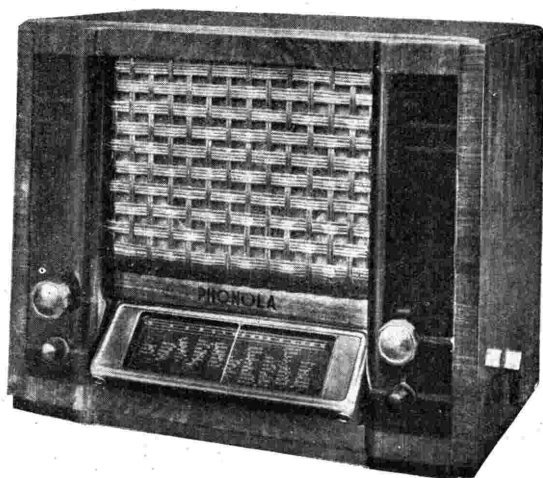


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

*Una nuova e più alta testimonianza
della potenza e qualità insuperabili
degli apparecchi costruiti dalla*

F I M I



PHONOLA RADIO

La più grande fabbrica italiana di apparecchi radio

presenta il **Mod. 851** Nuova Serie 1936-37

MIDGET

Supereterodina a 5 Valvole con super pentodo
finale di potenza - (Chassis 850) - In contanti

L. 990

Nel prezzo non è compreso

l'abbonamento all'E.I.A.R.

Magnadyne Radio

presenta **S 35** e vi offre

tutte le più grandi novità radiotecniche

- | | |
|--|--|
| 1 Filtro preselettore d'antenna | 6 Comando speciale della sintonia a forte rapporto di demoltiplicazione e a rapida velocità di spostamento |
| 2 Filtro contro i disturbi della rete | 7 Indicatori visivi della gamma, del tono e del volume |
| 3 Condensatore variabile a tripla sezione antimicrofonica | 8 Altoparlante elettrodinamico a cono grande a forte intensità di eccitazione |
| 4 Trasformatori di media frequenza in materiale ferromagnetico « SIRUFER » | 9 Scala parlante in cristallo ad illuminazione indiretta |
| 5 Condensatori di taratura invariabili a dielettrico aria | 10 Adattabilità a tutte le tensioni della rete |

La massima robustezza di costruzione

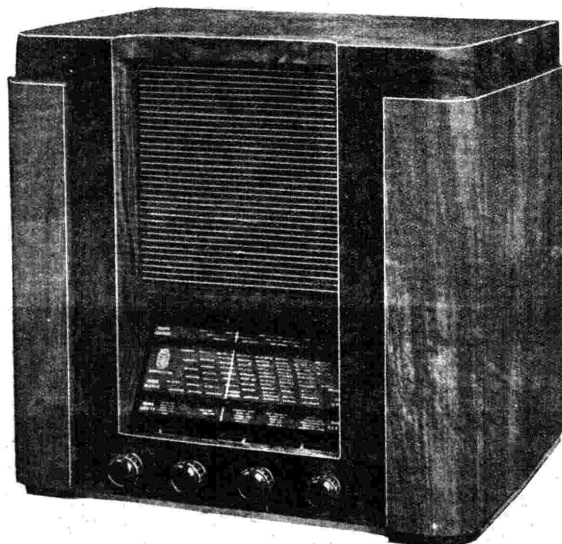
Lire

890

Supereterodina a
5 valvole

Onde corte - medie - lunghe

Nel prezzo non è compreso l'abbonamento
alle radioaudizioni



Una presentazione ed una finitura impeccabili

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172
Abbonamento Italia e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'Eiar L. 25 - Estero L. 70
Pubbl. Società SIPRA - Torino - Via Bertola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 0,60



S. E. Lessona insedia le quattro Consulte coloniali.



Significative visite diplomatiche: il Ministro di Germania ed il Ministro di Francia alla sede del Fascio di Addis Abeba.



LA PREFAZIONE ALLE «CRONACHE DEL REGIME»

Sua Eccellenza Dino Alfieri, che come Ministro della Stampa e Propaganda ha preso la nobilissima iniziativa di ridare vita alle «Cronache del Regime», distribuite e coordinate secondo le varie materie di trattazione, ha voluto personalmente presentare agli ascoltatori la rinnovata rubrica politica e militare con la seguente prefazione che delle «Cronache del Regime» illustra il criterio informativo ed espone limpidamente le alte finalità nazionali.

Le «Cronache del Regime», che il nostro caro ed indimenticabile Roberto Forges Davanzati aveva istituito e condotto con tanta genialità e con così squisito senso politico, riprendono il loro posto nei programmi regolari dell'Eiar.

E' ancora presente e viva in noi la voce del grande amico scomparso, del pubblicista insigne, che dedicò tutta la sua vita al servizio della Patria e che del Fascismo fece la sua intima disciplina morale ed il suo rigido metodo di vita.

Fu per lui, per merito suo, se la radio diventò uno strumento così potente di propaganda e di diffusione della verità, in ore solenni, quando l'Italia lottava da sola e da sola vinceva contro tutto il mondo.

Dalla sua ultima conversazione è corso un intervallo di silenzio, che sta quasi a significare il raccoglimento dell'animo all'indomani di lutti inconfondibili.

Un sentimento profondamente radicato in quella zona del nostro spirito, in cui il mistero è sensibile realtà, pareva suggerire o addirittura consigliare un riguardoso ritegno a riprendere un corso di idee, che avevano assunto una fisionomia così originale, personalità e voce inconfondibili.

Forges Davanzati, che amava eclissarsi nella luce dell'idea, non avrebbe approvato una decisione di questo genere, perché il Fascismo è milizia, e se un combattente cade ne prende il posto chi lo segue ed avanza. Di perenne non c'è che la causa della Nazione e nessuno può dirsi veramente scomparso, quando l'opera da lui intrapresa s'è continuata con eguale ardore di fede.

Al cambio imposto dalla necessità ineluttabile, noi sostituiremo, da oggi, un costante avvicendamento, consigliati dall'opportunità di affidare ad una schiera di esperti, esigua per numero, ma di larga esperienza, il commento delle opere e delle iniziative realizzate dal Governo e dal Partito, con le quali il Regime costruisce ed afferma la sua civiltà nella storia del mondo.

Da oggi le «Cronache del Regime» saranno affidate ad un certo numero di cultori di scienze politiche e sociali, quasi a tributare al loro primo artefice un riconoscimento di insostituibilità individuale.

Per mezzo della radio — questa nuova popolarissima musa del desco e degli alari — i vari esegreti continueranno a segnalare e ad illustrare, secondo la loro specifica competenza, la quotidiana ininterrotta opera del Regime, costantemente rivolta al conseguimento di quei fini che il Duce indicò una volta per sempre e che si riassumono tutti nella grandezza e nella potenza della Patria.

L'attività dello Stato non è più, negli ordinamenti contemporanei, esclusivo oggetto di una speciale scienza detta politica; non è più un

campo chiuso riservato a pochi iniziati, gelosi di un monopolio, ma e un dato insopprimibile della coscienza collettiva, un aspetto — e non il meno importante — della vita di ciascuno.

E' per questo che le « Cronache del Regime » sono fra le voci più salienti della radio, inestimabile strumento dell'educazione popolare, che può giovare dei mezzi più idonei, più diretti, rapidi e simultanei. All'unità infrangibile della Nazione essa ha recato un contributo decisivo; allo scambio delle idee fra i popoli una rapidità, che sembra talvolta marciare con quella stessa del pensiero. Non si è lontani dal vero quando si dice che questo strumento d'informazione etero, dovuto al genio italiano, potrà rendere dei servizi incalcolabili a quella reciproca comprensione fra i popoli, a quella collaborazione solidale, la cui necessità è stata ripetutamente affermata dal Duce.

In questo senso la radio può definirsi veramente il grande quotidiano del mondo, il giornale inimitabile, vario come la stessa vita, al quale ciascun popolo collabora scrivendo la sua pagina speciale e che tanto più sarà interessante ed attraente, quanto più intensa e decisamente personale sarà la vita, quanto più definita ed inconfondibile la sua fisionomia nell'unità nazionale.

L'Italia fascista ha conseguito da tempo questa fisionomia, inconfondibile per la sua stessa originalità; perciò la sua pagina si può ben dire sia quella che aduna il maggior numero di attenti e appassionati lettori, specialmente per quegli articoli di fondo che furono appunto nell'intenzione del loro primo autore, le « Cronache del Regime », le quali seguitano ad essere tali di fatto nella costante ispirazione a quel modello perfetto.

Istituite nel 1933, le « Cronache » illustrarono con ininterrotta assiduità attraverso una esegesi, non disgiunta talvolta da un tono di savio monito, sempre animato da un'altissima fede, gli avvenimenti preparatori, carichi di storia che dovevano dischiudere ancora una volta ai simboli sacri di Roma le vie imperiali restituendo al popolo italiano, pervenuto al possesso interiore delle più alte responsabilità, le insegne e la dignità del più alto comando.

Nessuno è più alieno di noi fascisti dalla retorica, ma non si fa certo della retorica, né si cede ad un legittimo senso di orgoglio nazionale, quando si afferma che l'Italia di Mussolini è il più potente fattore della storia contemporanea. Dovunque il pensiero e l'azione del Fascismo sono pervenuti, hanno trasformato e rinnovato: le menti, gli animi, le coscienze, gli orientamenti diplomatici, le costituzioni di diritto.

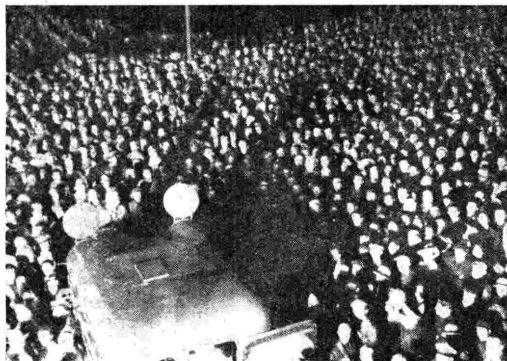
Non esiste Paese, regione, per quanto remota da noi, che non subisca l'influenza del pensiero nuo-

IL DISCORSO DEL 2 OTTOBRE

Lo storico discorso del 2 ottobre con cui il Duce annunciò all'Italia ed al mondo l'irrevocabile decisione di rompere gli indugi e di rivendicare il buon diritto italiano in Africa Orientale, registrato e custodito religiosamente, è stato ritrasmesso in occasione del primo anniversario del grandioso evento.

La parola del Duce, riecheggiando, a distanza di un anno, ha risvegliato il grande ricordo di quel giorno che è ormai fissato dalla Storia nella luce immobile delle cose eterne, dei fatti capitali che formano le tappe miliari di un popolo.

Il tempo, che vaglia le azioni e le imprese e distingue fra le fiamme e le scorie, ha già scritto e collocato il discorso del 2 ottobre tra le grandi pagine dell'italianità operante e militante. I posteri, a distanza di anni, di decenni, di secoli potranno sentire con la stessa nostra intensa commozione la parola animatrice del Duce che ha ripulmato l'Italia e le ha ridato un volto romano, imperiale.



Una proiezione cinematografica notturna ad Addis Abeba

LA CORSA DEGLI ASCARI

Non sapete la storia di Maratona, e il vostro muntaz Yoannes parla della gloria come di una donna bianca.

Correte cento chilometri alti da terra, a turno cantate: vi nutrite di essenza di garofani e di vento.

Portate le ambasciate d'amore ai villaggi: sotto al vestito di fango vi lampeggia l'anima, le parole del muntaz carezzano il vostro sangue.

Nascon le strade nuove e le speranze della vostra marcia: vi hanno offerto le donne l'idromele, e il canto della mamma che vi piace.

E vi cresce l'amore per i bianchi, come una religione. Nei fiumi nei sassi i vostri corpi martoriati scogliaste: — il piede batte come un'ala e splende —.

Il muntaz Yoannes ha visto Addis Abeba lontana cento miglia, nuova, col fumo azzurro degli incensi e con le palme, per il trionfo degli ascari di fango.

Al signore generale, Yoannes porta un messaggio: nelle giberne quello è diventato tutta la sua anima, con le parole e i bolli.

Traverso boschi paludosi gli ascari han perduto la voce i ricordi ogni peccato; ed entrano in Addis Abeba a far la comunione.

Ora che Yoannes ha consegnato il messaggio al signore generale può crollare, morire: ma incomincia il sogno, soltanto, coi fumi azzurri degli incensi e con le palme.

Gli ascari avranno in dono le divise nuove e multa essenza di garofani e patria nuova.

E Yoannes, « promesso bulukbaschi sul campo », guida con il profumo dei resuscitati il ritorno a Celimot;

il piede compunto — che batte come un'ala e splende — le donne baceranno, poi che ha segnato a sangue una nuova strada imperiale.

ERNESTO CABALLO.

vo che definirà il carattere di questo secolo, che non subisca soprattutto il fascino irresistibile della personalità del Duce, al quale guardano soprattutto i giovani in ogni parte della terra. Oserei dire che la propagazione dello spirito fascista è indipendente da qualsiasi deliberata volontà, perché essa coincide con quella rinascita di giovinezza, che si avverte dovunque la vita risorge.

La dottrina fascista si è rivelata così ricca di possibilità, di atteggiamenti e di formule che talvolta, fermo e immutabile restando il suo principio, essa assume nelle varie parti del mondo degli aspetti improvvisi, impreveduti ed originali, che indicano a noi stessi la misura della sua universalità.

La fondazione dell'Impero ha accelerato questo processo oltre ogni possibile previsione.

La prima serie, oserei dire, il primo volume delle « Cronache del Regime » contiene quelle che accompagnarono i grandi eventi della più recente storia d'Italia fino alla soglia dell'Impero.

Il secondo volume offrirà di quest'Impero la cronaca, la storia, l'epopea. Ascrivo al mio onore l'averne tenuta la breve prefazione movendomi — come era necessario — in un ordine di considerazioni generali.

Ai camerati che seguiranno tocca ora il compito di illustrare tali « Cronache » con commenti ispirati alle direttive del Duce, in base alle quali tutta la vita della Nazione dove portarsi su di un piano imperiale. Sono sicuro che quest'opera di divulgazione sarà motivo di compiacimento per i conversatori e costituirà ragione di vivo interesse per i radioascoltatori che auguro sempre più numerosi ed attenti a questi importanti convegni in cui, nel nome dell'Italia fascista, si celebrerà la forza di un popolo e la potenza di una razza.

S. E. Nicola Jorga esalta alla Radio la civiltà latina

Le Presidente del Consiglio romano S. E. Nicola Jorga, eminente storico della Romania, amico fedele dell'Italia e convinto assertore della latinità, ha parlato al microfono di Roma esaltando le tradizioni storiche che riallacciano alla gran Madre comune, Roma, i discendenti dei legionari e dei coloni che Traiano condusse in Dacia per elevare contro le ondate delle invasioni barbariche il solido argine della civiltà latina e mediterranea.

La parola dell'illustre storico, che da anni lavora attivamente per rendere sempre più cordiali i rapporti tra le due Nazioni di identica stirpe, ben conscio della missione che il pensiero latino è ancora chiamato a svolgere nell'Europa orientale, è stata trasmessa per l'Italia da tutte le nostre Stazioni ed è stata oggetto di una speciale trasmissione in Romania.

La vendemmia

MERCOLEDÌ 7 OTTOBRE ALLE ORE 20.40, TUTTE LE STAZIONI TRASMETTONO UNA RADIOSCENA, UN CONCERTO SINFONICO, UNA DIZIONE DI VERSI, UN CONCERTO DI MUSICA LEGGERA DEDICATI ALLA VENDemmia E UNA CONVERSAZIONE DI S. E. ARTURO MARESCALCHI SUL TEMA «L'UVA NEL COSTUME E NELLA VITA DEL POPOLO».

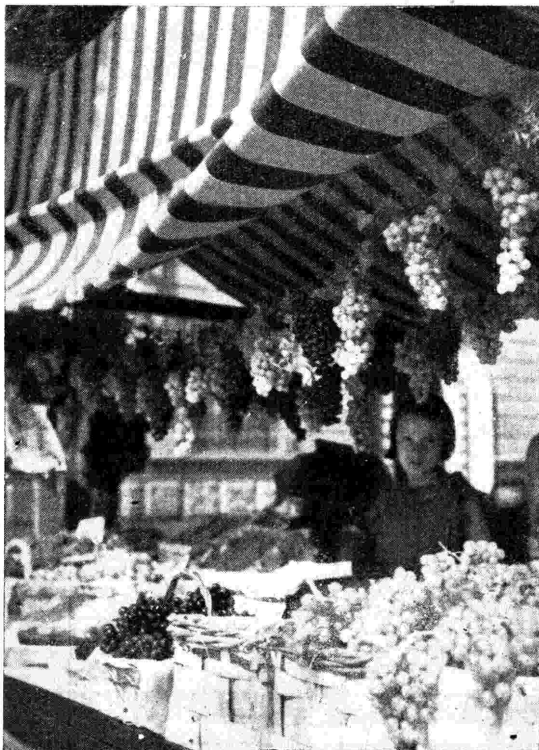
La vendemmia, l'uva... parole che rallegrano di gioconde visioni l'anima italiana a cui una tradizione secolare ha insegnato il culto dei grappoli datori di forza e di salute agli uomini.

La stagione della vendemmia è quindi accompagnata in ogni città d'Italia da cerimonie d'occasione: mostre appetitose di grappoli succulenti offerti da belle fanciulle dai caratteristici e pittoreschi costumi regionali e cortei bacchici di carri ornati di pampini, di tralci e risonanti di voci corali che ripetono le vecchie e nuove canzoni. Tutta una letteratura classica e popolare, dalla quale la radio attinge ottime trasmissioni, è fiorita intorno alle vigne ed alle viti, intorno ai tini ed ai mosti: tradizioni che continuano di generazione in generazione senza estinguersi ed impallidire perché sane, essenziali, legate alla terra ed al popolo che nella terra riconosce la prima ricchezza sicura. L'uva italiana offerta in freschi canestri, disposta artisticamente nei banchi della fiera e sulle mense dei ricchi e dei poveri, rappresenta una gaia visitatrice, un'ospite bene accolta, una festa, una fortuna. Lieti giorni d'autunno. Otterbrate gioconde che preparano l'anima a sopportare con maggior pazienza, con miglior serenità il tedio dell'inverno inevitabile.

È questo il periodo lieto della vendemmia. Di giorno i campi si popolano di turbe festanti: uomini, donne, ragazzi sono intenti a distaccare dalle viti i grappoli serrati di chicchi; di sera nelle aie allegre comitive si risuonano al suono delle fisarmoniche e delle chitarre. Nelle città una eco gaia delle feste paesane giunge per i pittoreschi cortei, per i meravigliosi carri che si allestiscono in occasione della Festa dell'uva, festa celebrata anche quest'anno in tutte le città italiane. Ounque, per le piazze e le vie, sorgono banchetti di rivendite, impiantati rusticamente, traboccanti di grappoli multicolori.

La Radio sempre partecipa a tutti gli avvenimenti e a tutte le feste, la Radio che riproduce e diffonde le belle tradizioni popolari, mantenendone il gusto, non poteva mancare.

Una speciale serata dedicata all'uva e alla vendemmia richiamerà la migliore attenzione degli ascoltatori su questa festa che è per noi così significativa.



(Foto Edo Urbani)



tiva, poiché con essa si celebra la ricchezza della nostra terra, mentre si colgono i frutti più saporiti del duro e disciplinato lavoro dei campi.

Una radioscena di Luigi Bonelli, intitolata La vendemmia nel Chianti, trasporta l'ascoltatore in mezzo alla dolce campagna toscana. Laggiù dove l'occhio riposa nel verde, dove colline in dolce pendio digradano sinuose, ove la vite e l'olivo trionfano. Cipressetti aguzzi isolati e a grappetti formano cornice alle case, del color della terra, che sembrano tutt'una cosa con la natura. La potenza evocatrice della Radio ci trasporterà in questa terra meravigliosa nel periodo più bello e più lieto. Udiremo le voci gagliarde dei contadini, i corretti bene istruiti intonanti le canzoni dei campi, le canzoni delle aie, vecchie canzoni tramandate di generazione in generazione, alcune delle quali narrative, altre liriche, altre ancora da ballo. Tutte però liete e sane, come salubre è l'aria che si respira nei campi e lieto è il riposo di chi ha lavorato con profitto.

Anche un concerto sinfonico diretto dal M^o La Rosa Parodi che segue alla radioscena è ispirato alla circostanza.

Nella musica d'arte non era facile trovare un gruppo di composizioni sinfoniche di ispirazione paesana riferentesi particolarmente alla vendemmia e all'uva. Difatti anche il compositore è attratto dalla contemplazione della natura come il poeta e il pittore, tuttavia i mezzi d'espressione a sua disposizione non gli consentono la riproduzione particolareggiata. La musica, si sa, ha un linguaggio suo proprio che ci riporta piuttosto ai sentimenti suggestivi nel musicista, e non basta un titolo — uno di quei titoli di cui tanto si è abusato nella musica sinfonica dell'Ottocento — per mettere a posto le cose.

E' per questo che nel concerto diretto dal M^o La Rosa Parodi figurano composizioni, brani sinfonici di opere, che hanno un riferimento letterario e si ispirano alla mitologia dell'antichità classica ricca, come si sa, di leggende fiorite intorno alla divinità maggiore preposta all'uva e al vino, personificante l'ebbrezza del vino ed anche l'esaltazione artistica.

Il mito di Dioniso o Bacco è uno dei più belli e poetici dell'antichità ed inoltre intimamente legato al sorgere della tragedia classica che alla musica diede ampio posto. L'ispirazione bacchica nella musica per questo si è mantenuta, ed è ritornata viva specialmente nel romanticismo, nel nuovo fiorire di studi ellenici, nel ritorno spontaneo alla mitologia che caratterizza tutto il movimento artistico e letterario dell'Ottocento. Nel programma dedicato all'uva troviamo infatti tre note opere dell'Ottocento dalle quali sono tratti i brani di ispirazione bacchica: Sansone e Dalila di Saint-Saëns, Filemone e Bauci di Gounod e Tannhäuser di Wagner.

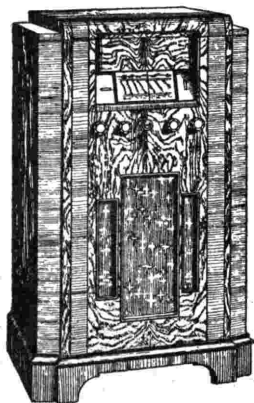
Un altro brano, l'Ottobrata di Ottorino Respighi, tratta dal poema sinfonico Feste romane, si allontana invece dalla letteratura per riportarci all'ispirazione musicale più pura, nata dalla contemplazione della natura nel dolce periodo dell'autunno.

La serata si completa con una lirica conversazione di S. E. Arturo Marescalchi sul tema dell'uva nel costume e nella vita del popolo, e con musiche popolari, lieti canti di vendemmiatori e orchestre campestri.



(Foto Luce)

Serie Sinfonica



Tipo 453 F - Radiofonografo - Supereterodina a 5 valvole "MINIWATT" - Tre gamme d'onda Motorino elettrico a debole consumo - Riproduttore fonografico di grande fedeltà - L. 2400 (comp. tasse gov. escluso abbonamento Eiar).



Tipo 453
Supereterodina di lusso a 5 valvole "MINIWATT" - Tre gamme d'onda. L. 1400 (comp. tasse gover. escluso abb. Eiar).



Tipo 451
Supereterodina a 5 valvole "MINIWATT" - Tre gamme d'onda. L. 1150 (comp. tasse gover. escluso abb. Eiar).



PHILIPS RADIO

PRODUZIONE NAZIONALE

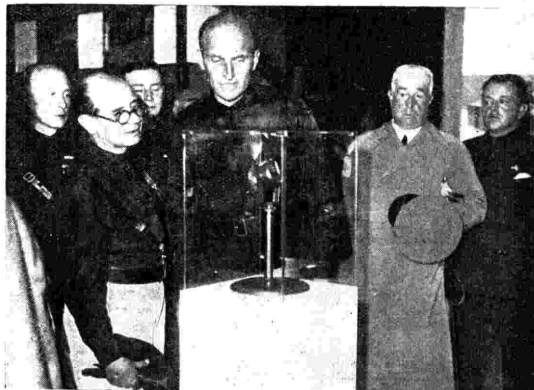
RADIOSPETTACOLI

ALLA MOSTRA DELLA RADIO

La commedia, che da tempo ha acquistato una singolare capacità di attrazione sul vasto pubblico delle radiotransmissioni nella sua speciale veste di « teatro invisibile », è apparsa « visibile », anche quest'anno, ai visitatori della VIII Mostra Nazionale della Radio, con tre notevoli spettacoli di genere spiccatamente diverso, tali da interessare a pari grado come elementi d'arte e come elementi di curiosità.

Affezionato alla commedia ascoltata in casa propria, attraverso il proprio ricevitore, il pubblico è istintivamente portato a conoscere di persona gli artisti che conosce soltanto « alla voce », e a vedere come si realizzano, nella chiusura dello Studio la trasposizione del teatro dal palcoscenico al microfono. Contemporaneamente, per quella disciplina istintiva che è figlia della misteriosa autosuggestione, riesce a superare l'ostacolo della mancanza di scene, di abbigliamenti, di effetti di luce, di trucco scenico, e si abbandona totalmente all'incantesimo della recitazione. Da questo punto di vista, occorre rendere ampia giustizia all'intelligenza del pubblico: perché la sala è larvamente simile a una platea, il palco sonoro arieggia al palcoscenico, e tuttavia né l'una né l'altro sono teatro. Il libro o il copione sostituiscono bensì il suggeritore, ma, naturalmente, inframano la verità del personaggio; la disciplina tecnica in rapporto al microfono costringe l'attore a dedicare le sue espressioni facciali, i suoi gesti, il suo calore d'interprete a quella sorta di personaggio meccanico anziché al suo o ai suoi interlocutori; insomma, tutta l'esteriorità, che è tanta parte della recitazione teatrale, che determina la suggestione del lavoro sul pubblico, è abolita. E nondimeno, dopo quell'istante di curiosità, ecco preponderare l'attenzione. A poco a poco la parola sviluppa i suoi incantesimi, l'azione assume un colorito, certe misteriose necessità di tecnica (allontanarsi, avvicinarsi, cedere il posto al compagno per un « sottovoce », qualcosa di fantomatico nel succedersi di *primi piani* a *secondi*, *terzi piani*...) creano un clima di raccoglimento, l'atmosfera artistica nasce e... quella che doveva essere una visione della radiotransmissione dallo Studio di prosa diventa una ascoltazione vera e propria dell'opera drammatica.

Lo provano la straordinaria affluenza di pubblico che, dopo aver tutti occupati i numerosi posti a sedere, si accontenta di stare in piedi, al fondo e



S. E. Benni osserva con interesse e compiacimento un microfono destinato a diventare un cimelio della radiofonia: quello usato dall'Eiar per raccogliere e trasmettere la parola del Re e del Duce in ore storiche della Patria.

lungo le pareti del salone, e lo provano l'attentissima comprensione dello stile intimista con cui l'interprete cerca di penetrare nell'anima dell'ascoltatore che non è in una sala bensì in casa propria, riducendo, per così dire, a « basso regime » la conciliazione drammatica dei sentimenti; nonché i convinti affettuosi applausi con cui le commedie sono state accolte.

Opportunamente si è iniziato con quella deliziosa commedia a tinte leggermente paradossali, e tuttavia così umane ed amare, che è *Le trippie alla maniera di Corn*, di Luigi Chiarelli. Nome di autentico scrittore della modernità drammatica italiana, lavoro di buona comprensione anche se aristocratico di tono; al quale seguiva la celebre commedia di Dario Niccodemi *La nemica*, la cui scelta permetteva di offrire al pubblico radiofonico e a quello presente nel salone la stupenda indimenticabile interpretazione di Irma Gramatica. Per teatrale che sia il lavoro, consegnato su formule di sicuro successo esteriore più che su profonde psicologie, è innegabile che esso rechi in sé una difficilissima e potente parte di madre, di madre a caratura altissima, quasi un prototipo dell'amor materno: su tale parte la rarissima arte di Irma Gramatica, ben più alta di visioni poetiche, riesce

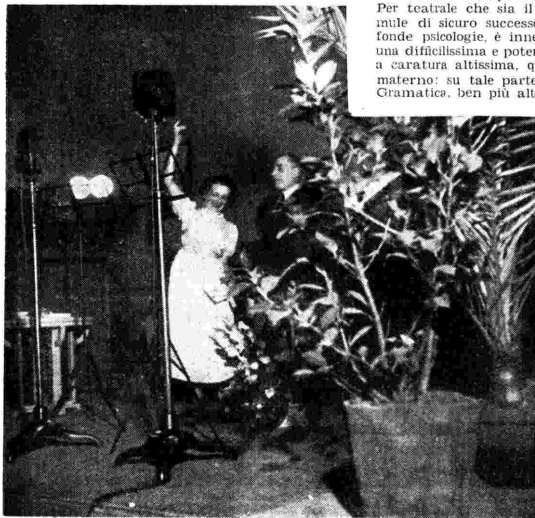
a giocare una gamma che va dal semplicismo al lirismo con successioni prestigiose. La sua efficacia è irresistibile e il pubblico lo ha provato scattando unanime in applausi che volevano evidentemente essere anche un commosso saluto alla Signora dell'arte.

Terzo spettacolo, di genere completamente diverso, la commedia *L'onda e lo scoglio*, di Alfredo Vanni, interprete principale Dina Galli.

È notorio che « far ridere » attraverso il microfono, cioè senza il concorso dell'espressione facciale, senza la « simpatia » mimetica intercorrente fra i poli positivo e negativo dell'umorismo, è impresa disperata. L'umorismo integrale non esiste, almeno per noi latini, al microfono. Ci occorre una sorta di preparazione che giungere a quel « fou rire » che determina la resa a discrezione nelle mani di chi provoca al riso. Orbene, dobbiamo ancora una volta dedicare corone di elloboro alla grande Dina. Già, il suo nome, sintesi di un successo teatrale che supera il tempo, serve di anticipazione. Si sorride, pensandola, e si ride, ascoltandola, questa pila elettrica dell'umorismo. La sua apparizione è già un fenomeno di simpatia fra i centri sensoriali di una sala. Regina del palcoscenico, la grande artista si è venuta da tempo avvicinando all'arte radiofonica, con una accurata comprensione della tecnica senza perdere un filo della sua spontaneità. Ed eccola, nell'ibrido palcoscenico del Salone, dedicarsi al microfono e al pubblico presente, lanciare la sua birichina festosità agli ascoltatori e proiettarla nella sala col multiforme variegato gioco di maschere visive e vocali che le è proprio.

Accanto alle somme attrici il pubblico ha visto e sentito un complesso non comune di interpreti ottimi, fra cui figurano elementi ormai cari ai radioamatori: Franco Beci, Stefano Sibaldi, Silvio Rizzi, Esperia Sperani, Giorgio Piamonti. Che importa se taluno apparve leggermente diverso dal « tipo » creato attraverso l'illusione della voce?... Il « tipo » rimarrà, una volta che il mistero poetico della Radio abbia ricondotto nei veri termini quella che secondo noi è la vera aderenza fra microfono e ascoltatore: uno scambio di anime. Come di due che debbano incontrarsi nel buio, e si tendano le braccia per cercarsi e trovarsi, prima ancora che i loro cuori si sentano.

CASALBA.



Dina Galli e Franco Beci ne « L'onda e lo scoglio » di A. Vanni.



Irma Gramatica ne « La Nemica » di Niccodemi.

GIUSEPPE ADAMI - ROSSO DI SAN SECONDO - ANTONIO GREPPI - ALFREDO VANNI

DRAMMI E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

FELICITA COLOMBO — Commedia in tre atti di GIUSEPPE ADAMI — Protagonista DINA GALLI. — Martedì 6 ottobre, ore 20,40. (Stazioni del Gruppo Roma).

L'eco di questa commedia, fortunatissima come adattamento di un carattere alle felici espressioni artistiche di una interprete mirabile, è ancor viva dopo le moltissime repliche sul teatro e la radio, la trasmissione di pochi mesi o sono. Dina Galli, nel personaggio ben delineato, ricco di colori ambrosiani, della signora Felicita Colombo, saltuaria e allevatrice di suini, quanto provveduta di un buon senso nativo e di un cuore eccellente, ha ricordato a molti le più fini interpretazioni del suo lontano maestro, Ferravilla. Quel che gli ascoltatori di questa seconda trasmissione noteranno, è la aristocratica stilizzazione di una materia in sé democratica e talvolta plebea: sicché, il faceto, la piccante battuta, certi motivi tipicamente ambrosiani, certe teorie sorpassate ma ancor pungenti, assumono, nei toni della interprete, un'eco inimitabile di necessità dialettica e un'eco mai quello di pescare il successo facile.

Detto ciò, la commedia è presto sintetizzata, e val meglio lasciare all'ascoltatore il piacere di coglierne tutto il succo nell'interesse che desta, battuta per battuta. Felicita Colombo è lieta e orgogliosa di sposare la figlia, Col figlio di un Conte Scotti, di arrampicarsi al blasono mediante una scalinata di biglietti da mille, Ma, intendiamoci! Purché il blasono non arricci il naso aristocratico di fronte a quei biglietti odoranti di carne suina. Perché il lavoro nobilita, assai più di quanto non supponga il signor Conte. Tanto è vero che il matrimonio si fa, e il Conte padre accetta la munita ospitalità della suocera, saltuaria e le cose par che vadano a modo: ma un bel giorno la signora Felicita scopre che il Conte gioca un po' troppo e che le riserve auree diminuiscono, mentre, per somma fortuna, aumenta il capitale morale con la nascita di un bimbo. Ultima amministratrice, Felicita Colombo si vede in questo felice episodio per allontanare il pericoloso suocero e riprendere la gestione del negozio, la valorizzazione dei suini, in campagna, e l'aspirazione degli immortali principi del lavoro sano, redigibilità, tranquillo.

TRA VESTITI CHE BALLANO. — Commedia in tre atti di ROSSO DI SAN SECONDO — Protagonista IRMA GRAMATICA. — Domenica 4 ottobre, ore 20,40. (Stazioni del Gruppo Torino).

Come in *Marionette* che passione qui c'è un dolore vero, contrapposto alla falsa tragedia di marionette umane travestite secondo le parti che rappresentano e intendono rappresentare nella vita. Il dolore vero è quello ormai statico, cristallizzato, impotente, di una madre, ex principessa russa, a cui la rivoluzione uccise barbaramente la figliuola. Essa fa la sarta, con grande successo, confortando di benevolenza appassionata le giovinette clienti « che hanno l'età della sua piccola morta ». Il dolore mentito è quello di talune compagne della ex-principessa, le quali, valendosi della balla, che adorava la piccola e che ha perso la ragione in seguito all'eccidio, vorrebbero prendere il posto che spetta alla piccola morta. Ma non possono, la balla è costretta a rivelare la verità e quindi il tiro è smascherato. Le due donne, riunite in un solo pianto, rievocano la fanciulla nei suoi primi sorrisi, nei suoi primi lamenti, mentre nel grande albergo si svolge una turbinosa festa da ballo durante la quale si squalliscono, si stracciano vestiti creati nella celebre cartoria e si scoprono, in confronto di quel super dolore umano, le marionette senza anima vestite di illusione.

CONFIDENZA. — Commedia in un atto di ANTONIO GREPPI. — Sabato 10 ottobre, ore 20,40. (Stazioni del Gruppo Roma).

Un'ora di confidenza, aperta, sincera, leale, può ricondurre due coniugi a un clima di serenità che pareva perduto. Ognuno dei due ha in sé qualcosa di recondito che, illuminato, messo a fuoco, può apparire potenzialmente pericoloso ma non ancora letale. Ciò avviene fra un avvocato e sua moglie. All'orizzonte, una segretaria e un corteggiatore. Ombre che dileggiano. Non sono temi peregrini: una, tutto sommato, riescono ancora utili. Ci sono tanti mariti e mogli, fra gli ascoltatori!

L'ONDA E LO SCOGLIO. — Commedia in tre atti di ALFREDO VANNI — Protagonista DINA GALLI. — Giovedì 8 ottobre, ore 20,40. (Stazioni del Gruppo Torino).

Di questo lavoro ci siamo intrattenuti a lungo in occasione della prima trasmissione, effettuata dal Salone della Mostra. Ricorderemo la piana trama, per sommi capi: come l'ondata flagella lo scoglio, e spesso riesce a rimuoverlo dalla sua fissità secolare, così una fanciulla tenta (e vi riuscirà) di rimuovere, sommuovere, commuovere la durezza egotistica d'un uomo che per esser più



proprio in questo mese, poco più di cento anni fa, è nato a Parigi Edoardo Pailleron. Per chi non lo sapesse, Pailleron è l'autore del Mondo della noia, una fra le più belle commedie di complessa che siano state scritte, commedia che ha tanti personaggi e tutti simpatici. Garbatissima e riuscissima satira del mondo intellettuale che a quel tempo disponeva di tutti i salotti parigini regolando le usanze e disciplinando le abitudini. Pailleron con la sua discrezione ha fatto alla moglie uno dei personaggi più spassosi, il sottoprefetto Paolo Raymond, ci fa sapere come questo mondo fosse composto e a che cosa potesse servire l'esseri introdotto.

La società — dice il Raymond alla moglie — nella quale sto per introdurti, è una società nella quale ciascuno cerca di farsi valere con le ciacche e con la posa; dove il pedantismo tien luogo di dignità, la sentimentalità del sentimento, l'affettazione della delicatezza; dove non si dice mai quello che si pensa e non si pensa mai quello che si dice, dove l'assiduità è una furbata, l'amicizia un calcolo, la galanteria un mezzo; una società in cui ciascuno inghiotte nell'anticamera, il bastone, e in una parola. Una società dove si muore di noia, e la noia ha una influenza enorme nei paesi come il nostro. Cara bambina, tieni bene in mente questo: al mondo non vi sono oggi che due generi di persone: quelle che non sanno annoiarsi e che non sono nulla; quelle che sanno annoiarsi e che sono tutto. Dopo, ci sono coloro che sanno annoiarsi gli altri.

Le intenzioni di Pailleron trapelano anche dalle « Cronache teatrali » dell'epoca, nelle quali si parla del Mondo della noia come di una commedia a chiave, destinata a suscitare molta curiosità e magari anche qualche scandalo per le persone ed i fatti che sono messi in vetrina. E satira c'è, indubbiamente, ma se ci fosse soltanto satira, la bella commedia non avrebbe forse varcato le Alpi, i Pirenei, il Reno e più tardi gli Oceani e il successo non sarebbe forse uscito dalle porte di Parigi. E ne uscì, invece, e con un Trionfo. Molto non per la satira, pure gustata (gente che annoia e si annoia ce n'è in tutto il mondo!), ma per l'originalità tipo di fanciulla diciottenne che la commedia presenta: una ragazza tanto franca da parere bizzarra, tanto semplice da sembrare maliziosa, che solamente col fare ciò che il cuore le detta mette in scompiglio tutto quel mondo costruito sul pregiudizio e sulla falsità.

Niente di più semplice del Mondo della noia. Si ne riduce la favola alla sua essenza, e niente di più umano. Due cugini innamorati. Che cosa volete di più comune? Innamorati sino al midollo, come Giulietta e Romeo, ma che se un destino benigno non ne togliessi su di loro o commetterebbero qualche sciocchezza o ne verrebbero fuori due vite mancate. Lui è uno scienziato, un giovane scienziato, un egittologo, Ruggiero di Cerai; lei un'orfana che del cugino, più anziano di lei di qualche anno, è anche la pupilla; Susanna de Villiers. Molto innamorato e molto preoccupato per i suoi studi e per le sue ricerche, Ruggiero trascura di guardare ciò che succede nel cuore di Susanna e gli sfuggono anche quei sintomi che potrebbero essere delle rivelazioni. Non così Susanna. Susanna vede benissimo nel suo cuore, e un po' anche in quello del padrino, e vorrebbe parlare, ma mentre con

libero ha preferito, molti anni prima, staccarsi dalla moglie e perfino da una bimba. Non c'è alcun problema morale, intendiamoci, nel lavoro e in questo anaffetto. C'è solo un problema di abilità, a tener in piedi una commedia con due personaggi. Problema risolto brillantemente dall'autore, ma soprattutto dalla deliziosa interpretazione di Dina Galli, che, prima di riprendere la fatica annuale della sua Compagnia, dedica il suo umorismo al microfono dell'Eiar in una terza serata.

tutti è franca, è schietta, è sincera, quando si trova di fronte a Ruggiero ammutolisce: non perché si studi di nascondere la fiamma che le incendia il cuore, quanto perché teme che il cuore di lui non bruci dello stesso ardore. O quel che è meglio, bridi per un'altra: Lucy, Polo negativo e polo positivo: un nulla ed ecco la luce. Ed è ciò che precisamente accade, complice la nonna, la cara Duchessa che Gilda Zucchini Maione ha reso tra noi ancora più cara, nel conclusivo duetto d'amore, duetto che non so dire se sia più delizioso o più commovente, quando la brivideria si stempra in lacrime. Ma sono lacrime che non bruciano gli occhi: li rendono più vivi. Come la rugiada sui fiori.

La monella! Affacciatisi sul teatro, mentre il naturalismo stava spegnendosi e si accendevano i primi fuochi del verismo, la monella di Pailleron ha non solo scompagnato le architetture teatrali, ma ha provocato una vera rivoluzione nella

la monella

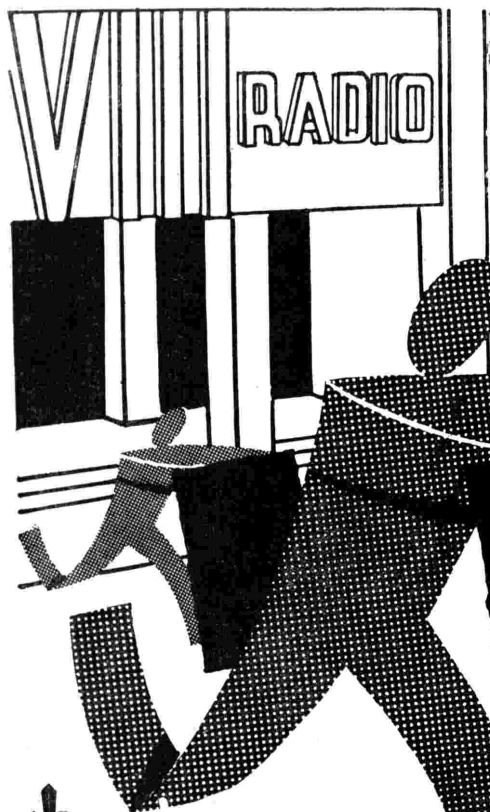
materia delle favole, tanto che non credo sia azzardato l'affermare che la sua comparsa ha avuto nella storia del Teatro un'importanza assai maggiore di quella che ebbero le battaglie pro e contro il romanticismo vittoriano e le polemiche violentissime per il Teatro Libero. Non servirà forse di esempio ad inaugurare una forma nuova di arte, mentre la comparsa della monella, personaggio nuovo per il teatro, rappresentò l'affermazione e la dimostrazione che qualche cosa di sostanziale era mutato nella vita e che questo qualcosa doveva avere i suoi riflessi in teatro. La donna si era liberata (o stava liberandosi) da un'altra forma di servitù: era maturato anche per lei il suo buon diritto alla libera scelta dello sposo. Ed è proprio questo ciò che vien fuori da tutte le commedie che hanno una monella per protagonista.

Dall'81 in poi, epoca nella quale il Mondo della noia è venuto fuori, molte monelle sono comparse sui palcoscenici del vecchio e del nuovo Continente. Tale e tanto successo ha avuto il tipo (anche per le derivazioni milionesche che se ne fecero) che tutti i commediografi si sono prodigati nel darcene delle variazioni. Da noi la serie è cominciata con la « Scrollina » di Tullio Lindemaria, e con la « Monella » di Tullio Lindemaria, le compagne, tutte pressoché uguali. Ricordarle tutte è fatica. Tra le più recenti lo Scampolo di Nicodemi, la bimba che impara la geografia attraverso l'amore, la Biraghi di Fracaro, la ingenua ballerina che crede di conoscere la vita, e ultima, se Adami me lo consente, la signora Felicita Colombo che è una donna matura ma che conserva tutte le qualità tipiche della monella.

La Susanna del Mondo della noia è legata in Francia al nome della Samary che ne fu la prima interprete: un'attrice che si dice possedesse il « più bel sorriso di Parigi »; da noi l'indimenticabile con la « Scrollina » di Tullio Lindemaria, e con la « Monella » di Tullio Lindemaria, le compagne, tutte pressoché uguali. Ricordarle tutte è fatica. Tra le più recenti lo Scampolo di Nicodemi, la bimba che impara la geografia attraverso l'amore, la Biraghi di Fracaro, la ingenua ballerina che crede di conoscere la vita, e ultima, se Adami me lo consente, la signora Felicita Colombo che è una donna matura ma che conserva tutte le qualità tipiche della monella.

Un amore! La fidanzata ideale di tutti gli italiani che allora avevano vent'anni. Innamorati tutti! E quale rosso rancore in tutti, contro Armando, pur tanto simpatico, quando se la sposò e ne fece una cosa tutta sua!

gi. mi.



ALFA
ROMEO
MILANO

...dopo la VIII Mostra
della Radio...

*E' bene
si ricordi...*

che la UNDA RADIO ha
sempre costruito e costruirà

APPARECCHI PER L'INTENDITORE

Solo l'intenditore può distinguere fra
qualità e prezzo: Solo l'intenditore può
rendersi conto e apprezzare le carat-
teristiche di un apparecchio radio di
qualità superiore.

Con la sua serie completa di

APPARECCHI DA 3 A 10 VALVOLE

la UNDA RADIO offre all'acquirente
anche in fatto di prezzo una larga pos-
sibilità di scelta.

IL RIVENDITORE che offre alla sua clien-
tela apparecchi UNDA RADIO dimostra
di avere a cuore la soddisfazione dei
propri clienti.

FEBBRE DELLO «SWING»

Una nuova epidemia minaccia l'America. Fortunatamente però il contagio non è che musicale. Si tratta infatti della «Febbre dello Swing».

Come avviene di solito al sorgere di una nuova malattia, non ci si ritiene perfettamente moderni se non dopo essere affetti da essa. Dapprima la febbre rimane ristretta agli esteti cretini, poi si diffuse fra coloro — non meno scemi — che accettano ogni cosa pur che abbia un'impronta di modernismo, da ultima pervase il gran pubblico. Le prime due categorie di persone cercarono per un certo tempo di non lasciar dilagare la passione del Swing, circoscrivendo anzi quest'ultimo nel più grande mistero, crearono per esso una singolare nomenclatura musicale. A loro dire poi, il nuovo ritmo non diventava comprensibile che attraverso un grande sforzo mentale, e questo soltanto nel caso che si possedesse un'intelligenza superiore, sia detta con licenza parlando. Se qualcuno faceva osservare che aveva conosciuto l'epoca del Jazz, subito dopo la Grande Guerra, e che il Jazz era qualche cosa di simile, lo guardavano irati. Lo Swing erano essi ad averlo scoperto e non potevano concepire che una generazione diversa dalla loro avesse creato un ritmo così magistrale. Pure lo Swing non è in fondo che una incarnazione del Jazz. Un Jazz ripulito e rimesso in ordine.

Il suo ritorno è dovuto alla famosa banda musicale di Casa Sema, sicura della bontà del ritmo, essa gli ha spianato la via, e si è rapidamente favorito dalle trasmissioni radiofoniche.

E' a questo punto che l'entusiasmo dei musicisti è divenuto contagioso: un esercito compatto di sostenitori si è formato con sedi e dramazioni in ogni parte del paese. Queste sedi, a nome «Cinque Hot Clubs», dicono letteralmente, perpetuare e preservare le teorie dello Swing.

Naturalmente i discepoli dello Swing hanno cercato anche di definirlo, quantunque esso sia eternamente ambiguo ed intangibile e sfidi per conseguenza ogni definizione. Un giornale musicale ha creato una definizione praticamente irrefutabile. Essa fruisce dell'approvazione di Benny Goodman, il «Re dello Swing». Eccola: «Lo Swing è un'improvvisazione collettiva integrata ritmicamente». Gene Krupa, l'insostituibile suonatore di tamburo di Gene Krupa, e forse una persona che non si può definire come un musicista, ha definito lo Swing, dice che questo consiste in «una completa ed ispirata libertà di interpretazione ritmica».

Erroneamente si parla allora dello Swing come di una musica, lo Swing è ritmo, non musica. E' un fattore assente o presente nell'interpretazione della musica moderna, in genere, ed in particolare, la parola Jazz abbraccia l'intero campo della sincopazione ritmica. Lo Swing è una parte di ciò con infinite limitazioni. Due elementi lo compongono: l'estemporaneo e l'adattato. Nel primo caso l'incisiva melodia è interamente lasciata all'esecuzione ed ogni musicista improvvisa volta a volta il suo ritornello. Mentre egli estemporaneamente, i suoi compagni eseguono un accompagnamento ritmico di natura prestabilita.

V'è poi l'altra forma di Swing, quella «adattata». Gli esecutori che fanno parte delle grandi bande di Swing adottano sempre quest'ultima, interpretano cioè secondo la volontà dell'adattatore. L'armonia è annotata con cura, picchi e rimbombi al pari dei brevi pezzi sono incorporati nell'adattamento. Sembra allora che qualche membro della banda «estemporanei», ma l'insieme è invece completamente organizzato e sotto completo controllo.

Poiché lo Swing si è imposto ed è ora nel suo ciclo ascendente, e che i sempre onesti sforzi per comprenderlo — si limitano a restare fedeli alla tradizione — ha detto un critico — e tuttavia godere dei suoi ritmi. Il suo fare brioso fornisce un buon stimolo mentale, le preoccupazioni e gli affanni smettono quando il suo ritmo ripercuote all'orecchio. Esso irrita talune persone ed appare loro insensato. Pure vi è nel suo substrato una ritmica bellezza. Tutto è stato disposto con cura dall'adattatore, l'esecuzione dei musicisti è ottima. Bisogna pensare inoltre che si sta ascoltando un ritmo, che il ritmo è, dopo tutto, eredità basica di ogni popolo e che lo Swing non è composto che di ritmi innati sottoposti ad un processo di raffinamento».

Lo Swing vi procurerà allora una sua ben spiegabile forma di godimento spirituale. E' anche possibile che la febbre dello Swing vi colga. In questo caso non lagnatevi di non essere stati avvertiti. Se ci siete caduti, la colpa è vostra. Decidetevi quindi a battere le mani e a far rotolare gli occhi, l'entusiasmo come i compagni di sventura che vi hanno preceduto.

GALAR.

RADIOCORRIERE

ABITUDINE AL MIRACOLO

Il grande drammaturgo ungherese Franz Molnar ha confidato a un giornalista la sua impaziente attesa del giorno in cui la televisione entrerà nell'uso comune.

«Allora — ha detto — sorgerà una nuova era del teatro, che, per secoli, conoscerà una novella fioritura, cosicché le attuali apparenze di crisi — si tratti solo di apparenze — scompariranno per sempre. Poiché il teatro non sarà più costretto a vivere per le cinquecento o, nel miglior caso, per le mille persone che oggi lo frequentano, o almeno non soltanto per queste, ma in ogni teatro si reciterà per centinaia di migliaia, per milioni di persone senza costare nulla a queste. Tuttavia il teatro si andrà ancora in ogni città ci sarà sempre un numero sufficiente di persone che vogliono vedere una rappresentazione non già a casa ma al teatro stesso, che cercano il fluido personale dell'attore e della scena. E' da parecchio tempo che questo pensiero mi sta fisso in mente. Crederei, in questo dell'avvenire non è più tanto lontano. E la televisione, miracolo tecnico, sarà il miracolo artistico che, rivoluzionandolo, salverà il teatro...».

Naturalmente, appena la televisione sarà diventata una cosa quotidiana, nessuno penserà più che essa, come dice il Molnar, è un doppio miracolo...

La nostra memoria, satira di meraviglie scientifiche realizzate, non ricorda più il giorno in cui figure umane in movimento vennero proiettate per la prima volta davanti ai nostri occhi stupiti. Abbiamo dimenticato la nostra stupefazione di quel giorno. Adesso, una pellicola di allora, una pellicola di quelle che ci fecero sbarrare gli occhi e tenere il fiato, ci mostra al risveglio i personaggi vi si dimenano con tanta goffaggine!

E il primo film sonoro? L'orchestra che cessa di grattare i suoi strumenti: e sullo schermo ecco giganteggiare la faccia, il collo, il petto, le braccia e le mani di un negro, la cui voce belante e nasale rompe di un tratto il silenzio. Poi, siccome tirava un po' troppo in lungo le sue melopelame, mi ricordo che il pubblico cominciò ad averne abbastanza e, dimenticando che si trattava d'un'ombra, cominciò a gridare: «Basta! Piuttosto. Va via!».

Gli attori di Ombre bianche, un dramma che si svolgeva nella Polinesia, erano indigeni, e quindi, poiché non s'era inventato ancora il «doppiato», non erano stati assunti all'onore del dialogo. Ma a un certo punto essi scorgevano avvicinarsi alla spiaggia la nave dei bianchi: ed ecco che gettavano un grande urlo collettivo, levavano un clamore pieno di ansia, di sgomento e di vita che si vedeva uscire dalle loro labbra aperte. Gridavano, e quel gridare arrivava a noi misteriosamente, attraverso l'Oceano, nella sala di un cinematografo... Momento d'emozione; certezza che un limite era superato. E pareva che fosse il limite del soprannaturale.

Un'emozione simile, ed anche più forte, hanno sicuramente provato quelli fra i miei lettori ai quali è capitato di assistere, in una delle tante Mostre radiofoniche, ad un esperimento di televisione. Prima che sul piccolo schermo la magia apparizione si disegni e si colorisca e si muova e si esprima con gesti e parole recitate e cantate, solitamente, in quei padiglioni effimeri e misteriosi, un tecnico si affanna a spiegare, com'onda luminosa trasformata in onda elettrica torni ad essere onda luminosa. La gente ascolta rispettosamente: ma attende il miracolo, ben rassegnata a non capirlo. Quando il miracolo avviene, diventa ansiosamente attenta, ma dopo un po' l'emozione si placa, cedendo il posto a una tranquilla curiosità.

Forse che non si è abituata la gente, per tutto ciò che riguarda il mondo delle onde sonore, a goderne i doni, senza chiedere come vengano, contentandosi di sapere che altri ne scruta l'enigma a vantaggio di tutti? Il pubblico gode, ama ed ammira. Ammira, ma trova tutto banalissimo. In ogni casa non miserrima oggi, si può dire, esiste una radio, davanti alla quale nessuno si stupisce se, nel silenzio, una voce penetra nella stanza dal-

l'altro estremo d'Italia, o d'Europa, e se dall'altoparlante l'ospite non visto e ormai riconoscibile dalle sue inflessioni vocali con i suoi colpi di tosse, con il suo stesso respiro, parla confidenzialmente, o recita, o canta. Un commutatore da girare, una lampada che s'accende, un breve ansito nella cassetta magica, e tutte le canzoni, tutte le melodie, tutte le voci del mondo popolano la vostra dimora...

Ma voi non ve ne meravigliate, più di quanto fra poco non vi meravigliate domani della televisione. Lo schermo fatato sul quale oggi appare un po' fluida la figurina della diciatrice o della cantante evocerà fra qualche tempo i volti delle folle più lontane. Un semplice richiamo basterà perché il loro rifiuto, fedele e vittorioso, cammini attraverso lo spazio e, obbediente alla chiamata, si rispecchi sullo schermo. Un giorno un bottone, manovrato da una mano distratta, vi permetterà di vedere con i vostri occhi gli avvenimenti più importanti, succedentisi in ogni parte del mondo. Lo spazio ed il tempo soppressi: ecco il progresso.

E l'assenza? Nessuna circostanza, nessun odio di famiglia, nessun comando di genitori potrà allora più separare Romeo e Giulietta. La parola arriverà! avrà perduto il suo valore d'augurio e il suo contenuto di poesia, poiché non cesseremo mai dal vederli. La poesia straziante dei lunghi addii, le ansie dei ritardati ritorni: «Sarà cambiato?.. Mi troverà invecchiata?.. non avranno più ragione di resistere, dal momento che anche a millanti miglia di distanza, i Romeo e Giulietta dell'avvenire avranno continuato a vedersi... ed a invecchiare insieme!...

Uccisi il tempo, lo spazio, la solitudine, l'assenza e tutto il romanticismo dell'amore... quanti eccidi si preannunzieranno destinati ad iscriversi nella fedina criminale della neonata televisione!

Ebbene, vedrete, non ucciderà niente e nessuno. Neanche ne avranno da patirne il cinematografo ed il teatro. Basterà che si raggiungano al progresso imminente.

Giàché, almeno per un primo tempo (e presumibilmente non breve) la televisione avrà la sua dipartita dagli Studi di trasmissione e quindi non darà che spettacoli predisposti ed organizzati, artisticamente organizzati. E gli ordinatori e gli interpreti degli spettacoli filmistici, drammatici e lirici potranno veramente, come Molnar prevede, lavorare per le grandi masse, quando milioni e milioni di schermi televisivi saranno pronti e disposti a captare le orde delle speciali emissioni luminose e sonore. E allora l'avvento del teatro per le masse sarà un altro miracolo, al quale le masse si abiteranno con la più soddisfatta felicità.

G. SOMMI PICENARDI.

Quant'è radioscoltatori appassionati hanno una conoscenza anche solo approssimativa di come funzionano le radioaddizioni? Tutte le nozioni tecniche che possono interessare il profano ed il dilettante sono svolte nel volumetto

LA RADIO dal microfono all'altoparlante

Testo di MAR - Disegni di GENTA scritto dall'ing. Marietti, in un utile intento di vulgarizzazione, con uno stile facile e piacevole, pur senza rinunziare alla sostanziale esattezza dei concetti.

La pubblicazione, già apparsa a puntate sul Radiocorriere, viene posta in vendita a lire tre. Gli abbonati alle radioaddizioni possono però procurarsela inviando L. 150 in francobolli alla Direzione Generale dell'Elar, via Arsenale, 2, Torino. Per ogni ordine, indirizzare anche il numero del loro libretto d'iscrizione, valendosi del modulo inserito a pag. 38.

NOTIZIARIO: Tutti i giorni feriali dalle 19,1 alle 19,20; tedesco; dalle 19,21 alle 19,43; inglese; dalle 19,44 alle 20,4; francese (Prato Smeraldo, onda m. 25,40; dalle 20,30 alle 20,45; spagnolo (Milano, onda m. 368,6 - Firenze, onda m. 491,8).

	LIRICA OPERE • OPERETTE	CONCERTI SINFONICI-VARIATI • BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIEtà MUSICA LEGGERA E DA BALLO	
Domenica	20.30: Oslo: Abraham: «Un ballo al Savoy», opera in 3 atti. 21: Bruxelles I (Teatro Reale): Puerini: «Tosca», opera in 3 atti. 21: Monte Carmel: Mascagni: «Favalleria rusticana», opera. 21.25: Rennes: Offenbach: «I racconti di Hoffmann». 21.30: Parigi P.T.T.: Gounod: «Roméo», opera in 3 atti. 22.30: Radio Lyon: Thomas: Selezione della «Mignon». 23.10: Bruxelles II: Wagner: «La Valchiria», atto I.	19.15: London Regional: Musica popolare inglese per banda e harmonica. 20.30: Amburgo: Orchestra e coro: «Stoccolma: Mozart, Wagner, Beethoven (Orchestra sinfonica). 21: Bruxelles I: Concerto sinfonico e cantata: Bruxelles II: Concerto orchestrale di musica italiana. 21.40: Hilversum II: Concerto orchestrale con interventi di canto. 22: London Regional: Festival Elgar. 22.20: Hilversum I: Orchestra.	19.30: Dreiwisch: Musica da camera. 20: Bruxelles II: Concerto di piano. 20.30: Bressanviller: Musica da camera: Lubiano: Musica per Trio. 21.45: Kalendberg: Beethoven: «Sonata» per piano in la maggiore. 22.20: Vienna: Concerto di due pianisti. 22.30: Vienna: Concerto di due pianisti.	18.30: Parigi P.T.T.: 1. Claude Rolland: «La legione di guida», commedia in 3 atti; 2. G. Toulmond: «Les derniers Fabreux», commedia in un atto. 21.30: Berdeaux: Erenkman-Charbrier: «I Rastani», commedia. 21.45: Strasbourg: Bolle: «Il loro ginepro» (5 atti) con intermezzi musicali di Lullu. 21.45: Radio Parigi: A. Daudet: «L'Arlecchino», commedia in 3 atti con sinfonia di Bizet.	20.30: Radio Parigi: Orchi, zingari. 21.10: Tolosa: Canoni in voce. 21.15: Parigi P.P.: Musica zingara. 22: Bruxelles II: Musica leggera - Budapest: Musica zingara. 22.5: Dreiwisch: Musica leggera. 23.10: Hilversum II: Ristata: «L'erede il sole». 24: Vienna: Musica zingara.	
Lunedì	19.30: Praga (Teatro Nazionale): Wagner: «Il vascello fantasma», opera. 20.50: Hilversum II: Saint-Saëns: «Simone e Dalila», atto II. 21.40: Strasbourg: (Opera di Parigi): Serata di balletti.	19.50: Bressanviller: Orchestra. 20.10: Francoforte: Orchestra sinfonica. 20.38: Parigi P.T.T.: Orchestra. 21: Colonia: Concerto. 21.5: Bruxelles II: Orchestra sinfonica. 21.30: Grenoble: Concerto sinfonico - Tolosa P.T.T.: Beethoven, Chopin. 22: Budapest: Cherubini, Mozart, Beethoven - London Regional: Musica inglese.	20.10: Koenigsberg: Quartetto. 20.30: London Regional: Rastani. 21.23: Parigi P.T.T.: Piano. 21.30: Varsavia: Ravel: «Quintetto d'archi», in fa maggiore. 21.45: Radio Parigi: Proch: «Quintetto d'archi». 22.20: Colonia: Concerto di organo. 22.30: Berlino: Musica da camera. 22.55: Parigi P.P.: Dumas: «Quintetto d'archi» in mi maggiore. 23: Praga: J. S. Bach: «Più balli e fuga» in sol, per organo - Dreiwisch: Musica da camera.	19.40: Budapest: Kiblat: «L'Orchestra», commedia. 21.30: Parigi P.T.T.: B. Zimmer: «Bava l'afri-can», commedia in 3 atti - Rones: «La Comédie Française», commedia in un atto. 21.45: Radio Lyon: Soumis: «Le tempo fugge», in un atto in versi.	20.10: Breslavia: Varietà: «L'ultimo notte». 20.20: Dreiwisch: Varietà. 21.5: Vienna: «Autunno nella Sicilia meridionale». 22.20: Hilversum I: Musica leggera. 22.50: Monaco: Musica brillante. 23.15: Budapest: Orchestra zingara. MUSICA DA BALLO: 22 e 23.25: London e Midland Reg. - 23.15: Radio Côte d'Azur - 23.45: Radio Parigi: Radio Lyon: Tolosa P.T.T. - 23.55: Vienna.	
Martedì	18.45: Zeeven (onde corte): Selmann: Selezione di «Genesio», opera. 19.30: Budapest (Opera Reale): F. Erkel: «Bank-Ban», opera. 21: Marsiglia (Opéra Comique): Bizet: 1. «I pescatori di perle», opera; 2. «Il Siciliano» - Bruxelles II: P. Abraham: «Il fiore di Havai», opera. 22.15: Lussemburgo: Massenet: Selezione della «Manon», opera. 23.15: Tolosa: Lohr: Selezione della «Vedova allegra» (d).	19.45: Madona: Festival Mozart. 20: Dreiwisch: Banda militare - Seltens: Dorak. 20.15: Varsavia: Concerto sinfonico. 20.20: Oslo: Concerto orchestrale. 20.38: Parigi P.T.T.: Orchestra. 20.45: Francoforte: Concerto sinfonico. 21.30: Parigi P.T.T.: Trani, Fedele (dal Conservatorio) Concerto orchestrale-sinfonia. 21.40: Koenigsberg: Concerto sinfonico. 22.45: Dreiwisch: Orchi e tenore. 23.45: Radio Lyon: «Festività e celebri».	20: Varsavia: Beethoven: «Sonata» in re maggiore op. 12 n. 1 per piano e violino. 20: Vienna: Violino e piano (Hans del Brahms). 22.20: Vienna: Schubert, W. Mozart: «Quintetto d'archi». 22.45: Francoforte: Henriques: «Quintetto d'archi». 22.40: London Regional: Cavale (Rastani).	21.10: Bressanviller: Hans Rychel: «L'andante», commedia. 21.15: Parigi P.P.: A. Soudri: «La Gaudiosa», e il compositore d'Albergo», commedia in 3 atti. 21.30: Parigi P.T.T. (dall'Opéra): Il Cere: «L'opéra da boulevard», commedia in tre atti - Lyon La Deux (La Comédie Française): De Rieux: «La robe rouge», commedia. 21.45: Radio Parigi: Clément: 1. «La mise Jeanne»; 2. «Nell'arca di Noè».	20.30: Midland Reg: Musica brillante. 20.35: Vienna: «La parata degli strumenti» (danze e arie in voce). 20.50: Hilversum II: Varietà. 22: Radio Lyon: Ristata zingari. 22.20: Hilversum I: P.P. «Un cabaret». 0: Dreiwisch: L'Autunno. MUSICA DA BALLO: 22 e 23.25: London e Midland Reg. - 23.30: Radio Côte d'Azur - 23.45: Radio Parigi: Tolosa P.T.T. - 23.55: Hilversum II - 0:20: Dreiwisch.	
Mercoledì	20: Lubiana: Trani, d'Unopora. 20.45: Breslavia: Dittersdorf: «Hecampus Knicker», opera comica in 2 atti (adatt.). 21.30: Tolosa P.T.T.: Lilla (Opera di Parigi): Massenet, «Thais», opera. 22: London Regional: Selezione di tre opere comiche - Radio Lyon: Lohr: «La cavalcade», opera in 3 atti. 22.10: Tolosa: Massenet: Selezione della «Manon» (d).	19.35: Vienna: Festival Bruckner. 20.15: Praga: Beethoven: «Arie in sol maggiore» in 4 tempi op. 6. 20.20: Budapest: Concerto: Musica dei quattro stagioni. 20.30: London e Midland Regional: Concerto dal Savoy. 20.45: Stoccarda: Festival Schubert - Berlino: Concerto sinfonico. 21.30: Grenoble: Musica di compositori francesi - Lilla: Concerto orchestrale. 21.35: Kalendberg: Purcell, Vivaldi, Beethoven.	20: Seltens: Poulenc: «Sonata». 20.10: Koenigsberg: Piano e canto. 20.30: London Regional: Concerto di piano. 21: Radio Parigi: Concerto di piano - London Regional: Cembalo. 21.15: Varsavia: Mozart-Beethoven: Concerto di piano. 22.30: Bratislava: Fello e piano - Monaco: Schaefer: «Sonata» per violino e piano. 22.40: Dreiwisch: Viola e piano. 0.40: London Regional: Piano (Chopin).	20.45: Koenigsberg: Wilhelm Scholz: «Il dovere», dramma con musica di S. W. Miller. 21.30: Marsiglia (La Comédie Française): B. Zimmer: «Bava l'afri-can», commedia. 21.45: Radio Parigi: Ruyter: «La fontaine aux Saints», commedia in 3 atti. 22: Bruxelles I: Paul Maa: «Il mistero della sala d'aspetto», dramma giallo.	20.45: Monaco: Musica francese. 21: Bruxelles II: Jazz-sinfonia - Dreiwisch: J. Blyton and his orchestra: «You shall have music». 21.55: Vienna: Serata di varietà. 22: London: Varietà e jazz. 22: Budapest: Orchestra zingara. MUSICA DA BALLO: 22: Seltens - 22.30: Breslavia - 23.25: Koenigsberg - 23.30: Vienna: London Reg. - 23.10: Bruxelles II - 23.15: Radio Côte d'Azur - 23.25: London Reg. - 23.45: Radio Parigi - 0: Dreiwisch.	
Giovedì	21: Parigi T. E. (Opera Comique): Massenet: «Werther», opera. 21.30: Parigi P.T.T.: Regina Paton-Casadeau: «Le Roi du monde», opera in 3 atti - London e Midland Regional: Noel Coward: «La cavalcade», opera (adatt.). 23.15: Tolosa: Precini: Selezione della «Bobbine» (d).	19.30: Bressanviller: Orchestra. 19.50: Varsavia: Musica di G. Verdi. 20.10: Brest: Concerto orchestrale - Koenigsberg: Beethoven: «Sinfonia n. 6». 20.30: London e Midland Regional: Concerto sinfonico. 20.50: Praga: Concerto sinfonico - Hilversum II: Concerto sinfonico. 21.45: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 22: Stoccolma: Orchestra sinfonica. 22.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22.45: Monaco: Orchi da camera. 23.45: Stoccarda: Concerto notturno.	20.35: Nizza: Sali di piano. 21: Stoccolma: Violino e piano. 22: Lyon-la-Deux: Musica da camera e canto. 22.15: Radio P.P.: Musica da camera. 22.20: Vienna: Lied per soprano - Budapest: Trio per piano. 22.30: Koenigsberg: Lullu: «Sonata» in sol maggiore violonista Vitorio Biondi - Stoccarda: Lied. 23: Breslavia: Musica da camera.	20.30: Seltens: Serata teatrale. 21.10: Vienna: Erenk: «Prometeo trionfante», tragedia classica. 21.25: Parigi P.P.: Vengeli: «Une question se pose», commedia in un atto. 21.30: Berdeaux (dall'Opéra): A. Dumas: «L'opéra III» e la sua corte, donna in 5 atti - Strasbourg (La Comédie Française): J. Sarmet: «L'opéra de bien-aimé», commedia - Tolosa P.T.T.: A. Polard: «Fire», commedia.	20.45: Breslavia: K. Paup: «Il Recluse», commedia tratta da Dumas. 21.30: Parigi P.T.T.: Trani: Fédèle-Molère: 1. «Les plaisirs de l'été enchanter»; 2. «L'Amore medico»; 3. «La Pastorale comique». 21.55: Parigi P.P. (Théâtre Antoine): «Quand on a 20 ans».	21: Seltens: Serata di varietà. 22.35: Kalendberg: Rastani. 22.45: Varsavia: Musica brillante. 23.45: Varsavia: Musica brillante. 23: Colonia: Musica leggera. 23.10: Vienna: Musica leggera: «Enlora al bar». 23.20: Budapest: Orchi. Jigari. 0.10: Vienna: Melodie del Danubio. MUSICA DA BALLO: 21.15 - 23.25: London e Midland Reg. - 23.15: Radio Côte d'Azur - 23.45: Radio Lyon - 0.15: Lisbona.
Venerdì	15.30: Parigi (onde corte): Clabrier: «L'edificazione mancata». 20: Varsavia: Massenet: «Werther», opera in 4 atti. 20.30: Dreiwisch: Noel Cordant: «La cavalcade», opera (adatt.). 21.10: Bressanviller: Leo Riche: «Versiegelt», opera comica. 21.30: Nizza (Opéra): I. Verdi: «La Traviata», opera; 2. Weber: «Lo spettro della rosa» balletto. 21.45: Radio Parigi: Offenbach: «Madame Favart» (selez.), opera comica in 3 atti.	19.30: Vienna: Beethoven: Fiale della «Sinfonia n. 9». 20.10: London: Concerto: «Messa grande n. 3» in la minore - Berlino: Orchestra soprano e basso - Breslavia: Eliaz: «Concerto» per piano e orchestra. 20.30: London Reg.: Orchi, serenze. 20.38: Parigi P.T.T.: Orchestra. 21: Radio Lyon: Musica d'orchestra. 22.20: Vienna: Cello e piano. 22.45: Dreiwisch: Orchestra. 23.45: Radio Parigi-Strasbourg-Tolosa P.T.T.: Concerto orchestrale.	19: Colonia: Violino cello e piano. 20.30: London Regional: Organo. 21: Berdeaux: Musica e strumenti antichi (dal 16° al 18° secolo). 21.55: Praga: Novak: «Sonata» in re maggiore, 2° piano. 21.15: Oslo: Concerto di piano. 21.30: Parigi T. E.: Concerto. 22.30: Koenigsberg: Lullu: «Quintetto d'archi» in sol maggiore. 23.20: Lussemburgo: Mozart: «Quintetto» in sol maggiore. 23.2: Francoforte: Musica strumentale e Lied.	20.30: Monte Ceneri: P. Hansen: «Un delitto sul baccanale», dramma criminale in 4 scene. 21: Dreiwisch: «Il colloquio di finito», un'avventura di Sanders (dalla Waller) (Roman). 21.30: Lilla (La Comédie Française): A. Dumas (t.g.): «Denise» - Tolosa P.T.T.: Radio-Teatro: «Les folies du moyen-âge».	20.30: Berlin: Varietà e danze: «Sedici gatti da Tolosa». 20.30: London Reg.: Musica leggera. 21: Nizza: Polgare nizzardo. 22.15: Koenigsberg: Musica brillante. 22.20: Dreiwisch: Musica brillante. 22.40: Vienna: Musica francese. MUSICA DA BALLO: 22: Seltens - 22.30: Ustica - 23: Monaco - 23.25: London e Midland Reg. - 23.30: Strasbourg: Budapest - 23.45: Parigi P.P. - 24: Vienna: Berlino.	
Sabato	20.10: Stoccarda: D'Albert: «A Tieland», opera in 1 preludio e 2 atti. 20.55: Grenoble: Rostini: «Il barbiere di Siviglia», opera. 21.10: Bordeaux: (Opera Comique): Thomas: «Mignon», opera. 21.45: Radio Parigi: Rabaud: «La fille de Roland», tragedia lirica. 22: London Regional: Wagner: «Lohengrin», atto II. 23.10: Bruxelles II: Wagner: Selezione della «Parafina». 24: Bruxelles I: Gluck: Selezione della «Orfeo» (d).	20.5: Vienna: Festival Bruckner. 20.10: Lipsia: Musica d'opera - Francoforte: Orchestra e coro. 21: Bruxelles I: Concerto sinfonico - Radio Lyon: Maragli, Offenbach, Schubert. 21.15: Dreiwisch: Orchestra. 21.30: Varsavia: Concerto orchestrale - Parigi P.T.T.: Concerto orchestrale - Rones: Concerto orchestrale - Dresden: Concerto orchestrale (Nader, Weber, Debussy). 22.30: Lussemburgo: Haydn: «Sinfonia n. 11» in sol maggiore.	19.30: Monaco: Mazurke (piano). 20: Bruxelles II: Concerto di piano (Kodaly, Bartok, Czaykovski). 20.45: Parigi P.T.T.: Concerto di piano. 21: Rastani: Musica araba. 21.55: Midland Regional: Concerto di piano. 22: Marsilia: Concerto vocale. 22.30: Koenigsberg: Musica da camera.	20.30: Monte Ceneri: P. Hansen: «Un delitto sul baccanale», dramma criminale in 4 scene. 21: Dreiwisch: «Il colloquio di finito», un'avventura di Sanders (dalla Waller) (Roman). 21.30: Lilla (La Comédie Française): A. Dumas (t.g.): «Denise» - Tolosa P.T.T.: Radio-Teatro: «Les folies du moyen-âge».	20.30: Berlin: Varietà e danze: «Sedici gatti da Tolosa». 20.30: London Reg.: Musica leggera. 21: Nizza: Polgare nizzardo. 22.15: Koenigsberg: Musica brillante. 22.20: Dreiwisch: Musica brillante. 22.40: Vienna: Musica francese. MUSICA DA BALLO: 22: Seltens - 22.30: Ustica - 23: Monaco - 23.25: London e Midland Reg. - 23.30: Strasbourg: Budapest - 23.45: Parigi P.P. - 24: Vienna: Berlino.	

DOMENICA

4 OTTOBRE 1936-XIV



Kodak's E. Joffé, Merano
L'ippodromo di Merano.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420.8 - kW. 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271.7 - kW. 1.5
BARI I: kHz 1059 - m. 263.3 - kW. 20
O BARI II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW. 1
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245.5 - kW. 50
MILANO I: kHz 1257 - m. 221.1 - kW. 4
TORINO I: kHz 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2

MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20.40

8.39-8.50: Segnale orario - Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE (Palermo); MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma): Napoli: Padre del Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; Gesù guarisce il paralitico; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12.20: MUSICA DA CAMERA.

12.30: Comunicazione degli ultimi numeri estratti della Lotteria di Merano.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CONCERTO DI CANZONI (offerta dalla Soc. A. GALBANI di Melzo): 1. Bixio-Galdieri: *Portami tante rose*, dal film «L'eredità dello zio buonanima» (tenore De Muro Lomanto); 2. Brodsky-Ramo: *Oggi sono tanto innamorata*, dal film «Frutto acerbo» (Lotte Menas); 3. Bixio-Fragna-Cherubini: *Non credo più al mio cuore* (tenore De Muro Lomanto); 4. Brodsky-Ramo: *Bella signora, pardon*, dal film «Frutto acerbo» (Lotte Menas); 5. Bixio: *Dammi un bacio e ti dico di sì*, dal film «Non ti conosco più» (Merlini-De Sica); 6. Bixio-Cherubini: *Serenata di Don Giovanni*, dal film «Le ultime avventure di Don Giovanni» (tenore De Muro Lomanto); 7. Brodsky-Ramo: *Tanta scienza*, dal film «Frutto acerbo» (Lotte Menas); 8. Montagnini: *Io penso*, dal film «Non

ti conosco più» (De Sica); 9. Hollaender-Zorro: *Dimmi ancora che mi vuoi bene*, dal film «Io e l'imperatrice» (tenore Franco Lary).

13.30: Eventuali rubriche varie - Dischi.

13.40: AVVENTURA DI CACCIA GROSSA, rivista di Cesare Gani Carini (trasmissione offerta dalla DITTA MARTINI & ROSSI).

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

GRANDE LOTTERIA IPPICA NAZIONALE DI MERANO

15.30-16: RADICRONACA DELLA CORSA DEI MILIONI - Nell'intervallo: Dischi.

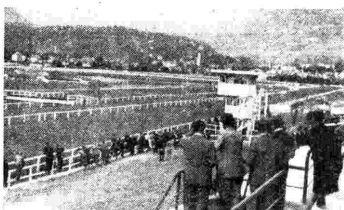
Con successive comunicazioni saranno date notizie dell'abbinamento dei biglietti estratti con i cavalli vincenti.

16: Dischi e notizie sportive.

16.30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO, Divisione Nazionale, Serie A.

17.15: Notizie sportive - Bollettino presagi.

17.30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Sousa: *Marcia americana*; 2. Escobar: *La principessa del valzer*; 3. Margutti: *El mi amor, bolero serenata*; 4. Rulli: *Appassionatamente*; 5. De Micheli: *Rose e farfalle*; 6. char: *Oro e argento, valzer*; 7. Siede: *Ho Hong ho*, pezzo caratteristico; 8. Kálmán: *Grandioso*.



Kodak's E. Joffé, Merano
La pista de milon.

fantasia; 9. Abraham: *Non si vive soltanto di lavoro*; 10. Bonnard: *Rapsodia ungherese*; 11. Fisti: *Cordova, marcia*.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

18.15: Trasmissione da Assisi: CELEBRAZIONE DI SAN FRANCESCO.

18.30-19: Dischi - Notizie sportive.

19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.20: Comunicazioni del Popolavoro.

19.30: Notizie sportive e dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione di Gino Rocca: «L'anno teatrale si inizia».

20.40: Cenni sull'opera: *Le educande di Sorrento*.

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Le educande di Sorrento

Melodramma giocoso in tre atti di R. BERNINZONE

Musica di EMILIO USIGLIO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Villarelli; (Roma): Notiziario in lingua inglese - Notiziario cinematografico.

Dopo l'opera: Giornale radio e MUSICA DA BALLA, sino alle 23.30.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 20.45

LE EDUCANDE DI SORRENTO

Melodramma giocoso in tre atti
di R. BERNINZONE

Musica di
EMILIO USIGLIO

Personaggi:

Don Demetrio	Umberto Di Lelio
Luigia	Marisa Merlo
Rodolfo	Emilio Ghirardini
Augusto	Luigi Fort
Placida	Maria Marucci
Procolo	Ugo Cantelmo
Teresa	Liana Avogadro
Il Generale	Alessio Saley

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368.6 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140 - m. 263.2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304.3 - kW. 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263.2 - kW. 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 491.8 - kW. 20
BOLZANO: kHz 530 - m. 550.7 - kW. 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 238.5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

8.30: Segnale orario - Giornale radio.

8.55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.20: MUSICA DA CAMERA.

12.30: Comunicazione degli ultimi numeri estratti della Lotteria di Merano.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: PROGRAMMA DI CANZONI (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo.

13.30: Eventuali rubriche varie - Dischi.

13.40-14.15: RADICRONACA offerta dalla DITTA MARTINI & ROSSI (Vedi Roma).

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretariato federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

15.30: GRANDE LOTTERIA IPPICA NAZIONALE DI MERANO (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Dischi.

16: Dischi - Notizie sportive.

16.30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO, Divisione Nazionale, Serie A.

17.15: Notizie sportive - Bollettino presagi.

17.30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).



Kodak's E. Joffé, Merano
Le tribune per il pubblico.

Domenica 4 Ottobre - Ore 13

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
produttrice dei rinomati formaggi
«Certosino» e «Bel Paese»

DOMENICA

4 OTTOBRE 1936-XIV

Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino pre-
ragli.18.15: Trasmissione da Assisi: CELEBRAZIONE DI
SAN FRANCESCO.

18.30-19: Notizie sportive - Dischi.

19-19.10 (Trieste): Dischi.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Notizie sportive - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.20.30: Conversazione di Cino Rocca: «L'anno
teatrale si inizia».

20.40: Tra vestiti che ballano

Dramma in tre atti
di ROSSO DI SAN SECONDO
Protagonista IRMA GRAMATICA
Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:

Anna Ortora Irma Gramatica

Nicola Scialakini Egitto Olivieri

La signora Fiorenza Adriana de Cristoforis

Aida Landa Galli

Ginevra Tina Mayer

La signora Evelina Linda Torri

La Contessina Duretti Marisa Motti

La Baronessa d'Albini Renata Salvagno

Il Giudice Istruttore Franco Becchi

Il Commissario di Polizia Silvio Rizzi

La Principessa Numero Due (Palagheo) Esperia Sperani

Dimitri Dimitrieff Stefano Sibaldi

Il Dottor Reist Giorgio Piamonti

Prima lavorante Aida Ottaviani

Seconda lavorante Maria Dinelli

Regia di ALBERTO CASELLA

22.10 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notizia-
rio tedesco; (Firenze): Luigi Ugolini: «Fiorentino,
spirito bizzarro», conversazione; (Genova): Noti-
ziario.

22.20:

Concerto di musica gaia

diretto dal M^o UMBERTO MANGINI1. Stolz-Benatzky: Al cavallino bianco, fox
marcia.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

17.30: Concerto di mu-
sica leggera e viennese.19.10: Concerto corale di
Lieder.

20: Recitazione.

20.10: Programma va-
riato: Ein Abend bei
Seidl und Wiesberg.22.20: Concerto di due
piani: 1. Castelnuovo-Tedesco: Vecchia Vien-
na, rapsodia; 2. Liszt-Sauer: Benediction de
Dieu; 3. Sauer: Tabac-chiera musicale; 4. E.
Strauss-H. Scholz: Para-frasi sul valzer Fesche
Geister.23.15: Musica da ballo
(dischi).24-1: Musica zingana da
Budapest.

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

17: Concerto corale: I
maestri del Rinasci-
mento.

18: Concerto variato.

19: Per i giovani.

20.15: Musica riprodotta.

21: Concerto orchestra-

le sinfonico: 1. Glinka:
Kamarskaja; 2. Melod-ico di Musorgski (can-
to); 3. Ljadov: Kikimo-
ra; 4. Glazunov: In mo-do antico; 5. Ciaikov-
ski: Marcia slava; 6.
Canto: 7. Balakirev: Can-zone georgiana; 8. Rim-
ski-Korsakov: Ninnu-
nan-na dalla Psokotjan-
ka; 9. Grieg: Inno; 10. Rim-ski-Korsakov: Shehera-
zade.

23.10: Musica da jazz.

24-1: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da ballo.

19.15: Recitazione.

19.30: Musica riprodotta.

20: Concerto di piano
(musica di E. Duretti).

21: Concerto orchestra-

le di musica italiana: 1.
Rossini: Ouverture del
l'Assedio di Corinto; 2.

2. Strauss G.: Le rondini del villaggio, valzer.

3. Strauss: Notti senza luna.

4. Borchert: Da Aldeberga a Barcellona,
fantasia.

5. Bootz: Solimac, fox intermezzo.

6. Pucik: Il paese del sogno, valzer.

7. De Micheli: In crociera, marcia.

8. Solazzi: La saboteur, one step.

Nell'intervallo: Conversazione di Adriano Prandi.

23: Giornale radio.

23.15-23.30: MUSICA DA BALLO.

Mascagni: Preludio e in-
termezzo della Cavalleria
rusticana; 3. Verdi: Fan-
tasia sul Rigoletto; 4.
Linetta: a) La macchi-
na da cucire; b) Solda-
tini in parata; 5. Verdi:
Balletto delle stagioni.22: Concerto di musica
viennese.23.10: Wagner: La Val-
chiria, atto primo (d.).

0.15-1: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

17.35: Transmiss. tedesca.

19.5: Come Bratislava.

21.10: Trasm. da Kosice.

22.30-23.30: Danze (d.).

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19.5: Canzoni regionali.

19.30: Progr. variato.

21.10: Trasm. da Kosice.

22.35-23.30: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19.5: Come Bratislava.

21.10: Trasm. da Kosice.

22.30-23.30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19.5: Come Bratislava.

21.10: Concerto variato:

1. Dvorak: Nella natura,
ouverture da concerto,
opera 21; 2. Hubay: Val-
zer; 3. Sarasate: a) Jo-
se, op. 32, b) La caca-4. Ciaikovski: Il Duca,
ballata sinfonica, op. 78
(postuma).

22.23-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19.5: Come Bratislava.

21.10: Trasm. da Kosice.

22.15: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

20: Radioballetto.

20.15: Musica d'opere.

20.45: Conversazione mu-
sicale con illustrazioni:
Canti danesi.

21.15: Concerto variato.

21.45: Beethoven: Sonata
per piano in la bemolle
maggiore op. 26 n. 12.

22.15: Letture.

22.35: Musica russa.

23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kHz 1077; m 278,6; kW 12

20.45: Musica di dischi.

21.30: Erckmann-Cha-

Tutte le domeniche da tutte le Stazioni Eiar alle ore 13,40

RADIORIVISTA MARTINI

Spettacolo radiofonico parodistico che la Ditta MARTINI e ROSSI offre ai suoi fedeli consumatori

DOMENICA 4 OTTOBRE - Ore 13,40 - 25^o Concorso

AVVENTURA DI CACCIA GROSSA

RADIORIVISTA DI CESARE GANI CARINI

Offerto dalla Ditta MARTINI e ROSSI di Torino, produttrice dell'ELISIR CHINA MARTINI
IL LIQUORE DEGLI SPORTIVI25
PREMICONCORSO
MARTINI25
PREMI

Partecipate a questo geniale Concorso

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline. - Per concorrere basta inviare, dopo la trasmissione domenicale, offerta dalla Ditta Martini e Rossi, una semplice cartolina alla Sipra - Casella Postale 479 - Torino, esprimendo il proprio giudizio sulla trasmissione stessa e indicando altresì il numero presuntibile di cartoline che verranno complessivamente spedite dai radioascoltatori. Ai 25 concorrenti che si saranno maggiormente avvicinati al numero di cartoline pervenute verranno aggiudicate

25 cassette di squisiti prodotti Martini e Rossi

Termine utile per l'invio delle cartoline: giovedì 8 ottobre. I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «Radiocorriere».

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline

RISULTATI DEL VENTIDUESIMO CONCORSO (13 settembre). - Cartoline giunte alla S.I.P.R.A. 3589 - Elenco vincitori del Concorso: Dini Corrado, Cividale del Friuli (3589) - Busi Mario, Brescia (3589) - Garuti Cesira, Reggio Emilia (3589) - San silvestri Aldo, Milano (3590) - Pedini Ranieri, Treviso (3590) - Ranzini Carlo, Rho (Milano) (3590) - Franceschi Vitoria, Alassio (Aquila) (3590) - Corsaro Rosario, Palermo (3590) - Cossù Raffaello, Samprugnano (Grosseto) (3590) - Gerli Conati, Torino (3587) - De Domenico Nella, Piamonte (Livorno) (3592) - Gravena Piero, Torino (3592) - Bouazzi Alfredo, S. Giorgio di Nantico (3588) - Mancini Rosa, Rimini (3593) - Benozzi Lilla, S. Giorgio di Nogaro (Udine) (3594) - Menzies Agnita, Torre di Ponzano (Pola) (3595) - Frosini Teo, Firenze (3595) - Fogli Pippo, Torino (3595) - Marchesini Massimo, Bologna (3596) - Tronelli Liara, Fermo (Ancoli Piceno) (3596) - Montani Ines Roma (3597) - Spingolo Luigia, Torino (3581) - Vegni Bruno, Firenze (3598) - Fabris Mario, Roma (3598) - Maione Arturo, Anzio (Reggio Calabria) (3599).

Per la Gara Intellettuale e per il Concorso Salitina M.A.

Lo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto di Torino ha scelto gli impareggiabili apparecchi Radio della WATT-RADIO di Torino.

RISULTATI GARA INTELLETTUALE

La Commissione giudicatrice della *Gara Intellettuale* indetta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto di Torino, composta a sensi del Regolamento, dopo aver esaminato e vagliato ben 2.873 lettere e cartoline (alcune delle quali contenenti diverse proposte), risultato invero cospicuo per il numero dei concorrenti, ha chiuso i suoi lavori e ha stabilito la seguente classifica:

- 1° PREMIO: L. 5000, Sig. A. Garella, Villa Marina - Boggio Verzei.
- 2° PREMIO: L. 2000, Sig. Emma Buiti, via Farina, 32 - Ancona.
- 3° PREMIO: L. 1000, Rag. A. Lo Giudice, Villaggio Svizzera, 22 - Messina.
- 4° PREMIO: L. 1000, Sig. M. Civra, corso Tassoni, 50 - Torino.
- 5° PREMIO: Apparecchio Radio-ricevente a 5 valvole « Vittoria » della WATT RADIO di Torino; Prof. Dott. F. P. Mazza della R. Università di Napoli, Cattedra di Chimica delle Acque Minerali per la Scuola di Perfezionamento in Idrologia della Facoltà di Medicina, via Santa Lucia num. 39 - Napoli.
- 6° PREMIO: Apparecchio Radio-ricevente a 5 valvole « Vittoria » della WATT RADIO di Torino; Dott. Carlo Gualco, corso Vinzaglio 12 bis - Torino.
- 7° PREMIO: Apparecchio Radio a 3 valvole WATT; Sig. G. Pozzi, droghiere, via Passeroni, 3 - Milano.
- 8° PREMIO: Apparecchio Radio a 3 valvole WATT; Dott. cav. Patero - Baiso (Reggio Emilia).
- 9° PREMIO: Apparecchio Radio a 3 valvole WATT; Dott. A. Castellini - Tuoro sul Trasimeno (Perugia).
- 10° PREMIO: Apparecchio Radio a 3 valvole WATT; Dott. Mario Piana - Pont Canavese.
- 11° PREMIO: L. 250, Dott. Mario Gambarotta, medico igienista, strada Valpiana, 72 - Torino.
- 12° PREMIO: L. 250, Sig. G. Ricci, via C. Guasti, 5 - Firenze.
- 13° PREMIO: L. 250, Sig. A. Gargnani, via Pozzo Cornacchia, 17 - Roma.
- 14° PREMIO: L. 250, Sig.ra Elisa Morasso, via Nazionale, 23 - Genova-Molassana.

Dal 15° al 114° una scatola « Prodotti F.I.M. » Augusto Bo, Torino (pastelli, tavolozza ad acquerello, 20 matite per stenografia colorate, copiative, portapenna, inchiestri) valore L. 30 al Signor: 15° Premio: Marco Zamelli, Roma; 16° Rag. Mario Pat, Roma; 17° B. Ballini, Milano; 18° Riccardo Bersati, Codrino; 19° Andrea Ghiglia, Torino; 20° Alfio Puccio, Milano; 21° Sig. Sermagiotto e Musella, Casavecchia; 22° A. M. Bassi, La Spezia; 23° Bianca Williams, Verona; 24° Livio Lotti, Firenze; 25° M. Zaccari, Pinerolo; 26° Alfredo Marani, Torino; 27° M. Lombardi, Torino; 28° Ugo Carloti, Catanzaro; 29° Cesare Manera, Torino; 30° C. Belluci, Roma; 31° E. Chiodi Fio, Torino; 32° F. Gino Bernocco, Cherasco; 33° Lina Carutti Taraballa, Asti; 34° Achille Zanetti, Casaglianico; 35° C. Sazio, Biella; 36° L. G. Barelli, Bolzano; 37° Andrea Traversa, Bari; 38° Giovanni Finocchiaro, Catania; 39° Domenico Tonazzi, Latisana (Udine); 40° Sorelle Asso, Treviso; 41° Ben Franco, Catanzaro; 42° Rag. Vito Boni, Padova; 43° Elia Bonacchi, Pistoia; 44° Jole Gho, Torino; 45° Vittorio Bieri, Trieste; 46° Giuseppe Ghilardini, Udine; 47° Giorgio Sander, Farmacia, Genova; 48° Vittorio Caridi, Reggio Calabria; 49° Paolo Massa, Imperia; 50° Antonio Salvi, Milano; 51° Giovanni Ligia, Sesteghe (Cagliari); 52° Prof. Adriano Rossi, Forlì; 53° Francesco Pironi, Paderno Dugnano (Milano); 54° Gian Paolo Borelli, Torino; 55° Nino Maionchi, Torino; 56° Mario Vigorito, Rosta Arsizio; 57° Abele Truffa di Luigi, S. Stefano di Montemagno (Asti); 58° Anna Restano Casolino, Roma; 59° Anna Coronnelli, Milano; 60° Dino Civera, Genova; 61° Leopoldo Luigi, Montebello; 62° Franco Donadelli, Mestre; 63° Luigi Rag. di Cardenas, Roma; 64° Luigi Dami, Firenze; 65° Rag. Piero Carignano, La Spezia; 66° Nicola Consolini, Pietrasanta (Livorno); 67° Franco Surana, Canelli (Asti); 68° Carbone Roberto, Quintavalle (Venezia); 69° Anna Rosa, Torino; 70° Lario Coma; 71° Rag. Eugenio Tagliacozzo, Venezia; 72° Paolo Leni, Lecce; 73° Maria Luisa Marengo, Roma; 74° Eugenio Maccherini, Bologna; 75° Virgilio Lombardone, Roma; 76° Carlo Achielli, Milano; 77° Cap. Medico Castiglioni, Milano; 78° Luisa De Stefano, Bologna; 79° Pier Luigi De Stefano, Padova; 80° Onofrio Paschi, Genova; 81° Maria Frangis, Portoferraio; 82° Andrea, Torino; 83° Francesco Verdandi, Bologna; 100° Angelo Guarnieri, La Spezia; 101° Pacella Giuseppe, Tripoli; 102° Rolando Rovesti, Reggio Emilia; 103° Enrico Aime, Torino; 104° Gilda Crudo, Torino; 105° Maria Marana, Roma; 106° M. E. Bornancin, Tavolara; 107° Gastone Maccarino, Torino; 108° Paride Pozzi, Roma; 109° Guido Fontana, Valgio Chivazza (Vercelli); 110° Sereno Locatelli, Millese (Bergamo); 111° Jole Marzore, Ventimiglia; 112° Emilia Fossati-Sarlantina, Milano; 113° Renata Bassi, Modena; 114° Luigi Amendola, Palermo.

RISULTATI DEL SECONDO CONCORSO

Al secondo Concorso SALITINA M.A. hanno partecipato molte migliaia di frontespizi.

Il numero delle lettere e cartoline partecipanti alla *Gara Intellettuale* è stato di: 2873.

Si sono maggiormente avvicinati a questo numero i Signori:

1° Rosso Clemente, Acireale; 2° F. Morelli, Milano; 3° Vincenzo Garamelli, Crema; 4° Remo Ceccarelli, Carabagno (apparecchio Radio a 5 valvole « Vittoria » della WATT-RADIO di Torino);

5° Panchione Renato, Varigotti; 6° Alfredo d'Albernas, Gozzano; 7° Benzia Carida, Milano; 8° Maria Francesca, Torino; 9° Pietro Paguti, Firenze; 10° Crespi Arcadente, Busto Arsizio; 11° Dorla

Dal 15° al 415° classificato: Una scatola « Prodotti F.I.M. » Augusto Bo, Torino (pastelli, tavolozza ad acquerello, 20 matite per disegnatori, inchiestri stilografici ecc.):

C. Pozzo, Torino; A. Nigili, Bergamo; Silvio, Milano; E. Odasso, Pinerolo; F. Riganotti, Milano; M. Prola, Torino; C. Fagnola, Carignano; N. Gili, Torino; P. Bauducco, Torino;

I. Barelli, Novi Ligure; C. Giampa, Torino; P. Vignati, Assisi; G. Pirelli, Torino; G. Tizio, Milano; A. Bassi, Milano; G. Rancello, Fiesole; M. Ballelli, Torino; U. Fossa, Cremona; C. Porzio,

Torino; L. Dotti, Milano; Tarella, Torino; Tropea, Cosenza; Risoglio, Torino; G. Vico, Torino; A. Armandolo, Voghera; V. Brizzi, Siena; L. Vaccaro, Torino; C. Goffredo, Vigevano; M. Bosetto,

Torino; M. Gropi, Torino; E. Nadi, Torino; P. Manelli, Torino; R. Brancini, Soreana; L. De Paoli, Torino; G. Siliano, Torino; V. Grizza, Torino; O. Berit, Roma; M. Goffredo, Bicar; G. Riso, Asti;

Torino; E. Alzati, Milano; S. Redaglia, Borgaro Torinese; G. Ottolenghi, Torino; Blassini, Torino; F. Filippa, Torino; P. Bocca, Anelli; G. Clerico, Torino; R. Cerruti, Torino; O. Caramanna, Torino;

P. Baccan, Magliara; P. Magliola, Biella; G. Viviani, Como; E. Bergamo, Villa di Telve; G. Giacobino, Luserna San Giovanni; E. Mattino, Torino; V. Pelloni, Lombardone; L. Ricieri, Siena; R. Manetti,

Torino; A. Wiesner, Redona; L. Pierfederici, Mezzano; Ferraris, Torino; R. Bonardo, Mondovì; A. Cocheria, Alba; M. Sclerici, Voghera; A. Matteodo, Como; M. Brizzi, Siena; F. Crivelli, Savona;

M. Giacomoni, Torino; F. Percera, Carignano; L. Bosci, Udine; A. Regorda, Alba; L. Giangiorgio, Milano; G. Passarelli, Bergamo; C. Tibi, Avola; M. Pedini, Livorno; G. Spreafico, Roma; A. Argenteo,

Chieti, Torino; B. Sepe, Aree; G. Olmo, Torino; E. Daverio, Milano; P. Odasso, Pinerolo; G. Grillo, Torino; A. Giraudi, Carmignola; L. Vivarelli, Ravenna; G. Felizzo, Torino; G. Musolino, Torino;

M. Corsi, Torino; U. Menardi, Torino; C. Rosso, San Mauro Torinese; M. Cioni, Milano; A. Leonardi, Pisa; A. Gagliardi, Pisa; L. Barberio, Torino; E. Cesa, Torino; C. Balestri, Torino; A. Strabelli,

Bracciano; M. Della Valle, Torino; F. Sloba, Trieste; R. Zanghi, Messina; R. Soldani, Fossano; G. Giaroli, Torino; I. Palad, Bracciano; L. Rosso, G. Morrell, Siena; Annali, Torino; E. De Zaffo,

Torino; L. Rizzetti, Siena; G. Pusselli, Carignano; G. Flume, Bari; R. Eghini, Torino; C. De Reoli, Torino; G. Eleotri, Chivasso; F. Arosio, Cantù; M. Gallo, Torino; A. Marzilli, Roma; Bonella, Torino;

Torino; R. Brizzi, Genova; M. Barale, Torino; E. Giorelli, Torino; L. Morelli, Torino; G. Croce, Bergamo; A. Rossi, Torino; N. Bergami, Cossato; Fossati, Torino; A. Asletta, Irea; M. Compagnoni,

Torino; R. Bazzoli, Genova; M. Barale, Torino; V. Buscadori, Torino; G. Brera, Gassino Torinese; T. Mestri, Milano; M. Toffi, Torino; Carli, Savona; Aguzzi, Torino; C. Barone, Torino; N. De

Giacomo, Bari; A. Zuanazzi, Desenzano; A. Felmini, Milano; M. T. Ghiglia, Torino; L. Piccini, Torino; L. Barberis, Albignola; T. Zaccara, Solano; P. A. Santini, Firenze; L. Rossi, Arezzo;

A. Taroni, Arezzo; M. Lupi, Genova; P. Minichelli, Bobbio Lomellina; L. Riga, Ancona; I. Dalla Fontana, Torino; A. Tappini, Castelletto Ticino; M. Baroni, Brescia; G. Cerato, Torino; D. Guadri,

Torino; A. Maineri, Torino; A. Bazzoli, Torino; A. Arieri, Torino; R. Bernacci, Roma; L. Patti, Roma; C. Garibaldi, Torino; Brece Donadelli, Torino; A. Fraire, Bari; V. Falco, Cavoretto;

Torino; M. Testore, Torino; A. Gentili, Torino; P. Giuliano, Torino; A. Russo, Napoli; V. Carli, Genova; S. Giordano, Torino; E. Garza, Torino; L. Botta,

Torino; M. Rocchi, Genova; E. Cristofani, Torino; A. Castaldi, Torino; I. Sali, Torino; E. Amilandi, Bergamo; C. Cane, Torino; G. Merlo Fici, Nole Canavese; Sigiorina Penninotto, A. Martinielli,

con, Lodi; F. Castori, Mirandola; Archimede, Carignano; E. Rodolfo, Torino; G. I. Basso, Torino; R. Callegari, Torino; B. Pautasso, Torino; M. Aini, Firenze; Suor Cristina, Torino; G. Tros-

Novi (Valle d'Aosta); T. Vogliotti, Torino; Teresa Bertol Col, Torino; M. Barera, Torino; T. Rogato, Torino; D. Romano, Torino; E. Centolani, Bologna; Paroli, Torino; G. Ascoli, Torino; G. Turilli,

Biella; M. Liberatore, Milano; P. Castiglioni, Milano; L. Gianillo, Milano; V. Costa, Roma; L. Tronconi, Lodi; R. Chirardi, Milano; C. Lolligati, Torino; A. Cocheria, Alba; G. Rodoli, Padova; Col,

Torino; M. Campagna, Milano; Capitan, Buffon, Roma; V. Gama, Torino; S. Bodiese, S. Vittoria D'Alba; M. Mallino, Carmagnola; E. Pardo, Stresa Borromeo; G. Leonetti, Roma; Rag. S. Calce,

F. Borghini, Volterra; Arnaldo Zucca, Udine; L. Vivarelli, Ravenna; F. Acquaro, Torino; P. Albani, Asta; M. Crescenzi, Como; U. Anelli, Torino; M. Barberis, Alessandria; M. Saffel, Sesto,

Venaria Reale; E. Aschieri, Torino; A. Passaro, Avellino; Dottor Speri Pallavini, Milano; M. Minicelo, S. Giovanni Tred; G. Boglione, S. Vittoria D'Alba; Opera Nazionale Balilla, Rodolfo Prof. A. Bas,

Adalgisa Meade, Torino; Mario Elzer, Oleggio, Vercelli; D. Andrei, Torino; L. Gabbellini, Torino; B. Basso, Torino; E. Mantovani, Torino; F. Bracco, Pralognan; M. Riccio, Torino; A. Marletti, Torino; G. Rara, Bari;

Torino; L. Ferraris, Torino; G. Panzanini, Finale Emilia; Enzo Alta, Torino; Miriam Baroni, Firenze; F. Caratella, Bari; Leonetti, Roma; Aldo Chianelli, Torino; V. Prazzani, Novara; O. Paria, Modugno;

A. Lanzillo, Torino; C. Derochi, Torino; B. Tristino, Torino; Maria Chiarini, Trieste; F. Gonnella, Torino; Giannino Fornara, Milano; Carlo Serafini, Biella; Piana; M. Borelli, Bolzano; M. Polenti,

ruolo, Torino; Umberto Osellini, Torino; Domenico Guadagni, Biella; E. Pao, Roma; C. Basso, Torino; S. Giordano, Torino; G. Garza, Torino; E. Varesio, Torino; G. Griganti,

Adalgisa Meade, Torino; Mario Elzer, Oleggio, Vercelli; D. Andrei, Torino; L. Gabbellini, Torino; B. Basso, Torino; E. Mantovani, Torino; F. Bracco, Pralognan; M. Riccio, Torino; A. Marletti, Torino; G. Rara, Bari;

Torino; L. Ferraris, Torino; G. Panzanini, Finale Emilia; Enzo Alta, Torino; Miriam Baroni, Firenze; F. Caratella, Bari; Leonetti, Roma; Aldo Chianelli, Torino; V. Prazzani, Novara; O. Paria, Modugno;

A. Lanzillo, Torino; C. Derochi, Torino; B. Tristino, Torino; Maria Chiarini, Trieste; F. Gonnella, Torino; Giannino Fornara, Milano; Carlo Serafini, Biella; Piana; M. Borelli, Bolzano; M. Polenti,

ruolo, Torino; Umberto Osellini, Torino; Domenico Guadagni, Biella; E. Pao, Roma; C. Basso, Torino; S. Giordano, Torino; G. Garza, Torino; E. Varesio, Torino; G. Griganti,

Adalgisa Meade, Torino; Mario Elzer, Oleggio, Vercelli; D. Andrei, Torino; L. Gabbellini, Torino; B. Basso, Torino; E. Mantovani, Torino; F. Bracco, Pralognan; M. Riccio, Torino; A. Marletti, Torino; G. Rara, Bari;

Torino; L. Ferraris, Torino; G. Panzanini, Finale Emilia; Enzo Alta, Torino; Miriam Baroni, Firenze; F. Caratella, Bari; Leonetti, Roma; Aldo Chianelli, Torino; V. Prazzani, Novara; O. Paria, Modugno;

A. Lanzillo, Torino; C. Derochi, Torino; B. Tristino, Torino; Maria Chiarini, Trieste; F. Gonnella, Torino; Giannino Fornara, Milano; Carlo Serafini, Biella; Piana; M. Borelli, Bolzano; M. Polenti,

ruolo, Torino; Umberto Osellini, Torino; Domenico Guadagni, Biella; E. Pao, Roma; C. Basso, Torino; S. Giordano, Torino; G. Garza, Torino; E. Varesio, Torino; G. Griganti,

Adalgisa Meade, Torino; Mario Elzer, Oleggio, Vercelli; D. Andrei, Torino; L. Gabbellini, Torino; B. Basso, Torino; E. Mantovani, Torino; F. Bracco, Pralognan; M. Riccio, Torino; A. Marletti, Torino; G. Rara, Bari;

SALITINA M.A. - Stabilimenti Chimico-Farmaceutici - MARCO ANTONETTO - Torino

DOMENICA

4 OTTOBRE 1936-XIV

trian: Les Rantoux, commedia.
23.45: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 15
Dalle 18: Trasmissione da Parigi P.T.T.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60
18: Concerto variato.
20.30: Musica di dischi.
21.30: Ritrasmisione.

LYON LA-DOUA

kH 648; m 463; kW 100
Dalle 18: Trasm. da Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,6; kW 90
Dalle 18: Trasmissione da Parigi P.T.T.

NIZZA

kH 1185; m 253,2; kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
20.30: Cronaca sportiva.
21.15: Musica riprodotta.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kH 959; m 431,7; kW 120
19: Musica brillante riprodotta.

20.10: Cron. sportiva.
20.25: Musica di dischi.
21.15: Musica zigmata.
22: Per gli ascoltatori.
22.35: Programma variato: Seguite la guida.
23: Danze (dischi).
23.30-0.30: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P. T. T.

kH 695; m 431,7; kW 120
18: Concerto di dischi (mus. d'opera italiana).
18.30: 1. Claude Roland: La lezione di guida, commedia in 1 atto; 2. Georges Toudouze: Les derniers facheux, commedia in 1 atto.
20.45: Progr. variato.
21.30: L. Ganne: Rhodope, operetta in 3 atti.
23.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kH 1456; m 206; kW 5
18.30: Trasm. per la televisione.
20.30: Cronaca sportiva.
21.30: Concerto di dischi.

RADIO COTE D'AZUR
kH 1276; m 235,1; kW 27
19.15: Danze e varietà.
20: Operette.
20.30: Conversazione religiosa cattolica.
21.15: Cronaca sportiva.
21.30: Dischi.
21.45: Orch. sinfonica.
22.10: Per gli ascoltatori.
23.30: Trasmissione.

RADIO LYON
kH 1393; m 215,4; kW 25
20.15: Musica brillante.
21.15: Musica militare.
21.30: Cronaca sportiva.
21.45: Radiorecita.
21.50: Gounod: Selezione da Mireille.
22.30: Thomas: Selezione dalla Mignon.
23.45-0.30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kH 152; m 1648; kW 80
18: Concerto di musica brillante e musica var.
20: Varietà: Bilboquet.
20.30: Orchestra zigmata.
21.45: La Comédie Française.
21.50: A. Daudet: L'Ar-

lesiana, commedia in 3 atti, con sinfonia e cori di Bizet.
23.45: Concerto di dischi.
0.6: Musica leggera.
0.30-1.15: Mus. da ballo.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
21.25: Opéra Comique: Offenbach: I racconti di Hoffmann, opera.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100
18: Musica di mandolini.
19: Come Radio Parigi.
21.30: Molière: Il borghese gentilhomme, commedia in 5 atti con intermezzi musicali di Lull.
23.45: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA

kH 913; m 312,8; kW 60
18: Orchestra - Canzonette - Musica da ballo.
19: Musica di films - Orchestra viennese - Operette - Musica leggera.
20: Musette - Canzonette - Orchestra da camera.
21.10: Operette - Banda militare - Musica di film.
22.10: Fantasia: Les Aïres en Vogue.

23: Musica brillante e da ballo - Operette.
24: Canzoni regionali - Musica da ballo - Musica di film.
1.5-3.30: Musica da ballo.

TOLOSA P. T. T.

kH 775; m 386,6; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
20.45: Musica di dischi.
21.20: Musica riprodotta.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.45-0.30: Mus. da ballo.

GERMANIA

AMBURG
kH 904; m 331,9; kW 100
18: Musica da camera.
18.40: Trasmissione letteraria musicale: L'autunno.
20: Concerto orchestrale e corale con soli vari: Rendimento di grazie per il raccolto (musiche e Lieder popolari).
21.15: Come Koenigs-wusterhausen.

BERLINO
kH 841; m 312,8; kW 100
18: Musica leggera.
19: Lieder e danze popolari per la Festa del raccolto.
19.40: Cronaca sportiva.
20: Come Amburgo.
21.15: Come Koenigs-wusterhausen.

STOCCARDA
kH 574; m 522,6; kW 100
18: Canti campestri.
19: Concerto di dischi.
19.30: Cronaca sportiva.
20: Come Amburgo.
21.15: Come Koenigs-wusterhausen.

INGHILTERRA
DROTHWICH
kH 200; m 1500; kW 150
18.20: Musiche di Künneke.
19.30: Musica da camera: 1. Szymanowski: Quartetto in 1. op. 37; 2. Beethoven: Sonata per piano in do op. 3 (Waldstein); 3. Dohnanyi:

MONACO DI BAVIERA
kH 740; m 405,4; kW 100
18: Concerto di musica leggera e popolare.
19.30: Per i giovani.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Come Amburgo.
21.15: Come Koenigs-wusterhausen.

STOCCARDA
kH 574; m 522,6; kW 100
18: Canti campestri.
19: Concerto di dischi.
19.30: Cronaca sportiva.
20: Come Amburgo.
21.15: Come Koenigs-wusterhausen.

INGHILTERRA
DROTHWICH
kH 200; m 1500; kW 150
18.20: Musiche di Künneke.
19.30: Musica da camera: 1. Szymanowski: Quartetto in 1. op. 37; 2. Beethoven: Sonata per piano in do op. 3 (Waldstein); 3. Dohnanyi:

MONACO DI BAVIERA
kH 740; m 405,4; kW 100
18: Concerto di musica leggera e popolare.
19.30: Per i giovani.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Come Amburgo.
21.15: Come Koenigs-wusterhausen.

STOCCARDA
kH 574; m 522,6; kW 100
18: Canti campestri.
19: Concerto di dischi.
19.30: Cronaca sportiva.
20: Come Amburgo.
21.15: Come Koenigs-wusterhausen.

INGHILTERRA
DROTHWICH
kH 200; m 1500; kW 150
18.20: Musiche di Künneke.
19.30: Musica da camera: 1. Szymanowski: Quartetto in 1. op. 37; 2. Beethoven: Sonata per piano in do op. 3 (Waldstein); 3. Dohnanyi:

MONACO DI BAVIERA
kH 740; m 405,4; kW 100
18: Concerto di musica leggera e popolare.
19.30: Per i giovani.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Come Amburgo.
21.15: Come Koenigs-wusterhausen.

STOCCARDA
kH 574; m 522,6; kW 100
18: Canti campestri.
19: Concerto di dischi.
19.30: Cronaca sportiva.
20: Come Amburgo.
21.15: Come Koenigs-wusterhausen.

INGHILTERRA
DROTHWICH
kH 200; m 1500; kW 150
18.20: Musiche di Künneke.
19.30: Musica da camera: 1. Szymanowski: Quartetto in 1. op. 37; 2. Beethoven: Sonata per piano in do op. 3 (Waldstein); 3. Dohnanyi:

MONACO DI BAVIERA
kH 740; m 405,4; kW 100
18: Concerto di musica leggera e popolare.
19.30: Per i giovani.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Come Amburgo.
21.15: Come Koenigs-wusterhausen.

STOCCARDA
kH 574; m 522,6; kW 100
18: Canti campestri.
19: Concerto di dischi.
19.30: Cronaca sportiva.
20: Come Amburgo.
21.15: Come Koenigs-wusterhausen.

INGHILTERRA
DROTHWICH
kH 200; m 1500; kW 150
18.20: Musiche di Künneke.
19.30: Musica da camera: 1. Szymanowski: Quartetto in 1. op. 37; 2. Beethoven: Sonata per piano in do op. 3 (Waldstein); 3. Dohnanyi:

MONACO DI BAVIERA
kH 740; m 405,4; kW 100
18: Concerto di musica leggera e popolare.
19.30: Per i giovani.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Come Amburgo.
21.15: Come Koenigs-wusterhausen.

STOCCARDA
kH 574; m 522,6; kW 100
18: Canti campestri.
19: Concerto di dischi.
19.30: Cronaca sportiva.
20: Come Amburgo.
21.15: Come Koenigs-wusterhausen.

INGHILTERRA
DROTHWICH
kH 200; m 1500; kW 150
18.20: Musiche di Künneke.
19.30: Musica da camera: 1. Szymanowski: Quartetto in 1. op. 37; 2. Beethoven: Sonata per piano in do op. 3 (Waldstein); 3. Dohnanyi:

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100
18: Concerto di piano.
18.30: Cronaca sportiva.
19: K. H. Rabe: Der Blüthenbauer, commedia in 1 atto.
20.30: Concerto di dischi.
21.15: Come Amburgo.
22.15-1: Come Koenigs-wusterhausen.

COLONIA

kH 658; m 453,9; kW 100
18.30: Concerto di dischi.
18.45: Commedia campestre.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Come Amburgo.
21.15: Come Koenigs-wusterhausen.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25
18: Lieder per coro.
19.30: Musica popolare e leggera.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Come Amburgo.
21.15: Come Koenigs-wusterhausen.

KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100
18: Radiorecita: La festa del raccolto nella regione del Lago Maggiore.
19.40: Cronaca sportiva.
20: Come Amburgo.
21.15: Come Koenigs-wusterhausen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kH 191; m 1571; kW 60
18: Musica campestre.
19: Concerto di melodie.
20: Come Amburgo.
21.15: Grande concerto di musica leggera e da ballo.

LIPSIA

kH 785; m 382,2; kW 120
18.20: Danze e Lieder popolari (orchestra e cori).
19: Programma variato: Autunno.
20: Come Amburgo.
21.15-1: Come Koenigs-wusterhausen.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100
18: Concerto di musica leggera e popolare.
19.30: Per i giovani.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Come Amburgo.
21.15: Come Koenigs-wusterhausen.

STOCCARDA
kH 574; m 522,6; kW 100
18: Canti campestri.
19: Concerto di dischi.
19.30: Cronaca sportiva.
20: Come Amburgo.
21.15: Come Koenigs-wusterhausen.

INGHILTERRA
DROTHWICH
kH 200; m 1500; kW 150
18.20: Musiche di Künneke.
19.30: Musica da camera: 1. Szymanowski: Quartetto in 1. op. 37; 2. Beethoven: Sonata per piano in do op. 3 (Waldstein); 3. Dohnanyi:

MONACO DI BAVIERA
kH 740; m 405,4; kW 100
18: Concerto di musica leggera e popolare.
19.30: Per i giovani.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Come Amburgo.
21.15: Come Koenigs-wusterhausen.

STOCCARDA
kH 574; m 522,6; kW 100
18: Canti campestri.
19: Concerto di dischi.
19.30: Cronaca sportiva.
20: Come Amburgo.
21.15: Come Koenigs-wusterhausen.

INGHILTERRA
DROTHWICH
kH 200; m 1500; kW 150
18.20: Musiche di Künneke.
19.30: Musica da camera: 1. Szymanowski: Quartetto in 1. op. 37; 2. Beethoven: Sonata per piano in do op. 3 (Waldstein); 3. Dohnanyi:

MONACO DI BAVIERA
kH 740; m 405,4; kW 100
18: Concerto di musica leggera e popolare.
19.30: Per i giovani.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Come Amburgo.
21.15: Come Koenigs-wusterhausen.

STOCCARDA
kH 574; m 522,6; kW 100
18: Canti campestri.
19: Concerto di dischi.
19.30: Cronaca sportiva.
20: Come Amburgo.
21.15: Come Koenigs-wusterhausen.

INGHILTERRA
DROTHWICH
kH 200; m 1500; kW 150
18.20: Musiche di Künneke.
19.30: Musica da camera: 1. Szymanowski: Quartetto in 1. op. 37; 2. Beethoven: Sonata per piano in do op. 3 (Waldstein); 3. Dohnanyi:

MONACO DI BAVIERA
kH 740; m 405,4; kW 100
18: Concerto di musica leggera e popolare.
19.30: Per i giovani.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Come Amburgo.
21.15: Come Koenigs-wusterhausen.

STOCCARDA
kH 574; m 522,6; kW 100
18: Canti campestri.
19: Concerto di dischi.
19.30: Cronaca sportiva.
20: Come Amburgo.
21.15: Come Koenigs-wusterhausen.

INGHILTERRA
DROTHWICH
kH 200; m 1500; kW 150
18.20: Musiche di Künneke.
19.30: Musica da camera: 1. Szymanowski: Quartetto in 1. op. 37; 2. Beethoven: Sonata per piano in do op. 3 (Waldstein); 3. Dohnanyi:

MONACO DI BAVIERA
kH 740; m 405,4; kW 100
18: Concerto di musica leggera e popolare.
19.30: Per i giovani.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Come Amburgo.
21.15: Come Koenigs-wusterhausen.

STOCCARDA
kH 574; m 522,6; kW 100
18: Canti campestri.
19: Concerto di dischi.
19.30: Cronaca sportiva.
20: Come Amburgo.
21.15: Come Koenigs-wusterhausen.

INGHILTERRA
DROTHWICH
kH 200; m 1500; kW 150
18.20: Musiche di Künneke.
19.30: Musica da camera: 1. Szymanowski: Quartetto in 1. op. 37; 2. Beethoven: Sonata per piano in do op. 3 (Waldstein); 3. Dohnanyi:

Quintetto in do minore per piano, due violini, viola e cello, op. 1.
20.30: Intervallo.
20.35: Funzione religiosa: Harvest Thanksgiving Service).
21.25: Musica leggera.
22.45: Belloc e Bone: Gli ultimi giorni delle navi a vela, rievocazione di un viaggio da Iquique a Lons.
23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 50
18: Contralto e piano.
18.55: La sollevazione di Johannesburg, rievocazione di organo.
19.15: Musica popolare inglese (banda e baritono).
20: W. Rooke Ley: La tarola sotto l'albero, commedia con musica.
20.45: Intervallo.
20.55: Funzione religiosa da Northamptonshire (Harvest Thanksgiving Service).

22.5: Orchestra sinfonica di Londra diretta da Adrian Boult: Elgar: 1. Paderff, studio sinfonico; 2. Concerto per violino e orchestra in si minore.
23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70
18: Concerto variato.
18.55-23.30: London Regional.
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kH 686; m 437,3; kW 2,5
18: Orchestra militare.
19.50: Melodie popolari.
20.20: Sassofono.
22.20: Radiorecita.
23: Concerto ritrasm.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6,3
19.30: Per i fanciulli.
19.50: Progr. variato.
20.30: Musica per trio.
21.30: Musica di dischi.
22: Musica da jazz.

LETTONIA

MADONA
kH 583; m 514,6; kW 50
18.15: Festival Maritimeu.
19.15: Musica leggera.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kH 252; m 1293; kW 150
19-1: Concerto variato di musica leggera, popolare e da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kH 260; m 1153,8; kW 60
18: Concerto variato.
19.30: Musica riprodotta.
20: Letture.
20.20 (da Bergen): Abraham: Un ballo di Suvoy, operetta in tre atti.
23.30: Cronaca sportiva.

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modo con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide; perosa, curativa, perfetta. NON CAMBIO NESSUNA. GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6 OPUSCOLO SULLE FARMACI INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE. Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

OLANDA

HILVERSUM I
kH 160; m 1875; kW 100
18.30: Funzione religiosa protestante - Indi: Concerto di organo.
21: Concerto di musica leggera e da ballo.
22.30: Concerto orchestrale variato.
23.20-23.40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II

kH 995; m 301,5; kW 60
19.10: Concerto di dischi.
19.25: Funzione religiosa protestante.
20.35: Concerto di dischi.
21.40: Concerto orchestrale con intermezzi di canto: 1. Haendel: Ouverture di Agrippina; 2. Canto: 3. Schubert: Musica di balletto dalla Rosamunda; 4. Canto: 5. Ciaikovski: Gopak; 6. R. Strauss: Berceuse; 7. Weingartner: Festa d'amore.
22.15: Th. Moly: Il mistero dell'Hotel Victoria, dramma giallo.
22.55: Concerto di dischi.
23.10: Trasmissione parziale della rivista: "C'est le soleil".
0.20-0.40: Musica da ballo.

PARIGI P. T. T.

kH 695; m 431,7; kW 120
18: Concerto di dischi (mus. d'opera italiana).
18.30: 1. Claude Roland: La lezione di guida, commedia in 1 atto; 2. Georges Toudouze: Les derniers facheux, commedia in 1 atto.
20.45: Progr. variato.
21.30: L. Ganne: Rhodope, operetta in 3 atti.
23.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kH 1456; m 206; kW 5
18.30: Trasm. per la televisione.
20.30: Cronaca sportiva.
21.30: Concerto di dischi.

RADIO COTE D'AZUR
kH 1276; m 235,1; kW 27
19.15: Danze e varietà.
20: Operette.
20.30: Conversazione religiosa cattolica.
21.15: Cronaca sportiva.
21.30: Dischi.
21.45: Orch. sinfonica.
22.10: Per gli ascoltatori.
23.30: Trasmissione.

RADIO LYON

kH 1393; m 215,4; kW 25
20.15: Musica brillante.
21.15: Musica militare.
21.30: Cronaca sportiva.
21.45: Radiorecita.
21.50: Gounod: Selezione da Mireille.
22.30: Thomas: Selezione dalla Mignon.
23.45-0.30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kH 152; m 1648; kW 80
18: Concerto di musica brillante e musica var.
20: Varietà: Bilboquet.
20.30: Orchestra zigmata.
21.45: La Comédie Française.
21.50: A. Daudet: L'Ar-

lesiana, commedia in 3 atti, con sinfonia e cori di Bizet.
23.45: Concerto di dischi.
0.6: Musica leggera.
0.30-1.15: Mus. da ballo.

RENNES
kH 1040; m 288,5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
21.25: Opéra Comique: Offenbach: I racconti di Hoffmann, opera.

STRASBURGO
kH 859; m 349,2; kW 100
18: Musica di mandolini.
19: Come Radio Parigi.
21.30: Molière: Il borghese gentilhomme, commedia in 5 atti con intermezzi musicali di Lull.
23.45: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA
kH 913; m 312,8; kW 60
18: Orchestra - Canzonette - Musica da ballo.
19: Musica di films - Orchestra viennese - Operette - Musica leggera.
20: Musette - Canzonette - Orchestra da camera.
21.10: Operette - Banda militare - Musica di film.
22.10: Fantasia: Les Aïres en Vogue.

TOLOSA P. T. T.
kH 775; m 386,6; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
20.45: Musica di dischi.
21.20: Musica riprodotta.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.45-0.30: Mus. da ballo.

GERMANIA
AMBURG
kH 904; m 331,9; kW 100
18: Musica da camera.
18.40: Trasmissione letteraria musicale: L'autunno.
20: Concerto orchestrale e corale con soli vari: Rendimento di grazie per il raccolto (musiche e Lieder popolari).
21.15: Come Koenigs-wusterhausen.

BERLINO
kH 841; m 312,8; kW 100
18: Musica leggera.
19: Lieder e danze popolari per la Festa del raccolto.
19.40: Cronaca sportiva.
20: Come Amburgo.
21.15: Come Koenigs-wusterhausen.

STOCCARDA
kH 574; m 522,6; kW 100
18: Canti campestri.
19: Concerto di dischi.
19.30: Cronaca sportiva.
20: Come Amburgo.
21.15: Come Koenigs-wusterhausen.

INGHILTERRA
DROTHWICH
kH 200; m 1500; kW 150
18.20: Musiche di Künneke.
19.30: Musica da camera: 1. Szymanowski: Quartetto in 1. op. 37; 2. Beethoven: Sonata per piano in do op. 3 (Waldstein); 3. Dohnanyi:

MONACO DI BAVIERA
kH 740; m 405,4; kW 100
18: Concerto di musica leggera e popolare.
19.30: Per i giovani.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Come Amburgo.
21.15: Come Koenigs-wusterhausen.

STOCCARDA
kH 574; m 522,6; kW 100
18: Canti campestri.
19: Concerto di dischi.
19.30: Cronaca sportiva.
20: Come Amburgo.
21.15: Come Koenigs-wusterhausen.

INGHILTERRA
DRO

I GRANDI SANTI ITALIANI

S. FRANCESCO D'ASSISI

Cavalava solo e melanconico su una strada soleggiata dell'Umbria, nei pressi di Assisi, Francesco, il figlio di Pietro da Bernardone, ricco mercante di panni.

L'ultimo suo ed i suoi pensieri erano tristi. Gli sorgeva dinanzi la visione dei giorni trascorsi con gli amici in feste brigate, che egli, monacello e poeta, allevata con canzoni di gioia e d'amore; rivedeva agli anni passati in cui nulla di utile e di buono aveva fatto, e grande amarezza lo angosciava.

Francesco soffriva perché ancora non sapeva che Dio gli era vicino e che la sua sofferenza si sarebbe presto cambiata in letizia.

Ad un tratto il cavallo fece uno scarto; Francesco alzò lo sguardo e si vide dinanzi un povero lebbroso.

Sparrento diede di sprone per allontanarsi in fretta; ma in cuore sentì una dolce voce di pietà, ed allora scese di sella, mise la sua borsa nelle mani dell'infermo, e posò le labbra in un bacio fraterno sulle orribili piaghe.

Il lebbroso subito sparì e Francesco proseguì il suo cammino con animo lieto, soffuso di tenerezza.

Non più canti di gioia terrena, non più cavalleresche tenzioni, non più vesti suntuose per il figlio di s. Bernardone, ma un po' di pane solo, un gongolo ai fianchi, la bardana da pellegrino, un paio di sandali per calcare le polverose strade dell'Umbria.

Tutto egli ha restituito al padre, fianco le vesti. Madonna Povertà sarà la sua compagna; e per l'amore di Gesù, che tutto lo ordinerà e lo consumerà, Francesco andrà di porta in porta a mendicare il suo cibo, e reciterà il Vangelo di Cristo, e si curerà sugli infelici coperti dalle più ripugnanti piaghe, per dar loro conforto.

E novello troviero canterà nel Cantico delle Creature l'amore divino e l'amore del creato; ed il sole e la luna e l'acqua e il fuoco ed il lupo e gli uccellini del bosco avranno da lui pensieri e parole di fraterna, squisita dolcezza.

Emanava dall'uomo fraticello tanta gioia e tanta letizia che ben presto altri giovani, come lui naufragati dalla vita vuota ed inutile fin allora condotta, a lui si unirono nel lavoro utile e nella fervida preghiera.

Scorso il loro cibo, misero il loro giaciglio, ma grande il loro entusiasmo. Portavano nomi semplici: frate Ginepro, frate Angelo, frate Leone, che Francesco chiamerà frate Pecorella di Dio.

La predicazione del Poverello di Assisi ha eco molto profonda; ed anche molte fanciulle di famiglie nobili e facoltose vogliono seguire quelle massime: la prima e più illustre sarà Chiara degli Scerbi, che abbandonati i genitori, la casa, le ricchezze, si ritirerà a vivere nel convento di San Damiano, dove, seguendo il suo esempio, altre pie giovinette la seguiranno per vivere con lei di preghiera, di lavoro e di rinunce.

Albeggia; l'autunno indora la campagna all'intorno.

Francesco, inginocchiato nella sua cella sul monte della Verna, prega ed implora: «Signore, concedimi che io possa sentire sul mio corpo i dolori che tu hai sofferto».

Un chiarore celestiale inonda la misera stanza, ed un Serafino dalle ali luminose, e che reca su di sé l'immagine di un uomo crocifisso, scende lentamente dal cielo.

Francesco, estatico contempla la visione finché questa svanisce. Sul corpo del Santo sono rimaste le tracce della passione di Gesù.

Da allora Francesco sente le sue carni consumarsi per malattia mortale. Lascia il convento della Verna, e con frate Leone si dirige verso Assisi.

Nell'ottobre del 1225, alla Porziuncola, sente che la sua ultima ora sta per giungere. Raccoglie allora attorno a sé i suoi fraticelli e dice loro ancora parole d'amore, e li benedice, e con loro benedice gli altri fraticelli lontani, sparsi nel mondo, e tutti quelli che in futuro entreranno nell'Ordine.

Poi vuol essere spogliato delle sue vesti e deposto sulla nuda terra.

Così, abbracciato a Madonna Povertà, spira il Serafino.

La leggenda narra che un canto dolcissimo aleggiò nell'aria e si unì al pianto dei fraticelli addolorati; erano gli uccelli, i soavi amici del Poverello, che gli davano l'ultimo addio.

M. G. DE ANTONIO.

5 OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNAMILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 365 - m. 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.10: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).
13.50: Giornale radio.

14-14.15: Dischi - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornale del fanciullo; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fattina; (Napoli): Bambinopoli.
17.15: Musica varia.

17.15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cu-lotta: *Rapsodia napoletana* su motivi di Costa; 2. Gragnani: *Il piccolo pastore*; 3. Allegra: *La Fiera dell'Impruneta*; 4. Altavilla: *Paesaggio alpestre*; 5. Pennati-Malvezzi: *Risveglio mattutino*; 6. Donati: *Il cavallero*; 7. Frontini: *Pulcinella innamorato*.
17.15-17.50: PALERMO: Concerto di musica varia: 1. Wassil: *All'unghese*, intermezzo; 2. Mascagni (Alvisi): *Lodoletta*, fantasia; 3. Ranzato: *Quando un violino parla ad un violoncello*; 4. Preston (Pironi): *a Crepuscolo nelle steppe*; 5. Bivacco dei Tartari, c) *Risveglio e marcia dei Tartari dalla Sute asiatica*; 6. Lunetta: *Kankan Duncan*, fos-fro; 6. Quattrocchi: *Marcia degli Arlecchini*.
17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.
18.20-19.48: Notiziari in lingue estere.
18.40-20.39 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18.50-20.39 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19 (Roma): Dischi.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Dischi.
19.50-19.20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.30: «CRONACHE DEL REGIME»: Dott. Ugo D'Andrea.

20.40:

Concerto di musica da camera

VIOLINISTA GIUSEPPE BRAD
Collaborazione pianistica di GERMANO ARNALDI

- Veracini-Corti: *Largo*.
- Bach: *Partita in mi maggiore* (Preludio - Loure - Gavotta - Minuetto 1° e 2° - Giga).
- a) Bloch: *Baal Schem*, improvvisazione;
b) Debussy: *La plus que lente*; c) Ries: *Perpetuum mobile*; d) Huber: *Scena della Cuarda n. 5*.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 20.40

LA CASA INNAMORATA

Operetta in tre atti di
C. LOMBARDO

Personeggi:

Fati Duval	Nina Canonico Artuffo
Franelle	Maria Romanelli
Madama Gibilterra	Amelia Cattaneo
Riberti	Riccardo Mussucci
Paolo Weber	Vincenzo Capponi
Duval	Giuseppe Orsini

Mastro direttore d'orchestra
CESARE GALLINO

Nell'intervallo: Cronache del turismo.
21.50: Conversazione di Luciano Folgore.
22:

Varietà

22.40-23 e 23.15-23.30: MUSICA DA BALLO.
23.23-15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140
m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 996 - m. 394,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m. 550,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Taylor: *Suite africana*; 2. Pick-Mangiagalli: *Danza delle apparizioni e barcarola da Casanova a Venezia*; 3. Ricci-Signorini: *Il lampione*; 4. Felber: *Danze slovene*.

12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali comunicazioni o Musica varia.
13.10: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro I. Curtora: 1. Usiglio: *Le donne curiose*, ouverture; 2. Bizet: *Carmen*, intermezzo atto terzo;

3. Tamal: *Festa di gnomi*; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo, trascrizione Culotta; 5. Mascagni: *Silvano*, barcarola.

13.50: Giornale radio.
14-14.15: Dischi - Borsa.
14.15-14.25 (Milano-Torino): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Alberto Casella: *Silabario di poesia*; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagogni (varie); (Bologna): La Zia dei perchi e la Zia Orsini.

17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA CAMERA: Soprano ENRICA FRANCHI e pianista ELENA MARCHISIO: 1. Schumann: *Variazioni su Abegg*; 2. Fruttero: *a) Preghiera della sera*; b) *Albaspina*; 3. Max Reger: *Ninna-nanna della Vergine*; 4. a) *Respihi*; *Preludio su melodie greco-romane*; b) *Albena*; *Il porto*; 5. a) *Bratella*; *La strada bianca*; b) *Alfano*; *Sonnet*; c) *Strauss*: *Serenata*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,40: **La casa innamorata**
 Operetta in tre atti di C. LOMBARDO
 diretta dal M^e CESARE GALLINO
 (Vedi quadro a pag. 19)
 Negli intervalli: Varo Varanini: «La ricostruzione economica dell'Impero», conversazione -
 otiziario artistico.
 Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA
 (fine att. 23.30)
 23.23-15: Giornale radio.
 23.30 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

[illegible]

SUCCO DI URTICA - La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita del capello..... **Flacone L. 15**

SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE - Ha le stesse proprietà della preparazione base, ma contenendo in maggiore copia elementi antisettici e tonici deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi. **Flacone L. 18**

OLIO RICINO AL SUCCO DI URTICA - Le eminenti proprietà dell'olio di ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Gradevolmente profumato. **Fiacone L. 15**

OLIO MALLO DI NOCE S. U. - Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli; rafforza il colore, stimola l'azione nutritiva sulle radici. Completa la cura del Succo di Urtica. **Flacone L. 10**

SUCCO DI URTICA AUREO - Ristatore del capello: da usarsi da coloro che hanno capelli biondi e bianchi, per mantenere intatta la colorazione naturale del capello. I capelli biondi acquistano un maggior risalto e quelli bianchi si mantengono candidi. **Flacone L. 18**

SUCCO DI URTICA HENNE - Lozione ricolorante, vegetale, assolutamente innocua. Rafforza il capello e con l'uso quotidiano si può raggiungere una tonalità bruna..... **Flacone L. 18**
Spedizione franco di porto e imballo

F.LLI RAGAZZONI
Casella Post. N. 30 - CALOLZIOCORTE (Bergamo)

18.35: Lezione di inglese
19.20: I monti incantati
dell'Africa del Nord.
20: Concerto strumentale
di musica leggera: Virtuosi
tuosismi.
21.5: Varietà regionale
(da Graz): Autunno nella
Stiria meridionale.
22.30: Concerto di plettri.
23.55-1: Musica da jazz
(dischi).

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica da ballo.
19.15: Musica da camera.
19.45: Concerto vocale.
20.15: Lezione di bridge.
21 (dal Teatro Reale):
Puccini: *La Tosca*, opera
in tre atti. - Negli inter-
valli: Dischi.
23.45: Joh. Strauss: *Bal-
letto dallo Zingaro Ba-
rone*.

BRUXELLES 11
kHz 932: m 321.9: kW 15

18: Musica leggera.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Musica riprodotta.
21.5: Concerto sinfonico:
1. Grétry: *Ouv. dell'F-pereur villageois*; 2. Canto; 3. Blockx: *Balletto di Milenka*; 4. Canto; 5. Marsick: *Pre-ludio del secondo atto di Lara*; 6. De Boeck: *Selezione del Sogno di una notte di mezza estate*.

Mozart: Trio n. 3 in mi
maggiore: 8. Rossini:
Ouv. del Barbiere di Si-
cilia; 9. Ravaud: Di-
vertimento russo; 10.
Canto; 11. Mendelssohn:
Scherzo dal Sogno di una
notte d'estate; 12. Mo-
rems: Moscatto su temi
fiamminghi.
23.10-24. Musica da sala

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
17.35: Concerto di piano.
18.10: Trasm. tedesca.
19.10: Lez. di francese.
19.30 (dal Teatro Nazio-
nale): Wagner: *Il vascel-
lo fantasma*, opera.
22.30: Musica di dischi.
23-23.10: J. S. Bach: *Pre-
ludio e fuga* in sol, per
organo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19,10: Trasm. da Praga.
22,45: Musica di dischi.
23-23,10: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
17,40: Trasm. tedesca.
19,10-23,10: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10
18,30: Canzoni regionali.
19,10: Lezioni di romeno.
19,30-23,10: Trasm. da
Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
18.10: Trasm. tedesca.
18.45-23.10: Come Praga.

18.35: Lezione di inglese
20: Concerto corale.
20.30: Letture.
20.50: Violino e cello.
21.10: Radiocronaca.
21.40: Concerto di dischi.
22.10: Musica danese.
23-0.30: Musica da ballo

FRANCIA
BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077; m 278.6; kW 12

18,30: Musica da camera.
21: Musica di dischi.
21,30: Concerto variato -
Musica brillante e canto.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15
18.30: Concerto ritrasm.
20.40: Cronache sportive.
21.30: Concerto sinfonico 1. Mendelssohn: *Sin-*

MA

Il consumatore dei nostri prodotti: biscotti, cioccolata, caramelle, confetture, cacao, potrà inviare, a mezzo raccomandata, N. 100 figurine assortite (formato grande) al nostro Ufficio Propaganda « Mare Nostrum » presso la « Digerini Marini & C. » - Firenze - Casella Postale 466, ed avrà diritto ad uno dei premi sotto indicati oltre al quadro propagandistico con artistiche sagome a rilievo di vari tipi di navi da guerra.

Una » « Specialità Digirini »
Una » « Baci » « Specialità Marie Brizard »
Una » « caramelle » « Floreux »
Una » « Cicciolatto Fantasio »
Un « sottomarino », carica meccanica, veloce, marca « Zax », N. 225.
Un quadro propagandistico a colori della Lega Navale come sopra descritto.
L'iscrizione per un anno alla Lega Navale Italiana » che dà diritto alle facilitazioni di cui al programma a parte (richiederlo al nostro ufficio).

Qualora venga inviata la serie completa di N. 50 figurine (sono numerate progressivamente) verranno spediti, franco di porto, TRE PREMI da scegliersi fra quelli sopra elencati oltre al quadro a colori della Lega Navale con riproduzioni a rilievo di vari tipi di navi da guerra. Se il collezionista desiderasse ricevere i tre premi tutti della stessa specie, nulla osta da parte della nostra Società di aderire alla richiesta.

Distinta dei premi che potranno essere scelti al posto di quelli sopra elencati:
PER 2 RACCOLTE. — Servito da caffè o da the per 6 persone (15 pezzi) in porcellana finissima, stile moderno, artisticamente decorato, della Soc. Ceramica « Richard-Ginori » di Doccia - Firenze.

PER 4 RACCOLTE. — Elegante cappello per signora della primaria Casa « G. Palloni » (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.

PER 8 RACCOLTE. — Bellissimo servito da tavola per 12 persone (57 pezzi), stile moderno, artisticamente decorato, della Soc. Ceramica « Richard-Ginori » di Doccia - Firenze.

PER 12 RACCOLTE. — Una bicicletta originale della Ditta « E. Bianchi » di Milano, per uomo o signora - modello di lusso - completa di accessori.

PER 20 RACCOLTE. — Elegante abito per signora della primaria Casa « G. Palloni » (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.

m. 3,30 - tipo da addestramento che offre anche all'inizio molte soddisfazioni - fornita dal Cantiere « Mario Ghigliotto » di Santa Margherita Ligure. Questa barca è ammessa alle regate indette nel Golfo Tigullio dalla Sezione di Santa Margherita Ligure della Lega Navale Italiana.

PER 35 RACCOLTE. Un orologio per uomo, marca « Longines », cassa oro 18 carati, fornito dalla S. A. « Orologeria Svizzera », piazza S. Giovanni, Firenze, nonché iscrizione per un anno alla Lega Navale; oppure elegante abito per signora, cappello analogo della primaria Casa « G. Palloni » (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4, e borsa in stoffa della stessa Pitta. *Giornalisti: Giovanni S. Firenze.*

PER 40 RACCOLTE. — Un fucile cal. 12 della Casa « Beretta » di Brescia, inciso, con efiector; oppure elegante paletot per signora con ricche guarnizioni di pelliccia della primaria Casa « G. Palloni » (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.

PER 50 RACCOLTE. - Volpe argentea o pailetto-pelliccia per uomo, forniti dalla rinomata Pellicceria « G. Fanucchi », via Fanzani, 15 - Firenze.

PER 60 RACCOLTE. - Barca a vela, tipo nuovissimo « Orta », armata con vela Marconi e fiocco, completamente attrezzata, portata 3-4 persone, di facilissima manovra, fornita delle necessarie comodità per stivare tutto l'occorrente (vivere, cuscini, libri) per piccole crociere estive: buona velocità unita alla maggior sicurezza e stabilità.

fonia italiana; 2. Vivaldi: Concerto doppio per due violini e orchestra; 3. Delibes: Aria delle campane dalla Lakmé; 4. Barthaly: Suite francese in stile antico per orchestra d'archi; 5. Capri: Vecchia Castiglia (violino); 6. Granados-Kreissler: Danza spagnola; 7. Sarasate: Jota aragonese; 8. Messenger: a) Fantasia sul Marito della regina, b) La fiancée en loterie.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

9,20: Musica di dischi.
9,30: Cronache sportive.
10,30: Musica di dischi.
11,30: Musica d'opera
italiana (dischi).
14,43: Radioconcerto.
15,15: Lecuona Cuban
Boys.
15,55: Dumas: *Quartetto*
a mi maggiore.
16,30-24: Mus. brillante
prodotta.

PARIGI P. T. T.

LILLA
kHz 121,3; m 247,3; kW 60
18,10: Conc. di dischi.
20,30: Dischi richiesti.
21,30: Concerto variato,
musica leggera e canto.

LYON-LA-DOUA
kHz 648; m 463; kW 100
18,30: Concerto ritrasm.
20,30: Progr. variato.
21,30: Conc. sinfonico.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90
18,30: Concerto ritrasm.
20,30: Progr. variato.
21,30: Gara sinfonica

NIZZA
kHz 1185; m 253,2; kW 60
18.30: Concerto sinfonico.

19: Cronaca artistica.
20,30: Seguito del concerto (progr. da stabil.).
21,15: Concerto di dischi.
21,30: Trasmissione dal Teatro Odeon.

LABE NOSTRUM

**Propaganda Marinara autorizzata dalla LEGA NAVALE ITALIANA
alla INDUSTRIA NAZIONALE CIOCCOLATO AFFINI
e gestione DIGERINI MARINAI e C. - FIRENZE**

MARCA « MARTIN »

La posata di qualità in alpacca argentata

possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo micidioso, è la migliore sostituzione dell'argento.

26 modelli differenti

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia:

GIUGLIEMMO HAUFER - MILANO
Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

RADIO - LYON

kHz 1393; m 215,4; kW 25

20.15: Fiammiconica.
21: Concerto di dischi.
21.15: Cronache sportive.
21.30: Bouleloup: *Les palmiers*, commedia in un atto.
22: Musica riprodotta.
22.15: Armand Somme: *Le souper mignone*, un atto in versi.
23.15: Musica militare.
23.45-0.45: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18.30: Musica sinfonica per orchestra da camera.
19: Cronaca artistica.
19.30: Seg. del concerto.
21: Canzoni e melodie.
21.45: Concerto di musica da camera, melodie e poemi.
23.45: Musica da ballo.
0.15-1.15: Conc. notturno.

RENNES

kHz 1040; m 238,5; kW 120

20.30: Musica di dischi.
21.30: (La Comédie Française): Martinez Sierra:

Le chant du berceau, commedia.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18.15: Concerto vocale.
19.15: Concerto di dischi.
21.40: (Opéra di Parigi): Musica di balletti.

TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18.45: Musette - Musica da ballo - Canzonette - Musica di films - Trombe di caccia.
20: Concerto vocale - Orchestra viennese - Musica da ballo.

21.10: Orchestra da camera - Pianquette: Selezione dalle Campanie di *Conville* - Musette.
22.10: Anonimo: *Simone est de retour*, radiobozzetto.
23: Concerto variato - Banda militare - Musica di films.

24: Musica da jazz - Operette - Musica da ballo campestre.
1.5-1.30: Musica da ballo - Marce militari.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Musica da camera.
20.45: Musica di dischi.
21.30: Musica riprodotta.
21.45: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: a) Ouverture des *Frances-jupes*, b) *Sinfonia fantastica*; 2. Charpentier: d) *Selezione di Luisa*, b) *Frammenti*.
23.45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Varietà musicale: *La danza degli strumenti*.
20.10: Programma vario.
21: Joachim e Wald Maass: *L'amore in treno*, commedia brillante.
21.30: Radiocronaca.
22.25: Cronaca artistica.
22.45-24: Come Breslavia.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Letture.
19.20: Concerto di piano.
20.10: Come Breslavia.
22.30-24: Musica da camera e *Lieder*: 1. Beethoven: *Quartetto* per piano, violino, viola e cello in mi bemolle maggiore op. 16; 2. *Lieder*; 3. Brahms: *Variazioni* su un tema proprio per piano op. 21; 4. *Weweler*: *Trio d'archi* in re min.

BRESLAVIA

kHz 950; m 318,8; kW 100

18: Come Stoccarda.
19: *Lieder* popolari per coro.
20.10: Serata brillante di varietà e danze: *Ultime notizie*.
22.30-24: Concerto di musica leggera e popolare.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

19: Concerto variato.
19.45: Cronaca libraria.
20.10: Rassegna settimanale.
21: Concerto variato: 1. Wagner: *Marchia dell'imperatore*; 2. Heuser: *Frammenti dalla «Suite»* *Voci dei popoli*; 3. Canto; 4. Reger: *Valzer d'amore*; 5. Schumann: *Aufschwung*; 6. Riccardo Strauss: *Melodie da Arianna a Nasso*.
22.20: Concerto di arpa.
23-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Stoccarda.
19: Musica regionale.
20.10: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Zilcher: *Pezzo da concerto per flauto e orchestra*; 2. Mozart: *Concerto per piano e orchestra in la maggiore*.
21: Radiocabaret (dischi).
22.15: Radiocronaca.
22.45: Come Breslavia.
24-2: Commemorazione di Anton Bruckner: 1. *Sinfonia d'archi*; 2. *Ave Maria* per coro misto a 7 voci; 3. *Tota pulchra es, Maria*, per coro misto, tenore e organo; 4. *Sinfonia n. 7* in mi maggiore (reg.).

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Stoccarda.
19.15: Concerto di piano.
20.10: Come Breslavia.
22.40-24: Musica leggera.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 1191; m 1571; kW 60

18.20: Concerto di piano.
19: Concerto di dischi.
20.15: Musica da camera.
21: Verdi: *Quartetto* in mi minore; 2. Westermann: *Quartetto n. 2* in do minore.

21: Schröder: *Indizi*, *dramma giallo* (reg.).
22.30: Musica da camera: 1. Lotti: *Trio* per flauto, viola da gamba e cembalo; 2. Haendel: *Larghetto* per flauto.
23-24: Musica da ballo (dischi).

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Concerto variato.
19: Trasm. popolare.
20.10: Programma variato dedicato alla Slesia (registrazione).
21.10: Letture (reg.).
21.35: Concerto strumentale a voche: Compositori della Slesia.
22.15: Radiocronaca.
22.45-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica da ballo.
19: H. Mareau: *Meister Schindler*, commedia di Th. Körner con musica.
20.10: Programma musicale variato con intermezzi teatrali.
22.20: Lezione di seacchi.
22.30-24: Concerto di musica leggera e da ballo.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di musica leggera e da ballo.
20.10: Programma musicale variato con coro, strumenti e pianisti: Come vi piace.
21.30: Radiocronaca.
22.30: Concerto di dischi.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18.15: Musica leggera.
19.20: Per gli ascoltatori.
19.40: Musica leggera.
20.20: *Viola: Entertainment Parade*.
21.30: Concerto di piano: 1. Haydn: *Sonata* in do; 2. Grieg: *Pied: Te, piano*; 22.40: Organo da cinema.
23: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* in si bem.; 2. Bliss: *Quintetto d'archi* con oboe; 3. Debussy: *Quartetto* in sol minore.
0.15: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0.30-1: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 50

18.15: Per i fanciulli.
19: Banda militare della BBC diretta da O' Donnell.
20.30: Composizioni strumentali di Rameau: 1. *Oryen*, cantata per soprano, violino, cello e cembalo; 2. a) *La Cupis*, b) *La marais*, per violino, cello e cembalo; 3. *O jour affreux*, aria per soprano da Dardano; 4. *Accourez, riantes jeunes*, dalle *Feste di Ebe* per soprano, violino, cello e cembalo.
21: Musica da ballo (Henry Hall).
22: Orchestra della BBC diretta da Clarence Raybould e baritone: *Musica inglese*: 1. Arne: *Overture n. 4* in fa; 2. *Heath: Tre pezzi pittoreschi*; 3. Canto; 4. *Foulds: Holiday Sketches*, suite; 5. *Quilter: Come si piace*, danza; 6. A. Collins: *Suite di danze spagnole*.
23.25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0.40-1: Letture dall'epistolario di S. T. Cole-ridge.

MIDLAND REGIONAL

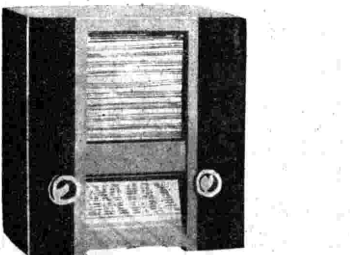
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18.15: Per i fanciulli.
19: London Regional.
21: Musica da ballo (Billy Merrin).



La nostra perfetta apparecchiatura di strumenti di misurazione e di controllo, la precisione e la severità dei collaudi ci consentono d'offrire al pubblico apparecchi ricevitori di perfetto funzionamento. Il modello F. 53 M poi unisce a questi pregi quello non meno importante di un prezzo assai conveniente.

F. 53 M



Supereterodina 5 valvole con gamma per le onde medie. Prezzo in contanti L. 890. A rate L. 160 in contanti e 12 effetti da L. 65 cad. Tasse radiofoniche comprese, escluso abbonam. E.I.A.R.

ALLOCCCHIO BACCHINI & C

Corso Sempione 93, telefoni n. 90088 92480
Milano. Negozio vendita: piazza Beccaria 10
Concessionari autorizzati in tutta Italia.

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozi di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, N. 507/503 - Tel. 67-471
MILANO - Via Bigli (ang. Via Verrì) - Tel. 75-656
FIRENZE - Via Cavour N. 21 - Tel. 27-394
EMPOLI - Via Fiorentina, Tel. 21-55 e 20-78

Modello Da Vinci - N. 26 del Catalogo Vetri Artistici



« A TITOLO DI RECLAME »

Servito da tavola in vetro sonoro - giallo - viola - blue e in verde « TADDEI »

Servito per 12 persone composto di N. 48 bicchieri in quattro misure, N. 2 brocche e N. 2 bocce - L. 120

Servito per 6 persone composto di N. 24 bicchieri in quattro misure, N. 1 brocca e N. 1 boccia - L. 70.

Si esegue la spedizione del servizio franco di ogni spesa, consegna a domicilio, a chiunque di invia cartolina vaglia, dell'importo del servizio stesso.

CHI DESIDERA CATALOGO COMPRENDENTE 570 DISEGNI DELLE VARE ALTRE NOSTRE PRODUZIONI PUO' FARNE RICHIESTA CON CARTOLINA VAGLIA DI L. 2

LUNEDÌ

5 OTTOBRE 1936-XIV

21,40: V. Kataev: *La quadratura del cerchio*, farsa russa del periodo post-rivoluzionario.
23,25-1: London: *Requiem*.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
17,40: Canzoni popolari.
19,50: Radiorchestra.
21: Canzoni popolari.
21,30: Concerto corale.
22,20: Concerto ritrasm.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3
18,20: Musica di dischi.
20: Concerto per orchestra, piano e canto (musica d'opera).
21,15: Radiocconcerto: 1. Tjinksi: *Melodie russe*, suite; 2. Mussorgski: *Quindici di un'esposizione*.
22,20: Fisarmonica.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18: Musica di dischi.
18,30: Lezione d'inglese.
19,15: Programma variato: La nostra patria.
20,10: Melodie romantiche (dischi).
20,30: Rozitis: *Visitatrici*, commedia.
21,15-22,30: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18,30: Per le signore.
19,15: Concerto variato.

21,5: Concerto vocale.
21,45: Musica riprodotta.
22: Radioteatro.
23: Concerto di musica francese: 1. Thomé: *Minuetto*; 2. Chaminade: *Canzone bretonne*; 3. Anonimo: *Chanson du Roi Renaud* (canto); 4. Pierné: *Suite di danze*; 5. Anonimo: *Trois gars bretons* (canto); 6. Chabrier: *Una educazione mancata*, ouverture; 7. Debussy: *Minuetto*; 8. Flegier: *Chanson du cor* (canto); 9. Massenet: *Le Cid*, musica di balletto.
0,15-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
19,30: Concerto di piano: 1. O. S. Bach: *Allémende et courante dalla Suite francese n. 2*; 2. J. S. Bach: *Preludio di corale*; 3. Liszt: *Studio in la bemolle maggiore*; 4. Chalkovski-Papst: *Parafasi sull'Eugenio Onegin*.
20,35: Violino, piano e canto: 1. Vivaldi: *Concerto per violino e piano in sol maggiore*, op. 4; 2. Rimski-Korsakov: *Il canto della sposa*; 3. Carozzini: *Canzonetta*; 4. Loewe: *L'orologio*; 5. Loewe: *Meeresleuchten*; 6. Grieg: *Eros*; 7. Rubinstein: *Un'aria dal Nerone*.

22,15-23: Radiocabaret (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100
17,40: Concerto orchestrale variato.
20,55: Concerto corale femminile.
21,55: Concerto di organo.
23,0-10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
18,40: Musica da ballo.
19,30: Bizet: *Sinfonia in do maggiore*.
20,10: Musica da camera (programma da stabilire).
20,50: Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, opera, atto secondo.
21,40: Trasmissione dalla Fiandra.
22,30: Musica leggera.
23,50: Musica da ballo.
0,10-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18,10: Cronache sportive.
19: Per i soldati.
19,30: Piano e canto.
19,50: Concerto variato.
21: Serata letteraria dedicata a W. Orkan.
21,30: Ravel: *Quartetto in la maggiore*.
22: Varietà musicale e canto.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
18,30: Musica da ballo.
19,30: Musica variata.
20: Musica leggera.
20,50: Concerto.
21,25: Musica leggera.
22: Concerto.
22,30: Musica leggera.
23: Concerto sinfonico.
0,25-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Radiorchestra.
19,40: Musica di dischi (Debussy).
20,30: Musica da camera per Quartetto.
21,10: Concerto vocale.
21,45: Conc. ritrasmesso.

SPAGNA

MADRID
kHz 1095; m 274; kW 10
BARCELONA
kHz 795; m 377,4; kW 7,5
1 programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
17,45: Concerto di dischi.
19,50: Concerto variato di una banda militare.
20,50: Radiocommedia.
22-23: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
19,15: Musica riprodotta.
19,50: Concerto orch.
21,10: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.
24-1: Ripetizione della trasmissione precedente.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,30: Musica riprodotta.
20: (Ritrasmissione dalla Svizzera interna).
*1,10 (da Losanna): Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

24: Ripetizione dell'emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.
1: Fine.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Per le signore.
18,30: Lezione d'esperanto.
20: Musica antica.
20,40: Concerto vocale.
21,10: Per gli Svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,40: Concerto di dischi.
19,40: G. Kúrthy: *Lo stregone*, commedia.
22: Concerto orchestrale diretto da Ernst Dohnányi: 1. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto*.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla Profumeria SINGER - MILANO - Viale Beatrice d'Este, 7

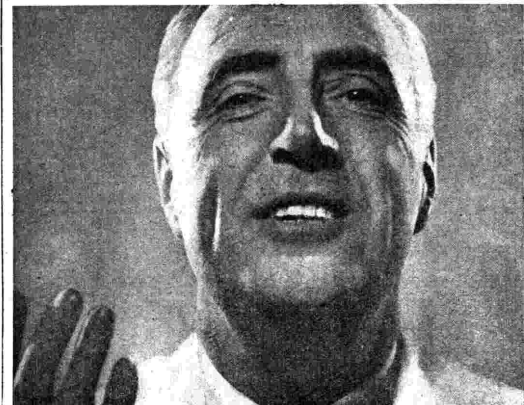
STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12
19,30: Musica orientale.
21,35: Concerto orchestrale variato.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25
21: Musica araba vocale e strumentale.
22,15: Concerto di dischi.
23,10-23,30: Musica da ballo.
I programmi non sono arrivati.



i soffitti chiari...

e le tappezzerie chiare sono raccomandabili per una buona riflessione della luce. Se userete tinte chiare, migliorerete gratuitamente in modo notevole la vostra illuminazione. * E soprattutto fate uso di lampade di buona qualità come le PHILIPS. Le lampade PHILIPS sono molto convenienti, perchè danno luce abbondante e gradevole con poco consumo di corrente.



PHILIPS

Martedì 6 Ottobre alle ore 13,10

Armando Falconi
sarà al microfono per la
trasmissione offerta dalla

Società Italiana Philips - Lampade Elettriche

PER LA BELLEZZA
INCOMPARABILE
DELLE VOSTRE UNGHIE

BRILLANTE

10

più che bella

MORA
MILANO

PRESSO I MIGLIORI
PROFUMIERI E PARRUCCHIERI

MARTEDI

6 OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 715 - m. 420.8 - kW. 50

NAPOLI: kHz 1104 - m. 271.7 - kW. 1.5

BARI I: kHz 1059 - m. 283.3 - kW. 20

O BARI II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW. 1

PALERMO: kHz 563 - m. 531 - kW. 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245.5 - kW. 50

MILANO II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW. 4

TORINO II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: Armando Falconi: « Voglio parlare di me » (Trasmissione offerta dalla Soc. ITAL PHILIPS lampade elettriche).

13.20: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Ciaikovsky: *Eugenio Onegin*, valzer; 2. Yoshitomo: *Suite giapponese*; 3. Earl: *Chiara di luna*, valzer; 4. C. Lombardo: *Parigi che dorme*, fantasia; 5. De Micheli: *Serenata spagnola*.

13.40: Giornale radio.

14-14.10: Cronache del turismo - Dischi.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.30: Il salotto della signora: (Bari): Conversazione di Lavinia Terrotoli Adams: « Per i nostri bimbi »; (Palermo): Costanza Notarbartolo: « Ritorno in città ».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Italia bella: Tevere », conversazione sonorizzata di Nonno Radio; (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA CAMERA: 1. Theodor Blumer: *Scettolo*, op. 45, per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e pianoforte (Esecutori: S. Patti, D. Fiorini, P. Uffini, E. Nicolini, C. Teutoni, R. Josi); 2. Tre arie di opere di Gluck interpretate dal soprano Enza Motti Messina.

17.15-17.50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Suite olandese*; 2. De Micheli: *Réverie*; 3. Hamud: *Borachos de Granada*; 4. Cuscina: *Le belle di notte*; 5. Cortopassi: *Verso la luce*; 6. Bochmann: *La più bella sei tu*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18 (Roma): Segnali del servizio radioatmosfera trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18.20-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.40-20.39 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi di musica varia.

19 (Roma): Dischi.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache del Dopolavoro - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Conversazione a cura dell'U.N.P.A.

20.40:

Felicità Colombo

Commedia in tre atti di G. ADAMI

Protagonista DINA GALLI

Personaggi:

Felicità Colombo Dina Galli
Il conte Giovanni Scotti Giulio Stival
Rosetta Colombo Adriana De Cristoforis
Valeriano Scotti Stefano Sibaldi
Ludovico Grossi Giorgio Plamonti
Maria Spotti Renata Salvagno
Ugo Goletti Nico Pepe
Gisella Landa Galli
Don Piero Silvio Rizzi
La signora Brambilla Linda Torri
Un magli Emilio Calvi
Il milanese di Napoli Alberto Carloni
Il ragioniere Ramazzotti Leo Chiostrì
Una serva Aida Ottaviani
Primo garzone Walter Tincani

Clienti, avventori, contadini

Oggi - A Milano - A Cernobbio - Nel Modenese

Regia di ALBERTO CASSELLA

22.30: Trasmissione dal Teatro S. Carlo di Napoli:

CELEBRAZIONI CAMPANE

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ANTONIO GUARNIERI

1. Mercadante: Sinfonia dall'opera *Elena da Feltre*.
2. Martucci: Sinfonia n. 2 in fa maggiore, op. 81.

Dopo il concerto: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368.6 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263.2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304.3 - kW. 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263.2 - kW. 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 491.9 - kW. 20
BOLZANO: kHz 536 - m. 559.7 - kW. 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 238.5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: TRIO CHESI - ZANARDI - CASSONE: 1. Moszkowsky: *Valzer d'amore*; 2. Amadei: *Mergio adriatico*; 3. Allegria: *Mia vita*, serenata; 4. Bruso: *Dormi amore*; 5. Urbach: *Fantasia su motivi di Liszt*; 6. Tamai: *Josi*; 7. Lattuada: *Notturmo argentino*.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche o Musica varia.

13.10: Armando Falconi: « Voglio parlare di me » (Trasmissione offerta dalla Soc. ITAL PHILIPS lampade elettriche).

13.20: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).

13.50: Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20.45

LE EDUCANDE DI SORRENTO

Melodramma giocoso in tre atti
di R. BERNINZON

Musica di

EMILIO USIGLIO

Personaggi:

Don Democrito Umberto Di Lelio
Luigia Maria Merlo
Rodolfo Emilio Chizzarini
Augusto Luigi Fort
Placida Maria Marucci
Probo Ugo Cantelmo
Teresa Lina Avogadro
Il Generale Alessio Soley

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: « Lo strascico azzurro ».

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA CAMERA: Pianista ALFONSO DEL BELLO: 1. Chopin: *Barcarola*; 2. Szymanowsky: *Serenata di Don Giovanni*; 3. Giuseppe Piccoli: *Tango da concerto*; 4. Mac Dowell: *Sonata tragica*; a) Maestoso; b) Allegro risoluto; c) Vivace; d) Largo; e) Allegro eroico.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili ».

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Conversazione a cura dell'U.N.P.A.

20.40: Cenni sull'opera *Le educande di Sorrento*.

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Le educande di Sorrento

Melodramma giocoso in tre atti di R. BERNINZON

Musica di EMILIO USIGLIO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Didone poetica di Mario Pelosini - Notiziario letterario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

Indi: Musica da ballo (fino alle 23.30).

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

THORENS

Motorini elettrici di alta precisione,
con regolatore infrangibile (brevettato)
per elettrofoni.

MOTORINI A MOLLÀ PER FONOGRAFI

Rapp. : PANSIER - Milano (2/40) Via Podgora 16

Dott. F. ORLANDO

SPECIALISTA DERMATOLOGO

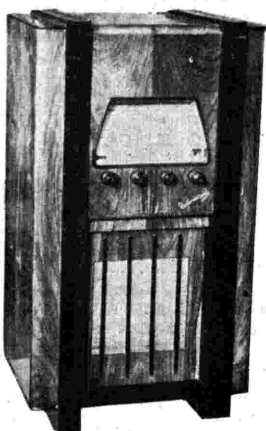
MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 17 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

Il Taumante



Taumante in mobile

TAUMANTE SOPRAMOBILE

In contanti Lire 1675

A rate: L. 350 alla consegna e
12 rate mensili da L. 120 cad.

Taumante radiofonografo

Caratteristiche principali:

Onde corte - medie - lunghe -
Alta sensibilità - Indicatore visivo di sintonia ad ombra -
Controllo selettività-fedeltà

TAUMANTE IN MOBILE

In contanti Lire 1875

A rate: L. 375 alla consegna e
12 rate mensili da L. 135 cad.

Comando a doppia demoltiplica-micrometrica - Altoparlante speciale a grande cono per alta fedeltà - circuiti di accordo in blocco unico antimicrofonico



Taumante sopramobile

e schermato - Schermaggio integrale del ricevitore rispetto ai campi esterni - 6 valvole FIVRE - Il radiofonografo ha un braccio a diaframma elettrico moderno (potenza-maggiore fedeltà) con sospensione ancorina speciale; il piatto girevole è illuminato mediante una spia, posta nel pick-up, che facilita la posa della puntina sul disco.

TAUMANTE RADIOFONOGRFO

In contanti Lire 2500

A rate: L. 500 alla consegna e
12 rate mensili da L. 180 cad.

La propaganda per la vendita di qualsiasi prodotto deve essere ben studiata perchè non solo occorre esaminare bene la situazione generale del mercato in relazione all'articolo di cui trattasi; ma occorre studiarla anche in relazione ai rapporti con la concorrenza che naturalmente deve essere vinta a proprio profitto.

Ma anche qui come in altri campi vi sono diversi metodi. Il metodo che noi crediamo migliore è quello di fare una propaganda a mezzo stampa, a mezzo proprii viaggiatori, agenti, produttori, guidandoli tutti alla meta comune, seguendo però una linea di assoluta serietà, correttezza, sincerità, mantenendosi sempre lontani da qualsiasi volgarità verso la concorrenza. Si tratta di combattere con pieno rispetto, a fronte alta senza alcun timore di essere accusati di slealtà, agendo sempre alla luce del sole, ed accettando di conseguenza la piena responsabilità di ogni atto, di ogni frase, di ogni comunicazione scritta od orale.

E di conseguenza pubblichiamo anche la circolare inviata alcuni giorni fa ai ns. Rivenditori:

*« Spett. Ditta,
« Abbiamo il piacere di comunicarVi che l'ALCOR, il nuovo apparecchio Radiomarelli a 5 valvole, 3 onde, sarà messo in vendita in Italia*

5
VALV
3
ON
50
LIRE MI



Alc

in cont

L. 84

A rate

L. 100 alla
e 17 rate m

L. 5

(Nei prezzi sono
tasse radiofoniche
namento.

RADIOMARELLI

alle seguenti condizioni: Per pagamento in contanti Lit. 847, completo di valvole e comprese le tasse radiofoniche. Per pagamento rateale Lit. 100 in contanti alla consegna, e 17 rate mensili da Lit. 50 cadauna.

Nel comunicarVi tale prezzo, Vi preghiamo di considerare lo sforzo notevole fatto da noi, permessoci dalla potenza della nostra fabbrica Magneti Marelli, dalla produzione di varie decine di migliaia di apparecchi ALCOR (cifre reali e controllabili) e dalla grande organizzazione commerciale Radiomarelli.

In questo modo siamo certi di facilitare la Vostra vendita, di assicurarVi guadagni corrispondenti e di contribuire alla diffusione degli apparecchi radio in Italia, dando la possibilità a tutti di acquistare un ottimo apparecchio, stante il prezzo basso. La lunghezza del pagamento rateale (17 mesi) serve a dimostrare a Voi ed ai

Clienti la sicurezza nostra sulla bontà dell'apparecchio stesso. « Questi sono fatti precisi e cifre esatte con cui rispondiamo alle verbose esagerazioni che non resistono al primo urto con la realtà. Con tali prezzi e colla grande produzione già pronta per la immediata consegna degli apparecchi ALCOR, noi dal canto nostro abbiamo la coscienza di avere fatto tutto quanto era possibile per facilitare il Vostro lavoro; ora a VOI!

« Coi migliori saluti.

RADIOMARELLI».

Il Targelio

Caratteristiche principali:

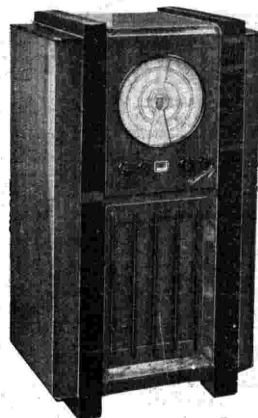
Onde corte - medie - lunghe -
Filtro attenuatore interferenze -
Selettività elevata - Altoparlante

TARGELIO IN MOBILE

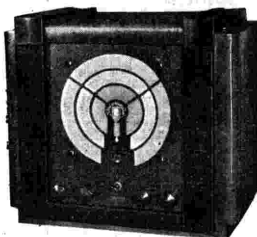
In contanti Lire 1425

A rate: L. 320 alla consegna e
12 rate mensili da L. 100 cad.

a grande cono - condensatori
variabili antimicrofonici - Con-
trollo visivo di sintonia - Controllo
automatico di sensibilità - Scale



Targelio in mobile



Targelio sopramobile

TARGELIO SOPRAMOBILE

In contanti Lire 1100

A rate: L. 240 alla consegna e
12 rate mensili da L. 80 cad.

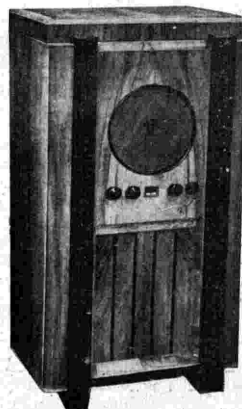
di sintonia su quadrante sonoro -
SCALA PARLANTE MAGICA
(assoluta novità, brevettata) -
Regolatore di volume - Regola-

TARGELIO RADIOFONOGRAFO

In contanti Lire 2050

A rate: L. 400 alla consegna e
12 rate mensili da L. 150 cad.

torre di tono - Alimentazione in
C. A. fra 105 e 235 Volta - Il
radiofonomografo ha un riprodut-
tore fonografico ad alta fedeltà.
5 Valvole FIVRE. 5 Circuiti
accordati.



Targelio radiofonomografo

RADIOMARELLI

MARTEDÌ

6 OTTOBRE 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100

18.25: Lezione di francese.

18.50: Novità in cielo.

19.10: Radiocronaca.

20: Concerto di violino e piano: 1. Haendel: *Sonata in mi maggiore*; 2. Brahms: *Sonata in la maggiore* op. 100.

20.25: Varietà musicale: La parata degli strumenti (danze e arie in voga).

21.40: Nelle Paludi Pontine.

22.20: Musica da camera: Schubert: *Quartetto in la minore* op. 29; 2. Wolf: *Serenata italiana*.

23.15-1: Concerto di musica leggera e popolare.

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto vocale.

18.15: Concerto di dischi.

18.30: Per i fanciulli.

19.15: Concerto di dischi.

19.30: Concerto di musica leggera.

21: Concerto dedicato alle opere comiche: 1. Adam: *Ouv. di Se io fossi re*; 2. Massé: *Le nozze di Jeannette*; 3. Mailart: *I dragoni di Villars*; 4. Messager: *Ouv. della Verónica*; 5. Messager: *Fortunio*; 6. Bizet: *Balletto dalla Carmen*.

22.15: Musica americana: 1. Crofé: *Metropolis*; 2. Malneck: *Midnight Reflections*; 3. Warren: *By the River St. Marie*; 4.

Savino: *Study in blue*; Coro a 4 voci; 6. Alter: *Monkhanan Serenade*; 7. Blum: *Metropolitan*.

23.10: Dischi richiesti.

23.55: Listz: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto variato.

18.45: Per i fanciulli.

19.30: Concerto di dischi.

21: Paul Abraham: *Figure di Hawaii*, operetta.

Nell'intervallo: Dischi.

23.10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638; m 470,2; kW 120

18.10: Trasm. tedesca.

19.10: Trasm. da Brno.

20.50: Miravská Ostrava.

21.30: Da stabilire.

22.15: Musica di dischi.

22.25: Burtian: *Quartetto*.

BRATISLAVA

kH 1004; m 298,8; kW 13,5

18: Trasm. maglari.

19.10: Trasm. da Brno.

20.50: Moravská-Ostrava.

22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kH 922; m 325,4; kW 32

18.30: Canzoni e melodie.

19.10: Banda militare.

20.10: Serata musicale: «150 anni or sono».

20.50: Moravská-Ostrava.

22.15: Trasm. da Praga.

KOSICE

kH 1158; m 259,1; kW 10

19.10: Trasm. da Brno.

20.50: Moravská-Ostrava.

22.15: Musica di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

kH 1113; m 269,3; kW 11,2

18.10: Trasm. da Brno.

19.10: Trasm. da Brno.

20.50: Progr. variato.

21.30: Musica da ballo.

22.35: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60

18.35: Lezione di tedesco.

19.05: Oboe e cembalo.

20.20: N. Hoffmeyer: *Peter*, radiocommedia.

20.50: Caniti danesi.

21.30: Concerto variato.

21.50: Per i giovani.

22.35: Henriques: *Quartetto in la minore*.

23.5-9.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kH 1077; m 278,6; kW 12

18.30: Concerto ritrasm.

20.45: Musica riprodotta.

21.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 15

18.30: Musica spagnola e dedicata alla Spagna.

21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60

19: Concerto di dischi.

20.30: Dischi richiesti.

21.30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA DOUA

kH 648; m 463; kW 100

18.30: Concerto ritrasm.

20.30: Progr. variato.

21.30 (La Comédie Française): De Brieux: *La robe rouge*, commedia.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 90

18.30: Cone. ritrasmesso.

21 (Opéra Comique): 1. Bizet: *I pescatori di perle*, opera; 2. Il Siciliano.

NIZZA

kH 1185; m 253,2; kW 60

18.10: Concerto di melodie.

Dalle 19: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kH 959; m 312,8; kW 60

19.35: Musica di dischi.

20.6: Cronache sportive.

20.30: Dischi - Varietà.

21.15: Alfred Savoir: *La Grandchasse* e il cameriere d'albergo, commedia in tre atti.

23.30: Da un cabaret.

PARIGI P. T. T.

kH 695; m 431,7; kW 120

18: Musica sinfonica per orchestra da camera.

19.30: Musica di dischi.

19: Seguito del concerto sinfonico.

20.38: Concerto orchestrale: 1. Massenet: *Balletto dalla Manon*; 2. Lehar: *Il Conte di Lussemburgo*; 3. Albeniz: *Catalonia*.

21.30: Trasm. Federale (Dal Conservatorio) Concerto orchestrale e corale: 1. Henry Février: *Monna Vanna* (tramontanti) dal dramma lirico di M. Maeterlinck; 2. Honegger: *Sous-marine*; 3. F. Schmitt: *Danse d'Alsace*; 4. E. Lalo: *Il Re d'Ys* (tramontanti) (dal poema di E. Blau).

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 5

19.45: Cronaca teatrale.

21.30 (Teatro Odéon): H. Gler: *L'opéra du bonheur*, commedia in tre atti.

RADIO COTE D'AZUR

kH 1276; m 235,1; kW 27

19.15: Danze e varietà.

20: Radiocconcerto: 1. Rimsky-Korsakov: *Sheherazade*; 2. Ciaikovski:

Tema e variazione dalla Suite n. 3 op. 35

21.20: Opertie.

21.30: Musica di films.

22.10: Trasmissione da Monte Carlo (da stabil.).

23.15: Musica da ballo.

RADIO - LYON

kH 1393; m 215,4; kW 25

20.10: Pezzi per violino e piano.

20.30: Concerto corale.

21: Canzoni e melodie.

21.37: Balalache e musica di dischi.

22 (da Charbonnières-les-Bains): Riviera Zwingers Orchestra.

23.45-9.30: Concerto di ouvertures celebri: 1. Suppé: *Mattino, pomeriggio e sera a Vienna*; 2. Rossini: *Semiramide*;

3. Méhul: *Il giovane Enrico*; 4. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*;

5. Rossini: *La gazza ladra*; 6. Thomas: *Raimondo*.

RADIO PARIGI

kH 122; m 1648; kW 80

18.30: Musica sinfonica per orchestra da camera.

19.30: Seg. del concerto.

21.45: Programma variato: 1. Canzoni di tutti i tempi; 2. Cléruc: *La mère Jeanne*, radiocommedia; 3. Cléruc: *Nell'arca di Noé*, fantasia radiofonica.

23.45: Musica da ballo.

0.15-1.15: Cone. notturno.

RENNES

kH 1040; m 236,5; kW 120

20.30: Musica di dischi.

21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100

18.30: Musica spagnola.

20: Musica leggera.

21.30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60

18.45: Musica da ballo - Concerto orchestrale -

Canzoni - Concerto var.

29: Orchestra viennese - Mus. da ballo - Melodie.

21.10: Gounod: Selezione dal *Faust* - Orchestra da camera - Conc. variato.

22.10: Fantasia: *Les Choses de chez nous* - Pot-pourri sui melodie di Yvain.

23: Canzoni - Lehar: Selezione dalla *Vedova allegra* - Musica di films.

24: Musica orchestrale - Musica da jazz - Melodie.

1.5-1.30: Musica leggera Marce militari.

TOLOSA P. T. T.

kH 775; m 386,6; kW 120

18.30: Concerto ritrasm.

21.20: Musica riprodotta.

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURG

kH 904; m 331,9; kW 100

18: Come Monaco.

19: Da stabilire.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 1 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO
MAGNADYNE - RADIO
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutuario di norme
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si
spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

19.45: Come Koenigs-wusterhausen.
22.30-24: Coro, pianetti e orchestra: Musica popolare e *Lieder*.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Come Monaco.
19.15: Orch. da camera.
19.45: Come Koenigs-wusterhausen.
22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,3; kW 100
17: Musica leggera da Bad Salzbrunn.
19: Programma variato: «I Tedeschi del Volga».
19.45: Come Koenigs-wusterhausen.
22.30-24: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18.40: Jörg: *Albert Lortzing*, scene radiofoniche.
19.45: Come Koenigs-wusterhausen.
22.20: Lezione di scacchi.
22.30: Lezione di inglese.
22.50-23: Lezione di francese.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Come Monaco.
19: Per i giovani.
19.30: Concerto di dischi.
19.45: Come Koenigs-wusterhausen.
23: Come Amburgo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Come Monaco.
19.10: Concerto strumentale e vocale dedicato a Reger.
19.45: Come Koenigs-wusterhausen.
22.40-24: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Ouverture* in re maggiore; 2. Canto; 3. Mozart: *Concerto* per fagotto; 4. Canto; 5. Haydn: *Sinfonia militare*.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 352,2; kW 60
18: Canti hawaiani.
19: Concerto di musiche e melodie popolari: Sulla Sprea.
19.45: Trasmissione variata: 1. programma dell'Assistenza interinale per il 1936-37.
22.30: Mozart: *Quartetto* in re maggiore.
23-24: Concerto di dischi.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Come Monaco.
19: Musica da camera: Haydn: 1. *Trio* per piano, violino e cello in re maggiore n. 3; 2. *Lieder*; 3. *Quartetto* per due violini, viola e cello in fa maggiore op. 3 n. 5.

19.45: Come Koenigs-wusterhausen.
22.20: Cronaca libraria.
22.30-24: Musica da ballo.
MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Concerto variato.
19.15: Musica registrata.
19.45: Come Koenigs-wusterhausen.
22.30: Intermezzo.
23-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Come Monaco.
19: Programma variato.
19.30: Intermezzo.
19.45: Come Koenigs-wusterhausen.
22.40: Concerto di piano a una mano sola: 1. Beethoven: *Adagio* dalla *Sonata Patetica*; 2. Scriabin: *Nocturno*; 3. Bortkiewicz: *Canto nazionale russo*.
23: Come Amburgo.
24-2: Musica sinfonica registrata.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18.15: Musica leggera.
19.25: Organo da cinema.
20: Banda militare diretta da O' Donnell: *Marce della marina*.
21: Selezione di tre opere radiofoniche: 1. *Planchette*; 2. *Paul Jones*; 3. *Il giovane*; 4. *Uno schiavo greco*; 5. *Message*; 6. *Mitfret*.
22.45: Orchestra della BBC diretta da Julius Harrison e tenore: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 102 in si bemolle; 2. Canto; 3. Pizzetti: *La Pisanella*, suite; 4. Canto; 5. Grandos - Grignani: *Due danze spagnole*.
0: Autunno, mosaico di parole e di musica.
0.20: Musica da ballo (Lew Stone).
0.30-1: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 50
18.15: Per i fanciulli.
19: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Mendelssohn: *Ouv. del Sogno di una notte d'estate*; 2. Coleridge-Taylor: *Otello*, suite; 3. Grieg: *Elia*; 4. Durand: *Ciaccona*; 5. Grieg: *Due danze sinfoniche*; 6. David: *La perla del Brasile*, ouverture.
20.30: Concerto corale di canti popolari inglesi.
22: Musica da ballo (Henry Hall).
22.40: Composizioni di Rameau per cembalo: 1. *La villageoise*; 2. *Les tendres plaintes*; 3. *Les soupis*; 4. *La joyeuse*; 5. *Les cyclopes*; 6. *Les trois matins*.

4711 TOSCA

ACQUA DI COLONIA - PROFUMO - LOZIONE



I prodotti "TOSCA" acquistano sempre più il favore delle Signore eleganti grazie al loro profumo ammaliante.

Un FLACCONCINO DI PROPAGANDA
si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 1.50 in francobolli allo Stabilimento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R).

22.25: Musica da ballo (Lew Stone).
0.40-1: Dischi (Delius).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18.15: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20.30: Musica leggera e da ballo.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 666; m 437,3; kW 2,5
18.15: Radiocronaca.
19.30: Canzoni popolari.
20.45: Da stabilire.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3
18: Concerto orchestrale.
19.50: Unorismo.
20: Radiocroce.
21: Radiocroce.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18.20: Canto (opere).
18.35: Lezione di francese.
19.15: Musica riprodotta.
19.45-22: Festival Mozart: 1. *Opere* delle *Nozze di Figaro*; 2. *Serenata* n. 4 in re maggiore; 3. Canto; 4. *Musica funebre*; 5. *Andante della Sinfonia* in sol minore; 6. Canto; 7. *Due danze tedesche*; 8. *Sinfonia* n. 35 in si bemolle maggiore; 9. *Serenata* n. 6 in sol maggiore.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Per le signore.
19.15: Concerto variato.
21.5: Musica riprodotta.
21.15: Per le signore.
22.15: Massenet: *Selezione* dalla *Manon*.
0-6.30: Danza (dischi).

in re magg. op. 12 n. 1, per piano e violino.
19.40: Concerto corale.
20.15: Concerto sinfonico diretto da Fiteberg (da stabilire).
22.45: Musica da ballo.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
18.30: Musica da ballo.
19.30: Concerto.
20: Musica leggera.
20.50: Quintetti.
21.35: Musica variata.
22: Orchestra da camera.
23.10: Solisti.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18.15: Conc. di dischi.
19.40: Canzoni regionali.
20.15: Beethoven: *Sonata* ipponistica (dischi).
20.45: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Concerto* in sol maggiore per violino e orchestra; 2. Berlioz: *Sinfonia fantastica*.

SPAGNA
MADRID
kHz 1095; m 274; kW 10
BARCELONA
kHz 795; m 377,4; kW 7,5
I programmi non sono arrivati.

SVEZIA
STOCKHOLM
kHz 704; m 426,1; kW 55
18.45: Lez. di francese.
19.30: Cronaca letteraria.
20: Concerto orchestrale variato: 1. Liszt: *Requiem ungherese* n. 2; 2. Bantock: *Scena russa*; 3. Massenet: *Fragmento dalle Scene nazziene*; 4. Foulds: *Overture*; 5. Jones: *Fantasia sulla Geisha*; 6. Sarasate: *Arie* segane per violino e orchestra; 7. Rossini: *La danza*.
21.15: Radiocronaca.
22-23: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 601; m 499,3; kW 25
18.30: Per i giovani.
19.15: Musica popolare svizzera.
19.45: Programma varia-

to: La musica e il vino.
20.30: Concerto variato.
21.10: Hans Rych: *Lau-chensalp*, commedia.
MARTELLI
MONTÉ CENEI
kHz 1167; m 371,1; kW 15
19.30: Musica riprodotta.
20: Radiocroce.
20.50: Conf.: *Benvenuto Cellini in Firenze*.
21.10: Trasmissione dalla Svizzera interna.
22.10: Cambiando onda... (Trasmissione variata).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Musica di dischi.
18.50: Radio-orchestra.
19.25: Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
20: Musiche di Dvorak (orchestra); 1. *Suite* (postuma); 2. *Danze slave* n. 6 e 11.
20.30: Come Vienna.
21.30: Radiocroce: *Au Carnotet*.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
17.50: Concerto vocale e musica zigena.
18.45: Radiocroce.
19.30: Radiocroce: *Erkel: Ballo* Ballo, opera.
22.10: Musica di dischi.
23.20: Concerto variato di musica leggera.

U.R.S.S.
MOSCA I
kHz 172; m 1744; kW 500
MOSCA II
kHz 271; m 1107; kW 100
MOSCA III
kHz 401; m 748; kW 100
I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 348,8; kW 12
19.30: Per i fanciulli.
20: Concerto di dischi.
22.15: Concerto di solisti (programma da stabilire).
23-24: Musica orientale.

RABAT
kHz 601; m 499,3; kW 25
20: Concerto di dischi.
21: Musica araba (d.).
22.10: Radiocroce.
22.35: Concerto di dischi.
23-23.30: Musica da ballo.

PILE
Galvanophor
a liquido, a secco e Batterie di pile a secco
MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 3/28
VIA MARCO D'OGGIONO, 7
TELEFONO 30-930

SAPOR
MENTO SOVRANO
Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità
S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE: MILANO - VIA MORONE, 8



Benozzo Gozzoli - Particolare della Vendemmia

SOLE DI OTTOBRE

Dopo che piove sul prato per tre lunghissimi giorni, prodigo solo mi torni povero, stanco, malato. Cerchi perdono alla fuga in fondo agli occhi di tutti, ma i verdi sono distrutti, la terra è tutta una ruga.

Gli alberi gonfi di foglie son fatti poveri spettri. Le case chiudono i vetri, deserte sono le soglie.

Scendono ingordi i ruscelli da scolorite pendici mordendo terre e radici: son lupi ed erano agnelli.

Timido sol pellegrino che ovunque fai brevi soste, devi spiare alle imposte se vuoi vedere un bambino;

o domandare permesso entrando in punta di piedi dove tra i banchi ne vedi coi diti bianchi di gesso.

Per le deserte campagne vuote di musica agreste, han voci sol le foreste per le caduche casagne e per quel tonfo di scure che schianta al ceppo un abete e versa angoscie segrete sulle fumose radure.

Oh, non fu lungo il tuo esilio! Ma l'uomo, solo non dura. Dell'ombra ha troppa paura; e quell'intruso vermiglio

che su gli alari non tace, cui basta un fiato e un arbusto per farsi bello e robusto, gli mette in casa la pace.

Ora sui muri riposi la bionda pallida testa come chi ascolta una festa e voglia entrare e non osi.

E per non farti trovare triste, e nessuno ti tocchi ti tiri un'ombra sugli occhi, un'ombra crepuscolare.

IL BUON ROMEO.

MERCOLEDÌ

7 OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50

NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5

BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW. 20

BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1

PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50

MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4

TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Conversazione di Fausto Negri Arnoldi: « Il frutto del sole ».

13,10: ORCHESTRA MOLETTI (Vedi Milano): (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Rampoldi: *Piccolo refrain*, slow fox; 2. Giacchino: *Serenata a Poppy*, intermezzo per piano, violino e violoncello; 3. Halevy (Tavan): *L'Ebreo* (seconda fantasia); 4. Di Dio: *Danze e carezze*, tango; 5. Ferraris: *Cappriccio ungherese*; 6. Borghesano: *Canzone dei baci*, fox one step.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERA DEI BALLI e DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano): (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,40-20,39 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Italiano-Inglese).

19 (Roma): Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: « CRONACHE DEL REGIME »: On.le Ezio Maria Gray.

20,40-23 (Milano II-Torino II): SERATA VARIA: Musica brillante - Musica da camera - Notiziari - Musica da ballo.

20,40:

SERATA DEDICATA ALL'UVA

E ALLA VENDEMMIA

(Vedi quadro).

23: Giornale radio.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.

CONTRO I RADIO-DISTURBI

Consigli pratici per migliorare la Radio-Ricezione

Opuscolo interessantissimo che si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

RADIO-DISPOSITIVI « HUBROS »
TORINO - CORSO CAIROLI 4 - TORINO

DA TUTTE LE STAZIONI

Ora 20,40

SERATA DEDICATA ALL'UVA E ALLA VENDEMMIA

PARTI PRIMA

VENDEMMIA NEL CHIANTI

Radiomontaggio di LUIGI BONELLI
con commenti musicali di MARINO CREMESINI

Ora 21,5

Conversazione di

S. E. ARTURO MARESCALCHI: « L'uva nel costume e nella vita del popolo »

PARTI SECONDA

Ora 21,15

MUSICHE SINFONICHE

dirette dal Mo A. LA ROSA PARODI

1. SAINT-SAENS: Baccanale (dal Sansone e Dalila).
2. GOUNOD: Intermezzo e Danza delle bacanti (da Filemone e Bauci).

3. BARBIERI: Ritorno dalla vendemmia.

4. RESPIGI: Ottobre (dalle Feste romane).

5. CASELLA: Sacrificio delle bacanti in onore di Bacco (dalla Favola di Orfeo).

6. WAGNER: Baccanale e scena del Venusberg (dal Tannhäuser).

Ora 22

DIZIONE POETICA

PARTI TERZA

Ora 22,15

MUSICHE OPERETTISTICHE E CANZONI

dirette dal Mo TITO PETRALIA

1. BROGI: La vendemmia (dall'operetta Bacco in Toscana).

2. DE MICHELI: Una scena dell'operetta Amore tra i pampini.

3. Canzoni vendemmiali.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Gluck: *Armida*, ouverture; 2. Vittadini: *La Piniata* da « Vecchia Milano »; 3. Cinque: *Bagliori d'autunno*; 4. Fauchey: *Variazioni sinfoniche su un tema ebraico*; 5. Escobar: *La congiura dei burioni*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Conversazione di Fausto Negri Arnoldi: « Il frutto del sole ».

13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° NICOLA MOLETTI: 1. Kerner Krier: *Il sogno passa*; 2. Waldteufel: *Pomona*; 3. Martorana-Lanico: *Nanità*; 4. Linke: *Parata stamiese*; 5. Galasso: *Il canzoniere napoletano*; 6. Volpatti: *Mia bionda amata*; 7. Brown: *Stella mia*; 8. Filippini: *El cabrero*.

13,50: Giornale radio.

14-14.15: Consigli di economia domestica - Borsa.
14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino: Girolondo.
17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA CAMERA: Pianista LUIGI GALLINO e soprano CORNELIA DUCRANO. 1. Debussy: a) *Notturno*, b) *Danzatrice di Delphes*; 2. Caccini: *Amarilli*; 3. Monteverdi: a) *Vi ricorda o monti ombrosi*, b) *Illustrate o celi*; 4. Gartner: *Danza viennese* (pianoforte solo); 5. Pizzetti: 1. Pastori; 6. Rocca: *Il bimbo*; 7. Alaleona: *Fides*.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
17.55-18.05: Conversazione di Alessandro Cutolo.
18.05: Comunicazioni del Popolavolo.
19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.30: «CRONACHE DEL REGIME»: On. Ezio Maria Gray.
20.40-23 (Roma III): SERATA VARIA: Musica brillante - Musica da camera - Notiziari - Musica da ballo.
20.40:

Serata dedicata all'uva e alla vendemmia

(Vedi quadro a pag. 28).

23-23.15: Giornale radio.
23.15-23.30: MUSICA DA BALLO.
23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

19.30: Storia del teatro lirico francese.
21: Concerto di piano.
21.45: John M. Synge: *La jantine aux saints*, commedia in 3 atti.
23.45: Musica da ballo.
0.15-1.15: Come. notturno.

RENNES

KHz 1040: m 288.5; kW 120
20.30: Musica di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

KHz 859: m 349.2; kW 100
18.15: Danze (dischi).
18.30: Concerto variato.

19.30: Dizione e lettura.
20.30: Radiococoncerto.
21.30: Programma variato: Musica variata, da ballo, recitazione e commedia in un atto.

TOLOSA

KHz 913: m 328.6; kW 60
18.45: Musette - Musica da ballo - Musica di film - Orchestra sinfonica - Marce militari.

20: Operette - Musette - Orchestra viennese.
21.10: Tanghi - Concerto variato.
22.10: Massenest: Selezione dalla *Manon* - Fantasia: Quando le bestie parlavano.
23: Music Hall - Musica leggera.

24: Musette - Musica di film - Canti regionali.
1.5-1.30: Musica leggera - Musica da jazz.

TOLOSA P. T. T.

KHz 776: m 386.6; kW 120
18.30: Concerto ritrasm.
19.45: Musica di dischi.
21.25: Come Lilla.

GERMANIA

AMBURGO

KHz 904: m 331.9; kW 100
18: Come Francoforte.
19: Commedia in dialetto.

20.15: Come Berlino.
20.45: Concerto di dischi.
21: Programma variato: Ottobre.
22.30-24: Come Colonia.

BERLINO

KHz 841: m 356.7; kW 100
18: Come Francoforte.
19: Concerto di dischi.

0.15: Per i giovani: J. S. Bach: *Mer hahn en neue Oberkeet*, cantata campestre.
20.45: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Haendel: *Concerto grosso* in re minore; 2. Canto: 3. Mozart: *Concerto* in la maggiore per clarinetto e orchestra; 4. Canto: 5.

Rimski-Korsakov: *La leggenda dello zar Saltan*.
22.30-24: Come Colonia.

BRESLIAVIA

KHz 950: m 315.8; kW 100
18: Come Francoforte.
19: Programma variato brillante.

20.15: *Opere* «Non t'arrabbiare».
20.35: Come Berlino.
20.45: Dittersdorf: *Hieronymus Knieker*, opera comica in 2 atti (adattamenti di Dittersdorf).
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

KHz 658: m 455.9; kW 100
18: Musica leggera e popolare.
19: Concerto di dischi.

20.15: Come Berlino.
20.45: Concerto di musica da ballo antica.
21.30: Progr. variato.
22.30-24: Concerto di musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

KHz 1195: m 251; kW 25
18: Concerto di musica leggera da ballo.
20.15: Come Berlino.

20.45: Come Breslavia.
21: *Opere* da dramma con musica di S. W. Möller.
22.30: Cronaca libraria.
23.35-24: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

KHz 191: m 1571; kW 60
19: Concerto di musica leggera e da ballo.

20.16: Concerto vocale con accompagnamento di piano (Gino Sinimberghi e Gino Solari): *Arie* di Durante, Giordani, Scarlatti, Bassani, Cavalli.
20.45: Per i giovani.
21.15: Concerto di *Lieder* e marce popolari.

LIPSIÀ

KHz 785: m 382.2; kW 120
18: Come Francoforte.
19: Musica da camera registrata.

19.30: Un racconto.
20.15: Come Berlino.
20.45: Concerto variato ritrasmesso da Saarbrücken.
22.30: Conversazione su Anton Bruckner.
22.40-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

KHz 740: m 405.4; kW 100
18: Programma variato.
19: Concerto di dischi.

20.15: Come Berlino.
20.45: Programma musicale variato: Fra i valzer e le operette viennesi.
22.20: Lezione di tedesco.
22.30: Schaefer: *Sonata* per violino e piano.
22.55-24: Musica leggera.

STOCCARDA

KHz 574: m 522.6; kW 100
18: Come Francoforte.
19.15: *Lieder* per coro.

20.15: Come Berlino.
20.45: Concerto Schubertiano: 1. *Sinfonia* in si bemolle maggiore n. 2 (primo tempo); 2. *Lieder*; 3. *Sinfonia* in si bemolle maggiore n. 2 (secondo e terzo tempo); 4. *Lieder*; 5. *Sinfonia* in si bemolle maggiore n. 2 (quarto tempo).
22.30: Radiocronaca.
22.50: Musica leggera e da ballo (dischi).
24-2: Come Francoforte.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

KHz 592: m 506.8; kW 100
19.20: Max Auer: *La mento e Trionfo di Anton Bruckner*.
19.35 (dalla Grosser Musikvereinsaal): Orchestra sinfonica diretta da Kabasta: Bruckner: 1. *Sinfonia* in mi bemolle maggiore n. 4 *Romantica* (edizione originale); 2. *Sinfonia* in re minore n. 9 (edizione originale).
21.35: Breve varietà.
22.30: Conc. di dischi.
23.25-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

KHz 620: m 483.9; kW 15
18.30: Concerto di dischi.
21: Concerto orchestrale sinfonico: Darius Milhaud: 1. *Introduzione Massimiliano*; 2. *Concerto* per viola e orchestra; 3. Canto.
22: *Max: Il mistero della sala d'aspetto*, dramma giallo.
22.40: Concerto di dischi.
23.10-24: Musica riprodotta.

BRUXELLES II

KHz 932: m 321.9; kW 15
19: Concerto variato.
20: Concerto di dischi.
21: Programma variato: Jazz sinfonico e recitazione.
22: Concerto di dischi.
22.15: Concerto sinfonico: Darius Milhaud: 1. *Ballata* per piano e orchestra; 2. *Canzoni popolari ebrei*; 3. *Suite sinfonica* n. 2.
23.10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

KHz 638: m 470.2; kW 120
18.10: Trasm. tedesca.
18.20: Moravská-Ostrava.
20.15: Berlioz: *Aroldo in Italia*, sinfonia in 5 tempi, opera 16.
21: Neill: *Empereur Jones*, radiorecita.
22.15: Trasm. da Brno.

BRATISLAVA

KHz 1004: m 298.8; kW 13.5
18.35: Canzoni magiare.
18.20: Moravská-Ostrava.
20.15: Trasm. da Praga.
21: Trasm. da Kosice.
22.30-23: Conc. per violoncello e piano: 1. J. S. Bach: *Concerto in sol maggiore*; 2. Liszt-Pon-pere: *Rapsodia ungherese* in un tempo.

BRNO

KHz 922: m 325.4; kW 32
18.30: Soli di cembalo.
19.20: Moravská-Ostrava.
20.15: Trasm. da Praga.
22.15: Trasm. di musica variata esperanto.

KOSICE

KOSICE

KHz 1158: m 259.1; kW 10
18.15: Musica di dischi.
19.20: Moravská-Ostrava.
20.15: Trasm. da Praga.
21: W. O. Somer: *Al-tentato*, commedia.
22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

KHz 1113: m 269.5; kW 11.2
18: Per i fanciulli.
18.30: Musica di dischi.
19.20: Musica brillante e da ballo.
20.15: Trasm. da Praga.
22.15-23.15: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

KHz 240: m 1250; kW 60
18.35: Lez. di francese.
20: Musiche di Suppé.
21: Concerto vocale.
21.20: Una favola di Esopo.
21.35: Orchestra da camera: 1. Purcell: *Suite* dalla musica per il dramma *The Gordian knot untied*; 2. Vivaldi: *Concerto grosso* per due violini, cello, orchestra d'archi e cembalo, in re minore op. 3 n. 11; 3. Boccherini: *Danza spagnola*.
22.20: Concerto di dischi.
22.30: Concerto variato.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

KHz 1077: m 278.6; kW 12
18.30: Concerto ritrasm.
20.45: Musica riprodotta.

21.30: Come Parigi P.T.T.
23.45: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

KHz 583: m 514.5; kW 15
18.30: Conc. ritrasmesso.
21.30: Conc. di musica di compositori viennesi: 1. Mozart: a) *Ascanio in Alba*; b) *Eine kleine Nachtmusik*; c) *Controdanza*; 2. Canto; 3. Schubert: *Aria* di balletto dalla *Rosamunda*; 4. Canto; 5. Suppé: *Ouv. della Cavalleria leggera*; 6. Strauss: *Sogno di primavera*; 7. Canto; 8. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*; 9. O. Strauss: *Fantasia sull'ultimo valzer*; 10. Gilbert: *Fantasia sulla Casta Susanna*.

LILLA

KHz 1213: m 247.3; kW 60
19: Musica di dischi.
20.30: Dischi richiesti.
21.25 (Opera di Parigi): Massenest: *Thais*, opera.

LYON-LA-DOUA

KHz 648: m 463; kW 100
18.30: Concerto ritrasm.
20.30: Progr. variato.
21.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

KHz 749: m 400.5; kW 90
18.30: Concerto ritrasm.
21.15: Musica riprodotta.
21.30 (La Comédie Française): Bernard Zimmer: *Bava l'afrieno*, comm.

NIZZA

KHz 1185: m 253.2; kW 60
18.30: Concerto orchestra.
19: Per i giovani.
Dalle 20.38: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

KHz 959: m 312.8; kW 60
19.35: Musica di dischi.
20.45: Cronache sportive.
20.37: Musica di dischi.
21.15: Progr. variato.
22.15: Mireille-Magazine.
23: Radiococoncerto.
23.30-24: Mus. brillante riprodotta.

PARIGI P. T. T.

KHz 695: m 431.7; kW 120
18: Musica sinfonica per orchestra da camera.
19: Seguito del concerto.
20.38: Concerto orchestrale: 1. Létory: *Le sifflet* *ou l'amour peindre*; balletto; 2. Delibes: *Selezione* dalla *Lakmé*.
23: Canzoni regionali francesi.
22.15: Conc. per Quintetto di strumenti a fiato, piano e violino.

PARIGI TORRE EIFFEL

KHz 1456: m 206; kW 5
19.45: Concerto.
21: Come Bruxelles I.

RADIO COTE D'AZUR

KHz 1276: m 235.1; kW 27
19.15: Danze e varietà.
20: Concerto corale.
21.20: Radiococoncerto.
22.10: Serata di varietà.
23.15: Musica da ballo.

RADIO-LYON

KHz 1393: m 215.4; kW 25
19.30: Per le signore.
20.10: Musica di dischi.
21: Concerto variato.
22: F. Lehár: *Paganini*, operetta in tre atti.

RADIO PARIGI

KHz 122: m 1648; kW 80
18.30: Musica sinfonica per orchestra da camera.
19: Per i giovani.

E' affaticato dal lavoro?

Allora si irradi col

«Sole Artificiale d'Alta Montagna»
- Originale Hanau - !!

Irradiazioni regolari della durata di soli 3-5 minuti, procurano subito una rianimazione profonda dell'intero organismo. Le oppressioni nervose spariscono, la pressione sanguigna diminuisce, si rafforza il sistema nervoso e tutto l'organismo beneficia di una migliorata circolazione del sangue.

Chiedete prospetti gratuiti alla

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B
MILANO - Piazza Umanitaria, N. 2

SOLE D'ALTA MONTAGNA



MERCOLEDÌ

7 OTTOBRE 1936-XIV

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18.15: Musica da ballo.
19.40: Orchestra della BBC diretta da Arthur Wood e soprano: 1. S. Jones; 4. Gaiety Girl, ouverture; 2. Canto; 3. R. King: *Breeze estive*, capriccio; 4. Ciaikovski: *Romanza*; 5. Wright: *Par-pa Gambalunga*; 6. Canto; 7. A. Wood: *Ballerina*, suite.
20.30: Commemorazione del poeta dialettale William Barnes nel cinquantenario della morte.
21: Jack Hylton e la sua orchestra: *You Shall Have Music*.
22.40: Concerto di viola e piano: 1. Brahms: *Sonata* in fa minore opera 120 n. 1; 2. Beethoven-Tertis: *Variazioni su un tema di Mozart*; 3. Bliss: *Sonata*.
23.45: Commemorazione di Sir Philip Sydney nel 350° della morte.
8: Musica da ballo (Bram Martin).
0.30-1: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 50

18.15: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20.30: Conc. dal Savoy.
21: Composizioni di Rameau per cembalo: 1. *Fanfarinette*; 2. *La triomphante*; 3. *Gavotte et six doubles*; 4. *L'indifférent*; 5. *La poule*.
6. *L'enharmonique*; 7. *L'egyptienne*.
22: Selezioni di tre opere comiche: 1. Pianquette; *Paul Jones*; 2. S. Jones: *Uno schiaro greco*; 3. Messenger: *Mirette*.
23.25: Musica da ballo (Bram Martin).
0.40-1: Composizioni di Chopin per piano: 1. *Tranquillità*; 2. *Valzer* in la bemolle op. 64 numero 3.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70

18.15: Per i fanciulli.
19: Concerto bandistico.
20.30: London Regional.
21: Concerto corale.

21.30: London Regional.

22: Concerto variato.
23.45: Conversazione musicale: *I cartilone*.
23.25: Lettera: Giuseppe e i fratelli.
23.45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 2.5
17.20: Radiorchestra.
18.30: Lezione di tedesco.
19.50: Canzoni popolari.
20.15: Concerto corale.
20.35 (da Vienna) Bruckner: Una sinfonia.
21.50: Musica di dischi.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6.3
18: Per i giovani.
20: Trasmissione di un'opera (da stabilire).

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50
18.30: Lezione d'inglese.
19.15: Musica d'opere.
20.20: Musica lettone.
21.35: Musica richiesta (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Per le signore.
19.15: Concerto variato.
21.35: Musica di dischi.
22: Musica di varietà e musica da jazz.
0.0-30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60

18: Lezione di tedesco.
18.35: Per le signorine.
19.40: Concerto di oboe: 1. Sinigaglia: *Variazioni su un tema di Schubert*; 2. Ravel: *Habenera*; 3. Boisdoffe: *Vilanello*.
20.20: Concerto di dischi.
20.30: Concerto orchestrale: *La Martha*; 2. Puccini: Frammenti di *Suor Angelica*; 3. Grieg: *Danza del tempio da Olav Trygvason*; 4. Bizet: *Suite dei Pescatori di perle*; 5. Donizetti: Frammento dalla *Lucia di Lammermoor*; 6. Hum-

perdinck: *Valzer* da *Haensel e Gretel*.
22.15: Lettere.
22.45-23.30: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100
17.40: Per i fanciulli.
20.35: Concerto dell'orchestra cittadina di Arnhem diretta da Spaanderman.
21.30-1.10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Concerto variato.
19.25: Concerto di dischi.
19.55: Coro di fanciulli.
20.55: Concerto di musica leggera e da ballo.
21.25: Radiocommedia.
22.45: Concerto di violino e organo.
23.10: Musica da ballo.
0.10-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Cronache sportive.
19.20: Musica brillante riprodotta.
21: Concerto di piano (Chopin).
21.30: Concerto variato: 1. Montuscko: *Pollace da concerto*; 2. Naeff: *Charme du conte, valzer*; 3. Siede: *Suraya*, danza orientale; 4. Massenet: *Selecz dalla Thais*; 5. Schlenk: *La farfalla*, intermezzo; 6. Stolz: *La mia felicità in terra*, valzer; 7. Arenski: *Serenata*; 8. Grieg: *Danza norvegese* n. 1.
22.15: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto in re maggiore*; 2. Debussy: *Sonata n. 6* per flauto, cello e arpa.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476.9; kW 15
18.30: Musica da ballo.
19.30: Musica leggera.
20: Concerto.
20.30: Musica variata.
21.40: Musica da camera.
22: Musica variata.
22.30: Programma brasiliano.
23.30: Musica leggera.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Concerto variato.
19.40: Concerto sinfonico riprodotto.
20.35: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata*, op. 27 n. 1; 2. Chopin: *Nocturno*; 3. Nozzani: *Giornate primaverili*; 4. Liadow: *La tabatiere à musique*.
21.10: Concerto vocale.
21.45: Concerto variato.

SPAGNA

MADRID

kHz 1095; m 274; kW 10
BARCELLONA
kHz 725; m 377.4; kW 7.5
I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCKOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55
18.15: Concerto di dischi.
19.30: Come Vienna.
20.40: Radiocronaca.
21.25: Concerto di clarinetto: 1. Goeyens: *Preludio e allegro*; 2. De Tugue: *Canto elegiaco*; 3. Magnani: *Romanza e valzer* dal *Faust* di Gounod.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100
19.10: Trasmissione in onore del poeta svizzero Heinrich Federer.
20: Concerto bandistico.
21.10: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

MONTI CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.30: Musica riprodotta.
20.15: «I 45 minuti senza programma».
21: Trasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Per i giovani.
20: Poulenc: *Sonata* per due clarinetti.
20.35: Programma musicale variato.
22: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120
17.30: Radiorchestra.
19.15: Concerto vocale.
20.20: Concerto orchestrale diretto da Lajos Rajter: la musica delle quattro stagioni, Primavera: 1. Goldmark: *Primavera*, ouverture; 2. Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 3. Sinding: *Mormorio di primavera*; Estate: 1. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*; 2. Gubik: *Estate*, quadro estivo; 3. Dohnanyi: *Festa delle messi*; Autunno: 1. Grieg: *In autunno*, ouverture; 3. Por: *Vendemmia a Tokaj*; Inverno: 1. Debussy: *Danza dei fuochi di neve*; 2. Becliz: *Carnevale romano*.
22.15: Concerto di piano.
23: Orchestra zigena.

U.R.S.S.

MOSCA I

kHz 172; m 1744; kW 500
MOSCA II
kHz 271; m 1107; kW 100
MOSCA III
kHz 401; m 748; kW 100
I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12
19.30: Musica orientale.
20.30: Concerto di dischi.
21.40: Concerto orchestrale variato.

RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25
20: Concerto di dischi.
21: Musica araba da Marocco.
22.15: Concerto di dischi.
23-23.30: Musica da ballo.

SALUTE FORZA BELLEZZA
per la vostra chioma con



NESSUN
AUMENTO
DI PREZZI!!

NESSUN
AUMENTO
DI PREZZI!!

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE NORMALE DOPPIA LUSSO
L. 2.50 L. 9 L. 17 L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA
AL CENTO PER CENTO



**NON FARETE
A MENO DI QUESTA
DELIZIOSA
SIGARETTA**

MACEDONIA

EXTRA

G O V E D Ì

8 OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420.8 - kW. 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m. 271.7 - kW. 1.5
 BARI I: kHz 1059 - m. 283.3 - kW. 20
 O BARI II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW. 1
 PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3
 BOLOGNA: kHz 1258 - m. 221.1 - kW. 50
 MILANO II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW. 4
 TORINO II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.10: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Kálmán: *La jalla delle bambole*, fantasia; 2. Benatzky: *Angoscia d'amore*, valzer; 3. Ranzato: *Quando un violino peria al violoncello*; 4. Bizet: *Carmen*, fantasia; 5. Rossi R.: *Il fabbro sull'incudine* (dalla suite "Fantocci animati"); 6. Frontera: *Colombella bizzarra*, tango.

Nell'intervallo: «Una figurina dei Quattro Moschettieri».

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Cronache Italiane del turismo - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Nave; (Palermo): Gli amici di Patina.

17.00: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Violonista SECONDO PRATO: a) Porpora: *Sonata in sol*; b) Mussorgsky: *Guitarre*; c) Sarasate: *Romanza andalusa*; 2. Duetti sopr. UCCIA CATTANEO e mezzo soprano ADA FULFONI: a) Frescobaldi: *Begli occhi non provo*; b) Asfora: *Vu cercando fra le ombre*; c) Rossini: *La pesca*.

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA offerto dalla S. A. L.E.P.I.T.: 1. Gnecco: *Tago*, passo doppio; 2. Ranzato: *Suono per te*, serenata per violino e pianoforte; 3. Allegra: *Il gatto in cantina*, fantasia; 4. Cardoni: *Canto d'amore*; 5. Scorsone: *Danza mortale*, intermezzo; 6. Brunetti: *Minuetto*; 7. Simonetti: *Soltanto i tuoi baci*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.15: Spiogliature cabalistiche di Aladino.

18.20-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.40-20.39 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18.50-19.45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19 (Roma): Dischi.

19-20.39 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.45-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T.).

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: LA GUERRA IN ETIOPIA: COME FU PREPARATA E VINTA: Primo capitano Garofoni: «Il Ministero della Guerra nell'organizzazione A. O.».

20.40: Cenni sull'opera *La fiamma*.

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

La fiamma

Melodramma in tre atti di CLAUDIO GUASTALLA

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Raffaello De Rensis - La vita letteraria ed artistica - conversazione di Lucio d'Ambr.

Dopo l'opera: Giornale radio - Musica da ballo (fino alle 23.30).

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368.6 - kW. 50 - Torino: kHz 1140 m. 263.2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 866 - m. 304.3 - kW. 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263.2 - kW. 10

FIRENZE: kHz 610 - m. 491.8 - kW. 20

BOLZANO: kHz 836 - m. 559.7 - kW. 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 238.5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro I. CULOTTA: 1. Mule: *Una notte a Taormina*, dalla suite « Sicilia canora »; 2. Leonard: *Valzer capriccioso*; 3. Giordano: *Giordaniana* n. 1; 4. Tami: *Interludio*; 5. Scarsola: *Umoresca*; 6. Billi: *Gapota e tamburino*.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal maestro U. MANCINI (Vedi Roma).

Nell'intervallo: «Una figurina dei Quattro Moschettieri».

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Cronache Italiane del turismo - Borsa.

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Milano): Vanna Bianchi: *Recitazione*; (Trieste-Torino): « Sul cappello che noi portiamo », trasmissione scarpona di Mastro Remo; (Genova): *Palestra*; (Firenze): *Fata Dianora*; (Bologna): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MATILDE FARELLO e del baritone ENZO CECCHETTI: 1. Puccini: *Turandot*, « Tu che di gel sei cinta »; 2. Leoncavallo: *I Pagliacci*, prologo; 3. Catalani: *Wally*; « Ebben me ne andrò lontana »; 4. Verdi: *Otello*, « Credo »; 5. Puccini: *Madama Butterfly*, « Un bel di vedremo »; 6. Catalani: *Wally*, « T'amo ben io ».

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.15: Spiogliature cabalistiche di Aladino.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19.45 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-19.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.45-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla SOCIETÀ ANTONIA L.E.P.I.T.).

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI
 PALERMO - BOLOGNA
 MILANO II - TORINO II
 Ore 20.45

LA FIAMMA

Melodramma in tre atti di
 CLAUDIO GUASTALLA

Musica di
 OTTORINO RESPIGI

Personaggi:

Eudossia	 Maria Benedetti
Basilio	 Carlo Tagliabue
Duella	 Piero Pauli
Silvana	 Agnese Cobelli
Agnese	 Agnese Dubini
Monica	 Pierisa Giri
Acata	 Matilde Arbullo
Lorilla	 Angelo Rositani
Sabina	 Franca Daidone
Zoe	 Maria Mariani
Il Vesovo	 Bruno Stuchiero
L'esordista	 Maria Grimaldi
La madre	 Maria Grimaldi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 GINO MARINUZZI
 Maestro del coro: G. COSTANTINI

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: LA GUERRA IN ETIOPIA: COME FU PREPARATA E VINTA (Vedi Roma).

20.40:

L'onda e lo scoglio

Commedia in tre atti di ALFREDO VANNI
 Protagonista DINA GALLI

Personaggi:

Marise	 Dina Galli
Il professor Lotari	 Franco Becchi
Giustina	 Ada Cristina Almirante

Regia di ALBERTO CASELLA

22.10:

Concerto

DEL CORO DEL DOPOLAVORO CANTIERI RIUNITI
 DELL'ADRIATICO DI TRIESTE.
 diretto dal M^o RENATO RUGGIER

1. De Rillé: *La sera*, pastorale per coro maschile.
2. B. Fratella: *Ninna-nanna romagnola*, per coro misto.
3. Ruggier: *Oi-lu-it*, per coro misto e tenore solo.
4. Negri: *Cianti par te*, per soprani e bassi.
5. Ruggier: *Canta l'onda* (barcarola) per coro misto.
6. Ruggier: *Rapsodia montanara*, per coro misto.
7. Luzzatto: *Bona fortuna*, per coro misto (elaborazione di R. Ruggier).
- 22.40: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).
- 23-23.15: Giornale radio.
- 23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova

Dalle ore 19.45 alle 20.4

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. L.E.P.I.T. - Bologna

ACQUA L.E.P.I.T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOILETTA

GIOVEDÌ

Stazione di Palermo - Ore 17.15

CONCERTINO L.E.P.I.T.

DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA L.E.P.I.T., un aroma discreto signorile,
 che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti.

GOLVEDI

8 OTTOBRE 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

19.20: Gioie e dolori dell'autobus, mosaico musicale di Hrubý su testo di Steinberg-Frank.
20.45: Breve varietà.
21.10: Racconto: *Prometeo incatenato*, tragedia classica (versione tedesca di Hans von Wolzogen).
22.20: *Lieder* per soprano.
23: Cronaca sportiva.

23.45-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

19.30: Per i fanciulli.
19.35: Concerto di dischi.
20.15: Musica di film.
21: Radiorchestra (programma da stabilire).
22: (Cronache): Dischi richiesti.

BRUXELLES II

19.30: 932: m 321.9; kW 15
19.30: Melodie flammighe.
20: Commemorazione di Karel Van den Oever.
21: Concerto orchestrale sinfonico: Musica d'organo. 1. Badings: *Sinfonia* n. 3; 2. De Roos: *Tempo sinfonico*; 4. Weyl: *Possopoli* su tema di Frescobaldi; 5. Appeldoorn: *Pastorale*; 6. Felderhof: *Sinfonia*; 7. Max Weil: *Requies di danze*.
21.50: Preghiera della sera.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

19.30: 638: m 170.2; kW 120
19.45: Trasm. tedesca.
19.50: Lez. di tedesco.
19.55: Musica da ballo.
20.30: Concerto corale.
20.35: Leger: *Autunno*, commedia in 1 atto.
20.45: Alcune melodie.
21: Weber: *Quverture dell'Obéron*; 2. Hübner: *Concertino per fagotto con orchestra*; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 4 in mi minore opera 98.
22.15: Concerto di musica brillante.

BRATISLAVA

19.30: 1004: m 298.8; kW 13.5
19.45: Trasm. magiara.
20.10: Trasm. da Praga.
22.15: Come Praga.

BRNO

19.30: 922: m 325.4; kW 32
19.40: Trasm. tedesca.
19.10-23: Come Praga.

KOSICE

19.30: 1158: m 259.1; kW 10
19.40: Trasm. da Praga.
22.30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

19.30: 1158: m 269.5; kW 11.2
19.40: Trasm. tedesca.
19.25-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

19.30: 240: m 1250; kW 60
20: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko.
1. Debussy: *The sketch sinfonico*; 2. Wagner: *Il Re Davide*, salmo sinfonico, sul dramma di René Morax in tre parti.
22.30: Letture.
22.50-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

19.30: 1077: m 278.6; kW 12
19.30: Concerto ritrasm.
21.30: (Teatro Odéon): A. Dumas: *Enrico III e la sua corte*, dramma in 5 atti.

GRENOBLE

19.30: 583: m 514.6; kW 15
19.30: Concerto di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

19.30: 1213: m 247.3; kW 60
20.30: Dischi richiesti.
21.30: Serata dedicata ai vecchi successi delle canzoni e melodie francesi.

LYON LA-DOUA

19.30: 648: m 463; kW 100
19.30: Concerto ritrasm.
20.30: Progr. variato.
21.30: Musica di dischi.
22: Musica da camera e canto.

MARSIGLIA P.T.T.

19.30: 749: m 400.5; kW 90
19.30: Radiostudio.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA

19.30: 1185: m 235.2; kW 60
19.40 (da Cannes): Rhapsody Quintet.
19: Come Parigi P.T.T.
20.35: Soli di piano.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

19.30: 592: m 312.8; kW 60
19.35: Musica classica.
20.30: Cronache sportive.
20.35: Concerto variato.
21.15: Progr. variato.
21.25: André Faisngelin: *Une question se pose*, radiocomm. in un atto.
22.15: Mus. da camera.
23.30-24: Mus. brillante riprodotta.

PARIGI P. T. T.

19.30: 695: m 431.7; kW 120
19: Concerto d'organo.
20.45: Alcune melodie.
21.30: Regina Paterni-Casadesu: *Le Roi du poubaire*, operetta in 3 atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

19.30: 1456: m 206; kW 5
19.45: Cronaca teatrale.
21: (Opéra Comique): 1. Massenet: *Werther*, opera; 2. Il sordo, opera.

RADIO COTE D'AZUR

19.30: 1276: m 235.1; kW 27
19.35: Danza e varietà.
20: Operette.

RADIOCONCERTO.

21.30: Concerto variato.
22.10: Serata di varietà.
23.15: Musica da ballo.

RADIO LYON

19.30: 1397: m 215.4; kW 25
19.30: Musica d'opere riprodotta.

20.10: Concerto variato.
21.30: Musica riprodotta.
22.35: Canzoni e melodie.
23.30: Musica brillante e canto.

23: Concerto variato.

23.45-0.30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

19.30: 152: m 1648; kW 80
19: Voltaire: *Mérope*, tragedia.
20: Musica di dischi.
21: Canzoni e melodie.
21.45: Conc. orchestrale.
1. Chabrier: *Gwendoline*, ouverture; 2. Lalo: *Con-*

certo per cello e orchestra; 3. Marchal: *Salmista* (frammenti).
23.45: Musica da ballo.
0.15-1.15: Conc. notturno.

RENNES

19.30: 1040: m 288.5; kW 120
20.30: Musica di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

19.30: 1452: kW 100
19.35: Concerto variato.
19.45: Per i giovani.
20.15: Mus. riprodotta.
21.30: Musica di dischi.
21.30: La Comédie Française: Jean Sarment: *Leopold le bien-aimé*, commedia.

TOULSA

19.30: 913: m 328.6; kW 60
19.45: Musica da ballo - Per i piccoli - Musica di films - Orchestra sinfonica - Operette - Arie popolari - Operette.

21.15: Concerto variato - Orchestra da camera.
22.10: Fantasia: *Un viaggio in Asia*.

23: Concerto variato da camera: Selezione dalla *Bohème*.

23.40: Musica leggera - Canzonette - Danze campagnole.

1.5-13: Musica da ballo.

TOULSA P. T. T.

19.30: 776: m 386.6; kW 120
19.30: Programma variato per i fanciulli.

19.40: Musica di dischi.
21.30: Musica riprodotta.
21.30: Alfred Polatz: *Circe*, commedia.

GERMANIA

AMBURGO

19.30: 904: m 331.9; kW 100
19: A. Schnura: *L'amore in tribunale*, storia di un bacio.
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22.30-24: Come Berlino.

BERLINO

19.30: 841: m 355.7; kW 100
19.35: Concerto di organo da una chiesa.
20.10: Come Amburgo.
22.30-24: Musica da ballo.

BRESLAVIA

19.30: 950: m 315.8; kW 100
17: Concerto variato da Hindenburg OS.

FRANCOFORTE

19.30: 1295: m 251.4; kW 25
18: Come Königsberg I.
19: Programma regionale.

20.10: Grande concerto orchestrale e vocale, musica leggera di operette e danze.

22.30: Come Berlino.
24-2: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

19.30: 1031: m 291; kW 100
18: Concerto orchestrale variato.

20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22.25: Kant rose facile.
22.30: Come Berlino.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

19.30: 191: m 1571; kW 60
19: Concerto orchestrale e vocale di musica e *Lieder* bavaresi.

20.10: Concerto sinfonico: Beethoven: *Sinfonia* n. 6 (*Pastorale*) in fa maggiore op. 68.

21: Programma variato: Ottobre.

22.30: Veracini: *Sonata* per violino e piano (violonista: Vittorio Brero).
23-24: Concerto di dischi.

LIPSIA

19.30: 785: m 382.2; kW 120
18: Come Königsberg.
19.40: Cronaca libraria.
19: Lotte Dörwald: *Taras Bulba*, radiocinta, tratta da Gogol.

20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22.30-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

19.30: 740: m 405.4; kW 100
19.35: Concerto di una banda militare.
20.10: Conc. di plettri.
21.30: Carl Gottschalk: *La fragola di un Cavaliere*, dramma (adatt.).

22.45-24: Orchestra da camera: 1. Krieger: *Musica da campo*; 2. Federico il Grande: *Concerto per flauto in sol maggiore*; 3. Vivaldi: *Concerto in sol minore*; 4. Mozart: *Divertimento in re maggiore*.

STOCCARDA

19.30: 574: m 322.6; kW 100
19: Piano e soprano: 1. Chopin: *Nocturno* in fa diesis maggiore op. 15 n. 2; 2. Lieder: 3. Chopin: *Polacca* in re minore op. 77 n. 1; 4. Lieder: 5. Chopin: *Barcarola* op. 60.

20.10: Come Colonia.
21: Rievocazione della Battaglia del Passetto.
22.30: Concerto di *Lieder*.

22.45: Come Berlino.
24-2: Concerto orchestrale notturno: 1. R. Strauss: *Marcia solenne* in mi bemolle maggiore; 2. Berlioz: *Quintetto sinfonico*; 3. Weber: *Inviato alla danza*; 4. Chopin: *Polacca* in do diesis minore (piano); 5. Chopin: *Valzer* in mi minore (piano); 6. Liszt: *Suite* n. 2 della *Cermine*; 7. Strauss: *Valzer del Cavaliere Paganini*; 8. Brahms: *Quverture* in sol minore op. 67 n. 9.

E. Bach: *Finale da Ariete*; 10. Holzwarth: *Polacca* in sol minore, piccola suite op. 94 per orchestra.

INGHILTERRA

DRÖITWICH

19.30: 200: m 1500; kW 150
20.30: Coro di studenti.
21: Musica da ballo e da camera (Van Phillips).
22.20: Orchestra diretta da Boyd Neel: I balletti di Rameau: 1. *Nélie et Myrtilis*; 2. *La princesse de Navarre*; 3. *Les Indes galantes*.

23: Breve funzione religiosa.
23.20: Una rivista a grande velocità: Ultime notizie di Londra.

0.20: Musica da ballo (Ambrose).
0.30-1: Musica da ballo (id.).

LONDON REGIONAL

19.30: 877: m 342.1; kW 50
18.15: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.

19.40: *A Song at Twilight*.
19.50: Radiobozzetto.

20.30: Orchestra di Birmingham diretta da Leslie Howard: 1. Glinka: *La vita per lo Zar*, ouverture; 2. Franck: *Le soldato*, poema sinfonico; 3. Dvorak: *Sinfonia* n. 2 in re minore.

22.30: Noel Coward: *Canzone*, operetta (adattamento).
23.25: Musica da ballo (Ambrose).

0.40-1: Mus. riprodotta.

MIDLAND REGIONAL

19.30: 1013: m 296.2; kW 70
18.15: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.

20.30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

19.30: 686: m 437.3; kW 2.5
20: Concerto vocale.
20.30: Unioriano.
22.20: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA

19.30: 583: m 514.6; kW 50
19.15: Concerto dedicato alle opere: 1. Glinka: *Il cavaliere di Borelia*; 2. Medius: *Suite della Danzazione di Lielis*; 3. Gounod: *Valzer dal Faust*; 4. Gounod: *Valzer dal Faust*; 5. Wagner: *Quverture del Rienzi*.

LUSSEMBURGO

19.30: 232: m 1293; kW 150
19.35: Concerto variato.
21.35: Musica riprodotta.
22: Programmi.
22.15: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Beethoven: *Due Lieder* (canto); 3. Schubert: *Suleika*; 4. Debussy: *Piccola suite*; 5. Debussy: *Requiem* ed aria del *Pigliol prodigo*; 6. Fauré: *Quattro melodie* (canto); 7. Brahms: *Sinfonia* n. 3, 9.10-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

19.30: 260: m 1153.8; kW 60
20: Annuncio: *Angoscia*, radiocinta.
22.15-23: Concerto orchestrale: 1. Franca: *Mediolan rissa*; 2. Franca: *Fantasia ungherese*; 3. Palmgren: *Suite riev. del Nilo*; 4. Thieleman: *Amore*; 5. Grieg: *Danza norvegese* n. 2; 6. Beethoven: *Romana* in sol minore; 7. Liszt: *Quverture sinfonica*; 8. Liszt: *Fantasia su i Padiglioni*.

OLANDA

HILVERSUM I

19.30: 160: m 1875; kW 100
18.10: Contralto e piano.
19.35: Trasmissione di una manifestazione religiosa.

22.25-0.10: Concerto di dischi.
HILVERSUM II
19.30: 995: m 301.5; kW 60
19.45: Concerto di organo.

20.15: Musica da ballo.

20.50 (da Concertgebouw): Concerto sinfonico diretto da Mengelberg con soli di piano eseguiti da Walter Gieseking: 1. Wagner: *La bisbetica domata*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra in sol maggiore; 3. Respighi: *Le fontane di Roma*; 4. Liszt: *Concerto per piano e orchestra in mi bemolle maggiore*.

23.10: Concerto di dischi.
23.50-0.40: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

19.30: 224: m 1330; kW 120
18.10: Cronache sportive.
19: Meissner: *La campagna di Lemartin*, radiocinta.

19.30: Piano e canto.
19.50: Concerto di musica di Verdi: 1. *Quverture dal Nabucco*; 2. *Fantasia su Otello*; 3. *Quverture dei Vesperi Siciliani*; 4. *Fantasia sull'Aida*.

21: Concerto di musica del compositore A. Tanzycki.

21.45: Musica leggera.
22.20: Concerto di dischi (S. Bach e Brahms).
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

19.30: 629: m 476.9; kW 15
18.30: Musica da ballo.
20.10: Banda militare.
20.30: Musica variata.
21.30: Concerto.
22: Ghitare.
22.35: Concerto orchestrale.
0.15-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

19.30: 823: m 364.5; kW 12
19.35: Conc. di dischi.
20.10: Concerto orchestrale diretto da R. Galski: 1. J. S. Bach: *Fuga* in la minore; 2. Wagner: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra; 3. Rameau: *Motet*; 4. Suite di balletto; 5. Sibelius: *Talzer triste*; 5. Grieg: *Danza sinfonica*.

SVEZIA

STOCKHOLM

19.30: 705: m 1041; kW 55
19.30: Radiocommedia.
21: Concerto di violino e piano: 1. Vieuxtemps: *Concerto per violino* n. 3; 2. Liszt: *Origine della sinfonica*; 4. Kodaly: *Danze di Maroszek*.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.30: 556: m 539.6; kW 100
19.30: Concerto orchestrale con soli di violino.
20.10: Musica da ballo riprodotta.

MONTE CENERI

19.30: 1167: m 257.1; kW 15
20: Concerto sinfonico diretto da Giuseppe Fizzetti: *Tré Préludi sinfonici per l'Edipo Re* di Sofocle; 2. Glinka: *Kamarsky*; 3. Stravinsky: *Suite di Pulcinella* da *Persepolis*.

21: *La cantina della Festa della Vendemmia*; 1. Canti della montagna.

SOTTESI

19.30: 433: m 411; kW 100
19.30: Willner: *Les instruments se présentent*, suite per orchestra.
20: Concerto orchestrale: 1. Aterberg: *Il Varnaland*, rapsodia; 2. Prokofiev: *Suite campestre*; 3. Wagner: *Quverture del Vascello fantasma*.

23.30: Serata teatrale: 1. Zola: *Le quattro giornate*; 2. *La trappola*; 3. *La trappola*; 4. *La trappola*; 5. *La trappola*; 6. *La trappola*; 7. *La trappola*; 8. *La trappola*; 9. *La trappola*; 10. *La trappola*; 11. *La trappola*; 12. *La trappola*; 13. *La trappola*; 14. *La trappola*; 15. *La trappola*; 16. *La trappola*; 17. *La trappola*; 18. *La trappola*; 19. *La trappola*; 20. *La trappola*; 21. *La trappola*; 22. *La trappola*; 23. *La trappola*; 24. *La trappola*; 25. *La trappola*; 26. *La trappola*; 27. *La trappola*; 28. *La trappola*; 29. *La trappola*; 30. *La*

LE ISPIRATRICI

BORIS GODUNOV

Dalla soglia, sulla quale Mussorsky si è fermato, quasi che la penombra della stanza l'avesse deluso, egli non vede, sullo sfondo cupo della parete, che l'alone di luce del lume davanti alle "icone".

Ma quel mite chiarore a poco a poco gli basta per distinguere ogni cosa intorno: il ritratto di Nadjesda Opicinina sulla tavola, le piccole poltrone allineate come gonfi fantocci burleschi davanti al piccolo semicircolare su cui dei giornali, dei libri e un ricamo compiono sembrano pettati le cui incuria per rendere naturale una scena quasi incredibile.

Dalle finestre chiuse non entra che un riflesso allucinato della neve che ha ovattato le strade e decorato le piante.

All'esterno i vetri hanno una sovrapposizione di sottilissimo ghiaccio e la rivestitura disuguale ha lucentezze e opacità d'un effetto bizzarro, quale darebbe un'artista filigrana d'argento su di un cristallo prezioso.

Modesto Petrovic Mussorsky avanza di alcuni passi e, spostando una poltrona, siede a fianco della tavola, guardando la fotografia di Nadjesda. Certo i suoi grandi occhi non vedono altro fino a quando ella non entra. Allora si volge a lei e ne segue con suprema attenzione i calmi movimenti.

Nadjesda, adesso, completamente seduta sul divano blu, vestita di bianco, con le poltrone stirate davanti, sembra un'eccezionale bambola dal tragico viso.

Le trecce, puntate alla sommità della ripida fronte, coronano d'innocenza la sua bellezza sensuale.

L'abito ruoso, dalle ampie maniche chiuse ai polsi, le dà un'aria sacerdotale, mentre sulla sua splendida bocca serpeggia un sorriso diabolico. Ella osserva le proprie dita allungate sulle ginocchia:

— Ho notato una cosa curiosa, Petrovic: le nostre mani si somigliano... Non capisco perché... Noi siamo così diversi!

Aggiunge con altra voce, dolcemente e amara:

— Oggi avete lavorato molto... e ride piano come burlando se stessa.

Mussorsky socchiude le palpebre, quasi gli fosse impossibile continuare a guardarla:

— Se riuscissi a scrivere per intero il Boris Godunov, lo donerò a te, Nadjesda, al tuo cuore, alla tua casa e...

— ...e alla mia rassegnazione...

Egli appoggia un gomito sulla tavola e si nasconde il viso dietro la mano aperta:

— Non alla tua rassegnazione, che non esiste, ma alla tua obbedienza.

— Forse è la stessa cosa.

L'altro giorno Balakisev mi chiese perché io, che ti amo, non penso di sposarti... Balakisev è intelligente, Nadjesda, ma non quanto te...

Oh, infatti, io so persino rispondere in vece tua...

— Dubito che la risposta non sia quale dovrebbe essere. Il mio bisogno di rinunzia non è facile da capire, né facilmente giustificabile se io stesso, in una "lirica", ho dovuto creare un ostacolo preciso e cioè un marito, per rendere accettabile l'impossibilità della realizzazione amorosa tra «Liuba» e «Belto»... Noi siamo liberi, eppure è necessario che io ti ami così, come «Belto» ha amato «Liuba»...

Ella getta indietro la testa, come per sfuggire a un contatto spietato.

Le sue pallide dita sono tuttora spiegate a raggera sulle ginocchia immobili. Sotto lo schermo della mano Mussorsky osserva le unghie perfette che brillano stranamente sulla seta opaca dell'abito. — Io ho paura di te, del male che mi verrebbe da te, domani, quando non fossi più il pazzo adoratore che sono, ma tuo marito... A farmi ripere non c'è che una speranza: quella di saper sempre soffrire del mio desiderio con questo coraggio, per non deluderti mai...

Il braccio di Mussorsky piomba fulmineamente sulla tavola, ma i grandi occhi non vedono l'espressione del viso di Nadjesda.

La triste voce congiunge:

— Forse questa terribile paura non è che un fenecismo della mia malattia e, in questo caso, non posso che farti pietà...

Ella risponde piano:

No... Io adesso capisco, Petrovic... Guarda: le nostre mani sono perfettamente eguali... Credo che così te le nostre anime... La Russia ha bisogno di te e io di questa poesia...

MALOMBRA.

VENERDI

9 OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420.8 - kW. 50

NAPOLI: kHz 1104 - m. 271.7 - kW. 1.5

BARI I: kHz 1059 - m. 283.3 - kW. 20

BARI II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW. 1

PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245.5 - kW. 50

MILANO II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW. 4

TORINO II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15

MILANO I e TORINO I entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Consigli di economia domestica - Dischi.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano): (Palermo): Giornale.

17: Giornale radio.

17.15: TRASMISSIONE DA MERANO (Vedi Milano).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.20-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.40-20.39 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Dischi.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.50-20.4 (Roma II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicati vari - Dischi - Giornale radio.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo).

19 (Roma): Dischi.

19-20.39 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: «CRONACHE DEL REGIME».

20.40:

AUTORI GIOVANI

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere? Chiedete informazioni alla

Casa Editrice A.B.C. - Via Ludovica, 19 - TORINO

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 20.40

MISS AMERICA

Operetta in tre atti di L. MUROLO
e F. ASTARITA

Musica di
EVEMERO NARDELLA

Personaggi:

Miss Peggy Wanda	Minia Lises
Miss Gane Edgton	Miriam Ferretti
Gastone Miran	Enzo Aita
te di Clarville	Tito Angeletti
Mr. Briquet Gally	Arturo Pellegrino
Mr. Lotario Gally	Virginia Farri
zina di Peggy	

Direttore concertatore d'orchestra
COSTANTINO LOMBARDO

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368.6 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140

m. 263.2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 996 - m. 304.3 - kW. 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263.2 - kW. 10

FIRENZE: kHz 610 - m. 491.8 - kW. 20

BOLZANO: kHz 536 - m. 539.7 - kW. 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 238.5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: TITO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE. 1. Tay-

lor: Piccola suite da concerto; 2. Martucci: Alle-

gro mince dalla sonata op. 22; 3. De Michel: An-

gelus; 4. Godard: Berceuse de Jocelyn; 5. Sinding:

Mormorio di primavera; 6. Urbach: Fantasia su

motivi di Rubinstein; 7. Billi: Danza esotica.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA. 1.

Foulds: Mendelssohniana; 2. Rossini-Respighi:

Capri e Taormina (dalla «Suite rossiniana»); 3.

Sibelius: Valzer triste; 4. D'Ardena: Leggenda.

13.50: Giornale radio.

14.15-14.25: Consigli di economia domestica - Borsa.

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE: Radio-viaggio con l'Amico Lucio attraverso l'Impero italiano d'Africa (Concorso a premi)

17: Giornale radio.

17.15: Trasmissione da Merano:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. GILBERTO GRAVINA

1. Schubert: Sinfonia in si minore (In-

compiuta)

2. N. Spirelli: Intermesso dell'opera: A

basso porto

3. Liszt: Seconda rapsodia ungherese.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.20-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolza-

no): Musica varia - Comunicati vari.

19.20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Noti-

ziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Boll. meteorologico.

30.30: «CRONACHE DEL REGIME».

VENERDI

9 OTTOBRE 1936-XIV

20,40:

Musica da camera

Esecutori: A. Gramigna, primo violino; V. Brun, secondo violino; G. Trampus, viola; F. Luscia, violoncello.

1. Boccherini: *Quartetto in mi bemolle*.
 2. Turina: *La oracion del torero*.
 3. Beethoven: *Quartetto in do minore*.
- Nell'intervallo: Conversazione di Alberto Casella. Dopo il concerto: Notiziario di varietà.

22 (circa):

Selezione di canzoni

- 22,30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA (fino alle 23,30).
- 23-23,15: Giornale radio.
- 23,30 (Milano-Trieste): Ultime notizie in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA

kH 592: m 506,8; kW 100
19,30: Bruckner: *Finale della Sinfonia n. 9* (rid. per due piani) con illustrazioni.
20: Musica leggera e viennese (banda e archi).
22,20: Concerto di cello e piano: 1. Loh: *Balla-ta*; 2. Mendelssohn: *Sonata in si bemolle maggiore* op. 45.
23,10: Musica leggera: Un'ora al Bar.
0,10-1: Musica popolare austriaca: Melodie del Danubio.

BELGIO

BRUXELLES I
kH 620: m 483,9; kW 15
18,30: Pisanonica.
19,15: Dischi richiesti.
19,30: Concerto di piano.
20,15: Musica riprodotta.
21: Serata variata organizzata dagli ex-combattenti.

23,10: Dischi richiesti.
23,25-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kH 932: m 321,9; kW 15
18: Musica leggera.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Concerto variato.
20: Musica flammigna.
21,3: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schoenmaker: *Variazioni su una vecchia canzone popolare*; 2. Verhoeven: *Suite d'orchestra*; 3. Keldermans: a) *Garvotta e oiga*; b) *Danza fantastica*; c) *Il Gilsou*; d) *Il Gilsou*; e) *Il Gilsou*; f) *Il Gilsou*; g) *Il Gilsou*; h) *Il Gilsou*; i) *Il Gilsou*; j) *Il Gilsou*; k) *Il Gilsou*; l) *Il Gilsou*; m) *Il Gilsou*; n) *Il Gilsou*; o) *Il Gilsou*; p) *Il Gilsou*; q) *Il Gilsou*; r) *Il Gilsou*; s) *Il Gilsou*; t) *Il Gilsou*; u) *Il Gilsou*; v) *Il Gilsou*; w) *Il Gilsou*; x) *Il Gilsou*; y) *Il Gilsou*; z) *Il Gilsou*.

BRNO
kH 922: m 325,4; kW 32
19,20: Per far ridere la gente.
20,25: Radiorchestra: 1. Moniuszko: *Harbina*, polacca; 2. Glinkovskij: *Valzer della Sinfonia V*; 3. Glazunov: *Intermezzo romantico*; 4. Lippounof: *Rapsodia ucraina*.

PRAGA I

kH 638: m 470,2; kW 120
18,10: Trasm. tedesca.
19,20: Danze e canzoni.
20,25: Concerto orchestrale con solisti (da stab.).
21,5: Novak: *Sonata eroica*, per piano, op. 24.
21,35: Radiorchestra.
22,15: Programma variato: Notti nordiche.
23,35: Musica di dischi.

BRATISLAVA

kH 1004: m 298,8; kW 13,5
18: Trasm. magiara.
19,20: Trasm. da Praga.
20,25: Trasm. da Brno.
21,5: Trasm. da Praga.
23,20-23: Concerto di cetre.

BRNO

kH 922: m 325,4; kW 32
19,20: Per far ridere la gente.
20,25: Radiorchestra: 1. Moniuszko: *Harbina*, polacca; 2. Glinkovskij: *Valzer della Sinfonia V*; 3. Glazunov: *Intermezzo romantico*; 4. Lippounof: *Rapsodia ucraina*.

KOSICE

kH 1158: m 259,1; kW 10
19,30: Come Praga.
20,25: Trasm. da Brno.
21,5: Trasm. da Praga.
23,30: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kH 1113: m 269,5; kW 11,2
18,10: Trasm. tedesca.
19,20: Trasm. da Brno.
20,25: Trasm. da Brno.
21,5-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kH 240: m 1250; kW 60
18,35: Lezione di tedesco.
19,25: Concerto di dischi.
20,35: Una commedia di Pirandello.
22: Concerto di dischi.
23,30: Concerto di ballo.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kH 1077: m 276,6; kW 12
19: Come Lyon-la-Doua.
21: Lezione di spagnolo.
21,30: Musica leggera.

GRENOBLE

kH 583: m 514,6; kW 15
18,30: Come Lyon-la-Doua.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kH 1213: m 247,3; kW 60
18,10: Musica di dischi.
19,15: Musica brillante riprodotta.
20,30: Dischi richiesti.
21,5: Danze (dischi).
21,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA

kH 648: m 463; kW 100
18,30: Musica da camera.
20,30: Dischi richiesti.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,45: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749: m 400,5; kW 90
18,10: Concerto variato.
19,30: Concerto ritrasm.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA

kH 1185: m 253,2; kW 60
18,10: Musica da jazz.
19: Come Parigi P.T.T.
21,30 (dell'Opera di Parigi): 1. Verdi: *La Traviata*; 2. Weber: *Lo spettro della rosa*, balletto.

PARIGI P. P.

kH 959: m 312,8; kW 60
19,21: Mus. riprodotta.
19,30: Per le signore.
20,30: Cronache sportive.
20,35: Musica di dischi.
21,15: Programma variato: *Sous la lampe*.
21,55-1: (Théâtre Antoine): *Quand on a 20 ans!*

PARIGI P. T. T.

kH 695: m 431,7; kW 120
18: Musica sinfonica per orchestra da camera.
19: Seg. del concerto.
20,35: Concerto orchestrale.
21,30: Programma variato: *Pluie et ball*; *Le Faust*; 2. J. Strauss: *Armonia civile*.
21: Conversazione musicale: Sotto il cielo di Napoli.
21,30: Trasm. Federale. Serata teatrale dedicata a Molière: 1. *Les plaisirs de l'île enchantée*, divertimento in 5 atti; 2. *L'amour médecin*, commedia; 3. *La Pastorale comique*.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456: m 206; kW 5
19,45: Cronaca teatrale.
21,30: Musica da camera: 1. Saint-Saëns: *Sinfonia* num. 1 per cello; 2. Canto: 3. Déré: *Sonatina* n. 1 per violino; 4. Déré: *Pezzi per piano*; 5. Canto: 6. Déré: *Suite breve* e varia; 7. Ravel: *Volcan*, nobles et sentimentales; 8. Ropartz: *Quartetto* n. 2.

RADIO COTE D'AZUR

kH 1276: m 235,1; kW 27
19,15: Danze e varietà.
20: Radiocconcerto.
20,30: Concerto variato.
22,10: Serata di varietà.
23,15: Musica da ballo.

RADIO-LYON

kH 1393: m 215,4; kW 25
19,30: Radiocconcerto.
21: Orchestra e canto.
21,30: Concerto di ballo: *La muta di Portici*; 2. Grétry: *Ricardo cuor di leone*; 3. Leoncavallo: *Il Pagliaccio*; 4. Verdi: *Otello*, «Credo»; 5. Puccini: Selezione dalla *Bohème*; 6. Bizet: *I pescatori di perle*.
21,30: Concerto variato e canto.
23,45-0,30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kH 182: m 1648; kW 80
18,30: Musica sinfonica per orchestra da camera.
19: Per le signore.
19,30: Seg. del concerto.
21: Melodie e canzoni veneziane.
21,45: Offenbach: *Madame Favart* (selezione); 2. Opera comica in 3 atti.
23,45-1,45: Concerto orchestrale notturno: 1. Pasquini: *Toccata e pastorale*; 2. Stamitz: *Sinfonia di primavera*, in la maggiore; 3. J. S. Bach: *Cantata della beatitudine*; 4. Lazzar: *Concerto grosso* n. 1; 5. Mompos: *Scena di fanciulli*; 6. Ibert: *Donogoo*, suite sinfonica.

RENNES

kH 1040: m 288,5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
20,30: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kH 859: m 349,2; kW 100
18,30: Come Lyon-la-Doua.
20: Musica di dischi.
21,15: Musica leggera per Trio.
21,45: Come Radio Parigi.
23,45: Come Radio Parigi.

RADETEVI ALL'ITALIANA, GIOCONDAMENTE E SENZA TIMORE!

Ecco un motto creato dalla italianissima Casa L.E.P.I.T., che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba **SPUMAVERA L.E.P.I.T.**



morbido come le nostre belle sete
squisitamente profumato
economico per il suo grande rendimento



Tubo L. 5

Vasetto L. 5

Cilindratto L. 3



L. E. P. I. T. BOLOGNA

PRODOTTO ITALIANO AL CENTO PER CENTO

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a L.E.P.I.T. - Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto e imballo.

TOLOSA

khz 913: m 328.6; kW 60
18.45: Concerto - Melodie
Orchestra da camera
Mus. di films - Canzoni
20: Operette da ballo
21.10: Concerto variato
21.10: Orchestra viennese
- Ganne: Selezione dei
Saitimbanchi - Banda
militare
22.10: Fantasia: Quando
si ama
23: Massenet: Selez. dal
Werther - Musica da jazz
- Canzonette
24: Musica di film - Musi-
ca da ballo argentina -
Operette
1.5-1.30: Musica leggera.

TOLOSA P. T. T.

khz 776: m 386.6; kW 120
18.30: Concerto ritraem.
20.45: Musica di dischi.
21.10: Musica riprodotta.
21.30: Come Parigi P. T. T.
23.45: Come Radio Pa-
rigi.

GERMANIA

AMBURGO

khz 904: m 331.9; kW 100
18: Come Lipsia.
20.10: Rievocazione della
Festa del Dopolavoro ad
Amburgo (reg.).
22.30-24: Come Stoccar-
da.

BERLINO

khz 841: m 356.7; kW 100
18: Come Lipsia.
20.10: Concerto di dischi.
21.10: Concerto orche-
strale con arie per so-
prano e basso: I. Sibe-
lius: *Hymn of Tuonela*;
2. Canto; 3. Hallen:
Armonie delle sfere, poe-
ma sinfonico; 4. Canto;
5. Weber: Intermesso dal
Cappello a tre punte; 6.
Canto; 7. Reger: Suite
di balletto; 8. Mascagni:
Intermezzo dall'Amico
Fritz; 9. Canto; 10. Wolf-
Ferrari: Intermesso dai
Gioielli della Madonna;
11. Canto; 12. Smetana:
Dai boschi e dai prati
della Boemia.
22.30-24: Come Stoccar-
da.

BRESLIA

khz 950: m 315.8; kW 100
17: Musica leggera e da
balletto da Gleiwitz.
19: *Lieder* per coro.
20.10: G. Bialas: Con-
certo per viola e orche-
stra.
22.30-24: Come Stoc-
carda.

COLONIA

khz 658: m 455.9; kW 100
18: Come Lipsia.
19: Violino, cello e pia-
no: 1. Liszt: *Balletti* n. 1;
2. Bruckner: *Ricordi*; 3.
Suk: *Pezzo* per violino e
piano; 4. Weismann:
Sommerland, frammen-
to; 5. Gandt: *I venti*; 6.
Grecianinov: *Pezzi* per
cello e piano.
20.10: Senta variata de-
dicata alla vita militare.
22.30: *Lieder* e dizione.
23.30: Concerto di musi-
ca leggera.

FRANCOFORTE

khz 1195: m 251; kW 25
18: Come Lipsia.
19: Concerto di dischi.
20.10: Come Amburgo.
22.30: Come Stoccarda.
24.2: Musica strumentale
e *Lieder*: 1. Joh. Chr.
Bach: *Sonata* in sol
maggiore per due pianii;
2. *Lieder*; 3. Mozart-Bu-
soni: *Fantasia* in fa mi-
nore per due pianii; 4.
Lieder; 5. Schumann:
Tema e variazioni in si
bemolle maggiore, per due
pianii op. 46; 6. *Lieder*;
7. Krumpholtz: *Valzer* per
due pianii op. 86.

KOENIGSBERG I

khz 1031: m 291; kW 100
18: Come Lipsia.
19.10: Per i giovani.
19.20: Recitazione.
20.10: Come Amburgo.
22.35-24: Musica leggera
e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

khz 191: m 1571; kW 60
19: Concerto di dischi:
Dol Reno al Danubio.
20.10: Come Amburgo.
22.30: Chopin: *Balciata*
per piano in sol minore.
23-24: Concerto orche-
strale di musica leggera.

LIPSIA

khz 785: m 382.2; kW 120
18: Concerto variato.
20.10 (dalla Chiesa di San
Tommaso): Bruckner:
Messa Grande n. 3 in fa
min. per soli, coro e or-
chestra.
21.30: Dischi (piano).
22.30-24: Come Stoccarda.
MONACO DI BAVIERA
khz 740: m 405; kW 100
18: Musica leggera.
19.15: Musica popolare e
brillante.
19.45: Radiocronaca.
20.10: Ritrasmisione di
una manifestazione po-
polare: l'arte tedesca.
22.30: Programma lette-
rario-musicale: Il Prin-
cipe Luigi Ferdinando di
Prussia.
23.30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

khz 574: m 522; kW 100
18.30: *Lieder* per coro.
19: Trasmissione regionale.
20.10: Come Amburgo.
22.30: Musica popolare
con intermezzi di piano.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

khz 200: m 1500; kW 150
18.15: Musica leggera.
19.25: Concerto di dischi.
20: Conversazione musi-
cale.
22.30: Noel Coward: Ca-
valcade, operetta (adad-
tamento).
22.40: Mincing Lane.
22.55: Ombra regionale.
BBC diretta da Hamilton
Harty: 1. H. Harty: *Ou-
verture di commedia*; 2.
Sibelius: *Bombarde* in do
per archi op. 42; 3. Men-
delsohn: *Concerto* per
piano n. 1 in sol mino-
re; 4. Suk: *Scherzo* fan-
tastico, op. 25; 5. Pierné:
*Impressions d'un Musi-
co-Hall*.
0.15: Musica da ballo
(Jack Payne).
0.6-1: Musica da ballo
(dischi).
LONDON REGIONAL
khz 877: m 342.1; kW 50
18.15: Per i fanciulli.
19: Concerto di piano.
19.15: Musica leggera e
da ballo.
20.30: Orchestra scoz-
ze della BBC diretta da
Ian Whyte: 1. Mozart:
Ouv. del Flauto magico;
2. Haydn: *Sinfonia* nu-
mero 100 in sol (Mili-
tary); 3. Joh. Strauss:
*Vino, donne e can-
zoni*, valzer.
21.15: Musica da ballo
(Eddie Carroll).
22.55: Ombra regionale.
BBC diretta da William
Byrd (1543-1623).
23.25: Musica da ballo
(Jack Payne).
0.40-1: Dizione di liriche
riche.

STAZIONI DI ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Sabato 10 Ottobre 1936-XIV

Ore 13.10

NINNA NANNA
DI UN UOMO
D'AFFARI

Radiocinetto di NIZZA e MORBELLI
presentato da SERGIO TOFANO

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA
Davide Campari & C.
DI MILANO - PRODUTTRICE DEL
Bitter Campari
E DEL
Cordial Campari

JUGOSLAVIA

BELGRADO

khz 686: m 437.3; kW 2.5
18.10: Musica di dischi.
19.30: Quartetto.
19.50: Concerto corale.
21: Musica di dischi.

LUBIANA

khz 527: m 569.3; kW 6.3
18.20: Musica di dischi.
18.40: Lez. di francese.
20: Trasmissione di un
concerto (da stabilire).
22.30: Dischi inglesi.

LITTONIA

MADONA

khz 583: m 514.6; kW 50
18.35: Lez. di francese.
19.15: Danse (dischi).
19.20: Uniorismo.
19.55: Concerto sinfonico
op. 1. Büttner: *Ouvertu-
re del Musicista*; 2.
Mozart: *Concerto* per vio-
lino e orchestra in si
bemolle maggiore; 3. Ki-
pelt: *Suite*; 4. Tre pezzi
in sol minore; 5. Al-
terberg: *Sinfonia* n. 4
(*Sinfonia piccola*) op. 14.

LUSSEMBURGO

khz 232: m 1293; kW 150
18.30: Per le signore.
19.15: Concerto variato.
21.5: Concerto di dischi.
21.55: Programma va-
riato.
23: Arie e melodie.
23.20: Mozart: *Quartetto*
in sol minore.
0.0-20: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

khz 260: m 1153.8; kW 60
18: Lezione di inglese.

18.25: Musica da ballo
antica.
19.45: Soli di fisarmo-
nica.
20.20: Ravel: *Trio* per
piano, violino e cello.
20.25: Concerto di pia-
no: 1. Debussy: *Prelude*,
sarabanda e toccata; 2.
Franck: *Prelude, aria e*
finale; 3. Albeniz: *Espoca-*
mente; 4. Albeniz: *Triana*.
22.15-23: Programma va-
riato.

OLANDA

HILVERSUM I

khz 160: m 1875; kW 100
18.25: Concerto di fisar-
monica.
20.35: Concerto orche-
strale variato.
21.40: Radiocronaca.
22.10: Seguito del con-
certo.
23.25-0.10: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II

khz 995: m 301.5; kW 60
18.30: Concerto variato.
19.30: Concerto di dischi.
20: Concerto dell'orche-
stra della stazione con
arie per tenore.
21.10: Concerto di dischi.
23.20: Trasmissione reli-
giosa.
0.10-0.40: Concerto di
dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

khz 224: m 1339; kW 120
18.10: Cronache sportive.
19.20: Canzoni e melodie.
20: Massenet: *Werther*,
opera in 4 atti.
22.25: Radiocroce.
23.45: Musica brillante e
da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

khz 629: m 476.9; kW 15
18.30: Musica da ballo.
19.30: Concerto.
20: Musica variata.
20.50: Quintetti.
21.35: Musica leggera.
22: Concerto.
22.30: Musica leggera.
23: Musica da camera.
0.15-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

khz 823: m 364.5; kW 12
18.15: Musica popolare
romena.
19.35: Trasmissione dal
l'Opera romena (da sta-
bilitare).

SPAGNA

MADRID

khz 1095: m 274; kW 10
BARCELONA
khz 795: m 377.4; kW 7.5
I programmi non sono
arrivati.

SVEZIA

STOCOLMA

khz 704: m 426.1; kW 55
18: Musica francese.
18.50: Musica leggera.
20.50: Brahms: *Concerto*
per piano n. 2 in si be-
molle maggiore (Rubin-
stein).
22.23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

khz 556: m 539.6; kW 100
19.45: Concerto di musi-
ca popolare svizzera.
20.25: Schubert: *Ouv.*
della Rosenmunda.
20.35: Schumann: *Scene*
del bosco (con illustra-
zioni).
21.10: Leo Blech: *Ver-
steigelt*, opera comica in
un atto.

MONTE CENERI

khz 1167: m 257.1; kW 15
19.30: Musica riprodotta.
20: Musica riprodotta.
21.15: Canzoni francesi:
1. Verlaime-Hahn: *D'une*
prison; 2. Vaimor-Del-
l'any: *Les cloches de*
soir; 3. Bazot-Lemaire:
Vous danses Marquise; 4.
Martini: *Plaisir d'amour*;
5. L. Padouni: *Francesi*;
6. Obert-Lenoir: *Jat-
tends le train du reve*; 7.
Delvair: *Ma fille, vou-
lez-vo*; 8. Delvair:
*Sur le pont d'An-
gnon*; 9. Delvair: *O Ma-
gali* (Provençe).
22.10: Musica da jazz.

SOTTENS

khz 677: m 443.1; kW 100
18: Per le signorine.
18.20: Cronache sportive.
18.45: Per gli alpinisti.
20: Fisarmoniche.
21.30: Radio-teletexte.
21: Serata di varietà.
22: Musica leggera ripro-
dotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I

khz 546: m 549.5; kW 120
18: Cronache sportive.
18.10: Orchestra cinese.
19.10: Poemi cinesi e
giapponesi.
19.40: Concerto variato di
musica leggera.
21: Musica antica su
strumenti antichi; com-
posizioni dell'epoca dal
XVI al XVIII secolo, per
viola da gamba, cembalo
e violino con intermezzi
di canto.
22.25: Danze (dischi).
23.30: Orchestra zlgiana.

U.R.S.S.

MOSCA I

khz 172: m 1744; kW 500
MOSCA II
khz 273: m 1107; kW 100
MOSCA III
khz 401: m 748; kW 100
I programmi non sono
arrivati.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

khz 941: m 318.8; kW 12
19.30: Musica orientale.
20.30: Concerto di dischi.
21.30: Concerto orche-
strale variato.

RABAT

khz 601: m 499.2; kW 25
20: Concerto di dischi.
21: Musica araba da Fez.
22.15-23.30: Musica po-
polare e leggera.

URODONAL
ANTIARTRITICO
Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro
"Perché il sangue carico di acido
urico rappresenta un pericolo"
a tutti coloro che comprendono la necessità
di conservare la salute

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate
anche Voi la famosa ACQUA ANGE-
LICA. In pochi giorni ridonerà ai vostri
capelli il loro primitivo colore della gio-
ventù. Non è una tintura, quindi non
macchia, è completamente innocua, ed il
suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.
Richiedetela a Farmacisti e Profumerie. Non inviadela
a riceverla franco inviando Lire 12 al Depositario:
ANGELO VA' PIACENZA Sezione R

SABATO

10 OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 211,7 - kW. 1,5
BARI I: kHz 1050 - m. 263,3 - kW. 20
BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

13,10: NINNA NANNA DI UN UOMO D'AFFARI. Radiopiemontino di NIZZA e MORBELLI. Presentato da SERGIO TOFANO. (Trasmissione offerta dalla DITTA DAVIDE CAMPARI e C. di Milano).

13,25: MUSICA VARIA - Nell'intervallo: Concorso di abilità ELAH.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Vedi Milano); (Roma); Raduno della Nipotineria e trattenimento corale del X compleanno del Radio-giornale; (Palermo): Piccole musiche di grandi autori eseguite da Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. ANGELINI: «La propaganda agricola nella campagna».

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,40-20,39 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.

19 (Roma): Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Cronache italiane del turismo in esperanto.

19,40-20,4 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Cronache del turismo.

20,40:

Confidenza

Commedia in un atto di ANTONIO GREPPI

Personaggi:

Pia Adriana de Cristoforo
Massimo Silia Franco Becchi
Gemma Landa Galli
Giovane autore Stefano Sibaldi
Cameriere Emilio Calvi
Regia di ALBERTO CASELLA

21,15:

Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M° ANTONIO D'ELIA

1. D'Elia: *Ritorno di primavera*, marcia sinfonica n. 2.
 2. Chopin: *Połącza in la bemolle*.
 3. Macagnani: *Cavalleria rusticana*, fantasia.
 4. Respighi: *Rossiniana*, suite: a) Capri e Taormina; b) Lamento; c) Intermezzo; d) Tarantella - Furo sanguine - con passaggio della processione.
 5. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture.
- Nell'intervallo: Conversazione dell'ing. Edoardo Lombardi (dettatura).
- 22,30: Libri nuovi.
- 22,40: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA (fino alle 23,30).
- 23,23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 235,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro I. CULOTTA: 1. Pizzi Emilio: *Brac Brac*; 2. Valisi: *Seduzioni*; 3. Tarenghi: *Serenata in fa*; 4. Dostal: *Di successo in successo*; 5. Scassola: *Piccola getta*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

13,10: NINNA NANNA DI UN UOMO D'AFFARI. Radiopiemontino di NIZZA e MORBELLI. Presentato da SERGIO TOFANO. (Trasmissione offerta dalla DITTA DAVIDE CAMPARI e C. di Milano).

13,25: MUSICA VARIA - Nell'intervallo: Concorso di abilità ELAH.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III Ore 20,45

LA FIAMMA

Melodramma in tre atti di
CLAUDIO GUASTALLA

Musica di
OTTORINO RESPIGHI

Personaggi:

Eudisia	 Maria Benedetti
Rasillo	 Carlo Tagliabue
Duella	 Piero Pauli
Silvana	 Giuseppina Cabelli
Agnese	 Agnese Dubbini
Monica	 Pierisa Gini
Asia	 Natilde Arbusto
Lucilla	 Angela Resiani
Sabina	 Franca Daidone
Zor	 Maria Mariani
Il Vecovo	 Bruno Sbaltiero
L'esorcista	 Maria Grimaldi
La madre	

Mastro concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARINUZZI
Mastro del coro: C. COSTANTINI

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Cuffietto.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO «RE DEL BAR» del CLUBINO SAVAIO DI TORINO.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache del turismo.

20,40: Cenni sull'opera *La fiamma*.

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La fiamma

Melodramma in tre atti di CLAUDIO GUASTALLA

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Mastro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINUZZI

Mastro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Cronache dell'automobilismo di Michele Favio Del Core: «Libri nuovi».

Dopo l'opera: Giornale radio - Musica da ballo (fino alle 23,30).

23,30 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDIERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 222 - NAPOLI, Via Chiaramonte, 8 bis
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcello) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
PALERMO, Via Roma (ang. via Caruso) - BARI, Via Vittorio Veneto (ang. via Dante)

CARTE DA PARATI

NITOR

TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE

VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO

TORINO • STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125
ROMA • VIA CAPO LE CASE 28 • PROPAGANDA 5
(PALAZZO PROSPERITÀ)

IN TUTTE LE CITTÀ PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANZI DI CARTE DA PARATI E I MIGLIORI PITTORI DECORATORI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592: m 506,8; kW 100
19,25: Concerto corale.
20,5 (dalla Grosser Kon-
zerthausaal): Composi-
zioni corali di Anton
Bruckner con acc. d'or-
chestra (nel 40° della
morte).
22,20: Cincinacrona.
22,40: Concerto di mu-
sica viennese.
24-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
19,15: Musica leggera, di-
zione e canto.
21: Concerto orchestrale
sinfonico: 1. Elgar: *Pomp
and circumstance*; 2.
Saint-Saëns: *Préludio del
Dittico*; 3. Canto; 4. Ip-
poltov: *Suite croicuzcoz*;
5. Canto; 6. Pieni: *Pas-
torale* per quintetto di
flauti; 7. Chabrier: *Epa-
na*; 8. Massenet: *Sele-
zione della Manon*; 9.
Grieg: *Due medlie ele-
giache*; 10. Gilsen: *Ra-
podiada canadese*; 11.
Strauss: *Valzer dell'im-
peratore*.
23,10: Musica da jazz.
24-1: Gluk: *Selezione
dall'Orfeo* (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Musica da ballo.
19: Radiorchestra.
20: Concerto di piano
(Kodaly, Bartok e Frid).
21: Radiocabaret.
22: Concerto di musica
leggera con soli vari.
23,10: Wagner: *Selezione
dalla Parsifal* (dischi).
0,15-1: Musica da jazz.

CESOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
17,55: Trasm. tedesca.
19,15: Trasm. da Kosice.
19,55: Banda municipale.
20,45: Tango e minuetti.
21: Janacek: *Rokos Ra-
koczy*, balletto.

22,30-23,30: Come Brati-
slava.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
18: Trasm. maglaria.
19,15: Trasm. da Kosice.
19,55: Trasm. da Praga.
20,45: Radiorchestra.
21: Trasm. da Praga.
22,30-23,30: Programma
variato: «Tutto in una
sola volta».

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
17,45: Trasm. tedesca.
19,15: Trasm. da Kosice.
19,55: Trasm. da Praga.
21: Trasm. da Praga.
22,30-23,30: Come Brati-
slava.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19,15: Concerto variato.
19,55: Trasm. da Praga.
21: Trasm. da Praga.
22,30-23,30: Come Brati-
slava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
18: Orchestra da camera.
19,15: Trasm. da Kosice.
19,55: Trasm. da Praga.
22,30-23,30: Come Brati-
slava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18,35: Lez. di francese.
20: Concerto corale.
21: Radiorchestra.
21,50: Per i giovani.
22,15-0,30: Progr. musica-
le variato ritrasmesso.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077; m 278,6; kW 12
21: Lezione d'inglese.
21: (Oreoline Comique):
Thomas: *Mignon*, opera.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15
17,30: Come Parigi P.T.T.
20,55 (Opéra di Parigi):
1. Rossini: *Il Barbiere di
Sergio*, opera; 2. Una
sera di festa

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
20,30: Dischi richiesti.
21,30 (La Comédie Fran-
caise): A. Dumas, figlio:
Denise.

LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 247,3; kW 100
17,30-19,30: Musica da
jazz.
20,30: Progr. variato.
21,30: Serata letteraria -
Alla fine: Danze (d.).

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 30
21: Concerto variato.
22: Concerto vocale.

NIZZA

kHz 1185; m 253,2; kW 60
18,10: Musica da jazz.
21: Folclore nizzardo.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
19,20: Conversazione re-
ligiosa cattolica.
20,30: Mus. riprodotta.
21,15: Progr. variato.
22,5: Canzoni e melodie.
23: Le antenne di New
York.
23,30-24: Mus. brillante
riprodotta.

PARIGI P. T. T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
17,30: Conc. orchestrale.
20,15: Pezzi per piano.
21: Concerto orche-
strale: 1. Beethoven: *Co-
riolano*, ouverture; 2.
Schumann: *Sinfonia n. 4*
in re minore; 3. Liszt:
*Fantasia ungherese per
piano e orch.*; 4. Faure:
Dolly, suite d'orchestra;
5. Messager: *La Basoche*;
6. Massenet: *Don Chi-
sciotte*, interludio; 7. Ra-
vel: *Sheherazade*; 8.
Liszt: *Mefisto valzer*.
23,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5
19,45: Concerto.
21,30: Serata teatrale:
*Les fabliaux du moyen
age*.

RADIO COTE D'AZUR

kHz 1276; m 235,1; kW 27
18,15: Danze e varietà.
19: Radiocconcerto.

19,45: Musica riprodotta.
20,30: Musica leggera.
21,10: Serata di varietà.
22,15: Musica da ballo.

RADIO - LYON

kHz 1393; m 215,4; kW 25
19,30: Radiocconcerto.
21: Concerto variato: 1.
Mascagni: *Cavalleria rus-
sica*; 2. Offenbach:
Barbe bleu; 3. Schubert:
La casa delle tre ragazze.
21,40: Musica d'opere.
22: Radiodivista.
23,45-0,30: Musica da
ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18,30: Musica di dischi.
19,30: Conc. di dischi.
20: Musica leggera.
21: Canzoni e melodie.
21,45: Rabbud: *La fille de
Roland*, tragedia lirica
in 4 atti.
23,45: Musica da ballo.
0,15-1,15: Conc. notturno.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
18,10: Concerto ritrasm.
20,30: Musica di dischi.
21,30: Concerto orche-
strale: 1. Schubert: *Sin-
fonia in do maggiore*.
2. Turina: a) *Dances de
Seis*; b) *Sole d'été sur
la terrasse*; 3. Musorg-
ski: *Danze persiane dal-
la Chousan'schina*; 4.
Puccini: *Madama But-
terfly*; 5. Debussy: *Il fa-
gliol prodigo*; 6. Sala-
bert: *Soristi del divino
Mozart*; 7. Drey: *Mol-
davia*; 8. Ross: *Rapso-
dia andalusina*; 9. Mozart:
Il ratto del serraglio.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
17,30: Come Parigi P.T.T.
19,45: Lez. di francese.
21,10: Cronaca sportiva.
22,30: Serata alsaziana.
23,30: Concerto di musi-
ca leggera.

TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
18,15: Musica leggera -
Musica da ballo - Musica
di film - Concerto vari-
ato.

ISTITUTO FACCHETTI

TRIVIGLIO
(presso Milano)

SCUOLA SPECIALE PER LA PREPARAZIONE
ALLE PROFESSIONI E ALLE
CARRIERE COMMERCIALI
STUDIO PRATICO DELLE LINGUE MODERNE
CORSI PREPARATORI PER I MINORI
40 ANNI DI RIPOGGIOSA ESISTENZA
Sempre sotto la stessa direzione del fondatore

CONVITTO DI PRIMO ORDINE
TUTTI GLI SPORTS
RIFERENZE IN OGNI PARTE
D'ITALIA E ALL'ESTERO

20: Musette - Canzonet-
te - Orchestra da camera.
21,10: Audran: *Selezione
dalla Mascotte* - Musica
da ballo - Musica di film.
22,10: Mascagni: *Selezio-
ne dalla Cavalleria rus-
sica* - Concerto variato.
23,15: Musette - Opere-
tte - Musica leggera e da
ballo - Opere-
tte.
1,5-1,30: Musica leggera e
da ballo.

e danze: *Nachts ging das
Telefon...*
22,30: Come Lipsia.
24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Radiobozetto.
18,20: Radiocronaca.
19: Programma variato;
Fine-settimana.
19,45: Cronaca sportiva.
20,10: Come Lipsia.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Musica leggera.
18,50: Bruckner: *Quin-
tetto d'archi in fa ma-
giore*.
20,10: Come Berlino.
22,30-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Come Colonia.
20,10 (dalla Saalbau):
Coro, orchestra e stru-
menti: 1. Ahrens: *Pa-
samenteo e fuga in sol
minore per organo*; 2.
H. Hermann: *Das chris-
tliche Tagewerk*, cantata
per contralto, coro
mistico a cinque voci, oboe
e organo; 3. Ahrens:
*Toccata e fuga in do
maggiore per organo*; 4.
Jong: *Messa per sei voci
mistico e organo*; 5. Van-
ken: *Hudewich-Triptych-
on*, per baritono, coro
inglese e orchestra; 6.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18,15: Musica campestre.
19: Musiche di com-
positori sassoni.
19,25: Per gli aviatori.
20,10: Serata brillante di
varietà e di danze: Zu-
guetiere.
22,30: Come Lipsia.
24-1: Come Koenigs-
wusterhausen.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18,20: Progr. variato.
19,15: Piano e coro.
20,10: Varietà brillante

CONCORSO di ABILITÀ ELAH
L. 200.000 di premi

Cari amici dell'Elah,

Analitico grazie infinite per le numerose lettere e cartoline che da ogni parte mi arrivano giornalmente: tutti vogliono un consiglio, tutti vogliono sapere il segreto della vittoria per il grande concorso.

Il segreto c'è, e come! Basta perseverare nella paziente ricerca di tutti i vocaboli che iniziano con la «F».

Sarà perchè il concorso sta per volger al termine, che anche i più ignavi si muovono? E' strano come parecchi, soltanto in questi giorni, si sono accorti che 200.000 lire di premi fanno gola. Pensate! Il primo premio è di 25.000 lire, il secondo una bella automobile... e poi orologi, biciclette, radiogrammofoni... Insomma questo è un concorso che fa veramente rimanere a bocca spalancata.

Ma perchè indugio nel parlarvi di una cosa che ormai sanno anche le pietre? Meglio scrivere, come al solito, i vocaboli in «F» trovati nell'ultima trasmissione:

Foresta, filatrice, faccia, fattoria, faggio, funghi, fabbro, forgia, falegname, ferri, falda, frate, fardello, francescano, ferito, fasciatura, frattura, ferita, filacce, fiacole, face, fotografia, fotografia, fissaggio, fallimento.

Bacioni ed abbracci infiniti dal vostro

IL GRANDE CONCORSO DI ABILITÀ ELAH non è difficile, ma originale e istruttivo.
CONOSCERLO INTERESSA - PARTECIPARVI È UN PIACERE.

ELAH e TOPOLINO ogni sabato vi aiuteranno per vincere i bellissimi e ricchi doni. La vostra abilità sarà largamente premiata. Ben 1633 sono i premi di cui: 1. premio: L. 25.000 - 2. premio: Automobile «Fiat 1500» - 3. premio: Radiogrammofono di gran lusso «La Voce del Padrone» - Orologi, biciclette, ecc. Assolate la Radio, leggete questo giornale, ELAH e TOPOLO lavoro per voi, per farvi vincere i magnifici premi del GRANDE CONCORSO DI ABILITÀ ELAH. Per parteciparvi basta procurarsi l'apposito modulo che potrete avere acquistando un etto di caramelle ELAH.

Topolino

SABATO

10 OTTOBRE 1936-XIV

Knab: Tre leggende della Madonna per contralto e orchestra d'archi. 7. **Haller:** Concerto per organo e orchestra op. 15. 8. **Himpert:** *Te Deum*, per coro misto, organo e orchestra. 22.30: Come Lipsia. 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kHz 1031; m 291; kW 100

18.45: Trasmissione letterario-musicale: J. S. Bach. 19.35: Per i soldati. 20.10: Come Amburgo. 23.35-24: Come Lipsia. **KOENIGSWUSTERHAUSEN**
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto orchestrale e vocale di danze e *Lieder* popolari. 19: Musica leggera e da ballo. 20.30: Come Lipsia. 22.30: Musica da camera: 1. Haendel - Halvorsen: *Pasacaglia*; 2. Haydn: *Quattro per tre* e solo. 23-1: Musica da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382.2; kW 120
18.50: Programma variato: Fra gli animali. 20.40: Grande concerto orchestrale e vocale dedicato alle opere: 1. Beethoven: *Fidelio*; 2. Mozart: *Il Flauto magico*; 3. Wagner: *Il cacciatore fantasma*; 4. Kreutzer: *Il campo notturno di Granata*; 5. Weber: *Il franco tiratore*; 6. Verdi: *La Traviata*; 7. Verdi: *Il Trovatore*; 8. Verdi: *Otello*; 9. Verdi: *Un ballo in maschera*; 10. Verdi: *Aida*; 11. Reznicek: *Donna Diana*; 12. Smetana: *La sposa venduta*; 13. R. Strauss: *Arianna a Nasso*; 14. Lortzing: *Zar e cozzante*; 15. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*. 22.30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Musica leggera. 19.30: *Lieder* per coro. 19.20: Il quadro del mese: Rubens: *Autoritratto con Isabella Brant*. 19.30: Mazurke (piano). 20.10: W. Goethe: *Der*

verliebte Wau-Wau, operetta in sette quadri. 22.20: Concerto di dischi. 23-54: Musica da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
20.10: d'Albert: *Tiefand*, opera in un preludio e due atti. 22.30: Come Lipsia. 24-2: Musica leggera e da ballo (dischi).

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18.15: Musica da ballo. 19.30: Intermesso gallese. 19.45: Musica da ballo (Eddie Carroll). 20.30: Varietà: *In Town Tonight*. 21: *Il colloquio è finito*, un'avventura di Sanders tratta da Edgar Wallace (*«Bozambo»*). 21.15: Orchestra della BBC diretta da Frank Bridge: 1. Reznicek: *Ouv. di Donna Diana*; 2. Rossini-Respighi: *La boutique fantasque*. 22.20: Music-Hall. 22.30: Musica leggera e da ballo. 24-1: L'ora di Henry Hall.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 50
18.15: Per i fanciulli. 19: Musica leggera e da ballo. 20.30: Musica leggera. 21.15: Leggenda del Derbyshire. 22 (dal Sadler's Wells Theatre): Wagner: *Lohegrin*, opera, atto II. 23.25-1: L'ora di Henry Hall.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
18.15: Per i fanciulli. 19: London Regional. 20.30: Cronaca sportiva. 20.45: Musica leggera. 21.15: London Regional. 21.55: Concerto di piano. 22.20: Cronaca di un incontro di Water Polo. 23.25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 2.5
18.30: Concerto vocale. 19.50: Programma varia-

to: Canzoni, melodie e danze popolari. 21.30: Concerto corale. 23: Concerto ritrasm.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6.3
18: Radiorchestra. 20.20: Radiodramma (da stabilire). 22.30: Radiorchestra.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50

18: Canzoni e poemi lettoni. 19.15: Concerto di musica popolare: 1. Ivanovs: *Suile n. 1*; 2. Canto; 3. Ciaikovski: *Canto d'autunno* (clarinetto); 4. Chopin: *Nocturno*, op. 55 (clarinetto); 5. Canto; 6. Grieg: Due melodie; 7. Dvornak: *Danza slova*; 8. Canto; 9. Solo di violino; 10. Canto; 11. Sinding: *Memento di primavera*; 12. Strauss: *La mia vita è amore e gioia*, valzer; 13. Chabrier: *Rapsodia spagnola*; 14. Soudermann: *Marcia musicale svedese*. 21.30-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18: Musica da ballo e musica di dischi. 19.15: Concerto variato. 21.5: Programma lussemburghese. 21.40: Musica leggera. 22.30: Haydn: *Sinfonia n. 11 in sol maggiore* (*Sinfonia militare*). 22.25: Concerto di musica antica e moderna: 1. Haendel: *Concerto grosso n. 1 in sol maggiore* per orchestra di archi; 2. H. Wolf: *Serenata italiana*; 3. Quattro pezzi per piano; a) De Falla: *Andalus*; b) Prokofiev: *Gavotta*; c) Aubert: *Folletti*; d) Ravel: *Rigaudon e foccata*. 4. Walter: *Marionette e maschere*, ouverture. 0.5-0.30: Varietà musicale.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60

18: Per i fanciulli. 19.30: Musica eseguita da un complesso militare. 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione (programma da stabilire). 21.15: Cronaca libraria. 22.15-23.30: Radiocorabre.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100
20.45: Meditazione religiosa cattolica.

Spett.

DIREZIONE GENERALE DELL'«EIAR»

Via Arsenale, 21 - TORINO

Vi prego spedirmi copie dell'opuscolo

L A R A D I O

dal microfono all'altoparlante

al seguente indirizzo

Sig.

Via

(Prov.)

(abbonato alle radioaudizioni col N.)

All'uopo allego L. in francobolli.

NO. La pubblicazione costa L. 1,50 per gli abbonati alle radioaudizioni e L. 3 per gli altri. Non si effettuano spedizioni contro assegno.

21.15: Programma brillante variato. 23.15-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60

18.40: Concerto di organo. 19.10: Radiocorabre. 19.55: Concerto di dischi. 20.30: Musica di un film sonoro. 20.55: Concerto di dischi. 21.40: Radiocorabre con musica. 22.20: Fisarmonica e organo. 22.45: Concerto orchestrale variato. 23.45-0.40: Musica da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19: Per i polacchi allestieri. 19.30: Musica di Fr. Rust. 21: Concerto corale religioso. 21.30: Concerto orchestrale diretto da Fitelberg: 1. Rachmaninov: *Toccata*; 2. Reger: *Excuse*; 3. Wassenko: *Quattro canzoni*; 4. Ciaikovski: *Andante cantabile*; 5. Szymanowski: *Chanson de la Princesse*; 6. Verdi: *Rigoletto* (canto); 7. Poulenc: *Valzer*; 8. Tchaikovsky: *Andante* (canto); 9. Mozart: *Overture del Don Giovanni*. 22.15: Uomini. 22.45: Danze (dischi).

PORTUGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15

18.30: Musica da ballo. 20: Musica variata. 20.30: Concerto. 21.30: Musica variata. 22: Musica leggera. 22.20: Orchestra da camera.

23.30: Musica variata. 24-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12

18.15: Musica militare. 19.25: Musica di films e d'opere riprodotte. 21.45: Conc. ritrasmesso. 20.15: Musica da ballo.

SPAGNA
MADRID
kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELONA
kHz 795; m 377.4; kW 7.5
I programmi non sono arrivati.

SVEZIA
STOCKHOLM
kHz 704; m 426.1; kW 55

18.30: Kentucky Singers. 19: A. Srensk: *L'ingegner Birkbeck*, radiocomm. 19.30: Concerto di musica da ballo antica. 20.45: Radiocorabre. 22-25: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100

19: Campagne da Zurigo. Dalle 19.20: Trasmissioni da stabilire.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 318.8; kW 15

19.30: Musica riprodotta. 20: Mezz'ora con Bob Engel. 20.30: Paul Hansen: *Un delitto sul transatlantico* dramma criminale in 4 scene. 22.10: Concerto variato.

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Campagne da Losanna. 18.10: Per i fanciulli.

19.10: Frammenti di opere francesi: 1. Mailart: *I draghi di Villars*; 2. Messenger: *Passionnement*; 3. Yvain: *Ta bouche*. 20.30: Da stabilire. 22: Musica da ballo.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120

18: Musica di dischi. 19: Concerto variato di musica leggera. 22: Radiocorabre. 22: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Overture dell'Euryanthe*; 2. Nador: *L'uccello azzurro*, suite; 3. Nador: *Reposda di danza*; 4. Debussy: *Piccola suite*; 5. Nador: *L'ho-fi*, ouverture. 23.30 (dall'Hotel Britannia): Musica da jazz.

U.R.S.S.
MOSCA I
kHz 172; m 1744; kW 500

MOSCA II
kHz 271; m 1107; kW 100

MOSCA III
kHz 401; m 748; kW 100

I programmi non sono arrivati.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 493.8; kW 12

19.30: Musica orientale. 20.30: Concerto di dischi. 21.15: Trasmissione umoristica. 22: Music-Hall.

RABAT
kHz 601; m 493.8; kW 25

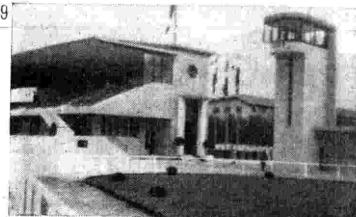
20: Concerto di dischi. 21: Musica araba (d.). 22.10: Musica leggera. 23.20: Musica da ballo.

ALZATURIFICIO DI VARESE
ITALIA IN TV ITALIA



LE MIGLIORI CALZATURE
= I MIGLIORI PREZZI.

CRONACHE



TORQUATO TASSO

NELLA STORIA DELLA MUSICA E DELLA POESIA

La stazione Reichssender di Königsberg ha deciso di mettere in programma una serie di trasmissioni domenicali di musica e letteratura, da eseguirsi dalle undici a mezzogiorno. Le prime trasmissioni saranno specialmente a sfondo storico con rievocazioni di personaggi i quali hanno ispirato i poeti. Per queste rievocazioni, oltre allo storico e al poeta, si rende anche necessario il concorso del musicista che con la sua arte contribuisce all'interpretazione psicologica di una personalità. L'attesa per questa indovinata iniziativa è grande. Il primo personaggio prescelto è stato Torquato Tasso. Dopo un cenno sulla vita oscillante tra la genialità e la pazzia di questo autentico uomo del Rinascimento, è stato eseguito il poema sinfonico *Tasso di Liszt*, e poi alcune scene del noto dramma di Goethe sullo sventurato autore della *Gerusalemme*. Le scene vennero precedute da una introduzione del dott. Paul Gerhardt. Così è stato possibile a numerosissimi ascoltatori tedeschi di conoscere sotto vari aspetti uno dei più grandi poeti italiani il quale ha esercitato una durevole influenza sulla poesia europea ed anche sul romanticismo tedesco.

PER LA DIFFUSIONE DELLA RADIO A ZARA

Il Commissario Prefettizio che regge temporaneamente l'amministrazione della Municipalità di Zara, ha preso una deliberazione che servirà a facilitare di molto la diffusione della Radio nelle località. Ha ridotto cioè da lire 125 a lire 10 il contributo che gli abbonati alle radioazioni devono versare per concorrere nelle spese incontrate dall'Assemblea per l'introduzione della corrente elettrica per l'installazione di apparecchi radiofonici. I radioamatori zaratini esprimono a nostro mezzo la loro gratitudine all'illustre Commissario delle Aziende, per l'importante provvedimento.

In Groenlandia, ha detto al microfono di Copenhagen il danese Peterson che l'ha recentemente esplorata, si catturano centomila foche; si pescano cinquantamila squali, di cui si utilizzano il fegato e la pelle; millequattrocento balene e duecento orsi bianchi. A ciò si deve aggiungere l'esplorazione di pelli di renne e di volpi soprattutto azzurre. Peterson ha riportato dalla sua esplorazione oltre ottocento differenti specie di uccelli. La Radio ha un significato specialissimo per la Groenlandia, paese in cui la Posta non funziona che per alcune settimane d'estate. La prima trasmittente groenlandese data ormai da oltre vent'anni o sono. Nel 1924 fu decisa la costruzione di altre quattro Stazioni: la Julianehaab, Godthaab, Godhavn e Angmagalik. Quest'ultima è destinata alle informazioni meteorologiche ad uso dei numerosi battelli da guerra. Nel 1926 e '27 la Groenlandia fu conquistata con la costruzione delle Stazioni di Paerfingebavn e di Scoresbysund.

Tedoro de Banville, nel suo L'occidentale, narra che Teofilo Gautier amava recitare la commedia. Aveva scritto uno scherzo in un atto il tricorno incantato che rappresentò davanti ad alcuni intimi in casa sua. Il lavoro passò anche, nel 1845, al Teatro delle Varietà. Nella rappresentazione... casalinga Gautier interpretava la parte di Geronte con una vivacità e un'arte impressionanti. L'indomani De Banville ne elogio l'interpretazione con riascissimi versi. Il tricorno incantato è stato ridotto radiofonicamente e diffuso dalle Stazioni di Stato francesi.

Sotto il titolo di Pene d'amore perdute Shakespeare fece pubblicare a Londra, nel 1598, il lavoro che aveva fatto rappresentare il Natale precedente alla presenza della Regina Elisabetta. Si tratta di una specie di commedia a chiave. Basta ricordare che la terribile Elisabetta, la donna senza uomini, aveva fatto giurare ai più giovani e più belli dei suoi cortigiani che non si sarebbero mai sposati. Tra costoro era il conte di Southampton, l'amico intimo di Shakespeare, al quale il celebre tragico aveva dedicato due poemi. Un giorno, Southampton si innamorò perdutamente della bella Elisabetta Var-



A Merano: le predisposizioni per la trasmissione della cronaca della grande prova ippica (Fot. Walbà).

LA RADIOCRONACA DELLA CORSA DI MERANO

Consacrato nel nome del Duce, all'augusta presenza della Duchessa di Pistoia è stato inaugurato solennemente domenica 27 settembre, l'ippodromo di Merano, opera veramente degna della grandiosità romana. Non si può pensare niente di più bello come cornice alla pista dei milioni sulla quale verrà disputata domenica 4 ottobre la grande Lotteria ippica.

La grande combinazione emotiva tra il gioco e lo sport, che pone in primo piano europeo il nome della ridente città alto-atesina, offrirà argomento ad una appassionante cronaca che verrà radio-diffusa dalle 15.30 alle ore 16 e che darà modo agli spettatori di seguire la corsa nelle sue emozionanti vicende e nella sua vittoria finale.

Notizie dettagliate sull'abbinamento dei biglietti estratti con i cavalli vincenti verranno date più tardi, seguendo lo svolgimento delle operazioni.



Il violinista ungherese Giuseppe Biro.

IL CONGRESSO DEGLI AUTORI PRESIEDUTO DA S. E. ALFIERI

A Berlino, il 28 settembre, si è inaugurato nell'Aula Magna dell'Università l'XI Congresso della Confederazione internazionale delle Società degli autori e compositori, con la partecipazione di ventisette Nazioni e 42 Società.

L'importante riunione, presieduta da S. E. Alfieri, nella sua qualità di presidente della Confederazione internazionale, ha avuto inizio con un importante discorso del Sottosegretario di Stato per la propaganda del Reich, dottor Funk, il quale ha portato ai congressisti il saluto del Governo nazista e del Ministro Goebbels.

Ha preso quindi la parola S. E. Alfieri, accolto da un'imponente ovazione da parte dell'assemblea. Innanzi tutto ha ricambiato il saluto alle autorità del Reich ed ha ringraziato per le cordiali accoglienze di Berlino. Dopo aver rivolto un particolare riconoscente saluto al dott. Goebbels, che ha dedicato tanto vivo interesse alla tutela dei diritti d'autore, ha in una lucida e chiara esposizione commentato i fatti salienti della vita confederale dell'ultimo anno, proponendo al Congresso le direttive particolari per l'azione futura della Confederazione. Passando poi dal quadro tecnico-giuridico a considerazioni di ordine politico e morale più vaste, S. E. Alfieri ha lusingato e spiegato la recente iniziativa del Governo fascista intesa a perfezionare una serie di accordi bilaterali fra l'Italia ed i vari Paesi, per facilitare il pagamento dei diritti d'autore, e questo in omaggio alle forze spirituali che, animate dal genio nazionale, hanno nel mondo una funzione chiarificatrice e di difesa della civiltà. Il discorso di S. E. Alfieri, seguito con vivo interesse e spesso interrotto da applausi, ha suscitato alla fine le più vive acclamazioni.

Alla seduta inaugurale la Delegazione italiana, presieduta dal sen. Bodrero e composta da S. E. Pirandello, da S. E. il sen. Piola-Caselli, dal direttore generale del teatro comico, Nicola De Piro e da altre personalità, ha assistito in uniforme fascista.

LE TRASMISSIONI IN ETIOPIA

Sotto la direzione di Carlo Milanese esce ad Addis Abeba il primo giornale italiano. In un articolo intitolato «Aloparlanti» si legge un interessante resoconto delle impressioni ricevute dagli indigeni dalla trasmissione delle radiocronache. «Opera altamente benefica — rileva il giornale — è questa propaganda che il Ministero Stampa sta svolgendo in Etiopia tra queste popolazioni indigene a mezzo di questo primo improvvisato impianto sonoro mobile. Vogliamo ricordare il gruppo dei camerati cui va il merito di questa bellissima iniziativa: il Console Generale di S. M. il Re e Imperatore, Casertano, Capo dell'Ufficio Stampa e Propaganda in Etiopia, il Reggente conte G. de Bosdari, il Tenente A. Morandini, il valente tecnico romano dell'Eier M. Rivano».

Dall'articolo si rileva che, alla fine d'agosto, le trasmissioni in Etiopia erano già arrivate a circa duecento con un pubblico di ventimila persone.

IL DECENNALE DELLA MILIZIA CONFINARIA ALLA RADIO

Nella ricorrenza del X Anniversario di costituzione della Milizia confinaria, il generale Russo, Capo di Stato Maggiore della Milizia, ha parlato alla radio rivolendo il saluto del Duce alle Camicie nere in ascolto dai posti di confine.

Il generale Russo, ha messo in rilievo le benemerite dei Confinari, che affrontano disagi di ogni specie e lunghi faticosi turni di servizio pur di garantire la sicurezza dei confini inviolabili.

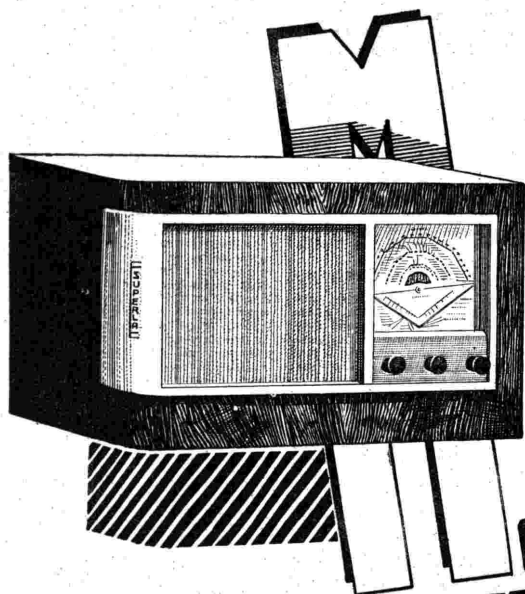
Con nobilissime parole il Capo di Stato Maggiore della Milizia ha associato nel suo elogio i veterani alle reclute, vantando ed esaltando lo spirito di Corpo che li accomuna in un'unica fede, in un unico ideale. Speciali parole di elogio il generale Russo ha rivolto alle donne dei Confinari sposi e madri.

Il generale Russo ha terminato il suo magnifico discorso invitando le Camicie nere che vegliano per la difesa della Patria ad elevare il saluto al Duce,

SOCIETÀ ANONIMA
RADIO SUPERLA

BOLOGNA
VIA PASUBIO, 18

SERGIO
GATELLI
XIV



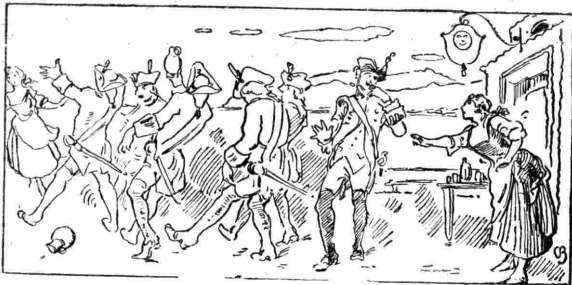
MODELLO 46
QUATTRO VALVOLE
CIRCUITO REFLEX
ONDE MEDIE-CORTE

Superla
la perla della radio

L'ERICA

LE EDUCANDE DI SORRENTO

USIGLIO E RESPIGHI



UNA parentesi sorridente fra le opere trasmesse di recente — fra le ultimissime, *La leggenda di Saccuntala* dell'Alfano, *Palla de' Mozi* del Marinuzzi e *I Maestri Cantori* — vuol essere l'opera giocosa dell'Usiglio, che sarà messa in onda nella prossima settimana: parentesi sorridente e deliziosa che riporta al pubblico una delle opere che ebbero tanto successo nell'ultimo scorcio del nostro Ottocento musicale e che giungerà indubbiamente gradita anche per il fatto che essa non appare più ormai, o vi appare molto di rado, nei nostri teatri.

Coi fratelli Ricci del *Crispino e la Comare*, coi Petrella delle *Precauzioni*, coi De Giosa del *Don Checco* e del *Babboe e l'intrigante*, coi De Ferrari dell'indimenticabile *Pipelle*, coi Cagnoni del *Don Bucefalo* e non molti altri, l'Usiglio può considerarsi come uno degli ultimi musicisti che dedicarono la loro opera a quel teatro giocoso di tipo schiettamente italiano che è stato indubbiamente una delle nostre glorie più pure. Tempi nuovi, forme nuove, nuove tendenze passarono poi su questi che potremmo chiamare ultimi saggi del nostro melodramma giocoso, i quali, per quanto innegabilmente degeneri dei più antichi e luminosi esemplari, avevano indiscutibili pregi di vivacità e di invenzione cosparsa di fresche melodie e di vecchia allegria nostrana. E fu il dilagare dell'opere francese che non tardò



ad aver dei proseliti anche da noi. Verrà poi il teatro comico di Wolf-Ferrari, più ammaliziato, più elaborato, più fine: arte ancora e arte buona, ma un'altra cosa.

Nato a Parma nel 1841, l'Usiglio si affacciava per la prima volta al teatro, non appena ventenne, con *La locandiera*, tratta dalla celebre commedia goldoniana e andata in scena al « Vittorio Emanuele » di Torino: tosto seguita, nel 1864, da *Un'eredità in Corsica*. Ma la grande notorietà, e potremmo dire la celebrità, del Maestro avvampò dalle *Educatrici di Sorrento*, che, dalla loro prima apparizione a Firenze nel 1868, fecero un giro indavolato attraverso tutti i teatri della penisola, sostando a lungo nel repertorio delle opere più gradite e festeggiate. Il brillante duetto fra Placida e Rodolfo « Un bacio rendimi » sgattaiolando dal palcoscenico, andò nei salotti e per le strade, cantato da tutti i dilettanti e da chiunque aveva la pretesa di più o meno riconosciute qualità canore. Così come — raffronti a parte — l'« O dolce voluttà » del *Ruy Blas* e il « No, no, no, no, non dirmelo » del *Guarany*. La popolarità, insomma, la celebrità come abbiamo detto.

Alle *Educatrici*, che furono giudicate il capolavoro dell'Usiglio, o quanto meno il suo lavoro più fortunato, seguirono *La scommessa* ('70), *La vecchia rapita* (1872), *Le donne curiose*, andate in scena per la prima nel 1879 a Madrid, donde vennero subito in Italia accolte dall'esito più lieto, e *La nozze in prigione*. Erano i giorni lieti e felici del Maestro, i bei giorni nei quali egli passava dai successi delle sue opere ai trionfi direttoriali, perché egli era un grande direttore d'orchestra. Fra questi trionfi, egli, fatto vecchio, ricordava sempre con orgoglio quello di aver portato al successo il *Meistersinger* di Arrigo Boito a Bologna, la prima volta che riappariva al pubblico dopo la clamorosa caduta dell'opera alla « Scala » di Milano. E fu da Bologna che il capolavoro boitiano iniziò il suo viaggio trionfale per il mondo.



Poi, furono i giorni grigi e nostalgici. Poiché toccò a lui la sorte più crudele che può toccare ai genitori: essere i superstiti delle proprie creature. Ad una ad una, le sue opere furono dimenticate. Egli solo era rimasto in piedi; e coi suoi ricordi, strappato dal podio, che avrebbe potuto essere il suo ultimo conforto, da una terribile sordità, visse gli ultimi suoi anni a Milano dove si spegneva la mattina dell'8 luglio 1910. E fu pianto sinistramente da tutti gli amici — bastava avvicinarlo una volta per essergli amico — che ne sapevano la grande bontà dell'anima schietta e senza veli come alcune delle sue pagine che fanno pensare ad una vita facile, serena, tutta vissuta nella luce.

Non aveva avuto nella vita che due grandi amori: sua moglie, che gli fu compagna tenera e amorosa sino all'ultimo suo giorno, e il teatro che, ahimè, meno fedele, lo aveva tradito e abbandonato. Ma se l'ultimo sorriso stanco fu per la donna che lo aveva adorato ed era così orgogliosa di lui, l'ultimo suo pensiero fu per il teatro, per il suo teatro giocoso. E nel morire intestava un lascito per conferimento d'un premio biennale ai giovani autori di opere comiche, quasi ad indicare il dovere di non lasciare appassire nella sua patria quel genere di teatro che vanta in Italia i più grandi e immortali esemplari.

Il libretto delle *Educatrici di Sorrento*, dovuto a Raffello Berninzone, pur diziosio. In un educando femminile, di cui è rettore un gustosissimo Don Democrito, che vorrebbe farla da burbero e severo e che è invece la più buona pasta d'uomo che esista al mondo, fra lo sciame garrulo e irrequieto delle alunne, Luigia è la più insopportabile. E la povera piccina ne ha ben donde, perché è innamorata di un bell'ufficiale che ha conosciuto nella casa paterna, mentre il padre, che è un generale, vorrebbe invece, chissà perché, che la sua figliuola si facesse monaca.

Don Democrito, interrotto dalle lagrime della povera Luigia, fa un po' il padre Cristoforo, recandosi a parlamentare col padre della fanciulla. Ma fa fiasco. E l'ufficiale di Luigia, quando apprende che non v'è più alcuna speranza per il loro amore, corre disperatamente ai ripari. Accompagnato da un suo collega di spalline, il più ameno capo scarico del mondo, riesce a penetrare nell'Educatore. I due amici si spacciano per il Ministro della Pubblica Istruzione e per il suo segretario, dei quali era stata preannunziata la visita.

Da cosa nasce cosa e l'importante è ch'egli, il povero innamorato, possa, anche per poco, accostarsi alla sua Luigia. Ma ne nasce un caso del diavolo da non darsi. Una volta dentro la rocca, Rodolfo, che è l'amico dell'ufficiale innamorato e che, nella commedia inenata, s'era assunta la parte di Sua Eccellenza il Ministro, ne fa di tutti i colori, prendendo fra l'altro una solennissima sbornia che scandalizza insegnanti, educande ed inservienti. Ed è, barcollante, con una caraffa in una mano e un bicchiere nell'altra, che lo trova,

al suo ingresso nel grande salone dell'Istituto, il povero Don Democrito terrorizzato, mentre Augusto, manco a dirlo, è vicino vicino a quella gatta morta di Luigia.

Ma bisogna evitare uno scandalo se si vuol salvare la buona fama dell'Istituto. La notizia però dell'audace scalata dei due ufficiali è giunta all'orecchio del generale che ha sguinzagliato una pattuglia di soldati per trarli in arresto.

L'ultimo quadro dell'opera si svolge nel giardino dell'Istituto. E' notte. Luigia e Augusto s'avanzano dal sentiero di destra. Poco dopo, sopraggiunge Placida, la vecchia e sorda governante dell'Istituto, inseguita da Sua Eccellenza il Ministro, o per intenderci meglio da quel mattacchione di Rodolfo che, un po' per la sbornia, un po' perchè era buio, poco prima l'aveva scambiata per una delle educande. Ma ora c'è la luna e i fumi del vino hanno cominciato a svaporare. « Che granchio! » — esclama Rodolfo.

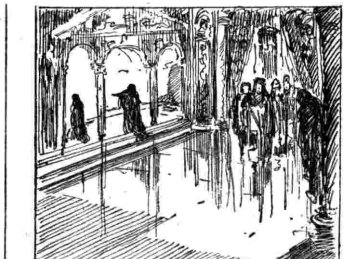
In quella, ansante e più disperato che mai, irrompe sulla scena Don Democrito. Che fare? Che fare? S'ode da lontano un rumore di passi e d'ar-

mi. E' il generale che s'avanza. Le due coppie si nascondono in due padiglioni distinti. Don Democrito va incontro al generale dicendo che tutto potrà aggiustarsi... poiché non si tratta infine che d'una passione onesta... Un buon matrimonio eviterà ogni appiglio.

Il generale, che non sa che si tratta della figliuola, si calma riflettendo che, in fondo in fondo, il male è stato assai minore di quello che credeva. « Ma i genitori? » — chiede. « Consentiranno... se voi volete » — risponde Don Democrito. Solo quando i colpevoli, dimessi e confusi, appaiono dai loro nascondigli, il generale tutto comprende. Ma finisce col perdonare e Luigia lascerà l'educandato per sposare il bell'ufficiale.

Quando però è la volta di Rodolfo, questi va dinanzi al suo generale, salutandolo militarmente. E accennando a Placida che, per fortuna, sorda com'è, non sente nulla, esclama recisamente: « Generale, è ben inteso che piuttosto, io vo in prigione ».

n. 2.



ATTO II



ATTO I



ATTO III

La Fiamma non è cronologicamente l'ultima opera di Ottorino Respighi. Lucrezia, postuma, verrà rappresentata a Roma e Milano e a Firenze durante le prossime stagioni liriche invernali: il Maestro non ha potuto integralmente terminarla; alla strumentazione delle ultime pagine ha stesso, pietosamente, donna Elia Respighi che — compositrice essa stessa e, ciò che più conta, interprete collaboratrice e compagna sempre vigile e serena del musicista — avrà potuto, meglio di ogni altro, assolvere questo compito tanto delicato. Non conosciamo ancora Lucrezia, ma crediamo ciononostante possibile affermare che *La Fiamma* rappresenta il punto d'arrivo finale conclusivo completo dell'evoluzione operistica respighiana. Anche Respighi fu attratto ben presto dal miraggio teatrale; i suoi inizi artistici, fin dal 1915, si effettuarono appunto nell'ambito operistico; poi, dopo parecchi anni di operosità esclusivamente sinfonica e strumentale, il musicista riprende il teatro nel 1928 con *Belgajor*. Ma era un teatro del tutto nuovo. Dieci anni di esperienza (e quale mirabile esperienza!) extra-teatrale come non potevano non impressionare le eventuali capacità operistiche del compositore?

Nella *Campana suonassera*, rappresentata quattro anni dopo *Belgajor*, la situazione non cambia di molto: ossa, muta, per così dire, la proiezione teatrale e operistica ed anche in parte il mondo scenico, ma la sostanza musicale, l'ambito dei mezzi musicali restano sempre gli stessi.

Con *La Fiamma*, attraverso il felicissimo saggio teatrale e teatrale al tempo stesso di *Maria Egiziacca*, il rinnovamento musicale melodrammatico si compie invece subitaneamente e decisamente. *La Fiamma* è lontanissima dalla precedente operistica respighiana, non ne ha nulla in comune, è qualcosa di assolutamente nuovo che nega indubbiamente legami di affinità con i precedenti quartieri del compositore. Come si giustifica questo fatto? Come mai *La Fiamma* vive tutta isolata senza nesso alcuno con le opere che la precedettero? Forse che i saggi teatrali primitivi di Respighi sono stati — in rapporto alla *Fiamma* — un'illusione sperimento? Personalmente noi riteniamo slegabile la cosa nel modo che segue. La personalità artistica di Respighi — complessa e versatile — è fondamentalmente individuata da due elementi sostanziali: l'uno che gli permette la realizzazione dei grandi affreschi sinfonici, delle ricche vistose interpretazioni orchestrali; l'altro il più efficace — che è dominato dalla plasticità del gioco vocale.

L'avvento della voce nella musica respighiana opera negativamente e positivamente al tempo

stesso. Negativamente poiché riduce deprime riprese — e ad alcuni dispiace — la quantità e la varietà sinfonica; positivamente, per noi — poiché instaura un carattere di semplicità lineare — quanto mai espressivo e forte, però — che il compositore sente profondamente e che gli consente, proprio perché tipico della sua personalità, opere di viva bellezza e altamente espressive. Il teatro di Respighi fa capo a queste due capacità espressive.

La Fiamma non procede dalla precedente operistica dell'autore; per queste ragioni *La Fiamma* ha in sé qualcosa di teatralmente nuovo. Concludendo, *La Fiamma* è la conseguenza di una sensibilità musicale esplicitasi sempre al di fuori del teatro nell'ambito della lirica e della composizione più complessa per voce e orchestra.

La Fiamma è teoricamente teatrale o, meglio, ultrateatrale. Ma con questo non si può negare in concreto il suo evidente atteggiamento di vero e proprio melodramma. Atteggiamento che la critica, anzi, alla prima rappresentazione del lavoro, notò ampiamente e non senza appunni. Si parlò anche di ritorno al vero melodramma nostrale e la riflessione è certamente assennata. *La Fiamma* è il risultato di un processo di riduzione e di chiarificazione di tutto il mondo musicale dell'autore: il musicista vi raccoglie ciò che di più semplice e di più umano il suo sentimento gli detta; ragiona per cui tutto appare più chiaro, più fervido e più eloquente. La vocalità proviene dalla lirica di Respighi: ne riecheggia le suggestioni del fraseggio, la plasticità del periodo melodico e, soprattutto, l'intensa emozione del colorito verbale. Si osservino, a riprova di ciò, il finale del primo atto — ove il canto corale e solistico del clero riporta alla memoria le bellissime *Litiche armena* — l'aria di Agnese — nello stesso atto — che ricorda certe rapide e angolose incisioni delle *Deità siltane*, e molte altre frasi, via via nei tre atti, di Silvana che sono assai vicine alla cantabilità di *Maria Egiziacca* e della *Lauda per la natività del Signore*. Altra volta, poi, l'invenzione vocale non rinnega il suo deciso sfogo sensibilmente melodrammatico: dove Puccini e Zandonai ricorrono frequentemente.

Ne *La Fiamma* anzi più d'un episodio ricorda l'operistica di questo ultimo compositore: dall'entrata di Donello alle pagine corali delle ancelle

nel primo atto, alla scena introduttiva di Donello e delle ancelle e a quella finale di Donello e Silvana nel secondo atto; e questo ricordo appare notevole non solo per ragioni di somiglianza musicale ma anche per la singolare analogia di certe situazioni e per il consimile linguaggio del libretto, pittorico ma verboso. L'orchestra interviene notevolmente laddove la descrizione episodica richieda maggior ricchezza e maggior fantasia (finale del primo e del terzo atto). Normalmente però la linea sinfonica è di una semplicità estrema: talora, per così dire, pianistica.

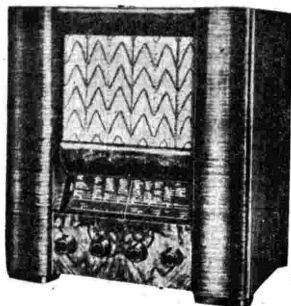
Segnalaremo ora concisamente le pagine che all'ascoltatore lasceranno un ricordo più profondo e durevole.

Nel primo atto notiamo il coro interno a bocca chiusa di indubitabile effetto: la frase di Silvana: « Ah, rompere l'aspro tormento », l'entrata di Donello e la sua frase: « Il rosario s'è infoltito », l'aria di Agnese: « Ah, salvami », il bellissimo grandioso finale con i cori clericali di grande suggestione, come dicevamo anche sopra.

Il secondo atto contiene di particolarmente rimarchevole la scena introduttiva di Donello con le ancelle; l'episodio dolcissimo di Monica (di purciniana memoria); certi episodi della lunga aria di Basilio sulle parole: « E allora ti vidi primamente », la frase sinfonica finale.

Il terzo atto è, a parer nostro, il più completo e il più bello: Notiamo subito il duetto introduttivo fra Silvana e Donello ricco di frasi magnifiche come il recitativo di Silvana sulle parole: « Dolce la morte » di una potenza drammatica vocale e orchestrale addirittura montereverdiana nella sua intensa e altissima commozione; la scena di Eudossia; la stupenda aria di Silvana: « Non mi toccare » che sfocia nel bellissimo canto: « Ti sei tu accorto », tragicamente scoltito. L'ultimo quadro complesso, ampio, sviluppatissimo è un grande affresco sinfonico corale. Le corallità del clero salmodiante è assai suggestiva; notevole il recitativo del Vescovo, la frase di Donello: « Vescovo assoli » e le pagine finali. In queste sole pagine, anzi, la tendenza pittorica e decorativa del Respighi sinfonista ha modo di rivelarsi: ma anche qui sempre entro quei limiti di misura e di concisione che rendono *La Fiamma* il più puro risultato della sensibilità vocale del compositore e di questa — in sede decisamente operistica — l'unico saggio ma certo il più completo e il più perfetto.

RENATO MARIANI.

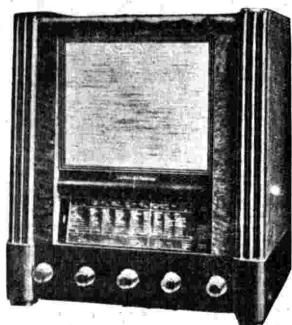


GUIDONIA

Radiorecettore a cinque valvole,
onde medie e corte. Alto sensib.

L. 1150,-

A rate L. 320,- e 12 rate mensili da L. 75,-



SABAUDIA

Radio **L. 1350,-**
A rate L. 290,- e 12 rate mensili da L. 95,-

Audizioni e cataloghi gratis presso tutti i migliori
negozianti di radio in Italia, Impero e Colonie.

Produzione 1937

Radio supereterodine a cinque valvole onde medie lunghe corte

"Valvole serie Europea" - Circuito avente un altissimo grado di sensibilità - Grande amplificazione di bassa frequenza con potenza di 3 watt indistorti - Alta fedeltà di riproduzione - Scala parlante luminosa in cristallo colorato con l'indicazione di oltre 120 stazioni - Indicatore di sintonia visiva - Doppia presa di antenna con attacco per "antenna luce" - Presa addizionale per l'alimentazione di un secondo altoparlante. - Mobili elegantissimi di costruzione solida ed accurata.

Nei prezzi è esclusa
la tassa E. I. A. R.



LITTORIA

Radio **L. 1850,-**
A rate L. 330 e 12 rate mensili da L. 135

LAVINIA

Radiogrammofono **L. 2250,-**
A rate L. 465 e 12 rate mensili di L. 160

LA VOCE DEL PADRONE

36 ANNI DI SPECIALIZZAZIONE NELLA RIPRODUZIONE DEI SUONI



LA STORIA DELLA MUSICA

TRENTACINQUESIMA PUNTATA

Il declamato della statua del Commendatore ha già un carattere tipicamente wagneriano. L'avvicinarsi della statua spalanca le porte del mistero nella gaia scena del festino, c'era stata appena turbata dalle lacrime profetiche di Donna Elvira. Con la dannazione del dissoluto, pare che un elemento demoniaco sia scomparso dal mondo: ognuno riacquista la libertà, e la vita riprende il suo ritmo, come ad svanire d'un sogno. Se l'austero Beethoven giudicò immorale il Don Giovanni nonostante la dannazione del cinico protagonista, il Kierkegaard potrà opporre che « affermare che l'opera è immorale è una pazzia, che può solo venire da uomini incapaci di concepire un tutto, che si lasciano trasportare da particolari. La vera, più profonda tendenza dell'opera è in alto grado morale, e l'impressione assolutamente benefica, perché qui tutto è grande, tutto genuino, non imbellettato ».

Così Così fan tutte su libretto pure del Da Ponte, rappresentata a Vienna nel gennaio del 1790, Mozart ritorna all'opera buffa: non più spiragli verso il dramma, come nel Don Giovanni, e non più incentivi alla commedia di carattere, come nelle Nozze di Figaro, ben dice il Capri. Abbiamo anche qui la spiorazione sfidente tra una comicità volgare (che ufficiali, che accettata una scommessa, fingono di partire per la guerra e ritornano travestiti a far la corte alle loro belle, che non li riconoscono e cedono alquanto facilmente) e l'aristocratica musica di Mozart. Più volte si cercò, e in più d'una lingua, di correggere il libretto, ma senza buoni risultati. Bisogna chiudere gli occhi alla scena ed ascoltare la musica, che il De Curzon dice scritta da Mozart in uno stato di ebbrezza. « E' un mondo aristocratico — scrive il Capri — un mondo ideale, tutto di fantasia, d'una fantasia che ironizza se stessa, in cui passioni e sentimenti non impegnano seriamente né il musicista, né il personaggio, né gli uditori: divino gioco dell'arte ». Elogio che non esclude una restrizione giustissima: « L'inverosimiglianza dell'azione trae il compositore ad una ricerca puramente formale, piuttosto sovrapposta al soggetto che suggerita da esso. Donde anche una certa uniformità, una certa mancanza di rilievo, un eccesso di lindura e di lucentezza. E' musica pura applicata al dramma: non musica drammatica ».

L'ultima opera mozartiana fu il Flauto magico (lasciando in disparte la Clemenza di Tito, su libretto di Metastasio, che Mozart compose non sapendo dir di noi agli amici di Praga, intesi a festeggiare l'incoronazione dell'imperatore Leopoldo quale re di Boemia: ebbe accoglienze piuttosto fredde, almeno per la prima volta), su libretto dello Schikaneder, tolto da un racconto di Wieland, nel quale il Gieseke introdusse, per differenziarlo da un altro simile, elementi tratti da un libro dell'abate Terrasson sui misteri dell'antico Egitto. Ne risultò un cabalozingolo, complicato da simboli massonici e da personaggi comici, tipico del « Singspiel » tedesco. Il 30 settembre 1791 il Flauto magico fu rappresentato a Vienna con successo magnifico, salvando lo Schikaneder, che col suo

teatro era giunto alle soglie del fallimento. In un mese raggiunse le 24 repliche, e in tredici superò le 100. In tutta l'opera, Mozart vide una specie di incantesimo, e seppe renderlo con una musica che è tutta spiritualità, e che rapisce come in un sogno, al quale bisogna abbandonarsi, senza pensar a simboli o a significati riposti, se si desidera gustarla. In essa — dice il Panama — c'è del nebuloso simbolismo dell'opera tedesca: è aperto, infatti, il cammino al romanticismo fantastico e leggendario di Weber, che tanta influenza avrà su Wagner. Di quanto apprese dall'Italia e dalla Francia in chiarezza, in proporzione, in buon gusto ed in stile. Mozart, che non rinnega la propria razza, si serve per fondare finalmente l'opera tedesca. Il Flauto magico, ben presto rappresentato in tutta la Germania, suscitò un sentimento che nessun altro capolavoro su testo italiano sarebbe stato capace di promuovere: la coscienza d'una forza nazionale.

Cominciare concludere il nostro breve discorso intorno a questo mirabile musicista che, se non sempre si mostrò riguardoso verso gli italiani, dai quali tanto aveva imparato, si conciliò sempre le simpatie di tutti, non solo per il genio smisurato, ma anche per la precocità della rivelazione, per i dolori coi quali la vita parve volergli fare scontare i trionfi dell'infanzia, per quell'aureola di fanciullezza e d'aristocrazia che sembra avvolgere ogni suo ritratto e ogni sua pagina, e infine per la morte che lo colse prima dei 36 anni e per il tragico mistero che circonda la sua salma. Come un fanciullo noi lo vediamo sempre, come il musicista apollineo per eccellenza, come il cantore della grazia virgineale e della leggiadria angelica. E questo lato è certo vero, ed è quello che meglio giova a darci il profilo del figlio di Leopoldo. Ma non è tutto. Mozart fu uno studioso profondo, che disse una volta: « Nessuno ha studiato quanto me! », e Rossini a buon diritto poté riconoscergli tanta scienza quanto genio. Per di più, questo giovane seppe fissare la sua mente con occhi terribilmente sereni, del che è documento una nota letta nel 1787, quand'egli aveva trentun anni. Giona rilegnerà il tratto principale: « Come la morte (a guardarla da vicino) è il vero scopo della vita, io mi sono, da qualche anno, talmente familiarizzato con questa vera e perfetta amica dell'uomo, che la sua immagine non solo ha per me più nulla di pauroso, ma mi appare molto consolante. Ed io ringrazio il mio Dio di avermela fatta conoscere come la chiave della nostra vera felicità. Io non vado mai a letto senza pensare che forse domani (per quanto giovane io sia) non sarò più. E tuttavia nessuno di quelli che mi avvicinano può asserire che io sia infelice o che la mia conversazione sia triste ». Chi studiò la musica come nessun altro — e chi a trentun anni può scrivere in questo modo, non ha solo un'anima serenamente idillia di musicista colico: ben si comprende come abbia potuto scrivere i tre capolavori del 1788 (le Sinfonie in mi bem, in sol min, e l'Jupiter), la « ouverture » del Don Giovanni ed evocare così terribilmente lo spettro del Commendatore.

CARLANDREA ROSSI.
(Continua).



La casa natale di Mozart.

VETRINA E LIBRERIA

MAR: La Radio (Dal microfono all'altoparlante), illustrazioni di Genia. Edizioni « Elar », Torino.

Lo scopo di questo volumetto è di colmare una lacuna: la mancanza di un radio-sillabario. Di radio-trattati ce ne sono tanti, voluminosi e modesti, irti di formule e facili, ma un radio-sillabario non c'era. Nel volumetto La Radio — Dal microfono all'altoparlante è spiegato nel modo più elementare possibile il seguito dei fenomeni radioelettrici che hanno luogo dopo la nota musicale creata dall'artista nell'auditorium sino a quella identica corrispondente emessa dall'altoparlante dell'ascoltatore. Una spiegazione così elementare da potere essere senza fatica compresa da chiunque abbia conosciuto anche solo qualche anno di studi e piacevolmente letta da chi abbia qualche nozione di elettricità. E questo l'ingegnere Marietti, autore della pubblicazione, ha ottenuto senza rinviare all'esattezza dei concetti, senza ricorrere a similitudini che quasi sempre non sono verosimili, con un testo conciso. I disegni di Genia, pure nel loro stile piacevolmente caricaturale, chiariscono la descrizione e fissano le idee. Il costo mirino della pubblicazione, reso possibile dall'elevata tiratura, alcune decine di migliaia di copie, pone il volume alla portata di tutti. Le amabili conversazioni di Fonolo e di Condensino non dovrebbero mancare vicino all'apparecchio di ogni ascoltatore.

LUO POLINI: La tragedia spe 'lione di Sepri - Edizione Mondadori, Milano.

La bella conferenza con la quale S. E. Bruno Bagni ha esaltato a Castellammare, in occasione delle « Celebrazioni campane », la nobilissima figura di Carlo Pisacane ha richiamato l'attenzione degli studiosi e del pubblico su questo volume, ove il Polini, rievocando la memorabile impresa che può considerarsi l'esordio della spedizione dei Mille, ci dà un magistrale ritratto del Pisacane e un quadro suggestivo di uno dei più aridi periodi del Risorgimento.

VICKI BAUM: Non si sa mai - Ed. Mondadori, Milano.

E' uno dei più affascinanti romanzi della celebre scrittrice. Tre singolarissimi personaggi, due uomini e una donna, emergono in modo indimenticabile da una frastuonante azione d'amore e di morte che si svolge nel breve spazio di quattro giorni.

F. SCOTT FITZGERALD: Gatsby il magnifico - Ed. Mondadori, Milano.

Romanzo d'amore, che nel contempo è un singolare documento del profondo squilibrio sociale, morale e finanziario che dominò e determinò la vita degli Stati Uniti nel periodo che va dalla fine della guerra al crollo verificatosi in Wall Street nel 1929.

G. BORTONE: Il codice della cortesia e della gioia - Ed. Morano.

In questo Codice c'è tutta la nobile tradizione italiana di cavalleria, di gentilezza, di generosità: c'è il meglio del nostro squisito Settecento, mirabilmente fuso con la razionale libertà del nostro tempo dinamico. Bandito ogni esotismo: il tutto esposto in una forma agile, fresca, piena di spirito, che invita a leggere il volume d'un fiato. E c'è anche quel nostro sano ottimismo di cui si va perdendo la traccia: una visione serena e gioiosa della vita, che conforta e incoraggia, e che è tanta parte del successo nella esplicazione di ogni forma di attività umana.

GUIDO P. CONTI: Oasi, versi - Studio Tipografico-Editoriale, Legnano (Milano).

Come l'oasi è ristoro a chi attraversa il deserto, così la poesia è ristoro del duro viaggio dell'esistenza: questa — se non arrivano le ragioni del titolo — sotto cui l'autore raccoglie in un breve fascicolo un gruppo di notazioni poetiche, i cui pregi migliori sono la spontaneità, la freschezza d'impressioni e la felicità d'immagini.

VIRGINIA OTT: Mistero - Novelle e bozzetti - S. Beltrami e C., Editori, Livorno.

Il profondo senso di umanità che governa questa raccolta di novelle e bozzetti è perfettamente rispondente alla naturale semplicità dello stile.

L'autrice che non rivela alcuna preoccupazione di « effetti » letterari o artistici, ottiene dalle sue descrizioni e dalle sue narrazioni il risultato più efficace: quello di darci l'esatta sensazione della realtà di cui è attenta osservatrice.

AVERARDO ARVIGO: I solchi e la semente - « La Prora », Milano.

« Dedico questo libro alle cose più care che ho perduto »: così Averardo Arvigo, dalla prima pagina, avverte il lettore che questo suo volume di poesie è — anche dove non subito lo si dimostri — tutto un canto di dolente nostalgia.

« Passo per strade dove fui bambino ritrovavo qualche cosa ricordato più o meno a vedo e non ricordo più ».

In questi tre versi è il tono fondamentale a cui si accosta l'animo del poeta.

Fra Pazienza risponde: «Come non ascoltare il richiamo che viene da coloro che sono colpiti dalla disavventura o che si propongono di fare il bene e domandano l'aiuto di preghiere o anche solo che devono sedere titubanti davanti agli esaminatori? Fra Pazienza non fa miracoli: ma la preghiera e la offerta volenterosa dei propri patimenti sono già miracolosi. Domando poi a tutti i Radiofocolari di rivolgere il pensiero alla Spagna e distarlo a tutto il mondo che è preso da un sussulto universale, pregando per la pace. Dio benedica alle virtù della nostra stirpe e a chi la volge al bene».

Dodo. Noi ce conosciamo in separata sede e sono lieto di ritrovarvi nel Radiofocolare che tu, amico caro, leggi da anni. Sta sicuro: la corrispondenza che mi giunge è letta da me appena ritirata. Poi riletta ancora con più calma e infine riletta quando la pesca di beneficenza la rimette a galla. Dopo di che non vien cestinata ma chiusa in pacchi e conservata. Poiché, non si sa mai, gran parte di voi sono giovanissimi bambini anche. Tutti i grandi uomini prima di essere tali furono bimbi, e chissà quanti futuri grandi uomini e future grandi donne si celano nelle pieghe di questi scritti o sono in bocca in questi numerosi ritrattini! Ecco per esempio qui un tesoro di bambina: **Giuliana Destro**. Ogni anno ho un suo ritratto; il primo è del 25 novembre del 1934, ed è una pupilla rinfocata di cuscini e da spalliera di sedia perché possa rimanere seduta e ferma durante la posa fotografica. Nel secondo, del settembre '35, sta feramente seduta senza che occorrono puntelli; nel terzo, che è d'un mese fa, Giuliana non solo sta in piedi, ma tiene nella manina il pugnello della sorellina Gabriella, giunta in questa sua quarta puntata a ufo, e cioè l'altra di Giuliana. E credo che Mammolina e Papalino, dato il loro cognome, si destreggiarono in modo da mandarmi via via altre foto di cuscini con una pupattola sorvegliata, in modo che di qui a quattro anni di bimbi ce ne sia una mezza dozzina; perché ai sa che i fotografi per mezza dozzina fanno lo sconto... Dunque, dico che io conservo tutto, con la certezza che un bel giorno potrà presentare una serie di grandi uomini e grandi donne ai loro primi paesi. Se già nei tempi antichi ci fosse stato un Bafo, sapremmo oggi le Dexte face? Le bize perché volea andare sull'alto volante e Giulio Gallel voleva i cioccolatini con le figurine...

Ardo qui un documento di *petueti*, la sorellina di *Ardo cloridrico* — che volete? dal documento prevedo una luminaria della scienza: «Caro bafo digito, ti devo dire che sono immontagna da tanti giorni faccio delle corse con belee che è il mio cane e faccio un mucchio di brugnoli. A deso oia testa tutta fasciata sono tanto buio e stato un sasso appunta che mia fatto un buco fondo fino

Radiofocolare

all'osso. Tanto sangue e venuto fuori maio non miteca pianguto neanche quando mia sorella è venuta iabellata e mia dato una bottiglia dal cui mando tanti baci ti faccio sapere che voglio molto bene alla piccola ina mandandi anche me una medaglia pacueti». A voi magari non parrà, ma io, da questo suo legar una parola con l'altra, intuisco una futura presidenza di qualche lega altrettanto futura. Ecco perché, carissimo Dodo, leggo e conservo. Dalle tue è facile indovinare che sei un bravo e caro giovane, desideroso di avere il ritratto della Piccola Ina e per essere in modo più tangibile sotto la Sua protezione e sotto quella della Santina delle Rose... Quanto alle tue deduzioni sono meravigliose a mio riguardo: «Dunque, salvo qualche differenza, tu potresti essere il bravo benemerito geologo alpinista Federico Sacco! Di' la verità che questa poi non la sapevi!». La piccola differenza consiste in questo: che «lui» studia la stratificazione della crosta terrestre, io sul suo studio il modo di cavarmela con voi senza badare alla sostanza (delle pietre, si capisce). La penso anch'io con il poeta canovese Giuseppe Riva:

Serpentin, micascisto, anfibolite.

Basalte, protogina, basenite.

Bei nom! Me a cosa servo? Quand s'è stoma,

Cercóna n'oligisto o 'na sienite?

Ch'a sia senila e bin suta la cercóna.

E ch'a sia nen 'd beboze grosse o cie!

E siccome per te questi versi sono ostrogoti, essi dicono: «Bei nom! Ma a che servono? Quando ci sediamo, cerchiamo forse un oligisto o una sienite? Cerchiamo una pietra blaca e bene asciutta, questo cerchiamo; e che non ci siano scarafaggi o grossi o piccoli». Ed io in montagna non badavo né all'oligisto o alla sienite e nemmeno alle «beboze». Cercavo piuttosto non di fosse «bòje». E chi sa non d' beboze grosse o cie! Passando ad altro, confessi che ti è simpatica Bolognina. Grazie, anch'io. Ma a te piacerebbe quando ogni sabato vai a Bologna darle una tiratina ai ricci naturali o soprannaturali. Caro mio: si tratta d'una bambina tanto buona che vede in me, felice lei ma infelice Massucci, un tipo come il caro e bravo comico e mi vuole un bene profondo come sanno volerlo i bimbi.

Smeraldo tenace. Ti attendevo, sai, vedi il mio intuito: avevo già scritto la settimana scorsa due parolette sulla tua depravazione. Non trovo altro spazio e ormai è qui la tua riabilitazione. Vieni su

d'una cartolina che mi rammenta luoghi cari della mia infanzia. Dalla finestra vedevo appunto quanto la fotografia riproduce e quante volte, piccino, tentai di disegnare il campanile caratteristico del Duomo con il Monte Tovo che gli è dietro. Quanti ricordi, amico mio, hai ridestato! Ora voglio sapere di Giugliolino, di Annarosa e sorellina, e di te. Ti ricordi quando viaggiando in treno, mi scrivevi poesie? Sta pur fermo e scrivi in prosa, ma dimmi tanto di voi e fammi vedere cresciute le vostre bimbe. Un bacetto a queste e cari saluti.

Giorgietta. Buone notizie dunque, e me ne rallegro assai! Mariuccia nostra mi ha fatto tanto rammentare Giorgietta. Anche tu comprendevi, bambina com'eri, le ansie della Mammolina e di Papalino. Erano di ben altra natura di quelle di Mariuccia, ma te le nascondevano perché desideravano serenità e spensierata la tua fanciullezza. «Teniamo all'oscuro di tutto la nostra bimba» mi scriveva Mammolina. Ella non leggeva le lettere che tu mi inviavi per promessa fatta ed io dovevo tacere le tue confidenze. Ma tu sapevi tutto, comprendevi tutto, prevedevi con un senso da dominica, con un cuore direi di mamma. Però una sera dimenticasti in un quaderno una lettera pronta per me. La mamma volle leggere e, come angosciata mi scrisse subito, fu puntata. Però da quella sera tu non fosti più considerata la bimba ignara e spensierata; foste in tre a soffrire, a sperare, a consolarsi e una dolcezza nuova fu in mezzo a voi. A te, Giorgietta mia, ho pensato mentre Mariuccia, allacciata le braccia attorno al mio collo, ascoltava la sua Mammolina che mi spiegava che la sua piccola era più bimba delle bimbelette. Le braccia di Mariuccia mi davano una breve strettina, muto linguaggio che significava: «Tu sai che così non è». Ma le Mammine generalmente stanno alle apparenze...

I nostri lutti. «Scampolo» e «Gianduiotto», due pseudonimi di rado apparsi, ma che celano due tenaci amiche fin dal primo apparire del Radiofocolare e a me fedeli e carissime. Le ritrovo in pianto. A Scampolo, a cui fin da bimba mancò il conforto e l'affetto della Mamma, vede la sua giovinezza colpita da un dolore che non ha conforto se non dalla Fede; ha perduto il Babbo! Gianduiotto vedeva un anno fa sbocciare con il fiore d'arancio la sua novella vita. Ed ecco che a un anno di distanza e nello stesso giorno mi giunge un foglio a tutto! La Sposa felice è avvolta da neri veli e il cuore suo e dei congiunti è straziato. Un incidente di volo le ha rapito il Compagno della vita, l'ardimentoso pilota che aspirava a voli vittoriosi...

Un'orfana che piange nella sua casa desolatamente vuota. Una sposa in lacrime... Dio sappia far penetrare in questi cuori il balsamo del conforto!

BAFFO DI GATTO.

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Domenica 18 Ottobre 1936-XIV si giuocherà a Firenze la Partita di Calcio

FIorentina - Torino

Quante saranno le porte segnate singolarmente dalle due squadre ???

NORME DEL CONCORSO

a) Chi manderà entro **Sabato 17 Ottobre** (data del timbro postale) su cartolina postale, l'esatta risposta accompagnata da due etichette intere di Calze EST-SOBRERO sia per Signora, per Uomo o per Bambini, riceverà franco di ogni spesa **una dei seguenti premi a scelta:**

- N. 1. - UN abbonamento per un anno al «RADIOCORRIERE»
- N. 2. - UN abbonamento per un anno alla «DOMENICA DEL CORRIERE».
- N. 3. - UN abbonamento per un anno al «MARCAURELIO».
- N. 4. - UN abbonamento per un anno alla «SETTIMANA ENIGMISTICA».
- N. 5. - SEI sacchetti di cioccolatini «PERUGINA» con le figurine del Moschettieri.
- N. 6. - TRE bottiglie di sciroppi finissimi «MARTINAZZI» di Torino.
- N. 7. - UN bellissimo libro di avventure per ragazzi (edizione di lusso).
- N. 8. - UN elegante Orologio da tavolo marca «VEGLIA».
- N. 9. - DUE paia di finissime calze EST-SOBRERO per Signora, in seta naturale.
- N. 10. - TRE paia di finissime calze Bemberg per Uomo.

b) Ogni cartolina-pronostico deve portare incollate le due etichette intere di Calze EST SOBRERO, e il timbro od il Nome del Negoziante che ha venduto le Calze. Possono essere inviate più cartoline da uno stesso concorrente.

c) Sulla cartolina-pronostico ogni concorrente deve pure indicare quale premio desidera ricevere in caso di vincita. Omettendo tale indicazione la Ditta Est-Sobrero invierà a sua scelta uno dei premi suddetti.

d) Trascorsi 15 giorni dalla partita non si accettano reclami; in caso di rinvio della partita, i risultati saranno validi per la data successiva.

NB. - La Ditta EST-SOBRERO non è responsabile di eventuali disguidi e smarrimenti per errato indirizzo.

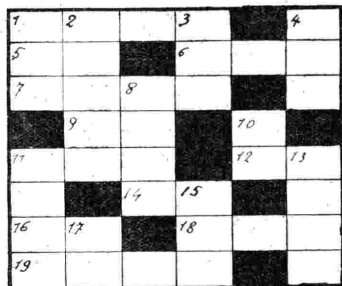
I pronostici vanno indirizzati al «**Calzificio EST-SOBRERO - Gassino Torinese**»
Le Calze Est durano il doppio e costano la metà.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 41

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T. - Bologna, e due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma.



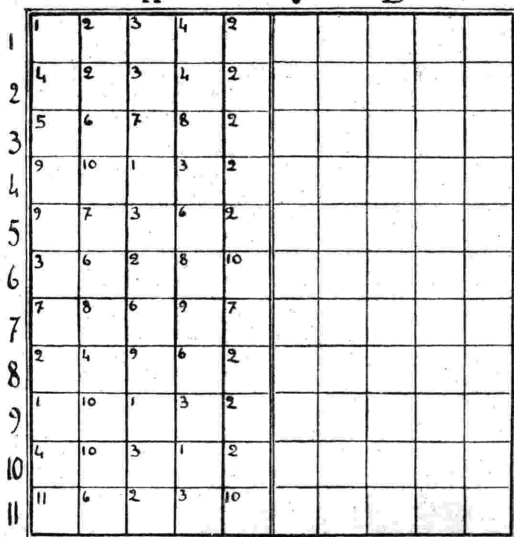
SILLABE INCROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Togliere da un posto e mettere in un altro. — 5. Pennuti nerissimi. — 6. Poveri tapini. — 7. Allo sbadato succede spesso. — 8. Sonno. — 11. Santuario e Madonna famosa. — 12. Ruminanti. — 14. Rimango dove sono. — 16. Si fa per ricevere una grazia. — 18. E' tutto ciò che ci circonda. — 19. Lo si fa generalmente con una corda.

VERTICALE: 1. Specialità della vecchiaia. — 2. Dar vita e movimento. — 3. E' tra il rivale. — 4. Usa sempre quella del suo sacco. — 8. Ben teso. — 10.

A

B



Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: Maria Hoppe Favara, via S. Giovanni 9, Mazzara del Vallo (Trapani); Etna Pepe, via Calafati 319, Bari; Emma Angeloni Negri, corso Valentino 39, Torino; Rosetta Mauri, viale Riforme 54, S. Lazzaro di Savena (Bologna); Vittorio Duse, via C. Brozzoni 1, Brescia.

I premi saranno inviati direttamente dalla Casa L.E.P.I.T. di Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma sono stati assegnati ai solutori: Siro Migliauacca, via Bianca di Savoia 11, Milano; Alba Zuddas, via Sardegna 2, Sassari.

CIFRARIO

ANAGRAMMATO

Sostituendo ad ogni numero una lettera, formare le tre seguenti parole che serviranno come chiavi per decifrare le sigle del diagramma A.

1. 3. 10. 8. 2: Moderno mezzo di trasporto;
5. 6. 9. 7: La metà dell'alpinista.

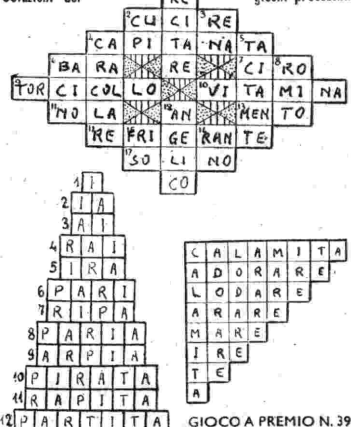
4: Pura e impura.

Anagrammando le parole risultanti in A, si otterranno le corrispondenti in B, delle quali diamo le definizioni:

1. Un vento. — 2. Colore. — 3. Misura di peso. — 4. Il merito del vate. — 5. Profumi di sostanze vegetali. — 6. Aggravio. — 7. Pissazione. — 8. In provincia di Ancona. — 9. Porzione dell'intestino crasso. — 10. Pulitissimo. — 11. Antichi magistrati spartani.

Una esatta soluzione permetterà inoltre di leggere, nella colonna segnata dal punto in alto, una celebre frase garibaldina.

Soluzioni dei giochi precedenti



GIOCO A PREMIO N. 39

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

AD ONDE LUNGHE E MEDIE

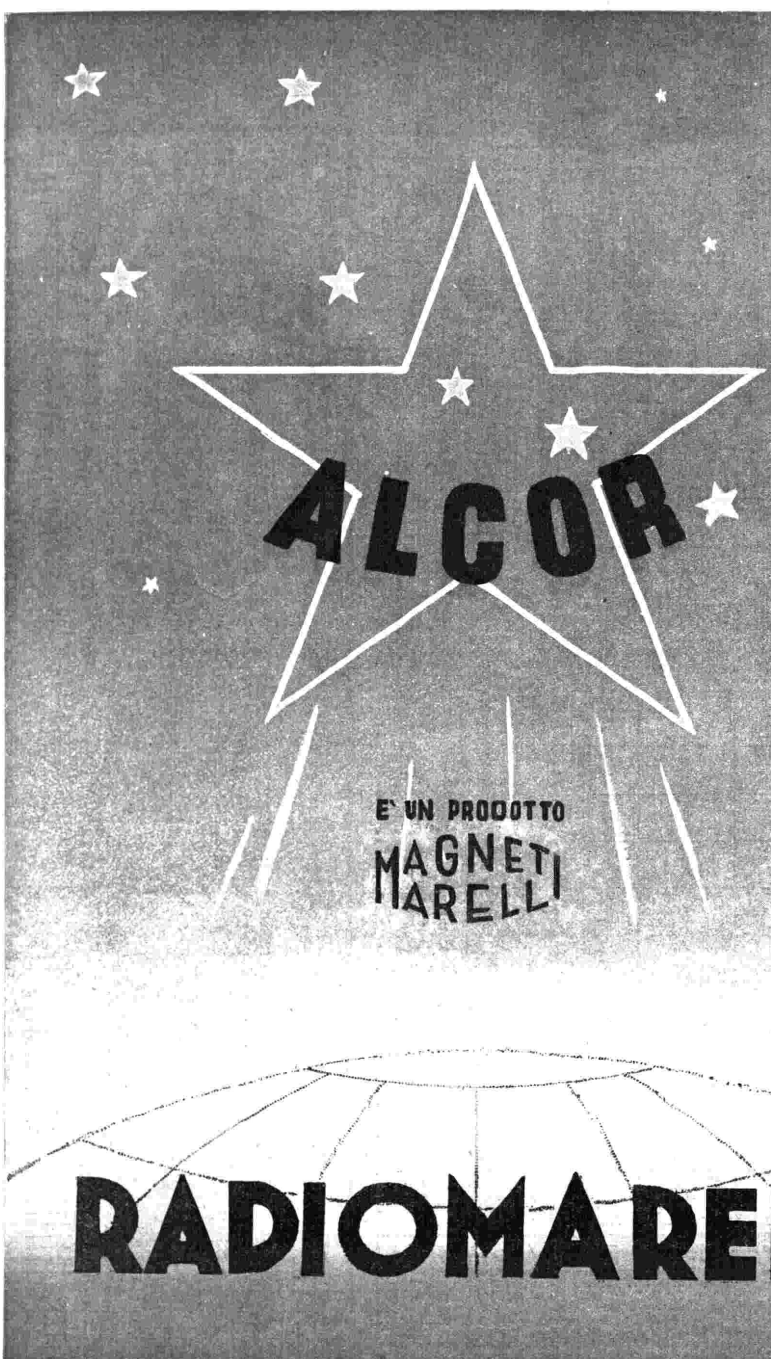
kHz	m	NOME	kW	Gradi- zione
160	1875	Brasov (Romania)	150	
160	1807	Hilversum I (Olanda)	100	
172	1744	Lohti (Finlandia)	150	
182	1648	Mosca I (URSS)	500	
191	1571	Koenigsberg (Danz.)	50	
200	1500	Drobnich (Inghilterra)	60	
216	1389	Nizna (Svezia)	150	
221	1339	Varna I (Bulgaria)	150	
232	1293	Lussemburgo	150	
240	1350	Leningrado I (URSS)	100	
260	1153,8	Kaliningrad (Danz.)	60	
271	1107	Oslo (Norvegia)	60	
359,5	834,5	Mosca II (URSS)	100	
392	745	Budapest II (Ungh.)	18	
401	748	Budapest I (Ungh.)	30	
527	569,3	Mosca III (URSS)	100	
536	559,7	Ljubljana (Jugoslavia)	6,3	
546	549,5	Bolzano	10	
556	539,6	Bonaparte I (Ungh.)	10	
565	531	Neuchâtel (Svizzera)	100	
574	522,6	Athlone (Irlanda)	60	
583	514,6	Palermo	3	
592	506,8	Stoccarda (Germania)	100	
601	499,2	Madras (Lettonia)	50	
610	491,8	Grenoble (Francia)	15	
620	483,9	Vienne (Austria)	100	
628	474,9	Rabat (Marocco)	25	
638	470,2	Firenze	60	
648	463	Bruxelles I (Belgio)	15	
658	455,9	Calvo I (Egitto)	20	
668	449,1	Lisbona (Portogallo)	15	
677	443,1	Lyons-la-Duna (Fr.)	100	
686	437,7	Sottens (Svizzera)	100	
695	431,7	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
704	425,1	Parigi P.T.T. (Fr.)	12	
713	420,8	Stoccolma (Svezia)	55	
722	415,3	ROMA I	50	
731	410,4	Kier (URSS)	35	
740	405,4	Ribarko I (Fr.)	10	
749	400,5	Tallinn (Estonia)	20	
758	395,8	Mosca di B. (Germania)	100	
767	391,1	Marghera P.T.T. (Fr.)	90	
776	386,6	Warsaw (Polonia)	100	
785	382,2	Scottish Reg. (Ingh.)	50	
794	377,4	Tolosa P.T.T. (Fr.)	120	
804	373,1	Barcellona (Spagna)	120	
814	368,6	Lipsia (Germania)	7,5	
823	364,5	West Regional (Ingh.)	70	
832	360,6	Kier (URSS)	35	
841	356,7	Bucarest (Romania)	12	
850	349,2	Mosca IV (URSS)	100	
857	342,1	Berlino (Germania)	100	
866	338,6	Strasbourg (Francia)	100	
904	331,9	London Reg. (Ingh.)	50	
913	328,6	Graz (Austria)	7,5	
922	325,4	Amburgo (Germania)	100	
931	321,9	Tolosa (Francia)	60	
941	318,8	Brno (Cecoslovacchia)	52	
950	315,8	Bruxelles II (Belgio)	15	
959	312,8	Algeri (Algeria)	12	
968	309,9	Breslavia (Germania)	100	
977	307,1	Parigi P.P. (Francia)	60	
986	304,3	Bordeaux R.-O. (Fr.)	30	
995	301,5	North Ireland Reg.	100	
1004	298,8	GENOVA	10	
1013	296,2	Torm (Polonia)	20	
1021	293,1	Hilversum II (Olanda)	60	
1030	290,4	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
1039	287,7	Middleburg Reg. (Ingh.)	70	
1048	285,0	Koenigsberg I (Germania)	100	
1057	282,3	Reims P.T.T. (Fr.)	120	
1066	279,6	Scottish N. (Ingh.)	50	
1075	276,9	BARI I	20	
1084	274,2	Bordeaux (Fr.)	12	
1093	271,5	Madrid (Spagna)	10	
1102	268,8	NAPOLI	1,5	
1111	266,1	Kuldiga (Lettonia)	50	
1120	263,4	Minsk (URSS)	2,2	
1129	260,7	Radio Normandie (Fr.)	10	
1138	258,0	TORINO I	7	
1147	255,3	TRIESTE	10	
1156	252,6	London Nation (Ingh.)	20	
1165	249,9	Kosice (Cecoslovacchia)	10	
1174	247,2	Monte Ceneri (Svizzera)	15	
1183	244,5	Copenaghen (Danim.)	10	
1192	241,8	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1201	239,1	Francfort (Germania)	25	
1210	236,4	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1219	233,7	BOLOGNA	50	
1228	231,0	Saarbrücken (Germania)	17	
1237	228,3	ROMA II	8,2	
1246	225,6	Radio Lione	25	
1255	222,9	Parigi T.R. (Francia)	5	
1264	220,2	BARI II	10	
1273	217,5	MILANO II	10	
1282	214,8	TORINO II	10	
1291	212,1	Radio Lione	25	
1300	209,4	Parigi T.R. (Francia)	5	

Volete il **MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?** Adote- **L'ANTENNA**
SCHERMATA MULTIPLA (Onde corte e medie). Diminuisce interferenze e disturbi, eliminando i pe-
ricoli delle scariche termiche. Facile applicazione. Minimo ingombro.

NOVITA: Modulo pronto di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francoboli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi **Phonola Radio e Magnadyne Radio** Vendita
OFFICINA SPECIALIZZATA **RIPARAZIONI RADIO** Rate-Cambi

Log. F. TARTUFARI - Via Cesare Battelli, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - **TORINO** - Telef. 46-249



ALCOR

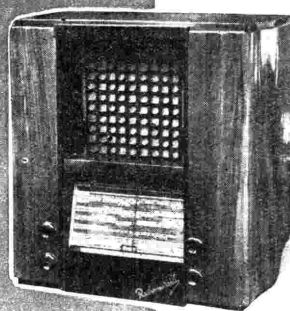
E' UN PRODOTTO
MAGNETI
MARELLI

RADIOMARELLI

5
VALVOLE
3

ONDE (corte - medie - lunghe)

50
LIRE MENSILI



PREZZI DI VENDITA
(Compreso valvole e tasse)
in contanti

L. **847**

A rate

L. **100** alla consegna
e 17 rate mensili da

L. **50**

Nel prezzo sono compreso le valvole e le tasse di fabbricazione è escluso l'abbonamento dovuto all'Eiar