

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE
DELL'EIAR

UN NUMERO
SEPARATO L. 0.60

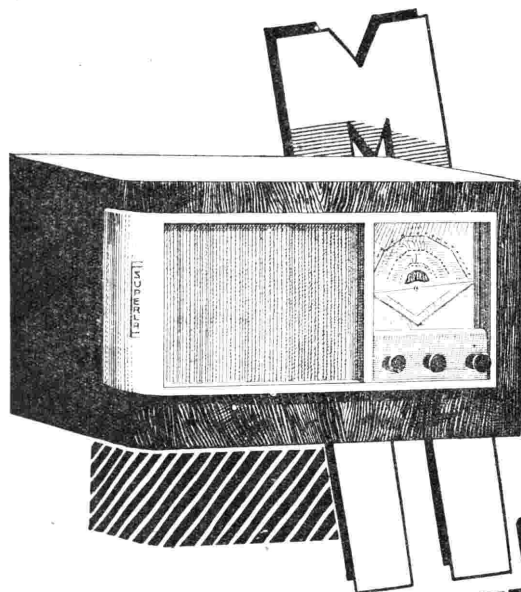
ALCOR

RADIOMARELLI

SOCIETÀ ANONIMA
RADIO SUPERLA

BOLOGNA
VIA PASUBIO, 18

SERGIO
GATELLI
XIV



MODELLO 46
QUATTRO VALVOLE
CIRCUITO REFLEX
ONDE MEDIE-CORTE

Superla
la perla della radio

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

MENTRE SI APRE LA MOSTRA DELLA RADIO

SABATO, 19 CORRENTE, PRESENTE S. E. BENNI, MINISTRO DELLE COMUNICAZIONI

s'inaugura a Milano l'VIII Mostra Nazionale della Radio. Nei vasti saloni del palazzo dell'Esposizione Permanente, in Milano, fervono, mentre scrivo, i preparativi: è un affacciarsi febbrile di carpentieri e di elettricisti, di addobbiatori e di decoratori, di tecnici e di artisti; è un continuo giungere di casse misteriose, il cui contenuto verrà tratto alla luce soltanto all'ultimo momento; è tutto un piccolo frastuono di colpi di martello, di materiale rotolato per terra, di ordini impartiti ad alta voce. Poi, sabato mattina, dopo un'ultima nottata di veglia allucinata e concitata, tutto sarà in ordine. Si vuole essere pronti, e lo si sarà.

La data di pubblicazione del presente numero del « Radiocorriere », coincidendo con quella dell'inaugurazione della Mostra, non permette di far della cronaca; la quale, pertanto, resta senz'altro rimandata al numero prossimo. Ma, pure rimanendo adesso — com'è necessario fare — nel campo delle anticipazioni, è lecito prevedere sin d'ora il più vivo successo della manifestazione. Questa Mostra nasce, infatti, sotto auspici eccezionalmente favorevoli: alla fine di un'annata commercialmente assai lieta, e all'inizio di un'altra che per indubbi segni promette di essere non meno prospera; in un momento, cioè, in cui l'industria radiofonica, forte dei successi recentissimi, si presenta maggiormente agguerrita alla conquista dei successi futuri. Siamo ormai al punto in cui la selezione — già da parecchi anni prevista — s'è in gran parte compiuta; e chi ha tuttora un posto al sole intende, non soltanto conservarlo, ma allargarlo e consolidarlo sempre più.

Eppure, nonostante tale selezione — o forse in virtù di essa — i quadri della nostra industria radiofonica appaiono quest'anno rafforzati come non mai. Le cifre ufficiali com-

provano questo prodigioso balzo in avanti. Contro ai 6000 operai, con 100 mila apparecchi pel valore di 100 milioni di lire, nella stagione 1934-35, ci danno, per la stagione 1935-36, ben 10.000 operai e 400 fra ingegneri e tecnici, con una produzione di 150 mila apparecchi pel valore di 150 milioni di lire, senza contare altri 100 milioni di lire di apparecchi destinati a usi militari e professionali. Un progresso formidabile, in un anno.

Naturalmente, le armi per la stagione 1936-1937 sono già affilate. E le armi, in simile lotta, non possono essere che gli apparecchi: vale a dire la bontà, la efficienza e, sotto un certo aspetto, il prezzo degli apparecchi stessi; e, tutto questo, entro limiti ben circoscritti. Mancano infatti, nella radio, le novità fondamentali; e l'industria è costretta, attualmente, a perfezionare le applicazioni dei ritrovati già noti. Anche nelle recentissime esposizioni radio di Londra, Berlino e Parigi, non c'è stato molto di più: nuove tendenze, nuovi indirizzi, nuovi perfezionamenti; ma, quanto a novità sostanziali, nulla. Forse un tal cauto progresso è un bene, che consente di ben rafforzarsi su le posizioni già raggiunte, prima di conquistarne di nuove. In tal modo l'avanzata riuscirà poi più sicura.

Così, la nostra Mostra, quest'anno, si accinge a presentare, non novità strepitose, ma apparecchi di gran lunga superiori a quelli della scorsa stagione. Unica novità di cui sinora si è sentito parlare è il comando a distanza, applicato ad alcuni ricevitori di lusso; ma non si tratterebbe più — a quanto si dice — del solito selettore staccato, come avviene nei ricevitori per auto, si bene di tutto il blocco di alta frequenza avulso dall'apparecchio, e a questo collegato mediante un apposito cordone lungo molti metri.

A parte ciò, l'industria si è preoccupata di dare apparecchi che meglio si prestino alle esigenze attuali delle radiorecezioni, sia per quanto riguarda la sensibilità e la selettività, sia per quanto riguarda la potenza e la qua-

lità della riproduzione. La musicalità: ecco un problema che è stato affrontato in pieno e — a quanto si afferma — con ottimi risultati. Allo stesso modo, si è dedicata molta cura alla ricezione delle onde corte, con tendenza a spingersi fino alle cortissime; e — sempre stando alle voci che corrono — diverrebbe possibile la ricezione d'una buona dozzina di stazioni americane con un comune ricevitore a tre cambi d'onda. E giova attendere con fiducia la conferma di notizie così confortanti.

Com'è logico, non mancheranno differenze fra tipo e tipo, specialmente in rapporto al prezzo. In quest'ultimo campo, si andrà da un minimo di circa cinquemila lire, a un massimo di oltre sessanta lire: vale a dire dal buon ricevitore a tre valvole d'uso normale, al sontuoso radiofonografo a nove e più valvole. Anche nei radiorecettori c'è una gerarchia, da cui non si può prescindere. Ma il piccolo trivalvole non è più, oggi, un apparecchio più o meno di fortuna; è un apparecchio serio, solido, studiato e progettato con cura, e realizzato con amore. E' il vero apparecchio per tutti, insomma; quello che deve penetrare in ogni famiglia, anche la più modesta; quello che deve costituire il più efficace veicolo di penetrazione e di propaganda radiofonica. E, come tale, possederà un minimo di pregi capaci di renderne bene accetta, anzi desiderata, la presenza in ogni dimora.

Ancora pochi giorni; e poi, dalla diretta osservazione, si avrà materia per più ampia relazione. Per intanto, vadano alla VIII Mostra Nazionale della Radio — espressione, pur essa, del rinnovato spirito dell'Italia nel primo anno dell'Impero fascista — il nostro fervido saluto e il nostro augurio cordiale.

CAMILLO BOSCIA.



Da tre fotografie documentarie che destano interesse e meraviglia la Radio esce per inserirsi con microfoni e diffusori nella vita quotidiana del Paese. Uno degli ultimi momenti radiofonici più solenni e commoventi è stato la benedizione dell'Ala d'Italia, impartita a Loreto dal Legato Pontificio Monsignor Borgoncini Duca.

**RIDUZIONI
FERROVIARIE
50%**

VIII R MOSTRA NAZIONALE DELLA ADIO

**APPARECCHI RADIO-
RICEVENTI - SCIENTIFICI
TRASMISSIONI EIAR DAI
LOCALI DELLA MOSTRA**

19 • 27
SETTEMBRE
1936-XIV

MILANO
VIA PRINCIPE
UMBERTO 32

Non c'è città o borgo d'Italia che non abbia le sue mostre e le sue feste. Madonne, anniversari, sport, corse, spettacoli, esposizioni, congressi, pellegrinaggi, gare, campeggi, adunate. Uomini e cose in una sociale palestra d'attività lanciata verso il meglio. Il nostro mondo si chiama con una parola: giovinanza.

Oltre le nostre frontiere, invece, gli avvenimenti turbinano in guisa che è difficile, o impossibile, d'aver coscienza esatta del domani. Il leggere giornali e libri altrui non giova a rischiare le idee.

Anzi. Opposto. Chi analizza resta sopraffatto come innanzi ad eruzioni caotiche di umanità scompigliata. E' assurdo parlare di cifre o di previsioni. Accade di chiedersi che cosa possa essere ancora salvo, se anche tradizioni secolari vengono infrante.

In questo periodo vulcanico è più vivo il bisogno di sentire nel cervello le basi della propria sicurezza. Altrimenti mancherebbe lo scopo del dinamismo intellettuale e del realismo operante. Ed è qui che, ancora una volta, le fondamenta italiane si addimostrano di granito, in tutti gli elementi essenziali della vita, che sono e saranno sempre immutabili, perché famiglia, fede e Patria costituiscono le premesse dell'umanità sana che non voglia distruggere i popoli, cioè se stessa.

Proprio l'anno scorso in settembre, una Altissima presenza Augusta consacrava il monumentale cimitero ossario sul Monte Sacro d'Italia, tra il Brenta e il Piave che, così vicini da lassù, paiono lambire, benefici, la fecondità della pianura. Con un anno di ritardo ritornai a quella cima per strade sempre più aperte agli automobili e ai liberi pellegrinaggi di popolo. E dopo la pioggia scrosciante, la rude sferza del vento dal nord disperse i nubi oltre il mare. Famiglie di combattenti, e balilla e schiere d'ogni età salivano le grandi scale chiare presso i loculi, così ampie che c'è da sperare che tutti gli italiani compiano il rito purificatore in immensi cortei.

Le ultime cortine di nebbia si dissolvono al sole. Il miracolo s'era compiuto rapidamente nel cielo come, lentamente, aveva maturato sulla terra. Terra contesa per millenni dalle furie del mare, dalle lagune mortifere, dai torrenti precipiti, dai nemici di fuori, dagli odii di parte fra quei che un «muro ed una fossa serra», dalla miseria che si chiamava pellagra, e malaria, e, incognita suprema, l'abbandono della Patria. La grande pianura costellata di case, di campanili e di città era tutta gioia in quel suo intersecarsi di ver-

de, di terre arate e pronte, di filari e di solchi che parevano tracciati per l'ordine e pel benessere d'un popolo intero. Come a dire, ognuno per sé e tutti per uno.

I grandi muraglioni ciclopici presso le gradinate solenni, con le migliaia di targhe che recano nel bronzo i nomi del sacrificio, cioè la ragion d'essere dell'Italia d'oggi, erano il simbolo d'una nuova epoca che costruiva col l'eroismo il destino. Tutto respirava quell'aura. Tutta la terra veneta che si era aperta agli occhi dalle alte strette del Piave oltre

Belluno, fino a Udine al Tagliamento e più in là, e che, acrea e portentosa, si ricongiungeva in noi con tutti i cimiteri di guerra e col Carso, con Redipaglia, fino a Trieste. Apparizione che non è

frequente, anche Trieste si identificava. Proprio così: dalle Alpi di Trento e di Bolzano alle ultime propaggini istriane.

L'anelito, la storia, la realtà di Venezia, luceva a tratti l'Angelo di S. Marco. Il nuovo Museo del Risorgimento a Venezia, tutto bagliori e fiamme, ha la sua più bella luce dal Grappa. Ricordate? «In solitaria malinconia, ti guardo e lagrime, Venezia mia». Le lagrime del poeta del 1849 («è mesto l'aere, è l'aura muta») sono oggi fremiti di vita.

E tutto l'arco del Golfo e i meandri dei fiumi e le isole e le lagune e il mare e tutta quella fascia d'Italia che non si perde ma si completa a Levante, secondo il detto del Comandante, come «orio di toga romana» e che s'allunga al sud dove «il Po discende per aver pace co' seguaci suoi», s'univa, mi parve, al piccolo sacro ravenne di Dante nelle sue ossa contese, vicino al grande ossario della Patria nuova, che è poi anima, luce, destino di Roma.

Il Milite Ignoto di Piazza Venezia racchiude tutto il nostro ieri, come nel Palazzo di Piazza Venezia v'ha il presente d'Italia che è già domani. Ma quanti altri camerati dell'Eri, quante altre migliaia di ignoti che il ciclo dell'epopea ha pietosamente disposti in grandi loculi presso i compagni! Eppure chi va lassù sente che come la terra fa germiare le sementi senza saperne il nome, così l'eroismo fa germiare il destino anche quando il sacrificio è incognito.

E quelle confuse ossa di prodi ignoti «che il piombo nemico disperse in terra, anime luminose che Dio congiunse in Cielo», secondo l'iscrizione dell'ossario di Bassano, sono identificate nei pellegrinaggi che da ogni luogo d'Italia si avviano e sostano, meditando le sei parole: «Gloria a voi, soldati del Grappa».

GLORIA E CERTEZZA

Sul Monte Sacro della Patria, il Maresciallo Giardino riposa ormai a fianco dei suoi soldati, e il Grappo, monumento sepolcrale e trionfale, si leva nella pianura. Il devoto pellegrinaggio del nostro egregio collaboratore al monte che fu il baluardo supremo della Patria sarà spiritualmente sentito e condiviso da tutti i lettori.



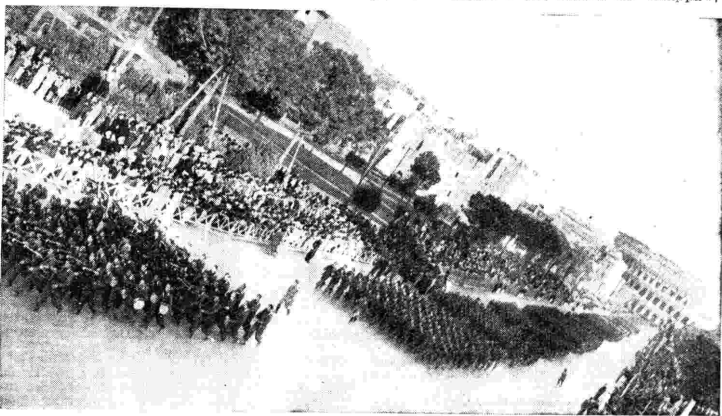
L'adunata degli Alpini a Napoli.

Il Principe Umberto si congratula con un decorato.

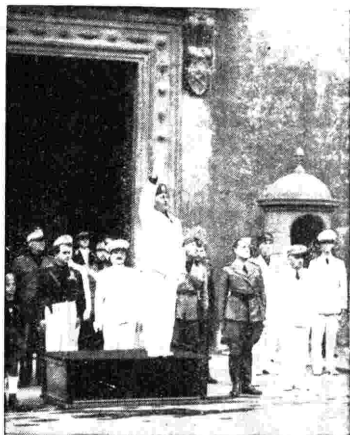
proprio sopra il loculo del Maresciallo Giardino. Son la gloria di tutti i soldati e di tutto il popolo italiano; popolo unito ai suoi morti come alla sua fede.

Quasi sorella della via dell'Impero, la «Via Eroica» del Grappa che ha scolpite le grandi vicende, si inizia dal Santuario della Morte e raggiunge l'Osservatorio della vittoria, vigilante sull'Alpi dove sono rivolti i loculi dei nemici d'un tempo, in un rispetto che è onore e civiltà. Ma, prima di giungervi, vi attende il Santuario della Madonna, pur essa mutilata da granata nemica; stigmata della guerra e della fede. Altra Madonna augurale fu recata, identica, ad Addis Abeba. Così Addis Abeba è anche sulla cima del Grappa dove dormono i precursori dell'Impero. Dalla morte è risorta la vita. E qui s'intendono più profonde le parole del Capo. Sono le parole e la volontà di coloro che vinsero e che incidero nel marmo: «Monte Grappa, tu sei la mia Patria». Senza quella montagna di galierie e di morti, non vi sarebbe la luce nostra di certezza in tanto buio nel mondo.

BATTISTA PELLEGRINI.



La sfilata di venticinquemila Avanguardisti innanzi al Duce.



Il Duce assiste alla sfilata delle Camice Nere dei Fasci all'Estero.

Segnalazioni



Segnalo all'attenzione di quanti si interessano di Teatro radiofonico, di ciò che sembra debba essere, e di ciò che forse finirà per essere, tre nuovi lavori dei quali mi giunge notizia. Il primo, in preparazione a Parigi, ha per titolo « Il centenario della Malibran » ed è dovuto a due poetesse che hanno molte simpatie anche tra gli ascoltatori italiani: Cita e Susanne Malbrès gli altri due, in preparazione a Bruxelles, sono di carattere fantastico, impressionistico violentemente drammatico, quasi giallo e sono dovuti, il primo, « La tentazione del dottor Warton », a Maurizio Moussenne e Pietro Kessel, e l'altro, « La città di Santa Cruz », alla scrittrice polacca Janina Morawska.

Ricorre in questo mese il centenario della morte di Maria Felicità Malibran, celebre cantante francese, ricordata nella Storia della Musica per la robustissima e bellissima voce, ma anche più per la vita avventurosa e per le altissime paghe che ebbe a percepire e le Malard, come già hanno fatto ricordando il centenario di Bellini, hanno composta un'azione nella quale sono rievocate le pagine più avventurose e gloriose della mirabile vita della grandissima Diva.

Sulla Malibran come artista e come donna, molto è stato detto e scritto, ma la signora e la signorina Malard sono riuscite ugualmente a scoprire, nelle pur tanto esplorate ricchezze, una vena abbastanza nuova, meno sfruttata delle altre, quella della generosità. Ed è il ricordo dello spirito altruistico della celebre cantante che esse ricordano ed esaltano nella loro commedia che ha la sua sintesi in un episodio nel quale si racconta che un giorno la cantante, entrata per curiosità in una casa di salute, guarì, con l'incanto della sua voce, uno scagurato Principe napoletano, diventato pazzo perché innamorato, come se niente fosse, della bella regina di Napoli.

Con i due radiodrammi in preparazione a Bruxelles siamo invece di fronte a due forme di ossessione. Gli ascoltatori di pronta fantasia, i quali riescono facilmente a trasformare in realtà una cosa sentita e provano gusto a farlo, hanno assicurati, con queste due radiocommedie, dei buoni minuti di terrore. Minuti che possono essere proprio di quelli che sembrano eterni.

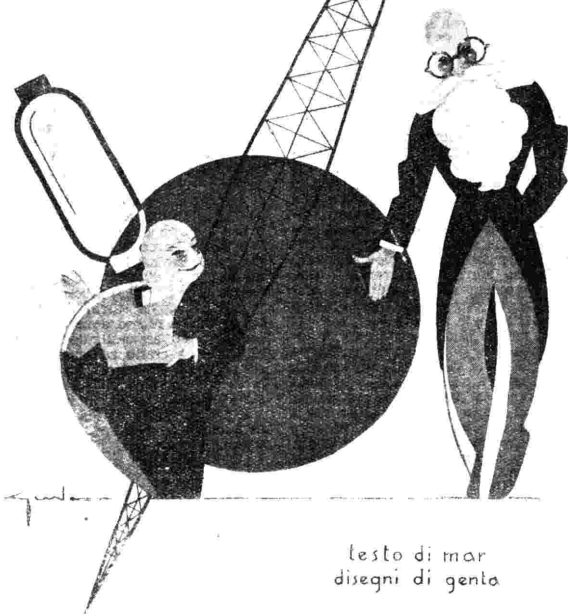
Il signor Warton, il protagonista del lavoro che porta il suo nome, è un grande scienziato il quale ha fatto molte e molte scoperte: in suo onore, Edison è un novellino. Tra l'altro ha trovato il modo, se gliene salta il capriccio, di mettere a soqquadro l'Universo, sopprimendo la Terra. C'è poco da scherzare! Indubbiamente questa terribile scoperta, che può far ritornare nel caos il nostro pianeta e annullare l'opera della creazione, egli deve averla tenuta segreta, molto segreta, perché (a meno di credere che tutto il mondo sia impazzito) se si fosse confidato con qualcuno, questo qualcuno non avrebbe mancato di intervenire subito a difesa della nostra povera umanità così seriamente minacciata.

Perché il dottor, l'eminentissimo professor Warton vuole distruggere il mondo? Perché è disgustato di tutti e di tutto? Perché trova che il mondo non gli è stato abbastanza riconoscente per tutte le cose belle e utili che vi sia dato donato; perché sulla Terra ritiene che vi sia troppa gente trista, ingrata, sconoscente, egoista ed avida; perché è un uomo che vede tutto brutto! Sconsolato, irritato, esasperato, è tentato dall'idea di far tabula rasa del mondo, degli uomini e delle loro pompe. Ma non lo fa. Gli stessi autori del radiodramma all'ultimo momento trovano modo di far scappar fuori la distrazione! Chè della gente trista nel mondo ce n'è, e per questa un po' di sconquasso andrebbe bene, ma, fortunatamente, ce n'è anche di quella buona, questa merita pietà.

Nella Città di Santa Cruz abbiamo qualche cosa di peggio perché mentre in Tentazione non si ha che la minaccia di un crollo, in questa il crollo c'è. E che crollo! Un cataclisma. Santa Cruz è minacciata da un ciclone. La minaccia scoppia proprio nell'ora in cui le strade, le piazze, sono deserte e tutti i cittadini dormono. La segnalazione dell'approssimarsi della furia devastatrice è fatta da una donna, un'impiegata che è di ser-

LA RADIO

DAL MICROFONO
ALL'ALTOPARLANTE



testo di mar
disegni di gentà

Cos'è la Radio? Una domanda, questa, che può mettere in imbarazzo anche una persona dotata di buona cultura generale perché è una di quelle domande a sorpresa che ne contengono altre ed altre. Un po' come il gioco delle scatole cinesi. Per dare ai nostri lettori, dilettanti della radiofonia, una guida sicura, un orientamento preciso, siamo venuti pubblicando sul « Radiocorriere » una serie di amabili lezioni, fatte alla buona e convenientemente pupazzettate, in cui tutti i misteri tecnici della radiofonia sono stati a poco a poco spiegati nel modo più semplice e più accessibile ai profani. Le quaranta puntate di questa introduzione alla radiofonia sono state lette e meditate con profondo interesse e grande utilità da tutti i lettori, ma è un po' difficile che delle quaranta puntate, per i soliti ed imprevedibili casi di forza maggiore, taluna non sia andata perduta o dispersa. Donde la necessità, vivamente sentita dai radioamatori, di avere sott'occhio raccolta in un volumetto ordinato la bella e dilettevole spiegazione che il bravo radiotecnico signor Fonolo dà al volenteroso radioamatore signor Condensino... Ed il volumetto oggi è pronto.

Nell'elegante edizione fatta dall'« Eiar » il chiaro ed accessibile testo dell'ing. Marietti è illustrato da quei caratteristici pupazzetti di gentà che i nostri lettori conoscono e dalla bella copertina indovinabile che qui sopra riproduciamo.

Il prezzo del volumetto che è di sole lire 3, alla portata cioè di tutte le borse, è ridotto per gli abbonati alle radioaudizioni a lire 1,50.

Il volumetto è in vendita presso tutte le sedi dell'« Eiar ». Le richieste con l'importo devono essere indirizzate alla Direzione Generale dell'« Eiar », via Arsenale, 21, Torino, indicando con il nominativo e l'indirizzo anche il numero della licenza d'abbonamento.

zio notturno alla centrale telefonica. La donna è sola nella notte, e ha da segnalare il pericolo a tutta la città.

Che cosa gli autori abbiano fatto per dare l'impressione di questa solitudine e della mole di lavoro che deve fare la disgraziata telefonista per

strappare ad una morte certa tutta la povera umanità di Santa Cruz addormentata, non so dirvelo; certo l'assunto si presta ad una realizzazione radiofonica impressionante. C'è da cavarne fuori del buono.

gi. mi.

MUSICA FOLCLORISTICA AMERICANA

IL CONCERTO MONDIALE

Nella musica di tutti i paesi si trovano tracce di motivi musicali primitivi, molti folcloristici che si sono investiti in composizioni sia classiche sia popolari moderne, e talvolta ne hanno persino costituito il tema principale. Con maggior evidenza questo fatto lo ritroviamo nella musica americana, che ha tradizioni meno remote e che, per la speciale disposizione dei popoli giovani ed esuberanti, ha accolto ed amalgamato senza prevenzioni i più disparati elementi.

Il concerto che domenica 20 settembre la National Broadcasting Corporation e la Columbia Broadcasting System, cioè le più importanti Società radiofoniche americane, offriranno ai radioascoltatori



Carson Robinson, Pearl Pickens,
John e William Mitchell.

di tutto il mondo, illustrerà appunto i quattro principali aspetti del folclore americano e la loro influenza sulle opere dei compositori americani sia di musica popolare che di musica classica.

Il programma presenterà musica dei pellarosse, musica di mandriani selvaggi (cow-boys), musica negra e musica anglo-americana.

I due clamorosi canti di guerra eseguiti a tre voci e con accompagnamento di flauto, tam-tam e conchiglie con cui ha inizio il programma, sono canzoni che anticamente gli trochesi cantavano per eccitare i loro guerrieri prima della battaglia. Il grido di guerra si fa via via più intenso e drammatico, poi decresce come se si allontanasse, e poi tace: i guerrieri si sono lanciati come ombre misteriose sul sentiero di guerra, in traccia del nemico.

Esecutore principale di questi canti è Jess Cornplanter, discendente da un autorevole capo tribù trochesi; il suonatore di flauto è un fratello di Jess, esperto in musica indiana primitiva.

Il pezzo sinfonico che segue, Danza di guerra, è diretto dal M^o Howard Barlow, uno dei più reputati direttori americani, direttore della Columbia Symphony Orchestra. Autore di questo pezzo è il compositore Charles Sanford Skilton, discendente di emigrati nella Nuova Inghilterra, professore di organo e storia della musica all'Università di Kansas; egli ha compiuto ricerche presso una scuola governativa per indiani

riuscendo a raccogliere molti temi musicali degli aborigeni, e specialmente questa Danza di guerra, che è una danza rituale della tribù dei Cheyennes.

I canti dei cow-boys sono eseguiti a tre voci virili ed una voce femminile, e con accompagnamento di chitarre e banjo: ne è autore principale



Maestro Franck Black.

Carson Robinson, che per molti anni abitò l'Oklahoma, quando quel paese era ancora selvaggio e primitivo. Egli ha presentato questi canti di cow-boys con grande successo in ogni città degli Stati Uniti ed anche a Londra ad un Festival in onore di Re Giorgio.

La prima canzone « Les rues de Laredo » era pure chiamata « La danza della morte ». Essa è in tempo di valzer, ma è una canzone triste che racconta la tragica morte di un cow-boy ucciso in guerra da un colpo di fucile.

L'altra canzone « Roll out cow-boy » è invece gaia: ne è tema principale lo squillo del mattino, che è diana dell'accampamento ed invito alla calda bevanda tonica e ristoratrice.

« I am an old cow-hand » è un pezzo per orchestra tratto dal film girato fra cow-boys « Rhythm on the Range »: il tipico complesso musicale cow-boys è diretto da Hal Kemp.

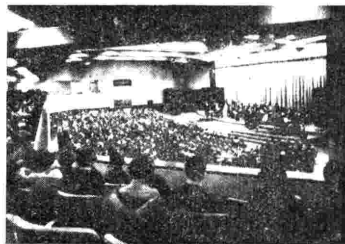


I cantori della Fisk jubilee.

giovane direttore di orchestra della Carolina del Nord.

La musica del folclore negro americano è rappresentata da un canto religioso tipico del genere « spirituale » intitolato: « Desidero andare in paradiso ». Questo canto, tradotto dal Foster, è eseguito da otto voci di cantori dell'Università per i negri d'America a Fisk. Essi eseguiscano pure un'altra celebre canzone del Foster: « Old Folks at Home ».

L'influenza del folclore negro appare in tutte le composizioni americane di ogni genere; in particolare modo però nel genere jazz, come è dimostrato dal pezzo sinfonico moderno « Mood In-



Studio ed orchestra della N.B.C.

digo », di Ellington, che sarà presentato dall'orchestra Chick Webb, che è una delle più conosciute ed apprezzate orchestre di jazz.

Veniamo ora al genere anglo-americano, quello importato in America dai primi coloni; esso ha sempre costituito un aspetto vitale della cultura tra le popolazioni rurali, specialmente del Sud.

« Sourwood Mountain » è la canzone che i signori Greer, delle Caroline, eseguiranno con accompagnamento del tipico tympanon a tre corde, sorta di luto sulla corda alta del quale si suona la melodia, mentre sulle altre si fa l'accompagnamento.

Il concerto si chiude con un tempo della suite di Stringfield « Cripple Creek » che ha per tema una melodia molto diffusa nei paesi del Sud America, ora viene suonata con violino e con il

banjo. La suite è stata scritta per orchestra sinfonica e la direzione è affidata al Maestro Franck Black, direttore musicale della National Company, che gode grande reputazione e si è fatto apprezzare per la radiodiffusione degli speciali concerti della serie « Five hour back ».

L'aspettativa per questo concerto internazionale è grande, e senza dubbio esso gioverà ad una sempre maggior comprensione del folclore anche dei più lontani paesi del mondo ed acquisterà alla radiofonia nuovo titolo di merito.

M. G.

Fotografie Ray Lee Jackson, N.B.C. Studio

Carson Robinson.

Jess Cornplanter.

PROSA

LE TRIPPE ALLA MANIERA DI CAEN — Commedia in un atto di **LUIGI CHIARELLI**. — Domenica 20 settembre, ore 21.40 (Stazioni del Gruppo Torino).

Il celebre autore di *La maschera e il volto* si allontana dal grottesco, in questa bella piccola commedia, per fissare in un gruppo plastico, a bassorilievo, un'umanità schietta e patita, a cui fa soffrire l'eterno male tante volte evocato nella letteratura moderna: il male della *indefinitività* del proprio stato, unito al desiderio di *evadere* verso i mai sognati paradisi di avventurose metamorfosi.

Ma i personaggi creati dal Chiarelli non appartengono ai sognatori di eccezione, ai cerebrali scendenti, ai malati di fantasia, bensì a una umanità semplice e quieta, di provincia, di paese. Il paese è Auxerre, la casa è borghese e modesta, Michele è un uomo di corta vista, che vive una esistenza tranquilla e monotona, fra la moglie Teresa, il figliolotto Dagoberto e l'ufficio.

In tale tranquillità, entra, come una ventata odorosa di largo, di mare, di spazi, di esotismo, l'amico Giorgio, che è stato in Oriente, che viene da paesi lontani, che andrà a Parigi e poi di nuovo in regioni dai nomi affascinanti, di là dai mari, chi sa dove.

Umiliato di sentirsi così paesano, strapaesano anzi, Michele fa un colpo di testa: dice all'amico: «Vengo con te». E già si vede, in veste di navigatore, solcare l'Oceano, andare verso il profumato avventuroso Oriente... C'è — in lui — qualche ricordo dei racconti di *Loto* e di *Farfère*, quel tanto di letteratura esotica che gli fa credere di aver nel gergo lo spirito di tali avventure: mentre, in realtà, non ha che la vertigine momentanea, creata in sé attraverso la personalità dell'amico. Al quale prima aveva descritto la singolare squisitezza delle «trippe» cucinate alla moda di Caen, trippe non paragonabili, per gustosità, a nessun'altra trippa del mondo.

Ma quando rientra Teresa... Dov'era stata, Teresa? A far compagnia ad una amica ammalata, dice... Ma Teresa ha un cappellino rosso, un abito avariato, tali e quali gli indumenti che ha descritto Giorgio parlando di una graziosa donna incontrata in paese prima di venir da Michele, una *dominica* «indimenticabile»... Ora Michele vede bene che sua moglie ha un cappellino rosso e un abito avariato. Ma, Dio mio! ci sono tanti cappellini rossi e abiti avariati! Ecco, le palpebre che gli si erano a un tratto spalancate sui grandi orizzonti gli ricadono sugli occhi. Ha un solo vestito decente, ed è macchiato di malonese. Che farebbe, tutto sommato, a Parigi? Tanto più che Giorgio, ora che ha rivisto nella moglie di Michele la donna straordinaria di poco prima, passerà quattro dei suoi cinque giorni di licenza nel paese nativo. E allora non val la pena di buttarsi a capofitto nell'avventura. Meglio restare, e mangiare le trippe. Le buone, squisitissime trippe alla maniera di Caen...

LA NEMICA. — Commedia in tre atti di **DARIO NICCONDEMI**. — Giovedì 24 settembre, ore 21 (Stazioni del Gruppo Torino).

La commedia è notissima e la sua schiettezza formale è tanta da non occorrere una prefazione per avviarvi l'ascoltatore. Scritta secondo le più sapienti ricette del mestiere teatrale, vi campeggia la figura di una donna eccezionale, alla cui interpretazione han dovuto accedere tutte le grandi attrici moderne nella sicurezza di trovarvi il trionfo personale. Ma interpretazione singolarmente nobile, emotiva, appassionante, ne fece e ne fa la grande nostra Irma Gramatica, e da lei appunto la ascolteranno i radioamatori, sia per radio che per diretta voce e presenza, nella sala della Mostra della Radio, a Milano.

CASALBA.

UN MONDO DI CARTA — Commedia in tre atti di **MARIO CORSI** e **TOMASO SAVARESE**. — Martedì 22 settembre, ore 22.40. (Stazioni del Gruppo Roma).

Mario Corsi fra gli autori italiani ha un posto a sé. Una sottile delicata vena poetica ed umana, alla quale egli non saprebbe rinunciare, nemmeno se il mentire al proprio cuore dovesse significare per lui la fortuna effimera che aride a coloro che servono i plateali gusti del pubblico (genza discutere) e senza tentare di correggerli, costituisce il suo carattere fondamentale, la sua nota distintiva.

In questa commedia garbata, tenue, candida,

che egli ha scritto in collaborazione con **Maso Salvini**, egli mette in rilievo figure colte dalla vera vita dell'arte. Tutti gli attori di teatro sono stingerli con questi personaggi di Mario Corsi che ha sapientemente disegnate una sintesi, un poco rosea, forse, ma non per tanto men vera, delle passioni, degli ideali, delle tristezze e delle battaglie della vita teatrale. E' un mondo a parte questo, nel quale gli uomini vivono una doppia vita: la propria di esseri umani e quella dei loro personaggi e nessuno, nemmeno essi stessi, san distinguere con precisione il limite che separa la vera vita dalla vita fittizia, i veri dolori, dai dolori immaginari. Gente che vive in sostanza due vite, che raddoppia la propria capacità di soffrire

IL RADIO RADUNO VELICO DI VENEZIA

Sabato, 12, nelle prime ore del pomeriggio si è svolto con grande successo in Venezia il Radio Velico

che era stato organizzato dall'Eiar e dal Regio Yacht Club Italiano, Gruppo San Marco.

Sessanta imbarcazioni a vela — divise nelle quattro categorie «Derive», «Topi», «Dinghi», «Stazza Internazionale» — hanno manovrato elegantemente sulla specchio d'acqua del bacino San Marco, comandati da un microfono che dirigeva ogni manovra da un balcone del Palazzo Ducale con trasmissione radiofonica dalle antenne di Radio Trieste. Le LL. AA. RR. il Duca di Genova e il Duca d'Aosta attorniti dalle principali autorità veneziane hanno presenziato alla manifestazione e sono congratulati con gli organizzatori per la riuscita del Radio Raduno e per il brillante comportamento dei timonieri e degli equipaggi, che hanno eseguito in modo impeccabile le evoluzioni comandate.

Alle 15.15 tutti i radunisti hanno sintonizzato gli apparecchi ricevitori (gran parte dei quali sono stati forniti dalla Ditta Allocchio e Baccini) sulla frequenza di Radio Trieste, e poco dopo è stato trasmesso il primo ordine: esso è rivolto alla squadra «Dinghi» che deve dirigersi alla Punta della Salute alla boa verde situata davanti al monumento a Vittorio Emanuele, passarla da sopravvento e sfilare quindi davanti alla loggia del Palazzo Ducale. Tre minuti dopo è stato trasmesso l'ordine di manovra per la squadra «Derive»: percorrere il triangolo sulle boe con bandiera a strisce, con bandiera a quadri e con bandiera verde. Così man mano una dopo l'altra tutte le squadre si sono messe in movimento e in breve tutto il bacino è apparso solcato dalle imbarcazioni che hanno manovrato destreggiando, scivolando le une accanto alle altre, dirigendosi ora su questa ora sull'altra boa, eseguendo ardite virate.

Particolarmente ammirata è stata la «Gincana» eseguita dalla squadra dei «Dinghi», su apposito comando, fra le cinque boe ancorate davanti alla Punta della Dogana.

A volte il direttore di manovra faceva convergere sulla stessa boa un groviglio di scali e di vele e poi rapidamente ordinava alle diverse squadre manovre diverse, cosicché le imbarcazioni sgusciavano con destrezza nelle varie direzioni.

Alle 16.30 è stato dato l'ordine di ammassamento per la sfilata, e poco dopo tutte le squadre hanno sfilato davanti al Molo, e, giunte all'altezza del Palazzo Ducale, hanno salutato alla voce gli Augusti Principi.

Erano in palio ricchi premi che saranno attribuiti tra qualche giorno, allorché cioè la Giuria avrà potuto ultimare il complesso lavoro per la redazione delle classifiche.

La bella gara aveva in palio come massimo premio la «Coppa Eiar».

Il «RADIOCORRIERE», nell'intento di favorire anche i suoi fedeli abbonati che hanno versato la quota prima del periodo luglio-settembre, offre ad essi la possibilità di acquistare l'interessante **Atlantico**

LE REGIONI DELL'IMPERO ITALIANO D'ETIOPIA

con lo sconto del 50% e cioè a **LIRE 2**

L'impero (anche in francoboli) dovrà essere inviato all'Amministrazione del «RadioCorriere», via Arenato, 21, Torino.

ad ogni personaggio nuovo che interpreta. Un mondo di carta, ma non pertanto meno illusorio di quello apparentemente più solido nel quale si muovono gli uomini che vivono soltanto la vita loro e non chiedono alla fantasia il triste privilegio di accrescere la propria fatica terrestre.

Gli ascoltatori del Gruppo Roma non potranno non apprezzare quest'opera di poesia che ci riporta un poco indietro nel tempo, anzi, ancora che conservi intatte le ragioni del successo vivo e duraturo che, dopo una prima recita tumultuosa di Angelo Musco, conquistò nelle interpretazioni delle più note compagnie dialettali, da quella di Raffaele Cipriani, a quella dei Niccoli, a quella di Gianfranco Giachetti.

La «Radiostaffetta» svizzera

L'originale e bella gara della Radio Svizzera è stata disputata domenica 13, ed il suo bilancio è il seguente. Le gare si svolgono su 626 chilometri coperti alla velocità oraria di circa 80 chilometri, 180 atleti in gara (sei squadre di 30 atleti ciascuna), dieci specialità in lotta (corsa podistica - marcia - nuoto - canottaggio - ippica - ciclismo - motociclismo - automobilismo - aviazione), sei flaccide sportivamente transessuati: di mano in mano lungo il seguente percorso: Berna - Lugano - Zurigo - Basilea - Ginevra - Tessano - Berna. Le sei squadre hanno corso in rappresentanza delle sei stazioni emittenti svizzere, e la classifica è stata: 1. Zurigo - 2. Basilea - 3. Lugano - 4. Berna - 5. Losanna - 6. Ginevra.

Bilancio radiofonico: *ventiquattro radiocorriere*, ciascuna da un luogo diverso, allacciate una all'altra in modo da poter dare agli ascoltatori la visione cinematografica di tutta la gara; altrettanti collegamenti a cura dei tecnici; rilevante mobilitazione di microfoni, amplificatori, linee telefoniche; redazione centrale (a Berna) per raccogliere, coordinare e diffondere a intervalli regolari — in tedesco, francese ed italiano — le varie fasi dei grandi eventi.

L'organizzazione è stata a carico della Società Svizzera di Radiodiffusione colla collaborazione delle Poste Federali, delle Federazioni e delle Società Sportive e coll'appoggio cordiale delle autorità federali e cantonali. I risultati conseguiti sono stati indubbiamente rilevanti: dal lato sportivo infatti è dimostrato che la «staffetta» sportiva, diversa dal canottaggio all'aeroplano, dal podismo al nuoto — possono essere chiamate a disputare una gara contemporanea su percorsi diversi collegandola uno all'altro in staffetta; mentre dal lato radiofonico ancora una volta si è dimostrato quale enorme importanza abbia la Radio come mezzo di informazione e coordinazione. Possiamo affermare, in altri termini, che il microfono ha percorso tutti i 626 chilometri della gara, ha assistito e descritto i 24 principali cambi di staffetta, ha dato a ciascuna squadra concorrente la sensazione continua del proprio posto in classifica e soprattutto ha conquistato la folla attrandola colla passione sportiva e guadagnandola alla causa della Radiodiffusione.

Abbiamo assistito alle fasi principali: sei corridori partono di buon mattino dalla piazza Federale di Berna e dopo 1200 metri passano il dispiaccio ai ciclisti che a loro volta lo passano dopo tre chilometri ad altri ciclisti. Questi arrivano dopo quattro chilometri al campo d'aviazione... «Il tempo è cattivo, la tempesta infuria», quindi viene soppressa la trasvolata delle Alpi che avrebbe dovuto portare il dispiaccio da Berna a Lugano. Neutralizzazione. Poi la scena si sposta a Lugano: sei aeroplani partiti da Bellinzona lasciano cadere sul Campo Marzio le frecce contenenti il dispiaccio, sei podisti le raccolgono, le recano di corsa in città, e le passano ai ciclisti i quali s'incernano a Monte Ceneri e poi scendono a Cadenazzo... e via! via! la staffetta corre, roma, nuota, marcia, vola e passa per sei città balzando da un punto all'altro della Svizzera, che la può vedere stando in ascolto.

L'organizzazione è stata impeccabile. Grazie ad una lunga accurata preparazione tutti i servizi rispettivi radiofonici, telefonici e d'ordine hanno funzionato con regolarità e tempismo, così che questa gara può davvero essere definita come «Olimpiade radiofonica svizzera»; ne va lode e riconoscimento a tutti gli organizzatori. Hanno assistito alla «Staffetta» — in parte seguendo a Berna e a Zurigo, in parte vivendo la febbre vivida della centrale nello Studio bernese — gli osservatori inviati dalla Reichs Rundfunk, dalla Radio Statale Francese e dall'Eiar; sarà a suo tempo esaminata la possibilità di organizzare una «radiostaffetta» su un piano internazionale.

CRE

RADIOCORRIERE

L'ORGANO ufficiale della Santa Sede, l'Osservatore Romano, ha pubblicato la seguente nota: « Da alcuni giornali si è fatto dire a monsignor Callagher, vescovo di Detroit, proprio quando egli stava a Roma, che la Santa Sede approva pienamente le attività di padre Coughlin. Ciò non corrisponde a verità, perché monsignor Callagher sa troppo bene quanto gli è stato detto in proposito. La Santa Sede vuole rispettare tutte le libertà, ma anche tutte le convenienze. Ed è notorio che pecca contro le convenienze elementari un oratore che inveiva contro le persone che rappresentano le superiori autorità sociali con evidente pericolo di scuotere nelle moltitudini il rispetto dovuto alle autorità stesse. La sconvenienza è più grande, al pari che più evidente, quando chi parla è sacerdote ». Il richiamo è severo. Il *radio-priest* americano si sotterfuglierà *laudabiter* al monito autorevolissimo? La disciplina cattolica possiede una forza morale così potente che, pur quando è privata ogni sanzione temporale, vince e piega, nel più dei casi, le resistenze che sembrano più vicine a diventare ribellioni.

Né, per il « prete della radio », è poi il caso di un'indisciplina che tocchi il dogma. Tocca, come indica il comunicato vaticano, la convenienza: ne tocca il limite e lo supera, così da diventare sconvenienza. E perciò l'alta Gerarchia cattolica è intervenuta contro il prete cattolico che, in questo momento, impersona in America la maggiore propaganda rivoluzionaria degli Stati Uniti, più pericolosa e più temuta che non le altre rappresentate da Norman Thomas, capo del socialismo, da Earl Browder, condottiero del comunismo.

La propaganda di Padre Coughlin si svolge, come è noto, al microfono.

Trenta milioni di fedeli, ecco l'uditorio che padre Coughlin ha assicurato alle sue prediche radiofoniche, le prediche, ormai celeberrime, dell'Ora d'oro che cominciano invariabilmente ogni domenica con la seguente invocazione: « Fiorellino di Gesù, mostra il tuo dolce potere in quest'ora... ».

Potrà sembrare un paradosso che Santa Teresa di Lisieux, colei che meritò il delicato e poetico nome di « Fiorellino di Gesù », ed era veramente un fiore fragrantissimo di umiltà, di modestia, sia diventata l'ispiratrice e la patrona di una tempestuosissima predicazione di sovvertimento. Ma è ancor più straordinario che, grazie al microfono, dal pulpito del povero e piccolo Santuario del Fiorellino, Royal Oak, Michigan, chiesetta perduta nel sobborgo di una grande città del Middle West, una voce si sia levata così vibrante ed accusatrice da far tremare sulle loro fondamenta le cittadelle del capitalismo americano, Nuova York con i suoi grattacieli, Detroit con le sue officine: così formidabile che un semplice parroco di una chiesa suburbana è diventato una potenza politica, e che a Washington hanno la responsabilità di centomila milioni di cittadini; così formidabile, infine, che persino all'Augusto Vegliardo, custode della Legge divina e dell'ordine cristiano, ne è giunto il suono nel riecheggiare nelle aule della Reggia papale, dove le invettive e le smanie della violenta demagogia rivoluzionaria non trovano più benevola udienza quando escono dalla bocca di un prete che quando escono da quella di un ateo.

La predicazione di padre Coughlin cominciò nel punto cruciale della vita economica nordameri-

cana, sulla fine del 1929, quando le cose cominciavano ad andare assai male, e sfumato il grande e folle miraggio dell'arricchimento illimitato, un ciclone di timor panico investiva e dava subitanei e sempre più gravi crolli al superbo edificio che si solleva chiamare la *Prosperity americana*.

Improvvisamente la voce di padre Coughlin si levò, profetica, minacciosa, apocalittica. Se la prendeva con il comunismo, ma denunciava come complice del suo proprio potere del danaro, avido, cieco, egoista. Le denunciava con tanta acrimonia, con tanta virulenza che i giornali cominciarono a parlare del predicatore sovversivo.

Allora padre Coughlin ebbe un'idea. Raccolse poche

migliaia di dollari riuscì ad ottenere che la stazione radiofonica W. J. R. di Detroit, ponesse un microfono sul pulpito della sua chiesetta. Il primo segno del successo furono tre o quattro lettere di radioscultori. Ne fu incoraggiato. Rispose. Fornì alcune *Radio Letters of the Little Flower* impiegate da lui e due dollari, ricevuti nei corsi della settimana dal suoi radiouditori, contribuì spontanei alla sua nuova organizzazione che s'intitolò: *Unione nazionale per la giustizia sociale*.

E intanto i sermoni del *radio-priest*, come lo chiamano laggiù, vengono diffusi non più dalla sola stazione di Detroit, ma da quelle di Cincinnati e di Chicago.

Il segreto primo dei successi oratori del padre Coughlin è il suo rudo americanismo. Egli vuol ripetere: « Io lottò contro tutto quanto non è americano e combatterò senza tregua per difendere i principi essenziali dell'americanismo: può essere che un giorno io non li difenda più con la voce e con il microfono, ma con il fucile... ». Come si tratta di combattere non contro lo straniero, ma contro i compatrioti, per un prete l'ipotesi è piuttosto audace.

L'altro segreto dell'eloquio di padre Coughlin consiste nella crudezza e nella virulenza dell'espressione. Andrea Mellon è da lui soprannominato Giuda Iscariota; il banchiere Baruch è un candidato alla sedia elettrica; il banchiere Morgan è un tal despota da far dire al furibondo parroco che preferirebbe vivere in Russia sotto la dittatura staliniana che in America sotto l'oppressione morganiana. Un'altra vittima è il generale Hugh Johnson, inventore della N. R. A. nonché della mal vissuta Aquila azzurra: generale di cioccolato che non ha visto altro fuoco se non quello della sua pipa: vecchio dischio di grammofono che, grazie a una puntina incastrata in una screpolatura, stride in eterna stupidità....

Ora le sue frecce più avvelenate scelgono, per la vigilia elettorale, il presidente Roosevelt. E Roosevelt ne è preoccupato, non tanto per il peso che la propaganda fatta dal parroco del Fiorellino può avere sull'esito delle elezioni, quanto per gli orientamenti nettamente anarcoidi assunti dalla predicazione di padre Coughlin, appunto in vista delle elezioni: orientamenti che influirono nell'intervento vaticano.

G. SOMMI PICENARDI.

INTERFERENZE

Che cosa sia uno « slogan » ormai tutti sanno.

La moda americana — che potremmo chiamare tecnico-letteraria — di imporre un prodotto all'attenzione del pubblico con una frase pubblicitaria sintetica ed eloquente efficace ha conquistato l'Europa. Qualcuno di questi frasi è diventata perfino un modo di dire abituale indipendente dalla sua ragione commerciale.

Uno « slogan » che merita di essere segnalato è quello assunto come divisa dal XIII Salone Parigino della T. S. F.: « Le monde à tout le monde ».

Un quotidiano, commentando questa formula precisa e seducente, dice che meglio non si potrebbe definire la potenza prodigiosa della moderna divinità radiofonica, docile e tirannica a un tempo, che costringa gioiosamente le impressioni di una visita al Salone stesso: « Televisione e televisione ci fanno cento promesse fantastiche. Noi viviamo un sogno meraviglioso nella vasta sala dove, con le sue voci e i suoi aspetti, misteriosamente proiettato sulle pareti, il mondo viene incontro a noi. Cielo profondo, nuvole leggere, onde mugugni, foreste... Tutte le ebbrezze del viaggio stando in poltrona. L'esploratore dell'avvenire non avrà come armamento che una piccola valigia. L'aprile, la sera, in famiglia e ne trarrà il mondo ».

Sarà bene, tuttavia, che l'esploratore mandi, a divertimento finito, almeno un pensiero di riconoscenza ai mille e mille uomini sparsi ai quattro punti cardinali, ai negromanti della Radio oscuri ed eroici, che capteranno le immagini dell'universo per farglielo riapparire, senza fatica, sullo schermo del suo apparecchio.

Un conversatore straniero di cattivo umore ha tuonato contro i rumori della vita cittadina, riprendendo un tema caro a molti scrittori francesi. Per coloro il rumore è un'ipotesi che paghiamo ai dispendiosi del cosiddetto comfort, è un balzello dell'epoca. Tutto — essi affermano — è rumore nelle città: la colazione, la corrispondenza che apriamo nervosamente, il primo trillo del telefono, i primi travai, le manovre dei fornitori, la voce della radio. E ancora: la porta che sbatte, il colpo di freno di un furgoncino, la caduta di una forchetta, i borborghi dell'autocarro della lavanderia, la chiacchiera dell'acqua nelle case nuove, ecc., ecc.

Il silenzio — conclude malinconicamente uno di questi nemici del rumore — è fuggito lontano da noi. I dizionari non registrano un solo verbo per dire: essere silenziosi, tanto l'abitudine si è persa di stare calmi, di non muoversi, di aspettare. Col silenzio si è perduta la concentrazione dello spirito. Gli uomini non riflettono più, non amano più, non ammirano più, non soffrono più. E, ancor più grave, gli uomini non parlano più: fanno rumore....

Tris conclusione pregna di un pessimismo tanto accorto quanto sproporzionato. Le parole giocano di questi tiri: si parte dalla caduta di una forchetta e si arriva alla paralisi dello spirito umano. Io non credo che il chiososo funzionamento della chiacchiera dell'acqua potabile impedisca a Bergson le sue meditazioni e nemmeno che il ciglio di una porta sui cardini soffochi l'ispirazione a Pirandello. D'accordo che una buona metà dei rumori provocati debbano e possano essere eliminati: in questo senso, in Italia, si è operato tempestivamente ed energicamente, sanando l'annata soporifera del malfunzionamento del rumore per il rumore. Ma per l'altra metà chiedo grazia. Sono questi rumori naturali l'accompagnamento della nostra vita febbrile, il contrappunto ideale della nostra quotidiana fatica.

L'idea delle città claustrali è anacronistica: se si potesse fare l'esperimento, si vedrebbe che i nostri nervi — per non dire il nostro spirito, parola troppo grossa — soffrono di più del silenzio estetico di un cimitero di vivi, di quanto non patiscano del brusio, furore di mille blandi rumori accordati, delle contrade operose.

— Vedei — mi diceva qualche giorno fa un amico intenditore — esiste un genere di musica così ingiustificato, così inutile, così vuoto che non possiede neppure la virtù negativa di conciliare il sonno di coloro che l'ascoltano.

ENZO CIUFFO.

PER TUTTO IL MESE DI SETTEMBRE

mele nel quale l'industria radiofonica riprende in pieno la sua attività e presenta i nuovi apparecchi alla

MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

IL RADIOCORRIERE regala ancora ai nuovi abbonati e ai vecchi abbonati che rinnovano l'abbonamento l'Atlantico

LE REGIONI DELL'IMPERO ITALIANO D'ETIOPIA

pubblicato da Enrico Ortelli di Genova col metodo originale del Prof. GIOVANNI DE AGOSTINI

Abbonamento annuale L. 25 - Semestrale L. 14

Da oggi al 31 Dicembre 1937 L. 30

UTILIZZARE IL MODULO DI CONTO CORRENTE INSERITO IN QUESTO NUMERO

NOTIZIARIO: Tutti i giorni feriali dalle 19,21 alle 19,43: tedesco; dalle 19,44 alle 20,4: francese (Prato Smeraldo, onda m. 25,40); dalle 23,15 alle 23,30: inglese (Roma, onda m. 420,8); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (Milano, onda m. 368,6 - Firenze, onda m. 491,8).

LA NUOVA PRODUZIONE

19



1


RADIO SUPERETERODINE A 5 VALVOLE
 ONDE MEDIE - LUNGHE - CORTE

« Valvole serie Europea » - Circuito avente un altissimo grado di sensibilità - Grande amplificazione di bassa frequenza con potenza di 3 Watt indistorti - Alta fedeltà di riproduzione - Scala parlante luminosa in cristallo colorato con l'indicazione di oltre 120 stazioni - Indicazione di sintonia visiva - Doppia presa di antenna con attacco per « antenna luce » - Presa addizionale per l'alimentazione di un secondo altoparlante - Mobili elegantissimi di costruzione solida ed accurata.

2


1) GUIDONIA
 Onde medie **L. 1150**
 A rate L. 320 e 12 rate mensili da L. 75

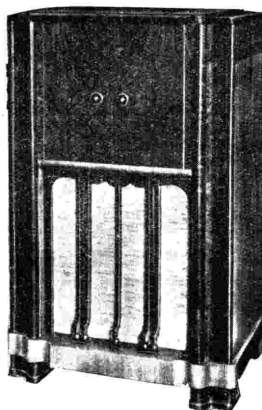
2) SABAUDIA
 Radio **L. 1350**
 A rate L. 290 e 12 rate mensili da L. 95

3) LITTORIA
 Radio **L. 1850**
 A rate L. 330 e 12 rate mensili da L. 135

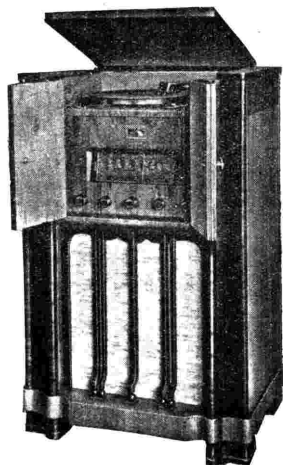
4) LAVINIA
 Radiogrammofono **L. 2250**
 A rate L. 465 e 12 rate mensili da L. 160

Nel prezzo non è compreso l'abbonamento alle radioaudizioni

3



4



LA VOCE DEL

3

7

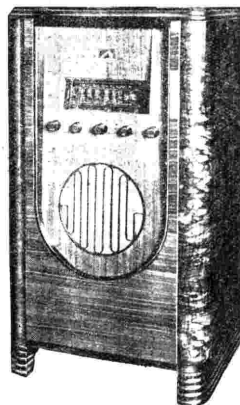
ALL'VIII MOSTRA DELLA RADIO

RADIO SUPERETERODINE A 7 E A 9 VALVOLE
ONDE MEDIE - LUNGHE - CORTE

5) **LIBURNIA** Radiogrammofono a 7 valvole -
Medie, lunghe e corte - Altoparlante
di grande potenza - Scala di cristallo colorato con oltre 120
stazioni - Mobile accuratissimo.

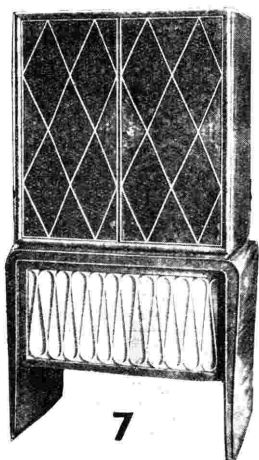
6) **ADRIA** Stesso mobile ma solo radiorice-
vitore - Indicatore sintonia visiva.

7-8) **QUIRINALIA** Radiogrammofono a 9 valvo-
le - Di gran lusso con discoteca di 8 albums per 96 dischi.

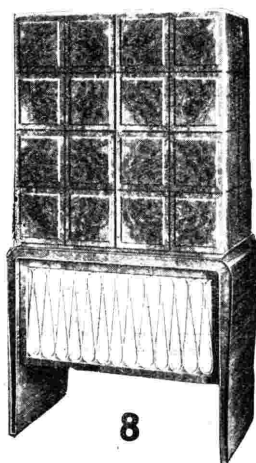


5

6



7



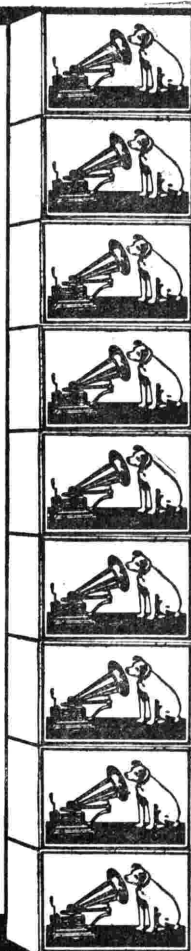
8

Chiedete

una audizione delle no-
stre nuovissime Supere-
terodine " **9 VALVOLE**
SERIE EUROPEA ",
presso i migliori nego-
zianti di radio in tutta
Italia, Impero e Colonie.

CATALOGHI GRATIS

MILANO - Galleria V. Em., 39-41
NAPOLI - Via Roma, 266-269
ROMA - Via del Tritone, 89
ROMA - Via Nazionale, 10
TORINO - Via Pietro Micca, 1



PADRONE

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI	M U S I C A D A C A M E R A	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20.15: Strasburgo: Trasmissione dall'Opera di Parigi - Burenast: Audran: «La macinette», operetta in tre atti. 20.30: Parigi P.T.T.: Paul Lacôme: «Madame Boniface», opera comica in tre atti. 20.40: Radio Lyon: Gounod: «Faust» a. d. l. 22: Tolosa: Gounod: Selezione di «Mireille» (d.).	20: Praga: Concerto variato - Bruchelles II: Orchestra sinfonica. 20.10: Stoccolma: Beethoven: «Sinfonia» n. 5 in do minore. 20.15: Colonia: Grande concerto (opera operetta). 20.30: Birmensdorf: Musica sinfonica di Beethoven. 21: Koenigsberg: Conc. orchestrale. 21.15: Bruxelles I: Festival Saint-Sauve. 21.30: Sottens: Festival Beethoven - London Regional: Orchestra sinfonica e piano.	20: Berlino: Piano (Liszt). 20.15: Kalundborg: Violino e piano. 20.30: Parigi T.E.: Beethoven: «Sonata» n. 9 in sol maggiore e cello. 20.35: Dreiwitz: Piano (Chopin). 22.20: Varsavia: Concerto per sonata. 22.30: Koenigsbushausen: Concerto di piano.	21.30: Radio Parigi (La Comédie Française): R. Palleron: «Le comte de l'on «emilie», commedia in tre atti.	20: Monaco: «Strumenti magici» - Amburgo: «Sotto la tua incantesimo». 20.10: Stoccarda: Musica brillante: «Come vi piace». 21: Principali stazioni europee: Prima: concerto modulare dall'Opera (vedi Milano). 23: Budapest: Musica zingara. MUSICA DA BALLO: 22: Budapest - 22.20: Vienna - 22.30: Monaco: Parigi P.T.T., Radio Lyon, Lipsia, Amburgo - 23: Kalundborg - 24: Berlino.
Lunedì	20.10: Lubiana: Trasmissione dal Teatro Nazionale di Belgrado (da stabilire). Dreiwitz: Wagner: Selezione del «Parsifal».	20.10: Francoforte: Radiorchestra. 20.30: Grenoble: Radiorchestra - Parigi T.E.: Concerto sinfonico. 21: Varsavia: Mahler: «Sinfonia» n. 4 in sol maggiore - Vienna: Musica strumentale moderna. 21.15: Berlino: Melodie del mezzogiorno (orchestra). 21.40: Budapest: Festival Mozart. 22: Lussemburgo: Concerto orchestrale. 22.30: Breslavia: Concerto orchestrale.	20: Stoccolma: Organo e coro. 20.10: Sottens: Concerto di piano. 20.25: Bucarest: Quartetto. 20.30: Radio Lyon: Concerto vocale. 20.45: Radio Parigi: Progr. variato. 21: Colonia: Musica tedesca. 21.20: Kalundborg: Boecherini e Valentinelli (cello e piano). 21.30: London Regional: Soprano, violino, organo. 22.15: Parigi P.T.T.: M. Pajou: «Balletti e strambotti» per quartetto d'archi. 22.30: Berlino: Musica da camera.	20: London Regional: Wallace: «The Calendar», commedia. 20.30: Nizza (La Comédie Française): L. Jules Renard: «Paul de carotte», commedia in tre atti. 21: Bary: «La vieille maman», commedia in un atto. 20.30: Parigi P.T.T.: E. Bourdet: «Vien de paraitre», commedia in quattro atti. 20.30: Rennes: Trasm. dal Teatro Océan di Parigi. 20.45: Bruxelles I: Morawski: «La città di Santa-Cruz», commedia.	20.15: Lipsia: Varietà e danze. 21: Koenigsberg: Varietà: «Il rito fa buon sangue». 21.15: Radio Lyon: Concerto. 21.30: Midland Regional: Musica leggera. 20.40: Dreiwitz: Varietà e danze. 22.30: Helsinki: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 22.10: Bruxelles I - 22.15: Radio Cote d'Azur - 22.30: London Regional - 22.45: Radio Parigi - 22.50: Monaco, Budapest - 23.10: Kalundborg - 23.15: Dreiwitz - 23.45: Vienna.
Martedì	20.5: Beromünster (dallo Stadttheater di Bern): Bizet: «Carmen», primo atto. 20.10: Sottens: Marnet: «Madame», opera in cinque atti - Monaco: Miličević: «Il castello malabuto», operetta. 20.30: Parigi P.T.T.: Lilla: Trasmissione federale: Rossini: «Il conte Ory», opera in due atti - 21: Varsavia: Al piano più alto, la notte in tre atti. 21.50: Kalundborg (dal Teatro Reale): Plotow: «Martha», opera.	20: Bruxelles I: Concerto Italiano - Berlino: Humperdinck: «Rapsodia». 20.35: Stoccolma: Selmann, Drosch, Reger. 20.45: London Regional: Chalkovski: «Sinfonia» n. 6 a (Patetica). 21: Radio Lyon: Quintetto (La Francforte: Radiorchestra). 21.10: Radio Cote d'Azur (da Montecarlo): Concerto orchestrale. 21.15: Lussemburgo: Viaggio musicale. 22.10: Dreiwitz: Orchestra.	19: Amburgo: Piano (W. Niemann). 19.50: Belgrado: Concerto di violino. 20.45: Monte Ceneri: Concerto di piano. 21.30: Stoccarda: Musica moderna - Madona: Gluck: «Concerto» di violino. 22.10: Vienna: Cello e piano. 22.15: Algeri: Musica da camera. 22.25: Varsavia: Piano e violino. 22.30: Koenigsbushausen: De Falla: «Suite spagnola» per violino e piano.	20:10: Breslavia: Muschalla: «Der König lässt marschieren», rievocazione della guerra dei sette anni. 20.15: Parigi P.P.: Gratiat-Belly: «Le relais d'amour», commedia in due atti. 20.30: Parigi T.E.: Gidaly: «Nozze d'argento», commedia. 20.30: Lyon la Doua: Trasm. dal Teatro Océan di Parigi. 22.15: Rahat: Corneille: «Les boulingrin», commedia in un atto.	20: Vienna: «Nella foresta». 21: Berlino: Musica leggera - Monaco: «Il mio cuore l'ha pensato». 21.35: London Regional: Musica leggera. 22: Parigi P.P.: Cabaret - Amburgo: Dance popolare. 22.40-24: Monaco: Musica leggera - Koenigsberg: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 22.30: Radio Lyon - 22.15: Radio Cote d'Azur - 22.30: London Regional - 22.45: Radio Parigi, Radio Lyon - 23: Budapest - 23.5: Vienna.
Mercoledì	20.15: Nizza: Trasm. dall'Opera di Parigi. 20.20: Vienna - Monte Ceneri: Verdi: «Alzira», opera in un prologo e due atti. 20.30: Strasburgo: O. Strass: «Il soldato di cioccolato», operetta in tre atti. 21: Amburgo: Gluck: «L'Iphigénie coréenne», opera comica in due atti.	20: Dreiwitz: Festival Brahms - Bruxelles I: Festival J. S. Bach. 20.30: Sottens: Kavel-Stravinsky - Lilla: Radiorchestra - Rennes: Concerto variato (da foresta). 20.45: Breslavia: Respighi-Roger (orchestra). 21: Lipsia: Bruckner: «Sinfonia» n. 3 in re minore (dedicata a Wagner). 21.15: Hiversum I: Orchestra. 21.20: Dreiwitz: Orchestra e tenore.	20.15: Beromünster: Organo. 20.10: Breslavia: Bachmann: «Sonata» per cello e piano. 20.30: Bucarest: Concerto di violino. 21.15: Parigi P.T.T.: Concerto. 21.30: Varsavia: Musica da camera (Mozart-Strauss) - Brno: Grieg: «Quartetto» d'archi. 21.40: London R.: Mus. da camera. 22.20: Belgrado: Cello e piano. 22.30: Monaco: Orchestra da camera e cello - Francoforte: Knab: «Sonata» per piano. 23.20: Breslavia: Organo (Flach).	20.30: Bordeaux (La Comédie Française): Molière: «La scuola delle donne», commedia. 20.30: Parigi P.T.T.: Calice: «La ville chez M. Toulmouche», radiodramma. 20.45: Radio Parigi: Yvan Noël: «Tedy et son partner», commedia in tre atti. 21: London Regional: M. Maclean: «Il castello di Dirlham», rievocazione con musica di Gough.	20.45: Berlino: Varietà e danze. 20.50: Monaco: Serata di danze. 20.55: Dreiwitz: Danze dal Savoy. 21: Parigi P.P.: Cabaret. 21.10: Vienna: Musica leggera. 22.30-24: Colonia: Musica brillante. 24: Francoforte: Musica leggera e moderna. MUSICA DA BALLO: 20.55: Koenigsberg - 22.15: Radio Cote d'Azur - 22.30: London Regional - 22.45: Radio Parigi, Radio Lyon - 23: Kalundborg.
Giovedì	20: Budapest: Suppé: «La bella Galatea», operetta. 20.5: Colonia: Weber: «Abu Hassan», opera in un atto. 20.30: Parigi P.T.T.: Trasmissione dall'Opera Comique. 21: Koenigsbushausen: Georg Benda: «La fura», opera comica. 21.10: Tolosa: Lohr: Selezione del «Pense del sorriso», operetta. 22.10: Vienna: Wagner: «La Valchiria», opera, atto primo (d.). - Bruxelles II: Gounod: Selezione del «Faust» (d.).	20: Dreiwitz: Musica russa. 20.10: Sottens: Musica d'opera - Kalundborg: Gluck, Stravinsky, Wagner (dir. Malko) - Monaco: Berlin: «Sinfonia fantastica» - Stoccarda: Orchestra, baritono e coro - Madona: Musica classica romantica. 21.15: Lussemburgo: Conc. sinfonico. 22.10: London R.: Orchestra e cello. 21.45: Radio Parigi - Nizza: Respighi: «Toccata» per piano e orchestra. 22.30: Breslavia: Conc. orchestrale.	19: Amburgo: Violino e piano (Debusse-Brahms). 20: Radio Parigi: Cose, per cello. 21: Lyon la Doua: Musica da camera e canto. 21.10: Beromünster: Compositori strumentali di E. Fry. 22: Midland Regional: Due piani - Stoccolma: Madetola (trio) e Singing (quintetto). 22.30: Dreiwitz: Mus. da camera. 22.45: Stoccarda: Brahms: «Valzer» per piano, op. 39 - Musica di Weber.	20.30: Strasburgo: Trasm. dal Teatro Océan di Parigi. 20.30: Marsiglia (La Comédie Française): P. Corneille: «Le menu» commedia in cinque atti. 20.30: Rennes: J. Sarmant: «Le plancher des vaches», commedia in tre atti. 20.30: Praga: Simacek: «L'Avventure di Crano di Bergerac», con musica di scena di Nedbal. 21.5: Parigi P.P.: Diamant-Berger: «Il delitto del faro», radiodramma poliziesco.	20.10: Berlino: Serata di danze - «Attraverso Berlino» - Koenigsberg: Varietà: «Non leggo il giornale» - Lipsia: Serata di danze. 21.20: Midland R.: Musica jazz. 21.40: Sottens: Musica francese. 22.30: Budapest: Musica zingara - Kalundborg: Danze antiche e moderne. 22.45: Monaco: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20.10: Amburgo - 22.15: Radio Cote d'Azur - 22.30: London Regional - 22.30: 24: Berlino - 22.45: Radio Lyon.
Venerdì	19.35: Bucarest: Wagner: «Tristano e Isotta», dramma lirico in tre atti (reg.). 20: Rennes: Trasm. dall'Opera di Parigi - Bruxelles II: J. Strauss: «Fanny Hild», operetta. 20.10: Breslavia: Zelter: «Die Günst des Augenhilfs, singigli», in parole di Schiller. 20.30: Grenoble: Trasm. dal Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi. 22.30: Algeri: Yvain: «La Haut». 22: Stoccolma: Mozart: «Così fan tutte», opera (cello - duetti).	20:10: Madona: Concerto sinfonico. 20.30: Strasburgo: Concerto orchestrale. 20.40: Vienna: Musica sinfonica moderna. 21: Varsavia: Concerto sinfonico - Koenigsbushausen: Concerto orchestrale - Colonia: Mus. militare. 21.5: London Regional: Beethoven: «Sinfonia» n. 4 in si bemolle. 21.10: Berlino: Concerto sinfonico. 21.15: Radio Lyon: Musica d'opera. 22.45: Radio Parigi: Concerto sinfonico notturno.	20: London Regional: Concerto di piano. 20.10: Hiversum I: Violino e piano. 20.30: Parigi T.E.: Musica da camera. 22.5: Budapest: Quartetto d'archi. 22.20: Lussemburgo: Orchestra d'archi. 22.30: Koenigsbushausen: Vanhal: «Quartetto». 23.40: London Regional: Concerto di violino.	19.30: Stoccolma: Somerset Maugham: «For Services Rendered», commedia. 20.30: Monte Ceneri: Silvio Zambaldi: «La catena d'oro», commedia in un atto. 20.30: Parigi P.T.T.: Trasm. Federale (La Comédie Française): Ed. Rodstad: «Les romanesques», tre atti in versi.	20.10: Amburgo: «Punchi artificiali sull'Elba» - Francoforte: «Sorrisi d'autunno». 20.30: Lilla: Canzoni e melodie francesi. 21: Radio Lyon: Rivista - Dreiwitz: Musica leggera. 21.40: London Regional: Musica leggera. 23.25: Vienna: Concerto (balletti). 24-2: Francoforte: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 22.30: London Regional - 22.45: Radio Lyon - 23: Budapest, Kalundborg.
Sabato	19.10: Vienna: Hellensberger: «La venditrice di violette», operetta in tre atti. 20.30: Marsiglia: Trasm. dall'Opera di Parigi. 20.45: Radio Parigi: Meyerbeer: «Le pardon de Piernelli», opera comica in tre atti (celogine). 21: Parigi P.T.T. (Opera) H. Berlioz: «La damnation di Faust» (in forma di oratorio). 22.15: Tolosa: Puccini: Selezione di «Madame Butterfly», opera (d.).	20: London Regional: Promenade Concert - Bruxelles II: Musica d'opera. 20.10: Sottens: Radiorchestra. 20.30: Rennes: Conc. orchestrale. 21: Budapest: Concerto orchestrale. 21.10: Radio Cote d'Azur (da Montecarlo): Concerto orchestrale. 21.20: Lussemburgo: Mus. francese. 21.45: Hiversum I: Concerto orchestrale. 22.30: Dreiwitz: Orchestra e tenore.	19.20: Berlino: Concerto di piano. 20.5: Beromünster: Reger (piano). 21.30: London Regional: Violino e piano. 22.10: Vienna: Joaquín Rodrigo: «Otello» «pezzi» per piano.	20.30: Lilla (La Comédie Française): J. Jacques Bernard: «Martine», commedia in cinque quadri - C. Roger: «Renette», commedia. 20.30: Parigi T.E.: Prosper Mérimée: «La Veuve d'Ille», radiodramma. 21.30: Strasburgo: Pécarr-Ripert: «La Marsellaise», un atto in versi.	20.10: Colonia: Varietà e danze - Berlino: Varietà e danze: «R bene ciò che finisce bene» - Breslavia: «Un viaggio in campagna». 20.30: Dreiwitz: Varietà e danze. 21: Bruxelles II: Musica francese. 21.30: Midland R.: Musica leggera. 22.20: Budapest: Musica zingara. 22.30: Lipsia: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 22.10: Bruxelles II - 22.30: Breslavia, Strasburgo, London Regional - 22.45: Radio Parigi - 23: Kalundborg - 23.25: Vienna - 24: Amburgo.

DOMENICA

20 SETTEMBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHf 713 - m. 420,8 - kW. 50

NAPOLI: kHf 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5

BARI I: kHf 1059 - m. 283,3 - kW. 20

BARI II: kHf 1357 - m. 221,1 - kW. 1

PALERMO: kHf 565 - m. 531 - kW. 3

BOLOGNA: kHf 1222 - m. 245,6 - kW. 50

MILANO II: kHf 1357 - m. 221,1 - kW. 4

TORINO II: kHf 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO I I e TORINO I I

entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze; (Palermo): Messa dalla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; «Il convito del Fariseo»;

(Bologna): P. Alfonsi; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi.

12,20: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).

(Trasmissione dalla Mostra della Radio).

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: PROGRAMMA DI CANZONI (offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo): 1. Bizio-Cherubini: *Canzone dell'amore* (Beniamino Gigli); 2. Billi: *E canta il grillo* (Titta Ruffo); 3. Fusco-Falvo: *Dicentecello vate* (Tito Schipa); 4. Tosti: *L'ultima canzone* (Ezio Pinza); 5. Ciaikovsky: *Pimpinella* (Enrico Caruso); 6. De Curtis: *Voce e notte* (Beniamino Gigli); 7. Palomero-Fadilla: *Princesta* (Tito Schipa).

13,30: Eventuali rubriche varie - Dischi.

13,40: ANNUNCIO ECONOMICO, radiorivista di Barbra e Poli (trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI & ROSSI).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16: Dischi e Notizie sportive.

16,30: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DI DIVISIONE NAZIONALE A.

17,15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro UMBERTO MANCINI: 1. Boot: *Solmach*, fox-intermezzo; 2. Grossman: *Lo spirito dei polcioidi*; 3. Loh: *La mia terra bavarese*, valzer; 4. Lehar: *Frasquita*, fantasia; 5. Billi: *Minuetto delle bambole*, intermezzo; 6. Achermann: *Sotto il cielo di Firenze*; 7. Brahms: *Danza ungherese n. 4*; 8. Moszkowsky: *Marcia di Sverge*; 9. Pennati-Malvezzi: *Graziella*; 10. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia; 11. Ranzato: *Pattuglia sigana*; 12. Brunetti: *Scherzo*.

Nell'intervallo: Notizie sportive e Bollettino pressagi.

17,30 (circa): Radiocronaca della CORSA AL GALOPPO PER IL GRAN PREMIO DEL FASCIO A S. SIRO.

18,30-19: Dischi - Notizie sportive.

19,20: Comunicazioni del Dopavorio.

19,30: Notizie sportive - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione teatrale di Pietro Lissia: «Vetrine del costume».

20,40: Cenni sull'opera *La leggenda di Sakuntala*.

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

La leggenda di Sakuntala

Tre atti da «KALIDASA»

Musica di FRANCO ALFANO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Rinaldo Kufferle: «Fra i monti», lettura - (Roma): Notiziario in lingua inglese - Notiziario cinematografico.

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHf 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kHf 1140

m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kHf 986 - m. 394,3 - kW. 10

TRIESTE: kHf 1140 - m. 263,2 - kW. 10

FIRENZE: kHf 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kHf 536 - m. 559,7 - kW. 10

ROMA III: kHf 1258 - m. 236,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8,30: Segnale orario - Giornale radio.

8,50-8,55 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

8,55-9 (Torino): Notizie e indicazione per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Bologna): Don Francesco Renzi.

12,20 (Trasmissione dalla Mostra della Radio): ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Maggioni: *Diverimento per 12 strumenti*; 2. Mariotti: *Ara-besco*; 3. Taylor: *Canto dei figli della Prateria*; 4. Kreisler: *Tamburino cinese*.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: PROGRAMMA DI CANZONI (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo.

13,30: Eventuali rubriche varie - Dischi.

13,40-14,15: RADIORIVISTA offerta dalla Ditta MARTINI e ROSSI (Vedi Roma).

16: Dischi - Notizie sportive.

16,30: Trasmissione del secondo tempo di una partita di calcio di Divisione Nazionale A.

17,15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° U. MANCINI (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino pressagi.

17,30 (circa): RADIOCRONACA DALL'IPPODROMO DI S. SIRO DELLA CORSA AL GALOPPO PER IL GRAN PREMIO DEL FASCIO (L. 100.000).

18,30-19: Notizie sportive - Dischi.

19,20: Comunicazioni del Dopavorio.

19,30: Notizie sportive - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione teatrale di Pietro Lissia: «Vetrine del costume».

20,40: MUSICA VARIA.

Domenica 20 Settembre - Ore 13

Programma Galbani

offerta dalla S. A. GALBANI - MELZO

produttrice dei formaggi «Bel Paese»

e «Rex»

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO II
TORINO II
Ore 20,45

LA LEGGENDA DI SAKUNTALA

Tre atti da «KALIDASA»

Musica di
FRANCO ALFANO

Personaggi:

Sakuntala		Franca Somigli
Prativandana		Anna Masetti Bassi
Amnusa		Fulvia Trevisani
Il Re		Augusto Ferrauto
Karna		Bruno Carnassi
Durvasa		Ernesto Dominici
La Soudara		Nicola Rakovsky
Harita		Enrico Lombardi

Un giovane eremita
Un pescatore

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: A. CONSOLI

21: Trasmissione da New York:

Concerto intercontinentale

dedicato agli Stati Uniti d'America

Segnale d'inizio e Rumore delle cascate del Niagara.

1. MUSICA INDIANA: a) *Due canti di guerra* (francesi Jesse Compalander ed altri cantori della Seneca Nation, con accompagnamento di flauto, conchiglie e tam tam); b) Skilton: *Danza di guerra* (orchestra sinfonica diretta dal M° H. Barlow).2. MUSICA DEI COWBOYS: a) *Le strade di Laredo*; b) *Roll out cowboys* (Carson Robison ed i suoi Buckaroos); c) *I am an old cowboy* (orchestra Hal Kemp).3. MUSICA NERA: a) *Io desidero andare in Paradiso*; b) *Vecchie canzoni* (cantori della Fisk Jubilee Singers); c) Ellington: *Mood Indigo* (orchestra Chick Webb).4. MUSICA POPOLARE ANGO AMERICANA: a) *Sourwood Mountain*, canzone con accompagnamento di timpano (J. Greer e G. Greer); b) Stringfield: *Cripple Creek*, composizione sinfonica su temi popolari del Sud (orchestra sinfonica diretta dal M° F. Black).

21,30 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Nando Vitali: «L'altrui mestiere», conversazione; (Genova): Notiziario.

21,40: (Trasmissione dalla «Mostra della Radio» di Milano):

Le trippie alla maniera di Caen

Commedia in un atto di LUIGI CHIARELLI

Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:

Michele, impiegato

Giorgio, navigatore

Teresa, moglie di Michele

Dagoberto, bambino, figlio di Michele e Teresa

Regia di ALBERTO CASELLA

22,20: MUSICA DA BALLO (trasmessa dalla CASINA VALADIER (fino alle 23,30).

23: Giornale radio.

DOMENICA

20 SETTEMBRE 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592: m 506,8; kW 100
19.55: Programma vien-
nese variato.
20.55: Recitazione - Her-
der: *Lied des Lebens*.
21: Primo concerto mon-
diale dall'America (vedi
Milano).
21.30: *Lieder* per soprano.
22.20: Musica da ballo.
24.1: Musica zingari ri-
trasmissa da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9; kW 15
18: Per i giovani.
19: Convera, religiosa.
20: Musica leggera.
20.45: Canzoni di Mont-
martre.
21.15: Concerto sinfoni-
co: Saint-Saëns: a) *Mar-
cia dell'Incoronazione*.
b) *Concerto* per cello, c)
Danza macabra, d) Bal-
letto dell'Enrico VIII.
22.10: Concerto di dischi.
23.15-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9; kW 15
18: Concerto di violino e
piano.

18.45: Convera religiosa.
19: Orchestra da camera:
Musica ungherese.
20: Concerto sinfonico:
1. Berlioz: *Cariciale ro-
mano*, ouverture; 2. De
Böeck: *Fantasia su due
arie fiammistiche*; 3. Boel-
mann: *Variazioni sinfo-
niche* per cello; 4. Mas-
senet: *La cicala*, balletto.
21: Primo concerto mon-
diale dall'America (vedi
Milano).
21.30: Musica leggera.
22.10: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 628: m 470,2; kW 120
17.50: Trasm. da Brno.
19.55: Come Bratislava.
20: Concerto variato: 1.
Wolf Ferreri: *Quel'ora
dell'Amore indico*; 2.
Atterberg: *Barocco*, suite
op. 23 n. 3; 3. Fibich:
Polacca; 4. Dvořák: *Ma-
sterek*, per violino e or-
chestra; 5. Ciaikovski:
Valzer dalla *Serenata*,
op. 48; 6. Góttow: *Mo-
rana*, musica di ballet-
to; 7. Smetana: *Sele-
z. dalla Sposa venduta*; 8.
Glasunov: *Marcia trion-
fale dell'esposizione di
Chicago*.

PRAGA II

kHz 628: m 470,2; kW 120
17.50: Trasm. da Brno.
19.55: Come Bratislava.
20: Concerto variato: 1.
Wolf Ferreri: *Quel'ora
dell'Amore indico*; 2.
Atterberg: *Barocco*, suite
op. 23 n. 3; 3. Fibich:
Polacca; 4. Dvořák: *Ma-
sterek*, per violino e or-
chestra; 5. Ciaikovski:
Valzer dalla *Serenata*,
op. 48; 6. Góttow: *Mo-
rana*, musica di ballet-
to; 7. Smetana: *Sele-
z. dalla Sposa venduta*; 8.
Glasunov: *Marcia trion-
fale dell'esposizione di
Chicago*.

21: Primo concerto mon-
diale dall'America (vedi
Milano).
21.30: Come Bratislava.
22.35-23.30: Concerto di
dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 208,8; kW 13,5
19.5: Musica leggera.
20: Trasm. da Praga.
21.30: Canzoni popolari.
22.35-23.30: Come Praga.

BRNO

kHz 922: m 325,4; kW 32
17.50: Concerto orche-
strale e vocale.
19.55: Come Bratislava.
20: Trasm. da Praga.
21.30: Come Bratislava.
22.35-23.30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158: m 259,1; kW 10
19.55: Come Bratislava.
20: Trasm. da Praga.
21.30: Come Bratislava.
22.35-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269,5; kW 11,2
17.50: Trasm. da Brno.
19.55: Come Bratislava.
20: Trasm. da Praga.
21.30: Come Bratislava.
22.35: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250; kW 60
20: Radioballetto.
20.15: Violino e piano.
20.35: Radiocommedia.
21: Primo concerto mon-
diale dall'America (vedi
Milano).
22: Concerto variato.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kHz 1077: m 278,6; kW 12
19.45: Concerto di dischi.
20.30: Radio-commedia.
22.45: Musica da ballo.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6; kW 15
17: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247,3; kW 60
17: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica di dischi.
20.30: Ritrasmisione.

LYON-LA-DOUA

kHz 648: m 463; kW 100
Dalle 17: Come Parigi
P. T. T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 745: m 406,5; kW 90
Dalle 17: Trasmissione
da Parigi P.T.T.

NIZZA

kHz 1185: m 253,2; kW 60
17: Come Parigi P.T.T.
20: Musica riprodotta.
20.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 595: m 312,8; kW 60
18: Musica leggera ripro-
dotta.
19.10: Notizie sportive.
19.25: Musica di dischi.
20.15: Per gli ascoltatori.
21: Primo concerto mon-
diale dall'America (vedi
Milano).
21.45: Danze (dischi).
22.30-23.30: Musica bri-
llante riprodotta.

PARIGI P. T. T.

kHz 695: m 431,7; kW 120
17: Concerto di dischi.
17.30: Radiocommedia.
19.45: Progr. variato.
20.15: Notizie sportive.
20.30: Paul Lacôme: *Ma-
dame Boniface*, opera co-
mica in 3 atti.
22.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 5
20.30: Beethoven: *Sonata
n. 5* per piano e cello.
21: Primo concerto mon-
diale dall'America (vedi
Milano).

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Venite dirette su qualsiasi misura e modello con garanzia
di adattabilità perfetta e di durata. - Nuovo tipo
senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide,
perose, curative, perfette. NON DANNO NESSUNA NOIA.
GRATIS CATALOGO PREZZI N. 9. OPUSCOLO SULLE
VARIETÀ, INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE
Fabbriche - C. F. ROSSI, - S. MARGHERITA LIGURE

RADIO COTE D'AZUR

kHz 1276: m 235,1; kW 27
18.15: Danze e varietà.
19.30: Musica brillante.
20.15: Concerto variato.
20.15: Notizie sportive.
20.30: Musica di dischi.
21.10: Per gli ascoltatori.
22.30: Trasm. inglese.

RADIO-LYON

kHz 1393: m 215,4; kW 25
19.10: Concerto di dischi.
20: Musica.
20.15: Cronaca sportiva.
20.30: Gounod: *Selezione
del Faust*.
22.45-23.30: Mus. da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80
17.30: Concerto variato.
19: Varietà: Bilboquet.
19.30: Musica di balai-
laiche.
20: Radio-recita.
20.45: Musica di dischi.

21: Primo concerto mon-
diale dall'America (per il
programma vedi Milano).
21.30: La Comte de Fran-
cette: Edouard Paile-
ron: *Le monde ou l'on
s'ennuie*, commedia in 3
atti.
23.15-0.15: Concerto di
musica leggera.

RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120
17: Come Parigi P.T.T.
20.30: Programma varia-
to: Canti, operette, com-
medie, canzoni.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100
17.30-19.30: Radio Parigi.
20.15: Trasmissione dal-
l'Opera di Parigi (da stu-
bille).

TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60
19: Canzonette - Musette
- Operette - Musica da
ballo.
20.25: Concerto variato -
Musica milit. - Fantasia.
20.15: Gounod: *Selezione
di Mireille* (dischi).
22.40: Musica di films -
Musica da ballo - Orche-
stra viennese.
23.40-0.30: Operette -
Musica brillante e da
ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100
18: Trasmissione in com-
memorazione di Ch. Die-
trich Grabbe.
18.50: *Lieder* antichi per
coro.
20: Programma popolare
variato: « Sotto la tua
finestra... »
21: Primo concerto mon-
diale dall'America (vedi
Milano).
22.40-24: Mus. da ballo.

BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Concerto corale: I
Lieder dei Tedeschi al-
l'estero.

Tutte le domeniche da tutte le Stazioni Eiar alle ore 13,40

RADIO RIVISTA MARTINI

Spettacolo radiofonico paradiatico che la Ditta MARTINI e ROSSI offre ai suoi fedeli consumatori

DOMENICA 20 SETTEMBRE - Ore 13,40 - 23^o Concorso

ANNUNCIO ECONOMICO

RADIO RIVISTA DI BARBERA E POLI

Offerto dalla Ditta MARTINI e ROSSI di Torino, produttore dell'ELISIR CHINA MARTINI
IL LIQUORE DEGLI SPORTIVI25
PREMICONCORSO
MARTINI25
PREMI

Partecipate a questo geniale Concorso

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline. - Per concorrere basta inviare, dopo la trasmissione domenicale, offerta dalla Ditta Martini e Rossi, una semplice cartolina alla Sipra - Casella Postale 479 - Torino, esprimendo il proprio giudizio sulla trasmissione stessa e indicando altresì il numero presuntibile di cartoline che verranno complessivamente spedite dai radioscultori. Ai 25 concorrenti che si saranno maggiormente avvicinati al numero di cartoline pervenute verranno aggiudicate

25 cassette di squisiti prodotti Martini e Rossi

Termine utile per l'invio delle cartoline: giovedì 24 settembre. - I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul « Radiocorriere ».

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline

RISULTATI DEL VENTESIMO CONCORSO (30 agosto). - Cartoline giunte alla S.I.P.R.A. N. 3023. - Elenco vincitori del Concorso: Baldassar Carlo, Napoli (3023) - Cera Stefano, Gallarate (3023) - Visentini Mario Renato, Trieste (3023) - Carofanti Anacleto, Pesella (Pistola) (3023) - Colombo Fausto, Firenze (3023) - Butta Giovanni, Cairo Montebello (3023) - Bocchetti Luigi, Torino (3021) - Zangari Vincenzo, Catania (3024) - Cerutti Alfredo, Milano (3024) - Monesi Raffaele, Roma (3021) - Valpreda Piera, Torino (3021) - Gualdoni Franco, Melina (3021) - Ponta Giulia, Torino (3021) - Argentero Anna, Carignano (3025) - Bocchetti Anna, Moncalieri (3025) - Bartoli Rina, Bologna (3025) - Bianco Dino, Torino (3025) - Caredda Antonio, Torino (3025) - Traversa, Torino (3025) - Miglietta Giovanni, Torino (3025) - Sibille Ernesto - Torino (3025) - Migliani Amlecar, Carignano (3025) - Pola Gaudina, Torino (3025) - Bellone Giacomo, Torino (3025).

FADA

Radio



LA PRECISA SAI NAPOLI



*per la prima
volta in Europa
sono presentati
apparecchi provvisti
di ESPANSORE AUTOMATO DI VOLUME*



I GRANDI STABILIMENTI
della "LA PRECISA"
dove sono costruiti
gli apparecchi FADA.

ALLA MOSTRA
DELLA RADIO
a MILANO
Stand n° 31.-

*Effetti meravigliosi!
Riproduzione musicale
perfetta - viva-
entusiasmante.*

sono esposti i nuovi apparecchi

VISITATECI E PRENOTATEVI per le CONSEGNE!

feld

AMERICA

20 SETTEMBRE 1936-XIV

19: Come Colonia.
20: Concerto di piano:
Liszt: 1. *Valzer-Im-
promptu*; 2. *La Campanella*.
20.15: Come Colonia.
22.30: Come Monaco.
24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; kW 100
18: Musica da camera.
18.30: Cronaca sportiva.
19: Come Colonia.
20: Come Stoccarda.
22.30-24: Come Monaco.

COLOGIA
kHz 658; m 453.9; kW 100
19: Trasmissione folcloristica: Fra il Reno e il Weser.
20.15: Grande concerto orchestrale e vocale: Opere e opere: 1. Wolf-Ferrari: *Quel del Segreto di Susanna*; 2. Canto; 3. Wolf: *Preludio e intermezzo del Correggio*; 4. Canto; 5. Rossini: *Quel del Tancredi*; 6. Canto; 7. Musorgski: *Polacca dal Bolshoi*; 8. Canto; 9. Humperdinck: *Frammento dei Figli di re*; 10. Heuberg: *Quel del Ballo dell'Opera*; 11. Canto; 12. Strauss: *Preludio del terzo atto della Cenerentola*; 13. Canto; 14. Strauss: *Galoppo dalla Cenerentola*; 15. Kinnere: *Frammento dal Cugino di Vattelapesca*; 16. Strauss: *Suite dal Caselliere*; 17. Canto; 18. Lehar: *Intermezzo della Vedova allegra*; 19. Strauss: *Pilgrimage dal Carnevale di Roma*.
22.30-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
19.15: Ritrasmisione.
20-24: Come Monaco.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Musica da camera.
18.30: Varietà regionale di Goldap.
20: Concerto corale.
20.15: Varietà regionale di Goldap.
22: Concerto orchestrale:
1. N. Nicolai: *Overture del balletto L'Allegro*; 2. *Wunder der Welt*; 3. Klughardt: *Ans der Wanderschaft*; suite; 3. Kaiser: *Eric: Bonestrang*; 4. Lehar: *Vita d'Artisti*, ovi. 5. Lincke: *Melodie da Gri-Gri*; 6. Prager: *Rapsodia renana*; 7. Blankenburg: *Sempre avanti, marcia*.
23.15-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Musica brillante.
18.30: Concerto di cello.
20: Come Monaco.
22.30: Concerto di piano:
1. Grieg: *Capriccio di suoner*; 2. Respighi: *Notturno*; 3. Mac-Donnell: *Danza delle streghe*.
23-1: Musica da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382.2; kW 120
18.20: Concerto corale di *Lieder*.
19: Come Colonia.
20.15: Come Stoccarda.
22.15: Come Monaco.
22.45-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Musica campestre e *Lieder*.
18.30: Per i giovani.
18.35: Cronache sportive.
19: Come Colonia.
20: Programma musicale variato: Strumenti magici.
22.45-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Programma variato.
19: Come Colonia.
20.10: Musica leggera e da ballo: "Come vi piace".
22.15: Come Monaco.
22.30: *Lieder del Tedesco all'estero* (coro).
23: Come Koenigswusterhausen.
24-1: Musica sinfonica registrata (Zlicher e Bruckner) - In un intervallo: *Lieder austriaci* per baritone.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18.45: Orchestra della BBC diretta da Frank Bridge e soprano.
19.35: Funzione religiosa da Eastbourne.
21: Concerto di piano: Composizioni di Chopin:
1. *Preludio in re minore op. 28 n. 24*; 2. *Preludio in si bemolle op. 28 n. 1*; 3. *Sonata in si bemolle minore op. 35*.
22.30: Musica leggera.
22.35: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 50
18.45: Basso e violino.
19.55: Funz. relig. presbiteriana da St. John's Wood.
21: Primo concerto mondiale dall'America (vedi Milano).
21.30: Orchestra sinfonica e pianoforte: 1. Mozart: *Cinque danze tedesche*; 2. Arne: *Concerto in sol minore per piano e orchestra*; 3. Boccherini: *Sinfonia in mi per archi*; 4. A. Collins: *Ass. Maria*; 5. Schubert-Rhode: *Sonatina op. 137 n. 3* (ad. per orchestra).
22.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
18.45: London Regional.
19.35: Funzione religiosa dell'Armata della Salute.
21: London Regional.
21.30: Canti inglesi per coro.
22: Musica leggera per flauto e arpa.
22.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 685; m 437.3; kW 2.5
18.20: Melodie popolari.
18.50: Concerto variato.
19.15: *Radostna*.
20.30: Canti popolari.
21: Primo concerto mondiale dall'America (vedi Milano).
21.30: Musica di dischi.
22.20: Concerto ritasm.
22.30-23.30: Danze (d. i.).
LUBIANA
kHz 527; m 369.3; kW 6.3
18.10: Coro a 5 voci.
20.10: Radiorchestra.

21: Primo concerto mondiale dall'America (vedi Milano).
22.20: Radiorchestra.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18: Concerto di musica italiana.
19.15: Musica lettone.
20.5: Concerto dedicato ai balletti di Delibes.
21: Primo concerto mondiale dall'America (vedi Milano).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18: Concerto variato e musica brillante.
20.40: Notizie sportive.
21-24: Concerto variato e musica leggera.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.15: Concerto di piano.
20: Musica da ballo.
21: Primo concerto mondiale dall'America (vedi Milano).
22.15: Cronache sportive.
22.30-23.30: Danze (dischi).

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 250; m 1875; kW 100
18.25: Funzione religiosa protestante.
19.55: Pot-pouri orch. e vocale: L'autunno.
20.15: Introduzione alla trasmissione seguente.
21: Primo concerto mondiale Americano (vedi Milano).
21.30: Concerto di dischi.
21.55-23.40: Musica leggera e da ballo.

HILVERSUM II
kHz 295; m 301.5; kW 60
17.30: Funzione religiosa protestante.
20: Concerto variato.
21: Primo concerto mondiale dall'America (vedi Milano).
21.30: Musica leggera.
22.20-22.40: Epilogo per coro.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Radioteatro.
18.30: Concerto variato.
21: Primo concerto mondiale dall'America (vedi Milano).
21.30: Progr. variato.
22.20: Concerto per solisti: 1. Lull: *Suite in tre parti*; 2. Canto; 3. Schubert: *a) Impromptu in sol maggiore*; b) *Danza*; c) *Chacrier*; (id. 5); 5. Schubert: *a) Au bord de l'eau*; b) *Cleir de lune*.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
18: Concerto variato.
19: Musica leggera.
19.30: Alcune canzoni.
20: Radiorchestra.
21.10: Concerto di chitarra.
22.30: Concerto variato.
23.15-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Musica da jazz.
19.20: Musica da jazz.
20.15: Audran: *Le Mescoffe*, operetta in 3 atti.
21.55-22.55: Concerto notturno.

SPAGNA
MADRID
kHz 1095; m 274; kW 10
BARCELONA
kHz 795; m 377.4; kW 7.5
I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCKHOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19.35: Radiocommedia.
20.10: Concerto sinfonico: Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*.
20.40: Recitazione.
21: Primo Concerto Mondiale dall'America (vedi Milano).
22: Musica leggera.
23-24: Concerto di dischi.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
19: Concerto corale di canti religiosi con accompagnamento di organo.
19.50: Concerto di cello e piano.
20.35: Concerto orchestrale.
20.35: Concerto sinfonico dedicato a Beethoven.

MONTE CENERI
kHz 1157; m 257.1; kW 15
19: Risultati sportivi.
19.10: Concerto di piano:
1. Turrini: *Sonata n. 5 in re bemolle magg.*; 2. Turrini: *Sonata n. 2 in mi bemolle magg.*
19.45: Risultati sportivi.
20: La mia Patria.
20.35: Parla il Consigliere federale Giuseppe Motta.
20.50: Lo sport della domenica.

21 (dall'America): Primo Concerto mondiale (vedi Milano).
21.50: Radiorchestra: 1. Erkel: *Hungary Lasso*, ouverture; 2. Hubay: *Cardascence*; 3. Frabms: *Danza ungherese n. 6* e *n. 2*; 4. Sarasate: *Zigeunerweisen*; 5. Moszkowsky: *Cinque danze spagnole*; 6. Wieniawski: *Romanza e Alla Zingara*; 7. Liszt: *Marcia ungherese*.

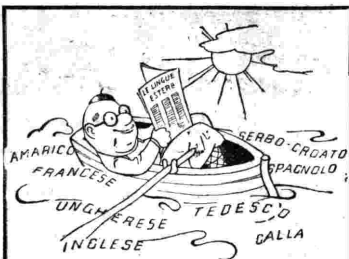
SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Concerto di musica classica.
19.30: Conversazione religiosa protestante.
20.10: Notizie sportive.
20.30: Concerto d'organo.
21: Primo concerto mondiale dall'America (vedi Milano).
21.30: Festival Beethoven: 1. *Overture del idillio*; 2. *Sinfonia n. 6* in fa maggiore (*Pastorale*).

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18.30: Concerto di piano.
19.40: Orchestra da camera.
21: Primo concerto mondiale dall'America (vedi Milano).
22: Musica da jazz.
23: Musica zingana.

U.R.S.S.
MOSCA I
kHz 172; m 1744; kW 500
19: Ritrasmisione.
MOSCA II I
kHz 401; m 748; kW 100
17.30: Trasmissione d'opera.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
19.30: Musica da ballo.
20: Concerto di dischi.
21: Musica leggera.
22-23: Musica orientale.

RABAT
kHz 601; m 492; kW 25
20: Concerto di dischi.
21: Musica araba (d.).
22.20: Ganne: *Selezione dal Sultani* (d.).
22.55: Musica riproposta.
23-23.30: Mus. da ballo.



Niente paura!

Apprendere una lingua straniera è assai più facile di quanto pensate e se non lo avete fatto finora, non preoccupatevi; si è sempre a tempo per andare più oltre....

Oggi, con la ripresa delle relazioni internazionali e la conquista dell'Impero, non si può più fare a meno delle lingue straniere. Studiatele, da soli e con minima spesa.

L'Italia vanta il più bel giornale di cultura del mondo:

"LE LINGUE ESTERE"

UNICO PERIODICO ITALIANO DI DIVULGAZIONE LINGUISTICA

Ogni numero contiene una completa lezione di

Tedesco - Francese - Inglese - Spagnolo - Latino - Serbo-croato - Arabo-tripolino e Stenografia inglese e francese.

Col 1° Ottobre XIV si inizia la «Pagina delle Lingue dell'Impero» coi corsi di Amaro e di Galla. Numerosi articoli in italiano e in lingue straniere integrano la parte didattica. Al giornale poi è allegata una Dispensa di 16 pagine con i commenti grammaticali e il vocabolario. 24 Professori di Università e notissimi scrittori collaborano costantemente a

"LE LINGUE ESTERE"

Giornale utile, istruttivo e prezioso.

ABBONATEVI

L'abbonamento annuo costa solo Lire 15 e può aver inizio da qualsiasi mese. Agli abbonati nuovi vengono inviate tutte le dispense finora pubblicate (pagine 208), perché abbiano i corsi dalla prima lezione. Le sole dispense valgono il prezzo dell'abbonamento. Inviate oggi stesso Lire 15 con vaglia, assegno, francobolli, o versate sul conto corrente postale n. 3/24752 indirizzando a

Le lingue estere

MILANO - Via Cesare Cantù, N. 2

Chiedete numero di saggio gratis

LUNEDÌ

21 SETTEMBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 o BARI II: kHz 1157 - m. 221,1 - kW. 1
 PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50
 MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi e Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACIN DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalismo del fanciullo; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Patina; (Napoli): Bambinopoli.

17: Giornale radio.

17,15 (Roma): CONCERTO DI MUSICA VARIA.

17,15-17,55 (Bari): Ibañez-Chiappo: *España torera*; 2. Donati: *Danza indiana*; 3. Mule: *La baronessa di Carini*; 4. Ferraris: *Capriccio ungherese*; 5. Giuliani: *Sotto le fronde*; 6. Armandola: *Canzone della sera*; 7. Lanza: *Niccherà*.17,15-17,55 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Gluck: *Orfeo*, ouverture; 2. Savino: *Alba sentimentale*; 3. Meniconi: *Ad alta tensione*; 4. Massarani: *La garrula ombrelliera*; 5. Montanari: *La capitana dell'onda*, intermezzo.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18,20-19,48 (Bari): Notiziario in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,34 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19 (Roma): Dischi.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronaca del turismo (francese).

19,20-19,43 (Roma): Musica varia.

19,43-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,40:

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO
e del pianista ARYALO SATTA

1. Beethoven: *Sonata n. 8 op. 30 in sol maggiore* per violino e pianoforte (Allegro assai - Tempo di minuetto ma molto moderato e grazioso - Allegro vivace).
2. a) Veracini-Corti: *Largo*; b) Beethoven-Kreisler: *Rondino*; c) Pugnani-Kreisler: *Preludio e Allegro per violino*.
3. Franck: *Sonata per violino e pianoforte* (Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo fantasia ben moderato - Allegretto poco mosso).

21,40: Cronache italiane del turismo.

21,50:

Varietà

22,30-23 e 23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo: Fran Ferruccio Cerio: « La spiaggia ».

23: Giornale radio.

23,15 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140
 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10
 FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20
 BOLZANO: kHz 536 - m. 539,7 - kW. 10
 ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30 (Trasmissione dalla Mostra della Radio): ORCHESTRA diretta dal M° Nerval Moratti: 1. Richter: *Marcia dei granatieri*; 2. Wolkman: *Johe Minnoe*; 3. Pasero: *Non ti serbo rancore*; 4. Glisser: *Figurine viennesi*; 5. Gastaldini: *Musica proibita*; 6. Filippini: *Occhi di zingara*; 7. De Micheli: *Serenata dei baci*; 8. Moret: *Hawatha*, intermezzo indiano; 9. N. N.: *Tentazione*, ritmo americano.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Verde: *Mendoza*; 2. Wienawski: *Leggenda*; 3. Giuliani: *A te sola*; 4. Hurlach: *Fantasia su motivi di Ciaikovski*; 5. Tosti: *Canzone dell'addio*; 6. Wassil: *Profumo di rosa*; 7. Catalani: *In sogno*; 8. Bettinelli: *Storielle di un tempo*.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano) (Trasmissione dalla « Mostra della Radio »): Lucilla Antonelli: « Sei anche ubriache »; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagogni (varie); (Bologna): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA PRATO del SAVOIA BAGNI di Torino.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Musica varia.

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III
 Ore 20,40

MAZZEMARELLO

Operetta in tre atti di CARLO LINATI

Musica di
FRANCO LEONI

Personaggi:

Maurella Fernanda Ciani
 La Maierba Amelia Cattaneo
 Tonina Anita Osella
 Natale Vincenzo Capponi
 Tore Giuseppe Bravura
 Mastro Gramigna Giacomo Osella

Maestro direttore d'orchestra
TITO PETRALIA

20,40:

Mazzemarello

Operetta in tre atti di CARLO LINATI

Musica di FRANCO LEONI

Diretta dal M° TITO PETRALIA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Renzo Sacchetti: « La VIII Mostra radiofonica », conversazione - Notiziario. Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO dal LINO GAY di Torino: ORCHESTRA ANGELINI (fino alle 23,30). 23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

19,10: Da stabilire.

20: *Lieder* e arie popolari della Bassa Austria.

21: Concerto di musica strumentale moderna: n. 3.

21, Soprano; 2. Beck; Quartetto in do minore n. 3.

22,10: Concerto di musica leggera austriaca. In un intervallo: Cronaca libreria.

23,45:1: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica da camera.

19,35: Chaperlin: *Impressioni d'Italia* (d.).

20: Concerto di piano (musica svizzera e francese).

20,45: Junina Morawaka: *La città di Santa Cruz*, radiocommedia.

21,40: Musica da jazz.

22,30-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Musica riprodotta.

20: Radiorchestra.

21,10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19,10: Musica di dischi.

19,25: Moravaka Ostrava.

20,10: Moravaka Ostrava.

20,30: Burian: *Il carnefice*, commedia romantica con musica di K. Reiner.

22,15: Musica di dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18,15: Canzoni magiare.

19,10: Trasm. da Praga.

19,25: Commedia musi-

19,55: Ricordi dell'Olim-

piade di Berlino.

20,10: Trasm. da Kosice.

22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19,10: Trasm. da Praga.

19,25: Moravaka Ostrava.

20,30: Trasm. da Praga.

22,15: Canz. di pastori ungheresi (reg.).

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

18,30: Piano e corno in-

glese.

19,25: Come Bratislava.

20,10: Banda militare.

21: Una storia di tribuna-

le.

22,30-23: Mus. di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

18,20: Piano e canto.

19,10: Trasm. da Praga.

19,25: Musica da ballo.

20,10: Piano e violino (musica di Sarasate).

20,30: Come Praga.

22,15: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione in inglese.

20: Concerto variato.

20,50: Trasmissione umor-

istica.

21,30: Cello e piano: I.

Bocherini: *Sonata* in la maggiore; 2. Valenti-ni: *Sonata* in mi mag-

giore.

21,45: Per i giovani.

22,30: Musica russa.

23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kHz 1077; m 276,6; kW 12

17,30: Musica da camera.

20: Musica riprodotta.

ZAMPIRONI FIDIBUS

UNICI
 DISTRIBUTORI
 DELLE
 ZAMPIRONI

ESIGETE
 ZAMPIRONI

Richiedete presso tutti i
 Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

LUNEDÌ

21 SETTEMBRE 1936-XIV

20.30: Concerto varietale di musica brillante, canzoni e melodie.

GRENOBLE

19.30: Concerto ritrasm. 19.40: Cronaca sportiva. 20.30: Radio-orchestra e canto - In un intervallo: Commedia in un atto - 1. Schubert: *Alfonso ed Estrella*, ouv.; 2. Beethoven: Ouverture del *Fidelio*; 3. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 4. Nicolai: Ouy delle *Allegre comari di Windsor*; 5. Pergolesi: Concerto per violino; 6. Canto; 7. Leclair: *Sonata per due violini*; 8. Haydn: *Sinfonia* (la sorpresa).

LILLA

19.30: *KHz 1213; m 247; kW 60*
20.30: Musica riprodotta. 18: Musette. 19.30: Dischi richiesti. 20: Musica brillante riprodotta. 20.30: Radiorchestra.

LYON-LA-DOUA

KHz 645; m 453; kW 100
19.30: Concerto ritrasm. 20.30: Progr. variato. 20.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

KHz 749; m 400; kW 90
19.30: Concerto ritrasm. 20.30: Radio-concerto. 21: Concerto sinfonico con solisti.

NIZZA

KHz 1185; m 253; kW 60
19.10: Alcune melodie. 19.30: Come Radio Parigi. 19.38: Come Parigi P.T.T. 20.15: Musica riprodotta. 20.30: La Comédie Française 1. Jules Renard: *Poil de carotte*, commedia in 3 atti; 2. Bayre: *La vieille maman*, un atto.

PARIGI P. P.

KHz 595; m 312; kW 60
19.20: Musica riprodotta. 19.50: Notizie sportive. 20.30: Musica di dischi. 20.38: Mezz'ora allegria. 21.30: Radiocorretto. 22.5: Malipiero: *Rispetti e strambotti*, per quartetto. 22.30: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P. T. T.

KHz 685; m 437; kW 120
18: Musica sinfonica per orchestra da camera. 19.38: Seguito del concerto. 20.30: Alcune melodie. 20.38: Edouard Bourdet: *Vient de quatre*, commedia in 4 atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

KHz 1456; m 206; kW 150
20.30: Concerto sinfonico - 1. Beethoven: *Il festino del reyno*; 2. Milhaud: *Serenata*; 3. Pjarné: *Venezuela*; 4. Faure: *Quintetto*; 5. Ravel: *Le tombeau de Couperin*.

RADIO COTE D'AZUR

KHz 1276; m 235; kW 27
18.15: Danze e varietà. 19: Musica brillante.

20.15: Radiocorretto. 20.35: Musica da ballo. 21.05: Progr. variato. 22.15: Musica da ballo.

RADIO - LYON

KHz 1393; m 215; kW 25
19.10: Biodieux: *Sélections de la Danse bisca*. 20.30: Musica militare. 20.15: Notiziario sportivo. 20.30: Concerto vocale di musiche operistiche: 1. Berlioz: *La damnation de Faust*; 2. Massenet: *Erodiade*; 3. Delibes: *Le ballet*; 4. Barber: *Le médécine malgré lui*; 5. Gounod: *Mireille*; 6. Verdi: *Otello*; 7. Massenet: *Faust*.

21: Musica di films. 21.15: Selezione di opere. 22.45-23.30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

KHz 182; m 1648; kW 80
17.30: Musica sinfonica per orchestra da camera. 18: Cronaca artistica. 18.30: Seguito del concerto. 20: Duetti e canzoni. 20.45: Programma variato: Musica da camera, melodie, poesie. 22.45: Musica da ballo. 23.15-0.15: Concerto di musica leggera.

RENNES

KHz 1040; m 288; kW 120
19.30: Musica riprodotta. 20.30: Trasmissione dal Teatro Odéon di Parigi (da stabilire).

STRASBURGO

KHz 859; m 349; kW 100
17.15: Concerto di dischi. 18.15: Musica leggera per Trio. 19.15: Musica riprodotta. 20.30: Programma variato: Concerto, solisti, radiorchestra.

TOLOSA

KHz 913; m 328; kW 60
18: Canzoni - Musica leggera - Opere - Trombe da caccia. 19: Concerto variato - Musica da ballo - Concerto. 20.30: Musica di films - Musica - Mus. militare. 21.10: Lecocq: Selezione del *Piccolo Duca* (n. 1). 21.35: Quadrille - Fantasia e musica brillante - Musica da ballo. 22: Canzoni - Musica militare - Opere. 0.5-3.0: Musica brillante e musica da jazz.

GERMANIA

AMBURG

KHz 904; m 331.9; kW 100
18: Concerto di dischi. 19: Concerto di una Banda militare. 20.10: Composizioni di Carl Schröder: 1. *Alte Melodie*; 2. *Fanc Spuk*; 3. *Mitternächter Reigen*. 21: Lettere d'amore di Johann Sebastian Bach. 21.25: Eduard Künneke: *Stute di danze*. 22.30-24: Come Breslavia.

BERLINO

KHz 941; m 356; kW 100
18: Concerto di dischi. 19: Un racconto. 19.15: Concerto di piano (Georg Schumann).

20.10: Varietà musicale. 21.15: Concerto orchestrale: Melodie del mezzogiorno: 1. Danza: *Trio nei-Funnicula*; 2. Struass: *Duo*; 3. *Reineke*; 4. *Reineke*; 5. *Reineke*; 6. *Reineke*; 7. *Reineke*; 8. *Reineke*; 9. *Reineke*; 10. *Reineke*; 11. *Reineke*; 12. *Reineke*; 13. *Reineke*; 14. *Reineke*; 15. *Reineke*; 16. *Reineke*; 17. *Reineke*; 18. *Reineke*; 19. *Reineke*; 20. *Reineke*; 21. *Reineke*; 22. *Reineke*; 23. *Reineke*; 24. *Reineke*; 25. *Reineke*; 26. *Reineke*; 27. *Reineke*; 28. *Reineke*; 29. *Reineke*; 30. *Reineke*; 31. *Reineke*; 32. *Reineke*; 33. *Reineke*; 34. *Reineke*; 35. *Reineke*; 36. *Reineke*; 37. *Reineke*; 38. *Reineke*; 39. *Reineke*; 40. *Reineke*; 41. *Reineke*; 42. *Reineke*; 43. *Reineke*; 44. *Reineke*; 45. *Reineke*; 46. *Reineke*; 47. *Reineke*; 48. *Reineke*; 49. *Reineke*; 50. *Reineke*; 51. *Reineke*; 52. *Reineke*; 53. *Reineke*; 54. *Reineke*; 55. *Reineke*; 56. *Reineke*; 57. *Reineke*; 58. *Reineke*; 59. *Reineke*; 60. *Reineke*; 61. *Reineke*; 62. *Reineke*; 63. *Reineke*; 64. *Reineke*; 65. *Reineke*; 66. *Reineke*; 67. *Reineke*; 68. *Reineke*; 69. *Reineke*; 70. *Reineke*; 71. *Reineke*; 72. *Reineke*; 73. *Reineke*; 74. *Reineke*; 75. *Reineke*; 76. *Reineke*; 77. *Reineke*; 78. *Reineke*; 79. *Reineke*; 80. *Reineke*; 81. *Reineke*; 82. *Reineke*; 83. *Reineke*; 84. *Reineke*; 85. *Reineke*; 86. *Reineke*; 87. *Reineke*; 88. *Reineke*; 89. *Reineke*; 90. *Reineke*; 91. *Reineke*; 92. *Reineke*; 93. *Reineke*; 94. *Reineke*; 95. *Reineke*; 96. *Reineke*; 97. *Reineke*; 98. *Reineke*; 99. *Reineke*; 100. *Reineke*.

BRESLAVIA

KHz 950; m 315; kW 100
18: Come Stoccarda. 19: Progr. folclorico. 20.10: Varietà popolare brillante: *Il Lunedì azzurro*. 22.30-24: Concerto orchestrale: 1. Boieldieu: Ouverture della *Dama bianca*; 2. Glenn: *Il cuore di Firot*; 3. Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 4. Verdi: *Marcia dall'Idra*; 5. Kretecher: *Le mille e una notte*, suite; 7. Marquart: *Wochenend*; 8. *Reineke*; 9. *Reineke*; 10. *Reineke*; 11. *Reineke*; 12. *Reineke*; 13. *Reineke*; 14. *Reineke*; 15. *Reineke*; 16. *Reineke*; 17. *Reineke*; 18. *Reineke*; 19. *Reineke*; 20. *Reineke*; 21. *Reineke*; 22. *Reineke*; 23. *Reineke*; 24. *Reineke*; 25. *Reineke*; 26. *Reineke*; 27. *Reineke*; 28. *Reineke*; 29. *Reineke*; 30. *Reineke*; 31. *Reineke*; 32. *Reineke*; 33. *Reineke*; 34. *Reineke*; 35. *Reineke*; 36. *Reineke*; 37. *Reineke*; 38. *Reineke*; 39. *Reineke*; 40. *Reineke*; 41. *Reineke*; 42. *Reineke*; 43. *Reineke*; 44. *Reineke*; 45. *Reineke*; 46. *Reineke*; 47. *Reineke*; 48. *Reineke*; 49. *Reineke*; 50. *Reineke*; 51. *Reineke*; 52. *Reineke*; 53. *Reineke*; 54. *Reineke*; 55. *Reineke*; 56. *Reineke*; 57. *Reineke*; 58. *Reineke*; 59. *Reineke*; 60. *Reineke*; 61. *Reineke*; 62. *Reineke*; 63. *Reineke*; 64. *Reineke*; 65. *Reineke*; 66. *Reineke*; 67. *Reineke*; 68. *Reineke*; 69. *Reineke*; 70. *Reineke*; 71. *Reineke*; 72. *Reineke*; 73. *Reineke*; 74. *Reineke*; 75. *Reineke*; 76. *Reineke*; 77. *Reineke*; 78. *Reineke*; 79. *Reineke*; 80. *Reineke*; 81. *Reineke*; 82. *Reineke*; 83. *Reineke*; 84. *Reineke*; 85. *Reineke*; 86. *Reineke*; 87. *Reineke*; 88. *Reineke*; 89. *Reineke*; 90. *Reineke*; 91. *Reineke*; 92. *Reineke*; 93. *Reineke*; 94. *Reineke*; 95. *Reineke*; 96. *Reineke*; 97. *Reineke*; 98. *Reineke*; 99. *Reineke*; 100. *Reineke*.

COLONIA

KHz 658; m 455; kW 100
18: Musica leggera. 19.10: Rassegna radiofonica settimanale. 21: Musica da camera tedesca per soprano, violino, cello e piano (programma da stabilire). 23-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE

KHz 859; m 251; kW 25
18: Come Stoccarda. 19: Concerto di Frank Dannehl (baritono e piano). 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Reinick: Ouvert. di *Donna Diana*; 2. Strauss: *Valzer dalle mille riviere*; 3. Brants-Buys: *Serenata*; 4. *Reineke*; 5. *Reineke*; 6. *Reineke*; 7. *Reineke*; 8. *Reineke*; 9. *Reineke*; 10. *Reineke*; 11. *Reineke*; 12. *Reineke*; 13. *Reineke*; 14. *Reineke*; 15. *Reineke*; 16. *Reineke*; 17. *Reineke*; 18. *Reineke*; 19. *Reineke*; 20. *Reineke*; 21. *Reineke*; 22. *Reineke*; 23. *Reineke*; 24. *Reineke*; 25. *Reineke*; 26. *Reineke*; 27. *Reineke*; 28. *Reineke*; 29. *Reineke*; 30. *Reineke*; 31. *Reineke*; 32. *Reineke*; 33. *Reineke*; 34. *Reineke*; 35. *Reineke*; 36. *Reineke*; 37. *Reineke*; 38. *Reineke*; 39. *Reineke*; 40. *Reineke*; 41. *Reineke*; 42. *Reineke*; 43. *Reineke*; 44. *Reineke*; 45. *Reineke*; 46. *Reineke*; 47. *Reineke*; 48. *Reineke*; 49. *Reineke*; 50. *Reineke*; 51. *Reineke*; 52. *Reineke*; 53. *Reineke*; 54. *Reineke*; 55. *Reineke*; 56. *Reineke*; 57. *Reineke*; 58. *Reineke*; 59. *Reineke*; 60. *Reineke*; 61. *Reineke*; 62. *Reineke*; 63. *Reineke*; 64. *Reineke*; 65. *Reineke*; 66. *Reineke*; 67. *Reineke*; 68. *Reineke*; 69. *Reineke*; 70. *Reineke*; 71. *Reineke*; 72. *Reineke*; 73. *Reineke*; 74. *Reineke*; 75. *Reineke*; 76. *Reineke*; 77. *Reineke*; 78. *Reineke*; 79. *Reineke*; 80. *Reineke*; 81. *Reineke*; 82. *Reineke*; 83. *Reineke*; 84. *Reineke*; 85. *Reineke*; 86. *Reineke*; 87. *Reineke*; 88. *Reineke*; 89. *Reineke*; 90. *Reineke*; 91. *Reineke*; 92. *Reineke*; 93. *Reineke*; 94. *Reineke*; 95. *Reineke*; 96. *Reineke*; 97. *Reineke*; 98. *Reineke*; 99. *Reineke*; 100. *Reineke*.

LONDON REGIONAL

KHz 877; m 342.1; kW 90
18: Concerto sinfonico. 19.30: Musica leggera. 20: Edgar Wallace: *The Calendar*, commed. (ad.). 21.15: Anna Winn e i suoi vincitori. 22.30: Soprano, violino e organo: 1. Leclair: *Sonata in fa* per organo; 2. Canto; 3. Karg-Elert: *Nun ruhen alle Walder*, corale sinfonico per soprano, violino e organo; 4. Canto; 5. Widor: *Finale della Sinfonia* n. 8 per organo. 22.30: Musica da ballo (Sydney Lipton). 23.40-24: Letture da Robert Burns: *By Cluden*.

MIDLAND REGIONAL

KHz 1013; m 296; kW 70
18.45: Joe Guttridge. 19.30: Canto di organo. 20: London Regional.

KOENIGSBERG I

KHz 1031; m 291; kW 100
18: Come Stoccarda. 19.10: Commemorazione di J. Peter Hebel nel 110° anniversario della morte. 20.10: Concerto variato. 21.10: Varietà: *Il riso fa buon sangue*. 22.40-24: Musica leggera e da ballo (dischi).

KOENIGSWUSTERHAUSEN

KHz 191; m 1571; kW 60
18: Per i giovani. 18.25: *Lieder* di Graener.

MONACO DI BAVIERA

KHz 405; m 454; kW 100
18: Concerto variato. 19: Concerto di dischi. 19.45: Osservazioni sulle Olimpiadi. 20.30: Come Koenigswusterhausen. 21: Come Francoforte. 22.15: Cronaca sportiva. 23.30: Selezione di canzoni. 23-24: Musica da ballo.

19: Concerto di musica brillante. 20.10: Concerto da camera: 1. Smetana: *Trio con piano* in sol minore; 2. Casadeo: *Trio con piano* in do maggiore. 21: Programma variato dedicato al Burgenland (Austria). 22.30: Beethoven: *Duo in si bemolle maggiore per clarinetto e fagotto*. 23.24: Musica leggera.

LIPSIA

KHz 785; m 382; kW 120
18: Come Stoccarda. 19: Musica da camera antica (soprano, cembalo, flauto, violino, viola, timpani). 20.10: Serata brillante di varietà e di danze: *Calendario* di Lipsia. 21.30: Come Monaco. 22.30: Reger: *Sonata n. 2* per organo in re minore op. 60. 23.30: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

KHz 405; m 454; kW 100
18: Concerto variato. 19: Concerto di dischi. 19.45: Osservazioni sulle Olimpiadi. 20.30: Come Koenigswusterhausen. 21: Come Francoforte. 22.15: Cronaca sportiva. 23.30: Selezione di canzoni. 23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA

KHz 574; m 522; kW 100
18: Concerto di musica leggera e da ballo. 20.10: Come Lipsia. 22.15: Come Monaco. 22.30: Come Breslavia. 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

KHz 200; m 1500; kW 150
18.40: Concerto di oboe. 19: Musica da ballo (Henry Hall). 20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Wagner: Selezione dal *Parsifal*. 22.30: Cronaca della Sel. 22.40: Mezz'ora di varietà.

23.10: Musica da ballo (Henry Wood). 23.30-24: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL

KHz 877; m 342.1; kW 90
18: Concerto sinfonico. 19.30: Musica leggera. 20: Edgar Wallace: *The Calendar*, commed. (ad.). 21.15: Anna Winn e i suoi vincitori. 22.30: Soprano, violino e organo: 1. Leclair: *Sonata in fa* per organo; 2. Canto; 3. Karg-Elert: *Nun ruhen alle Walder*, corale sinfonico per soprano, violino e organo; 4. Canto; 5. Widor: *Finale della Sinfonia* n. 8 per organo. 22.30: Musica da ballo (Sydney Lipton). 23.40-24: Letture da Robert Burns: *By Cluden*.

MIDLAND REGIONAL

KHz 1013; m 296; kW 70
18.45: Joe Guttridge. 19.30: Canto di organo. 20: London Regional.

KOENIGSBERG I

KHz 1031; m 291; kW 100
18: Come Stoccarda. 19.10: Commemorazione di J. Peter Hebel nel 110° anniversario della morte. 20.10: Concerto variato. 21.10: Varietà: *Il riso fa buon sangue*. 22.40-24: Musica leggera e da ballo (dischi).

KOENIGSWUSTERHAUSEN

KHz 191; m 1571; kW 60
18: Per i giovani. 18.25: *Lieder* di Graener.

21.30: Musica leggera. 22.30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
KHz 686; m 437; kW 2.5
18.40: Conc. di dischi. 20: Trasmissione dal Teatro Nazionale (da stab.).

LUBIANA

KHz 527; m 569; kW 6.3
18: Coro a 3 voci. 20: Come Belgrado.

LETTONIA

MADONA
KHz 583; m 514; kW 50
18: Musica brillante riprodotta.

STOCOLMA

KHz 704; m 426.1; kW 55
18.15: Concerto di dischi. 19.30: Cronaca letteraria: 20: Organo e coro: 1. Gullmatt: *Sonata n. 3* in do minore; 2. Goro; 3. Söderman: *Canti religiosi* per coro e organo; 4. Gullmatt: *Marcia su tre*; 5. *Reineke*; 6. *Reineke*; 7. *Reineke*; 8. *Reineke*; 9. *Reineke*; 10. *Reineke*; 11. *Reineke*; 12. *Reineke*; 13. *Reineke*; 14. *Reineke*; 15. *Reineke*; 16. *Reineke*; 17. *Reineke*; 18. *Reineke*; 19. *Reineke*; 20. *Reineke*; 21. *Reineke*; 22. *Reineke*; 23. *Reineke*; 24. *Reineke*; 25. *Reineke*; 26. *Reineke*; 27. *Reineke*; 28. *Reineke*; 29. *Reineke*; 30. *Reineke*; 31. *Reineke*; 32. *Reineke*; 33. *Reineke*; 34. *Reineke*; 35. *Reineke*; 36. *Reineke*; 37. *Reineke*; 38. *Reineke*; 39. *Reineke*; 40. *Reineke*; 41. *Reineke*; 42. *Reineke*; 43. *Reineke*; 44. *Reineke*; 45. *Reineke*; 46. *Reineke*; 47. *Reineke*; 48. *Reineke*; 49. *Reineke*; 50. *Reineke*; 51. *Reineke*; 52. *Reineke*; 53. *Reineke*; 54. *Reineke*; 55. *Reineke*; 56. *Reineke*; 57. *Reineke*; 58. *Reineke*; 59. *Reineke*; 60. *Reineke*; 61. *Reineke*; 62. *Reineke*; 63. *Reineke*; 64. *Reineke*; 65. *Reineke*; 66. *Reineke*; 67. *Reineke*; 68. *Reineke*; 69. *Reineke*; 70. *Reineke*; 71. *Reineke*; 72. *Reineke*; 73. *Reineke*; 74. *Reineke*; 75. *Reineke*; 76. *Reineke*; 77. *Reineke*; 78. *Reineke*; 79. *Reineke*; 80. *Reineke*; 81. *Reineke*; 82. *Reineke*; 83. *Reineke*; 84. *Reineke*; 85. *Reineke*; 86. *Reineke*; 87. *Reineke*; 88. *Reineke*; 89. *Reineke*; 90. *Reineke*; 91. *Reineke*; 92.

MARTEDÌ

22 SETTEMBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50

NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5

BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW. 20

O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1

PALERMO: kHz 365 - m. 531 - kW. 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50

MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4

TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15

MILANO I e TORINO I entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: CONCERTO DI MUSICA varia diretta dal M^{re} UMBERTO MANCINI: 1. Beccè: *Lago maggiore*; 2. Smetana: *La sposa venduta*; 3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, sogno; 4. Lehár: *Eva*, fantasia; 5. D'Albert: *Occhi smorti*, fantasia.

13,50: Giornale radio.

14-14,10: Cronache italiane del turismo - Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30 (Bari): Il salotto della signora: Conversazione di Lavinia Trerotoli-Adami: «Miniature muliebri» (Palermo); Costanza Notarbartolo: «Grappoli d'oro e d'ebano».

16,30 (Trasm. dalla «Mostra della Radio» di Milano): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «CAPPUCCETTO ROSSO», fiaba musicale di Maria Tibaldi Chiesa. Musiche di Luigi Malatesta. Personaggi principali: Cappuccetto rosso (Mirella Zanaboni), La nonna (Gemma Franchetti), Il cacciatore (Guido Simonetti), Il Lupo (Gilda Erlechi). Orchestra diretta dall'Autore.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Beethoven: *Sestetto* per due oboi, due corni e due fagotti (complesso a fiati dell'E.I.A.R.); 2. Tre arie di opera antica italiana cantate dal tenore Adello Zagonara.

17,15-17,55 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Abraham: *Siviglia*; 2. Carlys: *A Dulcinea*; 3. Gomes: *Maria Tudor*, fantasia; 4. Letico-Riccardi: *Serenata di maggio*; 5. Chesi: *Frammento lirico*; 6. Frontini: *Danza della schiava*; 7. Sperino: *Alfabetto dei Tre Re*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,20-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19,30-20,24 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma II): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi di musica varia.

19 (Roma): Dischi.

19-20,39 (Roma II): Cronache del turismo - Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Dischi.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache del lido - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo inglese - Conversazione turistica.

19,20-19,43 (Roma): Musica varia.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura del Comitato di Azione per l'Università di Roma.

20,40:

Il mondo di carta

Commedia in tre atti

di MARIO CORSI e MASO SALVINI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Il sor Andrea, capocomico

Alessandro Salvini

Francesca, sua madre: Celeste Aida Zanchi

Maria: Mario Fabbri

Corrado, attor giovane: Fernando Solieri

La prima donna: Wanda Tettoni

Il primo attore: Mario Pisu

La caratterista: Dina Ricci

L'amministratore: Edoardo Borelli

Il primo generico: Gino Fossi

Il secondo generico: Ettore Masi

La seconda donna: Elvira Borelli

Il trovatore: Giuseppe Vestri

Il suggeritore: Alberto Gabrielli

Il signor Annibale: Italo Parodi

Don Gaetano: Carlo Cecchi

Il signor Caponi: Giovanni Meloni

Il signor Pilade: Felice Romano

L'autore: Gustavo Conforti

Il ciabattino: Vittorio Garzes

Il pestiarista: Carlo Pugegna

Il cieco: L'imprenditore Stocchi; Il macchinista - Il direttore di scena - Il primo giornalista - Il secondo giornalista

Direzione artistica di G. GHERARDI

Regia di A. SILVANI

22,15: Musica da ballo trasmessa dalla Casina Valadier (sino alle 23,30).

23: Giornale radio.

23,15 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,5 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 988 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10

FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30 (Trasmissione dalla Mostra della Radio): ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Erkel: *Bank Bay*; 2. Vallini: a) *Venezia*, b) *Firenze* dalla *Suite Italiana*; 3. Gagliardi: *Berceuse*; 4. Gasco: *Fresco di Cipro*; 5. Russo: *Una notte sul Volga*; 6. Englemann: *In un negozio di giocattoli*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.



STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 20,45

LA LEGGENDA DI SAKUNTALA

Tre atti da «KALIDASA»
Musica di FRANCO ALFANO
Personaggi:
Sakuntala Franca Sonagli
Priyavada Anna Maselli Bassi
Anousya Fulvia Trevisani
Il Re Augusto Ferrante
Karna Bruna Carmassi
Durvasa Emma Dominici
La Scudiera Nicola Rakowsky
Un giovane cecchino Enrico Lombardi
Un monete
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: A. CONSOLI

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Trasmissione dalla Mostra della Radio): CAPPUCCETTO ROSSO, fiaba musicale di Maria Tibaldi Chiesa (Vedi Roma).

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Rossini: *L'usciere di Corinto*, ouverture; 2. Mancinelli: *Ero e Leandro*, suite; 3. Catalani: *Loreley*, valzer dei fiori; 4. Puccini: *Le Villi*, preludio atto 2°; 5. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, ouverture; 6. Mascagni: *Silvano*; Il sogno; 7. Sinding: *Mormorio della primavera* (dischi).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili».

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Musica varia.

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura del Comitato di Azione per l'Università di Roma.

20,40: Cenni sull'opera *Sakuntala*.

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La leggenda di Sakuntala

Tre atti da «KALIDASA»

Musica di FRANCO ALFANO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: 1° Ernesto Bertarelli: *Conversazione scientifica*; (Torino); Armando Santanera: *Dizione dantesca*; «Le preghiere di Dante»; Crodo - Pater noster - La preghiera alla Vergine. - 2° Notiziario letterario.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO fino alle 23,30.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

MARTEDI

22 SETTEMBRE 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 19.10: *Mus. di KW 100*
 20: Concerto di musica popolare e brillante: Nella foresta.
 21.35: Progr. variato: L'autunno in città.
 22:10: Concerto di cello e piano: 1. Brahms.
 23:10: Concerto di cello in mi minore op. 38; 2. d'Hervey: Suite.
 23:51: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
 18:30: *G20: n. 483.9; KW 15*
 19:10: Dischi poetici.
 20: Radiorchestra: Concerto di musica italiana.
 21: Barberi: *Rapsodia napoletana n. 1*; 2. Canto; 3. Sinigaglia: *Due pezzi per archi*; 4. Canto; 5. Bellini: *Il pirata*, ouverture; 6. Canto; 7. Rossini: Balletto dal *Giulio Tullio*.
 21:15: Concerto dedicato ai grandi successi anglo-sassoni: 1. Coates: *Rhythm*; 2. German: Tre danze da *Nell Gwyn*; 3. Canto; 4. Elgar: *Pump* (preludio); 5. Canto; 6. Taylor: *Piccola suite da concerto*.
 22:10: Dischi richiesti.
 22:55: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II
 19:32: *n. 321.9; KW 15*
 20: Musica leggera con intermezzi di canto.
 20:45: Radioballetto.
 21: Concerto orchestrale: 1. Suppé: *Ouv. della Danza di pichenze*; 2. Liszt: *Rapsodia ungherese numero 14*; 3. Canto; 4. Urbán: *Conversazione con Delibes*.
 22:30: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 18:10: *KW 638: n. 470; KW 120*
 19:10: Opere e romanze tedesche.
 19:30: Come Bratislava.
 20:30: Janacek: *Il viaggio di Bruck nella luna*, opera in 2 atti.
 22:15: Musica di dischi.
PRAGA II
 18:10: *KW 1004: n. 281.8; KW 13.5*
 19:10: Musica d'opere.
 20:30: Trasm. da Praga.
 22:30: Mus. da ballo.

BRNO

18:30: *KW 922: n. 325.4; KW 32*
 19:10: Come Bratislava.
 20:30: Trasm. da Praga.
KOSICE
 18:10: *KW 1158: n. 259.1; KW 10*
 19:10: Come Bratislava.
 20:30: Trasm. da Praga.
 22:30: Mus. di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

18:10: *KW 1133: n. 269.5; KW 11.2*
 19:10: Trasm. da Praga.
 20:30: Come Bratislava.
 22:30: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBERG
 18:30: *KW 1240: n. 1250; KW 60*
 19:10: Letture di tedesco.
 20:30: Musica danese (Hartmann, Nielsen, Henriques).
 21: Concerto di dischi.
 22:10: Letture amene.

21:40: Introduzione alla trasmissione seguente.
 21:50 (dal Teatro Reale): *Plotow: Martha*, opera, atto 3 e 4.
 22:50-0-30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 18:10: *KW 1077: n. 278.6; KW 12*
 19:45: Concerto di dischi.
 20:30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

18:30: *KW 587: n. 514.5; KW 15*
 17:30: Radiorchestra.
 20:30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18:10: *KW 1213: n. 247.3; KW 60*
 19:10: Dischi richiesti.
 20:30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA

18:30: *KW 648: n. 463; KW 100*
 19:30: Progr. variato.
 20:30: Trasm. dal Teatro Odeon di Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

18:30: *KW 749: n. 400.5; KW 90*
 17:30: Concerto di dischi.
 20:15: Radioballetto.
 20:30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA

18:30: *KW 1185: n. 253.2; KW 60*
 17:30: Come Radio Parigi.
 19:30: Come Parigi P.T.T.
 20:30: Musica riprodotta.
 20:30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

18:30: *KW 959: n. 312.8; KW 60*
 19:10: Notizie sportive.
 19:30: Musica di dischi.
 19:45: Programma variato.
 20:15: Gratiass-Oetly: *Le relais d'amour*, commedia in due atti.
 22:30: Cabaret.

PARIGI P. T. T.

18:30: *KW 695: n. 431.7; KW 120*
 18: Musica sinfonica per orchestra da camera.
 19:30: Seguito del concerto.
 20:30: Trasmissione federale: Rossini: *Il conte Ory*, opera in 2 atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

18:30: *KW 1456: n. 206; KW 5*
 20:30 (La Comédie Française): Paul Gémier: *Nordeste*, commedia di d'Argento, commedia.
 22:15: Musica di dischi.

RADIO COTE D'AZUR

18:30: *KW 1276: n. 235.1; KW 27*
 18:15: Danza e varietà.
 19:10: Radiocorriere.
 19:30: Per gli ascoltatori.
 20:30: Dischi e varietà.
 21:10 (dal Casinò di Monte Carlo) Concerto orchestrale: 1. Chabrier: *Esprance*; 2. Mendelssohn: *Nocturno e scherzo*; 3. Schumann: *Album de la jeunesse*; 4. Gluck: *Pompeide ed Elena*; 5. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico.
 22:15: Musica da ballo.

RADIO-LYON

18:30: *KW 1133: n. 215.4; KW 25*
 19:10: Fisarmoniche.
 19:30: Musica riprodotta.
 20:30: Cori d'opera.
 20:30: Canzoni e melodie.
 21 (da Charbonnières-les-Bains): *La fille aux cheveux de lin*; 2. Massenet: *Selezione di Manon*; 4. Debussy: *Children's Corner*.

RADIO-PARIGI

18:30: *KW 152: n. 1648; KW 80*
 17:30: Musica sinfonica per orchestra da camera.
 18: Cronaca teatrale.
 18:30: Seguito del concerto.
 20:30: Trasmissione dall'Opéra Comique (da stabilire).
 23:30-0-15: Concerto di musica leggera.

RENNES

18:30: *KW 1040: n. 288.5; KW 120*
 19:30: Musica riprodotta.
 20:30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

18:30: *KW 859: n. 349.2; KW 100*
 18:45: Jazz per pianoforte.
 19:15: Violino e pianoforte.
 20:30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA

18:30: *KW 913: n. 328.6; KW 60*
 18: Opere: Musica sinfonica di films - Cori.
 19: Orchestra viennese - Cantanti regionali - Orchestra sinfonica.
 20:10: Musica militare - Canzoni - Opere.
 21:10: Fantasia - Tromba - Caccia - Musica brillante - Mus. leggera.
 23: Musica di films - Musica da ballo.
 23:40-0-30: Tirolese - Fantasia - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

18:30: *KW 904: n. 331.9; KW 100*
 18: Come Monaco.
 19: Walter Niemann suona al piano propria composizione.
 20:10: F. Albrecht: *Im Sackhen Herbst*, radiocommedia brillante, con musica di Giralte.
 20:30: Come Monaco.
 22:30-24: Piccola orchestra e balalaika - Danze popolari.

BERLINO

18:30: *KW 841: n. 356.7; KW 100*
 18: Come Monaco.
 19:15: Musica da camera.
 20:10: Dührsen: *Il corridore*, poema per le Olimpiadi 1936 con musica di Heuser.
 20:30: Concerto orchestrale: Humperdinck: *Rapsodia moresca*.
 21: Musica leggera.
 22:15: Come Monaco.
 22:30-24: Come Amburgo.

BRESLIA

18:30: *KW 950: n. 315.8; KW 100*
 18: Come Monaco.
 19:10: *Lieder* (coro).
 20:10: Hermann Bahr: *Der Selge*, radiocorista.
 21: Orchestra della stazione e cantanti: 1. Bizet: *Primo tempo della suite Roma*; 2. Bizet: *Primo tempo della suite Roma*; 4. Canto; 3. Piccoli: *Intermezzi per orchestra da camera*; 6. Canto; 7. Verdi: *Ouv. della Forza del destino*.

COLOGNA

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22:30: Letture di scacchi.

FRANCOFORTE

18:30: *KW 1195: n. 251; KW 25*
 18: Come Monaco.
 19:30: Dietti di opere.
 20:10: Hermann Bahr: *Der Selge*, radiocorista.
 21: Orchestra della stazione e cantanti: 1. Bizet: *Primo tempo della suite Roma*; 2. Bizet: *Primo tempo della suite Roma*; 4. Canto; 3. Piccoli: *Intermezzi per orchestra da camera*; 6. Canto; 7. Verdi: *Ouv. della Forza del destino*.

KÖLN

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22:30: Letture di scacchi.

MUNICHERA

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22:30: Letture di scacchi.

STUTTGART

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22:30: Letture di scacchi.

WÜRZBURG

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22:30: Letture di scacchi.

21:30 (da Charbonnières-Bains) Musica di jazz.
 22:45-23:30: Conc. variato.

KÖLN

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22:30: Letture di scacchi.

MUNICHERA

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22:30: Letture di scacchi.

STUTTGART

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22:30: Letture di scacchi.

WÜRZBURG

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22:30: Letture di scacchi.

KÖLN

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22:30: Letture di scacchi.

MUNICHERA

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22:30: Letture di scacchi.

STUTTGART

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22:30: Letture di scacchi.

WÜRZBURG

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22:30: Letture di scacchi.

KÖLN

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22:30: Letture di scacchi.

MUNICHERA

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22:30: Letture di scacchi.

STUTTGART

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22:30: Letture di scacchi.

WÜRZBURG

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22:30: Letture di scacchi.

KÖLN

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22:30: Letture di scacchi.

MUNICHERA

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22:30: Letture di scacchi.

STUTTGART

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22:30: Letture di scacchi.

WÜRZBURG

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22:30: Letture di scacchi.

KÖLN

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22:30: Letture di scacchi.

MUNICHERA

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22:30: Letture di scacchi.

STUTTGART

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22:30: Letture di scacchi.

WÜRZBURG

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22:30: Letture di scacchi.

KÖLN

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22:30: Letture di scacchi.

22:15: Come Monaco.
 22:30: Come Amburgo.
 24-2: Come Stoccarda.

KÖLN

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22:30: Letture di scacchi.

MUNICHERA

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22:30: Letture di scacchi.

STUTTGART

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22:30: Letture di scacchi.

WÜRZBURG

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22:30: Letture di scacchi.

KÖLN

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22:30: Letture di scacchi.

MUNICHERA

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22:30: Letture di scacchi.

STUTTGART

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22:30: Letture di scacchi.

WÜRZBURG

18:30: *KW 658: n. 455.9; KW 100*
 18:40: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 20:10: Musica leggera (opere antiche e moderne).
 21: Serata di varietà popolare: *Il vino sponcia i pensieri*.
 22

MERCOLEDÌ

23 SETTEMBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 PALERMO: kHz 505 - m. 531 - kW. 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50
 MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13,10: ORCHESTRA DA CAMERA DIRETTA DAL M° LUIGI MALATESTA.

13,10-13,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo; 2. Amadei: *Meriggio adriatico*; 3. E. Bellini: *Poker di dame*, fantasia; 4. Palazzolo: *Serenata a Maria*, tang. 5. Wassil: *Giardino abbandonato*; 6. Marsaglia: *Danza araba*.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Programma... improvvisato» (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,20-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19 (Roma): Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).

19-20,34 (Roma II): Cronache italiane del turismo - Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Dischi.

19,20-19,43 (Roma): Musica varia.
 19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.
 19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,40:

Concerto orchestrale

diretto dal M° M. FRANCO FEDELI

1. Boccherini: *Sinfonia in do maggiore*, op. 16, n. 3: a) Allegro ma non molto; b) Andante amoroso; c) Tempo di minuetto; d) Presto, ma non tanto.
2. Ciaikovsky: *Dalla Serenata*, op. 48, per orchestra d'archi: a) Elegia, b) Tema russo.
3. Schönberg: *Notte trasfigurata*, op. 4, per orchestra d'archi.
4. Mozart: *Dalla Serenata detta di Hafner* (Kochel n. 250): a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Rondò.

Nell'intervallo: Varo Varanini: «La ricostruzione economica dell'Impero», conversazione - (Napoli): Mariano Luis: «Le farse cavale».

22:

Selezione di canzoni

22,30: Cronache italiane del turismo.
 22,40: MUSICA DA BALLO DAL LIDO GAY di Torino - ORCHESTRA ANGELDI (fino alle 23,30).

23: Giornale radio.

23,15 (Roma): Notiziario inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 369,6 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 985 - m. 394,3 - kW. 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10
 FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10
 ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30 (Trasmissione dalla «Mostra della Radio»): ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETTI: 1. Sentis: *Alicia*; 2. Carste: *Hedi*; 3. Billi: *Canta il ruscello*; 4. Cortopassi: *Tornano le rondini*; 5. De Micheli: *Rose e farfalle*; 6. Bixio: *Parlami d'amore, Maria*; 7. Amadei: *Burattini in marcia*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA DA CAMERA DIRETTA DAL M° LUIGI MALATESTA.

13,50: Giornale radio.

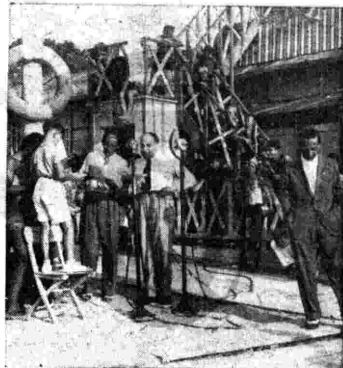
14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Trasmissione dalla «Mostra della Radio»): Elisabetta Oddone: «Prose, poesie e musiche per i bambini».

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA CAMERA: soprano Giovanna Bert Hahn e pianista Renato Russo: 1. Scarlatti: *Due sonate* (per piano); 2. a) Pergolesi: *Se tu m'ami*; b) Schubert: *Dove? - Il curioso*; 3. Chopin: a) *Due mazurke*, b) *Due studi* (per piano);



La trasmissione della Camerata dei Balilla del Dopolavoro Ferroviario di Trieste

4. a) Respighi: *Stornellatrice*, b) Mascagni: *L'amico Fritz* (Son pochi fiori), c) Strauss: *Serenata*; 5. Debussy: *Un preludio* (per piano).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,40:

Concerto della Banda

del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretto dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Caravagios: *Gran marcia imperiale italiana*.

2. Rossini: *Semiramide* (sinfonia).

3. Pigna: *Rapsodia spagnola*.

4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia.

5. Marchesini: *Alla M.V.S.N. in Africa* (marcia).

Nell'intervallo: Conversazione di Ercole Rivalta.

22: Notiziario di varietà.

22,10:

Concerto

DELLE CANTATRICI ITALIANE

diretto da MADDALENA PACIFICO

1. Bellini: *Canone*.
2. Malena: *Dorilla*.
3. Scarlatti: *L'anello rapito*.
4. Aru: *Regina degli zingari*.
5. Pratella: a) *Ninna nanna*, b) *Trescone*.
6. Massarani: *Due canti mantovani*: a) *C'era una volta*, b) *Trotta cavallo*.
7. Carmela Mule: *Giro tondo*.
8. Montanaro: *N mezzo all'are*.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).

23: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.



25 modelli differenti

MARCA « MARTIN »

La posata di qualità in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo, è LA MIGLIORE SOSTITUZIONE DELL'ARGENTO

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia:

GUGLIELMO HAUFER - MILANO

Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-591

FIDIBUS
INSETTIFUGHI

UNICI DISTRIBUTORI IN ZAMPIRONI

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Riducete pressoché tutti i
Farmaci, Droghe, Tabacchi, ecc.

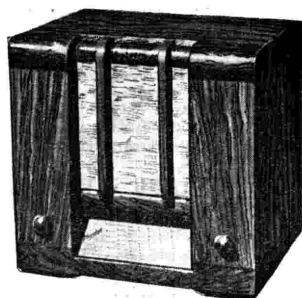


Magna

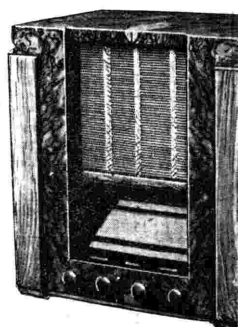
presenta la produzione 1952



S 33 - supereterodina - 4 valvole
onde medie



S 52 - supereterodina - 5 valvole
onde medie



S 35 - supereterodina -
onde corte - medie - lunghe

Consolle

SV 107 - 5 valvole - duotonal (chassis SV 10)

SV 112 - 5 valvole - duotonal (chassis SV 12)

Radiofonografi

S 37 - 5 valvole (chassis S 35)

SV 109 - 5 valvole - serie duotonal (chassis SV 10)

SV 114 - 6 valvole - serie duotonal (chassis SV 12)

Handwritten calculations and numbers:

750
47
653
17
124
1325
37
257
743
934
554
97
656
793
148
595
42
692

lyne Radio

937 e la grande novità

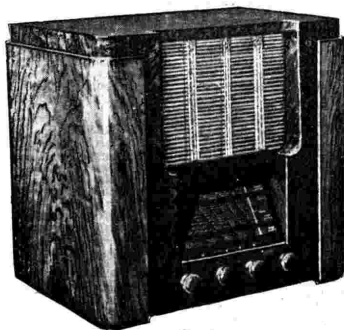
DUOTONAL

Dispositivo brevettato che permette di ottenere
audizioni di

elevatissima qualità musicale



5 valvole
lunghe



SV 10 - supereterodina - duotonal - 5 valvole
selettività variabile - onde corte - medie e lunghe



SV 12 - supereterodina - duotonal - 6 valvole
selettività variabile - onde corte - medie e lunghe

MERCOLEDÌ

23 SETTEMBRE 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

khz 592: m 506,8; kW 100
19.20: Dieci minuti di varietà
19.30: Concerto di musica turca (piano e sassofono): 1. Ulvi Cemal; Quattro pezzi da *Bes Damlâ* (Cinque pezzi) (piano); 2. Necil Kazim: *Allegro ferace* per sassofono e piano; 3. Cemal Rechid: Frammenti delle *Scene turche* su canti e danze popolari dell'Anatolia.
22.10: Concerto di musica leggera e viennese.
23.45-1: Specialità viennesi (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

khz 620: m 483,9; kW 15
18.15: Musica da jazz.
19.20: Concerto sinfonico: J. S. Bach: a) *Suite* in si minore n. 2; b) *Cantata*, per soprano e orchestra; c) *Sonata* n. 2 per cembalo e violino con fagotto continuato.
21: Radiorchestra: 1. Coates: *Overture* di

Merry Makers; 2. Ban-
croft: *Danza inglese* dalle
Scene inglesi; 3.
Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 6; 4. Grieg:
Danza norvegese; 5.
Finck: *Danza americana*
dal balletto *Hello America*; 6. Rossini: *La dan-
za*, danza italiana.
21.10-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

khz 932: m 321,9; kW 15
18.45: Recitazione.
19: Concerto di dischi.
20: Radiorchestra.
20.30: Radiorchestra.
21.15: Concerto sinfonico:
J. S. Bach: 1. *Cantata*
160: *Ich weis dass mein
Erlöser lebt*, per tenore
e orchestra; 2. *Toccata*
in re minore per cembalo;
3. *Suite* in re maggiore
n. 3, per orchestra.
22.10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

khz 638: m 470,2; kW 120
19.20: Come Bratislava.
19.55: Progr. variato.
20.15: Moravská Ostrava.
20.55: Programma variato:
Marionette e fantocci.
22.15-23.45: Concerto di
dischi.

BRATISLAVA
khz 1004: m 298,8; kW 13,5
19.20: Banda militare.
20.10: Rachmaninov: *Sonata*
per cello e piano.
20.55: Trasm. da Praga.
22.30-23: Musica leggera
canzoni e danze slave.

BRNO

khz 922: m 325,4; kW 32
19.20: Come Bratislava.
19.55: Trasm. da Praga.
20.15: Moravská Ostrava.
21.10: Concerto vocale
di canti popolari italiani
e spagnoli.
21.30: Grieg: *Quartetto*
in sol minore op. 27.
22.15-22.45: Da Praga.

KOSICE

khz 1158: m 259,1; kW 10
18.15: Concerto di flauto.
19.20: Come Bratislava.
20.10: Come Bratislava.
20.55: Trasm. da Praga.
22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

khz 1113: m 269,5; kW 11,2
18: Concerto variato.
18.30: Musica leggera.
19.20: Come Bratislava.
19.55: Trasm. da Praga.
20.15: Radiorchestra.
20.55-22.45: Trasm. da
Praga.

DANIMARCA

KALUNDSBORG

khz 1200: m 129; kW 60
18.35: Lezione di franc.
20: Musica spagnola.
20.20: Radiocommedia.
22.15: Concerto variato.
23-0.30: Musica da ballo.

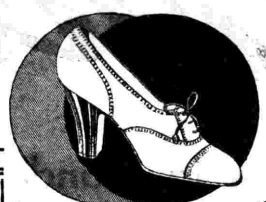
FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

khz 1077: m 278,5; kW 12
17.30: Concerto ritrasm.
19.15: Musica riprodotta.
20.30 (La Comédie Française): *Molière: La scuola delle donne*, commedia.
22.45: Musica da ballo.

ALZATURFICO VARESE

ITALIA IN TVIA ITALIA



LE MIGLIORI CALZATURE
— I MIGLIORI PREZZI —

GRENoble

khz 583: m 514,6; kW 15
17.30: Concerto ritrasm.
20.30: Radio-orchestra e
canto - in un intervallo:
Commedia in un atto.

LILLA

khz 1213: m 247,3; kW 60
17.55: Concerto sinfonico
di dischi.
20: Pilsmonica.
20.15: Canzoni e melodie
riprodotte.
20.30: Radiorchestra: 1.
Dyckian: *Carnegie*; 2. Ca-
cadeus: *Cuckapras*, la
duccas, frammenti di fe-
stella nella Valonia; 3. Bru-
no: *Angelo*; 4. Char-
pentier: *Lusa*, parte pri-
ma; 5. Casadeus: *Mo-
nôme d'étudiants*; 6.
Pierre: *Rapsodie*; 7. Saint-
Saëns: *Jota aragonesa*;
8. Gabriel Marté: *Ricordo*;
9. Canto; 10. Drda: *Dolce*
minuetto.
11. Ketelbey: *Nelle acque*
azzurre di Havaï; 12. Fla-
mine: *Mattinata*; 13. La-
côme: *Fantasia su Ma-
dame Boniface*; 14.
Woodford: *Quattro can-
ti d'amore indiano*; 15.
Levadé: *La rotisserie de*
la Reine Pédouque; 16. Ca-
cadeus: *Marcia gotica*.

LYON-LA-DOUA

khz 648: m 463; kW 100
17.30: Concerto ritrasm.
19.30: Progr. variato.
20.30: Ritrasmisione.

MARSIGLIA P.T.T.

khz 749: m 400,5; kW 90
17.30: Concerto ritrasm.
19.15: Radio-concerto.
20.45: Concerto vocale.

NIZZA

khz 1135: m 253,2; kW 60
17.10: Musica riprodotta.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.15: Trasm. dall'Opéra
(da stabilire).

PARIGI P. P.

khz 955: m 312,8; kW 60
19.5: Notizie sportive.
19.37: Musica di dischi.
20.2: Programma variato.
20.35: Radio-concerto.
21.10: Mireille-magazine.
22: Cabaret.
22.30: Musica leggera ri-
prodotta.

PARIGI P. T. T.

khz 955: m 312,8; kW 120
18: Musica sinfonica per
orchestra da camera.
19.38: Seguito del con-
certo.
20.15: Dischi e pezzi per
pianoforte.
20.30: Caille: «La veille
chez M. Touloumonde»,
radiorecita.
21.15: Musica da carne-
ra: 1. Widor: *Quintetto*;
2. Massenet: *Crepuscule*;
3. Gounod: *Pregiera*; 4.
Debussy: *Chansons de*

Blittis; 5. Canto; 6. Albeniz: *Danza spagnola* per piano; 7. Delibes: *I Preludi*.

PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456: m 206; kW 5
18.15: Radio-concerto.
20: Come Bruxelles I.

RADIO COTE D'AZUR

khz 1276: m 235,1; kW 27
18.15: Danze e varietà.
19: Ketelbey: *Cockney*
suite.
19.30: Per gli ascoltatori.
20.20: Musica d'opera.
20.30: Musica militare.
21.10: Progr. variato.
22.15: Serata danzante
(da Juan les Pins).

RADIO-LYON

khz 1393: m 215,4; kW 25
19.10: Musica di dischi.
20: Programma variato.
21: Musica riprodotta.
22: Concerto variato.
22.45-23.30: Musica da
ballo.

RADIO PARIGI

khz 182: m 1648; kW 80
17.30: Musica sinfonica
per orchestra da camera.
18: Per i giovani.
18.30: Seguito del con-
certo.
20: Concerto variato:
Viaggio musicale attra-
verso l'Europa.
20.45: Yvan Noé: *Teddy*
and partner, commedia
in 3 atti.
22.45: Musica da ballo.
23.15-0.15: Concerto va-
riato.

RENNES

khz 1040: m 288,5; kW 120
19.30: Musica riprodotta.
20.30: Concerto variato di
musica che trae ispira-
zione dalla foresta: 1.
Méhul: *La caccia del gio-
vane Enrico*; 2. Inghel-
brecht: a) *Due schizzi*
antichi; b) *Eoséph et*
Druides; 3. Delibes: *La*
cacciatrice, preludio da
Sylvia; 4. Wagner: *Mor-
tuo della foresta*; da
Siegfried; 5. Gondia: *Il*
Prasso la sorgente; 6.
Dindy: *La foresta in-
fernale*, leggenda sinfonica.
21.30: Concerto variato.

STRASBURGO

khz 859: m 349,2; kW 100
17.30: Radio-orchestra.
18.45: Dischi richiesti.
20.30: O. Strauss: *Il sol-
dato di cioccolato*, ope-
retta in 3 atti (da B.
Shaw).

TOLOSA

khz 913: m 328,6; kW 60
18: Operette - Grande or-
chestra - Musica da bal-
lo - Soli diversi.
19: Comédie d'Orchestra
viennese - Trombe da
caccia.

20.10: Concerto variato -

Radioteatra.
21.10: Fantasia - Music
Hall - Orchestra argen-
tina - Operette.
23.15-0.30: Musica milita-
re - Musica di films -
Musica leggera - Musica
regionale.

GERMANIA

AMBURGO

khz 904: m 331,9; kW 100
18: Come Francoforte.
19: Concerto di dischi.
20.15: Come Koenigsberg.
20.45: Conc. di dischi.
21: Gluck: *L'opera comica*
orig. per violone in due
atti.
22.30: Programma varia-
to (registrazione).
23.15-24: Come Colonia.

BERLINO

khz 841: m 356,7; kW 100
18: Come Francoforte.
19: Concerto variato: 1.
Dressel: *Kunterbunt*,
suite; 2. Massé: *Danze*;
3. Bullerian: *Suite*
ucraina.
20.15: Come Koenigsberg.
20.45: Serata brillante di
varietà e di danze.
22.30-24: Come Colonia.

BRESLIA

khz 950: m 315,8; kW 100
17: Concerto orchestrale.
19: Varietà popolare.
20.15: Come Koenigsberg.
20.45: Concerto della Ra-
diorchestra: 1. Respighi:
a) *Antiche arie e danze*
per liuto (orchestra); b)
Le fontane di Roma; 2.
Reger: *Suite romantica*.
22.30: Musica da ballo
(dischi).
23.20-24: Concerto d'or-
gano: Bach: 1. *Preludio*
e fuga tripla in mi be-
molle maggiore; 2. *Con-
certo* n. 2 in la minore;
3. *Toccata* in fa magg.

COLONIA

khz 658: m 455,9; kW 100
18: Musica leggera.
19: Danze e musiche di
film sonori (dischi).
20.15: Come Koenigsberg.
20.45: Come Breslavia.
22.30-24: Conc. di musi-
ca leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

khz 1195: m 251; kW 25
18: Concerto di musica
leggera e da ballo.
20.15: Come Koenigsberg.
20.45: Musica sinfonica
di Beethoven, registrata.
22.30: Knab: *Sonata* per
piano in mi maggiore.
23: Come Colonia.
24-2: Musica leggera e
da ballo (registraz.).

KOENIGSBERG I

khz 1031: m 291; kW 100
18: Come Francoforte.
19.10: Concerto di solisti
e quartetto d'archi.

I BIMBI DI CITTÀ SONO COME I FIORI DI SERRA



I bimbi della città, privi dell'aria
pura e della maggiore libertà
della campagna, hanno bisogno
di un nutrimento integrativo per
crescere sani e vivaci. Irrobusti-
teli colla pastina gelatinosa Gaby,
che fornisce loro tutti gli elemen-
ti naturali necessari per lo sviluppo:
calcio, fosforo organico, vitamine.

Chiedete alla "Geby - Como" l'inte-
ressante opuscolo "Bimbi robusti"

Gaby

PASTINA GELATINOSA

adottata dai medici e papi

COMUNICATO

La più grande Fabbrica Italiana di apparecchi elettrici, la MAGNETI MARELLI, che ha fornito dei suoi prodotti le navi che solcano i mari e gli aeroplani che dominano i cieli, tanto da meritare i più alti elogi e le più grandi soddisfazioni morali da chi sapeva che dalla perfezione di tali prodotti dipendeva la vita di tante persone ed il risultato vittorioso delle mete affidate alle navi ed agli aeroplani, è anche la Fabbrica a cui si deve la produzione degli apparecchi Radiomarelli, che hanno rivoluzionato e conquistato il mercato sino dal 1930, quando fu presentato il primo grande apparecchio a prezzo moderato.

La MAGNETI MARELLI, che ha saputo emancipare l'Italia dall'estero anche per questo prodotto, curando la qualità degli apparecchi, frenando e regolandone i prezzi di vendita al pubblico, tanto che a lei principalmente deve la diffusione degli apparecchi radio in Italia; **che ha sempre preceduto ogni altra fabbrica in qualsiasi innovazione ed applicazione tecnica** in modo che gli apparecchi Radiomarelli nulla hanno da invidiare agli apparecchi prodotti nel mondo; **conferma ancora una volta il suo primato** colla presentazione di un nuovo apparecchio di grandissima classe, la cui perfezione è raggiunta mediante il progetto perfezionato del circuito, mediante l'impiego di materiali speciali di alta qualità ed in particolare mediante la risoluzione razionale ed integrale di tutti i problemi di realizzazione meccanica inerenti al ricevitore.

Questo nuovo ricevitore creato dai tecnici della Magneti Marelli con la utilizzazione di tutti gli studi e trovati dei migliori tecnici del mondo, rappresenta quindi un progresso sostanziale rispetto ai migliori ricevitori moderni.

La Magneti Marelli è e rimarrà sempre la più importante fabbrica nel suo ramo per la sua potenzialità: *«E' una massa di ben 4939 fra impiegati ed operai quella che opera con consapevole disciplina nelle nostre officine di Sesto San Giovanni e nelle annesso e collegate Aziende, costituenti un dinamico ed attivissimo gruppo che, raggiungendo quest'anno un giro di affari di circa centosessanta milioni di lire, ha ormai conquistato il primo posto nell'Industria Elettromeccanica in cui ultima, in ordine di tempo, era entrata»* (vedi relazione dell'Amministratore Delegato comm. B. A. Quintavalle all'assemblea degli azionisti della Magneti Marelli del 31 marzo 1936); per la sua superiorità tecnica, data

la disponibilità di mezzi tecnici e meccanici e le alleanze con i migliori tecnici delle principali Case del mondo; per la perfezione della sua produzione dovuta alla potenza ed alla modernità del suo macchinario.

Ecco perchè gli apparecchi Radiomarelli che sono prodotti da questa grande e potente Industria si sono imposti e si imporranno sempre più in Italia e all'estero, specialmente per la loro qualità e perfezione meccanica, per la organizzazione commerciale che l'affianca e che ha in ogni centro d'Italia rappresentanti od agenti, per l'organizzazione dell'Ufficio di assistenza tecnica che rende possibile ogni e qualsiasi riparazione anche ad apparecchi acquistati vari anni or sono.

Nell'esercizio scorso la Magneti Marelli dovette dare la precedenza alla produzione dei magneti e degli apparecchi elettrici per la produzione motoristica italiana e per le forniture belliche e limitare fra l'altro la produzione degli apparecchi radio-riceventi; ma ciononostante la vendita degli apparecchi Radiomarelli superò anche in quantità la vendita dell'esercizio precedente 1934, e come qualità basterà accennare che alla fine del 1935 fu creato l'apparecchio Taumante, che rimane ancora oggi il miglior apparecchio che esista in Italia data la sua perfezione ed il suo prezzo, come pure nel 1935 furono creati il Faltusa e recentemente il Targelio, ottimo apparecchio a 5 valvole, 3 onde, in vendita ad un prezzo limitato.

Il nuovo apparecchio «ALCOR», che prende il nome di una stella a simboleggiare la sua superiorità sugli altri, e che verrà esposto alla Mostra della Radio in Milano e messo in vendita in tutta Italia nella stessa epoca, sarà l'apparecchio tipico a 5 valvole, a 3 onde (corte-medie-lunghe), accessibile a tutte le borse sia per il suo prezzo basso, sia per la modesta entità delle mensilità per pagamento rateale.

Invitiamo quindi tutte le persone che intendono acquistare un apparecchio radio di chiedere in esame questa nuova supereterodina «ALCOR» dal nostro rivenditore locale (la Radiomarelli ha rappresentanti ed agenti in ogni città d'Italia), per persuadersi che non è possibile poter avere — se non dalla Radiomarelli — un apparecchio come l'«ALCOR», di qualità superiore ad un prezzo così modesto.

RADIOMARELLI.

MERCOLEDÌ

23 SETTEMBRE 1936-XIV

29.15: Per i giovani.
29.55: Musica da ballo.
22.20: I Maestri della vita.
23.00: Concerto per violino in re.
23.20-24: Conc. variato.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kH 191; m 1571; kW 60
18: Trasmissione di musica in commemorazione di Joseph Renner.
20.10: Concerto per due pianoli: Debussy: *Valzer lento*; *Piccola suite*; *Blanc e noir*, suite.
23.30: Mus. da camera: Phil. Em. Bach: *Sonata in sol minore per cello e contrabbasso*.
23.24: Musica da ballo.

LIPSIA

kH 785; m 322; kW 120
18: Come Francoforte.
19.20: *Lieder* per baritono.
20.15: Come Koenigsberg.
21: Orchestra sinfonica di Lipsia diretta da Hans Weisbach: Bruckner: *Sinfonia n. 3 in re minore* (dedicata a R. Wagner).
22.30: Come Amburgo.
23.15-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Concerto orchestrale variato.
20.15: Come Koenigsberg.
20.45: Serata dedicata alla musica da ballo.
22.30-24: Orchestra da camera e cello: I. Haydn: *Divertimento in mi bemolle maggiore*; 2. Boccherini: *Concerto per cello in si bemolle maggiore*; 3. Ramezle: *Serenata*; 4. Puch: *Frammento di una Serenata*.

STOCCARDA

kH 574; m 522; kW 100
18: Come Francoforte.
20.15: Come Koenigsberg.
21.45: Concerto di Irtu.
22.15: Danze (dischi).
23.25: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kH 200; m 1500; kW 150
18.40: Banda militare della BBC diretta da O. Donnell.
19.30: Concerto di dischi.
20: (dalla Queen's Hall): *Promenade Concert* diretto da Henry Wood con

violino (Szegedy): Brahms: *1. Ouverture tropica*; 2. *Concerto per violino in re*.
20.55: Musica da ballo dal Savoy (Al Collins).
22.10: Orchestra della BBC diretta da Harold Lowe e tenore: 1. German: *Romeo e Giulietta*, p. re i duoi; 2. Hilderbrandt: *Eine Walzer-Ronde*; 3. Canto: 4. Massenet: a) *Gavotta*; b) *Minuetto dalla Manon*; 5. Canto: 6. Montusko: *Mazurka dal Castello misterioso*; 7. Canto: 8. Worch: *Acordi di Verdi*, pott-pouri.
23.15: Musica da ballo. (Sydney Kyte).
23.30: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342; kW 50
18: Organo da cinema.
18.30: Musica leggera.
19.30: Concerto corale di canti popolari inglesi.
20: Valentine Dunn: *Patricia Brent*, spaurita, commedia con musica di Burrows e Murray (dal romanzo di H. Jenkins).
21: Mackay: *MacKenzie: Il castello di Dirlon*, rievocazione con musica di Gough.
21.40: Musica da camera: 1. Zachau (1663-1712): *Trio in fa* per flauto, fagotto e piano; 2. Weisbach: *Scherzo* op. 9 n. 5 (fagotto); 3. Hurlstone: *Ballata dalla Sonatina in fa* (fagotto); 4. Purcell: *Rondo* op. 10 n. 2 (fagotto); 5. Beethoven: *Trio in sol*.
22.30: Musica da ballo (Sydney Kyte).
23.40-24: Letture dal *Rascelas* di Johnson: *Imloa the Sage*.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296; kW 70
18: Organo da cinema.
18.30: Concerto corale.
19.45: Thomas O' Hara.
20: London Regional.
21.40: Orchestra di Midland diretta da Leslie Howard: Musica russa: 1. Gluska: *La rita per lo Zar*, ouverture; 2. Ciaikovski: *Frammenti dal l'Eugene Onegin*; 3. Musorgski: *Preliudio di Giovanni*; 4. Rimski-Korsakov: *Noite di maggio*, ouverture.
23.20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kH 656; m 437; kW 2.5
19.30: Canti popolari.

39.20: Musica di dischi.
20.30: Umorismo.
21.30: Musica riprodotta.
22.30-23: Concerto per cello e piano.
LUBIANA
kH 527; m 569; kW 6.3
18: Radiorchestra.
20.30: Musica da ballo eseguita da due pianoli.
21.10: Radiorchestra e canto.
22.20: Canzoni popolari.

LETTONIA

MADONA
kH 583; m 514; kW 50
18.10: Musica riprodotta.
18.30: Lezione di inglese.
19.15: Concerto corale femminile.
19.45: Umorismo.
20.10: Concerto variato.
21.15: Radiorchestra: 1. *Principio Ouverture del Principe Igor*; 2. *Enescu: Rapsodia rumena*; 3. Canto; 4. Chappereux: *Impressioni d'Italia*.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
18.15: Concerto variato.
20.55: Musica leggera per Quintetto.
21.15: Music-Hall.
23.30-24: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kH 260; m 1153.8; kW 60
18.25: Per le signorine.
19.40: Fjarnarhorn.
20.10: Musica da camera: Delannoy: *Rapsodia per tromba, sassofono, cello e piano*.
20.50: Concerto orchestrale: 1. Offenbach: *Ouverture di Barbe-Bleue*; 2. Olsen: *Piccola suite per piano e orchestra d'archi*; 3. Bullerian: *Kozak*; 4. Scott: *Cherry Ripe*; 5. Godard: *Papillons blancs*; 6. Mendelssohn: *3. Op. 6*.
21: Filadelfione da Rose-Marie.
22.15: Concerto orchestrale: 1. Purcell: *Ciaccona per orchestra d'archi*; 2. Atterberg: *Barocco*, suite per orchestra da camera; 3. Borodin: *Rapsodia sul Principe Igor*.

OLANDA

HILVERSUM I
kH 160; m 1875; kW 100
18.55: Coro di fanciulli.
19.55: Conc. di organo.
20.25: Radiocommedia.
21.55: Concerto orchestrale variato.
22.40-23.40: Musica da ballo (dischi).
HILVERSUM II
kH 995; m 301.5; kW 60
19.45: Concerto di una Banda militare.
20.40: Per i giovani.
21.10: Conc. di dischi.
21.45: Musica da camera.
22.40-23.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kH 224; m 1339; kW 120
19: Concerto variato.
20: Musica di dischi.
21: Concerto di pianoforte (Chopin).
21.30: Musica da camera: 1. Mozart: *Pianamento in re maggiore* n. 11 per strumenti ad arco, oboe, e due corni da caccia; 2. R. Strauss: *Serenata in mi bemolle maggiore* op. 7 n. 13 per strumenti a fiato.
22.15-23: Musica leggera.

PORTOGALLO

LISBONA
kH 629; m 476.9; kW 15
18.30: Musica leggera.
19: Concerto variato.
22: Radiocconcerto.
23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kH 823; m 364.5; kW 12
18.04: Radiorchestra.
19.35: Musica riprodotta.
20.30: Canto di violino.
21.10: Concerto vocale.
21.45: Orchestra da camera.
23-24: Concerto ritrasmesso dal Circolo milit.

SPAGNA

MADRID
kH 1095; m 274; kW 10
BARCELONA
kH 795; m 377.4; kW 7.5
I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCKOLMA
kH 704; m 426.1; kW 55
17.45: Concerto di dischi.
20: Musica da camera.
22.30: Radiocommedia.
23.30: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kH 615; m 539.6; kW 100
19.10: Musica leggera.
20.5: Concerto di organo da Basilea.
21: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

MONTI CENERI

kH 1167; m 257.1; kW 15
19.30: Musica riprodotta.
20.20 (da Vienna): G. Verdi: *Alcina*, opera in un prologo e due atti. Maestro dirett.: Oswald Kabasta.
21.30 (clic): «I films di Venezia».

SOTTENS

kH 677; m 443; kW 100
18.45: Per chi ama la montagna.
19.15: Per i dilettanti di musica.
20.10: Alcune canzoni.
20.30 (dal Gran Teatro): Concerto orchestrale: 1. Ravel: *Prélude, fleuve e parame da Ma mère l'Oie*; 2. Ravel: *Le tombeau de Couperin*; 3. Ravel: *Dafni e Cloe*, frammenti sinfonici della *Suite* n. 2; 4. Stravinski: *Concerto per violino e orchestra*; 5. Stravinski: *Le sacre du printemps*.

UNGHERA

BUDAPEST I
kH 546; m 549.5; kW 120
18.30: Concerto variato: Musica di Strauss e Lanner.
20.15: Programma musicale variato.
21.55: Musica da jazz.
23: Musica da camera riprodotta.

U.R.S.S.

MOSCA I
kH 172; m 1744; kW 500
17.30: Trasm. d'opera.
MOSCA II
kH 271; m 1307; kW 100
16.30: Verdi: *Rigoletto*, opera (adatt.).
MOSCA III
kH 401; m 748; kW 100
18: Musica ucraina.
19: Concerto ritrasm.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kH 941; m 318.8; kW 12
19.30: Musica orientale.
20: Concerto di dischi.
22.40: Concerto variato.
RABAT
kH 601; m 499.2; kW 25
20: Concerto di dischi.
21: Musica araba vocale e strumentale da Marocco.
22.15: Musica riprodotta.
23.15-23.30: Musica da ballo.

VETRINA LIBRARIA

ANNA FRANCHI: Voio di rondini, romanzo - Ed. Treves, Milano.

Antico e sempre nuovo è il contrasto fra i vecchi e i giovani, tra le diverse generazioni che si succedono sulla terra, ma per ciò ricominciare della vita; e già nella Bibbia si legge che i figli camminano sulle ossa dei padri. Ma se è vero che essi spesso si allontanano dalle orme paterne, è anche ineguale che i padri non sempre riescono a rendersi conto delle legittime inquietudini e impazienze dei loro nati: pretenderebbero imporre, per diritto di autorità familiare, i risultati delle loro personali esperienze; e non si accorgono che, se ciò fosse possibile, si finirebbe a spegnere nel mondo la naturale e infinita libertà delle inclinazioni e vocazioni. Su questi motivi Anna Franchi ha organizzato questo libro, che è la più bella, più buona e all'antica, popolato di molte figure diverse e animato da un logico svolgimento di complesse vicende, sempre verisimili, concorrenti e commoventi nella loro schietta umanità.

Giovac. Casavetti: Gli scritti inediti (XIII volume dell'edizione nazionale) - Ed. Zanichelli, Bologna.

La parte che in questo volume merita il massimo rilievo è costituita dai numerosi scritti inediti fra i quali notevole uno studio sulla vita e l'opera di M. M. Boiardo, tratto da un fascicolo di carte autografe conservate nella Biblioteca Carducciana di Bologna e redatto, presumibilmente, nel 1894 in occasione delle celebrazioni che ebbero luogo in Reggio Emilia nel IV Centenario della morte del poeta. Il lavoro sul Boiardo, ragguardevole per l'alto interesse letterario e l'acuta elaborazione critica, è preceduto da un'ampia trattazione, egualmente inedita, sulla «Cultura epica dei secoli XIII e XIV». Seguono originali scritti su «La gioventù dell'Artista» e la poesia latina in Ferrara «ed alcuni versi inediti di Angelo Poliziano e dell'Artista stesso».

La legislazione italiana sulla Radio. (Raccolta di leggi e decreti con un'appendice di regolamenti sulla fabbricazione, il commercio e l'uso di materiali radioelettrici). Indici analitico, cronologico, alfabetico. - Edizione della rivista *Radio Industria*, Milano.

Un lavoro che costituisca una guida chiara e pronta è stato sempre desiderato dal ceto commerciale e tecnico della radio. Questo libro stampato con legibilissimi caratteri di testo americani, porta un indice alfabetico che è la più più pronta e più efficace. I vari decreti sono postillati con note tracciate da competenti. Vi è un vasto capitolo di istruzioni che costituiscono la guida più completa in fatto di tasse e procedure regolamentari nella radio.

GIUSEPPE ADAMI: Felicità Colombo, commedia in tre atti. - Ed. Treves, Milano.
Commedia quieta e serena, dominata da un vero e proprio carattere, quello di una ricca salumata, al quale Dina Galli ha dato il massimo del suo inedito genio comico e di una grande successione. In teatro e anche alla Radio.

IGNAZIO SPURTA: *Mapica sirena di ogni mare* - Casa Editrice Cattaneo, Novara.

Al lettore del Radiocorriere non occorre presentare Ignazio Spuria. Essi ben conoscono l'appassionato poeta futurista per averne ascoltato dal microfono la sua voce che è la più più pronta e più efficace interprete dell'anima moderna, egli ha avuto dell'arte sua molteplici riconoscimenti, prima col premio della Spuria per quello della Grande Genova, quindi con la segnalazione nel Premio di Bagni di Lucca. Ed oggi la pubblicazione dei suoi poemi, raccolti in un nitido volume sotto un titolo veramente suggestivo, mette la sua figura di artista in piena luce.

CAMILLO GADDI: «Nella» (Vissione di guerra) - Edizione «Rassegna» - Palmi Gio, 1936.

Volontario nella Grande Guerra, Camillo Gaddi, in questa vibrante narrazione, ha dato una particolare ed efficace forma ai ricordi della sua vita di combattente.

WILLA STREET CARTER: La morte viene per l'Arcivescovo - Ed. Mondadori, Milano.

La Cather, una scrittrice americana di grandissimo pregio, rievoca in questo romanzo la pittoresca e drammatica storia del fatiscoso e spesso periglioso cammino della fede cristiana al Messico. Emergono dalla narrazione, con stupore realista, due indimenticabili figure di missionari cattolici, circondate da una folla di altre figure minori, alcune tra le quali storiche, di sacerdoti, avventurieri, pionieri, indiani, sacerdoti e precatori: tutto il mondo romantico e variopinto che durante il secolo scorso s'agitò alle lontane frontiere del nuovo Messico e del Colorado. Ma il vero risalto di questo libro è la figura che sta fra il romanzo e la cronistoria, è il Messico, l'ardente e misteriosa terra, che tanti poeti e pittori ha attirato in questi ultimi tempi.

RICORDATE

SOLO LA NOSTRA VASTA ORGANIZZAZIONE PUO' CAMBIARE LA VOSTRA RADIO CON UNA NUOVA POTENTE MODERNA

MASSIME VALUTAZIONI

UFFICIO RADIO

VIA BERTOLA, 23 BIS
TORINO - TEL. 45-429

GOVEDÌ

24 SETTEMBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420.8 - kW. 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271.7 - kW. 1.5
BARI I: kHz 1059 - m. 283.3 - kW. 20
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 1
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245.5 - kW. 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW. 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW. 4
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.10: CONCERTO ORCHESTRALE (Vedi Milano).

Nell'intervallo: «Una signora del Quattro Moschetti».

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Gli amici di Fatina.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Boccherini: *Quartetto in la maggiore*, op. 33 (Quartetto della Camerata Musicale Romana: prof. Belardi-nelli, primo violino; prof. Sentusi, secondo violino; prof. Berengo Gardin, viola; prof. Fusilli, violoncello); 2. Quattro liriche moderne interpretate da Maria Teresa Pediconi.

17.15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA offerto dalla S. A. L.E.P.I.T.: 1. Ancillotti: *Damiana bianca*, mazurka stile 700; 2. Bonillardi: *Cinque pezzi brevi*, op. 19; a) Arabesca, b) Pastorale, c) Aria, d) Piccola danza, e) Leggenda; 3. Raimondo: *Servitù*, tango; 4. Pietri (Ranghino): *Pietriana*, prima fantasia; 5. Gragnani: *Il piccolo pastore*, intermezzo; 6. Stajano: *Mi piaci*, valzer brillante.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.15: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.20-18.48 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18.50-19.45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19 (Roma): Dischi.

19-20.40 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova
Dalle ore 19.45 alle 20.4

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. L.E.P.I.T. - Bologna

ACQUA L.E.P.I.T.

DELIZIOSA COLONIA PIETRETTA

18-20.30 (Roma II): Cronache italiane del turismo - Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Dischi.

18.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (spagnolo).

19.20-19.43 (Roma): Musica varia.

19.44-20.4: Notiziario in lingua francese.

19.45-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T.).

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Conversazione a cura della R. Unione Nazionale Aeronautica: Ing. Fortunato Barbieri: «E' facile volare?».

20.40:

La Montarini

Opere in tre atti E. KALMAN

Personaggi:

La Montarini Miriam Ferretti
Zadà Minia Lises
Il Granduca Guido Agnoletti
Guk Tito Angeletti
Il generale Lincoln Ubaldo Torricini
Il cancelliere Monbrison Arturo Pellegrino
La contessa Rivore Virginia Farri
Il capo di polizia Romeo Vinci
Il tenente Lancelotti Adolfo Geri
Il colonnello Alfredo De Petris
Un sottufficiale Mario Cravero
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
COSTANTINO LOMBARDO

Negli intervalli: Conversazione dell'ing. Edoardo Lombardi (lettura) - Notiziario letterario.
Dopo l'opera: Musica da ballo trasmessa dalla Casina Valadier (fino alle ore 23.30).

23: Giornale radio.

23.15 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368.6 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140
m. 283.2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 996 - m. 504.3 - kW. 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 283.2 - kW. 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 401.8 - kW. 20
BOLZANO: kHz 536 - m. 550.7 - kW. 10

ROMA III: kHz 1238 - m. 238.5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30 (Trasmissione dalla Mostra della Radio): ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Maestro I. CULOTTA: 1. Chesi: *Bauci e Bice*; 2. Pedrollo: *Mascherata*; 3. Tamai: *Maligna*; 4. Robiani: *Romanticismo* (intermezzo atto terzo); 5. Daneri: *Fiore d'alpe*; 6. Brogi: *Zampognata*; 7. Solazzi: *La Solbiere*.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Gluck: *Orfeo*, danza degli spiriti beati; 3. Strauss: *Storia del bosco veneto*; 4. Boccherini: *Minuetto*; 5. Weber: *Inno al valzer*; - Nell'intervallo: «Una signora del Quattro Moschetti».

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi: *Recitazione*; (Trieste-Torino): Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dia-

TRASMISSIONE DALLA MOSTRA DELLA RADIO
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

LA NEMICA

Commedia in tre atti di
DARIO NICCODEMI

Personaggi:

Anna di Bernois, Duchessa di Nivères
Irma Gramatica
La Contessa di Bernois, sua madre
Giuseppina Falcini
Marta Regnault Esperia Serrani
Fiorenza Lomb Tina Mayer
Roberto Franco Becchi
Gastone Stefano Sibaldi
Regnault Giorgio Piamonti
S. E. Monsignor Guido di Bernois
Silvio Rizzi
Lord Michael Lomb Guglielmo Pepe
Gerardo, maggiordomo Leo Chiastri
Regia di ALBERTO CASELLA

nora; (Bolzano): La Zia dei perchiè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: (Trasmissione dalla «Mostra della Radio»): CONCERTO VOCALE del soprano MARCELLA MACRO e del tenore ENRICO LOMBARDI: 1. Marchetti: *Ruy Blas*; «Larva dorata»; 2. Donizetti: *Elisir d'amore*; «Una furtiva lacrima»; 3. Verdi: *La forza del destino*; «Pace mio Dio»; 4. Puccini: *Bohème*; «Che gelida manina»; 5. Verdi: *Il Trovatore*; «Tacea la notte placida»; 6. Thomas: *Mignon*; «Addio Mignon».

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19.45 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-19.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Musica varia.

19.20-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.45-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla Società ANONIMA L.E.P.I.T.).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi Roma).

20.40: MUSICA VARIA.

21 (Trasmissione dalla «Mostra della Radio»):

La nemica

Commedia in tre atti di DARIO NICCODEMI

Protagonista: IRMA GRAMATICA

Regia di ALBERTO CASELLA

(Vedi quadro).

22.30: MUSICA DA BALLO.

23-23.15: Giornale radio.

23.15-23.30: MUSICA DA BALLO.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

GIOVEDÌ

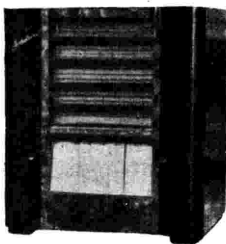
Stazione di Palermo - Ore 17.15

CONCERTINO L.E.P.I.T.
DEDICATO ALLE SIGNORE

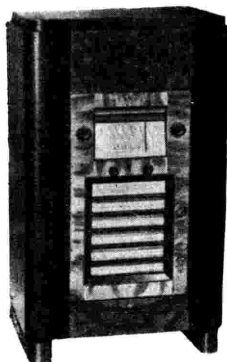
ACQUA L.E.P.I.T., un aroma discreto signorile,
che soddisfa la più esigente tra le persone eleganti.

**Il risultato di lunghi mesi di preparazione
e di assiduo lavoro: i nuovi modelli presen-
tati alla VIII^a mostra della Radio in Milano.**

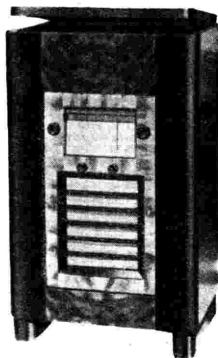
**Supereterodine a
5 valvole, onde
corte, medie, lunghe**



F.52M in contanti L. 1.400; a
rate L. 300 in con. e 12
effetti da L. 100 cad.

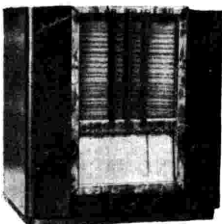


F.52R in contanti L. 1.750; a
rate L. 350 in con. e 12
effetti da L. 125 cad.

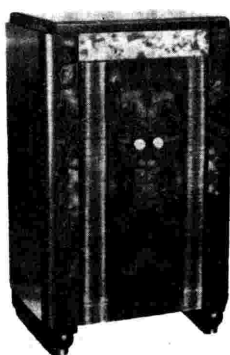


F.52G in contanti L. 2.350; a
rate L. 450 in con. e 12
effetti da L. 165 cad.

**Supereterodine a
6 valvole, onde
corte, medie, lunghe**



F.65M in contanti L. 1.650; a
rate L. 310 in con. e 12
effetti da L. 125 cad.



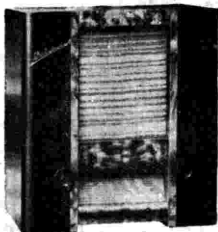
F.65R in contanti L. 2.100; a
rate L. 420 in con. e 12
effetti da L. 150 cad.



F.65G in contanti L. 2.800; a
rate L. 550 in con. e 12
effetti da L. 200 cad.

tasce comprese, escluso l'abbonamento E.I.R.

**Supereterodina a 5
valvole, onde medie**



F.53M in contanti L. 690; a
rate L. 160 in con. e 12
effetti da L. 65 cad.



**ALLOCCIO
BACCHINI**

ALLOCCIO BACCHINI & C.
CORSO SEMPIONE N. 93 - MILANO

GIOVEDÌ

24 SETTEMBRE 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

19.10: Arie per soprano.
19.40: Concerto variato di una Banda militare.
21.15: Programma viennese variato.
22.10: Wagner: *La Valchiria*, opera, atto primo (dischi).
23.30-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

19.15: Musica brillante riprodotta.
20: Radiorchestra: 1. Leconte: *Ouv. della Margot*; 2. Graft: *Sogni di belle donne*, serenata tangi; 3. Friedmann: *Rapodia slava* n. 2; 4. Keteibey: *Nel giardino di una pagoda cinese*; 5. Strauss: *GH allegri studenti*, valzer; 6. Jarnetfelt: *Berceuse*; 7. Heymann: *Fantasia sulla Via del paradiso*.
20.45: Musica riprodotta.
21.15: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Ouv. del Franco tiratore*; 2. Liszt: *Mefisto*, valzer; 3. Raubaud: *Beluga*; 4. Brenta: *Visioni su un tema cecoslovacco*; 5. Glazunov: *Stenka Razin*.
22.10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

19.30: Concerto di dischi.
20: Radioballet.
21: Musica brillante.
21.50: Nicolau: *Sauve France*.
22.10-23: Gounod: *Selezione dal Faust* (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19.15: Musica tedesca contemporanea.
19.30: Progr. variato.
20.30: Simecek: *Avventure di Cirano di Bergerac* (da E. Rostand) con musica di scena di O. Nedbal.
22.15-23: Trasm. da Brno.

BRATISLAVA

19.10: Autunno magiara (piano e canto).
19.25: Moravská Ostrava.
20.30: Commedia musicale.
22.30-23: Trasm. da Brno.

BRNO

19.10: Soli di fisarm.
19.25: Moravská Ostr.
20.30: Trasm. da Praga.
21.15-23: Conc. di plettri.

KOSICE

19.10: Musica di Clavkovski.
19.25: Moravská Ostrava.
20.30: Come Bratislava.
22.30-23: Trasm. da Brno.
20.30: Commedia musicale variata: canzoni, melodie, orchestra e jazz.
20.30: Trasm. da Praga.
22.15-23: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

19.15: Lezione in inglese.
20.10: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Nikolaj Malko: 1. Glinka: *Overture di Ruslan e Ludmilla*; 2. Stravinskij: *Le sacre du printemps*; 3. Canto; 4. Wagner: *Preludio del primo atto del Lohengrin*; 5. Canto; 6. Wagner: *Preludio del terzo atto del Lohengrin*; 7. Canto; 8. Wagner: *Preludio dei Maestri Cantori*.
22.30-0.30: Mus. da ballo antica e moderna.

FRANCIA

19.10: Concerto di dischi.
19.25: Progr. variato.
20.30: Radio-orchestra e canto.

GRENOBLE

19.10: Concerto di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
19.10: Musica d'opera (dischi).
19.30: Dischi richiesti.
20.15: Musica riprodotta.
20.30: Concerto di una fanfara di 100 suonatori.
22: Musica da ballo.

LYON-LA-DOUA

19.30: Concerto ritrasm.
19.30: Progr. variato.
20.30: Poemi autunnali.
21: Concerto di musica da camera con intermezzi di canto.

MARSIGLIA P.T.T.

19.30: Progr. variato.
20.30: Poemi autunnali.
21: Concerto di musica da camera con intermezzi di canto.
22.30-23: Trasm. da Brno.

NIZZA

19.10: (da Cannes): *Rapsody Quintet*.
18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Pezzi per cembalo.
20: Concerto eseguito dagli alunni del Conservatorio di Nizza.
21.15: Musica riprodotta.
21.45: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.

19.30: Notizie sportive.
19.35: Musica di dischi.
19.50: Due piani.
20.15: M. Maurette: *Normandie*, commedia in un atto.
20.35: Musica di dischi.
21.5: Diamant-Berger: *Il delitto del furo*, radio-recita poliziesca.
22: Danze (dischi).
22.30: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P. T. T.

19.30: Concerto d'organo.
19.35: Pezzi per cembalo, canzoni e melodie.
20.30: Trasmissione dall'Opera Comique (da stabilire).
20.30: Concerto di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

19.30: Concerto di dischi.
19.35: Danze e varietà.
19.45: Musica varia.
20.28: Conc. di dischi.
21.10: Programma variato letterario-musicale: Da Afrodite a Psiche.
22.15: Musica da ballo.
19.30: Per gli ascoltatori.
19.45: Musica varia.
20.28: Conc. di dischi.
21.10: Programma variato letterario-musicale: Da Afrodite a Psiche.
22.15: Musica da ballo.

RADIO LYON

19.10: Musica di films.
20: Musica militare.

20.15: Progr. variato.
20.30: Musica d'organo.
20.45: Musica di dischi.
21: Psaumonica.
21.15: Musica leggera.
21.30: Selez. d'opere.
21.45: Varietà: Grock.
22.15: Mus. per stufano.
22.45-23.30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

19.30: Musica di dischi.
20: Concerto per cello: 1. Brevet: *Adagio e rondò*; 2. F. Schmitt: *Canto elegiaco*; 3. Davidoff: *Jet d'eau*; 4. Alcune melodie.
20.45: Teatro del XVII secolo: 1. Regnard: *Attendez-moi sous l'orme*, un atto in prosa; 2. Evairio Gherardi: *Le retour de la foire de Bezons*, un atto in prosa.
21.45: Concerto sinfonico: Respighi: *Toccato*, per piano e orchestra.
22.30: Concerto notturno: 1. Rameau: *Overture de Zéfir*; 2. Pierné: *Giration*; 3. F. Schmitt: *Requies d'Allemagne*; 4. Mulet: *Due pezzi sinfonici*; 5. Chabrier: *Suite pastorale*.
23.30-15: Concerto variato.

RENNES

19.30: Musica riprodotta.
20.30: Jean Sarmet: *Le plancher des vaches*, commedia in 3 atti.

STRASBURGO

19.30: Musica leggera.
19.45: Per i giovani.
19.55: Musica di dischi.
20.30: Trasmissione dal Teatro Odéon di Parigi (da stabilire).
22.30: Come Radio Parigi.

TOLOSA

19.30: Concerto d'organo.
19.35: Pezzi per cembalo, canzoni e melodie.
20.30: Trasmissione dall'Opera Comique (da stabilire).
20.30: Concerto di dischi.
19.35: Danze e varietà.
19.45: Musica varia.
20.28: Conc. di dischi.
21.10: Programma variato letterario-musicale: Da Afrodite a Psiche.
22.15: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19.30: Concerto di dischi.
19.35: Danze e varietà.
19.45: Musica varia.
20.28: Conc. di dischi.
21.10: Programma variato letterario-musicale: Da Afrodite a Psiche.
22.15: Musica da ballo.

CONCORSO SALITINA M. A.

GARA INTELLETTUALE E CONCORSO CONSUMATORI

Considerato il grandissimo numero dei partecipanti alla Gara Intellettuale, la Commissione si è trovata nell'impossibilità di effettuare per tempo lo spoglio, e di comunicare quindi i risultati della Gara stessa il 30 agosto.

L'esito della Gara verrà trasmesso per radio mercoledì 30 settembre alle ore 13.10.

L'elenco completo dei premiati verrà pubblicato sul «Radiocorriere» N° 41 del 4 ottobre p.v.

20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22.30-24: Come Berlino.

BERLINO

18: Musica leggera (d.).
19: Per i giovani.
19.15: Mozart: *Concerto per piano e orchestra in si bemolle maggiore*.
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo (adesso).
22.30-24: Mus. da ballo.

BRESLAVIA

19.30: Concerto di dischi.
19.35: Danze e varietà.
19.45: Musica varia.
20.28: Conc. di dischi.
21.10: Programma variato letterario-musicale: Da Afrodite a Psiche.
22.15: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19.30: Concerto di dischi.
19.35: Danze e varietà.
19.45: Musica varia.
20.28: Conc. di dischi.
21.10: Programma variato letterario-musicale: Da Afrodite a Psiche.
22.15: Musica da ballo.

KOENIGSBERG I

19.30: Concerto di dischi.
19.35: Danze e varietà.
19.45: Musica varia.
20.28: Conc. di dischi.
21.10: Programma variato letterario-musicale: Da Afrodite a Psiche.
22.15: Musica da ballo.

KOENIGSBERG II

19.30: Concerto di dischi.
19.35: Danze e varietà.
19.45: Musica varia.
20.28: Conc. di dischi.
21.10: Programma variato letterario-musicale: Da Afrodite a Psiche.
22.15: Musica da ballo.

KOENIGSBERG III

19.30: Concerto di dischi.
19.35: Danze e varietà.
19.45: Musica varia.
20.28: Conc. di dischi.
21.10: Programma variato letterario-musicale: Da Afrodite a Psiche.
22.15: Musica da ballo.

KOENIGSBERG IV

19.30: Concerto di dischi.
19.35: Danze e varietà.
19.45: Musica varia.
20.28: Conc. di dischi.
21.10: Programma variato letterario-musicale: Da Afrodite a Psiche.
22.15: Musica da ballo.

KOENIGSBERG V

19.30: Concerto di dischi.
19.35: Danze e varietà.
19.45: Musica varia.
20.28: Conc. di dischi.
21.10: Programma variato letterario-musicale: Da Afrodite a Psiche.
22.15: Musica da ballo.

KOENIGSBERG VI

19.30: Concerto di dischi.
19.35: Danze e varietà.
19.45: Musica varia.
20.28: Conc. di dischi.
21.10: Programma variato letterario-musicale: Da Afrodite a Psiche.
22.15: Musica da ballo.

Colorito pallido o abbronzato?

Vi ricordate ancora che nei tempi passati una signora, per riuscire interessante, doveva essere pallida e di aspetto sofferente? Ciò era di moda! Ma l'ardente desiderio di luce e di sole ha prodotto in ciò un profondo cambiamento: oggi trionfa il colorito sano e sportivamente abbronzato. Chi si fa irradiare, anche a giorni alternati, dal Sole d'Alta Montagna per soli 3-5 minuti, non potrà più fare a meno dell'effetto sano che si ottiene. La pelle pallida e scialba diventa abbronzata, spariscono le pustole, i comedoni e persino le lentiggini.

Non esitate quindi a procurarvi la possibilità di fare ogni giorno un bagno di sole in casa vostra: un giro all'interruttore e già risplende il «Sole d'Alta Montagna».

Originale Hanau -

che emette i suoi raggi ultravioletti vivificanti ad ogni ora del giorno ed in ogni stagione.

Chiedete prospetti gratuiti
e senza impegno alla

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B MILANO - Piazza Umanitaria, 2

Telefono 50-712 - 50-032

bellezza e salute col "SOLE D'ALTA MONTAGNA."

GLOVED

24 SETTEMBRE 1936-XIV

Fiera, opera comica (adattata da...)
 22.30: Kurt Rasch: *Suite di danze* per due clarinetti e fagotto.
 23-24: Musica leggera.

LIPSIA

kHz 785; m 392,2; kW 120
 18: Come Königsberg.
 19: Walter Fibrich: *Thomas Munzer*, radiodramma.
 20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
 22.30: Primo concerto mondiale dall'America (registrazione - per i cettaggi vedi Milano, domenica).
 23-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
 18: Concerto bandistico.
 19: Trasm. folcloristica dedicata alla Franconia.
 20.10: Cronaca cinematografica.
 20.10: Bertio: *Sinfonia fantastica*.
 21: P. P. Althaus: *La regina Isabella*, commedia (da un racconto francese).
 22.30: Conversazione letteraria.
 22.45-24: Musica leggera.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
 18: Concerto di dischi.
 20.10: Orchestra, baritono e coro: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Haydn: *Feldpartita*, di-

vertimento per 8 flauti; 3. Bartoloni e orchestra; 4. Baritono, coro e orchestra; 5. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*; 6. Brahms: *Nenia*, per coro misto e orchestra; 7. Wolf: *Serenata italiana*; 8. Humperdinck: *Préludio di Hansel e Gretel*.
 22.30: Concerto di Liedert.
 22.45: Brahms: *Valzer* per piano (a quattro mani), op. 39.
 23: Composizioni di Weber (Mannheim 1810): 1. *Lettera «in musica»*, per basso e piano; 2. Canto; 3. *Variazioni per cello e piano*; 4. *Canzonetta italiana tradotta in bassare* (basso e piano); 5. Canto; 6. *Andante* per cello e piano; 7. Due arie per basso.

24-25: Musica sinfonica registrata (Mozart, Weber, R. Strauss) - In un intervallo: a) Brahms: *Lieder*; b) R. Strauss: *Sonata per cello e piano*.

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150
 18.40: Concerto di piano.
 19: Valentine Dunn: *Patricia Brent Spenser*, commedia con musica di Burrows e Murray (dal romanzo di H. Jenkins).
 20 (dalla Queen's Hall): *Promenade Concert di-*

retto da Henry Wood: Musica russa: 1. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa*, ouverture; 2. Medtner: *Concerto* per piano n. 2 in do minore; 3. Musorgski: *Una notte sul Monte Calvo*.
 21.5: Breve varietà: *Heave ho, my hearties!*
 21.20: Rassegna di programmi.
 22.10: Breve funzione religiosa.
 22.30: Musica da camera: 1. Haendel-Halvorsen: *Pussacaglia* per violino e cello; 2. Beethoven: *Serenata* per trio d'archi in re op. 3; 3. Francaix: *Trio d'archi*.
 22.15: Musica da ballo (Harry Roy).
 23.30-24: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 50
 18: Musica da ballo (Henry Hall).
 19.20: Interludio.
 19.45: Musica leggera.
 20.20: Radiori: *Scrapbook* per 1901.
 21.20: Orch. della BBC diretta da Adrian Boult e cello: 1. Bantock: *Suite inglese antica*; 2. Debussy: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Milhaud: *Suadades do Brasil*.
 22.30: Musica da ballo (Harry Roy).
 23.40-24: Conc. di dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
 18: London Regional.
 19.20: Banda e baritono.
 20.20: London Regional.
 21.20: Music-Hall dal Teatro di Birkenhead.
 22: Concerto di due pianisti: 1. Busoni: *Duetto concertante* su un tema di Mozart; 2. Schumann: *Andante e variazioni*, op. 46.
 22.30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 685; m 437,3; kW 2,5
 18: Melodie e canzoni popolari.
 18.40: Musica di dischi.
 20: Concerto variato.
 20.50: Musica riprodotta.
 21: Concerto variato.
 22.30-24: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3
 18: Radiorchestra.
 19.50: Musica di dischi.
 20.30: Coro a 4 voci.
 22.20: Trio strumentale.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50
 18.25: Canzoni allegre.
 18.35: Lezione di inglese.
 19.15: Musica brillante riprodotta.
 20.10: Musica classica e romantica: 1. Beethoven: *Op. 10*; 2. Chopin: *Op. 10*.
 21: *Overture* in do

maggiore; 2. Beethoven: *Minuetto*; 3. Beethoven: *An die ferne Geliebte*.
 4. Scarlatti: *Suite* per orchestra d'archi; 5. Mozart: *Overture dell'Impresario*; 6. Saint-Saëns: *Préludio del Diluvio*.
 7. Mahler: *Adagietto della Sinfonia n. 5*; 8. Schumann: *Chiaro di Luna*.
 9. Schubert: a) *Sogno di primavera*; b) *Il Postiglione*.
 10. Wagner: *Préludio dell'atto primo del Lohengrin*.
 11. Kornfeld: Canto di Marietta dalla *Città Morta*.
 12: Weber: *Overture di Rubens*.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
 18.15: Concerto variato.
 20.5: Musica riprodotta.
 21.15: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Ouv. dell'Ezzelin*; 2. Beethoven: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 4. Ravel: *Alborada del gracioso*.
 22.45: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
 18.25: Concerto vocale.
 19.35: Concerto di dischi.
 20.20: Concerto sinfonico: 1. Dohnanyi: *Ruralia hungarica* op. 32-B; 2. Brahms: *Concerto* per piano in si bem. maggiore op. 83 n. 2.
 22.15: Musica regionale da Trøndelag.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100
 19: Concerto di dischi.
 19.10: Musica leggera e da ballo.
 19.50: Musica leggera e popolare (organo da cinema, tenore, violino e sassofono).
 20.30: Radiocommedia.
 21: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Haendel: *Concerto grosso n. 6* in sol minore op. 6; 2. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 8* in fa maggiore, op. 83.
 22.10: Musica da ballo.
 22.30-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
 18.45: Concerto dell'orchestra di Arnhem.
 22.10-23.10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
 19.10: Radioteatro.
 19.40: Musica di balletti.
 22: Notizie sportive.
 22.15: Danze (dischi).
 23: Musica da ballo.



PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15
 17.30: Musica da ballo.
 19: Banda militare.
 19.50: Musica varia.
 20.30: Concerto variato.
 21.10: Concerto di chitarra.
 22.30: Musica varia.
 23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
 18.04: Concerto variato.
 19.10: Seguito del concerto.
 19.40: Musica riprodotta.
 20.25: Radiorch. (musica orientale).
 21.45: Concerto vocale.
 22.30: Concerto ritrasm.

SPAGNA

MADRID

kHz 1095; m 574,7; kW 10

BARCELONA

kHz 795; m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55
 18.45: Lezione di inglese.
 19.50: Trasmissione di un'opera.
 22.23: Musica da camera: 1. Mendelssohn: *Trio in mi minore* per piano, violino e cello op. 1; 2. Sinding: *Quintetto in mi minore* per piano, due violini, viola e cello op. 5.
 22.33: Musica da camera: 1. Mendelssohn: *Trio in mi minore* per piano, violino e cello op. 1; 2. Sinding: *Quintetto in mi minore* per piano, due violini, viola e cello op. 5.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 274,6; kW 100
 19.25: Musica campestre.
 20.15: Musica leggera.
 21.10: Composizioni strumentali di Emil Frey.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
 17: Emissione svizzera.
 20: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

20.10: Concerto di musica d'opera: 1. Auber: *Fra Diavolo*; 2. Massenet: *Suite dalla Fedra*; 3. Charpentier: *Suite dalla Luisa*; 4. Delibes: *Préludio e mazurca da Coppélia*.
 21.30: Elisabeth Bournoud: *La casa*, radiodramma in tre quadri.
 21.50: Musica leggera francese: 1. Christiné: *Fantasia su Phi-Phi*; 2. Lecocq: *Selezione da Madame Angot*; 3. Ganne: *La Housarde*, valzer.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
 20: Radiorchestra: *Suppé: La bella Galatea*, operetta - Indi: *La canzone di Fortunato*.
 22.30: Musica zingara.
 23.30: Danze (dischi).

U.R.S.S.

MOSCA I

kHz 172; m 1744; kW 500
 19: Concerto ritrasm.

MOSCA II

kHz 271; m 1107; kW 100
 17.30: Trasm. d'opera.
 22: Musica da ballo.

MOSCA III

kHz 401; m 748; kW 100
 19: Concerto ritrasm.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12
 19.30: Musica orientale.
 20.30: Concerto di dischi.
 21.35: Kennedy e Sabatier: *Tu ne m'échappas jamais*, commedia in tre atti.

RABAT

kHz 601; m 579,5; kW 25
 20: Concerto di dischi.
 21: Musica arab. (d.).
 22.15: Concerto di una banda militare da Marrakech.
 23-23.30: Mus. da ballo.

PER LA BELLEZZA
 INCOMPARABILE
 DELLE VOSTRE UNGHIE

BRILLANTE

piuchella
 10
 MOR
 MILANO

PRESSO I MIGLIORI
 PROFUMIERI E PARRUCCHIERI

SALI PURGATIVI DI S. VINCENT

(VALLE D'AOSTA)

SEMPLICI E JODATI

Depurano, disintossicano l'organismo, regolano le funzioni di stomaco, intestino, fegato; danno benessere e salute.

Cura primaverile di grande efficacia

A titolo di prova, contro rimessa di L. 32, spediremo 6 flaconi Sali più una scatola dei nostri rinomati biscotti

SOCIETÀ DEL PLASMON - VIA ARCHIMEDE 10 - MILANO

(Aut. Prof. N. 11068)

LE ISPIRATRICI
L'OMBRA DI NABUCCO: ABIGAILLE

Busseto, 1840. Il grigio cielo invernale si specchia nelle pozanghere larghe e torbide. I grandi alberi nudi alzano le braccia imploranti, percossi dalla pioggia ostinata, investiti dal vento gelido.

I passi di Verdi inseguono, fra la belletta che sembra ribollire all'urto delle fittissime gocce scendenti, un bruciante ricordo.

La strada non è che uno schermo su cui si proiettano le visioni della dura sconfitta.

La triplice morte, che aveva visitato la sua casa e sconvolto il suo cuore, non ha tollerato che la volontà immutabile crescesse nella luttuosa atmosfera la musica gaia, che dall'opera meditata piangendo scaturisce la risata del pubblico di divertito.

L'insuccesso è piombato come una pietra sull'anima esasperata. Le tombe, dal quieto cimitero, sembravano guardare stupefatte, nell'orgia del malcontento implacabile, l'ingiusta collera della sorte vittoriosa.

La comicità artificiosa assumeva la maschera d'una tragica beffa.

Milano, immemore di aver applaudito Verdi l'anno precedente, di aver salutato la sua prima opera come una rivelazione, ha egualmente dimenticato che la sventura si è abbattuta sulla casa del musicista, e che la tensione della volontà suprema di lui non è bastata per abolire nel lavoro del giorno l'angoscia delle notti coronate di incubi.

La pioggia percute senza tregua le tegole, le piante, le vie.

Il cielo di piombo si specchia, accigliato e fosco, nelle pozanghere enormi.

Dalla grondata di un edificio sbarrato precipita un getto d'acqua torbida sul bivio deserto e il rivo che segue il declivio della strada sembra porti con sé, sogghignando, l'ultima speranza del genio che torna alla solitudine.

Milano, 1843. L'anno sboccia come un fantastico fiore d'oro sull'isola della malinconia. Il dolore, rivendicando i propri diritti, ha offerto una sua compensazione. La meditazione e l'angoscia hanno creato l'atmosfera per il miracolo dell'ingegno.

Le tombe, dal quieto cimitero, proteggono una luce superumana davanti agli occhi insonni di Verdi scoraggiato.

Ed egli apre le braccia e il cuore al proprio destino, ricevendone in cambio l'alta rivelazione.

A lui, cui non parlano le chiese, i sacerdoti, gli altri, ha parlato misteriosamente Dio, generoso e grande.

La sventura, necessità della vita, compone con i suoi elementi eroici e preziosi la maturità dello spirito.

Nel teatro del trionfo e della sconfitta, dove lui gli applausi e le grida indignate, scoppia il successo che è il preludio: «la gloria eterna».

La rinuncia a com'è l'opera gaia ha liberato le ali delle sue possibilità gigantesche. Nella finzione d'arte la sua anima specchia, grave e raccolta, il proprio sorriso dall'espressione multipla, squisito e straziante.

L'«Abigaille» di Nabucco esce dalla preziosa favola non portando con sé, dall'ombra dell'irrealità, che la seduzione del viso nella raggiante luce dei capelli spioventi.

Essa ha deposto la maschera di Circe per curvare sulla nobiltà del genio con la semplice adorabile grazia della donna che ama, che amerà per sempre.

«Abigaille», l'autentica schiava, solleva sulle braccia scultoree, splendida e radiosa, l'immane peso della propria sorte.

Le tombe, dal quieto cimitero, hanno pregato per colui che non trovava pace e la rassegnazione è venuta con l'amore verso l'uomo ingnocchiato.

La sua vita gli è ora di fronte come una scalata di cinquanta gradini, eretta nel sole, verso l'immenso cielo della gloria.

MALOMBRA.

VERDI

25 SETTEMBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50

NAPOLI: kHz 1104 - m. 217,7 - kW. 15

BARI I: kHz 1059 - m. 383,3 - kW. 20

O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1

PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50

MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4

TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o musica varia.

13,10: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica - Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); Palermo: Giornalino.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: MUSICA DA BALLO

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,20-18,43 (Bari): Notiziario in lingua estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,4 (Roma II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicati vari - Dischi - Giornale radio.

18,50-20,4 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicati vari - Dischi - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, tedesco, spagnolo).

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (Glandes).

19,20-19,43 (Roma): Musica varia.

19,20-20,34 (Roma II): Notiziario in lingua estere - Giornale radio - Dischi.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,40: Cenni sull'opera *Palla de' Mozzi*.

20,45:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Palla de' Mozzi

Melodramma in tre atti di G. FORZANO

Musica di GINO MARINUZZI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

FRANCO CAPUANA

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Michele Favia Del Core: «Cronache dell'automobilismo» - Cronache italiane del turismo.

19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (Glandes).

19,20-19,43 (Roma): Musica varia.

19,20-20,34 (Roma II): Notiziario in lingua estere - Giornale radio - Dischi.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,40: Cenni sull'opera *Palla de' Mozzi*.

20,45:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Palla de' Mozzi

Melodramma in tre atti di G. FORZANO

Musica di GINO MARINUZZI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

FRANCO CAPUANA

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Michele Favia Del Core: «Cronache dell'automobilismo» - Cronache italiane del turismo.

19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (Glandes).

19,20-19,43 (Roma): Musica varia.

19,20-20,34 (Roma II): Notiziario in lingua estere - Giornale radio - Dischi.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,40: Cenni sull'opera *Palla de' Mozzi*.

20,45:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Palla de' Mozzi

Melodramma in tre atti di G. FORZANO

Musica di GINO MARINUZZI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

FRANCO CAPUANA

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Michele Favia Del Core: «Cronache dell'automobilismo» - Cronache italiane del turismo.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

Ore 20,45

PALLA DE' MOZZI

Melodramma in tre atti di G. FORZANO

Musica di

GINO MARINUZZI

Personaggi:

Palla de' Mozzi	Carlo Tagliabue
Siguello	Giuliano Mastri
Il Montelabro	Safarino Melitti
Amia Bianca	Maria Carbone
Il Vecovo	Carla Platania
Gino	Adria Zaguarda
Spadaccia	Luigi Bernardi
Il Mancino	Amicare Pozzali
Stracaguarda	Nino Mazzitelli
Nicola	Edna Liberti
Il capo dei Lanzì	Bruno Stalchiche
Prima Suora	Matilde Arbullo
Seconda Suora	Edna Liberti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FRANCO CAPUANA

Maestro del coro: C. COSTANTINI

Dopo l'opera: Giornale radio ed eventuale Musica da ballo sino alle 23,30.

23,15 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140

m. 262,2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 262,2 - kW. 10

FIRENZE: kHz 810 - m. 401,8 - kW. 20

BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 236,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Botwinsky: Marcia dalle Miniature; 2. Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo; 3. Bellini: Bercucce;

4. Catalani: L'arcadia; 5. Albergoni: Luna sul mare; 6. Moszkowski: Bolero.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Solazzi: Minuetto; 2. Tarenghi: Serenata capricciosa; 3. Hurbach: Dall'album di Schubert; 4. Chopin: Preludio n. 15; 5. Tarnai: Burlesca; 6. Nucci: Tramonto sul mare; 7. Vallini: Se fossi mamma; 8. Malvezzi: Ragazze belle.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Occhi luminosi nella notte: Il faro della Vittoria di Trieste» (L'amico Lucio).

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA CAMERA: Pianista ELIO CANTAMESSA e violinista RENATA CARENZO: 1. a) Scarlatti: Due sonate; b) Chopin: Studio (per pianoforte); 2. Grieg: Sonate in sol minore per violino e pianoforte (Lento dolcissimo - Allegro vivace - Allegretto tranquillo); 3. a) Piek Mangiagli: Ronde d'Ariel; b) Faganini-Liszt: Studio da concerto (per pianoforte).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

INCISIONE DISCHI
Private - Commerciali - Pubblicitarie, ecc.
LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO
VIA SIMONE D'ORSENIGO, 5 - TELEFONO 51-41

VENERDÌ

25 SETTEMBRE 1936-XIV

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.
19,20-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,40: Concerto

del violinista GUSTAVO HAVEMANN
Al pianoforte il M^{re} SANDRO FUGA

1. Beethoven: *Sonata* n. 9, op. 47, per violino e pianoforte: a) Adagio (presto); b) Andante con variazioni; c) Presto.
2. Max Reger: *Umorezza*.
3. Leone Sinigaglia: *Rapsodia piemontese*.

Nell'intervallo: Dizione poetica di Mario Pelosini.
Dopo il concerto: Notiziario.

22: Concerto orchestrale

diretto dal Maestro TITO PETRALIA
con il concorso del soprano MARISA MERLO
1. Mendelssohn: *Rimpatrio*, ouverture.
2. Arie antiche (soprano Marisa Merlo).
3. Charpentier: a) *Alla fonte*, b) *Sulle cime* (dalle *Impressioni d'Italia*).
4. *Due canti spirituali negri* (soprano Marisa Merlo).
5. Bormioli: *Seguidilla* (dalla *Rapsodia spagnola*).

22,30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA (fino alle 23,30).
23: Giornale radio.
23,30 (Milano-Trieste): Ultime notizie in lingua spagnola.

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI e CINESI
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 223
NAPOLI, Via Ghittoni, 6/b
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcello) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

khz 959; m 312,8; kW 100
19,30: Concerto orchestrale e vocale di medel.
20,40: Concerto di musica sinfonica moderna (1.): 1. Max Trapp: *Concerto per orchestra* op. 32; 2. William Walton: *Sinfonia*.
22,10: Concerto di pianoforte.
22,25-1: Concerto dedicato ai Balletti: 1. Gluck: *Paride e Elena*; 2. Cherubini: *Al Babo*; 3. Ciaikovski: *La donna di picche*; 4. Smetana: *Le due vedove*; 5. Humperdinck: *Haensel e Gretel*; 6. Gounod: *Faust*; 7. Pehn: *Il sole di mezzanotte*; 8. Strauss: *Il cavaliere Psaman*.

BELGIO

BRUXELLES I

khz 620; m 483,9; kW 15
18,30: Concerto di piano.
19,15: Concerto vocale.
20: Musica e voce militari di varie nazioni con illustrazioni.
21,5: Radiocorista.
22,10: Dischi richiesti.
22,25-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

khz 932; m 321,9; kW 15
18: Concerto di dischi.
19: Concerto di violino e piano.
20: Strauss: *Fanny Elssler*, operetta in 3 atti - Nell'intervallo: Dischi.
22,10-23: Concerto di dischi (Verdi e Wagner).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

khz 638; m 470,2; kW 120
19,15: Concerto corale.
19,40: Trasm. da Brno.
20,45: Janacek: *Viaggio di Brucke* nel XV secolo, opera in due atti.
22,35: Mus. riprodotta.

BRATISLAVA

khz 1004; m 298,8; kW 13,5
18,10: Concerto di piano.
19,10: Concerto variato.
19,55: Concerto di mandolini.
20,45: Trasm. da Praga.
22,30-23: Conc. di dischi.

BRNO

khz 922; m 325,4; kW 32
19,10: Radiocorona.
19,40: Concerto orchestrale dedicato a Fucik nel 20° anniversario della morte: 1. *L'ultimo saluto*, marcia drammatica; 2. *Danza* in 3 movimenti, valzer da concerto; 3. *Fantasia* per

violino con orchestra; 4. *Danubio*, marcia; 5. *Feuilleton*, valzer; 6. *Sempre avanti*, marcia.
20,45: Trasm. da Praga.

KOSICE

khz 1158; m 251,1; kW 10
18,10: Concerto vocale.
19,10: Come Bratislava.
20,45: Trasm. da Praga.
22,30-23: Mus. di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

khz 1113; m 269,5; kW 11,2
18,20: Piano e canto.
19,30: Folclore nella Silesia.
20,45: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

khz 240; m 1250; kW 60
18,35: Lezione di tedesco.
19,30: Musica religiosa dal Duomo di Viborg.
20,30: Musica da camera (Haendel).
21: Ritrasmisione di una cerimonia religiosa.
22,15: Progr. variato.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

khz 1077; m 278,5; kW 12
18: Musica da camera.
20: Musica riprodotta.
20,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

khz 583; m 514,6; kW 15
17,30: Concerto ritrasm.
20,30: Trasm. dal Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi (da stabilire).

LILLA

khz 1213; m 247,3; kW 60
17,10: Verdi: *Aida*, atto III (dischi in italiano).
17,45: Musica riprodotta.
18,15: Musica lirica.
19,30: Dischi richiesti.
20,30: Serata dedicata ai vecchi successi delle canzoni e melodie francesi.

LYON-LA-DOUA

khz 648; m 463; kW 100
17,30: Concerto d'organo.
19,30: Progr. variato.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,45: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

khz 749; m 400,5; kW 90
17,30: Concerto ritrasm.
20,15: Radio-concerto.
20,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA

khz 1185; m 253,2; kW 60
17,10: Musica riprodotta.
17,30: Come Radio Parigi.
18: Per le signore.
19,25: Come Parigi P.T.T.
20: Folclore corso.
20,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

khz 959; m 312,8; kW 60
18,21: Musica di dischi.
18,30: Per le signore.
19,45: Notizie sportive.
19,37: Musica di dischi.
20,20: Programma variato.
20,55-24: Ritrasmisione (da stabilire).

PARIGI P. T. T.

khz 695; m 431,7; kW 120
18: Musica sinfonica per orchestra da camera.
19,38: Seguito del concerto.
20,30: Trasmissione federale (La Comédie Française); Edmond Rostand: *Cyrano de Bergerac*, 3 atti in versi.
PARIGI TORRE EIFFEL
khz 1455; m 206; kW 5

20,30: Concerto di musica da camera: 1. J. B. Bréval: *Trio d'archi*; 2. J. S. Bach: *Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato*; 3. Canto: 4. Bloch: *Les maîtres de l'éternité*; 5. De la Fresale: *Pezzo da concerto*; 6. Canto: 7. Faure: a) *Notturno* n. 9; b) *Barcarola* n. 6, per piano; 8. Glazunov: *Quartetto*.
RADIO COTE D'AZUR
khz 1276; m 235,1; kW 27
18,15: Danze e varietà.
19: Radiocorista.
20,30: Per gli ascoltatori.
20,20: Concerto variato.
21,10: Progr. variato.
22,15 (da Juan les Pins): Musica da ballo.

RADIO LYON

khz 1393; m 215,4; kW 25
19,10: Concerto di musica leggera.
20: Concerto variato.
20,45: Musica leggera.
21: Musica di Sims.
21,15: Selezione d'opere.
22,45-23,30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

khz 182; m 1648; kW 80
17,30: Musica sinfonica per orchestra da camera.
18: Per le signore.
18,30: Seguito del concerto.
20: Folclore corso.
20,45: Concerto variato e canto.

22,45-0,15: Concerto sinfonico notturno: 1. J. Ch. Bach: *Sinfonia* in si bemolle maggiore; 2. Ph. Rameau: *Les Indes galantes*, aria di balletto, suite n. 1; 3. Mozart: *Sinfonia* n. 29 in la maggiore; 4. Jean Rivier: *Tre pastori*; 5. Pascal: *Concerto per violino e orchestra*; 6. Roussel: *Sinfonietta* per archi; 7. Bloch: *Quattro momenti*, per orchestra da camera.

RENNES

khz 1040; m 288,5; kW 120
19,30: Musica riprodotta.
20: Trasm. dall'Opera di Parigi (da stabilire).
22,45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

khz 859; m 349,2; kW 100
17,30: Concerto ritrasm.
18,45: Danze (dischi).
20,30: Concerto orchestrale: 1. Haendel: *Concerto doppio* in do maggiore, per due celi e orchestra; 2. Weber: *Aria di Oberon* (cant. Muzica); 3. Soli per viola d'amore; 4. Gluck: *Aria d'Alceste* (cant.); 5. Wagner: *Intermezzo* del *Meistersinger*.
21,30: Concerto di musica brillante.
22,45-0,15: Come Radio Parigi.

TOLOSA

khz 913; m 328,6; kW 60
18: Operette - Orchestra viennese - Canzoni - Cori.
19: Musica di films - Musette - Canti regionali.
20,10: Operette - Canzoni - Musica leggera - Fantasia - Operetta.
22: Musica brillante - Musica di films - Trombe da caccia.
22,15-0,30: Musica da ballo - Canzoni - Musica brillante - Mus. militare.

GERMANIA

AMBURGO

khz 904; m 331,9; kW 100
18: Come Lipsia.
19: Commedia in dialetto.
20,10: Varietà popolare: Fuochi d'artificio sulle rive dell'Elba.
22,30-24: Come Stoccarda.

L'ALPINA

Casa di Cura per malati di petto

ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200

Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità

Retta: tanto per uomini che per donne da L. 23 a L. 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografia, medicinali, servizio, tassa di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virginio Zubiani

Consulenti: Fav. Off. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

Pei vostri capelli

URTICA offre un quadro completo di preparazioni per il trattamento della capigliatura.

SUCCO DI URTICA	per capelli normali	L. 15
SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE	per capelli grassi	» 18
SUCCO DI URTICA HENNÉ	ricoloratore del capello	» 18
SUCCO DI URTICA AUREO	per capelli chiari	» 15
OLIO RICINO S. U.	per capelli molto aridi	» 15
OLIO MALLO NOCI S. U.	per capelli aridi	» 10

SCEGLIETE SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

SUCCO DI URTICA, elimina forfora e prurito, arresta caduta capelli, ritarda canizie.

F. L. RAGAZZONI - Casella Postale N. 30 - CALOLZIOCORTE (Pr. Bergamo) - Invio gratuito dell'opuscolo S.P.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla Profumeria SINGER - MILANO - Viale Beatrice d'Este, 7

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Lipsia.
20.10: Concerto di me-
lodie.
20.10: Musica leggera
scritta per il microfono
(programma da stabi-
lire).
21.10: Concerto orche-
strale sinfonico: 1. Goez: Op. della Bisbet-
ta domata; 2. Sibelius: Canzonetta per or-
chestra d'archi; 3. Suk:
Fantasia per violino e
orchestra; 4. Kaun:
Hanne Mute, poema sin-
fonico.
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Lipsia.
19: Musica leggera.
20.10: K. F. Zetter: Die
Gunst des Augenblicks.
Singel, su parole di
Schiller.
21: Trasm. folcloristica.
22.30-24: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Come Lipsia.
19: Lieder per coro.
20.10: Wilhelm von
Schoelz: Il dovere, ra-
dio-dramma.
21: Concerto orchestra-
le e vocale: Marce e Lieder
militari.
22.30: Programma va-
riato letterario-mu-
sicale: I Lieder di Schu-
bert.
23.10-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Lipsia.
19: Musica da camera:
1. Hesseberg: Quartet-
to con piano; 2. Brun-
ner: Sonata per piano.
20.10: Varietà popolare:
Sorrisi d'autunno.
22.30: Musica leggera e
da ballo e marce mili-
tari.
23.10: Soprano, tenore,
piano e orchestra: Mu-
sica leggera.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Lipsia.
19.10: Hoenschelmann: Il
marinai straniero, ra-
dio-dramma.
20.10: Progr. variato.
22.30: L'arte tedesca dal
1840 al 1900.
22.40-24: Musica leggera.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 157,1; kW 60

18.30: Concerto di piano.
19: Dischi (Weber).
20.10: Musica leggera e
da ballo.
21: Concerto orchestra-
le: 1. Weber: Ouverture
dell'Oberto; 2. Brahms:
Variazioni su un tema
di Haydn op. 56-8; 3.
Schmidt: Carnevale ed
intermezzo da Notre-
dame; 4. Bartok: Canti
campesetri ungheresi; 5.
Dohnanyi: Minuti sin-
fonici.
22.30: Vanhal: Quartetto
per flauto, violino, viola
e cello.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Concerto variato.
19: Baritono e piano:
Composizioni di Wilhelm
Berger.
19.40: Per i giovani.

22.20-23: Musica ripro-
dotta.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18: Radiorchestra.
20.30: Musica d'opere.
22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18.30: Lez. di francese.
19.15: Musica leggera (di-
sch).
20.10: Concerto sinfoni-
co: 1. Chausson: Vinsi-
na, poema sinfonico; 2.
Saint-Saëns: Concerto
per cello in la minore;
3. F. Schmitt: a) Ber-
ceuse; b) Marcia burle-
sca; 4. Brahms: Sinfonia
n. 4 in si minore.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18.15: Concerto variato.
20.15: Musica brillante per
Quintetto.
21: Concerto variato.
22.20: Musica antica e
contemporanea per or-
chestra d'archi: 1. Del-
l'Abaco: Concerto op. 2
n. 9; 2. Corelli: Concerto
rosso n. 8; 3. Gluck: Of-
fetto; 4. De Greef: Bal-
lata.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18: Lezione di inglese.
19.45: Concerto di dischi.
20.15: Concerto di musica
religiosa danese per so-
prano e organo.
21.25: Concerto di dischi.
(Weber, Offenbach e Wa-
gner).
22.15-23: Radiocabaret.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

18.10: Conc. di organo.
18.55: Concerto di dischi.
20.10: Concerto di violi-
no e piano.
21.10: Musica riprodotta.
22.20: Trasm. religiosa.
22.45-23.40: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19.50: Concerto orche-
strale variato.
20.35: Radiocommedia.
21.10: Conc. di organo.
22.10-23.10: Concerto di
dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19: Musica da ballo.
20: Piano e canto.
21: Concerto sinfonico:
1. Boccherini: Sinfonia
in re minore; 2. Wein-
berger: Ouverture delle
marionette; 3. Neuwelt:
Concerto per Quartetto
e orchestra; 4. Turina:
Danza fantástica.
22.30: Notizie sportive.
22.15: Musica d'opere
riprodotta.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

18.30: Concerto variato.
19.50: Musica per quin-
tetto.
20.35: Musica leggera.
21: Carillon del con-
vento di Mafra.
21.30: Musica leggera.
22: Orchestra da camera.
23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18.04: Concerto variato.
19.35: R. Wagner: Tris-
tano e Isotta, dramma li-
rico in 3 atti (reg.).

SPAGNA

MADRID
kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELONA
kHz 795; m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono
arrivati.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18.10: Concerto di dischi.
19.30: W. Somerset Maug-
ham: For Services Ren-
dered, commedia.
21: Pot-pourri musicale.
22.25: Mozart: Selezione
da Così fan tutte, opera
(dischi).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

19.15: Concerto di dischi.
19.30: Trasmissione fol-
cloristica: Fra Rossberg e
Rigi.
21.10: Orchestra e soli:
Sonate per cello e pia-
no con accompagnamen-
to d'orchestra.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

20.30: Silvio Gambaldi:
La casa d'oro, com-
media in un atto.
21.10: La serata dei de-
sideri: Musica ripro-
dotta.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

20.10: Orchestra e coro.
20.40: Teatro all'italiana.
21.20: Orchestra e coro.
21.30: Musica regionale.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18.10: Notizie sportive.
18.20: Concerto di piano.
19.30: Musica zingana.
21: Concerto di musica
da camera: 1. Delibes:
L'ha detto il Re, Ouver-
ture; 2. Leoncavallo:
Fantasia su l'Pagliacci;
3. Liszt: Suite-pa-
radisi; 4. Lodi: La-
mento. Animato; 5.
Clemmer: Valzer senti-
mentale; 6. Farkas: Mi-
nuetto.
22.30: Quartetto d'archi:
1. Beethoven: Quartetto
in mi bemolle magg.; 2.
Schubert: Quartetto in
do minore; 3. Wolf: Se-
renata.
23: Musica da jazz.

U.R.S.S.

MOSCA I
kHz 172; m 1744; kW 500

19: Radiocommedia.
20.15: Concerto corale.

MOSCA III
kHz 401; m 748; kW 100

18.30: Trasm. d'opera.
22.5: Musica da ballo.

STAZIONI

ESTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19.30: Musica orientale.
20.30: Concerto di dischi.
20.50: Maurice Yvain:
La Haut, opéra.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

20: Concerto di dischi.
21: Musica araba vocale
e strumentale da Fes.
22.15: Concerto orche-
strale: 1. Mendelssohn:
Concerto per violino e
orchestra; 2. Morena:
Zeitberger: Un monu-
mento a Franz Liszt.
22.45: Conc. di dischi.



punte verso il sicuro
successo della stagione
radiofonica 1936-1937
con le sue nuovissime

**SUPER
SUPER**

La Watt Radio-Torino

all'avanguardia



VITTORIA

5 valvole onde medie

ERMETE II

Super reflex 4 valvole
onde corte onde medie

ERMETE FONO

a combinazione
fonografica

CINEDINA

Apparecchio di gran lusso, super 5 valvole a 3 campi d'onda, cinescala, sintonizzatore visivo, regolatore selettività

CINEDINA FONO

Serie CINEDINA con
combinazione fonografica

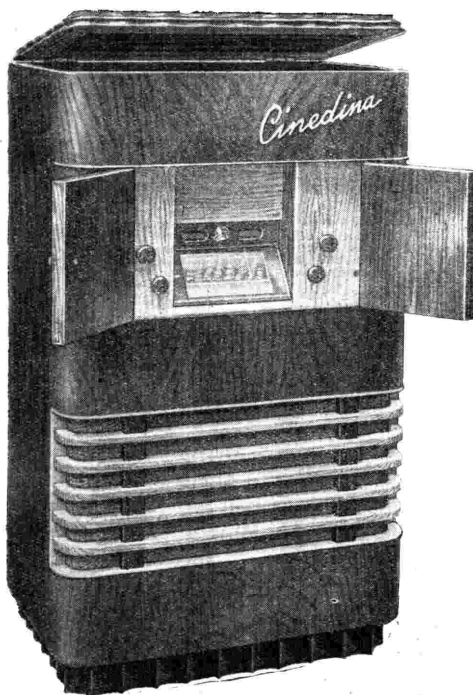
OLIMPIA

Super 7 valvole, cinescala selettività regolabile altoparlanti biacustici

OLIMPIA FONO

Combinazione fonografica con altoparlante gigante JENSEN modello A 12

SERIE CINESCALA



CINEDINA FONO

MOSTRA DELLA RADIO
MILANO 19-27 SETTEMBRE 1936-XIV

SABATO

26 SETTEMBRE 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

19.10: Heilmesberger: *La vendicatrice di violetta*, operetta in tre atti (adatt.).
22.10: Concerto di piano: Joaquín Rodrigo: otto pezzi.

22.40: Dischi (Glasunov).
23.23-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18.15: Musica leggera.
19.15: Musica riprodotta.
20: Trasmissione folcloristica valloise.
22.10-24: Grande cabaret dei vallois.

BRUXELLES II

kHz 932; m 521,9; kW 15

18: Orchestra da camera.
19: Concerto di piano.

20: Un'ora di musica di opere: 1. Bizet: *Marcia* dei contrabbandieri della *Carmen*; 2. Gounod: *Pantasia su Mireille*; 3. Massenet: *Balletto dal Cid*; 4. d'Albert: *Pantasia su Tiedland*; 5. Puccini: *Pantasia su Madame Butterfly*; 6. Saint-Saëns: *Bacchanale da Samson e Dalila*.
21: Musica viennese leggera.
23-24: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19.15: Come Bratislava.
21: Trasm. da Brno.
22.15: Musica di dischi.
23.20-23.30: Trasmis. da Kosice.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19.15: Kunneke: *Il cugino di Vattelapesca*, operetta in tre atti.
21: Trasm. da Brno.
22.30-23.30: Trasmis. da Kosice.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19.15: Come Bratislava.
21: Concerto orchestrale e vocale di musica ceca.
22.15: Trasm. da Praga.
23.20-23.30: Da Kosice.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19.15: Come Bratislava.
21: Trasm. da Brno.
22.30-23.30: Varietà musicale allegro.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

18: Dischi, cetre e mandolini.
19.15: Come Bratislava.
21: Trasm. da Brno.
22.15: Musica di dischi.
23.20-23.30: Come Kosice.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18.35: Lezione di franc.

20.10: Programma variato: A. Vienna.
20.55: Per i giovani.
21.15: Orchestra, soli e coro.
22.5: Musica leggera e da ballo per i giovani.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kHz 1077; m 278,6; kW 12

19.45: Musica riprodotta.
20.30: Musica brillante.
20.45: Come Radio Parigi.
22.45: Musica da ballo.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18.5: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca sportiva.
20.30: Musica brillante - Indi: Paganetti: *Un coup de fouet*, operetta in un atto.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Danze (dischi).
19.30: Dischi richiesti.
20.30 (La Comédie Française): Jean Jacques Bernard: *Marline*, commedia in 5 quadri; 2. Claudé Roger: *Reussite*, commedia.

LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100

19.30: Progr. variato.
20.22: Cronaca sportiva.
20.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90

21.15: Radio-concerto.
20.30: Trasm. dall'Opéra Comique (da stabilire).

NIZZA

kHz 1185; m 253,2; kW 60

17.30: Musica riprodotta.
18.5: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto di dischi.
21: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18.20: Conversazione religiosa cattolica.
19.8: Notizie sportive.
19.30: Musica di dischi.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (ang. P.za Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.



CONCORSO di ABILITÀ ELAH L.200.000 di premi



Miei cari amici, valorosi concorrenti dell'Elah,

Una gran bella cosa, la campagna, specialmente quando si è in città e si fanno mille progetti: passeggiate all'alba, ginnastica nel giardino, proponimenti di vita laboriosa e proficua... Invece, ci si alza alle nove, si legge il giornale comodamente sdraiati sulla poltrona a dondolo e in giardino si va verso sera, per vedere il tramonto.

In fin dei conti la campagna è bella perché ci si sta comodi, si ozia e si può fare a meno del colletto. Topolina, invece, la campagna la prende sul serio: dalla mattina alla sera è occupata presso il pollaio o la conigliera. Insomma, è una fanatica della vita agreste. Dopo cena, siccome le sue bestiole dormono, studia e studia in vecchi trattati di pollicoltura e di conigliicoltura. I suoi progressi in materia sono veramente commoventi. E i tentativi? L'altro ieri ha voluto provare se i conigli bevono il vino e poco c'è mancato che il coniglio bianco morisse per ubriachezza. Poi alle galline invece di portare «grano ravane» come diceva il libro, ha portato per isbaglio grano e maionese, figuratevi con che successo!

Eppure bisogna star zitti e non dirle nulla se no sono scenate da non finir più. Perciò mi chiudo nel mio dignitoso silenzio e parlo soltanto con voi per elencarvi le parole in «F» dell'ultima trasmissione: Faldistorio, frangia, ferula, faccettatura, faccette, filo, fantasma, fifa, falsariga, frasi, firma, falso, falsario, fido, finanza, finanziere, firmatario, farandola.

Tanti cari saluti.

IL GRANDE CONCORSO DI ABILITÀ ELAH non è difficile, ma originale e istruttivo.
CONOSCERLO INTERESSA - PARTECIPARVI È UN PIACERE.

ELAH e TOPOLINO ogni sabato vi aiuteranno per vincere i bellissimi e ricchi doni. La vostra abilità sarà largamente premiata. Ben 1633 sono i premi di cui: 1. premio: L. 25.000 - 2. premio: Automobile «Fiat 1500» - 3. premio: Radiogrammofono di gran lusso «La Voce del Padrone» - Orologi, biciclette, ecc. - Ascoltate la Radio, leggete questo giornale. ELAH e TO-POLINO lavorano per voi, per farvi vincere i magnifici premi del GRANDE CONCORSO DI ABILITÀ ELAH. Per parteciparvi basta procurarsi l'apposito modulo che potrete avere acquistando un etto di caramelle ELAH.

Topolino

CARTE DA PARATI NITOR

Tappezzeria lavabile, inalterabile

Vendita diretta dalla fabbrica al pubblico

TORINO - STABILIMENTI: Via Madonna Cristina, 125
ROMA - Via Capo Le Case, 28 - Propaganda, 5
(PALAZZO PROPAGANDA FIDE)

In tutte le Città presso i migliori negozianti di Carte da Parati e i migliori pittori decoratori.

22.15: Puccini: *Selezione di Madame Butterfly* (dischi).
22.40: Musica da ballo - Musica brillante.
23.15-30: Musica da ballo - Operette - Musica brillante - Orchestra.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Concerto variato.
19.25: Per i soldati.
20.10: Come Colonia.
22.30: Come Lipsia.
24.1: Musica da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18.15: Concerto di piano.
19.20: Concerto di piano.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze. E' bene ciò che finisce bene.
22.30: Come Lipsia.
24.1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18.20: Concerto di piano.
19: Programma variato di fine settimana.
20.10: Serata brillante di varietà popolare: Un viaggio in campagna.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 656; m 455,9; kW 100
18.15: Danze (dischi).
19: Tenore e organo.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
22.30-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 351,25; kW 25
18: Concerto bandistico di marce militari.
20.10: Come Colonia.
22.30: Come Lipsia.
24.2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Concerto di *Lieder*.
18.25: Concerto di dischi (Cantanti berlinesi).
18.50: Concerto corale e d'organo dedicato a compositori della Prussia orientale.
19.35: Per i soldati.
20.10: Hartung e Lange-Kosak: *La fortuna facile*, commedia con musica.
22.30: Per i giovani.
22.35-24: Come Lipsia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Canti e danze popol.
19: Musica leggera.
20.10: Progr. variato: Nel reame di Stettino.
22.30: Concerto di piano: Beethoven: *Andante*; *Variazioni* su un tema di Paisiello.
23-24: Come Breslavia.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18.15: Danze (dischi).
19: Programma regionale variato.
19.45: Letture.
20.10: Serata brillante di varietà popolare.
22.30-24: Musica da ballo e leggera.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Radiocabaret.
18.50: Progr. variato.
19.40: Reger: *Capriccio* per organo op. 59.
20.10: Trasm. teatrale e musicale: Monaco.
22.30-24: Come Lipsia.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Rassegna settimanale.
18.30: Canti militari (coro).
19: Musica registrata.
20.10: Varietà popolare: Cascate.

21.30: Musica da ballo (dischi).
22.30: Come Lipsia.
23.30: Musica da camera registrata.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18.45: Orchestra della BBC diretta da Harold Lowe, baritone e soprano.
19.50: Cronaca della Sei Giorni.
20: Watt e Ege: *The full story*, commedia in cinque parti con musica di Pepper (parte 5).
20.30: Varietà e danze.
22.10: Un racconto.
22.30: Orchestra della BBC diretta da Clarence Raybould e tenore: 1. Chopin: *Suite per piano*; 2. Canto: 3. Dubois: *Sylvine*; 4. Martucci: *Nozze di Figaro* op. 82; 5. Canto: 6. Mackenzie: *Balletto*, marcia rustica e saltarello dalla Colombia.
23.40-24: Musica da ballo (Henry Hall).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 50
18: Banda militare e baritone.
19.30: Musica leggera.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: 1. Weber: *Opertura del Franco Tiratore*; 2. Boccherini: *Minuetto* in fa per archi; 3. Paganini: *Capriccio* per violino e piano; 4. Haendel: *Sonata* n. 4 in re; 2. R. Strauss: *Sonata* in mi bemolle, op. 18.
22.30-24: Musica da ballo (Henry Hall).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19.30: Concerto di organo: 1. Haendel: *Concerto* n. 5 in fa; 2. Salome: *Offertorio*; 3. Stanley: *Toccata* per flauti (ad. per organo); 4. Leme: *Ganotta moderna*; 5. Widor: *Allegro vivace* dalla *Sinfonia* n. 5.
21.30: Musica leggera e da ballo.
22.30: Cronaca spotiva.
22.45-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
18.20: Musica per trio.
20: Trasm. di "Opere" (da stabilire).
LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3
18: Radiorchestra.
19.40: Musica di dischi.
20.30: Serata allegra.
22.20: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18: Radiocommedia.
19.15: Concerto orchestrale variato con intermezzi a canto.
20: Massenet: *Scene pittoresque*, poema sinfon.
21.30-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18.15: Concerto variato.
20.5: Programma lussemburghese.

ISTITUTO FACCHETTI TREVIGLIO (presso Milano)

SCUOLA SPECIALE PER LA PREPARAZIONE ALLE PROFESSIONI E ALLE CARRIERE COMMERCIALI
STUDIO PRATICO DELLE LINGUE MODERNE
CORSI PREPARATORI PER I MINORI
40 ANNI DI RIGOROSA ESISTENZA
Sempre sotto la stessa direzione del fondatore

CONVITTO DI PRIMO ORDINE
TUTTI GLI SPORTS
RIFERENZE IN OGNI PAESE
D'ITALIA E ALL'ESTERO

20.40: Musica leggera per Quintetto.
21.20: Concerto di musica francese: 1. Delibes: *L'ha detto il Re*, ouverture; 2. Ferrout: *Poemi di Valéry*; 3. Debussy: *a Serenata alla bambola*, *6 Cake walk*; 4. Rivier: *Poemi*; 5. Saint-Saëns: *Musica di balletto di Enrico VIII*; 6. Bartok: *Tre canzoni di Gramadache*; 7. Debussy: *Danza*, *22.30: Varietà musicale*.
23: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18: Per i fanciulli.
19.30: Concerto corale.
20.20: Radiorchestra: 1. Grieg: *Giorno di nozze a Trolhaugen*; 2. Strauss:

Carnevale romano, *ouverture*; 3. Weber: *L'ultimo pensiero*; 4. Yoshitomo: *Il canto del sen-tō*; 5. Gade: *Nella Grotta azzurra*; 6. Olsen: *Lobkowitz*; 7. Foulds: *Suite celtica*; 8. Sibelius: *Cansone*; 9. Marquise: *Danza zigena spagnola*; 10. Birkenes: *Berecene*; 11. Ciaikovski: *Valzer dalla Serenata* op. 48; 12. Schmalstich: *La campana di Saint-Guy*; 13. Abraham: *Selezione del Fiore di Hawaii*.
22.15: Concerto di musica da ballo antica.
22.45-23.30: Danze moderne (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100
18.10: Concerto variato.
18.40: Concerto di dischi.
18.55: Musica leggera.

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozi di vendita:
ROMA - Corso Umberto I, N. 507/508 - Tel. 67-471
MILANO - Via Bigli (ang. Via Verri) - Tel. 75-656
FIRENZE - Via Cavour N. 21 - Tel. 27-394
EMPOLI - Via Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78

Modello Da Vinci - N. 26 del Catalogo Vetri Artistici



«A TITOLO DI RECLAME»

Servito da tavola in vetro sonoro - giallo - viola - bleu e in verde «TADDEI»

Servito per 12 persone composto di N. 48 bicchieri in quattro misure, N. 2 brocche e N. 2 bocce - L. 120

Servito per 6 persone composto di N. 24 bicchieri in quattro misure, N. 1 brocca e N. 1 boccia - L. 70

Si eseguisce la spedizione del servizio franco di ogni spesa, consegna a domicilio, a chiunque ci invia cartolina vaglia, dell'importo del servizio stesso.

CHI DESIDERA CATALOGO COMPRENDENTE 570 DISEGNI DELLE VARIE ALTRE NOSTRE PRODUZIONI, PUO' FARNE RICHIESTA CON CARTOLINA VAGLIA DI L. 2



tutte creazioni "4711" coll'ammaliante profumo "TOSCA"

Un FLACCONCINO DI PROPAGANDA

si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 1,50 in francobolli allo Stabilimento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R).

CRONACHE

IL RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI
ALLE RADIOAUDIZIONI

Segnaliamo, per norma, che da parte degli Uffici del Registro del Regno, ai quali è demandata la riscossione dei rinnovi dei canoni d'abbonamento alle Radioaudizioni, sono stati iniziati gli atti coattivi nei confronti degli utenti non in regola con i pagamenti. Raccomandiamo a quanti eventualmente avessero dimenticato di fare il versamento del canone, di provvedervi con sollecitudine per non incorrere nelle penalità previste dalla legge.



Il giornalista americano Mackenzie.

IL CONGRESSO MONDIALE DELL'ELETTRICITÀ
DICHIARAZIONI DI S. E. VALLAURI

Il 13 settembre si è chiuso a Washington il terzo Congresso Mondiale dell'Elettricità di cui abbiamo dato notizia nel numero precedente. Il Congresso, la Delegazione italiana che era presieduta da S. E. Vallauri, Vice-presidente dell'Accademia d'Italia, ha partecipato con importanti relazioni ascoltate con vivo interesse ed altamente apprezzate dai congressisti.

Nell'ultima seduta del Congresso S. E. Vallauri ha illustrato la politica seguita dallo Stato italiano riguardo all'energia elettrica e le risorse naturali del nostro Paese rilevando l'intenso efficace sforzo compiuto dall'Italia, che mediante il suo ordinamento corporativo è riuscita a risolvere i problemi dell'industria elettrica e a dare la massima valorizzazione alle risorse naturali del Paese.

Dopo la chiusura del Congresso S. E. Vallauri, Presidente dell'Elar, ha fatto le seguenti dichiarazioni alla United Press:

« Dal punto di vista italiano, la Conferenza è stata precipuamente utile perché ci ha dato la possibilità di correggere opinioni errate di Delegazioni di vari Paesi sulle condizioni dell'industria elettrica in Italia. Si era diffusa l'impressione che le aziende private in tale ramo di industria non potessero esistere. Abbiamo chiarito la natura dei rapporti tra esse e le aziende municipalizzate, o, comunque, controllate da pubbliche autorità, su un piano di divisione razionale della produzione e del consumo di energia. Molti delegati hanno dimostrato intenso interesse per la nostra organizzazione nazionale e ci hanno sollecitato a fornire ulteriori notizie al riguardo ».

IL MESSAGGIO DEL PAPA ALLA SPAGNA

L'atroce situazione della Spagna dove le sane forze della Nazione lottano strenuamente per disperdere la minaccia del bolscevismo e ricondurre il paese ad un periodo di pace e di ricostruzione civile, non poteva lasciare indifferente l'anima del Pontefice, padre universale dei popoli cristiani tra i quali lo spagnolo ha sempre occupato nei secoli un posto speciale di privilegio.

Attraverso il prodigioso mezzo radiofonico Sua Santità ha fatto sentire a tutto il mondo la sua

parola accorata e paterna denunciando le assurde e disastrose ideologie che preparano e fomentano catastrofi come quelle in cui si dibatte la Spagna e richiamando l'attenzione europea e mondiale sulla gravità dei fatti, sui delitti orrendi, sulle crudeltà inaudite commesse in nome del bolscevismo.

Fedele ai santi principi della religione cattolica che è religione di pace e di perdono, il Santo Padre, dopo aver benedetto il gregge devoto, ha affermato, con parola veramente sublime, che bisogna amare gli avversari, amari di uno speciale amore fatto di compassione e di misericordia e pregare per essi. Il Santo Padre ha concluso il nobilissimo messaggio facendo voti perché la pace ritorni al più presto con tutti i suoi benefici.

La parola evangelica del sommo Pastore, Vicario di Cristo in terra, è stata tradotta in spagnolo dal Rettore del Colegio spagnolo don Carmelo Bay. Diffuso dalla radio, il discorso ha suscitato in centinaia di migliaia di anime ineffabili sentimenti di commozione, di consolazione, di speranza.

ROMA. SEDE DEL CENTRO INTERNAZIONALE
DI RADIOFONIA RURALE

È stata tenuta a Vienna la VI assemblea generale della Federazione Internazionale dei tecnici agricoli, alla quale hanno partecipato tecnici agricoli di tutta l'Europa, dell'America e di numerosi paesi asiatici.

A Vienna ha avuto luogo anche l'assemblea del Centro internazionale di radiofonia rurale. L'assemblea ha designato Roma come sede del Centro internazionale di radiofonia rurale.

L'ITALIA FASCISTA ESALTATA DA UN
GRANDE SCRITTORE AMERICANO

Un illustre americano degli Stati Uniti, sincero amico dell'Italia, il signor Vernon Mackenzie, parlando al microfono da Roma ha riferito ai suoi connazionali le sue impressioni sull'Italia fascista potenziata dalla conquista dell'Impero africano. Il



S. E. Francesco Orestano.

signor Mackenzie ha rievocato anzitutto alcuni degli episodi più sorprendenti dell'impresa etiopica dai quali emergono la perfetta organizzazione e la completa maturità coloniale dell'Italia, soffermandosi principalmente sulla rapidità delle marce compiute in territorio nemico e sulla prodigiosa moltiplicazione delle strade vittoriose di ogni ostacolo.

Del sistema fascista di governo l'oratore ha fatto ai suoi connazionali una visione chiara e precisa facendo acute osservazioni piene di logica e di buon senso.

Di tutte le cerimonie alle quali egli ha assistito e partecipato a Roma, quello che più lo ha impressionato e commosso è stato il superbo spettacolo di seimila ragazzi, figli di italiani all'estero, che nell'anfiteatro di piazza di Siena facevano esercitazioni ginnastiche e acclamavano il Duce con altissima voce.

Le Stazioni dell'Indie Olandese della Phoni hanno diffuso un'interessante conferenza che, se non fosse stata tenuta da un noto naturalista, avrebbe pazzato di « serpente di mare ». Alcuni pescatori di Singapore hanno catturato, a Pulu Surungi, uno stranissimo mostro che ha destato grande scalpore nel mondo degli scienziati. Si tratta di una specie di balena della lunghezza di quindici metri, la cui testa però presenta tutte le caratteristiche di quella dell'elefante. Infatti nelle parti laterali vi sono due orecchie enormi e, ai lati della bocca, due forti zanne lunghe oltre un metro e mezzo. Alcuni naturalisti inglesi e olandesi sono partiti per Singapore allo scopo di studiare il mostro, che verrà in seguito intanto in Europa.

Le Stazioni francesi hanno diffuso una serata poetico-musicale sotto il titolo Il flauto di giada, dalla raccolta di versi di Toussaint, opera deliziosa conosciutissima dai letterati ma quasi ignorata dal gran pubblico. Si tratta di una raccolta di poesie cinesi. Una delle più interessanti è la supplica di Kong-issie-san che visse dal 1207 al 1256: « O topo, non ho mai visto un topo più bello di te. Mi permetti di ringraziarti perché hai fatto onore al grano del mio granaio? O topo, di una ammirazione grassa, avevo messo nel mio granaio una bellissima iscrizione con cui ti chiedevo di risparmiare il mio grano. Mi accorgo di averla collocata troppo in alto ».



Pittoreschi aspetti della festosa adunata nazionale dei dopolavoristi sul Garda.



e tu non l'hai potuta leggere. E' colpa mia. O topo di una grassaccia ammirevole, tu non sono ricco. Ho tre bimbi piccini. E non mancherò di insegnare loro che tu ti sei degnato di apprezzare il mio grano. Ma il mio vicino ha sei bimbi. Se andassi ad abitare il suo granaio potrebbe subito raccontar loro dell'onore che tu fai al suo grano, e, pensa, otto persone — contando la moglie — canterebbero le tue lodi, mentre qui, poverino, è tutto calcolato: non siamo che tu cinque e onorati?». E che dire dei poeti d'amore? Ecco due versi deliziosi: «Le suonatrici se ne sono andate. I pigli che esse avevano messo nei vasi di giado si chinano ancora verso il lutto e sembrano ascoltare».

Non era una cosa semplice realizzare l'aeroplano parlante. Naturalmente, per aeroplano parlante non bisogna intendere quello che per mezzo della Radio comunica con la terra ferma, bensì quello che per mezzo di potentissimi altoparlanti fa piovere sul pubblico musiche e parole. Per coprire il fragore del motore e sfuggirne le vibrazioni sono stati necessari lunghi studi ed esperimenti. Infine si sono costruiti potentissimi altoparlanti installati sulle ali, e la voce di un passeggero che parli al microfono — o quella del pilota e del co-pilota — diventa udibile a centimetri a mille metri di distanza. L'aeroplano parlantissimo più sensazionale che sia stato costruito è stato il russo Massimo Gorki, che è andato distrutto tempo fa. Un apparecchio consimile è stato lanciato adesso in Germania, a Sabaling: si tratta di un aeroplano che può, fatto calcolato, sia volare su un chilometro quadrato a un'altezza variabile tra i duecento e i settecento metri. Naturalmente simili apparecchi non sono usati che in casi eccezionali.

Negli Stati Uniti è stata rivolta ai membri di una «associazione di ragazzi, tra gli undici e i sedici anni, la domanda quale dovrebbe essere il programma radio preferito dai giovani. Dalle risposte ricevute risulta che il 92% dei ragazzi e l'80% delle ragazze preferiscono nettamente i programmi ordinari per adulti ai programmi appostamente composti per i giovani. Il 90% ascolta la radio più di un'ora al giorno, ma la maggior parte non supera le due ore. Infine, ecco i desideri più espressi: un maggior tempo dedicato allo sport, trasmissioni scientifiche, di storia naturale e collegamenti di programmi stranieri.

Casimiro Delavigne, il poeta delle Rose di York che si era creato una certa rinomanza nel teatro con alcune sue tragedie come il Luigi XI e Marin Faliero, volle un giorno provarsi nel teatro commedia e ricorse al vecchio sotterfugio della commedia trovata. Infatti presentò il suo Consigliere come un'opera notturna di Le Sage, che avrebbe scritto fingendo tra i vecchi manoscritti dello scrittore. Ma il colpo non riuscì, perché il pubblico vide l'enorme differenza tra Le Sage e il Consigliere. L'unica commedia di Delavigne è stata adattata alla Radio della Torre Eiffel e il suo ingarbugliato intreccio è riuscito a divertire i radioascoltatori.

Il Venusberg di Wagner, diffuso da Vichy, ha una stranissima storia. Nel 1859 Wagner aveva presentato il Tannhäuser all'Opera di Parigi. Ora, l'opera non comportava il solito balletto, il che costituiva uno scandalo per quei tempi. Wagner si rifiutò ad ogni modo di piegarsi alle tradizioni, ma pensò di aggiustarlo tutto in modo geniale e introdusse alcune danze nella scena del Venusberg (o palazzo di Venere), dove l'eroe viene trascinato dalla dea. Ma il rimedio fu peggiore del male, poiché la sinfonia e le coreografie suscitavano uno scandalo enorme e l'opera fu sepolta sotto i fischi, perché il Venusberg fu giudicato troppo audace e materialista. Eppure quelle sono pagine di musica divina.

Ai nostri ascoltatori sovietici avevano rivolto alla Direzione della Radio sovietica la domanda perché mai gli orologi delle stazioni della Transiberiana abbiano tre lancette anziché due come tutti gli altri. Un radioconferenziere ha spiegato questo fatto dicendo che sono necessari alla Transiberiana ben sette giorni per andare da Mosca a Vladivostok (7417 chilometri). E siccome la Russia è divisa in dieci zone orarie di 15 gradi di longitudine, è stato necessario, per concordare il traffico delle strade ferroviarie, stabilire una zona fissa di Mosca. E' perciò che gli orologi della Transiberiana hanno tre lancette: due nere e una rossa. La piccola nera indica l'ora locale, la piccola rossa l'ora di Mosca e la grande nera i minuti.

Una strana avventura ha narrato ai microfoni americani il capitano dell'Oregon, una nave degli Stati Uniti incaricata di una missione idrografica. Improvvisamente, in pieno Pacifico, il capitano notò una linea azzurra all'orizzonte: era un'isola — presso le Hawaii — ma non segnata su alcuna carta. Vi fu l'arrivo. Il più meravigliato, nel suo stato feritissimo e alcuni indigeni che pescavano tranquillamente. Con sua grande meraviglia s'accorse che la lingua degli isolani somigliava stranamente all'ame-

LE STIMMATE DI SAN FRANCESCO

San Francesco pregava nella radura solitaria.

La luce del miracolo era ferma nell'aria.

Tacevano gli uccelli, le fronde erano immote.

Angeli pellegrini, giunti per vie remote,

tenevano il respiro, lo sguardo azzurro fisso

sul fratricello piovo, simile a un crocifisso.

Fermi eran nel prato tra rate e fior gli agnelli,

una preghiera limpida saliva dai ruscelli.

Frate Leone, perso tra macchie verdi di more

sentiva un'orazione sanguinargli dal cuore.

Viveva un'ora grande, inconsapevoli in mondo,

Estatico, Francesco, nel misero profondo

dei disegni d'Iddio, anima e corpo immerso

nello sguardo del Cielo, portava l'universo.

All'improvviso il Cristo apparve, in colorite

ali avvolto, scoperte le sue cinque ferite.

E s'aspettando raggi da quelle, con un lampo

ferì Frate Francesco, come un soldato in campo.

Disparve il Cristo. Santo Francesco era caduto

manipolo di grano da grande amore miceto.

Sanguinava dai palmi, dai piedi, dal costato.

Era simile a Cristo dalla croce schiodato.

Gemeva e sanguinava. Ma ripeteva, il giglio

forlgorato: Gesù, così io ti somiglio.

Sono il tuo Cireneo. Dei tuoi spinti trafori

questa mia buia carne. Splendo dei tuoi dolori.

Questo cuore trafitto sanguinerà per te.

Il povero giullare ha le piaghe del Re.

AMORE MIO, FA LA NANNA

Bambino dalla gola fresca

colorita come una pesca,

uccellino sulle mia braccia

che hai in bocca la poesia,

vorresti forse volarmi via?

Ma le ali, chi te le ha fatte

così brevi, di cinque piume?

E quel cuore che batte e batte

e negli occhi ti mette un lume?

e quel dente come uno spino

che pungo il seno della mamma?

Sai di spigo il tuo lettino.

Amore mio fa la nanna.

IL BUON ROMEO.

ricano. E l'avevano fu spiegato quando venne presentato al re del luogo, che era un marinato americano il quale si era salvato con tre suoi compagni sull'isola, nel 1916, dopo il naufragio dello Sheridan. Il luogo era stato dai naufraghi battezzato «Paradiso Azzurro». Ma all'invito di dire il nome suo e dei compagni, il sovrano si rifiutò energicamente poiché disse che essi erano felici e non volevano alcuna seccatura.

La radio russa ha diffuso da Piatigorsk la caratteristica festa dei cosacchi. Per l'occasione si erano riuniti i delegati cosacchi venuti da tutti i distretti del Caucaso, delle montagne e della steppa. Lo spettacolo consisteva in un'esibizione dell'arte nazionale cosacca con canzoni, balli, esecuzioni musicali su appositi strumenti, ecc. La Radio di Mosca aveva inviato sul posto una squadra dei suoi migliori cronisti.

Il kookaburra è un raro uccello australiano che si saltella tra i rami anziché volare e canta con gorgheggio caratteristico. La Radio australiana aveva deciso di utilizzare questo caratteristico canto come segnale della stazione Melbourne perciò pensò di incidere un disco captando al naturale i gorgheggi del kookaburra. Durante l'inverno lo strano uccello e la sua femmina preparano il nido e mentre lavorano non fanno che cantare e scoppiare in curiosi risate. Dei tecnici hanno soggiornato per una settimana in una foresta di Sherbrooke allo scopo di ottenere il disco perfetto — possibilmente con i gorgheggi del maschio che sono più limpidi e armoniosi di quelli della femmina. Così Radio Melbourne ha potuto procurarsi la voce del passato che ride come suo segnale d'intervallo.

Ma la madre l'oca di Ravel apparve nel 1908 sotto forma di una raccolta senza pretese di pezzi per piano a quattro mani dedicati ai bimbi di un amico del compositore. Essa comprendeva La pavana della bella dormiente nel bosco, Puccettino, L'imperatrice delle pagode, La bella e la bestia, Il giardino incantato. Tutte componevano un quadro musicale delizioso impregnato di fresca sensibilità infantile che segna una vera e propria importantissima nell'arte di Ravel. I pezzi sono legati da un preludio e da un interludio, ed evidentemente la composizione è stata ispirata dalla Foresta azzurra di Auber che fu rovegiata in quei giorni a Boston. Nel preludio, la principessa Florina si punge col suo e si addormenta di un sonno incantato, e la favola sono i sogni che le buone fate le portano per ingannare il suo dormire secolare. Nell'apoteosi finale vi è il bacio del bel principe che risveglia la dormiente nel bosco. La Radio francese ha voluto diffondere l'opera completa, compresi il preludio e i quattro interludi che non sono generalmente eseguiti nei concerti.

Ritorniamo alla notizia della scoperta fatta a Vienna di un'opera inedita di Beethoven. L'arciduca Rodolfo che richiese tale opera al grande musicista non è il nipotino di cui si parla in un articolo di yering, ma bensì un Principe della Chiesa, scolaro e mecenate di Beethoven. In onore di questo arciduca, Beethoven scrisse parecchia musica, tra l'altro, fra il 1818 e il 1822, quando era arcivescovo ad Olomouc in Moravia, la famosa «Missa solemnis».

Una degli avvenimenti più interessanti della prossima stagione invernale della Radio tedesca sarà l'inaugurazione di una trasmettente secondaria a Gollitz che servirà la regione del sud-est, ove attualmente si ricevono soltanto Breslavia e le stazioni straniere. La trasmettente a onde corte collocata di Podiebrad ha iniziato le sue trasmissioni di prova.

La Radio austriaca in una sua serata ha diffuso la Prima sinfonia di Schumann e la Seconda sinfonia di Brahms. Ravvicinamento non soltanto casuale, perché strettissimi legami di amicizia legavano i due Maestri. Tale amicizia durò poco però, perché presto venne la follia di Schumann. Tuttavia costui era entusiasta del talento straordinario del compositore amburghese ed era persuaso che con Brahms un nuovo astro di prima grandezza fosse apparso nel firmamento musicale. In suo onore scrisse quel celebre articolo «Neue Bahnen» («Nuove vie») in cui presentava al mondo musicale il suo giovane amico come l'uomo dell'avvenire. «Giovani — egli affermava — è un vero apostolo che lascerà tutti i rivelazioni che i farisei non potranno mai decifrare, neppure dopo secoli». Il successo della Seconda sinfonia fu tale che il pubblico del Concerto filarmónico di Vienna ne chiese, alla sua prima esecuzione, nel 1877, a gran voce il bis. Fatto che a memoria d'uomo non si era mai verificato in tale locale.

La Nuova Colonia di Martineux, conosciuta anche sotto il titolo La legge delle donne, che la Stazione di Ginevra ha riassunto e diffuso in un'eccellente edizione, è una commedia che ha una storia strana. Per quasi due secoli è stata completamente ignorata. Infatti essa venne rappresentata nel 1729 al Teatro italiano e scomparve poi. Fu scoperta in seguito alla fine del secolo scorso da Fournier e riportata alla ribalta da Gémier. E' un lavoro ardito e di eterna attualità, che si avvicina un po' a Lisistrata. Vi si parla di un'isola irreale in cui le donne si ribellano contro gli uomini rivendicando i loro diritti con argomenti pieni di spirito. Ma al primo pericolo eccole richiedere la protezione del sesso forte, al quale si sottomettono volentieri. La commedia si chiude con la declamazione di una serie di epigrammi contro gli uomini che non hanno capito nulla di questa rivolta e contro le donne che non possono sconvolgere l'ordine naturale delle cose.

Nel numero scorso, per un errore di composizione si è fatta confusione tra il poema d'Omero l'Illade e la tragedia di Sofocle l'Aiace. La notizia della trasmissione fatta dalla Radio francese, si riferiva naturalmente come si legge al numero compreso, alla tragedia sofoclea.

La valle del Munster, celebre per i suoi formaggi e le sue leggende, ha offerto il tema ad una caratteristica trasmissione della Radio albanese. Le leggende locali cominciano appunto con quella del formaggio. Si narra che quando i pastori, verso la fine di settembre, abbandonano le casine per ritirarsi nei villaggi, i gnomi lasciano i loro nascondigli sotterranei e si rifugiano nelle casine deserte con le loro mucche microlasche. E preparano, per i pastori meritevoli, gli ottimi formaggi che di notte poi trasportano stenziosamente nelle cantine dei loro porci. Il più meritevole è quello che, nel suo grembo in bella mostra in mezzo alla tavola. I buoni gnomi sono chiamati Hardvilbes e ad essi fanno contrasto i cattivi o Schratzmannelle.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EAR

SAKUNTALA

S È un Maestro è, tra i più noti di oggi, che ha disdegnato costantemente i luoghi comuni e le pedissequhe imitazioni del già fatto — dettava o non è molto l'Abbiati per un vivo e aderente profilo artistico dell'autore della *Leggenda di Sakuntala* apparso sull' "Emporium" — e che, malinconicamente taciuto di — estroso e improvvisatore — proprio là ove il suo magistero dava prova di nobile e insuperata altezza, quegli è Alfano di cui può affermarsi che lavora sempre all'unico col suo tempo, in affiatamento spirituale colle più genuine espressioni dell'epoca sua e nostra: il più, che anticipa con coraggiosa insolenza per l'usato, il comodo, l'abitudinario, le esplicitazioni di sacrosante rivoltate ideali come quella racchiusa in un'opera veramente generosa e altiera, nella pura e fremente *Leggenda di Sakuntala* che fa parte della sua migliore attività teatrale.

In due pennellate, l'artista e l'opera sua più espressiva. Nel loro ascendere sempre verso vette più alte e più pure, s'intende facilmente come le aspirazioni artistiche del Maestro siano state fermate un giorno dinanzi al soggetto da cui doveva nascere una delle opere più singolari e più espressive del nostro primo novecento musicale. Si trattava di scavare nel sogno: fra la più vaga irrealità tutta fatta di mito e di mistero e la più toccante umanità col suoi anelli, le sue ansie e le sue pene.

Tale la storia della bellissima di discendenza regale che era nata dalle nozze segrete d'un profeta e d'una ninfa. Suo tempo, quello delle leggende. Tutto intorno, il respiro eterno della natura. Chiarezza divine di cieli, giola e fragranze di fiori, voci del vento tra le fronde degli alberi alti, riso e pianto di ruscelli d'argento fra le rupi scintillanti e le prode smeraldine, ronzio musicale di api, volo d'uccelli magnifici e strani e volo di nuvole rosate come petali enormi portate dal vento. Pura d'atmosfera e purità di anime. Ma anche il dolore eterno come la natura, come l'amore, come la bellezza che sfiorisce e si rinnova. Come la notte che inghiotte la luce del giorno. Come l'aurora che affiora dalle tenebre.

Al cuore della casta sacerdotessa, della regina del mistero dove, ignara del mistero della sua nascita, Sakuntala trascorre la sua esistenza tra le vigili cure amorose del pio Kanva e le tenere attenzioni delle due fanciulle che le vivono al lato, quasi ancelle e quasi sorelle, s'affaccia un giorno l'amore che le è profferito da un bel giovane ardente e appassionato che è anche un re, il primo ineffabile sgomento, il primo bacio, la dedizione di tutta l'anima. Le cure del suo Stato lontano costringono il Re alla partenza. Ma egli ha posto nel dito della sua sposa l'anello del rito sacro. E non potrà perché sa che non potrà dimenticarla. Invece...

Tutta assorta nel ricordo del suo sposo lontano che tarda a ritornare, un giorno, un triste giorno, la fanciulla non è pronta ad aprire la porta del Peremo a un vecchio e iracundo santone. Dura, sa, che vuole entrare nel tempio per pregare. Ha trascurato così il più grave dei doveri dell'ospitalità. Da qui la crudele maledizione del terribile vecchio che condanna la fanciulla ad esser dimenticata da colui che ella ama. Le ancelle di Sakuntala, violando la legge, tentano di impietosire il vecchio, aprendo esse la porta. E il vecchio attenua la portata della sua maledizione, raggiungendo che il Re ricorderà, se un gioiello gli sarà mostrato. E le fanciulle si riconfortano pensando all'anello che il Re ho posto al dito della loro regina.

Poi la sposa, che è madre, accompagnata dagli eremiti di Kanva, si recherà alla reggia lontana del suo Re. Ma la maledizione del vecchio santone ha avuto il suo effetto. Il Re ha dimenticato e caccia, come se volessero turliurliurarlo, gli eremiti che gli avevano condotto innanzi la fanciulla. Né lo schianto, né le parole ardenti di colei cui aveva giurato, nel bosco, di fare sua sposa sono più fortunati. Tutto, tutto ha dimenticato il Re. E per colmo di sventura, la misera non trova più al suo dito l'anello che il Re le aveva donato: il gioiello che avrebbe ridestato il ricordo. Tutto è perduto. Con un grido di angoscia, la fanciulla s'abbatte fra le braccia degli eremiti che l'hanno accompagnata



di ALFANO

nel suo viaggio speranzoso. Non le resta che d'andarsene. E se ne va col suo dolore che non ha confine.

Un peccatore trovato in possesso d'un ricco gioiello — un preziosissimo anello — è trascinata dinanzi al Re. Il poveretto giura di non averlo rubato. Lo ha trovato sul greto del fiume. Alla vista dell'anello, del « suo » anello, il Re promette in un grido di disperazione, invocando la sua Sakuntala. Tutto ora ricorda: il suo amore, il dolce bacio nel giardino, la sua promessa solenne. Ed egli ha cacciato la sposa e la madre! Ed essa non tornerà più.

Uno scudiero reca di corsa la notizia al Re che una fanciulla era stata vista lanciarsi nello stagno delle ninfe. Il Re cade rivero, svenuto, affranto dal suo dolore. Ma ecco lontana lontana con la nota dolcezza la voce di Sakuntala: « Era scritto che una vita di luce nascesse dal martirio più profondo di un cuore: Tuo figlio! Ecco! ». Un morbido chiarore si diffonde tutto intorno. Da ogni parte accorrono uomini e donne. Alle voci osannanti s'uniscono lo squillo delle trombe e i suoni bronzi delle campane. Due eremiti portano fra le braccia il fanciullo: l'erede.

Quasi senza volerlo, abbiamo riassunto, molto pallidamente purtroppo, il poema dell'Alfano stesso tracciato per la sua opera musicale. E' facile intendere, come abbiamo già detto, quale fascino debba avere avuto per il suo spirito avido di ascesa e di penetrazione la leggenda che è uno dei capolavori immortali della poesia indiana e che già aveva conquistato lo spirito di Goethe e di Wagner. Ma non era facile ridurre per la scena lirica il dramma originale del Kalidasa. Occorreva sintetizzare senza rimpicciolire, dar voce calda e viva di umanità agli elementi lirici così evidenti nel dramma ispirato dall'antichissima leggenda senza nulla togliere di quel fantasioso che è il più prezioso e suggestivo corredo della storia d'amore; e questo fu fatto e l'opera squisita di poesia magnifica nacque già innanzi che le prime note cadessero sui bianchi fogli pentagrammati.

Ma Franco Alfano è poeta e musicista insieme. Rara sorte che non è consentita che a pochissimi autori di opere liriche. E si può assicurare senza tema di errare che molte delle trasparenze e luminose atmosfere musicali che avvolgono d'un velo affascinante le fasi della poetica leggenda, che molti dei disegni melodici e armonici da cui affiorano le anime delle creature che vivono, nell'azione, il dramma del loro dolore, debbono avere avuto il loro natale insieme con la stesura — oh! la brutta e irrispondente parola — del testo poetico.

Quando si accinge alla *Leggenda di Sakuntala*, il tormentato e irrequieto musicista — tormento e irrequietezza divini che dovevano condurlo, nell'anello di superarsi sempre, di raggiungere come sempre più alte, sempre più vicine, quanto meno al suo sogno grande e di bellezza, alla creazione dell'opera sua più perfetta e singolare, certamente una delle più interessanti del suo tempo — aveva già al suo attivo una tal mole di produzione bastevole per dargli fama e gloria. In ogni forma e genere di composizioni: dalle liriche per canto e pianoforte alle musiche strumentali da camera, alle opere sinfoniche, a quei *Tre poemi di Tagore* che furono come il preludio alla *Leggenda di Sakuntala*, alle opere teatrali, fra edite e inedite: *Miranda*, *La fonte di Enschir*, *Resurrezione*, *Il Principe Zilah*, *I cavalieri e la bella e l'ombra di Don Giovanni*.

Dopo *Sakuntala*, la cui partitura il già ricordato Abbiati dice essere il sigillo della figura artistica del Maestro e che lo stesso autore proclamò il « punto massimo » della sua produzione, verranno *Madonna Imperia*, *L'ultimo Lord*, quella *Seconda sinfonia*, che è reputata una delle opere sinfoniche più importanti apparse di recente, e quel *Cyano di Bergerac*, che fu uno dei sogni più ansiosi e diletti del Maestro e che i pubblici di due metropoli — Roma e Parigi — hanno già accolto con segni di trionfo.

GINO MARINUZZI E IL SUO «PALLA DE' MOZZI»

NELLE prime vittorie conseguite, ventenne appena, da Gino Marinuzzi, i maligni cominciarono a diffondere questa frase: «figlio di papà», volendo insinuare che egli doveva i suoi successi non al proprio ingegno, ma all'autorità e alle larghissime conoscenze del padre.

Il quale, per chi non lo sapesse, rispondeva al nome illustre di Antonio Marinuzzi, avvocato tra i più colti e facendi e arguti d'Italia, senatore del Regno e musicista al cento per cento.

Zh, zh! Bisognava proprio conoscerlo per poter fare una simile affermazione, tanto più che l'avvocato e senatore Antonio Marinuzzi era di musica completamente digiuno.

Autentico temperamento di musicista, e con una vena melodica inesaustibile, della quale, in certi momenti di letizia, si serviva per parodiare le cabatele, i trilli, le note tenute, i concetti ed i vecchi melodrammi. Spirito critico e signorile, non gli sfuggivano le grottesche incongruenze delle opere, che potevano essere anche la *Lucia*, la *Sonnambula*, il *Barbiere di Siviglia*. Una volta a casa sua, preso dall'istinto, dice: «Beh, diamo un fratello al gran concerto della *Lucia*... e cominciamo a cantare: lui soprano, lui tenore, lui basso, lui coro; e va innanzi con tale senso d'umorismo, con tanta facilità d'invenzione melodica, che noi ascoltatori non sapevamo se ridere o ammirare.

Certi volta che mi capitò di sentire la solita frase: «figlio di papà», pensavo che era proprio vero: la musica gli scendeva in linea diretta dal padre.

Anche come compositore, Gino si rivelò che non aveva ancora vent'anni. E chi scrive queste righe ebbe il piacere di assistere al grande successo da lui conseguito a Palermo con la sua prima opera: *Barberina*, dal passo un po' timido, ma fresca, garbata e qua e là deliziosa.

Da quel caro tempo lontano ne ha fatto di cammino il giovanissimo maestro di allora! Senza abbandonare la composizione, si è però specialmente dedicato alla direzione orchestrale, conquistandosi in questo campo una fama universale. Egli è infatti fra i due, fra i tre più illustri direttori d'orchestra che vanti l'Italia. Dal suo intuito meraviglioso escono, ciascuna col proprio



Atto primo.

carattere, opere delle tendenze più opposte: oggi *Norma*, domani *Tristano*. Debussy, Strauss, Beethoven trovano nell'interpretazione di Gino Marinuzzi ciascuno il proprio volto e la propria voce. Ingegno, temperamento e cultura gli consentono di veder tutto, in tutti, siano musiche a base melodica o a base sinfonica, italiane o straniere, antiche, moderne o modernissime fino... all'esasperazione.

Segno caratteristico di Gino: un debole per Gaetano Donizetti; non gli basta dirigerne le opere; ama anche illustrarle con delle conferenze sapientissime. A Verdi quest'onore non gliel'ha ancora fatto e neanche a Rossini, ma a Palermo una sera ha dovuto parlare d'un altro maestro italiano, e cioè... di se stesso. Adagio però: non lo accusate di vanità: ci fu, come si dice, tirato pel cappello. Fu appunto per la prima di *Palla de' Mozzi*. I suoi concittadini non stancavano di chiamarlo al proscenio, e gli fecero tali feste, che Gino parlò di sé, o — meglio — della sua opera, o, non so, della sua estetica. Tanto, chi non ha oggi la propria estetica? Casella ce l'ha, Malipiero ce l'ha, Pizzetti ce l'ha; perchè non dovrebbe avercela anche Gino? Mi potete credere, se vi dico che quanto a cultura non solo musicale, ma anche letteraria, non la cede nemmeno a quei tre, che sono coltissimi.

Ma quello di Gino su se stesso fu, come abbiamo detto, un discorso occasionale. Un minuto dopo l'improvvisato oratore non sapeva forse neanche lui ciò che gli era scappato di bocca.

Gino sa di non essere un innovatore. E forse, oggi, ci tiene. Forse è di quelli che pensano che l'influenza dell'ultimo Verdi non ha dato ancora tutti i suoi frutti. Tenersi, del resto, nell'orbita dell'Otello e del Falstaff non significa annullare se stessi, ma più che altro sentire la necessità di rendere italianamente, col recitativo e col canto, momento per momento, il carattere dei personaggi, da risultare ciascuno con i propri sentimenti, con le proprie passioni, vivo e diverso da tutti gli altri.



Atto secondo.

sonaggi, da risultare ciascuno con i propri sentimenti, con le proprie passioni, vivo e diverso da tutti gli altri.

Palla de' Mozzi ha dato così il modo a Gino Marinuzzi di scrivere un'opera teatralissima. Merito anche di Giovacchino Forzano, autore del libretto dinamico quanto l'altro ma e ricco di situazioni che sembrano fatte apposta per la musica.

Sono tre atti incandescenti.

Il primo si svolge nella chiesa d'un convento. Signorello, il mitico figliolo di Palla de' Mozzi, prega Dio, mentre il suo terribissimo padre, con le Bande Nere raccolte da Giovanni de' Medici, assedia invano per conto di Siena il castello di Montelabro. Il vescovo comincia ad officiare, quando si vedono le milizie avvicinarsi e con a capo Palla de' Mozzi, fare irruzione in chiesa. Il vescovo si rifiuta di benedir le bandiere, l'indomabile condottiero balza sulla pedana e impartisce lui la benedizione, fra il terrore dei presenti.

Al secondo atto la fortezza è caduta. Palla si fa condurre innanzi il signore di Montelabro, il quale si fa austera e inanimata seguito da una sua figlia bellissima, Anna Bianca. Il padre viene imprigionato, la figlia è data come preda di guerra ai due capitani.

Signorello risponderà col suo capo del prigioniero. Ma la fanciulla, rimasta sola coi due capitani, li corrompe per denaro: il prigioniero sarà liberato, e come segno della liberazione verrà intonata, il presso, la canzone dei lanz.

Anna Bianca, compratisi i due capitani, tenta ora la seduzione di Signorello, ma finisce invece con l'innamorarsene, e il giovane, a sua volta, resta preso di lei.

Al terzo atto Palla de' Mozzi torna da Siena e apprendendo che il prigioniero è riuscito a fuggire, condanna il figlio a morte. Ma tutti i suoi seguaci si agitano, gli si ribellano. Egli, combattuto da contrari sentimenti, si uccide. Signorello allora brandisce la spada, e solennemente proclama che non sarà mai più adoperata in lotte fratricide, ma per la salute e la grandezza della patria.

I. p. m.

La favola di *Palla de' Mozzi* è stata pubblicata con le altre del melodrammi della stagione lirica dell'Etir nel numero 22.

PER TUTTO IL MESE DI SETTEMBRE

ness nel quale l'industria radiofonica riprende in pieno la sua attività e presenta i nuovi apparecchi alla

MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

il **RADIOCORRIERE** regala ancora ai nuovi abbonati e ai vecchi abbonati che rinnovano l'abbonamento l'**Atlantico**

LE REGIONI DELL'IMPERO ITALIANO D'ETIOPIA

pubblicato da Enrico Orrelli di Genova col metodo originale del Prof. GIOVANNI DE AGOSTINI

ABBONAMENTO ANNUALE LIRE 25
SEMESTRALE LIRE 14

Da oggi al 31 Dicembre 1937 Lire 30

Utilizzare il modulo di conto corrente inserito in questo numero

L'UOMO: STAZIONE RADIO

L'ultimo numero del New York Times giunto in Italia ci reca notizie radiodiffuse negli Stati Uniti intorno ai pionieri d'una nuovissima scienza che hanno tenuto il loro congresso a Tuxedo Park, nello Stato di Nuova York. Vi hanno partecipato sessanta membri «assoluti scienziati» che si autodefiniscono «esperti in onde cerebrali», cioè studiosi rotati all'indagine delle pulsazioni elettriche del cervello umano.

Con l'ausilio di strumenti estremamente sensibili essi fanno ogni giorno nuove scoperte sull'attività del cervello. Assicurano di avere già al loro attivo risultati sensazionali: la «fotografia del sogno», l'osservazione dei fenomeni elettrici che accompagnano nella materia grigia, per esempio, la soluzione d'un problema matematico; la registrazione della «tempesta elettrica» scatenata nel cervello d'un epilettico durante una crisi del suo male. Scoprendo il ritmo delle diverse tensioni di questa corrente, gli specialisti della giovanissima scienza garantiscono una nuova tecnica nella diagnosi delle affezioni del cervello.

Sarebbe troppo lungo rifare qui, anche per sommi capi, la cronologia di questo quasi inesplorato e pure tanto importante ramo della medicina. Molti scienziati hanno portato, da una quarantina d'anni a questa parte, il loro contributo allo studio delle «onde cerebrali», tentano esperienze d'ispirazione sugli animali — le eterne benefiche vittime della scienza — prima di applicarle all'uomo.

Uno dei maggiori cultori di questa branca, il dottor Max, ha raccolto le sue cure specialmente ai sordomuti; ed ha scoperto che essi «pensano con le mani». Che, cioè, le parole potere, che l'attività elettrica del loro cervello si snoda parallelamente a fenomeni analoghi nelle braccia, anche se queste non tradiscono minimamente il lavoro interno. Presso esseri normali, invece, l'attività cerebrale si manifesta nella lingua. Sorge allora una legittima domanda: noi pensiamo soltanto col cervello oppure con tutto il corpo? I risultati delle ricerche del dottor Max sembrano confermare la seconda ipotesi.

Come si registrano le scariche elettriche del cervello? Cerchiamo di spiegarlo alla buona, senza troppe formule e lasciando da parte il dizionario scientifico. Durante una delle sue esperienze il suddetto studioso riesce a penetrare ai suoi sentimenti una serie di scosse elettriche, collegando gli assistenti in circuito e captò una trasmissione radiofonica ad onde corte. Il corpo del paziente, disteso orizzontalmente, faceva da antenna alle onde herziane!

Da quel giorno collocò i pazienti in una cassa isolante e nel suo laboratorio la tenue corrente elettrica prodotta dal cervello è raccolta da elettrodi che la convogliano, per mezzo di cavi, negli amplificatori posti nella parte opposta del locale. Proprio come in una stazione radiotelegrafica e trasmettente...

Se dicessimo — seguendo le assicurazioni dei suddetti scienziati — che si può fotografare il sogno d'una persona pochi lo crederebbero. Ed invece, a quanto si asserisce, è realtà controllata. Gli esperimenti in proposito sembrano sfatare l'ipotesi secondo la quale le immagini del sogno si succedrebbero rapidissimamente. Gli psicologi tendevano infatti a credere che un sogno, per quanto possa parer lungo, non dura che un secondo, come al massimo. Ora, il grafico del dottor Max rivela sogni di due minuti e mezzo ed anche più.

Si potrebbe domandare da che provenga la certezza che gli impulsi elettrici emanano precisamente dal cervello. Ecco: il dottor Max si è incaricato di dissipare anche questo dubbio. Prima di tutto, la crisi, la forza della corrente è circa tredecim volte più alta che allo stato normale. Al contrario, le scoppi sono caratterizzate da un indebolimento dell'attività elettrica del cervello.

La forza della corrente è inversamente proporzionale all'intelligenza del soggetto: più le facoltà intellettive di un uomo sono sviluppate, minore è il suo bisogno di produrre elettricità. Di modo che, d'ora in avanti, per misurare il grado d'intelligenza del nostro prossimo non avremo bisogno di interrogarlo, di studiarlo: basterà un semplice galvanometro...

GALAR.

ENZO FERRIERI.

— e comi a voi e sul punto di lasciare questi be-

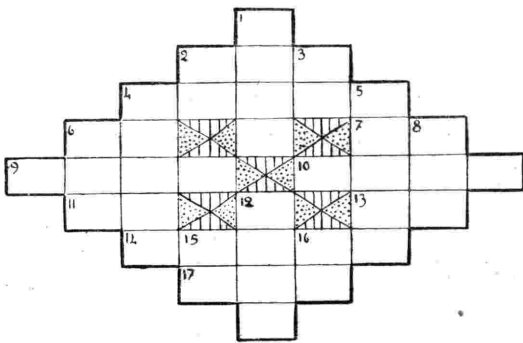
PAOLA ALFRAZZI BENEDETTINI

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

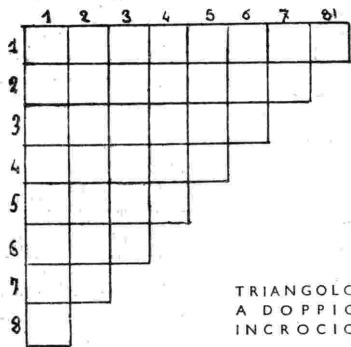
A PREMIO N. 39

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T. - Bologna, e due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma.



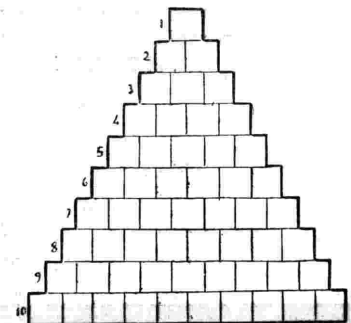
SILLABE INCROCIATE

ORIZZONTALI: 2. Lavoro del sarto — 4. La provincia di Foggia — 6. Feretro — 7. Il vincitore di Cresco — 8. Reuma nel collo — 10. Principio alimentare attivo — 11. Diede i natali a Giordano Bruno — 13. Parte della faccia — 14. Nella macchina a vapore — 17. Il collo della camicia.
VERTICALI: 1. Il mestiere dell'istrione — 2. Pensierosi, taciturni e di pessimo umore — 3. Morbida sul lido — 4. Volteggiare su un cavallo — 5. In silenzio — 6. Catino, per le navi in riparazione — 8. Ermo — 12. Il Beato, insigne pittore — 15. Il colpire la palla (es. al biliardo) mandandola di fianco — 16. L'usa la lavandina.
Le soluzioni, scritte su semplice cartolina postale, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arcenale 21 Torino, entro sabato 26 settembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO

1. L'amico di Minnie — 2. Il braccio lo ha finito — 3. Unguento — 4. Gli esami non scritte — 5. Pianchi — 6. Andata — 7. Rifiuto — 8. Capolavoro di Giotto.



LA PIRAMIDE

Nello schema vanno sistemate parole crescenti, anagrammate, così definite:

1. Pura o impura — 2. Non ignora — 3. Piume delle Marche — 4. Il portico di Zenone — 5. Un minerale — 6. Cucchiolo, forchetta o coltello — 7. Usata per la fabbricazione di molti saponi — 8. Presa da torpore — 9. Il fiore che ha perduto la sua bellezza — 10. Si rilasciano agli espatrianti.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

ROS SO RE
SI RE NE
NI TO RE
BAR RI TO
BIE TO LA
RE LIT TO

CAPITALE
APATICO
PARARE
ITALLO
TIRO
ACE
LO
E

IA
AI
MAI
MIA
MANI
MINA
MANIA
ANIMA
AMANTI
AMINTA
MATTINA

RICALCARE
RAGHATELE
RICETTARE
RISERVARE
RADIATORE
RISAVVIARE
RESPIRARE
ROSSASTRE
RICATTARE
RISAVVIRE
RICEVENTE
RATTENERE
RISABBIARE
RIMEDIARE
RUSTICANE

GIOCO A PREMIO N. 37

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dalla L.E.P.I.T. sono stati così assegnati: Margherita Fina, Sanatorio Vittorio Emanuele III - Relato B. Camera 84, Garbagnate Milanese; Giuseppe Cugini, via Piave 18, Cremona; Mercedes Mellano, via Pagano D'Oria 7-9, Genova (107); Renato Bernardini, via Roccamona 18, Catania; Armando Miglietta, corso Francia 141, Torino.

I primi saranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma, sono stati assegnati ai seguenti soluzioni: Francesco Baccarini, Parenzo (Istria); Mario Forattini, via Ducale 26, Pontelagoscuro (Ferrara).

Il « RADIOCORRIERE », nell'intento di favorire anche i suoi fedeli abbonati che hanno versato la quota prima del periodo luglio-settembre, offre ad essi la possibilità di acquistare l'interessante Atlante
LE REGIONI DELL'IMPERO ITALIANO D'ETIOPIA
con lo sconto del 50% e cioè a LIRE 2
L'importo (anche in franchi) dovrà essere inviato all'Amministrazione del « Radiocorriere », via Arcenale, 21, Torino.

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

AD ONDE CORTE

kHx	m	NOME	Noni-nativo	kW
4273	70,20	Khabarovsk	RV15	20
5060	50,26	Città del Vaticano	HVJ	10
6000	50	Mosca	RW5	20
6020	49,83	Zeeven	BJJ	5
6040	49,67	Boston	WIXAL	10
»	»	Pernambuco	PRAS	3
6050	49,59	Darenty	GSA	15
6060	49,50	Cinecittà	WSXAL	10
»	»	Filadelfia	W3XAU	10
»	»	Shamlock	QXY	0,5
6072	49,41	Vienna	GER2	1,5
6087	49,30	Johannesburg	ETJ	5
6100	49,18	Bound Brook	W3XAL	35
»	»	Chicago	WXPX	10
6110	49,10	Darenty	GSL	15
6140	48,86	Pittsburg	WSXK	40
6150	48,78	Winipeg	CJRO	2
6198	48,40	Parole	HBP	20
7191	38,48	Legna delle Nazioni	CTIG	10
9125	32,88	Szkeksfelevar	HAT4	5
9501	31,58	Rio de Janeiro	PRP5	5
9510	31,55	Darenty	GSR	15
9520	31,51	Mosca	RAN	20
9530	31,48	Jelly	LKJ1	1
»	»	Schenectady	W3XAP	25
9540	31,45	Zeeven	DJN	5
9560	31,38	Zeeven	DJA	5
9565	31,36	Bombay	VUB	4,5
9570	31,35	Mosca	W1XK	10
9580	31,32	Darenty	ESC	15
»	»	Buenos Aires	LKX	5
9590	31,28	Sydney	WKNME	20
»	»	Eindhoven	PCJ	20
9595	31,27	Legna delle Nazioni	HBL	20
9635	31,13	Roma	ZRO	25
9635	31,07	Lisbona	CTIAA	2,5
9660	30,43	Madrid	EAQ	20
10330	29,04	Russseide	ORX	20
10710	28,01	Tokio	JVN	20
10740	27,93	Tokio	JVM	20
11720	25,60	Winipeg	CJRX	2
»	»	Radio Coloniale	TPA4	12
11750	25,53	Darenty	GSD	15
11770	25,49	Zeeven	DJD	5
11790	25,45	Boston	WIXAL	10
11810	25,40	Roma	ZRO	25
11830	25,38	Darenty	GSN	15
11830	25,36	Wayne	W2XE	1
»	»	Lisbona	CTIAA	2
11860	25,29	Darenty	GSE	15
11870	25,27	Pittsburg	WSXK	40
11880	25,23	Radio Coloniale	TPA5	12
12000	25	Mosca	NKR	20
12235	24,92	Atsuyarik	TFJ	7,5
13035	22	Varsavia	SPW	10
14000	20,55	Tokio	JVH	20
14970	20,04	Sofia	IJA	7
15125	19,84	Città del Vaticano	HVJ	10
15140	19,82	Darenty	GSF	10
15180	19,76	Darenty	GSD	15
15200	19,74	Zeeven	DJB	5
15210	19,72	Pittsburg	WSXK	40
15220	19,71	Eindhoven	PCJ	20
15243	19,68	Radio Coloniale	TPJ2	12
15260	19,66	Darenty	GSN	10
15270	19,65	Wayne	W2XE	1
15280	19,63	Zeeven	DJQ	5
15290	19,62	Buenos Aires	LBU	5
15310	19,60	Darenty	GSP	15
15330	19,57	Schenectady	W3XAD	20
15370	19,52	Szkeksfelevar	HAS3	6
17760	16,89	Zeeven	DJE	5
»	»	Wayne	W2XE	1
17770	16,88	Hulzen	PHI	23
17780	16,87	Bound Brook	W3XAL	35
17790	16,86	Darenty	GSD	10
18830	15,93	Bandeng	PLR	60
21470	13,97	Darenty	GSN	10
21520	13,94	Wayne	W2XE	1
21530	13,93	Darenty	GSD	10
21540	13,92	Pittsburg	WSXK	40

Un obiettivo raggiunto

dalla più grande fabbrica italiana di apparecchi radio



*Siamo arrivati
al giorno in cui chi
desidera possedere un
apparecchio radio
dice senz'altro
voglio avere
una*

● A questo entusiastico consenso di pubblico la **FIMI** risponde con il **programma industriale 1936-1937.**

● Dai CENTOMILA apparecchi fabbricati e installati in quattro anni di attività costruttiva nella radio, la **FIMI** riparte puntando verso nuovi ben più vasti orizzonti e presenta alla

VIII MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

i primi esemplari della nuova produzione 1936-1937 che diffonderanno ancor più nel pubblico un'idea concreta della **potenza e qualità insuperabili** degli apparecchi **PHONOLA**

PHONOLA