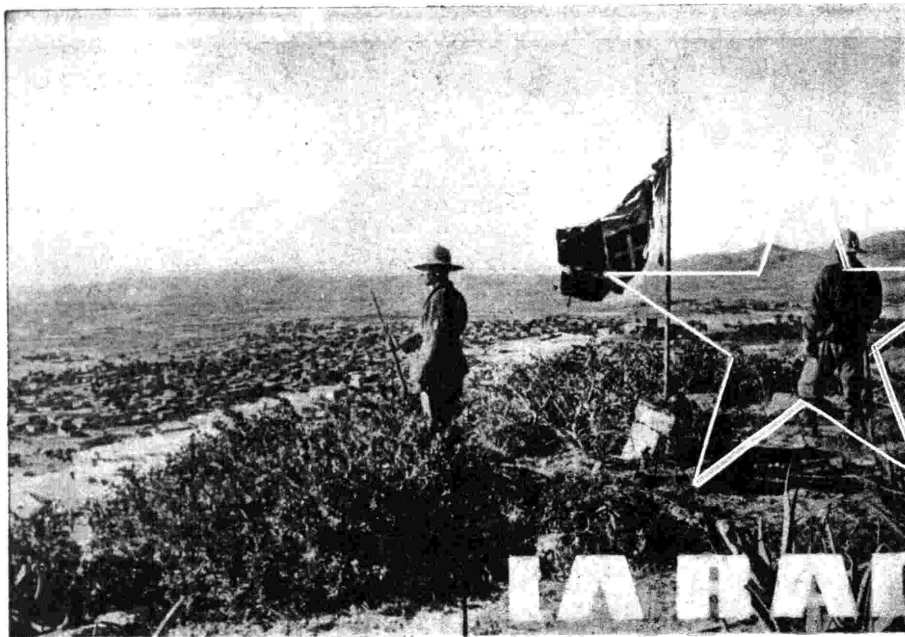




RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

Spazio 1



LA RADIO DI TUTTE LE VITTORIE

SUPERETERODINE 5 VALVOLE ONDE CORTE E MEDIE

AUSONIA II°	a rate L. 480 in cont. e otto rate da L. 200	L. 1975
TIRRENIA II°	a rate L. 360 in cont. e otto rate da L. 140	L. 1400
ERIDANIA II°	a rate L. 250 in cont. e otto rate da L. 115	L. 1100
APRILIA	a rate L. 240 in cont. e otto rate da L. 100	L. 975
ERITREA	a rate L. 190 in cont. e otto rate da L. 100	L. 925

ONDE MEDIE

Nei prezzi non è compreso l'abbonamento Eiar



AUSONIA II

MILANO (I-10) - Gall. Vitt. Em. 39 (Lato Tommaso Grossi)
ROMA - Via Nazionale 10 - Via del Tritone 88-89

NAPOLI (109) - Via Roma 266-269 (P. Funicolare Centr.)
TORINO (108) - Via Pietro Micca 1

AUDIZIONI E CATALOGHI GRATIS PRESSO I NOSTRI RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA



LA VOCE DEL PADRONE

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

ITALIA IMPERIALE

Radioso ritorno di gloria sui sette colli fatali che, sorvolati con ottimo auspicio in un cielo d'aprile dai dodici avvoltoi di Romolo, offrirono progressivamente, nel corso dei secoli, all'Italia,

all'Europa, all'Africa, all'Asia la visione sempre più vasta di una potenza necessaria all'ordinamento ed al regolamento del mondo!

L'annuncio dato dal Duce e diffuso in tutti i cieli ha fatto esultare gli Italiani dentro e fuori i confini, ma non li ha sorpresi perchè da anni ed anni l'idea dell'Impero, rievocata dal Capo, risuscitata dalle gloriose vestigia del passato, riconsacrata in opere ed in leggi degne di Roma cesarea, si agitava e maturava nella coscienza nazionale.

La fondazione politica era stata preceduta da una fondazione spirituale; l'Impero Italiano, diretto erede e storico continuatore dell'Impero romano, aveva ormai un solidissimo fondamento nella

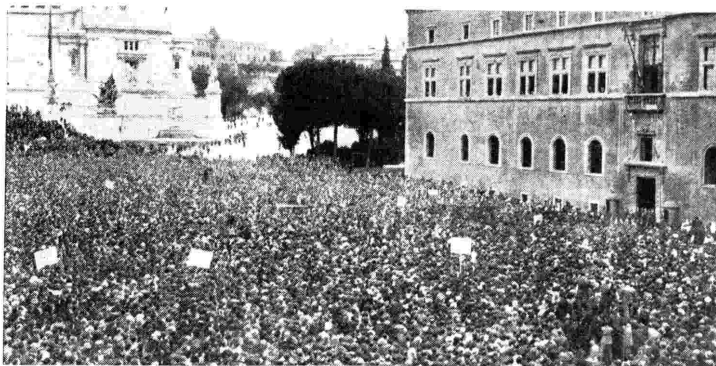
convinzione unanime degli Italiani che soltanto un ampliamento territoriale, adeguato alla raggiunta potenza demografica, poteva assicurare alla razza il respiro necessario alle nuove generazioni.

zia dei trattati fraudolenti, l'Italia, da un ventennio, attraverso l'allenamento meraviglioso della disciplina fascista, aveva ritrovato col segno del Littorio la coscienza di se stessa, la religione civile e sociale di se stessa, il senso fatale della sua storia.

Un Uomo d'eccezione, individuabile in una profetica designazione dantesca, era venuto tra gli Italiani per ricondurli a Roma non soltanto con una marcia ormai leggendaria, ma con la continuità del programma fascista, che dall'inesauribile sorgente della romanità ha derivato, per rinnovarli, per modernizzarli, schemi ed esempi, chiarezza di istituzioni sociali e

audacia di opere ricostruttive.

Chiusa per sempre la rovinosa strada di una emigrazione umiliante e depauperante, rinnovate fabbriche e strade, bonificate paludi, costruite nuove città, vinta la Battaglia del Grano, disciplina-



La spettacolosa folla in Piazza Venezia.

ni. Mille indubbi segni, mille sicuri presagi annunciavano l'imminenza dell'evento inevitabile.

Aureolata dalla sfolgorante gloria militare del Piave, del Grappa e di Vittorio Veneto, ma delusa dall'iniqua ingiusti-



ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

UNA
CLASSICA ACQUA
PER TOILETTA CHE
NON DISTURBERÀ
IL VOSTRO
PROFUMO
PERSONALE

UN AROMA
DISCRETO
SIGNORILE
CHE SODDISFERÀ
LA PIÙ ESIGENTE
FRA LE PERSONE
ELEGANTI

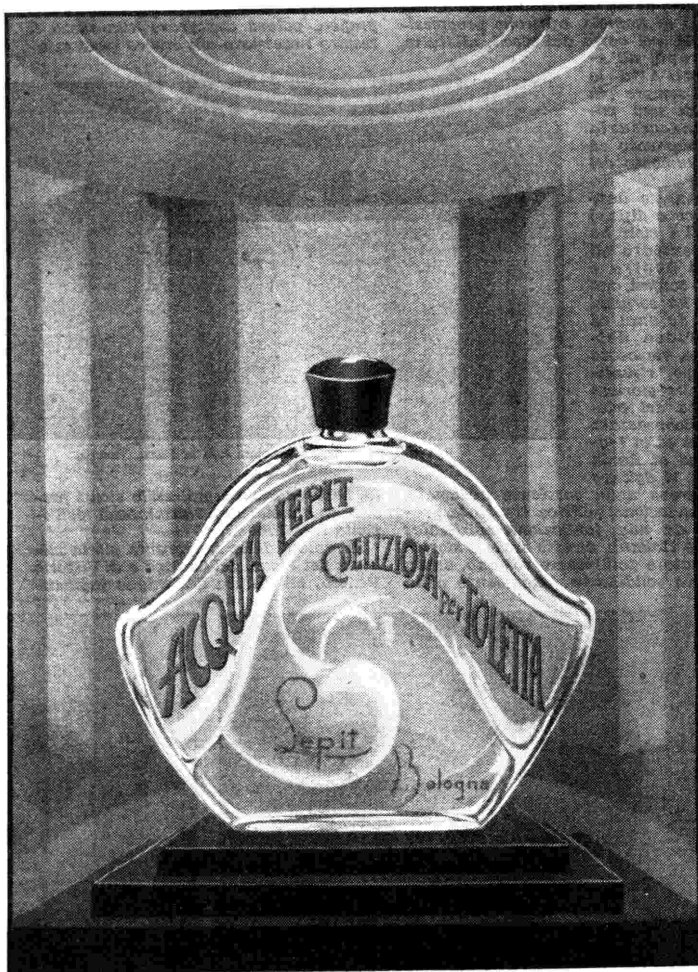
Bottiglia grande L. 22

Media L. 14

Piccola L. 8

Se il vostro profumiere è spro-
visto, l'avrete in assegno ranca
di porto e imballo chiedendola a

L.E.P.I.T. - BOLOGNA





S. E. Badoglio, Viceré di Etiopia.

te nel Corporativismo le intere forze produttive della Nazione, sperimentata nella riconquista della Libia e nella conquista dei Sultanati somali la potenza dei mezzi militari e colonizzatori del Regime, potenziate al massimo grado le forze armate di terra, di mare e del cielo, l'Italia fascista, continuamente sollecitata dalla parola animatrice del suo creatore a superare le difficoltà transitorie, le crisi meschine del decadimento europeo; continuamente allenata a respirare l'aria elettrizzante di un'attesa eroica, a credere nell'imminenza di un evento glorioso, era militarmente, spiritualmente e misticamente pronta all'Impero.

Ed il mondo, miope ed ottuso, non se ne accorgeva, non se ne voleva accorgere: jerveva e si gonfiava dentro l'angusta cerchia delle frontiere alpine e marittime un immenso lievito di vita e di forza, ed il mondo, avvilito da oppressioni plutocratiche, da compromissioni massoniche, da esplosioni sovversive e negative, fingeva di ignorare la positiva strabocchevole potenza italiana.

Non capivano gli illustri personaggi

convenuti a Roma da ogni Paese che la risorta via dell'Impero non era una semplice passeggiata archeologica, ma che, come cantano gli Inni fascisti, quella grande strada luminosa si prolungava idealmente sul mare per attingere, al di là del mare, altre sponde, altre mete.

Il giorno è venuto e, come ha detto il Duce, la spada lucente del Fascismo ha tagliato i nodi che a Ginevra, emula di Gordio, astute mani intriganti si accingevano a preparare per irretire e paralizzare ancora una volta la vittoria italiana.

L'IMPERO!

Parola folgorante, compendio di attività e di responsabilità che il popolo italiano sa di poter svolgere ed accettare; sorgente di ricchezze conquistate prima col sangue e poi con il lavoro; sicurezza per le generazioni che verranno; dignità pienamente meritata dal Sovrano e dalla Dinastia che il Popolo italiano si è liberamente scelti con sicura intuizione storica.

Successivamente, per uno svolgersi fatale di eventi, Tripoli, Bengasi, Derna, Rodi, Trento, Trieste, Pola, Zara sfavillarono nella Corona di ferro cinta dal Re Soldato, dal Re Vittorioso, ed oggi Addis Abeba vi fiammeggia.

L'Impero è realtà, realtà di Mussolini, cioè saldissima, infrangibile, definitiva: un immenso e luminoso orizzonte si



Il Re e il Principe di Piemonte al balcone del Quirinale.



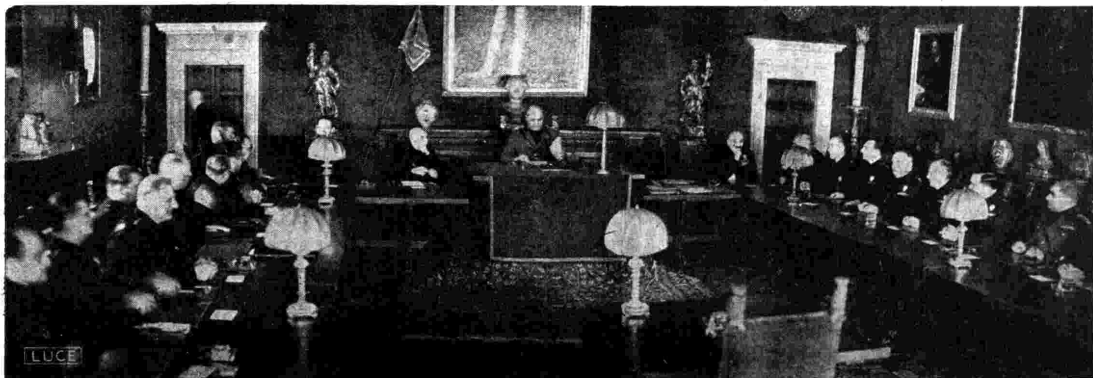
S. E. Graziani, Maresciallo d'Italia.

schiede davanti agli occhi del popolo in marcia che con lo stesso agile cadenzato passo dei legionari coloni, con la stessa agile vigile volontà, avanza sicuramente in Africa, spezzando catene, medicando piaghe, scavando solchi, gettando ponti, dettando leggi.

I fatti parlano in Italia e in Etiopia e le parole sono costrette a confinarsi a Ginevra, esiliate nelle aule di quel palazzo leghista donde uscirono, come da un vaso di Pandora, le sanzioni; fatti compiuti e da compiersi per il bene dell'umanità e della civiltà.

Mai Impero corrispose e coincise più esattamente con questi eterni concetti sociali e giuridici di cui l'Italia rivendica la priorità.

L'Impero italiano, l'Impero fascista è fondato e nessuno, certo, oserà negare la sua legittimità ed attentare al suo sviluppo. Se non bastassero la logica della storia e la voce prudente del buon senso a distogliere gli eventuali oppositori stranieri da ogni insano tentativo, basterebbe la spada romana, che, non ancora ringuainata, risplende nuda al sole nel pugno del Duce, Fondatore dell'Impero.



La storica seduta del Gran Consiglio.

ETIOPIA ITALIANA:

SEGUENDO il corso del Cat, nella valle di Seer-Serbei, in mezzo ad una vegetazione lussureggiante, ricca di villaggi sparsi coi loro numerosi tucul, si arriva a Bellaua, fra boschi di euforie e di ginepri che ombreggiano la strada, segnata appena dall'andirivieni delle carovane e dei miseri pedoni. Da qui si sale il monte Egeo che si eleva a 2000 metri, alta vedetta rallegrata dalla flora esotica più sfiorante che si possa immaginare, ed è proprio da questa vetta romantica che l'occhio spazia a contemplare il panorama che si estende al disotto: la piana dei Somali, i monti Uorgè, il Gobà e più in là la Biocoboba. Arroventa e, più oltre ancora, Cambolge, che accoglie le numerose mandrie di bovini dei laboriosi Galla da noi liberati. Qui a Cambolge sorgeva l'antica villeggiatura — in paglia e muratura — di ras Maconnen, padre del fuggiasco signor Tafari, loquace e bugiardo ospite di Gerusalemme.

Dopo qualche ora di marcia su muletto, tutta avvolta dalla nebulosa che si alza dalla vasta piana che la circonda, si presenta l'antica città musulmana, ambito feudo del ras, che seppa ben raccogliere il frutto della vittoria sciama.

Harrar si distende maestosa dietro la sua cortina di mura, in parte merlate; numerose case pigrianti si affacciano e si scavalcano, mostrando con la loro tinta giallastra e sbiadita dal tempo l'architettura più strana, che invano tenta di avvicinarsi allo stile arabo. Sopra di esse, come un monte all'arte vilipesa, maestosa e biancheggiante si eleva la chiesa copra, che il genio architettonico di un nostro pioniere, Robecchi Brichetti, volle costruire al ras che si professava nostro amico! Ed a ridosso di questa chiesa spicca il merlato palazzo in muratura, antiestetica magione che nel 1896 si fece costruire Maconnen, con una curiosa porta d'entrata non dissimile dalle altre cinque della città. Harrar però è una grande città babilonica, come lo sono del resto tutte le altre grandi città etiopiche; varcata la soglia di uno dei corpi di guardia alle porte, non s'incontrano che viuzze non peranco lastricate, le quali, serpeggiando, si arrestano nella piazza di Faras Magalla circondata di case e di botteghe basse e cenciose, dov'è appeso e si vende un po' di tutto, tra il via vai di quadrupedi e di gente affacciandasi d'ogni razza e d'ogni colore.

Harrar, liberata dal valore delle nostre truppe, in una gara continua di sacrifici e di eroismi per vincere anche l'ingrata natura, è situata a 1600 metri sul livello del mare, dal quale dista 300 chilometri;



La « Vittoria » nel monumento al Fante del compianto scultore Eugenio Baroni.

Il vice Segretario del Partito ha disposto che presso tutte le sedi dei Fasci e delle organizzazioni del Regime siano scolpite nella pietra le seguenti parole pronunciate dal Duce nello storico discorso del 9 maggio XIV:

Il popolo italiano ha creato col suo sangue l'impero. Lo feconderà col suo lavoro e lo difenderà contro chiunque con le sue armi. In questa certezza suprema, levate in alto, legionari, le insegne, il ferro e i cuori a salutare dopo quindici secoli la riapparizione dell'impero sui colli fatali di Roma. Ne sarete voi degni? Questo grido è come un giuramento che v'impegna innanzi a Dio e innanzi agli uomini, per la vita e per la morte.

— MUSSOLINI.

(Dal discorso della proclamazione dell'Impero fascista. — Roma, 9 maggio, anno XIV E. F., 174° giorno dell'assedio economico).

Sarà inoltre incisa la seguente dichiarazione del Gran Consiglio:

Il Gran Consiglio del Fascismo esprime la gratitudine della Patria al Duce fondatore dell'Impero.

HARRAR E LE SUE PORTE

lometri; sorge nel mezzo di una grande valle circondata da alte montagne, tra le quali si eleva l'ambà Condutù, alta 3000 metri, vero fertilizzante naturale che vigila la circostante pianura.

Un *barambaras* sorvegliava, rigido e severo, l'entrata e l'uscita della gente: quando sull'imbrunire nelle case le persone si raccolgono attorno al serotino desco, ai ritardatari — prima del nostro arrivo — non era concesso di rientrare in città, dove altrimenti era proibito severamente agli abitanti di girare per le vie senza il *janus* (lanterna) e senza un permesso del preposto e vigilante signor *barambaras*!

La popolazione non supera i 50.000 abitanti, rappresentati in massima parte da galla, somali, arabi; gli abissini sono pochi.

Il clima è abbastanza salubre: la temperatura di giorno sale a 30 gradi e la notte discende a 10. La stagione delle grandi piogge si scatena da luglio a tutto settembre.

Il mercato è grandioso e ricco: tra i prodotti esotici si commercia principalmente il caffè, le cui piantagioni abbondano nelle vicine campagne, le pelli di ogni specie, la cera, e s'importano, in grande quantità, delle pezze di *abugadiiti*, una specie di tela ricercata dagli indigeni per vestirsi e per i loro usi domestici.

Malgrado la conquista sciama, avvenuta il 26 gennaio 1887, dopo un accanito combattimento, in cui l'emiro Abdullah fu sconfitto e fatto prigioniero, Harrar si è mantenuta musulmana; dopo ben 49 anni, quando l'insofferenza dei vinti era stata soffocata dai vincitori, gli abitanti di queste ubertose contrade, dove a fianco della flora esotica crescono gli alberi da frutta, i vigneti, gli agrumi e gli ortaggi nostri, ritornano, liberi e protetti, al travaglio quotidiano dell'onesto lavoro.

Harrar, fortificata dal genio barbaresco di un dispotico e feroce capo abissino, il fuggiasco Nabisù, accolse fra le sue mura abbattute Massaia, Cecchi, Ferrandi, Felzer, Nerazzini, Brichetti e tanti altri nostri pionieri ed eroi del passato e di oggi.

Che cosa diventerà questo paese ora che sul decantato palazzo che fu di Aile Sclassié sventola in bandiera italiana? Questa città ha larghe possibilità e lusinga il suo divenire, specialmente quando sarà valorizzata e messa in comunicazione col mare.

Oggi, finalmente liberata e redenta, Harrar dalle cinque porte apre per sempre i suoi battenti alle alate Legioni dell'Italia fascista, apportatrici di bene e di prospero avvenire.

Magg. ANGELO CASTALDI.



La Coppa di bronzo del Duce per il Concorso ippico internazionale



Il Duce premia i fedeli alla terra della Fondazione Arnaldo Mussolini

LA INAUGURAZIONE DELLA NUOVA TRASMETTENTE DI BOLZANO

LA SOLENNE CERIMONIA

Il Duca di Pistoia ha inaugurato domenica scorsa, solennemente, la nuova stazione dell'Eiar di Bolzano, presente il Ministro delle Comunicazioni S. E. Benni, il sottosegretario alle Comunicazioni S. E. Host-Venturi, il gr. uff. De Piro, in rappresentanza del Ministero della Stampa e Propaganda, le massime Autorità civili, militari e politiche della provincia, con alla testa S. E. il prefetto Mastromattei, il Segretario federale in rappresentanza del Vice-Segretario del Partito e del Direttorio Nazionale, il generale comandante del Corpo d'Armata, il generale comandante la Divisione del Brennero, numerosi senatori e deputati.

S. A. R. il Duca di Pistoia è stato accolto al colle Monticello, dove sorge la nuova trasmittente, da S. E. Vallauri, Presidente dell'Eiar, dall'ingegner Gatti, vice-direttore generale, in rappresentanza dell'ing. Chiodelli, direttore generale, dall'ingegner Banfi, direttore delle costruzioni, dall'ingegner Bernetti, direttore tecnico, dal colonnello Giaccone, reggente della Stazione, e da tutto il personale della Stazione che ha fatto al Principe una vibrante manifestazione di omaggio.

Dopo la benedizione dell'impianto impartita da Mons. Kalser, abate mitrato di Bolzano, S. E. Val-



S. E. Vallauri illustra il nuovo impianto al Duca, al Ministro e al Prefetto.

La radiodiffusione, nelle storiche adunate del 2 ottobre e del 5 maggio, ed in quella ancor più memorabile di questa notte, ha attuato per la prima volta in modo completo, ed era giusto che questo primato spettasse all'Italia, il miracolo della comunione spirituale fra Capo e gregari non più, nella stretta cerchia dell'arengo del Comune, ma in ogni luogo, dentro e fuori i confini della Patria, ove palpiti un cuore italiano.

Lo strumento di questo miracolo, ideato anch'esso da un genio di nostra stirpe, noi cerchiamo di rendere ogni giorno più perfetto. E' per ciò che l'Eiar agli ordini del Regime, rinnova, accresce, affina continuamente i suoi impianti.

Così da tutte le nostre stazioni, e massimamente da questa che è la più settentrionale, sempre più alta e sicura si leva e si sparge nel mondo la voce d'Italia. Essa è voce di pace e di giustizia, calma e fiera, perché calma e risoluto è l'animo del popolo italiano, ora che, sotto la guida del Duce, ha ritrovato se stesso e le sue virtù millenarie, onde sorse la imperitura grandezza di Roma.

Il Ministero delle Comunicazioni, S. E. Benni, che ha preso in seguito la parola, ha fatto l'esaltazione della Radio come strumento di elevazione culturale e di propaganda nazionale. Ed ha formulato i più fervidi voti per l'azione che la Stazione di Bolzano, aumentata di potenza, svolgerà per la irradiazione dell'opera e dello spirito del Regime.

Compiuto, in nome di S. M. il Re, il rito inaugurale, il nuovo trasmettitore ha iniziato la sua attività diffondendo le note dell'Inno Reale e di Giovinezza.

Il Duca di Pistoia e le Autorità, guidati dal presidente S. E. Vallauri e dai tecnici hanno visitato in seguito l'impianto offermandosi nelle varie sale ed hanno espresso al termine della visita il loro vivo compiacimento.

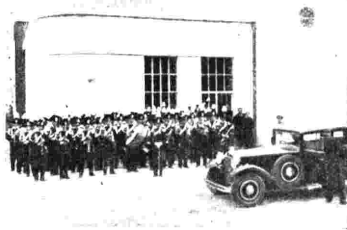
Una lapide, murata nella sala d'ingresso, avverte che l'impianto è stato costruito nel tempo delle inique sanzioni ed inaugurato il primo giorno dell'Impero.

IL DISCORSO DI S. E. MASTROMATTEI

Con il seguente discorso, pervaso di spirito fascista, e che siamo lieti di pubblicare, S. E. Mastromattei, Prefetto di Bolzano, la sera del 10 maggio ha illustrato i compiti della rinnovata Trasmittente costruita presso il Brennero inviolabile durante gli anni della guerra africana e dell'assedio economico. Alla trasmissione hanno voluto cordialmente presenziare S. E. Benni, Ministro, e S. E. Host-Venturi, Sottosegretario al Ministero delle Comunicazioni.

Stamani in Alto Adige, nel giorno prima dell'Impero Fascista, si è inaugurata, all'1 presenza del valoroso Comandante della Divisione Camicie Nere XXIII Marzo, S. A. R. il Duca di Pistoia, e del Ministro delle Comunicazioni e membro del Gran Consiglio Fascista, S. E. Benni, un'altra significativa opera, pur essa voluta dal Duce.

Ed è veramente simbolico che l'aumento di potenza della stazione radiotrasmettente di Bolzano — che l'Eiar ha realizzato in brevissimo tempo e con inarrivabile perfezione tecnica, edificando la nuova costruzione proprio dove — si compia mentre tutta l'Italia ritrova finalmente il tono superbo della voce dell'antica Roma imperiale.



La Banda dei Carabinieri in attesa.

L'eco delle travolgenti vittorie e delle memorabili parole con cui ieri sera il Duce annunciava al popolo italiano ed al mondo tutto che sui colli fatali di Roma torna ad apparire l'Impero, si è ripercossa formidabile nell'ingentesca intangibile cerchia delle Alpi che rinserano la ridente Bolzano.

E la fedele città dell'Alto Adige è più gelosa che mai del privilegio concessole di avere per tre volte alimentato la fiaccola accesa della passione e dell'ardimento italico: è a Bolzano che, nel lontano 1918, l'esercito di Vittorio Veneto realizza la profezia dell'Alighieri ed il sogno dei Martiri del Risorgimento: è a



L'arrivo delle Autorità alla trasmittente.

lauri ha espresso al Principe, al Ministro ed alle Autorità presenti il ringraziamento dell'Eiar.

«E' motivo — egli ha detto — per l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche e per me, di compiacimento e di orgoglio, che questa cerimonia sia onorata dalla presenza dell'eroico Comandante della Divisione XXIII Marzo. L'Altezza Vostra, conducendo al combattimento e alla vittoria, nella guerra della civiltà contro la barbarie, le legioni delle Camicie Nere, ha ancora una volta affermato dinanzi al mondo l'unione fra Dinastia e Fascismo, la perfetta unità di spiriti, che è forse invincibile dell'Italia fascista. Di essa l'Eiar sa di essere espressione viva e poderoso strumento.



Il Duca di Pistoia compie il rito tradizionale.



Mons. Kalser benedice l'impianto.



S. E. Mastromattè al microfono presente il Ministro Benni e il Sottosegretario Host-Venturi. - Lo strapiombo sulla Val d'Adige.



Bolzano che nell'ottobre del 1922 prende forma e figura quella azione del Fascismo militare che divenne poi « Marcia su Roma »; è a Bolzano, infine, che nell'agosto dell'anno XIII il veggente valentino del Duce preannunciava il sicuro trionfo della resistenza italiana sulla criminosa utopia di Ginevra e la marcia vittoriosa delle Legioni d'Italia nel cuore dell'Africa.

Di questa triplice aureola, che il destino e gli eventi le donarono, Bolzano si rende sempre più degna. Degna nel suo rapido divenire di grande città. Degna spiritualmente per la concordia che feconda la già provata lealtà del popolo alto-atesino.

Sinfesi felici di evoluzione nelle cose e nei animi: opera mirabile della volontà del Duce!

Ed è per questa volontà che pietra su pietra, instancabilmente, giorno per giorno, Bolzano si ingrandisce e si rinnova in un ritmo insuperabile di espansione e di rigoglio con la creazione di nuovi quartieri cittadini, di nuove strade, di nuovi grandi edifici industriali, nuove scuole, palestre ed opere sociali importanti.

Lo stesso ritmo ansioso ferre nell'intera provincia ove tutte le risorse: agricole, turistiche, economiche e culturali si sviluppano e si moltiplicano al soffio animatore e realizzatore del Regime.

E quando nell'indimenticabile 2 ottobre dell'anno XIII dell'Era fascista il Duce suonò l'ora della nuova riscossa, Bolzano si levò in piedi con lo stesso entusiasmo delle altre province sorelle: nella comprensione delle luminose mete di civiltà e di progresso — perseguite dal volere imperioso e tenace del Duce — gli alto-atesini, in piena solidarietà con il resto della Nazione, hanno condiviso i sacrifici e la certezza della Vittoria.

Solidarietà cementata dalle antiche delle centurie di lavoratori atesini e, più ancora, col vincolo supremo del sangue, versato volontariamente da numerosi figli di questa terra sui campi di battaglia delle ambe affratte dell'ombra del tricolore.

E questa sera, come in tutte queste giornate di fremente indescribibile entusiasmo, attraverso l'aerea trasmissione della nuova stazione radio gli alto-atesini, perfettamente consci dell'elevato senso di giustizia e degli intendimenti sublimi che animano il Regime, ripetono per mia voce la loro ferocezza per avere in modo tangibile e sacro contributo alle maggiori fortune dell'Italia fascista.

E, mentre risorgono i segni della civiltà di Roma anche nelle valli che conobbero le glorie di Druso e che oggi intensamente vibrano illuminate dalle tradizioni sabauda e dalla folgorante luce del simbolo della Patria fascista, più alto si eleva il voto ardente e sincero di queste popolazioni anelanti di rivedere il Duce per gridargli ancora tutto il loro immenso orgoglio di essere italiane.

I COMPITI E LO SVILUPPO DELLA RADIO ITALIANA

La prima discussione alla Camera del Bilancio del Ministero della Stampa e Propaganda è avvenuta nei giorni in cui l'Italia vittoriosa si infoltisce di bandiere e si stringe compatta intorno al suo Re ed al suo Duce formando di se stessa, delle sue genti, un fascio infrangibile di volontà compatte.

Pedroso organismo, sorto per divulgare e diffondere dentro e fuori i confini con la stampa, con la cinematografia, con la radio, il programma rinnovatore dell'Idea fascista, il Ministero della Stampa e Propaganda ha dimostrato in sette mesi di guerra e di assedio economico la sua potenzialità funzionando come un perfetto strumento di penetrazione di chiarificazione e, se occorre, di polemica contro le menzogne, le mistificazioni e le insidie di ogni specie che cercavano vanamente di gettare l'ombra del discredito sulla nostra impresa.

L'autorità, il prestigio, l'influenza del Ministero della Stampa e Propaganda sono stati, in questo periodo di battaglia e di passione, accresciuti dall'eroico esempio del Ministro stesso. Memore delle tradizioni paterne, il Conte Galeazzo Ciano di Cortellazzo, volatore audacissimo ed intrepido, ha portato con le ali tricolori nei cieli della battaglia la fiamma dell'Idea che dal suo Ministero si irradia e si diffonde.

La complessa e multiforme attività del modernissimo dicastero creato dal Regime, e che oggi nell'assenza di S. E. Ciano è diretto con vigile spirito e fervore di iniziativa dal Sottosegretario S. E. Dino Alfieri, è stata esaurientemente riassunta ed illustrata dall'On. Ermanno Amicucci, direttore della « Gazzetta del Popolo », nella relazione parlamentare del bilancio sulla quale si sono poi impennate le discussioni dei deputati che avevano chiesto di interloquire.

Della relazione limpida, chiara, dimostrativa, la parte che più specialmente ci interessa è naturalmente quella dedicata alla Radio, formidabile mezzo di penetrazione.

Oggi la Radio italiana parla al mondo intero in 18 lingue estere: l'albanese, il bulgaro, il rumeno, l'arabo, il tedesco, l'ungherese, l'inglese, il

creato, il francese, il greco, lo spagnolo, il portoghese, il giapponese, il cinese, l'indostano, l'olandese, l'esperanto, l'ebraico (queste ultime tre lingue sono sceltate adoperare per le cronache del turismo).

Tutti questi notiziari, che l'Elar prepara e diffonde, sono seguiti con crescente interesse da radioascoltatori stranieri. Nell'anno 1935 i vari annunciatori in lingua estera hanno ricevuto, complessivamente, da radioascoltatori stranieri, 59.083 lettere.

Oltre ai notiziari politici, sono stati organizzati programmi radiofonici speciali comprendenti un complesso di manifestazioni artistiche, letterarie, scientifiche, politiche, per il Centro ed il Sud-America, per gli Stati Uniti d'America, per i Paesi Arabi, per la Grecia (da stazione Radio di Bari funge da stazione trasmittente greca), per il Bacino del Mediterraneo, per l'Africa Orientale, per l'Estremo Oriente, per l'Asmara.

Sono stati inoltre organizzati Corsi radiofonici di lingua italiana, con relativo invio di dispense scritte, per l'Inghilterra, la Francia, la Spagna, l'Ungheria, la Grecia. Il totale degli allievi iscritti a questi corsi nel 1935 supera i 30.000.

Accanto ai notiziari radiofonici, ed a complemento di questi, sono stati organizzati notiziari politici radiotelegrafici in lingue straniere. Nel 1935, sotto il nome di « Littorio Presse », è stato lanciato nell'aria un quotidiano notiziario radiotelegrafico in italiano, francese, tedesco. Dal 1935 (14 ottobre) si è iniziato il nuovo bollettino radiotelegrafico, detto « A. O. », biquotidiano, in italiano, francese, tedesco, spagnolo contenente le notizie dell'ultima ora sulle operazioni in Africa Orientale e le smentite alle false informazioni diramate da agenzie straniere.

A dimostrare il successo di tutta la propaganda radiofonica italiana bastano alcune cifre e constatazioni. Oltre alle lettere ricevute da radioascoltatori stranieri, nel 1935 sono pervenute agli annunciatori della Radio Italiana dall'estero 24.008 richieste di pubblicazioni sul Fascismo e sul conflitto italo-etiope. A tali richieste è stato risposto con l'invio di 124.546 pubblicazioni ed opuscoli.

Nel due giorni di discussioni hanno interloquito gli On. Guglielmotti, Castelloni, Cocconi, Maraini, Giarratana, Locurcio, Roncoroni, Gray, Oppo, Pinchetti, Mancini, Beletti e Marchi.

Tutti i problemi relativi alla Stampa ed alla Propaganda, dal giornalismo alla cinematografia ed al teatro, sono stati presi in esame e svolti. Speciale rilievo è stato dato all'istituzione degli Addetti-Stampa presso le principali rappresentanze italiane all'estero e alla creazione di una biblioteca della stampa straniera e dell'archivio diviso per nazioni e per materie.

La complessa discussione è stata improntata da quello spirito di fervore e di entusiasmo che, specialmente in questi giorni, anima più che mai il Parlamento fascista.



La lapide che ricorda l'onta delle sanzioni.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

Teatro delle masse o teatro per le masse? La questione è ancora controversa. Piuttosto, l'Eiar spalanca le porte del suo grande teatro lirico per le masse o per dir meglio apre la porta delle centinaia di migliaia di case dei suoi ascoltatori e vi presenta nel ricco bagaglio delle cinquanta opere del suo cartellone di cui abbiamo già detto ai nostri lettori. La stagione si inaugurerà, com'è noto, la sera del 21 col *Mosè* di Rossini trasmesso dall'Auditorium di Roma, direttore il maestro Gino Marinuzzi. Al *Mosè*, che la sera del 23 sarà radio-diffuso per le stazioni del Gruppo Torino, seguirà subito, la sera del 24, dal Teatro di Torino, il *Simon Boccanegra* di Giuseppe Verdi, concertato e direttore d'orchestra Antonio Guarnieri.

Rossini e Verdi, i nostri due grandi papà, i due soli lucenti e intramontabili del nostro teatro musicale, esprimono, all'inizio della stagione lirica, tutto un programma, programma di salda e sicura italianità, quel programma di sacra italianità che non può non essere nelle più alte finalità della Radio italiana.

Del *Mosè* s'occupa diffusamente in questo stesso numero del *RadioCorriere*, uno dei nostri collaboratori. Dell'opera verdiana, del *Simon Boccanegra*, cioè, tutti sanno che, nonostante la maligna stella che la perseguita dal suo natale, essa fu tra le più amate dal suo divino creatore. Ciò che ci sembra sufficiente indizio per farcene proclamare l'indiscusso valore, valore e bellezza che rifugiero tutto il tratto nelle sue sporadiche apparizioni dopo l'insuperabile disastro toccato alla prima rappresentazione alla "Fenice" di Venezia. Ma, con tutto ciò, l'opera che ha al suo attivo alcune fra le pagine più possenti del genio verdiano, non restò nel repertorio dei nostri teatri. Come spiegare un tale ingenuismo? Chissà se si pensa che essa fu scritta in uno dei momenti più fulgidi dell'estro del musicista, dopo il *Rigoletto*, cioè, il *Trovatore*, la *Traviata* e i *Vespri* e che al suo rimaneggiamento il Maestro si accinse fra l'*Aida* e l'*Otello*?

Alcuni han voluto spiegare l'enigma nella cupa teatralità del soggetto, stemperato per aggiunta in un libretto — ci riferiamo, s'intende, al primo *Simon Boccanegra* — che, senza alcun dubbio, è uno dei peggiori del povero Piave e che il Basevi proclamò la più grande birbonata perpetrata in nome dell'arte. Ma anche dopo il suo rifacimento e rifacimento che costò non lievi fatiche così al Maestro che al Poeta, che questa volta, era Arrigo Boito, accintosi all'improbabile fatica solo per deferenza al desiderio di Verdi — l'opera, nonostante il successo della "Scala", non resistette all'urto del tempo e fu assai presto dimenticata. Perché?

Certo ci si trova dinanzi a un qualche cosa che non è facile spiegare, specie se consideriamo la simpatia, e più che la simpatia l'amore che Verdi, abituato a vederli bene, ha sempre avuto, come abbiamo detto, pel suo *Simon Boccanegra*, cui dovette «credere» anche nella sua prima versione. E ne fanno fede tutte le sue lettere di quel tempo e le cure, più che assidue, amorose con cui aveva atteso alla preparazione della sua andata in scena.

Siamo fra il 1880 e il 1881. Giulio Ricordi ha bisogno di un'opera di Verdi per il cartellone della "Scala". Verdi e Boito lavoravano già più d'insieme all'*Otello*. Ed ecco Ricordi proporre al Maestro il ritocco del *Boccanegra*. Arrigo Boito sarà il poeta che riparerà le falle del libretto. A dir vero, Boito non si mostra eccessivamente entusiasta della cosa. Ma c'è di mezzo l'ammirazione che egli ha per il suo gran Verdi e non sa di no, ed eccolo tutto deciso ad assistere il «tavolo zoppo» com'egli chiamava il libretto del povero Piave.

Musicista e poeta lavorano a tutto spiano. Anche lui — dice Verdi — deve rimettere in piedi le molte gambe storte delle sue note. Fino all'ultimo, il Maestro non permette che la sua opera, riposta in forma, appaia nel cartellone. Finalmente, il lavoro è compiuto. Musicista e poeta ne sono soddisfattissimi e il *Simon Boccanegra* è annunciato. L'opera va in scena la sera del 24 marzo del 1881, direttore Franco Faccio, interpreti sul palcoscenico, fra gli altri, la D'Angeri, Francesco Tamagno e Maurel.

Per dieci sere consecutive, il pubblico non si stanca di accorrere alla "Scala" e di applaudire. Verdi ne è felice. La ferita si rimarginava dopo ventiquattr'anni. Poi... l'oblio discese ancora sulla nostra, come Desdemona, nata sotto maligna stella.

Dopo i due colossi rossiniani e verdiani, ancora tre opere nostre, tre opere d'oggi. La *Fedora* di Umberto Giordano, concertata e diretta dal suo illustre autore, dall'Auditorium della Capitale — la sera del 28 maggio nel Gruppo delle stazioni di Roma — e la sera del 30 nel Gruppo delle stazioni di Torino — e, dal teatro di Torino, *La morte di Frine*, l'opera giovanile d'uno dei nostri più giovani e promettenti maestri d'oggi, Lodovico Rocca, il cui *Dibuk*, dopo i seri e incontrastati successi italiani, va di trionfo in trionfo attraverso le più grandi platee dell'estero; e *I Compagnacci* del Riccietti, che, rappresentati con grandissimo successo la prima volta al Costanzi di Roma, rivelano nell'autore, allievo di Pietro Mascagni, poderose qualità di operista. Le due opere, che verranno trasmesse nelle sere del 31 e del 2 giugno, saranno concertate e dirette dal M^{re} Armando La Rosa Parodi.

Entro giugno si avranno *I pescatori di perle* di Giorgio Bizet nella concertazione e nella direzione del M^{re} Edoardo Vitale; il *Boris Godunov*, diretto dal M^{re} Essay Dobrowen; la *Tosca* di Puccini, direttore Gabriele Santini; la *Bohème* del Mauboussin, direttore il Previtali, il *Re di Umberto Giordano*, concertato e diretto dall'autore, e *Filanda maggiore* del Kodaly, direttore il M^{re} Oliviero De Fabritis.

Fra una e l'altra di queste opere, si avrà la prima delle serate dedicate ai nostri più grandi Maestri ottocenteschi e sarà il M^{re} Ugo Fursini che rievcherà alcune fra le pagine più vive e commosse di Gaetano Donizetti: fra le altre, l'intero secondo atto della *Linda*, e il terzo finale della *Luerzia Borgia*.

E per ora basta.

n. a.

LA TRASMISSIONE INAUGURALE: "MOSE", DI ROSSINI

L'Eiar inaugura la sua stagione lirica col nome di Rossini, e con un'opera, *Mosè*, che del Pesaresi è una delle più significative e delle più che non sembra, lontane dal suo carattere. Rossini, in verità, era fatto per diffondere attorno a sé la gioia. La manifestazione complessiva del suo genio musicale fu come un folgorio di primavera. Detestava le buie giornate d'inverno e le nebbie dell'anima, e diffuse allegrezza per tutto il mondo. Anche con i libretti — letterariamente scendici, scrisse musiche spigliate, vivaci, dilettevolissime, belle. E il pubblico se ne brava e applaude. Chi dice Rossini, dice, principalmente, musica comica, o — meglio — commedia musicale. Ma egli raggiunse anche l'eccellenza nelle espressioni dei più profondi sentimenti dell'animo. Basta pensare al *Tancredi*, all'*Otello*, con le pure gemme del terzo atto, alla monumentale maestà del *Guelfino Tell*.

E al *Mosè*.

Il *Mosè* segna uno dei punti più luminosi nella produzione del Rossini. L'opera non è più quella rappresentata a Napoli. Acquista vaste proporzioni, e il suo carattere non è più quello di un'azione sacra — ma di una vera e propria opera. Ma quel che più conta è la nobiltà della forma, la sua fine armonizzazione, la cura dello strumentale, una certa liberazione di Rossini dalla tirannia dei cantanti. Sotto questo aspetto le acerbhe critiche mosse al Pesaresi da una parte della critica francese, se lo inasprirono, lo fecero però riflettere ed ebbro la più benefica influenza sul suo stile.

Non sarà ora discaro a chi mi legge una succinta «guida» del libretto, che aiuti a capir meglio la musica.

Atto I. — Siamo nel campo dei Madianiti. Questi e gli Ebrei, per tanto tempo oppressi da Faraone, re d'Egitto, si disperano: ma Mosè esorta gli Ebrei ad aver fede in Dio, che li farà certamente tornare alla loro città.

Vengono Elisero e Maria, fratello e sorella di Mosè, ed è con loro Anaide, giovane figlia di Maria. Si apprende così che «il cuor di Faraone a pietade si

piega». Aménofi, infatti, figlio di lui, è innamorato di Anaide ed ha ottenuto clemenza per gli oppressi. Tutti volgono riconcentri l'anima al Signore. Mosè va a prendere le Tavole della Legge e tutti prostrano in adorazione. Risuona un coro di letizia.

Ma le cose si complicano. Ecco un duetto tra Anaide e Aménofi. Anaide, sobborle lo ami, gli dice che debbono dividersi. Ella partirà col suo popolo. Ira di Aménofi, il quale, vedendola risolta nel suo proposito, minaccia di nuovo a tutti la schiavitù.

Coi miei decreti, quanto amarti speppi, tutti, e per sempre, generan fra ceppi.

E se ne va. La giovane resta come estranea in mezzo alla gioia degli Ebrei. E non ha torto. Aménofi, tornando con Mosè, annunzia che Faraone, suo padre, ha sospeso la liberazione e la partenza degli Ebrei. Fra gli uomini delle due parti si sta per



COMMEMORAZIONE DI OTTORINO RESPIGHI

Con un eccezionale Concerto diretto da cinque maestri compositori: Pietro Mascagni, Gino Marinuzzi, Giuseppe Mule, Ugo Brandi Pizzetti e Riccardo Zandoni, l'«Eiar» commemora solennemente l'acclamato Ottorino Respighi nel trigesimo della morte. Il Concerto comprende le più note composizioni sinfoniche del grande Compositore scomparso che ricordiamo qui con le parole di un suo allievo.

Parlare del caro Maestro scomparso quando è ancora vivo nella mente e nel cuore il momento tristissimo in cui tutta l'Italia musicale si è inchinata riverente dinanzi alla sua tomba, è doloroso, ma anche dolce per chi lo ha amato. E per chi lo ebbe come maestro.

Ebbi il raro privilegio di diventare allievo del Maestro nel lontano 1914. Ero ragazzo allora e studioso assiduamente con lui contrappunto e fuga. Egli stava lavorando in quel tempo ad una partitura che spesso mi mostrava e che io guardavo con ammirata meraviglia: si trattava di quella Fontaine di Roma che dovevano schiudergli le porte della celebrità. La guerra mondiale ci separò. Lo ritrovai nel 1921 a Praga durante uno di quei numerosi e fortunati giri artistici all'estero che egli compiva assieme a Elsa Respighi, la fedele e amorosa compagna della sua vita. Nell'autunno 1922 entravo al R. Conservatorio di Santa Cecilia, dove Respighi era titolare della cattedra di composizione. Credo che nessuno dei suoi allievi potrà dimenticare gli anni passati nella sua classe e spesso si ripenserà con nostalgia. Senza dubbio si respira una «atmosfera» tutta speciale, sentiamo di essere a contatto di un grande musicista, di un artista vivo, in piena attività creativa, esuberante di vitalità. Egli si muoveva in noi quella sua energia con l'esempio costante di una laboriosità senza pari.

L'allievo che entrava per la prima volta, timoroso, nella sua classe, si rinfanciava subito, incoraggiato dal largo sorriso che illuminava sempre il caratteristico volto del Maestro. Le ore volavano mentre Respighi «esaminava» fuochi, abbozzi, partiture che gli venivano sottoposte, commentandoli, dandogli consigli, citando esempi. La vastità della cultura dava alla sua conversazione un interesse, un brio tutto speciali, e si può dire che non vi fosse argomento sul quale egli non potesse dare un giudizio preciso e sicuro. E ai suoi allievi consigliava sempre di leggere, di allargare i limiti del proprio campo culturale. Spiritosissimo, riusciva con poche parole mordaci a definire una persona e una situazione, e la sua conversazione era fonte di aneddoti lapidissimi con cui egli spesso rallegrava le ore intense di studio.

Quello che era veramente straordinario in Respighi era il senso delle proporzioni, della forma. La sua preoccupazione costante era di incanalare negli allievi il senso della quadratura che dei suoi lavori sinfonici, è uno dei maggiori pregi. E' inutile ricordare la meravigliosa abilità di strumentatore di Respighi: egli possedeva il dono dell'e-

quilibrio orchestrale e, pur disponendo di una folla di colori orchestrali smagliante, conservava una chiarezza e dicei quasi una purezza di colore perfettamente infusi. Tutti, o quasi tutti i suoi allievi, che si sono cimentati nel campo sinfonico, hanno dimostrato di aver capito ed assorbito i principi dell'arte di orchestrare del Maestro. Ma non era solo della forma e della veste strumentale che egli si preoccupava, Respighi teneva soprattutto a che gli allievi scrivessero solo quello che sentivano; e questo specialmente negli anni del dopoguerra, quando i vari «ismi» avevano portato in Italia una grande confusione, specie fra i giovani.

«Bisogna sentire e soffrire per creare qualcosa che valga la pena di esser detto», ci diceva.

Perché Respighi è stato sempre di un'onestà meravigliosa anche con se stesso ed ha seguito sempre una sua linea artistica di assoluta sincerità. In questi ultimi anni si era avvicinato nel campo teatrale, con progressiva evoluzione, verso le forme del teatro tradizionale, vivificandolo naturalmente con la luce tutta personale del suo ingegno. Di questa evoluzione interessantissima abbiamo un esempio in Fiamma.

Purtroppo questo cammino verso creazioni sempre più ispirate e geniali è stato troncato dal destino crudele sull'ultima nota della nuovissima Lucezia. Questa probità artistica di Respighi, noi allievi non dobbiamo dimenticarla e non la dimenticheremo.

Abbiamo perduto in lui un grande maestro ed un grande amico.

DANIELE AMFITHEATROF.

CONCERTO LA ROSA PARODI

MERCOLEDÌ 20 maggio, alle ore 20.35, per gli ascoltatori del Gruppo Torino sarà trasmesso un interessante concerto sinfonico diretto dal M^{re} Armando La Rosa Parodi.

In questa occasione la grande orchestra sinfonica della stazione di Torino, in nuova formazione, riprende le consuete trasmissioni dei concerti sinfonici dopo un breve periodo di riposo.

Al pubblico italiano, e in specie ai radioascoltatori, è ormai simpaticamente noto il nome di Armando La Rosa Parodi. Questo nostro giovane maestro ha già al suo attivo una bella carriera. E' da qualche anno dirigendo spesso per la trasmissione opere, oratori e concerti, facendosi notare per la personalità delle sue interpretazioni e per la forza e il calore temperato da saldo e profondo studio.

Né la sua attività direttoriale si è limitata ai soli auditori dell'Eiar. Proprio quest'anno Parodi ha diretto per la prima volta all'Augusteo, al Comunale di Firenze, e a Lipsia, ottenendo ovunque un fervido e particolare successo.

Nel concerto di mercoledì prossimo il M^{re} Parodi eseguirà per la prima volta in Italia una suite che lo Stueber ha tratto da Galuppi, intitolandola *La Buranella*. Non si tratta di un adattamento, ma di alcuni pezzi per clavicembalo del grande settecentista italiano, orchestrati con tutto il rispetto

dovuto allo stile e alla tradizione. La suite comprende: una *ouverture*, un *minuetto*, *andante*, *aria* e *giga*. Altra attrattiva del concerto è certamente il *Concerto dell'estate* di Pizzetti. Questo lavoro, composto tra il 1927 e il 1928, è l'opera orchestrale di maggior importanza scritta fino ad oggi dal Pizzetti. Esso non ha nessun riferimento se non nell'animo del compositore, ed è, anche sotto questo rapporto, una delle composizioni più tipiche dell'opera pizzettiana, e delle più rivelatrici. Lontano da qualsiasi intenzione pittorico-letteraria, il *Concerto dell'estate* è la realizzazione musicale di un'emozione lirica dell'autore, è, col suo tono rapido, un vero e proprio grido lirico, nonostante l'assenza delle voci; è l'emozione fervida del musicista travolto dall'ardore della vita campestre nell'estate, la vita piena e semplice, ardente e trepida della natura rinnovellantesi perennemente.

Accanto a quest'opera singolarissima dell'arte moderna troviamo uno dei maggiori capolavori del romanticismo: il *Quintetto* op. 163 di Schubert. Questo *Quintetto*, trasformato dalla forma originale a quella per grande orchestra da G. F. Ghedini, è forse la composizione musicale più bella e più completa del grande musicista viennese. Nella nuova veste orchestrale il *Quintetto* rivela a pieno tutta la sua bellezza, la sua grandiosa prescrizione come buona è quella della *Sinfonia incompiuta*, ed è facile anche ad un profano individuare talora certi passaggi di corni-fagotti e certi accordi di trombone di vera marca seubertiana con genialità inclusi dal Ghedini nell'interpretare orchestralmente la musica del celebre *Quintetto*. Gli episodi strumentali si susseguono con tanta naturalezza e con tanta efficacia lirica e drammatica da far presto dimenticare che tale musica sia nata per altro complesso che non quello orchestrale.

Al concerto del M^{re} Parodi partecipa il pianista Carlo Trossello, giovanissimo pianista di tempera eccezionale, il quale eseguirà il *Concerto in do maggiore* di Mozart. Opera questa che appartiene al periodo della piena maturità mozartiana.

Il primo tempo, *allegro*, inizia la presentazione e lo sviluppo, insolitamente ampi, del primo tema, affidati alla sola orchestra. Il secondo tema, di carattere più lirico e malinconico, ha qualche affinità con quello della famosa *Sinfonia in sol minore* dello stesso autore, anche la seconda idea ha un ampio sviluppo, durante il quale il pianista presenta tutti gli atteggiamenti più caratteristici della tecnica pianistica mozartiana.

Segue un *andante*, il cui tema è esposto in modo insolitamente elaborato dall'orchestra e viene quindi di ripreso dal pianoforte e sviluppato in un'atmosfera calma e dolce, come di notturno.

Chiude il rondò, *allegro vivace*, condotto secondo le linee tradizionali della forma, ma con straordinario brin e vivacità di movimenti.

L'orchestra infine accompagnerà tre liriche di Sallustio, che saranno cantate dal soprano Marisa Merlo. Tre liriche di pretto stampo moderno, di diversa ispirazione. La prima, *Malinconia*, è su versi di Verlaine; la seconda, *Solitudine*, di Poussin; la terza invece, *Il divino infante*, ci riporta ai mitici versi di Jacopone da Todi.

d. v.

venire alle mani, quando appare il re Faraone con la regina Sineide, con Aulfide, ufficiale egizio, e col suo seguito. Tra Faraone e Mosè corrono amare parole. Sembra che questi debba essere soppresso, ma con una ispirazione improvvisa egli « scuote la verga ed il sole si oscura ».

I suoi nemici a quel segno del cielo restano atterriti, e Mosè e i suoi cantano:

Dio così termina i suoi nemici...

Atto II. — Faraone Sineide, Aménofi, sacerdoti, guerrieri sono riuniti nella reggia di Faraone. Regna profonda oscurità. Si piange, si geme. Per ordine del re vien fatto venire Mosè. Faraone riconosce i suoi torti:

Riconosco i miei torti, e, se ci dai salvezza, te partir lascio e i tuoi potrai seguirli.

Mosè, dopo aver glorificato Dio, scuote la verga, e alle tenebre succede la luce. Gioia profonda di tutti; solo Aménofi è scuro e torbido, e più lo diventa quando il padre gli fa intendere la necessità che egli sposi Elegina, figlia del re d'Assiria. Anche la madre, vedendolo così turbato, vuole con dolcezza plegarlo a quelle nozze, ma il giovane non

l'ascolta: egli, sordo ai chiari ammonimenti di Dio, nel delirio del suo dolore medita di uccidere Mosè.

Atto III. — Fortico del tempio d'Iside, Faraone, Sineide, Osiride, sacerdoti e soldati adorano la loro divinità. Si avanzano, a gruppo, Mosè, Elisero, Anaide e Maria. Mosè viene per ricordare a Faraone l'adempimento del patto. Si chiede però agli Ebrei che essi, prima di andare liberi alle loro case, adorino Iside, « madre del mondo ». Mosè si ribella. Anai dice a Faraone:

Finché n'hai tempo, o prence, gli occhi discerdi al vero: piega al mio Dio.

Ma Mosè inneggia invece al Dio d'Israele, agita la verga e, con un nuovo prodigio, le fiamme delle re si estinguono. Osiride, allora, spinge il re a vendicarsi, e questi ordina che gli Ebrei siano tutti incatenati. Aménofi, nel trabulato che ne nasce, prega Anaide di seguirlo, ma la giovane si rifiuta. Mosè conforta la sua gente a operare nel Signore.

Atto IV. — Deserto, con la veduta del Mar Rosso. Aménofi è con Anaide, la quale accecata dalla passione ha abbandonato la madre, ed ora vorrebbe rivederla. Il giovane, purché ella gli sia concessa in moglie, è a tutto disposto, anche a rinunziare al

suo grado. S'ode la marcia degli Ebrei che avanzano. I due amanti si tengono discesi. Vengono in catene Mosè, Maria, Elisero e tutti gli Ebrei. Mosè ha sempre il pensiero a Dio, che certamente li soccorrerà. Anaide corre a sua madre e le s'inginocchia ai piedi. Le dice che è stata liberata da Aménofi, ma, messa in condizione di dover scegliere tra Aménofi e il Dio d'Israele, non sa rinnegare la propria religione. Aménofi passa dall'amore all'odio e minaccia Mosè che rimane impassibile.

Ed eccoci all'ultimo e più grande prodigio. Siamo sulle sponde del Mar Rosso. Dal monte vicino soliti nemici senza fine precipitano a valle e invadono la campagna. Mosè e il coro invocano Dio.

Dal tuo stellato soglio...

È il canto sublime della fede, che chiede il miracolo. E il miracolo si compie. Il mare si divide in due, sino al fondo, e sta immoto. Mosè entra con tutti i suoi sull'inverosimile via, e si salva sull'altra sponda. Ma quando vi entrano i nemici per inseguirli, la duplice massa delle acque si richiude e si stende su loro, liquida tomba inesorabile...

f. p. m.

RADIOCORRIERE

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52).
Ore 15: Musica zingana - Inno nazionale.

Città del Vaticano

(metri 19,84).
Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Davenport

(Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32).
Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).
(Ore 5,30: metri 25,53; metri 31,55).
(Ore 12: metri 19,97; metri 16,86).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,53).
(Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 19,76; m. 25,53; m. 31,55).
Ore 0: Musica da camera. - 0,55: Concerto orchestrale. - 3,30: Varietà musicale. - 4,30: Sinfonia e piano. - 4,40: Dischi. - 4,10: Radiorecita. - 6,20: Musica da camera. - 13: Concerto di piano. - 13,30: Orchestra ungherese. - 14,20: Dischi. - 15: Musica varia. - 15,45: Soli di piano. - 17,15: Orchestra e violino. - 18,15: Musica da ballo. - 18,45: Conc. variato. - 19,45: Tentativo di trasmissione del canto degli ugonnotti. - 20,45: Concerto di piano. - 21: Varietà. - 21,30: Dischi. - 22,15: Mus. brillante. - 22,45: Varietà. - 23,15: Dischi. - 23,30-23,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale) (m. 25,60).

Ore 1,15-3,15: Musica riprodotta. - 4,30-5,30: Radioteatro. (metri 25,53).

Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi.

(metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. - 12,15: Concerto orchestrale variato. - 14,30-16: Concerto ritrasmesso. (metri 25,23).

Ore 17: Concerto variato. - 19: Musica varia e popolare. - 20,30: Ritrasmmissione. (metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.

Russsele (metri 29,4).
Ore 20: Come Bruxelles II. - 20,45-21: Dischi.

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17,25: Apertura. - Lied popolare. - 17,45: Banda militare. - 18,30: Programma variato per la domenica sera. - 19:

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) KW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDÌ 18 MAGGIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ore ital. - 5,59 p.m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese ed in italiano.

Trasmmissione dal Teatro « Alla Scala » di Milano

LA GIOCONDA

di AMILCARE PONCHIELLI

Maestro concertatore e Direttore d'orchestra: GIUSEPPE DEL CAMPO.

Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI.

Interpreti: Gina Cigna, Ebe Stignani, Galliano Masini, Fernando Autori, Mario Basiola, Vittoria Palombini.

Conversazione di S. E. Giuseppe Sirianni: « Italia sul mare e libertà di navigazione ».

Concerto d'organo da sala: ORGANISTA EMILIO BUSSOLINI.

MERCOLEDÌ 20 MAGGIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ore ital. - 5,59 p.m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese ed in italiano.

Trasmmissione dallo Studio di Roma:

CONCERTO DI VARIETÀ

Presentazione umoristica di TITO ANGELETTI.
Conversazione del Prof. A. De Masi sugli avvenimenti di generale interesse.

VENERDÌ 22 MAGGIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ore ital. - 5,59 p.m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese ed in italiano.

Trasmmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

IL DOTTOR OSS

Musica di AMILCARE BIZZELLI.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Interpreti: Carmelo Maugeri, Salvatore Baccaloni, Augusto Ferrauto, Pierisa Giri, Agnese Dubbini, Luigi Rossi Morelli.

Conversazione di Anny Bernady: « La voce di Roma a mezzanotte ».

Dueti dialettali interpretati dal soprano VERA SCIUTO e dal mezzo soprano MATILDE CAPPONI.

Concerto variato. - 20,15: Programma variato. - 21,15: Varietà.

LUNEDÌ

Budapest (metri 32,88).

Ore 0: Musica zingana - Inno nazionale.

Città del Vaticano

(metri 19,84).
Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

(Ore 12: metri 19,97; metri 16,86).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,53).

Davenport

(Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32).

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) KW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 19 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.

COMPAGNIA DI RUGGERO RUGGERI.

Trasmmissione di una commedia di autore italiano.

CONCERTO D'ORGANO DA SALA

Organista Emilio Bussolini.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

GIOVEDÌ 21 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano. Trasmmissione dall'« Augusteo ».

CONCERTO SINFONICO

In commemorazione di

FRANZ LISZT

Maestro direttore BERNARDINO MOLINARI.

1. List: Dante, poema sinfonico per coro e orchestra; 2. List: « Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. Pianista ANNE FISCHER.

Conversazione di S. E. Ettore Romagnoli, Accademico d'Italia: « Il teatro greco e le rappresentazioni classiche di Stracusa ».

Canzoni popolari interpretate dal tenore Giovanni Barberini.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

SABATO 23 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano. Trasmmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

IL DOTTOR OSS

Musica di AMILCARE BIZZELLI.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

Interpreti: Carmelo Maugeri, Pierisa Giri, Luigi Rossi Morelli, Augusto Ferrauto, Salvatore Baccaloni, Agnese Dubbini.

Conversazione: Messaggio dell'on. Carlo Del Croix, Presidente dell'Associazione dei mutilati ed invalidi di Guerra.

Romanze di opere interpretate dal soprano MYRIAM FERRETTI.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

STAZIONI ESTERE

Varietà musicale. - 13,45: Musica sinfonica. - 14,25: Dischi. - 15,30: Commemorazione di Vancouwer. - 15,30: Dischi. - 15,45: Musica religiosa. - 16: Canto e piano. - 16,45: Dischi. - 17,15: Concerto di valzer. - 18,45: Dischi. - 19,20: Quintetto e tenore. - 20: Varietà. - 20,45: Varietà e musica da ballo. - 22: Dischi. - 22,15: Orchestra e contralto. - 23,15-23,45: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Radiocommedia. - 4,30-5,30: Musica riprodotta. (metri 25,23).

Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi. (metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. - 12,15: Concerto orchestrale variato. - 14,30-16: Trasmmissione letteraria musicale: Baudelaire. (metri 25,23).

Ore 17: Concerto variato. - 19: Musica varia e popolare. - 20,30: Ritrasmmissione. (metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.

Russsele (metri 29,4).
Ore 20,21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17,25: Apertura. - Lied popolare. - 17,45: Per i giovani. - 18: Musica popolare. - 18,30: Musica da camera. - 19: Trasmmissione folkloristica: La Prussia orientale. - 20,30: Soli di organo. - 21: Musica brillante e da ballo.

MARTEDÌ

Città del Vaticano

(metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese. (metri 50,26).

Ore 20,20,15: Note religiose in inglese.

Davenport

(Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32).
Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).
(Ore 5,30: metri 25,53; metri 31,55).
(Ore 12: metri 19,97; metri 16,86).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,53).
(Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 19,76; m. 25,53; m. 31,55).

Ore 0: Musica brillante. — 1: Musica da camera. — 2: Commemorazione di Vancouver. — 3: Soprano e piano. — 4: 25: Dischi. — 5: 30: Violino e piano. — 6: 15: Varietà musicale. — 6: 45: Piano e baritone. — 7: 12: Varietà. — 12: 30: Concerto orchestrale. — 13: 30: Varietà. — 13: 45: Dischi. — 14: 35: Concerto variato. — 15: 15: Musica brillante. — 15: 35: Commemorazione di Anna Bonner (decapitata il 19 Maggio 1936). — 15: 55: Concerto di piano. — 16: 20: Musica da camera. — 17: 15: Musica brillante. — 18: 15: Dischi. — 18: 30: Banda militare. — 19: 20: Concerto sinfonico. — 20: 30: Varietà. — 21: 30: Dischi. — 22: 20: Concerto di piano. — 22: 35 (dal Covent Garden): Puccini: *Tosca*. — 23: 10: 3°. — 23: 10-23: 45: Varietà.

Parigi (Radio Coloniale)

Ore 1:15-3:15: Musica riprodotta. — 4: 30-5:30: Musica riprodotta. (metri 25,23).
Ore 7:55-9:15: Concerto di dischi.

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12:15: Concerto orchestrale variato. — 14:30-16: Concerto sinfonico. (metri 25,23).
Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20:30: Trasmissione federale. (metri 25,60).
Ore 23:15: Concerto ritrasmesso.

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

CONVERSAZIONI RADIOFONICHE
DAL 16 AL 31 MAGGIO 1936-XIV

2 RO (m. 31.13 ke 9635)

Roma (m. 429,8; ke 713) per le lingue estere
Roma, Napoli, Bari per l'Italiano.
(Ore Greenwich)

- 16 Sabato - Ore 19,05 - Esperanto: Rodi (musica).
17 Domenica - Ore 21,45 - Tedesco: Conversazione turistica.
18 Lunedì - Ore 19,05 - Francese: Nell'Isola dei cavalieri e delle rose (musica).
19 Lunedì - Ore 21,45 - Italiano: Magliola fiorentina (musica).
19 Martedì - Ore 19,05 - Inglese: Itinerario n. 2 (Firenze-Pisa-Siena).
20 Mercoledì - Ore 19,05 - Tedesco: Nascono le città turistiche.
21 Mercoledì - Ore 21,45 - Italiano: Conversazione turistica.
21 Giovedì - Ore 19,05 - Spagnolo: Un nido di aquile in Umbria: Orvieto.
22 Venerdì - Ore 19,05 - Olandese: Notizie varie.
23 Venerdì - Ore 21,45 - Italiano: Terra di Romagna (musica).
23 Sabato - Ore 19,05 - Esperanto: Conversazione turistica.
24 Domenica - Ore 21,45 - Tedesco: Testi vari.
25 Lunedì - Ore 19,05 - Francese: Quello che mi ha detto un turista francese.
25 Lunedì - Ore 21,45 - Italiano: I colli torinesi (musica).
26 Martedì - Ore 19,05 - Inglese: Città che nascono.
27 Mercoledì - Ore 19,05 - Tedesco: Terra di Romagna (musica).
27 Mercoledì - Ore 21,45 - Italiano: Conversazione turistica.
28 Giovedì - Ore 19,05 - Spagnolo: Conversazione.
29 Venerdì - Ore 19,05 - Olandese: La prossima stagione balneare.
29 Venerdì - Ore 21,45 - Italiano: Roma - Campo dei fiori (musica).
30 Sabato - Ore 19,05 - Esperanto: Terra di Romagna (musica).
31 Domenica - Ore 21,45 - Tedesco: Conversazione turistica.

Russselede (metri 29,4).
Ore 20-21: Come Bruxelles I.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 26,49 e m. 49,83).
Ore 17:35: Apertura.
Lied popolare. — 18: Musica da camera. — 18:45: Come Francoforte. — 20:30: Varietà. — 21: Musica brillante e da ballo.

MERCOLEDÌ

Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore 16:30-16:45: Note religiose in spagnolo. (metri 50,26).
Ore 20:20:15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

(Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32).
Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).
(Ore 5:30: metri 25,53; metri 31,55).
(Ore 12: metri 13,97; metri 16,86).
(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,53).
(Ore 18:15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 19,76; m. 25,53; m. 31,55).
Ore 0: Varietà. — 0:45: Flauto e piano. — 1:3: Come Martedì alle ore 15,35. — 3:17: Baritone e piano. — 3:40: Radiocamera. — 5:30: Come Martedì alle ore 15,35. — 5:52: Dischi. — 6:15:

Organo da cinema. — 6:55: Varietà. — 12: Concerto di piano. — 12:15: Orchestra e violino. — 13:15: Dischi. — 13:25: Varietà. — 14:20: Dischi. — 15: Tenore e piano. — 15:15: Concerto orchestrale. — 16:25: Varietà. — 17:15: Musica da ballo. — 18:15: Varietà. — 18:32: Organo da cinema. — 19:20: Dischi. — 19:30: Orchestra e piano. — 20:30: Varietà. — 21: Musica da ballo. — 22: Ritrasmisione. — 22:30: Musica da ballo. — 23:45: Varietà.

Parigi (Radio Coloniale).

(metri 25,60).
Ore 1:15-3:15: Musica riprodotta. — 4:30-5:30: Radiocommunia.
Ore 7:55-9:15: Concerto di dischi (metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12:15: Concerto orchestrale variato. — 14:30-16: Concerto sinfonico. (metri 25,23).
Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20:30: Ritrasmisione. (metri 25,60).

Russselede (metri 29,4).
Ore 20: Come Bruxelles II. — 20:35-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17:35: Apertura.
Lied popolare. — 17:45: Per i giovani. — 18:45: Programma variato: *Vita militare*. — 20:30: Concerto variato. — 21:15: Varietà.

GIOVEDÌ

Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore 16:30-16:45: Note religiose in francese. (metri 50,26).
Ore 20:20:15: Note religiose in francese.

Daventry

(Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32).
Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).
(Ore 5:30: metri 25,53; metri 31,55).
(Ore 12: metri 13,97; metri 16,86).
(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,53).
(Ore 18:15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 19,76; m. 25,53; m. 31,55).
Ore 0: Musica brillante. — 0:30: Dischi. — 0:45: Musica da camera. — 3: Baritone e piano. — 4:5: Varietà. — 5:30: Radiocommunia. — 6: Concerto orchestrale. — 6:55: Ritrasmisione. — 12: Concerto variato. — 12:45: Musica sinfonica. — 13:15: Musica da camera. — 14:30: Musica da ballo. — 15:17: Banda militare. — 16: Radiocommunia con musica. — 16:45: Dischi. — 17:15: Musica da ballo. — 18:30: Mus. brillante. — 19:20: Musica di film. — 20:5: Musica brillante e da ballo. — 20:30: Commemorazione di Glazunov. — 21:30: Dischi. — 22: Come Martedì alle ore 15,35. — 22:30: Concerto

variato. — 23:15-23:45: Radiocommunia.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,60).
Ore 1:15-3:15: Radiocommunia. — 4:30-5:30: Musica riprodotta. (metri 25,23).
Ore 7:55-9:15: Concerto di dischi. (metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12:15: Concerto orchestrale variato. — 14:30-16: Musica da camera. (metri 25,23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20:30: Ritrasmisione. (metri 25,60).

Ore 23:15: Concerto ritrasmesso.

Russselede (metri 29,4).
Ore 20: Come Bruxelles I. — 20:30-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17:35: Apertura.
Lied popolare. — 18: Musica da camera. — 18:45: Musica popolare scandinava. — 20:30: Hiller: *La donna trasformata*. Singelid. — 21:30: Musica popolare.

VENERDÌ

Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore 16:30-16:45: Note religiose in italiano. (metri 50,26).

Ore 20:20:15: Note religiose in tedesco. (metri 25,60).

Daventry

(Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32).
Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).
(Ore 5:30: metri 25,53; metri 31,55).
(Ore 12: metri 13,97; metri 16,86).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,53).
(Ore 18:15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 19,76; m. 25,53; m. 31,55).
Ore 0: Varietà. — 0:45: Banda militare. — 1:25: Varietà. — 3: Orchestra e soprano. — 4: Varietà. — 4:30: Danze (dischi). — 5:30: Cello e piano. — 6:15: Dischi. — 6:15: Varietà. — 12: Dischi. — 12:30: Musica da ballo. — 13:15: Orchestra d'archi. — 14:20: Dischi. — 15: Varietà. — 15:22: Piano e violino. — 16: Concerto sinfonico. — 17:15: Musica brillante. — 18:30: Banda e basso. — 19:20: Varietà. — 20:5: Cello e piano. — 20:25 (dal Covent Garden): Wagner: *Tristano e Isolde*. Atto 2°. — 21:35: Dischi. — 22: Musica brillante. — 22:20: Varietà musicale. — 22:50: Musica da ballo. — 23:45: Varietà.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,60).
Ore 1:30-3:15: Radiocommunia. — 4:30-5:30: Radiocommunia. (metri 25,23).
Ore 7:55-9:15: Concerto di dischi (metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12:15: Concerto orchestrale variato. — 14:30-16: Concerto variato. (metri 25,23).

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17:35: Apertura.
Lied popolare. — 18:30: Concerto vocale. — 18:30: Concerto di cello e piano. — 18:45: Jos. Strauss: *Aria di primavera*, opera. — 20:30: Concerto orchestrale. — 20:30: Varietà. — 3:47: Mu-

IL GIORNALE RADIO

viene trasmesso

nei giorni feriali alle ore: 8 - 12, 12,45 - 13,50 - 17 - 20,15 - 23 (nelle sere d'opera nell'ultimo intervallo o alla fine dello spettacolo);
nei giorni festivi alle ore: 8,30 - 12,45 - 20,15 - 23 (nelle sere d'opera come nei giorni feriali).

IL NOTIZIARIO SPORTIVO

viene diffuso

normalmente alla Domenica dalle ore 16,45 alle ore 19; negli intervalli dei concerti: alle ore 19,40 e alle ore 23.

Negli altri giorni il notiziario sportivo è compreso nel Giornale radio.

sica da ballo. — 5:30: Organo da cinema. — 6:25: Banda militare. — 12: Concerto orchestrale. — 12:45: Per i fanfani. — 13:30: Tenore e piano. — 14:20: Varietà (dischi). — 15: Organo da cinema. — 15:30: Musica zingana. — 16:15: Varietà. — 16:45: Musica brillante. — 17:15: Musica da ballo. — 18:15: Per i fanfani. — 19: Varietà. — 19:45: Musica da ballo. — 20: Varietà. — 21:30: Musica da ballo. — 22:20: 23:30: Concerto variato.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,60).
Ore 1:15-3:15: Radiocommunia. (metri 25,23).
Ore 7:55-9:15: Concerto di dischi. (metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12:15: Concerto orchestrale variato. — 14:30-16: Dischi. (metri 25,23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20:30: Ritrasmisione. (metri 25,60).
Ore 23:15: Concerto ritrasmesso.

Russselede (metri 29,4).
Ore 20: Come Bruxelles II. — 20:45-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17:35: Apertura.
Lied popolare. — 18:30: Concerto di cello e piano. — 18:45: Jos. Strauss: *Aria di primavera*, opera. — 20:30: Concerto orchestrale. — 20:30: Varietà. — 3:47: Mu-

Radiobozzetto.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4

Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

dalle ore 15,1 alle ore 16,30

LUNEDI' 18 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Notiziario in inglese.

Senatore prof. Federico Millorevich: «Miniere e minerali nel Lazio»

Trasmissione dall'Augusteo»

CONCERTO SINFONICO

COMMEMORAZIONE DI FRANZ LISZT

Maestro direttore d'orchestra

BERNARDINO MOLINARI

1. Liszt: *Dante*, poema sinfonico per coro e orchestra; 2. Liszt: *I preludi*.

16.20: Notiziario in italiano.

MARTEDI' 19 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Notiziario in inglese e in cinese.

CONCERTO DELLA BANDA

DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S.

diretto dal M^{re} ANDREA MARCHESINI:

1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. Respighi: *Torre di caccia*, ballata; 3. Berlioz: *La dannazione di Faust*, danza delle silfidi;

4. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 5. Ceccherini: *Tempo di polacca*, assolo per tromba;

6. Blanc: *Pregiera del milite*.

16.20: Notiziario in italiano.

MERCOLEDI' 20 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Notiziario in inglese.

S. E. Corrado Zoli, Governatore di Colonia:

«Gli indigeni e l'amministrazione italiana in Eritrea».

TRIO FEMMINILE DELLO STUDIO ITALIANO: Haydn:

Trio n. 1; Andante, Poco adagio, Rondò all'ungarese (violonisti: Jole Rondini, violoncellista Maria Zioletti, pianoforte Anna Pacifico);

Soprano GUALDA CAPUTO: Respighi: *Tre liriche*: a) *Par l'étréte*; b) *Bella porta di rubini*;

c) *Nebbia*.

TRIO FEMMINILE DELLO STUDIO ITALIANO: Sgambati:

Te Deum; 2. Widor: *Serenata* (violonisti: Jole Rondini, violoncellista Anna Pacifico);

pianoforte Anna Pacifico);

Soprano GUALDA CAPUTO: Grieg: *Tre liriche*:

a) *Canzone di Solveta*; b) *Principessa*; c) *Io l'amo*.

16.20: Notiziario in italiano.

GIOVEDI' 21 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Notiziario in inglese e giapponese.

Pianista ARTURO SICILIANO: Brahms: a) *Due danze ungheresi*; b) *Scherzo op. 4*.

Soprano ELA TONKER: 1. Martini: *Piacere d'amore*; 2. Riccietelli: *I compagni*; c) *Baldo*;

3. Dall'Acqua: *La rondinella*;

4. Tirindelli: *Portami via*.

Violoncellista CESARE COLAMARINO: 1. Mulé: *Largo*; 2. Saint-Saëns: *Allegro appassionato*;

3. Beeker: *Minuetto*; 4. Popper: *Tarantella*.

Pianista ARTURO SICILIANO: 1. Siciliano: *Fanciullasca*; a) *Organello antico*; b) *Marcia dei soldatini*;

c) *Pastorale*; d) *Danza del pupo*.

Zanella: *Saltarello*.

16.20: Notiziario in italiano.

VENERDI' 22 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Notiziario in inglese.

S. E. il conte Volpi di Misurata, Ministro di Stato: «La Confederazione delle industrie e le sanzioni»

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA DI ROMA DI UN ATTO D'OPERA.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN

16.20: Notiziario in italiano.

SABATO 23 MAGGIO 1936 - XIV

Notiziario in lingua inglese e indostana.

CONCERTO

DI MUSICA OPERETTISTICA E VARIETA'

1. Giovanni Strauss: *Il barone zingaro*; 2. Cuccina: *Il trillo del diavolo*; a) Oriente e

Occidente; b) Il tango della seduzione; 3.

Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*,

fantasia; 4. *Il paese dei campanelli*.

FRANCO FORTEZZA e LUDIA GAIA nel loro repertorio di canzoni dialettali.

Soprano MIRIAM PERRETTI: a) Bixio: *Portami tante rose*; b) Neretti: *Stornelli toscani*; c) Schmidt: *Canzone d'amore*; 4. Offenbach:

Orfeo all'inferno, sinfonia.

16.20: Notiziario in italiano - Annuncio del programma della settimana ventura.

PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO 4 - metri 25,40

DOMENICA 17 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,30

Giornale radio - Notiziario sportivo.

1. Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*,

fantasia; 2. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*;

a) Celebre barcarola; b) *Serenata del torero*.

Soprano EMILIA VALDAMBRINI: 1. A. De Renzi:

Viva gli ascuri; 2. Carlo Clausetti: *Africana*;

3. Di Capua: *I te curria ussi*!

Dizioni del decenne Elio SANNANGELO.

Tenore ARMANDO GUALTIERI: Massenet: a) *Werther*, «Non mi ridentar»;

b) *Manon*, sogno.

Oswaldo Brunetti: *Ritornando*, serenata; Suppé:

La bella Galatea, ouverture (orchestra).

LUNEDI' 18 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio - Notiziario sportivo.

Baritono CARLO PLATANIA: 1. Gomes: *Il Guarany*,

«Senza letto e senza cuna»;

2. Marchetti: *Rug Blas*, «Ai miei rivali cedere»;

3. Alvarez: *La partita*; 4. Palloni: *Mentre tu canti*.

Tenore ABELIO ZAGONARA: 1. Balzani: *L'eco del core*;

2. Cherubini: *Popolarella*; 3. Lay: *Serenata di ricordi*.

Notizie sportive e ultime notizie.

MARTEDI' 19 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Trenta minuti di spettacolo per i soldati con la partecipazione di RUGGERO RUGGERI e DELLA SUA COMPAGNIA

Notizie sportive e ultime notizie.

MERCOLEDI' 20 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

CONCERTO DELLA BANDA

DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S.

diretto dal M^{re} ANDREA MARCHESINI.

1. Mancinelli: *Cleopatra*, marcia trionfale; 2.

Puccini: *Tosca*, fantasia.

Notizie sportive e ultime notizie.

GIOVEDI' 21 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Soprano ELDA TONUTTI: 1. Puccini: *La rondine*,

sogno di Doretta; 2. Tirindelli: *I tre petali*;

3. Donaudy: *Spirate pur, spirate*; 4. Bettinelli: *Serenata d'inverno*.

Mascagni: *Capellera rusticana*, fant. (orch.).

Notizie sportive e ultime notizie.

VENERDI' 22 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Trenta minuti di spettacolo per i soldati con la trasmissione di una breve commedia, recitata dalla COMPAGNIA STABILE DELL'E.I.A.R.

Notizie sportive e ultime notizie.

SABATO 23 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto d'opera.

Maestro direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN.

Notizie sportive e ultime notizie.

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4

Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

DOMENICA 17 MAGGIO 1936 - XIV

14.15: Apertura - TRASMISSIONE DI MUSICA VARIETA'.

14.55: Chiusura.

LUNEDI' 18 MAGGIO 1936 - XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata della Donna; «I merletti di Burano» - Soprano GIADA CAPUTO: Quattro canzoni italiane: 1. Billi: *Quando sento il tuo passo*;

2. Brogi: *Le lucciole*; 3. Buzzi-Pecchia: *Baciami*;

4. Costa: *Serenata* - Uomini e fatti memorabili: «Ruggero Giuseppe Bosovich, scienziato di Dalmazia».

14.55: Chiusura.

MARTEDI' 19 MAGGIO 1936 - XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata della Ballata; «Indovinelli» - Mezzo soprano CLELIA ZOTTI CASTELLANO: Due arie di opere italiane - Uomini e fatti memorabili: «Marco Claudio Marcello».

14.55: Chiusura.

MERCOLEDI' 20 MAGGIO 1936 - XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - L'Italia nella storia dello Sport - Soprano MARIA LUISA DA CONTO: Quattro arie moderne: 1. Zandonati: *Due liriche*; a) *Portami via*; b) *Sotto il cielo*; 2. Porrino: *Traccas*;

3. Zanella: *Le nubi folli* - Uomini e fatti memorabili: «Muzio Clementi».

14.55: Chiusura.

GIOVEDI' 21 MAGGIO 1936 - XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Rimini - Soprano DE FEO: Due liriche - Uomini e fatti memorabili: «Gian Vincenzo Gravina».

14.55: Chiusura.

VENERDI' 22 MAGGIO 1936 - XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Civiltà mediterranea: «Le Eumenidi di Eschilo» - Soprano ELENA CIELLI: 1. Ferro: *Impozione*;

2. Mulé: *Primavera*; 3. Livabella: *Canzone di bimbo*; 4. Respighi: *Stornellatrice* - Uomini e fatti memorabili: «Tommaso D'Aquino».

14.55: Chiusura.

SABATO 23 MAGGIO 1936 - XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Cecilia Metella - Stornelli di passione: *Er cantastore* (cantanti da Grigio) - Uomini e fatti memorabili: «Benedetto Brin».

14.55: Chiusura.

PER LA GRECIA RADIO BARI I

kc. 1059-m. 283,3 - kV. 20

LUNEDI' - Ore 19.49-20.15: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.40-23: 1° Concerto sinfonico in commemorazione di Ottorino Respighi; 2° Varietà.

MARTEDI' - Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.40-23: 1° Concerto corale di voci bianche; 2° Musica sincopeata.

MERCOLEDI' - Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.40-23: 1° Olimpiadi, commedia di A. De Stefani; 2° Concerto del violinista A. Serato.

GIOVEDI' - Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.40-23: *Mosé*, melodramma di G. Rossini.

VENERDI' - Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.40-23: *Miss Issipi*, operetta di A. Bettinelli.

SABATO - Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.40-23: 1° Concerto della Banda degli Agenti di P. S.; 2° Concerto dell'organista G. Giarda.

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPÉRETTE	CONCERTI SINFONICI - VOCALI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIEtà MUSICA LEGGERA E DA BALLO
DOMENICA	19.50: Stoccolma: Kalman: «La Principessa del circo», operetta. 20: Kalundborg (dal Teatro Reale): Puccini: «La Bohème», opera. Belgrado: Lehár: «Il Conte di Lussemburgo», operetta. 20.30: Parigi P.T.T.: Adam: «Se tu fossi Re», opera comica in 3 atti.	19.55: Vienna: Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Budapest, dir. da Dohnányi; al piano B. Bartók. 19.55: Hilversum II (dal Concertgebouw): Beethoven: Sinfonia in Re. 20: Bruxelles I: Concerto sinfonico - Bruxelles II: Concerto varietale - Lipsia: Concerto sinfonico. 20.10: Hilversum I: Banda militare. 21.30: London Regional: Concerto orchestrale. 21.40: Budapest: Filarmonica orchestrale.	19: Breslavia: Musica antica da camera. 20: Solten: Concerto di piano. 20.30: Parigi T.E.: Concerto di piano. 21.20: Lipsia: Musica da camera per solisti. 22: Stoccolma: Schubert: «Ottetto».	20: Monte Ceneri: Roberto Bracco: «La piccola fionda», dramma in 4 atti - Parigi P.P.: Anouilh: «C'era un prigioniero...», commedia in 3 atti. 20.45: Radio Parigi (La Comédie Française): Ibsen: «Hedda Gabler», dramma in 5 atti. 21.30: Algeri: Idres: «Peer Gynt», dramma in 5 atti con musica di Grieg.	20: Koenigsberg: Varietà - Amburgo-Stoccarda: Varietà e danze. 21: Strassburg: Programma varietale: «Festeggiano la Primavera»; Hilversum II: Melodie del Pacifico (organo e coro indiano). 21.20: Hilversum II: Brani di opere. 21.40: Hilversum I: Mus. brillante. MUSICA DA BALLO: 21.55: Varsavia: 22.25: Vienna: 22.30: Berlino: Monaco: 22.45: Radio Parigi: Strassburg.
LUNEDÌ	18.45: Mosca III: Weber: «Il franco tiratore», opera. 20: Beromünster: Lortzing: «L'armistizio», opera in 3 atti. 20.15: Strassburg (dall'Opéra di Parigi): Wagner: «Tristano e Isotta», opera. 20.30: Rennes: Trasmissione dal Teatro Odeon. 21: Solten: Pergolesi: «Il maestro di musica», opera buffa in 2 atti.	19.55: Hilversum II (dal Concertgebouw): Mus. d'opere di Mozart. 20: Parigi T.E.: Concerto sinfonico. 20.15: Strassburg (dal Teatro Municipale): Concerto orchestrale. 20.30: Lilla: Concerto orchestrale. 21.20: Amburgo: Concerto sinfonico. 22: Varsavia: Concerto sinfonico. 22.30: Berlino: Concerto notturno.	20: Solten: Concerto d'organo. 20.10: Koenigswusterhausen: Musica da camera. 21.15: Stoccolma: Soli di piano (Glanum). 21.25: Hilversum I: Quartetto d'archi. 21.55: Parigi P.P.: Debussy: «Quartetto d'archi». 22.20: Colonia: Musica antica da camera. 22.30: Koenigswusterhausen: Concerto di piano.	20.30: Parigi P.T.T.: Feytaud-Desallières: «Contadino su malgrado», unadetto in 3 atti - Massilia: Rolland: «Dante», recita in 3 atti). 21: Koenigswusterhausen: Sahn: La musica ereditata la Primavera», rievocazione. 21.40: Hilversum II: Mus. brillante. 22.15: Budapest: Musica zigena. 22.30: Parigi P.P.: Varietà. 22.50: Hilversum II: Mus. zigena. MUSICA DA BALLO: 22.50: London Regional - 23: Kalundborg - 23.10: Budapest (jazz) - 23.15: Drotlich.	20.30: Radio Parigi: Programma varietale: «La primavera e la musica». 20.10: Breslavia: Varietà e danze: «Il lunedì azzurro». 20.45: Drotlich: Musica da ballo e varietà. 21.40: Hilversum II: Mus. brillante. 22.15: Budapest: Musica zigena. 22.30: Parigi P.P.: Varietà. 22.50: Hilversum II: Mus. zigena. MUSICA DA BALLO: 22.50: London Regional - 23: Kalundborg - 23.10: Budapest (jazz) - 23.15: Drotlich.
MARTEDÌ	19.30: Praga (dal Teatro Narodni): Smetana: «I Brandeburghesi in Boemia», opera in 3 atti. 20: Stoccolma (dal Teatro Reale): Lomavallo: «Pagliacci». 20.30: Radio Parigi: Trasm. dall'Opéra Comique. 22.40: Drotlich: Puccini: «Tosca» (atto 3°), diretta dal M ^o V. Bellezza.	20: Monte Ceneri: Concerto orchestrale (commemorazione di Ottorino Respighi) - Bruxelles I: Concerto orchestrale e canto. 20.10: Francoforte: Concerto orchestrale. 20.30: Parigi P.T.T.: Concerto orch. - London Regional: Concerto orch. 20.35: Bucarest: Concerto orchestrale. 21: Parigi P.P.: Concerto orchestrale wagneriano. 21.40: Lussemburgo: Concerto di musica italiana - Hilversum I: Concerto sinfonico. 21.45: Budapest: Concerto varietale.	19.15: Berlino: Musica da camera. 20: Drotlich: Concerto di piano. 21.10: Oslo: Concerto di piano. 22.10: Vienna: Musica da camera (Mozart). 22.35: Lussemburgo: Concerto di piano. 23.15: Budapest: Concerto di piano.	20.30: Parigi T.E. (La Comédie Française): A. Dumas figlio: «Franchillon», commedia in 3 atti. 19: Colonia: «Krach um Johannes», commedia campese. 20.10: Kränzer: «Hans Rittschel», commedia con musica di Sattler.	19.47: Parigi P.P.: Varietà. 19.50: Hilversum II: Varietà mix. 20: Beromünster: Programma folkloristico: «Canti d'amore». 22.10: Budapest: Musica zigena. 22.30: Berlino: Mus. di valzer. 22.15: Lussemburgo: Varietà. 20.30: Drotlich: Varietà e danze. 21.30: Midland Regional: Varietà da un teatro. MUSICA DA BALLO: 22.5: Hilversum II - 22.30: Varsavia; London Regional - 23: Kalundborg; Lussemburgo; Vienna - 23.10: Drotlich.
MERCOLEDÌ	20.45: Berlino: Pergolesi: «La serenata padrona», opera in 2 atti. 22: Tolosa: Drotlich: Selezione della «Lakmé».	18.45: Mosca III: Concerto sinfonico (dir. Willy Ferrer). 20: Bruxelles II: Concerto wagneriano. 20.10: Budapest: Concerto orchestrale Filarmonica di Berlino. 20.45: Amburgo: Concerto di piano e sinfonico - Monaco: Concerto orchestrale - Koenigsberg: Concerto orchestrale. 21: Strassburg: Concerto varietale.	20: Lussemburgo: Conc. di piano - Radio Parigi: Concerto di piano. 20.5: Oslo: Conc. per Viol. e piano. 20.30: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 21: Monte Ceneri: Concerto di due piani e orchestra - Varsavia: Concerto di piano; Quartetto d'archi e canto - Stoccolma: Concerto di piano (danza classica francese, spagnola e inglese). 22.15: Belgrado: Crilo e piano. 22.20: Drotlich: Musica da camera.	20.30: Bordeaux (La Comédie Française): Kistemaecker: «L'Imbroglio», commedia in 4 atti. 20.15: Drotlich: Van Duten: «London Wall», commedia in 3 atti. 20.45: Radio Parigi: Hofmannthal: «Jedermann» - «La leggenda di ognuno», dramma.	19.55: Hilversum II: Radioballetti. 20.15: Parigi P.P.: Varietà. 20.30: London Regional: Varietà e danze - Lilla: Veechi successi delle canzoni e melodie francesi. MUSICA DA BALLO: 21.30: Solten (jazz-hot) - 22: Stoccolma - 22.10: Vienna - 22.30: Colonia - 22.45: Radio Parigi; Lussemburgo; Varsavia - 22.50: Monaco - 23: Kalundborg - 23.10: Budapest - 23.15: Drotlich.
GIOVEDÌ	18.30: Mosca III: Mozart: «Il ratto al serraglio», opera - Madonna: Kalman: «Amleto», opera. 20: Praga: Nedbal: «Sangue Polacco», operetta in 3 atti. 20.30: Parigi P.T.T.: Wolf: «Il Lucello azzurro», opera fantastica - Strassburg: Trasm. dal Teatro Odeon di Parigi - Parigi T.E.: Trasm. dall'Opéra Comique - Bordeaux de Montclair: R. Wagner: episodi della sua vita in 4 parti con accompagnamento di musica wagneriana.	19.55: Hilversum II: Beethoven: «Quarta Sinfonia». 20: Monaco: Concerto orchestrale - Berlino: Musica popolare e regionale tedesca. 20.30: Drotlich: Conc. Glanum. 20.45: Radio Parigi: Concerto sinf. - 21.15: Stoccolma: Concerto sinf. - 21.20: Lussemburgo: Concerto sinf. - 21.30: Midland Reg. (conc. orch. - 22.20: Lipsia: Concerto sinfonico - 24.2: Stoccarda: Concerto orchestrale e corale.	20: Midland Regional: Concerto di piano - London Regional: Concerto d'organo. 21: Lyon La Doua: Musica da camera. 21.35: Varsavia: Concerto per piano e canto.	20.30: Strassburg (dall'Opéra di Parigi): Fauré: «L'ultimo assommo» - Monte Ceneri: Handmann: «Avecune», commedia. 20.55: Parigi P.T. (dal Teatro Madienne): Sacha Guitry: «Migraire aveva ragione», commedia. 21: Vienna: Euripide: «Medea», tragedia. 20: Breslavia: Steinthal: «Fühling in Altheide», commedia.	20: Bruxelles I: Concerto e musica brillante. 22.50: Hilversum II: Concerto e musica brillante. 23: Budapest: Musica zigena. MUSICA DA BALLO: 22.50: Amburgo - 22.30: London Regional; Berlino; Breslavia - 22.45: Radio Parigi - 23.5: Kalundborg - 23.15: Drotlich - 23.45: Vienna.
VENERDÌ	19: Mosca I: Lecoq: «Camargue», operetta. 19.30: Budapest: Puccini: «La Bohème», opera. 19.40: Hilversum I: J.S. Bach: «Messia», solenne. 20: Rennes-Grenoble: Trasm. dall'Opéra Comique. 20.25: Drotlich: Wagner: «Tristano e Isotta» (atto 2°).	19.38: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico wagneriano. 20: Varsavia: Concerto sinfonico. 20.5: Lussemburgo: Concerto orch. 21.15: Lipsia-Berlino: Concerto orchestrale dedicato a Wagner, Weber, Lortzing - Koenigswusterhausen: Concerto sinfonico (commemorazione di Glanum e Respighi). 21: London Regional: Concerto orch. 22.30: Stoccarda: Concerto orch. 22.45: Strassburg: Concerto orch.	20: Berlino: Cello e piano. 20.10: Hilversum II: Cello e piano. 20.20: Vienna: Concerto (musica di Mahler). 20.30: Stoccolma: Musica da camera - Parigi T.E.: Musica da camera. 23: Bucarest: Concerto, cembalo e canto.	20.30: Parigi P.T.T. (La Comédie Française): Decourelle: «Sherlock Holmes», commedia in 8 quadri dall'opera di Conan Doyle. 19: Lipsia: Bloem: «Due pila di calce», dramma del fronte. 20.10: Stoccarda: Schauf: «Un case fortunato», commedia.	20.10: Francoforte: Varietà e danze. 21.45: Beromünster: Concerto al mandolino. 22.35: Budapest: Musica zigena. MUSICA DA BALLO: 22.50: Amburgo - 22.30: London Regional; Berlino; Breslavia - 22.45: Radio Parigi - 23.5: Kalundborg; Colonia - 23.15: Drotlich - 22.35: Vienna.
SABATO	21: Bruxelles I: Operetta (da stabilire). 21.10: Tolosa: Stols-Benatzky: Selezione del «Cavallino bianco», operetta. 24.2: Stoccarda: Mozart: «Don Giovanni», opera (adatt.).	18.45: Mosca III: Concerto sinfonico (dir. Willy Ferrer). 21.40: Madrid: Concerto orchestrale. 20: Bruxelles II: Concerto sinfonico. 20.30: Rennes: Festival Debussy. 21: Midland Regional: Concerto sinfonico. 21.10: Lussemburgo: Concerto sinfonico.	20: Radio Parigi: Piano e canto. 22.10: Vienna: Canti e musica dell'Estonia. 22.30: Koenigswusterhausen: Viola d'amore e flauto.	20.30: Parigi T.E.: Laupré: «Arlecchino», radiocommedia - Lilla (La Comédie Française): V. Hugo: «Hernani», dramma in 5 atti. 20.45: Radio Parigi (Teatro Lirico): J. Parfè-Franckle: «L'ultimo assassino», dal poema con musica di Tregliat; 2 E. Herold: «Miserere Recamier», dal poema di Langerier, con musica di Paut.	20.10: Koenigswusterhausen-Amburgo: Varietà e danze. 20.10: Colonia: Musica brillante. 20.30: Parigi P.T.T.: «I grandi successi dell'opera» - Drotlich: Varietà brillante. 22.24: Budapest: Zigan e jazz. MUSICA DA BALLO: 21: Parigi P.P. - 22: Solten; Stoccolma - 22.30: Strassburg; Praga; Lipsia; Francoforte; Breslavia; Monaco; London Reg. - 23.40: Drotlich.

CENTOTTANTADUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

DOMENICA

17 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - kW. 1.5
 BARI I: kc. 1059 - m. 253.3 - kW. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4
 MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20.35

8.30-8.50: Giornale radio.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; Vangelo: «La preghiera cristiana».

12.20: CONCERTO del soprano GRAZIELLA VALLE GAZZERA e del pianista M^o LUIGI GALLINO (Vedi Milano).

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Notizie sulla seconda tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ: 1. Puccini: *Turandot*, «Non piangere Liu» (tenore Galliano Masini); 2. Boito: *Mefistofele*, nenia di Margherita, (soprano Claudia Muzio); 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «La calunnia» (basso Tancredi Pasero); 4. Puccini: *Turandot*, morte di Liu, (soprano Maria Zamboni); 5. Thomas: *Mignon*, «Non conosco il bel suol» (m. sopr. Ebe Siganini); 6. Puccini: *Turandot*, «Nessun dorma» (tenore Francesco Merli) (trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo).

13.40-14.15: SR TOSTA, radiorivista di Barbera (trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI e ROSSI).
 14.15-15: TRASMISSIONE per gli ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15.45: Dischi - Notizie sportive.

16: CRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-AUSTRIA.

Nell'intervallo: Notizie sulla seconda tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.45: Bollettino presagi - Notizie sportive.

18: Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Milano:

CANTI PATRIOTTICI DI 3000 BALILLA

RADUNATI PER LA CELEBRAZIONE DEL DECENNALE DELL'O.N.B. ALLA PRESENZA DI S. E. RENATO RICCI E BENEDIZIONE ALLE ORGANIZZAZIONI GIOVANILI IMPARTITA DA S. EM. IL CARDINALE SCHUSTER

Dopo la cerimonia: Notizie sportive.
 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19.30: Notizie sportive - Dischi.
 20.35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Bruno Spampinato: «Un uomo e la sua creazione».
 20.15: Giornale radio.
 20.35: Impressioni sul Giro ciclistico d'Italia.

Concerto del Piccolo Coro di Santa Cecilia

diretto da BONAVENTURA SOMMA.

1. Banchieri: *Tre Graziani*, scena della Sapienza giovanile (a tre voci virili).
2. Banchieri: *Intermedio di sofanari*, scena della Pazzia senile (a tre voci virili).
3. Banchieri: *Pantalone solo*, scena della Pazzia senile (a tre voci virili).

4. Banchieri: *Mascherata di villanelle da Il festino nella sera di Giovedì grasso* (a cinque voci miste).
5. Palestrina: *La cruda mia nemica*, madrigale (a quattro voci miste).
6. Razzi: *Canzone profana e laude* (a tre voci miste).
7. Gastoldi: *Il bell'amore*, balletto (a cinque voci miste).
8. Scandello: *Bon zornof*, villotta (a quattro voci miste).

21.20:

L'inventore del cavallo

Commedia in un atto di ACHILLE CAMPANILE (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Il prof. Bolibine, inventore del cavallo
 Leo Garavaglia
 Il Presidente dell'Accademia

Il Segretario perpetuo... Vittorio Capanni
 La signorina Yvonne La Vallière, enciclopedica... Vanda Tettoni
 L'illustre e compianto Francesco Ilario Rossi... Ubaldo Stefani
 Il poeta maledetto... Armando Anselmi
 Il prof. Pociakoff, scienziato

Alberto Gabrielli
 L'uscire... Felice Romano
 Il Ministro della P. I... Gustavo Conforti
 Il fotografo - La moglie del Ministro della P. I. e altri Accademici.

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI

22: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 358.6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263.2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 956 - m. 304.3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491.3 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559.7 - kW. 10
 ROMA III: kc. 1258 - m. 239.5 - kW. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

8.30: Giornale radio.

8.50 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9-9.5 (Torino): «Il mercato al minuto», notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.
 9.50 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre Candido Penco; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): M. Emanuele Magri; (Bolzono): Don Francesco Renzi.

12.20: CONCERTO del soprano GRAZIELLA VALLE GAZZERA e del pianista M^o LUIGI GALLINO: 1. a) Rossellini: «Quasi danza lenta», dai *Poemi pagani*, b) Gallino: *Studio da concerto*, per piano; 2. a) La rondine importuna, dalla raccolta di Sinigaglia, b) Cotogni: *Mare adormire*, c) G. Saderio: *Fa la nana bambina*, per canto e piano; 3. Niemann: *Colibri*, per piano; 4. a) La smorfina (trascr. G. Ricordi), b) A la bacchantina (dalla raccolta di Favara), c) Albanese: *Vola, vola*, vola, per canto e piano.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Notizie sulla 2ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 20.40

STENTERELLO

Operetta in tre atti di
A. CUSCINÀ
 diretta dal M^o CESARE GALLINO

Personaggi:

Caterina	Fernanda Giani
La Duchessa	Anita Osella
Checca	Amelia Mayer
Stenterello	Raffaele Nicoli
Il Granduca	Vincenzo Capponi
Bacilella	Giacomo Osella

13.10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (Vedi Roma) - Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo.
 13.40-14.15: Radiorivista offerta dalla Ditta MARTINI e ROSSI (Vedi Roma).

15.45: Dischi - Notizie sportive.

16: CRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-AUSTRIA.

Nell'intervallo notizie sulla 2ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.45: Bollettino presagi - Notizie sportive.

18: Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Milano:

CANTI PATRIOTTICI DI 3000 BALILLA

RADUNATI PER LA CELEBRAZIONE DEL DECENNALE DELL'O.N.B. ALLA PRESENZA DI S. E. RENATO RICCI E BENEDIZIONE ALLE ORGANIZZAZIONI GIOVANILI IMPARTITA DA S. EM. IL CARDINALE SCHUSTER

Dopo la cerimonia: Notizie sportive.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Notizie sportive - Dischi.

20.35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Bruno Spampinato: «Un uomo e la sua creazione».

20.35: Impressioni sul Giro ciclistico d'Italia.

20.40:

Stenterello

Operetta in tre atti di A. CUSCINÀ
 diretta dal M^o CESARE GALLINO.
 (Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Notiziario; (Milano-Trieste-Bolzono): Notiziario in tedesco; (Firenze-Roma-III): Bino Samminatielli: «La terra e il contadino», conversazione; 2. Dizione poetica di Mario Pelosini.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 11: MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
 12: Spiegazione del Vangelo (Mons. Giorgi Li Santi).

Domenica 17 Maggio - Ore 13.10

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
 produttrici dei formaggi «Bel Paese»
 e «Certosino».

DOMENICA

17 MAGGIO 1936-XIV

12.15: Concerto di musica da camera (Vedi Milano).
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.
 13: Notizie sulla 2ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.
 13.10: Programma di celebrità (Vedi Roma).
 13.40-14.15: Radiorivista Martini & Rossi (Vedi Roma).
 14.45: Dischi - Notizie sportive.
 16: CRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-AUSTRIA - Nell'intervallo: Notizie sulla seconda tappa del Giro ciclistico d'Italia.
 17.45: Bollettino presagi - Notizie sportive.
 18: Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Milano: CANTI PATRIOTICI di 3000 BALILLA RADICATI PER LA CELEBRAZIONE DEL DECENNALE DELL'O.N.B. (Vedi Roma).
 Dopo per la cerimonia: Notizie sportive.
 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19.30: Notizie sportive - Dischi.
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Conversazione di Bruno Spanpanato.
 20.15: Giornale radio.
 20.35: Impressioni sul Giro ciclistico d'Italia.
 20.40: Concerto del Piccolo Coro di Santa Cecilia (Vedi Roma).
 21.20: L'inventore del cavallo
 Commedia in un atto di A. CAMPANILE. (Vedi Roma).
 22: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30) - Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
 23-23.15: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA

17. 592: m. 505.8; kW. 100
 17 (da Roma): Incontro di calcio Italia-Austria.
 19.10: Coppa Davis: Austria-Polonia.
 19.30: Concerto orchestrale e vocale di musica viennese.
 21.5: Varietà brillante.
 22: Concerto di jazz.
 24-1: Concerto di dischi (musica sinfonica).

BELGIO
BRUXELLES I

17. 620: m. 483.9; kW. 15
 18: Musica brillante.
 19.15: Concerto di dischi.
 20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Mozart: *Les petits riens*, balletto; 2. Mahler: *Kindertotenlieder*; 3. Bach: *Suite in si minore*; 4. Beethoven: *Sinfonia n. 7*.
 In un intervallo: Dischi.
 22.10: Musica da jazz.
 23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

17. 932: m. 321.9; kW. 15
 18: Musica da camera.
 19: Concerto di dischi.
 20: Concerto variato dell'Orchestra della stazione: 1. Hahn: *Mozart*, ouverture; 2. Albeniz: *Que pasesse*; 3. Fauré: *Un bruit de rames*; 4. Salabert: *Nel giardino di Schubert*; 5. Strauss: *Transazioni*, valzer; 6. Massenet: *Frammento delle Scene pittoresche*; 7. Poot: *Radio-music*; 8. Demaret: *Scherzetto*; 9. Hue: *Serenata*; 10. Massenet: *Scene alsacienne*; 11.

Strauss: *Leggende della foresta viennese*; 12. Turina: *Danza fantastica*; 13. Coleridge - Taylor: *Piccola suite*.
 22.10: Musica brillante e da ballo (orchestra).
 23: Concerto di dischi.
 23.15-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

17. 638: m. 470.2; kW. 120
 18.15: Danza di maggio.
 19.5: Banda militare.
 20.10: Moravská Ostrava.
 20.25: Come Bratislava.
 22.15-23.30: Concerto variato.

BRATISLAVA

17. 1004: m. 298.8; kW. 13.5
 18.10: Radiorecita.
 19.5: Trasmissione da Praga.
 20.15: Musica di dischi.
 20.25: Radiorecita.
 22.35: Trasm. da Praga.

BRNO

17. 922: m. 325.4; kW. 32
 19.5: Trasmissione da Praga.
 20.10: Moravská Ostrava.
 20.25: Come Bratislava.
 22.35: Trasmissione da Praga.

KOSICE

17. 1158: m. 259.1; kW. 2.6
 18.30: Musica di dischi.
 19.5: Trasmissione da Praga.
 20.15: Come Bratislava.
 22.35-23.30: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

17. 1113: m. 269.5; kW. 11.2
 20.10: Canzoni popolari.
 20.25: Come Bratislava.
 22.30: Musica di dischi.

22.35-23.30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

17. 238: m. 1261; kW. 60
 20 (dal Teatro Reale): Puccini: *La Bohème*, opera in 4 atti - Indi: Musica da ballo ritrasm.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

17. 1977: m. 278.6; kW. 30
 20: Puccini: *La Bohème* (selez. in dischi).
 20.30: Ritrasmissione.
 22.45: Musica da ballo.

GRENOBLE

17. 583: m. 514.6; kW. 15
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

17. 1213: m. 247.3; kW. 60
 19: Concerto di dischi.
 20.30: Trasm. dall'Opéra-Comique di Parigi.

LYON-LA-DOUA

17. 648: m. 463; kW. 100
 Dalle 19.45: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA

17. 749: m. 400.5; kW. 60
 19.45: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

17. 959: m. 312.8; kW. 60
 18: Musica brillante riprodotta.

19.28: Concerto di dischi.
 20.20: Anouilh: *C'era un prigioniero...* commedia in tre atti.

22.30-23.30: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

17. 695: m. 431.7; kW. 120
 19.45: Progr. variato.

20.30 (dal Trionfo-Lyrique): Adam: *Se fossi Re*, opera comica in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
 17. 1456: m. 206; kW. 20

20.30: Beethoven: *Sonata n. 30*.
 21: Concerto variato: 1. Mouquet: *Quartetto di archi*; 2. Pauly: *Trittico*; 3. Maillard-Vergier: *Variazioni su un corale*, per piano; 4. Canto; 5. Halphen: *Sonata*, per piano e violino; 6. Canto; 7. Levy: *Quartetto d'archi*.

RADIO COTE D'AZUR

17. 1276: m. 235.1; kW. 2
 Il programma non è arrivato.

RADIO PARIGI

17. 182: m. 1648; kW. 80
 17: Concerto variato.

19: Varietà: Bilboquet e la sua Compagnia.

19.30: Canzoni e melodie.

20: Quel-Cousin: *L'eterna visione del Duca di Beauport*, radiorecita.

20.45 (La Comédie Française): Ibsen: *Hedda Gabler*, dramma in quattro atti.

22.45: Musica da ballo.

23.15-0.15: Concerto variato.

RENNES

17. 1040: m. 288.5; kW. 40
 20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

17. 859: m. 349.2; kW. 120
 17: Concerto variato.

18.45: Musica riprodotta.

19: Come Radio Parigi.

20.30: Come Parigi P.T.T.

22.45: Musica da ballo.

TOLOSA

17. 913: m. 328.6; kW. 60
 18: Musica da camera - Silofono - Concerto variato.

19.40: Orchestra viennese - Melodie - Orchestra Trombe da caccia.

20.10: Fantasia: Sulle cime del Pirenei.

Tutte le domeniche da tutte le Stazioni Eiar alle ore 13.40

RADIO RIVISTA MARTINI

Spettacolo radiofonico parodistico che la Ditta MARTINI e ROSSI offre ai suoi fedeli consumatori

DOMENICA 17 MAGGIO - Ore 13.40

SOR TOBIA

di BARBERA

Offerto dalla Ditta MARTINI e ROSSI di Torino produttrice dell'ELISIR CHINA MARTINI
 IL LIQUORE DEGLI SPORTIVI

25
 PREMI

CONCORSO
 MARTINI

25
 PREMI

Partecipate a questo geniale Concorso

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline. - Per concorrere una semplice cartolina alla Sipra - Casella Postale 479 - Torino, indicando il numero presumibile di cartoline che verranno complessivamente spedite dai radioascoltatori seguito dal preciso indirizzo del concorrente. - Ai 25 concorrenti che si saranno maggiormente avvicinati al numero di cartoline pervenute verranno aggiudicate

25 cassette di squisiti prodotti Martini e Rossi

Termine utile per l'invio delle cartoline: mercoledì 20 maggio. - I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «Radiocorriere».

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline.

RISULTATI DEL TERZO CONCORSO - Cartoline giunte N. 760 - Vincitori del Concorso: Marziani Anna, Ancona - Tappari Taletto, Radiocorriere - Monica Eugenio, Torino - Martinelli Alina, Ferrara - Ghirarduzzi Anna, Modena - Guaschino Luigi, Torino - Goldbatti Irma, Montefiore - Mauro Luigi, Torino - Cantara Angelo, Diano Marina - Lo Schiavo Concetta, Rieti - Di Maio Elisa, Napoli - Mariotti Anna, Torino - Prato Giuseppina, Torino - Bastianutti Renato, Udine - Migliorisi Giovanni, Torino - Rossi Bartolomeo, Venezia - Musso Mario, Torino - Rivolta Luciano, Genova-Pegli - Fanetti Elisabetta, Arezzo - Ferraris U., Torino - Mazzanti Pietro, Firenze - Dalle Carbonare Umberto, Gallarate - Talmon Anna, Torre Pellice - Carignano Piero, La Spezia - Garelli Basso Franca, Torino.

XIV. CONTO SANZIONI

100/100 ITALIANO

PORTATILE

CETRA

CARTECAM
ART. 100/100
TORINO

COMETICA

17 MAGGIO 1936-XIV

22: Meyerbeer: Selezione dall'*Africana*.
22.40: Musica Inglese - Orchestra argentina.
23.15-0.30: Musica Inglese - Musica militare - Musica brillante.

GERMANIA

AMBURGO
18: 904: k. 531.9; kW. 100
17.50: Adolf Winds: *Silvana e una berceuse*, commedia (dalla vita di Weber).
20: Serata brillante di varietà e di danze: Come vi piace!
21.15-24: Musica brillante e da ballo richiesta dagli ascoltatori.

BERLINO

18: 841: m. 356.7; kW. 100
18.30: Concerto di dischi. 20: Varietà brillante: *Maggio*.
21.15: Gluck: *La regina di maggio*, pastorale (reg.).
22.15: Come Monaco.
24-1: Danze (dischi).

BRESLIAVIA

18: 950: m. 315.8; kW. 100
18: Schenke: *Sotto il tiglio del villaggio*, commedia.
19: Musica da camera antica: 1. Telemann: *Concerto in mi maggiore* per viola d'amore, gamba e cembalo; 2. Buxtehude: *Sonata in la minore per viola d'amore, gamba e cembalo*.
20 (da Starnbrücken): *Serata danzante e varietà*.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLOMIA

18: 658: m. 459.9; kW. 100
18: Come Francoforte.
18.30: Musica brillante.
19: Bettingen: *Trío con piano in re maggiore*, op. 12.
20: Come Stoccarda.
22.30-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

18: 1195: m. 251; kW. 25
19: Concerto corale di *Lieder*.
19.30: Dischi richiesti. 20: Come Koenigsberg.
20.15: Come Koenigsberg.
20.45: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

18: 1031: m. 291; kW. 100
18.30: Koehler: *Il maestro scuola di Pr. Island*, commedia (adatt.).
19: Programma variato: *Il duomo verde (Le feste della Germania)*.
20: Serata brillante di varietà.
21: Concerto di una Banda dell'aeronautica.
22.35-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
18: 151: m. 1571; kW. 60
18: Concerto di musica brillante e da ballo.

20.40: Concerto orchestrale e vocale. Operette: 1. Pianquette: *Le campane di Corneville*; 2. Suppé: *Boccaccio*; 3. Suppé: *La figlia d'amore*; 4. Lehár: *Scuola di principe*; 5. Stols: *La donna nella giacca*.
22.30: Telemann: *Concerto per oboe, quartetto di archi e cembalo*.
23-24: Come Breslavia.

LIPSI

18: 785: m. 382.2; kW. 120
19.20: Cronaca di un incontro di calcio.
19.30 (dalla Gewandhaus): Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: Beethoven: *Nona sinfonica*, con coro finale sull'ode di Schiller - *Al la gloria* - per grande orchestra, quattro voci soliste e coro in re minore op. 125.
21.20: Concerto di solisti. 22: *Idillio per flauto e violino e cello*; 2. Krones: *a) L'erenata*; *b) Valse coquette per flauto e piano*; 3. Suk: *Intermezzo da una leggenda*; 4. Grieg: *Minuetto dalla Sonata per piano*; 5. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 6. R. Strauss: *Scena di valzer dall'Intermezzo*; 7. Suppé: *Il primo amore*. *Idillio per flauto e piano*; 8. Kirchner: *Dal le Nozze per piano, violino e cello*; 9. Köhler: *Volto di rondine*.
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
18: 740: m. 405.4; kW. 100
18: Concerto corale di *Lieder*.
19: Come Koenigsberg.
20: Ritrasmis: da stabilire.
22.30-24: Musica da ballo.

STOCCARDA

18: 574: m. 522.6; kW. 100
18: Programma variato.
19.30: Concerto di dischi.
20: Serata brillante di varietà e di danze.
22.30: Come Monaco.
24-2: Fritzner: *L'anima tedesca*, cantata per soli, coro, orchestra e organo (reg.).
22.30-24: Musica da ballo.

INGHILTERRA
18: 2007: m. 1500; kW. 150
19: Concerto corale di madrigali.
19.45: Tentativo di trasmissione del canto degli usignoli da un bosco fra il Surrey e il Sussex.
21: Musica brillante e popolare dal Park Lane Hotel.
22.15: Musica brillante.
22.45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
18: 877: m. 342.1; kW. 50
18.45: Musica brillante.
21: Programma variato: *Londra cinquecento* in fa 230: Orchestra della BBC diretta da Adrian Boult; 1. Goldoni: *Le verture della Sankulata*; 2. Beethoven: *Concerto n. 5 in mi bemol* (l'imperatore); 3. Butterworth: *A Shropshire Lad*, rapsodia; 4. Ian Whyte: *The dance scottese*.
22.45: Radiocorale per coro.

MIDLAND REGIONAL
18: 1013: m. 396.2; kW. 50
18.45: Musica brillante.
21: London Regional.
22.45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
18: 686: m. 437.3; kW. 2.5
18.30: Canzoni popolari.
20: Lehár: *Il conte di Lussemburgo*, operetta.

23: Concerto ritrasmesso.
23.15: Musica da ballo.

LUBIANA
18: 527: m. 569.3; kW. 5
17.15: Musica d'opere.
19.30: Trasmissione religiosa.
20.30: Concerto ritrasmesso.
22.15: Musica di dischi.

LETTONIA
18: 1104: m. 271.7; kW. 50
19: Concerto di musica popolare.
21.15-23: Musica da ballo (dischi).

LUSSEMBURGO
18: 230: m. 1304; kW. 150
18: Concerto variato e musica brillante.
21-24: Musica brillante e concerto variato.

NORVEGIA
18: 260: m. 1154; kW. 60
19.30: Trasmissione popolare in occasione della festa nazionale.
21.15: Concerto di musica popolare e di danze antiche.
23: Programma per la festa nazionale.
23.20-1: Musica da ballo.

OSLO
19.30: Trasmissione popolare in occasione della festa nazionale.
21.15: Concerto di musica popolare e di danze antiche.
23: Programma per la festa nazionale.
23.20-1: Musica da ballo.

OLANDA
18: 160: m. 1875; kW. 100
20.10: Concerto di una Banda militare.
21.15: Musica brillante.
22.20: Epilogo per coro.

HILVERSUM II
18: 995: m. 301.5; kW. 60
19.35 (dal Concerto Gewandhaus): Beethoven: *Sinfonia n. 6*, diretta da Mengelberg.
21: Melodie del Pacifico (organo e coro indiano).
21.20: Orchestra, clavicembalo e coro misto; 1. Kalmann: *Selezione della Violetta di Montmartre*; 2. D'Amore: *Concetto*, introduzione e uimoresca; 3. O. Strauss: *Selezione del Sogno di un valzer*.
22.10: Concerto di dischi.
22.50-23.40: Musica brillante.

POLONIA
18: 224: m. 1339; kW. 120
18: Concerto di violino e piano.
20 (da Gdynia): Concerto della Banda della marina.
21.10: Programma variato allegro.
21.55: Musica da ballo.
23.5: Danze (dischi).

PORTOGALLO
18: 823: m. 364.5; kW. 12
18.20: Concerto di dischi.
19.20: Concerto corale.
19.30: Radiocorale.
21.15: Debussy: *Sonata per piano*.
21.30: Radiocorale e canto: Arie di opere.

SPAGNA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BARCELONA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BERGAMO
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BOLOGNA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BRERA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BRESCIA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BRESCIA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BRESCIA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BRESCIA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BRESCIA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BRESCIA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BRESCIA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BRESCIA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BRESCIA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BRESCIA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BRESCIA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BRESCIA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BRESCIA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BRESCIA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BRESCIA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BRESCIA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BRESCIA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BRESCIA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BRESCIA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BRESCIA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BRESCIA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BRESCIA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BRESCIA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BRESCIA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BRESCIA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BRESCIA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BRESCIA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BRESCIA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BRESCIA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BRESCIA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BRESCIA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

BRESCIA
18: 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
23.30: Musica di dischi.
6.30: Musica riprodotta.

MADRID
18: 1095: m. 274; kW. 10
19: Musica varia.
20: Musica da ballo ritrasmessa.
22: Concerto del sestetto della stagione.
23: Campana - Musica brillante e da ballo.
0.30-1: Musica da ballo - Campana.

SVEZIA
18: 704: m. 426.1; kW. 55
19.30: Kalmann: *La principessa del circo*, operetta (adatt.).
22-23: Schubert: *Otello* in fa maggiore per due violini, altino, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto.

STOCOLMA
18: 704: m. 426.1; kW. 55
19.30: Kalmann: *La principessa del circo*, operetta (adatt.).
22-23: Schubert: *Otello* in fa maggiore per due violini, altino, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto.

STOCOLMA
18: 704: m. 426.1; kW. 55
19.30: Kalmann: *La principessa del circo*, operetta (adatt.).
22-23: Schubert: *Otello* in fa maggiore per due violini, altino, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto.

STOCOLMA
18: 704: m. 426.1; kW. 55
19.30: Kalmann: *La principessa del circo*, operetta (adatt.).
22-23: Schubert: *Otello* in fa maggiore per due violini, altino, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto.

STOCOLMA
18: 704: m. 426.1; kW. 55
19.30: Kalmann: *La principessa del circo*, operetta (adatt.).
22-23: Schubert: *Otello* in fa maggiore per due violini, altino, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto.

STOCOLMA
18: 704: m. 426.1; kW. 55
19.30: Kalmann: *La principessa del circo*, operetta (adatt.).
22-23: Schubert: *Otello* in fa maggiore per due violini, altino, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto.

STOCOLMA
18: 704: m. 426.1; kW. 55
19.30: Kalmann: *La principessa del circo*, operetta (adatt.).
22-23: Schubert: *Otello* in fa maggiore per due violini, altino, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto.

STOCOLMA
18: 704: m. 426.1; kW. 55
19.30: Kalmann: *La principessa del circo*, operetta (adatt.).
22-23: Schubert: *Otello* in fa maggiore per due violini, altino, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto.

STOCOLMA
18: 704: m. 426.1; kW. 55
19.30: Kalmann: *La principessa del circo*, operetta (adatt.).
22-23: Schubert: *Otello* in fa maggiore per due violini, altino, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto.

STOCOLMA
18: 704: m. 426.1; kW. 55
19.30: Kalmann: *La principessa del circo*, operetta (adatt.).
22-23: Schubert: *Otello* in fa maggiore per due violini, altino, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto.

STOCOLMA
18: 704: m. 426.1; kW. 55
19.30: Kalmann: *La principessa del circo*, operetta (adatt.).
22-23: Schubert: *Otello* in fa maggiore per due violini, altino, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto.

STOCOLMA
18: 704: m. 426.1; kW. 55
19.30: Kalmann: *La principessa del circo*, operetta (adatt.).
22-23: Schubert: *Otello* in fa maggiore per due violini, altino, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto.

STOCOLMA
18: 704: m. 426.1; kW. 55
19.30: Kalmann: *La principessa del circo*, operetta (adatt.).
22-23: Schubert: *Otello* in fa maggiore per due violini, altino, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto.

STOCOLMA
18: 704: m. 426.1; kW. 55
19.30: Kalmann: *La principessa del circo*, operetta (adatt.).
22-23: Schubert: *Otello* in fa maggiore per due violini, altino, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto.

STOCOLMA
18: 704: m. 426.1; kW. 55
19.30: Kalmann: *La principessa del circo*, operetta (adatt.).
22-23: Schubert: *Otello* in fa maggiore per due violini, altino, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto.

STOCOLMA
18: 704: m. 426.1; kW. 55
19.30: Kalmann: *La principessa del circo*, operetta (adatt.).
22-23: Schubert: *Otello* in fa maggiore per due violini, altino, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto.

STOCOLMA
18: 704: m. 426.1; kW. 55
19.30: Kalmann: *La principessa del circo*, operetta (adatt.).
22-23: Schubert: *Otello* in fa maggiore per due violini, altino, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto.

STOCOLMA
18: 704: m. 426.1; kW. 55
19.30: Kalmann: *La principessa del circo*, operetta (adatt.).
22-23: Schubert: *Otello* in fa maggiore per due violini, altino, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto.

STOCOLMA
18: 704: m. 426.1; kW. 55
19.30: Kalmann: *La principessa del circo*, operetta (adatt.).
22-23: Schubert: *Otello* in fa maggiore per due violini, altino, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto.

STOCOLMA
18: 704: m. 426.1; kW. 55
19.30: Kalmann: *La principessa del circo*, operetta (adatt.).
22-23: Schubert: *Otello* in fa maggiore per due violini, altino, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto.

STOCOLMA
18: 704: m. 426.1; kW. 55
19.30: Kalmann: *La principessa del circo*, operetta (adatt.).
22-23: Schubert: *Otello* in fa maggiore per due violini, altino, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto.

STOCOLMA
18: 704: m. 426.1; kW. 55
19.30: Kalmann: *La principessa del circo*, operetta (adatt.).
22-23: Schubert: *Otello* in fa maggiore per due violini, altino, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto.

STOCOLMA
18: 704: m. 426.1; kW. 55
19.30: Kalmann: *La principessa del circo*, operetta (adatt.).
22-23: Schubert: *Otello* in fa maggiore per due violini, altino, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto.

STOCOLMA
18: 704: m. 426.1; kW. 55
19.30: Kalmann: *La principessa del circo*, operetta (adatt.).
22-23: Schubert: *Otello* in fa maggiore per due violini, altino, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto.

CENTOTTANTATRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

LUNEDÌ

18 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,8 - K.W. 30
 NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 - K.W. 15
 BARI I: Kc. 1059 - m. 233,3 - K.W. 20
 o BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - K.W. 1
 MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - K.W. 4
 TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - K.W. 02
 MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Oreste Gasperini: « Il mare ».

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: Notizie sulla terza tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13,20: « SCENETTE FAMILIARI » (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).

13,30 (Roma-Napoli): ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano); (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Cimafosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Brunetti: *Notte d'incanto*; 3. Giordano: *La cena delle beffe*, fantasia a tu per tu; 4. Cortopassi: *Serenata strana*; 5. Leoncavallo: *Burattini viventi*; 6. Limentani: *Alla casertinese*; 7. Di Lazzaro: *Sei tu, Maria*; 8. Cardoni: *Ondine in festa*.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giordano; (Napoli): Bambini; (Bari): Fata Neve.

17: Giornale radio - Notizie sulla 3ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.

17,15: CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA NAPOLETANO E DEL VIOLONCELLISTA FELICE LUSCIA (Vedi Milano).

17,55: Bollettino presagi.

18: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

18,15-18,25: Marga Sevilla Sartorio: Dizione poetica.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19 (Roma): Dischi.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.

19-20,4 (Roma III): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bari II): Musica varia - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (francese).

19,20-19,43: Notiziario in lingua inglese.

19,20-19,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime.

19,44-20,4: Notiziario in lingua francese.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35-23 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA e NOTIZIARIO.

20,35: Impressioni sul Giro ciclistico d'Italia.

20,40:

Concerto sinfonico

IN COMMEMORAZIONE DI

OTTORINO RESPIGHI

(Vedi quadro).

Dopo il concerto: Cronache italiane del turismo:

« Maggiorata fiorentina ».

23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368,6 - K.W. 50 — TORINO: Kc. 1140
 m. 263,2 - K.W. 7 — GENOVA: Kc. 980 - m. 304,3 - K.W. 10
 TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - K.W. 10
 FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,8 - K.W. 20
 BOLZANO: Kc. 536 - m. 559,7 - K.W. 10
 ROMA III: Kc. 1258 - m. 238,5 - K.W. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Oreste Gasperini: « Il mare ».

11,30: TRIO CHESI-ZANARDI-CASSONE: 1. R. Strauss: *Serenata*; 2. Solazzi: *Arietta all'antica*; 3. Schebek: *Canzone del violino*; 4. Elgar: *Saluto d'amore*; 5. Schubert: *Notturmo* op. 148; 6. Urbach: *Fantasia sui motivi di Chopin*; 7. Wagner: *Foglio d'albume*; 8. Nevin: *Narcisus*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: Notizie sulla 3ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13,20: SCENETTE FAMILIARI (offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).

13,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Debussy: *Piccola suite*; 2. Strauss: *Sogno nel crepuscolo*; 3. Carabelli: *Nonelletta*; 4. Cappelletti: *Burlesca*.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE, (Milano): Alberto Casella: *Silbarario di poesia*; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia del perche e la cugina Orietta.

17: Giornale radio - Notizie sulla 3ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.

17,15: CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA NAPOLETANO E DEL VIOLONCELLISTA FELICE LUSCIA: 1. Bach: *Preludio e fuga in sol minore*; 2. Scarlatti: *Sonata*; 3. Chopin: *Studio in mi maggiore*; 4. Casella: *Toccata*; 5. a) Bach: *Adagio*; b) Rimsky-Korsakov:

LUNEDÌ

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano
 Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano

Ore 13,20

SCENETTE FAMILIARI

di Giovanni Bertinetti

Trasmissione offerta dagli STABILIMENTI

IMPERIA - Grugliasco (Torino)

Dentifricio Imperia - prodotto italiano di lusso

MEDICA, DISINFETTA, IMBIANCA

DA TUTTE LE STAZIONI

Ore 20,40

CONCERTO SINFONICO
IN COMMEMORAZIONE DI
OTTORINO RESPIGHI

DISCORSO COMMEMORATIVO

PARTE PRIMA

1. - *Trittico botticelliano*: a) La primavera; b) L'adorazione dei Re Magi; c) La nascita di Venere.

Mastro direttore:

GIUSEPPE MULÈ

2. - *Antiche danze ed arie per liuto* (1ª suite: sec. XVI): a) S. Molinaro: Balletto detto « Il Conte Orlando »; b) V. Gallei: *Gagliarda*; c) Ignoro: *Villanella*; d) Ignoro: *Passo mezzo e mascherata*.

Mastro direttore:

GINO MARINUZZI

3. - *Le Fontane di Roma*, poema sinfonico: a) La fontana di Valle Giulia all'alba; b) La fontana del Tritone al mattino; c) La fontana di Trevi al meriggio; d) La fontana di Villa Medici al tramonto.

Mastro direttore:

RICCARDO ZANDONAI

PARTE SECONDA

1. - *Aretusa*, poema per soprano ed orchestra (da un poemetto di Shelley)

Mastro direttore:

ILDEBRANDO PIZZETTI

2. - *Pini di Roma*, poema sinfonico.

Mastro direttore:

PIETRO MASCAGNI

Nell'intervallo, conversazione di MARIO LABROCA:

«RICORDANDO L'ARTISTA»

Volo del calabrone; c) Chopin: *Notturmo*; d) Popper: *Farfalla* (per violoncello e pianoforte).

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Genova - Milano II - Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Impressioni sul Giro ciclistico d'Italia.

20,35-23 (Roma III): MUSICA VARIA e NOTIZIARI.

20,40:

Concerto sinfonico

IN COMMEMORAZIONE
DI OTTORINO RESPIGHI

(Vedi quadro).

Dopo il concerto: Conversazione di Adriano Prandi: « Aria di maggio ».

23-23,15: Giornale radio.

23,15: Dischi.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

LUNEDÌ

18 MAGGIO 1936-XIV

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - «W. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).
 12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
 dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13.10: Notizie sul Giro d'Italia.
 13.20: SCENETTE FAMILIARI (rubrica offerta dalla
 IMPERIA DENTIFRICIO).
 13.30: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).
 13.50-14.15: Giornale radio - Dischi - Borsa.
 16.20: Dischi.
 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE
 ITALIANE: Corrispondenza di Fatina.
 17: Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia.
 17.15-17.55: CONCERTO VOCALE E PIANISTICO: 1.
 Scarlatti: *Due sonate* (pianista Corrada Dugo Far-
 ruggio); 2. Donizetti: *Lucrezia Borgia*, «M'odi, ah,
 m'odi» (soprano Irma D'Assunta); 3. a) Pick-
 Mangiagalli: *Preludio e toccata*; b) Weber: *Pol-
 lacca in mi maggiore* (pianista Corrada Dugo Far-
 ruggio); 4. a) Verdi: *La forza del destino*, «Me
 pellegrina ed orfana»; b) Alfano: *Resurrezione*,
 «Dio pietoso» (soprano Irma D'Assunta).
 18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
 19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
 dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Ro-
 berto Forges Davanzati.
 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20.35: Impressioni sul Giro d'Italia.
 20.40:

Concerto sinfonico

IN COMMEMORAZIONE
 DI OTTORINO RESPIGHI
 (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Conversazione.

Dopo il concerto: Cronache italiane del turismo.

23-23.15: Giornale radio.

**NON FARETE
 A MENO DI QUESTA
 DELIZIOSA
 SIGARETTA**

MACEDONIA

EXTRA

SALUTE FORZA BELLEZZA

per la vostra chioma con



NESSUN
 AUMENTO
 DI PREZZI!

NESSUN
 AUMENTO
 DI PREZZI!

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scien-
 tificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore
 MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione
 scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete
 quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE
 L. 2,50

NORMALE
 L. 9

DOPPIA
 L. 17

LUSSO
 L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA
 AL CENTO PER CENTO

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592: m. 506,8: kW. 100
19.55 (dalla Grosser Musikvereinsaal): Orchestra Filarmónica di Budapest diretta da Dohnányi con soli di piano (Bela Bartók): 1. Beethoven: Egmont, ouverture; 2. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90; 3. Zador: Capriccio ungherese; 4. Liszt: Danza macabra, per piano e orchestra; 5. Bartók: Il mandarino miracoloso, suite; 6. Berlioz: Rakoczi, marcia.
22.10: Conc. orch. variato.
23.45-1: Musica e canti viennesi (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620: m. 483,9: kW. 15
18.15: Musica brillante.
20: Concerto di dischi.
20.30: Gheldrode: *Sire Hulewin*, tragedia con musica di Schoemaker.
21.40: Concerto di dischi.
22.10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kc. 932: m. 321,9: kW. 15
18.30: Musica riprodotta.
20: Concerto di musica brillante con intermezzi di dischi.
21: Concerto di musica da jazz.
22.10-23: Musica richiesta dagli ascoltatori (d.).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638: m. 470,2: kW. 120
19.30: Trasmissione da Brno.
20.45: Concerto corale.
21.15: Musica dell'epoca barocca: 1. Schickhard: Sonata in re minore per violino e piano; 2. Marston: *Allegro* per cello; *Largo* con espressioni; piano; 3. Purcell: *Sonata dorata* in re maggiore, per violino, cello e piano.
22.30: Lezione d'italiano.

BRATISLAVA

kc. 1004: m. 298,2: kW. 13,5
19.35: Trasm. da Brno.
20.30: Trasm. da Kosice.
21: Brani d'opera per piano e canto: 1. Weber:

Il franco tiratore; 2. Lortzing: *Zar e carpentiere*; 3. Wagner: a) *Il vascello fantasma*, b) *Tannhäuser*.
21.25: Radioteletra.
22.45: Musica di dischi.

BRNO

kc. 922: m. 325,4: kW. 32
19.35: Canzoni e melodie.
20.30: Programma variato.
21.10: Danze (dischi).
22.20: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kc. 1158: m. 259,1: kW. 2,6
19.35: Trasmissione da Brno.
20.30: Programma variato.
21: Radio-redita.
22.45: Musica di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113: m. 269,5: kW. 11,2
19.35: Radioteletra.
19.35: Trasm. da Brno.
20.45: Concerto variato.
21.30: Musica di dischi.
22.20: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238: m. 126,1: kW. 60
20: Concerto variato.
20.30: Radiobozzetto.
20.45: Concerto variato.
21.15: Programma variato: Lo sport nella poesia e nella musica.
21.35: Violino e cello.
22.30: Concerto variato.
23.30-39: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077: m. 278,6: kW. 30
17.30: Musica da camera.
20.30: Come Marsiglia.

GRENOBLE

kc. 583: m. 514,6: kW. 15
17.30: Concerto variato.
20.30: Concerto variato: 1. Mozart: Sinfonia allegria; 2. Mozart: Il flauto incantato, aria; 3. Debussy: *Il fidal prodigo*, preludio, corteo e aria di danza; 4. Debussy: *La fanciulla prescelta*, preludio; 5. Debussy: *Ariettes oubliées*; 6. Jacquet: *Suite marciata*; 7. Radiocommedia.

8. J. Strauss: *Leggende della foresta*, valzer; 9. Massenet: *Scene napoletane*.

LILLA

kc. 1213: m. 247,3: kW. 60
18: Concerto di dischi.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale: 1. Bizet: *Patria*, ouverture; 2. Wagner: Fantasia sul *Lohengrin*; 3. Fletcher: *Sylvian scene*; 4. Hervé-Lecocq: Fantasia su *La Rosette*; 5. Canto; 6. Guiraud: *Danza persiana*; 7. Debussy: *Eco le primavera*; 8. Massenet: *Le Erini*, intermezzo; 9. Canto; 10. Massenet: Fantasia sulla *Marion*; 11. Grieg: *Metello della Sonata* in mi minore; 12. Bruneau: *Angelo, tiranno di Padua*; 13. Salabert: *Canzoni di M. Chevalier*; 14. De Tave: *Circenses* 15. Teli: *Canzoni di carnevale*, marcia.

LYON-LA-DOUA

kc. 648: m. 463: kW. 100
19.30: Progr. variato.
20.30: Concerto variato.
22.45-23: Danze (dischi).

MARSIGLIA

kc. 749: m. 400,5: kW. 60
19.30: Concerto variato.
20.30: R. Rolland *Danton*, comm. in tre atti.

PARIGI P. P.

kc. 599: m. 312,8: kW. 60
18.27: Musica di dischi.
19.30: Musica di valzer e musica brillante riprodotta.
20.15: Mezz'ora allegra.
21.20: Varietà: «Seguite la guida».
21.55: Debussy: *Quartetto d'archi*.
22.30-23: Ritrasmmissione da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

kc. 695: m. 431: kW. 120
18: Concerto sinfonico.
19.38: Concerto sinfonico.
20.23: Concerto di piano: 1. Scarlatti (Tavisi); *Pastorale* e *Capriccio*; 2. Blanchet: *Studio* in fa maggiore.
20.30: Feydeau-Desvallières: *Compagnolo suo malgrado*, vaudeville in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456: m. 206: kW. 20
20: Concerto sinfonico; 1. Handel: *Concerto*

grosso; 2. Schumann: *Manfred*, ouverture; 3. Schmitt: *Soirs*; 4. Canto; 5. Schmitt: a) *Canto ele-giaco*, b) *Lied e scherzo*, per cello e orchestra.

RADIO COTE D'AZUR
kc. 1276: m. 235,1: kW. 2
Il programma non è arrivato.

RADIO PARIGI

kc. 182: m. 1648: kW. 80
19.30: Concerto sinfonico.
20: Programma variato: *La Primavera* e la musica, per piano, flauto e canto.
20.45: Concerto di musica da camera con intermezzi di canto.
22.45: Danze (dischi).
23.15-9.15: Concerto variato.

RENNES

kc. 1040: m. 288,5: kW. 40
19.30: Musica di dischi.
20.30: Trasm. dal Teatro Odeon.

STRASBURGO

kc. 859: m. 349,2: kW. 120
18.15: Radiorch. (musica di Grieg).
20.15: Trasm. dall'Opera Comique di Parigi.

TOLOSA

kc. 913: m. 328,6: kW. 60
18: Orchestra sinfonica - Operette - Orchestra - Soli diversi.
19: Canto - Concerto variato - Musette - Canzoni e melodie - Orchestra viennese.
21.10: Moretti: Selezione dalle *Sorelle Hortensia*.
22.5: Concerto: musica di Saint-Saëns.
22.40: Musica da ballo - Musica di films - Orchestra argentina.
23.40-0.30: Musica regionale - Fantasia - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904: m. 331,9: kW. 100
18: Concerto di dischi.
19: Kuhnert: *La ballata di Wisky e Gin*, commedia con musica di Kusche.
20.10: Come Koenigsberg.
21.10: Concerto orchestrale sinf.; 1. Haydn: *Concerto* in do maggiore per oboe e orchestra; 2. Mozart: *Concerto* per corno e orchestra in mi

Per il radioamatore

esigente....

Mod.

F. 64
M.

Supereterodina 6 valvole. Onde corte-medie-lunghe. Sintonizzazione visiva. Selettività elevatissima dovuta a 7 circuiti accordati. Controllo automatico del volume. Potenza d'uscita 3,5 watt indistorti. Altoparlante elettrodinamico cono cm. 22. Prezzo in contanti L. 1550, a rate L. 340 in contanti e 12 rate mensili da L. 115 caduna.



Tasse radiofoniche comprese, escluso l'abbonamento EIAR.

ALLOCCCHIO
BACCHINI & C.

Corso Sempione N. 93 - MILANO
Negozio di vendita: Piazza Beccaria 10

Se volete scrivere potete DISEGNARE



VITTORIA CHIESIA - Milano

Il disegno è una forma naturale d'espressione del pensiero umano. Esso ha preceduto la scrittura. Disegnare non è quindi più difficile dello scrivere. Il nostro Metodo, basato su questo elementare principio, ha rivoluzionato l'insegnamento del disegno rendendo accessibile a tutti ciò che sino a ieri sembrava privilegio esclusivo degli artisti di professione. Oggi chiunque, senza bisogno di speciali attitudini o di interminabili studi, può divenire, seguendo i nostri Corsi, abile disegnatore e pittore. Volete conoscere il funzionamento e il programma della nostra Scuola? Volete sapere quali risultati pratici raggiungono i nostri Allievi?

Domandateci il nostro fascicolo:
IL METODO RAZIONALE PER IMPARARE IL DISEGNO
e noi ve lo spediremo gratuitamente

SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO
Ufficio R. 117 - Via Lodovica N. 17-19 - TORINO

LUNEDÌ

18 MAGGIO 1936-XIV

bemolle maggiore; 3. *Maie*. Concertino in mi bemolle maggiore per clarinetto e orchestra on. 26.
22,30-24: Come Breslavia.

BERLINO
ke. 841: m. 356,7; kW. 100
19,15: Viola e piano; Kornauth: 1. Pezzi per piano; 2. Sonata in do diress. minore per viola e piano.
20,10: Varietà: Nel circo.
21,10: Programma musicale brillante e variato.
22,30-24: Concerto notturno; 1. Bruch: *Piccola trio* per clarinetto, viola e piano, op. 85; 2. Gouz-Losse Blätter: *Fogli perduti*, pezzi per piano; 3. 7. 3. *Lieder* per baritono; 4. Schumann: *Fiabe*, per viola e piano, op. 15; 5. Mozart: *Romanza* in la bemolle maggiore; 6. Weber: *Rondo brillante*, op. 62; 7. *Lieder* per baritono; 8. Klughard: *Schilffied*, pezzi per oboe, viola e piano.

BRESLAVIA
ke. 950: m. 315,8; kW. 100
18: Concerto orchestrale variato.

20,10: Serata brillante di varietà e di danze: *Il tu ned azzurro*.
22,30-24: Musica brillante eseguita da un'orchestra militare.

COLONIA
ke. 658: m. 455,3; kW. 100
20,10: Rassegna settimanale della stazione.
21: Musica brillante della piccola orchestra della stazione.

22,20: Orchestra da camera. Musica antica; 1. Haendel: *Ouv. del Papamento*; 2. J. Chr. Bach: *Concerto* in la minore per cembalo con orchestra d'archi; 3. Haendel: *Suite* in fa maggiore per orchestra d'archi e cembalo.
23,15-24: Come Breslavia.

FRANCOFORT
ke. 1195: m. 251; kW. 25

18: Come Stoccarda.
20,10: Serata folcloristica variata in occasione della mostra dell'alimentazione.
22,30: Come Breslavia.
24-2: Concerto di dischi (Maestri europei).

KOENIGSBERG
ke. 1031: m. 291; kW. 100

18: Come Stoccarda.
20,10: Concerto di *Lieder*.
20,10: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare e brillante.
22,30: Vari-Weber: *Toccata, corale* (tuga per tre archi diversi).
23-24: Come Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
ke. 351: m. 1571; kW. 60

20,10: Musica da camera; 1. Mozart: *Quartetto* in re maggiore; 2. Dvorak: *Quartetto* in fa maggiore, op. 96.
21: Jahn: *La notte precedente la primavera*, commedia radiofonica.
22,30: Concerto di piano, Chopin: 1. *Nocturno* in si maggiore; 2. *Fantasia impromptu*; 3. *Tre scesce*.
23-24: Musica da ballo.

LIPSI
ke. 785: m. 382,2; kW. 120
18: Come Stoccarda.
19: Gmelin: *La dedica* di Corradino, commedia.
20,10: Come Francoforte.
22,30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
ke. 740: m. 405,4; kW. 100
20,10: Programma var.
20,40: Hans Schilling: *Sonnetto*, ballata drammatica (rielaborazione dell'opera omonima fatta dall'autore).
22,30: Concerto di organo: 1. *Introduzione e passacaglia*; 2. *Andante*; 3. *Toccata*.
24,00: Intermezzo musicale.
23-24: Musica brillante (orchestra e canto).

STOCCARDA
ke. 574: m. 405,4; kW. 100

18: Concerto di musica brillante e da ballo.
20,10: Varietà: Nel circo.
21,10: Come Berlino.
22,30: Come Breslavia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
ke. 200: m. 1500; kW. 150

18,30: Concerto di cembalo: Bach: *Partita* n. 6 in mi minore.
20: Programma folcloristico: Feste di maggio.
20,45: Musica da ballo e varietà.
22,15: Orchestra della BBC diretta da Leslie Heward e contralto; 1. Wolf-Ferrari: *Ouv. del Segreto di Susanna*; 2. Rimski-Korsakov: *Due quadri dalla Zar Saltan*; 3. Canto; 4. Sinigaglia: *Piemonte*, suite.
23,15-24: Musica da ballo (Harry Leader) - In un intervallo: Canto di usignuoli da un bosco.

LONDON REGIONAL
ke. 877: m. 342,1; kW. 50
18,35 (dal Covent Garden): Wagner: *Tristano e Isotta*, atto I.
19,55: Musica da ballo (Harry Hall).
20,45: Baritone e piano.
21,30: Concerto dell'orchestra della BBC (programma da stabilire).

22,30: Musica da ballo (Harry Leader) - In un intervallo: Canto di usignuoli da un bosco.
23,40-24: Trasmis. letteraria: *Milton a Horton*.

MIDLAND REGIONAL
ke. 1013: m. 296,2; kW. 50

18,35: London Regional.
20,45: Musica e canti religiosi per coro e organo.
21,30: Musica brillante.
22,30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
ke. 686: m. 437,3; kW. 2,5
17,45: Radiorchestra.
19,50: Melodie popolari.
20,10: Trasmis. dal Teatro Nazionale dell'Opera.

LUBIANA
ke. 527: m. 569,3; kW. 5

18,30: Musica di dischi.
20: Come Belgrado.

LETTONIA

MADONA
ke. 1104: m. 271,7; kW. 50

19,5: Conc. orchestrale e vocale di musica brillante e da ballo di opere.
21,30-22,30: Concerto di dischi (Ciakowski).

LUSSEMBURGO
ke. 230: m. 1304; kW. 150

18,30: Concerto variato.
20,40: Radiobozzetto.
21,15: Musica inedita di Offenbach.
22,30: Danza belga.
23,23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
ke. 260: m. 1154; kW. 60

19,30: Ingens Jensen: *Sonata* per violino e piano in mi bemolle maggiore.
20,10: Programma folcloristico: *Romsdal*.
21,15: Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa maggiore (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
ke. 160: m. 1875; kW. 100

19,40: Concerto corale maschile.
21,25: Quartetto d'archi e soli; 2. Piano.
22,40-23,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
ke. 995: m. 301,3; kW. 60

19,55: (dal Concertgebouw): Orchestra sinfonica diretta da Mengelberg e canto: Mozart: 1. *Ouv. del Rafto dal serraglio*; 2. Canto; 3. *Ouv. delle Nozze di Figaro*; 4. Canto; 5. *Ouv. del Flauto magico*; 6. Canto.
20,55: Radiocommedia.
21,40: Musica brillante.
22,50-23,40: Mus. saggiana.
23,10: Musica da jazz.

POLONIA

VARSAVIA I
ke. 224: m. 1339; kW. 120

18: Wertheim: *Sonata* op. 18 in fa diesis minore, per violino e piano.
20: Per i soldati.
20,30: Canzoni polacche per coro.
21: Musica brillante riprodotta.
22,30: Concerto sinfonico diretto da Fiteberg: *Mlynarski*: 1. *Sinfonia* in fa diesis; 2. *Canzone dal cielo* - In esilio -; 3. *Concerto di violino* in re minore.
23,5: Musica brillante.

PORTOGALLO

LISBONA
ke. 629: m. 476,9; kW. 20

18,30: Concerto variato.
19: Musica brillante.
21,10: Concerto variato.
21,30: Musica brillante.
22: Concerto sinfonico.
23,20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
ke. 823: m. 364,5; kW. 12

19,20: Concerto di musica moderna per piano.
20: Concerto di dischi (opere).
21,10: Concerto vocale.
21,30: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

SPAGNA

BARCELONA
ke. 795: m. 377,4; kW. 7,5

21: Concerto di dischi.
22,5: Radiorivista.
22,15: Radiorchestra.
24,45: Banda militare.
24: Musica di dischi.

MADRID
ke. 1095: m. 274; kW. 10

20,15: Musica da ballo.
22,15: Concerto variato (esetito della Stazione e piano).
0,15: Musica da ballo ritrasmessa.

SVEZIA

STOCOLMA
ke. 704: m. 426,1; kW. 55

18: Concerto di dischi.
19,30: Concerto di varietà di una banda militare.
21,15: Concerto di piano: *Glasnost*; 1. *Sonata* in si bemolle minore opera 74; 2. *Valzer* in re maggiore; 3. *Studio* in do maggiore.
22,15-23: Mus. brillante.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
ke. 556: m. 539,6; kW. 100

19,25: Concerto di dischi.
20: Lortzing: *L'armato*, opera comica in tre atti.

MONTE CENERI
ke. 1167: m. 257,1; kW. 15

19,30: Musica brillante riprodotta.
20: Trasmis. dalla Svizzera interna.

SOTTENS
ke. 677: m. 443,1; kW. 100

18: Radiorecita.
18,20: Canti con accompagnamento d'organo.
19,10: Musica di dischi.
20: Concerto d'organo.
21: Pergolesi: *Il maestro di musica*, opera comica in due atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I
ke. 546: m. 549,5; kW. 120

18: Concerto di tarogato.
18,30: Concerto vocale.
19,15 (dal Teatro Municipale): Concerto orchestrale; 1. Bach: *Concerto bradenburghese*; 2. Debussy: *Due danze*, per arpa eseguite da Luigi Magistretti; 3. Stravinsky: *Suite perukse*; 4. Brahms: *Sinfonia* n. 1.
22,15: Musica zizana.
23,10: Musica da jazz.

U.R.S.S.

MOSCA I
ke. 172: m. 1744; kW. 500

18,45: Concerto ritrasm.
MOSCA II
ke. 271: m. 1107; kW. 100
17,30: Trasm. d'opera.
ke. 401: m. 748; kW. 100

18,45: Weber: *Il franco tiratore*, opera.
21,40: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
ke. 941: m. 318,8; kW. 12

18: Musica orientale.
20,10: Concerto di dischi.
21,45: Concerto di musica brillante.

RABAT
ke. 601: m. 499,2; kW. 25

21: Musica varia.
22,30: Musica da ballo.
23-24: Musica araba.

I GRANDI SANTI ITALIANI

S' può dire che il primo miracolo di Rita la laica matura da Cascia, avvenne il giorno stesso della sua nascita, nella casetta di Roccaporrone, ove i suoi genitori avevano trascorso lunga e triste esistenza nell'attesa di un figlioletto, chiesto a Dio come grazia suprema.

Ed ecco per grazia divina ad Amata Mancini, una santissima sorella, concessa la gioia della maternità, e la creatura che viene al mondo in così prodigioso modo cresce buona, sensibile, pia, gentile, bella come un angelo, anche se circondata dalla gente rozza e fiera di quel borgo selvaggio che nel quattordicesimo secolo vedeva troppo sovente le avversarie facoltosi dilaniarsi crudelmente.

Pancia ancora, Rita manifesta il desiderio di prendere il velo delle Agostiniane e di trascorrere casta e serena esistenza nel convento di Cascia; ma un giovane del paese l'ha chiesta in sposa, ed i suoi genitori non sanno rifiutare e la convincono ad accettarlo per marito.

Paulo Ferdinando si è innamorato di lei, ma non l'ama che sensualmente, e non può comprendere il tesoro di sentimenti che ella custodisce in petto. E' un giovane vizioso e collico che ben presto si manifesta anche con lei brutale e crudele.

Rita non ha ancora vent'anni, è una fragile, innocente e dolce creatura senza esperienza, che solo la forza della fede sostiene e fa capace di opporsi al cinico comportamento del marito. La sua rassegnazione è veramente santa.

Per alcuni anni Rita soffre e lotta senza mai perdersi d'animo e senza mai negare all'ingrato la dolcezza della sua solitudine di sposa; ed un giorno ne ha avuto abbastanza, che Paolo Ferdinando, toccato al cuore dalla sua angelica bontà, è vinto e si converte, e diventa buono, benefico e pio. E' questo il secondo miracolo.

Nella casetta in riva al fiume Corno si vivono ora giorni felici; sono nati due figliuoli, e mai madre fu più dolce e trepida di Rita; e mai massaia fu più di lei laboriosa ed accorta, e mai casa fu più di quella ospitale al poverello.

Ma un giorno la sventura bussa alla porta: Paolo Ferdinando, colpito a tradimento da alcuni facinorosi, muore lasciando nel pianto la sposa, e suscitando nell'animo dei figli sentimento di vendetta.

Cominceranno nuovamente per Rita giorni felici, perché i figliuoli erano cresciuti, precoci e fruttiferi ed irriverenti alla madre ed a Dio stesso.

Come già aveva fatto con il marito, Rita usando dolcezza e pazienza, e con la forza dell'esempio riuscì a riportarli sulla via del bene e del timor di Dio. Ma essi infermarono un giorno di un male che irrevocabilmente li condusse alla tomba.

La vedova, orfana anche dei suoi figli, si ritirò allora a fare vita romita in una caverna ascosa tra i dirupi dell'Appennino Marchigiano, e più nessuno sentì parlare di lei per molto tempo.

Ma una notte, la notte dell'Ascensione, guidata da divina ispirazione Rita ritornò alla sua casa e colà nel mistero della notte ricevette una inaspettata visita: i santi Agostino, Nicola e Giovanni Battista. Ad un loro cenno ella mosse dietro di loro, che camminavano lievi quasi sorvolando il sentiero, e giunse così, come in estasi, alla porta del monastero delle Agostiniane di Cascia. Rita entrò, s'inginocchiò e pregò. I Santi che le hanno fatto strada sono ancora con Rita nella notte in preghiera, e quando all'alba le suore piene di meraviglia le chiedono come sia giunta, ella non sa spiegarlo ed implora di tenerla con loro, in penitenza. Mai suora fu più dolce ed umile di lei; si raccontano del suo soggiorno al monastero di Cascia, episodi di soave bontà e di eroismo che dimostrano come veramente ella fosse eletta da Dio.

Un giorno posò la mano su di una vite secca che nell'orto del monastero attendeva da anni di essere estirpata e bruciata, ed ecco che l'albero miracolosamente si sveglia nuovamente alla vita e mette foglie e grappoli.

Una notte di gennaio Rita sentì l'alta della morte sfiorarla e desiderò entrare nell'altra vita portando con sé un fiore.

Pregò allora: «Andate nell'orto abbandonato della mia casa a Roccaporrone e troverete una rosa fiorita». Per non contraddirla una sorella obbedì, e con grande stupore trovò tra i rovi gelati una bellissima rosa ardente.

La Santa chiuse gli occhi per sempre tenendo fra le dita quel fiore miracoloso, che diffuse il suo profumo nelle celle e nei chiostri del convento visitato dalla morte.

Da allora fu chiamata la Santa delle rose; ed i suoi devoti, cui largì grazie innumerevoli e dolci conforti, la chiamano la Santa dei casi disperati ed impossibili.

M. G. DE ANTONIO.



FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
ROTA, Casella Postale 546
MILANO (151)

CENTOTTANTAQUATTRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MARTEDÌ

19 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - k.w. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - k.w. 1,5
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - k.w. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 0,2
 MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,20: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° UMBERTO MANCINI: 1. *Fiaccone*; *Lido*; *intermezzo*; 2. *Lattuada*.Per le vie di Stigilia; 3. *Candiano*; *Romanza fantastica*; 4. *Lehár-Savino*; *La vedova allegra*, fantasia; 5. Vallini; *Tamburino*.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,20: Dischi: (Bari): il salotto della signora; Lavinia Trotolli Adami: « Casa mia ».

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE - NONNO RADIO.

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON: 1. Di

Lazzaro-Mendes: *Carovane del Tigrai* (VincenzoCapponi e coro); 2. Sciorilli-Florita: *Valzer bianco*, canzone valzer (Nino Fontana e coro); 3. Emili-Pouché: *No, non chiamarmi così*, canzone tango(Emilio Livi); 4. Storaci: *Canti d'Africa*, marcia (Banda Rurale); 5. Valabrega-De Renzis: *Autunno*,canzone slow (Nino Fontana e coro); 6. Vincenzi-Merlotti: *Fior di notte*, canzone tango (EmilioLivi); 7. Olivieri-De Biasio: *Amba Alagi*, canzone(Vincenzo Capponi e coro); 8. Perrella-Sappi: *Gondola innamorata*, canzone tango (Nino Fontana e coro); 9. Avanzi-Capanna: *Storiella del**Vegus*, stornelli (Vincenzo Capponi e coro); 10. Rolizzi: *Fanciulle d'Italia*, inno marcia (Banda

Rurale).

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,5 (Roma): Segnale per il servizio radioatmosferico trasmesso a cura della R. Scuola F. Cesi.

18,25-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Cronache

italiane del turismo - Musica varia - Conversazione - Giornale radio.

19 (Roma): Dischi.

19-20,4 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Note

sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Musica varia.

19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.

19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (inglese).

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'on. Eugenio Co-

selschi, Presidente del Comitato per l'Università di Roma.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:

Concerto

DELLA SCUOLA DI CANTO CORALE
DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R.eseguito da allievi delle scuole elementari
FERRANTE APOTI e LEONE FONTANA, di Torino,
Istruttori e diretti dal M° ACHILLE CONSOLI

Parte prima:

1. Haendel: *Largo*.
2. Schubert-Melchiar: a) *Mille cherubini in coro*; b) *Rosellina*; c) *Serenata*.
3. Giordani: *Caro mio ben*.
4. Gounod: *Ave Maria*.

Parte seconda:

5. Cappelletti Mule: *Giro tondo*.
6. Renzo Massarani: *Din, don cavallon*.
7. Pietro Mascagni: *Serenata delle fate*, dall'opera *Lodoletta*.
8. Barbara Giuranna: *Ninna-nanna*.
9. Luigi Denza: *Funiculi, funicula*.

Nell'intervallo: « Intervista coi piccoli cantori ».

21,30:

Concerto di musica sincopata

diretto dal M° TITO PETRALIA
col concorso del Duo pianistico
BORMIOLI - SEMPRINI

1. Hugh: *Ancora triste*.
2. Semprini: *Sguardo sognante*, blues per due pianoforti e orchestra.
3. Strauss-Bormioli: *Parafasi da concerto sul valzer Il bel Danubio blu*, per due pianoforti.
4. Petralia: *Vendemmia*, per due pianoforti e orchestra.
5. Conrad: *Continental*, per due pianoforti.
6. N. H. Brown: *Fantasia sul film Folle di Broadway 1936* per due pianoforti e orchestra.
7. Ellington-Jackson: *Rapsodia*.

Nell'intervallo: Conversazione di Angelo Frattini:

« Patti del giorno ».

Dopo il concerto:

22,30: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388,6 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1140

m. 283,2 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - k.w. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - k.w. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - k.w. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - k.w. 10

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - k.w. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Morlacchi: *Sogno roseo*, polca; 2. DeMicheli: *Preliudio*, *Scherzando*, *Nostalgia*, finaledalla *Seconda suite*; 3. Mariotti: *Pavana dogale*;4. Ranzato: *Serenata capricciosa*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,20: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° U. MANCINI (Vedi Roma).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: « Dialogo tra i fiori ».

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (vedi Roma).

Trasmesso dal Teatro « G. Verdi » di Firenze

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 21

MARISTELLA

Opera in tre atti
libretto di MASO SALVINI
dal poemetto « Zi Monacella »
di Salvatore Di Giacomo

MUSICA DI G. PIETRI

Personaggi:

Maristella . . . Iris Adami Corradetti
Giovanni Rinaldi . . . Aurelio Marcato
Maurella Regina . . . Sara Ugare
Luigi, Madre prima . . . Ebe Ticazzi
Don Tanello, ciambellano S. Marchi
Nico, maggiordomo . . . G. Giampieri
Don Rodolfo d'Almugoda R. Zannoni
Il Vicere . . . Cesare Masini
(A Napoli nell'anno 1650 sotto il
dominio spagnolo).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
MARIO TERNI

Maestro dei cori A. PANCANI

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,10: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili ».

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'on. Eugenio Co-

selschi.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Musica varia.

21: Trasmissione dal Teatro « G. Verdi » di Firenze:

Maristella

Opera in tre atti, libretto di MASO SALVINI (dal

poemetto « Zi Monacella » di S. Di Giacomo).

Musica di G. PIETRI.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

MARIO TERNI

Maestro del coro ARSACE PANCANI.

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Renato Can-

niglia - Notiziario letterario - Giornale radio.

Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie

in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - k.w. 3

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,20-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cetti:

Sagra al villaggio, intermezzo; 2. Stajano: *Neghetti*; 3. Allegria: *Signorina Ultra*, fantasia; 4.Mule: *Hasan*, danza; 5. Quattrocchi: *Danza spagnola*, intermezzo; 6. Angelo: *Reminiscenze*,intermezzo; 7. Cuscinia: *Il tempio d'Iside*, danza sacra;8. Castorina: *Ti amo Morena*, passo doppio.

13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.

14,20: Salotto della signora: C. Notarbartolo: «

« Gigli e velli bianchi ».

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Variazioni ballistiche e Capitan Bom-

barda.

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).

17,55-18: Bollettino presagi.

19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.

MARTEDÌ

19 MAGGIO 1936-XIV

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:

Concerto

DELLA SCUOLA DI CANTO CORALE
PER VOCI BIANCHE
diretta dal M^o A. CONSOLI
(Vedi Roma)

21,30:

Concerto di musica sinfonica

diretto dal M^o TITO PETRALIA
col concorso dei pianisti BORMIOLI e SEMPRINI
(Vedi Roma)

Nell'intervallo: Concerto di Angelo Frattini.
Dopo il concerto: Musica da ballo (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozi di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, 507/508 - Tel. 67-471

FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394

MILANO - Via Bigli, 1 (ang. Via Verri) - Tel. 75-656

EMPOLI

Via Provinciale Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78



*Per seguire la moda italiana, a ogni pranzo ecc. almeno una portata è da servire in piatti di vetro

inviandoci cartolina vagli di L. 40 manderemo ranchi di ogni spesa a domicilio a titolo di reclame N. 6 piatti in vetro verde TADDEI, più un vasetto per centro di tavola ed il catalogo con N. 570 disegni delle varie altre nostre produzioni. (Precisare se i piatti devono essere da vivande o da frutta).

Chi desidera solo il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di L. 2.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592: m. 506,8; kW. 100

19,10: Programma patristico.

20,15: Concerto orchestrale e vocale dedicato alle opere.

22,10: Musica da camera: Mozart: 1. Quartetto in do maggiore; 2. Quartetto in sol maggiore.

23,20-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620: m. 483,9; kW. 15

19,30: Concerto vocale e dischi.

20: Concerto orchestrale sinfonico e canto: 1. Wagner: Ovv. del Tannhäuser; 2. Canto: 3. La-

lo: Sinfonia sinfonica per violino e orchestra;

4. Canto: 5. Saint-Saëns: Danza macabra; 6. Van

Overture: Goffredo di Buglione, ovv.; 7. Goff-

frin: Concerto per cello e orchestra; 8. Brenta: Zo' Har, leggenda coreogra-

22,10: Dischi richiesti.

22,55-23: Liszt: Christus vincit.

BRUXELLES II

kc. 922: m. 321,9; kW. 15

19,30: Concerto di dischi.

20: Concerto di musica popolare con intermezzi di canto.

21: Musica da jazz con intermezzi di canto.

22,10-23: Musica richiesta dagli ascoltatori (d.).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638: m. 470,2; kW. 120

19,30: Piano e canto.

19,30 (dal Teatro Nazionale): Smetana: 1. Brdenburgher in Boemia, opera in tre atti.

BRATISLAVA

kc. 1004: m. 558,8; kW. 13,5

19,25: Trasm. da Kosice.

20,35: Trasm. da Brno.

21,15: Piano e canto.

21,35: Radioteatra.

22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922: m. 325,4; kW. 32

19,25: Radio-orchestra.

20,35: Canzoni popolari.

21,20: Concerto di violino e piano.

22,10: Danze (dischi).

KOSICE

kc. 1158: m. 259,1; kW. 2,6

18,15: Concerto vocale.

19,10: Piano e clarinetto.

19,25: Programma variato.

20: Banda militare.

20,35: Banda militare.

20,35: Trasmissione da Brno.

21,15: Come Bratislava.

22,25-23: Musica di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113: m. 269,5; kW. 11,2

18,30: Trasm. da Praga.

19,30: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238: m. 1261; kW. 60

20: Concerto variato.

20,30: Liederi di Schubert.

20,50: Radiobozetto.

21,25: Conc. di piano.

21,40: Concerto variato.

23,0-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077: m. 278,6; kW. 30

17,30: Concerto variato.

20,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kc. 583: m. 514,6; kW. 15

17,30: Radiorchestra.

20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kc. 1213: m. 247,3; kW. 60

18: Musica d'opere ripro-

20: Radiorchestra.

20: Musica brillante ri-

20,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA

kc. 648: m. 463; kW. 100

19,30: Progr. variato.

20,30: Trasm. dal Teatro

22,45-23: Danze (dischi).

MARSIGLIA

kc. 749: m. 400,5; kW. 60

19,30: Concerto variato.

20,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kc. 959: m. 312,8; kW. 60

18,55: Musica riprodotta.

19,32: Concerto di di-

19,47: Serata di varietà.

21: Concerto orchestrale

(musica di Wagner).

22,30-23: Retrasmissione

da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

kc. 695: m. 431,7; kW. 120

18: Concerto sinfonico.

19,38: Concerto sinfonico.

20,30: Trasm. Federale:

Concerto orchestrale di-

retto da Ingelbrecht: 1. En-

escu: Ragasodia roma-

na in la maggiore; 2. Ri-

vier: Barlesque, per vio-

lino e orchestra; 3. Lad-

mirault: Les mementoi-

rs d'un âme (frammenti);

4. Vauillemoz: Canzoni

francesi; 5. Haydn: Sin-

fonia « Les adieux » (fi-

nale); 6. A. Casella: Ita-

lia; 7. Emmanuel: Can-

zoni della Borgogna; 8.

Pittaluga: Piccola suite;

9. Mussorgski: Enfantie-

re per orchestra e can-

to; 10. Chabrier: Marcia

allegro.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456: m. 206; kW. 20

20,30: A. Dumas figlio:

Francillon, commedia in

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 50 assegno. « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via dei Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte
dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo prontuario di norme
pratiche per migliorare l'apparecchio. Si
spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

tre atti (La Comédie
Française).

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1275: m. 235,1; kW. 2

Il programma non è

arrivato.

RADIO PARIGI

kc. 152: m. 1648; kW. 80

18,30: Concerto sinfonico.

20,30: Trasm. dall'Opéra

Comique.

23,00-0,15: Musica bri-

llante.

RENNES

kc. 1040: m. 288,5; kW. 40

19,30: Musica di dischi.

18,45: Musica riprodotta.

20,15: Piano e canto: 1.

J. S. Bach: Variazioni su

un tema della « Can-

tata di Pentecoste »; 2.

Canto: 3. Respighi: Dan-

za antica per piano.

21: Festeggiando la Pri-

maavera, musica e pos-

sie: 1. Chapuis: Not-

te di primavera, balletto

dalla commedia lirica

Les Demoiselles de St-

Cyr; 2. Alcune poesie;

3. Pierné: a) Momento

primaverile; b) Danza

degli Elfi; 4. Saint-

Saëns: Un'aria da San-

ta; 5. Delail: 5. Au-

haud: La Primavera, per

violino e piano; 6. La-

combe: Alba primaver-

te; 7. Walteufel: Bou-

ffées de printemps, val-

zer; 8. Dizione; 9. Gou-

mond: di Primavera; 10.

Massenet: Mignonne, voi-

ci l'avrai! 11. Vidal: Nu-

ova primavera; 12. Tho-

mas: Festa di primave-

ra, balletto dall'Amleto.

TOLOSA

kc. 913: m. 328,6; kW. 60

18: Opere - Musette

- Musica militare - Con-

certo variato.

19,40: Orchestra vienne-

se - Melodie - Musica

da jazz - Mus. di film.

21,10: Fantasia - Varie-

ta - Orchestra argentina

- Opere.

23,15-0,30: Musette - Or-

chestra - Fantasia - Mu-

sica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904: m. 331,9; kW. 100

19: Rehnberg: Kuners-

dorf.

20,10: Concerto di mu-

sica regionale e brillan-

te (orchestra, mandolini

ed armoniche).

22,30-24: Musica popola-

re e brillante (orchestra,

balalaika e piano).

BERLINO

kc. 848: m. 352,7; kW. 100

18: Come Monaco.

19,15: Mus. da camera.

20,10: Conc. orchestrale

dedicato al valzer.

21: Come Francoforte.

22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kc. 950: m. 315,8; kW. 100

19: Programma variato

eseguito da fanciulli.

20,10: Schaller: Hans

Rintfleisch, commedia

con musica di Sattler.

21,25: Musica brillante.

22,30-24: Come Amburgo.

COLONIA

kc. 658: m. 455,9; kW. 100

I.E.P.I.T.

CVM LENITA
TE ASPERITAS

L'OCCHIO CHE VEGLIA SU
LA VOSTRA BELLEZZA

Azar Lepit
BOLOGNA

XIV DANIANI-MILANO

MARTEDÌ

19 MAGGIO 1936-XIV

KOENIGSBERG

kc 1031: M. 291: kW 100

- 18: Come Monaco.
19: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Una piccola serenata*; 2. Beethoven: *Frammento della Sinfonia in 2*; 3. Schubert: *Frammento della Sinfonia in si minore*; 4. Brahms: *Danza ungherese n. 2*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*.
20: Come Koeningwusterau.
22-25: 24: Come Amburgo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc 191: M. 1571: kW 60

- 19: Musica brillante e da ballo (orchestra).
20: Serata dedicata alla musica da ballo.
22-23: Schubert: *Introduzione e variazioni su un tema di Lied per piano e flauto*.
23-24: Concerto di dischi.

LIPSIA

kc 785: M. 382: kW 120

- 20: Concerto di dischi.
18: Eisele: *Melodie alpine austriache*, pot-pourri radiofonico.
23-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc 740: M. 405: kW 100

- 18: Concerto variato.
19: 15: Da stabilire.
20: 10: Concerto di dischi (musica italiana, tedesca, russa, spagnola, francese).
21: Varietà musicale: Il piano.
23-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

kc 574: M. 522: kW 100

- 18: Come Monaco.
19: Musica vivace (d.).
20: 10: Come Francoforte.
22-23: Come Amburgo.
24-25: Concerto di dischi (musica sinfonica).

INGHILTERRA

ROITHWICK

kc 200: M. 1500: kW 150

- 18: 30: Concerto di cembalo: Bach: 1. *Due duetti*; 2. *Concerto in stile italiano*.
20: Concerto di piano: Bech: *Suite inglese n. 2* in la minore; 2. Voci: *Variazioni*; 3. Toccata.
20: 30: Varietà e danze: Sessanta sorrisi all'ora.
22-23: Concerto di piano: 1. Rachmaninov: *Preludio in sol diesis minore*; 2. Skrjabin: *Studio in fa diesis minore*, op. 8, n. 2; 3. Cooke: *Tre pezzi*.
24: 20 (dal Covent Garden): Puccini: *Tosca*, atto terzo, dir. da Vincenzo Bellanca. (Fra gli artisti: Gina Cigna, Dino Borgioli).
23: 10-24: Musica da ballo (Jack Jackson). In un intervallo: Canto di usignoli da un bosco.

LONDON REGIONAL

kc 877: M. 342: kW 50

- 18: 30: Come della Banda militare della BBC.
19: 15: John Van Vloten: *London Wall*, commedia in 3 atti.
20: 30: Orchestra della BBC diretta da Constant Lambert: 1. *Maques et Bergamasques*, suite; 2. *Orchestra* per violino e orchestra.

OLANDA

HILVERSUM I

kc 160: M. 1875: kW 100

- 20: 10: Programma musicale brillante e variato.
21: 40: Concerto orchestrale sinfonico.
23: 10-24: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kc 995: M. 301: kW 60

- 18: 45: Concerto conale di facculli.
19: 30: Programma musicale variato (orchestra, solisti e dischi).
21: 55: Concerto variato: 1. Weber: Ouv. di *Peter Schmitt*; 2. Verhey: *Concerto in re minore per flauto e orchestra*; 3. Ponchielli: *Danza delle ore* dalla *Gioconda*; 4. Auber: Ouv. del *Domino nero*.
22: 5-23: 40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kc 224: M. 1339: kW 120

- 18: Schumann: *Quartetto d'archi* in la maggiore.
19: 30: Concerto di dischi.
20: 10: Dizione poetica.
21: 55: Musica da camera.
22: 5-23: Debussy: *Frammento di Pelléas et Mélisande* (dischi).
24: Due cori a quattro voci.

PORTOGALLO

LISBONA

kc 629: M. 476: kW 20

- 19: Musica brillante.
20: Mus. per Quintetto.
21: 10: Musica da camera.
22: 55: Musica brillante.
23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc 823: M. 364: kW 12

- 18: 20: Concerto di dischi.
19: 20: Concerto vocale.
19: 55: Concerto di piano: 1. Brahms: *Intermezzo* op. 117, n. 2; 2. Chopin: *Tre preludi*; 4. Chopin: *Fantasia*.
20: 35: Concerto orchestrale sinfonico (programma da stabilire).
22: 15: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

SPAGNA

BARCELONA

kc 795: M. 377: kW 7,5

- 17: 30: Musica riprodotta.
19: Musica da camera.
19: 30: Dischi richiesti.
22: 35: Radiorchestra.
23: 20: Concerto di piano.
24: 10: 10: Madrid
kc 1095: M. 274: kW 10

19: 15: Musica brillante

- Musica da ballo ritrasmessa.

22: 15: Concerto variato

(soprano e sestetto della stazione).

0: 15: Musica da ballo ritrasmessa.

SVEZIA

STOCKHOLM

kc 704: M. 425: kW 55

- 20: (dal Teatro Reale) Leoncavallo: *Il Pagliacci*, op. 36.
21: 30: Progr. variato.
22-23: Come di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc 556: M. 539: kW 100

- 20: Trasmissione folkloristica: *Canti d'amore*.
21: 10: Heyrich: *Il cerchio di diamanti*, commedia.
22: 10: Monte Ceneri

kc 1167: M. 257: kW 15

- 19: Cantanti di fama (dischi): 1. Dino Bor-

glio: Mascagni: *Amico Fritz*; 2. O amore, o bella luce; 3. Maria Canini;

Fritz: Mascagni: *Amico Fritz*; 3. Non mi resta che

il pianto; 3. Aureliano

Perù: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; *Era*

poco a me ricovero; 4.

Giuseppina: Zucchi;

Verdi: *Il Trovatore*.

Condotto all'era in cec-

pi; 5. Ezio Pinza, bas-

so; 6. Puccini: *La Bo-*

hème; *Vecchia zimar-*

a; 7. Bosti: *L'ultima*

consona; 8. Maria Zan-

no: Mascagni: *Manon*

a) *Or via Manon*; b)

Anch'ora son io; c) *Tan-*

credi; d) *Il Trovatore*

Lehrer; e) *O Re del*

cielo; f) *Ave Signor*;

g) *Lina Bruna-Rasa*; a)

Puccini: *Madama Lesca-*

to; *In quelle trine mor-*

bide; b) Puccini: *To-*

no; *Commemorazione di*

Antonio Melandri; *Puc-*

ini: La fanciulla del

West; *Or son tre mesi*;

8. Commemorazione di

Ottorino Respighi: 1.

Aria (radiorchestra); 2.

La missione artistica di

Ottorino Respighi: *Con-*

versazione; 3. *Antiche*

danze e arie per flauto

Suita; 4. *Ballate*; 5.

Il Conte Orlando; b)

Giagliarda; c) *Villanella*

di Passo mezzo e ma-

schando (radiorchestra).

4. *Trittico Botticelliano*

a) *La Primavera*; b) *La*

Madama Lescauto; *La*

pasquita di Veneri (ra-

diorchestra; 5. *Boschetto*

6. Nebbie (dischi).

21: 30: Valzer di Lanner

e Strauss (radiorchestra).

SOTTENS

kc 677: M. 443: kW 100

19: 25: Musica riprodotta.

20: *Rudichestre*; 21.

Clakowski: *Fantasia sul*

l'Eugenio Onegin; 22.

Dyrak: *Quattro Danze*

23: 20: Canzoni e melo-

dice.

21: Radiorchestra.

21: 30: Radiorchestra: 1.

Mozart: *Concerto per*

clarinetto e orchestra in

la; 2. *La Sinfonia in*

sol maggiore.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc 545: M. 549: kW 120

19: *Lehar: Amore signor*,

op. 12.

21: 45: Concerto variato:

1. Offenbach: *Overture*

de l'Opéra; 2. Gounod:

Fant. valzer; 3. Giorda-

no: Fantasia su Andrea

Chénier; 4. Youmans:

Selez. di No, no Nette;

5. Dolmarty: *Ganotte*

6. Kasch: Janos

fantasia.

23: 15: Concerto di piano.

U.R.S.S.

MOSCA

kc 172: M. 117: kW 500

20: 15: Musica richiesta.

21: 15: Mosca II

kc 271: M. 1107: kW 100

16: 30: Concerto di dischi.

MOSCA III

kc 401: M. 748: kW 100

18: 30: Concerto variato.

21: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc 941: M. 318: kW 12

19: 15: Concerto di dischi.

20: 15: Musica richiesta.

21: 35: Concerto di musica popolare con canto.

23-24: 5: Musica orientale.

RABAT

kc 601: M. 492: kW 25

20: Concerto di dischi.

21: Musica brillante.

21: 45: Radiocommunicazione.

22: 10: Vivaldi: *Sonata*

n. 3 in la minore.

23-24: Musica araba (d.).

VETRINA LIBRARIA

Emportum, rivista mensile di arte e di cultura (aprile XIV) - Italia e Ungheria - Ed. Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo.

L'Emportum, la bella rivista di arte e di cultura che si pubblica a Bergamo, dedica il fascicolo di aprile alla illustrazione dei rapporti artistici esistenti tra l'Italia e l'Ungheria. Il barone Federico De Villani, ministro ungherese presso il Quintinale, presenta l'interessantissima pubblicazione con parole molto lusinghiere per il nostro Paese. Scrive tra l'altro: «Numerosi furono gli artisti, umanisti, scienziati ed eclettici italiani che hanno fornito il loro apporto alla civiltà dell'Ungheria e furono una lunga schiera gli studiosi ungheresi che vennero in Italia, in tutti i tempi, per attingere alle fonti dell'impregeggiabile arte italiana».

Alla pubblicazione hanno collaborato Giuseppe Deluga, Tiberio Gerech, Ugo Nebbia, Agnoldo-menzio Pica, Giacomo Frampolini, Franco Abbati.

GIUSEPPE GIUSTI: *Prose e poesie scelte*, prefazione introduzione e commento di Benvenuto Cestaro. Con 16 illustrazioni fuori testo - G. B. Paravia & C., Torino, 1935-XIV, L. 8.50.

Nella nostra collana «Biblioteca di classici italiani», già curata con tanta modesta signorilità di sapere da Gustavo Banti, della Università di Parma, di Torino, esce ora, annotata da Benvenuto Cestaro, una bella scelta di poesie e di prose del Giusti; che si fortuna di far introdurre in questa collana con criteri non soltanto letterari, ma politici di vibrante attualità, e per la serietà ed efficacia delle note, che raggiungono lo scopo d'illuminare, animando, le parti storiche ed artistiche.

GIOVANNI DROVETTI: *Le novelle dell'altoparlante* -

Tipografia Gallardi, Varese.

«Giovanni Drovetti», com'è logico, di dialetto di molta popolarità, ha riunito in questo suo volume alcune novelle che si leggono con molto interesse per la vivacità e la drammaticità dei casi e per la scioltezza dello svolgimento. Drovetti sa raccontare e non è poco merito. Protagonista di queste novelle è, naturalmente, l'altoparlante, ma un altoparlante sovversivo, un Craxi, persona che ama servirsene, ma con discrezione, con finezza, con arte.

MARIA LUISA FEHR: *Dalla parte del sole*, romanzo -

Ed. Mondadori, Milano.

In quest'opera di ampio respiro, sapientemente costruita con una tecnica che mira a far «sentire» più che a descrivere, la Fehr ha dato il meglio di sé. Su tre personaggi molto umanamente rappresentativi - un grande industriale schiavo della propria riuscita e un uomo che una delusione amorosa ha ridotto in uno stato di passività negatrice - nei quali forse l'autrice ha individuato due epoche, domina la figura della protagonista, una creatura tutta spontaneità e semplicità, che afferra d'istinto la grande legge della vita: voler bene...

Conte GIUSEPPE GORANI: *Memorie di giovinezza e di guerra (1740-1763)*, a cura di Alessandro Casati - «Collezione Settecentesca» - Ed. Mondadori, Milano.

E' la prima parte dei famosi Mémoires pour servir à l'histoire de ma vie dei quali si parla da più di un secolo, ma che sinora erano rimasti inediti. Si tratta di un'opera che è stato interesse storico e patologico, dell'importanza delle «Memorie» del Casanova. Il Gorani ebbe davvero un'esistenza roman-sca: militò nel campo del mistero, ebbe la scuola e si fece soldato; partecipò alla Guerra dei Sette Anni; fu prigioniero dei Prussiani; percorse in lungo e in largo l'Europa; accarezzò il sogno di farsi nominare re di Corsica, Sardegna e Elba; fu informatore segreto di Maria Teresa; in Francia si accostò agli Enciclopedisti e ottenne l'amicizia di Voltaire; s'allontanò dal gruppo milanese dei Verri quando venne respinto le sue idee repubblicane; presentò a Vittorio Amedeo III un piano di Governo unitario e liberale... La sua vita fu, insomma, tutta un romanzo d'avventure.

AMDEO MARCARILLI: *Cantate a nessuno* - Alfredo Guida, editore, Napoli.

Ha ragione Tito Madia, l'illustre prefatore, quando dice all'autore: «già nel titolo siete poeta verace, che il poeta canta se è solo per sé si fa doge e cavaliere, corsaro e imperatore, tribuno o mienestrello». Cantare per sé è il poeta ottiene già sempre il risultato di farsi interprete di molte anime e di molti cuori. Questo è il caso di Amdeo Marcarilli: «poeta e soldato, fante e caniccia nera». Paesiaggi delicati, sensazioni ed impressioni, sentimenti e passioni, in tutte le cose, aspirazioni parecchie, confessioni e confidenze sentimentali e il canto robusto, virile del soldato, del corsaro, del tribuno, del mienestrello, fanno il tessuto e la sostanza di queste soavi e forti cantate.

GIOVANNI BANFI: *I sorrisi di San Lorenzo* - Ed. «La Prosa», Milano.

CENTOTTANTACINQUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MERCOLEDÌ

20 MAGGIO 1936-XIV

Dopo la commedia: Cronache italiane del turismo.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 490,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
 BARI I: kc. 1059 - m. 233,3 - kW. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale: «Bimbi alle prese col dentista» (radiocronaca da un Istituto d'igiene dentaria).

12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13.10: Notizie sulla 4ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.20: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: 1. Lente: *Alcald*, passo doppio; 2. STRAUSS: *La leggenda della foresta*, valzer; 3. Billi: *Czarda*; 4. Petralia: *Bimbe innamorato*; 5. Dostal: *Bravo, bravo!*, fantasia di canzoni; 6. Brunetti: *Cavallino strigliato*.

13.20 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13.50: Giornale radio.
 14-14.15: «Problemi dell'alimentazione», conversazione di Fausto Negri Arnoldi - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.20: Dischi.
 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio - Notizie sulla 4ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.15 CONCERTO VARIATO: (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Dostal: *Ed ora il più nuovo*, selezione; 2. Cipollini: *Sentiero fiorito*; 3. Giordano: *Il sole*, intermezzo; 4. Petralia: *Fatoe*; 5. Casavola: *Il gobbo del Califfo*, fantasia; 6. De Curtis: *So 'nnamurata 'e te*; 7. Escobar: *Saturnale*.

17.55-18: Bollettino presagi.

18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMARIA.

18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-19 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19-19.45 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19 (Roma): Dischi.

19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo.

19-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).

19.20-19.43 (Roma): Notiziario in inglese.

19-20.34 (Bari II): Musica varia - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19.44-20.4 (Roma): Notiziario in francese.

19.45-20.4 (Roma III): Musica varia.

19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35: Impressioni sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.40:

Olimpiadi

Commedia in tre atti
 di ALESSANDRO DE STEFANI
 (Prima trasmissione radiofonica)

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI

(Vedi quadro).

22 (circa):

Concerto

- del violinista ARRIGO SERATO
 Al pianoforte: ARTALO SATTA
1. Beethoven: *Sonata N. 5 in fa maggiore* per violino e pianoforte (Allegro, Adagio molto espressivo, Scherzo, allegretto molto).
 2. Vivaldi: *Concerto per violino* (Allegro, Largo, Presto).
 3. Respighi: *Sonata in si minore* per violino e pianoforte (Moderato, Andante espressivo, «Passacaglia», Allegro moderato ma energico).

Nell'intervallo: Conversazione di Attilio Frescura: «I grilli della montagna».

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
 m. 263,3 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 303,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 350,7 - kW. 10

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
 BOLZANO entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO organizzato dall'Ente Radio Rurale: «Bimbi alle prese col dentista» (radiocronaca da un Istituto di igiene dentaria).

11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° NICOLA MOLETTI: 1. Desormes: *Marcia Tonkinese*; 2. Suppé: *Donna Juanita*, valzer; 3. Link: *Lysistrata*; 4. Kaper-Jurman: *Tu sei l'amor*; 5. Redi: *Ritornelli al vento*; 6. Lama: *Silenzio incantatore*; 7. Silens: *Un po' d'amore*; 8. Billi: *Piedigrotta*; 9. Ribas Gabriel: *La mora torera*.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: Notizie sulla 4ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.20: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (V. Roma).

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Consigli di economia domestica - Borsa.

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16.20: Dischi.

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Pino*: Grottondo.

17: Giornale radio - Notizie sulla 4ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso della violinista ANGIOLA MARIA BONISCONTI e del soprano CORNELIA DUCRANI; al piano il maestro RENATO RUSSO: 1. Veracini: *Introduzione e Ciaccona* (con accompagnamento e cadenza di R. Franzoni) per violino e piano; 2. a) Trasfazione P. Luzzi: *Una laide del secolo XVII*; b) *Canzona della Pentecoste* di G. S. Bach, canto e piano; 3. a) Mascetti: *Ora di vespro*, b) Zsolé: *Libellule*, per violino e piano; 4. a) Respighi: *I tempi assai lontani*, 2. *Stornellatrice*; b) Recl: *Bella bellina*.

17.55-18: Bollettino presagi.

18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMARIA.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):

Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA

VARIA - Comunicati vari.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzati.

ROMA - NAPOLI - BARI
 MILANO II - TORINO II
 Ore 20.40

OLIMPIADI

Commedia in tre atti di
 ALESSANDRO DE STEFANI

Personaggi:

Gianetto Tullini . . . Amilcare Pettinelli
 Ambrogio De . . . Fernando De Crucati
 Remo Dalmasi . . . Adolfo Gvi
 Fabrizio Lani . . . Fernando Solteri
 Ronald Barnes . . . Angelo Bassanelli
 Un maître d'hôtel . . . Armando Anzani
 Billi Gil . . . Maria Fabbr
 Mate Ellero . . . Tina Paternò
 Nona Anselmi . . . Gemma Schirato
 Sigurd Halsen . . . Enea Fogola - Una cameriera danese . . . En frans
 Un inglese . . . Un barman
 Alibi di tutte le nazioni - Signorine - Campioni - Massaggiatori, ecc.

(Prima trasmissione radiofonica)
 Direzione artistica di G. GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20.35: Impressioni sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.40:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI
 col concorso del soprano MARISA MERLO
 e del pianista CARLETO BUSOTTI

Parte prima:

1. Pizzetti: *Concerto dell'estate*: a) Mattutino; b) Notturno; c) Gagliarda e finale.

S. E. Arturo Farinelli: «Commemorazione di G. B. Pergolesi».

Parte seconda:

1. Galuppi-Stueber: *La Buranella*.
 2. Salustio: *Tre tiriche*: a) Malinconia; b) Solitudine; c) Il diviso infante.
 3. Mozart: *Concerto in do maggiore* n. 21, per pianoforte e orchestra (cadenza di F. Busoni).

Conversazione dell'architetto Giuseppe Pagano: «In attesa della VI Triennale».

Parte terza:

1. Schubert-Ghedini: *Quintetto* op. 163.

Dopo il Concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: Notizie sul GIRO D'ITALIA.

13.20: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (Vedi Roma).

13.50-14.15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.

16.20: Dischi.

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Canti eseguiti dagli alunni dell'Istituto Tecnico «Francesco Crispi» di Palermo.

17: Giornale radio - Notizie sul GIRO D'ITALIA.

17.15-17.55: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. D. Cortopassi (Kawan): *Giovinetta ardente*, ouverture; 2. Petralia: *Memorie*, intermezzo; 3. Pietri: *Rompicello*, selezione; 4. Fresta: *Guardandola o profito*, gavotta; 5. Billi: *Serenata veneziana*; 6. Car-

MERCOLEDÌ

20 MAGGIO 1936-XIV

cione: *Valzer innotinato*; 7. *Armandola: Canzone della sera, intermezzo*.

17.55-18: Bollettino presagi.

18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35: Impressioni sul GIRO D'ITALIA.

20.40:

Concerto vocale e strumentale

1. Corelli: *Sarabanda, Giga e Badinerie* (per Quintetto d'archi).

2. Scarlatti: a) *Pastorale*, b) *Allegro* (pianista Bianca Nicolosi Corrao).

3. Giordano: *Andrea Chénier*: a) Improvviso, b) «Come un bel dì di maggio» (tenore Salvatore Pollicino).

4. a) Donizetti: *La figlia del Reggimento*, «Convien partir»; b) Mozart: *Il flauto magico*, «Gli angeli d'inferno» (soprano Aida Gonzaga).

5. a) Schubert-Liszt: *Tu sei la pace*; b) Pich-Mangiagalli: *Studio da concerto* (pianista Bianca Nicolosi Corrao).

6. Cimarra: *Il matrimonio segreto*, «Cara, non dubitar», duetto (soprano Gonzaga, tenore Pollicino).

7. Van Westerhout: a) *Serenata*, b) *Blondinette* (per quintetto d'archi).

21.35: E. Rague: «Aristocrazia e sport», conversazione.

21.45:

Folata d'azzurro

Radicoconmedia in tre atti

di ALFIO BERRETTEA

(Novità)

Personaggi:

Alessandro Secondo Talma

Nella Eleonora Tranchina

Nina Laura Pavesi

Marina Anna Labruzzi

Maria Rita Rallo

Bella Lina Tozzi

Gioconda Livia Sassoli

Filippo Riccardo Mangano

Giovanni Luigi Paternostro

Paolo Paolo Pietrabissa

Donatello Guido Roscio

Totò Giovanni Balardi

In una cittadina di riviera, oggi.

Regista FEDERICO DE MARIA

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA

15.59: m. 506.8; kW. 100

20: Concerto di musica brillante di Gangelberger.

21: Concerto ritrasmesso dalla Musikvereinssaal (programma da stabilire).

22: Musica da ballo.

24:1: Musica viennese (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

15.59: m. 483.9; kW. 15

18.15: Concerto di dischi.

20: Concerto dell'orchestra della stazione con canto: 1. Daneau: *Opusculum*; 2. Puccini: *Fantasia sulla Fanciulla del West*; 3. Canto: 4. Delcroix: *Arabeasco*; 5. Offenbach: *La grandchasse* di Gerolamo; 6. Noack: *Visioni di viaggio*; 7. Canto; 8. La Gye: *Il lago d'amore*; 9. Drda: *Vecchia Vienna*; 10. d'Hazet: *Soldiera*.

22:10: Dischi richiesti.

22.15: Soli di fisarmonica.

23: Inno nazionale.

BRUXELLES II

15.59: m. 321.9; kW. 15

20: Concerto wagneriano diretto da Meulmans: 1. Preludio dei Maestri Cantori; 2. Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco dalla *Valchiria*; 3. *Canzoni delle Valchirie*; 4. Atto primo della *Valchiria*.

22-23: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

15.59: m. 470.2; kW. 120

19.30: Moravská Ostrava.

20.30: Trasmissione da Brno.

22.15: Musica di dischi.

BRATISLAVA

15.59: m. 298.8; kW. 13.5

19.30: Moravská Ostrava.

20.15: Trasm. da Kosice.

21: Melodie slave.

21.20: Radiorecita.

21.30: Suchon: *Sonata* per violino e piano, op. 1 in la bemolle magg.

22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

15.59: m. 325.4; kW. 32

19.30: Moravská Ostrava.

20.30: Radio-recita.

22.15: Musica di dischi.

KOSICE

15.59: m. 259.1; kW. 2.6

19.30: Moravská Ostrava.

20.15: Programma variato.

21: Come Bratislava.

22-23: Musica di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

15.59: m. 269.5; kW. 11.2

18: Musica di dischi.

19.30: Radiorecita.

20.30: Trasm. da Brno.

22.15: Musica di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

15.59: m. 1261; kW. 60

20: Concerto corale.

20.30: Concerto variato.

21.15: Canti danesi.

22.30: Seg. del concerto.

23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

15.59: m. 278.6; kW. 30

18: Concerto variato.

20.30: La Comédie Française: *Kistemaekers*; *L'imboscata*, commedia in quattro atti.

GRENOBLE

15.59: m. 514.6; kW. 15

20.30: Programma variato, concerto, canto e radiorecita.

LILLA

15.59: m. 247.3; kW. 60

18: Musica di dischi.

19.30: Dischi richiesti.

20.30: I vecchi successi delle canzoni e melodie francesi.

LYON-LA DOUA

15.59: m. 463; kW. 100

19.30: Progr. variato.

20.30: Rameau: *Ippolito e Aricia*.

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, porose, curative, perfette. **NON DANNO NESSUNA NOIA.** GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6 OPUSCOLO SULLE VASCI, INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE. Fabbriche "C. F. ROSSI" - S. MARGHERITA LIGURE

MARSIGLIA

15.59: m. 400.5; kW. 60

19.30: Concerto variato.

20.30: Concerto vocale e strumentale.

PARIGI P. P.

15.59: m. 312.8; kW. 60

18.15: Concerto di piano.

19.37: Musica di dischi.

20.15: Programma variato: «Simona a Neuilly».

21.10: Varietà: «Mirella e l'automobile».

22: Radiorecita di un cabaret.

22.30-23: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

15.59: m. 431.7; kW. 120

18: Concerto sinfonico.

19.38: Concerto sinfonico.

20.15: Dischi e Duetti.

20.30: Concerto di musica da camera: 1. Deswaert: *Pensiero elegico*; 2. Mozart: *Sonata in minore* per violino e piano; 3. Weber: *Concerto n. 2* per clarinetto; 4. Due pezzi per clarinetto; 5. Canto: 6. Rousseau: *Romanza*, per corno; 7. Mussorgski: *Quadri d'una esposizione*, due pezzi per piano; 8. Pjermé: *Preludio di con-*

certo su un tema di Purcell, per fagotto; 9. Gluck: *Melodia* dell'Orfeo, per violino; 10. Mozart-Kreisler: *Rondo*; 11. Delamain: *Duetto* per clarinetto e fagotto; 12. Canto; 13. Rossini: *Caccia*, per quartetto di corni.

PARIGI TORRE EIFFEL

15.59: m. 206; kW. 20

20.30: Concerto variato.

1. Hassé: *Sonata* in re maggiore n. 1 per flauto e piano; 2. Golestan: *Tre canzoni* rumene, per piano e canto; 3. Golestan: *Sonatina*, per piano e flauto.

21: Musica di dischi.

RADIO CÔTE D'AZUR

15.59: m. 235.1; kW. 2

Il programma non è arrivato.

RADIO PARIGI

15.59: m. 1688; kW. 80

17.30: Concerto sinfonico.

20: Concerto di piano:

1. Scarlatti: *a) Sonata* in re maggiore; *b) Sonata* in re minore; 2. Chopin: *a) Polacca* in si bemolle op. 11 n. 2; *b) Due Studi*; 3. Tansman: *Quattro danze polacche*; 4. Debussy: *Poissons d'or*.

URODONAL SPECIFICO DEL REUMATISMO Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro

«Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo»

a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute.

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR

Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

Attimo fuggente arrestati!

Arrestate l'opera deleteria del tempo

La freschezza del viso

Una bella capigliatura

Pei vostri capelli:

SUCCO DI URTICA

Lozione preparata nei vari tipi

secondo la natura del capello.

Per la vostra epidermide: CREMA OSSIGENATA FREYA

Ammorbidente ed alimenta i tessuti.

Ripara i danni del tempo e delle malattie.

F.lli RAGAZZONI - Casella N. 30 - CALOLZIO (pr. BERGAMO)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP



BRILLANTI

CALDERONI

Via Durini, 31 MILANO l° Piano



PILE

Galvanophor

*a liquido, a secco e
Batterie di pile a secco*

MEZZANZANICA & WIRTH

MILANO 3/28
VIA MARCO D'OGGIONO, 7
TELEFONO 30-930

20.45: Hoffmannsthal: *Jedermann*, tragedia.
22.45: Musica da ballo.
23.15-0.15: Musica brillante.

RENNES

kc. 1040: m. 349.2; kW. 40
19.30: Musica di dischi.
20.30: Programma variato: «La poesia nei giardini e nei fiori», per orchestra, dizione e canto.

STRASBURGO

kc. 859: m. 349.2; kW. 120
21 (da Metz): Concerto variato: 1. Hahn: *Melodie*, per canto; 2. Bach: *Concerto* in mi per violino e orchestra; 3. Millocker: Aria dallo *Studente pazzo*, per canto; 4. Bizet: Aria di Micaela dalla *Carmen*, per canto; 5. Mozart: Concerto in sol minore per violino e orchestra; 6. Messager: *Veronica*, per canto.

TOLOSA

kc. 913: m. 328.5; kW. 60
18: Orchestra - Musica zigena - Musica di films
Canzoni.
19.50: Musette - Concerto variato e musica brillante.
21.10: Fantasia: L'ost della felicità.
22: Delibes: *Selez.* dalla *Lakme*.
22.40: Musica da ballo - Musica militare - Concerto variato.
23.45-0.30: Operette - Fantasia - Musica regionale.

GERMANIA

AMBURG
kc. 904: m. 331.9; kW. 100
18: Come Francoforte.
19: Concerto di dischi.

20.15: Per i giovani.
20.45: Concerto di piano: 1. Paganini-Liszt: *Studio da concerto* in mi maggiore; 2. Debussy: *L'isola solitaria*; 3. Rachmaninov: *Umorese e Puleitello*; 4. Strauss-Schlutt: *Leggende della foresta tiense*, valzer da concerto.
21.10: Concerto sinfonico: Ciaikovski: *Sinfonia n. 5* in mi minore op. 64.
22.30-24: Come Colonia.

BERLINO

kc. 841: m. 356.7; kW. 100
18: Come Francoforte.
19: Concerto di dischi.
20.15: Come Amburgo.
20.45: Pergolesi: *La serva padrona*, opera in due atti.
22.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 950: m. 315.8; kW. 100
18: Concerto orchestrale variato.
20.15: Come Amburgo.
21.20: Programma variato: *Caccia grossa in Africa*.
22.30-24: Come Colonia.

COLOGNA

kc. 658: m. 455.9; kW. 100
18: Programma variato dedicato a Clara Schumann.
19: Concerto di dischi.
20.15: Come Amburgo.
20.45: Programma musicale variato: *Serata fiumana*.
22.30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE

kc. 1195: m. 251; kW. 25
18: Concerto di musica brillante e da ballo.
20.15: Come Amburgo.

20.45: Varietà e musica da ballo.
22.30: Come Colonia.
24-2: Concerto di dischi.

KOENIGSBERG

kc. 1031: m. 291; kW. 100
18: Come Francoforte.
19.10: Concerto di dischi.
20.15: Come Amburgo.
20.45 (da Zoppoli): Concerto orchestrale: 1. Chopin: *Concerto* per piano e orchestra in mi minore; 2. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 3. Canto; 4. Strauss: *Voci di primavera*, valzer.
22.50-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191: m. 1571; kW. 50
19: Concerto di dischi.
20.10: Trasmissione folcloristica brillante (reg.).
20.45: Per i giovani.
21.15: Concerto di *Lieder* e marce nazionali-socialiste.
22.30: Smetana: *Dalla mia patria*, per violino e piano.
23.24: Musica da ballo.

LIPSIA

kc. 785: m. 382.2; kW. 120
18: Come Francoforte.
19: Programma variato: La Turingia, cuore della Germania.
20.15: Come Amburgo.
20.45: *Marce e Lieder* nazionali-socialisti.
22.30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVERA

kc. 740: m. 405.4; kW. 100
20.15: Come Amburgo.
20.45: Come orchestrale e vocale: Opere: 1. Thomas: *Ouv. del Raimondo*; 2. Thomas: *Polacca dalla Mignon*; 3. Humperdinck: *Frammento di Hansel e Gretel*; 4. Canto; 5. Bizet: *Prelude e intermezzi dalla Carmen*; 6. Canto; 7. d'Albert: *Fantasia su Tiefend*; 8. Canto; 9. Weber: *Frammento del Franco tiratore*; 10. Canto; 11. Weber: *Qu. della Freischütz*.
22.30: Egk: *Musica* per violino con orchestra.

STOCCARDA

kc. 574: m. 522.6; kW. 100
18: Come Francoforte.
20.15: Come Amburgo.

L'ALPINA

Casa di Cura per malati di petto

ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200

Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità

Reetta: tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografici, medicinali, servizio, tassa di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virginio Zubiani

Consulenti: Cav. Off. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

20.45: Programma variato: Canti e detti dello spirito tedesco.
22.30: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200: m. 1500; kW. 150
18.30: Concerto di cembalo: Bach: 1. *Due d'ut*; 2. *Partita* in si min.
18.45: Scene londinesi: *Il fumo*.
Melodie del cielo.
20.15: John Van Druten: *London Wall*, commedia in tre atti.
22: Varietà musicale: *Melodie celebri*.
22.30: Musica da camera: 1. Puccini: *Pavana* per tre violini e cello; 2. Puccini: *Fantasia* in sei parti, per 3 violini, 2 violi e 2 celi; 4. Goossens: *Fantasia-sette* per archi, op. 35; 5. Mendelssohn: *Ortello* in mi bémolle per archi, op. 20.
23.15-24: Musica da ballo (Sydney Kyte) In un intervallo: Canto di ugnoli da un bosco.

LONDON REGIONAL

kc. 877: m. 342.1; kW. 50

18.30: Organo da cinema.
19: Concerto corale di fanciulli.

19.30: Orchestra della BBC diretta da Boyd Neel: 1. Lortzing: *ouverture dell'Armato*; 2. Mozart: *Sinfonia n. 28* in do; 3. Saint-Saëns: *Suite* per piano, cornetta e archi; 4. Delius: *A song before sunrise*; 5. Rossini: *Musica di balletto* dal *Capriccio Tull.*
20.30: Varietà e danza.
21.30: Musica brillante.

22.30: Musica da ballo (Sydney Kyte) In un intervallo: Canto di ugnoli da un bosco.
23.10-24: Concerto di piano: 1. Brahms: *Scherzo* in fa minore dalla *Sonata* op. 5; 2. Chopin: *Studio* in la bémolle op. 25 n. 1; 3. Chopin: *Studio* in la minore op. 25 n. 11; 4. R. Strauss: *Serenade*; 5. Liszt: *Fuochi fatii*.

CRONOGRAFI NOVITÀ

a due pulsanti - ZAIS WATCH, consentono nuovi calcoli, che sono impossibili coi cronografi ad un solo pulsante.

SPIRAL BREGUET - 17 RUBINI ROSSI
MODELLI NOVITÀ - PRECISIONE - GARANZIA



ACCIAIO L. 31 al mese, per dieci mesi
ORO MASSICCIO L. 57 al mese, per dieci mesi
Ditta «VAR» - Milano - Corso Italia, 27
Chiedere nuovo catalogo «57», gratis

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013: m. 256.2; kW. 50

18.30: Concerto di dischi (danze sud-americane).
19: Organo da cinema.
19.45: Musica brillante.
20.30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686: m. 437.3; kW. 2.5

17.45: Radiorchestra.
19.50: Musica di dischi.
20: Come Lubiana.
22.15-23: Concerto di cello e violino.

LUBIANA

kc. 527: m. 569.3; kW. 5

20: Trasmissione di opera (da stabilire).

LETTONIA

MADONA

kc. 1104: m. 271.7; kW. 50

19: Concerto corale di fanciulli.
20.15: Concerto orchestrale e vocale: 1. Humperdinck: *Prelude di Hansel e Gretel*; 2. d'Albert: *Fantasia su Mareike di Nimega*; 3. Canto; 4. Wagner: *Ouv. del Rienzi*; 5. Thomas: *Ouv. del Caid*; 6. Ciaikovski: *Fantasia sulla Dama di picche*; 7. Canto; 8. Strauss: *Fantasia sulla Salomè*; 9. Saint-Saëns: *Ouv. del Barbier*.

LUSSEMBURGO

kc. 995: m. 301.5; kW. 150

18.15: Concerto variato.
20: Concerto di piano.
1. Rachmaninov: *Preli-*

OSLO

kc. 260: m. 1154; kW. 60

19.40: Dischi (Jazz).
20.45: Concerto di viola e piano: 1. Rougemont: *Concerto romantico*; 2. Elgar: *Sospiri*; 3. Faure: *Elegia*; 4. Faure: *Berceuse*; 5. Vieux: *Studio da concerto*.
21: Concerto dell'orchestra della stagione: 1. Beethoven: *Andante della Sinfonia n. 5*; 2. Borodin: *Schizzo*; 3. Burg: *Minuetto*; 4. Bang: *Adagio molto*; 5. Chabrier: *Rapsodia spagnola*; 6. Smetana: *Suite di danze dalla Spina venduta*; 7. Korbay: *Melodie ungheresi*; 8. Fischer: *Tre miniature orientali*; 9. Kling: *Waldteufeltana*.

NORVEGIA

OSLO

kc. 260: m. 1154; kW. 60

19.40: Dischi (Jazz).
20.45: Concerto di viola e piano: 1. Rougemont: *Concerto romantico*; 2. Elgar: *Sospiri*; 3. Faure: *Elegia*; 4. Faure: *Berceuse*; 5. Vieux: *Studio da concerto*.
21: Concerto dell'orchestra della stagione: 1. Beethoven: *Andante della Sinfonia n. 5*; 2. Borodin: *Schizzo*; 3. Burg: *Minuetto*; 4. Bang: *Adagio molto*; 5. Chabrier: *Rapsodia spagnola*; 6. Smetana: *Suite di danze dalla Spina venduta*; 7. Korbay: *Melodie ungheresi*; 8. Fischer: *Tre miniature orientali*; 9. Kling: *Waldteufeltana*.

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 150: m. 1875; kW. 100

19.40: Concerto corale maschile.
22.20-23.10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kc. 995: m. 301.5; kW. 60

18.55: Concerto corale.
19.55: Radiorchestra.
20.25: Radiocommedia.



Due Soli!

uno naturale e uno artificiale, ambedue irradiano in quantità abbondante i raggi cosmici e salutari raggi ultravioletti. Durante questa stagione il sole splende in modo sensibile soltanto per breve tempo; ma Voi potrete ugualmente godere dei bagni solari mediante irradiazioni artificiali: S.A. GORLA D'ALTA MONTAGNA. Le irradiazioni sono semplicemente durate soltanto pochi minuti e possono essere fatte in casa propria. Dietro richiesta Vi faciliteremo volentieri l'acquisto di un Sole d'Alta Montagna, tipo famiglia, mediante concessione di comode condizioni di pagamento a rate. Vi sarà così possibile di prendere i bagni solari in casa, indipendentemente dal tempo, dall'ora, dalla stagione.

Visitate la nostra Esposizione alla Fiera Campionaria di Milano - Mostra Medico-Sanitaria - Posteggi N. 3971 - 3972
Chiedere prospetti gratuiti alla S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B - Piazza Umanitaria, N. 2 - MILANO

MERCOLEDÌ

20 MAGGIO 1936-XIV

21.25: Orchestra e coro.
22.40: Musica da camera
(quintetto).
23.10-23.40: Concerto di
dischi.

POLONIA

VARSAVIA 1

kt. 224; m. 1339; kW. 120
18: Canzoni antiche.
21: Concerto di piano:
Chopin: 1. Cinque *Préludes*
dall'op. 28; 2. *Nocturno*
in re bemolle
maggiore, op. 27; 3. *Scherzo*
in la bemolle mag-
giore, op. 25; 4. *Tre*
Mazurche; 5. *Due Valzer*.
21.55: Quartetto d'archi
e canto: 1. O. Respighi:
L'Occidente, scena mu-
sicale per soprano e or-
chestra; 2. L. Siniga-
glia: *Tre canzoni*.
22.45: Musica da ballo.

PORTRUGALLO

LISBONA

kt. 629; m. 476.9; kW. 20
18.30: Musica brillante.
19.30: Concerto variato.
20.30: Musica brillante.
22: Musica da camera.
22.30: Serata di varietà.
23.20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kt. 823; m. 364.5; kW. 12
18.15: Conversazione mu-
sicale: 1. *Canti popolari*
delle nazioni.
20.30: Concerto di fan-
tare.
21.45: Musica brillante.
22.34: Musica brillante e
da ballo ritrasmessa.

SPAGNA

BARCELONA

kt. 795; m. 377.4; kW. 7.5
19: Dischi richiesti.
21: Concerto di dischi.
22.5: Radiorchestra.
22.30: Radioteatro.
23.45: Musica di dischi.

MADRID

kt. 1095; m. 274; kW. 10
19.15: Musica brillante.
20.15: Musica da ballo.
22.15: Concerto variato
(tenore e sestetto della
stazione).

SVEZIA

STOCOLMA

kt. 704; m. 426.1; kW. 55
19.30: Radiocabaret.
21: Concerto di piano:
Danze classiche francesi,
spagnole e inglesi.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kt. 556; m. 539.6; kW. 100
20.5: Concerto di mu-
sica da ballo antica.
21.10: Programma variato
per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

kt. 1167; m. 257.1; kW. 15
19: Ballabili rustici.
19.30: 1. *Cinque villoti*,

ballabili e canti d'oltre
Gotardo.
20: *Lehar: La danza del-
le libellule*, selezione del-
l'opera.
21: Concerto per due pia-
noforti (collabora la ra-
dioorchestra). Direzione
M. Casella: 1. Brahms:
*Variazioni sopra un te-
ma di Haydn*, op. 56 B
in si bemolle maggiore;
2. Bach: Concerto in do
maggiore (2 pianof.
e orchestra); 3. Emil Frey:
Fuga in do minore, op.
40 per 2 pianof.; 4. Mo-
zart: Concerto in mi be-
molle maggiore.

SOTTENS

kt. 677; m. 443.1; kW. 100
18: Musica di dischi.
20: Kosma: *Zigurike*, pic-
cola rapsodia zigena.
20.30: Concerto di mu-
sica antica.
21.30: Musica di jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST 1

kt. 546; m. 549.5; kW. 120
18.15: Concerto di violino
e piano.
19.20: Musica di dischi.
20.10: Concerto dell'or-
chestra filarmonica di
Berlino diretta da Aben-
droth e Dohnanyi; 1.
Bach: *Concerto braden-
burghese* in sol maggio-
re; 2. Dohnanyi: *Varia-
zioni su canzoni infan-
tili*; 3. Wagner: *Ouvertu-
re dei Maestri cantori*;
4. Beethoven: *Sinfonia*
numero VII.
22.10: Musica zigena.
23.10: Musica da jazz.

U.R.S.S.

MOSCA III

kt. 401; m. 748; kW. 100
18.45: Concerto sinfonico
diretto da Willy Ferrero:
1. Rossini: *Una Ouver-
ture*; 2. Beethoven: *Sin-
fonia n. 7*; 3. Debussy:
Tre notturni; 4. De Fal-
la: *La danza del fuoco*;
5. Wagner: *Ouvert. dei*
Maestri Cantori.
21: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kt. 941; m. 318.8; kW. 12
19: Musica orientale.
20.10: Concerto di dischi.
21.30: Concerto dell'or-
chestra della stazione:
1. Smetana: *Ouverture*
n. 2; 2. Strauss: *Sogno di*
un reiser; 3. Rossini:
Beaumarchais; 4. La-
côme: *Mascherata*; 5.
Debussy: *Piccola suite*;
6. Rossini: *Ouv. del Gu-
glielmo Tell*.

RABAT

kt. 601; m. 499.2; kW. 25
20: Concerto di dischi.
21: Musica militare.
21.45: Musica sinfonica.
22.30: Musica da ballo.
23.24: Musica araba da
Marrakech.



**RADETEVI
ALL'ITALIANA:
GIOCONDAMENTE
E SENZA TIMORE**

Ecco un motto creato dalla
italianissima Casa L.E.P.I.T.
che può essere adottato e messo
in pratica da ogni italiano,
chiedendo e usando

**SPUMAVERA
L.E.P.I.T.**



Spumavera Lep.it

**NUOVO SAPONE
PER BARBA**

Il nome Spumavera dice la purezza genuina di
questo nuovo prodotto L.E.P.I.T. di classe ecce-
zionale: morbido come le nostre belle sete, squisita-
mente profumato, economico per il grande rendimento

Tubo o vasetto L. 5 - Cilindretto L. 4

Se il vostro fornitore è sprovvisto l'avrete franca di porto
e imballo inviando vaglia a « L. E. P. I. T. - Bologna ».



DOTT. D. LIBERA
DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno
Eliminazione di peli, macchie, angomi.
Peli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

CENTOTTANTASEIESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

GIOVEDÌ

21 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 293,7 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

8,30-8,50: Giornale radio.
11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: Notizie sulla 5ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
13,20: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° UMBERTO MANCINI: 1. Jourdan: *No, no Nanette*, fantasia; 2. Bucchi: *Intermezzo*; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 4. Strauss: *Vita d'artista*, valzer; 5. Mendelssohn: *Scherzo*; 6. Bucci: *Graziella*, tarantella - Nell'intervallo: «Una figurina dei Quattro Moschettieri».

13,50-14: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giorنالino; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve.
17: Giornale radio - Notizie sulla 5ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Violoncellista LUIGI CHIARAPPA e pianista ENRICHETTA PETACCI: 1. Gradiso: *Adagio*; 2. Beethoven: *Variazioni su un tema di Haendel*; 3. Rossellini: *La fontana malata*; 4. Scharwenka: *Capriccio*; 5. Popper: *Tarantella da concerto* - Liriche interpretate da Margherita Cossa.

17,55: Bollettino presagi.
18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.
19 (Roma): Dischi.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).
19-19,45 (Roma III): Musica varia.
19,20-19,43 (Roma): Notiziari in lingua inglese.
19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.
19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla SOCIETÀ ANONIMA LEPTI).
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova
Dalle ore 19,45 alle 20,4

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. LEPTI - Bologna

ACQUA L.E.P.I.T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOILETTA

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35: Impressioni sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
20,40: Stagione lirica dell'E.I.A.R.:

Mosè

Melodramma sacro in quattro atti

di TORTOLA, BALOCCHI e JOUY

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Mario Corsi - Conversazione di Gustavo Brigante Colonna - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,5 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

8,30-8,50: Giornale radio.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali comunicazioni varie o Musica varia.
13,10: Notizie sulla 5ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,20: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° UMBERTO MANCINI (vedi Roma II): Nell'intervallo: «Una figurina dei Quattro Moschettieri».

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi.
16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): I giochetti della radio di Mastro Remo; (Genova): Paletta; (Firenze): Fata Dianora; (Bologna): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio - Notizie sulla 5ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano DIANA MICELLI e del baritone ANTONIO USSELLO: 1. Rossini: *Barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa»; 2. Verdi: *Ernani*, «Oh! de' verd'anni miei!»; 3. Donizetti: *Sonnambula*, «Care compagne»; 4. Leoncavallo: *Zazà*, «Piccola zingara»; 5. Verdi: *Traviata*, «Ah! forse è lui»; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «Complicante a colloqui»; 7. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Regnava nel silenzio»; 8. Donizetti: *Elisir d'amore*, «Come Paride vezzoso».

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-19,45 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19,45-20,4: MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPTI).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35: Impressioni del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,40: LA FESTA DEL GRILLO A FIRENZE. Radioscena di LUIGI BONELLI - Commenti musicali di MARINO CREMESINI.

NAUGURAZIONE DELLA
STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - MILANO II
TORINO II - Ore 20,40

MOSÈ

Melodramma sacro in quattro
atti di TORTOLA, BALOCCHI e JOUY

Musica di
G. ROSSINI

Personaggi:
Mosè, legislatore degli Ebrei
Tancredi Pasero
Elbero, suo fratello Nino Mazzetti
Parone, re d'Editto Carlo Tagliabue
Amnath, suo figlio - Franco Tafaro
Auride, ufficiale egizio A. Zagnora
Osiride, sacerdote d'Iside G. Temei
Maria, sorella di Mosè Gilda Alfano
Anaid, sua figlia G. Ansel Lombardi
Sinaide, moglie di Parone
Lina Paggioli
Una voce misteriosa N. N.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GINO MARINUZZI

20,55:

Ludro e la sua gran giornata

Commedia in tre atti di F. AUGUSTO BON.

Personaggi:

Ludro Gino Cavallieri
Fabrizio, padre di Carlo Bianchi
Angelina Renata Salvagno
Gherardo, padre di Sandro de Macchi
Lodovico Aristide Corsini
Barbara, cognata di Fabrizio
Ada Cristina Almirante
Prospero Silvio Rizzi
Carletto, soprannominato Ludretto
Guido de Monticelli
Giulio Walter Tincani
Cristina, cameriera di Angelina
Ada Antonelli
Marco, caffettiere Emilio Calvi
Regia di ALBERTO CASELLA.

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.
23,20 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

11-12: MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI.

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: Notizie sulla 5ª tappa del GIRO D'ITALIA.

23,20-23,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mùle: *Guarda, guarda*; 2. Orefice (De Cristofaro): *Chopin*, fantasia; 3. Rampoldi: *Leggenda*, intermezzo;

GIOVEDÌ

Stazione di Palermo - Ore 17,15

CONCERTINO LEPTI
DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA LEPTI un aroma discreto signorile
che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti

IL DISCORSO DEL DUCE

*è stato trasmesso alle 500.000 persone adunate
in PIAZZA VENEZIA e in Via dell'Impero,
mediante l'impianto di amplificazione*

RADIOMARELLI

che ha funzionato perfettamente

*Anche in Piazza Colonna, Viale del Re, Corso
Umberto, Piazza Indipendenza a Roma; in
Piazzale Oberdan a Milano ed in altre città
d'Italia hanno funzionato alla perfezione gli
impianti di amplificazione*

RADIOMARELLI

GIOVEDÌ

21 MAGGIO 1936-XIV

4. Wassil: *Giardino abbandonato*, intermezzo; 5. Marengo: *Excelsior*, selezione; 6. Di Giacomo: *La canzone dei fiori*.

13.50-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Dischi.
16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Gli amiconi di Fatina.

17: Giornale radio - Notizie sulla 5ª tappa del Giro d'Italia.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592: m. 506.8; kW. 100
19.45: Programma musicale variato: *Mille parole d'amore*.
21: Euripide: *Medea*, tragedia (trad. di Hans von Arnim).
22.20: Radiocabaret (d.).
23.45-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620: m. 483.9; kW. 15
18.15: Soli di fisarmonica.
18.45: Concerto di dischi.
20: Musica brillante: 1. Ibanex: *Lo studente passa*; 2. Waldeufel: *I patinatori*, valzer; 3. Canoy: 4. Gabriel Marie: *Rapsodia cinese*.
20.30: Radiocabaret.
21.15: Seguito del concerto: 5. Ketelbey: *Il santuario del cuore*; 6. Yvain: *Fantasia su Un bravo ragazzo*; 7. Canto; 8. Lehar: *Fant. sulla Vedova allegra*; 9. Strauss: *Sogni di primavera*, valzer; 10. Scherzinger: *Marcia dalla Partenza d'amore*.
22.10: Dischi richiesti.
23-24: Musica da ballo ritrasmessa.

BRUXELLES II

kc. 932: m. 321.9; kW. 15
18.30: Concerto di dischi.
19.15: Recitazione con intermezzi di dischi.
20: Radiocabaret.
20.30: Giovani madri, radiocanta.
21: Seg. del cabaret.
21.50: Pieghe della sera; Palestrina: *Alma redemptoris*.
22.10: Concerto di dischi (richiesti).
23-24: Musica da ballo ritrasmessa.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638: m. 470.2; kW. 120
18.10: Dizione e canto.
19.5: Banda militare.
20: Nedbal: *Sangue polacco*, operetta in tre atti.
22.15: Musica di dischi.
22.30-23.30: Concerto variato e musica brillante.

BRATISLAVA

kc. 1004: m. 298.8; kW. 13.5
18.10: Concerto di piano.
20: Trasm. da Praga.
22.30-23.30: Trasmissione da Praga.

BRNO

kc. 922: m. 325.4; kW. 32
19.5-23.30: Come Praga.

ASTENIA NERVOSA

ESAURIMENTI - CONVALESCENZE

FOSFO-STRICNO-PEPTONE-DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Concess. del SAZ & FILIPPINI

MILANO Via Giulio Uberti, 37

Aut. Pref. Milano N. 10756 del 24-3-34-XII

Dott. F. ORLANDO

SPECIALISTA A DERMATOLOGO

Rieve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA offerto dalla S. A. LEPT.

17.55-18: Bollettino presagi.
18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Antiaerea.
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.35: Impressioni sul Giro d'Italia.
20.40:

Mosè

Melodramma sacro in quattro atti di TOTTOLA, BALOCCHI e JOUY.

Musica di GIOACHINO ROSSINI (Vedi Roma).

Negli intervalli: Conversazione di Mario Corsi - Conversazione di G. Brigante Colonna - Giornale radio.

KOSICE

kc. 1158: m. 259.1; kW. 2.6
19.5: Trasmissione da Praga.
20: Trasmissione da Praga.
22.30-23.30: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113: m. 269.5; kW. 11.2
19.5: Trasm. da Praga.
20-23.30: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238: m. 1261; kW. 60
22.30: Canti danesi.
20.40: Radiocommedia.
20.5: Orchestra d'archi: 1. Scarlatti: *Concerto grosso* per due violini, viola, cello, orchestra di archi e cembalo in fa minore; 2. Lulli: *Overture dell'Armida*.
22.30: Concerto di dischi.
22.40: Musica varia.
23.5-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077: m. 278.6; kW. 30
17.30: Concerto variato.
20.40: De Montoux: *Riccardo Wagner*, episodio della sua vita in quattro atti in versi e accompagnamento di musica wagneriana.

GRENOBLE

kc. 583: m. 514.6; kW. 15
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kc. 1213: m. 247.3; kW. 60
18: Musica brillante riprodotta.
19: Radiochestra.
20: Musica riprodotta.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA

kc. 648: m. 463; kW. 100
18-20.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Musica di dischi.
21: Musica da camera: 1. Franck: *Quintetto*; 2. Canto; 3. Trillat: *Marquises et sans culottes*; 4. Rieti: *Quartetto*.
22.45-23: Danze (dischi).

MARSIGLIA

kc. 749: m. 400.5; kW. 60
19.30: Concerto variato.
20: Per gli ascoltatori.
20.30: Caillavet-de Fieers-Arène: *Il Re*, commedia in quattro atti.

PARIGI P. P.

kc. 950: m. 312.8; kW. 60
19.52: Concerto di due piani.
20.32: Canzoni della Loretta.
20.55-24 (dal Teatro Madeleine): Sacha Guitry: *Mio padre aveva ragione*, commedia.
PARIGI P.T.T.
kc. 695: m. 431.7; kW. 120
18: Concerto d'organo.
19.38: Canzoni e melodie.

20.30: Wolff: *L'uccello acuto*, opera fantastica.
22.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456: m. 206; kW. 20
20.30: Trasm. dall'Opéra Comique di Parigi.

RADIO PARIGI

kc. 841: m. 1648; kW. 80
17: Shakespeare: *Giulio Cesare*.

19: Canzoni e melodie.
20.45: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Cherubini: *Alli Baba*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto n. 7* in re maggiore, per violino e orchestra; 3. Respighi: *I pini di Roma*; 4. Hugon: *Bolletto dalla Regina di Saba*; 5. P. Strauss: *I firi birboni di Till Eulenspiegel*.
22.45: Musica da ballo.
23.15-0.15: Concerto variato.

RENNES

kc. 1040: m. 288.5; kW. 40
20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kc. 859: m. 349.2; kW. 120
19.15: Musica riprodotta.
20.30: Trasm. dal Teatro Odéon di Parigi.

TOLOSA

kc. 913: m. 326.6; kW. 60
18.40: Tanguy - Soli diversi - Operette - Canto.
20.10: Orchestra viennese - Melodie - Orchestra - Varietà.
21.25: Concerto variato - Operette - Musica di dischi.
22.15: Musica da jazz - Musica regionale - Musica da ballo.
23.15-0.30: Musica zingana - Commedie musicali - Fantasia - Musica militare.



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»

STABILIMENTO PIACENZA
SEDE: MILANO - VIA MORONE, 8

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904: m. 331.9; kW. 100
18: Programma popolare variato.

18.45: Concerto di dischi.
20: Serata dedicata alla musica da ballo.
22.30-24: Come Berlino.

BERLINO

kc. 841: m. 356.7; kW. 100
18: Concerto vocale e strumentale.
19: Concerto di dischi.
20: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare e regionale tedesca.
22.30-24: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kc. 950: m. 315.8; kW. 100
18.30: Commedia in dialetto.
19.35: Graener: *Quartetto* in la minore.
20: Steinbach: *Frühling in Altheide*, commedia con musica di Sattler.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLOGNA

kc. 658: m. 455.9; kW. 100
18.30: Musica brillante.
20: Serata brillante variata: *Parole inecorate* (traduzione originale).
22.30-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE

kc. 1195: m. 251; kW. 25
18: Concerto di dischi.
18.30: Hinrichs: *Kräch*

um *Jolanthe*, commedia.

20.10: Come Lipsia.
22.30: Come Berlino.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc. 1031: m. 291; kW. 100
18.55: Concerto di dischi.
20.10: Come Lipsia.
22.40-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191: m. 1571; kW. 60
20.30 (da Potsdam): Hiller: *La donna trasformato*, *Singspiel* (adatt.).
21.45: Concerto di dischi.
22.30: Mozart: *Divertimento* per due clarinetti e fagotto.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA

kc. 785: m. 382.2; kW. 120
18: Varietà musicale: *Il mese di maggio*.
19.35: Violino e piano: 1. Schubert: *Rondo brillante*; 2. Beper: *Suite in stile antico* in la minore.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: *Un viaggio nell'azzurro*.
22.30: Orchestra sinfonica diretta da Hans Weisbach: Bruckner: *Sinfonia n. 6* in la maggiore (edizione originale).
22.30-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740: m. 405.4; kW. 100
18.20: Come Koenigswusterhausen.

ALZATURIFICIO DI VARESE

ITALIA IN TV ITALIA



GROVEDI

21 MAGGIO 1936-XIV

20: Concerto orchestrale e vocale: *Serenate e Lieberli*, di Guedi.
23.20-24: Come Berlino.

STOCCARDA
kc 574: m. 522.6; kW. 100
18: Programma folcloristico: Ravensburg, la città del Guedi.
19: Come Königsweihenhausen.
20: Come Amburgo.
22.30: Come Berlino.
24.2: Concerto orchestrale e corale (programma da stabilire).

INGILTERRA
CROITWICH
kc 200: m. 1500; kW. 150
18.30: Concerto di organo: Bach: *Sei preludi* di corali.
20: Musica brillante e da ballo dal Savoy.
20.30: Commemorazione di Glazunov - Orchestra della BBC, diretta da Henry Wood: 1. *Preludio* (in memoria di Stasov). 2. *Sinfonia* n. 6 in do minore; 3. *Carnaval*, ouverture.
22.30: Musica brillante (orchestra e tenore).
23.15-24: Musica da ballo (Loui Prager) - In un intervallo: Canto di usignuoli da un bosco.

LONDON REGIONAL
kc 877: m. 342.1; kW. 50
18.30: Musica brillante.
19: Varietà: Sessanta sorrisi all'ora.
20: Concerto di organo: 1. Rheinberger: *Sonata* n. 5 in fa diesis; 2. Smyth: *Corale* *Da o schenkei Weibgebäude*; 3. Dupré: *Preludio e fuga* in sol minore.
20.30: Varietà: *On the Sunny Side*.
21.30: Midland Regional.
22.30: Musica da ballo (Loui Prager) - In un intervallo: Canto di usignuoli da un bosco.
23.40-24: Come di dischi.

MIDLAND REGIONAL
kc 1013: m. 296.2; kW. 50
18.45: Concerto di dischi.
19: London Regional.

20: Concerto di piano: 1. Bach: *Preludio, allemanda e pign*; 2. Beethoven: *Sonata* in do, op. 53.
20.30: Ronald Hill: *Lady on the Waz*, commedia con musica.
21.30: Concerto orchestrale: 1. Sullivan: *Opus del Macbeth*; 2. Gardiner: *Shepherd Fennel's Dance*; 3. German: *Sinfonia* n. 2 in la minore (Norwich).
22.30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc 686: m. 437.3; kW. 2.5
17.45: Melodie popolari.
19.50: Musica di dischi.
20: Concerto di due piani.
21: Concerto cello.
22.15: Canzoni popolari.
23.20-30: Concerto ritrasmesso.
LUBIANA
kc 572: m. 559.3; kW. 5
18: Musica di dischi.
20: Una serata allegria.
22.15: Lettonia.

LETTONIA
MADONA
kc 1104: m. 271.7; kW. 50
18.30: (dall'Opera Nazionale): Kallins: *Amleto*, op. 38 dal dramma di Shakespeare (dir. Kallins).
21.15-22.30: Ritrasmesso.

LUSSEMBURGO
kc 230: m. 1304; kW. 150
18.15: Concerto variato.
20.35: Per le signore.
20.40: Musica riprodotta.
21: Varietà.
21.20: Concerto sinfonico: 1. Rachmaninov: *Concerto* n. 2 in do minore, per piano e orchestra; 2. Ropartz: *Concerto* in re maggiore, per orchestra.
22.30: Concerto variato.
23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc 260: m. 1154; kW. 60
19.30: Programma vari.
20.30: Concerto corale di canti religiosi con acc. di organo.
22.15-23: Musica brillante: 1. Ciaikovski: *Valzer dalla Bella addormentata* in do; 2. Dumas: *Parava sentimentale*; 3. Köpp: *Danza ungherese*; 4. Ottosen: *Estasi d'amore*; 5. Grieg: *Alta primavera*; 6. Gade: *Monna Vanna*, tango; 7. Strauss: *Frammento dello Zingaro* *Borone*.

OLANDA

HILVERSUM I
kc 160: m. 1675; kW. 100
18.10: Concerto variato.
20.55: Soprano, quartetto d'archi e organo.
22.25-23.10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc 995: m. 301.5; kW. 60
19.55: Beethoven: *Sinfonia* n. 4 diretta da Mengelberg.
20.15: Radiocommedia.
21.20: Musica brillante.
22.50-23.40: Musica brillante e da ballo (orchestra).

POLONIA

VARSAVIA I
kc 224: m. 1339; kW. 120
18.10: Concerto d'organo.
19.30: Musica e canto.
21: Radiorecita.
21.35: Piano e canto.
22.15: Musica da camera: 1. Moniuszko: *Quartetto d'archi* in re minore op. 1; 2. Szalowski: *Quartetto d'archi* n. 2; 22.50: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc 625: m. 376.9; kW. 20
19.10: Banda militare.
19.50: Concerto variato.
21.10: Concerto di chitarre.
21.30: Selezione di op. n. 2.
23.15-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc 823: m. 364.5; kW. 12
18.15: Concerto di musica popolare rumena.
19.10: Concerto-vocale di canti popolari della Transilvania e del Banato.
20: Musica da jazz.
21.45: Concerto di dischi.

SPAGNA

BARCELONA
kc 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Radiorecita.
19.45: Concerto vocale.
20.15: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
22: Musica di dischi.
23.20: Musica riprodotta.

MADRID

kc 1095: m. 274; kW. 10
20.15: Musica da ballo.
22.15: Concerto variato (soprano e sestetto della stanza).
0.15: Musica da ballo ritrasmessa.

SVEZIA

STOCKOLMA
kc 704: m. 426.1; kW. 55
19.30: Strindberg: *Verso Damasco*, radiorec. (parte prima).
21.15: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Arianna* a Nasso, cantata per mezzosoprano e orchestra; 2. Mozart: *Dalla Serenata* n. 9 in re maggiore.
22.23: Concerto variato: 1. Massenet: *Opus della Fedra*; 2. Canto; 3. Ciaikovski: *Mozartiana*; 4. Coates: *London*, suite.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kc 556: m. 539.6; kW. 100
19.30: Radiocommedia.
20.35: Moser: *Concerto* per piano e orchestra opera 61.
21.10: Radiorecita con canto.

MONTE CENERI

kc 1167: m. 257.1; kW. 15
19: Radiorecita: 1. Marelli-Abbondioli: *La Regina del Cerchio*, marcia; 2. Lortzing: *Caro carpentiere*, ouverture; 3. Gounod: *Giulietta e Romeo*, fantasia; 4. Gio. Strauss: *Le gioie della vita*, valzer; 5. Brahms: *Rapsodia* in sol minore, op. 79; 6. Leoncavallo: *Dolce notte*, romanza; 7. Beccue: *Nasi rossi*, polca.
20: Assoli per violino: 1. Tartini: *Sonata* in sol minore; 2. Grandos-Kreisler: *Danza spagnola*; 3. Fibich: *Poema*; 4. Espéjo: *Tango tres mandré*; 5. Saint-Saëns: *Introduzione e rondo capriccioso*.
20.30: Gerhard Hauptmann: *Ascensione*, commedia.

SOTTENI

kc 677: m. 443.1; kW. 100
19.10: Musica di dischi.
20.20: Radiorecita: 1. Ciaikovski: *Sinfonia russa* n. 3; 2. Dukac: *Suite di balletto*; 3. Doré: *Suite tessinise*.
21.30: Concerto variato.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc 546: m. 549.5; kW. 120
17.30: Musica zigena.
18.30: Beethoven: *Quartetto d'archi* in mi minore.
19.30: Kreutzer: *Der Verschwendet*, commedia musicale in tre atti.
22.10: Musica da camera.
23: Musica zigena.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc 172: m. 1744; kW. 500
20: Trasmissione d'opera.
MOSCA II
kc 271: m. 1107; kW. 100
16.30: Concerto sinfonico diretto da Willy Ferrero.

MOSCA III

kc 401: m. 748; kW. 100
18.30: Mozart: *Il ratto dal seraglio*, opera.
21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc 941: m. 318.8; kW. 12
19: Concerto di dischi.
21.35: Serata teatrale: 1. Birabeau: *Un défené d'amoureux*, un atto; 2. Iéry: *Le scandale de la rue des trois primeaux*, un atto.
RABAT
kc 601: m. 459.2; kW. 25
20: Concerto di dischi.
21: Varietà.
21.45: Musica russa.
23-24: Musica araba (d.).

LA PAROLA AI LETTORI

S. F. ABBONATO LIVORNESE.

Da qualche giorno il mio apparecchio a cinque valvole (che aveva sempre funzionato egregiamente) generava un forte rumore (come di motore) anche indipendentemente dalle ricezioni. Fatto l'apparecchio dal mobile notai che i fili che facevano capo al potenziometro erano schiacciati contro il mobile stesso e davano origine al disturbo. Feci perciò una scansalatura nel legno in modo che i detti fili restassero più liberi ed infatti il funzionamento tornò normale. Vorrei sapere la causa del detto disturbo e la ragione per cui nella valvola in colla gamento col potenziometro si verificano dei vapori bianchi manovrando il potenziometro stesso.

La causa dell'inconveniente è stata già da lei eliminata distanziando i fili citati, i quali — forse per sollecitazione difettosa — procuravano contatti irregolari o dispersioni. I vapori azzurri, che si notano qualche volta nelle valvole termioniche, non rappresentano alcunché di anormale.

ASSIDUA LETTRICE TARENTINA.

Sono in possesso da nove mesi di un apparecchio per onde corte e medie. Mentre nelle onde corte non riscontro nessun disturbo, in quelle medie si avverte un forte fruscio unito ad un costante crepitio, il quale alle volte si cambia in un rumore simile, in maniera naturalmente più lieve, a quello d'un motore di aeroplano. Cambiai una valvola, misi la terra, ma il rumore benché affievolito, specie di sera, continua ancora. Da che potrà derivare?

Riteniamo ai tratti di disturbi rari di origine industriale, originati cioè da impianti elettrici situati nelle vicinanze e convogliati dalla rete elettrica di alimentazione. Per poter eliminare completamente tali disturbi occorrerebbe agire all'origine, come abbiamo più volte scritto. In ogni modo si potrà probabilmente avere una certa attenuazione con l'uso di un buon filtro d'arrivo di cui potremo inviare a richiesta lo schema costruttivo e la descrizione.

SIGNORA ABBONATA.

Noto dei continui disturbi nel mio apparecchio. Sopra al mio appartamento abita un elettricista che lavora a casa. Può esser lui la causa degli inconvenienti riscontrati?

Può darsi che effettivamente l'elettricità dell'appartamento vicino ai motori o altri dispositivi che causano disturbi negli apparecchi vicini. Le consigliamo di far eseguire indagini per determinare se i disturbi stessi si manifestano solo quando l'elettricità lavora. In caso affermativo ci comunichi l'indirizzo di questi onde poterli inviare l'opinione che illustra i mezzi suggerimenti da adottare sui vari impianti elettrici per proteggere le radiodiffusioni.

M. S. - Cagliari.

Sono possessore di un apparecchio a sei valvole. Avendo dovuto sostituire il regolatore di volume, ne acquistai uno nuovo, ma dopo la sostituzione posso ricevere solo al massimo. Spostando anche leggermente cessa del tutto la ricezione.

Per avere una giusta regolazione di volume occorre che ella monti sul suo apparecchio un potenziometro a variazione logaritmica; inoltre quello attualmente montato è probabilmente difettoso.

ROMANO DIOTTI - Pola.

Vorrei sapere: 1. a quale distanza da una stazione radio si può sentire discretamente con una radiogalena; 2. il titolo di un libro che spieghi il modo di costruzione di questo tipo di radio e quello di radio a una e due valvole.

Gli apparecchi a galena permettono una buona ricezione solo nelle forme di una stazione di radiodiffusione. Nel *RadioCorriere* abbiamo spesso pubblicato recensioni di libri che trattano dell'argomento da lei indicato.

ABBONATO N. 64179 - Milano.

Possiedo un apparecchio a otto valvole, che funziona egregiamente con una radiogalena. La tubatura del gas, volendo fare un'antenna interna, devo sapere come debbo collocarla e quale sia la migliore.

Abbiamo più volte illustrato che solo l'antenna esterna può dare una sicurezza di regolare funzionamento. Dovendo però di una antenna interna, questa dovrà essere tirata lungo tre lati di una stanza, a circa 10 centimetri dalle pareti e dal soffitto. Anche la discesa, da effettuarsi ad un'estremità, dovrà essere perfettamente isolata.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli. Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non inviadetela a riceverla franco, inviando Lire 12 al Depositorio: **ANGELO VA - PIACENZA - Sezione R**

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

ANGELICA

CENTOTTANTASETTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

VENERDI

22 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO organizzato dall'ENTE RADIO RURALE: Tina Asco: «I delitti di una mosca» (premiato al Concorso).

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: Commento sul GIRO CICLISTICO d'ITALIA.
 13,20: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: 1. Carrilli: *Ritmi di Spagna*; 2. Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 3. Vaccari: *Profumo d'amore*, serenata; 4. Lehár: *Frasquita*, fantasia; 5. Margutti: *Serenella spagnola*; 6. Uhl: *Perle del Danubio*; 7. Di Lazzaro: *Il valzer della fisarmonica*.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.
 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio.

17,15: Trasmissione dal R. Conservatorio di musica di Napoli:

CONCERTO SINFONICO DI PRIMAVERA diretto dal M^{re} LUIGI COLONNA

1. Cherubini: *Gli Abencerragi*, ouverture; 2. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 3. Lippolis: a) *Meditation*, b) *Burlesco*; 4. Saponaro: *Capriccio*; 5. Debussy: *Prelude al pomeriggio di un fauno*; 6. Weber: *Il franco cacciatore*.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARÀ.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19-20,4 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo) - Musica varia.

19 (Roma): Dischi.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Iidroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (in olandese).

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
 19,20-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
 19,20-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.
 19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzali.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: UNA VISITA ALLA GALLERIA DEGLI UFFIZI DI FIRENZE (Vedi Milano).

20,45:

Miss Issipi

Operetta in tre atti di A. BETTINELLI

Direttore d'orchestra: C. LOMBARDO

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Benedetto Marinetti: «Futurismo mondiale: Nascita artistica di Littoria» - Cronache italiane del turismo: «Terra di Romagna».

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,5 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 550,7 - kW. 10

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO organizzato dall'ENTE RADIO RURALE: Tina Asco: «I delitti di una mosca» (premiato al Concorso).

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro I. CULOTTA: 1. Escobar: *La congiura dei burioni*; 2. Culotta: *Burlesca*; 3. Cerri: *Danza delle marionette*; 4. Wassili: *Giardino abbandonato*;5. Amadei: a) *Valzer nostalgico*, b) *Danza russa*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO d'ITALIA.
 13,20: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (Vedi Roma).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.
 14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Stornelli primaverili» (La Zia dei perché).

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CARLO PRATO DEL SAVAIO Bagni di Torino.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARÀ.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzali.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: UNA VISITA ALLA GALLERIA DEGLI UFFIZI DI FIRENZE: «La Scuola Fiamminga e gli autoritratti», conversazione del pittore Baccio Bacci.

20,45:

Varietà

21,20: Conversazione di Giuseppe Fanchelli: «La vita delle parole».



ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 MILANO II - TORINO II
 Ore 20,45

MISS ISSIPI

Operetta in tre atti di
 A. BETTINELLI

Personaggi:

Miss Issipi	Minia Lyses
Claretta	Anna Marchegni
Luciano	Guida Agnietti
Ombinasso	Tito Angeli
Tredici	Ubaldo Torricini
L'Ammiraglia	Virginia Fari

Direttore d'orchestra:
 COSTANTINO LOMBARDO

21,30:

Musica da camera

Violonista MARIA BORGO
 Al piano il maestro LUIGI GALLINO

- Corelli: *Sonata*, op. 5, n. 1.
 - Chopin-Sarasate: *Nocturno*, op. 9, n. 2.
 - De Falla: *Jota*
 - Wieniasky: *Seconda polonese brillante*.
- Nell'intervallo: Varo Varanini «Corrispondenza dall'A.O.» (lettura).
 Dopo il concerto: Notiziario.
 22,20: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
 23-23,15: Giornale radio.
 23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

- 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).
 12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13,10: Commento sul GIRO d'ITALIA.
 13,20: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (Vedi Roma).
 13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.
 16,20: Dischi.
 16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Giornale*.
 17: Giornale radio.
 17,15: Musica varia.
 17,55-18: Bollettino presagi.
 18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARÀ.
 18,25-19,48: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Sen. Roberto Forges Davanzali.
 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,35: UNA VISITA ALLA GALLERIA DEGLI UFFIZI DI FIRENZE (Vedi Roma).
 20,45:

Miss Issipi

Operetta in tre atti di A. BETTINELLI

(Vedi Roma).

Negli intervalli: Conversazione di Benedetto Marinetti - Cronache italiane del turismo.
 Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).
 23-23,15: Giornale radio.

CONCORSO FOTO-RADIOFONICO
CAPPELLI FERRANIA

ASCOLTATE

Sabato 23 corrente, alle ore 13,30,
 il tema del quarto concorso. Richiedete
 regolamento presso i negozi di articoli
 fotografici.

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI

Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 223
 NAPOLI, Via Cialdano, 8 bis
 ROMA, Corso Umberto I (con Piazza S. Marco)
 BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
 PALERMO, Via Roma (angolo via Savonar)

ENERGIA

22 MAGGIO 1936-IV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

ke. 592: m. 506,8; kW. 100
19,30: Concerto di musica campestre
20,30: Concerto in commemorazione di Gustav Mahler: 1. *Lieder eines fahrenden Gesellen*, per contralto. 2. *Sinfonia* n. 9.
22,35: Musica da ballo
24-1: Concerto di dischi (Schubert)

BELGIO

BRUXELLES I
ke. 620: m. 483,9; kW. 15

18,15: Concerto di dischi.
20,30: Concerto di musica brillante e da ballo - In intervallo: Dizione poetica (dischi).
22,10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II

ke. 932: m. 321,9; kW. 15

18: Musica da camera.
19,15: Concerto di dischi.
20,30: Come Vienna.
22,10-23: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

ke. 638: m. 470,2; kW. 120

19,30: (dal Teatro Nazionale): Serate di gala.
20,15: Canzoni e danze.
21,30: Trasmissione da Brno.
22,15: Musica di dischi.

BRATISLAVA

ke. 1004: m. 298,8; kW. 13,5

19,10: Musica da jazz.
20,15: Trasm. da Praga.
21,30: Pieni: *Sonata* per cello e piano in la, op. 6 n. 46.
22,40-23: Mus. di dischi.

BRNO

ke. 922: m. 325,4; kW. 32

19,30: Trasmissione da Praga.
21,30: Concerto variato con intermezzi di canto.
22,15: Musica di dischi.

MORAVSKA OSTRAVA

ke. 1113: m. 269,5; kW. 11,2

20,15: Trasm. da Praga.
21,30: Trasm. da Brno.
22,15: Musica di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

ke. 238: m. 1261; kW. 50

20: Musica variata.
20,30: Concerto vocale.
20,50: Musica variata.
21,15: Soli di musica da camera.
22,20: Conc. di dischi.
22,30: Musica variata.
23-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

ke. 1077: m. 278,6; kW. 30

18: Musica da camera.
20,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

ke. 583: m. 514,6; kW. 15

17,30: Musica da camera.
20,30: Trasm. dall'Opéra Comique di Parigi.

LILLA

ke. 1213: m. 247,3; kW. 60

19: Musica di films riprodotta.
19: Radiorchestra.
20: Musica brillante riprodotta.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA DOUA

ke. 643: m. 463; kW. 100

17,30: Musica da camera.
19,30: Dischi richiesti.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,45-0,45: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA

ke. 749: m. 400,5; kW. 60

17,30: Concerto variato.
19,30: Radiorchestra.
20,30: Progr. variato.
19,30: Concerto variato.

PARIGI P. P.

ke. 959: m. 312,8; kW. 60

19,30: Programma variato.
19,54: Musica di dischi.
20,19: Programma variato.
20,45: Concerto variato.
21,15: Programma variato.
22,30-23: Concerto ritrasmesso.

PARIGI P.T.T.

ke. 695: m. 431,7; kW. 120

18: Concerto sinfonico.
18,38: Concerto sinfonico: Wagner: *La Marmite* in si bemolle dal *Tannhäuser*; b) Fantasia sul *Lohegrün*; c) *Sogni*.
20,30: Trasm. Federale (La Comédie Française) Decourcelle: *Shérlock Holmes*, commedia in sei quadri, dall'opera di Conan Doyle).

PARIGI TORRE EIFFEL

ke. 1456: m. 205; kW. 20

20,30: Concerto di musica da camera: 1. Mozart: *Sonata*, per piano e violino; 2. Melodie di Schumann per canto; 3. Melodie di Bruniel per canto; 4. Ravel: *Sonatina*; 5. Louchere: *Quartetto* d'archi.

RADIO COTE D'AZUR

ke. 1276: m. 235,1; kW. 2

Il programma non è arrivato.

RADIO PARIGI

ke. 182: m. 1848; kW. 30

18: Per le signore.
18,30: Concerto sinfonico.
20: Piano e canto.
20,45: Programma variato.
21,15: Musica da camera poetica, canto e radiorchestra.

22,45-0,45: Concerto orchestrale: 1. Cimarosa: *Ouverture del Matrimonio segreto*; 2. Mozart: *Sonata* in re; 3. Weber: *Invito al taiser*; 4. Godard: *Nozze al villaggio*; 5. Rebad: *Eploga*; 6. Akimenko: *Quattro ukraini*; 7. Hattel: *Arlecchino*; 8. Ropartz: *Le breton*; 9. Rietti: *Madrigali*; 10. Messager: *Balletto d'Isolina*; 11. Scharenka: *Danza polacca*.

RENNES

ke. 1040: m. 288,5; kW. 40

19,30: Musica di dischi Comique di Parigi.
20: Trasm. dall'Opéra Comique di Parigi.
22,45-0,45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

ke. 859: m. 349,2; kW. 120

19,30: Come Lyon la Doua.

18,45: Musica di dischi.
20,45-0,45: Come Radio Parigi.

TOLOSA
ke. 913: m. 328,6; kW. 60

18: Orchestra viennese - Operette - Chitarre jazz.
19: Operette - Musica da camera - Varietà.
20,15: Concerto variato - Vecchie canzoni francesi - Piarmonica.
22,15: Musica militare - Orchestra argentina - Musica di films.
23,15-0,30: Musica da ballo - Melodie - Fantasia Concerto variato.

GERMANIA
AMBURGO
ke. 904: m. 331,9; kW. 100

18: Concerto orchestrale variato.
20,10: Come Stoccarda.
21,15: Come Francoforte.
22,30-24: Come Stoccarda.

BERLINO
ke. 841: m. 356,7; kW. 100

18: Concerto variato.
19,30: Cello e piano: 1. Beethoven: Variazioni su un tema del *Flauto magico*; 2. Boccherini: *Sonata in la maggiore*; 3. Pizzi brevi.
20,10: Come Lipsia.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
ke. 950: m. 315,8; kW. 100

17,10: Concerto orchestrale variato.
19,30: Programma variato.
20,10: Come Lipsia.
22,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA
ke. 658: m. 455,9; kW. 100

18: Come Lipsia.
19: Concerto di dischi (Lieder).
20,10: Programma variato - *Vita militare*.
21: Breve concerto di un'orchestra di ex-combattenti.
21,30: *Marche e Lieder* nazional-socialisti.
23-24: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

FRANCOFORTE
ke. 1195: m. 251; kW. 25

18: Come Lipsia.
19: Concerto di musica tedesca moderna: 1. Scharrer: *Romanza* per orchestra; op. 50; 2. Bodo Wolf: *Sinfonia* in do minore, op. 57.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22,45: Come Stoccarda.
24-2: Musica sinfonica registrata.

KOENIGSBERG
ke. 1031: m. 291; kW. 100

18: Concerto orchestrale variato.
19,10: Musica brillante (orchestra e baritone).
20,10: Programma variato - *Passaggi della Prussia orientale*.
21,15: Varietà e musica da camera.
22,35-24: Musica da ballo (dischi).

KOENIGSWUSTERHAUSEN
ke. 191: m. 1571; kW. 60

19: Concerto di dischi.
20,10: Commemorazione di Glazunov e di Respighi: 1. Glazunov: *Sinfonia* n. 7 in fa maggiore; 2. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico.
21,10: Programma variato: *La vita umana*.
22,30: Rhode: *Sonata* per cello e piano.
23-24: Concerto variato da Saarbrücken.

LIPSIA
ke. 785: m. 382,2; kW. 120

18: Concerto orchestrale variato.

19: W. J. Bloem: *Due paia di calze*, dramma del fronte.

20,10: Grande concerto dedicato a Wagner, Weber, Lortzing (orchestra soli e coro): Parte prima: Wagner: 1. *Tannhäuser*; 2. *La Valchiria*; 3. *I Maestri Cantori*; 4. *Lohegrün*; 5. *L'oro del Reno*; 6. *Il Vaiscello fantasma*; 7. *Rienzi*; Parte seconda: Weber: 1. *Il signore degli spiriti*; 2. *Il Franco tiratore*; 3. *Il cappello a tre punte*; 4. *Euryanthe*; 5. *Il Franco tiratore*. Parte terza: Lortzing: 1. *L'armadio*; 2. *Il cacciatore selvaggio*; 3. *L'Ondina*.
22,30: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
ke. 740: m. 405,4; kW. 100

18: Come Lipsia.
19: Programma variato: Visioni di una città: Faust.
20,10: Ritrasmissione da stabilire.
21,15: Concerto di dischi.
22,30: Programma variato.
23,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
ke. 574: m. 522,6; kW. 100

18: Come Lipsia.
19: Concerto di dischi.
20,10: Concerto di dischi: Taye: *Gratiella*; 6. Debussy: *a Cake walk*; b) *Serenata della bambola*; 2. Mussorski: *Una notte sul monte Calvo*; 8. Komzak: *Canzone popolare* e *ricordo*; 9. E. Strauss: *Mattinata*; 10. de Falla: *Danza spagnola*.
21,15: Progr. variato.
21,40: Festival Guy Ropartz: 1. *Sonata* n. 3 in la maggiore per violino e piano; 2. Canto; 3. Tre pezzi per piano; 4. *Notturno* n. 3; b) *Vecchia chiesa*; c) *Rondo*; d) *La capricciosa*; 4. Canto.
22,45: Concerto variato per Quintetto: 1. Van Herck: *Capriccio leggero*; 2. Strauss: *Leggende della foresta*, valzer; 3. Massenet: *Selze*; 4. Manon: *Boemann*; 5. Auber: *Romanza*; 6. Micheli: *In compagnia allegria*.
23,15-23,30: Danze (dischi).

INGHILTERRA
DROITWICH
ke. 200: m. 1500; kW. 150

18,30: Concerto di organo - Bach: *Cinque preludi* d'organi.
19,30: Musica brillante.
20,25 (dal Covent Garden): Wagner: *Tristano e Isolde*, atto secondo.
21,25: Orchestra BBC diretta da Malcolm Sargent: 1. Dvorak: *Suita in re*, op. 39; 2. Franck: *Serenata*; 3. Auber: *Musaniello*, ouverture.
23,15-24: Musica da ballo (Bram Martin) - In un intervallo: Canto di usignoli da un bosco.

LONDON REGIONAL
ke. 871: m. 342,1; kW. 50

18,30: Musica brillante.
19,30: Programma variato: Vecchia musica scozzese.
20,20: Musica da ballo (Peter Yorke).
21: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski: *Mozartina*, suite n. 4; 2. Charpentier: *Suite di Luisa*.
21,45: Musica da camera.
22,30: Musica da ballo (Bram Martin) - In un intervallo: Canto di usignoli da un bosco.
23,40-24: Concerto di un trio di fagotti: 1. Vinter: *Suita*; 2. Berg: *Schizzo del Trio*; 3. Weissenborn: *Folka*.

MIDLAND REGIONAL
ke. 1013: m. 296,2; kW. 50

18,30: Musica da ballo (Jack Wilson).
19,30: London Regional.
21,15: James Dale: *The Farthingworth Festival*, commedia.
22,15: Concerto di chitarre hawaiane.
23,30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

ke. 686: m. 357,3; kW. 2,5

17,45: Radiorchestra.
18,30: Canzoni e melodie.
19,30: Canzoni popolari.
20,30: Come Vienna.
21,25: Radiorchestra, stra.

LUBIANA

ke. 527: m. 569,3; kW. 5

18,20: Musica di dischi.
20,20: Come Vienna.
22,30: Dischi Inglesi.

LETTONIA

MADONA

ke. 1104: m. 271,7; kW. 50

19: Concerto di dischi.
20,15: Concerto dedicato a Rimski-Korsakov: 1. *Concerto per piano*; 2. *Suite dello Zar Saffar*; 3. *Sheherazade*, poema sinfonico.
22-22,30: Conc. di dischi.

LUSSEMBURGO

ke. 230: m. 1304; kW. 150

18,15: Concerto variato.
19,30: Radiorchestra: 1. Ciaikovski: *Marcia slava*; 2. Koenigsberger: *Lettera d'amore* in sol bemolle magg.; 3. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e n. 6; 4. Leemann: *Gondole*; 5. Ciaikovski: *La Taye*; 6. Gratiella; 6. Debussy: *a Cake walk*; b) *Serenata della bambola*; 2. Mussorski: *Una notte sul monte Calvo*; 8. Komzak: *Canzone popolare* e *ricordo*; 9. E. Strauss: *Mattinata*; 10. de Falla: *Danza spagnola*.
21,15: Progr. variato.
21,40: Festival Guy Ropartz: 1. *Sonata* n. 3 in la maggiore per violino e piano; 2. Canto; 3. Tre pezzi per piano; 4. *Notturno* n. 3; b) *Vecchia chiesa*; c) *Rondo*; d) *La capricciosa*; 4. Canto.
22,45: Concerto variato per Quintetto: 1. Van Herck: *Capriccio leggero*; 2. Strauss: *Leggende della foresta*, valzer; 3. Massenet: *Selze*; 4. Manon: *Boemann*; 5. Auber: *Romanza*; 6. Micheli: *In compagnia allegria*.
23,15-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

ke. 260: m. 1154; kW. 60

20: Concerto di solisti: 1. Chopin: *Studio*; 2. Boccherini: *Rondo*; 3. Ciaikovski: *Mellia*; 4. Popper: *Vito*.
21: Cabalet (dischi).
22,15-23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23,15-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

ke. 260: m. 1154; kW. 60

20: Concerto di solisti: 1. Chopin: *Studio*; 2. Boccherini: *Rondo*; 3. Ciaikovski: *Mellia*; 4. Popper: *Vito*.
21: Cabalet (dischi).
22,15-23: Concerto di musica brillante e da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

ke. 160: m. 1875; kW. 100

19,40: J. S. Bach: *Messa* in re bem., per soli, coro e orchestra.
21,45-23,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

ke. 995: m. 301,5; kW. 60

19: Concerto di violino e piano.
20,10: Concerto di violoncello e piano.
22,40-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

ke. 224: m. 1339; kW. 120

18: Concerto corale.
19: Concerto sinfonico.
22,30: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

ke. 629: m. 476,9; kW. 20

18,30: Concerto variato.
20: Mus. per Quintetto.
22,35: Musica brillante.

21,10: Concerto variato.
22: Musica da camera.
23-24: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
ke. 823: m. 364,5; kW. 12

18,20: Musica brillante.
19,35: Concerto di dischi.
19,35: *Brasov* (n. 1875).
Cilea: *Adriana Lecouvreur*, opera in 4 atti (dall'Opera romana).
20,30: Come Vienna.
22,3: Concerto di dischi.
23: Orchestra, cembalo e canto: 1. Vivaldi: *Concerto grosso* in re minore; 2. Haendel: *Concerto in si bemolle magg.*; 3. Pergolesi: *Orfeo*, cantata; 4. Haendel: *Concerto grosso* in sol minore.
0,30-1: Conc. di dischi.

SPAGNA
BARCELONA
ke. 795: m. 377,4; kW. 7,5

19: Musica da camera.
19,30: Musica di dischi.
21: Concerto di dischi.
21,45: Progr. variato.
22,45: Radiorchestra.
23,20: Concerto ritrasmesso.

MADRID
ke. 1095: m. 274; kW. 100

20,15: Musica da ballo.
21,45: Programma Ford ritrasm. da Barcelona.
23,15: Concerto del sestetto della stazione.
0,15: Musica da ballo ritrasmessa.

SVEZIA
STOCKHOLM
ke. 704: m. 426,1; kW. 55

18,15: Concerto di dischi.
19,30: Concerto corale.
20,30: Musica da camera: 1. Grieg: *Sonata* op. 13 in sol maggiore per violino e piano; 2. Canto.
22,15-23: Concerto variato di una Banda militare.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
ke. 556: m. 539,6; kW. 100

19,20: Musica da camera.
20,15: Concerto variato.
21,45: Concerto di mandolino.
22,15: Musica classica.

MONTE CENERI
ke. 1167: m. 257,1; kW. 15

19: *Ninon Vallin e Conchita* di Suter.
20: Ritrasmissione dalla Svizzera italiana.

SOTTENS
ke. 677: m. 443,1; kW. 100

18: Musica di dischi.
19,5: Musica riprodotta.
20,10: Concerto variato.
20,35: Musica per Trio.
21,30: Musica classica.

UNGHERIA
BUDAPEST
ke. 546: m. 849; kW. 120

18: Radiorchestra.
19,30: (dall'Opera Reale) Puccini: *La Bohème*, op. 22,35: Musica zingana.

U.R.S.S.
MOSCA I
ke. 172: m. 174; kW. 500

19: *Leccore*; *Camargue*, operetta.

MOSCA II
ke. 271: m. 1107; kW. 100

17: Violino e piano.
18: *MOSCA III*
ke. 401: m. 748; kW. 100

18,45: Concerto variato.
21: Musica da ballo.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
ke. 941: m. 318,8; kW. 12

19: Concerto di dischi.
20,10: Concerto di orchestra sinfonico: 1. Wagner: *Preludio* di *Tristano e Isotta*; 2. Ropartz: *Pezzo per cello e orchestra*; 3. Bizet: *Sinfonia*.

CENTOTTANTOTTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

SABATO

23 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 712 - m. 429.8 - kW. 50

NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - kW. 1.5

BARI II: kc. 1059 - m. 283.3 - kW. 20

O BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 1

MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4

TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: « Savoia » (descrizione di un assalto di fanteria, organizzato a cura del Ministero della Guerra).

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: Notizie sulla 6ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13.20: ORCHESTRA DIRETTA DAL M.^o UMBERTO MANCINI: 1. Halvorsen: *Marcia dei boiardi*; 2. Foudrain: *Improvviso, serenata*; 3. Seppilli: *La nave rossa, fantasia*; 4. Mancini: *Teneramente, valzer*; 5. Cilea: *La Tilda, saltarello*.

Nell'intervallo: Tema del Quarto Concorso Cappelli e Ferrania - I cinque minuti Lepit.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Dischi.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. Franco Angelini: « Bonifica e colonizzazioni ».

16.30: Cronaca dell'arrivo della 6ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del R. Lotto.

17.15: CONCERTO PER DUE PIANOFORTI - GERMANO ARNALDI ED ENRICO ROSSI VECCHI: 1. Clementi: *Canata in si bem. magg.* (Allegro assai - Allegretto espressivo - Presto); 2. Brahms: *Due danze ungheresi*; 3. G. L. Tocchi: *Tre jaolette per due pianoforti*; 4. Infante: *Danza andalusa*, ritmo; 5. Arnaldi: *Sincope*; 6. Masetti: *Valzer* (trascrizione Arnaudi); 7. Pearl: *Due sincope*.

17.55-18: Bollettino presagi.

18-18.40 (ROMA): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.

18.25-18.48 (BARI): Notiziari in lingue estere.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.24 (BARI): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio.

19 (Roma): Dischi.

19-20.4 (ROMA III): Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.

19-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere.

19-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere.

19.5-19.20 (ROMA): Cronache italiane del turismo (esperanto).

19.20-19.43 (ROMA): Notiziario in lingua inglese.

19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19.49-20.34 (BARI): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35: Impressioni sul Giro ciclistico d'Italia.

20.35-23 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA E NOTIZIARI.

20.40:

Concerto della Banda
del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretto dal maestro ANDREA MARCHESINI

1. Blanc: *Marcia nuziale*.2. Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo*.3. Somma: a) *Leggenda pastorale*; b) *Toccata per organo* (trascrizioni Marchesini).4. Cilea: *Gloria* (parafasi).5. Dvorak: Primo tempo dalla *simfonia II nuovo mondo*.6. Marchesini: *Polonese da concerto*.

Nell'intervallo: Michele Favia del Core: « Cronache automobilistiche ».

22: Conversazione di Lucio D'Ambra: « La vita letteraria ed artistica ».

22.15:

Concerto

DELL'ORGANISTA GOFFREDO GIARDA

1. Zipoli: *Pastorale*.2. Frescobaldi: *Toccata dorica*.3. Giarda: *Canto della sera*.4. Giarda: *Fantasia pastorale*.5. Grieg: *Bergsøen* e *Musnetto della nonna*.6. Ireland: *Villanella*.7. Böhm: *Suite gotica* (corale, introduzione toccata).8. M. E. Bossi: *Studio sinfonico*.

22.45: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 288.5 - kW. 50 - TORINO: kc. 1440

m. 263.2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 304.3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491.8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 550.7 - kW. 10

ROMA III: kc. 1258 - m. 238.5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Livande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO organizzato dall'ENTE RADIO RURALE: « Savoia » (descrizione di un assalto di fanteria, organizzato a cura del Ministero della Guerra).

11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M.^o NICOLA MOLETTI: 1. Mario Es: *La ritirata*, marcia d'ordinanza della R. Marina Italiana; 2. Jvanovici: *Le onde del Danubio*, valzer; 3. Brown: *Sento d'impatire*; 4. Kirchstein: *Tutti i successi*; 5. Fracassi: *Don Justo*; 6. Carlini: *Il piccolo trombettiere*; 7. Tagliaferri: *Piscatore* e *Pusilleco*; 8. Frontini: *Sfinge*; 9. Buzzi Pecchia: *Lolita*.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: Notizie sulla 6ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13.20: ORCHESTRA DIRETTA DAL M.^o UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Tema del Quarto Concorso Ferrania e Cappelli - I cinque minuti Lepit.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16.30: Cronaca dell'arrivo della 6ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.

OGNI SABATO

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano

Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano

* Ore 13.30 circa

Cinque minuti L.E.P.I.T.

offerti dalla S. A. L. E. P. I. T. - Bologna

produttore di una squisita *Acqua di lavanda*.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 20.40

MOSÈ

Melodramma sacro in quattro
atti di Totolla, Balocchi e JouyMusica di
G. ROSSINI

Personaggi:

Mosè, legittimatore degli Ebrei

Azzurro, suo fratello

Azzurro, suo figlio

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

Azzurro, sua figlia

SABATO

23 MAGGIO 1936-XIV

17.15: Concerto per due pianoforti (vedi Roma).
17.55-18: Bollettino presagi.
18.10-18.40: TRASMISSIONE per gli AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.
20.5: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.35: Impressioni sul Giro d'Italia.
20.40:

Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.
diretto dal M^{re} A. MARCHESINI (Vedi Roma).
Nell'intervallo: Conversazione di Michele Favio del Core.
22: Conversazione di Lucio D'Ambr.

Concerto
DELL'ORGANISTA GOTTFRID GIARDA (Vedi Roma).
22.45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).
23-23.15: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA
kc. 592: m. 506.8; kW. 100
19.10: Concerto corale di *Lieder* popolari.
19.55: *Lothar Rindinger: L'opereetta nientemeno*, pop-pouri radiofonico, per soli coro e orchestra.
20.19: Concerto vocale (iscopano) di canti popolari dell'Estonia.
21.5: Jazz sinfonico (d.).
24.1: Musica zingara trasmessa da Budapest.

BELGIO BRUXELLES I
kc. 620; m. 483.9; kW. 15
18.15: Concerto di dischi.
18.45: Musica brillante.
20.19: Concerto di dischi.
21: Trasmissione di un'opereetta.
23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kc. 532; m. 521.9; kW. 15
18: Musica da camera.
18.45: Concerto di dischi.
20: Concerto sinfonico diretto da Defaux: 1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 2. Boelmann: *Variazioni sinfoniche* per cello e orchestra; 3. Moulaert: *Catena di valzer*; 4. Stravinski: *L'uccello di fuoco*.
21.10: Concerto di dischi.
23-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I
kc. 638; m. 470.2; kW. 120
18.5: Concerto mandolinistico.
19.15: Moravská Ostrava.
20: Moravská Ostrava.
21.20: Radio-orchestra.
22.15: Musica di dischi.
22.30-23.30: (dal Richmond Hotel): Musica da ballo.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298.8; kW. 15.5
17.50: Canzoni magiare e musica zingana.
19.15: Moravská-Ostrava.
20: Moravská-Ostrava.
21.20: Trasm. da Praga.
22.30-23.30: Trasmissione da Praga.

BRNO
kc. 922; m. 325.4; kW. 32
19.15: Moravská Ostrava.

20.30: Musica brillante e canto: *I grandi successi dell'epoca moderna*.
22.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1556; m. 205; kW. 20
20.30: Lauger: *Artisti*, radiocommedia.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1548; kW. 80
18.30: Concerto di dischi.
20: Piano e canto.
20.45: Teatro lirico: 1. Fauré-Frondelle: *L'uomo assassinato*, dal poema e dalla musica di Tremisot; 2. E. Herriot: *Madame Recamier*, dal poema di Laugier e musica di Pons.
22.45: Musica da ballo.
23.15-0.15: Concerto variato.

RENNES
kc. 1040; m. 288.5; kW. 40
19.30: Musica di dischi.
20: Radiorchestra. *Le Défilé*; 1. *Il Re si diverte*, arie di danze in stile antico; 5. *La sorgente*, suite; 6. Suite n. 2 da Coppélia; 7. Selez. da *Sylvia*, balletto.

STRASBURGO
kc. 850; m. 349.2; kW. 120
18: Musica brillante e da ballo.
19: Mezzora allegria.
20.15: Fantasia.
20.45: Musica di dischi.
21: Banda militare.
22: Musica brillante riprodotta.
23.30: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328.6; kW. 60
18: Orchestra - Opereette - Brani d'opera - Musica viennese.
20: Programma variato - Varietà - Orch. viennese Trombe da caccia.
21.10: Stolz-Benay: *Selezione dal Cavallino bianco*.
22: Canzoni e melodie - Orchestra argentina Concerto variato.
23.15-0.30: Opereette - Musica militare - Fantasia - Orchestra.

GERMANIA AMBURGO
kc. 904; m. 331.9; kW. 100
18: Musica brillante.
19: Concerto sinfonico: Musica moderna; 1. *Deussen: Preludio solenne*; 2. *Bresgen: Suite* per orchestra.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
23: Come Lipsia.

BERLINO
kc. 841; m. 356.7; kW. 100
18.15: Violino e piano.
19: Concerto di dischi.
20.15: Serata sinfonica. *Marce e Lieder* militari (orchestra, soli e coro).
22.30: Come Lipsia.
24.1: Musica da ballo (dischi).

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315.8; kW. 100
19: Concerto di musica brillante.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455.9; kW. 100
18: Come Amburgo.
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22.30-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 291; kW. 25
18: Concerto di una banda militare.
20.10: Come Stoccarda.
22.30: Musica da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100
18: Come Amburgo.
19.10: Paul Juhn: *Differimento* per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano.
20.10: Come Amburgo.
22.35-24: Come Lipsia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 151; m. 1571; kW. 60
18: Concerto orchestrale e vocale di danze e arie popolari.
19: Musica brillante.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
22.30: Vivaldi: *Concerto* per viola d'amore e liuto.
23: Musica da ballo.
24-0.30: Concerto di dischi.

LIPSIA
kc. 785; m. 382.2; kW. 120
18: Concerto di dischi.
19.25: Trasmissione dedicata a Paul Ernst.
20.10: Come Amburgo.
22.30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 108; m. 405.4; kW. 100
18: Concerto orchestrale variato.
19.40: Schumann: *Papillons*, ciclo per piano.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: In visita.
22.30-24: Mus. da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522.6; kW. 100
18.30: Concerto di dischi.
19: Come Koenigswusterhausen.
19.45: Concerto di pianoforte - Danze classiche.
20.10: Concerto orchestrale e vocale di *Lieder* e danze popolari.
21: Concerto orchestrale: Capricci (programma da stabilire).
22.30: Com. Lipina.
24-2: Mozart: *Don Giovanni*, opere (adatt. - dischi).

INGHILTERRA BIRMINGHAM
kc. 200; m. 150; kW. 150
16.55: Radiocronaca: Baseball (White City-Haringay).
17.15: Musica da ballo (Thomas Kinsman).
18.30: Sport: Il Polo.
18.45: Cani gallesi per soprano.
19: Varietà: Bollettino del sabato.
19.45: Come orchestrale variato: 1. German: *Temper*, ouverture; 2. Rowley: *Walking Tune and Marching Tune*; 3. Godfrey: *Hornpipe* (scene della Vecchia Inghilterra); 4. Vinter: *Lincoln Green*, suite; 5. H. Wood: Variazioni su una canzone umoristica; 6. *Marches: London Bridge*, marcia.
20.30: Varietà brillante.
22.30: Concerto orchestrale con canto e pianoforte: 1. *Selezioni dei Pirati di Penzance*; 2. *Ketelbey: Canzonetta*; 3. Canto; 4. *Coates: Fantasia su Cenerentola*; 5. Canto; 6. *Finck: Ricordi di memorie musicali*; 7. *Raff: I pescatori di Procieta*, tarantella.
23.30-24: Musica da ballo (Henry Hall) - In un intervallo: Canto di usignuoli da un bosco.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342.1; kW. 50
18.30: Banda militare della BBC e suite; 19.15: Musica da ballo (Joe Loss).
20: Orchestra della HBC diretta da Aymier Bueast: Musica inglese: 1. *Bedford: Fanfara e allegria*; 2. *B. Williams: Fantasia sinfonica*; 3. *Reed: Sinfonia* per archi; 4. *Evans: Suite* di danze.

21.45: Musica brillante.
22.30-24: Musica da ballo (Henry Hall) - In un intervallo: Canto di usignuoli da un bosco.
MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296.2; kW. 50
18.30: Musica brillante.
19.15: London Regional.
20.30: Concerto corale.
21: Orchestra di Midland: *Chalkovsky: Sinfonia* n. 4 in fa minore.
24.15-24: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO
kc. 686; m. 437.3; kW. 2.5
18.15: Radiorchestra.
19.50: Serata popolare.
21.5: Musica di dischi.
22.30-30: Concerto ritrasmesso.

LETTONIA MADONA
kc. 1104; m. 271.7; kW. 50
19: Serata brillante di varietà e di danze.
21.55: Musica da ballo (Luschi).

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150
17.45: Musica brillante riprodotta.
21.15: Concerto variato.
22.30: Musica di dischi.
20.50: Concerto variato.
21.10: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore (dischi 385); 2. *Rathaus: Suite* per violino e orchestra op. 27; 3. Berlioz: *Danza delle Sinfide*; 4. Paganini: *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra.
22.30: Quartetto di flauti.
23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60
19.30: Concerto corale.
20.30: Concerto orchestrale variato: 1. Erkel: *Hunyady Laszlo*, ouverture; 2. *Bjert: Sinfonia* e 2 dell'*Arlésiana*; 3. *Lasson: Crescendo*; 4. *Hallvorsen: Il primo appuntamento*; 5. *Grise: Danza capriccio*; 6. *Schreiner: Maggiore e minore*, pop-pouri.
22.15: Musica brillante.
23-24: Musica da ballo.

OLANDA HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 100
20.10: Concerto variato.
20.40: Radiobozzetto.
21.10: Seg. del concerto.
21.40: Concerto di musica brillante e da ballo.
22.55-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301.5; kW. 60
19.45: Varietà musicale brillante (orchestra, solisti e coro).
20.55: Concerto di dischi.
21.15: The Blue Rhythm Singers.
21.45: Concerto variato.
22.40: Concerto di dischi.
23: Canto, piano e armonica.
23.20-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120
18.10: Concerto per soli.
19: Musica brillante.

21: Per i polacchi all'estero.
21.30: L'allegria Sirena.
22: Concerto variato: 1. *Rupakci: Suite*; 2. *Vieuxtemps: Ballata* e *Leuandrum*; 3. *Delius: Intermezzo*; 4. *Wieniawski: Scherzo-tarantella*; 5. *Wagner: Pagina d'album*; 6. J. Strauss: *Ouverture dal Pipistrello*.
23.5: Danze (dischi).

PORTOGALLO LISBONA
kc. 629; m. 476.9; kW. 20
18.30: Musica brillante.
19.50: Concerto variato.
21.10: Musica brillante.
22.30: Musica da camera.
23.10-24: Mus. da ballo.

ROMANIA BUCAREST
kc. 823; m. 364.5; kW. 12
19.20: Concerto vocale.
20.20: Concerto orchestrale variato.
21.45: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.
23: Musica da jazz ritrasmessa.

SPAGNA BARCELONA
kc. 795; m. 377.4; kW. 7.5
21: Concerto di dischi.
22.5: Concerto variato.
22.45: Musica brillante e canto.
23.20: Musica russa.
24: Danze (dischi).

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 10
19.15: Musica brillante.
19.40: (dal Teatro Espagnolo): Orchestra Filarmonica di Madrid diretta da Schuchman; 1. *Bach: L'arte della fuga*; 2. *Beethoven: Sinfonia eroica*.
22.15: Concerto del sestetto della stazione.
23.15: Ritrasmisione da un teatro.

SVEZIA STOCOLMA
kc. 704; m. 426.1; kW. 55
19: Radiocommedia.
19.55: Come Vienna.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA BERNOMUNSTER
kc. 556; m. 539.5; kW. 100
20: Assebacher: *Quartetto d'archi*.
22.5: Commedia in dialetto.
22.25: Musica da ballo antica (dischi).

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257.1; kW. 15
20 (da Locarno): Concerto mandolinistico.
21.15: Visitiamo artisti ticinesi.
21: Canzoni popolari tedesche.
21.30: Concerto di musica antica: 1. A. Corelli, sonata VIII, op. 5; 2. *Vivaldi: Vivaldi: Concerto* in la minore.
21.45: Ballabili per fiarmonica.
21.55-23: Musica brillante riprodotta.

SOTTENS
kc. 677; m. 443.1; kW. 100
19.15: Musica riprodotta.
20: Radiorchestra.
20.30: Radiorchestra.
20.45: Radiorchestra.
21.30: Concerto corale.
22.23: Musica da ballo.

UNGHERIA BUDAPEST I
kc. 545; m. 549.5; kW. 120
17.45: Musica di dischi.
18.55: Concerto di piano.
19.55: Come Vienna.
22: Musica zingana.
23: Musica da jazz.

U.R.S.S. MOSCA I
kc. 172; m. 1744; kW. 500
17.30: Trasm. d'opera.
MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100
18.45: Concerto sinfonico diretto da Willy Ferrer.
21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRA-EUROPEE
kc. 941; m. 318.8; kW. 12
21.15: Serata danzante e varietà (dischi).
22.25: Musica orientale.

CRONACHE

LA RADIO AL « GIRO D'ITALIA »

Il nostro *microfono sportivo* n. 1 — quello che si dà un po' d'arie da supermicrofono a causa degli innumerevoli avvenimenti ai quali ha assistito — è stato spolverato con cura, lustrato, agghindato: è pronto per un viaggio di 3888 chilometri.

Un biglietto circolare delle Ferrovie per percorrere in vagone ben noleggiato un così rispettabile percorso? Una crociera su veloce piroscopa? No, un viaggio in automobile... per colpa di 150 biciclette!

Milano-Torino-Genova: dalla « Madonnina » alla « Lanterna »; Montecatini-Roma-Napoli-Bari; dal Mar Ligure all'Adriatico; Campobasso-Aquila-Rieti-Firenze; dalle montagne d'Abruzzo ai colli dell'Arno; Cesenatico-Padova-Venezia-Legnago-Rivagardone-Salsomaggiore-Milano: e il Giro è compiuto. Avete compreso perfettamente: si tratta del 24° Giro ciclistico d'Italia, che si svolgerà dal 16 maggio al 7 giugno.

Le tappe sono 24, i giorni di riposo 4, le cronache speciali 19 serali, 5 pomeridiane e 4 meridiane. In altre parole, i nostri inviati speciali al seguito del Giro prepareranno per voi una trasmissione serale da ognuna delle 19 città sede di tappa: radiocronache d'arrivo da 5 città (Torino, Napoli, Bari, Firenze, Milano); e commenti ed impressioni da ogni altra delle 4 città di « riposo », cioè da Montecatini, Roma, Bari e Venezia: sono così, in totale, 28 trasmissioni di carattere speciale, ognuna delle quali esige una coppia di microfoni ed accurati collegamenti telefonici.

A questo va aggiunto il servizio d'informazione, che avrà luogo attraverso i normali giornali radio almeno due volte ogni giorno di corsa. Come vedete, è una bella mobilitazione di microfoni, cronisti, operatori tecnici, linee telefoniche, ecc.

Riassumendo:
ore 13.10: Servizio d'informazione. Quattro « commenti » nei giorni di riposo;

ore 17: Servizio d'informazione e ordine di arrivo. Cinque radiocronache d'arrivo;
ore 20.35: Commenti e impressioni, da tutte le città di tappa.

LE RADIOCRONACHE SUL CAMPIONATO DI CALCIO

Colla trasmissione dell'incontro di calcio Bologna-Triestina, hanno avuto la prima domenica scorsa le speciali radiocronache calcistiche organizzate dall'Eiar e che così grande successo hanno avuto presso gli innumerevoli appassionati.

In poco più di tre mesi (2 febbraio-10 maggio) i nostri cronisti hanno potuto descrivere le fasi di 14 incontri di calcio, ogni domenica, scegliendo volta per volta l'incontro maggiormente atteso dagli sportivi e gli importanti agli effetti della classifica. Gli incontri trasmessi (secondo tempo di gioco) furono i seguenti:

- 2 febbraio. Bologna-Fiorentina
- 9 " Lazio-Juventus
- 16 " Triestina-Torino
- 23 " Bologna-Juventus
- 1 marzo: Triestina-Ambrosiana
- 6 " Fiorentina-Roma
- 15 " Juventus-Ambrosiana
- 22 " Roma-Milan
- 29 " Lazio-Torino
- 12 aprile: Bologna-Torino
- 19 " Lazio-Bologna
- 26 " Bari-Bologna
- 3 maggio: Bologna-Palermo
- 10 " Bologna-Triestina.

Campi di gioco: 5 trasmissioni dal campo bolognese; 4 da quello romano; 2 dal triestino, ed una ciascuna da Firenze, Torino e Bari.

Trasmissioni divise per squadre calcistiche: 7 per Bologna, 3 per Torino, Lazio, Juventus e Triestina, 2 per Ambrosiana, Roma e Fiorentina, una per Milan, Bari e Palermo (totale: 28 squadre su 14 incontri).

Ecco una nuova benemerenza acquistata ai nostri microfoni sportivi.

Una curiosa conferenza ha tenuto un musicofilo il microfono di Ginevra elencando una serie di errori che sarebbero stati riscontrati in alcune partiture celebri. Tutti errori sono stati denunciati dalla indiscutibile competenza di Arturo Toscanini. Nell'elenco, e può sembrare strano, si trovano la Settima, la Nona, la Leonora n. 3 di Beethoven, il preludio del Tristano e l'atto secondo dei Maestri cantori.

con 17 Lire

potete abbonarvi al **RADIOCORRIERE** da oggi al 31 Dicembre 1936-XV. Valetevi di questa facilitazione che ha lo scopo di unificare — per la vostra comodità — la scadenza dell'abbonamento al giornale con quella della Licenza per le radioaudizioni.

Il **RADIOCORRIERE** entrerà puntualmente nella vostra casa ogni settimana

La I.N.R. belga ha diffuso un interessante programma del Teatro Reale di Gand, per commemorare il primo centenario del celebre Conservatorio locale. Il programma comprendeva musiche del primo Ottocento di Walpurg, Mendel, Saint, Maestri che furono tutti grandi allievi o direttori del Conservatorio. La trasmissione si chiuse con un Secondo concerto del maestro Lunsens, il direttore attuale.

Prossimamente le trasmissioni danesi cambieranno l'appellativo con il quale si annunziano. Copenhagen, Koldingborg e trascorreranno, ad onde corte si faranno conoscere sotto il nome di « Danemarks Radio ». In Cecoslovacchia, in tutte le domande per una licenza di radioascolto devono essere indicate anche la marca dell'apparecchio che si intende usare, il numero delle lampade e il numero di matricola. Ciò per misure di protezione contro il furto eventuale degli apparecchi radio.

A Berna, nel museo scolastico di Kirchenfeld, è stata inaugurata una mostra documentaria della Radio nella scuola. Il direttore della Radio nel discorso inaugurale ha dichiarato che la Radio è un ausiliario preziosissimo dell'istruzione, in quanto insegna ciò che i maestri non possono insegnare, tra onde corte si faranno conoscere sotto il nome di « Danemarks Radio ». In Cecoslovacchia, in tutte le domande per una licenza di radioascolto devono essere indicate anche la marca dell'apparecchio che si intende usare, il numero delle lampade e il numero di matricola. Ciò per misure di protezione contro il furto eventuale degli apparecchi radio.

L'America del Sud ha assunto un'importanza tutta particolare dal punto di vista delle onde corte. Oggi il Brasile occupa un posto importante tra questi Stati, sia perché è il più grande e più popolato del Sudamerica, sia per la sua attrezzatura radiofonica. La stazione governativa è la PRF5, che trasmette su m. 31,58 tutti i giorni esclusa la domenica. Il programma comprende informazioni politiche, musica e canti regionali, ecc. Perché le trasmissioni siano comprensibili anche agli stranieri, l'ultimo quarto d'ora del programma viene diffuso ogni giorno in una lingua diversa. Lunedì inglese, martedì spagnolo, mercoledì tedesco, giovedì italiano, venerdì spagnolo e sabato francese.

Radio City, che pure sembrava una costruzione gigantesca, si dimostra oggi troppo piccola, dati i grandi sviluppi che ha assunto la Radio oltre Atlantico. Gli Studi medi e piccoli vi sono numerosi, ma per le trasmissioni con grandi orchestre e grandi masse corali non vi sono che tre Studi di dimensioni eccezionali. Quando Radio City fu inaugurata si pensò che essi sarebbero stati sufficienti. Ma le trasmissioni con grande sviluppo orchestrale e corale hanno preso sempre maggiore importanza.

In molti paesi la Radiofonia ha creato una « questione delle lingue » di soluzione tutt'altro che semplice. Il primo sintomo si è avuto nel Belgio, paese bilingue, che è stato costretto a diffondere in ambedue gli idiomi. È venuta quindi la Cecoslovacchia, che trasmette in ceco e in tedesco, la Svizzera possiede tre stazioni ciascuna di lingua diversa (italiano, francese e tedesco). Buona l'idea viene la Palestina, la quale è costretta a diffondere da Ramallah in inglese, arabo ed ebraico, per far sì che i programmi siano accessibili a tutta la comunità. Ma naturalmente le trasmissioni parlate avranno un tempo molto limitato, mentre la maggior parte dei programmi sarà dedicata a quelle musicali che non necessitano traduzioni!

CRONACHE

Dopo la recente inaugurazione dello Studio di Marrakech, se ne annunzia prossima l'inaugurazione di un altro a Fez, in modo che, con Casablanca e Rabat, la Radio marocchina viene a disporre di quattro Studi.

Il milionario americano Harold Branton si è fatto costruire, nello Stato di Massachusetts, uno straordinario castello che è il capolavoro dell'automatismo. Branton ha la follia dei servi e non ne vuol vedere alcuno. Cosicché la servitù deve fare la grande pulizia mentre il padrone dorme. E alle 7 del mattino scompare per essere sostituito dall'elettricità. Dispositivi elettrici aprono le porte e annunciano i visitatori a Branton che comunica con essi per telefono. I pasti gli vengono recati da ascensori e da tappeti rotanti. Lo strano uomo non vuole vicino neppure il suo segretario, che abita in una villa accanto e comunica con lui per Radio. Il castello ha un'infinità di microfoni e apparecchi radio in tutte le stanze. Ma questo strano tipo di misantropo che non ha parenti né amici, è stato colpito negli ultimi tempi da un'acuta nevrosenza.

Il Comitato che presiede in Russia alla Radio sta compiendo un progetto per la riorganizzazione completa dei Circoli di radiodilettanti. In tutti i grandi centri verranno create le Società radiofoniche che assumeranno tutti i Circoli radio della regione. Durante l'anno in corso verranno realizzate le Società per Mosca, Leningrado, Rostov sul Don, Novo-Sibirsk, Tiflis e Kiev. Il Comitato ha deciso di mettere a disposizione degli amatori tutti i progetti più moderni della radiofonia, fornendo ai laboratori specializzati. Infine saranno installate cento trasmissioni di prova delle quali potranno usare a loro piacere i radiodilettanti iscritti alle Società.

Da un'inchiesta fatta a Detroit è risultato che su 100 famiglie ben 75 posseggono un apparecchio radio, 20 un'automobile, 15 un pianoforte, 85 un fonografo e 81 il riscaldamento centrale.

Tempo fa Tokio ha diffuso una interessante conferenza del professor Slader sull'arte del tè. Lo studioso giapponese ha fatto risalire le origini della cerimonia e dell'etichetta del tè ai periodi di Muromachi, Momoyama e Tokugawa. I non iniziati non sono capaci di trovare nel tè « l'arte », requisito riservato ai soli giapponesi, secondo l'opinione del professor Slader. I grandi maestri di tè, come Sen Eikyū, hanno voluto che la cerimonia del tè fosse contrassegnata da una severa disciplina e da una semplicità frugale. Ma più tardi essa è degenerata in un gioco volgare e ridicolo. Oggi il professor Slader cerca di far rivivere il culto per la bevanda e ha salvato il Giappone dal cattivo gusto.

La Ravag austriaca ha deciso di trasmettere tutte le opere di Franz Lehar, allo scopo di dare un panorama dell'attività del più conosciuto dei compositori operettisti viennesi contemporanei. Lehar ha scritto venticinque opere in tre atti e cinque opere meno importanti. Tutte le opere saranno eseguite negli auditori della Ravag.

La trasmissione londinese dalla « Casa dei fantasmi », non ha dato, naturalmente, alcun risultato. Il giornalista Price, che con il radiotecnico Grisewood ha partecipato ad essa, la descrive nel The Listener dicendo che gli ascoltatori inglesi sono rimasti delusi. Grisewood doveva annotare ogni sensazione che provava in quelle tre ore e mezzo trascorse nella casa stregata. Un microfono era stato collocato nei sotterranei e in altri locali della casa. I due uomini andavano continuamente da un posto all'altro. Finalmente sentirono un rumore che li preoccupò e sgonfiarono. Ma poi si accorsero che non si trattava che di uno stillicidio d'acqua proveniente da una vasca sopra il tetto. Il microfono della cantina cadde ad un tratto dei passi sfoccati che non erano altro che l'eco sorda dei passi di Price nella stanza in cui si trovava. L'unico fenomeno strano che poterono notare fu un eccezionale abbassamento di temperatura nei termometri. Il microfono era stato collocato su un tavolo di legno e non era stato collegato a un filo. Ma Price non disarma, e ha dichiarato ai radioascoltatori spiritizzati che conta di trionfare una prossima volta.

La Cecoslovacchia ha intenzione di costruire, durante l'anno, alcune nuove trasmissioni. Quella di Travnice (Praga II) la cui potenza è di 5 kW, sarà sostituita da una potente stazione da 100 kW. Inoltre altre quattro stazioni verranno edificate in diversi punti del Paese. Nizza-Costa Azzurra ha adottato come suo indicativo le prime note di « Non conosco il bel suo » della Mignon.



Imperia



Pasta
denticifricia

medica
disinfetta
imbianca



STABILIMENTI
IMPERIA

GRUGLIASCO
(T O R I N O)

LE RADIOCOMMEDIE E I DRAMMI DELLA SETTIMANA



«Folata d'azzurro» di A. Berretta.

L'INVENTORE DEL CAVALLO - Un atto di **ACHILLE CAMPANILE** (novità). — Domenica 17 maggio (Stazioni del Gruppo Roma).

Chi fra i lettori della moderna letteratura italiana ignora la natura dello spirito di Achille Campanile? Molte discussioni ha sollevato il suo umorismo e naturalmente ha trovato detrattori accaniti e difensori non meno appassionati. Ma una cosa è certa: che l'umorismo di Achille Campanile conserva un'impronta di originalità e di personalità alla quale soprattutto si deve il successo che gli ha sorriso.

Gli ascoltatori del Gruppo Roma avranno questa settimana un tipico esempio dell'umorismo campaniliano. *L'inventore del cavallo* presenta effettivamente tutte le caratteristiche di questo strano umorismo fatto di finta semplicità, di improvvise acutizzazioni, di allusioni rapide, di meccanismi formalistici e di echi di pensieri. Immaginate che all'Accademia degli Immortali di un paese qualsiasi sia per essere festeggiato e accolto solennemente l'inventore del cavallo. Immaginate che di questa accademia fanno parte personaggi come il poeta maledetto e la famosa storiografa, due figure assolutamente paradossali; anzi altrettanto paradossali quanto quelle di colui che ha inventato quella magnifica cosa, utile alla umanità più d'ogni altra, che risponde al nome di cavallo. E' evidente che sotto tutta questa apparenza di arbitrarietà inaccettabile c'è una saporosa caricatura di tanta gente che riesce a farsi credere quello che non è. Immaginate infine che dopo avere trascorato davanti al progetto di cavallo che l'inventore ha realizzato, fuori, sulla strada, passa un reggimento di cavalleria. La vita cioè che ancora una volta si beffa dei falsi padumamenti della scienza dei ciarlatani. Ecco Campanile. Ecco un bagliore di sorriso. Ecco un leggiadro invito alla meditazione.

OLIMPIADI - Commedia in tre atti di **ALESSANDRO DE STEFANI**. — Mercoledì 20 maggio (Stazioni del Gruppo Roma).

Questa commedia, che ebbe un grandissimo successo nella sua prima esecuzione da parte della compagnia Cimara-Adani-Melnati, è degna di particolare attenzione non soltanto per il fatto che l'autore vi ha profuso le sue ben note qualità di commediografo: dialogo, sentimento, teatralità, ma anche, e soprattutto, perché rappresenta l'esperimento finora meglio riuscito di commedia sportiva.

La vicenda è semplice e graziosa. Un campione di scherma si incontra alle Olimpiadi di Copenaghen con una giovane sportiva campionesa di nuoto. Essi appartengono tutti e due alla squadra italiana e sono dei pari interessati a vincere. Ma l'amore non giova allo sport. La ragazza, innamorata, perde la sua gara, e tutto fa credere che anche il giovane schermidore finirà per fare la stessa cosa, indebolito come è dalle nuove preoccupazioni sentimentali che lo hanno sorpreso nel momento più critico del suo allenamento. Se non

che nello sport se molto può valere la razionale educazione del corpo, non va dimenticato che anche lo spirito gioca il suo importantissimo ruolo. La ragazza sente che il suo giovane fidanzato non basterà l'australiano che gli sarà avversario nella grande partita, se non sarà mosso da un sentimento violento, da un reale furore. E lo ingelosisce.

La cura ha tutto il suo effetto. E la commedia finisce come finiscono a questo mondo tutte le avventure che hanno un fondo sano.

FOLATA D'AZZURRO - Radiocommedia in tre atti di **ALFIO BERRETTA** (novità). — Mercoledì 20 maggio (Stazione di Palermo).

Chiuso in casa, solo coi suoi libri e una vecchiaia, serve, un poeta sessantenne non ha quasi più ricordo del mondo vero, vivo, palpitante. Alcuni suoi ammiratori, giovani uomini e giovani donne, vengono una volta alla settimana a trovarlo, ad ascoltare da lui i commenti all'arte di questo e di quella scrittrice. L'ammirano, lo amano e rubiscono il fascino del suo sapere, del suo temperamento d'artista e di pensatore. Ma ecco che un giorno capita un'allieva nuova, che mette a soqquadro la casa e l'anima del vecchio poeta. Essa, Nella, parla di vita, di realtà, di luce e di bellezza materiale al cultore di una luce e di una bellezza soltanto ideale. Egli, Alessandro, si sente infatti ringiovanire, preso nel turbine di tanta travolgente vitalità e si illude perfino di poter essere amato dalla giovanetta. Improvvisamente, però, s'accorge che essa ama un altro, un giovane come lei. Il sogno, l'illusione crollano; l'amarezza e il disinganno invecchiano del deluso poeta come la pira, più di prima. Egli ritorna, solo più che mai, alla sua penombra, ai suoi libri... La folata d'azzurro è passata.

LUDRO E LA SUA GRAN GIORNATA - Commedia in tre atti di **FRANCESCO AUGUSTO BON**. — Giovedì 21 maggio (Stazioni del Gruppo Torino).

Fra i costruttori del nostro teatro nazionale moderno, nella vasta parentesi aperta fra Goldoni e l'Ottocento, **Francesco Augusto Bon**, nobile veneziano, nato il 7 giugno 1788, morto il 16 dicembre 1858, merita un posto fisso se non altro per la commedia centrale della sua trilogia *Ludro*, cioè: *Ludro e la sua gran giornata*.

Uomo di teatro, senza alcuno dubbio, e la sua passione di commediografo si riversò nell'arte drammatica della figlia, Laura, stella di prima grandezza fra le glorie del palcoscenico.

Dal Goldoni, senza raggiungerne l'altissima umanità e lo smagliante dialogo e la sommità di po-



Lo scrittore **Luigi Bonelli** e «Stenterello» (l'attore **Vasco Salvini**) durante l'esecuzione della radiocommedia «La festa del grillo a Firenze» che verrà trasmessa il 21 corr. alle ore 20.35. La radiocommedia, di cui è autore il Bonelli, brillante commediografo, fa parte di un ciclo di tre trasmissioni ricavate da una preta tradizione toscana: la prima, quella di **Mezza Giuranna**, cui gli ascoltatori ricorderanno, è stata eseguita nel marzo scorso, e la terza, quella dei **Fuochi di San Giovanni**, sarà irradiata la sera del 24 giugno.



«Olimpiadi» di A. De Stefani.

tenza e di grazia, riprese almeno l'arte del carattere: giacché *Ludro* è carattere pieno e completo, scolpito con arte eccellente, fino a diventare sinonimo di «cavalier d'industria», al quale non manca, pur fra i deplorevoli maneggi con cui campava la vita truffaldina, un certo senso di eroica onestà allorquando le tristizie di altri peggiori di lui lo inclino a fare il gentiluomo. La sua acutezza di ingegno, allora, si biforca: tende a far del bene al debole deprimente il più forte, e a soddisfare una sua smania ironica e beffatrice. Prototipo di quegli eroi da romanzo che, posteriormente, informarono il romanticismo, accogliendo il bello infelice o il triste commovente.

Il mestiere di *Ludro* è quello dell'avventuriero di piazza, mercante senza bottega, venditore di fumo a spese degli stolchi, mediatore fra figli di nobili famiglia che han bisogno di ducati e usurai che han bisogno di prestarli. Ma tra un affare e l'altro non disdegna di largir benefici a questo o a quello, pur di non rinfacciarsi mai del suo: in punto sul vivo, o comunque chiamato a soccorrere il povero indebitatosi e perseguito, o la fanciulla innamorata e contrastata, o il figlio di famiglia che vuol sposare e non ha consenso, o un povero diavolo che non riesce a estinguere un debito e piange vedendo che il creditore gli insidia la moglie onesta, allora *Ludro* spende largamente del suo tempo, crea con pronta genialità artifici e grovigli, dirime nodi e questioni, aiuta il debole, soccorre la sperduta, affronta genitori severi, zitelle bisbetiche, patrigini avari, compone dissidi, parla, spiega, corre, suda, si fa in quattro, e vince.

L'altra un certo *Carletto*, che, come segretario e discolo, vien chiamato *Ludretto*; assai meno esperto di *Ludro*, si sa, ma ottimo seguace e gran laudatore del maestro. E la scena — come in tante commedie goldoniane — avviene in un pubblico caffè, dove il popolo veneziano amava far contratti e amicizie e affari e matrimoni... Di *Angiolina*, di *Ludro*, questo caffè diventa il ritrovo di tutti i personaggi della commedia: di *Giulio*, che non può pagare un debito al sordido *Prospero* ed è minacciato di prigione e nell'onore. Di *Lodovico*, che ama — riamato — la gentile *Angiolina*, mentre il padre suo — conte di *Colli* — e il padre di lei — *Fabrizio* — son ambedue contrari... Di *Angiolina*, che vi cerca il fidanzato, di *Giulio*, zia benevola, di *Prospero*, usurario a cui *Ludro* gioca un tiro birbone... Ma su tutti *Ludro* campeggia: faccia tutta, ciarlone, presuntuoso, prepotente, affronta i padri restii, finge fughe romantiche dei due innamorati, imbastisce una truffa geniale ai danni di *Prospero*, allietta tutto il mondo, aiuta e incoraggia; ribaldo simpatico e loquace, che, in fondo, è lieto di poter tuttavia, nella sua vita turbolenta, segnare qualche giorno in cui ha fatto del bene senza interesse. Commedia festosa, colorata, movimentata senza eccesso, stretta in una vitale affannosità attorno a *Ludro*; che, nella nostra storia teatrale, è personaggio non dimenticabile.



L. di Credi: Verrocchio



Raffaello: Autoritratto



Rubens: Elena Forman



Dürero: Suo padre



Rembrandt: Un vecchio

La terza conversazione del pittore B. M. Bacci sulla Galleria degli Uffizi

Gli Uffizi: gloria artistica di Firenze e d'Italia; una Galleria giustamente famosa che contiene un'insigne, preziosa raccolta di ritratti ed autoritratti di pittori celebri. Interessante studio psicologico di introspezione, quello di analizzarsi e riflettere sulla tela come in un magico specchio colorato!

Tra questi autoritratti spicca il volto delicatissimo di Raffaello Sanzio, evocatore miracoloso di Madonne profilate sull'orizzonte innocente del cielo umbro. Raffaello ci appare come egli stesso si riconosceva: elegante, avvenente, un po' languido e stanco, conteso dall'ammirazione di dame bellissime; volto di giovine efebo al quale fa contrasto la faccia massiccia, a larghi piani, di Andrea Verrocchio, formidabile scultore di eroi equestri, come lo vide Lorenzo di Credi.

VENERDI 22 MAGGIO - ORE 20.35



Van der Goes: Adorazione dei Pastori e Santi

Alberto Dürero, il fantasioso sognatore di mondi irreali e soprannaturali, fissa in perpetuo le sembianze di suo padre, mentre la matura esperienza autunnale di Elena Forman si travanda ai posteri nella pennellata pastosa di Rubens...

Su questi motivi iconografici M. B. Bacci, pittore illustre che con tanta autorità ha già intrattenuto al microfono gli ascoltatori nelle trascorse settimane, continuerà ad illustrare, nella sua ultima e dotta rassegna parlata, la Galleria degli Uffizi.

L'ultima conversazione sarà tenuta dal Bacci venerdì 22 corrente alle ore 20.35 e avrà per oggetto gli autoritratti e le scuole fiamminghe che agli Uffizi sono rappresentate.

Tra i più espressivi pittori fiamminghi ricorderemo Ugo van der Goes, che figura agli Uffizi con l'adorazione dei Pastori e dei Santi, dove il tema immortale ed inesauribile dell'adorazione di Gesù è trattato e svolto con stilizzata compostezza del famoso allievo e seguace di van Eyck, vissuto sullo scorcio del XV secolo e di cui, proprio a Firenze, si conserva il capolavoro, cioè il trittico che adorna la chiesa di Santa Maria Nuova.

«La colazione» di Giovanni Steen è di un efficace realismo: il che non deve sorprendere quan-

do si sappia, o si ricordi, che il celebre pittore di Leida (1638-1689) fu anche... birraio ed osteria e quindi particolarmente in grado di studiare e cogliere i suoi soggetti ed i suoi modelli dal vero.

Un paesaggio profondo, meditativo, con spazioso sfondo di cieli, rievoca l'arte pensosa dell'olandese Giacomo Ruysdael, nativo di Harlem e fiorito dal 1625 al 1682.

Tra gli autoritratti ricorderemo anche quello del paesista francese Corot e quello di Giovanni Fattori, glorioso pittore di soldati e di battaglie ed ammirevole esempio di probità artistica, nonché quello di Ingres, l'appassionato cultore di Raffaello, che, riassunto dal 1781 al 1867, fu capo della scuola cosiddetta idealista e diresse a Roma l'Accademia francese.

(Fotografie Edizione Brogi).



Ruysdael: Paesaggio



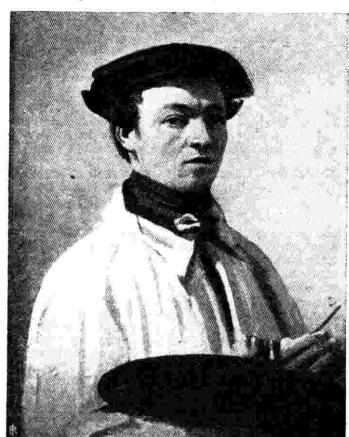
Ingres: Autoritratto



Fattori: Autoritratto



Steen: La colazione



Corot: Autoritratto

LA MUSICA EDUCATRICE

AFFACCIATI una volta, come facemmo la settimana scorsa, al tema del contributo che la Radio già reca e potrà recare maggiormente in avvenire, sulla guida di non improvvisate esperienze, all'educazione musicale del nostro popolo, si ha l'impressione di aver appena davanti un piccolo mondo pedagogico e psicologico di affascinante interesse.

Si parla appena di educare i ragazzi alla musica e subito appare la viciina, e promettente possibilità di educare i ragazzi con la musica. Possibilità non da oggi travadata e ricercata, ma non mai come oggi risultante di facile attuazione con la Radio che si presta a diventarne lo strumento, meraviglioso per diffusione e per efficacia.

Per questa ragione non mai come adesso la funzione, così complessa, della musica nella formazione della personalità dovrebbe essere, come si suol dire, «all'ordine del giorno».

Sì, la musica è un piacere così raffinato talvolta da diventare una nevrosi; ma è pure un elemento di cultura assolutamente perfetto, così che l'occhio e lo spirito non vi saranno mai abbastanza iniziati. Anzi, è appunto l'iniziazione avvenuta in giovinezza, l'iniziazione metodica, intelligente, progressiva, che salvaguarda i giovani dagli atteggiamenti nevropatici quanti vengono abituati a ricercarvi non soltanto un diletto di nobilissima essenza, ma precisamente un mezzo di cultura. Mezzo

di cultura che conduce, per dare un esempio, assai più avanti nella comprensione di un periodo storico, che non faccia lo studio delle opere d'arte figurative. Bach, Händel, Mozart, Scarlatti, Paisiello, Saheri, Cimarosa, con le composizioni sinfoniche e con le opere teatrali, vi daranno, meglio di qualsiasi museo, una conoscenza psicologica, intima e diretta del Settecento europeo e delle complicate e molteplici forze che fermentavano in quel secolo, che, starei per dire, fuor della musica si può studiare, analizzare, anatomizzare, ma (nella letteratura, nelle arti, nella filosofia, nella morale) senza mai riuscire a concepirla in unità. Nella musica sì; e può sembrare un paradosso il sostenere che a spiegare quel secolo di tragedie, di rivoluzioni e di guerre, onde l'Europa fu gettata in un bagno di sangue, valga solo, come sintesi, la sua musica: ma non so trovare verità razionale che abbia il peso di questo paradosso.

Torniamo alla musica come educatrice. Essa impone all'intelligenza una disciplina che nessuna lezione di morale e nessun problema di geometria potrebbero sostituire. Impone ai nervi ed ai muscoli una precisione che nessun lavoro manuale potrebbe sperare migliori. Dà il senso del ritmo, che nelle piccole e nelle grandi cose della vita è la garanzia del rendimento.

Ma la musica ha anche una funzione educatrice d'ordine morale, che troppo spesso la gente trascura. Insegna a perfezionare il «senso del gruppo», senso della coabitabilità e del progresso sociale. Vedete gli assieme corali, quelli per la musica da camera. Direte che anche altrove quel senso s'impara, ed è vero. Ma non mai lo si impara abbastanza. E poi, solitamente, ogni altra educazione del senso del gruppo ricava il suo valore dimostrativo ed esemplare nel campo delle cose materiali.

Alla scuola della musica, invece, questa educazione si compie nella zona dello spirito; l'abnegazione dei talenti individuali è imposta ed ottenuta a vantaggio del successo comune nella interpretazione di un'opera d'arte.

Guardate un'orchestra durante l'esecuzione di un pezzo sinfonico. Sotto la bacchetta del direttore (e qui talvolta è difficile scoprire se un po' d'istrionismo non saturi le manifestazioni mimiche della sua azione) quel gruppo d'uomini, vestiti di nero, sembra condannato a ripetere nella zona sonora quel lavoro che, nell'arte dell'ago, compievano le antiche arazziere, ricamando per anni all'inverso il canovaccio di un ricamo di cui non dovevano veder mai la superficie smagliante.

Sarebbero una massa incolore, se il bel color caldo degli strumenti ad arco, il lucente degli ottoni, l'ebete biancore pergameneo della grandacassa e dei timpani, la pretenziosa eleganza delle arpe dorate non vi mettersero una nota di colore e i violinisti non ferissero l'aria con i bianchi pistilli degli archetti sottili.

Per il resto, i professori d'orchestra non hanno un gesto che passi misura: né un abbandono che segni disattenzione: meticolosi, precisi, pronti, concentrati, ognuno di essi è Nessuno, ma tutti sono gli indispensabili alchimisti di un'unica tramutazione magica che si compie contemporaneamente in cento alambicchi; sacerdoti di un rito che, con preghiere diverse, viene, nell'ora stessa, celebrato su cento are. Sono un gruppo oscuro, un gruppo anonimo che, ad un gesto appena accennato dal capo, realizza uno sforzo prodigioso di sincronia, perché l'opera d'arte eseguita apparisca tanto più perfettamente eseguita quanto più ogni singolo artista ha saputo fondersi, e quasi abolirsi nel gruppo.

Quale scuola migliore di disciplina sociale? Siamo forse lontani, qui, dalla realizzazione dell'armonia sognata da Platone?

In virtù del fervore e dell'entusiasmo che richiede e che, d'altronde, sa suscitare la musica è un'educatrice fatta apposta per affascinare i giovani e rispondere al loro bisogno d'ideale.

Nel fanciullo l'amore della musica è un dono istintivo. Essa non è per lui una straniera arcigna. Non gli domanda che cordialità e spontaneità, virtù delle quali ogni cuore puerile contiene una miniera inesauribile. E' una buona maestra la musica; e mentre può inondare di luce una piccola anima sensibile e può placarne qualche volta le



La nave ospitaliera, tra i gloriosi conoscenti, Maria di Piemonte ha ascoltato con profonda commozione il messaggio del Duce che da Roma eterna annunciava la Vittoria. All'Augusta Infermiera, che con nobilissimo esempio di pietosa comprensione patriottica dell'ora aveva lasciato la piccola figlia e l'Augusto Consorte per prestare conforto ed assistenza in Africa Orientale ai soldati d'Italia, feriti ed ammalati, la Nazione riconoscente, con la voce esultante di Napoli, ha rivolto un entusiastico saluto nell'ora commovente del rimpatrio, reso più festoso dal completo trionfo delle nostre armi.

IMPERO

La grande luce d'un dolor paziente lo li vedevo alle pupille in fondo, popolo circeo che alla Fatia portavi il picco per le vie del mondo. Alle porte dei popoli, o mia gente, le grandi mani aprivi

dure di calli e vuote di semenza. Tu, con le donne, Italia, la seguivi. E tra i sassi dell'Alpe ancor ti vidi, o popolo innocente,

scavare un solco e seminare il sangue. E per quel tanto non chiedevi niente. Ma più adulto tornato, un fuoco aveva dentro il tuo petto la Vittoria accesa.

Il sangue parve ancora villipeso, in tempi oscuri si smarrì l'idea. Più duro il solco e gramo il di, l'Italia ricominciava a mendicare la vita.

Non una spiga dalla sua battaglia, non una benda per la sua ferita. Del fulmineo maggio

mietuti i fiori in campo, o morti, o vivi (tramò anche tu o penna mia che scrivi) parve vergogna l'impeto e il coraggio.

Usciva, ecco, l'Eroe dalla coorte che un ferro sulla carne aveva scaldato. Vestiva la casacca di soldato,

parca cercasse la più bella morte. Ma una prodiga vita a noi porgeva aspra di giorni e grande di destini. O fanteria di piazza e di trincea, popolo d'artigiani e contadini,

di soffrir ti domanda e non promette che vita dura, e dice: Seminate che nasca il grano con le baionette!

E alle donne feconde: Generate, date figli all'Italia, o benedite!

E ai giovani di verdi anni radiosi: Dove sei, giovinezza, se non osi?

Dall'amba estrema l'aquila romana messaggera di gloria e di fortuna spiccato ha il volo verso la sua cuna.

O voce di sirena e di campana chiama il popolo intero. Il Duce dai fatali colli dichiara rinata un nuovo impero

l'Italia contadina e marinara. E mentre parla, il mondo tiene il fiato e il cuor si tocca come folgorato.

IL BUON ROMEO

inquietudini, diventa per i ragazzi più grandi una sava consigliera di vita.

Ho detto che la musica risponde ai bisogni di ideale che fermentano nel cuore dei giovani. Preciserò anche meglio, se pur ciò sembri ridurre a minor portata il pregio di quell'asserzione. La musica, essendo per definizione un'attività disinteressata, insegna il disinteresse nella cultura e nell'arte. L'ondata inflazionista e materialista dell'immediato dopoguerra ha fatto sì che il sapere e l'arte (specialmente il facile sapere e l'arte mediocre) apparissero, anche nelle scuole, valori agevolmente e prontamente monetizzabili. Or bene, la musica ha meglio resistito — nelle sue forme che già non erano propriamente commerciali — a questa deplorevole tendenza. L'amore e la conoscenza della musica, con le loro delizie, con le loro torture, sono ancora oggi la conoscenza e l'amore che uno può ricercare senza che la sua coscienza d'uomo economico gli domandi: «Quanto ti può rendere?».

Sono dunque un lusso? Sicuro: ma un lusso così facile e così poco costoso che può e deve diventare il lusso di tutti! G. SOMMI PICENARDI.

NUOVO FIORE

Fiore di fiamma, acceso stemma strappato di bocca al Leone, di te, di te solo s'ingemma la nostra verde stagione.

Sei nostro. I tuoi petali a mille si spandono: è un nimbo solare; e guizzano, come scintille soffiate dal vento sul mare.

Coi tuoi respiro il Legionario profuma, nel Fascio, la Scure; poi, come un razzo incendiario, ti getta alle Stirpi future.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

LA STORA DELLA MUSICA

DICIANNOVESIMA PUNTATA

PER LA MUSICA STRUMENTALE IN FRANCIA
 per ciò che concerne la musica strumentale, osserva giustamente il Capri, la Francia rimase la culla della danza, «fresca e leggiadra, carezzevole e insinuante, flessuosa e vaporosa, del pezzo caratteristico, del quadrato di genere, dello schizzo umoristico e caricaturale, della naga evasione naturalistica e pastorale, della rapida e incosciente stragattatura e sottofinitura, sfumata da un liene snodarsi e intrecciarsi di sinuosi frastagli ornamentali, che s'incidono, s'innesciano e si sovrappongono con la tenuità e la trasparenza d'impalpabili fioriture sonore, con sporgi di sottili e chiari sampilli, con labili composizioni e ricomposizioni d'abissi e ghirlande e irideate filigrane di trilli e di scale, intrecciate e trapunte come le trine e i merletti d'un prodigioso tessuto, ordito dalle mani d'una fata evasa dal sogno shakespeariano». E' questo il carattere della musica di Francesco Couperin, che fu il maggiore dei clavicembalisti francesi, e perciò il maggior compositore proprio in quel ramo della musica strumentale che meglio specchia le caratteristiche e le intime tendenze dello spirito e del gusto francese. Ma lo stesso Couperin è obbligato a riconoscere che la musica clavicembalistica del suo paese, benché rappresentata da un compositore cui venne dato il titolo di «Grande», così come a Corelli, non produsse neppure uno di quei capolavori nei quali profondità ed ampiezza non si scompagino dalla bellezza.

Alla maniera, che perfino il Combarieu dice alquanto leziosa «un peu mignarde», di Andrea Champion de Chambonnières (primo clavicembalista di Luigi XIV, morto nel 1670) si attaccano i clavicembalisti della generazione successiva, tra i quali Hardelle, il Couperin, d'Anglebert, La Bèque, Nivers, Gautier, ecc. Il nome più celebre è quello dei Couperin, originari di Chaume (nella Brie), Luigi, Francesco e Carlo, fratelli, appartenono al secolo precedente. Il titolo di «Grande» fu dato a un altro Francesco, figlio di Carlo, che visse dal 1668 al 1733. L'estetica sua, dice il Capri, non differisce nelle sue direttive fondamentali da quella dei luttuosi francesi della prima metà del Seicento che, sulle corde del loro strumento, miravano ad evocare un mondo poetico, concretato in immagini sonore. Gli va riconosciuto appieno il merito d'aver dato al clavicembalo d'aver perfezionato, in un periodo in cui i costumi erano facili ed amabili, la musica da Corte e da sala, spingendone l'eleganza e l'esprit fino a quel genio ch'era possibile in tal genere. «Nessuno seppa più di lui penetrare lo spirito del tempo, e darne un'immagine musicale più esatta». Egli mirò a dipingere specialmente la donna dei primi anni del secolo XVIII: la dolce, l'incantatrice, la tenera, l'ingenua, la distretta, la vispa, la coatta, la tenera, ecc., e anche la dove non inlese di fare un vero e proprio ritratto, restò il clavicembalo galante per eccellenza (Combarieu). Il Luciano lo dice «il Watteau o il Fragonard della musica», dopo aver fatto notare che le sonate di Domenico Scarlatti hanno, accanto alle composizioni di questi clavicembalisti contemporanei, Couperin compreso, «l'aria di nitidi e potenti rami, in paragone di pastelli più o meno leziosi e leggeri». Ricordiamo ancora, col Capri, che nella frequente intenzione parodistica e caricaturale, nel gusto vivissimo della pittura e del colore, nella preziosità raffinata e cerebrale del sottile psicologico, Couperin si trova sulla linea dell'arte più schiettamente francese, e presenta analogie evidenti con Debussy e Ravel... sebbene questi ci offrano un'arte non più descrittiva, ma propriamente impressionistica, cioè idealizzante le parvenze e le immagini. Tale carattere fu pure posto in luce dal Pannini, là ove scrisse che in Couperin già si delinea quello spirito francese cerebrale e decadente, che nemmeno le fiamme del Romanticismo valsero a spegnere. Ad ogni modo, «su la tastiera la musica di Couperin diventa un linguaggio raffinato, tutto grazia e tocchi di colore... Tra il preziosismo e i parassiani, Couperin

incarna il tipo dell'arte francese; è un poeta di razza». Ciò perché, pur proponendo ritratti e descrizioni, egli rimase sempre «nei limiti d'una musicalità schietta», e non mai si perdettero «nella materialità d'un realismo esagerato». Anche per questo, grande fu la sua importanza.

Affini alle composizioni couperiniane, per la struttura generale di ciascun pezzo e per la tendenza al pittorresco e al descrittivo, sono le musiche emblematiche di J. Ph. Rameau, al quale però il Capri nega l'estro caricaturale, che fa di Couperin un precursore di certe note pagine di Debussy. «Meno fantasioso di Couperin, del quale non ha la levità sfiorante e i fraganti, Rameau serba maggior consistenza all'idea melodica, maggior densità e concretezza all'elaborazione tematica, che si organizza e si svolge con vigile senso dei nessi costruttivi, con logica rigorosamente conseguenziale». Del resto anche il Capri riconosce che, per le sue qualità caratteristiche, «l'arte di Rameau è improntata a un gusto non meno impeccabile di quella couperiniana, con la quale divide l'eleganza del tratto, la essenzialità e la fusione del particolare, il rilievo dato dall'armonia incisa e concisa da cui l'ornamento fiorisce con fragile grazia; come una corolla su esile stelo e, al tempo stesso, con lucente e sfaccettata infrangibilità adamantina».

Intorno agli altri clavicembalisti francesi (dei quali è caratteristica l'abbondanza degli ornamenti, già rilevato quando si parlò di D. Scarlatti) basteranno, dati i nostri scopi, pochi cenni. Ricorderemo, così, il pittorresco Claude Daquin (morto a Parigi nel 1722), del quale è ancor oggi notissimo il Coucou; François d'Agincourt di Rouen, autore di un libro di «Pièces de clavecin»; Jean-François Dandrieu, che lasciò tre libri di «Pièces de clavecin» con intenzioni descrittive e imitative chiaramente espresse dai titoli. Quattro libri di pezzi emblematici formarono le composizioni di Duphly, e un libro quello di Antoine Dornel. Verso il 1735, ricorda il Capri, al titolo abituale di «Pièces de clavecin» si sostituisce quello di «Sonates»: cambiamento di denominazione che corrisponde a un mutamento nella struttura intrinseca del ciclo, che abbandona la disposizione della «suite» per adottare quella dei tempi sonatistici. Quando al clavicembalo s'aggiunge uno strumento, questo è di solito il violino (i compositori francesi si attengono di preferenza al tipo corelliano), ma talvolta è anche la viola, «quando la moda delle pastorelle suggerisce accompagnamenti e ricerche di sonorità particolari». Basterà ricordare le raccolte del violinista Giovanni Giuseppe di Mondoville e di Armando Luigi Couperin, di Luigi Adam, che il Capri dice «vero fondatore della scuola pianistica parigina», parleremo più avanti, perché se nacque nel 1758, morì nel 1848.

Ci siamo attardati alquanto sulla musica emblematica perché convinti coi Capri che «essa riflette, forse meglio d'ogni altra, un aspetto tipico dello spirito francese che, in ogni sua espressione più significativa, mostra di pregare, sopra tutte le qualità e le proprietà, l'equilibrio, la misura, il raffinement dell'eleganza e dell'essenzialità in tutti i particolari, ciò che il conte-Beune chiama, con penetrante comprensibilità, «delicatezza», riuscendo a squisiti compromessi di sensualità e di spiritualità, di cerebralità e d'emozione, di preziosità e d'ingenuità. Per questo la musica clavicembalistica ci appare come frutto il più saporoso, maturato nel clima spirituale del regno di Luigi XIV, e conservata i suoi tratti essenziali fino all'alba della Rivoluzione».

Molto più breve sarà il nostro discorso sull'arte organistica francese, tanto più che essa «non produce fiori paragonabili, per squisita originalità di foggie e incanto di profumi, a quelli germogliati sulla tastiera clavicembalistica. La Francia non ebbe organoscolisti, e tanto meno un G. Sebastian Bach».

(Continua)

CARLANDREA ROSSI.

LE ISPIRATRICI

LA PRIMA INTERPRETE DI «CARMEN»

Parigi: 3 marzo 1875. Sul palcoscenico dell'«Opéra Comique», ancora vestita da andalusia, la Galli-Marié cammina irrosamente su e giù aspettando Giorgio Bizet.

Sulla maschera, nel trucco le sue lagrime, silenziose e terribili, lasciano dei solchi impressionanti.

Bizet, uscendo come un automa dal gabinetto del direttore Du Locle, s'imbatte in Ernest Guiraud, prima di vedere la grande attrice. Guiraud afferra il musicista ad un braccio, cercando di trascinarlo con sé, ma la cantante gli balza davanti, splendida e impetuosa:

— Oh, Guiraud, lasciate che «gli» parli, dunque...

Bizet spalanca i desolati occhi sul femminucchio sconvolto e nella comprensione del dolore di lei ha l'impressione di dimenticare il proprio.

— Che mi vorreste dire?... Non credo che potremmo confortarci a vicenda; e piangere insieme, scusate, risulterebbe molto ridicolo... Io lo sono all'eccesso, vero?... Ma non me ne importa niente.

Ella ripete con ira: «Niente!...», e la bella voce ha uno schianto prima di spegnersi fra le lagrime.

Guiraud ha un gesto d'impazienza: egli è enormemente seccato di dover badare a una donna anziché all'amica, ma l'altra risponde allo sgarbato movimento di lui con sorriso beffardo.

— Credete, Guiraud, non soffro per l'insuccesso e perché l'insuccesso colpisce anche me... La Carmen, che ho visto nascere, mi vedrà morire... Questo voleva dire a Bizet; e se i parigini, che servono di decorazione alla sala Favart, dimostrano una comprensione limitata, noi abbiamo torto a non sogghignare della loro ignoranza...

Bizet ha una smorfia amara:

— Fatele, dunque... Ho appunto bisogno di questi esempi per recuperare coraggio...

— Lo farò, se mi direte che non siete in collera per i consigli che ho dato a voi, per la personalità che ho dato alla Carmen... Il pubblico, disgustato di me, avrebbe applaudit «Micaela» in una atmosfera meno bruciante; ma se le loro passioni sono ignote agli altri, nel mio cuore sono più vive di ieri e la maschera che ha spaventato i parigini è la mia, quella vera... Voi lo sapete, Bizet... Io, che ci amo, posso odare sul serio la «Micaela» della vostra opera e della vostra vita... Bizet mette le mani avanti, quasi ad arginare le parole e a respingere i fatti.

— Vi prego...

Guiraud chiede:

— Di chi parlate?...?

— Di Genevieve Halévy, sua moglie... Oh, ma non siete voi che dovete rispondermi...

Tre giugno. All'«Opéra Comique» ci si prepara a rappresentare per la trentatreesima volta la Carmen, fra l'agghiacciante indifferenza dei parigini.

Arriva in teatro la grande interprete, agitata e convulsa, Camillo Du Locle, spaventato di quella misteriosa eccitazione, cerca di calmarla con un discorso filosofico e generico, che l'altra sembra ignorare, mentre le sue dita tremanti stendono lo sfilo smorto e sofferente i cerotti, le creme, i bellotti.

L'interessata premura di Du Locle finisce però con l'irritarla. Ella ha un grido di vera esasperazione:

— Canterò e reciterò come sempre: lasciatemi in pace.

— Ma che avete, dunque...?

— Non lo so... Niente di preciso... Un'idea, ecco, l'assurda e orribile idea che Bizet sta morendo... Mandate qualcuno a Bougival, oppure telegrafate... Insomma, io devo essere pazza, ma non posso pensare ad altro...

Giorgio Bizet moriva realmente, proprio a quell'ora, assistito dalla moglie.

MALOMBRA.

Dovete fare un regalo?

Ricordate che in ogni circostanza il regalo di un buon apparecchio Radio è sempre il più gradito.

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

kHz	m	Nome	kW	Gradi- zione	kHz	m	Nome	kW	Gradi- zione
155	1935	Kaunas (Lituania)	7		904	331.9	Amberg (German.)	100	
160	1875	Brasov (Romania)	150		913	326.6	Tolosa (Francia)	60	
a	a	Hilversum (I. OI.)	100		922	325.4	Bica (Cecoslov.)	32	
166	1807	Lahti (Finlandia)	150		932	319.2	Bruxelles II (B.)	15	
172	1714	Mosca (I. URSS)	500		941	318.9	Algeri (Algeria)	12	
182	1648	Radio Parigi (Fr.)	80		a	a	Göteborg (Svez.)	10	
187.5	1600	Istanbul (Turchia)	5		950	315.8	Breda (Ger.)	100	
191	1571	Koenigsberg (Ger.)	60		959	312.8	Parigi P. P. (Fr.)	60	
200	1500	Droitwich (Ingh.)	150		968	309.9	Odesa (URSS)	10	
208	1412	Minsk (URSS)	35		977	307.1	Lisbona (Ingh.)	100	
a	a	Reykjavik (Isola)	16		986	304.3	GENOVA	10	
216	1389	Mafala (Svezia)	150		a	a	Torun (Polonia)	24	
221	1329	Varavia (I. Pol.)	120		995	301.3	HILVERSUM	60	
230	1304	Lussemburgo	150		1004	298.8	Bratislava (Cec.)	13.5	
232	1293	Klarkov (URSS)	100		1013	296.2	Midland R. (Ingh.)	50	
238	1261	Kalamboog (Dan.)	60		1022	293.5	Bareil, EAJ	15	3
245	1221	Leningrad (URSS)	100		a	a	Cracovia (Polonia)	2	
260	1154	Oslo (Norvegia)	60		1031	291	Heik-Koenig (G.)	100	
271	1107	Mosca II (URSS)	100		1040	288.5	Rennes PTT (Fr.)	40	
325	845	Boston sud Ben	20		1050	285.7	Scottish N. (I.)	50	
359.5	284.5	Budapest II (Un.)	20		1059	283.3	BARI I	1	
392	765	Banska Bystrica	30		1068	280.8	Radio-Telet. (Fr.)	0.8	
401	748	Mosca III (URSS)	100		a	a	Tripoli (URSS)	4	
519	578	Imburbec (Aust.)	1		1077	278.6	Bordeaux L. (Fr.)	30	
527	569.3	Lubiana (Jugosl.)	5		1086	276.2	Falun (Svezia)	2	
536	559.7	BOLZANO	10		a	a	Zagabria (Cro.)	0.7	
538	550	Vilna (Lituania)	10		1095	274	Madrid (Spagna)	10	
546	548.5	Budapest I (Un.)	120		1101	271.7	NAPOLI	1.5	
558	539.6	Berlino (Ger.)	100		a	a	Madona (Lett.)	50	
565	531	Athlone (Irlanda)	60		1113	269.5	Madona-O. (C.)	11.2	
a	a	PALERMO	3		a	a	Radio-Norvegia	15	
574	522.6	Stoccarda (Ger.)	100		1122	267.4	Newcastle (Ingh.)	1	
583	514.6	Riga (Lituania)	15		a	a	Nyregheva (U.)	6.25	
a	a	Granada (Sp.)	15		1131	265.8	Hörby (Svezia)	10	
592	506.8	Vilna (Lituania)	100		1140	263.2	TORINO I	7	
601	499.2	Sandvick (Svezia)	10		1149	261.1	London N. (Ingh.)	20	
a	a	Rabat (Marocco)	25		a	a	West Nat. (Ingh.)	20	
610	491.8	FIRENZE	20		a	a	Nord Nat. (Ingh.)	20	
620	483.9	Bruxelles I (Bel.)	15		1158	259.1	Köln (Ger.)	5	
a	a	Cairo (Egitto)	20		1167	257.1	Monte Cen. (S.)	15	
629	476.9	Tring (Svezia)	10		1176	255.1	Copenhagen (D.)	10	
a	a	Lisbona (Portog.)	20		1185	253.2	Nizza P.T.T. (Fr.)	60	
638	470.5	Praga I (Cecosl.)	120		1195	251	Frankfurt (G.)	25	
648	463	Lyon-La-Donna (Fr.)	100		a	a	Treviso (Ger.)	2	
658	455.9	Colonia (Ger.)	100		a	a	Cassel (Ger.)	0.5	
668	449.1	North Reg. (Ingh.)	50		a	a	Colonia (Ger.)	2	
a	a	Gesensio (Pol.)	20		a	a	Frühburg B. (G.)	5	
677	443.1	Sofia (Bulgaria)	100		a	a	Kaiserslaut. (G.)	0.5	
686	437.3	Belgrado (Jugosl.)	2.5		1201	249.2	Praga II (Cec.)	5	
695	431.7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120		1213	247.3	Lilla P.T.T. (Fr.)	60	
701	426.1	Stoccarda (Svez.)	55		1222	245.5	TRIESTE	10	
713	420.8	ROMA I	50		1231	243.7	Gleichen (Ger.)	5	
722	415.9	Kiel (URSS)	36		1249	240.2	Saarbrücken (G.)	17	
731	401.4	Tallinn (Estonia)	20		1258	238.5	Kullis (Lett.)	10	
a	a	Singida (Spagna)	5.5		a	a	ROMA II	1	
a	a	Madrid (Spagna)	3		a	a	S. Sebast. (Sp.)	1	
740	403.4	Mosca IV (G.)	100		1267	236.8	Norimberga (G.)	2	
749	400.5	Marsiglia P.T.T.	60		1276	235.1	Radio Côte d'Azur	2	
758	395.8	Katowice (Polonia)	12		1285	233.5	Aberdeen (Ingh.)	1	
767	391.1	Scottish Reg. (Ingh.)	50		1294	231.8	Klagenfurt (A.)	4.2	
776	386.6	Tolosa (Fr.)	10		1303	230.2	Danzica (C. Ill.)	0.5	
a	a	Stalino (URSS)	10		1312	228.7	Mosca (Svezia)	1.25	
785	382.2	Lipsia (Germania)	120		1320	225.8	Hammer (Ger.)	10	
795	377.4	Lepell (Polonia)	16		a	a	Brens (Germania)	2	
a	a	Barcellona (Sp.)	7.5		a	a	Fleisch (Ger.)	2	
804	373.7	West Reg. (Ingh.)	50		1339	221	Mantupeller (Fr.)	0.8	
814	368.8	MILANO I	50		1348	222.6	Salliburgo (A.)	0.5	
822	361.5	Budapest (Hong.)	3		a	a	Koenigsberg (G.)	2	
830	350.6	Mosca IV (URSS)	100		1357	221.1	BARI II	1	
841	356.7	Berlino (Cerm.)	100		a	a	MILANO II	4	
850	352.9	Bergen (Norvegia)	1		a	a	TORINO II	0.2	
a	a	Valencia (Spagna)	3		1366	219.6	Le-De-France	0.7	
859	349.2	Sirrasburgo (Fr.)	120		1375	218.2	Basilica (Svizz.)	0.5	
a	a	Sch-top (URSS)	10		a	a	Berna (Svezia)	0.5	
868	345.6	Poznan (Polonia)	16		1393	215.4	Radio-Lione (Fr.)	25	
877	342.1	London Reg. (Ingh.)	50		1456	208	Parigi T.E. (Fr.)	20	
886	338.6	Linzi (Austria)	15						
895	335.2	Helsinki (Finl.)	10						

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

STAZIONI A ONDE CORTE

kHz	m	Nome	Nomi- nativo	kW
1478	70.26	Khabarovsk	RV15	20
3070	50.25	Città del V. Riva	IV1	10
6000	50	Mosca	RV9	20
6020	49.83	Zeeven	DJC	5
6040	4967	Boston	WIXAL	5
6050	49.59	Danzica	PRAS	3
6069	49.50	Cinecinto	WSXAL	10
a	a	Filadelfia	W3XAU	1
a	a	Skamback	OKY	0.5
6070	49.42	Vienne	OE2R	1.5
6087	49.20	Johnsbourg	ZTJ	5
6100	49.13	Bound Brook	W3XAL	35
6110	49.10	Davenport	W3XK	13.5
6110	48.86	Pittsburgh	W3XK	40
6150	48.78	Winnipeg	CRO	2
7510	39.95	Tokio	JVP	20
7797	38.48	Lega di N. HRP	20	
9125	33.88	Budapest	HAT1	5
9500	31.58	St. Louis	W3XK	15
9510	31.55	Danzica	GSR	15
a	a	Melbourne	V3XME	1.5
9530	31.48	Jelcy	LKJ1	1
a	a	Schneefeld	W3XAF	25
9540	31.43	Zeeven	DN	5
9560	31.38	Zeeven	DIA	5
9565	31.36	Homburg	VUR	4.5
9570	31.35	Mosca	W3XK	10
9580	31.32	Danzica	GSC	15
a	a	Lyndhurst	V3XLR	1
9590	31.28	Sydney	V3XME	20
9595	31.27	Lega di N. HRP	20	
9635	31.13	Roma	2RO	25
9650	31.09	Lisbona	CTIAA	2.5
9800	30.48	Madrid	QK	9
10230	29.04	Rousselle	QK	9
10710	28.01	Tokio	JVN	20
10740	27.93	Tokio	JVN	20
11720	25.09	Winnipeg	CJX	2
a	a	Radio Colon	TPAI	10
11730	25.57	Haizen	PH	23
11750	25.53	Danzica	GSD	15
11770	25.49	Danzica	GSD	15
11780	25.46	Boston	WIXAL	5
11810	25.40	Roma	2RO	25
11820	25.38	Danzica	GSD	15
11830	25.36	Wayne	W3XK	1
a	a	Lisbona	CTIAA	2
11860	25.29	Danzica	GSF	15
11870	25.27	Pittsburgh	W3XK	40
11880	25.23	Radio Colon	TPAI	10
12000	25	Mosca	RV9	20
12355	21.52	Reykjavik	TFJ	7.5
13665	22	Varsavia	SPW	10
15123	19.84	Città del V. Riva	IV1	10
15140	19.82	Danzica	GSD	10
15180	19.76	Danzica	GSD	15
15200	19.74	Zeeven	DJC	5
15210	19.72	Pittsburgh	W3XK	40
15259	19.71	Eintracht	PCJ	18
15243	19.68	Radio Colon	TPAI	10
15260	19.66	Danzica	GSD	10
15270	19.65	Zeeven	W3XK	1
15280	19.63	Zeeven	DJC	5
15310	19.60	Danzica	GSD	15
15330	19.56	Schneefeld	W3XAF	20
15370	19.52	Budapest	HAT3	6
17700	16.89	Zeeven	DJC	5
a	a	Wayne	W3XK	1
17780	16.87	Bound Brook	W3XAL	35
17810	16.86	Danzica	GSD	10
18890	15.93	Banburg	PLE	60
21470	13.97	Danzica	GSD	10
21320	13.94	Wayne	W3XK	1
21330	13.93	Danzica	GSD	10
21400	13.92	Pittsburgh	W3XK	40

Volte il **MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?** Adot. l'ANTENNA SCHEMATA MULTIPLA (Onde corte e medie). Diminuisce interferenze e disturbi, eliminando i pericoli delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce assegno L. 35.

NOVITA: Modulo pronto di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 150 in francoboli.

RIVENDITA AUTORIZZATA per PIEMONTE dei famosi PHONOLA RADIO Vendita Rate-Cambi

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

Ho visitato pochi giorni fa una di quelle aziende ultramoderne dove, a forza di arditissimi vuoti, un intero piano è ridotto a unico salone d'ufficio. Le signorine dittegrafiste non pensavano certo che se non possono più soffiarsi il naso senza essere vedute dal capoufficio, questa è un'altra delle conquiste del cemento e dell'asfalto.

Entrare in queste aziende io ho sempre una certa apprensione. Appena aprì la porta d'ingresso, almeno duecento occhi si voltano dalla tua parte. Superata questa offesa al pudore, tanti bei vetri e tegli e metalli e lampade clandestine danno una l'emozione d'acquistare al salone, come immerso nel grande riverbero di un sole che non si vede. Una volta queste cose le scoprivano al cinematografo: ora che la civiltà dei cronisti e dei vetri a poco a poco invade anche il nostro paese, più restio, per colpa della sua storia, ce le vediamo di fatto in casa nostra. E' nata in questi saloni la Foila di King Vidor.

Dicono che il lavoro proceda con più vigilanza. Tutti sono costretti almeno a muovere le mani, che è il segno più esplicito per un osservatore lontano, che la foila lavora. Anche il capo ufficio deve muovere qualche cosa, perché se pensasse soltanto, nessuno se ne accorgerebbe. Ho anzi osservato che coloro i quali hanno l'atteggiamento più legittimo di chi è attento a un progetto, a un calcolo, fanno in ufficio la più magra figura: tanto l'atteggiamento immobile e assorto del pensatore si accomuna, per un occhio poco esercitato, con quello di un uomo che si fa addormentare.

Questo è quell'ufficio per far parte del quale tante centinaia di ragazze hanno scritto delle letterine, con nitida calligrafia, dicendo di sé tutto quello che potevano senza essere troppo indiscrete: dittegrafista, stenografa, di bella presenza, di alta moralità, e magari anche, bionda, bruna, con gli occhi penetranti, nullamente desiderosa di un marito e di tante altre cose utili e dilettosive. Tutto questo non lo hanno scritto nelle lettere, ma non l'hanno potuto certo dimenticare neppure in questa lucida caserma, che pur tenta di fare violenza a tutte le leggi della natura. Tanto è vero che, quando entravo, a mezzogiorno, e poi a alcuni bei intrecci d'acciaio, a mezzogiorno, mi sono accorto subito che le duecento ragazze non erano tutte eguali. Ho scoperto immediatamente, non so se dal collettivo più candido e illuminato, o dal modo di accavallare una gamba sull'altra quella che mirava dritta al capoufficio. Ho scoperto anche quella che era invidiosa di questo possibile evento, e un'altra che profilando di una zona d'ombra, per l'opportuna disposizione di certi mobili calcolatori, si guardava ogni due minuti nello specchio. Alcune invece lavorano perdutoamente, come si fossero buttate su una prateria fiorita. Traverso un nitido vetro ho subito ravvisato quello che doveva essere il capoufficio-tipo, quello che spiccava su tutti, quasi fosse il monumento equestre del capoufficio, sempre sollecito a cogliere al volo il passaggio possibile di una freccia, a disappiappare a qualche impiegato. Neppure i vetri ed i cronisti erano riusciti a rendere questa gente tutta eguale, come sarebbe nei vetri delle aziende ideali. Anzi, fra tanto odore di nuovo e splendore di materie stravaganti facevano strano contrasto le divise delle ragazze, che erano sì tutte nere, ma chi aveva un collettino di pizzo, chi aveva una collana a strascico, nemmeno meno lino, chi una scarpetta cinesuola e chi una suola che stava per cedere all'urgenza del tempo. Fossoro le suole delle scarpe o l'idea del passare dal tempo, mi tornarono in mente certi vecchi uffici delle nostre grandi industrie lombardie, insediati in certi saloni a primo piano di certi vecchi palazzi a volta, o magari in appartamenti al terzo piano. Certo c'era poca luce là dentro; una cosa quasi familiare, ognuno come fosse in casa propria, ma dovevano pur lavorare anche quegli uffici, se di lì sono uscite tante ricchezze, e palazzi, e automobili per quei capi famigliari. Gli è che per avere con cordiale disciplina occorrono dei veri capi. A volte è a me, altre cose pensano, chiuso in una saletta di vetro, come nella casina di Palazzeschi, piccola parte del grande salone dell'azienda moderna. In quella luce pomeridiana del dopopopolazione, in quella luce d'ufficio, mi pareva ora che tutti si fossero addormentati e sognassero il paradiso degli impiegati.

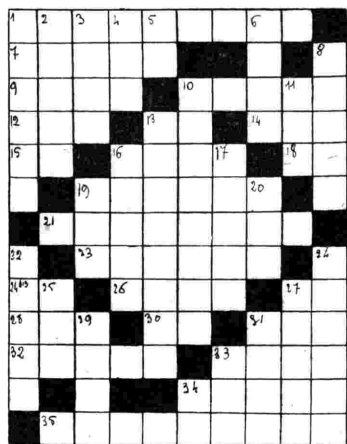
ENZO FERRIERI.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 21

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda Lepit, la Casa che produce la famosa lozione **Pro Capillis Lepit - Bologna** - e due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma,



PAROLE CROCIATE

Orizzontali: 1. Sostegno di un infelice; 7) Crapula; 9. Due cose congeneri; 10. Può portare l'oro in bocca; 12. Chi da vita ai... galli ed alle galline; 13. Precede il casato; 14. Muore sul sessanta minuti; 15. Nota che sovraneggia; 16. Sostegno di Volta; 18. Congiunzione latina; 19. Sa far buon riso; 21. Sa sfruttare la vena; 23. Nella campana; 24. bis). Città sicula; 26. Tenebrosa; 27. Modena; 28. Rosa pallida; 30. Iterativo; 31. Veloce sul mare; 32. Gli si nega la ragione, ma prudenza consiglia a dargliela...; 33. Oggi c'è quella artificiale; 34. Sapienti; 35. Chi fa scarpe.

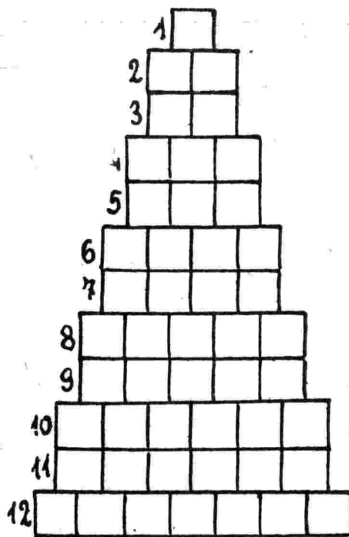
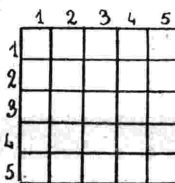
Verticali: 1. Sonno; 2. Sostegno; 3. Comodità; 4. Possessivo; 5. Palermo; 6. Pianta tessile; 8. Infrangibile alla legge; 10. Spie; 11. Questo è perfetto (dicono); 13. Danno grave; 16. Aletta di pesce; 17. Florido vivale; 19. L'ira sconvolta è perversa...; 20. Retta per i sacrifici; 22. Associazione segreta; 24. Pianta spinosa; 25. Difetto che dona grazia; 27. Non han ragione; 29. Suona che ti pizzico...; 31. La parte che manca allo scapolo; 33. La nota sfavillante; 34. Questa è invece la nota generosa.

Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsene 21, Torino, entro sabato 23 maggio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

QUADRATO MAGICO

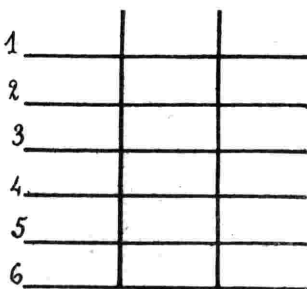
Collocare una lettera per casella secondo le definizioni. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate dovranno leggerci tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. Noiosissima... città; 2. Tentare il tutto; 3. Foco del verbo essere; 4. Appellativo di arciere; 5. Tutta la gamma, in ordine perfetto.



PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. E' sempre la prima; 2. Un po' d'amministrazione; 3. Dubitativo; 4. Nel profondo; 5. Diniego eterno; 6. Scrivere in versi; 7. Possono essere bianche o da fuoco; 8. Sta per dieci; 9. Puntal ben bene; 10. Stai; 11. Lo sono i navigatori; 12. Sorta di chiodi.



GRADINI D'ATTUALITÀ

Mettere una sillaba per casella secondo le definizioni; se la soluzione sarà esatta, la prima sillaba d'ogni parola, letta dall'alto in basso darà il nuovo titolo di S. M. Vittorio Emanuele III.

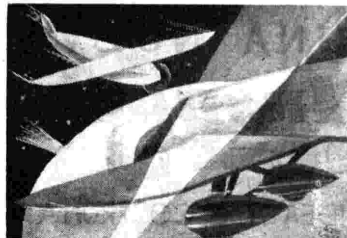
1. Termine medico, molto usato in farmacia; 2. Lo ha, finalmente, l'Italia; 3. Esperto in determinata materia; 4. Cosa preziosa; 5. Città Sabauda; 6. Portano.

GIOCO A PREMIO N. 19

ELENCO DEI PREMIATI

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit di Bologna sono stati così assegnati: Antonio Masselli, Parco Margherita 95, Napoli; Welleda Dattilo Colla, via Nazario Sauro 34, Lecce; Prof. Maria Rinaldi, via Vittorio Emanuele 99, Parma; Moresco cav. Sante, via Sperone Speroni 17, Padova; Maria Pia Tamparelli, villa propria, Benevento. L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit, Bologna.

I due abbonamenti alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma sono stati assegnati ai seguenti solutori: Bologna Domenico, via Cairoli 12, Vigevano; Prof. Onorato Fava, via Stella 103, Napoli.



L'AVIAZIONE MAGICA

È il titolo di una conversazione aeronautica tenuta al microfono da Didier Poulain. Argomento interessante, conversatore brillante: non perdiavole l'occasione che ci viene offerta di fare audaci voli, almeno con la fantasia.

MAGIA PRIMA: volare e dormire. — Una donna, Amelia Earhart, si accinge alla conquista del primato del giro del mondo, volando sola a bordo d'un aeroplano sul quale potrà dormire a volontà: speciali congegni la sostituiranno nel pilotaggio e nel governo dell'apparecchio. Ma l'audace aviatrice avrà il coraggio di abbandonarsi tranquillamente in braccio a Morfeo mentre il mostro alato la trasporterà nello spazio come una preda rapita?

MAGIA SECONDA: i ciechi vedono. — L'aviazione suscita continuamente, come un fantasioso caleidoscopio, scoperte allucinanti, rivelazioni quasi inverosimili. Tuffiamoci un istante in questo dominio straordinario in cui l'uomo si trasforma in proiettile, in cui i ciechi vedono, in cui i principi scientifici sono rivoluzionati al passaggio d'una frontiera insospettata. I ciechi vedono... Nel nostro caso questo vuol dire che il pilota, giunto in una notte fonda, buia, su un terreno completamente invisibile, potrà vederlo, lui solo, grazie ad uno strano chiarore, ignoto agli occhi umani, emesso da far speciali: i raggi infrarossi. Fantasmagoria? Assolutamente no, perché si tratta d'un tubo elettrico sperimentato in America ad opera dei dottori Merlon e Zworykin, tubo che converte i raggi infrarossi e li rende visibili attraverso uno schermo a fluorescenza. La scoperta riveste un eccezionale interesse militare in quanto permetterà agli apparecchi da bombardamento di posarsi al ritorno dalla loro missione, su un terreno completamente oscuro e che il nemico non può vedere.

MAGIA TERZA: l'aeroplano invisibile. — Sono in corso studi di scienziati italiani sull'aeroplano invisibile e quasi invulnerabile. Solo il pilota e il motore, opachi, arresteranno il passaggio della luce. Parliamone sottovoce e brevemente...

MAGIA QUARTA: gli eserciti in volo. — C'è chi ha osato concepire la costruzione di un apparecchio di mille tonnellate, capace di trasportare duemila uomini, con armi, bagagli, mitragliatrici, cannoni, viveri e munizioni. Un piccolo esercito che arriva dal cielo, che può scendere ad attaccare il nemico senza bisogno di lunghe ed estenuanti marce.

Magie... Al conferenziere è piaciuto chiamarle così per quel senso di stupore — e, talvolta, di incredulità — che destano negli uomini tanto piccoli le cose tanto più grandi di loro. Ma per gli studiosi, per gli scienziati, tutte queste cose misteriose che si definiscono magie, per essi sono soltanto anticipazioni, realtà di domani, nascono e si precisano su un foglio di carta, sotto la squadra e il compasso, garbugli di segni, linee e formule. Poi un bel giorno il sogno è concretato: la « magia » di ieri diviene cosa vera d'oggi e va a prendere il suo posto nella costellazione delle conquiste già tanto ricca e bella dell'ingegno umano inesauribile.

GALAR.

UNA NUOVA AFFERMAZIONE DEL MOTTO *Insuperabile voce Phonola*

IDEATA E COSTRUITA DA TECNICI ITALIANI, VANTO DELLA NOSTRA INDUSTRIA, SOGNO DI OGNI CASA CHE ANCORA NON POSSIEDE UNA RADIO, LA

PHONOLA

SEGUENDO LA STRADA GLORIOSA CHE LA PONE ALL'APICE DELLA PRODUZIONE RADIOFONICA, PRESENTA OGGI DUE MODELLI DI UNA NUOVISSIMA SERIE, MERAVIGLIOSA PER TECNICA E PER ESTETICA.



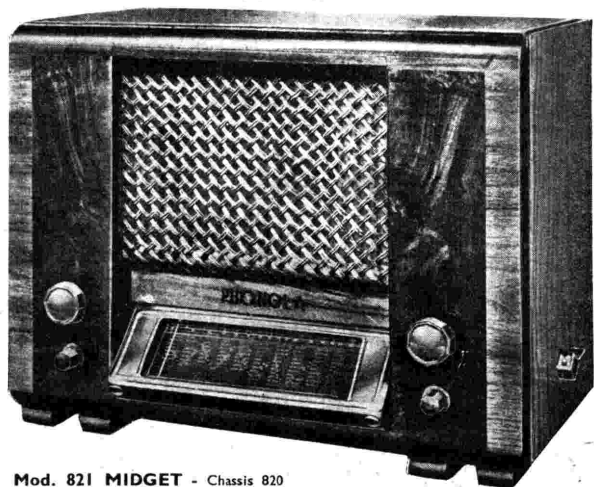
Serie FERROSITE

ONDE CORTE • MEDIE • LUNGHE



Mod. 801 MIDGET - Chassis 800

Supereterodina 5 valvole con scala luminosa in cristallo - In contanti L. 1200



Mod. 821 MIDGET - Chassis 820

Supereterodina 4 valvole con scala luminosa in cristallo - In contanti L. 950

Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento E. I. A. R.

F.I.M.I. SOCIETÀ ANONIMA • PHONOLA RADIO • MILANO • SARONNO F.I.M.I.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino