

Scegliete un apparecchio

MAGNADYNE SV5



L'apparecchio a selettività
variabile di rendimento
eccezionale dotato dei più
recenti perfezionamenti
tecnici

**GIOIELLO DEI
RADIORICEVITORI**

È COLPIRE NEL SEGNO



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

*no. 44 (Rivalesco) 11/12/36 - 12/13/36
Il rivelatore nei modelli*

PRIMO GRANDE CONCORSO

CETRA

Regolamento del concorso

1. - Possono prendere parte al CONCORSO CETRA tutti coloro che acquisteranno da un qualsiasi Rivenditore d'Italia dei Dischi PARLOPHON elencati nel Supplemento del Luglio 1936 al Catalogo Generale PARLOPHON, e portanti i numeri di Catalogo dal 91937 al 91958 compresi.

2. - Nei dischi elencati nel Supplemento del Luglio 1936 al suddetto Catalogo Generale, verrà posta una Cartolina che permetterà all'acquirente di prendere parte al Concorso.

3. - Il 13 Agosto 1936 tutte le Stazioni Radio dell'EIAR trasmetteranno 6 facciate di dischi del Catalogo Generale PARLOPHON, non indicandone il titolo e l'esecutore.

4. - I partecipanti al Concorso, assicuratisi che nell'apposito spazio della Cartolina di cui all'articolo precedente sia stato applicato il timbro del Rivenditore del disco, dovranno riempire la cartolina stessa delle seguenti indicazioni:

- Titoli esatti e completi dei pezzi, omettendo il nome degli autori.
- Indicazione degli interpreti del disco (Cantante o Cantanti).
- Numero presumibile delle cartoline che, per tale Concorso, arriveranno alla CETRA.

Detta cartolina, debitamente completata, dovrà essere spedita alla CETRA (Torino, Via Arsenale 21) non oltre il 16 Agosto 1936.

5. - Ogni acquirente di dischi PARLOPHON elencati nel Supplemento del Luglio 1936 al Catalogo Generale relativo, potrà prendere parte al CONCORSO CETRA con un numero qualsiasi di cartoline, moltiplicando così le sue probabilità di vincita.

Ma ogni disco non conterrà che UNA Cartolina Concorso, e detta cartolina sarà unita soltanto ai suddetti dischi inclusi nel Supplemento del Luglio 1936 al Catalogo Generale.

6. - Saranno esclusi dal Concorso:

1) Coloro che vi prenderanno parte a mezzo di una cartolina che non sia quella della CETRA posta nelle buste dei dischi di cui agli art. 1 e 4 del presente Regolamento.

2) Coloro che non affrancheranno, od affrancheranno insufficientemente la Cartolina Concorso.

3) Coloro che invieranno la Cartolina Concorso sprovista del timbro del **Negoziò del Rivenditore** di DISCHI PARLOPHON dove è stato effettuato l'acquisto del disco contenente la cartolina stessa.

4) Coloro che scriveranno con calligrafia poco chiara le indicazioni elencate nella Cartolina Concorso.

5) Coloro che non riempiranno **completamente** la Cartolina Concorso delle indicazioni richieste.

6) Coloro che spediranno la Cartolina Concorso **dopo** il termine stabilito, che è fissato al 16 Agosto 1936.

Farà fede della data di spedizione il timbro dell'Ufficio Postale di partenza.

In ogni caso non si terrà alcun calcolo delle cartoline che saranno recapitate a Torino SEI giorni dopo il termine stabilito, e cioè dopo il 22 Agosto 1936.

7. - Entro OTTO GIORNI dopo la data di chiusura del Concorso (16 agosto 1936), nei locali della CETRA in TORINO, si procederà alla proclamazione della cartolina vincente, col seguente sistema:

Fatto il computo del totale delle cartoline ricevute, si verificherà quale delle cartoline in regola colle norme stabilite nel bando di concorso avrà indicato esattamente tutti i dati dei pezzi trasmessi, ed avrà esattamente, con maggiore approssimazione, indicato il numero totale delle cartoline ricevute dalla CETRA.

Similmente si procederà per l'assegnazione di tutti gli altri premi.

8. - I premi saranno disponibili OTTO GIORNI dopo l'estrazione (il cui esito sarà pubblicato sul RADIOCORRIERE) a MILANO, Via Gozzadini 42, presso il Magazzino della CETRA.

I premi saranno eventualmente spediti ai vincitori franchi di porto ed imballaggio, ma viaggeranno a rischio e pericolo dei destinatari.

ELENCO DEI PREMI

- 1° Premio:** Un apparecchio radio-ricevente a 5 valvole
- 2° Premio:** Un fonografo portatile CETRA e una penna «Aurora» da tavolo
- 3° Premio:** Un fonografo portatile CETRA
- 4° Premio:** Una penna «Aurora» da tavolo
- 5° Premio:** Una penna «Aurora» da tasca

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO N. 41-712
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

UN MIRACOLO MODERNO: L'EMANCIPAZIONE DEI CIECHI

Le iniziative isolate e locali della pietà e dell'illuminata filantropia, nelle quali questa generosa Milano ha sempre tenuto un nobile posto d'avanguardia per tempo e per importanza, hanno assunto, nell'attuazione del nostro programma, una fisionomia ed un'organizzazione unitaria e nazionale. I nostri Istituti, aperti ad un'onda d'aria viva, si sono fatti palestri d'una giovinezza nuova, che marcia nelle file dei Balilla e nelle schiere delle Avanguardie e dei Fasci Giovanili, che pratica vari sport, ed il ballo come esercizio d'orientamento, di portamento e di disinvoltura, e palpita alle grandi competizioni agonistiche: che si mescola in comunione di vita e di fervore alla gioventù delle pubbliche scuole e partecipa ai littorali della cultura e dell'arte; che, oggi, in quest'ora creatrice di sicuri destini, fremente in ansia ed in tripudio all'annuncio della gloria delle armi italiane.

Grazie all'istituzione della Stamperia Nazionale Braille con sede a Firenze e della Biblioteca Nazionale nei Ciechi con sede a Milano, che si intitola all'augusto nome della nostra grande, indimenticata e sempre pia benefattrice S. M. la Regina Margherita il libro ha cessato anche per noi d'essere un privilegio di pochi, ed è divenuto, l'ausilio e l'amico di ogni ora. Una Scuola di Metodo a Roma, diretta dall'illustre prof. Romagnoli, prepara gli educatori dei ciechi; il grande Istituto Nazionale di Firenze addestra le schiere dei lavoratori manuali e degli artigiani; mentre le nostre scuole elementari sono arricchite di giardini d'infanzia, di colonie montane e marine, di tutti quei sussidi infine che valgono a preparare una generazione vigorosa e fidente. Le nostre scuole speciali per studi medi e superiori di Bologna, Milano e Napoli danno, con ricco ed intenso ritmo adeguato ai tempi, le armi dello spirito ai giovani artisti e professionisti di domani. Una scuola ormai compiutamente italiana fornisce ai privi di vista i caniguide, che si sono dimostrati di grande utilità nei quotidiani bisogni della vita; ed è allo studio, e nell'imminenza d'una soddisfacente soluzione, per merito particolare del nostro valoroso amico maggiore Gian Emilio Canesi, il libro parlato, geniale espediente che faciliterà le gioie della lettura anche

La Radio è di inestimabile aiuto ai ciechi. Conversazioni specialmente dirette ad essi, traduzioni di libri in « Braille » che volenterosi radioamatori hanno compiuto rispondendo all'appello della propaganda radiofonica per i minorati della vista permettono a questi nostri fratelli di rientrare nella corrente della vita attiva. Il professor Paolo Bentivoglio, direttore dell'Istituto dei Ciechi di Bologna, nel brano della conversazione radiofonica che riportiamo, completa il quadro della meravigliosa rinascita di coloro che, per forza di volontà eroica, assistiti dall'amore dei vedenti, sono riusciti ad erudire dall'impusto carcere delle tenebre.

a coloro che per età non hanno potuto famigliarizzarsi con la provvidenza della lettura tattile.

Questo multiforme complesso di realizzazioni ha permesso alla delegazione italiana di presentarsi al Congresso mondiale dei ciechi tenuto a New York, con un corredo imponente di fatti e d'esperienze, e di affermare il movimento nostro, che in precedenza si era limitato a stare al seguito, in una spiccatissima posizione di avanguardia. Quando la provvida legge del Regime che costituisce l'Ente Nazionale del Lavoro dei Ciechi sarà entrata in piena attuazione, ed il fatto è ormai imminente, avremo anche in questo campo un'organizzazione ancora unica nel mondo. Per opera di questo tipico nuovo organismo, il problema lavorativo dei ciechi troverà una soluzione completa e nazionale, che consentirà di assicurare ai minorati della vista lavoro continuativo ed equamente remunerato. Stabilimenti condotti con criteri prettamente industriali, dove la serenità e la dignità del lavoro non saranno sminuite dall'atmosfera caritativa, sorseranno in ogni grande centro d'Italia, per dare modo ai ciechi di esplicitare le loro possibilità di lavoro manuale avvantaggiandosi anche della collaborazione dei vedenti.

A questo vasto quadro manca ancora un aspetto: il molteplice lavoro particolare ed interno dell'associazione. La propaganda profilattica, la ricerca dei bimbi da avviare agli Istituti di educazione e degli adulti da rieducare, il collocamento al lavoro dei giovani che escono dalle scuole, l'opera quotidiana di valorizzazione e di assistenza per tutti coloro che vogliono costruirsi una propria vita autonoma fuori delle comunità, nella maschia gioia del lavoro e nella calda serenità della famiglia, ecco la funzione precipua, caratteristica, altamente etica e sociale, squisitamente consona allo spirito dei tempi nuovi, per cui l'Unione si affianca agli organismi già esistenti e se ne differenzia, con un lavoro essenziale ed indispensabile. Anche nella vostra Milano, nell'ufficio sezionale di via Paolo da Cannobio 24, modesta sede d'un ricco fervore, sotto la guida del valoroso camerata capitano Torre,

palpita quest'opera varia ed ardua, fatta di mille cose piccole e grandi, ed alla quale tutte le buone volontà possono prestare la mano.

Gli uomini che s'affacceranno alla vita temprata da questo clima e dalla preparazione che vi ho accennato, non rinnegheranno il dolore, del quale tutti siamo figli, ma sapranno che la bontà ed il coraggio operanti possono vincerlo, e trasformarlo in una forza d'ascensione e di più sicura serenità; saranno le creature che il transito nel fuoco avrà fatto degne d'una atmosfera più pura e più luminosa. Essi testimonieranno con l'opera che il nostro non è un sogno di accese fantasie, ma una semplice e nobile possibilità di vita. Noi vogliamo che i ciechi di domani, più assai che quelli del passato e più e meglio che quelli di oggi, sappiano essere cittadini fra i cittadini, lavoratori nella gara dell'opera comune. Sarà questo un bene per la società, che li avrà membri partecipi ed attivi, e non più oggetto d'onerosa e sempre inadeguata assistenza, e soprattutto sarà per essi il riscatto, il più alto e confort, la più vera compensazione umana che si possa contrapporre alla crudeltà della minorazione.

Questo programma è già largamente saggiato sul solido terreno dei fatti compiuti. Decine e decine di camerati, oltre che nella musica, s'affermano nel campo delle libere professioni e dell'insegnamento nelle scuole pubbliche; centinaia di lavoratori partecipano al fervore della produzione. Due eroici mutilati, i camerati Masuelli e Bausola, hanno rivolto la loro attività alla scultura, e le opere loro fanno pensare al prodigio senza limite dell'intuizione. E' tutto un rigoglio di fatti e di promesse, è una grande battaglia dello spirito che progredisce ardente, sicura ed inarrestabile verso le mete.

Perché è proprio questo il segreto del nostro fervore e della nostra certezza, il segreto semplice e grande che deve togliervi ogni meraviglia e che mai bisogna dimenticare. Per crudeli che siano le ingiustizie della materia e le sue sorde condanne, lo spirito può sempre, solo che sia vivo e presente, aprirsi la Via attraverso le sbarre della sua prigione, plasmare i suoi strumenti, vincere la sua battaglia.

PAOLO BENTIVOGLIO.



Il Duce inaugura la nuova sede della Stampa estera.



Il Duce assiste al saggio finale del Concorso ginnico-atico dell'O.N.D.

ATTUALITA' DEL CARDUCCI

A ricordare che quest'anno si compie il secolo dalla nascita del Carducci non vi ha dubbio che provvenga degnamente anche la Radio. Né vi ha dubbio che le manifestazioni commemorative e celebrative torneranno utili ad un riesame degli elementi determinanti il giudizio della nostra coscienza critica riguardo non già all'arte perfetta del Poeta delle Odi Barbare, ma alla al prosa in cui vanno tenuti i principi civili, morali ed artistici cui informò la sua opera e la sua vita, ma riguardo a quella che si può dire, con una brutta parola, che l'avrebbe messo di malumore, la sua «attualità».

Cominciarono a discuterla, anzi a negarla, un venticinque anni fa i filosofi e i critici estetisti nella coalizione teoclastica, la quale, impugnatasi l'arma insidiosa del cosiddetto «superamento», s'era buttata addosso alla fama del Carducci, bramosa di aprire le porte della nostra città letteraria all'invasione delle scimmie e dei pappagalì innamorati delle mode straniere. O non era forse quel colosso di poeta e di prosatore il campione dell'italianità, nella sostanza dell'ispirazione e nei modi dell'espressione, che montava la guardia e custodiva la città santa della tradizione classica? L'aggressione fu dura e dietro i capi, testardi nell'errore, si mobilitò allora una turba di cagnette ringhiose...

Sorse a difesa un gruppo di giovani scrittori, ricchi di fede, di buon gusto e di cultura; ricchi, specialmente, di coraggioso spirito battagliero. E la battaglia fu di quelle in cui, al dir del Machiavelli, «è colpi non si danno a patiti». Ma la vittoria rimase ai carducciani. Venticinque anni fa, ho detto. Ed ecco la ragione per cui anche su queste polemiche potrebbe parere che un nuovo «superamento» avesse disteso un oblioso strato di polvere.

Ma uno dei condottieri di quella battaglia a difesa del Carducci, l'Accademico d'Italia Ettore Romagnoli ha voluto ristampare in nuova edizione quanto ebbe a scrivere allora. Il volume si intitola *Polemica carducciana*, e non ostante che cinque lustri ci siano stati di mezzo, esso conserva nelle sue pagine il bel fremito guerriero, che gli riconosce ai carducciani, venticinque anni fa, il note vibrante dell'entusiasmo e dell'ammirazione per il grande Poeta, ingiustamente aversato allora dai Trissolini imperanti delle cattedre presuntuose e nelle gazzette maligne.

La ristampa è fedele, parola per parola. Ma non è che le opinioni del Romagnoli, dal giorno in cui dettò queste sue pagine di passione letteraria e patriottica, non siano mutate in nulla. V'è a tale proposito, un punto della prefazione, che, per la ragione che lo detta e per la nobiltà che lo penetra, va riportato: «Io seguivo allora Giosuè Carducci anche nei suoi accenti atteggiamenti anticlericali, massime nei *Giambi ed Epodi* che più mi entusiasmavano per la ferezza dell'accento e l'appassionata eloquenza. E però scrissi parole men rispettose, non propriamente contro la religione cattolica, ma contro i suoi rappresentanti. Non leale mi sembrerebbe cancellare oggi quelle pagine. Ma debbo ricordare che, dietro a tutti i mali che hanno sino ad oggi funestata l'Italia, stava non già, come scrissi allora, travedendo un po' grosso, il prete cattolico, bensì il mostro che si appiatta oggi a Ginevra, ibrido, coi cento capi sibilanti, fatti, stolti, rissosi, rancori scismatici, raggiri politici, odii di razza, antipatie personali, livide invidie, interessi usurari, sete di dominio, cupidità di ragione...»

E in verità, si ha il diritto di presumere che, al pari di Romagnoli, il suo grande Maestro, il Carducci, se fosse oggi vivo, riconoscerebbe, nella sua aperta lealtà, di avere sbagliato bersaglio nel chiamare colpevole il cattolicesimo dei mali che alla nostra Patria venivano invece principalmente dal setarismo anticattolico, il quale risultò, in pienissima luce, appena Benito Mussolini ebbe schiacciata la testa dell'idra mafiosa, per servo e strumento delle laide manovre forosere, tendenti a tenere mortificata e depressa l'Italia. Ma tutto il resto, spirito e forme, sentimento e speranze, orgogli e passioni, tutto il resto che costituì la sua grandezza e la massima gloria del Carducci, come è vivo e moderno e presente, come è «attuale!».

Non forse il Duce può dirsi un carducciano, anzi il maggiore fra i carducciani? Non si parla qui di letteratura e di filologia, ma di formazione spirituale. Qual mai italiano ereditò, come il Duce, dal Carducci l'amore profondo e religioso della Romanità?

«Sì: l'emo di Scipio, a suon dell'*Inno di Manelli*, furono molti, specialmente nel tempo della guerra, coloro che andarono declamando di volerselo cal-

care in testa; gente a cui troppo spesso si sarebbe invano cercato sotto quell'elmo un cervello.

Ma il culto di Roma eterna, che il Duce ha restaurato nell'animo e nell'orgoglio degli Italiani, facendone il segno ed il mezzo di riguardare alla nostra Nazione il primato spirituale e la potenza imperiale, non aveva forse avuto, quel culto, il suo maggior sacerdote in Giosuè Carducci, che da esso augurava e sperava la salvezza e la rinascita della Patria? Saviamente ed autorevolmente fu ammonito non doversi, qualunque volta ci si affacci a considerare la vita di un illustre Italiano del passato, aver l'idea fissa di scoprire un prefascista. Tuttavia, chi leggerà il libro del Romagnoli e seguirà la valutazione acutissima che egli fa dello spirito patriottico e morale onde fu sempre animato il Carducci, dovrà fare uno sforzo per resistere alla tentazione del ritenere, come dice Dante, «di profetico spirito dotato». Ma, in verità, se d'improvviso gli cantino nell'anima i magnifici versi carducciani dell'ode *Nell'Annuale della fondazione di Roma*, non si potrà trattenere dal salutare nel Carducci il Profeta del Fascismo, per aver preveduto il nuovo trionfo, romano e fascista, il trionfo che in quest'anno di fondazione

dell'Impero si è meravigliosamente avverato:

...il tuo trionfo, popol d'Italia,
su l'età nera, su l'età barbara,
sui mostri onde tu, con serena
giustizia, farai franche le genti.
O Italia, o Roma! quel giorno placido
tornerà il cielo sul Foro, e cantici,
di gloria, di gloria, di gloria,
correran per l'infinito azzurro.

Per questa sua virtù verace di «Vate», virtù paggiante di cento e cento pagine di rime e di prose, il Carducci, che in tempi di ambigua mediocrità, di inercata bassezza, di viltà proccaccianti, tenne viva la memoria e la gloria di Roma, che «studiero dei classici», come ben lo denomina il Romagnoli, vide ed indicò nel rispetto e nell'amore alla classicità artistica ed alla romanità spirituale e politica la salvaguardia suprema dell'Arte Italiana e della Nazione Italiana: il Carducci appare oggi tale assertore d'ideali che il venerato — ora, che quei tempi sono tramontati per sempre — per indagate della Patria, non è soltanto fare onore a lui, E' fare onore a noi stessi. **G. SOMMI PICENARDI.**

ETTORE ROMAGNOLI, *Polemica carducciana* - Ed. Zanichelli, Bologna.

L'ASSEMBLEA ANNUALE DELL'UIR S. E. VALLAURI ELETTO VICE-PRESIDENTE

Dal 22 giugno al 3 luglio ha avuto luogo ad Ouchy la XXX riunione annuale dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione. Erano all'ordine del giorno importanti questioni relative a problemi giuridici, artistici, tecnici, che sono oggetto di studio presso tutte le Società appartenenti all'Ente Internazionale.

In conseguenza del brillante esito della trasmissione in relais generale del Concerto internazionale «La Giovinetta che canta al di là delle frontiere», cui parteciparono tutte le Società aderenti all'Uir, si è riaffermato il proposito di promuovere frequentemente delle manifestazioni del genere.

Vengono prest in considerazione la ritrasmissione della *Sevata* che gli Stati Uniti intendono fare in onore dell'Europa, ed un grande Concerto Natalizio.

Per ciò che concerne la parte tecnica, oltre ad argomenti di minore rilievo e non di minore importanza, è da segnalarsi un progetto di studio inteso a risolvere la situazione delle interferenze lamentate nella gamma delle onde lunghe, con particolare riguardo alla situazione ben nota derivante dalle rimarchie-

voli interferenze che si sono prodotte in questi ultimi tempi fra le stazioni di Grasse e Kolitch. Oltre a ciò sono state prese le prime disposizioni per intraprendere lo studio del nuovo piano di distribuzione delle lunghezze d'onda fra i servizi di radiodiffusione, piano che dovrà essere stabilito dalla Conferenza Internazionale delle Telecomunicazioni che avrà luogo al Cairo nel 1938.

Chiuse le discussioni sulla parte artistica e sulla parte tecnica, l'Assemblea ha proceduto alla nomina del nuovo Consiglio Direttivo dell'Ente. Al posto di presidente è stato chiamato il sig. Maurizio Rambert rappresentante in senso alla Uir dell'Organizzazione svizzera di radiodiffusione; a vice-presidenti, per acclamazione, S. E. Vallauri presidente dell'Eiar e l'ammiraglio Carpendale.

La elezione a vice-presidente dell'Uir di S. E. Vallauri è per tutto l'Eiar motivo di viva soddisfazione perchè nell'alta nomina esso vede oltre al degno riconoscimento degli eccezionali meriti di scienziato di S. E. Vallauri, anche un'attestazione di omaggio al Capo della Radiofonia italiana.



L'isola di Capri - l'isola delle sirene - nella quale sosteranno i Crocieristi dell'Eiar.

RADIOCRONACA DELLA « MOSTRA DEL MARE »

Lunedì 6 alle 20,40, l'Eiar ha trasmesso da tutte le Stazioni una visita alla Mostra del Mare, da Genova. Ma... come si fa a trasmettere una visita? Semplice: prima di tutto si sceglie un itinerario (non troppo lungo altrimenti qualche ascoltatore può stancarsi...) attraverso i padiglioni della Mostra; poi bisogna curare la presentazione in modo da rendere l'itinerario il più possibile « vistoso » e variato. Infine, basta collocare il microfono a trenta centimetri dal cronista ed ecco che la visita è bell'e trasmessa. (Parentesi: e facciamo a meno di citare il complesso nascosto lavoro tecnico per le linee telefoniche di collegamento, i microfoni per la sonorizzazione, l'eventuale nastro magnetico quando occorre la registrazione preventiva, e via dicendo...).

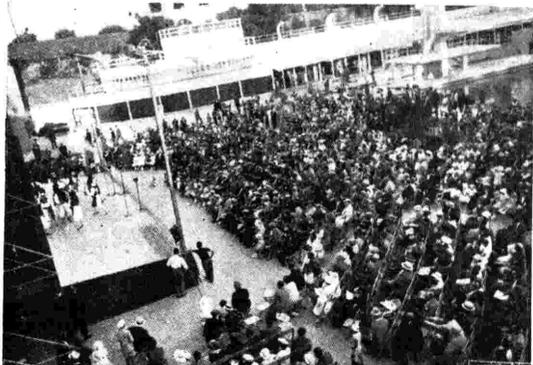
Anzi, grazie alla speciale radiovisita, tutti gli ascoltatori d'ogni parte d'Italia hanno avuto l'opportunità di conoscere i principali padiglioni della Mostra Genovese e le magnifiche piscine dello Stadio del Nuoto, senza dover spendere un soldo per il biglietto d'ingresso. Tutti sono entrati nel recinto dell'Esposizione grazie alla tessera dell'Inviato dell'Eiar.

— Biletto, signore!
— Radio!

— Scia s'accòmode, sciu inzegnèe! (A Genova tutti - quelli della Radio - sono inzegnèe).

Padiglione della marina da guerra. Marina mercantile. Plastici riproducenti i principali porti dell'Impero. Carte geografiche raffiguranti la potenza e l'organizzazione commerciale della Repubblica Genovese dal XII al XV secolo. Mostra della pesca: da quella nel mar Adriatico a quella nell'Atlantico. Fama marina. Etnografia. E ancora: Accademia Navale di Livorno; storia delle piroe, dalla tirreme romana al transatlantico moderno; cartografia; officina, ecc. Non era facile dare una sensazione della Mostra che ha quest'anno un carattere spiccatamente culturale, ma il cronista ha avuto un'eccezionale idea. Desideroso di offrire agli ascoltatori non una cronaca fredda ma qualcosa di vivo e soprattutto spontaneo, egli ha nascostamente seguito due simpatici tipi di visitatori: un uomo, il genovese Carlo, e una donna, la milanese Maria. Il cronista li aveva conosciuti in tram: conosciuti per modo di dire, perché la verità è che li aveva spiati ed aveva così appreso che Carlo era fidanzato a Maria, venuta appositamente da Milano per visitare la Mostra a braccetto coll'amato giovane. Carlo avrebbe fatto da cicerone e Maria da attenta ascoltatrice desiderosa di istruirsi. Così, il microfono ci ha fatto sorprendere riuscite, quadretti, piccolissimi battibocchi. Fra la graziosa petulantia femminile e la orgogliosa accenza maschile. Fedelmente, il microfono ha seguito i due inconsapevoli cronisti: ne ha rivelato la commozione dinanzi al padiglione che mostrava « l'anima del marinato »; la curiosità dinanzi ai grafici dimostranti i congegni di guida di una moderna nave; l'entusiasmo di fronte ai sontuosi, perfetti, magnifici impianti della piscina coperta e di quelle all'aperto.

Un pochino stanchi per la visita — sali e scendi, gira e rigira tra la gran folla — Carlo e Maria si sono finalmente seduti su due poltroncine, in fresca bottega nurma, ed hanno ascoltato i Canti del Mare.



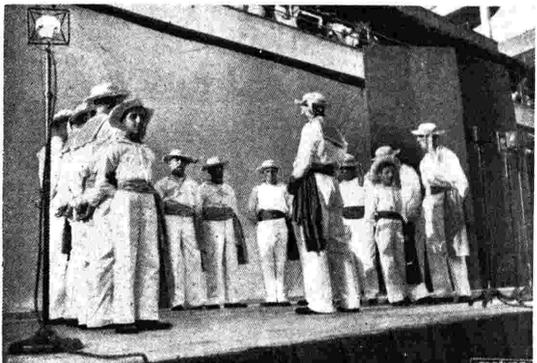
La folla in ascolto dei canti del mare.

Il cronista rapidamente ha trasportato il microfono sul palco dove i cantori erano pittorescamente raggruppati nei loro costumi popolari a vivi colori, ed abbiamo anche noi ascoltato la parte corale e musicale del programma.

Il Coro Popolare di Napoli ha eseguito una riuscita breve rivista di tutti i canti più celebri, antichi e moderni, sbocciati lungo il golfo partenopeo. I veneziani hanno cantato « El sandalo » e « La perla », trasportando l'uditorio in piena Laguna. Poi si son fatti avanti i Marinai di Cornigliano e i



Mentre la folla ammira il radiocronista illustra e commenta.



Cantori veneti.

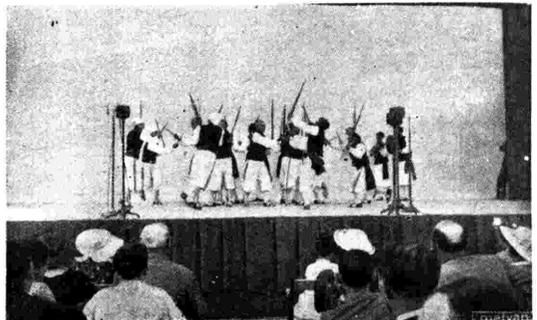
famosi Cantori di Genova che hanno riscosso grandi applausi cantando: « Vecchia Zena », « E rivec », e « Spiagge de Zena ». Infine, ecco avanzarsi gli isolani d'Ischia ed eseguire la ritmata danza che ha nome 'ndrezzata, su un motivo guerresco e suggestivo, mentre adagio adagio il microfono veniva allontanato e il cronista chiudeva la trasmissione.

Concludendo « una breva istruttiva, piacevole e variata: tutti gli ascoltatori dell'Eiar trasportati a Genova e poi gentilmente riaccompagnati a domicilio. Lieti itinerari, per nulla costosi, che son possibili solo grazie alla radio...

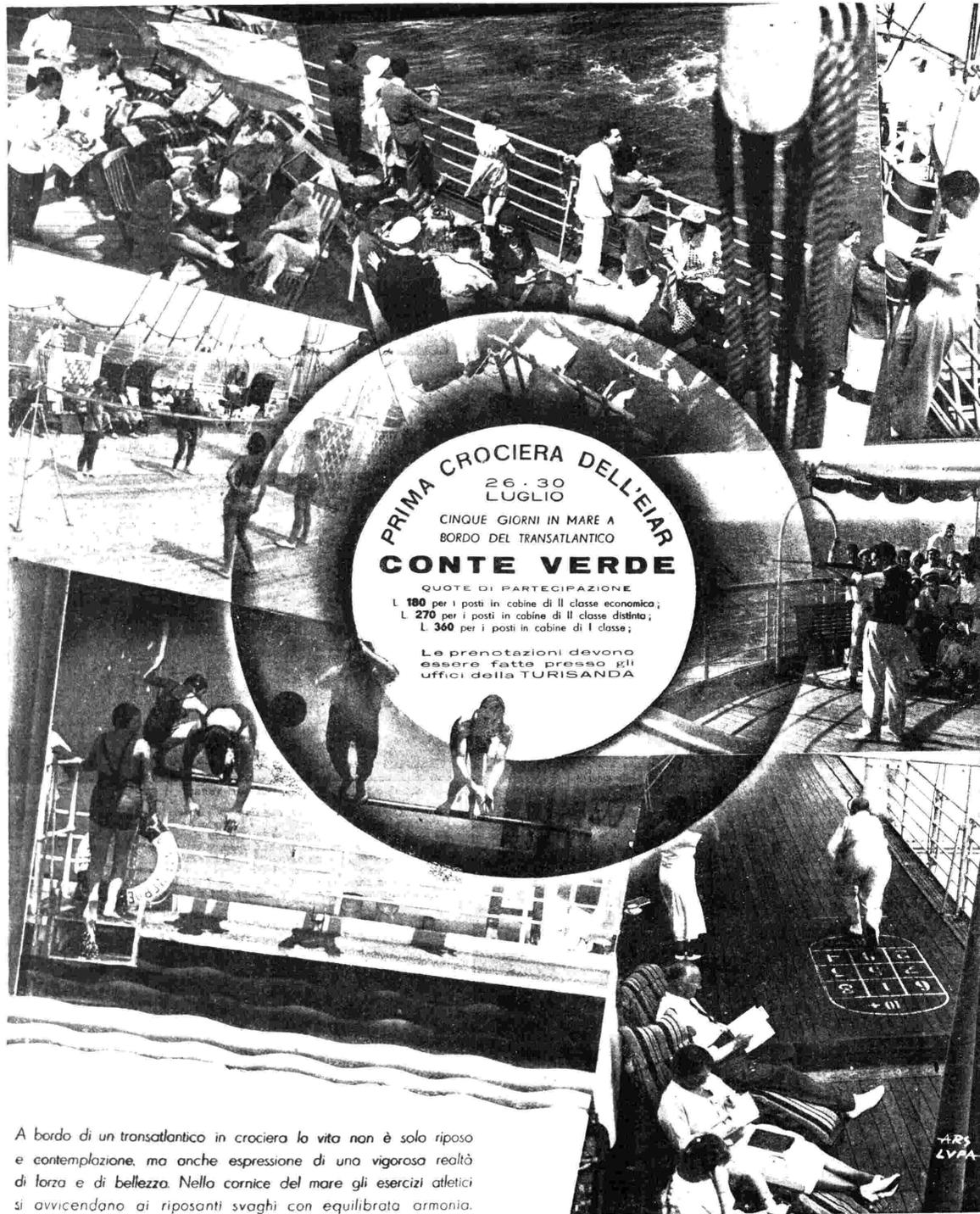
CRE.



cantori napoletani.



I marinai d'Ischia ballano la «'ndrezzata».



PRIMA CROCIERA DELL'EIAR
26 - 30
LUGLIO
CINQUE GIORNI IN MARE A
BORDO DEL TRANSATLANTICO
CONTE VERDE

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

- L. 180 per i posti in cabine di II classe economica;
- L. 270 per i posti in cabine di II classe distinto;
- L. 360 per i posti in cabine di I classe;

Le prenotazioni devono essere fatte presso gli uffici della TURISANDA

A bordo di un transatlantico in crociera la vita non è solo riposo e contemplazione, ma anche espressione di una vigorosa realtà di forza e di bellezza. Nella cornice del mare gli esercizi atletici si avvicciano ai riposanti svaghi con equilibrata armonia.



ARS
LVPA

La giornata dei crocieristi è piena; ogni ora occupata, se lo spirito divaga, le membra si temprano al sole, al vento, si provano in ogni cimento sportivo, come a terra

LE COMMEDIE E RADIOCOMMEDIE DELLA SETTIMANA

ALBA DI NOZZE - Commedia in tre atti di SALVATOR GOTTA (Prima trasmissione radiofonica) — Giovedì 16 luglio, ore 20,40 (Stazioni del Gruppo Torino).

L'autore, notissimo soprattutto per la sua vasta opera di romanzo, ha curiosamente spostato l'azione di questa commedia dai protagonisti di primo piano a quelli di secondo, facendola rimbalzare con un procedimento più da romanzo che da teatro. Giacché, sul dramma intimo di due giovani sposi che, prima di divenirli, furono intimi alcuni anni prima — e, allora, si amarono, mentre, oggi, naufragano nei ricordi di quel loro amore, vi si aggrappano e tentano di restaurarlo — improvvisamente viene innestato il vero dramma, cioè quello dei genitori di Marco, lo sposo.

Tutto sommato, a parte il drammatico incontro del terzo atto, vero e proprio dramma non c'è, ed ecco il motivo per cui, rappresentando alla ribalta radiofonica quest'opera la cui prima rappresentazione risale al 1921, preferiamo classificarlo come commedia. L'alba di nozze di Marco e Maria ha, evidentemente, nella notte che la precede, una prefazione assai burrascosa: riuniti in matrimonio dopo cinque misteriosi anni di assenza da parte di Marco è già di per sé un avvenimento che si presta alle inevitabili « spiegazioni » (le spiegazioni quasi sempre finiscono in peggioramento di situazione); ma se si aggiunge l'arrivo della madre di Marco, con l'idea cristallizzata di pacificare i due giovani mercé l'esempio della sua tristezza, la notte nuziale assume un indiscutibile aspetto drammatico.

Che importa, se l'Angelus, entrando dalle finestre aperte sulla campagna piemontese, diffonde nella casa quasi un'aura celestiale? L'alba di nozze comincia alla fine del terzo atto, su un preludio e una promessa: è la commedia, a volte un po' romanzesca, prende sapore da quel finale che illumina le tristezze terrene e le fa dileguare in una tenerezza angelicale.

In questa commedia si ritrovano tutte le qualità peculiari di Salvator Gotta romanziere: acutissimo analizzatore e descrittore di un piccolo mondo provinciale, limitato da modesti orizzonti, tutto aderente alla realtà quotidiana, senza voli ed evasioni di fantasia, ma buono, saldo, solido con sottili vene di tenerezza e di sentimento. In questo senso un mondo formativo e costruttivo di generazioni lighe alla tradizione, sicure della loro fede, contente e paghe della missione, non sublime, ma tanto utile che è ad esse affidata.

LA PRIMA CORNETTA - Radiocommedia in un tempo di Ubaldo FORNELLI. (Prima trasmissione) — Sabato 18 luglio, ore 20,40 (Stazioni del Gruppo Roma).

Questa breve radiocommedia (la prima — crediamo — di un autore che ha in animo di scrivere altre di più vasta proporzione) è certamente una promessa e ha in sé i germi di un'originaria capacità umoristica.

Molte sono le radiocommedie già trasmesse dall'Esar: ed è notevole che ormai si vada formando un complesso di « maniere » con cui parecchi autori perseguono lo scopo di creare un tipico teatro radiofonico. Fra la recente *fiaba Monti neri*, la recentissima radio-novella di Estuani, *L'inferna dalle mani di luce*, e questa *Prima cornetta*, per parlare delle ultime tre, esistono varianti sensibilissime di invenzione e di metodo, pur basandosi tutte e tre sul « mezzo radiofonico ».

Molti lettori, prima di ascoltare la commedia, si chiederanno quale possa essere il dramma o la farsa di questo strumento musicale. Possiamo anticipare loro qualche indizione, affermando che la « prima cornetta » soffre di confusioni con altri simili nobili strumenti, quali il flicorno soprano, il bombardino e via seguitando. Orbene, da una simile alterazione di nomi e di compiti, scaturisce, a sua volta, il dramma della personalità di chi suona l'uno o l'altro strumento.

Dramma — Intendianoci — farsesco, giocoso,

di un pirandellismo funambolico e fumista, che offre però all'autore spunti e motivi di vero umorismo, non esclusi gli « a solo » eseguiti dal professore di flicorno soprano che ricorderanno — in altra veste — certe deliziose interpretazioni lirico-melodrammatiche dell'inarrivabile Dina Galli, la cui giocondità sembra ancora sospesa — come una trama d'argento — nell'etere a cui ha affidato, recentemente, i suoi trilli meneghini e le sue spassose avventure come Felicità Colombo.

UN REGALO

che sarà a tutti graditissimo per il suo carattere di attualità, offre il Radiocorriere a quanti inviano la quota d'abbonamento entro i mesi di

LUGLIO E AGOSTO

Trattasi di un originale Atlantino con cartine traforate

LE REGIONI DELL'IMPERO ITALIANO D'ETIOPIA

pubblicato da ENRICO ORTELLI di Genova con il metodo originale del Professor GIOVANNI DE AGOSTINI

Atlantino ancora fresco di stampa, destinato a particolari Enti militari e civili, e di cui il Radiocorriere, certo di far cosa gradita ai suoi lettori, si è assicurato un notevole quantitativo.

L'Atlantino offre una rappresentazione cartografica ed una breve descrizione degli aspetti fisici, antropici e storici di quelle terre che la virtù e la tenacia dei nostri pionieri ed esploratori, che la volontà del Duce ed il valore dei nostri soldati hanno conquistato all'Italia. E la rappresentazione è fatta con un'accuratezza originale e razionale, progressiva.

Con legge 10 Giugno 1936 - XIV *Africa Orientale Italiana* comprende l'Impero d'Etiozia, l'Eritrea e la Somalia. Nell'Atlantino sono partitamente esaminate le Regioni che costituiscono questi territori, con lo scopo di rendere più comprensiva, attraverso lo studio delle regioni nella loro struttura tradizionale e storica, la ripartizione deliberata dal Governo Nazionale. **Ogni regione una cartina a colori**

A conclusione dell'Atlante, una cartina d'insieme illustra la condizione politica attuale dell'Africa Orientale Italiana, con la ripartizione dei Governi dell'Eritrea, Amhara, Galla e Sidamo, Harrar e Somalia, posti alle dipendenze del Governatore Generale e Viceré, residente ad Addis-Ababa.

L'Atlante verrà spedito indistintamente a tutti coloro che già hanno inviato o invieranno dal 1° Luglio al 31 Agosto la quota d'abbonamento

Annuale (L. 25) o Semestrale (L. 14)

IL MAESTRO - Tre atti di LUIGI ANTONELLI — Martedì 14 luglio, ore 20,40 (Stazioni del Gruppo Roma).

Luigi Antonelli è fra gli autori italiani uno dei più audaci e battaglieri: da trent'anni egli rappresenta la corrente d'avanguardia. Da *L'uomo che incontrò se stesso alla Casa a tre piani* a questo *Maestro*, che fu rappresentato con successo da Marta Abba, egli non si è fermato alle posizioni raggiunte, ma ha voluto conquistare sempre qualche cosa di più, trincerarsi ideali più avanzate. Il mondo letterario di Antonelli scemfia volentieri nel regno dell'immaginazione e dell'utopia: casi bizzarri, situazioni paradossali, ipotesi che si reggono su labili ma lirico pedestrali della fantasia: un mondo, però, che resiste perché regolato dal freno dell'arte e da un illuminato equilibrio interiore.

Nel *Maestro* egli rinuncia un poco alle sue paradossalità più gradite, rientra in un mondo umano e pieno di poesia. I casi di questo *Maestro* sono di un'alta drammaticità e di un profondo contenuto umano. Ascoltando questi tre atti il cuore spesso palpita di sorpresa e di commozione. Paternità vera o falsa, arte, vita, amore, nostalgia, ecco i colori che Antonelli ha profuso nella sua vivida tavolozza in questo suo bel quadro.

HP = UOMO - Un atto di FERRUCCIO CERIO. — Domenica 12 luglio, ore 20,40 (Stazioni del Gruppo Torino).

Ferruccio Cerio da qualche tempo a questa parte dedica la miglior parte della sua attività di scrittore alla commedia radiofonica. Indubbiamente è questa una forma letteraria che non può non sedurre coloro soprattutto che sentono in ogni limite imposto dalle leggi ferree del teatro una strettoia, una catena alla loro libera fantasia. La Radio offre a questi spiriti un campo aperto a tutte le possibilità di creazione. Il Cerio ne profitta audacemente facendo addirittura parlare delle entità astratte come il tempo e la materia che in questo suo atto nuovissimo giocano un po' la parte delle vittime.

Infatti l'atto del Cerio è una celebrazione delle nuove energie della civiltà modernissima nella quale la entità uomo, identificata in sostanza con la macchina, finisce per superare le resistenze del tempo e della materia e a dominarle.

Commedia estrosa, vivace, intelligente, che non potrà non interessare gli ascoltatori.

MANCIA COMPETENTE - Radiocommedia giocosa in tre atti di A. DE BENEDETTI. — Martedì 14 luglio, ore 21,40 (Stazione di Palermo).

Il sor Abbaino, proprietario di un'agenzia di collocamento, compravendita, pubblicità, ecc., tra i tanti clienti che frequentano il suo piccolo ufficio, ne riceve uno di eccezione: una milionaria americana, miss Gleave, che ha perduto il suo cane, massima gioia della sua vita.

Essa promette una mancia lautissima a chi glielo riporterà. L'agenzia e la casa della miss sono assediata da persone che portano cani, tutti rispondenti o quasi ai connotati del perduto tesoro. Ma nessuno di essi è l'autentico.

L'Americana si dispera, aumenta la mancia, la eleva fino all'impegno di concedere la propria mano al fortunato mortale che ritroverà il suo Troty. Ma il cane è ben conservato e questo impegno lo rende anzi più introvabile! Esso è stato rapito dalla fidanzata del maestro di suo futuro marito, miss Gleave, forse a torto del suo futuro marito, con l'intesa forse di fare un dispetto e recare dolore alla presunta rivale, per distrarla dalla musica e dal violino. Il violinista però scopre il cane sequestrato in casa della fidanzata e pretende che sia restituito a miss Gleave. La fidanzata acconsente a patto che la consegna venga fatta da un suo cugino, monaco in servizio militare, eredito geocelone, che si impappina dinanzi alla miss e le confessa che il vero scopritore del cane è stato il maestro di violino. Miss Gleave pretende allora sposare costui; la fidanzata sta per essere battuta con le sue stesse armi, ma... l'amore finisce col trionfare e tutto si accomoda.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

SERATA ROSSINIANA

Niente nervi, niente clorosi, nessuna traccia di linfatismo fisico o mentale. Gioacchino Rossini è la salute. Buon sangue e buona tavola: il sorriso illumina quasi continuamente il suo volto maschio e bello. Quale l'uomo, tale l'artista. La musica in Italia avvivava, quasi che troppo avesse dato di germogli, e di fiori. Domenico Cimarosa era morto, e il cielo pareva non avesse più nulla da dire. Di tanto in tanto qualche opera nuova suscitava applausi, ma erano successi effimeri, conseguiti da musicisti senz'ala: Pajni, Rutini, Puccita... Nulla si sa più di loro. Ma gli stessi Mayer, Paër, Zingarelli che in qualche momento davano l'illusione di doversi levare alle cime, si fermavano senza più fiato a mezzo colle. Mancava la vena autentica, mancava l'autentico vigore. Per l'Italia musicale correva un'epidemia di mediocrità: largamente usata la falsariga, i nuovi canti, in gran parte, riecheggiamenti di vecchie musiche.

Cherubini e Spontini erano, è vero, due musicisti illustri, ma a Parigi avevano quasi dimenticato d'essere italiani.

Ed ecco Gioacchino Rossini. È il colpo di maestro. La selva si agita, stormisce, mareggia.

Poco amoroso dello studio, Gioacchino era stato messo da un fabbro ferrajo, e non è a dire che non ci stesse contento. A questo proposito scrisse tempo fa: « Chi sa quale portentosa sorgente di ritmi è un'incudine. Quando due, tre martelli di vario peso si mettono a battere, in giro, sul ferro arroventato, penserà forse che quella scuola stupenda non sia stata estranea a guidare il piccolo fabbro ferrato d'allora verso le innumerevoli combinazioni ritmiche, che saranno tanta parte della sua personalità artistica ».

Ricchezza di ritmi; e cioè movimento, animazione, allegrezza, vita, gioia di vivere. Questa l'impressione che si riceve, complessivamente, dalla produzione musicale del Pesarese. E sui ritmi, un perenne fiorire di melodie schiette, agili, fresche, piene di grazia. E si sente che ritmi e canti prompongono da una fonte inesauribile.

Il sorgere, dopo le prime prove, del *Tancredi* eclissava tutti gli altri compositori, che in Italia scrivevano opere. Tutte le speranze si concentrano in Rossini, che sbalordisce pubblico, critica e impresari producendo, a getto continuo, nuove opere buffe, opere serie. Afferra un libretto qualsiasi, e senza ragionarci o arzigogolarci su, lo veste di note musicali. Non seleziona, non ne ha il tempo, che le ordinazioni fioccano. E poi le teorie gli fanno paura. Sente dentro di sé quella primavera di canti, e d'altro non si occupa che di metterli fuori così come gli vengono. Nessuna meraviglia, se non tutti i cespugli siano verdi e fioriti. Essi sono in così gran numero, che basterebbero alla gloria di venti operisti. Riccardo Wagner, in un momento di cattivo umore, dirà che trattassi di « fiori artificiali », ma è bene non credergli. Musicista uomo, quello lì, ma gran mala lingua. Si cominciava di peso gladiatore, e Rossini fu col Meyerbeer, uno dei suoi bersagli preferiti. Abbatte, infatti, quei due, sarebbe stato come liberarsi dei due giganti di allora. C'era Bellini, è vero, ma innanzi a lui, chi sa come, gli strali gli cadevano di mano e proclamava la *Norma* opera d'un genio.

Tutti i generi di musica toccò Gioacchino Rossini, e se è vero che raggiunse l'eccellenza assoluta nel genere comico e specialmente nel *Barbiere di Siviglia*, anche nella musica drammatica e nella musica religiosa si levò ad altezze vertiginose e disse parole immortali. Basta pensare ad alcune scene del *Guglielmo Tell* e del *Mosè*.

Nella preghiera del *Mosè* Rossini si solleva veramente fino al soglio di Dio.

Uomo ed artista di chiarezza solare. Ma un capitolo della vita del Rossini appare anche oggi misterioso e dà luogo ai più disparati giudizi. Come mai è accaduto che, dopo il successo trionfale del *Guglielmo Tell*, egli, nel pieno splendore della sua fama e nel fiore degli anni, acclamatissimo, e che tutti cercano e che tutti imitano; come è

accaduto, che abbia brutalmente troncato la propria attività artistica? Perché, in un tratto di Pigrizia, hanno pensato alcuni. Ma dimenticano l'attività prodigiosa di cui aveva dato prove straordinarie.

Esaurimento intellettuale, hanno pensato altri. Non considerando però che egli, anche negli anni del suo silenzio, scrisse pagine bellissime.

Qualcuno ha anche supposto che si sentisse oppressato da altri musicisti. Ma la supposizione non regge, se si pensi che tutti, a cominciare dal Bellini, dicevano di derivare da lui. E giustamente fu scritto che « in Italia, in Francia, in Germania, in Inghilterra, dovunque essa apparve, la sua musica cacciò dalle scene tutte le opere dei compositori contemporanei, anche i più famosi, e fece dimenticare, se pure per poco, perfino gli immortali capolavori del secolo precedente ».

Il volontario ritiro di Rossini dall'agonia teatrale fu come l'abdicazione d'un sovrano all'apice della sua potenza.

Come spiegarlo?

È evidente che bisogna accostarsi meglio al Rossini. Al Rossini uomo, dico. Sul quale s'è scritto un po' di maniera per dei preconetti che su lui s'erano formati. Rossini: un uomo che sorride sempre, che ride sempre, ironico, sarcastico e che volge tutto al faceto, e mette mezzo mondo in ridicolo. Si ferma dietro una vetrina e lascia gli occhi e l'anima su un mazzo di asparagi. E quale raffinatezza nei pasti! Fino ad inventare « un fritto », al quale nessuno avrebbe mai pensato. Immaginate! Comprava dei grossi gamberi ancora saltellanti, ma prima di metterli in padella, dava loro a mangiare, tenendoli in acqua, del prosciutto dolce ridotto a poltiglia. E poi nell'olio bollente, e infine una buona scorpacciata. Un uomo beato, insomma, un buontempono mezzo scettico, mezzo epicureo e tutto dedito a godersi la vita.

Ma non è vero. Questa è del Rossini un'immagine falsa, stereotipata, superficialissima. Nascondere pudicamente gli intimi travagli e le delusioni e i dolori, e qualche volta riderci sopra, non è lo stesso che non averli provati.

In un fascicolo del « Bollettino dei Musicisti » dedicato al Pesarese, fu esposta un'interpretazione nuova — eredo — del silenzio quasi assoluto serbato dal Rossini dopo il *Guglielmo Tell*. Interpretazione nuova e verosimile. Quel silenzio era attribuito alla lotta sorda, accanita, sprezzante, che, nonostante gli entusiasmi del pubblico, gli si muoveva, in Francia, in Germania, in Italia, designandolo all'altro disprezzo come un profanatore dell'arte e un corruttore del gusto. Gelosia di mestiere e invidia giunsero a tal grado di cecità, che i direttori dei Conservatori di musica di Napoli e di Parigi impadronirono che ai giovani si dessero in lettura le opere di Gioacchino Rossini. Il quale ne aveva l'anima avvelenata. E se agli uomini comuni non si apriva, lo fece quasi capire a Riccardo Wagner.

Gli disse Wagner:

— Ah, maestro, se non avesse gettata la penna dopo il *Guglielmo Tell*, a 37 anni!

— E Rossini, rabbandandosi:

— Che volete? Non avevo figli: se ne avessi avuto, avrei tentato di continuare a lavorare, ma, a dirvi il vero, dopo aver penato 15 anni, sentivo il bisogno di risparmiarmi...

E finisce così:

— Sono queste ed altre ancora le ragioni per cui credetti che il meglio che mi restasse a fare era il tacere: ho taciuto e così è finita la commedia.

Per fortuna, se relativamente alla potenza del suo genio, aveva scritto poco, le opere che Gioacchino Rossini aveva già creato bastavano alla sua immortalità. Bastava il solo *Barbiere di Siviglia*, che dopo più d'un secolo è vivo e bello e fresco come quando nacque. Anche i caratteri dei personaggi, cui l'Autore diceva di non badare, sono qui conseguiti con una rispondenza miracolosa tra la parola e la musica, tra la melodia e l'armonia e lo strumentale.

E mentre, se non tutta, tanta parte della produzione dei detrattori del Pesarese è morta o malviva, egli, il Pesarese, vivrà eternamente giovane nell'eterna giovinezza del *Barbiere di Siviglia*; — *barbiere*, veramente, di qualità!

F. P. MULE.



RADIOCORRIERE

Per una volta tanto nella vita ho creduto che valesse la pena di fare il mestiere del detective; ho indagato, ho dedotto, ho scoperto. Naturalmente, una verità. La mia è stata una lunga e vasta inchiesta sul come era stato giudicato dal pubblico il « cartellone lirico » dell'Eiar. Ho sentito da quelli che se ne intendono, da quelli che dicono che se ne intendono ma non è vero e da quelli che non se ne intendono affatto. Risultato: nella maggioranza è parso sì che quel cartellone abbia importanza notevolissima, ma che si basi sopra troppe « opere » nuove e su troppo poche di quelle vecchio stile ottocentesco. Giudizio, in fondo, giustificatissimo. Ma io non posso assolutamente trattenermi dal sollevare contro di esso una grossa pregiudiziale.

Ecco qua. Fino dal mio tempo più antico ho sempre sostenuto che chi ha diritto di parlare, a teatro, di dire cioè la prima e l'ultima, è il pubblico critico. Venticinque anni di trincea professionale mi salzano, dunque, da qualsiasi sospetto o dubbio di poca tenerezza per il pubblico. Ebbene, oggi, affermo e confermo alcune proposizioni fondamentali, fissate sul concetto, che ogni regola ha la sua o le sue eccezioni. (Non è molto nuova, e questo lo posso ammettere anch'io; ma, in compenso, è molto giusta, e questo lo dovrete ammettere anche voi).

Ed ora, andiamo per ordine. Primo: in fatto di « opere » date in pubblico, il pubblico è giudice sovrano. (In generale, ci premia; talvolta, sbaglia; ma se ne accorge quasi subito e fa ammenda). Secondo: è perfettamente comprensibile che esso vada a teatro per sentire le « opere » vecchio stile (che gli sono sempre piaciute) e non quelle non dolci stil nuovo (che non gli piacciono ancora); ma è deplorevole il risultato e cioè che, in questa maniera, egli coltiva esclusivamente la sua « propria » progressione educativa e l'aggiornamento estetico dello spirito. Terzo: è logico che gli impresari organizzino esclusivamente « cartelloni » a gran successo, perché il loro tipo d'impresa è un affare, una speculazione commerciale; meno giustificati (anzi direi, niente) gli Enti autonomi, i quali debbono seguire sì prudenti criteri di bilancio, ma, soprattutto, criteri d'arte, di propaganda culturale e di rinnovamento del gusto.

L'Eiar non è e perciò non fa l'impresario. E allora non poteva non organizzare che un « cartellone » dello stesso tipo di quello che ha organizzato. Dunque, ha fatto benissimo; dunque, il suo cartellone ha i requisiti opportuni e temporanei del caso, risponde alle esigenze del suo mandato, raggiunge i suoi alti e nobilissimi scopi. Si potrà sostenere che non tutte le « opere » nuove messe in « cartellone » hanno un notevole valore d'arte; che qualcuna ha fatto prova assai mediocre. Sissignori. Ma questo, di fronte all'impopolarità del quadro, ha un'importanza relativa. Lo spirito di rinascimento, la profanata volontà di conquista estetica e culturale, sono un eccellente compenso.

Ma c'è di più. Per uno conto, l'Eiar ha dato un forte impulso alla pratica del vecchio repertorio ottocentesco. E' stata una prima reazione fatta in grande stile ai vecchi programmi. Degna di essere segnalata a tutti i grandi Enti lirici d'Italia perché su da questi ben meditata e, possibilmente, seguita. Ma badate, Gaianus — mi scriveva giorni sono un autorevolissimo collega — con questo sistema, voi eliminatei dei capolavori: il Rigoletto, la Traviata, il Mosè, la Favorita, i Pescatori di perle. Così fan tutti saranno « opere » vecchie fin che volete, ma tali da esercitare tuttora una suggestione su tutti i pubblici. Ammetto che nell'affermazione del collega ci sia un fondamento; ma, aboliamo le ipocrisie. Capolavori; siamo d'accordo;

ma sentirli per tutta una lunga vita, è una cosa da morirci sotto affissati. Non arriverò a gridare « chi ci libererà dai capolavori »; questo no; ma invocherò una tregua anche per essi. Per salvare il teatro lirico è necessario ricorrere ad una specie di rinnovamento del repertorio lirico o, quanto meno ad una sua accorta e coraggiosa rotazione. Praticamente? Così: ci sono, dico, venti « opere » come direi trenta o molte di più che bisogna assolutamente chiudere nel cassetto e tenerle lì per vent'anni. Almeno. Lo scopo? Di allontanare da queste « opere » due generazioni di pubblico che umanamente non possono esserne che terribilmente sazie. Il risultato? Di mettere a contatto delle « opere » con una generazione nuova e fresca che in esse potrà probabilmente trovare

un misterioso fascino di lontananza, di eco, di antico. Credete a me: questo è il modo più pratico e sicuro per accreditare presso i nostri primi posteri i capolavori lirici dell'800. Altro che tirarli fuori tutti i momenti, per due « rappresentazioni straordinarie », con la complicità di un divo o di una diva canci autorevoli e universalmente riconosciuti e col contorno di una muta di bassotti abbaianti con tremendo furore.

Diciamo una volta tanto la verità che dispiace e che mortifica, ma che caratterizza e ripristina i diritti del teatro lirico nazionale, e non tanto per la generazione che se ne sa quanto per quella che se ne viene. Questo, o no italiani, musicisti puntiamo ancora con tutta la fede e tutta la volontà ad un grande destino del teatro lirico o non. Se sì, possiamo permetterci il lusso di uno splendido orgoglio; se no, dimissioni da popolo di artisti. Insomma, se siamo gente che vive anche per la vita dei nostri figli e dei nostri nepoti dobbiamo deciderci: ossia, considerare certi capolavori del passato come oggetti di culto personale privato, come una reliquie dei ricordi da celebrarsi nei recessi della memoria; metterci in fila e seguire il corso della vita e della espressione del nostro tempo musicale; non solo, ma promuovere tutti quei rimedi che possono avvantaggiare cioè aggiornare la sensibilità del pubblico. In Italia c'è un tipo d'« opera » glorioso; c'è un genere generalmente aggiornato e fondamentalmente tradizionale e ce n'è un terzo ed ultimo che rappresenta uno sforzo frenetico verso un nuovo decisamente assurdo. Il tipo glorioso, coi suoi lunghi contatti col tempo e cogli uomini, ha compiuto il proprio giro storico. E' già troppo senile. L'ultimo è una esagerazione e un'impotenza. E' ancora troppo puerile. Resta quello di mezzo, che sta fra la tradizione e l'aggiornamento. Due termini — uno di principio, l'altro di fine — entro i quali la genialità dei nostri musicisti; d'oggi può ancora trovare le vie del capolavoro. Ecco l'orizzonte verso il quale il teatro lirico italiano deve marciare. In altre parole, bisogna cambiare, rifare, trasformare, rinnovare. Evidentemente, sarebbe pericolosissimo qualsiasi eccesso. Repertorio cambiato, dunque, è assolutamente necessario sentirlo, saporirlo, ma, intenzionalmente, sopra un certo particolare non si ammette discussione: un repertorio di « opere » che siano realmente « opere » cioè musica per teatro; e non tentativi arbitrari, teneri, spudoratamente antimusicali. Questi debbono essere banditi: la corruzione del costume estetico nazionale va evitata a qualunque costo. Il gesto dell'Eiar è bello, coraggioso, importantissimo. Un grande applauso. E lo segnalo alla considerazione ai tutti gli Italiani. Si incomincia a fare sul serio. Dunque, forza e avanti. Signori, ricordate; mutare neccesso est, vivere non est neccesso.

GAIANUS.

LA STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Per comodità dei radioascoltatori che intendono munirsi dei libretti d'opera pubblichiamo il calendario delle opere che verranno trasmesse dal 16 luglio al 1° settembre. (Le favole dei melodrammi sono state pubblicate nel n. 22 in data 24 maggio).

16 luglio Gruppo Roma 18 luglio Gruppo Torino

SERATA DEDICATA A ROSSINI

Direttore M^o Antonio Sabino.

19 luglio Gruppo Roma 21 luglio Gruppo Torino

I^a SERATA DEDICATA AD AUTORI LIRICI DAL '600 ALL'800

Direttore M^o Dick Marzolla.

23 luglio Gruppo Roma 25 luglio Gruppo Torino

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci (dalle Scene popolari anonime di G. Verga) Musica di Pietro Mascagni.
Direttore M^o Pietro Mascagni.

MORENITA

Opera in un atto di L. Sbragia - Musica di M. Persico
Direttore M^o Emilio Rossi.

26 luglio Gruppo Roma 28 luglio Gruppo Torino

I QUATTRO RUSTEGHI

Commedia musicale in tre atti (dalla commedia di C. Goldoni) - Versi di Giuseppe Pizzolato - Musica di Ermanno Wolf-Ferrari - Direttore M^o Piero Fabbroni.

30 luglio Gruppo Roma 1^a agosto Gruppo Torino

OCEANA

Opera in tre atti di Silvio Benco - Musica di Antonio Smareglia - Direttore M^o Giuseppe Pais

2 agosto Gruppo Roma 4 agosto Gruppo Torino

LA NOTTE DI ZORAIMA

Dramma in un atto di M. Ghisalberti
Musica di Italo Montemezzi.

MILLE E UNA NOTTE

Fiaba coreografata in sette quadri di G. Adami - Musica di Victor De Sabata - Direttore M^o Franco Ghione.

7 agosto Gruppo Roma 8 agosto Gruppo Torino

TRE COMMEDIE GOLDONIANE

« La bottega del caffè » - « Sior Todor brontolon »
« Le baruffe chiozzotte »
Musica di Gian Francesco Malipiero
Direttore M^o Nino Sanzognò.

9 agosto Gruppo Roma 11 agosto Gruppo Torino

CECILIA

Azione sacra in tre episodi (quattro quadri) di Emidio Mucci - Musica di Licinio Refice
Direttore M^o Armando La Rosa Parodi.

11 agosto Gruppo Roma 15 agosto Gruppo Torino

GOYECAS

Tre quadri di Fernando Periquet - Versione ritmica di T. Sani - Musica di Enrico Granados
Direttore M^o Mario Rossi.

L'OSPITE INATTESO

Gioco lirico in un atto di C. Venetani - Musica di R. Pich-Mangialardi - Direttore M^o Fernando Previtali.

16 agosto Gruppo Roma 18 agosto Gruppo Torino

IL GUARANY

Opera-ballo in quattro atti di Antonio Scavini
Musica di A. Carlo Gomes - Direttore M^o U. Tassini.

20 agosto Gruppo Roma 22 agosto Gruppo Torino

I^a SERATA DEDICATA AD AUTORI LIRICI DAL '600 ALL'800

Direttore M^o Fernando Previtali.

23 agosto Gruppo Roma 25 agosto Gruppo Torino

GUIDO DEL POPOLO

Tragedia in quattro atti di Arturo Rossato
Musica di Iginio Arias
Direttore M^o Armando La Rosa Parodi.

27 agosto Gruppo Roma 29 agosto Gruppo Torino

L'ARLESIANA

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di Leopoldo Marenco - Musica di Francesco Cilea
Direttore M^o Fernando Previtali.

30 agosto Gruppo Roma 1^a settembre Gruppo Torino

LA TRAVIATA

Melodramma in tre atti di F. M. Piave - Musica di Giuseppe Verdi - Direttore M^o Franco Ghione.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO — PER L'ESTREMO ORIENTE
 PER L'AFRICA ORIENTALE — PER IL NORD-AMERICA — PER IL SUD-AMERICA — PER LA GRECIA

BACINO DEL MEDITERRANEO - ROMA (Santa Palomba). Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2.RO 4 - Onde corte m. 25,40 - kc. 11810
ESTREMO ORIENTE - ROMA (Prato Smeraldo): 2. RO 4 - Onde corte m. 25,40 - kc. 11810 — **AFRICA ORIENTALE** - Stazione di 2. RO 4 - m. 25,40
NORD-AMERICA: ROMA (Prato Smeraldo) L.W. 25 - 2.RO 3 - m. 31,13 - khz. 9635 — **SUD-AMERICA**: ROMA (Prato Smeraldo) k.W. 25 - 2.RO 3 - m. 31,13 - khz. 9635

GRECIA: RADIO BARI I - kc. 1059 - m. 281,3 - k.W. 20

DOMENICA 12 LUGLIO 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO
 14.15: Apertura - **CONCERTO DI MUSICA VARIA**: 1. Weber «Andante», sinfonia; 2. Bartolotti «Fiori»; 3. «L'Amore»; 4. Barocci; 5. Luigi. Balletto russo; 6. Cilea; «Adriano Lecocquer», preludio alla opera; 7. Mozart; Maria Tura; 8. Pisk Margulies; 9. «Pirelli» «Soldati» - Ore 14.55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
 (Dalle ore 17.30 alle 18.30) — Giornale radio - Notizie sportive - Compagnia di guerra dell'E.I.A.R. Selezioni e selezioni comici - Notizie sportive e ultime notizie.

LUNEDI' 13 LUGLIO 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO
 14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e Notizie - Giornata della «Italia» e Nidi - Soprano Iris Mojca Malpieri; a) Bellini «I Condotti» e «Monteverdi», «Dai giardini sotto, dal giardino»; b) Puccini «Il Turco in Italia»; c) «Dioniso»; d) «L'Amore»; e) «Fatti memorabili»; f) «Jacopo della Porta»; Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
 (Dalle ore 15.1 alle ore 16.30) — Apertura - Notiziario in inglese - Trasmissione dallo Studio dell' E. I. A. R. di Roma: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M^o Giuseppe Mule, 1. J. S. Bach: «Tocata e fuga in do maggiore» (Strasburgo per orchestra di Weiner); 2. G. Mahler: a) «Entrata del Cuore»; b) «Festoso»; c) «Festoso»; d) «Festoso»; e) «Festoso»; f) «Festoso»; g) «Festoso»; h) «Festoso»; i) «Festoso»; j) «Festoso»; k) «Festoso»; l) «Festoso»; m) «Festoso»; n) «Festoso»; o) «Festoso»; p) «Festoso»; q) «Festoso»; r) «Festoso»; s) «Festoso»; t) «Festoso»; u) «Festoso»; v) «Festoso»; w) «Festoso»; x) «Festoso»; y) «Festoso»; z) «Festoso»; Ore 16.30: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
 (Dalle ore 17.30 alle 18.15) - Giornale radio - **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**: 1. Nicolai: «Die vier kleinen Waisenkinder»; 2. Rimsky Korsakov: «Il volo del cavaliere»; 3. Soprano Ucca Cattaneo e mezzo soprano Ada Furloni; a) Rossini «La regina veneziana»; b) Strakosky «L'aria del mulino» (canto romanzesco); c) Caraculski: 1. «Quanto bella la luna matulina»; 2. «La sera per il fresco e un po' cantare»; 4. Mezzo soprano Bianca Bianchi; a) Chatslav: «Nina nuova lega»; b) Saint Saens: «Stance e ballata» (Agnie fericeo) - Notizie sportive e ultime notizie.

NORD-AMERICA
 (Dalle 23.59 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York) - Segnale d'inizio - Annuncio in lingua inglese - Notiziario in inglese e in italiano - Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma di un atto dell'opera **LA FIGLIA DI JORIO**. Musica di Alberto Franchetti. Interpreti: Luigi Rossi Morelli, Gilda Alfano, Alberto Melandri, Franca Sordani, Anna Marcegaglia, Marijke Coppini, Franca Danese, Giulio Gaudin, Gergorio Pasetti, Maestro Concertista e direttore d'orchestra, Fernando Previtali. Maestro del coro: Vittorio Veneziani - Speciale programma dedicato alla Lega internazionale di «Bionington» - Uscita di musica «concertata» di Ucca Cattaneo e mezzo soprano Ada Furloni, - Il «Corriere» della Stazione di 2.RO 4

GRECIA
 Ore 19.49-20.39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica (Ore 20.40-23). Concerto del violinista Serafo e del pianista Salla; 2. Variazioni - Musica da ballo.

MARTEDI' 14 LUGLIO 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO
 14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e Notizie - Giornata del Balletto: «Perché?»; a) Pianista Teofani Zannoni; Lina Livinobella; Tre Preludi - Uomini e fatti memorabili; «Enrico Caruso»; Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
 (Dalle ore 15.1 alle ore 16.30) — Apertura - Notiziario in inglese e in cinese - 1. Boulenger: «Il Caliro di Bagdad»; a) «Perché?»; b) «Perché?»; c) «Perché?»; d) «Perché?»; e) «Perché?»; f) «Perché?»; g) «Perché?»; h) «Perché?»; i) «Perché?»; j) «Perché?»; k) «Perché?»; l) «Perché?»; m) «Perché?»; n) «Perché?»; o) «Perché?»; p) «Perché?»; q) «Perché?»; r) «Perché?»; s) «Perché?»; t) «Perché?»; u) «Perché?»; v) «Perché?»; w) «Perché?»; x) «Perché?»; y) «Perché?»; z) «Perché?»; Ore 16.30: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
 (Dalle ore 17.30 alle 18.15) - Giornale radio - Musica leggera per organo da sala eseguita dal M^o Emilio Busolini. Tenore Antonio Averardi; a) Giordano: «Fedora» (Amor di vita); b) Puccini: «Manon Lescaut»; c) Borlino: «L'Amore»; d) Verdi: «L'Amore»; e) Verdi: «L'Amore»; f) Verdi: «L'Amore»; g) Verdi: «L'Amore»; h) Verdi: «L'Amore»; i) Verdi: «L'Amore»; j) Verdi: «L'Amore»; k) Verdi: «L'Amore»; l) Verdi: «L'Amore»; m) Verdi: «L'Amore»; n) Verdi: «L'Amore»; o) Verdi: «L'Amore»; p) Verdi: «L'Amore»; q) Verdi: «L'Amore»; r) Verdi: «L'Amore»; s) Verdi: «L'Amore»; t) Verdi: «L'Amore»; u) Verdi: «L'Amore»; v) Verdi: «L'Amore»; w) Verdi: «L'Amore»; x) Verdi: «L'Amore»; y) Verdi: «L'Amore»; z) Verdi: «L'Amore»; Ore 18.30: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
 (Dalle ore 17.30 alle 18.15) - Giornale radio - Musica leggera per organo da sala eseguita dal M^o Emilio Busolini. Tenore Antonio Averardi; a) Giordano: «Fedora» (Amor di vita); b) Puccini: «Manon Lescaut»; c) Borlino: «L'Amore»; d) Verdi: «L'Amore»; e) Verdi: «L'Amore»; f) Verdi: «L'Amore»; g) Verdi: «L'Amore»; h) Verdi: «L'Amore»; i) Verdi: «L'Amore»; j) Verdi: «L'Amore»; k) Verdi: «L'Amore»; l) Verdi: «L'Amore»; m) Verdi: «L'Amore»; n) Verdi: «L'Amore»; o) Verdi: «L'Amore»; p) Verdi: «L'Amore»; q) Verdi: «L'Amore»; r) Verdi: «L'Amore»; s) Verdi: «L'Amore»; t) Verdi: «L'Amore»; u) Verdi: «L'Amore»; v) Verdi: «L'Amore»; w) Verdi: «L'Amore»; x) Verdi: «L'Amore»; y) Verdi: «L'Amore»; z) Verdi: «L'Amore»; Ore 18.30: Chiusura.

SUD-AMERICA
 (Dalle ore 15.1 alle ore 16.30) — Apertura - Notiziario in inglese e in giapponese - 1. Bossi: Trio op. 107 in re minore per violino, violoncello e basso moderato; 2. F. Tullio: «L'Amore»; 3. «L'Amore»; 4. «L'Amore»; 5. «L'Amore»; 6. «L'Amore»; 7. «L'Amore»; 8. «L'Amore»; 9. «L'Amore»; 10. «L'Amore»; 11. «L'Amore»; 12. «L'Amore»; 13. «L'Amore»; 14. «L'Amore»; 15. «L'Amore»; 16. «L'Amore»; 17. «L'Amore»; 18. «L'Amore»; 19. «L'Amore»; 20. «L'Amore»; 21. «L'Amore»; 22. «L'Amore»; 23. «L'Amore»; 24. «L'Amore»; 25. «L'Amore»; 26. «L'Amore»; 27. «L'Amore»; 28. «L'Amore»; 29. «L'Amore»; 30. «L'Amore»; Ore 16.30: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
 (Dalle ore 17.30 alle 18.15) - Giornale radio - Musica leggera per organo da sala eseguita dal M^o Emilio Busolini. Tenore Antonio Averardi; a) Giordano: «Fedora» (Amor di vita); b) Puccini: «Manon Lescaut»; c) Borlino: «L'Amore»; d) Verdi: «L'Amore»; e) Verdi: «L'Amore»; f) Verdi: «L'Amore»; g) Verdi: «L'Amore»; h) Verdi: «L'Amore»; i) Verdi: «L'Amore»; j) Verdi: «L'Amore»; k) Verdi: «L'Amore»; l) Verdi: «L'Amore»; m) Verdi: «L'Amore»; n) Verdi: «L'Amore»; o) Verdi: «L'Amore»; p) Verdi: «L'Amore»; q) Verdi: «L'Amore»; r) Verdi: «L'Amore»; s) Verdi: «L'Amore»; t) Verdi: «L'Amore»; u) Verdi: «L'Amore»; v) Verdi: «L'Amore»; w) Verdi: «L'Amore»; x) Verdi: «L'Amore»; y) Verdi: «L'Amore»; z) Verdi: «L'Amore»; Ore 18.30: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
 (Dalle ore 17.30 alle 18.15) - Giornale radio - Musica leggera per organo da sala eseguita dal M^o Emilio Busolini. Tenore Antonio Averardi; a) Giordano: «Fedora» (Amor di vita); b) Puccini: «Manon Lescaut»; c) Borlino: «L'Amore»; d) Verdi: «L'Amore»; e) Verdi: «L'Amore»; f) Verdi: «L'Amore»; g) Verdi: «L'Amore»; h) Verdi: «L'Amore»; i) Verdi: «L'Amore»; j) Verdi: «L'Amore»; k) Verdi: «L'Amore»; l) Verdi: «L'Amore»; m) Verdi: «L'Amore»; n) Verdi: «L'Amore»; o) Verdi: «L'Amore»; p) Verdi: «L'Amore»; q) Verdi: «L'Amore»; r) Verdi: «L'Amore»; s) Verdi: «L'Amore»; t) Verdi: «L'Amore»; u) Verdi: «L'Amore»; v) Verdi: «L'Amore»; w) Verdi: «L'Amore»; x) Verdi: «L'Amore»; y) Verdi: «L'Amore»; z) Verdi: «L'Amore»; Ore 18.30: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
 (Dalle ore 17.30 alle 18.15) - Giornale radio - Musica leggera per organo da sala eseguita dal M^o Emilio Busolini. Tenore Antonio Averardi; a) Giordano: «Fedora» (Amor di vita); b) Puccini: «Manon Lescaut»; c) Borlino: «L'Amore»; d) Verdi: «L'Amore»; e) Verdi: «L'Amore»; f) Verdi: «L'Amore»; g) Verdi: «L'Amore»; h) Verdi: «L'Amore»; i) Verdi: «L'Amore»; j) Verdi: «L'Amore»; k) Verdi: «L'Amore»; l) Verdi: «L'Amore»; m) Verdi: «L'Amore»; n) Verdi: «L'Amore»; o) Verdi: «L'Amore»; p) Verdi: «L'Amore»; q) Verdi: «L'Amore»; r) Verdi: «L'Amore»; s) Verdi: «L'Amore»; t) Verdi: «L'Amore»; u) Verdi: «L'Amore»; v) Verdi: «L'Amore»; w) Verdi: «L'Amore»; x) Verdi: «L'Amore»; y) Verdi: «L'Amore»; z) Verdi: «L'Amore»; Ore 18.30: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
 (Dalle ore 17.30 alle 18.15) - Giornale radio - Musica leggera per organo da sala eseguita dal M^o Emilio Busolini. Tenore Antonio Averardi; a) Giordano: «Fedora» (Amor di vita); b) Puccini: «Manon Lescaut»; c) Borlino: «L'Amore»; d) Verdi: «L'Amore»; e) Verdi: «L'Amore»; f) Verdi: «L'Amore»; g) Verdi: «L'Amore»; h) Verdi: «L'Amore»; i) Verdi: «L'Amore»; j) Verdi: «L'Amore»; k) Verdi: «L'Amore»; l) Verdi: «L'Amore»; m) Verdi: «L'Amore»; n) Verdi: «L'Amore»; o) Verdi: «L'Amore»; p) Verdi: «L'Amore»; q) Verdi: «L'Amore»; r) Verdi: «L'Amore»; s) Verdi: «L'Amore»; t) Verdi: «L'Amore»; u) Verdi: «L'Amore»; v) Verdi: «L'Amore»; w) Verdi: «L'Amore»; x) Verdi: «L'Amore»; y) Verdi: «L'Amore»; z) Verdi: «L'Amore»; Ore 18.30: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
 (Dalle ore 17.30 alle 18.15) - Giornale radio - Musica leggera per organo da sala eseguita dal M^o Emilio Busolini. Tenore Antonio Averardi; a) Giordano: «Fedora» (Amor di vita); b) Puccini: «Manon Lescaut»; c) Borlino: «L'Amore»; d) Verdi: «L'Amore»; e) Verdi: «L'Amore»; f) Verdi: «L'Amore»; g) Verdi: «L'Amore»; h) Verdi: «L'Amore»; i) Verdi: «L'Amore»; j) Verdi: «L'Amore»; k) Verdi: «L'Amore»; l) Verdi: «L'Amore»; m) Verdi: «L'Amore»; n) Verdi: «L'Amore»; o) Verdi: «L'Amore»; p) Verdi: «L'Amore»; q) Verdi: «L'Amore»; r) Verdi: «L'Amore»; s) Verdi: «L'Amore»; t) Verdi: «L'Amore»; u) Verdi: «L'Amore»; v) Verdi: «L'Amore»; w) Verdi: «L'Amore»; x) Verdi: «L'Amore»; y) Verdi: «L'Amore»; z) Verdi: «L'Amore»; Ore 18.30: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
 (Dalle ore 17.30 alle 18.15) - Giornale radio - Breve commedia di autore italiano interpretata da una Compagnia drammatica di passaggio per Roma - Notizie sportive e ultime notizie.

SUD-AMERICA
 (Dalle ore 14.20 - ora italiana) — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione di una breve commedia di autore italiano interpretata da una Compagnia drammatica di passaggio per Roma - Due(1) dialettali interpretati dal soprano Myriam Ferretti e dal tenore Enzo Aita - Notiziario in spagnolo e portoghese.

GRECIA
 Ore 19.49-20.39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica (Ore 20.40-23). 1. Il Maestro, commedia di E. Antonelli; 2. Musica da ballo.

MERCOLEDI' 15 LUGLIO 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO
 14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e Notizie - «Atti popolari saraceni nel Mediterraneo»; 1. Cherubini; «Medea», sinfonia; 2. Mascagni; Paura esotica - Londra e fatti memorabili; 3. Giacomo Carissimi - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
 (Dalle ore 15.1 alle ore 16.30) — Apertura - Notiziario in inglese - 1. Violonista Luigi Schimda; a) Lily Asnante della «Sinfonia»; b) D. Pella: «Sulle note»; c) «Sulle note»; d) «Sulle note»; e) «Sulle note»; f) «Sulle note»; g) «Sulle note»; h) «Sulle note»; i) «Sulle note»; j) «Sulle note»; k) «Sulle note»; l) «Sulle note»; m) «Sulle note»; n) «Sulle note»; o) «Sulle note»; p) «Sulle note»; q) «Sulle note»; r) «Sulle note»; s) «Sulle note»; t) «Sulle note»; u) «Sulle note»; v) «Sulle note»; w) «Sulle note»; x) «Sulle note»; y) «Sulle note»; z) «Sulle note»; Ore 16.30: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
 (Dalle ore 17.30 alle 18.15) - Giornale radio - **CONCERTO DELLA BANDA DELLA GIARDIA DI FINANZA** diretto dal M^o Antonio Delia; 1. Mascagni «Cavalleria rusticana», fantasia; 2. Alcegaudo «La schiava saracena», sinfonia; 3. «L'Amore»; 4. «L'Amore»; 5. «L'Amore»; 6. «L'Amore»; 7. «L'Amore»; 8. «L'Amore»; 9. «L'Amore»; 10. «L'Amore»; 11. «L'Amore»; 12. «L'Amore»; 13. «L'Amore»; 14. «L'Amore»; 15. «L'Amore»; 16. «L'Amore»; 17. «L'Amore»; 18. «L'Amore»; 19. «L'Amore»; 20. «L'Amore»; 21. «L'Amore»; 22. «L'Amore»; 23. «L'Amore»; 24. «L'Amore»; 25. «L'Amore»; 26. «L'Amore»; 27. «L'Amore»; 28. «L'Amore»; 29. «L'Amore»; 30. «L'Amore»; Ore 18.30: Chiusura.

NORD-AMERICA
 (Dalle 23.59 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York) - Segnale d'inizio - Annuncio in lingua inglese - Notiziario in inglese e in italiano. **CONCERTO DELLA BANDA DELLA GIARDIA DI FINANZA**, diretto dal M^o Antonio Delia. 1. «L'Amore»; 2. «L'Amore»; 3. «L'Amore»; 4. «L'Amore»; 5. «L'Amore»; 6. «L'Amore»; 7. «L'Amore»; 8. «L'Amore»; 9. «L'Amore»; 10. «L'Amore»; 11. «L'Amore»; 12. «L'Amore»; 13. «L'Amore»; 14. «L'Amore»; 15. «L'Amore»; 16. «L'Amore»; 17. «L'Amore»; 18. «L'Amore»; 19. «L'Amore»; 20. «L'Amore»; 21. «L'Amore»; 22. «L'Amore»; 23. «L'Amore»; 24. «L'Amore»; 25. «L'Amore»; 26. «L'Amore»; 27. «L'Amore»; 28. «L'Amore»; 29. «L'Amore»; 30. «L'Amore»; Ore 16.30: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
 (Dalle ore 17.30 alle 18.15) - Giornale radio - **CONCERTO DELLA BANDA DELLA GIARDIA DI FINANZA**, diretto dal M^o Antonio Delia. 1. «L'Amore»; 2. «L'Amore»; 3. «L'Amore»; 4. «L'Amore»; 5. «L'Amore»; 6. «L'Amore»; 7. «L'Amore»; 8. «L'Amore»; 9. «L'Amore»; 10. «L'Amore»; 11. «L'Amore»; 12. «L'Amore»; 13. «L'Amore»; 14. «L'Amore»; 15. «L'Amore»; 16. «L'Amore»; 17. «L'Amore»; 18. «L'Amore»; 19. «L'Amore»; 20. «L'Amore»; 21. «L'Amore»; 22. «L'Amore»; 23. «L'Amore»; 24. «L'Amore»; 25. «L'Amore»; 26. «L'Amore»; 27. «L'Amore»; 28. «L'Amore»; 29. «L'Amore»; 30. «L'Amore»; Ore 18.30: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
 (Dalle ore 17.30 alle 18.15) - Giornale radio - **CONCERTO DELLA BANDA DELLA GIARDIA DI FINANZA**, diretto dal M^o Antonio Delia. 1. «L'Amore»; 2. «L'Amore»; 3. «L'Amore»; 4. «L'Amore»; 5. «L'Amore»; 6. «L'Amore»; 7. «L'Amore»; 8. «L'Amore»; 9. «L'Amore»; 10. «L'Amore»; 11. «L'Amore»; 12. «L'Amore»; 13. «L'Amore»; 14. «L'Amore»; 15. «L'Amore»; 16. «L'Amore»; 17. «L'Amore»; 18. «L'Amore»; 19. «L'Amore»; 20. «L'Amore»; 21. «L'Amore»; 22. «L'Amore»; 23. «L'Amore»; 24. «L'Amore»; 25. «L'Amore»; 26. «L'Amore»; 27. «L'Amore»; 28. «L'Amore»; 29. «L'Amore»; 30. «L'Amore»; Ore 18.30: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
 (Dalle ore 17.30 alle 18.15) - Giornale radio - **CONCERTO DELLA BANDA DELLA GIARDIA DI FINANZA**, diretto dal M^o Antonio Delia. 1. «L'Amore»; 2. «L'Amore»; 3. «L'Amore»; 4. «L'Amore»; 5. «L'Amore»; 6. «L'Amore»; 7. «L'Amore»; 8. «L'Amore»; 9. «L'Amore»; 10. «L'Amore»; 11. «L'Amore»; 12. «L'Amore»; 13. «L'Amore»; 14. «L'Amore»; 15. «L'Amore»; 16. «L'Amore»; 17. «L'Amore»; 18. «L'Amore»; 19. «L'Amore»; 20. «L'Amore»; 21. «L'Amore»; 22. «L'Amore»; 23. «L'Amore»; 24. «L'Amore»; 25. «L'Amore»; 26. «L'Amore»; 27. «L'Amore»; 28. «L'Amore»; 29. «L'Amore»; 30. «L'Amore»; Ore 18.30: Chiusura.

BACINO DEL MEDITERRANEO
 (Ore 14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e Notizie - «Paoli» - 1. Pirelli: «Addio Gioveva»; selezione; 2. Lohse: «La danza»; 3. «L'Amore»; 4. «L'Amore»; 5. «L'Amore»; 6. «L'Amore»; 7. «L'Amore»; 8. «L'Amore»; 9. «L'Amore»; 10. «L'Amore»; 11. «L'Amore»; 12. «L'Amore»; 13. «L'Amore»; 14. «L'Amore»; 15. «L'Amore»; Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
 (Dalle ore 15.1 alle ore 16.30) — Apertura - Notiziario in inglese e giapponese - 1. Bossi: Trio op. 107 in re minore per violino, violoncello e basso moderato; 2. F. Tullio: «L'Amore»; 3. «L'Amore»; 4. «L'Amore»; 5. «L'Amore»; 6. «L'Amore»; 7. «L'Amore»; 8. «L'Amore»; 9. «L'Amore»; 10. «L'Amore»; 11. «L'Amore»; 12. «L'Amore»; 13. «L'Amore»; 14. «L'Amore»; 15. «L'Amore»; 16. «L'Amore»; 17. «L'Amore»; 18. «L'Amore»; 19. «L'Amore»; 20. «L'Amore»; 21. «L'Amore»; 22. «L'Amore»; 23. «L'Amore»; 24. «L'Amore»; 25. «L'Amore»; 26. «L'Amore»; 27. «L'Amore»; 28. «L'Amore»; 29. «L'Amore»; 30. «L'Amore»; Ore 16.30: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
 (Dalle ore 17.30 alle 18.15) - Giornale radio - Musica leggera per organo da sala eseguita dal M^o Emilio Busolini. Tenore Antonio Averardi; a) Giordano: «Fedora» (Amor di vita); b) Puccini: «Manon Lescaut»; c) Borlino: «L'Amore»; d) Verdi: «L'Amore»; e) Verdi: «L'Amore»; f) Verdi: «L'Amore»; g) Verdi: «L'Amore»; h) Verdi: «L'Amore»; i) Verdi: «L'Amore»; j) Verdi: «L'Amore»; k) Verdi: «L'Amore»; l) Verdi: «L'Amore»; m) Verdi: «L'Amore»; n) Verdi: «L'Amore»; o) Verdi: «L'Amore»; p) Verdi: «L'Amore»; q) Verdi: «L'Amore»; r) Verdi: «L'Amore»; s) Verdi: «L'Amore»; t) Verdi: «L'Amore»; u) Verdi: «L'Amore»; v) Verdi: «L'Amore»; w) Verdi: «L'Amore»; x) Verdi: «L'Amore»; y) Verdi: «L'Amore»; z) Verdi: «L'Amore»; Ore 18.30: Chiusura.

SUD-AMERICA
 (Dalle ore 14.20 - ora italiana) — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione dallo Studio dell'E. I. A. R. di Roma di un **CONCERTO SINFONICO** diretto dalla D. G. M. G. Mule; 1. Respighi: «L'Amore»; 2. «L'Amore»; 3. «L'Amore»; 4. «L'Amore»; 5. «L'Amore»; 6. «L'Amore»; 7. «L'Amore»; 8. «L'Amore»; 9. «L'Amore»; 10. «L'Amore»; 11. «L'Amore»; 12. «L'Amore»; 13. «L'Amore»; 14. «L'Amore»; 15. «L'Amore»; 16. «L'Amore»; 17. «L'Amore»; 18. «L'Amore»; 19. «L'Amore»; 20. «L'Amore»; 21. «L'Amore»; 22. «L'Amore»; 23. «L'Amore»; 24. «L'Amore»; 25. «L'Amore»; 26. «L'Amore»; 27. «L'Amore»; 28. «L'Amore»; 29. «L'Amore»; 30. «L'Amore»; Ore 16.30: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
 (Dalle ore 17.30 alle 18.15) - Giornale radio - Musica leggera per organo da sala eseguita dal M^o Emilio Busolini. Tenore Antonio Averardi; a) Giordano: «Fedora» (Amor di vita); b) Puccini: «Manon Lescaut»; c) Borlino: «L'Amore»; d) Verdi: «L'Amore»; e) Verdi: «L'Amore»; f) Verdi: «L'Amore»; g) Verdi: «L'Amore»; h) Verdi: «L'Amore»; i) Verdi: «L'Amore»; j) Verdi: «L'Amore»; k) Verdi: «L'Amore»; l) Verdi: «L'Amore»; m) Verdi: «L'Amore»; n) Verdi: «L'Amore»; o) Verdi: «L'Amore»; p) Verdi: «L'Amore»; q) Verdi: «L'Amore»; r) Verdi: «L'Amore»; s) Verdi: «L'Amore»; t) Verdi: «L'Amore»; u) Verdi: «L'Amore»; v) Verdi: «L'Amore»; w) Verdi: «L'Amore»; x) Verdi: «L'Amore»; y) Verdi: «L'Amore»; z) Verdi: «L'Amore»; Ore 18.30: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
 (Dalle ore 17.30 alle 18.15) - Giornale radio - Musica leggera per organo da sala eseguita dal M^o Emilio Busolini. Tenore Antonio Averardi; a) Giordano: «Fedora» (Amor di vita); b) Puccini: «Manon Lescaut»; c) Borlino: «L'Amore»; d) Verdi: «L'Amore»; e) Verdi: «L'Amore»; f) Verdi: «L'Amore»; g) Verdi: «L'Amore»; h) Verdi: «L'Amore»; i) Verdi: «L'Amore»; j) Verdi: «L'Amore»; k) Verdi: «L'Amore»; l) Verdi: «L'Amore»; m) Verdi: «L'Amore»; n) Verdi: «L'Amore»; o) Verdi: «L'Amore»; p) Verdi: «L'Amore»; q) Verdi: «L'Amore»; r) Verdi: «L'Amore»; s) Verdi: «L'Amore»; t) Verdi: «L'Amore»; u) Verdi: «L'Amore»; v) Verdi: «L'Amore»; w) Verdi: «L'Amore»; x) Verdi: «L'Amore»; y) Verdi: «L'Amore»; z) Verdi: «L'Amore»; Ore 18.30: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
 (Dalle ore 17.30 alle 18.15) - Giornale radio - Musica leggera per organo da sala eseguita dal M^o Emilio Busolini. Tenore Antonio Averardi; a) Giordano: «Fedora» (Amor di vita); b) Puccini: «Manon Lescaut»; c) Borlino: «L'Amore»; d) Verdi: «L'Amore»; e) Verdi: «L'Amore»; f) Verdi: «L'Amore»; g) Verdi: «L'Amore»; h) Verdi: «L'Amore»; i) Verdi: «L'Amore»; j) Verdi: «L'Amore»; k) Verdi: «L'Amore»; l) Verdi: «L'Amore»; m) Verdi: «L'Amore»; n) Verdi: «L'Amore»; o) Verdi: «L'Amore»; p) Verdi: «L'Amore»; q) Verdi: «L'Amore»; r) Verdi: «L'Amore»; s) Verdi: «L'Amore»; t) Verdi: «L'Amore»; u) Verdi: «L'Amore»; v) Verdi: «L'Amore»; w) Verdi: «L'Amore»; x) Verdi: «L'Amore»; y) Verdi: «L'Amore»; z) Verdi: «L'Amore»; Ore 18.30: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
 (Dalle ore 17.30 alle 18.15) - Giornale radio - **CONCERTO DELLA BANDA DELLA GIARDIA DI FINANZA**, diretto dal M^o Antonio Delia. 1. «L'Amore»; 2. «L'Amore»; 3. «L'Amore»; 4. «L'Amore»; 5. «L'Amore»; 6. «L'Amore»; 7. «L'Amore»; 8. «L'Amore»; 9. «L'Amore»; 10. «L'Amore»; 11. «L'Amore»; 12. «L'Amore»; 13. «L'Amore»; 14. «L'Amore»; 15. «L'Amore»; 16. «L'Amore»; 17. «L'Amore»; 18. «L'Amore»; 19. «L'Amore»; 20. «L'Amore»; 21. «L'Amore»; 22. «L'Amore»; 23. «L'Amore»; 24. «L'Amore»; 25. «L'Amore»; 26. «L'Amore»; 27. «L'Amore»; 28. «L'Amore»; 29. «L'Amore»; 30. «L'Amore»; Ore 18.30: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
 (Dalle ore 17.30 alle 18.15) - Giornale radio - **CONCERTO DELLA BANDA DELLA GIARDIA DI FINANZA**, diretto dal M^o Antonio Delia. 1. «L'Amore»; 2. «L'Amore»; 3. «L'Amore»; 4. «L'Amore»; 5. «L'Amore»; 6. «L'Amore»; 7. «L'Amore»; 8. «L'Amore»; 9. «L'Amore»; 10. «L'Amore»; 11. «L'Amore»; 12. «L'Amore»; 13. «L'Amore»; 14. «L'Amore»; 15. «L'Amore»; 16. «L'Amore»; 17. «L'Amore»; 18. «L'Amore»; 19. «L'Amore»; 20. «L'Amore»; 21. «L'Amore»; 22. «L'Amore»; 23. «L'Amore»; 24. «L'Amore»; 25. «L'Amore»; 26. «L'Amore»; 27. «L'Amore»; 28. «L'Amore»; 29. «L'Amore»; 30. «L'Amore»; Ore 18.30: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
 (Dalle ore 17.30 alle 18.15) - Giornale radio - **CONCERTO DELLA BANDA DELLA GIARDIA DI FINANZA**, diretto dal M^o Antonio Delia. 1. «L'Amore»; 2. «L'Amore»; 3. «L'Amore»; 4. «L'Amore»; 5. «L'Amore»; 6. «L'Amore»; 7. «L'Amore»; 8. «L'Amore»; 9. «L'Amore»; 10. «L'Amore»; 11. «L'Amore»; 12. «L'Amore»; 13. «L'Amore»; 14. «L'Amore»; 15. «L'Amore»; 16. «L'Amore»; 17. «L'Amore»; 18. «L'Amore»; 19. «L'Amore»; 2

	L I R I C A OPERE - PERRETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VOCALI - BANDISTICI	M U S I C A D A C A M E R A	T E A T R O P R O S A E P O E S I A	V A R I E T A MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20.30. Parigi P. T. T.: <i>Serata lirica</i> : 1. <i>Grisee</i> ; 2. <i>Gilles rainbow</i> ; 3. <i>opera buffa</i> in 1 atto; 2. <i>Poline</i> ; 4. <i>Les charmes</i> ; 5. <i>opera comica</i> in 1 atto. 21.10. Beromünster : Joseph Strauss: « <i>Aria di primavera</i> », operetta in 3 atti (adatt.).	20: Frankforte : Concerto orchestrale - scale - Monaco: Concerto vocale - orchestrale; « <i>Inno di nozze</i> ». 20.40. Praga : Musica d'insieme. 20.40. Q. G. : Concerto orchestrale. 21: Bruxelles II : Conc. orchestrale 22.30. Lipsia : Brahms: « <i>Sinfonia n. 2</i> » in re maggiore op. 73 per grande sinfonia (dir. Weisbach). 23.15. Madrid : Bomba Musicale.	20: Monte Ceneri : Concerto di due pianoforti. 20.30: Seltens : Beethoven: « <i>Sonata n. 5</i> », per piano e violino, per piano. 21: Bucarest : Musica moderna, per piano. 22.20: Varsavia : Musica da camera. 22.30: Koenigsusterhausen : Musica da camera.	20: Radio Parigi : <i>Sonajou</i> : <i>Bois</i> : « <i>Il mistero della libertà</i> », recita. 20.20: Parigi P. P. P. : Branson: « <i>Il professore Klenow</i> », commedia. 20.25: Seltens : J. Sandow: « <i>Mademoiselle de la Seiglière</i> », commedia in 4 atti. 20.45: Radio Parigi : <i>La Comédie Française</i> : J. Sarment: « <i>Madeleine Quize</i> », commedia in un prologo e 3 quadri. 21: Dreitwisch : <i>Shakespeare</i> : « <i>Molto rumore per nulla</i> », commedia con musica di Bernard.	20: Berlino-Koenigsberg : Varietà: <i>Vollstender</i> - <i>Breslavia</i> : Varietà: « <i>Viaggio in campagna</i> ». 23.55: Bucarest : Musica brillante. 24.1: Vienna (da Radio-Edi): Musica zingari. MUSICA DA BALLO: 22.30: Bucarest : H. Monaco, <i>Breslavia</i> . 22.40: Koenigsberg : 22.40-22.20: <i>Vienna</i> , Parigi P.T.T., <i>Radio Parigi</i> - 23: <i>Bruxelles I</i> , <i>Praga</i> , <i>Budapest</i> - 23.1: <i>Koenigsusterhausen</i> - 24: <i>Berlino</i> .
Lunedì	20: Bruxelles II : Schubert: « <i>La casa delle tre ragazze</i> », operetta. - Radio Parigi : Massenet: « <i>La grand'route</i> », opera comica in un atto. - Strasburgo : <i>Transmission</i> dall'Opéra Comique. 20.30: Lilla : Offenbach: « <i>La figlia del luntano maggiore</i> », opera comica in 3 atti (adatt.). 22.10: Bruxelles I : Gluck: « <i>Orfeo</i> » (selez. riprodotto). 20.35: Stoccarda : Puccini: « <i>La Bohème</i> » (dibchi).	20: Beromünster : Conc. d'organo. 20.15: Budapest : Concerto orchestrale (dir. Balter). 20.30: Lyon-la-Doña : Festival Greg. Hahn. 21: Vienna : Concerto wagneriano. 21.20 e 22: Lussemburgo : Concerto orchestrale. 21.25: Amburgo : Concerto sinfonico. 22.20: Colonia : Concerto sinfonico. 22.30: Berlino : Concerto strumentale, orchestrale. 22.40: Koenigsberg : Concerto orchestrale.	20.10: Koenigsusterhausen : Musica da camera. 20.25: Bucarest : Quartetto. 20.50: Seltens : Rósch: « <i>Sonata</i> » per piano. 21.5 e 21.45: Lussemburgo : Concerto di piano. 21.10: Kalundberg : Violino e piano. 21.15: Praga : Beethoven: « <i>Quartetto in la minore</i> », op. 152. 21.50: Parigi P. P. : Musica da camera. 22.15: Oslo : Ståhlin: « <i>Quintetto</i> » - Dreitwisch : Musica da camera.	20.25: Brno : Góndi: « <i>Les joueurs</i> », commedia in un atto. 20.20: Parigi P.T.T. : <i>Romach Holland</i> : « <i>Danton</i> », commedia in 3 atti. 21.5: Seltens : Martin Rost: « <i>L. 2013</i> », radiodramma. 22: Feira : Rennes: Gerardy: « <i>Les grands garçons</i> », commedia in un atto. 17: Parigi P.T.T. : P. Fougald: « <i>Carlette Corday</i> », dramma in 5 atti. 20: Monte Ceneri : P. Hassen: « <i>Un delitto sul transatlantico</i> », dramma criminale in 4 scene. 20.30: Lyon-la-Doña : <i>Transm.</i> dal Teatro Orléan - Parigi T. E. : <i>Genève</i> (La Comédie Française). De Baulhéry: « <i>Il sangue di Danton</i> », radiodramma in 3 atti. 21.30: Midland Regional : M. North: « <i>It's time for the spider</i> », commedia musicale.	20: Dreitwisch (dal Saony). <i>Danze e varietà</i> - <i>Vienna</i> : Varietà: « <i>Quando due si amano</i> ». 20.10: Amburgo : Varietà musicale: « <i>Kalundberg</i> » - <i>Breslavia</i> : <i>Musica brillante</i> . <i>Musica del mezzogiorno</i> - Koenigsusterhausen : <i>Serata di danze</i> . 21.30: London Regional - 22.40: Koenigsberg : Musica brillante. 23: Budapest : Musica zingari. MUSICA DA BALLO: 22.30: London Regional , Lipsia , <i>Breslavia</i> - 22.45: Parigi P.T.T. - 23: <i>Vienna</i> , <i>Kalundberg</i> - 23.15: Dreitwisch - 0.15-3: <i>Radio Parigi</i> .
Martedì	20.50: Praga-Brno : <i>Plaqueette</i> : « <i>Le camme</i> », di Corneille », opera comica in 3 atti.	20: Kalundberg : Concerto orchestrale (Schubert-Strauss). 20.10: Frankforte-Berlino : Concerto orchestrale - Seltens : Concerto orchestrale - Colonia : orchestra. 20.30: Parigi T. E. : (da <i>Violo</i>): Concerto sinfonico - Bucarest : Concerto sinfonico. 21: Marsiglia : Concerto sinfonico. 22.10: Budapest : Concerto sinfonico. 22: Dreitwisch : Orch. e cantata.	21: Varsavia : Violino e cello (M. Sica francese). Dreitwisch : Concerto di piano. 21.10: Beromünster : Concerto di piano (Delgado Kavel). 22.10: Vienna : Sailer: « <i>Grande Nocturne</i> », op. 31. 22.15: Algeri : Debussy: « <i>Sonata</i> » per piano e violino. 22.20: Kalundberg : Mus. da camera. 22.30: Koenigsusterhausen : Slavenski: « <i>Dance slave</i> », per piano e violino. 24.2: Stoccarda : Musica antica da camera.	20.30: Bordeaux (La Comédie Française): J. Sarment: « <i>Le peccato d'ombre</i> », commedia in 4 atti - Marsiglia : <i>Serata teatrale</i> (da stabilimento). 20.45: Radio Parigi : W. State-spere: « <i>Antonio e Cleopatra</i> », tragedia. 22: Dreitwisch : Du Gard-Pesch e Huttenlocher: « <i>The Charcoal-Burner's Son</i> », dramma con musica).	20: Dreitwisch (dal Saony). <i>Danze e varietà</i> - <i>Vienna</i> : Varietà: « <i>Quando due si amano</i> ». 20.10: Amburgo : Varietà musicale: « <i>Kalundberg</i> » - <i>Breslavia</i> : <i>Musica brillante</i> . <i>Musica del mezzogiorno</i> - Koenigsusterhausen : <i>Serata di danze</i> . 21.30: London Regional - 22.40: Koenigsberg : Musica brillante. 23: Budapest : Musica zingari. MUSICA DA BALLO: 22.30: London Regional , Lipsia , <i>Breslavia</i> - 22.45: Parigi P.T.T. - 23: <i>Vienna</i> , <i>Kalundberg</i> - 23.15: Dreitwisch - 0.15-3: <i>Radio Parigi</i> .
Mercoledì	19.30: Vienna : Massenet: <i>Werther</i> , opera in 3 atti (dibchi). 20.45: Colonia : Breuer: « <i>In due al sole</i> », radio-opera in 7 quadri. 22: Tolosa : Rietz: <i>Selezione</i> dalla « <i>Carmen</i> » (dibchi).	20: Bruxelles I : Concerto sinfonico. 20.30: Strasburgo : (da <i>Violo</i>): Concerto sinfonico - Grenoble : <i>Serata sinfonica</i> Italiana. 20.45: Berlino : Festival F. von Blox - Koenigsberg : Conc. sinfonico. 21.10: Amburgo : Herzog: « <i>Sinfonia in Italia</i> », sinfonia op. 16. 21.30: London Reg. : Conc. orch. 22.30: Lipsia : Brahms: « <i>Sinfonia n. 3</i> », in fa maggiore, op. 56 per grande orchestra (dir. Weisbach). 22.50: Monaco : Concerto vocale strumentale. 24-2: Frankforte : Conc. sinfonico.	20: Radio Parigi : Piano e violino. 20: Beromünster : Musica antica. 20.10: Seltens : Mozart: « <i>Quartetto</i> » (Ks. 387). 20.20: Praga : List-Beethoven: « <i>Prometeo</i> ». 20.35: Bucarest : Schumann: « <i>Carnerale</i> », per piano. 20.45: Dreitwisch : Concerto di piano e violino. 21: Varsavia : Concerto di piano e di violino. 22.10: Vienna : Musica di Mozart.	20.30: Bordeaux (La Comédie Française): J. Sarment: « <i>Le peccato d'ombre</i> », commedia in 4 atti - Marsiglia : <i>Serata teatrale</i> (da stabilimento). 20.45: Radio Parigi : W. State-spere: « <i>Antonio e Cleopatra</i> », tragedia. 22: Dreitwisch : Du Gard-Pesch e Huttenlocher: « <i>The Charcoal-Burner's Son</i> », dramma con musica).	20: Dreitwisch (dal Saony). <i>Danze e varietà</i> - <i>Vienna</i> : Varietà: « <i>Quando due si amano</i> ». 20.10: Amburgo : Varietà musicale: « <i>Kalundberg</i> » - <i>Breslavia</i> : <i>Musica brillante</i> . <i>Musica del mezzogiorno</i> - Koenigsusterhausen : <i>Serata di danze</i> . 21.30: London Regional - 22.40: Koenigsberg : Musica brillante. 23: Budapest : Musica zingari. MUSICA DA BALLO: 22.30: London Regional , Lipsia , <i>Breslavia</i> - 22.45: Parigi P.T.T. - 23: <i>Vienna</i> , <i>Kalundberg</i> - 23.15: Dreitwisch - 0.15-3: <i>Radio Parigi</i> .
Giovedì	20: Parigi T. E. (da <i>Violo</i>): <i>Bois</i> : « <i>Metastefano</i> », opera. 20.10: Monaco : Leitzing: « <i>Die beiden Schützen</i> », opera comica in 3 atti (adatt.). 20.30: Parigi P. T. T. : <i>Serata lirica</i> : 1. <i>Tosca</i> ; 2. <i>L'indiano del villaggio</i> ; 3. <i>Intermezzo pastorello</i> in un atto; 2. <i>Boieldieu</i> : « <i>Les vœux versés</i> », opera buffa in 2 atti.	20.10: Colonia : Festival Gauer. 20.30: Seltens : Orchestra e soprano. 20.45: Radio Parigi : Conc. sinfonico. 21: Lussemburgo : Conc. sinfonico - Koenigsusterhausen : Festival Schumann - Stoccarda : Concerto sinfonico. 22.10: Dreitwisch : Orchestra e due piani. 22.45: Lipsia : Brahms: « <i>Sinfonia n. 4</i> », in mi minore, op. 98 per grande orch. (dir. Weisbach). 24.2: Stoccarda : Conc. sinfonico.	20: Radio Parigi : Piano e violino. 20: Beromünster : Musica antica. 20.10: Seltens : Mozart: « <i>Quartetto</i> » (Ks. 387). 20.20: Praga : List-Beethoven: « <i>Prometeo</i> ». 20.35: Bucarest : Schumann: « <i>Carnerale</i> », per piano. 20.45: Dreitwisch : Concerto di piano e violino. 21: Varsavia : Concerto di piano e di violino. 22.10: Vienna : Musica di Mozart.	20.30: Bordeaux (La Comédie Française): J. Sarment: « <i>Le peccato d'ombre</i> », commedia in 4 atti - Marsiglia : <i>Serata teatrale</i> (da stabilimento). 20.45: Radio Parigi : W. State-spere: « <i>Antonio e Cleopatra</i> », tragedia. 22: Dreitwisch : Du Gard-Pesch e Huttenlocher: « <i>The Charcoal-Burner's Son</i> », dramma con musica).	20: Dreitwisch (dal Saony). <i>Danze e varietà</i> - <i>Vienna</i> : Varietà: « <i>Quando due si amano</i> ». 20.10: Amburgo : Varietà musicale: « <i>Kalundberg</i> » - <i>Breslavia</i> : <i>Musica brillante</i> . <i>Musica del mezzogiorno</i> - Koenigsusterhausen : <i>Serata di danze</i> . 21.30: London Regional - 22.40: Koenigsberg : Musica brillante. 23: Budapest : Musica zingari. MUSICA DA BALLO: 22.30: London Regional , Lipsia , <i>Breslavia</i> - 22.45: Parigi P.T.T. - 23: <i>Vienna</i> , <i>Kalundberg</i> - 23.15: Dreitwisch - 0.15-3: <i>Radio Parigi</i> .
Venerdì	20.30: Bucarest : Verdi: « <i>La Traviata</i> », opera in 4 atti (registri italiani alla « <i>Scala</i> »). 20.45: Radio Parigi : Messager: « <i>I dragoni dell'Imperatrice</i> », opera comica in 3 atti (selezione).	20: London Regional : Orchestra e coro (opera) - Bruxelles II : Concerto sinfonico - Monte Ceneri : (Cone. orchestrale (dir. Balter)). 20.10: Lipsia : Festival List. 20.15: Midland Regional : Concerto orchestrale. 20.40: Budapest : Conc. orchestrale. 22.45: Radio Parigi - Strasburgo - Lyon-la-Doña : Conc. orchestrale. 24.2: Stoccarda : Conc. sinfonico.	19.50: Bucarest : Conc. per violino. 19.55: Praga : Festival Dvorak. 20: Dreitwisch : Concerto di piano. 20.30: Parigi T. E. : Musica da camera. 22.30: Lussemburgo : Beethoven: « <i>Sonata</i> » per cello e piano op. 5, n. 2 - Vienna : Concerto di piano - Koenigsusterhausen : Musica da camera.	20.30: Bordeaux (La Comédie Française): Jules Renard: « <i>Monsieur Venet</i> », commedia in 2 atti. 21.15: Parigi P. P. : <i>Serata teatrale</i> : J. Abza-Charlier: « <i>Joseph Bara</i> », radiodramma; 2. <i>Duhamel</i> : « <i>Un jour d'inspiration</i> », tappeto, commedia in un atto.	20: Dreitwisch (dal Saony). <i>Danze e varietà</i> - <i>Vienna</i> : Varietà: « <i>Quando due si amano</i> ». 20.10: Amburgo : Varietà musicale: « <i>Kalundberg</i> » - <i>Breslavia</i> : <i>Musica brillante</i> . <i>Musica del mezzogiorno</i> - Koenigsusterhausen : <i>Serata di danze</i> . 21.30: London Regional - 22.40: Koenigsberg : Musica brillante. 23: Budapest : Musica zingari. MUSICA DA BALLO: 22.30: London Regional , Lipsia , <i>Breslavia</i> - 22.45: Parigi P.T.T. - 23: <i>Vienna</i> , <i>Kalundberg</i> - 23.15: Dreitwisch - 0.15-3: <i>Radio Parigi</i> .
Sabato	20: Budapest : Kálmán: « <i>Contessa Maritza</i> », operetta. 20.30: Radio Parigi : (da <i>Violo</i>): <i>Delibes</i> : « <i>Le Roi l'a dit</i> », opera. 21.10: Tolosa : Moretti: « <i>Il est charmant</i> » (selez. dell'operetta). 22.40: Bruxelles II : Wagner: « <i>Parasifal</i> », opera (fragmenti). 20.10: Koenigsberg : Waldemar Wendland: « <i>Das Kluge Felleisen</i> », opera comica in 1 atto.	19: Madona (dalla spiaggia di Rigai): Concerto dedicato a Mozart e Beethoven. 20.30: Rennes : Concerto orchestrale. 21: Bordeaux : Conc. orchestrale. 21: Bruxelles II : Conc. orchestrale - Lussemburgo : Rapsodie celtica. 21.30: Strasburgo : Concerto corale.	20.15: London Regional : Orchestra da camera. 20.40: Hilversum I : Psaue e canto. 22.15: Varsavia : Mus. per Quintetto. 22.20: Koenigsusterhausen : Musica da camera.	20.30: Lyon-la-Doña : Duvornoi: « <i>l'Arnoia</i> », commedia in 3 atti; 2. « <i>La dame di bronzo</i> » e il signore di cristallo », commedia in un atto. - Parigi T.E. : <i>Più de Mollu</i> : « <i>Il seduttore di Sirigla</i> », commedia - Lilla (La Comédie Française): <i>De Piers-Callaert</i> : « <i>Primrose</i> », commedia in 3 atti	20: Dreitwisch (dal Saony). <i>Danze e varietà</i> - <i>Vienna</i> : Varietà: « <i>Quando due si amano</i> ». 20.10: Amburgo : Varietà musicale: « <i>Kalundberg</i> » - <i>Breslavia</i> : <i>Musica brillante</i> . <i>Musica del mezzogiorno</i> - Koenigsusterhausen : <i>Serata di danze</i> . 21.30: London Regional - 22.40: Koenigsberg : Musica brillante. 23: Budapest : Musica zingari. MUSICA DA BALLO: 22.30: London Regional , Lipsia , <i>Breslavia</i> - 22.45: Parigi P.T.T. - 23: <i>Vienna</i> , <i>Kalundberg</i> - 23.15: Dreitwisch - 0.15-3: <i>Radio Parigi</i> .

DUCENTOTRENTOTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

DOMENICA

12 LUGLIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 716 - m. 420,3 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1194 - m. 271,7 - kW. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

8,30-8,50: Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calumina: «La seconda moltiplicazione dei pani».

12,20: QUINTETTO TOSCANO (Vedi Milano).

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Comunicazioni varie o Musica varia.

13,10: PROGRAMMA DI CANZONI: I. Osman-Perez Freire: *Ay, ay, ay*, serenata criolla (soprano Mercedes Capris); 2. Bixio-Galdieri: *Portami tante rose* (tenore Enzo De Muro Lomanto); 3. Sevilla y Carreno-Romeo: *Mi caballo murio*, tango (soprano M. Capris); 4. Tagliaferri-Murolo: *Mandulinata a Napule* (tenore Enzo De Muro Lomanto); 5. Benedict: *Il carnevale di Venezia* (soprano Mercedes Capris); 6. Leoncavallo: *Mattinata* (tenore Enzo De Muro Lomanto). (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. GALBANI di MELZO).

13,40-14,15: SPETTACOLISSIMO, radiorivista di Luciano Molinari (trasmissione offerta dalla DITTA MARTINI e ROSSI).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16: DISCHI - Notizie sportive.

17: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE DIRETTO DAL M^o UMBERTO MANCINI.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,15 (circa): TRASMISSIONE DALL'IPODROMO DI AGNANO: CRONACA DEL GRAN PREMIO «CITTÀ DI NAPOLI».

18,30-19: Dischi - Notizie sportive.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Pietro Lissia: «L'Autore alla ribalta», conversazione.

20,40: Cenni sull'opera *L'uomo che ride*.

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'uomo che ride

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di A. LEGA dal romanzo omonimo di Victor Hugo
Musica di ARRIGO PEDROLLO
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UGO TANSINI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI (Vedi quadro).

A quanti inviano

al RADIOCORRIERE

entro il 31 Agosto 1936-XIV:

L. 25 per l'abbonamento annuale, o

L. 14 per l'abbonamento semestrale

verrà spedito in omaggio un

originale atlantico con cartine traforate:

LE REGIONI DELL'IMPERO ITALIANO D'ETIOPIA

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Attilio Frescura: «Briciole di storia d'Africa», conversazione.

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 956 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,3 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

8,30: Giornale radio.

9-9,5 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,20: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre Candido Penco; (Torino): Don Giocondo Pino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): M. Emanuele Magri; (Bolzano): Don Francesco Renzi.

12,20: QUINTETTO TOSCANO: 1. Beethoven: *Chiaro di luna*; 2. Wagner: *Addio di Wotan*; 3. Dvorak: *Umoresca*; 4. Schubert: *Rosamunda*.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Comunicazioni varie o Musica varia.

13,10: PROGRAMMA DI CANZONI (Vedi Roma).
Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di MELZO.

13,40-14,15: Radiorivista offerta dalla DITTA MARTINI e ROSSI (Vedi Roma).

16: Dischi - Notizie sportive.

17: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE DIRETTO DAL M^o UMBERTO MANCINI.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,15 (circa): TRASMISSIONE DALL'IPODROMO DI AGNANO: CRONACA DEL GRAN PREMIO «CITTÀ DI NAPOLI».

18,30-19: Dischi - Notizie sportive.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Pietro Lissia: «L'Autore alla ribalta», conversazione.

20,40: «HP = Uomo»

Radio iperbole in un atto di FRAN FERRUCCIO CERIO (Novità)

Personaggi:

Sua Maestà la Materia Maria Fabbri
Sua Maestà il Tempo Eugenio Duse
Il vecchio ingegnere Ennio Cerlesi
Il giovane ingegnere Leo Garavaglia
L'annunciatore Mario Pisu
Capo officina Attilio Alzimo
Bruno Umberto Bompani
Mario Mauro Serra
Il signor motore 702 di 1.000.000 HP
Operai - Araldi

Nel 2000 ossia fra pochi anni
Direttore artistico GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO II - TORINO II
Ore 20,45

L'UOMO CHE RIDE

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di A. LEGA dal romanzo omonimo di VICTOR HUGO

Musica di
ARRIGO PEDROLLO

Personaggi:

Gynglaine	A. Melandri
Ursus	L. Rossi Morelli
Basilfrèdo	E. Dominici
Maestro Nicolo	N. Villa
Il Capo delle Guardie	F. Campagna
Des	G. Sani
La Scroffa	G. Bravera
Il Lord Cancelliere	A. Giannotti
Il Signore del Parco	A. Giannotti
Il Trombettiere	A. Giannotti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UGO TANSINI
Maestro del coro A. CONSOLI

Dopo la commedia (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco; (Firenze): Massimo Coronaro: «Lettura di liriche di contemporanei»; (Genova): Notiziario.

21,30: Trasmissione da Varsavia:

Una serata fra i montanari

Suite di musiche popolari di TADDEO SYGIETVINSKY interpretata da gruppi corali e da solisti
Orchestra diretta da Z. GORZYNSKI

22: Concerto sinfonico

diretto dal M^o WILLY FERRO

1. Vivaldi-Siloti: *Concerto grosso in re minore: a) Maestoso - Adagio - Moderato; b) Largo; c) Finale.*
2. De Falla: *Due danze da L'amar Brujo: a) Pantomima, b) Danza rituale del fuoco.*
3. Prokofieff: *Scherzo: le marcia da L'amore delle tre melarance.*
4. Wagner: *Preludio e morte d'Isotta dal Tristan e Isotta.*

23: Giornale radio
23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11: MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI PRATI MINORI CONVENTUALI.

12: Spiegazione del Vangelo (Mons. Giorgi Li Sani).

12,20: QUINTETTO TOSCANO (Vedi Milano).

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Notizie varie o Musica varia.

13,10: PROGRAMMA DI CANZONI (Vedi Roma).

13,40-14,15: Radiorivista offerta dalla DITTA MARTINI e ROSSI (Vedi Roma).

Domenica 12 Luglio - Ore 13,10

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
produttrice dei formaggi «Bel Paese»
e «Rex».

DOMENICA

12 LUGLIO 1936 - XIV

16: Dischi - Notizie sportive.
 17: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE (Vedi Roma)
 - Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.
 18,15 (circa): TRASMISSIONE DALL'IPPODROMO DI AGNANO (Vedi Roma).
 18,30-19: Notizie sportive - Dischi.
 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19,30: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20,30: Pietro Lissia: «L'autore alla ribalta», conversazione.
 20,40: Cenni sull'opera *L'uomo che ride*.
 20,45:

L'uomo che ride

Dramma lirico in tre atti di A. LEGA
 Musica di A. PEDROLLO
 (Vedi Roma)

Negli intervalli: 1. Conversazione di Attilio Frescura; 2. Notiziario cinematografico.
 Dopo l'opera: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 100

19,10: Concerto di musica viennese brillante e da ballo.

20,5: Concerto di arie e *Lieder* per baritono.

21: Conversazione musicale con illustrazioni: *Canzoni popolari spagnole*.

22,20: Musica da ballo.

24-1: Musica zingara trasmessa da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto corale.

19,15: Musica di dischi.

20: Musica da camera.

21 (dal Kursal di Oslenda): Concerto orchestrale.

21: Rossini: *Opere* da *Guiljelmo Tell*; 2. Bizet: *Balletto dalla Carmen*; 3. Saint-Saens: *Le pas d'armes du Roi Jean*; 4. Ciaikovski: *Balletto dallo Schiaccianoci*; 5. Eraloz: *Marcia ungherese della Danzazione di Faust*; 6. Berlioz: *Tre frammenti dalla Danzazione di Faust*; 7. Ponchielli: *Danza delle ore dalla Gioconda*.

22,40: Prokofiev: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra* (dischi).

23-24: Musica da ballo.

BRUXELLES II

kc. 922; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto di violino e piano.

19: Musica di dischi.

20: Radiorec. e canto.

20,30: Contrijn-Heyns: *Erasmo di Rotterdam*, radiorecista.

21,15: Radiorecista.

22,10: Musica di dischi.

22,30: Musica da ballo.

23,30-24: Beethoven: *Sinfonia in do maggiore*, op. 21 (dischi).

-CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

19,20: Musica popolare e musica militare.

20,20: Concerto sinfonico di musica finlandese.

21,30: Radio-recita.

22,30-23,30: Musica da jazz.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

19,20: Trasm. da Praga.

20,5: Inaugurazione di un istituto scientifico.

21,15: Trasm. da Kosice.

22,10-23,30: Trasmissione da Praga.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

19,5: Radiorecista.

19,40: Musica riprod.

20,20-23,30: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19,20: Trasm. da Praga.

20,55: Come Bratislava.

21,15: Della Maria-Zampach: *Povera Eva!*, radiorecista.

21,45: Radiocconcerto.

22,30-23,30: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2
 19,20-23,30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; m. kW. 60

20: Concerto orchestrale variato: Dall'opera all'opera classica.

21,10: Trasmissione folkloristica.

23: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 25

20: Musica di dischi.

20,30: Serata teatrale.

22,45: Musica da ballo.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,6; kW. 15

Dalle 17,40: Trasm. da Parigi P. T. T.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19: Musica brillante riprodotta.

20: Musica di dischi.

20,30: Concerto (da tab-bilire).

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100

Dalle 17,40: Trasmissione da Parigi P. T. T.

MARSIGLIA P.T.T.

kc. 749; m. 400,5; kW. 120

17,40: Trasmissione da Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,25: Musica di dischi.

20,30: Karem Branson: *Il Professore Klenow*, commedia in 3 atti.

22,30-23: Musica britannica riprodotta.

PARIGI P. T. T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

17,40: De Bayville: *Il buccon*, commedia in un atto con musica di Vidal.

19,45: Programma variato.

20,30: Serata lirica: 1. A. Grisar: *Gilles Raisseur*; opera buffa in un atto; 2. F. Fois: *Les*

Tutte le domeniche da tutte le Stazioni Eiar alle ore 13,40

RADIOREVISTA MARTINI

Spettacolo radiofonico parodistico che la Ditta MARTINI e ROSSI offre ai suoi fedeli consumatori

DOMENICA 12 LUGLIO - Ore 13,40 - 13° Concorso

SPETTACOLISSIMO

RADIOREVISTA DI LUCIANO MOLINARI

Offerto dalla Ditta MARTINI e ROSSI di Torino, produttrice dell'ELISIR CHINA MARTINI

IL LIQUORE DEGLI SPORTIVI

25
PREMI

CONCORSO
MARTINI

25
PREMI

Partecipate a questo geniale Concorso

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline. - Per concorrere basta inviare, dopo la trasmissione domenicale, offerta dalla Ditta Martini e Rossi, una semplice cartolina alla Sipra - Casella Postale 479 - Torino, esprimendo il proprio giudizio sulla trasmissione stessa e indicando altresì il numero presuntibile di cartoline che verranno complessivamente spedite dai radioascoltatori. Ai 25 concorrenti che si saranno maggiormente avvicinati al numero di cartoline pervenute verranno aggiudicate

25 cassette di squisiti prodotti Martini e Rossi

Termine utile per l'invio delle cartoline: mercoledì 15 luglio. - I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «Radiocorriere».

tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline.

RISULTATI DELL'UNDICESIMO CONCORSO (28 Giugno). - Cartoline giunte N. 3019 - Vincitori del Concorso: Meluzzi Luigi, Panigale Scala (Bologna), N. 3020 - Rettura Mario, Grazzano, N. 3020 - Racagni Ernesto, Torino, N. 3020 - Versino Amerigo, Torino, N. 3020 - Cucherì Giulio, Genova, N. 3018 - Chiappella Maria, Torino, N. 3021 - Craveri Giuseppe, Torino, N. 3021 - Precerati Esther, Vigevano (Pavia), N. 3021 - Fassino Pina, Torino, N. 3021 - Ghittoni Laura, San Vito di Cadore, N. 3021 - Mellano Giovanni, Genova, N. 3022 - Valpreda Piera, Torino, N. 3022 - Gobbi Emilio, Foggia, N. 3023 - Dellalena Leandro, Sarterano (Siena), N. 3023 - Camersnik Bruno, Parenzo, N. 3016 - Quagliaribello Mario, Napoli, N. 3016 - De Cristo Domenico, Gioia Tauro, N. 3016 - Isoardi Giuseppe, Torino, N. 3016 - Casagrande Giuseppina, Torino, N. 3024 - Palomba Giuseppe, Masullas (Cagliari), N. 3014 - Badino Violettina, Savona, N. 3013 - Guidetti Antonio, Finale di Modena, N. 3025 - Quilico Enrico, Spezia, N. 3025 - Martinengo Aldo, Udine, N. 3025.

Questi ultimi quattro tutti colla data T. P. di partenza anteriore al 30 giugno.

PORCELLANE
E TERRAGLIE
**RICHARD-
GINORI**
LE MIGLIORI
PER QUALITA'
E PREZZO



charmeurs, opera comica in un atto.
22.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1455; m. 205; kW. 5

20.30: Beethoven: Sonata n. 5 per piano e violino.
21: Concerto di dischi e musica da ballo riprodotta.

RADIO COTE D'AZUR
kc. 1276; m. 235.1; kW. 2

18.15: Danze e varietà.
19: Radioconcerto.
19.30: Conversazione religiosa cattolica.
20.30: Musica riprodotta
21.15: Per gli ascoltatori.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

19: Varietà: Bilboquet.
20: Sauvajon - Bost: *Il mistero della libertà*, recita poliziesca.
20.15: La Comédie Française: J. Sarmont: *Madame Quinze*, commedia in 3 parti e 1 prologo.
22.45: Musica da ballo.
23.15-0.15: Musica leggera.

LABORATORIO DELL'EUVISINA-MILANO



EUVISINA
CREMA PER LA BELLEZZA DEL VISO

..... della pelle l'eterna giovinezza!

Crema e Cipria «EUVISINA» si vende nelle Profumerie e Farmacie ovunque. Oppure scrivere allo STABILIMENTO LABORATORIO EUVISINA VIA STOPPANI, 2 - MILANO - TELEFONO 25-169

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331.9; kW. 100
19: Come Koenigswusterhausen
20: Come Monaco.
22.40-23: Come Monaco.

BERLINO
kc. 841; m. 356; kW. 100
18: Programma variato.
18.40: Musica da camera.
20: Serata brillante di varietà popolare: «Volks-sender»
22.30: Come Monaco
24-1: Musica da ballo.

BRESLIAVA
kc. 950; m. 315.3; kW. 100
18: Musica registrata.
18.30: H. L. Lehren: *Korn-rauschen*, commedia con musica di Rielz.
20: Serata brillante di varietà e di danze: Viaggio in campagna.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455.9; kW. 100
18.30: Musica da camera.
18.50: Trasmissione folcloristica.
20: Serata brillante di varietà popolare: «Volks-sender»
23.30-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

18.30: Musica brillante.
20: Grande concerto vocale e orchestrale: Fra le opere: 1. Beethoven: *Fidelio*; 2. Wagner: *Lohengrin*; 3. Verdi: *Un ballo in maschera*; 4. Bizet: *Carmen*; 5. Puccini: *La Bohème*; 6. Verdi: *Aida*; 7. G. Verdi: *Macbeth*; 8. Gounod: *Faust*; 9. Musorgski: *Chloris*; 10. Ciaikovski: *Eugenio Onegin*; 11. Musorgski: *Boris Godunov*; 12. Ciaikovski: *Il lago dei cigni*; 13. Wagner: *Rienzi*; 14. Wagner: *L'oro del Reno*;
15. Wagner: *Tannhauser*;
23: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

TOLOSA
kc. 913; m. 328.6; kW. 60

18: Musica di films - Canzoni - Musette - Soli diversi.
19: Musica militare - Musica di films - Musica da camera.
20.10: Fantasia - Rumba - Canti regionali - Fantasia.
22: Concerto variato - Operette - Musica inglese - Operette.
23.15-0.30: Musica inglese - Musica da camera - Musica brillante - Musica inglese.

KOENIGSBERG I
kc. 1031; m. 291; kW. 100

18.15: Musica da camera.
19: Bartels: *I Vichinghi*, radiodramma.
20: Serata brillante di varietà popolare: *Volks-sender*
22.40-24: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18.30: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante.
20: Come Lipsia.
22.30: Musica da camera: 1. Rosetti: Quartetto d'archi in la maggiore; 2. Albrechtsberg: *Fuga* in la bemolle maggiore.
23-1: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382.2; kW. 120

18.15: Concerto di dischi.
20: Grande concerto bandistico di maree e musiche militari.
22.30: Concerto sinfonico diretto da H. Weisbach: Brahms: *Sinfonia n. 2* in re maggiore op. 73.
23.15-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405.4; kW. 100

18.30: Come Koenigswusterhausen.
20: Concerto locale e orchestrale di arie e musiche popolari: Incanto di voci (programma da stabilire).
22.30-24: Mus. da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522.6; kW. 100

18: Concerto orchestrale e corale.
20: Serata brillante di varietà popolare da Heidelberg: *Volks-sender*.

AVETE TROVATO LA TROVATA?

Se si tratta di una frase, misurate la leggibilità, ascoltate il suono, provatene la capacità di ricordo. E badate che serva realmente allo scopo: divulgare i pregi esclusivi di Salitina M. A., della quale il Signorino Queirolo ha ricevuto la migliore impressione «per la sua purezza, per il suo gradevole sapore, per la benefica azione che essa, per la sua composizione minerale, ha nei disturbi dispeptici e in quelli del ricambio organico». Voi avete capito che non si tratta di uno dei soliti surrogati o polveri che sviluppano solo anidride carbonica e dilatano lo stomaco. Ma di una bevanda di regime veramente dietetica e benefica che piace per il suo sapore e fa bene per il suo contenuto di magnesio, calcio, sodio, e dei preziosissimi sali di litio solfati dell'acido urico. Cercate e troverete, e vincete la «gara intellettuali».

Le frasi, i moti e le idee suggerite diventano proprietà dello Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, il quale potrà valersene nel modo che riterrà opportuno.

- 1° premio L. 5000
- 2° premio " 2000
- 3° e 4° premio (caduno) " 1000
- 5° e 6° premio, apparecchio radiocettore a 5 valvole «Vittoria» della WATT Radio Torino, tasse comprese, valore " 950
- 7° 8° 9° e 10° premio apparecchio radio a 3 valvole WATT, il più diffuso in Italia, valore " 550
- 11° 12° 13° e 14° (caduno) " 250
- dal 15° al 41° scatola «Prodotti FIM» Augusto Bo, Torino (pastelli Tavolozza ad acquerello, 20 matite per stenografo colorate copiative, porta penne, inchostri), valore " 30

Se la genialità non è la vostra dote prima, non sperate. Potrete sempre vincere partecipando al Secondo Concorso



Concorso
Per partecipare a questo secondo Concorso, anch'esso dotato di ricchi premi, è sufficiente inviare alla S.I.P.R.A. (Concorso SALITINA M. A.) via Bertola, 40, Torino, uno o più frontispizi di scatola SALITINA M. A. sui quali il Concorrente è invitato ad indicare semplicemente il numero presuntibile di cartoline che perverranno alla S.I.P.R.A. con il consiglio, la frase o la trovata richiesta dal primo Concorso.

- Al 1° 2° 3° 4° classificato un apparecchio radio a 5 valvole «Vittoria», valore L. 950
- Al 5° 6° 7° 8° 9° 10° 11° 12° 13° 14° classificato un apparecchio radio a 3 valvole WATT, valore " 550
- Dal 15° al 41° classificato una scatola «Prodotti FIM» contenente: 24 matite per disegnatori e per Ufficio colorate e copiative, inchostri stilografici, da scrivere e disegnare, colla Palmatina, astuccio pastelli, Tavolozza ad acquerello della centenaria Ditta AU-GUSTO BO, Fabbrica inchostri e matite di Torino, produttrice della Matita Italiana di classe " 30

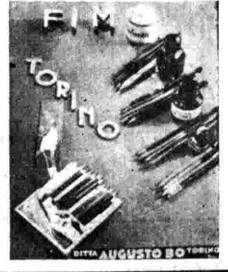
A parità di merito saranno dichiarati vincitori i frontispizi pervenuti materialmente prima alla S.I.P.R.A.

Lo spoglio di questo secondo Concorso verrà effettuato alla presenza di un Regio Notaio.

Il tempo utile per partecipare s'ha al primo come al secondo Concorso scade improrogabilmente alle ore 24 del giorno 9 agosto 1936-XIV.

Il risultato dei due Concorsi verrà annunciato dalla Radio il giorno 30 agosto ed il nome dei Concorrenti, dichiarati vincitori dei principali premi, verrà pubblicato su questo giornale.

SALITINA M. A.
Stabilimenti Chimico-Farmaceutici
MARCO ANTONETTO - Torino



DOMENICA

12 LUGLIO 1936 - XIV

22.45: *Lieder* per soprano.
23: Come Koelnigwusterhausen.
24.2: Concerto di dischi (musica nordica).

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150
18: Concerto variato.
19: Orchestra della BBC diretta da John Ansell e soprano: I. Delibes: *Opere di L'ha detto il re*; 2. Canto; 3. Ansell: *La scarpa*, suite di danze; 4. Canto; 5. Strauss: *Fiabe dell'Oriente*, valzer; 6. Mascagni: *Due frammenti dalla Scene napoletane*.
21: Ida Birmingham: *Shakespeare: Molto rumore per nulla*, commedia con musica di scena di Anthony Bernard.
22.45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342; kW. 50
18.15: Musica brillante ritrasmessa da Berlino.
18.45: Musica da camera.
21: Concerto di musica brillante e popolare.
22: Musica brillante e danze classiche.
22.45: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296; kW. 70
18.15-22: London Regional.
22: Musica brillante.
22.45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437.3; kW. 2.5
11: programma non è arrivato.
LUBIANA
kc. 257; m. 569.3; kW. 5
19.40: Musica di dischi.
20: Radiorch e canto.
22.20: Musica di jazz.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271.7; kW. 50
18.40: Concerto di dischi.
19 (dalla spiaggia di Riga): Concerto orchestrale e vocale dedicato alle opere.
21.15-23: Musica da ballo (dischi).

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150
18: Concerto variato e musica brillante.
21-24: Musica leggera e concerto variato.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60
19.50: Concerto vocale.
20.40: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Op. della Dama Bianca*; 2. Ponchielli: *Danza delle ore della Gioconda*; 3. Ravel: *Pavani*; 4. Borodin: *Danze dal Principe Igor*; 5. Urbach: *Ricordi di Grieg*.
22.45-23.30: Danze (d.)

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 100
19.55 (dal Concertgebouw): Concerto sinfonico diretto da Beizum: 1. Diepenbrock: *Gli uccelli*; 2. Brahms: *Concerto n. 2* in si bemolle maggiore, op. 83.
20.50: Concerto variato: 1. O. Strauss: *Selezione del Sogno di valzer*; 2. Ruby: *Melodie di operette*, pol-pourri; 3. Kalmann: *Selezione della Etadiera*.
21.35-22.40: Varietà e musica da ballo.

HILVERSUM II

kc. 995; m. 303.5; kW. 60
20: Serata brillante di varietà popolare.
22.15: Concerto di dischi.
22.25-22.40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120
18: Radiorecita.
18.30: Concerto variato con solisti.
21: Programma variato.
21.30: Programma variato.

to: Serata fra i montanari, per coro, sol e orchestra.
22.20: Musica da camera: 1. Zelenski: *Aria di Bronca*; 2. Brahms: *Capriccio*; 3. Sibelius: *Valzer mignonne*; 4. Heuberger: *Dans la chambre d'opéra*; 5. Macalik: *Danza dei fiori*; 6. Albeniz: *Danza spagnola*; 7. J. Strauss: *Dove fioriscono i limoni*, valzer.
23: Danza (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476.9; kW. 20
18: Musica brillante e canzoni.
21.10: Chitarra.
21.40: Concerto variato.
21.25-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 823; m. 364.5; kW. 12
18.15: Musica da ballo.
19.20: Seg. della musica da ballo.
20: Serata teatrale (da stabilire).
21: Concerto di musica per pianoforte.
21-55: Radiorchestra: 1. J. Strauss: *Opertura del Pipistrello*; 2. L. Fall: *Canzoni da Rose of the Florida*; 3. Lehar: *Potpourri da Lo Zarevich*; 4. Hrubý: *Potpourri su opere*; 5. Youmans: *Potpourri da No. no, Nanette*.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 795; m. 377.4; kW. 7.5
19: Concerto di musica brillante e da ballo.
19.30: Aria per tenore.
20: Musica brillante.
20.30: Aria per soprano.
21: Musica da ballo.
22: Concerto di dischi.
23.45: Programma variato e Dischi.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 10
19.15: Musica brillante.
20: Musica da ballo.
22: Musica brillante.
23.15-1: Concerto della banda municipale della città.

SVEZIA

STOCKOLMA
kc. 704; m. 426.1; kW. 55
19.30: Concerto variato eseguito da una banda militare.
20.30: Radiocommedia.
22-23: Musica brillante.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kc. 556; m. 539.6; kW. 100
18.40: Concerto di Lieder.
19.25: Concerto di Jodel.
20.10: Musica religiosa.
21.10: Jos. Strauss: *Aria di primavera*, opertina in 3 atti (adatt.).

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257.1; kW. 15
18.50: Mus. leggera (d.).
20: Concerto per due pianoforte: 1. Mozart; *Sonata in re maggiore*; 2. Brahms: *Valzer*; 3. Infante: *2 Spanische Tänze*; 4. Saint-Saëns: *Scherzo*; 5. Strauss-Tauzig: *Valzer* (Si vive una volta sola).
20.45: « Beethoven e Napoleone », conversazione.
21: Preludi e intermezzi eseguiti dalla Radiorchestra: 1. Catalani: *La Vally*, preludio atto IV; 2. Cilea: *Adriano Lecouvreur*, intermezzo atto secondo; 3. Franchetti: *Asrael*, preludio atto primo; 4. Giordano: *Il voto*, intermezzo; 5. Mascagni: *L'amico Fritz*, preludio; 6. Pizias: *Manuel Mene-*



FOTOGRAFIA VINCENTE IL PRIMO PREMIO DEL SESTO ED ULTIMO CONCORSO FOTORADIOFONICO « FERRANIA »

Tema: « Scene varie e caratteristiche ».

RISULTATO del 6° ed ultimo Concorso Foto-Radiofonico FERRANIA

La Giuria ha esaminato l'imponente numero di belle fotografie pervenute al 6° Concorso ed ha assegnato i seguenti premi:

PRIMO PREMIO - L'apparecchio universale LEICA Modello 3A - al signor FEDERICO VENDER di Milano, via Asti, 4.

Gli altri 10 premi da L. 100 caduno in materiale fotografico FERRANIA sono stati assegnati ai signori:

Rino Bianchi, di Monza - Cap. Gino Bottai, di Firenze - Marino Cerra, di Torino - Lamberto Ciapardini, di Firenze - Ada Gallimberti, di Milano - Bruno Lunati, di Firenze - Renzo Maggini, di Firenze - Cav. Giulio Parisio, di Napoli - Anna Podrecca di Milano - Luigi Romoli, di Torino - Nello Tici, di Siena.

La FILM CAPPELLI & FERRANIA di MILANO rivolge a tutti i partecipanti vivo ringraziamento per il grande interesse dimostrato a questi Concorsi Foto-Radiofonici.

des, intermezzo; 7. Charpentier: *Louise*, preludio atto primo; 8. Dupont: *La Cabrera*, intermezzo; 9. Pauré: *Pénélope*, preludio; 10. Debussy: *Pelléas & Mélisande*, intermezzo atto terzo.
21.45: Lo sport della domenica.
22: Hot Jazz (dischi).

SOTTENS

kc. 677; m. 443.1; kW. 100
18: Musica d'opertette.
19.15: Musica religiosa.
20.25: Jules Sandeau: *Mademoiselle de la Seillière*, commedia in quattro atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545; m. 549.5; kW. 120
18: Musica zigrana.
19.30: Fiano e canto.
20: Radio-commedia.
21.45: Concerto variato: 1. Kétor: *Caccia alla farfalla*; 2. Nevin: *Un giorno a Venezia*, suite; 3. Ponchielli: *Frammenti della Gioconda*; 4. Erkel: *Fran-*

Frammenti da *Esik bar*; 5. Liszt: *Nottiurna*; 6. Witkowski: *Leggenda*; 7. Puccini: *Frammenti della Botafine*.

23: Musica da jazz.
24.1 (solo per Vienna): Musica zigrana.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 172; m. 1744; kW. 500
18.15: Programma var.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100
17.30: Concerto di dischi.
21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318.5; kW. 12
19.30: Programma variato.
20.15: Musica da ballo.
21.30: Concerto di musica zigrana e leggera.

RABAT
kc. 601; m. 459.2; kW. 25
20-23: Concerto di dischi (musica varia).
23-24: Musica araba (d.).

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete gratis inviando L. 12 al Depositario: ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

medica disinfetta imbianca

IMPERIA

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

DUCCENTOTRENTANOVESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

LUNEDÌ

13 LUGLIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1
 MILANO II: kc. 1257 - m. 221,1 - kw. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13,10: SCENETTE FAMILIARI (trasmissione offerta dalla Soc. AN. IMPERIA DENTIFRICIO).

13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).
 13,50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi - Borsa.
 14,15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del Fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve.
 17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
 17,15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Strauss Giovanni: *Sul bel Danubio blu*; 2. Ferraris: *Viandante russo*; 3. Lehár: *Frasquita*, fantasia; 4. Catalani: *A sera*; 5. Sassoli: *Colloquio amoroso*; 6. De Sena: *Danza campestre*; 7. Onglia: *Canta Morena*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.
 17,55-18,5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.
 19 (Roma): Dischi.

19-20,4 (Roma III): Musica varia - Comunicati vari.
 19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronaca dell'Idropoto - Notizie sportive - Dischi.

19,5-19,30 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (francese).
 19-20,39 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Dischi.

19,20-19,43 (Roma): Musica varia.
 19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,40: Concerto

del violinista ARRIGO SERATO e del pianista ARTALO SATTA

1. Beethoven: *Sonata N. 1*, op. 12, in re maggiore, per violino e pianoforte. Allegro con brio - Tema con variazioni - Rondò, allegro.
2. a) Gluck: *Melodia*;
 b) Schumann: *Canto della sera*;
 c) Tartini-Kreisler: *Fuga in la maggiore* per violino.
3. C. Franck: *Sonata* per violino e pianoforte: Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo fantasia - Allegretto poco mosso.

21,40: Cronache italiane del turismo: « Il litorale marenmano ».

21,50:

Canzoni vecchie e nuove

- 22,20: Notiziario letterario.
 22,30-23,30: MUSICA DA BALLO.
 23-23,15: Giornale radio.
 23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 966 - m. 304,3 - kw. 10
 TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 10
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Nicolai: *Le vise comari di Windsor*, ouverture; 2. Ciaikovski: a) *Stornellatrice*, b) *Circe*; 3. Breschi: *Carnevalacca*, scherzo; 4. Cinque: *Bagliori d'autunno*; 5. Romano: *Le falene*; 6. Dvorak: *Danza slava n. 4*; 7. Carabella: *Caccia*.

12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13,10: SCENETTE FAMILIARI (trasmissione offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).

13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. COLOTTA: 1. Müll-Culotta: *Dafni*, interludio; 2. Lehár: *La leggenda del Danubio*; 3. Mascagni: *Giuglielmo Rattcliff*, sogno; 4. Rossi: *Rio de Oro*.

13,50: Giornale radio.
 14-14,15: Dischi - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
 16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli: « Notiziario del mondo animale »; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagogni (varie); (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.
 17,15: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: Pianista ORESTE KROHNE e soprano RINA PELLEGRINI: 1. Colbi-Lee Sims: *Frivolozze* (piano); 2. Brown: *Sento d'impazze* (canto e piano); 3. Gershwin: *Rapsodia in blue* (piano); 4. a) Fain-Zorro: *La fontana delle sirene*; b) D'Anzi-Bracchi: *Sotto le stelle* (canto e piano); 5. a) Colbi-Lee Sims: *Dita malinconiche*; b) Montagnini: *Fantocci* (piano); 6. Brown: *Stella mia* (canto e piano); 7. Bee-Packay: *Vladivostok* (piano).

17,50-17,55: Bollettino presagi.
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 20,40

FIOR D'HAWAI

Operetta in tre atti di
P. ABRAHAM

Personaggi:

Lessa	Dolore Ottani
Resie Worthington	Aida Mangini
Raki	Ania Osetta
Susanna Provenza	Ada Napofioni
Prince Lili-Taru	Vincenzo Capponi
Mr. Reginald Harall Stone	Enzo Badù
Lloyd Harrison	Giacomo Della
John Buff	Ricardo Mussucci
Jim Boy	Nunzio Filogamo
Perromet	Luciano Molinari

Maestro direttore d'orchestra:
TITO PETRALIA

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,40:

Fior d'Hawai

Operetta in tre atti di P. ABRAHAM
 diretta dal M° TITO PETRALIA
 (Vedi quadro).

Negli intervalli: Dizione poetica di Mario Pelosini - Gigi Michelotti: « Burattini e burattinai », conversazione.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO dal RISTORANTE ONEON DI MILANO (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.
 23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Notizie varie o Musica varia.
 13,10: SCENETTE FAMILIARI (trasmissione offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).

13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).
 13,50-14,15: Giornale radio - Dischi - Borsa.

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Corrispondenza di Fatina.

17: Giornale radio.
 17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mannfred: *Parata di fantocci*, intermezzo; 2. Giordano (Farinelli): *Giordaniana*, fantasia su opere di U. Giordano; 3. Billone: *Réverie*, intermezzo; 4. Haydn: *Andante della Sinfonia in do maggiore*; 5. Valini: *Quando imbruna* (dalle *Impressioni marine*) op. 37; 6. Fiaccone: *Lido Firt*, intermezzo galante; 7. Rampoldi: *Mia Bambola bella*, one step.

17,50-17,55: Bollettino presagi.
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4: Musica varia - Comunicati vari - Dischi.

ZAMPIRONI FIDIBUS
 UNICI DISTRIBUTORI DELLE ZANZARI
 ESIGETE QUESTA MARCA
 Richiedeteci presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

LUNEDÌ
 Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano - Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano
 Ore 13,10

SCENETTE FAMILIARI

di Giovanni Bertinetti
 Trasmissione offerta dagli STABILIMENTI IMPERIA - Grugliasco (Torino)
 Dentifricio Imperia - prodotto italiano di lusso
 MEDICA, DISINFETTA, IMBIANCA

LUNEDÌ

13 LUGLIO 1936 - XIV

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,40:

Concerto

del violinista **ARRIGO SERATO**
e del pianista **ANTONIO SATTA**.
(Vedi Roma).

21,40: Cronache italiane del turismo.

21,50:

Canzoni vecchie e nuove

22,20: Notiziario letterario.

22,30-23,30: Musica da ballo.

23-23,15: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA*

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 100

20: Trasmissione folcloristica: Canti e melodie del Tirolo.

21: Concerto wagneriano orchestrale e vocale: 1. *Il ruscello fantasma*; 2. *Tannhäuser*; 3. *Lohengrin*; 4. *Tristano e Isolotta*; 5. *Lieder*; 6. *Il divieto d'amore*; 7. *I maestri cantori*.

22,10: Concerto di dischi con illustrazioni.

23,5-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,15: Musica di dischi.

20: Radio-orchestra.

20,30: Radio-rivista.

21,15: Concerto variato:

1. J. Strauss: *Sotto i fi- gli*, valzer; 2. De Tye: *Canzone di Ariette*; 3.

Godard: *Valzer al chie- ro di luna*; 4. Fall: *Frammenti dalla Prin- cipessa dei dollari*; 5. Nicklass: *Destr bohe- mien*; 6. Messenger: *Frammenti da Scera- matiche*.

22,10-23: Gluk: *Selez. dell'Orfeo* (dischi).

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,30: Musica di dischi.

20: Berthé: *La casa delle tre ragazze*, operetta su motivi di Schubert.

22-10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

19,30: Come Bratislava.

20,25: Transmiss. da Brno.

21,15: Beethoven: *Quar- tetto in la min.*, op. 132 (reg.).

22,15-22,40: Musica di dischi.

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo: senza cuciture riparabili, modificabili, lavabili, morbide, porose, curative, perfette. NON DANNO NESSUNA NOIA. GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6 - OPUSCOLO SULLE VARIAGI INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE. Fabbriche - C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

19,30: Progr. variato.

20,20: Radiorecita.

21,15: Trasm. da Praga.

22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

19,30: Come Bratislava.

20,25: Gogol: *Les Joue- urs*, commedia in 1 atto.

21,15-22,40: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 299,1; kW. 2,6

19,30: Come Bratislava.

21,15: Trasm. da Praga.

22,30: Musica di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

19,30: Come Bratislava.

20,25: Trasm. da Brno.

21,15-22,40: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; m. kW. 60

20: Balalala e domra.

20,50: Concerto vocale.

21,10: Violino e piano.

22,15: Musica oeca e russa.

23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 25

20: Musica di dischi.

20,30: Concerto variato con intermezzi di canto.

GRENOBLE

kc. 583; m. 314,6; kW. 15

20,30: Radiorchestra e canto.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19: Musica di dischi.

19,30: Dischi richiesti.

20,30: Offenbach: *La figlia del tamburo maggio- re*, opera-comica in 3 atti.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100

19,30: Programma va- rinto.

20,30: Festival Grieg- Reinhold Hahn: 1. Grieg: a) *Holdingsmarch*; b) *Concerto per piano e or- chestra*; c) *Melodie*; d) *Suite liriche*; 2. Hahn: a) *Il ballo di Beatrice d'Este*; b) *Studi latini*; c) *Francia da Angiolio*; d) *Selez. da Brummel*; 22,45: Danze (dischi).

MARSIGLIA P.T.T.

kc. 749; m. 400,5; kW. 120

19,30: Concerto variato.

20,15: Radiococoncerto.

21: Concerto sinfonico (da stabilire).

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,51: Musica di dischi.

20,15: Due piani e quat- tro storie.

20,30: Progr. variato.

21,50: Musica da camera.

22,30-23: Musica brillan- te riproposta.

PARIGI P. T. T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto sinfonico.

19,30: Seguito del con- certo.

20,23: Alcune melodie.

20,30: R. Rolland: *Dan- ion*, commedia in 3 atti.

22,45: Musica da ballo.

0,15-1: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

20,45: Concerto sinfoni- co: 1. Jeger: *Partita*; 2. Laparra: a) *Le missel chantant*; b) *Le joueur de viole*; c) *Canto di In- margine al Don Chi- scottie*; e) *Sarabanda*; f) *Passepied*; g) *Ritmi spa- gno*.

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276; m. 235,1; kW. 2

18,30: Mezz'ora allegra.

19: Radiococoncerto.

20,15: Concerto di dischi.

20,40: Musica brillante.

21,15: Serata di varietà.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Concerto sinfoni- co.

20: Massenet: *La grand route*, opera comica in un atto.

20,45: Musica da camera, melodie, distione.

22,45: Musica da ballo.

23,15-0,15: Musica leg- giera.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Musica di dischi.

20,30: Radiorchestra e canto.

22 (circa): Géraldy: *Les grands garçons*, commedia in 1 atto.

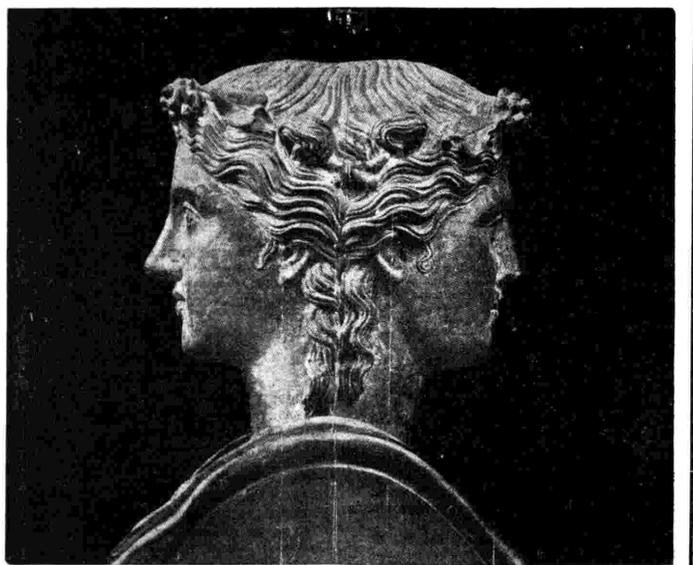
STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 120

18,15: Radiococoncerto.

19,15: Musica riproposta.

20: Transmiss. dall'Opera Comique.



SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA
ELIMINA PRURITO

ARRESTA CADUTA CAPELLI
RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	Succo di Urtica	L. 15
Per capelli grassi	Succo di Urtica astringente »	18
Per capelli biondi e bianchi	Succo di Urtica aereo »	18
Per capelli aridi	Olio Malto di noce S. U.	10
Per capelli molto aridi	Olio Ricino S. U.	15
Per ricolorire il capello	Succo di Urtica Henné	18

SCEGLIETE SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

F.LLI RAGAZZONI

CASELLA POSTALE N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S. P.



Con lo scopo di rendere più comprensiva attraverso lo studio delle Regioni nella loro struttura tradizionale e storica la ripartizione dell'AFRICA ORIENTALE ITALIANA deliberata dal Governo Nazionale con legge 1° Giugno corrente anno:

IL "RADIOCORRIERE"
a tutti coloro che invieranno la quota d'abbonamento semestrale o annuale entro il 31 Agosto p.v.

OFFRIRÀ IN OMAGGIO
un piccolo atlante con cartine traforate

LE REGIONI DELL'IMPERO ITALIANO D'ETIOPIA

pubblicato in questi giorni da Enrico Ortelli di Genova con il metodo originale del Prof. Giovanni De Agostini
Vedere la descrizione a pag. 8

L'abbonamento annuale al Radiocorriere costa L. 25; quello semestrale L. 14; tutti e due possono decorere da qualsiasi settimana

Le spedizioni verranno iniziate il 15 corr.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Musica da camera - Operette - Musica di films - Passo doppio.
19: Orchestra viennese - Melodie - Concerto variato.
20:10: Musica di films - Musica zingana - Fantasia.
22: Scotto; Selezione da *Un de la Cannebière*, operetta.
22:40: Orchestra viennese e Canzoni - Musica da ballo - Musica di films.
0,5: Musica leggera - Concerto orchestrale.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100
18: Concerto di dischi.
19: Hans Weisbach: *L'aurora della libertà*, dramma (rievocazione di Hühner a Waterloo).
20:10: Concerto di marce e musiche militari.
21:10: Concerto di dischi.
21:25: Concerto sinfonico: i. Nardini; Concerto per violino e orchestra d'archi in mi minore; 2. Bach; Concerto per

violino e orchestra di archi in mi maggiore.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Concerto di dischi.
19:15: Concerto di piano.
20:10: Come Lipsia.
22:30-24: Concerto strumentale e vocale: 1. D. Scarlatti; a) *Sonata* in sol minore (piano); b) *Capriccio in do maggiore* (piano); 2. *Lieder* per soprano; 3. Brahms; a) *Capriccio in re minore* (piano); b) *Capriccio in sol minore* (piano); 4. *Lieder* per baritono; 5. Burkhart; *Quartetto* per piano, violino, viola e piano; 6. *Lieder* per soprano; 7. Chopin; *Barcarola* per piano; 8. *Lieder* per baritono; 9. Schumann; *Quartetto* per piano, violino, viola e cello in mi bemolle maggiore op. 47.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100

17: Concerto variato.
19: Concerto corale di *Lieder* (registrazioni).
20:10: Serata brillante di varietà e di danze: «Il Lunedì azzurro».

22:30-24: Concerto variato: 1. Nicolai; *Ouv. delle Allegre comari di Windsor*; 2. Ruppert; *Quattro pezzi* per orchestra; 3. Neibal; *Valzer dei cavalieri*; 5. Gounod; *Melodie della Regina di Saba*; 6. Grimm; *Sogni per orchestra d'archi*; 7. Lortzing; *Fantasia sull'Orndina*; 8. Wagner; *Pollacca*; 9. Lanner; *Danze da ballo di Corte, valzer*; 10. K. e L.; *Germania, marcia*.

COLONIA

kc. 638; m. 455,9; kW. 100

18: Come Stoccarda.
19: Concerto di dischi.
20:10: Programma variato: *Rassegna settimanale*.
21: Programma musicale variato.
22:20: Concerto sinfonico: 1. Mozart; *Serenata «con timpani»*; 2. Schubert; *Sonatina* per violino e piano.
23-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25

18: Come Stoccarda.
19: Geisenheyer; *Peter und Alla*, commedia popolare.
20:10: Serata brillante di varietà musicale.
22:30: Come Breslavia.
24-2: Concerto di dischi (Brahms, Beethoven, Alfvén - Opere Italiane).

KOENIGSBERG I

kc. 1031; m. 291; kW. 100

18: Come Stoccarda.
19:10: Radiobozzetto.
20:10: Miegel; *Il Memel*, radioteatra con musica di Brust.
20:50: Varietà brillante e danze: *Oh, che caldo!*
22:40-24: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Gabrieli; *Sonata Pian e Forte*; 2. Mozart; *Diversifimento per flauti, trombe e timpani*; 3. Lully; *Suite di danze*; 4. Haendel; *Fuochi d'artificio*; 5. Gräner; *Musica solenne da Friedmann Bach*; 6. Wagner; *Marcia di omaggio*.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Musica registrata.
19: Concerto di dischi.
20:10: Musica da camera: 1. Dittersdorf; *Quartetto d'archi* in mi bemolle maggiore; 2. Tre danze popolari antiche per quartetto d'archi; 3. Graener; *Quartetto d'archi* in la minore.



**Ricordi...
anche suo
padre era
uricemico!**

“Ricordi... anche suo padre era uricemico” dice il dottore per mettere in guardia chi più facilmente può essere vittima dell'uricemia. L'uricemia è un male ereditario ed i suoi attacchi sono molteplici e dolorosi. Occorre seguire una dieta scrupolosa e bere solo l'IDROLITINA superlitosa gradevolissima acqua da tavola, che scioglie l'acido urico e ne facilita l'eliminazione.



Cristalli e guizzi dell'acido urico che provocano nell'organismo gravi sofferenze.

• 30.000 medici d'Italia usano e consigliano l'Idrolitina.



IDROLITINA

SUPERLITOSA DIURETICA - SCIOLGIE L'ACIDO URICO

I-1 - Aut. Pref. Bologna n. 29060 - 5/8935 XIII

21: Concerto di *Lieder* e musiche regionali austriache.
22:30: *Mus: Suite in stile antico* per cello e piano.
23-24: Come Breslavia.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Come Stoccarda.
19: Concerto corale registrato.
20:10: Serata brillante di varietà e di danze: *Caledoscopio di Lipsia*.
22:30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Concerto variato.
19:25: Concerto di dischi (Wagner).
20:10: Come Lipsia.
22:30: Concerto corale di madrigali e di *Lieder* popolari.
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Concerto di musica brillante e da ballo.
20:10: Hofemeier; *Una*

gita in bicicletta, commedia sveva.
21:10: Concerto di canti popolari di varie nazioni europee.
22:50: Concerto strumentale e vocale: 1. *Lieder*; 2. Schery; *Kristleria* (piano); 3. *Lieder*.
23:35: Concerto di dischi.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150

18:30: Banda militare della BBC diretta da O'Donnell.
19:15: Musica da ballo (The Café Colette Orchestra).
20: Orchestra della BBC diretta da Leslie Heward; 1. Bizet; *Suite della Fantasia di Perù*; 2. Mozart; *Serenata* n. 12 in do minore per legni e corni; 3. Walton; *Siesta*; 4. Stravinski; *Suite* n. 1.

20:45: Musica da ballo (Henry Hall).

22:15: Musica da camera:

1. Brahms; *Sonata* per clarinetto e piano in mi

bemolle, op. 120, n. 2; 2. Schumann; *Fiabe*, per clarinetto, viola e piano, op. 132; 3. Mozart; *Trio* in mi bemolle per clarinetto, viola e piano.
23:15-24: Musica da ballo (Joe Loss).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18:30: Come Drottwich.
20: Du Gardé Peach e V. Hely-Hutchinson; *The Charcoal - Burner's Son*, dramma con musica.
21:30: Concerto di musica brillante e da ballo.
22:30: Musica da ballo (Joe Loss).
23:40-24: *Transmiss. letteraria*.

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 256,2; kW. 70

18:30: Organo da onema.
19:30: Musica da ballo.
19:30: Concerto di piano: Schumann; *Carnevale*.

20: London Regional

21:30: Varietà musicale: Club Night.

22:30-24: London Regional.

ALZATURIFICIO DI VARESE

PIU' IN TUTTA ITALIA

**LE MIGLIORI CALZATURE
= I MIGLIORI PREZZI.**

LUNEDÌ

13 LUGLIO 1936 - XIV

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437.3; kW. 2.5
Il programma non è arrivato.

LUBIANA

kc. 257; m. 569.3; kW. 5
19.30: Musica di dischi.
20.30: Canzoni e melodie.
22.20: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA

kc. 1104; m. 271.7; kW. 50
19: Conversazione musicale; Musica lettone.
20.15: Concerto di canti popolari lettone.
20.30: Radiocommedia.

21.15: Concerto vocale.
21.30-22.10: Musica brillante e da ballo (d.).

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150
18.15: Concerto variato.
20.5: Musica di dischi.
20.30: Radiocconcerto: Minutiere musicali: 1. Godard: *Garotta*; 2. Bizet: *La toupie*; 3. Beethoven (Kreisler): *Rondino*; 4. Piaru: *Serenata*; 5. Honneger: *Rondò di fanciulli*; 6. Jensen: *Brezza mormorante*; 7. Wolf-Ferrari: *Intermezzo*; 8. Waldau: *Serenata d'amore*; 9. Komzak: *Un racconto*;

10: Gillet: *La lettera di Manon*; 11. Casadesu: *La strega*; 12. Piaru: *Marcia dei soldatini di piombo*.

21.5: Concerto di piano: 1. Bach-Galston: *Siciliana*; 2. Jirak: *Piccola suite per piano*, op. 12.
21.20: Radiorchestra: 1. Beethoven: *Cortolano*, ouverture; 2. Liszt: *Tanz in der Dorfschenke*; 3. Mendelssohn: *Scherzo*, dal *Sogno d'una notte d'estate*.

21.45: Concerto di piano: 1. Laka: *I fanciulli soldati*; 2. Kaessen: *Sonatina*; 3. Labunski: *Quattro bagatelle*.
22: Radiorchestra: 1. Mozart: *Serenata notturna*; 2. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60
19.30: Concerto vocale.
20.10: Varietà musicale.
22.15: Sinding: *Quintetto in la minore* op. 5 per piano, due violini, viola e cello.

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 100
19.10: Concerto di violino e piano: 1. Senalle: *Sonata in sol minore*; 2. Leclair: *Sarabanda e tamburino*; 3. Bloch: *Impromissione*; 4. Hubay: *Hullmase Balaton*.
19.55: Concerto di dischi.
21.20: Radiorchestra e soprano: 1. Hoendel: *Concerto grosso in do maggiore*; 2. Mozart: *Motetto Ezultate jubilate*; 3. Cinque pezzi brevi per piano e violino; 4. Schubert: *Il pastore sulla rupe*; 5. Mendelssohn: *Le Ebridi*, ouverture; 6. Beethoven: *Aria da concerto Ah Perfido*.
22.50-23.40: Musica da ballo.

HILVERSUM II

kc. 995; m. 301.5; kW. 60
20.10: Concerto bandistico e corale ritrasmesso da Haarlem.
22.15: Orchestra della Marina militare.
23: Danze (dischi).

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque contro voglia di L. 14 alla PROFUMERIA SIN'ER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1359; kW. 120
19.30: Danze antiche per viola e piano.
19.55: Progr. variato.
21: Concerto variato: 1. Mozart: *Marta Turca*; 2. Mozart: Due romanze da *Il ratto al serraglio*; 3. Leoncavallo: *Serenata dal Paggiacchi*; 4. Ponicchielli: *Romanza dalla Gioconda*; 5. Puccini: *Aria da un'opera*; 6. Mucura: *Canto senza parole*; 7. Paderewski: *Andando lungo il Niemen*; 8. Gail: *Canzone*; 9. Rimski-Korsakov: *Romanza orientale*; 10. Ciaikovski: *Variazioni da balletto*.
22.15: Orchestra della Marina militare.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476.9; kW. 20
18.30: Concerto variato.
19: Musica brillante e da ballo.
19.50: Radiocconcerto.
21.30: Musica leggera.
22: Concerto sinfonico.
23.20: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 823; m. 964.5; kW. 12
18.15: Radiorchestra.
19.20: Musica moderna per due piani.
20: Canzoni rumene.
20.35: Mus. per Quartetto.
21.10: Concerto vocale.
21.45: Concerto ritras.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377.4; kW. 7.5
19: Dischi richiesti.
21: Musica riprodotta.
22.5: Breve varietà.
22.15: Musica da ballo.
23.20: Musica brillante.
0.20-1: Conc. di dischi.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 10
19.15: Musica brillante.
20.15: Musica da ballo.
22.15: Concerto di arie per soprano e baritono con acc. e soli d'orch.
0.15-0.45: Mus. da ballo.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 704; m. 426.1; kW. 55
18.15: Concerto di dischi.
19.30: Musica zigena.
20.35: Puccini: Selezione della *Bokème* (dischi).
22-23: Concerto di musica brillante e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 556; m. 539.6; kW. 100
19: Concerto corale di canti romantici.

20: Concerto di organo:

Bach: *Goldberg - Variationen*.
20.45: Mozart: Musica di balletto da *Les petits riens*.
21.10: Concerto di musica popolare svizzera.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257.1; kW. 15
19.30: Selezione del *Giuliano di Zandonai* (d.).
20: Trasm. dalla Svizzera interna.

SOTTENS

kc. 677; m. 443.1; kW. 100
18.30: Musica di dischi.
18.55: Conversazione: *La pittura italiana. Scuola veneziana; Giorgione e Tiziano*.
19.10: Musica di dischi.
20.10: Radiocconcerto.
20.50: E. Bloch: *Sonata per piano*.
21.5: Martin Rost: *L. 303*, radiodramma.
21.55: Musica brillante riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549.5; kW. 120
19.15: Concerto vocale.
20.15: Concerto orchestrale diretto da Rajter: *Serenata in re minore*; 3. Schubert: Musica di balletto da *Rosamunda*; 4. Buitzytzay: *Variazioni su una canzone popolare ungherese*; 5. Haydn: *Sinfonia*.
22: Musica di dischi.
22.45: Conversaz. «Roma, fonte di nostalgia dei magiari antichi e moderni».
23.10: Musica zigena.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 172; m. 1744; kW. 500
20: Musica brillante.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100
22.15: Musica da ballo.

STAZIONI

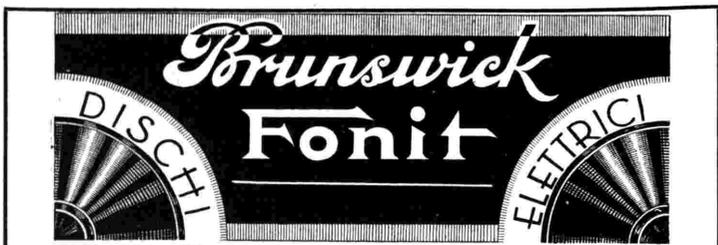
EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318.8; kW. 12
19.30: Concerto orientale.
20.25: Concerto di dischi.
21.10: Musica brillante.

RABAT

kc. 601; m. 499.2; kW. 25
20: Concerto di dischi. (musica brillante).
22.30: Musica da ballo.
23-24: Musica a voce e strumentale.



cm. 25

Lire 15

cm. 25

ULTIMI SUCCESSI

- 5014 ST LOUIS BLUES The Boswell Sisters
5015 YOU'RE ALL I NEED (dal film: «Escapade») - Sopr. Connie Boswell
5006 CHEEK TO CHEEK - fox trot - Orch. Leo Reisman
5007 TOP HAT, WHITE TIE AND TAILS - fox trot - Orch. ohnny Green
5008 THE PICCOLINO - fox trot - Orch. Leo Reisman
5010 MERRY-GO-ROUND - fox trot - Orch. Duke Ellington
5011 IN A SENTIMENTAL MOOD - fox trot - Orch. Duke Ellington
7414 DELUSIONE (dal film: «Canto d'amore») - Tenore Primo Montanari
7409 UN GIORNO TI DIRÒ - tango - Ten. Rico Bardi
7410 TANGO DELLE GONDOLE - tango - Ten. Rico Bardi
7421 SLOW DELLE ROSE - slow - Ten. Rico Bardi
7405 LA STORIA DEL POVERO NEGUS - canzone satirica - Trinchieri e Coro
7432 STORNELLI AL SIGNOR TAFARI - Trinchieri e Coro
7417 SUL LAGO TANA - tango - Ten. F. Orlandis
7425 CAROVANE DEL TIGRAI - fox one step - Remark e i Suoi Solisti
7427 GIROTONDO DELLA MUSICA - fox trot - Remark e i Suoi Solisti

Dal film: «TOP HAT»
ritornelli e danza tip-tap eseguiti da Fred Astaire

CHIEDETE LISTINI E CATALOGHI ALLA SOCIETÀ ANONIMA

FONT - FONODISCO ITALIANO TREVISAN

MILANO - Via S. Giovanni in Conca, 9
NEGOZIO: Portici Settentrionali, 25 (Piazza Duomo)

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 223
NAPOLI, Via Chiantanone, 6 bis
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcello) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Casaur)

DUECENTOQUARANTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MARTEDI

14 LUGLIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
 BARI I: Kc. 1059 - m. 235,5 - kW. 20
 O BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
 MILANO III e TORINO III
 entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: LE LEGGENDE DEI FIORI (trasmissione offerta dalla S. A. LEFTI).

13,20 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13,20: ORCHESTRA MANCINI: 1. Saint-Saëns: *Jota aragonesa*; 2. Rameau: *Le sultani fac del giorno*, impressione; 3. Ponchielli: *La Gioconda*, la danza delle ore; 4. Ciaikovsky: *Barcarola*; 5. Mancini: *Fantasia di canzoni*; 6. Siede: *Ho Ang-Ho*, fox intermezzo.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,30 (Roma-Napoli): Dischi; Bari: Il salotto della signora: « Educazione dei bimbi », conversazione di Lavinia Terrotoli Adams.

16,40: MUSICA VARIA.

17: Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DALLA COLONIA DI RICCIONE DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P. N. F.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma): Segnale per il servizio radiostereofonico (trasmesso dalla Scuola Federico Cesi).

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

19 (Roma): Dischi.

19-20,4 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (inglese) - Conversazione turistica.

19-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

19,20-19,43 (Roma): Musica varia.

19-20,39 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Dischi.

19,44-20,4: Notiziario in lingua francese.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,40:

Il Maestro

Commedia in tre atti di LUIGI ANTONELLI
 (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Edith	Maria Fabbri
Daniela	Marcello Giorda
Enrico	Tino Bianchi
Ubaldo	Fernando Solieri
Fabrizio	Angelo Bussanelli
Miscirrammo	Eugenio Duse
Rerinaldi	Ruggero Capodaglio
Martelli	Felice Romano
Regina	Tina Mannozi
La signora Speranza	Celeste Aida Zanochi
La prima allieva	Vanda Trettoni
La seconda allieva	Renata Rivi Marini
Primo allievo	Alfredo Menicchielli
Annetta	Amelia Berretta

Direzione artistica di G. GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI.

22,20-23,30: MUSICA DA BALLO.

23-23,15: Giornale radio.

23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 388,6 - kW. 50 - TORINO: Kc. 1.140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: Kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: Kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10
 FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,3 - kW. 20
 BOLZANO: Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
 ROMA III: Kc. 1258 - m. 229,5 - kW. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o NICOLA MOLETTI: 1. De Micheli: *Valencia*; 2. Beucchi: *Alli dorate*; 3. Dall'Argine: *Brahama*, gran marcia; 4. Malberto: *In Dancingland*; 5. Tagliarferri: *Ombra lontana*; 6. Caslar: *Notti africane*; 7. J. Berlin: *Always*; 8. Moleti: *Votabile*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: LE LEGGENDE DEI FIORI (trasmissione offerta dalla S. A. LEFTI).

13,20: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: MUSICA VARIA.

17: Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DALLA COLONIA DI RICCIONE DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P. N. F.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili ».

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Genova - Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,40: Cenni sull'opera *L'uomo che ride*.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III
 Ore 20,45

L'UOMO CHE RIDE

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di A. LEGA del romanzo omonimo di VICTOR HUGO

Musica di ARRIGO PEDROLLO

Personaggi:

Gwimplaine	A. Melandri
Ursus	L. Rossi Morelli
Backlfrèdo	E. Dominici
Mastri Niskini	N. Vizia
Il Capo delle Guardie	F. Campagna
Dea	G. Sani
Giuliana	G. Bravura
Lo sceriffo	
Il Lord Cancelliere	
Lo scrittore del Parlamento	A. Giannotti
Un groom	

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 UGO TANSINI
 Maestro dei cori A. CONSOLI

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

L'uomo che ride

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di A. LEGA

(Dal romanzo omonimo di Victor Hugo)

Musica di ARRIGO PEDROLLO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra UGO TANSINI

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI (Vedi quadro).

Negli intervalli: Alberto Casella: « Vento di mare » - Conversazione di Cesare Zavattini.

Dopo l'opera: Giornale radio.

Indi: (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Notizie varie o Musica varia.

13,10: LE LEGGENDE DEI FIORI (trasmissione offerta dalla S. A. LEFTI).

13,20: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Zocchi-Aragona-Chiappo: *Passa l'Italia*, one-step; 2. Puccini (Tavan): *Boca*, fantasia; 3. Sangiorgio: *La bella di Bon-Salam*, fantasia araba; 4. Rampoldi: *Leggenda*; 5. Di Dio: *Cielo d'Italia*, marcia.

13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.

16,30: Il salotto della signora: Costanza Notarbartolo: « In casa fra il verde ».

16,40: MUSICA VARIA.

17: Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DALLA COLONIA DI RICCIONE DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P. N. F.

FUMATORI

che devono smettere di fumare distruggono facilmente nell'istante seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
 ROTA, Casella Postale 546
 MILANO (151)



ZAMPIRONI FIDIBUS

UNICI DISTRIBUTORI DELLE ZANZARE

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Dischiodati presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccari, ecc.



MARTEDÌ

14 LUGLIO 1936 - XIV

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4: Musica varia - Comunicazioni varie - Dischi.

20,4: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,40:

Cori della Conca d'Oro

Maestro direttore CARMELLO GIACCHINO

Parte prima:

CANTI TRADIZIONALI SICILIANI

1. A. Favara: a) *A la rintiddo* (coro solo), b) *Cantu a timuni* (coro e pianoforte), c) *Frazzoni di lu cilluru* (soprano, coro e chitarra), d) *Muttu di lu paru* (baritono, coro e pianoforte), e) *Chioru abbaltati* (coro e pianoforte).
2. F. P. Frontini: *Alla fontana* (soprano coro e chitarra).
3. C. Giacchino: a) *N'avr'a spiriti!* (coro a cinque voci, chitarra e pianoforte), b) *Nella e la campagna* (coro a cinque voci e pianoforte), c) *La cruci di l'omni* (coro a quattro voci e chitarra), d) *L'amanti bedda* (tenore, coro e chitarra).

Parte seconda:

CANTI MODERNI

4. G. Mulè-M. Palma: *Addu, ciuriddu* (coro a cinque voci).
5. C. Giacchino-A. Aqueci: *Palermu è bedda* (coro unisono e pianoforte).
6. G. Varvaro-G. Meli: *Lu non so cchi* (soprano e pianoforte).
7. C. Giacchino-G. Saintrino: *Festa all'aju* (coro a quattro voci, scaccapiensieri, chitarra e pianoforte).
8. F. P. Frontini-G. Meli: *La uccca* (soprano e pianoforte).
9. C. Giacchino-F. Armò: *Amuri rigna* (soprano, tenore, coro a cinque voci e pianoforte).

21,40: Mancina competente

Commedia giocosa in tre atti

di F. AUGUSTO DE BENEDETTI

Personaggi:

Betto Abbaino, dir. dell'Agenzia Guido Roscio
Zenaide, sua moglie . . . Eleonora Tranchina
Goffredo Corda, violinista Luigi Paternostro
Felicina Cappuccini, sua fidanzata

Laura Pavesi
Miss Edith Gleave, americana
Aida Aldini
Carezzi, studente . . . G. C. De Maria
Comodini, segret. dell'Agenzia Gino Labruzzi
Il cav. Zanzarini, pensionato Paolo Pietrabissa
La signora Scodinzini, affittacamere

Livia Sassoli
La signa Pleischèrè, maestra Anna Labruzzi
Tolomeo, coscritto . . . Romualdo Starrabba
Il sig. Tordi, marito geloso . . . Giovanni Baiardi
Linguastretta, poliziotto privato

Franco Tranchina
Scaldaretti, imbalsamatore Riccardo Mangano
Cameriere, fattorini, clienti dell'Agenzia
A Firenze nel 1920
(Regista: FEDERICO DE MARIA).

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 100
20: Varietà musicale brillante: *Quando due si amano*.
22-10: Louis Spohr: *Grande Nonetto*, op. 31, per violino, viola, cello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corni.
22,55-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15
20: Radio-orchestra: 1. Couperin: *Concert dans le goût théâtral* (frammenti); 2. Ronsard: *Discours des misères de ce temps*; 3. A. Caterina dei Medici (frammento); 3. Couperin: *Concert dans le goût théâtral* (frammenti); 4. Daquin: *Le cocou*; 5. La Fontaine: *I due piccioni*; 6. Fauré: *Elegia* per cello e orchestra; 7. Clavier: *La Muse que est la Grace* (frammenti dell'ode n. 4); 8. Debussy: *La cathédrale engloutie*; 9. Raval: *Minuetto* dalla *Sonatina*; 10. Iber: *Escorts*; 21-15: Musica d'opere. 22,55: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15
20: Concerto sinfonico: 1. M. Pook: *Musquette*; 2. De Boeck: *Fantasia su due canti fiamminghi*; 3. Recitazione e dischi; 4. Candaël: *Poema in forma di rapsodia*; 5. X. X.: *Die seichte canzonci fiamminghe*; 6. Gilson: *Preludio da Alvar*, per oboe; 7. Meulemans: *Il pastore*; 8. Recitazione e dischi; 9. Van Hoof: *Ouverture commemorativa*; 10. D'Hayer: *Pezzo da concerto* per tromba e orchestra; 11. Schoemaker: *Fuochi artistici*; 12. Canto; 13. Alpaerts: *James Ensor*, suite.
22,10-23: Schubert: *Sinfonia incompiuta* (d.).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120
19,10: Programma variato in occasione della fe-

sta nazionale francese.
20: Radio-recta.
20,50: Trasmis. da Brno.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5
18,15: Concerto vocale.
19,10: Trasm. da Praga.
20,50: Trasm. da Brno.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32
20,50: R. Planquette: *Le canpagn de Cornaille*, opera comica in tre atti.
22,15: Trasm. da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6
19,10: Trasm. da Praga.
20,50: Trasm. da Brno.
22,30: Musica di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2
19,10: Trasm. da Praga.
20,50: Trasm. da Brno.
22,15: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261,6; kW. 60
20: Concerto orchestrale variato: Schubert e Strauss.
21: Musica austriaca.
22,20: Radiocommedia.
22,30: Musica da camera.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 25
20: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,6; kW. 15
20,30: Trasm. dalla Comédie Française.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60
18: Musica di dischi.
19,30: Dischi richiesti.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DODU

kc. 658; m. 465; kW. 100
17,40: Come Parigi P.T.T.
20,30: Trasmissione dal Teatro Odeon.
22,45: Danze (dischi).

MARSIGLIA P.T.T.

kc. 749; m. 400,5; kW. 120
19,30: Concerto variato.
20,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60
20,15: Varietà parigina.
20,30: Radiocconcerto.
21: Estrazione della Lotteria Nazionale.

RADIO CONCORSO
PROFUMO AZAR L.E.P.I.T.
DA TUTTE LE STAZIONI - ORE 13, 10

IV.

I FIORI DELLA BELLEZZA

LE LEGGENDE

DELLA CAMELIA E DELLA ZINNIA



Vedere le norme
del concorso
a pag. 41).

22,30-23: Musica brillante riprodotta.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

PARIGI P. T. T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

17: P. Fonsard: *Carlotta Corday*, dramma in cinque atti.
19,45: Musica di dischi.
20,30: Trasmissione Federale: Serata dedicata alla *Marsigliese*.
22,45: Musica da ballo.
0,15-4: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 205; kW. 5

20,30 (La Comédie Française): *De Bonhémer: il sangue di Danton*, radiodreata in 3 atti.

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276; m. 235,1; W. 2

18,15: Danze e varietà.
19: Musica brillante.
20,20: Musica riprodotta.
21,30: Trasmissione da Monte Carlo.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

Ecco la tanto decantata «Freccia S9» che permise agli inviati speciali dell'Eiar di seguire da vicino e nelle condizioni più favorevoli tutte le fasi di tutte le tappe del Giro d'Italia



In vendita a Lire

20.500

franco nostri
Concessionari

È una

Bianchi S⁹

1400 tipo **Riccione**

GOMME PIRELLI

Società Anonima

EDOARDO BIANCHI

VIALE ABRUZZI, 16

MILANO

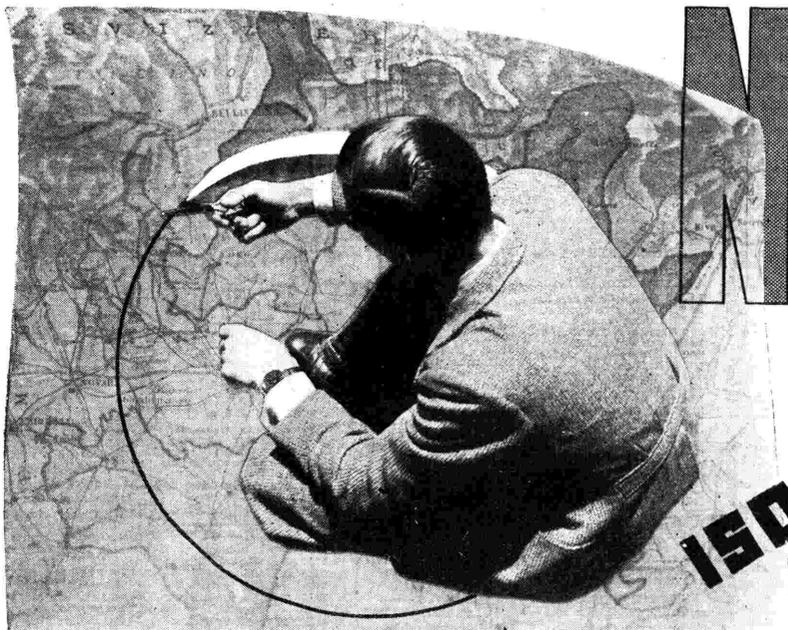
ZAMPIRONI FIDIBUS (INSETTIFUGI)

UNICI DISTRUTTORI DELLE ZANZARE

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Bisognano, presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.



NON

ISOLATEVI

*Una buona radio è oggi una necessità
per la vostra casa!*

AUSONIA II

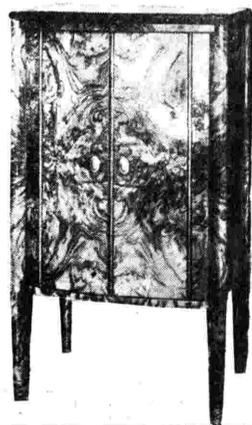
Supereterodina 5 valvole - onde medie e corte

Radio-Grammofono

L. 1975 A RATE L. 480 IN CONT.
(Esclusa taxa E.L.A.R.) E OTTO RATE DA L. 200

MILANO Gall Vitt Eman N. 39
ROMA Via Nazionale N. 10
ROMA Via del Tritone N. 88-89
NAPOLI Via Roma N. 266 - 269
TORINO Via Pietro Micca N. 1

RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA
AUDIZIONI E CATALOGHI GRATIS



LA VOCE DEL PADRONE

MARTEDI

14 LUGLIO 1936 - XIV

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kw. 120
18.30: Concerto vocale.
19.15: Musica riprodotta.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Musica da ballo.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kw. 60
18: Orchestra viennese - Concerto variato - Musica da camera.
19: Musica militare - Melodie - Musica di film - Musica brillante.
20.40: Concerto variato - Musiche patriottiche - Radiocorinto.
22: Opere e operette - Musica brillante.
0.5: Musica leggera - Fini nazionali.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kw. 160
18: Come Monaco.
19: Trasmissione folcloristica in dialetto.
20.10: Serata brillante di varietà musicale: «L'ultimo round».
22.30-24: Concerto di musica brillante e regionale.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kw. 100
18: Come Monaco.
19: Concerto corale.
20.10: Concerto dell'orchestra della stazione.
21: Mozart-Busoni; Suite dall'*Idomeneo*; 2. Haydn; Concerto per piano e orchestra in mi maggiore; 3. G. Schumann; *Feri giera c'era il cugino Minnie*; umoroso in forma di variazioni; 4. Svedese; *Rapsodia norvegese*; 5. Chopin; Pezzi per piano; 6. Polacca in fa bemolle maggiore; 7. *Notturno* in do minore; 8. Smetana; *In mi minore*; 9. Smetana; *La Moldavia*, poema sinfonico; 7. Liszt; *Rapsodia ungherese n. 1*; 22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kw. 100
17: Concerto variato.
19: Programma per i tedeschi all'estero; 1. Maiani; Quartetto d'archi op. 13; 2. Cinque *Lieder* per soprano e piano; 3. Sonatina per cello e piano.
20.10: Serata brillante di varietà musicale: Melodie del momento.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kw. 100
19: Dischi (Wagner).
20.18: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Bruckner; *Marcia* in re minore; 2. Klenau; *Musik nach dem Festen*; 3. *Waldesrausch*; 4. *Waldesrausch*; 5. Suter; *Altschweizer Bürgermilitärmarschert*; 6. *Lottig*; *Ouv. di Hans Sachs*.
21: Trasmissione letteraria commemorativa: «Il poeta Heinrich Heine».

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kw. 25
18: Come Monaco.
19: Concerto di *Lieder* di compositori austriaci.
20.10: Concerto orchestrale e vocale: Gli allievi di W. A. Remy; 1.

Busoni; *Preludio pastorale*, intermezzo dal *Sabatino*; *Notturno*; 2. Busoni; *Concerto* per clarinetto e orchestra; 3. Busoni; *Ouverture per commedia*; 4. Gaubary; *Lieder di primavera*, per coro femminile e piano op. 61; 5. Doppler; *Streiflichter*, pezzi per piano; 6. Zerk; *Trinken macht die Augen hell*, per coro maschile e piano op. 44; 7. Reznicek; *Tempeste e variazioni* per grande orchestra e basso dalla poesia *Tragische Geschichte* di Chamisso; 8. *Lieder* vari per soprano e basso.
22.30: Come Amburgo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kc. 1031; m. 291; kw. 100
18: Come Monaco.
19: Programma variato: *Attorno a Königsberg*; 20.10: Concerto di musica brillante e popolare.
21: Come Colonia.
22.40-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

KOENIGSWETERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kw. 60
11: Concerto vocale di canti popolari polacchi.
19: Concerto di dischi.
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22.30: Slowinski; *Danze fuggiolare* per violino e piano.
23-24: Musica polacca registrata.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kw. 120
18: Come Monaco.
18.40: Commedia in dialetto.
20.10: Come Breslavia.
22.30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kw. 100
18: Concerto variato di una banda militare.
19: Concerto vocale con orchestra.
20.45: Eugen Ortner; *Meier Heimbrecht*, tragedia.
22-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kw. 100
18: Programma variato.
19: Concerto di piano.
19.15: Progr. vario.
20.10: Concerto di dischi.
20.30: Serata brillante di varietà popolare: *Volkslieder*.
22.30: Concerto corale.
23: Musica da ballo.
24-2: Concerto di musica da camera antica; 1. J. S. Bach; *Trio* in sol

maggiore per due flauti, continuo e cembalo; 2. Joh. Chr. Bach; *Due waltzer* per clavicordo; 3. Mozart; Secondo tempo dal *Trio* in si bemolle maggiore; 4. E. W. W. Mozart; *Sonatina* in mi minore per clavicordo; 5. Ph. E. Bach; *Fuga* in sol minore per clavicordo; 6. Haydn; *Trio* per due oboli, fagotto (continuo) e cembalo; 7. Ph. E. Bach; *Andante* in sol minore per clavicordo; 8. Neefe; *Capriccio* per clavicordo; 9. Ph. E. Bach; *Due pezzi brevi* per due flauti, due oboli, fagotto e cembalo.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kw. 150
18.30: Balalaie e canto.
19.30: Organo da cinema.
19.45: Progr. vario.
20: Varietà e musica da ballo dal Savoy.
20.30: Programma variato: Nel Bushveld.
21: Concerto di piano (Heinzsteiner); 1. Haydn; *Sonata* in mi bemolle; 2. Chopin; *Notturno* in fa diesis; 3. Roger; *Gavotte*; 4. Heizenstein; *Quattro schizzi*.
22: Orchestra della BBC diretta da Julian Clifford e contralto; 1. Cherubini; *Ouverture del Portatore d'acqua*; 2. Canto; 3. Haydn; *Concerto* in re sol (Oxford); 4. Canto; 5. Cui; *Scherzo* n. 1; 6. Holst; *Suite giapponese*.
23.15-24: Musica da ballo (Harry Evans).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kw. 50
18.30: Come Droitwich.
20.30: Concerto di musica brillante; 1. Leutner; *Festival*, ouverture; 2. Zava; *Fallida Luisa*; 3. Monti; *Czardas*; 4. Ranzigade; *Mimi e ballerine*; suite; 5. Tanay; *Robin-Harry*; 6. Langcy; *Brezza vespertina* (per archi); 7. Lanner; *I romantici*; valzer; 8. Fucik; *Ouv. di Martarella*.
21.30: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.40-24: Conc. di dischi.

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kw. 70
18.30: Come Droitwich.
20.30: Michael North; *Sauce for the Gander*, commedia musicale.
21.30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kw. 2.5
Il programma non è arrivato.

LUBIANA

kc. 257; m. 509,3; kw. 5
19.50: Musica di dischi.
20.30: Coro a 5 voci.
21.15: Radiorchestra.
22.20: Musica di jazz.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS PARALINA

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 63177 del 16-12-1931.

LETTONIA

MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kw. 50
19 (dalla spiaggia di Riga): concerto di musica popolare.
21.15: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kw. 150
20.5: Concerto di dischi.
21.15: Radiorchestra e barltono; 1. Chabrier; *Un'educazione mancata*, ouverture; 2. Simonetti; *Madrigale*; 3. Rubinstein; *Melodia*; 4. Friedemann; *Danze viennesi* n. 1 e 2; 5. Ciaikovski; *Il lago di cigni*; 6. Verdi; *Rigoletto* (canto); 7. Smetana; *La sposa venduta*, suite di danze; 8. Ravel; *Pezzo in forma di habanera*; 9. Moszkowski; *Tarantella*; 10. Gounod; *Staccato* (canto); 11. Orleg; *Marcia solenne*.
23-23.30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO

kc. 250; m. 1154; kw. 60
20.5: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Rossini; *Ouv. dell'Assedio di Corinto*; 2. Coates; *Dancing Nights*, valzer; 3. Mascagni; *Intermezzo dall'Amico Fritz*; 4. Ciaikovski; *Suite dell'Schlagobol*; 5. Elling; *La Resnegazione* (B) Danza; 6. Svendsen; *Al pascolo*; 7. Connellus; *Selezione dal Barbiere di Bagdad*.
22.15-22.45: Musica brillante e da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kw. 100
19.10: Concerto di piano.
19.35: Varietà brillante.
22.10: Concerto di dischi.
22.30-23.40: Concerto di musica brillante e da ballo.

HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kw. 60
19.50: Programma popolare variato (orchestra).
22.40-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSOVIA

kc. 224; m. 1339; kw. 120
19: Concerto vocale.
19.30: Musica regionale.

PORTOGALLO

LISBOA

kc. 629; m. 476,9; kw. 20
18.30: Concerto variato e musica brillante.
20: Quintetto.
21.48: Musica da camera.
22.30: Conc. per solisti.
23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 823; m. 364,5; kw. 12
18.15: Musica di dischi.
19.20: Musica d'opera francese riprodotta.
20.30: Concerto sinfonico (da stabilire).
22.30: Mus. riprodotta.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377,4; kw. 7,5
19: Dischi richiesti.
22.5: Varietà musicale: *Cocktail sonoro*.
22.35: Musica variata.
23.20: Canti araucani per piano e soprano.
23.50: Musica brillante.
0.20-1: Conc. di dischi.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kw. 10
19.15: Musica brillante.
20.15: Musica da ballo.
22.15: Concerto del settore della stazione e piano; 1. Ippolitov-Ivanov; *Berceuse*; 2. Moszkowski; *Danza spagnola* n. 2; 3. Scarlatti; *Sonata*; 4. Liszt; *La predica di S. Francesco agli uccelli*; 5. Mendelssohn; Liszt; *Sulle alla della canzone*; 6. Schumann; *Allegretto*; 7. Chopin; *Polca*; 8. Ibert; *Le petit ele blanc*; 9. Ravel; *Sonatina*; 10. Debussy; *L'isle joyeuse*; 11. Puccini; *Frammento di Madame Butterfly*; 12. Reger; *Umorosa*; 13. Weber; *Notto in sol*; 14. Gluck; *Danza delle furie dall'Orfeo*.
0.15-0.45: Mus. da ballo.

SVEZIA

STOCKOLMA

kc. 704; m. 426,1; kw. 55
17.55: Concerto di dischi.
20.5: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Wallace; *Ouverture di Danze romane*; 6. Lalo; *Il Re d'Ys*, ouverture.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 545; m. 549,5; kw. 120
19: Concerto per arpa.
20: Musica di dischi.
21.40: Concerto sinfonico; 1. Ciaikovski; *Sinfonia n. 2* in do min.; 2. Weigner; *Suite ungherese*.
23: Musica zigana.

U.R.S.S.

MOSCIA I

kc. 172; m. 1744; kw. 500
18.30: Concerto di dischi.
19: Concerto ritrasmissione.
MOSCIA II
kc. 401; m. 748; kw. 100
22.5: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kw. 12
19.30: Conc. di dischi.
22.15: Debussy; *Sonata* per piano e violino.
23-23.45: Musica orientale.
RABAT
kc. 601; m. 499,2; kw. 25
20: Concerto di dischi (musica varia).
21: Concerto sinfonico.
22: Musica da ballo.
23-24: Musica araba (d.).

SALI PURGATIVI DI S. VINCENT

(VALLE D'AOSTA)

SEMPLICI E JODATI

Depurano, disintossicano l'organismo, regolano le funzioni di stomaco, intestino, fegato; danno benessere e salute.

Cura primaverile di grande efficacia

A titolo di prova, contro rimessa di L. 92, spediremo 6 flaconi Sali puri una scatola dei nostri riorati biscotti

SOCIETA DEL PLASMON - VIA ARCHIMEDE 10 - MILANO

(Autor. Prof. N. 11068)

DUECENTOQUARANTUNESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MERCOLEDÌ

15 LUGLIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
 BARI I: kc. 1059 - m. 263,2 - kW. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: IL GALATEO DELLA SALUTE (trasmissione offerta dallo Stabilimento MARCO ANTONETTO).

13,20: ORCHESTRA MALATESTA (vedi Milano).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Pianista VERA GOBBI BELCREDI: a) Scarlatti: *Due sonate*; b) Clementi: *Toccata* - Soprano EMILIA VALDAMBRINI: a) Respighi: *Stornellatrice*; b) Pizzetti: *Sonetto del Petrarca*; c) Ghisi: *Canto dei cipollari*. - Pianista VERA GOBBI BELCREDI: a) Brahms: *Ballata*; b) Bartock: *Allegro barbaro*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: Dizione poetica di Giovanni Chiapparini.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

19 (Roma): Dischi.

19-19,45 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Noteizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).

19-20,34 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingua estere - Giornale radio - Dischi.

19,20-19,43 (Roma): Musica varia.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Giornale radio - Dischi.

20,40:

Concerto sinfonico

diretto da ADRIANO LUALDI

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo: Conversazione turistica.

22: TRASMISSIONE DA BERLINO:

Il segreto di Susanna

Intermezzo in un atto

di ERMANNO WOLF-FERRARI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: HANS GEORG GÖRNER (Vedi quadro).

23-23,15: Giornale radio.

23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 968 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
 ROMA III: kc. 1259 - m. 230,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Tarenghi: *Serenata in fa*; 2. Rachmaninoff: *Melodia*, op. 3; 3. Marghesi: a) *Piccola suite*, b) *Frammento lirico*; 4. Grieg: *Primavera*; 5. Sgambati: *Gondoliera*, violino e pianoforte; 6. Scassola: *Notte d'amore*; 7. M. Segre: *Atlantida*, romanza; 8. Fiaccone: *Lido Flirt*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: IL GALATEO DELLA SALUTE (trasmissione offerta dallo Stabilimento MARCO ANTONETTO).

13,20: ORCHESTRA MALATESTA: 1. Carabella: *Tranquillità marine*; 2. Suk: *Elegia*; 3. Albeniz: *Granada*; 4. Bedini: *Idillio a caccia*; 5. Lewis: *Serenata all'arcobaleno*.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Laura Benizi: La musica narrata ai piccoli.

17: Giornale radio

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violinista Ugo L'Erivain; al pianoforte GIANANDREA GAVAZZENI: 1. Brahms: *Allegro moderato dal Concerto in re maggiore*; 2. Sgambati: *Andante cantabile*; 3. Mosmsouky: *Giutare*; 4. Thomson: *Pascacaglia*, da Händel.17,15 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Esecutori: Soprano DOLORES PIERALLI e QUARTETTO DEL G.U.F. di Firenze (Barbetti, Fiorito, Vanzini e Bianchi). Programma: I. - 1. Respighi: *Nebbie*; 2. Frangipane: a) *Viola*, b) *Prima poesia* (soprano Dolores Pieralli). II. - 1. G. F. Malipiero: *Stornelli e Ballate* (Quartetto del Guf e soprano Pieralli). 17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: « Il mistero di Don Sebastiano », conversazione di Alessandro Cutolo.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere.

20,5 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,40:

20,5 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,40:

Le canzoni di S. Giovanni 1936

21,20: Celso Maria Garatti: « L'insalata di Sisto V », conversazione.

TUTTI I MERCOLEDÌ, ALLE ORE 13,10
DA TUTTE LE STAZIONI

IL GALATEO DELLA SALUTE

Trasmissione gentilmente offerta dallo Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO DI TORINO

produttore della Salitina M. A.

Il mezzo per scusa da tavola.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO II - TORINO II.
Ore 20,40

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

ADRIANO LUALDI

PROGRAMMA:

- E. N. VON REZNIK: *Serenata in sol maggiore*, per archi; a) *Auftakt*; b) *Intermezzo*; c) *Lieberserkllärung*; d) *Kanon-valzer*; e) *Bauernmarsch*.
- A. LUALDI: *Africa*, rapsodia coloniale per orchestra; a) *Invocazione*; b) *Inno*; c) *Danza color oliva*; d) *Danza negra*; e) *Finale*.
- B. BARTOK: *Prima suite per archi*: a) *Allegro vivace*; b) *Foco adagio*; c) *Presto*; d) *Moderato*; e) *Molto vivace*.

Ore 22

TRASMISSIONE DA BERLINO:

IL SEGRETO DI SUSANNA

Intermezzo in un atto di

ERMANN WOLF-FERRARI

Personaggi:

Franz Wolf
Susanna, sua moglie Hildegard Erdmann

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

HANS GEORG GÖRNER

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Masenzio:

Concerto sinfonico

diretto dal M° MARIO ROSSI

- Cimarosa: *Il matrimonio per raggiri*, sinfonica.
- Brahms: *Seconda Sinfonia in re maggiore*: a) *Allegro non troppo*; b) *Adagio non troppo*; c) *Allegretto grazioso*; d) *Allegro con spirito*.
- a) Mascagni: *Silvano*, notturno; b) Martucci: *Novelletta*.
- De Falla: *Interludio e danza da la Vita breve*.
- Wagner: *Lohengrin*, preludio atto I.
- Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia.

Nell'intervallo: Fran Ferruccio Cerio: « Un mago del medioevo ».

23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13-13,10: Notizie varie o Musica varia.
 13,10: IL GALATEO DELLA SALUTE (trasmissione offerta dallo Stabilimento MARCO ANTONETTO).
 13,20: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).
 13,50-14,15: Giornale radio - Dischi - Borsa.
 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino.
 17: Giornale radio.
 17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE (Vedi Roma).
 17,50-17,55: Bollettino presagi.
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19-20,4: Musica varia - Comunicati vari - Dischi.
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

MERCOLEDI

15 LUGLIO 1936 - XIV

30.40: Concerto sinfonico

diretto dal M^o ADRIANO LUALDI.
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo: Convezione turistica.

22: Trasmissione da Berlino:
Il segreto di Susanna

Intermezzo in un atto di E. WOLF-FERRARI
(Vedi Roma).

23-23.15: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.59: M. 506.5; kW. 100
19.30: Massenest. *Werrich* opera in tre atti (dischi), (dischi).
22.10: Musica da camera: Mozart: 1. *Quartetto* in si bemolle maggiore; 2. *Quartetto* in re magg.; 3. *Quintetto*.
22.15: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

18.59: M. 483.9; kW. 15
19.15: Musica da camera.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Sinfonia* n. 4 in re minore, op. 120; 2. Beethoven: *Concerto* in sol maggiore per piano e orchestra, op. 58; 3. Schmitt: *La Fregata di Toloma*; 4. Bertoz: *Romeo e Giulietta*, parte seconda, sinfonia drammatica, op. 17.
22.10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II

18.59: M. 321.9; kW. 15
19.15: Opera di G. B. Pergolesi: *Concerto vocale*.
20: Radiorchestra e recitazione.
21: Concerto ritrasm. da Ostenda.
22.40-23: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

18.59: M. 470.2; kW. 120
19.20: Conc. Bratislava.
20.20: Liszt e Beethoven: *Prometeo* (musica e poesia).
21.35: Musica di dischi.
22.15-22.45: Musica riprodotta.

BRATISLAVA

18.59: M. 298.8; kW. 13.5
19.20: Radiorchestra.
20.20: Trasm. da Praga.
22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

18.59: M. 325.4; kW. 32
18.15: Concerto di piano.
19.20: Conc. Bratislava.
20.20-22.45: Trasmissione da Praga.

KOSICE

18.59: M. 259.1; kW. 2.6
19.15: Musica di dischi.
19.20: Conc. Bratislava.
20.20: Trasm. da Praga.
22.30: Musica di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.59: M. 269.5; kW. 11.2
18.30: Musica di dischi.
19.20: Conc. Bratislava.
20.20-22.45: Trasmissione da Praga.

DALNIMARCA

KALUNDBORG

18.59: M. 1261; kW. 60
20: Musica di Kaiman.
21.15: Orchestra d'archi.

21.15: Serata di varietà.
22.15 (da Juan les Pins): Musica da jazz.

RADIO PARIGI

18.59: M. 1648; kW. 80

18.30: Concerto sinfonico.
20: Piano e violino.
20.45: W. Shakespeare: *Antonio e Cleopatra*, tragedia.
22.15: Musica da ballo.
23.15-0.15: Concerto variato.

RENNES

18.59: M. 288.5; kW. 49
19.30: Musica di dischi.
20: Piano; Programma variato e musica brillante.

STRASBURGO

18.59: M. 349.2; kW. 120
18.45: Dischi richiesti.
20.30 (da Vichy): Concerto sinfonico (da stabilire).

TOLOSA

18.59: M. 328.6; kW. 60
18: Orchestra - Musica di films - Melodie - Chitarra havaiiana.
19: Operette - Canzoni - Musica da camera - Trombe da caccia.
20: Musica regionale.
21: Radioteatro e musica brillante - Fantasia.
22: Biletz: Selezione della *Carmen*.

22.20: Orchestra - Orchestra argentina - Musica di films - Musica da camera.
23.40-0.30: Operette - Musica brillante - Musica da camera.

GERMANIA

AMBURGO

18.59: M. 331.9; kW. 103
19: Come Francoforte.
19.15: Albrecht: *Die drei Fragelzeichen*, commedia lirica.
19.25: Concerto di dischi.
20.15: Come Berlino.
20.45: Concerto corale di *Lieder* dedicati all'estate.
21.10: Bertold: *Altra vita Italia*, sinfonia op. 16.
22.30-24: Come Colonia.

BERLINO

18.59: M. 356.7; kW. 100
19: Come Francoforte.
19.15: Concerto di dischi.
19.25: Per i giovani.
20.45: Concerto orchestrale dedicato a compositori di Franz von Blon, diretto dall'autore: 1. *Opere drammatiche*; 2. *Il trionfo della bellezza*; 3. *Oratio*, meditazioni; 4. *Il mio ideale*, valzer; 5. *Suite di danze* in otto tempi; 6. *Sotto la bandiera vittoriosa*, marcia.
22.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

18.59: M. 315.8; kW. 100
19: Concerto dedicato a Franz von Blon.
20.15: Come Berlino.
20.45: E. W. Michler: *Il confonduto di Molitrus*, radiorecita (adatt.).
22.30-24: Come Colonia.

COLONIA

18.59: M. 455.9; kW. 100
19.30: Concerto di dischi.
20.15: Come Berlino.
20.45: Breuer: *In due al sole*, operetta radiofonica in 3 quadri.
22.30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE

18.59: M. 251; kW. 25
20.15: Come Berlino.
20.45: Come Colonia.
24-2: Concerto sinfonico notturno: 1. Gerstberger: *Concerto drammatico* in parole di Goethe per soprano, contralto, tenore, basso, coro e orchestra, op. 20; 2. *Mozart*: *Concerto* per violino e orchestra n. 4 in re maggiore op. 218; 3. *Lieder* per soprano; 4.

Musica francese antica per organo; a) Roberday: *Fuga*; b) Couperin: *Agenda Dei*; c) Couperin: *Jeune Suite*; d) Couperin: *Jeune Suite*; e) Couperin: *Dialogo*; e) de Grigny: *Offertorio*.

KOENIGSBERG I

18.59: M. 291; kW. 100

18: Come Francoforte.
19: Musica da camera: 1. Respighi: *Sonate* per violino e piano; 2. Grauert: *Due pezzi* per piano.
20.15: Comp. *Belgiana*.
20.45: Concerto sinfonico: Parte prima: Haydn: *L'isola*; Suite della *Carmina*; Parte seconda: 1. Beethoven: *Dodici cantate*; 2. Schubert: Intermezzo dalla *Rosamunda*; 3. Weber: *Ove di Abu Hassan*.
22.30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18.59: M. 1571; kW. 60

20.10: Concerto di dischi (Debussy - Chopin).
22.30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Musica da ballo.

LIPSIJA

18.59: M. 382.2; kW. 120

18: Come Francoforte.
19.15: Concerto di dischi.
20.15: Come Berlino.
22.30: Orchestra sinfonica diretta da Hans Weibach: *Brahms Sinfonia* n. 3 in fa magg. op. 90.
23.10-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

18.59: M. 405.4; kW. 100

19.15: Beethoven: *Concerto* per violino e piano; 2. Chopin: *Concerto* in re maggiore op. 61.
20.15: Come Berlino.
20.45: Concerto dedicato alla musica richiesta dagli ascoltatori.
22.50: Concerto strumentale e vocale: 1. Griener: *Tre intermezzi*; 2. *Lieder* per soprano.
23.10-24: Come Colonia.

STOCCARDA

18.59: M. 522.6; kW. 100

18: Come Francoforte.
19.15: Concerto di dischi.
20.15: Come Berlino.
20.45: Concerto di chitarra e violoncello.
21: *Belser e Gaidig: Il giovane soldato*, radiorecita.
22.30: Concerto di dischi.
23: Concerto sinfonico dedicato a Josef Martin Kraus: 1. Musica dalla *Sinfonia junebre*; 2. *Sinfonia* in do minore; 3. *Canto*; 4. Musica di balletto; 5. *Canto* per orchestra.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

18.59: M. 1500; kW. 150

18.45: Varietà: *The White Coups*.
19.45: Musica da ballo scozzese.
20: Orchestra da camera e canto; Musica moderna: 1. Grainger: *My Rosamund*, con orchestra.
20.45: *Il giovane soldato*; 2. Bloch: *Quattro episodi* per orchestra da camera; 3. Lambert: *Sonata* per piano; 4. Walton: *Facade*.
21.15: Radioballetto.
22: Du Gues, Finch e V. Hely-Hutchinson: *The Charcoal-Burner's Son*, cantata con orchestra.
22.45: Musica brillante.
23.15-24: Musica da ballo (Jack Jackson).

LONDON REGIONAL

18.59: M. 342.1; kW. 50

18.59: Come Droitwich.
20: Musica da ballo (Edie Carroll).
21: Concerto corale di canti inglesi.

21.30: Orchestra della B.B.C. diretta da Boyd Neel: 1. Mascagni: *Sinfonia della Maschera*; 2. *Gaetano*; 3. *Carman*, n. 1; 3. Wolf-Ferrari: *Due intermezzi dal Giocatore della Coppia*; 4. Auber: *Zanetta*, ouverture.
22.30: Musica da ballo (Jack Jackson).

23.40-24: Concerto di violincello e piano: 1. Szymanowski: *Wiseac*; 2. Glinka: *Serenata spagnola*; 3. Hekking: *Villageoise*; 4. Grandos: *Andante*; 5. Murrill: *Toccata*.

MIDLAND REGIONAL

18.59: M. 296.2; kW. 70

18.45: Come Droitwich.
20: Concerto di musica brillante e da ballo.
20.45: Arle per baritono.
21.25: Varietà: *Beside the Seaside*.
22.30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

LUBIANA

18.59: M. 559.3; kW. 5

19.50: Musica di dischi.
20.30: Concerto di musica d'opera.
22.15: Musica di jazz.

LETTONIA

MADONA

18.59: M. 274.3; kW. 50

19 (dalla spiaggia di Riga): Concerto di musica brillante e da ballo tratta da operette.
21.30-22: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

18.59: M. 1304; kW. 150

20.5: Musica di dischi.
21: Radioteatro.
21.30: Serata di Musiche.
22.45-23.30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

18.59: M. 1514; kW. 60

20.15: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Sousa: *Sotto la bandiera stellata*, marcia; 2. Lincke: *Ove di Aris beritense*; 3. Ivanovich: *Onde del Danubio*, valzer; 4. Grossmann: *Caritas*; 5. *Mozart*; 6. *Carman*; 7. *Il giovane soldato*; 8. *Schwarzenka*: *Danza polacca*; 9. *Planchette*; Selezione dalle *Compagnie di Corni*; 10. N. N.: *Marcia*.
22.45-23.30: Danze (d.)

OLANDA

HILVERSUM I

18.59: M. 1875; kW. 100

18.59: Concerto corale di bambini.
19.55: Concerto orchestrale variato.
21: Radiocinema.
21.45: Musica brillante.
22.10: Concerto di due piani e canto.
22.30: Musica brillante.
22.40-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

18.59: M. 301.5; kW. 60

19.45: Conc. di organo.
20.45: Concerto corale maschile.
21.55-23.10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18.59: M. 139; kW. 120

19.5: Nozze in Alta Slesia.
19.45: Musica di dischi.
21: Concerto di piano: Chopin: 1. *Scherzo* in do diesis minore, op. 39; 2. *Mazurca* in do diesis minore, op. 50; 3. *Due Stradi* in re magg. op. 10 e in la minore op. 25; 4. *Polacca* in fa diesis minore, op. 44.

21.30: Concerto per violino e piano: 1. Vivaldi: *Largo e allegro*; 2. K. Bach-Hayman: *Gaetano*; 3. Gluck-Mann: *Scena di balletto*; 4. Frencinow: *Toccata*; 5. Lunde: *Opuscatina*; 6. Sjorgen: *Due melodie popolari svedesi*; 7. Bela Bartok-Szekely: *Danza*; 8. Gluck-Mann: *Mus. da camera*.
23: Danze (dischi).

ROMANIA

BUCAREST

18.59: M. 364.5; kW. 12

20.35: Schumann: *Carnevale*; 20.45: Concerto vocale.
21.45: Radiorchestra.
23-24: Concerto ritrasm.

SPAGNA

BARCELONA

18.59: M. 377.4; kW. 7.5

21: Musica riprodotta.
22.5: Musica brillante.
22.30: Juan Aicard: *Il destino di essere buoni*, commedia catalana in tre atti - Indi: Dischi.

MADRID

18.59: M. 274; kW. 10

20.15: Musica da ballo.
21.30: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.15: Concerto di dischi (musica sinfonica).
0.15-0.45: Mus. da ballo.

SVEZIA

STOCKHOLMA

18.59: M. 426.1; kW. 85

20: Cronache dalle Olimpiadi.
21.10: Concerto di dischi (Hugo Wolf).
22-23: Concerto da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.59: M. 539.6; kW. 100

19.15: Concerto di piano: Grieg: *Pezzi lirici*.
19.30: Convezione musicale.
20: Concerto di musica da camera antica su 24.30: Concerto di dischi.
21.10: Per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

18.59: M. 257.1; kW. 15

20.15: 1.45 minuti "Sensazioni".
21.1: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.
22.5: Concerto musicale delocalizzato.
23: Radiorchestra: 1. Weber: *Il Signore degli Spiriti*, ouverture; 2. Gungl: *Campane a sera*, valzer; 3. Dvorak: *A Poésie plaintive*; b) *Dance des Lutins*; 4. Eberle: *Canti e suoni dell'Oriente*, potpourri.

SOTTENS

18.59: M. 443.1; kW. 100

20.10: Mozart: *Quartetto* (K. V. 487) dedicato ad Haydn.
20.45: Concerto di piano (Chopin).
22.10: Radiocinema.
21.45: Mus. da jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18.59: M. 549.5; kW. 120

18.50: Concerto per violino e piano.
20: Musica leggera.
21.40: Concerto vocale.
22.45: Musica zigeuna.
23.15: Musica polacca riprodotta.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18.59: M. 318.8; kW. 12

20.30: Concerto di dischi.
21.40: Musica brillante.

RABAT

18.59: M. 492.2; kW. 25

22.40: Musica da ballo.
23-24: Musica araba vocale e strumentale da Marrakech.

DUECENTOQUARANTADUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

GIOVEDÌ

16 LUGLIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 263,3 - kW. 20
BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA MANCINI: 1. Haydn: *Rondò ungherese*; 2. Ganne: *Danza araba*; 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 4. Mac Dowell: *Witche's Douca*; 5. O. Strauss: *L'ultimo valzer*, fantasia; 6. De Curtis: *Tramonto d'un sogno*, canzone - Nell'intervallo: « Una figurina dei Quattro Moschettieri ».

13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache del turismo - Borsa.
14,15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del Fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve.
17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Liriche interpretate dal soprano ADRIANA CALZOLARI; 2. Trio Arnaldi - Emanuele - Martorana; a) Bloch: *Tre notturni*, b) Bossi: *Intermezzo nostalgico*; c) Porrino: *Indios*, danza.

17,50: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Soc. Geografica.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

19 (Roma): Dischi.
19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19-19,45 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,34 (Roma II): MUSICA VARIA - Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (speciale).

19,20-19,43 (Roma): MUSICA VARIA.
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19,45-20,4 (Roma II): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla Soc. A. LEPTI).
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

20,40: Cenni sulle opere di G. Rossini.
20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Serata rossiniana

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO SABINO
Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI (Vedi quadro).

Negli intervallo: 1. Ernesto Murolo: « I padroni del nostro cuore »; 2. Vitaliano Brancati: « Ben venga il valzer ».
23: Giornale radio.
23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,3 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 236,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Ranzato: *Pattuglia di zingari*; 2. De Micheli: *Visioni egiziane*; a) Danza, b) Leggenda della sfinge, c) Sul Nilo; 3. Marinuzzi-Culotta: *Leggenda di Natale dalla Suite siciliana*; 4. Rusti: *Sogno di bimbo*; 5. Massarani: *Takù dalla fiaba Le nozze di Takù*.

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).
Nell'intervallo: « Una figurina dei Quattro Moschettieri ».

13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): « Storia di un mandorlo » (La Zia dei perché); (Genova): Palestina; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE COL CONCORSO del soprano LAURA ALBERTI e del baritone ENZO MASCHERINI: 1. Gounod: *V. marzo*. « Oh! splendida notte »; 2. Meyerbeer: *Dinorah*. « Sei vendicata assai »; 3. Weber: *Il franco cacciatore*. « A te non giunge »; 4. Verdi: *Rigoletto*. « Pari siam »; 5. Ponchielli: *Mario Delorme*. « Pure anch'io vissi un dì »; 6. Donizetti: *Maria di Rohan*. « Bella e di sol vestita »; 7. Catalani: *La Wally*. « Ebben me n'andrò lontana »; 8. Verdi: *Ernani*. « Gran Dio ».

17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,45 (Genova - Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.
19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,45-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPTI).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura della R.U.N.A.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO II - TORINO II
Ore 20,46

SERATA ROSSINIANA

PARTE PRIMA:
Atto primo dell'opera
L'ITALIANA IN ALGERI
(Libretto di ANGELO ALLERLI)

Interpreti:
Elvira, moglie di Mustafa Lina Pagliughi
Zulma, schiava confidente di Elvira Agnese Dubbini
Mustafa-Bey d'Algeri Vincenzo Bettini
Haly, capitano dei Corsari algerini Luigi Bernardi
Lindoro, giovane italiano, schiavo favorito di Mustafa Giovanni Manurita
Isabella, signora italiana Gianna Pedezini
Taddeo, compagno d'Isabella Arturo Pellegrini

PARTE SECONDA:
Atto secondo dell'opera
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
(Libretto di CESARE STERBINI)

Interpreti:
Il Conte d'Almaviva Giovanni Manurita
Dottor Bartolo Luigi Bernardi
Rosina Lina Pagliughi
Figaro Carlo Galletti
Basilio Vincenzo Bettini
Il sergente Adelfo Zagonara
Berta Agnese Dubbini

PARTE TERZA:
Brani dall'opera
GUGLIELMO TELL
(Libretto di S. DE OUY e J. BI)

1. Sinfonia.
2. Atto I - Scena ed aria di Matilde: « Seha opas, deserta longhera ».
3. Atto III - Scena e preghiera Guglielmo, Gemmy e Gesler: « Resta immobile »
Passo a tre e coro di Svizzeri e soldati: « Quel-faglù mèa »
Ballate di soldati.

Interpreti:
Guglielmo Tell Carlo Galletti
Matilde Gabriella Gatti
Gesler Vincenzo Bettini
Gemmy Gualda Caputo

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ANTONIO SABINO
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

20,40:
Alba di nozze
Commedia in tre atti di SALVATOR GOTTA
Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:
Maria Adriana De Cristoforis
Elena Esperia Sperani
Wanda Nella Marccati
Marco Franco Becci
Il Conte Andrea Roero di Fiorano S. Rizzì
Filippo Vanni Guido Di Monticelli
Giovanna, cameriera Aida Ottaviani
Borghi, contadino Carlo Bianchi
Regia di ALBERTO CASELLA

OGNI GIOVEDÌ:
Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova
Dalle ore 19,45 alle 20,4
CONCERTINO DI MUSICA VARIA
offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. - Bologna
ACQUA L. E. P. I. T.
DELIZIOSA COLONIA PER TOLETTA

GIOVEDÌ
Stazione di Palermo - ore 17,15
CONCERTINO L.E.P.I.T.
DEDICATO ALLE SIGNORE
ACQUA L.E.P.I.T. un aroma discreto signorile
che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti

GIOVEDÌ

16 LUGLIO 1936 - XIV

22:

Musica da camera

Violinista **CAMILLO OBLACH**

1. Bach: Preludio e allegro della *Quinta suite* (per violoncello solo).
2. Porpora: *Aria*.
3. Boccherini: *Rondò*.
4. Masetti: *Ora di Vespro*.
5. Debussy: *Ora di Vespro*.
6. Popper: *Rapsodia*.

Al pianoforte: **SANDRO FUGA**

23-23.15: Giornale radio.

23.15-23.30: **MUSICA DA BALLO** dal RISTORANTE **OBION DI MILANO**.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

- 12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Notizie varie o Musica varia.
 13.10: **CONCERTO DI MUSICA VARIA**: 1. P. Mascagni (Albini): *Canallera rusticana*, preludio e siciliana; 2. Fancelle: *Non scriver più*, slow fox; 3. Bonillard: *Cinque pezzi brevi* op. 19: a) *Arabesca*, b) *Pastorale*, c) *Aria*, d) *Piccola danza*, e) *Leggenda*; 4. Quattrocchi: *Colombiana*, intermezzo; 5. Lehar: *Le belle Polesane*, valzer; 6. Bonnavolenti: *Balconi fioriti*, stornellata; 7. Profeta: *Bizzarria*, intermezzo; 8. Lincke: *Lawn-Tennis-Spiele*, capriccio.
 13.50-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.
 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Gli amiconi di Fatina.
 17: Giornale radio.
 17.15: **CONCERTO DI MUSICA VARIA** offerto dalla S. A. LEPTI.
 17.50-17.55: Bollettino presagi.
 17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19-20.4: Musica varia - Comunicazioni varie - Dischi.
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20.30: Conversazione a cura della R.U.N.A.
 20.40: Cenni sulle opere di G. Rossini.
 20.45:

Serata rossiniana

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Ernesto Murolo: «I padroni del nostro cuore» - 2. Vitaliano Brancati: «Ben venga il valzer».

Dopo l'opera: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- kc. 592: m. 506.8; kW. 100
 19.30: Concerto variato di una banda militare.
 21: Programma variato: *La danza degli spiriti*.
 22.19: Concerto orchestrale di musica brillante: australe.
 23.45-1: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

- kc. 620: m. 483.9; kW. 15
 18.15: Mus. da camera.
 19.15: Musica di dischi.
 20: Radio-orchestra.
 22.10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

- kc. 932: m. 321.9; kW. 15
 18.30: Musica di dischi.
 20: Musica da camera.
 21: Radiocabaret.

21.55: Preghiera della sera.

22.10-23: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kc. 638: m. 470.2; kW. 120
 19.10: Banda militare.
 20.5: Piano e canto.
 20.30: P. Rolland: *Il trionfo della saggezza*, tragedia in 3 atti.
 22.15-23: Musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA

- kc. 1004: m. 298.8; kW. 13.5
 18.10: Musica d'opera.
 19.10-23: Trasmissione da Praga.

BRNO

- kc. 922: m. 325.4; kW. 32
 18.20: Conc. per violino.
 19.10-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

- kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6
 19.10-23: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

- kc. 1113: m. 269.5; kW. 11.2
 19.10: Trasm. da Praga.
 20.30: Progr. variato.
 21.35: Concerto di piano.
 22.15: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

- kc. 238: m. 1261; m. kW. 60
 20.10: Concerto variato.
 20.55: Canti popolari.
 21.10: Programma variato.
 21.55: Ballate e romanze svedesi.
 22.30: Musica danese.
 23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

- kc. 1077: m. 278.6; kW. 25
 20: Musica di dischi.
 20.30: Programma var.

GRENOBLE

- kc. 514.6; kW. 15
 Dalle 18: Trasm. da Parigi P. T. T.

LILLA

- kc. 1213; m. 247.3; kW. 60
 18: Musica d'opera.
 19: Musica di dischi.
 19.30: Dischi richiesti.
 20.30: Concerto orchestrale (da stabilizi).

LYON-LA-DJUA

- kc. 648; m. 463; kW. 100
 19.30: Programma variato.
 20.30: Musica di dischi.
 21: Musica da camera: 1. Schumann: *Quintetto*; 2. Monteverdi: *Arie dall'Orfeo*; 3. Wiener: *Sonatina n. 2*; 4. Casadio: *Galanterie*; 5. Ne-pomuceno: *Tarantella*; 6. Lalo: *Lo schiavo*; 7. Aubert: *Veschie canzoni spagnola*; 8. Milhaud: *Sonata per due violini*.
 22.45: Danze (dischi).

ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

DELIZIOSA PER TOILETTA

UN PRODOTTO ITALIANO FABBRICATO DA ANNI CON ESSENZE ITALIANE

UNA LIETA FRESCHEZZA CHE TONIFICHERÀ LA VOSTRA CUTE CONSERVANDOLA GIOVANE E SANA

Bottiglia grande **L. 22**

Media **L. 14**

Piccola **L. 8**



Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto e imballo, chiedendola a **L.E.P.I.T.-BOLOGNA**

ZAMPIRONI FIDIBUS
 INSETTIFUGHI

UNICI DISTRUTTORI DELLE ZANZARE

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Richiedeteli presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

MARSIGLIA P.T.T.
 kc. 749; m. 400,5; kW. 120
 19,30: Concerto variato.
 20,15: Per gli ascoltatori.
 20,30: (La Comédie Fran-
 caise); A. Dumas, figlio;
 La signora delle camelie,
 commedia in 5 atti.

PARIGI P. P.
 kc. 959; m. 312,8; kW. 60
 19,31: Conc. di élite piano.
 20,15: Programma variato.
 20,30: Concerto variato.
 21,40: Concerto corale.
 22,30: Danze (dischi).

PARIGI P. T. T.
 kc. 695; m. 431,7; kW. 120
 18: Concerto d'organo.
 19,38: Piano e canto.
 20,30: Serata lirica: 1.
 Rousseau: L'indovino
 del villaggio, intermezzo
 pastorale in un atto; 2.
 Boieldieu: Les voltures
 persées, opera buffa in
 due atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 1456; m. 206; kW. 5
 20 (da Cote): Bolto:
 Méphistofele, opera.
RADIO COTE D'AZUR
 kc. 1276; m. 235,1; kW. 2
 19,30: Mezz'ora allegria.
 19: Concerto variato.
 20,15: Radiocorona.
 21,10: Serata letteraria-
 musicale: Un'ora con
 Grieg.
 22,15 (da Juan les Pins):
 Musica da jazz.

RADIO PARIGI
 kc. 182; m. 1648; kW. 80
 19: Musica di dischi.
 20: Dizione poetica e
 musica caratteristica.
 20,45: Concerto sinfonico
 diretto da Inghelbrecht:
 1. Haydn: Sinfonia Lon-
 dra; 2. Emmanuel: Suite
 francese; 3. Schumann:
 Concerto per cello e or-
 cchestra; 4. Grieg: Trama-
 mona, suite di balletto
 num. 1.
 22,45: Musica da ballo.
 23,15-0,15: Musica leg-
 giera.

RENNES
 kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
 19,30: Musica di dischi.
 20,30: Come Parigi P.T.T.

3 minuti
 di "SOLE d'alta montagna,"
 -Originale Hanau-

sono sufficienti per dimostrarvi l'effetto salutare dei raggi ultravioletti. Dal successo di questo breve tempo d'irradiazione Vi accorgete dopo circa 5 o 6 ore, poiché si manifesterà l'arrossamento della pelle e una forte irrorazione sanguigna.

Con irradiazioni regolari della durata di soli 3 - 5 minuti (ogni giorno o alternativamente) si ottengono tantissimi salutari, che si deplorano di non aver fatto uso prima dei benefici raggi ultravioletti del "SOLE D'ALTA MONTAGNA".

Chiedete prospetti illustrati gratuiti, che vi saranno inviati senza alcun impegno da parte vostra, alla

S. A. GORLA - SIAMA - SEZ. B
 Piazza Umanitaria, 2 - MILANO - Telefoni 50-02 - 50-712

"SOLE D'ALTA MONTAGNA," Originale Hanau

21,15: Varietà: Beside the Seaside.
 21,50: Commedia in din-
 letto.
 22,30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
 Il programma non è
 arrivato.

LUBIANA
 kc. 257; m. 569,3; kW. 5
 19,50: Musica di dischi.
 20,30: Concerto ritrasm.
 22,15: Musica di jazz.

LETTONIA
MADONA
 kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
 19,10 (dalla spiaggia di
 Riza): Concerto sinfoni-
 co: 1. Berlioz: Sinfonia
 fantastica; 2. Ciaikovski:
 Concerto per piano in
 sol minore; 3. Wagner: Ovv.
 del Rienzi.
 21,15-22,10: Ritrasmis-
 sione dall'estero.

LUSSEMBURGO
 kc. 230; m. 1304; kW. 150
 18,15: Concerto variato.
 20,15: Musica ripodotata.
 20,30: Jensen: Due pec-
 zzi per trio.
 20,50: Concerto vocale.
 21: Concerto sinfonico:
 1. Brahms: Sinfonia
 n. 8 in fa maggiore; 2.
 Mozart: Concerto per
 violino e orchestra in
 re maggiore; 3. Spil-
 miller; 4. Liszt: I pre-
 ludii, poema sinfonico.
 22,40: Ravel: Trio.
 23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 kc. 260; m. 1154; kW. 60
 20: Concerto di dischi
 (organo da cinema)
 21,15: X. L'allegra Gio-
 racchito, farsa in 3 atti.
 22,30-23: Concerto vocale.

OLANDA
HILVERSUM I
 kc. 160; m. 1875; kW. 100
 18,40: Musica brillante.
 19,55: Concerto vocale di
 rolli con due piani: 1.
 Evensen: Rapodie nor-
 vegese n. 1; 2. Anson:
 Concerto per due piani
 e archi; 3. Grainger: a)
 Canto coloniale, b) Over
 the hills and far away;
 4. Howe: Castellana, per
 due piani e orchestra.
 23,15-24: Musica da bal-
 lo (Sidney Kyte).

LONDON REGIONAL
 kc. 877; m. 342,1; kW. 50
 18,30: Come Drottwich.
 20: Arnold Ridley: Il treno
 fantasma, dramma
 giallo.
 21,15: Orchestra della
 B.B.C. diretta da Lub-
 bock e baritone: 1. Sul-
 livan: Ovv. dei Pirati di
 Penzance; 2. Canto; 3.
 Bizet: Suite n. 2 della
 Carmen; 4. Ganne: Not-
 turno (Cocoricò); 5. Lo-
 wry: Snow Fairies; 6.
 Canto; 7. Glusman:
 Bath: Selez. da Young
 England.
 22,30: Musica da ballo
 (Sydney Kyte).
 23,40-24: Conc. di dischi.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 1013; m. 296,2; kW. 70
 18,30: Come Drottwich.
 20: London Regional.

MILANO REGIONAL
 kc. 1013; m. 296,2; kW. 70
 18,30: Come Drottwich.
 20: London Regional.

STRASBURGO
 kc. 859; m. 349,2; kW. 120
 19,15: Musica di dischi.
 20,30: Trasmissione dal
 Teatro Odeon.

TOLOSA
 kc. 913; m. 328,6; kW. 60
 18,40: Orchestra - Musi-
 ca zigana - Musica di
 films - Orchestra vien-
 nese.
 19,40: Musica da camera
 - Operette - Melodie -
 Musica regionale - Mu-
 setto.

31,25: Fantasia - Musica
 da camera.
 32: Christinè-Richepin:
 Au temps des merveil-
 leuses, operetta.
 22,40: Musica da ballo -
 Canzoni - Orchestra
 viennese.
 23,40-0,30: Musica di
 films - Fantasia - Musi-
 ca militare.

GERMANIA
AMBURGO
 kc. 904; m. 331,9; kW. 103
 18: Concerto di dischi.
 19: Programma variato.
 20,10: Ritrasmisione «La

fešta delle rose a Helgo-
 land».
 22,45-24: Come Berlino.

BERLINO
 kc. 841; m. 356,7; kW. 100
 18: Concerto di dischi.
 19: Concerto di musica
 da ballo e piano.
 20,10: Serata brillante di
 varietà popolare: «Volks-
 sender» e Liedertafel.
 22,45-24: Musica da ballo.

BRESLAVIA
 kc. 950; m. 315,8; kW. 400
 17: Musica brillante.
 19: Concerto orchestrale
 di Smetana: 1. Schu-
 bert: Alfonso e Estrella,
 ouverture; 2. Reger: Dal-
 le Danze tedesche; 3.
 Wagner: Due tempi della
 musica di balletto del
 Rienzi; 4. Rossini - Re-
 spighi: Rossina, suite.
 19,45: Concerto di dischi.
 20,10: Serata brillante di
 varietà e di danze.
 22,45-24: Come Berlino.

COLONIA
 kc. 658; m. 455,9; kW. 100
 18: Concerto di dischi.
 18,15: Radiocommedia.
 19: Concerto di dischi.
 20,10 (dall'Università di
 Bonn): Concerto sinfoni-
 co di composizioni di
 Paul Gruener, dirette
 dall'autore (programma
 da stabilire).
 21,15: Programma variato.
 22,45-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE
 kc. 1195; m. 251; kW. 25
 18: Come Koenigsberg.
 19: Programma variato.
 19,30: Concerto di dischi.
 20,10: Concerto orche-
 strale: 1. Cordon: Ou-
 verture solenne; 2. de
 Micheli: Suite n. 3; 3.
 Spinaletti: Intermessa; 4.
 A basso porto; 4. Grieg:
 Suite lirica; 5. Grieg: In-
 termesso; 6. Humper-
 dинck: Frammento dal
 Mastrocò; 7. Kaempfert:
 Rapsodia secca; 8. Rust:
 Tre giorni di primavera;
 9. Heuberger: Ouverture
 dell'opera; 10. Elton:
 Viktoria, marcia.
 22,45: Come Berlino.
 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
 kc. 1031; m. 291; kW. 100
 18: Concerto orchestra-
 le e vocale variato.
 20,10: Serata dedicata alla
 musica da ballo.
 22,45-24: Musica brillante
 e da ballo (dischi).

KOENIGSWATERHAUSEN
 kc. 191; m. 157; kW. 60
 18: Concerto corale.
 19: Concerto di dischi.
 20,10: Programma bri-
 llante e variato: Legnani:
 n. 12; 3. Mozart: Rondò
 in do.
 22,20: Orchestra della
 BBC diretta da Barbi-

emelle maggiore (Rena-
 na) op. 97.
 23-24: Musica da ballo.

LIPSIÀ
 kc. 785; m. 382,2; kW. 120
 18: Concerto di mandoli-
 lini di Isarmoniche.
 19: Programma variato.
 20,10: Grande concerto
 bandistico e corale di
 Overture e Liedertafel.
 22,45: Orchestra sinfoni-
 ca diretta da Hans
 Wendt: 1. Brahms: Si-
 monia n. 4 in mi mino-
 re op. 98.
 23,30-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 740; m. 405,4; kW. 100
 18: Programma musicale
 brillante e variato.
 19,30: Concerto di dischi.
 20,10: Lortzing: Die bei-
 den Schützen, opera co-
 mica in 3 atti (adatt.).
 23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
 kc. 574; m. 522,6; kW. 100
 18: Concerto di dischi.
 19: Siber: Krach un-
 Minka, commedia sveva.
 19,15: Concerto di musi-
 ca da ballo e orchestra.
 21: Concerto orchestrale
 sinfonico: 1. Ciaikovski:
 Overture in re maggio-
 re; 2. Ciaikovski: Fram-
 mento per piano e or-
 cchestra; 3. Ciaikovski:
 Marziana; 4. Chopin: An-
 dante per piano e or-
 cchestra; 5. Dvorak: Va-
 riazioni sinfoniche.
 22,45: Come Berlino.
 23,45: Concerto sinfonico
 notturno: 1. W. Fr. Bach:
 Sinfonia in re minore
 per due flauti e orche-
 stra d'archi; 2. J. S.
 Bach: Corale «Vor dei-
 nen Thron tret ich hier-
 mit» ad. per orchestra;
 Haydn: Sinfonia in 3
 bemolle maggiore; 4.
 Dvorak: Sinfonia n. 5
 Dal nuovo mondo, op. 95.

INGHILTERRA
DROITWICHA
 kc. 200; m. 1500; kW. 150
 18,30: Musica da ballo
 (Henry Hall).
 19,15: Orchestra dell'Ir-
 landa settentrionale di-
 retta da Godfrey Brown:
 1. Elgar: Pomp and cir-
 cumference, marcia n. 2;
 2. Berlioz: Carnevale ro-
 mano, ouverture; 3. Bi-
 zet: Scene zingane dalla
 opera; 4. Elgar: The
 Enigma Variations; 5.
 Handel: Preludio del-
 l'atto 2° del Salomone;
 5. Rossini: Ovv. della
 Sola; 6. Verdi: Sinfonia
 n. 2.
 20: Varietà: The White
 Coats.
 21: Concerto di violino:
 1. Ciaikovski: Souvenir
 d'un New cher, op. 42;
 2. Paganini: Capriccio
 n. 12; 3. Mozart: Rondò
 in do.
 22,20: Orchestra della
 BBC diretta da Barbi-

Società Vetraria E. TADDEI & C.
EMPOLI

Servito da tavola, modello Dantesco, in vetro sonoro, bleu, giallo, viola e verde «TADDEI».

Servito per 6 persone composto di N. 24 bicchieri e una bottiglia ad. L. 54

Servito per 12 persone composto di N. 48 bicchieri, due bottiglie e due brocche L. 130

Merce franca domicilio in tutta Italia. — Imballaggio gratis. — Pagamento anticipato oppure parte anticipato e rimanenza contr'assegno.

Se il detto servizio verrà ritirato di persona e senza imballo dai nostri negozi di vendita, sarà concessa lo sconto del 10 %.

Negozi di vendita:
ROMA - Corso Umberto I, 502/508 - Tel. 67-471
FIRENZE - Via Cavour, 21 - Tel. 27-394
MILANO - Via Bigli, 1 - Tel. 75-654
EMPOLI - Via Fiorentina - Tel. 2155 e 2078

CHI DESIDERA IL CATALOGO PUÒ FARE RICHIESTA CON CARTOLINA VAGLIA DA L. 2.

ANTENNA SCHERMATA
 e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
 Via dei Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi
PHONOLA - RADIO
 VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ - Modulo proutario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

GIOVEDÌ

16 LUGLIO 1936 - XIV

arte popolari danesi (con
arc. e soli d'orchestra).
20.10: Coro di cosacchi.
21: Orchestra della sala
con violino (Zoltan
Szokely). 1. Smetana:
Hubička, ouverture; 2.
Dvorak: Concerto per
violino e orchestra in la
minore.

21.10: Coro di cosacchi.
22: Musica da ballo.
22.50-23.40: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 3015; kW. 60
19.15: Concerto dell'or-
chestra di Arnhem.
22.10-23.10: Concerto di
dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120
19: Radiorecita.
19.30: Conc. di piano
20: Canzoni popolari
spagnole.
21: Piano e canto (cau-
zioni regionali).
21.30: Zelenski: *Quar-
tetto* con piano, 10 do
minore op. 61.
22.15: Musica di dischi.
23: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20
19.10: Banda militare.
19.30: Radiocconcerto.
21.30: Chitarre.
21.30: Musica d'opera.
22.30: Radiocconcerto.
23-15-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 823; m. 364,5; kW. 12
18.15: Musica romena.
19.20: Musica di dischi.
20.15: Radiorchestra.
21.45: Concerto ritrasm.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5
19: Dischi richiesti.
21: Musica riprodotta.
22,5: Canti catalani.
22,20: Musica brillante.
23,45: Concerto di arpa.
23,45: Danze ungheresi.
0,15-1: Conc. di dischi.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 10
19.15: Musica brillante.
20.15: Musica da ballo.

Dott. F. ORLANDO

SPECIALISTA DERMATOLOGO

MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

21.30: Concerto vocale e
musica brillante.
22.15: Musica spagnola.
23.15: Concerto della
banda municipale della
città.
0.15-0.45: Mus. da ballo.

SVEZIA

STOCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55
18.15: Concerto di dischi.
20: Musica da ballo.
21.15-23: Concerto dell'
orchestra della stazio-
ne: 1. Wagner: Ouvertu-
re del *Tannhäuser*; 2.
Canto; 3. Weber: Ouver-
ture dell'*Eurynthe*; 4.
Canto; 5. Smetana: *La
Moldava*, poema sinfo-
nico; 6. Kodaly: Danze
di *Galant*; 7. Bizet:
Suite della *Carmen*.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100
18: Concerto di dischi.
19.25: Musica francese.
19.50: Programma fol-
cloristico.
21.10: Wolf - Ferrari: *L'a-
more medico*, opera in 2
atti.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
19.30: Violini tzigani
20: Programma variato:
Presentiamo Ginevra.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 100
18.45: Musica riprodotta.
19.35: Concerto d'organo.
20.30: Radiorchestra e
soprano: 1. Mozart: Una
suite di danze; 2. Can-

to; 3. Haydn: *Notturmo*
n. 2; 4. Jos. Strauss: *Dy-
nawden-walz*; 5. Canto;
6. J. Strauss: *Leggenda
della foresta viennese*;
7. J. Strauss: *Una notte
a Venezia*.
21.45: Concerto per fan-
fara.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545; m. 549,5; kW. 120
19.5: Concerto per clar-
netto.
19.25: Radio-recita.
23.20: Musica da jazz.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 172; m. 1744; kW. 500
19: Concerto di dischi.
20: Canti popolari fran-
cesi.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100
22,5: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12
19.30: Musica orientale.
21: Serata teatrale: 1.
Grenet-Dancourt: *Rivet
per rire*, commedia in
un atto; 2. Courtelin:
Gros chagrins, commedia
in un atto.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25
20: Concerto di dischi.
21.45: Musica russa (Gla-
zunov e Rimski-Kors-
kov).
23-24: Musica araba (d.).

L.E.P.I.T.
CVM LENITA
TE ASPERITAS

L'OCCHIO CHE VEGLIA SU
LA VOSTRA BELLEZZA

Azar Lepit
BOLOGNA



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»

STABILIMENTO PIACENZA
SEDE: MILANO - VIA MORONE, 8

DUECENTOQUARANTATRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

VENERDI

17 LUGLIO 1936 - XIV

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 964 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20
BOLZANO: kc. 526 - m. 359,7 - kw. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 235,5 - kw. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Richter: *Sinfonia da camera*; 2. Wladigeroff: *Carozze*; 3. Gull: *Oriente*; 4. Grieg: *Cortaggio nuziale*; 5. Gagliardi: *Nella penombra*; 6. Dvorak: *Umoresca*; 7. Lattuada: *Caravana nel deserto*; 8. Mussorgski: *Gopak*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA DIRETTA dal M° NICOLA MOLETTI: 1. Leoncavallo: *Yankee*; 2. Moletti: *Sorrisi*; 3. Autori diversi: *Canta sirena* (trascr. Moletti); 4. Petalozza: *Ciribiribi*; 5. Marazzi: *Vagando*; 6. Molnarffy: *Ritka Arpa, Ritka Buza*; 7. Semprini: *Charbin*.

Nell'intervallo: 1 CINQUE MINUTI LEPT.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico di Mastro Remo.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° TITO PETRALIA.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,50: Trasmissione da Vienna:

Concerto di musica brillante

Selezioni di canzoni e ballabili di LOTHAR RIEDINGER
Direttore MAX SCHÖNHEN

Interpreti: LYA BEYER (soprano); ERNST ARNOLD (tenore); Quartetto vocale «BOHEME».
Al pianoforte: JOSEPH DREXLER.
Orchestra della Stazione radiofonica di Vienna e Orchestra jazz diretta da GUSTAV VOGELHUT

22:

Concerto

DEL VIOLINISTA ZLATKO TOPOLSKI

1. Corelli-Leonard: *La Follia*.
2. Bach: Adagio e Fuga dalla *Sonata in sol minore* per violino solo.
3. Lhotka: Due rapsodie crote: *Stjepacka* (rapsodia di 308 cliche) e *Zelacka* (rapsodia dei metietori).
4. Wienlanski: *Valse caprice*.

Nell'intervallo: C. A. Felice: « Vita della Sesta Triennale », conversazione.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO II - TORINO II
Ore 20,40

MADY

Operetta in tre atti di
ALFREDO GRUNWALD e GEO S...
Musica di
R. STOLZ

Personaggi:

Mady Anna Marcangeli
Chio Mimma Lissa
Conte Anatole Weidner Guido Amoletti
Barone Aristide Stelzer Tito Angeletti
Barone Pietro Zenita Ubaldo Torricini
Federico von Bevilacqua Italo Cavelli
Arcibaldo, direttore del circo Arturo Pellegrino
Il controllore del vagoniletto Alfredo De Petris
Il barbiere dell'Hotel Maria Cravero
Prima ragazza Virginia Fari
Seconda ragazza Carmela Peripani
Terza ragazza Carmela Luzzi
Il signore dell'ascensore Maria Natalia
Mastro direttore d'orchestra: COSTANTINO LOWBARDO

Indi: MUSICA DA BALLO dal LIDO GAY di TORINO (fino alle 23,30).
23-23,30: Giornale radio.
23,15 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Notizie varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA MOLETTI (Vedi Milano) - Nell'intervallo: 1 CINQUE MINUTI LEPT.

13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale radio.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE: 1. a) Leoncavallo: *Lasciatmi amar*; b) Bettinelli: *Serenata d'inverno* (soprano Amalia Savettieri); 2. Magaldi: a) *Tristezza*; b) *A te* (tenore Salvatore Pollicino); 3. Fucini: *Tosca*; « Vissi d'arte » (soprano Amalia Savettieri); 4. Mascagni: *Iris*, serenata di Jor (tenore Salvatore Pollicino); 5. Verdi: *La forza del destino*, « Ah, per sempre o mio bell'angelo », duetto (soprano Savettieri, tenore Pollicino).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4: Musica varia - Comunicati vari - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,40:

Mady

Operetta in tre atti di R. STOLZ
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Michie Favia Del Core: « Cronache dell'automobilismo » - Cronache italiane del turismo: « Risalendo l'Aniene ».

Dopo l'operetta: Musica da ballo (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

OGNI VENERDI

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano
Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano
Ore 13,30 circa

Cinque minuti L.E.P.I.T.

offerta dalla S. A. L. E. P. I. T. - Bologna
produttrice di una squisita Acqua di lavanda

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 263,3 - kw. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA MOLETTI (Vedi Milano).
Nell'intervallo: 1 CINQUE MINUTI LEPT.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.

17: Giornale radio - Cambi.

17,15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° TITO PETRALIA.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicati vari - Dischi - Giornale radio.

19-20,4 (Roma III): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, tedesco spagnolo) - MUSICA VARIA.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

19,20-19,43 (Roma): MUSICA VARIA.

19,20-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Dischi.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,40:

Mady

Operetta in tre atti di R. STOLZ
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Michie Favia Del Core: « Cronache automobilistiche » - Cronache italiane del turismo: « Risalendo l'Aniene ».

Dopo l'operetta: Musica da ballo (fino alle 23,30).

23: Giornale radio.

23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

ZAMPIRONI

UNICI DISTRIBUTTORI
DEI
ZANZARE

FIDIBUS

INSETTIFUGHI



ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Richiedeteci presso tutti i farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

VENERDI

17 LUGLIO 1936 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kc. 592; m. 505,8; kW. 100
 19,30: Concerto di violino e piano; 1. Suk: *Contra d'amore*; 2. D'Ambrosio: *Serenata*; 3. Musorgski: *Melodia*; 4. De Falla: *La vida breve*; 5. Wieniawski: *Polacca brillante*.

20,15 (da Versavia): Szymanowski: *Harnasia*, balletto (dir. Fitelberg).
 20,30: Concerto di musica brillante e da ballo: Schlagerette (45).
 22,30: Concerto di piano; 1. Vivaldi-Stradali: *Concerto in re minore*; 2. Liszt: *Studio Ricordanza*; 3. Brahms: *Variationi* su un tema di Paganini.

lini. op. 35, parte 1^a e 2^a.
 23,15-1: Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
 kc. 620; m. 483,9; kW. 15
 18,50: Musica di dischi.
 20: Musica leggera.
 21,15: Concerto variato
 1. Offenbach: *Frammenti dalla Figlia del tambur maggiore*; 2. Kellbey: *Epito misterioso*; 3. Lincke: *Piccolo uccello che canta*; 4. Hurby: *Operetta russa*.
 22,10: Dischi richiesti.
 22,25-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II
 kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,30: Musica di dischi.
 20: Concerto sinfonico; 1. Rossini: *Overture da La scala di seta*; 2. Bizet: *Sinfonia*; 3. Recitazione; 4. Janacek: *Sinfonietta*; 5. De Bourgalgnon: *Concertino* per piano e orchestra; 6. Alfredo Casella: *La giara*, balletto.
 22,10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kc. 638; m. 470,2; kW. 120
 19,20: Radiofilm.
 19,40: Musica riprodotta.
 19,55: Concerto orchestrale; Dvorak: 1. *Concerto* op. 53 per violino e orchestra; 2. *Sinfonia* op. 76 in fa maggiore.
 21,10: Trasmissione da Brno.
 22,15: Piano e canto.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5
 19,20: Trasm. da Praga.
 21,10: Trasm. da Brno.
 22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32
 18,20: Melodie di R. Strauss.
 19,40: Trasm. da Praga.
 21,10: Concerto variato e canto.
 22,15: Musica di dischi.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6
 19,20: Trasm. da Praga.
 21,10: Trasm. da Brno.
 20,30: Musica di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2
 19,30: Canzoni regionali.
 19,55: Trasm. da Praga.
 21,10: Trasm. da Brno.
 22,15: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 238; m. 1261; m. kW. 60
 20: Radiorivista 1936.
 22,45-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 1077; m. 278,5; kW. 25
 18: Come Lyon la Doua.
 20,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,6; kW. 15
 17,30: Musica da camera.
 20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60
 19: Danze (dischi).
 19,30: Dischi richiesti.
 20,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100
 19,30: Dischi richiesti.
 20,30: Come Parigi P.T.T.
 22,45-0,45: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kc. 749; m. 400,5; kW. 120
 19,30: Concerto variato.
 20,30: Come Parigi P.T.T.

SALUTE FORZA BELLEZZA
 per la vostra chioma con



NESSUN
 AUMENTO
 DI PREZZI!

NESSUN
 AUMENTO
 DI PREZZI!

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE	NORMALE	DOPPIA	LUSSO
L. 2,50	L. 9	L. 17	L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA
 AL CENTO PER CENTO

PARIGI P. P.
 kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,52: Musica di dischi.
 20,15: Progr. variato.
 21,15: Serata teatrale: 1. Abza - Charlier: *Joseph Baris*, radiocollita; 2. Duliani: *Un po' di cenere sul tappeto*, commedia in 1 atto.
 22,30-23: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P. T. T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120
 18: Concerto sinfonico.
 19,38: Seguito del concerto.
 20,30: Trasmissione Federale: (La Comédie Française); Jules Renard: *Monsieur Vernet*, commedia in due atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 1456; m. 206; kW. 5

20,30: Musica da camera; 1. Mendelssohn: *Sonata* per piano e cello; 2. Canto; 3. Ravel: *Miroirs*, per piano; 4. Canto; 5. Faure: *Sonata* n. 2 per piano e cello.

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276; m. 235,1; kW. 2
 18,30: Mezz'ora allegria.
 19: Radioconcerto.
 20,10: Concerto variato.
 21,30: Trasmissione da Monte Carlo.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80
 18,30: Concerto sinfonico.
 20: Melodie e canzoni.
 20,45: Messenger: *I dragoni dell'Imperatrice*, se-

lezione dell'opera comita in 3 atti.

22,45-0,45: Concerto orchestrale; 1. Rossini: *Overture dell'Italiana in Algeri*; 2. Haydn: *Sinfonia La Regina*; 3. Mendelssohn: *Le grovete di Fingal*; 4. Grieg: *Dance norvegese*; 5. Përlhou: *La suite francese*; 6. Ruzigade: *Mimes et ballerines*; 7. Ibert: *Il giardiniere di Samos*; 8. Messager: *I due piccioni*; 9. Saint-Saëns: *Baccanale da Sansone e Danna*.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
 19,30: Musica di dischi.
 20: Ritrasmissione.
 22,45: Come Radio Parigi.

PI
Parichis
 PRODOTTI DI
 BELLEZZA

SAPPA - S. Vittore, 18 - MILANO

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 120
 18.45: Debussy: *Fêtes galantes* (frammenti).
 19.15: Musica di dischi.
 20.30 (da Metz): Concerto dell'Orchestra Municipale: 1. Barat: *Marcia epiziana*; 2. Suppé: *Overture dalla Dama di picche*; 3. Martini: *Les moutons*, gavotta; 4. Canto; 5. Mozart: *Un Minuetto*; 6. Mozart: *Rondò dalla Serenata in si bemolle maggiore*; 7. Ganne: *Selezione da Cocerico*; 8. Schubert: *Due*

Tempi; 9. Meyerbeer: *Selezione da Roberto il diavolo*; 10. Rousset: *Concerto per trombone*; 11. Luigini: *Balletto park*; 12. Coiteux: *Luna pura*, marcia.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 50
 18: Orchestra argentina - Canzoni - Commedie musicali.
 19: Concerto variato - Operette - Musica regionale - Trombe da caccia.
 20.10: Programma variato parigino - Musica militare - Musica di films.
 20.45: Canzoni - Fanta-

sia - Cori - Music-hall - Musica da camera.
 22.49: Operette - Musica da ballo - Canzoni - Orchestra viennese.
 0.25: Musica brillante - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 904; m. 331,9; kW. 100
 18: Come Lipsia.
 19: Commedia in dialetto.
 20.10: Concerto di musica brillante e da ballo.
 21.30: Come Monaco.
 22.30-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100
 18: Come Lipsia.
 19.20: Concerto di dischi.
 20.10: Come Stoccarda.
 21.30: Come Monaco.
 22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,5; kW. 109
 18-21.30: Come Lipsia.
 21.30: Come Monaco.
 22.30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100
 18: Musica brillante.
 20.10: Concerto variato di

un'orchestra di ex-combattenti.

21.30: Come Monaco.
 22.30: Concerto di mandolini.
 23.30-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25
 18: Come Lipsia.
 19: Musica da camera: Kating: *Quartetto con piano*.
 20.10: Concerto di musica popolare e brillante: *Canti e danze alpine*.
 21.30: Come Monaco.
 22.45-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kc. 1031; m. 291; kW. 100
 18: Come Lipsia.
 19.10: Concerto dedicato a Liszt: 1. *Lieder* per soprano; 2. *Due studi su Paganini* per piano; 3. *Lieder* per soprano.
 20.10: Come Stoccarda.
 21.30: Come Monaco.
 22.40-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60
 18: Concerto di piano.
 19: Concerto di dischi.
 20.10: Musica registrata (operette).
 21: Concerto variato di una banda militare.
 22.30: Musica da camera: Bocz: 1. *Due pezzi*, orche. per piano; 2. *Intermezzo* op. 17 per due violini e piano.
 23-24: Musica da ballo.

LIPSA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120
 18: Musica brillante.
 19: Concerto di dischi.
 20.10: Concerto sinfonico diretto da Hans Weibull e coro Liszt: 1. *Prometeo*, poema sinfonico; 2. *Coro*; 3. *Concerto n. 2 in la maggiore per piano e orchestra*; 4. *Mazepa*, poema sinfonico; 5. *Rapsodia ungherese n. 2* in do minore.
 21.30: Come Monaco.
 22.30: Concerto di *Lieder* registrati.
 23-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100
 18: Musica brillante.
 19: Concerto orchestrale: 1. *Thuille: Overture romantica*; 2. *Milde: Melsenner Suite di una commedia*; 3. *Granados: Danze spagnole*.
 20.10: Concerto di musica brillante e da ballo tratta dalle operette di Ludwig Kuschel.
 21: Musica registrata.
 21.30: Radiocronaca da Bayreuth.
 23-24: Programma musicale variato: «*Notti d'estate*».

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
 18: Concerto di dischi
 18.30: Concerto di *Lieder*.
 19: Programma variato.
 20.10: Grande concerto di musica brillante, popolare e da ballo: Come vi piace.
 21.30: Come Monaco.
 24-2: Concerto notturno strumentale e vocale: 1. *Beethoven: Trio in si bemolle maggiore per violino, cello e piano*, op. 97; 2. *Canto*; 3. *Glinka: Sestetto per due violini, viola, cello, contrabbasso e piano* (reg.).

INGHILTERRA

DROITWICH
 kc. 200; m. 1500; kW. 150
 18.30: Musica brillante.
 19.15: Musica da ballo (Gerald).

20: Concerto di piano: 1. *Wright: Quadri fantastici da una pantomima*; 2. *Bauer: Minuetto Barbarini*; 3. *d'Albert: Gavotta e musette*.
 20.15: *Arnold Ridley: Il treno fantasma*, dramma giulio.
 22.30: Concerto di musica brillante e da ballo: 23.15-24: Musica da ballo (Harry Roy).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50
 18.30: Come Droitwich.
 20: Concerto orchestrale e vocale: dedicato alle opere: 1. *Smetana: Tre danze dalla Spazza venduta*; 2. *Stanford: Il compagno di viaggio* atto secondo, scena prima; 3. *Verdi: Falstaff*, atto secondo, scena prima; 4. *Wagner: Ouv. del Tannhäuser*.
 21: Varietà e danze.
 21.45: Musica brillante.
 22.30: Musica da ballo (Harry Roy).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 70
 18.30: Come Droitwich.
 20.15: Orchestra Philharmonica di Birmingham diretta da Hock: 1. *Mac Ewen: Suite per archi*; 2. *Scaratti-Esposto: Toccata, orche. minuetto e giga*; 3. *Débia: Piccola suite sinfonia*.
 21: London Regional.
 21.45: Concerto dedicato alle serenate: 1. *Eiger: Serenata da The Wand of youth*; 2. *Charmade-Kreuzler: Serenata spagnola*; 3. *Offenbach: Barcolla del Racconti di Hoffmann*; 4. *Mendelssohn: Scherzo dal Sonno di una notte d'estate*; 5. *Haydn: Serenata*; 6. *Sharpe-Gilbert: Un canto d'estate*; 7. *Toselli: Serenata*.
 22.30: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
 Il programma non è arrivato.

LUBIANA

kc. 257; m. 569,3; kW. 5
 19.50: Musica di dischi.
 20.30 (da Zagabria): *Musica spagnola - Ottorio*.
 22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
 kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
 19 (dalla spiaggia di Riga): Concerto orchestrale e vocale: *Opere e operette popolari*.
 21,15-22: Come di dischi.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150
 18.15: Concerto variato.
 20.5: Musica di dischi.
 20.50: Musica viennese.
 21.30: Concerto sinfonico di musica antica: 1. *Beck: Sinfonia in sol minore*; 2. *Haendel: Concerto in si minore*; 3. *Boccherini: Celebre minuetto*; 4. *Boccherini: Siciliana*; 5. *Rameau: Les indes galantes*, suite n. 1.
 22.30: *Beethoven: Sonata per cello e piano*, op. 5, n. 2.
 23-23.30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 260; m. 1154; kW. 60
 19.45: Concerto strumentale e vocale: 1. *Canti*

**RADETEVI
 ALL'ITALIANA
 GIOCONDAMENTE
 E SENZA TIMORE**

CON

Ecco un motto creato dalla italianissima **CASA L.E.P.I.T.** che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba:



(In tubi - vasetti - cilindretti)

Il nome «Spumavera» dice tutta la purezza di questo nuovo prodotto L.E.P.I.T. di classe eccezionale.

morbido come le nostre belle sete
 squisitamente profumato
 economico per il suo grande rendimento



Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto ordinarla a **L.E.P.I.T. - Bologna**: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo
 Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 3

VENERDÌ

17 LUGLIO 1936 - XIV

nordici; 2. Haendel: *L'arphite* (cello); 3. Gluck: *Gaetia* (cello); 4. Eoelis: *Aria e allegro* (cello); 5. Ravel: *Sonatina* (la fa bemolle violone (piano)); 6. Grieg: *Tre pezzi* op. 66 (piano); 20.55: Programma variato. 22.15-22.45: Musica da camera per tre voci e pianoforte (programma da stabilire).

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kw. 100
19: Concerto di organo.
20.10: Musica da camera.
22.10: Concerto di dischi.
22.20: Ritrasmisione.
22.45-23.30: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kc. 995; m. 301.5; kw. 60
19.45: Concerto variato dell'orchestra della stazione.
22.10-23.10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kw. 120
19: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: 1. Noskowski: *Morskie Oko*, ouverture; 2. Kondracki: *Sinfonia moniana*; 3. Karłowicz: *Vecchie canzoni*; 4. Szymanowski: *Harnasie*, balletto.
21.5: Musica leggera.
22.15: Concerto del po-

lacci laureati al concorso di Vienna.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476.9; kw. 20
18.30: Radiocconcerto.
20.35: Mus. brillante.
21.10: Concerto variato.
22: Musica da camera.
23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 825; m. 364.5; kw. 12
18.15: Radiocconcerto.
19.20: Concerto per clarinetto.
19.50: Conc. per violino: 1. Beethoven: *Romanza* in fa; 2. Kreisler: *Cinque pezzi*.
20.30: Verdi: *La Traviata*, opera in 4 atti (reg. alla Scala).
23-24: Concerto ritrasm.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 795; m. 377.4; kw. 7.5
19: Dischi richiesti.
22.5: Musica brillante.
22.30: Concerto vocale.
24-1: Concerto di dischi.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kw. 10
19.30: Musica da ballo.
21.30: Musica brillante.
22.15: Concerto orchestrale: 1. Nicolai: *Ouv. delle Allegre comari di Windsor*; 2. Delibes: *Selezione della Lakmé*; 3. Bizet: *Suite dell'Arlesiana* n. 2.
23.15: Concerto vocale con acc. e soli di piano.
0.15-0.45: Mus. da ballo.

SVEZIA

STOCOLMA
kc. 704; m. 426.1; kw. 55
19.50: Musica brillante.
21.15: Radiocommedia.
22.15-23: Musica brillante esecuita da una banda militare.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kc. 556; m. 539.6; kw. 100
19.20: Concerto di mandolini.
20: Cimarosa: *Ouv. del Matrimonio segreto*.
20.10: Commedia in dialetto.
21.10: Concerto corale di Liefer.

MONTE GENERI

kc. 1167; m. 237.1; kw. 15
19.30: *Lieder* cantati.
20: Concerto della Radiorchestra diretta dal M^o Laios Raiter.
21: La serata dei desideri. Parte prima (d).
21.45: Celebri scrittori.
22.10: La serata dei desideri.

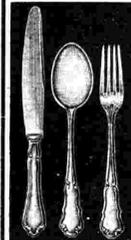
SOTTENS

kc. 677; m. 443.1; kw. 100
18: Musica di dischi.
19.5: Musica riprodotta.
20.25: Soli di flauto.
20.45: Programma variato.
21.55: Radiocconcerto.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549.5; kw. 120
19.20: Musica zigarana.
20.10: (dall'Opera): Concerto orchestrale diretto da Rajter: 1. Reznick: *Donna Diana*, ouverture; 2. Franck: *Les Éolides*, poema sinfonico; 3. Kodaly: *Nozze estive*; 4.

MARCA "MARTIN,"



La posata di qualità in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo, è

la migliore sostituzione dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il catalogo al Concessionario Generale per l'Italia.

GUGLIELMO HAUFER - MILANO
Via Monte Napoleone, 34 (Angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

Marx: *Castelli romeni*; per piano.
22.20: Conversaz. «L'Università di Debrecen attende i goliardi italiani».
23.5: Musica leggera.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 172; m. 1744; kw. 500
18.15: Concerto di dischi.
19: Programma variato.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kw. 100
22.5: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318.8; kw. 12
19.30: Concerto di dischi.
21: Concerto dell'orchestra della stazione: Goun-

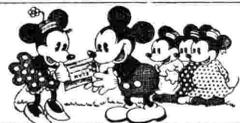
nod e Massenet: 1. Gounod: *Ouv. di Mireille*; 2. Gounod: *Serenata dal Faust*; 3. Massenet: *Penultimo d'autunno*; 4. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 5. Massenet: *Frammento da Erodiade*; 6. Gounod: *Ave Maria*; 7. Massenet: *Solito i figli*; 8. Gounod: *Frammento dal Faust*; 9. Massenet: *Selezione di Marion*;
22: Musica orientale.

RABAT

kc. 601; m. 499.2; kw. 25
20: Concerto di dischi.
21.45: Radiobozzetto.
22: Musica varia.
22.40: Musica da ballo.
23-24: Musica araba vocale e strumentale a 5 Fez.

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto
ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200
Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità
Retta: tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 34 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio, tassa di soggiorno, ecc.
Direttore: Dott. Virginio Zubiani
Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

CONCORSO di ABILITÀ ELAH L.200.000 di premi



Cari piccoli amici,

Sono già cominciate le vacanze, è vero? Terminate le scuole, chi è andato al mare, chi al monte e chi in campagna. Soltanto io son rimasto in città a studiare e lavorare per voi. Ma non mi rincresco, perché mi diverte tanto il mio nuovo lavoro. Voi già sapete di che si tratta: nientemeno che di un vocabolario.

Sicuro! La Casa Elah mi ha incaricato di guidare ed aiutare tutti i piccoli che intendono partecipare al suo grande Concorso di abilità.

Ricerchare sul foglio tutte le cose il cui nome incominci con la lettera «F» non è cosa difficile. E poi ci sono io che vi aiuto. Sabato scorso ho dato la prima lezione a Pluto, il mio cane fedele. Ma Pluto, poverino, è un poco ottuso. Figuratevi che, al vedere la vignetta del bosco, voleva scrivere «selva» invece di «foresta», «Foresta», bisogna elencare, «Selva» non incomincia con la «F».

Pluto se l'è cavata dicendo che diventa vecchio e ci vede più poco, e gli «S» li scambia per «F»...

Sabato prossimo alle 13,10 mi troverò di nuovo con lui. Gli comprerò un bel paio di occhiali a stanghetta. Vedremo un po' se sarà più accorto.

Arrivederci dunque sabato 11 alle 13,10. Ascoltatemi tenendo sott'occhio la vignetta del Concorso Elah.

PS. - Dimenticavo già di trascrivervi i vocaboli in «F» trovati nella prima trasmissione. Eccovi: foresta, faccia, francobollo, filatrice, fuso, fattoria, fumaiolo, fumo, finestra, fenile, fusti, frumento, faggi, funghi.

Il vostro

Topolino

Amici di Elah e Topolino, seguite con attenzione le nostre conversazioni alla Radio sul CONCORSO DI ABILITÀ ELAH e leggete ogni settimana queste pubblicazioni. Vi aiuteranno moltissimo per poter vincere i ricchissimi e numerosi premi del grande Concorso di Abilità Elah. Seguendo i nostri suggerimenti il concorso non sarà difficile ma interessante, istruttivo, dilettevole. — Per parteciparvi basta procurarsi l'apposito modulo acquistando un etto di caramelle Elah.

DUECENTOQUARANTAQUATTRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

SABATO

18 LUGLIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 293,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO I e TORINO I
I I entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
13,10: CONCORSO DI ABILITÀ ELAH.
13,15: ORCHESTRA MANCINI: 1. Massenet: *Scene alsacienne*, suite; 2. Plick-Mangiagalli: *La pendola armeniana*; 3. Gounod: *Faust*, fantasia; 4. Schubert: *Momento musicale*; 5. Lehár: *Appuntamento con Lehár*; 6. U. Mancini: *Esperanza*, tango canzone.

13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,30: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Tullio Cianetti: « I Sindacati operai in Italia e all'estero ».

16,40: Musica varia.
17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del R. Lotto.

17,55: TRASMISSIONE DALLA COLONIA DI PLANCIOS DEDICATA AI BALLIDA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P. N. F.

17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.
18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio.
19-20,4 (Roma III): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronaca dell'idroporto Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.
19-20,39 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.
19,5-19,20: Cronache italiane del turismo (estratti).
19,20-19,43 (Roma): Musica varia.
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,44-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40: La prima cornetta

Radiocommedia in un tempo di
UBALDO FORNELLI
(Novità)

Personaggi:

Ulisse Benco (solaista di cornetta) F. Becci
Lissa Barce (già sua fidanzata) Adriana De Cristoforis
Ideogona (madre di Lissa) G. Sammarco
Asdrubale Berni (procuratore legale) Silvio Rizzi
Il Direttore della compagnia G. Piamonti
L'Autore Stefano Sibaldi
Regia di ALBERTO CASELLA

21,30: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI MASSENZIO:

Concerto sinfonico

diretto dal M° GIUSEPPE BARONI
Nell'intervallo: Conversazione di Mario Corsi.
Dopo il concerto: Giornale radio - (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 336 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMEROSIANA diretta dal M° I. COLUCCI: 1. F. Paschelli: *La Gioconda*, danza delle ore; 2. Mascagni: *Danza esotica*; 3. C. Guarino: a) *Fra le steppe*, b) *I deportati*, c) *Danza drammatica*, dalla suite *Slavia*; 4. Colutta: *Mattino nell'oasi*, dai *Colori d'Oriente*; 5. Solazzi: *Valser andaluso*.

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
13,10: CONCORSO DI ABILITÀ ELAH.
13,15: ORCHESTRA MANCINI (vedi Roma).
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi.
16,30: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

MUSICA VARIA.
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,55: TRASMISSIONE DALLA COLONIA DI PLANCIOS DEDICATA AI BALLIDA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P. N. F.

17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Genova - Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.
19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
20,30: Cronache italiane del turismo.
20,40: Cenni sulle opere di Rossini.
20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Serata rossiniana

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ANTONIO SABINO
Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Luigi Antonelli - Ing. Edoardo Lombardi: « Elogio della chimica italiana », conversazione.
Dopo la Serata rossiniana: Giornale radio; (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

ZAMPIRONI

FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Richiedenti presso tutti i
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc

STAGIONE LIRICA DELL'ETAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,45

SERATA ROSSINIANA

PARTE PRIMA:

Atto primo dell'opera
L'ITALIANA IN ALGERI
(Libretto di ANGELO LELLII)

Interpreti:

Eivira, moglie di Mustafà	Lina Pauliughi
Zulma, schiava confidente di Eivira	Agnese Dubbini
Mustafà-Bey d'Algeri	Vincenzo Belloni
Haly, capitano dei Corsari algerini	Luigi Bernardi
Lindoro, giovane italiano, schiavo favorito di Mustafà	Giovanni Manurita
Isabella, signora italiana	Gianna Pedezini
Taddeo, compagno d'Isabella	Arturo Peteghini

PARTE SECONDA:

Atto secondo dell'opera
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
(Libretto di CESARE STERBINI)

Interpreti:

Il Conte d'Almaviva	Giovanni Manurita
Doctor Bartolo	Luigi Bernardi
Rosina	Lina Pauliughi
Figaro	Carlo Galeffi
Basilio	Vincenzo Belloni
Il sergente	Adolfo Zanonara
Berta	Agnese Dubbini

PARTE TERZA:

Brani dall'opera
GUGLIELMO TELL
(Libretto di S. DE QUUY e J. BIS)

1. Sinfonia.
2. Atto I - Sema ed aria di Matti e Seta: « Seta spara, deseria brughiera ».
3. Atto III - Sema e melodia Guglielmo, Gemmy e Gesler: « Resta immobile ».
Passo a tre e coro di Svizzeri e soldati: « Quel Taglie pie ».
Ballabile di soldati.

Interpreti:

Guglielmo Tell	Carlo Galeffi
Mattidi	Gabriella Galli
Gesler	Vincenzo Belloni
Gemmy	Gualda Caputo

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ANTONIO SABINO
Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
13,10: CONCORSO DI ABILITÀ ELAH.
13,15: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).
13,50-14,15: Giornale radio - Dischi.
16,30: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (vedi Roma).
16,40: MUSICA VARIA.
17: Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DALLA COLONIA DI PLANCIOS DEDICATA AI BALLIDA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P. N. F.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4: Musica varia - Comunicazioni varie - Dischi.
20,5: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
20,30: Cronache italiane del turismo.
20,40:

La prima cornetta

Commedia in un atto di UBALDO FORNELLI
(Vedi Roma).

SABATO

18 LUGLIO 1936 - XIV

21.30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio;

Concerto sinfonico

diretto dal M° GIUSEPPE BARONI

Nell'intervallo: Conversazione di Mario Corsi.
Dopo il concerto: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kc. 592; m. 506,8; kW 100
 19.30: Musica da ballo.
 20.40: Viktor Kruby: *Nel ritmo del tempo*, potpourri radiofonico per soli, coro orchestra e jazz.
 22.10: Concerto di musica viennese brillante.
 23.25-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
 kc. 620; m. 483,9; kW 15
 18.15: Musica da camera.
 19: Musica di dischi.
 20: Concerto variato:
 1. Planquette: *Sambre et Meuse*, sfilata; 2. Ganne: *Ouverture dal Saltimbanchi*; 3. Ketylberg: *Nel giardino d'un monastero*; 4. Ruzic: *Bambola giapponese*; 5. Varney: *Fantasia sul Moschetti* al concerto; 6. Dizzone-canto; 7. Monerina: *Frutti marini*, potpourri; 8. Dahez: *Passo lo studente*, onepiece.
 21: Programma variato.
 21.25-22: Musica brillante.

BRUXELLES II
 kc. 932; m. 321,9; kW 15
 18: Musica di dischi.
 19: Musica da camera.
 20: Concerto di dischi.
 20.45: Recitazione.
 21 (dal Kursaal di Ostenda): Concerto orchestrale (da stabilire).
 22.40: Wagner: *Frammenti* ed *Il Parsifal*.
 23.30-24: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kc. 638; m. 470,2; kW 120
 19.15: Trasmissione da Brno.
 19.50: Concerto orchestrale.
 20.55: Come Bratislava.
 22.15: Musica di dischi.
 23.20-23.35: Concerto variato.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW 13,5
 18.15: Musica di jazz.
 19.15: Trasm. da Brno.
 19.50: Trasm. da Praga.
 20.55: Musica d'opere.
 22.30-23.30: Come Praga.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW 32
 18.15: Musica di dischi.
 19.15: Danze nazionali cecche e morave.
 19.50: Trasm. da Praga.
 20.55: Come Bratislava.
 22.15-23.30: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW 2,6
 19.15: Trasm. da Brno.
 19.50: Trasm. da Praga.
 20.55: Come Bratislava.
 23.30-23.35: Come Praga.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW 5
 20.30: Tirso de Molina: *Il seduttore di Siviglia*, commedia.
RADIO COTE D'AZUR
 kc. 1276; m. 235; kW 2
 18.30: Mezz'ora allegria.
 19: Radioconcerto.
 20.25: Concerto variato.
 21.10: *Boite a success*.
 22.15 (da Juan les Pins): Musica da jazz.

RADIO PARIGI

kc. 1276; m. 235; kW 50
 18.30: Concerto variato di musica leggera.
 20: Alcune melodie.
 22.10 (dal Casinò di Vichy): *Delibes: Le Roi et la Reine*, opera.
 23.30-1: Musica leggera.

RENNES

kc. 1040; m. 285,5; kW 40
 19.20: Musica di dischi.
 20.30 (Da Angers): Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Stabatini* in do maggiore; 2. Bayel: *L'enfant et les sortilèges*; 3. Ibert: *Suite n. 1*; 4. Fauré: *Canzone norvegese*; 5. Wolf: *Serenata*; 6. Puccini: *Invocazione da Turandot*; 7. Ferruccio: *La Gioconda*; 8. Messager: *La canzone di Fortunio*, n. 2.
ORLÈANS
 kc. 1040; m. 285,5; kW 40
 19.20: Musica di dischi.
 20.30 (Da Angers): Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Stabatini* in do maggiore; 2. Bayel: *L'enfant et les sortilèges*; 3. Ibert: *Suite n. 1*; 4. Fauré: *Canzone norvegese*; 5. Wolf: *Serenata*; 6. Puccini: *Invocazione da Turandot*; 7. Ferruccio: *La Gioconda*; 8. Messager: *La canzone di Fortunio*, n. 2.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 1077; m. 349,2; kW 25
 20.30: Conc. orchestrale:
 1. Rossini: *Ouverture dalla Semiramide*; 2. Boelmann: *Variationi sinfoniche*, per cello e orchestra; 3. Canto; 4. Ciaikovski: *Capriccio à l'italiano*; 5. Wagner: *Fantasia sulla Walkiria*, 6. Canto; 7. Messager: *Valzer da Monsieur Beaucaire*; 8. Canto; 9. Massenet: *Balletto*, II Cid; 24.5: Musica da ballo.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,6; kW 15
 17.50: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Radiorchestra - Alla fine: Silabret: *Les deux Moritz*, commedia in un atto.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW 60
 18: Musica di dischi.
 19.25: Dischi richiesti.
 20.30: (La Comédie Française): *De Piers-Calliavet: Primrose*, commedia in 3 atti.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW 100
 19.30: Musica brillante.
 20.30: Serata teatrale: 1. *Dorrence*, Armonia, commedia in tre atti; 2. *Duvernois: La dama di bronzo e il signore di cristallo*, commedia in un atto.
 22.24: Danze (dischi).

MARSIGLIA P.T.T.

kc. 749; m. 400,5; kW 120
 19.30: Concerto variato.
 20.15: Radiorchestra.
 20.30: Ritrasmissione.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW 60
 19.50: Musica di films.
 20.15: Musica di films riprodotta.
 21: Danze (dischi).
 22.20-23: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P. T. T.

kc. 695; m. 431,7; kW 120
 17.50: Progr. allegro.
 19.30: Musica di dischi.
 20.30: Serata di cabaret: *Oggi come ieri*.
 22.45: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW 25
 18: Concerto variato.
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze. Le fonti del buon umore.
 22.30: Musica da ballo.
 23.2: Musica registrata (frammenti orchestrali e arie di opere).

KOENIGSBERG I

kc. 1031; m. 291; kW 100
 18: Concerto di dischi.
 19: Organo e coro.
 20.10: Waldemar Wendland: *Das kluge Felleisen*, opera comica in un atto (da uno flauto di Andersen) - Indi: *Muljonia concertante* in mi bemolle maggiore per violino e orchestra; 5. Beethoven: *Ouverture Leonora n. 2*.
 21.15-23: Musica da ballo (dischi).

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 157; kW 60
 18: Concerto orchestrale e vocale di danze *Lieder* popolari.

19: Musica da ballo.
 20.10: P. P. Althaus: *Schau her, ich bin's!*, commedia musicale.
 22.30: Musica da camera: 1. Joh. Chr. Bach: *Sonata per flauto e cembalo*; 2. Mozart: *Rapsodia in do maggiore per flauto e piano*.
 23-1: Musica da ballo.

LIPSIÀ

kc. 785; m. 382,2; kW 120
 18: Varietà popolare: *Volkslieder*.
 20.10: Come Koeningwusterhausen.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW 100
 18: Musica brillante.
 19.40: Concerto di dischi.
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze: *Ferie*.
 22.30-24: Musica da ballo (richiesta dagli ascoltatori).

STOCCARDA

kc. 974; m. 522,6; kW 100
 18.30: Progr. variato.
 20.10: Serata brillante di varietà popolare: *Volkslieder*.
 21.30: Musica da ballo.
 21-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROUGHTON
 kc. 200; m. 159; kW 150
 18.45: Canti gallici.
 19: Musica da ballo (Al Collins).
 21.30: Banda militare della BBC diretta da O'Donnell.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW 100
 18: Musica brillante.
 20.10: Serata brillante di varietà popolare: *Volkslieder*.
 22.30: Come Lipsia.
 24-1: Come Koeningwusterhausen.

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 343; kW 50
 18.45: Come Drottweil.
 20.15: Orchestra da camera. I. Geminiani: *Concerto grosso* in do minore; 2. Milford: *Suite*; 3. Haydn: *Concerto n. 2* in sol per violino e orchestra; 4. Varietà: *Club-bussey: Due preludi*; 5. Honegger: *Pastorale d'estate*; 6. Holst: *Fugato*, Concerto per flauto, oboe e archi.
 21.30: Concerto di musica brillante e da ballo.
 23.25-2: Varietà: *Club-bussey: L'ora di Henry Hall*.

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW 70
 18.45: Come Drottweil.
 20.15: London Regional.
 21.30: Musica brillante.
 22.30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 686; m. 437,3; kW 2,5
 Il programma non è arrivato.

LUBIANA

kc. 257; m. 569,3; kW 5
 19.50: Musica di dischi.
 20.30: Serata allegria.
 22.15: Musica di jazz.

LETTONIA

MADONNA

kc. 1104; m. 271,7; kW 50
 19 (della spiaggia di Riga): Concerto sinfonico: Mozart e Beethoven: 1. Beethoven: *Ouverture Leonora n. 1*; 2. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore, op. 385; 3. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 4. Mozart: *Ouv. dell'imperatore*; 5. Mozart: *Sinfonia concertante* in mi bemolle maggiore per violino e orchestra; 6. Beethoven: *Ouverture Leonora n. 2*.
 21.15-23: Musica da ballo (dischi).

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW 150
 18.15: Concerto variato.
 20.55: L'ora lussemburghese.
 20.40: Musica leggera.
 21: Rapsodie celebri: 1. Friedemann: *Rapsodia ungherese n. 2*; 2. Dohnányi: *Rapsodia romena*; 4. Gershwin: *Rapsodia en bleu*.
 21.45: Concerto vocale.
 22.15: Musica brillante.
 23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW 60
 19.30: Concerto di dischi.
 20: Concerto di musica da ballo antica.
 20.40: Radiocabaret.
 23.15-24: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
 kc. 160; m. 1875; kW 100
 19.55: Radiovisita.
 20.40: Concerto di due pianisti e canto.
 21.30: Concerto di dischi.
 22: Musica brillante e popolare.
 23.10: Musica brillante e da ballo.
 23.35-23.40: Un disco.

HILVERSUM II

kc. 955; m. 301,5; kW 60
 19.25: Trasmissione regionale frisona.
 20.00: Concerto di musica brillante e da ballo con intermezzi di dischi.
 22.40-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 222; m. 1329; kW 120
 19.15: Musica brillante.
 20.15: Per i polacchi all'estero.
 21: Concerto vocale.
 22: Musica da camera.
 Per Quintetto: 1. Waldteufel: *Burne o bionde*, valzer; 2. Delibes: *Pizzicati* da *Sylvia*, balletto; 3. Brodsky: *Lo scandalo di Budapest*, Boston; 4. Kalmann: *Foris est mo*, suite d'opere; 5. Becce: *Scena appassionata*, serenata; 6. Lassotta: *Musica*.
 23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW 20
 18.30: Musica brillante.
 19.50: Radiconcerto.
 21.10: Musica brillante.
 22.30: Musica da camera.
 23.10-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 823; m. 364,5; kW 12
 18.15: Musica romana.
 19.20: Musica di dischi.
 21.15: Musica da ballo.

21.45: Musica da jazz ritmata e musica brillante.
 23-24: Concerto di musica russa riprodotta.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377,4; kW 7,5
 19: Dischi richiesti.
 21.20: Musica riprodotta.
 22.5: Musica brillante.
 22.15: Coro a 4 voci.
 22.45: Musica brillante.
 23.20: Concerto di zarzuela.
 24-1: Danze (dischi).

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW 10
 19: Musica brillante.
 20.15: Musica da ballo.
 20.30: Conversazione musicale.
 21.30: Concerto di musica popolare e brillante.
 23.15: Ritrasmissione da un teatro di Madrid.

SVEZIA

STOCKOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW 55
 18: Musica brillante.
 19.30: Concerto di musica da ballo antica.
 20.45: Concerto di dischi.
 22-23: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 585; m. 539,6; kW 100
 19: Campanie da Zurigo.
 19.55: Concerto di armoniche.
 20: Concerto di *Lieder*.
 21: Concerto di musica da ballo.
 22.10: Musica da ballo.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW 15
 19.30: Rondò giocosi di Haydn e Mozart per clavicembalo.
 20: Concerto (da G. G. G.).
 20.25: Concerto della Radiorchestra: 1. Pedrotti: *Florina*, ouverture; 2. De G. G. G.: *Pipet*; 3. Questa notte mentre a letto; 3. Verdi: *Falstaff*, minuetto alto.
 21.30: *La Forza del Destino* a Toh, Toh Poffaro il mondo; 4. 5. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, ouverture; 6. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, a. Un dottor della medicina; 7. Rossini: *La moglie rapita*, ouverture; 8. Rossini: *L'italiana in Algeri*; 9. Ho un gran pezzo da te, a. Usglio; *Le donne curiose*, ouverture; 10. De Glosa: *Napoli di Capri*; 11. Ponchielli: *La Gioconda*, chianelli delle ore.
 22.10: Marce, canzoni e ballabili delle vallate ticinesi.

SOTTENS

kc. 677; m. 443; kW 100
 19.15: Musica riprodotta.
 20.45: *La Roma* dedicata a Rossini.
 23.30: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 515; m. 519,5; kW 120
 18.30: Radioconcerto.
 20: Kallman: *Contessa Mariza*, operetta.
 22.50: Musica sinfonia.
 23.30: Danze (dischi).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW 12
 19.30: Musica orientale.
 20.30: Concerto di dischi.
 21.15: Varietà e musica da ballo.

AGABT

kc. 601; m. 499,2; kW 25
 20: Concerto di dischi.
 22.30: Musica da ballo.
 23-24: Musica araba vocale e strumentale.

CRONACHE

IL TRIGESIMO DELLA MORTE DI FORGES DAVANZATI

Il 2 luglio si è compiuto un mese dal giorno luttuoso in cui Roberto Forges Davanzati, Camice Nera della Rivoluzione, come amava definirsi, è mancato immaturamente, portando per conforto nel suo gran cuore d'italiano e di fascista la gioia di aver visto realizzato l'Impero.

Fra le moltissime manifestazioni di rimpianto e di compianto che si sono avute nel trigesimo della morte, ricorderemo quelle significative di alcuni ascoltatori che, con delicatezza elegiaca di poesia, si sono resi interpreti del sentimento generale di tutta la grande famiglia radiofonica, che si raccoglieva al diffusore nell'ora delle « Cronache del Regime », come davanti ad un'ara di ardente italianità. Vi è chi ha applicato all'apparecchio in segno di lutto una strisciolina nera e chi, durante l'ora che era sua, ben sua, mantiene un minuto di religioso silenzio. Molti poi, nelle lettere che affluiscono alla Direzione dell'Eiar, coincidono in una nobile e commovente proposta che si riassume in questa frase: « Chiedete per Lui la medaglia della Campagna d'Africa! L'ha fatta anche Lui. E con che cuore! ».

Verità, Roberto Forges Davanzati è stato il migliore animatore che parlava per tutti i combattenti e per tutti gli operai d'Italia, ed è morto, infatti, come in combattimento, ucciso dalla gioia della vittoria alla quale il suo cuore intrepido ma stanco non seppe reggere, tanto fu l'impeto di passione per l'Italia che, dopo la lunga estenuante battaglia, lo sopraffecce.

A testimoniare il suo ardore combattivo e il suo grande fede, recitano le « Cronache » di cui proprio in questi giorni l'editore Mondadori, che ne cura con amore la pubblicazione, ha messo in vendita il primo volume.

IL RADIORADUNO DEI FASCISTI GENOVESI

La seconda edizione della Coppa Eiar posta in palio per il grande Radioraduno dei Fasci Giovanili genovesi ha sortito brillante successo.

Centinaia di macchine, automobili e motociclette e quattrocento Giovani Fascisti ciclisti hanno preso parte alla bella competizione, che appunto è stata intitolata Auto-moto-ciclo-radioraduno. L'Auto-moto-ciclo-radioraduno, gara essenzialmente di regolarità, ha mosso la partenza alle 7 del mattino di lunedì scorso, dal vasto spazio compreso tra la copertura del Bisagno e la strada a mare della Foce. Ma assai prima però un movimento insolito s'è registrato per le vie ancor solitarie della Superba che nella calma atmosfera dell'alba hanno ripercosso l'eco del canto impetuoso dei cento motori avidi di esser lanciati sulle strade di gara.

Dalla sede dell'Eiar intanto, che la cortesia del direttore ing. Rappia aveva posta a disposizione degli organizzatori, gli ordini cominciavano a snodarsi sulle onde della radio per assicurare la massima precisione alle operazioni di partenza e per avvertire le dieci stazioni dislocate sul percorso di prepararsi al passaggio dei concorrenti.

Un lavoro intelligente che per ore ed ore ad intervalli regolari ha continuato con la più assoluta precisione, sempre in contatto con i centri lon-



Il nuovo insieme di antenne trasmettenti ad onde corte inaugurato il 5 luglio a Zeesen (Germania).

tani, all'erta vigile per comunicare le notizie e per sopperire, allacciato anche col telefono al Comando federale, ad ogni eventualità.

Dopo la gara tutte le Autorità che erano convenute hanno voluto esprimere la loro viva soddisfazione agli Ufficiali del Fasci Giovanili di Genova, ai dirigenti la Stazione Radio e soprattutto all'Addetto federale allo sport dott. Enrico Aureggi, che della seconda edizione del magnifico Raduno è stato l'intelligente ideatore ed animatore.

L'ING. LEOPOLDO CARRARO

Il 19 giugno si è spento l'ing. Leopoldo Carraro, il cui nome rimane legato alla storia del Provveditorato del porto di Venezia che egli nell'immediato dopoguerra contribuì validamente a costituire. Uomo di attività intensissima, l'illustre Estinto, che fu anche un grande studioso della navigazione fluviale ed occupò altre altissime cariche, era un radioamatore convinto ed appassionato, un pioniere entusiasta della radiofonia, che si adoperò instancabilmente per fare proseliti.

L'Eiar, che lo annovera con fierezza tra i suoi migliori propagandisti (era pioniere onorario), ne rimpiange la scomparsa ed esprime alla vedova, signora Ada Carraro, il suo profondo cordoglio.



CRONACHE

IL RITORNO DEI LEGIONARI STUDENTI

La sera del 5 luglio il legionario Carlo Schreiner, del Battaglione studentesco « Curtatone e Montanara », ha tenuto al microfono una conversazione sul ritorno degli studenti volontari dall'A. O. Con rapida, efficace sintesi il giovane oratore ha ricordato le belle e avventurose vicende degli studenti in Somalia, le marce ardimentose, la conquista di Harar. La conversazione di Carlo Schreiner si è conclusa con un pensiero alle mamme eroiche ed al Duce, animatore della grande impresa, ed ha suscitato negli ascoltatori un'onda vivissima di commozione e di entusiasmo.

LE TRASMISSIONI DALLE COLONIE ESTIVE

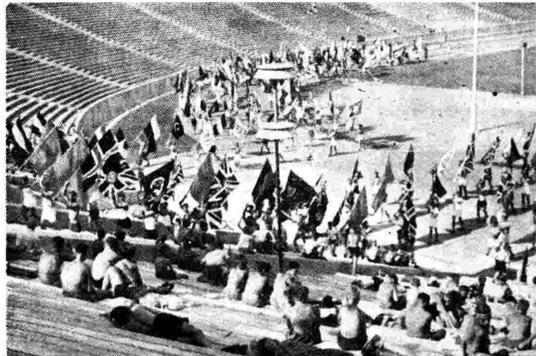
Le Colonie estive, alpestri e marine, dell'Opera Nazionale Balilla, sono vanto ed orgoglio del Regime. In queste gioconde oasi di salute e di italianità si raccolgono, ogni anno, i fanciulli d'Italia per vivere una vita igienica, in un ambiente spirituale e morale che contribuisce all'educazione non meno che alla salute delle giovani generazioni a cui sarà affidato così grande e sacro retaggio.

Nelle Colonie, dove gli esercizi fisici si avviano alle esercitazioni della mente, il microfono occupa un posto predominante, ha una funzione attiva di testimone e di cronista. Ogni anno, seguendo ormai una simpaticissima tradizione, i programmi dell'Eiar dedicano successivamente un'ora di trasmissione ai campeggi baillieschi, alle spiagge e ai monti dove i ragazzi di Mussolini trascorrono lietamente le ferie estive.

In queste trasmissioni cori giovanili, dialoghi briosi, pensieri di singoli, la cronaca spicciola della vita di spiaggia o di montagna prende forma e sostanza. Specialmente gradite all'ascolto dei genitori lontani sono le trasmissioni dirette, in cui i baillia, susseguendosi al microfono, mandano a mamma e babbo un saluto che giunge dall'aria e riempie la casa e i cuori dei lontani.

Le prime trasmissioni della stagione saranno effettuate l'11 luglio da Grado, il 14 da Riccione, il 18 da Piancico e il 23 da Pietra Ligure.

La Stazione di Mosca dedica alcune trasmissioni ai giochi e alle loro origini. Giorni sono era il turno del « domino », che, secondo il radiocorriere, ha avuto una curiosa origine italiana. Esso sarebbe nato nel sesto secolo nel celebre monastero di Montecassino, fondato da San Benedetto, per opera di Fra Oremus e fra Giacomo. I due fraticelli, ogni mattina, si recavano a fare la questua e tutte le sere rientravano con le bisacce piene di ogni ben di Dio. Ma, per un leggero fallo, il superiore tolse loro l'incarico di andare elemosinando e li rinchiuso nella stessa cella. Per distarsi nella solitudine, immaginarono di giocare con delle pietre quadrate bianche, sulle quali disegnarono dei puntini neri. Formarono alcune serie e calcolando le diverse combinazioni a cui si prestavano, passavano lietamente il tempo. Ma siccome il priore vigliava, si accordarono di pronunciare ad alta voce, non appena ne sentivano i passi, il primo verso dei Salmi dei Vespri « Dixi Dominus domino », ver-



Allo Stadio di Berlino: prove generali dello sfilamento delle bandiere per la prossima inaugurazione delle Olimpiadi. - Prove di microfoni e altoparlanti allo Stadio Olimpico.



setto con cui battezzarono il loro passatempo. Ripresa la questua, i fratelli insegnarono il nuovo gioco in città e villaggi e di nome presto si ribatte al semplice «domino». In Spagna fu portato da alcuni marinai genovesi del XVIII secolo.

Pulcinella ha un fratello francese che, come tutti sanno, si chiama Guignol. Ma pochi conoscono l'origine della famosa maschera. La Radio francese ha voluto nararne la storia ai bimbi che sono gli affascinati ascoltatori delle marionette. C'era una volta, non molto tempo fa, semplicemente nel 1769, un povero operaio lionesse, Lorenzo Mourguet, che era il maggiore di sette fratelli. A vent'anni, il buon giovane si innamorò di un'operaia sua vicina e la sposò. Così vennero al mondo dieci piccoli pipietti di salute e di appetito. Per procurare il pane a quella bella nidata, il buon Lorenzo pensò di arrotondare il suo magro salario con qualche lavoro extra alla sera. Si fabbricò alcune marionette e un teatrino e cominciò a dare spettacoli agli angoli delle strade e nei caffè. La colonna della compagnia era il nostro Pulcinella, ma il burattinaio gli volle inventare un antagonista e creò dapprima Gnafron che, poco dopo, doveva mutarsi in Guignol. Il successo arrivò all'impresa dell'operaio che cominciò a girare il mondo con le sue marionette, mentre i dieci figli aprirono altri teatrini in diversi angoli di Lione. E ancora oggi i Guignol vivono per i discendenti di Mourguet, al quale la città natia ha elevato una statua nel povero quartiere ove nacque, si innamorò e, per amore dei suoi dieci bimbi, creò Guignol che doveva diventare la gioia di molte generazioni di bimbi.

La Radio svizzera ha interessato il più famoso cacciatore di uvere elvetico. Per l'occasione l'interessato aveva portato nello studio tre rettili catturati. Il cacciatore ha dichiarato che vi è concesso errare sulle uvere, in quanto che si può, pur non essendoci dogli specialità di suggestione, farne ciò che si vuole senza che ai rettili venga l'intento di mordere. Basta, secondo lui, un po' di distinzione e di coraggio.

Nella suggestiva cornice della chiesa di Sant'Eustachio, a Parigi, sono stati interpretati per la radiotrasmissione due capolavori musicali: il Te Deum di Berlioz e la Messa di Liszt, i quali da lungo tempo non erano più stati eseguiti in questa chiesa. Il Te Deum vi fu creato nel 1855 sotto la direzione dello stesso Berlioz e nel 1886 venne eseguita la Messa di Liszt alla presenza dell'autore. Per la prima esecuzione Berlioz aveva richiesto nonocché interpreti, l'effetto fu prodigioso. I contemporanei ne rimasero stupefatti. La Messa solenne di Liszt venne scritta in occasione della inaugurazione della cattedrale di Gran in Ungheria.

Le Stazioni astrinche hanno diffuso alcune pagine dell'interessantissimo "Liedt" di Beethoven. Ecco la tragedia della sordità: «Non potrà mai dire quanto sia triste e vuota la mia vita da due anni a questa parte. La debolezza dell'udito mi perseguita ovunque come un fantasma, e fuggo la gente che mi deve credere un misantropo. E pensare che non lo sono affatto! Se non fosse stato per la mia sordità, già da lungo tempo avrei visitato la metà dell'universo. Non esiste per me un piacere più grande di quello di presentare personalmente la mia arte. Coraggio! Malgrado tutta la debolezza del mio corpo, il mio spirito deve trionfare. E più oltre: «Un vero artista non ha alcun orgoglio, ma oltre: «Un vero artista non ha alcun orgoglio, ma siccome vede disprezzatamente che l'arte non ha limiti, sente in modo ineluttabile che non raggiungerà mai la vetta. E per quanto sia, probabilmente, ammirato dai suoi contemporanei, piange dentro di sé per non poter arrivare là dove il Genio brilla ai suoi occhi con la luce di un sole lontano e inaccessibile. Mi avviene talvolta di sentirmi quasi impazzire pensando alla mia gloria di cui non sono degno. La felicità mi cerca continuamente, ma io ho il perpetuo terrore che qualche nuova sventura mi insidi».

La Radio lussemburghese ha diffuso una curiosa tradizione: la «Processione danzante». Si tratta di una cerimonia la cui origine si perde nella notte dei tempi (il più antico documento che accenna ad essa è del decimo secolo) e che si svolge a Echternach, cittadina lussemburghese al confine tedesco. Preceduti dal clero e dai cori maschili, gruppi di giovani e di giovanette ballano al suono di violini e di ottoni e percorrono danzando le strette viuzze della cittadina sino a raggiungere la vecchia basilica, che ospita la tomba di San Willibrod. Quest'anno, in occasione della festa, vi erano a Echternach oltre cinquantamila tra pellegrini e turisti.

UNA CONFERENZA DI ALICE ALMÁSSY

L'AMICIZIA italo-ungherese, fondata su ragioni storiche e culturali, su identità di vedute politiche e sociali, dà sempre nuove prove di cordialità e fiorisce nelle più gentili manifestazioni. Una giovane collega in giornalismo, la signorina Alice Almássy che collabora al Radio Újvágy di Budapest, terrà il 17 luglio al microfono della capitale ungherese, per incarico del Governo magiario, una conferenza in lingua italiana dal titolo «L'Università di Debrecen attende i goliardi italiani». È la prima volta che una donna parla in italiano alla Radio ungherese e noi attendiamo con vivissima simpatia la parola della signorina Almássy, sincera e fervida amica del nostro Paese che trova in lei, in Ungheria, una propagandista efficace ed intelligente.

Al'Avana — narra un giornale americano — esiste una vera scuola per pappagalì. Gli uccelli ciarlieri vengono catturati con l'aiuto di battitori negri, i quali hanno però la consegna di restare sempre a bocca chiusa perché l'animale non impari una pronunzia impura. Infatti, dopo la cattura, i pappagalì vengono consegnati ad addomesticatori speciali che hanno il compito di istruirli. Ma siccome gli addomesticatori non possono vivere continuamente a contatto con gli uccelli parlanti, così vicino a ogni pappagalì vi è un microfono e un nastro sonoro per incidere i progressi... linguistici dell'animale. Anche l'insegnamento, spesso, viene fatto meccanicamente per mezzo di un altro nastro che ripete, con monotonia, un'antica frase.

La stazione di Brno ha diffuso la prima opera in esperanto. Si tratta della Sposa venduta di Smetana, appositamente tradotta da un esperantista cecoslovacco. In seguito a tale diffusione, la Direzione della Radio di Brno ha ricevuto oltre quindicimila lettere di congratulazioni da ogni angolo del mondo. Dato il successo, sono allo studio altri programmi esperantisti.

Per la nona volta dalla sua fondazione, la B.B.C. ha diffuso il canto dell'usignolo. Tale trasmissione è ormai diventata tradizionale per la Radio britannica. Il canto non proveniva da un usignolo in cattività, bensì da un uccello libero nel giardino di un radioamatore che era stato installati i microfoni. Anche questa volta la diffusione è risultata benissimo, poiché i gorgheggi e le note sentimentali del canoro uccello allettarono i radioascoltatori inglesi appassionati di tali trasmissioni.

La Radio spagnola ha dedicato una sua serata ad Anton Dvorak e alla musica cecoslovacca. Dvorak è considerato dai cechi come il loro compositore nazionale per eccellenza, in quanto le sue opere abbondano in ritmi di carattere slavo e in essi si deve ricercare in parte la chiave del suo grande successo. Dvorak è anche considerato il creatore della sinfonia e della musica da camera cecca. Figlio di un albergatore, aveva sin da fanciullo imparato a suonare il violino. Trasferitosi a Praga si iscrisse alla scuola d'organo di Pitzsch, guadagnandosi a fatica la vita e il prezzo delle lezioni come violinista in orchestre di secondo ordine. Col suo ingresso al teatro nazionale e con l'appoggio di Brahms e Hans Bülow riuscì a imporsi e a conquistare l'elemento russo che occupa nel campo musicale.



Soprano R. Pellegrini

Zlatko Topolski

IL ROMANZO DI UN COMMEDIOGRAFO

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA

C'è da aspettarsi tutto dagli autori drammatici che diventano improvvisamente romanzieri. C'è da aspettarsi, per esempio, che il grande Sardou, geniale mago di cento drammi, dia un romanzo men che mediocre come quello che i suoi eredi hanno offerto senza necessità ai suoi posteri. C'è da aspettarsi, come fu per Marco Ferra nella *Biondina*, che l'autore drammatico faccia romanzo l'argomento come sarebbe stato il più felice dei suoi drammi. C'è da aspettarsi che il fantascopico commediografo che è Molnar dia all'arte narrativa un capolavoro unico come i *ragazzi di via Paul*. Ma non c'era davvero da aspettarsi che un romanziere, sbocciato fuori sui tardi da un drammaturgo illustre come Lorenzo Maria prima di cominciare a raccontarci *Acquasola* vi venisse davanti per avvertirci: «Badate; il mio protagonista ha il volto di Ruggero Ruggeri quando era giovane; la madre ha il volto spirituale di Emma Gramatica. Il nonno non è altri che Ermelino Zaccani. Tipo della mia protagonista è Maria Melato. Sua sorella rassomiglia come una goccia d'acqua a Elsa Merlini. Lo zio pare Melnati. Il dottore è Tofano tale e quale. E non occorre dirvi che il bel ragazzo è De Sica...».

Comincia così, Lorenzo Ruggi, quasi scherzando sul suo passaggio dal teatro al romanzo, la folta, viva e pittoresca narrazione d'*Acquasola* che sembra messa insieme, tanto è varia, diversa, impreveduta e geniale, dall'estro di dieci commediografi e d'altrimenti romanziere sommati insieme. In un tempo in cui il romanzo nuovo tira avanti a sospiri, che bocconate d'aria narrativa si trovano in questo romanzo del Ruggi che mette in movimento, nei suoi capitoli svelti, agili, tutti improvvisati e sorprese — qui c'è l'autore drammatico, — tutt'una famiglia, tutt'una contrada, tutt'una città e due o tre tempi, cioè due o tre generazioni che si staccano e poi si concatenano, che sembrano maledettamente dissimili e poi finiscono come tutte le generazioni della storia e del mondo, ad essere tutte eguali! In questo romanzo che sa qua e là di manzoniano con più abbandono e di fogazzariano con più buonumore — e anche di rovetiano, forse, con più vigore e misura — il Ruggi corre nel racconto come un cavallo che sbaglia per la mano al cochiere. Ma niente paura: il cochiere sta in serpa e, se lascia il passo libero alla bestia vivace, ha in mano fortemente le redini e, quando ci sia da rimetter la gente in pace, con una frustata fida tranquillo il passo d'una fantasia che, perché nuova al commento di narrare, si sbizzarrisce da polledrina. E ci sono in un romanzo solo i due Ruggi: il grave e il faceto, il drammaturgo di *Il cuore e il mondo* — che bel dramma dimenticato! — e il commediografo di tante graziose commedie gaie e di tanti felici personaggi umoristici. Si è che il Ruggi guarda a pieno la vita, a oriente e a occidente, dove il sole col giovane sorge e dove coi vecchi tramonta, sopra, sotto, di là, di qua, dove si piange, dove si ride, dove si nasce, dove si muore, dove s'ha buon senso da vendere e dove non si sa il senso comune che sia. Tutta la morte — la saggia e gaudente morale bolognese, — tutta la morale del libro è nell'epirone, la monaca che non precede in un sorriso: «Elogio l'amore fecondo che popola il mondo. — Al resto si può rimediare. — In primis: amare!».

Commedia senza teatro, chiama Lorenzo Ruggi *Acquasola*. Io la chiamerei più propriamente: romanzo pieno zeppo di teatro; che c'è dentro questo effuso e diffuso racconto, tutto soffuso d'umorismo e di pietà alla maniera di Dickens tra sorrisi e lacrime, materia di cui fare le compedie comiche di Goldoni per un anno, della compedica Medebac. C'è una ricchezza in questo libro che par buttato giù e che è invece tutto meditato e premeditato parola per parola, c'è una ricchezza da sbalordire. Io che vivo scrivendo romanzi poche volte — pur esperto del mestiere — mi sono lasciato prendere così pienamente dagli impreveduti e imprevedibili segreti del narratore estemporaneo che non inventa una ad ogni pagina. Questa è arte gentile, fantasia di quella vecchia maniera consumata, diavoleria narrativa. E c'è in questa fantasmagoria di un racconto dai cento racconti, un centro unitario che è la vita e un senso doloroso e tuttavia consolato dell'umanità che fa d'*Acquasola* — leggete questo libro — l'arte e la poesia.

Le leggende dei fiori

La S. A. Stabilimenti L.E.P.I.T. di Bologna, per fare cosa gradita alla sua affezionata Clientela, farà trasmettere per dodici settimane consecutive nel giorno di martedì da tutte le Stazioni dell'EIAR alle ore 13,10 una breve rubrica intesa a illustrare:

LE LEGGENDE DEI FIORI

Qual è il fiore che preferite?

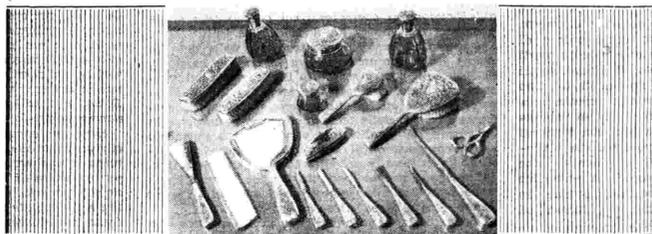
In ogni cuore esiste il segreto di un fiore, dite questo vostro segreto alla L.E.P.I.T. e potrete partecipare a questo geniale concorso.

MODALITÀ DEL CONCORSO

- 1) Tutti i radioascoltatori sono invitati a inviare alla S.I.P.R.A., Casella Postale 479, Torino, una semplice cartolina con l'indicazione di un fiore qualsiasi e cioè quello personalmente preferito (anche se non compreso nelle leggende), aggiungendo altresì il numero presumibile di cartoline che perverranno alla S.I.P.R.A. con l'indicazione di « quel fiore ».
- 2) Apposita Commissione, il cui giudizio sarà inappellabile, procederà allo spoglio delle cartoline e farà una classifica raggruppando le cartoline per fiore e dichiarando VINCITORE I DIECI FIORI che hanno avuto più suffragi.
- 3) **Pr**a i dieci fiori vincenti verrà fatta una graduatoria corrispondente al numero progressivo di voti riportati da ciascun fiore.
- 4) **AI QUATTRO FIORI PRIMI NELL'ORDINE** verranno assegnati i **PRIMI QUATTRO PREMI**. A tutti i dieci fiori un secondo premio e successivamente due terzi premi, tre quarti premi e cento premi di consolazione.
- 5) Saranno proclamati vincitori quei concorrenti che per aver indicato i fiori vincenti si saranno avvicinati di più al numero di cartoline inviate per ciascun fiore. A parità di classifica sarà vincente chi avrà inviato prima la propria cartolina e ne farà fede il numero progressivo messo dalla S.I.P.R.A. all'atto di arrivo delle cartoline.
- 6) Ogni concorrente potrà inviare più cartoline. (Il concorso scade il 12 settembre p. v.).
- 7) L'elenco dei vincitori verrà pubblicato sul « Radiocorriere ».

1064 PREMI

1°, 2°, 3°, 4° PREMIO: Un servizio da toletta in argento massiccio tutto inciso a mano con riporti in oro. Lavoro di fine gioielleria del valore di L. 1000 della S. A. Calderoni & C. di Milano e inoltre una cassetta L.E.P.I.T. contenente la serie AZAR e le principali specialità L.E.P.I.T.



Dal 5° al 14° PREMIO: Cassetta L.E.P.I.T. contenente la Serie AZAR e le principali specialità L.E.P.I.T.
 Dal 15° al 34° PREMIO: Un pacco assortito delle principali specialità L.E.P.I.T.
 Dal 35° al 64° PREMIO: Un pacco assortito di specialità L.E.P.I.T.
 Oltre a 1000 premi di consolazione: Nuovo sapone Spumavera L.E.P.I.T. per toletta.



IL CONCERTO FERRERO

WILLY FERRERO, di ritorno da un altro giro di concerti in Russia che gli ha fruttato nuovi e lusinghieri successi, ed ovunque accoglienze trionfali, ha ripreso la sua abituale attività in Italia.

In questa settimana egli dirige con l'orchestra sinfonica dell'Eiar un concerto sinfonico, per gli ascoltatori del Gruppo Torino, che si presenta del più vivo interesse.

De Falla e Prokofieff, Vivaldi e Wagner sono gli autori compresi nel programma. Dei due primi musicisti ricordati, che autorevolmente rappresentano la Spagna e la Russia musicale contemporanea, saranno eseguiti alcuni brani fra i più noti e applauditi dai pubblici internazionali.

El amor brujo (l'amore mallardo) di Manuel de Falla, del quale Ferrero presenta la «Pantomima» e la «Danza rituale del fuoco», è un balletto in un atto di C. Martínez Sierra, composto dal De Falla nel 1915, che illustra alcuni episodi della vita dei gitani. L'argomento del balletto tratta di una bella fanciulla, Candelas, che ha amato assai un giovane gitano selvaggio e cattivo per il quale ha molto sofferto. Il gitano è morto, ma anche dopo la sua morte continua a tormentare la fanciulla comparendole dinanzi come uno spettro, per allontanarla da un giovane pescatore che vorrebbe sposarla. Lucia, amica di Candelas, attrae con la sua bellezza lo spettro cossicché Candelas e il pescatore riescono a scambiarsi il primo bacio d'amore. La «Danza del fuoco» è una delle pagine più significative dello spartito.

L'«Intermezzo» e la «Marcia» di Prokofieff, brani tratti dall'opera di lui *L'amore delle tre morganes*, sono noti al pubblico anche per alcune riduzioni di grande effetto spesso eseguite dai più noti pianisti. *L'amore delle tre morganes* è un'opera buffa che il Prokofieff compose nel 1919 per la Chicago Opera Association. Il soggetto è tolto da una fiaba italiana del XVI secolo narrata dai Gozzi ed è stata adattata alle scene dallo stesso musicista.

Giovane ancora, Sergio Prokofieff scrive musica con grande facilità: il suo stile è chiaro, conciso, ben definito. Se talora, per questa sua stessa facilità creativa, cade in qualche luogo comune, sa riscattarsi di tale difetto con la sua franca energia, e con la versatilità delle sue espressioni. La suite tratta da *L'amore delle tre morganes* comprende senza dubbio però le migliori pagine di questo geniale artista russo.

Del grande sinfonista italiano Antonio Vivaldi ci sarà dato di ascoltare quella che è forse la più bella e certamente la più nota fra le sue composizioni strumentali: il mirabile *Concerto in re minore* che Alessandro Siloti ha avuto il merito di divulgare in una decorosa e fedele trascrizione.

Se ancora fino a non molti anni fa, l'opera strumentale di Antonio Vivaldi — del quale si sa che Bach conobbe le opere e alcune ne trascrisse — era nota al pubblico quasi solamente attraverso le pagine di questo mirabile *Concerto* e il nome di lui era ricordato come autore di opere teatrali ormai dimenticate e «sepolte» negli archivi, adesso invece per merito di alcuni nostri studiosi di storia della musica, l'opera di lui, che è risultata abbondantissima, è stata portata alla conoscenza di tutti, ed ha rivelato un artista meraviglioso, degno di stare alla pari con i grandi musicisti tedeschi a lui contemporanei. Ma è specialmente per i suoi *Concerti* strumentali che dobbiamo considerare Vivaldi come un autentico precursore della musica moderna, poiché in essi compare un nuovo strumentale, nuova ed originale la forma e l'ispirazione.

Il *Concerto in re minore* si apre con un maestoso, nel quale la tonica sostiene vaghi ornamenti. Succede un breve adagio di tragica espressione e poi il moderato, che è una purissima fuga condotta con mirabile stile. Il secondo tempo svolge un tema largo pieno di poesia: una delle più ispirate e soavi melodie di Vivaldi. L'ultimo tempo — finale — fa contrasto col precedente, per la sua grazia spigliata. Notevole il gioco delle parti e l'uso del cromatismo.

Concludono il programma le immortali pagine del «Preludio» e della «Morte di Isotta», del *Tristano e Isotta*.

Una serata fra i montanari è il titolo di una trasmissione folkloristica che Varsavia diffonde e che le stazioni dell'Eiar trasmettono per gli ascoltatori del Gruppo Torino, domenica 12 luglio, alle ore 21.30.

Un'escursione musicale anche sulle montagne polacche per ascoltare le canzoni più belle, nate dalla viva voce dei montanari, dei quali ritraggono la vita rude e laboriosa. L'orchestra commenta e accompagna i solisti, eseguisce le danze locali più caratteristiche, mentre i cori intervengono con espressioni di istintiva drammaticità.

La radiosena musicale che si presenta di particolare interesse per tutti gli ammiratori dell'arte folkloristica, è dovuta a Taddeo Szygietyński, regista di *Polskie Radio*, conoscitore profondo delle tradizioni popolari polacche, musicista notevole della giovane scuola musicale della Polonia. Le sue radiosene musicali di carattere popolare sono state trasmesse dalle principali stazioni radiofoniche di Europa e di America, le sue danze sinfoniche *Mazur* e *Oberok* sono state dirette da Hanry Pensis e Fiteberg.

La Vienna canora che conobbe cinquant'anni fa l'apogeo del valzer, che vide le glorie maggiori dell'opera e della musica leggera, mantiene ancor oggi nella sua tradizione musicale e il suo primato. Opus tanto per questo la voce di Vienna, diffusa dalle stazioni radiofoniche d'Europa, porta ovunque l'allegria e la vivacità delle sue canzoni e dei suoi ballabili.

Musica leggera dunque ma graziosa, ricca di nostalgici richiami e non priva di raffinata distinzione.

La Radio austriaca, particolarmente attrezzata per esecuzioni di questo genere, diffonde merco-

Nato a Larino nel Molise da genitori veneziani nel 1887, Adriano Lualdi iniziò gli studi musicali dopo aver compiuto gli studi classici. Passato al Conservatorio di Santa Cecilia al Liceo musicale di Venezia, Ermanno Wolf-Ferrari lo ebbe allievo di composizione. Nel 1907 si diplomò presentando la cantata Attilio Portas, lavoro che rivelava un vero temperamento d'artista.

Appena diplomato il Lualdi si dedicò alla direzione d'orchestra in stagioni liriche e di concerti, e soltanto ad alcuni anni dopo iniziò la sua attività di musicologo, collaborando assiduamente ad Emporium, alla Rivista Musicale Italiana, alla Lettera ed al Corriere d'America. Segnalatosi per le doti personalissime del suo stile e per l'equilibrato dei suoi sinceri, coraggiosi e pur sempre sereni giudizi ed apprezzamenti, nel 1923 fu assunto quale critico musicale del Secolo.

Nel 1917 il nome di Adriano Lualdi si impose all'attenzione di competenti nel campo della composizione con l'opera La figlia del Re.

Quando il Lualdi presentava la figlia del Re aveva già al suo attivo l'opera in un atto Le nozze di Haura, il poema sinfonico La leggenda del vecchio marinai, composizione tematica in cui l'autore, per gli effetti che ottiene, si dimostra padrone assoluto della tecnica contrappuntistica, tanto da essere già venticinque anni o sono segnalato quale compositore di prim'ordine; parecchie musiche da camera, e nel 1915 Le furie di Arlecchino, intermezzo giocoso per marionette viventi, che ebbe lieto battesimo alcuni anni dopo al «Teatro Colon» di Buenos Aires.

Vennero in seguito la ballata drammatica La morte di Rinaldo, e il lirico Rododendri, e nel 1920 la javala eroica, su libretto di Cavicchioli, Guerrin Meschino che fu un avvenimento notevole al Teatro dei piccoli di Roma.

Nel 1923 il diavolo nel campanile, grottesco in un atto su libretto suo, rappresentato per la prima volta alla «Scala» nel 1925, fu accolto con grande interesse, e col suo spirito modernissimo portò un soffio di vita nuova, indicando una strada nuova che cercavano di uscire dalle viete forme melodrammatiche.

Dopo altre numerose composizioni per canto e strumenti, quali Canzone di Fracisco, Ritorno per il dolce Natale, Canti dell'isola, La Rosa di Saaron,

ledi 15 alle 20.50, anche per gli ascoltatori dell'Eiar, una specie di selezione di ballabili e canzoni in voga specialmente degli anni 1932-1934, periodo particolarmente favorevole a questo genere di musica. A questa rivista, composta da Lothar Riedinger e allestita da Max Schönherr, partecipano i più rinomati complessi e bravissimi cantanti del genere. Anche la musica riprodotta entra nella selezione con i dischi più belli incisi dai divi dell'opera e del cinema, quali Richard Tauber, Giuseppe Giacomini, Philip Brown, ecc.).

In Germania Ermanno Wolf-Ferrari, il nostro simpatico e geniale compositore gode, come altrove, moltissime simpatie. Le sue opere (occorre ricordarle?) vengono allestite, con successo che si rinnova di volta in volta, nei principali teatri tedeschi. In questa settimana la stazione radiofonica di Berlino, trasmette per l'Italia, *Il segreto di Susanna*, quella graziosissima opera, che col suo titolo di intermezzo ci riporta alla più pura tradizione dell'opera comica italiana, tradizione che rivive nelle pagine di Wolf-Ferrari insieme alla più schietta e aderente sensibilità moderna.

La lieve trama del *Segreto di Susanna* (una sigaretta fumata di nascosto e gli ingiusti furori di un marito geloso) comporta — come vecchi antichi intermezzi — l'intervento di due soli personaggi. La commedia si ascolta così con grande diletto, per il sapore e l'arguzia del dialogo e la gustosa «trovata» che è al centro dell'azione, mentre la musica colorisce e domina col massimo garbo.

Hans Georg Goerner ha curato la concertazione e la direzione della nuova edizione tedesca del *Segreto di Susanna*, mentre Hildegard Erdmann e Franz Wolf ne saranno degnissimi interpreti. d. v.

Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte, ed altre ancora, venne nel 1929 Sir Halew, canzone romanesca per canto e orchestra da camera. Questo lavoro, eseguito a Venezia nel 1930, fu giudicato il migliore di Lualdi. L'autore volle chiamarlo «canzone romanesca», ma esso è in forma drammatica; è scorrevole, sentito, vivace; il racconto parlato, declamato, melodizzato, tra soavità sentimentali romantiche e scatti drammatici, finisce con calda ispirazione.

Nel programma del *Concerto*, che il maestro Lualdi dirige, merita di essere menzionata una sua recente composizione già eseguita quest'anno con vivo successo in pubblici Concerti nelle principali città d'Italia e dell'estero. Composizione di grande attualità perchè ci richiama — e non solo per il titolo — agli eventi storici della nostra recente guerra coloniale. Si tratta infatti del *Poema «Africa»* che porta il sottotitolo di «Rapsodia Coloniale per orchestra». Nei cinque tempi di questa composizione M. Lualdi, in uno stile aderente alla sua particolare sensibilità di musicista colto e italianissimo, ci dà cinque impressioni altissime dei particolari usi e delle particolari costumanze del barbaro e selvaggio popolo africano che Roma e i soldati di Roma hanno affrancato e stanno portando verso la luce della civiltà.

Altre due composizioni comprese nel programma ci riportano alle moderne scuole musicali cecoslovacca e ungherese. La «Serenata in sol maggiore» per orchestra di Von Reznicek, con la quale ha inizio il *Concerto*, è appunto una delle più significative e invidiate composizioni della produzione moderna cecoslovacca. L'autore di questo lavoro è fra i più quotati del suo paese e anche fra i più originali. La «Serenata in sol maggiore» è composta di cinque tempi e per la concezione generale si richiama alle serenate di tipo classico, come ne scrisse tante Mozart, che erano delle composizioni in tempi diversi di varia ispirazione e fattura, quasi delle brevi sinfonie che impegnavano meno il compositore e che si riportavano all'espressione di tenui sentimenti patetici.

Il concerto del M^o Lualdi si chiude con una «Suite» per archi di Beda Bartok, notevolissimo compositore considerato accanto a Kodaly fra i più geniali rappresentanti della più moderna musica ungherese.

TRASMISSIONI DALL'ESTERO

DISCUSSIONI E MINUTI DI SILENZIO

La discussione, sorta in una pausa che aveva interrotto la trasmissione di un programma d'oltre Oceano, aveva preso subito una piega riaccesa. Si era cominciato in piena calma, con una di quelle frasi buttate là a mo' di sentenza e che pure non dicendo nulla esprimono tutto l'esprimibile, lanciata da cav. Dori, e immediatamente la piccola saletta riservata dell'Albergo della « Corona d'Oro », che fungeva anche da circolo di ritrovo delle maggiori autorità del paese, si era popolata di voci che rimbombavano fra le ristrette pareti, fondendosi l'una all'altra in un vociere che aveva gradatamente vista aumentare la propria intensità col procedere della discussione.

Ognuno aveva ormai da dire la sua, e nessuno, anche coloro che in sul principio si erano accentratissimi di sottileggiare con un « ahimè » di approvazione le parole del cavaliere: « Però, amici, la radio che fenomeno! », tralasciava ora l'occasione di montare in cattedra forte dell'autorità che gli proveniva dal fatto che gli altri non prestavano attenzione alle sue parole, occupati com'erano, ognuno per proprio conto, ad usare ed abusare della eloquenza. Tema: la Radio; per gli uni miracolo, per gli altri fenomeno spiegabilissimo in tutti i suoi dettagli.

— Lei semplifica tutto con un paio di congegni — esclamò ad un certo punto il cavaliere Dori, ribattezzando una osservazione del comm. Santi che la precedeva a sapiente. — Ma il fenomeno è proprio tutto lì, in quelle cose secondo lei così semplici: trasmettere, aereo, ricevente, onde sonore, eccestra eccestra.

A questo punto la discussione era degenerata. Ai primi iniziali due partiti in campo altri ne erano succeduti provocati dallo spezzettarsi e dal completarsi dei pareri.

Poi di colpo la calma era subentrata. Ma una calma foriera di tempesta, che ognuno evitava di guardare gli altri, intento all'apparenza a giocherellare col piattino del caffè o a tamburellare colle dita sul tavolino, ma pronto in realtà a lanciarsi di balzo con parole grosse su chi osasse manifestare una qualsivoglia opinione.

La radio frattanto, che è, che non è, dopo aver ripreso a diffondere le voci d'oltre Oceano, si era fatta muta. La saletta non era più dominata che da un sordo ronzio di corrente.

I minuti trascorsero lenti senza apportare un miglioramento alla situazione che continuava ad essere tesa. Poi il dottore sbottò:

— Ma che è? O che si è diventati tutti muti?

Nessuno rispose alla domanda. Allora il dottore si alzò, girò per la camera per fermarsi dinanzi all'apparecchio cercando di farlo uscire dal suo muto. Fatica sprecafit. La radio rimaneva ostinatamente muta ai pari dei suoi ascoltatori.

L'allarme lanciato a mezza voce: « C'è qualcosa che non va », rimise in agitazione l'assemblea. Piovvero consigli, frasi ironiche, dichiarazioni precise. Ci si misero tutti, uno alla volta, alla prova. Si staccò il contatto, si girarono le manopole, si tolsero le valvole, ma tutto inutilmente. Al termine del lavoro, rimesso in funzione, l'apparecchio taceva come prima, se fosse stato possibile più di prima.

— Me lo spieghi lei commendatore. Lei che sa tutto: congegni, aerei, onde sonore... — pareva voler dire il cav. Dori sbirciando di sottocchi Santi che si affacciava attorno all'apparecchio.

E quando la certezza del guasto irreparabile già s'era fatta strada in tutti, la radio riprese tranquillamente a mandar fuori la sequenza di suoni e di parole: « Riprendiamo la trasmissione precedentemente interrotta come è stato annunciato... ».

— E chi l'aveva sentito l'annuncio? — tuonò il dottore. — Si fa tanto baccano quando occorre star zitti e viceversa. Tutto per niente. Si pensava a chissà che ed ecco invece la realtà: una semplice interruzione. Una modesta realtà che viene a dar torto a chi grida sempre al miracolo come a chi vede tutto chiaro, tutto semplice. Credete a me:



«Il segreto di Susanna», intermezzo in un atto di E. Wolf-Ferrari che sarà trasmesso da Berlino per le stazioni del Gruppo Roma il 15 corrente.

la radio bisogna prenderla com'è senza cercare di penetrarla troppo. Conoscala, approfondirla, d'accordo, ma non discuterla. Il buon Dio ce l'ha data per la nostra gioia, perché sia la compagna del nostro lavoro, del nostro ocio, del nostro divertimento... Beh!... questa partita la si fa?...

E in un smuovere di sedie, in una atmosfera già presentante sintomi indubbi di rilassamento e di chiarificazione, la radio riprese a diffondere la sua limpida voce di serenità e di pace.

JIMMY.

IL CONCERTO ALCEO TONI

Da vari anni il Maestro Alceo Toni svolge una notevolissima attività per la quale si è meritato le particolari attenzioni del nostro pubblico. Come compositore egli ha al suo attivo una abbondante produzione di musica sinfonica e da camera: una Suite orchestrale, una Sinfonia, Ouvertures, Quartetti, Quintetti, Cantate, Liriche, ecc.; si è distinto poi come scrittore e riduttore dell'antica musica per cui i capolavori di Corelli, Locatelli, Marcello, Monteverdi hanno trovato in lui non solo un cosciente e colto trascrittore, ma anche un musicista che, pur restando legato alla tradizione e al culto severo degli autori classici, ha saputo convenientemente orchestrare e animare con spirito moderno la musica del passato; inoltre è anche apprezzato scrittore di cose musicali, e i suoi vivaci e battaglieri articoli, oltre che nel Popolo d'Italia (del quale egli è critico musicale fin dal 1920), appaiono in numerose riviste musicali italiane ed estere.

Quale giusto riconoscimento dei suoi alti meriti egli è stato recentemente nominato presidente del R. Conservatorio di Musica di Milano. Una nuova prova della sua maturità di musicista e concertatore Alceo Toni l'ha data mercoledì scorso nel concerto da lui diretto per le stazioni del Gruppo Roma. Con la Terza sinfonia di Schumann, erano comprese nel programma tre composizioni dello stesso Toni: I fantocci ribelli, Quadretti infantili e una Ouverture. I fantocci ribelli è un balletto che riproduce musicalmente le figure più note dei burattini italiani quali Arlecchino, Dorallio, Capitan Fracassa, Rosaura e Florindo. Nei Quadretti infantili vengono presentati invece, con molto spirito, alcuni personaggi di fiaba: il re e la sua Corte, il figlio del re, l'orco, la fata, ecc. Musica di schietto sapore italiano, colorita da una mano maestra di un artista, un vero artista, particolarmente dotato di fine sensibilità e di nobile ispirazione.

LE ISPIRATRICI

LA FARFALLA DI PUCCINI

Il « Duke of York » allo schiudersi del velario fece di colpo: l'eterogenea folla che stipa il teatro londinese ha mille facce e agli occhi di Giacomo Puccini, in quel momento di aspettazione disciplinata, esse sembrano assolutamente eguali fra di loro.

Tutte le teste hanno un atteggiamento burattinesco, tutti gli abiti una certa stucchevole eleganza e l'immobilità generale è fulminea e assoluta, gli dà l'impressione che una paralisi abbia colpito la sala, spegnendo perfino le lampade che la coronavano al vertice.

Egli ricorda l'Halta, i teatri italiani e sorride. Ma immediatamente ha l'idea che quel sorriso sia ipocrito e biasimato dai rigidi spettatori intorno e osserva la platea con l'aria d'un ospite colpevole e confuso. In realtà nessuno ha del tempo da dedicargli: l'attenzione del pubblico è concentrata sul palcoscenico: il dramma di David Belasco esige forse un particolare raccoglimento.

Puccini lo comprende più tardi, quando il dramma ha conquistato il suo cuore. Sopra tutto lo comprende quando scopre al suo fianco, unica persona non osservata prima, una donna dal viso inconfondibile e dalla veste indimenticabile: «Ho ha una maschera dolorosa e tragica, un abito nero quasi monastico, chiuso al collo da due fermagli di smeraldi a forma di stella marina.

Tutta lei, faccia e abbigliamento, rappresenta qualche cosa di cupo e di agghiacciante, come una terribile statua a guardia di un sepolcro».

Lo sguardo di Puccini, fisso sulla sua testa, non è forse avvertito da quella sensitiva martiriana.

Il profilo duro e aspro ha un'eloquenza impressionante; la bocca a cuore un'espressione desolata e amara.

E' sola, isolata a sinistra, vigilata a destra dal musicista stupefatto.

La meraviglia della bella rappresentazione è superata da questa scoperta d'una creatura realmente singolare che nasconde in sé una storia più grande di quella immaginata da John Luther Long. La nasconde abilmente, anche quando, alla fine della recita, due lagrime silenziose le rigano le guance, cadendo sul corsetto bianco.

Malgrado questo segno d'emozione, la gelida immobilità del volto e della persona esclude una qualsiasi partecipazione all'entusiasmo del pubblico per la mirabile finzione artistica.

Ella sembra ignorare ogni cosa al mondo, escluso il proprio cuore. Puntatina, del proprio cuore, non ha certa pietà, neppure quel minimo senso di misericordia bastevole a provocare il gesto per asciugare le lagrime.

La sera dopo Puccini ritorna al « Duke of York » con alcuni amici ai quali ha spiegato l'incanto di Madame Butterfly.

Il lavoro di David Belasco li seduce tutti, ma gli occhi e l'anima del Maestro non sono mai sul palcoscenico. La sconosciuta dal viso inconfondibile e dalla veste indimenticabile occupa la stessa poltrona della sera precedente. Egli, che ne è lontano, può vederla meglio e guardarla più a lungo. Rappresenta, ancora, alla sua curiosità appassionata, una forza immensa e sconfitta.

Statua della nobiltà, del rimpianto e della meditazione, ella non ha né gesti, né distrazioni. Puccini invita gli amici a guardarla. Uno di essi la conosce a sufficienza per osare una presentazione.

Al nome di Puccini la donna ha una vibrazione. Quand'egli le parla della « Butterfly », sorride come se la speranza ribelle scendesse dal fondo della coscienza, proiettando sulla fronte scoraggiata una luce di resurrezione. Non è più una statua, ma una creatura animata da un improvviso desiderio, una donna di carne dai grandi occhi supplicevoli.

— Dice con voce appena udibile: « Mimi » creasse per Madame Butterfly una musica altrettanto bella... Forse perché ho visto specchiarsi nella sua sventura, la mia sventura...

Gli porge la mano con gesto lento e incerto, attende all'espressione del viso geniale, quasi temesse una risposta negativa e si preparasse a respingerla, quindi se ne va, splendida e sola, per sempre.

MALOMBRA.

L'ANTENNA E I DISTURBI

E' opinione abbastanza diffusa che l'antenna esterna sia destinata a scomparire, e ciò per l'efficienza sempre maggiore dei moderni apparecchi radio. Perché, infatti, installare un'antenna esterna, quando basta un pezzo di filo lungo un paio di metri per far funzionare l'apparecchio? E quando il pezzo di filo non basta, non si può ricorrere all'antenna interna? E con il tappo-luce non è forse possibile ottenere delle audizioni di potenza pari a quelle ottenibili con una buona antenna esterna?

All'atto pratico si constata però che per far funzionare l'apparecchio con il pezzo di filo lungo una decina di metri occorre aumentare l'amplificazione, con aumento dei rumori di fondo del ricevitore.

L'antenna interna, dal canto suo, si dimostra poco efficiente per raccogliere radio-onde e molto efficiente per raccogliere disturbi. L'uso della conduttura elettrica, mediante il tappo-luce, al posto dell'antenna, si dimostra pessimo, perché l'apparecchio viene a collegarsi con la sorgente dei disturbi.

Si conclude allora che se l'apparecchio funziona in località dove non esiste alcun disturbo, ad eccezione degli atmosferici, il problema dell'antenna può essere assai facilmente risolto. In questo caso basta un captatore qualsiasi. Il pezzo di filo o l'antenna interna assicurano audizioni ottime.

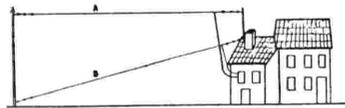


Fig. 1.

In un cassetta rustica d'alta montagna, sprovvista di luce elettrica, vultti tentare qualche esperimento di ricezione. Vi portai una supereterodina alimentata con batterie e... un generatore di disturbi.

Mi fu facile installare un'antenna alta di 12 metri e lunga 25 metri. E' inutile dire che ottenni delle audizioni praticamente perfette. Accordato l'apparecchio su una emittente di media potenza, misurai la resa d'uscita in microvolt. Poi lasciai inalterato il ricevitore e abbassai l'antenna, portando l'estremità più lontana a quasi un metro da terra. La fig. 1 indica in A la prima antenna, ed in B la seconda antenna.

Anche con questa seconda antenna l'apparecchio funzionò perfettamente. Era appena apprezzabile una diminuzione di volume sonoro. Lo strumento segnava però una diminuzione della resa d'uscita di quasi 50 %.

Continuando ad adoperare l'antenna bassa, provai a mettere in azione il generatore di disturbi. Si trattava semplicemente di una modesta selenia priva della campana. Il campanello venne collegato a due diversi punti di una lunga tubatura di stufa che attraversava tutta la casetta. La fig. 2 indica il campanello ed i collegamenti relativi. Da un lato inclusi un condensatore fisso e dall'altro un semifisso di piccola capacità. Quest'ultimo avrebbe dovuto servirvi per regolare l'intensità dei disturbi.

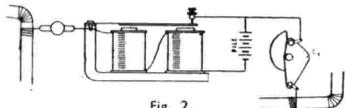


Fig. 2.

Non appena il generatore dei disturbi entrò in funzione, l'audizione divenne intollerabile. I disturbi irradiati direttamente dal generatore e quelli condotti e diffusi dal tubo di stufa passavano all'antenna e quindi penetravano nel ricevitore. Provai a staccare l'apparecchio dall'antenna togliendo pure la presa di terra. I disturbi si sentivano solo leggermente, dato il buon schermaggio.

Rimisi in opera l'antenna alta e quindi riprovai l'esperimento. I disturbi si sentivano ancora ma erano alquanto ridotti, tanto che in quelle condizioni era possibile ascoltare le emissioni. Cambiai la discesa gommatata con una schermata mettendo accuratamente a terra la calza metallica, e constatata un'ulteriore riduzione dei disturbi. In queste condizioni la ricezione continuava ad essere disturbata, ma la ricezione era perfettamente possibile. Staccai l'antenna e collegai al suo posto un filo lungo due metri: i disturbi divennero talmente forti da coprire qualsiasi audizione. Feci tacere il campanello: la ricezione risultò perfetta dimostrando che l'antenna esterna era praticamente inutile.

Cosa si può concludere? Fatti arcinoti ai tecnici, ma che occorre ripetere spesso ai profani, ossia:

1. - L'antenna esterna tesa ben alta sopra l'edificio non ha lo scopo di captare delle radio-onde. Per questo, data l'efficienza dei moderni apparecchi supereterodina, è più che sufficiente un'antenna interna. L'antenna esterna ha lo scopo di raccogliere radio-onde raccogliendo nello stesso tempo meno disturbi che sia possibile. Essa va installata allo scopo precipuo di ottenere delle audizioni poco disturbate.

2. - Più bassa è l'antenna e più vicina è la discesa rispetto l'edificio, maggiore è la quantità di disturbi che in tal modo vengono raccolti. Occorre che l'antenna sia alta, magari lunga solo pochi metri, e provvista di una discesa schermata, ossia incapace di raccogliere disturbi. (La discesa schermata non raccoglie neppure radio-onde).

3. - Più piccola è l'antenna interna adoperata.

IL RIVELATORE NEI MODERNI RICEVITORI

In un apparecchio ricevente, lo stadio rivelatore rappresenta sempre la parte più delicata. Attualmente nella stragrande maggioranza degli apparecchi è usato il rivelatore per caratteristica di placca; quello a caratteristica di griglia non è stato però abbandonato, anzi si è manifestata in questi ultimi tempi una tendenza a rimetterlo in uso.

La prima valvola elettronica inventata, quella a due elettrodi, ossia il diodo di Fleming, non poteva funzionare che per la rivelazione delle oscillazioni; sostituì il cristallo rivelatore. Sono passati ormai molti anni, pure il rivelatore a diodo è rientrato in uso: è infatti il migliore dei rivelatori, sebbene sia alquanto poco sensibile, per la impossibilità di ottenere una qualsiasi amplificazione. Nei ricevitori più moderni è presente unito ad uno stadio di pre-amplificazione a bassa frequenza, compreso nella stessa valvola; si adopera anzi un bidiodo per ottenere il raddoppiamento dell'oscillazione completa.

Nei ricevitori a poche valvole, 3 o 4 in tutto, questo sistema di rivelazione col diodo o col bidiodo non è opportuno, sicché lo stadio rivelatore comprende quasi sempre un pentodo 57. L'altro pentodo per alta frequenza, il 58, non si presta

più basso risulterà il rapporto segnale disturbo, e quindi più alto sarà il livello dei disturbi. Occorre che l'installazione sia tale da permettere che il rapporto suddetto sia quanto più alto è possibile, perché solo in questo caso il livello dei disturbi sarà minimo.

Chi da molti anni si occupa di impianti radio constata che attualmente i disturbi che guastano le audizioni sono maggiori di quanto non lo erano all'inizio delle trasmissioni. Questo perché un tempo tutti si interessavano di installare delle belle antenne esterne, mentre oggi tutti — o quasi — si limitano ad elogiare l'alta sensibilità del proprio ricevitore e eredono di fare un torto al proprio apparecchio installando un'antenna esterna.

Avviene però che le piccole antenne interne all'atto pratico si dimostrano efficientissime per raccogliere i disturbi e poco o niente per quel che riguarda la captazione delle radio-onde.

bene per la demodulazione e gli è perciò riservata l'amplificazione a radiofrequenza; in tal caso viene generalmente collegato come indica la figura in A. Nella stessa figura, in B, è indicato il rivelatore usuale con il pentodo 57. Nel suo circuito di placca è inserita una impedenza d'arresto per impedire il passaggio delle oscillazioni a radio-frequenza nell'amplificatore a frequenza acustica; alle oscillazioni è offerto invece il passaggio al catodo mediante un condensatore.

Nei ricevitori a maggior numero di valvole è abbastanza diffuso il rivelatore Wunderlich, costituito da una valvola a due griglie disposte una tra le maglie dell'altra. Nei confronti con le oscillazioni in arrivo le due griglie funzionano come le placche di un doppio diodo avente in comune il catodo; rispetto invece alla corrente rettificata funzionano come una griglia e una placca, la griglia di un triodo amplificatore a bassa frequenza. Questo avviene perché le due griglie si trovano in controfase per la radiofrequenza e in parallelo per la bassa frequenza.

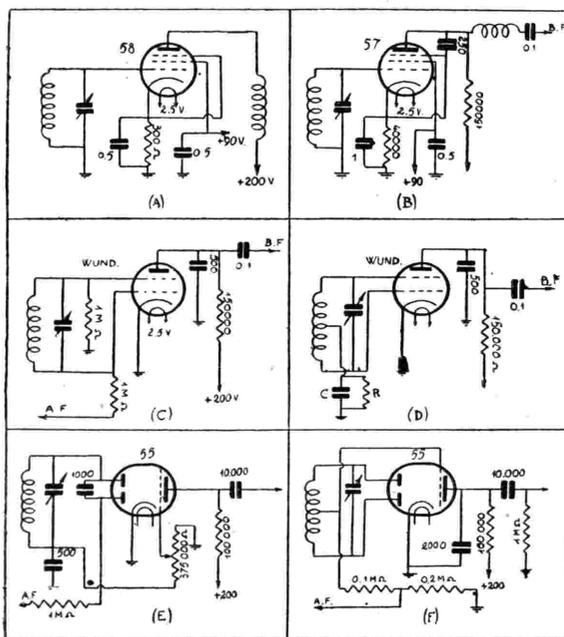
Nella figura, in C e in D, sono indicati due stadi rivelatori Wunderlich, disposti diversamente ma coi quali si ottengono gli stessi risultati pratici, tra i quali quello di fornire la eventuale tensione necessaria per il controllo automatico di volume.

Dei moderni rivelatori, quello che attualmente è il più usato è certamente il bidiodo-triodo, 55 e 2A6, che può anche essere il bidio-pentodo 2B7. E' illustrato in E e in F. Si tratta di una valvola in due sezioni: la demodulatrice costituita dai catodi e da due elettrodi e l'amplificatrice formata da una seconda parte del catodo, di una griglia e di una placca, ossia un triodo.

Questo triodo funziona come un pentodo, come è il caso della 2B7.

La corrente rettificata, quindi a frequenza acustica, ottenuta mediante uno dei diodi o mediante entrambi, viene inviata alla griglia del triodo o del pentodo, ciò che può essere fatto tanto direttamente quanto mediante un potenziometro di resistenza sufficientemente elevata che diventa il controllo manuale di volume del ricevitore. Una parte della tensione rettificata può essere utilizzata per variare la tensione negativa di griglia applicata alle valvole amplificatrici a radiofrequenza e controllare in tal modo la sensibilità del ricevitore, allo scopo di ottenere una resa d'uscita pressoché costante.

D. E. RAVALICO.



RADIOFOCOLARE

La corrispondenza di queste due ultime settimane rispettiva delle ansie di tutti per le inquietanti condizioni di salute della piccola Anna Maria Mussolini e la viva certezza di sapere che le preghiere innalzate a Dio dagli Italiani, e particolarmente quelle dei bimbi, otterranno la tanto invocata grazia. Dai bimbi del nostro paese, il piccolo Duce sorride e ringrazia tutti e in modo speciale i fanciulli che per lei pregarono, chiesero, ottennero. Sorrida sereno l'avvenire di Anna Maria! Molti bambini con le loro manine vollero rivolgersi all'Angelo tutelare della « Rete Azzurra » e del « Radiofocale » perché l'adorata Piccola del Duce fosse conservata all'amore dell'Etetta Madre e del Grande suo Padre. Fregliere ferventi che la Piccola Anna raccolse con le sue pure mani e offrì a Dio.

Nel giorno 16 del corrente luglio ricorre l'Anniversario dell'Ascesa al Cielo della « Santina della Radio ». Scrive un'azzurra radiofocolare: *Mamma Mercedes*: « S'avvicina l'anniversario del giorno in cui la nostra amata e indimenticata salì al Cielo. Il miglior modo per onorare la Memoria Santa in quel giorno è quello di compiere un po' di bene, e io voglio essere in quel di più buona! Dillo ai tuoi amici e invitati a far men triste un afflitto, a tenere qualche lacrima, a lenire un dolore. Vi sono tanti che pensano di non doverci, e invece di non rimanere indifferenti, tanto più che operando il bene ne riportiamo tanta ricompensa, proviamo tanta spirituale gioia, tale che non ci è dato parlarne in nessuna maniera. Il nostro Duce, Mamma Mercedes, che scrisse l'appello ben le conosce queste gioie spirituali e senza posa arricchisce la sua colonna di nuove pederie.

Il « Radiofocale » ha le sue messaggere di bontà che quali agiscono nell'ombra discreta, paghe del bene che fanno e che inducono a compiere. Anche in questi giorni un affaroso cercavole. Val i lettori grandi e piccoli, accogliete l'invito di Mamma Mercedes: voi che avete imparato a conoscere, ad amare l'Angelica Piccola Ina, voi che avete richiesto la medaglietta della Santina delle Rose per i vostri combattenti, dimostrate il 16 luglio la vostra riconoscenza facendo un po' di bene. La Piccola Ina ha invocato protezione sui vostri cari... Quattromila bimbi con la loro Manina appesa alle sorelle gemelle, parenti che avete chiesto e ricevuto, dimostrate la vostra riconoscenza alla Piccola Ina con qualche atto di bontà, con qualche piccolo soccorso. Guardatevi attorno e troverete! Dal Cielo la Piccola Ina sorride e vi dice grazie!

Le sciarpe giuste e che continuano a giungere per i nostri valorosi soldati dell'Impero, vengono da me fatte consegnare al Fedele di Torino, il quale personalmente si occupa per la spedizione; ancor recentemente con la sua approvazione mi ha fatto giungere i ringraziamenti per il « Radiofocale » e la « Rete Azzurra ». Ma c'è anche un'altra iniziativa: quella di mandare abbrucci ai bimbi dell'Impero. Voi mamme e voi gentili giovinette potete negli osti prepararne. Non vestitivi lussuosi, ma semplici e pratici! Quelli che a me giungeranno segureranno la via delle sciarpe e si augurano verrà appuntata la medaglietta con il tricolore, perché la Piccola Ina chiedi protezione al bimbo o alla mamma e cui sarà sempre concesso il suo indirizzo per quanto a me spedite: è *Buffo di garlo*, « Radiocorriere », Torino.

E grazie a te, *Elisa S.* di Trieste, che inizi l'opera grazie con un tuo indirizzo, grazie anche per l'altro invito. Quanto a te, *Spighetta*, ti consegno pure, se credi, al Fascio locale. L'importante è che si operi per questi novelli Italianini.

IL CONCORSO CHIUDELLERA « DOPPIACROCE » - Il chiudellera presenta molte difficoltà, per adattarlo alle composizioni suggerite dall'abilità e dalla fantasia dei concorrenti. Questi furono meno numerosi dei passati anni; ma lo scopo che desideravo raggiungere, quello di parecchie migliaia di chiudelleras vennero adottate e certe composizioni ne richiedettero centinaia e centinaia. Incomincio oggi il resoconto del Concorso che seguirà la prossima settimana.

Il primo premio va alla magnifica composizione « Allegria della Doppiacroce » inviata da *Domenico Cornaglia di Masto* (Alessandria). La riproduzione che qui vi viene presentata, è stata elaborata dall'idea di questa mirabile composizione dovuta a mano maestra. Il bel putto che regge la Doppiacroce è formato da piccoli ritagli condotti in modo da ottenere un effetto plastico delle forme con il risultato della « tridimensionalità ». Lavora perfettamente con il nuovo apparecchio « Supereterodina a 4 valvole Irradio », con il quale è possibile la perfetta ricezione delle stazioni europee. L'Irradio giunse al vincitore in una elegante e pratica valigetta che ne permette l'agevole trasporto in campagna. Premio



Il Concorso Chiudellera « Doppiacroce » : il primo premio.

offerto dalla Casa produttrice Irradio, ch'io vivamente ringrazio.

Avevo messo il bravissimo Arcobaleno di Siena fuori gara per il premio dell'apparecchio. Ma non per questo le care sei sorelle artiste si ritirarono dal concorso. Quante centinaia di chiudelleras richieste il « Duce » di queste valenze concorrenti! Il solo tappeto rosso che è sotto il petto è formato da minuscoli pezzetti tolti alla piccola doppiacroce del chiudellera. Il viso energico del Duce è ottenuto con un mosaico abilmente combinato. Il pregevole lavoro venne eseguito su di una lastra di vetro chiusa in una cornice rappresentante il Fascio Littorio, magnifica scollatura sul legno parimenti eseguita dal bravo Arcobaleno.

Fuori gara per il primo premio le sei sorelle riceveranno un dono che tornerà assai gradito. Ho chiesto ai Fratelli Giacomasso di Torino, i valenti rosiculatori ch'io un giorno chiamai « Grandi Ciambellani di sua maestà la regina dei fiori », una scelta di primo ordine dei rosai di loro creazione. Brillerà nei giardini dell'Irradio quello formato dagli splendidi colori di rose italiane dai nomi di « Principe di Piemonte », di « Principessa di Piemonte », di « Principessa Maria Pia », di « Roma Imperiale » (15 centimetri di diametro), di « Guglielmo Marconi », di « Anno X », di « Littoria », di « Santa Rita da Cascia » e altre ancora. Poi nell'ultimo dell'anno venturo verrà inviata la nuova rosa del 1933: la *Piccola Ina*. Questa rosa, già da me ricordata, porterà nel mondo il breve nome della soave Bimba e conquisterà per la sua forma gentile, per la bellissima sua tinta rosa, accessa da una dorata fiamma. Questo il dono dei Fratelli Giacomasso all'Arcobaleno di Siena.

E se nel loro giardino ride il sole, fitta sarà pure l'ombra sotto gli annessi alberi; ecco che io, intelligente per motu proprio, ho pensato a far ridere anche quella, con una magnifica collezione di ortensie a fiore gigante e dalle tinte più varie: dal bianco immacolato all'azzurro intenso ma prima ottenuto. Questo dono bisve offerto dal papà delle ortensie: *Luigi Panetto di Torino*.

Spighetta di Napoli deve aver perso chissà quanti cori nel suo bellissimo mosaico. I quali richiesero non so quante centinaia di Doppiacroce. Quanti ne occorsero per ottenere certi fondi unicamente azzurri? Brava, Spighetta! Le tue composizioni ripetono la tua abilità in dire grande poezza. Quella che più piacque fu la composizione con i due uccellini sul ramo fiorito. A te il premio che tu desideri: l'immagine della Piccola Ina. Un valente scultore (l'autore del monumento a De Amicis in Ongia), letto l'opuscolo nel quale parlo della Piccola Ina, restò così afferrato da questa creatura di Paradiso da volerne riprodurre il dolce e bellissimo viso. Il suo nome è quello di *Luigi Panetto*, che a guidare la mano dell'Artista. A Spighetta, dunque, una finissima riproduzione fotografica del disegno. E perché io pure sia presente alla cara amica, aggiungo un'opera d'arte, un capolavoro di scultura.

Le produzioni delle belle composizioni di Arcobaleno di Spighetta e degli altri concorrenti premiati seguiranno nel prossimo numero. Lavora perfettamente con il nuovo apparecchio « Supereterodina a 4 valvole Irradio », con il quale è possibile la perfetta ricezione delle stazioni europee. L'Irradio giunse al vincitore in una elegante e pratica valigetta che ne permette l'agevole trasporto in campagna. Premio

VETRINA LIBRARIA

GUGLIELMO MARCONI, OBISO MARIO CORBINO, LUIGI SOLARI: Radio-comunicazioni, fascicolo di cento pagine estratto dalla « Enciclopedia Treccani ». - Ediz. Ist. Enciclopedia Italiana, Roma.

È una chiara, sintetica e autorevole raccolta di nozioni scientifiche sulla indispensabile materia, e i nomi d'autori danno l'indice della importanza di questa pubblicazione. Nella prima parte del volume Guglielmo Marconi e il Sen. Corbino espongono la teoria della propagazione, l'uso dei circuiti, il comportamento delle antenne, l'impiego delle valvole nella trasmissione e ricezione; per finire con alcuni cenni sulla radiotelegrafia. La parte storica, affidata al marchese Solari, riassume efficacemente gli sviluppi delle applicazioni di radio-comunicazione nei vari campi: marittimo, terrestre, intercontinentale, militare e aeronautico.

ENRICO CAVACCHIO: *Loasi*, dramma - Ed. Treves, Milano.

In questo dramma, al quale sorride un così meritato, sobrio e insolito successo di pubblico, lo stile artistico, che rese tanto improvvise, stupite e aspre le prime battaglie e le prime vittorie più significative di Enrico Cavacchio, non muta. Ci troviamo di fronte all'identica pittoresca immaginifica, farsaiosa ed abbagliatrice, del dialogo, alla bellezza tagliente e lampante delle scene, alla morbida e macabra e di beffardo insieme dal quale non sanno disgiungersi i ricordi di certe acquedotti del XVIII secolo ispirate dall'estro sinistro e divino di Baudelaire e di Edgardo Poe.

SBARITINO LOPEZ: *Sorridi e sospiri*, sei commedie in tre atti - Ed. Treves, Milano.

Questi suoi lavori teatrali così: « Sono sei atti unici scritti i più in questi ultimi anni, e già recitati da artisti insigni e da flodrammatici. Ce n'è uno tra i suoi: *Il cerchio a Zaccari* e alla sua figlia, quello che s'intitola *Luci*, ma gli altri sono liberi a tutti. Chi li vuole li reciti... E guardate che, per esempio, Le cose a posto e i » si pronuncia « ai » sono grato. Si, insino, a *buon Lopez*. Il quale non è Shakespeare, non è Molière, non è Goldoni, e non è nemmeno... (ora basta, i nomi sceglietevi voi), ma è un vecchio topo di palcoscenico che le commedie, specie quelle che si recitano in un teatro, le sa fare. E appunto perché è vecchio come topo di palcoscenico; forse saranno proprio le ultime e probabilmente sono le migliori... Non si può dir meglio e più appropriatamente.

RAFFAELE DI LAURO: *Tre anni a Gondar* - Collezione « Viaggi » - Ed. Mondadori, Milano.

Raffaele di Lauro, che rese il nostro Consolato nell'antica capitale etiopica dal 1932 al 1935, ed il cui ritorno ad Addis Abeba nell'imminenza della nostra avanzata in Etiopia tenne in ansia per lunghi giorni tutti gli Italiani, descrive in questo libro quanto vide in quelle terre alpestri e selvagge e gli avvenimenti dei quali fu testimone; dall'assassinio del colonnello Feluso al sanguinoso attacco del 5 novembre 1934 contro il nostro Consolato di Gondar, che non fu una delle prime ma certo una delle più aperte manifestazioni dell'ostilità etiopica.

NONNO PAZIENZA: *Amore di terra abissina* - Visione allegorica in tre episodi - G. B. Paravia & C., Torino, 1936 - XIV.

Un ragazzo, Ferruccio, Ballia pieno di sentimento e d'ardire, accompagna l'Italia in Etiopia ed assiste agli episodi più caratteristici dell'impresa, compreso quello, commoventissimo, della liberazione degli schiavi. L'Allegoria è costruita bene ed è dialogata con vivacità.

CHARLES MORGAN: *Ritratto in uno specchio* - Versione A. Scialero - Ed. Mondadori, Milano.

Questo romanzo rivela un aspetto nuovo dell'arte squisita del celebre autore da La Fontana. Romanzo d'amore? Certo l'amore si ha gran parte, ma questo tema eterno è arricchito da simiosità e sfumature talmente sottili e originali da esserne trasfigurato. Ritratto in uno specchio offre infatti un'immagine quadrata dell'ambiente e del costume dell'epoca vittoriana.

MARIO BENVENUTI: *Oriente Mediterraneo*, memoria di una Crociera - Ed. « La Proa », Milano.

Quanti hanno in animo di partecipare alla Crociera indetta dalla Lega Navale, e alla quale l'Elar è associata, debbono leggere questo libro. Può essere il loro migliore compagno di viaggio. Fa loro conoscere tutte le cose che meritano di essere vedute, quelle sulle quali è bene soffermarsi e quelle che si possono, senza danno, trascurare, anche per evitare il rischio di vederle. Tutto è scritto a controllare le proprie impressioni; questo libro, che è un ricordo della Bengoni, può restare come migliore ricordo della Crociera compiuta.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 29

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda Lepit, la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis Lepit - Bologna - e due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma.

1	2	3	4	5	6
7		8	9	10	
11		11		12	
13	14			15	16
17				18	
19			20	21	22
		23	24	25	
26	27	28			29
30				31	

SILLABE A DOPPIO INCROCIO

1-1. Importantissimo fattore demografico — 4-18. Specialità egiziana... — 7-2. Palpeggio e... suona — 8-14. Merluzzo — 10-27. Senza voce — 11-11. Rimetto a nuovo sedoni, camere e case — 13-3. Con Bacco e Venere riduce, dicono, l'uomo in cenere — 15-24. Conoscissimissime quelle del naso — 17-9. Serve a pesare i diamanti — 18-20. Oggi è sonoro e parlato — 19-4. Se ne lavò le mani — 21-25. Cosa più rara che unica... — 23-12. Ricomparare — 26-5. Contempo — 28-16. Le trovi ai battesimi e sul limitare delle case — 29-29. Destino — 30-6. Serie, composta e ottorevoli — 31-22. Ballo tutt'altro che gatto provocato dall'omonimo bestia...

Le soluzioni, scritte su una semplice cartolina postale, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenalè 21, Torino, entro sabato 18 luglio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

1	2	3	4	5	6	7
8						
9				10		11
12						
13						
14						
15						

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Lo sono le persone a cui vuoi bene — 5. Piccola insenatura — 8. Quello di glicirina può far saltare in aria tutta una casa — 9. La città dalla torre che pende — 10. Camera da ricevimento o da pranzo — 12. La città eterna — 14. Va data al merito — 15. Epepda famoso.
VERTICALI: 2. La miglior parte di noi — 3. Sfogo del buon umore — 4. Gagnone ne ha due, la vera e quella che si dice — 5. Generalissimi ormai scomparsi dall'avvento imperiale d'Italia — 6. Corsa velocissima fatta... all'indietro — 7. Lo si prova alle brutte notizie — 8. Famoso quello di Paride — 11. Porto del Mar Rosso — 13. Così chiamasi anche la sorte.

1	2	3
1		
2		
3		

CROCE SILLABICA

Trovare tante parole quante sono le definizioni e collocarle nelle rispettive caselle. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente.
1. Provocare un dispiacere — 2. Umico che avvia al lavoro i disoccupati — 3. L'insieme degli abiti da cerimonia che indossa il sacerdote.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 27 - QUADRATINI SILLABICI: Accade - Cagliari - Deriso - Quadrato - Dragoni - Tonico - Legare - Garitta - Retata - Pittore - Torino - Renoso. — Acqua Lepit.
CASELLARIO DI ANAGRAMMI: Rosa - raso - arso Orsa - sora - osar - sarò.
GRADINI SILLABICI: Piegare - Mondare - Tenere - Livore - Gustare - Riavere. — Piemonte - Lombardia.

1	2	3	4	5	6	7	8
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

SQUADRA CROCIATA

1. Arma moderna per la caccia — 2. Hanno vita e movimento — 3. Non andò più via! — 4. Voler bene — 5. Punto di partenza — 6. Andate pure — 7. Negazione — 8. Pur essendo l'ultima è sempre la prima.

QUADRATO CROCIATO

1	2	3	4	5
1				
2				
3				
4				
5				

Mettere una lettera per casella secondo le definizioni. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente.
1. Non aver paura e andare avanti. — 2. Regione africana confinante con il nostro Impero. — 3. Saluto di congedo. — 4. Nuovo tessuto italiano. — 5. Non è benone, ma quasi...

I PREMIATI DEL GIOCO A PREMIO N. 27

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit di Bologna sono stati assegnati a: Maria Cristaldi, via Tommaso Giovanni Invea 1-22, Genova; Adriana Bordone, via Livorno, Catanzaro Marina; Giulia Martini via El Bej, Berka (Bengasi); Ines José Zajá, Durazzo (Albania) e Vittoria Larcher, via San Michele del Corso 16, Merano.

I premi saranno inviati direttamente alla Ditta Lepit di Bologna.
I due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma sono stati assegnati ai seguenti solutori: Giulio Lazzeri, Brigadiere di Finanza, Males Venosia per Stinga (Bolzano) e Pasquale Borroni, via Indipendenza 2, Malnate Olona (Varese).

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

AD ONDE LUNGHE E MEDIE

kHcz	m	NOME	kW	Gradi-nazione
1450	206	Parigi T.E. (Francia)	5	
1393	215,4	Radio-Lione (Francia)	25	
1357	231,1	TORINO II	0,2	
»	»	MILANO II	4	
»	»	BARI II	1	
1276	235,1	Radio Côte d'Az. (Fr.)	2	
1258	238,5	ROMA III	1	
1249	240,2	Saarbrücken (Germ.)	17	
1213	247,8	Lila P.T.T. (Francia)	60	
1195	254	Frankfort (Germ.)	25	
1185	253,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1176	257,1	Copenaghen (Danim.)	10	
1167	267,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15	
1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1149	261,1	London Naiton (Ingh.)	20	
1149	263,2	»	10	
»	»	TORINO I	7	
1113	269,5	Radio Normandie (Fr.)	15	
»	»	Moravská-Ostava (C.)	11,2	
1104	274,7	Moskva (Lettonia)	50	
»	»	NAPOLI	1,5	
1095	274	Madrid (Spagna)	10	
1077	278,6	Bonneter L. (Fr.)	25	
1059	283,3	GAR I	50	
1050	285,7	Scottish N. (Ingh.)	50	
1040	288,5	Rennes P.T.T. (Fr.)	40	
1031	291	Koenigsberg I. (Germ.)	100	
1019	296,2	Milford H. (Ingh.)	70	
1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
995	301,5	Hilversum II (Oll.)	60	
986	304,3	GENOVA	10	
977	307,1	North Ireland Reg.	100	
968	309,9	Odessa (URSS)	10	
959	312,8	Parigi P.P. (Francia)	60	
950	315,8	Berlino (Germania)	100	
941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	
922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32	
913	328,6	Polonia (Francia)	60	
904	331,9	Amburgo (Germania)	100	
896	338,6	Linz (Austria)	15	
877	342,1	London Reg. (Ingh.)	50	
870	349,2	Stoccolma (Francia)	120	
841	356,7	Berlino (Germania)	100	
832	360,6	Mosca IV (URSS)	100	
823	363,5	Mosca (Germania)	12	
814	368,6	MILANO I	50	
804	373,1	West Regional (Ingh.)	70	
795	377,1	Bareilona (Spagna)	7,5	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Fr.)	120	
767	391,1	Scottish Reg. (Ingh.)	12	
758	395,8	Katowice (Polonia)	100	
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Fr.)	120	
740	405,4	Monaco di B. (Germ.)	100	
731	410,4	Tallin (Estonia)	20	
722	415,5	Kiev (URSS)	50	
713	420,8	ROMA I	50	
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
686	437,3	Bucarest (Giugoslavia)	2,5	
677	442,1	Sottisa (Svizzera)	100	
668	449,1	Gerusalemme (Palest.)	20	
»	»	North Regional (Ingh.)	70	
658	455,9	Colonia (Germania)	100	
648	463	Lyon-la-Doua (Fr.)	100	
638	470,2	Praga I (Cecoslov.)	120	
629	483,9	Lisbona (Portogallo)	20	
»	»	Calos (Egitto)	20	
»	»	Bruxelles I (Belgio)	15	
610	491,8	FIRENZE	20	
592	506,8	Bahia (Marocco)	25	
»	»	Vienna (Austria)	100	
583	514,6	Ries (Lettonia)	15	
»	»	Genoble (Francia)	15	
574	522,6	Stoccolma (Germania)	100	
565	531	PALERMO	3	
»	»	Athine (Grecia)	60	
556	539,6	Bernomster (Svizzera)	100	
546	546,5	Budapest I (Ungh.)	120	
536	559,7	BOLZANO	10	
527	569,3	Lubiana (Giugoslavia)	5	
461	748	Mosca III (URSS)	100	
392	768	Budapest II (Ungh.)	20	
359,5	784,5	Budapest III (Ungh.)	20	
371	1107	Mosca II (URSS)	100	
360	1154	Oslo (Norvegia)	30	
245	1224	Londra (URSS)	100	
238	1361	Kalundborg (Danim.)	60	
230	1304	Lassenburgo	150	
224	1329	Yaseni (Polonia)	120	
216	1359	Atala (Svezia)	150	
200	1500	Protilva (Inghilterra)	150	
191	1511	Koenigsberg (Germ.)	60	
182	1648	Battle Paris (Francia)	80	
172	1744	Mosca I (URSS)	500	
166	1807	Labi (Finlandia)	150	
160	1875	Hilversum I (Olanda)	100	
»	»	Brasov (Romania)	150	

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra.)



MOD. 821 MIDGET
(CHASSIS 820)

Supereterodina 4 valvole
con scala luminosa in cristallo

IN CONTANTI L. 950

(Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento EIAR)

SERIE FERROSITE

PHONOLA

LA PIÙ GRANDE FABBRICA ITALIANA
DI APPARECCHI RADIO

Direttore responsabile: GIUGI MICHELOTTI

UNA
ORGANIZZAZIONE
PERFETTA
PREPARA
UNA
PRODUZIONE
PERFETTA

OGNI
APPARECCHIO
PHONOLA
È LA
DIMOSTRAZIONE
INCONFUTABILE
DELLE DOTI
DELLA
ORGANIZZAZIONE

FIMI

SOCIETÀ FIMI ANONIMA
MILANO - SARONNO

Società Editrice Turinese - Corso Valdocco, 2 - Torino