesa, si dice, 400 grammi e diffonde in un cerchio del raggio di sei chilometri. Nelle colonie francesi si contano ben 113 piccole trasmissioni locali.



Il senatore prof. Francesco Valugusa ha concluso il ciclo di conversazioni per gli insegnanti elementari organizzato dall'Ente Radio Rurale



S. E. Alfieri inaugura la Mostra del Libro Coloniale.

Il primo concerto mondiale organizzato dall'Unione Internazionale di Radiodiffusione sarà offerto dagli Stati Uniti, nel settembre venturo, e il secondo dalla Repubblica Argentina nel febbraio 1937, in occasione del Concorso internazionale di « tanghi ». Il terzo, nell'estate del 1937, verrà organizzato nelle Indie Olandesi. Si prevede in seguito una trasmissione dal Congo Belga.

La stazione di Phohi ha iniziato la diffusione dei programmi della Radio Cattolica, i quali hanno per scopo la propagazione dell'arte e della cultura olandese nel mondo intero. Viene fatta ogni domenica una trasmissione per l'Asia e l'Australia, un'altra per l'Africa e una infine per l'America.

La trasmittente di Gerusalemme, di cui è prossima l'entrata in funzione, sarà inaugurata con un discorso dell'Alto Commissario, che parlerà al microfono dello Studio di Ramella. Seguiranno altre conferenze dallo Studio di Gerusalemme: una fatta da un capo partito ebreo e una fatta da un capo partito arabo, i quali si studieranno di trovare una via di conciliazione almeno attraverso l'etere. Quindi seguirà un programma di musica folcloristica. Le trasmissioni regolari saranno composte di tre parti in tre lingue diverse. Radio Gerusalemme ha una potenza di 20 kW. e una lunghezza d'onda di 449 metri, ma potrà disporre anche di un'onda di 307 m.

Il Direttore del penitenziario di Lugano ha tenuto alla Radio un'interessante conferenza sulla Radio nelle prigioni. Egli ha detto che sin dal 1885 il Congresso di Roma aveva riconosciuto l'efficacia della musica soprattutto riguardo ai delinquenti passionali. Molti intellettuali che si trovarono a vivere in cella sono stati assertori della riduzione musicale soprattutto per i semplici, in quanto la musica prepara gli animi alla serenità ed eleva gli spiriti, come affermò Mazzini. La prima diffusione della Radio nelle carceri di Lugano fece un'impressione enorme ai detenuti. Dalle prime indagini è risultato che i reclusi non amano, e non è difficile trovarne le ragioni, la musica leggera e allegra.

La recente eclisse di luna ha prodotto in America una vera mobilitazione di radioamatori, soprattutto di appassionati alle onde corte, che volevano studiare gli effetti prodotti dal fenomeno astronomico sulle ricezioni e trasmissioni di onde. Secondo gli astronomi e i radiotecnici, l'eclisse di luna influisce enormemente sulla propagazione delle onde, ed è perciò che un così grande numero di scienziati e di radioamatori si sono recati nei punti dove si poteva seguire meglio l'evoluzione del fenomeno. Ma finora non si sono potuti raccogliere ed esaminare tutti i risultati dell'interessante osservazione.

CRONACHE

I giornali tedeschi pubblicano che un ingegnere della Radio germanica ha fatto brevettare un riprodotto automaticamente le note suonate. Si tratta di contatti elettrici disposti sotto i singoli tasti che trasmettono i segni musicali a un nastro di carta sensibile che si svolge tra due rocchetti sotto l'impulso di un motorino elettrico silenzioso. E sono i frutti dell'improvvisazione che si possono raccogliere.

Un radiogiornalista americano osserva argutamente che ogni neofita, quando affronta per la prima volta il microfono, si illude che « il mondo intero lo ascolti ». Ma bisogna essere più modesti. Innanzi tutto è opportuno sottrarre il numero di coloro che non posseggono apparecchi radio, o non amano la radiofonia. I rimanenti hanno a disposizione delle loro orecchie decine e decine di stazioni tra le quali possono scegliere a loro piacimento. E, infine, il conferenziere deve tener conto che, se non è riuscito a entrare nello spirito della Radio, cioè a interessare o divertire, anche quelli che lo ascoltano possono benissimo chiudere l'apparecchio. Il giornalista conclude osservando che dipende appunto dal conferenziere l'apere quel « tal mondo » a sua disposizione con la qualità dell'argomento e il modo di presentarlo. Ma, osserva infine, possono essere utili anche i radioconferenziari notori.

La stazione russa installata nella baia di Tikhya, nella terra Francesco Giuseppe, ha captato giorni sono un appello radio dell'aviatore Vodopjanov, che era stato dato come disperso, poiché si era senza sue notizie da cinque giorni. L'aviatore ha spiegato per radio che era stato costretto ad atterrare in una delle numerose isole dell'arcipelago, ma si trovava sano e salvo. Radio Tikhya ha subito ritrasmesso l'informazione alla trasmittente di Mosca, la quale ha provveduto all'invio di una spedizione di soccorso aerea, e così Vodopjanov è stato salvato.

Una signora americana ha chiesto ai radioamatori del suo paese di costruire un apparecchio che possa servire a spaventare i ladri: speciali dispositivi di allarme dovrebbero essere applicati alle pareti e alle finestre di tutta la casa e degli appartamenti diffusi in tutte le stanze per mezzo di un radiogrammofono con dischi di richiamo può diffondersi in tutti gli ambienti e far persuasi i ladri che è « meglio fuggir ».

La Radio sovietica, per alleggerire i suoi programmi, ha deciso di diffondere alcune opere. E' la prima volta che questo genere di teatro viene offerto agli ascoltatori russi. Gli autori precitati sono stati Lehár, Zeller, Strauss, Offenbach.

NASCITA DI APRILIA

Ora i guerrieri contadini eleggono Aprilia sacra alle feste della militia. Le donne che portan vittoriose l'ostie e i nascituri, quelle custodiranno i falli dell'amata città.

Ed esse all'alba, nel rito delle fondazioni, la bellè dei corpi con le rugiaie offrono ai veilli di Aprilia, uomini terrosi, che si rialzan dal solco di confine, finché il sangue l'irabochi.

Sono usciti dal sogno dei grani i fanciulli cui i fiordalisi, con voci di guerra, nella georgica purezza: il cielo ha vene d'oro; — sono sgorgate le acque, i lustrali. —

Italia, per questo popolo gentile che trascorre sui campi, col vento e il polline, in un'ansia d'amore, tu le verdi città costruirai, dove al lirico tempo delle fiengiangi giunge il poeta che nei vergini ritmi intona l'epos: balzano i militi con le folgore nell'anima.

E il bel maestro delle trebbiatrici sarà quell'Uomo che nelle leggi latine scrisse il canto del pane.

ERNESTO CABALLO

PERSONAGGI TEATRALI: AMLETO

A parlare di Amleto, una tra le più popolari fra le tragedie shakespeariane, mi induce un libro uscito di recente nel quale l'autore, il senatore Alfredo Frassati, spirito aperto, chiaro ed onesto, con un forse più appassionato ed eloquente che persuasivo, ci dà, documentandola, una sua interpretazione, per vari aspetti nuova ed originale, della tragedia del principe danese: che è la tragedia della volontà, ma intesa con discernimento.

In Amleto, i critici di ogni tempo e di ogni metodo hanno sempre visto un buon soggetto, aperto a tutte le interpretazioni. Di tali dubbi ed oscillazioni, di tali contrasti e contraddizioni è fatta la sua natura che vi è modo di trovare in essa gli elementi per convalidare le ipotesi più disparate, anche quelle che possono sembrare avventate od assurde. Basta riflettere che ci fu chi ha mostrato credere, cosa sorprendente, che Amleto così gentile e così fine tra gente rozza, non fosse un maschio, ma una femmina, una figliola del re, innamorata di Orazio e conseguentemente sdegnosa di Ofelia.

Che vi sia chi abbia visto in Amleto una donna vestita da uomo e nella tragedia una rivoluzione di sesso può sorprendere, ma stupisce assai più la incompiutezza che per questo famoso personaggio shakespeariano hanno dimostrato, quando già erano moneta corrente le proposizioni dei letterati romantici, inglesi e tedeschi, nei critici teatrali di una quadratura come il Sarcey e di acuta intelligenza come il Lemaitre.

Sarcey, con la sua abituale scioltezza e franchezza, dichiara che in teatro non gli è riuscito mai di capire se Amleto sia pazzo o finga di esserlo. « Per tre ore — egli ha scritto — si va avanti a tastoni e dopo tre ore debbono si sa ancora con precisione come sia formato, quale natura abbia il protagonista della tragedia e tanto meno che cosa voglia ».

Per giungere a pressoché uguali conclusioni il Lemaitre fa un giro molto più largo. Abbiamo di lui un discorso diretto, che è tutto un magnifico gioco di luci e di ombre: una visione personale espressa con riguardo, sottolineata da molti dubbi e riserve che debbono servire a mettere in evidenza come qualmente i tragici inglesi, a differenza dei francesi, che vogliono tutto logico e chiaro, si compiacevano di lasciare molte contorsioni.

Sino al simbolo, sino alla bizzezza, e generica al simbolo, è quella di Amleto. Pallido, elegante, svelto, giubbotto e mantello nero, Amleto si presenta, nel fisco e negli atteggiamenti, come il fratello maggiore di Faust, come il più antico rappresentante dell'animo moderno, del romanticismo, del pessimismo, del nichilismo, della nevrosi e di altre cose ancora alle quali, vivente Shakespeare, forse nessuno pensava. Ad Amleto, per uno spontaneo moto di simpatia, determinati forse dal suo immenso dolore, noi abbiamo fatto dono di tutti i nostri sentimenti, di tutti i nostri pensieri, per modo che il poveretto, ragazzo ingenuo e schietto, infanciso e collettivo, non rassomigli più a nulla, e per ritrovare i suoi veri tratti, dobbiamo demolire i vari strati che si sono sovrapposti sulla sua persona attraverso i commenti e le interpretazioni. Io darei non so che cosa per vederlo con occhi vergini, tal quale è usito dalle mani di Shakespeare, che è indubbiamente uno dei più grandi poeti di tutti i secoli, ma che a noi, francesi, fa ancora sovente come faceva a Voltaire, l'effetto di un « selvaggio bracio ».

Di più acuta penetrazione si mostra Emilio Fau-guet, che ci dà, come sintesi del suo giudizio, una osservazione abbastanza acuta e nuova. Per Fau-guet, il rifiuto di Amleto di apparire in un teatro e di uno spettro e un ordine avuto dall'alto, si esasperano talmente da portarlo alla melanconia; un malato che copre e maschera la sua idea fissa, quella della vendetta, e la sua tortura intima con delle bizze e delle eccentricità; e la sua « tragedia » non è altro che la « storia di un delitto », non nella sua maturazione, come nel *Macbeth*, ma nelle sue conseguenze.

Fochi accenni bastano a richiamare la tesi dei romantici, letterati e critici, tutti inseriti, come i maggiori interpreti del personaggio, nella scia del genio di Faust, dice Goethe: « Ho cercato ogni indicazione di ciò che era Amleto prima della morte del padre; ho preso nota di tutto quello che era stato questo interessante giovane, indipen-

dentemente dal triste fatto, indipendentemente dalle susseguenti terribili conseguenze e ho immaginato che cosa avrebbe potuto essere senza di esse ». Quali le conclusioni? Ecco: « Prima che lo spettro comparisse, Amleto è la figura del principino; quando lo spettro è scomparso non vediamo davanti a noi un giovane eroe, anelante la vendetta, o un principe del sangue, che si stima fortunato di essere invitato a punire l'usurpatore della sua corona, ma un giovane solitario sopraffatto dallo stupore e dal dolore. Amaro contro i ribaldi, sordidi, ingrati, giura che mai dimenticherà l'istinto e viene fuori con questa esclamazione significativa: « Il tempo è fuori dei cardini; o maledetto destino; che mai io fossi nato per rimetterlo a posto! ». In queste parole sta la chiave di tutto il procedere di Amleto. Nella sua tragedia Shakespeare ha dipinto un grande fatto imposto ad un'anima ineguale al compimento di esso ».

A questa interpretazione, che fa propria, il nostro Garlanda, uno tra i più pazienti, precisi, intelligenti indagatori del teatro shakespeariano, aggiunge una postilla che non è inopportuno richiamare: « Ciò che rende terribile e superiore, tutte le forze umane il compito di Amleto è il fatto che nel delitto è implicata la madre ». Avere uno zio omicida e usurpatore, nota il Garlanda, « accertarsi della sua colpa e affrontarlo, punirlo, distruggerlo non è cosa tanto fuori dalle contingenze del mondo che un giovane debba avvertire una vita spezzata, ma complice dello zio è la madre di Amleto. A parte l'indicibile depressione dell'animo, al sapersi figlio di una tale madre, concepito, allevato da una donna siffatta, come può Amleto punire lo zio senza trascinare nell'infanzia la madre, senza esporla, per così dire, a una vergogna, dinanzi agli occhi dell'universo? E questo è ciò che vi è di terribile nella situazione di Amleto ».

Pro e contro questa tesi, validamente sostenuta dai letterati romantici, hanno battagliato molti critici, convergendone a divergendone; ed è sempre di essa, particolarmente, che il Frassati si appunta con logica sarrata. Nella tragedia di Amleto, dice il Frassati, non è il dubbio, l'incertezza, l'esitazione, lo scrupolo, la paura, che a volta a volta si impongono, ma è la volontà che predomina.

Precisero poi sino a qual punto si possa convenire, senza esagerare, per così dire, che da una visione, meglio che da ogni altra, risulta affermato, in forma più decisa e più ferma, il proposito di Amleto di mantenere, comunque volgano gli eventi, inalterato, rafforzandolo e migliorandolo con l'azione punitrice, è la sua personalità di principe. Che il suo zio non come su quello di suo padre non debbono restare ombre nella storia.

I soldati di Fortebraccio rappresentano in questa interpretazione di Amleto (interpretazione che porta un contributo nuovo e non trascurabile alla valutazione della tragedia) qualche cosa di più di una semplice inquadratura teatrale: lo spirito che fiammeggia al disopra della vicenda e che la inquadra. E il richiamo al popolo e alla storia serve egregiamente per metterli in contatto con la realtà di principe. Che il suo zio non come su quello di suo padre non debbono restare ombre nella storia.

I soldati di Fortebraccio rappresentano in questa interpretazione di Amleto (interpretazione che porta un contributo nuovo e non trascurabile alla valutazione della tragedia) qualche cosa di più di una semplice inquadratura teatrale: lo spirito che fiammeggia al disopra della vicenda e che la inquadra. E il richiamo al popolo e alla storia serve egregiamente per metterli in contatto con la realtà di principe. Che il suo zio non come su quello di suo padre non debbono restare ombre nella storia.

Che, in effetto, la volontà costituisca la trama, tutta la trama della tragica vicenda, è fattoso da ammettere. Sino a un certo punto, sì. Sino a quando cioè Amleto, fatte tutte le indagini e tutte le esperienze su quelle ipotesi che avrebbero potuto in qualche modo infirmare ciò che in un primo tempo è stata la sua intuizione e in un secondo la rivelazione, maturata la coerenza, rapisce (o sembrava voglia rompere) gli indugi, gli elementi che possono suffragare la tesi ci sono. Non è Amleto che preordina i fatti, perché sono fortuiti o spontanei sempre, ma è Amleto che con rapidità di intuito padroneggia tutto quanto accade: la torbida corrente non ha più libero corso perché vi è lui che la argina, la guida, la volge al suo fine. (Tutto ciò senza uscire dai limiti di un personaggio da teatro che ha una sua realtà e una sua logica).

Ma quando, precipitosamente, per volontà del Re, al quale sembra che tutti gli occhi frughino nell'animo, la rappresentazione è troncata, e Amleto, che ha la sicurezza di essere vero, che non errò nella sua intuizione, che l'ombra (e non era il diavolo) non ha mentito, che lo zio, complice



Uno degli ultimi interpreti italiani di Amleto: Alessandro Moissi

sua madre, ha ucciso il Re, il padre suo, qui la situazione muta. Tempra volitiva, che cos'altro dovrebbe attendere ancora per passare all'azione? Nulla. E continua invece ad attardarsi, a procrastinare.

Sorprende lo zio e lo risparmia: giusto; non vuole mandarlo all'altro mondo in purità di spirito; invece, impreca contro la madre, ma non alza la mano su di lei; logico: ne ha fatto promessa al padre, e l'ombra paterna è pronta per ammonirlo; ha ucciso Polonio, credendo di uccidere il Re; niente da dire; ma perché, appresa la verità, si sofferma a fare della ironia sul morto, non agisce e si rassegna all'ordine che gli viene dato di partire immediatamente per l'Inghilterra?

Appreso, casualmente, che lo zio vuole disfarsi di lui e che chiede al Re d'Inghilterra di far la parte del sicario, trova modo, qui abbiamo finalmente un atto di volontà fattiva, di liberarsi dei due studenti che lo accompagnano, due falsi amici, e ritorna in Danimarca. Ma tornato sul Continente, che fa? Bolle d'ira com'è, e sempre più deciso a vendicare il padre e contemporaneamente anche a vendicare se stesso, non si precipita, come si penserebbe, nella reggia con la spada sguainata per fare giustizia, ma sosta nel cimitero per contendere con Laerte sulla tomba di Ofelia: è solo per sapere chi ha il diritto di stare più vicino alla morta e di gridare più alto il suo dolore. Accetta poi di battersi, ma per gioco. E quando, finalmente, morente, tra altri morti, si decide ad uccidere il Re, il gesto liberatore, anche se premeditato e voluto, avviene in circostanze e in modi che è lontano dall'aver provato.

Ed è a Orazio che Amleto, se vuole che la verità vera sia conosciuta, che sia fatta nota la ragione dei suoi atti, duri la sua memoria, che deve fare appello: è a Fortebraccio, l'emulo, il successore che egli deve rivolgersi se vuole che la sua povera spoglia abbia onorata sepoltura e onori regali.

In Amleto, nella sua melanconia e nel suo pessimismo, ha scritto Lemaitre, si trovano in germe molti dei nostri mali, poiché alla sua anima noi abbiamo aggiunto, senza guardarcene, le anime di tutti i sognatori, di tutti i tristi, di tutti i melanconici, di tutti i disperati che si sono avuti dopo di lui. Ed è per questo che è immenso ».

Questa convinzione che fu vangelo dagli albori del Romanticismo sino, si può dire, alla nostra generazione, ha perduto col nuovo spirito, che passa come una raffica sul mondo, tutto rivolgendolo e rivoluzionando, molta parte della sua consistenza. Anche date per dimostrato, e sotto parecchi aspetti lo è, che Amleto non è l'essere che piega sotto un destino più grande di lui, ma l'uomo dalla volontà sempre tesa, sempre pronta, sempre vigile, che tutto intuisce e tutto preordina e dispone, è certo che i giovani d'oggi non gli rassomigliano più e non possono più trovare in lui un modello da ricalcare... Non c'è più distacco oggi, tra il proposito e la realizzazione; la volontà in spirito è già voluta in atto.

GIGI MICHELOTTI.

IL MARITO CHE CERCO - Commedia comica in tre atti di S. GOTTA e S. PUGLIESI. — Domenica 3 maggio, ore 20.35 (Stazioni del Gruppo Milano).

Una fanciulla milionaria, Germana Wirth, afflitta da una istitutrice tediosa, ma consolata da parecchi milioni, non ha altro mezzo, per godersi i milioni e liberarsi della istitutrice, che prender marito. Suo padre, morendo, la legò a tale clausola, volendo evidentemente avviarla al matrimonio e tenerla ben custodita in attesa delle nozze.

Ma Germana non ha fede nel matrimonio. Non che abbia delle ragioni per diffidare: semplicemente, stante il suo patrimonio, con cui le opprime la istitutrice, ha il potere di trovare nel marito un istitutore non meno fastidioso di quella.

Abbiamo frattanto conosciuto una comica istituzione e un suo comico direttore: l'Istituto privato di previdenza sociale, che si propone di trovare un'occupazione ai suoi pensionanti disoccupati, e il professore Leone Caricati, che dirige l'Istituto, con un'anima serafica ispirata a S. Beato. L'Istituto del tutto fantastico, è una trovata brillante degli autori, ed è la risorsa comica della commedia.

Ciò premesso, è facile arguire che la signorina Germana pensi di poter risolvere la sua situazione con un colpo magistrale: scegliersi uno sposo decente fra i disoccupati dell'Istituto, farsi da lui accompagnare, previo congruo compenso, all'altare, poi salutarlo per sempre e, sposata, cioè liberata, acciacciarsi dalla istitutrice e godersi in santa pace la vita e i milioni.

Il tipo adatto si trova: è un certo Luca Vigogna. Abbastanza decorativo, lascia credere che non appaia né fra i disoccupati né fra i benestanti in avvenire. Scambiate le carte contrattuali, si passa al periodo che precede alle nozze.

Qui viene alla mente *Ma non è una cosa seria!*, di Pirandello. Senonché, questa volta, è la ragazza che vorrebbe far le cose per scherzo, mentre il giovane, ahimè!, ferito più dalle grazie della bella Germana che non dalla cupidigia del pattuito guadagno, le farebbe volentieri sul serio. E non osando d'altronde sperarlo, fa l'impossibile per buttare all'aria il contratto. Spadroneggia in casa della fidanzata, assume arroganze di sposo, atteggiamenti sprezzanti di critico, e, infine, in una sua violenta on, si piglia uno schiaffo e un altro, sia pur delicato, si rende. Poi abbandonando la posizione di fidanzato e torna a fare il disoccupato.

Le cose si avviano — dunque — verso i rosei sentieri del cuore. Germana, ossessissima, nasconde sotto l'indignazione un confuso albeggiare di ammirata simpatia per l'uomo che, offendendola, le mostra di non aver innamorato. Luca, vergognoso come si rivelò onesto, non gli permette di pretendere alla mano di Germana, esagera in fierezza per allontanarla ancor più da sé. Ma, tutto finisce come nei romanzi della Werner, due non si amano mai tanto come quando si disprezzano... a parole.

LA CAPANNA E IL TUO CUORE - Commedia di GIUSEPPE ADAMI. — Venerdì 8 maggio, ore 20.45 (Stazioni del Gruppo Roma).

Il nome di Giuseppe Adami, recentemente acclamato per il successo di *Felicità Colombo*, la briosa commedia che ha offerto a Dina Galli una magnifica occasione per splendere ancora una volta, doti d'attrice ormai rarissime nel mondo, non gli si nutre anche d'antichi allori. Diciamo antichi, non vecchi. Nelle prime file del rinnovamento del teatro italiano egli si batté vent'anni fa con la gagliardia d'una non frequente maturità artistica. La commedia *La capanna e il tuo cuore*, che sarà radiodiffusa dal Gruppo Sud, è un eloquente documento dell'autenticità d'un'arte che non invecchia. Fu tra i primi, Adami, ad affermare le possibilità autentiche del nostro teatro di contro all'invasione di tutti i teatri d'Europa e d'America, da i nostri paesi. Assortore coraggioso e vittorioso. *La capanna e il tuo cuore* non ha nulla di vecchio. E' ancora fresca, limpida, profumata come quando trionfò sotto la direzione di Virgilio Talli or sono tanti anni. Dialogo squisito, saporouso, meditato; soltanto apparentemente leggero; soltanto apparentemente cинico o fatuo. Si ponga attenzione a queste leggende e scene e si vedrà che la sentimentalità, questa forza positiva di cui Adami nutre tutte le opere sue, fa capolino qua e là e infine scoppia in scene di amore e di speranza che sono tra le più fluide del nostro teatro.

Qui si tratta di una giovane donna rimasta vedova. Amareggiata da una esperienza coniugale non perfettamente riuscita, essa vuole mettersi al

riparo da qualsiasi pericolo d'amore. Non vuole ricadere nell'amarezza delle delusioni che l'hanno disincantata nel matrimonio infelice. E per essere ben certa di non cadere più negli inganni di Cupido, essa autorizza alcuni amici suoi a farle da guardia perché nessun uomo innamorato si avvicini a lei o se si avvicina venga subito allontanato. Insomma, questi amici debbono garantirle la incolumità sentimentale. Elena può essere ben certa che gli amici faranno il loro dovere perché essi furono innamorati e respinti da lei e perciò saranno rigidissimi nel compimento della loro missione.

Questa strana vigilanza non può durare a lungo: elemento perturbatore dell'armonia che si è stabilita intorno ad Elena, arriva alla villa una amica di lei, Adriana, che Alberto, uno dei « custodi sentimentali » di Elena, incomincia a fare oggetto di un feroce corteggiamento. Elena se ne accorge ed interviene a tempo, per ostentare, essendo Adriana maritata... ma si sa che certi interventi sono pericolosi ed ecco un compromesso e la commedia trova una soluzione molto più soddisfacente per tutti i protagonisti...

Naturalmente Alberto ed Elena finiscono per sposarsi e non pensano per nulla agli amici che, sdegnati e non allentati. Per essi basta la *Capanna e il tuo cuore*. Ma dopo qualche tempo essi incominciano a sentire il bisogno di qualcuno che arricchisca la loro solitudine. L'amore non basta a riempire la vita di due innamorati. Occorre qualche altra cosa.

Commedia borghese, certa, ma senza vizio, senza turbolenza, senza macchie. Ispirazione ed ecco buona, fondamentalmente ottimistica e poetica.

BISBOCCIA - Un atto di FAUSTO MARIA MARTINI. — Martedì 5 maggio, ore 20.35 (Stazioni del Gruppo Roma).

Tutta l'opera drammatica di Fausto Maria Martini acquista valore dall'atmosfera lirica che egli sa trarre partendo dalle più piccole attività della vita. Raccontare una sua commedia è un po' come raccontare una musica. Le armonie, le espressioni poetiche, le intuizioni profonde non possono essere rese che dall'opera integralmente patita.

L'atto unico *Bisboccia*, che sarà trasmesso per il Gruppo Sud, è un lieve intimo fatto di vita che spalanca orizzonti di passioni. Un giovanotto, figlio di famiglia, non avendo ottenuto dal padre i quattrini per andare a fare bisboccia e non avendo creduto alla vaga promessa della madre, accorsa in suo aiuto, va in un montino di pietà a offrire un oggetto di valore.

Poco dopo arriva la madre ed egli si deve nascondere. La madre, perché suo figlio possa divertirsi, ha avuto il pensiero di impegnare lei qualche cosa. Il gesto commuove il ragazzo, che impedisce alla madre di privarsi di una cosa cara e con i denari del pegno fatto farà bisboccia con lei.

UNA VOLTA CORRE IL CANE - Commedia giocosa in tre atti di UGO CHIRONI (Novità). — Martedì 5 maggio, ore 21.45 (dalla Stazione di Palermo).

... Una volta corre il cane... dice un vecchio acuto popolare... una volta la cane. Il cane sarebbe Aldo, sedicente studente in legge, ma sarò subito nipote di un ricchissimo zio che gli paga i debiti... ma un bel giorno lo zio perde la pazienza e, dopo una scenata più aspra del solito, accetta il misterioso consiglio di un amico e decide, prima di tutto, lui così cagnonevole di salute, che il cane sempre indugino dagli inferri della vecchia Dorotea, di andarsene a Parigi.

Aldo è atterrito. Lo zio a Parigi! E se si ammalasse e qualcuno riuscisse a farsi lasciare il patrimonio sospiratissimo? Ma lo zio non si ammalà e ritorna... trasformato, ringiovanito... « Opera di Voronoff » susurra all'orecchio del nipote, e tra ironico sempre bisogno degli inferri della vecchia Dorotea, di andarsene a Parigi.

Graziosa e briosa commedia che si risolve con un riflessivo, sebbene melanconico, ritorno dello zio al rispetto della cronologia che gli ricorda la sua rispettabile anzianità e, nello stesso tempo, l'indulgenza benevola che i più vecchi devono avere, in ogni caso, per chi sente scorrere nelle vene il divino fuoco della giovinezza.

UN CAPOLAVORO FISCHIATO

Non sempre il pubblico sa giudicare di primo acchito un lavoro teatrale, specialmente nel campo lirico, e così non sempre le opere più applaudite al loro apparire hanno avvenire brillante; talvolta, invece, lavori accolti freddamente e finalmente apprezzati alla prima rappresentazione, non sono solo finiscono con l'imporsi al pubblico, ma sono destinati all'immortalità.

E' quest'ultimo il caso della Carmen di Bizet, che fischiata (se dobbiamo credere a quanto scrisse il Rochefort su Le Figaro) alla prima rappresentazione il 3 marzo 1875, è oggi, dopo sessant'anni con l'imporsi al pubblico, ma sono destinati all'immortalità.

Bizet non poté però godere la gioia del trionfo perché tre mesi dopo il freddo battesimo di Carmen moriva quasi improvvisamente nel fior degli anni, a Bougival, ove si era ritirato per lavorare ad una nuova composizione, *Poratiro Santa Genoveffa*.

Carmen, l'ultima sua opera, era allora alla sua trentaseiesima rappresentazione, perché, a malgrado della freddezza del pubblico, Leone Carvalho, direttore del Théâtre Lyrique e grande ammiratore di Bizet, l'aveva mantenuta in cartellone assicurando che il pubblico si sarebbe ricreduto ed avrebbe un giorno molto apprezzato quell'opera così viva e sincera, così ricca di colorito e in cui la melodia è sempre animata dal sentimento.

Egli era buon profeta. La prematura morte di Bizet commosse il pubblico, il quale tornato con diverso animo ad ascoltare Carmen non ebbe più dubbi sul genio di quest'opera. A Carvalho la fiducia non era mai venuta, meno anche quando, precedentemente, la bella fanciulla di Fethi, I pescatori di perle e Djamilah non avevano avuto successo di cassetta.

Dopo la prima rappresentazione di Carmen, benché il pubblico l'avesse giudicata di scarso valore, il direttore del Théâtre Lyrique affidò a Bizet l'incarico di musicare un altro libretto, suscitando l'invidia di tanti musicisti che invano bussavano alla porta dei teatri parigini. E' atteggiamento raro questo per un direttore di teatro, e che ebbe meritato premio.

E già anche il Teatro Imperiale di Vienna invitava l'artista per rappresentare la Carmen.

Nel 1877 Nietzsche scrisse: « Ho assistito ieri — lo credereste? — per la ventesima volta alla rappresentazione del capolavoro di Bizet. Ancora una volta ho perseverato fino alla fine in un dolce raccoglimento. Come vi rende perfetti un'opera siffatta!

Godersi musica di Bizet mi pare perfetta. Avanza con un incedere leggero, agile, composto. Tutto quello che è buono è leggero, tutto quello che è divino corre su piedi lievi. E' ricca. E' precisa. Costruisce, organizza, s'adempie. Si sentirono mai accenti più tragici e dolorosi, sulla scena? E sono ottenuti senza smorfie! Senza falsa caricatura! Senza la menzogna del grande stile ».

Sorsero allora discussioni senza fine, perché Bizet aveva ancora qualche detrattore e perché era quello il momento di Wagner, e Bizet si era risentito quando l'avevano giudicato wagneriano; ma discusse oggi sul valore di Carmen è superfluo, poiché quest'opera è stata imposta al mondo per la umanità del suo soggetto e per la naturalezza dei mezzi di espressione.

Ed è espressione delle più avvicinate per la strumentazione e la corallità ricca ma non sovraccarica; piena di estro e di gaiezza ma non sgraziata ed ebbra; aderente alla realtà e pur condensante ai più fantasiosi voli.

L'intima voce del dramma è intonata sia dagli strumenti; sia dai personaggi, sia dai cori in una atmosfera naturale, ove anche gli elementi folcloristici, sapientemente elaborati, sono diventati creazione originale.

In Carmen la bellezza melodica non è fine a se stessa; è il sentimento che anima la melodia; ed anche il recitativo drammatico è sempre scultoreo. Ogni pagina è colorata dall'armonia che integra la melodia con squisita naturalezza.

In Carmen parla un linguaggio che si rivolge a tutti, e non esige per la comprensione né cultura né riflessione; un linguaggio che parla al cervello, ai sensi ed al cuore. Un linguaggio che piace anche alle persone di gusto delitto per la sua fine sensibilità. Carmen è un raro gioiello.

MUSICHE RITROVATE

Un prezioso antichissimo manoscritto musicale italiano, di cui si ignorasse l'esistenza, è stato acquistato recentemente dalla Biblioteca nazionale di Parigi e la radio si è affrettata a dare intorno alla sensazionale scoperta (l'aggettivo non è nostro: l'abbiamo udito sottolinatamente nella voce dell'informatore francese) ampie notizie. La cosa ci interessa di vicino e se duole pensare che il prezioso documento sia stato in qualche modo sottratto al patrimonio artistico e storico nazionale, è consolante tuttavia apprendere che gli studiosi avranno sempre la possibilità di vederlo e consultarlo recandosi a Parigi. L'oscuro musicista era nato in Alta Italia (la radio non ha dato sui natali dell'autore particolari maggiori, né disse il suo nome) verso la fine del 1400. Il manoscritto reca le date delle opere trascritte; l'ultima vi è stata inserita il 26 ottobre 1502. Non sono questi elementi sufficienti a permettere l'identificazione del paziente copista, ma dal complesso delle opere riprodotte nella raccolta sembra certo si debba trattare di un musicista religioso. Non tutte le composizioni trascritte sono però religiose; oltre i motetti e le laudi sono inclusi nella collana frottole e canti profani dell'epoca. Le laudi erano l'alimento della pietà popolare al tempo di Savonarola e non stupisce quindi di ritrovarne in un'antologia di musiche ultimata agli albori del '500. Una delle produzioni porta il titolo Alta Regina, imperatrice del Cielo, madre di Cristo; è l'invocazione solenne alla Vergine. Non varrebbe gran che, stando alle notizie dateci dal radiocronista, ma ci si può fidare? Una cantata si ispira dal motetto di gloriosa regina mundi, anch'essa riprodotta nel manoscritto.

— Si è accennato al tempo di Savonarola. Il ricordo di lui è evocato in un'altra opera a quattro voci che porta il titolo *Gratis accipietis et gratis date*. E' con queste parole che l'ardente predicatore nel 1496 ammoniva i preti di difendere con disinteresse assoluto i beni che ricevevano da Dio. Le frottole copiate (con le parole) dal nostro anonimo musicista precedono in data quelle stampate (nel 1504) dal Petrucci e si attribuisce ad esse notevole importanza. Di molte si ignorava l'esistenza: alcune sono state riprodotte più tardi con variati impieghi. Il radiocronista ha dichiarato esplicitamente che i musicologi ai quali sono state presentate le hanno concordemente giudicate belle, vere gemme della lirica popolare italiana, la cui lettura lascia presagire le divoziose imminenti canzoni della Rinascenza e il madrigale molle e grazioso.

Non è improbabile che qualche stazione francese ci faccia sentire un giorno queste frottole e sapremo allora se il conservatore che stasera tanto ne esalta il vigore, la chiarezza, la bellezza è sincero o se è vittima del privilegio conformato di sfogliare il preziosissimo cimelio. Una delle frottole è intitolata *Occultamente e la brevità di essa non lascia all'ore del tempo di essere soffocato dalle preoccupazioni del contrappunto. Un'Apostrofe alla morte, declamata con ferezza, termina in un movimento di esaltazione. I rimorsi, i rimproveri, le sfilate dettate dall'amore sono in altri canti enunciati in brevi accenti; sembrano contenere in germe lo stile del recitativo nel quale esploserà la forza del sentimento.*

Una Lode è rivolta ad Ercole, duca di Ferrara. Il principe amava appassionatamente la musica e ad essa anche in punto di morte chiese conforto pregando un clavicembalista di aiutarlo a sopportare con serenità e dolcezza l'ora estrema. Il blasono del Duca è celebrato in una composizione a quattro voci nella quale si fanno allusioni alla grande amicizia che unisce la Casa d'Este, il Papa e la Francia. « Il pezzo » è stato certamente scritto poco prima del matrimonio di Lucrezia Borgia con il figlio di Ercole (1502). Più difficile sembra poter accertare i riferimenti del testo intitolato *Turco e Isabella*. Appartengono al repertorio popolare le melodie *Turluri e Tenie* allora; *Jamosa*, quest'ultima, è conosciuta, sembra, anche da *Rabelais*. In altre pagine si rinvengono le azioni della caccia, quando non è la fanfara dei pastori che si fa udire. Oppure è Maestro Buriello che enumera le insospetite vicende dei succulenti piatti di cui, solo, possiede il segreto.

Ma dopo tanti elogi ecco le critiche: l'oratore si

lagna e protesta contro il clero musicale che ha talvolta scordato di trascrivere le parole delle musiche copiate. Spesso egli ha ommesso anche di indicare i nomi degli autori o li ha singolarmente accorciati. Foggiano da Modena è diventato Ja. Fo. Alcune frottole appartengono a Frobenzino, altre a Marchetto Cara, ma non sono nominati. Chiaramente lo sono invece autori illustri: Alessandro Agricola e Enrico Isaac, il musicista di Lorenzo il Magnifico. Dell'Isaac la raccolta contiene una composizione rimasta finora inedita ed ignorata che giunge a noi per merito esclusivo del paziente copista italiano.

Sarebbe ingiusto mostrarsi severi verso un oscuro artista che ci fa doni così preziosi quattro secoli dopo la sua morte...

GALAR.

LE ISPIRATRICI

LA SEMIRAMIDE DEL NORD

ROMA, aprile 1681. Palazzo Riaro ha tutte le porte chiuse, tutte le finestre spalancate, quasi fosse segretamente in attesa d'un ospite del cielo. Vi entrano, con il rombo delle campane, il tepore il profumo gli incanto di un'aria che pare forze misteriose e giganti dei secoli vivi fra le colonne.

Cristina di Svezia, « La Semiramide del Nord », deposta l'abito quasi maschile, ha indossato una veste regale che sembra invochi la perdita corona dai preziosi merletti gonfi e inamidati. I riccioli spioventi sulle spalle orgogliose giocano maliziosamente intorno al collo formoso.

Ella guarda non sa quale meraviglia interiore, ad occhi chiusi, seduta sulla poltrona in penombra. E solleva le palpebre, con studiata grazia, soltanto quando Arcangelo Corelli, umile come la fiamma che brilla di fronte all'usse regina, saluta, inchinandosi devotamente, la bella mano sul petto, quasi per un giuramento di enorme importanza.

Allora si alza, semplice e gentile quale nessuno la ricorda e gli occhi enigmatici, entro i quali tuttavia risplende una volontà caparbia, solida e beffarda, si aprono, larghi e dolcissimi, sul viso del giovane in attesa.

— Maestà, io ho scritto un'opera, la mia prima opera, per esaltare la Vostra grandezza... Ahimè, ora penso che la Vostra grandezza non ha bisogno di celebrazioni e che la mia anima, cercando l'alta ispirazione, ha urlato contro una roccia, facendosi un terribile male...

— Corelli si ferma, pentitissimo del proprio coraggio, dolorosamente colpito dalla risata di Cristina.

Ella è ripiombata a sedere, come una bimba esilarata. Si alza nuovamente, con gravità e impochezza, quindi assume un atteggiamento malinconico, poiché nello spazio di due minuti diecimila idee contrastanti hanno attraversato il suo pensiero in fermento; poiché il suo cuore spronato con prudenza si è aperto di slancio e richiuso cautamente alla stupenda invocazione intuita. Ma ecco che le grandi porte si socchiudono ora, poeticamente, alla delicata concessione dello spirito:

— Una roccia?!... perché?... povero, caro ragazzo!

Ella ha aperto le braccia regali, voltandosi a ricevere dalla finestra, rettangolo buio, il canto d'un passante sconosciuto, e quell'atteggiamento ieratico, quasi d'invocazione al cielo, è realmente nuovissimo per la donna dal carattere di bronzo:

— Grande è l'impersio e profetico, l'importanza d'un riconoscimento e d'una massima:

— ... Io ti amo come la sorgente di ogni cosa nobile e pure. Tu mi ami perché, sia pure a torto, mi hai collocata così in alto da supporre che oltre sin là, fronte l'Arvalia, che la ghirlanda delle stelle... Io accetto il tuo dono perché saprei meritarlo... Tu mi ritroverai nella tua musica come un elemento armonico... La poesia di Roma è arrivata alla mia sensibilità narcotizzata attraverso di te... Questo risveglio vale qualsiasi sofferenza... Per restare nella tua vita occorre una difficile arte: Cristina di Svezia l'avrà data, la suprema aspirazione d'una regina ribelle e sventurata può essere questa: adorare il tuo splendido viso fino a quando gli occhi si chiudono, per sempre... Al tramonto della mia esistenza Dio mi concede la grazia di accompagnare puramente la tua raggiante giovinezza verso gloria...

Ella fa una pausa, guarda con occhi quasi materni il viso di Corelli, pallido di emozione:

— ... Realmente Roma mi ha dato ciò che io le avevo chiesto... Più tardi, oh, molto più tardi, capirai che cosa significhi questo strano linguaggio di una donna ostinata che, dopo aver sempre comandato, obbedisce a un dovere...

MALOMBARA.

INTERVISTE

La primavera oppugno se la fa annunciare come gli piace. C'è chi ha bisogno del masco di violette o almeno del capellino di paglia delle signore. Chi aspetta il famoso giorno d'aprile tutto incanto, che c'è in ogni aprile, il giorno che è come il sabato del villaggio della primavera, quello teneramente soleggiato, con ombre nuove che paiono fatte da ali di angeli.

Per me non ho bisogno di tutto questo. Mi basta dire « aprile ». E' certo primavera, anche se piove fino fino sull'universo. E' una mia vecchia abitudine di rievocare strade, viaggi, stagioni, soltanto chiamandole per nome. Abitudine economica, saggia e insieme fantasiosa. Credo che il più gran piacere di molti Don Giovanni sia proprio quello di darsi adagio i nomi delle loro vittime. « Francesca, Sofonisba, Aida ». Basta ripetersi « aprile », questa parola tutta chiara, frizzante, fluente e fresca come un disgelo, e già cuore correnti, cieli netti fra i muri, nitide autostrade, ragazze, montagne.

L'altro giorno ho incontrato per strada una donna che inaugurava la primavera a modo suo. Era domenica. Pioveva adagio adagio, con l'aria di chi racconta una fiaba. I passanti erano radi e infreddoliti, la più parte avevano risfoderato il soprabito pesante. Una festa rovinata. Qualcuno ridanza addirittura il banero. Ed ecco spuntare improvvisamente a un crocevia una signorina di donna, vestita tutta di bianco. Una signorina ariosa e gentile. La guardavano tutti, poveretta! Ogni anno c'è qualcuno che una bella domenica non ha saputo resistere al desiderio d'inaugurare la primavera.

E' quella che la sera prima ha disposto tutto, vestitino, scarpette, cappellino d'estate, bene ordinati, ripuliti stirati, se appena si vede un raggio di sole. C'è, non c'è? Veramente non c'è, ma con un po' di buona fede verrà. Dopo un po' di incertezza l'araldica della primavera risolve di mettersi l'abito bianco. Aprile! Ahimè, come tutti i precursori deve sopportare scherni e mortificazioni. Torna a casa umiliata, stanca, irritata. Una vittima della primavera. Una donna che non ha saputo aspettare. Altri inaugurano la primavera parlando di cose d'altro, mandando all'amica cartoline illustrate con un pesce forito.

Mi viene in mente un tipo curioso che mi ha raccontato la sua ultima inaugurazione della primavera. « Ho incontrato, mi ha detto, una bella donna all'angolo di una via frastuonosa della città. Forse non c'eravamo nemmeno dati appuntamenti. Abbiamo camminato un poco accanto parlando del bel tempo, del rumore del tram. Ci siamo poi accorti che le strade della città fanno troppo rumore per nulla e abbiamo svoltato in una piccola via silenziosa dove si vedevano lembi di giardini e piccoli alberelli che cominciavano a fiorire.

« Sono stati questi alberelli che mi hanno dato coraggio. Allora devo aver detto a questa bella signorina cose nuove e meravigliose. Forse non erano neppure del tutto sincere; anzi non lo erano affatto, ma era primavera. Pensavo che questa signorina che molto dubbene mi avrebbe riso in faccia. Invece, con mio sommo stupore, essa non rideva affatto. Anzi mi ascoltava con aria intenerita ed assorta. Pareva ascoltasse cose che aspettava da molto tempo. Così andammo per altre strade, dove si vedevano altri piccoli giardini. A un certo momento si udì il suono di una sirena; la sirena del mezzogiorno. Affrettammo il passo. Giunto allo sbocco di una grande strada, dove di nuovo si facevano tanti rumori per nulla, la signorina mi disse: Grazie. Sono stata molto buona con me stessa e permettermi di ascoltare tante belle cose, che mi hanno fatto tanto piacere e proprio da lei. Però da ora in poi non ci vedremo più. Questi discorsi si fanno soltanto una volta, il primo giorno di primavera!

« Ho salutato la dama con un inchino correttissimo. Aveva perfettamente ragione. Così mi è nata quell'anno la primavera ».

ENZO FERRIERI.

LA STORIA DELLA MUSICA

DI CIASSSETTESIMA PUNTATA

La sua è un'arte mattinata, ridente, serena, irradiata d'una luce d'aurora; un'arte limpida e delicata, indifferente alla nuova tempesta spirituale della rivoluzione e del romanticismo, in fiore di grazie micettanti, di eleganze cembalistiche, di ghirlande pastorali. Disgraziatamente ben poco si conosce ancora di questo musicista, ch'ebbe vita infelice, che si spese in miseria estrema a Madrid, e le ossa del quale tardarono oltre un secolo a ritornar in patria. Ricca di pregi è, a detta del Pannain, la sua Sinfonia in do maggiore.

Ricordiamo per ultimo, in questo campo, Muzio Clementi, del quale già discorremmo parlando del pianoforte. Con lui — la sinfonia italiana entrava in una nuova fase, che si annunziava importantissima e che sventuratamente non ebbe seguito» (Roncaglia); il Clementi si sarebbe infatti sforzato, secondo il De Saint-Foix, di conciliare la scienza contrappuntistica da passato, posseduta in modo altrettanto profondo che originale, con le audacie romantiche del secolo XIX. Preso, a quanto pare, da scoraggiamento di fronte a Mozart, egli distrusse gran parte di quello che aveva composto e non meno di dieci sinfonie, alcune delle quali «non sono state più udite dagli auditori in Inghilterra, alla stessa altezza di quelle di Beethoven. Pare che alcune sonate siano trascrizioni di tempi di sinfonie, due delle quali furono ricostruite approssimativamente. Il Roncaglia paragona i frammenti che ci giunsero alle superstiti colonne e agli archi dei monumenti romani, e dice che bastano a parlarci della potenza geniale dell'autore. Concludendo: se il materiale rimastosi non basta per un giudizio definitivo sulle sinfonie del Clementi, è sufficiente a farci intendere la grandezza dei propositi del compositore e l'altezza della sua ispirazione.

Accenneremo ora brevemente all'intricata e dibattuta questione dell'origine della sinfonia. Innanzi tutto va tenuto presente il nuovo significato della parola. Un tempo s'indicava con «sinfonia» indifferentemente composizioni eseguite da più strumenti senza canto, ed anche preludi, intermezzi e persino ritornelli strumentali di melodrammi, oratori e cantate (Roncaglia). Nel '700, invece, la parola «sinfonia» acquistò il significato nuovo e speciale, durato fino ad oggi, d'una composizione a parte per base il quartetto o quintetto d'archi (corno primo e secondo, violini, violoncelli e contrabbassi), cui era possibile unire non importa quali e quanti altri strumenti. Più, però, che la quantità e la qualità degli strumenti (prosegue il Roncaglia) valeva a caratterizzare la sinfonia la forma della composizione. Questa doveva avere più tempi (tre o quattro), costituiti l'uno di più parti; e il primo (il più importante) doveva avere struttura simile a quella del primo tempo della sonata. La prima parte conteneva l'esposizione dei temi, con gli opportuni passaggi e legami inframmezzati da episodi strumentali; la seconda parte, un ampio sviluppo ritmico-melodico dei temi precedentemente esposti; la terza, la ripresa finale dei temi nella loro forma originaria, e la conclusione. V'è in questa struttura una logica: i temi sono come argomenti di discussione; lo sviluppo è la discussione vera e propria; il ritorno al primo tema è il richiamo ai concetti fondamentali del discorso che debbono portare a un'affermazione conclusiva e, talora, a una lucida e convincente perorazione.

I precedenti della sinfonia si ritrovano nella «ouverture» nella Sinfonia sacra, nella Sonata (specialmente in quella da chiesa), nel Concerto grosso, nelle Sinfonie a quattro, ecc. Ma occorre (dice giustamente il Roncaglia) una scintilla animatrice e la visione, sia pure ancora incompleta e in penombra, della forma strumentale nuova. I pareri furono e sono ancora discordi, pur dopo gli studi del Torrefranca in proposito.

V'è un'idea — la tesi francese (De la Laurencie, De Saint-Foix) — vedè l'origine della sinfonia nelle opere strumentali francesi del secolo XVIII, e specialmente nel trio strumentale («symphonie in trio»). Nel 1725 apparvero «concertos» affidati all'esecuzione di un'intera orchestra. La

parola «sinfonia» — dice il Pannain — fu adoperata dal Blainville nel 1741. Nella seconda metà del secolo gli autori di sinfonie in Francia sono tanto numerosi quanto è priva di valore l'opera loro. Il Pannain ricorda particolarmente il Gossec non sinfonista nel vero senso, ma scrittore anche per banda e per occasioni; il nome del quale è legato a cerimonie musicali durante la Rivoluzione. Comunque, bisogna riconoscere col Capri che la musica pura non godè molto credito in Francia, non rispondendo appieno al gusto e allo spirito francese. Gli enciclopedisti se ne mostrarono alieni, e le accorciarono scarsa efficacia. Per il D'Alembert, le sinfonie non dicevano nulla né all'intelligenza né al cuore, ed egli ne paragonò l'audizione alla lettura d'un vocabolario. Vedremo più avanti la tendenza dei compositori francesi di musica strumentale verso il descrittivo, il programmatico, il pittorico, e verso il concetto che

l'intende come un adombramento più o meno chiaro d'immagini e di concetti. Altra tesi è quella tedesca, che fa risalire l'origine della sinfonia alla scuola di Mannheim, centro musicale molto importante, specialmente per merito del principe elettore d'Baden, con un'orchestra famosa. Dalla scuola del boemo Anton Stamitz sarebbero usciti parecchi sinfonisti, tra i quali particolarmente fecondo F. S. Richter, violinista, compositore di Corte e autore di circa settanta sinfonie. E' questa la tesi dei Riemann, ma già il Burney, dopo aver definito l'orchestra di Mannheim «un'armata di generali», aveva dato allo Stamitz il merito d'aver oltrepassato per primo i limiti delle consuete «ouvertures» operistiche, avvicinandolo allo Shakespeare. In realtà pare che le innovazioni introdotte dallo Stamitz si riferissero più che altro a modi d'interpretazione e d'esecuzione; e i patrocinatori della tesi francese dicono che già esse erano state attuate in sinfonie francesi anteriori al 1750, pur non negando la benefica influenza dei «Mannheimer», che ebbero, tra gli altri pregi, quello d'essersi

Una terza tesi, detta viennese, fu sostenuta dall'Adler, dando rilievo ad alcuni compositori viennesi di sinfonie che avrebbero influito su Haydn. Si possono ricordare i nomi di Giovanni Giorgio Reuter, compositore della Corte imperiale e maestro di cappella della chiesa di Santo Stefano a Vienna; di Giorgio Mattia Monn, detto Schlogler, di Giorgio Cristoforo Wagenseil e di Giuseppe Starzer.

Ultima tesi è quella italiana, sostenuta con convinzione da Fausto Torrefranca, per il quale le forme «furono sempre stabilite dagli Italiani sin verso la fine del '700, e imitate, con maggiore o minore genialità, dai Tedeschi o, per esser più esatti, dagli Austriaci e dai Germanici». Lo spirito nuovo delle musiche strumentali italiane (così il Della Corte compendia le conclusioni del Torrefranca) avrebbe trovato facile accoglienza in Francia, già soggetta a influenza italiana, come quelle di F. E. e di G. Cristiano Bach, o più agili e più ardenti delle tedesche, perché di fondo ricamante slavo, dello Stamitz, del Bendà, dello Schobert. La scuola dei «Mannheimer» perderebbe così ogni sua nazionale importanza, mentre allo slavo Stamitz non verrebbe riconosciuta se non la funzione di mediatore tra l'ardimento italiano e il fervore tedesco.

Per quanto l'origine italiana della Sinfonia sembri al Roncaglia stabilita ormai, per merito del Torrefranca, «sulla scorta di precise documentazioni e con osservazioni analitiche inconfutabili», noi non ci pronunceremo per l'una o per l'altra tesi, il che richiederebbe sviluppi qui impossibili. Ci accontentiamo di ricordare che il Sammartini nacque una quindicina d'anni prima dello Stamitz, e che le prime Sinfonie di questo sono (lo dice il Riemann) del 1752, mentre le prime sammartiniane risalgono al 1744. Secondo il Pannain, che cita il De Saint-Foix, già verso il 1742 le Sinfonie del Sammartini erano ricercate a Parigi.

(Continua)

CARLANDREA ROSSI.

DISCHI NUOVI

COLUMBIA

Nonità in dischi? Sì; ce n'è una, che risale all'era pagana; una «novità» di discussa antichità anteriore a Gesù Cristo. Avevo mai pensato — ma pensato freddamente, aridamente, vorrei dire col metro in mano — a quei antichità fonde rimonta il nostro sapere? Noi possediamo talune cognizioni così familiari, che ci sembrano nate con noi e su la cui prima origine non ci curiamo di riflettere; pronunziamo tutti i giorni nomi insigni e antichissimi, che non ci preme di localizzare nel tempo, tanto e riaccomodati e in un certo senso, attuali. Ascoltiamo le tragedie di Sofocle; ma non pensiamo a dare un'età all'immenso tragedia. Sì: Sofocle non è un coevo di Pirandello; è un autore lontano, molto lontano. Quando visse? Se non ci soccorrono le vecchie reminiscenze scolastiche, rinunziamo senza fatica alla risposta. Era un greco antico; e può bastare.

Ma, se diciamo che una scena sofoclea è stata incisa in dischi fonografici, ecco che la vastità dei secoli trascorsi scatta — immensa, immane, paurosa — davanti ai nostri occhi. E' il contrasto tra l'arte lineare e ripetitiva del passato e l'artificio fonografico, che è una strana sorta di automatismo impetuoso. Girando il disco, ci aspetteremo di udire saltar fuori la voce (chissà com'era?) del vecchio titano. Ma, anche a non udirlo, la nostra impressione si attenua fino a un certo punto.

Così per Orazio. La «Columbia» ha inciso ora il suo Carme secolare, nella traduzione italiana del Mancuso musicata da Carlo Jachino. I radioascoltatori non avranno certo scordata la trasmissione fattane da tutte le stazioni dell'Eiar il giorno 8 dicembre 1935, compendiosi di duemila anni dalla nascita del sommo Vate (anno 65 avanti Cristo); ma l'aver in casa propria questa raccolta sarà per molti una gioia. Tesa e forbita la traduzione, solenne e maestosa la musica; ma quel che più conta — senza voler per ciò menomare il merito dei due artisti — è il pensiero oraziano, la sua lirica alata, il suo impeto magnifico. Il Carmen saeculare — ormai è noto a tutti — fu il primo inno nazionale della gente nostra, e rimane il più antico che sia stato scritto al mondo. Pensate: diciassettemila anni, che il Messico venisse a redimere l'umanità, la grande anima di Quinto Orazio Flacco preconcitava la grandezza eterna e imprestitabile di Roma e dei suoi figli. Riascoltate in disco il suo grido d'amore e di fede: vi sentirete tutta la sua passione commossa e — vorrei dire persino — quella sua voce premonitrice ch'era troppo alta perché venti secoli sian potuti riuscire ad affochirla.

E dopo questo disco — veramente Romano — fa un certo senso passar a parlare degli altri che la «Columbia» ha pubblicato ora ora e che, per quanto più aderenti al tempo nostro, non possono non temere un sì pericoloso accostamento. Ho ascoltato tuttavia alcuni Canti di trincea e alcuni Canti di montagna i quali, incisi da un coro di combattenti, riportano — e non senza efficacia — lo spirito ai tempi ancora recenti in cui il popolo italiano seppe romanamente combattere e vincere; anzi questi canti, a duemila anni dal Carme di Orazio, possono sembrare un modesto ma — per l'amor di patria onde sono scaturiti — non indegno corollario. E anche per questo troveranno sempre ascoltatori attenti e, non di rado, commossi.

Poi, le canzoni d'oggi, che la grande anima canora italiana trova posto per tutto. Ricorderò, fra le molte, Lettera di laggiù, di Caslar-Galdieri, e Slow delle rose di Zagari-Cherubini, a cui Enzo De Muro Lomanto ha aggiunto tutto il prestigio della sua voce calda e generosa; Java villereccia di Bonsieri-Frati e E' finito il bel tempo che fu di Cherubini-Redi, nella colorita esecuzione del sempre bravo Criveli; Sul mare blu, di D'Anzi-Bracchi, che ci rivela le acerbe grazie canore di Barbara Moris, giovinetta recitata del cinema e del microfono; e finalmente le ultime «novità», — quali tenere e quali birichine — di Rodolfo De Angelis, che trova sempre un suo pubblico disposto ad ascoltarlo con piacere. E infine — per non parlar delle danze — la canzone ufficiale del 24° Giro d'Italia: La maglia rosa, di Marj-Mascheroni. Ma questa dovremo rидirli ancora chissà quante volte.

CAMILLO BOSCIA.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 19

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda Lepit, la Casa che produce la famosa lozione **Pro Capillis Lepit - Bologna** - e due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma.

| | | | | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| 1 | R | | | | | | | | | E |
| 2 | R | | | | | | | | | E |
| 3 | R | | | | | | | | | E |
| 4 | R | | | | | | | | | E |
| 5 | R | | | | | | | | | E |
| 6 | R | | | | | | | | | E |
| 7 | R | | | | | | | | | E |
| 8 | R | | | | | | | | | E |
| 9 | R | | | | | | | | | E |
| 10 | R | | | | | | | | | E |
| 11 | R | | | | | | | | | E |
| 12 | R | | | | | | | | | E |
| 13 | R | | | | | | | | | E |
| 14 | R | | | | | | | | | E |

CASELLARIO MUSICALE

Secondo le casellario date, collocare una lettera per casella. Se la soluzione sarà esatta, le lettere della colonna centrale, lette nell'ordine e dall'alto in basso, daranno il nome di un'opera recentemente trasmessa dalla radio.

1. Passare su un'altra traccia — 2. Parte dell'automobile — 3. Provatelo per una seconda o terza volta — 4. Come il gambero, cammina all'indietro — 5. Né comode né larghe... — 6. Tornare indietro su una parola o un'affermazione — 7. Abitante in un dato luogo — 8. Replacare fino alla noia — 9. Azione forzata contro la proprietà — 10. Azione proibita dalla legge — 11. Far tardi ad un appuntamento od all'uovo — 12. Dicesi di spettacolo divertente e vario — 13. Prendere nuovamente il treno o l'automobile e filare — 14. Abitare.

Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere » - via Arsenale 21, Torino - entro sabato 9 maggio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

| | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | |

GRADINATA LETTERARIA

Collocare una sillaba per casella secondo le definizioni, tenendo presente che ogni parola ha in comune una sillaba con la precedente. Se la soluzione sarà esatta, le sillabe della prima colonna, lette nell'ordine, daranno il nome di un grande italiano e della sua opera immortale.

1. Aggettivo che si aggiunge al tè delle cinque... — 2. Chiamansi così le carte da gioco lavabili — 3. Grossa lastra di metallo — 4. Acquisto — 5. Graziosa città zedenta — 6. Vitreo, corpo quasi trasparente.

| | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|
| | D | A | | | | | | | | |
| | D | E | V | I | | | | | | |
| | O | S | A | R | | | | | | |
| | L | I | A | | C | O | | | | |
| | I | D | I | | | | | | | |
| | F | E | M | O | | | | | | |
| | T | A | R | D | | | | | | |
| | O | R | D | D | | | | | | |
| | R | O | S | I | C | | | | | |
| | J | A | N | E | | | | | | |
| | O | N | A | | | | | | | |
| | A | N | T | | | | | | | |
| | N | O | I | | | | | | | |
| | Z | A | R | A | | | | | | |
| | A | L | E | A | | | | | | |
| | I | O | | | | | | | | |

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| M | A | R | T | A |
| A | V | E | R | E |
| R | E | C | A | R |
| T | R | A | V | E |
| A | E | R | E | O |

GIOCO A PREMIO N. 17

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit di Bologna sono stati assegnati ai seguenti solutori: Assunta Mambro, via Alipignano, 5, Torino; Eugenio Provera, via Mazzini, 33, Torino; Anna Maria Fenaroli, via C. Cattaneo, 35, Brescia; Dora Tettioni, via Vittorio Amedeo, 11, Torino; Enzo Alvaro, capo stazione Ferrovie, Rocella Jonica.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit, Bologna. I due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate », di Roma, sono stati assegnati a Raffaella Villani, via Monte Grappa, 2, (Gallianico (Vercelli), e Antonietta Zichitella, via Vittorio Emanuele, 25, Marsala.

VETRINA LIBRARIA

CARLO DOMPÈ: Cinquant'anni negli affari (Nozze d'oro con la bottega), romanzo commerciale - Editore G. B. Paravia, Torino.

Scrive l'autore, precisando le sue intenzioni, che « si considera il suo romanzo come un'opera di educazione, di cultura e di premio per i giovani che si avviano alla carriera degli affari: i giovani che si avviano alla carriera degli affari troveranno in queste memorie un vivo interesse associato ad una propaganda culturale del più alto valore tecnico e sociale ed un sicuro incitamento a proseguire nella strada intrapresa, ad affrontare gli ostacoli, a superare le difficoltà; mentre gli ansiosi, che lottarono e vinsero, vi vedranno il non inutile compenso che nelle ore delle nostalgiche ricordanze farà loro sentire, lontane ma sempre presenti, e dolci nella memoria, le battaglie, le speranze, le delusioni e le gioie di un tempo che non è possibile dimenticare... Uomo di scienza e di pratica, il Dompè ha fatto con questo romanzo una cronaca documentata, ricca di elementi pratici di ciò che è stato il commercio tra noi negli ultimi cinquant'anni. Non è poca cosa.

MARIA DI ROMANIA: Storia della mia vita - Ed. Mondadori, Milano.

Si sa che la Regina Madre di Romania — figlia del Duca di Edimburgo e della Granduchessa Maria di Russia, sposata a diciassette anni, salita al trono nel tumultuoso anno 1914 — ha avuto una vita avventurosa; ma pochi conoscono bene le varie vicende della sua esistenza ricca di gioie e di dolori; e pochissimi, anche tra le persone che le sono state accanto, hanno saputo leggerci nel suo cuore oltre quei limiti che la corona impone agli sguardi curiosi. Il suo libro è dunque un documento psicologico di prim'ordine.

Scrittrice viva e colorita, Maria di Romania ci dà non solo un autoritratto di straordinaria evidenza, ma anche la cronaca particolarmente suggestiva di mezzo secolo di vita politica e mondana.

DORA FELISANI: Karma, romanzo - Casa Ed. « La Profesa », Milano.

Dora Felisani, in questo suo romanzo, affronta con sapore di giosa ironia il problema della femminilità nei suoi significati più attuali e più drammatici. Tra lo sport malcompresso e la falsa intelligenza, la donna riesce per perdere la verità essenziale della sua bellezza e della sua vera missione nel mondo, ome è quella della maternità e del puro, fedele e intelligente amore alla famiglia e alla Patria. È un libro che si adegua a clima nuovo del Fascismo e s'inserisce nella realtà e nella poesia della complessa vita di oggi.

GAETANO CAFARO: La Nuova Italia - Casa editrice Artale, Zara.

Modernità di movenze ritmiche e fervida fede nei destini della Patria, fervore artistico di espressione nell'edificare le sue destinate. Questa Patria, ecco le caratteristiche di questa pregevole raccolta di versi che segnaliamo ai lettori.

PIER BARTOLO ROMANELLI: Coscienza morale e ferocezza patriottica nel Settecento italiano; Scipione Maffei - Roma, Edizioni Musco.

La vita e le opere di Scipione Maffei, ed una completa analisi della sua vita e della sua opera, ci danno un inteso quale annunzio di quello goldoniano, hanno da questa succinta trattazione del Romanelli un nuovo simpatico rilievo.

CELSA VERNIER, Sinjovia di garofani rossi, romanzo - Bellotè, Livorno.

È un romanzo, scrive l'autrice, ispirato alla realtà della vita, all'amore e agli desideri di una donna che si anima umana. Scritto con garbo, si legge con interesse per la sincerità e l'acutezza delle analisi.

GUSTAVO BRIGANTE COLONNA: La nepote di Sisto V, il dramma di Vittoria Accoramboni (1573-1585), Ed. Mondadori, Milano.

In questo libro è narrata la vita di Vittoria Accoramboni, l'affascinante giovinetta che all'alba del 22 giugno 1573 dà inizio a una storia di amore e di morte. Francesco Mignucci Peretti, nepote di quel Cardinale di Mantova che sarà il grande Papa Sisto V. Dagli storici l'Accoramboni fu giustamente chiamata « candida e spaurita colomba tra orsi e leoni rapaci », ora quasi come un mostro, il Brigante Colonna ha ricostruito la vita della fatale pentitona con scrupolosa obiettività, tracciando dell'epoca un quadro suggestivo, nei cui sfondo domina, alto e tremendo, il Papa giustiziere e costruttore che in cinque anni (1585-1590) cambiò il volto di questi tempi e corari, unificò la prepotenza feudale dei baroni, costruì il potere dello Stato, trasformò Roma, bonificò le paludi, aprì sulle tenebre del medioevo il primo spiraglio e il primo soffio dei tempi nuovi.

ARDELIO MARIOTTI: Una favola d'amore (tre atti e undici quadri) - Edizioni Aldine s., Bologna.

CONCORSO CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Domenica prossima 10 Maggio 1936-XIV si svolgeranno le seguenti partite:

PALERMO - ROMA **VIGEVANO - MESSINA** - Quali squadre vinceranno ?

NORME DEL CONCORSO: Chi manderà la risposta esatta ENTRO SABATO prossimo (data del timbro postale) accompagnata da due etichette uguali ed intere di calze EST SOBRERO per signora, uomo o bambino, riceverà in premio un paio di calze EST SOBRERO della stessa qualità dell'etichetta inviata. L'etichetta EST SOBRERO dovrà portare il timbro o il nome del negoziante dal quale le calze sono state acquistate, indirizzare i pronostici al CALZIFICIO EST SOBRERO - Gassino Torinese. Indicare il punteggio. È sufficiente scrivere il nome delle due squadre vincenti o il risultato di parità.

NEL CASO DI RINVIO DELLA PARTITA I PRONOSTICI INVIATI SARANNO RITENUTI EGUALMENTE VALIDI

CALZE E CALZETTINE PER SIGNORA, PER UOMO E PER BAMBINO La calza EST SOBRERO dura il **DOPIO** e **COSTA** la **META**



L'impronta



alta fedeltà
schermaggio integrale
circuiti di accordo
in blocco unico
antimicrofonico

inconfondibile ed esatta

riproduzione di complessi

armonici di cori da noi

lontanissimi, risuoneranno

perfetti nelle loro tonalità e

volumi attraverso il

TAUMANTE

RADIOMARELLI

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

Sopramobile
a rate Lit. 350 in contanti e 12 rate mensili da Lit. 120 cad.
Lit. 1875.-

In mobile
a rate Lit. 375 in contanti e 12 rate mensili da Lit. 135 cad.
Lit. 2500.-

Radiofonografo
a rate Lit. 500 in contanti e 12 rate mensili da Lit. 180 cad.
Lit. 1675.-

Nei prezzi non sono comprese le valvole e le casse di labbranzione.
è escluso l'abbonamento dovuto all'ELAR