

# RADIOCORRIERE

Anno XII - N. 49 (Spedizione in abbonamento postale)

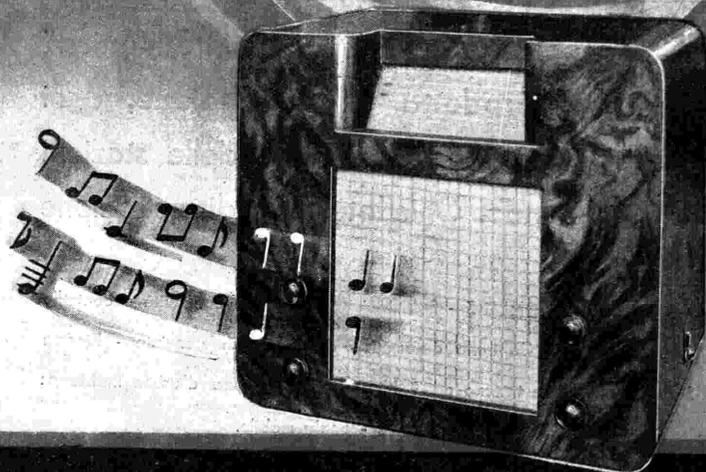
29 Novembre - 5 Dicembre 1936 - Anno XV

ESCE IL SABATO

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO  
AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

IL "C.G.E. 451" A  
SELETTIVITA' VARIABILE  
E L'APPARECCHIO CHE  
VERAMENTE GARANTISCE  
L'ALTA QUALITA' DI RIPRODUZIONE



COMPAGNIA  
GENERALE DI  
ELETTRICITA'  
MILANO

PREZZO IN CONTANTI LIRE  
VENDITA ANCHE A RATE  
(Vali, e tasse govern. comprese. - Escl. l'abbonam. alle radioaudiz.)  
PRODOTTO ITALIANO

**1240**

*Autore: ...*

# TONALITÀ PERFETTA



La superba qualità dei ricevitori Philips "Serie Sinfonica" permette di ascoltare, riprodotta alla perfezione, ogni nota, alta o bassa, di qualsiasi programma delle stazioni trasmittenti di tutto il mondo. Chiedete una dimostrazione al vostro rivenditore.

**Tipo 677** - Supereterodina a 7 valvole PHILIPS - Selettività variabile con continuità e controllo di tono abbinati (tra 6 e 16 Chilocicli) - Controllo automatico di volume differenziato - Ricerca silenziosa delle stazioni - Sensibilità massima intorno ad 1 Microvolta - Potenza d'uscita indistorta: ca. 4 Watt - Altoparlante eccitato con campo di 10.000 linee - Scala mobile.

# PHILIPS

*Serie Sinfonica*

**N**ICOLA HORTHY DI NAGYBANYA, reggente del Regno d'Ungheria, è un sincero amico del nostro Paese, un degno assertore dell'idea antibolscevica e dell'ordine statale unitario. L'uomo, la cui visita in Roma a S. M. il Re Imperatore Vittorio Emanuele III ed al Duce è destinata a lasciar tanto segno nella storia della nostra Nazione e di quella magiara, è un benemerito della sua Patria ed un illuminato continuatore della politica d'interessi comuni fra Italia e Ungheria.

Questi interessi appartengono costantemente ai due popoli, pur quando, per circostanze contingenti, non poterono venir condivisi anche dai rispettivi Governi. Nella storia d'Italia il nome di Luigi Kossuth, il grande patriota ungherese, è inciso a lettere d'oro. Quando, nel 1848, Milano insorse contro il Governo austriaco, anche i patrioti ungheresi, guidati da Kossuth, rivendicano con virile coraggio le autonomie costituzionali del loro popolo e, quando nel marzo 1849, l'Austria trionfa a Novara sull'eroico e sfortunato nostro re Carlo Alberto, Luigi Kossuth non piega, e fa proclamare dall'Assemblea Nazionale l'indipendenza dell'Ungheria. Poiché le sorti sembrano volgere a favore dell'Austria, parrebbe giustificabile una prudente cessazione della rivoluzione magiara; Kossuth, invece, alza la bandiera dell'emancipazione e della resistenza a oltranza, spalleggiando arditamente gli indomiti fratelli di Roma e di Venezia. Temerario tentativo, che stupì il mondo, e che bentosto mise il Kossuth, con Mazzini, alla testa dell'intero movimento rivoluzionario europeo. Ungheresi militarono nelle file garibaldine, ed è noto che se, nel 1859, Napoleone III non avesse troncato tanto presto la guerra all'Austria, i magiari avrebbero avuto il tempo di mandar ad effetto la loro nuova rivoluzione, concertata da Kossuth.

Storia di ieri, che si riallaccia idealmente ad una lunga tradizione di solidali esigenze civili già corsa fra Italia e Ungheria: italiani sono i dotti e gli artisti di cui Leonardo da Vinci finge di trascrivere, nel *Trattato della Pittura*, i discorsi filosofici tenuti alla Corte di Mattia Corvino, re d'Ungheria nella seconda metà del secolo xv; italiani, e non altro che italiani, erano gli interessi che, sulla fine del Duecento, spinsero la Casa d'Angiò ad una propagazione dinastica in Ungheria. Ed è da Roma che la primitiva dinastia degli Arpad ricevette, all'uscir dalle tenebre dell'anno 1000, nome cristiano ed onore di re, inchinandosi al Papa, continuatore della latinità.

Nome cristiano ed onore di re sempre vennero difesi dal leale e generoso popolo magiario in secoli d'epica lotta contro gli Ottomani; l'Europa, anzi l'intera civiltà della razza bianca deve infatti imperitura gratitudine agli ungheresi, che opposero il baluardo dei loro petti alla minaccia turca. Valor militare e gentilezza civile furono, nei magiari, non meno alti di quella moralità politica in nome della quale essi venerarono la Corona di re come il simbolo d'una maestà trascendente la figura stessa del loro monarca. Chi regna, è la Corona, non il re in quanto persona. E' il caso odierno: il Reggente Horthy governa l'Ungheria in nome d'una Corona regale che, pur essendo priva d'un titolare, tuttavia rappresenta concretamente un attivo e supremo principio della maestà statale. Questa Corona, Horthy l'ha coraggiosamente difesa, contro i bolscevichi, da fedele custode dell'onore magiario, con una purezza di sentimenti che illustrano in lui la più bella tradizione della casta aristocratica e militare, da cui egli, amico del popolo, ebbe i natali.

Con commozione, l'Italia tutta ricorda l'onesto coraggio dell'Ungheria che rifiutava, or è un anno, di approvare le inique sanzioni ginevrine e nobilmente parteggiava per noi. Questo atto ha cementato l'amicizia fra i nostri due popoli.

La solenne visita ufficiale del Conte Horthy al Re e al Duce della Nazione italiana — le di cui cronache festose, osannanti sono state irradiate da tutte le antenne dell'Eiar in italiano e in ungherese — non ha dunque un valore contingente, e non rappresenta, nel raggruppamento dei Governi in un fronte unico avente per caposaldo la Roma di Mussolini, un semplice episodio. Essa sviluppa antichi e vitali principii di coesione storica fra gli Italiani e i Magiari.



# RADIOCORRIERE

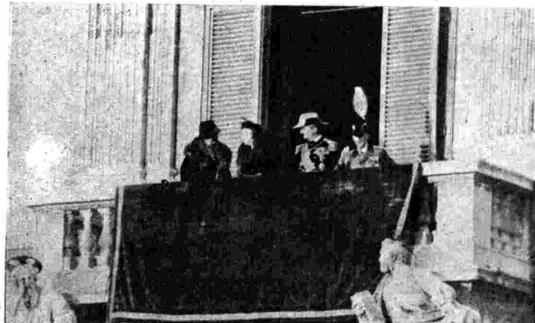
SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172  
 Abbon. Italia Impero e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'Eiar L. 25 - Estero L. 70  
 Pubbl. Società SIPRA - Torino - Via Bercola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 0,60



L'amicizia fra l'Italia e l'Ungheria, fondata su gloriose tradizioni storiche e comunanza di ideali e di sentimenti, ha vissuto a Roma giornate indimenticabili. Di queste giornate, di cui la Radio ha dato ampi resoconti cronistici, la fotocronaca rappresenta



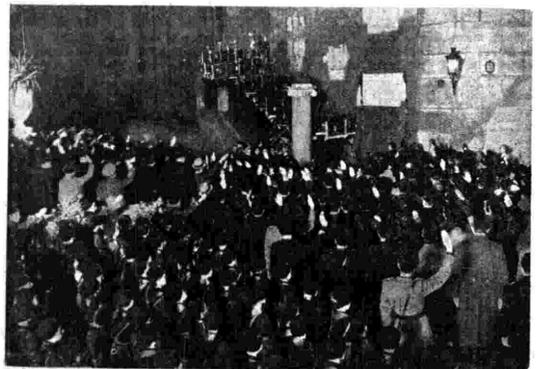
quattro momenti: S. M. il Re Imperatore con a fianco il Reggente Horthy mentre la berlina di gala trasporta l'ospite graditissimo al Quirinale; il Duce, fondatore dell'Impero con il Presidente del Consiglio magiario all'uscita dalla stazione; i Sovrani



d'Italia e il Reggente con l'esimia Consorte al balcone del Quirinale e la folla, enorme, entusiasta, che acclama sotto il Palazzo reale, inneggiando alle fortune dei due grandi Paesi amici.



A ricordo della sua visita alla Stazione di Roma, il Governatore di Atene, S. E. Costantino Cotzias, ha inviato alla Direzione dell'Eiar la della fotografia che qui riproduciamo. Il Ministro Cotzias, che ha per il nostro Paese la più viva ammirazione e la più cordiale delle amicizie, ha tenuto alla Stazione di Roma una prima conversazione in lingua greca, ma noi ricordiamo con compiacimento, che egli ebbe già a trasmettere dalla Stazione di Buri un messaggio ai suoi concittadini in occasione dell'inaugurazione delle trasmissioni in lingua greca e che altra volta, e precisamente due anni fa, in occasione di una sua visita in Italia, egli ha parlato direttamente al suo Paese.



In tutte le città d'Italia, dall'Urbe al più remoto paese della Penisola, il ricordo dell'iniquo assedio economico, vittoriosamente superato dalla Nazione impegnata in una guerra per la civiltà, è stato scolpito nel marmo di lapidi murate sui palazzi comunali perché i viventi e i posteri abbiano sempre presente la storica data del

18 Novembre.

## GLI INVENTORI E L'AUTONOMIA DELL'ITALIA

Il 18 novembre 1935 — disse il Duce — è ormai una data che segna l'inizio di una nuova fase della storia italiana... La nuova fase della storia italiana sarà dominata da questo proposito: realizzare nel più breve termine possibile il massimo possibile di autonomia nella vita economica della Nazione.

Fra i più impegnati a rispondere a questa consegna di Mussolini sono stati, e più sono e saranno, gli inventori italiani. Parliamone, dunque: tanto più che, mentre alla odierna «Mostra meccanica» di Torino si è allestita una «sezione delle novità industriali», si sta attivamente preparando, e assumerà importanza ancora maggiore delle precedenti, la «Mostra delle Invenzioni» dell'Anno XV. Ma, prima di tutto, chi sono gli inventori?

Il pubblico è abituato a diffidare di coloro che si autodefiniscono tali. Stralunati frequentatori delle anticamere, i quali esibiscono l'ennesima soluzione della quadratura del circolo o del moto perpetuo.

Tutta questa gente è psicologicamente interessante: ma non ha niente a che fare con gli inventori veri: quelli, voglio dire, che nell'Italia fascista vedono consacrato il successo del loro serio lavoro dalla Commissione centrale per l'esame delle invenzioni, trovano ausilio nel Consiglio Nazionale delle Ricerche e sono regolarmente inquadrati dall'Associazione Nazionale Fascista degli Inventori, aderente alla Confederazione dei Professionisti e degli Artisti. Si tratta in genere di scienziati, per i quali la scienza è professione oltre che passione; qualche volta anche di «empirici», se portino, come pure accade, un contributo effettivo, e qualche volta di tecnici, se vivendo la vita di un'azienda per migliorarla arrivino fino al perfezionamento inventivo.

Un'azienda industriale non risulta soltanto dei due elementi che diceva Marx, capitale e lavoro; non risulta soltanto da questi due elementi più un terzo che è la tecnica. E' un fenomeno più complesso, i cui fattori non stanno tutti racchiusi entro i cancelli dello stabilimento. Uno dei suoi elementi, non identificabile con il capitale, col lavoro dell'operaio, nemmeno col normale lavoro direttivo tecnico dell'ingegnere o del chimico, è rappresentato appunto dall'invenzione: da un modo di produrre, da un modo di trasformare una materia, concepito, in altra sede che quella industriale, da un intelletto nutrito di scienza e d'esperienza; intelletto autonomo, spesso del tutto estraneo alla vita dell'azienda, eppure scopritore di quel principio che dell'azienda e della sua vita è la base stessa.

Questa è dunque la parte squisitamente intellettuale, geniale, nell'attività produttiva. E che essa sia italiana, nell'attività produttiva dell'Italia, ha un'importanza grande, morale ed economica. Morale, perché per rendere veramente nazionale un'azienda, cioè produttrice di beni fatti per noi e che eventualmente portino oltre frontiera un nostro segno, non basta che nostro sia il lavoro, o anche il capitale, occorre che nostri siano il brevetto e il marchio. Importanza economica, perché fino all'anno scorso erano circa 450 i milioni annui che noi mandavamo fuori per il pagamento dei diritti di brevetti e di marchi stranieri.

Il Regime ha inteso fin dall'inizio la funzione degli inventori italiani, eredi e portatori di una tradizione tanto luminosa da non aver bisogno di illustrazioni: e ha creato, con gli istituti ai quali accennavo, gli organi che chiamerò di rivalutazione degli inventori nostri, contro l'esterofilia di certi imprenditori e contro le denegrazioni di certi rappresentanti dell'interesse estero.

Ma l'elemento decisivo è stato apportato dalle sanzioni, dal provvidenziale stato d'animo dell'assetto economico: invenzioni essenziali, italiansime, hanno trovato le porte aperte. Si è verificata una generale ripresa dell'attività di ricerca. Soprattutto si è andato creando l'ambiente favorevole, l'incubazione propria.

E i frutti sono già molteplici. Primo, sostituzione di nuovi e migliori brevetti italiani a brevetti stranieri, con risparmio di valuta e con miglioramento della produzione e quindi con prospettive di esportazione. Secondo, adozione di nuovi brevetti italiani non solo in Italia ma anche all'estero: quindi esportazione d'ingegno e importazione d'oro. Terzo, e fondamentale, applicazione di nuove invenzioni italiane che sostituendo materie prime deficienti ci affrancano da dipendenze importanti.

Ecco l'esempio notissimo dell'indipendenza ormai quasi totale dalle fibre tessili straniere: sostituito generalmente il cotone col rayon, ecco la canapa che in virtù di miglioramenti in sistemi chimici e biochimici di trattazione sostituisce in gran parte lino e juta; ecco la meraviglia della lana della casentino, per la quale il solo stabilimento di Cesano è adempimento del Duce nelle giornate milanesi sarà entro l'anno prossimo in grado di produrre 20 tonnellate giornaliere di lana sintetica; ecco le fibre tessili da quella umile e pittoresca giuncea, che si prepara a rifornirci anche di cellulosa. Ecco i promettenti studi e le iniziate utilizzazioni dei carburanti alcoolici, ed i gassogeni italiani. Partendo dall'acetile si sta arrivando al benzolo sintetico. Alle nuove macchine agricole fanno risentire le pastorizzatrici e gli apparecchi per estrarre farine alimentari dalle frutta. Nel campo della meccanica — motori, misuratori, pompe, accessori d'ogni genere — si concentra il più della grande ripresa inventiva italiana, notevole anche nel campo delle macchine di precisione, in quello dei materiali da costruzione, in molti altri che non c'è nemmeno il tempo e non è il caso di enumerare, cominciando dalle invenzioni di guerra.

Se si continuerà, come certo si continuerà, in armonia di sforzi e di reciproca comprensione fra inventori e industriali, con una protezione sempre più efficace dei diritti dell'ingegno produttivo, il vecchio grido che ritornava a intermittenza nella recente storia d'Italia, più come una fiera intenzione che come una dura volontà, «L'Italia farà da sé», si verrà traducendo in realtà concreta, melodica, quotidiana. E un giorno gli annali della Storia racconteranno che a partire dal 18 novembre 1935 gli Italiani di Mussolini si conquistarono non solo, in Etiopia, il pane per i loro migratori, e caffè, pelli, carne, legni preziosi o certi minerali, ma anche, nell'ordine, i vestiti, i penicilloli, la cellulosa, carne e latte per i bambini, nuovi cibi o nuove vesti. Fecero il grande inventario delle loro misconosciute risorse naturali, e le adoperarono raziionalmente: molto, che quasi non si sapeva, era nella terra, e quel che mancava nella terra era spesso nell'ingegno e nella tenacia degli abitanti.

ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

# LA V STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR ANNO XV

I programmi della V Stagione sinfonica dell'Eiar hanno quest'anno nella loro maggioranza un carattere classico-tradizionale. Quasi in ognuno di essi infatti sono state incluse opere che, per universale consenso, sono da considerarsi fra le più elevate espressioni dell'arte musicale.

Si offre così agli abbonati alle radioaudizioni la possibilità di ascoltare quei lavori che ad ogni nuova esecuzione fanno rivivere nell'ascoltatore quelle stesse commozioni artistiche della prima audizione, opere immortali che suscitano sempre rinnovato interesse nell'animo di chi le ama e le comprende.

Tuttavia nella compilazione dei programmi si è tenuto a far figurare accanto ai capolavori dell'arte sinfonica degli ultimi due secoli alcune interessanti novità di autori contemporanei italiani e stranieri di modo che anche quest'anno la stagione sinfonica dell'Eiar presenta una particolare rassegna delle più vive energie musicali contemporanee sia nei riguardi dei compositori che degli esecutori.

Il ciclo dei concerti che si svolgerà dal dicembre al marzo dell'anno XV comprenderà 16 CONCERTI SINFONICI, ai quali ne saranno aggiunti altri due di carattere speciale fissati per il 4 gennaio e per il 9 febbraio. Il primo, organistico, allestito in occasione dell'inaugurazione del nuovo organo di cui è stata dotata la sala del Teatro di Torino, e nel quale l'organista ULISSE MATTHEY svolgerà un interessante programma comprendendo musiche per organo solo ed altre con accompagnamento d'orchestra; il secondo al quale parteciperanno, con il DUO PIANISTICO BORMIOLI-SEMPRINI, la Orchestra CETRA e l'Orchestra da Camera dell'Eiar di Torino.

Oltre a questo ciclo l'Eiar allestirà nei suoi auditori molti altri Concerti Sinfonici che ci riserviamo di illustrare più tardi, ai quali parteciperanno illustri direttori d'orchestra e solisti che completeranno il vasto quadro delle trasmissioni musicali dell'annata.

Il Concerto inaugurale avrà luogo mercoledì 2 dicembre e sarà diretto da ANTONIO GUARNIERI il quale eseguirà la MESSA DA REQUIEM di Giuseppe Verdi.

All'esecuzione parteciperanno, oltre all'Orchestra sinfonica, il coro dell'Eiar istruito dal M<sup>o</sup> Achille Consoli e gli artisti: Giannina Arangi Lombardi, Cloe Elmo, Franco Lo Giudice, Antonio Righetti.

Altro importante avvenimento artistico sarà costituito dal Concerto sinfonico vocale affidato alla direzione di BRUNO WALTER, il quale eseguirà la Nona sinfonia in re, per orchestra, soli e coro, op. 125, di Lodovico Van Beethoven.

Anche a questo concerto parteciperanno, oltre il coro dell'Eiar istruito e diretto dal M<sup>o</sup> Consoli, illustri artisti della scena lirica e fra gli altri Franca Somigli e Giovanni Voyer.

Altre due sinfonie di Beethoven saranno incluse nei programmi della stagione: la Terza sinfonia in mi bemolle maggiore, op. 55 (Eroica), interpretata da WILLY FERRERO; la Settima sinfonia in la, op. 92, diretta da ARMANDO LA ROSA PARODI.

Ad esse seguirà: la Quarta sinfonia in mi bemolle maggiore (Romantica) di Antonio Bruckner; affidata alla concertazione del M<sup>o</sup> HANS WEISBACH.

Altre interessanti composizioni classiche e moderne saranno dirette da: ISSAY DOBROWEN, MASSIMO FRECCIA, ADRIANO LUALDI, ALCEO TONI.

Fra le opere di autori italiani moderni l'Eiar si è assicurata la prima esecuzione assoluta di due importanti composizioni: il Salmo IX per coro ed orchestra di Goffredo Petrassi, che sarà presentato da VITTORIO GUI, e il Concerto per pianoforte ed orchestra di Daniele Amfitheatrof diretto dall'autore con la collaborazione della pianista MAGDA TAGLIAFERRO.

In prima esecuzione per Torino saranno invece: l'oratorio La Passione, per soli, coro e orchestra, di Gian Francesco Malipiero, la cui concertazione è affidata al M<sup>o</sup> FRITZ REINER; i Canti di marzo di Renzo Rossellini, presentati dal M<sup>o</sup> WILLY FERRERO; la rapsodia coloniale Africa di Adriano Lualdi diretta dallo stesso autore; la Suite in do di Antonio Veretti (compresa nel programma del Concerto diretto dal M<sup>o</sup> Alceo Toni); il poemetto per coro ed orchestra Cecilia di Vito Frazzi affidato al M<sup>o</sup> ARMANDO LA ROSA PARODI, il quale dirigerà pure il poema lirico per soli, coro e orchestra La Damselle édue di Claudio Achille Debussy.

Fra le composizioni moderne, entrate ormai a far parte del normale repertorio sinfonico, sono state, a tutt'oggi, prescelte dai vari maestri le seguenti:

Debussy: *Preludio al pomeriggio d'un fauno*;

Franck: *Redenzione*;

Ghedini: *Pezzo concertante* per due violini e viola obbligati ed orchestra;

Ravel: *Dafni e Cloe*, seconda suite;

Strauss: *Le gaie birichinate di Tull Eulenspiegel*, poema sinfonico;

Strawinsky: *L'oiseau de feu*, suite.

Un notevole numero di opere musicali del genere solistico è assicurato dall'intervento di concertisti e strumentisti di chiara fama.

Così il Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra di Mozart (K. n. 537), rivelerà al pubblico le brillanti qualità tecniche e il perfetto stile virtuosistico della pianista MAGDA TAGLIAFERRO, che è considerata fra le migliori pianiste attuali e si distingue per qualità interpretative personalissime; il Concerto in re maggiore, op. 77, per violino ed orchestra di Giovanni Brahms, sarà interpretato dal violinista NATHAN MILSTEIN, di cui è superfluo lumeggiare il nome; il Concerto per violino e orchestra, op. 35, di Pietro Ciaikovski, sarà eseguito da ZINO FRANCESCATTI, giovane artista che si è conquistato in questi ultimi tempi le più vive simpatie dei pubblici internazionali; il Quinto concerto in mi bemolle maggiore, op. 73, per pianoforte e orchestra, di Beethoven, avrà per interprete CARLO VIDUSSO, pianista italiano che ha al suo attivo una brillantissima carriera di concertista; il Concerto in sol maggiore, op. 10, per pianoforte e orchestra di Giovanni Sgambati, avrà come solista ATTILIO BRUGNOLI, illustre pianista e compositore che da molti anni svolge una attività di insegnante e di concertista per la quale si è acquistato le più alte benemerenze.

Programmi quindi, questi della V Stagione sinfonica, oltremodo interessanti per l'eclettica scelta, l'eccellente coordinazione e il superiore valore intrinseco delle musiche che li compongono.

## IL CALENDARIO

2 dicembre	1936	- Antonio Guarnieri
11 »	1936	- Hans Weisbach
18 »	1936	- Vittorio Gui
23 »	1936	- Massimo Freccia
4 gennaio	1937	- Concerto inaugurale dell'organo del Teatro Eiar di Torino
8 »	1937	- Sergio Failoni
15 »	1937	- Willy Ferrero
22 »	1937	- Fritz Reiner
29 »	1937	- Bruno Walter
5 febbraio	1937	- Adriano Lualdi
9 »	1937	- Concerto di musiche sincopate
12 »	1937	- Ugo Tansini
19 »	1937	- Armando La Rosa Parodi
26 »	1937	- Alceo Toni
5 marzo	1937	- Daniele Amfitheatrof
12 »	1937	- Issay Dobrowen
19 »	1937	- Concerto di musiche sinfoniche e polifoniche - Fernando Previtali - Achille Consoli

### SOLISTI:

Pianisti: Bormioli e Semprini - Attilio Brugnoli  
Franz Osborn - Magda Tagliaferro - Carlo Vidusso.

Violinisti: Zino Francescatti - Nathan Milstein.

Violoncellista: Enrico Mainardi.

Organista: Ulisse Matthey.

Chitarrista: Andrea Segovia.

### ARTISTI DI CANTO:

Giannina Arangi Lombardi - Cloe Elmo - Franca Somigli - Franco Lo Giudice - Antonio Righetti  
Giovanni Voyer

Coro dell'Eiar diretto dal M<sup>o</sup> Achille Consoli

sta che si è conquistato in questi ultimi tempi le più vive simpatie dei pubblici internazionali; il Quinto concerto in mi bemolle maggiore, op. 73, per pianoforte e orchestra, di Beethoven, avrà per interprete CARLO VIDUSSO, pianista italiano che ha al suo attivo una brillantissima carriera di concertista; il Concerto in sol maggiore, op. 10, per pianoforte e orchestra di Giovanni Sgambati, avrà come solista ATTILIO BRUGNOLI, illustre pianista e compositore che da molti anni svolge una attività di insegnante e di concertista per la quale si è acquistato le più alte benemerenze.

Programmi quindi, questi della V Stagione sinfonica, oltremodo interessanti per l'eclettica scelta, l'eccellente coordinazione e il superiore valore intrinseco delle musiche che li compongono.

# LA «MESSA DA REQUIEM» DI VERDI

Un giorno del 1873 — scrive il Barbiera nel suo «Salotto della Contessa Maffei» — si vide un signore, vestito di bruno, alto, austero, dal passo veloce, scendere nei tetri colombari del Cimitero Monumentale dove era stata provvisoriamente deposta la salma del Manzoni e là ristare commosso a lungo, dinanzi a quella tomba. Nessuno a Milano, tranne la contessa Maffei e un suo familiare, seppe di quella sua visita. Il visitatore era Giuseppe Verdi, che qualche giorno prima aveva scritto all'amica chiedendone: «Dov'è sepolto il nostro Santo?». E più tardi l'autore dell'*Aida* concorreva con una cospicua offerta all'erezione del monumento che Milano decretava all'autore dei *Promessi Sposi*, monumento non più grandioso e solenne di quello che gli, il Maestro, elevava al «Santo», con la Messa che si offriva di comporre e di dirigere per il primo anniversario della di lui morte.

E' risaputo quale fosse l'ammirazione di Verdi per il suo nobile e grande confratello. Per lui, i *Promessi sposi* erano «non solo il più gran libro dell'epoca nostra, ma uno dei più grandi libri usciti da cervello umano». «Non solo un libro — scriveva nel 1887 il Maestro alla Maffei — ma una consolazione per l'umanità. Io avevo sedici anni quando lo lessi per la prima volta. Da quel tempo ne ho letti pur molti altri, su cui, riletto, l'età avanzata ha modificato e cancellato (anche su quelli di maggior reputazione) i giudizi degli anni giovanili; ma per quel libro il mio entusiasmo dura ancora uguale: anzi, conoscendo meglio gli uomini, si è fatto maggiore. Quanto invidio mia moglie, d'aver conosciuto quel Grandi! Ma io non so se, anche venendo a Milano, avrà il coraggio di presentarmi a Lui... Ditegli quanto sia grande il mio amore e il mio rispetto per Lui; che lo lo stimo e venero, quanto si può stimare e venerare su questa terra».

L'incontro tra Verdi e Manzoni, nella casa della contessa Maffei, avvenne un anno dopo, e ricordandolo, il Maestro scriveva da Sant'Agata: «Io mi gli sarei posto in ginocchio dinanzi, se si potessero adoperare gli uomini». Ed è da questa ammirazione che s'originava nell'adorazione che nacque il capolavoro, la *Messa da requiem* che, fra l'*Aida* e l'*Otello*, può dirsi una delle pietre miliari nel cammino folgorato di luce del Maestro glorioso.

Il Maestro era a Sant'Agata quando gli giunse la ferale notizia della morte di Alessandro Manzoni. Era il 22 maggio del 1873. Il poeta dall'anima disfatta per la morte del suo figliuolo era, può dirsi, già finito. Nell'uscire dalla chiesa di San Fedele, dove s'era recato per sentir messa, aveva inciampato ed era caduto, battendo il capo sugli scalini della gradinata. Trasportato a casa, non ne usciva che per l'ultimo viaggio al camposanto. Alla dimane del doloroso annunzio, Verdi scriveva ai Ricordi: «Sono profondamente addolorato della morte del nostro Grande. Ma io non verrò domani a Milano, perchè non avrei cuore di assistere ai suoi funerali. Verrò fra breve per visitarne la tomba, solo e senza esser visto, e forse (dopo ulteriori riflessioni e dopo aver pesate le mie forze) per proporre cosa ad onorarne memoria. Tenete il segreto e non dite parola sulla mia venuta, che mi è tanto penoso sentire i giornali parlare di me e farmi dire e fare quello che non dico e faccio». E il giorno dei funerali, scriveva alla Maffei: «Io non ero presente, ma pochi saranno stati in questa mattina più tristi e commossi di quello che ero io, benché lontano. Ora tutto è finito! e con Lui finisce la più pura, la più santa, la più alta delle glorie nostre. Molti giornali ho letto. Nessuno ne parla come si dovrebbe. Molte parole, ma non profondamente sentite. Non mancano neanche i morsi. Persino a Lui. Oh! la brutta razza che siamo».

Segue la comunicazione al Sindaco di Milano — il Maestro aveva vagliato le sue forze — con la profferta di comporre e di far eseguire sotto la sua direzione la *Messa da requiem* per il Manzoni, ove i milanesi volessero decretargli solenni onoranze nel primo anniversario della morte. E ai ringraziamenti del Sindaco e della Giunta, il Maestro rispondeva: «Non mi si devono ringraziamenti. E' un impulso, o dirò meglio, un bisogno del cuore quello che mi spinge ad onorare, per

quanto posso, questo Grande che ho tanto stimato come scrittore e venerato come uomo, modello di virtù e di patriottismo». Nata in tale stato d'animo è facile intendere tutta la portata dell'opera d'arte quale doveva scaturire dal Genio.

Il Maestro, con la sua fedele e amorosa compagnia, è ritornato nella quiete della sua Sant'Agata e si pone al lavoro. Tranne alcune composizioni giovanili, prima del 1868, Verdi non aveva mai tentato la musica sacra. Fu la morte di Gioacchino Rossini che ve lo sospinse per la prima volta quando volveva il suo appello a parecchi musicisti italiani perchè ciascuno d'essi scrivesse un pezzo d'una *Messa da requiem* da eseguirsi in memoria dell'immortale autore del *Guglielmo Tell* e dello *Stabat*. La Messa fu composta ed egli scrisse l'ultima pagina: il *Libera me, Domine*. Ma il lavoro, al quale avevano collaborato il Bazzini, il Cagnoni, il Pedrotti, il Petrella, il Mabellini ed altri, rimase lì, né fu mai eseguito. Doveva essere un'altra luttuosa circostanza a riportare il pensiero del Maestro sulla pagina non dimenticata forse, ma dormente nel cassetto del suo tavolo da lavoro.

Secondo il Gatti, nella sua bell'opera su Verdi, il *Libera me* di cui abbiamo detto era più che presente nello spirito dell'autore del *Rigoletto* e della *Aida* — in cui si faceva sempre più vivo il desiderio di accostarsi alla così detta musica pura ». Ciò che è provato da un brano della lettera seguente che Verdi indirizzava al Mazziacato che, col Ricordi, lo incitava a completar l'opera del quale era saggio tanto nobile e importante la pagina già scritta: «Se alla mia età si potesse ancora decentemente arrossire, arrossirei per gli elogi che mi fate di quel mio pezzo; elogi che, non lo nascondo, venuti da un maestro e da un critico del valor vostro, hanno un'importanza grandissima ed accarezzano non poco il mio amor proprio. E, vedete, ambizione di compositore! quelle vostre parole avrebbero quasi fatto nascere in me il desiderio di scrivere, più tardi, la Messa per intero, tanto più che con qualche maggiore sviluppo mi troverei aver già fatto il *Requiem* e il *Dies irae*, di cui è il riepilogo nel *Libera* già composto. Pensate, dunque, e abbiate rimorso, quali deplorevoli conseguenze potrebbero avere quelle vostre lodi. Ma state tranquillo: è una tentazione che passerà come tante altre. Io non amo le cose inutili. Messe da morto ve ne sono tante tante e tante. E' inutile aggiungere una di più».

Ma alla morte di Alessandro Manzoni, Verdi, sorpassando i suoi scrupoli, si decide a scrivere per intero la Messa da morto, non per ambizione di compositore, ma per «un bisogno del suo spirito», che vuol dire il suo dolore per la morte del Grande.

Questa la vera genesi dell'opera. Il 10 aprile, la Messa è finita. A Milano si poi mano alle prove dei cori. I solisti — la Stolz, la Waldmann, il Capponi e il Maini — studiano le loro parti con l'autore, a Genova. Fra il Comune di Milano e il Maestro, intanto, si studia in quale delle grandi chiese della metropoli la solenne manifestazione d'arte e di cordoglio cittadino deve avere la sua celebrazione. Cesare Cantù proponeva la vetusta chiesa delle Grazie, che è senza dubbio uno dei monumenti d'arte cristiana più importanti della Lombardia. Ma il Maestro sceglie la pur ampia e bella chiesa di San Marco; e la mattina del 22 maggio — nel giorno preciso dell'anniversario della morte di Alessandro Manzoni — la *Messa da requiem* di Giuseppe Verdi ha la sua prima realizzazione dinanzi al pubblico composto delle più alte personalità dell'arte accorse da tutta l'Italia e dall'estero e del gran mondo milanese.

Il popolo, quel popolo che adora il Maestro, che aveva pianto sull'angoscia di *Violetta* e sullo strazio del

*Rigoletto*, come prima aveva accompagnato coi suoi palpiti il Va, pensiero, sull'ali dorate e la preghiera del Lombardi e che non era riuscito a penetrare nel tempo sostava nel sagrato di questo, rubando con l'animo sospeso, commosso e adorante, le melodie e le armonie che dalle voci e dagli strumenti giungevano ad esso.

L'opera d'arte? «La *Messa da requiem* di Verdi — scrive il Gatti, nella sua opera già citata — è un grande quadro drammatico d'ispirazione religiosa. Il sacrificio che il sacerdote celebra, secondo il rito cattolico, costituisce, nel più stretto senso della parola, una rappresentazione. L'arte può quindi farne materia propria e darle forma adatta al luogo ed alle funzioni cui deve servire. Si capisce che materia e forma variano col mutar dei tempi; da ciò il ricco patrimonio di musica religiosa costituito, attraverso i secoli, dai maggiori compositori, in modi diversi. Osservazione che vale a chiarir subito a quali principi estetici si attenga la *Messa da requiem* di Verdi e per assolvere, nel nostro giudizio, dell'asserita e non provata colpa originale di non tenersi strettamente alle leggi fissate dalla Chiesa per la musica liturgica».

Tralasciamo di proposito qualunque cenno illustrativo, nient'altro che lusso, il più delle volte, di frasi presuntuose, sui vari pezzi componenti l'opera altissima. E' Verdi che parla in essa col suo genio, con la sua sapienza e col suo cuore. Tutto è luce nell'arte del nostro Grande e per le vie luminose non occorre che alcuno ci guidi per mano. Quello che è certo si è che, come già abbiamo detto, fra l'*Aida* e l'*Otello*, col suo *Requiem*, Verdi esprimeva la sua parola d'arte più alta e solenne: quella parola che, secondo Giovanni Brahms, solo il genio poteva dire.

Più tardi, il teatro reclamerà ancora i suoi ardenti diritti e saranno l'*Otello* e il *Falstaff*. Poi lo stazio della separazione crudele: la morte di Giuseppina, Sireppino; e l'anima del Maestro, come assetata di luci sempre più alte, sprigionerà i suoi ultimi colloqui con l'infinito: gli Inni sacri. Finalmente, la gelida mattina di quel mesto gennaio, in cui, fra il sommo singhiozzar dei più intimi e l'ansia affannosa di tutta Milano, dell'Italia, del mondo, l'augusta fronte pallida e stanca di creazione reciterà per non sollevarsi mai più. E presso il letto di dolore di Verdi il pio sacerdote verso cui si erano già levati gli occhi morenti di Alessandro Manzoni.

NINO ALBERTI.



Il maestro Antonio Guarnieri che, col capolavoro verdiano, inaugurerà la Stagione sinfonica dell'«Etar».

# radioario

**R**adio Lussemburgo nella sua « Ora » dedicata alle signore e alle signorine, oltre alle solite ricette di bellezza e di cucina, ai consigli per l'allevamento dei bimbi e per la cura della casa, diffonderà regolarmente delle piccole radiostorie rievocanti la vita delle donne che emersero nel passato in ogni campo dell'attività umana.

**I**n prima sinfonia di Antonino Dvorak, intitolata La campana di Zlonice, era assolutamente sconosciuta sino al 1923. L'autore affermava di averla gettata nelle fiamme dopo una furia straziata. Invece il professor Feld ebbe la fortuna di scoprirla in una raccolta privata di musica. Sino a oggi Le campane di Zlonice non erano state ancora eseguite, e la Stazione di Brno ha voluto riserbare questa primizia ai suoi ascoltatori e agli amatori mondiali. Così, dopo settant'anni dalla sua composizione e dopo molti anni dalla morte del Maestro, la sinfonia è stata interpretata nel Teatro nazionale di Brno ove erano state collocate le apposite installazioni radiofoniche. Dvorak l'aveva composta per un apparato radiofonico a quattro metri e voleva con quelle pagine musicali rievocare il ricordo della sua adolescenza trascorsa nel paesetto di Zlonice ove ricevette la primissima educazione musicale e decise il suo avvenire.

**Q**uando, una trentina di anni or sono, Enrico Février musicò la Monna Vanna, il delicato poema di Maurizio Maeterlinck, scoppio una delle più clamorose questioni artistiche. L'opera era comparsa nel cartello dell'Opera quando Maurizio Maeterlinck pose il suo veto alla rappresentazione. Interne furono i tribunali e dopo una infinità di discussioni i giudici emisero una sentenza salomonica. Né il musicista, né il poeta potevano disporre di Monna Vanna. Soltanto l'editore era arbitro se si dovesse rappresentare o meno. E siccome, naturalmente, questo fatto era apparsi nei giornali e sulla pubblicità al lavoro, l'editore si offrì a farlo rappresentare nel 1909. Come è noto, Monna Vanna si svolge sotto le mura di Pisa assediata dai fiorentini al comando del tenace Prinsivalde. La città, difesa da Guido Colonna, sta per cedere quando costui pensa di mandare il suo vecchio padre Marco a parlamentare. E il vecchio offre Vanna, moglie del figlio, come prezzo perché Pisa sia riappropriata. Vanna va nella tenda del nemico e scopre in lui un vecchio compagno di infanzia. In un abile gioco di amore, di perfidia e di raggiri — come una lotta tra gatto e topo — la donna riesce vincitrice. Monna Vanna, opera che appare di rado nei cartelloni teatrali, è stata eseguita dalle Stazioni federali francesi.

**U**na delle trasmissioni americane che ha maggior successo è quella intitolata Hollywood Hotel. Si tratta di una specie di radiovisita che viene diffusa una volta per settimana. L'azione del lavoro si svolge sempre nell'ambiente cinematografico e ad essa partecipano personalmente i più celebri divi dello schermo. Data l'efficacia reclamistica di questa trasmissione, tutte le più grandi Case d'oltre Atlantico offrono a essa le primizie di musiche e di scene di film in lavorazione. Primizie che costituiscono, a quanto pare, una grande attrazione per la massa dei radioscultori.

**I**l 20 novembre scorso il M<sup>re</sup> Alfredo Casella ha diretto presso la Radio di Vienna un concerto di quella orchestra sinfonica, l'azione del lavoro si svolge sempre nell'ambiente cinematografico e ad essa partecipano personalmente i più celebri divi dello schermo. Data l'efficacia reclamistica di questa trasmissione, tutte le più grandi Case d'oltre Atlantico offrono a essa le primizie di musiche e di scene di film in lavorazione. Primizie che costituiscono, a quanto pare, una grande attrazione per la massa dei radioscultori.

**L**a Radio di Mosca ha formato una nuova grande Orchestra di centoventi professori diretta da Otto Klemperer. I professori sono tutti i migliori elementi musicali della capitale e dovranno servire come esempio alla creazione delle altre orchestre radio. Questo nuovo complesso verrà utilizzato per i grandi concerti e per le trasmissioni in collegamento con le catene estere. Contemporaneamente è stato formato un coro di Stato composto di cento-cinquanta cantori.

**L**a Radiostazione telegrafica tedesca di Nauen ricorda in questi giorni il suo trentesimo anniversario. Infatti le sue primissime trasmissioni datano dal 1906. I suoi debutti furono modestissimi: aveva allora una sola antenna metallica di sessanta metri d'altezza e la corrente necessaria veniva condotta da una vecchia locomotiva. Ancora oggi è condotta da un serbatoio religioso che il vecchio baraccamento che costituiva l'antica installazione. Le sue prime segnalazioni radiotelegrafiche furono rese note sino a Tenerife. Dieci anni dopo le

installazioni, accuratamente perfezionate, permisero a Nauen di rappresentare una parte importantissima durante la Grande Guerra. Oggi edifici moderni, installazioni moderne e multipli piloni tesi in tutte le direzioni fanno di Nauen una delle stazioni radiotelegrafiche più perfezionate del mondo. Esse si specializzano soprattutto in diffusioni meteorologiche e in collegamenti per la navigazione marittima e aerea.

**L**a Popular Science di Nuova York pubblica un articolo di David Sarnoff, presidente della Radio Corporation of America, il quale dichiara che fra pochissimi ciascuno di noi potrà disporre di una determinata lunghezza d'onda così come oggi dispone di un numero di telefono individuale. Le ricerche alle quali si dedicano attualmente gli scienziati nel mondo quasi inesplorato delle onde ultracorte aprono — egli ha detto — delle prospettive inattese per l'applicazione della Radio ai servizi pubblici. Non è lontano il giorno in cui vedremo i posti radiofonici tascabili trasmettitori e ricevitori non più grandi di un comune orologio.

**N**ella stagione musicale 1936-37 di Radio Stoccarda è compreso un « Cielo Schubert » che si comporrà di dodici concerti, l'ultimo dei quali verrà diffuso il 17 marzo prossimo. Il primo concerto-radio si compone appunto di Lieder scritti tra il 1814 e il 1819. I due primi, e sono due autentici capolavori, Schubert li musicò quando aveva appena diciassette anni! Seguirà il Re gli Ontani, una ballata fantastica nella quale un genio malefico insegue padre e figlio. Il genio tenta il bimbo, il padre lo distoglie e quindi prende una fuga disperata con la sua creatura in braccio. Fugge sempre più veloce, quando arriva il bimbo è morto. La musica di Schubert interpreta magistralmente il vento che soffiava e incalza, l'urlo del genio malefico, le grida di terrore del bimbo, l'ansare della corsa e il brusco arresto di tutto quando il piccino muore. Tutto ciò è di una prodigiosa suggestività.

**L**a Stazione KFI di Los Angeles ha deciso di diffondere l'annuncio dei suoi programmi in ben sette lingue, e precisamente in italiano, francese, tedesco, spagnolo, russo, giapponese e, naturalmente, in americano.

**I**n molte regioni, ricche soprattutto di caverne storiche e preistoriche, si è cominciato a utilizzare la Radio come ottima ausiliaria della speleologia. In quasi tutte le esplorazioni di caverne che sono autentici labirinti, il telefono è di primissima utilità e riesce a evitare pericoli a volte mortali, ma non sempre è utilizzabile. Quando si scende a picco in pozzi profondi anche duecento metri è ancora possibile portare l'apparecchio legato e snodare il filo. Ma quando si devono percorrere caverne basse e tortuose il problema del collegamento con l'esterno comincia a diventare difficile. In questi casi le piccole trasmissioni ricevitori portate di peso ridotto si sono dimostrate di un'efficacia superlativa.

## REFERENDUM A PREMI

Qual'è la trasmissione che vi ha interessato di più?  
Che vi ha commosso di più?  
Che vi è piaciuta meno?

Ripetutamente sono stati fatti da noi dei REFERENDUM nel genere di trasmissione che gli ascoltatori preferiscono, sulla composizione degli schemi delle trasmissioni e sulla materia da comprendersi in un programma ideale e dalle risposte avute, per quanto generiche, si sono ricavati dei notevoli indici che hanno servito di orientamento nella composizione dei programmi. Allo scopo di avere nuovi indici sulle preferenze tendenze degli ascoltatori, e per uscire dal generico, in questo nuovo REFERENDUM non rivolgeremo le indagini sui generi di trasmissione preferiti, ma sulle produzioni che in questo o in quel genere sono riuscite particolarmente gradite.

LE DOMANDE CHE PONIAMO SONO QUESTE:

Nelle trasmissioni dell'anno XIV qual è l'avvenimento, l'opera, il concerto, la commedia, l'operetta, la trasmissione varia (rivista o esecuzione corale folcloristica o programma di canzoni)

che vi ha interessato di più?

che vi ha commosso di più?

che vi è piaciuta meno?

Le risposte devono essere inviate alla Direzione del RADIOCORRIERE, Torino via Arsenale 21, servendosi del modulo inserito a pag. 41 che deve essere applicato su una cartolina postale.

TERMINE UTILE  
31 DICEMBRE

Chiuso il REFERENDUM verrà fatta una dettagliata relazione sui risultati di esso e saranno estratti a sorte fra quanti vi avranno partecipato:

**UN RADIOGRAMMOFONO a 7 valvole**  
**UN APPARECCHIO RADIO a 7 valvole**  
**UN APPARECCHIO RADIO a 5 valvole**  
a onde corte, medie e lunghe

**I** fedeli ascoltatori della Camerata del Bailla e delle Piccole Italiane hanno avuto la gradita sorpresa di una nuova voce, che in questi giorni si è venuta ad aggiungere alle altre tanto care ai fanciulli.

E' la voce di Re Burlone, che con la sua Pupa dal microfono bolognese entra in lizza per un assalto a base di briose storielle, di fiabe, di commedole, di chiacchierate spiritose e burlesche.

Egli dà appuntamento per il lunedì ed il giovedì di ogni settimana. Sia il benvenuto.

**I**l Ministro della Radio francese, Jarillier, ha fatto alla stampa interessanti dichiarazioni sui progetti della Radiofranca francese. Prima della fine di quest'anno avranno inizio le diffusioni di una grande Trasmissione a onde lunghe, detta « Transfranca nazionale », che è attualmente in costruzione a Bourges sulla Cher, a sud di Parigi, e dovrà sostituire Radio Parigi. E' in costruzione anche la nuova Stazione di Grenoble che è la prima i cui lavori sono diretti personalmente dal Ministro della Radio. Oltre a queste, saranno costruite alcune Stazioni intermedie per quelle zone in cui le radioricezioni sono difettose, come Perpignano, Brest, Digione. Inoltre, la Casa parigina della Radio sarà terminata per il giorno in cui avverrà l'inaugurazione dell'Esposizione del 1937. Il Ministro ha infine disposto che anche tutte le Stazioni di provincia debbano avere ciascuna una « Casa della Radio » propria e tutte le grandi città sale pubbliche di radiodiffusione.

# TRANSMISSIONI ONDE CORTI

N. m.		N. m.	
KHz	m	KHz	m
Città del Vaticano - HVJ (a)	15223 19,24	Parigi (R. Coloniale) TPA 4	11720 25,60
Città del Vaticano - HVJ (b)	5969 20,66	Pittsburgh - WSXK (a)	21540 13,92
Daventry - GSB	9510 31,55	Pittsburgh - WSXK (b)	15210 19,72
Daventry - GSC	9580 31,32	Pittsburgh - WSXK (c)	11870 25,27
Daventry - GSA	11750 25,53	Pittsburgh - WSXK (d)	5140 48,86
Daventry - GSF	15140 19,82	Russselede	ORK 10330 29,04
Daventry - GSG	17790 16,86	Soňa	LZA 14970 20,04
Daventry - GSH	21470 13,97	Svekskefevar	HAS 3 15370 19,52
Daventry - GSI	13560 19,66	Svekskefevar	HAS 4 1125 22,86
Daventry - GSO	15180 19,76	Vienna - OR 2	11800 24,25
Daventry - GSP	15310 19,60	Zeesen	DJC 6020 49,83
Parigi (R. Coloniale) TPA 2	15243 19,68	Zeesen	DJD 11770 25,48
Parigi (R. Coloniale) TPA 3	11880 25,23	Zeesen	DJL 15110 19,85

## DOMENICA

9,40: Commedia musicale — 1: Violino e piano — 1,15: Cronaca sportiva.

### Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Dischi — 0,30: Commedia musicale — 1: Violino e piano — 1,15: Cronaca sportiva.

GSD, GSC - Ore 3: Danze — 3,31: Radiocronaca — 3,51: Dischi — 4,20: Radiodialogo.

GSO, GSB - Ore 9: Radiocronaca — 9,21: Concerto varietale — 10,25: Fuzione religiosa epistolare.

GSH, GSF - Ore 12: Musica leggera — 13: Programma varietale — 13,30: Banda e basso — 14,35: Fuzione religiosa.

GSM, GSF, GSB - Ore 15: Soprano — 15,20: Dischi — 16: Fuzione religiosa — 17: Radiocronaca — 17,20: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:35: Banda militare — 19,20: Folclore galeico — 20: Concerto orchestrale — 21: Fuzione religiosa.

GSF, GSD, GSB - Ore 22:20: Musica leggera — 22,40: Dischi — 23,30-23,45: Epilogo per coro.

### Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso — 2,15-4,15: Dischi o radiocronaca — 5,30-6,45: Dischi o radiocronaca.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso — 13,15: Concerto orchestrale varietale — 15,30-17: Concerto ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 19: Concerto varietale — 20: Concerto di dischi — 21,30: Ritrasmisione.

### Pittsburg

(c) - Ore 1,30: « House that Jack built » — 1,30: « The Boy Bradley's Orchestra ».

(d) - Ore 6,30: « Jan Garber's Orchestra ».

(a) - Ore 13,30: « Topsy-Turvy Time ».

(b) - Ore 18,15: « Aristocratic Rhythms » — 19,30: « Strangler's Matinée » — 22: « Margaret Paulina ».

### Russselede

Ore 19,30-20,30: Concerto di dischi.

### Soňa

Ore 11-12,30: Musica popolare e strumentale.

### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

### Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura « Lied » popolare — 17,45: Per le signore — 18: « Lieber » — 18,30: Banda — 19: Concerto varietale — 20,45: Musica popolare.

### Svekskefevar HAT 4

Ore 0: Musica leggera.

### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

### Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura « Lied » popolare — 17,45: Per i giovani — 18: Musica da camera — 19,15: « Lieber » — 20,30: Cwa — 21: Musica varia.

### « MARDI »

### Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

### Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0,17: Banda scenica, 0,30: Miliöcker « Lo studente povero », operetta (adattamento) — 1,30: Musica sinfonica.

GSD, GSC - Ore 3: Programma varietale — 4,10: Commedia musicale.

GSO, GSB - Ore 9: Miliöcker « Lo studente povero », operetta (adattamento) — 10,15: Violino e piano.

GSH, GSF - Ore 12: Radiocronaca — 12,32: Dischi — 13,15: Radiocronaca — 13: Concerto varietale — 13,30: Banda — 14,20: Dischi.

GSM, GSF, GSB - Ore 15,15: Due piano — 15,45: Radio cronaca — 16: Concerto varietale — 16,30: Miliöcker « Lo studente povero », operetta (adattamento) — 17,50: Musica per orchestra.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,15: Radiocronaca — 18,47: Musica varia — 19,20: Organo da chiesa — 20: Organo da chiesa — 20,30: Cantii yiddish — 21: Musica da ballo.

GSI, GSD, GSB - Ore 22,40: Soprano, basso e piano — 23,22: Dischi.

### Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso — 2,15-4,15: Dischi o radiocronaca — 5,30-6,45: Dischi o radiocronaca.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso — 13,15: Concerto orchestrale varietale — 15,30-17: Radioteatro.

TPA 3 - Ore 19: Concerto varietale — 20: Concerto di dischi — 21,30: Trasmissione federale.

### Pittsburg

(c) - Ore 1,30: « House that Jack built » — 1,30: « The Boy Bradley's Orchestra ».

(d) - Ore 6,30: « Jan Garber's Orchestra ».

(a) - Ore 13,30: « Topsy-Turvy Time ».

(b) - Ore 18,15: « Aristocratic Rhythms » — 19,30: « Strangler's Matinée » — 22: « Margaret Paulina ».

### Russselede

Ore 19,30-20,30: Concerto di dischi.

### Soňa

Ore 11-12,30: Musica popolare e strumentale.

### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

### Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura « Lied » popolare — 17,45: Per le signore — 18: « Lieber » — 18,30: Banda — 19: Concerto varietale — 20,45: Musica popolare.

### Svekskefevar HAT 4

Ore 0: Musica leggera.

### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

### Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura « Lied » popolare — 17,45: Per i giovani — 18: Musica da camera — 19,15: « Lieber » — 20,30: Cwa — 21: Musica varia.

### « MARDI »

### Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

### Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Danze — 0,45: Baritono — 4,15: Musica leggera.

GSD, GSC - Ore 3: Orchestra — 4,15: Musica leggera.

GSO, GSB - Ore 9: Musica da camera — 10,10: Radiocronaca.

GSH, GSF - Ore 12: Organo da chiesa — 12,30: Musica varia — 13,30: Musica leggera e da ballo.

GSI, GSD, GSB - Ore 15: Organo — 15,50: Banda — 16,30: Programma varietale — 17,50: Musica leggera.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,37: Danze — 19,20: Concerto varietale — 20: Dischi — 20,20: Coro di dischi — 20,45: Jack Hyton — 21,15: Programma varietale.

GSI, GSD, GSB - Ore 22,35: Concerto orchestrale — 23: Radiocronaca — 23,30-23,45: Danze.

### Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso — 2,15-4,15: Dischi o radiocronaca — 5,30: 6,45: Dischi o radiocronaca.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso — 13,15: Concerto orchestrale varietale — 15,30-17: Concerto sinfonico.

TPA 3 - Ore 19: Concerto varietale — 20: Concerto di dischi — 21,30: Ritrasmisione.

### Pittsburg

(c) - Ore 1,30: « Pittsburgh Varieties ».

(d) - Ore 6,30: « Nixon Café » — 6,30: « Orchestra ».

(a) - Ore 14,20: « Musical Clock ».

(b) - Ore 18: Notiziario — 21: Banda della marina — 22: Notiziario.

### Russselede

Ore 19,30: Dischi — 20-20,30: Come Bruxelles II.

### Soňa

Ore 11-12,30: Musica popolare e strumentale — 18: Melodie popolari e soli vari — 19,55-20,45: Ritrasm. dall'Opera.

### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

### Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura « Lied » popolare — 17,45: Musica da camera — 18,45: Concerto varietale — 20,30: Per i giovani — 21: Varietà.

### Russselede

Ore 19,30: Dischi — 20-20,30: Come Bruxelles II.

### Soňa

Ore 11-12,30: Musica popolare e strumentale.

### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

### Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura « Lied » popolare — 17,45: Per le signore — 18: « Lieber » — 18,30: Banda — 19: Concerto varietale — 20,45: Musica popolare.

### Svekskefevar HAT 4

Ore 0: Musica leggera.

### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

### Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura « Lied » popolare — 17,45: Per i giovani — 18,45: Varietà — 20,30: Radiodialogo — 20,45: Varietà musicale.

### Pittsburg

Ore 5,30: « Nixon Café Orchestra » — 6,30: « The Boy Bradley's Orchestra ».

(a) - Ore 13,30: « Topsy-Turvy Time ».

(b) - Ore 15,30: « Breakfast Club » — 19,30: « Slim, Jack and the Gang » — 21,30: Musica leggera.

### Russselede

Ore 19,30-20,30: Dischi.

### Soňa

Ore 11-12,30: Musica leggera e sinfonica — 18: Musica leggera e strumentale — 19,30-20,45: Orchestra e soli con intermezzi.

### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

### Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura « Lied » popolare — 18: Musica da camera — 18,45: « Lieber » — 19: Programma varietale — 20,30: Musica da camera — 20,45: Banda militare.

### Soňa

Ore 11-12,30: Musica popolare e strumentale — 18: Melodie popolari e soli vari — 19,55-20,45: Ritrasm. dall'Opera.

### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

### Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura « Lied » popolare — 17,45: Musica da camera — 18,45: Concerto varietale — 20,30: Per i giovani — 21: Varietà.

### Russselede

Ore 19,30: Dischi — 20-20,30: Come Bruxelles II.

### Soňa

Ore 11-12,30: Musica popolare e strumentale.

### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

### Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura « Lied » popolare — 17,45: Per le signore — 18: « Lieber » — 18,30: Banda — 19: Concerto varietale — 20,45: Musica popolare.

### Svekskefevar HAT 4

Ore 0: Musica leggera.

### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

### Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura « Lied » popolare — 17,45: Per i giovani — 18,45: Varietà — 20,30: Radiodialogo — 20,45: Varietà musicale.

### Russselede

Ore 19,30-20,30: Dischi.

### Russselede

Ore 19,30-20,30: Dischi.

### Soňa

Ore 11-12,30: Musica popolare e sinfonica — 18: Musica popolare e sinfonica — 19,30-20,45: Orchestra e soli con intermezzi.

### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

### Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura « Lied » popolare — 17,45: Per le signore — 18: Musica varia — 20,30: « Lieber » — 20,45: Musica orchestrale e strumenti.

### Soňa

Ore 11-12,30: Musica popolare e strumentale.

### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

### Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura « Lied » popolare — 18: Musica da camera — 18,45: « Lieber » — 19: Programma varietale — 20,30: Musica da camera — 20,45: Banda militare.

### Soňa

Ore 11-12,30: Musica popolare e strumentale.

### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

### Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura « Lied » popolare — 17,45: Per le signore — 18: « Lieber » — 18,30: Banda — 19: Concerto varietale — 20,45: Musica popolare.

### Svekskefevar HAT 4

Ore 0: Musica leggera.

### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

### Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura « Lied » popolare — 17,45: Per i giovani — 18,45: Varietà — 20,30: Radiodialogo — 20,45: Varietà musicale.

### Russselede

Ore 19,30-20,30: Dischi.

### Soňa

Ore 11-12,30: Musica leggera e popolare — 18,20,45: Musica popolare e canto.

### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

### Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura « Lied » popolare — 17,45: Per i giovani — 18,45: Varietà — 20,30: Radiodialogo — 20,45: Varietà musicale.

### Russselede

Ore 19,30-20,30: Dischi.

## LUNEDI

Città del Vaticano  
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

Daventry  
GSP, GSD, GSC - Ore 0: Piano — 0,30: Fuzione religiosa — 1,10: Dischi — 1,20: Soprano.

GSD, GSC - Ore 3: Fuzione religiosa — 3,16: Banda e baritono — 4,10: Radiocronaca — 4,30: Dischi.

GSO, GSB - Ore 9: Programma varietale — 10,15: Violino e piano — 10,30: Commedia musicale.



	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTE SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
<b>Domenica</b>	18: Lipsia: Wagner: «La Valchiria», opera. 18:30: Madona (Opera Nazionale): Borodin: «Il Principe Igor», o. opera in quattro atti. 20: Berlino: Hombruch: «Hansel e Gretel», operetta in tre atti. 20:20: Breslavia: E. A. T. Hoffmann: «Amore», o. opera comica in tre atti (adattamento). 21:30: Parigi P.T.T.: G. Pleron: «Fragorani», operetta in tre atti. 23:15: Tolosa: Planquette: «Le camaronne di Corneille» (s. ripo.).	20: Praga (Sala Smetana): Orchestra: «Piano»: Amburgo: Concerto per solisti e canto. 20:45: Stoccarda: Festival Schumann. 21:30: Hiversum II: Festival Mozart. 21: Bruxelles II: Conc. sinfonico. 21:10: Stoccolma: Beethoven: «Sinfonia in re maggiore». Sinfonia. 22: Lyon-La-Doxa: Concerto varietale. 23:25: London e Midland Reg.: Orchestra e coro.	20: Colonia: Concerto vocale. 21: Monte Generi: Piano: violino. 21:15: Bremenstr.: Concerto: «Messe solennelle à l'usage des paroisses» (organo). 21:30: Varsavia: Concerto per violino. 22:30: Koenigswoersterhaus: Handel: «Sonata in la di maglior forza per viola in g-mi maggiore». Sinfonia. 22:40: Vienna: Bachmann: «Sonata» per cello e piano. 22:45: Strassburgo: Quartetto inglese.	21:30: Bordeaux: Antoine-Léry: «I cantanti di lago», commedia. 21:35: Sottens: Colette d'Hollroy: «Gaspard ou Madame s'ennuie», commedia in un atto. 21:45: Radio Parigi I, F. Dhoire: «Le voci antiche e quelle peniche», poema radiofonico; e 2: Resnais: «I Persiani», tragedia (adatt.); 3: C. Larouze: «Le langage des sommets», poema radiofonico.	20:20: Midl. Reg.: Abnati Tano. 21: Kalundborg: Sali di sassofono. 22:5: Drottich: Musica brillante. 22:15: Hiversum II: Radiofilia. 22:35: Parigi P. P.: «Seguete la signora». 24: Berlin: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 22 e 24: Bruxelles II: Musica leggera. 21:30: Parigi P. P.: «Seguete la signora». 23: Koenigswoersterhaus - 23.10: Bruxelles I - 23.25: Vienna - 23.50: Tolosa P. T. T.; Hiversum II - 23: Radio Parigi 0.15: Strassburgo.
<b>Lunedì</b>	20:50: Belgarda: Charpentier: «La Lupa», opera (selez. riprodotta). 21: London e Midland Regional (Oxford Gardens): Albert Coates: «Pickwick», opera da Dickens, atto primo (dirige l'autore). 21: Bruxelles I: Pair: «Le maître de chapelle», o. opera comica in un atto. 21:30: Radio Lyon: O. Strauss: «Sogno di un valzer» (selez.). 22:45: Radio Lyon: Rossini: «Il barbiere di Siviglia» (selez.).	20:20: Juan les Pins: Debussy: «Il mare», poema sinfonico. 20:10: Stoccolma: Conc. sinfonico. 20:30: Budapest: Concerto orchestrale (diritto da Dohnanyi). 21: Vienna: Orchestra e canto - Kalundborg: Conc. sinfonico. 21:30: Vienna: Schubert: «Lied: Margrita»: Concerto sinfonico - Lilla: Concerto orchestrale. 21:45: Parigi T. E.: Conc. sinf. 21:30: Varsavia: P. S. Schuster. 23:20: Drottich: Orchestra. 23:40: Lussemburgo: Conc. varietale.	22:35: Oslo: Concerto di piano. 22:40: Sottens: Concerto di piano. 21: Parigi P.T.T.: Concerto: musica di Dreyt e Golschmann. 21:30: Praga: Concerto di piano. 21:45: Radio Parigi: Quartetto, di canzo e canto. 22:25: Colonia: Cembalo (Maestri bellici del 19° secolo). 22:35: Vienna: Lied: per coro. 22:45: Stoccarda: Conc. di Lied. 23:5: Parigi P. P.: Schuster: «Quartetto della Tosca» (frammenti).	20:10: Francoforte: R. L. Lenzen: «Herkebergler Schrein», commedia in un atto. 20:45: Berlino: Prugel: «L'occasione nella città di Calico», radiodiretta musicale. 21:30: Parigi P. T. T.: H. Hejermann: «Le boulot espérance», commedia in quattro atti. 22: Bruxelles I: Marcel Aurbach: «Malthoroug sein va-t'en guerre», commedia in musica di Georges Auric (selezione).	20:10: Lipsia: Serata di varietà - Monaco: «Musica all'asta». 21: Bruxelles II: Musica leggera. 21:5: Sottens: Serata di varietà. 21:30: Drottich: Dal Sava. 22: Midl. Reg.: Musica leggera. 22:30: Breslavia: Musica leggera. 23: Budapest: Orchestra zigena. MUSICA DA BALLO: 22.30: Francoforte - 23: Colonia: Kalundborg - 23.15: Jan les Pins - 23.25: Lond. e Midl. Reg. - 23.30: Vienna - 23.45: Parigi P. T. T.; Tolosa P.T.T. - 0.15: Drottich.
<b>Martedì</b>	22:20: Radio Lyon: Berlioz: «Le moulin à vent», o. opera. 23:15: Tolosa: O. Strauss: «Sogno di un valzer» (selezione riprod.).	20:25: Bremenstr.: Musica di Beethoven e di Bach. 21: Colonia: Orchestra e canto - Bruxelles II: Concerto orchestrale. 21:10: Amburgo: Orchestra e coro. 21:15: Monte Generi: Radiochitarra. 21:30: Parigi P. T. T. e altre francesi: Festival Ravel. 21:50: London Reg.: Orchestra. 22:15: Bruxelles I: Piccole composizioni di grandi maestri. 22:30: Koenigswoersterhaus: «Sinfonia in la maggiore».	19:50: Bucarest: Conc. di violino. 21: Kalundborg: Stebbmann: «Beethoven e di Bach» in la maggiore op. 18. 21:5: Vienna: Concerto del soprano Gina Gilva. 22:30: Praga: Concerto d'organo. 22:10: Lisbona: Concerto di piano. 22:25: Praga: J. S. Bach: «Partita» in sol minore per Violino. 22:45: Nizza: Musica da camera. 22:55: Drottich: Tenore e piano. 24: Stoccarda: Musica da camera.	20:20: Lilla: Michel Dufan: «Une coupe pour deux», commedia in un atto. 21:35: Parigi P. P.: 1. Triquettaillie: «Charlotte II», commedia in quattro quadri; 2. Timony: Manousca: «L'encour», commedia in due atti. 22: Lussemburgo: Vildrac: «Le paquebot Tenacity», commedia in tre atti.	20:10: Monaco: Musica d'orchestra. 20:25: Tolosa: Orchestra zigena. 21:25: Tolosa: Musica viennese. 22: Midl. Reg.: «The Accedian Polles». 22:20: Vienna: Musica viennese. 22:30: Lipsia: Musica brillante. 23: Parigi P. P.: Da un cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.20: Koenigswoersterhaus - 21 e 24: Drottich - 23: Budapest - 23.15: Juan les Pins - 23.25: London e Midland Regional - 23.45: Tolosa P. T. T. - Lussemburgo.
<b>Mercoledì</b>	19:25: Vienna: Trasmissione della Wiener Staatsoper (da stabilire). 23:15: Tolosa: Gounod: «Faust», (selezione riprodotta). 24:2: Francoforte: Gluck: «Arlecchino e Pantalone», opera (libretto di D'Alfonso).	20:10: Breslavia: Orch. sinfonica. 20:35: Sottens: Concerto sinfonico. 21: Bruxelles II: Concerto per orchestra e solisti. 21:15: Drottich: Queen's Hall: «L'ultimo di Genovisa». 21:30: Varsavia: Musica d'organo - Strassburgo: Orchestra Municipale - Lilla: Concerto orchestrale. 22: Bruxelles E. Sarit-Saens: «Il camaleonte degli animali». 22:15: London Regional: Concerto orchestrale.	20: Sottens: Bela Bartok: «Quartetto n. 5 (reg.)» - Drottich: Concerto di violino (Alfredo Campoli) - Bruxelles II: Viola. 20:45: Vienna: Concerto Brahms: 1. Varsavia: Piano (Clodin). 21:10: Stoccolma: Conc. di violino. 21:35: Budapest: Conc. di violino. 22: Nizza: Musica da camera. 22:15: Parigi P. T. T.: Concerto e canto. 22:30: Monaco: Violino e piano. 22:50: Lussemburgo: Midl. Reg.: Piano.	20: Lilla: Marger-Gandey: «Musetta», commedia musicale in un atto. 21:30: Lyon-La-Doxa: Maurice Rostand: «L'homme que j'ai tué», commedia. 21:30: Parigi P. T. T.: Gailly: «La veille chez Joseph le mineur», radiodiretta. 21:45: Radio Parigi: Margaret Kennedy: «Tu ne m'embraneras jamais», commedia in tre atti.	23:30: Drottich: Jack Hyllon. 20:45: Francoforte: Varietà. 21:15: Lond. e Midl. Reg.: Varietà. 21:10: Tolosa: Musica francese. 21:15: Midl. Reg.: Musica leggera. 22:20: Vienna: Musica leggera. 22:30: Colonia: Musica brillante. 22:30: Parigi P. P.: Da un cabaret. MUSICA DA BALLO: 23: Kalundborg - 23.10: Bruxelles II - 23.16: Juan les Pins - 23.25: London Regional - 23.45: Hiversum II - Tolosa P. T. T. - 24: Radio Parigi - 0.15: Drottich.
<b>Giovedì</b>	19:30: Budapest (Opera Reale): Verdi: «La Traviata», opera in tre atti (libretto di Stauder). 19:55: Monaco: H. Reuter: «Il Dottor Faust», o. opera in tre atti. 20:20: Stoccolma (Opera Reale): Verdi: «Aida», atto primo e secondo. 21: Brno: Giordano: Andrea Chénier: o. opera (atto terzo e quartetto) - Bruxelles II (Opera Reale di Anversa): Rossini: «Il barbiere di Siviglia», o. opera in quattro atti. 22:40: Vienna: R. Strauss: «Il cavaliere della Rosa» (s. ripo.).	20:10: Kalundborg: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch - Francoforte: Grande concerto riprodotto (Liszt-Wagner-Beethoven-Strauss). 20:30: Sottens: Orchestra e canto. 20:20: London e Midland Regional: Concerto sinfonico diretto da Thomas Beecham. 21: Bruxelles I: Orchestra sinfonica. 21:30: Lilla: Orchestra e canto. 21:45: Radio Parigi: Orch. sinf. 22:15: Lussemburgo: Conc. sinf. 22:25: Praga: Stravinski: «Nozze». 23:20: Drottich: Conc. orch.	19:40: Drottich: Piano (Egon Petri): Sonetto di Biondo. 20:10: Varsavia: Musica polacca. 21:30: Parigi T. E.: Piano e viol. 21:15: Midland Regional: Organo. 22:25: Colonia: Lied: di H. Wolf. 22:30: Strassburgo: Piano, violino, contralto - Koenigswoersterhaus: Mozart: «Divertimento» per due viol. due corni e due fagotti. 22:35: Breslavia: forze: «Quartetto» con piano in mi maggiore. 22:40: Amburgo: Piano (Chopin). 23:25: Breslavia: Concerto cavale.	20:30: Monte Generi: Pietro Voci: «I tre amici», radiodiretta. 21: Vienna: Clara Viebig: a) «La madre», commedia in un atto; b) «Fräulein Schallböck», commedia in un atto. 21:30: Sottens: Vulliamin: «La mechandise de bonheur» commedia in tre atti - Tolosa P.T.T.: Weber-De Grosse: «La gamine». 22:28: Parigi P. P.: Karpele-Tirard: «Il vecchio castello», commedia in un atto.	20:10: Berlino: Musica da ballo: «Noi cantanti di Berlino». 21: Stoccarda: Musica leggera. 20:30: Parigi P.T.T.: Serata di canzoni e melodie francesi. 22: Radio Lyon: Varietà e danze. 22:35: Budapest: Orchestra zigena - London Regional: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20.10: Amburgo - 22.30: Midland Regional - 22.30: Berlino - 23: Colonia: 22.15: Budapest: Juan les Pins - 23.25: London e Midland Regional - 23.45: Tolosa P.T.T.
<b>Venerdì</b>	19:15: Madona: Suppé: «La bella Galatea», operetta in un atto. 19:30: Moraska Ostrava: Janacek: «La volpe astuta», o. opera. 20:15: Breslavia: Hans Pfitzner: «Il piccolo Elfo di Natale», o. opera in due atti. 21:45: Radio Parigi: J. Offenbach: «La Perichole», operetta in 3 atti.	20: Lilla: Festival Mozart. 20:15: Varsavia: Concerto sinfonico diretto da Willy Ferrel. 20:50: Midl. Reg.: Boccherini: Giannini (dir. Schurich). 21: Vienna: Musica moderna (dir. Kabasta). 21:30: Bruxelles II: Concerto sinf. 21:10: Bremenstr.: Conc. sinf. 21:25: Koenigsberg: Goetz: «Concerto» per violino e orchestra. 22:30: Lipsia: Orch. sinfonica. 24: Radio Parigi: Conc. notturno.	21:35: Monte Generi: Beethoven: «Sonata» per corno e violino. 21:30: Budapest: Quartetto d'archi - Francoforte: Brahms: «Quartetto d'archi». 21:40: Breslavia: Mozart: «Sonata» in si bemolle minore op. 1. 21:50: London Reg.: Due «Sonate» di Corelli. 22: Parigi T. E.: C. Debussy. 22:15: Praga: Noak: «Sonata» in si bemolle minore op. 1. 22:40: Drottich: Concerto di piano (Egon Petri): Mus. di Busoni.	20:30: Praga: Ibsen: «La donna del mare», commedia sinfonica in cinque atti. 21:30: Parigi P. T. T. e altre francesi (La Comédie Française): Alfred de Musset: «Il ne faut jurer de rien», commedia in tre atti. 21:45: London e Midland Regional: C. Dennis-Freeman: «Away to the Hills», commedia musicale. 23:10: Drottich: Ilya Strizhevsky: «Violini di autunno», commedia (adattamento).	20:10: Monaco: Varietà brillante: «Sapete che...». 20:30 e 23.25: London Regional. 20:30: London Regional: Musica leggera - Stoccolma: Danze antiche. 20:35-2: Kalundborg: «Si danza». 22: Radio Lyon: Radiofilia. 23:20: Drottich: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 22.10: Monte Generi - 22:30: Amburgo: Lipsia - Breslavia: Sottens: Lyon-La-Doxa - 23.15: Juan les Pins - 23.25: London e Midland Regional - 23.45: Tolosa P. T. T.; Parigi P. T. T. - 24: Berlino.
<b>Sabato</b>	19:15: Vienna: O. Strauss: «Il sogno di un valzer», operetta in tre atti. 20:10: Amburgo: Ziehrer: «I varcovichi», operetta in due atti. 21: Bruxelles I (Teatro Reale): Gounod: «Mireille», o. opera in tre atti. 21:15: Sottens: Massogalli: «Boris Godunov», o. opera (selezione riprodotta). 21:15 (cine): Lilla: E. Bonamy: «Le tre ceneri» o. opera comica in un atto.	20:30: Sottens: Compos. francese - Berlino: Concerto sinfonico (Majurovic-Ravel-Clatkovski). 21: London Reg.: Festival Clatkovski. 21:10: London Regional: Orchestra. 21:30: Parigi P. T. T.: Orchestra sinfonica e canto. 21:40: Varsavia: Concerto sinfonico. 21:45: Radio Parigi: Ronni Brunel: «La tentazione di S. Antonio». 22:15: Lussemburgo: Conc. sinf. 22:45: Budapest (dal Opera): Concerto orchestrale (dir. Fridl).	18:30: Stoccarda: Violino e piano. 19:30: Monaco: Bach: «Fantasia» in sol maggiore per organo. 20: Kalundborg: Brahms: «Sonata» per violino e piano in re minore. 21:35: Midland Regional: Arlecchino. 21:30: Praga: Concerto vocale. 22:15: Bruxelles II: Quartetto di archi. 22:20: Vienna: Concerto di piano. 22:45: Koenigswoersterhaus: Haydn: «Trio n. 39 per flauto, cello e piano.	21:30: Lilla: G. Antignac: «Dottorssa», commedia - Parigi T. E.: Aristofane: «Philo», commedia (adattamento).	20:10: Breslavia: «Viaggio in campagna», - Francoforte: Varietà. 20:30: London Regional: Musica leggera - Stoccolma: Danze antiche. 20:35-2: Kalundborg: «Si danza». 22: Radio Lyon: Radiofilia. 23:20: Drottich: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 22.10: Monte Generi - 22:30: Amburgo: Lipsia - Breslavia: Sottens: Lyon-La-Doxa - 23.15: Juan les Pins - 23.25: London e Midland Regional - 23.45: Tolosa P. T. T.; Parigi P. T. T. - 24: Berlino.

# DOMENICA

29 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 15

BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20

O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipa il Coro del Dopolavoro Cantieri Riuniti di Montefalco per il Concorso tra i gruppi corali dell'O. N. D.).

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre Dott. Domenico Franzè. (Bari): Monsignor Calamita. (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi. (Bologna): Padre Alfonsi.

12.20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MOSCHETTIERI 1936: Il colloquio di Fontainebleau, ovvero Nespole, che imbroglia, rivista di Nizza e Morbelli con adattamenti musicali del M° Storaci (Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13.45-14.15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Lohr: Cio-cio, fantasia; 2. Respighi: Berceuse; 3. Carabela: Volti fa lanterna; 4. Boccherini: Minuetto.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 9).

15.15: Dischi e Notizie sportive.

15.30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

16.15: Notizie sportive - Dischi.

17: TRASMISSIONE DAL TEATRO ADRIANO: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° GINO MARINUZZI.

1. Spontini: *Olimpia*, sinfonia.
2. Mozart: Sinfonia in do magg. *Jupiter*.
3. Mùle: *Vendemmia*.
4. Sibelius: *Il cigno di Tuonela*.
5. Fernandez Bataque: *Danza brasiliana*.
6. Wagner: *Preludio e morte d'Isotta*.

Qual è la trasmissione che vi ha interessato di più?  
Che vi ha commosso di più?  
Che vi è piaciuta meno?

Queste tre domande costituiscono i termini del

**REFERENDUM A PREMI**

indetto dal **RADIOCORRIERE**  
(Vedere le norme a pag. 7).

Nell'intervallo: Notizie sportive e Bollettino presci e delle nevi.

18.30-19: Notizie sportive - Dischi.

19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.30: Notizie sportive - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Edoardo Anton: « Un nido di aquile ».

20.45:

## Stenterello

Operetta in tre atti

Musica di ALFREDO CUSCINA'

Personaggi:

Caterina ..... Enrica Franchi  
La Duchessa ..... Anita Osella  
Checca ..... Amelia Mayer  
Stenterello ..... Raffaello Nicoli  
Il Granduca ..... Vincenzo Capponi  
Baecchia ..... Giacomo Osella  
Maestro direttore d'orchestra TITO PETRALIA

Negli intervalli: 1. Conversazione di Riccardo Bacchelli; - Commento e lettura di Prosatori italiani - (Roma): Notiziario inglese - 2. Notiziario cinematografico.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

23.30-23.55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1190 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

8.30: Segnale orario - Giornale radio.

8.55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipa il Coro del Dopolavoro Cantieri Riuniti di Montefalco per il Concorso tra i gruppi corali dell'O.N.D.).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Gioacchino Pino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.20: MUSICA DA CAMERA: Violinista VIRGILIO BRUN (al pianoforte il M° LUIGI GALLINO); 1. Schubert: *Sonatina in re maggiore*; 2. Frescobaldi-Principe: *Aria*; 3. Debussy: *In battello*; 4. Granados: *Danza spagnola*; 5. Wieniawsky: *Mazurca*; 6. Paganini-Kreisler: *Capriccio* n. 13.

12.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MOSCHETTIERI 1936 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA.

13.45: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

15.15: Dischi - Notizie sportive.

15.30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO, Divisione Nazionale, Serie A.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III      Ore 20,40

## TURANDOT

Opera in due atti  
(dalla fiaba di Gaspare Gozzi)

Parole e musica di  
**FERRUCCIO BUSONI**  
(Prima esecuzione in Italia)

Personaggi:

Albuma .....	Gregorio Pasetti
Turandot .....	Gabriella Gatti
Adelma .....	Agnes Dubbini
Una voce .....	Piero Pauli
Kalaf .....	Benak
Pantalone .....	Luigi Bernardi
Tartaglia .....	Aurelio Sabbi
La regina madre di Sannaccola .....	Maria Meloni
Truffaldino .....	Adelfo Zagonara

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**FERNANDO PREVITALI**  
Maestro del coro: C. COSTANTINI

16.15: Notizie sportive - Dischi.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° G. MARINUZZI (V. Roma).

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presci e delle nevi.

18.30-19: Notizie sportive - Dischi.

19.30: Notizie sportive - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi Roma).

20.40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

## Turandot

Opera in due atti (dalla fiaba di Gaspare Gozzi)

Parole e musica di FERRUCCIO BUSONI

(Prima esecuzione in Italia)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1° (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Giuseppe Losca: « La Rivoluzione fascista » di Francesco Ercole, conversazione; (Genova): Notiziario; 2° Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: « Cronache dell'automobilismo », conversazione di Michele Favio Del Core.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

Tutte le domande che possono incuriosire un radioamatore desideroso di apprendere

COME TECNICAMENTE SI REALIZZANO

E COME SI RICEVONO LE TRASMISSIONI

trovano facile e piacevole risposta nel manuale illustrato.

## LA RADIO

dal microfono all'altoparlante

Il manuale, già apparso a puntate sulle nostre colonne, è stato raccolto in un volumetto brillantemente illustrato che viene posto in vendita a lire tre. Gli abbonati alle radioguidate possono però procurarselo con sole lire 1.50 facendone richiesta alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. via Arsenale 21, Torino, ed unendo al nome ed indirizzo anche il numero del loro libretto d'iscrizione.

# DOMENICA

## 29 NOVEMBRE 1936-XV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

**VIENNA**  
kHz 592; m 505.8; kW 100  
17.40: Grande concerto di musica viennese - Nell'intervallo (19-19.10): Notizie.  
20: Recitazione.  
20.5: Lowinger e B. Wagner. *Der Harmonika-Casari*, commedia popolare con musica, in quattro atti.  
22.30: Conversazione turistica in svedese.  
22.49: Rachmaninov: *Sonata* per cello e piano in sol minore.  
23.15: Comunicati vari.  
23.25-1: Musica da ballo.

#### BELGIO

**BRUXELLES I**  
kHz 620; m 483.9; kW 15  
17.15: Musica da camera.  
18: Jazz sinfonico.  
19: Trasmissione musicale per i giovani.  
20: Conversazione religiosa cattolica.  
20.15: Concerto di dischi.  
20.30: Notiziario.  
21: Concerto di dischi.  
21.30: Trasmissione ucraina: *Caricature*.  
22: Musica da jazz.  
22.30: Radiocronaca.  
23.10: Concerto di dischi.  
24-1: Musica da ballo.

**BRUXELLES II**  
kHz 932; m 321.9; kW 15  
17.30: Grande concerto corale e strumentale trasmesso.

19.45: Conversazione religiosa cattolica.  
20: Concerto di dischi.  
20.30: Notiziario.  
21: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Prokofjev: *Concerto n. 3* per piano e orchestra; 3. Wallace: *Opverture di Maritana*; 4. Haydn: *Wald. Concerto* per violino e orchestra; 5. D'Agreves: *Notturno n. 2*; 6. Brusselmann: *Opertura fèrale* - Nell'intervallo: Attual. 23: Notiziario.  
23.10: Musica da Jazz.  
24-1: Concerto di dischi (musica sinfonica).

#### CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**  
kHz 638; m 470.2; kW 120  
16.55: Dischi - Notizie.  
19.20: Moravská Ostrava. 20 (dalla Sala Smetana): Concerto orchestrale diretto da Kiebler; 1. Dvořák: *Il carnale*, ouverture, op. 92; 2. Mendelssohn: *Notturmo e scherzo dal Sogno d'una notte d'estate*; 3. Monteverdi: *Dall'Alfida n. 4* - *Lasciatemi morir*; 4. Haendel: *Dall'Artaserse*; 5. Ombra mai fu; 6. Donizetti: *Dalla Favorita* (una romanza di Leonora); 6. Beethoven: *Sinfonia n. 7* in la maggiore, op. 92.  
22: Notizie - Dischi.  
23-23.30: Musica brillante.

**BRATISLAVA**  
kHz 1004; m 298.8; kW 13.5  
19.20: Moravská-Ostrava.  
20: Programma variato nel decennale della radio ceca.  
21: Trasm. da Praga.  
22.20: Notizie in magliaro.  
23.35-23.30: Come Praga.

#### BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32  
18.55: Trasm. da Praga.  
19.5: Conversazione.  
19.20: Moravská Ostrava.  
20-23.30: Come Praga.

#### KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10  
19.5: Conversazione.  
19.20: Moravská Ostrava.  
20: Come Bratislava.  
22: Trasm. da Praga.  
22.20: Come Bratislava.  
23.35-23.30: Come Praga.

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
kHz 1115; m 269.5; kW 11.2  
19.20: Varietà musicale.  
20-23.30: Come Praga.

#### DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
kHz 240; m 1250; kW 60  
18.20: Conversazioni varie.  
19: Notiziario.  
20: Radiobozzetto.  
20.15: Concerto di piano.  
20.35: Letture.  
21: Soli di sassofono.  
21.25: Letture - Dischi.  
22: Notiziario.  
22.10: Concerto variato.  
23-30.30: Musica da ballo.

#### FRANCIA

**BORDEAUX - LAFAYETTE**  
kHz 1077; m 278.6; kW 112  
18: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Notiziario.  
20.45: Notizie - Dischi.  
21.30: J. P. Antoine - M. Lery: *I cavalli di legno*, commedia.  
23.30: Come Parigi P.T.T.

#### GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15  
Dalle 14.30: Trasmissione da Parigi P.T.T.

#### JUAN LES-PINS

kHz 1276; m 235.1; kW 27  
19.15: Danze e varietà.  
20: Radiocconcerto.  
20.30: Conversazione religiosa cattolica.  
21: Notiziario.  
21.30: Musica varia.  
22.10: Serata di varietà.  
23.30: Trasm. inglese.

#### LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60  
19.30: Notiziario.  
20.30: Musica di alms.  
21: Canzoni (dischi).  
21.30: Concerto orchestrale: 1. Cherubini: *Medea*, ouverture; 2. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*; 3. Ciaikovski: *Sinfonia patetica* (parte quarta); 4. Debussy: *Il figlio prodigo*; 5. Canto; 6. Rabaud: *En guerre*; 7. Pueré: *Suite* d'orchestra; 8. Sullima: *Serenata d'amore* per violino e quintetto di archi; 9. Flévet: *Barques au clair de lune*; 10.

Supplé: Fantasia sul *Bocaccio*; 11. Canto; 12. Hays: *A good bye*; 13. De Tave: *Le scappato*; 14. Kotelbey: *Il pendolo e le statuette di porcellana*; 15. Mignon: *Scènes romaines*.  
23.45: Notiziario.

#### LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100  
Dalle 14.30 alle 24: Trasmissione da Parigi P.T.T.

#### MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 90  
Dalle 14.30: Trasmissione da Parigi P. T. T.

#### NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60  
18: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Notiziario.  
20.45: Cronache varie.  
21.15: Cronaca sportiva.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

#### PARIGI P.P.

kHz 959; m 312.8; kW 60  
18.30: Musica riprodotta.  
20: Notiziario.  
20.25: Musica di dischi.  
21.35: *Agitato pianoforte*, radiocritica.  
22.5: Per gli ascoltatori.  
22.35: Programma variato e segue la guida.  
22.55: Musica da ballo.  
23.30-0.30: Musica leggera riprodotta.

#### PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120  
14.30: (Opera Comique), *Fuoco! Le Botines*, opera in 4 atti; 2. H. To-masi: *La rosiera di Villager*, balletto.  
15.45: Valzer viennesi e musica leggera riprod.  
18.30: De Lorde-Bauche: *Moglie nora*, commedia in 3 atti.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Comunicati.  
20.45: Programma vario.  
21.15: Cronaca sportiva.  
21.30: G. Pierre: *Fragorand*, operetta in 3 atti.  
22.30: Notiziario.  
23.45: Musica da ballo.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5  
18.30: Trasmissione per la televisione.  
20.30: Notiziario.  
21.30: Serata dedicata a Franz Liszt (piano e canto).

#### RADIO LYON

kHz 1393; m 215.4; kW 25  
18: Radiocconcerto.  
20.30: Dischi - Notizie.  
21: Sport - Dischi.  
21.30: Radiocritica.  
21.40: Rossini: *Giuglietto Tell*, sezz. riprod.;  
22: Audran: *Il gran Mogol* (sezz. riprod.).  
22.15: Valzer viennesi.  
22.30-1: Concerto variato.

#### RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 60  
18: Concerto Fiedeloup.  
20: Varietà; Bilboquet.  
20.30: Musica leggera e canto; *Visita all'antiquario*.  
21: R. F. Didelot: *Giudi-*

#### DOMENICA 29 NOVEMBRE XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ORE 13,15

#### MOSCHETTIERI



di NIZZA e  
MORBELLI

Musiche e  
adattamenti  
di STORACI

#### ANTEFATTO

Sopra il nostro antefatto, i moschettieri di Alcebrino sono stati ritratti in una raffigurazione della Bestaglia, (quasi), avvisati per radio, che la Regina Anna è in pericolo, uolano e si presentano cavali e spauriti. Poi vanno alla Regia per presentare i loro sergii alla Serenissima Sovrana.

#### SENZA PUNTATA:

**IL COLLOQUIO DI FONTAINEBLEAU**  
OVERO  
**NESPOLE, CHE IMBROGLIO!**

TRASMISSIONE SETTIMANALE OFFERTA DALLA  
**S. A. PERUGINA** e dalla  
**S. A. GIOVANNI. ILLI BUITONI**  
SANSEPOLCRO

50 di Dio, dramma  
giglio.  
21.30: Notiziario.

21.45: 1. Fernand Divoire: *Le voci amiche e quelle amiche*, poema radiofonico; 2. Eschilo: *I persiani*, tragedia (adattamento); 3. C. Larronde: *Le langage des hommes*, poema radiofonico.  
23.45: Notiziario.  
24: Musica da ballo.  
0.30-1.15: Musica leggera.

#### RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120  
Dalle 14.30: Trasm. da Parigi P.T.T.

#### STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100  
17: J. S. Bach: *Oratorio di Natale* per coro e orch.  
19.30: Notiziario.  
20.45: Schubert (dischi).  
20.30: Notizie in francese e in tedesco.  
21.30: Serata di varietà: Attraverso la fauna musicale.  
22.45: Quartetto ungherese: I. Mozart: *Quartetto in fa maggiore*; 2. Ferroud: *Quartetto* (per commemorazione).

23.30: Notiziario in francese e tedesco.  
0.15: Musica da ballo.

#### TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60  
18: Musette - Canti di fanciulli - Musica leggera - Notizie.  
19.3: Canzoni - Orchestra da camera - Concerto - Notizia.  
20: Orchestra viennese - Concerto - Notizie - Orchestra zigena.  
21.15: Wandler - Varietà - Musette - Notizie - Concerto.  
22.25: Operette - Varietà poligino.  
23.15: Pianquette: *Le campagne di Corceville* (s. r.).  
23.40-0.30: Orchestra argentina - Notizie - Operette - Musica regionale - Canto - Notizie - Musica brillante e musica militare.

#### TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386.6; kW 120  
18: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Conversazione.  
20.45: Dischi - Notizie.  
21.30: Programma var.  
23.30: Notiziario.

## Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Servire in tavola, almeno una portata in piatti di vetro è indice di eleganza e modernità.



Servito da frutta composto di N. 6 piatti di cm. 18 circa di diametro ed un piatto grande più catalogo illustrato con N. 596 disegni delle var. nostre produzioni, per pedizioni solo in Italia, si offre a:

**PREZZO RECLAME L. L. 50**

#### Negozi di vendita:

ROMA - Corso Umberto I. N. 507/508 - Tel. 67-471  
MILANO - Via Bigli (ang. Via Verri) - Tel. 75-456  
FIRENZE - Via Cavour N. 21 - Tel. 27-394  
EMPOLI - Via Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78

Si invia catalogo a chi ne fa richiesta con cartolina vaglia da L. 2.

# KEINEDY

The Royalty  of Radio

## LA MARCA DI LUSO PER LE GRANDI EIGENZE

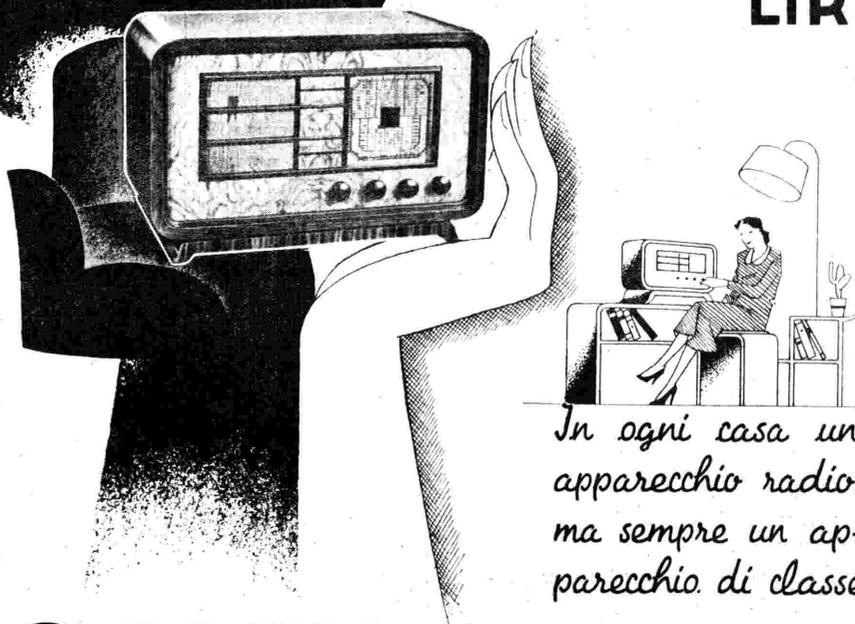
Agente esclusivista per l'Italia e Colonie: M. CAPRIOTTI - Sampierdarena (Genova)

509

**N**ON E' UN MIRACOLO  
MA IL BRILLANTE RISULTATO  
DEL LAVORO DI UNA POTEN-  
ZA COSTRUTTIVA ITALIANA  
AFFIANCATA DA UNA PER-  
FETTA ORGANIZZAZIONE

**SUPERETERODINA  
A 5 VALVOLE  
ONDE CORTE, MEDIE, LUNGHE**

**9990  
LIRE**



*In ogni casa un  
apparecchio radio,  
ma sempre un ap-  
parecchio di classe*

**CROSLEY RADIO SIARE**

*vanto dell'industria radiofonica Italiana*

PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TEL. 2561 • MILANO - VIA C. PORTA, 1 - TEL. 67-442  
NAPOLI - VIA DEI CIMBRI, 23 - TEL. 21-323 • MESSINA - VIA CREMONA - ISOLATO 34 A  
ROMA - REFIT - RADIO - VIA PARMA N. 3 - TELEFONO N. 44-217

# DOMENICA

## 29 NOVEMBRE 1936 - XV

## GERMANIA

**AMBURGO**  
 kHz 904: m 333,4; kW 100  
 18: Cronache varie.  
 19: Concerto in memoria di Karl Loewe: *Il cuore nell'organo* (canto, organo, piano), illustrato.  
 20: Radiocconcerto popolare e solisti: 1. P. Corelli: a) *Opertura del Barbieri di Bagdad*, b) *Un'aria*; 2. D'Albert: *Preudio della Partenza*; 3. Rossini: *Un'aria dal Barbieri di Siviglia*; 4. Verdi: *Un'aria dal Rigoletto*; 5. Smetana: a) *Balletto dalla Sposa venduta*, b) *Un duetto dalla Sposa venduta*, 6. R. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della rosa*; 7. J. Strauss: a) *Opertura di Waldmeister*, b) *Un'aria da Una notte a Venezia*, 8. Klünneke: *Melodie da Liselotte*; 9. Lehár: *Una aria da Essi cantori*; 10. Millocker: *Un duetto dallo Studente povero*.  
 11. Supplé: *Marcha da Pococeco*.  
 22,30-24: Come Monaco.

## BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100  
 18: G. Faupé: *Quartetto per piano, violino, viola e cello in do min. (reg.)*.  
 18,35: *Danzes (dischi)*.  
 19: *Forner*: *Il circolo Fickutek*, radiocommedia da Dickens, con musica di H. Priegnitz.  
 19,40: *Echi sportivi*.  
 20: *Humperdinck: Hänsel und Gretel*, opera in tre atti.  
 21: Notiziario.  
 22,30: Radiocronaca.  
 22,50: Come Monaco.  
 24-1: *Musica leggera e da ballo*.

## BRESLAVIA

kHz 950: m 318,8; kW 100  
 18: *Hultsch: L'anno invecchia*, commedia.  
 18,40: *Notizie sportive*.  
 19: *Programma teatrale variato*. Due cuori all'unisono.  
 20,20: E. T. A. Hoffmann: *Aurora*, grande opera con tre atti (ad.).  
 22: Notiziario.  
 22,30-24: Come Monaco.

## COLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100  
 18: Per i soldati.  
 18,30: *Programma var.*  
 19,30: *Conversazione*.  
 19,45: *Notizie sportive*.  
 20: *Grande concerto vocale con intermezzi musicali*.  
 22: Notiziario.  
 22,30-24: Come Monaco.

## FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25  
 16: *Musica popolare e leggera*.  
 18: *Lieder per coro*.  
 18,30: Radiocronaca.  
 19: *Concerto di dischi*.  
 20: *Cronaca sportiva*.  
 21: Come Breslavia.  
 22: Notiziario.  
 22,30: Come Monaco.  
 24-2: Come Stoccarda.

## KÖNIGSBERG I

kHz 1031: m 291; kW 100  
 18: Per gli agricoltori.  
 19: *Concerto corale e orchestrale*.  
 19,30: *Conversaz.*: «La prima Domenica dell'Avvento».  
 20: *Programma variato: Lamore*.  
 21: *Concerto di musica leggera, commedia*.  
 22: Notiziario.  
 22,30-24: Come Monaco.

## KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191: m 1571; kW 60  
 18: *Belle melodie (orch.)*.  
 19,40: *Cronaca sportiva*.  
 20: Come Amburgo.  
 22: Notiziario.  
 22,30: *Händel: Sonata in*

do maggiore per viola da gamba e organo.  
 22,45: *Bollet. del mare*.  
 23-1: *Musica da ballo*.

## LIPSIÀ

kHz 785: m 382,2; kW 120  
 16: *Progr. var. ritrasm. da Saarbrücken*.  
 17: Radiocronaca.  
 17,45: *Notizie sportive*.  
 18: *(dalla Staatsoper di Dresda): Wagner: La Valchiria*, opera.  
 22,20: Notiziario.  
 23-24: Come Monaco.

## MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4; kW 100  
 18: *Schall-Dechau: Fischei Spizderini, uno strano caso giudiziario a Monaco nel XIX secolo*.  
 19,35: Per i giovani.  
 19,40: *Cronaca sportiva*.  
 20: *Serata musicale variata*.  
 22: Notiziario.  
 22,30-24: *Musica leggera e da ballo*.

## STOCCARDA

kHz 574: m 522,6; kW 100  
 18: *Urbach: Lu sonata - Al chiaro di luna* di Beethoven, radiocritica.  
 18,30: *Musica di compositori del Baden*.  
 19,15: *Musica leggera e da ballo*.  
 19,45: *Conversazione*.  
 20: *Dischi (Opere)*.  
 20,45: *Concerto sinfonico: Schumann: a) Opertura del Manfred*; b) *Opertura per piano e orchestra in la minore*; c) *Sinfonia n. 4*.  
 22: Notiziario.  
 22,30: Come Monaco.  
 24-2: *Musica orchestrale e strumentale registrata con intermezzi*.

## INGHILTERRA

## DROITWICH

kHz 200: m 1500; kW 150  
 18: *Conversazione*.  
 18,20: *Concerto orchestrale e vocale*.  
 19,20: *Conversazione*.  
 19,35: *Musica da camera*.  
 19,45: *Mozart: Quartetto per flauto e archi in la*; 2. *Pizzetti: Quartetto in re*; 3. *Godard: Idillio e Allegretto dalla Suite*, op. 116 (flauto); 4. *Debussy: Syrinx (flauto solo)*; 5. *Tovey: Variazioni su un tema di Gluck*, per flauto e quartetto di archi, op. 28.  
 20,50: Intervallo.  
 21: *Funzione religiosa (Church of England)*.  
 21,45: Per la buona causa.  
 21,50: Notiziario.  
 22,5: *Musica leggera e da ballo*.  
 22,40: *Scotland Yard al microfono*.  
 23,30: *Epilogo per coro*.

## LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342,1; kW 70  
 18: *Banda militare*.  
 19: *Conversazione*.  
 19,20: *Musica leggera ritrasmessa da Moravska Ostrava*.  
 19,30: *Musica leggera e caratteristica*.  
 20,50: Intervallo.  
 20,55: *Funzione religiosa catt. rom. (da Oxford)*.  
 21,45: Per la buona causa.  
 21,50: Notiziario.  
 22,5: *Orchestra della BBC diretta da Julian Clifford e coro: I. Grossens: Sinfonietta; 2. Mozart: Concerto per piano n. 17 in sol; 3. Delius: A song of the Hebrides*.  
 23,30: *Epilogo per coro*.

## MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 296,2; kW 70  
 18: *Concerto variato*.  
 19: *London Regional*.  
 19,30: *Musica leggera*.  
 20,20: *Alcuni songs*.  
 20,50: Intervallo.  
 21: *Funzione religiosa metodista*.

## MARE NOSTRUM

Propaganda Marinara autorizzata dalla LEGA NAVALE ITALIANA alla INDUSTRIA NAZIONALE CIOCcolato AFFINI e gestione DIGERINI MARINAI e C. - FIRENZE

Il consumatore dei vostri prodotti: biscotti, cioccolata, caramelle, confetture, cacao, potrà inviare a mezzo raccomandata, N. 100 figurine assorte (formato grande) al nostro Ufficio Propaganda « Mare Nostrum » presso « Digerini Marinai e C. » - Firenze - Casella Postale 466, ed avrà diritto ad uno dei premi sotto indicati oltre al quadro propagandistico con artistiche sagome a rilievo di vari tipi di navi da guerra.

- Una scatola « Biscotti Digerini ».
- Una « Specialità Digerini ».
- Una « Racconci « Specialità Marie Brizard ».
- Una « caramelle « Fiorenza ».
- Una « Cioccolato Fiamma ».

Un « settimanale », carica meccanica, veloce, marca « Zax », N. 225.

Un quadro propagandistico a colori della Lega Navale come sopra descritto.  
 L'iscrizione per un anno alla Lega Navale Italiana che dà diritto alle facilitazioni di cui al programma a parte (richiederlo al nostro ufficio).

Quotora venga inviata la serie completa di N. 50 figurine (come numerate progressivamente) verranno spediti, franco di porto, TRE PREMI da scegliersi fra quelli sopra elencati oltre al quadro a colori della Lega Navale con riproduzioni a rilievo di vari tipi di navi da guerra. Se il collezionista desiderasse ricevere i tre premi tutti della stessa specie, nulla osta da parte della nostra Società di aderire alla richiesta.

**Diventa dei premi che potranno essere scelti al posto di quelli sopra elencati:**

- PER 2 RACCOLTE. — Servizio da caffè o da the per 6 persone (15 pezzi) in porcellana finissima, stile moderno, artisticamente decorato, della Soc. Ceramica « Richard-Ginori » di Doccia - Firenze.
- PER 3 RACCOLTE. — Borsa in pelle, ultima creazione della rinomata Ditta « R. Pescarolo », via Strozzi, 1 - Firenze.
- PER 4 RACCOLTE. — Elegante cappello per signora della primaria Casa « G. Palloni » (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.
- PER 8 RACCOLTE. — Bellissimo servizio da tavola per 12 persone (57 pezzi), stile moderno, artisticamente decorato, della Soc. Ceramica « Richard-Ginori » di Doccia - Firenze.
- PER 12 RACCOLTE. — Una bicicletta originale della Ditta « E. Bianchi » di Milano, per uomo o signora, modello di lusso e completa di accessori.
- PER 20 RACCOLTE. — Elegante abito per signora della primaria Casa « G. Palloni » (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.
- PER 30 RACCOLTE. — Imbarcazione a vela « Ballata del mare » serie « Golfo Tigullio » n. 330 - tipo da addestramento che offre anche all'iniziativa molte soddisfazioni - fornita dal Cantiere « Mario Ghiotto » di Santa Margherita Ligure. Questa barca è ammessa alle regate indette nel Golfo Tigullio dalla Sezione di Santa Margherita Ligure della Lega Navale Italiana.
- PER 35 RACCOLTE. — Un orologio per uomo, marca « Longines », cassa oro 18 carati, fornito dalla S. A. « Orologeria Svizzera », piazza S. Giovanni, Firenze, nonché iscrizione per un anno alla Lega Navale; oppure elegante abito per signora, cappello analogo della primaria Casa « G. Palloni » (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4, e borsa in pelle dello stesso tipo di Casa « Pescarolo », via Strozzi, 1 - Firenze.
- PER 40 RACCOLTE. — Un fucile cal. 12 della Casa « Beretta » di Brescia, in corno, con sietor; oppure elegante paletot per signora con ricche guarnizioni di pelliccia della primaria Casa « G. Palloni » (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.
- PER 50 RACCOLTE. — Volpe argenteo o pellet-pelliccia per uomo, fornita dalla rinomata Pellicceria « G. Faucucci », via Faenza, 35 - Firenze.
- PER 60 RACCOLTE. — Barca a vela, tipo nuovissimo « Orta », armata con vela Marconi e fiocco, completamente attrezzata, portata 3-4 persone, di facilissima manovra, fornita delle necessarie comodità per stivare tutto l'occorrente (viveri, cuscini, libri) per piccole crociere estive: buona velocità unita alla maggior sicurezza e stabilità.



21.45: Per la buona causa.  
21.50: Notiziario.  
22.5: London Regional.  
23.30: Epilogo per coro.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**  
kHz 686; m 437,3; kW 2.5  
18.30: Concerto ritrasm.  
19.50: Concerto di violino e piano.  
19.50: Conversazione.  
19.50: Programma variato popolare.  
22.5: Notiziario.  
23.20: Concerto ritrasm.  
23.23-30: Danze (dischi).

**LUBIANA**

kHz 527; m 569,3; kW 6.3  
18.30: Radiodramma.  
19: Notiziario.  
19.30: Conversazione.  
19.50: Per gli sloveni.  
20.30: Radiorchestra.  
21.45: Notiziario.  
22.15: Radiorchestra e coro.

**LETTONIA**

**MADONA**  
kHz 53; m 514,5; kW 50  
18.30: Conversazione.  
18.30 (Opera Nazionale): Borodin: *Il principe Igor*, opera. - Negli intervalli: Notiziario.  
21.55-23: Musica da ballo riprodotta.

**LUSSEMBURGO**

kHz 232; m 1293; kW 150  
18.30: Per i fanciulli.  
19: Concerto di musica popol. leggera e da ballo.  
19.30: Notizie in francese e tedesco.  
22-1: Concerto di musica popolare leggera e da ballo.

**NORVEGIA**

**OSLO**  
kHz 260; m 1153,8; kW 60  
17.50: Concerto variato.  
18.45: Letture letterarie.  
19.10: Notiziario - Cronaca.  
19.30: Musica da camera: 1. Stenhammar: *Quartetto* in fa maggiore, op. 18; 2. Haquinlus: *Quartetto* in la minore.  
20.30: L. Holberg: *Il condottiero in gibus*, commedia in tre atti.  
21.40: Notiz. - Attualità.  
22.30-23.30: Danze (rd.).

**OLANDA**

**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 100  
17.40: Funzione religiosa protestante.  
20.25: Conversazione religiosa - Notiz. - Dischi.  
21.10: Orchestra da camera, soprano e flauto.  
22.40: Programma religioso cattolico: *L'Avvento*.

# non ritornate a casa

senza una scatola de «Il Thermogene» se siete stati per molto tempo esposti al freddo e all'umidità. «Il Thermogene» applicato all'inizio di un raffreddore, di un male di gola, ai primi sintomi d'influenza produce una reazione immediata, energica e stronca il male alla sua radice. L'azione de «Il Thermogene» è pure indicata nelle forme reumatiche e nevralgiche. «Il Thermogene» è un rimedio pulito, di facile uso, assolutamente inoffensivo. Non si attacca alla pelle, non sporca, non lascia traccia e può essere applicato anche uscendo di casa per le proprie occupazioni e in modo particolare per preservarsi dai raffreddamenti durante i tempi freddi e umidi.

## IL THERMOGENE

*ovatta che genera calore*

Rifiutate le imitazioni: insistete per avere la scatola che porta sul dorso la popolare figura del Pierrot che lancia fiamme dalla bocca. Si trova in tutte le farmacie.

SOC. NAZ. PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - MILANO



Autore: Ernesto Pignatelli, 1938, viale 70/1, 00198 - ROMA

23.10: Notiziario - Dischi.  
23.40-0.10: Conversazione in esperanto.

**HILVERSUM II**

kHz 995; m 301,5; kW 60  
19.10: Conversazione.  
19.25: Funzione religiosa protestante.  
20.40: Notiziario.  
20.55: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 35, in re magg.; 2. Mozart: *Concerto* in mi bemolle per due piani e orchestra.  
21.40: Convers. - Notizie.  
22.5: Radiorivista: «Novembre».  
22.45: Programma variato.  
23.30: Dischi - Notiziario.  
23.50-0.40: Musica da ballo.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1399; kW 120  
17: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Attualità.  
19: Conversazione.  
19.20: Dischi inglesi.  
20.20: Notiziario.  
21: Programma variato.  
21.30: Concerto di violino e piano; 1. Händel: *Sonata* in re maggiore;

2. Milojevic: *Danza serba*; 3. Rozycki: *Notturmo*; 4. Scott: *Danza*; 5. Winterfeld: *Serika*, fantasia ungherese.  
22: Musica leggera.  
23.40: Danze (dischi).

**PORTOGALLO**

**LISBONA**  
kHz 629; m 476,9; kW 15  
19.30: Musica leggera.  
19.50: Per le signorine.  
20: Concerto orchestrale e vocale di musica varia - Nell'intervallo: Notiz.  
22: Recitazione.  
22.10: Conc. di chitarre.  
22.25: Cronaca militare.  
22.35: Musica leggera -

Nell'intervallo: Notiz.  
0.15-1: Musica da ballo.

**ROMANIA**

**BUCAREST**  
kHz 823; m 364,5; kW 12  
18.3: Concerto di violino e piano.  
18.30: Musica da ballo.  
19.30: Comunicati.  
19.45: Conv.: Erik XIV.  
20.20: Radioteatro.  
21.15: Radiorchestra.  
21.30: Notiziario.  
21.55: Operette.  
22.55: Ultime notizie.

**SPAGNA**

**MADRID**  
kHz 1095; m 274; kW 10

**BARCELONA**

kHz 795; m 377,4; kW 7,5  
*I programmi non sono arrivati.*

**SVEZIA**

**STOCOLMA**  
kHz 704; m 426,1; kW 55  
18: Funzione religiosa.  
19.15: Notiziario.  
19.30: Conv.: Erik XIV.  
20.30: Concerto di camera: J. S. Bach: 1. *Fantasia cromatica e fuga* in re minore; 2. *Suite francese* in si minore.  
20.50: Recitazione.  
21.10: Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in si bemolle maggiore.  
21.45: Notiziario.  
22-23: Musica leggera.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 539,6; kW 100  
18.20: Conversazione.  
18.50: Conc. di trombe.  
19.20: Radiorchestra.  
19.30: Notiziario.  
19.45: Coro maschile.  
20.15: Orchestra: Bizet: *Suite dell'Aristiana*.  
20.30: Programma var.  
21.15: Couperin: *Messe solennelle à l'usage des paroisses* (organo).  
22.15: Notiziario - Fine.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257,1; kW 15  
16.30: Musica riprodotta.  
16.59: Segnale orario.  
17: Risultati sportivi.  
17.5: Concerto variato: 1. Lincke: *Quartetto di clarinetta*; 2. G. Strauss: *La Laguna*, valzer; 3. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia.  
Nell'intervallo: *Lieder* di Mozart e Schubert.  
17.55: Risultati sportivi.  
18: Conversazione.  
18.15: Concerto popolare per due cori.  
18.45: Vita sportiva.  
19.15: Ballabili (dischi).  
19.45: Notiziario.  
20: Piano e canto.  
20.25: Danze regionali austriache.  
20.45: Poeti ticinesi.  
21: Piano e violino: 1. Tartini: *Pastorale*; 2. Mozart: *Concerto* in sol; 3. Bach: *Sonata prima* per violino solo; 4. a) Rossellini: *La fontana magica*; b) Fruchin: *Canzoni siciliane*; c) Paganini: *Due capricci*.  
22: Lo sport della domenica.

**SOTTENS**

kHz 677; m 413,1; kW 100  
18: Puccini: *La Bohème*, opera in quattro atti (adatt.).  
19: Conversazione relig.  
19.20: Concerto d'organo.  
19.50: Notiziario.  
20.20: Haydn-Geiringer: *La commediante*, commedia musicale in 2 atti.  
21.35: Collette d'Hollay: *Gaspard ou Madame s'enfuit*, commedia in un atto.  
22.15: Cronaca dello ski.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**  
kHz 506; m 449,5; kW 120  
17.40: Concerto vocale.  
18.15: Da uno studio cinematografico: *Attenzione!* n. 11... ognuno al suo posto.  
18.45: Conversazione.  
19.15: Orchestra zigmara.  
19.30: Notizie sportive.  
20: A. Vadady: *Il grande affare*, commedia in tre atti.  
21.50: Notiziario.  
22.20: Banda militare.  
23.20: Orchestra zigmara.  
0.5: Ultime notizie.

**STAZIONI EUROPEE**

**ALGERI**  
kHz 241; m 318,8; kW 12  
18.30: Per le signorine.  
19.30: Notizie e cronache.  
20.30: Concerto di dischi con intermezzi vari.  
22-23.50: Musica orientale.

**L'ALPINA** Casa di Cura per malati di petto  
ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200  
Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità

Retta: tanto per uomini che per donne da L. 25 a L. 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio, cassa di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virginio Zubiani  
Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi



**Due Soli!**

uno naturale e uno artificiale, ambedue irradiano in quantità abbondante i ben conosciuti e salutarissimi raggi ultravioletti. Durante questa stagione il sole splende in modo sensibile soltanto per breve tempo; ma Voi potrete ugualmente godere dei bagni solari, mediante irradiazioni col SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA. Le irradiazioni sono semplicissime, durano soltanto pochi minuti e possono essere fatte in casa propria. Dietro richiesta Vi faciliteremo volentieri l'acquisto di un Sole d'Alta Montagna, tipo famiglia, mediante concessione di comode condizioni di pagamento a rate. Vi sarà così possibile di prendere i bagni solari in casa, indipendentemente dal tempo, dall'ora e dalla stagione.

Chiedete prospetti gratuiti alla S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B - Piazza Umanitaria, N. 2 - MILANO

# Lire 800.-

SUPERETERODINA

## TELEFUNKEN 557

7-CIRCUITI ACCORDATI

5-VALVOLE TELEFUNKEN

SCALA PARLANTE TRASPARENTE  
ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO  
MEDIE FREQUENZE IN SIRUFER

**SI VENDE  
ANCHE  
A RATE**

PRODOTTO NAZIONALE



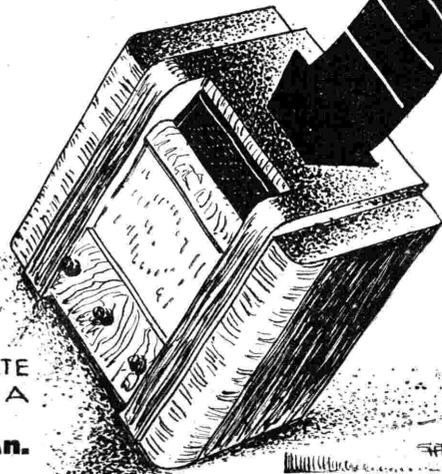
RIVENDITE AUTORIZZATE  
IN TUTTA ITALIA

**SIEMENS Soc. An.**

REPARTO VENDITA RADIO  
SISTEMA TELEFUNKEN

MILANO - Via Lazzaretto, 3

Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina N° 50-51



# TELEFUNKEN

# LUNEDÌ

30 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHZ 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHZ 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHZ 1059 - m 283,3 - kW 20  
BARI II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHZ 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHZ 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30  
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
10.30-11: PROGRAMMA SCIENTIFICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Trasmissione di attualità).  
11.30-12.10 (Roma III): Musica varia.  
12.15: Dischi.  
12.30: Rubriche varie - Dischi.  
12.40-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA AMEROSTIANA (Vedi Milano).  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
14-14.20: Giornale radio - Borsa.  
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 9).  
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giornale del fanciullo; (Bari): Fata Neve; (Napoli): Bambinopoli; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupa.  
17: Giornale radio.  
17.15: MUSICA DA CAMERA: Violoncellista MASSIMO AMPFITHEOTROF e pianista GERMANO ARNALDI: 1. Beethoven: Sonata n. 4 per pianoforte e violoncello; 2. Tre liriche moderne interpretate dal soprano MARGHERITA COSSA.  
17.15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Rulli; Canzone dei giocatori; 2. Donati: *Fanjella bianca*, intermezzo; 3. D'Anzi: *Napoleotana*, tango; 4. Ruggola: *La baronessa*, prima fantasia; 5. Palazzolo: *Fremosa le violente*, valzer; 6. Guarino: *Minuetto*; 7. Borcella-Papanni: *Com'è bello andar a piedi*, one step.  
17.15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Carlini: *Il piccolo trombettiere*; 2. Donati: *Stambul*; 3. Dostal: *Motivi di films*; 4. Carabella: *Reposada romanesca*; 5. Linenta: *Campagna melanconiche*; 6. Rosali: *Serenatella bruna*; 7. Senigaglia: *Ronda di Pierrot*.  
17.50: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.  
17.55-18.5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.  
18.20-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18.40-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.  
18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.  
18.50-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.  
18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.  
19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache del Idroporto - Notizie sportive - Dischi.  
19-19.20 (Roma): Dischi - Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).  
19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19.40-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 9).  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.50: CRONACHE DEL REGIME (On. Ezio Maria Gray).  
20.40-21.40 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.

20.40: Concerto  
del tenore GIACOMO LAURI VOLPI  
con il concorso del soprano FRANCA SOMIGLI  
Orchestra dell'E.I.A.R.  
diretta dal M<sup>o</sup> ANTONINO VOTTO.  
(Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI & ROSSI).  
(Vedi quadro).  
21.40: Cronache italiane del turismo.  
21.50: -

## Musica da camera

Pianista Vico LA VOLPE  
1. J. S. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*.  
2. F. Chopin: *Scherzo* op. 20.  
3. M. Ravel: *Pavane per una infante defunta*.  
4. I. Albeniz: *Navarra*.  
5. Franz Liszt: *Polonaise* n. 2 con cadenza di Ferruccio Busoni.  
22.35: Notiziario.  
22.45-23.30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barizizza.  
23-23.15: Giornale radio.  
23.30-23.55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kHZ 814 - m 368,6 - kW 50 - Torino: kHZ 1140 m 263,2 - kW 7 - Genova: kHZ 986 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHZ 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kHZ 536 - m 550,7 - kW 10  
ROMA III: kHZ 1258 - m 238,5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
10.30-11: PROGRAMMA SCIENTIFICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).  
11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Mozart: *Il ratto al serraglio*, sinfonia; 2. Brahms: *Suite dei valzer d'amore*; 3. Lattuada: *Per le vie di Siviglia*; 4. Lehar: *Le belle Polesane*.  
12.15: Dischi.  
12.30: Rubriche varie o dischi.  
12.40-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA AMEROSTIANA diretta dal M<sup>o</sup> I. CULIOTTA: 1. Billi: *Cinta*; 2. Gnaga: *Idillio*; 3. Spaggiari: *Valzer*; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia 1<sup>a</sup> atto; 5. De Micheli: *Serenata di baci*; 6. Ranzato: *Quando un violino parla al violoncello*.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.50: Eventuali rubriche varie - Dischi.  
14-14.20: Giornale radio - Borsa.  
14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.  
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Lucilla Antonelli: « La casa inviolabile » (Torino-Trieste); La rete azzurra di Spumantino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.  
17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DELLA CANTANTE GRAZIELLA VALLE GAZZERA e DEL PIANISTA RODOLFO CARANDO: 1. Brahms: *Rapsodia* n. 1 per pianoforte; 2. a) Renaldo Hahn: *Si mes vers éstant des ailes*; b) Humperdinck: *Berceuse*; c) Grieg: *Triste est la steppe* (soprano); 3. a) Kirschnier: *Acquarello*; b) Lauber: *Bourrée - Seconda polacca* (per pianoforte); 4. Carando: a) *Grasia*, lirica; b) *Nuvioletta pellegrina* (dalle Piccole canzoni); c) *Giardino*, lirica; d) *Canzonetta nel prato* (dalle Piccole canzoni).  
17.50-17.55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.  
17.55-18.5: Tito Alippi: Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di Dicembre.  
18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.  
19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 30 Novembre XV - Ore 20.40

# CONCERTO

DEL TENORE

## GIACOMO LAURI VOLPI

COL CONCONSO DEL SOPRANO

### FRANCA SOMIGLI

E DELLA

### GRANDE ORCHESTRA

DIRETTA DAL MAESTRO

### ANTONINO VOTTO

## PROGRAMMA

### PRIMA PARTE:

- 1 - Mascagni: LE MASCHERE - Sinfonia (orchestra)
- 2 - Catalani: LA WALLY - « Ebben, me ne andrò lontana » (soprano)
- 3 - Fiotov: MARTA - « M'appari tutto amore » (tenore)
- 4 - Giordano: MADAME SANS-GENE - « Gh'avrei detto... » (soprano)
- 5 - Bizet: CARMEN - « Il fior che avevi a me tu dato » (tenore)

### SECONDA PARTE:

- 1 - Puccini: MANON LESCAUT - Intermezzo (orchestra)
- 2 - Puccini: BOHÈME - a) Racconto di Rodolfo (tenore)  
b) Racconto di Mimì (soprano)  
c) Duetto « O soave fanciulla » (soprano e tenore)
- 3 - Rossini: GUGLIELMO TELL - Sinfonia (orchestra)



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

## DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO, PRODUTTRICE  
DEL VERMOUTH MARTINI,  
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI  
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO  
ELIXIR CHINA MARTINI

# LUNEDÌ

## 30 NOVEMBRE 1936-XV

20.30: CRONACHE DEL REGIME (Or. Ezio Maria Gray).

20.40:

### Concerto

del tenore GIACOMO LAURI VOLPI  
con il concorso del soprano FRANCA SOMIGLI  
Orchestra dell'E.I.A.R.  
diretta dal M<sup>o</sup> ANTONINO VOTTO.  
(Vedi quadro a pag. 17).

21.40:

### Secondo passo

Commedia in un atto di LUIGI TOMMEI

Personaggi:

Brogio . . . . . Silvio Rizzi  
Ciangia . . . . . Ada Cristina Ammirante  
Lena . . . . . Itala Martini  
Dedo . . . . . Franco Becci  
Tista . . . . . Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

22.15: MUSICA DA BALLO dalla Sala «Imperiale» di Torino (fino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

# BICICLETTA BIANCHI



«SUPERBA» gran lusso

### UNO DEI PREMI DI BENEMERENZA

CHE L'«E.I.A.R.» ASSEGNERÀ A QUEI PIONIERI CHE ENTRO IL 31 DICEMBRE 1936 AVRANNO SAPUTO OTTENERE NELLA PROPRIA ZONA UN DETERMINATO INCREMENTO ABBONATI

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100

18: Concerto strumentale e vocale.  
18.40: Lezione di inglese.  
19: Notiziario.  
19.15: Conversazioni.  
20: Trasmissione folcloristica: Il Tirolo.  
21: Concerto orchestrale e vocale: 1. Mozart: *Ouv. delle Nozze di Figaro*; 2. Canto: 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Canto.  
22.10: Notiziario.  
22.30: Recensazioni.  
23.5: *Lieder* per coro.  
23.10: Conversazione turistica in olandese.  
23.20: Comunicati vari.  
23.30-1: MUSICA DA BALLO.

## BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15

18: Musica da ballo.  
19: Conversazione.  
19.15: Concerto di dischi.  
20.45: Cane, di melodie.  
20.15: Cronache varie.  
20.30: Notiziario.  
21: Concerto di fanfare.  
22: Marcel Auriant: *Mulborough s'en va-t-en guerre*, commedia con musica di Georges Auric (selezione).  
23: Notiziario.  
23.10-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15

18: Musica leggera.  
18.45: Per i fanciulli.  
19.30: Musica riprodotta.  
20.30: Notiziario.  
21: Concerto orchestrale: Musica leggera e popolare di opere e nell'intervallo: Conversazione.  
23: Notiziario.  
23.10-24: Danze (dischi).

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638; m 470,2; kW 120

18.55: Dischi - Notizie.  
19.10: Trasm. da Brno.  
19.25: Musica di films sonori.  
20.10: Conversazione.  
20.25: Musica e poesia: Amore senza baci.  
21: Oprizovitch: *Notte invernale*, piccolo dramma in un atto.  
23.30: Concerto di piano: 1. Chopin: *Allegro da concerto* op. 46; 2. Schultz-Evler: *Il bel Danubio azzurro* (arabesque da Strauss).  
22: Notizie - Dischi.  
23-23.10: J. S. Bach: *Préludio e fuga in si minore*, per organo.

BRATISLAVA

kH 1004; m 298,8; kW 13,5

19.10: Trasm. da Brno.  
19.25: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in magiara.  
23.30: Musica di dischi.  
23-23.10: Come Praga.

BRNO

kH 922; m 325,4; kW 22

18.55: Trasm. da Praga.  
19: Lezz. di francese.  
19.25-23.10: Come Praga.

KOSICE

kH 1158; m 259,1; kW 10

19.10: Lezione di romeno.  
19.15: Trasm. da Praga.  
19.30: Come Bratislava.  
23-23.10: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kH 1113; m 269,5; kW 11,2

19.10: Trasm. da Brno.  
19.25-23.10: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60

18.35: Lezione di inglese.  
19: Notizie - Convers.  
20: Musica di opere.

20.30: Radiocronaca.

21: Musica sinfonica.

21.40: Letture.

21.55: Notiziario.

22.10: Musiche di Rimski-Korsakov.

22.40: Conversazione.

23-6.30: Musica da ballo.

## FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kH 1077; m 278,6; kW 12

18.30: Conc. ritrasmesso.  
19.30: Notiziario.  
20.45: Conversazioni.  
21.30: Radiocronaca: Festival Liszt: 1. *Rapsodia ungherese n. 2*; 2. *Sinfonia sul Faust*; 3. *Giochi d'acqua e Villa d'Este*; 4. *La leggenda di San Francesco che cammina sulle acque*; 5. *Rapsodia n. 1*; 6. *I preludi*.  
23.30: Notiziario.

## GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 15

18.30: Conc. ritrasmesso.  
19.30: Notiziario.  
20.45: Conversazioni.  
21.30: Concerto variato e commedia in un atto.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

kH 1276; m 235,1; kW 27

19.15: Lezione d'inglese.  
19.30: Varietà.  
20: Debussy: *Il mare, poema sinfon.* (dischi).  
20.35: Programina vario.  
21: Notiziario.  
21.15: Radiocconcerto.  
22.10: Serata di varietà.  
23: Notiziario.  
23.15: Musica da ballo.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60

18.10: Fisarmonica.  
18.30: Conversazione.  
19: Piano (dischi).  
19.15: Berlioz (dischi).  
19.30: Notiziario.  
20: Musica da jazz.  
20.30: Dischi rischiesti.  
21.15: Conversazioni.  
21.30: Radiorchestra: 1. Spontini: *La Vestale*, ouverture; 2. Saint-Saëns: *Concerto per violino*; 3. Massenet: *Teresa*, fantasia; 4. Canto; 5. Casadesu: *Suite française*; 6. Messager: *Polka*, balletto; 7. Tellam: *La Madri-patrienne*, gran valzer; 8. Canto; 9. Valsey: *I moschettieri al conten-*  
to; 10. De Boisdeffre: *Suite lorraine*; 11. Ranzato: *Mirka*, valzer zigan; 12. Lalo: *Namouna*, suite d'orchestra; 13. Von Blon: *Du pôle au pôle*, marcia.  
LYON-LA-DOUA  
kH 648; m 463; kW 100  
18.30: Concerto ritrasm.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Programma vario.  
21: Cronache varie.  
21.30: Musica di dischi.  
22 (dalla Sala Mollière): Concerto variato: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 1*; 2. Fauré: a) *Il segreto*, b) *Chiaro di luna*, c) *Al cimitero*, d) *Mandolino per piano*; 3. Mendelssohn: *Scherzo dal Sogno di una notte d'estate*; 4. Poulenc: *Mattinata per piano* e orchestra (al piano l'autore); 5. Debussy: *Due Ariette dimenticate*, per piano; 6. Ravel: *Cinque*, *musiques populaires grecs*, per piano; 7. Ravel: *Le tombeau de Schopin*.  
23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 50

18.10: Radiocconcerto.  
18.30: Concerto ritrasm.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Concerto variato.



MARCA «MARTIN»

La posata di qualità in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo, è

la migliore sostituzione dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia:  
**GUGLIELMO HAUFLE - MILANO**  
Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

21: Cronaca sportiva.  
21.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Leonora* num. 3, ouverture; 2. Boccherini: *Concerto*, per cello e orchestra; 3. Homberger: *Pastorale estiva*; 4. Pezzi per violoncello; 5. Haydn: *Sinfonia in re (L'orologio)*.  
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kH 695; m 253,2; kW 60

18.37: Dischi - Cronaca.  
19: Come Parigi P.T.T.  
21: Cronache varie.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kH 959; m 312,8; kW 60

19.22: Musica di dischi.  
19.30: Notizie di Borsa.  
19.33: Magazine Poste Parisien.  
20.6: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

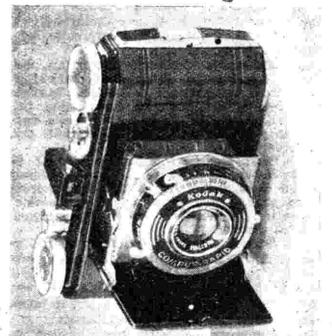
kH 695; m 431,7; kW 120

18: Orchestra sinfonica.  
18.30: Cronaca - Dischi.  
19: Orchestra sinfonica.  
19.30: Notiziario.  
20.20: Conversazioni.  
20.38: Orchestra da camera.

21: Compositori francesi:

1. J. Ibert: *Sonata* per flauto e piano; 2. B. Golschmann: *Les rencontres*, suite per piano.

# Macchina Fotografica



# KODAK

RETINA: OBIETTIVO 3.5

### UNO DEI PREMI DI BENEMERENZA

CHE L'«E.I.A.R.» ASSEGNERÀ A QUEI PIONIERI CHE ENTRO IL 31 DICEMBRE 1936 AVRANNO SAPUTO OTTENERE NELLA PROPRIA ZONA UN DETERMINATO INCREMENTO ABBONATI

21.30: Hermann Hejermans: *La bonne esperance*, commedia in 4 atti. 23.30: Notiziario.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
kHz 1456; m 206; kW 5  
19.45: Cronaca del teatro. 20: Notiziario.  
21.30: Scrittori odierni.  
21.45: Concerto sinfonico e canto: 1. F. Liszt: *Orfeo*; 2. Mozart: *Concerto in la maggiore*, per piano e orchestra; 3. J. Rivier: *Concerto per viola e orchestra*; 4. Delvincourt: *Radioserena*; 5. Ravel: *Sheherazade*; 6. P. Liszt: *Maecenza*.

**RADIO LYON**  
kHz 1393; m 215,4; kW 25  
19: Concerto variato.  
19: Benatzky: *Il cavaliere bianco*, operetta (sel. riprod.).  
19.30: Lez. d'esperanto.  
19.50: Valzer - Cronaca.  
20.10: Melodie - Cron. 20.40: Notiziario.  
21: Concerto - Sport.  
21.30: O. Strauss: *Sogno d'un valzer* (selezione).  
22: Radiocconcerto.  
22.45: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*.  
23.45-1: Concerto variato.

**RADIO PARIGI**  
kHz 182; m 1648; kW 80  
18: Conversazioni.  
18.30: Orchestra sinfon.  
19: Cronaca artistica.  
19.30: Seguito del conc.  
20.28: Cronache varie.  
21.5: Fantasia.  
21.45: Musica da camera per quartetto, dizione e canto.  
23.45: Notiziario.  
24: Musica da ballo.  
0.30-1.15: Musica leggera.

**RENNES**  
kHz 1040; m 288,5; kW 120  
19.15: Notiziario.  
20.30: Musica di dischi.  
21.30: Ritrasmisione.  
23.30: Notiziario.

**STRASBURGO**  
kHz 859; m 349,2; kW 100  
18.30: Musica leggera.  
19: Conversaz. tedesca.  
19.15: Danze (dischi).  
19.30: Notiziario.  
20.15: Canto (dischi).  
20.30: Notizie in francese e tedesco.  
21.15: Dischi - Cronaca.  
21.45: Come Parigi T.E.  
23.30: Notiziario in francese e tedesco.

**TOLOSA**  
kHz 913; m 328,6; kW 60  
18.45: Musette - Notizie - Operette - Melodie - Orchestra viennese.  
19.50: Notizie - Musica regionale - Concerto variato - Notizie.

21.10: Andran: *La Mascotte* (8. T.) - Musica da jazz - Musica di film.  
21.55: Notizie - Fantasia - Varieta - parigino - Fantasia - Operette.  
22.55: Notizie - Musica da ballo - Canzoni - Orchestra viennese - Notizie.  
1.5-1.30: Fantasia - Musica militare - Notizie.

**TOLOSA P. T. T.**  
kHz 776; m 386,6; kW 120  
18.30: Musica da camera.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronaca - Dischi.  
21: Notizie - Dischi.  
21.45: Musica di B. Godard e G. Pierné.  
23.30: Notiziario.  
23.45: Musica da ballo.

**GERMANIA AMBURGO**  
kHz 904; m 331,9; kW 100  
18: Come Stoccarda.  
18.50: Notiziario.  
19: Come Stoccarda.  
19.45: Come Lipsia.  
20: Notiziario.  
20.10: Concerto vocale in memoria di Karl Loewe: *Ballate. Aneddoti* dalla vita di Loewe.

20.10: Conversazione.  
21.30: Dischi (duetti).  
22: Notiziario.  
22.35-24: Concerto di musica brillante: 1. Lanner: *Das Kesseldin*, valzer; 2. Gounod: *Musica di balletto dal Faust*; 3. Leuschner: *Il malino di Salsburgo*; 4. Fucik: *Gardinerpreislied*; 5. Calvini: *Serenata*; 6. Richartz: *Talzer*, capriccio; 7. Tül. *Serenata* per flauto e corno; 8. Suppé: *Preliudio, coro e danza da Das Pensionat*; 9. Leuschner: *Il razzo per Marte*; 10. Fucik: *Traumland*, valzer; 11. Hillmer: *Audion-Marsch*.

**BERLINO**  
kHz 841; m 356,7; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
19: Convers. scientifica.  
19.15: *Lieder* e musica per piano di Siegfried Burgstaller.  
19.45: Cronache - Notiz. 20: Musica brillante e leggera.  
20.45: Prugel: *L'avventura nella città di Calco*, radiodiretta con musica di Heddenhausen.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica brillante e popolare (registrazione).  
23-24: Musica d'organo e canti religiosi di Bach con illustrazioni.

**BRESLAVIA**  
kHz 950; m 315,8; kW 100  
18: Come Stoccarda.  
18.50: Notizie varie.  
18.55: Radiocronaca.  
19.45: Attual. del giorno.  
20: Notiziario.  
20.10: Gogoli: *Der Revisor*, commedia (riduzione tedesca di Kurt Paqué) (registrazione).  
22.15: Notiziario.  
22.30-24: Mus. leggera.

**COLONIA**  
kHz 658; m 455,9; kW 100  
18: Come Stoccarda.

19.45: Cronaca teatrale.  
20: Notiziario.  
20.10: Rassegna settimanale sonora.  
21: Concerto variato e canto.  
22: Notiziario.  
22.25: Musica di cembalo del 18° secolo (Maestri berlinesi); 1. W. Fr. Bach: *Sonata in re maggiore*; 2. J. A. P. Schulz: *Sonata in mi bemolle maggiore*, op. 2; 3. C. Ph. E. Bach: *Sonata n. 3* in mi bemolle maggiore.  
23-24: Musica da ballo ritrasmessa.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Come Stoccarda.  
19: Programma variato.  
19.40: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: H. L. Lenzen: *Der Kreglinger Schrein*, commedia.  
21: Composizioni di Waldemar von Baussern: 1. *Fantasia* per organo; 2. *Trio* per piano, violino e cello; 3. *Passacaglia e fuga* per grande orchestra.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica da ballo.  
24-2: Musica registrata (opere).

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031; m 291; kW 100  
18: Come Stoccarda.  
19: Comunicati.  
19.10: Otto Lange: *Assassino*, grottesco giallo.  
19.40: Cronache - Notiz. 20.10: Programma variato: Terza classe, aiutata e ritorno.  
22: Notiziario.  
22.20: Conversaz.: «La pace di Oliva del 1660».  
22.40-24: Come Breslavia.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
kHz 191; m 1571; kW 60  
18: Programma variato: *Der Tierkreis* (reg.).  
18.20: Lettura.  
18.40: Cronache varie.  
19: Musica leggera e da ballo.  
19.45: Echi della Germania.  
20: Notiziario.  
20.10: Feinels: *Aneddoti musicali su Verdi e Johann Strauss*.  
21: Concerto di solisti austriaci (canto, cello, piano).  
22: Notiziario.  
22.30: W. Petersen: *Variations* per piano.  
22.45: Bullett. del mare.  
23-24: Musica varia: Ecco le onde ultra-corte.

**LIPSA**  
kHz 785; m 382,2; kW 120  
17.30: Mus. da camera.  
18.50: Conversazione.  
19: Come Stoccarda.  
19.45: Comunicati var.  
20: Notiziario.  
20.10: Serata brillante di varietá: Caledoscopio di Lipsia.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Breslavia.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405,4; kW 100  
18: Come Stoccarda.  
19.45: Conversaz.: *Pattinaggio artistico* (reg.).  
20: Notiziario.  
20.10: Serata di varietá. Musica all'asta.  
22: Notiziario.  
22.30: Lezione di scacchi.  
22.50: Recitazione con accompagnam. d'arpa.  
23-24: Canzoni e danze.

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 522,6; kW 100  
18: Programma musicale variato.  
19.45: Echi del Baden.  
20: Notiziario.  
20.10: Come Lipsia.  
22: Notiziario.  
22.15: Conversazione.  
22.30: Intermezzo.  
22.45: Concerto di *Lied.*  
23: Musica riprodotta.  
24-2: Come Francoforte.



**QUADRIUNDA**

**837**

RADIOFONOGRFA  
SUPERETERODINA  
8 valvole - 4 campi d'onda - Selettività variabile - Sintonia visiva - Potenza 10 Watt.  
Prezzo in contanti (escluso abbon. alle radioazioni) **L. 2850**  
**VENDITA ANCHE A RATE**  
**UNDA RADIO - DOBBIACO**  
**TH. MOHWINCKEL - MILANO**  
VIA QUADRONNO, 9

SORRIVO.....

**Imperia**  
DUNIFFTA  
IMBIANCA  
MEDICA

**STABILIMENTO IMPERIA**  
ARTGLIA/CO (TORINO)

# LUNEDÌ

## 30 NOVEMBRE 1936-XV

### INGHILTERRA

**DROITWICH**  
kHz 200: m 1500; kW 150

18: Conversazione.  
18.15: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19.20: Per gli agricoltori.  
19.40: Concerto corale con soli di violino.  
20.20: Varietà: *Entertainment Parade*.  
21: Conversazione.  
21.30: Musica da ballo dal Savoy.  
22: Notiziario.  
22.35: Programma variato per il giorno di S. Andrea.  
23.20: Orchestra della BBC, diretta da Stanley Chapple: 1. Dvorak: *Carnegie*, covr.; 2. Franck: *Le Eolides*, poema sinfonico n. 1; 3. Elgar: *Sursun* n. 1 dell'*Arlesiana*.  
0.15: Musica da ballo corda, per organo e orchestra; 4. Bizet: *Suite* (Sydney Lipton).  
0.30: 1. Musica da ballo (dischi).

### LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342.1; kW 70

18.15: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
20: Canzoni popolari.  
19.30: Breve varietà.  
20: Notiziario.  
20.30: Musica leggera.  
20.55: Introduzione.  
21 (dal Covent Garden): Albert Coates: *Pickwick*, opera di Dickens, atto 1° (in autore).  
22: Concerto di musica popolare e leggera.  
23: Notiziario.  
0.15: Musica da ballo (Sydney Lipton).  
0.30: Notiziario.  
0.40: 1. Letture da Omero (*Odissea*); 2. *Luccisione dei Proci*.

### MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 296.2; kW 70

18.15: Per i fanciulli.  
19: Concerto di piano (Chopin).  
19.30: Organo da cinema.  
20: Notiziario.  
20.30: Concerto di flauto: 1. Quantz: *Sonata* in si bemolle; 2. Caplet: *Sopra*; 3. Raff: *Fantasia*; 4. Schumann: *Intermezzo*; 5. Taffanel: *Studio scilicet*; 6. Andersen: *Danza del diavolo*.  
20.55: London Regional.  
22: Musica leggera.  
22.45: Conversazione musicale con illustrazioni: Campane del Midland.  
23: Notiziario.  
23.25-1: London Regional

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
kHz 686: m 437.3; kW 2.5

18: Quartetto.  
18.30: Lezioni francesi.

## GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario:  
**ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

- Cronache - Notizie.  
20.45: Orchestra da camera - Negli intervalli: *Reitization* - Notizie.  
23.5-0.10: Conc. di dischi.

### HILVERSUM II

kHz 995: m 301.5; kW 60

18.10: Concerto variato.  
19.15: Musica da ballo.  
19.35: Conversazione.  
19.55: Concerto di piano: 1. Mozart: *Rondo* in re maggiore; 2. Beethoven: *Rondo* in sol maggiore;  
3. Reutter: *Variations* su un *Lied* popolare; 4. Röntgen: *Balletta*, op. 6.  
20.25: Conversazione - Notizie.  
20.50: Doppio: *La Sinfonia dello Zuyderzee* (selezione reg.).  
21.10: Radiocommedia.  
22.10: Concerto di dischi.  
22.20: Concerto corale trasmesso dal Concertgebouw.  
23.10: Dischi - Notiziario.  
23.50: Musica da ballo.  
0.10-0.40: Concerto di dischi.

### POLONIA

#### VARSAVIA I

kHz 224: m 1239; kW 120

18: Cronache varie.  
18.50: Per i giovani.  
19: Per i tiratori.  
19.30: Musica popolare e leggera (orch. e canto).  
20.45: Notiziario.  
21: Trasmissione letterario-musicale.  
21.50: Concerto corale e due piani.  
22: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: 1. Schubert: *Sinfonia* n. 6 in do maggiore; 2. Debussy: *Gymnopadies*; 3. Weinberger: *Overture delle marciatrici*; 4. Sygietynski: *Umoresca*.  
23: Danze (dischi).

### PORTOGALLO

#### LISBONA

kHz 629: m 476.9; kW 15

18: Musica leggera.  
19: Concerto di musica leggera e popolare - Negli intervalli: Notiziario.  
21.25: Musica varia.  
22: Conversazione - Soltanto Cronache militari.  
22.40: Musica leggera.  
23: Concerto sinfonico.  
0.30-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

#### BUCAREST

kHz 823: m 364.5; kW 12

18.10: Canzoni romene.  
18.30: Radiocconcerto.  
19.35: Conversazione.  
19.50: Musica di dischi.  
20.5: Conversazione.  
20.20: Brahms: *Quartetto* in do minore.  
21.10: Canzoni romene.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Conc. ritrasmissione.  
22.05: Notizie in francese e in tedesco.  
22.55: Ultime notizie.

### SPAGNA

#### MADRID

kHz 1095: m 274; kW 10

**BARCELONA**  
kHz 795: m 377.4; kW 7.5

1 programmi ma sono arritrati

### SVEZIA

#### STOCOLMA

kHz 704: m 426.1; kW 55

17.35: Concerto di dischi.  
18.30: Conversazione.  
19: Cantanti popolari svedesi.  
19.15: Notiziario.  
19.30: Conversazione.  
20.10: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 2. Wilhelm Stieglitz per orchestra d'archi; 3. Svendsen: *Carnesale degli artisti norvegesi*.  
20.45: Radiocconcerto.  
21.45: Notiziario.  
22-23: Concerto di una banda militare.



Un'insufficiente illuminazione ...



rende lenta e difficile la lettura e rovina la vista. Una perfetta illuminazione si ottiene con lampade di buona qualità come le Philips. Le lampade Philips sono molto convenienti, perchè danno luce abbondante e gradevole con poco consumo di corrente.



# PHILIPS

Martedì 1° Dicembre, alle ore 13,15, Dina Galli sarà al microfono per la trasmissione offerta dalla Soc. Italiana Philips - Lampade Elettriche

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

kHz 556: m 539.6; kW 100

18: Concerto orchestrale corale.  
18.30: Per i giovani.  
19.10: Convers. - Notizie.  
19.40: Radiocconcerto.  
20.15: Concerto di dischi.  
20.25: Radiocommedia.  
20.55: Commemorazione di Th. Fröhlich.  
21.35: Concerto variato.  
22.20: Notiziario - Fine.

### MONTE CENERI

kHz 1167: m 257.1; kW 15

19: Ricette del cuoco delle onde.  
19.15: Musica riprodotta.  
19.30: Notiziario.  
20: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.  
21.15: Concerto e canto: 1. G. Jung: *Sturmlied*, b) F. A. Gerling: *Wach'au!*, c) Opeland: *Heimatrosen* e 2. J. S. Bach: *Tocatta* e

*fuga* in re min.; 3. Conversazione; 4. G. Gounod: *Coro dal Faust*, b) N. N.: *O bel Ticin!*; 5. Chopin: *Fantasia* in fa minore, op. 40; 6. G. d'Adda: *Adieu alla caserma*, b) Ticinesi: *Conc. bravi soldati*, c) *Salmo ed inno* svezzer.  
22.14: Bollettino meteorologico.

### SOTTENS

#### kHz 677: m 443.1; kW 100

18: Per le signore.  
18.30: Lez. d'esperanto.  
18.55: Lezione di scacchi.  
18.50: Cronaca musicale.  
19.15: Micro-Magazine.  
19.50: Notiziario.  
20: Musica antica.  
20.20: Conversazione.  
20.40: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Rondo* op. 129; 2. Chopin: *Due studi*.  
21.5: Serata di varietà.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

kHz 546: m 549.5; kW 120

18.30: Conversazione.  
19: Concerto di dischi.  
20: Conversazione.  
20.30: Conc. orchestrale (dall'Opera) diretto da Dehnanj.  
21.35: Notiziario.  
22: Orchestra olandese.  
23: Notizie in tedesco.  
23: Orchestra zingari.  
0.5: Ultime notizie.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

kHz 941: m 318.8; kW 12

19.30: Notizie e cronache.  
20.30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Conversazioni.  
21.10: Musica leggera e da ballo.  
22.30-0.15: Musica orientale.

**MUSICHE E MUSICISTI**  
RIVISTA DELLE RIVISTE

IL SENSO DELLA MORTE NEI MUSICISTI

Dopo l'Ufficio dei morti, il Dies irae, il senso della Morte da liturgico e dogmatico con Palestrina e Vittoria diviene patetico e personale. E tra questi due poli, con prevalenza per il primo, si mantiene per quanto riguarda la musica sacra.

Nell'opera la musica non è più considerata un dramma dell'anima ma una peripezia, anzi il punto culminante dell'azione scenica.

Gluck dà un eccezionale slancio lirico al commento della Morte, considerandola come dedizione nell'Alceste e nell'Ifigenia; e Mozart come castigo nei magnifico finale del Don Giovanni.

J. S. Bach, pur liberatosi dai vincoli formalistici della liturgia, canta la Morte come un credente rassegnato ed anzi sereno. Nella stessa Passione la tragedia desolata del trapasso è illuminata dal raggio della Resurrezione. Nelle Canzoni 161, 162 e 153 la Morte è invocata come «suprema speranza». Nella Cantata 82, sulle parole «Ho vissuto abbastanza», si esprime il desiderio di salire, con la serenità del saggio, ad una morte migliore.

In Beethoven lo stesso atteggiamento è addolcito da una emozione più umana e parecchie parti dei suoi ultimi quartetti possono essere considerate come un'espansione consapevole della sua anima in presenza del grande mistero.

Un breve trapasso, durante la Rivoluzione francese, nel quale la sola forma di morte interessante e consistente quella patriottiche, ci porta all'interpretazione romantica, violenta e tormentata quale apparve in Berlioz e nelle contemporanee pitture di Delacroix.

Wagner la considera come la conclusione ed anzi la idealizzazione dell'amore, ed il concetto della Morte si abbassa poi all'interpretazione drammatico-verista nei Pagniacchi, Cavalleria, Tosca, Carmen, ecc.

PSICOLOGIA E MUSICA

Una rapida escursione nelle ultime teorie psicologiche della musica. Tre sono i principi essenziali di materia: la fisiologia dell'udito, la teoria bergsoniana della qualità, la teoria freudiana della soddisfazione dei desideri compressi.

La prima ha tre basi essenzialmente materialistiche e si appoggia su due teorie: quella ormai sorpassata, di Helmholtz che immagina una risonanza tra gli organi di Corti e le fibre basilari per determinare categorie di suoni; altra di Ewald che ammette che i stessi risonanze però indipendentemente da categorie determinate, bensì provocate da qualunque suono, pure escludendo i rumori che non arrivano ad eccitare le fibre basilari.

La seconda che esclude l'importanza della intensità delle vibrazioni, ma solo ne considera la qualità. Trattazione troppo ardua e sottile per poter essere condensata in poche righe.

Esponiamo invece un po' più ampiamente la dottrina freudiana, pensatore che è ancora alquanto di moda.

Ogni desiderio che noi dobbiamo frenare per obbedire alle leggi morali della società diviene in noi una forza latente che si aggiunge al bilancio del nostro inconsciente. Un desiderio amoroso vagamente sentito diviene un fermento che cerca una qualsiasi evasione. La musica è una delle più efficaci valvole di sfogo: Wagner appaga le nostre rivolte di orgoglio domato, Cheissle le nostre malinconie. Frank il nostro desiderio di elevazione, Verdi il nostro bisogno di sincerità, Mozart le nostre aspirazioni alla pace serena, Beethoven tutti i segreti della nostra anima...

CATERATTE MUSICALI

Il concertista francese Planté aveva circa 90 anni e viveva ormai ritratto in una villetta suonando il piano per cinque o sei ore al giorno, il che per lui rappresentava il minimo.

Il romanziere Claude Farrère andò a trovarlo. Erano le cinque del pomeriggio, ed il vecchio era al pianoforte da più di tre ore.

« Mio caro, disse all'ospite, — sono un po' stanco. Vi suonerò due bagatelle e poi chiacchiereremo un po' ».

Egli suonò soltanto una rapsodia, una polonese, due sonate ed un notturno. Poi chiuse il piano, sospirò e detto che decisamente cominciava a sentirsi vecchio.

LA NOTA VOLANTE

Hans Nischter, celebre interprete di Wagner, racconta che durante una prova il professore di trombone esplose una nota in un momento in cui doveva tacere. Il direttore, sorpreso, gli chiese ragioni del falso attacco.

« Questa nota si trova sulla mia parte.

— Fate vedere.

Ma nel porgere il foglio la nota volò via:

— Ah! Non era che una mosca... eppure l'ho suonata!

ROG.

**MARTE DÌ**

1 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5

BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20

O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE; Dina Fiorentini Bacchetti: *I Comuni*, sintesi sonorizzata, premiata al concorso.

11,30-12,10 (Roma III): Musica varia.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Musica varia.

12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° TITO PETRALIA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: QUATTRO CHIACCHIERE di DINA GALLI (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Ital. LAMPADA PHILIPS).

13,50: Rubriche varie - Dischi.

14: Giornale radio.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 9).

16,30 (Palermo): Il salotto della signora: «Moda invernale», conversazione di Costanza Notarbartolo.

16,30: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Vedi Milano).

16,40 (Palermo): Variazioni ballilichesche e Capitan Bombarda.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Respighi: *Arie antiche* (3° serie). (Quartetto d'archi Matteo Rodi, Walter Lonardi, Antonino De Paulis, Walter Sommer); 2. Soprano GIANNA PEREA LABIA; c) Fergolesi: *La sera padrona*, «A Serpina pensavete», b) Pasquini: *F.H. F.H.*, c) Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, aria di Lucietta.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico, trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

17,55-18,5 (Palermo): Il cantastorie: racconti popolari della Sicilia.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi di musica varia.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporo - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 9).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.  
ROMA - NAPOLI - BARI  
PALERMO - BOLOGNA  
MILANO II - TORINO II  
Ore 20,40

**TURANDOT**

Opera in due atti  
(dalla fiaba di Gaspare Gozzi)  
Parole e musica di  
**FERRUCCIO BUSONI**  
(Prima esecuzione in Italia)

Personaggi

Altonim .....	Gregorio Pasetti
Turandot .....	Gabriella Gatti
Adelma .....	Agnese Dubbini
Una voce .....	Piero Pauli
Kalaf .....	Luigi Bernardi
Barak .....	Aurelio Sabbì
Pantalone .....	Maria Meloni
Tartaglia .....	Truffalino e ditta Zanona
La regina madre di	
Sammarconia .....	
Truffalino .....	

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
**FERNANDO PREVITALI**  
Maestro del coro C. COSTANTIN

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.  
**Turandot**  
Opera in due atti (dalla fiaba di GASPARRE GOZZI)  
Parole e musica di FERRUCCIO BUSONI  
(Prima esecuzione in Italia)  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
FERNANDO PREVITALI  
Maestro del coro: COSTANTIN COSTANTINI.  
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazione di Ernesto Murolo.  
Dopo l'opera: Notiziario artistico - Indir: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).  
23-23,15: Giornale radio.  
23,30-23,35 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 262,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLOGNA: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1  
BOLOGNA inizia le trasmissioni alle 10,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETTI: 1. Castorina: *Madriena*; 2. Gilbert: *La casta Susanna*, valzer; 3. De Micheli: *Danza infantile*; 4. Leoeco: *La figlia di Madama Angot*, fantasia; 5. Lama: *Come le rose*; 6. Nucci: *Serenata bolero*; 7. Scassola: *Corteo rustico*; 8. Denza: *Fantall'Juncidella*.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Musica varia.

12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto da TITO PETRALIA: 1. Nielsen: Suite dal balletto *Isabella*; 2. Scassola: *Notti parigine*; 3. Escobar: *Le falene*; 4. Azzoni: *Baccanale*; 5. Rust: *Tre giorni di primavera*; 6. Bonincontro: *Felicità*.



# MAGNADYNE



**SV 10**

Supereterodina a 5 valvole

**DUOTONAL**

a selettività variabile

ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE

*Lo Stradivario  
della radio*

# MARTEDÌ

1 DICEMBRE 1936-XV

tarantella; 7. D'Ollone: *Berceuse del piccolo marina* (dalla suite *Arlecchino*);  
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.  
 13.15: QUATTRO CIACCHIERE DI DINA GALLI (Trasmisione offerta dalla Soc. ITAL. LAMPAD PHILIPS).  
 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 14: Giornale radio.  
 14.10-14.16: Cronache del turismo.  
 14.16-14.20: Borsa.  
 14.20-14.30 (Milano-Trieste): BORSA.  
 16.30: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: IL CORTILE, scene di SAM con musiche di C. P. GAITO.  
 17: Giornale radio.  
 17.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA ANGELINI dalla Sala Gay di Torino.  
 17.50-17.55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.  
 17.55-18.5: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili ».  
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.  
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20,30: Conversazione a cura dell'U.N.P.A.

20.40:

## Paganini

Operetta in tre atti

di PAUL KNEPLER e BELA JEMBAK  
 Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Paganini ..... Enzo Aita  
 Anna Elisa ..... Myrtil Ferretti  
 Bella Giretti ..... Myrtil Lises  
 Pimpinelli ..... Tito Angeletti  
 Felice ..... Romeo Vinci  
 Bartucci ..... Ubaldino Torricini  
 Direttore d'Orchestra COSTANTINO LOMBARDO

Negli intervalli: Conversazione di Paolo Zappa: « Da Gibuti all'Asmara » - Conversazione di Lucio d'Ambrà: « La vita letteraria ed artistica ».

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA ANGELINI dalla Sala Gay di Torino (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.  
 23,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,55).  
 23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

**MACEDONIA**  
**EXTRA**  
**LA SIGARETTA**  
**CLASSICA**

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

VIENNA  
 kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.  
 18,25: Lezione di francese.  
 18,50: Notte in cielo.  
 19: Notiziario.  
 19,30: Conversazioni.  
 20: Orchestra sinfonica di Linz: 1. Fr. Heinrich Klein: *Variation su un tema di Schubert*; 2. Joh. Nepomuk David: *Partita*.  
 21,5: Concerto vocale di arie e canti popolari (Giugoslaviani).  
 21,45: Attualità della settimana.  
 22,10: Notiziario.  
 22,30-23,30: Musica viennese - Comunicati.

## BELGIO

BRUXELLES I  
 kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica leggera.  
 18,30: Per i fanciulli.  
 19,5: Concerto di dischi.  
 19,20: Conversazione.  
 19,45: Mozart: *Concerto per fagotto e orchestra*.  
 20: Bollettino religioso.  
 20,15: Da stabilire.  
 20,30: Notiziario.  
 21: *Paër: Le maître de chapelle*, opera comica in un atto.  
 22: Attualità varie.  
 22,15: Orchestra: Piccole composizioni di grandi maestri: 1. Widor: *Serenata*; 2. Pieni: *Canzonetta*; 3. Cui: *Tarantella*; 4. Dvorak: *Notturmo*; 5. Glazunov: *Serenata*; 6. Gaubert: *Madrigale*; 7. Ibert: *Escapes*; 8. Ravel: *Habanera*; 9. De Falla: *Aragonesa*.  
 23: Notiziario.  
 23,10: Dischi richiesti  
 23,55-24: Liszt: *Christus vincit*.

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica leggera.  
 18,45: Per i fanciulli.  
 19,30: Dischi (organici).  
 19,45: Conversazione.  
 20: Musica leggera.  
 20,30: Notiziario.  
 21: Concerto orchestrale diretto da Meulmans: 1. Wagner: *Marcia dal Tannhäuser*; 2. Smetana: *Balletto dalla Sposa venduta*; 3. Canto; 4. Glazunov: *Valzer da concerto*; 5. Rimski-Korsakov: *Lo Zar Saltan*; 6. Glazunov: *Stenka Razin*, poema sinfonico; 7. Canto; 8. Låto: *Rapsodia norvegese*; 9. Massenet: *Scène alsacienne* - Nell'intervallo: Conversazione.  
 23: Notiziario.  
 23,10-24: Radiocabaret (dischi).

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.  
 19,25: Banda militare.  
 20 (dalla Sala Smetana): Serata di gala per la ricorrenza della festa nazionale jugoslava (da stabilire).  
 22: Notizie - Dischi.  
 22,25: J. S. Bach: *Partita in sol minore per violino solo*.  
 22,45: Trasm. da Brno.  
 23-23,15: Notizie in inglese.

## BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.  
 19,10: Trasm. da Koelce.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22,15: Notizie in magiaro.  
 23,30: Musica di dischi.  
 22,45: Come Brno.

## BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19,10: Radioteatro.  
 19: Trasm. da Praga.  
 20,45: Alfabeto Morse.

## KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.  
 19,10 (ca): Radioteleovazione della tragedia serbata dal 1914 al 1918.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22,15: Come Bratislava.  
 22,45: Trasm. da Brno.

## MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19,10: Trasm. da Brno.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22,45: Trasm. da Brno.

## DANIMARCA

KALUNDBORG  
 kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di tedesco.  
 19: Notizie - Conversazione.  
 20: Concerto corale.  
 20,30: Conversazione.  
 21: Stenhammar: *Quar-*

tello in fa maggiore opera 18.  
 21,35: Per i giovani.  
 22,5: Notiziario.  
 22,20-23: Musica danese.

## FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Conc. ritrasmesso.  
 19,30: Notiziario.  
 20,45: Cronaca - Dischi.  
 21,30: Come Parigi P.T.T.

## GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Festival Mozart: 1. Lucio Silla, ouverture; 2. *Minuetto*; 3. *Don Giovanni*, fantasia; 4. Primo tempo dal *Concerto in la*, per violino e orchestra; 5. Canto; 6. *Sinfonia « Enjouée »*.  
 20,30: Notiziario.  
 21,30: Cronache varie.  
 21,30: Come Parigi P.T.T.

## JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Danze e varietà.  
 20: A. Roussel: *Sinfonia n. 3* in sol min. (dischi).  
 20,25: Programma vario.  
 21,20: Operetta.  
 21,45: Musica di dischi.  
 22,10: Serata di varietà.  
 23: Notiziario.  
 23,15: Musica da ballo.

## LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Danze (dischi).  
 19: Concerto di dischi.  
 19,30: Notiziario.  
 20: Canzoni (dischi).  
 20,30: Michel Dulud: *Une comédie pour deux*, commedia in un atto.  
 21: Conversazioni.  
 21,30: Come Parigi P.T.T.  
 23,30: Notiziario.

## LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Grenoble.  
 19,30: Notiziario.

**SALUTE FORZA BELLEZZA**  
 per la vostra chioma con



NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

## PRO CAPILLIS L.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello; siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE NORMALE DOPPIA LUSSO  
 L 2.50 L 9 L 17 L 30

**PRO CAPILLIS L.P.I.T.**

LA LOZIONE ITALIANA AL CENTO PER CENTO

# MARTEDI

## 1 DICEMBRE 1936-XV

20.30: Programma vario.  
21: Cronache varie.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notiziario

**MARSIGLIA P.T.T.**  
kHz 749: m 400.5; kW 90  
18.10: Radiocconcerto.  
18.30: Conc. ritrasmesso.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronaca varia.  
21.15: Musica varia.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notiziario.

**NIZZA P.T.T.**  
kHz 1185: m 253.2; kW 60  
18.30: Orchestra sinfon.  
19: La mezz'ora drammatica.  
19.30: Notiziario.  
20.38: Orchestra sinfon.  
21: Cronaca - Dischi.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

**PARIGI P. P.**  
kHz 959: m 312.8; kW 60  
15.17: Musica di dischi.  
19.30: Conversazioni.  
20.6: Notiziario.  
20.32: Dischi - Varietà.  
21.17: Vecchie canzoni e melodie.  
21.35: J. A. Triquetaille: *Charlot II*, commedia in quattro quadri.  
2. Timmory-Manoussy: *L'usurario*, commedia in due atti.  
23.30-24: Da un cabaret.

**PARIGI P.T.T.**  
kHz 959: m 431.7; kW 120  
18: Orchestra sinfonica.  
19.30: Cronache varie.  
19: Seguito del concerto.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Comunicati.  
20.38: Orchestra da camera.  
21: Cronache varie.  
21.30: Trasmissione Federale. Festival Ravel: Concerto orchestrale: 1. *Mia madre*. Foon, balletto; 2. *Zigana*, per violino; 3. *Vaises nobles et sentimentales*; 4. *Concerto* per piano e orchestra; 5.

*Dajni e Clor* (coro e orchestra).  
23.30: Notiziario.  
**PARIGI TORRE EIFFEL**  
kHz 1456: m 206; kW 5  
19.45: Cronaca del teatro.  
20: Notiziario.  
21.30: Radioteatro: P. R. C. Brive: *La quinzaine sonore*.

**RADIO LYON**  
kHz 1393: m 215.4; kW 25  
18: Concerto variato.  
19: Radiorchestra.  
20: Cronaca - Dischi.  
20.30: Dischi - Notizie.  
21: Musica leggera.  
21.45: Concerto variato.  
22.30: Henriot: *Le moulin de Janet*, operetta.  
23.45-1: Concerto variato.

**RADIO PARIGI**  
kHz 182: m 1648; kW 80  
18: Lezione d'inglese.  
18.30: Cronaca marit.  
19.30: Orchestra sinfon.  
19: La mezz'ora drammatica.  
19.30: Seguito del concerto.  
20.30: Cronache varie.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Serata di varietà.  
23.45: Notiziario.  
24: Musica da ballo.  
0.30-1.15: Musica leggera.

**RENNES**  
kHz 1040: m 288.5; kW 120  
19.15: Notiziario.  
20.38: Musica di dischi.  
21: Cronaca - Dischi.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notiziario.

**STRASBURGO**  
kHz 859: m 349.2; kW 100  
18.30: Come Grenoble.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Boswell Sisters (dischi).  
20.30: Notizie in francese e tedesco.  
21.15: Musica riprodotta.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notizie in francese e tedesco.

## TOLOSA

kHz 913: m 328.6; kW 60  
18.45: Musica da ballo - Notizie - Orchestra da camera - Conz. r.  
19.35: Musica di films - Notizie - Melodie - Orchestra da camera  
20.00: Musica di films - Notizie - Massenet: *Mignon* (s. r.).  
21.25: Musica viennese - Concerto variato - Notizie - Fantasia.  
22.45: Varietà parigino.  
23.15: O. Straus: *Sogno di un reitor* (s. r.).  
23.40: Musica da ballo - Notizie - Operette - Musica militare.  
0.40-1.30: Melodie - Notizie - Fantasia - Orchestra.

## TOLOSA P. T. T.

kHz 776: m 386.6; kW 120  
18.10: Musica di dischi.  
18.30: Come Grenoble.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Conversazione.  
20.45: Dischi - Notizie.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notiziario.  
23.45: Musica da ballo.

## GERMANIA

## AMBURGO

kHz 904: m 331.9; kW 100  
18: Musica riprodotta.  
18.40: Cronache - Notizie.  
19: Franz Felix: *Fu un Tedesco*, dialogo in tre scene.  
19.40: Cronaca - Notizie.  
20.10: Hilker: *Der Wächter in Sackeveld*, cronaca drammatica del tempo che seguita alle dimissioni di Bismark.  
21.10: Concerto corale ed orchestrale: 1. Handel: *Oratorio solenne*; 2. Brahms: *Da Fest und Gedemerkliche* op. 109; 3. Beethoven: *Sonata in la minore*, op. 57 (A. J. Hermann Simon: Due cori).  
22: Notiziario.  
22.30-24: Concerto di musica leggera e da ballo (simfonica, balataiche, orchestra).

## BERLINO

kHz 841: m 256.7; kW 100  
18: Come Monaco.  
19: Conversazione sullo sport.  
21.15: Musica da camera.  
19.45: Cronache - Notiz.  
22: Notiziario.  
23.30-24: Come Amburgo.

## CONTRO I RADIODISTURBI

APPLICATE IL RADEX AL VOSTRO APPARECCHIO

Costa solo L. 17,50 franco di porto. - Si garantisce che col Radex potete sentire chiaramente e senza alcuna interferenza tutte le stazioni. Tutto il mondo adopera i Radex.

RIMBORSIAMO I DENARI SE NON CORRISPONDE.



Da solo potrete applicare il Radex. Il nostro prospecto stampato Vi indicherà chiaramente il modo d'usarlo

IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZI AUTORIZZATI, OPPURE CHIEDETELO AL RADEX UNIVERSAL Via C. Goldoni 84 - MILANO Telefono N. 267-137 Per spedizione contro assegno Lire 1,60 in più

## BRESLIAVA

kHz 950: m 315.8; kW 100  
17: Musica popolare e leggera.  
18.50: Comunicati vari.  
19: Programma variato per i tedeschi all'estero.  
20: Notiziario.  
20.10: Serata brillante variata: La ragione è del più forte.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Amburgo.

## COLONIA

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.20: Come Königswusterhausen.  
18.40: Programma variata: Dicembre.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Come Königswusterhausen.  
20.45: Conversazione: *Il buon gusto*.  
21: Orchestra da camera, cembalo, coro, tenore (da stabilire).  
22: Notiziario.  
22.25: Conv. in inglese.  
22.40-24: Come Amburgo.  
**FRANCOFORTE**  
kHz 1195: m 251; kW 25  
18: Come Monaco.  
19: Radiocconcerto.  
19.30: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Come Monaco.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Amburgo.  
24-2: Come Stoccarda.

## KONIGSBERG I

kHz 1031: m 291; kW 100  
18: Come Monaco.  
18.30: Canto, violini, viol. cello, piano.  
19: Comunicati - Notizie.  
20.10: Serata danzante.  
22: Notiziario.  
22.20: Conversazione.  
22.40-24: Come Amburgo.

## KONIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191: m 1571; kW 60  
18: Canzoni croate.  
18.20: Conversazione.  
18.40: Intermzzo.  
19: Conversazione: *Comuni* si fabbrica un'automobile.  
19.45: Echi della Germania.

## LIPSA

kHz 785: m 382.2; kW 120  
18: Concerto di danze e Liedes popolari.  
19: Programma variato: Una lez. di culinaria.  
19.50: Conversazione.  
20: Notiziario.  
20.10: Serata variata bavarese (registrazione).  
22: Notiziario.  
22.30-24: Concerto di musica leggera e da ballo.

## MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405.4; kW 100  
18: Quartetto d'archi, piano, canto.  
20: Notiziario.  
20.10: Concerto: Musica brillante e arie di operette (orchestra e cantato) - Nell'intervallo: Recitazione.  
22: Notizie - Conversazione.  
22.30: Intermzzo.  
23-24: Musica leggera e da ballo.

## STOCCARDA

kHz 574: m 522.6; kW 100  
18: Come Monaco.  
19: Musica da ballo.  
19.45: Per i giovani.  
20: Notiziario.

20.10: Beethoven: *Concerto* per violino e orchestra, op. 61, in re maggiore (dischi).  
21: Varietà: *Divertimenti* insieme.  
22: Notiziario.  
22.20: Musica da camera: 1. Schumann: *Overture* del *Manfred*; 2. Schumann: *Lieder*; 3. Schumann: *Quintetto* in la maggiore; 4. Hoffmann: *Trio* per violino, cello e arpa; 5. Hoffmann: *Quintetto* per archi e arpa.

## INGHILTERRA

## DROITWICH

kHz 200: m 1500; kW 150

18.15: Musica leggera e da ballo.  
19: Notiziario.  
19.25: Concerto di piano (Lagoy, Ferris): *Elegie* di Busoni.  
20: Organo da cinema.  
20.30: Conversazione: *Il villaggio*.  
21: Musica da ballo (Van Phillips).  
21.50: Concerto di due chitarre.  
22: Notiziario.  
22.20: Cronaca scientifica.  
22.40: Breve variata.  
22.55: Tenore e piano.  
24: Musica da ballo (Lew Stone).  
0.30-1: Musica da ballo (dischi).

## LONDON REGIONAL

kHz 677: m 342.1; kW 70  
18.15: Midland Regional.  
19: Banda militare diretta da O' Donnell e basso.  
20.30: Concerto corale di cantl yiddish.  
21: Scotland Yard al microfono.  
21.50: Concerto diretto da Peter Montgomery: 1. Elgar: *Concerto* per cello e orchestra in mi minore; 2. Brahms: *Variationi su un tema di Haydn*; 3. I. S. Bach: *Bist du bei mir*, per cello; 4. Mozart: *Danza tedesca*

## Se potete scrivere potete DISEGNARE

«La creatura umana che comincia a vivere della vita propria nella vita generale, già con le poche sue parole parlate, si lega al movimento di tutte le creature, sebbene non ancora con la parola scritta»  
«Però già un forte senso più intimo del piccolo fanciullo, è di creare sulla carta e sui muri le immagini di quanto vede - la gente, le bestie, le cose - con la linea unica, cioè con l'elemento supremo del disegno»  
«E la Scuola A.B.C. che ha rilevato il valore della pura linea espressiva, ha aperto alle aspirazioni degli scolari una via sicura...»

LEONARDO BISTOLFI.

«Il libro insegnamento del disegno ideato dalla Scuola A.B.C. limitandosi ad orientamenti senza soffocare l'istinto artistico del giovane e aiutandolo soltanto con consigli tecnici, è sicuramente destinato a favorire lo sviluppo di artisti geniali...»  
F. T. MARINETTI.

NON INDIUGIATE. — Oggi stesso richiedete il bellissimo Album-Programma della Scuola A.B.C. di disegno che viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta alla

**SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO**  
TOPINO - Ufficio R 121 - Via Lodovica, 17-19 - TORINO

## URODONAL ANTIARTERITICO

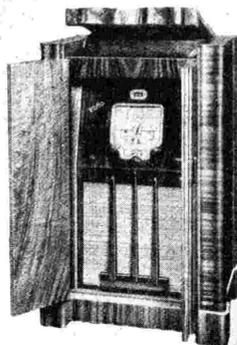
Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro «Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo» a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute  
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR  
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO



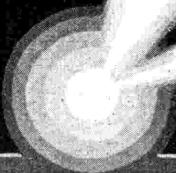
Cardecchia Celestino - Cuorigné

LAVILLE / XV



# FADA

*Radio*



Soc. Mecc. "LA PRECISA"  
NAPOLI

! PIÙ MODERNI !  
APPARECCHI

# MARTEDÌ

## DICEMBRE 1936-XV

(cello); 5. Trowell: *Caprice ancien* (cello); 6. Dora Bright: *Poica alla Strauss* (cello); 7. Mendelssohn: *Ouv. del Sogno di una notte d'estate*.  
23: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo (Lew Stone).  
0.40-1: Concerto di dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296,2; kw 70  
18.15: Per 1 fanciulli.  
19: London Regional.  
20: Notiziario.  
20.30: Mac Cunn: *The Lay of the Last Minstrel*, poema per soli, coro e orchestra (da Walter Scott).  
21.45: Conversazione.  
22: Varietà: *The Arcadian Folies*.  
22.40: Dischi (czardas).  
23: Notiziario.  
23.25-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686; m 437,3; kw 2.5  
17: Concerto eseguito dalla Guardia Reale.  
19.30: Conversazione.  
20.30: Musica di films.  
22: Notiziario.  
22.20: Canzoni popolari.

Fino ad oggi la

## FABBRICA DI OROLOGERIA LOCARNO S. A.

LOCARNO (Svizzera)

ha pagato più di

**Lire 70.000** per premi ai partecipanti dei suoi diversi Concorsi.

**ECCO UN'ALTRA OCCASIONE PER VOI, LETTORI:**  
Inviateci la soluzione del problema esposto qui sotto, noi vi faremo sapere subito se essa è giusta, e vi spediremo senza nessun impegno o spesa per voi, e condizioni per partecipare a questo Concorso. Ogni partecipante può guadagnare premi in denaro da L. 315 a L. 840. Il numero di vincitori è illimitato e non si procede a estrazione a sorte.  
**PROBLEMA:** indicare cosa rappresentano, giustamente unite, le cinque figure qui esposte. Se prerieite, mandatele le cinque figure giustamente riunite, incollate su carta da lettera).



Soluzione

Nome e Cognome

Indirizzo

Indirizzare a soluzione al nostro Rappresentante per l'Italia e Impero:

**RAG. A. G. ELIA**

Via Lomelli - Milano

Allegare alla soluzione un francobollo da Lire 0,50 per la risposta.

R. C. I.

### NORVEGIA

**OSLO**  
kHz 260; m 1153,8; kw 60  
18.10: Per le signore.  
18.50: Attualità - Notiz. 19.30: Musica leggera.  
20.30: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *Concerto per violino e orchestra*; 2. Beiderson: *Rapodia norvegese*.  
21.20: Conversazione - Attualità - Notiziario.  
22.15-22.45: Radiocabaret.

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kw 100  
17.40: Concerto di musica leggera e da ballo.  
19.20: Lezione di spagnolo.  
19.40: Comun. - Notiz. 20.50: Orch. da camera.  
21.25: Conc. di chitarra.

22: Concerto di chitarra.  
22.30: Musica leggera e da ballo.  
23.10: Notiziario - Disci.  
23.25: Musica leggera e da ballo.  
0.30-0.40: Conc. di dischi.

### HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kw 50  
18.10: Musica leggera.  
19.45: Musica da ballo.  
20.10: Lezione di inglese.  
20.40: Notiziario.  
20.50: Conversazione.  
21: Varietà: Martedì sera.  
23: Lezione di bridge.

23.10: Notiziario.  
23.50: Musica da ballo.  
0.10-0.40: Concerto di dischi.

### POLONIA

**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kw 120  
18: Cronache varie.  
19.30: Programma variato per la festa nazionale della Jugoslavia.  
19.40: Musica riprodotta. 20 (dal Conservatorio): Orchestra da camera, coro femminile, violino e piano: 1. Torelli: *Concerto*; musicisti G. n. n. 10 per orchestra d'archi e organi; 2. Geminiani: *Concerto grosso* in sol minore op. 3. n. 2 per orchestra d'archi; 3. Schütz: *Salmo 42 della Sinfonia sacra*, per due soli, coro femminile e organi; 4. J. S. Bach: *Concerto in re maggiore per piano e orchestra*; 5. J. C. Bach: *Sinfonia concertante* in mi bemolle maggiore, p. due violini e orchestra - Nell'intervallo: Attualità.  
21.40: Concertazione.  
21.55: Programma variato: *Musical Ave o'clock*.  
23.30: Danze (dischi).

### PORTUGALLO

**LISBONA**  
kHz 629; m 475,9; kw 15  
18: Musica leggera.  
19: Concerto di musica varia - Negli intervalli: Notiziario.  
21: Concerto di un quintetto.  
21.35: Musica varia - Notizie sportive.  
22.10: Concerto di piano.  
22.30: Cronaca militare - Musica leggera e popol.  
24-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST**  
kHz 823; m 364,5; kw 12  
19.10: Conversazione.  
19.25: Canzoni popolari della Transilvania.  
19.50: Concerto di violino e piano.  
20.10: Conversazione.  
20.30: Concerto simfon.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Concerto simfon.  
22.20: Conc. ritrasmesso.  
22.45: Notizie in francese e in tedesco.  
22.55: Ultime notizie.

### SPAGNA

**MADRID**  
kHz 1095; m 274; kw 10  
**BARCELONA**  
kHz 795; m 377,4; kw 7,5  
I programmi non sono arrivati.

### SVEZIA

**STOCOLMA**  
kHz 704; m 426,1; kw 55  
18: Concerto di dischi.  
18.45: Lez. di francese.  
19.15: Notiziario.  
19.30: Concerto vocale.  
20: Radiocommedia.  
21.45: Notiziario.  
22-23: Concerto vocale - Nell'intervallo: Recitaz.

### SVIZZERA

**BEROMUENSTER**  
kHz 556; m 539,6; kw 100  
18: Da stabilire.  
18.10: Musica da camera.  
18.30: Conversazione.  
19.10: Letture - Notizie.  
19.40: Musica da camera per fiati.  
20.10: Musica da camera per fiati.  
20.10: Concerto corale.  
20.25: Concerto sinfonico ritrasmesso: Beethoven e Schubert.  
21.30: Da stabilire.  
21.50: Musica da ballo.  
22.15: Notiziario - Fine.

### MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kw 15  
19: Musica riprodotta.  
19.15: Gente della nostra epoca: *Acta Negri*.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45: Notiziario.  
20: Melodie di films sonori (Ritrasmessione da un cinema).  
20.30: Conversazione.  
20.45: Suite eseguita dalla Radiorchestra.  
21: Musica contemporanea per orchestra da camera: 1. Massaz: *Handwerkerlitz*; 2. Gebhardt: *Ländliche Suite*; 3. Max Trapp: *Divertimento* per orchestra da camera.  
21.45: Cambiando onda... (trasmisione variata).  
22.15: Bollettino meteorologico.

### SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kw 100  
18: Programma variato.  
19.30: Conversazione.  
19.50: Dischi (violino).  
19: Per i malati.  
19.15: Conversazioni.  
20: Cronaca letteraria.  
20.20: Serata popolare.  
21.15: Radiorchestra: 1. Schubert: *Alfonso ad Estrella, ouverture*; 2. Wolf: *Serenata italiana*; 3. Lalo: *Rapodia norvegese*; Charpentier: *Impressioni d'Italia*.  
22.15: Comunicati.

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549,5; kw 120  
17.30: Orch. da camera.  
18.30: Conversazione.  
19: Concerto vocale.  
19.35: Recitazione.  
19.40: Orchestra zigena.  
21.35: Notiziario.  
22: Concerto d'organo.  
22.40: Conv. inglese.  
23 (dall'Hotel Dunapalota): Musica da jazz.  
0.5: Ultime notizie.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**  
kHz 941; m 318,8; kw 12  
18.30: Per i giovani.  
19.30: Notizie e cronache.  
20.30: Dischi - Negli intervalli: Conversazioni.  
22: Musica da camera (da stabilire).  
22.45-0.15: Musica orientale.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 2 Dicembre - Ore 13,15



# Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmisione offerta dalla

**S. A. Luigi Sarti & Figli - Bologna**

produttrice

del famoso

**Cognac Sarti**

## ... insomma, lei chi è?

Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutto i Mercoledì alle ore 13,15 da tutte le Stazioni radio italiane. PREPARETE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una PAROLA e SPEDIRE subito.

## 40 PREMI

Ai primi quaranta concorrenti che invieranno la soluzione esatta e che indicheranno altresì il numero approssimativo delle cartoline pervenute alla S.I.P.R.A., verranno assegnati i seguenti premi:

10 SPLENDEDE CASSETTE NATALIZIE DI SQUISITI PRODOTTI SARTI

ai primi 10 concorrenti.

30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI IL MIGLIORE

ai 30 solutori che seguiranno nella classifica.

La classifica verrà fatta da apposita Commissione in base alla data del timbro postale di partenza. A parità di condizione verrà data la precedenza alla cartolina spedita da più lontano.

Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul « Radiocorriere ».

# Cognac Sarti, il migliore!

# MERCOLEDÌ

## 2 DICEMBRE 1936-XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH2 713 - m 4208 - kW 50  
 NAPOLI: kH2 1104 - m 2717 - kW 15  
 BARI I: kH2 1059 - m 283,3 - kW 20  
 O BARI II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kH2 585 - m 591 - kW 3  
 BOLOGNA: kH2 1222 - m 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE - Ditta Fiorentini Bocchetti: 1. *Componi*, sintesi sonorizzata, premiata al concorso.

11,30-12,10 (Roma III): Musica varia.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie - Dischi.

12,40: Dischi di musica varia.

12,40-13 e 13,25-13,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Moszkowsky: *Valzer d'amore*, op. 57, n. 5; 2. Delle Cese: a) *Feste di bimbi*, b) *Pagina d'albano*; 3. Quattrocchi: *Gionata sirenata*, intermezzo; 4. Rampoldi: *Chiesetta dell'Edertà*, fox lento; 5. Szokoll: *Sogolo candido*, romanza; 6. Kalmán: *La Bajadere*, selezione; 7. Firpo: *Mazurchetta campagnola*; 8. Wassil: *Impressioni slave*, intermezzo; 9. Leonard: *Serenata dei fiori*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: IN SOMMA, LEI CHI È? Intermezzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI e FIGLI - Bologna.

13,25: ORCHESTRA ARGENTINA QUADRI (Vedi Milano).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 9).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo); Teatrino.

17: Giornale radio (Palermo).

17,15: MUSICA DA CAMERA: 1. SOPRANO MARGHERITA COSSA: a) Respighi: *Notte*; b) Faure: *Dopo un sogno*; c) Zandonani: *Serenata*; 2. PIANISTA CESARINA BONERBA: a) Chopin: *Nocturno*; b) Albeniz: *Cordoba*; c) Zanella: *Festa campestre*.

17,50-17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,50: Dischi.

18,50-20,39 (Bari II): Dischi - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

18,50-19,45 (Roma III): Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache del turismo (Palermo).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

## Dot. F. ORLANDO

### SPECIALISTA DERMATOLOGO

MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 9).  
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 20,30: CRONACHE DEL REGIME (Dott. Ugo D'Andrea).

20,40:

### Passaggio a livello

Commedia in tre tempi di GIUSEPPINA FERIOLI

Segnalata al Concorso bandito dall'Eiar sotto gli auspici del Ministero Stampa e Propaganda - Ispettorato del Teatro.

(Novità)

Personaggi:

Antonio . . . . . Giulio Panicali  
 Eli . . . . . Dora Menicelli Migliari  
 Un portiere - Un autista - Una voce di donna.

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI  
 Regia di ALDO SILVANI

22 (circa):

### Concerto

del violinista ARRIGO SERATO e del pianista  
 ARTALO SATTA

1. Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore* per violino e pianoforte (Allegro moderato - Andantino sostenuto e cantabile - Rondò allegro).  
 2. Vitali: *Ciaccona* per violino.  
 3. Beethoven: *Sonata* n. 9, op. 47, dedicata a Kreutzer, per violino e pianoforte (Adagio sostenuto, presto - Andante con variazioni - Finale, presto).

Nell'intervallo: Cronache del turismo.  
 Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRISTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kH2 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kH2 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH2 986 - m 304,3 - kW 10

TRISTE: kH2 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kH2 610 - m 491,5 - kW 20

BOLZANO: kH2 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kH2 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Debussis: *Silva*, suite; 2. Kodaly: *Adagio*; 3. Cilea: *Bevezze*; 4. Ranzano: *Pastorale montanina*.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Dischi.

12,40: Dischi di musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: IN SOMMA, LEI CHI È? Intermezzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI e FIGLI - Bologna.

13,25: ORCHESTRA TIPICA ARGENTINA RIO PLATENSE diretta dal M<sup>o</sup> EDMONDO QUADRI: 1. Marcano: *Noche sevillana*, paso doble; 2. Donato: *El acomodo*, tango; 3. J. Galindo: *Negra consentida*, rumba; 4. M. Rodriguez: *La cumparsita*, tango; 5. E. A. Quadri: *Decime negra porque*, tancheta; 6. C. A. Bixio: *Io la notte non posso dormire*, tango italiano; 7. Barreiro y Diguez: *De la tierra gitana*, paso doble.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Fimo: Girottondo.

17: Giornale radio (Palermo).

17,15 (Trieste-Torino): CONCERTO della violin-

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
 Ore 21

## CONCERTO INAUGURALE

DIRETTO DAL MAESTRO

# ANTONIO GUARNIERI

Maestro del coro: A. CONSOLI

## MESSA DA REQUIEM

di

## GIUSEPPE VERDI

per soli, coro ed orchestra

Interpreti: Soprano GIANNINA  
 ARANGI LOMBARDI - Mezzo-  
 soprano CLOE ELMO - Tenore  
 FRANCO LO GIUDICE - Basso  
 ANTONIO RIGHETTI.

sta JONE SEMERIA: 1. Tartini: *Il trillo del diavolo*; 2. Paganini: *Concerto in re maggiore*; 3. Bloch: *Night*; 4. De Falla-Kreiser: *Danza spagnola*.  
 17,15: MUSICA DA CAMERA: Pianista LIANA DE BOTTON: 1. Bach-Busoni: *Ciaccona*; 2. Liszt: a) *La caccia dai Capricci di Paganini*; b) *Fuochi fatui* (studio trascendentale); 3. Rocca: *Epitaffio per un guerriero*; 4. Montani: a) *Allora*, b) *Tramonto nel bosco*; 5. Pick Mangiagalli: *Danza d'Ola*; 6. Casella: *Toccata*.  
 17,50-17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

18,50: Dischi.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME (Dott. Ugo D'Andrea).

20,40: Musica varia.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

**Messa da requiem**

per soli, coro ed orchestra

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal maestro ANTONIO GUARNIERI (Vedi quadro).

Nell'intervallo: Dizione poetica di Riccardo Piccozzi.

23 (circa): Giornale radio - Indì (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA

CETRA diretta da PIPPO BARZICCA (fino alle 23,55).

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Qual è la trasmissione che vi  
 ha interessato di più?  
 Che vi ha commosso di più?  
 Che vi è piaciuta meno?

Queste tre domande costituiscono i termini del

### REFERENDUM A PREMI

indetto dal RADIOCORRIERE  
 (Vedere le norme a pag. 7).



# CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo: senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, molle, porose, curative, perfette, **NON DANNO NESSUNA NOIA**. GRATIS CATALOGO PREZZI N. 8 OPUSCOLO SULLE VARICI, INDICAZIONI PER FREQUENTE USA SE LE VARICI FABBRICHE "C. F. ROSSI" - S. MARGHERITA LIGURE

20.15: Musica riprodotta.  
20.30: Notizie in francese e tedesco.  
21.15: Musica di dischi.  
21.30: Concerto sinfonico dell'orchestra municipale: 1. Mendelssohn: Ouverture della Grotta di Fingal; 2. Schumann: Sinfonia n. 2; 3. Duruflé: Due valzer; 4. Ravel: Il valzer; 5. Debussy: Nocturni; 6. Lalo: Rapsodia norvegese.  
23.30: Notizie in francese e tedesco.

**TOLOSA**  
kHz 913: m 328.6; kW 60  
18.45: Musette - Notizie - Operette - Canzoni - Orchestra viennese.  
19.50: Notizie - Musica da ballo - Fantasia - Orchestra da camera.  
20.45: Notiziario - Concerto variato - Musica brillante - Notizie.  
22.10: Musica viennese - Fantasia: *Amo le donne!*  
22.45: Varietà parigino - Gounod: *Faust* (s. r.) - Musette - Notizie.  
24-1.30: Musica di films - Orchestra sinfonica - Musica militare - Notizie - Fantasia - Musica da jazz.

**TOLOSA P. T. T.**  
kHz 776: m 386.6; kW 120  
18.10: Musica riprodotta.  
18.30: Come Strasburgo.  
19.30: Notiziario.

20.30: Cronache varie.  
20.45: Dischi - Notizie.  
22: Concerto dal Conservatorio (da stabilire).  
23.30: Notiziario.  
23.45: Musica da ballo.

## GERMANIA

**AMBURGO**  
kHz 904: m 331.9; kW 100  
18: Concerto di musica leggera.  
18.40: Cronaca - Notizie.  
19: Banda militare.  
19.45: Conversaz. (reg.).  
20: Notiziario.  
20.15: Come Monaco.  
20.45: Concerto di musiche nordiche; 1. Sibelius: Sinfonia n. 7, op. 105, in un solo tempo; 2. Rangstrom: *Partita* per violino e piccola orchestra; 3. Halvorsen: *Bergensiana*, variazioni roccòc su una vecchia melodia di Bergen - Nell'intervallo: Conversazione con Maria Hamsun, moglie del poeta (reg.).  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Colonia.

**BERLINO**  
kHz 841: m 356.7; kW 100  
18: Come Francoforte.  
19: Concerto variato.  
19.45: Cronache - Notiz.  
20.15: Come Monaco.  
20.45: Musica da camera: 1. Dvorak: *Quartetto in fa maggiore*, op. 96; 2. Brahms: *Sestetto* per due violini, due viole e

due celle in si bemolle maggiore, op. 18.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Colonia.

## BRESLAVIA

kHz 950: m 315.8; kW 100  
18: Come Francoforte.  
18.50: Comunicati vari.  
19: Musica da ballo.  
19.45: Attualità sonore.  
20: Notiziario.  
20.10: Orchestra sinfonica diretta da Hans Pfitzner: 1. Pfitzner: Ouverture della *Piccola Caterina di Heilbronn*; 2. Pfitzner: *Concerto* per violino in si minore opera 34; 3. Canto; 4. Schumann: Sinfonia numero 4 in re minore.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Colonia.

## COLONIA

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18: *Weweler: Primo quartetto in sol maggiore*, op. 28.  
18.30: Conversaz.: « Ecco il paradiso dei Soviet ».  
18.45: Concerto della Radiorchestra.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.15: Come Monaco.  
20.45: Concerto variato (da stabilire).  
21: (da Varsavia): Concerto di piano; Chopin: a) *Ballata* in fa minore; b) *Nocturno* in mi maggiore; c) *Scherzo* 4 in mi maggiore; d) *Due studi*.  
21.30: Seguito del concerto variato (da stabilire).  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica leggera e da ballo.  
**FRANCOFORTE**  
kHz 1195: m 251; kW 25  
18: Concerto di musica popolare, leggera e da ballo.

19.45: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Monaco.  
20.45: Varietà popolare brillante: Ricette berlinesi.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Colonia.  
24-2: Giordano: *Andrea Crèmer*, opera (dischi, in italiano).

## KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 251; kW 100  
18: Come Francoforte.  
19.45: Cronache - Notiz.  
20.16: Come Monaco.  
20.45: Come Stoccarda.  
22: Notiziario.  
22.20: « Un maestro della vita tragica: Ludovico II, di Baviera », conf.  
22.40-24: Come Colonia.

## KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191: m 1571; kW 60  
18: Dischi nuovi per i giovani.  
18.25: Concerto: « Premio Nobel 1936 ».  
18.40: Cronaca sportiva.  
19: Concerto di dischi.  
19.45: Echi della Germania.  
20: Notiziario.  
20.10: Canto e violino.  
20.45: Per i giovani (reg.).  
21.15: Concerto di una banda militare.  
22: Notiziario.  
22.30: Quartetto d'archi.  
22.30: Quartetto d'archi: 1. Glazunov: *Due noveltie*; 2. Borodin: *Serenata spagnola*.  
22.45: Bollett. del mare.  
23-24: Danze (dischi).

## LIPSI

kHz 785: m 382.2; kW 120  
18: Come Francoforte.  
19: Concerto di dischi.  
19.50: Echi del giorno.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Monaco.  
20.45: Conversazione.

**CARTE DA PARATI**

# NITOR

TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE

VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO

**TORINO • STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125**  
**ROMA • VIA CAPO LE CASE 28 • PROPAGANDA 5**  
(PALAZZO PROPAGANDA FIDEI)

IN TUTTE LE CITA' PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANZI DI CARTE DA PARATI E I MIGLIORI PITTORI DECORATORI

21: Concerto di mandolini, fisarmoniche, chitarra e canto.  
22: Notiziario.  
22.20: Reenanti.  
22.30-24: Come Colonia.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740: m 405.4; kW 100  
18: Varietà.  
18.55: Per i giovani.  
19: Musica da camera - Frammenti di quartetti di Haydn, Schubert, Mozart, Beethoven, Schumann, Ciaikovski e Dvorak.  
20.15: Per i giovani.  
20.45: Serata musicale variata.  
22.20: Lezione di tedesco.  
22.30: Violino e piano: 1. Jean Francaix: *Sonatina*; 2. Spohr: *Grande duo in mi maggiore*.  
23-24: Come Colonia.

**STOCCARDA**  
kHz 574: m 522.6; kW 100  
18: Come Francoforte.  
19: K. H. Münich: *L'eterno viaggio*, una cro-naca fustica.  
19.45: Attualità di Natale a Monaco.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Monaco.  
20.45: Cielo Schubertiano: Composizioni del periodo 1820-31: 1. *Fantasia in do maggiore per piano*, op. 15; 2. *Tango di quartetto in do minore*; 3. *Canto degli spiriti dell'acqua* (Gosche), op. 67 per 4 tenori, 4 bassi, 2 viole, 2 celle e contrabbassi; 4. *Rosomarin*, op. 26.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica leggera e da ballo (dischi).  
24-2: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kHz 200: m 1500; kW 150  
18.15: Musica da ballo (Henry Hall).  
19: Notiziario.  
19.20: Conversazione letteraria in francese.

# Acquistate al giusto prezzo!

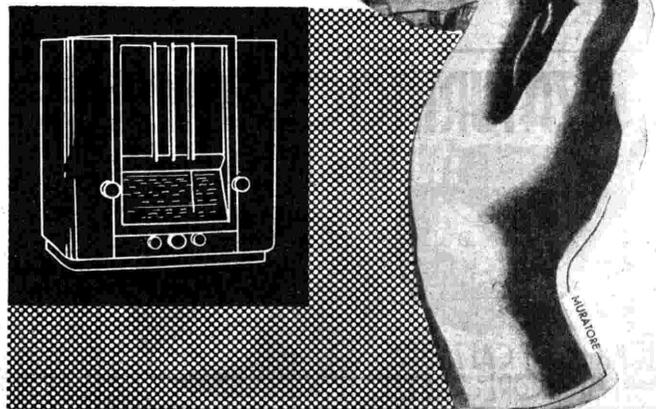
Il prezzo troppo basso va a detrimento della buona qualità. Non lasciatevi tentare da una economia della quale potreste pentirvi. Il nostro radiorecettore modello **F. 65 M.** è un apparecchio di qualità veramente eccezionali: acquistandolo avrete la certezza di spendere bene il vostro denaro.

**F. 65 M** supereterodina a 6 volvole - Onde corte - medie lunghe - L. 1650 in contanti  
Tasse comprese - Escluso l'abbonamento Elax



# Allocchio, Bacchini & C.

Corso Sempione 93, Milano, telefoni 90088 - 92480. Succurs. di Napoli: Via G. Verdi, 25 - Negozio di vendita in Milano: Piazza Beccaria, 10



# MERCOLEDÌ

## 2 DICEMBRE 1936-XV

19.40: Organo da cinema.  
20: Concerto di violino (Alfredo Campoli) e piano: 1. Dohnányi: *Ruina Hungarica*; 2. Stravinskij: *Dushkin*; *Berceuse* e schizzo dall' *Uccello di fuoco*; 3. Rimski-Korsakov: *Canto arabo*; 4. Bazin: *Danza del folletto*.  
20.30: Musica da ballo (Jack Hylton and the Boys).  
21.15 (dalla Queen's Hall): Elgar: *Il sogno di Gerontio*, per contralto, tenore, basso, coro e orchestra (dir. Adrian Boult).  
22: Nell'intervallo; Notiziario.  
23.20: Musica leggera.  
23.45: Concerto di piano (Feron): *Petri*; *Busoni*; *Fantasia contrappuntistica*.  
0.15: Musica da ballo (Bram Martin).  
0.30-1: Musica da ballo (dischi).

### LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18.15: Per i fanciulli.  
19: Concerto variato.  
20: Notiziario.  
20.30: Coro di studenti.  
20.45: Conversazione: « Personalità al microfono ».  
21.15: Varietà brillante.  
22.15: Orch. della BBC diretta da Harold Lowe: 1. Kálmán: *Vieni Hungaria*, marcia; 2. Thomas: *Ouvert. della Mignon*; 3. Dvorak: *Umoresca*; 4. V. Williams: *Suite di canti popolari*; 5. Messager: *Allegretto della rose* da « Monsieur Beaucaire »; 6. Sullivan: *Selezione da Il M. S. Pinafore*.  
23: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo (Bram Martin).  
0.30: Notiziario.  
0.40-1: Concerto di piano: 1. Brahms: *Intermezzo*, op. 119, n. 3; 2. Chopin: *Notturmo* in do diesis min., op. 27, n. 1; 3. Chopin: *Studio*, op. 10, n. 12; 4. Paganini-Liszt: *La Campanella*.

### MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18.15: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
19.30: Concerto corale de-

gli allievi delle scuole di Birmingham.  
20: Notiziario.  
20.30: Cantici del Cotswold per soprano.  
20.45: London Regional.  
22.15: Musica leggera.  
23: Notiziario.  
23.25: Un racconto.  
23.45-1: London Regional.

### JUGOSLAVIA

#### BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5  
17.45: Radiorchestra.  
18.30: Lez. di tedesco.  
19.30: Conversazione.  
19.50: Concerto di violino e piano.  
20.30: Umanesimo.  
21.30: Danze (dischi).  
22: Notiziario.  
22.20-23: Canz. popolari.

#### LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3  
19: Notiziario.  
19.30: Conversazione.  
20: Trasm. di un'opera (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario.

#### LETTONIA

#### MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50  
18.35: Lezione d'inglese.  
19: Notiziario.  
19.15: Concerto di musica d'opera con intermezzi per soprano e baritono: 1. Massenet: *Ouv. del Cid*; 2. E. Strauss: *Fantasia sulla Salomé*; 3. Leoncavallo: *I paggiacini* (canto); 4. Puccini: *Fantasia su Madame Butterfly*; 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur* (canto); 6. Saint-Saëns: *Musica di balletto dall'Aseorio*; 7. Thomas: *Ouverture dalla Mignon*; 8. Ciaikovski: *Fantasia su Jolanthe*.  
21.30: Ritrasmisburgo.

#### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150  
18.15: Dischi richiesti.  
18.30: Per le signorine.  
19.15: Concerto variato.  
20.30: Notizie in tedesco e in francese.  
21: Radiocconcerto.  
22.50: Concerto di piano: 1. Rhatas: *Due mazurche*; 2. Chopin: *a) Notturmo* in re bemolle maggiore, *b) Mazurca* in do

diesis min., c) *Due studi*, 23.15: Notiziario.  
23.20: Musica leggera.  
0.10: Danze (dischi).

### NORVEGIA

#### OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60  
18.25: Per le signorine.  
18.30: Attualità - Notiz.  
18.40: Concerto orchestrale: 1. Bizet: *Preludio della Carmen*; 2. Birkenes: *Huldan Kjerulf*, suite; 3. Saut-Saëns: *Baccanale dal Sansone e Dalila*; 4. Ciaikovski: *Suite della Bella addormentata nel bosco*.  
20.30: Conversazione.  
21: Radiocaberet (d.).  
21.40: Attualità - Notiz.  
22.35-23.30: Danze (d.).

### OLANDA

#### HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100  
17.40: Per i fanciulli.  
18.40: Conversazioni - Radiocronaca - Comunicati - Dischi - Notiziario.  
20.45: Coro femminile.  
21.40: Radiocconcerto.  
22.10: Concerto variato - Negli intervalli: Notiziario - Lez. di serchi.  
23.40-0.10: Concerto di dischi.

#### HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60  
17.25: Musica leggera.  
18.10: Conversazioni varie - Dischi - Comunicati - Notiziario.  
20.55: Concerto variato - Nell'intervallo: Radiobozzetto.  
22.50: Concerto d'organo.  
23.10: Musica da ballo.  
23.40: Conversazione.  
0.10-0.40: Concerto di dischi.

### POLONIA

#### VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120  
18: Cronache varie.  
18.50: Conversazione.  
19: Lettura.  
20: Concerto di dischi.  
20.35: Per gli ascoltatori.  
20.45: Notiziario.  
21: Concerto di piano: (Chopin): 1. *Ballata* in fa maggiore; 2. *Notturmo* in mi minore; 3. *Scherzo* in mi maggiore; 4. *Due studi*: in la bemolle maggiore op. 25, n. 1; in do diesis minore op. 10, n. 4.  
21.30: Concerto di musica d'opera: 1. Auber: *Ouverture del Fra Diavolo*; 2. Canto; 3. Montusko: *Introduzione al Verbum mobile*; 4. Canto; 5. Wagner: *Marcia del Tannhäuser*.  
22.30: Danze (dischi).

### PORTOGALLO

#### LISBONA

kHz 625; m 475; kW 15  
18: Musica da ballo.  
19: Concerto di musica leggera e popolare - Negli intervalli: Notiziario.  
21.40: Conc. orchestrale.  
23: Musica da camera.  
23.30: Notiziario - Musica leggera.  
24-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

#### BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12  
18.15: « L'opera francese », conferenza con illustrazioni musicali.  
19.30: Conversazione.  
20.10: Concerto di piano: 1. Brahms: *Toccata in mi minore*; 2. Chopin: *Notturmo* in do diesis minore; 3. Chopin: *Mazurca* in la minore; 4. Schumann: *Intermezzo*, op. 4 n. 6; 5. Scriabine: *Primo studio*.  
20.45: Attualità.  
21: Canzoni di Sorrento.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Musica leggera e da ballo.  
22.45: Notizie in francese e in tedesco.  
23.55: Ultime notizie.

### SPAGNA

#### MADRID

kHz 1095; m 274; kW 10  
BARCELONA  
kHz 795; m 377,4; kW 7,5  
I programmi non sono arrivati.

### SVEZIA

#### STOCKOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55  
17.45: Concerto di dischi.  
18.45: Conversazione.  
19.15: Notiziario.  
19.30: Musica popolare.  
20.25: Discussione: « Il concerto di violino e piano ».  
21.10: Concerto di violino e piano: 1. Gluck-Kreisler: *Me l'odia*; 2. Kreisler: *Giocatta*; 3. Nielsen: *Romanza*; 4. Aulin: *a) Berceuse*, *b) Umoresca*; 5. D'Ambrosio: *Serenata*.  
21.50: Conversazione.  
21.45: Notiziario.  
22-23: Musica da ballo.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100  
18.10: Per i fanciulli.  
18.30: Conversazione.  
19: Notiziario.  
19.15: Concerto di mandolini.  
19.30: Notizie - Conversazione.  
20: Concerto strumentale di musica austriaca.  
21.15: Concerto variato.  
21.30: Programma variato per gli Svizzeri all'estero.  
22.30: Notiziario - Fine.

### MONTI CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15  
19: Ballabili per farmacia.  
19.15: Orientazione agricola.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45: Notiziario.  
20 (dalla Chiesa degli Angeli): Musica francese per organo: 1. Coustals (1625-1707): *Preludio*; 2. Couperin (1631-1703): *Agnus Dei* (dialogo); 3. Boyvin (1653-1706): *Piccolo dialogo alterato da Trio*; 4. Jullien (1663-1703): *Dialogo del Quinto Tono sui Grand Jeu*; 5. Couperin il Grande (1668-1733): *Soeur Monique*; 6. Marchand (1669-1732): *Piccolo Jeu* (a sei voci con doppio pedale); 7. Guilmain (?): *Grand Jeu*; 8. Raison: *Opera in fa del 17° sec.* (Verso nel V Tono (Il saluto al Re dei parigini nell'anno 1687)).  
20.30: Francesco Easton: *Conversazione*.

ROMA-NAPOLI-BARI-PALERMO-BOLOGNA-MILANO  
TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO

Giovedì 3 Dicembre 1936-XV

Ore 13.15



## Meneghino

Interpretazione di

NINO BOSOZZI

Trasmissione realizzata  
ad iniziativa delle  
**FABBRICHE RIUNITE  
INDUSTRIA GOMMA  
TORINO**



20.45: Volkmar Andreae: *Piccola Suite*, op. 27, eseguita dalla Radioorchestra.  
21: Come Torino.  
22.34: Bollettino meteorologico.

### SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100  
18: Per i giovani.  
18.45: Conversazione: *Le Variazioni sinfoniche di Franck*.  
19: Conversazione: *La pittura francese del XVII secolo*.  
19.45: Micro-Magazine.  
19.50: Notiziario.  
20: Bela Bartok: *Quartetto n. 5* (reg.).  
20.25: Un racconto.  
20.35 (dal Gran Teatro): Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia n. 3* in fa maggiore; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 3. Palerose: *Concerto* n. 1 in do minore per violino e or-

chestra; 4. Albeniz-Encescu: *Rapsodia spagnola* per piano e orchestra.

### UNGHERIA

BUDAPEST I  
kHz 546; m 549,5; kW 120  
17.45: Orchestra zighana.  
19.30: Orchestra da camera.  
20.45: Serata artistica.  
21.15: Notiziario.  
21.30: Concerto di violino e piano.  
22.35: Danze (dischi).  
23: Notizie in francese-italiano.  
23.10: Dischi - Notizie.

### STAZIONI

#### EXTRAUROPÉE

#### ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12  
19.30: Notizie e cronache.  
20.40: Lezione di inglese.  
20.55: Dischi - Negli intervalli: Conversazioni.  
21.10: Concerto variato.  
22.45-0.15: Musica oriz-

**ALZATURE FIO DI VARESE**  
TUTTA ITALIA

LE MIGLIORI CALZATURE  
= I MIGLIORI PREZZI.

# G O V E D I

## 3 DICEMBRE 1936-XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico dei loro collegamenti alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 15  
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.  
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
 11,30-12,10 (Roma III): Musica varia  
 12,15: Dischi  
 12,30: Rubriche varie e Musica varia.  
 12,40-13 e 13,25-13,40: ORCHESTRA AMPROSIANA (Vedi Milano).  
 13,15-13,25: RITORNANO LE MASCHERE: MENE-  
 GHIINO - Interpretazione di NINO BOSZCHI (trasmissione offerta dalle Fabbriche Riunite Industria Gomma Torino).  
 13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.  
 14: Giornale radio.  
 14,10: Cronache del turismo.  
 14,16-14,20: Borsa.  
 14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL  
 BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 9).

16: Trasmissione da Rio de Janeiro:  
 CONCERTO ITALO-BRASILIANO

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE  
 ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo; (Na-  
 poli): Bambini; (Bari): Fata Neve; (Palermo):  
 Gli amici di Fatina; (Bologna): Re Burlone e  
 la sua pupa.

17: Giornale radio.  
 17,15: CONCERTO del soprano PAOLA NOVEVOVA:  
 1. Caccini: *Tu che hai...*; 2. Mozart: a) *Ridente  
 calma*; b) *La violetta*; 3. Schubert: a) *Barcarola*,  
 b) *Nozze e sogni*; c) *All'usignolo*; 4. Brahms: a)  
*Solitudine campestre*, b) *Canti zingareschi*; 5. Res-  
 pighi: a) *Noite*, b) *Stornellatrice*; 6. Carnevali:  
 a) *Sogno al mio canto d'amore*, b) *Stornelli ca-  
 pricciosi*.

17,15 (Palermo): CONCERTO di MUSICA VARIA: 1.  
 Cardini: *Operatore festivo*; 2. Stajano: *Serenata  
 napoletana*; 3. Fragna: *Jannette ed Janetton*,  
 intermezzo danza; 4. Boccherini: a) *Canzonetta*,  
 b) *Minuetto*; 5. Fancelle: *Spume, slow-flow*; 6. An-  
 giolini: *Cardas n. 1*, op. 417; 7. Rampoldi: *Orche-  
 strina campagnola*, valzer; 8. Fiaccone: *Soavemen-  
 te*, intermezzo.

17,50-17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle  
 nevi.  
 17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.  
 18,20-19,48 (Bari): Notiziario in lingue estere.  
 18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere -  
 Cronache italiane del turismo - Giornale radio -  
 Dischi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache  
 italiane del turismo - Musica varia - Giornale  
 radio.

18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Do-  
 polavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
 19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - No-  
 tizie sportive - Cronache italiane del turismo -  
 Dischi.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cro-  
 nache italiane del turismo in lingua spagnola.  
 19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
 19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER  
 LA GRECIA (Vedi pag. 9).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
 dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-  
 rologico.

20,30: « LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPA-  
 RATA E VINTA » - « LA battaglia dell'Enderta », con-  
 versazione di S. E. Giuseppe Bottai.

20,40:  
 Concerto della Banda dei RR. CC.  
 diretto dal M° LUIGI CIRENRI

1. Weber: *Euryanthe*, ouverture.
  2. Clementi: Primo tempo della *Sonata* per pianoforte in sol minore, op. 38, n. 2 (trascrizione A. Vessella).
  3. Mozart: *Andante e Minuetto* (dal *Quartetto in re maggiore*).
  4. L. CiRENRI: *Danza* (dalla *Suite africana*).
  5. Mascagni: *Iris*, Inno al sole (trascrizione A. Vessella).
- 21,20: Dizione poetica di Mario Pelosini.

21,30:

### Concerto sinfonico

diretto dal M° RENZO BIANCHI

Parte prima:

1. G. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sin-  
 fonia.
2. I. Pizzetti: *L'ultima caccia di S. Uberto*.
3. R. Bianchi: *Jaufré Rudel*, poema sin-  
 fonic.

Parte seconda:

1. A. Gasco: *Buffalmacco*, preludio giocoso.
2. M. Canti: *Impressioni dolomitiche* (no-  
 vità): a) *Tramonto di sole*, b) *Mormo-  
 ro d'acqua e di seta*, c) *Quiete notturna*,  
 d) *Ascensione*.
3. R. Bianchi: *La morte di Manon*, minuet-  
 to triste (prima esecuzione).
4. P. Mascagni: *Furlana* dall'opera *Le ma-  
 schere*.

Nell'intervallo: Notiziario.

Dopo il concerto: Giornale radio - Indi: MU-  
 SICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).  
 23,30-23,55 (Roma-Bari): Musica da ballo.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140  
 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10  
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.  
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-  
 lettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Pick  
 Mangiagli: *Figurine di carnevale*, suite; 2. Ra-  
 meau: *Rigaudon dal Dardanus*; 3. Limenta: *Cam-  
 pane melanconiche*; 4. Grieg: a) *Erotic*, b) *Io  
 l'amo*; 5. Mancinelli: a) *Fuga degli amanti* e  
*Chiochia*, b) *Cerimonia e danza di nozze* (dalle  
*Scene nuziali*).

12,30: Rubriche varie o Musica varia.  
 12,40-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA AMPROSIANA  
 diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Secchi: *La fan-  
 ciulla delle Asturie*, ouverture; 2. Kunneke: *Ser-  
 enata*; 3. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia;  
 4. Ranzato: *Serenata capricciosa*; 5. Manneke:  
*Saremo sempre felici*, valzer; 6. Collin: *Saltarello*  
 per violoncello e orchestra.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
 dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: RITORNANO LE MASCHERE: MENE-  
 GHIINO - Interpretazione di NINO BOSZCHI (trasmissione  
 offerta dalle Fabbriche Riunite Industria  
 Gomma Torino).

13,50: Rubriche varie o Musica varia.  
 14: Giornale radio.

14,10-14,18: Cronache del turismo.  
 14,16-14,20: Borsa.  
 14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

Trasmissione dal Comune di Bologna

MILANO - TORINO - GENOVA  
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
 ROMA III Ore 21

## TOSCA

Melodramma in tre atti di  
 V. SARDOU  
 L. ILLICA, G. GIACOSA

Musica di  
**GIACOMO PUCCINI**

Personaggi:

Tosca	Paola Novio
Flora	Ira Facetti
Mario Cavaradossi	Giuseppe Lupo
Scarpia	Luigi Montesano
Il Signorino	Melchiorre Russo
Angelotti	Augusto Romani
Spoleta	Luigi Gibi
Sciaronne	Ottavio Serpa
Il carceriere	Mario Zano

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**GIUSEPPE DEL CAMPO**  
 Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

16: Trasmissione da Rio de Janeiro: CON-  
 CERTO ITALO-BRASILIANO.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE  
 ITALIANE. (Milano): Alberto Casella: - Sillabario  
 di poesia; - (Trieste-Torino): « Ragazzi, chi è di  
 scena! »; (Genova): Palestra; (Firenze): Fata  
 Dianora; (Palermo): La Zia dei perchè e la cu-  
 gina Orietta.

17: Giornale radio.  
 17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano  
 LIANA AVOGADRO e del baritone VASCO NICOLAI:  
 1. Mascagni: *L'amico Fritz*, « Son pochi fior »; 2.  
 Puccini: *La fanciulla del West*, « Minnie, dalla  
 mia casa son partito »; 3. Verdi: *Otello*, « Ave  
 Maria »; 4. Baravalle: *Andrea del Sarto*, « Bella  
 qual mai non fu »; 5. Mascagni: *Iris*, « Ho fatto  
 un triste sogno »; 6. Verdi: *Rigoletto*, « Pari slam ».  
 17,50-17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle  
 nevi.

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.  
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,45 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):  
 MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Not-  
 ziar in lingue estere.

19,45-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolza-  
 no): MUSICA VARIA.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
 dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-  
 rologico.

20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPA-  
 RATA E VINTA (Vedi Roma).

20,40: MUSICA VARIA.

21: Dal Teatro Comunale di Bologna;

### Tosca

Melodramma in tre atti di  
 V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA  
 Musica di GIACOMO PUCCINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
 GIUSEPPE DEL CAMPO  
 Maestro del coro ANDREA MOROSINI  
 (Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Gigi Miche-  
 lotti: « Il dottor Alfa » - Conversazione di Giu-  
 seppe Villarolo.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi (Milano-  
 Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - OR-  
 CHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA (fino alle  
 ore 23,55).

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in  
 lingua spagnola.

# GIOVEDÌ

## 3 DICEMBRE 1936-XV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

##### VIENNA

khz 592: m 506.8; kW 100  
18.10: Conversazioni.  
19: Notiziario.  
19.15: Bollett. della neve.  
19.30: Come Varsavia.  
20.45: Attualità varie.  
21: Serata teatrale: 1. Clara Viebig: *La madre*, commedia in un atto; 2. Id. id.: *Fraulein Schallaböck*, commedia in un atto.  
22.10: Notiziario.  
22.20-23.30: E. Strauss: *Selezione dal Cavaliere della Rosa* (dischi) - Comunicati.

#### BELGIO

BRUXELLES I  
khz 620: m 483.9; kW 15  
18: Concerto di dischi.  
18.30: Per i fanciulli.  
19: Conversazione musicale per i giovani.  
19.30: Musica riprodotta.  
20: Conversazione.  
20.15: Dischi (organo).  
20.30: Notiziario.  
21: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa*, 2. Glazunov: *Interludio all'antica*; 3. Raudaut: *Balletto da Marenco*; 4. Fauré: *Siciliana da Pellás et Melsenand*; 5. Souts: *Danceries*; 6. Weber: *Inviato al valzer*.

7. Lalo: *Sinfonia spagnola*, per violino e orchestra; 8. Grieg: *La Nosière républicaine*, balletto - Nell'intervallo: *Conversazione*.  
23: Notiziario.  
23.10-24: Musica da jazz.

#### BRUXELLES II

khz 932: m 321.9; kW 15  
18: Musica leggera.  
18.45: Per i fanciulli.  
19.30: Musica riprodotta.  
20.45: Conversazione.  
20: Musica riprodotta.  
20.30: Notiziario.  
21-24 (dall'Opera Reale di Anversa): Rossini: *Il Barbiere di Sigiola*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Notizie - Attualità.

#### CECOSLOVACCHIA

##### PRAGA I

khz 638: m 470.2; kW 120  
19: Notiziario.  
19.10: Lezione di tedesco.  
19.25: Radiobare.  
20.45: Conversazione.  
20.15: Concerto di cantata.  
20.30: Scene teatrali.  
22: Notizie - Dischi.  
22.25-23: Stravinskij: *Nozze*, scene di balletto russo con mus. e canto.

##### BRATISLAVA

khz 1004: m 298.8; kW 13.5  
19: Trasm. da Praga.  
20.40: Trasm. da Kosice.

22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in magiaro.  
22.30-23: Quartetto.

#### BRNO

khz 922: m 325.4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
21 (Teatro Nazionale): Giordano: *Andrea Chénier*, atto aperto (atti 3 e 4).  
22.15: Trasm. da Praga.  
23.10-23: Mus. di dischi.

#### KOSICE

khz 1158: m 259.1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
20.10: Conversazione.  
21: Gara militare.  
21.30: Radiocroce.  
22: Trasm. da Bratislava.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

khz 1113: m 269.5; kW 12.2  
19.10: Conveg. medica.  
19.25: Trasm. da Praga.  
20.40: Poesie inedite di Z. D. Bar.  
20.55: Trasm. da Praga.  
21.30: Serata teatrale.  
22.23: Trasm. da Praga.

#### DANIMARCA

##### KALUNDBORG

khz 240: m 1250; kW 60  
18.15: Concerto sinfonico.  
19: Notizie - Conversazione.  
20.10: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Fritz Busch; 1. Haydn: *Sinfonia n. 94* in sol maggiore (con Impiani); 2. Paganini: *Due capricci* per violino solo; a) in mi maggiore, b) in la minore; 3. Ravel: *Le fontaines de Sevigné*; 4. Lalo: Frammenti della *Sinfonia spagnola*; 5. Berlioz: *Il grande*, ouverture.  
22.15: Notiz. - Letture.  
22.35-0.30: Musica da ballo.

##### FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE  
khz 1077: m 278.6; kW 12  
18.30: Conco. ritrasmissione.  
19: Notiziario.  
20.45: Conversazioni.  
21: Conversazioni.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

##### GRENOBLE

khz 583: m 514.6; kW 15  
18.30: Musica di dischi.  
19.30: Notiziario.  
19.30: Conversazioni.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notiziario.

##### JUAN-LES-PINS

khz 1276: m 235.1; kW 27  
19.15: Danze e varietà.  
20: Operette.  
20.25: Cronache varie.  
21: Notiziario.  
21.30: Musica di dischi.  
22.10: Serata di varietà.  
23: Notiziario.  
23.15: Musica da ballo.

##### LILLA

khz 1213: m 247.3; kW 60  
17.30: Per i fanciulli.  
18.50: Conversazioni.  
19.30: Notiziario.  
20: Edmond Rostand: Frammenti del *Cyano de Bergerac*.  
20.38: Notizie - Dischi.  
21.30: Radiorchestra e canto: 1. Oberfeld: *Ah que c'est beau une femme*, step; 2. Desprez: *Minuetto primaverale*; 3. Puccini: *Selezione da Madame Butterfly*; 4. Canto; 5. Heidsieck: *Dieu et mon droit*; 6. Halsey: *Fantasia su Brebra*; 7. Brahms: *Rapsodia n. 2*; 8. Dorson: *Seventy*; 9. Chaminade: *Suite d'orchestra*; 10. Wormser: *Il figlio prodigo*, suite; 11. Ciaikovski: *Danza caratteristica*; 12. J. Jankowicz: *Diens a entendu*, fantasia orientale; 13. Szulc: *Fantasia su Flap*, operetta; 14. Vasseur: *Le mariage au*

*tambour* (fantasia sulla *Flute*); 2. Rameau: *Quatre diables* (per cori); 3. Chopin: *Concerto in fa* per piano e orchestra; 4. Hovda: *Le singioni* («Autunno» e «Inverno»), oratorio.  
23.45: Notiziario.  
23.50: Musica da ballo.  
0.30-1.15: Musica leggera.

##### LYON-LA-DOUA

khz 548: m 463; kW 100  
18.30: Come Marsiglia.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Programmà vario.  
21: Cronache varie.  
21.45: Come Parigi P.T.T.  
23.50: Notiziario.

##### MARSIGLIA P.T.T.

khz 749: m 400.5; kW 90  
18.10: Radiocroce.  
18.30: Radiosette: 1. Leemans: *Aurora*; 2. Grandos: *Danza spagnola*; 3. Haydn: *Woodpecker*; 4. Akimenco: *Gretchenliki*; 5. Closset: *Ritratti*; 6. Leary: *Passaggiata serale*; 7. Fl. Schmitt: *Spleen*; 8. Gomis: *Junete* in la *Reja*, serenata; 9. Dalcroze: *Inviato per un minuto*; 10. Chatsoun: *Le colibri*, melodia; 11. Leteroy: *Luciole*, canzone.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronaca varia.  
21.45: Concerto variato.  
23: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notiziario.

##### NIZZA P.T.T.

khz 1185: m 253.2; kW 60  
18.30: Storia dell'operetta francese con illustrazioni musicali.  
19.30: Notiziario.  
19.45: Conversazione.  
20.45: Canzoni e melodie.  
21: Folciorismo.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

##### PARIGI P. P.

khz 959: m 312.8; kW 60  
18: Musica di dischi.  
19.35: Per i fanciulli.  
20.6: Notiziario.  
20.37: Dischi - Varietà.  
21.43: Concerto variato.  
22.28: André Kerqui: *Alfred Tirard: il vecchio castello*, commedia in un atto.  
23: Musica russa.  
23.30-24: Musica leggera riprodotta.

##### PARIGI P. T. T.

khz 695: m 431.7; kW 120  
18: Conversazione musicale con illustrazioni.  
19: Concerto d'organo.  
19.30: Notiziario.  
20.25: Cronache varie.  
20.45: Canzoni e melodie.  
21: Conversazioni.  
21.30: Serata dedicata ai vecchi successi delle canzoni e melodie francesi.  
23.30: Notiziario.

##### PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456: m 206; kW 5  
19.45: Cronaca del teatro.  
20: Notiziario.  
21.30: Concerto per piano e violino: 1. Enescu: *Sonata in fa min.*; 2. Rameau: *Garotta e variazione*, per piano; 3. Ravel: *Zigeuner*; 4. Golestan: *Danza romena*, per piano.  
22.15: Concerto di dischi.

##### RADIO LYON

khz 1393: m 215.4; kW 25  
18: Concerto variato.  
19: Per i fanciulli.  
20: Cronache - Dischi.  
20.30: Notiziario.  
21: Musica militare.  
21.45: Musica leggera.  
22: Varietà e jazz.  
23.45-1: Radiocroce.

##### RADIO PARIGI

khz 182: m 1648; kW 90  
18: Concerto-Saint-Yon: *Le clavier à la mode*, commedia in cinque atti.  
19.45: Cronache varie.  
20.40: Lettura.  
21: Varietà e danze; *Jan. Jao e Jo*.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Mo-

zart: *Ouverture di Così fan tutte*; 2. Rameau: *Quatre diables* (per cori); 3. Chopin: *Concerto in fa* per piano e orchestra; 4. Hovda: *Le singioni* («Autunno» e «Inverno»), oratorio.  
23.45: Notiziario.  
23.50: Musica da ballo.  
0.30-1.15: Musica leggera.

##### RENNES

khz 1040: m 288.5; kW 120  
19.15: Notiziario.  
20.30: Musica di dischi.  
21: Cronache - Dischi.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notiziario.

##### STRASBURGO

khz 859: m 349.2; kW 100  
18.15: Per il signore.  
18.30: Come Marsiglia.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Dischi richiesti.  
20.30: Notizie in francese.

20.45: Dischi di dischi.  
21.15: Serata di operette e canzoni: 1. Chassaigne: *Un coq en japon*, Notizie in un atto; 2. Canzoni antiche e moderne; 3. C. Lecocq: *Le myosotis*, opera buffa in un atto.  
22.30: Piano, violino e contralto: 1. Brahms: *Sonata per piano e violino*; 2. Canto; 3. Pezzi per piano.  
23.30: Notizie in francese e tedesco.

##### TOULOSA

khz 913: m 328.6; kW 60  
18.45: Musica da ballo - Notizie - Per i fanciulli - Jazz.  
19.30: Notiziario.  
19.50: Notizie - Concerto - Opere comiche - Concerto - Notizie.  
21.10: Operette - Concerto - Fantasia - Musica viennese - Notizie.  
22.40: Fantasia: *Ma petite ville*!  
22.45: Varietà margino.  
23.15: Cantori del jazz - Operette - Notizie - Musica da jazz.  
0.15-1.30: Melodie - Musica di films - Notizie - Fantasia - Musica militare.

##### TOULOSA P. T. T.

khz 776: m 386.5; kW 120  
18.30: Musica di dischi.  
19: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Notiziario.

20.30: Conversazione.  
20.45: Dischi - Notizie.  
21.30: P. Weber - H. de Grosse: *La gamine*, commedia.  
23.30: Notiziario.  
23.45: Musica da ballo.

#### GERMANIA

##### AMBURGO

khz 904: m 331.9; kW 100  
18: Come Koenigsberg.  
18.40: Cronaca - Notizie.  
19: *Lieder* di Wolf.  
19.45: *Conversaz.*; e *Croci di* G. Weber - H. de Grosse: *La gamine*, commedia.  
23.30: Notiziario.  
23.45: Musica da ballo.

##### BERLINO

khz 811: m 356.7; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
19: Conversazione: «La lotta nel gioco».  
19.15: Hermann Goetz: *Quintetto* per piano, violino, viola, cello e contrabbasso in do minore, op. 16.  
19.45: Cronache - Notiz.  
20.10: Musica da ballo ritrasmissione: *Nel caffè di Berlino*.  
22: Notiziario.  
23.30-24: Musica da ballo.

##### BRESLAVIA

khz 950: m 315.8; kW 100  
17.50: Come Koenigsberg.  
18.50: Comunicati vari.  
19: Come Colonia.  
19.40: Conversazione.  
20: Notiziario.  
20.10: Per i giovani.  
20.40: Come Amburgo.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Berlino.  
23.15-24: Concerto corale.

##### COLONIA

khz 658: m 455.9; kW 100  
18: Musica da ballo.  
18.50: *Conversaz.* «... E che cosa ne pensa?».  
19: Cronache e solisti.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Orchestra e solisti: 1. Gerster: *Preludio di Enoch Arden*; 2. Kinnake: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Svendsen: *Carnevale degli artisti norvegesi*.  
21: Programmà variato.  
22: Notiziario.

## ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**  
«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:  
**Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio**  
**Ing. F. TARTUFARI - Torino**  
Via Cesare Battisti, 55 (angolo Piazza del Teatro Carignano)  
Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

## PHONOLA - RADIO MAGNADYNE - RADIO

VENDITE - RATE CAMBI  
**NOVITÀ:** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

PER LA BELLEZZA  
INCOMPARABILE  
DELLE VOSTRE UNGHIE

**BRILLANTE**



*spicchi bella*

**MORA  
MILANO**

PRESSO I MIGLIORI  
PROFUMIERI E PARRUCCHIERI

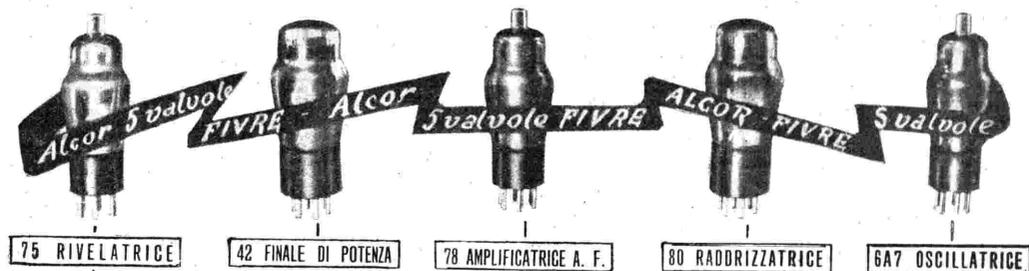


**5**  
VALVOLE  
**3**

ONDE (corte - medie - lunghe)

*l'apparecchio **5** valvole **3** onde  
che non teme confronti per la qualità  
e il prezzo,*

*è messo in vendita con valvole **FIVRE**;  
le valvole **FIVRE** garantiscono il miglior  
rendimento ad ogni apparecchio radio.  
Ecco la serie di **5** valvole a cui si deve in  
gran parte il successo dell'**ALCOR***



#### CARATTERISTICHE GENERALI DELL'ALCOR

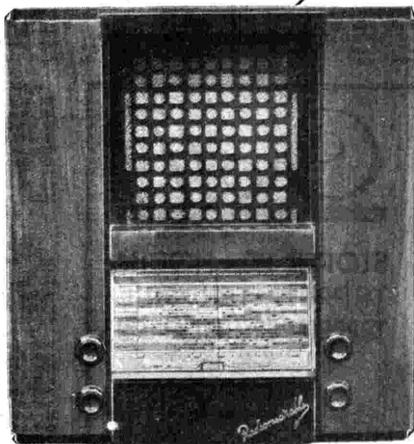
Supereterodina atta per la ricezione delle onde CORTE-MEDIE-LUNGHE: 3 GAMME D'ONDA; 5 VALVOLE; Alimentazione a corrente alternata per tensioni comprese fra 100-170 V. e fra 145-270 V.; Frequenza 40-100 periodi; Potenza assorbitiva 64 V.A.; Potenza d'uscita indistorta 2,6 Watt; Controllo automatico di volume; Comando demoltiplicato di sintonia; Regolatore di volume e interruttore; Regolatore di tono; Presa per fonò; 5 circuiti accordati.

**in contanti 847 lire**

A rate:

100 lire alla consegna e 17 rate mensili da 50 lire

(escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)



# RADIOMARELLI

# GIOVEDÌ

## 3 DICEMBRE 1936-XV

22.25: Baritono e piano:  
*Lieder* di Hugo Wolf.  
23.24: Musica da ballo.

**FRANCOFORTE**  
kHz 195; m 251; kW 25  
18: Come Koenigsberg.  
19: Concerto di piano (Liszt).  
19.40: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Grande concerto di dischi: Liszt, Wagner, Beethoven, Strauss.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Berlino.  
24.2: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031; m 291; kW 100  
18: Concerto di musica brillante (orchestra, corno e baritono).  
19.45: Cronache - Notiz.  
20.10: Programma var.  
21: Come Koenigswusterhausen.  
22: Notiziario.  
22.30: Lettura.  
22.35: H. Coetz: *Quartetto* con piano in mi maggiore.  
23: Come Berlino.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di piano.  
18.30: Conversaz.: « Un poeta che salva il re ».  
18.45: Conversaz.: « Che cosa ci interessa oggi dello sport ».  
19: Canzoni d'amore (d.).  
19.45: Echi della Germania.  
20: Notiziario.  
20.10: Programma var. 20: Dicembre.  
21: Varietà musicale: Niente paura della sinfonia (IV).  
22: Notiziario.  
22.30: Mozart: *Divertimento* per due oboi, due corni e due fagotti.  
23.45: Bollett. del mare.  
23.24: Musica da ballo ritrasmessa.

**LIPSIÀ**  
kHz 785; m 382.2; kW 120  
18: Musica brillante.  
18.50: Per i giovani.  
19: Walter Glibricht: *Fürstenblut für Ochsenblut*, radiorec. (reg.).  
20: Notiziario.  
20.10: Radiocab: Fuochi d'artificio music. (dischi).  
21: Come Koenigswusterhausen.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Berlino.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405.4; kW 100  
18: Musica di Banda militare.  
19: Convers. - Dischi.  
19.30: Conversazione introduttiva.  
19.35: H. Reuter: *Il Dottor Faust*, opera in tre atti.  
22: Notiziario.  
22.30: Conversazione.  
22.45-24: Programma regionale variato.

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 522.6; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
19.20: Conversazione.  
19.40: Echi del Baden.  
20: Notiziario.  
20.10: Trasmissione sul poeta dialettale A. Lämmlie.  
21: Musica leggera: Come il piace.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica strumentale di compositori del Baden.  
23: Come Berlino.  
24.2: Concerto di musica norica (reg.).

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18.15: Musica da ballo (Harry Roy).  
19: Notiziario.  
19.20: Conversazione.  
19.40: Concerto di piano ritrasmesso.  
(18.00 Petri): Busoni: 1.

*Sonatina prima*; 2. *Sonatina ad usum infantis*; 4. *Sonatina in diem Nativitatis Christi MCMXXVII*.  
20.15: C. Denis Fremma: *Away to the Hills*, commedia con musica di Mark H. Lubbock.  
21.30: Conversazione.  
22: Notiziario.  
22.20: Organo da cinema.  
23: Breve funzione religiosa.  
23.20: Orchestra della B. C. dir. da Eric Fogg: 1. *Singaglia: Le bruyes chiosozotte*, ouv.; 2. Fogg: *Concerto in re per fagotto e orchestra*; 3. Giannuzzi: *Ruse di balletto*; 4. *Musica da ballo* (dischi).  
0.15: *Musica da ballo* (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342.1; kW 70  
18.15: Per i fanciulli.  
19: Musica da ballo (Henry Hall).  
20: Notiziario.  
20.30: Concerto sinfonico diretto da Thomas Beecham: 1. *Bugle Concerto*, ouvert.; 2. Brahms: *Sinfonia n. 3*, in fa, op. 91, in do; 4. Walton: *Facade*, suite.  
22.35: Musica leggera.  
23: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo (Ambrose).  
0.30: Notiziario.  
0.40-1: Concerto di dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296.2; kW 70  
18.15: Per i fanciulli.  
19: Concerto variato.  
20.10: Concerto sinfonico.  
20.25: Cronaca sportiva.  
20.30: London Regional.  
21: Musica da ballo (Tommy Finlay).  
22.15: Concerto di organo con illustrazioni programmatiche (stabile).  
23: Notiziario.  
23.25-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686; m 437.3; kW 2.5  
18: Musica di dischi.  
18.20: Concerto di piano.  
18.30: Lezione d'inglese.  
19.30: Conversazione.  
20: Concerto sinfonico.  
21: Notiziario.  
22.20-23: Radiorchestra.

**LUBIANA**  
kHz 527; m 569.3; kW 6.3  
18: Radiorchestra.  
19: Notiziario.  
19.30: Conversazione.  
19.50: « Un po' d'allegra... ».  
20: Concerto d'organo.  
21: Radiorchestra.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica leggera.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kHz 583; m 514.6; kW 50  
18: Coro femminile.  
18.30: Lezione d'inglese.  
19: Notiziario.  
19.20: Fisarmonica.  
19.35: Radiorchestra.  
20: Concerto sinfonico: Mendelssohn: *Quartetto da Sogno d'una notte d'estate*; 2. Albertstetter: *Ballata*, per arpa e orchestra; 3. Lazar: *Divertimento*; 4. Hasselmann: *Elegia*, per arpa; 5. Debussy: *Arabesque*, per arpa; 6. F. Schmitt: *Rapsodia viennese*.  
21: Notiziario.  
22.15: Conversazione sulla *Sinfonia* di P. Barissons.  
21.45: P. Barissons: *Sinfonia n. 1* in fa, magg.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150  
18.30: Per le signorine.  
19.15: Concerto variato.

20.30: Notizie in tedesco e in francese.  
21.15: Concerto variato.  
22.15: Concerto sinfonico: 1. J. Brahms: *Concerto per violino e orchestra*; 2. Deré: *Krishna*; 3. De Falla: *Introduzione e danza*; 4. J. Brahms: *Sinfonia n. 4* in mi min. 0.10: Danze (dischi).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260; m 1153.8; kW 60  
18.25: Musica da camera.  
18.50: Notizie - Attual.  
19.30: Convers. - Dischi.  
20: Conversazione.  
20.15: Coro a 4 voci.  
21: Letture letterarie.  
21.25: Cone. di dischi.  
21.40: Notiz. - Attualità.  
22.15: Musica strumentale finlandese: 1. Kilpinen: *I canti dell'amore*; 2. Sibelius: *Voces intimes*, in re min., op. 56.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 100  
18.10: Concerto di dischi.  
19.10: Programma regionale (frase).  
19.40: Radiocronache - Notizie.  
20.45: Contralto e organo (musica e canti religiosi).  
21.40: Concerto di dischi.  
21.55: Contralto e organo.  
22.40: Notiziario.  
22.45-0.10: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 503.5; kW 60  
18.10: Concerto variato.  
19.10: Conversazioni.  
19.45: Concerto di piano.  
20.10: Lezione di inglese.  
20.45: Notiziario.  
20.55: (dal Concertgebouw): Orchestra diretta da Mengelberg: 1. Gluck: *Orfeo*; 2. *Alceste*; 3. *Mengelberg: Concerto per violino e orchestra*; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 6* (Patetica).  
23.10: Radiocronaca.  
23.30: Dischi - Notiziario.  
23.50-0.40: Musica da ballo.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1230; kW 120  
18: Cronache varie.  
18.55: E. Johannsen: *Sotto la terra*, radiorec. (melodie polacche).  
19.30: Danze, canzoni e melodie polacche.  
20.45: Notiziario.  
21: Conversazione.  
21.15: Musica polacca (Nowowiejski): Piano e canto.  
22.15: Concerto brillante: 1. A. Gomez: *Saltoro Roso*, ouvert.; 2. Heinecke: *Valzer romantico*; 3. Ciaikovski: *Suite Hrica*; 4. Colutta: *Burlesca*; 5. Leopoldi: *Conte Valzer*; 6. Hüttel: *Danza lenta*.  
23: Danze (dischi).

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629; m 476.9; kW 15  
18: Musica da ballo.  
19: Musica varia.  
19.30: Notizie - Per i fanciulli - Conversazione.  
20.10: Musica militare.  
20.45: Notiziario.  
21: Musica varia - Negli intervalli: Notizie - Conversazione.  
22.10: Cone. di chitarre.  
22.25: Cronaca militare.  
22.35: Grande concerto ritrasmesso dal Teatro Nazionale.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823; m 364.5; kW 12  
18.15: Musica varia.  
19: Conversazione.  
19.20: Musica riprodotta.

# Pionieri

**attivate la vostra PROPAGANDA!**

RICORDATE

che col 31 dicembre 1936 - XV

## SCADRÀ

il termine utile agli effetti dell'assegnazione dei notevoli premi messi a disposizione dall'«Eiar» per l'incremento degli abbonati.

19.55: Introduzione al concerto sinfonico.  
20.15: Dall'Ateneo romeno: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 2. Lopatnikoff: *Concerto per piano e orchestra*.  
21.10: Notiziario.  
21.25: Seguito del concerto sinfonico: 3. D. Liszt: *Arrigo*, opera in 3 atti; 4. P. Dukas: *L'apprendista del mago*.  
21.55: Musica di dischi.  
22.45: Notiziari in francese e in tedesco.  
22.55: Ultime notizie.

**SPAGNA**  
**MADRID**  
kHz 1095; m 274; kW 10  
**BARCELONA**  
kHz 795; m 377.4; kW 7.5  
*I programmi non sono arrivati.*  
**SVEZIA**  
**STOCKOLMA**  
kHz 704; m 426.1; kW 55  
17.50: Musiche di Grieg.  
18.45: Lezione di inglese.  
19.15: Notiziario.  
19.30: Conversazione.  
20 (dall'Opera Reale): Verdi: *Attila*, opera, atto primo e secondo.  
21.50: Notiziario.  
22.5-23: Cone. di dischi.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 539.6; kW 100  
18.20: Musica svizzera.  
18.30: Conversazione.  
19: Notizie - Convers.  
19.40: Musica popolare.  
19.50: Conversazione.  
20.10: Orchestra, soli e coro: Commemorazione di Hermann Goetz.  
21.20: Recensioni.  
21.35: Concerto viennese.  
22.15: Notiziario - Fine.

**MONTÉ CENERI**  
kHz 1167; m 257.1; kW 15  
19 (da Berti): Corso di lingua italiana.  
19.15 (da Ginevra): L'orchestra: Bob Engel.  
19.45: Notiziario.  
20: Frammenti del *Giulio Tell* di Rossini.  
1. Sinfonia; 2. Duetto att. I (baritono e tenore); 3. Romanza atto III (ba-

ritono); 4. Romanza e cabaletta, atto IV (tenore).  
20.30: Pietro Voga: « I tre amici », vicenda radiofonica.  
21.15: Radiorchestra: 1. Beethoven: *V. Concerto per pianoforte e orchestra*, in mi bem., op. 73; 2. Schubert: *Symphonie n. 7*, in do maggiore.  
22.14: Bollettino meteorologico.

**SOTTENS**  
kHz 677; m 443.1; kW 100  
18: Musica leggera riprodotta.  
18.30: Conversazione.  
18.50: Piano (dischi).  
19: Conversazioni.  
19.30: Concerto di musica francese.  
19.50: Notiziario.  
20: Conversazione.  
20.20: Radio-orchestra e canto: 1. Bellini: *Onore della Norma*; 2. Proch: (a Variations); b) *Il carnevale di Venezia*; 3. Scarlatti-Casella: *Toccatte, bourée e gigue*; 4. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; 5. Saint-Saëns: *Symphonie* in la, n. 11.  
21.30: B. Villiers: *La marchande de bonheur*, commedia in 3 atti.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549.5; kW 120  
18.20: Canta Greta Keller.  
18.50: Conversazione.  
19.30 (Opera Reale): Verdi: *La Traviata*, opera in tre atti (soprano Gina Cigna). - Nell'intervallo: Conversazioni.  
22.35: Orchestra zizana.  
23: Ultime notizie.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941; m 927.1; kW 12  
19.30: Notizie e cronache.  
20.30: Per i fanciulli.  
20.45: Dischi - Negli intervalli: Conversazioni.  
21.10: Serata teatrale (da stabile).  
22.45-0.15: Musica orientale.

# Prof

SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L.5.000.000 INTER VERSATO

**STOFFE PER MOBILI  
TAPPETI - TENDERIE  
TAPPETI PERSIANI-CINESI**

SEDE  
**MILANO**  
VIA MERAUVIGLI 16

FILIALI:

**GENOVA**  
19 SETTEMBRE 223

**ROMA**  
CUMERIO P. S. MARCELLO

**BOLOGNA**  
VIA RIZZOLI, 34

**NAPOLI**  
VIA CHIATAPONE 6/8

**PALERMO**  
VIA DONATA ANSIVA 1

**BARI**  
VIA VITTORIO VENETO 10/A 10/B

**NUOVO CONCORSO SETTIMANALE  
DI CULTURA MUSICALE**  
TERZA TRASMISSIONE  
Venerdì 4 dicembre - ore 13,15

1° premio:

# OROLOGIO D'ORO

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

Un elegante orologio da tavolo in stile  
MARCA «VEGLIA»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdì 4 dicembre - ore 13,15

## NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13.15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Quotora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inviate saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cessati;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio.

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca «Tavannes» ed un elegante orologio da tavolo in stile, marca «Veglia».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

### VINCITORI PER LA PRIMA TRASMISSIONE

- 1° premio: Cavalle Michele, via Berutti 21, Torino; abbonamento n. 47282.
- 2° premio: Peirano Gisella, Aosta; abbonamento 375.
- Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:
- 1° WOLFGANG AMEDEO MOZART: COSÌ FAN TUTTE, ouverture.
- 2° GIUSEPPE VERDI: LA TRAVIATA, «Parigi o cara...», atto terzo, scena sesta.
- 3° GIULIO MASSENET: MANON, «Oh! dolce incanto» (l'opera), atto secondo, scena quinta.
- 4° GIOMACCHI ROMANI: IL BARBIERE DI SIVIGLIA, «Una voce poco fa...», atto primo, scena quinta (copure atto secondo, scena prima).

### AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi e quelli ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

# 4 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

## MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5  
BARI I: kHz 1059 - m 263.3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1223 - m 245.5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
MILANO I e TORINO I I entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Vita militare - Squilli di trombe in colonna.

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Musica varia.

12,40: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal maestro

TITO PETRALIA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,45: Comunicato del concorso di abilità ELAH.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

16,30-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL

BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 9).

16: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia:

### CONCERTO DEL VIOLINISTA BRONISLAW HUBERMANN

1. Brahms: Sonata in re.
2. Bach: Claccona.
3. Beethoven: Sonata in sol op. 96.
4. Respighi: Sonata.

Nell'intervallo: Giornale radio.

17,50-17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Comunicati vari - Dischi - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,4 (Roma II): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (tedesco, francese, spagnolo).

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

19-20,4 (Bologna): Notiziario in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 9).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME (S. E.) il generale Francesco Saverio Grazzoli).

## NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla Profumeria SINGER - MILANO - VIALE Beatrice d'Este, 7

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
Ore 21,15

## DANZE SINFONICHE

DIRETTORE D'ORCHESTRA MAESTRO  
**UGO TANSINI**

1. GRIEG: Danze norvegesi n. 1, 2, 3.
2. RAVEL: Prélude e danza dell'arcangelo.
3. MUSSORGSKY: Danza persiana.
4. MASSARANI: Squilli e danze per il 18 B. L.
5. PURCELL: a) Allemande; b) Sarabande; c) Cembali.
6. ROGALSKI: Danze romene.
7. ZANDANOI: Trescoe.
8. WEBER-WEINGARTNER: Invito alla danza.

20,40:

## Una prova durante la notte

Atto unico di MARCELLO GALLIAN

Personaggi:

Barca ..... Leo Garavaglia  
Cinese ..... Ernesto Torrini  
Armando, ex capitano ..... Carlo Tamberlani  
Gatta, moglie di Barca Maria Pia Benvenuti

Le voci della strada - Guardie.

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDO  
Regia di ALDO SILVANI  
(Prima trasmissione radiofonica)

21,15:

## Danze sinfoniche

Direttore d'orchestra M° Ugo TANSINI  
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazione di Rinaldo Kufferle.

22,10: Cronache del turismo.

22,20: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZICCA (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 263.2 - kW 7 - TORINO: kHz 1140 m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304.3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 235.5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: TITO CRESTI-ZANADELLI-CASSONE: 1. Saviolo; Paituzi; 2. Zolli; Tramonto sul Lago; 3. L. Verde: Impresione veneziana; 4. Nevin: La danza delle rose; 5. G. M. Guarini: Raccontino; 6. Simonetti: Romanza; 7. Marghes: Sempiotta; 8. De Micheli: In sogno.

12,15: Dischi.  
12,30: Rubriche varie o Dischi.  
12,40: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° TITO PETRALIA: I. Gui: Il figlio del Mandarino; 2. D'Ambrosio: Introduzione e Umoresca;

# VENERDÌ

## 4 DICEMBRE 1936-XV

3. Volkmann: *Due schizzi musicali ungheresi*; 4. Terekó-Vécseta: *Matenka*; 5. Bruneau: *Danza spagnola*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13.45: Comunicato del Concorso di abilità ELAH.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16: Trasmissione della R. Accademia di S. Cecilia: CONCERTO DEL VIOLINISTA BRONISLAW HUBER-MANN (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Giornale radio.

Dopo il concerto: Dischi.

17.50-17.55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME (Vedi Roma).

Dopo il concerto: Conversazione di Adriano Prandi.

22:

### Musica da camera

Violoncellista ERRORE SIGOV al piano il M.<sup>e</sup> ALESSANDRO CONSTANTINIDES

1. G. Tartini: *Concerto in re magg.*: a) Poco largo; b) Grave ed espressivo; c) Finale allegro.

2. Max Reger: *Suite in la minore*, op. 131, n. 3. per violoncello solo: a) Preludio; b) Scherzo.

3. a) Gabriel Fauré: *Siciliana*; b) Claude Debussy: *Il piccolo negro*.

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

23.30-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

kH 592; m 596,8; kW 100

18.20: Conversazioni.

19: Notiziario.

19.15: Concerto orchestrale.

19.30: Concerto orchestrale e vocale: Musica leggera e da ballo, tratta dalle opere di Johann Strauss e di Fr. Lehár.

21: Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Kabasta: Musica moderna: 1. Martini: *Quartetto* con orchestra; 2. Mengelberg: *Concerto* per violino e orchestra, op. 18; 3. A. Casella: *Frammenti sinfonici dalla Donna serpente*, suite, n. 2.

22.19: Notiziario.

22.20-23.30: Musica viennese - Comunicati.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto di piano.

18.30: Convers. - Dischi.

19: Conversaz. - Dischi.

19.30: Conversazione musicale.

### 20: Conversazione.

20.15: Wetige: *Fantasia* per clarinetto e piano.

20.30: Notiziario.

21: Musica leggera di opere.

22: Conversazione.

22.15: Mus. leggera belga.

23: Notiziario.

23.10: Dischi richiesti.

23.25: Soli di fisarmonica.

24: *La Brabançonne*.

### BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15

18: Musica leggera.

18.30: Per i fanciulli: *La festa* di S. Nicola.

20.30: Notiziario.

21.3: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Il re degli ottomani*, ouverture; 2. Gilson: *Fantasia su arie popolari canadesi*; 3. Longue: *Danza al chiaro di luna* (violino); 4. Louque: *Poema del mare* (violino); 5. Van Hoof: *Secondo schizzo sinfonico*; 6. Mozart: *Overture di Così fan tutte*; 7. Beethoven: *Concerto in re maggiore*, op. 61; 8. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico.

nico - Nell'intervallo: Conversazione.

23: Notiziario.

23.10-24: Musica leggera e da ballo.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

kH 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.

19.30 (da Brno): Čajkovski: *Il lago dei cigni*, balletto.

20.30: Ibsen: *La donna del mare*, commedia simbolica in cinque atti.

22: Notiziario.

22.15: Novak: *Sonata* in si bemolle minore, op. 1.

22.45: Trasm. da Brno.

23-23.15: Notiz. in russo.

### BRATISLAVA

kH 1004; m 258,8; kW 13,5

19.19: Canzoni popolari.

19.30: Trasm. da Brno.

20.30: Conversazione.

20.45: Concerto mandolinistico.

21: Vaclavik: *Il lago dei cigni*, radiorecita.

21.40: Mozart: *Fantasia e sonata* in do minore, per piano.

22: Trasm. da Praga.

22.15: Notizie in magiaro.

22.30: Musica di dischi.

22.45: Trasm. da Brno.

### BRNO

kH 922; m 325,4; kW 22

19: Trasm. da Praga.

19.10: Conversazione.

19.30: Čajkovski: *Il lago dei cigni*, balletto.

20.30: Trasm. da Praga.

22.45-23: Alficete Morse.

### KOSICE

kH 1158; m 259,1; kW 10

19.10: Come Bratislava.

19.30: Trasm. da Brno.

20.30: Come Bratislava.

22: Trasm. da Praga.

22.15: Come Bratislava.

22.45: Trasm. da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

kH 1113; m 269,5; kW 11,2

19.10: Conversazione.

19.30: Janacek: *La polpe astica*, opera.

21.40: Musica di dischi.

22: Trasm. da Praga.

22.45: Trasm. da Brno.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60

18.35: Lez. di tedesco.

20: Rivista settimanale.

20.10: Concerto corale.

20.30: Radiocommedia.

21.50: Composizioni di Grieg; 1. *Sonata da chiesa* per due violini e cembalo con cello in si minore; 2. *Sonata da camera* per due violini e cembalo con cello in si minore.

22: Notiziario.

22.25: Radiocronaca.

23-23.30: Musica da ballo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX - LAFAYETTE

kH 1077; m 278,6; kW 12

20.45: Conversazione.

21: Lezione di spagnolo.

21.15: Notizie - Dischi.

21.45: Festival di musica russa: 1. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa*, ouverture; 2. Prokofiev: *Concerto* n. 3 per piano e orchestra; 3. Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo*; 4. Prokofiev: *Sinfonia classica*; 5. Glazunov: *Sienka Razina*.

### GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 15

18.30: Musica da camera.

21.45: Conversazione.

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Notiziario.

### JUAN-LES-PINS

kH 1276; m 235,1; kW 27

19.15: Lez. di spagnolo.

20.15: Dischi - Cronache.

21.5: Notiziario.

21.15: Radiocommedia.

22.10: Serata di varietà.

23: Notiziario.

23.15: Musica da ballo.

### LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60

19: Musette (dischi).

19.30: Notiziario.

20.40:

### Concerto orchestrale

diretto dal M.<sup>e</sup> NICOLA PUCCELLI

1. Paisiello: *Nitta pazza per amore*, sinfonia.

2. Haydn: *Seconda sinfonia in re maggiore*: a) Adagio, allegro, b) Andantino, c) Minuetto, d) Allegro con spirito.

3. Mulé: a) *Le Coefore*, intermezzo, b) *Il Ciclope*, uscita dei Satiri.

(Scelista GIANNA PEREA LABIA, soprano).

## Concorso di abilità ELAH

### Lire 200.000 di premi

Cari Amici dell'ELAH,

Procuratevi il piacere di partecipare al Grandioso Concorso acquistando i sacchetti sigillati di caramelle ELAH nei quali troverete, oltre il Modulo, una gradita sorpresa di grande interesse.

*Copolina*

CONCORSO  
INTERESSA

## ELENCO DEI 1633 PREMI

PARTICIPARE  
E' UN PIACERE

1° Premio: L. 25.000 - 2° Premio: Automobile Fiat 1500 - 3° Premio: Radiogrammofono di gran lusso «La Voce del Padrone», ed inoltre...  
10 Cronometri - 20 Biciclette - 50 Apparecchi «Luminator» - 50 Orologi da polso - ed altri 1500 premi.

**O  
R  
C  
H  
E  
S  
T  
R  
A**



**C  
E  
L  
T  
R  
A**

*Visual  
Center*

# VENERI

## 4 DICEMBRE 1936-XV

20: Radiorchestra: Festival Mozart: 1. Ouverture del Flauto magico. 2. Concerto in re maggiore per violino; 3. Sinfonia n. 39; 4. Andante; per flauto; 5. Ouverture del Ratto dal serraglio.  
21: Conversazioni.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

**LYON-LA-DOUA**  
kHz 648; m 463; kW 100  
18.30: Musica da camera.  
19.30: Dischi richiesti.  
21: Cronache varie.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notiziario.  
24: Come Radio Parigi.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
kHz 749; m 400.5; kW 90  
18.30: Come Lyon P.T.T.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Conversazioni.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notiziario.

**NIZZA P.T.T.**  
kHz 185; m 253.2; kW 60  
18.10: Canzoni e melodie.  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
21: Ulisse a Montmartre.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

**PARIGI P. P.**  
kHz 959; m 312.8; kW 60  
19.34: Per le signorine.  
19.45: Notiziario.  
20.30: Musica di film.  
20.54: Programma vario.  
21.30: Programma varietale in lingua.  
21.55-1: Trasmissione da un teatro (da stabilire).  
23.30: Notiziario.

**PARIGI P.T.T.**  
kHz 695; m 431.7; kW 120  
18: Orchestra sinfonica.  
19.30: Notiziario.  
20: Orchestra da camera.  
21: Conversazione.  
21.30: Trasmissione Federale. La Comédie Française. Alfred De Musset: *Il ne faut s'en faire rien*, commedia in 3 atti.  
23.30: Notiziario.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
kHz 1456; m 206; kW 5  
19.45: Cronaca del teatro.  
21.30: Mezzora poetica.  
22: Concerto di musica da camera (C. Debussy).

**RADIO LYON**  
kHz 1393; m 215.4; kW 25  
19: Grieg: *Peer Gynt*, suite.  
19.30: Musica leggera.  
20: Cronaca - Dischi.  
21: Notiziario.  
21: Concerto di musica d'opera.  
21.45: Musica leggera.  
22: Programma variato.  
22.10: Orchestra dei rosei.  
22.20: Musica brillante.  
23.30: Valzer viennesi.  
23.45-1: Radiocorriente.

**RADIO PARIGI**  
kHz 182; m 1648; kW 80  
18.30: Orchestra sinfonica.  
19: Per le signorine.  
19.30: Seguito del conc.  
20.30: Cronache varie.  
21: Concerto per violoncello e piano: 1. Francaeur: *Sette per cello*; 2. Chopin: *Allegretto in re maggiore*; 3. Liszt: *Il cherubino*; 4. Bach: *Grave*; 4. Bloch: *Les moines de l'éternité*; 5. Albiniz: *Adagio*.  
21.30: Notiziario.  
21.45: J. Offenbach: *La Filleule*, operetta in tre atti.

nia n. 1 (*Le stagioni*);  
2. Ravel: *Fiabe*, suite;  
3. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 4.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Stoccarda.

**BRESLIAVIA**  
kHz 950; m 315.8; kW 100  
18.30: Comunicati vari.  
19: Concerto di musica leggera da ballo.  
19.40: Conversazione.  
20: Notiziario.  
20.15 (dall'Opera): Hans Pfitzner: *Il piccolo Elfo di Natale*, opera in due atti.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

**COLONIA**  
kHz 658; m 455.9; kW 100  
18: Musica ed arie di operette e vecchie danze tedesche.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Serata per i soldati.  
20.45: A. Fais: *Die Abenteuer des hecken Vef*, radiodramma con musica.  
22.30-24: Come Stoccarda.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Come Lipsia.  
19: Concerto di musica e 14.55: canzoni.  
19.40: Attual. del giorno.  
20.10: Beethoven: *Quartetto in re magg.*, op. 18, n. 5.  
20.40: Due radiobozzetti sulla Storia tedesca, con musica di scena.  
21.15: A. Strauss: *Quartetto in do min.*, op. 51, n. 1.  
22: Notiziario.  
23: *Lieder per coro*.  
24: Come Stoccarda.  
24-2: Concerto di dischi (musica varia).

**KOENIGSBERG**  
kHz 1031; m 291; kW 100  
17.45: Musica di Banda tedesca.  
19.10: Musica leggera e caratteristica.  
19.45: Cronache - Notiz.  
20.10: M. Westerdahl: *Lotta e vittoria di Mosar*, radiodramma.  
20.45: Concerto per violino e orchestra (nel 60° anniversario dell'autore).  
22: Notiziario.  
22.40-24: Musica brillante e da ballo (dischi).

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
kHz 191; m 1571; kW 60  
18.30: Concerto. «Le meraviglie dell'universo».  
19: Concerto di dischi.  
19.45: Echi della Germania.  
20.10: Musica da camera: Othmar Schoeck: *Notturno*, in cinque tempi per quartetto d'archi con basso.  
20.50: Intermzzo.  
21: H. J. Fiechtner: *La fiaba all'Anana*, radiodramma.  
22: Notiziario.  
22.10: Concerto di cembalo: 1. Cimarosa: *Sonata in fa maggiore*; 2. J. S. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*.  
23.45: *Quercu romantica*.  
2. Liszt: *Concerto n. 2 per piano e orchestra*; 3. Liszt: *Concerto n. 3 per piano e orchestra*.  
24: Come Lipsia.

**LIPSIASIA**  
kHz 785; m 382.2; kW 120  
18: Concerto orchestrale e vocale.  
19.10: *Quercu romantica*.  
20.10: Czibulka: *Santa Barbara*, scene e visioni dell'artigianato tedesco.  
21.40: Coro militare.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Orchestra sinfonica di Lipsia e piano: 1. Thullie: *Quercu romantica*.  
2. Liszt: *Concerto n. 2 per piano e orchestra*; 3. Liszt: *Concerto n. 3 per piano e orchestra*.  
24: Come Lipsia.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405.4; kW 100  
19: Max Reger: *Variazioni e fuga su un tema di J. J. Heller*, op. 100 (orchestra).  
19.45: Conversazione.  
20: Notiziario.  
20.15: Serata di varietà: Sapete che...  
22: Notiziario.  
22.15: Per gli scolari.  
23.30: Programma variato sul due Kleist, con musiche di Bach e Haendel.  
23.30-24: Come Stoccarda.

**Balata in la bemolle maggiore; 7. Grabner: Musica allegro; 8. Ortelob: Fantasia su un tema di Zeller.**

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 522.6; kW 100  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45: Comunicati - Notizie.  
20.10: Come Monaco.  
20.45: A. Fais: *Die Abenteuer des hecken Vef*, radiodramma con musica.  
22.30: Concerto di musica brillante e popolare.  
24-2: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18.15: Attualità leggera.  
20: Conversazione musicale.  
20.20: Baritone e violino.  
21: *Ballad White Cross*.  
22: Notiziario.  
23.40: Concerto di piano (Egon Petri); Busoni: 1. *Note di Natale*; 2. *Quattro studi su motivi indiani del Nord-America*; 3. *Frammenti di An die Jugend*.  
24.10: Ilja Surghuljev: *Violini d'autunno*, componimenti adattati.  
0.10: Musica da ballo (Harry Roy).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342.1; kW 70  
18.15: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
20.30: Musica da ballo (Harry Roy).  
21: Orchestra della BBC diretta da Clarence Raybould: 1. *Toye; Douvane*; 2. *St. Sainct*.  
21.40: Concerto di dischi.  
21.40: Concerto di dischi.  
22.10: Concerto variato.  
22.30: Musica leggera e da ballo.  
24.20: Musica varia.  
23.40-0.40: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301.5; kW 60  
18.30: Musica da ballo.  
20.40: Musica da camera.  
21.30: Conversazioni.  
21.40: Concerto di dischi.  
22.10: Concerto variato.  
22.30: Musica leggera e da ballo.  
23.40: Musica varia.  
23.40-0.40: Concerto di dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
19.45: Brani d'opera.  
20: «Il violoncello», conferenza.  
20.30: (Filarmonica di Varsavia): Concerto sinfonico diretto da Willy Ferrer; 1. Beethoven: *Concerto n. 2*; 2. J. Brahms: *Concerto di piano in re minore* (R. Strauss); 3. R. Strauss: *Il violoncello*; 4. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico. - Nell'intervallo (21) Notiz. Radiocorriente.  
22.45: Musica da ballo.

**PORTUGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629; m 476.9; kW 15  
18: Musica da ballo.  
19: Musica spagnola.  
20.30: Concerto di musica leggera e popolare - Negli intervalli: Notiz. Radiocorriente.  
22: Cronaca letteraria.  
23: Concerto variato. - Nell'intervallo: Cronaca militare.  
23: Concerto da camera.  
24-1: Musica da ballo.

19.30: Conversazione.  
20: Musica leggera.  
22: Notiziario.  
23.30: Dischi inglesi.

### LETTONIA

**MADONA**  
kHz 583; m 514.6; kW 50  
18.30: Lezione di francese.  
19.15: Sùppé: *La bella Galatea*, operetta in un atto.  
20.15: Cronaca sportiva.  
20.35: Musica di films.  
20.50: Canzoni e danze popolari della Lettonia.  
21: Notiziario.  
21.20: Musica di Berlioz (dischi).

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150  
19.15: Concerto variato.  
20.30: Notizie in tedesco e in francese.  
21.15: Radiocorriente.  
22.30: Conversazione.  
23.10: Concerto musicale: 1. Armand: *Nei regni di Buddha*; 2. Kettelbey: *Il paravento giapponese*; 3. Yotomoto: *Suite giapponese*; 4. Ruit: *Autour d'un puits oriental*; 5. Niemann: *Violoncello*; 6. Michaelis: *Fantasia turca*.  
24-2: Musica da ballo.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260; m 1153.3; kW 60  
18.50: Notizie - Attualità.  
19: Concerto di fiaramonica.  
20: Attualità varia.  
20.30: Musica popolare per cello, piano e canto.  
22: Attualità variata.  
22.15-22.45: Canzoni zingane e canzoni moderne.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 150; m 1375; kW 100  
19.40: Musica leggera.  
20.10: Comunicati - Notizie.  
20.45: Concerto orchestrale con soli di flauto arpa - Negli intervalli: Conversazione - Notizie.  
24.10: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301.5; kW 60  
18.30: Musica da ballo.  
20.40: Musica da camera.  
21.30: Conversazioni.  
21.40: Concerto di dischi.  
22.10: Concerto variato.  
22.30: Musica leggera e da ballo.  
23.40: Musica varia.  
23.40-0.40: Concerto di dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
19.45: Brani d'opera.  
20: «Il violoncello», conferenza.  
20.30: (Filarmonica di Varsavia): Concerto sinfonico diretto da Willy Ferrer; 1. Beethoven: *Concerto n. 2*; 2. J. Brahms: *Concerto di piano in re minore* (R. Strauss); 3. R. Strauss: *Il violoncello*; 4. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico. - Nell'intervallo (21) Notiz. Radiocorriente.  
22.45: Musica da ballo.

**PORTUGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629; m 476.9; kW 15  
18: Musica da ballo.  
19: Musica spagnola.  
20.30: Concerto di musica leggera e popolare - Negli intervalli: Notiz. Radiocorriente.  
22: Cronaca letteraria.  
23: Concerto variato. - Nell'intervallo: Cronaca militare.  
23: Concerto da camera.  
24-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST**  
kHz 823; m 364.5; kW 12  
18.15: Musica leggera.  
19: Conversazione.  
19.35: Trasmissione dall'Opera Romana (da stabilire) - Negli intervalli: Notiziario.  
20.45: Notizie in francese e in tedesco.  
23.55: Ultime notizie.

### SPAGNA

**MADRID**  
kHz 1095; m 274; kW 10  
**BARCELONA**  
kHz 795; m 377.4; kW 7.5  
I programmi non sono arrivati.

### SVEZIA

**STOCKOLMA**  
kHz 704; m 426.1; kW 55  
19: Concerto di arpa.  
19.15: Notiziario.  
19.30: Conversazione.  
20: Concerto di piano: 1. D. Scarlatti: *Due sonate*; 2. Liszt: *Concerto in re maggiore*; 2. J. S. Bach: *Tocatta in re maggiore*; 3. Beethoven: *Sonata in fa minore*, op. 57 (*Appassionata*).  
20.55: Cronache varie.  
21.45: Concerto vocale.  
21.45: Notiziario.  
22.35: Musica leggera e da ballo.

### SVIZZERA

**BREMENSTEN**  
kHz 556; m 539.6; kW 100  
18: Per i fanciulli.  
18.35: Conversazione.  
18.45: Rassegna sonora.  
19: Notizie - Conversazione.  
19.40: Concerto melodico italiano e coreliano. Una festa campestre.  
20.15: Letture.  
20.30: Concerto sinfonico diretto da Schuricht.  
21.25: Notiziario - Fine.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257.1; kW 15  
19.15: Da donna a donna.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.55: Pronostici sportivi.  
20.10: La serata dei desideri. (Pezzi richiesti alla Euronostria).  
21.10: La gala settimanale (con i turisti).  
21.15: *Due sonate* di Beethoven: *Sonata in re minore*, op. 25, per piano e violino.  
21.35: Ritrasmisione di Euronostria.  
22.14: Bollettino meteorologico.

**SOTTENS**  
kHz 677; m 443.1; kW 100  
18: Per le signorine.  
18.30: Cronache varie.  
19.15: Micro-Magazine.  
19.30: Notiziario.  
20: Concerto bandistico.  
20.50: Propos gai...  
21: Il cabaret dei sorrisi.

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549.5; kW 120  
17.30: Orchestra da camera.  
18.35: Conversazione.  
19.55: Concerto di canto arpa.  
20: Concerto di musica leggera e popolare.  
21.10: Notiziario.  
21.30: Quartetto da Zamboni.  
22.30: Musica di dischi.  
23: Notizie in inglese.  
23.40: Concerto di musica.  
0.5: Ultime notizie.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**  
kHz 941; m 318.8; kW 12  
19.30: Notizie e cronache.  
20.30: Dischi - Negli intervalli: Conversazioni.  
21: Concerto d'orchestra (programma da stabilire).  
22.0.15: Musica orientale.

# Consigli di economia domestica

## FRUTTA DI STAGIONE: LE CASTAGNE

Sono fra i frutti più graditi ai nostri bambini e molto adatti per loro, poiché contengono grande quantità di idrati di carbonio facilmente assimilabili (zucchero, destrina e in maggotranza amido) e di sostanze proteiche.

Sono ricchissime di vitamine e di alto valore nutritivo, tanto che per talune popolazioni di montagna costruiscono nei mesi invernali quasi l'unico cibo. Producono 190 calorie per ogni 100 grammi. I semi più duri e più lesati, bollite per almeno due ore in acqua abbondante, risultano però più gustose arrostiti.

Non sono indicate per ammalati o per stomaci deboli a causa della cellulosa che ristesce i granuli di amido.

Con la farina che si ricava dalle castagne ben seccate si fanno focacce e polenta; popolarissimi in Toscana, dove la farina è squisita, il castagnaccio, di cui darò la ricetta, e la pattona. A Firenze, a Pisa, a Lucca si sono aperti negozi che preparano queste di qualità, come numerosi sono i venditori, e specialmente le venditrici, di caldo arrosto agli angoli delle strade.

Con le castagne si fanno dolci squisiti e di facile confezione. Ottime candite, ma difficili e assai lunghe ad eseguirsi, tanto che consiglierò proprio di comprarle già pronte. In ogni modo, per chi vuol provare darò il modo più semplice.

Ottima pure la marmellata che dura tutto l'anno ed è un utilissimo elemento per preparare dolci raffinati.

Eccovi numerose ricette di sicura esecuzione che potrete sperimentare con successo.

**Polenta o Pattona.** Si prepara come la comune polenta di farina di granturco, ma poiché questa è molto più fine e facilmente forma del grumi, bisogna togliere il recipiente quando l'acqua comincia a bollire, versarvi tutta la farina contemporaneamente, rimestarla molto bene, poi far cuocere, rimanendo sempre, per circa mezz'ora. L'acqua deve essere moderatamente salata.

La polenta calda si mangia tanto sola che con burro, o ricotta o formaggio fresco; fredda, si frigge a tocchetti in olio bollente.

**Castagnaccio.** Si sceglie mezzo chilo di farina per una dose di sei persone con acqua fredda, circa mezzo litro, e si lascia riposare per qualche ora. Deve risultare una crema molto fitta; si aggiungono poi uvette e pinoli e due cucchiati di olio; si versa in una teglia ben unta d'olio, assai larga, tanto che la miscela risulti alla due dite. Si parrucisce anche coprendo con pinoli o noci spezzate con qualche goccia d'olio e si cuoce in forno ben caldo.

**Monte Bianco.** Si lessano le castagne, si passano a macchina o per setaccio, senza schiacciare il passato, così che risulti leggero e farinoso, si ricopre con panna montata.

Si unta non tanto più castagne fresche, si può usare la marmellata.

**Monte Nero.** Si passano le castagne nello stesso modo e si ricoprono con una cioccolata molto densa; per ottenere tale densità si può aggiungere un cucchiaino di farina o di maizena.

**Marmellata.** Si toglie la scorza esterna e si cuociono con un poco di sale e poco finocchio per circa venti minuti. Si passano bene calde e si rimettono a cuocere facendo prima sciogliere un chilo di zucchero per ogni chilo di castagne, con un bicchier di acqua. Quando lo zucchero bolle si versa il passato, si aggiunge un giummo di vaniglia o una stecca di vaniglia e si lasciano cuocere per un'ora circa.

Quando la marmellata è fredda, si chiude in barattoli di vetro ricoprendosi con carta parafenata. Si può fare con minore quantità di zucchero se si adopera subito; per conservarla, invece, non è possibile economizzare.

**Budino di castagne.** — Si fanno bollire per circa venti minuti due etti di castagne sbuccate. Si toglie poi la seconda buccia e si friniscono di cuocere con un mezzo litro d'acqua. Si toglie lo stampo e si cuocia al forno o a bagnomaria. Volendo, si potrà ricoprire il budino così fatto con cioccolata molto fitta.

I marroni caldi si fanno allo stesso modo si faometro per misurare la densità dello zucchero ed è necessario scegliere marroni di qualità ottima.

Tolta la prima buccia, i marroni vanno lessati a fuoco molto lento per circa un quarto d'ora. Si toglie poi delicatamente anche la seconda buccia e si mettono a cuocere per pochi minuti in un sciroppo di zucchero a quindici gradi. Vi si lasciano immergere fino al giorno dopo. Si toglie lo stampo e si faometro restringere il sciroppo fino alla densità di venti gradi, vi si formano ad immergere e si facciano bollire per cinque minuti.

Si ripeta ancora per altri due giorni la stessa operazione finché il sciroppo abbia raggiunto la densità di trentotto gradi. Allora si dovranno lasciare nel sciroppo opposto per un giorno, si faranno asciugare in luogo ventilato e distenderle in grandi asciugati.

Per conservare le castagne. — Si mantengono bene fra la rena asciutte, a strati. Oppure, colte ben mature, si tengano per cinque o sei giorni nell'acqua, cambiando l'acqua ogni giorno. Si addebbono poi asciugare in luogo ventilato e distenderle in grandi asciugati.

PAOLA BENEDETTINI ALFERAZZI.

# SABATO

5 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

- ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
  - NAPOLI: kHz 1059 - m 283,3 - kW 15
  - BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
  - BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
  - PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
  - BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
  - MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
  - TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
- PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
MILANO I e TORINO I entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.  
8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11 PROGRAMMA SCOLASTICO a cura del ENTE RADIO RURALE: Antonietta Robazza: *Ballata*, radiocassa premiata al concorso.

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.  
12,15: Dischi.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.  
12,40-13 e 13,15-13,30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Glazunov;

Baccanale; 2. Ranzato; *Le ultime luci del giorno*; 3. Mancini; *Fantasia di canzoni*; 4. Orefice; *Chopin*, fantasia; 5. Schubert; *Momento musicale*; 6. Candiolo; *Romanza fantasia* per violino e orchestra; 7. Cilea: *La Tilda*, saltarello.

13: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13,30: Eventuali rubriche varie e Dischi.

14,14,20: Giornale radio - Borsa.  
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 9).

16,25: Ciclo di conversazioni sulla pittura del 1800 (Vedi Milano).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Radioposti al microfono: (Palermo): *Topolino e il giro del mondo in 20 minuti*, fiaba di Giacomo Armò eseguita dalle Allodole di Loderletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.  
17,15: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano).

17,50-17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Franco Angelini: «L'istruzione professionale ai rurali d'Italia».

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,40-20,39 (2 RO): Notiziario in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello Sport - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.  
19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.

19-20,4 (Bologna): Notiziario in lingue estere.  
19-20,4 (Roma): Dischi - Cronache italiane del turismo in esperimento.

19,20-20,4 (Roma): Notiziario in lingue estere.  
19,40-20,4 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 9).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna  
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
Ore 20,40

## LA WALKIRIA

Opera in tre atti di  
RICCARDO WAGNER

Perso-aggi:

Brundil	.....	Amy Helm Shiba
Sigfrido	.....	Giuseppina Cobelli
Prika	.....	Giuseppina Santi
Sigmund	.....	Fiorenzo Tasso
Wotan	.....	Tancredi Passero
Hunding	.....	Albino Marone
		Ticazzi - Marucci
		Aruffo - Rubini
		Gubani - Ricci
		Sani - Salaparuta

Le Walkirie .....

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
GIUSEPPE DEL CAMPO  
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

20,40: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

## La Walkiria

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER  
Traduzione ritmica di ZANARDINI.  
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazione di Mario Corsi - Libri nuovi - Giornale radio.

Dopo l'opera (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 536 - m 359,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1238 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.  
8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura del ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Mascagni: *Danza esotica*; 2. Rampoldi: *Leggenda* per violino e orchestra; 3. Hrubý: *Festa delle operette*, fantasia; 4. Rust: *Teatro cinese*; 5. Tamai: *Serenella andalusina*.

12,15: Dischi.  
12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie e Dischi.  
14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): BORSA.  
16,40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: *Dialoghi* con Ciuffettino.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

16,25: CICLO DI CONVERSAZIONI SULLA PITTURA dell'800: Carlo Siviero: «Il naturalismo napoletano» (Palizzi, Gemito, Mancini, Morelli).

# SABATO

5 DICEMBRE 1936-XV

17.15: **MUSICA DA BALLO: Orchestra Max Springer** della Savoia Danza di Torino.

17.50-17.55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

17.55: **I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE** (Vedi Roma).

18.10-18.40 (Milano): **TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI** a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): **MUSICA VARIA** - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): **Notiziari** in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40:

## Tirare su cinque

Commedia in tre atti di CARLO SALSA (Novità)

Personaggi:

Giorgio	.....	Franco Becci
Renata	.....	Adriana De Cristoforis
Maurilio	.....	Giovanni Cimara
Prandi	.....	Silvio Rizzi
L'atbergatore	.....	Giulio Paoli
Gabriella	.....	Nella Marcarci
Tancredi	.....	Tino Erler
Il cameriere	.....	Arnaldo Pirpo
Lantini	.....	Walter Tincani
Fanti	.....	Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

## CASA DI VENDITA A RATE

L. BUZZACCHI - MILANO - Via Dante, 15



ORFECERIA - ARGENTERIA - OROLOGI  
REGOLATORI - POSATERIE - CRISTALLERIE -  
MACCHINE FOTOGRAFICHE - BICICLETTE -  
BINOCOLI RIVOLTELE ecc.

chiedere catalogo unendo Lire 40 in francobolli  
nominando questo giornale.

22:

## Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> ARMANDO FANELLI

1. Beethoven: *Seconda sinfonia in re maggiore* op. 36.
2. Guerrini: *Trifons* (Fons primus - Fons tristis - Fons jucundus).
3. Mulé: *Sinfonia dall'opera Ltolá*.

Nell'intervallo: Libri nuovi.

Dopo il concerto: Giornale radio.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30-0.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): **MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA** diretta da PIPPO BARZIZZA.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100  
18.10: *Lieder* per coro.  
18.35: *Rassegna mensile*.  
19: *Notiziario*.  
19.15: Oscar Strauss: *Sogno di un valzer*, operetta in tre atti. - *Indi*: Danze (dischi).  
21.45: *Cinecronaca*.  
22.10: *Notiziario*.  
22.20: *Concerto di piano* (Nino Rossi): 1. Frescobaldi-Respighi: *Preludio* in sol min.; 2. Malipiero: *Il tarlo*; 3. Pasquini: *Toccata sul canto del cucci*; 4. Nordio: *Umoraceo*; 5. Plick-Mangiagalli: *Rondó d'Ariel*; 6. Martucci: *Tarantella*, op. 19.  
23-23.30: *Dischi* (arie).

### BELGIO BRUXELLES I

kHz 620; m 483.9; kW 115  
18.15: *Musica leggera*.  
19: *Conversazione*.  
19.15: *Musica da camera*: 1. Beethoven: *Quartetto* in si bemolle maggiore, op. 18, n. 6; 2. Schubert: *Quartetto* in do minore in un tempo (postum); 3. Milhaud: *Quartetto* n. 7.  
20: *Concerto* di dischi.  
20.15: *Cronache varie*.  
20.30: *Notiziario*.  
21 (dal Teatro Reale): *Gounod: Miraville*, opera in tre atti - Negli intervalli: *Notizie*.  
0.10-1: *Danze* (dischi).

### BRUXELLES II

kHz 592; m 521.9; kW 115  
18: *Musica leggera*.  
19: *Musica riprodotta*.  
19.45: *Conversazione*.  
20: *Musica da jazz*.  
20.30: *Notiziario*.  
21: *Radiocorona*.  
22: *Concerto* di dischi.  
22.15: *Musica da camera*: 1. Beethoven: *Quartetto* in fa maggiore, op. 18, n. 1; 2. Prokofjev: *Quartetto*, op. 50.  
23: *Notiziario*.  
23.10: *Musica da jazz*.  
24-1: *Concerto* di dischi.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I  
kHz 638; m 470.2; kW 120  
19: *Notiziario*.  
19.15: *Trasm.* da Kosice.

### BRATISLAVA

kHz 1004; m 296.8; kW 13.5  
19.15: *Trasm.* da Kosice.  
20: *Serata dedicata alle operette*.  
22: *Trasm.* da Praga.  
22.15: *Notizie* in magiaro.  
23.30-23.30: *Moravska Ostrava*.

### BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32  
19: *Trasm.* da Praga.  
19.15: *Trasm.* da Kosice.  
20: *Come Bratislava*.  
22: *Trasm.* da Praga.  
23.30-23.30: *Moravska Ostrava*.

### KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10  
19.15: *Programma variato*: La vigilia di San Nicola.  
20: *Come Bratislava*.  
22: *Trasm.* da Praga.  
22.15: *Come Bratislava*.  
23.30-23.30: *Moravska Ostrava*.

### MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2  
19.15: *Trasm.* da Kosice.  
20: *Come Bratislava*.  
22: *Trasm.* da Praga.  
23.30-3.30: *Mus. leggera*.

### DANIMARCA

KALUNDBORG  
kHz 240; m 1250; kW 60

18.35: *Lezione* in francese.  
19: *Notizie* - *Conversazione*.  
20: *Brahms: Sonata* per violino e piano in re minore op. 108.  
20.25: *Aneddoti del Jütland* conferenza.  
20.35-2: *Grande serata danzante* per i giovani - Negli intervalli: *Notizie*.

### FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE  
kHz 1077; m 278.6; kW 12

17.45: *Come Parigi P.T.T.*  
19.30: *Notiziario*.  
20.45: *Conversazione*.  
21: *Lezione* di francese.  
21.15: *Comunicati*.  
21.30: *Trasm.*.  
23.30: *Come Parigi P.T.T.*



Non richiede cottura - Convenienza massima  
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

**S.A.C.A. «La Littoria»**

STABILIMENTO PIACENZA  
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

### GRENOBLE

kHz 533; m 514.6; kW 15  
17.45: *Come Parigi P.T.T.*  
19.30: *Notiziario*.  
21: *Cronache varie*.  
21.30: *Musica leggera e canto* - In un intervallo: *Radiocorona*.  
23.30: *Notiziario*.

### JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235.1; kW 27  
19.15: *Danze e varietà*.  
20: *Melodie* di F. Lohar.  
20.25: *Cronache varie*.  
21: *Notiziario*.  
21.20: *Radioconcerto*.  
21.30: *Serata* di varietà.  
23: *Notiziario*.  
23.15: *Musica da ballo*.

### LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60  
17.30: *Danze* (dischi).  
18.10: *Opere e operette* (dischi).  
18.30: *Conversazione*.  
19: *Canto* (dischi).  
19.30: *Notiziario*.  
20: *Concerto* di dischi.  
21: *Conversazioni*.  
21.30: *Gabriel Antigonon: Dottorosa*, commedia - *Emile Bonamy: Le tre cugine*, opera comica in un atto.  
23.30: *Notiziario*.

### LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100  
17.45: *Come Parigi P.T.T.*  
19.45: *Notiziario*.  
20.30: *Programma vario*.  
21: *Cronache varie*.  
23.30: *Concerto corale* russo.  
22.30-1: *Musica da ballo* - Nell'intervallo (23.30): *Notiziario*.

### MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 90  
17.45: *Come Parigi P.T.T.*  
19.45: *Notiziario*.

20.30: *Cronache varie*.  
21.15: *Musica varia*.  
22: *Concerto vocale*.  
23.30: *Notiziario*.

### NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60  
17.45: *Come Parigi P.T.T.*  
19.45: *Notiziario*.  
20.38: *Conversazione*.  
20.45: *Canzoni e melodie*.  
21: *Cronaca* - *Dischi*.  
21.30: *Come Parigi P.T.T.*

### PARIGI P.P.

kHz 995; m 312.8; kW 60  
19: *Conversazione religiosa* cattolica.  
19.22: *Dischi* - *Cronache*.  
20: *Dischi*.  
20.32: *Varietà* - *Dischi*.  
22.5: *La chanson du tiroir*.  
22.55: *Le antenne* di Nuova York, *trasmissione*.  
23.30-24: *Musica brillante* riprodotta.

### PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120  
17.45: (Salle Gaveaux): *Concerto*.  
19.45: *Notiziario*.  
20.30: *Conversazioni*.  
20.45: *Canzoni e melodie*.  
21: *Cronache varie*.  
21.30: *Concerto orch. sinfonico e canto*: 1. Corelli-Baton: *Concerto grosso*; 2. Mozart: *Il ratto dal seraglio* (canto); 3. Proch: *Tema e variazioni* (canto); 4. Berlioz: *I Troiani*, balletto; 5. Bizet-Weingartner: *Variations romantiques*; 6. Stravinski: *L'usignolo* (canto); 7. R. Strauss: *a) Domini* (canto); *b) Serenata* (canto); 8. G. Auric: *Les facheux*, balletto; - Nell'intervallo: *Letture*.  
23.30: *Notiziario*.  
23.45: *Musica da ballo*.

SARÀ INTERESSANTE  
E PIACEVOLE PER VOI ASCOLTARE  
UN APPARECCHIO RADIO DELLA

# KENNEDY

The Royalty of Radio

Agente esclusivista per l'Italia e Colonie: M. CAPRIOTTI - Sampierdarena (Genova)

# MODULO PER IL REFERENDUM A PREMI

(VEDERE LE NORME A PAGINA 7)

DOMANDE

GENERE DI TRASMISSIONE

RISPOSTE

Qual è la trasmissione che vi è piaciuta di più?

AVVENIMENTO  
OPERA ...  
OPERETTA ...  
COMEDIA ...  
CONCERTO ...  
TRASMISSIONE VARIA.

Qual è la trasmissione che vi ha commosso di più?

AVVENIMENTO  
OPERA ...  
OPERETTA ...  
COMEDIA ...  
CONCERTO ...  
TRASMISSIONE VARIA.

Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno?

## PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5

19,45: Cronaca musicale.  
20: Notiziario.  
21,30: Radioteatro: I classici greci: Aristofane: *Pluto* (adattamento).

## RADIO LYON

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18: Concerto variato.  
19: Massenet: *Thaïs* (selezione).  
20: Cronache varie.  
20,40: Notiziario.  
21: Dischi - Cronache.  
21,40: Operette.  
22: Radiorivista.  
23,15: Musica leggera.  
23,45-1: Radioconcerto.

## RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Conversazioni.  
18,30: Concerto di dischi.  
19: Cronaca varia.  
19,30: Musica di dischi.  
20: Dialogo.  
20,15: Pagine di B. Shaw.  
20,30: Conversazioni.  
21: Dizione poetica.  
21,30: Notiziario.  
21,45: 1. Raoul Brunel: *Le tentazioni di S. Antonio*, mistero in tre parti (terza parte); 2. Billemaeker: *Il drago*, dramma lirico in tre atti (atto terzo).  
23,45: Notiziario.  
24: Musica da ballo.  
0,30-1,13: Musica leggera.

## RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,45: Come Parigi P.T.T.  
19,45: Notiziario.  
20,30: Musica di dischi.  
21,15: Conversazione.  
21,30: Concerto ritrasm.  
23,30: Notiziario.

## STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

17,45: Come Parigi P.T.T.  
19,30: Notiziario.  
21,30: Musette (dischi).  
20,30: Notizie in francese e tedesco.  
21,30: Serata di varietà.  
23,30: Notizie in francese e tedesco.  
0,15: Musica da ballo.

## TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Tanghi - Canzoni - Musica da ballo - Concerto - Notizie.  
20: Musica di films - Orchestra zigena - Concerto - Notizie.  
21,10: Musette - Thomas: *Mignon* (s. r.) - Musica viennese - Notizie.  
22,10: Fantasia - Varietà parigino - Ganne: *I salimbanchi* (s. r.).  
23,40: Orchestra argentina - Notizie - Dischi - Operette - Canzoni.  
0,5-1,30: Notizie - Fantasia - Musica da jazz.

## TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45: Come Parigi P.T.T.  
19,45: Notiziario.  
20,30: Conversazione.  
20,45: Dischi - Notizie.  
21,30: Come Parigi P.T.T.  
23,30: Notiziario.  
23,45: Musica da ballo.

## GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Msa. per i fanciulli.  
19: Programma variato: *Come cavalcò bene il signor Ange...*  
19,30: Cronache - Notizie.

19,50: Conversazione.

20: Notiziario.  
20,10: Ziehrer: *I vagabondi*, operetta in due atti.  
22: Notiziario.  
22,30: Musica da ballo.

## BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Cronache sportive.  
18,15: Cabaret (dischi).  
19: Musica antica e moderna della Svezia.  
19,45: Cronache - Notiz.  
20,10: Come Francoforte.  
22: Notiziario.  
22,30: Come Lipsia.  
24-1: Musica da ballo.

## BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni varie.  
19: Programma musicale variato di fine-settimana.  
19,45: Attualità sonore.  
20: Notiziario.  
20,10: Serata brillante di varietà popolare: Viaggio in campagna.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Musica da ballo.

## COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Radiocronaca.  
18,5: Musica di dischi.  
12,20: Goswin P. Gatti: *San Nicola nella casa della Rodio*, radiodramma.  
19: Concerto di musica antica (2 violini, piano e coro).  
19,45: Attualità - Notizie.  
20,10: Varietà musicali.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Come Lipsia.

## FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Concerto di una banda militare.

22: Notiziario.  
22,20: Intermezzo.  
23-24: Come Koenigswusterhausen.

## STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di dischi.  
18,30: Concerto di violino e piano.  
19: Musica da ballo (d.).  
20: Notiziario.  
20,10: Concerto variato dalla Liedertalle (programma da stabilire).  
22: Notiziario.  
22,30: Come Lipsia.  
24-2: Concerto di dischi.

## INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica da ballo (Jan Raffin).  
19: Notiziario.  
19,30: Intermezzo gaelico.  
19,45: Orchestra della B. C. diretta da Joseph Lewis, e soli: 1. Marcello: *Concerto in sol minore per oboe e orchestra*; 2. Haydn Wood: *Slumber Song*, per sassofono e orch.; 3. Haydn Wood: *Capriccio*, per sassofono e orchestra; 4. Granados: *Andalus*, per sassofono e orchestra; 5. Kreisler: *Schön Rosmarin*, per sassofono e orchestra; 6. Weber: *Adagio e Rondò dal Concerto in fa, op. 75*, per fagotto e orch.; 7. Godfrey: *Lucy Long*, uomeresca per fagotto e orch.  
20,30: Varietà: *In Town Tonight*.  
21: Un racconto.  
21,15: Serata da ballo (Jack Hytton and the Boys).  
22: Notiziario.  
22,30: Music-Hall.  
23,30: Musica leggera.  
0,15-1: Musica da ballo (Henry Hall) - Nell'intervallo (0,30-0,40): Notiziario.

19,30: Attualità della settimana.

20: Notiziario.  
20,10: Serata brillante di varietà: *Un viaggio verso la gioia*.  
22: Notiziario.  
22,30: Musica da ballo (dischi).  
24: Come Stoccarda.

## KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Trasmiss. dialettale.  
18,25: Cronaca.  
18,35: J. S. Bach: *Variationen su « Sei gegrüßet, Jesu gütig »* (organo).  
19: Comunicati - Cronaca.  
19,30: Per i soldati.  
20: Notiziario.

20,10: Come Amburgo.

22: Notiziario.

22,20: Conversazione.

22,35-24: Come Lipsia.

## KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Canzoni e danze popolari.  
18,45: Cronaca sportiva.  
19: Radiorecita.  
19,45: Conversazione.  
20: Notiziario.  
20,10: Programma variato: Zoologia musicale, un viaggio in parte allegro in parte scientifico attraverso il regno degli animali. (Orch. e canto).  
22: Notiziario.  
22,30: Haydn: *Trio n. 39* per flauto, cello e piano.  
22,45: Bollett. del mare.  
23-1: Serata danzante ritrasmessa.

## LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

16: Radiocronaca: Città della Sassonia.  
20: Notiziario.  
20,10: Serata brillante di varietà: S. Nicola.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Musica da ballo.

## MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica da ballo.  
18,50: Da stabilire.  
19,20: Conversazione.  
19,40: Fach: *Fantasia in sol maggiore* (organo).  
19,50: Attualità - Notiz.  
20,10: Varietà musicale folclorica.  
21,10: Musica popolare e leggera con intermezzi vari.

21: Orchestra della BBC diretta da Landon Roubid: Come Koenigswusterhausen, ovv.; 2. Saint-Saëns: *Petites*, poema sinfonico; 3. Parry: *Suite di Lady Rosamor* per archi; 4. Ciaikovski: *Suite dello Schiaccianoci*.  
22: Cabaret (dischi).  
22,20: Discosaster: « La polizia inglese ».  
23: Notiziario.  
23,25-1: Musica da ballo (Henry Hall) - Nell'intervallo (0,30-0,40): Notiziario.

## MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera e da ballo.  
19,45: Cronaca sportiva.  
20: Notiziario.  
20,30: Orchestra di Birmingham diretta da Leslie Heward: Ciaikovski: *L'omica e Ginevra*, ouverture; 2. *Andante cantabile* per archi; 3. *Concerto* per piano, n. 1, in si bemolle min.  
21,35: Arle per baritono.  
22-1: London Regional.

## JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5

17,50: Concerto vocale.  
18,20: Quartetto.  
19,30: Conversazione.  
19,50: Programma variato serbo.  
22: Notiziario.  
22,20: Radiorecista.  
23-23,30: Danze (dischi).

## LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18: Radiorecista.  
18,40: Notiziario.  
20,20: Per i fanciulli.  
22: Notiziario.

## LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 516,6; kW 50

18: Canzoni e poemi lettontoni.  
19: Notiziario.  
19,15-21: Serata di musica romantica per orchestra da camera, quattro corni e canto.  
21,15-23: Danze (dischi).



Unisce la freschezza della Colonia "4711" col profumo TOSCA "4711".

## UN FLACONCINO DI PROPAGANDA

si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 1,50 in francobolli allo Stabilimento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R)

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS  
**ARALDI**

# SABATO

## 5 DICEMBRE 1936-XV

### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19: Comunicati.

19.15: Concerto variato.

20.30: Notizie in tedesco e in francese.

21: Musica di dischi.

21.30: Programma lussemburghese.

22.15: Concerto sinfonico: 1. Martinu: Concerto n. 2 per piano e orchestra; 2. Grétry-Meyrowitz: *Le rossier republicain*, suite di balletto; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do minore.

24.2: Musica da ballo.

### NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18: Per i fanciulli.

18.30: Conversazione.

18.30: Notizie - Attual.

19.30: Conversazione.

20: Concerto di musica leggera e popolare.

21.40: Notizie - Attual.

22.15: Letture.

22.35-23.30: Danze (d.).

### OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100

18.35: Per i giovani esploratori cattolici.

19: Cronache varie - Conversazione - Meditazione cattolica - Dischi.

21.10: Convers. - Dischi.

21.25: Programma variato: S. Nicola.

23.30-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

18.40: Concerto d'organo.

19.10: Ritrasmissione.

20.55: Concerto variato.  
21.25: Programma popolare variato: S. Nicola.  
21.55: Musica popolare.  
22.10: Concerto variato.  
23.45: Musica da ballo.  
0.20-0.40: Concerto di dischi.

### POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

20.30: Conversazione.

20.45: Notiziario.

20.50: Radioreta.

21.40: Concerto sinfonico notturno: 1. Karłowicz: *Le onde che ritornano*, poema sinfonico; 2. Moniuszko: *Un'aria da Verbum Nobile*; 3. Kurpinski: *Ouverture del Ramora*; 4. Bizet: *Selezione dalla Carmen* (canto e orchestra); 5. Haydn: *Suite turca*.

22.40: Danze (dischi).

### PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15

18: Musica leggera e da ballo.

19.30: Per le fanciulle.

20: Concerto di musica varia - Negli intervalli: Notiziario - Conversazione.

22.40: Concerto variato - Nell'intervallo: Notiz.

# Sali di S.<sup>t</sup> Vincent

Fonte in Valle d'Aosta

Purgante disintossicante efficacissimo  
Energico solvente dell'acido urico.

Salutari per tutti — DI SPECIALISSIMA EFFICACIA ai temperamenti sanguigni, pletorici, obesi, uricemici; agli emorroidarici, iterici, stitici; a chi fa vita sedentaria o uso non misurato di cibi e bevande.

IN TUTTE LE FARMACIE

Per eventuali consigli scrivere a:

SOCIETA' PLASMON - Concessionaria esclusiva - MILANO Via Archimede 10

### ROMANIA

BUCARESTA

kHz 823; m 364,5; kW 12

18.15: Concerto variato.

19.30: Canzoni popolari romene.

20: Per gli ascoltatori.

20.15: Musica da jazz.

21.45: Danze (dischi).

22.45: Notizie in francese e in tedesco.

24-1: Conc. ritrasmissione.

### SPAGNA

MADRID

kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELONA

kHz 795; m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono arrivati.

### SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.

18.15: Radiobozzetto.

19.30: Radioballet.

20: Radiocronaca.

20.30: Concerto di musica da ballo antica.

21.15: Recitazione.

21.45: Notiziario.

22-23: Concerto di musica da ballo moderna.

### SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18.20: Dischi - Convers.

19: Campana - Notiz.

19.30: Dischi - Notiziario.

19.40: *Lieder* per coro e orchestra.

21: Trasmissione letteraria: Poeti svizzeri.

22.5: Musica da ballo.

22.45-23: Notiz. - Fine.

### MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

17: Mary Tibaldi Chiesa: *Briccioletta*, fiaba in tre atti e cinque quadri con musiche di Virgilio Ranzato. Dirige il compositore.

18: Esecuzioni per mandolino e chitarra.

19.15: Sette giorni in rivista.

19.30: Musica riprodotta.

19.45: Notiziario.

20: Concerto della Civica Filarmonica di Lugano.

1. A. Roy: *Verso la vittoria*, marcia; 2. Foroni: *Sinfonia in do min.*; 3. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, potpourri; 4. Ponchielli: *Le due gemelle*, selezione; 5. Lehar: *La vedova allegra*, fantasia.

20.45: La nostra difesa nazionale.

21: Puccini: Selezione

### UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

17.30: Danze (dischi).

18.30: Conversazione.

19: Orchestra zingara.

19.45: Knoblauch: *Il favo*, commedia in 3 atti.

22.5: Serata di musica finnica nella ricorrenza della festa nazionale della Finlandia.

23.45: Conc. orchestrale (dall'Opera) diretto da Fridl.

0.5: Ultime notizie.

### STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

19.30: Notizie e cronache.

20.30: Dischi - Negli intervalli: Conversazioni.

22.45-0.15: Musica orientale.

# RADETEVI ALL'ITALIANA,

## GIOCONDAMENTE E SENZA TIMORE!

Ecco un motto creato dalla italianissima Casa L.E.P.I.T., che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba **SPUMAVERA L.E.P.I.T.**



morbido come le nostre belle sete  
squisitamente profumato  
economico per il suo grande rendimento



Tubo L. 5  
Vasetto L. 5  
Cilindretto L. 3



# SPUMAVERA L.E.P.I.T.

L. E. P. I. T. BOLOGNA

PRODOTTO ITALIANO AL CENTO PER CENTO

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a L.E.P.I.T. - Bologna; la riceverete contro assegno e senza gravami di porto e imballo.

Cosa è un

# LESAFONO?

Serve per tutti coloro che abbiano un apparecchio radio sprovvisto di parte fonografica.

Chiedete alla ditta

## LESA

VIA BERGAMO, 21 - MILANO

l'opuscolo illustrativo — Le otto soluzioni — che vi sarà inviato gratuitamente.  
Publicazione di grande interesse e di grande attualità.

# TURANDOT

di FERRUCCIO BUSONI

**N**OMINATO a 15 anni membro dell'Accademia di Filarmonia di Bologna, Ferruccio Busoni fa pensare a Wolfgang Mozart, che la stessa nomina ebbe da fanciullo. Ma non soltanto per la rara precocità artistica il pensiero ricorre dall'uno all'altro; sibbene anche per le concezioni artistiche del grande pianista italiano, il quale, superando il commovimento romantico dell'Ottocento, avrebbe voluto far ritorno ad una serenità pacatrice; parafarificata ad una serenità nuova; avrebbe voluto che la bellezza musicale, come ai tempi di Mozart, fosse intrinseca, indipendente da minute significazioni, libera d'ogni gioco extra artistico. A questo è però da aggiungere che Busoni fu uomo di cultura superiore: egli non solo scrisse da sé i poemi da musicare, ma meditò profondamente sull'arte sua e vi lasciò intorno ad essa parecchie pensose pagine alcune delle quali, lo scorso anno, furono pubblicate sul "Radiocorriere". La sua musica (una sessantina di lavori in tutto, fra cui quattro opere teatrali) è personalissima, pur essendo palesi le fonti classiche alle quali largamente si abbeverò. Adotta forme semplici, solidamente espressive; crea agli inizi melodici di intensa espressionazione, che si direbbero concentrate in loro stesse. Soprattutto la sua musica mira al grande, al sublime: alcune sue composizioni hanno le ampie proporzioni di un'epopea sonora di grandiosa magniloquenza, come il *Concerto per pianoforte, orchestra e coro virile*, op. 39. Se una più profonda originalità e una maggiore libertà di invenzione, senza però della misura lo avessero percorso, avremmo avuto in Busoni un compositore veramente grande.

In vita Ferruccio Busoni (nato ad Empoli nel 1866 e morto a Berlino nel 1924) fu un "internazionale": italiano di padre, di nascita e di sentimenti, ebbe madre tedesca e moglie americana, la signora Giesmaria. Berlino costituì, come scrisse il Dent, il "centro geografico" della sua vita, specialmente quando, nel decennio 1890-1900, corse faticosamente il mondo da concertista. E quale concertista! Erede del genio pianistico di Liszt, egli lasciò, in chiunque ebbe la ventura di udirlo in quegli anni ormai lontani, il ricordo di interpretazioni di una splendore senza pari, nelle quali il pianoforte rendeva una qualità di suono di cui nessuno l'avrebbe creduto capace. E al pianoforte diede, oltre una larga parte della sua produzione originale, magnifiche trascrizioni, specialmente di pezzi organici di G. S. Bach. Infine è da ricordare che non sono state, e non saranno mai, le sue trascrizioni di musica antica, e non saranno tanto facilmente superate.

Possiamo considerare *Turandot* come l'opera della maturità del grande artista, come un omaggio reso alla patria lontana. Essa ha una storia un po' complicata. Nacque quale musica di scena per la fiaba di Carlo Gozzi (op. 41). Nel 1905, quando fu utilizzato, erano dimenticati i libretti musicali scritti per la fiaba stessa, quasi un secolo prima, da Carlo Maria von Weber; ma pure dimenticato era il rifacimento dei Gozzi fatto dallo Schiller, e la musica del Busoni non fu perciò utilizzata nel modo pensato dall'autore. Egli ne trasse allora una *suite* sinfonica di otto tempi nel quinto dei quali c'era una *scena* di *Turandot*, che fu eseguita l'anno medesimo alla Sing-Akademie di Berlino. Solo più tardi (1911) Max Reinhardt pose in scena nella stessa capitale la fiaba gozziana e le musiche di Busoni erano integralmente eseguite. Più tardi ancora, durante la guerra, esse trovarono, per dir così, la definitiva sistemazione in una breve opera in tre atti, scritta sul libretto dello stesso Busoni e dedicata a Toscanini (1918). Essa venne rappresentata a Zurigo, dove il compositore si era ritirato durante l'imperversare della bufera mondiale.

Oggi *Turandot* si esegue appunto in quest'ultima forma.

La favola della bella e crudele principessa cinese è talmente nota, da quando Puccini se ne impadronì per la sua notissima opera, che non v'è affatto bisogno di venire qui ad una minuta narrazione. Diremo però che Busoni resta attaccato alla "cineseria" dei Gozzi assai più di quanto non abbiano fatto Simoni e Adami nell'apprestare il libretto per Puccini. L'azione, su per giù, si svolge negli stessi quadri della più recente *Turandot*, ma

— differenza principale — non c'è Liu, e lei viene meno l'elemento patetico. C'è invece l'Adelma gozziana, che non esita a tradire il segreto di Calaf e in ultimo, quando vede che il suo amato non le bada, pensa che troverà ben qualche altro che potrà consolarla. Manca poi il movimento, l'ansito, il canto della folla, l'elemento fastoso e decorativo che con tanta varietà di atteggiamenti pervade l'opera pucciniana. Invece, nelle trascrizioni addirittura, nel secondo atto, il Grand-opera (non ci mancherebbe che il ballo ed il concerto per riprodurre lo schema caro al melodramma nostro fino ad alcuni decenni fa). In Busoni è rimasto soltanto l'esotismo dei costumi, il meraviglioso della favola, il grotesco delle maschere italiane, mescolate in strana guisa alla Cina di maniera del Settecento, qui le maschere sono Truffaldino, Brighella e Tartaglia). Ma c'è sempre abbastanza per far del teatro: non per nulla il Gozzi, oltre la pacata ammirazione di un Goethe, di uno Schiller, di un Lessing, ebbe il plauso esagerato dei primi romantici, dagli Schlegel a Madame de Staël!

Veniamo adesso alla musica, nella quale sono stati abbinati, come si è detto, il gusto della primitiva composizione, inframmezzati dal "parlato" dei vari personaggi. L'opera acquista così un carattere di *Singspiel* che, mentre è familiare ai pubblici germanici, non lo è ai nostri. Busoni non intende evidentemente stupire l'ascoltatore con bizzarrie sonore, con combinazioni inedite di timbri, con stati d'animo clamorosi, o con un gusto nazionale. Il suo Oriente è gioco, non ha trucchi nascosti; ma giace sempre in un piano di pura musicalità, la quale sgorga naturale dalla fantasia del musicista. I vari brani sono esuberanti di colore e di spirito: è uno scintillio di ritmi ingegnosi, è un frequente ondeggiare delle assise tonali. La magnificenza del mondo fiabesco, nelle linee bellissime, si dispiega pienamente ed espone, come in una vivacissima canzone di Truffaldino, nella marcia dell'imperatore Altoun, nel fuoco finale; mentre nel notturno e nella canzone delle donne del giacinto imperiale si manifesta il languore tinto di melancolia dei paesi di sogno. Busoni, nelle visioni del mondo orientale, non vede soltanto la pittoresca esotismo, ma sente ed espone, come in alcuni particolari ch'esse ridentano. Non mancano neppure le forme vocali chiese, e il quartetto dell'imperatore e delle maschere, che è nel primo atto, è una delle cose più indovinate della partitura. I cori invece non hanno, come abbiamo detto, molto rilievo: nella scena degli enigmi essi non hanno altro che un'impetuosa e decisa funzione. I due Puccini seppero conferire, ma si limitano a poche esortazioni ed a qualche esclamazione. Tutta la scena, del resto, che Puccini drammatizzò, ha qui un tono piano e familiare, come di una narrazione dialogata. La chiude grottescamente Pantalone, annunziando con solennità alla Corte imperiale: « Signor il primo atto ».

In conclusione Ferruccio Busoni, in questa sua gustosa piccola opera, ha scritto pagine piacevoli e sinceramente ispirate. L'artista colto e aristocratico non s'è smentito: se ha dismesso il tono della pensosa severità, non ha ceduto nulla al facile effetto, al luogo comune; d'altronde era l'uomo meno adatto di questo mondo per concedere qualcosa alle caduche banalità del momento. Basti per tutte ricordare le righe seguenti, con le quali ci piace di chiudere questi brevi cenni illustrativi: da esse il lettore potrà rilevare quale altissimo concetto il Maestro avesse dell'arte sua. « Di tanto in tanto un essere appare sulla terra, che nell'essenza della musica si impadronisce di qualcosa « che non è terrestre. Essa scivola fra le dita « quando lei si vuole affermare, si scupa quando la « si vuol trapiantare, si oscura quando è sfornata dall' « ombra della nostra mentalità. Rimane tuttavia « tanto della sua origine celeste da farci ricono- « scere che nulla esiste di più elevato, di più nobile, « di più chiaro, molto al disopra di quello che in- « torno a noi esiste di elevato, di nobile, di chiaro ».

e. t.

**UN RADIOGRAMMOFONO a 7 valvole  
UN APPARECCHIO RADIO a 7 valvole  
UN APPARECCHIO RADIO a 5 valvole  
a onde corte, medie e lunghe**

saranno estratti a sorte fra quanti avranno risposto al

**REFERENDUM A PREMI**

indetto dal **RADIOCORRIERE**  
(Vedere programma a pag. 7).

## Il concerto Renzo Bianchi

Il Concerto sinfonico che il maestro Renzo Bianchi dirigerà la sera del 3 dicembre per le stazioni del gruppo Roma sarà dedicato esclusivamente a musiche italiane.

Dopo la Sinfonia del Barbieri di Siviglia, pagina mirabile, insuperabile capolavoro di brio, di gioia e di eleganza, verrà eseguita L'ultima cacciata di Sant'Uberto di Ildebrando Pizzetti, che non è tra i pezzi più notevoli dell'Istruzione. L'arte tanto profonda, ed anche tanto espressiva, del Pizzetti, che difende, con risultati indiscutibili, i doveri della coerenza culturale ed i diritti delle ribellioni logiche, è tutta evidente anche in questo pezzo sinfonico, che, per quanto breve, ha tuttavia una sua vita organica e completa, tanto che gli elementi descrittivi non soltanto si ascoltano, ma si vedono, come se fossero rappresentati. Si tratta di poche pennellate, che illuminano però uno sfondo vastissimo. Senza dubbio è questo un saggio raro di antretorica musicale!

Seguirà il Poema sinfonico Jauré Rudel di Renzo Bianchi, ormai ben noto a tutti poiché è stato eseguito in Italia da Giuseppe Sinopoli, con esito assolutamente favorevole. Basterà citare poche frasi, tolte dai giornali quando il Poema del Bianchi fu eseguito recentemente alla « Scala »: « Il Poema manifesta una fervida cura delle elaborazioni tanto contrappuntistiche che orchestrali che un'arroganza di nobili espressioni ed una solida ricerca di squisitezze orchestrali. Solida ed assai elaborata nella costruzione, questa pagina del maestro Bianchi si impone per la severa linea di nobiltà... La breve vicenda d'amore ha in questo poema il suo canto mesto e ispirato... Jauré Rudel di Renzo Bianchi è denso di sentimento lirico ed istruccionalmente suggestivo e perfetto, e merita di essere segnalato fra le primissime composizioni sinfoniche di questi tempi ».

La seconda parte del programma si apre col Preludio giocoso di Alberto Gasco, che porta il titolo di Buffalameo. Il rinomato compositore e critico, che nel creare ed il giudicare ha spesso tesori di sensibilità e di sensibilità di cultura, ha tratto l'ispirazione di questo Preludio dalla vita, dal temperamento, dall'anima, e dall'arte di quel gaio e burlesco pittore fiorentino che più volte offrì a messer Giovanni Boccaccio spunti per il suo Decamerone. La musica del Gasco è così tutta pervasa di spensierata festività, di giovanile esuberanza e di tonante luminosità.

Novità del Concerto sono le Impressioni dolomiti del giovanissimo compositore Mario Cantù. Si tratta di un poema sinfonico di moderna ispirazione, che ha tuttavia il movimento e la suddivisione di una sinfonia classica. Tramonto di Sole, il primo tempo, s'inizia con un tripudio orchestrale di luce, per attenuarsi, a poco a poco, in ombre trasparenti e dilagare, infine, nella profondità del cielo stellato. Il secondo tempo, Murmuri d'acqua e di selve, è un vero e proprio scherzo; il terzo, Quiete notturna, è l'adagio, in cui ciascun strumento è una piccola voce che si leva nella grande e serena calma della notte; infine l'Associazione sfolgora il finale, la gioia della vetta conquistata, lo sfiorare del sole sulle supreme altitudini alpestri.

Il maestro Cantù è nato a Genova nel 1904, dopo compì gli studi classici e musicali. Dopo di essersi laureato in giurisprudenza, frequentò il Conservatorio di Parma e poi quello di Milano, dedicandosi poi esclusivamente ad musica. Oltre ad *Poema* il suo sarà radiotrasmissione, ha composto un Poema ligure, un Preludio e Variazioni sinfoniche, un Concerto per pianoforte ed orchestra ed un'ouverture eroica, oltre a parecchia musica da camera. Per il teatro ha composto due opere: la prima, *Normanna*, su libretto proprio, e la seconda, *Appena ultimata*, su libretto di Giuseppe Adami, svolge uno dei più suggestivi episodi della latinità, tolto dall'Eneide di Virgilio.

Seguirà la prima esecuzione de *La morte di Manon*, un Minuetto triste (per soli archi e flauto) di Renzo Bianchi, che col titolo rivela anche il suo colore, il suo ritmo e la sua anima. È una pagina delicatissima, sentita con emozione e costruita con estrema semplicità, che fonde, suggestivamente, un movimento (languidino di danza ad un canto triste, lontano ed agonizzante...

Chiuderà il concerto la viva, fresca, gaia e prompente Furlana delle Maschere di Pietro Mascagni, che ha nel sangue il ritmo della tradizione e delle belle reminiscenze italiane.

# LA PITTURA ITALIANA DELL'OTTOCENTO

SABATO 5 DICEMBRE - ORE 16.25

**CARLO SIVIERO: «LA SCUOLA NAPOLETANA»**

**F**ILIPPO PALIZZI nacque a Vasto (Chieti) il 6 giugno 1818 e morì a Napoli l'11 settembre 1899. Fu dapprima discepolo dell'Accademia; poi seguì gli insegnamenti d'un maestro meno dogmatico, Giuseppe Bonolis, e dopo i quadri storici eseguiti in giovinezza si affermò paesaggista e pittore animalista fra i più caldi e veri. La Galleria d'arte moderna di Roma ha una raccolta di trecento suoi lavori, fra studi e bozzetti; quella di Milano molti studi di animali. Si notano, tra le sue opere, *L'uscita degli animali dall'Arca di Noè*, *Caccia al corno*, *Tre bufali*, *Elefante*. L'ultimo lavoro, da lui eseguito a ottant'anni e donato alla Chiesa di San Pietro a Vasto, fu *l'Ecce Agnus Dei*.



Palizzi: «Alessandro» (foto Fiorillo)

**DOMENICO MORELLI** nacque a Napoli l'8 luglio 1823 e a Napoli morì il 13 agosto 1901. Sebbene la madre lo volesse avviato alla carriera ecclesiastica, un prepotente istinto gli fece frequentare l'Accademia. Dipinse dapprima *David che calma le furie di Saulle ed Etra rapito al cielo*, ma presto sentì il bisogno di liberarsi da questa freddezza rappresentativa, benché tendendo a riassumersi sempre in soggetti d'importanza. Nel 1848 vinse il Pensionato di Roma, ma rimase nella città natale. Dipinse quadri ispirati alla storia del Cristianesimo; poi d'argomento storico. Nominato insegnante all'Accademia napoletana vi fu compagno del Pa-



Domenico Morelli: Cartone per il quadro «I martiri cristiani condannati al supplizio» (foto Fiorillo). — Filippo Palizzi: «Ritorno dal pascolo» (foto Lembo)



Antonio Mancini: «Il prevetariello»

lizzi. Terminò la sua vita con dipinti di soggetto biblico. Giuseppe Verdi emò infinitamente le sue *Tentazioni di Sant'Antonio*.

**VINCENZO GENITO** nacque a Napoli il 17 luglio 1852, dove morì il 1° marzo del 1929. Ebbe vita travagliatissima, ardente, vagabonda. Ebbe la ra-



Filippo Palizzi: «Paesaggio» (foto Fiorillo)

gione offuscata sul lavoro, quando, eseguendo la statua di *Carlo V*, disperatamente cercava di conciliare il suo sogno d'arte con la possibile verità storica. Le sue opere, non troppo numerose, hanno tutte i segni d'una miracolosa intensità: il ritratto

## LIRICA STRADIVARIA

*Meditando per campagne d'oro  
a tratti li soffermi*

*Stradivari*

*Disse le padane rive  
da serpenti intorbidati di stoppi  
L'alta statua dei tuoi cari amici  
di virtù di posar su quella spelle  
in atto confidante la tua destra  
e ne accarezzò i tronchi  
che brami spogliar come pannocchie  
Ai più antichi l'accosti ad ascoltare  
se i venti danno loro risonanze  
simili alle squisite nel granturco  
in sol e in la tra foglia e foglia  
da violini magri di spelle.*

*Insoddisfatto soli su per monti  
col pensiero che gli abeti  
ebberi di temporali  
li vorranno sprigionare  
dalle cortecce che perovoti piano  
quasi a chiederne conferma  
e la risposta la ricivi in canto  
Poi ridiscendi con la fresca idea  
di attenuare nell'abete il poggio  
in lega quale s'usa per i bronzi  
e fondere d'entrambi l'armonia  
nel crogiolo del cuore che disciombri  
fra le sottili fibre a pulpificare  
dall'una all'altra vena.*

*E dopo la fine della tua vita  
onde sulterra non si siederà il crano  
su un'angolo lo prende per libito  
e la moschiera severa  
Paganini  
del tuo volto sosia.*

*Quell'alto impingiatore di violino  
a dita d'instabile poggio  
dai nodi scaltanti d'abete  
d'istrumento vivo  
con le arcate dei suoi neri frusta  
sul suo basso ad evoac le streghe  
e l'altre corde lancia come luzi  
a cogliere le anime perdute  
nell'infuocato inferno di quei suoni  
per fiondarle beate in Paradiso.*

*Stradivari*

*i ferridi tuoi novanta inverni  
cui prodigiosi tocchi della squisita  
han dato ai legni eterna primavera.*

FARFA.

di Giuseppe Verdi, i *Pescatori*, il ritratto di Meissonier, *l'Acquaiolo*, *il filosofo*, *Alessandro Magno*.

**ANTONIO MANCINI** nacque e morì a Roma: il 14 novembre 1852, il 28 dicembre 1930. Inscritto all'Accademia di Napoli a dodici anni, vi rimase sino ai ventuno. Esordì con un periodo morelliano; il *Pretariello*, *Scugnizzo*, *Il voto a S. Gennaro*. Nel 1873 andò a Parigi; poi a Londra, presentato dal Sargent, eseguì molti ritratti. Fu colorista potentissimo, in questo senso il più pittore dei pittori moderni. Nel 1879 tornò a Napoli, poi si trasferì a Roma, dove, nel 1929, fu nominato Accademico d'Italia.

R. F.



Domenico Morelli: Cartone per il quadro «I martiri cristiani condannati al supplizio» (foto Fiorillo). — Filippo Palizzi: «Ritorno dal pascolo» (foto Lembo)

# PRIMA

**TIRARE SUL CINQUE** — Commedia burlesca in tre atti di CARLO SALSA. (Stazioni del Gruppo Torino - Sabato 5 dicembre, ore 20.40).

Questi tre atti di Carlo Salsa — già noto come autore di *Trincea*, bel libro di guerra, di altri volumi di varia letteratura, di parecchie commedie — è una azione allegra, spensierata e scanzonata come il suo protagonista. Si può affermare che altro scopo non abbia se non di suscitare ilarità e stupefazione comica, in virtù delle inquiete trovate attraverso le quali il giovane Giorgio riesce a gabbarne un po' il mondo, a traversare il fuoco incrociato di batterio ostili senza lasciarsi scotolare, a sostenere con disinvoltura le più incredibili traversie, a raggiungere con faccia tosta e allegria speranza, le più audaci mete, fino al matrimonio con chi non lo voleva, fino alla fortuna contro la jettatura e la mala sorte.

Già il titolo è eloquente: «tirare sul cinque», per chi tenga banco a macco, è arduo quanto sempre pericoloso. Il cinque è troppo poco per battere l'avversario, che può avere sei o più, ed è già troppo alto per tentare, con altra presa, di raggiungerlo il sette o l'otto o il nove senza oltrepasarli e cadere nello zero.

Tirare sul cinque, dunque, significa mossa disperata, estremo tentativo, forzatura del destino. Ora, la prerogativa di Giorgio consiste appunto nel forzare il destino a più non posso, fino ai massimi estremi, addosso fortuna e avversario, con un'arditezza che si lascia menar per il naso: ma lo svantaggio di innamorarsi seriamente di Renata. Alle pressioni che finalmente gli fa l'albergatore per essere pagato, egli oppone irresistibili ribalderie e fumisterie, fino a farsene un complice per tentare in grande stile l'assalto alla genetica di portafogli ben muniti. A tale scopo, Giorgio passerà per un grande inventore in attesa di capitali. Su questa piattaforma, in un caleidoscopio di figure e figurine tormentati su disco di cui è perno il protagonista, ecco accendersi il fuoco pirotecnico di una fantasia sbrigliata, culminante nella grande scena del terzo atto dove Giorgio, che non ha mai giocato in vita sua, si improvvisa giocatore e «punta sul cinque». La fortuna è sbalorditiva: sul cinque si accumulano i tre e il quattro, il banco batte di otto e di nove, le vincite si accrescono di colpo in colpo... E la commedia, avendo bruciati i suoi fuochi di gala per tre atti, volge al termine festosamente come era da prevedersi.

**SECONDO PASSO.** — Un atto di LUIGI TOMMEI. (Stazioni del Gruppo Torino - Lunedì 30 novembre, ore 21.40).

Si tratta di «passi» sulla via dell'amore. Sulla quale, dunque, si sa che il passo più difficile è il primo: cioè, quello che consiste di parolazioni alla ragazza. A tale scopo, Giorgio si svolge in una zona magnanica toscana, fra carbonaie e campi coltivati, dove la dichiarazione è ancora in uso a base di stornellate e rispetti.

Ma, per il giovane Dedo, il più difficile, invece, è il secondo passo, quello cioè che coincide con la autorizzazione dei genitori.

Bisogna sapere che — da anni — c'è rivalità e malumore fra gli abitanti di Vico e quelli di Castiglione. Due paesetti finitimi che potrebbero andar d'amore e d'accordo, senza quelle benedette questioni di campanile. Il padre di Dedo, carbonaio, Brogio, al tempo in cui faceva l'amore con Giangliabe a rivale uno di Castiglione, certo Landi: e da allora furono litigi. Brogio chiuse l'acqua d'una buona sorgente, togliendola a quel di Castiglione.

Il Landi alzò una siepe spinosa al fondo di una strada campestre, togliendone l'uso ai viventi. Da quel tempo, guerra pacifica tra gli uni e gli altri.

Brogio ha due figli: Dedo e Lena. Orbebe, Dedo si è andato a innamorare proprio della figlia del Landi. Una sera, scambiale le promesse, Dedo ha deciso di fare pace ad ogni costo. Difatti esce col fucile di suo padre e fa scambio con quello del Landi: sacra cerimonia, per cui «questo fucile che fu tuo non sparerà mai contro a te e né ai tuoi». Poi ha riaperto il varco alle acque della sorgente, facendole andare verso Castiglione, e il Landi ha dato fuoco alla siepe, riaprendo la strada a quel di Vivo.

Di tali avvenimenti nulla sa il bravo Brogio. E la scena centrale è proprio quella in cui cautamente e furbescamente Dedo, sotto forma di supposizioni, informa il padre. Corre qualche parolina amara: ma poi ci si mette di mezzo la buona Giangliabe, che, come sentimentalista si rimescolano, rinasce un tepore di affetti e, mentre nevica e si

va a letto, già si parla di perdoni, di nozze e di canzoni...

**UNA PROVA DURANTE LA NOTTE** — Commedia in un atto di MARCELLO GALLIAN. Novità (Stazioni del Gruppo Roma - Venerdì 4 dicembre, ore 20.40).

Marcello Gallian, scrittore di avanguardia, si è affermato giovanissimo nelle pattuglie di punta della giovane letteratura italiana. Questo suo atto unico frutto di sensibilità nuovissima, mostra aspetti e movenze della psicologia dei giovani, di quelli che, per essere nati troppo tardi, non hanno potuto fare la Grande Guerra mondiale. Naturalmente questo atto perde un poco del suo valore critico documentario per il fatto che è stato scritto prima della guerra etiope, nella quale i giovani hanno potuto accanto ai veterani della Grande Guerra, misurare il proprio valore. Tuttavia la poesia dell'atto rimane integra e affascinante.

CASALBA.

## MIHAUD, LA MUSICA E LA RADIO

**Darius Mihaud, il notissimo maestro che ha una grande influenza sulla vita e sul movimento musicale moderno, ha dichiarato che la Radio è destinata a rinnovare la vita musicale. La dichiarazione ha molta importanza. Mihaud, infatti, non soltanto è un'alta tecnica musicale per la libertà acrobatica con cui usa la poltonalità o per l'adattamento di nuovi strumenti, ma soprattutto perché ha subito compreso le nuove vie che si aprivano alla musica con il cinema e con la radio ed ha intuito che le partiture per i film e per il microfono hanno esigenze nuove.**

«Così Darius Mihaud si è dedicato con spirito nuovo allo studio dei «rumori» e a quello del loro «dosaggio» in relazione alle voci. Egli trova che il cinematografo potrebbe fare di più per la diffusione della cultura musicale; infatti, in questo campo la radio resta padrona assoluta strumento incomparabile.

In una recente conferenza, il maestro ha esposto il suo punto di vista partendo dal presupposto che gli istituti di radiodiffusione sono chiamati ad esercitare il compito di altissimo di educatori mondiali. La radio — egli ha affermato — riuscirà a dare vita a focolari intensi di passione musicale. Sorgeranno ovunque orchestre, società corali e musicali anche nelle più lontane province, in quelle dove la musica era — e forse è — si e no conosciuta. (È ovvio che ciò consistere dicendo ciò non si riferisce certo all'Europa).

La radio sviluppa indubbiamente non soltanto la passione per la musica ma ne sviluppa soprattutto «il bisogno». Qui sta il problema. Quindi è stolto pensare che la radio possa nascerne i grandi geniali. La radio — il pubblico nuovo ed appassionato, un pubblico desideroso di rendersi conto delle grandi composizioni musicali anche, diremo così, di persona oltre che con l'apparecchio ricevente.

La radio riuscirà a far penetrare pian piano ovunque la musica e la prossima generazione — secondo Mihaud — sarà musicofila per eccellenza. Si vedranno dei giovani rinunciare ad un altro spettacolo per procurarsi un posto magari nel loggione di un Conservatorio e si vedranno risorgere le riunioni musicali, le speranze dei musicisti, riappariranno i canoni in seno ai quali si creeranno i nuovi geni della musica. Il maestro vede risorgere lo spettacolo. «Non è un mio ottimismo — egli afferma — sono convinto che è una realtà assoluta. I compositori che oggi non sperano ormai più — e nemmeno gli editori, siamo sinceri — di grandi centri — e nascerne nei piccoli opportune sale di concerti e di opera alle quali il pubblico affuirà per gustare completamente le grandi composizioni liriche e sinfoniche. Completamente perché, per ragioni ovvie, la radio spesso è costretta a «ridurre» e «tagliare».

Il maestro conclude Darius Mihaud con grande ottimismo — gli editori musicali potranno di nuovo pubblicare delle opere il cui smercio sarà assicurato; i compositori avranno numerose possibilità di esecuzioni e i solisti avranno scritture che oggi non sognano neppure per esibirsi ai microfoni o nelle sale di concerti che si moltiplicheranno in questo dominio felice. La vita musicale, forse, non avrà mai conosciuto una «così grande» fortuna.

E ciò che vale per la musica, vale anche per il teatro e per la poesia. E' stato dimostrato che al-

## IL CONCERTO MARINUZZI

«Il programma del concerto che domenica prossima Gino Marinuzzi dirigerà al Teatro Adriano:

Spontini: *Olimpia*, ouverture;  
Mozart: *Sinfonia in do maggiore*;  
Muller: *Vendemmia*, impressioni sinfoniche;  
Wagner: *Preludio e morte d'Isotta*.

È un programma che non richiede troppe parole illustrative. A cominciare da Spontini, sappiamo il posto che egli occupa nella storia del melodramma italiano. Non fu un facilonio, come tanti del suo tempo. Si mise sulla via seria, e cioè sulla via del dramma musicale altamente sentito, si da potersi giudicare, come uno dei precursori di Wagner. Più che in Italia, dove visse al principio e poi verso la fine della sua vita, egli lottò e combatté le sue battaglie d'arte in Francia e in Germania, osteggiato da molti, fra i quali Arrigo Heine, che dimostrò per lui una vera e propria antipatia, ammirato da altri, fra i quali, appunto, Riccardo Wagner.

Dotto, ispirato, elegante, desideroso di far sentire nella sua musica di teatro le passioni umane: tale Gaspare Spontini anche nella sinfonia dell'*Olimpia*, una delle sue maggiori opere; le altre sono *La vestale* e il *Ferdinando Cortez*.

La *Sinfonia in do maggiore* di Mozart è una delle espressioni artistiche più alte dell'eccezionale musicista: un'ispirazione calda, alata e continua contenuta in una forma perfetta: tale è quest'opera, che è servita di modello anche ai più grandi musicisti venuti dopo Mozart. L'*Allegro vivace* si fonda principalmente sui tre temi: il primo prevalentemente ritmico, ci risponde una tenera frase melanconica; il secondo melodico, nel terzo è una fresca onda cantabile.

L'*Andante cantabile* dice quello che è il *Minuetto* è di una raffinata signorilità, che la differenza dagli altri del suo tempo. Il *Finale* si fonda su un tema di quattro note, che Mozart adoperò anche nel *Credo della Messa in fa*; questo tema è giacenza molto. Qui è forza, ardore: pare che una fiamma onnicosa abbia acceso l'estro dello scrittore.

Le impressioni sinfoniche *Vendemmia* di Giuseppe Muller, ispirate a un vasto quadro di vendemmia siciliana, sono state già eseguite, sotto la valida direzione di Antonio Guarnieri, nel concerto inaugurale del recente Festival veneziano. Su impressioni suscitate dalla realtà, il Muller, come è suo stile, ha cantato dichiaratamente. Qualcosa di essenzialmente bacchico pervade tutto il pezzo, ad eccezione d'un canto religioso, quando per le vigne è trasportata, in processione, la Vergine.

Chiuderà il concerto il *Preludio e morte d'Isotta*. E qui non dirò davvero parola. L'amore umanamente sentito qui trova la sua più sublime espressione. È uno dei vertici dell'arte musicale di tutti i tempi. Senza commenti dunque: prepariamoci piuttosto a ricevere religiosamente le impressioni del capolavoro.

\*\*\*

cuni complessi che avevano recitato davanti al microfono, hanno ottenuto — soprattutto in provincia — successi senza precedenti. Inoltre gli editori non nascondono che i libri di cui si parla al microfono sono di solito quelli che raggiungono il più alto indice di vendita.

La radio, in conclusione, rivalorizza tutte le opere dello spirito in ogni campo.

GALAR.

# Il bel canto italiano

## RADIOFOLCLARE

(Continuazione, vedi numero precedente).

**L**a musica — quella almeno che finora fu così definita — soddisfa, in misura ancora maggiore, tale nostro istinto, essendo essa regolata dal variare delle sue linee melodiche. L'intervallo di altezza fra suoni diversi (melodia ed armonia) e l'intervallo di tempo fra i ripresentarsi di suoni o di armonie affini (ritmo).

La musica, in genere, poteva adunque far convergere meglio l'attenzione della folla su quanto il cantore stava per comunicare. Il canto, poi, era adatto a rafforzare la lingua lunga (melodia ed armonia) e il suono della voce umana può superare in bellezza quello di qualunque strumento, ma perché si avvale, assai più che non il linguaggio parlato, di alcune di indefinibile, come fosse una vibrazione rispecchiante l'essenza umana e divina del cantore, e mai raggiungibile dal più perfetto, ma inanimato, strumento musicale. Il fascino superiore del canto non è adunque un fatto acustico a sé stante, ma è indissolubilmente congiunto al significato delle parole pronunciate da un essere che vive e pensa, gode e soffre, come gli ascoltatori.

Aristotele, meditando su tale argomento, si domandava — ne' suoi « Problemi » — perché il puro e semplice suono della voce umana, spogliato della parola, sia meno gradevole di quello di certi strumenti, a corda od a fiato, e non affatto come avviene invece cantando le parole. Credo si possa rispondere che sopprimendo la parola viene anche meno lo scopo essenziale del canto.

Il canto (quello monodico più di quello a più voci o corale, che può bene sfruttare effetti armonici o dovuti al contrappuntistico) **recupera adunque per accrescere l'efficacia del declamato puro e semplice, aggiungendovi la melodia e il ritmo più appropriati all'argomento.** Non deve pertanto la parola sopraggiungere — quale elemento accessorio — a musica fatta, né la voce essere trattata quale elemento secondario di una gamma di strumenti orchestrali: nella musica per canto è questo, invece che deve prevalere e nascere al servizio della parola onde accrescere l'efficacia (1).

Basta — a convincerne — uno sguardo retrospettivo allo svolgersi e perfezionarsi della musica vocale presso i più civili popoli che ce ne tramandarono notizia.

Quando nelle palestre e negli stadi Pindaro — per esempio — esaltava la maschia bellezza degli atleti, offerta agli Dei da un popolo dominatore, o quando su di Eschilo, Euripide, o Sofocle, ammonivano gli eroi ad inchinarsi alle leggi inesorabili del Fato, come avrebbero potuto le folle — secondo quanto gli storici affermano — esaltarsi o frenare, se il ritmo e la melodia incalzanti non avessero risposto a tal segno il declamato naturale, da lasciar comprendere esattamente, agli ascoltatori, il senso di ogni parola?

Quando, invece, con la caduta dell'Impero Romano anche la tradizione del canto greco andò dispersa, nuove forme fiorirono, timidamente rifugiate nelle oscure calacome, poi sotto le volte dei tempi cristiani, o nei monasteri solitari. Sono canti liturgici, in cui la melodia, a tonalità e ritmo incerti, prescinde quasi sempre dal senso e dall'accentuazione delle parole cantate; anzi la stessa melodia viene spesso usata per testi affatto diversi. Ma con la vita animatrice della parola questa musica vocale perde allora anche il potere di immediata emotività.

Lo ritroviamo, invece, nei canti dei trovieri e trovadori dell'undicesimo secolo, tostoché parola e melodia tornano a fondersi, per esaltare le gesta cavalleresche, o « l'eterno femminino », circonfluendo in un nimbo ideale di purezza. Con ingenuità, ma primaverile freschezza, erompe allora il canto popolare profano, come reazione gioiosa all'opprimente presagio che incombe sull'anno mille, al cui soccare le apocalittiche trombe del Giudizio Finale avrebbero annunziata la fine del mondo.

I canti monodici e corali andarono gradualmente risorgendo in paesi diversi, con due scuole principali: in Italia e nelle Fiandre.

Ma dall'inizio del dodicesimo secolo — infatti — va prendendo forme precise e si concretano nelle Fiandre, con Filippo di Vitry, in Francia, col Leonino e col Peratino, in Inghilterra, nella Badia di Reading, un esercizio a più voci, nato forse per svago delle brigate popolari, raccolte attorno al cammino nelle lunghe serate dell'inverno nordico. Consisteva nel combinare due o più canti, uguali nel ritmo, ma diversi nella melodia e talora anche nel testo — di argomento sacro per una voce, profano per l'altra — ed in cui si cercava l'effetto nel contrasto fra l'andamento delle varie parti. Si

badava, adunque, soprattutto al succedersi « orizzontale » degli intervalli formanti la melodia di ciascun cantore, senza però trascurare del tutto certe norme riduzionali di armonia, cioè inerenti agli intervalli fra note cantate contemporaneamente dai diversi cantori (combinazione « verticale » degli intervalli).

Questo genere di composizione vocale, detta « *discanto* » prese piede anche in Italia ove, anzi, nel secolo XVI, si andava affrancando da certe norme troppo rigide della scuola nordica e fissandone delle nuove, in continuo sviluppo, che costituirono il « *contrappunto* ». Così, per esempio, nacque il « *canone* », cioè una melodia chiusa, proposta da una voce, o gruppo di voci uguali, ripetuta e ripresa da altre voci di carattere diverso. Questo esercizio, dapprima popolare, prese nuove vie non solo alla contrappuntistica vocale, ma alla musica in genere, spronando alla ricerca di canoni, cioè di motivi a svolgimento sempre più largo e ben marcato. Dal campo della musica vocale popolare e di quella chiesastica, il canone dilagò nel campo della musica artistica, sacra e profana, sotto forma di « *cacce* » di « *madrigali* » di « *fughe* » o « *fianco* » di musiche per danza ed improntò il carattere delle composizioni musicali, fino a tutto il diciottesimo secolo.

Da parte sua il Cristianesimo — affrancatosi dalle sue disarmonie e cristicistiche origini, per assumere a grande magnificenza — chiamava da tempo tutte le arti ad abbellire la Casa di Dio. Immagini di martiri e di santi adornarono pergami ed affari e dalle « *Cantorie delle Basiliche* » salirono nuove musiche sacre, ove al fascino della melodia, intimamente fusa coi sacri testi, si aggiungevano nuove trovate armoniche.

Pierluigi da Palestrina ed i suoi seguaci, Gabrieli, Scarlatti, Marcello, le fissarono in forme di mistica purezza, innalzatisi a Dio, come i bei tempi umbri e toscani sotto l'azzurra volta del cielo italiano. Altro insigne monumento, in gotico stile, ma pure immune dall'inghiera del tempo, innalzaronosi indi a poco a poco alla stessa divinità, insigni musicisti nordici, come Bach e Haendel, i cui « *coralli* », « *lari* », « *arie* » e « *fughe* », si insinuano con irresistibile fascino nell'animo nostro.

Ma ai cultori della musica vocale contrappuntistica non le cedono, in Italia, quelli della musica monodica, intenti a trovar nuove forme espressive al declamato.

Il musico Casella, il più noto cantore-poeta della scuola pitagorica del secolo decimosesto, che Dante ama ed immortalò nel secondo canto del Purgatorio, intonava canzoni e ballate su versi del nostro altissimo poeta. Questa forma d'arte, da noi, non fu mai più negletta. Essa assurse a particolare importanza nella seconda metà del millecinquecento, per merito di Giovanni de' Bardi, fondatore della omonima « *Camerata* » fiorentina.

(Continua). SALVATORE AUTERI MANZOCCHI.

(1) Ecco perché un cantante ancorché dotato della voce più estesa, gradevole e di buona scuola, ma con pronunzia incerta o inefficace, dar sempre minor diletto all'ascoltatore di quegli che, con mezzi vocali inferiori lo superi, però, in chiarezza e potenza di accento.

Non aspettate la fine d'anno  
per abbonarvi  
al Radiocorriere

Con sole **L. 26**

potete avere il giornale tutto il  
1937 e i numeri che usciranno  
in Dicembre

Inviare subito l'importo all'Amministrazione del Radiocorriere con il modulo di Conto Corrente inserito in questo numero.

**L**a lettera tutta per me e che, di conseguenza ho pubblicato, inviata da M. P. mi ha procurato una pioggia di scritti. Dovrei tra l'altro inviare messaggi alla nostra amica Alla Targui... M. P. mi ha tributato con una replica furente, poiché la vittima è stata fin troppo individuata. Perdonami: la pubblicazione aveva uno scopo che va oltre le tue iniziative e so di averlo raggiunto.

Per fortuna tu non raggiungi — mie orecchie con altro non meno lodevole scopo. Ora M. P. rientra nell'ombra e chi sarà capace ritrovarti avrà un'abilità fuori serie.

**Acido fluorico.** Poco è mancato pubblicarsi anche la tua, ma anche tu sei nota. Ricordo quando scoppiò quella bocca piena di liquido corrosivo. L'acido ti fece aver le... congratulazioni dai compagni corrosivi. Però almeno un grazie per la tua opera generosa: tutto giusto sempre. Di tutto il resto, non faccio cenno. Per te amirò.

Come pure ammirò la lusingantissima bontà dei miei fiori. Quantunque essi sappiano che nella maggior parte gli scritti ricevuti rimangono forzatamente senza risposta, ogni settimana s'infoltisce il numero dei nuovi arrivati. Fur compiacendamente, dico: poterli! Chissà se e quando avrete risposta. C'è chi chiede le paginette sulla Piccola Ina, ma non dà l'indirizzo. E' inutile rimandarlo ad una prossima uscita. Mi si diano senz'altro tutte le indicazioni. L'invio è gratuito, ma le copie rimaste sono appena un decente e quindi, placata con l'invio personale la cara M. P. non sarà più possibile mandare le copie allo stesso indirizzo.

**Irta.** E così il tipotino? Ne ho avute novelle e va benissimo. Per me però resta l'« *Innominato* » poiché dopo quella tale faccenda sui nomi nessuno di voi osa dirmi come è chiamato il piccolo Roberto. Avete la coscienza turbata, eh? Lo accetto e gli auguro vita serena anche se lo chiamate Verin-giorgio!

**Papalina.** Se ti credo un ragazzo o una ragazza. Te lo dico quasi subito. Sei una ragazza poiché siete soltanto voi a fare di queste domande; poi metti molti punti interrogativi, specialità femminile. Invece non metti che un punto interrogativo, non frequenti la Prima Magistrale. E si sa che, per educazione, « *prima* » le donne e in « *seconda* » i maschi. Grazie della foto di Bully. E' un po' che nel Radiocorriere c'è già. Magari muto, ma c'è. Pensami pure un « *papa* giovane, se vuoi » (vedrò di favorirti alla prossima occasione) poiché a diciannove anni fioriscono. Ma tu hai una bella realtà: quella dell'orgoglio di essere figlia di un Grande Invalido.

**Madre infelice.** La mia povera figliuola è tanto buona! ha un'indole angelica, affettuosità, docile, ma è rimasta bambina: è rimasta come se avesse quattro anni ». Questa povera madre da 32 anni assiste con il cuore trafitto a questa infanzia che, da tanto dura, continua a durare. E' un po' che non si muove, ma la dolce, buona, affettuosa creatura nel Regno dell'Eterna giovinezza. « *Madre infelice* » scrive delle pagine nelle quali c'è tutta l'angoscia presente e futura e l'eco di quella durata tanti anni sempre nella speranza di un risveglio nell'intelligenza della sua creatura tanto amata. Ecco l'ultima parte dello scritto: « è una nobiltà che desta con la composizione la più profonda ammirazione: « *Ad guardare la sua croce pare più pesante di tutte quelle che esistono. La mia mi pare sia delle più gravi e mi sento tanto infelice perché non ho un'ora di tranquillità. Dalla mia vita, da tutti i giorni, da tutta la mia esistenza, è stata questa della gloriosa, della magnifica vicenda che tutti abbiamo avuto la ventura di vivere per opera del nostro grande, venerato Duce. Credi che in questi giorni, da tutti i giorni, da tutta la mia vita, la mia scagura e mi son sentita l'anima vibrare di entusiasmo, di gioia e di esaltazione come avessi avuto venti anni. Sono stata sempre appassionatamente italiana e profondamente devota al nostro Capo che Dio ci ha certo mandato con tutte le sue benedizioni per fare la grandezza della nostra Terra amata e bella come nessun'altra al mondo, ma ora la mia vita è un grattare per questo mondo non ha più limiti. Io non so davvero esprimere tutto quello che sento, che ho provato e che provo tuttora leggendo tutto quello che il nostro Duce è capace di fare per il suo popolo e la sua terra, il mio paese, il mio mondo, io, infelicissima, ho ringraziato mille volte l'Idio che mi ha concesso di vivere queste ore veramente divine di gloriosa vittoria. Che il nostro Capo possa vivere fino a cento anni, che Dio gli conceda per Lui e la Famiglia il bene che ha fatto all'Italia.*

**Alma Serena...** e poi **D'Arto** e poi **Sericiolo**. A te, Alma, non ho nulla da rimproverarti; notizie tue né tue e sono per me un colpo di gioia. Non D'Arto, un semplice nome mi richiama al pensiero e al cuore i ricordi dei primissimi anni di questa rubrica e un certo cibo dove sono chiuse tante voci e tanti volti cari, anche tu, Sericiolo, e Sericiolo, ora! E dell'indimenticata « *Tifosa* » che cosa ne so? Più nulla... Svegliatevi davvero e mi date grande gioia.

BAFFO DI GATTO.



# PHONOLA

*Si può imitare la sua apparenza  
Non si può copiare la sua perfezione*

SERIE FERROSITE

MOD. 871

MIDGET (CHASSIS 870)

SUPERETERODINA A 4 VALVOLE

IN CONTANTI

L. **690**

Nel prezzo sono comprese le casse radiofoniche

Escluso l'abbonamento alle radiodiffusioni

Ottima qualità di riproduzione favorita da

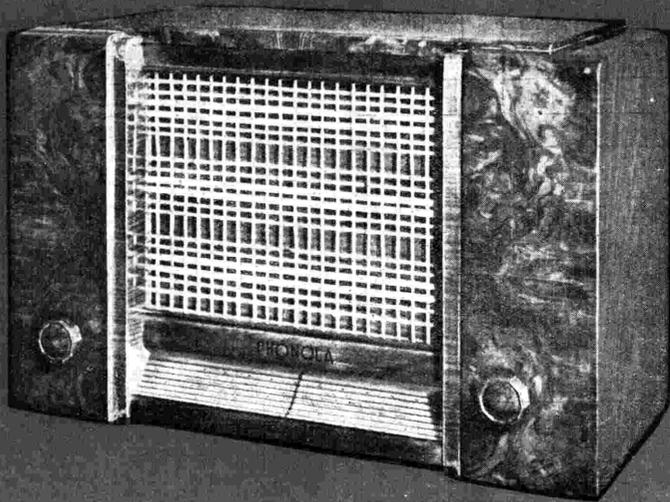
un nuovo tipo di Altoparlante Phonola

Regolazione automatica di volume

Potenza d'uscita 3,5 Watt modulati indistorti

È GARANTITA L'INSUPERABILE E CHIARA VOCE PHONOLA

ONDE MEDIE



La sua **pura voce** crea il suo successo  
La sua **pura voce** crea la sua fama

**È LA QUALITÀ CHE DETERMINA IL PREZZO**