Anno XII - N. 26 C. C. Postale ESCE IL SABATO 21 - 27 Giugno 1936 - Anno XIV

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR
UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

AL MARE
IN MONTAGNA
SUI LAGHI

Un apparecchio
FALTUSA o TAUMANTE

RADIOMARELLI

viaggiate con la

OLIVETTI PORTATILE

Anno XII - N. 26 C. C. Postale 21 - 27 Giugno 1936 - Anno XIV 3

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE **0,60**

LA PRIMA CROCIERA DELL'EIAR

SPECIALI FACILITAZIONI AGLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI ANCHE PER ALTRE CROCIERE

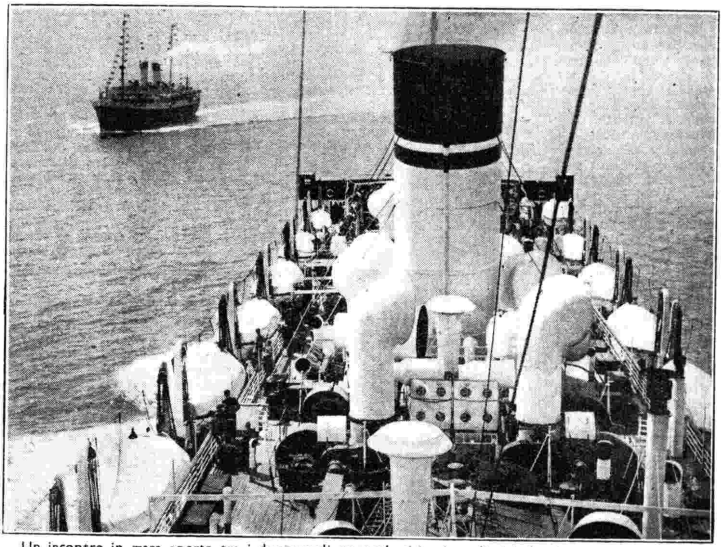
Nell'intento di favorire il movimento turistico, che ha parte importantissima nell'economia nazionale, e nel contempo di facilitare agli abbonati alle radioaudizioni la partecipazione a viaggi che rivestano una particolare attrattiva, l'*Eiar* ha deliberato di organizzare a mezzo della « Turisanda » (Istituto Italiano di Turismo e propaganda) una *sua Crociera* lungo le coste italiane, da Trieste a Genova, crociera unicamente riservata agli abbonati alle radioaudizioni e che per questo si chiamerà « I^a^ Crociera dell'*Eiar* ».

Inoltre, e sempre con eguale intento, l'*Eiar* ha preso accordi con un altro grande Ente Nazionale per la partecipazione dei suoi abbonati ad una *Crociera* avente per mèta l'*Oriente*, ed ha sollecitato e ottenuto per essi delle particolari condizioni di favore per una *Crociera atlantica*.

La nave che porterà gli abbonati dell'*Eiar* in giro per l'Adriatico e per il Mediterraneo sarà il « Conte Verde », una fra le più belle e più potenti unità della nostra flotta mercantile. Il « Conte Verde » muoverà da Trieste nella notte di domenica 26 luglio, sosterà a Venezia, a Capri, e chiuderà il suo viaggio nelle prime ore del pomeriggio di giovedì 30 luglio, a Genova, dopo quattro giorni di navigazione.

Da vicino, quanti saranno sul « Conte Verde », avranno modo di ammirare tutte le spiagge della nostra Penisola, tutte le belle coste italiane, così varie e così diverse, qua accoglienti e delicate, quasi sospirose, là aspre, dirute e pittoresche. E avranno anche modo, attraversando lo stretto di Messina e risalendo il Tirreno, di ammirare le isole nazionali, grandi e piccole, quelle che sono ricche di popolazione e abbondanti di ogni genere di prodotti per il favorevole clima e le altre ove vi sono giacimenti di minerali preziosi, come l'Elba, od oasi di rara bellezza, come Capri.

Questa Crociera dell'*Eiar* avrà naturalmente una sua caratteristica; si distinguerà dalle altre che già si sono svolte o si svolgeranno su di un itinerario identico o pressochè identico per una sua speciale irradiazione, in armonia con le particolari funzioni dell'Ente che lo organizza. Avrà cioè, come le altre, per distrazione e diletto dei gitanti, una varietà continua di feste e di giochi, di gare e di competizioni, di richiami e di sorprese, ma anche qualche cosa di più: il collegamento radiofonico con tutte le stazioni dell'*Eiar*. Il che darà modo ai gitanti di essere presenti in spirito nelle loro case e agli ascoltatori di tutta Italia di avere una diretta vivacissima eco di quanto sarà fatto a bordo del « Conte Verde » nelle quattro giornate di navigazione.



Un incontro in mare aperto tra i due grandi transatlantici sui quali si imbarcheranno i crocieristi.

Diciamo di tutte: perchè a bordo del « Conte Verde », navigante nell'Adriatico, nel Jonio, nel Tirreno, nel Mediterraneo, ci sarà una delle migliori orchestre della Radio: la ben conosciuta e apprezzata Orchestra Cetra, che eseguirà concerti che verranno diffusi in tutta Italia; concerti di musica leggera e di jazz ai quali collaboreranno alcuni degli artisti che l'*Eiar* chiama più di frequente al microfono e che gli ascoltatori avranno piacere di conoscere di persona.

Una *Vetturetta « Fiat 500 »* sarà, durante il viaggio, estratta a sorte tra i partecipanti alla Crociera. E chi avrà la bella sorte di vedersi assegnata la nuovissima automobile, uscita dalle grandi officine del Lingotto, potrà da Genova tornarsene con i suoi mezzi al suo domicilio.

La quota di partecipazione alla Crociera dell'*Eiar* va da L. 180 a L. 360. Un prezzo eccezionale, convenientissimo, esclusivamente concesso per gli abbonati alle radioaudizioni. Le iscrizioni debbono essere fatte entro il 30 giugno. Qualora le iscrizioni pervenute entro tale data superino la capacità del « Conte Verde », sarà effettuata prima del 15 settembre un'altra Crociera analoga.

La *Crociera d'Oriente*, per la quale, come abbiamo detto, l'*Eiar* ha ottenuto delle speciali condizioni per i suoi abbonati, è organizzata dalla Lega Navale Italiana, patriottico sodalizio che diffonde ed esalta nel Paese lo spirito marinaro e propugna tutto ciò che può contribuire a far sempre più grande, più potente e più temuta l'Italia sul mare. Tale Crociera ha più vasto sviluppo, occupa più giorni e naturalmente importa anche una spesa maggiore. La classe è unica e la quota minima da L. 950. Gli abbonati all'*Eiar*, che siano anche abbonati alla Lega Navale, versando L. 950 per partecipare alla Crociera d'Oriente otterranno in dono l'abbonamento alle radioaudizioni per l'anno 1937. E non è poca cosa perchè procura un risparmio di lire 81.

L'unità navale prescelta per la Crociera d'Oriente è la motonave « Augustus », una tra le più moderne navi della nostra marina mercantile. Si inizia il giorno 2 agosto a Genova e si chiude lunedì 17 agosto nella stessa città: partenza alle ore 12, arrivo alle ore 8.

L'« Augustus » fa una prima sosta di qualche ora a Napoli, poi, per lo stretto di Messina, esce dal Tirreno, passa nel Jonio, entra nel Mediterraneo, punta sull'Egeo. Prima

sosta verso l'Oriente, l'Isola di Santorino; la seconda, Rodi. Nella città dei cavalieri, nella città dei crociati l'« Augustus » si ferma tutta una giornata. Gite facoltative sono organizzate a Calitea, a Lindo e a Monte Sant'Elia.

Lasciata Rodi alle 19 del giovedì, la potente motonave si avvia a Berutti, il maggior porto della Siria, ove giunge il venerdì alle ore 7 e vi resta sino alle 19 del sabato. In automobile i crocieristi da Berutti passano a Damasco, visitano il Libano, l'Antilibano e le grandiose rovine di Baalbek; tutti luoghi sacri alla memoria.

Dalle 19 del sabato alle 17 del lunedì, ora in cui la motonave giunge ad Istambul, l'« Augustus » naviga; e naviga in quel mare e tra quelle isole che hanno tanta parte nella storia primordiale, miti e leggende, delle stirpi chiamate per virtù di forza e d'intelligenza a dominare il mondo. Ad Istambul, a Bisanzio, la meravigliosa città oggi non più viva che per i fantasmi gloriosi, fastosi e sanguinosi del suo passato, i partecipanti alla Crociera d'Oriente restano sino al mercoledì 12 agosto, poi riprendono la peregrinazione: traversano il Bosforo, il Mar di Marmara, i Dardanelli. Natura e arte qui rivaleggiano; storia e leggenda si compenetrano. Giovedì 13 agosto i crocieristi sostano nell'Isola di Patmos, l'isola delle visioni apocalittiche, poi riprendono a navigare; si fermano a Catania il sabato per la visita all'Etna, giungono a Napoli nella mattina di domenica 16 agosto e sbarcano a Genova il lunedì alle ore 8 del mattino dopo aver navigato per 15 giorni.

La terza Crociera che si intitola *Crociera atlantica*, per la quale l'*Eiar* ha ottenuto per i suoi abbonati una notevole riduzione nella quota d'iscrizione, muove da Amburgo, ma il concentramento degli italiani che vi partecipano è fatto a Chiasso mercoledì 26 agosto.

Attraversata la Germania e visitata Amburgo, i crocieristi si imbarcano sulla motonave « Milwaukee » che leva l'àncora alle ore 13 di giovedì 27. La prima sosta la motonave la fa a Boulogne. Sfiora poi senza toccarla la Spagna e giunge a Lisbona il 31. Mercoledì 2 settembre i crocieristi sono all'Isola di Madera; il venerdì 4 settembre a Ceuta, la capitale del Marocco spagnuolo; la domenica 6 a Palma di Maiorca; il 7 a Tarragona; a Barcellona il giorno 8 e il giorno 9 a Cette, di dove i gitanti muovono per visitare l'arena romana di Nimes e il castello dei Papi di Avignone. Nei nostri mari la motonave « Milwaukee » entra il 10 settembre; i crocieristi sono a Napoli il giorno 11, a Messina il giorno 12. Attraversano il Jonio, risalgono l'Adriatico, visitano Gravosa, Ragusa, Cettigne, traversano le Bocche di Cattaro e sbarcano a Venezia nel pomeriggio del 15 settembre.

Il che val quanto a dire 20 giorni di navigazione, peregrinazione tra due Continenti, sosta in paesi importanti o caratteristici per la storia e per la vita d'oggi di cinque diverse Nazioni. La quota di partecipazione alla Crociera va dalle lire 1800 alle 3200, tutto compreso. Per gli abbonati alle radioaudizioni l'*Eiar* ha ottenuto una riduzione particolarissima del 10 per cento.

I partecipanti alle tre Crociere usufruiranno del ribasso ferroviario del 50 per cento per raggiungere la località di partenza e ritornare al luogo di residenza. Per la Crociera dell'*Eiar* per recarsi a Trieste e tornare da Genova; per la Crociera d'Oriente per andare e tornare da Genova; per la Crociera Atlantica per raggiungere Chiasso e tornare da Trieste.

Le prenotazioni per le tre Crociere gli abbonati alle radioaudizioni devono farle presso le sedi dell'Istituto Italiano di Turismo e Propaganda « Turisanda »: Milano, via Silvio Pellico, 8; Torino, piazza S. Carlo; Bari, via Principe Amedeo, 106; Bolzano, piazza Vittorio Emanuele III, 6; Firenze, piazza Rucellai, 1; Genova, piazza Nunziata, 64; Palermo, via Stabile, 132; Roma, via delle Terme, 95; Trieste, viale Regina Elena, 1; Venezia, Riva Schiavoni, 4191.

All'atto della prenotazione gli abbonati dovranno fornire gli elementi da cui risulti la regolarità dell'abbonamento e dei relativi pagamenti.

LA FIERA DI PADOVA

L'illustre prof. Guido de Marzi, Presidente della Fiera di Padova, ha parlato al microfono di Radio Milano di questa grande manifestazione che è una delle più significative dimostrazioni pratiche della emancipazione economica nazionale voluta dal Fascismo.

Domenica 7 giugno — in felice e significativa coincidenza con la Festa dello Statuto — la Fiera di Padova è stata inaugurata da S. A. R. il Duca di Genova e da S. E. l'on. Lantini in rappresentanza del Governo Fascista.

La coincidenza non occasionale con la ricorrenza dello Statuto attesta che la Fiera di Padova, sorta prima in Italia dal lontano ed ormai leggendario 1919 quando col Fascio rifiorivano i nuovi destini della Patria, non è soltanto espressione materiale di semplice sforzo produttivo, ma affermazione di volontà precisa, di fede tenace, di ardente patriottismo.

Nel vaglio del disciplinamento delle Manifestazioni Fieristiche fatto dal Ministero delle Corporazioni, alla Fiera di Padova è stato riconosciuto il carattere di permanente, la classifica di nazionale, la specializzazione triveneta. Su tali caratteristiche la Fiera ha realizzato pienamente la sua manifestazione.

Il carattere nazionale della Fiera ha assunto una significazione speciale nelle attuali contingenze di iniquo assedio economico e la Fiera ha potenziato gran parte dei suoi sforzi per mostrare al popolo italiano che in tutti i campi della produzione e del consumo la lotta per la emancipazione economica nazionale, con l'esclusione dei prodotti dei paesi sanzionisti, è condotta in modo permanente e irrevocabile.

In tutti i reparti merceologici il visitatore avrà la dimostrazione delle possibilità dell'autarchia economica ed alcune speciali mostre, allestite dagli Enti interessati, indicano che l'azione è in pieno sviluppo ed in completa realizzazione.

Il Concorso « 18 Novembre » indetto dalla Fiera e dal Comitato per il Prodotto Italiano pone in evidenza tutti gli articoli con i quali l'industria italiana ha sostituito i similari stranieri dopo l'applicazione delle sanzioni; le Mostre delle fibre tessili vegetali ed animali, da quella interessantissima della canapa realizzata dal Consiglio Prov. dell'Economia di Rovigo, a quella del lino, della ginestra, del lanital e infine del gelsofil che rappresenta una assoluta e interessante novità, mostrano le molte e geniali possibilità dell'autarchia in questo campo; la Mostra degli articoli italiani da toeletta nonchè la Mostra dei filati italiani da ricamo insegnano che finalmente si producono in Italia prodotti che non hanno più nulla da invidiare all'estero; la Mostra dell'alluminio fa vedere le molteplici applicazioni di questo metallo italiano; la Mostra farmaceutica; la Mostra degli Ispettorati Provinciali e delle Stazioni Sperimentali delle Venezie; la Mostra degli animali da cortile e della pesca; la Mostra dei principali Fasci Femminili d'Italia autorizzata dal Partito, quella delle Massaie rurali padovane e quella delle Piccole Industrie organizzata dall'Istituto Veneto per il lavoro; la Mostra dei Monopoli e quella delle Canalette di irrigazione; la Mostra dell'Umpa e dello Sport; e infine quella del Carburante nazionale, approvata dal Duce, patrocinata dal Comitato Corporativo dei Combustibili liquidi e completata da apposito Concorso del RACI, sono tanti aspetti del carattere antisanzionista della 18ª Fiera di Padova.

La partecipazione e gli appoggi alla Manifestazione dei Ministeri della Aeronautica, della Guerra, delle Colonie, dell'Agricoltura, della Stampa e Propaganda, e particolarmente quella del Ministero dei Lavori Pubblici che in una Mostra quanto mai interessante allestita dal Magistrato alle Acque svela ai visitatori i tormenti dei fiumi veneti e ne illustra i rimedi; l'intervento delle Confederazioni Nazionali, di cui quelle dell'Agricoltura con Padiglioni propri assai significativi; l'interessamento degli alti Enti Politici, Culturali e Scientifici; infine il riconoscimento e l'appoggio del Partito e l'interessamento del pubblico che ogni giorno affluisce nei recinti della Fiera, stanno a dimostrare che la Fiera di Padova è pienamente riuscita.

La prima Fiera effettuata dopo la conquista africana ha voluto che nei suoi quartieri si allestissero, nei loro aspetti economici e sociali, speciali rassegne africane, che si sono realizzate attraverso la Mostra dei prodotti del suolo etiopico, organizzata dalla Confederazione Fascista degli Agricoltori; dei cimeli dei nostri pionieri e dei nostri eroi sacrificatisi per affermare il diritto di Roma su quelle terre; e dell'ambiente realizzato nel villaggio africano perfettamente ambientato nello sfondo caratteristico dell'amba, dove all'attuale aspetto fa riscontro un razionale centro colonizzatore dell'Italia Imperiale.

La Fiera di Padova, oltre ad una funzione fondamentale squisitamente commerciale raggiunta attraverso il forte ed eletto numero di espositori che la riempie in ogni settore, assolve quest'anno in maniera tutt'affatto speciale una funzione di propaganda, di educazione, di elevazione che assume un alto valore politico.

LA SPARIZIONE DELL'ANELLO DI SATURNO

Galilei fu il primo a rendersi conto, già nell'estate del 1610, dell'esistenza, intorno a Saturno, di misteriose appendici, di natura imprecisabile dato il numero molto limitato degli ingrandimenti dell'istrumento di cui disponeva. Ma appena due anni dopo si verificava una circostanza che lo rendeva perplesso sulla veridicità della propria scoperta su Saturno: le misteriose appendici scomparivano del tutto, senza che si potesse addurre una spiegazione attendibile. Ora, proprio in questi giorni, si ha ancora una volta la sparizione del famoso anello.

Già nel Settecento il nostro Gian Domenico Cassini riusciva a dare una spiegazione audace della struttura e dell'origine del misterioso anello: mentre, così, lo si era supposto di una composizione solida ed omogenea, egli intraviò, invece, come si trattasse di uno sciame di astricoli turbinanti intorno al pianeta.

Questa spiegazione ispirò sontuose ipotesi cosmogoniche che, generalizzate, venivano applicate alla genesi di altri mondi e di altre formazioni sideree. L'ipotesi del Laplace, secondo la quale i pianeti sarebbero provenuti dal Sole per lo staccarsi dalla sua originaria massa di anelli equatoriali di materia cosmica raccoltasi poi in nuclei planetogeni, fu ispirata appunto dalla considerazione dell'anello di Saturno, il quale si riteneva originato da un tale processo evolutivo. Ma nel corso dell'Ottocento si fece strada un'ipotesi opposta: il Roche determinò — matematicamente — un limite critico intorno a ciascun pianeta, all'interno del quale non poteva sussistere alcun satellite poichè, ove vi fosse capitato, sarebbe stato disfregato dall'intensa azione gravitazionale del pianeta stesso. Ora, l'anello di Saturno si trova ben al di dentro di detto limite (2,44 raggi del pianeta), ed il supporre, quindi, che esso provenga dalla disgregazione di un originario satellite — un'undecima luna di Saturno — avventuratosi ad una distanza pericolosa dall'astro primario, è più che naturale. Ma veniamo alla spiegazione della periodica sparizione dall'anello, che si ripete piuttosto frequentemente.

Il piano dell'anello — inclinato di 28 gradi su quello dell'orbita di Saturno — si mantiene sempre parallelo a se stesso. La Terra, di tanto in tanto, viene a trovarsi precisamente in detto piano, e poichè lo spessore dell'anello è minimo (poche decine di chilometri) si determina allora la scomparsa: l'anello, in tali circostanze, appare, nei maggiori telescopi, come un profilo rettilineo non del tutto regolare, attraversante la zona equatoriale del pianeta.

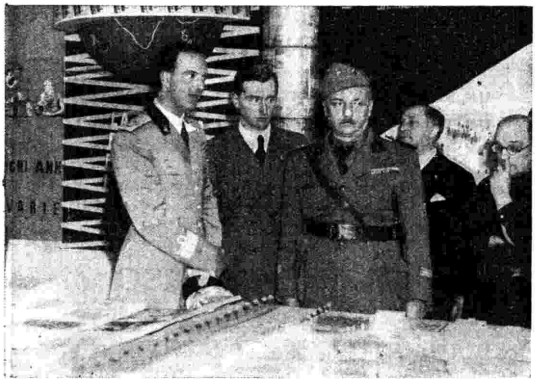
Ma anche per altre cause — sempre di natura geometrica — può determinarsi la sparizione. Se nel piano dell'anello viene a trovarsi il Sole, esso non potrà illuminarlo che di taglio. Ed allora, anche se la Terra si trova fuori di detto piano, si noterà lo stesso la sparizione. Ed una terza causa può determinare il fenomeno: se la Terra e il Sole vengono a trovarsi da parti opposte rispetto al piano dell'anello, è chiaro che noi non ne potremo scorgere la faccia rischiarata, bensì quella oscura.

La sparizione che avverrà alla fine di questo giugno è dovuta alla prima delle cause accennate. Per vari giorni il nostro pianeta resterà pressochè nel piano dell'anello, per cui la sparizione si prolungherà notevolmente. Il 28 e il 29 giugno gli anelli scompariranno quasi del tutto pei piccoli strumenti, mentre con quelli potentissimi essi potranno essere studiati nel loro spessore. Nei primi giorni di luglio riapparirà la faccia nord, che resterà visibile sino alla fine di dicembre, epoca in cui si avrà ancora una sparizione. Si renderà poi visibile la faccia sud del Sistema, per la durata di 15 anni circa, cioè per mezza rivoluzione di quel pianeta intorno al Sole.

CRISTOFORO MENNELLA.

Il vice-Segretario del Partito legge la motivazione del conferimento della prima tessera del Fascio di Addis Abeba al Maresciallo Badoglio.

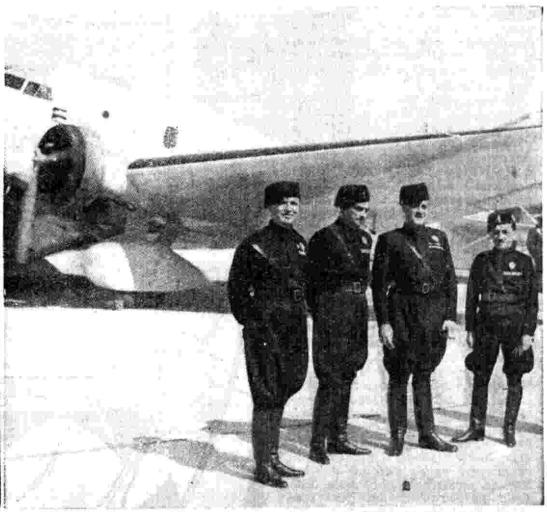
S. A. R. il Principe di Piemonte premia i vincitori del Campionato militare per pattuglie di Fanteria.



S. A. R. il Principe di Piemonte in visita alla X Fiera del Libro.

La contessa Edda Ciano Mussolini consegna alla regista tedesca Leni Riefenstahl la coppa dell'Istituto Nazionale Luce vinta alla Mostra Cinematografica di Venezia.

S. E. De Vecchi di Val Cismon, Ministro dell'Educazione Nazionale, e l'on. Adelchi Serena vice-Segretario del Partito, alla Festa del Libro.



Le LL. EE. Ciano, Alfieri, Lessona, Lantini partono in volo dall'aeroporto del Littorio per recarsi a S. Rossore a prestare giuramento nelle mani di S. M. il Re.

CONCORSO EIAR

PER IL GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

CINQUE NUOVI PREMI sono stati aggiunti a quelli in danaro nel Concorso indetto dall'Eiar fra gli acquirenti di apparecchi radio a valvole dal 1° al 30 Giugno 1936-XIV, e precisamente:

5 BIGLIETTI GRATUITI per cabina a due letti (n. 2 quote di partecipazione per biglietto) nella Grande Crociera in Oriente organizzata dalla Lega Navale Italiana con la motonave « Augustus », dal 2 al 17 Agosto 1936-XIV. Itinerario: Genova - Napoli - Isola Santorino - Rodi - Berruti - Istambul - Isola Patmos - Catania - Napoli - Genova.

COMPLESSIVAMENTE QUINDI VERRANNO ESTRATTI I SEGUENTI PREMI:

AI COMPRATORI:

UN PREMIO DI LIRE 6000 IN CONTANTI
UN PREMIO DI LIRE 3500 IN CONTANTI
UN PREMIO DI LIRE 2000 IN CONTANTI
20 PREMI DI LIRE 500 CADAUNO IN CONTANTI
5 BIGLIETTI GRATUITI PER CABINA A DUE LETTI
(n. 2 quote di partecipazione per biglietto) nella Grande Crociera in Oriente organizzata dalla Lega Navale Italiana con la motonave « Augustus » dal 2 al 17 Agosto 1936-XIV.

AI VENDITORI:

UN PREMIO DI LIRE 2000 IN CONTANTI
UN PREMIO DI LIRE 1000 IN CONTANTI
UN PREMIO DI LIRE 500 IN CONTANTI

(rispettivamente ai venditori degli apparecchi vincenti i primi tre premi assegnati ai compratori).

ESTRATTO DEL REGOLAMENTO DEL CONCORSO

L'acquirente che desidera partecipare al Concorso deve inviare esclusivamente alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino, entro i termini del Concorso stesso, e cioè dal 1° giugno al 30 giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Alla lettera dovrà essere acclusa la fattura in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio, su carta intestata della Ditta stessa. Nella suddetta lettera di accompagno della fattura dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonchè tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni da esso contratto.

Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'Eiar, a mezzo di lettera raccomandata, una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'Eiar. Per l'assegnazione dei premi ai rivenditori, per ogni apparecchio venduto e notificato all'Eiar soltanto dall'acquirente secondo le modalità sopra esposte, ogni rivenditore riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.

Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano posteriori al 30 giugno 1936 e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 30 giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 5 luglio 1936. Per le lettere varrà la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi che, sulla base delle scritturazioni dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita di apparecchi, risulteranno venduti entro il mese di giugno.

L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'Eiar sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'Eiar, via Montebello 5, il giorno 16 luglio 1936-XIV, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Regio Notaio esercente in Torino e di due rappresentanti dell'Eiar.

Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, non oltre il 25 luglio 1936-XIV, alla sede della Direzione Generale dell'Eiar in Torino, via Arsenale 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa di ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'Eiar, in Torino, dopo il giorno 25 luglio 1936-XIV.

Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina, dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 10 luglio 1936. La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

La Direzione Generale dell'Eiar non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami. Poichè tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un timbro dell'Eiar con firma autografa dei rappresentanti legali di esso, l'Eiar non riconoscerà nè risponderà in alcun modo delle cartoline che eventualmente venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«IL RE» DI UMBERTO GIORDANO

QUANDO nel gennaio del 1929, alla Scala di Milano, *Il Re* di Umberto Giordano ebbe la sua prima assoluta esecuzione (una magnifica esecuzione curata e presieduta da Arturo Toscanini) le accoglienze del pubblico dimostrarono in modo chiaro, per grado di intensità e di simpatia approvativa, di corrispondere equamente e ragionatamente al valore dell'opera.

Personalmente e modestamente riteniamo però che la vera portata artistica di questo *Re* sia assai più notevole, se non più evidente, di quanto possa arguirsi da una sola e prima audizione. E ciò per varie ragioni da rimarcarsi nella considerazione ed illustrazione dello spartito, che, sorvolando la ricostruzione della vicenda librettistica già sunteggiata su queste colonne nel numero esclusivamente dedicato alle favole dei melodrammi da trasmettersi nella corrente stagione lirica dell'*Eiar*, controlleremo nei suoi singoli valori musicali, segnalandone, ad ausilio dell'ascoltatore, i più notevoli e considerandone anche l'altezza e la portata espressiva subordinatamente o coordinatamente al significato del testo letterario e del gioco scenico.

Il Re è un vero e proprio atto lirico svolto con condensazione e sobrietà in tre quadri deci-

« Il Re » - Quadro I

samente e sensibilmente individuati e contrappesti nelle proprie qualità e quantità espressive. Si vuol dire, con questo, che il musicista ha volutamente pesato sulle singole ripartizioni scenico-musicali circoscrivendone ed isolandone sensibilmente un tipico e definito carattere espressivo. Il primo quadro è immaginoso fantasioso e pur saldamente rusticano e popolaresco; il secondo appare goffo pomposo ironico e la scena della reggia è apposta caricata con effetti di sicura evidenza; satirico dapprima, poi amaramente burlesco è il terzo quadro ove la conclusione teneramente ed ingenuamente moraleggiante riporta alle prerogative iniziali della vicenda. L'elemento essenziale di cui si è servito Giordano per la raffigurazione di questi tre quadri è stata l'orchestra. Occorre segnalare subito e a titolo di lode che la sensibilità orchestrale ed armonica dell'autore ha raggiunto qui una capacità realizzativa che se altrove si svelava e si faceva sentire sempre in secondo piano o per virtù dell'azione vocale, qui si autoesprime pienamente risultando, anzi, quale vera protagonista dell'opera. Si tratta di una orchestrazione davvero gustosa piccante e scaltritissima, sapida nei ritrovati e nei resultati strumentali, ricca vivacissima e mutevole negli episodi più importanti, brillante e addirittura spregiudicata e talora sfrontata negli effetti fonici e timbrici. Vi si riscontra talvolta, e con un certo compiacimento, lo studio attento e quasi sempre assimilato delle manifestazioni armoniche e tonali più aggiornate e seguite. L'azione vocale invece non rinuncia — specialmente laddove l'effusione liricamente cantata può aderire allo spirito del testo — ai particolari caratteri della cantabilità aperta e melodica tipica di Giordano riuscendo ad attuare spesso, a tutto vantaggio della realizzazione operistica che lo richiedeva, un contrasto decisamente acuto tra i due elementi compositivi voce e orchestra. La impostazione dei personaggi appare sicura appropriata

« Il Re » - Quadro III

il più delle volte indovinatissima. Per Rosalina bizzosa capricciosa illusa ma tenera ed infantile la vocalità passa da secche e dure angolosità ai languori più fluenti e calorosi; per Colombello innamorato sommesso e paziente l'espressione è quanto mai dolce ed ingenua; meno decisa e rilevata se pur ironica e sarcastica la figura del Re; e non si possono dimenticare le figure minori atteggiate tutte con spirito caricaturale e con saporita disinvoltura.

Passando ora alla segnalazione degli episodi più belli del lavoro ricordiamo nel primo quadro (di gran lunga il più notevole) la frase di Colombello « Tutte le sere » lirica e cantabilissima, il *sestetto* divertente e sapidissimo, i vocalizzi di Rosalina popolarescamente cadenzati e poi tutta la sua lunga scena sulle parole « Son sei giorni » e « Colombello sposarti ». Il *prestissimo* finale, dopo l'annuncio del Banditore, sfocia con vivacità di effetti nell'*intermezzo* ove la frase iniziale calda ed ampia si prolunga in una sinuosa cantabilità liricissima facilmente e pienamente melodica. Il secondo quadro si apre con un coro di fanciulli, cui succedono il *terzetto* vivace e sicuramente costruito, la scena di Rosalina arricchita da episodi strumentali briosi e coloriti concludentisi nel finale sinfonico fortemente grottesco e satirico. Nel terzo quadro — ove il respiro lirico si atteggia con elementi preponderanti — notiamo la frase di Rosalina « In un mattino sereno » limpidamente cantata, il *duetto* tra Rosalina e il Re un po' troppo melodrammatico se comparato alla tenue vicenda sentimentale; durante questo *duetto* troviamo l'episodio mimico sinfonico del Moro che si deve ritenere una delle pagine più caratteristiche e riuscite dell'opera per la viva individuazione strumentale ardita e spavalda, per lo spiritoso atteggiarsi del dialogare strumentale e per la deliziosa conclusione attuata con uno spirito irresistibile nel suo umorismo ridevolmente e burlescamente satirico. Nella scena finale di Rosalina e Colombello il tono lirico si innalza in pagine di effusione melodica piana serena suadentissima.

Questi dunque sono i momenti più rimarchevoli dello spartito di Giordano: l'aver notato i quali non ci esime dal rimarcarne, anche, l'organica unità complessiva e compositiva, la giustezza della proporzione musicale quantitativa, il taglio scenico sicuro e ben calcolato.

RENATO MARIANI.

«FILANDA MAGIARA» DI KODALY

LA *Filanda magiara* di Zoltan Kodaly: ecco un'altra opera che non mancherà di suscitare vivo interesse nel pubblico degli ascoltatori della radio. Basterà ricordare che Zoltan Kodaly è l'autore del *Salmo Ungarico*, quella grandiosa composizione per tenore, coro e orchestra che, allestita quest'inverno nell'Auditorio di Torino, ha mostrato ancora una volta a quale potenza giunge ormai l'arte musicale contemporanea.

Effettivamente Zoltan Kodaly è da considerarsi fra i maggiori musicisti viventi ed anche fra le figure più caratteristiche. Egli è autore di musica sinfonica, di musica da camera, vocale e strumentale, ed al teatro ha dato solamente un *Liederspiel* popolaresco, *Hary Janos* (rappresentato a Budapest nel 1926), oltre all'opera che l'*Eiar* allestisce in questa settimana.

La *Filanda magiara* non è la prima volta che si eseguisce; già nel 1932 comparve alla « Scala » ove fu accolta con vivo successo.

Se per un gruppo di sonate (una per violino e pianoforte, una per violoncello e violino, ed una per violoncello solo) Kodaly si è segnalato all'attenzione dei musicisti quale artista di una natura melodica eccezionale, creatore di canti inesauribili ed ispirati svolgentisi in una scrittura contrappuntistica distinta e personale, per la musica di scena e per le composizioni sinfoniche, nelle quali il tono si eleva, il senso epico predomina, egli si è avvicinato maggiormente alla comprensione del pubblico.

Si è parlato di musica di scena poichè Kodaly ha affrontato il problema del teatro musicale in maniera originale e maggiormente rispondente al suo temperamento di musicista popolaresco e raffinato ad un tempo.

Conoscitore profondo del folclore ungherese, ammiratore della propria terra, egli ha saputo far rivivere nella sua arte le aspirazioni poetiche e musicali del suo popolo con mano delicata di artista colto e sensibile. Per questo la *Filanda magiara* si distacca dalla concezione usuale del melodramma, ed anche da quelle opere, come per esempio il *Boris*, che si servono del patrimonio folcloristico. La *Filanda magiara* infatti vuol essere un tentativo di « teatro epico », di opera creata

« Filanda magiara » - Scena I, IV e VIII

con canzoni, cori e danze nazionali, con un tenue legame costituito da un rudimentale canovaccio, suggerito dagli spunti popolari delle canzoni stesse. Esiste nell'opera una cornice entro la quale si svolgono delle scene suggestive, che non hanno niente a che fare con l'azione dell'opera ma che ad essa sono unite da un intimo legame ideale.

I personaggi della favola non assumono neanche dei nomi propri: sono personaggi tipici del popolo ungherese, essi vivono nell'opera la vita quotidiana, e sono presentati nei loro poetici e tradizionali svaghi campestri.

Si assiste tuttavia all'espressione dei sentimenti dei personaggi, sia attraverso ai loro stessi giochi che attraverso alla tenue trama. Questa si riduce tutta al dolore della « Padrona di casa » per il « Pretendente », costretto a fuggire dinanzi alla minaccia di un arresto e al ritorno di lui, forse riconosciuto innocente, mentre i gendarmi ammanettano e portano via la « Nasuta pulce », che vuol forse rappresentare un malfattore travestito. Al centro della vicenda scenica sta un gioco detto « Ilona Gorög », una specie di tenzone in cui un giovane muore d'amore per la bella Ilona « dalla snella vita ». La « Padrona di casa » finge, nel gioco, di essere la madre della ragazza, mentre una vicina di casa assume la parte di madre del giovane.

L'azione è intercalata da cori e danze paesane, per modo che musica e folclore prevalgono di continuo sui deboli appigli del motivo drammatico.

d. v.

«LE ASTUZIE DI BERTOLDO» DI FERRARI TRECATE

Crediamo che neanche il suo illustre omonimo venuto vari secoli appresso — sia lungi la più lieve irrispettosità nei riguardi di quest'ultimo — abbia scritto tante opere quante quelle, fra inedite e stampate, lasciate da questo Croce del XVI secolo, il papà dai più ingenerosamente dimenticato dell'immortale Bertoldo e... affini. Chi avesse vaghezza di farne però la conoscenza potrebbe ricercare quella divertentissima da lui stesso scritta « Dissertattione della vita di Giulio Cesare Croce bolognese, con una esortazione fatta ad esso da vari animali nei loro linguaggi a dover lasciar da parte la Poesia ».

Figlio di un povero diavolo di fabbro ferraio originario di San Giovanni in Persiceto e dimorante in Bologna, il lepidissimo papà di Bertoldo era la gioia degli amici del suo cenacolo ai quali, prima di affidarle alle stampe, raccontava, pressochè improvvisando, le sue allegre e facete novelle, infiorate di suttilissime arguzie, le cui punture erano ammorbidite dal raggiare del suo spirito sovrano. E così nacque il celebre Bertoldo.

Più fortunato del suoi compagni di... letteratura che vanno dai *Reali di Francia* a *Guerino detto il Meschino* a *Genovieffa di Brabante*, il nostro Bertoldo, sfuggendo dalle pagine del libro originario, è divenuto spesso, attraverso il tempo, l'eroe di parecchi poemi, più o meno in ottava rima e il protagonista di non poche produzioni teatrali più o meno fortunate delle quali sono fulcro, manco a dirlo, le trovate e le furbizie dell'astuto villano crociano.

Fra le altre ricordiamo un *Bertoldo*, fatica speciale di Raffaello Niccoli, figliuolo non degenere della grande Garibaldi, che ebbe una serie fortunatissima di recite attraverso le platee italiane e che offriva il destro al genialissimo e proteiforme attore alla creazione d'una delle sue più gustose e umane interpretazioni. E diciamo « umane » perchè nell'ultimo quadro si assisteva alla morte del bizzarro eroe nella modesta cameretta della sua piccola casa di campagna dove, sfuggendo al fasto della Corte in cui era fatto segno a tutti gli onori, aveva voluto essere trasportato per morire con lo sguardo rivolto verso la campagna verde che, dall'ampia finestra aperta, s'affacciava a gittare la ricchezza immensa della sua eterna bellezza entro le povere e rustiche pareti fra le quali agonizzava l'autore delle burle immortali. E il riso e il sorriso delle altre parti della commedia si tramutavano in un singhiozzo. Così, come talvolta nella vita.

Gli autori di queste *Astuzie di Bertoldo*, andate in scena col più lieto successo al « Carlo Felice » di Genova la sera del 9 gennaio del '934 e che saranno riprese e trasmesse dal nostro auditorio di Roma nella prossima settimana, non hanno voluto accostarsi al patetico e, nel richiamare alla vita del teatro lirico la ormai celebre figura del furbo villano, hanno preferito fermarsi all'opera originaria o meglio non allontanarsi dal « tipo » popolare della tradizione. E così Bertoldo, dopo oltre tre secoli dal suo natale, facendo il suo ingresso trionfale nel campo dell'opera comica, gloria anche questa inconfutabilmente italiana, appare come a glorificare ancora, nella sua caratteristica figura, — e lo hanno affermato gli stessi autori — il popolo nostro forte, sano ed arguto.

Sulla originaria creazione crociana, Giulio Lucarini aveva già tessuto una spassosissima commedia in dialetto bolognese cui era toccata la più lieta delle fortune. Ed è sulla falsariga di questa commedia che il poeta Carlo Zangarini costrusse il libretto di queste *Astuzie di Bertoldo* per la musica del Maestro Luigi Ferrari Trecate. Come il Lucarini, per necessità sceniche, aveva introdotto nel suo lavoro alcuni episodi riguardanti l'ineffabile figliuolo del grande Bertoldo, così per esigenze puramente liriche, Zangarini credette opportuno l'inserimento nella vicenda di quello rifer-rentesi all'amore contrastato fra il Principe Astolfo, figlio di Re Alboino, e la bella capraia Fiorina.

Musicista di rare e squisite possibilità, il maestro Luigi Ferrari Trecate, stimato direttore del Conservatorio « Arrigo Boito », di Parma e già più volte addestratosi nell'arringo del teatro musicale — crediamo superfluo ricordare *Il piccolo montanaro*, *Belinda e il Mostro*, andate in iscena una diecina d'anni fa alla « Scala » e quel delizioso *Ciottolino* che, nel suo genere di racconto musicale fiabesco, fu giudicato semplicemente insuperabile — ha saputo rivestire l'allegra vicenda, in cui non fa difetto la nota delicata del sentimento, di musiche fresche e piacevoli le quali diffondono luce e brio attraverso la ricca e interessante partitura che, ancora una volta, è valsa a dimostrare il valore del modesto quanto valoroso musicista nostro, così ardente assertore dei supremi diritti dell'arte musicale italiana.

All'inizio dell'opera gli autori ci mettono subito dinanzi il nostro eroe nella sua vita di campagna. Lavora e fa, insieme, della psicologia coi suoi conterrazzani intorno all'arte di dominare le donne. Appare poco dopo il Principe Astolfo, figlio di Re Alboino, che, camuffato da « Cantastorie », viene per veder la sua Fiorina, un'umile, ma bellissima capraia, della quale si è perdutamente innamorato e che si propone di sposare, vogliano o non vogliano i suoi regali genitori che di un cotale matrimonio non sembrano eccessivamente entusiasti. Frattanto, la fama dello spirito e delle arguzie di Bertoldo è giunta alla Corte e, mentre si svolge un'eroicomica preparazione dei villani alla guerra, giungono i messi di Re Alboino, il quale, incuriosito delle notizie propalate attorno all'astuto contadino, lo manda a cercare perchè gli sia portato innanzi a Verona. Tutti augurano il buon viaggio a Bertoldo, specie i due amanti, Astolfo e Fiorina, che sperano di trovare nelle sue astute risorse un buon aiuto pel raggiungimento del loro sogno d'amore.

Giunto alla Corte, Bertoldo, che ha fatto subito amicizia col Re e che si sa ben spalleggiato da questi, fa, come suol dirsi, carnevale a danno dei cortigiani che punge e berteggia come egli sa fare e che, per la protezione che il Re ha accordato ampiamente al suo protetto, sono costretti ad ingoiare sorridendo tutti i rospi che il burlone propina loro. La simpatia che il Re ha accordato al suo ospite è tale che a Bertoldo sono concesse per un'ora tutte le regie facoltà. Bertoldo se ne serve subito per dare, prima di tutto, il suo beneplacito alle nozze del Principe con la bella capraia. Ma non gli basta ed emana anche un curioso decreto « che ogni marito, cioè, abbia diritto a sette donne », che fa andare su tutte le furie la graziosa sovrana, la quale, posto il veto alle nozze dell'erede al trono con la fanciulla plebea, ordina di far insaccare Bertoldo e di trasportarlo nei suoi appartamenti dove egli avrà il fatto suo. Frattanto, Fiorina e Astolfo filano il perfetto amore e l'atto si chiude con un loro trepido e sognante duetto.

Bertoldo ha persuaso il suo custode a prendere il suo posto nel sacco e riesce a fuggire travestito col manto della Regina. Ma è scovato entro un forno in cui erasi nascosto ed è trascinato dinanzi al Re. L'ha fatta un po' troppo grossa, questa volta, e anche il Re ha perduto la sua flemma. L'ingiuria recata alla Maestà della Regina non può andare impunita. Il povero Bertoldo sarà semplicemente appiccato. Ma lo spirito accorre ancora una volta in soccorso del condannato a morte che chiede un'ultima grazia, quell'ultima grazia che non si rifiuta mai: di lasciare a lui, cioè, la scelta dell'albero, al quale dovrà essere appiccato. E il Re non sa, non può rifiutarla.

Ed ecco Bertoldo, nei pressi della sua casa, a scegliere il suo albero fatale. Ha scelto, finalmente. Un esile querciolo, che, senza fretta, fra trenta o quarant'anni, potrà essere utile alla bisogna. Giunge in buon punto il Re che riconosce la piena ragione dell'appiccando, annulla la crudele sentenza e dà, questa volta, validissimo, il consenso alle nozze fra il Principe e la bella Fiorina. Gran banchetto campestre e, nella gioia generale, si chiude la festosa commedia, che porta nel nostro teatro di musica una sua nota schietta di sana e fresca giocondità.

n. a.

Bertoldo ha scelto l'albero cui dovrà essere appiccato (Disegno di Beppe Porcheddu).

Le leggende dei fiori

MODALITÀ DEL CONCORSO

1) A partire da martedì 23 giugno e fino al giorno 12 settembre p. v. tutti i radioascoltatori sono invitati a inviare alla S.I.P.R.A., Casella Postale 479, Torino, una semplice cartolina con l'indicazione di un fiore qualsiasi e cioè quello personalmente preferito (anche se non compreso nelle leggende), aggiungendo altresì il numero presumibile di cartoline che perverranno alla S.I.P.R.A. con l'indicazione di *quel fiore*.

2) Apposita Commissione, il cui giudizio sarà inappellabile, procederà allo spoglio delle cartoline e farà una classifica raggruppando le cartoline per fiore e dichiarando vincitore i dieci fiori che hanno avuto più suffragi.

3) Fra i dieci fiori vincenti verrà fatta una graduatoria corrispondente al numero progressivo di voti riportati da ciascun fiore.

4) Ai quattro fiori primi nell'ordine verranno assegnati i primi quattro premi. A tutti i dieci fiori un secondo premio e successivamente due terzi premi, tre quarti premi e cento premi di consolazione.

5) Saranno proclamati vincitori quei concorrenti che per aver indicato i fiori vincenti si saranno avvicinati di più al numero di cartoline inviate per ciascun fiore. A parità di classifica sarà vincente chi avrà inviato prima la propria cartolina e ne farà fede il numero progressivo messo dalla S.I.P.R.A. all'atto di arrivo delle cartoline.

6) Ogni concorrente potrà inviare più cartoline.

7) L'elenco dei vincitori verrà pubblicato sul *Radiocorriere*.

La S. A. Stabilimenti L. E. P. I. T. di Bologna, per fare cosa gradita alla sua affezionata Clientela, farà trasmettere per dodici settimane consecutive nel giorno di martedì da tutte le Stazioni dell'EIAR alle ore 13,10 una breve rubrica intesa a illustrare **LE LEGGENDE DEI FIORI** a partire da martedì 23 corr.

Qual è il fiore che preferite?

In ogni cuore esiste il segreto di un fiore, dite questo vostro segreto alla L.E.P.I.T. e potrete concorrere ai seguenti premi:

1°, 2°, 3°, 4° PREMIO:

UN SERVIZIO DA TOLETTA IN ARGENTO MASSICCIO TUTTO INCISO A MANO CON RIPORTI IN ORO. Lavoro di fine gioielleria del valore di L. 1000 della S. A. CALDERONI & C. di Milano e inoltre UNA CASSETTA L. E. P. I. T. CONTENENTE LA SERIE AZAR E LE PRINCIPALI SPECIALITÀ L. E. P. I. T.

Dal 5° al 14° PREMIO:
Cassetta L. E. P. I. T. contenente la Serie AZAR e le principali specialità L.E.P.I.T.

Dal 15° al 34° PREMIO:
Un pacco assortito delle principali specialità L. E. P. I. T.

Dal 35° al 64° PREMIO:
Un pacco assortito di specialità L.E.P.I.T.

Oltre a 1000 premi di consolazione:
nuovo sapone SPUMAVERA L. E. P. I. T. per toletta.

L·E·P·I·T
CVM LENITA TE ASPERITAS

LE LEGGENDE

I.
FLORA
LE LEGGENDE DELLA MAGGIORANA E DELLA SERENELLA.

II.
I FIORI DELL'AMORE
LE LEGGENDE DELLA ROSA ROSSA E DEL NARCISO.

III.
I FIORI DELLA NOTTE
LE LEGGENDE DELLA ROSA BIANCA E DEL GELSOMINO.

IV.
I FIORI DELLA BELLEZZA
LE LEGGENDE DELLA CAMELIA E DELLA ZINNIA.

V.
I FIORI DELLA FEDELTA'
LE LEGGENDE DEL NON TI SCORDAR DI ME E DEL FIORDALISO.

VI.
I FIORI DELLE ALPI
LE LEGGENDE DELLA LAVANDA E DEI FIORI ALPINI.

VII.
I FIORI DEL MISTERO
LE LEGGENDE DELLA NINFEA E DELLA PASSIFLORA.

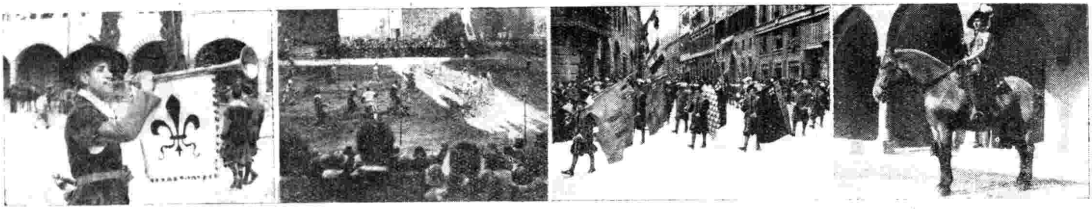
VIII.
I FIORI DELL'AMICIZIA
LE LEGGENDE DELLA GLICINE E DELL'IRIS.

IX.
I FIORI DELLA PURITA'
LE LEGGENDE DELLA GAGGIA E DELL'AMORINO.

X.
I FIORI DELL'EBBREZZA
LE LEGGENDE DEL MUGHETTO E DELLA MAGNOLIA.

XI.
I FIORI DELL'UMILTA'
LE LEGGENDE DELLA MAMMOLA E DELLA ROSA DI MACCHIA.

XII.
I FIORI DELL'AUTUNNO
LE LEGGENDE DEL CICLAMINO. IL MESSAGGIO DELLA FREDDOLINA.



IL GIOCO DEL CALCIO IN PIAZZA DELLA SIGNORIA

L'APPARIZIONE in Firenze del gioco del calcio dovrebbe risalire almeno al '300, ma la prima di cui si abbia notizia documentata, nella poesia di un anonimo celebratore, risale all'anno 1439. Dopo quell'anno è molto più agevole seguire la fortuna e le vicende del calcio, fino all'ultima partita che fu giocata nel 1779, perchè si dispone di una copiosa iconografia e di una bibliografia abbastanza ricca, le quali consentono una fedele ricostruzione della tecnica di svolgimento. E' stato appunto mediante tali sussidi documentari, che si è potuto di recente rievocarne la celebrazione in Firenze, dove ora offre due volte all'anno, al pari del Palio di Siena, uno spettacolo di altissimo interesse storico e popolaresco che attrae in folla italiani e stranieri, avidi di manifestazioni in cui la bellezza s'accoppia con una eloquente significazione.

L'iniziativa ha uno scopo ben più alto di quello che potrebbe sembrare. Essa intende richiamarsi alla celebre partita svoltasi il 17 febbraio 1530 sulla piazza S. Croce, mentre la città era assediata dall'esercito imperiale e le speranze di salvezza si andavano attenuando, perchè le forze e i mezzi di resistenza diminuivano. Nonostante le avversità e le calamità, lo spirito degli assediati in quel triste scorcio d'inverno del 1530 era ancor pronto e combattivo. E la partita da giocarsi in Piazza S. Croce, in vista delle soldatesche imperiali, accampate ed affollate sulle più alte colline della cerchia che stringe Firenze come in un anello verdeggiante, nient'altro voleva significare che una sfida spavalda contro di esse e contro l'ingiusto destino a cui era ormai votata la sorte della città martoriata dalla fame, dal ferro e dal fuoco.

Il nemico, dagli appostamenti del Giramonte e di Santa Margherita a Montici, disturbava lo svolgimento del gioco con disordinati tiri di artiglieria, i quali non facevano che accrescere nella gioventù fiorentina la rabbia e la smania di combattere, chè la partita non era che una preparazione spirituale alla grande sortita in massa decisa per la notte veniente, ed in cui essa avrebbe lasciato il fiore delle sue forze.

Dopo quattro secoli da quel lontano giorno, i fiorentini si raccolgono ora due volte all'anno in Piazza della Signoria ad assistere alla celebrazione commemorativa d'una partita di calcio in livrea, svolta secondo le norme della tecnica antica: ciò avviene nella prima domenica di maggio e il 24 giugno, festa del Patrono. La partita è preceduta da uno storico corteo di circa 700 figuranti, magnifico per la bellezza dei costumi, e in cui sono i rappresentanti della Nobiltà fiorentina, i gruppi delle antiche milizie e i vessilli delle antiche Corporazioni. L'ingresso in Piazza della Signoria, preceduto dai Valletti del Comune e dagli Alfieri della Provincia in costume, come pure la cerimonia del saluto alle Autorità, costituiscono uno spettacolo indimenticabile.

Ogni squadra si compone di 27 giocatori così suddivisi: 3 Datori indietro; 4 Datori innanzi; 5 Sconciatori; 15 Innanzi, divisi in tre gruppi.

Il gioco consiste nel far passare la palla oltre gli steccati di fondo. Ciò che chiamasi vincere la « caccia ». Alla fine del gioco la squadra che ha più volte vinto la caccia viene dichiarata vincitrice.

Nobili, tamburini, trombetti, sergenti degli Otto di Balia dànno al corteo fiorentino del Gioco del calcio l'antica pittoresca magnificenza.

La palla può essere giocata con i piedi e con le mani. Ogni giocatore può trattenere in mano la palla senza limite di tempo, e può percorrere con essa tutto il campo. I giocatori possono usare tutti i mezzi per cercare di togliere la palla all'avversario. L'avversario in possesso della palla potrà essere fermato solo di fronte, e mediante l'uso delle braccia. E' considerato fallo gettare la palla al di sopra dello steccato. Ogni fallo è punito con un lancio libero dal centro del campo. In caso di fallo grave il Maestro di Campo può espellere il giocatore colpevole consegnandolo al Capitano di Squadra. Il giocatore espulso sarà privato del premio e non sarà più ammesso alla disputa del gioco.

Qualora si verifichi una mischia grave il Maestro di Campo sospende il gioco e lo fa riprendere dal centro del campo lanciando il pallone in aria.

Due falli valgono quanto una caccia in sfavore di chi li ha fatti. Uscendo la palla dalle linee laterali viene rimessa in campo da un giocatore della squadra avversaria, nel punto dal quale essa è sortita.

Il capitano e l'alfiere delle squadre debbonsi considerare estranei al gioco. Il gioco dura sessanta minuti senza interruzione alcuna. Dopo ogni caccia le squadre devono cambiare campo.

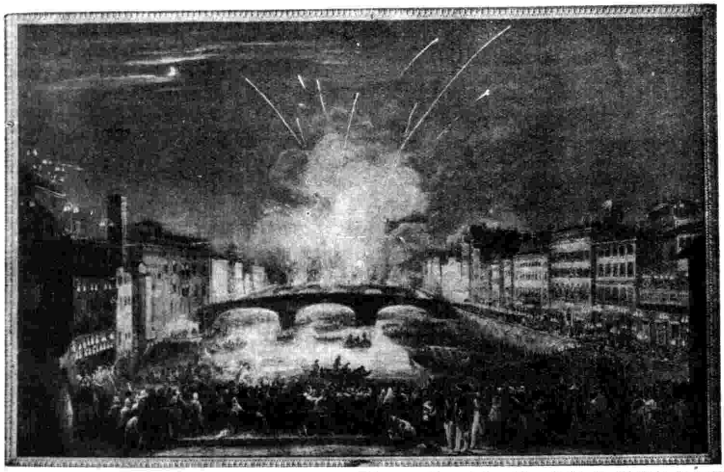
Prima dell'inizio della partita, l'Araldo della Signoria legge il bando. Alla fine della partita viene assegnata ai vincitori la tradizionale vitella bianca.

Come si vede, si tratta di un gioco in cui tutte le forze dei muscoli e dell'intelligenza sono in atto. La vittoria dipende in massima parte dalla sapiente disciplina dei giocatori preparata ed esperimentata sotto la guida dei Capitani di Squadra.

Data la violenza dei movimenti e la frequenza degli urti, il pavimento della piazza viene ricoperto di un alto strato di sabbia.

Dopo la partita, il corteo si ricompone tra le acclamazioni dei vincenti e le reazioni dei vinti, per ripercorrere le antiche vie fiorentine tra fitte ali di popolo, fino ai Chiostri monumentali di Santa Maria Novella dove si scioglie.

VENTURINO LUCCHESI.



I fuochi di S. Giovanni a Firenze (da un quadro di Telemaco Signorini) - Giovedì 24 alle 20,35 le stazioni dell'Italia Settentrionale trasmetteranno una allegra radioscena folcloristica, scritta da Luigi Bonelli, e dedicata appunto a questa bella festa fiorentina.

RADIORARIO

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52).

Ore 15: Musica zigana. Inno nazionale.

Città del Vaticano

(metri 19,84).

Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

(Ore 0: metri 19,60: metri 25,53; metri 31,32).
(Ore 3: metri 25,53: metri 31,32).
(Ore 5,30: metri 13,97; metri 16,86).
(Ore 15: metri 16,86; metri 19,82).
(Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; metri 19,76; metri 25,53; metri 31,55).
Ore 0: Radiocommedia. — 0,30: Musica sincopata. — 0,55: Varietà. — 1,20: Cronaca sportiva. — 3: Organo da cinema. — 3,30: Concerto vocale. — 3,55: Musica brillante. — 6,20: Musica da camera. — 13: Dischi. — 13,30: Musica brillante. — 14,20: Dischi. — 15: Concerto variato. — 16,50: Dischi. — 17,15: Varietà. — 17,30: Banda militare. — 18,15: Musica brillante. — 18,45: Dischi. — 19,20: Musica brillante. — 21: Musica da camera. — 22,5: Concerto variato. — 23: Dischi. — 23,30-23,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Musica riprodotta. — 4,30-5,45: Radioteatro.
(metri 25,23).
Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi.
(metri 19,68).
Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Concerto ritrasmesso.
(metri 25,23).
Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20,30: Ritrasmissione.
(metri 25,60).
Ore 23,45: Concerto ritrasmesso.

Ruysselede (metri 29,4).

Ore 20-21: Come Bruxelles I.

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17,35: Apertura - *Lied* popolare. — 17,45: Banda militare. — 18,30: Programma variato per la domenica sera. — 19: Concerto variato. — 20,15: Programma variato. — 21,15: Varietà.

LUNEDI'

Budapest (metri 32,88).

Ore 0: Musica zigana (reg.) - Inno nazionale.

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDI' 22 GIUGNO 1936-XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'apertura - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.
Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma di un atto dell'opera

TOSCA

Musica di GIACOMO PUCCINI

Interpreti: Giuseppina Cobelli, Giovanni Malipiero, Carlo Tagliabue.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GABRIELE SANTINI

Maestro dei cori: VITTORE VENEZIANI.

Conversazione del prof. ENRICO BOMPIANI dell'Università di Roma sul tema: « Il valore della lingua italiana come mezzo di espressione scientifica ».

Ultime novità tra le canzoni d'Italia eseguite dal soprano MARIA BARATTA.
Il « Corriere » della Stazione di RO 2

MERCOLEDI' 24 GIUGNO 1936-XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Annuncio in inglese e in italiano.
Trasmissione dallo Studio di Roma del

CONCERTO ORCHESTRALE E CORALE

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

con la collaborazione del soprano MERCEDES CAPSIR e del tenore GIOVANNI MANURITA.

1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Bellini: *I puritani*, grande aria della pazzia; 3. Donizetti: *Elisir d'amore*, « Una furtiva lacrima » (soprano); 4. Rossini: *Semiramide*, « O bel raggio lusinghiero »; 5. Cilea: *L'Arlesiana*, lamento di Federico (tenore); 6. Bizet: *Carmen*, preludi atto secondo, terzo e quarto.

Conversazione del prof. A. DE MASI sugli avvenimenti di generale interesse.

Canzoni dialettali interpretate dal baritono LUIGI BERNARDI: *a*) Tosti: *A Marechiaro*; *b*) De Curtis: *Senza nisciuno*; *c*) Buzzi Peccia: *Serenata gelata*.

VENERDI' 26 GIUGNO 1936-XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'apertura - Annuncio in inglese e in italiano.
Trasmissione dallo studio dell'E.I.A.R. di Torino del secondo atto dell'opera

LINDA DI CHAMOUNIX

Musica di GAETANO DONIZETTI

Interpreti: Lina Pagliughi, Giuseppina Sani, Enzo De Muro Lomanto, Giuseppe De Luca, Afro Poli.

Maestro direttore e concertatore d'orchestra: Ugo TANSINI.

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI.

Conversazione della signorina AMY BERNARDY: « La voce di Roma a mezzanotte ».

Canzoni dialettali interpretate dal soprano MARIA ZILIA.

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDI' 23 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano - Notiziario in italiano.
Trasmissione della commedia

TANTO VA LA GATTA AL LARDO

Un atto di GHERARDI DEL TESTA
Direzione di G. GHERARDI.
Regia di A. SILVANI

Compagnia di prosa dell'E.I.A.R.

Ultimi successi di canzoni eseguite dal TRIO PIRONE

Notiziario in spagnolo e portoghese.

GIOVEDI' 25 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano - Notiziario in italiano.
Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma di un

CONCERTO DI CANZONI ITALIANE

Conversazione di S. E. il Senatore GIOVANNI GIURIATI sul tema: « Ragioni ideali della nostra azione in Africa Orientale ».

Arie di opere interpretate dal soprano MARIA GRIMALDI e dal basso GIOVANNI PASTOCCHI.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

SABATO 27 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano - Notiziario italiano.
Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Torino:

SERATA DONIZETTIANA

Brani dell'opera

LUCREZIA BORGIA

1. Scena e romanza di Lucrezia; 2. Duetto Lucrezia e Gennaro; 3. Cavatina di Alfonso; 4. Terzetto Lucrezia - Gennaro - Alfonso; 5. Brindisi di Orsini; 6. Duetto finale Lucrezia e Gennaro.

Interpreti: Giannina Arangi Lombardi, Maria Marcucci, Enzo De Muro Lomanto, Umberto Di Lelio, Luigi Milanesi, Armando Giannotti, Alessio Soley, Natale Villa.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Ugo TANSINI

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI.

Arie di opere interpretate dal soprano AUGUSTA QUARANTA: *a*) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori »; *b*) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Aria di Santuzza; *c*) Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide ».

Notiziario in spagnolo e portoghese.

Città del Vaticano

(metri 19,84).
Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
(metri 50,25).
Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32).
(Ore 3: metri 25,53; metri 31,32).
Ore (5,30: metri 25,53; metri 31,55).
(Ore 12: metri 31,97; metri 16,86).
(Ore 15: metri 16,86; metri 19,82).
(Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; metri 19,76; metri 25,53; metri 31,55).
Ore 0,17: Contralto e piano. — 1,5: Concerto di piano. — 3,50: Concerto di organo. — 5,30: Varietà. — 6,20: Concerto orchestrale. — 12: Musica brillnate. — 13: Varietà. — 14,20: Concerto dal Savoy. — 15: Dischi. — 16: Violino e piano. — 16,30: Banda e baritono. — 17,15: Orchestra zigana. — 18,45: Dischi. — 19,20: Musica da ballo. — 20: Varietà. — 20,45: Concerto variato. — 21: Radiocommedia. — 21,30: Musica da ballo. — 23,10-23,45: Varietà.

Parigi (Radio Coloniale).
(metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Radiocommedia. — 4,30-5,45: Musica riprodotta.
(metri 25,23).
Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi.
(metri 19,68).
Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Concerto strumentale.
(metri 25,23).
Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20,30: Ritrasmissione.
(metri 25,60).
Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.

Ruysselede (metri 29,4).

Ore 20-21: Come Bruxelles I.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17,35: Apertura - *Lied* popolare. — 17,45: Per i giovani. — 18,45: Cello e piano. — 19,15: Programma variato. — 20,30: Varietà musicale. — 21,30: Rudi Stefan: *Musica* per sette archi.

MARTEDI'

Città del Vaticano

(metri 19,84).
Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.
(metri 50,25).
Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

(Ore 0: metri 19,60; metri 25,23; metri 31,32).
(Ore 3: metri 25,53; metri 31,32).
(Ore 5,30: metri 25,53; metri 31,55).
(Ore 12: metri 13,97; metri 16,86).
(Ore 15: metri 16,86; metri 19,82).
(Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 19,76; m. 25,53; m. 31,55).
Ore 0: Concerto di piano. — 0,45: Varietà. — 1,20: Piano e baritono. — 3: Varietà. — 3,45: Dischi. — 5,30: Musica brillante. — 6,17: Banda e baritono. — 12: Con-

certo orchestrale. — 12,30: Musica variata. — 13,30: Varietà. — 13,45: Cello e piano. — 14,20: Musica da ballo. — 15,17: Varietà. — 16,3: Dischi. — 17,15: Musica brillante. — 18,32: Musica variata. — 19,48: Dischi. — 20: Musica da ballo. — 20,30: Varietà. — 21,30: Musica brillante. — 22: Varietà. — 22,45: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Musica riprodotta. — 4,30-5,45: Musica riprodotta.
(metri 25,53).

Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi.
(metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Radioteatro.
(metri 25,23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20,30: Trasmissione federale.
(metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.

Ruysselede (metri 29,4).

Ore 20: Come Bruxelles II. — 20,45-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 17,35: Apertura - *Lied* popolare. — 17,45: Per le signore. — 18: Concerto di piano. — 18,45: Concerto variato. 21: Musica brillante tedesca moderna.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano
(metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.
(metri 50,25).

Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo,

Daventry

(Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32).
(Ore 3: metri 25,53; metri 31,32).
(Ore 5,30: metri 25,53; metri 31,55).
(Ore 12: metri 13,97; metri 16,86).
(Ore 15: metri 16,86; metri 19,82).

(Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 19,76; m. 25,53; m. 31,55).

Ore 0,30: Soprano e piano. — 1: Musica da ballo. — 3: Varietà. — 3,47: Baritono, violino e piano. — 6,15: Organo da cinema. — 6,40: Baritono e piano. — 6,55: Varietà. — 12: Organo da cinema. — 12,15: Concerto orchestrale. — 13,30: Varietà. — 14,20: Dischi. — 16,45: Musica brillante. — 17,15: Musica da ballo. — 17,45: Concerto orchestrale. — 18,15: Varietà. — 18,32: Musica brillante. — 19,20: Musica da ballo. — 20: Radiorecita. — 21,30: Concerto di piano. — 22: Programma variato yiddish. — 23: Musica da ballo. — 23,15-23,45: Varietà.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Musica riprodotta. — 4,30-5,45: Radiocommedia.
(metri 25,23).

Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi.
(metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Musica da camera.
(metri 25,23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20,45: Ritrasmissione.
(metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

AD ONDE CORTE

kHz	m	NOME	Nominativo	kW
4273	70,20	Khabarovsk ...	RV15	20
5970	50,25	Città del Vaticano	HVJ	10
6000	50	Mosca	RW59	20
6020	49,83	Zeesen	DJC	5
6040	49,67	Boston	W1XAL	5
»	»	Pernambuco	PRA8	3
6050	49,59	Daventry	GSA	15
6060	49,50	Cincinnati	W8XAL	10
»	»	Filadelfia	W3XAU	1
»	»	Skamlebaek	OXY	0,5
6070	49,42	Vienna	OER2	1,5
6097	49,20	Johannesburg ...	ZTJ	5
6100	49,18	Bound Brook ...	W3XAL	35
»	»	Chicago	W9XF	10
6110	49,10	Daventry	GSL	15
6140	48,86	Pittsburg	W8XK	40
6150	48,78	Winnipeg	CJRO	2
7510	39,95	Tokio	JVP	20
7797	38,48	Lega delle Nazioni	HBP	20
9125	32,88	Budapest	HAT4	5
9561	31,58	Rio de Janeiro ..	PRF5	15
9510	31,55	Daventry	GSB	15
»	»	Melbourne	VK3ME	1,5
9530	31,48	Jelöy	LKJ1	1
»	»	Schenectady ...	W2XAF	25
9540	31,45	Zeesen	DJN	5
9560	31,38	Zeesen	DJA	5
9565	31,36	Bombay	VUB	4,5
9570	31,35	Millis	W1XK	10
9580	31,32	Daventry	GSC	15
»	»	Lyndhurst	VK3LR	1
9590	31,28	Sydney	VK2ME	20
9595	31,27	Lega delle Nazioni	HBL	20
9635	31,13	Roma	2RO	25
9650	31,09	Lisbona	CT1AA	2,5
9860	30,43	Madrid	EAQ	20
10330	29,04	Ruysselede	ORK	9
10710	28,01	Tokio	JVN	20
10740	27,93	Tokio	JVM	20
11720	25,60	Winnipeg	CJRX	2
»	»	Radio Coloniale ..	TPA4	10
11730	25,57	Huizen	PHI	23
11750	25,53	Daventry	GSD	15
11770	25,49	Zeesen	DJD	5
11790	25,45	Boston	W1XAL	5
11810	25,40	Roma	2RO	25
11820	25,38	Daventry	GSN	15
11830	25,36	Wayne	W2XE	1
»	»	Lisbona	CT1AA	2
11860	25,29	Daventry	GSP	15
11870	25,27	Pittsburg	W8XK	40
11880	25,23	Radio Coloniale ..	TPA3	10
12000	25	Mosca	RW59	20
12235	24,52	Reykjavik	TFJ	7,5
13635	22	Varsavia	SPW	10
15123	19,84	Città del Vaticano .	HVJ	10
15140	19,82	Daventry	GSE	10
15180	19,76	Daventry	GSO	15
15200	19,74	Zeesen	DJB	5
15210	19,72	Pittsburg	W8XK	40
15220	19,71	Eindhoven	PCJ	18
15243	19,68	Radio Coloniale ..	TPA2	10
15260	19,66	Daventry	GSI	10
15270	19,65	Wayne	W2XE	1
15280	19,63	Zeesen	DJQ	5
15310	19,60	Daventry	GSP	15
15330	19,56	Schenectady ...	W2XAD	20
15370	19,52	Budapest	HAS3	6
17760	16,89	Zeesen	DJE	5
»	»	Wayne	W2XE	1
17780	16,87	Bound Brook ...	W3XAL	35
17790	16,86	Daventry	GSG	10
18830	15,93	Bandoeng	PLE	60
21470	13,97	Daventry	GSH	10
21520	13,94	Wayne	W2XE	1
21530	13,93	Daventry	GSJ	10
21540	13,92	Pittsburg	W8XK	40

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

Ruysselede (metri 29,4)

Ore 20: Come Bruxelles II. — 20,45-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 17,35: Apertura - *Lied* popolare. — 18: Concerto di *Lieder*. — 18,45: Musica militare. — 20,30: Programma variato. — 21,30: Musica brillante e da ballo.

VENERDI'

Città del Vaticano
(metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
(metri 50,25).

Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

(Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32).
(Ore 3: metri 25,53; metri 31,32).
(Ore 5,30: metri 25,53; metri 31,55).
(Ore 12: metri 13,97; metri 16,86).
(Ore 15: metri 16,86; metri 19,82).

(Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 19,76; m. 25,53; m. 31,55).

Ore 0: Varietà. — 0,27: Soprano e bassobaritono. — 0,50: Varietà. — 1,5: Dischi. — 1,20: Violino e piano. — 3: Varietà. — 3,40: Orchestra e piano. — 5,30: Concerto di piano. — 6,10: Musica ritmica. — 12: Varietà. — 12,40: Musica da ballo. — 13,15: Soprano e piano. — 13,45: Concerto variato. — 14,20: Dischi. — 15: Programma folcloristico. — 15,37: Dischi. — 16: Concerto dal Victoria. — 16,45: Dischi. — 17,15: Mus. brillante. — 18,32: Musica da ballo. — 19,25: Concerto variato. — 20: Dischi. — 20,15: Musica da ballo. — 20,30: Programma variato. — 21,30: Dischi. — 22,20: Soprano e organo. — 23,15: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).

Ore 2,30-3,15: Radiocommedia. — 4,30-5,45: Radiocommedia.
(metri 25,23).

Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi.
(metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Concerto variato.
(metri 25,23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20,30: Ritrasmissione.
(metri 25,60).

Ore 23,45: Concerto ritrasmesso.

Ruysselede (metri 29,4).

Ore 20-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 17,35: Apertura - *Lied* popolare. — 18: Concerto di *Lieder*. — 18,30: Musica da camera. — 18,45: Genèe: *Il nemico della musica*, operetta. — 20,30: Varietà. — 21,30: Concerto corale.

SABATO

Città del Vaticano
(metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
(metri 50,25).

Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

Daventry

(Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32).
(Ore 3: metri 25,53; metri 31,32).
(Ore 5,30: metri 25,53; metri 31,55).
(Ore 12: metri 13,97; metri 16,86).
(Ore 15: metri 16,86; metri 19,82).

(Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 19,76; m. 25,53; m. 31,55).

Ore 0: Musica brillante. — 0,35: Baritono e piano. — 1,5: Programma folcloristico. — 3: Musica da ballo. — 3,40: Programma variato. — 5,30: Musica da ballo. — 5,52: Radiocommedia. — 6,17: Soprano e piano. — 6,55: Varietà. — 11,30: Cronaca sportiva. — 11,40: Varietà. — 12,15: Violino e piano. — 12,45: Per i fanciulli. — 13,25: Cronaca sportiva. — 13,35: Varietà. — 14,20: Cronache sportive. — 17,15: Musica da ballo. — 18,15: Per i fanciulli. — 19,15: Varietà. — 19,45: Musica da ballo. — 20,15: Varietà e music-hall. — 22: Concerto orchestrale. — 23,15-23,45: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Radiocommedia. — 4,30-5,45: Musica riprodotta.
(metri 25,23).

Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi.
(metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Dischi.
(metri 25,23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20,30: Ritrasmissione.
(metri 25-60).

Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.

Ruysselede (metri 29,4).

Ore 20-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 17,35: Apertura - *Lied* popolare. — 17,45: Per le signore. — 18,45: Concerto sinfonico. — 20,30: Varietà folcloristica. — 21,15: Musica da ballo.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4
Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

DOMENICA 21 GIUGNO 1936-XIV

14,15: Apertura - CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Weber: *Jubel*, sinfonia; 2. Mancinelli: *Cleopatra*, andante e barcarola; 3. Luigini: *Balletto russo;* 4. R. Strauss: *Arabella*, preludio atto terzo e valzer; 5. Pick-Mangiagalli: *I piccoli soldati;* 6. Mozart: *Marcia turca;* 7. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, preludio atto quarto; 8. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.

14,55: Chiusura.

LUNEDI' 22 GIUGNO 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata della donna: « Economia domestica » - Soprano MARIA LUISA DA CONTO: 1. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori »; 2. Delibes: *Lakmé*, « Perchè nei folti boschi »; 3. Di Pietro: Mattino d'aprile - Uomini e fatti memorabili: « Giacomo Bartolomeo Messedaglia ».

14,55: Chiusura.

MARTEDI' 23 GIUGNO 1936-XIV

14,15 Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata del Balilla: « Una pagina del gran libro della Natura » - Tenore NINO MAZZIOTTI: *a*) Tosti: *Tristezza;* *b*) Donaudy: *Vaghissima sembianza* - Uomini e fatti memorabili: « Giulio Caccini ».

14,55: Chiusura.

MERCOLEDI' 24 GIUGNO 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - « Malta ai primi del Secolo XV » del professore Roberto Valentini - Soprano ROSETTA ROMANO: *a*) Verdi: *I Lombardi*, « Non fu sogno »; *b*) *Bottesini: Ero e Leandro*, Aria di Ero - Uomini e fatti memorabili: « Solferino e San Martino 1860 ».

14,55: Chiusura.

GIOVEDI' 25 GIUGNO 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - « Il Palazzo ducale a Venezia » - Violoncellista GIUSEPPE MARTORANA: 1. Oliveri: *Suite romantica; a*) Allegro, *b*) Adagio, *c*) Vivace; 2. Bloch: *Preghiera;* 3. Perez: *Tarantella* - Uomini e fatti memorabili: « Terenzio ».

14,55: Chiusura.

VENERDI' 26 GIUGNO 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Civiltà mediterranea: « Il Settecento » - Tenore VIRGINIO ASSANDRI: 1. Giordano: *Fedora*, « Amor ti vieta »; 2. Puccini: *Manon Lescaut*, « Tra voi belle brune e bionde »; 3. Leoncavallo: *Mattinata* - Uomini e fatti memorabili: « Carlo Tenca».

14,55: Chiusura.

SABATO 27 GIUGNO 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - « Ricordi genovesi nel Mar Nero e nell'Egeo » - Orchestra MANCINI: 1. Scarlatti: *Capriccio;* 2. Moszkowsky: *Valzer d'amore;* 3. D'Ambrosio: *Canzonetta* - Uomini e fatti memorabili: « Scipione Emiliano ».

14,55: Chiusura.

PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4
Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810
dalle ore 15,1 alle ore 16,30

LUNEDI' 22 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese.
Saint-Saëns: *Trio in fa maggiore* per pianoforte, violino e violoncello: *a*) Allegro vivace, *b*) Andante, *c*) Scherzo d'allegro. — TRIO STRUMENTALE FEMMINILE: Gina Schelini, pianoforte; Luisa Carlevarini, violino; LUIGI FUSILLI, violoncello - Basso ADOLFO ANTONELLI: 1. Bellini: *La sonnambula*, « Vi ravviso o luoghi ameni »; 2. Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, « Suore che riposate »; 3. Gomes: *Salvator Rosa*, « Di sposo, di padre » - Canzoni popolari interpretate dal mezzo-soprano DINA NARICE: 1. R. Falvo: *Chitarrata settembrina;* 2. E. A. Mario: *Surdate d'è canzone;* 3. Giuranna: *La Canzone per il Palio.*

Nell'intervallo: Prof. De Masi, segretario generale dell'Assicurazione Italo-Americana: « L'opera di civilizzazione dell'Italia in Africa Orientale », conferenza.

Ore 16,20: Notiziario in italiano.

MARTEDI' 23 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese e in cinese. Pianista CESARINA BUONERBA: 1. Pick-Mangiagalli: *Preludio;* 2. Rossellini: Quattro poemetti pagani: a) *Quasi danza lenta*, b) *Psiche chiude gli occhi*, c) *Ninfa*, d) *Ditirambo* - Violinista MARIA FLORI: 1. Chopin-Hubermann: *Valzer;* 2. Barbagelata: *Gondoliera;* 3. Paganini: *La Campanella;* 4. Wieniawski: *Arie russe* - Flautista RENATO PACI: Bach: *Sonata in mi maggiore;* Doppler: *Fantasia pastorale ungherese*, per flauto e pianoforte.

Ore 16,20: Notiziario in italiano.

MERCOLEDI' 24 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese.
CONCERTO ORCHESTRALE dedicato al « Giugno Radiofonico »: 1. Fino: *La festa del grano*, preludio; 2. Bruneau: *Messidoro*, intermezzo; 3. Strauss: Scena finale de *I fuochi di S. Giovanni*. Prof. Pietro D'Acchiardi dell'Accademia di Belle Arti di Roma: « Accordi e dissidi tra Oriente e Occidente nell'arte medioevale italiana ».
4. Claikowski: *Giugno*, andante cantabile dal *Quartetto d'archi;* 5. Albeniz: *La festa del « Corpus Domini » a Siviglia* - Tre liriche interpretate dal soprano ADRIANA PERRIS - Tenore MUZIO GIOVAGNOLI: 1. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, « Se il mio nome »; 2. Donizetti: *Favorita* « Una vergine »; 3. Bellini: *La sonnambula*, « Prendi, l'anel ti dono ».

Ore 16,20: Notiziario in italiano.

GIOVEDI' 25 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in lingua inglese e giapponese.
Trasmissione dallo studio dell'E.I.A.R. di Torino
CONCERTO ORCHESTRALE E CORALE
diretto dal M° DANIELE AMFITHEATROF
con la collaborazione del soprano MAFALDA FAVERO e del tenore GIOVANNI MALIPIERO: 1. Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte;* 2. Puccini: *La Rondine*, canzone di Doretta; 3. Thomas: *Mignon*, « Ah ! non credevi tu »; 4. Boito: *Mefistofele*, nenia di Margherita; 5. Boito: *Mefistofele*, « Giunto al passo estremo ». - Pianista GIUSEPPINA TEOFANI ZANNONI: 1. Brahms: *Due Rapsodie;* 2. Smetana: *Festa di contadini boemi;* - Violoncellista CESARE COLAMARINO: 1. Casella: *Tarantella;* 2. Glazunow: *Serenata spagnola* - Soprano MARIA MACALUSO: 1. Rossini a) *La regata veneziana;* b) *La promessa.*

Ore 16,20: Notiziario in italiano

VENERDI' 26 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese
Soprano MARIA BARATTA e basso GUGLIELMO BANDINI: Tre duetti di opere comiche italiane: 1. Donizetti: *Il campanello*: « Non fuggir »; 2. Rossini: *La scala di seta*, « Lo so che hai buon cuore »; 3. Paisiello: *Gli zingari in fiera*, « Pandolfetto... » - Soprano UCCIA CATTANEO e mezzo soprano ADA FULLONI: 1. Mozart: *Nozze di Figaro;* 2. Weckerlin: *Minuetto;* 3. Mendelssohn: *Canto autunnale;* 4. Montanaro: *Due canti popolari abruzzesi;* 5. Rossini: *La pesca* - Duetti dialettali interpretati dal soprano MYRIAM FERRETTI e del tenore ENZO AITA.

Conferenza a cura dell'Istituto di Studi legislativi.

Ore 16,20: Notiziario in italiano - Annuncio del programma della ventura settimana.

SABATO 27 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese e indostano.
Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma di un atto dell'opera
TOSCA
Musica di GIACOMO PUCCINI
Interpreti: GIUSEPPINA COBELLI, GIOVANNI MALIPIERO, CARLO TAGLIABUE.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra GABRIELE SANTINI.
Maestro dei cori: VITTORE VENEZIANI
Ore 16,20: Notiziario in italiano - Annuncio del programma della ventura settimana.

PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO 4 - metri 25,40

DOMENICA 21 GIUGNO 1936-XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,30

Giornale radio - Notiziario sportivo.
1. Raimondi: *Coscrittino*, marcia; Dall'Argine: 2. *Dall'ago al milione;* 3. Pietri: *La donna perduta: a*) La canzone delle campane, *b*) Duetto della lezione; 4. Suppè: *Boccaccio;* 5. D'Elia: *Gioventù d'Italia*, marcia.
Notizie sportive e ultime notizie.

LUNEDI' 22 GIUGNO 1936-XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.
BANDA DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S. diretta dal M° ANDREA MARCHESINI: 1. Marchesini: *Polonese da concerto;* 2. Dizioni di MASSIMO FELICE RIDOLFI; 3. Soprano ELDA TONIUTTI: *a*) Tirindelli: *Amor ! Amor !;* *b*) Cimara: *Fiocca la neve;* *c*) Tosti: *Aprile.*
Notizie sportive e ultime notizie.

MARTEDI' 23 GIUGNO 1936-XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.
Breve commedia di autore italiano recitata da una Compagnia drammatica di passaggio per Roma.
Notizie sportive e ultime notizie.

MERCOLEDI' 24 GIUGNO 1936-XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.
Duetti interpretati dal soprano AUGUSTA QUARANTA e dal mezzo soprano DINA NARICE - Tre canzoni: tenore ADELIO ZAGONARA: *a*) Cannone: *Suspirata;* *b*) Wan Westerhout: *Ovunque tu;* *c*) Cardillo: *Core 'ngrato.*
Notizie sportive e ultime notizie.

GIOVEDI' 25 GIUGNO 1936-XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.
Soprano MARIA MACALUSO: *a*) Sibella: *Bimba, bimbetta;* *b*) Geni Sadero: *L'amor xe 'na pietanza;* *c*) Barbagelata: *Canto argentino.*
Notizie sportive e ultime notizie.

VENERDI' 26 GIUGNO 1936-XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.
Scelto programma di varietà di una Compagnia di passaggio per Roma.
Notizie sportive e ultime notizie.

SABATO 27 GIUGNO 1936-XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.
Trasmissione di un atto dell'opera: *Tosca.*
Musica di G. PUCCINI.
Interpreti: Giuseppina Cobelli, Giovanni Malipiero, Carlo Tagliabue; direttore d'orchestra: G. SANTINI, maestro dei cori: V. VENEZIANI.
Notizie sportive e ultime notizie.

PER LA GRECIA

RADIO BARI I
kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20

LUNEDI'. — Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-24: *Concerti* del Quartetto Principe e dell'organista Centemeri.

MARTEDI'. — Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-24: 1. *Quella*, commedia di G. C. Viola; 2. *Concerto di banda* diretto dal M° D'Elia; 3. Musica da ballo.

MERCOLEDI'. — Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-24: 1. *Concerto folcloristico;* 2. *La nonna si sposa*, rivista di Rich e Storaci; 3. Musica da ballo.

GIOVEDI'. — Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-24: *Le astuzie di Bertoldo*, opera di L. Ferrari Trecate.

VENERDI'. — Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-24: *Il re, le torri e gli alfieri*, operetta di A. Lozzi.

SABATO. — Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-24: 1. *Concerto* per il Raduno Montano-Forestale; 2. *Concerto sinfonico diretto* dal M° Willy Ferrero.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

Domenica

LIRICA
OPERE - OPERETTE

19,30: **Praga** (dal Teatro Nazionale): Dvorak: « Rusalka », opera in 3 atti.
20: **Budapest**: Beethoven: « Fidelio », opera in 3 atti.
20,15: **Lilla**: Dall'Opéra Comique.
20,30: **Parigi P.T.T.**: I. V. D'Indy: « Attendez-moi sous l'orme », opera comica in un atto; 2. J. Ibert: « Gonzague », operetta.
20,55: **Strasburgo**: 1. R. Strauss: « Salomè », tragedia musicale in un atto; 2. De Falla: « L'Amore stregone ».

CONCERTI
SINFONICI - VOCALI - BANDISTICI

18,45: **London Regional**: Concerto sinfonico.
19,50: **Stoccolma**: Concerto orchestrale sinfonico.
20: **Vienna**: Concerto dedicato agli Strauss.
20: **Monte Ceneri**: Concerto orch.
- **Francoforte**: Orchestra: Ritmi di danze attraverso i secoli.
20,10: **Oslo**: Concerto orchestrale.
20,30: **Bordeaux**: Conc. orchestrale.

MUSICA DA CAMERA

19: **Koenigsberg**: Musica da camera - **Beromuenster**: Musica danese.
19,30: **Midland Regional**: Concerto di piano.
20: **Breslavia**: Concerto di Lieder.
20,30: **Parigi T. E.**: Beethoven: « Sonata n. 2 » per piano e violino.
21: **Droitwich**: Viola e piano.

TEATRO
PROSA E POESIA

20: **Colonia**: O. Wessel: « I Nibelunghi », radiorecita con musica di Maier.
20,20: **Parigi P. P.**: Fauchois: « L'enfant de coeur », commedia.
20,45: **Radio Parigi** (La Comédie Française): Boussac de Saint-Marc: « Moloch », commedia musicale in 4 atti.
21: **Monte Ceneri**: Rombach: « Paganini a Berlino », radiocommedia.
21,10: **Beromuenster**: Heydrich: « Il cuore freddo », commedia.

VARIETÀ
MUSICA LEGGERA E DA BALLO

20: **Berlino**: Serata di varietà popolare: « Volksender ».
20,10: **Koenigswust.**: Mus. viennese.
21: **Midland Regional**: Musica brillante e da ballo.
22,10: **Kalundborg**: Musica viennese, inglese, americana.
23: **Colonia**: Musica brillante.
MUSICA DA BALLO: 22,10: **Bruxelles I 1°** - 22,30: **Varsavia** - 22,45: **Parigi P.T.T.** - **Strasburgo** - **Radio Parigi** - **Bordeaux** - 23-0,30: **Koenigswusterhausen** - 23,45-1: **Vienna** - 24-1: **Berlino.**

Lunedì

20,15: **Strasburgo**: Trasmiss. dall'Opéra Comique.
22: **Tolosa**: Verdi: Selezione dell'« Aida », opera.
23: **Monaco**: Zeeler: Selez. del « Venditore d'uccelli » (reg.).

19,45: **Budapest**: Concerto orchestrale (dir. da Fridl).
20: **Bruxelles II**: Conc. sinfonico.
20,10: **Lipsia**: Concerto orchestrale.
20,30: **Lyon La Doua**: Mus. bulgara.
20,45: **Koenigsberg**: Concerto orch - **Parigi T. E.**: Concerto sinfonico.
21: **Vienna**: Concerto sinfonico.
21,10: **Amburgo**: Musica tedesca.
21,35: **Moravska-Ostrava**: Concerto; musica di Corelli e Respighi.
22,15: **Droitwich**: Conc. orchestrale.
22,30: **Breslavia**: Concerto orch.
23: **Francoforte**: Conc. sinfonico.

20,45: **Radio Parigi**: Musica da camera.
21: **Parigi P. P.**: Ravel: « Quartetto d'archi ».
21,30: **Varsavia**: Quartetto d'archi.
22,30: **Koenigswusterhausen**: Glinka: « Sonata » per viola e piano - **Berlino**: Organo e soprano.
22,35: **Kalundborg**: Concerto di piano.
22,40: **Budapest**: Piano e violino.
24-2: **Stoccarda**: Concerto notturno da camera.

20,30: **Parigi P.T.T.**: Béiot-Villetard: « Il testamento di Cesare Girodot », commedia in 3 atti - **Lussemburgo** (dal Teatro Madeleine di Parigi): Sacha Guitry: « Mio padre aveva ragione », commedia.
21,25: **Rennes**: Trasm. dal Teatro Odeon di Parigi.

20,10: Varietà: **Breslavia**: « Il lunedì azzurro » - **Stoccarda**: « Senza soldi si resta a casa ».
20,30: **Droitwich**: Varietà e danze: « Romance in Rhythm ».
21,40: **Budapest**: Musica zigana.
22,10: **Bruxelles I**: Mus. brillante.
23: **Berlino**: Musica brillante.
23,20: **Vienna**: Musica viennese.
MUSICA DA BALLO: 20,10: **Berlino** - 22,30: **London Regional** - 22,45: **Radio Parigi** - 23,15: **Droitwich** - 23,30: **Budapest** - 23,30-1: **Vienna.**

Martedì

20: **Lubiana**: Gounod: « **Faust** », opera.
20,5: **Francoforte** (dall'Opéra): Puccini: « Madame Butterfly », opera in 3 atti.
20,10: **Amburgo**: Girnatis: « Il cigno nero », operetta in 3 attti.
20,15: **Radio Parigi**: Trasmiss. dall'Opéra Comique.
20,30: **Parigi P.T.T.**: J. Varriot: « Un carnevale romantico a Parigi », con musica di Inghelbrecht.
22,15: **Madrid**: Puccini: Selezione della « Bohème » (regist.).

20,10: **Lipsia**: Concerto orchestrale - **Koenigsberg**: Concerto sinfonico e coro.
20,30: **Midland Regional**: Concerto orchestrale - **Bucarest**: Concerto sinfonico.
20,35: Vienna: Conc. orchestrale.
20,45: **Oslo**: Concerto orchestrale.
20,55: **Praga**: Concerto sinfonico.
21: **Varsavia**: Concerto sinfonico.
21,15: **Lussemburgo**: Concerto sinf.
22,30: **Stoccarda**: Conc. sinfonico.

18,15: **Bruxelles I**: Schmitt: «Quintetto » per piano e archi.
19,25: **Varsavia**: Piano e viola.
20: **Kalundborg**: Violino e piano.
21,20: **Budapest**: Piano e canto.
21,35: **Lisbona**: Musica da camera.
22,10: **Vienna**: Cello e piano.
22,15: **Droitwich**: Musica per quartetto.
22,30: **Koenigswusterhausen**: Haydn: « Tril londinesi » (due flauti e cello).
23,10: **Budapest**: Conc. di piano.

20,30: **Lyon La Doua**: Trasm. dal Teatro Odeon di Parigi - **Parigi T. E.** (La Comédie Française): Pascal: « La rampe », commedia in 3 atti.
20,45: **Radio Parigi**: Rostand: « La gloria », commedia in 3 atti in versi.
20,50: **Monaco**: Althaus: « Isabella, Regina di Francia », radiorecita con musica di Kusceba.

20,10: **Colonia**: Varietà e danze: « Tutti a bordo ».
20,15: **Parigi P.T.T.**: Varietà.
20,45: **Monte Ceneri**: Onde allegre - **Droitwich**: Varietà e danze.
21,30: **Midland Regional**: Musica brillante.
22,10: **Bruxelles I°**: Musica brillante e da ballo.
MUSICA DA BALLO: 22,10: **Bruxelles I 1°** - 22,15: **Varsavia** - 22,20: **London Regional**; **Breslavia** - 23: **Lussemburgo**; **Koenigswusterhausen** - 23,15: **Droitwich.**

Mercoledì

19,25: **Vienna** (Wiener Staatsoper): Milliöcker: « Lo studente povero », opera comica in 3 atti.
19,45: **Praga**: Mendelssohn: « Il sogno d'una notte d'estate ».
20,10: **Koenigswusterhausen**: Suppé: « La scuola d'amore », operetta in un atto (adatt.).
20,30: **Lyon La Doua**: Trasm. dall'Opéra Comique - **Bordeaux**: Meyerbeer: Selez. dagli « Ugonotti ».
22,10: **Bruxelles I**: Donizetti: Selezione dall'« Elisir d'amore » (d.).

19,38: **Parigi P.T.T.**: Concerto wagneriano.
20: **London Regional**: Banda militare.
20: **Bruxelles II**: Conc. sinfonico.
20,30: **Rennes**: Concerto variato.
20,45: **Strasburgo**: Concerto sinfonico (dir. Munch).
22,20: **Budapest**: Trasm. austro-ungherese.
24-2: **Steccarda**: Concerto notturno (Beethoven-Mozart).

20,30: **Parigi T. E.**: Concerto di due piani - **Parigi P. T. T.**: Concerto di piano.
21: **Monte Ceneri**: Musica da camera - **Stoccarda**: Schubert: «Quintetto (due violini, viola e due celli).
21,20: **Budapest**: Cello e piano.
22: **London Reg.** Conc. di piano.
22,30: **Koenigswusterhausen**: Concerto di cembalo.
22,35: **Praga**: Musica da camera (Beethoven).
22,50: **Monaco**: Musiche di Grieg.

20: **Droitwich**: Noel Coward: « Cavalcata, rievocazione, con musica.
20,5: **Beromuenster**: XX: « La storia della doppia impiccagione di Rosskam Edeling », commedia.
20,30: **Marsiglia**: (La Comédie Française) Denys Amiel: « Monsieur et Madame un tel », commedia in 3 atti.

20,45: **Koenigsberg**: Radio-cabaret.
21: **Settens**: Cabaret dei sorrisi; **Berlino**: Musica brillante e da ballo; **Kalundborg**: Serata danzante per la vecchia generazione.
21,10: **Parigi P.P.**: Cori americani: Canti negri e musica brill.
22,30: **Colonia**: Musica brillante
23,15: **Budapest**: Musica zigana.
MUSICA DA BALLO: 22: **Settens**: - 22,10: **Bruxelles II** - 22,45: **Radio Parigi**: **Bordeaux** - 22,45: **London Regional** - 22,50: **Breslavia** 23,15: **Droitwich.**

Giovedì

19,30: **Bratislava**: Lehàr: « **La** vedova allegra », operetta.
19,50: **Vienna**: R. Strauss: « Il borghese gentiluomo », opera.
20,10: **Berlino**: Cornelius: « Il Cid », opera in 3 atti (reg.).
20,30: **Parigi T. E.**: Trasmiss. dall'Opéra Comique.
21,10: **Tolosa**: Puccini: Selez. di « Madame Butterfly », opera (d.).
21-24: **Parigi P. P.**: Lehar: « Paganini », operetta.

19,30: **London Regional**: Musica leggera inglese.
20: **Droitwich** (dalla Cattedrale di Canterbury): Orchestra sinfonica e coro - **Bruxelles II**: Concerto sinfonico.
20,45: **Settens**: Conc. orchestrale.
21,5: **Lussemburgo**: Conc. sinfonico.
21,45: **Radio Parigi**: Festival Charpentier - **Budapest**: Concerto orchestrale (dir. Rajter).
22,10: **Vienna**: Banda militare.

20: **Varsavia**: Musica da camera - **Radio Parigi**: Violino e canto.
20,30: **Kalundborg**: Conc. di piano.
21: **Droitwich**: Concerto vocale - **London Regional**: Concerto di due piani - **Midland Regional**: Violino e piano.
21,35: **Praga**: Conc. vocale, quartetto d'archi e piano - Bratislava: Musica greca (per piano).
21,45: **Budapest**: Conc. di piano.
24-2: **Francoforte**: Musica romantica.

20,30: Strasburgo: Trasm. dall'Odeon di Parigi: E. Fabre: « La Rabouilleuse », commedia - **Rennes**: 1. Béryst: « Le moyen de gagner le gros lot »; 2. Bisson: « La rosa di Gerico »; 3. Béryst: « Un grido nella notte », dram. in 2 a.; 4. Feydeau: « Feue la mère de Madame » - **Bordeaux**: (La Comédie Française) De Porto-riche: « Le vieil homme », commedia in 3 atti.
21: **Breslavia**: Hesse: « Una spedizione radiofonica a Pompei ».

20,10: **Berlino**: Varietà e danze: « Ricette per l'anima e il corpo » - **Amburgo**: « Asso di cuori ».
20,15: **Droitwich**: Musica di films
20,30: **Vienna**: Musica viennese.
21: **Berlino**: Mus. brill. e da ballo.
21,20: **Vienna**: Musica brillante.
21,30: **London Reg.**: Mus. brillante.
22,20: **Breslavia**: Musica brillante.
23: **Koenigswust.**: Mus. brillante.
MUSICA DA BALLO: 22,10: **Bruxelles I°** - 22,30: **London Regional** - 22,35: **Rabat** - 23,15: **Droitwich.**

Venerdì

19,30: **Lipsia** (dall'Opera di Dresda): Weber: « Il franco tiratore », opera romantica in 3 atti.
19,35: **Bucarest**: Offenbach: « La canzone di Fortunio », operetta in un atto.
20,30: **Rennes**: Trasm. dall'Opéra Comique.

20,10: **Francoforte**: Concerto sinfonico e piano - **Koenigsberg**: Musica romantica.
20,30: **Praga**: Liszt: Sinf. « Faust ».
20,45: **Droitwich**: Festival mozartiano.
21: **Varsavia**: Concerto sinfonico.
21,5: **Lussemburgo**: Concerto di musica antica.
22,10: **Monte Ceneri**: Organo.
22,40: **Budapest**: Musica scandinava.
22,45: **Radio Parigi**: Concerto orch.
23: **Bucarest**: Concerto orchestrale.

20: **Budapest**: Musica da camera (Ernst Dohnanyi) - **Radio Parigi**: Musica da camera antica.
20,30: **Parigi T. E.**: Musica da camera.
21,30: **Bruxelles I**: Concerto vocale.
22,15: **Varsavia**: Piano e canto.
22,20: **Lussemburgo**: Musica da camera.
22,25: **Kalundborg**: Beethoven: « Quartetto d'archi ».
22,30: **Koenigswusterhausen**: Schubert: « Sonatina » in la minore (piano e violino).

20: **Breslavia**: T. Goote: « Baltihumer », commedia.
20,35: **Parigi P.T.T.**: (La Comédie Française) H. De Regnier: « Les scrupules de Sganarelle ». (Frammenti) commedia.
20,45: **Monte Ceneri**: Tiranti: « Ricomineiano », scherzo in 1 atto.
21,55: **Parigi P. P.**: Malard: « Responsabilità », commedia in 1 atto.

20: **Budapest**: Musica d'operette.
20,10: Varietà e danze: **Breslavia**: « Gita in campagna »; **Stoccarda**: « Teatro estivo »; **Colonia**: « Volkssender; **Monaco**: « Piccole cose »; **Amburgo** e **Lipsia**: Varietà e danze.
20,55: **Settens**: Canti negri.
22,30: **Praga**: Musica brillante.
23: **Budapest**: Musica zigana.
MUSICA DA BALLO: 21: **Parigi P.P.** - 22,15: **Varsavia** - 22,30: **London Regional** - **Lipsia**; **Monaco**; **Strasburgo.** 24-1: **Berlino.**

Sabato

20,30: **Marsiglia**: Trasm. dall'Opéra Comique.
21: **Bruxelles II**: Komjati: « Un tango a mezzanotte », operetta.
21,10: **Tolosa**: Ganne: Selez. del « Saltimbanchi », operetta.

20,10: **Settens**. Concerto orchestrale - **Monte Ceneri**: Concerto orchestrale.
20,15: **London Regional**: Orchestra, soli e coro - Midland Regional: Concerto corale (Haendel).
20,45: **Strasburgo**: Conc. sinfonico
22,35: **Vienna**: Lieder poco noti di Reger.

19,5: **Koenigsberg**: Concerto d'organo.
19,40: **Monaco**: Beethoven: « Danze tedesche », per piano.
20,40: **Kalundborg**: Concerto di piano.
21: **Bruxelles I**: Musica da camera.
22,30: **Koenigswusterhausen**: Schumann: « Märchenbilder » op. 113 per viola e piano.

20,30: **Lilla**: (La Comédie Française) Lavedan: « Il duello » commedia in 3 atti - **Parigi T.E.**: De Lorde-Bauche: « Le cabinet du Docteur Caligari », radio-recita - **Bordeaux**: Birabeau: « Baci perduti », commedia in 3 atti.
20,45: **Radio Parigi**: Wilde: « Salomè », tragedia lirica in 1 atto, con musica di Marlotte.
21: **Vienna**: Zoltan Killan: « Un'evasione nella nebbia » radiorecita.

DUECENTODICIASSETTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

DOMENICA

21 GIUGNO 1936 - XIV

Vedere a pag. 6 le norme del Concorso a Premi fra acquirenti di apparecchi radio in occasione del

GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

8,30-8,50: Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Mons. Calamita: « La pecorella smarrita ».

12,20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Comunicazioni varie o Musica varia.

13,10: CANZONI DI ATTUALITÀ INTERPRETATE DAL SOPRANO LINA PAGLIUGHI E BALLABILI MODERNI ESEGUITI DAL DUO PIANISTICO BORMIOLI-SEMPRINI IN COLLABORAZIONE CON L'ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL M° TITO PETRALIA. (Dischi Parlophon): 1. Borgman-Bracchi: *Sei la mia regina*, canzone valzer dal film « Canto d'amore » (soprano Lina Pagliughi); 2. Kaper-Bracchi: *Tu sei l'amore*, canzone slow del film « Fuggiasca » (soprano Lina Pagliughi); 3. Brown: *Stella mia*, fox dal film « Follie di Broadway » (Duo pianistico Bormioli-Semprini ed Orchestra Cetra); 4. Ahlert-Bracchi: *La vita è una canzone*, canzone fox dal film « Non più signore » (soprano Lina Pagliughi); 5. Mc Hugh-Bracchi: *Bella Signora*, canzone valzer dal film « Re per burla » (soprano Lina Pagliughi); 6. Brown: *Sento d'impazzire*, slow fox dal film « Follie di Broadway » (Duo pianistico Bormioli-Semprini ed Orch. Cetra). (Trasmissione offerta dalla SOCIETÀ ANONIMA GALBANI di Melzo).

13,40-14,15: LA RICETTA MIRACOLOSA, radiorivista di Drovetti e Bertinetti (trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI E ROSSI).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16: DISCHI - Notizie sportive.

17: CONCERTO ORCHESTRALE - Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Radiocronaca da S. Siro del GRAN PREMIO DI MILANO.

18,30-19: DISCHI - Notizie sportive.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,25: Conversazione di Gino Rocca: « Quale sarà il teatro di domani ».

20,35: Cenni sull'opera *Il Re*.

Domenica 21 Giugno - Ore 13,10

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO

produttrice dei formaggi « Bel Paese » e « Rex ».

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Il Re

Novella in tre quadri di G. FORZANO
Musica di UMBERTO GIORDANO
(Vedi quadro).

21,45: Notiziario cinematografico - Conversazione inglese.

22:

Filanda Magiara

Opera in un atto
Versione ritmica italiana di R. KUFFERLE
Maestro direttore d'orchestra:
OLIVIERO DE FABRITIIS
Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI
(Vedi quadro)

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi: MUSICA DA BALLO, sino alle 24.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

8,30: Giornale radio.

8,50 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9-9,5 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9,50 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): M. Emanuele Magri; (Bolzano): Don Francesco Renzi.

12,20: MUSICA DA CAMERA: pianista MARIA BRUNI: 1. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*; 2. Chopin: a) *Notturno* op. 27 n. 2, b) *Studio* op. 25 n. 1; 3. Beethoven-Busoni: *Scozzese*.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Comunicazioni varie o Musica varia.

13,10: CANZONI DI ATTUALITÀ INTERPRETATE DAL SOPRANO LINA PAGLIUGHI E BALLABILI MODERNI ESEGUITI DAL DUO PIANISTICO BORMIOLI-SEMPRINI IN COLLABORAZIONE CON L'ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL M° TITO PETRALIA (Dischi Parlophon) (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo.

13,40-14,15: Radiorivista offerta dalla Ditta MARTINI & ROSSI (Vedi Roma).

16: Dischi - Notizie sportive.

17: CONCERTO ORCHESTRALE.
Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi - Radiocronaca da S. Siro del GRAN PREMIO DI MILANO (L. 400.000).

18,30-19: Notizie sportive - Dischi.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,25: Conversazione di Gino Rocca: « Quale sarà il teatro di domani ».

20,35: Terzo concerto del Ciclo Sinfonisti Italiani

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
con il concorso del violoncellista ARTURO BONUCCI

1. Boccherini: *Concerto* per violoncello e orchestra.
2. Martucci: *Notturno*.
3. Tommasini: *Paesaggi toscani*.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO II - TORINO II
Ore 20,45

IL RE

Novella in tre quadri di G. FORZANO
Musica di
UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Il Re . . . . . Emilio Ghirardini
Rosalina . . . . . Lina Pagliughi
Colombello . . . . . Enzo De Muro Lomanto
La moglie del fornaio . . . . . Giuseppina Sani
Il mugnaio . . . . . Duilio Baronti
L'astrologa . . . . . Camilla Rota
Il Prete . . . . . Luigi Cilla
Banditore . . . . . Giuseppe Bravura
Un cerimoniere . . . . . N. N.
L'uomo di legge . . . . . N. N.
Altro cerimoniere . . . . . N. N.

Ore 22

FILANDA MAGIARA

Opera in un atto
Versione ritmica italiana di R. KUFFERLE
Parole e musica di
ZOLTAN KODALY

Personaggi:

La padrona di casa . . . . . Giuseppina Sani
Il prefetcnente . . . . . Luigi Borgonovo
Una vicina di casa . . . . . Camilla Rota
Un giovane . . . . . Enzo De Muro Lomanto
Una giovine ragazza . . . . . Augusta Oltrabella
La madre della ragazza . . . . . Maria Marcucci
La nostra pulce . . . . . Emilio Ghirardini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
OLIVIERO DE FABRITIIS
Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

21,30: Notiziario: (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco; (Firenze): Nando Vitali: « La scelta del nome di battesimo », conversazione.

21,40:

La Giara

Commedia in un atto di
LUIGI PIRANDELLO

Personaggi:

Don Lolò Zirafa . . . . . Calogero Zambuto
Zi Dima Licasi, conciabrocche . . . . . Turi Pandolfini
L'avvocato Scimè . . . . . Franco Becci
'mpari Pè, garzone . . . . . Armando Alzelmo
Tararà, *Fillico* (abbacchiatori) . . . . . Lelio Franco e Alberto Gabrielli
La Gnà Tana, *Trisuzza* (coglitrici d'olive) . . . . . Amelia Beretta e Rita Giannini
Carminella . . . . . Carmela Limatola
Un mulattiere . . . . . Felice Romano
Nocierello, ragazzo contadino . . . N. N.

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

22,15-24: MUSICA DA BALLO.
23-23,15: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12: Spiegazione del Vangelo (Mons. Giorgi Li Santi).

12,20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

DOMENICA

21 GIUGNO 1936 - XIV

13: Notizie varie o Musica varia.

13,10: CANZONI DI ATTUALITÀ INTERPRETATE DAL SOPRANO LINA PAGLIUGHI E BALLABILI MODERNI ESEGUITI DAL DUO PIANISTICO BORMIOLI-SEMPRINI IN COLLABORAZIONE CON L'ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL M° TITO PETRALIA (Dischi Parlophon) (Vedi Roma).

13,40-14,15: Radiorivista MARTINI & ROSSI (Vedi Roma).

16: Dischi - Notizie sportive.

17: CONCERTO ORCHESTRALE (Vedi Roma) - Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.

18,30-19: Notizie sportive - Dischi.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,25: Conversazione di Gino Rocca.

20,35: Cenni sull'opera *Il Re*.

20,45:

Il Re

Novella in tre quadri di G. FORZANO
Musica di UMBERTO GIORDANO
(Vedi Roma).

Notiziario cinematografico - Conversazione inglese.

22:

Filanda Magiara

Opera in un atto
Versione ritmica italiana di R. KUFFERLE
Parole e musica di ZOLTAN KODALY
(Vedi Roma)

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 24).

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 100

17,45: Strauss: *Il pipistrello*, operetta in tre atti (dischi).

19,30: *Lieder* per soprano. 20 (dalla Grosser Musikvereinssaal): Grande concerto straussiano diretto da Johann Strauss (nipote): (programma da stabilire).

22,20: Concerto di dischi.

23,45-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Canzoni e melodie.

19,15: Musica di dischi.

20: Banda militare.

22,10: Conc. di dischi.

23,20-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Musica da camera.

19: Musica di dischi.

20: Musica brillante e canto.

22,10: Musica da jazz.

23-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

19,30 (dal Teatro Nazionale): Dvorak: *Rusalka*, opera in tre atti.

22,45-23: Mus. di dischi.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18: Radiorecita ungherese.

19,30: Trasm. da Praga.

22,55-23,30: Musica zigana e canti popolari slavi.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

Dalle 19,30: Come Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18,30: Canzoni popolari.
19,30: Trasm. da Praga.
22,55-23: Trasmiss. parziale da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

Dalle 19,30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60

20: Musica nordica.

21: Cori svedesi.

21,25: Musica francese.

22,10: Melodie viennesi.

22,30-23: Musica inglese e americana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

20: Musica di dischi.

20,30: Concerto orchestrale: 1. Boieldieu: Ouverture della *Dama bianca*; 2. R. Strauss: Valzer da *Il cavaliere della rosa*; 3. Mozart: *Concerto* in do maggiore, per flauto, arpa e orchestra; 4. Gounod: Selezione del *Faust*; 5. Borodin: Danze dal *Principe Igor*.

22,45: Musica da ballo.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,6; kW. 15

19,30: Musica di dischi.

20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19: Concerto di dischi.

20,30: Trasm. dall'Opéra Comique di Parigi.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100

Dalle 19,45: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 60

19,45: Come Parigi P.T.T.

20,30: Serata teatrale (da stabilire).

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18: Musica brillante riprodotta.

19,25: Musica di dischi.

20,20: R. Fauchois: *L'enfant de coeur*, commedia in 3 atti.

22,30-23,30: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

19,45: Progr. variato.

20,30: Serata lirica: V. d'Indy: *Attendez-moi sous l'orme*, opera comica in un atto; 2. J. Ibert: *Gonzague*, operetta in un atto.

22,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 20

20,30: Beethoven: *Sonata* n. 2, per piano e viol.

21: Concerto di dischi: Musica di Massenet; musica brillante; musica da ballo.

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276; m. 235,1; kW. 2

18,15: Danze e Varietà.

19: Radio-concerto.

19,30: Conv. religiosa cattolica.

20,30: Musica brillante.

21,15: Per gli ascoltatori.

22,30: Trasmissione.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

17,30: Concerto variato.

19: Varietà: Bilboquet.

Tutte le domeniche da tutte le Stazioni Eiar alle ore 13,40

RADIORIVISTA MARTINI

Spettacolo radiofonico parodistico che la Ditta **MARTINI e ROSSI** offre ai suoi fedeli consumatori

DOMENICA 21 GIUGNO - Ore 13,40 - 10° Concorso

LA RICETTA MIRACOLOSA

RADIORIVISTA DI DROVETTI E BERTINETTI

Offerto dalla Ditta **MARTINI e ROSSI di Torino,** produttrice dell'**ELISIR CHINA MARTINI**
IL LIQUORE DEGLI SPORTIVI

25 PREMI — CONCORSO MARTINI — **25** PREMI

Partecipate a questo geniale Concorso

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline. - Per concorrere basta inviare, dopo la trasmissione domenicale, offerta dalla Ditta Martini e Rossi, una semplice cartolina alla **Sipra - Casella Postale 479 - Torino,** esprimendo il proprio giudizio sulla trasmissione stessa e indicando altresì il numero presumibile di cartoline che verranno complessivamente spedite dai radioascoltatori. Ai 25 concorrenti che si saranno maggiormente avvicinati al numero di cartoline pervenute verranno aggiudicate

25 cassette di squisiti prodotti Martini e Rossi

Termine utile per l'invio delle cartoline: mercoledì 24 giugno. - I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul « Radiocorriere ».

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline.

RISULTATI DELL'OTTAVO CONCORSO (7 Giugno). — Cartoline giunte N. 2930 - Vincitori del Concorso: Bini Raffaele, Terni - Campari Elisa, Brescia - Marchetti Guerrino, Morbegno (Sondrio) - Craveri Anna, Torino - Manavello Costanza, Treviso - Paoloni Paola, Ancona - Ronchetti Armando, Genova Sestri - Castelli Paola, Torino - Demo Caterina, Torino - Bellusci Costantino, Roma - Ravallese Maria, Caserta - Musiani Bruno, Bologna - Castiglioni Angelo, Milano - Arieri Luigi, Torino - Ariotti Giovanni, Savona - De Luca Giuseppe, Palermo - Bedogni Aligi, Novellara - Laurini Santina, Fasano (Brindisi) - Volpe Marcello, Messina - Bono Marta, Torino - Mellano Giovanni, Genova - Garelli Domenico, Murello (Cuneo) - Galli Giovanni, Milano - Rupi Vittorio, Cortona - Nuti Tina, Arezzo.

19,30: Concerto vocale.
20: Dialoghi storici.
20,45 (La Comédie Française) Boussac de Saint-Marc: *Moloch*, commedia in 4 atti con musica di Betove.
22,45: Musica da ballo.
23,15-0,15: Conc. variato.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
20,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 120
17,45: Musica brillante.
19: Come Radio Parigi.
20,30: Serata di varietà: 1. Flotow: *La vedova Grappin*, operetta in 1 atto; 2. Canzoni e melodie; 3. Lecocq: *Gandolfo*, opera comica in 1 atto.
22,45: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60
18: Operette - Musica da camera - Orchestra - Chitarra havajana.
19: Operette - Musica militare - Melodie - Musette.
20,45: Orchestra viennese - Fantasia.
22: Lecocq: Selezione dal *Duchino*, operetta.
22,40: Musica inglese - Orchestra - Musica inglese.
23,40-0,30: Mus. di films - Musica brillante - Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100
18: Wroost: *Peter Lurenz a Abukir*, commedia.
19: Concerto di *Lieder*.
20: Come Stoccarda.
22,30: Radiocronaca: La celebrazione del Solstizio d'estate.
23-24: Musica da ballo.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100
18: Varietà musicale.
19: Come Stoccarda.
20: Serata brillante di varietà popolare: *Volkssender*.
22,30: Come Monaco.
24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100
18: Musica da camera.
19: Programma folcloristico.
20: Concerto di *Lieder*.
21: Come Francoforte.
23-24: Come Monaco.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100
19,20: Progr. variato.
20: Oskar Wessel: *I Nibelunghi*, radiorecita con musica di W. Maler.
21: Programma variato: Nozze villereccie sul Basso Reno.
22,30: Come Monaco.
23-24: Musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25
18: Radiocronaca sportiva.
18,30: Concerto di dischi.
19: Radiocommedia.
20: Grande concerto orchestrale: ritmi di danza attraverso i secoli.
22,30: Come Monaco.
24-2: Concerto di dischi (musica brillante).

KOENIGSBERG I
kc. 1031; m. 291; kW. 100
18: Programma variato.
18,40: Radiobozzetto.
19: Musica da camera (progr. da stabilire).
20,10: Come Koenigswusterhausen.
22,30-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60
18: Concerto di musica brillante e da ballo.
20,10: Serata brillante viennese con musiche di Haydn, Mozart, Schubert, Lanner, Strauss.
23-0,30: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120
18: Concerto di dischi.
18,35: Cronaca sportiva.
19: Come Stoccarda.
20,5: Serata brillante di varietà popolare.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100
18: Musica da ballo.
20: Serata brillante di varietà popolare: Solstizio d'estate sul Lago del Re.
22,30: Cronaca di una manifestazione popolare per il solstizio d'estate.
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Trasmissione folcloristica: Estate in Svezia.
20,10: Grande concerto di musica richiesta dagli ascoltatori.
23: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150
18,15: Musica brillante.
18,45: Programma variato: «Nozze d'altri tempi».
19,5: Musica brillante.
21: Concerto di viola e piano: 1. Delius: *Sonata* n. 2; 2. Bloch: *Suite*.
21,45: Rievocazione: *La creazione della Marsellaise* (nel centenario della morte di Rouget de Lisle).
22,45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50
18,45: Orchestra della BBC diretta da Barbirolli: 1. Purcell: *Suite* per archi; 2. Delius: *Rapsodia* di danze n. 1; 3. Elgar: *Concerto* per cello e orchestra; 4. Fauré: *Pavana*; 5. Mendelsshon: *Marcia nuziale* dal *Sogno di una notte d'estate*.
21: Musica brillante e da ballo (quintetto).
21,45: Musica brillante (orchestra).
22,45: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 70
19,30: Concerto di piano.
21: Musica brillante e da ballo.
21,45: London Regional.
22,45: Epilogo per coro.

SALUTE FORZA BELLEZZA
per la vostra chioma con

NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE	NORMALE	DOPPIA	LUSSO
L. 2,50	L. 9	L. 17	L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T

LA LOZIONE AL CENTO ITALIANA PER CENTO

QUINDICIMILA LIRE DI PREMI PER UNA FRASE

Lo sapevate? Noi paghiamo quindicimila lire di premi per una frase o un motto o una idea o un suggerimento pubblicitario che favorisca la maggiore divulgazione dei pregi esclusivi di Salitina M. A., l'unico prodotto per acqua da tavola approvato dai Maestri della Scienza Medica. Non dovete fare acquisti. Non dovete indovinare un numero. Dovete solo applicare un poco della vostra intelligenza.

PER AIUTARVI IN QUESTO COMPITO

vi diciamo subito che i consumatori di Salitina M. A. sono gente non più giovane che la usa come medicamento per l'albuminuria, la gotta, i reumatismi e le forme artritiche; mamme che sanno di favorire nei loro bambini con una ottima bevanda igienica la migliore assimilazione dei cibi; sportivi gelosi della loro elasticità di muscoli e della loro agilità di corpo; giovani che vogliono premunirsi contro i perniciosi effetti degli acidi urici; donne che tengono a dissetarsi senza gonfiare lo stomaco. Ma la gran massa alla quale Salitina M. A. farebbe tanto bene, come raggiungerla? Ditecelo voi. Il prossimo annuncio conterrà il regolamento di questa singolare gara delle intelligenze. Cercateci fin d'ora... la trovata, riflettendo ai benefici igienici, salutari ed economici di Salitina M. A.

IN VERITÀ NOI VI DICIAMO

vecchi consumatori di Salitina M. A., che intendiamo premiare la vostra costanza nel preferire un prodotto che il grande clinico Nicola Pende, Senatore del Regno, ritiene tra l'altro « indispensabile per chi vive in paesi ove l'acqua potabile non è sicuramente libera da germi pericolosi ». Conservate i frontespizi di Salitina M. A., e leggete nel prossimo annuncio l'elenco dei premi che vi attendono.

SALITINA M. A. - Stabil. Chimico Farmaceutici - Marco Antonetto Torino

La Salitina M. A.
nel giudizio della Scienza medica

Prof. E. MARAGLIANO
Senatore del Regno

Genova, 10 aprile - A. XII.

La ringrazio vivamente del campione della sua SALITINA. L'ho trovata eccellente ed i suoi componenti dànno ragione dell'utilità che può portare ai soggetti che soffrono di malattie del ricambio, mentre assicurano della sua innocuità, per cui può essere sicuramente e liberamente usata come bevanda preventiva in ogni occorrenza.
Prof. E. MARAGLIANO.

G. B. QUEIROLO
Direttore della Clinica Medica R. Università di Pisa
Senatore del Regno

Pisa, 29 maggio 1929.

Ho usato la SALITINA che Ella mi ha gentilmente favorita.
Ne ho ricevuta la migliore impressione per la sua purezza, per il suo gradevole sapore, per la benefica azione che essa, per la sua composizione minerale, ha nei disturbi dispeptici e in quelli del ricambio organico. Prof. G. B. QUEIROLO.

Prof. NICOLA PENDE
Direttore della Clinica Medica Generale della R. Università di Genova
Senatore del Regno

Genova, 10 aprile 1929.

Trovo la SALITINA, che ha avuto la bontà di mandarmi in esperimento, ottima per fare acqua da tavola, sia per il principio che la informa, che per le applicazioni numerose alle varie dispepsie gastro-intestinali così iperacide come flatulente, ai catarri delle vie biliari ed ornarie, alle malattie del ricambio purinico, dei grassi, dei carbo-idrati.
Essa è poi indispensabile per chi vive in paesi ove l'acqua potabile non è sicuramente libera da germi pericolosi.
Auguro alla SALITINA il miglior successo nella pratica terapeutica e igienica. Prof. N. PENDE.

DOMENICA

21 GIUGNO 1936 - XIV

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,15: Radio-orchestra.
19,50: Musica di dischi.
20: Concerto variato.
22,30: Radio-orchestra.
23: Concerto ritrasm.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

19: Concerto variato dedicato alle opere.
20,15: Musica di operette.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18: Concerto variato e musica brillante.
21-24: Musica brillante e radioconcerto.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

19,30: Concerto corale.
20,10: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouv. del *Franco tiratore;* 2. Hall: *Verlaine,* suite; 3. Sandby: *Due arie campestri svedesi* per orchestra d'archi; 4. Rubinstein: Selezione da *Feramors;* 5. Palmgren: *Notte di maggio;* 6. Scharwenka: *Scena ungherese;* 7. Wagner: Frammento dei *Maestri Cantori;* 8. Rossini-Respighi: *La boutique fantasque.*
22,30-23: Radiorecita.

FOTOGRAFIA VINCENTE IL PRIMO PREMIO DEL QUINTO CONCORSO FOTORADIOFONICO « FERRANIA »
Tema: « Paesaggio ».

RISULTATO del 5° Concorso Foto-Radiofonico FERRANIA

La Giuria ha esaminato l'imponente numero di belle fotografie pervenute al 5° Concorso ed ha assegnato i seguenti premi:

PRIMO PREMIO - **L'apparecchio universale LEICA Modello 3 A - al signor GINO DANTI di Firenze, Via Carlo Menabuoni, 1.**

Gli altri 10 premi da L. 100 caduno in materiale fotografico FERRANIA sono stati assegnati ai signori:

Mercedes Bietresato, di Roma - Mario Carafoli, di Torino - Giulio Galimberti, di Milano - Luigi Juon, di Firenze - Maria Masiniello, di Firenze - Luisa Mazza, di Torino - Riccardo Moncalvo, di Torino - Domenico Peretti Griva, di Torino - Anna Podrecca, di Milano - Egone Spitzer, di Milano - Natale Toffoloni, di Milano.

Avete ascoltato sabato 20 giugno il tema del 6° ed ultimo concorso?

Ricordiamo che i concorsi fotoradiofonici Ferrania sono liberi a tutti gli appassionati di fotografia, siano essi professionisti o dilettanti.

Ricordiamo che la fotografia, eseguita con materiale fotografico Ferrania, dovrà pervenire alla Film Cappelli e Ferrania, di Milano, piazza Crispi, 5, entro le ore 12 di venerdì 26 giugno. Dovrà portare a tergo: nome, cognome e indirizzo del partecipante e dovrà essere accompagnata da quella parte dell'imballaggio esterno portante il numero di emulsione.

Ogni partecipante potrà inviare soltanto una fotografia.

Richiedete il regolamento a qualsiasi negoziante di articoli fotografici.

LAVANDA
ARYS
FRESCA
DELIZIOSA
LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA
di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franca di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:
LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 100

21: Concerto di dischi.
21,10: Musica brillante e da ballo con intermezzi di dischi.
22,20-23,40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

19,55 (dal Concertgebouw): Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta;* 2. Mozart: *Concerto* per piano in do maggiore.
20,55: Concerto di dischi.
21,10: Concerto di musica brillante con arie per soprano.
22,20-23,40: Musica brillante e da ballo (orch.).

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18,30: Concerto variato.
20,25: Dizione poetica.
21: Programma variato.
21,30: Danze e canti regionali della Cracovia.
22,30: Musica da ballo.
23: Musica di dischi.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

19: Musica brillante e canzoni.
19,50: Concerto variato.
21,10: Conc. di chitarre.
21,40: Mus. per Sestetto.
23,15-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,20: Musica da ballo.
20: Serata teatrale.
21: Radio-orchestra e canto.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5

19: Musica brillante.
20: Soprano e orchestra.
21: Musica da ballo.
22: Concerto di dischi.
23,45: Concerto vocale.
24-1: Concerto di dischi.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 10

18: Concerto variato.
20: Musica da ballo.
22: Concerto per violino.
23: Radiosestetto e soprano.
0,30: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

19,50: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Atterberg: 1. Sibelius: *Karelia,* suite; 2. Atterberg: *Concerto* in do minore per cello e orchestra; 3. Gunnar Ek: *Scherzo su un canto svedese;* 4. Söderman: *Offertorium;* 5. Lindberg: *Canto antico della Dalecarlia;* 6. Wagner: Ouv. del *Tannhäuser.*
21,10: Radiocronaca.
22-23: Musica brillante.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Concerto di musica da camera danese.
20,5: Coro e orchestra.
21,10: Heydrich: *Il cuore freddo,* commedia.
22,5: Concerto di dischi.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,10: Il Giro della Svizzera.
20: Radiorchestra: Direzione: M° Casella: 1. *Händel:* Ouverture, *Sansone;* 2. Händel: Aria di Cleopatra dal *Giulio Cesare;* 3. Weber: Ouverture, *Oberon;* 4. Weber: Ozeanarie, *Oberon;* 5. Wagner: *Rienzi,* ouverture; 6. Wagner: Ballata di Senta dal *Vascello Fantasma;* 7. Wagner: *Tristano e Isotta;* 8. Wagner: Morte d'Isotta da *Tristano e Isotta.*
21: Otto Rombach: *Paganini a Berlino,* radiocomm. in cinque scene.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 100

18: Musica di dischi.
19: Concerto di piano.
20: Come Vienna.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,30: Musica zigana.
20: (dal Castello Estorhazy) Beethoven: *Fidelio,* opera, in tre atti.
22,45-0,5: Concerto di musica leggera.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 172; m. 1744; kW. 500

19: Musiche di Rimski-Korsakov.
20: Musica richiesta.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

17: Concerto variato.
22,5: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Concerto dj dischi.
21,30: Concerto di musica brillante e popolare.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Concerto di dischi.
21: Musica brillante e da ballo.
22,30: Musica da ballo.
23-24: Musica araba (dischi).

JAZZNOVITA' ITALIANE

Due buoni tentativi per la realizzazione di un jazz di stile italiano sono stati fatti di recente dalla banda diretta da Michele D'Elia a cura del Circolo jazzisti milanesi.

La banda D'Elia, piena di qualità e di speranze, lavorò su due temi. Il primo, eseguito a tempo di « stomp » con gusto e misura, buon riparto e buona creazione di idee da parte dei suonatori, ricco d'un solo (quello della fisarmonica) raro ed interessante, è « Sentimental Gentleman from Georgia » (gentiluomo sentimentale della Georgia).

Il tema è americano, ma in tema di « hot », si sa, l'interpretazione in improvviso assurge a valore di idea musicale. Qui, l'ambiente « hot » è intenso, ottimamente reso, molto « swing » è contenuto nel fraseggio, ed il colore genericamente amaro di questa musica tenuta in sordina è piacevolmente affabile. Il solo finale è un po' fiacco, non sviluppa in armonia le buone idee iniziali, si perde in ripetizioni che lo indeboliscono.

All'analisi degli strumenti, la tromba risulta di chiara imitazione armstronghiana, il che è perdonabile e perdonato, se la preponderante personalità del grande Louis vi ci ha fatto cadere cornettisti più vecchi di mestiere dell'ottimo ed intonato Impallomeni.

Ottima la fisarmonica, di cui già accennai, poderoso il contrabbasso, buon sostenitore il piano.

Del verso « Sento d'impazzire » delle « Follie di Broadway 1936 » non si può parlare con altrettanto favore, chè di veramente buono non vi è che il gioco di sostegno del contrabbasso, mentre sono mediocri il maggiore sviluppo dei soli di una tromba più petulante che geniale, ed il canto pesante, accentuato sui finali di sillaba, laddove dovrebbero tali finali essere alleggeriti in libertà (si pensi allo « scat song » costantemente praticato da Armstrong e da Teagarden, un canto esclusivamente liberosillabico).

Gli esecutori delle due facce del disco meritano tutti di essere ricordati. Sono: Giuseppe Impallomeni alla tromba; Angelo Gallone al « saxo » baritono e contralto, al clarino ed al canto; Alfredo Bignazzi al « saxo » tenore ed al violino; Francesco Maioli al pianoforte ed alla fisarmonica; Armando Camera alla chitarra; Michele D'Elia, direttore, al contrabbasso.

Il disco è raccomandabile per chi voglia seguire il jazz nell'espressione delle sue novità.

Il secondo esperimento fu fatto da due pianisti assai promettenti: Ezio Levi e Sandro De Mejo.

Il primo, che funge da primo pianista, ha la rara qualità (quale non può averla che uno studioso del jazz) di sentire, pensare ed ottimamente eseguire in « swing »; la sua improvvisazione ne risulta facile e chiara, policroma ed estremamente piacevole.

Il Levi ricerca evidentemente un « piano trumpet style » (come usa dirsi) alla Earl Hines (il quale è il pianista di Armstrong), uno stile, cioè, intessuto del contrasto tra le libere fantasie del gioco della mano destra ed il ritmico rigore di quello della sinistra. Egli crea così assai spesso delle piacevoli situazioni musicali, al nostro animo particolarmente comunicative.

Se il Levi trascura talvolta la sinistra, allorchè viene preso dall'improvvisazione, in compenso il De Mejo lo sostituisce nel gioco con un paziente efficace diligente lavoro di collaborazione.

Questo suonatore, un po' timido di espressione, è ricco di buon senso (e parlo di buon senso « hot »); è un ottimo sostegno, sicuro, matematico, comprensivo come un accompagnatore, nè più nè meno, dev'essere.

MASSIMO SORIA.

DUECENTODICIOTTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

LUNEDÌ

22 GIUGNO 1936 - XIV

In occasione del

Giugno radiofonico

le stazioni di RO III - BA II - MI II TO II - GE - NA - PA inizieranno le loro trasmissioni di musica varia alle ore 18 con un'ora di anticipo.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11-12,15 (Roma III): Musica varia.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: « SCENETTE FAMILIARI » (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).

13,20 (Roma-Napoli): ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano); (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana;* 2. Micheli: *Elegia;* 3. Schubert: *La casa delle tre ragazze,* fantasia; 4. Mascagni: *I Rantzau,* preludio; 5. Stajano: *Autunno,* elegia; 6. Ranzato: *La pattuglia dei zigani.*

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornalino dei Fanciulli; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Milano).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Marga Sevilla Sartorio: « Dizioni poetiche ».

18-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

18-20,34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Giornale radio.

18-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.

18,20-19,43 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19 (Roma): Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (francese).

19-20,34 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Conversazione.

19,20-19,43 (Roma): MUSICA VARIA.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,35:

Concerto di musica da camera

1. Dvorak: *Quartetto in fa maggiore.*
2. Verdi: *Quartetto in mi minore.*

(1° violino: Remy Principe; 2° violino: Ettore Grandini; viola: Giuseppe Matteucci; violoncello: Luigi Chiarappa).

21,50: Cronache italiane del turismo.

22:

Concerto

dell'organista M° GIAN LUIGI CENTEMERI

1. G. S. Bach: *Toccata in do* e *Adagio.*
2. Centemeri: *Sonata in fa:* moderato, maestoso, scherzo, intermezzo, fuga.
3. M. E. Bossi: *Leggenda.*
4. Spezzaferri: *Toccata mistica.*
5. De Maleingreau: *O Golgotha.*

Nell'intervallo: Conversazione di Luciano Folgore: « Il grammofono della verità ».

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 24).

23-23,15: Giornale radio.

23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° NICOLA MOLETI: 1. Lanico: *Ranceros,* parata messicana; 2. Strauss: *Storielle del bosco;* 3. Casargiklian: *Monello bruno;* 4. Ahlert: *La vita è una canzone;* 5. Borchert: *Ciò che vi piace,* pot-pourri di canzoni; 6. Bixio: *Napoli piange e ride;* 7. Ganne: *Nel Giappone;* 8. Rusconi: *Canto per te;* 9. Mariotti: *Ki-Ki-Bu.*

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: « SCENETTE FAMILIARI » (offerte dalla IMPERIA DENTIFRICIO).

13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Rossi: *Rio de Oro,* passo doppio intermezzo; 2. Jessel: *La ragazza della Foresta Nera;* 3. Giordano: *Il voto,* tarantella; 4. Amadei: a) *Corteggio,* b) *Canzone del paggio,* c) *Festa nuziale;* 5. Massarani: *Takiu.*

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Recitazione; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: (DISCHI DURIUM, FONIT, ODEON, EXCELSIUS e PARLOPHON): 1. Brown: *Ritmo di Broadway* (orchestra Remark); 2. De Crescenzio: *Rondine al nido* (tenore Primo Montanari); 3. Strauss: *Sogno d'un valzer* (fantasia); 4. Frati: *Scrivimi* (tenore Aldo Visconti); 5. Culotta: *La Gaditana,* rumba (orchestra Fortis); 6. Kreuder: *Ti chiami Amore* (soprano Bruna Dragoni); 7. Pizzini: *Nuvole,* acquarello (orchestra Cetra); 8. Kaper; *Sei tu l'amor* (soprano Lina Pagliughi); 9. Fragna: *Voce d'Italia,* canzone marcia (cantata da Miscel); 10. Arditi: *Il bacio,* valzer per orchestra.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,35

LA SIGNORINA JAZZ

Operetta in due atti di
FIORITA e CARBONE

Musica di GIOVANNI PAPANTI

Personaggi:

Litzy (Signorina Jazz) . . . . Alda Mangini
Granduchessa di Howenbalu . . Anita Osella
Erik Carber . . . . . Riccardo Massucci
Rupert Orly . . . . . Vincenzo Capponi
Augusto . . . . . Giacomo Osella
Generale Wassiloff . . . . Umberto Mozzato
Il Barone . . . . . Arrigo Amerio

Direttore d'orchestra
M° TITO PETRALIA

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,35:

La signorina Jazz

Operetta in due atti di FIORITA e CARBONE
Musica di G. PAPANTI
diretta dal M° TITO PETRALIA.
(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Conversazione di Gigi Michelotti: « Malebolge ».

Dopo l'operetta: Dizione poetica di Riccardo Picozzi: Liriche di Carlo Delcroix.

22:

Selezione di operette

diretta dal M° TITO PETRALIA

Esecutori: Dolores Ottani, Nina Artuffo, Vincenzo Capponi, Riccardo Massucci.

Indi: MUSICA DA BALLO DAL RISTORANTE ODEON DI MILANO (fino alle 24).

23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Notizie varie o Musica varia.

13,10: SCENETTE FAMILIARI (rubrica offerta dall'IMPERIA DENTIFRICIO).

13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).

13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Corrispondenza di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE: 1. *a)* Tosti: *Segreto; b)* Savasta: *L'ultima ebbrezza* (soprano Adalgisa Rizzini); 2. Armando Muti: Due liriche: *a) Crepuscolo dell'anima, b) Una mendica* (tenore Salvatore Pollicino); 3. Garajo: a) *Sogno di cielo,* b) *O mia bambina* (soprano Adalgisa Rizzini); 4. Due canzoni napoletane: a) Guarnieri: *L'oro e o sole;* b) Tosti: *A' Marechiare* (tenore Salvatore Pollicino).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18-20,4: MUSICA VARIA - Comunicati vari - Dischi.

LUNEDI
Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano
Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano
Ore 13,10
SCENETTE FAMILIARI
di Giovanni Bertinetti
Trasmissione offerta dagli **STABILIMENTI IMPERIA - Grugliasco (Torino)**
Dentifricio Imperia - prodotto italiano di lusso
MEDICA, DISINFETTA, IMBIANCA

LUNEDÌ

22 GIUGNO 1936 - XIV

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,35:

Musica da camera

QUARTETTO PRINCIPE
(Vedi Roma)

21,50: Cronache italiane del turismo.
22:

Concerto

dell'organista GIAN LUIGI CENTEMERI
(Vedi Roma).

Nell'intervallo: Conversazione di G. Brigante Colonna.
Dopo il concerto, MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
23-23,15: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 100

19,20: Radioceron. varie.
20: Serata folcloristica: *Nella Bassa Austria.*
21 (dalla Josefplatz): Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Kabasta e coro: Serenate: 1. Beethoven: *Ouverture Leonora* n. 2; 2. Coro; 3. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore n. 35 (*Haffner*); 4. Coro; 5. Dvorak: *Scherzo capriccioso*, op. 66; 6. Strauss: *Valzer dell'Imperatore* (coro e orchestra); 7. Coro; 8. Strauss: Ouv. del *Pipistrello.*
23,20-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,15: Musica di dischi.
20: Radiorchestra: 1. Schröder: *Fantasia finlandese;* 2. Smetana: *Dalibor* (frammenti); 3. Doulieu: Frammenti da *I tiri birboni di Till Eulenspiegel;* 4. Haydn: *Suite turca;* 5. Schubert: *Marce militari* n. 1 e 2 - Nell'intervallo (21): Radiorecita.
22,10-23: Musica brillante e da ballo.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,30: Musica da camera con intermezzo di dischi.
20: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Benvenuto Cellini,* ouverture; 2. Serie: *Jack in the box;* 3. Brusselmans: *Rapsodia fiamminga;* 4. Hamerik: *Suite nordica;* 5. Mussorgski: Polacca dal *Boris Godunov;* 6. Sarly: Marcia commemorativa; 7. De Greef: Suite di danze; 8. Mendelssohn: Scherzo dal *Sogno d'una notte d'estate;* 9. Haydn: *Sinfonia* n. 5 - Nell'intervallo: Dischi.
22,10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

19,30: Concerto variato.
20,15: Trasm. da Brno.
21,5: Macha: *Maggio,* poema romantico (framm.).
21,35: Concerto corale.
22,15: Musica di dischi.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

19,30: Trasm. da Praga.
20,15: Trasm. da Brno.
21,5: Radiorecita.
21,30: Dvorak: *Trio* per cello, violino e piano, in sol minore, op. 26.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

20,15: Programma variato: Fantasia e musica.
21,35: Concerto per contrabasso.
22,15: Musica di dischi.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19,30: Trasm. da Praga.
20,15: Trasm. da Brno.
21,5: Come Bratislava.
22,30-23: Mus. di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

19,30: Trasm. da Praga.
20,15: Trasm. da Brno.
21,5: Trasm. da Praga.
21,35: Radiorchestra: 1. Corelli: *Concerto* per orchestra d'archi e organo, opera 6 n. 10 (1698); 2. Vitali-Respighi: *Ciaccona,* per violino solo e orchestra d'archi con organo.
22,15: Musica di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60

20: Concerto variato.
20,30: Conc. di dischi.
20,45: Radiocommedia.
22,15: Canti viennesi.
22,35: Concerto di piano: Beethoven: 1. *Sonata* in la maggiore opera 101 n. 28; 2. *Sonata* in mi bemolle maggiore op. 81ª, n. 26.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

20: Musica di dischi.
20,30: Conc. di dischi.
21: Concorso internazionale di musica ad Arcachon.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,6; kW. 15

17,30: Concerto variato.
19,30: Musica di dischi.
20,30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouverture da il *Sogno d'una notte d'estate;* 2. Vivaldi: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Canto; 4. Vidal: *Variazioni giapponesi;* 5. Canto; 6. Brahms: *Amori eterni;* 7. Vellones: *Il ciarlatano;* 8. Levy: *Pezzo da concerto,* per cello; 9. Radio-recita; 10. Lacôme: *La Feria,* suite spagnola; 11. Delibes: *Coppelia,* balletto.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18: Musica brillante riprodotta.
19: Dischi richiesti.
20,30: Concerto orchestrale: 1. Cimarosa: Ouverture del *Matrimonio segreto;* 2. Ciaikovski: *Sinfonia patetica* (parte I e IV); 3. Canto; 4. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate,* suite d'orchestra; 5. Canto; 6. Delibes: *La sorgente,* balletto; 7. Ravel: *Manteau de fleurs,* melodia; 8. Ketelbey: *Su un mercato persiano;* 9. Wottitz: *Le campane della cattedrale di St. Etienne;* 10. Rabaud: *La guerra* (frammenti da *Il miracolo dei lupi*); 11. Ketelbey: *Sogno di Natale;* 12. Marcucci: *Canzone del Vesuvio,* canzone napoletana; 13. Popy: *Marche des cotillons.*

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100

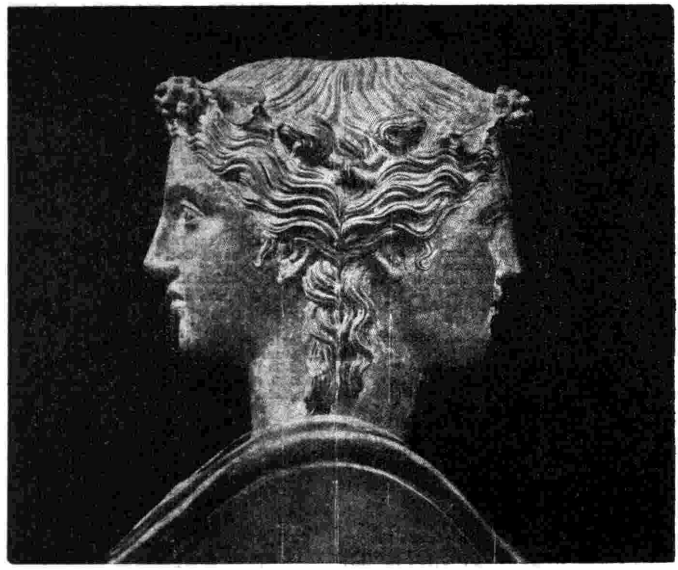
19,30: Progr. variato.
20,30: Concerto di musica bulgara: 1. Stainov: *Leggenda;* 2. Nenov: *Quattro schizzi sinfonici;* 3. Pipkov: *Melodia;* 4. Ikonomow: *Canzone di Pirine;* 5. Christov: *Canzoni popolari;* 6. Ikonomow: a) *Sogni e tricissitudini,* poema sinfonico, b) *Haidouk,* rapsodia bulgara.
22,45: Danze (dischi).

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 60

17,30: Concerto variato.
19,30: Radio-concerto.
21: Concerto sinfonico con solisti.

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto
ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200
Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità
Retta: tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio, tassa di soggiorno, ecc.
Direttore: Dott. Virginio Zubiani
Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi



SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA — ARRESTA CADUTA CAPELLI
ELIMINA PRURITO — RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	Succo di Urtica	L. 15
Per capelli grassi	Succo di Urtica astringente	» 18
Per capelli biondi e bianchi	Succo di Urtica aureo	» 18
Per capelli aridi	Olio Malto di noce S. U.	» 10
Per capelli molto aridi	Olio Ricino S. U.	» 15
Per ricolorire il capello	Succo di Urtica Henné	» 18

SCEGLIETE SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

F.LLI RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30 CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S. P.

URODONAL
ANTIARTRITICO
Regaliamo
un campione di URODONAL e il libro
«Perchè il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo»
a tutti co'oro che comprendono la necessità di conservare la sa ute
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R 18, Via Trivulzio - MILANO

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, porose, curative, perfette, NON DANNO NESSUNA NOIA. GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6. OPUSCOLO SULLE VARICI, INDICAZIONI PER PRENDERE DA SÉ LE MISURE. Fabbriche "C. F. ROSSI" - S. MARGHERITA LIGURE

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,27: Musica di dischi.
19,30: Musica riprodotta.
20,15: Mezz'ora allegra.
21,20: Programma variato.
21,55: Ravel: *Quartetto d'archi.*
22,30-23: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto variato.
19,38: Radio-concerto.
20,23: Alcune melodie.
20,30: Belot-Villetard: *Il testamento di Cesare Girodot*, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 20

20,45: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate;* 2. Roussel: *Concerto* per piccola orchestra; 3. Milhaud: *Concerto* per piccola orchestra; 4. Martelli: *Adagietto e Rondò;* 5. Leleu: *Transparences.*

RADIO COTE D'AZUR
kc. 1276; m. 235,1; kW. 2

18,15: Danze e Varietà.
19: Radio-concerto.
20,15: Musica riprodotta.
20,30: Musica di Giacomo Puccini.
21,15: Serata di varietà.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Concerto sinfonico.
20,45: Concerto di musica da camera, melodie e poesie.
22,45: Musica da ballo.
23,15-0,15: Musica brillante: 1. Manfred: *Baby parade;* 2. Grécourt: *Interludio;* 3. Ganne: *La zarina*, mazurca; 4. Ansell: *Méditerranéen*, suite; 5. F. Lehár: Valzer da *Il conte di Lussemburgo;* 6. Snoeck: *Sul lago*, tirolese; 7. Christiné: Selez. di *Dedé*, operetta; 8. Buzzi: *Lolita*, serenata spagnola; 9. Hoschna: *Non so come;* 10. Canteloube: *L'Ozeral*, bourrée.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. dal Teatro Odeon di Parigi.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 120

18,15: Musica brillante.
19,15: Musica di dischi.
20,55: (Dal Teatro Nazionale dell'Opera): R. Strauss: *Salomé*, tragedia musicale in un atto.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Operette - Musica da camera - Operette - Soli diversi.
19: Concerto vocale - Orchestra viennese - Concerto variato.
20,10: Orchestra - Musica brillante - Radiorecita.
22: Verdi: Selezione dall'*Aida*, opera.
22,40: Musica da ballo - Musica da camera - Musica di films.
23,40-0,30: Musica regionale - Musica brillante - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Come Stoccarda.
20,10: Mozart: *Così fan tutte*, opera (selezione registrata).
21,10: Concerto di musica tedesca: 1. Paulsen: *Musica da festa;* 2. Kotschau: *Serenata;* 3. Mürl: *Scherzo e marcia;* 4. Rüter: *Musica per 4 fiati;* 5. Hartung: Frammenti dalla *Sinfonia di danze.*
22,30-24: Come Breslavia.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Concerto di dischi.
19,15: Concerto di piano: 1. Haydn: *Sonata* in mi maggiore; 2. Schubert: *Danze tedesche*, opera 33; 3. Mozart: *Sonata* in re maggiore.
20,10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22,30: Organo e soprano: 1. Bach: *Preludio e fuga* in do maggiore per organo; 2. *Lieder;* 3. Rüdinger: *Allegro risoluto* per organo op. 68.
23-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

17: Musica brillante.
19,15: Concerto di flauto e piano: 1. Demerssemann: *Concerto italiano;* 2. Kempter: *Ballata;* 3. Popp: Fantasia sul *Rigoletto;* 4 Lempert: *Tarantella.*
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Il lunedì azzurro.
22,30-24: Concerto variato: 1. Mozart: Ouv. del *Ratto dal serraglio;* 2. Thomas: Melodie dall'*Amleto;* 3. Neumann: *Arlecchino*, valzer da concerto; 4. Schillings: Intermezzo di *Monna Lisa;* 5. Puccini: Melodie dalla *Fanciulla del West;* 6. Michiels: *Czardas* n. 8; 7. Rust: *Oro arabico;* 8. Lindemann: *Melodie del Volga*, canto popolare russo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Come Stoccarda.
19: Programma variato: Enigmi radiofonici.
20,10: Rassegna settimanale.
21: Musica brillante.
22,20: Recitazione e concerto di *Lieder* - Nell'intervallo: Schumann: *Pezzi fantastici* per cello e piano.
23-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

18: Come Stoccarda.
19: Concerto di *Lieder.*
20,10: Musica da camera: Beethoven: 1. *Trio* per piano, violino e cello in re maggiore, op 70, n. 2; 2. *Sonata* per piano e cello in la maggiore, op. 69.
21,10: Come Stoccarda.
22,35: Concerto di dischi.
23: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Berlioz: Tre pezzi dalla *Dannazione di Faust;* 2. Sygietynski: *Oberek;* 3. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore, op 68.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kc. 1031; m. 291; kW. 100

19,10: Concerto di violino, cello e piano (programma da stabilire).
20,10: Varietà musicale: Fra l'angolo e la porta.
20,45: Orchestra della stazione: 1. Mozart: Pezzi dal *Divertimento* n. 17; 2. Mozart: *Adagio* per violino e orchestra; 3. Bellini: Ouverture della *Norma;* 4. Urban: *Fantasia su un tema di Bellini* per tromba e orchestra; 5. Reznicek: *Serenata* per orchestra di archi; 6. Hubay: *Czardas* per violino e orch.
22,20: Varietà letteraria: Nel giardino incantato dei poeti.
23-24: Musica popolare dell'Egerland.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Concerto di dischi.
20,10: Orchestra da camera: Musica antica: 1. Vivaldi: *Sinfonia* in do maggiore; 2. Corelli: *Concerto grosso* op. 6, n. 12; 3. Pergolesi: *Trio* con orchestra in sol maggiore; 4. Canto; 5. Haendel: *Sei danze.*
21: Come Breslavia.
22,30: Glinka: *Sonata* per viola e piano.
23-24: Come Francoforte.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Come Stoccarda.
19: *Lieder* per coro.
20,10: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Weleba: *Carnevale*, poema sinfonico; 2. Geutebruck: Scherzo vivace

tutte creazioni "4711" coll'ammaliante profumo "TOSCA"

Un FLACONCINO DI PROPAGANDA si spedisce **franco** di porto contro l'invio di L. 1,50 in francobolli allo Stabilimento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R).

"Ricordi... anche suo padre era uricemico" dice il dottore per mettere in guardia chi più facilmente può essere vittima dell'uricemia. L'uricemia è un male ereditario ed i suoi attacchi sono molteplici e dolorosi. Occorre seguire una dieta scrupolosa e bere solo l'IDROLITINA superlitiosa gradevolissima acqua da tavola, che scioglie l'acido urico e ne facilita l'eliminazione.

Cristalli aguzzi dell'acido urico che provocano nell'organismo gravi sofferenze.

• **30.000** *medici d'Italia usano e consigliano l'Idrolitina.*

IDROLITINA

SUPERLITIOSA DIURETICA - SCIOGLIE L'ACIDO URICO

1-a-1 - Aut. Pref. Bologna n. 25060 - 5/8/935-XIII

E. E. ERCOLESSI - MILANO VIA TORINO, 48 succ. PATTARI, 1

Stilografiche e Matite QUALSIASI MARCA E TIPO

STILOGRAFICHE CON BASE DA TAVOLO - NOVITÀ
SPECIALE REPARTO RIPARAZIONI

LUNEDÌ

22 GIUGNO 1936 - XIV

giocoso dalla *Sinfonia* in la minore; 3. Kattnig: *Suite burlesca*. 21: Concerto bandistico di marce militari. 22,30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Musica brillante. 19: Programma variato. 20,10: Come Koenigsberg. 20,45: Concerto di dischi. 23-24: Zeller: Selezione del *Venditore di uccelli* (reg.).

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Concerto di musica brillante e da ballo. 20,10: Varietà brillante: Senza soldi si resta in casa! 21: Musica brillante. 22,30: Come Breslavia. 24-2: Concerto notturno da camera: Parte prima: Brahms: 1: *Variazioni su un tema di Paganini* per piano; 2. *Sonata* per viola e piano in fa minore op. 120 n. 1; Parte seconda: Musica da camera barocca: 1. Erlebach: *Trio* in mi minore per viola d'amore gamba e cembalo; 2. Couperin: *Tre fantasie* per viola d'amore e cembalo; 3. Couperin: Tre pezzi per cembalo; 4. Bach: *Sonata* in sol maggiore per gamba e cembalo; 5. Haendel: *Ciaccona* in sol maggiore per cembalo; 6. Petzold: *Partita* in fa maggiore per viola d'amore e cembalo; 7. Bach: *Fantasia cromatica e fuga* per cembalo; 8. Rameau: *Concerto* n. 2 in sol maggiore per viola d'amore, gamba e cembalo.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150

18,30: Flauto e piano. 20: Musica brillante. 20,30: Varietà e danze: *Romance in Rhythm*. 22,15: Orchestra della BBC diretta da Statham: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Mozart: *Sinfonia* n. 26 in mi bemolle; 3. V. Williams: *Concerto* per piano e orchestra; 4. Bach: *Fuga alla giga*; 5. Dvorak: *Rapsodia slava* in sol, op. 45, n. 2. 23,15-24: Musica da ballo (Sydney Lipton).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,30: Musica brillante. 19,15: Musica da ballo (Henry Hall). 20: Varietà folcloristica: *Lancashire Slam*. 20,45: Orchestra scozzese della BBC: 1. Weber: Ouv. del *Signore degli Spiriti*; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 101 in re (*L'orologio*); 3. Chabrier: *Marche joyeuse*.

Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. « La Littoria »
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE: MILANO - VIA MORONE, 8

Fate una prova a nostre spese

In 20 minuti in maniera sicura e segreta potete eliminare completamente i capelli bianchi usando la
MISTURA RINOVA

La **MISTURA RINOVA** dona una colorazione naturalissima ai vostri capelli ed una sola applicazione dura per lunghissimo tempo.

Sembrerete più giovane di dieci anni.

Mandandoci entro dieci giorni L. 3 anche in francobolli (per le spese di spedizione) vi faremo avere completamente gratis una scatola di **RINOVA** sufficiente per la prova.

Specificare il colore desiderato.

ANGELO VAJ - Sez. R. - PIACENZA

21,30: Orchestra di mandolini. 22,30: Musica da ballo (Sydney Lipton). 23,40-24: Cronaca sportiva.

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 70

18,30: Organo da cinema. 19,15: London Regional. 20,45: Concerto di dischi. 21,30: Musica brillante. 22,30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Canzoni e romanze. 19,50: Melodie popolari. 20,30: Trasm. dal Teatro Nazionale.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5

19,50: Musica di dischi. 20,30: Mozart e i suoi contemporanei. 22,15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

19: Concerto corale. 19,30: Concerto di canti e di danze popolari lettoni. 20,15: Concerto di romanze e di serenate. 22-22,30: Danze e marce lettoni (dischi).

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Concerto variato. 20,30: Musica brillante per Quintetto. 21: Hahn: *Il ballo di Beatrice d'Este* (dischi). 21,25-24 (dal Teatro Madeleine di Parigi): Sacha Guitry: *Mio padre aveva ragione*, commedia.

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60

19,45: Concerto di piano: 1. Bach-Tausig: *Toccata e fuga* in re minore; 2. Haydn: *Andante variato*; 3. Olsen: *Sei arie campestri* di Lom; 4. Hurum: *Leggenda*, suite. 20,35: Cabaret (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 100

19,45: Concerto dell'orchestra cittadina di Arnhem.

HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kW. 60

19,50: Concerto corale. 21,45: Concerto di musica brillante e popolare con canto. 23,10-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120

19,30: Concerto di piano. 20: Programma variato. 21: Canzoni e duetti. 21,30: Quartetto d'archi: 1. Miesewetter: *Quartetto* in re maggiore; 2. Turina: *La cancion del torero*. 22,15: Musica brillante riprodotta. 23,30: Musica d'operette.

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18,30: Concerto variato e musica brillante. 21,10: Radioconcerto. 22: Concerto sinfonico. 22,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Concerto variato. 20,25: Musica da camera antica: 1. Veracini: *Sonata* per cembalo e violino; 2. Monteverdi: Aria da « *Il ritorno d'Ulisse* »; 3. Krebs: *Bourrée*; 4. Lully: *Gavotta*; 5. Pergolesi: *Allegro*, per cembalo; 6. Bassani: *Dormite, posate*; 7. Fasolo: *Cangia, cangia tue voglie...*; 8. Loeillet: *Trio* in do minore per violino, cello e cembalo. 22,20: Concerto ritrasm. 23-0,30: Concerto variato.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5

19: Dischi richiesti. 21: Musica registrata. 22,5: Breve varietà. 22,15: Musica brillante. 22,45: Conc. di sardane. 0,20-1: Conc. di dischi.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 10

18: Concerto variato. 20: Musica da ballo. 22: Radiosestetto. 0,15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,25: Concerto di dischi. 19,30: Musica brillante. 20,45: Concerto variato di una banda militare. 22,23: Organo, violino e canto: 1. Reger: *Toccata e fuga* in la minore (organo); 2. Ciaikovski-Kreisler: *Andante cantabile* (violino); 3. Grecianinov: *Berceuse* (violino); 4. Canto; 5. Juon: *Elegia* (violino); 6. Reger: *Preludio* (organo).

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19,10: Concerto di dischi. 20: Serata folcloristica. 21,15: Concerto variato. 21,40: Concerto di piano. 22,15: Trasmissione folcloristica in francese.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,15 (da Lucerna): Il Giro della Svizzera. 20: Ritrasmissione dalla Svizzera interna. 21: (dalla piazza Riforma di Lugano) spettacolo popolare. 21,30: Ritrasmissione dalla Svizzera.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 100

18: Musica di dischi. 18,30: Musica riprodotta. 20,10: Concerto d'organo. 20,55: Musica da camera: 1. Brahms: *Quintetto*, per clarinetto e archi; 2. *Trio*, per strumenti a fiato. 21,30: P. Claudel: *Ecco l'estate*, frammenti della Cantata a tre voci, con musica di Maroussia Orloff.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18: Musica di dischi. 19,45: Concerto orchestrale diretto da Fridl: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 3. Gajary: *Suite ungherese*; 4. Mory: *Danze slave*; 5. Sagody: *Danza*; 6. Grieg: *Danza norvegese*; 7. Lanner: *Valzer*. 21,40: Musica zigana. 22,40: Piano e violino: 1. Schumann: *Sonata* in la minore; 2. Weiner: *Sonata* in fa diesis minore. 23,30: Musica da jazz.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 172; m. 1744; kW. 500

19: Concerto vocale. 19,45: Programma variato.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100

17: Programma variato. 21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale. 20,10: Concerto di dischi. 21: Quartetto di sassofoni. 21,45: Musica brillante.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Concerto di dischi. 21: Musica registrata. 22,30: Musica da ballo. 23,24: Musica araba.

Da tutte le Stazioni Radiofoniche Italiane IL SEGNALE ORARIO
È TRASMESSO DAL CRONOMETRO DI PRECISIONE ASTRONOMICA

ZENITH

DUCENTODICIANNOVESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MARTEDÌ

23 GIUGNO 1936 - XIV

In occasione del

Giugno Radiofonico

l'orario di trasmissione di tutte le stazioni è prolungato fino alle ore 24.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 429,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11-12,15 (Roma III): Musica varia.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: LE LEGGENDE DEI FIORI (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIT).
13,20: ORCHESTRA MANCINI: 1. G. Strauss: *Danubio blu;* 2. Drla: *Serenata;* 3. Cuscinà: *Fior di Siviglia;* 4. Giordano: *Fedora,* interludio; 5. Grieg: *Marcia di nozze.*
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,30 (Bari): Lavinia Trerotoli Adami: Il salotto della signora: « Donne italiane ».
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Saluto delle canterine di Nonno Radio ».
17: Giornale radio.
17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON: 1. Lojero: *Giardini d'Andalusia* (silofonista Evarist con il suo Sestetto vagabondo); 2. Borella-Bergamini: *Floretera,* passo doppio (Nino Fontana); 3. Lehar: *La Vedova allegra,* fantasia (Vincenzo Capponi-Ciani e coro); 4. Chiesa e Giubra: *Piangi, violino,* canzone valzer (Emilio Livi); 5. Cariolato: *Ingannamo il tempo,* polca (Evarist con il suo Sestetto vagabondo); 6. Quarantotto e Cambi: *Soltanto i tuoi baci* (Giorgio Baracchini); 7. Tagliaferri-Valente: *E l'Italiano canta* (Vincenzo Capponi e coro); 8. Escobar: *Señora de España,* passo doppio (silofonista Evarist con il suo Sestetto vagabondo); 9. A. Carli: *Occhi azzurri,* valzer (orchestra Cetra).
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola « F. Cesi ».
18-18,10: Padre Innocenzo Taurisano: « I canti di San Paolino da Nola ».
18-20,4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.
18-20,34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.
18-20,4 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19 (Roma): Dischi.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (inglese) - Conversazione turistica.
19-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
19,20-19,43: MUSICA VARIA.
19,44-20,4: Notiziario in lingua francese.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,25: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

20,35:

Quella

Commedia in tre atti di
CESARE GIULIO VIOLA
(Prima trasmissione radiofonica).

Personaggi: Quella, Irma Gramatica; *Sebastiano Meratti,* Augusto Marcacci; *Nino,* Fausto Rosati; *il senatore Rostagni,* Loris Gizzi; *Camillo,* Carlo Tamberlani; *Lisabetta,* Celeste Aida Zanchi; *Rangoni,* Felice Romano; *Marghe,* Maria Fabbri; *Guido,* Fernando Solieri; *l'avvocato Corsari,* Angelo Bassanelli; *Assuntina,* Maria Teresa Guerra.

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

22:

Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretto dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Marchesini: *Marcia sinfonica.*
2. Wagner: *Rienzi,* ouverture.
3. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* fantasia.
4. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese.*
5. Mulè: *Sicilia canora:* a) Una notte a Taormina; b) Fioriscono gli aranci.
6. Suppé: *Cavalleria leggera,* sinfonia.

22,45: MUSICA DA BALLO DAL TEATRO APOLLO DI ROMA (fino alle ore 24).
23-23,15: Giornale radio.
23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle ore 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Schubert: Suite da *Rosamunda;* 2. Rabaud: *Processione notturna;* 3. Bedini: *Cavalcata ardente;* 4. Rachmaninoff: *Melodia;* 5. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale;* 6. De Falla: Danza spagnola da *La vita breve.*
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: LE LEGGENDE DEI FIORI (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIT).
13,20: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Laura Benizzi: « La musica narrata ai piccoli ».
17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili ».
18-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): MUSICA VARIA.
19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,45

FILANDA MAGIARA

Opera in un atto
Versione ritmica italiana di R. KUFFERLE
Parole e musica di
ZOLTAN KODALY

Personaggi:

La padrona di casa	Giuseppina Sani
Il pretendente	Luigi Borgonovo
Una vicina di casa	Camilla Rota
Un giovane	Enzo De Muro Lomanto
Una giovine ragazza	Augusta Oltrabella
La madre della ragazza	Maria Marcucci
La nasuta pulce	Emilio Ghirardini

Ore 22

IL RE

Novella in tre quadri di G. FORZANO
Musica di
UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Il Re	Emilio Ghirardini
Rosalina	Lina Pagliughi
Colombello	Enzo De Muro Lomanto
La moglie del mugnaio	Giuseppina Sani
Il mugnaio	Duilio Baronti
L'astrologa	Camilla Rota
L'uomo di legge	N. N.
Altro cerimoniere	N. N.
Il Prete	Luigi Cilla
Banditore	Giuseppe Bravura
Un cerimoniere	N. N.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
OLIVIERO DE FABRITIIS
Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,25: Conversazione a cura della U.N.P.A.
20,35: Cenni sull'opera *Il Re.*
20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Filanda Magiara

Opera in un atto
Versione ritmica italiana di R. KUFFERLE
Parole e musica di ZOLTAN KODALY
(Vedi quadro).

21,50: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.

22:

Il Re

Novella in tre quadri di G. FORZANO
Musica di UMBERTO GIORDANO
Maestro direttore e concertatore d'orchestra
OLIVIERO DE FABRITIIS
Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI.
(Vedi quadro)

Dopo l'opera: Giornale radio.
Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle 24) - (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13-13,10: Notizie varie o Musica varia.
13,10: LE LEGGENDE DEI FIORI (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIT).
13,20: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Andlovitz: *Andalusa,* valzer; 2. Manno: *Invocazione,* intermezzo; 3. Uhl: *Wiener Bohème,* selezione; 4. Cardoni: *Canto d'amore,* intermezzo; 5. Allegro: *O mia vita,* canzone serenata; 6. Fiumara: *Terminillo,* inno marcia.
13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.
16,30: « Il salotto della signora »: Costanza Notarbartolo: « Monti e mare ».
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Variazioni Balillesche e Capitan Bombarda.

MARTEDÌ

23 GIUGNO 1936 - XIV

17: Giornale radio.
17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (vedi Roma).
17,55-18: Bollettino presagi.
18-20,4: MUSICA VARIA - Comunicazioni varie - Dischi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,25: Conversazione a cura dell'U.N.P.A.

20,35:

Musica da camera

1. Beethoven: *Sonata N.* 5 op. 24, per violino e pianoforte: a) *Allegro*, b) *Adagio molto espressivo*, c) *Scherzo*, d) *Rondò*.
2. a) Paganini-Szymanowski: *Capriccio N.* 20; b) De Falla: *Iota;* c) Kreisler: *Tamburino cinese.*

(Violinista Rosario Finizio, al pianoforte il Maestro Enrico Martucci).

21,20: Angelica Candrilli Marciano: « Parliamo di fiori », conversazione.
21,30:

Luna di miele

Un atto giocoso di EDOARDO GRELLA
(*Prima trasmissione radiofonica*)

Personaggi:

Mario . . . . . Luigi Paternostro
Nora . . . . . Laura Pavesi
Conte Sismondi . . . . . Paolo Pietrabissa
Marchesa Alvarez . . . . . Anna Labruzzi
Pietro Ciarlantini . . . . Riccardo Mangano
Dottor Mainelli . . . . . Giovanni Baiardi
Sebastiano . . . . . Guido Roscio

A Capri, oggi.

Regista: FEDERICO DE MARIA.

22: CONCERTO BRILLANTE PER VOCI E ORCHESTRA

1. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture.
2. Kalman: *Fortissimo*, fantasia.
3. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione.
4. Malberto: *Al Tabarin*, fantasia di danze.
23: Giornale radio.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
ROTA, Casella Postale 546
MILANO (151)

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 100

20: Arie popolari brillanti per coro a 4 voci. **20,35:** Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Kabasta: 1. Weber: Ouv. dell'*Euryanthe;* 2. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 5 in mi minore op. 64. **22,10:** Concerto di cello e piano: 1. Sammartini: *Sonata* in sol maggiore; 2. Reger: a) *Preludio* in la minore, op. 131 (cello solo), b) *Gavotta* in fa maggiore, op. 131 (cello solo); 3. Bach-Marcello: *Adagio;* 4. Mozart: *Adagio;* 5. Isserlis: *Ballata.* **23,20:** Concerto di musica viennese brillante. **0,21-1:** Concerto di dischi (jazz anglo-americano.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,15: Schmitt: *Quintetto* per piano e archi. **18,30:** Musica di dischi. **20:** Concerto di musica leggera. **22,10:** Dischi richiesti. **22,55:** Liszt: *Christus vincit.*

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,30: Musica di dischi. **20:** Concerto variato e canto - Nell'intervallo (21) Dischi. **21,20:** Radiorecita. **21,50:** Concerto variato. **22,10-23:** Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

19,10: Canzoni popolari. **19,35:** Moravska-Ostrava. **20,55:** Concerto sinfonico: 1. Cherubini: *Sinfonia* in re; 2. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra, Köchel n. 453. **22,15:** Musica di dischi.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

19,10: Trasm. da Praga. **19,35:** Moravska Ostrava. **20,55:** Trasm. da Praga. **22,30-23:** Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

19,35: Moravska Ostrava. **20,55-23:** Come Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18,30: Flauto e arpa. **19,10:** Trasm. da Praga. **19,35:** Moravska Ostrava. **20,55:** Trasm. da Praga. **22,30:** Musica di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

19,35: Programma variato: Canti e orchestra. **20,35-22,45:** Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60

20: Violino e piano. **20,45:** Ritrasmissione di una festa popolare. **22,25:** Concerto di mandolini. **23-0,30:** Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

17,30: Concerto variato. **20,30:** Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,6; kW. 15

17,30: Concerto variato. **20,30:** Come Parigi **T. E.**

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18: Musica d'operette riprodotta. **19:** Dischi richiesti e musica brillante riprodotta. **20,30:** Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100

17,30: Concerto variato. **19,30:** Progr. variato. **20,30:** Trasm. dal Teatro Odeon di Parigi. **22,45:** Danze (dischi).

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 60

19,30: Radio-concerto. **20,15:** Concerto variato. **20,30:** Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,30: Musica di dischi. **19,45:** Progr. variato. **20,15:** Serata di varietà. **21,5':** Programma variato: *Le antenne di New York.* **22:** Gran premio dei dischi. **22,30-23:** Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto variato. - **19,38:** Radio-concerto. **20,30:** Trasm. Federale; J. Variot: *Un carnevale romantico a Parigi,* con musica di Inghelbrecht, per cori e orchestra, dai documenti dell'epoca.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 20

20,30 (La Comédie Française): A. Pascal: *La rampe,* commedia in tre atti.

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276; m. 235,1; kW. 2

18,15: Programma variato. **19:** Radio-concerto. **20,15:** Concerto e musica leggera. **21,30:** Trasm. da Monte Carlo.

RADIO CONCORSO
PROFUMO AZAR L.E.P.I.T.
DA TUTTE LE STAZIONI - ORE 13,10

FLORA

LE LEGGENDE DELLA MAGGIORANA E DELLA SERENELLA

(Vedere le norme a pag. 9 del present numero)

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Radioconcerto. **20,15:** Trasm. dall'Opéra Comique (da stabilire). **23,15-0,15:** Mus. brillante.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Concerto di dischi. **20,30:** Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 120

17,30: Concerto variato. **18,45:** Danze (dischi). **19,15:** Musica riprodotta. **20,30:** Serata alsaziana.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Canzoni regionali - Musette - Operette - Musica da camera. **19:** Musica di films - Orchestra viennese - Passo doppio. **20,10:** Varietà - Concerto variato - Fantasia. **22:** Musica tirolese - Musica militare - Jazz. **23,40-0,30:** Musica di films - Musica brillante - Orchestra.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Come Monaco. **18,30:** Come Koenigswusterhausen. **19,15:** Paszthory: *Sonata* per cello e piano op. 13; **20,10:** Girnatis: *Il cigno nero,* operetta in 3 atti. **22,30-24:** Concerto di fisarmoniche, cetre e orchestra.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,30: Come Koenigswusterhausen. **19:** Concerto di *Lieder.* **20,10:** Come Colonia. **22,30-24:** Come Amburgo.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,30: Come Koenigswusterhausen. **19:** Programma folcloristico. **20,10:** Come Colonia. **22,30-24:** Mus. da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30: Come Koenigswusterhausen. **19:** Concerto di dischi. **20,10:** Serata brillante di varietà e di danze: Tutti a bordo!

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25

18: Come Monaco. **18,30:** Come Koenigswusterhausen. **19:** Concerto di chitarra. **20,5** (dall'Opera) Puccini: *Madame Butterfly,* opera in tre atti. **23:** Concerto di composizioni di Vollerthun: 1. Preludio del 3° atto della *Leggenda islandese;* 2. *Lieder;* 3. Suite sinfonica del *Freikorporal.* **24-2:** Concerto di dischi (danze antiche e moderne).

KOENIGSBERG I

kc. 1031; m. 291; kW. 100

18: Concerto di dischi. **18,30:** Come Koenigswusterhausen. **19,10:** Progr. variato. **20,10:** Concerto orchestrale sinfonico e coro: Musica classica: 1. Schein: Suite del *Banchetto musicale;* 2. Rosenmüller: *Musica per gli studenti;* 3. Coro; 4. J. S. Bach: *Ouverture* dalla *Suite* in do maggiore; 5. Haendel: *Concerto grosso* in do maggiore n. 7; 6. Coro; 7. Mozart: Un frammento del *Divertimento* in re

SALI PURGATIVI DI S.t VINCENT
(VALLE D'AOSTA)
SEMPLICI E JODATI

Depurano, disintossicano l'organismo, regolano le funzioni di stomaco, intestino, fegato; danno benessere e salute.

Cura primaverile di grande efficacia

A titolo di prova, contro rimessa di L. 32, spediremo 6 flaconi Sali più una scatola dei nostri rinomati biscotti

SOCIETÀ DEL PLASMON - VIA ARCHIMEDE 10 - MILANO

(Autor. Pref. N. 11068)

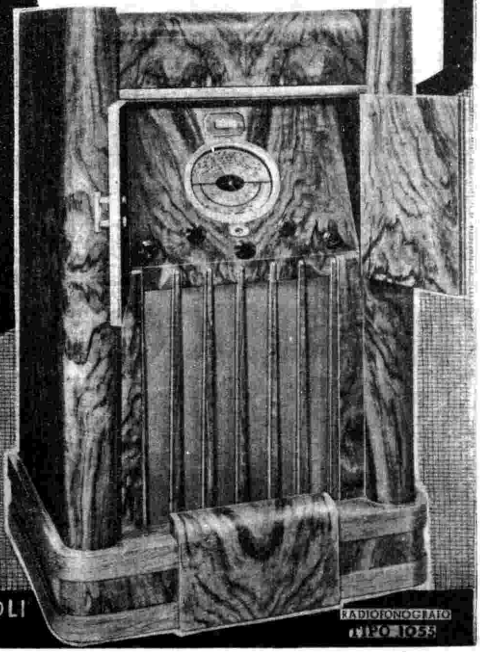
PIU' MODERNI APPARECCHI

FADA Radio Radio

...un nome luminoso

PARTECIPA AL CONCORSO EIAR DEL GIUBNO RADIOFONICO NAZIONALE

MIDGET • CONSOLLE • RADIOFONOGRAFI
a 5 ~ 7 ~ 10 valvole
con
SOPPRESSORE DEI DISTVRBI
PRESE PER TELEVISIONE
E INCISSIONE DEI DISCHI
SELETTIVITA' E SENSIBILITA'
VARIABILE.



Onde corte da 19 a 55 m.
" medie da 195 a 575 m.
" lunghe da 860 a 2140 m.

Push-pull finale in classe AB. Potenza effettiva indistorta 12 watt.

Due altoparlanti elettrodinamici a compensazione acustico.

Controllo automatico di volume (anti-fading)

10 VALVOLE

SOCIETA' MECCANICA LA PRECISA S.A.I. NAPOLI

RADIOFONOGRAFO TIPO 1053

MARTEDÌ

23 GIUGNO 1936-XIV

maggiore n. 11; 8. Beethoven: Frammento del balletto *Le creature di Prometeo*.
22,35-24: Mus. brillante.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18,30: Cronache Olimpioniche: I preparativi della Polonia, Olanda e Ungheria.
19: Concerto di dischi.
20,10: Concerto di musica moderna: 1. Dombrowski: *Musica da tavola*; 2. Niemann: *Pompei*, piccola suite per due flauti e orchestra di archi; 3. Dressel: *Abendmusik*.
21: A. C. Schmidt: *La tromba marina*, radiorecita.
22,30: Haydn: *Trii londinesi* per due flauti e cello.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,30: Come Koenigswusterhausen.
19: Kuhnert-Beilschmidt: *Dolori e gioie di Johannes Kreisler*, direttore d'orchestra, commedia con musica (reg.).
20,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Cherubini: Ouverture del *Portatore d'acqua*; 2. Canto; 3. Kötschau: *Serenata*; 4. Canto; 5. Brahms: *Danza ungherese* n. 11.
21: Programma variato folcloristico: Mühlhausen in Thüringen.
22,30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,30: Come Koenigswusterhausen.
19: Musica da ballo.
20,10: Conc. di pletri.
20,50: P. P. Althaus: *Isabella, Regina di Francia*, radiorecita con musica di Kusche.
23-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Come Koenigswusterhausen.
19: Varietà musicale.
20,10: Come Colonia.
22,30: Concerto orchestrale sinfonico. 1. Haydn: *Sinfonia concertante* per violino, cello, oboe, fagotto e orchestra in si bemolle maggiore op. 84; 2. J. S. Bach: *Concerto* per piano e orchestra in fa minore; 3. Brahms: *Serenata* per piccola orchestra in la maggiore op. 16.
23,45: Conc. di dischi.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18,30: Flauto e piano.
20: Varietà brillante: « Midsummer's Eve ».
20,30: Varietà: *Amore vagabondo*.
20,45: Varietà e danze.
22,15: Musica da camera: 1. Bax: *Quartetto* in sol; 2. Beethoven: *Quartetto* in fa, op. 18 n. 1.
23,15-24: Musica da ballo (Roy Fox).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19,15: Concerto di balalaike.
19,45: Musica da ballo (Henry Hall).
20,30: Midland Regional.
21,30: Musica brillante.
22,30: Musica da ballo (Roy Fox).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 70

19,15: Concerto corale.
19,45: London Regional.
20,30: Orchestra di Midland, diretta da Leslie Heward: 1. Rimski-Korsakow: *Fantasia su temi serbi*; 2. Palmgren: *Dalla Finlandia*, suite; 3. Bax - Brigge - Ireland - Goossens: *Variations on Cadet Rousselle*; 4. Wagner: *Sogni*; 5. Jongen: *Scene pittoresche*, suite.
21,30: Musica brillante.
22,30: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,5: Melodie popolari.
19,50: Concerto vocale.
20,20: Radio-orchestra.
21: Concerto-variato.
22,20: Tanejev: *Trio*.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

19,50: Musica di dischi.
20: (da Zagabria) Gounod: *Faust*, opera.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18,30: Concerto corale: S. Giovanni.
19,45: Concerto di musica popolare dedicata a S. Giovanni.
21,20: Concerto di fisarmonica.
21,45-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

20,50: Mus. riprodotta.
21,15: Concerto variato: 1. Ciaikovski: *Amleto*, ouverture; 2. Catalani: *Danza delle ondine*; 3. D'Ambrosio: a) *Intermezzo*, b) *Madrigale*; 4. Turina: *Ronde d'enfants*; 5. Massenet: *Le Erinni*, suite; 6. Sinding: *Mormorio di primavera*; 7. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 8. J. Strauss: *Perpetuum mobile*.
22,25: Quintetto.
23-23,30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

20,45: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Mendelssohn: Ouv. del *Sogno di una notte d'estate*; 4. Alfven: *Midsommarvaka*.
22,45: Radiocronaca: La notte di S. Giovanni a Boris Gleb sul confine finnonovergese.
23,30-1: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 100

19,50: Concerto di musica brillante e da ballo.
22,25: Concerto variato.
23,10-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

18,40: Cello e piano.
19,55: Concerto di dischi.
20,10: Orchestra del Concertgebouw diretta da Mengelberg con canto (Grace Moor): 1. Mozart: Ouverture dal *Flauto magico*; 2. Canto; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 4. Canto; 5. Qualche numero di musica brillante; 6. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 7. Canto.
22,10: Musica brillante.
22,50-23,40: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

19: Romanze e canzoni.
19,25: Friemann: *Sonata* per piano e viola.
20: Come Berlino.
21: Concerto sinfonico diretto da Rudnicki: 1. R. Strauss: *Cinque canti* con accompagnamento di orchestra; 2. Zoltan Kodaly: *Serata estiva*; 3. F. Busoni: *Tantzwalser*.
22,15: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

19: Musica brillante.
20: Quintetto.
21,35: Mus. da camera.
23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

19,50: Concerto vocale.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Franck: *Sinfonia* in re minore; 2) Paganini: *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra; 3. Bobescu: *Notturno e Hachisch*; 4. Rimski-Korsakov: *Antar*, poema sinfonico.
22,30: Musica da jazz.
23-0,30: Concerto notturno.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5

19: Piano e violoncello.
19,45: Dischi richiesti.
22,5: Programma variato.
22,35: Musica brillante.
23,20: Danze (dischi).
0,30-1,30: Radiocronaca di un incontro di Catch as catch can.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 10

19: Musica da ballo.
20: Musica brillante e da ballo.
21,15: Radiosestetto.
22,15: Puccini: Selezione dalla *Bohème* (reg.).
0,15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18: Varietà di maggio.
19,30: Programma var.
21: Concerto di musica da ballo antica.
22: Concerto di musica da ballo moderna.
23-24: Programma variato: La notte di S. Giovanni (dischi).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

20,15: Ritrasmiss. dalla Tonhalle di Zurigo.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,15 (da Ginevra): Il Giro della Svizzera.
20,45: Onde Allegre: 1. Suppé, *Un giorno a Vienna*, Ouverture; 2. Potpourri di Operette viennesi; 3. Vollstedt, *Gente allegra*, Valzer; 4. Mariotti, *Sei lontano da me*; 5. Valesio, *Perchè*; 6. Lumbye, *Visione di sogni*; 7. Schubert, *La casa delle tre ragazze*; 8. Bertini, *Non so se mi vuoi bene*; 9. Benatzky-Stolz, *Al cavallino bianco*, Potpourri; 10. *Motivi viennesi*; 11. Benatzky. *Mi pare un sogno*; 12. Bayer, *La fata delle bambole*, Potpourri; 13. Vecchie canzoni popolari italiane; 14. Schmidt-Gentner, *Canzone d'amore*.
22,10: Cambiando onda... (Trasmissione variata).

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 100

19: Musica leggera.
20,30: Come Parigi P.T.T.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18: Musica zigana.
19: Radio-recita musicale registr.
21,20: Piano e canto.
22,10: Concerto variato: 1. Delibes: *Naila*, valzer; 2. Kiss-Angyal: *Foz-trot*; 3. Szerdahelyi - Kulinyi: *Canzone*; 4. Lehar: *Oro e argento*, valzer; 5. Packay: *Slow-fox* e *foz-trot*; 6. Komzak: *Pot-pourri viennese*.
23,10: Concerto di piano.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 172; m. 1744; kW. 500

18,30: Trasmissione d'operetta.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

16,30: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera (adatt.)
20,45: Concerto di dischi.
22,5: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

20,10: Progr. variato.
22,15: Ciaikovski: *Quartetto*.
23-23,45: Mus. orientale.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

21: Musica regionale.
21,45: Radiocommedia.
22,10: Cori (dischi).
22,30: Musica da ballo.
23-24: Musica araba (dischi).

DOTT. D. LIBERA
DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA
Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno
Eliminazione di nei, macchie, angiomi.
Peli superflui, Depilazione definitiva.
MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

DUECENTOVENTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MERCOLEDÌ

24 GIUGNO 1936-XIV

In occasione del
GIUGNO RADIOFONICO
la stazione di RO III effettuerà giornalmente una trasmissione di Musica varia dalle ore 11 alle 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11-12,15 (Roma III): Musica varia.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: DISCHI DEL SOPRANO CLAUDIA MUZIO (Nel trigesimo della morte): 1. Verdi: *Il trovatore*, « Tacea la notte placida »; 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori »; 3. Refice: *Cecilia*: *a*) L'annuncio; *b*) Morte di Cecilia; 4. Verdi: *La traviata*, « Addio del passato »; 5. Bellini: *Norma*, « Casta diva ».
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Dischi - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano): (Bari): QUINTETTO ESPERIA: 1. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca*; 2. Malberto: *Sogno*; 3. Marsaglia: *Danza araba*; 4. Usiglio: *Le educande di Sorrento*, fantasia; 5. Mario: *Lontananza*.

17,40: CRONACA DELLA PARTITA DI CALCIO IN COSTUME dalla Piazza della Signoria di Firenze.

18-18,5: Bollettino presagi.
18-20,34 (Bari II): Musica varia - Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache del Regime - Giornale radio.
18-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).
18-20,4 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).
19-20,34 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.
19,20-19,43 (Roma): MUSICA VARIA.
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,35-21,35 (Milano II-Torino II): Musica varia e Notiziario.

20,35:
Programma a sorpresa
offerto agli Abbonati in occasione del Giugno radiofonico.

Dopo il concerto: Cronache italiane del turismo.

21,45: **La nonna si sposa**
Radiorivista di RICH - Musica di E. STORACI.
Dopo la rivista: Conversazione di Francesco Sapori: « Il libro coloniale del tempo fascista » - Indi: MUSICA DA BALLO DAL RISTORANTE ODEON DI MILANO fino alle ore 24.
23-23,15: Giornale radio.
23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30 (Torino-Firenze): MESSA PONTIFICALE OFFICIATA DAL CARDINALE ARCIVESCOVO MAURILIO FOSSATI (dalla Chiesa Metropolitana di S. Giovanni di Torino in occasione del Santo Patrono).

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Berlioz: *Marcia ungherese*; 2. Tamai: *Festa di maggio*; 3. Kostal: *Suite albanese*; 4. Rust: *Rapsodia moresca*; 5. Will: *Festa di valzer*.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: DISCHI DEL SOPRANO CLAUDIA MUZIO (Vedi Roma).
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Dischi - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino: « Girotondo ».
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA - Pianista RENATO COHEN: 1. Bach: *Sinfonia* dalla *Terza partita* (grave, andante, fuga); 2. Chopin: *Studio in mi maggiore*; 3. Martucci: *Toccata*; 4. Anfossi: *Pianto - Riso*; 5. Liszt: *Rapsodia n.* 6.
17,15 (Torino-Trieste): CONCERTO DEL VIOLINISTA CESARE BARISON con la collaborazione della pianista MOROSINA BARISON: 1. Locatelli da Bergamo (1693-1764): *Sonata in re maggiore* (elaborazione di Cesare Barison): Largo moderato, Tempo di minuetto, Allegro staccato; 2. *a*) Heuberger-Kreisler: *Canzone viennese*; *b*) Poldini-Kreisler: *Ballo di bambola*; *c*) Barison: *Canzone dell'usignolo*.

CROFF
Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato
STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI
Sede MILANO, Via Meravigli 16
FILIALI
GENOVA, Via XX Settembre, 223 — NAPOLI, Via Chiatamone, 6 bis
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcello) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)

TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI MASSENZIO
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21,30

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
WILLY FERRERO

Nell'intervallo: LA FESTA DI S. GIOVANNI a Firenze, radioscena folcloristica di Luigi Bonelli con commenti musicali per piccolo coro di Marino Cremesini.

17,40: CRONACA DELLA PARTITA DI CALCIO IN COSTUME dalla Piazza della Signoria di Firenze.
18-18,5: Bollettino presagi.
18-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.
19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,35-21,35 (Roma III): Musica varia e Notiziario.

20,35: **Programma a sorpresa**
offerto agli Abbonati in occasione del Giugno radiofonico.

21,30: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI MASSENZIO:

Concerto sinfonico
diretto dal M° WILLY FERRERO

Nell'intervallo: LA FESTA DI S. GIOVANNI A FIRENZE, radioscena folcloristica di LUIGI BONELLI con commenti musicali per piccolo coro di MARINO CREMESINI.

Dopo il concerto: Giornale radio - Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO
Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13-13,10: Notizie varie o Musica varia.
13,10: DISCHI DEL SOPRANO CLAUDIA MUZIO (Vedi Roma).
13,50-14,15: Giornale radio - Dischi - Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Piccole italiane, a Noi!
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).
17,40-18: CRONACA DELLA PARTITA DI CALCIO IN COSTUME dalla piazza della Signoria di Firenze.
18-18,5: Bollettino presagi.
18-20,4: MUSICA VARIA - Comunicati vari - Dischi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,35: **Programma a sorpresa**
offerto agli Abbonati in occasione del Giugno radiofonico.

Dopo il concerto: Cronache italiane del turismo.

21,45: **La nonna si sposa**
Radiorivista di RICH - Musica di E. STORACI (Vedi Roma).
Dopo la rivista: Conversazione di Francesco Sapori - Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
23-23,15: Giornale radio.

MERCOLEDÌ

24 GIUGNO 1936 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 100

19,25 (dalla Wiener Staatsoper): Millöcker: *Lo studente povero*, opera comica in tre atti diretta da Weingartner.
22,30: Musica brillante.
23,50: Ritrasmissione di una manifestazione austro-ungherese da Budapest.
0,30-1: Dischi (Haydn).

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,15: Musica di dischi.
18,30: Concerto vocale.
19: Musica di dischi.
20: Musica brillante e canto.
22,10-23: Donizetti: Selezione dell'*Elisir d'amore* (dischi).

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Musica da camera.
19: Dischi richiesti.
20: Concerto sinfonico: 1. Smetana: *La mia patria*, quattro poemi sinfonici; 2. Recitazione; 3. Beethoven: Sinfonia n. 3 « *Eroica* ».
22,10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

19,20: Moravska-Ostrava.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Mendelssohn-Bartholdy: *Il sogno di una notte d'estate* (da Shakespeare).
22,15: Musica di dischi.
22,35: Musica da camera: Beethoven: 1. *Variazioni in fa su un tema di Mozart* per violino e piano; 2. *Quartetto* di archi, op. 59 n. 2.

BRATISLAVA

kc. 1058; m. 298,8; kW. 13,5

18,15: Concerto variato.
19,20: Moravska Ostrava.
19,30: Musica di dischi.
22,35: Trasm. da Praga.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,15: Musica per Trio.
19,20: Melodie italiane.
19,45: Come Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18,15: Musica di dischi.
19,20: Moraska Ostrava.
19,30: Trasm. da Praga.
22,35: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,25: Concerto corale.
19,20: Fisarmonica.
19,45-23,15: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60

20: Concerto corale.
21-24: Grande serata danzante per la vecchia generazione.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

19,45: Musica di dischi.
20,30: Meyerbeer: Selezione degli *Ugonotti*.
22,45: Musica da ballo.

GRENOBLE

kc. 582; m. 514,6; kW. 15

19,30: Musica di dischi.
20,30: Concerto variato con intermezzi di canto; musica spagnola, musica di compositori francesi d'ispirazione spagnola.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18: Concerto di dischi.
19: Musica riprodotta.
20,30: Concerto variato con intermezzi di canto.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100

17,30: Concerto variato.
19,30: Progr. variato.
20,30: Trasm. dall'Opéra Comique di Parigi.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 60

19,30: Radio-concerto.
20,30: (La Comédie Française) Denys Amiel: *Monsieur et madame un tel*, commedia in 3 atti.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,40: Musica di dischi.
20,15: Programma variato.
21,10: Concerto corale americano « Yale Glee Club », musica brillante e canti negri.
22: Da un cabaret.
22,30-23: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Radio-concerto.
19,38: Concerto sinfonico: Wagner: 1. *Tannhäuser* (il Canto del pastore e Coro dei pellegrini); 2. Fantasia sul *Vascello fantasma*; 3. Marcia nuziale e coro del *Lohengrin*.
20,20: Alcune melodie.
20,30: Concerto di piano: 1. Casella: *Toccata*; 2. Poulenc: *Moto perpetuo*; 3. Poldini: *Berceuse indiana*; 4. Liadow: *Tabatière à musique*.
20,45: Canti popolari eseguiti da « Les Bayanssingers ».
21,15: Concerto di musica da camera con intermezzi per quartetto di savofoni, canto e violino.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 20

19,45: Radioconcerto.
20,30: Concerto di due piani.
21: Concerto di dischi: Musica di Massé; musica caratteristica; musica da ballo.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

19,30: Dizione poetica.
20: Canzoni e melodie.
20,45: M. Rostand: *La gloria*, commedia in tre atti in versi.
22,45: Musica da ballo.
23,15-0,15: Mus. brillante.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Musica di dischi.
20,30: Concerto variato: 1. Kreutzer: *Una notte a Granata*, ouverture; 2. *Rabaud*: La processione *notturna*; 3. Canto; 4. Léonard: *Scene umoristiche*, per violino e quartetto; 5. Canto; 6. Pierné: *Rapsodia basca*; 7. Brahms: *Due danze ungheresi* n. 5 e 6; 8. Canto; 9. Grieg: *Due canti elegiaci* per quintetto di archi; 10. Canto; 11. Delibes: Balletto da *Lakmé*.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 120

17,30: Concerto variato.
18,45: Musica di dischi.
20,45: Concerto sinfonico diretto da Munch: 1. Berlioz: *I Troiani*, frammenti sinfonici; 2. Bisonl: *Indianische fantaste*, per piano e orchestra; 3. D'Indy: *Sinfonia* per orchestra e piano sui motivi di un canto montanaro francese, op. 25.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Musica regionale - Operette - Mus. militare.
19: Musette - Operette - Musica militare.
19: Musette - Operette - Concerto variato.
20,25: Musica brillante - Concerto variato - Musica-hall.
22,40: Musica da camera - Orchestra argentina - Orchestra sinfonica.
23,40-0,30: Mus. di films - Musica brillante - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Come Francoforte.
19: Weitz: *Caccia aerea*, film radiofonico.
20,15: Come Berlino.
20,45: Orchestra della stazione e baritono: 1. Anders: a) *Figaro*, b) *Figurine*; 2. Lalo: *Concerto* per cello e orchestra in re minore; 3. Canto; 4. Wolf: *Serenata italiana*; 5. Cerepnin: *Danze russe*.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Come Francoforte.
19: Musica da ballo.
20,15: Per i giovani.
20,45: Respighi: *Fontane di Roma* (reg.).
21: Concerto di musica brillante e da ballo.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100

17: Musica brillante.
19,20: Concerto di *Lieder*.
20,15: Come Berlino.
20,45: Radiocommedia.
21,15: Composizioni di Johannes Kobeck: 1. *Orgelpunkt e fuga* per organo; 2. *Lieder*; 3. *Te Deum* per coro, soli e orchestra.
22,50-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100

17,50: Musica brillante.
19: Concerto di *Lieder*
20,15: Come Berlino.
20,45: Come Koenigsberg.
22,30-24: Conc. di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25

18: Concerto di musica brillante e da ballo.
20,15: Come Berlino.
20,45: Programma variato: « Sta un po' fermo! ».
22,30: Come Colonia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kc. 1031; m. 291; kW. 100

18: Come Francoforte.
19,10: Concerto di dischi.
20,15: Come Berlino.
20,45: Radiocabaret.
22,50-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Concerto di dischi.
20,10: Suppè: *La scuola d'amore*, operetta in un atto (adatt.).
20,45: Per i giovani.
21,15: Come Amburgo.
22,30: Concerto di cembalo: 1. Imperatore Giuseppe I: *Aria*; 2. Benda: *Andante grazioso*; 3. Fux: *Il fabbro*; 4. Haendel: *Sonata* in do minore per cembalo e oboe.
23-24: Come Koenigsberg.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,10: Come Francoforte.
19,10: Concerto corale di madrigali e arie antiche.
20,15: Come Berlino.
20,45: Concerto di canti e arie popolari greche per mandolini e chitarre.
22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Varietà musicale.
19,20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Volkerthun: Preludio del terzo atto della *Leggenda Islandese*; 2. Unger: *Concerto* per piano in re minore, op. 47; 3. H. Schmid: *Inno al sole*, (da Kleist), per tenore, coro misto, organo e orchestra.
20,15: Come Berlino.
21,15: Commemorazione di Regiomontanus nel 5° centenario della nascita.
22,50-24: Musiche popolari di Grieg per orchestra da camera.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Come Francoforte.
19: Varietà folcloristica: Il solstizio d'estate fra gli Abbanesi e gli Svevi.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conc. di dischi.
21: Schubert: *Quintetto* per due violini, viola e due celli.
22,30: Concerto di *Lieder* - Nell'intervallo: Brahms: *Sonata* in mi bemolle maggiore per clarinetto e piano.
23,15: Conc. di dischi.
24-2: Concerto notturno: Parte prima: Beethoven: 1. *Sonata* per cello e piano in la maggiore op. 68; 2. *Aus die ferne Geliebte*, per baritono e piano; 3. Soli di organo; Parte seconda: Mozart: *Requiem*, opera ultima (reg.).

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150

18,30: Flauto e piano.
19,30: Musica brillante.
20: Noel Coward: *Cavalcata*, rievocazione con musica.
22: J. G. Halter: *Mandorle e uva*, rivista musicale yiddish.
22,30: Orchestra zigana.
23,15-24: Musica da ballo (Lew Stone).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,30: Musica brillante.
19,15: Musica da ballo (Al Collins).
20: Banda militare della BBC diretta da O'Donnell.
20,45 (dal Chiostro della Cattedrale di Canterbury): Orchestra della BBC diretta da Adrian Boult: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 96 in re (*Il miracolo*); 2. Bizet: *Jeux d'enfants*, suite; 3. Dvorak: *Tre leggende* (n. 2, 3, 4); 4. Wagner: *Idillio di Sigfrido*.
22: Concerto di piano: 1. Pitfield: a) *Preludio*, b) *Minuetto*, c) *Reel*; 2. Ireland: *Ragamuffin*.
22,30: Il microfono nella famosa taverna del Lungo-Tamigi: *La testa di Turco*.
22,45: Musica da ballo (Lew Stone).
23,40-24: Concerto di dischi.

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 70

18,30: Musica brillante.
19,15: Soli di organo.
20: Varietà musicale.
20,45-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,15: Musica di dischi.
19,50: Radio-orchestra.
20,30: Canzoni popolari.
21: Come Lubiana.
22,30-23: Concerto ritrasm.

LETTONIA

MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

19,40: Concerto di musica dedicata a S. Giovanni.
20,30: Cori dell'Università di Budapest.
21,10: Medins: *Vittoria d'amore*, suite di balletto.
21,30-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Concerto variato.
20: Programma variato.
20,30: Radioconcerto.
21: Radiotestro.
21,30: Serata di varietà.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60

19,30: H. H. Holm: *Jonsonknatt*, dramma con musica di Tveit.
21: Concerto orchestrale sinfonico: 1. M. Wilson: *Ouverture 1849*; 2. Stoesel: *Suite antica*; 3. Herbert: *Fantasia americana*.
22,15: Concerto orchestrale variato: 1. Suppé: Ouv. della *Bella Galatea*; 2. Löhr: *Nella bella valle dell'Isar*, valzer; 3. Heykens: *Der treue Hämpelmann*; 4. Peterson-Berger: a) *Irmelin Rose*, b) Gangtrall; 5. Germann: *Tre danze inglesi*; 6. Volpatti: *Los banderilleros*, marcia.

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 100

19,45: Concerto corale femminile con acc. e soli d'orchestra.
22,45-23,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kW. 60

18,55: Musica brillante.
19,55: Concerto orchestrale variato.
20,55: Radiocommedia.
21,45: Progr. variato.
22,40-23,40: Musica brillante e da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120

19: Musica da camera per Quartetto d'archi.
20: Musica di dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Concerto di piano (dischi).
21,35: Festa di San Giovanni.
22,30: Musica brillante riprodotta.
23: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18,30: Musica brillante e concerto variato.
20,40: Musica leggera.
21,30: Musica portoghese.
23,20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Musica popolare.
19,20: Musica di dischi.
20,05: Musica militare.
21,45: Musica leggera.
23-24: Concerto variato.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5

19: Dischi richiesti.
22,10: Musica brillante.
22,30-1: Serafin e Joaquin A. Quintero: *Puebla de las mujeres*, commedia in due atti - Indi: Dischi.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 10

18: Concerto variato.
19,45: Musica da ballo.
22,15: Radiosestetto e mezzo soprano.
0,15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55

19,30: Concerto vocale di canti popolari svedesi con accompagnamento e soli di piano.
20,15: Radiocommedia (da stabilire).
22-23: Concerto di musica brillante e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19,15: Programma variato: Sogni di S. Giovanni.
20,5: Anonimo: *La storia della doppia impiccagione di Rosskam Edeling*.
21,10: Programma variato per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,30: Selezione della *Forza del Destino* di Giuseppe Verdi (dischi).
20,15: I 45 minuti « Senza programma ».
21: Musica da camera: 1. a) J. S. Bach: *Fantasia*; b) Scarlatti, *Due sonate* (piano); 2. a) Desplane, *Preludio*; b) R. Schumann, *Reverie*; c) D. Milhaud, *Tijuca*; d) G. Cassadò, *Requiébras* (violoncello e piano); 3. Claude Debussy, *L'Isle joyeuse* (piano); 4. Claude Debussy, *Sonata* per violoncello e piano; 5. P. Bazeilaire, *Suite francese* per violoncello e piano.
22,10: Danze (dischi).

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 100

18,15: Musica di dischi.
20,15: Concerto variato.
20,45: Vuattaz: *Quintetto* per strumenti a fiato.
21: Radio-cabaret dei sorrisi.
22: Musica di jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,30: Musica brillante.
20: Musica di dischi.
21,20: Concerto per cello e piano.
22,20: Trasmissione austro-ungherese: 1. Inno ungherese e austriaco; 2. Prologo, detto in ungherese, tedesco, italiano e inglese; 3. Scene di balletto dalla musica di Liszt; 4. Musica zigana e canti ungheresi; 5. Erkel: *Hunyadi Laszlo* (frammenti dell'opera).
23, Musica zigana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Concerto di dischi.
20: Programma variato: Chabrier.
21,30: Concerto variato.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Concerto di dischi.
21: Musica brillante.
21,45: Musica sinfonica (dischi).
23-24: Musica araba ritrasmessa da Marrakech.

DUECENTOVENTUNESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

GIOVEDÌ

25 GIUGNO 1936 - XIV

Vedere a pag. 6 e norme del Concorso a Premi fra acquirenti di apparecchi radio in occasione del

GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA MANCINI: 1. Sassoli: *Danza fantastica;* 2. Chopin: *Preludio in mi minore;* 3. Puccini: *Gianni Schicchi,* fantasia; 4. Moszkowsky: *Valzer d'amore;* 5. G. Sinigaglia: *Sevillanita.*

Nell'intervallo: « Una figurina dei *Quattro Moschettieri* ».

13,50: Giornale radio.

14,14,15: Cronache del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giornalino del Fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Grieg: *Sonata in do minore* (violinista Vittorio Emanuele e pianista Germano Arnaldi); 2. *a*) Paisiello: *Il mio ben quando verrà; b*) M. Rietmann: *Due motivi per il più triste sorriso; c*) Mascagni: *La luna* (soprano Anna Marcangeli); 3. Tartini: *Il trillo del diavolo;* 4. Beethoven: *Rondino;* 5. Hubay: *Hejre Kati* (violinista Vittorio Emanuele e pianista Germano Arnaldi).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18-19,45 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

18-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - MUSICA VARIA - Giornale radio.

18-20,4 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache del turismo - Dischi.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19 (Roma): Dischi.

OGNI GIOVEDÌ
Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova
Dalle ore 19,45 alle 20,4
CONCERTINO DI MUSICA VARIA
offerto dalla S. A. L.E.P.I.T. - Bologna
ACQUA L. E. P. I. T.
DELIZIOSA COLONIA PER TOLETTA

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): MUSICA VARIA.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla SOCIETÀ ANONIMA LEPIT).

19,49-20,4 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25: Conversazione della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Spartaco Trevisan: « Troppo dispendioso il trasporto aereo? ».

20,35: Cenni sull'opera: *Le astuzie di Bertoldo.*

20,45: Stagione lirica dell'E.I.A.R.:

Le astuzie di Bertoldo

Opera giocosa in tre atti e quattro quadri
di CARLO ZANGARINI e OSTILIO LUCARINI
Musica di LUIGI FERRARI TRECATE
Maestro concertatore e direttore d'orchestra.
UMBERTO BERRETTONI.
Maestro dei cori: VITTORE VENEZIANI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione del Sen. Giuseppe Bevione: « Attualità economiche e finanziarie » - Conversazione di Ernesto Murolo.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi: MUSICA DA BALLO.

(Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Toni: *Suite primaverile;* 2. Ravel: *Pavana;* 3. Dohnanyi: *Ruralia ungarica* n. 2; 4. Mraczek: *Suite di danze;* 5. Pick Mangiagalli: *Danza delle apparizioni.*

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma) - Nell'intervallo: « Una figurina dei *Quattro Moschettieri* ».

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Lucilla Antonelli « Il villaggio dei porcellini »; (Trieste-Torino): « Canova » di Maria Giotti Del Monaco e Silvio Negri, III parte; (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ORIA VALLE e del baritono ANTONIO USSELLO: 1. Massenet: *Manon,* « Addio picciol desco »; 2. Verdi: *Ernani,* « Oh! de' verd'anni miei »; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* « Io son l'umile ancella »; 4. Leoncavallo: *Zazà,* « Zazà, piccola zingara »; 5. Charpentier: *Luisa,* « Dal di... »; 6. Giordano: *Andrea Chénier,* « Compiacente a colloqui »; 7. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna,* « O gioia, nube leggera »; 8. Donizetti: *Elixir d'amore,* « Come Paride vezzoso ».

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18-19,45 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO II - TORINO II
Ore 20,45
LE ASTUZIE DI BERTOLDO
Opera giocosa in tre atti e quattro quadri di
CARLO ZANGARINI e OSTILIO LUCARINI
MUSICA DI
LUIGI FERRARI-TRECATE
Personaggi:
Bertoldo (cantastorie) . . . . . Giacomo Rimini
Il Principe Astolfo . . . . . Paolo Civil
Fiorina . . . . . Pierisa Giri
Il re Alboino . . . . . Corrado Zambelli
La regina . . . . . Gilda Alfane
Marcolfa . . . . . Gilda Alfane
Pandoro, giannizzero . . . . .
Primo contadino . . . . . Adelio Zagonara
Primo cortigiano . . . . . Adelio Zagonara
Primo sgherro . . . . . Saturno Meletti
Ser Cerfoglio . . . . . Saturno Meletti
Mingone . . . . . Saturno Meletti
Secondo contadino . . . . . Luigi Bernardi
Secondo cortigiano . . . . . Luigi Bernardi
Secondo sgherro . . . . . Luigi Bernardi
Erminio, cortigiano . . . . . Arturo Pellegrino
Bertoldino . . . . . Gualda Caputo
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UMBERTO BERRETTONI
Maestro dei cori VITTORE VENEZIANI

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIT).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25: Conversazione a cura della R.U.N.A.

20,35:

Felicita Colombo

Commedia in tre atti
di GIUSEPPE ADAMI

Protagonista: DINA GALLI
(*Prima trasmissione radiofonica*).

Personaggi:

Felicita Colombo . . . . . Dina Galli
Il Conte Giovanni Scotti . . . Giulio Stival
Rosetta Colombo . . . . . Lisetta Broggi
Valeriano Scotti . . . . . Tino Bianchi
Ludovico Grossi . . . . . Giorgio Piamonti
Maria Spotti . . . . . Pina Berlone
Ugo Goletti . . . . . Ernesto Calindri
Gisella . . . . . Lina Bacci
Don Piero . . . . . Enzo Gainotti
Antonio . . . . . Paolo Paolucci
La signora Brambilla . . . . . Linda Torri
Un magut . . . . . Aldo Cappellina
Il milanese di Napoli . . . A. Di Giovanni
Il ragioniere Ramazzotti . Vasco Brambilla
Una serva . . . . . Elda Bardelli
Primo garzone . . . . Doriano Cresfonte
Secondo garzone . . . . . Emilio Calvi

Clienti - Avventori - Contadini.

Oggi: a Milano - A Cernobbio - Nel Modenese

Dopo la commedia:

Canzoni antiche e moderne

22,45-24: MUSICA DA BALLO DAL RISTORANTE ODEON DI MILANO.

23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

GIOVED
Stazione di Palermo - ore 17,15
CONCERTINO L.E.P.I.T.
DEDICATO ALLE SIGNORE
ACQUA L.E.P.I.T. un aroma discreto signorile che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti

GIOVEDÌ

25 GIUGNO 1936-XIV

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Notizie varie o Musica varia.

13,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. D'Ambrosio: *Valzer op.* 37; 2. Fiumara: *Maggio ritorna*, tango; 3. Robrecht *Rivista operetta viennese*, fantasia; 4. Mulè: *Selinunte*, danza pastorale; 5. Wolf-Ferrari: *Il Campiello*, atto 2° balletto; 6. Giacchino: *Marcia degli Ufficiali*; 7. Manno: *Serenata amorosa*.

13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Gli amiconi di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA offerto dalla S. A. LEPIT.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,5-20,4: MUSICA VARIA - Comunicazioni varie - Dischi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi Roma).

20,35: Cenni sull'opera *Le astuzie di Bertoldo*.

20,45:

Le astuzie di Bertoldo

Opera giocosa in tre atti e quattro quadri di C. ZANGARINI e ATTILIO LUCARINI

Musica di LUIGI FERRARI TRECATE.

Negli intervalli: Conversazione del Senatore Giuseppe Bevione - Conversazione di Ernesto Murolo.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al

RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte L. **35**, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. **50** assegno. « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi L. **55**, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. **65** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via dei Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA-RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 100

19,30: Soli di chitarra.
19,50: Richard Strauss: *Il borghese gentiluomo*, opera (commedia di Molière).
22,10: Concerto variato di una banda militare.
23,45-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,15: Musica di dischi.
19,15: Respighi: *Gli uccelli* (dischi).
20: Musica brillante.
21,30: Radioteatro.
22,10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,30: Musica di dischi.
20: Concerto sinfonico di musica polacca: 1. Rowowiejki: Ouverture da *Nozze polacche*; 2. Padrewski: *Fantasia polacca* per piano e orchestra; 3. Tansman: *Danze polacche*; 4. Karlowicz: *Tre canti dell'eternità*; 5. Chopin: *Soli* per piano; 6. Lobunski: *Trittico campestre*.
21,55: Pregh. della sera.
22,10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,5: Concerto per cello e piano.
19,30: Come Bratislava.
20,45: Moravska-Ostrava.
21,35: Conc. vocale, quartetto d'archi e piano.
22,15-23: Conc. variato: 1. Vackar: *I baldi cadetti*; 2. Gounod: Selez. dal *Faust*; 3. Offenbach: *I due savoiardi*; 4. Sebek: *Serenata italiana*; 5. Aust-Kovarik: *Canti di Praga*; 6. Smetana: *Nessuno mi ama*; 7. Kopecky: *Fantasie di Zdenek*; 8. Fiser: *La nostra squadra*.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

19,30: Lehar: *La vedova allegra*, operetta.
20,45: Moravska Ostrava.
21,35: Musica greca, per piano.
22,30: Trasm. da Praga.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,20: Melodie di Strauss.
18,35: Canzoni popolari.
19,30: Come Bratislava.
20,45: Moravska Ostrava.
21,35: Tausky: *Partenza*, radio-film lirico-musicale.
22,15-23: Come Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19,30: Come Bratislava.
20,45: Moravska Ostrava.
21,35: Come Bratislava.
22,30-23: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

19,30: Come Bratislava.
20,45: Radiorchestra e coro.
21,35: Trasmissione da Brno.
22,15-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60

20: Conc. di serenate.
20,30: Concerto di piano.
21: Musica di operette.
22,15: *Lieder* di Schubert.
22,35: Musica danese.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

17,30: Concerto variato.
20,30 (La Comédie Française) De Portoriche: *Le vieil homme*, commedia in 4 atti.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,6; kW. 15

19,30: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19: Radiorecita.
19,35: Dischi richiesti.
20,15: Per gli ascoltatori.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100

19,30: Progr. variato.
20,30: Serata di varietà: *Le stagioni*.
22,45: Danze (dischi).

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 60

19,30: Radio-concerto.
20: Per gli ascoltatori.
20,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,57: Musica di dischi.
19,36: Echi di Marsiglia (reg.).
19,51: Concerto di piano.
20,30: Concerto di dischi.
21-24 (dal Teatro « De la porte St. Martin): Lehár: *Paganini*, operetta.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto per organo.
19,38: Alcune melodie.
20,30: Serata dedicata ai vecchi successi delle canzoni e melodie francesi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 20

20,30: Trasm. dall'Opéra Comique.

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276; m. 235,1; kW. 2

18,15: Jazz e varietà.
19: Radio-concerto.
20,20: Musica brillante.

21,15: Serata letteraria-musicale.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

19,10: Musica di dischi.
20: Concerto per violino e canto.
20,45: E. Verhaeren: *Filippo II* (atto 2°).
21,45: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: Festival Charpentier: 1. Preludio e marcia dell'incoronazione della Musa; 2. Intermezzi dalla *Luisa*; 3. Napoli (frammenti da *Impressioni di Italia*).
22,30: Concerto orchestrale-corale.
23,30-0,15: Radioconcerto.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Concerto di dischi.
20,30: Serata teatrale: 1. Bérys: *Le moyen de gagner le gros lot*, in un atto; 2. Bisson: *La rosa di Gerico*, un atto; 3. Bérys: *Un grido nella notte*, dramma in 2 atti; 4. Feydeau: *Feue la mère de Madame*, un atto.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 120

18,15: Musica riprodotta.
18,30: Musica viennese.
19,15: Musica brillante riprodotta.
20,30: (Dal Teatro Odeon di Parigi): E. Fabre: *La Rabouilleuse*, commedia.
22,30: Come Radio Parigi.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18,40: Musica militare - Melodie - Musica regionale - Concerto variato.
20,20: Musica regionale - Musica da camera - Operette.
21,10: Puccini: Selezione da *Madame Butterfly*, opera.
22: Concerto variato - Musica da ballo - Musica di films.
23-0,30: Orchestra argentina - Musica caratteristica - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Come Koenigsberg.
19,45: *Lieder* per coro.
20,10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22,45-24: Come Berlino.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Concerto di dischi.
20,10: Cornelius: *Il Cid*, opera in tre atti (reg.).
22,45-24: Mus. da ballo.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

17. Musica brillante.
19: *Lieder* per coro.
20,10: Come Stoccarda.
21: Hesse: *Una spedizione radiofonica a Pompei*, radiorecita.
22,45-24: Come Berlino.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Concerto di *Lieder*.
18,45: Conc. orchestrale sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* con timpani; 2. Chemin - Petit: *Sinfonietta*.
20,10: Come Stoccarda.
21: Programma variato: Il canto del lavoro.
22,35-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

18: Come Koenigsberg.
19: Programma variato dedicato a Beethoven: *Il giovane Titano*.
20,10: Serata dedicata alla musica da ballo antica e moderna.
22,45: Come Berlino.
24,2: Concerto di musica romantica: 1. Reger: *Sonata* in do minore per violino e piano, op. 129; 2. *Lieder* per coro; 3. Schumann: *Sonata* in la minore per violino e piano, op. 105; 4. *Lieder* per coro; 5. Brahms: *Sonata* in re minore per violino e piano, op. 108.

KOENIGSBERG I
kc. 1031; m. 291; kW. 100

18: Concerto orchestrale variato.
20,10: Come Stoccarda.
22,40-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Concerto di dischi.
20,10: Come Stoccarda.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: *Lieder* per coro.
18,50: Progr. variato.
20,10: Come Stoccarda.
23-24: Roderich von Mojsisovics dirige proprie composizioni: 1. *Ouverture di commedia*; 2. *Merlin*, suite; 3. Intermezzo dall'opera *Norden in Not*; 4. Intermezzo dall'opera *Die Locke*; 5. *Sinfonia* n. 2 op. 25 (*Un idillio barocco*).

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Varietà musicale.
19,30: Concerto di *Lieder* (reg.).
20,10: Serata brillante di varietà popolare: Arte tedesca.
22,20-0,20: Pfitzner: *Von deutscher Seele*, cantata romantica (da Eichendorff) per soprano, contralto, tenore, basso, coro misto, grande orchestra e organo opera 28 (reg.).

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Concerto di dischi.
19,15: Commedia in dialetto alsaziano.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22,30: Conc. di *Lieder*.
22,45: Come Berlino
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18,30: Flauto e piano.
20 (dalla Cattedrale di Canterbury): Orchestra della BBC diretta da Adrian Boult: e coro: 1. Bach: Variazioni sul corale *Wachet auf*; 2. Bliss: *Musica per archi* (secondo tempo); 3. Dale: *Before the paling of the Stars* (coro e orchestra); 4. Bax: *Tintagel*; 5. V. Williams: *Salmo* n. 100, per coro e orchestra.
21: Concerto vocale.
22,20: Rivista d'estate: *Let's call it June!*
23,15-24: Musica da ballo (Bram Martin).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,30: Musica brillante.
19,10: Dal London Theatre.
19,30: Orchestra della BBC diretta da Greenbaum: Musica leggera inglese: 1. German: *Nell Gwyn*, ouerture; 2. Quilter: *Luna sul lago*; 3. C. Scott: *Water Wagtail*; 4. E. Coates: *From the Countryside*, suite; 5. Elgar: a) *Morning Song*, b) *Night Song*; 6. Finck: *Opera buffa*, ouverture.
20,15: Musica da ballo (Henry Hall).
21: Concerto di due pianì (H. e R. Scholz): 1. Mozart: *Fantasia* in fa minore per organo meccanico; 2. Bax: *Il diavolo che tentò S. Antonio*; 3. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*, op. 56 B.
21,30: Banda militare della BBC diretta da O' Donnell.
22,30: Musica da ballo (Bram Martin).
23,40-24: Milton: *Licida* (recitazione con musica).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 70

18,30: Varietà musicale.
19,10: London Regional.
19,30: Concerto variato di una banda militare.
20,15: London Regional.
21: Violino e piano: 1. Bach: *Sonata* in la; 2. Sibelius: *Danza caratteristica*, op. 116; 3. Sibelius: *Rondò romantico*, op 116; 4. Szymanowski: *Canto polacco*; 5. Stravinski: *Scherzo*.
21,30: Varietà ritrasmessa.
22,30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,5: Radio-orchestra.
20: Concerto sinfonico della Guardia Reale (da stabilire).
22,20-23: Canzoni popolari.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

19,50: Musica di dischi.
20,30: Coro di fanciulli.
21,30: Radio-orchestra.
22,15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

19: Concerto di dischi.
20,15: Concerto orchestrale e vocale di musica romantica.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Concerto variato.
20,5: Per le signore.
20,40: Musica brillante per Quintetto.
21,5: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 6 in fa maggiore *Pastorale*; 2. Schumann: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Rabaud: *Egloga*; 4. Zador: *Capriccio ungherese*.
22,35: Mus. riprodotta.
23,10: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

20: Violino e piano (programma da stabilire).
20,45: Progr. variato.
22,15: Concerto di fisarmoniche.

L'olio d'Oliva IN UN SAPONE

Un secolare segreto di bellezza, fatto vostro, per lo splendore della carnagione.

I medici consigliano spesso quest'olio per massaggiare la delicata carnagione dei bimbi. Cleopatra trovava nell'olio d'oliva il più prezioso ausilio alla conservazione della sua bellezza. 20.000 esperti di bellezza raccomandano il Palmolive, perchè l'abbondante quantità d'olio d'oliva impiegata nella sua fabbricazione, costituisce il mezzo più economico ed efficace per conservare la freschezza ed il colorito della carnagione. Seguite anche voi il trattamento di bellezza Palmolive! Due volte al giorno massaggiate il volto, il collo e le spalle con l'abbondante e morbida schiuma del Palmolive, in modo che questa penetri nei pori della pelle liberandoli dalle impurità. Risciacquatevi prima con acqua calda e poi fredda. Per il bagno seguite lo stesso trattamento. In breve tempo otterrete una carnagione che sarà il vostro orgoglio "la carnagione Palmolive".

Prodotto in Italia

Anche lo Shampoo Palmolive è a base d'olio d'oliva. Preparato in due tipi: per brune, ed alla camomilla per bionde, rende i capelli soffici e vaporosi senza bisogno di ulteriori trattamenti. La busta contenente la doppia dose costa 90 cent.

Un'abbondante quantità di olio d'oliva viene impiegata nella fabbricazione di ogni pezzo di Palmolive, il sapone che rinnova lo splendore della carnagione

TUTTI AMMIRANO LA CARNAGIONE "PALMOLIVE"

L. 1.75

LIBRETTI D'OPERA

CATALOGO GENERALE L. 1

GIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Via S. Antonio, 9 - MILANO

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa **LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR** di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla

Profumeria SINGER - Milano, Viale Beatrice d'Este, 7

GIOVEDÌ

25 GIUGNO 1936 - XIV

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 100

19,45: Programma popolare variato.
22,40-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

18,40: Violino e piano.
19,50: Radiorivista: Liquidazione.
21,10: Concerto di piano Liszt: 1. *Sonetto 104 del Petrarca*; 2. Rapsodia n. 10; 3. *Mormorio della foresta*; 4. *Mefisto*, valzer.
21,40: Varietà (dischi).
22,50-23,40: Musica brillante e da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

19: Radiorecita.
19,30: Conc. di piano.
20: Concerto di musica da camera: 1. Lincke: *Ouverture* per una commedia; 2. Schlenk: *La farfalla*, intermezzo; 3. Darzins: *Valzer triste*; 4. Lattuada: *Canzone primaverile*; 5. Grieg: *Danza norvegese* num. 3; 6. Kreisler: *La gioia d'amare*.
21: Concerto vocale.
21,30: Progr. variato.
22,15: Musica da ballo.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

19,10: Musica militare.
20: Musica brillante.
21,10: Conc. di chitarre.
21,30: Concerto variato.
23,15-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Concerto variato.
19,20: Concerto per violino.
20,10: Concerto di musica romena.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5

21,30: Canzoni catalane.
22,5: Musica brillante.
22,30: Musica popolare e regionale spagnola.
0,30-1: Conc. di dischi.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 10

19: Per i ragazzi.
21,15: Radiosestetto e soprano.
23,15: Concerto di dischi.
0,15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

20: Concerto orchestrale variato: 1. Blankenburg: *Marcia*; 2. Blon: Ouv. delle *Amazzoni*; 3. Abraham: Potpourri di *Vittoria e il suo ussaro*; 4. Ed. Strauss: *Boccaccio*, valzer; 5. Westberg: *Bellman*, rapsodia; 6. Verdi: Un frammento dell'*Aida*.
21,15: Concerto del Quartetto di Praga: Janacek: *Quartetto* d'archi n. 2.
22,23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19,25: Concerto di dischi.
20,5: Concerto variato (Suppé, Millöcker, Zeller).
21,10: Fauré: *Requiem*, per soprano, baritono, coro misto, organo e orchestra.
21,35: Musica francese.
22,15: Musica campestre.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,15: (da La Chaux-de-Fonds) Il Giro della Svizzera.
20: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 100

20,10: Radio-recita.
20,45: Concerto orchestrale: 1. Bizet: *Patria*, ouverture; 2. Soli di organo; 3. Quattro melo-*basca* per violino e ordie; 4. Pierné: *Fantasia* chestra; 5. Tre melodie; 6. Haug: *Don Giovanni all'estero*, ouverture.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

19,15: Concerto vocale.
19,45: Radio-recita.
21,45: Concerto orchestrale diretto da Rajter: 1. Beethoven: *Prometeo*, ouverture; 2. Beethoven-Liszt: *Le rovine d'Atene*, per piano; 3. Debussy: *Piccola suite*; 4. Stefanini: *Concerto* di piano ungherese.
23,20: Musica zigana.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 172; m. 1744; kW. 500

19,30: Canti popolari russi.
20: Canzoni napoletane.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

21,35: Moineaux: *I due sordi*, commedia in un atto.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25

21: Musica classica antica da camera e sinfonica (dischi).
23-24: Musica araba (dischi).

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

ARNALDI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 63177 del 16-12-1931.

DUECENTOVENTIDUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

VENERDÌ

26 GIUGNO 1936-XIV

In occasione del

GIUGNO RADIOFONICO

le stazioni di RO III - BA II - MI II - TO II - Genova, inizieranno le loro trasmissioni di musica varia alle ore 18 con un'ora di anticipo.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11-12,15 (Roma III): Musica varia.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13: Eventuali rubriche varie o MUSICA VARIA.
13,10: ORCHESTRA MOLETI (Vedi Milano): Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPIT.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.
17: Giornale radio - Cambi.
17,15: CONCERTO DELLA VIOLINISTA JOLE BACCARA - Al pianoforte OLGA BROGNO: 1. Francesco De Guarnieri: *Sonata* per violino e pianoforte: a) Allegro moderato, b) Adagio ma non troppo, c) Allegretto moderato (rondò); 2. Martini-Kreisler: *Andantino;* 3. Couperin-Kreisler: *Canzone Luigi XIII* e *Pavana.*
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Padre Emidio Passionista: « Alla scoperta di se stesso », conversazione.
18-20,34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.
18-20,4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, tedesco, spagnolo) - MUSICA VARIA.
18-20,4 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere - CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA SOLIMINI: 1. Scarlatti: *Due sonate* n. 14 e 18; 2. Liszt: a) *Terzo notturno*, b) *XIII Rapsodia;* 3. Zanella: *Introduzione e fuga su due soggetti.*
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del Turismo (olandese).
19,20-19,43 (Roma): MUSICA VARIA.
19,20-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,35:

Il re, le torri e gli alfieri
Operetta in tre atti di LUCIO D'AMBRA
Musica di ANTONIO LOZZI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Francesco Ferruccio Cerio: « Medici dell'antichità » - Cronache italiane del turismo.
Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
23-23,15: Giornale radio.
23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Niemann: *Carovana nel deserto;* 2. Wassil: *Suite romantica;* 3. Leopold: *Italia canora*, fantasia di arie popolari; 4. Savino: *Memorie intime;* 5. Tarenghi: *Serenata in fa.*
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° NICOLA MOLETI: 1. Gambardella: *A Sciantosa;* 2. Waldteufel: *Acclamazione;* 3. Geber: *Assunta;* 4. De Micheli: *Marcetta dei pupi;* 5. Schneider: *Dieci minuti di buon umore;* 6. Di Lazzaro: *Montagne;* 7. Cardillo: *Calari-Catari.* « Core 'ngrato »; 8. Lacome: *In Spagna: Jota;* 9. Mordeez: *El sobrasaliente.*
Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPIT.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Passa la cavalleria » - Aneddoti ed episodi militari (L'Amico Lucio).
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO ORCHESTRALE DIRETTO DAL M° TITO PETRALIA.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.
19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,35:

Musica da camera
Soprano NILDE FRATTINI e mezzo soprano CLELIA ZOTTI CASTELLANO
Al pianoforte ELENA MARCHISIO

1. *a)* Pergolesi: *Olimpiade,* « Nei giorni suoi felici... », *b)* Mendelssohn: *Le campanelle d'aprile, c) I fiorellini* (Nilde Frattini e Clelia Zotti).
2. Paisiello: Recitativo e Cavatina da *Proserpina* (Clelia Zotti).
3. *a)* Recli: *La sorellina dorme; b)* Sinigaglia: 1. *Sepoltura di bimba;* 2. *Berceuse* (Nilde Frattini e Clelia Zotti).
4. Mozart: Grande aria di concerto: *Ah tu non sai* (Nilde Frattini).

OGNI VENERDI
Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano
Ore 13,30 circa
Cinque minuti L.E.P.I.T.
offerti dalla S. A. L. E. P. I. T. - Bologna
produttrice di una squisita **Acqua di lavanda.**

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO II - TORINO II
Ore 20,35

IL RE, LE TORRI E GLI ALFIERI
Operetta in tre atti di LUCIO D'AMBRA
Musica di
A. LOZZI

Personaggi:
La Duchessa di Frondosa . . . **Miriam Ferretti**
Il principe Rolando di Fantasia . . **Enzo Aita**
Louiette Louly . . . . . **Minia Lises**
Il Marchese d'Aprè . . . . . **Tito Angeletti**
Il Duca di Frondosa . . . . . **Ubaldo Torricini**
Don Pedro De Aldamo . . . . . **Arturo Pellegrino**
Il Ministro dell'Istruzione . . . . . **Romeo Vinci**
Altro Ministro . . . . . **Pietro Barchi**
Terzo Ministro . . . . . **Anacleto Macri**
Il Cerimoniere . . . . . **Alfredo De Petris**
Il Cerimoniere nano . . . . . **Mario Cravero**
Lo Staffiere . . . . . **Alfredo Sassoli**
Direttore d'orchestra: C. LOMBARDO

Nell'intervallo: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

21,30:

La porta della fortuna
Commedia in un atto di ENZO MOR
(Novità assoluta).

Personaggi:
Temistocle, ricevitore del lotto . . Silvio Rizzi
Bettina, sua moglie . . Ada Cristina Almirante
Clara, figlia . . . . . Itala Martini
Un giocatore . . . . . Emilio Calvi
Carlo . . . . . Marcello Giorda
Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia (fino alle 24): MUSICA DA BALLO DAL RISTORANTE ODEON DI MILANO.
23-23,15: Giornale radio.
23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO
Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13-13,10: Notizie varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA MOLETI (Vedi Roma) - Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPIT.
13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Kermesse a Sans Souci,* intermezzo; 2. Figarola: *Ricordo d'amore;* 3. Verdi (Tavan): *Rigoletto,* fantasia; 4. Rampoldi: *Africanina,* marcia; 5. Quattrocchi: *Sarabanda;* 6. Cergoli: *Lacrime,* tango; 7. Bettinelli: *Stortelle di un tempo,* intermezzo.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18-20,4: MUSICA VARIA - Comunicati vari - Dischi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,35:

Il re, le torri e gli alfieri
Operetta in tre atti di LUCIO D'AMBRA
Musica di ANTONIO LOZZI
(Vedi Roma).

Negli intervalli: Conversazione di F. Ferruccio Cerio - Cronache del turismo.
Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
23-23,15: Giornale radio.

VENERDÌ

26 GIUGNO 1936 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 100

19,30: Concerto a cappella dei cori riuniti della Staatsoper.
20,30: Programma viennese brillante: *Das klingende Wien* (7ª).
21,20: Concerto di musica brillante e da ballo.
23,30-1: Musica popolare e brillante.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,15: Musica di dischi.
18,30: Concerto di piano.
20: Serata dei combattenti.
21: Radiorecita.
21,30: Concerto vocale.
21,45: Musica di dischi.
22,10: Dischi richiesti.
22,25-23: Fisarmonica.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Musica di dischi.
18,15: Musica da jazz.
19,15: Musica di dischi.
20,15: Radiorecita.
21: Musica brillante.
22,10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,20: Conc. di piano.
19,20: Trasm. da Brno.
20,30: Liszt: Sinfonia dal *Faust* per tenore, coro e orchestra.
22,15: Musica di dischi.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18,10: Canzoni magiare.
19,20: Trasm. da Brno.
20,30: Trasm. da Praga.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

19,20: Radiorchestra.
20,30: Come Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19,20: Trasm. da Brno.
20,30: Trasm. da Praga.
22,30: Musica di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18: Musica di dischi.
18,20: Trasm. da Praga.
19,20: Trasm. da Brno.
20,30: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60

20,10: Musica variata.
21: Coro a 4 voci.
21,20: Radiocommedia.
21,50: Coro a 4 voci.
22,25: Beethoven: *Quartetto* d'archi in fa minore op. 95.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

18: Come Lyon-la-Doua.
20,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,6; kW. 15

17,30: Musica da camera.
19,30: Musica di dischi.
20,30: Come Rennes.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18: Concerto di dischi.
19: Dischi richiesti.
19,30: Musica di films riprodotta.
20,30: Concerto variato: 1. Gurtner: *Le grondeur*, allegro; 2. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 3. Mozart: *Larghetto*, per clarinetto; 4. Pierné: *Ramuntcho*, suite su temi popolari baschi; 5. Maquet: *Triplette*, per quattro cornetti e quattro piccoli flauti; 6. Charpentier: *Canto dell'Apoteosi*.
22: Musica da ballo.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100

17,30: Concerto variato
19,30: Dischi richiesti.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,45-0,45: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 60

19,30: Concerto variato.
20,15: Dischi richiesti.
20,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,30: Per le signore.
19,50: Musica di dischi.
20,15: Progr. variato.
21,5: Per gli ascoltatori.
21,55: Malard: *Responsabilità*, commedia in un atto.
22,30-23: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto variato.
19,38: Radio-concerto.
20,30: Trasm. Federale; (La Comédie Française) H. De Regnier: *Les scrupules de Sganarelle*, (frammenti) commedia. Nell'intervallo: Dizione.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 20

20,30: Concerto di musica da camera: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga*, per piano; 2. Schumann: *Sonata*, per violino e piano; 3. Delvincourt: *Croquembouches*, per piano; 4. Leguillard: *Quartetto*.

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276; m. 235,1; kW. 2

18,15: Programma variato.
19: Radio-concerto.
20,15: Concerto variato.
21,30: Trasm. da Monte Carlo.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Concerto sinfonico.
20: Musica da camera antica.
20,45: Serata dedicata a Rouget de Lisle e alla *Marsigliese*.
22,45-0,45: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *L'impresario*, ouverture; 2. X. X.: Quattro pezzi per archi del secolo XVII; 3. Gossec: *Marcia lugubre*; 4. Mendelssohn: *Sinfonia cantata*; 5. Dvorak: *Danza slava*; 6. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*; 7. Franck: *Le Eolidi*; 8. Raff: *Le Driadi*; 9. Liadow: *Kikimora*; 10. Février: Piccola suite d'altri tempi; 11. Leroux: *Le chemineau* (preludio al terzo atto).

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. dall'Opéra Comique.
22,45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 120

17,30: Concerto variato.
18,45: Oboe e corno inglese.
20,15: Progr. variato.
20,45: Musica brillante riprodotta.
21,30: Rievocazione di Rouget de l'Isle a Strasburgo.
22,15: Danze (dischi).
22,45: Come Radio Parigi.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Operette - Musica da camera - Trombe da caccia - Soli diversi.
19: Musica di films - Musette - Orchestra viennese.
19,30: Concerto variato - Operette - Musica da ballo - Fantasia.
22: Fisarmonica - Mu-

Dott. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO
MALATTIE DELLA PELLE
Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18
GENOVA - Via Assarotti, 11-9
Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

RADETEVI ALL'ITALIANA
GIOCONDAMENTE E SENZA TIMORE
CON

Ecco un motto creato dalla Italianissima **Casa Lepit,** che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba:

SPUMAVERA L.E.p.i.t.

(In tubi - vasetti - cilindretti)

Il nome «Spumavera» dice tutta la purezza di questo nuovo prodotto **Lepit** di classe eccezionale.

morbido come le nostre belle sete
squisitamente profumato
economico per il suo grande rendimento

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto ordinatela a **LEPIT-Bologna:** la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo
Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 3

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor .....

Via .....

Città .....

(Prov. di .....

abbonato al Radiocorriere *col N.* .....

e con scadenza al .....

chiede che la Rivista gli sia inviata provvisoriamente / stabilmente invece che al suindicato indirizzo, a: .....

All'uopo allega L. ... *in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.*

Data: .....

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del *Radiocorriere* che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

sica militare - Orchestra viennese - Musica di films.
23,15-0,30: Musica da ballo - Operette - Musica brillante - Orchestra.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Concerto di dischi.
19: Schäferdiek: *La tragedia degli Inka*, dramma sulla scoperta del chinino.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Asso di cuori.
21,20: Musica brillante e da ballo.
22,30-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Come Lipsia.
19,20: Concerto di dischi.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Ricette per l'anima e il corpo.
21: Concerto di musica brillante e da ballo.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100

17: Musica brillante.
19,30: Concerto di dischi.
20,10: Thor Goote: *Balikumer*, commedia.
21,10: Concerto corale di *Lieder* popolari.
22,20-24: Conc. di musica brillante e da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Concerto di musica brillante e da ballo.
20,10: Serata brillante variata dedicata alla vita militare.
22,20: Gluck: *Il cadi ingannato*, Singspiel brillante (adatt.).
23,15-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25

18: Come Lipsia.
19: Musica da camera (programma da stabilire).
20,10: Concerto orchestrale sinfonico con soli di piano (Gieseking): 1. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore, op. 297; 2. Mozart: *Concerto* in si bemolle maggiore per piano e orchestra, op. 595; 3. Mozart: *Serenata* in mi bemolle maggiore per 8 fiati, op. 375; 4. Debussy: *Piccola suite*; 5. Debussy: *Fantasia* per piano e orchestra.
22,45: Gieseking: *Sonatina* per flauto e piano (al piano l'autore).
23-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kc. 1031; m. 291; kW. 100

18: Come Lipsia.
19: Quirin Engasser: *Ferro e sangue*, dramma.
20,10: Concerto orchestrale e vocale di musica romantica: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Berlioz: *Sogni e capriccio* per violino e orchestra; 3. Brust: *Tre danze dei Masuri*; 4. *Lieder*; 5. Zilcher: *Suite* op. 4; 6. Nachez: *Danza zigana* per violino e orchestra; 7. Bittner: *Danze austriache*; 8. *Lieder*; 9. Liszt: *Festklänge*.
20,40-24: Musica brillante.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Concerto di dischi.
19,30: Concerto di *Lieder*.
20,10: Musica sinfonica registrata (Gluck-Beethoven-R. Strauss).
21,35: Radiorecita.
22,20: Schubert: *Sonatina* in la minore per violino e piano op. 137, n. 2.
23-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Concerto di valzer.
19: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Schubert: *Marcia militare* n. 1; 3. Suppé: Melodie dal *Boccaccio*.
19,30 (dall'Opera di Dresda): Weber: *Il franco tiratore*, opera romantica in tre atti.
23-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Musica brillante.
18,45: Cori femminili.
20,10: Come Amburgo.
21,20: Concerto di dischi.
22,30: Programma variato dedicato a Jean Paul.
23,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Conc. di Lieder.
19: Reinacher: *La leonesse e il generale*, commedia.
19,45: Chitarra e cello.
20,10: Conc. di dischi.
22,30: Musica brillante.
24-2: Musica sinfonica (dischi).

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150

18,30: Flauto e piano.
19,30: Musica brillante.
20,15: Musica brillante e da ballo di film sonori.
20,45: Concerto mozartiano diretto da Malcolm Sargent: 1. *Bastien et Bastienne*, ouverture; 2. *Concerto* n. 2 in re per flauto e orchestra; 3. *Sinfonia* n. 29, in la.
22,20: Soprano e organo.
23,15-24: Musica da ballo (Charles Kunz).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,30: Concerto variato.
19,25: Concerto di fanfare.
20: Noel Coward: *Cavalcata*, rievocazione con musica.
21,30: Musica brillante.
22,30: Musica da ballo (Charles Kunz).
23,40-24: Conc. di dischi.

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 70

18,45: Musica brillante.
19,25: London Regional.
21,30: Varietà musicale.
22,30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,5: Radio-orchestra.
19,50: Musica di dischi.
20: (da Zagabria) Musica per Quartetto - Concerto di piano.
22,20-23: Musica di dischi.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5

19,50: Musica di dischi.
20,30: Concerto per solisti.
22,15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18,40: Coro maschile.
20 (da Tallin): Serata di musica popolare estone (orchestra, soli e coro).

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Concerto variato.
20,5: Mus. brillante per Quintetto.
21,5: Concerto di musica antica: 1. Gluck: *Ifigenia in Aulide*; 2. Gluck: *Danze celebri*, suite n. 1; 3. Téléman: *Morte e corruzione, venite*; 4. Rameau: *Castore e Polluce* (framm.); 5. Rameau: *Aquilon et Orilie*; 6. Lulli: *Gavotta*; 7. Rameau: *Thétis*, cantata per baritono e sinfonia; 8. E. Bach: *Sinfonia* numero 2 in mi bemolle maggiore.
22,20: Musica da camera: 1. Loeillet: *Sonata a quattro*; 2. Schubert: *Adagio e rondò*.
23-23,30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60

20: Ritrasmissione.
21: Musica religiosa finlandese per organo: 1. Klemetti: *Preludio* in sol maggiore; 2. Isacsson: *Visione*; 3. Kuula: *Preludio* in mi minore; 4. Merikanto: *Preghiera*; 5. Haapalainen: *Passacaglia*.
20,15: Concerto di musica popolare spagnola (orchestra e soprano).

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 100

20,10: Serata brillante di varietà popolare.
22,15-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kW. 60

20,10: Concerto di violoncello e piano.
22,10-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120

19: E. Dohanyi: *Quintetto* con piano in do minore, op. 1.
19,30: Canti negri.
19,45: Offenbach: *La canzone di Fortunio*, operetta in 1 atto.
21: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Ouverture da *Il Re Stefano*; 2. R. Strauss: Suite da *Il borghese gentiluomo*; 3. J. S. Bach: *Concerto* di piano in re minore; 4. Wagner: Ouverture da *Tristano e Isotta*.
22,15: Piano e canto.
22,40: Musica da camera.

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18,30: Concerto variato.
20: Quintetto.
20,35: Musica leggera e concerto variato.
22: Musica da camera.
23,15-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Musica brillante.
19,35: Massenet: *Manon*, opera in cinque atti (reg.).
23: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Ouverture del *Faust*; 2. Wladigeroff: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Frank: *Redenzione*, poema sinfonico.
24-1: Concerto di dischi.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5

19: Musica da camera.
19,45: Dischi richiesti.

VENERDÌ

26 GIUGNO 1936 - XIV

22,5: Concerto variato.
23,20: Programma settimanale Ford.
0,30-1: Radiocronaca di un incontro di Catch as catch can.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 10

18: Musica brillante.
19: Per le signore.
20: Musica da ballo.
21,45: Trasmissione da Barcellona.
23,15: Radiosestetto.
0,15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,15: Conc. di dischi.
20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Auber: Ouv. della *Muta di Portici;* 2. Massenet: *Suite;* 3. Christiansen: *Piccola suite* per fiati; 4. Ole Bull: *Domenica alla cascina alpina;* 5. Halvorsen: *Canzone della fanciulla;* 6. Sjögren: *Quattro pezzi sinfonici;* 7. Kalman-Feigel: *Grandioso,* fantasia su melodie di Kalman.
22,15-23: Concerto variato di una banda militare

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19,20: Concerto di dischi.
20,5: Musica brillante.
20,30: Simon Gfeller: *Geld und Geist,* radiorecita in dialetto.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,15 (da Basilea): Il Giro della Svizzera.
20: La serata dei desideri. Parte prima: Radioorchestra.
20,45: « Ricominciamo » Scherzo in un atto di Mario Tiranti.
21,15: La serata dei desideri. Parte seconda: Musica riprodotta.
22,10: Concerto d'organo: 1. C. Frank, *Corale* in si minore; 2. J. S. Bach, *Preludio* in si minore; 3. J. S. Bach, *Adagio* dalla *Toccata* in do maggiore; 4. J. S. Bach, *Toccata e fuga* in re minore.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 100

18: Musica di dischi.
20,25: Musica leggera.
21: Programma variato.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,30: Musica di dischi.
20: Musica da camera (al piano Erno Dohnanyi): 1. Haydn: *Quartetto* d'archi; 2. Brahms: *Quartetto* per piano in la maggiore.
21,20: Concerto ritrasm.
22,40: Concerto di musica scandinava: 1. Grieg: *Suite lirica;* 2. Svendsen: *Rapsodia norvegese;* 3. Olsen: *Suite scandinava;* 4. Sinding: *Mormorio di primavera;* 5. Frederiksen: *Suite Grönland;* 6. Greig: *Danze norvegesi.*

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 172; m. 1744; kW. 500

19,30: Musica e canti popolari russi.
20,30: Concerto di operette.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale.
20,10: Concerto di dischi.
21,30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Rabaud: *Suite di arie inglesi antiche;* 2. Corelli: *Concerto grosso;* 3. Gluck: Ouverture dell'*Alceste;* 4. Beethoven: *Romanza* in sol per violino solo; 5. Mozart: Ouverture dell'*Idomeneo;* 6. Mozart: *Serenata.*

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Concerto di dischi.
21,45: Arie dalla *Thaïs* di Massenet (dischi).
22,35: Musica da ballo.
23-24: Musica araba da Fez.

STAZIONI DI ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO - TORINO - GENOVA
FIRENZE - TRIESTE - BOLZANO

Sabato 27 Giugno 1936-XIV

Ore 13,10

ROMANTICA

Radiopoemetto musicale di NIZZA e MORBELLI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA

Davide Campari & C.

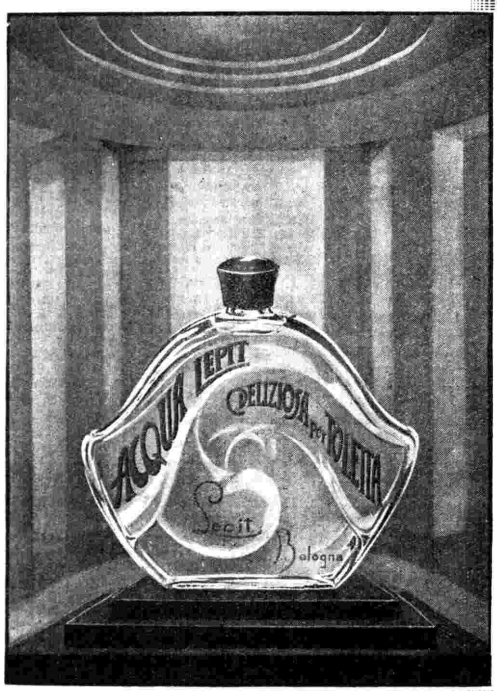
DI MILANO - CREATRICE DEL

Bitter Campari - Cordial Campari e Campari Soda

ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

UNA CLASSICA ACQUA PER TOLETTA CHE NON DISTURBERÀ IL VOSTRO PROFUMO PERSONALE

UN AROMA DISCRETO SIGNORILE CHE SODDISFERÀ LA PIÙ ESIGENTE FRA LE PERSONE ELEGANTI



Bottiglia grande **L. 22**
Media **L. 14**
Piccola **L. 8**

Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto e imballo, chiedendola a **L.E.P.I.T.-BOLOGNA**

DUECENTOVENTITREESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

SABATO

27 GIUGNO 1936-XIV

In occasione del
GIUGNO RADIOFONICO
l'orario di trasmissione di tutte le stazioni è prolungato fino alle **ore 24.**

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11-12,15 (Roma III): Musica varia.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
13,10: VIENNA ROMANTICA, radiopoemetto di Nizza e Morbelli. (Trasmissione offerta dalla Ditta DAVIDE CAMPARI E C.).
13,25: ORCHESTRA MANCINI: 1. Massenet: *Marcia* (dalle « Scene pittoresche »); 2. Lehar: *Eva*, fantasia; 3. Godard: *Canzonette;* 4. Ferraris: *Le due chitarre.*
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Dischi.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,30: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole ADELCHI SERENA, VICE SEGRETARIO DEL PARTITO NAZIONALE FASCISTA: « Il Regime per la disciplina dei prezzi », conversazione.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).
17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del R. Lotto.
17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Sicheireido: *Fado das Mãos*, canzone portoghese; 2. Pomahcbi: *Oh! tes grands yeux noirs*, canzone tzigana; 3. Wekerlin: *Tyrolienne* (soprano Maria Teresa Pediconi); 4. Ariosti: *Sonata in mi minore:* 5. Brahms: *Valzer;* 6. Mulè: *Canzone e danza araba* (violoncellista Massimo Amfitheatrof); 7. Mikéscina: *Armonika*, canzone russa; 8. Barbagelata: *Tre canti argentini;* 9. Rodrigo: *Ayes* (soprano Maria Teresa Pediconi).
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18-20,34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - MUSICA VARIA - Cronache dello Sport - Giornale radio.
18-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
18-20,4 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.
18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.
19,5-19,20: Cronache italiane del turismo (esperanto).
19,20-19,43 (Roma): MUSICA VARIA.
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19,44-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,25: Cronache italiane del turismo.

20,35:
Canti alpini e campestri
IN OCCASIONE DEL RADUNO MONTANO-FORESTALE DI STRESA.

1. *Alba in montagna*, orchestra e cori.
2. *Sul ponte di Bassano.*
3. *Quel mazzolin di fiori.*
4. *A la moda d'ii montagnón.*
5. *Musica del villaggio* (*Valzer Trullalà*) con cori.
6. *Serafì l'aveva 'n sifolu.*
7. *La Violetta.*
8. *L'era bela come gli orienti.*
9. *Saltarello campagnolo*, orchestra.
10. Squillo militare e marcietta.
11. *Sul cappello.*
12. *Mi són alpin.*
13. *A rapporto, signor Capitano.*
14. *Il Capitano della Compagnia.*
15. *Marcia dei Forestali*, con coro.

Maestro direttore EGIDIO STORACI

21,20: Libri nuovi.

21,30: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI MASSENZIO:
Concerto sinfonico
diretto dal M° WILLY FERRERO

Nell'intervallo: Conversazione di Toddi: « Il mondo per traverso - Buonumore a onde corte ».
Dopo il concerto: Giornale radio.
Dopo il giornale radio: MUSICA DA BALLO fino alle ore 24 - (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Haydn: *Minuetto del bue;* 2. Zelioli: *Tramonto sul lago;* 3. Mascheroni: *Leggenda;* 4. Nevin: *Der Rosenkranz;* 5. G. M. Guarino: *Raccontino;* 6. Simonetti: *Romanza;* 7. Marghesi: *Semplicità*, 8. De Micheli: *Un sogno.*
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
13,10: VIENNA ROMANTICA, radiopoemetto di Nizza e Morbelli. (Trasmissione offerta dalla Ditta DAVIDE CAMPARI E C.).
13,25: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi.

16,20: TRASMISSIONE DALLA COLONIA « 3 GENNAIO » DI TORINO (Radiocronaca).

INCISIONE DISCHI
Private - Commerciali - Pubblicitarie, ecc.
LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO
VIA SIMONE D'ORSENIGO, 5 - TELEFONO 51-431

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,45

LE ASTUZIE DI BERTOLDO

Opera giocosa in tre atti e quattro quadri di
CARLO ZANGARINI e OSTILIO LUCARINI

MUSICA DI
LUIGI FERRARI-TRECATE

Personaggi:

Bertoldo (cantastorie)	Giacomo Rimini
Il Principe Astolfo	Paolo Civil
Fiorina	Pierisa Giri
Il re Alboino	Corrado Zambelli
La regina, Marcolfa	Gilda Alfano
Pandoro, giannizzero, Primo contadino	Adelio Zagonara
Primo cortigiano, Primo sgherro	Saturno Meletti
Ser Cerfoglio, Mingone, Secondo contadino	Luigi Bernardi
Secondo cortigiano, Secondo sgherro	Arturo Pellegrino
Bertoldino	Gualda Caputo

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UMBERTO BERRETTONI
Maestro dei cori VITTORE VENEZIANI

16,30: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
77,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA PRATO DEL SAVOIA BAGNI DI TORINO.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.
19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
20,25: Cronache italiane del turismo.
20,35: Cenni sull'opera: *Le astuzie di Bertoldo.*
20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Le astuzie di Bertoldo

Opera giocosa in tre atti e quattro quadri
di CARLO ZANGARINI e OSTILIO LUCARINI
Musica di LUIGI FERRARI TRECATE
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UMBERTO BERRETTONI.
Maestro dei cori VITTORE VENEZIANI.
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Cesare Frattini: « Fatti del giorno » - (Firenze-Trieste): Notiziario - Libri nuovi.
Dopo l'opera: Giornale radio.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
(Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO
Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
13,10: VIENNA ROMANTICA, radiopoemetto di Nizza e Morbelli. (Trasmissione offerta dalla Ditta DAVIDE CAMPARI E C.).
13,25: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).
13,50-14,15: Giornale radio - Dischi.
16,30: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le Allodole in vacanza presentate da Lodoletta.

SABATO

27 GIUGNO 1936-XIV

17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE (Vedi Roma).
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.
18-20,4: MUSICA VARIA - Comunicazioni varie - Dischi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,5: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
20,25: Cronache italiane del turismo.
20,35:

Canti alpini e campestri

IN OCCASIONE DEL RADUNO MONTANO-FORESTALE
(Vedi Roma).

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

(Vedi Roma)

Nell'intervallo: Libri nuovi.
Dopo il concerto: Giornale radio.
Indi: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 100

12,30: Concerto orchestrale e vocale di musica brillante e viennese.
21: Zoltan Kilian: *Un'evasione nella nebbia*, radiorecita.
22,35: Concerto di *Lieder* poco noti di Reger per soprano e baritono.
23,20,1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,15: Musica da camera.
19: Musica di dischi.
20: Festival Rimski-Korsakov (dischi).
21: Musica da camera: 1. Hindemith: *Quartetto* n. 3; 2. Beethoven: *Quartetto* n. 6 in si maggiore, op. 18 n. 6.
22,10: Concerto di dischi.
23-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Radiorchestra.
19: Musica di dischi.
20: Radiocabaret.
21: Komjati: *Un tango a mezzanotte*, operetta - Nell'intervallo: Dischi.
23,10-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

19,15: Come Bratislava.
20,45: Progr. variato: Divertimenti musicali.
21,30: Musica di dischi.
22,15: Musica riprodotta.
22,30-23,30: (dal Richmond Hotel): Mus. brillante e da ballo.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

19,15: Programma variato, con musica e canto.
20,45: Trasm. da Praga.
22,30-23,30: Come Praga.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

19,15: Come Bratislava.
20,30: Concerto variato: Andiamo, andiamo verso la Natura.
21,15: *Attraverso la Bulgaria*, film radiofonico, con coro e orchestra.
20,15: Concerto variato.
20,30: Musica d'operette riprodotta.
21: Musica da jazz.
22,30-23: Musica brillante.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

17,30: Concerto variato.
19,38: Presentazione di musica inedita.
20,30: Commemorazione di Rouget de l'Isle.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 20

18,45: Radioconcerto.
20,30: De Lorde-Bauche: *Le cabinet du Docteur Caligari*, radiorecita.

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276; m. 235,1; kW. 2

18,50: Mezz'ora allegra.
19: Musica brillante.
20,25: Concerto variato.
21,10: Serata di varietà.
22,15: (da Juan le Pins) Jazz e varietà.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Musica di dischi.
20: Canzoni e melodie.
20,45: Mariotte: *Salomé*, tragedia lirica in un atto.
22,45: Musica da ballo.
23,15-0,15: Radioconcerto.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Concerto di dischi.
20,30: Concerto variato: 1. Massenet: *Suite teatrale*; 2. Mendelssohn: *Concerto* per violino; 3. Coates: *Gli uccelli nella sera*; 4. Silesu: *Etoile de ma vie*; 5. Haydn-Wood: a) *Jardin d'amour*, b) *Rose di Piccardia*; 6. Cialkovski: *Capriccio italiano*; 7. Rachmaninov: a) *Serenata*, b) *Valzer*, c) *Pulcinella*; 8. Liszt: *Rapsodia* n. 2.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 120

17,15: Concerto variato.
19: Mezz'ora allegra.
20,45: Concerto sinfonico: 1. Massenet: Ouverture da *Il Re di Lahore*; 2. Massenet: a) *L'ultimo sonno della Vergine*, b) *Meditazione della Thais*; 3. Massenet: Balletto da *Erodiade*; 4. Bizet: Selezione della *Carmen*; 5. Delibes: *Sylvia*, balletto (frammenti).
22,30: Musica da ballo.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Musica militare - Musica zigana - Musica regionale.
19: Operette - Musica da camera - Conc. variato.
20,10: Concerto vocale - Orchestra viennese - Musette.
21,10: Ganne: Selezione dal *Saltimbanchi*, operetta.
22: Music-hall - Orchestra - Orchestra argentina - Musica di films.
23,40-0,30: Operette - Musica brillante - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

17,45: Varietà folcloristica: Da isola a isola sulle coste frisoni.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze Zugutertieit.
22,40: Come Lipsia.
24-1: Come Berlino.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,15: Conc. di dischi.
19: Radiocommedia.
20,10: Come Breslavia.
22,30: Come Lipsia.
24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19: Programma variato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Gita in campagna.
22,40-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,15: Musica brillante.
19: Varietà popolare.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Volkssender.
22,30-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25

18: Musica brillante.
20,10: Serata brillante di varietà popolare: Volkssender.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Musica da ballo.

KOENIGSBERG I

kc. 1031; m. 291; kW. 100

18: Radiocommedia.
19,5: Concerto di organo.
20,10: Serata variata folcloristica: Prussia Orientale.
22,35-24: Conc. di dischi.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Concerto orchestrale e vocale di danze e *Lieder* popolari.
19: Musica brillante e da ballo.
20,10: Come Amburgo.
22,30: Schumann: *Märchenbilder* op. 113 per viola e piano.
23-1: Musica da ballo.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,15: Musica brillante.
19,5: Programma variato folcloristico dedicato alla Sassonia.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22,30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Musica brillante.
19,40: Beethoven: *Danze tedesche* (piano).
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Piccole cose.
22,30-24: Mus. da ballo.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Conc. di dischi.
19: Programma variato: Canicola.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Teatro estivo.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150

19: Musica brillante.
19,45: Musica da ballo scozzese.
20,30: Music-hall.
22: Musica brillante.
23: Concerto di dischi.
23,40-24: Musica da ballo (Harry Roy).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,30: Musica brillante.
19: Musica da ballo.
20,15: Orchestra della BBC, soli e coro: 1. Coleridge-Taylor: *La festa nuziale di Hiawatha*, per tenore, baritono; 2. Quilter: *Ouverture per fanciulli*, coro e orchestra; 3. Parry: *The Pied Piper of Hamelin*, per tenore, baritono, coro e orch.
21,30: Orchestra zigana.
22,30-24: Musica da ballo (Harry Roy).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 70

18,30: London Regional.
19: Varietà musicale.
20,15: Concerto corale dedicato a Haendel.
21,30: Concerto di dischi.
21,50: Radiocronaca: Coventry Civic Pageant.
22,30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,20: Concerto di piano.
20,30: Canzoni popolari.
21: Da stabilire.
21,30: Musica per Ottetto.
22,20: Concerto ritrasm.
23-23,30: Danze (dischi).

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Radio-orchestra.
19,50: Musica di dischi.
21: Ritrasmissione.
22,15: Musica da jazz e canto.

LETTONIA

MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

21,20,23: Musica da ballo (dischi).

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Concerto variato.
20,30: Musica brillante.
21,10: Concerto variato: 1. Wallace: *Loreley*, suite; 2. D'Ambrosio: *Valzer delle Sirene*; 3. Debussy: *Piccola suite*; 4. Dowel: *Sabbat infernale*; 5. Vreuls: *Berceuse*; 6. Coates: *Suite miniature*; 7. Grieg: *Serenata francese*; 8. Filippucci: *Serata di festa all'Havana*; 9. Sousa: *The liberty bell*, marcia.
22,20: Progr. variato.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60

19,45: Trasmissione da Londra: Musica nazionale scozzese.
20,35: Musica brillante.
22,15: Concerto di musica nazionale norvegese (programma da stabilire).
22,55-23,30: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 100

Trasmissioni da stabilire.

HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kW. 60

18,40: Concerto di mandolini.
19,50: Programma musicale variato.
21,45: Ritrasmissione.
23,10-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120

19,5: Quartetto da camera.
19,30: Frammenti d'opere polacche.
21: Programma variato: *Mosaico musicale*.
22,15: Musica da ballo.
22: Concerto corale.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18,30: Musica brillante e concerto variato.
21,10: Musica leggera.
21,35: Radioconcerto.
22: Musica portoghese.
23,10-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Musica leggera.
20,20: Musica da ballo.
21,45: Concerto ritrasm.
23-24: Musica da jazz.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5

19: Dischi richiesti.
22,35: Musica brillante.
22,15: Concerto di chitarra.
22,45: Musica brillante.
0,15-1: Musica da ballo (dischi).

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 10

18: Concerto variato.
20,15: Musica da ballo.
21,15: Radiosestetto e soprano.
23,15: Trasmissione da un teatro (da stabilire).

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18: Radiocommedia.
18,45: Concerto di musica da ballo antica.
19,45: Ritrasmissione da Londra: Musica nazionale scozzese.
20,15: Radiocronaca.
20,45: Concerto di dischi (Johann Strauss).
22-23: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Campane da Zurigo.
19,20: Concerto di fisarmoniche.
20,5: Coro di fanciulli e *cembalo*: Johann Mer. Schein (1586-1630): *Musica boscareccia* (*Waldliederlein*).
21,20: Programma var.
22,10: Danze (dischi).

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,30: Duetti per violini.
19,55: Canta Beniamino Gigli (dischi).
20,10 (da Losanna): Concerto orchestrale diretto dal M° Casella. Parte prima: 1. Domenico Cimarosa, Ouverture delle *Trame deluse*; 2. Armando La Rosa Parodi, *Omaggio a Vivaldi*, per due flauti, oboe, fagotto, due trombe, archi e pianoforte; 3. W. A. Mozart, *Sinfonia* in do maggiore (*Jupiter*).
20,55 (da Lugano): « Il nostro contributo alla bellezza di Venezia ». Conversazione di Ugo Donati.
21,15 (da Losanna): Concerto orchestrale. Parte seconda: 4. Enzo Masetti: a) *Ora di Vespro* (per orchestra; b) *Il gioco del cucù* (per archi e pianoforte); 5. Franz Liszt, *Le préludes*, Poème symphonique.
22,10: Musica popolare.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 100

18: Musica riprodotta.
18,20: Concerto d'organo.
20,10: Radio-orchestra: 1. Cimarosa: *Le trame deluse*, ouverture; 2. La Rosa Parodi: *Omaggio a Vivaldi*; 3. Mozart: *Sinfonia* in do maggiore « *Jupiter* ».
20,55: Canti negri.
21,15: Concerto orchestrale diretto da Casella: 1. Masetti: a) *Ora di vespro*; b) *Il gioco del cucù*; 2. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico.
21,45: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,30: Musica zigana e musica da ballo.
20: Serata di musica d'operette: Da Offenbach ad Abraham.
23: Musica zigana.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 172; m. 1744; kW. 500

19: Glinka: Selezione dell'opera *Ruslan e Ludmilla*.
20: Musica richiesta.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19,15: Concerto di dischi.
21,15: Varietà e musica da ballo (dischi).
22,25: Musica orientale.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Concerto di dischi.
21: Musica variata.
21,45: Musica da ballo.
23-24: Musica araba.

CRONACHE

CUORI, MOTORI E MUSCOLI IN UN RADIORADUNO GENOVESE

La Coppa Elar biennale, posta in palio lo scorso anno per il primo Auto-moto-ciclo-radioraduno dei Giovani fascisti genovesi, tornerà di nuovo a disputarsi tra pochi giorni nella seconda edizione del grande Radioraduno organizzato per il 29 p. v. dall'Ufficio sportivo del Comando Federale di Genova.

Appunto al suo secondo anno di vita questa manifestazione ritorna agli onori del pubblico e degli sportivi, per ridestarne un'altra volta di più l'interesse, per attrarli col fascino suo particolare di competizione-tipo, del tutto differente da ogni altra del genere, ricca di cento e cento aspetti caratteristici, vivida per un'originalità spiccatamente fuor del comune.

Uno degli aspetti predominanti, infatti, di questa competizione, non è rappresentato soltanto dal fatto che sinora nulla del genere si è mai tentato da parte di nessun altro Comando Federale — è un'organizzazione tutta speciale che si richiede per il » Raduno » ed è comprensibile come non sia facile porla in atto — ma che pure in nessun altro radioraduno italiano s'è mai raccolta una tal massa di partecipanti, suddivisi, come tra poco ci sarà dato di osservare, non solo a bordo di auto, ma su moto e sulle agili biciclette.

E' un tentativo ardito che, spronato dal successo dello scorso anno e dall'esperienza che gli intelligenti organizzatori ne hanno potuto acquisire, si preannunzia in partenza del tutto brillante. Dimostrerà come sia inesauribile la baldanzosa vitalità che anima le nostre schiere di giovani in camicia nera, pronte sempre ad accorrere alle belle competizioni che vengono per esse approntate, e di qual tempra siano le loro energie, dei muscoli e del cervello, che spronate ad affermazioni vittoriose trascendono il semplice momento della loro esplicazione per essere assunte e considerate in un più vasto e dinamico complesso, teso nell'insieme di tutte le prove a un continuo allenamento e perfezionamento dei giovani, ad un loro » divenire », insomma, continuo e migliore.

Così come questo Auto-moto-ciclo-radioraduno dimostrerà, se pure ancora possa esservi bisogno di dirlo, quale sia in taluni momenti l'importanza delle radiotrasmissioni che vengono ad integrare perfettamente i movimenti delle masse e collegano con celerità e rapidità insostituibili tutti i centri motori di qualsiasi organizzazione siano pur distanti tra loro decine o centinaia di chilometri.

Il grande Radioraduno dei Fasci Giovanili genovesi muoverà i suoi passi di buon mattino dal lungomare che corre sulla copertura del torrente Bisagno. Partiranno a tre grandi scaglioni per volta ben 102 automobili, 126 motociclette e 600 ciclisti per distendersi lungo le pittoresche strade dell'entroterra ligure e, apprendendo di volta in volta dai centri di collegamento radio diretti dall'Elar di Genova e dislocati sul percorso la direzione da seguire, far quindi ritorno alla base di partenza, presso l'Arco della Vittoria nella piazza omonima, avendo valicato gli aspri passi dei contrafforti preappenninici ed avendo sfilato lungo le strade incantevoli della riviera fiorita che saprà accogliere al passaggio con l'entusiasmo schietto della sua gente marinara le schiere gioiose dell'intelligente gioventù fascista.

a. d. f.

Tra breve entrerà in onda la prima trasmittente dell'Australia Occidentale. La stazione sarà installata ad Applecross, mentre gli studi si troveranno a Perth. La trasmittente diffonderà i suoi programmi tutti i giorni, esclusa la domenica.

RITRATTI

BADOGLIO

Fuso nel grembo di tua Madre,
ti cinse la spada vittrice
una misteriosa nutrice
dal nome più bello ch'io so.
Per campi mietuti, adolescente,
stringevi sui fianchi un poledro di re.
Da lungi, l'Italia, filando
teneva il suo sguardo su te.
La povera bella,
regina pur senza un monile,
pensando ad un giorno di festa
filava un suo stame sottile
per farsi una veste
di bianco di verde di rosso
da mettersi indosso.
Sparivi, apparivi nell'onda dei grani e dei fieni
volgendoti a tratti, cercando
con occhi sereni
colei che filando
teneva il suo sguardo su te.
Nitriva il cavallo iridato
fiutando l'odore del prato
portandoti lungi con sè.

O giovane prode vestito da fante
l'Italia ti vide nei giorni di pugna
balzare dal solco scavato con l'ugna
marciare confuso alle schiere compatte.
Giornate di ieri già quasi remote.
Sull'onda terrosa che assalta le quote
sparire, apparire tra spighe gagliarde
che mandano sangue se alcun le recide
l'antica nutrice dal cuore che arde.
l'Italia, più forte e più adulta, ti vide.

Soldato di cento vittorie
disceso da stirpe tenace,
nel fodero inquieta non dorme
la spada che cerca la pace.
Vuol essere un lampo per gli occhi dei vivi
vuol essere un lume sul cuore dei morti.
Vuol esser consunta nel sole
portata ad imprese più forti.
L'Impero balena alla storia.
Un Cuore in silenzio lo crea.
Il Genio ti gitta l'idea
ti segna sul mare una strada
perchè la tua lucida spada
nell'Africa immane ed infida
un perfido nodo recida.

Sparire, apparire più lungi, sul baio
corsiero (che pena
trovare un nemico che volge la schiena !)
con l'occhio d'acciaio
che cerca non pago una meta più oltre,
mangiar sulla sella
dormir senza coltre
vestito di panni macchiati di fango,
consunti gli ori ai galloni del rango
ognuno t'ha visto.
L'antica nutrice ti pensa fanciullo
che stringi sui fianchi un poledro di re.
— Che cerchi, regina, sull'amba italiana ?
— Io cerco una fronda d'alloro per te.

IL BUON ROMEO.

Nei giorni scorsi sono state effettuate le prime regolari radiotrasmissioni bulgare. La Bulgaria non disponeva sinora di alcuna trasmittente, e la lacuna è stata colmata con l'ingresso in onda di due stazioni relais a Stara-Zagora e a Varna. Durante l'anno corrente una terza trasmittente di 100 kW. sarà inaugurata a Vakarel, a quaranta chilometri di distanza da Sofia. Le due stazioni entrate in attività hanno ciascuna la potenza di 2 kW. e lavorano, rispettivamente, sull'onda di m. 214 la prima e 351,1 la seconda. La Radio bulgara possiede anche una stazione di 0,5 kW. a Sofia, ma essa non viene utilizzata che a scopi sperimentali. Gli studi delle nuove stazioni non sono ancora terminati. L'annunzio è fatto esclusivamente in lingua bulgara.

CRONACHE

La stazione radio di Berlino ha commemorato in questi giorni il duecentesimo anniversario della morte di Gian Battista Pergolesi con una trasmissione speciale de La serva padrona e della Sinfonia in re maggiore del grande compositore italiano. Inoltre la figura di Pergolesi è stata rievocata al microfono ed esaltata quale quella del fondatore dell'opera buffa e precursore dell'opera seria. La trasmissione si è conclusa con la diffusione del concerto a due flauti di Domenico Cimarosa. La stessa trasmittente ha, in seguito, commemorato Ottorino Respighi con la trasmissione del poema sinfonico I pini di Roma.

La Radio austriaca ha annunziato che, dopo tre anni di discussione, si è finalmente chiuso il processo contro Franz Lehàr, imputato di plagio da certa Lanik-Laval. Il Maestro è stato assolto con la più ampia formula, ma questi tre anni di lotte giudiziarie lo hanno costretto ad interrompere il lavoro e gli hanno turbato la tranquillità. Ora Lehàr si è rimesso a lavorare e si dedica al rimaneggiamento della sua prima opera Tatiana (1896) *che verrà diffusa presto nella nuova edizione da tutta la rete austriaca.*

Qualche notizia sui » tam-tam ». Un oratore della Radio coloniale francese ha dichiarato che, con l'aiuto dei «tam-tam», le notizie vengono diffuse in Africa con una rapidità strabiliante, e ha citato alcuni esempi ai quali ha assistito di persona nel Sudan. Un caso storico è quello avvenuto nel 1898 a Omdurman (Sudan Egiziano). Il giorno stesso in cui il sirdar Kitchener sconfisse clamorosamente i dervisci, la notizia era conosciuta a Tangeri soltanto poche ore dopo! I suoni sfumati del «tam-tam» avevano diffuso il racconto del disastro di villaggio in villaggio. E ogni villaggio lo ritrasmetteva, sempre col «tam tam », al villaggio più vicino. I negri adoperano tale strumento con un'abilità eccezionale, e benchè il suono possa apparire monotono alle nostre orecchie, esso è tuttavia variamente modulato e formato da un vero « linguaggio melodico ».

In America è stato lanciato un tipo di salvadanaio sonoro che ottiene grande successo. Tutto il segreto consiste semplicemente nel fatto che la caduta della moneta aziona un disco rotante sul quale sono incise alcune formule di ringraziamento. La registrazione è composta di diversi discorsetti la cui lunghezza e tirismo variano col peso della moneta che cade. La più leggera ha diritto a un semplice grazie, mentre il dollaro ha per sè un discorso infiorato.

La scuola degli alti studi politici di Berlino ha iniziato il suo nuovo corso di radiopropaganda la cui cattedra è tenuta dallo stesso direttore delle trasmissioni del Reich, Adamowsky. Nello scorso anno scolastico sono state fatte ben settecentoquarantacinque radiotrasmissioni speciali per i tedeschi residenti all'estero, tutte diffuse dalla trasmittente a onde corte di Koenigswusterhausen. Esse comprendevano 191 *concerti,* 80 *conferenze letterarie,* 133 *conferenze di propaganda,* 441 *trasmissioni di genere diverso.*

La Radio austriaca ha ricevuto una strana proposta da parte di un pedagogo il quale è attualmente direttore di una scuola di Vienna e ha dedicato molti lustri all'insegnamento. L'educatore — riportano i giornali viennesi — ha proposto alla Ravag di diffondere in tutte le scuole, durante l'ora della lezione, degli allegri concerti composti esclusivamente di musica di jazz. Secondo il professore, il ritmo indiavolato dei sassofoni e delle batterie otterrebbe l'effetto di mantenere di buon umore gli alunni i quali, in tale stato di spirito, potrebbero apprendere e studiare più facilmente. I giornali non hanno preso troppo sul serio la proposta del pedagogo e commentano osservando che sarebbe stato più logico che l'educatore avesse consigliato, trattandosi di scolaresche avstriache, un trattamento a base di valzer e di czardas!

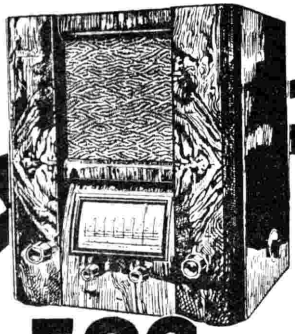
Una stazione parigina ha avuto la geniale idea di adunare nel suo studio degli armeni residenti a Parigi e combinare con essi un programma folcloristico che, a quanto affermano gli ascoltatori, è risultato di un interesse eccezionale. Gli armeni sono un popolo che vive nel culto dei ricordi. Il loro paese è vecchissimo e ricco di leggende, di canzoni, di musiche strane. Le loro feste e i loro complessi corali sono assolutamente caratteristici. E la stazione, con quel gruppo di esiliati raccolti intorno al suo microfono, ha potuto comporre un programma di un eccezionale esotismo radiofonico... a portata di mano.

GIUGNO RADIOFONICO

Tutti coloro che durante il Giugno corrente acquisteranno un Apparecchio Radio, parteciperanno al sorteggio dei seguenti premi:

1° Premio L. 6000
2° Premio L. 3500
3° Premio L. 2000, oltre a 20 premi da L. 500

Leggere il programma del Concorso EIAR, e chiedere schiarimenti ai Rivenditori SAFAR



non c'è il 2 senza il 3...

SAFAR porta fortuna

SUPER 522
5 VALVOLE (2 doppie)

ONDE MEDIE E CORTE

Prodotto di una Casa industriale, prima in Italia, nell'attrezzatura scientifica di Laboratorio e di collaudo: frutto di studi e d'esperienze.

Comando manuale di selettività - Comandi manuali del tono e del volume - Controllo automatico di sensibilità (anti-evanescenza) - Altoparlante a grande cono - Presa per fonografo

Nel concorso Giugno 1935 **L. 6000 primo Premio** toccarono **ad un Acquirente di una RADIO SAFAR** di Soveria-Mannelli (Catanzaro)

L. 3500 secondo Premio toccarono **ad un Acquirente di una RADIO SAFAR** di Milano.

FACILITAZIONI SPECIALI DURANTE IL CORRENTE MESE DI GIUGNO

Chiedete ai **RIVENDITORI SAFAR** i Listini degli Apparecchi SAFAR RADIO e RADIO-FONOGRAFI: i più moderni, i più musicali, potenti, selettivi, di costruzione perfetta

RADIOCOMMEDIE E DRAMMI DELLA SETTIMANA

Dina Galli

FELICITA COLOMBO - Commedia in tre atti di GIUSEPPE ADAMI (Prima trasmissione) Giovedì 25 giugno ore 20,35 (Stazioni del Gruppo Torino).

Dina Galli, regina dell'umorismo, torna al microfono nella pienezza dei suoi mezzi e nel colmo del successo, interpretando, con la sua Compagnia, per il vasto pubblico dei radioascoltatori, l'allegrissima commedia che Giuseppe Adami scrisse per lei sullo scorcio del 1935 e che ha riempito di repliche i teatri delle principali città italiane.

Trasportando la commedia, nella sua originale interpretazione, dai palcoscenici ai microfoni, vien dato modo, auspice l'*Eiar*, di trasferire il gaudio dei pubblici relativi all'enorme pubblico radiofonico: cioè, prescindendo dal numero, a tanta gente che a teatro non va, per mille ragioni, alla piccola provincia, ai collegi e istituti, ai malati e pazienti, ai quali la giocondità della grande attrice comica giungerà come una luce dello spirito.

Commedia quieta e serena, dominata da un vero e proprio carattere, e in cui Dina Galli può dare il massimo del suo inesauribile genio comico. Se, infatti, si tolga la prima scena, colorata e vivace, che avviene durante la « vendita di punta », cioè verso mezzogiorno, come in tutte le grandi salumerie, per il resto dei tre atti l'azione si sviluppa in dialoghi assai radiogenici, permettendo all'ascoltatore di godere parola per parola la battuta. E poichè le battute sono brillantissimi pretesti a spunti comicissimi, a toni esilaranti, si può dire che il microfono sarà tutto inteso a raccogliere le perle frizzanti della deliziosa signora Felicita.

La quale è una ricca e attivissima salumaia, dedita al commercio con attitudini spiccate e con una intensa volontà di lavoro. Vedova, ha raccolto le redini e le ha tenute in un piccolo pugno di ferro, dal quale scaturisce la floridezza della « Premiata Salumeria Colombo », la proprietà di parecchie case cittadine e di una splendida villa sul lago, nonchè la creazione di un fecondo stabilimento per la cultura dei suini e relativo allevamento.

Ma se la madre resta salumaia, la figlia, educata con ogni finezza, non si occupa di negozi: si occupa — invece — di un giovanotto, figlio del Conte Scotti, che la ama, ne è riamato, ma non ha il consenso paterno.

Il Conte, difatti, pur essendo in cattive acque, sperperatore e giocatore, non intende abbassare la progenie al livello della salumeria, mentre la signora Felicita Colombo, pur senza affatto adulare il blasone, darebbe la vita per far felice la sua Rosetta (pronunciare: *Rosétta*, alla maniera di Dina Galli!...). Da questo antagonismo di classe deriva tutta la commedia. Felici accorgimenti di Felicita fanno sì che ella riesca, con lo stratagemma di vendere il negozio, ad ammansire il Conte padre e a far sposare i due giovani. Ma il Conte padre ha preso in parola il portafogli della ricca salumaia, e spende, spande, fa debiti, gioca... Nasce, naturalmente, un grave dissidio, e si viene a sapere che Felicita Colombo, presàga della vita, non ha affatto venduto il negozio, bensì soltanto affittato: e che nel negozio ritornerà, sia pure per rimetter le finanze a posto, sia per nostalgia: non senza, però, fare massimo affidamento sull'allevamento di maiali, nel Bolognese... Ire del Conte, che se ne va per sempre.

Se ne va, naturalmente, a Monte Carlo. Intanto, però, nasce una bambina ai due sposi: il Conte giovane si è messo a lavorare e fa bene e riesce. Nel giorno in cui si festeggiano la bambina e l'allevamento di suini, il Conte Scotti ritorna, in brutti panni e forse piegato dal dolore e dai debiti. Torna, e da un colloquio brillante nasce la nuova intesa fra l'aristocrazia e la salumeria, il blasone e il negozio.

Se la commedia sembra scritta per Dina Galli, Dina Galli sembra altresì nata per questa commedia. E se le situazioni possono sembrare di stile noto, non è men vero che il carattere di Felicita Colombo è fra i più ricchi, colorati, pittoreschi e meglio riusciti. L'agile fantasia e il vivace dialogo di Adami hanno giocato a perfezione con l'italiano-meneghino della protagonista e hanno pienamente imbroccato il tipo che occorreva alla grandissima attrice per creare una interpretazione che resterà memorabile.

QUELLA - Dramma in tre atti di CESARE GIULIO VIOLA - Protagonista: Emma Gramatica. — Martedì 23 giugno, ore 20,35 (Stazioni del Gruppo Roma).

Nel dramma intitolato *Quella*, Cesare Giulio Viola riassume le caratteristiche fondamentali della sua arte: un profondo senso umano pervaso da uno scetticismo pessimistico che però non riesce ad escludere, a volte, un vasto senso di poesia.

L'ambiente è desolante: una madre disgraziata, dei figli educati troppo lontani da lei in un altro clima spirituale, con altri principii morali, errori su errori, commessi soprattutto a causa di certe prevenzioni sociali di cui i personaggi sono schiavi. Personaggi travagliosi e travagliati che il dramma fa vivere e fa soffrire con la nobile intenzione di presentarci in essi dei vivi esempi, dei significativi ammonimenti. Dramma che fa meditare utilmente sulla necessità sociale della famiglia e sulla sua santità spirituale.

Irma Gramatica attraverso un'interpretazione radiofonica variata di pause e di silenzi, riesce a rendere e ad interpretare con la sua arte profonda l'anima addolorata della protagonista, in modo che il dramma di Viola, uno dei migliori successi di questo autore, conserva integro tutto il suo valore altamente educativo.

LA GIARA - Un atto di LUIGI PIRANDELLO. — Domenica 21 giugno, ore 21,40. (Stazioni del Gruppo Torino).

Bellissimo quadro ambientale del nostro massimo commediografo vivente, *La giara* ha tutto il sapore di un caldo tramonto siciliano.

Casi, tipi, caratteri, parole sembrano usciti fuori, freschi freschi, da una festa dionisiaca. Si sente che in queste terre, il Teatro, nel senso classico, del Nostro, le antiche ispirazioni riprendono vita e poesia in nuove eterne forme.

In questa sua commedia Pirandello presenta lo strano caso di un concia-brocche, che, per accomodare una giara spaccata e fare il lavoro, come gli è stato comandato dal padrone della giara stessa, deve calarsi dentro il recipiente e restarci, dopo averlo accomodato, perchè non riesce più ad uscire dall'apertura di esso. Nasce dall'incidente un caso giuridico.

Divertentissima commedia, beffarda, sana, italianissima e che indubbiamente sarà molto gradita agli ascoltatori.

LA PORTA DELLA FORTUNA - Commedia in un atto di ENZO MOR - Venerdì 26 Giugno, ore 21,30 (Stazioni del Gruppo Torino).

Il signor Temistocle, ricevitore del lotto, marito della signora Bettina e padre della graziosa Clara, mentre sta per chiudere il botteghino riceve una scossa al cuore: ha trovato, fra le carte inutili, una bolletta di giocata per quaterna secca.

Bisogna sapere che il signor Temistocle non crede alla fortuna, lui che la amministra a tanti illusi o fiduciosi. Mentre la sua brava moglie, per giustificabile seduzione dell'ambiente, ci crede e giocherebbe anche se il marito non fosse, con lei e la figlia, inflessibile sul divieto di tentare la sorte.

Conosceremo del tutto la famiglia allorchè diremo che la giovane Clara è innamorata di uno studente, ne è ricambiata di fervido amore, e spera nel lotto per assestare la difficile impresa di sposarsi.

Non è il caso di anticipare ai lettori le vicende di quella bolletta così inopinatamente rinvenuta. Pare — sulle prime — che appartenga a un giocatore, ma c'è una differenza di numero. Desta le cupidigie di Temistocle e di Bettina, ma ne avviva anche gli scrupoli. Sembra che appartenga a Claretta, ma essa, di fronte al cipiglio paterno, confessa che la giocata è del suo fidanzato. Si chiama il fidanzato, e questi cade dalle nuvole... Ora, poichè la vincita è accertata, e sono nientemeno che seicentomila lire, non resta che ascoltare attentamente la graziosa commedia, seguirne il dialogo attanagliante e... conoscere, non senza un poco di invidia, le sorti della bolletta e dei suoi fortunati possessori.

Quel che è certo è che Temistocle, questa volta, non osa più diffidare della fortuna nè della sua porta, che si apre quando meno ce lo aspettiamo.

LUNA DI MIELE - Un atto di EDOARDO GRELLA (Novità). — Martedì 23 giugno, ore 21,30 (Stazione di Palermo).

Su un tenue ardito sentimento si intreccia la trama umoristica di un breve episodio nuziale. Due giovani sposi, in luna di miele a Capri, scambiano giuramenti di fedeltà presente, futura e anche passata. Giuramento un po' troppo imprudente da parte dello sposo che, almeno per il passato, ha qualche cosa sulla coscienza. Questo qualche cosa viene innocentemente svelato alla giovane moglie da un amico. Tragedia!! La sposa vuole vendicarsi rivelando un suo amore, pure passato. Ma, costretta ad inventare un nome, pronunzia il primo che le sale alle labbra: quello di un medico che vive a Capri. Il furente sposino cerca il presunto rivale e si trova di fronte un venerando sessantacinquenne...

La Compagnia Tofano-Maltagliati recita a Radio Roma per i soldati in A. O.

LA NONNA SI SPOSA - Radiorivista di RICH e STORACI. — Mercoledì 24 giugno, ore 22,15. (Stazioni del Gruppo Roma).

Innamorarsi è il destino di tutti i giovani, quello dei parenti sembra sia invece di ostacolare i giovanili amori dei propri figli e nipoti. Eterna vicenda che da secoli si ripete e che ha servito di spunto anche a questa rivista.

Ma, nella vita — si sa — sono generalmente i giovani che la spuntano, il che vuol dire che l'entusiasmo e la fiducia valgono più della saviezza.

Anche questa volta i due giovani innamorati riescono a conseguire la vittoria, ma con uno stratagemma. Essi conoscono un geloso segreto della nonna: la storia di un suo amore giovanile. E la nonna si commuove al ricordo... e... Occorre dire come la vicenda finisce?...

IL RE, LE TORRI, GLI ALFIERI - Commedia musicale in tre atti di LUCIO D'AMBRA, musica del M° ANTONIO LOZZI. - Venerdì 26 Giugno, ore 20,35 (Stazioni del gruppo Roma).

Il Re, le Torri, gli Alfieri è alla sua terza incarnazione artistica. Fu prima romanzo inaugurando quella serie di *Memorie di Corte del Marchese d'Apré* che costituirono uno dei primi e più grandi successi di romanziere di Lucio d'Ambra. Divenne poi film e segnò la data, nel 1917, d'uno dei capolavori della Cinematografia italiana in quel gioco di fantasia decorativa e di capriccio visivo per cui Lucio d'Ambra è oggi riconosciuto precursore delle grazie e delle eleganze cinematografiche, delle iscoronie e dei bianchi e neri del grande Lubitsch. Come commedia musicale, *Il Re, le Torri, gli Alfieri* si veste oggi di note nel brillante estro del maestro Antonio Lozzi e la fantasia del poeta felicemente incontra, nella gaia e pur sentimentale caricatura, la fantasia del musicista.

Nel leggiadro e ameno regno di Fantasia, dove Lucio d'Ambra ha messo tanta satira buona per tutte le Corti, il principe ereditario Rolando, bellissimo ragazzo di cui tutte le donne s'innamorano, gioca nel mondo galante come un re sopra una scacchiera. Attorno al suo andirivieni capriccioso non vede che torri pronte a farsi rovesciare e compiacenti alfieri dispostissimi a cedere al giovane re degli scacchi e dei cuori il godimento di quelle facili torri. Così Rolando, per darsi ancora il piacere e l'illusione di qualche resistenza tra tante dame che troppo facilmente capitolano, è costretto a farsi resistere da una giovane attrice francese d'operette, Loulette Louly, un tempo amica del galante compagno ed amico del principino, il marchese Armando d'Apré, e oggi scritturata per recitare a Corte la parte della virtù: virtù a pagamento, ma virtù.

Senonchè al giovane principe questa commedia non basta. Trovandosi davanti, tra le torri che subito s'arrendono, anche una bellissima torre — la duchessa di Frondosa — che, innamorata del duca suo marito e donna di specchiate virtù, gli resiste con la tranquilla e forte serenità dell'onestà vittoriosa, perde la testa per costei. E quando, di lei accessissimo, gli giunge dalla capitale la ferale notizia che il Re è morto e che egli, Rolando, deve accendere al trono, una speranza d'innamorato tempra il suo dolore di figlio: nomina la duchessa di Frondosa dama di Corte e lì, alla capitale, la gran signora alla quale fu possibile resistere al principe ereditario, non saprà resistere alla tentazione rappresentata dal Re che anche dal trono rivolge a lei gli occhi teneramente innamorati e le chiede il suo amore.

Invece, anche alla capitale e anche col Re, la duchessa di Frondosa resiste benissimo: sulla scacchiera di Fantasia la virtù non s'arrende. E invece sarà il Re ad avere scacco matto durante un ballo di Corte e sopra una scacchiera che l'Apré ha fatto preparare per mettervi a danza Re, Torri, ed Alfieri.

Il duca di Frondosa, che mal soffre la corte che il Re fa a sua moglie, ha parlato chiaro al sovrano: lasci il Re sua moglie alla sua virtù, non la molesti più oltre. Senonchè il Re non soggiace alla maritale intimidazione. E, durante il ballo, perdendo la testa, in un'interruzione di luce niente affatto fortuita, dà un bacio alla duchessa che balla con lui. Ma uno schiaffo colpisce in pieno la guancia del Re: tra tanti docili alfieri, un alfiere che non si lascia intimidire o burlare ha risposto con una sfida alla sfida. Lo scandalo è enorme: il Re schiaffeggiato da un suddito. Bisogna svegliare i ministri, radunarli subito a consiglio. Sarà fatica particolare di Armando d'Apré il quale, chiamati i ministri a notturno consiglio, argutamente lo presiede nella difficile necessità di trovare per il Re una via d'uscita possibile. Via che, per quanto i ministri possano studiare, non si trova fino a quando, avendo fatto il Re presente l'opportunità d'allontanare almeno dalla Corte colui che l'ha schiaffeggiato, ricordano che il duca di Frondosa è ambasciatore in disponibilità e ne dispongono per mandarlo in una capitale straniera. Deliberazione che decide i ministri militari a chiedere forze nuove per i loro bilanci. Uomo di carattere e di fede, il duca di Frondosa è stato sul punto di fare scoppiare la guerra dovunque sia stato accreditato come ambasciatore. E, tornando pericolosa la nazione confinante, il duca di Frondosa sarà per fare scoppiare la guerra anche questa volta.

E, difatti, la guerra è scoppiata. E, nella rivoluzione che segue alla sconfitta, Rolando ci rimette il trono. Siamo all'ultimo atto, nella villa che il duca e la duchessa di Frondosa abitano ai confini della capitale. Rolando, Re deposto, parte per l'esilio, con Loulette Louly, e Armando d'Apré.

E' l'addio malinconico e sentimentale tra il Re e la duchessa davanti a due luminosi arazzi che graziosamente illustrano un epigramma di poeta greco secondo il quale se è vero che l'amore fa passare il tempo, vero è anche che il tempo fa passare l'amore. Così in esilio anche Rolando potrà guarire del grande amore insoddisfatto per cui ha perduto il trono e che profumerà di rimpianto tutta la sua giovinezza. E quando Rolando sarà andato via, quando con la coppia dei suoi scettici amici sarà andato ad accrescere a Parigi la serie dei *Rois en exil* di daudetiana memoria, solo allora nella sua esemplare virtù la duchessa di Frondosa mormorerà a se stessa, in un addio e in un rimpianto: « Forse l'ho amato... ».

ANTONIO LOZZI nato ad Ascoli Piceno, diplomatosi in composizione e laureatosi in giurisprudenza a Bologna, si dedicò ben presto al Teatro. Poco più che ventenne fece rappresentare a La Fenice di Venezia la sua prima opera *Emma Liona*, poi al Carignano di Torino la *Mirandolina*, opera vincitrice d'un concorso della Società degli Autori, quindi all'Imperiale di Varsavia la *Bianca Cappello*, al Comunale di Bologna *L'Elisir di vita* e al Dal Verme di Milano la *Farandola*.

Due suoi poemi sinfonici *La nave di Cleopatra* e *L'Adriatico* furono eseguiti all'Augusteo.

Una suite dal titolo *Marine* è stata eseguita a Pesaro in un concerto della Mostra del Sindacato Musicisti.

Presentemente ha ultimato *Fiamme e bagliori*, opera passionale dallo sfondo patriottico, che ha procurato al maestro il premio d'incoraggiamento della Reale Accademia d'Italia (21 aprile 1936-XIV).

ANTICIPAZIONI

Ho letto un interessante articolo, fra documentario e fantastico, che considera la possibilità che le onde sonore, sboccando da un apparecchio radioricevente, possano liberare allo stato di forza viva quella qualunque quantità di energia che contengono.

La fisica conosce già fenomeni che autorizzano simili ipotesi. Sembra, infatti, secondo quanto narra l'autore, che i sordi integrali, il cui timpano completamente paralizzato non percepisce suono di sorta, riconoscano il rumore di un tamburo ad un fremito delle viscere. E è cosa nota che le sonorità di un'orchestra fanno tremare i vetri e possono anche infrangerli quando raggiungono un dato grado di intensità e di risonanza.

Una famosa novella « gialla » s'ispira a questo riconosciuto fenomeno. Un ricchissimo gentiluomo polacco possedeva una magica coppa di cristallo, dalla cui integrità la tradizione diceva dipendere la sorte della sua famiglia. Andasse in pezzi e l'illustre casata sarebbe stata distrutta e le ricchezze perdute.

Un suo nemico, una sera che nel castello si dava un concerto, trovò modo di prendere posto fra i musicanti. Aveva un'idea infernale. A un tratto una nota stonatissima di violino stride, squilla, scoppia con un'acutezza calcolata in funzione del coefficiente di coesione del cristallo. Non occorre di più. Colpita dall'urto vibratorio, la coppa preziosa va in pezzi. E il tragico destino della disgraziata famiglia si compie. L'autore della novella, pur prendendo a base una legge acustica esatta, non guardava molto per il sottile alla verisimiglianza del racconto.

Ma ben peggio del violinista malvagio faceva l'americano Keeley, che, or è una quarantina di anni, fondandosi anch'egli sull'energia di pressione delle onde sonore, riuscì ad ordire una delle più bizzarre truffe che siano mai state tentate.

Aveva, nientemeno, inventato un motore... « musicale », che funzionava non già col vapore, con la benzina, con il gas, con l'elettricità: operava con il... suono! Immaginate una sfera metallica vuota, imperniata su un asse intorno a due sostegni cilindrici, l'un dei quali fisso, l'altro mobile, munito di un volante di trasmissioni. Nell'interno della sfera tutto un groviglio di canne d'organo, di lamine vibranti e di diapason, più una placca destinata, diceva l'inventore, a totalizzare tutte le vibrazioni e a ricondurle all'unisono.

Nient'altro. Ma bastava suonare un ballabile davanti all'ordigno, perchè lo si vedesse girare con una velocità vertiginosa, preso, avviluppato e trascinato dallo scatenamento delle onde sonore come da migliaia di dita immateriali che lo sfiorassero contemporaneamente.

L'avventura finì, naturalmente, davanti ai tribunali, e dopo un lungo processo Keeley morì in prigione. Ma era costato qualche milione di dollari ai creduloni e c'era voluto un caso per scoprire il trucco — molto semplice del resto — consistente nell'utilizzare la corrente elettrica della rete cittadina, mediante una derivazione accuratamente occultata.

E' giusto che gli imbroglioni cadano in mano alla giustizia. Ma non per questo cessa di essere vero che le onde sonore sviluppino dell'energia.

D'altronde ai tempi di Keeley non si parlava ancora degli ultra-suoni. Questi, a detta dell'articolista anticipatore, saranno gli elementi della nuova rivoluzione scientifica e tecnica, destinata ad avverarsi il giorno in cui l'energia emanante dalle onde sonore diventerà una forza disciplinata.

Tutti sanno — o potrebbero sapere — che, come lo spettro luminoso comporta delle zone invisibili (ultra-rosse ed ultra-violette), lo spettro sonoro (se si può chiamarlo così) comporta parimenti una zona inaudibile, che è il dominio degli ultra-suoni. In un caso come nell'altro, si tratta di una questione di frequenza: al di là di un certo numero di vibrazioni al minuto secondo, il nostro orecchio non percepisce più le onde sonore.

Possono essere bensì sfruttate, è vero, grazie da un apparecchio basato sul principio, scoperto dal grande Curie, della « piezo-elettricità », cioè sulla curiosa proprietà che possiede una lama di quarzo intermessa in un circuito elettrico di lasciar passare maggiore o minore quantità di corrente, secondo la pressione che subisce. E siccome codeste onde, riflesse e respinte dagli ostacoli incontrati per strada, ritornano al punto di partenza destandovi un'eco, è possibile riconoscere e identificare, calcolando il tempo intercorso fra l'andata ed il ritorno, la posizione di un sottomarino, per esempio, o di un scoglio ignorato.

Meno noto — e l'articolo in parola lo spiega — è il complesso di singolari particolarità di cui gli ultra-suoni dispongono.

Risulta infatti, dagli studi più recenti, che le onde ultra-sonore hanno il potere di accelerare e di modificare talune reazioni chimiche, di paralizzare i bacteri e i piccoli animali, di dissolvere i globuli del sangue. Provocano un aumento di temperatura sufficiente a fondere un lieve strato di cera posto all'estremo di un'asticciola di vetro, che abbia l'altro a contatto con esse.

Meraviglia anche maggiore, esercitano anche una vera azione meccanica.

Se, per esempio, si stende una sottilissima pellicola d'olio sulla superficie di una massa d'acqua, attraversata dalle onde ultra-sonore, queste, passando, producono in mezzo all'olio una piccola tempesta, con ondate eruttive che possono raggiungere qualche centimetro di altezza, e *sono capaci di sollevare un peso dai 100 ai 150 grammi!*

Ecco dunque la prova che gli ultra-suoni possono sviluppare un'energia sufficiente e misurabile. Lo scrittore dell'articolo conclude che adesso tocca agli industriali di profittare della nuova forza finora ignorata!

E' qui che la sua tesi mi sembra, per il momento, dar nell'utopia. E' lecito dubitare che gli industriali si decidano a far marciare a suon di musica — per quanto, trattandosi di ultra-suoni, non percepibili dall'orecchio umano — le loro macchine e i loro stabilimenti. Ma il principio è trovato, ma l'esperienza rimane.

E se ancora non è probabile che — mentre voi state ascoltando la bella musica di cui l'altoparlante riempie la vostra casa, con le onde sonore captate nell'etere — le onde ultra-sonore, le onde recanti suoni inaudibili, vi provvedano l'energia necessaria per illuminare la casa, è però possibile che questa modesta evocazione dei misteri dell'acustica trascendente apra alla vostra immaginazione le regioni dove il Verne e il Wells hanno fatto messe lunghissima di anticipazioni poetiche e profetiche...

G. SOMMI PICENARDI.

TERROR VACUI

Il bisogno di solitudine è una necessità per il pensatore e lo scrittore, nè certo le case moderne, enormi alveari umani, che spersonalizzano l'abitazione, sono fatte per favorire questa spirituale ricerca di isolamento. In un momento di cattivo umore, un egregio collega in giornalismo, rivendicando il suo diritto, comprensibilissimo, alla quiete, al raccoglimento, che sono le condizioni indispensabili per pensare a scrivere, se la prende con la Radio, che non ha, ma che sente attraverso il fragile muro che non lo divide del tutto dai suoi vicini. Noi siamo propensi a credere che lo scrittore, Alberto Savinio, non abbia proprio avversione alla Radio, ma piuttosto serbi rancore ai radiomani che non la sanno usare con discrezione e con buon gusto. Comunque la protesta è assai vivace. Replica in cotesto articolo Arturo Strinati, valoroso reduce di guerra ed autore di Malebolge, *un romanzo di fede e d'anima che dovrebbe avere molti lettori. Tra gli avversari ed i fautori della Radio non è facile trovare il tono giusto della polemica, tanta è la passione che, comunque, la Radio provoca negli antagonisti. Pubblichiamo tuttavia volentieri quanto ha scritto l'amico Strinati a risposta di Alberto Savinio.*

Alberto Savinio, dopo averci detto nella prima parte d'un suo articolo di varia letteratura: *Dal passato al presente* (« La Nazione » del 28 maggio u. s.), che « sulle qualità poetiche del Goethe e maggiormente sulle sue qualità di pensatore » nutre i suoi bravi dubbi, passa a parlare, tra ironico e iroso, tra sprezzante e amaro, della Radio, dei radioascoltatori.

Che il Savinio, in una facile esibizione critica, tenti notomizzare col suo stile la granitica saldezza etica del grande Poeta tedesco è cosa che riguarda, in fondo, lui solo; ma ch'egli, poi, con lo stesso tono, si ponga a giudicare e proclamare dalle colonne di un quotidiano che noi, ascoltatori della radio, siamo, nella quasi totalità, privi « di vita interiore, tali da rimediare al nostro *terror vacui* circondandoci di suoni, rumori, rumbe e altri riempitivi », non è affatto tollerabile.

Non chiediamo di sapere dal Savinio — il quale « non ha radio, non l'ha mai avuta » e, quantunque « provi ripugnanza a impegnare il futuro per una cosa di così poco conto », giura « che non l'avrà mai » — da quale eccelso soglio metafisico e con quale autorità possa rivolgersi a noi, possessori e amatori della radio, e giudicarci tanto severamente e con cotale supremo disprezzo.

Egli, cui « destino e necessità morali costringono a isolarsi sempre più nel centro di una zona di silenzio », è, s'intende, un intellettuale, dal quale i rumori della strada e la radio sono considerati addirittura « offese personali, attentati, atti di sabotaggio alla preziosa tranquillità di ogni mente che lavora ».

Il Savinio ci ricorda Tommaso Carlyle, la cui moglie razziava galli e galline del vicinato in un raggio di mezzo chilometro per evitare i coccodè e i cocoricò al Poeta: ricorda altresì Arturo Schopenhauer che nei suoi *Parerga* e *Paralipomena* lanciò « una feroce invettiva contro i rumori stradali e particolarmente contro i carradori che a ogni schioccar di frusta uccidono un pensiero ». E aggiunge: « Avrei voluto vederli il buon Tommaso e il buon Arturo alle prese coi clakson, coi motori a scoppio e con la radio ».

Ci pare, intanto, che il Savinio esageri un poco e cada inoltre in qualche confusione di termini. Esagera probabilmente ponendosi, terza vittima dei rumori, accanto al Carlyle e allo Schopenhauer; ed eccede senza dubbio mettendo la radio accanto allo strepito lancinante del clakson, al ruggito mostruoso dei motori a scoppio e al volgare schiocco di frusta accompagnato dal rombo assordante di grosse ruote ferrate.

Il Savinio ha ragione lamentandosi della sottigliezza del muro della sua abitazione, tale che la radio dei vicini è come fosse in casa sua. Ma affermare senz'altro che quel prossimo, così malauguratamente *prossimo* al suo asilo, costituisca un assieme « di teste vuote, di corpi senz'anima », ci pare accusa troppo leggera e sommaria.

Ch'egli deplori l'abuso, il cattivo uso della radio, l'esiguo spessore dei muri, è giustissimo e siamo con lui... quantunque la questione sia vieta e divenuta materia giuridica. Ma tra poca discrezione e idiozia passa press'a poco il divario che intercede fra protesta e insulto.

Il Savinio per altro — che indica ora i vicini, ma estenderà quindi il giudizio al pubblico della radio in genere — nega che i primi siano « *degli* amatori fervidissimi della musica e dell'oratoria ». E convalida l'affermazione con citazioni di apostrofi, invettive, intime confidenze coniugali, ecc., udite pronunziare dal suo prossimo « modesto e vacuo » durante le ricezioni radiofoniche.

Non riporteremo le citazioni del Savinio, anche perchè — per il loro genere — non sono affatto di nostro gusto. E mentre conveniamo che chi ascolta, e vuol bene ascoltare, tace, dissentiamo energicamente allorchè il Savinio conclude affermando che « non solo i suoi vicini, ma gran parte dell'umanità vive a questo modo meccanico e imbecille ».

Egli non tema per il nostro *terror vacui*, per la supposta mancanza di « vita interiore » in coloro che si circondano, con la radio, di un'atmosfera di suoni, di voci, di poesia. Anche *coloro* preferiscono — come il Carlyle e lo Schopenhauer — esser lontani dai veri rumori, dai galli molesti e da i più molesti frastuoni della strada, specie quando si accostano, più o meno vivacemente e più o meno presi ancora dalle cure domestiche e da i domestici affetti, al prezioso soccorso del loro cinque valvole. Creda invece che proprio il desiderio o il bisogno, sia pure eccessivi, di chiedere tutto ciò che la radio può dare — musica, canto, recitazione, poesia, notizie politiche, sociali, storiche, scientifiche, informazioni della vita umana così intensa e drammatica oggidì — sono un segno di sensibilità, d'attività mentale e spirituale, una manifestazione indubbia di *intelligente* aderenza al tempo, di comunione alla materia tanto eclettica e tutt'altro che volgare che la radio diffonde.

Creda anche, il Savinio, che il suo giudizio è ingiusto e crudele.

Che se anche in mezzo ai mali che affliggono l'umanità, a tanti dolori, preoccupazioni e dure lotte, e in mezzo a tanto fervore di giovinezza taluno si trastulla o si stordisce con una rumba, non è giusto nè generoso tacciare pubblicamente di *testa vuota e di corpo senz'anima* quell'uno e, tanto meno, milioni di ascoltatori.

Tema piuttosto, il Savinio, del suo isolamento, che non sembra soltanto quello dello scrittore legittimamente desideroso di attendere in pace al proprio lavoro; isolamento troppo schivo e sdegnoso, che potrebbe straniarlo dal vero mondo di cui la radio è la voce più immediata, complessa, completa e potente; da quel mondo, infine, che nessun artista può di proposito ignorare senza pena di creare opere prive d'ogni eco umana.

ARTURO STRINATI.

Barbara Monis, una diva dello schermo, che sa anche, lo ha dimostrato, recitare e cantare al microfono con molta finezza.

VERDI

E LA VECCHIA CRITICA INGLESE

Apriti cielo, e scoppino pure tutti i fulmini. Da quella razza curiosa che è l'inglese possiamo aspettarci tutte le sorprese. Giorni sono sfogliando alcuni giornali londinesi del secolo scorso, mi capitò di vedere che l'immortale Verdi fu abbastanza tartassato in Inghilterra, e non solo dal pubblico di Londra, ma dagli stessi critici che allora andavano per la maggiore. Partito preso? Scarsa sensibilità? Incomprensione? Tutto può manifestarsi in un pubblico come il britannico, ma i critici, perdio, devono aver avuto un qualche fatto personale con l'insigne musicista italiano. Solo in Inghilterra, insomma, Verdi tardò moltissimo a farsi largo. E dire che in altre città principali di Europa gli bastava dare un'opera perchè il giorno dopo tutti ripetessero le sue arie. Un'opera data alla Scala suscitava il delirio; forse alle ragioni musicali vi erano altri motivi per questi insoliti onori, chè in tutte le sue prime opere c'era il profumo patriottico che esaltava le folle, e quanto più si arrovellava la censura austriaca, tanto più si ripeteva la musica verdiana. Naturalmente tali elementi mancavano in Inghilterra, ma non si arriva a capire perchè, nel puro campo artistico, i critici inglesi delle prime opere di Verdi lo abbiano accolto con un contegno ingiurioso.

Quando si rappresentò il Rigoletto, *il critico del* Times, *Dio lo benedica, asserì essere quella « la più debole opera del signor Verdi, col quale abbiamo avuto il piacere di far conoscenza, la meno ispirata, la più povera ». E tutto ciò proprio per il* Rigoletto *che nacque da una superba fonte d'ispirazione ed ha la robustezza di un colosso, una ricchezza orchestrale di prim'ordine. Soltanto un ignorante pregiudizio o una mente affatto incapace di formulare un giudizio, avrebbe potuto suggerirne uno così assurdo ed errato. Con le opere del secondo periodo, di cui il* Rigoletto *è indubbiamente l'opera migliore, incominciò una nuova fase di sviluppo nel genio del grande compositore, e i loro meriti sono tali che non si sa come i critici inglesi abbiano potuto tralasciare di riconoscerli. In ogni modo avrebbero dovuto accorgersi che quelle opere contenevano gli elementi della popolarità. Sono piene di melodia, e la melodia dopotutto, checchè si voglia dire in contrario, è quella che acquista alla musica la simpatia delle masse. Ed è appunto in questa che Verdi contava. Senza il talento della melodia, egli avrebbe potuto scrivere con tutta la scienza e l'abilità di Wagner e di Bach e sarebbe passato inosservato; possedendolo, ed egli lo possedeva in altissimo grado, si guadagnò un posto nel cuore del popolo, e l'alto riconoscimento del suo genio musicale passa di generazione in generazione.*

Se nel campo dell'arte i paragoni fossero leciti, vorrei dire ch'egli superò Bellini, Rossini, Donizetti. Vorrei anche andar più lontano, e dire che accanto a Wagner egli è stato il più grande musicista drammatico del secolo. Ma i termini di paragone non esistono in arte: quel che è grande è grande.

Penso che la vecchia critica inglese sia rimasta press'a poco uguale nei riguardi, non solo di Verdi, ma della musica italiana in genere, uguale come i loro principi politici, morali, sociali. Non so se gli attuali critici dei maggiori giornali londinesi abbiano ereditato dai loro predecessori la stessa ostilità per il grande Verdi; per noi ciò non ha alcuna importanza, quando le opere del mago di Busseto si rappresentano da oltre cinquant'anni con immutabile successo nei principali teatri del mondo.

A proposito di critici, sono in grado di farvi conoscere una lettera di Giuseppe Verdi, diretta all'amico conte Opprandino Arrivabene.

« Francamente, dimmi, tu che sei un po' giornalista, possono prendersi sul serio tutte le critiche di questi signori? Senza parlarti di Weber che assolutamente va in pazzie con i suoi nervi alterati per la bacchetta del Direttore... ma tutti, quasi tutti, credi tu che parlino conoscendo ed intendendo qualche cosa?... Credi tu che tutti, o quasi tutti, penetrino nelle viscere di una composizione e comprendano gli intendimenti dei compositori? Mai e poi mai... Ma è inutile parlarne; l'Arte, la vera Arte, quella che crea non è l'Arte sdentata che ci predicano i critici, che alla fine poi non s'intendono nemmeno fra loro... ».

E questo lo scrisse proprio per alcuni critici stranieri, nell'occasione della « Messa di requiem ».

NARCISO QUINTAVALLE.

Al mare
dopo una
radiosa
giornata di
sole, un tuffo
nell'allegria - fra
una danza e una
canzone - col
FONOGRAFO
PORTATILE
CETRA
L. 225

ELEGIA DI UN USIGNOLO

La Radio italiana onora Claudia Muzio, quella spagnuola Conchita Supervia: due splendide faci del cielo lirico che si sono spente in questi ultimi tempi. Altri parlerà della Muzio, pura gloria nazionale, a noi che stiamo di scolta sull'onda straniera sembra doveroso segnalare la trasmissione iberica commemorativa della Supervia. Produce un certo senso a sentir dire che la grande artista era straniera.... Essa si esprimeva nella nostra lingua con tanta perfezione e sicurezza che molti la ritenevano nata nel nostro Paese, però, lo stesso nome lo dice, le origini sue erano iberiche. Ma che conta ciò, ora? Dopo essere stata spagnuola, italiana e inglese (lo divenne sposandosi) la cara e dolce creatura non ha più nazionalità. Morta dando alla luce una nuova vita la povera Conchita è salita in Cielo ed ha assunto la nazionalità degli angioli: il Paradiso. I gorgheggi deformati che la radio diffonde stasera per «onorarla» sono, certo, la riproduzione (come dire?) fisico-sonora della voce sua terrena, ma di lei, di Conchita Supervia, non dànno che una pallida idea. Una personalità come la sua non si riassume, non si condensa, non si esprime in un disco. Il muto intimo ricordo personale può evocarla assai meglio di quanto non riesca a fare questo rapidissimo susseguirsi di arie, di canzoni, di romanze che ognuna per propria conto contiene un granello della personalità dell'artista e tutti insieme ne ostacolano una visione psicologica unitaria.

La voce di Conchita Supervia era riproducibile, l'anima sua no. Le incisioni più o meno riuscite, i dischi anche perfetti potranno riprodurre di lei gli accenti particolari, ma coloro che non l'hanno udita e conosciuta non si accosteranno con dei mezzi meccanici alla sua anima. L'accordo tra la parte sonora del suo essere e quella spirituale (cioè la personalità dell'artista) rimarrà loro impenetrabile. Il segreto del suo successo era tutto in quest'accordo perfetto, affascinante. Chi ha avuto la ventura di udirla cantare una sola volta, non dimenticherà la gioia che gli hanno procurato i trilli, i gorgheggi che si sprigionavano come per incanto dalla sua ugola d'oro. Non erano soltanto trilli e gorgheggi di una cantante, ma qualcosa di più bello, di più profondo, di più misterioso, di diverso. Cantava in lei la natura.

Conchita Supervia possedeva risorse vocali considerevoli che ne fecero una stupenda interprete del Barbiere *e della* Cenerentola, *dell'*Italiana in Algeri; *cosa rara, accumulava in se stessa tre voci: mezzosoprano, soprano, contralto. Poteva con facilità non comune balzare da questo a quel registro, da l'uno all'altro spartito: un senso segreto della sua passione artistica le suggeriva accenti nuovi patetici o selvaggi che le recavano invariabilmente i doni del successo. Gli applausi del pubblico e i consensi della critica più intransigente non le sono mai mancati. Ma non fece mai «bravure», assistita com'era da una grande distinzione spirituale che ne frenava e controllava gl'impulsi; fu sempre troppo* artista *per darsi alle platee...*

Era bella, Conchita Supervia. Vederla, sotto le frecciate inesorabili dei riflettori di proscenio splendente di veli e di diademi, non si poteva se ammirare di più la donna o l'artista.

Una delle sue maggiori e più ammirate interpretazioni è stata la Carmen. *L'eroina maliosa e tragica aveva trovato in questa figlia nata nella stessa terra della gitana un'interprete insuperabile, ardente, terribile, mediterranea. Federico Nietzsche che adorava* Carmen *avrebbe adorata Conchita... L'anima dell'artista vibrava più intensa quando interpretava le vecchie canzoni di Spagna, quelle che narran gli amori e il tragico destino di toreri e di belle sivigliane in mantiglia, che rievocano serenate al chiar di luna sotto ai patii vestiti di gerani, accompagnate da fruscii di chitarra che sembran sospiri. Il romanticismo della vecchia Spagna, i bagliori delle corride vivevano in lei, evocati dalla sua arte di cantante-pittrice che «inquadrava» paesaggi e figure con una semplice inflessione di voce, con una modulazione appena percepita. Ascoltarla era un rapimento. Conchita non cantava per calcolo: cantava per passione, e la gioia che essa procurava alle folle nei teatri, nelle sale (e, qualche volta a gruppi limitati di ammiratori nei salotti) era anche sua, soprattutto sua. A scriver di lei c'è parso di rivederla come una volta la vedemmo a Torino in casa di amici e nel suo camerino dell'attuale Teatro dell'Eiar, tutta vaporosa, la chioma irrompente sulla fronte, gli occhi saettanti. Ma è stata una visione di pochi istanti. A distruggerla è bastato il fruscio di una puntina d'acciaio su un palmo d'ebanite.*

GALAR.

UN GRANDE SINFONISTA ITALIANO

Per la prima volta con Giuseppe Martucci un musicista italiano si è palesato vero e completo sinfonista.

Infatti mai nessuno prima di Martucci fu tanto ardito nelle figurazioni armoniche; egli ne presenta di inusitate, ed ottenute concatenando l'uno all'altro i diversi temi e talvolta presentandoli simultaneamente, con grande naturalezza e spontaneità.

Quanto alla strumentazione, Martucci riesce a sentire la sinfonia classica con snellezza, chiarezza, umanità veramente italiane.

Egli quindi si manifesta nella sua musica anzitutto italiano; italiano per la melodia sostenuta, composta e sempre nobile anche negli slanci sentimentali; italiano per il senso finissimo della modulazione, come per la veste strumentale.

La melodia di Martucci ha notevole estensione, non ha scatti bizzarri e non è manierata; essa è stata perfezionata da un lavoro minuzioso di lima prima ancora di essere posta sul pentagramma.

Il compositore capuano non vuol dare speciale significazione ai motivi che gli sgorgano spontanei nell'animo e nel pensiero; gli basta la profonda e sottile rispondenza fra pensiero e sentimento, poichè egli possiede in modo mirabile la facoltà di trattare questi motivi plastici, chiari, di ottima consistenza musicale, e di legarli bene l'uno all'altro con quella libertà di cui può fruire soltanto chi è perfetto dominatore della materia tecnica.

Per comprendere Martucci sinfonista, bisogna esaminare più che altro la sua Sinfonia in re minore, *che nella sua semplicità è elegante e nobile; che è il trionfo della melodia all'italiana, pronta, precisa, intuitiva, pittorica, sentimentale.*

Il Martucci in tale sua composizione si è attenuto alla forma consacrata nei grandi monumenti della musica strumentale, nelle sinfonie di Beethoven; egli riconobbe a maestro Brahms, ed egli segue gli anelli della tradizione classica soltanto fino a Brahms, senza lasciarsi trascinare ad innovazioni che non sentiva intimamente; senza lasciarsi influenzare nè dall'impressionismo nè dall'idealizzazione psicologica.

Questo suo atteggiamento intransigente, non meno che la sua naturale modestia ed austerità, nocquero alla sua fama e ne ritardarono di alcuni decenni il riconoscimento.

In altro prossimo concerto avremo forse occasione di ascoltare del Martucci il Concerto in si bemolle minore *per pianoforte e orchestra, op. 66, e forsanco la già citata* Sinfonia in re minore, *che sono, si può dire, le sue opere più poderose se non più rappresentative.*

Domenica prossima invece il maestro Previtali presenterà una composizione di minor importanza ma di non inferiore bellezza: il Notturno in sol bemolle.

Questa notissima pagina fu composta, in origine, per pianoforte. Tutti sanno che Martucci, direttore d'orchestra fra i più rinomati del suo tempo, compositore nobile ed espressivo, fu un vero poeta del pianoforte. Le sue interpretazioni pianistiche sono incancellabili nell'animo di chi ebbe la ventura di ascoltarle, e molte delle sue composizioni attestano come egli profondamente sentisse il fascino tutto particolare delle sonorità e dei timbri tipici dello strumento che Chopin aveva portato all'apice dell'interpretazione.

Fino dal suo primo apparire il Notturno *ebbe subito grande notorietà, ed il Martucci lo trascrisse ben presto per orchestra e ne curò lo strumentale con tanta sobrietà da non diminuirne per nulla l'intima dolcezza originale. Anzi, la nuova versione, vero gioiello d'ispirazione e di fattura, in unione ad altri tre piccoli saggi per orchestra fu eseguita per la prima volta nell'autunno del* 1901 *nei Concerti dell'Orchestra Torinese al Teatro Regio, ed incontrò tale favore da far quasi dimenticare la composizione per pianoforte da cui aveva avuto origine. Il* Notturno *in sol bemolle è una pagina dolce e semplice, tutta sofusa di lieve malinconia, intensamente espressiva, di quel romanticismo un po' sentimentale caratteristico dell'arte martucciana, sempre nobile ed austera.*

* * *

LE ISPIRATRICI

L'ALUNNA DEL MAGO

Ottobre 1804, *Genova. Il sole che le nubi circondano è riuscito, prima di spegnersi, a gettare attraverso il cielo minaccioso un raggio purpureo.*

Il mare si è incendiato per un attimo. Per un attimo ha avuto un'increspatura scherzosa nella gaia luce, quindi ricupera un aspetto solenne nella gran tunica blu. La sua immensità ha qualche cosa di cupo, un'imponenza dura, una tragica bellezza.

Niccolò Paganini non osserva nè l'orizzonte buio, nè l'acqua che si frange, spumando di collera, contro il ripido argine della strada.

Nel viso pallido gli occhi brucianti sembrano guardare in dentro, ampie visioni scarlatte, fila di bianchi fantasmi.

E il trepido passo infantile che segue la sua marcia è inavvertito dal grande uomo che ha lasciato in Toscana, dopo tre anni di agreste perdizione a fianco d'una nobildonna suonatrice di chitarra e assetata di emozioni, il desiderio dell'amore.

L'altro amore immortale lo riprende.

Una sensazione di lievità curiosa, composta forse di enorme stanchezza e di suprema ribellione, gli dà una nuova coscienza lucida e trasparente.

Non sogni salgono dall'anima libera, ma aspirazioni dalle grandi ali, dalle lunghe penne maestre forti e cangianti.

Ride nel volto magro, arso, splendido un'espressione di beffa per lo smarrimento di ieri, per l'ebrietà morta, per la fame saziata.

Il sole, che Genova grigia implora inutilmente con le braccia levate verso la cupa volta del cielo, è ora dentro di lui, poeta salvato dall'incantesimo femminile, dalla magia muliebre, dal fascino delle piacevoli dimenticanze, delle quali non resta altra traccia, altro segno, altro frutto che il pentimento dell'inutile ricerca della vera gioia.

«La vera gioia!»... La vera gioia è questa: camminare su di una strada qualunque recando in sè la consapevolezza di essere chiamati a sedurre non una donna, nè dieci, ma le anime di tutto il mondo.

— Io sono Caterina Calcagno...

Paganini si ferma, obbligato a farlo dalla bimba che le ha precluso la via. La piccola testa, circonfusa d'un nembo di capelli dai riflessi viola, è alzata e stupenda, simile a un bronzo prezioso balzato da una vittoriosa colonna.

— Io ti ho seguito perchè ho da rivolgerti una preghiera...

I larghi occhi si accendono stranamente sulla faccia ovale percorsa da un tremito convulso:

— Io ti ho visto passare, dalla finestra di casa mia, e sono uscita di nascosto...

La ripida fronte ha un'increspatura fulminea e tutto il volto d'angelo un'alterazione curiosa che precede il pianto:

— Io suono il violino...

Le ultime parole affogano nelle lagrime, ma se nessuno le avrebbe capite, Paganini le ha ascoltate con tutto il suo cuore estasiato.

Egli la solleva da terra come una bambola, la porta via come un fiore, sotto il cielo di piombo, a fianco del mare che geme, schiumando.

Egli insegnerà a lei sola la magia che qualcuno, più tardi, chiamerà inspiegabilmente tremenda e diabolica, perchè colga in fretta, prima di morire, la gloria sui palcoscenici dell'Italia ammirata e per dare a sè stesso una gioia, una pura gioia che lo compensi ogni giorno ogni ora ogni momento delle amarezze senza fine che le facoltà prodigiose, seminandò la meraviglia nel mondo, gli procureranno coi nemici, coi calunniatori, con le amanti instabili, coi rivali ipocriti, fino alla tomba e dopo, fino a quando gli sarà negata, per decreto di monsignor Antonio Galvano, vescovo di Nizza, un posto in Cimitero cristiano e una Messa funebre per la sua pace eterna.

Pace eterna che Dio gli avrà certo data, insieme alla gloria, precedendo l'intervento di Roma e le correzioni della Chiesa e degli uomini.

MALOMBRA.

RADIOFOCOLARE

ANCHE il « Radiofocolare » ha offerto del suo sangue più generoso nella conquista dell'Impero. Ricevo queste brevi parole dall'Ospedale Militare di Verona: « Tanto perché tu non ci creda morti... Tutti sani ed orgogliosi. Io solo con un lembo di carnaccia in meno, ma una decorazione in più. Saluti simi da noi tutti e un bacione alle *totine*. *Gli amici di Asiago* ».

I commenti fateli voi; però « l'Ufficiale di Asiago », quello del lembo e della decorazione poteva almeno dare modo perchè le *totine* dei « Radiofocolare », e non soltanto le *totine*, gli dicessero se accettavano il bacione o se invece, non potendolo accettare, glie lo restituivano...

Amica Sincera. - Premesso che mi piaceva di più il semplice *Sincera*, debbo constatare che hai la fortuna dalla tua poichè sono due volte che mi scrivi e sono pure due volte che nella pesca di beneficenza sei preda mia senza dovere troppo friggere nell'attesa. Ne sono contento anch'io, tanto più che a te non importa sapere se sono vecchio o giovane, bello o brutto o come mi chiamo. « Non m'interessa tutto questo e, anzi, mi dispiacerebbe forse conoscere qualcosa di te, E' così bello essere amici senza saper nulla... », ecc., ecc. Così mi piace. Quanto ad essere sinceri soltanto con chi non si conosce, è una verità... con le attenuanti, perchè la penna è contro la nostra stessa volontà spesso mendace ed esagera sia nelle belle doti sia nelle brutte qualità, anche se una tregua per scrivere pagine che nessuno leggerà. Perchè non ti ho detto nulla sulla Piccola Ina? Non posso sempre ripetermi: mandami l'indirizzo che vuoi e riceverai. E anche tante volte ho spiegato che non parlo alla radio, ma le mie trasmissioni vengono lette dalla fida « Bollicina » il lunedì per le stazioni di Torino e di Trieste, e quindi tu non puoi ascoltarle. Passiamo ad altro per elogiarti dell'orgoglio con il quale sopporti i sacrifici che derivano dall'avere soldato il fratello, che con il guadagno rendeva più agevole la vita. Non conosco il tuo figliuolo di guerra. Quanto a saperti dire se scrivi correttamente o no, a me pare di sì. Ma anche se così non fosse, me ne importerebbe proprio nulla. Bado a quello che si dice e non come si dice.

Antisanzione. - Sono lieto che la rispostina ti abbia recata gioia nella tua degenza, ma dovrei sgridarti per avermi scritto dopo appena due giorni che ti alzi. Lo scritto tremante dinota che ancora sei molto debole e dovevi attendere. Nel tuo perdurante stato febbrile hai seguito con entusiasmo le notizie vittoriose trasmesse dalla Radio. Certo esse non favorivano la quiete dello spirito, ma aggiungevano una nuova febbre. Benvenuta quest'ultima. Rimettiti presto in forze e il lettino ti accolga soltanto la notte. Saluti a te e a Balillino caro. — *X.* - Ora che mi hai ripetuto, per... centrarmi, due brani di tue lettere, incomincio a dubitare che siate quattro ad avere lo stesso pseudonimo. Sarà bene che tu faccia come la seconda *X* che firma ora « Camomilla », mentre della terza c'è poco a sperare dato che per una disposizione naturale delle gambe (così almeno assicura) la *X* non può abbandonarla. Insomma, io non ne capisco più nulla. Ti chiamerò *Malva*: va bene? La Camomilla c'è già e spero bene di poter così dar riposo ai miei poveri nervi tanto scossi da questo consesso algebrico.

Autunno. - C'è poco da ammirare in me; ne sono io per il primo convinto. Spesso penso ai molto che dovrei e potrei fare e la bianca precipita sempre dal lato buone intenzioni che formano la bitulite con la quale è lastricato l'inferno. Grazie del tricolore che avrà il tuo bel motto e grazie degli altri per chi vorrebbe ma non può.

Da una Camicia Nera dei Fasci italiani all'estero ricevo una cartolina datata da Dire Daua nella quale è la conferma che la mia lettera e la medaglietta sono giunte. Siccome il nome di questo valoroso mi venne suggerito, non ricordo da chi, ma probabilmente da una lettrice residente nella Svizzera, ripeto il nome della Camicia nera: Bertolazzi Felice dell'Autoreparto. Lo scrivente termina esultante: « La Vittoria già è nostra! ». La cartolina ha la data storica della proclamazione dell'Impero.

Zagara. - Francamente non so se tu faccia per ischerzo. Ti dico che i versi sono bocciati per il loro contenuto e tu mi mandi una prosa pari demerito. In primo luogo non pubblico novelle, bozzetti, ecc. Poi, dico io e dovresti dire anche tu: versi così gentili e delicati come quelli che ripeti possono essere traditi da una prosa così... verista? E questa prosa dovrebbe essere accolta su queste pagine? Giammai! Però troverai settimanali disposti ad accettarla poichè scrivi bene anche se la moralità del testo è quella che è. Scusa sai, ma qui si ha altri intendimenti.

Piera. - Immagino con quale animo rileggesti le profetiche parole del Babbo tuo: « Mi duole morire, di non poter vedere la Patria mia arrivare dove vuole il Duce, l'Uomo donatoci da Dio per la migliore sorte d'Italia. E chi non ha fede in quest'Uomo è come tradisse la Patria ». Tanto più profetiche queste parole, poichè risalgono a parecchi anni fa. Vengono da un valoroso « che sofferse il giogo austriaco, che durante la Grande Guerra visse giorni duri moralmente e materialmente, che dai sovversivi fu minacciato di morte; fascista umile e fedele. Babbo è morto con questa nostalgia: vedere la Sua Italia arrivare dove Egli vedeva già con occhio di oltretomba ». Lo spirito del tuo Babbo avrà esultato e così gli spiriti di quanti, umili e grandi, amarono la nostra Patria diletta. Invisibili coorti, precedono, seguono l'Italia e in un'atmosfera di gloria vivono le nostre glorie.

Millina e Li. - Presenti sempre anche voi, il vostro augurio raggiungerà un giorno il fante colono. — *Alberto Russo.* - Anche per te le squillanti Giornate di maggio dovevano servire di risveglio. Un aviatore della grande guerra, non poteva non scrivere parole di alata esultanza. Ricordami alla gentile signora e tante carezze alla nidiata bella.

Istriana. - Giunse tutto e vi ringrazio. Anche tu mandasti scritti e doni a soldati ignoti, ricordasti i bravi e fedeli ascari e ti piovvero lettere e cartoline di ringraziamento. Molti fecero come te e continueranno a farlo, perché ogni scritto che giunge ai nostri valorosi è una festa. Occorre ci sentano vicini ora come prima. E ricordate, mammine, che le letterine semplici, ingenue dei vostri bimbi sono le più care, come carissime sono quelle delle madri. Tu, Istriana, continuerai a scrivere « come uno scrivano pubblico » e raccomandi alle radiofocolariste di fare altrettanto. Sta certa che non occorrono sollecitazioni...

Cristallo. - Conosco e ammiro la tua abilità artistica: i tuoi pupi sono suggestivi e graziosissimi; ma presentemente non saprei come favorirti. Dovresti anche dedicarti al balocco che sicuramente riusciresti assai bene. L'Italia, anche in questo campo, deve far da sè. Auguri e saluti.

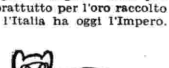
Palmaria. - La « sola riga » la trovi ora, spero avrai ricevuto. Per il nostro tricolore darò spiegazioni appena troverò spazio. Vorrei anzi pubblicare l'elenco delle località che saranno presenti nel simbolico dono poichè molte non sono finora rappresentate e dovrebbero esserlo. Tu ora incomincerai a godere d'un meritato riposo. Giorni sereni, amica.

Radiosa. - Come vanno le valvole del tuo cuore? Mi scrivi alle ore due nella storica notte e dopo aver udito e veduto il Duce. Credi pure che le valvole del cuore sono di buona marca italiana e poichè hanno resistito, non scoppieranno più.

Vasco di Gama. - Ritrovo una doppia lettera doppiamente senza data: si vede che la parentela c'è! Tua cugina, ospite nella vostra casa, s'è rivelata per puro caso, fedele assidua e me lo dimostra scrivendomi una prima e forse unica sua. Dice che vorrebbe essere molto vecchia, avere intorno tanti nipotini e raccontare la bella storia che noi si vive. Felice lei che invece è giovane. Quando sarà nonnina racconterà ai nipotini una storia lunga lunga, bella bella che terminerà con l'esaltazione dei buoni e il giusto castigo di quelli che avrebbero voluto che la storia riuscisse brutta brutta.

Trebbiatrice. - Il tuo scritto merita di essere ripetuto per la freschezza sua e per l'approvazione che ha per quanti concorrono ad attizzare la fiamma del nostro focolare. « Leggo sempre il Radiofocolare perchè mi piace tanto l'atmosfera di confidenza affettuosa e allegra che permette lo scambio di pensieri buoni e sereni fra te e tutti gli assidui. Siccome sono una Maestra rurale e perciò devo avere se pure in piccola parte bontà e allegria, sono stata tentata più volte di scrivervi: « bene! bravi ragazzi! ». Ma non l'ho fatto perchè ho pensato che andavate avanti magnificamente anche senza la mia umile approvazione. Per la Pasqua ho fatto la Comunione e ho vissuto anch'io i miei giorni di candida resurrezione; in quei giorni bianchi e alati mi è stato tanto gradito il tuo dono, cioè l'episodio della Piccola Ina. L'ho letto a mia mamma. E' per questo che ti scrivo. Desidererei avere alcune medagliette della cara Santina. Che cosa ne pensi delle Maestre rurali, tu Baffo di gatto? Se vuoi rispondermi nella pagina scelgo uno pseudonimo e precisamente « Trebbiatrice » perchè la Maestra deve fare come questa macchina: raccogliere l'oro ed eliminare la paglia ».

Per dirti quello che penso delle Maestre rurali occorrerebbe molto spazio e forse un giorno lo troverò. Nella corrispondenza che mi giunge non sono rare le lettere di scuolette rurali. Da quella di Roncadella luminosa, moderna, piena d'affiatamento e di vive e vibranti iniziative alla scuoletta che richiede sei ore di aspra mulattiera per raggiungerla e da altre adagiate nella piana soleggiata o che si ergon contro l'onda tonante, ho modo di valutare quale alta comprensione della vostra missione di educatrici sia in voi e con quanto amore e quanta dedizione eliminate la paglia per raccogliere l'oro per donarlo alla Patria. Ed è soprattutto per l'oro raccolto da voi, Maestre rurali, che l'Italia ha oggi l'Impero.



LA PAROLA AI LETTORI

M. C. - Napoli.

Possiedo un piccolo apparecchio a tre valvole e per il quale installai a suo tempo un'antenna esterna sul terrazzo, con buoni risultati. Siccome attendo ora un apparecchio a sei valvole, prego volermi dire se la suddetta antenna è adatta al nuovo apparecchio ed eventualmente quali modifiche occorrono.

Se l'antenna dà un buon risultato con l'attuale suo apparecchio, essa risulterà efficiente anche con il nuovo.

ABBONATO 48988 - Roma.

Il giorno di Pasqua e il 21 aprile, dalle ore 11 alle 11.30, manovrando l'indice sulla scala delle onde corte, intercettai alcune comunicazioni private. L'inizio della comunicazione veniva preceduto dal segnale di « pronti » - « parli » della signorina dell'ufficio competente. A che cosa debbo attribuire tale fenomeno?

Si tratta di comunicazioni telefoniche effettuate tra la Libia e l'Italia attraverso il ponte radio recentemente inaugurato.

ZEFFIRO (Verona).

Da un anno posseggo un apparecchio a tre valvole: RT 450; DT 3; AK 1. Da principio per aver una buona ricezione dovevo mettere a posto il complesso antenna-terra; ora, invece, da circa tre mesi per sentire debbo mettere l'antenna con la terra, perchè riceverei sento pochissimo. Fatte verificare le valvole, mi dissero che la RT 450 è in via di esaurimento.

Riteniamo che la causa della diminuita sensibilità sia dovuta, oltre che al parziale esaurimento della RT 450, *anche a un difetto di isolamento dell'aereo.*

P. C. - Crevalcore.

Posseggo da 6 mesi un apparecchio radio a 5 valvole, ad onde medie - lunghe - corte. Essendo a circa 10 metri di distanza da una conduttura ad alta tensione (60.000 Volt) non si riceve chiaramente perchè le ricezioni sono continuamente turbate da un ronzio. Gradirei sapere se la causa di questo disturbo è cagionata dalla vicinanza sopraindicata.

E' probabile che la vicinanza con la linea ad alta tensione sia la causa dei disturbi, soprattutto se questi si manifestano con maggiore intensità col tempo piovoso. In tal caso la consigliamo di rivolgersi alla Società elettrica pregandola di fare effettuare una revisione degli isolatori della linea. Contemporaneamente le sarà utile installare un'antenna esterna, diretta in senso normale alla linea elettrica.

ASSIDUO LETTORE - Orvieto.

Da circa due anni posseggo una supereterodina americana a 5 valvole che, escluso il grave difetto della poca selettività, è sempre andata bene. Da qualche tempo presenta il seguente inconveniente: accendendola, dopo pochi secondi si sente che incomincia a funzionare ma con una voce debolissima, tanto che stando con l'orecchio presso l'altoparlante appena appena si percepiscono le parole, quindi si odono dei colpi secchi come di scariche elettriche ed allora si mette a funzionare regolarmente. L'intervallo fra l'accensione e le scariche varia volta per volta: certe sere è di pochi secondi, altre sere è anche di 20 o 30 minuti primi. Ho voluto misurare la tensione della linea nel dubbio che dipendesse da questa ma l'ho trovata regolare. Come potrei eliminare questo inconveniente? Per renderla più selettiva quale rimedio potreste consigliarmi?

Il difetto lamentato è probabilmente causato da un contatto imperfetto nel commutatore d'onda, o nell'interruttore d'accensione. La selettività può esser migliorata usando un'antenna esterna e montando uno speciale filtro d'aereo di cui, a richiesta, potremo farle pervenire lo schema.

ABBONATO - Santafiora.

Sto costruendo un apparecchio radio a due valvole più una, costituito da una schermata di alta frequenza, di un pentodo di bassa e da una raddrizzatrice. Vorrei sapere: 1° Di quanti Watt deve essere l'altoparlante dinamico; 2° Di che resistenza deve essere il potenziometro.

L'altoparlante, per un apparecchio a tre valvole, potrà essere di soli 3-4 Watt. Pur non conoscendo lo schema esatto del suo apparecchio, riteniamo che un potenziometro da 50.000 Ohm dovrebbe andare bene.

UN ABBONATO NAPOLETANO.

Desidererei sapere la quantità di energia elettrica che consuma in un'ora un apparecchio radiofonico a sette valvole con quadrante illuminato a quattro settori e indicatore visivo di sintonia.

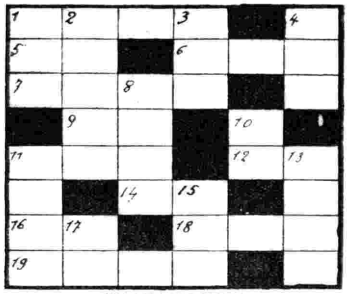
Il suo ricevitore potrà consumare circa 90 Watt all'ora.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 26

Cinque eleganti flaconi dell' **Acqua di Lavanda Lepit,** la Casa che produce la famosa lozione **Pro Capillis Lepit - Bologna -** e due abbonamenti annui alla rivista « Giuochi di parole incrociate » di Roma.

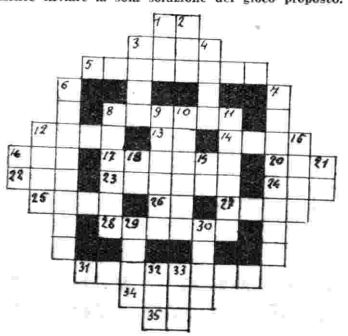


SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Arte squisitamente femminile. — 5. L'antico... motore della nave. — 6. Prezioso animale da pelliccia. — 7. La porta lo è della casa. — 9. Si fanno con la forbice o col coltello. — 11. Complice. — 12. Devota. — 14. La sua stagione è l'inverno. — 16. La porta la ragazza quando va sposa. — 18. Una perla nell'occhio. — 19. Indirizzo.

VERTICALI: 1. Sveli un piano. — 2. Dare forza d'attrazione ad un pezzo d'acciaio forgiato a ferro di cavallo. — 3. Portare. — 4. Cavallone marino. — 8. La legge dell'occhio per occhio e dente per dente. — 10. Simboli di operosità. — 11. Fa di professione il podista, il ciclista oppure l'automobilista. — 13. Dar vita ed energia. — 15. Poco chiaro. — 17. Urna preziosa che contiene reliquie.

Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplice cartolina postale, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, entro sabato 27 corrente. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

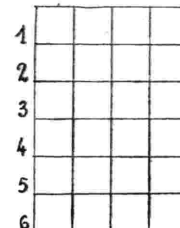


PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI. 1. Stato Maggiore. — 3. Pregare. — 5. Mettere al centro. — 8. Recuperare una cosa smarrita. — 12. E' meglio averlo blu, ma può anche essere nero. — 13. Fiume d'Italia. — 14. Gas dell'aria. — 16. Nel mezzo. — 17. Una bestia qualsiasi... senza coda. — 20: Uccello... che solleva pesi. — 22. Cardinale senza berretto. — 23. Residuo di combustione. — 24. Divinità nordiche. — 25. Capitalisti della stessa azienda. — 26. Arezzo. — 27. Nome di uomo. — 28. Il contrario della partenza. — 31. La voce del gatto. — 34. Può essere il Maggiore, e si trova in Piemonte e Lombardia. — 35. Me stesso.

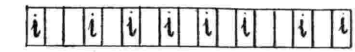
VERTICALI: 1. Le consonanti della serata. — 2. C'è quello bianco, quello nero e persino quello morto. — 3. Conservarlo intatto, è la cosa più preziosa. — 4. Anfibio. — 6. Così chiamasi il proprietario di un consorzio marittimo. — 7. Famoso a suo tempo fu Ugolino. — 9. Tender verso quel determinato parere. — 10. Aratri. — 11. Confino. — 12. La Repubblica sovietica. — 15. Animale piantigrado. — 16. Né io né lei. — 18. Negazione. — 19. Come il 24. — 21. Dittongo. — 29. Dicesi di cosa vera. — 30. E' formato da finissima mussola. — 32. Lieti. — 33. Un po' di rogo.

SEQUENZA DI ANAGRAMMI



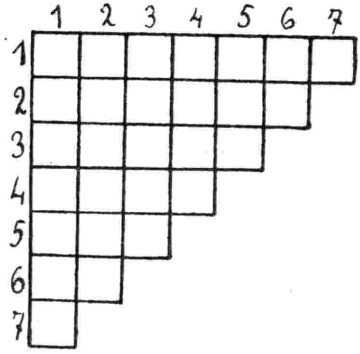
Quattro sole lettere — sempre le stesse — vi permetteranno di comporre nelle caselle otto diverse parole, corrispondenti alle seguenti definizioni:

1. La lascia non soltanto il pedone, ma anche il Genio. — 2. Fa pompa di sé nelle regate. — 3. Dà vita e palpito alle creature. — 4. Califfi e poeti passati alla Storia. — 5. Il grande vate mantovano. — 6. Non è bianca. Anche se rustica è commestibile. — 7. Senza di esso, l'albero sarebbe un nudo tronco. — 8. Faro di civiltà nel mondo.



OTTO VOCALI IN CERCA DI CONSONANTI

Tutti questi i *appartengono ad una sola parola. Volete provarvi a ricostruirla, mettendoci del vostro le sole consonanti? Apprenderete così che si tratta di numeri o di individui che è assolutamente impossibile separare.*



SQUADRA MAGICA

1. Antico pirata - 2. Madonna... resa celebre da Forzano - 3. Appartiene allo Stato - 4. Per i polli - 5. La fine della levata - 6. Ravenna - 7. Un bel zero.

SOLUZIONI DEI GIUOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N° 24: Dormitori - Allevare - Mina - Mastello - Ria - Esilarare - Rimasi - Crimine - Stellato - Simili - Allora - Nativo - Recriminare - Vari - Militi - Sarti - Reazione - Volatile.

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci, i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit di Bologna sono stati assegnati a: Gaetano Fasoli, villa propria, Gioia del Colle (Bari); E. Salamano, corso Vittorio Emanuele 2, Torino; Severino Rossi, via Flavio Biondo 5, Forlì; Fiorenza Fioratti, Mede Lomellina (Pavia); Grammatica Laura, via Campana 7, Torino. L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit - Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista « Giuochi di parole incrociate » di Roma, sono stati assegnati ai solutori: Garrone Bice, Albenga (Savona) e Concettina Benintendi, via San Giuseppe, Leonforte (Siciliа).

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI: A - Ia - Ai - Lai - Ali - Sali - Lisa - Salti - Lista - Salita - Salati - Alzasti.

GRADINI SILLABICI: Retori - Impari - Perire - Rapina - Torero - Recare.

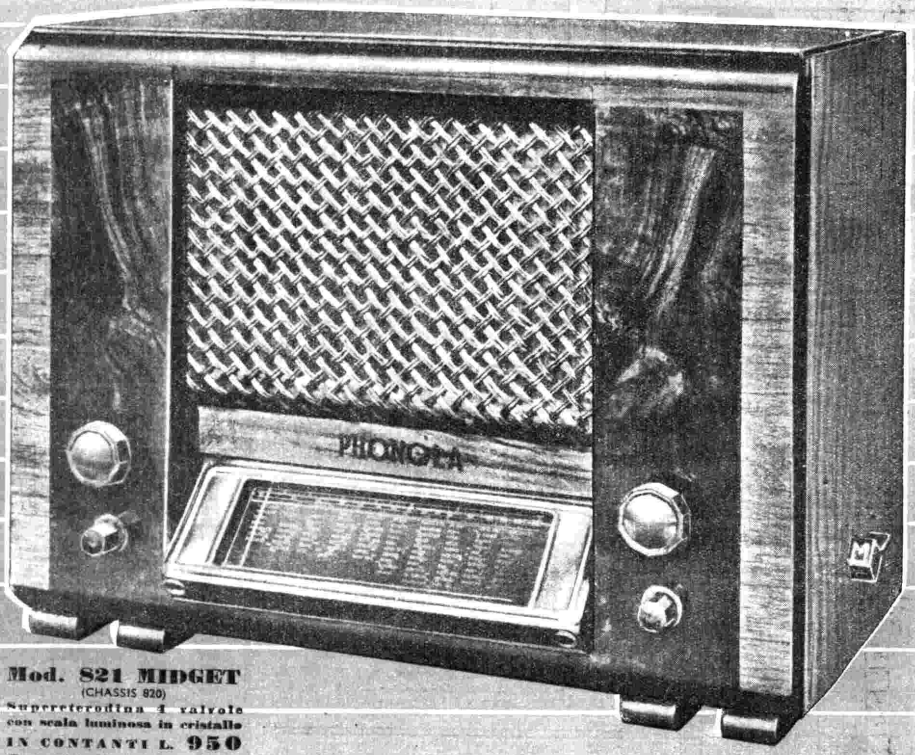
PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

AD ONDE LUNGHE E MEDIE

kHz	m	NOME	kW	Graduazione
160	1875	Brasov (Romania)	150	
»	»	Hilversum I (Olanda)	100	
166	1807	Lahti (Finlandia)	150	
172	1744	Mosca I (URSS)	500	
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80	
191	1571	Koenigswus. (Germ.)	60	
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	
216	1389	Motala (Svezia)	150	
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120	
230	1304	Luxemburgo	150	
238	1261	Kalundberg (Danim.)	60	
245	1224	Leningrado (URSS)	100	
260	1154	Oslo (Norvegia)	60	
271	1107	Mosca II (URSS)	100	
359,5	784,5	Budapest II (Ungh.)	20	
393	765	Banska Bystrica	30	
401	748	Mosca III (URSS)	100	
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	5	
536	559,7	**BOLZANO**	10	
546	549,5	Budapest I (Ungh.)	120	
556	539,6	Beromünster (Svizzera)	100	
565	531	Athlone (Irlanda)	60	
»	»	**PALERMO**	3	
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100	
583	514,6	Riga (Lettonia)	15	
»	»	Grenoble (Francia)	15	
592	506,8	Vienna (Austria)	100	
»	»	Rabat (Marocco)	25	
610	491,8	**FIRENZE**	20	
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15	
»	»	Cairo (Egitto)	20	
»	»	Lisbona (Portogallo)	20	
638	470,2	Praga I (Cecoslov.)	120	
648	463	Lyon la Doua (Francia)	100	
658	455,9	Colonia (Germania)	100	
668	449,1	North Regional (Ingh.)	70	
»	»	Gerusalemme (Palest.)	20	
677	443,1	Sottens (Svizzera)	100	
686	437,3	Belgrado (Jugosl.)	2,5	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	
713	420,8	**ROMA I**	50	
722	415,5	Kiev (URSS)	36	
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20	
740	405,4	Monaco di B. (Germ.)	100	
749	400,5	Marsiglia P.T.T.	60	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12	
767	391,1	Scottish Reg. (Ingh.)	50	
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Fr.)	120	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	
795	377,4	Barcellona (Spagna)	7,5	
804	373,1	West Regional (Ingh.)	70	
814	368,6	**MILANO I**	50	
823	364,5	Bucarest (Romania)	12	
832	360,6	Mosca IV (URSS)	100	
841	356,7	Berlino (Germania)	100	
859	349,2	Strasburgo (Francia)	120	
877	342,1	London Reg. (Ingh.)	50	
886	338,6	Linz (Austria)	15	
904	331,9	Amburgo (Germania)	100	
913	328,6	Tolosa (Francia)	60	
922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32	
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	
941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
950	315,8	Breslavia (Germania)	100	
959	312,8	Parigi P. P. (Francia)	60	
968	309,9	Odessa (URSS)	10	
977	307,1	Lisburn (Ingh.)	100	
986	304,3	**GENOVA**	10	
995	301,5	Hilversum II	60	
1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
1013	296,2	Midland R. (Ingh.)	70	
1031	291	Koenigsberg I (Germ.)	100	
1040	288,5	Rennes P.T.T. (Fr.)	40	
1050	285,7	Scottish N. (Ingh.)	50	
1059	283,3	**BARI I**	20	
1077	278,6	Bordeaux L. (Fr.)	30	
1095	274	Madrid (Spagna)	10	
1104	271,7	**NAPOLI**	1,5	
»	»	Madona (Lettonia)	50	
1113	269,5	Morawska-Ostrava (C.)	11,2	
»	»	Radio Normandie	15	
1140	263,2	**TORINO I**	7	
»	»	**TRIESTE**	10	
1149	261,1	London Nation. (Ingh.)	20	
1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizz.)	15	
1176	255,1	Copenaghen (Dan.)	10	
1195	253,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1195	251	Francoforte (Germ.)	25	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1249	240,2	Saarbrücken (Germ.)	17	
1258	238,5	**ROMA III**	1	
1276	235,1	Radio Côte d'Azur	2	
1357	221,1	**BARI II**	1	
»	»	**MILANO II**	4	
»	»	**TORINO II**	0,2	
1393	215,4	Radio-Lione (Francia)	25	
1456	206	Parigi T.E. (Francia)	20	

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

IL TRIONFATORE
DEL GIUGNO RADIOFONICO



Mod. 821 MIDGET
(CHASSIS 820)
Supereterodina 4 valvole
con scala luminosa in cristallo
IN CONTANTI L. 950
(Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento E.I.A.R.)

Costruito secondo i più recenti dettami della tecnica -- gioiello di sensibilità e di selettività -- l'elegante modello 821 Midget dalla pura voce

PHONOLA

unisce in un modesto prezzo i requisiti richiesti dal più esigente radioamatore, e si avvia al primato delle vendite per il Giugno radiofonico

F.I.M.I. SOCIETÀ ANONIMA - **PHONOLA RADIO** - MILANO - SARONNO F.I.M.I.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino