

RADIOCORRIERE

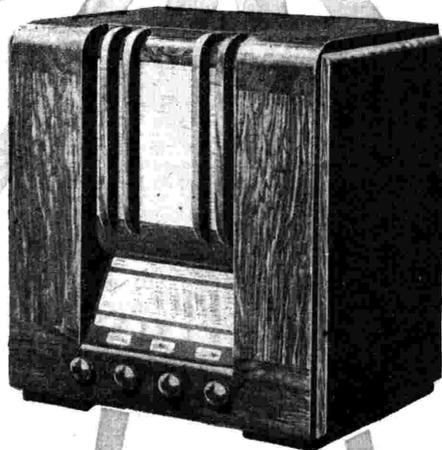
RADIO MAGNADYNE

*La Superceterodina SV5
a selettività variabile*

detiene il **PRIMATO
DI
QUALITÀ**

Massima
sensibilità

Selettività
variabile



Rendimento
acustico
eccezionale

I più recenti
perfezionamenti
tecnici

Costruzione meccanica
perfetta

Alta fedeltà
di riproduzione

ETTIMANALE
DELL'EIAR
UN NUMERO
PARATO L. 0,60

pag. 9 illustrazione. B2. 10 KM

DISCHI PARLOPHON DI OCCASIONE

del diametro di cm. 25 - Edizione CETRA - offerti alla Clientela a L. 7 ciascuno invece che a L. 15, loro prezzo di Catalogo.

4° ELENCO - CANZONI

(Vedere il 1° ELENCO a pag. 2 del n. 15, il 2° a pag. 40 del n. 18 ed il 3° a pag. 2 del n. 19 del Radiocorriere)

- GP 91086 - Dove sei bambina pallida (Malatesta - Borella) Canzone fox-trot - Tenore Gino Del Signore.
— Nido d'amore (Cuonato) - Canzone valzer - Tenore Gino del Signore.
- GP 91087 - Napoli jazz band (Papani-Mendes) - Canzone fox-trot - Tenore Emilio Livi.
— Solo per te (Franco-Bracchi) - Slow-fox - Soprano Mariastella.
- GP 91219 - Non so (Mascheroni-Marf) - Canzone slow-fox dal film « Piccola mia » - Nelly Nelson.
— Piccola mia (Mascheroni-Marf-Neri) - Canzone tango dal film omonimo - Tenore Gino Del Signore.
- GP 91220 - Cerco una amica come te (Marf-Abel) - Canzone fox - Trio vocale italiano Abel.
— Con un fiore (Mariotti-Borella) - Canzone valzer - Tenore Alfredo Sernicoli.
- GP 91222 - Musica del villaggio (Friberg-Frati) - Valzer all'antica dal film « Quando la banda suona la sera del sabato » - P. Renzi.
— Ogni lacrima un sorriso (Bixio-Cherubini) - Canzone valzer dal film « Il caso Haller » - Carmen Veroli.
- GP 91044 - Parlatemi d'amore Mariù (Neri-Bixio) - Valzer dal film « Gli uomini che mascalzoni » - Sandro Fiori.
— Uno, due, tre (Ramo-D'Anzi) - Fox dal film « Gli uomini che mascalzoni » - Miscel e Mariastella.
- GP 91023 - Dolcezze del matrimonio (Le) (Vacca-Balzani) - Tenore R. Balzani.
— Passione romana (Lupi-Balzani) - Tenore R. Balzani.
- GP 91026 - E' vero o non è vero (Fra Piselli-Balzani) - Tenore R. Balzani.
— L'ultima serenata (Tommasini-Balzani) - Tenore R. Balzani.
- GP 91027 - Serenata sincera (Fra Piselli-Balzani) - Tenore E. Balzani.
— Stornellata alle donne (Tommasini-Balzani) - Tenore R. Balzani.
- GP 91028 - Vola canzone (Bertini-Balzani) - Serenata - Tenore R. Balzani.
— Er carettiere a vino (Balzani) - Stornellata - Tenore R. Balzani.
- GP 91029 - Disprezzo (D'Adessi-Balzani) - Canzone - Tenore R. Balzani.
— Te vojo sposà (Fra Piselli-Balzani) - Tenore R. Balzani.
- GP 91031 - Omo in pericolo (L') (Banal-Balzani) - Canzone - Tenore R. Balzani.
— Treno fa presto (Vacca-Balzani) - Canzone - Tenore R. Balzani.
- GP 91105 - Se il cuor ti vuol baciar (G. Strauss-Bracchi) - Valzer lento dallo spettacolo « Casanova » - Tatiana Menotti e Igino Zangheri.
— La luna non c'è più (Moletti-Sappy) - Fox-trot - Trio vocale italiano Abel.
- GP 91106 - Valzer delle viole (D'Anzi-Bracchi) - Canzone valzer - Tenore Emilio Livi.
— Un musin birichin (Eisemann-Ramo) - Canzone fox-trot dallo spettacolo « La gatta nel sacco » - Trio vocale italiano Abel.
- GP 91107 - Mille baci (Dax-Nizza-Morbelli) - Canzone fox-trot - Nelly Nelson e Gino Del Signore.
— Che cosa ci vuol fare (Mascheroni-Fama-Marf) - Canzone fox-trot - Totò Mignone.
- GP 91109 - Oelà... signorina (Abel-Ramo) - Canzone fox-trot - Totò Mignone.
— Canzone d'Ungheria (Innocenzi-Stazonelli) - Slow-fox con refrain cantato dal Trio vocale italiano Abel - Orchestra Cetra diretta dal M.^e Petralia.
- GP 91110 - Che cosa importa a me (D'Anzi-Bracchi) - Canzone one-step - T. Mignone e A. Bracchi.
— Ecco la vita (Scagliotti-Ligure) - Fox-trot con refrain cantato dal Tenore Gino Del Signore - Orchestra Cetra diretta dal M.^e Petralia.
- GP 91111 - Lontananza (Moletti) - Serenata all'assente - Tenore E. Livi.
— Karolin (Weiss-Mann-Bracchi) - Canzone fox-trot - Totò Mignone.
- GP 91079 - Quello che piace a me (Celani-Neri) - Canzone valzer dal film « Al buio insieme » - Sandra Ravel, Tenore E. Livi.
— Voce lontana (Montanaro-Bonelli) - Canzone valzer dal film omonimo - Sandra Ravel.
- GP 91080 - Ottocentesca « Un amante per te » (Dax-Nizza-Morbelli) - Canzone valzer - Tenore Gino Del Signore.
— Io sogno un pupo rosa (Mariotti-Borella) - Canzone slow-fox - Nelly Nelson e Tenore Gino Del Signore.
- GP 91081 - Se fossi lei (Ferrario-Frati) - Canzone fox-trot - Totò Mignone.
— Soltanto una rosa (Moletti-Galdieri) - Canzone tango - Germana Romeo.
- GP 91082 - Ti voglio così (Rebner-Rebner-Stein) - Canzone tango dal film « Otto ragazze in barba » - Tenore Gino Del Signore.
— Bambole viennesi (Dan Caslar-Willy) - Canzone valzer - Tenore Emilio Livi.

CONDIZIONI DI VENDITA

I dischi sono offerti in vendita in gruppi di 6 o di 12, a scelta del Cliente, al rispettivo prezzo di L. 45 per sei, e L. 90 per 12, imballo e porto compreso, pagamento anticipato. Inviare le Vostre commissioni, coll'importo relativo, elencando sempre un numero di dischi superiore a quello desiderato (e ciò perché le disponibilità si vanno rapidamente esaurendo) alle Ditte concessionarie:

Ditta **PARISI SILVIO**
16, Via XX Settembre - TORINO

Ditta **DAMASO LUIGI**
29, Via Po - TORINO

Ditta **FELICE CHIAPPO**
18, Piazza Vittorio Veneto - TORINO

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

L'ETIOPIA È ITALIANA

Di tappa in tappa, di conquista in conquista, abbiamo seguito su queste colonne la marcia e l'avanzata dei nostri soldati in Africa Orientale. Le ambe impervie dell'altopiano, le brulle pianure del bassopiano, le sterminate distese della Somalia, l'orrido Tembien, la verde Neghelli, i fiumi impetuosi del Mezzogiorno etiopico che, nel secondo termine del binomio nominativo, unione di vocaboli indigeni e latini, rievocano città ed esploratori italiani, i paesaggi tropicali e lussureggianti sono apparsi, a volta a volta, su queste pagine, fissati in rapide descrizioni a cui facevano visibile

ed efficace corollario le illustrazioni fotografiche.

Il tricolore su Adua, il tricolore su Macallè, il tetro profilo dell'Amba Aradam, l'epico ricordo dell'Amba Alagi, la conca ridente di Dessiè, i ritratti degli eroi che più si sono distinti, il paterno sorriso di De Bono, la serena energia di Badoglio, la feroce audace di Graziani, ogni aspetto della terra e dell'anima, ogni nota della grande epopea in atto, ha trovato su queste pagine una citazione, una registrazione, un commento.

Ed ora la mano ci trema, l'occhio si inumidisce: il suono delle campane, il rullo dei tamburi, il sibilo delle sirene (religione, patria, lavoro uniti insieme per una sola esultazione) risuonano ancora nel nostro cuore commosso dal ricordo recente ed incancellabile della seconda adunata che, dopo sette mesi di lotte e di battaglie, ha raccolto nuovamente tutto il popolo italiano perchè ascoltasse compatto l'annuncio della Vittoria.

A questo secondo segnale di convocazione totalitaria del popolo italiano — segnale di vittoria solare, di conquista imperiale — non credevano i cinici calcolatori del sanzionismo; per risuonare alto e dominatore nel cielo di maggio questo finale annuncio di vittoria, da noi tutti atteso con incrollabile fermezza, ha dovuto sottrarsi al bavaglio codardo e proditorio delle sanzioni; ha dovuto rompere e superare le fredde zone di silenzio ostile distese dintorno alla conquista italiana dall'invidia e dal livore; ha dovuto traversare incolume le ammorbanti nebbie dell' menzogne più infami...

Questi ostacoli, eroicamente superati, hanno contribuito a rendere più alto e squillante l'annuncio della vittoria; e il grido di raccolta, lo scoppio irrefrenabile dell'esultanza di tutto un popolo è stato tanto più limpido e più sicuro in quanto più insidioso e pernicioso era stato il tentativo di ricacciarcelo in gola.

Come nella fatidica adunata di ot-



La folla in piazza Venezia mentre parla il Duce.

tofre, come in ogni giorno fausto della Patria, il Duce, collegato col popolo per tramite fisico della radio e per quello spirituale della passione e della fede, ha dato ad oltre quaranta milioni d'Italiani ed a tutto il mondo l'annuncio romano dell'entrata delle truppe vittoriose in Addis Abeba.

I discorsi del Duce, specie quelli pronunciati nell'imminenza o alla scadenza di avvenimenti risolutivi, sono « estratti di volontà nazionale », sono rassegne, sintesi e conclusioni di una precisione e di una limpidezza che, ignote alle vecchie diplomazie, tutte ambagi tortuose ed ipocrite riserve mentali, si mostrano

colloqui tra il Capo ed il Popolo che Lo segue: quel Popolo di cui ogni sguardo, ogni tendenza, ogni desiderio, ogni aspirazione Gli sono noti.

E tra i discorsi, questo della Vittoria, questo che annuncia la conquista integrale, totalitaria dell'Etiopia è solare.

Robusto come le nostre montagne, risoluto come le nostre Legioni, generoso come le leggi umane ed eterne di Roma, il discorso del Duce ha sgominato il sanzionismo, ha infitto al mondo una memoranda lezione di storia italiana ed internazionale.

« La pace romana — ha detto il Duce — si esprime in questa semplice, irre-

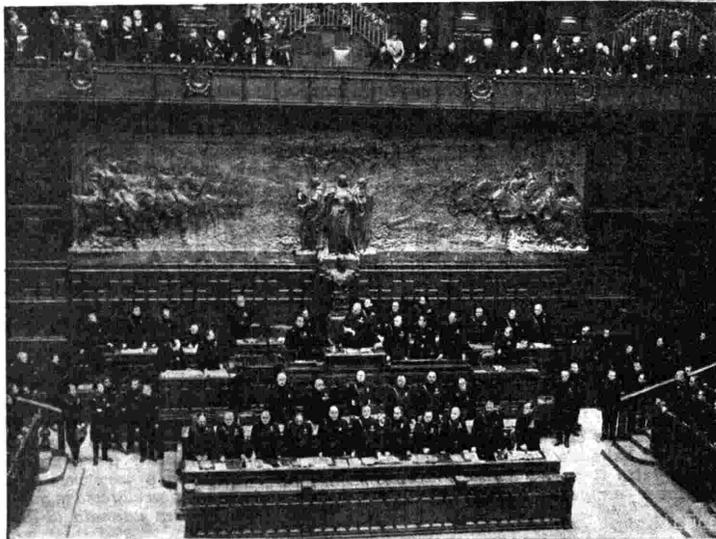


«...Noi siamo pronti a difendere la nostra folgorante vittoria con la stessa intrepida e inesorabile decisione con la quale l'abbiamo conquistata».

Parole nette, parole chiare, che saranno intese e comprese, perchè dietro di esse si leva la volontà di un Capo moltiplicata nella volontà di un Popolo forte, paziente, tenace, agguerrito, di un Popolo pronto a lavorare come a combattere e che s'illumina di vittoria.

Abbiamo vinto. La vittoria coloniale, di per se stessa magnifica ed unica nelle imprese del genere (un immenso impero feudale, miscuglio di razze guerriere, feroci e munite di armi modernissime, domato in men di sette mesi), si ingrandisce nella cornice spinosa dell'ostilità europea, mondiale.

Forze oscure, ma bene individuate, dissimili, antitetiche, provvisoriamente alleate contro di noi, hanno cercato, ancora una volta, di sbarrarci il passo, suscitando contro la Nazione fascista la condanna iniqua di cinquantadue Stati. Il tentativo di isolamento morale è fallito;



L'annuncio dell'adunata alla Camera.

davanti agli occhi del mondo come scudi al sole: lampeggiano, illuminano e, se proiettati contro il livido ceffo della menzogna, l'accecano per sempre.

Discorsi, in questo senso, « magici » perchè conseguenze di lunghi, silenziosi

vocabile, definitiva proposizione: l'Etiopia è italiana ».

Proposizione che si appoggia e si rafforza sopra questa susseguente inequivocabile dichiarazione materata nella realtà dei fatti compiuti:



A sinistra: Centauri d'avanguardia vincono le asperre sassaie che saranno strade imperiali. — A destra. La radiomobile dell'Eiar da dove Camicie Nere ed operai dalle zone di combattimento e di lavoro hanno inviato un commosso e vibrante saluto alle famiglie lontane.



Il sorriso soddisfatto del Maresciallo Badoglio.

il tentativo di affamamento materiale è fallito. L'Italia, sposa e madre, si è tolta dal dito l'anello d'oro consacrato sull'Altare e lo ha gettato nel tripode dell'offerta; gesto magnifico, che saldando una catena di volontà unanimi, con moltitudini di cerchi preziosi, ci ha permesso di spezzare l'altra servile catena che il sanzionismo ci voleva ribadire ai polsi.

Italia, operosa e guerriera! Secoli e secoli, sfocianti nel fiume epico del Fascismo, hanno concorso e contribuito a preparare questi giorni gloriosi e sublimi della Patria, in cui l'Italia, dominando, si adegge sul mondo con il suo volto di luce, sul quale passano, come liete nubi primaverili sul sole, le immagini divine, le figurazioni eroiche del suo passato meritevole di questo premio presente.

La vittoria africana dell'Italia fascista è una somma di vittorie ignote che il Duce con mano risoluta trae dall'abisso del tempo e presenta al mondo immemore facendole rivivere, giorno per giorno, in nuove forme di vita attuale; nulla

del nostro passato ci è fallito; nulla si è perduto: le strade ritornano, le vecchie città risorgono, nuove ne nascono, le sacre primavere della stirpe riprendono, sotto l'emblema del Fascio, la marcia e la missione colonizzatrice: fiorente, esuberante, l'Italia fascista occupa il suo cielo per difendere il suo mare ed attinge dai suoi fonti battesimali, circondati da benedetti sciami di nuove generazioni, l'acqua miracolosa che la ringiovanisce perpetuamente.



Abbiamo vinto!

Le bandiere dei nostri reggimenti, i giardetti delle nostre legioni raccolgono nei lembi dei drappi bruciati dal sole africano nemi di anime che oggi esultano di essersi sacrificate; le nostre ali, costellate da dischi tricolori, formano in cielo, da Massaua a Mogadiscio, l'arco rombante di trionfo che sorvola l'Abissinia conquistata e redenta.

Roma, che li gettava in marmo e in

pietra per il passaggio dei consoli e degli imperatori, non ne sognò di più impo-

Nessuno potrà demolire quest'arco di forza e di vittoria pronto, se occorre, a scoccare altre folgori.

L'adunata e la Radio

L'annuncio della Vittoria dato dal Duce e la formidabile dimostrazione di Piazza Venezia sono stati irradiati in tutto il mondo. A S. E. Giancarlo Vallauri, Presidente dell'Eiar, è pervenuto il seguente telegramma di S. E. Dino Alfieri, Sottosegretario al Ministero per la Stampa e la Propaganda:

Eccellenza Vallauri — Coi suoi servizi l'E.I.A.R. ha validamente contribuito alla riuscita della storica adunata di ieri. Nel porgerle il ringraziamento di questo Ministero prego V. E. di voler esprimere ai collaboratori tutti e particolarmente al Direttore generale ed ai Direttori compartimentali i sensi del mio vivo compiacimento. — ALFIERI.

Il Presidente dell'Eiar ha così risposto:

Eccellenza Dino Alfieri, Sottosegretario Stampa Propaganda — Espressioni Vostra Eccellenza sono motivo d'orgoglio per me e per miei collaboratori fieri di aver potuto agli ordini di V. E. diffondere nel mondo la parola del Duce annunziatrice della definitiva piena vittoria dell'Italia fascista. Ossequi. — VALLAURI.



Il Generale Graziani nel clima tropicale della battaglia.

LE TAPPE DELLA VITTORIA

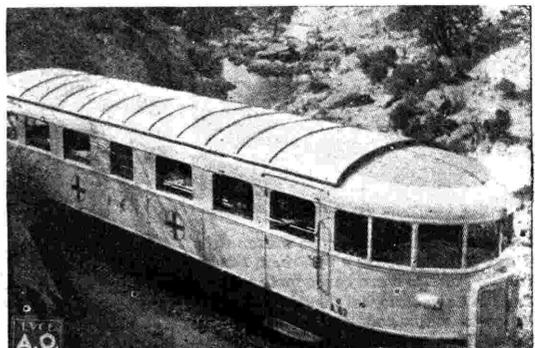
- 2 ottobre 1935-XIII — Il grande appello del Duce all'adunata nazionale.
- 3 ottobre — In seguito all'ordine di mobilitazione generale etiopica, le truppe italiane, agli ordini di De Bono, varcano il confine.
- 4 ottobre — Caduta di Agigrat.
- 15 ottobre — Conquista di Aksum.
- 19 ottobre — Abolizione della schiavitù nelle zone occupate.
- 27 ottobre — Messaggio del Duce alle Camicie nere nel XIII Annuale.
- 31 ottobre XIV — Discorso del Duce all'inaugurazione della Città Universitaria di Roma: « Oppresso la più implacabile delle resistenze, la più ferma delle nostre decisioni ».
- 1° novembre — Discorso del Re all'Università di Roma.
- 7 novembre — Espugnazione di Gorraheis.
- 8 novembre — Presa di Macalé.
- 16 novembre — Storiche mozioni del Gran Consiglio, che acclama il Duce « realizzatore del supremo diritto della Nazione ».
- 16 novembre — De Bono Maresciallo d'Italia. Badoglio Alto Commissario in Africa Orientale.
- 18 novembre — Inizio dell'assedio economico. L'Italia imbandierata. S'inizia il plebiscito dell'oro.
- 23 novembre — Sottomissione dell'Ogaden centrale e meridionale.
- 7 dicembre — Grande discorso del Duce alla Camera: « L'epilogo di questa crisi non può consistere che nel pieno riconoscimento dei nostri diritti ».
- 18 dicembre — Giornata della Fede. Messaggio della Regina. Mussolini inaugura Pontinia, riaffermando la ferma decisione italiana: « E' la guerra dei poveri, dei diseredati, dei proletari ».
- 20 dicembre — Il Gran Consiglio ribadisce la volontà di resistenza e di vittoria.
- 30 dicembre — Relazione di Mussolini al Consiglio dei Ministri.
- 12-16 gennaio 1936-XIV — Battaglia del Ganale Doria con la completa sconfitta di ras Destà Damtù.
- 20 gennaio — Occupazione di Neghelli.
- 20-24 gennaio — Ras Cassa e ras Sejum sconfitti nella prima battaglia del Tembien. Elogio del Duce a Badoglio (28 gennaio).
- 30 gennaio — Relazione del Duce al Consiglio dei Ministri: « Il popolo italiano continua a offrire al mondo lo spettacolo di un freddo coraggio ».
- 1° febbraio — Appello agli studenti di tutta Europa pubblicato dal « Popolo d'Italia ».
- 10-15 febbraio — Battaglia dell'Endertà con la disfatta di ras Mulughietà.
- 28 febbraio — Conquista dell'Amba Alagi.
- 27 febbraio-1° marzo — Seconda battaglia del Tembien - Ras Cassa e ras Sejum sgominati. Elogi del Re e del Duce.
- 29 febbraio-3 marzo — Vittoria dello Sciré contro ras Immirù.
- 3 marzo — Il Duce precisa al Consiglio dei Ministri la situazione internazionale.
- 7 marzo — L'Italia accoglie in linea di massima l'invito dei Tredici.
- 11 marzo — Presa di Sardù (Aussa).
- 23 marzo — Il Duce espone all'Assemblea nazionale delle Corporazioni il piano regolatore dell'economia italiana.
- 29 marzo — Presa di Socotà.
- 31 marzo-4 aprile — L'armata del Negus sbaragliata nella battaglia dell'Ascianghi.
- 1° aprile — Occupazione di Gondar.
- 4 aprile — Il Duce parla a 50 mila giovani in Piazza Venezia nel Decennale dell'Opera Balilla.
- 8 aprile — Dichiarazioni del Duce al Consiglio dei Ministri: la sicurezza delle nostre Colonie « sarà raggiunta in pieno col totale annientamento delle formazioni militari abissine ».
- 12 aprile — Badoglio abolisce la schiavitù « dovunque è la bandiera d'Italia ».
- 12 aprile — Il tricolore sul Tana.
- 15 aprile — Presa di Dessiè.
- 14-30 aprile — Espugnazione del campo trincerato di Sassabaneh.
- 24 aprile — Occupazione di tutto il lago Tana.
- 25 aprile — Mussolini fonda Aprilia « nel tempo vittorioso dell'impresa africana ».
- 30 aprile — Occupazione di Debra Tabor e di Dagabur.
- 2 maggio — Fuga del Negus a Gibuti.
- 4 maggio — Mussolini commemora Re Fuad e ordina l'adunata generale.
- 5 maggio — Addis Abeba italiana. Orazione del Duce all'adunata generale del popolo italiano.



Una carovana di vettovagliamento.



La colonna motorizzata che occupò il lago Tana.



Le littorine adibite al trasporto dei feriti.



Festosa adunata di popolo somalo a Mogadiscio.

ADDIS ABEBA

IL FIORE NOVELLO

Fra gli spinosi cespugli, le malerbe, i cardì; fra le rubinee alte e dense, sulle colline che dominano la striscia argentea dell'Uasc, serpeggiante nella sottoposta conca, fa capolino la muffica Entotto, già capitale dello Scioa, abbandonata da Menelik.

In un giorno del 1889 il pensiero di quel negus neghesti si fermava sulla verdeggiante conca di Finfinni — proprio quando il suo cuore esultava di gioia per la conquista di quei regni Galla che, vilipesi e maltrattati, si sono ora ribellati e, con le armi alla mano, hanno scosso il giogo scioiano, e combattuto al nostro fianco — e senz'altro Menelik piantava il palo centrale della sua tenda rossa proprio sul centro della deliziosa e amena collina, celebre per aver ospitato la Missione del Cardinale Massaia, collina che si erge nella doviziosa regione di Guglile e che è baciata dal benefico amplesso di due torrentelli, i quali certamente dovettero pescare nella bilancia della scelta assieme ai vicini boschi.

Questa nuova residenza germogliata, rigogliosa segnando l'inizio di nuove fortune al sire, che volle perciò chiamarla « Fiore Novello », divenne subito la capitale del suo vasto impero e, attorno al ghebi, sorto per incanto, si andò spiegando la città.

Nel punto più culminante della fatidica collina, dove più non rugisce il terribile Leone di Giuda, ad opera dell'ingegnere italiano Capucci venne costruita la reggia, la cui pianta topografica si può paragonare ad una grande ragnatela, in mezzo alla quale, fra stradicciuole e viottoli alberati o no, sfoggiano in caratteristica gara, spesso curiosa, le costruzioni in muratura europee con quelle prettamente indigene, generando una strana confusione, che però non dispiace. Aggregati di case e di capanne, molte delle quali col tetto in paglia, affornate da recinti e nell'interno giardini ricchi di fiori, di cavoli, di acacie, di ginepri e di mirti. Grandi padiglioni in muratura, in legno, in paglia si ergono maestosi, destinati agli usi più svariati: ma fra tutti spiccano per sontuosità quello destinato al tribunale supremo e l'aderasc, ricoperto da una triplice tettoia di zinco, a doppio spiovente, dove gli invitati del negus sedevano a mensa.

Il ghebi, ex residenza sovrana e zibaldone amministrativo: fulcro burocratico, zecca, magazzino, emporio commerciale, cuore pulsante, forza e speranza di tutti i buoni abissini lusingati, era il cenacolo attresi di tutti i menestrelli e cantastorie che vi si recavano a cantare ed a suonare le molte discutibili glorie dell'ex monarca etiopico.

Poco distante, presso il bosco immisurato dal taglio inesorabile, precisamente dove sorgeva la sede del Massaia, trovatisi, circondata da pochi alberi, la chiesa dedicata a S. Giorgio, il santo protettore dell'Abissinia, opera di un altro benemerito italiano, del Castagna, e più oltre la vasta piazza del mercato, che si tiene ogni sabato.

Grandioso spettacolo, dove la folla cosmopolita vende di tutto o acquista. Non mancano gli abissini che vengono anche da lontano, i laboriosi Galla, gli Scian-galla, quelli di Ullamo, i Somali, e non mancano neppure gli stranieri, per lo più greci, armeni, indiani, pochi francesi e qualche altro europeo.

Alla sfaldata e incendiata rocca della tiranneggiante signoria del negus si arriva dalla pianura, e da lontano, a prima vista si intravede, in cima al colle fortunato, la massa biancheggiante dei ghebi.

Sulle pendici ubertose ed incantevoli che si dipartono dalle colline di Finfinni oltre le sedi delle Legazioni estere sorge la casa in muratura che appartiene al fu *Aja negus* (bozza del re), teste trucidate dai Galla insorti, e sull'ampio pianoro adibito per le corse arrieggia il « Club Imperiale » assieme alle case dei due ras Micael e Maconnen. Fondata la città, sorsero a decine altri fabbricati, a centinaia le case in muratura, e fu giocoforza sistemare le comunicazioni, costruendo strade, disciplinando le acque piovane con canali e cunicole di scolo, si abbellirono le vie principali con alberi ombreggianti; si cercò di disciplinare i vari servizi per l'aumentato traffico, giunto attraverso i *frenghi* (stranieri) e non peranco assorbito dai figli di Cam, disgraziati cittadini della città nascente, che vide lo sfarzo barbaro e la tracotanza di due negus, e dove al posto delle incendiate e distrutte costruzioni in legno, fango e paglia sorgeranno palazzi a vari piani protetti dalla bandiera tricolore e dal Fascio Littorio di Roma imperiale.

Magg. ANGELO CASTALDI.



GALEAZZO CIANO

La Beffa di Buccari, con i siluri lanciati nella notte contro gli scafi nemici, aveva lasciato nelle acque violato con incredibile audacia le panciute galleggianti bottiglie agghindate di tricolore in cui era contenuto il cartello di sfida indirizzato da Gabriele d'Annunzio al prudente avversario.

Quel cartello memorabile era idealmente sottoscritto anche da Costanzo Ciano, il siriatore, il forzatore di sbarramenti, l'audacissimo comandante dei due mas di Cortellazzo che da soli, in pieno giorno, osarono affrontare e costrinsero ad una prudente ritagata un'intera Divisione navale nemica composta di due corazzate e di molte siluranti.

Lo stile e la tradizione di quella beffa marinara, si ritrovano e rivivono nella beffa aviatoria di Galeazzo Ciano che, si può dire, conclude le imprese aeree dell'Italia fascista in Africa Orientale con un gesto magnifico di sfida alla morte.

Avventando contro la maggior piazza di Addis Abeba il nero gagliardetto col teschio e gli stinchi, il giovane Ministro guerriero ha preso idealmente possesso della capitale nemica precedendo con l'al fulminate ma invincibili le ruote rombanti dell'enorme convoglio guerresco in marcia attraverso lo Scioa.

Nel tembo di quel gagliardetto, caduto dal cielo, come un segno di potenza irresistibile, altavano e palpitarono le anime dei Birago, dei Minniti, degli Oliveti, di tutti i gloriosissimi eroi dell'aria, caduti dal cielo africano, martiri della Patria sulla terra urtata col rogo delle ali e consacrata con l'olocausto sanguinoso della Gembra.

Di tanta gloria Galeazzo Ciano ha riassunto tutta la bellezza, abbassandosi tra una bufera di proiettili incapaci di raggiungerlo, per colpire al cuore, con la nera fiamma dello squadristo, la terra ostile. Ministro della Propaganda, il guerriero alato ha compiuto con il gesto che diventerà leggendario il più efficace atto del suo altissimo ufficio, preferendo, ancora una volta alla parola, effimera l'azione duratura che davanti agli occhi ammirati del mondo resterà fissata per l'avvenire come un esempio, come un monito.

Dal mas di Buccari al velivolo di Addis Abeba, il motto dell'arditismo rimbalza e ribalena in un latino non anglicano:

Memento audere semper!



S. Giorgio in un disegno abissino.



La folla in un giorno di mercato.



Un ricevimento in Addis Abeba.

ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

UNA
CLASSICA ACQUA
PER TOILETTA CHE
NON DISTURBERÀ
IL VOSTRO
PROFUMO
PERSONALE

UNA LIETA
FRESCHENZA
CHE TONIFICHERÀ
LA VOSTRA CUTE
CONSERVANDOLA
GIOVANE E
SANA

Bottiglia grande L. 22

Media L. 14

Piccola L. 8

Se il vostro profumiere è spro-
visto, l'avrete in assegno, franca
di porto e imballo, chiedendola a

L.E.P.I.T. - BOLOGNA



BOLZANO INAUGURA IL 10 MAGGIO LA NUOVA TRASMITTENTE

DOMENICA 10 alle ore 11 entra in regolare servizio il nuovo radiotrasmittitore di Bolzano della potenza di 10 kW-antenna in sostituzione dell'attuale da 1 kW.

Il nuovo impianto sorge su un ameno pianoro boschivo posto a circa 10 chilometri a

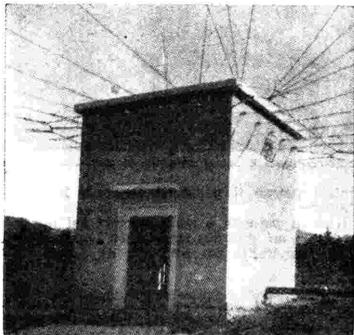
gli organi di accoppiamento e trasformazione dell'energia ad alta frequenza proveniente dal trasmettitore per tramite di una linea di trasmissione tubolare concentrica.

L'antenna del tipo T, con forte capacità superiore (losanga di 5 conduttori), è sorretta da due torri in traliccio di ferro, non controventate ed isolate alla base, alte circa 100 metri.

Il trasmettitore vero e proprio è ospitato in

un elegante edificio di concezione sobria e razionale adiacente al quale vi è anche una costruzione per le abitazioni del personale tecnico che ivi risiede in permanenza.

Un oscillatore pilota ad alta stabilità, contenuto in una cameretta completamente schermata, alimenta il complesso dei pannelli ad alta frequenza costituiti da sei stadi amplificatori in serie. La modulazione avviene sul penultimo stadio, mentre lo stadio



sud di Bolzano, in località detta Monticolo, ad una quota di 650 m. sul mare.

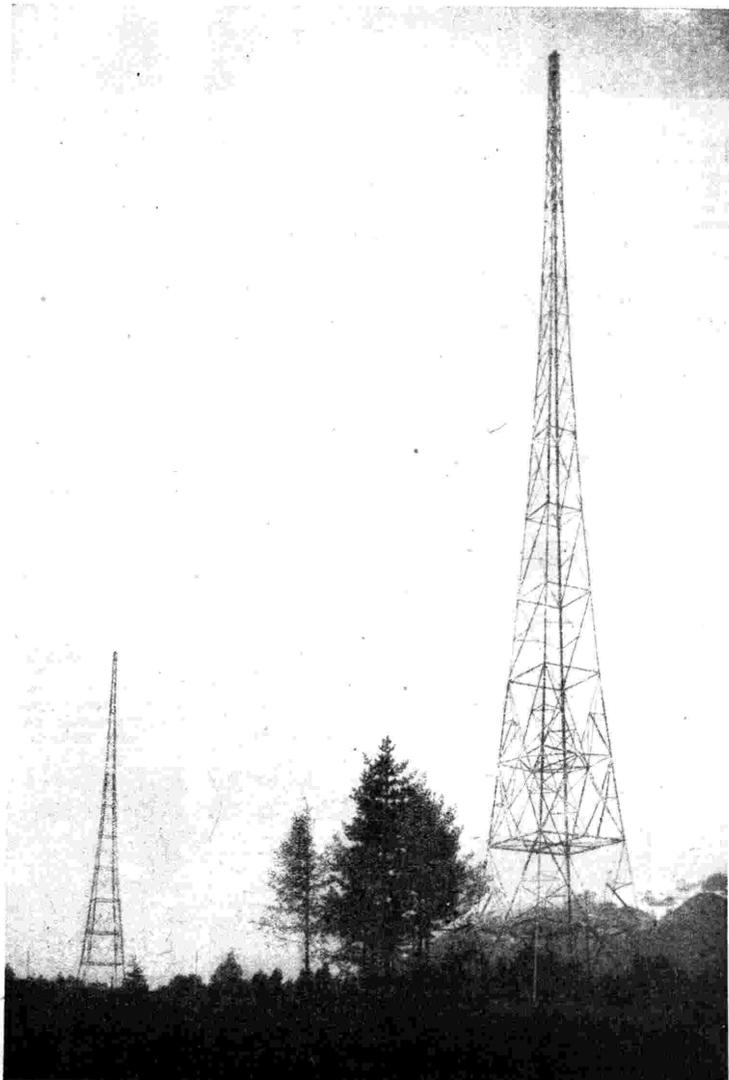
Lo spiazzo sul quale sorgono le varie costruzioni costituenti l'impianto ha una superficie di circa 40.000 mq. ed è stato interamente guadagnato al bosco; esso è limitato da un lato da uno strapiombo di circa 400 m. in parete rocciosa sulla sottostante Val d'Adige. Data la natura del terreno, che non consente



di realizzare un'efficiente presa di terra, è stato allestito un grande contrappeso elettrico costituito da una cinquantina di conduttori di rame, isolati e distanti dal suolo circa 5 metri, irradianti a raggiera da una cabina centrale in muratura dal cui tetto esce superiormente il conduttore d'antenna, e contenente



Il Prefetto di Bolzano S. E. Mastromattei e il generale Gerbino Promis, comandante la Divisione militare del « Brennero », accompagnati dal Reggente di Radio-Bolzano, tenente colonnello Giaccone, il giorno 24 aprile si sono recati a visitare la nuova Stazione trasmittente di Bolzano, situata in località Brughiera di Monticolo. Dall'ing. Banfi, direttore delle costruzioni dell'Eiar, sono stati informati del funzionamento della nuova Stazione.





L'edificio principale del trasmettitore.

finale è costituito da quattro tubi raffreddati ad acqua della potenza di circa 20 kW. ciascuno.

La tensione anodica, al valore di circa 15 mila Volt, per gli stadi finale, prefinale e modulatore, è ottenuta da un raddrizzatore



a sei diodi a vapore di mercurio. Gli stadi precedenti di minor potenza sono alimentati da altri due raddrizzatori trifasi di piccola mole.

Tutto il complesso dei pannelli a radiofrequenza e relativi raddrizzatori per le varie tensioni anodiche e di griglia sono disposti lungo tre pareti di un ampio salone la cui quarta parete è costituita da una luminosa

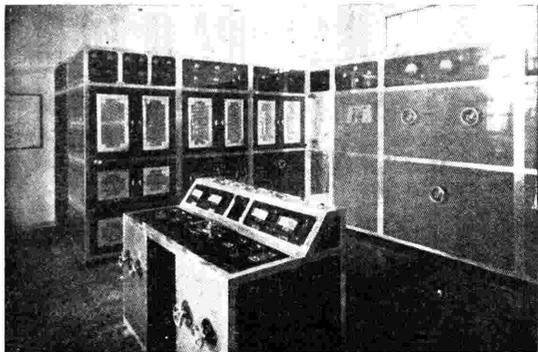
vetrata, al centro del quale è installato il banco di comando centralizzato di tutto il trasmettitore.

I gruppi convertitori rotanti per l'accensione dei filamenti dei tubi di potenza, il quadro generale di controllo dell'energia elettrica ed altri macchinari ausiliari sono contenuti in una speciale sala macchine. Un'altra sala contiene tre gruppi elettropompa ed un gran-



de raffreddatore ad aria soffiata per il sistema di circolazione dell'acqua di raffreddamento degli anodi dei tubi di potenza.

Una linea trifase alla tensione di 20.000 Volt della lunghezza di circa 3 km., superante un dislivello di circa 400 metri, alimenta una cabina di trasformazione costruita in prossimità dell'edificio principale del trasmettitore. Parimenti lunga circa 3 km. e superante lo stesso dislivello è la linea telefonico-musicale in cavo aereo pupinizzato che collega il trasmettitore col cavo telefonico



Complesso pannelli a radiofrequenza e banco centrale di comando.

statale presso il paese di Bronzolo in Val d'Adige.

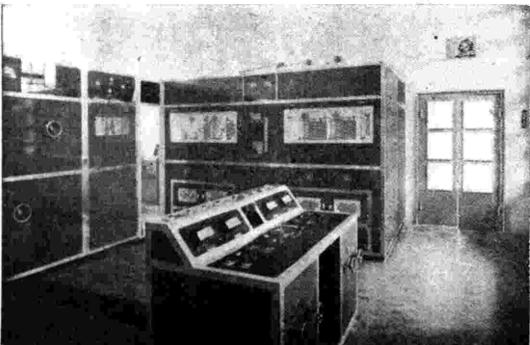
L'acqua potabile è stata portata sul posto mediante un apposito acquedotto lungo circa 2 km. superante un dislivello di circa 200 metri.



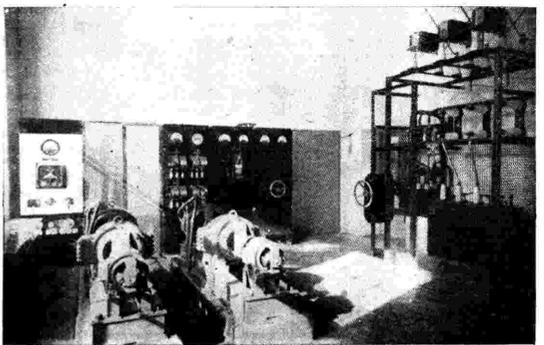
Una installazione in « duplex » di speciali stazioncine ad onda corta ed ultra corta assicurano una completa riserva nei collegamenti telefonici con la sede di Bolzano in caso di interruzione dei circuiti in cavo.

Una lapide murata nella sala d'ingresso avverte che « l'impianto è stato costruito nel tempo delle inique sanzioni ».

Il nuovo trasmettitore conserverà l'attuale lunghezza d'onda della stazione di Bolzano.



La sala pannelli a radiofrequenza: lato raddrizzatore principale.



La sala macchine e quadro distribuzione energia elettrica,

EDUCAZIONE

Nello scorrere le pagine di un giornale nazionalista francese — che è dei pochi ad avere capito e sostenuto esser l'interesse del popolo di Francia, nel conflitto italo-etiope, quello di porsi dalla parte dell'Italia — mi imbatto in una notizia abbastanza curiosa. Riguarda l'insegnamento musicale nelle scuole; riguarda, cioè, uno dei problemi più complicati, se non più importanti, che la nostra generazione debba risolvere.

Fino a circa vent'anni fa la musica non richiama, come elemento di studio, se non pochissima gente: strumentisti e cantanti professionisti, amatori di concerti, professori ed allievi, e, quando si trattava di allieve private, queste, per la maggior parte, comprendevano la musica fra le loro arti dilettose — almeno per il prossimo — « arti di diletto » e non se ne occupavano più appena convolvavano, come si suol dire, a giuste nozze.

I nuovi mezzi di diffusione della musica, facendola penetrare nelle masse, vi hanno svegliato il desiderio ed il bisogno di una iniziazione specifica. In quasi tutti i paesi dell'Europa l'insegnamento ufficiale, per troppi lunghi anni rimasto indifferente, o magari ostile, all'arte musicale, si trova oggi a dover fare fronte a codesto nuovo bisogno. E deve farvi fronte con i propri mezzi. Malaguratamente, non sono molti i maestri che sono preparati per tale insegnamento.

All'estero, se vogliamo credere alla notizia che chiamiamo « curiosa », si tenterebbe, di sfruttare delle difficoltà incontrate nei diversi paesi nell'organizzazione dell'insegnamento musicale nelle scuole per cercare di darla in mano ad una specie di *mafia internazionale* ed anzi *massonica*. E' il giornale francese, attento ai sintomi di inquinamento settario che si constatano in Francia anche per ciò che tocca l'insegnamento scolastico della musica, che dà in proposito l'allarme: « *Mafia massonica* », asserisce, « *stranamente legata agli ambienti massonici cecoslovacchi* » essendo che « *a Praga si sogliono tenere i congressi internazionali d'educazione musicale, che si svolgono sotto la divisa: Per la musica e per l'umanità!* »; e tutti sanno che il centro continentale più palese ed attivo d'ogni iniziativa propagandistica del massonismo scolastico è Praga, capitale dello Stato europeo costituitosi confesatamente sotto l'egida trepunitica.

Non si può negare che quest'idea dell'istruzione massonica della musica abbia un suo certo sapore di comicità; ma è significativa, quale indice della pretesa della massoneria internazionale ad impadronirsi sempre più dell'insegnamento negli Stati retti a democrazia. Noi, in Italia, possiamo ben apprezzare quella comicità, saldamente difesi come siamo da ogni insidia della setta internazionale. E il problema dell'insegnamento musicale per noi, anzitutto, è un problema nazionale e, come tale, è tenuto presente da quanti intendono l'importanza del fattore artistico nella formazione delle nuove generazioni; queste, come vengono educate a crescere degne di un'Italia tanto grande e possente quale non fu mai dopo la caduta dell'Impero Romano, così debbono venire preparate a riprendere ed a rivalorizzare quell'antico primato che fu la luce irradiante sui mondi dal nostro popolo nei secoli tristi della depressione politica; il primato delle Arti.

Via per raggiungerlo: un'atmosfera generale di comprensione e di amore per le cose dell'arte. Poi Iddio costellerà quell'atmosfera dei geni che la accenderanno, come nel passato, di splendori abbaglianti e perenni. Ma se l'atmosfera non è comprensiva ed amorosa anche la genialità va soffocata o si disperde, o, quando riesce a trionfare, è già logora e stanca.

MUSICALE

Per costituire quest'atmosfera non v'ha di meglio che l'educazione. Pare strano che si debba parlare di educazione musicale in Italia, dove la musicalità è un istinto e dove la fontana prodigiosa del melodramma è sgorgata dal cuore del popolo; dove, in larghissima maggioranza, compositori ed esecutori sono venuti dal popolo. E' vero: hanno studiato. Ma solitamente, in un certo punto, la competenza o l'empirismo di un giudice delle loro rozze e primitive esperienze li ha messi sulla strada che conduce, attraverso la scuola, alla conoscenza del mestiere che sia a fondamento dell'arte.

Senonché oggi, come s'è detto, la musica è quanto mai diffusa e quel desiderio e quel bisogno di conoscenza musicale cui accennavamo più sopra sono così larghi che le scuole specializzate non bastano più. Anzi la loro stessa specializzazione le isola — utilmente, del resto — da questa aspirazione generale. Non è infatti l'istruzione tecnica, il magistero professionale che la penetrazione della musica fra le masse richiede. E' invece l'educazione del gusto, inquadrata da un minimo d'informazione storica e contemporanea, che permetta al normale uditore, poniamo, delle radiotrasmissioni, di conoscere quel tanto di nomi di « campioni », di peculiarità sulle stive personali dei singoli musicisti, quel tanto di « regole d'arte » che al normale frequentatore delle partite di calcio, o delle gare di biciclette, consente di seguire con interesse tali manifestazioni sportive, di parlarne con competenza e di giudicare con appropriatezza.

Un'educazione di tal genere può farsi anche in età adulta, ma non mai così giovemente e prestamente come nelle scuole. E appunto la Radio, già divenuta la « fornitrice » massima ed inesauribile di musica al nostro popolo, può e deve diventare la maestra e l'educatrice del suo gusto, profittando del prezioso materiale offerto, nei ragazzi italiani, dalla istintiva musicalità e sostituendo un sistematico processo pedagogico all'empirismo della cultura. Qualche mese fa l'on. Adriano Luaidi proponeva questo tema e questo generico programma a S. E. il conte De Vecchi di Val Cismon, Ministro dell'Educazione Nazionale, ed alla Direzione dell'Eiar. Checché possano pensare alcuni spiriti acidi e vanitosi, i quali vorrebbero riservarsi la « grande musica », la « musica per raffinati », uno dei più ammirabili prodigi della Radio consiste nell'aver portato la musica, tutta la musica, senza gerarchie di facilità, verso il popolo. Naturalmente l'irruzione subitanea di « tutta la musica » ha provocato un po' di disorientamento; e quanti hanno il compito e la responsabilità di allestire i programmi delle radiotrasmissioni musicali lo sanno per amara esperienza, riecheggianti le contrastanti proteste di chi opponeva Maurizio Chevalier a Benedetto Marcello... Ed è proprio da questi contrasti che è venuto il primo riconoscimento della necessità di iniziare progressivamente il gran pubblico della musica. Parecchio, anche merco la non mai abbastanza lodata Radiorurale, si è fatto; e più si farà e l'Eiar ci dà garanzia che il problema, tutt'altro che semplice, sarà condotto, con saggio progresso d'esperienza e di studi, ad una soluzione che farà dell'insegnamento della musica nelle scuole un mezzo sicuro e fruttuoso per elevare e raffinare sempre più il gusto artistico del nostro popolo.

G. SOMMI PICENARDI.

LA STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Come già abbiamo pubblicato il 21 maggio p. v. avrà inizio la Stagione Lirica dell'Eiar. La stagione verrà inaugurata con la trasmissione del « Mosè » di Rossini, diretto dal maestro Gino Marinuzzi, eseguito nell'Auditorio della stazione di Roma.

H 24 maggio sarà trasmessa la prima opera del Teatro di Torino e cioè il « Simon Boccanegra » di Giuseppe Verdi, diretto dal maestro Antonio Guarneri.

Per comodità dei radiocoltatori, specialmente di coloro che intendono munirsi dei libretti d'opera, riportiamo il calendario delle prime opere le di cui date sono state già fissate:

21 maggio Gruppo Roma 23 maggio Gruppo Torino

MOSÈ

Melodramma sacro di Tottola, Balocchi e Jouy - Musica di G. Rossini - Direttore M° Gino Marinuzzi.

24 maggio Gruppo Roma 26 maggio Gruppo Torino

SIMON BOCCANEGRA

Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. Piave - Musica di G. Verdi - Direttore M° Antonio Guarneri.

28 maggio Gruppo Roma 30 maggio Gruppo Torino

FEDORA

Dramma di V. Sardou, ridotto da A. Colautti - Musica di U. Giordano - Diretto dall'Autore.

31 maggio Gruppo Roma 2 giugno Gruppo Torino

LA MORTE DI FRINE

Leggenda drammatica di E. M. Seneca - Musica di L. Rocca - Direttore M° Armando La Rosa Parodi.

31 maggio Gruppo Roma 2 giugno Gruppo Torino

I COMPAGNACCI

Un atto di G. Forzano - Musica di P. Riccitielli - Direttore M° Armando La Rosa Parodi.

4 giugno Gruppo Roma 6 giugno Gruppo Torino

I PESCATORI DI PERLE

Opera di Cormon e Carré, versione italiana di A. Zanardini - Musica di Giorgio Bizet - Direttore M° Edoardo Vitale.

7 giugno Gruppo Roma 9 giugno Gruppo Torino

BORIS GODUNOV

Dramma musicale popolare (da Puskin e Karamsin), parole e musica di Modesto Mussorgsky - Direttore M° Issay Dobrowen.

11 giugno Gruppo Roma 16 giugno Gruppo Torino

TOSCA

Melodramma di Sardou, Illica e Giacosa - Musica di G. Puccini - Direttore M° Gabriele Santini.

14 giugno Gruppo Roma 16 giugno Gruppo Torino

SERATA D'OPERA DEDICATA A DONIZETTI

Direttore M° Ugo Tansini.

18 giugno Gruppo Roma 20 giugno Gruppo Torino

HALKA

Opera in quattro atti di Wolski - Musica di Stanislaw Moniuszko - Direttore M° Fernando Previtali.

21 giugno Gruppo Roma 23 giugno Gruppo Torino

IL RE

Novella di G. Forzano - Musica di Umberto Giordano - Diretto dall'Autore.

21 giugno Gruppo Roma 23 giugno Gruppo Torino

FILANDA MAGIARA

Opera in un Atto - Versione italiana di Kufferle - Parole e musica di Zoltan Kodaly - Direttore M° O. De Fabritius.

Dovete fare un regalo ?

Ricordate che in ogni circostanza il regalo di un buon apparecchio Radio è sempre il più gradito.

Dovete fare un regalo ?

Ricordate che in ogni circostanza il regalo di un buon apparecchio Radio è sempre il più gradito.

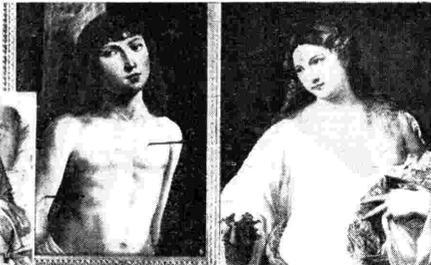


Caravaggio: Bacco adolescente

Niobe con la figlia



Bellini: Cristo morto



Costa: San Sebastiano

Tiziano: Flora

LE CONVERSAZIONI SULLA GALLERIA DEGLI UFFIZI

Nella collezione della Scuola veneta, che è uno dei gruppi più cospicui della Galleria degli Uffizi, Tiziano occupa una intera sala. Doveroso omaggio alla supremazia del Genio. Ché tale è Tiziano.

Carlo V, l'imperatore sul cui impero, situato

in due continenti, non tramontava mai il sole, il vincitore di Francesco I, il monarca più potente e più temuto del suo tempo, si chinò deferente a raccogliere il pennello caduto di mano al Vecellio: gesto consegnato alla storia, gesto, diremmo, da quadro storico, perché simboleggia la precedenza assoluta di una mente sovrana su ogni altra forma gerarchica di autorità costituita sulla terra.

Artista di biblica fecondità, longevo come un patriarca, Tiziano Vecellio, come pittore e ritrattista è un efficacissimo storico del suo secolo, da lui raffigurato nella fede, nella magnificenza e nella bellezza dei suoi contemporanei.

Le mistiche esaltazioni degli affreschi religiosi, le accese pagine delle battaglie navali, le pompe dogali di Venezia, i ritratti pensosi ed incantevoli di cavalieri e di donne formano un poema vario, suggestivo, affascinante di vita umana; ci aprono un luminoso spiraglio sui segreti e sui misteri di un'intera generazione.

Del Tiziano oltre alle due Veneri giacenti, si ammirano in questa sala i ritratti dei Duchi di Urbino, la Sacra Famiglia, il ritratto del Beccadelli ed altre tele. Anche gli altri maestri veneti sono rappresentati in queste sale della Scuola veneta ed alcuni con dei capolavori come Giambellino, Mantegna, Giorgione, Tintoretto, Sebastiano del Piombo, fino ai Guardi ed al Canaletto. Nomi che sono glorie. Che dire di quel Tintoretto che sopra l'immensa parete del Palazzo Ducale ha saputo proiettare, con luce soprannaturale, la visione angelica del Paradiso, popolato da miriadi di anime giubilanti? Che dire del Giorgione così ermetico e misterioso, con quei suoi paesaggi fabeschi e quei suoi cavalieri che invitano il poeta a narrare avventure meravigliose in paesi di sogno? La ricchezza di questa Scuola completa la visione dell'Arte italiana, aggiungendosi a quella della Scuola toscana, illustrata nella conversazione dell'8 maggio. Con le scuole straniere, specialmente con quella fiamminga, la collezione degli autoritratti e le numerose sculture antiche, la Galleria degli Uffizi è uno dei musei più importanti del mondo.

(Fotografie Edizione Brogi).



Tiziano: Il Duca di Urbino



Tiziano: La Madonna col Figlio e San Giovanni



Galleria degli Uffizi: Veduta del primo corridoio



Tiziano: Ritratto di prelato



Cosmè Tura: San Domenico



Giorgione: Cavaliere di Malta



Tintoretto: L'Ammiraglio Veniero

RADIOCORRIERE

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52).
 Ore 15: Banda militare - Inno nazionale.
Città del Vaticano (metri 19,84).
 Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).
Daventry
 (Ore 9: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32).
 (Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).
 (Ore 5,30; metri 25,53; metri 31,55).
 (Ore 12: metri 13,97; metri 16,86).
 (Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,53).
 (Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; metri 19,76; metri 25,53; metri 31,55).
 Ore 0: Varietà. — 0,55: Concerto di piano. — 3: Varietà. — 3,55: Banda militare. — 5,30: Funzione religiosa cattolica romana (reg.). — 6,20: Soprano e piano. — 13: Dischi. — 13,30: Musica brillante. — 14,20: Dischi. — 15: Orchestra e baritono. — 16,15: Musica varia. — 16,25: Soprano e piano. — 17,15: Dischi. — 17,30: Banda militare. — 18,45: Concerto sinfonico. — 19,20: Baritono e arpa. — 20,45: Violino e piano. — 21: Orchestra e coro. — 23,35: Musica irlandese. — 23,30-23,45: Epilogo per coro.
Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).
 Ore 1,15-3,15: Musica riprodotta. — 4,30-5,30: Radioteatro. — 5,30-5,53: Concerto di dischi.
 Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi. (metri 19,68).
 Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Concerto ritrasmesso. (metri 25,23).
 Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20,30: Ritrasmessione. (metri 25,60).
 Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.
Ruyssede (metri 29,4).
 Ore 20-21: Come Bruxelles I.
Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).
 Ore 17,35: Apertura. — 18: Popolare. — 17,45: Per i giovani. — 18: Musica popolare. — 18,45: Solfi di piano. — 19,15: Varietà musicale. — 20,30: Arie per contralto. — 21: Musica brillante e da ballo.

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA
 ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDI' 11 MAGGIO 1936 - XIV
 dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.
 Trasmissione dal Teatro « Alla Scala » di Milano:
IRIS
 Opera in tre atti di L. ILLICA.
 Musica di PIETRO MASCAGNI.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE DEL CAMPO.
 Interpreti: Rosetta Pampaloni, Nino Bertelli.
 Conversazione di S. E. Prof. FRANCESCO ORSTANO: « Polemiche della Lega e la rivincita dell'Italia ».
 Pianista ENRICO ROSSI VECCHI: 1. Scarlatti: *Due sonate*; 2. Nordio: *Umoresca Kessyana*; 3. Willner: *Due danze*.

MERCOLEDI' 13 MAGGIO 1936 - XIV
 dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.
 Trasmissione dall'Augusteo del **CONCERTO SINFONICO**
 diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI
 col concorso dell'organista FERNANDO GERMANI, I. G. Bach: *Ouverture* per la cantata « Noi entriamo attraverso molti dolori nel Regno di Dio »; 2. M. E. Bossi: *Fantasia sinfonica* per organo e orchestra, op. 147; 3. Mussorgski: *Kovancina*, introduzione; 4. Mendelssohn: *La filatrice* (dalle « Romanze senza parole »); 5. Dukas: *L'apprendista stregone*, scherzo.
 Conversazione del Prof. A. DE MASI sugli avvenimenti attuali.
 Canzoni dialettali interpretate dal soprano MARIA ZILIA.

VENERDI' 15 MAGGIO 1936 - XIV
 dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.
 Trasmissione dell'opera **CARMEN**
 Dramma lirico in quattro atti di E. MEILHAC e L. HALEVY
 Musica di GIORGIO BIZET.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: CARLO SABAJNO.
 Interpreti: Gabriella Besanzoni, Piero Pauli, Maria Carbone, Ernesto Besanzoni.
 Conversazione della signorina AMY BERNARDY: « La voce di Roma a mezzanotte ».
 Violoncellista PAOLO LEONORI: Popper: *Suite*: a) Allegro, b) Ballata, c) Minuetto, d) Finale.

PER IL SUD-AMERICA
 ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDI' 12 MAGGIO 1936 - XIV
 dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.
 Trasmissione dall'Auditorio dell'E.I.A.R. di una commedia di autore italiano interpretata dalla COMPAGNIA BORBONI.
 Pianista ENRICO ROSSI VECCHI: 1. Scarlatti: *Due sonate*; 2. Nordio: *Umoresca Kessyana*; 3. Willner: *Due danze*.
 Notiziario in spagnolo e portoghese.

GIOVEDI' 14 MAGGIO 1936 - XIV
 dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario italiano.
 Trasmissione dall'Augusteo del **CONCERTO SINFONICO**
 diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI
 col concorso dell'organista FERNANDO GERMANI, I. G. Bach: *Ouverture* per la cantata « Noi entriamo attraverso molti dolori nel Regno di Dio »; 2. M. E. Bossi: *Fantasia sinfonica* per organo e orchestra, op. 147; 3. Mussorgski: *Kovancina*, introduzione; 4. Mendelssohn: *La filatrice* (dalle « Romanze senza parole »); 5. Dukas: *L'apprendista stregone*, scherzo.
 Conversazione del Prof. AMEDEO BARTOLI sopra il tema: « Ultime risultati delle indagini archeologiche in Roma: Le origini di Roma e del Foro ».
 Canzoni argentine, interpretate dalle sorelle ZIRILLI.
 Notiziario in spagnolo e portoghese.

SABATO 16 MAGGIO 1936 - XIV
 dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.
 Trasmissione dell'opera **CARMEN**
 Dramma lirico in quattro atti di E. MEILHAC e L. HALEVY
 Musica di GIORGIO BIZET.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: CARLO SABAJNO.
 Interpreti: Gabriella Besanzoni, Piero Pauli, Maria Carbone, Ernesto Besanzoni.
 Conversazione del Prof. DE MASI su un tema di attualità.
 Pianista LUCIA LANZI MENOZZI: 1. Grieg: *Alla primavera*; 2. Paganini-Liszt: *La campanella*.
 Notiziario in spagnolo e portoghese.

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,53).
 (Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; metri 19,76; metri 25,53; metri 31,55).
 Ore 0: Soprano e piano. — 3: Musica varia. — 4,5: Concerto di piano. — 5,50: Concerto orchestrale. — 6,40: Radio-

STAZIONI ESTERE

lo. — 20: Varietà: « Nel Sud Africa ». — 20,25 (dal Covent Garden): Puccini: *Tosca*, atto 1° — 21,15: Concerto di piano. — 22: Tenore « piano ». — 22,15: Concerto variato. — 23,15-23,45: Musica da ballo.
Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,90).
 Ore 1,15-3,15: Radiocommedia. — 4,30-5,30: Musica riprodotta. (metri 25,23).
 Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi. (metri 19,68).
 Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Musica da camera. (metri 25,23).
 Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20,30: Ritrasmessione. (metri 25,60).
 Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.
Ruyssede (metri 29,4).
 Ore 20: Come Bruxelles II. — 20,45-21: Dischi.
Vienna (metri 49,4).
 Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).
Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).
 Ore 17,35: Apertura. — 18: Popolare. — 17,45: Per i giovani. — 18: Musica popolare. — 18,45: Solfi di piano. — 19,15: Varietà musicale. — 20,30: Arie per contralto. — 21: Musica brillante e da ballo.

MARTEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84).
 Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese. (metri 50,26).
 Ore 20,20,15: Note religiose in inglese.
Daventry
 (Ore 9: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32).
 (Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).
 (Ore 5,30: metri 25,53; metri 31,55).
 (Ore 12: metri 13,97; metri 16,86).
 (Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,53; metri 31,55).
 (Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; metri 19,76; metri 25,53; metri 31,55).
 Ore 0: Concerto orchestrale. — 0,45: Varietà. — 1,15: Soprano e piano. — 3: Musica da camera. — 4,25: Dischi. — 5,30: Radiocorriere. — 6,20: Banda e baritono. — 12: Concerto di piano. —

12.30: Programma variato. — 13: Musica brillante. — 13.30: Varietà musicale. — 13.50: Concerto orchestrale. — 15.15: Musica brillante. — 15.35: Varietà. — 16.20: Musica da camera. — 17.15: Concerto variato. — 18.15: Dischi. — 18.30: Filarmonica. — 18.45: Musica brillante. — 19.20: Radiodiretta. — 19.50: Dischi. — 20: Concerto di piano. — 20.30: Musica ritmica. — 21.30: Dischi. — 22.20: Orchestra e violino. — 23.15-23: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Ore 1.15-1.35: Musica riprodotta. — 4.30-5.30: Musica riprodotta. (metri 25,23).

Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi. (metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12.15: Concerto orchestrale variato. — 14.30-16: Radioteatro.

(metri 25,23).
Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20.30: Trasmissione federale. (metri 25,60).
Ore 23.15: Concerto ritrasmesso.

Ruysselede (metri 29,4).
Ore 20: Come Bruxelles II. — 20.45-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 18: Musica da camera. — 18.45: Musica di opere. — 20.30: Musica richiesta. — 21.30: Banda militare.

MERCOLEDÌ

Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16.30-16.45: Note religiose in spagnolo.

(metri 50,26).
Ore 20-20.15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

(Ore 0: metri 19,60; metri 31,32).
(Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).
(Ore 5.30: metri 25,38; metri 31,55).
(Ore 12: metri 13,97; metri 16,86).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,53).
(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; metri 19,76; metri 25,53; metri 31,55).

Ore 0: Musica varia; 0.55: Dischi. — 3: Soprano e baritone. — 3.50: Radiodiretta. — 4: Musica da camera. — 5.30: Organo da camera. — 6.15: Soprano e piano. — 6.50: Varietà. — 12: Organo da chiesa. — 12.15: Concerto orchestrale variato. — 12.40: Varietà popolare. — 14.20: Dischi. — 15: Concerto di piano. — 15.15: Concerto variato. — 16.45: Musica sincopata. — 17.15: Musica da ballo. — 18.30: Banda militare. — 19.20: Dischi. — 20.30: Concerto variato. — 21.30: Dischi. — 22: Cello e piano. — 22.20: Varietà. — 23.30: Musica da ballo. — 23.25-23.45: Varietà popolare.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Ore 1.15-1.35: Radiocommedia. — 4.30-5.30: Musica riprodotta. (metri 25,23).

Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi. (metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12.15: Concerto orchestrale variato. — 14.30-16: Musica da camera. (metri 25,23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20.30: Ritrasmissione. (metri 25,60).

Ore 23.15: Concerto ritrasmesso. (metri 25,60).

Ruysselede (metri 29,4).
Ore 20-21: Come Bruxelles I. (metri 50,26).

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 18: Musica da camera. — 18.45: Banda militare. — 20.30: Concerto vocale. — 21.30: Concerto di piano. (metri 19,68).

Ruysselede (metri 29,4).
Ore 20: Come Bruxelles II. — 20.45-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 18: Musica da camera. — 18.45: Banda militare. — 20.30: Concerto vocale. — 21.30: Concerto di piano. (metri 19,68).

Ruysselede (metri 29,4).
Ore 20: Come Bruxelles II. — 20.45-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 18: Musica da camera. — 18.45: Banda militare. — 20.30: Concerto vocale. — 21.30: Concerto di piano. (metri 19,68).

Ruysselede (metri 29,4).
Ore 20: Come Bruxelles II. — 20.45-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 18: Musica da camera. — 18.45: Banda militare. — 20.30: Concerto vocale. — 21.30: Concerto di piano. (metri 19,68).

Ruysselede (metri 29,4).
Ore 20: Come Bruxelles II. — 20.45-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 18: Musica da camera. — 18.45: Banda militare. — 20.30: Concerto vocale. — 21.30: Concerto di piano. (metri 19,68).

Ruysselede (metri 29,4).
Ore 20: Come Bruxelles II. — 20.45-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 0: Radiocommedia. — 0.30: Soli di chitarra. — 1.15: Concerto di organo. — 3: Varietà popolare. — 3.20: Tenore e piano. — 3.55: Varietà. — 5.30: Cello e piano. — 6.10: Concerto variato. — 12: Programma variato. — 12.30: Varietà. — 13.15: Musica brillante. — 14.20: Concerto variato. — 15: Canti religiosi. — 16: Varietà. — 16.45: Sydney Howard. — 17.15: Concerto variato. — 18.30: Musica brillante. — 19.20: Varietà. — 19.45: Dischi. — 20: Concerto variato. — 20.50: Varietà. — 21.35: Wagner. — 22 (dal Covent Garden): *Die Meistersinger von Nürnberg*. — 23.25-23.45: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Ore 1.15-1.35: Radiocommedia. — 4.30-5.30: Musica riprodotta. (metri 25,23).

Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi. (metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12.15: Concerto orchestrale variato. — 14.30-16: Musica da camera. (metri 25,23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20.30: Ritrasmissione. (metri 25,60).

Ore 23.15: Concerto ritrasmesso. (metri 25,60).

Ruysselede (metri 29,4).
Ore 20: Come Bruxelles II. — 20.20-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 17.45: Musica da camera. — 18.45: Concerto sinfonico. — 20.30: Varietà. — 21.15: Musica da ballo.

SABATO
Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano. (metri 50,26).

Ore 20-20.15: Note religiose in olandese.

Daventry
(Ore 0: metri 19,60; metri 31,32).
(Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).
(Ore 5.30: metri 25,38; metri 31,55).
(Ore 12: metri 13,97; metri 16,86).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,53).

(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; metri 19,76; metri 25,53; metri 31,55).

Ore 0: Varietà. — 0.20: Musica da ballo. — 1: Varietà. — 3: Concerto variato. — 4.15: Musica da ballo. — 5.30: Arie per soprano. — 6.15: Concerto di organo. — 6.50: Varietà. — 12: Soli di chitarra. — 12.30: Musica da ballo. — 13.15: Concerto variato. — 14.20: Concerto di piano. — 15.15: Orchestra e basso. — 16: Concerto sinfonico. — 17.15: Musica brillante e da ballo. — 18.30: Banda e baritone. — 19.25: Concerto di organo. — 19.50: Musica da ballo. — 20: Concerto variato. — 21: Musica da ballo. — 21.30: Dischi. — 22: Musica da

ballo. — 22.20: Musica da camera. — 23.15-23.30: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Ore 1.30-1.35: Radiocommedia. — 4.30-5.30: Radiodiretta. (metri 25,23).

Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi. (metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12.15: Concerto orchestrale variato. — 14.30-16: Musica da ballo. (metri 25,23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20.30: Ritrasmissione. (metri 25,60).

Ore 23.15: Concerto ritrasmesso. (metri 25,60).

Ruysselede (metri 29,4).
Ore 20: Come Bruxelles II. — 20.20-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 17.45: Musica da camera. — 18.45: Concerto sinfonico. — 20.30: Varietà. — 21.15: Musica da ballo.

SABATO
Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano. (metri 50,26).

Ore 20-20.15: Note religiose in olandese.

Daventry
(Ore 0: metri 19,60; metri 31,32).
(Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).
(Ore 5.30: metri 25,38; metri 31,55).
(Ore 12: metri 13,97; metri 16,86).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,53).

(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; metri 19,76; metri 25,53; metri 31,55).

Ore 0: Varietà. — 0.20: Musica da ballo. — 1: Varietà. — 3: Concerto variato. — 4.15: Musica da ballo. — 5.30: Arie per soprano. — 6.15: Concerto di organo. — 6.50: Varietà. — 12: Soli di chitarra. — 12.30: Musica da ballo. — 13.15: Concerto variato. — 14.20: Concerto di piano. — 15.15: Orchestra e basso. — 16: Concerto sinfonico. — 17.15: Musica brillante e da ballo. — 18.30: Banda e baritone. — 19.25: Concerto di organo. — 19.50: Musica da ballo. — 20: Concerto variato. — 21: Musica da ballo. — 21.30: Dischi. — 22: Musica da

(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; metri 19,76; metri 25,53; metri 31,55).

Ore 0: Concerto di piano. — 0.20: Varietà. — 0.45: Orchestra e piano. — 3: Varietà. — 3.45: Musica brillante. — 5.30: Musica da camera. — 6.25: Varietà. — 12: Banda militare. — 12.45: Feri fanciulli. — 13.45: Concerto variato. — 14.35: Dischi. — 15: Organo da cinema. — 15.30: Musica brillante. — 16: Radiocommedia. — 16.30: Dischi. — 17.15: Musica da ballo. — 18.15: Feri fanciulli. — 19: Varietà. — 19.45: Concerto orchestrale. — 20.30: Varietà e danze. — 22: Radiocommedia. — 22.15: Arie per contralto. — 22.30: Musica da ballo. — 23-23.45: Varietà.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Ore 1.15-1.35: Radiocommedia. — 4.30-5.30: Musica riprodotta. (metri 25,23).

Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi. (metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12.15: Concerto orchestrale variato. — 14.30-16: Dischi. (metri 25,23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20.30: Ritrasmissione. (metri 25,60).

Ore 23.15: Concerto ritrasmesso. (metri 25,60).

Ruysselede (metri 29,4).
Ore 20: Come Bruxelles II. — 20.20-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 17.45: Musica da camera. — 18.45: Concerto sinfonico. — 20.30: Varietà. — 21.15: Musica da ballo.

SABATO
Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano. (metri 50,26).

Ore 20-20.15: Note religiose in olandese.

Daventry
(Ore 0: metri 19,60; metri 31,32).
(Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).
(Ore 5.30: metri 25,38; metri 31,55).
(Ore 12: metri 13,97; metri 16,86).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,53).

(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; metri 19,76; metri 25,53; metri 31,55).

Ore 0: Varietà. — 0.20: Musica da ballo. — 1: Varietà. — 3: Concerto variato. — 4.15: Musica da ballo. — 5.30: Arie per soprano. — 6.15: Concerto di organo. — 6.50: Varietà. — 12: Soli di chitarra. — 12.30: Musica da ballo. — 13.15: Concerto variato. — 14.20: Concerto di piano. — 15.15: Orchestra e basso. — 16: Concerto sinfonico. — 17.15: Musica brillante e da ballo. — 18.30: Banda e baritone. — 19.25: Concerto di organo. — 19.50: Musica da ballo. — 20: Concerto variato. — 21: Musica da ballo. — 21.30: Dischi. — 22: Musica da

Ruysselede (metri 29,4).
Ore 20: Come Bruxelles II. — 20.20-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 17.45: Musica da camera. — 18.45: Concerto sinfonico. — 20.30: Varietà. — 21.15: Musica da ballo.

SABATO
Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano. (metri 50,26).

Ore 20-20.15: Note religiose in olandese.

Daventry
(Ore 0: metri 19,60; metri 31,32).
(Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).
(Ore 5.30: metri 25,38; metri 31,55).
(Ore 12: metri 13,97; metri 16,86).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,53).

(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; metri 19,76; metri 25,53; metri 31,55).

Ore 0: Varietà. — 0.20: Musica da ballo. — 1: Varietà. — 3: Concerto variato. — 4.15: Musica da ballo. — 5.30: Arie per soprano. — 6.15: Concerto di organo. — 6.50: Varietà. — 12: Soli di chitarra. — 12.30: Musica da ballo. — 13.15: Concerto variato. — 14.20: Concerto di piano. — 15.15: Orchestra e basso. — 16: Concerto sinfonico. — 17.15: Musica brillante e da ballo. — 18.30: Banda e baritone. — 19.25: Concerto di organo. — 19.50: Musica da ballo. — 20: Concerto variato. — 21: Musica da ballo. — 21.30: Dischi. — 22: Musica da

Ruysselede (metri 29,4).
Ore 20: Come Bruxelles II. — 20.20-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 17.45: Musica da camera. — 18.45: Concerto sinfonico. — 20.30: Varietà. — 21.15: Musica da ballo.

SABATO
Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano. (metri 50,26).

Ore 20-20.15: Note religiose in olandese.

Daventry
(Ore 0: metri 19,60; metri 31,32).
(Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).
(Ore 5.30: metri 25,38; metri 31,55).
(Ore 12: metri 13,97; metri 16,86).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,53).

(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; metri 19,76; metri 25,53; metri 31,55).

Tutte le domeniche da tutte le Stazioni Eiar

RADIORIVISTA MARTINI

Spettacolo radiofonico paradossico che la Ditta Martini e Rossi offre ai suoi fedeli consumatori

Domenica 10 Maggio - ore 13.25

La fortuna a 300 HP

di DROVETTI e BERTINETTI

Offerto dalla Ditta

MARTINI e ROSSI di Torino

produttrice dell'Elisir China Martini

IL LIQUORE DEGLI SPORTIVI



25 INTERESSANTI PREMI 25

Esprimete il vostro giudizio su questa quarta trasmissione MARTINI indirizzando una semplice cartolina alla SIPRA CASELLA POSTALE 479, Torino, aggiungendo il numero presumbile di cartoline che verranno spedite complessivamente dai radioscettolatori. Ai 25 concorrenti che indicheranno con la maggiore approssimazione il numero effettivo di cartoline pervenute, verranno aggiudicate

25 cassette di squisiti prodotti MARTINI e ROSSI.

Termine utile per l'invio mercoledì 13 maggio. I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «Radiocorriere».

Tutti possono concorrere anche con più cartoline

RISULTATI DEL 2° CONCORSO

Cartoline giunte N. 550

VINCITORI DEL CONCORSO:

Dalla Rosa Gioia, Vienna - Gennelli Emma, Saluzzo - Alhani Amalio, Velletri - Burzio Peppina, Ivrea - Leuzzi Giuliano, Torino - Pignatelli Lidia, Mestre - Pastini Anita, Treviso - Conte Giuseppe, Torino - Orsi Maria, Torino - Bedini Maria, Torino - Bonaldi Emma, Roma - Jacarino Maria, Napoli - Lecci Maria, Cairi Monteforte - Pastovari Agnese, Lodi - Vaglia Giuseppe, Cuneo - Fontanella Antonio, Piacenza - Ciocci Leni, Genova - Turantino Giacinto, Bari - Lenti Lina, Vercelli - Petrelli Lina, Benevento - Pizzolito Vite, Ferrara - Garrone Paola, Torino - Coraggio Massimo, Savona - Di Piero Vincenzo, Messina - Galimati Brindisa, Livorno.

Trasmissioni speciali per la Grecia

L'apparecchio di attrazione universale

Taumante
serie "Alta Fedeltà"

Onde Corte - Medie - Lunghe

Alta sensibilità - Indicatore visivo di sintonia ad ombra -
Controllo selettività-fedeltà - Comando a doppia demoltiplica-micrometrica - Altoparlante speciale a grande cono
per alta fedeltà - **Circuiti di accordo in blocco unico antimicrofonico e schermato** - **Schermaggio integrale del ricevitore rispetto ai campi esterni** -
6 valvole FIVRE - Il radiofonografo ha un braccio a diaframma elettrico moderno (potenza - maggiore fedeltà) con sospensione ancorina speciale; il piatto girevole è illuminato mediante una lampadina - spia posta nel pick-up, che facilita la posa della puntina sul disco.



TAUMANTE «Alta Fedeltà»

Sopramobile . . . Lit. 1675

A rate: 350 alla consegna e 12 mensilità da 120 cad.

Mobile Lit. 1875

A rate: 375 alla consegna e 12 mensilità da 135 cad.

Radiofonografo . Lit. 2500

A rate: 500 alla consegna e 12 mensilità da 180 cad.



RADIOMARELLI

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba) - Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo) - 2 RO 4 - Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

DOMENICA 10 MAGGIO 1936 - XIV

14.15: Apertura - Selezione dell'opera *Castellaria rusticana* di Pietro Mascagni.
14.55: Chiusura.

LUNEDI' 11 MAGGIO 1936 - XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata della donna: « Maria Cristina di Savoia » - Pianista GERMANO ARNALDI: Brahms: Fantasia op. 116; a) *Capriccio*, b) *Intermezzo*, c) *Capriccio* - Calendario storico, artistico e letterario delle glorie d'Italia: « Scipione l'Africano ».
14.55: Chiusura.

MARTEDI' 12 MAGGIO 1936 - XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata del Baillia: « Favole antiche » - Melodie eseguite da GIUSEPPE LICITRA: 1. Denza: *Occhi di jata*; 2. Tosti: *Trisletta*; 3. Mario: *Santa Lucia luntana*; 4. Nannino: *Peccchè* - Calendario storico, artistico e letterario delle glorie d'Italia: « Piato ».
14.55: Chiusura.

MERCOLEDI' 13 MAGGIO 1936 - XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - « Rutupiae, il grande porto di Claudio in Britannia » - Soprano MIRIAM FERRETTI: 1. Respighi: *Nebbe*; 2. Donaudy: *Vaghiissima sembianza*; 3. Puccini: *Turandot*, « Morte di Liu » - Calendario storico, artistico e letterario delle glorie d'Italia: « Gaspare Contarini ».
14.55: Chiusura.

GIOVEDI' 14 MAGGIO 1936 - XIV

14.15: Apertura - Cronache dei fatti e notizie - « L'Isola d'Elba » - CONCERTO DI VARIETA': Tenore EMILIO LEVI: 1. Bixio: *Nostalgia d'amore*; 2. Allegra: *Oh, mia vita!* - Soprano LINA GENNARI: 1. Ansaldo: *Valzer di Nanuska*; 2. Chiarolanza: *Mai più* - Calendario storico, artistico e letterario delle glorie d'Italia: « Guido Slataper, da Trieste, Medaglia d'Oro ».
14.55: Chiusura.

VENERDI' 15 MAGGIO 1936 - XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - « Civiltà mediterranea: Dante » - BANDA RURALE: 1. Rolizzi: *Quattro passi al sole*, marcia; 2. Leotardi: *Ore beate*; 3. Manente: *Vagando*, valzer; 4. Rolizzi: *Allegria*, marcia - Calendario storico, artistico e letterario delle glorie d'Italia: « Giulio Romano ».
14.55: Chiusura.

SABATO 16 MAGGIO 1936 - XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - SELEZIONE DI OPERETTE: 1. Mario Costa: *Scugnizza*; 2. Kalman: *La baidera* (Interpreti: OTTAVIO ARTUFFO, CAPPONI e COLO) - Calendario storico, artistico e letterario delle glorie d'Italia.
14.55: Chiusura.

PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo) - 2 RO 4

Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

dalle ore 15,1 alle ore 16,30

LUNEDI' 11 MAGGIO 1936 - XIV

Notiziario in inglese.

CONCERTO

DELL'ORCHESTRA DI STRUMENTI A CORDA DEL DOPOLAVORO DEL GOVERNATORATO DI ROMA.

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 2. Mascagni: *Silvano*; barcarola; 3. Macchini: *Valzer bianco*.

CONCERTO D'ORGANO

Maestro GIUSEPPE MOSCHETTI.

1. Haendel-Dubois: *Alleluja*; 2. Ignoto: *Aria da chiesa*; 3. R. Damiano dalla Rocca: *Cantabile*; 4. Franck: *Pezzo eroico*.

PADRE PASQUALE D'ELIA dell'Università Gregoriana: « *La carta geografica del Padre Matteo Ricci* ».

Ore 16,20: Notiziario in italiano.

MARTEDI' 12 MAGGIO 1936 - XIV

Notiziario in inglese e cinese.

Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia (orchestra).

Soprano FRANCA POLITO: 1. Giordano: *E' l'aprile che torna a me*; 2. Puccini: *La rondine*, canzone di Doretta; 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, « Selva opaca ».

Violinista JOLE ROSPINI: 1. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro*; 2. Schubert-Manno: *La rosellina*; 3. Mozart: *Minuetto*.

Tenore GIUSEPPE LICITRA: 1. Bellini: *Per pietà bell'idol mio*; 2. De Crescenzo: *Rondine al nido*; 3. De Curtis: *Non ti scordar di me*.

Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia (orchestra). On. Prof. GIULIO QUIRINO GIGLIOLI, Deputato al Parlamento: « *La Mostra Augustea della Romanità* ».

MERCOLEDI' 13 MAGGIO 1936 - XIV

Notiziario in inglese.

Violoncellista EVARISTO BARTOLETTI e pianista PAOLA BARTOLETTI: 1. Haendel: *Larghetto*; 2. Sammartini: *Sonata*; a) Allegro moderato, b) Largo, c) Allegro; 3. Pöppel: *Rapsodia ungherese*.

Soprano CARLOTTA LA FERLITA e baritono CARLO PLATANIA: 1. Verdi: *Aida*, « Ritorna vincitor »; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, « La mamma morta »; 3. Verdi: *Il trovatore*, duetto (soprano Carlotta La Ferlita; baritono Carlo Platania); 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, duetto Santuzza e Alfio (soprano Carlotta La Ferlita; baritono Carlo Platania).

Ore 16,20: Notiziario in italiano.

GIOVEDI' 14 MAGGIO 1936 - XIV

Notiziario in inglese e giapponese.

Pianista VERA GOBI BELCREDI: 1. Debussy: *Fantasia* (opera postuma); 2. Casella: *Due canzoni popolari*; a) Sardegna, b) Abruzzo; 3. Brahms: *Ballata*.

Mezzo soprano MARIA LEZZARI GABRIELLI: 1. Cotogni: *Notturmino*; 2. Ponchielli: *Maryon Dolorme*, « Mia bella signora »; 3. Donaudy: *Spirate pur spirate*.

Baritono SATURNO MELETTI: 1. Cilea: *Arlesiana*, « Racconto del pastore »; 2. Mussorgski: *Kovancina*, « Canzone del cigno »; 3. Thomas: *Amleto*, « Canzone bacchica ».

Ore 16,20: Notiziario in italiano.

VENERDI' 15 MAGGIO 1936 - XIV

Prologo e primo atto dell'opera

I PAGLIACCII

di R. LEONCAVALLO.

Protagonista: Beniamino Gigli

ON. ANGELO TARCHI, Presidente del Comitato Tecnico Corporativo dei combustibili liquidi: « *Il problema dei combustibili liquidi in Italia* ».

Ore 16,20: Notiziario in italiano.

SABATO 16 MAGGIO 1936 - XIV

Notiziario in inglese e indostano.

CORO DELLA SCUOLA « LUIGI RAZZA » di Roma, diretto da GIANNINA NICOLETTI FUPILLI (organista EMILIO BUSSOLINI).

1. Nicoletti-Cianfrocca-Alalcona: *Stornelli di primavera*; 2. Zandonati: *Inno alla Patria*; 3. Ari: *Mamme d'Italia*.

MUSICA VARIATA PER ORCHESTRA: 1. Lehar: *Fantasia sul Conte di Lussemburgo*; 2. Kalman: *Fantasia su La contessa Maritza*.

Ore 16,20: Notiziario in italiano - Annuncio del programma della ventura settimana.

PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO 4 - metri 25,40

DOMENICA 10 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,30

Giornale radio - Notiziario sportivo. CONCERTO OPERETTISTICO con la partecipazione degli artisti: Minia Lyses, Guido Agnoletti, Tito Angeletti, Luigi Bernardi, Ubaldo Torricini.

Selezione dell'operetta:

IA' GRAN VIA

di CHUEKA e VALVERDE.

LUNEDI' 11 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Puccini: Fantasia dell'opera *Bohème* (orch.). SOPRANO RINA GIOGINI: 1. Trindelli: *Primavera*; 2. Donizetti: *La figlia del reggimento*, aria; 3. Rossini: *La pastorella*.

BARITONO RENATO AGOSTINI: 1. Giordano: *Andrea Chénier*, « Nemico della Patria »; 2. Verdi: *Rigoletto*, « Pari siamo ».

Dizione umoristica di NINO MILENI.

Notizie sportive e ultime notizie.

MARTEDI' 12 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

« Trenta minuti di spettacolo per i soldati » con la trasmissione di una breve commedia di autore italiano da parte della Compagnia di PAOLA BOBBONI.

Notizie sportive e ultime notizie.

MERCOLEDI' 13 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

CONCERTO

DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S. diretto dal M° ANDREA MARCHESINI.

SOPRANO FERNANDA ZUCCARI: 1. Puccini: *Bohème*, aria di Mimì; 2. Puccini: *Gianni Schicchi*, « O mio babbino ».

Notizie sportive e ultime notizie.

GIOVEDI' 14 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

ORCHESTRA CETRA

MUSICA DA BALLO.

Dizioni varie di DELIZIA SANSONE.

SOPRANO MARIA MACALUSO: 1. Verdi: *Traviata*, aria del primo atto; 2. Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra*, aria.

TENORE MUZIO GIOVAGNOLI: 1. Donizetti: *L'elisir d'amore*, aria del primo atto; 2. Massenet: *Manon*, aria del sogno.

Notizie sportive e ultime notizie.

VENERDI' 15 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

« Trenta minuti di spettacolo con la trasmissione di un scelto programma di varietà da parte del Comico FRANCI ».

Notizie sportive e ultime notizie.

SABATO 16 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Esecuzione del secondo atto dell'opera:

RIGOLETTO

Musica di GIUSEPPE VERDI.

Notizie sportive e ultime notizie.

CENTOSETTANTACINQUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

DOMENICA

10 MAGGIO 1936-XIV

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 935 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

8,30: Bolzano radio.

8,50 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9-9,5 (Torino): «Il mercato al minuto», notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9,50 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11 (Bolzano): CERIMONIA DI INAUGURAZIONE DEL NUOVO TRASMETTITORE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Candido Penso; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): M. Emanuele Magri; (Bolzano): Don F. Renzi.

12,15: CONCERTO DEL VIOLINISTA ARMANDO GRAMENGA - Al pianoforte il M^o GINO FILIPPINI: 1. Paganini: *Sonatina XII*; 2. Ciaikovski-Polo: *Canto senza parole*; 3. Schubert-Polo: *Momento musicale*; 4. Beethoven-Kreisler: *Rondino*; 5. Sarasate: *Romance andaluzi*; 6. D'Ambroso: *Canzonetta*; 7. Wieniasky: *Mazurka*.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (vedi Roma) - Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo.

13,25: Radiorivista offerta dalla DITTA MARTINI e ROSSI (vedi Roma).

14-14,30; 15,30-15,45; 16,30-17: RADIOCRONACA DEL GRAN PREMIO DI TRIPOLI.

15,55: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO.

17: Notizie sportive.

17,15: MUSICA VARIA.

18,45-19: Notizie sportive.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - S. E. Giuseppe Mastromattei, Prefetto di Bolzano: «LA NUOVA VOCE DI RADIO BOLZANO».

20,15: Giornale radio.

20,35:

Concerto

DELLA BANDA DELLA 7^a LEGIONE
MILIZIA FERROVIARIA
diretta dal M^o TEMISTOCLE PACE.

1. Bellini: *Norma*, sinfonia.
2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio e preghiera.
3. Ponchielli: *Gioconda*, «Danza delle ore».
4. Wagner: *Tannhäuser*, marcia.

Domenica 10 Maggio - Ore 13

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
produttrice dei formaggi «Bel Paese»
e «Certosino».

BOLZANO

Ore II

CERIMONIA DI INAUGURAZIONE DEL NUOVO TRASMETTITORE

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
BOLZANO
Ore 20,5

S. E. GIUSEPPE MASTROMATTEI
Prefetto di Bolzano:

«La nuova voce di Radio Bolzano»

21,15:

Chiacchiere in anticamera

Commedia in un atto di OSSYP FELYNÉ
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Filippo Franco Becchi
Il primo Agente di pubblicità . . . Silvio Rizzi
Il secondo Agente di pubblicità . . . Guido de Monticelli
Il primo fornitore Leo Chiostrì
Il secondo fornitore Guido Gheduzzi
Il vecchio Gino Cavalieri
Lo studente Walter Tincani
Il fidanzato Emilio Calvi
La ragazza Itala Martini
La signorina molto dipinta Aida Ottaviani
La segretaria Nella Marcarelli
La sala d'aspetto degli Uffici della rinomata fabbrica «Caramella nostra»
Regia di ALBERTO CASSELLA

21,50: Notiziario; (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco; (Firenze-Roma III): Luigi Ugolini: «L'Arno», conversazione.

22:

Concerto

del violoncellista CAMILLO OBLACH.

Al piano il M^o SANDRO PUGA

1. Frescobaldi (Cassado): *Toccata*.
2. Schubert (Cassado): *Allegretto grazioso*.
3. Respighi: *Adagio con variazioni*.
4. Martucci: *Scherzo*.
5. Granados: *Intermezzo* dall'opera *Goyescas*.
6. Casella: *Notturmo*.
7. Popper: *Chanson villageoise*.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11: MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Mons. Giorgi Li Santi).
12,30: CONCERTO DI VIOLINO (vedi Milano).
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (vedi Roma).
13,25: RADIORIVISTA MARTINI E ROSSI (v. Roma).

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 233,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 9,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

8,30-8,50: Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Mons. Calanitta; «La Missione degli Apostoli»

12,15: CONCERTO DEL VIOLINISTA ARMANDO GRAMENGA (vedi Milano).

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ: 1. Verdi: *Il trovatore*, «D'amor sull'ali rose» (soprano Giannina Arangi Lombardi); 2. Puccini: *La bohème*, «Mi chiamano Mimi» (soprano Mercedes Caspary); 3. Verdi: *Il trovatore*, «Il balen del tuo sorriso» (baritono Carlo Galeffi); 4. Bellini: *Norma*, «Casta diva» (soprano Claudia Muzio); 5. Verdi: *Il trovatore*, «Misereere» (soprano G. Arangi Lombardi e tenore Francesco Merli). (Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo).

13,25: LA FORTUNA. A 300 HP, radiorivista di S. Doretta e G. Bertinetti. (Trasmissione offerta dalla DITTA MARTINI e ROSSI).

13,50: Giornale radio.

14-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 16).

14-14,30; 15,30-15,45; 16,30-17: Le diverse fasi del **Gran Premio di Tripoli**

15,55: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO.

17: Notizie sportive.

17,15: Musica varia - Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.

18,45-19: Notizie sportive.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pietro Lissia: «Il riso a teatro», conversazione.

20,15: Giornale radio.

20,35-23 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA E NOTIZIARI.

Mugika

Operetta in tre atti di VALENTE e TAGLIAFERRI
Maestro direttore d'orchestra:
COSTANTINO LOMBARDO

Personaggi:

Mugika Carmen Roccabella
Susanna Minia Lyxes
Il Principe Sergio Enzo Alta
Giulietto Tito Angeletti
Baldassarre Ubaldo Torricini
La zingara Moruska Virginia Farri
Il Principe Padre Arturo Pellegrino

Negli intervalli: Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica» - Notiziario cinematografico.
Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

DOMENICA

10 MAGGIO 1936-XIV

14-14.30; 15.30-15.45; 16.30-17: Radiocronaca del Gran Premio di Torino.

15.55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del Campionato Nazionale di Calcio.

17: Notizie sportive.

17.15: MUSICA VARIA - Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.

18.45-19: Notiziario sportivo - Riassunto del Campionato italiano di calcio, Divisione nazionale.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Pietro Lissia: « Il riso a teatro ».

20.15: Giornale radio.

20.35:

Mugika

Operetta in tre atti
di VALENTE E TAGLIAFERRI.
(Vedi Roma).

Negli intervalli: Conversazione di Lucio D'Ambrà - Notiziario cinematografico.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 50 assegno. « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 65 assegno.

Indirizzare voglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via del Mille, 24Rivendita autorizzata per il Piemonte
dei famosi apparecchiPHONOLA-RADIO
VENDITE - RATE - CAMBINOVITÀ: Modulo prontuario di norme
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si
spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

14.592; m. 506,8; kW. 100
19.10: Concerto di musica
viennese brillante.
20.5: Eisler e Wolf: *Esne*
von *Nachmarkt*, commedia
brillante dell'ante-
guerra.
23.20: Violino e piano:
Max Regner: 1. *Suite* in
la minore op. 109; 2.
Romanza in si bemolle
maggiore op. 50 n. 2.
23.15-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

14.620; m. 483,9; kW. 15
18: Poemi, canzoni, radiobozzetti.
19.15: Musica di dischi.
20: Concerto sinfonico:
1. Mozart: *Ouverture del Flauto magico*; 2. Francaix: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Beethoven: *Sinfonia IV*; 4. Rivier: *Opuscolo per un'opera immaginaria*; 5. Hayez: *Pezzo da concerto per tromba e orchestra*; 6. Roussel: *Suite in fa*; 7. Saint-Saens: *Balletto dell'Enrico VIII*.
22.10: Musica da jazz.
23-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

14.932; m. 321,9; kW. 15
18: Piano e violino.
18.45: Convers. religiosi cattolica.
19: Concerto di dischi.
20: Concerto di musica rumena: 1. Dauber: *Parafraasi di canzoni popolari rumene*; 2. Iliianca: *Notte della Bessarabia*, suite di danze rumene; 3. Negrea: *Variazioni e Danza su canzoni rumene*, per piano; 4. Alfano: *Danze rumene*.
21: Concerto variato.
22.10: Conc. di dischi.
23.15-24: Mus. da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14.638; m. 470,2; kW. 120
17.50: Concerto variato.
19.20: Moravka-Ostrava.
21: Conc. sinfonico: 1. Kozelub: *Sinfonia in do maggiore*; 2. Slavik: *Concerto in la diesis minore in un tempo*, per violino e orchestra; 3. Rejcha: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*, op. 41.
22.35-23.30: Trasmis. da Koscice.

BRATISLAVA

14.1004; m. 298,8; kW. 13,5
19.5: Canzoni popolari.
19.20: Moravka-Ostrava.
21: Trasm. da Praga.
22.35-23.30: Trasmis. da Koscice.

BRNO

14.922; m. 325,4; kW. 32
19.20: Moravka-Ostrava.
21: Trasm. da Praga.
22.35-23.30: Come Koscice.

KOSCICE

14.1158; m. 259,1; kW. 2,6
18.30: Musica di dischi.
19.5: Come Bratislava.
19.20: Moravka-Ostrava.
21: Trasm. da Praga.
22.35-23.30: Concerto variato: 1. Nicolai: *Ouverture de Le allegre comari di Windsor*; 2. Ciaikovski: *Canzone di Primavera*; 3. Weingartner: *Festa d'amore*; 4. Gounod: *Serenata*; 5. Manfred: *Polacca solenne*; 6. Strauss: *Polca di contadini*; 7. Ivanovici: *Le onde del Danubio*; 8. Hopsodsky: *Sotto la luce del riserbero*; 9. Drigo: *1 milioni d'Arlecchino*.
10. Pucik: *Saluto dalla Valle dell'Elba*.

MORAVKA-OSTRAVA

14.1113; m. 269,5; kW. 11,2
19.20: Concerto variato e musica brillante.
21: Trasm. da Praga.
22.35-23.30: Trasmis. da Koscice.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14.238; m. 1261; kW. 60
20: Musica francese.
20.45: Musica spagnola per chitarra.
21.10: Radiobozzetto.
21.25: Musica nordica.
22.30: Musica da camera.
23.5-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

14.1077; m. 278,6; kW. 30
20: Musica brillante riprodotta.
20.30: Leroy-Denis: *La Vierge et le sagittaire*, commedia.
22.45: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

14.583; m. 514,6; kW. 15
20.30: Trasm. dall'Opéra Comique di Parigi.

LILLA

14.1213; m. 247,3; kW. 60
19: Concerto di dischi.
20: Musica brillante riprodotta.
20.30: Radiorchestra con intermezzi per soprano e baritono.

LYON-LA-DOUA

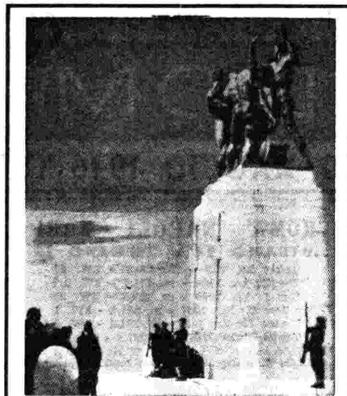
14.648; m. 463; kW. 100
19.45: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA

14.749; m. 400,5; kW. 60
19.45: Come Parigi P.T.T.
20.30: Serata teatrale.

PARIGI P. P.

14.959; m. 312,8; kW. 60
18: Musica brillante riprodotta.



FOTOGRAFIA VINCENTE IL PRIMO PREMIO DEL SECONDO CONCORSO FOTORADIOFONICO « FERRANIA » Tema: « Architettura ed opere d'arte ».

RISULTATO del 2° Concorso Foto-Radiofonico FERRANIA

La Giuria dopo avere proceduto all'esame di tutte le fotografie pervenute, ammontanti ad alcune centinaia, ha assegnato i seguenti premi:

PRIMO PREMIO - L'apparecchio universale LEICA Modello 3 A - alla signora STEFANIA CIMADORI di Trieste - Via Ginestre, 15.

Gli altri 10 premi da L. 100 cadauno in materiale fotografico FERRANIA sono stati assegnati ai signori:

Anzo Enrico, di Genova - Bellucci prof. Bruno, di Perugia - Cacciabe Lindo, di Torino - Fasoli dott. Antonio, Bologna - Galimberti Giulia, di Milano - Giovannelli dott. Enrico, di Milano - Guanti Arturo, di Firenze - Maggini Renzo, di Firenze - Sacchi Pietro, di Bergamo - Spitzer Egoe, di Milano.

Avete ascoltato sabato 9 maggio il tema del terzo Concorso?

Ricordiamo che la fotografia, eseguita con materiale fotografico Ferrania, dovrà pervenire alla Film Cappelli e Ferrania di Milano, piazza Orsini, 5, entro le ore 12 di venerdì 15 maggio. Dovrà portare a tempo: nome, cognome e indirizzo del partecipante e dovrà essere accompagnata da quella parte dell'imballaggio esterno portante il numero di emulsione.

Ogni partecipante potrà inviare soltanto una fotografia. Richiedete il regolamento a qualsiasi negoziante di articoli fotografici.

19.25: Musica di dischi.
19.35: Progr. variato.
20.20: Anet: *Mademoiselle Bourrat*, commedia in quattro atti.
22.30-23.30: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

14.695; m. 431,7; kW. 120
19.45: Musica brillante.
20.30: Trasmis. dall'Opéra Comique.
22.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

14.1456; m. 206; kW. 20
20.30: Beethoven: *Sonata n. 29*, per piano.
20.45: Serata teatrale dedicata a Santa Giovanna d'Arco; 1. Arnaud-Champom: *Il vero processo di Giovanna d'Arco*, ricostruzione storica; 2. Machault: *Frammento della Messa della Consacrazione*; 3. Forché: *Scena* (tra Giovanna d'Arco e Carlo VII).

22.45: Musica da ballo.
23.15-0.15: Concerto variato e musica brillante.

RADIO PARIGI

14.182; m. 1648; kW. 80

17: Musica brillante.
18: Varietà: Bibesco.
19.30: Canzoni e melodie.
20: Recitazione.
20.45: Serata teatrale dedicata a Santa Giovanna d'Arco; 1. Arnaud-Champom: *Il vero processo di Giovanna d'Arco*, ricostruzione storica; 2. Machault: *Frammento della Messa della Consacrazione*; 3. Forché: *Scena* (tra Giovanna d'Arco e Carlo VII).

22.45: Musica da ballo.
23.15-0.15: Concerto variato e musica brillante.

RENNES

14.1040; m. 288,5; kW. 40

20.30: Jazz sinfonico e serata di varietà.

SALI PURGATIVI di S. VINGENT

(VALLE D'AOSTA)

SEMPLICI E ODATI

Depurano, disintossicano l'organismo, regolano le funzioni di stomaco, intestino, fegato; danno benessere e salute.

Cura primaverile di grande efficacia

A titolo di prova, contro rimesa di L. 32, spediremo 6 flaconi Sali più una scatola dei nostri rinomati biscotti

SOCIETÀ DEL PLASMON - VIA ARCHIMEDE 10 - MILANO

(Autor. Pref. N. 11068)

URODONAL ANTIARTRITICO

Regaliamo

un campione di **URODONAL** e il libro
«Perché il sangue carico di acido
urico rappresenta un pericolo»
a tutti coloro che comprendono la necessità
di conservare la salute.

Scrivere a **LABORATORI ARCHIFAR**
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 120
18,45: Musica di dischi.
20,30: Radiorecita.
21: Come Parigi T.E.
22,45: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60
18: Orchestra viennese -
Brani d'opera - Orche-
stra sinfonica.
19: Melodie - Musica
militare - Duetti - Ope-
rette - Canzoni regio-
nali.
21,10: Tango - Concerto
variato - Musica di films
- Musica inglese.
21-9-30: Brani d'opera -
Musica inglese - Musica
regionale - Musica bril-
lante.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100
18,50: Max Sidow: *La leg-
genda della madre*, ra-
diorecita.

20 (da Saarbrücken):
Grande serata danzante.
22,30-24: Come Monaco.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100
18: Varietà brillante.
19: Programma variato
per la giornata della
Madre.
20 (da Saarbrücken): Se-
rata danzante per i no-
stri padri.
22,30: Come Monaco.
24-1: Musica da ballo
(dischi).

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100
18: Programma variato
brillante: Il tabacco.
18,40: Strauss: *Sonata*
per cello e piano in fa
maggiore op. 6.
19,25: *Lieder* per coro.
20: Serata brillante di
varietà e di danze: *Mag-
gio a Münsterberg*.
22,30: Musica da ballo.
23,15-24: Musica da ca-
mera registrata.

Perché L'OLIO D'OLIVA del Palmolive



dà giovinezza e splen-
dore alla carnagione.

Nessun olio di bellezza è pa-
ragonabile all'olio d'oliva,
noto a tutti per la sua azione
emolliente. Molti medici consi-
gliano l'olio d'oliva per massag-
giare la pelle dei bimbi... come ol-
tre 20.000 esperti di bellezza rac-
comandano il Sapone Palmolive,
per l'abbondante quantità di que-
sto olio impiegata nella sua fab-
bricazione. Il Sapone Palmolive
costituisce il trattamento più em-
plice ed economico per conserva-
re la freschezza della carnagione.
Massaggiate la sua morbida schi-
ma sul volto, sul collo, su tutto
il corpo, in modo che questa pe-
netri profondamente nei pori del-
la pelle rimuovendone le impuri-
tà. Risciacquatevi con acqua cal-
da e poi fredda ed asciugatevi
delicatamente. In breve tempo
la vostra carnagione riacquiste-
rà il suo splendore giovanile.

Una abbondante
quantità di olio
d'oliva è impie-
gata nella fabbri-
cazione d'ogni pe-
zzo di Palmolive,
il sapone che rin-
nova lo splendore
della carnagione.

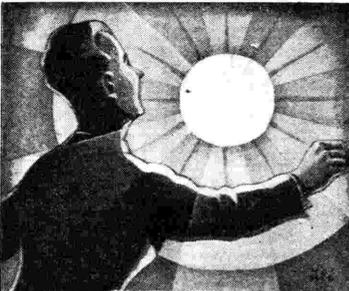
L. 1,75



TUTTI AMMIRANO LA
CARNAGIONE
"PALMOLIVE"

Anche lo Shampoo Palmolive
è a base d'olio d'oliva. Prepa-
rato in due tipi: per bruno, ed
alla camomilla per biondo, ren-
de i capelli soffici e vaporosi
tamente. La busta contenente
la doppia dose costa 90 cent.

Prodotto in Italia



ACCENDETE IL "SOLE",!

Tanto semplice è il funzionamento del
nuovo Sole d'Alta Montagna «Originale
Hanau» che basta un giro d'interruttore...
e già esso splende emettendo raggi ultravio-
letti più intensi di quelli del sole naturale.

Indipendentemente dalla stagione, potete
irradiarvi comodamente in casa Vostra
rinvigorendo le Vostre forze fisiche ed
intelletuali.

I raggi ultravioletti preserveranno Voi e
la Vostra famiglia dalle temute malattie
invernali.

Chiedete prospetti gratuiti alla:

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B - MILANO
Piazza Umanitaria, 2 - Tel. 50-032 e 50-712



COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100
18,30: Musica da camera.
19: Programma popolare
variato.
20: Concerto di musica
popolare e brillante.
22,30-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25
18,30: Concerto di dischi.
19: Schnack: *Herz im
Frühling*, commedia con
musica di Steinmetz.
20: Come Stoccarda.
22,45: Come Monaco.
24-2: Concerto di dischi
(Glazunov e Respighi).

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100
18,45: Concerto di musi-
ca da camera leggera.
20: W. Blachetta: *La
storia di una madre*,
commedia trattata da An-

dersen con musica di
Gerd Ochs.
20,40: Come Lipsia.
22,35-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60
18: Concerto di musica
brillante e da ballo.
20,15: Grande concerto
orchestrale e vocale di
musica e canti popolari
nordesti.
21,35: Sturm: *Idillio fa-
migliare*, commedia (re-
gistrazione).
22,30: Musica registrata.
23: Musica da ballo.
0,30-1: Conc. di dischi.

LIPSIA
kc. 705; m. 382,2; kW. 120
18,45: Programma varia-
to per la giornata della
Madre.
20: Serata dedicata alla
musica da ballo.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100
18: Programma brillante
variato: «Questi fanciulli».
19,10: Concerto corale di
fanciulli.
20,40: Concerto di musi-
ca brillante e da ballo.
22,30-24: Musica da ballo,
variato.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100
18: Concerto di musica
popolare del Liechten-
stein.
19: Musica da ballo.
20: Bizet: *Carmen*, ope-
ra in 4 atti.
22,30: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

L'ALPINA Casa di Cura per
malati di petto
ALPEMENO (Prov. Sondrio) metri 1200
Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità
R e t t a : tanto per uomini che per donne da L. 28
a L. 34 tutto compreso anche eventuali
interventi chirurgici, radiografie, medicina-
li, servizio, tassa di soggiorno, ecc.
Direttore: Dott. Virginio Zubiani
Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e
Prof. Umberto Carpi

DOMENICA

10 MAGGIO 1936-XIV

INGHILTERRA

DROITWICH
 kc. 200: m. 1500; kW. 150
 17.30: Ch. Marlowe:
Il Re Lear, tragedia.
 19.20: Bartono e arpa.
 21: Orchestra della BBC
 diretta da Robinson con
 soprano e coro: 1. Ger-
 man: Framm; di *Merrie*
England (atto II); 2.
 Thomas: *Le pastor*
Reuri; ouvert.; 3. Canto;
 4. Coro; 5. Nedbal:
 Frammenti del balletto
Der Jule Hans; 6. Co-
 ro; 7. Bright: *Suite di*
quattro balletti; 8. Co-
 ro; 9. Soprano; 10. Coro.
 22.15: Musica brillante.
 22.45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kc. 877: m. 342,1; kW. 50
 18.15: Concerto di dischi.
 18.45: Concerto variato.
 21: Trasmissione letteraria:
 Pellegrinaggi di
 poeti (5°).
 21.20: Musica da camera.
 1. Mozart: *Quartetto in*
si bemolle; 2. Canto; 3.
 Bridge: *Melodia irlandese*
 per quartetto; 4. Canto;
 5. Dvorak: *Quartetto*
in sol op. 100.
 22.45: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kc. 113: m. 295,2; kW. 50
 18.15: London Regional
 21.20: Concerto di organo:
 1. Händel: *Tre pezzi*;
 2. Greene: *Minuetto*
in sol; 3. Felton: *Piccola*
melodia; 4. Arne:
A Magnoli; 5. Adams:
Arte e razionalità.
 21.45: Orchestra Pila-
 monica di Birmingham
 diretta da John Hock:
 1. Edmunds: *Sinfonia*
 per archi; 2. Elgar: *In-*
troduzione e allegro per
 quartetto e orchestra di
 archi.
 22.45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 686: m. 437,3; kW. 2,5
 18.30: Radiorchestra.
 18.30: Canzoni popolari.
 20: Musica romena.
 22.20: Musica di dischi.
 23-23.30: Conc. ritrasm.

LUBIANA

kc. 527: m. 569,3; kW. 5
 18: Musica di dischi.
 19.50: Trasmis. da una
 chiesa.

20.30: Conc. di piano.
 21.15: Musica da jazz.
 22.15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
 kc. 1104: m. 271,7; kW. 50
 18.20: Musica riprodotta.
 19.3: Concerto sinfonico:
 1. Vitols: *Le poucet*, ou-
 verture; 2. Canto; 3.
 Saint-Saëns: *Bonne ma-*
cabra, poema sinfonico;
 4. Delibes: Balletto indù
 dalla *Lakmé*; 5. Canto;
 6. Massenet: *Serenade in-*
gheresi; 7. Glinka: Ou-
 verture di *Ruslan e Lud-*
milla; 8. Canto; 9. A
 solo di cello; 10. Gou-
 nod: Fantasia su *Romeo*
 e *Giulietta*.
 21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kc. 230: m. 1304; kW. 150
 18: Concerto variato e
 musica brillante.
 21-24: Concerto variato
 e musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 260: m. 1154; kW. 60
 19.30: Concerto orche-
 strale: 1. Atterberg:
Rapsodia svedese; 2.
 Lelvs: *Danze islandesi*;
 3. Sibelius: *Balsazar*,
 suite; 4. Reeson: *Him-*
merland, rapsodia dan-
 nese; 5. Halvorsen: *Ber-*
genjensia.
 20.30: Progr. variato.
 22.30-23.30: Musica da
 ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
 kc. 160: m. 1875; kW. 100
 21: Programma variato
 (cori viennes, orchestra
 e soli).
 23.20-23.40: Epilogo per
 coro.

HILVERSUM II

kc. 995: m. 301,5; kW. 60
 19.40: Musica brillante.
 20.55: Conc. di dischi.
 21.55: Orchestra e so-
 prano: 1. Verdi: *Prelu-*
dio della Traviata; 2.
 Canto; 3. Thomas: *Ouv-*
della Mignon; 4. Canto;
 5. Rossini: *Ouvert. del*
Barbiere di Siviglia; 6.
 Joh. Strauss: *Leggende*
della foresta viennese,
 valzer.

22.40: Conc. di dischi.
 22.55-0.40: Concerto di
 musica brillante e da
 ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
 kc. 224: m. 1339; kW. 120
 18: Concerto ritrasmesso.
 20: Concerto ritrasmesso.
 21: Programma variato.
 22: Concerto variato e
 canzoni.
 23.5: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
 kc. 629: m. 476,9; kW. 20
 19: Musica brillante.
 20: Dizione poetica.
 20.10: Concerto variato.
 21.10: Conc. di chitarra.
 21.30: Concerto variato.
 23.15-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
 kc. 823: m. 364,5; kW. 12
 18.20: Musica regionale.
 19.20: Concerto corale.
 19.55: Serata teatrale.
 20.55: Concerto vocale.
 21.45: Radiorch. musica
 di compositori romeni:
 1. Muresanu: *Etienne il*
Grande, ouverture; 2.
 Canzoni; 3. Bena: *Ou-*
verture nazionale; 4.
 Alessandro: *Didoen*,
 poema sinfonico.

SPAGNA

BARCELONA
 kc. 795: m. 377,4; kW. 7,5
 17.30: Concerto di dischi.
 19: Radiorchestra.
 19.30: Canzoni napole-
 tane.
 20: Radiorchestra.
 20.40: Concerto per so-
 prano.
 21: Musica da jazz.
 22: Musica riprodotta.
 23.30: Musica di dischi.

MADRID

kc. 1095: m. 274; kW. 10
 18: Concerto variato.
 20: Musica da ballo.
 22: Radiosetteo e canto.
 0.30: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCOLMA
 kc. 704: m. 426,1; kW. 55
 19.30: Concerto orche-
 strale: 1. Grétry: *Ou-*
verture dell'Épave vil-
geoise; 2. Glück-Weid:
 Frammenti della *Suite*
di balletto n. 1; 3. Ro-
 man-Vreblid: Fram-
 menti del *Musicien di*
Drottningholm; 4. Boc-
 cherini: *Concerto di cel-*
lo in mi maggiore; 5.
 Haydn: *Serenata per or-*
chestra d'archi; 6. Feder-
 co il Grande: *Marchia*
di parate; 7. Bellman:
 Söderman: *Sei melodie*.
 20.45: Radiocommedia.
 22-23: Musica brillante.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
 kc. 556: m. 539,6; kW. 100
 19.35: Concerto di di-
 schi.
 20.5: Concerto variato.
 21.10: Radiorchestra.
 21.25: Concerto di mu-
 sica da camera antica.

MONTE CENERI

kc. 1167: m. 257,1; kW. 15
 18.15: Progr. variato.
 18.45: Piano e canto.
 19.20: Ballabili riprodotti.
 20 (da Poschilavo): Il
 Bernina e la sua gente.
 21.30: Concerto di mu-
 sica moderna - Direz.
 M. L. Casella: 1. Pro-
 vanni: *Suite campese*.
 op. 53; 2. Milhaud: *Act-*
ualités (Musik zu el-
 mer Film-Wochenschau);
 3. Bert: *Suite Sympho-*
nique (*Impressions pa-*
risiennes), per orchestra
 da camera.

SOTTENS

kc. 677: m. 443,1; kW. 100
 18: Concerto di dischi.
 19.10: Musica religiosa.
 20: Concerto di piano:
 Chopin: 1. *Preludio*, op.
 45; 2. *Studio*, op. 25, n.
 10; 3. *Cinque mazurche*;
 4. *Ricordo di Paganini*;
 5. *Polacca*, op. 53.
 21: Radiorchestra.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kc. 546: m. 549,5; kW. 120
 19.30: Concerto di «ta-
 rogato».
 20.20: Radiorchestra: 1.
 Rossini: *Selez. del Bar-*
biere di Siviglia; 2. Do-
 nizetti: *Linda, romanza*;
 3. Verdi: *Selez. dell'Aida*;
 4. D'Alberti: *Tiefendi*,
 fantasia; 5. Szabados:
La farfalla, romanza.
 6. Nador: *Saltarello*, can-

zone; 7. Strauss: *Valzer*.
 22: Musica zigrana.
 23: Musica da jazz.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kc. 941: m. 318,8; kW. 12
 21.30: Concerto orche-
 strale di musica popolare
 e regionale francese.

RABAT
 kc. 601: m. 499,2; kW. 25
 20: Concerto di dischi.
 21: Musica brillante e
 da ballo.
 22: Musica varia.
 23-24: Musica araba (di-
 schi).

U.R.S.S.

MOSCA I
 kc. 172: m. 1744; kW. 500
 20: Musica richiesta.

MOSCA II
 kc. 271: m. 1107; kW. 100
 16.30: Mus. riprodotta.

MOSCA III
 kc. 401: m. 748; kW. 100
 21: Musica da ballo.

SALUTE FORZA BELLEZZA
 per la vostra chioma con



NESSUN
 AUMENTO
 DI PREZZI!

NESSUN
 AUMENTO
 DI PREZZI!

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE NORMALE DOPPIA LUSSO
 L. 2.50 L. 9 L. 17 L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA
 AL CENTO PER CENTO

5 SOLDI

SIGARETTO

PER GLI AMATORI DEL CLASSICO TOSCANO

ROMA

CENTOSETTANTASEIESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

LUNEDI

II MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 353,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

M I L A N O I I e T O R I N O I I entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Anacleto Montuschi: « La trebbiatura » (premiato al Concorso) - Il commento sonoro di questa trasmissione è stato ripreso durante la scorsa trebbiatura nella terra del Duce.

12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13.10: SCENETTE FAMILIARI (Rubrica offerta dall'IMPERIA DENTIFRICIO).

13.20 (Roma-Napoli): ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).

13.20 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, sinfonia; 2. Annati-Alvez: *Intermezzo*; 3. Bettinelli: *Parigi senza vedi, fantasia*; 4. Avitabile: *Dimitri*; 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo atto II; 6. Carosio: *Matinata*; 7. Colutta: *Burlesca*; 8. Bixio: *Passa il torero*.

13.50: Giornale radio.
14-14.15: Dischi - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 16).

16.20: Dischi.
16.35: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino; (Napoli): Bambini-nopoli; (Bari): Fata Neve.

17: Giornale radio - Cambi.

17.15: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHON: 1. Avanzi e Totò: *Figlio mio, bozzetto* (Gino Del Signore e coro); 2. Chiri-Valabrega: *Cortile*, canzone tango (Emilio Livi); 3. Ranzato e Sala: *Come un sospir*, canzone fox (Germana Romeo); 4. *Rapsodia nera* (Vincenzo Capponi e coro); 5. Cucanolo-Minorettil: *Signora notte*, canzone fox (Vincenzo Capponi); 6. Leo Bari: *Sole*, canzone tango (Nino Fontana); 7. Rollizzi: *Sull'imbrunire*, marcia militare (Banda rurale); 8. Kramer-Bertini: *Ninna-nanna azzurra*, canzone tango (Emilio Livi); 9. Tortora e Brodzki: *Regina innamorata* canzone (Nino Fontana); 10. I. Colutta: *La Graditana*, carica (Angelini e la sua orchestra); 11. Brown e Bracchi: *Sento d'impazzire*, canzone slow (Vincenzo Capponi).

17.55: Bollettino presagi.

18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

18.15-18.25: Margi Sevilla Sartorio: Dizione poetica.

18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18.50: Cronache del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

18.50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro.

19 (Roma): Dischi.

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (francese).

19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.

19-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 14).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35:

Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretto dal M^o ANDREA MARCHESINI.

1. Marchesini: *Littoria*, marcia.
2. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.
3. Respighi: *Torre di caccia*, ballata.
4. Berlioz: *La dannazione di Faust*, danza delle Silfidi.

5. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.

6. Ceccherini: *Tempo di polacca* (a solo per tromba).

7. Blanc: *Preghiera del milite*.

8. Garofalo: *Irlanda*.

Nell'intervallo: *Conversazione di Toddi*: « Buono amore a onde corte ».

21.50: Cronache italiane del turismo.

22:

La zia Lù

Commedia in un atto
di SABATINO LOPEZ

Personaggi:

Luisa Mercedes Brignone
La Signora Cerdani Celeste Aida Zanchi
Caterina Dina Ricci
Mauro Bertini Leo Garavaglia
Paolino Elio Sanangelo

Direzione artistica di G. Gherardi.
Regia di Aldo Silvani.

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).
23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 398,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10

ROMA III: kc. 1238 - m. 236,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Anacleto Montuschi: « La trebbiatura » (premiato al Concorso) - Il commento sonoro di questa trasmissione è stato ripreso durante la scorsa trebbiatura nella terra del Duce.

11.30: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Albaniz: *Capriccio catalano*; 2. Chopin: *Preludio n. 15*; 3. Grieg: *Primavera*; 4. Lalo: *Canti russi* (celle e pianoforte); 5. Hurbach: *Dall'Album di Schubert*; 6. Nucci: *Tramonto sul mare*; 7. Rachmaninoff: *Preludio*, op. 3, n. 2.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: SCENETTE FAMILIARI (offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).

13.20: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Strauss: *Suite dall'Arabella*; 2. Brahms: *Danze ungheresi*; 3. Luttuada: *Serenata fiorentina*; 4. Mendelssohn: *Scherzo dal Sogno d'una notte di estate*, trascrizione di L. Malatesta; 5. Sinding: *Marcia grottesca*.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,35

LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI

Operetta in tre atti di
LEO FALL

Personaggi

Allie	Dolores Ottani
Daisy	Anita Ostia
Oiga Labinska	Nina Artuffo
John Coulter	Giacomo Ostia
Fred Weis	Riccardo Mascetti
Miss Thompson	Amelia Mayer

13.50: Giornale radio.
14-14.15: Dischi - Borsa.
14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16.20: Dischi.

16.35: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Alberto Casella: *Silbaradio di poesia*; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettina; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagogni (varie); (Bolzano): La Zia del perché e la cucina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHON (vedi Roma).

17.55-18: Bollettino presagi.

18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35:

La principessa dei dollari

Operetta in tre atti di LEO FALL

diretta dal M^o TITO PETRALIA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1^a *Conversazione di Gigi Michelotti* - 2^a *Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli*.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13.10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: SCENETTE FAMILIARI (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).

13.20: ORCHESTRA MALATESTA (vedi Milano).

13.50-14.15: Giornale radio - Dischi - Borsa.

16.20: Dischi.

16.35: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Corrispondenza di Fatina*.

17: Giornale radio.

CONTRO I RADIO-DISTURBI

Consigli pratici per migliorare
la Radio-Ricezione

Opuscolo interessantissimo che si spedisce
dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

« HUBROS » - TORINO, CORSO CAIROLI, 6

LUNEDI
Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano
Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano
Ore 13,10

SCENETTE FAMILIARI

di Giovanni Bertinetti

Trasmissione offerta dagli STABILIMENTI
IMPERIA - Grugliasco (Torino)

Dentifricio Imperia - prodotto italiano di lusso
MEDICA, DISINFETTA, IMBIANCA

LUNEDÌ

11 MAGGIO 1936-XIV

17.15: CONCERTO VARIATO: 1. Kozial: *Il Conte della Principessa*, ouverture; 2. F. Brandaleone: *a) Rose rosse*, b) *Notturmo* (tenore Salvatore Pollicino); 3. Lehar: *Exc.*, fantasia; 4. c) A. Muli: *Quannu nascisti tu, juru 'i bilizza*; d) A. Dotto: *Biddizza chianito* (tenore Salvatore Pollicino); 5. De Renzi: *Viva gli Asari*, marcia.
17.55-18: Bollettino presagi.
18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMAIA.
19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forgas Davanzati.
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35:

Concerto del Quintetto palermitano

con il concorso del soprano SILVIA DELISI

1. Schumann: *Quintetto*, op. 44: a) Allegro brillante, b) In modo di marcia, c) Scherzo, d) Allegro ma non troppo.
2. Wagner: *Tre canti*: a) L'Angelo, b) Nella serra, c) Sogni (canto).
3. Martucci: *Quintetto*, op. 45: a) Allegro giusto, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Finale.
4. Rossini: *Otello*, « Assisa ai piè d'un salice » (canto).

Esecutori: Silvia Delisi (soprano), Maria Giacchino Cusenza (pianoforte), Rosa Maglietti Nicolosi (primo violino), Lydia Corrao (secondo violino), Anna Bagnera (viola), Tonny Giacchino (violoncello).

Nell'intervallo: Federico De Maria: « Commentari dell'arte e della vita », conversazione.

22.15:

L'Ammiraglio dell'Oceano e delle anime

Un atto di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:

Cristoforo Colombo Secondo Talma
Il pilota Juan de la Cosa Luigi Paternostro
Il mozzo Diego Almeniz Giovanni Baiardi
Il Medico Guido Roseio
Il Mozzo di guardia G. C. De Maria
Il Marinajo angosciato Riccardo Mangano

Voci di marinai e di mozzi
Sulla caravella « Santa Maria »
la sera del 12 settembre 1492
(Regista: Federico De Maria).

22.40:

Musica brillante

1. Buongiovanni: *Napoli di una volta*, fantasia di vecchie canzoni napoletane (seconda parte).
2. Manno: *Sivigliana*, intermezzo danza.
3. Lunetta: *Lasciami*, tango-slow.
4. Stajano: *El Bandolero*, passo doppio.
- 23: Giornale radio.



BRILLANTI
CALDERONI
Via Durini, 31 MILANO 1° Piano

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kw. 100

19.10: Programma popolare variato dedicato alla Carinzia.
20.50: Schumann: *Genesieffa*, opera in 4 atti (sdati.).
23.30-1: Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kw. 15

18.15: Musica di dischi.
18.30: Musica da camera.
19: Mozart: Frammenti del *Quintetto in la maggiore* (d.).
20: Concerto di piano; Liszt: 1. *Gondoliera*; 2. *Bonda degli gnomi*; 3. *Giochi d'acqua a Villa d'Este*; 4. *Egloga*; 5. *Sposalizio*; 6. *Valzer di concerto su due temi di « Lucia e Parisina »*.
20.30: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Ouverture dell'«Oberon»*; 2. Stekke: *Pre-ludio e danza per clarinetto solo e orchestra*; 3. Stekke: *Fantasia rapsodica*; 4. Concerto corale; 5. Wagner: *Ouverture dei Maestri cantori*.
22.50-23: Mus. di dischi.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kw. 15

20: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: Frammenti di balletto da *Sansone e Dalila*; 2. Ciaikovski: *Ouv. 1812*; 3. Mozart: *Selez. del Flauto magico*, per soli e orchestra.
22.10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kw. 120

18.20: Piano e canto.
19.30: Banda militare.

Dott. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Ciatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc. .
Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di nei, macchie, angomi.

Pelli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

20.30: Smetana: *Trio in sol minore*, op. 15, per violino, cello e piano.
21.25: Come Bratislava.
22.20: Lez. d'italiano.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kw. 13,5

19.30: Canzoni slave.
20.5: Trasm. da Brno.
21.25: Radiorchestra.
22.45: Musica riprodotta.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kw. 32

19.30: Musica di dischi.
20.5: Liszt: *Leggenda di*

Santa Elisabetta, per soli, cori e orchestra.

21.5: Radiorchestra.

21.25: Come Bratislava.

22.20: Trasm. da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kw. 2,6

19.30: Come Bratislava.
20.5: Trasm. da Brno.
21.5: Come Bratislava.
22.45-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kw. 11,2

17.35: Piano e flauto.
19.30: Trasm. da Praga.



SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA
ELIMINA PRURITO

ARRESTA CADUTA CAPELLI
RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	Succo di Urtica	L. 15
Per capelli grassi	Succo di Urtica astringente »	18
Per capelli biondi e bianchi	Succo di Urtica aureo »	18
Per capelli aridi	Olio Malto di noce S. U. »	10
Per capelli molto aridi	Olio Kicino S. U. »	15
Per ricolorire il capello	Succo di Urtica Henné »	18

SCEGLIETE SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

F.LLI RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S. P.

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 223
22.20: Tram. da Praga.

NAPOLI, Via Chiaianome, 6 bis
BOMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcolino) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)

21.25: Come Bratislava.
22.20: Tram. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238: m. 1261; kw. 60
20 (dal Teatro Reale): Mozart: Il ruffo del seraglio, opera, atto primo e secondo.
22.45-23.10: Concerto di mandolini.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077: m. 278.6; kw. 30
17.30: Musica da camera.
20.30: Serata di varietà.

GRENOBLE

kc. 583: m. 514.6; kw. 15
20.30: Concerto orchestrale: 1. Haydn: L'isola deserta, ouverture; 2. Haydn: Concerto in do maggiore per violino e orchestra; 3. Canto; 4. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 5. Canto; 6. Mozart: Aria dell'Impresario, per orchestra; 7. Mozart: Concertino, per due violini, oboe, cello e orchestra.

LILLA
kc. 1213: m. 247.3; kw. 60
18: Concerto di dischi.
19: Concerto variato e musica brillante.
20: Musica di dischi.
20.30: Tram. dall'Opera Comique di Parigi.

LYON-LA-DOUA
kc. 645: m. 463; kw. 100
17.30: Programma variato.
20.30: Concerto di musica classica - Alla fine: Danze (dischi).

MARSIGLIA
kc. 749: m. 400.5; kw. 60
17.30: Concerto variato.
19.30: Concerto variato.
21: Concerto sinfonico.

PARIGI P. T.
kc. 695: m. 431.7; kw. 120
18: Concerto sinfonico.
20.23: Alcune canzoni.
20.30: Romain Coollus: Petit pestle, commedia in tre atti.
18: Concerto di dischi.
19: Concerto variato e musica brillante.
20: Canzoni e melodie.
20.45: Musica da camera, canto e recitazione.
22.45: Musica da ballo.
23.15-0.15: Musica brillante e concerto variato.

PARIGI P. T.
kc. 559: m. 312.8; kw. 60
18.27: Musica di dischi.
19.32: Musica riprodotta.
20.15: Progr. variato.
21.55: Musica da camera: Glazunov: a) Nocturne, per quintetto d'archi; b) Melodie.
22.30-23: Musica brillante ritrasmessa.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456: m. 206; kw. 20
20.45: Ritrasmisione di una festa regionale da Limoges.

RADIO COTE D'AZUR
kc. 1276: m. 235.1; kw. 2
18.30: Progr. variato.
19: Concerto variato.
20.15: Radio-concerto.
20.45: A soli di violino.
21.15: Serata di varietà.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kc. 182: m. 1548; kw. 80
18.30: Concerto sinfonico
20: Canzoni e melodie.
20.45: Musica da camera, canto e recitazione.
22.45: Musica da ballo.
23.15-0.15: Musica brillante e concerto variato.

RENNES
kc. 1040: m. 288.5; kw. 40
19.30: Conc. di dischi.
20.30 (La Comédie Française): Vildrac: La brocante, commedia in tre atti.

STRASBURGO
kc. 859: m. 349.2; kw. 120
18.15: Concerto per strumenti a fiato.
20.15: Concerto vocale.
20.45: Come Radio Parigi.

TOLOSA
kc. 913: m. 328.6; kw. 60
18: Operette - Musica di films - Melodie - Trombe da caccia.
19: Canto - Concerto variato - Musica da camera - Concerto variato.

PARIGI P. T.
kc. 695: m. 431.7; kw. 120
18: Concerto sinfonico.
20.23: Alcune canzoni.
20.30: Romain Coollus: Petit pestle, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456: m. 206; kw. 20
20.45: Ritrasmisione di una festa regionale da Limoges.

RADIO COTE D'AZUR
kc. 1276: m. 235.1; kw. 2
18.30: Progr. variato.
19: Concerto variato.
20.15: Radio-concerto.
20.45: A soli di violino.
21.15: Serata di varietà.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kc. 182: m. 1548; kw. 80
18.30: Concerto sinfonico
20: Canzoni e melodie.
20.45: Musica da camera, canto e recitazione.
22.45: Musica da ballo.
23.15-0.15: Musica brillante e concerto variato.

RENNES
kc. 1040: m. 288.5; kw. 40
19.30: Conc. di dischi.
20.30 (La Comédie Française): Vildrac: La brocante, commedia in tre atti.

STRASBURGO
kc. 859: m. 349.2; kw. 120
18.15: Concerto per strumenti a fiato.
20.15: Concerto vocale.
20.45: Come Radio Parigi.

TOLOSA
kc. 913: m. 328.6; kw. 60
18: Operette - Musica di films - Melodie - Trombe da caccia.
19: Canto - Concerto variato - Musica da camera - Concerto variato.

21.10: Programma variato: Simona in vacanza.
22: Concerto variato - Canzoni regionali - Musica da ballo.
23.15-0.30: Operette - Orchestra - Musica brillante - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904: m. 331.9; kw. 100
19: Programma variato
18: Come Stoccarda.
lettoriale-musicale in commemorazione di Max Reger.
20.19: Serata brillante di varietà.
21.15: Programma variato: Fra sogno e realtà.
22.30-21: Come Breslavia.

BERLINO
kc. 841: m. 356.7; kw. 100
18: Concerto di dischi.
19.15: Reger: Variazioni e fuga su un tema di Beethoven per due pianoli, op. 86.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: A passaggio per Berlino.
22.30-24: Musica da camera: 1. Reger: Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore, op. 106; 2. Liszt: Ballata per piano in si minore; 3. Schubert: Quartetto d'archi in la minore, op. 29.

BRESLAVIA
kc. 950: m. 315.8; kw. 100
17: Grande concerto di musica brillante.
19: Concerto corale femminile.
19.30: Concerto di dischi.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Il lunedì azzurro.
22.30-24: Concerto variato: 1. Bizet: Ouvert. di Djanietti; 2. Lohr: Nel parco, suite; 3. Mozart: Larghetto dal Quintetto per clarinetto; 4. Urbach: Melodie di Ciaikovski; 5. Bruch: Andante dal Concerto per violino in sol minore; 6. Ecker: Fantasia svedese; Scena di balletto; 7. Puccini: Melodie dalle Villi; 8. Millocker: Sogno, valzer; 9. Kistler: Giuramento di fedeltà, marcia solenne.

COLONIA
kc. 658: m. 455.9; kw. 100
18: Concerto orchestrale variato.
19: Commemorazione di Max Reger: 1. Una suite romantica op. 123; 2. Der Einsiedler, per baritono, coro misto e orchestra op. 144-b; 3. Prologo sinfonico per una tragedia, op. 108.
22.30-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE
kc. 1195: m. 251; kw. 25
18: Come Stoccarda.
19: Orchestra e organo: Commemorazione di Max Reger: 1. Passacaglia dalla Sonata in fa diesis minore op. 33; 2. Variazione e fuga su un tema di Mozart, op. 132.
20.10 (da Treviri): Serata folcloristica.
22.30: Come Breslavia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031: m. 291; kw. 100
18: Come Stoccarda.
19.10: Commemorazione di Max Reger: 1. Lieder per soprano; 2. Ciaccogna in sol minore per violino solo; 3. Lieder per soprano.
20.10: Musica brillante.
21: Musica da camera austriaca moderna: 1. Kanetscheider: Suite per piano op. 81; 2. Lieder per soprano e baritone; 3. Rausch: Sonata in mi maggiore per piano e violino; 4. Lieder per soprano e baritone.
22.35-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740: m. 405.4; kw. 100
18: Concerto orchestrale
19: Commemorazione di Max Reger: 1. Tono d'amore, per contralto e orchestra, op. 136; 2. Variazioni per orchestra in la maggiore su un tema di Mozart.
20.10: Serata folcloristica musicale: Monaco-Nürnberg-Augusta.
22.20: Varietà regionale: Maggio a Karlstadt sul lago.
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kc. 574: m. 522.6; kw. 100
18: Concerto orchestrale variato.
19: Programma variato.
20.19: Concerto di musica brillante e da ballo.



**PER BAMBINI
PER NERVOSI
PER DEBOLI DI STOMACO
PER SOFFERENTI DI CUORE**

Migliaia di Medici lo prescrivono
Per Caffè nero si usa metà colare e metà
Molle Selmani apporre anche da solo
Per Caffè-latte si usa sempre da solo
- Ricercatelo nella Drogheria

Sec. An. SETMANI & C. - Via Forcella MILANO

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191: m. 1571; kw. 60
19: Concerto di dischi
21: G. Eich: Die Weizenkante, recita con pianoforte.
22.30: Concerto di pianoforte: 1. Sibelius: In re maggiore; 2. Umorosa in sol minore; 3. Intermezzo in mi minore.
23-24: Conc. di dischi.

LIPSIJA
kc. 785: m. 382.2; kw. 120
18: Come Stoccarda.
19: Concerto di dischi.
20.10: Concerto dell'orchestra della stagione con canto: 1. Glazunov: Scene di balletto; 2. Canto; 3. Kaun: Minstrelle Suite, frammenti.
4. Canto; 5. Lortzing: Ouv. dell'Orfina; 6. Eck: Fantasia svedese; 7. Lohr: Giuggioli, valzer; 8. Canto; 9. Kutsch: Visioni della patria, suite; 10. Bloni: Moto perpetuo.
22.30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740: m. 405.4; kw. 100
18: Concerto orchestrale
19: Commemorazione di Max Reger: 1. Tono d'amore, per contralto e orchestra, op. 136; 2. Variazioni per orchestra in la maggiore su un tema di Mozart.
20.10: Serata folcloristica musicale: Monaco-Nürnberg-Augusta.
22.20: Varietà regionale: Maggio a Karlstadt sul lago.
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kc. 574: m. 522.6; kw. 100
18: Concerto orchestrale variato.
19: Programma variato.
20.19: Concerto di musica brillante e da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 877: m. 342.1; kw. 50
18.30: Musica brillante e da ballo.
19.15: Musica da ballo (Henry Hall)
20: Concerto vocale con acc. e soli di liuto e cello.
20.45: Varietà: Stanelli's Bachelor Party (8).



FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
ROTA, Casella Postale 646
MILANO (151)

I TRE ELEMENTI ESSENZIALI PER LO SVILUPPO DELL'INFANZIA

**CALCIO
VITAMINE
FOSFORO ORGANICO**

Il vostro bambino per crescere sano, ha bisogno di tre elementi: il calcio per le ossa, il fosforo per i muscoli e il cervello, le vitamine per il sangue. La pastina Gaby contiene, nelle dosi necessarie, questi tre elementi essenziali.

Chiedete alla "Gaby Como" l'interessante opuscolo "Bimbirobusti"

PASTINA GELATINOSA
Gaby
adottata dai medici-papà

Url Propaganda Gaby - Come

LUNEDÌ

11 MAGGIO 1936-XIV

21.30: Orchestra sinfonica della BBC diretta da Adrian Boult; Vaughan Williams: *Una sinfonia londinese*.
23.40-24: Musica da ballo (Sydney Lipton).
23.40-24: Musica riprodotta.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kw. 50

18.45: Organo da clavicembalo.
19.15: Varietà e musica da ballo.
20: Concerto di dischi.
20.45-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 586; m. 437,3; kw. 2,5
17.45: Musica di dischi.
19.50: Radiorch. e canto.
20.20: Conc. di piano.
21: Bizet: *Solez*, dalla *Carmen* (dischi).
22.20-23: Conc. per Trio.

LUSIGNA

kc. 527; m. 569,3; kw. 5
18.20: Musica di dischi.
20: Musica regionale.
22.15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kw. 50
19: Musica d'opera.
19.15: Musica d'opera.
21.10: Canzoni e melodie.

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della giovinezza. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando **L. 12** al Depositario: **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

20.50: Radiocommedia.
21.55: (da Haarlem): *Saint-Saëns: Il diluvio*, per soli, coro e orchestra (parte II).
23.10: Musica brillante.
23.40-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kw. 120
18: Concerto di piano.
19.45: Musica di dischi.
21.15: Concerto orchestrale e corale.
22.50: Slowacki: *Anielli*, poema sinfonico.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kw. 20
18.30: Concerto variato.
19: Musica brillante.
21.40: Concerto variato.
21.50: Musica brillante.
22: Concerto variato.
23.24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 823; m. 364,5; kw. 12
18.15: Radiorchestra.
20.20: Brahms: *Quintetto*, per clarinetto.
21.5: Concerto vocale.
21.45: Cori russi.
22.25: Conc. Filarmos.
23.23-30: Conc. variato.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 795; m. 377,4; kw. 7,5
19: Dischi richiesti.
19.30: Per i fanciulli.
21: Concerto di dischi.
22.5: Recitazione.
22.15: Concerto variato.
22.40: Concerto di piano.
23.10: Radiorchestra.
0.30: Musica di dischi.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kw. 10
18: Concerto variato.
18.30: Canzoni e melodie.
19: Concerto variato.
20: Musica da ballo.
21.15: Radiosettesto.
23.5: Concerto di dischi.
0.15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kw. 55
19.30: Radiocobaret.
20.30: Programma musicale popolare variato.
22.15-23: Concerto corale con accompagnamento d'orchestra.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kw. 100
19.50: Concerto del Cir-

colo Mandellinistico Italiano.
20.15: Concerto di Lied.
21.40: Concerto orchestrale.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kw. 15
19: Orchestra cubana (dischi).
19.30: Brahms: *Rapsodia per viola* (dischi).
20: Trasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kw. 100
18.55: Conversa: «La pittura italiana».
19.10: Qualche disco.
20: Musica da ballo.
20.35: Melodie e canzoni.
21.30: Concerto d'organo; musica di Bach.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kw. 120
18.30: Musica di dischi.
20.15 (dal Teatro Municipale): Verdi: *Messa da Requiem*.
22.20: Musica zigrana.
23: Musica da jazz.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 172; m. 1744; kw. 500
18.30: Offenbach: *La bella Elena*, operetta.

MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kw. 100
17: Concerto variato.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kw. 100
18.45: Concerto variato.
21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,5; kw. 12
19: Musica orientale.
20: Concerto di dischi.
21.45: Concerto orchestrale: Massenet: *Fantasia di opere: 1. Manon; 2. Werther; 3. Erodiade; 4. Le jongleur de Notre-Dame; 5. La Navarrese; 6. Grisélidis; 7. Thaïs.*

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kw. 25
20: Concerto di dischi.
21: Programma musicale variato.
22.30: Musica da ballo.
23.24: Musica araba.

NETRINA LIBRARIA

NICOLA GENNACCARI: *Radiofonia* (Le licenze abbonamento ed i contributi fissi obbligatori nella legislazione vigente. Topografia. Commercio. Giuseppe Maggioni - Milano).

L'opuscolo risponde ad una necessità direttamente e profondamente sentita: mettere in grado il radiodiffusore di agevolamento uniformarsi alle norme ufficiali vigenti che regolano il servizio delle radiomissioni e Legi uffici. A dare un'idea dell'importanza dell'opuscolo basta ricordare l'ordine. Premesse alcune note sulla legislazione l'opuscolo comprende le norme da seguirsi per l'abbonamento e quelle da seguirsi per la cessazione di esso, quelle che si riferiscono al cambio di abitazione e di residenza e tutti i provvedimenti che riguardano le licenze per apparecchi in prova, le licenze gratuite concesse ai privati e le presenze per audizioni pubbliche. Questo nella parte prima. Nella seconda sono registrate tutte le norme che riguardano le esenzioni o casi speciali; nella parte terza, con il formulario per le varie denunce, le disposizioni relative alle procedure e alle sanzioni.

UMBERTO TUCCI: *Enciclopedia della Radio* - R. Bemporad e F. Firenze.

L'Enciclopedia della Radio ha avuto origini modeste: non doveva essere che una raccolta di cognizioni destinate ad appurare, sul Radiocorriere, le molte curiosità tecniche e storiche di quanti si dilettano di radiofonia e vogliono rendersi ragione dei fenomeni che la riguardano. Così è nato il Dizionario letto pubblicato praticamente dal nostro giornale e primo nucleo dell'Enciclopedia in cui Umberto Tucci, sviluppando logicamente e razionalmente la materia, offre ai dilettanti una raccolta pressoché completa di tutte le notizie e cognizioni che interessano l'elettricità e la radio nella storia e nelle realizzazioni. L'Enciclopedia ha ottenuto un primissimo successo. Esaurita rapidamente la prima edizione, si presenta oggi in veste riveduta ed ampliata ai lettori. L'egregio compilatore ha infatti tenuti presenti nella ristampa gli opportuni aggiornamenti tecnici, resi necessari dalla continua e rapida evoluzione di questa scienza meravigliosa che è la radiofonia alla quale, frutto per tanta parte di ingegno italiano, appartiene sicuramente l'avvenire.

MICHELE MASTROPOLO: *La vita che ci fa forti, romanzo per ragazzi* - G. B. Paravia, Torino.

La scoperta di Michele Mastropolo, nostro scrittore per ragazzi, è quello di ingentilire la sensibilità del lettore con la serenità della esposizione e la naturalezza dell'avventura; scopo che egli raggiunge con semplicità completa di tutte le notizie e cognizioni che interessano il lettore il colore e il calore folcloristici che vibrano in tutto il libro; vi sono quadretti di ambiente partenopeo, descrizioni di usi, di costumi, di feste napoletane di impareggiabile efficacia.

Un libro insomma che i ragazzi e i giovanetti leggeranno con piacere, ritraendone impressioni e sensazioni profonde; quelle che occorrono per vivere in ogni tempo e in ogni luogo «la vita che ci fa forti».

PEARL BUTK: *La famiglia dispersa* - Versione di Andrea Damiano - Ed. Mondadori, Milano.

E' il terzo volume di quella «Trilogia dei Wang» che in breve tempo ha dato alla scrittrice americana un posto di primissimo ordine nella letteratura contemporanea. Yuan, il protagonista di questo romanzo, crede e non crede al meraviglioso, alle tante rivoluzioni che devastano il suo paese. L'Occidente lo ha evoluto, ma gli ha dato anche una segreta abilità che lo rende incerto e oscillante tra un passato che lo infastidisce, ma al quale periodicamente ritorna e un presente che lo esalta ma di cui riconosce i benefici solo in parte.

MANLIO DAZZI: *Città*, romanzo - Edizione Mondadori, Milano.

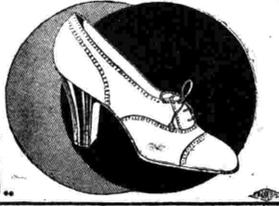
In questo romanzo di Manlio Dazzi, che si è affermato come uno dei nostri Poeti più significativi, oltre che come intelligente studioso dell'arte del Goldoni, è narrata la storia di un assassino contadino, che ha ragione di credere innocente e vive isolato ai margini di una città romagnola in attesa del processo che lo rifarà libero. E' un romanzo originale, per concezione e per struttura.

GUELFU AUDAUD: *Il Folle Aciere, romanzo* - Colonna «Sete» - Editrice Artale, Zara.

Romanzo agile, moderno, vivo, con pagine di umana sofferenza che rivela un nobile sforzo verso la liberazione morale, che ha vigore d'impatto e dolcezza di poesia. Appena letta, nessuna letteratura che sente il benefico infusso della dottrina fascista.

CALZATURIFICIO D'VARESE

LE MIGLIORI CALZATURE = LE MIGLIORI PREZZI.



CENTOSETTANTASETTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MARTEDI

12 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 429,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 221,3 - kW. 20
TORINO I: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. I
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

M. I. L. A. N. O. - T. O. R. I. N. O. II
ENTRA IN COLLEGAMENTO CON ROMA alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o UMBERTO MANCINI: 1. Manfredi: *Parade di fantocci*; 2. Lehár: *Paganini*, fantasia; 3. Giordano: *Il Re*, fantasia; 4. Caraballa: *Volta la lanterna*, suite; 5. Savino: *Serenata romantica*; 6. Saint-Saëns: *Marcia militare*.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 16).

16,20 (Roma-Napoli): Dischi; (Bari): Il salotto della signora (Lavinia Trerololi Adami: *Moda italiana*).

16,35: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE.

17: Giornale radio - Cambi.

17,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: Pianista Mario Ceccarelli; Clementi: *Sonata in do*, op. 36, n. 3; a) Allegro; D'Adagio cantabile; c) Presto; Basso Sergio Smirnof: 1. A. Scarlatti: *Sento nel core*; 2. A. Stradella: *Pieta, Signore*; 3. Rachmaninoff: *O bei grani o bionde messi*; Pianista Mario Ceccarelli: Liszt: a) *Studio da concerto in mi minore*; b) *Sogno d'amore*; c) *La leggerezza*; Basso Sergio Smirnof: 1. Schubert: *A la città*, b) *Visione*; 2. Brahms: *Ode saffica*.

17,15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. De Curtis: *Napoli canta*; 2. Altavilla: *Nostalgia campagnola*; 3. Cipollini: *Il piccolo Haydn*, fantasia; 4. Marius-Mattea: *Parase hombre*; 5. Lehár: *Eva*, fantasia; 6. Brusso: *Canto triste*; 7. Borgeasano: *Fiore andaluso*.

18-18,5 (Roma): Segnali per il Servizio Radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,5-18,15: Padre Taurisano: Sant'Ubaldo e la Festa dei ceri a Gubbio.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - MUSICA VARIA - Giornale radio.

19 (Roma-20): Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (inglese).

19-20,4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Iidroporto - Notezie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - MUSICA VARIA.

19-19,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 14).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea: Consigli pratici per la difesa antiaerea.

20,35: Musica varia.

20,55: Trasmissione dal R. Teatro Verdi di Firenze:

Andrea Chénier

Opera in quattro atti di L. ILICCA
Musica di UMBERTO GIORDANO
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Il Convulsione del ser. Giuseppe Bevilone: «Attualità economiche e finanziarie»; 2° Conversazione dell'ing. Edoardo Lombardi: «Mobili antichi»; 3° Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 811 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 436 - m. 359,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. I
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^o I. CULOTTI: 1. Ranzato: *Mirca*; 2. Tamar: *Serenella andalusa*; 3. Rusi: *Sogno di bimbo*; 4. Valini: *Mattino di neve*; 5. Lattuada: *Intermezzi romantici*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o UMBERTO MANCINI (vedi Roma).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Teatro di Gubbio*; 1. Pini: «SOLE D'ITALIA», scene di Laura Chiari Guardabassi.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,10: E. Rosselli: «Argomenti femminili».

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano-II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea (vedi Roma).

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35-23 (Roma III): MUSICA VARIA E NOTIZIARI.

20,35:

Noi che restiamo

Commedia in tre atti di G. CENZATO
(Prima trasmissione radiofonica).

Personaggi: Prof. Augusto Selva, Silvio Rizzi; dottor Alberto Conti, Franco Becci; dottor Italo de Mari, Walter Tincani; Carlo Dani, Aristide Corsini; Monsignor Mariano Selva, fratello del prof. Augusto, Lamberto Piacoso; dottor Claudio Arteri; Carlo Bianchi; dottor Filippo Anzani, Leo Chiostrri; Domenico, sero di casa Selva, Emilio Calvi; Francesco, maggiordomo di casa Selva, Leo Chiostrri; Elena, figlia del prof. Augusto, Nera Carini; Maria De Angelis, Ginevra Cavacocchi; Maddalena Gianni, Giuseppina Falcini; Clotilde, sua figlia; Aida Ottaviani; Perletta, serva di Monsignor Mariano Selva, Eride Merelli Cima.
(Regia di ALBERTO CASELLA).

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA (fino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio.
23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Trasmissione dal R. Teatro Verdi di Firenze

ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - MILANO II
TORINO II Ore 20,55

ANDREA CHÉNIER

Opera in quattro atti di LUIGI ILICCA
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Andrea Chénier	Galliano Masini
Maddalena	Rina Corsi
Gérard	Antenore Reali
Rouber	Enrico Vannuccini
Mathieu	Eraldo Coda
La Confessa	Ebe Ticozzi
Madelon	Cesare Masini
L'Inferabile	Camillo Righini
L'Abbatino	
Domas	

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
MARIO TERNI
Maestro dei cori ARSACE PANGANI

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Scuotito: *Tutto per la Patria*, marcia; 2. Angelo: *Scherzando*, intermezzo; 3. Mascagni (Albisi): *Isabeau*, fantasia primo e terzo atto; 4. Szokoll: *Gondola solitaria*, slow-flow; 5. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, op. 413 (a) *Pesaggio*, b) *Danza di Anne*; c) Carovana (prima suite); 6. Sperino: *Bambola viennese*, valzer viennese.

13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.

16,20: Il salotto della signora: Costanza Notarbarolo - *Dolce casa*.

16,35: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: VARIAZIONI BALLILESCHESCHE e CAPITAN BOMBARDA.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VARIATO (vedi Roma).

17,55-18: Bollettino presagi.

18,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'UN.P.A.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Musica varia.

20,55: Trasmissione dal R. Teatro Verdi di Firenze:

Andrea Chénier

Opera in quattro atti di L. ILICCA
Musica di UMBERTO GIORDANO.
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazioni e Giornale radio (vedi Roma).

Serie di 40 libretti d'opera

tutti differenti per sole L. 16, franco di porto.
Catalogo generale L. 1.

Le orchestre che desiderano ricevere GRATIS le partiture di nostra edizione sono pregate di inviarti il loro indirizzo.

Incisione, stampa, pubblicazione, propaganda e protezione a termini di legge di questa libreria musicale per ordine e conto dei signori Compositori di Musica. - Chiedere informazioni e preventivi accludendo francobollo per la risposta.

Inviare importi anticipati. - Per spedizioni raccomandate aggiungere L. 0,60. - Le spedizioni contro assegno vengono gravate di L. 2 oltre l'importo.

GIAN-BRUTO CASTELFRANCO
MILANO - Via S. Antonio, 9 - MILANO

MARTELLI

12 MAGGIO 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

19:10: Fisarmonico.

19:30: Concerto orchestrale sinfonico dedicato a Max Reger (nel 20° della morte); 1. *Una suite romantica*, op. 123; 2. *Variations e fuga su un tema di Beethoven*, pezzo due piani a 4 mani opera 86 (adattata per orchestra dall'autore); 3. *Quattro poemi sinfonici su poesie di Arnold Böcklin*, op. 128.

22:30: Concerti di musica viennese brillante.

23:45-1: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

18:5: Giannone. *Pezzo per Trio*.

18:30: Concerto d'arpa.

18:40: Concerto di violino e piano.

20: Radioteatra.

21:5: Musica brillante; 1. Adam: *Overture allo Châlet*; 2. Kaiman: *Selez. dalla Contessa Maritza*; 3. Benatzky: *Selezione dal Cavallino bianco*; 4. Gilbert: *Selezione dalla Costa Smeralda*.

22:10: Dischi richiesti.

22:55: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

18:52: Concerto di piano.

18:30: Musica di dischi.

19: Negro spirituale (dischi).

20: Concerto variato con intermezzi di dischi.

22:10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18:25: Piano e canto.

19:10: Moravia-Ostrava.

19:30: Radioteatra.

21: Radioteatra; 1. Smetana: *Introduzione e Polacca del Carnevale di Praga*; 2. Smetana: *Viola*, frammenti dell'opera incompiuta (da Shakespeare).

22:15: Conc. di violino; 1. Haendel: *Sonata in re*; 2. Paradisi-Douschikine: *Stellama*; 3. Couperin-Kreutzer: *La Prezioza*; 4. Dvorak-Kreutzer: *Danza slava in mi minore*; 5. De Falla-Kreutzer: *Danza spagnola*.

BRATISLAVA

18:35: Musica di dischi.

19:10: Musica da ballo.

19:55: *Trasm. da Koscice*.

21: *Trasm. da Praga*.

22:30-23: Mus. di dischi.

BRNO

18:22: M. di 325.4; kW. 32

18:30: Concerto variato.

19:15: Moravia-Ostrava.

19:30-23: *Trasmisioe da Praga*.

KOSCICE

18:10: Come Bratislava.

19:15: Banda militare.

20:5: Serata teatrale.

22:30-23: Come Bratislava.

RENNES

18:40: M. di 288.5; kW. 40

19:30: Concerto di dischi.

20:15: Serata riprodotta.

20:30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

18:55: M. di 349.2; kW. 120

17:30: Concerto variato.

18:45: Concerto per oboe.

19: Piano e flauto.

20:30: Concerto orchestrale e corale diretto da Fritz Münch; Bruckner: *Sinfonia n. 2*; *Te Deum*, per soli, cori e orchestra.

TOLOSA

18:51: M. di 328.6; kW. 60

18: Musica militare.

Canzoni - Brani d'opera - Musica da camera.

19: Musica regionale - Canzoni - Melodie.

20:40: Musica di films - Concerto variato - Fantasia.

22:5: Musica di operette.

21:55: Concerto di dischi.

22:55: Concerto variato - Musette - Orchestra argentina - Operette.

23:15-0:30: Musica da ballo - Operette - Musica brillante - Orchestra.

GERMANIA

AMBURGO

18:50: Come Monaco.

19:20: Concerto di dischi.

20:10: Lortzing: *Die Belinden Schützen*, opera comica (adatt.).

22:30-24: Musica da ballo (orchestra e peltri).

BERLINO

18:51: M. di 356.7; kW. 100

18: Come Monaco.

19: Concerto di dischi.

20:10: Concerto di musica brillante e da ballo - Battute ridenti.

21: Concerto di musica polacca diretto da Mierzejewski; 1. Moniuszko: *Op. di Halka*; 2. Karłowicz: *Riflessi di un'op. di 3*; Woytowicz: *Suite da concerto*; 4. Wichowicz: *Chrestel*.

22:30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

18:50: M. di 315.8; kW. 100

19: Concerto di canti popolari bulgari.

20:10: Come Koeningwusterhausen.

22:30: Come Amburgo.

23-24: Musica registrata.

COLONIA

18:58: M. di 455.9; kW. 100

18: Come Monaco.

19: Musica brillante e da ballo (quintetto).

20:10: Programma musicale variato; Gioventù.

21:15: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Reznicek: *Overture di Donna Diana*; 2. Mendelssohn: *Danza delle streghe*; 3. Drdla: *La sorgente*; 4. Ciaikovski: *Danza dei cocchi della Piccola Russia*; 5. Rimski-Korsakov: *Il solo del calabrone*; 6. Rimski-Korsakov: *Danza dei saltimbanchi*; 7. Berlioz: *Danza dei fuochi fatui*; 8. Demersseman: *Sonata finta ed a fantasia*; 9. Nicodé: *Boleto dalla suite Visioni del mezzogiorno*.

FRANCOFORTE

18:11: M. di 251; kW. 25

18: Come Monaco.

19: Programma variato; Maganza-Worms-Spira.

20:10: Come Koeningwusterhausen.

21:20: Come Koeningberg.

22: Concerto notturno; Mozart: *op. 319*; *Concerto in sol minore*; 1. Sinfonia; 2. *Etne kleine Nachtmusik*, op. 32.

23: Concerto; Wagner: *Tristano e Isolde*.

24: Concerto notturno; Mozart: *op. 319*; *Concerto in sol minore*; 1. Sinfonia; 2. *Etne kleine Nachtmusik*, op. 32.

25: Concerto; Wagner: *Tristano e Isolde*.

26: Concerto notturno; Mozart: *op. 319*; *Concerto in sol minore*; 1. Sinfonia; 2. *Etne kleine Nachtmusik*, op. 32.

27: Concerto; Wagner: *Tristano e Isolde*.

28: Concerto notturno; Mozart: *op. 319*; *Concerto in sol minore*; 1. Sinfonia; 2. *Etne kleine Nachtmusik*, op. 32.

29: Concerto; Wagner: *Tristano e Isolde*.

30: Concerto notturno; Mozart: *op. 319*; *Concerto in sol minore*; 1. Sinfonia; 2. *Etne kleine Nachtmusik*, op. 32.

31: Concerto; Wagner: *Tristano e Isolde*.

32: Concerto notturno; Mozart: *op. 319*; *Concerto in sol minore*; 1. Sinfonia; 2. *Etne kleine Nachtmusik*, op. 32.

33: Concerto; Wagner: *Tristano e Isolde*.

34: Concerto notturno; Mozart: *op. 319*; *Concerto in sol minore*; 1. Sinfonia; 2. *Etne kleine Nachtmusik*, op. 32.

35: Concerto; Wagner: *Tristano e Isolde*.

36: Concerto notturno; Mozart: *op. 319*; *Concerto in sol minore*; 1. Sinfonia; 2. *Etne kleine Nachtmusik*, op. 32.

37: Concerto; Wagner: *Tristano e Isolde*.

38: Concerto notturno; Mozart: *op. 319*; *Concerto in sol minore*; 1. Sinfonia; 2. *Etne kleine Nachtmusik*, op. 32.

39: Concerto; Wagner: *Tristano e Isolde*.

40: Concerto notturno; Mozart: *op. 319*; *Concerto in sol minore*; 1. Sinfonia; 2. *Etne kleine Nachtmusik*, op. 32.

41: Concerto; Wagner: *Tristano e Isolde*.

42: Concerto notturno; Mozart: *op. 319*; *Concerto in sol minore*; 1. Sinfonia; 2. *Etne kleine Nachtmusik*, op. 32.

43: Concerto; Wagner: *Tristano e Isolde*.

44: Concerto notturno; Mozart: *op. 319*; *Concerto in sol minore*; 1. Sinfonia; 2. *Etne kleine Nachtmusik*, op. 32.

45: Concerto; Wagner: *Tristano e Isolde*.

46: Concerto notturno; Mozart: *op. 319*; *Concerto in sol minore*; 1. Sinfonia; 2. *Etne kleine Nachtmusik*, op. 32.

47: Concerto; Wagner: *Tristano e Isolde*.

48: Concerto notturno; Mozart: *op. 319*; *Concerto in sol minore*; 1. Sinfonia; 2. *Etne kleine Nachtmusik*, op. 32.

49: Concerto; Wagner: *Tristano e Isolde*.

50: Concerto notturno; Mozart: *op. 319*; *Concerto in sol minore*; 1. Sinfonia; 2. *Etne kleine Nachtmusik*, op. 32.

51: Concerto; Wagner: *Tristano e Isolde*.

52: Concerto notturno; Mozart: *op. 319*; *Concerto in sol minore*; 1. Sinfonia; 2. *Etne kleine Nachtmusik*, op. 32.

53: Concerto; Wagner: *Tristano e Isolde*.

54: Concerto notturno; Mozart: *op. 319*; *Concerto in sol minore*; 1. Sinfonia; 2. *Etne kleine Nachtmusik*, op. 32.

55: Concerto; Wagner: *Tristano e Isolde*.

56: Concerto notturno; Mozart: *op. 319*; *Concerto in sol minore*; 1. Sinfonia; 2. *Etne kleine Nachtmusik*, op. 32.

57: Concerto; Wagner: *Tristano e Isolde*.

58: Concerto notturno; Mozart: *op. 319*; *Concerto in sol minore*; 1. Sinfonia; 2. *Etne kleine Nachtmusik*, op. 32.

59: Concerto; Wagner: *Tristano e Isolde*.

60: Concerto notturno; Mozart: *op. 319*; *Concerto in sol minore*; 1. Sinfonia; 2. *Etne kleine Nachtmusik*, op. 32.

61: Concerto; Wagner: *Tristano e Isolde*.

62: Concerto notturno; Mozart: *op. 319*; *Concerto in sol minore*; 1. Sinfonia; 2. *Etne kleine Nachtmusik*, op. 32.

KOENIGSBERG

18:10: M. di 291; kW. 100

19:10: Serata brillante di varietà e di danze.

21:20: Programma musicale variato; Piccole armonie.

22:40-24: Come Amburgo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18:19: M. di 1571; kW. 60

19: Concerto di dischi.

20:10-24: Serata dedicata alla musica da ballo - In un intervallo (22.30-22.45) Couperin: *Concerto per fagotto e cello*.

LIPSA

18:75: M. di 352.2; kW. 120

18: Musica registrata.

19: Piano, violino e cello; Pasthyori: 1. *Rapsodia*; 2. *Scherzo*, con trio 1° e 2°; 3. *Adagio*; 4. *Finale*.

20:10: Serata brillante di varietà e di danze.

21:55: Concerto di musica di Lipsa del Martedì.

22:20-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

18:740: M. di 405.4; kW. 100

18: Concerto di musica brillante e da ballo.

19: Varietà musicale.

20:10: Commemorazione di Liszt; 1. *Salmo 18°* per coro maschile, organo e orchestra; 2. *Liedes*, poema sinfonico per orchestra; 3. *Coro a cappella*; 4. *Rapsodia ungherese n. 14*; 5. *Agli artisti*, su una poesia di Schiller, per coro maschile e orchestra.

21:55: Concerto di dischi.

22:30: *Lieder nordici* (registrati).

23-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

18:574: M. di 522.6; kW. 100

18: Concerto di dischi.

20:10: Serata riprodotta da Saarbrücken.

22:55: Concerto di musica brillante e da ballo.

23:40-0:45: Musica riprodotta.

INGHILTERRA

DRÖITWICK

18:200: M. di 1500; kW. 150

18:30: J. S. Bach: *Partita n. 1* in do minore per clavicembalo.

20: Beethoven: *Sonata per piano in fa minore* (Appassionata).

20:30: Musica da ballo e varietà.

22:20: Orch. della BBC diretta da Julian Clifford; 1. Mendelssohn: *Ouv. del Sogno di una notte d'estate*; 2. Delius: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Ravel: *La tomba di Couperin*, suite.

23:15-24: Musica da ballo (Joe Kirkham).

LONDON REGIONAL

18:877: M. di 3421; kW. 50

18:50: Moszkowski: *Suite n. 1* in fa minore op. 39.

19:30: W. Rook: *Ley: La favola sotto l'albero*, commedia con musica.

20:20 (dal Covent Garden): Wagner: *Sigfrido*, atto 2.

21:35: Musica da ballo (Henry Hall).

22:40: Musica da ballo (Joe Kirkham).

23:40-24: Trasmissione letteraria; Milton.

MILAND REGIONAL

18:1013: M. di 296.2; kW. 50

18:30: Concerto di armonica.

18:45: Musica brillante.

19:30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18:686: M. di 437; kW. 2.5

18:5: Radioteatra.

19:50: Melodie popolari.

20:30: Radiocommedia.

LUBIANA

18:527: M. di 569.3; kW. 5

18: Radioteatra; Fucini: *Fantasia sulla Turandot*.

20 (da Zagabria): *Trasm. di Radio Zagabria*; Auber: *Fra Diavolo*, opera.

22:25: Conc. ritrasmesso.

LETTONIA

MADONA

18:1194: M. di 27.7; kW. 50

18: Concerto corale.

18:45: Musica brillante riprodotta.

19:35: Musica lettone.

CENTOSETTANTOTTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MERCOLEDÌ

13 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
M I L A N O I I e T O R I N O I I
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTRÉ RADIO RURALE: Michele Montuori: « Dalla diligenza all'aeroplano » (premiato al Concorso).
12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA CETRA: VARIETÀ.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: - Problemi dell'alimentazione », CONVEZIONE di Fausto Negri Arnoldi - BOISA.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 16).
16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (vedi Milano).
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA CAMERA: TRIO CALACE CREPAX (Vedi Milano).

17,15-17,55 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Visioni egiziane*, suite; 2. Armando: *Canzone della sera*; 3. Breschi: *Favoletta*; 4. Abraham-Dostal: *Fiore d'Havai*, fantasia; 5. Azzi: *Melodia*; 6. Cuscini: *La vergine rossa*, fantasia; 7. Anselmo: *La Coruña*.
17,55-18: Bollettino presagi.
18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
18,15-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache del Regime - Giornale radio.
19-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).
19 (Roma): Dischi.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).
19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Iidroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 14).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35-23 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA E NOTIZIARI.

20,35:

Concerto

DEL GRUPPO DELLE CANTATRICI ITALIANE
diretto da MADDALENA PACIFICO

1. Cherubini: *Malena*, marcia.
2. Bellini: *Dalla fanciulla scolorita*.
3. Donaudy: *L'amar s'apprende*.
4. Panzeron: *Les vierges du soleil*.
5. Sinigaglia Gino: *Non giurare*, canzonetta all'antica.
6. Massarani: *Tre canti per i soldati*: a) *Le tre ragazze*; b) *Amba Alagi*; c) *Cara Africana*.

21,15: Conversazione di Ezio Camuncoli: « Le bugie delle donne ».

21,30:

Concerto

DELL'ORGANISTA AMALIA PARDINI

1. P. A. Yon: 1° tempo della *Sonata cromatica*.
2. L. Vietne: *Chiaro di luna*.
3. C. A. Franck: *Grande pièce symphonique*: Andantino serioso - Allegro non troppo - Andante - Allegretto - Andante - Finale.

22,10: Cronache italiane del turismo.
22,20: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTRÉ RADIO RURALE: Michele Montuori: « Dalla diligenza all'aeroplano ».

11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° NICOLA MOLETTI: 1. Sasso: *Marcia napoletana*; 2. Transilvania: *Viva allegro*; 3. Bolero: *Tengo delle rose*, canzone; 4. Malberto: *Al Tabarin*, selezione; 5. Topsy: *Valse poudrée*; 6. Noach: *Il soldato di Bebb*, marcia; 7. Falvo: *Dicentencello vuie*; 8. Rino: *El caballero*.

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA CETRA: VARIETÀ.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Recitazione.
17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA:

TRIO CALACE-CREPAX

(Enzo Calace, pianoforte; Attilio Crepax, violino; Gilberto Crepax, violoncello).

1. Pietro Montani: *Trio fantasia* (vivo, con felicità - Scherzo, alla cabaletta - Doctor Phantastus - Rondino e Vesperale).
2. Ennio Porrino: *Tre canti della schiavitù* (Bastimento negro - Il sogno dello schiavo - Indios, danza).

17,55-18: Bollettino presagi.
18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
18,15-18,30: Alessandro Cutolo: « Una imperatrice cinese e una monaca italiana », conversazione.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19-19,45 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,35

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
MAX REITER

1. ZANDONAI: *Colombina*, ouverture su un tema popolare veneziano.
2. STRAUSS: Don Giovanni, poema sinfonico.
3. MALHER: Adagietto per archi ed arpa, della Quinta sinfonia (nel 25° anniversario della morte di Malher).
4. PORRINO: Sinfonia per una fiaba (novità).
5. HAENDEL: *Largo* (trascriz. Molinari).
6. CASELLA: Sinfonia dall'opera « La donna serpente ».
7. VERDI: *Ballabili* dall'opera « Otello ».

19,45-20,5 (Milano II-Torino II-Genova): Trasmissione di musica varia.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35:

Concerto sinfonico

diretto dal M° MAX REITER.
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Ernesto Murolo: « La gelosia delle donne », conversazione.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23: Giornale radio.
23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA C.E.T.F.A.: VARIETÀ.
13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.
16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino.

17: Giornale radio.
17,15-17,55: CONCERTO VARIATO: 1. Figarola: *Alba d'amore*, intermezzo; 2. a) Respighi: *Nebbie*, b) Leoncavallo: *Lasciati amar* (soprano Amalia Savetieri); 3. Gounod: *Faust*, fantasia; 4. a) Mascagni: *Isabeau*, « Venne una vecchierella », b) Massenet: *Il Re di Lahore*, « O crudel » (soprano Amalia Savetieri); 5. Luzzi: *Berceuse*.
17,55-18: Bollettino presagi.
18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35: Musica varia.
20,35:

Concerto

DEL GRUPPO DELLE CANTATRICI ITALIANE
(Vedi Roma)

21,15: Conversazione di Ezio Camuncoli.
21,30:

Concerto

DELL'ORGANISTA AMALIA PARDINI
(Vedi Roma)

22,10: Cronache italiane del turismo.
22,30: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio.

RECORD

13 MAGGIO 1936-XIV

PROGRAMMA ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

10.30: Concerto di dischi.
19.30: *Wormsarty; Glogor e Tünde*, fiaba con musica.

22.30: Concerto di musica viennese brillante.
23.45-1: Concerto di dischi (Schubert).

BELGIO

BRUXELLES I

18.15: Concerto variato.
20.30: Musica da camera.
20.45: Radiorecita.
21.45: Conc. di dischi.
22.10-23: Mus. da jazz.

BRUXELLES II

18.15: Concerto variato.
19: Musica da camera.
19.30: *Quartetto in fa maggiore* (dischi).
20: Concerto sinfonico.
21: *Mus. Scherzo fantastico*; 2. *Dvorak: Sinfonia n. 5* (Dal Nuovo mondo); 3. *Bisetti: Patria*, ouverture drammatica; 4. *Debussy: a) Sarabanda*; b) *Danza*; 5. *Ravel: La folla di Couperin*; 6. *Chabrier: España*, rapsodia spagnola.
22.10-23: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.15: Radiorecita.
20.45: Conc. orchestrale (da stabilire).
22.15: Conc. di dischi.

BRATISLAVA

18.15: Concerto variato.
19.30: *Trasm. dal Teatro Nazionale*; *Rosinsky: Matys trencianski*, opera in quattro atti.
22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

18.15: *Trasm. da Praga*.
20.30: Mus. per Quartetto.
20.30: Concerto variato.
21.30: Radiorecita.
22.15: Musica di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.15: Concerto variato.
19.30: *Trasm. da Praga*.
20.30: *Trasm. da Brno*.
20.45: Musica brillante.
21.30: Quartetto d'archi.
22.15: *Trasm. da Praga*.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.15: Concerto di musica popolare ceca e russa.
21.25: Concerto di piano (dal Teatro Reale); *Mozart: Il ratto dal serraglio*, opera, atto 3°.
22.55-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
18.10: *Trasm. da Brno*.
19.30: Concerto variato.
20.30: Concerto sinfonico.
1. *Mozart: Sinfonia n. 40* in sol minore; 2. *Saint-Saëns: Concerto n. 1* per arpa e violino; 3. Canto; 4. *Dubois: Musique sur l'eau*; 5. Canto; 6. *Fernè: Sinfonia n. 1*, *Dante*, concerto, per arpa e orchestra.

18.15: Concerto di dischi.
19.30: *Wormsarty; Glogor e Tünde*, fiaba con musica.
22.30: Concerto di musica viennese brillante.
23.45-1: Concerto di dischi (Schubert).

RENNES

18.15: Concerto variato.
19.30: Concerto di dischi.
20.30: Serata teatrale: 1. *Duvernois: Chabichou*, commedia in un atto; 2. *Lévy: La laitière et le serrurier*, commedia in un atto; 3. *Régnier-Ferrière: Roncevaux-Roncevaux*, commedia in due atti; 4. *Lemonte: Consommé madrilène*, commedia in un atto.

STRASBURGO

18.15: Concerto variato.
19.30: Concerto di dischi.
20.30: Musica riprodotta.
21.30: Concerto di piano. 1. Liszt: a) *Mephisto Waltz*; b) *Waldes*; 2. Chopin: a) *Mazurca*; b) *Studio in fa minore*; c) *Studio in fa maggiore*.
21. Serata teatrale: 1. *Maquet-Henriot: Le réveil de Gilles*, fantasia in un atto in versi; 2. *Delorme: Jour de l'an d'Étielle*, un atto in versi.
22. *Radio-Océano*; *Paradiso* variato; 1. *Moscaico* sulle musiche di Mozart; 2. *J. Strauss: Leggende radiotelevisive*; 3. *Volpatti: Due Canzoni italiane*; 4. *J. Strauss: Préludium pour le piano*; 5. *Radio-Océano*; 19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.

LILLA

18.15: Musica di films riprodotta.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.

LYON-LA-DOUA

18.15: Concerto variato.
19.30: Programma variato.
20.30: *Trasm. dall'Opéra Comique di Parigi*.
22.15-23: *Danz. (dischi)*.

MARSIGLIA

18.15: Concerto variato.
20: Radiorecita.
20.30: *(La Comédie Française)*; *H. Batandou: Polche*, commedia in quattro atti.
22.30: Concerto variato.
23: Radiorecita.
23.45: *Scotto: Marinella*, radiolibro.
24.15: Musica da ballo - Melodie - Musica militare - Canti spagnoli.
25.15: Concerto di dischi.
26.15: Concerto di dischi.
27.15: Radiorecita.
28.15: Progr. variato.
29.15: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
30.15: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P. P.

18.15: Concerto di dischi.
19.30: Concerto orchestrale.
20.30: Musica riprodotta.
21.30: Concerto di piano. 1. *Debussy: Arabesques*; 2. *Chopin: Valse* in la bemolle maggiore.
20.30: Concerto corale.
21.15: Concerto di musica da camera; *Treleman: Quartetto*; 2. Canto; 3. *Beethoven: Sonate in fa*, per cello; 4. Canto; 5. *Rivier: Trio* d'archi, per violino, cello e viola.

PARIGI P.T.T.

18.15: Concerto orchestrale.
19.15: Musica riprodotta.
20.30: Concerto di piano. 1. *Debussy: Arabesques*; 2. *Chopin: Valse* in la bemolle maggiore.
20.30: Concerto corale.
21.15: Concerto di musica da camera; *Treleman: Quartetto*; 2. Canto; 3. *Beethoven: Sonate in fa*, per cello; 4. Canto; 5. *Rivier: Trio* d'archi, per violino, cello e viola.
20.30: *Trasm. dall'Opéra Comique di Parigi*.

RADIO COTE D'AZUR

18.15: Progr. variato.
19: Musica d'opere.
20.15: Concerto variato.
21.15: Serata di varietà.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18.15: Concerto variato.
19.30: *Trasm. dall'Opéra Comique di Parigi*.
20.30: *Trasm. dall'Opéra Comique di Parigi*.
21.30: *Trasm. dall'Opéra Comique di Parigi*.
22.15: *Trasm. dall'Opéra Comique di Parigi*.
23.15: *Trasm. dall'Opéra Comique di Parigi*.
24.15: *Trasm. dall'Opéra Comique di Parigi*.
25.15: *Trasm. dall'Opéra Comique di Parigi*.
26.15: *Trasm. dall'Opéra Comique di Parigi*.
27.15: *Trasm. dall'Opéra Comique di Parigi*.
28.15: *Trasm. dall'Opéra Comique di Parigi*.
29.15: *Trasm. dall'Opéra Comique di Parigi*.
30.15: *Trasm. dall'Opéra Comique di Parigi*.

COMO

20.15: Come Stoccarda.
20.45: Varietà brillante.
22.30: Come Colonia.
24.25: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

18.15: Come Francoforte.
20.15: Come Stoccarda.
20.30: *Gussmann: La giovane Contessa*, opera brillante (adattamento).
22.30: *Brahms: Quartetto* con violino in la maggiore op. 26.
22.30-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18.15: Programma variato (req.).
20.15: Concerto di dischi.
20.45: Per i giovani.
21.15: Concerto di fiati: 1. *Mozart: Quintetto* per piano, oboe, clarinetto, corno e fagotto; 2. *Juon: Sestetto* per piano, flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto.
22.30: *Krumpholtz: Sonata* per violino e arpa.
23.24: Musica da ballo (dischi).

LIPSIÀ

18.15: Concerto di dischi.
19.30: Musica da camera: 1. *Mozart: Polacca e adagio* per flauto e chitarra; 2. *Hüntner: Vecchie arie di danze* per flauto, viola e chitarra; 3. *De Call: Serenata*, op. 81, per flauto, viola e chitarra.
20.15: Come Stoccarda.
20.45: Varietà (dischi): *Fuochi d'artificio*.
22.30-24: Come Colonia.

MADONA

18.15: Concerto di dischi.
19.30: Musica di dischi.
20.30: Canzoni popolari.
21: Concerto sinfonico.
22.30: Met. operi.

LETTONIA

MADONA

18.15: Concerto di dischi.
19.30: Musica di dischi.
20.30: Canzoni popolari.
21: Concerto sinfonico.
22.30: Met. operi.

MADONA

18.15: Concerto di dischi.
19.30: Musica di dischi.
20.30: Canzoni popolari.
21: Concerto sinfonico.
22.30: Met. operi.

MADONA

18.15: Concerto di dischi.
19.30: Musica di dischi.
20.30: Canzoni popolari.
21: Concerto sinfonico.
22.30: Met. operi.

MADONA

18.15: Concerto di dischi.
19.30: Musica di dischi.
20.30: Canzoni popolari.
21: Concerto sinfonico.
22.30: Met. operi.

MADONA

18.15: Concerto di dischi.
19.30: Musica di dischi.
20.30: Canzoni popolari.
21: Concerto sinfonico.
22.30: Met. operi.

MADONA

18.15: Concerto di dischi.
19.30: Musica di dischi.
20.30: Canzoni popolari.
21: Concerto sinfonico.
22.30: Met. operi.

MADONA

18.15: Concerto di dischi.
19.30: Musica di dischi.
20.30: Canzoni popolari.
21: Concerto sinfonico.
22.30: Met. operi.

MADONA

18.15: Concerto di dischi.
19.30: Musica di dischi.
20.30: Canzoni popolari.
21: Concerto sinfonico.
22.30: Met. operi.

MADONA

18.15: Concerto di dischi.
19.30: Musica di dischi.
20.30: Canzoni popolari.
21: Concerto sinfonico.
22.30: Met. operi.

MADONA

18.15: Concerto di dischi.
19.30: Musica di dischi.
20.30: Canzoni popolari.
21: Concerto sinfonico.
22.30: Met. operi.

MADONA

18.15: Concerto di dischi.
19.30: Musica di dischi.
20.30: Canzoni popolari.
21: Concerto sinfonico.
22.30: Met. operi.

MADONA

18.15: Concerto di dischi.
19.30: Musica di dischi.
20.30: Canzoni popolari.
21: Concerto sinfonico.
22.30: Met. operi.

MADONA

18.15: Concerto di dischi.
19.30: Musica di dischi.
20.30: Canzoni popolari.
21: Concerto sinfonico.
22.30: Met. operi.

MADONA

18.15: Concerto di dischi.
19.30: Musica di dischi.
20.30: Canzoni popolari.
21: Concerto sinfonico.
22.30: Met. operi.

MADONA

18.15: Concerto di dischi.
19.30: Musica di dischi.
20.30: Canzoni popolari.
21: Concerto sinfonico.
22.30: Met. operi.

MILANO

21.20: Breve varietà musicale.
21.30: Orchestra scozzese della BBC diretta da Ian Whyte: 1. *Bennet: Le Nozze di Figaro*; 2. *Grieg: Mitten! Suite di balletto n. 1*; 3. *Schubert: Musica di balletto dalla Russia*.
22.30: Musica da ballo (Charles Kunz).
23.40-24: Conc. di piano: 1. *Rameau: a) Prélude*; b) *Sarabanda*; c) *Johannese*; 2. *Debussy: Hommage à Rameau*; 3. *Ravel: Une barque sur l'Océan*.

MILANO

21.20: Breve varietà musicale.
21.30: Orchestra scozzese della BBC diretta da Ian Whyte: 1. *Bennet: Le Nozze di Figaro*; 2. *Grieg: Mitten! Suite di balletto n. 1*; 3. *Schubert: Musica di balletto dalla Russia*.
22.30: Musica da ballo (Charles Kunz).
23.40-24: Conc. di piano: 1. *Rameau: a) Prélude*; b) *Sarabanda*; c) *Johannese*; 2. *Debussy: Hommage à Rameau*; 3. *Ravel: Une barque sur l'Océan*.

MILANO

21.20: Breve varietà musicale.
21.30: Orchestra scozzese della BBC diretta da Ian Whyte: 1. *Bennet: Le Nozze di Figaro*; 2. *Grieg: Mitten! Suite di balletto n. 1*; 3. *Schubert: Musica di balletto dalla Russia*.
22.30: Musica da ballo (Charles Kunz).
23.40-24: Conc. di piano: 1. *Rameau: a) Prélude*; b) *Sarabanda*; c) *Johannese*; 2. *Debussy: Hommage à Rameau*; 3. *Ravel: Une barque sur l'Océan*.

MILANO

21.20: Breve varietà musicale.
21.30: Orchestra scozzese della BBC diretta da Ian Whyte: 1. *Bennet: Le Nozze di Figaro*; 2. *Grieg: Mitten! Suite di balletto n. 1*; 3. *Schubert: Musica di balletto dalla Russia*.
22.30: Musica da ballo (Charles Kunz).
23.40-24: Conc. di piano: 1. *Rameau: a) Prélude*; b) *Sarabanda*; c) *Johannese*; 2. *Debussy: Hommage à Rameau*; 3. *Ravel: Une barque sur l'Océan*.

MILANO

21.20: Breve varietà musicale.
21.30: Orchestra scozzese della BBC diretta da Ian Whyte: 1. *Bennet: Le Nozze di Figaro*; 2. *Grieg: Mitten! Suite di balletto n. 1*; 3. *Schubert: Musica di balletto dalla Russia*.
22.30: Musica da ballo (Charles Kunz).
23.40-24: Conc. di piano: 1. *Rameau: a) Prélude*; b) *Sarabanda*; c) *Johannese*; 2. *Debussy: Hommage à Rameau*; 3. *Ravel: Une barque sur l'Océan*.

MILANO

21.20: Breve varietà musicale.
21.30: Orchestra scozzese della BBC diretta da Ian Whyte: 1. *Bennet: Le Nozze di Figaro*; 2. *Grieg: Mitten! Suite di balletto n. 1*; 3. *Schubert: Musica di balletto dalla Russia*.
22.30: Musica da ballo (Charles Kunz).
23.40-24: Conc. di piano: 1. *Rameau: a) Prélude*; b) *Sarabanda*; c) *Johannese*; 2. *Debussy: Hommage à Rameau*; 3. *Ravel: Une barque sur l'Océan*.

MILANO

21.20: Breve varietà musicale.
21.30: Orchestra scozzese della BBC diretta da Ian Whyte: 1. *Bennet: Le Nozze di Figaro*; 2. *Grieg: Mitten! Suite di balletto n. 1*; 3. *Schubert: Musica di balletto dalla Russia*.
22.30: Musica da ballo (Charles Kunz).
23.40-24: Conc. di piano: 1. *Rameau: a) Prélude*; b) *Sarabanda*; c) *Johannese*; 2. *Debussy: Hommage à Rameau*; 3. *Ravel: Une barque sur l'Océan*.

MILANO

21.20: Breve varietà musicale.
21.30: Orchestra scozzese della BBC diretta da Ian Whyte: 1. *Bennet: Le Nozze di Figaro*; 2. *Grieg: Mitten! Suite di balletto n. 1*; 3. *Schubert: Musica di balletto dalla Russia*.
22.30: Musica da ballo (Charles Kunz).
23.40-24: Conc. di piano: 1. *Rameau: a) Prélude*; b) *Sarabanda*; c) *Johannese*; 2. *Debussy: Hommage à Rameau*; 3. *Ravel: Une barque sur l'Océan*.

MILANO

21.20: Breve varietà musicale.
21.30: Orchestra scozzese della BBC diretta da Ian Whyte: 1. *Bennet: Le Nozze di Figaro*; 2. *Grieg: Mitten! Suite di balletto n. 1*; 3. *Schubert: Musica di balletto dalla Russia*.
22.30: Musica da ballo (Charles Kunz).
23.40-24: Conc. di piano: 1. *Rameau: a) Prélude*; b) *Sarabanda*; c) *Johannese*; 2. *Debussy: Hommage à Rameau*; 3. *Ravel: Une barque sur l'Océan*.

MILANO

21.20: Breve varietà musicale.
21.30: Orchestra scozzese della BBC diretta da Ian Whyte: 1. *Bennet: Le Nozze di Figaro*; 2. *Grieg: Mitten! Suite di balletto n. 1*; 3. *Schubert: Musica di balletto dalla Russia*.
22.30: Musica da ballo (Charles Kunz).
23.40-24: Conc. di piano: 1. *Rameau: a) Prélude*; b) *Sarabanda*; c) *Johannese*; 2. *Debussy: Hommage à Rameau*; 3. *Ravel: Une barque sur l'Océan*.

MILANO

21.20: Breve varietà musicale.
21.30: Orchestra scozzese della BBC diretta da Ian Whyte: 1. *Bennet: Le Nozze di Figaro*; 2. *Grieg: Mitten! Suite di balletto n. 1*; 3. *Schubert: Musica di balletto dalla Russia*.
22.30: Musica da ballo (Charles Kunz).
23.40-24: Conc. di piano: 1. *Rameau: a) Prélude*; b) *Sarabanda*; c) *Johannese*; 2. *Debussy: Hommage à Rameau*; 3. *Ravel: Une barque sur l'Océan*.

MILANO

21.20: Breve varietà musicale.
21.30: Orchestra scozzese della BBC diretta da Ian Whyte: 1. *Bennet: Le Nozze di Figaro*; 2. *Grieg: Mitten! Suite di balletto n. 1*; 3. *Schubert: Musica di balletto dalla Russia*.
22.30: Musica da ballo (Charles Kunz).
23.40-24: Conc. di piano: 1. *Rameau: a) Prélude*; b) *Sarabanda*; c) *Johannese*; 2. *Debussy: Hommage à Rameau*; 3. *Ravel: Une barque sur l'Océan*.

MILANO

21.20: Breve varietà musicale.
21.30: Orchestra scozzese della BBC diretta da Ian Whyte: 1. *Bennet: Le Nozze di Figaro*; 2. *Grieg: Mitten! Suite di balletto n. 1*; 3. *Schubert: Musica di balletto dalla Russia*.
22.30: Musica da ballo (Charles Kunz).
23.40-24: Conc. di piano: 1. *Rameau: a) Prélude*; b) *Sarabanda*; c) *Johannese*; 2. *Debussy: Hommage à Rameau*; 3. *Ravel: Une barque sur l'Océan*.

MILANO

21.20: Breve varietà musicale.
21.30: Orchestra scozzese della BBC diretta da Ian Whyte: 1. *Bennet: Le Nozze di Figaro*; 2. *Grieg: Mitten! Suite di balletto n. 1*; 3. *Schubert: Musica di balletto dalla Russia*.
22.30: Musica da ballo (Charles Kunz).
23.40-24: Conc. di piano: 1. *Rameau: a) Prélude*; b) *Sarabanda*; c) *Johannese*; 2. *Debussy: Hommage à Rameau*; 3. *Ravel: Une barque sur l'Océan*.

MILANO

21.20: Breve varietà musicale.
21.30: Orchestra scozzese della BBC diretta da Ian Whyte: 1. *Bennet: Le Nozze di Figaro*; 2. *Grieg: Mitten! Suite di balletto n. 1*; 3. *Schubert: Musica di balletto dalla Russia*.
22.30: Musica da ballo (Charles Kunz).
23.40-24: Conc. di piano: 1. *Rameau: a) Prélude*; b) *Sarabanda*; c) *Johannese*; 2. *Debussy: Hommage à Rameau*; 3. *Ravel: Une barque sur l'Océan*.

MILANO

21.20: Breve varietà musicale.
21.30: Orchestra scozzese della BBC diretta da Ian Whyte: 1. *Bennet: Le Nozze di Figaro*; 2. *Grieg: Mitten! Suite di balletto n. 1*; 3. *Schubert: Musica di balletto dalla Russia*.
22.30: Musica da ballo (Charles Kunz).
23.40-24: Conc. di piano: 1. *Rameau: a) Prélude*; b) *Sarabanda*; c) *Johannese*; 2. *Debussy: Hommage à Rameau*; 3. *Ravel: Une barque sur l'Océan*.

MILANO

21.20: Breve varietà musicale.
21.30: Orchestra scozzese della BBC diretta da Ian Whyte: 1. *Bennet: Le Nozze di Figaro*; 2. *Grieg: Mitten! Suite di balletto n. 1*; 3. *Schubert: Musica di balletto dalla Russia*.
22.30: Musica da ballo (Charles Kunz).
23.40-24: Conc. di piano: 1. *Rameau: a) Prélude*; b) *Sarabanda*; c) *Johannese*; 2. *Debussy: Hommage à Rameau*; 3. *Ravel: Une barque sur l'Océan*.

MILANO

21.20: Breve varietà musicale.
21.30: Orchestra scozzese della BBC diretta da Ian Whyte: 1. *Bennet: Le Nozze di Figaro*; 2. *Grieg: Mitten! Suite di balletto n. 1*; 3. *Schubert: Musica di balletto dalla Russia*.
22.30: Musica da ballo (Charles Kunz).
23.40-24: Conc. di piano: 1. *Rameau: a) Prélude*; b) *Sarabanda*; c) *Johann*

CENTOSETTANTANOVESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

GIOVEDÌ

14 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 217,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO I - TORINO I
Entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: 1. Brunetti: *Fiesolana*, marcia; 2. Gangelberg: *Rose di bosco*; 3. Ferraris: *Occhi neri*, czarda; 4. Margutti: *Canzone appassionata*; 5. Pierotti: *Non c'è più pace per te*; 6. Dostal: *Serena Vienna*, fantasia - Nell'intervallo: «Una figurina dei Quattro Moschettieri».

13,50-14: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 16).
16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma); Giornale; (Napoli); Bambini-nopoli; (Bari); Fata Nevada.
17: Giornale radio - Cambi.

17,15: MUSICA D'ORGANO DALL'ISTITUTO PONTIFICIO DI MUSICA SACRA; ORGANISTA MAX REGER - CONCERTO COMMEMORATIVO DI MAX REGER (Nel 20° anniversario della morte): 1. *Fantasia e fuga sul nome di Bach*; 2. *Benedictus*; 3. *Due corali*; 4. *Fantasia* op. 40, n. 1.
17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - MUSICA VARIA - Giornale radio.

19 (Roma): Dischi.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (spagnolo).
19-19,45 (Roma III): MUSICA VARIA.
19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.
19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese
19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPLIT).

OGNI GIOVEDÌ
Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova
Dalle ore 19,45 alle 20,4

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. LEPLIT - Bologna

ACQUA L. E. P. I. T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOILETTA

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 14).

20,5: Segnale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35:

La vita degli altri

Commedia in tre atti di GUGLIELMO ZORZI (Vedi quadro).

22,10: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
Nell'intervallo: Notiziario.
23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,3 - kW. 20
BOZANO: kc. 536 - m. 557,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Korngold: *Preludio e serenata*; 2. Renzo Bossi: *Otto canzoni per archi*; 3. Malatesta: *Don Giovanni*, introduzione e danza; 4. Stajajski: *Cantic d'amore*; 5. Josphimoto: *La canzone dei mille secoli*.

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali comunicazioni o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (vedi Roma). Nell'intervallo: «Una figurina dei Quattro Moschettieri».

13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Milano): Lucilla Antonelli: «Il tasso»; (Trieste-Torino): «Prima visita» (La Zia dei perché); (Genova): Paestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE COL CONCORSO DEL SOPRANO CARLA PIERRO e del basso GIANNETTO ZINI: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Deh! vieni non tardar»; 2. Verdi: *Nabucco*, «Là sul labbro dei veggenti»; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Non mi resta che il pianto»; 4. Verdi: *I Vespri siciliani*, «O tu Palermo»; 5. Massenet: *Manon*, «Addio nostro picciol desco»; 6. Thomas: *Mignon*, «Ninna-manna»; 7. Verdi: *Otello*, «Ave Maria»; 8. Gomes: *Salvator Rosa*, «Di sposo e di padre».

17,55-18: Bollettino presagi.
18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-19,45 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,4: MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPLIT).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO II - TORINO II
Ore 20,35

LA VITA DEGLI ALTRI

Commedia in tre atti di
GUGLIELMO ZORZI

Personaggi:

Anna	Irina Gramatica
Giulio	Giulio Donadio
Giorgio	Amicare Pettinelli
Mario	Fernando Soleri
Nino	Adolfo Geri
Luisa	Maria Fabris
Linarì	Angelo Bassanelli
Zaira	Mercedes Brignone
Acciai	Edoardo Tonello
Bistelli	Flavio Diaz
Giacomì	Felice Romano

Direzione artistica di G. GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

20,35:

Programma dell'Istituto fascista di cultura

col concorso del soprano RITA DE VINCENTI e del pianista SANDRO FUGA e del violonista ENRICO PIRANELLI Parole del SEGRETARIO FEDERALE di Torino e di un operaio fascista di Torino

1. Perrachio: *Tre preludi* per piano.
2. Alfano: Due liriche: a) *Envoi*, b) *Rondò*.
3. Ghedini: *Tempo di valzer* per piano. Liriche di ELIO BRAVETTA, vincitore del Concorso della Confederazione dei Professionisti ed Artisti per un'Elegia fiunama; di ERNESTO CABALLO, Littore di poesia per l'anno XIII; di VITTORIO CRAVETTO, Littore di poesia per l'anno XIV.
4. Fuga: *L'addio*, per canto e piano.
5. Gentili: a) *Pianto antico*, per canto e piano, b) *Serenatella*, per violino e piano.
6. Desperi: a) *Fiorita d'amore*, b) *Occhi di tenerezza*, per canto e piano.
7. Rocca: *Interludio*, per violino e piano.

21,30:

Cavalleria rusticana

Opera in un atto di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Santuzza	soprano Della Sanzio
Lola	mezzo soprano Pantaloni
Turiddu	tenore Giovanni Ereviaro
Alfio	baritono Piero Blasini
.....	contralto Olga De Franco

Maestro Concertatore e direttore d'orchestra
CARLO SABAJO (Dischi).

Dopo l'opera: Conversazione artistica di Vincenzo Costantini.
22,30 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio.
23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

GIOVEDÌ
Stazione di Palermo - Ore 17,15

CONCERTINO LEPLIT DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA LEPLIT un aroma discreto signorile che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti

GLOVED

14 MAGGIO 1936-XIV

PALERMO

Kc. 585 - m. 531 - kw. 3

- 12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13-13.10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13.10-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: I. Kálmán: *La ragazza olandese*, marcia; 2. Giordano (De Cristoforo): *La cenà delle beffe*, fantasia atto terzo; 3. Berlioz: *Che cosa è quest'amore*, fox-trot; 4. Carabelli-Corti: *Valzer da Voli in Inferno*, per violino e piano; 5. Randegger: *Il signore del tassameto*, selezione; 6. Marzilli: *Consiglio*, serenata-bolero.
 13.50-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.
 14.35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Gli amici di Fatina.
 17: Giornale radio.
 17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA offerto dalla S. A. LEPTI.
 17.50-18: Bollettino presagi.
 18-18.10: Spogliatore cabalistiche di Aladino.
 19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della R.U.N.A.
 20.55: Giornale radio - Bollettino meteorologico, 20.35:
 La vita degli altri
 Commedia in tre atti di GUGLIELMO ZORZI. (Vedi Roma)
 22.10: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).
 23-23.15: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA
 kc. 592; m. 506.8; kw. 100
 19.10: Concerto corale di canti militari.
 20.15: Coro a 4 voci.
 20.55: Concerto orchestrale e vocale di mus. coloristiche austriaca.
 22.10: Dvorak: *Quintetto* per due violini, viola, cello e piano.
 23.15-1: Musica da ballo.

BELGIO

- BRUXELLES I
 kc. 620; m. 483.9; kw. 15
 18.15: Delibes: Selezione della *Lakmé* (dischi).
 19.15: Musica di dischi.
 20: Concerto sinfonico.
 1. Schubert: *Sinfonia* in sol minore; 2. Haydn: *Concerto* per cello; 3. Grieg: *Motiv*. Balletto da *Céfale e Procris*; 4. Glazunov: a) *Una festa invernale*; b) *Concerto* per violino; c) *Danza di Saimon*; d) *Overture* *Solenne*.
 22.10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

- kc. 932; m. 521.9; kw. 15
 18.30: Musica di dischi.
 20: Radiocorista: 1. Chabrier: *Overture del Caffè di Bagdad*; 2. Radiocorista; 3. Chabrier: *Frammenti da Re suo nigrado*; 4. Conversazione; 5. Ganne: a) *Marica rumena*, b) *Fantasia su I Saltimbanchi*, c) *Due arie di balletto*, d) *Fantasia su Cocoricò*, e) *Suite da Terziore*, f) *Valse delle ore della Gioconda*.
 21.55: Preghiera della sera.
 22.10-23: Mus. da jazz.

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA I
 kc. 638; m. 470.2; kw. 120
 19.30 (dal Teatro Nazionale): Smetana: *Le due vedove*, opera.
 22.15-23: Conc. variato.
 BRATISLAVA
 kc. 1004; m. 298.8; kw. 13.5
 18.35: Musica di dischi.
 19.30: Piano e canto.
 20.10: Radiocorista.
 21.30: Concerto variato.
 22.30: Trasm. da Praga.

FRANCO

- kc. 922; m. 525.4; kw. 32
 18.30: Mus. riprodotta.
 19.30-23: Trasm. da Praga.
 MORAVSKA-OSTRAVA
 kc. 1113; m. 269.5; kw. 11.2
 19.10: Radiocorista.
 22.15-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

- KALUNDBORG
 kc. 238; m. 1261; kw. 60
 20.10: Concerto di dischi.
 20.20: Radiocommedia.
 22.20: Musica nordica.
 23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

- BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 1077; m. 278.6; kw. 30
 18: Musica da camera.
 20.20: Trasm. dal Teatro Odeon.
 GRENoble
 kc. 583; m. 516.6; kw. 15
 18: Come Parigi P. T. T.
 20.30: Come Parigi P. T. T.
 LILLA
 kc. 1213; m. 247.3; kw. 60
 18: Canzoni e melodie riprodotte.
 19: Radiocorista.
 20.30: Come Parigi P. T. T.

LYON-LA-DOUA

- kc. 618; m. 463; kw. 100
 19.30: Programma variato.
 20.30: Concerto orchestrale con intermezzi di canto.
 22.45-23: Danze (dischi).

MARSIGLIA

- kc. 749; m. 400.5; kw. 60
 17.30: Musica da camera.
 19.30: Concerto variato.
 20: Per gli ascoltatori.
 20.30: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P. P.

- kc. 959; m. 312.8; kw. 60
 18.27: Per i fanciulli.
 19.30: Musica riprodotta.
 19.45: Concerto di due piani.
 20.20: Musica regionale.
 21.29: Radiocorista a sfonare 40 quillo; *Il secondo concerto di fuoco*.
 PARIGI P. T. T.
 kc. 695; m. 431.7; kw. 120
 19.28: Alcune canzoni e melodie.
 20.30: Programma variato: I vecchi successi francesi.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kc. 1456; m. 205; kw. 20
 20.30: Concerto di dischi.
 21: Concerto di piano e canto.

RADIO COTE D'AZUR

- kc. 1276; m. 235.1; kw. 2
 18.30: Progr. variato.
 19: Recitazione.
 20.15: Concerto variato.
 20.40: Musica brillante.
 21.15: Serata letteraria-musicale.
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

- kc. 182; m. 1548; kw. 80
 19: Per i fanciulli.
 20: Piano e canto.
 20.45: Berlioz: *Selezione della Damnazione di Faust*, per soli, cori e orchestra.
 22.45: Musica da ballo.
 23.15-0.15: Concerto variato.

RENNES

- kc. 1040; m. 288.5; kw. 40
 19.30: Concerto di dischi.
 20: Trasm. dall'Opéra Comique di Parigi.

STRASBURGO

- kc. 859; m. 349.2; kw. 120
 18.30: Saint-Saëns: *Sonata* per piano e fagotto.
 18.50: Concerto corale.
 20.30 (La Comédie Française): *Le Roman de Troie*, ovvero *Il trionfo della medicina*, commedia in tre atti.

TOLOSA

- kc. 913; m. 328.6; kw. 60
 18.40: Branl d'opera - Silfiono - Canzoni - Concerto variato.
 20.15: Musica di film.
 20.30: *Musette* - Varietà.
 21.25: Concerto variato.
 22.15: Operette - Orchestra argentina.
 23.15-0.30: Canzonette - Orchestra viennese - Musica brillante.

GERMANIA

- AMBURG
 kc. 904; m. 331.9; kw. 100
 18: Come Koenigsberg.
 19: Concerto di dischi (Lieder).
 20.10: Grande serata dedicata alla musica da ballo.
 22.30-24: Come Berlino.

BERLINO

- kc. 841; m. 356.7; kw. 100
 18: Concerto di dischi.
 19.15: Concerto di due pianos con oboe.
 20.19: Come Amburgo.
 22.30-24: Musica da ballo.
 BRESLAVIA
 kc. 950; m. 315.8; kw. 100
 18: Concerto variato.
 19: Musica brillante.

- 20.10: Programma variato: Vita zingana (canti e melodie della puzza).
 22.45: Come Berlino.
 23.00-24: Concerto di organo: 1. Müller: *Toccata*; 2. Reger: *Introduzione e passacaglia in fa minore* op. 63.

COLONIA

- kc. 658; m. 455.9; kw. 100
 18: Concerto orchestrale variato.
 18.50: Gluck: *Il cadi innannato*, *Singspiel* (adattamento).
 20.10: Concerto di musica brillante.
 22.35-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE

- kc. 1195; m. 251; kw. 25
 18: Come Koenigsberg.
 19: Programma variato: *Il Waldce*.
 19.40: Concerto di dischi.
 20.10 (dal Teatro di Kassel) Verdi: *Falstaff*, opera in tre atti.
 23: Come Berlino.
 24-2: Concerto di dischi (musica varia).

KOENIGSBERG

- kc. 1031; m. 291; kw. 100
 18: Concerto orchestrale variato.
 20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
 22.35-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

- kc. 121; m. 1571; kw. 60
 19: Concerto di dischi.
 20.10: Come Breslavia.
 20.50: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Haendel: *Concerto grosso*, numero 27 in si bemolle maggiore; 2. R. Strauss: *Coro patrio*; 3. Graefsta, poema sinfonico per grande orchestra op. 30.
 23-24: Conc. di dischi.

LIPSIJA

- kc. 785; m. 382.2; kw. 120
 18.30: Dörfler: *Eternità* sorridente commedia.
 20.10: Come Breslavia.
 22.30-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

- kc. 740; m. 405.4; kw. 100
 18: Concerto bandistico.
 19.20: Concerto vocale.
 20.10 (dal Nationaltheater): Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*, opera in due atti.
 22.45-24: Come Berlino.

STOCCARDA

- kc. 574; m. 522.6; kw. 100
 18: Come Koenigsberg.
 19: Programma variato.
 20.10: Musica brillante e da ballo (orchestra).
 21.30: Concerto di piano: Chopin (programma da stabilire).
 22.30: Come Berlino.
 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

- DRITWICH
 kc. 200; m. 1500; kw. 150
 18.30: J. S. Bach: *Partita* n. 4 in re per cembalo.
 20.10: Concerto brillanti di films sonori.
 20.30: Varietà: Amore vagabondo.
 22.29: Concerto di piano: Schumann: 1. *Arabesco*; 2. *Studio* in mi minore (con un capriccio di Paganini).

LONDON REGIONAL

- kc. 877; m. 342; kw. 50
 18.30: Musica di dischi.
 19: Vets: *Twinkle*.
 20: Joseph Leds: *Venite, benedetti!* meditazione lirica sulla vita futura, per soli, coro e orchestra (selezione da oratori e musiche di Brahms, Gounod, Spohr, W. Davis, d'Elangeter e A. R. Gaul).
 20.50: Musica brillante.
 21.30: Banda militare

- della stazione diretta da O'Donnell; 1. Auber: *Masaniello*, *ouverture*; 2. Lovelock: *Suizero*; 3. Musica di balletto dall'Otello.
 22.5 (dal Covent Garden): Wagner: *Il Crepuscolo degli dei*, atto terzo.
 23.35-24: Da Drottwich.

MIDLAND REGIONAL

- kc. 1013; m. 296.3; kw. 50
 18.50: Concerto di dischi.
 19: London Regional.
 20.20: Orchestra di Midland diretta da Leslie Heward: *Hohe*; *Suite giapponese*; 2. Pjerré: a) *Intermezzo*, b) *Serenata a Colombia*, c) *Farandol*; 3. Monzowski: *Malagueta* e *Scherzo (Boabdil)*; 4. Duparc: *Alle stellas*, intermezzo; 5. Röntgen: *Suite di vecchie danze olandesi*.
 18.20: Concerto di dischi.
 22.5: London Regional.
 23.35-24: Come Drottwich.

JUGOSLAVIA

- BELGRADO
 kc. 656; m. 437.3; kw. 2.5
 14.30: Radiocorista.
 19.50: Musica di dischi.
 20: Concerto Hindemith.
 21: Canzoni e melodie.
 21.30: Radiocorista.
 22.20-23: Canz. popolari.

LUBIANA

- kc. 527; m. 569.3; kw. 5
 18: Beethoven: *Una sonata*.
 20: Concerto corale.
 20.45: Radiocorista: 1. Berlioz: *Bienvenuto Cellini*, *ouverture*; 2. Mozart: *Eine kleine nachtmusik*, suite; 3. Bortkiewicz: *Mille e una*
 22.15: Musica da jazz.

LETTONIA

- MADONA
 kc. 1104; m. 271.7; kw. 50
 18: Musica brillante riprodotta.
 20: Concerto sinfonico di musica lettona con intermezzi di canto.
 22-22.20: Musica brillante riprodotta.

LUSSEMBURGO

- kc. 230; m. 1304; kw. 150
 18.15: Concerto variato.
 19.15: Concerto variato.
 20.40: Musica di dischi.
 21: Vedette al microfono.
 21.20: Concerto sinfonico: 1. Max Bruch: *Concerto in sol minore* per violino e orchestra; 2. Beethoven: *Sinfonia 8* in fa maggiore op. 98.
 22.30: Concerto variato.
 23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

- OSLO
 kc. 260; m. 1154; kw. 60
 20: Musica brillante.
 21: Concerto corale.
 22: Mendelssohn: *Trio* in re minore op. 49.
 20.30: Concerto ritrasm.
 21.30: Serata di canzoni.

OLANDA

- HILVERSUM I
 kc. 160; m. 1875; kw. 100
 20.45: Concerto corale e fanfare.
 23.10-0.10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

- kc. 95; m. 301.5; kw. 60
 18.25: Concerto di musica brillante e da ballo.
 19.45: Mozart: *Sonata e fuga* per due pianos.
 20.55: (dal Concertgebouw): Beethoven: *Sinfonia* n. 1 e 2 (dir. da Mengelberg).
 22.10: Concerto di dischi.
 22.40: Musica brillante.
 23.50-0.40: Concerto di musica brillante e da ballo.

POLONIA

- VARSAVIA
 kc. 224; m. 1339; kw. 120
 18.10: Concerto di piano.
 20: Concerto variato.
 21: Radiocorista.
 22: Musica di dischi.
 22: Mozart: *Quartetto* n. 30 in fa maggiore, per oboe, violino, viola e cello.
 22.30: Conc. di dischi.
 23.5: Danze (dischi).

PORTOGALLO

- LISBONA
 kc. 629; m. 476.9; kw. 20
 19.10: Concerto bandistico.
 20: Musica brillante.
 21.10: Conc. di chitarra.
 21.30: Concerto variato.
 22: Musica di dischi.
 23.15-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

- BUCAREST
 kc. 823; m. 364.5; kw. 12
 18.20: Concerto variato.
 20.20: Musica di dischi.
 20.50: Conc. sinfonico.

SPAGNA

- BARCELONA
 kc. 795; m. 377.4; kw. 7.5
 17.30: Musica di dischi.
 19.10: Per i fanciulli.
 21.30: Concerto italiano.
 22.5: Concerto variato.
 23.30: Radioteatro.

MADRID

- kc. 1095; m. 274; kw. 10
 18: Musica brillante.
 19: Musica di dischi.
 20: Musica da ballo.
 22.15: Radiostesso o canto.
 0.15: Musica da ballo.

SVEZIA

- STOCKOLMA
 kc. 704; m. 426.1; kw. 55
 18.30: Musica brillante.
 19.15: Concerto vocale di canti popolari - In un intervallo: Godard: *Suite per orchestra*.
 22.15-23: Musica brillante e da ballo (orchestra).

SVIZZERA

- BEROMUNSTER
 kc. 556; m. 539.6; kw. 100
 19.50: Concerto di fanfare.
 21.10: Concerto variato.

MONTE CENERI

- kc. 1167; m. 257.1; kw. 15
 19: Mascagni: Selezione dell'opera *Iris* (dischi).
 19.15: Chiusura del corso di lingua italiana.
 19.30: Concerto variato (dischi).
 20: Trasmisura dalla Svizzera italiana.

SOTTENS

- kc. 677; m. 443.1; kw. 100
 18.30: Musica di dischi.
 19: Concerto d'organo.
 19.45: Radiocorista: 1. Haendel: *Concerto* in sol minore per viola e orchestra; 2. Telemann: *Concerto* per oboe; 3. J. S. Bach: *Concerto* in re minore per violino.
 20.30: Concerto ritrasm.
 21.30: Serata di canzoni.

UNGHERIA

- BUDAPEST I
 kc. 540; m. 549.5; kw. 120
 17.30: Musica zingana.
 18.55: Concerto vocale.
 19.25: Radiocorista.
 20.10: Concerto corale.
 21.25: Musica di dischi.
 22.5: Concerto per piano e violino.
 23: Musica da jazz.

STAZIONI ESTRAEUROPEE

- ALGERI
 kc. 941; m. 318; kw. 12
 19: Concerto di dischi.
 21.35: Serata teatrale: L. Maurey: *Al telefono*, un atto; 2. Gailpoux: *Duo lacrymatoire*, un atto.

CENTOTTANTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

VENERDI

15 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1337 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1337 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO I: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1
ENTRATO IN COLLEGAMENTO CON ROMA ALLE 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-9,20: Segnale orario - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M.^o UMBERTO MANCINI: 1. Rubinstein: *Traito di cavalleria*; 2. Fauré: *Madrigal e Nettek*; 3. Abraham: *Flore d'Hayway*, fantasia; 4. Mascagni: *Pavana delle maschere*; 5. Billi: *Minuetto delle campane*; 6. Fayer: *Dea*, valzer.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).
16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VARIATO.
17,55: Bollettino presagi.
18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.
19-20,4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo) - Musica varia - Giornale radio.
19 (Roma): Dischi.
19,5-19,30 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (Glandese).
19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Itdroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.
19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 14).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35: VISITA ALLA GALLERIA DEGLI UFFIZI DI FIRENZE, conversazione (vedi Milano).
20,35 (Roma III-Milano II-Torino II):

Varietà Cetra

Concerto sinfonico

diretto dal M.^o GIUSEPPE DEL CAMPO
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazioni dell'on. Lino Verga, a cura dell'Istituto Coloniale Fascista.

Dopo il concerto: Cronache italiane del turismo.
21,15 (Roma III-Milano II-Torino II): Trasmissione dal R. Conservatorio G. Verdi:

Concerto

ORGANIZATO DALLA ASSOCIAZIONE ITALIANA AMICI DELLA MUSICA: MUSICHE ORCHESTRALI INEDITE DEL '700 ITALIANO SCOPERTE E TRASCRITTE DAL PROF. FAUSTO TORREFRANCA:

1. G. B. Sammartini (1700-1775): *Sinfonia in do maggiore* - Allegro assai - Andante con flauti - Allegrissimo.

2. Antonio Vivaldi (1675-1743): *Concerto in si minore* per violino principale ed archi: Allegro - Largo - Allegro. Solista violinista Remy Principe.
3. Luigi Borghi (1774): *Concerto in mi bemolle maggiore* per violino principale ed orchestra: Allegro maestoso - Andante largo - Rondeau grazioso (allegro). Solista: Violinista Remy Principe.
4. Antonio Vivaldi (1675-1743): *Concerto in sol minore* con oboe e violino concertanti: Allegro maestoso ma vivo - Larghetto - Allegro. Solisti: LEONARDO SERAFIN, oboe; RENATO CAENZIO, violino.

Maestro direttore d'orchestra: ROBERTO LUPI.
Nell'intervallo: Vero Varanini: Nostra corrispondenza particolare dall'A.O. (lettura).

22,20 (circa):

Concerto

DEL VIOLONCELLISTA ARTURO BONUCCI.

1. Sammartini: *Largo e Giga*.
2. Bach: *Adagio*.
3. Locatelli: *Minuetto variato*. Notiziario.
4. Mùllé: *Canzone araba*.
5. Saint-Saëns: *Concerto in la minore*. Al piano LIDIA BONUCCI CALESIMO.

23-23,15: Giornale radio.
23,15-23,30: Musica da ballo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 386 - m. 204,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 230,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Giornale radio.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M.^o I. CULOTTA: 1. Cardoni: *Le jemmine litigiose*, sinfonia; 2. Rinaldi-Culotta: *Bocchetto campestre*; 3. Ziehrer: *Natur sänger*, valzer; 4. Mascagni: *Danza scozia*; 5. Escobar: *Riunione di comari*.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M.^o UMBERTO MANCINI (vedi Roma).
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «LA CIOCCONA», fiaba di LORENZO GIGLI, musica di F. C. GATTO.
17: Giornale radio.
17,15: Musica da camera, pianista BRUNO WASSILI: 1. Haendel-Martucci: *Musetta*; 2. Scarlatti: *Due Sonate*; 3. Schubert-Liszt: *Soirée de Vienne*; 4. Schumann: *Arabesca*; 5. Pick-Mangiagalli: *Preludio e toccata*; 6. Bruno Wassili: a) *Quattro piccoli preludi*, b) *La carovana sorpresa dal vento nel deserto*.
17,55: Bollettino presagi.
18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

TUTTE LE STAZIONI
Ore 20,45

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
GIUSEPPE DEL CAMPO

Parte prima:

1. Haydn: Sinfonia in sol maggiore, n. 13.
2. Beethoven: Leonora, n. 3, ouverture.

Parte seconda:

1. Catalani: Loreley, danza dell'ordine.
2. Verdi: Traviata, preludio atto quarto.
3. Mascagni: Gavotta delle bambole.
4. Wagner: a) Viaggio di Sigfrido sul Reno; b) Cavalcata delle Valkirie.

Trasmissione offerta dalla Soc. Anon. IEPIT



20,35-23 (Roma III-Milano II-Torino II): VARIETÀ E CONCERTO ORGANIZZATO DALL'ASSOCIAZIONE ITALIANA AMICI DELLA MUSICA (Vedi Roma).

20,35: VISITA ALLA GALLERIA DEGLI UFFIZI DI FIRENZE: «Le Scuole Venete e la Scuola Flettinese», conversazione del pittore Baccio M. Bacchi.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M.^o GIUSEPPE DEL CAMPO
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Dizione poetica di Riccardo Piccoli: Liriche di Sibilla Aleramo.
22,15:

Varietà

22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio.
23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M.^o UMBERTO MANCINI (vedi Roma).
13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.
16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: GIOTTRALINO.
17: Giornale radio.
17,15: Musica varia.
17,55-18: Bollettino presagi.
18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35:

Concerto sinfonico

diretto dal M.^o GIUSEPPE DEL CAMPO
(Vedi quadro).

Dopo il concerto: Cronache italiane del turismo.
22,20 (circa): CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ARTURO BONUCCI (Vedi Roma).
23: Giornale radio.
23,15-23,30: Musica da ballo.

LENERD

15 MAGGIO 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kc. 592: m. 506,8; kW. 100
 19.25 (dalla Wiener Staatsoper) Puccini: *La fanciulla del West*, opera in 3 atti
 22.30: Concerto di musica viennese brillante
 23.45: Concerto di dischi: A passeggio per Vienna.

BELGIO

BRUXELLES I
 kc. 620: m. 483,9; kW. 15
 18.15: Dischi richiesti.
 18.30: Dizione poetica.
 18.45: Musica di dischi.
 19.15: Concerto vocale.
 20: Musica da camera.
 20.30: Concerto vocale.
 20.45: Mus. da camera.
 21.15: Musica da jazz.
 21.30: Concerto vocale.
 21.40: Musica da jazz.
 22.10: Dischi richiesti.
 22.25-23: Thomas: *Selezione di Mignon* (dischi).

BRUXELLES II

kc. 932: m. 321,9; kW. 15
 18: Musica di dischi.
 19: Concerto di dischi.
 19.20: Musica di jazz.
 20.40: Conc. sinfonico: J. Honnegger: *Sinfonia*; 2. *Recitativo*: J. Honnegger: *La crisi del mondo*, poema sinfonico, per soli, cori e orchestra.
 22.10-23: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638: m. 470,2; kW. 120
 19.25: Canzoni popolari
 19.30: Progr. variato di Primavera.
 21.30: Rachmaninov: *Sonata per cello e piano*, op. 19, in sol minore.
 21.55: Concerto di dischi.

BRATISLAVA

kc. 1004: m. 298,8; kW. 13,5
 19.10: Banda militare.
 20: Trasm. da Praga
 22.40-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922: m. 326,4; kW. 32
 19.10: Piano e flauto
 19.25: Trasm. da Praga.
 21.40: Concerto di piano.
 22.15: Conc. di dischi.

MOSCA

kc. 1158: m. 251,1; kW. 2,6
 19: Come Bratislava.
 20: Trasm. da Praga.
 22.40-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113: m. 269,5; kW. 11,2
 19.25: Progr. variato.
 20.25: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 238: m. 1261; kW. 60
 20: Programmato variato.
 21: Musica da camera.
 21.45: *Lieder* di Schubert.
 22.20: Musica brillante.
 23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 107: m. 278,5; kW. 40
 18: Come Lyon-La Doua.
 20.30: Trasm. dal Teatro

STRASBURGO
 kc. 859: m. 349,2; kW. 120
 17.30: Concerto variato.
 18.45: Musica di dischi.
 20.15: Concerto variato:
 1. *Bucchide*: Concerto per basso solo e orchestra; 2. Mozart: Frammenti di *Così fan tutte*; 3. Liszt: a) *Orfeo*, poema sinfonico; b) Canto e orchestra; c) 1. *Preliudi*, poema sinfonico.
 23.15: Come Radio Parigi.

TOLOSA

kc. 913: m. 328,6; kW. 60
 18: Musica di films - Operette - Musica da camera - Soli diversi.
 19: Melodie - Musica regionale - Commedie musicali.

LYON-LA-DOUA

kc. 648: m. 465; kW. 100
 17.30: Concerto variato.
 19.30: Dischi richiesti.
 20: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kc. 1213: m. 237,3; kW. 60
 18: Concerto di dischi.
 19: Dischi richiesti.
 20.30: Radiorchestra con intermezzi di canto.

MARSIGLIA

kc. 749: m. 400,5; kW. 60
 17.30: Musica da camera.
 19.30: Concerto variato.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 22.45-23: Danze (dischi).

PARIGI P. P.

kc. 959: m. 312,8; kW. 60
 18.21: Concerto di cello.
 18.35: Per le signore.
 19.42: Musica di dischi.
 20.25: Radiorchestra.
 20.45: Concerto variato.
 22: Radiorecita.
 22.30-23: Concerto ritrasmesso.

PARIGI P.T.T.

kc. 695: m. 431,7; kW. 120
 18: Concerto orchestrale.
 20.30: Trasmissione federale (La Comédie Française): Emile Augier: *Le mariage d'Olympe*, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456: m. 296; kW. 20
 20.30: Concerto di musica da camera: 1. Schubert: *Quartetto La Mort e la fanelletta*; 2. Canto; 3. Haendel: *Gran preludio in si bemolle*; 4. Chopin-Liszt: *Canti polacchi*, per piano; 5. Canto; 6. Duru: *Quintetto*.

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1275: m. 235,1; kW. 2
 18.30: Progr. variato.
 19: Musica brillante.
 20.15: Musica riprodotta.
 20.30: Musica d'operelette.
 21.15: Serata di varietà.
 22: Trasmissione da Monte Carlo.

RADIO PARIGI

kc. 182: m. 1648; kW. 80
 18.30: Concerto sinfonico.
 20: Canzoni e melodie.
 20.30 (dal Trianon-Lyrique) Massé: *Galateo*, opera.
 23.15-0.45: Concerto di musica da camera: 1. Purcell: *Tre pezzi* per archi; 2. Fried-Bach: *Concerto in mi minore per cembalo*; 3. Mozart: *Divertimento n. 10 in fa maggiore*; 4. Bizet: *Sinfonia in do maggiore*; 5. Ravel: *Quintetto per un'operaietta immaginaria*.

FRANCOFORTE

kc. 1195: m. 251; kW. 25
 18: Come Lipsia.
 19: Programmato variato (da Saarbrücken).
 20.10: Serata brillante di musica viennese: *Il cembalo di S. Stefano*.
 22.45-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc. 1031: m. 291; kW. 100
 18: Come Lipsia.
 19.10: Berlioz: *Aroldo in Italia*, sinfonia in quattro tempi.
 20.10: Serata brillante di musica viennese: *Il cembalo di S. Stefano*.
 22.45-2: Come Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 151: m. 1571; kW. 60
 19: Concerto di dischi.
 20.10: Come Francoforte.

22.30: Kummer: *Trio* op. 58 per flauto, viola e chitarra.
 23-24: Musica da ballo.

LIPSIA

kc. 785: m. 382,2; kW. 120
 18: Concerto orchestrale variato.
 19: Concerto di composizioni antiche da camera: Johannes Pachelbel: 1. *Frammenti della Fünfstimmigen blasenden Music*, per due trombe e cornette; 2. *Frammenti delle Délicates Musicales o Lust-Music*, per due violini, due violoncello e cembalo.
 19.30: Concerto corale.
 20: Concerto orchestrale e corale diretto da Hans Weibach: 1. Schumann: *Overture di Genoveffa*; 2. Coro; 3. Brahms: *Serenata*, grande orchestra in re magg., op. 11; 4. Reger: *Marcia funebre* per gran orchestra (variante); 5. Reger: *Suite romantica*, su poesie di Eichendorff per grande orch., op. 125; 6. Hiller: *Variations et Jugu su un tema alleluia* per grande orchestra, op. 100.
 22.40-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740: m. 405,4; kW. 100
 18: Concerto orchestrale variato.
 20.10: Concerto di dischi.
 20.30: Quirin Engasser: *Orchestra Cromatica*, dramma con musica.
 22.30: *La primavera*, musica di Kleist, sinfonia di Bach e Haendel.
 23.30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

kc. 574: m. 522,6; kW. 100
 18.30: Concerto corale di *Lieder*.
 19: Come Lipsia.
 20.10: Come Francoforte.
 22.30: Concerto orchestrale variato: 1. Hahn: *Sogni di un'infelice*, marcia; 2. Schröter: *Pastorale e danza dei satiri*; 3. Brobner: *Fantasia per orchestra*; 4. Lortzing: *Ouv. della Prova dell'opera*; 5. Lortzing: *Waldes*, *Waldes*, *Waldes*, valzer; 6. Annalet: *Il trovatore germanico*, suite; 7. Ziehrer: *Operetta polca*; 8. Sullivan: *Melodie dal Mikado*; 9. Strauss: *Amor di guerriero*, mazurka; 10. Ralf: *Gli olimpionici*, valzer.
 24-2: Mozart: *Così fan tutte*, opera in due atti (adatt., 1934).

INGHILTERRA

DROITWICH
 kc. 200: m. 1500; kW. 150
 18.30: J. S. Bach: *Pavane*, 5 in sol per cembalo.
 19.30: Arle per soprano (B. Marcell).
 20: Varietà: *Pleasure Gardens*, rievocazione della vecchia Londra.
 21: Concerto di dischi.
 22.20: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto in re op. 76, n. 6*; 2. Beethoven: *Quartetto in re op. 45*.
 23.15-24: Mus. da ballo (Lew Stone).

LONDON REGIONAL

kc. 877: m. 342,1; kW. 50
 18.30: Musica brillante (orchestra e baritono).
 20: Musica brillante (quintetto e tenore).
 20.20: Wynna Miller: *Dream Faces*, dramma.
 21: Musica da ballo presente, passata e futura (Henry Hall).
 23: Orchestra della BBC diretta da Frank Bridge; 1. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema

sinfonico; 2. Humperdinck: *Pantomima e cavalcata ritrasessa*.
 delle streghe da *Haensel e Gretel*; 3. Bridel: *Enter Spring*, rapsodia.
 22.30: Musica da ballo (Lew Stone).
 23.40-24: Concerto di cembalo; J. S. Bach: *Partita in si bemolle*.

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013: m. 296,2; kW. 50
 18.30: London Regional.
 19.30: Concerto corale e piano.
 20.20: London Regional.
 21: Varietà da un teatro.
 24.10: Musica da ballo.
 22.30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 686: m. 437,3; kW. 2,5
 18.10: Canzoni e melodie.
 19.50: Musica di dischi.
 20: (da Zagabria): Concerto variato.
 22.20-23: Mus. di dischi.

LUBIANA

kc. 527: m. 569,3; kW. 5
 18.20: Conc. per basso.
 20: Concerto d'organo.
 20.45: Radiorch. e recitazione.
 22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
 kc. 1104: m. 271,7; kW. 50
 18.30: Musica di dischi.
 19.3: Dizione e canto.
 20-22: Ritrasmisione di una festa popolare con orchestra e coro.

LUSSEMBURGO

kc. 230: m. 1304; kW. 150
 18.15: Concerto variato.
 19.5: Musica per Quintetto.
 21: Concerto: Ketelbey: a) *Danza delle allegre maschette*; b) *Su un mercato persiano*; c) *Il pavoncello giapponese*.
 21.15: Progr. variato.
 22.30: Concerto variato: 1. Mavet: *Tre pezzi*; 2. Ravel: *La tomba di Couperin*; 3. Pleret: *Danza degli zingari*; 4. Voli-Ferrari: *Suite veneziana*.
 22.10: Recitazione.
 22.20: Concerto vocale.
 23-30.30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 260: m. 1554; kW. 60
 22.15-22.45: Concerto corale.
 23-0.15: Concerto variato.

OLANDA

OVERLUND I
 kc. 160: m. 1875; kW. 100
 19.50: Concerto di musica brillante e da ballo.
 20.55: Concerto di piano.
 21.15: Concerto orchestrale sinfonico con soli.
 22.15: Concerto di musica brillante e da ballo.
 22.55-23.40: Concerto di dischi.

OVERLUND II

kc. 995: m. 301,5; kW. 60
 19: Musica da ballo.
 20.10: Concerto di piano.
 22.40-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
 kc. 224: m. 1339; kW. 120
 18: Musica da ballo.
 20: J. Strauss: *Un'operaietta primavera*, operetta in tre atti.
 22: Concerto di piano: 1. Scarlatti: *Sonata in la maggiore*; 2. Haydn: *Andante con variazioni*; 3. Mozart: *Rondo in la minore*; 4. Weber: *Rondo brillante*.
 22.50: Musica da ballo

VARSAVIA II

kc. 941: m. 318,8; kW. 12
 19: Musica orientale.
 20.10: Concerto di dischi.
 21.30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Lalo: *Sinfonia*; Rimski-Korsakov: *Antonia su aria popolare rusa* per violino e orchestra; 3. Liszt: *Rondo in fa maggiore*; 4. Weber: *Rondo brillante*.
 22.50: Musica da ballo

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941: m. 318,8; kW. 12
 19: Musica orientale.
 20.10: Concerto di dischi.
 21.30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Lalo: *Sinfonia*; Rimski-Korsakov: *Antonia su aria popolare rusa* per violino e orchestra; 3. Liszt: *Rondo in fa maggiore*; 4. Weber: *Rondo brillante*.
 22.50: Musica da ballo

BUDAPEST I

kc. 546: m. 549,5; kW. 120
 19.30 (dal Operai) *Lehár: Il paese del sorriso*, operetta.
 22.45: Musica zigrana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941: m. 318,8; kW. 12
 19: Musica orientale.
 20.10: Concerto di dischi.
 21.30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Lalo: *Sinfonia*; Rimski-Korsakov: *Antonia su aria popolare rusa* per violino e orchestra; 3. Liszt: *Rondo in fa maggiore*; 4. Weber: *Rondo brillante*.
 22.50: Musica da ballo

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629: m. 476,9; kW. 20
 18.30: Concerto variato.
 20: Concerto di dischi.
 20.35: Musica brillante.
 21.10: Concerto variato.
 22: Musica da camera.
 23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 823: m. 345,5; kW. 12
 18.2: Concerto variato.
 19.35: Trasmissione dall'Opera rumena (da stabilire).
 21: Radiorchestra: musica scandinava.
 24-1: Concerto di dischi.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795: m. 377,4; kW. 7,5
 19.30: Musica di dischi.
 20: Concerto variato.
 21: Per i fanciulli.
 22.5: Concerto variato.
 22.30: Concerto di dischi.
 22.20: Programmato variato.
 0.20: Musica di dischi.

MADRID

kc. 1095: m. 274; kW. 10
 18: Musica brillante.
 18.30: Canzoni e melodie.
 19: Per le signore.
 20: Musica da ballo.
 21.45: Programma var.
 23.5: Radiosetto.
 0.15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKOLMA

kc. 704: m. 426,1; kW. 55
 19.30: Concerto vocale di canti popolari cechi e romeni.
 20.10: Concerto corale.
 20.45: Sorman: *Paulette puzzerella*, commedia.
 22-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 556: m. 539,6; kW. 100
 19.35: Concerto di dischi.
 20.10: Joh. Chr. Bach: *Sonata per cello e piano*.
 21.10: Radiorecita con tutti Hansjöggl in Paradiso.

MONTE CENERI

kc. 1167: m. 257,1; kW. 15
 19: Melodie di films italiani (dischi).
 19.15: Scherzi e ribatte.
 19.40: Ciaurano (d.).
 20: La serata del desidero: Radiorchestra e musica riprodotta.
 20.55: Musica popolare.
 21.15: Serata di varietà.

QUINTO

kc. 1167: m. 257,1; kW. 15
 19: Melodie di films italiani (dischi).
 19.15: Scherzi e ribatte.
 19.40: Ciaurano (d.).
 20: La serata del desidero: Radiorchestra e musica riprodotta.
 20.55: Musica popolare.
 21.15: Serata di varietà.

MONTE CENERI

kc. 1167: m. 257,1; kW. 15
 19: Melodie di films italiani (dischi).
 19.15: Scherzi e ribatte.
 19.40: Ciaurano (d.).
 20: La serata del desidero: Radiorchestra e musica riprodotta.
 20.55: Musica popolare.
 21.15: Serata di varietà.

QUINTO

kc. 1167: m. 257,1; kW. 15
 19: Melodie di films italiani (dischi).
 19.15: Scherzi e ribatte.
 19.40: Ciaurano (d.).
 20: La serata del desidero: Radiorchestra e musica riprodotta.
 20.55: Musica popolare.
 21.15: Serata di varietà.

MONTE CENERI

kc. 1167: m. 257,1; kW. 15
 19: Melodie di films italiani (dischi).
 19.15: Scherzi e ribatte.
 19.40: Ciaurano (d.).
 20: La serata del desidero: Radiorchestra e musica riprodotta.
 20.55: Musica popolare.
 21.15: Serata di varietà.

MONTE CENERI

kc. 1167: m. 257,1; kW. 15
 19: Melodie di films italiani (dischi).
 19.15: Scherzi e ribatte.
 19.40: Ciaurano (d.).
 20: La serata del desidero: Radiorchestra e musica riprodotta.
 20.55: Musica popolare.
 21.15: Serata di varietà.

MONTE CENERI

kc. 1167: m. 257,1; kW. 15
 19: Melodie di films italiani (dischi).
 19.15: Scherzi e ribatte.
 19.40: Ciaurano (d.).
 20: La serata del desidero: Radiorchestra e musica riprodotta.
 20.55: Musica popolare.
 21.15: Serata di varietà.

CENTOTTANTUNESIMO GIORNO DELL'ASSIDIO ECONOMICO

SABATO

16 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
 MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi. **Liste delle vivande.**
 10,20-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Mimi Menicucci: «Atenti all'insolazione» (premiato al Concorso).
 12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13,10: Notizie sulla prima tappa del Giro ciclistico d'ITALIA.
 13,20: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: 1. STRAUSS: *Amore, vino e canto, valzer*; 2. Mignone: *Serenata del burattino*; 3. De Curtis: *Napoli canta*; 4. Brogi: *Imparando*; 5. Moretti: *Le tue carezze*; 6. Schublich: *Torador*.
 Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPTI.
 13,50-14: Giornale radio.
 14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 16).

15,40: CRONACA DELL'ARRIVO DELLA PRIMA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

16,20: «I DIECI MINUTI DEL LAVORATORI»: S. E. Ferruccio Lantini: «I lavoratori nella vita degli Organi Corporativi».

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (vedi Milano).
 17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: Trasmissione dall'Istituto di Studi Romani: Cielo: «ROMA ONDE CRISTO È ROMANO».
 Parte prima: E. Em. il Cardinale GIULIO SEARAFINI, Prefetto della S. Congregazione del Concilio: «La Chiesa di Roma maestra di verità eterne e baluardo di civiltà».
 Parte seconda: CONCERTO DELLA POLIFONICA ROMANA diretto dal M° R. CASIMIRI: 1. Paestrina: *Bonum et confiteri Domino* (a cinque voci dispari); 2. Luca Marenzio: *Innocentes* (a quattro voci dispari); 3. Palestrina: a) *Improprium expectatio* (a cinque voci dispari); b) *Super flumina Babilonis* (a quattro voci); c) *Tota pulchra* (a cinque voci), dal *Cantico dei cantici*.

17,55-18: Bollettino presagi.
 18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
 18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperimento.
 18,50-19: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19 (Roma): Dischi.
 19,5-19,20 (Roma): Cronache italiane del turismo (esperimento).

OGNI SABATO
 Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bologna
 Ore 13,30 circa
Cinque minuti L.E.P.I.T.
 offerti dalla S. A. L.E.P.I.T. - Bologna
 produttrice di una squisita **Acqua di lavanda.**

19-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
 19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Dischi.
 19-20,34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache dello sport - Giornale radio.
 19-20,34 (Roma II): Notiziario in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.
 19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
 19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
 19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 14).
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,35: Impressioni sulla prima tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,45: Concerto di musica teatrale (Dischi).
 Parte prima: 1. Mascagni: *Iris*, inno al sole (coro e orchestra); 2. Catalani: *Loreley*, duetto alto terzo (soprano Scacciati e tenore Merli); 3. Verdi: *I Lombardi*, «Qui posa il fianco» (soprano Scacciati, tenore Merli e basso De Angelis); 4. Puccini: *Sueo Angelico*, intermezzo - Parte seconda: 1. Verdi: *Il Tratore*, «Condotto all'ara in ceppi» (mezzo soprano Ebe Stignani); 2. Wagner: *Walkiria*, addio di Wotan (basso De Angelis); 3. Zandonai: *Giuliano*, duetto d'amore (soprano Pampolini e tenore Merli); 4. Mascagni: *Giuglietto Ratcliff*, «Sogno»; 5. Puccini: *Madama Butterfly*, duetto soprano Pampolini e tenore Merli); 6. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.
 Negli intervalli: Conversazione di Celso Maria Garatti: «I re della pappagorgia» - Libri nuovi
 Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).
 23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

ROMA III
 MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 896 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
 BOLOGNA: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
 ROMA III: kc. 1253 - m. 238,5 - kW. 10
 BOLOGNA inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi. **Liste delle vivande.**
 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Mimi Menicucci: «Atenti all'insolazione».
 11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° NICOLA MOLETTI: 1. Schroder: *Patris*; 2. Lehár: *L'oro e l'argento*; 3. Leopold: *Tango d'amore*; 4. Sasso: *Canzoni napoletane*; 5. Scassella: *Corteggio tarantaro*; marcia; 6. Lenoir: *Parlami d'amore*; 7. Tosti: *Sogno*; 8. Hollaender: *Lasciami essere la tua Carmen*.
 12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13,10: Notizie sulla prima tappa del Giro ciclistico d'ITALIA.
 13,20: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (vedi Roma).
 Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPTI.
 13,50: Giornale radio.
 14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
 14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
 15,40: Cronaca dell'arrivo della prima tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
 16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (vedi Roma).
 16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi di Ciuffettino.
 17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
 17,15: Trasmissione dall'Istituto di Studi Romani. Cielo: «Roma onde Cristo è Romano» (vedi Roma).

17,55-18: Bollettino presagi.
 18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
 20,35: Impressioni sulla prima tappa del Giro ciclistico d'ITALIA.
 20,45:

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLOGNA - ROMA III
 Ore 20,45

DRAGA LA LEONESSA

Radiogrottesco
 in due atti di
FRAN. FERRUCCIO CERIO
 da una novella di GHERARDO GHERARDI

Protagonista **LAMBERTO PICASSO**

Persone e hely:

Astoria, donatore	Lamberto Picasso
Govanna, sua moglie	A. de Cristoforo
Il Direttore del circo	Sandro de Macchi
Pittore, inserviente	Leo Chiostri
Yoni Erino	David Vismara
Yoni secondo	Carlo Bianchi
Katia, maestra di serpenti	Itala Martini
Ricco, magliaro di cristallino	Walter Ticani
La padrona di casa	Giuseppina Falconi
Il cliente	Gino Cavaliere
L'Agente	Guido De Monticelli
Il Portiere	Emilio Galvi

Attori del circo - Voci del pubblico - Belle ecc.
 L'azione si svolge a Parigi

(Novità)
 Regia di **ALBERTO CASELLA**

17,55-18: Bollettino presagi.
 18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Notiziario in lingue estere.
 19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
 20,35: Impressioni sulla prima tappa del Giro ciclistico d'ITALIA.
 20,45: **Draga la leonessa**
 Radiogrottesco in due atti
 (Da una novella di G. Gherardi).
 di FRAN. FERRUCCIO CERIO
 Protagonista **LAMBERTO PICASSO**
NOVITA'
 (vedi quadro).
 21,50: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

22: **Concerto**
 del pianista **ENRICO CONFESSA**.

- Boccherini (Panez): *Minuetto in mi maggiore*.
- Matia Vento: *Rondò*.
- Schubert: a) *Minuetto* (dalla Fantasia op. 78); b) *Secondo improvviso in mi bem. maggiore*, (dall'op. 90).
- Liszt: *La predica di S. Francesco agli uccelli*.
- Chopin: *Berceuse*.
- Confessa: a) *La danza delle perle* (dal ballo «Sirenetta»); b) *Così cantava la vecchia fontana nel parco*, novellina.

Nell'intervallo: Libri nuovi.
 Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).
 23-23,15: Giornale radio.
 23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

I dieci minuti di Mondadori
 Ascoltate questa sera verso le ore 22 la conversazione su alcune importanti
NOVITA' MONDADORI

SABATO

16 MAGGIO 1936-XIV

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13-13.10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13.10: Notizie sulla prima tappa del Giro ciclistico d'Italia.
13.20: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (vedi Roma).
Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPI.T.
13.50-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.
15.40: Cronaca dell'arrivo della prima tappa del Giro ciclistico d'Italia.
16.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (vedi Roma).
16.35-17: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Canti polifonici, a sole voci, eseguiti dagli alunni della scuola elementare di Brancaccio, diretti dal M^o Carmelo Maneri (presentazione di Lodoletta).
17: Giornale radio.
17.15: Dall'Istituto Studi Romani (vedi Roma).
17.55-18: Bollettino presagi.
18.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.
19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.
20.5: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.35: Impressioni sulla prima tappa del Giro ciclistico d'Italia.
20.45: CONCERTO DI MUSICA TEatraLE. (Vedi Roma).
Negli intervalli: Conversazione di Celso Maria Garatti - Libri nuovi.
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).
23-23.15: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 505,8; kW. 100
20.25: Serata musicale brillante. Hrubý: *Straßentanz* *Wochenende*.
22.15: Concerto di violino e piano: I. Paganini-Wilhelm; Concerto in re maggiore; 2. Chopin-Wilhelm; *Notturmo* in re maggiore op. 27 n. 2; 3. Pjocco-Bend-Onelli; *Allegro*; 4. Haendel-Flesch; *Preghiera dal Dettinger Te Deum*; 5. Pugnani-Kreisler; *Preludio e allegro*.
23.10: Cone. handistico. 0.20-1: Jazz per piano (Charly Kunz - dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483,9; kW. 15
18.15: Musica da camera. 18.45: Concerto vocale. 20: Concerto sinfonico: 1. Purcell; a) Suite della *Bionda Regina*, b) Due romanze da *Didone ed*

Enea; 2. Lully-Mottl; *Arie di balletto*; 3. Rameau: *Un'aria da Te laire*; 4. Rameau: *Suite da Dardanus*. 21: Trasm. d'un'operetta. 23.24: Musica brillante e da ballo riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 638; m. 470,2; kW. 120
18.20: Trasm. da Brno. 21 (dalla Sala Smetana): 1. Jirak: *Salmo XXIII* per coro misto e orch.; 2. Bendl: *Susanna, il suonatore di cornamusica*, cantata per soli, cori e orchestra. 22.30-23.30: Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5
19.20: Trasm. da Brno. 21: Trasm. da Praga. 22.30-23.30: Moravska-Ostrava.

BRNO

Kc. 922; m. 325,4; kW. 32
19.20: Programma var.

Jazz e coro a quattro voci.
20.55: Radiorecita. 22.15: Musica di dischi. 22.30-23.30: Moravska-Ostrava.

KOSICE

Kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6
19.20: Trasm. da Brno. 21: Trasm. da Praga. 22.30-23.30: Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2
18: Canzoni popolari. 19.20: Trasm. da Brno. 21: Trasm. da Praga. 22.30-23.30: Progr. vario: canzoni e orchestra.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 238; m. 126,1; kW. 60
20.15: Retrasmissione di una festa popolare. 21.35: Musica Italiana da camera: 1. Albinoni: *Sonata* per violino e cembalo in do magg., op. 6 - 2. Corelli: *Sonata*

per violino e cembalo in la maggiore.
22.20: Musica brillante. 22.30-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077; m. 278,6; kW. 30
19.45: Musica riprodotta. 20.30: A. Capus: *L'ouverturo*, commedia in quattro atti. 22.45: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

Kc. 583; m. 514,5; kW. 15
18.10: Come Parigi P.T.T. 20.30: Come Strasburgo.

LILLA

Kc. 1213; m. 247,3; kW. 60
19: Dischi richiesti. 20.30 (La Comédie Française): Tristan Bernard: *Langrenn père et fils*, commedia in cinque atti. LYON-LA-DOUA
Kc. 648; m. 463; kW. 100

19.30: Programma variato.

20.30: Concerto di piano: Laparra: *Scènes ibériques*. 22.45-24: Danze (dischi).

PARIGI P. P.

Kc. 959; m. 312,8; kW. 60
18.20: Trasmissione religiosa cattolica. 19.30: Canzoni regionali. 20.30: Musica brillante. 21: Musica da ballo. 22.30-23: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

Kc. 695; m. 431,7; kW. 120
18.10: Canzoni e melodie. 19.38: Opere inedite presentate dai loro compositori. 20.30: Come Strasburgo. 22.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 1456; m. 206; kW. 20
20.30: Serata teatrale: De Morillon: *Il romanzo d'amore di Napoleone III* e di Eugenia de Montijo, ricostruzione storica.

RADIO PARIGI

Kc. 182; m. 1648; kW. 80
20: Concerto di piano: Laparra: *Scènes ibériques*.

20.30: Trasm. dall'Opéra Comique.
23.55-0.15: Concerto variato e musica brillante.

RENNES

Kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
20.30: Concerto variato: 1. Mozart: *Serenata*; 2. Saint-Saëns: *Concerto n. 4* in do; 3. Ravel: *Suite da Mia madre Liza*, per piano; 4. Fauré: *Talbotz villeggiata*; 5. Villenim: *En Kerne*; 6. Laio: *Rapsodia norvegese*.

STRASBURGO

Kc. 859; m. 349,2; kW. 120
17.15: Concerto variato per solisti.
19: Mezz'ora allegria. 20.30 (dal Palazzo delle Feste): Liszt: *Christus*, oratorio per cori, soli, grand'orchestra e organo. 22.30: Musica da ballo.

TOLOSA

Kc. 913; m. 326,5; kW. 60
18: Brani d'opera - Operette - Musica da jazz - Musica regionale.

RADETEVI ALL'ITALIANA,

GIOCONDAMENTE E SENZA TIMORE!

Ecco un motto creato dall'italianissima Casa Lepit, che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba **SPUMAVERA L. E. P. I. T.**

Il nome «Spumavera» dice tutta la purezza di questo nuovo prodotto **Lepit** di classe eccezionale.



Tubo L. 5
Vasetto L. 5
Cilindretto L. 4

SPUMAVERA L. E. P. I. T.

L. E. P. I. T. BOLOGNA

PRODOTTO ITALIANO AL CENTO PER CENTO

Dot. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinarla a **Lepit-Bologna**: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto e imballo.



S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE: MILANO - VIA MORONE, 8

Non richiede cottura - Convenienza massima - Risparmio di tempo - Assoluta praticità

19.40: Concerto variato - Varietà - Quadriglie - Musica di films.
21.10: Leocò: Selezione dalla *Figlia di Madame Angot*.
22: Musica brillante - Orchestra argentina - Musica riprodotta.
23.15-0.30: Musica militare - Operette - Musica brillante - Orchestra.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100
18: Concerto di musica brillante e da ballo.
20.10: Come Berlino.
22.30: Come Lipsia.
23.15-1: Musica da ballo ritrasmessa.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100
18.15: Concerto di dischi.
19: Fortner: *Il paese dei pazzi*, commedia.
20.10: Concerto orchestrale e vocale: 1. Mozart: Ovv. del *Ratto dal serraglio*; 3. Canto; 4.

Weber: *Intermezzo del Cappello a tre punte*; 5. Canto; 6. Sinigaglia: *Danze piemontesi*; 7. Canto; 8. Fonchielli: *Danza delle ore* - dalla *Giocanda*; 9. Suppé: Ovv. del *Boccaccio*; 10. Canto; 11. Delibes: *Sylvie*, musica di balletto; 12. Canto; 13. Komzak: *Fidèles Wien*, valzer.
22.30: Come Lipsia.
24-1: Musica da ballo (dischi).

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100
18.30: Concerto di dischi.
19: Concerto di musica brillante e da ballo.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: *Giovane amore*.
22.30-24: Come Lipsia.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100
18: Come Amburgo.
19: Programma popolare brillante e variato.
20.10: Serata dedicata

alla musica da ballo.
22.30-24: Come Lipsia.
FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25
18: Concerto di una banda militare con coro.
20.10: Grande concerto orchestrale e vocale dedicato alle opere: 1. Weber: *Preziosa*; 2. Weber: *Il franco tiratore*; 3. Verdi: *Giovanna d'Arco*; 4. Verdi: *Il Trovatore*; 5. Leoncavallo: *I pagliacci*; 6. Verdi: *Don Carlos*; 7. Verdi: *Macbeth*; 8. Spinelli: *A basso porta*; 9. Fonchielli: *La Giocanda*; 10. Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*; 11. Wagner: *Sigfrido*; 12. Respighi: *I pini di Roma*.
22.30: Come Lipsia.
24-2: Concerto notturno: *Lieder per basso e musica registrata*.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 293; kW. 100
18: Come Amburgo.
19.10: Conc. di organo.
20.10: Programma variato: «Cari contemporanei».
21.40: Come Colonia.
22.33-24: Come Lipsia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 151; m. 1571; kW. 60
19: Trasmissione unistorica (roz.)
20.10-1: Grande concerto dedicato alla musica richiesta dagli ascoltatori.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120
18: Musica da ballo (dischi).
19.10: Programma variato: Fiori e giardini.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
22.30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100
18: Concerto bandistico.
19.20: Il quadro del mese: Segantini: *L'aratro*.
19.30: Musica registrata (Reger).
20.10: Serata brillante di varietà di danze.
22.30-24: Come Lipsia.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
18.30: Come Amburgo.
19: Concerto di dischi.
20.10: Concerto di musica brillante e da ballo: *Come vi piace!*
22.30: Come Lipsia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150
19: Varietà: Bollettino del Sabato.
19.45: Orch. della BBC diretta da O'Donnell: 1. Ganne: *Marcia lorenese*; 2. Strauss: Ovv. del *Pipistrello*; 3. Har-

debeck: *L'altodola*; 4. Saint - Saens - Luigini: *Seleza di Sansone e Danna*; 5. Coates: *Le quattro vie*.
20.30: Muste-Hall.
22.15: Orch. della BBC diretta da Braithwaite: 1. Rossini: Ovv. del *Barbiere di Siviglia*; 2. Saint-Saens: *La rocca di Onjala*, poema sinfonico; 3. Murril: Concerto per cello e orchestra; 4. Massenet: Musica di balletto da *Erodiade*; 5. Ljadov: *Il lago incantato*, leggenda; 6. Wagner: Framm. del *Maestri Cantori*.
23.40-24: Musica da ballo (Billy Cotton).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50
18.30: Concerto sinfonico diretto da Joseph Lewis: German: 1. *Riccardo III*, ouverture; 2. *La primavera*, poema sinfonico dalle *Stagioni*; 3. *Amleto*, poema sinfonico; 4. *Marcia e inno dell'incoronazione*.
19.20: Musica da ballo (Al Collins).
20.40: Vladimir Vogel: *La distruzione di Waganda*, oratorio in due parti per soprano, contralto, basso, coro e quintetto di sassofoni, diretto da Albert Coates (leggenda epica dell'Africa del Nord, raccolta fra gli indigeni da Leo Frobenius).
22.30-24: Musica da ballo (Billy Cotton).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
18.40: Musica brillante e da ballo (orchestra).
19.20: London Regional.
20.40: Orchestra di Midland diretta da Walford Hyden: 1. Glinka: Ovv. di *Ruslan e Ludmilla*; 2. Strauss: *Leggende della foresta viennese*; 3. Glinka: *Marcia e danza orientale da Ruslan e Ludmilla*; 4. Delibes: *Suite del Re si diverte*; 5. Rimski - Korsakov: *Musica di balletto da Sadko*; 6. Grossmann: *Czardas*.
21.40: Concerto di dischi.
22.30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 25
17.45: Musica di dischi.
18.30: Canzoni ebraiche.
19.50: Musica di dischi.
20: Programma variato serbo: Canzoni, danze e melodie popolari.
22-20: Conc. ritrasmesso.
23-23.30: Danze (dischi).
LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5
18: Radiorchestra.
20.15: Progr. variato.
22.15: Musica brillante.

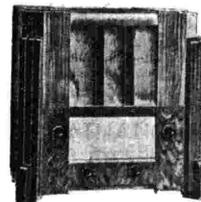


La radio di vostro gradimento!



Supereterodina 5 valvole. Onde corte - medie - lunghe
Sintonizzazione visiva. Selettività elevatissima dovuta a 7 circuiti accordati. Controllo automatico del volume. Potenza d'uscita 3,5 watt indistoriti.
Altoparlante elettrodinamico con centimetri 22.
Prezzo in contanti L. 1300, a rate L. 280 in contanti e 12 rate mensili da L. 95 cadauna.

Tasse radiofoniche comprese, escluso l'abbonamento E.I.A.R.



F.51M.

ALLOCCIO BACCHINI & C.

Corsò Sempione 93, Milano. Tel. 90080-92480
Negozio di vendita Piazza Beccaria 10

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

ARNAD

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62377 del 10-12-1931.

SABATO

16 MAGGIO 1936-XIV

LETTONIA

MADONA
 kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
 18: Radiorecita music.
 19,3: Programma variano
 (orchestra, soli e
 cantato).
 21,15-23: Mus. da ballo.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150
 188,15: Concerto variato.
 20,35: Musica per Quintetto.
 20,50: Musica brillante.
 21,10: Radiorchestra: I. Weber: Ouverture dell' *Enfante*; 2. Sibelius: *Volser traste*; 3. Borodin: Danze del *Principe Igor*; 4. Debussy: *L'Angelus*; 5. Toppler: *Fantasia ungherese*; 6. Grieg: *Preghiera e danza del Tempio da "Olav Trogneson"*; 7. Massenet: *Scene pittoresque*, suite.
 22,15: J. S. Bach-Roger: *Variations* per piano.
 23,23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
 kc. 250; m. 1154; kW. 60
 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini-Respighi: *Rossiniama*, suite; 2. Delibes: *Coppélia*, suite di balletto; 3. Turler: *Sambre et Meuse*, marcia; 4. Koehert: *Serenata*; 5. Berlin: *Berceuse russa*; 6. Söderman: *Intermezzo* secondato; 7. Myrdleton: *Marcia*; 8. Maccheli: *Non ti scodar di me*; 9. Merikanto: *Aria popolare finlandese*; 10. Kallman: *Suite di danze ungheresi*.
 21,15-23: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
 kc. 160; m. 1375; kW. 100
 19,50: Concerto di dischi.
 20,10: Concerto di musica brillante e da ballo con intermezzi di dischi.
 22,15-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kc. 995; m. 3015; kW. 60
 18,35: Trasmissione regionale frisona.
 19,55: Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera.
 21,15: Radiocommedia.
 21,45: Concerto orchestrale variato.
 22,30: Concerto di fisarmoniche.
 23,10-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
 kc. 224; m. 1339; kW. 120
 18: Trasmissione religiosa in onore della Vergine Santa.
 20: Musica variata.
 21,30: Varietà: *La allegria Sirena*.
 22: Concerto orchestrale: 1. Schubert: Ouverture da *Rosamunda*; 2. R. Strauss: *Burlesca*; 3. Bizet: *L'Arlesiana*, suite; 4. Moszkowski: *La gazza ladra*, ouverture.
 23,5: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
 kc. 629; m. 476,9; kW. 20
 18: Concerto variato.
 18,30: Musica brillante.
 19: Concerto variato.
 21,10: Musica brillante.
 22: Musica portoghese.
 23,10-24: Mus. da ballo.

IL GIORNALE RADIO

viene trasmesso

nei giorni feriali alle ore: 8 - 12,45 - 13,50 - 17 - 20,15 - 23 (nelle sere d'opera nell'ultimo intervallo o alla fine dello spettacolo); nei giorni festivi alle ore: 8,30 - 12,45 - 20,15 - 23 (nelle sere d'opera come nei giorni feriali).

IL NOTIZIARIO SPORTIVO

viene diffuso

normalmente alla Domenica dalle ore 16,45 alle ore 19; negli intervalli dei concerti: alle ore 19,40 e alle ore 23.

Negli altri giorni il notiziario sportivo è compreso nel Giornale radio.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 873; m. 364,5; kW. 12
 18,15: Musica di Mozart riproposta.
 19,20: Romanze e canzoni romene.
 19,45: Musica brillante.
 20,15: Musica da ballo.
 21,45: Conc. ritrasmissione.
 23-24: Musica da jazz.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5
 19,15: Per i fanciulli.
 21: Concerto di dischi.
 22,5: Radiorchestra.
 22,15: Musica brillante e da ballo.
 22,45: Concerto variato.
 23,20: Concerto di mandolini.
 24: Danze (dischi).

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 10
 18: Concerto variato.
 19: Radiofilm.
 19,40: Concerto orchestrale.
 22: Radiosette.
 23,5: Ritrasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55
 19,30: Concerto di musica da ballo antica.
 20,45: Concerto di dischi.
 22-23: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100
 19: Campana da Zurigo.
 19,30: Varietà brillante.
 20,45: Da stabilire.
 21,35: Musica da ballo.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
 19: Il sifono allegro (dischi).
 19,30: Canta Bernardo De Muro (dischi).
 20: Operette «classiche», pot-pourri eseguiti dalla Radiorchestra di Venezia.
 21,10: G. Strauss: *La guerra allegria*; 3. Jones: *La Gelsia*; 4. G. Strauss: *Una notte a Venezia*.
 21: Concerto variato: 1. N. Paganini: *Capriccio XIII*; 2. Halvorsen: *Canzono della "Veddomo"* (la giovinetta canta); 3. Fibich: *Poema*; 4. Granados: *Danza spagnola*; 5. Regner: *Aria*; 6. Gretschnainoff: *Ninanna*; 7. Debussy: *La giovinetta dai capelli*

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO G. P. - Trento.

Sarei grato se mi sapessero indicare se al mio apparecchio a cinque valvole, installato nello studio, potrei mettere un altro altoparlante in un'altra stanza dello stesso appartamento, facendo funzionare ora uno l'altro, per non dover trasportare l'apparecchio. Si può applicare il secondo altoparlante? E quanto viene a costare un altro altoparlante? *«Ella può vedere la nostra risposta data ad analogo domanda e comparata a pag. 27 del N° 6 del nostro giornale (2 febbraio 1936-XIV). Senza esaminare lo schema del suo ricevitore non possiamo in ogni caso stabilire se sussiste o meno l'attacco per un altoparlante sussidiario. Sarà utile che ella si rivolga alla Casa costruttrice.»*

ABBONATO N. 740 - Sossari.

Avendo io intenzione di costruirmi un piccolo apparecchio radiorecettore, in modo da poter sentire almeno Roma e qualche altra stazione delle più potenti, sarei grato se mi indicaste qualche testo o manuale, che possa, senza grandi difficoltà, dirgermi in questa costruzione.

«Possiamo indicarvi il manuale di D. E. Ravaglio "Ella può vedere la nostra risposta data ad analogo domanda e comparata a pag. 27 del N° 6 del nostro giornale (2 febbraio 1936-XIV). Senza esaminare lo schema del suo ricevitore non possiamo in ogni caso stabilire se sussiste o meno l'attacco per un altoparlante sussidiario. Sarà utile che ella si rivolga alla Casa costruttrice.»

K.K.K. - Foggia.

Da quattro anni ho un apparecchio a sette valvole che non ha mai funzionato per molto tempo. Attualmente non funziona affatto perché tutte le valvole siano buone (accese) eccetto la 280 che non si accende. Inoltre il trasformatore si riscalda fortemente dopo alcuni minuti, vi affiorano bollicine di liquido giallastro.

«Con ogni probabilità il citato trasformatore avrà qualche spirita in corto circuito. Occorre farlo rivedere da un radiotecnico. La valvola raddrizzatrice 280 avrà il filamento interrotto. Ella può provarla facilmente formando un circuito, dai piedini del filamento stesso, con una pila (4-6 Volt) ed una suoneria. In ogni caso le consigliamo inoltre di far verificare l'efficienza di tutte le valvole.»

LETTRICE ASSIDUA - Torino.

Il mio apparecchio — che possiedo da otto mesi — funziona molto bene in campagna, mentre in città il buon funzionamento è limitato alle ore diurne. Poiché spesso di sera (specie nelle trasmissioni di opera) la ricezione è difettosa con voce nasale e gorgogliante. Tale difetto, come dissi, non si verifica affatto o meno intensamente in altre sere.

«Dubitiamo che l'inconveniente lamentato sia dovuto ad incauto ed erroneo manovre di qualche radiorecettore di vecchio tipo, a reazione, esistente nei pressi della sua abitazione. Occorrerà pertanto che ella riesca ad individuare il disturbatore al quale si dovranno far presenti le disposizioni di legge al riguardo.»

PERFECTA M. - Sicilia.

Ho un apparecchio radiofonico che durante il periodo estivo trasporto in una mia casa di campagna. In questa è installato un aereo che lascio anche durante l'inverno. Nella mia casa di città non ho un altro aereo che, appunto, durante il periodo che rimango in campagna. Occorrono due abbonamenti alle radiodiffusioni, pur non usufruendo contemporaneamente dei due aerei, o è sufficiente uno solo?

«A quanto già abbiamo risposto all'Abbonato di Ragusa a pag. 28 del N° 3 del nostro giornale (12 gennaio 1936-XIV) possiamo aggiungere che l'art. 20 del R. D. L. 23-10-1925, N° 1917, stabilisce che: «La presenza dell'aereo, o di dispositivi e connessioni atte a sostituire l'aereo stesso... costituisce prova sufficiente per l'uso dell'apparecchio radiorecettore». Ciò è detto in relazione alle eventuali contravvenzioni da elevare contro i detentori abusivi di radiorecettori secondo quanto previsto dall'art. 13 del R. D. L. 17-11-1927.»

ABBONATO DI CATANIA.

Vorrei costruirmi un apparecchio a galena e desidererei sapere se da Catania (con un aereo di 10 metri) potrei ricevere Roma o almeno Palermo. In caso negativo vorrei sapere quali altre stazioni potrei captare.

«Crediamo sia assai difficile una ricezione da Catania in galena anche con l'aereo indicato. Veda in proposito le risposte a "Studente - Roma", «X. Y. - Portofino» e «D. Frascolla - Milano» comparse a pagg. 45 e 46 del N. 52 del nostro giornale (28 dicembre 1935-XIV).»

PORCELLANE
 E TERRAGLIE
**RICHARD-
 GINORI**
 LE MIGLIORI
 PER QUALITA'
 E PREZZO



CRONACHE



MICROFONI SPORTIVI

DOMENICA SCORSA v'è stato un gran lavoro per il microfono sportivo a causa della corsa ciclistica di campionato **XVIII Giro dell'Emilia** e delle belle numerose dispute per i **Littoriali** del G.U.F. a Bologna.

Le stazioni dell'Eiar hanno inoltre nello stesso giorno diffuso la tredicesima radiocronaca del secondo tempo d'una partita di calcio: precisamente quella fra le squadre di Bologna e Palermo, su terreno bolognese. E' stata questa la penultima cronaca, poiché il Campionato nazionale sarà concluso domani 10 maggio. Naturalmente, il nostro microfono vi assisterà, ma... quale incontro sarà trasmesso? Non si può dire, è un segreto. Vi possiamo solo confidare che si tratterà di una cronaca decisiva; ancora un po' di pazienza e il 10 maggio alle ore 17 — minuto più minuto meno — la radio vi darà fulmineamente il nome della squadra che avrà conquistato lo scudetto.

Nello stesso giorno due dei nostri microfoni dovranno essere presenti a Tripoli al grande avvenimento automobilistico-finanziario; si tratta di descrivere il Gran Premio sul Circuito di Mellaha e di proclamare il nome dei fortunati che saranno neo-milionari grazie alla famosa Lotteria.

Vi sarà dunque una forzata lotta radiofonica tra il microfono appassionato di calcio e quello intenditore d'automobili e potrà avvenire che alla medesima ora, e forse nei medesimi minuti, avremo le fasi conclusive dell'uno e dell'altro avvenimento. In tal caso le stazioni di Roma III, Milano II, Torino II e Bari II continueranno la trasmissione riguardante l'incontro di calcio, mentre tutte le altre stazioni passeranno in collegamento con Tripoli per la cronaca degli appassionati ultimi giri a Mellaha.

Dopo questo nobile sforzo, questi microfoni non avranno che un riposo assai breve, poiché sabato 16 avrà inizio un ben lungho viaggio tutto dedicato allo sport ciclistico sul 3688 chilometri del Giro d'Italia. Ma di questo, riparleremo.

In Colombia conoscono gran voga le « lettere parlate ». Si tratta di un'usanza introdotta da un certo Colatin, un ingegnere di Barraguala, il quale tutte le volte che vuol corrispondere con la madre incide al microfono un nastro sonoro e glielo invia per posta. Anche la madre gli risponde allo stesso modo. L'ingegnere afferma che « sentirè » la voce dei propri cari vale mille volte più che leggere una comune lettera. Evidentemente ha ragione. Potrà essere questa trovata colombiana il segno della corrispondenza dell'avvenire?

La Radio messicana ha inaugurato una nuova trasmittente, la XBA, che si dedica esclusivamente alle trasmissioni agricole. I suoi programmi, che vengono diffusi su un'onda di 43 metri, si compongono di informazioni meteorologiche e di insegnamenti rurali. L'iniziativa è stata accolta con grande simpatia negli ambienti messicani, i quali però dubitano della sua efficacia — almeno per il momento — in quanto la radio è pochissimo diffusa nelle popolazioni rurali del Messico.



Camillo Oblach

Maria Maffioletti



E' stato inaugurato a Londra un originale teatro quello di mettere a contatto « persone che si conoscono ma non si sono mai viste ». Cioè il mondo della Radio. L'intenzione del creatore è di offrire ogni sera due spettacoli, durante i quali degli artisti noti ai radiomattatori si presenteranno nel loro repertorio o in un lavoro scritto appositamente per essi. E siccome la Radio non ha confini nella sua arte e spazia nell'etere del mondo, sul palcoscenico del nuovo teatro non sfileranno soltanto artisti britannici, ma di tutto il mondo: nomi cari ai radiomattatori di ogni latitudine. Il primo spettacolo — al quale è accorso un pubblico numerosissimo — si componeva di una specie di rivista-presentazione. L'orchestra era diretta dal figlio di Franz Lehár.

La Radio tedesca aveva deciso tempo fa un'intensificata trasmissione sulla guerra futura con abbondanza di rumori e di sensazioni sonore. Ora la Radio jugoslava ha voluto preparare un programma simile, ma con un'innovazione che è risultata efficacissima alle prove. Nei dintorni di Belgrado si svolgono le manovre per un attacco aereo simulato contro la Capitale. La Società radiofonica aveva disposto in una piazza quattro possenti altoparlanti che riportavano tutta la scena dell'occidentale lotta. Ma l'originalità era data dal fatto che tre dei diffusori capitolavano l'attacco dal lato della terra e degli assalti (scoppio di bombe, crolli, fragore di antiaerei), mentre il quarto capta l'attacco dal lato degli assaltatori (rombo di motori, scoppio di proiettili anti-aerei, mitragliatrici in azione, lancio di bombe). L'effetto, secondo il giudizio di chi ha assistito a questa originale trasmissione, è stato superiore ad ogni aspettativa.

I giornali cecoslovacchi raccontano questo strano caso. A Dobromiech, un villaggio della Moravia, un fornaio si lamentava perché gli affari non gli andavano troppo bene e i clienti si facevano sempre più rari. Il buon uomo, che era a tempo perso un appassionato radiofilo, si costruì una piccola trasmittente che gli servì per diffondere cervelotiche notizie di minacce di guerra. A questa prima trasmissione ne fece seguire una seconda con cui si diceva che era vietato agli abitanti di approvvigionarsi di pane e farina. E' facile supporre ciò che avvenne. Poco dopo il negozio del fornaio radiofilo veniva preso d'assalto e, in tre giorni, completamente vuotato di tutta la merce. Ma la logica conclusione fu che il trucco ingenuo venne scoperto e il fornaio finì in carcere.

Le cronache della Radio ci hanno riportato più volte storiette di radiomattatori furiosi, i quali, per una ragione o per l'altra, si sfogavano contro l'innocente apparecchio ricevente. Curiosissimo questo aneddoto che dà per autentico il giornale elsvetico Le Messin. Un radiocollettore di Barr (Alto Reno) aveva, giorni son, captato una trasmissione straniera che gli dava eccessivamente sui nervi, tanto che contraddiceva continuamente l'invisibile interlocutore con frasi seccche e con sarcasmi. Infine, perduta la pazienza, a un periodo che lo feriva più profondamente nei suoi principi, sfasciò da un parete il fucile da caccia e sparò contro l'apparecchio facendolo così tacere. Al giornalista che gli osservava che avrebbe potuto ottenere lo stesso scopo girando semplicemente un bottone, il dolente alzazione rispondeva: « Già... sarebbe stato più semplice. Ma la vendetta non sarebbe stata la stessa ». Basta da vedere poi se il colpito sia l'invisibile radiocollettore o piuttosto l'ascoltatore che dovrà far riparare il suo apparecchio.

CRONACHE



Gli americani avevano sperimentato, anni fa, l'uso della radio per far comunicare tra loro le diverse parti di un treno in moto e soprattutto il macchinista con il sorvegliante collocato nel vagone di coda. Negli Stati Uniti i treni merci sono straordinariamente lunghi, e questa rapida comunicazione era di prima necessità. L'esperienza su onde corte è stata rievitata nei giorni scorsi. Un convoglio è stato munito di due apparecchi trasmettenti-riceventi, uno sulla locomotiva e uno sul vagone di coda. Il treno è stato fatto viaggiare nei luoghi più diversi, allo scopo di studiare i vari influssi del terreno sulla diffusione. Ai passaggi a livello ai quali erano radunate molte automobili col motore in funzione si sono avute delle interruzioni.

I giornali hanno pubblicato che il Nizam di Hyderabad, il principe indiano che si vanta di essere l'uomo più ricco del mondo, in occasione del ventitreesimo anniversario della sua ascesa al trono ha regalato migliaia di apparecchi radio ai suoi sudditi e dotato il suo regno di alcune stazioni trasmettenti. E' interessante conoscere qualche particolare su questo originale sovrano. La fortuna del Nizam è valutata a oltre 150 milioni di sterline. Tuttavia il monarca vive molto modestamente, e pur possedendo sei magnifici palazzi abita in quello meno lussuoso. La sua rimessa è ricca di cinquanta automobili modernissime, ma il Nizam preferisce girare su una vettura vecchia di due lustri. Il regno di Hyderabad ha una superficie di 200.000 metri quadrati.

La Radio sovietica ha commemorato con un concerto il compositore russo Alessandro Glazunov, che si è spento nei giorni scorsi. Glazunov era nato a Pietroburgo nel 1865 ed era stato allievo di Rimsky Korsakov. Esordì a 17 anni con una sinfonia per orchestra che ebbe l'onore di essere diretta prima da Balakirev e poi da Liszt. Fu uno dei più fecondi Maestri della scuola russa; compose otto sinfonie e moltissime opere di musica da camera, soli e poemi sinfonici, tra i quali è notissimo Stenka Razin, che è considerato il suo capolavoro. Strumentò l'ouverture del Principe Igor di Borodin e collaborò, con Rimsky Korsakov, al completamento dell'opera.

La Radio viennese si è fatta eco dei lamenti dei mozartiani per la progettata demolizione della casa di Mozart. Infatti, secondo il progetto, la casa in cui il Maestro compose il suo Flauto magico dovrebbe essere abbattuta dal piccone. Ad ogni modo ai mozartiani resterà come luogo di pellegrinaggio l'edificio parigino al N. 68 di via François Miron, dove l'Ambasciatore di Baviera accolse la famiglia di Mozart bambino e dove il futuro Maestro soggiornò per cinque mesi.

Radio Vallonia, che dai suoi affezionati è chiamata « per il suo segnale », Radio Coorico, è nata dalla tenacia di un radioappassionato. Il direttore Tricoté infatti, sin dall'iniziativa, si era dedicato a manipolare apparecchi radio. Nel 1926 poté fare i primi tentativi di trasmissione con onde corte di meno di cinque metri. Nel 1930 la sua stazione adottava l'onda di 230 metri con la quale diffonde ora regolarmente.



Conchita Riveira

Max Rejter

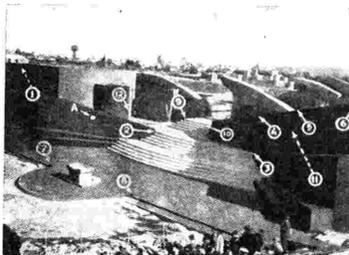
COME FURONO REALIZZATE LE TRASMISSIONI DAL TEATRO GRECO DI SIRACUSA

La trasmissione degli spettacoli classici dal teatro greco di Siracusa offriva non lievi difficoltà tecniche, e ciò per la grandiosa vastità della scena con strutture a più piani, per la necessità di raccogliere dialoghi tra attori situati a considerevole distanza e per la non comune sonorità del teatro, la quale, mentre per gli spettatori rappresenta un pregio forse unico nei teatri del genere, è un vero ostacolo per una buona ripresa sonora. Inoltre, molto giustamente, era stata imposta nel modo più assoluto la completa occultazione dei microfoni, per non turbare l'armonica linea d'insieme degli scenari.

Solo dopo ripetute prove e diverse sistemazioni dei vari microfoni sono state risolte queste molteplici difficoltà.

Per la buona ripresa di tutto l'insieme si è resa necessaria l'installazione di ben dodici microfoni di vario tipo, a seconda dei compiti ai quali ciascuno di essi era destinato.

Due microfoni (n. 7 e 8), situati ai lati dell'ara, raccoglievano le azioni svolgentisi nell'arena anti-



Dove erano posti i microfoni per la trasmissione.

attraverso uno spiraglio mascherato, il radiocronista dominava la scena.

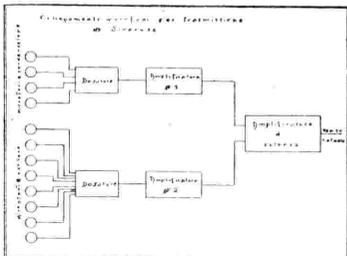
I vari microfoni facevano capo a due dosatori per l'opportuna regolazione; l'uscita dei dosatori era collegata a due distinti amplificatori; le due uscite facevano capo ad un unico amplificatore di potenza, collegato alla linea aerea Siracusa-Catania.

Ad evitare disturbi sulle linee aeree si rese necessaria l'installazione di un amplificatore di potenza, il quale permetteva una tensione di uscita conveniente e ciò per ottenere che all'arrivo a Catania gli eventuali disturbi avessero un livello molto più basso di quello della modulazione.

Data la complessità dell'azione si rendeva indispensabile la completa visione della scena, da parte dei tecnici predisposti alla regolazione dei vari microfoni. A tale scopo la installazione degli amplificatori e dei dosatori fu effettuata nell'interno del piano inclinato visibile a sinistra della fotografia (contrassegnata col punto A) da dove, attraverso opportuni spiragli, i tecnici potevano seguire l'azione.

Per il collegamento fu inoltre necessario l'impianto di linee telefoniche volanti per 1600 metri, per raggiungere le linee urbane della città di Siracusa, attraverso la quale si ebbe il collegamento con le due linee aeree Siracusa-Catania.

Alla centrale amplificatrice di Catania le due linee vennero smistate una sul cavo musicale verso Palermo e verso il Nord, l'altra sui circuiti di servizio.



stante le gradinate: due altri (n. 2 e 3) quelle svolgentisi tra la prima e la seconda gradinata; i microfoni 9, 10 e 12 quelle svolgentisi nella terza gradinata. Questi tre microfoni, pur rimanendo sempre nel terzo ripiano, assumevano posizioni diverse a seconda dello spettacolo da trasmettere.

Lungo tutto il suddetto piano inclinato, fu necessario quindi installare il microfono n. 11, tenendo presente la necessità di far risaltare quanto più era possibile i diversi timbri dei vari strumenti date le caratteristiche della speciale strumentazione del commento musicale.

Per il radiocronista si rendeva necessaria la completa visibilità della scena e del teatro; a tale scopo fu installato il microfono n. 1, dietro la scena a sinistra in alto della fotografia, da dove,

IL CONCERTO MAX REITER

Il maestro Max Reiter è giovane di anni e pur maturo di esperienza. Nato a Trieste nel 1905 cominciò gli studi musicali in quella città e si diplomò nel 1927 a Monaco di Baviera, ove si laureò pure in legge.

Assunto quale maestro sostituto al Teatro dell'Opera di Berlino, disimpegnò per tre anni quella delicata mansione acquistando una solida pratica della direzione d'orchestra. Ritornato a Monaco diresse numerosi concerti di quell'orchestra Filarmonica, a capo della quale intraprese anche nel 1932 un giro di concerti nelle principali città d'Italia. E dopo di allora il M^{re} Reiter svolse la principale sua attività in patria, chiamato prima alla direzione dei Concerti Sinfonici del Conservatorio «G. Verdi» di Milano, ed in seguito alla carica di Direttore Artistico dell'Ente Triestino per Concerti sinfonici. Ma sovente diresse, anche in questi ultimi tempi, concerti ed opere in diverse città d'Italia e dell'estero.

Le sue interpretazioni sono caratterizzate da slancio impetuoso e da sentimento profondo. Egli unisce ad una rigoria e ad una tecnica minuziosa, più proprie del temperamento tedesco, la finezza e l'intuizione dei colori, l'espressione appassionata, ed un senso melodico come solo può avere un artista italiano.

Il programma del suo concerto del 13 maggio è dei più eclettici ed interessanti: un poema sinfonico straussiano, celebrazione di una vitalità esuberante anelante con gioia alle ebbrezze dello spirito e del senso nella vicenda sublime dell'amore; i ballabili dell'opera Otello che Verdi aggiunse per la prima rappresentazione parigina del 1894; il celebre Largo di Haendel, pagina d'imperitura bellezza, che ha accenti dolcemente accorati e celestiali; pagine modernissime quali Colombina di Zandonai, ouverture sopra un tema popolare veneziano, nella quale il musicista di Rovereto ha profuso inarrivabilmente brio di ritmo, vivezza di colori e grazia; la Sinfonia in la donna serpente di Cusella, brillante fuoco di artificio sonoro ricco di motivi, inesauribile di effetti, che presenta in preziosa unità episodi ora lirici, ora comici, ora idilliaci, ora tragici; e la Sinfonia per una fiaba di Ennio Porrino, giovane compositore cagliaritano affermatosi in parecchi concorsi con significative musiche personalissime, di grande originalità.

Per ricordare il musicista boemo Gustavo Malher nel venticinquesimo anno della sua morte, Max Reiter ha scelto l'Adagio per archi della sua Quinta sinfonia in do diesis minore, che è forse l'opera più significativa di quel compositore. In essa è il quadro di un'anima colpita dal dolore, che lotta disperatamente per riconquistare la serenità della vita. L'aspirazione alla tranquillità ed alla pace dopo il tumulto dei sentimenti è descritto nell'adagio in modo mirabile, ed ha maggior risalto per il contrasto portato dall'alterno accento al tema doloroso della rivolta e della lotta. Questo brano è chiaro, melodico, soffuso di una soave e tenera malinconia. Lamento e consolazione sono espressi con toni caldi, profondi, intimi, non consueta al Malher, in generale tumultuoso, dinamico, amante delle dissonanze e delle innovazioni armoniche più ardite.

M. G.

con 17 Lire

Potete abbonarvi al **RADIOCORRIERE** da oggi al 31 Dicembre 1936-37. Valetevi di questa facilitazione che ha lo scopo di unificare - per la vostra comodità - la scadenza dell'abbonamento al giornale con quella della Licenza per le Radioaudizioni.

Il **RADIOCORRIERE** entrerà puntualmente nella vostra casa ogni settimana. Utilizzate il modulo di conto corrente qui unito.



Due episodi di « Marionette che passione » di Rosso di San Secondo. Interpreti principali: Esperia Marini, Franco Becci, Lamberto Picasso.

LA LIRICA DAI TEATRI

ANDREA CHÉNIER e MARISTELLA

Quando si sparse per la prima volta la notizia che il Maestro Pietri, il felice e fortunato papà di quella serie di opere che hanno formato la gioia dei nostri pubblici — dobbiamo ricordare *Addio giovinezza*, *Acqua cheta*, *Primrose*, *Quartetto vagabondo*, *La donna perduta*, *Rompicollo*, *Tuffolina?* — lavorava in completa segretezza attorno a un'opera seria, il fatto non sorprese nessuno. Parve anzi la più logica delle conseguenze, giacché sembrava impossibile che un musicista di così ricca e squisita sensibilità come il Pietri, che, alla facilità dell'ispirazione, di cui sono saggio tanto fresche e luminose pagine delle sue operette, accoppiava il più severo corredo della tecnica non sentisse il bisogno di voli più alti verso campi più rispondenti alle vive e spiccate qualità del suo ingegno.

Non era, del resto, che un ritorno quello di Giuseppe Pietri, che aveva esordito, giovanissimo, con un *Calendimaggio*, su libretto di Gori, salutato al suo primo apparire, dal più lieto successo. Ma l'opera fu presto dimenticata e, un bel giorno, un po' sul serio e un po' per gioco, il giovane autore di *Calendimaggio* volle cimentarsi nell'opera. E nacque *Addio giovinezza*. La limpida vena del musicista, la sua cultura musicale, il suo buon gusto di strumentatore geniale e ricco di risorse coloristiche fecero della sua prima operetta un vero e raro gioiello che mandò il pubblico in visibilo. Con *Addio giovinezza*, si disse, era nata la prima operetta italiana. E fu successo grande. Poi venne *Acqua cheta*. Un altro successo. Il fiore era aperto ed ogni nuova operetta di Pietri disse un nuovo successo di pubblico, di critica e di cassetta.

Ma il primo amore, si sa, è quello che non si cancella. E nell'ora più clamorosa della sua fortuna operettistica, ecco il Pietri ampararsi e a dedicare tutto il meglio della sua anima d'artista ai fantasmi della sua prima giovinezza: all'«opera», in cui avrebbe potuto più ampiamente sciogliere tutta la ricchezza della sua fantasia, tutta la piena del suo cuore appassionato. E nacque *Maristella*.

Di schietta e limpida ispirazione, la musica di *Maristella* ha i segni inconfondibili dell'arte nostra. Ricca di cuore e di melodia, finemente elaborata, strumentata con quel caratteristico buon gusto che toccavano dei nostri cosiddetti minori del Pietri che facevano dei loro, cosiddetti minori del Pietri, i modelli di grazia e di leggiadria, questa *Maristella*, nel rivelarci un'operista di razza, viene opportunamente ad inserirsi nel nostro repertorio melodrammatico in un'ora che non brilla, bisogna confessarlo, di molte rivelazioni.

Prezioso collaboratore del Pietri, il poeta Maso Salvini ha saputo trarre dal poema del Di Giacomo un libretto ben costruito e ricco di situazioni stempere in versi morbidi e lucidi che dettero facile esca alla fantasia del musicista.

In Napoli, verso il 1640, un antico convento, detto di Santa Maria del Rifugio, possedeva uno strano privilegio: quello di poter graziare un condannato a morte quando una delle giovani educande, pronunziando certe preghiere, rinunziava, alla sua volta, alla vita, consacrandosi al chiostro. La vita, cioè, del condannato a morte, comprata col sacrificio d'una fresca giovinezza che si rinchiudeva tra le fredde pareti del convento.

La Madre superiore del convento di Santa Maria del Rifugio, è, quando s'inizia l'azione del dramma, Suor Maria Luisa, sorella — stridente contrasto — della donna dissoluta e tirannica che domina in Napoli: la viceregina Laurencia. Amante della Viceregina è un giovane ardito e sentimentale, tal Giovanni Riada, che un rivale, lo spagnolo Don Rodriguez d'Almaguera, tenta di soppiantare nelle grazie della bellissima e voluttuosa Laurencia.

Ad un torneo di poesia amorosa indetto dalla Viceregina partecipano i due rivali. Premio al vincitore sarà la sciappa d'amaranto. Tema sarà: «Invito all'amore». Canta primo Don Rodriguez. Poi canta Giovanni, che ha tratto la sua ispirazione da un fugace colloquio avuto con Maristella, la soave figliuola del maggiordomo di Corte Nicò, la quale, affidata alle cure materne di Suor Luisa, è una delle educande del convento del Rifugio. Fugace colloquio che dà all'innocente fanciulla il primo e casto turbamento amoroso e all'improvvisazione del poeta una dolcezza che commuove pienamente il cuore della Viceregina e commuove incommensurabilmente tutti i presenti. E Giovanni riporta la vittoria.

Alla gara poetica segue una sfida a duello fra i due contendenti. Giovanni sa l'odio aspro del suo rivale e sa quale «spada» egli sia. Prende del cimento, egli si reca dalla fanciulla del convento perchè ella preghi per la sua salvezza. E Maristella, nella cui anima è sbocciato l'amore, offre la pura bocca al bacio appassionato del giovane.

La Viceregina, frattanto, che ha saputo della sfida e che non vuole perdersi il suo amante, fa assassinare, nella notte, lo spagnolo, di cui tutti sanno la terribile lama. Dell'uccisione è imputato Giovanni che non riesce a disculparsi e che è condannato a morte. Neanche Laurencia potrà salvarlo. Pazza di dolore, la Viceregina si precipita dalla sorella Maria Luisa, cui confessa il suo amore e il suo delitto, supplicandola perchè una delle sue educande, quando il condannato a morte sarà portato al Convento, lo liberi col sacrificio della sua giovinezza, votandosi al chiostro. Inorridita e sdegnata, la buona suora scaccia da sé la sorella.

Giovanni è però portato al Convento. La drammatica cerimonia ha principio. Si cantano le Litanie e, subito, in un certo momento, interrotte. Se qualcuno delle educande a morte canta le strofe interrotte e continuerà il loro canto, egli, l'educanda, col sacrificio di sé, salverà la vita del condannato a morte. La pura e soave Maristella sa quello che farà. Ed ecco le sue pallide labbra riprendere il canto delle Litanie. Il «suo» Giovanni è salvo ed ella, obliando d'amore, seppellirà la sua giovinezza nel chiostro.

Laurencia ha saputo ed ebba di gioia va incontro all'amante abbracciandolo ed è in quella che appare Maristella ebba, a sua volta, del sacrificio compiuto per lui. Ma, ahimè, che ha visto! Ed è per un'altra ch'ella ha dato un addio alla vita, che, come una cosa morta, sarà rinchiusa per sempre in una cella del chiostro.

Gli avvenimenti precipitano. I vicere sono costretti a fuggire. Ne ha di troppo il popolo degli scandali e delle dissolutezze della Corte. Come un restauratore della giustizia oppressa per tanto tempo, Napoli acclama al nuovo regime che giunge da Roma. Fra i primi atti del nuovo regime è il proscioglimento del voto di Maristella. Giovanni che avrà capito finalmente l'amore della soave fanciulla si propone di riconquistarlo. Ma quando giunge alla casa di lei, dove era stata trasportata dopo lunghi mesi della più dolorosa infermità, la pura e soave Maristella è moribonda. Ed egli fa appena in tempo a raccogliere l'ultimo respiro come un giorno aveva colto sulle sue labbra il primo e tepido bacio d'amore.

Maristella verrà prossimamente trasmessa nell'edizione dal «Teatro Verdi» di Firenze. Frattanto, la sera del 12, dallo stesso teatro sarà radiodiffuso *Andrea Chénier*, l'opera viva e ardente di Umberto Giordano così cara ai nostri pubblici.

n. n.

CARUGGI

Vieni di qua
vieni con noi
uomo assetato
di modernità
— mi dissero i caruggi —
Le arcate mi presero a braccetto
l'una affidandomi
all'altra.
Le auto,
curiose sfacciate,
sbirciavano dentro ogni tanto
sguardi allungati di luce.
I vicoli mi toccavano
confidenzialmente,
sorridendo, con le labbra in alto,
accompagnandomi
nei morti meandri
vivi di gatti
or si
or no
elettrizzati di stelle.

FARFA.

Spagnolo di nascita
e di cultura,
Armando Godoy per
esprimere il suo lirismo
ha scelto il francese. Inoltre egli è un sincero, fer-
vido amico dell'Italia come fa fede il recente studio
«Entre les pis de la Louve», scritto in collabora-
zione con Jean Ruyère e che i due valorosi poeti
hanno pubblicato, a capitoli su La Phalange
la bella rivista letteraria di cui abbiamo salu-
tato con soddisfazione la rinascita.

«Fa piacere leggere frasi come queste: «L'Italie
vit aujourd'hui des heures grandioses qui res-
tent gravées à jamais dans la mémoire des hom-
mes. Son héroïsme est serene... Un homme de
génie, Mussolini, à su révéler toutes les vertus
de son peuple et en faire un jaisseau, mieux un
gerbe des fleurs dont le parfum illuminer l'hu-
manité tout entière».

Spagnolo, dunque, di nascita, francese di ele-
zione e di «produzione», amico entusiasta e fe-
dele dell'Italia, il poeta è un latino, un «medi-
terraneo», nel più completo e luminoso signifi-
cato della parola.

L'arte di Godoy ha trovato in Italia un critico
ed un traduttore entrambi degni e meri-
tevoli in A. Lo Jacomo e Vincenzo De Simone,
il primo gli ha dedicato un completo studio, pu-
blicato in volume da «Edizioni Latine» di Milano;
il secondo ne traduce ogni la raccolta Triste et
Cantique in versi italiani, che rivelano una rara
perizia metrica e una sensibilità piglie che sa
cogliere, interpretare e rendere nella nostra lin-
gua anche le sfumature, elementi preziosi, signifi-
cativi ed essenziali della poesia di Godoy. Ciò
non stupisce perchè conosciamo Vincenzo De Si-
mone come elegantissimo poeta nostro e ricor-
diamo di lui I. Canali d'Arbella.

Dell'arte, degli intendimenti, della maniera di
Armando Godoy i lettori potranno sempre a
piacimento edotti consultando il diligente studio
di Antonio Lo Jacomo che ci sembra una felice
preparazione per chi voglia accostarsi con cono-
scenza di causa a queste liriche tradotte ottima-
mente da De Simone e pubblicate, anch'esse, da
«Edizioni Latine».

Triste et Tendre è una raccolta apparsa pochi
mesi dopo la pubblicazione di «Du Cantique et
Cantique au Chemin de la Croix». È un nu-
cleo delle «suites» musicali (dice il Ruyère), delle
sinfonie e delle liturgie già note e che sono an-
cora da nascere e che nasceranno. La poesia di
Godoy si definisce col titolo stesso: incantesimo,
«Ain d'aria», un sonetto tradotto dal De Simone
che riesce, quasi sempre, a conservare «il clima»
e le tonalità delle liriche.

Un istrione dietro ad ogni porta
la medesima farsa ogni mattino.
L'amico infinto e l'amor clandestino,
indegnità che il tuo cuor non comporta.
Essere vinto o vincitor... che importa!
La lotta è vana ed il palio è meschino.
Assai più vale al soffio del destino
volgere sempre come foglia morta.
Serrando gli occhi senza speme e cura
lasciarsi sbalottare alla merce
del freddo vento giù alla sepoltura...
Quivi, se tutto ha un fin, meglio per te.
Se no, rotando sempre alla ventura,
lascia che il mondo sia così com'è...

«Volendo farsi un'idea schematica dell'opera di
Armando Godoy — suggerisce il Ruyère — si po-
trebbe delimitarla fra «Al Camaeleonte di Via Théo-
phile Gautier» e la «Sonata a Kreutzer». Il
primo è dolce, grazioso, pieno di risonanze; il se-
condo è una composizione orchestrale che il Ro-
yère definisce pittoresca: «una specie di pa-
loppo lirico». A noi piace per il suo senso per
il suo significato fraterno «Havane», dove, risa-
lando da un sigaro profumato al povero negro della
piantagione, prima asserito e poi male affrancato
e non soddisfatto di quel non senso che per lui è
la cosiddetta libertà, il poeta attinge un alto grado
di umana sincerità:

Per istinto sapevi che il comune dolore
è l'unica sol cosa che ci afferra alla vita,
e che per dissetarci al fonte dell'amore
ci bisogna il tormento di una sete invidiata.

Il che significa che per veramente vivere biso-
gna «super soffrire». E questa affermazione nel
nostalgico patetico e talvolta, crepuscolare Godoy è
eroica.

MAX REGER

Giovedì 14 corrente viene ricordato il ventesimo anniversario della morte di Max Reger con un concerto d'organo che avrà luogo all'Istituto Pontificio di Musica Sacra di Roma e che sarà diffuso dalle stazioni radiofoniche dell'Eni. Il programma sarà eseguito per intero dal M. Fernando Germano, organista di illustre fama.

Di Max Reger — che nella sua vita piuttosto breve fu di una straordinaria facoltà — il pubblico conosce specialmente le composizioni per organo, per pianoforte, i *Lieder*, non ignora la varia musica da camera, né le di lui composizioni sinfoniche che di quando in quando compaiono nei concerti orchestrali, molto meno di frequente però di quelle di Brahms e forse anche di quelle di Mahler e Bruchner. Insieme a questi due ultimi Reger è situato storicamente, tuttavia la sua personalità è di gran lunga maggiore e l'opera di lui è particolarmente interessante, per il momento storico in cui sorge e per lo spirito dalla quale è stata animata: spirito ad un tempo conservatore e innovatore.

Si pensi che Reger compone sul principio del xx secolo, contemporaneo di Strauss e Debussy, e da questi non si lascia per niente attrarre, tutto chiuso nei suoi corali e nelle *fughe* e nel suo isolato culto per Bach.

Per questo se nel suo tempo fu considerato un ritardatario, appare ora, al lume della critica, come un precursore dei tempi nuovi e quindi l'ultimo della scuola romantica, il musicista che fra i primi indica nuove vie alle nuove generazioni.

La sua musica però non ha grande potenza di espressione, può sembrare staccata dalla vita, ed è per questo che la fortuna di Reger è certo inferiore a quella di uno Strauss ed anche di un Mahler.

Max Reger dunque — nato a Braud, in Baviera nel 1873 — compì i suoi studi con Ugo Riemann, rigido professore, critico diapetico e musicista notevole, il quale dopo aver incoraggiato l'allievo non si astenne dal rivolgergli severi rimproveri, affermando anzi che egli aveva deluso le sue speranze. Forse perché Reger, il quale ebbe una vera e propria fissazione per le modulazioni, in queste si spingeva nel modo più arbitrario, lontano dalle regole tradizionali dell'armonia. Nell'armonia e nel contrappunto però fu espertissimo sia ad intraprendere una notevole carriera nell'insegnamento. Fino al 1896 egli fu infatti docente al Conservatorio di Wiesbaden, passò quindi a quello di Monaco dal 1901 al 1905 come insegnante di contrappunto e di composizione e chiuse la breve esistenza a Lipsia, direttore della Musica all'Università e professore di composizione al Conservatorio, l'11 maggio 1916 per apoplessia.

Le sue numerose composizioni sono state catalogate fino ad oltre centocinquanta. Nella sua produzione occupa un posto particolare la musica strumentale. Egli scrisse musica per organo, pianoforte, per orchestra sola e con cori, per complessa da camera in cui svolse con maggior evidenza le caratteristiche del suo gusto per la polifonia. Le composizioni orchestrali di lui più note sono: la *Sinfonia*, op. 90, il *Concerto in stile antico*, quattro poemi sinfonici, due *suites* per orchestra, concerti per violino, pianoforte ed alcune composizioni per coro e orchestra.

Di particolare interesse sono nella produzione regeriana le sonate per violino solo, per le quali egli, dopo Bach, riprende per primo tale forma di composizione rinnovandole, ma conservandone le funzioni espressive, basate sulla legittimità della melodia concepita per non essere accompagnata. Lo spirito nuovo che vive nella musica di Reger si rivela non solo nel ritorno alle forme pure della musica, all'abbandono dei substrati letterari e del programma drammatici, ma si rivela specialmente nell'impiego delle armonie e della modulazione. La base della sua armonia è sempre quella tradizionale, ma trattata con grande maestria e originalità. Ogni accordo nella musica di Reger ha un valore nei riguardi della modulazione, ogni accordo genera una nuova tonalità, o avvicina tonalità lontane.

Ci resta ancora da ricordare l'importanza dei quartetti di Reger. Due di questi apparvero nel 1901 con il numero di opus 54. Il terzo op. 74, è composto e pubblicato nel 1904, è una composizione alquanto difficile e complessa. Lo stesso autore ne diede una accurata analisi, nell'anno della pubblicazione. Il quarto, op. 109, che risale al 1903, è considerato giustamente come la più significa-

tiva opera del Maestro bavarese; esso comprende una doppia fuga di grande effetto e di vaste proporzioni.

Il quinto quartetto, meno apprezzato degli altri, fu composto nel 1911.

Le composizioni organistiche infine — delle quali alcune fra le più belle e rinomate saranno eseguite da Fernando Germani nel concerto commemorativo — hanno avuto particolare fortuna e questo specialmente perché hanno fornito all'esecutore moderno opere ricche di una tecnica matura e brillante, la quale senza staccarsi dalla tradizione prettamente organistica del passato dello strumento moderno hanno saputo sfruttare tutte le migliori risorse.

In quanto alla fortuna, in genere, della musica di Reger, non è facile ancora pronunciare una parola definitiva, poiché accanto a qualche esegesi ammirativa sta la conclusione del Ritter il quale vede in Reger — una balena che ha fatto indigestione di sardine — accanto ad un vero e proprio partito regeriano in Germania, stanno i pubblici europei delle sale dei concerti, tendenti ad accogliere specialmente con noia anche le composizioni più note. Tuttavia di fronte ad una abbondanza quasi miracolosa e di fronte ad un successo effettivo di una personalità, che Reger seppe imprimere nell'arte sua, non è imprudente considerarlo della stessa tempra di artisti per i quali la musica strumentale germanica gode il privilegio di una rinomanza assoluta.

d. v.



Max Reger

LA «187ª NOVELLA» DI BANDELLO

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

In una sontuosa edizione mondadoriana sono uscite le novelle di Matteo Bandello. Avvenimento librario che induce a rievocare l'episodio della centottantesima novella. Siamo nel 1550. Il Bandello ha sessantacinque anni e vive in Francia. Morto il vescovo di Agen, ha accettato di reggere la diocesi per conservarla al giovinetto Ettore Fregoso, al quale era stata promessa dal Re di Francia una carica che il canonico veronese non poteva ancora assumere per ragioni di età. L'incarico piace a Matteo Bandello, pensando che il tempo gli basterà per raccogliere quelle novelle che egli ha sparse dovunque e che ora intende raccogliere in una definitiva e ben rividuta edizione. Ma quanto tempo, quante vie e quanti eventi sui corsi dalle prime novelle scritte a Napoli, a ventun anno, dopo che la regina Beatrice d'Aragona, vedova di Mattia Corvino, lo ha fatto guarire sciogliendo nell'acqua un po' di polvere verde d'un suo meraviglioso e miracoloso smeraldo, alle seconde che, a Milano, gli fa scrivere una delle grandi dame del tempo di cui assiduamente frequenta la casa: l'opollia Sforza. Ma le novelle non sono più, adesso, nelle sue mani. Ed ha pena grande e fastidio, il Bandello — così scrive egli stesso, — nel rintracciare e mettere insieme le novelle da lui scritte. Due volte manda gente in Italia per ricuperarle.

Molte ne trova. Non tutte. E quelle che non può trovare gli sembrano naturalmente le più belle. Tutte nondimeno rivede e liscia con ogni cura. E tanto il letterato è preso che il vescovo non ha più tempo di pensare alla diocesi. Bandello affida al vescovo di Grasse le cure del suo ministero e attende ai suoi studi. Corregge meticolosamente le novelle ricuperate e dove, nell'ordine del *Novelliere*, gli sembra che qualche cosa manchi, con freschezza giovanile anche a sessantacinque anni ne scrive una nuova. Così ne conta, alla fine, centottantasette e suggerisce al suo stampatore di Lucca, Vincenzo Busdrago, di dividerle in tre tomi con sessantadue nomi per i primi due tomi e sessantatre per l'ultimo. Ma da Lucca, un bel giorno, giungono brutte notizie. Le novelle saranno centottantasei, che il Governo, tutte approvandole, per una non consentite che venga in luce: è la novella di Simone Turchi, la centottantasettesima.

Una novella che vale le altre; e non è, tra i capolavori, un capolavoro. Ma tale diventa per il Bandello — e fra tutte la bellissima, la più degna, quella che assicurerà nei secoli la sua gloria — dal momento che la volontà del Governo e l'intrigo che dietro questa si nasconde gli impediscono di pubblicarla. I parenti di Simone Turchi, saputo che il Bandello raccoglieva le sue novelle, avevano infatti ricorso al Governo di Lucca affinché tale novella fosse vietata, censurata, o, come il Bandello

scriveva infuriandoci, « pretermessa di stamparsi ». E invano il Bandello strepita, protesta, investe. Il veto è mantenuto e il Busdrago deve contentarsi di pubblicare le novelle in numero di centottantasei e non una di più. Ma quell'una diventa, perché esclusa, carissima al Bandello, il quale non ha più occhi e sospiri che per lei. E dà ordine agli amici: « ogni venisse a mancare, ripubblicare tutte le sue novelle in più libera terra, avanti a tutte ponendo la più cara e la più bella, la centottantasettesima, quella che con arte mai dal novelliere superata nonché eguagliata racconta — con che arte e che passione, che verità e che giustizia! — « l'enormissima crudeltà di Simone Turchi... »

E la novella che manca per volontà dei parenti di Simone toglie a Matteo Bandello ogni gioia d'autore nel ricevere i tre tomi lucchesi contenenti le centottantasette novelle in numero di centottantasei e non una di più. Ma quell'una diventa, perché esclusa, carissima al Bandello, il quale non ha più occhi e sospiri che per lei. E dà ordine agli amici: « ogni venisse a mancare, ripubblicare tutte le sue novelle in più libera terra, avanti a tutte ponendo la più cara e la più bella, la centottantasettesima, quella che con arte mai dal novelliere superata nonché eguagliata racconta — con che arte e che passione, che verità e che giustizia! — « l'enormissima crudeltà di Simone Turchi... »

Caro autore, come tutti gli altri autori, che più vanta ed esalta quello che gli altri iniquamente trascurano e mortificano. « Da vivo! », ha egli detto. Ed ha preveduto quello che realmente sarà. I tre tomi del *Novelliere* son venuti in luce, a Lucca, nel 1554. Il Bandello morrà a settantasei anni, sette anni più tardi, per essere sepolto in un convento del suo Ordine, presso Agen. Anche le centottantasette novelle bandelliane ripubblicate a Milano nel 1560 non includono la novella di Simone Turchi. E questa non vedrà la luce — finalmente! — che dodici anni dopo la morte dell'autore: tra le novelle postume, in città straniera, a Liona, ma per opera d'un italiano, Alessandro Marsili, che ben ricordava l'amore di Matteo Bandello per la « centottantasettesima novella », cioè per la novella sua che egli amò sopra tutte le altre così come un tenero padre preferisce a tutti i suoi figli quello al quale più furono avversi gli uomini ed ostinatamente nemica la vita.

Pasta
dentifricia

Imperia



medica
disinfetta
imbianca

PRODOTTO ITALIANO
DI LUSO

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)

MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

CRITICI MUSICALI CHIEDONO PIETÀ

Se il progresso del mondo prosegue, se la gioia di vivere è più equamente ripartita, è anche giusto che la sorte dei critici sia alleggerita.

I concerti non sono dati per i critici; la loro presenza è sopportata, ma spesso né la qualità né la lunghezza del programma sono adatte per loro. Eppure gli esecutori, che per la maggior parte disprezzano o non comprendono la critica musicale, non sono avidi per la sua funzione reclamistica. A patto, però, che sia non soltanto favorevole ma iperbolica. Un critico eminente si rimpiange, scherzosamente, di ammettere qualche piccola corruzione. Come i due candellieri d'argento che Meyerbeer usava mandare ai critici più influenti alla vigilia della prima esecuzione delle sue opere. Eppure come le piccole somme che il suo direttore consigliava a Teofilo Gautier di accettare dagli interessati per rimpolpare i magni onorari che egli riscuoteva come critico teatrale della rivista. L'insuccesso di Wagner quando, nel 1855, diresse i Concerti della Filharmonica a Londra, dipese in parte dal fatto che egli trascurò di adattarsi a tali mezzucci. Nei cicli di concerti che il tenore Rubini tenne a Lipsia, il primo fu sorpreso e riluttante quando dal secondo, che aveva senso pratico, si vide presentare la sua parte di parcella per applausi, ovazioni, sonetti laudatori e corone di alloro.

Ma i rimpianti del nostro critico non partono affatto da uno stimolo venale. Egli preferisce la corruzione diretta a tutto quel lavoro di pressioni, di lusinghe, di assedi, di rimbrotti, di contropartite, di un tempo prezioso e gli fa scontare in anticipo quella ipotetica gioia che potrà trovare all'audizione.

Si consiglia inoltre, per non obbligare il giudice a perdere tutta una sera in un'audizione che sovente lo annoia, a collocare il pezzo più importante della serata in modo che il critico possa arrivare alla sala con comodo e non obbligato a ripartire di corsa per partire in tempo il pezzo di qualità. Il critico dice che la miglior collocazione è sulla fine della prima parte, liberando così il critico dall'interminabile intermezzo in cui è obbligato a passeggiare nei corridoi e sostenere delle interviste delle quali spesso non ha nessuna voglia.

CLASSIFICAZIONE DI MUSICA CORALE

Si ha l'impressione che il repertorio corale manchi di varietà, e per vivificarlo si è ricorso a tentativi assai arditi, come trascrizioni per coro di brani di Sinfonie di Beethoven e di quartetti ad arco.

Il materiale di cui si dispone può essere classificato in 6 gruppi:

1° *Biancino e Cristiano primitivo*, dall'anno 1 al 1000. (Modale, unisono, anonimo, impersonale. Canto fermo).

2° *Gotico e Rinascimento*, 1000-1625. (Modale, polifonico. Messe, motetti e madrigali).

3° *Classico (Barocco e Rococò)*, 1625-1800. (Armonico, architettonico, drammatico, realistico ed individualistico. Opera, oratorio, solo, sonata).

4° *Romantico*, 1800-1900. (Individualistico, intensamente personale, sviluppo della tecnica e delle forme classiche).

5° *Moderno*, 1900 ad oggi. (Dissonante, sperimentale, eclettico).

6° *Folcloristico*. Di tutte le epoche (Melodico, anonimo, originariamente unisono).

Ognuna di queste categorie merita di essere studiata, e poiché per la maggior parte si tratta di composizioni antiche una gran cura deve essere posta nella scelta dell'edizione, la quale deve indicare:

1) l'autenticità del manoscritto originale; 2) dove esso può essere consultato; 3) se l'edizione è fatta sì o no sull'originale; 4) nel caso negativo, le qualità sorgenti; 5) variazioni dalla fonte e perché effettuate; 6) musicologo che ha apportato tali variazioni; 7) testo letterario originale, suo significato artistico e traduzione conveniente.

A COLLEZIONE MUSICOLOGICA DI VIENNA

Istituita nel 1927 dal mecenate olandese Van Hoboken, ha preso un formidabile sviluppo. Concepita dapprima come una collezione di manoscritti, è ora divenuta un centro di studi musicologici, per i cui manoscritti raccolti, autografi di numerose opere sinfoniche e da camera, sono utilizzati per ricostruire le interpretazioni secondo il fedele rispetto della volontà del creatore.

Si può ora molte edizioni di musica classica erano uscite alla luce senza risalire all'esame del manoscritto originale; ad es., ciò è stato fatto per le Sonate di Beethoven soltanto da una trentina d'anni. Nella stessa Vienna il richissimo materiale musicologico era trattato con altrettanta fivolosità e grandissima cura. La dispersione degli autografi. Le composizioni di Schubert, ad esempio, erano disseminate alla rinfusa nei suoi cassetti ed in quelli di numerosi suoi amici. I quartetti di Beethoven erano stati da lui spesso venduti agli editori tempo per tempo, ed il manoscritto della IX Sinfonia era disperso tra Berlino, Parigi e Londra. Anche di opere relativamente recenti, come la IV Sinfonia di Brahms, si è perduto l'originale. Certo non di tutte le composizioni si è raccolto l'autografo; ma esse sono rappresentate da accurate fotografie. La raccolta è già ricca di 3000 opere che occupano 40.000 pagine. I locali sono tutelati accuratamente dall'umidità ed a prova di fuoco. Numerosi fac-simili sono a disposizione del pubblico che è ammesso alla sala di consultazione. **ROC.**

LE ISPIRATRICI

"La gloria soltanto non basta!"

Vienna: 1748. — Nel salotto di casa Pergin, Cristoforo Gluck, che sino al giorno prima respirava là dentro un'atmosfera di felicità, ha d'improvviso la sensazione che i mobili, le poltrone, le tende, i giugli, le pareti medesime gli si stringano intorno, argine cose ostili, nemiche e implacabili, a toglierli il fiato.

Pergin padre, ospite ammirato della genialità del musicista cui il trionfo della « Semiramide » ha conferito un grande prestigio, scuote la testa, ostinato e feroce, alla sua richiesta di matrimonio. E quando Gluck tace, pallido di emozione e di paura malgrado l'età, la forza, la salute, la quadratezza delle spalle, l'altrezza naturale e la dignità del carattere, l'altro cerca di ridere per sminuire l'importanza della scena, la drammaticità della pausa e la propria inflessibilità:

— Io vi ammiro molto, Gluck, e voi lo sapete, ma mia figlia, che dice di amarvi, non può sposare un uomo povero, dominato dalla passione artistica... La nascita non ha importanza (se voi siete figlio di un guardiaboschi, io sono forse di peggio), ma, guidato dall'amore, dall'ambizione e dall'astuzia, io ho cercato nel mondo la fortuna materiale, trovandola in grande... Un individuo che ha saputo aspirare ricchezze per non aspirare ad altro, non concede la propria creatura prediletta a chi vuole la gloria. Voi siete un artista che ha celebrato con onore la nascita dell'imperatrice Maria Teresa, ma io sono un commerciante che non commette l'errore di preferire un poeta a un solido patrimonio, eventualmente corredato d'un titolo nobilitare... Voi certo non escluderete che mia figlia meriti questa splendida sorte...

Gluck se ne va senza rispondere. Nell'anticamera ai suoi occhi sfolgoranti di collera vedono Marianna Pergin, statua dell'ansietà, balzare da un angolo in penombra, protendendo le belle mani avanti, quasi invocasse un'elemosina.

Egli si ferma un attimo solo, per dirle:

— Vi sono degli amori ostinati; io credo che il nostro lo sia... Tutto ciò che ha detto tuo padre non conta niente. Quello che solo importa è saper aspettare...

Prende le bianche mani che tremano e se ne copre il volto, respingendole subito dopo, per andarsene.

Gluck ha trentacinque anni e la volontà imbattibile. Egli sa ciò che vuole. E sa che Marianna Pergin non è una fanciulla qualunque. Anche sa che la ricchezza di lei, custodita gelosissima oggi, sarà garanzia di pazienza, domani.

Ella non teme nulla: il successo di Gluck è immane, l'averne sicuro, la felicità prestabilita e le anime destinate ad unirsi non vacillano mai. Questo dirà a suo padre morente, due anni dopo. Questo ripeterà a Gluck, scrivendogli a Roma. E a colui che ritorna non sa dire altro. Ma lo sposa e chiede per sé un anno che la compensi della lunga attesa, un anno d'amore che li sfami e li disseti.

Anche la musica è ora asservita alla loro estasi. L'Arte fa una generosa concessione a coloro che l'adorano e che le resteranno fedeli.

Egli riprenderà a lavorare più tardi e per sempre: l'incandescente compagna dal carattere di bronzo è degna del suo grande destino e lo sarà eternamente, vigile su di sé e sulla fortuna di lui, con occhi radiosi e innamorati.

MALOMBRA.

CONCERTO DEL TRIO CALACE-CREPAZ

Il Trio Calace-Crepax, costituitosi quattro anni fa, o forse, fanno parte tre professori titolari delle rispettive cattedre nel Regio Conservatorio di Milano: Enzo Calace, pianista napoletano, di nascita e di scuola, esordì come solista nel 1910 a Berlino, ed risiedette alcuni anni, dedicandosi poi più specialmente alla musica da camera e d'insieme, in numerosi concerti nelle principali città d'Europa. Achille Crepax, violonista di nascita e scuola veneziana, ed fratello di Giuseppe Crepax, ha esordito come solista nel 1920, ed ha insegnato a Pesarò e a Palermo, prima che a Milano. Gilberto Crepax ha una lunga e celebrata carriera di concertista, svoltasi nelle principali città italiane ed estere.

Un concerto che avrà luogo mercoledì 13 maggio in occasione del Trio Fantasia di Pietro Montani ed i Tre canti della schiavitù di Enrico Forrijo, giovani autori già affermati per numerose composizioni sinfoniche e di musica da camera. Il Pietro Montani è nato a Piacenza nel 1895 ed ha studiato col padre e col fratello Pasquale, attuale direttore del Liceo Paganini di Genova. Il Montani ha insegnato alcuni anni al Conservatorio di Firenze ed ora è titolare di una cattedra di pianoforte al Conservatorio di Milano. Le sue composizioni sinfoniche sono: Suite umoresca, Due stampi viennesi, La Primavera, Danza tragica, Fantasia, Sinfonia in quattro tempi; e composizioni da camera: un Quintetto, un Quartetto, dieci Liriche, Studi caratteristici, Fantasia per pianoforte. Fecero i loro esordi con dodici strumenti, un Coro a quattro voci, una Suite militare.

Il Trio fantasia, recente composizione del Montani, mentre le idee tematiche si manifestano attraverso le fisionomie strumentali proprie del complesso, il tragico formale, inteso in senso retorico, riccò deliberatamente trasformato. L'indirizzo stilistico dell'autore è semplice: cerca di parlar chiaro e di farsi intendere; ricorda che l'arte non è ricerca né trovamento e che per incontrarsi con l'originalità, per dirla manomianamente, bisogna partire con la sincerità. Il lavoro consta di cinque brevi parti: Vivo e felice (preludio), Cabaletta e Gavatina (forme melodrammatiche risentite ironicamente), Canto rituale (brano di liturgia antica e di paesi lontani), « Doctor Phantasia » (personaggio enigmatico e misterioso), Rondino e Valsperale (serenità e poesia del crepuscolo).

Enzo Forrijo (Cagliari 1910) ha studiato musica con i maestri Dobci e Mulè diplomandosi in composizione nel 1932. Ha poi seguito il corso di perfezionamento tenuto da S. E. Respighi, conseguendo il premio annuale al miglior alunno nell'anno 1933.

In al suo attivo numerose composizioni di diverso genere: fra le più importanti e significative vanno segnalate Traces, lirica vincitrice del primo premio del Concorso nazionale per la bala canzone (anno 1932); Tartarin de Tarascon, poema sinfonico, vincente l'unico premio del Concorso nazionale per il centenario dell'Aspuglio (anno 1933); Sardegna, poema sinfonico eseguito con particolare successo nelle principali città d'Italia e all'estero, a Montevideo e al Festival Internazionale di Amburgo (anno 1935); Canti di stagione (per voce di soprano e piccola orchestra), premiati ai Littorali dell'anno XIII; Sinfonia per una flaba, ouverture; La visita di Ezechiele, ispirata al quadro onomimo di Raffaello.

I canti della schiavitù sono stati premiati ai Littorali dell'anno XI. In questo tritico l'autore ha inteso rendere il pathos dell'anima dei negri. N il primo tempo a colori foschi e dolorosi è riprodotto il tormento psicologico degli schiavi sulla nave negriera. Nel secondo il sogno della terra lontana è pieno di sentita nostalgia, appena interrotto da un blando ritmo di danza. Il terzo descive una danza selvaggia nella quale i poveri schiavi cercano l'oblio delle loro sofferenze. ***



RADIOFOCOLARE

Il presente Radiocorriere venne scritto durante la II guerra aerea. E' l'ora giurata. Tuono di cannone, rombo di campane, suono di sirene, rullo di tamburi... Mobilitazione... Inni, inni, inni, clamori di folle gigantesche... Ore 19 e 45... La parola del Duce irradia nell'etere la Vittoria e scolpisce nella Storia « questa semplice, irrevocabile, definitiva proposizione: L'ETIOPIA E ITALIANA ». Viva l'Italia!

Fra Pagine ha scritto: Ripeto la lettera con qualche breve omissione: « Caro Baffo, il bello del « Radiocorriere » è lo pseudonimo che ci libera dalle offensive per quanto gentili e ci fa puri da qualunque esibizionismo. Leggo con amore e ardore questa pagina; accoglio commosso i tuoi auguri e quelli dei Radiocorrieristi a cui Dio risponde con altrettanto beneficii. Il secondo è essere in mezzo a una bella e grande famiglia e tu puoi immaginare come mi è cara! Quanto a quella più grande famiglia che è la Patria nostra adorata, essa sta valorosamente concludendo la sua partita in Africa. In Europa la pace o la guerra la troverà pronta del pari. La Storia che stiamo scrivendo col sangue, col sacrificio e con la tenacità dei voleri è così bella che desta in noi il più nobile orgoglio e in tutti gli stranieri l'ammirazione. Sono orgoglioso pure del modo con cui la scrivono anche i nostri Radiocorrieristi... »

Cap. Le località cui accenni nella tua hanno una lontana eco in me. Sono nomi che'erano dimenticati e che richiamano cari ricordi della lontana mia prima infanzia trascorsa in luoghi che ho mai più rividi. Ti ringrazio di avermi riaffiacciati con le carissime tue. Se strisce riceveranno il nome del buon cieco che voi accogliete nella vostra casa, per distacco dai suoi pensieri. Fagli i miei saluti più affettuosi, e se legge il Braille, come credo, potrà mandargli qualcuna delle trascrizioni che io ricevo da cuori buoni. E' un'opera, questa, ignorata, che viene compiuta da mamme e da giovinette e quelli che non sanno scrivere, sottostreggono ore di meritato riposo per dedicarle ai ciechi. Non voglio far nomi, ma come non ammirare, ad esempio, l'animo gentile d'un'amica la quale trascrive in Braille tutto l'Imitazione di Cristo per una anziana devota, cieca, che tanto la desiderava, e come tacere d'una continua a me carissima, la quale, dopo aver faticato tutto il giorno nei campi e nell'orto, rubava le ore al sonno per trascrivere in Braille una voluminosa opera latina senza un errore e non conoscendo una parola di questa lingua?

Auzonia. Due belle lettere giunte unite, una delle quali ben riposta, poiché è del 10 settembre! Ma quello che dice è sempre d'attualità per lo spirito d'italianità che riacchiude. Ora è giunta la vostra rivincita e immagino con quali occhi desiderate il viso lungo di questi abissali bianchi: li troverete magari d'un brutto verde-bile, ora. La fulgida vittoria ripaga tutti gli Italiani residenti negli stati sanzionisti e costretti a inghiottire tante amarezze. Grazie dei Tricolori, fatti più fulgidi dal sole della Vittoria che li illumina. — Gisa Finalmente sbucca fuori la tua, della quale attendevo la ricomparsa per mandarti il mio grazie. Ormai l'ospite che la pagina ti procurò, ha lasciato e, ben rimessa in un cassetto, è chissà che l'attesa sia oggi finita il compimento della seconda parte del tuo programma. E tu me ne attribuisce il merito! Non me ne riconosco altro se non quello di aver fatto cadere un sasso in un terreno fecondo. Sei una Gisa proprio avara. Godi di Topo. Nella pesca a caso ho tratto una retata di pesci... fossili e tra questi la tua cartolina scritta da Torino e pervasa dalla commozione di aver visto il famoso « Non di meno ». Hai provata quella riserbatissima anime elette di salire? Ed ora dove sei? E che ne è di Miteona e di Nives? Vi ricordo tutte. SARÀ

Maestretta. Ti basta un semplice saluto? Te lo mando multiplo e con amore. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9 a tua disposizione per il multiplo che più ti piace. Quanto al mio nome ha alcuna importanza. Ancor poche ore fa, ponendolo su d'una pancia da bollo, spiegavo alla gentile, signorina, l'attesa di una visita, e mi commossa alla delicata operazione, di esser così distratto che quando so di doverlo dire occorre mi prepari ripetendomi piano, varie volte. La signorina ci rise su questo e mi disse: « Prendimi, eppure è la stessa verità. Grazie per la tua partecipazione all'iniziativa. » — Margherita. Ti ho toccata nel tasto debole... e così fossero i tasti che tocca la tua sorella Paola! I (Senti, Pavolina: non mangiarmi) il naso. Se l'atra volta è venuto in Palina fu un... orror? di stampa. Per me è sempre un mistero co-

me i compositori tipografi riescano a leggere la mia roba. E' vero che talvolta decifrano persino quella di Gigi Michelotti! Ora tira indietro il nasino, che chiude la parentesi. Fatto. Dunque, cara Margherita, t'ho ridestata e mi vieni persino con un « eziando » che metto tra i gioielli di famiglia insieme al famoso « aroggi ». Anche tu dovresti essere messa tra i gioielli di famiglia, se già non fossi dei sei anni. E lo manderò a me « chiaro o miele ». Sarà; anzi, così è per due sfacciate della tua. Ma nelle altre sei pagine ti trovo peccante come è nella tua natura intrinseca. Aroggi che eziando non posso trovarti diversa, poiché, unita come sei ai partiti esultanti e interrogativi, sei tutta spillo e ganai. Ma mi diventi un amore quando d'improvviso nella chiusa delle otto pagine scrivi: « Non ti ho mai mandato il mio obolo per le lampade che ricordano la nostra Piccola Ina e le madri ». E lo manderò a me « preghiera e un bacio alla Piccola Ina. La vedo sorridente ». Sei proprio tanto cara, Margherita!

Chiodi della Doppia-roce. Parecchi mi chiedono se per il Concorso i francobolli vanno usati interi o tagliati, anche in minime parti; si può da essi trarre soltanto quanto abbisogna per combinare il lavoro. Lo scopo del concorso, come ho detto, è quello di farne consumare molti e l'aroggi è un lavoro che si fa con i chiodi (lettera adoperati), e spero che anche quest'anno il consumo sia molto. E siccome so per lunga esperienza che le sei sorelle formate il carissimo Arcobaleno rischierebbero di bucarsi i piedi, ho deciso di dare un obolo a me, con mio messo d'accordo con l'Arcobaleno che la supererodina a quattro valvole Irradio resti a disposizione di altri concorrenti. Le gentili anche, pur modestamente mettendo in Giubba la loro abilità hanno trasformato un atto.

Ester del Tuò. Voglio contarti una storia; non c'entrano le fate, ma tu ed io, che è all'incirca la stessa cosa... Sta a sentire. Le lettere ch'io ricevo, dopo aver risposto le metto via e le scrivo. Ma una volta, in una riga, nel messaggio che attende risposta e ogni volta che la ritrovo è una festa. In questo momento è uscita fuori. E' la letterina che dice: « Ce ridere lo oi colini ». In questa dopo avermi confidato che ti « sidarai », perché dici: « pagai parole, m'interrogai: « cuaduo san Baffo tua festa? ». Tu ora lo sai: San Baffo è tutte le volte che la letterina sbucca fuori. Ed è per questo che, dopo averla letta, ancora una volta uso un'obolo. — Fede e Ali. Ebbi a suo tempo offerta e gna che ho ripetuto sui vostri rettangoli. Se mi ricordo di voi? Per non dimenticare nessuno mi sono ricordato di fazzoletti. E' poi come una delle preghiere del « Habet ». Se ne mettono dentro cento, duecentomila, e ad ogni giro di ruota sono cento, duecentomila preghiere dette. Semplice, economico, digestivo. Così è per il mio fazzoletto e ricordo tutto. A ogni dolore, mi viene il nodo agli occhi (una specie di singhiozzo visivo) e ricordo tutti, anche i carissimi Fede e Ali. L'idea sarebbe poter far altrettanto per il « Radiocorriere ».

Così. Baffo è ben felice di unirsi al gatto per accogliere nel « canticuccio piccolo così » chi giunge con tanta grazia pur esprimendosi in poesia. — Batilla africana Laurenti. Un saluto affettuoso e grazie per la domanda che fate al Batilla di Tripoli perché non partecipino all'iniziativa del Tricolore. E il saluto va anche a Mamma e Babbo poi ritorna per offrirlo al « quattro campagnoni ». — Alcuni Batilla della quarta classe Scuola S. Agostino di Arezzo, lasci un saluto anche per le strisce tricolori e ve ne ringrazio tanto, ammirando i vostri sentimenti d'italianità. L'attesa dell'annuncio che il Tricolore si metta anche sul « Nuovo Fiore » non è stata lunga. Il vostro letterario grido « Viva il Duce! Viva i nostri meravigliosi Combattenti! » è d'esultanza di tutta Italia e di tutti gli Italiani sparsi per il mondo.

Neve. Ricordi. Grazie di tutto, anche dell'occasione che mi fa conoscere te e i tuoi. Neve. Certo il numero di quanti attendono una risposta è grande; ma poi, quando per combinazione si rivolgono le anime più angeliche non si rimpiangono il gesto del francobollo. Tu, previdente, mi dici che forse non scriverti ma più e mi par di vederti con i singhiozzi alla mano. Scrivimi almeno ancora una volta perché la Neve tua è del '29 e ricordo! Mi accorgo ora che la tua è del '29 e ricordo! Se non ti notavo, si rimandava la risposta al giorno anniversario. Sarà per un'altra volta.

X. Non chiedete a me un vostro pseudonimo. Ho tante altre intrie a cui provvedere. E sappi che ti ho cercata per radio. Marinaria. Te l'ho detto che il tuo Papalino volle gentilmente ricordarmi dalla sua nave e il pensiero mi fece molto piacere? Quanto a te ti so così affezionata che se anche sei riluttante a scrivermi, pazienza. Sei una cara bambina e la Piccola Ina proteggerà Babbo, Zia e la nostra Marinaria. Sono lieto della perfetta suagione e ti bacio con affetto.

MAGGIO ASTRONOMICO

I crepuscoli serotini che tengono dietro ai riposanti pomeriggi del maggio — tra i più lunghi dell'anno — vedono accendersi nei cieli, in una graduazione lenta dovuta alla loro eccezionale durata, gemme dell'ultimo cielo invernale solcanti al tramonto ed astri preannunciatori del firmamento estivo. Nella chiarezza di giorno che succede ai bagliori del tramonto sono appena visibili, così, i Gemelli e Prozione, ultimi elementi del più ricco panorama celeste che domina le brividi notti invernali. Alla stessa ora il Leone, costellazione primaverile, tiene invece il cielo del pieno mezzogiorno, mentre verso levante e il sud-est si accendono Arturo del Bifolco e la Spica della Vergine, entrambi sul prolungamento curvilineo della coda dell'Orsa Maggiore. A nord-est, ancora bassa sull'orizzonte, la stella Vega della Lira occupa il posto di Capella per le sere d'autunno. Essa preannuncia l'imminente levata della Croce del Cigno e dell'Aquila, cospicue regioni stellari del firmamento estivo. Queste ultime costellazioni sono precisamente quelle che, sorprese, in quest'epoca, dalle prime luci dell'alba premono nel bel mezzo del loro corso sull'orizzonte, annegano nella chiarezza purpurea del lungo crepuscolo mattutino.

L'eccezionale durata dei crepuscoli, il numero delle ore di sole salito a circa quindici, rendono i giorni del maggio tra i più lunghi e proficui dell'anno.

Infatti, il primo maggio il sorgere si ha, per l'orizzonte di Roma, alle 5 e 8 minuti, e il tramonto alle 19 e 5; manca soltanto qualche minuto alle 14 ore di sole, alle quali bisogna aggiungere, tuttavia, la durata dei due crepuscoli: il 15 maggio il sorgere si ha alle 4 e 52 e il tramonto alle 19 e 20; il 31 maggio il sorgere alle 4 e 40 e il tramonto alle 19 e 34; siamo pressoché alle 15 ore di sole, e tenendo conto dei crepuscoli a vantaggio del giorno, la durata della notte vera e propria non si riduce che ad 8 ore soltanto.

Col maggio, come è noto, ha termine meteorologicamente, la primavera; i 21 giorni del giugno che il popolo si ostina ed unire e quella stagione fanno parte, a buon diritto, dell'estate.

Il firmamento di questo maggio, oltre le curiosità siderali, diciamo ordinarie, alle quali abbiamo accennato, offre ben poco nel campo planetario. Il solo Mercurio, infatti, potrà essere utilmente cercato e individuato, come stella di prima grandezza, nel cielo crepuscolare, verso ponente. Venere, ancora visibile al mattino, all'aurora, si avvicina sensibilmente al Sole e, a partire dal giugno prossimo e sino al mezz'agosto, sarà del tutto invisibile. Marte, in congiunzione col Sole l'11 giugno, è pressoché del tutto inosservabile. Giove, in opposizione col Sole il 10 giugno, domina invece il cielo della seconda metà della notte. Saturno, nella costellazione dell'Acquario, è visibile al mattino, prima del sorgere del Sole.

Notevoli sciami di stelle filanti solcano il cielo del maggio; di essi, quello delle Acquaridi e quello delle Erculidi sono i più notevoli. Le meteore del primo, apparentemente divergenti dalla costellazione dell'Acquario (in quest'epoca ancora sotto l'orizzonte di nord-est, verso le 9 di sera), si rendono visibili dal primo al 6 maggio; quelle del secondo, con radiante nella costellazione di Ercole (bassa sull'orizzonte di nord-est alla stessa ora) possono essere notate dal 13 al 29.

c. m.

Solo 17 lire

vi costa l'abbonamento al
RADIOCORRIERE
DA OGGI
al 31 dicembre 1936-XV

OPERAZIONI PRODIGIOSE

S' Esculapio e Galeno, bonanima, potessero tornare un momento tra noi e dare una capatina nei moderni ambulanti della chirurgia, sgranerebbero tanto d'occhi e forse griderebbero al sortilegio e alla stregoneria. I giornali ci hanno infatti abituati, da qualche tempo, alle operazioni - sensazionali -: dalla sutura del cuore all'innesto ghiandolare, dalla riuscitazione - per ora temporanea - a tutta la gamma della plastica che in un batter d'occhio cambia i connotati e d'un tratto tira fuori un Adone (o quasi).

A proposito di questi "miracoli" che si svolgono tra le candide pareti della sala operatoria, le stazioni spagnole hanno trasmesso notizie intorno all'operazione prodigio compiuta dal portoghese dottor Egas Moniz, il quale - ci ha appreso il medico-cronista - è riuscito a guarire un male terribile, che va sotto il nome di "ansia nervosa", asportando ai malati... parti di cervello!

Ma non basta: ascoltando l'interessante conversazione abbiamo anche avuto notizia che è stata tentata un'altra operazione che ha del soprannaturale l'intensità, l'ardimento, l'ardore di un cieco, di due occhi umani tolti... ad un cadavere. Dicono che l'esperimento sia riuscito, cosicché c'è oggi al mondo uno che può vantarsi di vedere con gli occhi di un morto...

Ma seguiamo ancora il conferenziere, che non ha finito di sbalordirci: infatti, ci rivela anche che un certo dottor Fauchet ha tolto dalla cassa toracica di un malato lo stomaco tutt'intero, come se si trattasse di cambiare un pezzo "d'una macchina inceppata, e ha raccorciato semplicemente le due estremità del tubo digerente. Beninteso l'averlo di tanto esperimento non potrà vantarsi di avere uno stomaco di ferro, ma ad ogni modo ha sopravvissuto al fenomenale intervento. E, per la scienza, è una vittoria stabilizzante.

— Tagliare un cervello vivo, tuffare il bisturi nelle delicate circonvoluzioni indispensabili al pensiero - ha continuato il conferenziere - sembra un'operazione confinante coi più atroci supplizi cinesi. Eppure, non è che apparenza, poiché il cervello non è sensibile: si può operare senza cloroformio, mediante semplice anestesia locale per la trapanazione, mentre il paziente chiacchiera tranquillamente col medico e può seguire la... scena guardando in uno specchio...

Pensate che strepito e che complicazioni se il metodo si diffonde. — Ma c'è un altro aspetto, abbastanza inquietante, - ha soggiunto l'oratore - del problema dei trapianti umani: quello dei "robot semi-viventi". I "robot", come è noto, sono quegli automi perfezionati, di forma vagamente umana, che son comparsi oltre Atlantico. L'occhio elettrico, la meravigliosa ampolla adoperata per la televisione, ha permesso di dare la vista a questi mostri meccanici, che a quanto dicono gli inventori - sono in grado di fare il lavoro di un operaio, d'una guardia notturna, d'un domestico e perfino - sicuro! - d'un soldato mitragliere.

Ebbene, perché non si potrebbe andare più in là, dotando questi automi di qualche massa di materia viva, rendendoli insomma semi-viventi? Non ridete troppo, vi prego: siamo in piena anticipazione, d'accordo, ma l'idea non è poi tanto assurda. E lo prova il fatto che Carrel e Lindbergh sono riusciti, con un esperimento che passerà alla storia, a creare un cuore artificiale che ha loro permesso di mantenere in vita, per qualche istante, organi alimentari dal sangue pulsato da arterie di vetro.

Un leggero sforzo della fantasia, la possibilità di "costruire" allo stesso modo nervi cervelli organi guidati dalle emanazioni radio, ed ecco nascere il mostro, temibile e miserabile insieme, il "robot" meccanico col cervello vero! Figuro bestiale, superuomo quasi invulnerabile, dalle collette improvvise e dagli scatti allucinati...

Quando questi esseri apocalittici nasceranno - se nasceranno - potremo ben dire che sono stati tenuti a battesimo dal diavolo. Un diavolo in camicia bianca, che ha preferito al classico tridente le storte e gli alambicchi, e che magari porta gli occhiali a stanghetta, per non destar sospetti...

GALAR.

LA STORIA DELLA MUSICA

DICIOTTESIMA PUNTATA

Altra forma musicale a più strumenti, che merita un cenno per l'importanza dello sviluppo, è il Quartetto d'archi (due violini, viola e violoncello): forma nata in Italia e che quindi, come dice il Roncaglia, «porta i segni di tutte le cose nostre: limpidezza e poesia». Le Sinfonie a quattro del Tartini sono forse le prime e più dirette forme da cui si sviluppò il Quartetto, qual è modernamente inteso: scrive ancor il Roncaglia, prima d'esprimere un dubbio sul merito, che alcuni vorrebbero dar tutto e sicuramente a lui, di Giuseppe Haydn, intorno alla costruzione definitiva di tal forma d'arte. «Esistono in Italia esempi di quartetti già ottimamente costruiti secondo il tipo che venne detto haydniano, in un'epoca contemporanea a quella in cui scrisse il Maestro austriaco». Un italiano, Giovanni Bononcini, aveva per primo svincolato il violoncello dal semplice ufficio d'accompagnatore, facendone un strumento che interloquisce e canta con le parti principali. Altri italiani avevano il quartetto d'archi alla concezione moderna. Non si può non ricordare il torinese Felice Giardini, e poi Ferdinando Bertoni, di Salò, Tommaso Giordani, Antonio Sacchini, Anton Bartolomeo Bruni, Gaetano Latilla, ecc. Il merito maggiore, per quanto riguarda l'avvicinamento del Quartetto verso la forma haydniana, il Roncaglia lo dà al livornese Giovan Giuseppe Cambini, che dice addirittura «fondatore



Haydn.

per naturale ampliamento, il Quartetto originò il Quintetto (prima a soli archi e poi col pianoforte) e le altre forme da camera polistrumentali.

A Luigi Boccherini il Roncaglia dà il merito d'essere stato «il più perfetto e ispirato cesellatore italiano di queste raffinate e complesse forme d'arte strumentale, e nello stesso tempo, uno dei più tipici rappresentanti del gusto musicale settecentesco». Egli intez, secondo il Torrejfranca, lo stile pianistico prima del Clementi, ed ebbe un'influenza tutt'altro che trascurabile sul Mozart, ma la sua gloria forse maggiore sta nell'aver creato, insieme col Cambini, la forma del Quintetto e nell'averla portata «al suo massimo sviluppo organico e stilistico, ad una mirabile perfezione di particolari e ad una grande altezza d'ispirazione». Dei «Sei quintetti» segnati dagli editori come op. 13, il Roncaglia cita particolarmente il 4°, intitolato L'uccelliera, e lo dice una specie di poemetto campestre descrittivo del canto degli uccelli, dove l'imitazione dà origine a graziosissime tonate tematiche, senza che mai la perfetta musicalità della linea ne soffra. Il 6° va poi celebre per il famoso Minuetto in «la magg.», trascritto per ogni sorta d'istrumenti, e che già dire giustamente al Roncaglia: «Nessuno piegò mai il modo maggiore a p. XXIV è una composizione magistrale per plasticità melodica, per quadratura formale, per ricchezza di vocalità e d'invenzione tematica». Ritornando ai Quintetti, ve ne sono due raccolte: una

del 1771 e l'altra del '74; ma il Capri dice ben più importanti quelli del 1797 per flauto od oboe, due violini, viola e violoncello; e i due Quintetti con pianoforte dello stesso anno.

Dal rapido sguardo dato alla musica italiana nel '700 appare certo la verità dell'asserzione del Capri, che non reputa inferiore a quella degli enciclopedisti francesi l'influenza esercitata in tal periodo dai nostri musicisti: influenza e predominio su gran parte della musica europea, come apparirà meglio da quanto verremo esponendo via via. Nel rapporto con le altre arti, non è poi meno vera l'altra asserzione dello stesso Autore, che «la musica è la manifestazione artistica in cui lo spirito italiano rivela nel '700 le sue maggiori possibilità immaginative e costruttive, ed attua le sue creazioni di maggior lena architettonica e di più vasto respiro». Il fenomeno più appariscente è certo quello dell'opera, come vedremo. Ma l'opera seria, plasmandosi nell'invariabile stampo metastasiano, rimase fino alla fine del secolo presso che immutata nei fini e nelle forme... Un vero e proprio rinnovamento si ebbe, invece, nell'opera comica, e proprio in questo campo «il teatro musicale italiano settecentesco dà i suoi fiori più fragranti, i suoi frutti più saporiti, le sue gemme di più puro e durabile splendore, esercitando un'azione decisiva sui destini dell'opera-comique francese».

Con ragione, però, il Capri aggiunge che la più alta cima è raggiunta dallo spirito italiano nella musica strumentale, dov'esso, svolge una volontà stilistica e una potenza costruttiva di cui non si ha riscontro nella letteratura, impigliata nella convenzione accademica dell'Arcadia. «Nelle più cospicue manifestazioni della musica strumentale italiana settecentesca si rivela la magia d'un'arte che conosce il segreto di tutte le trasfigurazioni, governata da quella infallibile legge di classicità ch'è pienezza di cuore e d'accento, chiara armonia della forma limpida come un cielo ordinato in splendenti e graduate corone stellari, scavata dal contenuto come l'albero del corso d'un fiume, tutta interiorità ed essenzialità». Nè è meno vero che «i grandi compositori del '700 conservano anche nella maggior concitazione passionale quella luminosa trasparenza della perfetta prospettiva aerea, che assumeva nel palpito d'una sola luce ampiamente effusa, colore e disegno, melodia e ritmo, sensualità e spiritualità».

Davvero, «il contributo che l'Italia diede in quel secolo all'evoluzione e all'ampliamento delle forme strumentali è gigantesco... Quanto più ci si addentrerà nella conoscenza della produzione strumentale italiana settecentesca, tanto più si vedrà allargarsi la sua efficacia, da cui trae alimento la fioritura del sinfonismo tedesco, e sulle cui basi si erge, come su fondamenta granitiche, la moderna musica pianistica». E' tutto vero, purché non si dimentichi quello che il Pennini riferisce acutamente, quando disse che nel '700 musicisti in Italia è lirica individuale: «lirica squisita e profonda, ma pur sempre prodotto dell'individuo, isolato e limitato a se stesso». Nei secoli precedenti, il Cinque e il Seicento, invece, la musica italiana era l'espressione dell'anima dei secoli, e perciò «ci dà l'impressione di una grandezza gigantesca» e davvero di «un prodigio universale». «L'XXIV è un'opera che giunse al nuovo pensiero e la nuova arte, scaturiti da un tragico contrasto, nella lotta tra un mondo che nasceva e un altro che non era ancor disposto a morire. (Continua).

CARLANDREA ROSSI.



Musica da camera.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

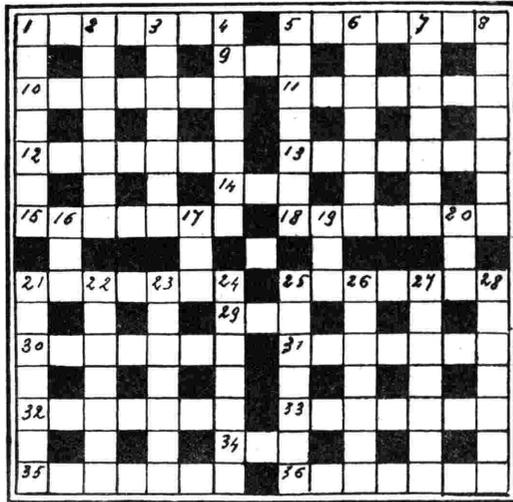
A PREMIO N. 20

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda Lepit, la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis Lepit - Bologna - e due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma.

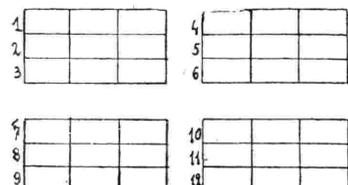
ORIZZONTALI: 1. Genere di piante cui appartiene il girasole - 3. Colebre compositore - 9. L'umida e immensa via - 10. In direzione contraria - 11. Verità evidente - 12. L'ultimo istante della vita - 13. Enzima che trovasi nei semi in germinazione e nello stomaco degli animali - 14. Bevanda spiritosa - 15. Terreno adatto alla coltivazione di piante dai semi oleosi - 18. Hanno lo stesso nome - 21. Vasello - 25. Riempire sino all'orlo - 29. - Novello - 30. Studia l'arte di fare e conservare - 33. Per il vino - 31. Tengono unite le vesti - 32. Liquido che si estrae dal catrame di carbon fossile - 33. Per il vino - 31. Tengono unite le vesti - 34. Le consonanti di Tacito - 35. Strumenti a fiato - 36. Pesanti e molesti.

VERTICALI: 1. Titolo ingiurioso - 2. Invinibili - 3. Abbatté gli Ostrogoti in Italia - 4. Condotto di acqua - 5. Bagna la Lucania - 6. Nota di prezzi correnti al mercato - 7. Abitanti circondati dal mare - 8. Non idoneo - 16. Pronome personale - 17. Le prime lezioni di trigonometria - 19. Positivo - 20. Si getta nella Drava - 21. Carico di debiti - 22. L'imprecisa situazione della S.D.N. - 23. Piante medicinali velenose - 24. Fatta senza alla stima - 25. Serve a preparare l'azzurro per colorare il vetro - 26. Nasosto, celato - 27. Breve racconto istruttivo - 28. I discendenti di sette eroi atenei uccisi sotto Tebe.

Le soluzioni del Gioco a Premio su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del «Radiocorriere» - via Arsenale 21, Torino - entro sabato 16 maggio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



PAROLE CROCIATE



RETTANGOLI GEOGRAFICI

Collocare una sillaba per casella secondo le definizioni. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente, mentre le prime sillabe di ogni rettangolo, lette nell'ordine, daranno il nome di due fiumi italiani.

1. Forte contingente di soldati - 2. Recipiente per la lavandaia - 3. Talvolta - 4. Chiamata, elezione - 5. Prendi le dimensioni - 6. Parte del naso - 7. Lo trovi se una cosa ti diverte - 8. Per raccogliere la carta - 9. Così è il letto del fiume - 10. Tossico per eccellenza - 11. La fa il postino - 12. Prendere appunto.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

LA	FA	RE	MI	TO		
LA	LI	TA	MI	DE	RI	
DE	TA	TA	LA	YO	RI	NO
TA	LE	TE	NA	PO	CI	
LE	PA	DE	PE	ZF	SA	
TE	RE	SA	LI	ZA	SA	

GIOCO A PREMIO N. 18

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dalla Ditta «Lepit» sono stati assegnati ai seguenti solutori: Eraldo Anselmi, Ministero Interni, Roma; Sebastiano Borelli, corso Porta Nuova 40, Milano; Ida Rabossi, via A. Diaz 12, Vigevano; Biagiotti Enrico, via Roma 22, Barca Chiandrà (Lucca); Bozzetti Rossana, via Manzoni 2, Monza.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società «Lepit» - Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate», di Roma, sono stati assegnati a Valdo Margantini, via S. Nicolò 5, Verona; Ester Mancini, viclungo Montecalvario 11, Napoli.

CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA

Mentre in inverno una bevanda calda offerta nel pomeriggio è sempre gradita, per la primavera e tanto più per l'estate sarà bene preparare qualche sostituto più adatto alla temperatura che meglio completi le nostre merende con le gustose tartine e con le frutta che offriamo sempre in prevalenza.

Fino a che si troveranno a buon prezzo aranci e limoni sarà da preferirsi una spremuta fresca e anche ghiacciata di questi sani, gustosi e nutrientissimi frutti. Quando gli agrumi cominceranno a scarseggiare si potranno utilizzare i succi preparati in famiglia, i succhi d'uva, di frutta o di tamarindo. Anche il tè freddo piace, purché sia leggero e si adoperi solo quello delle nostre colonie; assai più gradevole il gusto e dissacrante è un prodotto che si coltiva in vastissime piantagioni in Eritrea, ottimo, delicato, acido ed a buon prezzo, il karcadè. Si prepara come il tè, versando sopra le rosse foglie, che sembrano fiori, pochissima acqua a bollire e lasciando in fusione per qualche minuto; si aggiunge poi la quantità necessaria di acqua, tenendo presente che cinque grammi di foglie sono sufficienti per un litro di bevanda. Si conserverà benissimo anche per quattro o cinque giorni. Se si vuole più acido si serve con una fettina di limone.

Col karcadè si fa pure un ottimo sciroppo che potrà essere utilizzato con ghiaccio trito o con acqua semplice o di seliz. Si mettono venticinque grammi di karcadè in una pentola con un bicchiere di acqua bollente e si ricopre subito, dopo cinque minuti si aggiunge altra acqua ben calda e si lascia in riposo per dieci minuti, poi si filtra. A questo liquido, che dovrà risultare di circa mezzo litro, si unisce mezzo chilo di zucchero, si fa bollire per pochi minuti e quando lo sciroppo avrà una densità giusta si toglie dal fuoco, facendolo freddare prima di imbottigliarlo. Se piace più acido e saporito, si aggiunge, mentre bolle, il sugo di un limone o mezzo cucchiaino di acido citrico polverizzato.

Altra bevanda economica, facile e gradita è la seguente: in un litro di buon vino rosso si scioglie mezzo chilo di zucchero, si fa bollire per un quarto d'ora con la scorza sottile di un limone; si aggiunge il succo di tre o quattro limoni e si continua l'ebollizione per altri dieci minuti. Quando è freddo si imbottiglia e si conserva per diversi mesi.

Per preparare un buon sciroppo di visciolo o di umarene c'è un mezzo molto semplice e pratico. Si tolgono i gambi alle umarene e si mettono in un litro d'acqua di pioggia un chilo di umarene, si coprono di zucchero in modo da ricoprire completamente il fiasco (circa mezzo chilo) e si lasciano in riposo per una mese, dopo il quale saranno pronte per essere dissetanti.

Passiamo ora alle tartine e ai crostini di semplice manipolazione, che potranno preparare per una visita improvvisa o una piccola riunione in campagna o in una delle nostre terrazze. Non le tartine di sapori biscotti casalinghi si potrà servire anche del buon vermouth, o vino santo o marsala o Frascati o Asili spumante, un vino leggero ed abboccato che leggerà molto bene questi antipasti con le verdure fresche e profumate. Torniamo ai gusti semplici e sani, amiche lettrici, e valorizziamo veramente i nostri prodotti.

Tartine al prosciutto e all'acchughe. Si spalmano di burro delle fettine di pane un po' raffermo, meglio se di quello «in cassetta», a cuore o a reitangoli, e si frida del prosciutto a piccoli quadretti che lascieremo cadere leggermente sulle tartine. Per quelle di acchughe, mischiando al burro la pasta di acchughe, si potranno guarnire con qualche capriero o fettina di cetriolo, oppure appoggiare sul prosciutto un filetto di acciuga arrotolato con un capriero nel mezzo.

Grissini al prosciutto. Si scelgono dei grissini non tanto sottili, si tagliano in due o tre pezzi. La lunghezza di dieci centimetri e la larghezza di un'avoletta intorno una fettina di prosciutto magro; sembrano dei cannoli, fanno figura, costano poco e si allieviscono in cinque minuti. Le tartine si possono preparare in cento modi, con guarnizioni le più svariate. Un carciofo sott'olio con le foglie aperte, appoggiato sopra le fettine di pane imburato, sembra una rosellina sopra un campo di grano. Una fetta di tonno mescolato al burro con delle guarnizioni di maionese, qualche fettina di uovo sodo con filetti di acciuga arrotolati con capriero, ci offrono crostini eleganti e saluti. Se vogliamo imitare il legato d'oca, si prende mezzo etto di fegato di vitello e si fa cuocere con un pezzetto di burro e una foglia di alloro per cinque minuti; si taglia e passato allo stacco si spalma con questo le tartine. Una fetta di vitello arrosto passata alla macchina e amalgamata con un cucchiaino di maionese ci dà pure dei buoni crostini. Mezzo bicchiere d'olio, mezzo di vino bianco, mezzo di zucchero; si impastano con farina di frumento quanta ne occorre per ottenere una pasta abbastanza dura come possono adattare non tanto allo stacco, ma in un mezzo centimetro, si cospargono di uvetta e pinoli, passandoli sopra il mattarello perché penetrino bene, e si taglia a quadretti o a losanghe di un quarto d'ora. Si mantengono croccanti per molti giorni, tenendole chiuse, come del resto tutti i biscotti, in scatole di latta o in barattoli di vetro.

PAOLA ALFERAZZI BENEDETTINI.

CONCORSO CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Domenica prossima 10 Maggio 1936-XIV si svolgeranno le seguenti partite:
BOLOGNA - TRIESTINA PISA - NOVARA - Quali squadre vinceranno?

NORME DEL CONCORSO: Chi manderà la risposta esatta ENTRO SABATO 9 maggio (data del timbro postale) accompagnata da due etichette uguali ed intere di calze EST SOBRERO in premio un paio di calze EST SOBRERO della stessa qualità dell'etichetta inviata. L'etichetta EST SOBRERO dovrà portare il timbro o il nome del negoziante dal quale le calze sono state acquistate, indirizzare i pronostici al NB. - Nel responso non occorre.

CALZIFICIO EST SOBRERO - Gassino Torinese. indicare il punteggio: E' sufficiente scrivere il nome delle due squadre vincenti o il risultato di parità.
NEL CASO DI RINVIO DELLA PARTITA I PRONOSTICI INVIATI SARANNO RITENUTI EGUALMENTE VALIDI.
CALZE E CALZETTINE PER SIGNORA, PER UOMO E PER BAMBINO La calza EST SOBRERO dura il DOPIO e COSTA la META

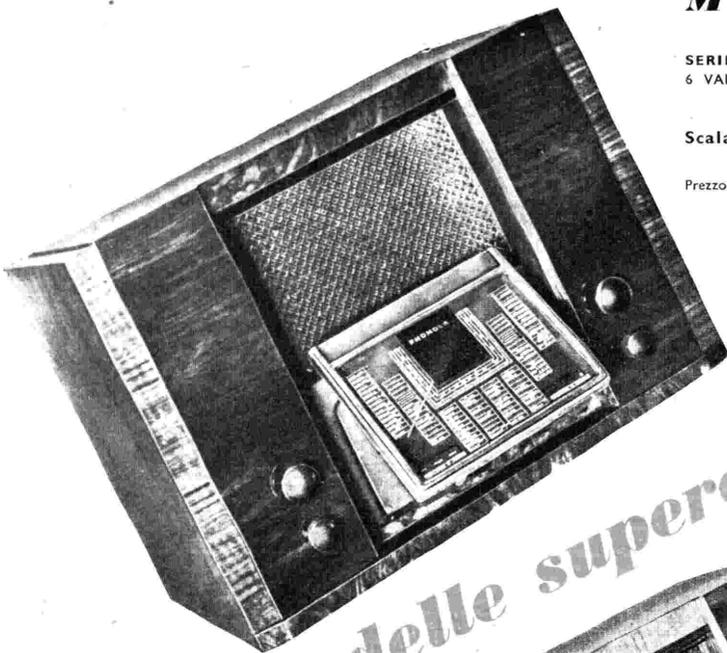
MODELLO 761

(Chassis 740)

**SERIE "FERROSITE" - SUPERETERODINA A
6 VALVOLE - ONDE CORTE, MEDIE E LUNGHE**
Potenza di uscita 5 Watts

Scala luminosa inclinabile a compasso

Prezzo per contanti **L. 1600** Escluso abbon. Eiar



La regina delle supereterodine

MODELLO 751

(Chassis 730)

**SERIE "FERROSITE" - SUPERETERODINA A
5 VALVOLE - ONDE CORTE, MEDIE E LUNGHE**
Potenza di uscita 3 Watts

Scala luminosa inclinabile a compasso

Prezzo per contanti **L. 1300** Escluso abbon. Eiar



F.I.M.I. SOCIETÀ ANONIMA - PHONOLA RADIO - MILANO - SARONNO F.I.M.I.