



*L'alta fedeltà musicale
si può ottenere unicamente
con un*

MAGNADYNE

Duotonal

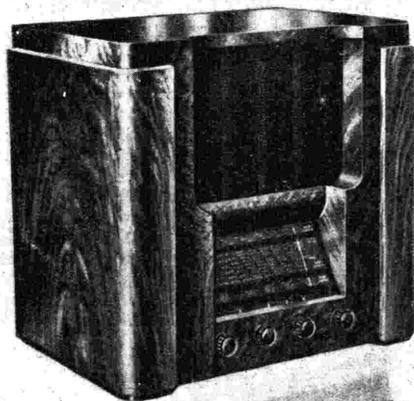
SV 10

SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE
DUOTONAL
A SELETTIVITÀ
VARIABILE - ONDE
CORTE, MEDIE E
LUNGHE

PREZZO

L. 1090

Nei prezzi non è compreso
l'abbonamento alle radioau-
dizioni



*Lo Stradivario
della radio*

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

*SA FINE ... / pag 40
autunno pub*



5

VALVOLE

3

ONDE (corte - medie - lunghe)

50

LIRE MENSILI



ALCOR

l'apparecchio che rappresenta un progresso sostanziale rispetto ai migliori ricevitori moderni.

6 **Novità assolute**

Brevetti Magneti Marelli

Telaio Monoblocco - Blocco Corona - Condensatori di allineamento «Permanenti» - Trasformatori di media frequenza in Poliferro - Scala Policroma - Cambio tensione rete.

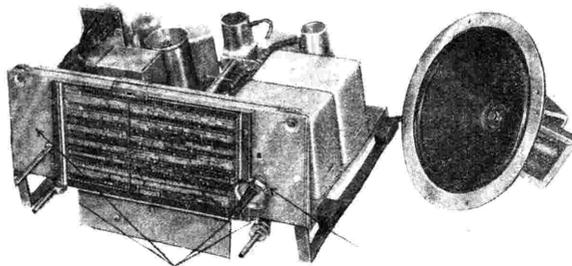
Telaio Monoblocco

BREVETTO **MAGNETI MARELLI**

Lo chassis è stato progettato secondo un concetto di utilizzazione razionale del materiale impiegato.

Negli usuali ricevitori si ritrovano in genere sempre gli stessi caratteri meccanici di un basamento metallico su cui vengono riportati i vari supporti ed i vari organi, con piastrine, viti, ecc.

Nell'ALCOR si è invece **utilizzato al massimo il materiale ricavando da esso tutto quanto era possibile.** Così ad esempio la scala policroma



Supporti dei comandi ricavati direttamente dallo chassis

Il supporto della scala fa parte integrale dello chassis

Chassis visto di fronte

è supportata da parti ricavate direttamente dallo chassis e fa parte integrale di esso. Lo stesso dicasi dei supporti dei potenziometri cambio d'onda, comando di sintonia. Persino i supporti degli schermi delle valvole sono ricavati dallo stesso chassis con un ingegnoso disegno.

All'incastellatura monoblocco dei magneti, la **MAGNETI MARELLI** fa seguire il **telaio monoblocco** della radio, a tutto vantaggio della robustezza e della economia. **Anche la distribuzione degli organi sullo chassis ha subito radicali trasformazioni:** si è fatta una netta separazione fra gli organi che lavorano in RF ed i circuiti che li servono. I primi sono sistemati nella parte superiore con accurata schermatura, i secondi sono invece montati al di sotto e sono accessibilissimi sia nel montaggio che nelle verifiche e le riparazioni. Lo chassis è sospeso su 4 supporti elastici che, sia nel trasporto che durante il funzionamento, lo rendono meccanicamente unito ma non rigido col mobile.

Alcor -

Prezzi di vendita :

Lit. **847** in contanti

A Rate: Lit. 100 alla consegna e 17 rate mensili da Lit. 50 cad.

Nel prezzo sono comprese le valvole e le tasse di fabbricazione; è escluso l'abbonamento alle radiocorriduzioni.

RADIOMARELLI

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR L. 25 - ESTERO L. 70
 PUBBLICITÀ: SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA, 40 - TELEF. 41-172 - UN NUMERO L. 0,60

LA GUERRA IN ETIOPIA come fu preparata e vinta

S. E. IL GENERALE ETTORE BASTICO, COORDINATORE DEL CICLO DI CONVERSAZIONI SULLA CAMPAGNA ETIOPICA, COME FU PREPARATA E VINTA, HA TENUTO AL MICROFONO LA PRAFEZIONE DEL CICLO STESSO RIASSUMENDO IN QUESTA PRECISA E LIMPIDA SINTESI STORICA LE VARIE FASI DELL'IMPRESA GIÀ VIVA E SENTITA NELL'ANIMA DELLA NAZIONE PRIMA DI REALIZZARSI EROICAMENTE PER VOLONTÀ DEL DUCE

Occ. primo anniversario della nostra entrata in guerra contro l'impero etiopico, tocca a me l'onore di iniziare una serie di conversazioni che hanno lo scopo precipuo di offrire nel loro insieme un quadro sommario ma vivo e veritiero, perché realmente vissuto, di ciò che è stata la guerra che abbiamo combattuto e vinto in A. O. nella sua preparazione, nella sua condotta, nel suo sviluppo e soprattutto in taluno dei suoi più salienti e gloriosi episodi.

Impresa questa che non ha riscontro in altre del genere: unica dal suo nascere al suo concludere; dal gesto dell'Uomo che ne decretò l'inizio, al giorno in cui il garrire del tricolore, issato dai soldati d'Italia sull'imperiale ghebi di Addis Abeba, disse al mondo, stupefatto ed ancora incredulo, tutta la grandezza della nostra vittoria!

Tutte le guerre coloniali, comprese le più recenti, presentano infatti alcune caratteristiche in tutto e per tutto comuni: l'incomprensione e quindi l'indifferenza se non la passiva sopportazione del popolo; una preparazione iniziale inadeguata alle esigenze totalitarie della guerra; un alternarsi di scacchi cruenti e di faticosi successi; una condotta incerta e tortuosa; una vittoria finale o incompleta o raggiunta dopo anni ed anni di sforzi ed attraverso perdite ingentissime.

Per la nostra guerra nulla invece di tutto ciò; anzi l'opposto.

Tredici anni di regime fascista avevano mutato profondamente non tanto il volto quanto l'anima dell'Italia ed in particolare del suo popolo. Ed al popolo era bastata una sola parola del Duce, a cui l'univano ormai vincoli indissolubili di ammirazione e di amore, per comprenderne il pensiero e fare propria la sua volontà, la sua forza, la sua fede.

La Grande Guerra aveva cancellato, e per sempre, Custoza e Lissa; invece Adua, anche se ingiustamente, pesava ancora sulla bilancia della storia. Ma, anche a prescindere da ogni rivendicazione, l'Italia, a cui tutto era stato negato dopo essere stata l'unica vera vincitrice del conflitto mondiale, aveva bisogno di vivere di espandersi; ed il popolo, che questo sapeva, ancora una volta fu col suo Re e col suo Duce.

Ed Essi offrì, fascisticamente, tutto ciò che poteva loro offrire: dai suoi figli al suo oro; dalle sue braccia alla sua anima; e fu con Essi per tutta la durata della guerra, vivendo di questa ogni ora ed ogni vicenda, nella certezza di un trionfo che intuiva sicuro, se pur lontano, se pur difficile e duro, se pur insi-

diato da ogni parte e da ogni parte profetizzato come impossibile a conseguirsi.

Il Duce non aveva neppure stata nascosta alla Nazione che la guerra sarebbe stata aspra, difficile e forse anche lunga; ma appunto per questo il popolo fin dai primi momenti aveva avuto la sensazione netta e precisa che i mezzi apprestati erano adeguati alle difficoltà da superare, allo scopo da raggiungere e che dolorose sorprese questa volta non ve ne sarebbero state.

Questo della preparazione alla guerra è forse uno degli aspetti meno noti della nostra grande gesta; di essa altri parleranno; ma fin d'ora mi è dato di affermare che mai preparazione bellica fu più grandiosa, complessa, perfetta.

Ciò che pertanto poté essere giudicato da prima impresa folle e poi miracolo impreveduto e imprevedibile, nulla ebbe in effetto né di folle né di miracoloso.

Da un lato era tutta la Nazione che si opponeva a quella che fu davvero follia di governanti ed assoluta incomprensione della nostra forza morale e materiale; il sanzionismo societario; dall'altro, centinaia di migliaia di combattenti — legionari e soldati — che una sola fede, una sola forza, una sola volontà guidavano attraverso ostacoli di ogni specie, verso l'auspicata, sicura vittoria!

L'unione spirituale fra la Nazione e le truppe combattenti fu perciò completa e perfetta in ogni momento della guerra, ed, esempio pur esso unico al mondo, armi e politica poterono non solo procedere di pari passo ma completarsi ed integrarsi a vicenda.

La condotta della guerra poté così, a sua volta, essere rettilinea e procedere senza ondeggiamenti verso la meta in precedenza fissata, anche per mutare di Capi militari e pel manifestarsi di eventi.

Gli è che il carattere impresso dal Duce alle operazioni di guerra traeva la sua origine prima da una limpida e lungimirante visione di ciò che la guerra stessa sarebbe stata. Lo dimostrano fra altro, nel campo organico, il provvedimento di mobilitare accanto ai reparti coloniali intere divisioni dell'esercito metropolitano; in quello politico militare, l'aver affiancato a queste divisioni altre di Camice Nere, segno questo inequivocabile dell'intima fusione ormai raggiunta fra l'Italia di Vittorio Veneto e l'Italia della Rivoluzione fascista; e nel campo strategico l'aver scelto quale direttrice principale di operazioni quella che dal Mareb portava direttamente verso sud; assai più lunga, più aspra, più difficile e più fortemente contra-

stata da parte del nemico delle altre due, l'una da Assab verso la Danacalia, l'altra dalla Somalia attraverso la regione dell'Ogaden verso nord est; ma di queste ultime militarmente più redditizia.

In tal modo, mentre l'aver preparato un poderoso esercito spiritualmente saldo e compatto anche se costituito da elementi costituzionalmente diversi — soldati, legionari, ascari — potentemente armato, largamente provvisto di mezzi meccanizzati e motorizzati, saldamente inquadrato, vigorosamente educato alla scuola dell'offensiva, ed accortamente integrato da una formidabile armata aerea in atto e marittima in potenza, permise di dare alle operazioni un impulso così poderoso e continuo, da stupire anche i più esigenti critici militari stranieri, anche la felice scelta della direttrice di azione principale, e la conseguente immutabilità del disegno strategico, fu senza dubbio uno dei fattori essenziali di successo.

Se ci fosse concesso di soffermarci sugli atti tattici che da tale disegno conseguono, facile ci sarebbe invero lo scorgere il filo conduttore che tutti li lega e che fa dell'uno la logica e direi quasi ineluttabile conseguenza dell'altro; ma poiché il tempo difetta, ricordiamone almeno la successione cronologica.

Nella notte dal 2 al 3 ottobre — indimenticabile per chi la visse — le nostre truppe, varcato il confine, avanzano verso la fronte Adua-Enticiclo-Adigrat; il 5 Adigrat è occupata; il 6 il nostro tricolore sventola su Adua rivendicata; il 15 ottobre anche Axum cade in nostro possesso; e l'8 novembre, pre-



LA SAFAR

MILANO - Viale Maino, 20

per la Stagione **1936-1937**
presenta

5 interessanti
apparecchi:

412 Super 4 valvole, onde medie, circuito Reflex brevetto SAFAR. Sensibilità elevatissima, riproduzione perfetta, partitore di tensione a 12 prese.

532 Super 5 valvole, onde corte, medie e lunghe - Selettività variabile.

522 Super 5 valvole, onde corte e medie - Selettività variabile - Nuova serie con valvole tipo americano realizzata in seguito alla richiesta del mercato.

731 Super 7 valvole, onde corte, medie e lunghe, - Riproduzione fedele, realistica, potente. Partitore di tensione a 12 prese.

522 A Super 5 valvole, onde medie e corte - Selettività variabile (prescelto dall'Istituto Nazionale delle Assicurazioni per la polizza radio).

inoltre:

la SUPER 5 VALVOLE, per rete **corrente continua** **512**
trasformabile per reti a corrente alternata.

e per le Colonie:

la SUPER 5 VALVOLE, onde corte e medie, per alimentazione da batteria **accumulatori 12 Volts** **521 S**
e rete a corrente alternata.

*Durante la stagione verrà aggiunta ai precedenti
la nuova SUPER a 6 VALVOLE,
modello di gran lusso.*



ceduta di due giorni da quella di Gorrabei nella Somalia. la presa di Macallé conclude vittoriosamente il primo periodo della campagna.

Questa segna ora una sosta. Tre mesi. Molti per l'ansiosa attesa della Nazione.

In realtà appena sufficienti per adeguatamente preparare una serie di operazioni che dovranno condurre all'annientamento totale delle agguerrite e numerose armate avversarie. Ma il Capo conosce la virtù di saper aspettare. Aspetta. Poi, quando è fatto sicuro di poter osare, non esita un solo istante a lanciare le sue truppe alle nuove vittorie di cui le sa degne!

Ed ecco il 15 febbraio, cinque giorni soltanto dall'inizio della battaglia dell'Enderta, i Corpi d'Armata I e III chiudere nella loro morsa di ferro e di fuoco l'armata di ras Mulughietta, e la divisione CC. NN. « 23 marzo » che un Principe di Casa Savoia guida e comanda, piantare il tricolore sul formidabile baluardo dell'Amba Aradam. Ed ecco, già in atto, quando ancora per le rupestri alture dell'Amba non è spenta l'eco dell'ultima fucilata, l'arditissima manovra che dovrà condurre all'occupazione di Amba Alagi e alle battaglie del Tembien e dello Scire!

Il 23 febbraio il I Corpo inalbera sull'Amba Alagi il vessillo della Patria. Fra il 26 ed il 29 le armate di ras Sejum e di ras Cassa sono accherchiate e battute per virtù del III Corpo e del 3° Corpo d'Armata eritreo. Fra il 29 febbraio e il 3 marzo uguale sorte tocca nello Scire all'armata di ras Immirù per opera del II e del IV Corpo.

Delle potenti armate abissine, destinate a spazzare gli italiani dal suolo di Etiopia, non restano ormai che quella del degiac Nasibù, operante nell'Ogaden e quella in via di concentramento fra Cobbò e Quoram di cui il Negus stesso deve assumere il comando. Ma la prima è già stretta da ogni lato dalle colonne del Maresciallo Graziani e contro la seconda il Maresciallo Badoglio sta concentrando la massa delle sue truppe.

Il nostro attacco è predisposto per il 6 aprile. Il Negus lo previene, all'alba del 31 marzo l'armata imperiale sferra la sua offensiva da prima contro il I Corpo poi, con maggiore violenza, contro il Corpo d'Armata eritreo. L'attacco si infrange contro l'eroica resistenza dei nostri. Il giorno dopo, ancor prima che la battaglia sia decisa, l'Imperatore abbandona vilmente il campo dell'azione. Il 2 aprile l'armata è in fuga. E' la fine.

Il 30 aprile anche l'armata del degiac Nasibù battuta a Dagabur è in rotta. E il 5 maggio, mentre il Maresciallo Badoglio entra trionfalmente in Addis Abeba, anche il Maresciallo Graziani conclude la sua rude fatica occupando Giggiga di dove raggiungerà l'8 Harrai.

Così la guerra, dopo soli sette mesi dal suo inizio, aveva termine.

La coronava una smagliante, decisiva vittoria. Ed il mondo gridò allora al miracolo.

Miracolo, ho già detto, non fu. Tuttavia, se questa guerra che fu chiamata coloniale, ma che di fatto fu condotta con mezzi e criteri di guerra europea, nulla ebbe di miracoloso, non vi è dubbio che essa possa considerarsi un prodigio.

Prodigio per concezione iniziale, per potenzialità di apparecchio logistico, per sapienza strategica di Capi, per genialità di comandanti, per resistenza fisica e valore di gregari; ma soprattutto perchè, per la prima volta da secoli e secoli, cittadini e soldati costituirono effettivamente un esercito solo: « perchè come scrive il Maresciallo Badoglio — ogni combattente aveva il senso e l'orgoglio di essere cittadino italiano; perchè ognuno era conscio della grave impresa nella quale la Patria era impegnata e della parte che aveva in essa; e perchè in questi sentimenti trovava la forza per affrontare ogni fatica, per superare ogni ostacolo, ritraendo riposo e sollievo soltanto nel pensiero rivolto all'Italia immortale, al suo Re ed al suo Duce ».

Gen. ETTORE BASTICO.



A Racconigi, due l'Augusta Famiglia Reale trascorre parte delle ferie estive in affettuoso contatto con la popolazione che alla vita degli Ospiti illustri ed amatissimi partecipa con devozione tradizionale. I Principi di Piemonte hanno ufficialmente presentato agli abitanti la loro graziosissima Primogenita nel giorno del suo compleanno. La gentile cerimonia ha dato modo al popolo di Racconigi di rinnovare, con i più fervidi voti per Maria Pia, i suoi sentimenti di fedeltà alla Monarchia di Savoia.

Nello squadrismo fiorentino la « Disperata » è passata alla storia. Storia di ieri che si è tramandata nella storia d'oggi, perchè il nome della squadrà di combattimento si e traseferita, con il gagliardetto, alla squadriglia aiata che il capitano aviatore Galeazzo Ciano, degnissimo erede di Costanzo, ha guidato alla vittoria nei cieli africani. Dopo l'impresa eroica nella quale rifulge il volo memorando su Addis Abeba, il giovane Ministro degli Esteri ha restituito in Santa Croce al Fascio fiorentino il gagliardetto che gli era stato affidato e che Egli, con i suoi eroici camerati, ha fatto vittoriosamente sventolare sull'Etiopia conquistata all'Impero di Roma.





Ernesto Caballo.

IMPRESSIONI DELL'AUTORE

Io penso che il segreto della Radio è la poesia. E proprio al microfono, la poesia è ancora « tutto ». Ho immaginato sterminate platee tutte immerse nel buio: con gli uditori che vivono anch'essi il mio sogno. Per due giorni, senza sosta, nella pace invernale della mia Limone Piemonte, ho pensato e scritto la favola di un diseredato, prima schiavo, e infine dominatore del proprio destino. Cercavo parole buone e intense; scene di fiaba dove trionfassero uomini giusti, e visioni di oltre cielo.

Sapevo che la Radio mi offriva serene evasioni nell'infinito, che mi avrebbe portato i personaggi fino al Dio.

Non ho avuto molte preoccupazioni di carattere tecnico: inesperto assolutamente di Radio, mi sono affidato al mio istinto e alla mia temerità di giovane. Avevo letto nel bando di concorso che la Radio è profonda nei piani, spostabile negli ambienti, evocatrice nei suoni, penetrante nei mezzi che giungono ad ognuno della incalcolabile moltitudine non chiusa fra i muri del teatro.

E davvero il mio radiosogno è così libero d'invenzione che abbraccia tutta una vita, e si svolge in piazze, treni, prigioni, dormitori pubblici, vie, cieli, ecc., tanto da occupare mezzo universo.

Scrivendo questo lavoro, mi compiaccevo (e tutti i giovani autori spregiudicati pensano come me) di poter distruggere, per conto mio, con tanto slancio, le famose leggi aristoteliche sull'unità di tempo e di spazio.

Forse, soltanto con molta audacia creativa si riuscirà a dare alla Radio il suo vero teatro. Espongo un'idea discutibile, ma che io difenderei ovunque. La Radio, in fondo, ha preso il posto, nelle case moderne, del focolare.

Esiste una poesia nella casa che nessuna anarchia e nessun bolscevismo possono sopprimere. E la poesia del focolare è passata, bella palpitante raccolta, all'apparecchio radio, attorno cui le famiglie si riuniscono nelle ore dell'intimità affettuosa. Un tempo, davanti al focolare si novellava: si dicevano favole impossibili che ai cuori dei nostri padri piacevano; e la poesia nasceva appunto dal contrasto fra l'esiguità della sala da pranzo e il teatro dell'avventura: cosmico, quasi sempre. Ora, noi vogliamo che la Radio ci racconti di transatlantici che si trovano in mezzo all'oceano, di aeroplani che travolano il Polo, di eserciti che combattono nell'Africa; vogliamo, cioè, le nuove fiabe, reali o no, che abbiano un respiro ampio, e varietà di svolgimenti, e inattendibili conclusioni: per quella sete, eterna, per quell'ulissismo che assilla gli uomini di tutti i tempi. Ma che al centro di tutto, ma che nell'anima di tutto, ci sia ancora quella poesia che non può morire, e che proprio oggi promette una bella rinascita.

Ho parlato di teatro cosmico, e non a caso:

PROSA

CABALLO - CELSI -
VENEZIANI - BUZZICHI

la Radio ha tanta sensibilità universale, vorrei dire, giunge altissima nei cieli: e ci può svelare segreti di nuove bellezze.

ERNESTO CABALLO.

LA RADIOCOMEDIA

Quest'opera strana, fantasiosa, piena di intensa liricità è forse nata dal primo contatto fra uno spirito giovanile che aveva una immensa necessità di spaziare per tutte le dimensioni della fantasia e le infinite possibilità che la Radio offre agli ascoltatori.

Radiosogno, è bene affermarlo subito, non va considerato come un frutto maturo, come una conquista definitiva della radiofonia, bensì un tentativo brillantissimo di congiungimento fra la lirica pura e la Radio. Il « fatto » non esiste in sé e per sé; vogliamo dire che non esiste una successione organica di avvenimenti che si accentuino in una determinata « crisi ». Qui la tecnica del teatro è bandita completamente. Preoccupazione evidente dell'autore è stata quella di dare una serie di « sensazioni » radiofoniche. In certo qual modo questo, più che un dramma, potrebbe chiamarsi una biografia romanzata. Una serie di avvenimenti veduti, anzi rivissuti a traverso un sogno.

La Commissione giudicatrice del Concorso nazionale tenne appunto conto di questo particolare carattere che l'opera aveva e che la raccomandava all'attenzione di coloro che si interessano allo sviluppo di composizioni radiofoniche.

L'argomento è di una semplicità lineare. Un diseredato, Pietro, entra in un dormitorio pubblico: stanco, malato, s'addormenta. Il « sogno » lo visita con una serie di visioni biografiche nelle quali si agitano personaggi fiabeschi e allegorici: Crim, l'uomo nero, simboleggia il cattivo destino di Pietro; Batù, un rivendiglio che compra anche rottami di uomini, e li rimonta, simboleggia il genio benefico. Pietro, nel « sogno », con l'aiuto di Batù riesce a vincere e a trionfare. Il suo trionfo, il suo premio consistono nella gioia di essere padre, di avere un figlio.

DON GIOVANNI SENZA MANO - Commedia in due atti di MARCO CELSI - Novità. — Domenica 11 ottobre, ore 21,45 (Stazioni del Gruppo Torino).

Se Don Giovanni Tenorio potesse ritornare sulla terra, che cosa penserebbe? Che cosa vedrebbe? Come considererebbe la vita? Come troverebbe l'amore? Sono questi gli interrogativi che si propone l'autore ed ai quali risponde la radiocommedia.

Don Giovanni (senza mano) col fido servo Leporello, girano per Siviglia il tempo loro concesso per questa straordinaria gita nella vita terrena (è breve: appena ventiquattro ore...). Un grande albergo, un apparecchio radiofonico, una cameriera, un parco quasi silenzioso sul Guadalquivir sonante di traffici... e uno strano idillio fra Giovanni e Conchita... una soluzione strana, un poco amara e un poco grottesca.

Il Tenorio che presenta Marco Celsi in un giro di scene rapide costruite con buona tecnica radiofonica non è affatto il Don Juan dei classici o della lirica, né si propone di rivaleggiare con i suoi celebri predecessori. E' invece un personaggio che, vestito ancora dei panni medioevali, sente leggermente di zoilo, poiché viene direttamente dagli Inferi, ma già s'è spruzzata addosso acqua di Colonia poiché ha preso alloggio in un grande albergo 1936.

E' un personaggio che presto si libera della vita vera, a suo tempo vissuta, e imprudentemente si tuffa nella vita moderna. In fondo, egli è un uomo qualunque spaesato. Non gli succedono grandi cose, non passa folgorando fra grandi avventure... eppure il suo idillio con Conchita e il suo colloquio con l'originale professore di Liceo continueranno per lui per più di un mese d'avventura. E allora... Lo scioglimento lo darà la Radio!



Dina Galli ne «L'onda e lo scoglio».

SERENATA AL VENTO - Commedia caricaturale in tre atti di CARLO VENEZIANI. — Mercoledì 14 ottobre, ore 20,40 (Stazione di Palermo).

Serenata al vento non appartiene a nessun genere già noto: è una commedia a sé, caricaturale e paradossale nell'ambiente, nei personaggi, nello stile, perfino nella versificazione. Soltanto il substrato della trama è umano e diciamo anche normale per i sentimenti e le passioni che vi si agitano, ma la forma satirica e volutamente buffa conferisce anche a tutto il soggetto qualche cosa di pupazzettistico che la rende singolare.

Narrarla in succinto, la favola, non si può: in storia breve e intensa dell'amore di Loli, figlia di un terribile colonnello napoleonico, per il suo precettore spiantatissimo ma piccante, che riesce a far colpo presso una nobile vicina, moglie niente-meno che di un maresciallo di Francia in incognito, storia conclusa con la vittoria di Loli sul padre, su altri due pretendenti alla sua mano, sulla rivale, sul maresciallo, ecc., non è nulla senza gli episodi che l'accompagnano, senza il brio indavolato che scorre attraverso i tre atti con mai un attimo di stanchezza.

La Serenata al vento che dà il titolo alla commedia è una serenata che mette a squadrare il piccolo paese e la casa di Loli, senza che se ne possa scoprire l'autore perché troppi si dichiarano tali... perché essa è ritenuta la chiave di un preteso oltraggio alla reputazione della fanciulla e permetterebbe quindi all'incognito che la cantò di sposare Loli...

DIECI ANNI - Commedia in un atto di MARIO BUZZICHI. — Sabato 17 ottobre, ore 20,40 (Stazioni del Gruppo Roma).

A volte la vita può sembrarci breve come un attimo e lunga che pare un secolo, se la consideriamo alla stregua di un ideale apparso e sfumato, o, più umanamente, di una somma faticosamente addizionata: gioie, dolori, trepidazioni, speranze, delusioni, sogni, riprese...

La vita a due: i primi giorni d'amore; poi quanti giorni di noncuranza d'affetto, abitudini, lotte, piaceri, amarezze; negli ultimi giorni qualche diversità di vedute, discussioni, litigi: si crede di non poter più vivere insieme, si decide di allontanarsi; gli anni vanno dal commissario, gli altri vanno dall'avvocato, alcuni fanno a meno dell'uno e dell'altro e si affidano alla buona educazione.

Ci si lascia garbatamente, lo di qua e tu di là, si smonta la casa, si fanno valige e baull... ma al momento di partire, chi al nord, chi al sud, per un ritardo si è obbligati a discorrere eremiti, seduti fra i baull, mentre sgorgano a frotte certe insperate commozioni. Dieci anni. Chi si ricordava che erano passati dieci anni?

Da questo punto comincia la commedia di Buzzichini.

Si rievoca, si riprende il filo, ci si ricorda di tante cose, si pensa che c'è il cane (e chi se lo prende? chi dei due vi rinuncia?), si vedono le lacrime dei domestici fidati, le lacrime delle cose, *su lacrimae rerum*, ed il cuore, finalmente, comincia anche lui a dire le sue ragioni, le ragioni spesso non conosciute o dimenticate.

Morale... Se avete deciso di lasciarvi, e non c'è nulla che vi trattienga al disopra degli orgogli, fermatevi in anticamera... il passo dell'uscio è forse il più difficile. E forse non passerete la porta.

CASALBA.

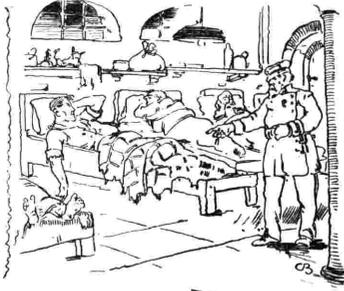
RADIOSOGNO

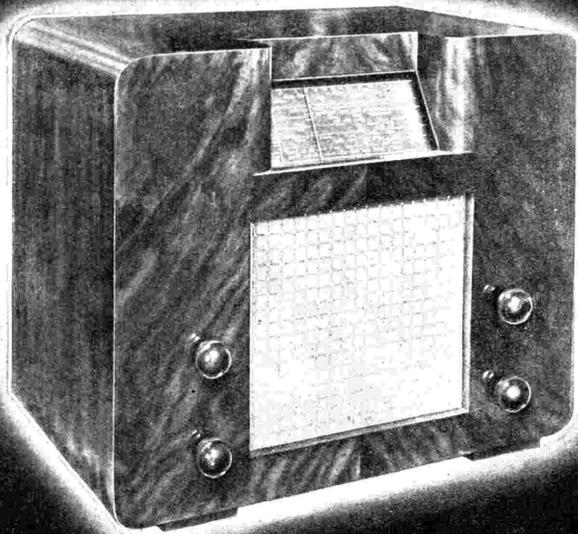
Radiocommedia in due tempi di ERNESTO CABALLO

PRIMA TRASMISSIONE

Martedì 13 ottobre - Ore 20,40 - Stazioni del Gruppo Roma

Mercoledì 14 ottobre - Ore 20,40 - Stazioni del Gruppo Torino





CGE 450

SUPER 5 VALVOLE

ONDE MEDIE

TRASFORMATORI DI MEDIA FREQUENZA
CON NUCLEI FERRO-MAGNETICI.
ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO.
VALVOLE DI TIPI NAZIONALI FACILMENTE
OTTENIBILI ANCHE PER I RICAMBI-

PREZZO IN CONTANTI **LIRE 840.=**
(VALVOLE E TASSE GOVER. COMPR. ESCLUSO L'ABBON. ALLE RAD. (I.A.U.D.))

VENDITA ANCHE A RATE

PRODOTTO ITALIANO



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

RADIOCORRIERE

I SEGRETARI DEI FASCI PER LA RADIOFONIA RURALE

PRECISE DISPOSIZIONI DELL'ONOREVOLE STARACE

Il 23 settembre con circolare n. 00465 il Segretario del P.N.F., Presidente dell'Ente Radio Rurale ha chiaramente fissato le norme cui debbono attenersi i Segretari dei Fasci di Combattimento nella loro attività di presidenti dei Comitati comunali dell'Ente Radio Rurale. Nel suo complesso questa specie di ruolino di marcia fissa tre tappe categoriche e necessarie. La prima è questa: riconoscimento della posizione di partenza. Si debbono catalogare tutte le scuole elementari di qualsiasi specie esistenti nel territorio del Comune, con l'indicazione se hanno o meno la radio in dotazione permanente e in caso negativo se dispongono di impianto elettrico, di quale voltaggio e di quale natura (corrente alternata o continua). Questo elenco va trasmesso immediatamente al Segretario federale, presidente del Comitato provinciale dell'E.R.R., cui successivamente si dovranno comunicare al termine di ogni mese le variazioni avvenute. Analogo lavoro deve essere svolto per tutte le sedi del P.N.F., dei Sindacati agricoli, del Dopolavoro esistenti nel Comune. Dunque, un censimento minuzioso, che dia subito la somma netta del lavoro svolto e di quello che rimane da svolgere. Solo così ogni segretario del Fascio potrà avere la misura della propria responsabilità e rispondere al Federale di quello che mese per mese andrà facendo o non facendo.

Riconoscuta in tal modo la posizione di partenza, ecco la seconda tappa: dotare di apparecchi radiofacenti tutte le scuole, tutte le sedi del P.N.F., dei Sindacati agricoli, del Dopolavoro che non sono prive. Si tratta di un lavoro tutt'altro che automatico e semplice. Occorre iniziativa, perizia, sensibilità, decisione. Soprattutto metodo e costanza. Il lavoro a impulsi, a improvvisazioni, può andar bene come anche andar male, e quest'ultima eventualità non è nemmeno da contemplarsi. Il Partito, per ovvie ragioni politiche, si è impegnato a fondo in questa azione di affiancamento alla Scuola, ai Sindacati, al Dopolavoro e non può uscirne che col successo più pieno e incondizionato. Quanto alla costanza, è chiaro che chi si ferma al primo ostacolo non conosce né il significato né il valore di questa virtù tipicamente fascista.

Il Segretario del Fascio deve dunque incominciare da quella che è la caratteristica, fondamentale funzione del Partito: suscitare le energie e le iniziative, e, oltre che suscitarle, controllarle, aiutarle, coordinarle, concluderle. Questa funzione va svolta nei confronti dei direttori didattici, degli insegnanti, dei dirigenti responsabili delle sedi

sindacali e dopolavoristiche. E, seguendo quel che si è già detto, non si deve temere alla dichiarazione della inesistenza dei mezzi. La anzi incomincia la vera, importante responsabilità del presidente del Comitato comunale. Perché se i mezzi ci fossero stati o avessero potuto prodursi automaticamente, non sarebbe stato necessario mettere in moto la grande macchina del Partito impegnata com'è in tante altre cose importanti. I mezzi bisogna trovarli con l'entusiasmo, con la fede, con la iniziativa intelligente, con la tenacia, con elementi cioè che il Partito può e deve creare in ogni ambiente e in ogni persona responsabile. Dice a questo proposito la circolare Starace:

«L'impedimento economico è stato superato con intelligenza, volontà, decisione in piccole località assolutamente prive di risorse. Nel novanta per cento dei casi nego pertanto che possa costituire giustificazione sufficiente al mancato successo. Si tratta di avere delle idee e costanza e capacità per condurle a buon fine.»

La circolare non si sofferma ad elencare le iniziative con cui nei casi susposti si è riusciti nell'intento. Dispone invece che i Segretari dei Fasci leggano metodicamente lo smilzo periodico mensile dell'Ente. Non è gran fatica o perdita di tempo. I pochi minuti si è letto tutto, soprattutto si è appreso quello che hanno fatto gli altri, ciò che è utile per trarne sprone e nuove idee. Ed ecco a questo punto la terza tappa: l'utilizzazione degli apparecchi collocati. Dice ancora la circolare: *«Una volta in funzione l'apparecchio nella Scuola, nella sede del Fascio, del Sindacato, del Dopolavoro, va costituito un comitato di direzione del Regime, oltre che per circostanze eccezionali, per organizzare gli ascolti delle trasmissioni scolastiche e agricole dell'Ente Radio Rurale. Tu devi quindi controllare i radio in tal senso degli apparecchi nelle Scuole, nei Sindacati, nelle Case del Fascio. Le trasmissioni dell'Ente avvengono in giorni ben stabiliti e in ore immutabili. Puoi e devi dunque creare la consuetudine dell'ascolto tanto negli alunni delle scuole quanto nei rurali adulti.»*

Ecco un punto fondamentale: creare la consuetudine dell'ascolto. L'ascolto della radio o per lo meno di certe trasmissioni deve diventare, anzi tanto un rito quanto un bisogno della nostra gente di campagna. Il Duce ha detto: «Il villaggio deve avere la radio». Egli sa il perché. Chi non lo comprende, non avverte il comando imperioso dei tempi, non ha occhio all'immediato futuro. Non sente e non realizza questa decisa aspirazione unitaria che è nell'anima del Fascismo: questo sforzo verso la calcificazione di tutti i settori, i più vicini e i più lontani, in un formidabile blocco di granito. Ma alla consuetudine dell'ascolto non si perviene da un giorno all'altro. Occorre tempo e — torniamo sempre alle fatali premesse — metodo, serietà e costanza.

È un fatto risaputo che i Segretari dei Fasci — non parliamo poi dei Federali — hanno una quantità di cose da fare, spesso, per la loro urgenza contingente, più impellenti di questa. Ma nessuno potrà sospettare il Segretario del Partito di ignorare questo stato di fatto. Tanto è vero che la circolare Starace premette l'eloquente avvertenza: *«Per tutto il lavoro da svolgere come presidente del Comitato comunale dell'Ente Radio Rurale devi avvalerti della collaborazione dei componenti il Comitato stesso».* I quali componenti sono, come è noto, gli esponenti più autorevoli e responsabili delle organizzazioni, maggiormente interessate alla radiofonia rurale, dalla scuola al sindacato. Si tratta dunque — e diciamo pure che questo è l'elementare segreto per riuscir bene — di mettere a punto il funzionamento di questo Comitato, in modo che ciascun componente agisca in pieno e a dovere nel rispettivo settore. Si deve trattare di una specie di motorizzazione dell'organismo. Il Segretario del Fascio dà l'accensione, versa nel serbatoio la forza e il momento buoni, accelera e impugna il volante. Questa bella macchina fiera,

La radio nel mondo

Giudicato prima della guerra, anche da chi subiva il fascino della sua musica, artista notevolmente inferiore ad un Beethoven o ad un Wagner, Mozart vede ora la sua fama aumentare di giorno in giorno, il giudizio di un tempo subire una trasformazione profonda. Non più musicista di grazia soltanto, specie di fanciullo dotato di meravigliosa facilità nel comporre, ma non tale da imporsi sul serio. Qualche cosa di diverso e di meglio. Un artista degno di essere ascoltato ed apprezzato, che rivela ad ogni suo suono nuove bellezze. L'amore per lui sta anzi assumendo forme di vero e proprio culto.

Quest'ondata di simpatia di cui gode il grande compositore ebbe inizio a Salisburgo, sua città natale, dove furono organizzati concerti dedicati interamente alla sua musica. Fu per molti come una rivelazione. Passeggiando nel parco, danze e serenate, intermezzi e strumenti si fatto assommano un fascino nuovo. Quelle musiche erano state scritte per venire intese all'aria aperta. La quiete ed il raccoglimento di una sala non si confacevano loro. Destinate a rallegrare una cena, una serata di gioco, una passeggiata galante, avevano bisogno di bisbigli e sussurri, di sorrisi e chiacchiere, all'aperto. Così soltanto si poteva intendere appieno la bellezza, così soltanto ci si avvicinava allo spirito che la aveva creata.

Dalla comprensione di questo Mozart amabile e gaio, ma pur sempre grande nel genere cui induegna, ci si accostò poi alle opere sublimi in cui Mozart rivela i segreti del suo cuore. E l'entusiasmo di molti fu maggiore, e il costo di un'opera di cui la Società degli studi mozartiani, prima ignorata, furono tratte alla luce: nulla fu lasciato inteso per rivelare l'opera del maestro nella sua intenzione e per metterne in risalto la personalità.

Un'omo, a dir il vero, non è, per quanto ce lo mostrano le sue lettere, troppo attraente. Una specie di goffo nano, cui il lavoro eccessivo, prematuro ed i mali continui hanno impedito lo sviluppo completo. Sul corpo meschino e contraffatto, un viso grossolano, con un naso enorme e due occhi che sembrano spenti. Si aggiunge a ciò un'ineclinazione allo scherzo anche triviale, un'allegria rumorosa, un'eleganza pretenziosa e priva di gusto. Nessuno avrebbe potuto credere che un giorno Mozart avrebbe riuscito l'autore del Don Giovanni. Gli è che Mozart non esiste se non come compositore. Ciò è tanto vero che la sua giovane moglie, Costanza Weber, gli rimase accanto senza nulla comprendere di lui. Fu il secondo marito, von Nissen, ad aprirgli gli occhi. Costanza aveva creduto Mozart un buon ragazzo, un po' ordinario, amante delle allegre compagnie, del gioco alle, del piacere, di un certo vecchio. Non si era accorta che la fiamma del genio ed una squisita sensibilità musicale ardevano in quel corpo meschino. Non aveva nulla apprezzato delle qualità migliori dell'artista.

Compendere e spiegare Mozart nella sua intenzione non è del resto cosa facile. Ultimamente è uscita, ad opera di Roberto Pirron, una Vita di Mozart in cui l'autore si sforza di definire esattamente la psicologia del grande musicista. Nessun documento nuovo vede la luce in questa biografia, ma la ricostruzione dell'esistenza dell'artista è esatta, imperziale, lontana sia dall'ammirazione esagerata e cieca che dalla critica malevola. Mozart appare vivo sotto ogni aspetto. Qualche punto però rimane non chiarito, e questo nelle notizie. Ad esempio la presunta miseria del maestro. Che egli abbia guadagnato per i suoi tempi notevole quantità di denaro appare indiscutibile. Qualche mese prima di morire lo vediamo comprare un cavallo, assumere un domestico per i servizi personali. La moglie parte per le acque di Baden e vi rimane tutta l'estate, conducendo vita spendorosa e gaia. Sono con ogni probabilità i proventi del Requiem e del Flauto magico a Vienna, nonché del Titus a Praga.

Se il denaro rilegna e vi sono dei momenti in cui ci si dibatte fra le difficoltà, è perché Mozart, come ogni artista, non ha coscienza del valore del denaro e lo profonde a piene mani. Ben presto però riappare un mecenate generoso o viene ordinata qualche composizione a caro prezzo e le preoccupazioni scompaiono. Il denaro del resto non ha importanza. Il solo vero dispiacere di Mozart è di lasciare, morendo, il Requiem incompiuto, di non poter udire un'ultima volta il Flauto magico in cui ha espresso tutta la sua anima. L'unica vera continua preoccupazione dell'artista è la sua opera.

GALAR.

Molti nostri Lettori

cui l'abbonamento scade nei prossimi mesi, ci chiedono quale somma debbano versare per avere il Radiocorriere sino al 31 Dicembre 1937

Rispondiamo:

per gli abbonamenti scaduti nel mese di SETTEMBRE L. 30
per gli abbonamenti che scadranno nel mese di OTTOBRE L. 28
per gli abbonamenti che scadranno nel mese di NOVEMBRE o ai primi di DICEMBRE L. 26
N.B. — Le suddette quote sono già netti di tutte le riduzioni anche per socie del A. C. I. e sedi dell' A. N. D.

Le stesse quote valgono per gli abbonamenti nuovi richiesti nei rispettivi periodi

il versamento in conto corrente postale è il più pratico e il più economico. Il c/c del RADIOCORRIERE ha il n. 2.13500.

Utilizzate il modulo inserito periodicamente nel giornale

TRASMISSIONI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

DOMENICA

Città del Vaticano - HVJ (a)
 Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Davenport

GSP, GSD, GSC - Ore 9: Tenore. **0:20:** Varietà. **0:50:** Banda e violino. **1:15:** Musica sinfonica. **1:41:** Dramma. **GSD, GSD - Ore 8,15:** Funzione religiosa. **9:1:** Concerto variato. **GSH, GSG - Ore 12:** Orchestra e soprano. **13:35:** Musica leggera. **14:25:** Funzione religiosa.

GSH, GSG, GSF - Ore 15: Baritono. **15:20:** Musica leggera. **16:20:** Violoncello e piano. **16:40:** Funzione religiosa.

GSG, GSD, GSF, GSD, GSB (tre a scelta) - Ore 18,15: Banda militare. **18:45:** Mische di German. **19:45:** Teatro, letterale. **20:05:** Funzione religiosa. **21:45:** Violino. **22:20:** Melodie. **22:30:** Musica da camera. **23:30:** 23,45. Epilogo.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. **2:15-4:15:** Dischi o radiocommedia. **5:30-6:45:** Dischi o radiocommedia.

TPA 2 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. **13:15:** Concerto orchestrale variato. **15,30-17:** Concerto ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato. **20:** Concerto di dischi. **21:30:** Ritrasmisione.

Russselede

Ore 19,30-20,30: Dischi.

Sofia
 Ore 11-12,30: Musica varia. **18:** Jazz e canti popolari. **18-40-20,45:** Musica sinfonica con intermezzi di piano e canto.

Szekesfehar HAT 4
 Ore 0: Musica leggera (reg.).

Vienna
 Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

MARTEDI

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Davenport

GSP, GSD, GSC - Ore 9: Concerto variato. **0:5:** Radiodramma. **GSF, GSC - Ore 3:** Varietà. **3:31:** Organo. **4:20:** Varietà.

GSD, GSB - Ore 8,15: Pianoforte. **8:58:** Banda e baritono.

GSH, GSG - Ore 12: Rivista. **12:32:** Musica. **14:20:** Varietà.

GSH, GSG, GSF - Ore 15,16: Pianoforte. **16:** Orchestra e soprano. **16:45:** Danze. **17:50:** Musica leggera.

GSG, GSD, GSF, GSD, GSB (tre a scelta) - Ore 18,15: Rivista. **18:47:** Baritono. **19:35:** Musica leggera. **20:** Organo da chiesa. **20:30:** Danze. **21:** Violino e pianoforte. **22-40:** Varietà. **23:** Danze.

LUNEDI

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Davenport

BSP, GSD, GSC - Ore 0: Musica da camera. **0:30:** Funzione religiosa. **0:45:** Musica leggera.

GSF, GSC - Ore 3: Funzione religiosa. **3:51:** Violoncello e piano. **4:25:** Contralto. **GSD, GSB - Ore 8,15:** Orche-

stra e piano. **9:35:** Programma variato.

GSH, GSG - Ore 12: Varietà. **12:17:** Musica leggera. **13,25:** Tenore e violino. **14:20:** Organo.

GSH, GSG, GSF - Ore 15: Danze. **15:35:** Orchestra e baritono. **16,35:** Radiodramma. **17,15:** Organo da cinema. **17:50:** Musica leggera.

GSG, GSD, GSF, GSD, GSB (tre a scelta) - Ore 18,32: Musica leggera. **19:20:** Mezzo soprano. **19:55:** Piano. **20:20:** Danze. **21:** Varietà. **21:30:** Contralto e violino. **22:30:** Musica sinfonica. **23:20:** Varietà.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. **2:15-4:15:** Dischi o radiocommedia. **5:30-6:45:** Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. **13:15:** Concerto orchestrale variato. **15,30-17:** Concerto strumentale.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato. **20:** Concerto di dischi. **21:30:** Ritrasmisione.

Russselede

Ore 19,30-20,30: Dischi.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica varia. **18:** Jazz e canti popolari. **18-40-20,45:** Musica sinfonica con intermezzi di piano e canto.

Szekesfehar HAT 4
 Ore 0: Musica leggera (reg.).

Vienna
 Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

	Nom.	kHz	m
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19,84
Città del Vaticano	HVJ (b)	5969	50,26
Davenport	GSP	9510	31,55
Davenport	GSC	9580	31,32
Davenport	GSD	11750	25,53
Davenport	GSD	15140	19,82
Davenport	GSG	17790	16,86
Davenport	GSH	21470	13,97
Davenport	GSO	15180	19,76
Davenport	GSP	15310	19,60
Davenport	TPA 2	15243	19,68
Parigi (Radio Coloniale)	TPA 3	11880	25,23
Parigi (Radio Coloniale)	TPA 4	11720	25,60
Russselede	ORH	10320	29,04
Russselede	LZA	14970	20,04
Szekesfehar	HAS 3	15370	19,52
Szekesfehar	HAT 4	9125	32,88
Vienna	OE 2	6072	49,41
Zessen	DJD	11770	25,49
Zessen	DJL	15110	19,85

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. **2:15-4:15:** Dischi o radiocommedia. **5:30-6:45:** Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. **13:15:** Concerto orchestrale variato. **15,30-17:** Concerto strumentale.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato. **20:** Concerto di dischi. **21:30:** Ritrasmisione.

Russselede
 Ore 19,30: Dischi. **20-20,30:** Come Bruxelles II.

Sofia
 Ore 11-12,30: Musica bulgara e sinfonica. **18:** Musica leggera. **18-50-20,45:** Musica varia e sinfonica con intermezzi strumentali.

Vienna
 Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. **2:15-4:15:** Dischi o radiocommedia. **5:30-6:45:** Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. **13:15:** Concerto orchestrale variato. **15,30-17:** Musica da camera.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato. **20:** Concerto di dischi. **21:30:** Ritrasmisione.

Russselede

Ore 19,30-20,30: Dischi.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica leggera. **18:** Jazz e canti popolari. **18-40-20,45:** Musica sinfonica con intermezzi di piano e canto.

Szekesfehar HAT 4
 Ore 0: Musica leggera (reg.).

Vienna
 Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

Zessen DJD e DJL
 Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

Sofia

Ore 11-12,30: Melodie bulgare. **18:** Jazz e canti popolari. **18-40-20,45:** Musica sinfonica con intermezzi di piano e canto.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zessen DJD e DJL

Ore 17,35: Apertura a Lied a popolare. **17,45:** Per i giovani. **18:** Musica strumentale. **18-15:** Con. di piano. **19:15:** Musica regionale. **20-30:** Musica strumentale. **21:** «La vendemmia».

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

Davenport

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Varietà. **0:22:** Piano. **0:45:** Commedia.

GSF, GSC - Ore 3: Rivista. **3:31:** Musica da camera. **4:25:**

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO — PER L'ESTREMO ORIENTE
PER L'AFRICA ORIENTALE — PER IL NORD-AMERICA — PER IL SUD-AMERICA — PER LA GRECIA — PER I PAESI ARABI
BACINO DEL MEDITERRANEO - ROMA (Santa Palomba) Onde medie in 420,8 - kHz 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 R.O. 4 - Onde corte m 25,40 - kHz 11810
ESTREMO ORIENTE - ROMA (Prato Smeraldo): 2 R.O. 4 - Onde corte m 25,40 - kHz 11810 — AFRICA ORIENTALE - Stazione di 2 R.O. 4 - m 25,40
NORD-AMERICA - ROMA (Prato Smeraldo): kW 25 - 2 R.O. 4 - m 25,40 - kHz 11810 — SUD-AMERICA - ROMA (Prato Smeraldo): kW 25 - 2 R.O. 4 - m 25,40 - kHz 11810
GRECIA: RADIO BARI 1 - kHz 1059 - m 283,3 - kW 20 — PAESI ARABI: RADIO BARI 1 - kHz 1059 m 283,3 - kW 20 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 R.O. 4 - Onde corte m 25,40 kHz 11810

DOMENICA 11 OTTOBRE 1936-IV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 11.15: Apertura - CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M. Franco Fedeli: Bocherini: «Sinfonia in do maggiore», op. 16, n. 3; Allegro ma non molto, by Andante amoroso; Tempo di minuetto; G) Presto ma non tanto; 2) Ciaikovski: «Dalla «Serenata», op. 48, per orchestra d'archi; a) Elegg, by Tema, mosso; 3) Schubert: «Notte incantata», op. 4, per orchestra d'archi. — Ore 11.55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). — Giornale radio - Parte prima: MUSICHE DI OPERE. Concerto di Verdi «Aida» del T.E.I.A.R. - Parte seconda: CONCERTO DI CANZONI ANTICHE E MODERNE diretto dal M. Trio Petralia con il concorso di Mercedes Casir Tanti - Giovanni Malgoueri - Gino Del Signore - duo pianistico Bernini e Semprini. Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 12 OTTOBRE 1936-IV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 11.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - CONCERTO DEL TRIO FEMMINILE ROMANO: Gasparoni - Bogliardi - Carra-Vitolo - Enzo Masini: Trio per pianoforte violino e violoncello; Allegro non troppo; b) Largo; c) Allegro vivace; «Serenata Merli» da Poggio Reanatico, Medaglia d'oro, conversazione. — Ore 11.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15.1 alle ore 16.30). — Apertura - Notiziario in inglese - 1. Wolf Ferrari: «Il segreto di Susanna», sinfonia; 2. Rossini: «La gazza ladra», sinfonia. — Soprano Maria Zilia; 1. Benedetto Marcello: «Quella bamma che macerando»; 2. Mascagni: «Mama, non m'ama»; 3. Terzaghi: «Barcarola»; 4. Tosti: «Luna d'oro»; 5. «L'organizzazione dei giovani fascisti», conversazione di D. S. Pileoli. — Pianista Vera Gubi Belcredi: 1. Beethoven: «Sonata»; 2. «Sinfonia»; 3. De Falla: «Ardalaba»; 4. Turina: «Danza spagnola»; — Tenore Costanzo Gero: 1. Donizetti: «Don Pasquale» (Sogno soave e casto); 2. Thomas: «Mignon»; (Addio Mignon); 3. Puccini: «La fanciulla del West» (Giulia mi veda libero e sereno). — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17.30 alle 18.30). — Giornale radio - CONCERTO AFRIKAINO: 1. Sauton-Hall: «L'arc»; 2. De Capri: «L'arc»; 3. «O sole mio»; 4. «Mari, Mari»; 5. Landini: «Mano in mano»; 6. Sylbani: «Belle ragazze»; 5. Benigni: «Bizzosa». — Tre canzoni interpretate dal soprano Letizia De Feo. — Mezzo-soprano Bernice Strangi: 1. Tosti: «L'una, un'altra, morire»; 2. Burzi-Peccia: «Mal d'amore»; 3. Altare: «La Mantilla». — Notizie sportive ed ultime notizie.

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23.30 fino a - 5.59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano - Trasmissione di un atto dell'opera I MAESTRI CANTORI di Riccardo Wagner. M. Conceratore e Direttore d'orchestra: Tullio Serafini. M. del coro Achille Corsini. Interpreti principali: Augusto Berti, Giuseppe Bravera, Antonio Righetti, Emilio Ghirardini, Antonio Melandri, Maria Zamboni - Celebrazione della «Giornata di Colombo» a cura dell'ordine dell'Assaciazione Filii d'Italia che hanno fatto visita Roma. — Tre canzoni napoletane di Piedigrotta 1936, interpretate dal tenore Giovanni Barberini.

GRECIA
Ore 19.14-20.39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche — Ore 20.10-23: Voci Roma.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18.40 alle ore 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

MARTEDI' 13 OTTOBRE 1936-IV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 11.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - CONCERTO D'ORGANO JAZZ eseguito dall'organista Emilio Buspini e «La giornata del Ballata», conversazione. — Ore 11.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15.1 alle ore 16.30). — Apertura - Notiziario in inglese e in italiano - CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE con il concorso del violoncellista Luigi Selmi, del soprano Augusta Quaranta, del mezzo soprano Matilde Capponi e del tenore Nino Russo - Duetti interpretati dal soprano Augusta Quaranta e mezzo soprano Matilde Capponi: 1. Puccini; «Sofia»; 2. Mendelssohn: «Le campanelle ed i fiorellini»; 3. Tosti: «La serenata»; 4. Offenbach: «I rancori di Hoffmann»; barcarola - Tenore Nino Russo: 1. Botto: «Mediolano» (Dal campo del re); 2. Donizetti: «Don Pasquale» (Sogno soave e casto); 3. Tosti: «Tostizza»; 4. Franz-Perez: «Ay, Ay, Ay» - Violoncellista Giuseppe Selmi: 1. Beethoven: «Largo in do maggiore»; 2. Graubard-Cassido: «Goyens»; 3. Kreisler: «Tamburino cinese». — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). — Giornale radio - Cimarosa: «Il matrimonio segreto» (Tre cantate); Soprano Augusta Quaranta: Sinfonia; «Sotto il cielo» - Tenore Muzio Giovanni Puccini: «Tosca» (Recondite armonie) - Soprano Augusta Quaranta.

NOTIZIARIO: Tutti i giorni feriali dalle 19,1 alle 19,20; tedesco; dalle 19,21 alle 19,43; inglese; dalle 19,44 alle 20,4; francese (Milano, ora m. 398,6 - Firenze, ora m. 491,8).

PAESI ARABI
Dalle ore 18.40 alle ore 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

SUD-AMERICA
(Dalle ore 23.30 ora italiana). — Apertura - Annuncio in italiano - Segnale orario - Musiche elleniche — Ore 20.10-23: Voci Roma.

GRECIA
Ore 19.14-20.39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche — Ore 20.10-23: Voci Roma.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18.40 alle ore 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

MERCOLEDI' 14 OTTOBRE 1936-IV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 11.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Pianista Ornela Politi Santolucito: 1. Beethoven («L'Allegretto»); 2. Prokofiev: «Gavotta»; 3. Pjck Maugliagalli: «La danza di Oial»; 4. Gregorio XIII, conversazione - Notizie sportive ed ultime notizie.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15.1 alle ore 16.30). — Apertura - Notiziario in inglese - CONCERTO del Trio Italiano Caccupi: 1. Zanella: «Imperatore» dal Trio op. 29 in mi bemolle minore; 2. Pizzetti: «Ritorno di settembre» (dal Trio in la); 3. Martucci: «Andante e scherzo» (dal Trio in do maggiore); — Il recente sviluppo della Nuova Italia, conversazione di Eugenio Giovannetti - Soprano Maria Barattè: 1. Esquivel: «Zozza» (Dir che ci sono al mondo); 2. Mascagni: «Isabelle» (Venezia una scelerata); 3. Terzaghi: «Solla soglia»; 4. Billi: «Canzone dell'ultimo»; 5. Pianista Piera Caporali: 1. Chopin: «Fantasia op. 49»; 2. Albeniz: «El Puerto»; 3. «Serenata». — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). — Giornale radio - CONCERTO AFRIKAINO: 1. Sauton-Hall: «L'arc»; 2. De Capri: «L'arc»; 3. «O sole mio»; 4. «Mari, Mari»; 5. Landini: «Mano in mano»; 6. Sylbani: «Belle ragazze»; 5. Benigni: «Bizzosa». — Tre canzoni interpretate dal soprano Letizia De Feo. — Mezzo-soprano Bernice Strangi: 1. Tosti: «L'una, un'altra, morire»; 2. Burzi-Peccia: «Mal d'amore»; 3. Altare: «La Mantilla». — Notizie sportive ed ultime notizie.

NORD-AMERICA
(Dalle 23.30 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano - CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S. diretto dal M. Andrea Marchioni: 1. Mancinelli: «Cesalpina», sinfonia; 2. Teffe: «De Angelis»; «Processione al villaggio»; 3. Baed: «Tocata e fuga in re minore»; 4. Cilea: «Alchimia» (Lecorena fantasma) (conversazione su un argomento d'interesse generale); «Canzoni interpretate dal soprano Anna Maria Laudisa: 1. Frontini: «Serenata alla»; 2. Ravenga: «Galletta», canzone; 3. De Curtis: «Non ti scordar di me».

GRECIA
Ore 19.14-20.39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche — Ore 20.10-23: Voci Roma.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18.40 alle ore 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GIOVEDI' 15 OTTOBRE 1936-IV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 11.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Musiche riciclate dai radioscrittori - Chiusura. — Ore 11.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15.1 alle ore 16.30). — Apertura - Notiziario in inglese e in italiano - CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE con il concorso del violoncellista Luigi Selmi, del soprano Augusta Quaranta, del mezzo soprano Matilde Capponi e del tenore Nino Russo - Duetti interpretati dal soprano Augusta Quaranta e mezzo soprano Matilde Capponi: 1. Puccini; «Sofia»; 2. Mendelssohn: «Le campanelle ed i fiorellini»; 3. Tosti: «La serenata»; 4. Offenbach: «I rancori di Hoffmann»; barcarola - Tenore Nino Russo: 1. Botto: «Mediolano» (Dal campo del re); 2. Donizetti: «Don Pasquale» (Sogno soave e casto); 3. Tosti: «Tostizza»; 4. Franz-Perez: «Ay, Ay, Ay» - Violoncellista Giuseppe Selmi: 1. Beethoven: «Largo in do maggiore»; 2. Graubard-Cassido: «Goyens»; 3. Kreisler: «Tamburino cinese». — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). — Giornale radio - CONCERTO dell'orchestra Cetra: 1. Pizzini: «Navola», sinfonia; 2. Ciaikovski: «L'arc»; 3. Billi: «Pattuglia giapponese»; 4. Grisselli: Impressioni americane - Soprano Anna Maria Laudisa: 1. Paisiello: «La sera padrona» (Donne vaghe); 2. De Lillo: «L'Amore» (I fiori m'aprono più belli); 3. Frontini: «Serenata»; 4. Tosti: «L'una, un'altra, morire». — Duo pianistico di Piedigrotta interpretate dal tenore Giovanni Corda - Notizie sportive ed ultime notizie.

dalle 19,21 alle 19,43; inglese; dalle 19,44 alle 20,4; francese (Milano, ora m. 398,6 - Firenze, ora m. 491,8).

SUD-AMERICA
(Dalle ore 23.30 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano - Segnale orario - Notiziario in italiano. — GRANDE CONCERTO FOLKLORESTICO diretto dal M. Costantino Lombardo - «Luigi Vanvitelli, architetto e la sua industria nell'America del Sud», conversazione dell'architetto Francesco Filletta - Pianista Giuditta Sartori: 1. Santolucito; a) «Minuetto»; b) «Sinfonia»; c) «Serenata»; d) «Bella Barattè»; «L'Arcobaleno» - Notiziario in spagnolo e portoghese.

GRECIA
Ore 19.14-20.39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche — Ore 20.10-23: Voci Roma.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18.40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

VENEDI' 16 OTTOBRE 1936-IV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 11.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Trio Vittorio Emanuele - Giuseppe Martorana - Renato Josi: 1. Beethoven: «Trio in si bemolle maggiore», op. 11; a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Tema con variazioni - «Civiltà Mediorientale: Culo Marco Corbellano», conversazione. — Ore 11.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15.1 alle ore 16.30). — Apertura - Notiziario in inglese - CONCERTO del Trio Vittorio Emanuele - Giuseppe Martorana - Renato Josi: Carlo Jachino; «Trio» per pianoforte, violino, violoncello e Contrabbasso; 2. Rossini: «Cenerentola»; sinfonia; 4. Fratelli Ricci: «Crispino e la comare» («Tosca» Baracchini-Baracchi-Bordoni); 5. Rossini: «Il Barbiere di Siviglia», sinfonia - Notizie sportive ed ultime notizie.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). — Musica glososa di opere comici; 1. Arber: «Era Pivano», sinfonia; 2. Donizetti: «Don Pasquale» (Duetto comico); 3. Tosti: «La serenata»; «Cenerentola»; sinfonia; 4. Fratelli Ricci: «Crispino e la comare» («Tosca» Baracchini-Baracchi-Bordoni); 5. Rossini: «Il Barbiere di Siviglia», sinfonia - Notizie sportive ed ultime notizie.

NORD-AMERICA
(Dalle 23.30 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - Trasmissione di un atto dell'opera LA FIAMMA. Musica di Ottorino Respighi. M. Conceratore e Direttore d'orchestra: Gino Marinuzzi. M. del coro: Costantino Costantini. Interpreti: Maria Benedetti, Carlo Tagliabue, Piero Pauli, Giuseppina Colletti. «La voce di Roma a mezzanotte», conversazione della signorina Anna Bernardi. — Tre canzoni di Piedigrotta interpretate dal soprano Maria Esposito.

GRECIA
Ore 19.14-20.39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche — Ore 20.10-23: Voci Roma.

SABATO 17 OTTOBRE 1936-IV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 11.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Duetti interpretati dal soprano Uccia Cottano e dal mezzo soprano Ada Fulloni: 1. Wolf Ferrari: «L'arc»; 2. Mendelssohn: «Le campane delle spighe»; 3. Caraceni: «La sera per il fresco è un bel cantar»; 4. Weber: «Guitare»; 5. Giovanni Battista Paganini: «CONCERTO»; «Certo, certo»; 6. Tosti: «Costa, e l'altra bella»; 2. Caraceni: «Edera»; 3. Di Lazzaro: «Chitarra romana»; 4. Caselli-Vulture: «L'amore». — Ore 11.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15.1 alle ore 16.30). — Segnale d'inizio - Notiziario in inglese e in italiano - CONCERTO DI VARIETA' 1. Puccini: «A Santa Fe»; 2. Maffi-Mascheroni: «Io ero un fure» (L'Elza Gennari); 3. Bizio-Cerardini: «Fragole» (Nino Fontana); 4. Conceratore: «Mamma mamma» (Germana Romeo); 5. Buttice: «Fellini»; «Tango d'autunno» (Nino Fontana) - Musici riciclate da radioscrittori — 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). — Giornale radio - CONCERTO DELLA OTTAVATA: «L'ottobre nelle varie province» - «Italia» - Notizie sportive ed ultime notizie.

SUD-AMERICA
(Dalle ore 24.30 ora italiana). — Apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione di un atto dell'opera LA FIAMMA di Ottorino Respighi. (Vedi giovedì) - Conversazione su un argomento di interesse generale - Canzoni interpretate dal tenore Vittorio Angeloni: 1. Di Lazzaro: «Carwone del Tigrai»; 2. Buccione: «Lontananza»; 3. Frattini: «Bonfelia» - Notiziario in spagnolo e portoghese.

GRECIA
Ore 19.14-20.39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche — Ore 20.10-23: Voci Roma.

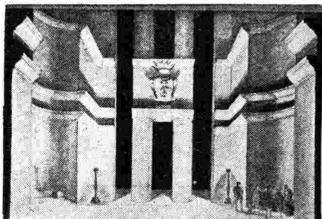
PAESI ARABI
(Dalle ore 18.40 alle ore 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

(Prato Smeraldo, onda m. 25,40; dalle 23,30 alle 23,45; spagnolo

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA MUSICA LEGGERA E DA SALLO
Domenica	20,15: Colonia: Zeller: «Der Oberstolz», sconcerto. Koenigsberg: «Der Herrmann und Salomon»; «Der Vagabund»; 2. Sings: «Quando l'amore comincio»; 3. Goetz: «A-drienne».	20: Lipsia: Bruckner: «Sinfonia n. 7».	20: Bruxelles I: Concerto di piano.	20,10: Vienna: Julius: «Dover-Castell», opera in tre atti.	20: Francoforte: Varietà; «Bella e il mondo»; Berlino: Mus. leggera.
Lunedì	20: Belgrado (dal Teatro Nazionale): Opatava: da stabilire.	20,10: Lipsia: Grande concerto a 20.	20,10: Francoforte: Piano (W. Niemann).	21,30: Nizza (La Comédie Française): Albert du Bois: «L'Héroïenne», commedia.	20,10: Stoccarda: Varietà e danze.
Martedì	20: Monaco (Teatro Nazionale): Rossini: «Il barbiere di Siviglia», opera.	20,15: Praga: Radiofilaria.	20,15: Berlino: Musica da camera.	21,30: Parigi P.T.T.: «L'Okamoto Kido», «Le double suicide du Torigayama», dramma in due atti.	21,30: Koenigsberg: Varietà.
Mercoledì	19,25: Vienna (Wiener Staatsoper): Saint-Saens: «Samson e Dalila», opera in tre atti.	20: Praga: Smetana, Dvorak.	20,15: London Regional: Violino e clavicembalo.	21,30: Toledo P. T. T.: «Mère», «La tentazione», commedia.	20,10: Berlino: Musica leggera.
Giovedì	20,10: Varsavia (dal Gran Teatro): Moniuszko: «Il castello maledetto», opera in quattro atti.	20: Praga: Smetana, Dvorak.	21,30: Varsavia: Concerto di violino.	21,30: Lipsia: «Fautais roué», per piano e tre archi.	21,30: Lipsia: «L'Homme qui avassina».
Venerdì	19,30: Bucarest: Trasmissione dal Teatro dell'Opera nuova - Praga: Fibich: «La sposa di Mesdian», opera in tre atti.	20: Praga: Smetana, Dvorak.	21,30: Varsavia: Concerto di violino.	21,30: Lipsia: «Fautais roué», per piano e tre archi.	21,30: Lipsia: «L'Homme qui avassina».
Sabato	20: Oslo: Mozart: «Le nozze di Figaro», atto primo.	20: Praga: Smetana, Dvorak.	21,30: Varsavia: Concerto di violino.	21,30: Lipsia: «Fautais roué», per piano e tre archi.	21,30: Lipsia: «L'Homme qui avassina».

DOMENICA

11 OTTOBRE 1936-XIV



Rigoletto, atto primo.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kHz 1105 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kHz 1059 - m. 293,3 - kW. 20
O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze; (Palermo): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Santi Minori Conventuali.
12: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: «La parabola del convito nuziale»; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.
12,20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: CONCERTO DI CANZONI offerto dalla Soc. Anonima GALBANI di Melzo: 1. Seismit-Doda: *Notte lunare* (tenore Gigli); 2. Tosti: *Dopo!* (mezzo soprano Pederzini); 3. Schumann: *I due granatieri* (baritono Tito Ruffo); 4. Arditi: *Parla!* (soprano Galli Curci); 5. Schubert: *Serenata* (tenore Schipa); 6. De Crescenzo: *Rondini al nido* (tenore Gigli); 7. Tosti: *Luna d'estate* (tenore Caruso); 8. Toselli: *Serenata* (tenore Gigli).
13,30: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,40-14,15: VARIETA' CETRA.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12)
15,45: Dischi e notizie sportive.
16: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO di CALCIO Divisione Nazionale A.
16,45-18,30: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano) - Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino meteorologico.
17,30-17,45: Radiocronaca da S. Siro del GRAN PREMIO D'AUTUNNO.
18,30-19: Dischi - Notizie sportive.
19-19,10: (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

Domenica 11 Ottobre - Ore 13

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
produttrice dei rinomati formaggi
«Certosino» e «Bel Paese»

19,30: Notizie sportive - Dischi.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Marco Flamma: «Il grande cantore dell'ala».
20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

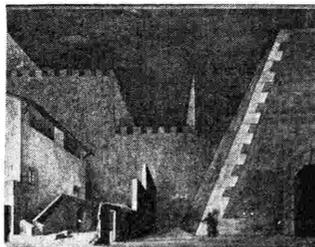
Rigoletto

Melodramma in quattro atti di F. M. PIAVE
Musica di G. VERDI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VINCENTO BELLEZZA
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Ezio Camuncoli - (Roma): Notiziario in lingua inglese - Notiziario cinematografico.
Dopo l'opera: Giornale radio. - Indi: Musica da ballo fino alle 23,30.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III
MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLOGNA: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40
8,30: Segnale orario - Giornale radio.
9,55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).
9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).



Rigoletto, atto secondo.

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penco; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.
12,20: MUSICA DA CAMERA: I. Haydn: *Trio in sol maggiore* (Trío Thibaud-Casals-Cortot).
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: CONCERTO DI CANZONI (Vedi Roma). Offerto dalla Soc. Anonima GALBANI di Melzo.
13,30: Eventuali rubriche varie - Dischi.
13,40-14,15: VARIETA' CETRA.
14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretariato federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.
14,45: Dischi - Notizie sportive.

16: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO di CALCIO Divisione Nazionale A.

16,45-18,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M. C. CILBERTA: Weber: *Il franco cacciatore*, sinfonia; 2. Manno: *Canzone di maggio*; 3. Rust: *Rapsodia moresca*; 4. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia; 5. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - BOLOGNA
MILANO II - TORINO II
Ore 20,40

RIGOLETTO

Melodramma in quattro atti
di F. M. PIAVE

Musica di
GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il Duca di Mantova	Giovanni Malipiero
Rigoletto	Carlo Galeffi
Gilda	Mercuzius Capris
Sparafucile	Albino Marone
Maddalena	Liana Avogadro
Montenero	Ernesto Dominici
Marullo	Vasco Nicolini
Borsa	Luigi Milanese
Coprono	Carlo Prato
Giorgina	Carlo Prato
La Contessa	Maria Gabbi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VINCENTO BELLEZZA
Maestro di coro A. CONSOLI

atto 4°: 6. Hennrig: *Fantasia di valzer classici*; 7. Kraus: *Fantasia romantica su opere di Wagner*; 8. Lemais: *Gondole veneziane*; 9. De Micheli: *Tramonto - Serenata - Voci del mattino - Festa di sole* (dalla Terza suite); 10. Hruby: *Fantasia su note operette*; 11. Tamai: *Festa di maggio*.
Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

17,30-17,45: Radiocronaca da S. Siro del GRAN PREMIO D'AUTUNNO.

18,30-19: Notizie sportive - Dischi.
19-19,10 (Trieste): Dischi.
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: Notizie sportive - Dischi.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi Roma).

Concerto orchestrale

diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI

1. Lualdi: *Le furie di Arlecchino*, sinfonia.
2. Ravel: *Ma mère l'oeil*; a) *Pavane de la belle au bois dormant*, b) *Petit Poucet*, c) *Leideronnette, impératrice des pagodes*, d) *Les entrées de la Belle et de la Bête*, e) *Le jardin féerique*.
3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*.
4. Bela Bartok: *Danze popolari romene*.
5. Castaldi: *Tarantella*, per orchestra d'archi.

21,30 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): *Notiziario Iedesco*: (Firenze): Massimo Coronaro: *Diziona poetica*; (Genova): Notiziario.

21,45:
Don Giovanni senza mano
Commedia in due tempi di MARCO CELESI
Direzione artistica di G. GHERARDI
Regia di A. SILVANI
(Novità)

Personaggi:
Don Giovanni Tenorio Marcello Giorda
Leporello, suo servo Ernesto Almirante
Donna Conchita Rosanna Felciangeli
Il professore di storia Fernando Solieri
Il fratello di Conchita Enrico De Divittis
Barbolada Guido Barbarisi
Una cameriera Gina Pirani
Un cameriere Felice Romano
La voce della Radio

A Siviglia, nell'anno di grazia 1936.
22,25 (circa): MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.
23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.

OMENICA

11 OTTOBRE 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592: m 506,8; kW 100
18: Concerto di musica da camera e viennese.
19,55: Schiller: *Le gruc di Ibcio*, ballata.
20: Un racconto.
20,10: Julius Berstl: *Dover-Gald*, commedia in 3 atti.
22,30: Rachmaninov: *Concerto per piano e orchestra in do min. n. 2*.
23,20: Musica da ballo (dischi).
24: Musica zigrana da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9; kW 15
18: Musica leggera.
18,45: Musica di dischi.
19: Per i giovani.
20,15: Musica di dischi.
21: Concerto orchestrale di musica d'opera italiana: 1. Cherubini: *Opertura dell'Hotelier portoghese*; 2. Rossini: *Frammenti dal Barbire di Siviglia*; 3. Mascagni: *Fantasia sulla Cavalleria rusticana*; 4. Leoncavallo: *Selezione dei Pagliacci*; 5. Bellini: *Frammenti della Norma*; 6. Giordano: *Selezione dell'Andrea Chénier*.
22: Mozart: *Sonata n. 42 in re maggiore (dischi)*.
23,15: Concerto corale.
23,30: Serata di danze.
24-1: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 952: m 321,9; kW 15
18: Musica da ballo.
18,45: Recitazioni.
19: Musica brillante e da ballo.
19,45: Conversazione religiosa.
20: Concerto di piano.
21: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Wagner: a) *Preliudio del Lohengrin*, b) *Sogno di Elsa, dal Lohengrin*, c) *Preliudio e aria dal secondo atto del Tannhäuser*; 2. Bela Bartok: *Suite n. 2*; 3. Bizet: *Suite n. 1 dell'Arlesiana*; 4. Saint-Saëns: *La pioutenza di Eric*, poema sinfonico.
5. Ciaikovski: Balletto

dello *Schiaccianoci*; 6. *Opertura dalle Allegre comari di Windsor*.
23,10: Concerto di dischi.
24-1: Serata di danze.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
17,35: Trasm. tedesca.
19,35: Moravská Ostrava.
20: Trasm. da Brno.
22: Cronache sportive.
22,20: Musica di dischi.
23,35-23,30: Come Brno.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8; kW 13,5
18: Trasm. magiara.
19,35: Moravská Ostrava.
20: Trasm. da Brno.
22,35-23,30: Come Brno.

BRNO
kHz 922: m 325,4; kW 32
17,35: Trasm. tedesca.
19,35: Moravská Ostrava.
20: Chalupa: *Pavel Krizkowsky*, radiocanta con musica.
21: Concerto vocale.
22,20: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Danze (dischi) con intermezzi di pianoforte.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1; kW 10
19,5: Moravská Ostrava.
20: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Come Brno.

MORAVSKA OSTRAVA
kHz 1113: m 269,5; kW 11,2
17,50: Trasm. tedesca.
19,5: Jazz grottesco.
19,30: Bruch: *Fantasia scozzese*, per violino e orchestra.
20: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Come Brno.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240: m 1250; kW 60
20: Radiobozzetto.
20,15: Concerto corale ritrasmissione.
20,45: Trasmistone letteraria.
21,15: Musica da camera.
22,15: Concerto variato.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077: m 278,5; kW 12
20,45: Cono. di dischi.
20,30: Gabriel Trarieux: *L'alibi*, commedia.
0,15: Musica da ballo.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6; kW 15
Dalle 18: Trasmissione da Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276: m 235,1; kW 27
19,15: Danze e varietà.
20,15: Radiocconcerto.
21,15: Cronache sportive.
21,30: Concerto di dischi.
22,10: Per gli ascoltatori.
23,30: Trasm. inglese.

LILLA
kHz 1213: m 247,3; kW 60
20,30: Jazz (dischi).
20,45: Musica riprodotta.
21,15: Cronache sportive.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA
kHz 648: m 463; kW 100
Dalle 18: Trasmissione da Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90
18: Trasmissione da Parigi P.T.T.

NIZZA P. T. T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,40: Cronache sportive.
21,15: Musica riprod.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8; kW 60
19: Musica brillante riprodotta.
20,10: Cronache sportive.
20,25: Musica di dischi.
21,15: Concerto variato.
22,35: Varietà: Seguite la guida.
23: Musica da ballo.
23,30-0,30: Mus. brillante riprodotta.

PARIGI P. T. T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Concerto di dischi.
18,30: 1. Claude Roger: *Lettura*, commedia in un atto; 2. Bernanos: *La bambola*, commedia in un atto.
21,30: Francis Bousquet: *Le rôle terrible*, dramma musicale in quattro atti.
23,45: Cronache sportive.
0,15: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5
21: Programma variato.
21,45: Concerto variato con intermezzi di pianoforte, dizione di canto (musica di F. Liszt).

RADIO LYON
kHz 1393: m 215,4; kW 25
19,30: Musica di films.
20,15: Canzoni e melodie.

ALZATURIFICIO DI VARESE

QUALITÀ IN TUTTA ITALIA



LE MIGLIORI CALZATURE
= I MIGLIORI PREZZI.

TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
18: Musica militare - Canzoni di fanciulli - Musica da ballo.
19,5: Canzoni - Concerto - Musica di films - Orchestra - Canzoni.
20,15: Concerto variato - Regelly: *Il canto dei Tropici*, operetta.
21,10: Bizet: *Selezione della Carmen* (dischi).
21,25: Concerto variato - Musica di films - Fantasia - Sator.
23: Berlioz: *Selezione della Damnazione di Faust* (dischi).
23,15: Jazz-hot - Musica leggera - Musette - Operette.
0,40-1,30: Orchestra viennese - Musica leggera - Orchestra.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648; kW 80
18,30: Concerto variato.
20: Varietà: Bilboquet.
20,30: Chitarra e canzoni hitiane.
21: Dialoghi sulla storia di Francia: *Madame de Maintenon*.
21,45 (La Comédie Française): Jean Varlot: *Il cavaliere senza nome*, leggenda drammatica in cinque atti.
23,45: Musica da ballo.
0,15-1,15: Concerto di musica leggera.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
Dalle 18: Trasmissione da Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
18: Musica leggera.
20,15: Danze (dischi).
21,15: Cronaca sportiva.
21,30: Conc. orchestrale e vocale: Canti e danze popolari di diversi paesi: (Francia, Svizzera, Austria, Ungheria, Germania, Norvegia, Russia, Cecoslovacchia, Italia, Spagna).
23,45: Come Parigi P.T.T.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Come Koenigswusterhausen.
20: Musica leggera.
21: Come Stoccarda.
22,30: Come Monaco.
24-1: Concerto di dischi.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
18,30: Come Parigi P.T.T.
20,45: Musica riprodotta.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,45: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904: m 331,9; kW 100
18: Radiocommedia.
18,45: Musica da ballo.
20: Come Stoccarda.
22,30-24: Come Monaco.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Concerto variato.
19: Cronache sportive.
19,20: Hilpert: *Il lembo della fortuna*, radiocome con melodie di Ahl.
20,10: Come Stoccarda.
21 (dalla Stadthalle): Bach: *La Passione secondo S. Giovanni*, parte seconda e terza.
22,40-24: Come Monaco.

KOENIGSBERG II
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Concerto variato.
19: Cronache sportive.
19,20: Hilpert: *Il lembo della fortuna*, radiocome con melodie di Ahl.
20,10: Come Stoccarda.
21 (dalla Stadthalle): Bach: *La Passione secondo S. Giovanni*, parte seconda e terza.
22,40-24: Come Monaco.

CONCORSO MARTINI

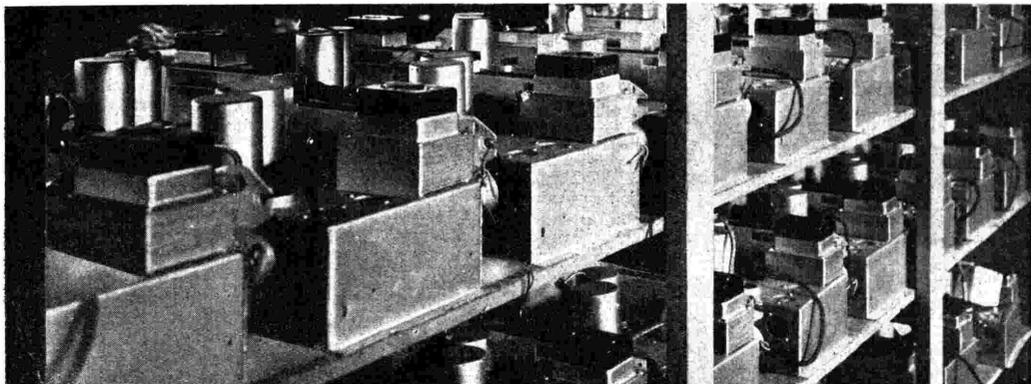
RISULTATO DEL 23° E 24° CONCORSO

23° Concorso (20 Settembre) - Carloline giunte N. 3482 - Vincitori:

Trotta Luciana, Roma (3482) - Ranzini Emilio, Lecce (3482) - Ciragusa Piera, Torino (3481) - Bruneri Secondo, Benevaglia (Cuneo) (3481) - Checchi Pietro, Roma (3483) - Gonnelli Flavia, Firenze (3485) - Fagnio Beata, Torino (3480) - Baldo Biscardi, Torino (3480) - Mutilli Teresa, Torino (3480) - Profumo G. R., Genova (3480) - Duda Le, Torino (3484) - Cavallo Caterina, Torino (3485) - Ghitto Gabriella, Modena (3485) - Golini Carla, Torino (3487) - Bini Canelli Anna, Villamagna (Firenze) (3479) - Rudinetti Luigia, Torino (3478) - Campanali Pietro, Torino (3487) - Pini Valeria, Roma (3487) - Blindelli Aurelio, Torino (3487) - Belluzzi Armando, Venezia (3476) - Pariselli Irene, Ferrara (3478) - Rossi Gino, Firenze (3488) - Dapino Enrico, Lodi (3488) - Baroni Miriam, Brescia (3488).

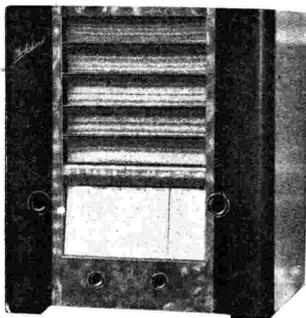
24° Concorso (27 Settembre) - Carloline giunte N. 3526 - Vincitori:

Deprè Filomena, Torino (3526) - Martinengo Giancarlo, Udine (3526) - Fantazzini Augusta, Bologna (3528) - Faeta Paoletti, Firenze (3528) - Ganca Valeria, Torino (3528) - De Mayer Antonia, Rovigo d'Istria (3528) - Sardella Maria, Lodi (Milano) (3524) - Paltirino Camillo, Torino (3523) - Racagni Ernesto, Torino (3523) - Castagna Armando, Savona (3523) - Ferraro Enrico, Messina (3529) - Toreri Michele, Torino (3529) - Veronesi Giorgio, Bologna (3529) - Barlieri Sara, Parma (3529) - Manzini Armonia, Piacenza (3522) - Bergamachi Giuseppe, Asti (3522) - Grossi Maria, Braida di Sausalò (Modena) (3522) - Alessandrini Renata, Ancona (3522) - Ferrero Carla, Torino (3530) - Spinelli Otello, Napoli (3530) - Gian Ida, Roma (3530) - Spreafico G., Roma (3530) - Vassì Lidia, Milano (3530) - Meluzzi Luigi, Bologna (3530) - Carracchia Maria, Vittorio Veneto (Treviso) (3530).



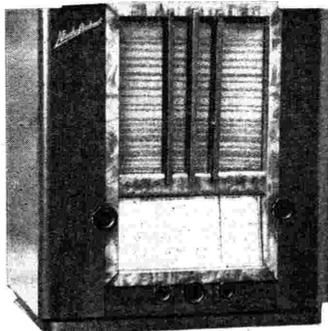
PIURATORE

La Vostra attesa non è stata vana! Questi nuovi perfetti apparecchi fanno parte della recentissima serie Allocchio Bacchini ➔



SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE

F. 52 M in contanti L. 1400

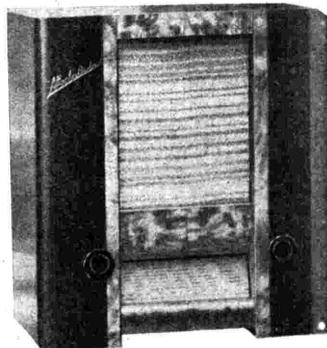


SUPERETERODINA A 6 VALVOLE
ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE

F. 65 M in contanti L. 1650

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
ONDE MEDIE

F. 53 M in contanti L. 890



Tasse radiofoniche comprese, escluse l'abbonamento alle radioaudizioni.

**ALLOCCHIO
BACCHINI & C.**

Corso Sempione 93, Milano, Tel. 90088 - 92480

Negozi di vendita Piazza Beccaria 10

Concessionari autorizzati in tutta Italia

DOMENICA

11 OTTOBRE 1936-XIV

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kH 191; m 1571; kW 60

- 18: Concerto di musica leggera e da ballo.
19: Trasmissione regionale.
20: Cronache sportive.
20.15: Orchestra e canto: Selezione di tre opere: 1. Künneke; *Der Vielgeliebte*; 2. Sings; *Quando l'amore comanda*; 3. Coetzee; *Adrienne*.
22.30: Beethoven; *Variazioni sull'«Erica»* per piano, op. 35.
23.1: Musica da ballo.

LIPSIA

kH 785; m 382.2; kW 120

- 18.20: Musica da ballo (dischi).
19: Come Koenigswusterhausen.
20 (dalla Gewandhaus): Bruckner; *Sinfonia n. 5* in si bemolle maggiore per grande orchestra (edizione originale), diretta da Hans Weisbach.
21.20: Musica brillante (orchestra e canto).
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405.4; kW 100

- 18: Concerto vocale dedicato a Hugo Wolf.
18.30: Per i giovani.
18.35: Cronache sportive.
19: Come Koenigswusterhausen.
20: Programma variato: Chi è il primo ad indovinare?
22.30-24: Mus. da ballo.

STOCCARDA

kH 574; m 522.6; kW 100

- 18: Programma variato dedicato alla Svezia.
19: Come Koenigswusterhausen.
20: Cronaca sportiva.
20.10: Programma musicale variato: Come vi piace.
22.30: Concerto di dischi.
23: Come Koenigswusterhausen.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kH 200; m 1500; kW 150

- 18.20: Musica da camera.
19: Cinecronaca.
19.45: Orchestra e basso:
1. Haendel; *Una Operazione*; 2. Verdi; Selezione dal *Prometeo*; 3. Canto;
4. Haendel; Minuetto per archi da *Berenice*; 5. Liszt; *Concerto*; 6. Muska; *Musica di balletto da Boebdli*.
20.50: Intervallo.
20.55: Funzione religiosa da St. Martin-in-the-Fields.
22.30: La poesia moderna (Yeats).
22.50: Orchestra della

BBC: Sibelius; *Sinfonia n. 1* in mi minore, op. 39.
23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342.1; kW 50

- 18: Banda militare della BBC diretta da O' Donnell.
18.45: Orchestra, soli e coro: Composizioni di E. Clerman.
19.45: Clinton-Baddeley; Mr. Pickwick, commedia tratta da Dickens.
20.45: Intervallo.
20.55: Come Droitwich.
22.5: Melodie vittoriane (soli e coro).
22.50: Musica leggera.
23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296.2; kW 70

- 18: Musica leggera.
19.5: Musica brillante e da ballo.
19.45: London Regional.
20.55: Come Droitwich.
21.45: Rheingaberger; *Finale della Sonata* in fa diesis minore per organo.
22.5: London Regional.
22.50: Musica brillante.
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 686; m 137.3; kW 2.5

- 18.20: Piano e canto.
19.50: Musica di dischi.
20: Serata variata.
22.30: Mus. ritrasmessa.
23-23.30: Danze (dischi).

LUBIANA

kH 527; m 559.3; kW 6.3

- 15.50: Serata slovena.
20.30: Canzoni popolari slovene per coro ed orch.
22: Mus. leggera per trio.

LETTONIA

MADONA

kH 583; m 514.6; kW 50

- 17.40: Musiche lettone.
19.15: Concerto variato di musica popolare.
21.15: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150

- 19-1: Concerto variato di musica leggera, popolare e da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153.8; kW 60

- 18.5: Concerto di piano.
18.45: Musica brillante.
19.30: Radiorchestra.
20.40: Concerto di flauto e sifofono; L. Verdi; Selezione dal *Troisgros*; 2. Hagerup; a) *Variationi su un tema popolare norvegese*; b) *Variationi*; c) *Scena italiana*, per due flauti; 3. Hacker;

Standard favorites; 4. Charossin; *Zita, valzer*; 5. Lindsay; *Indian intermezzo*; 6. Booth; *Silfjogen Rag*.
21.20: Concerto di dischi.
22.15: Cronache sportive.
22.30-23.30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 100

- 17.40: Funzione religiosa.
17.31: Concerto variato.
21.45: Musica di dischi.
21.55: Coro russo a quattro voci.
22.10: Musica di dischi.
22.22: Concerto variato.
22.50: Musica di dischi.
22.55: Coro a quattro voci.

HILVERSUM II

kH 995; m 301.5; kW 60

- 19.20: Decantazione.
19.40: Musica da ballo.
20.55: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per tenore (dono Boglioli); 1. Delibes; *Ouverture di L'ha detto il re*; 2. Canto; 3. Massenet; Frammenti del *Manon*; 4. Canto; 5. Mascagni; *Intermezzo dell'Amico Fritz*; 6. Canto; 7. Cilea; *Intermezzo dell'Adriana Lecauvre*; 8. Canto.
21.45: Radiocommedia.
22.20: Dvorak; *Concerto in la minore per violino e orchestra*, op. 53.
23.10-0.10: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120

- 17: Concerto ritrasm.
19.20: Conc. di dischi.
20.20: Cronache sportive.
21 (da Leopoli): Programma variato.
21.30: Concerto variato: 1. Siede; *Il papavero rosso*, intermezzo; 2. Reissiger; *Ouverture di Yelisei*; 3. Drigo; *Valzer del balletto Esmeralda*; 4. Rubinstein; *Danza polacca*; 5. Schabek; *Serenata italiana*; 6. Keler-Bela; *Farfalle*, scene di balletto.
22.10: Orchestra da camera e canto; 1. Debussy; *La demoiselle élue*, per soprano, soli e orchestra; 2. Bela Bartok; *Tre quadri regionali*.
22.40: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kH 629; m 476.9; kW 15

- 18.30: Concerto variato
30: Musica leggera.
30.50: Musica variata.
22: Propaganda anticomunista.
22.25: Radiosette.
23.30: Concerto variato.
0.15-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 364.5; kW 12

- 18.15: Conc. di musica vomena.
19.20: Concerto corale.
20.5: Radiococoncerto.
21.55: Concerto vocale.
22.20: Concerto variato (dischi).

SPAGNA

MADRID

kH 1095; m 274; kW 10

- BARCELONA
kH 795; m 377.4; kW 7.5
I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA

kH 704; m 426.1; kW 55

- 18: Funzione religiosa.
19.35: Anonimo; *Gustaf Vasa, Feroce svedese*, radiocommedia.

URODONAL SPECIFICO DEL REUMATISMO Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro

«Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

- 19.10: Concerto corale.
19.30: Cronache sportive.
20: Radiorchestra.
20.40: Come Beromuenster.
21.40: Concerto di musica popolare.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546; m 549.5; kW 120

- 18.30: Concerto di flauto.
19.20: Danze (due pianoforti).
20: Musica d'opere.
21.50: Violino e chitarra.
22.20: Musica zingana.
23.10: Musica da jazz.

U.R.S.S.

MOSCA I

kH 172; m 1744; kW 500

- 17.30: Trasmis. d'opera.

MOSCA III

kH 941; m 318.8; kW 100

18.30: Opera o concerto.

22: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941; m 318.8; kW 120

19.30: Concerto di dischi.

21: Concerto orchestrale variato.

22-23: Musica orientale.

RABAT

kH 601; m 499.2; kW 25

20: Musica argentina.

20.20: Musica militare e di films riprodotta.

20.45: Canzoni e melodie.

21: Musica araba.

22.10: Cronache sportive.

22.20: Music-hall.

23.10: Danze (dischi).

ZENITH

precisione astronomica

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. L'**ACQUA ANGELICA** non è una tintura quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco invio L. 12 al Depositario **ANGELO VAJ - PIACENZA** - Sezione R.

LUNEDÌ

12 OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m. 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kH 1194 - m. 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kH 1059 - m. 283,3 - kW 20
 BARI II: kH 1357 - m. 221,1 - kW 1
 PALERMO: kH 585 - m. 531 - kW 3
 BOLOGNA: kH 1222 - m. 245,5 - kW 50
 MILANO II: kH 1357 - m. 221,1 - kW 4
 TORINO II: kH 1357 - m. 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Segnale dell'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13,10: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).
 13,50: Giornale radio.
 14-14,15: Dischi e Borsa.
 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
 16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Napoli): Bambinopoli.
 17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHON: 1. Sigler e Goodhart: *Cafè nero*, fox-trot (orchestra Nat Gonella con i suoi Georgiani); 2. Fabrizio: *L'olimpionico*, macchieta (comico Aldo Fabrizi); 3. Rolizzi: *Betzebù*, fox-trot (Quintetto campestre Cetra); 4. Ferraro e Correrà: *Primavera di baci* (tenore Emilio Livì); 5. Brown: *Solo*, fox dal film: «Una notte all'opera» (orchestra Cetra e duo pianistico Bortolotti e Semprini); 6. Kramer e Dolc: *Silenziosamente l'amo* (tenore Gino Del Signore); 7. *Fantasia di valzer* (Wiener Accordion Orchester); 8. Curti e Fouché: *Una parola* (tenore Emilio Livì); 9. Sommerfeld: *Il trio allegro* (xilofonista Sommerfeld); 10. Bianco e Fouché: *Bocca senza baci* (tenore Nino Fontana); 11. Fabrizi: *Signori il ciccone*, macchieta (comico Aldo Fabrizi).

17,15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Il piccolo cavaliere*, marcia; 2. De Micheli: *Serenata elegante*; 3. Billi: *Quando nasce l'amore*, valzer; 4. Dostal: *Motivi di films*, fantasia; 5. Pietri: *Canto d'amore*, intermezzo; 6. Raymond: *In Persia*, fox-trot.

17,15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Carmine Guarino: *La ronda del tabarin*; 2. Cavarra: *Invocazione d'amore*; 3. Catalani: *Dejanice*, ballabile; 4. Costa: *Il re delle api*, fantasia; 5. Cipollini: *Danza primaverile*; 6. Amadei: *Minuetto civettuolo*; 7. Stolz: *Quando l'amore vuole*.

17,48: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA.
 17,50-17,55: Bollettino presagi.
 17,55: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.
 18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 18,50-20,34 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
 19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
 19 (Roma): Dischi.
 19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronaca dell'Idroporo - Notizie sportive - Dischi.
 19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo: «Roma: I monumenti e le fontane» (francese).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
 19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,30: CRONACHE DEL REGIMEG (Senatore Giuseppe Beviene).
 20,40:

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO e del pianista ARTALO SATTA (Vedi quadro)

21,40: Cronache del turismo.

21,50: Concerto di canzoni antiche e moderne

diretto dal M° TITO PETRALIA

col concorso di MERCEDES CAPSIR TANZI, di GIOVANNI MALPIERO, di GINO DEL SIGNORE, e del duo pianistico BORTIOLI e SEMPRINI.

1. Bianchini: *Barcarola veneziana* (tenore Giovanni Malpiero).
2. Sinigaglia: *Danza piemontese n. 2* (coro e orchestra).
3. Murolo-Tagliaferri: *O piscatore e Pusilleco*, canzone napoletana (tenore Gino Del Signore).
4. Montagnini: *Io penso*, valzer (soprano Mercedes Capisir Tanzi).
5. Bixio: Parafasi da concerto sulle canzoni: *Portami tante rose*, *Parlami di amore Marù* (tenore Malpiero, orchestra e duo pianistico da concerto Bortolotti e Semprini).
6. Li Variceddi, cantata siciliana (coro ed orchestra).
7. Wassil: *Sempre così*, canzone (soprano Mercedes Capisir Tanzi).
8. *Maremma*, canzone toscana (tenore Giovanni Malpiero).
9. *Oie Cornù*, canzone napoletana (tenore Gino Del Signore, coro e orchestra).
10. *Fantasia sui temi popolari italiani* (orchestra e duo pianistico da concerto Bortolotti e Semprini).

(Registrazione dell'E.I.A.R.).

22,20: Conversazione di Ernesto Murolo: «Otto-brate»
 22,30-23 e 23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.
 23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH 814 - m. 368,6 - kW 50 - TORINO: kH 1140 - m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 995 - m. 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kH 1190 - m. 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kH 610 - m. 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kH 536 - m. 559,7 - kW 10
 ROMA III: kH 1258 - m. 232,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Segnale dell'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. MGC DOWELL: *Al mare*; 2. Nardini: *Adagio del Concerto*; 3. Mozart: *Serenata in quattro tempi*; 4. Coundi: *Canto di primavera*; 5. Sgambati: *Serenata a valzer*.
 12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali comunicazioni o Musica varia.
 13,10: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Maestro I. CULOTTA: 1. Limeria: *A sera in terra di Toscana*; 2. Cardoni: *Quartette festiva*; 3. Zehrer: *Canti della natura*; 4. Cortopassi: *a) Mattino di Pasqua*, *b) Possillito*, dalle *Impressioni napoletane*; 5. Mule-Dafni: *Interludio* (trascrizione di I. Culotta); 6. Giordano: *Il voto*, intermezzo atto secondo.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
 Ore 20,40

CONCERTO SINFONICO

del violinista

ARRIGO SERATO

e del pianista

ARTALO SATTA

BEETHOVEN: *Sonata in mi maggiore per violino e pianoforte* (Allegro assai - Tempo di minuetto ma molto moderato e grazioso - Allegro vivace).
 2. a) VERACINI-CORTICI: *Largo*; b) BEETHOVEN-KREISLER: *Rondino* di PUGNANI; c) KREISLER: *Prefludio e allegro* per violino; d) PIZZETTI: *Sonata in fa per violino e pianoforte* (Tempestoso - Preghiera per gli innocenti - Molto argo - Vivo e fresco).

13,50: Giornale radio.
 14-14,15: Dischi - Borsa.
 14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
 16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e poesie per i piccoli; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagogni (varie); (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.
 17: Giornale radio.
 17,15: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).
 17,48: Segnale dell'AMMAINA BANDIERA.
 17,50-17,55: Bollettino presagi.
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,30: CRONACHE DEL REGIMEG (Senatore Giuseppe Beviene).
 20,40:

Selezione di opere te

Nell'intervallo (ore 21,15): Conversazione del sen. Pietro Cogliolo: «Le riforme matrimoniali nel nuovo progetto di Codice civile».
 22,10: Notiziario artistico.
 22,20-23 e 23,15-23,30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.
 23-23,15: Giornale radio.
 23,30 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI

Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:
 GENOVA, Via XX Settembre, 223
 NAPOLI, Via Chiatommo, 8 bis
 ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcello)
 BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
 PALERMO, Via Roma (ang. Via Cavour) - BARI, Via Vittorio Veneto (ang. Via Dante)

12 OTTOBRE 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA	CECOSLOVACCHIA
VIENNA	PRAGA I
kHz 592: m 506,8: kW 100	kHz 638: m 470,2: kW 120
18,35: Lezione di inglese	18,30: Trasm. tedesca.
19,10: Radiocronaca	19,10: Lez. di francese.
20,45: (da Linz): Franz	19,25: Musica da jazz.
Kinzi: <i>Aus'n Hoam!</i>	20,10: Come Bratislava.
pot-pouri radiofonico di	21,10: Concerto sinfonico:
Lieder popolari dell'Alta	Schöberg: <i>Pelléas et</i>
Austria.	<i>Mélisande</i> , poema sinfonico.
21: Orchestra sinfonica	22,10: J. O. Bach: <i>Sinfonia</i>
di Vienna diretta da Ka-	n. 6 in sol.
basta: Bruckner: <i>Sinfonia</i>	22, Cronache sportive.
n. 6 in la maggiore	22,15: Concerto vocale.
(edizione originale).	23, J. S. Bach: <i>Preludio e</i>
22,20: Conc. di dischi.	<i>Fuga</i> , per organo.
23: Cronaca libreria.	
23,30-1: Musica da ballo.	
BELGIO	BRATISLAVA
BRUXELLES I	kHz 1004: m 298,8: kW 13,5
kHz 620: m 483,9: kW 15	18: Trasm. magliara.
18: Musica da ballo.	19,25: Conc. di mandolini
19,15: Dischi richiesti.	19,15: Fiano e canto.
19,25: Poemi svizzeri.	20,10: Bayer: <i>La fata</i>
20: Dischi richiesti.	<i>des bambole</i> , balletto.
21: Musica da jazz.	21: Trasm. da Praga.
21,45: J. Gille: <i>Maldonne</i> ,	22,30: Musica di dischi.
commedia in un atto	23: Trasm. da Praga.
22,30: Concerto di dischi.	
23,10-24: Danze (dischi).	
BRUXELLES II	BRNO
kHz 932: m 321,9: kW 15	kHz 922: m 325,4: kW 32
18: Musica da jazz.	17,40: Trasm. tedesca.
18,45: Per i francesi.	19,10: Trasm. da Praga.
19,30: Musica di dischi.	20,10: Come Bratislava.
21: Concerto orchestrale:	21-23,10: Trasm. da Praga.
1. Groß: <i>Caravana</i> (frammento dalla <i>Grand Canyon suite</i>); 2. Malneck: <i>Curioso futuristico</i> , per violino; 3. Coates: Frammenti da <i>Giorni estivi</i> ; 4. Vachant: <i>Seppin'out</i> , per alfono e orchestra; 5. Schertzing: <i>Valzer da Una notte d' amore</i> ; 6. Sanders: <i>Southernly</i> ; 7. Alter: <i>Manhattan moonlight</i> ; 8. Liszt: <i>Rapodia angherese</i> , 12, 9. Saint-Saëns: <i>Valzer capriccio</i> , per violino e orchestra; 10. Massenet: Fantasia sulla <i>Manon</i> ; 11. Benoit: <i>Felix-Jollets</i> , per flauto e orchestra; 12. Guiraud: <i>Caravalle</i> ; 13. Rogister: <i>Farfalle</i> , per quattro violini; 14. Smetana: Frammenti di balletto dalla <i>Spona tendita</i> , 23,10-24: Dischi richiesti.	

MARCA « MARTIN »

La posata di qualità in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo,

è a migliore sostituzione dell'argento.

Di modelli differenti

Deve l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia:

GUGLIELMO HAUFLENER - MILANO

Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

FRANCIA	RADIO - LYON
BORDEAUX-LAFAYETTE	kHz 1393: m 215,4: kW 25
kHz 1077: m 278,6: kW 12	Il programma non è arrivato.
18,30: Mus. da camera	RADIO PARIGI
20,45: Conc. di dischi.	kHz 182: m 1648: kW 80
21,30: Conc. orchestrale:	18,30: Concerto sinfonico.
1. Mozart: Ouverture di <i>Cost fan tufo!</i> ; 2. Ravel: Minuetto della <i>Sonatina</i> ; 3. Berlioz: <i>Un ballo</i> (dalla <i>Sinfonia fantastica</i>); 4. Grandados: <i>Villanesca e Zambra</i> ; 5. Ravel: <i>Pavane per una infanta morta</i> ; 6. Haydn: <i>Menuet du boeuf</i> ; 7. Brahms: <i>Due danze ungheresi</i> ; 8. Saint-Saëns: <i>Enrico VIII</i> - Negli intermi: Dischi.	19,30: Concerto sinfonico.
	21: Musica e poesia.
	21,45: Musica da camera, melodie e dizione.
	23,45: Musica da ballo.
	0,15-1,15: Concerto variato di musica leggera.
	RENNES
	kHz 1040: m 288,5: kW 120
	20,30: Musica di dischi.
	21,30 (Teatro Odéon di Parigi): <i>L'Homme qui assasina</i>
	STRASBURGO
	kHz 859: m 349,2: kW 100
	18,45: Dischi (cembalo).
	20,15: Dischi Musette.
	21,15: Concerto di pianoforte: 1. Mozart: <i>Sonata in do maggiore</i> ; 2. Chopin: <i>Notturmo</i> in do diesis minore e <i>Mazurca</i> in la maggiore; 3. Liszt: a) <i>Sogno d'amore</i> , b) <i>Leggerezza</i> .
	22,45: Conc. mandolinistico.
	22,45: Come Radio-Parigi.
	TOLOSA
	kHz 913: m 328,6: kW 60
	18,45: Musette - Orchestra viennese - Operette - Grande orchestra.
	19: Danze regionali - Musica militare - Concerto variato.
	21,10: Orchestra da camera. Chaperon: Selezione della <i>Luisa</i> .
	21,40: Musette - Fantasia Thomas: Selezione della <i>Mignon</i> .
	22,35: Music-hall - Musica di films - Canzoni - Musica da ballo.
	0,40-1,30: Orchestra - Musica leggera - Musica da ballo.
	TOLOSA P. T. T.
	kHz 775: m 386,6: kW 120
	18,45: Musica di dischi.
	19,30: Musica da camera.
	20,45: Musica riprodotta.
	21,45: Concerto sinfonico: 1. Büsser: <i>A villa Medici</i> ; 2. Kunc: <i>Penso musicale</i> , per arpa e orchestra; 3. Mazellier: <i>Gratia</i> , balletto; 4. Kunc: <i>Est pastorale</i> ; 5. Fl. Schmitt: <i>Pupazzi</i> , suite d'orchestra; 6. Dukas: <i>L'apprendista stregone</i> , poema sinfonico; 7. Casadesu: <i>Dances d'Estelle</i> , suite d'orchestra; 8. Canto.
	23,15: Musica da ballo.
	GERMANIA
	AMBURG
	kHz 904: m 331,9: kW 100
	18: Concerto di dischi.
	19: Concerto di una banda militare.
	20,10: Bruckner: <i>Sinfonia n. 3</i> in re minore (dedicata a Wagner).
	21: Musica da ballo.
	22,30-24: Come Breslavia.
	BERLINO
	kHz 841: m 356,7: kW 100
	18: Concerto di dischi.
	19: Un racconto.
	19,15: Musica da camera: 1. W. Fr. Bach: <i>Sonata</i> per piano in mi bemolle maggiore; 2. Joh. Chr. Bach: <i>Sonata</i> per piano in do minore; 3. Kirsch-Schubert: <i>Piccola suite barocca</i> per flauto, due violini, cello e cembalo.
	20,10: Selezione di operette di Suppé: 1. <i>Boceccio</i> ; 2. <i>Cavalleria leggenda</i> ; 3. <i>Der Zigeunerbaron</i> ; 4. <i>Die Fledermaus</i> ; 5. <i>Die lustigen Weiber von Windsor</i> ; 6. <i>Die Schatzkammer des Herzogs</i> ; 7. <i>Die Schatzkammer des Herzogs</i> ; 8. <i>Die Schatzkammer des Herzogs</i> ; 9. <i>Die Schatzkammer des Herzogs</i> ; 10. <i>Die Schatzkammer des Herzogs</i> ; 11. <i>Die Schatzkammer des Herzogs</i> ; 12. <i>Die Schatzkammer des Herzogs</i> ; 13. <i>Die Schatzkammer des Herzogs</i> ; 14. <i>Die Schatzkammer des Herzogs</i> ; 15. <i>Die Schatzkammer des Herzogs</i> ; 16. <i>Die Schatzkammer des Herzogs</i> ; 17. <i>Die Schatzkammer des Herzogs</i> ; 18. <i>Die Schatzkammer des Herzogs</i> ; 19. <i>Die Schatzkammer des Herzogs</i> ; 20. <i>Die Schatzkammer des Herzogs</i> ; 21. <i>Die Schatzkammer des Herzogs</i> ; 22. <i>Die Schatzkammer des Herzogs</i> ; 23. <i>Die Schatzkammer des Herzogs</i> ; 24. <i>Die Schatzkammer des Herzogs</i> .

SOCIETA' CERAMICA RICHARD-GINORI

PORCELLANE E TERRAGLIE CERAMICHE ARTISTICHE

ballo in do minore; 2. *Lieder*; 3. Bruckner: *Quintetto* per due violini, due viole e cello in la maggiore.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Come Stoccarda.

19: Programma variato: *Bandiera e stendardi*, 20,10: Serata brillante di varietà popolare: Cadon in foglia.

22,30-24: Concerto orchestrale variato: 1. Cardini: *Le donne litigiose*, ouverture; 2. Kestelberg: *Nel regno delle fate*; 3. Ortel: *Luci marine*; 4. Zeller: *Ich bin ein Kind aus Rhein*, valzer; 5. Leuschner: *Csardas* e *Tarantella dal Balletto Europeo*; 6. Pelin: *Suite in stile antico*; 7. Gounod-Popp: *Fantasia sul Faust* per flauto e orchestra; 8. Massenet: *Melodie dal Cid*; 9. Lautechlagner: *Nel paese delle Piramidi*; 10. Herzog: *Vita Heidecksburg*.

COLONIA

kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Come Stoccarda.

18,45: Cronaca libreria.

19,30: Bass, settimanale.

21: Concerto da camera e canto: *Serenata*.

20,10: Bruckner: *Sinfonia* in Olanda, con musica tedesca ed olandese antica.

23-24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251: kW 25

18: Come Stoccarda.

19: Conc. di mandolini.

20,10: Composizioni di Walter Niemann (al pianoforte): 1. *Das Haus zur goldenen Waage*, piccola suite; 2. *Suite* su parole di H. Hesse; 3. *Giardini cecchetti*; 4. *Pompeii*, piccola suite per due flauti e orchestra di archi op. 48.

19: Musica popolare e regionale tedesca.

22,30: Come Breslavia.

24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291: kW 100

18: Come Stoccarda.

19: Riemkasten: Tutti i giorni *Gloria*, radiocommedia con musica di Ahl.

20,10: Grande concerto di musica militare.

22,35: Concerto di solisti: 1. Canto; 2. Couperin: *Suite per viola da camera e cembalo*; 3. Canto; 4. Solo di cembalo.

23,45: Danze (dischi).

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191: m 157: kW 50

18,25: Concerto di *Lieder*.

19: Concerto di dischi.

20,10: Come Lipsia.

22,30: Flauto, zambra e cembalo: 1. Loellier: *Sonata in la maggiore* per flauto e cembalo; 2. Telemann: *Sonata in fa maggiore*.

23-24: Varietà brillante: « Ecco le onde corte ».

LIPSIA

kHz 785: m 382,2: kW 120

17,30: Concerto di musica campestre.

19,30: Concerto vocale.

19,30: Lettura.

20,10: Grande concerto orchestrale e vocale: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Canto; 3. Bizet: *Paralodia dall'Ariostana*; 4. Klenau: *Gavotta* per quattrocelli; 5. Liszt: *Tarantella da Venezia e Napoli*; 6. Strauss: *Leggende della foresta bionnesca*; 7. Canto; 8. Ciaikovski: Frammenti dalla *Sinfonia addormentata nel bosco*; 9. Due danze; 10. Thuille: *Preludio e valzer dall'opera Lobetanz*; 11. Arcthi: *Farfalle*, valzer; 12. a) Markus: *Notturmo pastorale*; b) Patzak: *Il sole addormentato*; 13. Binko: *Korsakov: Il volo del calabrone*; 14. a) Fischer: *Moto perpetuo* per due pianoforti; b) Strauss: *Moto perpetuo* per orchestra; 15. Canto; 16. a) Arcthi: *Farfalle*; b) Liszt: *Galopp cronachistico*.

22,30: Cronaca libreria.

23,30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4: kW 100

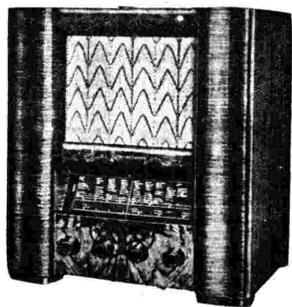
18: Programma variato: Oh questo vino!

19: Concerto popolare regionale.

20,10: Come Lipsia.

Produzione 1937

QUALITÀ - PRECISIONE MASSIMO RENDIMENTO RIPRODUZIONE PERFETTA

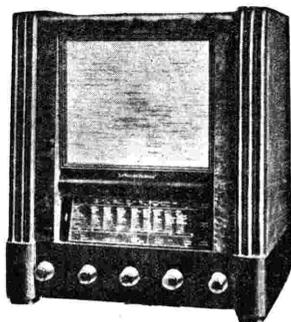


GUIDONIA

Radoricevitore a cinque valvole,
onde medie e corte. Alta sensib.

L. 1150,-

A rate: L. 320,- e 12 rate mensili da L. 75,-



SABAUDIA

Radio **L. 1350,-**

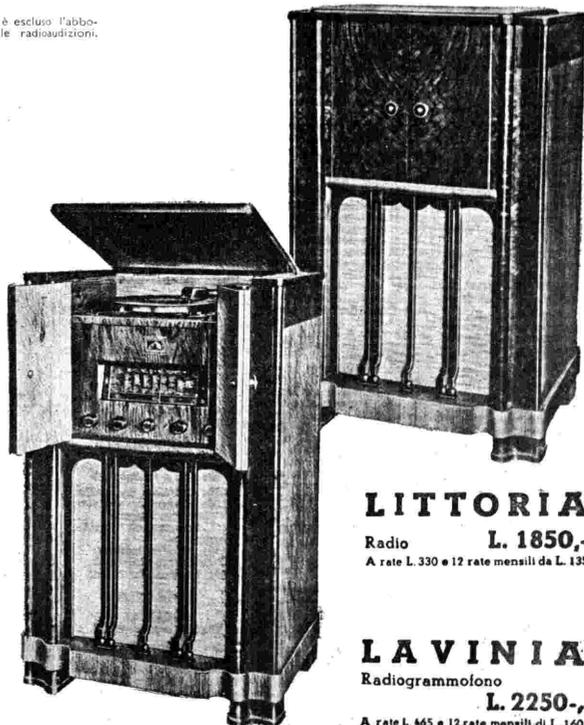
A rate L. 290,- e 12 rate mensili da L. 95,-

Audizioni e cataloghi gratis presso tutti i migliori
negozianti di radio in Italia, Impero e Colonie.

Radio supereterodine a cinque valvole onde medie lunghe corte

"Valvole serie Europea" - Circuito avente un altissimo grado di sensibilità - Grande amplificazione di bassa frequenza con potenza di 3 watt indistorti - Alta fedeltà di riproduzione - Scala parlante luminosa in cristallo colorato con l'indicazione di oltre 120 stazioni - Indicatore di sintonia visiva - Condensatori Ducati - Doppia presa di antenna con attacco per "antenna luce" - Presa addizionale per l'alimentazione di un secondo altoparlante - Mobili elegantissimi di costruzione solida ed accurata.

Nel prezzo è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.



LITTORIA

Radio **L. 1850,-**

A rate L. 330 e 12 rate mensili da L. 135

LAVINIA

Radiogrammofono

L. 2250,-

A rate L. 465 e 12 rate mensili di L. 160

LA VOCE DEL PADRONE

36 ANNI DI SPECIALIZZAZIONE NELLA RIPRODUZIONE DEI SUONI



LUNEDÌ

12 OTTOBRE 1936-XIV

22.20: Programma variato: Un'antica cittadina; Kirchberg (reg.).
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA

18: Concerto di musica leggera e da ballo.
19.45: Echi del Baden.
20.10: Concerto di dischi (musica poco nota).
21: Concerto di *Lieder* sul tema: Amore, fedeltà e matrimonio.
22.30: Come Brenavia.
24-2: Musica sinfonica registrata.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18.15: Musica leggera.
19.30: Per i confindini.
19.40: Conversazione musicale: Richard Dering.
19.55: Motetti e canzoni di R. Dering per coro.
20.20: Varietà e danze: The Music Shop.
21.30: Contralto e viola: 1. Canto; 2. Mozart; Tema con variazioni dal *Divertimento n. 17*; 3. Canto.
22.35: Almee e Philip Stuart: *Dalle nose alle sei* (In un negozio di mode di Regent Street), commedia.
23.35: Musica leggera.
0.15: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0.30-1: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342.1; kW 50
18.15: Per i fanciulli.
19: Holt Marvell: *Lots of Love*, una storia di quattro secoli con musica di Strachey.
20.30: D'Indy: *Symphonie Cénitale* (dischi).
21: Musica leggera.
21.45: «Il segreto della vita», conferenza.
22: Orchestra della BBC diretta da Brathwaite: 1. Ciaikovski; Intermezzo e aria di balletto dal *Voivodra*; 2. Casella: *Serenata* per piccola orchestra; 3. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso* per violino e orchestra; 4. Ljadov: *Il lago incantato*; leggenda; 5. Smyth: *The Bosun's Mare*, ouverture.

23.25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0.40-1: Concerto di piano: I. Scarlatti; *Sei preludi* op. 11; 2. Ireland: *Chelsea Reach*.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 296.2; kW 70
18.15: London Regional.
20.30: Mozart: *Fantasia e Sonata* in do minore per piano.
21: London Regional.
21.45: Dischi (danze).
22.10: Conversazione musicale con illustrazioni (orchestra).
23.25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437.3; kW 2.5
18.30: *Lez. di francese*, 20 (dal Teatro Nazionale); *Tram.* di un'opera.
LUBIANA
kHz 527: m 569.3; kW 6.3
20: Musica da camera per quartetto.
20.40: Radiorchestra.
22.20: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514.6; kW 50
17.45: Lezione di lettone.
18.15: Musica popolare.
18.30: Lezione d'inglese.
19.15: Radioteatro.
20.15: Concerto orchestrale: *Serenata*; 1. Sibelius: *Serenata* dalla suite *Re Cristiano*; 2. Glazunov: *Serenata* di un trovatore dalla suite *Medeozy*; 3. Gnomidi: *Serenata*; 4. Amadei: *Serenata* dalla suite *Canzoni d'amore*.
20.35: Radioteatro.
21.15: Concerto di musica classica e romantica: 1. Purcell: *Sons et danes*; 2. Tartini-Borghini: *Pastorale*; 3. Beethoven: *Romanza* in fa maggiore (violino e orchestra); 4. Canzoni su dischi; 5. Schumann: *Andante e scherzo* della *Sinfonia n. 1*; 6. Brahms: *Overture accademica*.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150
18.30: Per le signorine.
19.15: Concerto variato.

21.45: Concerto di musica antica.
21.45: *Leclair l'ainé: Sonata* in re maggiore per due violini.
22: Radioteatro.
23: Concerto di violino e canto: 1. Vivaldi: *Clacson* per violino e piano; 2. Quattro melodie di Schubert; 3. Telemann: *Sarabanda e gavotta*; 4. Scarlatti: *Minuetto marziale*; 5. Quattro melodie di Schubert; 6. Scarlatti: *Tocatta*.
23.50-0.30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153.8; kW 60
18.25: Musica leggera.
19.30: Concerto di solisti.
20: *Biset*, Sinfonia dalla *Carmen* (dischi).
22.15: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 100
17.40: Soprano, violino e piano.
20.55: Musica di dischi.
21.40: Bruckner: *Messa* in fa minore, per coro e orchestra - Alla fine: Musica di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301.5; kW 60

19.10: Conversazione musicale.
20.30: Concerto orchestrale variato.
21.40: Radiocommedia.
22.10: Concerto di musica leggera e da ballo.
23.10: Concerto di organo.
23.40-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120
18.10: Cronache sportive.
19.30: Concerto vocale.
20: Danze polacche eseguite da una banda militare.
21: Radioteatro.
21.30: Concerto di dischi.
22: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: 1. Sjalowski: *Quartetto*; 2. Leo Wetner: *Concertino* per pianoforte e orchestra; 3. Ciaikovski: *Overture di Romeo e Giulietta*.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476.9; kW 15
18.30: Musica da ballo.
19.30: Concerto variato.
20: Musica leggera.
22: Propaganda anti-comunista.
22.30: Musica leggera.
23: Concerto sinfonico.
0.30: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364.5; kW 12
18.15: Radiocconcerto.
19.20: Musica di dischi.
19.50: Concerto di pianoforte: 1. N. N.: *Pannacaglia*, tema e variazioni; 2. Chopin: *Berceuse*; 3. Debussy: *Serenata della bambola*; 4. Poulenc: *Moto perpetuo*; 5. Albeniz: *Sotto le palme*; 6. Scott: *Il paese del fiato*.
20.35: Musica da camera per quartetto.
21.10: Concerto vocale.
21.45: Conc. ritrasmesso.

SPAGNA

MADRID
kHz 1095: m 274; kW 10
BARCELONA
kHz 795: m 377.4; kW 7.5
I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426.1; kW 55
17.45: Musica di dischi.
18.45: Recitazione.
19.30: Convers. religiosa.
20: Piano e canto.
21.30: Musica di dischi.
22-23: Musica brillante e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539.6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Per i giovani.
19: Concerto orchestrale dedicato a Wagner.
20: Come Sottens.
21.30: Ritrasmisione da Nuova York.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257.1; kW 15

19.30: Musica riprodotta.
20: Come Sottens.
21.30: Come Beromuenster.

SOTTENS

kHz 677: m 443.1; kW 100
18: Per le signore.
19.25: Progr. variato.
20: Concerto di musica svizzera antica.
20.30: Serata di varietà.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549.5; kW 120
17.30: Concerto corale.
18.40: Musica zigrana.
19.40: Concerto vocale.
21: Bruckner: *Sinfonia n. 7* (dir. Dobnanyi).
22.20: Musica di dischi.
23.15: Musica da jazz.

U.R.S.S.

MOSCA I
kHz 172: m 1744; kW 500
18.15: Concerto variato.
MOSCA II
kHz 271: m 1107; kW 100
17.30: Trasmis. d'opera.
22: Musica da ballo.

MOSCA III

kHz 401: m 748; kW 100
17.30: Opera o concerto.
21: Musica da ballo.
STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 318.8; kW 12
19.30: Musica orientale.
20.30: Concerto di dischi.
21.40: Concerto di musica leggera.

RABAT

kHz 601: m 499.2; kW 25
18.30: Musica leggera.
19.10: Chitarrre e musica spagnola.
19.50: Concerto sinfonico riprodotto.
19.30: Musica brillante e da ballo.
20.30: Musica araba.
22.15: Concerto per violino, cello e piano con accompagnamento d'orchestra.
23: Danze (dischi).



LA VOSTRA CAMERA TROPPO **buia**

vi rovina la vista. Rimedierete con una buona illuminazione, adoperando lampade di buona qualità come le PHILIPS. Le lampade PHILIPS sono molto convenienti, perchè danno luce abbondante e gradevole con poco consumo di corrente.

PHILIPS

Martedì 13 Ottobre, alle ore 13.10, Nino Besozzi sarà al microfono per la trasmissione offerta dalla Soc. Italiana Philips - Lampade Elettriche

LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE

MACEDONIA EXTRA MACEDONIA

MARTEDI

13 OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHZ 713 - m. 420,5 - kW. 50
NAPOLI: kHZ 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kHZ 1056 - m. 293,3 - kW. 20
O BARI II: kHZ 1357 - m. 221,1 - kW. 1
PALERMO: kHZ 565 - m. 531 - kW. 3
BOLOGNA: kHZ 1222 - m. 245,5 - kW. 50
MILANO II: kHZ 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kHZ 1357 - m. 221,1 - kW. 2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
M I L A N O T O R I N O I I
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: Quattro chiacchiere di Nino Bosozzi. (Trasmissione offerta dalla Soc. It. Philips-Lampade Elettriche).

13,20: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro UMBERTO MANCINI: 1. Haydn: *Rondo ungherese*; 2. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 3. Hrubý: *Ferrat e Colombina*; 4. Katscher: *Wunder Bar*, fantasia; 5. Mattioli: *Danza polacca*; 6. Senigaglia: *Andalusia*, bolero.

13,50: Giornale radio.
14-14,10: Cronache italiane del turismo - Dischi.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
15,30 (Bari): Il salotto della signora: Conversazione di Lavinia Taveroli Adams: «Moda italiana»; (Palermo): Costanza Notarbartolo: «La camera dei bimbi».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: RADIONUFI AL MICROFONO: (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitano Bombarda.
17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violinista Vittorio Emanuele: 1. Dvorak: *Humoresque*; 2. Svendsen: *Romanza*; 3. Bazzini: *Ronde des lutins* - Soprano Elena Chelli: 1. Scarlatti: *De viollette*; 2. Paisiello: *Proserpina*; 3. Pieraccini: *Due stornelli toscani*.

17,15-17,55 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Buzzi-Peccia: *Lolita*; 2. Ferraris: *Canzone d'amore*; 3. Ranzato: *La casa innamorata*, fantasia; 4. Brunetti: *Madrigale*; 5. Ranzato: *Suono per te*; 6. Piaccone: *La villanella*; 7. Casadei: *Canto...* cost.

17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federica Cesi.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache

italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi di musica varia.

19 (Roma): Dischi.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19,5-19,20 (Roma) Notizie varie - Cronache del turismo in lingua inglese: «Facilitazioni di viaggio per gli stranieri».

19,49-20,39 (Bari): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura del Comitato d'Azione per la Università di Roma.

20,40:

Radiosogno

Commedia in due tempi di
ERNESTO CABALLO

(Premiata - prima a pari merito - al Concorso bandito dell'Eiar sotto gli auspici del Ministero Stampa e Propaganda - Ispettorato del Teatro).
(Noitità).

Personaggi:

Pietro Augusto Maracci
Crim Sandro De Macchi
Anna Renata Rivi Marini
Batù Olinto Cristina
Voci: del dormitorio, del paese d'infanzia, del biliardo, della guerra, della piazza nel '19, della prigione, nel viaggio di nozze, nel palazzo di Batù.

Direttore artistico: G. GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI.

21,30:

Concerto

della Banda degli Agenti di P. S.

diretto dal M^o ANDREA MARCHESINI

1. Marchesini: *Allegre Legioni*, marcia.
2. Palombi: *Suite medioevale*.
3. Bizet: *Carmen*, divertimento.
4. Dukas: *L'apprentista stregone*, scherzo.

Nell'intervallo: Conversazione di Mario Corsi.
22,30-23 e 23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHZ 814 - m. 386,6 - kW. 50 - TORINO: kHZ 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kHZ 986 - m. 304,5 - kW. 10
TRIESTE: kHZ 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kHZ 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kHZ 536 - m. 550,7 - kW. 10
ROMA III: kHZ 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Ranzato: *Suono per te*; 2. Lattuada: *Duetto d'amore*; 3. E. Bach: *Sogno di primavera*; 4. Dal Pozzo: *Cinquant'anni*; 5. A. Bossi: *Danza ungherese*; 6. C. Guarino: *Romanesca*; 7. Grieg: *a) Io t'amo*, b) *Erotico*; 8. Simonetti: *Madrigale*.

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: Quattro chiacchiere di Nino Bosozzi. (Trasmissione offerta dalla Soc. It. Philips-Lampade Elettriche).

13,20: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).
13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III Ore 20,40

RIGOLETTO

Melodramma in quattro atti
di F. M. PIAVE

Musica di
GIUSEPPE VERDI

Personaggi

Il Duca di Mantova	Giovanni Malpiero
Rigoletto	Carlo Galeffi
Giulia	Mercedes Capris
Sparafucile	Alfina Marini
Maddalena	Liana Avogadro
Montenero	Ernesto Dominici
Martullo	Vasco Nicolai
Borsa	Luigi Milanesi
Ceprano	Carlo Prato
Giannina	Maria Gabli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VINCENZO BELLEZZA
Maestro de' coro A. CONSOLI

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatro radiofonico di Pino: «IL NOSTRO TESORO», scene di Giuseppe Fancluzzi.

17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA CAMERA: SOPRANO GRAZIELLA VALLE GAZZERA - Violinista ERGOLE PÖVRE (al pianoforte il M^o LUIGI GALLINO); 1. Schubert: *Margherita all'arcadio* (canto); 2. Beethoven: *Romanza in fa maggiore* (violino); 3. Schumann: *a) Solo ben mio*, b) *Non l'odio, no* (canto); 4. a) *Paradis: Siciliana del XVIII secolo*; b) Paganini: *Capriccio n. 24* (violino e piano); 5. Debussy: *Les cloches* (canto).

17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili».

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - COMUNICAZIONI VARI.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura del C.A.U.R.
20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Rigoletto

Melodramma in quattro atti di F. M. PIAVE

Musica di G. VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

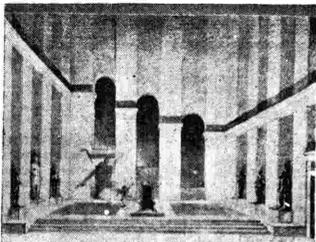
VINCENZO BELLEZZA

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Mario Buzzi-chini - Notiziario letterario.

Dopo l'opera: Giornale radio.
Indi: Musica da ballo (fino alle 23,30).
23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.



RIGOLETTO, atto terzo.



RIGOLETTO, atto quarto.

CALZE ELASTICHE Gratis catalogo n. 156
 NUOVE PERFETTE SU MISURA SENZA CULTURE VITAE
 PARABILI MORBIDE CURATIVE NON DANNO MAI NOIA
 FABBRIC. C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

NORVEGIA

OSLO
 kHz 260; m 1153,8; kW 60
 18,5: Musica per banjo.
 18,20: Per le signore.
 19,30: Danze (tanghi).
 20,30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 2. Saint-Saens: *Selezione dall'Enrico VIII*; 3. Per Winge: *Scherzo*; 4. Vientstems: *Réverie*; 5. Svendson: *Danza persiana*.
 22,15: Musica da camera (dansen): 1. W. Gade: *Nozze* op. 29 per piano, violino e cello; 2. Nielsen: *Canzoni*; 3. Rissager: *Quartetto* op. 3.

OLANDA

HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 100
 18,40: Lez. d'aspettando.
 20,50: Musica di dischi.
 21: Concerto variato.
 21,20: Jazz e canzoni.
 22: Concerto sinfonico.
 22,45: Musica di dischi.
 22,55: Concerto vocale.
 23,5: Musica di dischi.
 23,15: Concerto sinfonico.
 23,55: Musica di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
 19,40: Per i fanciulli.
 19,45: Flauto e piano: 1. Locatelli: *Sonata* n. 1; 2. J. S. Bach: *Fantasia e fuga* in la minore; 3. Roussel: *Il suonatore di flauto*.

20,10: Lezione di inglese.
 20,50: Programma variato: *Pot-pourri d'autunno*.
 21,50: Radiocommedia.
 22,10: Concerto corale.
 22,55: Musica leggera.
 23,50: Musica da ballo.
 23,55-0-40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120
 18,10: Cronache sportive.
 19,20: Canto e pianoforte.
 20,15: Concerto variato.
 21,30: Concerto di violino: 1. Haendel: *Sonata* in mi maggiore; 2. Mendelssohn: *Sulle ali della canzone*; 3. Beethoven: *Marcia turca*, scherzo; 4. Schumann: *Luccello proietta*; 5. Auer: *Tarantella*.
 22: Parafrasi sinfonica del *Trisano* e *Isotta* di R. Wagner (dischi).
 22,30: Dizione poetica.
 22,45: Concerto variato.

PORTOGALLO

LISBONA
 kHz 629; m 476,9; kW 15
 18,30: Musica da ballo.
 19,50: Concerto variato.
 20,30: Quintetto.
 22: Propaganda anticomunista.
 22,30: Orchestra da camera.
 0,30: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
 kHz 823; m 364,5; kW 12
 18,15: Musica leggera riprodotta.

19,20: Concerto vocale.
 19,45: Concerto di mandolini.
 20,30: Concerto sinfonico.
 22,20: Musica di dischi.

SPAGNA

MADRID
 kHz 1095; m 274; kW 10
BARCELONA
 kHz 795; m 377,4; kW 7,5
 I programmi non sono arreati.

SVEZIA

STOCOLMA
 kHz 704; m 426,1; kW 55
 17,45: Musica leggera.
 18,45: Lez. di francese.
 19,35: Radiorchestra (musica cecobolovaca e svedese): 1. Hallén: *Rapsodia* in fa maggiore; 2. Rangström: *Intermezzo drammatico*, suite per piccola orch.; 3. Lindberg: *Poema sinfonico*; 4. Weinberger: *Overture*; 5. Smetana: *Dai prati e dai boschi della Boemia*; 6. Suk: *Scherzo fantastico*.
 21,15: Cron. letteraria.
 22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
 kHz 556; m 539,5; kW 100
 18: Concerto di dischi.
 18,15: Radiocommedia.
 19: Dischi (Casadesu).
 19,10: Cronache varie.
 20: Programma popolare variato: La settimana radiofonica svizzera.
 21,30: Ritrasmiss. dalla Francia.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
 19,30: Musica riprodotta.
 20,40: Radiocconcerto.
 21,30: Come Beromuenster.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
 18: Musica di dischi.
 18,50: Vecchie canzoni.
 20: Radiorchestra.
 20,30: Serata di canzoni.
 21,10: Radiorchestra.
 21,30: Come Beromuenster.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kHz 546; m 549,5; kW 120
 17,30: Musica di dischi.
 18,50: Conc. di pianoforte.
 20: Orchestra da camera e canto.
 21,55: Musica zigena.
 23: Musica per Trio.

U.R.S.S.

MOSCA I
 kHz 172; m 1744; kW 500
 18,15: Concerto variato.

MOSCA III
 kHz 401; m 748; kW 100
 17,30: Opera o concerto.
 22: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 kHz 941; m 318,8; kW 12
 19,30: Per i fanciulli.
 20: Concerto di dischi.
 21,30: Musica leggera.
 22,15: Musica da camera.
 23-24: Musica orientale.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25
 18,30: Radiorch.: Musica d'opere e francesi.
 19,5: Balletti e melodie.
 19,40: Musica leggera.
 20,15: Musica esotica.
 20,30: Musica araba.
 22,15: M. Bavel: *L'ora spagnola*, opere.

Gara intellettuale e Concorso Salitina M.A.

UN CHIARIMENTO - Sul Concorso per un errore tipografico venne segnato il n. 2873 anziché il 2820 delle lettere e cartoline partecipanti alla "Gara intellettuale SALITINA M. A.", - La classifica fatta alla presenza del Regio Notaio in base al numero esatto (2820) non subisce variazione alcuna. Pertanto, la classifica resta confermata quale precedentemente pubblicata sul numero 41 del «Radiocorriere» e precisamente

Apparecchio Radio a 5 valvole "Vittoria,, della Watt-Radio di Torino

ai Signori:
 Rosso Clemente, Acireale, n. 2820; Morelli F., Milano, n. 2820; Ceccarelli Remo, Carbognano, n. 2823; Garamelli Vincenzo, Crema, n. 2817.

Apparecchio Radio a 3 valvole della Watt-Radio di Torino

ai Signori:
 D'Albertas Alfredo, Gozzano, n. 2816; Musso Francesco, Torino, n. 2815; Bensaia Corinda, Milano, n. 2815; Papucci Pietro, Firenze, n. 2828; Crespi Areodante, Busto Arsizio, n. 2828; Doria Alessandro, Torino, n. 2831; Fiorentini Pietro, Voghera, n. 2831; Lecchi Sergio, Torino, n. 2831; Ponchione Renata, Vargotti, n. 2832; Guglielmina Luigi, Milano, n. 2833.

Gara intellettuale

Anche la classifica di questa Gara resta confermata quella pubblicata nel numero anzidetto del «Radiocorriere».

- 1° Premio - Lire 5000: Sig. **Prof. A. Garella**, Borgio Verezzi (progetto di una nuova forma di propaganda).
- 2° Premio - Lire 2000: Sig.ra **Emma Buratti**, con la frase « mi chiedi refrigerio e ti dono la salute... ».
- 3° Premio - Lire 1000: Sig. **Rag. A. Lo Giudice**, con la frase: « il vecchio più del giovane m'apprezza, perchè mi dona un'altra giovinezza... ».

Dal 4° al 14° premio con irasi o progetti di propaganda:

- 4° Premio - Lire 1000: Sig. **M. Civra**, Torino.
- 5° Premio - Apparecchio Radio a 5 valvole "Vittoria,, della Watt-Radio di Torino: **Prof. Dott. F. P. Mazza**, Via S. Lucia 39, Napoli.
- 6° Premio - Apparecchio Radio a 5 valvole "Vittoria,, della Watt-Radio di Torino: **Dott. Carlo Galco**, C. Vinzaglio 12 bis, Torino.
- 7° Premio - Apparecchio Radio a 3 valvole "Watt,,; Sig. **G. Pozzi**, Via Passeroni 3, Milano.
- 8° Premio - Apparecchio Radio a 3 valvole "Watt,,; **Dott. Cav. Fattori**, Baiso (Reggio Emilia).
- 9° Premio - Apparecchio Radio a 3 valvole "Watt,,; **Dott. A. Castellini**, Tuoro sul Trasimeno (Perugia).
- 10° Premio - Apparecchio Radio a 3 valvole "Watt,,; **Dott. Mario Piano**, Pont Canavese.
- 11° Premio - Lire 250: **Dott. Mario Gambarotta**, Strada Valpiana 72, Torino.
- 12° Premio - Lire 250: Sig. **G. Ricci**, Via G. Guasti 5, Firenze.
- 13° Premio - Lire 250: Sig. **A. Garagnani**, V. Pozzo Cornacchia 17, Roma.
- 14° Premio - Lire 250: Sig.ra **Elisa Morasso**, Via Naz. 23, Genova Molassana.

Lo Stabilimento Farmaceutico MARCO ANTONETTO di Torino, porge a tutti i partecipanti della gara i suoi più vivi ringraziamenti.

LA COMMISSIONE

F.to: Dott. Ing. **Morittaro** Vincenzo, Rag. **Bondanini** Gino; Prof. Dott. **Ponte** Dino; Dott. **Dino** Pietro Ezio; Prof. **Granata** Mario.

SALITINA M. A.

stabilimenti chimico-farmaceutici
MARCO ANTONETTO - Torino

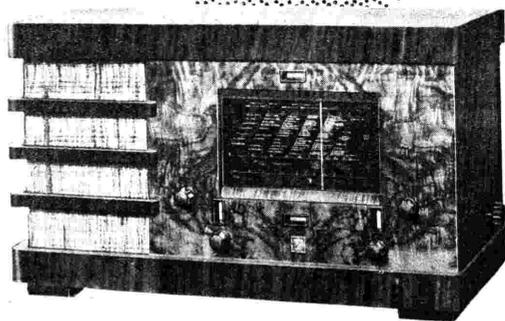


tutte creazioni "4711" coll'ammaliante profumo "TOSCA"

Un FLACONCINO DI PROPAGANDA si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 1,50 in francobolli allo Stabilimento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R).

TELEFUNKEN 787

L'APPARECCHIO DI ALTA CLASSE



Supereterodina a 7 valvole per onde cortissime, corte, medie e lunghe, con scala parlante a 4 colori. Indicazione visiva della commutazione fonografica. Silenziatore a valvola efficacissimo. Medie frequenze di elevatissima qualità, su nuclei ad alta permeabilità magnetica (Sirufer). Selettività acutissima con indicatore visivo di sintonia. Indicatori visivi di volume e di silenziatore. Speciale altoparlante elettrodinamico doppio a effetto ortofonico. 8 Watt di potenza modulata indistorta.

PREZZO DEL RICEVITORE: In contanti **L. 1750**
A rate: alla consegna **L. 366**
e 12 effetti mensili di **L. 124**

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

PRODOTTO NAZIONALE

SIEMENS - Soc. An. REP. VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN - MILANO - Via Lazzaretto, 3

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE: ROMA - VIA FRATTINA 50-51



TELEFUNKEN

MERCOLEDÌ

14 OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m. 420,8 - k.W. 50
 NAPOLI: kH 1104 - m. 271,7 - k.W. 1,5
 BARI I: kH 1059 - m. 283,3 - k.W. 20
 BARI II: kH 1357 - m. 221,1 - k.W. 1
 PALERMO: kH 565 - m. 531 - k.W. 3
 BOLOGNA: kH 1222 - m. 245,5 - k.W. 50
 MILANO II: kH 1357 - m. 221,1 - k.W. 4
 TORINO II: kH 1357 - m. 221,1 - k.W. 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13,10: TRIO CHEST-ZANARELLI-CASSONE (Vedi Milano).
 13,10 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Krome: *Il mattino della Vallata del Nechar*, intermezzo; 2. Szokoll: *Rimembranze*; 3. Lohár: *Paganini*, fantasia; 4. Morasca: *Villa Igea* (Ricordo di Palermo); 5. M. Cortopassi: *A Mattino di Pasqua*, b) *Posillipo* (dalle Impressioni napoletane); 6. Di Giacomo: *Marisella*.
 13,50: Giornale radio.
 14-14,15: Dischi - Borsa.
 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
 16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.
 17: Giornale radio.
 17,15: MUSICA VARIA.
 17,50-17,55: Bollettino presagi.
 18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingua estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 18,50-20,34 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.
 18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).
 19 (Roma): Dischi.
 19,15-20,10 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo: «La via dei laghi».
 19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
 19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.
 19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20,30: CRONACHE DEL REGIME (S. E. Giuseppe Bottai).
 20,40-23 (Palermo): Vedi programma dopo quello di Roma.
 20,40 (Escluso Palermo):

Varietà Cetra

diretto da PIPPO BAZZINA

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto
ALPUGO (Prov. Sondrio) metri 1200
 Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità
 Recta: tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio, tassa di soggiorno, ecc.
 Direttore: Dott. Virginio Zubiani
 Consulenti: Cav. Uff. Dot. Marcello Bercolini e Prof. Umberto Carpi

21,15: Conversazione di Gigi Michelotti con Maria Luisa: «La pigrizia».
 21,25:

Concerto

della violinista JOLE BACCARA

1. Tartini-Resighi: *Sonata*: a) Grave, b) Allegro, c) Tema con variazioni.
 2. Vivaldi-Corti: *Adagio*.
 3. Giardini-Bonelli: *Rondò* (al pianoforte Olga Brogno Casarero).
- 22,10: Cronache italiane del turismo.
 22,20-23 e 23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.
 23-23,15: Giornale radio.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO.

20,40: LA SERENATA AL VENTO
 Commedia in tre atti di CARLO VENEZIANI
 Personaggi:

- Loly, figlia del Alda Aldini
 Colonnello Daogoberto Luigi Paternostro
 Leandro, pedagogo G. C. De Maria
 Geitruide, moglie del Eleonora Tranchina
 Conte Alcide d'Acajoux Giovanni Baiardi
 Marchesa Mathalas Livia Sassoli
 Sperino, suo figlio Romualdo Starabba
 Elvira, sorella di Anna Labruzzi
 Raimondo Franco Tranchina
 Finetta, cameriera Rita Rallo
 Pistola, furiere Gino Labruzzi

A Montappiè, nel 1810.
 Regista: FEDERICO DE MARIA.

CONCERTO VOCALE DI MUSICA TEATRALE

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, «Senza tante cerimonie» (basso Agostino Oliva).
 2. a) Leoncavallo: *Zaza*, «Mal più Zaza»; b) Mascagni: *Iris*, serenata di Jor (tenore Salvatore Pollicino).
 3. Puccini: a) *La Bohème*, «Mi chiamano Mimi»; b) *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo» (soprano Matilde Russo).
 4. Donizetti: *L'Elisir d'amore*, «Voglio dir lo stupendo», duetto (tenore Pollicino, basso Oliva).
 5. Bizet: *Carmen*, aria di Micaela (soprano Matilde Russo).
 6. Verdi: *Luisa Miller*, «Quando le sere al placido» (tenore Salvatore Pollicino).
 7. Gounod: *Faust*, serenata (basso Agostino Oliva).
 8. Massenet: *Manon*, duetto finale atto I (soprano Russo, tenore Pollicino).
- Al pianoforte il M^o ENRICO MARTUCCI.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kH 814 - m. 368,6 - k.W. 50 - TORINO: kH 1140 m. 263,2 - k.W. 7 - GENOVA: kH 566 - m. 304,3 - k.W. 10
 TRIESTE: kH 1140 - m. 263,2 - k.W. 10
 FIRENZE: kH 610 - m. 491,8 - k.W. 20
 BOLZANO: kH 536 - m. 559,7 - k.W. 10
 ROMA III: kH 1258 - m. 239,5 - k.W. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Mozart: *Il ratto dal serraglio*; 2. Gagliardi: *Anima stanca*; 3. Carabella: *Rapsodia romanesca*; 4. Wagner: *Lohengrin*, introduzione dell'atto terzo e marcia nuziale.
 12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13,10: TRIO CHEST-ZANARELLI-CASSONE: 1. Grieg: a) *Giorno di nozze*, b) *Primavera*; 2. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 3. Wassil: *Melodia d'amore*; 4. Solazzi: *Susy*; 5. Verganti: *Bereuse*; 6. Mozart: *Marcia turca*.
 13,50: Giornale radio.
 14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III Ore 20-40

RADIO SOGNO

Commedia in due tempi di ERNESTO CABALLO

Premiata - prima a pari merito - al Concorso bandito dall'Eiar sotto gli auspici del Ministero Stampa e Propaganda - Ispettorato del Teatro.

Personaggi:

Pietro Augusto Maracchi
 Crim Sandro De Macchi
 Anna Renata Rivi Marina
 Bari Olinto Cristina

Voci: del demlontoro, del pace d'infanza, del hillardo, della guerra, della piazza nel '19, della prigione, nel viaggio di nozze, nel palazzo di Rafù.

Direzione artistica di G. GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
 16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Valtia Bianchi: Recitazione: 17: Giornale radio.
 17,15: PIANISTA CLARA MILELLI e SOPRANO RINA PELLEGRINI: 1. a) Sinigaglia: *Madrigale*, b) Chopin: *Tre preludi* (pianoforte); 2. a) Mascagni: *Serenata*, b) Dell'Acqua: *Villanella* (soprano); 3. a) Liszt: *Valzer*, b) Russi: *Filatrice* (pianoforte); 4. a) Trinchetti: *Ballate mammoie*, b) Bianchini: *Lus-sime star* (soprano).
 17,50-17,55: Bollettino presagi.
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,30: CRONACHE DEL REGIME (S. E. Giuseppe Bottai).

Radiosogno

Commedia in due tempi di ERNESTO CABALLO (Novità)
 (Premiata - prima a pari merito - al Concorso bandito dall'Eiar sotto gli auspici del Ministero Stampa e Propaganda - Ispettorato del Teatro).
 Direzione artistica di G. GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI
 (Vedi quadro).

21,30: Concerto d'organo eseguito da GOFFREDO GIARDA

1. Frescobaldi: *Dai Fiori musicali* (Christe - Toccata - Canzone - Toccata).
2. Bossi: *Canto della sera*.
3. Giarda: a) *Pregliera*; b) *L'Annunciazione*.
4. Guilman: *Gran coro*.
5. Ravel: *Pastorale*.
6. Alkan: *Canone*.
7. Debussy: *La cattedrale sommersa*.
8. Boelmann: *Quarto tempo della Suite gotica*.

Nell'intervallo: Conversazione di Renato Cagniglia.
 22,30: Conversazione di Fr. Ferruccio Cerio: «Il mio servizio di critica per il Polifonico».
 22,40-23 e 23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.
 23-23,15: Giornale radio.
 23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

AUTORI GIOVANI

desiderate vedere pubblicate gratuitamente e le vostre opere Chedete informazioni alla Casa Editrice A.B.C. - Via LOMBARDA, 15 TORINO

MERCOLEDÌ

14 OTTOBRE 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 Khz 592; m 506,8; kW 100
 19,25 (dalla Wiener Staatsoper): Saint-Saëns: *Sirène e Dalila*, opera in 3 atti.
 22,00: Canzoni in voga (dischi).
 23,45-1: Concerto di musica viennese brillante.

BELGIO

BRUXELLES I
 Khz 620; m 483,9; kW 15
 18: Per lo signore.
 18,5: Musica leggera.
 19,15: Mahler: Frammenti dalla *Sinfonia n. 2* (dischi).
 20: Concerto orchestrale sinfonico: Beethoven: 1. Ouverture dalle *Rovine di Atene*; 2. *Sinfonia sinfonica in mi bemolle maggiore op. 55*.
 22: Radiorchestra: (Rosini): 1. Ouverture della *Semiramide*; 2. Fantasia sulla *Gas ladra*.
 23,10-24: Giordano: Selezione dalla *Fedora* (dischi).

BRUXELLES II
 Khz 932; m 321,9; kW 15
 18: Per i giovani.
 19: Mozart: *Concerto in re maggiore per flauto* (dischi).
 19,15: Musica brillante.
 19,45: Recitazione.
 20: Concerto vocale.
 21: Radiorchestra.
 21,45: Musica di dischi.
 21,55: Radiorecita.
 22,15: Concerto orchestrale sinfonico: H. Berlioz: *Aroldo in Italia*, sinfonia in quattro parti, op. 16.
 23,10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 Khz 638; m 470,2; kW 120
 18,10: Trasm. tedesca.
 19,20: Banda militare.
 20: (dalla Sala Smetana): Concerto orchestrale sinfonico: 1. Smetana: *Vyšehrád*, poema sinfonico ed. *ma patrie*; 2. Smetana: *Scherzo della Sinfonia triotonale*; 3. Smetana: *Il campo di Valcutis*, poema sinfonico.
 21: Radiorchestra.
 21,45: Musica di dischi.
 21,55: Radiorecita.
 22,15: Concerto orchestrale sinfonico: H. Berlioz: *Aroldo in Italia*, sinfonia in quattro parti, op. 16.
 23,10-24: Musica da jazz.

PRAGA II
 Khz 638; m 470,2; kW 120
 18,10: Trasm. tedesca.
 19,20: Banda militare.
 20: (dalla Sala Smetana): Concerto orchestrale sinfonico: 1. Smetana: *Vyšehrád*, poema sinfonico ed. *ma patrie*; 2. Smetana: *Scherzo della Sinfonia triotonale*; 3. Smetana: *Il campo di Valcutis*, poema sinfonico.
 21: Radiorchestra.
 21,45: Musica di dischi.
 21,55: Radiorecita.
 22,15: Concerto orchestrale sinfonico: H. Berlioz: *Aroldo in Italia*, sinfonia in quattro parti, op. 16.
 23,10-24: Musica da jazz.

BRATISLAVA
 Khz 1004; m 298,8; kW 13,5
 18: Trasm. magliara.
 20: Radiorecita.
 20,30: Melodie ziganes.
 21: Trasm. da Praga.
 22,30-23: Mus. di dischi.
BRNO
 Khz 922; m 325,4; kW 32
 17,40: Trasm. tedesca.
 18,20: Canzoni popolari.
 19: Da stabilire.
 22,15: Musica di dischi.

KOSICE
 Khz 1158; m 259,1; kW 10
 18,15: Corno e pianoforte.
 19,25: Trasm. da Praga.
 20: Come Bratislava.
 21: Trasm. da Praga.
 22,30-23: Mus. di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

Khz 1113; m 269,5; kW 11,2
 18,30: Musica di dischi.
 19,20: Trasm. da Praga.
 21,55: Da stabilire.
 21,55: Progr. variato.
 22,15: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 Khz 240; m 1250; kW 60
 18,35: Lezione di francese.
 20: Musica di operette.
 21: Musica danese romantica.
 21,30: Per i giovani.
 22,15: Concerto di piano.
 22,35: Opere moderne.
 23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 Khz 1077; m 278,6; kW 12
 18,30: Come Strasburgo.
 19,45: Musica riprodotta.
 21,30: Come Strasburgo.
 23,45: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

Khz 583; m 514,6; kW 15
 18,30: Come Strasburgo.
 21,30: Radiorchestra e canto: 1. Rossini: *La gazza ladra*; 2. Nardini: *Concerto in mi minore*; 3. Borodin: *Danza del Principe Igor*; 4. Achroff: *Melodia ebraica*; 5. Ravel-Kreisler: *Habenera*; 6. Fovacci: *Perpetuum mobile* - Indi: Musica leggera.

JUAN-LES-PINS

Khz 1276; m 235,1; kW 27
 19,15: Danze e varietà.
 20: Ouverture celebri.
 21,15: Musica di dischi.
 22,10: Serata di varietà.

LILLA

Khz 1213; m 247,3; kW 60
 18,10: Musica di dischi.
 19: Mus. leggera e canto.
 20,30: Dischi richiesti.
 21: Canti russi.
 21,30: Radiorch. e canto: 1. Schubert: Ouverture di *Rosamunda*; 2. Foulds: *Trapeze de voyage*; 3. Bouquet: *Zorriga*, suite d'orchestra; 4. Volpatti junior: *Deuxième réverie*; 5. Canto; 6. De Basque: *Carnaval japonais*; 7. Antiga: *Boîte à musique de piano*; 8. Leoncavallo: *Selez del Papiceno*; 9. Canto; 10. Bayer: *Valzer dei fiori*; 11. Scule: *Fant. su Tifin*, operetta; 12. Smith: *L'écureuil*, intermezzo; 13. Mezzacapò: *Latino*, marcia.

LYON-LA-DOUA

Khz 648; m 463; kW 100
 18,30: Progr. variato.
 21,30: Serata dedicata alla festa del vino.

MARSIGLIA P.T.T.

Khz 749; m 400,5; kW 90
 18,30: Come Strasburgo.
 20,30: Concerto variato.
 21,30 (La Comédie Française): Claudel: *L'annoncé faite à Marie*, mistero in quattro atti.

NIZZA P. T. T.

Khz 1185; m 253,2; kW 60
 18,10: Canzoni e melodie.
 18,30: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.

Khz 959; m 312,8; kW 60
 19,35: Musica di dischi.
 20,8: Cronache sportive.
 20,37: Dischi e varietà.
 22,15: Varietà: In corruzione.
 23: Da un cabaret.
 23,30-0: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P. T. T.

Khz 695; m 431,7; kW 120
 18: Conc. orchestrale.
 19: Orchestra da camera.
 20,38: Conc. orchestrale.
 21,30: Come Strasburgo.

PARIGI TORRE EIFFEL

Khz 1456; m 205; kW 5
 19,45: Progr. variato.
 21: (da Bruxelles): Concerto orchestrale sinfonico: 1. Beethoven: *Rovine di Atene*, ouverture; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 3*; 3. Berlioz: *Aroldo in Italia*.

RADIO LYON

Khz 1393; m 215,4; kW 25
 18: *Il programma non è arrivato*.
 19,45: Progr. variato.
 20,15: Come Berlino.
 20,45: Concerto di musica nordica: 1. Aatterberg: *Suite campestre*, op. 24; 2. Grieg: *Frammenti del Sigurd* (Jordal); 3. Lindberg: *Rapsodia su melodie popolari svedesi*; 4. Aulin: *Meister Olat*, suite per grande orchestra.
 22,30-24: Come Colonia.

RADIO PARIGI

Khz 182; m 1648; kW 80
 18,30: Concerto sinfonico.
 19: Per i giovani.
 21: Pezzi per pianoforte e melodie.
 21,45: G. Hauptmann: *Le voluttarie Henschel*, commedia.
 23,45: Musica da ballo.
 0,15-1,15: Concerto variato e musica leggera.

RENNES

Khz 1040; m 288,5; kW 120
 20,30: Musica di dischi.
 21: Trasm. dall'Opéra di Parigi.

STRASBURGO

Khz 859; m 349,2; kW 100
 18,30: Concerto variato.
 20,15: Dischi richiesti.
 21,30: Conc. orchestrale; musica di Maestri viennesi: Schubert: *Selezione delle Rovine della Rosamunda*; 2. Mozart: *Sinfonia in re*; 3. Mozart: *Concerto in la maggiore per piano e orchestra*; 4. J. Strauss: a) Ouverture del *Piastrello*, b) *Polca*, plenzicato, c) *Pic tac*, polca veloce, d) *Valzer dell'imperatore*.

TOLOSA

Khz 913; m 326,6; kW 60
 18,45: Musica da ballo - Orchestra da camera - Canzoni.
 19,40: Orchestra - Concerto variato - Brani di opere - Musette.
 20,40: Chitarre havaiiane - Concerto variato - Orchestra viennese.
 21,40: Musica di films - Conc. variato - Operette.
 23: Selezione delle opere di G. Lécocq: Musica brillante e operette.
 0,15-1,30: Melodie - Orchestra viennese - Fantasia - Musica regionale.

TOLOSA P. T. T.

Khz 776; m 386,6; kW 120
 18,10: Musica riprodotta.
 18,30: Come Strasburgo.
 20,45: Musica riprodotta.
 21,20: Musica di dischi.
 21,30: Charles Méré: *La fermentation*, commedia.
 23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

Khz 904; m 331,9; kW 100
 18: Come Francoforte.
 19: Concerto variato da Saarbrücken.
 20,15: Come Berlino.
 20,45: Concerto di musica nordica: 1. Aatterberg: *Suite campestre*, op. 24; 2. Grieg: *Frammenti del Sigurd* (Jordal); 3. Lindberg: *Rapsodia su melodie popolari svedesi*; 4. Aulin: *Meister Olat*, suite per grande orchestra.
 22,30-24: Come Colonia.

BERLINO

Khz 841; m 356,7; kW 100
 18: Come Francoforte.
 19: Musiche di Alfred Schottmann.
 20,15: Per i giovani: *Atratto e spada*.
 20,45: Chopin: *Fantasia in re minore* in fa minore op. 49.
 21: Concerto variato di una banda militare.
 22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

Khz 950; m 313,8; kW 100
 17: Musica leggera.
 19: Concerto variato da Saarbrücken.
 20,15: Come Berlino.
 20,45: Radiocant. su dischi: Semislerio.
 22,30-24: Come Colonia.

LIPSIA

Khz 785; m 382,2; kW 120
 19: Orchestra sinfonica e canto: Haydn: 1. *Sinfonia concertante* per violino, cello, oboe, fagotto e orchestra in si bemolle maggiore op. 94; 2. Canto; 3. *Sinfonia n. 100 (Militare)* in sol maggiore.
 20,15: Come Berlino.
 21: Concerto di un'orchestra di mandolini.
 22: Sapore e profezia.
 22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

Khz 740; m 405,4; kW 100
 18: Concerto brillante.
 19: Concerto sinfonico: 1. Tasso, poema sinfonico; 2. *Fantasia su melodie ungheresi* per pianoforte e orchestra; 3. *Mezzopà*, poema sinfonico.
 20,15: Come Berlino.
 20,45: Varietà e danze: Alla sera, quando brillano i lumi...
 21,40: Concerto di piano: 1. Chopin: *Nocturno in si maggiore*; 2. Scrijabin: *Fredeli*; 3. Debussy: *Jaridier sous la pluie*; 4. 22,35-24: Come, variato.

STOCCARDA

Khz 574; m 522,6; kW 100
 18: Come Francoforte.
 19: Per i soldati: *Manovre annuali*.
 20,15: Come Berlino.
 20,45: Concerto di dischi.

ASTENIA NERVOSA ESAUIMENTI - CONVALESCENZE

FOSFO-STRICNO-PEPTONE DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Chiedere opus. con interessanti referenze al Labor: **del SAZ & FILIPPINI MILANO - Via Giulio Ueberli, 37**
 Aut. Pat. Milano N. 15758 del 9-1-3-1-XII

COLONIA

Khz 658; m 455,9; kW 100
 20,15: Come Berlino.
 20,45: Leonhardt: *Sinfonia in do minore*.
 22,30-24: Musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE

Khz 1195; m 251; kW 25
 18: Concerto di musica leggera e sinfonica.
 20,15: Come Berlino.
 20,45: Varietà popolare: *Rundendorf auf Welle Frankfurt*.
 22,30: Come Colonia.
 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

Khz 1031; m 291; kW 100
 19: Bruckner: *Sinfonia numero 4*.
 20,15: Come Berlino.
 20,45: Programma variato: Per ognuno qualche cosa.
 22,20: Federico il Grande.
 22,40-24: Come Colonia.

KOENIGSWATERHAUSEN

Khz 191; m 157; kW 60
 18: Concerto di dischi.
 18,30: Chabarovsk.
 18,45: *Vocesportiva*.
 19: Programma variato.
 20,15: Musica leggera e da ballo.
 20,45: Per i giovani.
 21,15: Concerto di una banda militare.
 22,30: Kutschau: *Sonatina in mi min. op. 16*, per flauto e piano.
 23-24: Musica leggera.

LIPSIA

Khz 785; m 382,2; kW 120
 19: Orchestra sinfonica e canto: Haydn: 1. *Sinfonia concertante* per violino, cello, oboe, fagotto e orchestra in si bemolle maggiore op. 94; 2. Canto; 3. *Sinfonia n. 100 (Militare)* in sol maggiore.
 20,15: Come Berlino.
 21: Concerto di un'orchestra di mandolini.
 22: Sapore e profezia.
 22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

Khz 740; m 405,4; kW 100
 18: Concerto brillante.
 19: Concerto sinfonico: 1. Tasso, poema sinfonico; 2. *Fantasia su melodie ungheresi* per pianoforte e orchestra; 3. *Mezzopà*, poema sinfonico.
 20,15: Come Berlino.
 20,45: Varietà e danze: Alla sera, quando brillano i lumi...
 21,40: Concerto di piano: 1. Chopin: *Nocturno in si maggiore*; 2. Scrijabin: *Fredeli*; 3. Debussy: *Jaridier sous la pluie*; 4. 22,35-24: Come, variato.

STOCCARDA

Khz 574; m 522,6; kW 100
 18: Come Francoforte.
 19: Per i soldati: *Manovre annuali*.
 20,15: Come Berlino.
 20,45: Concerto di dischi.

COLONIA

Khz 658; m 455,9; kW 100
 20,15: Come Berlino.
 20,45: Leonhardt: *Sinfonia in do minore*.
 22,30-24: Musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE

Khz 1195; m 251; kW 25
 18: Concerto di musica leggera e sinfonica.
 20,15: Come Berlino.
 20,45: Varietà popolare: *Rundendorf auf Welle Frankfurt*.
 22,30: Come Colonia.
 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

Khz 1031; m 291; kW 100
 19: Bruckner: *Sinfonia numero 4*.
 20,15: Come Berlino.
 20,45: Programma variato: Per ognuno qualche cosa.
 22,20: Federico il Grande.
 22,40-24: Come Colonia.

KOENIGSWATERHAUSEN

Khz 191; m 157; kW 60
 18: Concerto di dischi.
 18,30: Chabarovsk.
 18,45: *Vocesportiva*.
 19: Programma variato.
 20,15: Musica leggera e da ballo.
 20,45: Per i giovani.
 21,15: Concerto di una banda militare.
 22,30: Kutschau: *Sonatina in mi min. op. 16*, per flauto e piano.
 23-24: Musica leggera.

LIPSIA

Khz 785; m 382,2; kW 120
 19: Orchestra sinfonica e canto: Haydn: 1. *Sinfonia concertante* per violino, cello, oboe, fagotto e orchestra in si bemolle maggiore op. 94; 2. Canto; 3. *Sinfonia n. 100 (Militare)* in sol maggiore.
 20,15: Come Berlino.
 21: Concerto di un'orchestra di mandolini.
 22: Sapore e profezia.
 22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

Khz 740; m 405,4; kW 100
 18: Concerto brillante.
 19: Concerto sinfonico: 1. Tasso, poema sinfonico; 2. *Fantasia su melodie ungheresi* per pianoforte e orchestra; 3. *Mezzopà*, poema sinfonico.
 20,15: Come Berlino.
 20,45: Varietà e danze: Alla sera, quando brillano i lumi...
 21,40: Concerto di piano: 1. Chopin: *Nocturno in si maggiore*; 2. Scrijabin: *Fredeli*; 3. Debussy: *Jaridier sous la pluie*; 4. 22,35-24: Come, variato.

STOCCARDA

Khz 574; m 522,6; kW 100
 18: Come Francoforte.
 19: Per i soldati: *Manovre annuali*.
 20,15: Come Berlino.
 20,45: Concerto di dischi.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 Khz 686; m 437,3; kW 2,5
 18: Cello e pianoforte.
 18,30: Lezione di tedesco.



Non richiede cottura - Convenienza massima
 Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
 STABILIMENTO PIACENZA
 SEDE: MILANO - VIA MORONE, 8

19.50: Radiorchestra.
20.25: Musica di dischi.
20.30: Umoreismo.
21.30: Musica da ballo.
22.30-23: Beethoven: Trio.

LUBIANA

kH: 527; m 569,3; kW 6,3
18: Per i giovani.
20: Radiorchestra.
21.30: Canzoni popolari per quattro voci.
22.30: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA

kH: 583; m 514,6; kW 50
18: Musica di dischi.
18.30: Lezione d'inglese.
19.15: Concerto variato con intermezzi di piano, violino, cello e canto.
22: Musica di dischi.

LUSSEMBURGO

kH: 232; m 1293; kW 150
18.30: Per le signorine.
19.15: Conc. variato.
21.5: Concerto di piano.
21.30: Musica brillante riprodotta.
22: Music-hall: Una sera a Napoli nel 1900
23.25: Concerto variat.).
1. Flotow: Ouvert. della Maria; 2. Kestbey: Cockney-Suite; 3. Rubinstein: Romanza; 4. Ganne: Hans, il suonatore di flauto, postpouri; 5. Poret: Jean Bart, marcia.
24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kH: 260; m 1155,8; kW 60
18: Lezione di tedesco.
18.25: Per i fanciulli.
19.40: Musica riprodotta.
20.10: Sarasate: Danze spagnole, per violino.
20.55: Concerto di musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I

kH: 160; m 1875; kW 100
19.40: Musica di dischi.
21.55: Banda militare e coro.
23.5: Musica di dischi.

HILVERSUM II

kH: 995; m 301,5; kW 60
18.55: Concerto orchestrale variato.
19.40: Cronaca sportiva.
19.55: Coro di fanciulli.
20.35: Concerto di dischi.
21.40: Programma variato: Commedia, musica, soli.
22.40: Musica leggera.
23.10: Concerto di organo
0.10-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kH: 224; m 1339; kW 120
18.10: Cronache sportive.
19.20: Musica di dischi.
21: Serata dedicata a Chopin: 1. Chi era Chopin?; 2. Larghetto dal Concerto in fa minore (dir. Fiteberg).
21.30: Concerto corale e orch. d'archi: 1. Gorcezy: Huzar pol. cantata; 2. Stemitz: Concerto per viola d'amore e orchestra; 3. J. S. Bach: Si non noi, cantata.
22.30: Musica leggera: 1. Bellini: Berceuse; 2. Leoncavallo: Romanza; 3. Meyer-Helmund: Come un sogno, valzer; 4. Lincke: Ouverture per una commedia; 5. Theimer: Czardas; 6. Solazzi: Al Pitagoras, pasodoble.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kH: 629; m 476,9; kW 15
18.30: Musica da ballo.
20: Concerto variato.
22: Propaganda anticomunista.
23.10: Musica leggera.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kH: 823; m 364,5; kW 12
19.20: Concerto di dischi.
20.25 (dalla chiesa evangelica): Concerto d'organo e orchestra: 1. Buxtehude: Passacaglia in re minore per organo; 2. Bach: a) Fantasia in sol minore per organo, b) Due Corali per organo; 3. Haendel: Concerto per organo ed orchestra in re minore.
21.10: Concerto vocale.
21.45: Concerto variato di musica leggera.

SPAGNA

MADRID

kH: 1095; m 274; kW 10
BARCELLONA
kH: 795; m 377,4; kW 7,5
I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCOLMA

kH: 704; m 426,1; kW 55
19.30: Concerto variato eseguito da una Banda militare.
20.30: Radiocronaca.
21.15: Concerto corale.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kH: 556; m 539,6; kW 100
19.10: Concerto di pianoforte: Musica russa moderna.
19.40: Cronaca teatrale.
20: La settimana radiofonica svizzera.
20.30: Ritrasmissione da Londra.
21.15: Come Monte Ceneri.
21.45: Concerto strumentale e corale.

MONTE CENERI

kH: 1167; m 257,1; kW 15
20.30: Come Beromuenster.
21.15: Quadri ticinesi.
21.45: Come Beromuenster.

SOTTENS

kH: 677; m 443,1; kW 100
20: Programma variato.
20.30: Come Beromuenster.
21.15: Come Monte Ceneri.
21.45: Come Beromuenster.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH: 546; m 549,5; kW 120
18.40: Conversaz. «La collaborazione italo-tedesca».
19.10: Radiorchestra.
20.30: Musica zigena.
21.50: Concerto di pianoforte: 1. J. S. Bach: Partita in sol maggiore; 2. Z. Kodaly: Musica per pianoforte, op. 11.
22.30: Musica di dischi.

U.R.S.S.

MOSCA I

kH: 172; m 174; kW 500
19: Ritrasmissione.
MOSCA III
kH: 401; m 748; kW 100
17.30: Opera o concerto.

STAZIONI

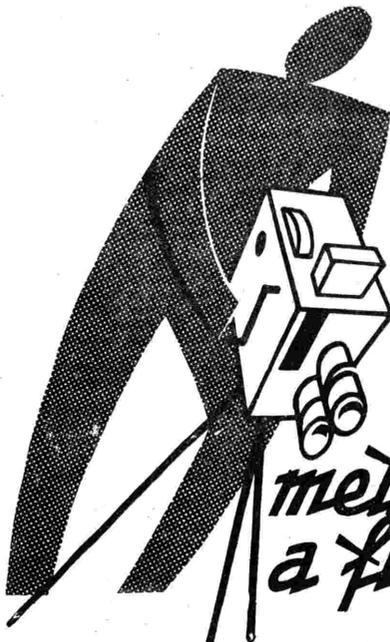
EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH: 941; m 318,8; kW 12
19.30: Musica orientale.
20.30: Concerto di dischi.
21.40: Concerto dell'orchestra della stazione.

RABAT

kH: 601; m 499,2; kW 25
18.30: Varietà musicale.
19.10: Musica brillante e da ballo.
19.50: Canzoni e melodie.
20.30: Musica araba.
22.15: R. Strauss: Suite per orchestra dal Borghese gentiluomo.
22.50: Danze (dischi).



*mettete bene
a fuoco...*

*i vostri
desideri di radioamatori:
Li soddisferà pienamente il*

MONO ONDA 537

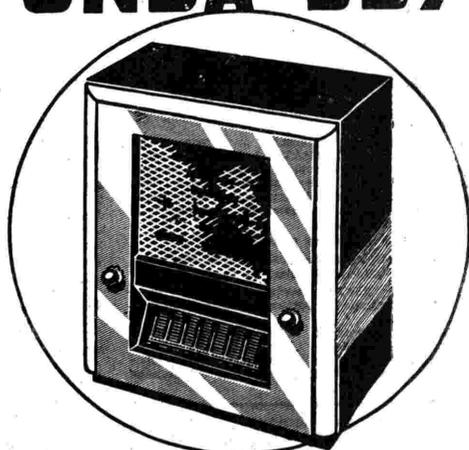
**SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE PER
ONDE MEDIE**

CONTROLLO AUTOMATICO DI
VOLUME. ALTOPARLANTE DI-
NAMICO A GRANDE CON-
POTENZA 3 WATT.
PRESA FONOGRAFICA
E PER DIFFUSORE SUSSIDIARIO

L. 800

Tasse e valvole comprese
Escluso abbonamento alle radiodiffusioni.

**VENDITA ANCHE
A RATE**



**UNDA RADIO - DOBBIACO
TH. MOHWINCKEL - MILANO**

VIA QUADRONNO, 9

GIOVEDÌ

15 OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 PALERMO: kHz 365 - m. 331 - kW. 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50
 MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

13,10: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro U. MANCINI: 1. Mafioletti: *Pavana dogale*; 2. Moszkowsky: *Dezze spagnole*; 3. Joubert: *No, no, Nanette*; 4. Mozart: *Marcia turca*; 5. Piaçcone: *Lido firt*; 6. Gino Sinigaglia: *Andalusia*.

Nell'intervallo: «Una figurina dei Quattro Moschettieri».

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Gli amici di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA CAMERA: Pianista VERA GOBBI BELCREDI: 1. Bach: *Capriccio sulla lontananza del fratello diletto*; 2. Schumann: *Quattro pezzi da Scene della foresta*, op. 82. - TRIO DEL DUCA (cembalo, liuto, flauto); Esecutori: Anna Del Duca, Maria Rita Erondi, Renato Paoli: 1. Ignoto (1500): *Vento che spiri*, aria antica italiana; 2. Couperin: *L'aignon in amore*; 3. Kronke: *Sarabanda - Gattolina - Corrente*.

17,15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA offerto dalla S. A. L.E.P.I.T.: 1. Malvezzi: *Aquile d'Italia*, marcia; 2. Ferrarini: *Occhi neri*, impressioni russe; 3. Pietri (De Cristoforo): *Acqua cheta*, fantasia (primo); 4. Rampoli: *Piccole mani*, slow fox; 5. Rosati: *Spagnolina*, intermezzo; 6. Rohrecht: *Niagara*, fox.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Spogliature cabalistiche di Aladino.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Cronache

italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19 (Roma): Dischi.

19-20,40 (Napoli): Cronache dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma II): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T.).

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: «LA GUERRA IN ETIOPIA: COME FU PREPARATA E VINTA», Contrammiraglio Oscar Di Giambattini: «La preparazione militare marittima».

20,40: Cenni sull'opera *Così fan tutte*.

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Così fan tutte

Opera comica in due atti

Libretto dell'abate LORENZO DA PONTE

Musica di VOLFANGO AMEDEO MOZART

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VITTORIO GUI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.

(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Eugenio Giovannetti: «Giallo radiofonico», conversazione.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi: Musica da ballo (fino alle 23,30).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kHz 1149 - m. 263,2 - kW. 10

FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 233,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Maestro I. CULOTTA: 1. Piek Mangiagalli: *Serenata*; 2. Tamai: *Rugiadosa mattinata*; 3. Amadei: a) *Paesaggio*, b) *Danza di Almee*, c) *Carovana dalle «Impressioni d'Oriente»*; 4. Huby: *Pierrot e Colombina*, intermezzo; 5. Limentà: *Alla casentinese*, (dagli Acquarrelli folcloristici).

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Conversazione a cura della R.U.N.A.

13,10: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro U. MANCINI (Vedi Roma).

Nell'intervallo: «Una figurina dei Quattro Moschettieri».

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
 14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Maria Induno: *Novelle per i bambini*; (Trieste-Torino): «Viaggi d'ora e viaggi d'un tempo» («La Zia e perchè»); (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia del perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano I. Verdi: *La forza del destino*, «Me pellegrina ed orfana»; 2. Donizetti: *L'Elisir d'amore*, «Come

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
 Ore 20,45

COSÌ FAN TUTTE

Opera comica in due atti

Libretto dell'abate LORENZO DA PONTE

Musica di

VOLFANGO AMEDEO MOZART

Personaggi:

Fiorindola Lina Paggiughi
 Donzellina Giama Pederzini
 Ferrando Giovanni Manuria
 Guglielmo Mario Gubbiani
 Don Alfonso Vincenzo Belloni
 Despina Ines Alfani Tellini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 VITTORIO GUI

Maestro del coro: C. COSTANTINI

Paride vezzoso»; 3. Verdi: *Trovatore*, «D'amor sul-lali rose»; 4. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu...»; 5. Catalani: *Loreley*, «Abbandonata e sola»; 6. Massenet: *Erodiade*, «Vision fuggitiva».

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Spogliature cabalistiche di Aladino.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,45 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA offerta dalla S. A. L.E.P.I.T.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA». (Vedi Roma).

20,40:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Gnechci: *Cassandra*, ouverture.
 2. Orlando: *Maremma*, poema sinfonico.
 3. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*.

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

22:

Concerto di canzoni antiche e moderne

diretto dal M^o TITO PETRALIA

col concorso di MERCEDES CAPSTR TANZI - GIOVANNI MALIFIERO - CINO DEL SIGNORE e duo pianistico - BORKIOLI E SEMPRINI.

(Vedi programma a pag. 19).

22,30-23 e 23,15-23,30: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino.

23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

GIOVEDÌ

Stazione di Palermo - Ore 17,15

CONCERTINO L.E.P.I.T. DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA L.E.P.I.T., un aroma discreto signorile, che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti.

OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova

Dalle ore 19,45 alle 20,4

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. L.E.P.I.T. - Bologna

ACQUA L.E.P.I.T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOILETTA

GOVEDÌ

15 OTTOBRE 1936-XIV

sinopata: Mrs. Tuttle.
 18.15: Breve funzione religiosa.
 23.20: Musica da ballo (Lew Stone).
 24: A London Music-Hall of Long Ago (trasmissione per l'America).
 0.30-1: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342.1; kW 50
 18.15: Per i fanciulli.
 19: Organo da cinema.
 19.40: Dal London Theatre.

20.20: Intermezzo.
 20.30: Varietà: *Soft Lights and Sweet Music*.
 20.45: Composizioni corali di R. Dering e di Palestrina.
 22.15: Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Thomas Beecham (dalla Queen's Hall): 1. Haydn: *Sinfonia n. 104* in re maggiore; 2. Dvorak: *Sinfonia n. 3* in fa; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 7* in la.
 23.55: Musica da ballo (Lew Stone).
 0.40-1: Conc. di dischi

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013; m 296.2; kW 70

18.15: Per i fanciulli.
 19: Musica leggera.
 19.40: Per i contadini.
 20.30: London Regional.
 22.40: Phyllis Bowman: *Sir Guy of Warwick*, radiodiretta.
 23.20: Concerto di piano: L. Jajard: *Barcarola*; 2. *Ma Mediterraneo*.
 23.55-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 686; m 437.3; kW 2.5
 18: Concerto vocale.
 18.30: Lezione d'inglese.
 20: Concerto vocale.
 20.30: Radiorchestra.
 21.20: Musica di dischi.
 21.30: Canzoni popolari.
 22.20: Mus. ritrasmessa.

LUBIANA
 kHz 527; m 569.3; kW 5.3
 18: Concerto vocale.
 18.40: Lezione di sloveno.
 20: Come Belgrado.
 22.20: Concerto per Quartetto.

LETTONIA
MADONA
 kHz 583; m 514.6; kW 50
 18.30: Lezione d'inglese.
 19.15: Musica d'opere:
 1. Linke: *Overture del Regno di Idra*; 2. J. Strauss: *Valzer da Sarno veneziano*; 3. Canto; 4. Milliocker: *Melodie dallo Studente povero*; 5. Sule: *Pezzo confidioso, ouverture*; 6. Canto; 7. Zeller: *Melodie dal Venditore d'uccelli*; 8. Ferras: *Rivista d'opere*.
 21.30: Ritrasmisione.

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; kW 150
 18.30: Per le signorine.
 19.15: Concerto variato.
 19.45: *Lechona Cuban Boys*.
 21.15 Varietà e dischi.
 21.35: Come Radio Parigi.
 23: Concerto di violino: 1. Canteloube: *Bourrée*

aveuglée; 2. Fauré: *Serenata*; 3. Turina: *Mecenate del Giovedì santo*; 4. Sarasate: *Zapatado*.
 23.20-0.30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Ouvert. del Flauto magico*; 2. Borda-Visciano: *Schiza fantasil*; 3. Brahms: *Sonata in mi minore*; 4. Debussy: *Danze*; 5. Halévy: *Musica di balletto dell'Ebrez*; 6. Grieg: *Serenata francese*; 7. D'Albert: *Les yeux morts*

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260; m 1153.8; kW 60
 18.25: Concerto vocale.
 19.55: Musica riprodotta.
 20: Soprano violino e piano: musica di E. Grieg: 1. *Sonata* per piano e violino in sol maggiore op. 13 n. 2; 2. *Polonze*; 3. *Pezzi* per piano.
 21.5: Cabaret ritrasm.
 22.15-22.45: Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 100
 18.10: Violino e organo.
 19.25: Musica di dischi.
 20.55: Radiorchestra.
 23.10: Musica di dischi.
HILVERSUM II
 kHz 995; m 301.5; kW 60
 18.10: Concerto variato.
 19.10: Cronaca sportiva.
 19.45: Musica da ballo.
 20.10: Lezione di inglese.
 20.50: Musica leggera e da ballo.
 22.10: Concerto orchestrale e vocale: 1. *Cimarra*; *Overture del Matrimonio segreto*; 2. Canto; 3. Bocherini: *Misette*; 4. Canto; 5. Rossini: *Overture della Gazza ladra*; 6. Canto; 7. Boieldieu: *Overture del Califfo di Bagdad*; 8. Canto; 9. Weber: *Invito al valzer*; 10. Ciaikovski: *Marcia solenne*.
 23.50-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120
 18.10: Cronache sportive.
 19: Radioteatro.
 20.10 (dal Gran Teatro): *Monlusko*; *Il castello indietto*, opera in 4 atti.
 23: Danze (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
 kHz 629; m 476.9; kW 15
 18.30: Musica da ballo.
 20: Musica militare.
 20.50: Concerto variato.
 21.30: Musica leggera.
 22.40: Programma brasiliano.
 23.30: Concerto variato.
 24-1: Musica da ballo.

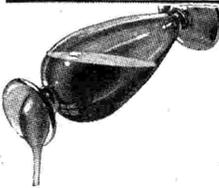
ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823; m 364.5; kW 12
 18.15: Concerto variato.
 19.30: Ravel: *Dani* e *Clou* (dischi).
 19.50: Concerto vocale.
 20.30: Radiorchestra.
 21.45: Musica di dischi.

SPAGNA
MADRID
 kHz 1095; m 274; kW 10
BARCELONA
 kHz 795; m 377.4; kW 7.5
 I programmi non sono arrivati.
SVEZIA
STOCOLMA
 kHz 704; m 426.1; kW 55
 18.45: Lezione d'inglese.
 19.30: Per i fanciulli.
 20: Musica leggera.
 20.30: Radiocommedia.
 22-23: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto in si bemolle maggiore*; 2. Schubert: *Quartetto in la minore*, op. 29.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 kHz 556; m 539.6; kW 100
 20: Concerto variato.
 20.35: *Sutermeister: Il rapino nero*, opera radiofonica.
 21.30: Ritrasmisione da Vienna.
MONTA CENERI
 kHz 1167; m 257.1; kW 15
 19.30: Mus. riprodotta.
 20: Come Beromuenster.

SOTTENS
 kHz 677; m 443.1; kW 100
 18: Radiorchestra.
 19.30: Opera o concerto.
 20: Come Beromuenster.

Bella... completamente!



Una abbondante quantità d'olio d'oliva è impiegata nella fabbricazione d'ogni pezzo di Palmolive, il sapone che dona all'epidermide giovinezza e salute.



LO SHAMPOO PALMOLIVE

è a base di puro olio d'oliva. Preparato in due tipi: per bruno, ed alla camomilla per biondo. Tende i vostri capelli soffici e vaporosi.

DOPIA DOSE 90 cent.

Una vera bellezza deve essere completa! Per seguire la moda, oggi così rivelatrice, una donna deve avere morbida e splendente non solo la carnagione del volto, ma anche quella di tutto il corpo. Il Sapone Palmolive, raccomandato da oltre 20.000 specialisti di bellezza, costituisce il trattamento più rapido, semplice ed economico per conservare la carnagione sempre morbida e colorita.

L'abbondante schiuma del Palmolive rinfresca ed abbellisce anche le carnagioni più delicate.

PRODOTTO IN ITALIA

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kHz 546; m 549.5; kW 120
 18.15: Musica di dischi.
 19.30: Radiocommedia.
 20.20: Radiorchestra.
 22.5: Musica zigrana.
 23: Musica da jazz.

U.R.S.S.

MOSCA I
 kHz 172; m 1744; kW 500
 18.45: Concerto variato.

MOSCA III

kHz 401; m 748; kW 100
 17.30: Opera o concerto.
 22: Musica da ballo.

STAZIONI ESTRAEUROPEE

ALGERI
 kHz 941; m 318.8; kW 12
 19.30: Musica orientale.
 21.35: Serata teatrale: 1. Nigod: *Perlot*, commedia in un atto; 2. Tr. Bernard: *La gloire ambulante*, commedia in un atto.

RABAT
 kHz 601; m 499.2; kW 25

18.30: Concerto sinfonico riprodotto.
 19.10: Musica leggera.
 20.30: Musica araba.
 22.15: Musica da camera.

LE ISPIRATRICI
MEFISTOFELE

Milano, 5 marzo 1868. La sala è piombata nel buio come una creatura che ha la speranza di riuscire a nascondersi. Teatro che aspira ai trionfi, la «Scala» sembra inabissarsi nell'angoscia dell'incredibile tempesta. Nell'aria stagna ancora lodore della folla eccitata e ancora, ad Arrigo Boito, sembra d'udire lo scoppio delle voci indignate.

La sua nobile testa è reclinata sul magro petto come quella d'un condannato che prega o rimpiange.

La sua figura di Efebo aderisce al muro sporco d'un corridoio percorso dalla luce d'una lampada ad olio. Egli ha per un attimo la sensazione che sull'espiga giallo di luce si sia rifugiata la sua coscienza atterrita.

E guarda la fiamma mobile e lontana, a ciglia socchiusse, quasi sperasse di ricuperare la lucidità e il coraggio, meditando.

Qualcuno pronuncia il suo nome e il suo stesso nome gli fa paura e la voce che frantuma il silenzio frustra il suo cuore.

Una mano indifferente, azionata dal desiderio di chiudere l'ultima porta, lo spinge pian piano sulla strada, sotto il cielo fosco.

La buona aria gli soffia sul pallido volto e il rumore di primavera. Egli si ferma e ascolta il rumore del battente sprangato in furia.

Un desiderio di morte gli sorge dall'anima esauza e a lui sembra gli venga incontro come una persona viva e begharda, come l'ultimo spettatore deluso e disgustato.

Dice realmente, quasi rispondendo con umiltà a tutta la città feroce:

Ho ventisei anni...
Ma subitanea e bruciante gli si accende dentro una sicurezza di sconfitta irrimediabile, di eterna desolazione, di assoluta impotenza.

La sua fede morta ha un riso sinistro e agghiacciante.

Da questo ispirarsi dell'immenso dolore scaturisce ora una serie di ricordi che gli sembrano anacronistici: la fiducia di sua madre ne' suo talento e il suo soggiorno a Myski. Rammenta che per l'appuntamento in Polonia, tra i parenti di lei, nella contesa Radziwiska, ha studiato «Tacio» meditando il Nerone opera che solo molto più tardi troverà la forza di scrivere.

E tutto ciò che fino al giorno prima, fino al tramonto di quel medesimo giorno gli era parso alto, grande e splendido, gli rovina ora intorno come uno scenario di cartone, mostrando ai suoi occhi desolati la nessuna consistenza dei suoi sogni d'arte.

Boito muove alcuni passi avanti e subito, dall'ombra, una figura silenziosa emerge al suo fianco.

Egli non vede che il femminile volto estenuato nella cornice del cappuccio nero. Il mantello cade a lunghe pieghe diritte dalle spalle spioventi alle caviglie esili, nascondendo la miseria del corpo stanco alla curiosità di chi guarda.

Uno strano sorriso fiorisce sulle labbra pallide di quella sconosciuta dall'aspetto malato e i suoi denti che si scoprono appena hanno una lucentezza particolare, quasi fossero perle.

Il delicato viso non gli ricorda nulla e la voce non udità ma lo colpisce stranamente per i toni bassi e la sicurezza profetica:

— Io ero in teatro, per ricevere dalla mia povera vita l'ultima gioia... Voglio che Arrigo Boito creda a me, non al pubblico che rideva... Domani i critici scriveranno ciò che i milanesi ti hanno gridato questa notte, ma «più tardi» i critici e il pubblico acquisteranno la facoltà di capire...

«Più tardi» egli ritroverà, quasi per vero miracolo, oltre alla gioia della creazione trionfale, l'effigie della sconosciuta veggente nella «Maddalena» del Ribera, a Villa Borghese, e in quella testa mirabile, distrutta dalle sofferenze, scoprirà la tensione appassionata verso il martirio e la volontà di rivelargli in religioso silenzio la bellezza dell'amore eterno.

MALOMBRA.

16 OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI II: kHz 1069 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
M I I A N O I I e T O R I N O I I entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Consigli di economia domestica - Dischi.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Giornalino.
17: Giornale radio.

17,15: Trasmissione da Merano:
Concerto sinfonico
diretto dal M° GILBERTO GRAVINA.
Beethoven: *Sesta sinfonia* (Pastorale).

17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,40-20,39 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Comunicati vari - Dischi - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (tedesco, francese, spagnolo).
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.
19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19 (Roma): Dischi.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo: «XV Annuale della marcia su Roma, invito turistico» (olandese).
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: CRONACHE DEL REGIME (Generale di Corpo d'Armata Ambrogio Bollati).

20,40:
Rompicollo
Operetta in tre atti di G. PIETRI
Direttore d'orchestra: COSTANTINO LOMBARDO.
(Vedi quadro)

Dott. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO
MALATTIE DELLA PELLE
Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18
GENOVA - Via Assarotti, 11-9
Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 20,40

ROMPICOLLO

Operetta in tre atti di G. PIETRI

Personaggi:
Diana degli Aldobrandeschi (Rompicollo) - Minia Lykes
Bubolo (Buttero marzemano) - Tito Angeletti
Pietro Aldobrandeschi - Enea Aita
Don Marcellino Aldobrandeschi, Duca di Rossetti - Ubaldo Terricini
Elena Zeluciani - Anna Mascagni
Duchessa Adelaide - Virginia Farri
Mister Pk - Romeo Vinci

Mastro direttore d'orchestra
COSTANTINO LOMBARDO

Negli intervalli: Cronache del turismo - Convezionazione di Luciano Folgore.
Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III
MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kHz 936 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CRESPI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Fiacccone; Musetta danza; 2. Brahms: a) Danza ungherese, b) Valse; 3. Ferrara: Fosforescenza; 4. Zelli: Romanza; 5. Ricordi: Trio in la; 6. Escobar: Amarijoli; 7. Grieg: Elegia e valse.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Adam: Se io fossi re, ouverture; 2. Puccini: Inno: cazione alla luna (da Turandot); 3. Martucci: Carlo d'amore; 4. Schumann: a) Berceuse, b) Canzone; 5. Mascagni: Danza esotica.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Cinque anni dopo ricordando la prima trasmissione di «Balilla a noi!» (Mastro Remo).
17: Giornale radio.
17,15: Trasmissione da Merano:
CONCERTO SINFONICO
diretto dal M° GILBERTO GRAVINA
Beethoven: *Sesta sinfonia* (Pastorale).

17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

VENERDI'

16 OTTOBRE 1936-XIV

20.30: CRONACHE DEL REGIME (Generale di Corpo d'Armata Ambrogio Bollati).

20.40: Musica da camera

- Violoncellista **BENEDETTO MAZZACURATI**
Al pianoforte il M° **LUIGI GALLINO**
1. Pergolesi: *Sinfonia per violoncello e pianoforte* (Comodo - Allegro - Adagio - Presto).
 2. Beethoven: *Terza sonata in la maggiore* (Allegro ma non tanto - Scherzo, allegro molto - Adagio cantabile - Allegro vivace).
 3. a) Rossellini: *Fantasia*; b) Rimsky-Korsakoff: *Il volo del calabrone*.

21.15: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

21.30:

Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M° Ugo TANSINI
con il concorso del soprano PIA TASSINARI
e del tenore AUGUSTO FERRAUTO

1. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia.
2. Puccini: *Turandot*, morte di Liu (sopr.).
3. Giordano: *Andrea Chénier*, improvviso (tenore).
4. Verdi: *Otello*, «Ave Maria» (soprano).
5. Puccini: *Tosca*, «E lucevan le stelle» (tenore).
6. Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle cialiege (soprano e tenore).
7. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.

22.15: Notiziario di varietà.
22.30-23 e 23.15-23.30: MUSICA DA BALLO: Orchestra di Crema;
23-23.15: Giornale radio.
23.30 (Milano-Trieste): Ultime notizie in lingua spagnola.

20.38: Concerto orchestrale
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P. T.
kHz 699; m 312.8; kW 60
19.30: Per la signore.
20.6: Cronache sportive.
20.37: Dischi e varietà.
21.30: Varietà: «Sous la lampe»
21.55: Trasmissione da stabilire.

PARIGI P. P. T.
kHz 699; m 312.8; kW 60
18: Concerto sinfonico.
18.50: Cronaca letteraria.
19: Concerto sinfonico.
20.38: Conc. orchestrale.
21.30: Trasm. Federale.
(La Comédie Française): Jean Viorot: *Erotocrit de Jules César*, dalla tragedia di Shakespeare.

PARIGI TORRE EFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5
21.30: Conc. di musica da camera: Fl. Schmitt:
1. *Sonatina per trio*, per cembalo, flauto e clarinetto; 2. Tre donzelle, per pianoforte; 3. *Canto elegiaco*, per cello; 4. *Canzoni per coro a 4 voci*; 5. *Quintetto* (al piano il compositore).

RADIO LYON
kHz 1393; m 215.4; kW 25
Il programma non è arrivato.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18.30: Concerto sinfonico.
19: Per la signora.
19.30: Seg. del concerto.
21: Canzoni e melodie.
21.45: *Lemaitre-Douneux: Il matrimonio di Telemaco* (selez.), commedia in tre atti, con musica di Claude Terrasse;
23.45-1.45: Concerto orchestrale notturno: 1. Póssini: *Quverture del Tancrède*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 7*; 3. Saint-Saëns: *La gioierrina di Erode*; 4. Gaubert: *Schizofrenia*; 5. Lanza: *Musette per radio*; 6. Cartrelle: *Scene pittoresche*.

RENNES
kHz 1040; m 288.5; kW 120
20.30: Musica di dischi.
21.15: Musica riprodotta.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349.2; kW 100
18.30: Quintetto di strumenti a fiato.
20.15: Dobozsanyi: *Ruralia Hungarica* (dischi).
21.30: Messenger: *Isolita*, fiaba musicale.
0.15: Come Radio Parigi.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386.6; kW 120
18.15: Per i giovani.
18.30: Conc. ritrasmesso.
20.45: Musica riprodotta.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.45: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

18: Concerto di dischi.
19: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia in la maggiore*; 2. Wagner: *Foglio d'album*; 3. Wagner: *Sogni*, per violino solo; 4. Dvořák: *Rapsodia n. 3* op. 45 per grande orchestra; 5. R. Strauss: *Danza dall'opera Salomé*; 6. Pfitzner: *Ouv. della Piccola Caterina di Heilbronn*.
22.30: Heinz Schubert: *Das eroppe Reich*, cantata per baritono, coro maschile e orchestra.
23.30-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100
18: Come Lipsia.
19.20: Concerto di dischi.
20.10: *Le manovre militari*.
21: Concerto di musica leggera.
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100
18.10: Come Lipsia.
19: Concerto variato: Le

fiabe: 1. Humperdinck: *Preliudio dell'opera Figli di re*; 2. Canto; 3. Grimm: *L'ultima fiaba*; 4. Mussorgski: *Il re e la pulce* (canto di Mefistofele nella cantina di Auerbach); 5. Wolf: *Il cacciatore di topi*.
20.10: A. Prugel: *Christian Dietrich Grabbe*, radiocritica con musica di Sattler.
22.30-24: Come Stoccarda.

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100
18: Musica brillante.
18.45: Musica di films.
20.10: Serata dedicata alla vita militare.
22.30-24: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Come Lipsia.
19: Musica da camera per flauto: 1. Mozart: *Divertimento n. 8* in fa maggiore op. 213; 2. Therstappen: *Divertimento in mi bemolle magg. op. 18*.
20.10: Concerto di serenata: 1. Mozart: *Serenata notturna*; 2. Gluck: *Buch-Herrchen*; Minuetti celebri; 3. Haydn: *Sinfonia «Maria Theresa»*.
21: Come Berlino.
22.30-24: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Come Lipsia.
18.40: Per i giovani.
19: Come Stoccarda.
19.30: Per i giovani.
20.10: Musica d'operette e di films.
22.15: Musica da camera e canto: 1. *Lieder*; 2. Sielmann: *Serenata per violino, oboe, clarinetto e fagotto*.
22.50-24: Musica brillante e da ballo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100
19.30: Coro di fanciulli.
20.10: Trasmissione letteraria dedicata a Oskar Wilde: 1. Introduzione; 2. *Una tragedia fiorentina*; 3. *Il fantasma di Comenville*.
22.20: Concerto di cello e piano: 1. Eccles: *Sonata in sol minore*; 2. Beethoven: *Sonata in re maggiore op. 102 n. 2*.
23.15: Musica leggera.
0.15-1: Musica sinfonica (dischi).

BELGIO BRUXELLES I
kHz 620; m 483.9; kW 15
18: Radiorchestra.
19.15: Dischi richiesti.
19.30: Concerto di piano.
20.15: Dizione.
21: Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321.9; kW 15
18: Musica da jazz.
19: Musica brillante e da ballo.
19.45: Recitazione.
20: Kreisler: *Quartetto in la minore* (dischi).
21: Concerto variato.
21.30: Radiorchestra.
22.40: Radiorch.: 1. Oates: *Rue raspodie sinfoniche*; 2. Friedman: *Rapsodia sinf.*, per piano.
23.10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I
kHz 638; m 470.2; kW 120
18.10: Trasm. tedesca.
19.30 (dal Teatro Nazionale): Fibich: *La sposa di Messina*, opera in tre atti.
21.10: Cronache sportive.
22.25: Musica di dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
18: Trasm. maglaira.
19.10: Musica da ballo.
20.5: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Quverture dell'Euryanthe*; 2. Haydn: *Sinfonia in sol (La sordina)*; 3. Mahler: *Sinfonia n. 4* in sol.
22.10: Cronache sportive.
23.40-23: Piano e canto (canzoni francesi e italiane del Rinascimento).

BRNO
kHz 922; m 325.4; kW 32
17.40: Trasm. tedesca.
19.35: Moravška Oestrava.

20.20: Concerto variato.
21.20: Mahler: *Sinfonia n. 1* in re maggiore.
22.15: Trasm. da Praga.
KOSICE
kHz 1158; m 259.1; kW 10
19.10: Come Bratislava.
22.15: Musica di dischi.
22.40-23: Come Bratislava.
MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
18.10: Trasm. tedesca.
19.25: Canzoni di fanciulli.
20.30: Trasm. da Brno.
21: Come Bratislava.
22.25: Musica di dischi

DANIMARCA KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lezione di tedesco
19.30: Ritrasmmissione.
20.15: Come Oslo.
21.15-22.45: Radiocommedia.

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE
kHz 1077; m 278.6; kW 12
18: Musica da camera.
20.45: Musica riprodotta.
21: Lezione di spagnolo.
21.30: Serata di varietà.

GRENOBLE
kHz 583; m 514.5; kW 15
18.30: Concerto ritrasm.
21.30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235.1; kW 27
19.15: Danze e varietà.
21.15: Radiocconcerto.
21.10: Serata di varietà.
22.15: Musica da ballo.

LILLA
kHz 1213; m 247.3; kW 60
18.10: Musica di dischi.
19: Musette (dischi).
20.30: Dischi richiesti.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA DOUA
kHz 648; m 463; kW 100
18.30: Musica da camera.
20.30: Dischi richiesti.
21.30: Lenormand: *L'ombre du mal*, commedia.
23.45: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400.5; kW 90
18.10: Concerto variato.
20.30: Musica da camera.
21.16: Concerto variato.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P. T. T.
kHz 1185; m 253.2; kW 60
18.10: Jazz (dischi).
19: Concerto orchestrale.

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura.

SUCCO DI URTICA

STRUGGE LA FORFORA
ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI
RITARDA CANIZIE

Per capelli normali **Succo di Urtica**
Per capelli grassi **Succo di Urtica astringente**
Per capelli biondi e bianchi . . **Succo di Urtica aereo**
Per capelli aridi **Olio Mallo di noce S. U.**
Per capelli molto aridi **Olio Ricino S. U.**
Per ricolorire il capello **Succo di Urtica Henné**

F.LLI RAGAZZONI Casella postale N. 30

CALOCALCORTE (Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S.P.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60
19: Come Stoccarda.
19,30: Concerto di dischi.
20,10: Musica leggera (piano, chitarra, armonica, sassofono).
21: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Schumann: *Overture del Manfréd*; 2. R. Strauss: *Due Lieder* per orchestra (da Goethe); 3. T. Papp: Concerto per orchestra, op. 32.
22,30: Concerto di piano: 1. Rachmaninov: *a) Preludio, b) Momento musicale, c) Smetana: Polca*.
23-24: Musica da ballo (dischi).

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Concerto variato.
20,10: Concerto di cete.
21: Concerto orchestrale e corale di musica brillante vicenese.
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Musica brillante e da ballo.
19: Come Stoccarda.
19,30: Beethoven: *Sonata* per pianoforte in fa diesis maggiore con orchestra di musica magliorata.
20,10: Humbach: *Mi chiamano Hase, non so niente*, comm. con musica.
21: Klier: *Comando d'amore*, «Singpiel» (tel.).
22,30: Cronache sportive.
22,45: Trasmissione letterario-musicale.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
19: H. Hirsch: *Il campo di Danzica*, commedia su Federico il Grande.
19,30: Coro femminile.
20,10: Come Koenigsberg.
22,30: Concerto di musica brillante e popolare (orchestra, banda e baritone).
24-2: Musica sinfonica riprodotta.

INGHILTERRA DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18,15: Musica leggera e da ballo.
20: Conversaz. musicale.
20,30: I canti di Salomone musicati da R. Deering, Palestrina e Morley (coro).
21: Varietà: Puppazzetti radiofonici.
22,40: Musica da camera: 1. Saint-Saëns: *Quartetto con piano in si bemolle op. 41*; 2. Arie per mezzosoprano; 3. Jørgen: *Calme et pais desir*, per mezzosoprano e quartetto; 4. Wildor: *Quartetto con piano in la minore op. 68*.
24: Musica da ballo (Billy Cotton).

LONDON REGIONAL
kHz 277; m 342,1; kW 50
19: Musica da ballo (Henry Hall).
20,30: Annette Mills: *Rapsodia hawaiana*, commedia con musica.
21: Banda militare della BBC diretta da O'Donnell e basso-baritono.
21,40: Radiocorriere di una cerimonia suziale zingaresca: «O Romani Rommeria».
22: Orchestra della BBC diretta da Harold Lowe e tenore: 1. Offenbach: *Overt. della Bella Elena*; 2. German: *Frangimenti da Molto rumore per nulla*; 3. Elgar: *Serviliana*; 4. Canto; 5. Strauss: *Selezione dallo Zingaro barone*; 6. Canto; 7. E. Coates: *London Again*, suite.
23,25: Musica da ballo (Billy Cotton).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18,15: Per i fanciulli.
19: London Regional.

22,15: Concerto orchestrale: 1. Austin: *Paisi-guard*, quattro scene danzate; 2. Joh. Strauss: *Musica di balletto dal Cavaliere Pasman*; 3. Bryan: *Doctor Merryheart*, ouverture di commedia.
23,25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
18,20: Musica di dischi.
18,40: Melodie popolari.
23: Come Varsavia.
22,20-23: Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3
18,20: Musica di dischi.
18,40: Lez. di francese.
19,50: Umorismo.
20: Canzoni popolari.
21: Musica da ballo per due pianoforti.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,30: Lez. di francese.
19,15: Canto corale di canzoni liriche lettone.
20,5: Concerto sinfonico con intermezzo di piano: 1. Wagner: *Faust*, ouverture; 2. Brahms: *Concerto n. 1*, per piano in re minore; 3. Graener: *Finale del Disertamento*; 4. Melartin: *Sinfonia n. 6*.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18,30: Per le signorine.
19,15: Concerto variato.
21,5: Musica di dischi.
21,25: Musica di Cowboys.
21,40: Concerto variato.
23: Concerto variato: 1. Mendelssohn: *Ritorno in patria*; 2. Amadei: *Suite goidardica*; 3. Saint-Saëns: *Romanza*, per flauto; 4. M. Poot: *Fantasia ritmica*; 5. Rust:

Mercante cinese di The. G. Godard-Urbach: Fantasia su melodie di Godard; 7. Franck: *Aria Jaga e variazioni*, per pianoforte; 8. Moszkowski: *Vals d'amour*; 9. Dvorak: *Umoresca*; 10. Saint-Saëns: *Jota aragonesa*.
0,10: Danze (dischi).

NORVEGIA OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18: Lezione d'inglese.
18,25: Mendelssohn: *Trio in re minore op. 49*.
19,45: Concerto variato con intermezzi per soprano e piano: 1. Sibelius: *Concerto di musica finlandese*; 2. Rattio: *Poema per orchestra*; 3. J. Sibelius: *Tulen syntyi*, per baritone, coro e orchestra.
22,15-22,45: Musica ungherese per trio.

OLANDA HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100
19: Concerto variato.
20,15: Musica di dischi.
21,55: Orchestra municipale di Maestricht - Negli intervalli: Dischi.
22,40: Musica riprodotta.
23,15: Musica brillante.
23,45: Musica di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18,10: Musica leggera e da ballo.
19,30: Concerto di dischi.
20: Musica leggera e popolare.
21,15: Concerto del Quartetto d'archi di Utrecht.
23,10: Concerto di dischi.
23,20: Trasmis. religiosa.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18,10: Cronache sportive.
19: Recitazioni.
19,20: Programma variato: musica e canzoni regionali.
20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 2. Beethoven: *Concerto di violino in re maggiore*; 3. Kodracki: *Concerto per orchestra*; 4. Gotovac: *Kolo*, poema sinfonico.
22,30: Radiorecita.
22,40: Musica da ballo.

PORTOGALLO LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
18,30: Musica da ballo.
19,30: Concerto variato.
20,50: Quintetto.
21,35: Musica leggera.
22: Propaganda anticomunista.
22,30: Orchestra da camera.
23,30: Musica leggera.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Concerto di musica romena.
19,30: Trasmissione dal Teatro dell'opera romena (da stabilire).
SPAGNA MADRID
kHz 1095; m 274; kW 10
BARCELONA
kHz 795; m 377,4; kW 7,5
I programmi non sono arrivati.

SVEZIA STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19,30: Recitazione.

CARTE DA PARATI
NITOR
TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE
VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO
TORINO • STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125
ROMA • VIA CAPO LE CASE 28 • PROPAGANDA 5
(PALAZZO PROPAGANDA FIDE)
IN TUTTE LE CITA PRESSO I MIGLIORI NEGOTIANTI DI CARTE DA PARATI E I MIGLIORI FITTORI DECORATORI

19,45: Radiocabaret.
20,15: Come Oslo.
21,15: Radiocronaca.
22-23: Musica leggera e da ballo.
SVIZZERA BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
19: Programma variato.
20: Come Monte Ceneri.
21,30-22,15: Come Torino.
MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,30: Musica riprodotta.
20: Ticino, terra d'artisti.
21,30-22,15: Come Torino.
SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18,45: Per coloro che amano la montagna.
19,25: Progr. variato.
20: Come Monte Ceneri.
21,30-22,15: Come Torino.
UNGHERIA BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
17,45: Musica zingana.
19,30 (dall'Opera Reale Ungherese) Goldmark.
Racconto invernale, opera.
22,30: Radiorchestra.
U.R.S.S. MOSCA I
kHz 172; m 1744; kW 500
18: Concerto variato.
MOSCA III
kHz 401; m 748; kW 100
17,30: Opera o concerto.
STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19,30: Musica orientale.
20,30: Concerto di dischi.
21: Music-hall.
21,30: Concerto variato.
RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25
18,30: Musica romantica.
19,40: Musica brillante riprodotta.
20,30: Musica araba.
22,15: Maxine Levy: *La faitière et le serrurier*, commedia in un atto.
23,30: Concerto corale.
22,50: Musica da ballo.

Spett.

DIREZIONE GENERALE DELL'«EIAR»
Via Arsenale, 21 - TORINO

Vi prego spedirmi copie dell'opuscolo

LA RADIO
dal microfono all'altoparlante

al seguente indirizzo

Sig. _____

Via _____

(Prov. _____)

(abbonato alle radioaudizioni col N. _____).

All'uopo allego L. _____ in francobolli:

NB. La pubblicazione costa L. 1,50 per gli abbonati alle radioaudizioni e L. 3 per gli altri. Non si effettuano spedizioni contro assegno.

PER LA BELLEZZA INCOMPARABILE DELLE VOSTRE UNGHIE

BRILLANTE 10

più che bella

MORA MILANO

PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI E PARRUCCHIERI

VETRIANA LIBRARIA

ANDREA DELLA CORTE: *Le relazioni storiche della poesia e della musica italiana* - G. B. Paraviva e C., Torino.

Un nuovo volumetto, edito dal Paraviva, viene ad arricchirsi alla luce della nuova produzione storica e didattica di Della Corte. Si rivolge il presente libretto agli insegnanti e agli studenti del Liceo ai quali è stato imposto, con recente disposizione, risarcimento dell'insegnamento e lo studio della storia della musica.

Il Della Corte, autore di un Disegno storico che riassume le vicende della storia musicale con lucida e precisa visione, autore inoltre - insieme al Pannicini - di quello che è senza dubbio il più bel libro di storia della musica che sia mai stato pubblicato in Italia, non poteva contentarsi di stralciare dalle pagine dei suoi scritti un rapido riassunto. Ne è risultato così un volumetto originale - che non era stato ancora scritto - e che giunge utilissimo a tutti coloro che vogliono farsi informare sulle relazioni storiche della poesia e della musica italiana. Volumetto raccomandabile tanto ai professori che agli alunni, ma ai professori che hanno conoscenza storica della produzione musicale e agli alunni che hanno familiarità con la poesia. Non è un riassunto, ma una sintesi di alcuni aspetti della storia dell'arte musicale e dello sviluppo di alcune forme poetiche, musicate, sintesi originale e profonda dovuta alla matura esperienza di chi ha dedicato con amore e costanza emmentoni la propria esistenza allo studio della storia e dell'arte musicale.

del V.

PAOLA ALFARAZZI BENEDETTINI: *Consigli di economia domestica* - Sansoni, Firenze.

Realizzare nel più breve termine possibile il massimo, possibile, di autonomia nella vita economica della Nazione.

Su questo postulato, scaturito dalla fatidica data del 18 novembre, si fondano 4 consigli che Paola Alfarazzi Benedettini fornisce alle donne italiane per una sana ed avveduta economia domestica, prima causa e prima ragione di sicurezza della famiglia.

EDUARDO ENRICO MORABITO: *Corrispondenze di guerra* - Fronte Nord - Editrice «La Sicilia», Messina.

Non è senza profonda commozione che abbiamo letto, raccolte in volume, le corrispondenze di guerra di Eduardo Morabito, nato a Messina il 31 luglio del 1908, morto a Dhibeh il 3 marzo dell'anno XIV, fucilato da una pallottola mentre alla testa dei suoi ascari li guidava, animatore, eroe, soldato.

Morabito, come ricorda Ivanoe Fossani nella prefazione nobilmente commemorativa, è stato il primo giornalista caduto sulla via dell'Impero.

Onore alla sua memoria.

R. W. POHL: *Elementi teorico-pratici di elettrostatica moderna*. (Seconda edizione italiana, a cura del Prof. Carlo Rossi). - Ed. Ulrico Hoepli, Milano.

Quest'opera, conosciuta in tutto il mondo, ha dato un impulso innovatore all'insegnamento dell'elettrologia. Essa comprende le più recenti scoperte nel campo dell'elettrostatica, armoniosamente inquadrate in sintesi generale. Usa le unità di misura del sistema pratico (Giorgi). Fa vedere chiaramente, con l'illustrazione e con l'esperienza, la vera ragione fisica dei fenomeni dell'elettrostaticità, fenomeni che sono finora sfruttati senza conoscerne esattamente la intima essenza. Libro chiarificatore di idee, semplice e geniale nell'esposizione, integra e fa capire il mondo elettrico nelle sue manifestazioni ed applicazioni. Si tratta di ingegneria, tecnica, fisica, chimica, metallurgia, operata; perché la sua comprensione non richiede speciale preparazione preliminare. Il professor Pohl, docente di fisica all'Università di Gottinga, ha abbandonato tutti i sistemi di insegnamento ormai superpassati per rivolgersi al lettore in forma nuova, moderna, consona all'incessante progresso scientifico. L'opera, che è stata tradotta e tradotta la precedente edizione, presenta questa seconda edizione completamente rinnovata, tradotta ed adattata sulla quarta edizione tedesca.

MASSIMO LEI: *La Santa Fede* - Edizioni Mondadori, Milano.

La straordinaria impresa del Cardinale Ruffo che, sbarcato in Calabria, con sei soli compagni, nel febbraio del 1799, riconquistò in quattro mesi tutto il Regno di Napoli. Una impresa dei Mille a rovescio, non aveva finora avuto una narrazione particolare, e ha trovato in Massimo Lei uno storico originale e vivace, capace di raccontare, nel racconto, un quadro mosso, colorito e vero di quei drammatici eventi. Massimo Lei ci fa conoscere un Ruffo ben diverso dalla leggenda antiborbonica: gran signore, capace di audace e originale strategie, e insomma un italiano di buona stoffa, cosa che non risulta dalla storia che ci hanno insegnato a scuola.

MONTAGNO: *Teatro, televisione scenica* - Ed. Mantecani, Milano.

L'Autore presenta in questo suo libro le linee di una nuova tecnica teatrale che egli ritiene possa aprire al teatro di prosa nuovi e impensati orizzonti.

SABAO

17 OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHZ 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kHZ 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kHZ 1059 - m. 263,3 - kW. 20
BARI II: kHZ 1357 - m. 221,1 - kW. 1
PALERMO: kHZ 565 - m. 531 - kW. 3
BOLOGNA: kHZ 1222 - m. 245,5 - kW. 50
MILANO II: kHZ 1257 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kHZ 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO I I e TORINO I I
entra in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

13,10: Concorso di abilità ELAH.

13,15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal maestro UMBERTO MANONI. I. Siedeck, PIEK-NICK, intermezzo; 2. Leonardi: *Serenata dei fiori*; 3. Borchetti: *Ciò che vi piace*, selezione; 4. Puccini: *Le Villi*, tregenda; 5. Rusconi: *Tango del ritorno*, canzone; 6. Benatski-Stoltz: *Al cavallino bianco*, marcia.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi - Borsà.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Canti e leggende (eseguiti dalle Allodole di Lodoletta).

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Orodrevo Tullio Cianetti: Cause e fenomeni della disoccupazione.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,9 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.

19 (Roma): Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Cronache italiane del turismo in esperanto: «Dasen».

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,49-20,39 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,50: Mons. Carlo Salotti: «La giornata missionaria».

20,40:

Dieci anni

Commedia in un atto di MARIO BUZZICCHINI

Personaggi:

Luisa . . . Adriana De Cristoforis
Berlo . . . Musica Franco Becci
Nicoletta . . . Ada Cristina Almirante
Martino Emilio Calvi
Regia di ALBERTO CASELLA.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,45

COSÌ FAN TUTTE

Opera comica in due atti

Libretto dell'abate LORENZO DA PONTE

Musica di

VOLFANGO AMEDEO MOZART

Personaggi:

Fiorindelli Lina Pagliughi
Orsabella Gianna Pederzini
Ferrando Giovanni Manuffa
Guglielmone Maria Gubbioni
Don Alfonso Vincenzo Bellini
Desolina Ines Alfani Tellini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

VITTORIO GUI

Maestro del coro: C. COSTANTINI

21,20: Concerto sinfonico

diretto dal M^o MAX REITTER

1. Rossini: *Cenerentola*, sinfonia.
2. Brahms: *Quarta sinfonia* in mi minore opera 98.
3. Casella: *Italia*, rapsodia.

Nell'intervallo: Conversazione di Vario Varanini: «La ricostruzione economica dell'Impero».

22,20: Notiziario di varietà.

23,20-23 e 23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHZ 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kHZ 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kHZ 986 - m. 304,3 - kW. 10

FIRENZE: kHZ 1140 - m. 263,2 - kW. 10

FIRENZE: kHZ 610 - m. 401,8 - kW. 20

BOLZANO: kHZ 536 - m. 559,7 - kW. 10

ROMA III: kHZ 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro I. CULOTTA: 1. Avvitabile: *In gondola*; 2. Granigni: *Galoppo di cantauri*; 3. Wassil: *Suite romantica*; 4. Grieg: *dell'Alfa alla Z*, fantasia; 5. De Michel: *In sogno*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

13,10: CONCERTO DI ABILITÀ ELAH.

13,15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o U. MANCINI (Vedi Roma).

14-14,15: Dischi - Borsà.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Colodi Nipote: *Divagazioni di Paolino*.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20,50: Mons. Carlo Salotti: «La giornata missionaria».

20,40: Cenni sull'opera: *Così fan tutte*.

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Così fan tutte

Opera comica in due atti
Libretto dell'Abate **LORENZO DA PONTE**
Musica di **WOLFGANG AMEDEO MOZART**
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VITTORIO GUI
Maestro del coro: **COSTANTINO COSTANTINI**
(Vedi quadro a pag. 36).

Nell'intervallo: Conversazione di **Gustavo Brignone** e **Colonna**: «Un primato italiano: La pesca delle spugne».

Dopo l'opera: **Giornale radio - MUSICA DA BALLO** (fino alle 23.30).

23.30 (Milano-Firenze): **Notiziario** in lingua spagnola.

20.45: **L. Fall: Il furbo contadino**, operetta in tre atti.
22.30-23.30: **Trasm. da Praga.**

BRNO

kH 922; m 325.4; kW 32
17.40: **Trasm. tedesca.**
19.15: **Trasm. da Kosice.**
20.30: **Come Bratislava.**
22.15-23.30: **Come Praga.**

KOSICE

kH 1158; m 259.1; kW 10
19.15: **Radioorchestra.**
20.45: **Come Bratislava.**
22.30-23.30: **Trasm. da Praga.**

MORAVSKA-OSTRAVA
kH 1113; m 269.5; kW 11.2
18: **Mandolini.**
19.15: **Trasm. da Kosice.**
20.45: **Come Bratislava.**
22.15-23.30: **Come Praga.**

DANIMARCA

KALUNDBORG
kH 240; m 1250; kW 60
18.35: **Lezione di francese.**
20: **Darius Milhaud** esegue proprie composizioni: 1. *Sonata n. 2* per violino e piano; 2. *Canzi popolari cebraici*; 3. *Sonata* per due violini e piano.
20.55: **Musica leggera e da ballo.**
23-30: **Musica da ballo antea e moderna.**

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kH 1077; m 278.6; kW 12
18.10: **Come Parigi P.T.T.**
20.45: **Musica riprodotta.**
21: **Lezione d'inglese.**
21.30: **Radioorchestra: 1. Bruneau: Messidor; preludio; 2. D'Ollonne: Pre-**

Sali di S. Vincenti
Fonte in Valle d'Aosta

Purgante disintossicante efficacissimo Energico solvente dell'acido urico.
Inappetenza - cattiva digestione - flatulenza - acidità - gastralgia - litiazia (non da tumori) - stitichezza - emorroidi, guariscono rapidamente col'uso di questi sali - regolatori per eccellenza delle funzioni gastro intestinali.

IN TUTTE LE FARMACIE Per eventuali consigli scrivere a:
SOCIETA' PLSAMON - Concessionaria esclusiva - MILANO Via Archimede 10

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kH 592; m 506.8; kW 100
18: **Lieder** per coro.
18.30: **Radioorchestra.**
19.10: **Lenau: I tre zingari**, ballata.
19.15: **Lothar Riedinger: Bitte sich zu bedienen, pot-pourri radiofonico.**
21.10: **Lecture.**
21.45: **Varietà inglese per piano: 1. Greene: a) Aria con variazioni; b) Allemanda; 2. Arne: a) Gavotta; b) Gig; 3. Bax: Sonata in sol maggiore n. 2; 4. Ireland: a) Wild Brocks; b) Amberley: April Brooks; c) Equinoxio.**
23.15-1: **Musica viennese.**

BELGIO

BRUXELLES I
kH 620; m 483.9; kW 15
18.15: **Concerto variato.**
19.15: **Musica brillante riprodotta.**
21: **Dell'Acqu: Une ruse de Pierrette**, operetta.
22: **Concerto orchestrale**
Corale: 1. **Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro**, per fanfara; 2. **Canzoni e melodie.**
3. **Bizet: Suite da L'Arlesiana;** 4. **Canzoni svizzere;** 5. **Gruppi Sigurd**

Jorsalar suite d'orchestra per fanfara.

24-1: **Musica da jazz.**
BRUXELLES II
kH 932; m 321.9; kW 15
18: **Musica da ballo.**
19: **Musica da camera** per quartetto.
20: **Concerto di piano.**
21: **Concerto orchestrale sinfonico: 1. Berlioz: Marcia trionfale; 2. Bosmans: La strada, poema sinfonico; 3. Cantio; 4. Massenet: Scene pittoresche; 5. Ciaikovski: Concerto per violino; 6. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale; 7. Glazunov: Scene di balletto.**
23.10: **Musica da jazz.**
24-1: **Concerto di dischi.**

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kH 638; m 470.2; kW 120
17.55: **Trasm. tedesca.**
19.15: **Trasm. da Kosice.**
20.45: **Come Bratislava.**
22: **Conc. orchestrale.**
22.15: **Musica di dischi.**
22.30-23.30: **Varietà musicale.**
BRATISLAVA
kH 1004; m 298.8; kW 13.5
18: **Trasm. magiara.**
19.15: **Trasm. da Kosice.**

lecchino, berceuse; 3. Razaud: Separazione; 4. Laroux: I Persiani - Alla fine: Louis Urgel: Vieux garçons, opera-comica.
23.45: **Musica da ballo.**

GRENoble

kH 583; m 514.5; kW 15
21.30: **Concerto variato di musica leggera - In-Idi: Radiocommedia.**
JUAN-LES-PINS
kH 1276; m 235.1; kW 27
19.15: **Danze e varietà.**
20: **Concerto variato.**
20.45: **Musica di dischi.**
22.10: **Serata di varietà.**
23.15: **Musica da ballo.**

LILLA

kH 1213; m 247.3; kW 60
18: **Danze (dischi).**
19: **Mus. leggera riprod.**
20.30: **Muscle-Ball.**
21.30 (La Comédie Française) (da stabilire)
21.30: **Paul Laborde: Monsieur le Vicomte travestito, commedia in tre atti.**

LYON-LA-DOUA

kH 648; m 463; kW 100
20.30: **Progr. variato.**
21.30: **Trasmisione dal-**

l'Opera Comique di Parigi
Alla fine: Dischi (danze)

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400.5; kW 90
13.10: **Come Parigi P.T.T.**
21.15: **Concerto variato.**
22: **Concerto vocale.**
NIZZA P. T. T.
kH 1185; m 253.2; kW 60
18.10: **Musica da jazz.**
21.2: **Folclore nizzardo.**
21.30: **Serata di cabaret.**

PARIGI P. P.

kH 959; m 312.8; kW 60
19.20: **Conversazione religiosa cattolica.**
20.6: **Cronache sportive.**
20.30: **Dischi e varietà.**
21.20: **Radioconcerto.**
22.10: «La chamson du fleur»
23: **Le antenne di Nuova York.**
23.30-0: **Musica brillante riprodotta.**

PARIGI P. T. T.

kH 995; m 317; kW 120
17: **Concerto di violino.**
17.30: **Conc. orchestrale.**
20.45: **Alcune melodie.**
21.30: **Serata di cabaret.**
23.45: **Musica da ballo.**
PARIGI TORRE EIFFEL
kH 1456; m 206; kW 5
21.30: **Serata teatrale: 1. Ciaikovski: Capriccio italiano; 2. Rimski-Korsakov: Capriccio sinfonico.**
22 (da Metz): **Concerto**

RADIO - LYON
kH 1393; m 215.4; kW 25

Il programma non è arrivato

RADIO - PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80
18.30: **Conc. di dischi.**
19.30: **Musica riprodotta.**
20: **Concerto vocale.**
21: **Canzoni e melodie.**
22: **Conc. orchestrale-sinfonico e concerto di una fanfara.**
23.45: **Musica da ballo.**
0.15-1.15: **Conc. di musica leggera.**

RENNES

kH 1040; m 288.5; kW 120
18.10: **Concerto ritrasm.**
20.30: **Musica di dischi.**
21.30: **Concerto orchestrale.**
22: **Conc. orchestrale-sinfonico in re maggiore; 3. Debussy: La boîte à joujoux; 4. Salabert: Bei gartern di Schubert; 4. Tiersot: Danze popolari; 5. Offenbach: I racconti di Hoffman; 6. Pottini: Marionette; 7. Wagner: Preludio dei Maestri cantori**

STRASBURGO

kH 859; m 349.2; kW 100
17.30: **Conc. orchestrale.**
20.15: **Musica di dischi.**
21.10: **Cronache sportive.**
21.30: **Conc. orchestrale: 1. Ciaikovski: Capriccio italiano; 2. Rimski-Korsakov: Capriccio sinfonico.**
22 (da Metz): **Concerto**

PER RINGIOVANIRE
La meravigliosa **LOJONE RISTORATRICE EXCELSIOR** di Singer univa ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla **PROFUMERIA SINGER** Milano, Viale Beatrice d'Este, 7a

CONCORSO DI ABILITÀ ELAH
L.200.000 di premi

Cari piccoli amici dell'Elah,

Che cosa ne direste se vi dicessi che quattro giorni fa mi sono accapigliato con Pluto? Proprio così. E per una futile ragione, infine. Si discuteva sull'eterno soggetto, l'amore. Io naturalmente, da bravo fidanzato, difendendo a spada tratta il più nobile sentimento, lui invece vedovo incerbuito, mi dava addosso con calore. Si sa, dalle parole si passa ai fatti... Insomma, a farla corta ci siamo lasciati senza darci la buonanotte e per tre giorni abbiamo fatto vita separata.

Tuttavia, in compagnia, solo chi ci resisteva? Occorreva però che il più colonteroso rompesse il ghiaccio. Questa volta è stato Pluto che mi ha inviato una poesia «Abasso le donne!». Io gli ho ritornato la sua poesia scambiando soltanto il secondo col terzo verso di ogni strofa e l'ho intitolata «Evviva le donne!».

L'effetto è stato sorprendente, tanto che la pace è stata in un attimo conclusa.

ABBASSO LE DONNE!

Ringrazi il Padreterno e la Madonna, — libero dai legami coniugali. Quando ubbidir li tocca ad una donna — devi sciffire i più crudeli mali. Chi mi saprà fornir l'elenco intero — dei viziaci attribuiti al debil sesso? Delle virtù che formano il suo impero — non ne conobbi mai, ve lo confesso. Nella donna vediamo chiaramente — l'orgoglio, la perfidia ed il livore. La virtù, la bontà, l'amore ardente — non trovaron mai posto nel suo cuore.

VIVA LE DONNE!

Ringrazi il Padreterno e la Madonna quando ubbidir li tocca ad una donna. Libere dai legami coniugali — devi soffrire i più crudeli mali. Chi mi saprà fornir l'elenco intero — delle virtù che formano il suo impero? Dei viziaci attribuiti al debil sesso — non ne conobbi mai, ve lo confesso. Nella donna vediamo chiaramente — la virtù, la bontà, l'amore ardente. L'orgoglio, la perfidia ed il livore — non trovaron mai posto nel suo cuore.

E da questa trasposizione di versi, abbiamo capito che avevamo ragione ambedue. Non vi pare? Vi abbraccio.
P.S. - Elenco delle parole in «F» che verranno dette nella trasmissione di sabato 17 corr.: fume, fance, fumaio, falo, frate, francescano, fiaccola, fiaccolata, fulmine, folgere, frastuono, festoni, fiori, fomento, festa, frontone, fregio, festività, fetta, fazzoletto, fegato, fegatoso.

IL GRANDE CONCORSO DI ABILITÀ ELAH non è difficile, ma originale e istruttivo. CONOSCERLO INTERESSA - PARTECIPARVI È UN PIACERE.

ELAH e TOPOLINO ogni sabato vi aiuteranno per vincere i bellissimo e ricchi doni. La vostra abilità sarà largamente premiata. Ben 1633 sono i premi di cui: 1. premio: L. 25.000 - 2. premio: Automobile « Fiat 1500 » - 3. premio: Radiogrammofono di gran lusso « La Voce del Prone » - Orologi, biciclette, ecc. - Ascoltate la Radio, leggete questo giornale, ELAH e TOPOLOINo lavorano per voi, per farvi vincere i magnifici premi del GRANDE CONCORSO DI ABILITÀ ELAH. Per parteciparvi basta procurarsi l'apposito modulo che potrete avere acquistando un etto di caramelle ELAH.



SABATO

17 OTTOBRE 1936 - XIV

di musica da camera: 1. Gillelmeau: *Conversazione elegante e allegria tra un flauto, violino, cello e arpa*; 2. Mozart: *Divertimento in bem. per violino, viola e cello*; 3. Malpiero: *Sonata a cinque per flauto, violino, cello e arpa*; 4. Debussy: *Sonata per flauto, viola e arpa*; 5. F. Schmitt: *Suite en rochers*, op. 34 per flauto, violino, viola, cello e arpa.
0.15: Musica da ballo.

TOLOSA
kHz 913; m 328.6; kW 60
18.45: Tanghi - Canzoni - Quadriglie - Concerto variato.
20: Musica di films - Musette - Orch. da camera.
21.10: Massenet: Selez. della *Manon* - Musica militare - Fanf. - *Marche*.
22.10: Fuccini: Selezione della *Tosca* - Danze regionali.
23: Concerto variato - Operette - Musica da ballo.
0-1.30: Musica leggera - Musica di films - Fantasia viennese - Musica militare.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386.6; kW 120
18.10: Trasm. parziale da Parigi P. T. T.
20.45: Musica riprodotta.
21.30: Musica di dischi.
21.40: Come Parigi P. T. T.
23.45: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331.9; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19.30: *Lieder* per coro.
19.30: Radiocronaca.
20.10: Come Francoforte.
22.30-1: Musica da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356.7; kW 100
18.15: Radiocommedia.
19: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto in do minore* op. 18; 2. Haydn: *Quartetto in do maggiore* op. 76.
20.10: Come Francoforte.
20.45: *Settimana*.
24.1: Musica da ballo.

BRESLIAVA
kHz 950; m 315.8; kW 100
18.30: Conc. di *Lieder*.
19: Varietà musicale di dischi.
20.10: Varietà brillante popolare: Ai tempi del nonno.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100
18.5: Musica leggera.
19: Programma variato: *Artiste e seminatore*.
20.10: Come Francoforte.
22.30-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Concerto bandistico di marce militari.
20.10: Serata brillante di varié e di danze: Buon umore.
20.45: Cronache sportive.
22.30: Come Lipsia.
24-2: Musica da ballo antica e moderna (dischi).

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 100
18.15: Progr. dialettico.
19: Concerto d'organo.

19.30: Per i soldati.
20.10: Come Francoforte.
22.35-24: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Danze e *Lieder* popolari.
19: Radiocabaret.
20.10: Come Monaco.
22.30: Cello e piano: 1. Granados: *Madrigale*; 2. Boccherini: *Rondo*; 3. Reger: *Capriccio*.
7-1: Musica da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382.2; kW 126
18.15: *Lieder* austriaci.
19: Programma variato.
20.10: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Hans Weisbach con solisti piano (Schauffuss-Bonini) e canto: I Maestri Sassoni: 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore*; 2. Letture; 3. Schumann: *Concerto per piano e orchestra in la minore* op. 34; 4. Wagner: *Scena finale del Crepuscolo degli Dei*.
21.30: Concerto bandistico: *Marche storiche della Sassonia*.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Concerto di trio.
19: *Lieder* (coro).
19.30: Hammelmann: *Vedova Bolle contro Max e Moritz*, radiocoma.
20.10: Progr. variato bavarese: Orchestra, plettri, canto, umorismo.
22.30-24: Come Lipsia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18.30: Musica riprodotta.
19.30: Progr. variato.
20.10: Come Francoforte.
22.30: Come Lipsia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 209; m 1500; kW 150
18.15: Musica da ballo (Henry Hall).
19.15: Cronache sportive.
20.10: Musica da ballo (Al Collins).
20.30: Varietà in Town Tonight.
21: *Il colloquio e flauto*, un'avventura di Sanders tratta da Wallace (2°).
21.45: Orchestra della B.S.O. diretta da Joseph Lewis e soprano: 1. Suppé: *Giubileo viennese*; 2. Godard: *Ninna nanna da Jocelyn*; 3. Canto; 4. Dennis: *Stile The Blonde Perrius*, suite di balletto; 5. Saint-Saëns: *Marche militare francese dalla Suite algierina*.
22-23: Music-Hall.
23.30: Musica leggera.
24-1: Musica da ballo (Ambrose).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 50
18.15: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
20.30: Musica leggera.
21.30: Concerto di dischi.
22: Orchestra d'archi diretta da Boyd Neel; 1. Hauer: *Symphonie spirituelle* in sol minore;

2. Schönberg: *Verklärte Nacht*.
23.25-1: Musica da ballo (Ambrose).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 286.2; kW 70
18.15: London Regional.
19: Musica da ballo (Tommy Finigan).
19.45: Cronaca sportiva.
20.30: Concerto variato.
22: Concerto vocale.
22.15: Violino e piano: 1. Elgar: *Sonata* op. 82; 2. Fräser: *Meditation pour le piano*; 3. Dellius: *Leggenda*.
23.25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 685; m 457.3; kW 25
18.30: Conc. di violino.
20: Lehár: *Paganini*, operetta in tre atti.
23-23.30: Musica ritrasm.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 63
18: Radiorechestra.
20.30: Serata degli studenti.
22.20: Radiorechestra.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
17.30: Concerto d'organo.
18: Canzoni e poemi lettone.
21.15: Concerto di musica leggera.
21.30-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18: Musica da ballo.
18.30: Mus. di J. Strauss.
18.45: Musica leggera riprodotta.
19.15: Concerto variato.
21.10: Mezz'ora lussemburghese.
21.40: Concerto di dischi.
22.30: Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*.
22.55: Concerto sinfonico; 1. Mozart: *Concerto n. 7 in re maggiore*; 2. Bondeville: *Le bal des pendus*; 3. Ravel: *Zigane*; 4. Ciaikovski: *Marche slava*.
24-0.20: Varietà brillante musicale.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18: Per i fanciulli.
20: (da Stoccolma): Mozart: *Le nozze di Figaro*, atto primo.
20.45: Radiorechestra: 1. Mascagni: *Intern. della Cavalleria rusticana*; 2. Condon: *London*; 3. Bach-Gounod: *Meditazione*; 4. Dvorak: *Umoroso*; 5. Primo: *Il primo*; 6. J. S. Bach: *Il primo*; 7. *Norvegese*; 8. Jessel: *Parata della guardia*, marcia; 7. Puccini: *Danza dei mulini*, valzer.
22.15: Danze in stile antico.
22.45-23.30: Danze (d.).

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100
17.55: Musica di dischi.
18.25: Concerto corale.
18.55: Musica di dischi.
20.10: Concerto di musica leggera.
23.15: Musica di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
18.40: Concerto di organo.
19.40: Cronaca.
20.10: Concerto di dischi.
20.55: Musica da ballo.
21.40: Concerto orchestrale.
22.25: Programma variato.
22.45: Seguito del conc. 23.45-0.40: Concerto di dischi.

L'Espresso
CVM LENITA TEASPERITAS

L'OCCHIO CHE VEGLIA SU LA VOSTRA BELLEZZA

L'Espresso Lenit BOLOGNA

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Cronache sportive.
19: Per i polacchi allestero.
19.30: Concerto variato.
21: Concerto di pianoforte: Chopin: 1. *Ballata in la* in bemolle maggiore opera 47; 2. *Quattro mazurche*; 3. *Tre valzer*; 4. *Nocturno in fa* diess maggiore, op. 15 n. 2; 5. *Scherzo in si minore*, opera 20.
21.45: Concerto variato: 1. Bizet: *Overture della Carmen*; 2. Canto; 3. Ciaikovski: *Gracioso*; 4. Canto; 5. Conus: *Scene di fanciulli*, suite.
22.30: Progr. variato: La cometa di Higgins s'arvicina alla terra.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15

18.30: Musica da ballo.
19.30: Musica leggera.
20: Concerto variato.
21.30: Radio concerto.
22: Programma anticomunista.
23: Musica portoghese.
0.10-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Concerto variato.
19.25: Concerto di dischi.
20.10: Musica da ballo.
21.45: Concerto notturno ritrasmesso.

SPAGNA
MADRID
kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELONA
kHz 795; m 377.4; kW 7.5
I programmi non sono arrivati.

SVIZZERA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18.10: Musica da ballo antica.
18.50: Radiocronaca.
19.50: Conc. orchestrale.
20.45: Radiocabaret.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18.30: Per i giovani.
19: Campane da Zurigo.
20: Programma variato.
21: *Settimana radiofonica svizzera*.
22: Come Monte Ceneri.
23: Come Monte Ceneri e varietà.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15

19.30: Musica riprodotta.
20: Come Sottens.
21 (dal Teatro Sociale di Bellinzona): Mascagni: *Canalleria rusticana*, opera.
22: Come Sottens.

kHz 577; m 443.3; kW 100
18.10: Per i fanciulli.
19.10: Radiofilm.
20: Radiorechestra.
20.30: Programma variato allegro.

21: Come Monte Ceneri.
22.30: Musica da ballo.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120

18.40: Conc. di pianoforte.
20: Moly: *L'aversario sconosciuto*, commedia.
22: Concerto orchestrale (dir. Rajter) (da stabilire).
23.20: Musica di dischi.

M.O.R.S.S.
MOSCA I
kHz 172; m 1744; kW 500

17.30: Trasmis. d'opera.
22: Concerto orchestrale (dir. Rajter) (da stabilire).
22: Musica da ballo.
22: Musica da ballo.

MOSCA III
kHz 401; m 748; kW 100

18.30: Opera o concerto.
22: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12'

19.30: Musica orientale.
20.30: Concerto di dischi.
21.15: Trasm. umoristica.
21.55: Musc.-hall.
22.35: Concerto variato.
kHz 601; m 429.2; kW 25
18.30: Musica di films.
19: Musica da Jazz.
20.30: Musica araba.
22.15: Audran: Selezione della *Mascotte*, opera comica (dischi).
23: Musica brillante riprodotta.

CRONACHE



LA RADIOCRONACA DELLA LOTTERIA

Il Guado! *Horizon Ingré!* La grande folla grida i nomi dei tre cavalli protagonisti del finale di corsa... il vocio e il clamore salgono al cielo... e su una alta torretta accanto alla tribuna d'onore l'cronista descrive al microfono gli ultimi palpiti dei duecento metri...

grandi saltatori galoppavano già da sei minuti, avevano percorso 4800 metri e saltati 25 ostacoli: ancora un ostacolo, ancora duecento metri di galoppata e poi il traguardo!

Horizon si fa luce al largo: è all'altezza di *Fluoro* la cui tenace difesa non vale... Intanto *Ugolino della Marca* retrocede... L'ultima siepe! *Ingré, Fluoro* e *Horizon* saltano quasi contemporaneamente... ma la cavalla della «Tricolore» è già avanti e guadagna terreno. *Ingré* insegue fortissimo, rimonta *Fluoro*, ma non minaccia *Horizon*. Ecco! Al largo stanno arrivando pieni d'energia *Il Guado* e *Vendaval* ma è troppo tardi... *Horizon* ha tagliato il traguardo, la casacca tricolore ha vinto per oltre due lunghezze sul francese *Ingré*...

Ed ecco *Il Guado* che termina ottimo terzo!... clamori della folla sono ora più alti che mai: grida di giubilo per l'affermazione nazionale che infrange tutti i pronostici, esclamazioni di rabbietta da parte di quelli che hanno puntato sul favoritissimo *Ingré* ed ora gualiscono nervosamente il foglietto bianco o azzurro della inutile puntata... *Horizon* torna al recinto, i fotografi lavorano, il cronista descrive la scena.

Durante quaranta minuti l'«Eiar» ha trasmesso domenica 4 le fasi di preparazione e di corsa del Gran Premio Merano, la massima gara ippica ad ostacoli che viene chiamata più significativamente la corsa dei milioni. Un milione di premi per i cavalli quasi tre milioni per il possessore del biglietto della lotteria corrispondente alla cavalla *Horizon*, ancora milioni frazionati fra i portatori di altri sette biglietti, una sessantina di premi di consolazione sulle 14.000 lire, centocinquanta premi piccini di ultima consolazione per lire 8663,09 ciascuno. Una bella pioggia di denaro con cielo intensamente azzurro e sole sfiorante!

Insomma: un avvenimento indimenticabile, nella più bella cornice che si possa immaginare, ed affermazione sportiva nazionale di prim'ordine.

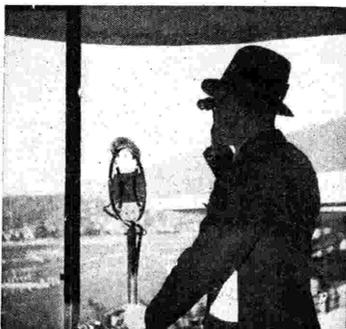
«IN TERRA DI LEGGENDA» DI L. ROCCA

A Bergamo è stata rappresentata l'opera in tre atti di Cesare Meano, musica di Lodovico Rocca *In terra di leggenda*, opera che per la prima volta affrontava il giudizio diretto del pubblico, ma che era già stata precedentemente eseguita negli auditori dell'«Eiar» e trasmessa da tutte le stazioni. *In terra di leggenda* è infatti una delle quattro opere scelte nel Concorso bandito dalla Triennale milanese nel 1933, due delle quali vennero eseguite nel

teatro Vittorio Emanuele di Torino e le altre due negli auditori dell'«Eiar».

Nell'esecuzione teatrale di Bergamo, come già nella trasmissione radiofonica, l'opera del maestro Rocca, autore del *Dibuk*, che sta conquistando i pubblici internazionali, ha ottenuto un completo successo.

La vicenda dell'«Amore stregone» di De Falla, il cui libretto è stato scritto da Martinez Sierra, era stata narrata al musicista dalla madre di Pastora Imperio, una zingara di razza. La bella *Candelas* aveva amato pazzamente uno zingaro e non riusciva a dimenticare l'oggetto del suo amore. Forse anche un po' per rimorso poiché il suo amore era stato un susseguirsi di tormenti e di gelosia. E *Candelas* temeva che lo spettro del bello zingaro la perseguitasse. Infatti quando cercò di dimenticare il suo incubo tra le braccia di Carmelo, ecco apparire lo spettro. Ma Carmelo ha una trovata geniale: siccome in vita lo zingaro era stato un impenitente dongiovanni, gli prepara un'oca con la bella *Lucia*, amica di *Candelas*. Ed infatti quando lo spettro riappare e scorge l'affascinante *Lucia*, comincia a farle la corte. I due innamorati approfittano di quel momento per scambiarsi un bacio d'amore che rompe per sempre l'in-



castesimo. La vecchia zingara amica di De Falla giurava sulla veridicità di questa vicenda che il Maestro ha rivestito di note cupe ed appassionante e che le trasmissioni francesi hanno diffuso in un'interessantissima esecuzione.

La *Nirom*, società radiofonica delle Indie Olandesi, ha un'importanza di primo ordine in quanto le sue trasmissioni devono coprire un territorio che è almeno pari all'Italia, Belgio, Danimarca, Inghilterra, Francia, Germania, Olanda, Portogallo e Svizzera riunite. La radio delle Indie Olandesi possiede ventidue stazioni, sedici delle quali hanno lunghezza d'onda variabili tra i cento e i duecento metri, i radioascoltatori, che nel 1934 erano appena ottomila, superano oggi i trentamila.

La radio russa ha iniziato una serie di colloqui a distanza tra genitori e i loro figli lontani e viceversa. Recentemente una ragazza dal microfono di Golondjyk — sulle rive caucasiche del Mar Nero — ha parlato con la madre che lavorava nel bacino del Don.

Durante la recente spedizione britannica sul Monte Everest gli esploratori hanno fatto largo uso della radio non soltanto per comunicare tra i loro vari accampamenti, ma anche per trasmettere quotidianamente ad un grande giornale di Londra le vicende dell'impresa. Per le comunicazioni tra gli accampamenti, ad oltre settemila e cinquecento metri sul livello del mare, veniva usata una combinazione di ricevente-trasmettente poco più grande di una comune macchina fotografica montata su un treppiedi. Tra le solitudinarie candeide dell'Everest gli audaci esploratori parlavano ad un microfono portatile. Lo trasmettente più importante era stata installata a Darjeeling.

I lavori per la nuova trasmittente di Praga di 100 kW, sono quasi ultimati. Questa stazione diffonderà dei programmi alternandosi con la trasmittente di Libice di 120 kW, che è ora in corso di ampliamento. Anche la nuova stazione britannica di Burghhead (100 kW), destinata alla Scozia settentrionale, potrà iniziare le sue trasmissioni di prova nei prossimi mesi invernali.

Tutte le stazioni tedesche hanno diffuso il 4 ottobre la caratteristica «festa del raccolto», che si è aperta con una manifestazione ufficiale sul Fuschberg. Il programma si concludeva con una apoteosi di canti e di danze paesane e cittadine in onore della terra e dei suoi frutti.

La Radio inglese collabora con la polizia per diversi casi nei quali è necessaria la diffusione in edicola ed universale di una notizia o di una segnalazione. Questo servizio, che è stato battezzato degli «S.O.S.», funziona anche per i privati quando si tratti di casi gravissimi come la ricerca di parenti irrimediabilmente

parte di malati in fin di vita. E' stato fatto ora il bilancio dell'ultimo anno radiofonico e dalle statistiche risulta che, in tal periodo, sono state trasmesse 892 richieste di tal genere, 419 delle quali con successo. Inoltre la polizia, su 268 ricerche di testimoni, ha avuto 153 risultati positivi, su 43 ricerche di criminali, 21.

Una originale serata ha offerto la « catena » federale francese sotto il titolo di « Canzoni di mestiere ». Interpretate da un quartetto e cantate da un coro appositamente scelto, sfilarono al microfono le canzoni dei carbonai, dei calzolari, dei tessitori, delle lavandaie, ciabattini, cenciatori, facendo vivere agli ascoltatori un'ora di autentica atmosfera popolare.

Cerantes aveva composto per il teatro ben sedici lavori: otto commedie e otto intermezzi (entremeses), ma nessuno di essi fu rappresentato quando l'autore era ancora vivente poiché tutto l'interesse del pubblico spagnolo era allora accentrato in Lope de Vega. Alcuni anzi pare che non siano mai stati recitati neppure dopo la morte di Cerantes. Tre di questi intermezzi sono stati opportunamente adattati e messi in onda dalla Torre Eiffel e si sono dimostrate vivaci e divertenti. Uno, La Cautina di Salamanca, narra di una donna che essendo partito il marito, riceve uno studente povero, un sacrestano ed un barbiere per trascorrere un'allegria serata. Ma un incidente di vettura costringe il marito a tornare e lo studente viene nascosto nel granaio mentre gli altri due finiscono nella camera del carbone. La donna infine si decide a presentare lo studente al marito il quale, conquistato da tanto sapere, gli chiede se avesse mai sentito parlare di una cantina misteriosa. Lo studente offera la palla al balzo e libera così i due amici che, neri per il carbone, vengono scambiati per diavoli. Gli altri due lavori erano Il guardiano vigilante e Il giudice dei divorzi, nel quale sfilarono alcune cartucce di coppie sconce che finiscono col riconciliarsi nel balletto finale cantando « il peggiore connubio vale più del migliore divorzio »!

La The Electrical Review studia il problema delle stazioni galleggianti nell'Atlantico e nel Pacifico, problema che è tornato di attualità in questi giorni. La rivista afferma che queste specie di isole artificiali sarebbero utilissime, oltre che per un eventuale atterraggio degli aeroplani, anche dal punto di vista delle comunicazioni radio. Così questi aerodromi galleggianti potrebbero venire utilizzati come stazioni di amplificatori automatici per i cavi, cioè che permetterebbe un rendimento sensibilmente maggiore e quindi anche una riduzione della potenza delle comunicazioni intercontinentali. Le stazioni trasmettenti che verrebbero installate su queste isole artificiali dovrebbero servire, oltre che per dirigere le navi e gli aeroplani e per trasmettere le preziose informazioni meteorologiche, anche per radiocomunicazioni normali.

Molte trasmissioni tedesche e francesi hanno commemorato il centotantasettesimo anniversario della nascita, a Francoforte sul Meno, di Volfrango Goethe che è stato presentato come poeta e scrittore immortale nonché come precursore di molte scoperte di cui gode oggi l'umanità. Il lavoro scelto per la commemorazione era Egmont, il quale era arricchito dalle musiche di scena scritte da Beethoven.

Il più alto possibile. Ecco la massima per un impianto di antenna efficace, massima che vale specialmente per le grandi città dove la nebbia dei disturbi avvolge così stabile in tutta la sua estensione e altezza. L'antenna orizzontale ha, per il terreno negli ultimi anni a seguito della sua minore efficienza e del suo maggiore ingombro, terreno che è stato conquistato di pari passo dall'antenna verticale. Telefunken ha creato un tipo di antenna verticale secondo le numerose esperienze fatte. Trattasi di più tubi rientranti a conchigliata e che si avvicinano perciò nella struttura alla canna di bambù che oppone notoriamente

la minima resistenza alla pressione dell'aria. I tubi di acciaio di grande stabilità captano molto bene le radiotrasmissioni, sono stagni all'acqua e provvisti di speciale vernice antiruggine. L'antenna si compone di un tubo di sostegno antiruggine circa m. 2 e che viene applicato al muro mediante le solite staffe. Questo tubo di sostegno, il cui terminale è provvisto di un giunto isolante, porta l'antenna ricevente vera e propria, lunga m. 3,50. Questo tratto ricevente può essere eventualmente allungato di altri m. 2. Per la difesa di antenna si raccomanda di usare la conduttura Telefunken dato che il tratto fra antenna e posto di ricezione, se non si utilizza una conduttura schermata, è sufficiente per inquinare le trasmissioni — che l'antenna stessa captate senza disturbi.

La Radio londinese ha raccontato uno stranissimo caso avvenuto in un cinema di Liverpool ove si proiettava Tudor Rose. Quando si giunse alla scena dell'esecuzione di lady Jane Grey, una ragazza che era nella sala si mise a gridare: « E' falso! E' tutto falso! Io assistevo all'esecuzione e essa non è avvenuta affatto così ». La ragazza, Dorothy Jordan, interrogata ha affermato di aver già vissuto quella scena in una vita anteriore. Ella disse di essere stata spinta ad entrare nel cinematografo da « una forza superiore irresistibile », e davanti al film aveva « ricquisito la coscienza della sua vita precedente ». Ha affermato quindi di ricordarsi perfettamente la casa che aveva abitato proprio davanti al patibolo e che Jane Grey era disperata mentre veniva condotta all'esecuzione e non calma e serena come appare nel film. Il caso ha destato molta eco in Inghilterra e interessato studiosi e occultisti.

IL FESTIVAL RADIOFONICO SCOZZESE

L'autunno segna una ripresa nelle trasmissioni drammatiche delle stazioni scozzesi le quali si differenziano da quelle inglesi per la stretta aderenza del tema e degli argomenti alla situazione ambientale.

Ciò non significa però che gli autori drammatici della Scozia abbiano dei limiti alla loro ispirazione. Anzi è lodovole la tendenza di romperla con la tradizione e di farla finita con quella che gli inglesi chiamano con termine assai pittoresco « Kitchen comedy », letteralmente, commedia da cucina, cioè teatro casalingo, borghese.

I giovani autori scozzesi cercano lodovolemente altre strade e altri orizzonti pur restando in patria senza evadere con voli di fantasia e trasferimenti d'ambiente.

Tipico esempio di questa, come s'è detto, economica tendenza al rinnovamento è The Black Eye di James Bridie che fu trasmesso il 15 settembre scorso.

In questo radiodramma le vicende e le tribolazioni di una famiglia di Glasgow si dilatano sino a coincidere con quelle, universali, di qualunque famiglia umana. Scritto in origine per il palcoscenico, The Black Eye fu adattato di recente per il microfono.

Nel Festival radiofonico scozzese, che è il grande avvenimento autunnale, sono egualmente notevoli tre drammi storici, anch'essi adattati per la radiotrasmissione.

Uno è Douglas che James Fergusson ha ricreato dalla nota tragedia di John Home la quale, radiodiffusa per la prima volta nel 1935, fu rappresentata per ben 1758 volte nell'ultimo mezzo secolo.

Il secondo lavoro s'intitola The Laird of Kinmouth di S. C. Russell, adattato per il microfono da Arthur Black; il terzo, The Queen of Lochleven, fu invece scritto appositamente per la radio da Horton Giddy. Affresco parlato molto interessante perché contiene un vivace ritratto di Maria, Regina di Scozia, senza arcadismi di forma ed inutili sfoggi di erudizione storica.

Quarta è la storia di « Giorgio » in Black Eye già menzionato offrono agli attori del microfono larghe possibilità interpretative di personaggi ben delineati e vigorosamente descritti.

Nel Festival scozzese merita ancora una speciale segnalazione Old Marie di Neil M. Gunn, The Romance of Steam, scritto per il centenario di James Watt, che contiene alcuni brani biografici della vita del famoso inventore scozzese, e finalmente Il Charles Came Back Today, una fantasia di Allan Mackinnon, che consiste in una lieve ma pungente satira delle attitudini commerciali in commercio con le tradizioni sentimentali che dovrebbero dirigere le azioni di una associazione di Jacobiti.

In conclusione il « Festival radiodrammatico scozzese » si raccomanda all'ascolto per l'abbondanza e la varietà del programma coraggiosamente innovatore.

AUTOMOBILE FIAT



BALILLA BERLINA

UNO DEI PREMI DI BENEMERENZA

CHE L'« E.I.A.R. » ASSEGNERÀ A QUEI PIONIERI CHE ENTRO IL 31 DICEMBRE 1936 AVRANNO SAPUTO OTTENERE NELLA PROPRIA ZONA UN DETERMINATO INCREMENTO ABBONATI

RAMEAU

Tutti sanno che Rameau, più esattamente Giovanni Filippo Rameau, figlio di Giovanni Organista della chiesa di Santo Stefano a Digione, scrisse un trattato d'armonia scoprendo da sé stesso le leggi dell'armonia e della composizione che nessuno gli aveva insegnate.

Ma si tratta probabilmente di una leggenda e D. F. Aiken, in un profilo di Rameau scritto per il Radio Times, lo mette senz'altro in quarantena. Rameau — perché aveva una mente analitica — Nel successivo sviluppo della sua personalità artistica modificò, in seguito, ancora il suo trattato che divenne la base dei trattati comparsi in due secoli.

Nato nel 1683, morto nel 1764, Rameau sin da quando era scolaro amava così appassionatamente la musica da scrivere e cantarne in classe, invece di imparare il latino ed il francese. Era di umore tendente alla malinconia. Innamoratosi di una giovane vedova a diciassette anni, ne prese una passione tale che il padre credette prudente di allontanarlo di casa e di farlo viaggiare. Egli andò prima a Milano, poi si trasferì in Francia dove suonò il flauto. Poi ha insegnato a Parigi, dove si sposò. La sua prima opera risale al 1727: prima di tale data, infatti, egli non aveva scritto che due brevi lavori musicali per il teatro lirico. Tentò allora la grande tragedia sotto il patrocinio di un ricco ed autorevole mecenate, M. Richa de la Poupinière, esattore generale delle imposte. Il suo benefattore gli fornì i mezzi di sussistenza, un organo, un teatro privato, un'orchestra. Il libretto per la prima opera di Rameau ebbe per soggetto Fedra e fu scritto dall'abate Pellegrin. Da allora Rameau compose una lunga serie di opere ed operelle, oltre un considerevole numero di pastorali ed altri spettacoli occasionali per feste di Corte.

Ostinato, severo, poco socievole, disprezzava l'adulazione. I poeti dei suoi libretti si lagnavano amaramente per la disinvoltura con cui il Maestro li obbligava a modificare e a trasformare magari completamente i loro schemi.

Voltaire, che scrisse per lui tre libretti, era però entusiasta e lo chiamava Orfeo-Rameau.

C'è evidentemente molta esagerazione. In realtà Rameau non è né un Händel né un Bach; egli è anche meno brillante di Scarlatti e meno aggraziato di Couperin; ma ha dignità, finezza, limpidezza d'espressione che si rivela inaspettatamente con bellissime sorprese melodiche.

IL RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI ALLE RADIOAUDIZIONI

Segnaliamo, per norma, che da parte degli Uffici del Registro del Regno, ai quali è demandata la riscossione dei rinnovi dei canoni d'abbonamento alle Radioaudizioni, sono stati iniziati gli atti coattivi nei confronti degli utenti non in regola con i pagamenti. Raccomandiamo a quanti eventualmente avessero dimenticato di fare il versamento del canone, di provvedervi con sollecitudine per non incorrere nelle penalità previste dalla legge.

Il quartetto del «Rigoletto»

A un critico illustre straniero — diciamo straniero — era stato chiesto una volta: «Se per la volontà suprema d'un genio malefico si dovesse distruggere, salvando una pagina sola, tutta la musica da teatro esistente nel mondo, su quale cadrebbe la vostra scelta?». «Salverei il quartetto del *Rigoletto*», rispose senza esitare l'interpellato.

È si racconta che la sera della prima rappresentazione del *Rigoletto*, che era stata tutta un bagliore d'entusiasmo, subito dopo il celebre quartetto, Giuseppe Verdi avrebbe esclamato: «Sono veramente contento di me e credo che non farò mai più qualcosa di simile».

Sempre a proposito del quartetto... Come si sa, dopo le venti recite trionfali della «Fenice» di Venezia, dove l'opera era nata la sera dell'11 marzo del 1851, il *Rigoletto*, pur attraverso i diversi titoli che le censure dei vari Stati gli affibbiavano — ora *Viscardello*, ora *Clara di Perth*, ora *Lionello*, ecc. — corse per tutta l'Italia, di passaggio subito all'estero: in Austria in Ungheria, in Boemia, in Germania, in Inghilterra, suscitando ovunque applausi e acclamazioni deliranti.

Fuorchè a Parigi perchè... a Parigi Victor Hugo, con l'autorevolezza che gli proveniva dal suo grande nome, aveva posto il veto perchè l'opera tratta dal suo *Roi s'amuse* penetrasse in Francia.

Solo dopo sei anni e dopo un processo che dette ragione all'impressario, il *Rigoletto* poté andare finalmente in scena al «Teatro Italiano» della capitale francese.

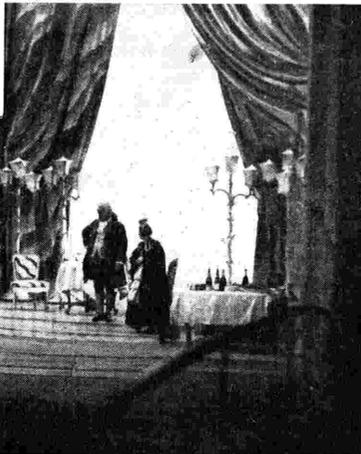
Il successo? Cento rappresentazioni in un anno. Ma Victor Hugo non vuol sapere d'andare a sentire l'opera del signor Verdi. Finalmente, comuni amici del Maestro e del grande Poeta riescono a trascinarlo.

Victor Hugo non può nascondere la sua ammirazione. Il quartetto lo esalta. Ne è entusiasta, ma insieme infastidito. Si leva dal suo posto e lascia il teatro esclamando: «Se potessi anch'io, nei miei drammi, far parlare contemporaneamente quattro personaggi in modo tale che il pubblico ne percepisca le parole e i sentimenti, otterrei un effetto uguale a questo».

Nella sua inconfessata cattiveria, l'autore dei *Miserabili* non poteva fare a Verdi elogio più grande. Poche pagine, nel teatro lirico, infatti, hanno la passione, la verità, la drammaticità che espongono da questa in cui rifiute la più alta potenzialità del genio.

Le figure che vi si fondono nel gioco drammatico delle voci e della scena — Rigoletto, il giustiziere implacabile che ha deciso la strage di chi ha offuscato la purezza della sua figlia e non vede altro che la sua terribile vendetta, Gilda, che fa dono della sua vita per salvare il suo amato, il Dura, il libertino mal sazio e senza scrupoli, e Maddalena, che si lascia abbracciare dai giovani che le piacciono... aiuta suo fratello, il candido Sparafucile, nel suo onesto mestiere — si stagliano in perfetto rilievo e campeggiano nella selva dei suoni che s'innestano, si accavallano, si fondono, conservando ognuna di esse la propria caratteristica tipicità.

Da un lato, l'urlo della vendetta che ha sapore di lagrime e di sangue e l'anelo della vittima che s'immola beata nella dolce follia dell'amore; volo morbido e voluttuoso di baci, di sospiri e di risate, dall'altro. E mal creature della scena vis-



COSÌ FAN TUTTE

Nell'estate del 1789 Mozart si trovava in una situazione oltremodo imbarazzata. La moglie si era gravemente ammalata; i guadagni scarseggiavano e aumentavano invece i debiti. Egli dunque si trovò a considerare come un favore del Cielo la notizia giungagli che l'imperatore Giuseppe II lo aveva incaricato di comporre un'opera. L'opera in questione fu *Così fan tutte* ossia *La scuola degli amanti* di cui il testo, dovuto a Lorenzo Da Ponte — il librettista del *Don Giovanni* — era già previsto nell'ordinazione dell'Imperatore.

La prima rappresentazione dell'opera ebbe luogo al Burgtheater il 26 gennaio 1790.

In seguito ad una critica favorevole pubblicata da un giornale molto in vista, *Journal des Luxus und der Moden*, il successo dell'opera fu decretato e confermato dalle quattro rappresentazioni che seguirono.

Disgraziatamente l'imperatore Giuseppe II morì il 30 dello stesso mese e questo fu di grave danno alla divulgazione dell'opera. In seguito al lutto nazionale i teatri restarono chiusi per diverso tempo e una ripresa della vita teatrale ebbe luogo solamente nel giugno. Mentre Mozart era ancor vivo l'opera fu rappresentata nel 1791 a Praga e a Dresda. Dopo la morte di Mozart, dal 1792, comparvero in Germania una quantità di traduzioni e di rimaneggiamenti dell'opera in tedesco, alcuni dei quali meritano di essere segnalati e ricordati come curiosità. Ogni teatro di una certa importanza apportava al lavoro mozartiano i suoi cambiamenti. Due autori francesi, Barbier e Carré, sono arrivati persino a compilare, adattandolo alla musica di Mozart, un testo nuovo tratto da una commedia di Shakespeare, mentre un celebre baritone, Carlo Scheidtmann, sentendo di tutte le riduzioni che erano state fatte, si mise a cercare nelle letterature di tutto il mondo un argomento che ben potesse adattarsi alla musica che Mozart aveva scritto per il libretto di Da Ponte, e finì per scegliere *La dama duende* di Calderon. E' così che fu salvata la musica di Mozart!

I vari manipolatori dell'opera hanno dimenticato un fatto essenziale e precisamente che la musica di Mozart era stata concepita e scritta proprio per il testo del Da Ponte. Qualunque cosa si possa pensare del libretto italiano, sia il fatto che la musica di Mozart nacque per quello, e che il lavoro ha il carattere di un'opera unitaria, nella quale musica e dramma sono tutto una cosa. Spesso si è improvverato a Mozart di accettare con troppa facilità qualsiasi libretto. «E' sempre fatale il voler giudicare le azioni dei geni alla stregua di quelle degli uomini comuni». Questa frase di Abert, lo storiografo di Mozart, colpisce nel segno!

Nel libretto di *Così fan tutte* Mozart trovò essenzialmente il tema a lui favorito: l'amore. Come nel *Ratto al serraglio*, come nella *Nozze di Figaro* e in *Don Giovanni*, l'azione si svolge intorno agli intrighi creati dal gioco dell'amore. V'ha di più, in questa leggiadra opera, una certa

sottile ironia, ironia che è stata calcata e rafforzata dal tono e dallo stile della musica stessa.

L'azione seppure imbastita sui soliti travestimenti e giuochetti convenzionali caratteristici del teatro dell'epoca, non manca di movimento né di allegria. Poichè l'ironia se traspare dall'argomento come traspare dal titolo stesso, è pur sempre una ironia simplicona e bonaria.

Don Alfonso cerca di convincere gli amici Fernando e Guglielmo che diffida un po' della fedeltà delle due loro rispettive innamorate: Fior-diligi e Dorabella, graziosissime e pur differentissime sorelle. Nasce una discussione ed una relativa scommessa per la quale le due ragazze saranno messe alla prova. I due innamorati fingono una precipitosa partenza, per poi ritornare subito travestiti da ufficiali stranieri. Saranno loro stessi che metteranno a dura prova la fedeltà delle due ragazze. Le poverine resisterebbero, sono pronte anche a bere il veleno, a morire, pur di non cedere. Ma Despina, protettrice dei giovani amanti, intercede e così bene in favore dei due misteriosi tentatori che le ragazze... sarebbero disposte a cedere. A questo punto avviene lo scioglimento: i due fidanzati si rivelano, e solo dopo molte imprecazioni e molte lagrime, la tranquillità e l'amore tornano a regnare. Solamente... Don Alfonso aveva ragione: così fan tutte! Giurano fedeltà e amore eterno e poi alla prima occasione non sanno resistere. Non vi è amarezza in tale constatazione, solamente bonaria ironia.

Allegria, serenità, leggerezza, sono i sentimenti che si sviluppano dallo spartito mozartiano.

I personaggi non esistono quasi, musicalmente, o almeno sono appena abbozzati: esiste piuttosto una differenza sostanziale fra il gruppo dei personaggi maschili e quello femminili, e in questo ultimo si distingue Despina, la *soubrette*, personaggio tradizionale dell'opera buffa. Le due fanciulle sono piuttosto insulse, seppure diverse; gli uomini ridicoli. Le parti serie dell'opera sono volutamente convenzionali, parodistiche.

L'opera, insomma, si ascolta con grande diletto. La musica corre fluida: rapisce dolcemente. Le arie, i duetti, i concertati sono traboccanti della più soave liricità, sicchè ascoltando questa opera è come ascoltare un meraviglioso concerto di musiche legate fra loro da un sottile filo, costituito sia dall'argomento che dalla unità della espressione musicale mozartiana. Unità che sovrasta qui come altrove dalla meditazione e dalla comprensione della vita degli uomini.

d. v.



Rigoletto: atto secondo.

DISCHI PARLOPHON *da cm. 20* *a Lire 9*

IL MASSIMO DEL BUON MERCATO

OPERETTE

- G 100 - F. LEHAR: **LA VEDOVA ALLEGRA** - Fantasia - Parte I e II.
F. Ciani, Vincenzo Capponi e Coro - Orchestra CETRA diretta dal Maestro TITO PETRALIA.

BALLABILI

XILOFONISTA EVARIST E IL SUO SESTETTO VAGABONDO

- | | |
|--|--|
| <p>G 101 - Giardini d'Andalusia - Passo doppio di Lo ero
— Inganniamo il tempo - Polka di Carliolato</p> <p>G 102 - Senora de Espana - Passo doppio di Escobar
— La moretera - Carlioca di Sperino</p> <p>G 103 - Valzer di mezzogiorno - Valzer di Ardena
— Alma espanola - Passo doppio di Ribati e Monte</p> <p>G 104 - Musica del villaggio - Valzer di Friberg - dal Film omonimo
— Rumba paesana di Storaci</p> <p>G 105 - Pattuglia Pugliese - Pezzo caratteristico di Codini
— Passeggiata mattutina Pezzo caratteristico di Storaci (Sestetto campestre siciliano)</p> <p>G 106 - Niuba - Rumba cubana di Ravasini
— Tirolese - Valzer di Servida</p> <p>G 107 - Tarantella dalla «Suite campagnola» di C. A. Pizzini
— Sobborgo viennese - Valzer di Carliolato</p> | <p>G 108 - Brennero - Mazurka tirolese di Carliolato
— Carmenita - Passo doppio di B. Allonso</p> <p>G 109 - Scappà topolino - Polka di Storaci
— El Rosal - Passo doppio di O. Rossi</p> <p>G 110 - Serpentina - Giava variata di Deprince-Dominicy
— Zaragoza - Valzer spagnolo di Casiroli</p> <p>G 111 - Valzer tirolese di Nascimbene
— La sposa non vuole - Fox di Bourdel</p> <p>G 112 - Trullallero - Valzer di Di Lazzaro
— Ricciolino - Polka di Rolizzi</p> <p>G 113 - L'albergo dei Tre Re - Valzer di Sperino
— Fra spighe e fiori - Mazurka di Rolizzi</p> <p>G 114 - Viva il Torero - Passo doppio di Storaci
— Pioggia di Primavera - Polka di Guerino-Golfier</p> |
|--|--|

QUINTETTO CAMPESTRE CETRA

DIRETTO DAL MAESTRO EGIDIO STORACI

- | | |
|---|--|
| <p>G 115 - Ci rivedremo (ad Addis Abeba) - Marcia Onestep di Borea
— Belzebu - Fox-trot di Rolizzi</p> <p>G 116 - Il minatore - Tango di Lao Schor
— Voce dall'Africa - Tango di Pavesio e Chiappo</p> <p>G 117 - Portami tante rose - Slow Tango di Bixio
— Luna malinconica - Slow Fox di Rodgers</p> | <p>G 118 - Valzer della fisarmonica - Valzer di Di Lazzaro
— Silenziosamente t'amo - Slow Fox di Kramer</p> <p>G 119 - Canzone delle mosche - Fox di Storaci e Avanzi - Con trio vocale
— La canzone della rana - Fox di Storaci e Avanzi - Con trio vocale</p> <p>G 120 - Scrivimi - Tango di Raimondo
— Riccioli al vento - Rumba di Rolizzi</p> |
|---|--|

ORCHESTRE E COMPLESSI STRANIERI

DISCHI DA CM. 25 A L. 15

- | | | |
|--|--|---|
| <p>B 27761 - Cow-boy in Manhattan - Fox di Hudson - Harry Roy and his Band
— Amore e denaro - Fox di Brooks Bowmann - Harry Roy and his Band</p> <p>B 27764 - Invito al ballo - Mazurka di Sommerfeld - Xilofonista Sommerfeld
— Il trio allegro - Galoppo di Sommerfeld - Xilofonista Sommerfeld</p> <p>B 27765 - Fantasia di valzer - Wiener Accordeon Orchester
— Scintille di vita - Mazurka di Sommerfeld - Wiener Accordeon Orchester</p> <p>B 27766 - Danubio azzurro - Fox di Strecher ed Eckhardt - Orchestra Bernhard Etté
— Vieni con me a Capri - Tango di Von Sokol - Orchestra Bernhard Etté</p> | <p>B 27762 - Prendile e ridi - Fox di Parr e Davies - Harry Roy and his Band
— Red pepper - Quick step di Henry Lodge - Harry Roy and his Band</p> | <p>B 27763 - Da vicino e da lontano - Fantasia di Valzer - Wiener Accordeon Orchest.
— Liebling - Polka di Kasserow - Wiener Accordeon Orchester</p> <p>B 27767 - Caffè nero - Fox di Sigler-Goodhart - Orchestra Nat Gonella con i suoi Georgiani
— St. Louis Blues - Fox di Handy - Orchestra Nat Gonella con i suoi Georgiani</p> <p>B 27768 - Mille volte ti ho sognato - Fox di Doelle dal Film: «Anitronione» - Harden e la sua Orchestra
— Dovra accadermi ancora qualcosa - Fox di Doelle dal Film: «Anitronione» - Harden e la sua Orchestra</p> |
|--|--|---|

IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZIANI ITALIANI
RAPPRESENTANTE E PRODUTTRICE ESCLUSIVA
TORINO - Via Arsenale, 21 **S. A. CETRA** 21, Via Arsenale - TORINO

VARIETÀ

Una delle osservazioni più assennate che ho sentito ripetere alla Mostra di Scenografia Cinematografica inaugurata a Villa Olmo, è questa: ammettiamo pure che la cinematografia possa, almeno in parte, abbandonare il suo carattere rigorosamente realistico e per quanto concerne gli esterni, si direbbe, turistico, per accogliere venari inventivi di interni di film. Ma come si stabilirà allora il rapporto fra il personaggio umano e questi interni o peggio questi esterni inventati?

A me pare che l'interno o l'esterno inventato non turbinò affatto questo rapporto, più che esso sia turbato sul teatro, dopo che gli attori hanno rinunciato a mettersi la maschera. Prima di tutto soltanto il più ingenuo degli spettatori può veramente illudersi davanti a uno schermo cinematografico di essere dinanzi a una scena reale. L'elemento spettrale che domina il cinematografo lo terrà sempre in guardia che egli ha a che fare con un mondo di ombre. Tanto è vero che al cinema si versano assai meno lacrime che a teatro. E si accetta anzi uno speciale linguaggio standardizzato in cui le ombre danno in modo comprensibile a migliaia di spettatori indicazioni generali e definitive sulle loro decisioni sentimentali e pratiche. Ti amo, ho tradito. Parlo per un lungo viaggio... È assai strano che lo spettatore il quale accetta da suoi incorporei eroi conversazioni così irreali, esiga poi costumi fedelmente ricostruiti e voglia vederli mangiare a una tavola preparata secondo la consuetudine, e dormire in un letto simile a quello dove riposerà.

Ma non è vero neppure questo. Infatti, arretrati osservato che, tranne casi speciali, di tavole e di letti del cinematografo sono rispettivamente tavole di principi e letti di operetta. Perché il pubblico non vuole neppure la tavola e il letto reale, ma la tavola e il letto di una sua particolare concezione da snobisti e non si accorge della stonatura fra i personaggi di una classe e gli arredi di tutt'altra.

La verità è che al cinema è, in generale, pienamente accettata qualsiasi convenzione, purché essa venga incontro al desiderio di evasione dello spettatore. Senza per nulla contraddire questa esigenza pratica, che è forse alla base della fortuna del cinema, è evidente che fare senso di piacere, di ebbrezza fantasiosa dello spettatore potrebbe essere raggiunto con qualsiasi sfondo interno od esterno, purché l'armonia, che intercede fra il personaggio e l'ambiente sia tale da poter illudere lo spettatore di trovarsi in un mondo rinnovato appieno, in un mondo non già reale, ma vero sia pure nella favola. Da qui scaturisce la necessità di uno stretto rapporto fra personaggio, costume, gesto, movimento e sfondo.

In molti film espressionistici si aveva la sensazione di paesaggio di cartone proprio perché i personaggi appaiono realisticamente senza aderire allo spirito resuscitato dall'ambiente. Per citare addirittura un caso estremo, la « Carmen » fatta di silhouettes di Lotte Reiniger prendeva e interessava alla vicenda lo spettatore, benché i personaggi fossero di carta, per la piena concordanza con la quale figure e paesi si integravano a ricercare un determinato tono di fantasia. Un personaggio di cinema che arriva in un albergo, respinto nei suoi elementi essenziali, non fa tutti gli atti di un viaggiatore che arriva all'albergo: fa gli atti che sono richiesti dalla vicenda e dallo sfondo su cui agisce. Eppure lo spettatore lo giudica vero. Gran parte della scenografia di interni e di esterni che dall'ambiente realistico, per lo meno fino al limite che consenta lo svolgersi di azioni umane comprensibili a una massa di spettatori, può essere legittimamente e praticamente attuata se il regista collochi i suoi attori in quel clima, o anche deliberatamente stabilisca un contrasto fra la personalità umana dell'attore e la situazione di cinema che viene proposta, ingenuamente il Bottoni, mantenendo i personaggi al positivo e usando per sfondi quelli di un film già attuato, al negativo. Basta pensare a quasi tutti i film storici, dove non avviene pressoché nulla di interni e di esterni che dall'ambiente realistico, anche quando il regista si illuda di aver fedelmente ricostruito la verità. L'ha ricostruita su paesi tramandati da quadri di artisti, sulle idee che egli si è fatto della vicenda e del tempo. Per concludere non si deve spaventarsi se una volta un paese per cinema sembrano troppo originali e diversi da quelli che vediamo dalla nostra finestra, purché l'attore vi agisca e vi si inserisca, come dicono gli artigiani, a regola d'arte.

ENZO FERRIERI.



L'Orchestra Angelini che suona nel giardino e nella sala Gay di dove vengono effettuate delle trasmissioni di musica da ballo.

Caro Direttore. Nell'articolo «Dove del swing», apparso sul numero 41 del Radiocorriere, sono contenute notizie imprecise e inesatte.

Si parla dello swing come di una nuova epidemia che minaccia l'America, di estetismo cretino, di passione morbosa, di fenomeno comprensibile (con licenza parlando) solo ad un'intelligenza superiore et similia. Si parla dello swing come di una tentacolare del jazz, «ripulito e rimesso in ordine» e se ne attribuisce l'invenzione alla banda «Casa Seoma». Credo che si intenda parlare del complesso Casa Loma, assai conosciuto in America, il quale non è mai stato un jazz noto per lo swing. Si parla poi di Benny Goodman come di «re dello swing» e di Gene Krupa come di personificazione del medesimo. Benny Goodman è un ottimo clarinetista, esecutore bravissimo, ma siamo ben lontani dal poterli mettere una corona in capo. Gene Krupa è un impeccabile batterista, suscitatore di swing, ma non personifica che se stesso.

Credo che chi ha scritto l'articolo non si sia mai interessato a fondo dello swing, perché ne parlerebbe diversamente. Allo swing Ugo Panassini, sul suo grosso volume «Le jazz hot», dedica due o tre pagine per cercare di darne una definizione precisa. Parlandone alla buona diremo che lo swing è un particolare sistema di ritmare, di condurre il ritmo, lento o veloce, nel quale eccellono in modo superiore le orchestre di colore americano. Quel

Primi di una nuova serie che, a quanto si assicura, ne comprenderà circa una dozzina, tre dischi di Arturo Toscanini sono apparsi in settembre sul nostro mercato. Il nostro grande maestro difficilmente si lascia indurre a incidere; e i suoi dischi, appunto per ciò, sono poco numerosi. C'è un severo scrupolo d'artista, alla base di tale sua ritrosia; e quando questa rimane vinta, si può giurare che ogni più raffinata esigenza di lui è rimasta appagata. Il cronista — oggi più utile che mai — si guarda bene, dunque, dall'osare un apprezzamento su dischi che Toscanini ha giudicato e approvato: si limita, al contrario, ad accoglierli con gioia e con riconoscenza. Le registrazioni fotografiche dei pretati del primo e del terzo atto del Lohengrin, e quelle dell'«Alba» e del «Viaggio di Sigfrido al Reno», dal Crepuscolo degli Dei, eseguite dall'Orchestra Filarmonica Sinfonica di Nuova York sotto la direzione del nostro incomparabile interprete, sono monumenti della discografia contemporanea. Non c'è che da ammirarli.

Questi dischi sono della «Voce del Padrone»: che ne pubblica nel tempo altri tre che meritano essi pure d'essere annoverati fra quelli di gran classe. Si tratta della «suite» sinfonica Casse-Noisettes, dal celebre balletto teatrale di Ciaikovski. L'esecuzione è dell'Orchestra Sinfonica di Filadelfia, diretta da Leopoldo Stokowski, e ancora una volta la sapiente bacchetta di questo mago dell'incisione fonografica ha saputo ottenere rare preziosità di effetti sonori. Ho udito talvolta esprimere qualche riserva su talune concertazioni dello Stokowski; ma la sua valentia di maestro incisore è indiscutibile, e questi suoi nuovi dischi ce ne danno un'altra — e non necessaria — conferma.

Ed ecco un altro capolavoro: le Polacche di Chopin, interpretate dal pianista Arturo Rubinstein. Le Polacche, com'è noto, sono dodici: man-

A PROPOSITO DELLO «SWING»

qualche cosa, quel certo «meraviglioso ritmo» che ci piace nelle esecuzioni di jazz hot è precisamente lo swing. Ora, lo swing non è nato nelle esecuzioni della Casa Loma, né da quelle di Benny Goodman. L'Original Dixieland Band, che suonava in America al tempo della guerra e subito dopo, faceva già dello swing, cioè del gran ritmo di jazz, di qualità superiore. Del resto anche prima si faceva dello swing. Quando tre vagabondi negri si trovano insieme con una chitarra e una latta da petrolio, se cantano una loro canzone, fanno dello swing. Tutta la musica popolare negra d'America è a base di swing. Armstrong e Duke Ellington, i Mills Brothers e le Boswell, per non citare che nomi a tutti noti, non hanno mai fatto altro che dello swing. Il quale, swing, non si è imposto adesso (come dice Galar) ma si è sempre fatto da quando si fa del vero e del buon jazz hot.

Lo swing non è «jazz ripulito e rimesso in ordine». Queste caratteristiche assai poco hot appartengono invece al melassoso e bolso jazz straight (che vuol dire appunto «pulito, ordinato»), di tipica marcia inglese. Il jazz con swing, sotto un'apparenza di vivace disordine, cela qualità musicali, abilità di esecutori, senso di ritmo appassionante, davanti al quale non credo di essere il solo a roteare gli occhi, e a battere le mani.

ANGELO NIZZA.

DISCHI NUOVI

VOCE DEL PADRONE

non soltanto il musicista squisitissimo e il «poeta del pianoforte», ma anche l'astio della propria terra e il patriota che su l'aspro martirio della sua Polonia volle e seppellì richiamare l'attenzione del mondo civile. Il Rubinstein, polacco egli pure, interpreta queste grandi rapsodie con devozione e un entusiasmo commovente. Quando lo spirito ha sete di bellezza e l'anima anela a inalzarsi su le miserie quotidiane, «girare», nel raccoglimento della vostra casa, questi otto dischi. Il film «Ave Maria», protetto al recente Festival di Venezia, e che ha come interprete Beniamino Gigli, ha dato occasione a quattro nuove incisioni del nostro grande tenore: Ave Maria, di Bach-Gounod; Agnus Dei, di Bizet; Solo tu, Maria, di De Curtis-Furnò; e Anima mia, di Melichar-Furnò. Non ho ancora visto questo film: ma non è necessario averlo visto per godere del canto di Gigli, targo, pieno, espressivo, signorile. È una gioia è pure udire Tito Schipa in due canzoni nel dialetto della sua Lecce: Bedha e trista e Cuandu te lai la face. Son due arie popolari, da lui rimaneggiate in unione al maestro Preite: due quadretti di nostalgico folclore, pieni di grazia promulgata; e, anche se in qualche punto il rimaneggiamento si palesa un po' troppo sapiente, ritengono due esatte amate e delicate, che non ci si stanca di riscoltare. Direi, anzi che questo disco sia tra i più desiderabili della recente produzione della Schipa.

Quanto ai dischi minori — canzoni, ballabili, e così via —, le «novità» della «Voce del Padrone» sono, al solito, numerosissime.

CAMILLO BOSCIA.

PREFISSI DI NAZIONALITA' DELLE STAZIONI DI RADIOCOMUNICAZIONE

Per facilitare agli ascoltatori l'individuazione del Paese a cui appartengono le Stazioni di radiocomunicazione, qualunque sia il servizio da esse effettuato (corrispondenza telegrafica o telefonica, radiodiffusione, sperimentali, dilettanti, ecc.), pubblichiamo gli estremi dei gruppi di lettere entro i quali devono essere scelti i prefissi di nazionalità per la formazione dei nominativi da assegnare alle varie Stazioni. La prima lettera o le prime due lettere previste per i nominativi nella prima colonna della tabella distinguono la nazionalità della stazione, secondo la ripartizione stabilita dal Regolamento Internazionale delle Radiocomunicazioni. La terza colonna riporta le principali assegnazioni relative a suddivisioni territoriali o di servizio fissate dalle singole Nazioni. Il nominativo di ogni Stazione è quindi composto dalla lettera o dalle due lettere di nazionalità, seguite da lettere o cifre che individuano la stazione stessa. L'asterisco indica che un paese ha avuto in assegnazione più di un gruppo.

GRUPPO	PAESE	SUDDIVISIONI E DILETTANTI	GRUPPO	PAESE	SUDDIVISIONI E DILETTANTI
CAA-CEZ	Cile	CB, CE	PPA-PYZ	*Brasile	PY
CFA-CKZ	*Canada	CJ, CF	PZA-PZZ	*Guiana olandese	PZ
CLA-CMZ	*Cuba	CM	R	*U.R.S.S.	
CNA-CNZ	Marocco	CN	SAA-SMZ	Svezia	SM
COA-COZ	*Cuba	CO	SOA-SRZ	Polonia	SP
CPA-CPZ	Bolivia	CP	SSA-SSZ	Egitto (1)	
CQA-CRZ	Colonie portoghesi:		STA-SZZ	Egitto:	ST
	Isole di Capo Verde	CR4		Sudan	SD
	Guinea portoghese	CR5		Egitto	SE
	Angola	CR6		Grecia	SV
	Mozambico	CR7		Turchia	TA
	India portoghese	CR8		Islanda	TF
	Macao	CR9		Guatemala	TG
	Timor	CR10		Costarica	TI
CSA-CUZ	Portogallo:		TIA-TIZ	*Francia, Colonie e Protettorati	
	Portogallo (continente)	CT1	TKA-TZZ	*U.R.S.S.:	
	Azore	CT2		Russia europea	UI-2-3-4-5-6
	Madera	CT3		Russia asiatica	UB-0-0
CVA-CXZ	Uruguay	CX	U		VE
CYA-CZZ	*Canada				
D	Germania	D	VAA-VGZ	Federazione australiana:	
EAA-EHZ	Spagna (continente)	EA1-2-3-4-5-7	VHA-VMZ	Australia	VK-2-3-4-5-6-8
	Isole Baleari	EA6		Tasmania	VK9
	Isole Canarie	EA8		Guinea	VO
	Marocco spagn. e Africa settentrionale	EA9	VOA-VOZ	Terranuova	VO
EIA-EIZ	Irlanda (Stato libero)	EI	VPA-VSZ	*Colonie e Protettorati britannici:	
EILA-ELZ	Liberia	EL		Honduras, Zanzibar	VP1
EPA-EQZ	Iran	EP		Isole Figi, Antigua	VP2
ESA-ESZ	Estonia	ES		Isole Gilbert ed Ellice	VP3
EZA-EZZ	Germania (Sarre) (1)			Guiana inglese	VP4
F	Francia (continente):			Trinidad, Tobago	VP5
	Martinica, Tahiti	FE, F8		Giamaita, Isole Cayman	VP6
	Nuova Caledonia	F7		Barbados	VP7
	Algeria	FB		Bahamas	VP8
	Madagascar, Isole Reunion	FA		Bermude	VP9
	Indocina	FD		Fanning	VQ1
	Tunisia	FT		Nord-Rhodesia	VQ2
G	*Gran Bretagna:			Tanzania	VQ3
	Gran Bretagna	G		Kenya	VQ4, VQ7
	Nord-Bretagna	GI		Uganda	VQ5
	Ungheria	HAF		Is. Ascensione e Sant'lena	VQ8
HAA-HAZ	Svizzera	HB		Is. Mauritius, Guiana	VR-2
HBA-HBZ	Ecuador	HC		Is. Figi, Borneo inglese	VR4
HCA-HCZ	Haiti	HH		Is. Salomone	VR4
HHA-HHZ	San Domingo	HI		Malacca	VS2, VS3
HIA-HIZ	Columbia	HJ, HK		Sarawak	VSS
HJA-HKZ	Panama	HP		Hong Kong	VSS
HPA-HPZ	Honduras	HR		Ceylon	VS7
HRA-HRZ	Siam	HS		Stab. d. Stretto	VSS
HSA-HSZ	Città del Vaticano	HZ		*Indie britanniche	VU
HVA-HVZ	Heggiaz	HA		*Canada	W
HZA-HZZ	Giappone	I		Messico	X, XE
J	*Stati Uniti:	J		Cina	XT, XU
	Stati Uniti (continente)	K		YAA-YAZ	YA
	Portorico, Isole Vergini	K4		YBA-YBZ	YB
	Zona del Canale	K5		YCA-YCZ	YC
	Hawaii, Guam, Samoa	K6		YDA-YDZ	YD
	Alaska	K7		YEA-YEZ	YE
	Isole Filippine	KA		YFA-YFZ	YF
LOA-LNZ	Norvegia	LA		YGA-YGZ	YG
LAA-LWZ	Argentina	LU		YHA-YHZ	YH
LXA-LXZ	Lussemburgo	LX		YIA-YIZ	YI
LYA-LYZ	Lituania	LY		YJA-YJZ	YJ
LZA-LZZ	Bulgaria	LZ		YKA-YKZ	YK
M	*Gran Bretagna:			YLA-YLZ	YL
	*Stati Uniti:			YMA-YMZ	YM
OAA-OCZ	Perù	OA		YNA-YNZ	YN
OEA-OEZ	Austria	OE		YOA-YOZ	YO
OFA-OHZ	Finlandia	OH		YPA-YPZ	YP
OIA-OJZ	Finlandia (1)			YQA-YQZ	YQ
OKA-OKZ	Cecoslovacchia	OK		YRA-YRZ	YR
OLA-OLZ	Cecoslovacchia (1)			YSA-YSZ	YS
ONA-OTZ	Belgio e Colonia	ON		YTA-YTZ	YT, YU
OUA-OZZ	Danimarca	OZ		YVA-YVZ	YV
PA-A-PIZ	Olanda	PA		ZAA-ZAZ	ZA
PJA-PJZ	*Indie olandesi:	PJ		ZBA-ZJZ	ZB
PKA-POZ	Giava	PK1-2-3			ZC
	Sumatra	PK4			ZD
	Borneo olandese	PK5			ZE
	Celebes, Molucche, Nuova Guinea	PK6			ZF
					ZG
					ZH
					ZI
					ZJ
					ZK
					ZL
					ZM
					ZN
					ZO
					ZZ
					ZZ, ZZ, ZZ

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

AD ONDE CORTE

kHz	m	NOME	Nominativo	kW
4273	70,20	Khatarovsk	RV15	20
5989	50,26	Città del Vaticano	HVJ	10
6000	50	Mosca	RW50	20
6020	49,83	Zeesen	DJC	5
6040	49,87	Boston	W1XAL	10
		Pennsylvan	PHAS	3
6050	49,59	Darenty	GSA	15
6060	49,50	Darenty	WSXAL	10
		Philidelia	WSXAU	10
		Skamleaks	OXY	0,5
6072	49,41	Vienna	OE2R	1,5
6097	49,20	Johannesburg	ZTJ	5
6100	49,18	Bund Brook	W3XAL	35
		Chicago	WXFP	10
6110	49,10	Darenty	GSL	15
6115	49,05	Podlebrady	OLR	34
6140	48,86	Pittsburg	WSXK	40
6150	48,78	Winipeg	CJRO	2
6198	48,40	Parigi	CTIGO	5
7797	38,48	Leza delle Nazioni	HRP	20
9125	32,88	Szofeferhar	HAT1	5
9501	31,68	Rio de Janeiro	PRP5	5
9510	31,55	Darenty	GSB	15
9520	31,51	Mosca	RAN	20
9530	31,48	Jelly	LKJ1	1
		Semenetap	SP	30
9540	31,45	Zeesen	DJN	5
9560	31,38	Zeesen	DJA	5
9565	31,36	Bombay	VUB	4,5
9570	31,35	Millis	W1XK	10
9580	31,32	Darenty	CSC	15
		Ramos Aires	LKX	5
9590	31,28	Sydney	VK3ME	20
		Endhoven	PCJ	20
9595	31,27	Roga delle Nazioni	HLB	20
9635	31,13	Loma	L2RO3	25
9655	31,07	Lisbona	CT1AA	2,5
9860	30,43	Madrid	EAQ	20
10350	29,04	Russedele	ORX	9
10710	28,61	Tokio	JVM	20
10740	27,93	Tokio	JVM	20
11720	25,60	Whinpeg	CJRX	2
		Radio Coloniale	TPA4	12
11750	25,53	Darenty	GSD	15
11760	25,51	Podlebrady	OLR	34
11770	25,49	Zeesen	DJD	5
11790	25,45	Boston	W1XAL	10
11810	25,40	Roma	GER04	25
11820	25,38	Darenty	GSN	15
11820	25,36	Wayne	W2XE	1
		Lisbona	CT1AA	2
11860	25,29	Darenty	GSE	15
11870	25,27	Pittsburg	WSXK	40
11880	25,23	Radio Coloniale	TPA3	12
12000	25	Mosca	RNE	20
12235	24,52	Reykjavik	TFJ	7,5
12635	22	Varavia	SPW	10
14600	20,55	Tokio	JVH	20
14970	20,04	Sofia	LZA	7
15123	19,84	Città del Vaticano	HVJ	10
15149	19,82	Darenty	GSP	10
15180	19,78	Darenty	GSB	15
15200	19,74	Zeesen	DJB	5
15210	19,72	Pittsburg	WSXK	40
15220	19,71	Endhoven	PCJ	20
15223	19,70	Podlebrady	OLR	34
15243	19,63	Radio Coloniale	TPA2	12
15260	19,56	Darenty	GSI	10
15270	19,55	Wayne	W2XE	1
15280	19,53	Zeesen	DJQ	5
15290	19,52	Ramos Aires	LRU	5
15310	19,50	Darenty	GSP	15
15320	19,57	Schenectady	WSXAD	18
15370	19,52	Szofeferhar	HAS3	20
17760	16,89	Zeesen	DJB	5
		Wayne	W2XE	1
17770	16,88	Houston	PHI	23
17780	16,87	Bund Brook	WSXAL	35
17790	16,88	Darenty	GSG	10
18830	15,83	Bandoeng	PLR	60
21470	18,91	Darenty	GSH	10
21520	18,94	Wayne	W2XE	1
21530	18,93	Darenty	GSI	10
21540	18,92	Pittsburg	WSXK	40

(1) Provvisoriamente.

Nitina. Come ti accorgerti, ho modificato il tuo pseudonimo « Nitina » poiché avendone già una e carissima potrebbe dar luogo ad equivoci in chi quella conosce. Nitina è un nome a me caro: ricorda una mia cuginata bella, buona, intelligente, volata in Paradiso nel fiore degli anni e il cui ricordo quando sono in montagna, si affaccia vivo nei miei indugiarmi in luoghi che si percorrevano insieme. Quindi scrivendo a te, pur tanto buona e cara, sotto lo pseudonimo di Nitina sarà per me come ritrovare un po' della rimpiantata cuginata. Tu sei nobilmente e cristianamente sopportare i tuoi dolori ma penali e morali e chiedi per me luce e guida al Cielo in questo modesto mio compito. Grazie, amica cara. Le tue pagine sulle impressioni provate davanti al ritratto-fotografia della Piccola Ina e che, assai meglio di quello compreso nel fascicolo, dà, con la somiglianza fisica della Bibba bellissima, quell'arcaica profondità dello sguardo che avvicina anche chi nulla sapendo dell'Angelo nostro osserva il ritratto, quelle tue pagine trovano riscontro in quelle ricevute che lo stesso corriere dà « Acido cloridrico ».

Il bravo scultore che eseguì il disegno farà pure l'angelico visucchio della Piccola Ina in plastica per offrirli agli « Azzurrini ciechi » prediletti dalla Bibba, affinché con la lieve carezza delle dita possano « vederla ».

Mela. Lettera senza data come è tuo solito; quindi per me è come fosse giunta oggi. Forse in altra tua parimenti senza data, mi avrei detto che il fascicolo ti è giunto, ma va a trovarla nella montagna! A buon conto spedisco nuovamente le pagine sulla Piccola Ina e tale invito viene pure fatto al richiedenti di questi ultimi tempi. Siccome in questa tua patli di bicicletta e che tu dai di cozzo contro i tronchi della pineta, immagino che a quest'ora o tu sei provetta ciclista o la pineta non c'è più.

Amarina. Le tue paginette hanno sempre un profumo di gentilezza che sa di reseda. Tu dirai che per precauzione tengo chiuse le tue perché il profumo non scappi. Sei buona e non perdonerai. Il tuo libro sulla Piccola Ina è ancora da scrivere e ti preneto, ma devi attendere. Quanto alla pianta di rose non sarà in commercio che a partire dall'autunno dell'anno venturo. Vorrei aver spazio per spiegare come si ottiene una nuova varietà di rose; occorrono non pochi anni, e poi bisogna accertarsi che la novella rosa non torni dai suoi genitori, vale a dire che dopo un anno o due rimuai alle caratteristiche sue proprie e torni a somigliare alle rose dalle quali si ottenne l'incrocio. Per questo anche la graziosissima rosellina ch'ebbe il nome di « Piccola Ina » dovette rimanere in osservazione qualche anno per essere certi della sua stabilità. Ora i rossini-

RADIOCORRIERE

cultori ne sono persuasi e la moltiplicano. Ecco perché non è ancora lanciata.
Gattina Grigio. Chissà quali gruffi se ti captivassi nelle unghie! Ho cercato, ma è più facile ottenga a mezzo del « Radiocorriere ». Ecco: si cerca da una signora gentile una signorina cieca sui 24 anni con la quale corrispondere. Vedrai, Gattina Grigio, che così otterremo, e tu fa le mie scuse all'amica per il ritardo. Torpedone, Otto, Aslago, Cicero, Zampa di Cane; uno più zitto dell'altro, forse temono una sgridata! E tu, cuore clemente, perdona anche a me che t'imbanno il peio nell'attesa.

Dimba di Valina. « Fior di Pesco » c'è già da molto tempo. Sono subito andato a cercare il ritrattino di quando avevi tre anni e che ti presenta quale minuscola danzatrice. Ora scrivi proprio da domina una lettera tanto bella. Riceverai le paginette e chissà che la mamma non ti regali poi il bel ritrattino della Piccola Ina. Di Margueta debbo dirti che non è sempre chiusa nel suo dolore, ma è una monella di primo disordine la quale, in compagnia degli altri bimbi, fa il chissà per quattro e capriole per sei. Ed è bene sia così, e darò il tuo bacio; ma ora la vedo di rado poiché va a scuola.

Bruffa. Dunque ecco il fatto: « Ho dato niente-meno che l'esame di Concorso e niente-meno mi è andato bene ». Forse sei giunta alla metà davanti ad altre per una buona « incollatura ». Ci comprendiamo, eh? Ma come posso controllare dalla fotografia se non me l'hai mandata? Temerei forse di rimaner bocciata all'esame? Mandala, che così conoscerò anche la tua sorellina. Per il ritratto, ripetimi subito il tuo indirizzo; te lo mando e tu provvederai a comodo. Saltuami la mamma tanto buona.

Rina. Prima che mi giunga il foglio bianco eccomi a congratularmi per il commovente battesimo alla bambola: « Abbiamo mangiato tanto che pareva un vero battesimo ». E dici che avrei dovuto esserci anch'io. Ne sono lusingato, Rinuccia cara; sarà per un'altra bambola con relativo battesimo e mangiata. Ora ti dico che nemmeno con una radio grossa grossa non udresti la mia voce e non ci rimetto nulla. Ci rimetto lo a non avverti vicina per conoscere anche il fratellino Franco e, non occorre dire, la buona Cenerentola. Ebbi anche la tua cartolina con gli auguri per il mio onomastico. Veramente la data non corrisponde; forse è perché erano appena passati due giorni dal battesimo della bambola e tu masticiavi ancora! A Cenerentola, la cara sartina dal cuore sinorizzato con la bontà, comunico che a riguardo

la fanciulla dell'incontro « tutto è stato appianato. Un baccetto, cara e fedele Rinuccia ».

Abbonata piemontese. Non posso accontentarti e non sei in sola a restare con una spina di broncio. Ma l'ho detto tante volte che io non ne so nulla di cantanti, di attori, di programmi, ecc.; quindi scusati.

Sarella B., Pesaro. Per quel periodico qualunque giornale ne sa più di me che non tengo dietro alle molte pubblicazioni. Sono ben lieto invece di spedire l'opuscolo con tanti cordiali saluti.

A. M. Riceverai il ritratto e grazie. Pubblicando la notizia della prossima maternità di « Fior di Campo » tanti cuori di spose s'apsero alla speranza. E dev'essere pure in te; una lettera mi scrisse che fu mamma dopo quindici anni: come vedi, puoi ben sperare. Chissà che la notizia bella e festosa non mi giunga un giorno. Non sono quello scrittore al quale tu alludi. Come ho detto altre volte, non ho pubblicato nulla con il mio nome. Cioè, firmai con il nome vero un Manuale Hoepli ora esauritissimo, quindi la tua supposizione è un cattivo servizio che fai a penna di merito.

Laconica. Mi pare di fare onore alla tua firma rispondendoti se non raramente. Il perché, quante volte l'ho detto, è dovuto alla solita pessima di beneficenza. Del libro avrai già letto. Concorsi nuovi non è difficile trovarne. Ma ci sono quei benedetti premi, capisci... La tua poesia « Due tempi » parla davvero al cuore; ma vedi tu dove piglio lo spazio!

Scopola. Mi par di sentirti arrovare sulla mia onorata zucca inaffianzo della tue cipose non che amare lacrime. No, non ti dico che quell'altra tua non mi fosse giunta, ma che vuoi; è la solita storia. A buon conto, spedisco. Anche tu non metti la data e non mi riesce ricordare se la tua è lettera recente o se è un prezioso ritaggio della mia età fanciulla. Mettela, questa benedetta data!

Nene. Dunque Ester del Tunò impara il francese! Non attendere ch'io risponda: « Ce gioia », poiché anche questo contribuisce a trasformarla. Pur tu compi i 15 anni! E' incredibile, ma da due mesi in qua tutti compiono 15 anni. I tuoi sono complicati dall'onomastico e quindi doppi auguri, cara Irene, e che la vita ti sia leggera nell'irti in bicicletta contro gli ostacoli. Saluto con te Egi e riverisco Ester.

Mimma. Meno male: tu hai 16 anni e giova sperare che almeno fino a quest'anno venturo non mi salterai fuori con il quindicesimo anniversario della tua auspicata nascita. La confusione sarebbe possibile, dato che siete momentaneamente sei fratellini nella non lunga attesa di essere sette. Auguri! Ti manderò il fascicolo e così meglio conoscerai l'angelica e italianissima Piccola Ina. Non posso ripetere tutti i tuoi saluti perché lo spazio diletta e mi limito a dirti che nella tua Livorno non mancano gli amici.

BAFFO DI GATTO.

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Domenica 18 Ottobre 1936-XIV si giocherà a Firenze la Partita di Calcio

FIORENTINA - TORINO

Quante saranno le porte segnate singolarmente dalle due squadre ???

NORME DEL CONCORSO

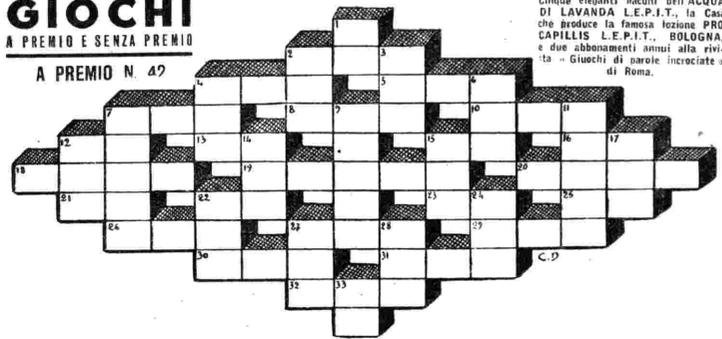
- Chi manderà entro **Sabato 17 Ottobre** (data del timbro postale) sua cartolina postale, l'esatta risposta accompagnata da due etichette intere di Calze EST-SOBRERO sia per Signora, per Uomo o per Bambini, riceverà franco di ogni spesa **uno dei seguenti premi a scelta:**
 - UN abbonamento per un anno al « RADIOCORRIERE »
 - UN abbonamento per un anno alla « DOMENICA DEL CORRIERE ».
 - UN abbonamento per un anno al « MARCHIORELLIO ».
 - UN abbonamento per un anno alla « SETTIMANALIGNIMISTICA ».
 - SEI sacchetti di cioccolatini « PERUGINA » con le figurine dei Moschettieri.
 - TRE bottiglie di sciroppi finissimi « MARTINAZZI » di Torino.
 - UN bellissimo libro di avventure per ragazzi (edizione di lusso).
 - UN elegante Orologio da tavolo marca « VEGLIA ».
 - DUE paia di finissime calze EST-SOBRERO per Signora, in seta naturale.
 - TRE paia di finissime calze Bemberg per Uomo.
- Ogni cartolina-pronostico deve portare incollate le due etichette intere di Calze EST-SOBRERO, e il timbro od il Nome del Negoziante che ha venduto le Calze. Possono essere inviate più cartoline da uno stesso concorrente.
- Sulla cartolina-pronostico ogni concorrente deve pure indicare quale premio desidera ricevere in caso di vincita. Omettendo tale indicazione la Ditta Est-Sobrero invierà a sua scelta uno dei premi suddetti.
- Trascorsi 15 giorni dalla partita non si accettano reclami: in caso di rinvio della partita, i risultati saranno validi per la data successiva.
NB. - La Ditta EST-SOBRERO non è responsabile di eventuali disguidi e smarrimenti per errato indirizzo.

I pronostici vanno indirizzati al « **Calzificio EST-SOBRERO - Gassino Torinese** »
Le Calze Est durano il doppio e costano la metà.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 47



SILLABE INCROCIATE

ORIZZONTALI: 2. L'Antenora — 4. Pietra preziosa — 5. Non soggetto — 7. Ministro di pulizia — 8. Favorevole — 10. E' imperscrutabile — 12. Fune — 13. Fido assai resistente — 15. Artisti del verso — 16. Ricchissimi mantelli — 18. Il viandante dell'onda — 19. Preparare con cura, acciacciare — 20. Attrarre — 21. Annato ma... salato — 22. Fisseraccio — 23. Prodotto del borbiccio — 25. La terra di Confucio — 26. Stendardo — 27. Navi, da forzati — 28. Ne fu culla Milano — 30. Si instaurano nella paglia — 31. Insigne medico dell'antichità — 32. La città delle canzoni.

VERTICALI: 1. Fiume asiatico — 2. Manifesto — 3. Porte, idoneo — 4. Aggravio — 6. Vivono lontani dal consorzio umano — 7. Ardente domotico ferrarese — 9. Modo del verbo — 11. Dramma di G. Rovetta — 12. Assalto alla batonetta — 14. Ubertoso — 15. In Lombardia — 17. Capitale europea — 22. Specialità cremonese — 24. Insetto ronzante — 27. Minerale del piombo — 28. Presenti — 33. Il... corpo del reato di Adamo.

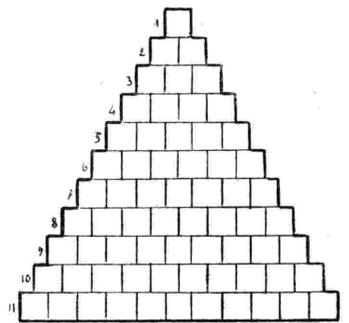
Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », a Arsenaletto 21, Torino, entro sabato 17 ottobre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

ZANI, via San Secondo 32, Torino; ELEONORA ZANINI, Varone (Lidone); ROSA COPPA, via Regina Margherita 17, Milano; AGOSTINO GALLINA via IV Novembre 3, Rimini.

I premi saranno inviati direttamente dalla ditta L.E.P.I.T. I due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma sono stati assegnati ai solutori: FRANCO MICHELI, via Vittorio Emanuele 5, Firenze; CARDELLINI CLETO, via Vittorio Veneto 9, La Spezia.

CIFRARIO ANAGRAMMATO. Parole chiave: Trono, Cima, Schema A: Torso, Sorso, Ciano, Metro, Mario, Rione, Anima, Osmio, Telo, Serto, Fiore. - Schema B: Ostro, Rosso, Oncia, Merto, Aromi, Oneri, Manis, Osmio, Retto, Tese, Eferi.

9 Roma o morte.



LA PIRAMIDE

Nello schema vanno sistemate parole crescenti anagrammate, così definite:

1. Congiunzione — 2. Monarca — 3. Segno d'una operazione aritmetica — 4. Frutti polposi — 5. Sacerdote — 6. Grato calduccio — 7. Magistrato — 8. Guardiano del goal — 9. Somma dei lati — 10. Duce supremo dell'esercito, presso i Romani — 11. Lo è la gru.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 40

SOLUZIONE: Ricorrere, Riferire, Rocambola, Rinziare, Riabbatte, Ritrovare, Ricaltare, Relazione, Raspare, Ruminate, Risognare, Riabbatte, Radiatore, Ricordare, Respirare - Roma-Bologna-Bari.

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati assegnati a AMEDEO PIERONI, via Roma 28, Barga (Luca); OLGA BOZ-

TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO

1. I soldati dei bastimenti. — 2. Conduce a spasso l'asino a suon di bastonate, qualche volta. — 3. Provento di una vendita. — 4. Fermo e senza energia. — 5. E' fatta per l'1. — 6. Così si chiama l'ingegnere. — 7. Me stesso. — 8. Capolavoro di Giotto.

OCTOBRE ASTRONOMICO

Tra i mesi delle stagioni intermedie, cioè della primavera e dell'autunno, si possono stabilire analogie e parallelismi sia per le caratteristiche meteorologiche rispettive, sia per la durata complessiva del giorno. Ma riguardo a quest'ultima, le analogie sono molto più rispondenti alla realtà, poiché per ciò che concerne le caratteristiche meteorologiche, e soprattutto la media della temperatura, l'ha, come è noto, il ritardo di circa un mese tra il suo massimo e il suo minimo, e le condizioni astronomiche che li determinano. Di più, temperatura e piovosità — i principali elementi climatici — sono collegate a condizioni e circostanze strettamente locali e regionali, registrandosi notevolissimi divari anche tra luoghi vicinissimi.

La durata del giorno — determinata dalle ore di irradiazione solare e dalla oscillante durata dei crepuscoli — è invece matematicamente connessa alle posizioni del Sole sull'eclittica, e quindi, all'epoca dell'anno — e alla latitudine geografica del posto d'osservazione.

Le più forti variazioni nella durata del giorno si registrano, naturalmente, nei mesi degli equinozi, cioè in marzo e in settembre; in dette epoche il Sole si muove più rapidamente in declinazione, e il sorgere e il tramonto sull'orizzonte, di conseguenza, variazioni notevoli da un giorno all'altro. All'incontro, in giugno e in dicembre, cioè nei mesi dei solstizi, gli spostamenti in declinazione sono piccolissimi, apparendo il Sole pressoché stazionario, e, l'essissime, da un giorno all'altro, sono le variazioni del sorgere e del tramonto.

L'ottobre, che succede subito dopo al mese dell'equinozio, può essere paragonato, ma con intersezione nell'andamento giornaliero, al febbraio per ciò che concerne la durata del giorno. Infatti, nel febbraio di quest'anno — per l'orizzonte di Roma — la durata del giorno ha subito un aumento di 1 ora e 15 primi, oscillando tra 9 ore e 33 e 11 ore e 10. Nell'ottobre la diminuzione sarà di 1 ora e 21, oscillando la durata del giorno tra 11 ore e 42 e 10 ore e 21. La complessiva maggiore durata in ottobre è dovuta al fatto che esso è più vicino all'equinozio di settembre (23 settembre) che il febbraio a quello di marzo (20 marzo).

E' bene rendersi conto di tutta l'importanza di queste variazioni, poiché ad esse sono strettamente connessi molte nostre abitudini (orario dei pasti, orario d'ufficio, orario del riposo notturno, ecc.). Esse, d'altronde, non sono di lieve entità per le nostre latitudini, e basterà ritenere, per rendersene conto, che la variazione della durata del giorno sale in settembre, dal 1° al 30, ad 1 ora e 50 minuti circa, mentre nell'ottobre si riduce, come si è detto, ad 1 ora e 20 circa: mezz'ora in più nel corso di un mese può ben influire sulle abitudini della vita ordinaria.

L'analogia meteorologica tra l'ottobre e il febbraio non è altrettanto appariscente. In genere, anche non tenendo conto delle caratteristiche regionali, l'ottobre è molto meno rigido del febbraio, sobbene in alcune località più piovoso. Ciò è del resto naturalissimo, e ben comprensibile tenendo conto che l'ottobre è il mese intermedio dell'autunno meteorologico, mentre il febbraio è l'ultimo mese dell'inverno. Volendo stabilire il parallelo col mese ad esso meteorologicamente corrispondente, occorre assimilare all'aprile od addirittura al maggio. E ciò sempre per la circostanza che le vicissitudini termiche dell'atmosfera seguono ad oltre un mese le posizioni del Sole sull'orizzonte.

Nel firmamento, l'ottobre si annuncia con segni singolarmente espressivi: la ricomparsa di Capella, delle Pleiadi, di Aldebaran e le Jodi all'orizzonte di nord-est sin dalle prime ore della sera rappresenta il preludio dei più devotiosi panorami stellari del firmamento d'inverno.

La situazione planetaria è mutata di poco rispetto a quella dei mesi precedenti: Mercurio sarà visibile al mattino, prima della levata del Sole, anche ad occhio nudo; Venere invece riapparirà come stella della sera; Giove volge ormai al tramonto durante il crepuscolo, mentre Saturno resta ben visibile per buona parte della notte; Marte non sorge che nelle ore notturne.

Tra le stelle Atlanti a periodicità determinata le Orionidi, dal 16 al 20 ottobre, solcano copiosissime il cielo, con radiante nella costellazione omonima.

Volete il **MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO**? Adottate **L'ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA** (Onde corte e medie. Diminuisce interferenze e disturbi, eliminando i pericoli delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce assegno L. 35.)

NOVITÀ: Modulo pronario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte (apparecchi) **Phonola Radio e Magnadyne Radio** Vendita Race-Cambi

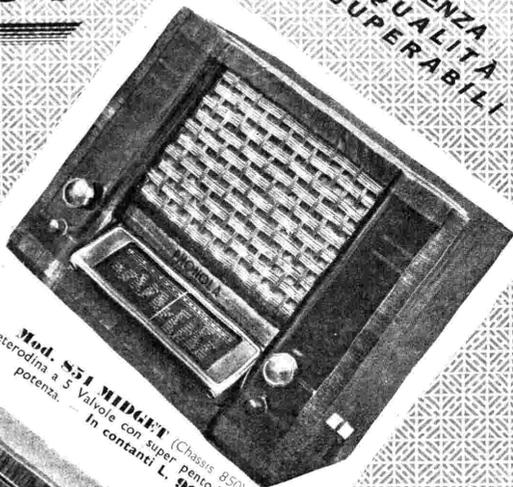
OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFRARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

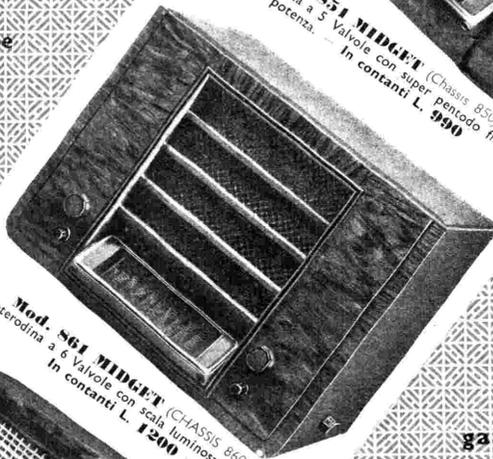
PHONOLA 1937

La **R.I.M.I.**, la più grande fabbrica italiana di apparecchi radio, con la sua produzione di apparecchi **PHONOLA** ha raggiunto entro il mese di luglio 1936 - XIV un limite che può considerarsi meta e punto di partenza insieme.

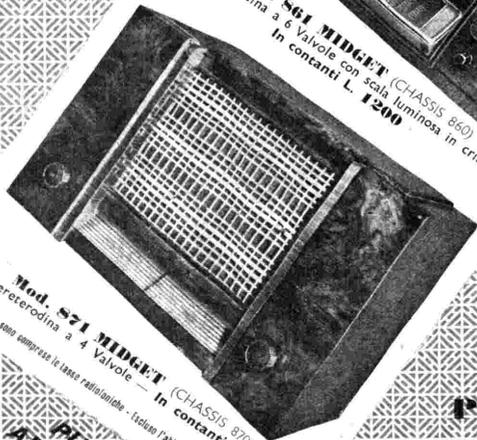
POTENZA
E QUALITÀ
INSUPERABILI



Mod. 851 MIDGET (Chassis 850)
Supereterodina a 5 Valvole con super pentodo finale di potenza. In contanti L. 990



Mod. 861 MIDGET (Chassis 860)
Supereterodina a 6 Valvole con scala luminosa in cristallo. In contanti L. 1200



Mod. 871 MIDGET (Chassis 870)
Supereterodina a 4 Valvole — In contanti L. 690
Le prezzi sono compresi le tasse radiofoniche - (oltre l'abbiamo alle radioazioni)

PURA
VOCE
PHONOLA

Forte del sempre crescente consenso del pubblico, basata su una perfetta e severa organizzazione industriale, la **R.I.M.I.** riparte più potente con più vasti ideali verso una produzione che porti a più adeguati livelli il mercato radiofonico italiano. Ecco tre nuovi modelli della

PRODUZIONE PHONOLA 1936-37

che hanno ottenuto un pieno successo alla

VIII MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO