

ELEGANZA E ARMONIA

LA PURA VOCE DELLA
PHONOLA È NELLA
CASA L'INNEGABILE SE-
GNO DI UNO SQUISITO
GUSTO ARTISTICO

PHONOLA

La più grande fabbrica
italiana di apparecchi radio

Mod. 861 MIDGET
(CHASSIS 860)

Supereterodina a 6
valvole con scala
luminosa in cristallo

IN CONTANTI

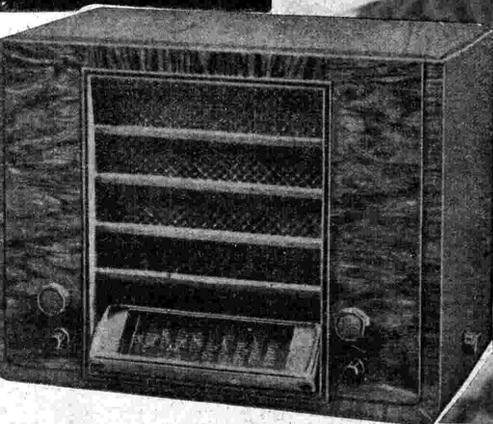
L. 1200

Tasse radiofoniche comprese
Escluso abb. alle radioaudizioni

Consente la ricezione delle
tre gamme d'onda da 18,5
a 55 m. - da 200 a 600 m. -
da 700 a 1850 m.

È garantita l'insuperabile
e chiara «Voce Phonola».

**ONDE CORTE
MEDIE LUNGHE**



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

SAFAR RADIO

FRUTTO DI STUDI E DI ESPERIENZE REALIZZATI

da una potente e moderna organizzazione industriale

731
(COLONNA)

532
R.F.

522
NUOVA SERIE

532

412

La SAFAR per il 1936-37 (XV) mette in linea 7 apparecchi:

731 Super 7 valvole
(2 doppie) 3 onde - di grande potenza
RADIOFONOGRFO
Selettività variabile - Controllo automatico di sensibilità - Amplificatore di potenza con 2 triodi in opposizione - Altm. in alternata da 95 a 250 volt.
Modello normale e modello con grande altoparlante separato a colonna
Adatto per grandissimi saloni, grandi Alberghi, ecc.

522 Nuova Serie Super 5 valvole
(2 doppie) Zonde
(Modello sopramobile e modello Radiofonomografo)
Comando manuale di selettività - Comandi tono e volume - Controllo automatico di sensibilità - Altoparlante elettrodinamico a grande cono - Grande scala parlante - Presa per Pick-Up.

412 nuova Super 4 valvole
2 valvole doppie - Circuito reflex - Controllo automatico di sensibilità efficacissimo - Altoparlante a grande cono e a forte eccitazione.

532 Super 5 valvole 3 onde (2 valvole doppie)
(Modello sopramobile e modello radiofonomografo)
Comando manuale di selettività - Comandi tono e volume - Controllo automatico di sensibilità - Altoparlante elettrodinamico a grande cono - Grande scala parlante - Presa per Pick-Up.

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172
 Abbon. Italia Impero e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'Eiar L. 25 - Estero L. 70
 Pubbl. Società SIPRA - Torino - Via Bertola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 0,60

DOCUMENTI D'IMPERO

Con celerissima marcia, superando difficoltà logistiche che parevano insormontabili, la Colonna del colonnello Malta ha occupato Gore, il misterioso paese, dove la diplomazia ginevrina lavorando di fantasia aveva assertedo trovarsi il superstite governo del signor Tafari.

I bravi legionari e soldati dell'Impero vi hanno invece trovato festanti popolazio... Galla che altro non desideravano se non di essere garantito contro i soprusi e le scorrerie delle superstite bande di predoni scioani da esse odiatissimi. E, con fulminea rapidità, le bandiere bianche della pacifica resa sono state sostituite dalle bandiere tricolori.

Ma, se la vesica di Gore è scoppiata con suono lamentevole che si è sentito anche a Ginevra, resta la meravigliosa impresa di questa marcia attraverso un territorio pressochè sconosciuto sul quale però aleggiava l'ombra eroica di Vittorio Bòttego, il precursore.

La marcia su Gore, nel quadro militare della penetrazione italiana in Etiopia, ci richiama alla mente la marcia su Gondar di cui in questi giorni è uscita a Milano, per i tipi di Mondadori, la narrazione completa scritta da S. E. Achille Starace.

In centottanta pagine incisive il Segretario del Partito descrive l'impresa audace, ormai leggendaria, che il Duce definì « veramente di stile fascista ».

Ciò è di stile soldatesco che fissa i fatti compiuti senza concedersi la soddisfazione di inquadriarli sullo sfondo delle condizioni ambientali in cui furono compiuti; condizioni, nel caso nostro, terribili.

In una recente recensione del libro un giornalista che prese parte alla gloriosa impresa ci ha aiutati ad interpretare la nitida prosa succinta di Achille Starace con descrizioni parallele che mettono sempre più in rilievo la potenza di sintesi del narratore.

Ore di sforzi estenuanti, di sete, di freddo, d'insidia, ore impegnate nella durissima duplice battaglia di scavare, di spianare la pista e di avanzare non lasciando quasi traccia nella prosa serrata del Segretario del Partito. Una delle più terribili notti trascorse dalla Colonna fu ad esempio quella di Dabogrà, a 2900 metri. Achille Starace si limita ad annotare:

« La temperatura durante la notte è scesa a 6° con vento e pioggia gelidi. Le condizioni spirituali e fisiche delle truppe si mantengono addirittura superbe, malgrado gli uomini abbiano sostato all'addiaccio e abbiano dovuto esercitare una intensissima vigilanza ».

Animata dallo spirito del Duce, attraverso difficoltà di ogni specie, insidiata dal nemico sempre pronto a tendere imboscate, la colonna Starace raggiunge le rive del lago Tana nella mattina del giorno di



Pasqua, dopo cinquanta chilometri di marcia faticosa attraverso una pianura odorosa di erbe alpestri. Starace, col gesto di un condottiero antico, spinse il cavallo nell'acqua prendendone possesso.

Soltanto il Fascismo, in un'epoca di bassi materialismi antieroi, poteva creare l'ambiente e l'anima di simili avventure, ad un tempo militari e coloniali, che ricordano e superano gli episodi più belli delle imprese dei conquistatori spagnoli e britannici.

Il diario di S. E. Achille Starace, intitolato *La Marcia su Gondar*, segna una data gloriosa nella storia coloniale del nostro Paese: è, dopo i diari delle Loro Eccellenze De Bono e Badoglio, il terzo documento della conquista dell'Impero.



UN MICROFONO IN MEZZO AL MARE

Non è che il microfono fosse veramente in mezzo al mare, navigante su leggera navicella o magari ancorato a un salvagente... Ecco, il microfono se ne stava legato con robusta corda alla coffa dell'albero di trinchetto del transatlantico « Rex ».

Per arrivarci occorre far la conoscenza con settantasei gradini d'una scala di ferro, incrinatisi a picco nell'interno dell'albero: un buco ovale stretto stretto per entrarvi, ed altro ugualmente stretto per uscire. Macchina fotografica e grosso binocolo a tracolla, fascio di appunti infilati nel cinturone, e via!... Per i settantasei gradini. Si arriva in cima col fiato un po' grosso e si getta un'occhiata in giro. Meraviglia! Mare d'un azzurro più luminoso del cielo azzurro, e ovunque, d'intorno, sagome argentee di navi da battaglia flanti ad alta velocità per la manovra.

Punto il binocolo: ecco a poppavia, sulla sinistra, le rocce strapiombanti di Capri, mentre molto più indietro si riesce ancora a scorgere il modesto pennacchio bianco del Vesuvio. Stamo navigando a oltre venti miglia dalla costa.

Adesso, un'occhiata in giù, sul ponte del « Rex ». Da quest'altezza quasi non sembra possibile che la nave stia 50.000 tonnellate. Sembra uno scafo snello, non troppo lungo e non troppo largo, e le grandissime barche da salvataggio allineate ai bordi sembrano barchettine da spiaggia...

Ma non mi rimane tempo per addentrarmi in considerazioni sulla relatività delle dimensioni. Un gradire di cicale interrompe le riflessioni: è la « cicalella » del telefono portatile.

— Pronto. Fra due minuti precisi lei può fare l'annuncio di apertura.

— L'ora esalta, per favore.

— Dodici ore, diciotto minuti, trenta secondi.

— Dodici, diciotto, trenta. Grazie.

E al minuto prestabilito eccomi rivolto al microfono, e annunciare: « Trasmissione speciale dal transatlantico « Rex » in navigazione nel golfo di Napoli ».

A voi sarà parsa una cosa semplice. Avrete pensato: be', si porta un microfono sul transatlantico, il transatlantico si mette a navigare, e il cronista a parlare. Non proprio così, invece. Per collocare i microfoni (uno principate ed uno di riserva sulla coffa dell'albero, altri due su ciascun lato della nave per captare e trasmettere i suoni e i rumori) hanno lavorato alcuni operatori tecnici salti a bordo della nave, a Genova, due giorni prima dell'avvenimento. Durante le trenta ore precedenti, altri tecnici rimasero in ascolto ai loro apparecchi seminati da Genova a Coltano, a Roma ed a Napoli per le necessarie prove di trasmissione e ricezione a onde corte. Fin dal giorno prima, poi, un plotone di dirigenti e di cronisti era al lavoro a Napoli allo scopo di cilenere il collegamento ideale fra la cronaca che sarebbe stata fatta dal Molo Beverello con quelle che sarebbero partite dal « Rex »; allo scopo di ambientarsi fra sommergibili, cacciatorpediniere: allo scopo infine di studiare minutamente ogni particolare delle evoluzioni che sarebbero state eseguite dalle squadre navali, sia da quella parte da Napoli, sia da quella parte da Gaeta. Lavoro delicato: cronometrare le evoluzioni, considerare il momento giusto per l'inizio e il momento per la fine della radiotrasmissione, coordinare la parte in lingua italiana con quella in ungherese, concretare una cronaca che fosse piacevole ad ascoltarsi, che desse una esatta idea della grandiosità dello spettacolo e che al momento opportuno parlasse in linguaggio tecnico-navale.

Una preparazione, come vedete, minuta ed accurata, grazie ad un lavoro di più giorni allo scopo di offrire agli ascoltatori una trasmissione di trentaquaranta minuti.

Il vento frustava microfoni e cronisti, giacché la velocità della nave raggiungeva a tratti le trenta miglia orarie: ma microfoni e cronisti resistevano gagliardamente. I microfoni captavano ogni parola ed ogni rumore, i cronisti erano in pieno fervore d'entusiasmo e non avvertivano la sferza del vento.

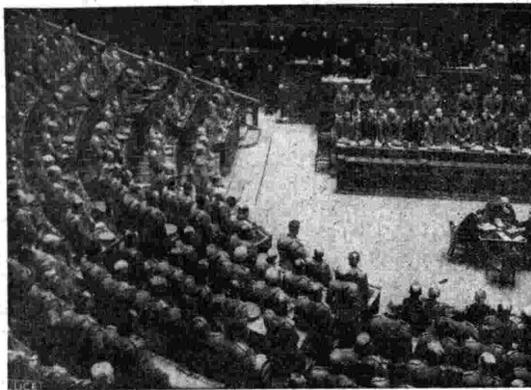
Televisione, televisione... non potevo fare a meno di invocare questo miracolo che pure un giorno sarà realtà pratica e vera! Come fare a dare un'idea esatta, un'idea tangibile che vi potesse raffigurare quaranta navi lanciate da dietro l'altra su scie vorticoso e spumeggianti? Focchii grigi di fumo da ottanta cannoni... ottanta vampe di fiamma... tanti rombi confusi in uno solo. Incrocio fra la prima e la seconda squadra: ogni nave fila a 25 miglia, la velocità relativa di controbordo è dunque di 50 miglia... Ecco ora la prima squadra che disegna un perfetto semicerchio poggiando a dritta: uno dietro l'altro venti scafi girano sulla medesima scia... doppiano le altre venti navi della seconda squadra... le hanno doppiate... si lanciano all'inseguimento. Simultaneamente, il « Rex » descrive a sua volta un arco di cerchio poggiando a sinistra. Le rotte sono invertite: tutti gli scafi puntano ora su Napoli, per il ritorno.

Attraverso il colloquio col tenente di vascello Derosa gli ascoltatori italiani seguono le evoluzioni e le manovre: se hanno un po' di fantasia le possono vedere... Cedo il microfono al dott. Stankovitch: sono ora gli ascoltatori ungheresi che si possono affacciare dalla nostra coffa sullo splendido spettacolo...

«...Centocinque e otto navi dagli scafi d'acciaio, ventimila marinai dai petti d' ferro più duri del ferro che cinge le navi. In tempo di pace la Marina segna la gerarchia fra gli Stati: a questo comandamento del Duce ha risposto e risponderà la Marina dell'Impero fascista ».

... Ore 13: la trasmissione è terminata. Due colpi di campana ne indicano la fine: non è la solita campana percossa dal martelletto negli Auditori, ma è quella che dall'alto del più grande transatlantico batte i quarti e scruta gli orizzonti. In centomila case questo suono ha echeggiato, quasi portando un soffio della brezza marina dal Mediterraneo d'Italia.

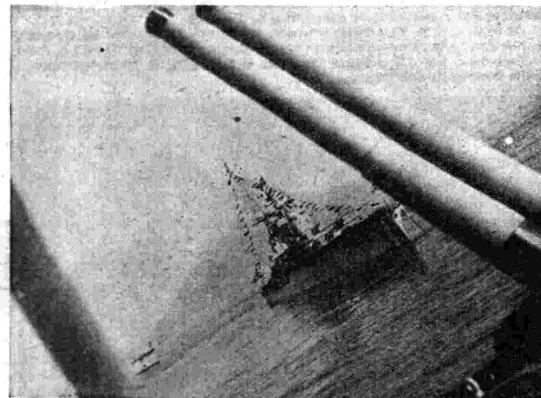
FRANCO CREMASCOLI.



RITO GUERRIERO IN PARLAMENTO

Per la prima volta nella storia parlamentare si è visto un'adunata di deputati che poteva scambiarsi per un'adunata di soldati. In questo periodo di tempo così agitato e in cui in tanti Paesi le aule parlamentari sono pietosi palcoscenici di continue risse e baruffe, la Camera italiana, la Camera fascista ha offerto al mondo un marziale spettacolo di disciplina militare, si è messa in divisa per solennizzare la fondazione dell'Impero e fare atto di omaggio e di gratitudine al Fondatore della nuova potenza italiana. L'austera, solenne cerimonia, culminata con lo scoprimento della targa marmorea che commemora e ricorda ai posteri la data della Fondazione dell'Impero e con le lapidi in memoria dell'eroico sacrificio di Luigi Razza e di Antonio Locatelli, è stata descritta dalla parola attenta e precisa del radiocronista in modo che gli ascoltatori italiani e stranieri hanno potuto assistervi mentalmente e spiritualmente. La descrizione introduttiva del radiocronista ha ceduto il campo, così vasto e risonante, della diffusione radiofonica alla vigorosa commossa parola di S. E. il Presidente della Camera. Con accento e cuore di soldato l'Ammiraglio Costanzo Ciano conte di Cortelazzo, rivolgendosi al Duce, presente nell'aula, ha commentato la storica epigrafe attestando al Capo la riconoscenza della Camera e della Nazione ed affermando che entrambe sono sempre pronte ai suoi cenni.

L'entusiasmo dei deputati, a cui contribuiva anche il lieto annuncio ufficialmente dato della nuova maternità di S. A. R. la Principessa di Piemonte, ha avuto momenti di esplosione irrefrenabile culminata nel canto di « Giovinezza ». Accumunati sugli stessi banchi i veterani della Grande Guerra e i reduci dell'Impresa africana, ufficiali dell'Esercito, della Marina, dell'Aviazione, della Milizia, rappresentanti a Montecitorio non già di fazioni divise e contrastanti ma di una Nazione unita e concorde, hanno riconfermato al Duce la loro incrollabile fedeltà e al mondo l'incrollabile decisione dell'Italia di difendere l'integrità dell'Impero contro ogni attentato altrui.



Coperto d'acciaio che fuma e balena, non perdi l'azzurro, non perdi il sorriso abbagliante, o Mare dai muscoli forti.

Sei fulgido e limpido. Il volto non copri con ferrea celata ma, nuda la fronte divina, sopporti e sostieni il gran peso.

Le navi guerriere Ti sono manopole grige e lucenti;

Ti sono irte lance, ardue lame che guizzano rapide al sole...

e Tu, per San Giorgio e San Marco, per Roma rostrata, le snudi ma senza l'attanza, sereno, con l'occhio rivolto alle vele.

Con l'occhio rivolto alle sponde che crescono fiori d'arancio per nozze di vergini e bacche d'ulivo, sognando la pace.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

CHINQUE rammenti come un giorno, anni fa (uno di quei rari giorni, segnabili con bianca pletruzza, che il grande mare agitato della politica internazionale sembrava acquietarsi in breve bonaccia) il Duce annunziasse invece che il 1935-36 sarebbe stato l'Anno cruciale, non può esimersi dall'assegnare — a tre minori conferme si potrebbero, d'altronde, citare — al genio mussoliniano una virtù profetica.

Chi vorrà dire esser fuor di ragione il presumere che un prodigioso intuito, altrettanto profetico, altrettanto destinato a realizzarsi nel tempo prefisso, non abbia guidato il Duce nello stabilire per l'anno 1941, che segnerà il compimento del primo ventennio dell'Era Fascista, la data della Esposizione internazionale e generale di Roma; iniziativa che avrebbe il suo migliore incremento e il suo massimo coronamento da un'atmosfera, anche essa, internazionale e generale di pace — di una pace, che, ad aver fede nel vaticinio ispirato alla decisione del Duce, sarà giusta e durevole ed universale al pari di quella assicurata, per alcuni secoli, al mondo antico dal genio d'Augusto, di cui l'anno prossimo celebriamo la trionfale apoteosi millenaria?

Nell'invito a tutte le Nazioni di radunarsi in Roma a far gara e ad offrir paragone di civiltà — civiltà tecnica, artistica e morale — c'è, indubitabile, il presagio di una collaborazione che non potrà trovare il suo clima se non quando le nuvole nere e gravi d'electricità e di tempesta abbiano sgomberato il cielo dell'Europa. E il presagio si consolida nell'esistenza di un documento fatto conoscere, or non è molto, ai radiolfi italiani da S. E. l'on. Bottai, allora Governatore di Roma, il di, che, parlando ai microfoni dell'Eiar su l'Esposizione del 1941, menzionò una lettera del 23 giugno dell'Anno XIII nella quale il Capo gli impartiva l'ordine di dare concreto riconoscimento internazionale alla sua idea di bandire l'Esposizione. Fin da allora, sottolineò acutamente l'attuale Ministro dell'Educazione nazionale: « La vittoria abissina, l'affermazione della volontà italiana nel mondo, la fondazione dell'Impero sono già dati per la sua coscienza; perciò egli può anticipare la celebrazione con matematica sicurezza ». Come non essere certi che, nella sua coscienza, il Duce vede per il 1941 il mondo pacificato, cioè messo in grado di partecipare alla festa della civiltà e del progresso da lui indetta per il 1941?

Ma un altro valore politico si concreta, non come intuizione ed augurio, sibbene come fatto e realtà, nella decisa Esposizione. Sempre, codeste rassegne dell'at-

tività nazionale ed internazionale coincidono, per il Paese in cui avvengono, con un momento di importanza storica primaria.

Vi sono delle ere in cui il popolo prova il bisogno di fare il punto, sulla coincidenza di tre elementi, il passato, il presente ed il futuro, chiamando a testimonianza ed a confronto gli altri popoli. Un'Esposizione generale è uno dei modi di fare il punto.

Senonché, se in qualsiasi altro Stato del mondo ogni Esposizione generale conduce al ragguaglio ed al confronto fra il passato, il presente e il futuro, nel ventesimo annuale del Fascismo, e nell'Esposizione voluta in Roma dal Duce, la linea della tradizione e della storia si dipartirà dalla solenne ed immane lontananza di ventisei secoli fecondi d'ogni più bella e generosa attività umana, poiché l'Italia offre l'unico esempio di una Nazione, nella quale, per quanto alto si risalga nei millenni, non si riscontra il periodo intitolato alla «ERA BARBARA». Inciderà, nella rassegna romana, quel passato miracoloso su un presente, che quattro lustri di Fascismo hanno reso così prodigo di creazioni originali perenni che mai nessun secolo, nel suo pieno decoro, ne produsse altrettante; passato e presente dovendo servire da linea di partenza per una futura ascesa che già si può indovinare mirabile, ma alla quale nessuno saprebbe, dopo le inattese meraviglie già compiute, precisare

un limite. Come precisarlo, del resto, spiritualmente, se anche materialmente l'Esposizione si orienta verso l'infinito, verso lo sconfinato, verso il mare?

Nel programma determinato dal Duce, l'Esposizione del 1941, seguendo il corso del Tevere, allaccerà infatti Roma al mare, stabilendo su tale direttrice una serie di nuclei organizzati a guisa di caposaldi lunghesso la valle tibertina, in modo che la città futura si distenda poi naturalmente fra l'uno e l'altro di essi.

Di maestosa portata saranno il più grande Aeroporto e il più grande Idroscalo del mondo.

Notizie, che se ne hanno, assegnano all'Idroscalo una lunghezza di tre chilometri e mezzo e una larghezza di un chilometro e mezzo, l'asse principale svolgendosi in direzione tale da garantire le condizioni migliori per vincere, nel decollo e nell'atterraggio, i venti più forti.

Trovata veramente geniale, l'opera si realizza con la liberazione dell'area ora attraversata da una delle più anguste tortuosità del biondo Tevere: compiuta che sia la rettificata Cagliana-MezzoCammino, le anse resterebbero all'asciutto, e dovrebbero venire colmate con una enorme quantità di terra.

La costruzione dell'Idroscalo risparmia la costosa e difficile colmata. A nord-ovest nell'Idroscalo, e precisamente nella zona detta della Muratella e di Campo di Merlo, sarà apprestato l'Aeroporto di forma ellittica, i cui assi misureranno metri 2000 e metri 1800.

Anche l'Aeroporto sarà costruito con terra di riporto proveniente dagli sterri per il raddrizzamento del fiume.

Le acque nella zona circostante verranno convenientemente convogliate verso il torrente Galera.

Nell'area di forma triangolare compresa fra la ferrovia Roma-Pisa e l'Idroscalo e l'Aeroporto, sorgeranno le rimesse e gli stabili per i vari servizi.

Intorno all'Idroscalo e all'Aeroporto, opere di mole veramente romana, sarà organizzata la grandiosa Mostra dell'Aeronautica, prevista come una delle attrattive maggiori dell'Esposizione.

Quasi ramificandosi all'interno, secondo il piano regolatore e il progetto tecnico, e stellando dai nuclei precennati, la grande Esposizione, affermazione possente della civiltà di Roma per le vie del cielo e per le vie del mare, aggiungerà, in un panorama metodico e complesso, quanto le forze del genio e del lavoro hanno saputo produrre nel clima del Fascismo, a vantaggio del nostro Paese e ad esempio degli stranieri.

G. SOMMI PICENARDI.

AVETE RISPOSTO AL REFERENDUM?



NO?!

FATELO SUBITO

VI SI CHIEDE

Qual è l'avvenimento, l'opera, il concerto, la commedia, l'operetta, la trasmissione varia che vi ha interessato di più?

Qual è l'avvenimento, l'opera, il concerto, la commedia, l'operetta, la trasmissione varia che vi ha commosso di più?

Che vi è piaciuta meno?

Il referendum si chiude il 31 Dicembre

A PAGINA 29 È PUBBLICATO IL MODULO PER LE RISPOSTE

LA PITTURA DELL'OTTOCENTO

SABATO 12 DICEMBRE - ORE 16,25

GINO SEVERINI: «PITTORI ITALIANI ALL'ESTERO»

NELLA SUA conversazione del 12 dicembre il pittore Gino Severini, che a Parigi ha vissuto tanta parte della sua esperienza di squisito artista profondamente fedele agli spiriti dell'arte italiana, porterà la testimonianza diretta d'alcuni artisti che all'estero, con la loro opera, tennero alto il nome della Patria. Tre di essi, lo Zandomeneghi (a Venezia nel giugno 1841), il Boldini (a Ferrara il 31 dicembre 1842), e il De Nittis (a Barietta il 25 gennaio 1846), nascono in uno stesso torto di tempo, ed ebbero in comune gli esordii della fredda scuola accademica, la naturale reazione contro di essa, la solidarietà e la comunanza col gruppo dei macchiaioli toscani, poichè anche il De Nittis, che non toccò Firenze, riscosse uno dei primi riconoscimenti da quell'ottimo e intelligentissimo artista che fu Adriano Cecconi.

FEDERICO ZANDOMENEGHI, fatte le sue prime vere armi sul pittoreschi motivi delle calli e dei campi veneziani, dopo aver combattuto con Garibaldi in Sicilia e vissuta l'esperienza fiorentina, fu a Parigi dal '74. Innamoratosi delle opere impressioniste non si mosse più da quel centro. Ebbe, nell'89, un premio del Salon. Una grande mostra d'opere sue fu fatta, a Milano, nel 1922, alla Galleria Pesarò. Contano, fra i suoi dipinti,

numerosi, ritratti tra i quali quelli di Ciardi e di Diego Martelli, e: *Prima della Comunione*, *Al caffè*, *Il parco*, *Il mulino della Galette*, *Il giubbotto rosso*, ecc. Morì il 30 giugno del 1917.



Giuseppe De Nittis: «Une parisienne».



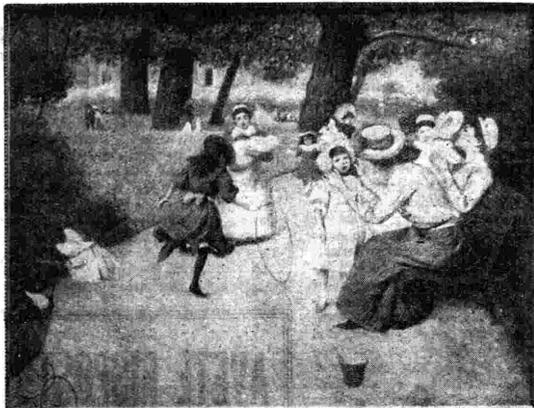
Giovanni Boldini: «Ritratto di una signora» (Ed. Brogi).

ritratti. Notevoli quelli di Verdi, dello Whistler, della principessa Hohenlohe, di Cleo de Merode. Morì a Parigi il 12 gennaio 1931.

GIUSEPPE DE NITTIS, espulso nel '63 dall'Accademia partenopea per il suo spirito iconoclasta, lavorò a lungo da sé e dal vero. Fu presto a Parigi, che dovette abbandonare nel 1870 in seguito all'invasione tedesca; vi tornò nel '72, per coglierli qualche allora al Salon. Ma Londra, dove fu l'anno successivo, gli riservava il periodo più fortunato del suo lavoro. Lasciò molte opere, fra cui: *Il salotto della principessa Matilde*, *Alle corse di*



Zandomeneghi: «Tête de femme».



Zandomeneghi: «Al parco».

GIOVANNI BOLDINI, recatosi a Londra per eseguirvi dei ritratti nel 1869, si stabilì a Parigi nel '72, e, in un primo tempo, trovò appoggio nella Casa Goupil, per la quale dipinse tele alla maniera allora di moda del De Nittis, pittore da cui doveva tuttavia notevolmente differenziarlo un senso d'eleganza e di sfarzo mondani, così della linea e del colore come del soggetti.

Nel '77 visitò la Spagna; nell'89 partecipò all'Esposizione di Parigi. Lasciò moltissimi

Longchamp, *Ritratto di Edmond de Goncourt*, *Trafalgar Square*, ecc.

AMEDEO MOCCIGLIANI, nato a Livorno il 12 luglio 1864, morto nell'Ospedale della Carità di Parigi il 25 gennaio 1920, è stato il più poetico dei temperamenti plastici moderni. Conduse vita d'appassionato bohémien. Allievo, a Livorno, di Guglielmo Micheli, poi all'Accademia di Firenze, passò da Roma e da Venezia. Trasse ispirazioni dalla scultura negra, filippandone le deformazioni originali in profonde espressioni umane. Espose al «Salon des Indépendants» e al «Kunsthaus» di Zurigo. Fra le opere: *L'ebraica*, *L'amazzone*, ritratti di Beatrice Hastings, di Cocteau, di Sontine, molti nudi, qualche scultura. R. F.



Moccigliani: «Portrait de Baranowsky».

Il film «Radio Italiana Anno XV»

Fra pochi giorni nelle più importanti sale cinematografiche italiane verrà proiettato in prima visione il film «Radio Italiana Anno XV». Si tratta di un documentario Luce a corto metraggio della durata di un quarto d'ora interamente realizzato nelle Stazioni dell'Eiar. Tutte le scene del film sono state accuratamente scelte e predisposte dai dirigenti dell'Eiar onde dare al pubblico un'impressione veramente efficace e il più possibile completa della vita radiofonica italiana. Il ritmo del film è molto rapido; in appena un quarto d'ora si succedono sullo schermo più di sessanta scene diverse.

La prima metà del film è quasi esclusivamente dedicata alla parte tecnica: un rapido grafico dà l'idea dello sviluppo prodigioso degli impianti dell'Eiar dal 1926 al 1932 e al 1936. Quindi il pubblico vede succedersi sullo schermo i principali trasmettitori italiani, tutti situati nei più pittoreschi dintorni delle nostre grandi città: la Stazione di Torino all'Eremo, in prossimità della Basilica di Superga; le antenne di Radio Genova e di Radio Trieste che spiccano nitide sullo sfondo dei magnifici golf; il trasmettitore di Milano Steiano col suo bel caseggiato moderno; la ridente Stazione di Firenze posta fra gli ulivi e i cipressi dell'alta via Bolognese; le antenne di Bolzano in mezzo alle nevi alpine; la nuova bella Stazione cinquanta kW. di Bologna; le cinque torri degli aerei di Prato Smeraldo che permettono alla parola di Roma di essere ascoltata su onde diverse in Nord-America, in Sud-America, in Africa e in Estremo Oriente.

Particolare sviluppo nel film è stato dato alla illustrazione della nuova grande Stazione di Roma Santa Palomba, che permetterà la trasmissione simultanea su onde differenti dei due programmi nazionali italiani con una potenza di 120 kW. ciascuno. Molto interessante è la visione della discesa di 260 metri all'interno della colossale antenna, per realizzare la quale è stato necessario fabbricare uno speciale impianto: infatti la macchina di ripresa cinematografica posta su di un velocissimo ascensore elettrico appositamente fabbricato ha potuto girare compiendo la discesa con una rapidità di circa 3 metri al secondo. Altri particolari che verranno certamente ammirati dal pubblico sono i dettagli delle grandi valvole di trasmissione, e la complicata manovra alla quale si assiste nel film per sostituire una di queste valvole; gli enormi condensatori della sala filtri, la aggrovigliata complessità dei circuiti di potenza, e il magnifico banco di comando dal quale per mezzo di pulsanti e volantini automatici si può mettere in funzione e arrestare tutti i complessi macchinari di questo potentissimo trasmettitore.

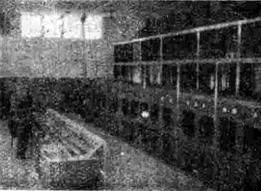
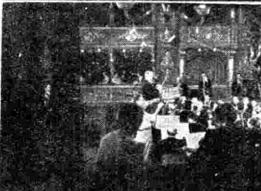
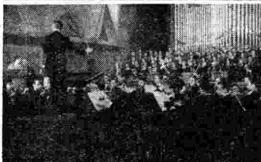
Fra gli impianti di bassa frequenza si vedono nel film le macchine «Blattnerphone» che l'Eiar adopera per le registrazioni su nastro di acciaio di quegli avvenimenti che vanno trasmessi in momento diverso da quello in cui essi hanno luogo, i pannelli amplificatori, quelli per il collegamento in relais delle Stazioni e quelli relativi alle misure di frequenza sui cavi della rete Eiar.

La seconda parte del film è invece dedicata alla illustrazione dei programmi dell'Eiar. La macchina cinematografica fa il suo ingresso successivamente nelle singole sale di trasmissione durante l'esecuzione dei diversi programmi radiofonici. Si passa così dall'esecuzione dell'operetta Shimmy Verde, cogli artisti, coll'orchestra e col coro della Compagnia di operetta della Stazione di Roma, a quella della sinfonia dei Vespri Siciliani eseguita dalla Banda dei cento metropolitani di Roma, sotto la direzione del M° Marchesini; da un'allegria scena della rivista I quattro Moschettieri, nella quale Aramis, Portos, Athos, d'Artagnan, Arlecchino e il Cantastorie giurano solennemente davanti al microfono «uno per tutti tutti per uno», alla commedia radiofonica degnamente rappresentata nel film dai celebri attori De Sica e Melnati durante la trasmissione di una scena della ben nota commedia Dura ancora di Biancoli e Falconi.

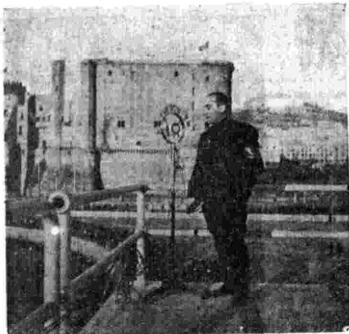
Particolare interesse d'esserà poi vedere come viene trasmessa l'opera alla radio. Il film contiene il finale del terzo atto del Nabucco mentre viene eseguito in uno dei grandi auditori dell'Eiar di Roma sotto la direzione del M° Previtali; la massa corale che canta il «Va pensiero» è diretta dal maestro Veneziani. Tutti sanno che le trasmissioni dei maggiori spettacoli lirici e sinfonici programmati per le Stazioni dell'Italia settentrionale hanno luogo nel teatro dell'Eiar di Torino; molto interessante è la scena nella quale si vede la grande orchestra torinese diretta dal M° Tansini eseguire l'ultimo tempo della Terza sinfonia di Beethoven. Il film finisce con una scena girata durante l'esecuzione dell'Aida alla quale partecipano oltre 120 esecutori sotto la direzione del M° La Rosa Parodi.

Il pubblico radiofonico che assisterà alla proiezione di questo film vedrà passare sullo schermo cose e persone che ha viva curiosità di conoscere: vedrà come viene redatto e trasmesso il Giornale Radio; come funzionino i complessi servizi dei centrali e degli annunciatori e anche di dove venga fuori la voce del famoso «uccellino» che serve da segnale di intervallo delle Stazioni italiane.

Fra le tante attività dell'Eiar illustrate nel film c'è anche una bella visione di una delle rotative del Radiocorriere mentre stampa il nostro giornale. Non sono stati dimenticati nemmeno i locali del Dopolavoro di Roma nei quali l'operatore cinematografico è riuscito a cogliere gli ozi di un'orchestra durante un intervallo. In complesso sarà un quarto d'ora divertente ed interessante. Consigliamo tutti i nostri lettori a non mancare al film «Radio Italiana Anno XV».



CRONACHE



Il dottor Fulvio Palmieri nelle funzioni di radiocronista dell'Eiar durante la grandiosa rivista navale nelle acque di Napoli.

IL RIORDINAMENTO CRISTIANO DEL MONDO DICHIARAZIONI DEL REGGENTE HORTHY AL GIORNALE RADIO

SUBITO dopo la visita al Pontefice S. A. S. il Reggente d'Ungheria si è compiaciuto di fare per il «Giornale radio» dell'Eiar, la seguente dichiarazione:

«La Nazione Ungherese nel settembre scorso celebrò la santa memoria di Papa Innocenzo XI il quale, con una preparazione diplomatica splendida e con molti e grandi sacrifici materiali, sapè assicurare la riconquista di Buda e con questa e per questa la salvezza della civiltà cristiana. La mia visita fatta al Papa Pio XI, così degno successore di quel grande Pontefice, voleva attestare, oltre alla mia venerazione sentita verso la Sua alta persona, l'omaggio profondissimo della Nazione intera affidata alla mia guida e la nostra ferma fiducia nel trionfo del riordinamento cristiano del mondo».

Volendo affermare la fiducia sua e della nobile nazione ungherese nel trionfo del riordinamento cristiano del mondo, il Reggente Horthy ha scelto il mezzo più rapido e più diffuso, il mezzo radiofonico. E', questa scelta, una nuova documentazione dell'importanza nazionale ed internazionale conquistata in breve tempo dal nostro giornale parlato che si studia di perfezionare sempre più e sempre meglio i suoi servizi; di rendersi sempre più sensibile ed attento; di raccogliere in estensione ed in profondità tutte le notizie e tutte le informazioni che interessano la vita dell'Italia e del mondo. Funzioni complesse e molteplici di avanguardia e di scoperta, segnalazioni che si riflettono sopra ogni campo della politica, dell'economia, dell'arte, della scienza e che fanno del giornale radio, del giornale parlato, il moderno indispensabile informatore.

LE MANIFESTAZIONI ITALO-UNGHERESI

NELLA settimana scorsa le manifestazioni di amicizia italo-ungheresi, svoltesi a Roma ed a Napoli alla presenza di Sua Maestà il Re e Imperatore e di S. A. S. il Reggente Horthy, hanno avuto una larga eco radiofonica.

I servizi tecnici erano stati predisposti dall'Eiar sia per le stazioni italiane sia per le stazioni ungheresi le quali avevano inviato come cronista il dott. Victor de Siankowitz.

L'arrivo degli Augusti ospiti alla Stazione Termini ed al Quirinale (cronisti l'avv. Cremascoli ed Alessandro De Stefani) fu radiodescritto nel pomeriggio del giorno 24 novembre, mentre nella mattinata del 25 De Stefani illustrò la sfilata guerriera di 25.000 soldati in armi. La giornata del 26 fu dedicata interamente agli avvenimenti navali svoltisi a Napoli: una prima radioconca fu diffusa dal molo Beverello (cronista prof. Palmieri), mentre la seconda e la terza (cronista avv. Cremascoli) furono emesse direttamente dal transatlantico «Rex» in navigazione al seguito della flotta, al largo della costa partenopea. Infine, nella serata del 27, il prof. Palmieri trasmise la cronaca della serata di gala al Teatro Reale dell'Opera.

A tutte queste trasmissioni partecipò il dr. Stanekoviz per la «Magyar Radio», coadiuvato dai dirigenti dell'Eiar, mentre a quelle diffuse dal «Rex»



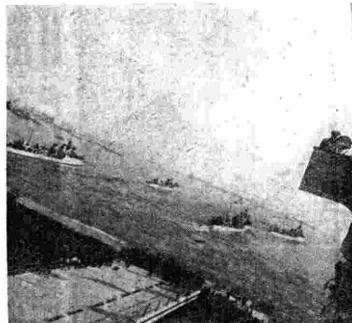
La flotta italiana osservata mentre, impeccabilmente, manovra.

diede la sua assistenza tecnica il Tenente di Vascello Derosa. E' con legittimo orgoglio che constatiamo come queste trasmissioni — le quali presentavano tutte una speciale difficoltà tecnica e cronistica, soprattutto quelle da Napoli — abbiano suscitato interesse e consenso vivissimi, sia in Italia che in Ungheria.

La trasmittente di Breslavia ha dedicato un programma a Hieronymus Knicker, l'opera caricaturale di Karl Ditters. Il musicista nacque a Vienna nel 1739 e morì a Newhof, in Boemia, nel 1799. Ricevette, sin da piccolo, lezioni di violino ed entrò quindi come paggio del principe Giuseppe di Hildburghausen che si interessò al fanciullo, ed completò l'educazione musicale e riuscì a farlo assumere dall'orchestra dell'Opera di Vienna. Quattro anni dopo, succedendo a Michele Haydn, diventò maestro di cappella del vescovo di Grosswardein e cominciò a dedicarsi alla composizione. Passato al servizio del conte Schaffgösch, ricevette il titolo di nobiltà e il diritto di mutare il suo nome in quello di Dittersdorf. Montò a Johannesburg un piccolo teatrino per il quale compose diverse opere, la più conosciuta delle quali è Medico e farmacista. Hieronymus



«Ritratto di un vecchio e un fanciullo» del Ghirlandone, che Eugenio Bertuetti illustrerà nella conversazione di mercoledì 9 dicembre.



Agili e poderose, le navi dell'Italia fascista sfilano davanti al Reggente d'Ungheria Ammiraglio Horthy.

Knicker è una caricatura della società borghese del secolo XVIII. Un vecchio avaro, Knicker, è tutore di un nipote e di una nipote le cui fortune vorrebbe che restassero in famiglia. Perciò vuol mandare il nipote a combattere in colonia e dare la nipote in moglie ad un vecchio malaticcio. Per conto suo corteggia una giovinetta che lo respinge e che è innamorata invece del nipote. Una brava comare, Enrichetta, riesce ad agguistare tutto ed a portare la felicità in famiglia.

Aroldo in Italia di Berlioz è considerata, con Lelio. L'opera più romantica del più romantico dei musicisti. Fu scritta nel 1834 e venne rappresentata con grande successo lo stesso anno al Conservatorio di Praga. Berlioz stesso narra che la genesi della sua opera si deve ad uno dei più generosi episodi della vita di Paganini. Il grande violinista, alla fine di un entusiastico concerto, andò a trovare Berlioz pregandolo di scrivergli un a solo d'alto per un musicista straordinario che possedeva. Berlioz esitò a lungo poiché capiva che ciò che Paganini richiedeva da lui era soprattutto un peso in cui potesse brillare. In quei giorni il violinista, che cominciava a soffrire della laringite che lo doveva portare alla tomba, si recò a Nizza. Tornò in Italia soltanto un anno dopo, e, visti gli abbozzi di Berlioz, li dichiarò non rispondenti al suo desiderio. Berlioz allora immaginò una serie di scene nelle quali la voce di Aroldo facesse da «alto», e così nacque il poema sinfonico che la Stazione di Praga ha diffuso in questi giorni.

E' stata recentemente fondata a Bruxelles una società per azioni il cui compito è la costruzione di una nuova modernissima Casa della Radio per il controllo internazionale delle onde. Gli azionisti, che appartengono all'Unione Internazionale della Radio, rappresentano ben 23 paesi e tra gli altri Italia, Germania, Austria, Belgio, Francia, Inghilterra, ecc. Il palazzo sorgeva a circa cinquecento metri dal vecchio «Centro di controllo delle onde» nelle vicinanze del Regio Osservatorio belga. Le diverse camere di osservazione sono protette l'una dall'altra e da tutti i rumori esterni. L'ondometro di controllo si trova in una profonda cantina riparata da qualsiasi scossa. Si conta che la nuova Casa della Radio possa entrare in attività nel prossimo anno.

I giornali di Stoccolma narrano uno strano caso intervenuto ad un barbiere radiofilo ed ipopilo della capitale. Il fagaro che aveva la febbre di conoscere i risultati di una corsa per la quale aveva fatto una forte puntata, aveva aperto l'altoparlante — in bottega — durante il suo lavoro. Disgraziatamente, il barbiere doveva essere di carattere molto eccitabile in quanto, alle parole del radiocronista, si accendeva ed incitava il suo favorito brandendo il rasoio, con grave pericolo per il cliente che sedeva nella poltrona. All'annuncio della vittoria il suo gesto fu talmente violento che ferì ad una gamba il malcapitato il quale scappò in istrada urlando, con la faccia insanguinata ed insonnata. Ed ora ha citato per i danni, presso i tribunali di Stoccolma, il troppo fanatico fagaro.

Le tempeste che hanno infuriato in questi giorni L nei mari nordici hanno prodotto gravi danni alla Stazione danese onde lunghe di Kungälvborg. Il vento fortissimo ha spezzato l'antenna proprio il giorno del programma comune per tutti i paesi scandinavi. Ma il pubblico ebbe poco danno poiché tecnici e ingegneri malgrado la tempesta, si lanciarono coraggiosamente all'opera realizzando una riparazione di fortuna per cui programma e discorsi del Sovrani poterono venire regolarmente trasmessi.

radioario

SI PUÒ MIGLIORARE IL CLIMA RADIOFONICO?

Nei listini di presentazione dei radio-ricevitori, una classificazione giustificativa del prezzo è di solito basata sul numero di valvole. La prodigiosa sensibilità dei moderni ricevitori e la loro possibilità di usufruire di energia locale per una resa sonora amplificata quanto si voglia, derivano dalle proprietà meravigliose delle valvole-radio (più giustamente chiamate tubi termionici).

La radio-industria ha avuto origine con la creazione delle valvole termioniche e si è rapidamente sviluppata col perfezionamento di esse. Tale è l'importanza dei tubi termionici che un apparecchio radio si può considerare come costituito da collezionamenti di valvole termioniche.

Nello spazio vuoto entro il bulbo di vetro saldato alla fiamma, caratteristico di tali tubi, uno scame innumerevole di particelle elettrizzate (elettroni) invisibili, viene proiettato, regolato, deviato, controllato esattamente e prontamente agendo dall'esterno.

È un mondo di elementi infinitamente piccoli, dotati di velocità smisuratamente grandi (dell'ordine delle centinaia di migliaia di chilometri al minuto secondo) dove il genio dell'uomo è riuscito a imporre la sua volontà di comando, talché esistono valvole adibite a singole determinate funzioni, differentissime l'una dall'altra, ed anche valvole che eseguono più di una funzione, diverse tra di loro e perfino anche quattro contemporaneamente (riflex), mantenendole rigorosamente distinte o sovrapponendole se ciò sia voluto e nella misura esatta prestabilita.

Queste oasi di spazio siderale, ove non esistono che in puro etere cosmico, e gli elettroni in movimento (intima essenza del motore) e della energia comunicano con tutto il resto dello spazio infinito direttamente, poiché il limite che i nostri sensi attribuiscono all'involucro non esiste che per noi. Le particelle materiali di cui esso è costituito e che ci danno l'illusione di qualcosa di compatto, sono in realtà disseminate nello spazio a distanze tra di loro relativamente grandissime, nell'etere cosmico che imberbe tutti i corpi materiali.

Queste considerazioni che ci hanno portato per un momento fuori del livello prestabilito per la trattazione elementare dell'argomento in esame, hanno lo scopo pratico di far riflettere alle difficoltà che si sono dovute superare nel progetto di tubi termionici singolarmente adibiti a determinate funzioni e alle difficoltà ulteriori che il progettista e costruttore di apparecchi radio ha dovuto superare per evitare azioni nocive dei tubi tra di loro.

Accennammo che il non estraniarsi del tutto al complesso lavoro che avviene entro un radio-ricevitore, può contribuire a far apprezzare l'apparecchio intellettualmente e quindi farlo amare, ed infine usare con criterio.

Il concetto generale a cui si informano le realizzazioni protettive contro il tipo di disturbi interni nei ricevitori, che hanno per causa influenza nocive reciproche di elementi, interni o esterni alle valvole, è la schermatura. Questo termine ed altri derivati ricorrono frequentemente nei listini: si hanno così valvole con schermi interni o esterni, circuiti schermati, inaltaiature (chassis) con funzione di schermo, apparecchi a compartimenti interni schermati o con involucro esterno funzionante da schermo.

Le valvole in un apparecchio radio, nel loro complesso formato il cuore dell'apparecchio; se cessa di funzionare una sola valvola, si arresta la vita dell'apparecchio.

L'estrema delicatezza del funzionamento interno, che sfugge completamente alle generalità dei radio-ascoltatori, non ha impedito ai tecnici della radio-industria di realizzare apparecchi ricevitori di uso corrente in cui a talune valvole sono affidate mansioni di autoregolazione sulle altre per autoregolazione della sensibilità, autoregolazione della selettività, autoregolazione della frequenza nella gene-

razione di radio-onde, autoregolazione della amplificazione sonora (condensazione o espansione di volume) e di sintonizzazione automatica.

Una funzione essenziale, inevitabile, disimpiegata da una determinata valvola in qualunque radio-ricevitore è quella così detta di rivelazione che ha lo scopo di far risultare dal complesso intrinsecamente sensoriale delle radio-onde modulabili ricevute, quel tal ricamo di dettaglio che su esse fu impresso nella trasmissione dai suoni destinati ad essere riprodotti dal ricevitore, ricamo di dettaglio che, come diciamo, se mancasse lascerebbe soltanto una trama uniforme di radio-onde intensità costante costituenti la così detta onda portante.

Nei ricevitori senza valvole tale funzione è l'unica che può esistere e che può essere disimpiegata dal così detto detector o rivelatore a cristalli di galena, pirite, ecc. Tale funzione non richiede spesa di energia, anzi in generale, come nel detector, nella sua intensità modulata a radio-frequenza.

Esistono valvole che usufruiscono per intero della energia modulata disponibile a radio-frequenza.

Nei radio-ricevitori c'è per lo meno una valvola la quale disimpiega la funzione ritenuta più utile di alimentare di elettroni tutte le altre; tale valvola è indicata nei listini col nome di raddrizzatrice e sino a qualche anno fa era conteggiata a parte sotto il numero delle altre valvole; oggi in alcuni listini non si conteggia più. In apparecchi destinati a funzionare esclusivamente su linee di alimentazione corrente continua, potrebbe essere eliminata.

Le altre valvole in un ricevitore disimpiegano le funzioni di amplificazione e di generazione di oscillazioni o onde elettriche. Questa ultima funzione può servire anche a compensare le dissipazioni di energia dovute alle resistenze dei circuiti con vantaggio per la sensibilità e per la selettività (reazione).

La funzione di amplificazione può essere ripetuta più di una volta (vari stadi di amplificazione) sulle radio-onde captate la cui energia è esigua o sulle correnti elettriche a frequenza acustica che seguono la valvola rivelatrice. Si hanno così stadi di amplificazione ad alta frequenza che precedono la valvola rivelatrice e stadi di amplificazione a bassa frequenza che seguono la rivelatrice.

Infine le correnti a frequenza acustica amplificate vengono trasformate in energia sonora mediante la trasformazione di energia elettrica in meccanica operata da specialissimi e perfettissimi tubi elettrici funzionanti a tutte le frequenze della gamma musicale muniti di diffusori, cioè di organi destinati alla trasmissione di energia meccanica all'aria-ambiente. Questo complesso di motore elettrico e diffusore acustico prende il nome di altoparlante e ne esistono oggi solo più di un tipo, tecnicamente chiamato elettro-dinamico, commercialmente indicato col nome di dinamico.

Dell'ottenimento e regolazione della resa finale sonora e dei problemi connessi di fedeltà acustica, ecc., termini che ricorrono anch'essi nei listini, ci occuperemo prossimamente.

UMBERTO MAGINI.

(Vedere articoli nn. 40, 43, 45, 47 del Radiocorriere).

LA CONTINUAZIONE
DELLE RUBRICHE:
IL BEL CANTO ITALIANO
LA STORIA DELLA MUSICA
AL PROSSIMO NUMERO.

Il microfono alla portata di tutti, la possibilità offerta a chiunque di far udire la sua voce ed esprimere le sue opinioni, la trasmissione multipla di monologo in conversazione a più interlocutori sono l'ultima invenzione americana intesa a convergere sulla radio sempre maggior interesse.

Direttori di programmi in cerca di novità abbandonano un tempo microfoni a tre miglia negli abissi del mare. Il solitario in aereo, con grandi facilità, li assaronò nel tronco cavo di un albero per riuscire a trasmettere il respiro od il sibilo di un roditore. Un giorno si udì battere un cuore, un altro frangersi un atomo. La novità di tali trasmissioni durò un grande successo. Ma non si trattò che di successi ed interessi momentanei. Le nuove trasmissioni di cui ho fatto cenno hanno invece interesse più vasto e permanente.

Due differenti tipi di esse sono in onore a Nuova York. Uno è quello di indire apposite riunioni per intero al pubblico, l'altro è porre il microfono a caso in una strada o nel ridotto di un teatro e rivolgere delle domande a chiunque si trovi a passare.

Il primo tipo discute argomenti di attualità. Cominciano in genere a parlare persone competenti, in seguito viene il pubblico. Le domande e le difficoltà sono enormi: imbedienza di taluni, audacia troppo grande di altri che si sentono protetti dall'incognito. Una frase infelice basta a rovinare tutta una trasmissione, costringe ad interromperla. Il secondo programma poche parole intere, e quasi si sente svenire. L'azione quando incomincia a parlare non può più venire frenata. Gli è stato concesso un minuto e mezzo al massimo per rivolgere una domanda, che sia una vera domanda, ed egli si lancia in una specie di perorazione. Talora il pubblico interviene, ma con le massime. Si era discusso un giorno più di un'ora, a mezzo di due competenti, sul problema del delitto e della sua punizione. Domande e risposte si erano susseguite. Ad un tratto un tale si alzò in piedi e chiese con tutta semplicità: «Complimenti, ma il delitto?». Di che rimanere, davvero, a bocca aperta.

Con un po' di acume da parte di colui che dirige la trasmissione, essa può tuttavia giungere a buon termine. Si colgono così opinioni fresche, ingenuità originali sui problemi contemporanei.

Bisogna però stare attenti a tutti quei fatti chi è diletta di riunioni del genere, dividendone a poco a poco una specie di professionalità. Tali persone vanno di proposito scartate.

Il pericolo di trovarsi di fronte a gente preparata ad ostacolare le trasmissioni del secondo tipo al quale abbiamo accennato, è la realizzazione migliore è il cosiddetto programma Vox Pop. Quella che giunge attraverso di esso è veramente la voce della strada. Le domande rivolte sono fra le più disparate. Si chiede al passante che cosa farebbe se qualcuno si chiamasse «bipede», in che modo ammobilierebbe una casa, che cosa pensi sull'ultimo romanzo a successo, eccetera. Il guizzo di spirito di una risposta occasionale ricompensa della fatica di ore. Inoltre le risposte costituiscono una prova dell'intelligenza e della cultura comune, con risultati talora, a dir il vero, non troppo soddisfacenti. Ad un passante fu chiesto di nominare tre nazioni rimaste neutrali durante la guerra mondiale. «La Spagna — egli disse, poi si fermò un istante; infine aggiunse trionfante: — ed il Belgio, fin quasi alla fine della guerra».

A risolvere le domande nel Vox Pop sono due specialisti, Jerry Belcher e Parks-Johnson. Essi si sono formati in materia una loro tecnica. Cortesi sempre, non correggono mai una risposta errata, non fanno indugiare il passante a riflettere, lasciano che tutto proceda in modo libero e sereno. A seconda di come si pone un problema l'abilità nel rispondere varia. Nel ridotto di un teatro nove persone su dieci rispondono a tono e dicono cose interessanti. In una via si trova più facilmente gente che dialoga. Una volta venne fatta la seguente domanda: «Che cosa fareste se in questo momento vi fosse dato un milione di dollari?». Prima di entrare in argomento ed esporre il loro parere i più discussero della guerra del capitalismo, del credito sociale ed altro ancora. Bisogna ammettere però che ne discussero con una certa competenza, e ciò anche dalle loro ditaglie in si trasse fuori qualche cosa di utile.

Scopo delle trasmissioni è infatti penetrare nello spirito del pubblico. Ciò non potrebbe avvenire in modo più vivo e più spontaneo. Nessuna speranza infatti in chi parla di mettere in mostra qualche sua qualità personale, di farsi strada. Non l'ora della fortuna attesa con ansia da un ignoto aspirante attore, né dell'attore o cantante che semplicemente l'anima della folla anonima che rivela se stessa attraverso la più moderna delle invenzioni e palpita attraverso di essa. Ascoltarla, anche se la sua espressione può talvolta apparire rozza ed ingenua, non è senza interesse.

GALAR.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	KHz	m	Nom.	KHz	m
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19,84	Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720 25,60
Città del Vaticano	HVJ (b)	5069	50,26	Pittsburgh	WSXK (a)	21540 25,60
Davenport	GSD	9510	31,52	Pittsburgh	WSXK (b)	15210 25,72
Davenport	GSD	9580	31,52	Pittsburgh	WSXK (c)	11870 25,27
Davenport	GSD	11750	25,53	Pittsburgh	WSXK (d)	6140 28,86
Davenport	GSD	15340	19,82	Russyaletle	ORH	10330 29,04
Davenport	GSD	17790	16,36	Sofia	LZA	20130 24,04
Davenport	GSH	21470	13,97	Szekesfeharvar	HAS 3	15370 15,92
Davenport	GSI	15260	16,66	Szekesfeharvar	HAT 4	9125 32,88
Davenport	GSO	15380	19,76	Vienna	DER 2	11800 25,42
Davenport	GSP	15310	19,60	Zesee	GDZ	620 29,83
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	19,68	Zesee	JDJ	11770 25,49
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880	25,23	Zesee	DJL	15110 19,85

DOMENICA

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgia (in latino e francese)

HVJ (b) - Banda militare

Davenport - GSP, GSD, GSC - Ore 0: Cronaca sportiva - 0,22: Canti Marci - 0,30: Commedia - 1: Banda militare

GSD, GSC - Ore 3: Commedia - 3,33: Programma variato - 4,5: Violino - 4,20: Varietà

GSD, GSB - Ore 9: Musica leggera - 10,25: Funzione religiosa cattolica romana

GSH, GSF, GSG - Ore 12: Orchestra e tenore - 13: Radio-cronaca - 13,30: Concerto - 14,25: Funzione religiosa

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Contralto - 15,20: Banda militare - 15,35: Dischi

GSI, GSD, GSB - Ore 18,15: Orchestra e tenore - 19,30: Commedia - 20,10: Concerto sinfonico - 20,15: Funzione religiosa

GSD, GSC - Ore 22,20: Programma variato - 23,20: 23,15: Folloria per coro

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia - 5,40-6,15: Dischi o radiocommedia

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13,15: Concerto orchestrale variato - 15,30-17: Concerto orchestrale

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto o dischi - 21,30: Ritrasmisione

Pittsburgh

(b) - Ore 0,45: Quartetto Armaheul

(c) - Ore 3,15: Paul Whiteman orchestra variata - 15,30-17: Concerto ritrasmesso

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto o dischi - 21,30: Ritrasmisione

Pittsburgh

(a) - Ore 4: Nickledeon - 6,30: Orchestra di Le Roy Bradley

(b) - Ore 15: East to coast - 15: New - 20: Liturgia musica alle R.C.A. - 23: We, the People

Russyaletle

Ore 19,30: Concerto di dischi - 20: Come Bruxelles II

Sofia

Ore 6: Orchestra, coro e organo - 8: Funzione religiosa - 9,35-14: Musica leggera, canti popolari e danze con intermezzi vari - 16,30: Musica leggera - 17,45: Per i fanciulli - 18: Musica leggera con intermezzi vari - 21-22,30: Musica leggera e ballo

Szekesfeharvar - HAS 3

Ore 15: Coro di studenti

Zesee DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - « Lied o popolare » - 17,45: Per i giovani - 18: « Lieder » - 18,45: Programma variato - 20,30: Radiocronaca: La cattedrale di Colonia - 21,15: Musica popolare

MARTEDI

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 10,30-10,45: Note religiose in inglese

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese

Davenport

GSD, GSC - Ore 0: Cronaca sportiva - 0,17: Danze - 0,30: Varietà - 6,50: Orchestra

GSD, GSB - Ore 3: Commedia - 3,40: Organo - 4,20: Danze

GSD, GSB - Ore 9: Musica leggera - 9,30: Cronaca sportiva - 10,15: Pianoforte - 11,15: Danze all'italiana

GSI, GSD, GSB - Ore 18,37: Danze - 19,20: Concerto variato - 19,40: Marche militari - 20,15: Commedia musicale - 21,15: Piano - 21,25: Spettacolo

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia - 5,40-6,15: Dischi o radiocommedia

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13,15: Concerto orchestrale variato - 15,30-17: Concerto orchestrale

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto o dischi - 21,30: Ritrasmisione

Pittsburgh

(b) - Ore 0,45: Quartetto Armaheul

(c) - Ore 3,15: Paul Whiteman orchestra variata - 15,30-17: Concerto ritrasmesso

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto o dischi - 21,30: Ritrasmisione

Pittsburgh

(a) - Ore 4: Nickledeon - 6,30: Orchestra di Le Roy Bradley

(b) - Ore 15: East to coast - 15: New - 20: Liturgia musica alle R.C.A. - 23: We, the People

Russyaletle

Ore 19,30: Wagner e Tannhauser (selez. ripr.)

Sofia

Ore 11-12,30: Musica popolare - 18: Musica leggera - 19,30-20,45: Concerto sinfonico

Szekesfeharvar HAT 4

Ore 0: Coro di studenti

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie)

Zesee DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - « Lied o popolare » - 17,45: Per i giovani - 18: « Lieder » - 18,45: Programma variato - 20,30: Radiocronaca: La cattedrale di Colonia - 21,15: Musica popolare

MERCOLEDI

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 10,30-10,45: Note religiose in spagnolo

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo

Davenport

GSD, GSC - Ore 0: Cronaca sportiva - 0,17: Danze - 0,30: Varietà - 6,50: Orchestra

GSD, GSB - Ore 3: Commedia - 3,40: Organo - 4,20: Danze

GSD, GSB - Ore 9: Musica leggera - 9,30: Cronaca sportiva - 10,15: Pianoforte - 11,15: Danze all'italiana

GSI, GSD, GSB - Ore 18,37: Danze - 19,20: Concerto variato - 19,40: Marche militari - 20,15: Commedia musicale - 21,15: Piano - 21,25: Spettacolo

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia - 5,40-6,15: Dischi o radiocommedia

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13,15: Concerto orchestrale variato - 15,30-17: Concerto orchestrale

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto o dischi - 21,30: Ritrasmisione

Pittsburgh

(b) - Ore 0,45: Quartetto Armaheul

(c) - Ore 3,15: Paul Whiteman orchestra variata - 15,30-17: Concerto ritrasmesso

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto o dischi - 21,30: Ritrasmisione

Pittsburgh

(a) - Ore 4: Nickledeon - 6,30: Orchestra di Le Roy Bradley

(b) - Ore 15: East to coast - 15: New - 20: Liturgia musica alle R.C.A. - 23: We, the People

Russyaletle

Ore 19,30: Wagner e Tannhauser (selez. ripr.)

Sofia

Ore 11-12,30: Musica popolare e strumentale - 18: Mobili popolari e soli vari - 18,55: Ritrasmisione dell'Opera - 20-20,45: Musica strumentale

Szekesfeharvar HAT 4

Ore 0: Coro di studenti

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie)

Zesee DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - « Lied o popolare » - 17,45: Per i giovani - 18: « Lieder » - 18,45: Programma variato - 20,30: Radiocronaca: La cattedrale di Colonia - 21,15: Musica popolare

GIOVEDI

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 10,30-10,45: Note religiose in francese

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese

Davenport

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Musica leggera - 0,22: Danze - 0,30: Radiodischi - 1: Musica leggera

GSD, GSB - Ore 3: Piano - 3,40: Banda militare - 4: Banda militare - 4,10: Orchestra

GSD, GSB - Ore 9: 9,18: Orchestra - 10: Varietà

GSD, GSB - Ore 12: Organo - 12,30: Musica leggera - 13,30: Danze - 14,20: Musica da camera - 15,35: Dischi - 17: Varietà

GSD, GSB - Ore 18,15: Dischi - 19,20: Danze - 19,40: Organo - 20: Varietà - 21: Varietà

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia - 5,40-6,15: Dischi o radiocommedia

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13,15: Concerto orchestrale variato - 15,30-17: Concerto orchestrale

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto o dischi - 21,30: Ritrasmisione

Pittsburgh

(b) - Ore 0,45: Quartetto Armaheul

(c) - Ore 3,15: Paul Whiteman orchestra variata - 15,30-17: Concerto ritrasmesso

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto o dischi - 21,30: Ritrasmisione

Pittsburgh

(a) - Ore 4: Nickledeon - 6,30: Orchestra di Le Roy Bradley

(b) - Ore 15: East to coast - 15: New - 20: Liturgia musica alle R.C.A. - 23: We, the People

Russyaletle

Ore 19,30: Wagner e Tannhauser (selez. ripr.)

Sofia

Ore 11-12,30: Musica popolare e strumentale - 18: Mobili popolari e soli vari - 18,55: Ritrasmisione dell'Opera - 20-20,45: Musica strumentale

Szekesfeharvar HAT 4

Ore 0: Coro di studenti

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie)

Zesee DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - « Lied o popolare » - 17,45: Per i giovani - 18: « Lieder » - 18,45: Programma variato - 20,30: Radiocronaca: La cattedrale di Colonia - 21,15: Musica popolare

VENERDI

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 10,30-10,45: Note religiose in italiano

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano

Davenport

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Musica leggera - 0,22: Danze - 0,30: Radiodischi - 1: Musica leggera

GSD, GSB - Ore 3: Piano - 3,40: Banda militare - 4: Banda militare - 4,10: Orchestra

GSD, GSB - Ore 9: 9,18: Orchestra - 10: Varietà

GSD, GSB - Ore 12: Organo - 12,30: Musica leggera - 13,30: Danze - 14,20: Musica da camera - 15,35: Dischi - 17: Varietà

GSD, GSB - Ore 18,15: Dischi - 19,20: Danze - 19,40: Organo - 20: Varietà - 21: Varietà

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia - 5,40-6,15: Dischi o radiocommedia

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13,15: Concerto orchestrale variato - 15,30-17: Concerto orchestrale

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto o dischi - 21,30: Ritrasmisione

Pittsburgh

(b) - Ore 0,45: Quartetto Armaheul

(c) - Ore 3,15: Paul Whiteman orchestra variata - 15,30-17: Concerto ritrasmesso

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto o dischi - 21,30: Ritrasmisione

Pittsburgh

(a) - Ore 4: Nickledeon - 6,30: Orchestra di Le Roy Bradley

(b) - Ore 15: East to coast - 15: New - 20: Liturgia musica alle R.C.A. - 23: We, the People

Russyaletle

Ore 19,30: Wagner e Tannhauser (selez. ripr.)

Sofia

Ore 11-12,30: Musica popolare e strumentale - 18: Mobili popolari e soli vari - 18,55: Ritrasmisione dell'Opera - 20-20,45: Musica strumentale

Szekesfeharvar HAT 4

Ore 0: Coro di studenti

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie)

Zesee DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - « Lied o popolare » - 17,45: Per i giovani - 18: « Lieder » - 18,45: Programma variato - 20,30: Radiocronaca: La cattedrale di Colonia - 21,15: Musica popolare

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 10,30-10,45: Note religiose in italiano

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano

Davenport

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Musica leggera - 0,22: Danze - 0,30: Radiodischi - 1: Musica leggera

GSD, GSB - Ore 3: Piano - 3,40: Banda militare - 4: Banda militare - 4,10: Orchestra

GSD, GSB - Ore 9: 9,18: Orchestra - 10: Varietà

GSD, GSB - Ore 12: Organo - 12,30: Musica leggera - 13,30: Danze - 14,20: Musica da camera - 15,35: Dischi - 17: Varietà

GSD, GSB - Ore 18,15: Dischi - 19,20: Danze - 19,40: Organo - 20: Varietà - 21: Varietà

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia - 5,40-6,15: Dischi o radiocommedia

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13,15: Concerto orchestrale variato - 15,30-17: Concerto orchestrale

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto o dischi - 21,30: Ritrasmisione

Pittsburgh

(b) - Ore 0,45: Quartetto Armaheul

(c) - Ore 3,15: Paul

TRASMISSIONI SPECIALI

BACINO DEL MEDITERRANEO - Roma (Santa Palomba): Onde medie m. 42,05 - kHz 113
- Roma (Prato Smeraldo): 2 R 0 4 - Onde corte m. 25,40 - kHz 1310 - ESTREMO
ORIENTE - Roma (Prato Smeraldo): 2 R 0 4 - Onde corte m. 25,40 - kHz 1310
AFRICA ORIENTALE - Stazione di 2 R 0 4 - NORD-AMERICA - Roma (Prato
Smeraldo): kW 25 - 2 R 0 3 - m. 31,13 - kHz 11810 - SUD-AMERICA - Roma (Prato
Smeraldo): kW 25 - 2 R 0 4 - m. 25,40 - kHz 1310 - GRECIA - Radio Bari: 1 kHz 1059 -
m. 283,3 - kW 20 - PAESI ARABI - Radio Bari: 1 kHz 1059 - m. 283,3 - kW 20 -
Radio Bari (Prato Smeraldo): 2 R 0 4 - Onde corte m. 25,40 - kHz 1310.

DOMENICA 6 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Parte I. **CONCERTO** del violoncellista Luigi Chirappa e del pianista **Germano Arnaudi**: 1. Tarant; e Adagio; 2. Maglioni; 3. Grandos; e Goyescas; 4. Rêve; 5. Pomer del mare (pianista Germano Arnaudi) - Parte II: **ORCHESTRA DI GETRE MADANI**: Feresbolahi; e Pasascaglia; 2. Bach; e Minuetto; 3. Gombalini; e Andante; 4. Lullù; e Gavotta; 5. Scariatti; e Canicchio; e Ore 14.55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). - Apertura - Giornale radio - **CONCERTO** del clarinetta Vincenzo Vicara e soprano Tina Briante: 1. Grieg; e L'amo; 2. Alegiani; e Come la nube; 3. Puccini; e Turandot (Tu che di gel sei cinta) - Diziani del decimo Elio Samungro - Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Cetra - Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 7 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Pianista Giuseppina Teofani Zannoni; Lino Libbiello; Tre preludi; a) e S'innam e Aretusa; b) e L'attesa; c) e La ricerca della Regina p. - e La giornata della donna p. conversazione. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15.1 alle ore 16.30). - Apertura - Notiziario Inglese e in cinese - **CONCERTO** del Trio Bulgiani-Gasperoni-Carratella: 1. Wolf-Ferrari; e Trio op. 5; per pianoforte, violino e violoncello; a) Allegro moderato; b) Presto; c) Larghetto; e Allegro vivace assai. - Rêve di Maria Treves; e Conversazione di Inghilterra - Mezzo soprano Emilia Perpolita: Tre liriche di autori italiani; a) Bossi; e Cantico del dubbio; b) Respighi; e Nobile; c) Mascagni; e Il pallido, che un giorno mi guardasti; e Soprano Maria Malpassuti: Tre arie italiane; a) Bassani; e Posate, dormite; b) Durante; e Danza, fanciulla; c) Carissimi; e Vittoria, Vittoria. - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). - Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA ESPERIA**: 1. Myddelton; e La bigata fantasia; 2. Pizzini; e Nautico, acquarello; 3. Siede; e Serenata cinese; 4. Billi; e Puntella giapponese; 5. Grieg; e Impressioni autunnali; e Soprano Maria Luisa Di Cori: Tre arie del Maestro Di Pietro; a) e Passaggio; b) e Mattino d'aprile; c) e Tre parole; e Mezzo soprano Bianca Bianchi: 1. Gounod; e Ave Maria; 2. Gaudini; e La ciaramella. - Notizie sportive ed ultime notizie.

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.59 fino a 5.59 p. m. ora di Nuova York). - Segnale di apertura - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano - Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna di un atto dell'opera: **TOSCA di Illica e Giaccosa**, musica di Giacomo Puccini - e Inizio di tutto il mondo p. conversazione del Senatore Vittorio Chi, commissario per l'Esposizione mondiale del 1941 a Roma - Risposte a lettere di radioscrittori.

GRECIA

(Dalle ore 19.49 alle 20.39). - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.40-23: Vedi Roma.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.40 alle 19). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

MARTEDI' 8 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO** del Trio Renate Josi-Giacinto Mancini-Walter Sommer: 1. Haydn; e Trio in sol minore (tutto il mondo); e Violino solo; 2. Andante; 3. Poco Adagio; e Finale (Rondò allargando); e Monumenti arabi in Sicilia; e conversazione. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15.1 alle ore 16.30). - Segnale di apertura - Notiziario in inglese e in cinese - **CONCERTO** del Trio Renate Josi-Giacinto Mancini-Walter Sommer: Veretti; e Trio in do, per piano, violino e violoncello; a) Preludio; b) Passacaglia; c) Napsodia. - Conversazione sui argomenti di attualità - Soprano Elena Cheli: 1. Puccini; e La Ballerina; e (tutto il mondo); 2. Novelli; e Tre canzoni popolari toscane - Basso, Adolfo Antonicelli; a) Gounod; e Faust (Dio dell'or); 2. Rossini; e Il Barbiere di Siviglia; a) di Don Basilio - Tenore Muzio Giovanni; 1. Bellini; e Sonnambula (Fremi) Fantò; e (tutto il mondo); 2. L'oscuro; e I pugili; e serenata di Archimede - Soprano Elena Cheli e tenore Muzio Giovanni; 1. Donizetti; e Don Pasquale; e (Tornati a dir, che ammi). - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle 18.30). - Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE**: 1. Bombieri; e Notte vicinesa; fantasia; 2. Pietri; e Primavera; 3. a) Duetto comico (Talamo-Badini); b) Addio, Colomba (Dies Talamo).

NOTIZIARIO: Tutti i giorni feriali dalle 19; alle 19.20: tedesco; dalle 19.21 alle 19.43: inglese; dalle 19.44 alle 20.4: francese (Prato Smeraldo, onda m. 25,40; dalle 23.30 alle 23.45: spagnolo (Milano, onda m. 368,8 - Firenze, onda m. 491,8).

3. Alvanini; e Vittoria; e Il suo ussaro; a) Pardon, madame; e Ragazze ungheresi (Talamo-Corsi); 4. Bojeldi; e Il Caffo di Bagdad; e Fantasia; e Valente; e I Granitieri; a) Nello; e Libertà; (Talamo-Bacaloni); b) Tirolo; e (Talamo-Corsi); 6. Pianquette; e Le campane di Cornelle; e Fantasia - Notizie sportive ed ultime notizie.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24.20 ora italiana). - Apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna di un atto dell'opera **TOSCA di Illica e Giaccosa**, musica di Giacomo Puccini - **CONCERTO** del violonista Antonio Schimica: 1. Tartini-Kreutzer; e Fuga in la maggiore; 2. Gounod; Napoli; e Aria (da un tempo argentin); 3. Castelnuovo Tedesco; e Capitan Fracassa. - Notiziario spagnolo e portoghese.

GRECIA

(Dalle ore 19.49 alle 20.39). - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario greco - Musica ellenica. - Ore 20.40-23: Vedi Roma.

PAESI ARABI

(Dalle 18.40 alle 19). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

MERCOLEDI' 9 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO** della pianista De Anduaga Andolfi: 1. Chopin; e Studio in la bemolle maggiore; 2. Chopin; e Valzer brillante; 3. Chamade; e Danze di Pollock; e Favite al mondo; e Conservazione del Sen. Vittorio Chi, Commissario per l'Esposizione mondiale di Roma nel 1941 - Basso Giulio Neri; a) Verdi; e I Vespi Siciliani; e (in Palermo); b) Verdi; e Simon Boccanegra; e (A tempo; e Trecento anni). - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15.1 alle ore 16.30). - Apertura - Notiziario in lingua inglese - **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° Renzo Bianchi: 1. Rossini; e Il Barbiere di Siviglia; e sinfonia; 2. I. Pizzetti; e L'ultima caccia di S. Umberto; 3. R. Bianchi; e Janfé; e Radel; e Mezzo soprano Agnese Dubbini; 1. Spagnoli; e Oblito; 2. Grieg; e La pincesassa; 3. Tirlindelli; e Teppalozzo; 4. Van Westendorp; e Trionfo in sol; e Baritone Renzo Arzuffi: 1. Gounod; e Elina; e (tutto il mondo); 2. Mascagni; e Il Re di Lahore; e (O casto fior); 3. Buzzi Puccini; e Torna amore. - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). - Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA ESPERIA**: 1. Altnese; e Dolcezza; 2. Cavigione; e Elina; e Giovanni; e Giovanni; 4. Mareno; e Tour de dames; e Cori di combattenti; Canti di Troia; 1. e Bombardino Corina; 2. e La villanella; e Soprano Elena Pavan; 1. Brunetti; e La regina del merca; e (tutto il mondo); 2. Bianchi; e (tutto il mondo); e (tutto il mondo); e Cantata, cantata; e Diziani di Gemma Ambrogetti - Soprano Pina Tassi: 1. Bellini; e Norma; 2. Tirlindelli; e Valente; e Notizie sportive ed ultime notizie.

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.59 ora ital. - 5.59 p. m. ora di Nuova York). - Apertura - Notiziario in inglese e in italiano - **CONCERTO FOLCLORISTICO**, con presentazione urologica di Enzo Aita - Conversazione su un argomento di attualità - Soprano Pia Severini Baroni: 1. Respighi; e Nobile; 2. Cilea; e Arlesiano; e Concerto; 3. Denza; e Sec.; e Catalani; e Wally; e (tutto il mondo) (due arce pace).

GRECIA

(Dalle ore 19.49 alle 20.39). - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario in lingua greca - Musica ellenica. - Ore 20.40-23: Vedi Roma.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.40 alle 19). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GIOVEDI' 10 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Musica richieste dai Radioscrittori. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15.1 alle ore 16.30). - Segnale di apertura - Notiziario in inglese giapponese - Esecuzione di un atto dell'opera **TURANDOT**, dalla favola cinese di Giuseppe Gozzi. Parole e musica di Ferruccio Busoni. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Ferruccio Prati; direttore del coro Costantino Costantini. - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). - Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CARABINIERI** diretto dal M° Luigi Cirelli: 1. Weber; e Euryantia; e sinfonia; 2. Clementi; e Primo tempo della Sonata per pianoforte in sol minore; op. 38 n. 2; 3. Mozart; Andante e minuetto; 4. Luigi Cirelli; e L'Arlesiana. - Notizie sportive ed ultime notizie.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24.20 ora italiana). - Apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione del **CONCERTO SINFONICO** diretto dal Maestro Renzo Bianchi: 1. J. Pizzetti; e L'ultima caccia di Sant'Uberto; 2. Renzo Bianchi; e Janfé; e Radel; e Mezzo soprano; 3. M. Cantile; e Impressioni d'Autunno; 4. R. Bianchi; e La morte di Manno; e Il progresso scientifico americano e l'infuenza italiana nel campo della chirurgia riabilitatrice; conferenza del prof. Vittorio Putti - Canzoni viene interpretate da Elena Pavan; 1. Pavan; e Elina; 2. Bianchini; e El Redentor; 3. Giacomini; e Semo Matti; - Notiziario spagnolo e portoghese.

GRECIA

(Dalle ore 19.49 alle 20.39). - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.40-23: Vedi Roma.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.40 alle 19). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

VENERDI' 11 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO DI BALLABILI MODERNI** interpretati sull'Orchestra Jazz da Emilio Busolini - e Civiltà mediterranea; e conversazione. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15.1 alle ore 16.30). - Apertura - Notiziario in inglese - Ballabili moderni interpretati sull'Orchestra Jazz da Emilio Busolini - **CONCERTO DI VARIETA'** - Nell'intervallo: Conferenza del M° Bruno Barilli su un argomento musicale. - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). - Apertura - Giornale radio - **CANTONI GUERRESCHI** eseguite da un coro di ex combattenti; Pedroni; e a) Mome canno; b) Canzoni trentine; e Il testamento del capitano; e d) Sul cante del Miralab; e) e Grande Dio del cielo; f) e Il poeta soldato - Nell'intervallo: Diziani di Nino Malmi; e Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Cetra - Notizie sportive e ultime notizie.

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.59 ora ital. - 5.59 p. m. ora di Nuova York). - Segnale di apertura - Notiziario in inglese e in italiano - Musica richieste dai radioscrittori - conversazione - Parte serena; e conversazione di Amy Bernardy - Canzoni siciliane interpretate da Vera Seluto.

GRECIA

(Dalle ore 19.49 alle 20.39). - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.40-23: Vedi Roma.

SABATO 12 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° Renzo Bianchi: 1. Rossini; e Il Barbiere di Siviglia; e sinfonia; 2. Pizzetti; e L'ultima caccia di Sant'Uberto; e e Questioni e argomenti d'oggi; e conversazione. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15.1 alle ore 16.30). - Apertura - Notiziario in inglese - Rassegna in inglese delle opere della settimana - Parte arcaica; e **CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CARABINIERI**; e Tu po' d'amore; e (Lina Genarini); 2. Bovo-Lama; e Cara plecina; e (E. Livi); 3. Galdieri-Caslar; e Penumbra; e (Lina Genarini); 4. Ferraro-Carrera-Forno; e Primavera di Ischi; e (E. Livi); e L'ultima caccia di Sant'Uberto; e conversazione - Parte serena; e Musica richieste dai Radioscrittori. - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). - Apertura - Giornale radio - Esecuzione di un atto dell'opera **TOSCA di Illica e Giaccosa**, musica di Giacomo Puccini (trasmessa dal Teatro Comunale di Bologna) - Notizie sportive ed ultime notizie.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24.20 ora italiana). - Apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione del **CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CARABINIERI** diretto dal M° Luigi Cirelli: 1. Weber; e Euryantia; e sinfonia; 2. Clementi; e Primo tempo della Sonata per pianoforte; 3. Mozart; Andante e minuetto (dal Quartetto in re magg.); 4. Luigi Cirelli; e Balli araba; e Conversazione su argomenti di attualità - Canti dialettali interpretati da Enzo Aita - Notiziario spagnolo e portoghese.

GRECIA

(Dalle ore 19.49 alle 20.39). - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.40-23: Vedi Roma.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.40 alle 19). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

DOMENICA

6 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale).

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 30
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipa il Gruppo corale « G. Costa » di Raconig per il Concorso tra Gruppi corali dell'O.N.D.).

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SANTISSIMA ANNUNZIATA DI FIRENZE (Assisti dei FRATI MINORI CONVENTUALI).

12: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Mons. Calamita: « L'uomo Dio »; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12,20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1936: *Il cosello N. 13 ovvero Savica, non caseriamo*, rivista di Nizza e Morbelli con musiche ed adattamenti musicali del M° Storaci (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13,45-14,15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Raff: *Le dridi*, balletto; 2. Kraus: *Notte senza luna*; 3. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia; 4. Piek-Mangliagalli: *La ronda degli arlecchini*; 5. Suvino: *Amori orientali*; 6. O. Brunetti: *Mimmetti*.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15,15: Dischi e Notizie sportive.

15,30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO, Divisione Nazionale, Serie A.

16,15: Notizie sportive - Dischi.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI col concorso del violinista BRONISLAW HUDBERMAN
1. Beethoven: *Concerto in re maggiore*, per violino ed orchestra.
2. Nordi: *Canzone e musetta* (orchestra).
3. Brahms: *Concerto in re maggiore*, per violino ed orchestra.

Nell'intervallo: Notizie sportive e Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

18,30-19: Notizie sportive - Dischi.

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Dischi - Notizie sportive.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Dot. F. ORLANDO

SPECIALISTA DERMATOLOGO
MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

20,30: Conversazione di Mario Labroca: « Il nuovo anno musicale ».

20,40:

Noi due

Commedia in tre atti di ORESTE BIANCOLI
(prima trasmissione radiofonica)

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di A. SILVANI

(Vedi quadro)

22: Notiziario di varietà; (Roma): Notiziario inglese.

22,10:

Concerto corale

Piccolo coro polifonico diretto da
BONAVENTURA SOMMA

1. Victoria: *Ave Maria*, mottetto a 5 voci miste.
2. Palestrina: *Dum aurora*, mottetto a 4 voci miste.

3. Perosi: a) *O salutaris Hostia*, mottetto a 4 voci virili, b) *Tu es Petrus*, mottetto a 5 voci miste.

4. Palestrina: *Mori quasi il mio core*, madrigale a 4 voci miste.

5. Marenzio: *Alhi deprecata morte!*

6. Tommasini: a) *Deh, peregrini, che pensosi andate*, madrigale a 4 voci miste, b) *Accorriamo, accorriamo! P' son rubato*, madrigale a 4 voci miste

22,35: Notiziario cinematografico.

22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,50).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 914 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 550,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40.

8,30: Segnale orario - Giornale radio.

8,55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

(Vi partecipa il Gruppo corale « G. Costa » di Raconig per il Concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D.).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bologna): Padre Candido Fenu; (Torino): Don Gioacchino Pino; (Genova): Padre Teodoro da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,20: MUSICA DA CAMERA: Violinista RICCARDO BOERIO (al pianoforte M° L. GALLINO): 1. Bach: *Adagio*; 2. Pugnani: *Mimmetto*; 3. Deserri: *Elegia*; 4. Debussy: *Menezzelli*; 5. Martini: *Studio in ritmo di jazz*; 6. Lalo: *Andante*; 7. Wieniawsky: *Saltarello*.

12,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1936 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA.

13,45: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal maestro UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

15,15: Dischi - Notizie sportive.

15,30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO, Divisione Nazionale, Serie A.

16,15: Notizie sportive - Dischi.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° B. MOLINARI (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 20,40

NOI DUE

Commedia in tre atti di
ORESTE BIANCOLI

Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:

Conte Andrea Santù	Marcello Giorda
Carla, sua moglie	Dora
Mencetelli	Miliani
Margherita, sorella di Carla	Evilina Paoli
Giovanna, cugina di Carla	Anita Farra
Laura Mancini	Tina Mannozi
Leone Mancini, suo marito	Felice Romano
Giulia Gastaldi	Amelia Boscolo
Comm. Gastaldi	Giovanni Meloni
Marcy Gravina	Angelo Bassanelli
Paolo Frasson	Fernanda Saffari
Ernesto, cameriere	Gino Fossi
Un giuocattolo	Umberto Bonpani

Direzione artistica di G. GHERARDI
Regia di A. SILVANI

18,30-19: Notizie sportive - Dischi.

19,30: Dischi - Notizie sportive.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Mario Labroca: « Il nuovo anno musicale ».

20,40: A te voglio tornar

Operetta-rivista in due tempi di

GIOVANNI MARIA SALA

Musica di VIRGILIO RANZATO

Direttore d'orchestra: M° TITO PETRALIA

Personaggi:

Marisa	Nina Canonico	Artuffo
Bianca Sibemio	Enrica Franchi	
Nita Benfort	Amalia Mayer	
Phipp	Riccardo Mascucci	
Pereira, tenore	Vincenzo Capponi	
Honi Petrazzi	Giacomo Cesla	
Saltellini	Beppi Zago	
Un tenore	Angelo Zanobini	

Nell'intervallo (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Ettore Alodolli: « L'Italianità di York », conversazione; (Genova): Notiziario.

Dopo l'operetta:

UN SIGNORE ECCEZIONALE

FARSA di GANDOLIN

Interpretata da ANTONIO GANDUSIO

22,30: MUSICA DA BALLO dalla SALA CAY di Torino: ORCHESTRA ANGELINI (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE

FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 22 circa:

UN SIGNORE ECCEZIONALE

Farsa di GANDOLIN

Interpretazione di

ANTONIO GANDUSIO

Offerta dalla S.A. GALBANI-MELZO produttrice dei rinomati formaggi « CERTOSINO » e « BEL PAESE »

ROMENICA

6 DICEMBRE 1936-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100
17.45: Concerto di musica regionale austriaca
18.10: Mozart.
19.10: Musica leggera.
20.30: Recitazione.
20.10: Hermann Behr:
1. *Vitali*; 2. *Clocconi*; 3. *Paganini*: *Concerto in e maggiore in un tempo*.
23.30: Danze (disc.).
23.30: *Polka*; *Fine*

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483.9; kW 15
18: Serata dedicata a San Nicola.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Concerto sinfonico: 1. *Jongen*: *Leggenda di San Nicola*; 2. *Mozart*: *Concerto in si bemolle maggiore n. 456 per piano e orchestra*; 3. *Jean Absil*: *Cori per voci di fanciulli e orchestra*, op. 18; 4. *Blzet*: *Giochi di fanciulli*; 5. *Rossini*: *Respiagli*; *Suite di balletto da La boutique fantasque*; 6. *Bloek*: *Danze fiamminghe - Nell'intervallo* (22).
23.30: Notiziario.
23.10: Musica da jazz
24-1: *Wagner*: *Tannhäuser*, opera, elezione riprodotta.

BRUXELLES II
kHz 932; m 371.9; kW 15
18: *Leonavallo*: *I Fagioli*, opera (s. r.).
19: Musica da camera.
20: Concerto di piano; 1. *Schumann*; a) *Noncetta*, b) *Intermezzi*; 2. *Scarlatti*: a) *Pastorale*, b) *Capriccio*; 3. *J. Jacobs*: *Messias du Duxbury*; 4. *Debussy*: *Riflessi nell'acqua*; 5. *De Sève*: *Bagneres aux soies*.
20.30: Notiziario.
21: Musica brillante e canto - Nell'intervallo: (21.45) *Astucchi*.
23: Notiziario.
23.10: Concerto di dischi.
0.15-1: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470.2; kW 120
17.50: *Canta Greta Keller* (in tedesco).
18.10: Radiocomunicazioni (in tedesco).
18.50: Notizie - Dischi.
19.5: *Storia di S. Nicola*.
In.15: *Moravská Ostrava*.
20.35: *Tarsimis da Brno*.
22: *Notizie*.
22.35-23.30: Musica brillante e da ballo eseguita da una banda militare.

BRATISLAVA

kHz 1024; m 298.4; kW 13.5
18.50: *Trasm. da Praga*.
19.5: *Trasm. da Košice*.
19.15: *Moravská Ostrava*.
20.35: *Trasm. da Brno*.
22: *Trasm. da Praga*.
22.20: Notiziario.
22.35-23.30: Come *Praga*.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32
19.15: *Moravská Ostrava*.
20.35: *Conversazione*.
20.50: *Concerto variato*.
21.35: *Radiocorrea*.
22-23.30: Come *Praga*.

KOSICE

kHz 1158; m 325.1; kW 10
19.5: *Trasm. da Praga*.
19.55: *Moravská Ostrava*.
20.35: *Trasm. da Brno*.
22: *Trasm. da Praga*.
22.30: Come *Bratislava*.
22.35-23.30: Come *Praga*.

MORAVSKÁ-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
18.50: *Trasm. da Praga*.
19.15: *Programma variato: Est unguisquis faber ipse suae fortunatus*.
19.50: *Musica brillante e da ballo*.
20.35: *Trasm. da Brno*.
22-23.30: Come *Praga*.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18.30: *Conversazione*.
19: *Notizie - Conversa*.
20: *Radiobozzetto*.
20.15: *Musica da ballo da Londra*.
20.30: *Lecture*.
21.5: *Concerto variato*.
21.35: *Dischi - Notiziario*.
22.10-0.30: *Mus. da ballo*.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077; m 278.6; kW 12
18.15: Come *Parigi P.T.T.*
20.45: *Cronache varie*.
21.15: *Ph. Faure-Prémiet*: *Le soufre du désordre*, commedia.
23.30: Come *Parigi P.T.T.*

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15
19.30: *Notiziario*.
21.15: *Comunicati*.
21.25: Come *Tolosa P.T.T.*

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235.1; kW 27
19.15: *Danze e varietà*.
20: *Notiziario*.
20.30: *Conversazione religiosa cattolica*.
21: *Notiziario*.
21.30: *Musica brillante*.
22.10: *Per gli ascoltatori*.
23: *Notiziario*.
23.30: *Trasmisione inglese*.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60
17.45: Come *Parigi P.T.T.*
20.30: *Notiziario*.
20: *Musica di films*.
20.30: *Concerto variato*.

LYON-LA-DOUA

kHz 645; m 463; kW 100
18: *Concerto variato - Alla fine: Come Parigi P.T.T.*

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 90
17.45: *Trasmisione da Parigi P.T.T.*

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60
18.15: Come *Parigi P.T.T.*
19.30: *Notiziario*.
21.30: Come *Parigi P.T.T.*
23.30: *Notiziario*.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312.8; kW 120
18.30: *Musica riprodotta*.
20: *Notiziario*.
20.27: *Oper. e canzoni*.
21.20: *Prog. variato*.
22.5: *Per gli ascoltatori*.
22.55: *Notizie di films*, guidate da conferenza.
23.55: *Musica da ballo*.
23.30-0.30: *Mus. Brill.*

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120
17.45: *Programma variato*.
18.15: *Concerto Colonna*.
20.15: *Notiziario*.
21.15: *Notizie sportive*.
21.30: 1. *R. de Fragny*: *Set cilindri e un cuore*, operetta in tre atti; 2. *L. Beydès*: *S.A.D.M.P.*, opera in un atto (da *Sacha Guitry*).
23.30: *Notiziario*.
23.45: *Musica da ballo*.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5
18.30: *Trasm. per la Televisione*.
20.30: *Notiziario*.
21.30: *Serata dedicata a Franz Liszt nella ricorrenza del 50° anniversario della sua morte*.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 154; kW 80
18.15: *Paul e Claudel-Darius Milhaud*: *Cristoforo Colombo*, per soli, coro e orchestra.
20: *Varietà Bilhouette*.
20.30: *Canzoni e melodie*.
21: *René Davenay*: *La benedizione di Lano*, radiodramma storica.
21.30: *Notiziario*.
21.45: 1. *Louis Benjete*: *Papillon di Lyanotte le juste*, commedia in tre atti; 2. *Les experts*, commedia in un atto.
23.45: *Notiziario*.
24: *Musica da ballo*.
0.30-1.15: *Musica leggera*.

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120
17.45: Come *Parigi P.T.T.*
19.30: *Notiziario*.
21.30: *Prog. variato*.
23.30: *Notiziario*.

STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100
18: *Canzoni popolari e danze*.
19: *Conversazione*.
19.15: *Dischi - Notizie*.
20.15: *Musica riprodotta*.
20.30: *Notiziario in francese e tedesco*.
21.30: *Serata dedicata a S. Nicola*: 1. *Inghelbrecht*: *La leggenda di S. Nicola*; 2. *R. Pénau*: *S. Nicola in Alsazia* (solisti e orchestra); 3. *Nobel*: *Oudon*; *S. Nicola e il macellaio*, commedia in due atti; 4. *M. Soulagre*: *La grande S. Nicola*, fantasia; 5. *G. Ropartz*: *Le legenda di S. Nicola*, per solisti, coro e orch.

TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60
18: *Orchestra - Canzoni - Musica brillante - Notizie*.
18.15: *Concerto variato - Musica militare - Notizie - Fantasia*.
20.40: *Concerto variato - Notizie - Canto - Programma vario*.
21.40: *Musica viennese - Notizie - Concerto variato*.
22.45: *Varietà parigina*.
Radio films - *Musette*.
23.45: *Notizie - Operette - Orchestra viennese - Melodie*.
0.55-1.30: *Notizie - Fantasia - Orch. filarmónica*.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386.6; kW 120
17.45: Come *Parigi P.T.T.*
20.30: *Conversazione*.
20.45: *Dischi - Notizie*.
21.25 (dall'Opéra): *Offenbach*: *I racconti di Hoffmann*, opera.
23.30: *Notiziario*.
23.45: *Musica da ballo*.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331.9; kW 100
18: *Per i fanciulli*.
18.40: *Cantata di dicembre*.
18.55: *Conversazione*.
19.10: *Hans Hermanns*: *Sonata in mi minore* (piano).
19.40: Come *Berlino*.
19.50: *Notiziario*.
20: Come *Koenigsberg*.
22: *Notiziario*.
22.20: *Cronaca sportiva*.
22.30-24: Come *Monaco*.

DOMENICA 6 DICEMBRE XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13,15



di NIZZA e MORBELLI

Musiche e adattamenti di STORACI

ANTEFATTO

Evvi dalla Bastiglia, doveranno stati immarginati come deliratori, i Moschettieri si presentano alla Regina Anna che li scongiura di chiedere i piani di Ricella. Scorne il Cardinale l'ha inviato a Londra Matha Hari, perché tramandi contro lord Chevingum, i Moschettieri si danno alla caccia della famosa spia. Violetta Valeri li avverte che Matha Hari ha già acquistato i biglietti ferroviari; perciò vanno alla stazione, accompagnati dalla stessa Violetta.

SETTIMA PUNTATA

IL CASELLO N. 13

OVVERO

SUVVIA, NON ESAGERIAMO

TRASMISSIONE SETTIMANALE OFFERTA DALLA S. A. PERUGINA e dalla S. A. GIOVANNI. ILLI BUITONI SANSEPOLCRO

BERLINO
kHz 841; m 356.7; kW 100
18: *Pauck*: *Der Pfefferkuechenmann*, commed. con musica di Noack.
18.40: *Billingier*: *Nebbia sul lago*, commedia con musica di Knauer.
19.40: *Notizie sportive*.
20: *Concerto orchestrale e vocale (Manowarda)* dedicato alle opere: 1. *Marschner*: *Hans Heiling*; 2. *Krutzler*: *Il carnevale di Granata*; 3. *Weber*: *Preziosa*; 4. *Verdi*: a) *Don Carlos*, b) *I vespri siciliani*; 5. *Gounod*: *Faust*; 6. *Wagner*: a) *Tannhäuser*, b) *L'oro del Reno*, c) *Il vascello fantasma*, d) *Il crepuscolo degli dei*, e) *La Valchiria*.
22: *Notiziario*.
22.30: Come *Monaco*.
24-1: *Musica leggera e da ballo*.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18.30: *Musica da ballo*.
19: *Commemorazione di Orazio* nel bimillenario della nascita.
19.50: *Notiziario*.
20 (dalla Saubau): *Concerto orchestrale e vocale*: 1. *Bullerian*: *Passacaglia e fuga* per orchestra; 2. *Canto*; 3. *Bruckner*: *Sinfonia n. 3* in re minore.
22: *Notiziario*.
22.30: Come *Monaco*.
24-2: *Dischi* (Wagner, Elgar, Dohnanyi, Rachmaninov).

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; kW 100
18: *Programma variato*.
18.30: *Cronache sportive*.
19: *Lieder* per coro.
20: Come *Berlino*.
22: *Notiziario*.
22.30-24: Come *Monaco*.
COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100
18: *Per i soldati*.

KOENIGSBERG
kHz 1031; m 291; kW 100
18: *Programma per la seconda Domenica d'Avvento*.
18.30: *Conversazione*.
18.45: *Programma variato*: « Per amare la vita ».
19.40: *Echi sportivi*.

CONTRO RADIODISTURBI

APPLICARE IL RADER AL VOSTRO APPARECCHIO

Costa solo L. 17,50 franco di porto. Si garantisce che il Rader potete sentire chiaramente e senza alcuna intererenza tutte le stazioni. Tutto il mondo adopera i Rader.

Da voi potrete applicare il Rader. Il nostro prospetto stampato vi indicherà chiaramente il modo d'usarlo.

IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZI AUTORIZZATI, OPPURE CHIEDETLO AL RADER UNIVERSAL Via C. Goldoni 84 - MILANO Telefono n. 267-137 Per spedizione contro assegno Lire 1,40 in più

RIMBORSIAMO I DENARI SE NON CORRISPONDE.



Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a farmacisti e Profumieri. Non trovandola a riceverla franco inviando Lire 12 a Depositario.

ANGELO VAI - PIACENZA - Sezione R

ASTENIA NERVOSA
ESAUIMENTI - CONVALESCENZE

**FOSFO-
STRICNO-
PEPTONE
DEL LUPO**

AZIONE RIPARATRICE NERVINA
INSUPERABILE

Chiedere opus. con Interessi referenze al
Labor. **del SAZ & FILIPPINI**
MILANO - Via Giulio Ueberi, 37
Aut. Prof. Milano N. 15135 del 23-3-34 XII

20: Musica brillante con soprano leggero.
22: Notizie - Conversi.
22.35-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Concerto di una banda militare.
19: Conversazione.
19.20: *Lieder* (coro).
19.40: Notizie sportive.
20: Künneke: *Il villaggio senza campana*, opera in tre atti.
22: Notiziario.
22.30: Due violini, viola e cello: I. Fasch: *Sonata*; 2. Albrechtsberger: *Fuga* in la bemolle maggiore.
22.45: Bollett. del mare.
23.1: Musica da ballo.

LIPSIA

kHz 785; m 352,2; kW 120
18: Programma, folcloristico (reg.).
19: Musica leggera: Fra gli animali.
19.50: Notizie sportive.
20: Come Colonia.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Radioteatro.
18.35: Programma variato: un fidanzamento nella Svezia.
19.40: Echi sportivi.
20: Concerto orchestrale con solisti: 1. Mozart: *Overture di Così fan tutte*; 2. Canto; 3. Mozart: *Serenata notturna*; 4. Canto; 5. Dvořák: *Concerto per cello e orchestra*; 6. Blamoy-Lafone: *Jatentia* per orch.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica da ballo.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Rievocazione storica: «Gli Alemanni», conf.
18.30: *Lieder* di H. Wolf.
18: Korny-Schek: *Enone Hüpfentisch*, faba con musica (da Brentano).
19.55: Cronaca sportiva.
20: Orchestra, piano e soprano: 1. Beethoven: *Overture Leonora n. 3*;

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
18.20: Conc. orchestrale.
19.30: Conversazione.
19.50: Canzoni popolari.
20.20: Conversazione.
20.35: Musica d'opere.
22: Notiziario.
22.20: Conc. di silfoano.
23: Concerto ritras.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3
18.30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Conversazioni.
20.30: Concerto di piano e orchestra.
22: Notiziario.
22.15: Musica da jazz.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
19: Notiziario.
19.15: Concerto per la ricorrenza della festa nazionale finlandese.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze - Dischi.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Per i fanciulli.
19: Concerto di musica popolare, leggera e da ballo.
21.30: Notiziario in tedesco e francese.
22-1: Concerto di musica popolare, leggera e da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18.15: Musica da camera.
18.55: Soli di balalaika.
19.10: Notiziario.
19.30: Concerto wagneriano (orchestra e canto): 1. *Tannhäuser*; 2. *Sigfrido*; 3. *Fogli d'album*; 4. *Il sassello fantasma*; 5. *I maestri cantori*; 6. *Sogni*; 7. *Il vascello fantasma*; 8. *Il crepuscolo degli dei*.
20.30: Per i giovani.
21.40: Notizie - Attual.
22.30-23.30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100
18: Funzione religiosa protestante.
21: Musica leggera.
21.20: Declamazione.
21.35: Concerto orchestrale variato.
22.20: Musica leggera.
22.45: Concerto variato.
23.10: Notizie - Dischi.
23.20-23.40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
18.30: Dischi - Conversi.
19: Concerto variato.
19.40: Programma musicale variato.
20.40: Notiziario.
20.55: Radiorivista: San Nicola.
21.40: Notiziario.
22.45: Concerto orchestrale e vocale: Mozart: 1. *Overture delle Nozze di*

UNIVERSAL

COMPUR 2 PULSANTI



**CRONOGRAFO - TACHIMETRO
TELEMETRO - PULSOMETRO**

USATO DA CRONOMETRISTI
SPORTIVI - TECNICI E MEDICI

Figaro: 2. Canto; 3. *Mitridate, re del Ponto*, sinfonia in stile italiano;
4. Canto; 5. Tre danze tedesche; 6. Canto.
22.55: Musica campestre.
23.40: Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.10-0.40: Organo da cinema.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
17: Concerto variato.
18: Cronache varie.
20.20: Notiziario.
21: Programma variato.
21.30: Concerto per cello e piano eseguito nella ricorrenza della festa nazionale finlandese: 1. *Sibelius*: a) *Tré irische*; b) *L'albero senza foglie*; c) *Nella notte*; d) *Il cigno sulle onde*; e) *Diamanti sulla neve*; 2. Malartini: *La pioggia*, per piano; 3. *Il mare*; 4. *Kannikainen: Feux follets* op. 4 n. 4, per piano; 5. Canzoni finlandesi per piano e canto - Nell'intervallo: *Dizione poetica*.
22.10: Serata alla grande varietà musicale.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 354,5; kW 12
18.10: Musica da ballo.
19.20: Conversazioni.
19.40: Concerto corale.
20.15: Festival G. Enescu: 1. *Sinfonia n. 1* in mi bemolle; 2. *Rapsodia romena* in re maggiore; 3. *Rapsodia romena* in la maggiore - Nell'intervallo (22.23): Notiziario.
21.30: Cronaca sportiva.
21.45: Danze - Dischi.
23: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 525,1; kW 55
18: Funzione religiosa.
18.15: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20.15: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Cherubini: *Ouv. del Portafoglio d'acqua*; 2. Haendel: *Concerto grosso n. 1* in si bemolle maggiore.
3. Pöpper: *Rapsodia svedese* per cello e orchestra; 4. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 5. Massenet: *Frammento dalle Scènes pittoresques*; 6. Westberg: *Overture di commedia*.
21.15: Recitazione.
21.45: Notiziario.
22-23: Musica leggera e popolare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Per i giovani.
18.30: Conversazione letteraria-musicale con illustraz. (cello e piano).
19.19: Notiziario.
19.15: Concerto variato - Nell'intervallo: Notiziario.
20.10: Commedia music.
21.20: Varietà brillante.
22.15: Conversazione turistica in inglese.
22.45: Notizie sportive.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
17: Risultati sportivi.
17.55: Concerto variato.
18.55: Risultati sportivi.
19: «Chi ha già pensato a Natale?»
18.15: Musica riprodotta.
18.45: Vita sportiva.
19.15: Concertino per due clarini.
19.45: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Ci-

marosa: *Le trame d'aise*, ouverture; 2. Leonardo Leo: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra; 3. Saint-Saëns: *Suite algérienne*, op. 60.
20.40: Spartaco Turini: *Il grande amore di Napoleone*, vicenda radiofonica in 5 tempi.
22: Lo sport della domenica.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Radiocconcerto.
18.15: Come Radio Parigi.
19.45: Notiziario.
20.20: Radiorchestra. Nell'intervallo (20.50): Dialogo.
21.40: René Besson: *Variété radiotelevisiva*.
22.15: Cronaca sportiva.

UNGHERIA

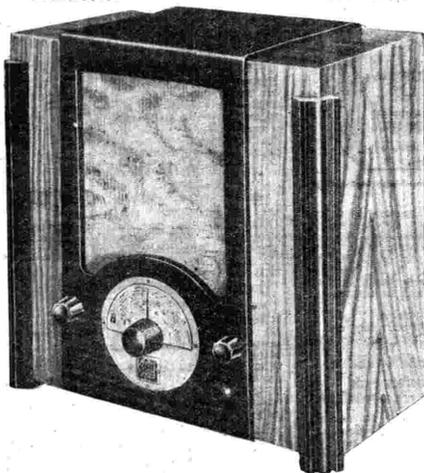
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 150
17.30: Ritrasmissione di una manifestazione musicale.
18.45: Concerto di dischi.
19.30 (dall'Opera): Ritrasmissione della serata di gala in onore di S. A. S. il Reggente Horthy.
21.50: Musica zingana.
22.45: Musica leggera.
0.35: Notiziario.

**STAZIONI
EXTRAEUROPEE**

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25
18.30: Conc. sinfonico.
19: Danze (dischi).
20.30: Musica araba.
22: Notiziario.
22.25: Musica-Hall.
23.10: Danze (dischi).



c. Verigalli



UNA PICCOLA GRANDE RADIO TELEFUNKEN 327

Autodina reflex a 2 circuiti e 3 valvole di alta efficienza.
Scala parlante illuminata contenente i nomi di 35 stazioni trasmettenti.
Comando unico - 3 Watt di potenza in uscita - Presa per il fonografo.

PREZZO DEL RICEVITORE COMPLETO DI VALVOLE

In contanti	Lit. 570
a rate: alla consegna	» 85
e 12 effetti mensili cadauno di	» 44

Tasse governative comprese Escluso abbonamento alle radioaudizioni
PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS - Società Anonima

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3. Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3
 AGENZIA per l'Italia Meridionale: **ROMA - Via Frattina, 50-51**



TELEFUNKEN

LUNEDÌ

7 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5
BARI I: kHz 1059 - m 243.3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245.5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli: *Esercitazioni di canto corale*.

11.30-12.10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12.15: Dischi.

12.30: Rubriche varie - Dischi.

12.40-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

14-14.20: Giornale radio - Dischi.
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupa.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano); (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA. 1. Principe: *Sinfonia veneziana*; 2. Longo: *Danza settecentesca*, minuetto, op. 40, n. 12; 3. Allegra: *Mademoiselle Ultra*, fantasia dall'operetta; 4. Maragoni: *Meditando*, romanza per contrabbasso e piano; 5. Travia: *Basilissa*, fox-trot; 6. Stajano: *El bandolero*, pezzo doppio.

17.50: Bollettino presagi e Bollettino delle nevi. 17.55-18.5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18.20-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.40-20.39 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - *Cronache del Regime*.

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni della R. Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - *Cronache dell'Idroporto* - Notizie sportive - Dischi.

19-19.20 (Roma): Dischi - Notizie sportive - *Cronache del turismo* (fresenze).

19 (Palermo): VESPRI SOLENNE E RADIOCROFACA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI (Per la ricorrenza della festa dell'Immacolata Concezione).

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME (dottor Virginio Gayda).

20.40-21.40 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.

20.40:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^o FERRUCCIO CALUSIO
con il concorso del soprano
GIANNINA ARANGI LOMBARDI

e del tenore ENZO DE MITRO LOMANTO
(Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI e ROSSI)
(Vedi quadro).

21.40: Cronache del turismo.

21.50:

MUSICA DA CAMERA

Violoncellista PAOLO GRÜMMER

Collaborazione pianistica di GERMANO ARNALDI.

1. Beethoven: 7 variazioni sul duetto « Gli uomini che sentono amore », dall'opera: *Il flauto magico* di Mozart.
2. Busoni: *Kultassele*, 10 brevi variazioni su una canzone popolare finnica.
3. Graener: *Suite Graener*.
4. J. S. Bach: *Sarabanda* per violoncello solo.

Nell'intervallo: Notiziario letterario.

22.40: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

23.30-23.55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

23.55 (Palermo): MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI DI PALERMO.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304.3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 359.7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Picking-Maggiagalli: *Figurine di carnevale*, suite; 2. Rameau: *Rigaudon dal Dardanus*; 3. Limentia: *Campagne melancoliche*; 4. Grieg: a) *Erotic*, b) *Il tamo*; 5. Mancinelli: a) *Fuga degli amantii a Chioggia*, b) *Cerimonia e danza di nozze* (dalle Scene veneziane).

12.15: Dischi.

12.30: Rubriche varie o Dischi.

12.40-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^o I. CULOTTI: 1. Lattuada: *Le preziose ridicole*, ouverture; 2. Monti: *Cardus*, per violino e orchestra; 3. Gardelli: *Ottobrata*; 4. Leopold: *Volga*, fantasia su canzoni popolari russe; 5. Pizzi Emilio: *Cavalcata* (nell'opera *Ivanita*); 6. Benatzky: *Pimpinella*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie - Dischi.

14-14.20: Giornale radio - Dischi.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Dischi.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Biaochi: *Reclazione*; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagogni (varie); (Bolzano): La Zia del perché e la cucina Orletta.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA MAX SPRINGER del SAVOIA DANZE di Torino.

17.50-17.55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

18.50: Comunicazioni della R. Soc. Geografica.

19-20.4: (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME (Dott. Virginio Gayda).

20.40-21.40 (Roma III): Musica varia.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 7 Dicembre XV - Ore 20,40

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

DEL SOPRANO

GIANNINA ARANGI LOMBARDI

E DEL TENORE

ENZO DE MITRO LOMANTO

COL CONCORSO DELLA

GRANDE ORCHESTRA

DIRETTA DAL MAESTRO

FERRUCCIO CALUSIO

PROGRAMMA

PRIMA PARTE

- 1 - Spontini: LA VESUVIALE - sinfonia orchestra;
- 2 - Rossini: GUGLIELMO TELL - « Selva opaca » soprano
- 3 - Bizet: I PESCATORI DI PERLE - « Mi par d'entendre ancor » tenore
- 4 - Verdi: L TROVATORE - « D amor sull'ali rossee » soprano
- 5 - Massenet: WERTHER - « Ah, non mi ridentar » tenore

SECONDA PARTE

- 1 - Bizet CARMEN - Intermezzi 3^o e 4^o atto orchestra
- 2 - Cilea. GLORIA - « Oh, mia cuna fiorita » soprano
- 3 - Puccini: TOSCA - « E lucean le stelle » tenore;
- 4 - Bellini: NORMA - « Deh, non volerli vittime » soprano
- 5 - Cilea ARLESIANA - Lamento di Federico tenore;
- 6 - Rossini L'ASSEDIO DI CORINTO - Sinfonia orchestra



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO, PRODUTTRICE
DEL VERMOUTH MARTINI,
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI,
LACRIMA CHRISTI E DEL Famoso
ELIXIR CHINA MARTINI

LUNEDÌ

7 DICEMBRE 1936-XV

20.40:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^o FERRUCCIO CALUSIO
con il concorso del soprano
GIANNINA ARANGI LOMBARDI
e del tenore ENZO DE MURO LOMANTO
(Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI e ROSSI)
(Vedi quadro a pag. 17).
21.40: Conversazione di Alberto Caselli: « Tre
tipi di Artisti ».
21.50:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA.
22.30: Notiziario letterario.
22.40: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO IMPERIALE di
Torino (fino alle 23.30).
23-23.15: Giornale radio.
23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MU-
SICA DA BALLO.
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lin-
gua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100
18.30: Lezione di analisi
19: Notiziario
19.15: Conversazione.
20: Concerto orchestrale
e corale: *Lieder popolari*
austriaci.
21 (da Graz): Conc. sin-
fonico: 1. Holecia: *Dan-
ze striane*; 2. Brahms:
*Sinfonia n. 2 in re mag-
giore op. 73*.
22.10: Notiziario.
22.30: Musica *viennese*
23.30: Bollettini - Fine.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 520; m 483.9; kW 15
18: Musica da ballo.
19.15: Musica da camera.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Concerto di musica
leggera - Nell'intervallo
(23): Attualità.
23: Notiziario.
23.10-24: Stasera si suona
a ritmo di jazz.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15
18: Radiorchestra.
19.30: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico:
1. Beethoven: Ouverture
dell'*Egmont*; 2. Smul-
ders: *Canto popolare bel-
gione per piano*; 3. De Rij-
cke: *Préludio* in si be-
molle minore per piano;
4. Schubert: *Sinfonia in-
compiuta*; 5. Wagner: Ou-

verture del *Rienzi*; 6.
Stravinskij: *L'uccello d'
gioco*; 7. Liszt: *Rapsodia*
n. 12 per piano; 8. Du-
kas: *L'apprendista stre-
gona* - Nell'intervallo;
(21.45): Conversazione.
23: Notiziario.
23.10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470.2; kW 120
18.45: Notizie - Dischi.
19.10: Lez. di francese.
19.30: Come Bratislava.
20.40: Moravska Ostrava.
21.25: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
23: Trasm. da Praga.
MORAVSKA OSTRAVA
kHz 1113; m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.10: Lez. di romeno.
19.25: Come Bratislava.
20.40: Moravska Ostrava.
21.25: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
23: Trasm. da Praga.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
19.10: Trasm. da Brno.
19.25: Varietà brillante:
Il ritorno trionfale d'*Ul-
isse* (senza dar retta a
quanto scrisse Omero).
20.40: Conversazione.
21.25: Trasm. da Praga.
22.15: Not. in magliaro.
22.30: Musica di dischi.
23: Trasm. da Praga.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 22
19.10: Lez. di francese.
19.30: Albert Roussel: *Il
testamento della sia Ca-
roline*, operetta.
22-23.10: Trasm. da
Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.10: Lez. di romeno.
19.25: Come Bratislava.
20.40: Moravska Ostrava.
21.25: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
23: Trasm. da Praga.
MORAVSKA OSTRAVA
kHz 1113; m 259.5; kW 11.2
18.45: Trasm. da Praga.
19.10: Lez. di francese.
19.25: Musica di dischi.
19.35: « In un villaggio
valacco; nel tempo del-
l'avvento », conferenza.
20.20: Dischi - Cronaca
20.40: Radiorchestra
21.25-23.10: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lez. di inglese.
19: Notiziario.
19.30: Discussione su
problemi economici
21: Beethoven: *Sonata*
n. 7 in re magg. op. 10
n. 3, per piano.
21.25: Attual. - Notizie.
22.10: Musette di Bizet.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAVAFETTE
kHz 1077; m 275.6; kW 12
19.30: Notiziario.
20.45: Cronache varie.
21.30: Conc. con solisti.
23.30: Notiziario.
GRENOBLE
kHz 583; m 314.6; kW 15
18.30: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario.
21.30: Concerto variato e
baritono - In un'inter-
vallo: Commedia.
23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235.1; kW 27
19.15: Lezione d'inglese.
19.30: Varietà.
20: Alcuni valzer.
20.30: Conversazioni.
21: Notiziario.
21.15: Radiocconcerto.
22.10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60
18.10: Canto (dischi).
18.50: Conversazione.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario.
20.30: Notiziario.
20: Jazz fantasia.
20.30: Dischi richiesti.

21: Piano (dischi).
21.15: Cronaca letteraria.
21.30: Da Lyon-la-Doua.
23.30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100
18.30: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario.
20.30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21.30: Festival E. Lalo:
1. *Namouna*, suite sinf.
2. *Le Roi d'Ys* (frammen-
ti) per soli, coro e orch.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 50
18.10: Concerto variato.
18.30: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario.
20.30: Radiocconcerto -
Nell'intervallo: Notizie
sportive.
22: Concerto sinfonico
e violoncello (da stabili-
tiro).
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60
18.10: Trasm. lirica.
18.30: Cronaca - Dischi.
18.45: Conversazioni.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kHz 958; m 312.8; kW 60
19: Musica di dischi.
19.35: P. P. Magazine.
20.65: Notiziario.
20.30: Musica riprodotta.
21.40: Un po' d'allegria...
22.25: Music-Hall.
22.55: Faray: *Quartetto*
d'archi.
23.35: Musica leggera ri-
prodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120
18: Orchestra sinfonica.
18.30: Cronache varie.
19.15: Seguito del concerto.
19.30: Notiziario.
20.20: Conversazione.
20.38: Orchestra sinfoni-
ca: 1. Schiller: *Fidèle et
berceuse*; 2. Saint-Saëns:
Ouverture della *Prin-
cessa giulia*; 3. Saint-
Saëns: Introduzione al
secondo atto di *Phryné*;
4. Letorey: *Balletto*.
21.30: Jules Romains:
Knock ovvero *Il trionfo
della medicina*, comme-
dia in tre atti.
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1455; m 205; kW 5
20: Notiziario.
21.30: « Scrittori d'oggi:

SOCIETÀ CERAMICA
RICHARD GINORI
SEDE CENTRALE: MILANO



PIROFILA

LA PORCELLANA RESISTENTE AL FUOCO

Negozi: MILANO, Corso Littorio 1 - Via
Dante 13 - TORINO, Via Roma 15 - Via Venti
Settembre 71 - GENOVA, Via XX Settembre 3 n
Corso Buenos Ayres 170-172 - BOLOGNA,
Via Rizzoli 10 - FIRENZE, Via Rondinelli 7
ROMA, Via del Tritone 177 - Via A. Depretis 45
NAPOLI, Via Roma 211 - CAGLIARI, Largo
Carlo Felice 24 - SASSARI, Piazza Azuni

**SARÀ INTERESSANTE
E PIACEVOLE PER VOI ACQUISTARE
UN APPARECCHIO RADIO DELLA**

KENNEDY

The Royalty of Radio

Agente esclus. vista per l'Italia e Co. onie: M. CAPRIOTTI - Sampierdarena (Genova)

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto
ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200
 Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità
R e t t a : canto per uomini che per donne da L. 23
 a L. 36 tutto compreso anche eventuali
 interventi chirurgici, radiografie, medicati-
 ni, servizio, tabulazione di soggiorno, ecc.
Direttore: Dott. Virgilio Zubiani
Consulenti: Cav. Uff. Dotto Marcello Bertolini e
 Prof. Umberto Carpi

La principessa Bibesco -
 21.43: Concerto sinfonico -
 a) Tasso; b) *Rapsodia spagnola* per piano
 e orchestra; c) *Prometeo*;
 2. D'Indy: a) *Sinfonia* su
 un tema montano, per
 piano e orchestra; b)
Sauve fleur.

RADIO PARIGI
 kHz 182: m 1648; kW 80
 18.30: Orch. sinfonica.
 19: Conversazione.
 19.30: Seguito del conc.
 20.25: Cronache varie.
 20.55: Paul Henreid: *Le
 motifs de Jartide*, ope-
 retta in un atto.
 21.30: Notiziario.
 21.45: Concerto di mu-
 sica da camera, canto e
 direttore.
 23.45: Notiziario.
 24: Musica da ballo.
 0.30-1.15: Musica leggera.

RENNES
 kHz 1040: m 283.5; kW 120
 18.30: Notiziario.
 20.30: Musica di dischi.
 21: Conversazione.
 21.15: Musica di dischi.
 21.45: Concerto orche-
 strale e canto: 1. Be-
 ethoven: *Sinfonia n. 7*;
 2. Canto; 3. Francaix:
Sutte per violino d'or-
 chestra; 4. Canto; 5.
 Schumann: *Romanza* per
 violino e piano; 6. Ravel:
Zigana per violino e
 piano; 7. Kreisler: *Tam-
 burino cinese*, per vio-
 lino e piano; 8. Chabrier:
 a) *Habanera*, b) *Bour-
 ree fantasque*.
 23.30: Notiziario

STRASBURGO
 kHz 859: m 349.2; kW 100
 18.15: Conversazione musi-
 cale con illustrazioni.
 18.45: Musica riprodotta.
 19: Conversazione.
 19.15: Jazz (dischi).
 19.30: Notizie - Dischi.
 20.15: Musica di dischi.
 20.30: Notiziario in fran-
 cese e in tedesco.
 21.15: Musica riprodotta.
 21.30: Concerto dell'Or-
 chestra Filarmonica; 2.
 Bizet: *Sinfonia (Roma)*;
 2. Glazunov: *Concerto*
 per sassofono e orche-
 stra; 3. Ravel: *Pavane*
 per una infantia d'una-
 to; 4. Monteclair:

Noiturno: 5. Monteclair:
Dialogo giocando;
 6. Breilh Deruyck: *Cavito
 Irice* (saxofono e pia-
 no); 7. Wagner: *Overtu-
 re del Vascello fan-
 tasma*.
 23.15: Musica di dischi.
 23.30: Notiziario in fran-
 cese e tedesco.

TOLOSA
 kHz 913: m 328.6; kW 60
 18.45: Filarmonica - Noti-
 zia - Orchestra viennese
 - Melodie - Orchestra
 da camera.
 20: Notiziario - Musica di
 films - Concerto variato
 - Notizie - Musica da
 ballo.
 21.25: Musica viennese -
 Operette - Notizie - Fan-
 tasma.
 22.45: Varietà Parigino.
 23.15: Bizet: *Carmen* (sez-
 zione, ripr.).
 23.40: Orchestra - Notizie
 - Canzoni - Musica regio-
 nale - Musica di films.
 0.55-1.30: Notizie - Fan-
 tasma - Musica militare.

TOLOSA P. T. T.
 kHz 776: m 386.6; kW 120
 18.30: Mus. da camera.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Cronaca - Dischi.
 21: Notizie - Dischi.
 21.45: Concerto sinfonico
 con 1. Beethoven: a) *Sin-
 fonia* in si bemolle n. 4,
 b) *Prometeo*; 2. Wagner:
 a) *Overtura dei Maestri
 cantori*, b) *Lohengrin*
 (frammenti).
 23.30: Notiziario.
 23.45: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904: m 331.9; kW 120
 18: Concerto di dischi.
 18.40: Cronache - Notiz.
 19: Progr. variato: La
 danza degli strumenti.
 19.45: Come Monaco.
 20: Notiziario.
 20.10: Concerto dedicato
 a Mozart nel 145° an-
 niversario della morte; 1.
Concertone in do mag-
 giore per due violini, o-
 boe, cello e orchestra;
 2. *Serenata* in mi bemol-
 le maggiore per otto
 strumenti a fiato.
 21.5: Intern. di dischi.
 21.15: R. H. Kunze:

Reinfall in Zinzone,
 commedia gialla.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Breslavia.

BERLINO
 kHz 841: m 356.7; kW 100
 18: Musica riprodotta.
 19: Conversazione.
 19.15: Come Amburgo.
 19.45: Echi del giorno.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica leggera.
 21: Concerto variato: 1.
 Th. Hummer: *Helene's
 Spiel*; 2. P. Bibich: *La fata
 del bosco*; 3. Scharwen-
 ka: *Danza polacca*; 4.
 Bullerius: *Due danze
 russe*; 5. Kaun: *Tre ba-
 gattelle*; 6. Jos. Strauss:
Dynamiden, valzer.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica da ca-
 mera in sol minore per
 piano e cello op. 5 n. 2;
 2. Beethoven: *Andante*
 per piano in fa maggio-
 re; 3. Lieder: 4. Brahms:
Trio per piano, violino
 e cello in si maggiore
 op. 8.

BRESLAVIA
 kHz 990: m 315.8; kW 100
 18: Come Stoccarda.
 18.30: Notizie varie.
 19: Radiocronaca: Al la-
 voro.
 20: Notiziario.
 20.10: Serata brillante di
 varietà: Aria berlinese.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera.

COLONIA
 kHz 658: m 455.9; kW 100
 18: Musica brillante e
 18.40: Un racconto.
 19: Concerto corale.
 19.45: Cine-cronaca.
 20: Notiziario.
 20.10: Rassegna settiman-
 ale.
 21: Musica da camera.
 (programma da stabili-
 re).
 22: Notiziario.
 22.30: Jh. Chr. Friedr.
 Bach: *Sonata* per flauto
 e cembalo.
 23.24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE
 kHz 925: m 251; kW 25
 18: Come Stoccarda.
 19: Programma variato.
 19.40: Notiziario.
 20.10: Mandolini, fisar-
 monche, cetre, orche-
 stra e soli.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Breslavia.
 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
 kHz 1031: m 291; kW 100
 18: Come Stoccarda.
 19: Canzoni e racconti
 d'inverno.
 20.10: Notiziario.
 20.40: W. Pleister: *Justus
 Moser*, radiorecita.

21: Concerto corale e di
 piano: Musica austriaca.
 22: Notiziario - Convers.
 22.35: Concerto di dischi.
 23-24: Come Breslavia.
KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kHz 191: m 1571; kW 60
 18: Conversazioni.
 19: Danze (dischi).
 19.45: Echi della Germa-
 nia.
 20: Notiziario.
 20.10: Un concerto alla
 Corte dei Conti del Pa-
 latinato: 1. Richter: *Sin-
 fonia da camera*; 2.
 Holzbauer: *Aria dall'op-
 era Günther von
 Schwaursburg*; 3. Sta-
 nislav: *La melodia germa-
 nica*.
 21: Konrad Best: *Ste-
 phen Wenigkeil*, comm. cam-
 pestr.

LIPSIAS
 kHz 785: m 382.2; kW 120
 18: Come Stoccarda.
 19: Come Amburgo.
 19.45: Conversazione.
 20: Notiziario.
 20.10: (dalla Gewand-
 haus): Serata italo-man-
 giana - Orchestra sinfonica
 di Lipzia diretta da
 Hans Weisbach e coro
 (al piano): Ornella Pu-
 liti-Santoli (suo); 1. Ko-
 daly: *Fantasia Hungaricus*
 per tenore, coro mi-
 se e orchestra op. 13; 2.
 Paganini-Molinari: *Moto
 perpetuo* per orchestra
 d'archi; 3. Sgabatti:
Concerto per piano e or-
 chestra in sol minore
 op. 15; 4. Respighi: *I
 pini di Roma*, poema sin-
 fonico.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740: m 405.4; kW 100
 18: Varietà brillante.
 19: Conversazione.
 20: Concerto d'organo:
 no: Musiche di J. S.
 Bach.
 19.45: Cronache - Notizie.
 20.10: Serata variata da
 bavarese (Farsa, commedia,
 canto, banda).
 22: Notiziario.
 22.20: Conversazione.
 22.30-0.20: W. Egek: *Co-
 lombio*, radio-opera in tre
 parti (193.).

STOCCARDA
 kHz 574: m 522.6; kW 100
 18: Musica leggera.
 19: Per i cacciatori: La
 caccia in dicembre.
 19.45: Echi del Baden.
 20: Notiziario.
 20.10: Programma variato:
 Il do di petto.

CARTE DA PARATI
NITOR
 TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE
 VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO
TORINO - STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125
ROMA - VIA CAPO LE CASE 28 - PROPAGANDA 5
 (BALZO PROPAGANDA FIDEI)
 IN TUTTE LE CITA' PRESSO I MIGLIORI NEGROZIANI DI
 CARTE DA PARATI E I MIGLIORI PITTORI DECORATORI

21.10: Musica da ballo.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Breslavia.
 24-2: Musica registrata
 con intermezzi strumen-
 tali.
INGHILTERRA
DROITWICH
 kHz 200: m 1500; kW 150
 18.15: Musica leggera.
 19: Notizie - Conversa.
 19.40: Concerto di piano.
 20.20: Varietà e danze:
The Music Shop.
 21: Conversazione.
 21.30: Musica leggera.
 22: Notiziario.
 22.35: Lord Dunsmuir: *My
 Faithful*, radiocommedia.
 23.15: Orchestra della
 BBC e due pianisti: 1. Cia-
 kovski: *Romeo e Giu-
 lietta*, ouverture-fanta-
 sia; 2. C. F. E. Bach:
Concerto in mi bemolle
 per due piani e orche-
 stra; 3. Tertis Noble:
*Introduzione e passa-
 capella*.
 0.15: Musica da ballo
 (Sydney Lipiton).
 0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 kHz 877: m 342.1; kW 70
 19: Notiziario.
 19.30: Composizioni stru-
 mentali di Matthew
 Locke.
 20: Intermezzo (piano).
 20.15 (dal Covent Gar-
 den): Roger Quilter:
Julia, opera, atto primo.
 22.10: Banda militare.
 23: Notiziario.
 23.35: Musica da ballo
 (Sydney Lipiton).
 0.30: Notiziario.
 0.40-1: Conc. di dischi

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013: m 296.2; kW 70
 19: Concerto corale.
 19.30: Organo da cinema.
 20: Notiziario.
 20.30: Concerto della
 banda della Polizia di
 Birmingham.
 21.10: London Regional.
 22.10: Varietà musicale.
 23.1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 686: m 437.3; kW 2.5
 18.30: Lez. di francese.
 19.30: Conversazione.

Acqua di Colonia - Profumo - Lozione
Tosca
 4711



I prodotti "TOSCA" acquistano sempre più il favore delle Signore eleganti grazie al loro profumo ammaliante.

Un FLACCONCINO DI PROPAGANDA si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 1.50 in francobolli allo Stabilimento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R).



3 minuti
 di "Sole d'alta montagna,"
 - Originale Hanau -

sono sufficienti per dimostrarvi l'effetto salutare dei raggi ultravioletti. Del successo di questo breve tempo d'irradiazione Vi accorgete dopo circa 5 o 6 ore, poiché si manifesterà l'arrossamento della pelle e una forte irradiazione sanguigna.

Con l'irradiazione regolare della durata di soli 3-5 minuti (ogni giorno o alternativamente) si ottengono tanti vantaggi salutarissimi, che si deplorava di non aver fatto uso prima dei benefici raggi ultravioletti del "SOLE D'ALTA MONTAGNA".

Chiedete opuscoli illustrativi gratuiti, che vi saranno inviati senza alcun impegno da parte vostra, alla

S. A. GORLA - SIAMA - SEZ. B
 Piazza Umanitaria, 2 - MILANO - Telefoni 50-012 - 50-712

"SOLE D'ALTA MONTAGNA," Originale Hanau

LUNEDÌ

7 DICEMBRE 1936-XV

20: Trasm. di un'opera del Teatro Nazionale (da stabilire).
22: Notiziario.

LUBIANA

khz 527; m 569,3; kW 6,3
18,20: Musica di dischi.
18,40: Cronache varie.
19: Notiziario.
20: Mozart: *Divertimento* per due piani e fagotto.
20,50: Musica riprodotta.
21,10: Radiorchestra: 1. Kostal: *Suite italiana*; 2. Köpp: *Sera d'estate*; 3. Kestelby: *In a fairy realm*, suite; 4. Sinding: *Mormorio della primavera*; 5. Chuckerbutt: *The noise in the storm*; 6. Dreyer: *Rapodia russa*; 7. Niemann: *Crepuscolo in riva al mare*; 8. Forst: *In cartola*; 9. Rust: *Intorno ai pozzi pubblici*; 10. Lincke: *Opertura di balletto*; 11. Kiek-Kietzki: *Colori sonori*, valzer; 12. Offenbach: *Orfeo nell'inferno*; 13. Rahn-Raher: *Slovenska y pevni in plesu*. - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LETTONIA

MADONA
khz 583; m 514,6; kW 50
18,30: Musica brillante.
18,30: Lezioni d'inglese.
19: Notiziario.
19,15: « Il nostro paese », conferenza.
20,10: Melodie (dischi).
20,30: Recitazione.
21: Notiziario.
21,20: Musica di G. Rossini (dischi).

LUSSEMBURGO

khz 232; m 1293; kW 150
18,30: Per le signore.
19,15: Concerto variato.
20,30: Notiziario in tedesco e francese.
21,15: Radiocconcerto.
21,30: Conversazioni.
22: Music-Hall: Una serata a Budapest.
22,40: Radiocronaca.
23,15: Notiziario.
23,20: Musica leggera.
24-0,30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
khz 260; m 1153,8; kW 60
18,25: Concerto vocale.
18,50: Notiz. - Attualità.
19,30: Radiocommunia.
21,10: Notizie - Attualità - Conversazioni.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
khz 160; m 1875; kW 100
18,10: Musica da camera.
19,10: Per gli ascoltatori - Conversazioni - Notiz.
20,45: Trasmissione protestante.
21,55: Radiocronaca della festa di S. Nicola.
22,15: Da stabilire.
23,10-0,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

khz 995; m 301,5; kW 60
18,30: Musica da ballo.
19,15: Convers. musicale.
19,50: Conversazione.
20,10: Concerto corale.
20,40: Comunicati vari
20,50: Canto - Declamazione.
21,40: Concerto orchestrale.

strale: Nell'intervallo: Notizie - Dischi.
23,40-0,40: Conc. di dischi

POLONIA

VARSAVIA I
khz 224; m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
19: Per i soldati.
19,30: Musica leggera.
20,45: Notiziario.
21: Serata letteraria.
21,30: Concerto di piano: S e h u b e r t. Triumphant. In sol maggiore, in fa minore op. 142 n. 1, in fa minore op. 142 n. 4.
22: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Leonora* n. 3, ouverture; 2. Liszt: *Mefisto*, valzer; 3. Karłowicz: *Due cantate vocali*; 4. H. Wolf: *Serenata italiana*; 5. P. Cornelius: *Operture dal Barbire di Bouda*.
23: Danze (dischi).

ROMANIA

BUCAREST
khz 823; m 364,5; kW 12
18,10: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,20: Musica da camera.
19,50: Concerto variato.
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto di piano.
21,5: Libri e riviste.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto notturno.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,35: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCOLMA
khz 704; m 426,1; kW 55
18: Musica leggera.
19: Convers. - Notizie.
19,30: Conversazione.
20,10: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Sibelius: *Frammenti di Pelléas et Melisande*; 2. Larsson: *Divertimento* op. 15 n. 2; 3. Björkmander: *Quattro schizzi*; 4. Hakanson: *Variationi*.
21,15: Cronaca letteraria.
21,45: Notiziario.
22-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
khz 556; m 539; kW 100
18: Per i fanciulli.
18,30: Conversazione.
19,5: Musica classica.
19,30: Notiziario.
19,40: Conferenza: « Le grandi religioni dell'Asia: Il Buddismo ».
20,5: Programma letterario-musicale: Ciaikovski-Dostojevski - Rimski-Korsakov.
21: Per gli svizzeri all'estero.
22,15-22,45: Conversazione turistica in olandese.

MONTE CENERI

khz 67; m 27,1; kW 15
19: Il menu della settimana. (Ricette del cuoco delle onde).
19,15: Musica riprodotta.
19,30: « Abbiamo da Berna... », cronaca settimanale.
19,45: Notiziario.
20: Bellini: *La Sonnambula*.
20,20: Versi dialettali.
20,35: Concerto di piano: 1. Bach-Petri: *Minuetto*; 2. J. Haydn: *Sonata in re maggiore*; 3. Scarlatti: a) *Sonata in mi maggiore*, b) *Sonata in do maggiore*, c) *Sonata in sol min.*
21 (da Lugano): Emisione nazionale per gli svizzeri all'estero: 1914-1918: Ricordi di vita militare: a) *Il nostro generale*, b) *Nel Tigino* (Boszone), c) *I nostri morti*.
22,14: Meteorologia.

SOTTENS

khz 677; m 443,1; kW 100
18: Per le signore.
18,30: Lezione d'aspirante.

18,35: Lezione di scacchi.
18,50: Conversazione con illustrazioni musicali.
19,15: Mikro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Musica antica di Rameau.
20,20: Conversazione.
20,40: Musica popolare russa e zigana.
21: Come Monte Ceneri.
22,35: Meteorologia.

UNGHERIA

BUDAPEST I
khz 546; m 549,5; kW 120
18,30: Musica zigana.
19,40: Conversazione.
20,10: Orchestra Filarmónica diretta da Doh-

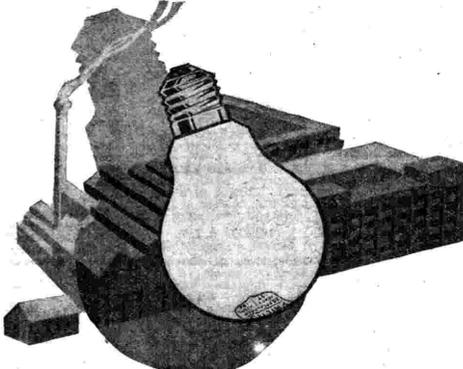
La cattedrale e fasce che usate per Vena Varicose, Flebilit ecc. Vi danno noia? Non Vi vanno bene? Non hanno efficacia curativa? Non hanno durata? Chiedeteci allora gratis l'ampio catalogo N. 6 (con opuscolo sulla varici, indicazioni per prendere da sé le misure, ecc.) delle nuovissime, perfette, veramente superiori n. FABBRICHE CALZE ELASTICHE S. MARGHERITA LIGURE

nanyi; Beethoven: 1. Oboecastico; ouverture; 2. Concerto per piano in sol maggiore; 3. Sinfonia n. 4.
21,35: Musica da jazz.
22: Notizie in tedesco.
23,5: Musica zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
RABAT
khz 601; m 699,2; kW 25
19,35: Musica leggera.
20,30: Musica araba.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
23: Musica da ballo.

PHILIPS



SUPER-ARGA

SUPER-ARLITA

MARCA
DI GARANZIA



LE MODERNE LAMPADE
A DOPPIA SPIRALE
MARCATE IN DECALUMEN
E WATT VI DANNO UN
RENDIMENTO LUMINOSO
SUPERIORE E VI FANNO
RISPARMIARE CORRENTE
E DENARO

PHILIPS

LAMPADE PHILIPS SUPER OVUNQUE

Martedì 8 Dicembre, ore 13,15, Cervi - Maltagliati saranno al microfono per la trasmissione offerta dalla Soc. Italiana Philips - Lampade Elettriche

PER LA BELLEZZA
INCOMPARABILE
DELLE VOSTRE UNGHIE

BRILLANTE 10

più bella
MORA
MILANO

PRESSO I MIGLIORI
PROFUMIERI E PARRUCCHIERI

MARTEDÌ

8 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 217,7 - kW 15
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

11.55 (Palermo): MESSA SOLENNE DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI DI PALERMO PER LA FESTA DELL'IMMACOLATA CONCEZIONE.

12: Musica varia.

12.15: Dischi.

12.30: Rubriche varie o Musica varia.

12.40-13 e 13.25-13.50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Lalo: *Divertimento*; 2. Corri: *Chiaravente*; 3. Costa: *Histoire d'un Pierrot*, fantasia; 4. De Micheli: *Canzone ulle-reccia*; 5. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 6. Sassoli: *Danza fantastica*; 7. Mohr: *Violetta*, tango; 8. Gino Sinigaglia: *Sevillanita*, passo doppio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: QUATTRO CHIACCHIERE di EVI MALTAGLIATI e GINO CERVI (trasmissione offerta dalla Società ITAL. LAMPADÉ PHILIPS).

13.50: Rubriche varie - Dischi.

14: Giornale radio.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Dischi.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.30 (Bari): IL SALOTTO DELLA SIGNORA: Conversazione di Lavinia Terrotoli-Adami: Festa della Concezione; (Palermo): Costanza Notarbartolo: «Ancora e sempre della Sicilia».

16.30: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Variazioni ballinesche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: VIOLONCELLISTA ADOLFO FANTINI: 1. POPPER: *Aria*; 2. Sammartini: *Allegro*; 3. Brevai: *Sonata in sol maggiore*; 4. Desdery: *Improvviso*; 5. Scharwenka: *Danza slava* (al piano il M^o Germano Arnaldi).

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve. 17.55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

17.55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18.20-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.40-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi di musica varia.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Conversazione a cura del Comitato d'Azione per l'Universalità di Roma (on. Eugenio Coselschi).

20.40: Dischi di musica varia.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

NERONE

Opera in tre atti (quattro quadri)

di G. TARGIONI TOZZETTI

(dalla commedia di PIETRO COSSA)

Musica di PIETRO MASCAGNI

Dirige l'Autore

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Ferruccio Cerio: «Incontri» (dialogo) - Notiziario artistico - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 816 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 11.

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Musica varia.

12.15: Dischi.

12.30: Rubriche varie o Musica varia.

12.40-13 e 13.25-13.50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o U. MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: QUATTRO CHIACCHIERE di EVI MALTAGLIATI e GINO CERVI (trasmissione offerta dalla Soc. ITAL. LAMPADÉ PHILIPS).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14.10-14.16: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Dischi.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Dischi.

16.30: LA CAMERATA DEL BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatro radiofonico di Pino: «L'avventuroso viaggio di un Principino», adattamento radiofonico di Mariati Fanciulli da una farsa di Jacinto Benavente.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino (Orchestra Angelini).

17.50-17.55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

17.55-18.5: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili».

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

**UN RADIOGRAMMOFONO a 7 valvole
 UN APPARECCHIO RADIO a 7 valvole
 UN APPARECCHIO RADIO a 5 valvole
 a onde corte, medie e lunghe**

saranno estratti a sorte fra quanti avranno risposto al

REFERENDUM A PREMI

indetto dal RADIOCORRIERE
 (Vedere programma a pag. 5).

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

Ore 21

NERONE

Opera in tre atti e quattro quadri di G. TARGIONI TOZZETTI (dalla commedia di PIETRO COSSA)

Musica di

PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Claudio Cesare Nerone	Aureliano Pertile
Alte	Lina Bruna Rasa
Edgore	Margherita Carosso
Menerate	Agnolo Grotto
Civilo Ruffo	Gino Conti
Vincio	Enzo Tilla
Teo	Adile Zanone
Paule	Nine Mazzeoli
Epafrodito	Saturno Meletti
Nabilio	Giacomo Vaghi
Mucrone	Luciano Donagiu
Nero	Gino Nucis
Petronio	Ernesto Dominici
Bolgio	Bruno Sbalchiero
Un pastore	N. N.

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

20.30: Conversazione a cura del C.A.U.R. (onorevole Eugenio Coselschi).

20.40:

Concerto Europeo Inglese

ORCHESTRA SINFONICA E CORO DELLA B.C.C.

diretti dal M^o STANFORD ROBINSON

SELEZIONI DI OPERE COMICHE ED OPERETTE INGLESI:

1. German: *Tom Jones* (canzone).
2. Bath: *Giovane Inghilterra* (coro).
3. Thomas: *Esmeralda* (canzone).
4. Stanford: *Shamus O'Brien* (canzone).
5. German: *La principessa di Kensington* (Quartetto vocale).
6. Reynolds: *Fontana di giovinezza* (canzone).
7. Cellier: *Dorotea* (canzone).
8. Linley: *The Duetina* (canzone).
9. Sullivan: *L'isola Smeralda* (duetto e coro).
10. Reynolds: *Giorno di Derby* (canzone).
11. Adams: *Vita parigina* (duetto e coro).
12. German: *Gaia Inghilterra* (coro).
13. German: *Danza* (orchestra).
14. Vaughan: *Il bacio avvelenato* (duetto e coro).
15. German: *La principessa di Kensington* (trio e coro).
16. Quilter: *Giulia* (duetto e coro).
17. Philips: *La fanciulla ribelle* (duetto, coro e finale).

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

22:

Per una trombetta

Commedia in un atto di ROSSO DI SAN SECONDO (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Un insegnante	Cele Abba
	Bruna Dabovich
	Nella Marcarci
	Elda Minazzoli
Fanciulle	Eugenia Gasparini
	Renata Salvagno
	Tatiana Scallapin
	Aida Ottaviani
Un ragazzo	Piero Facchinin
	Giovanni Marcarci
Un vecchietto	Silvio Rizzi
Una vecchietta	Ada Cristina Almirante
	Regia di ALBERTO CASELLA

22.40: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZA (fino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Acquistate al giusto prezzo!

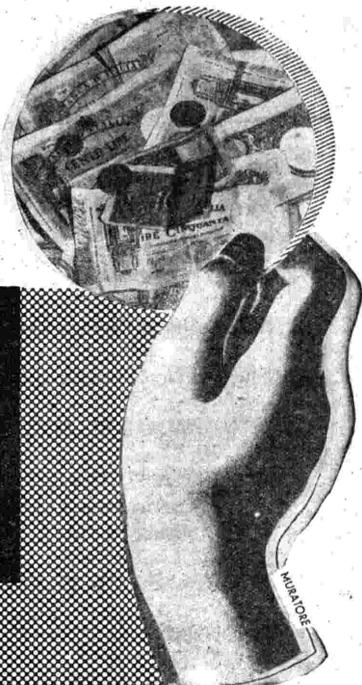
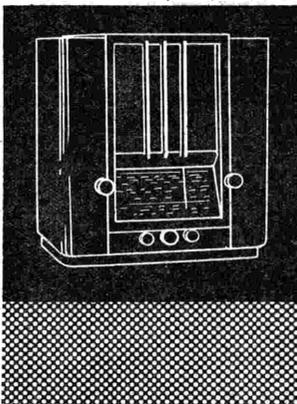
Il prezzo troppo basso va a detrimento della buona qualità. Non lasciatevi tentare da una economia della quale potreste pentirvi. Il nostro radiorecettore modello F. 65 M. è un apparecchio di qualità veramente eccezionali: acquistandolo avrete la certezza di spendere bene il vostro denaro.

F. 65 M supereterodina a 6 valvole - Onde corte - medie lunghe - L. 1650 in contanti
Tasse comprese - Escluso l'abbonamento Eiar



Allocchio, Bacchini & C.

Corso Sempione 93, Milano, telefoni 90088-92480. Succursi di Napoli: Via G. Verdi, 25 - Negozio di vendita in Milano: Piazza Beccaria, 10



3a. Sæns: Selezione da *Sansone e Dalila*; 6. Wagner: Coro dei pellegrini di *Tannhäuser*; 7. Wagner: Coro delle nozze dal *Lohengrin*; 8. Balfe: *La Bohémienne*, ouverture; 9. O. Strauss: Selezione dal *Sogno di un'araba*; 10. Ganne: Selezione da *Hans il suonatore di flauto*; 11. Audran: Selezione dalla *Mascotte*; 12. Offenbach: Selezione dalla *Péripétie*.
23.30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859: m 349.2; kW 100
18.15: Conversazione in tedesco.
18.30: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario.
20.15: Danze (dischi).
20.30: Notiziario in francese e tedesco.
20.55 (Opéra Comique di Parigi): I. A. Bachelet: *Quando la campana suona*.

nerà, opera; 2. Massenet: *Il prestigiatore di Notre Dame*, opera.
kHz 913: m 328.6; kW 60
18.45: Jazz - Notizie - Orchestra - Canto - Concerto variato - Notizie.
20: Fantasia - Canzoni - Notizie - Operette.
21.25: Musica viennese - Concerto variato - Notizie - Musica leggera.
22.25: Jazz - Notizie - Orchestra da camera - Jazz - Notizie.
24: Musica di films - Musica militare - Musica leggera.
0.45-1.30: Notizie - Musica brillante - Orchestra da camera.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776: m 386.6; kW 120
18.30: Come Radio Parigi.
19.30: Notiziario.

20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30 (Teatro Odéon): G. Penaroz: *La legge dell'amore*, commedia.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331.9; kW 100
18: Come Monaco.
18.40: Cronache - Notiz.
19: Cronache - Notiz.
20.10: Programma variato: Un predecezo allegro di Wilhelm Busch.
20.30: Concerto europeo da Londra.
21.45: Haendel: *Wasser-musik*, suite per orchestra (dischi).
2: Notiziario.
22.30-24: Musica popolare leggera e da ballo; 1. Rossini: *Ouverture della Gazza ladra*; 2. Jos. Strauss: *Sphärenklänge*, valzer; 3. Tarrrega: *Jota*, danza popolare spagnola; 4. Gubrier: *Habanera* per orchestra; 5. Faduk: *Canzoni popolari ungheresi*; 6. Hamann: *Impromissione e rondò capriccioso* per violino e orchestra; 7. Liadow: *Baba Jaga*, naba russa; 8. Canzoni di marziali; 9. Schiemm: *Pastorale e scherzo* per oboe ed archi; 10. Rich. Strauss: *Valzer e scena dall'Intermezzo*; 11. J. S. Bach: *Preludio per liuto*; 12. F. Sor: *Valzer e minuetto* per chitarra; 13. Schebek: *Valzer rustico di Dachau*; 14. De stabilire

ca leggera (programma da stabilire).
22: Notiziario.
22.30: Cronaca sportiva.
23.30-24: Come Amburgo

BERLINO
kHz 841: m 356.7; kW 100
18: Come Monaco.
19: Radiocronaca.
19.15: Musica da camera.
19.45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di musi-

ca leggera (programma da stabilire).
22: Notiziario.
22.30: Cronaca sportiva.
23.30-24: Come Amburgo

BRESLAVIA
kHz 950: m 315.8; kW 100
17: Grande concerto di musica varia.
18.50: Comunicati vari.
19: Concerto di organo da una chiesa.
19.45: Echi della Germania.
20: Notiziario.
20.10: Concerto corale di canti popolari danesi.
21: Bruno Wolfgang: *Tre sere in Siberia*, radiorec.
22: Notiziario.
23.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658: m 455.9; kW 100
17.25: Musica da ballo.
18.40: Musica popolare e leggera.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Musica riprodotta.
20.30: Concerto europeo da Londra.
21.45: Conversazione.
22: Notiziario.
22.20: Lestone di tedesco.
22.40: Conversazione in inglese.
23-24: Come Königswusterhausen.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25
18: Come Monaco.
19: Programma variato: L'universo.
19.30: Attualità - Notiz.
20.10: Nessler: *Il trombettiere di Säckingen*, dramma con musica in tre atti.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
23-24: Musica registrata.
KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291; kW 100
18: Come Monaco.
18.50: Comunicati.

19: Musica popolare e leggera.
20: Notiziario.
20.10: Dischi (piano).
20.30: Concerto europeo da Londra.
21.45: Cronache - Notizie.
22.20: Come Königswusterhausen.
23.40-24: Come Amburgo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191: m 1571; kW 60
18: Concerto di *Lieder*.
18.20: Conversazione.
18.40: Concerto di cembalo e viola da gamba (Telemann e Purcell).
19: Programma musicale variato.
19.45: Echi della Germania.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Concerto europeo da Londra.
21.45: Un racconto.
22: Notiziario.

22.30: Reger: *Sonatina* per violino e piano.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo:
LIPSIA
kHz 785: m 382.2; kW 120
18: Musica dell'Engerland.
19: Programma variato dedicato a Arnold Böcklin.
19.50: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Varietà brillante: Ride bene chi ride l'ultimo.
22: Notiziario.
22.20: Raschke: *Il lupo*, commedia (reg.).
23.30-24: Come Königswusterhausen.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405.4; kW 100
18: Musica brillante.
19: Musica riprodotta.
19.20: Conversazione.

5 SOLDI

SIGARETTO

PER GLI AMATORI DEL CLASSICO TOSCANO

ROMA

MARCA "MARTIN"

La posata di qualità in alpaca argentata possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo, mitissimo,

è

la migliore sostituzione dell'argento.

76 modelli differenti

Dove l'articolo non è in vendita chiedere i Cataloghi al Concessionario Generale per l'Italia:

GUGLIELMO HAUFLEER - MILANO

Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70.00.00



C. G. E.

4 5 1

CARATTERISTICHE

- SUPERETERODINA A 5 VALVOLE, con 6 circuiti accordati.
- TRE CAMPI D'ONDA: Onde lunghe (m. 1000-2000) - Onde medie (m. 200-576) - Onde corte (m. 18,75-50).
- SENSIBILITÀ ELEVATA E UNIFORME in ogni punto della scala, si da assicurare un rendimento costante.
- ALTO GRADO DI SELETTIVITÀ, ottenuto mediante l'impiego di nuclei magnetici nei trasformatori di media frequenza.
- SELETTIVITÀ REGOLABILE a variazione continua. Si effettua col regolatore di tonalità, e garantisce nella posizione di massima selettività la ricezione senza interferenze anche fra stazioni potenti e vicine, mentre nella posizione di minima selettività assicura una riproduzione fedele, e di sorprendente naturalezza.
- CONTROLLO AUTOMATICO DI SENSIBILITÀ dilazionato.
- REGOLATORE DI VOLUME graduale e continuo.
- REGOLATORE DI TONALITÀ.
- COMMUTATORE DI GAMMA D'ONDA, con indicatore luminoso.
- NOMENCLATORE LUMINOSO IN CRISTALLO, di facile e chiara lettura. Le stazioni sono suddivise in ordine di nazionalità, per agevolarne la ricerca.
- ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO A GRANDE CONO (diametro m/m 220), che consente un elevato volume di suono, senza distorsioni o deformazioni, permettendo una ricezione di grande purezza e musicalità.
- PRESA PER FONOGRAFO.
- VALVOLE NAZIONALI, facilmente ottenibili anche per i ricambi.
- ALIMENTAZIONE a corrente alternata, con cambio per 8 tensioni fra 110 e 255 Volta.
- MOBILE IN RADICA DI NOCE finissima, di elegante linea moderna e di eccellenti qualità acustiche.

PREZZO IN CONTANTI

L. 1240

(Valvole e tasse rinviate comprese - Escluso l'abbon. alle radioselezioni)

VENDITA ANCHE A RATE

PRODOTTO ITALIANO

COMPAGNIA GENERALE D



IL RICEVITORE ITALIANO
A 5 VALVOLE E A
3 CAMPI D'ONDA
PER I PIÙ ESIGENTI
RADIOAMATORI

UN APPARECCHIO DI ALTA CLASSE

Studiato con severo scrupolo scientifico,
Progettato senza economia sul materiale,
Costruito con le risorse di una grande industria,
Collaudato con la più rigorosa meticolosità,
Presentato con sobria e signorile eleganza.

UN APPARECCHIO DI FIDUCIA

Che non vi farà ingrate sorprese,
Che vi serve oggi e vi servirà domani,
Che non sarà invecchiato tra pochi mesi,
Che formerà la gioia dei più raffinati.

MUSICALE - POTENTE - SELETTIVO

**COSTA PERCHÈ VALE
VALE PERCHÈ RENDE**

La marca C.G.E. è la sua promessa e la sua garanzia

ELETTRICITA' - MILANO

MARTEDI

8 DICEMBRE 1936-XV

19.45: Recitazione e canto sul tema: Una notte d'inverno.
20: Notiziario.
20.10: Musica da camera (dai stabilizzatori).
21.15: Musica da camera: 1. Beethoven: *Adagio, ma non troppo* da op. 74; 2. Brahms: *Quartetto* in la minore, op. 51, n. 2; 22.30: Conversazione; « Non dimentichiamo ».
22.30: Fr. Bauer: *L'ammazzone di Norimberga*, commedia tratta da F. Lehmann.
23.10-24: Conc. variato.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
19: Varietà per i giovani.
20: Notiziario.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Blücher: *Overture di balletto*; 2. Wagner: *Régnay: Musica per orchestra* con piano; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 4* in si bemolle maggiore, op. 60 - Nell'intervallo: Racconti.
22: Notiziario.
22.15: Come Koenigswusterhausen.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18.15: Musica leggera.
19.25: Concerto variato.
21 dal Coliseum: Stelle americane: Londra (Marlene Dietrich, Nils Asther, Ann Harding, Paul Boncompagni, Johnnie Weismuller ecc.).
21.30: Matthew Locke (1650-1671): *Orfeo*, o *musique sung by vocal Music*, per soli, coro e orchestra.
22: Notizie - Conversazione.
22.40: Organo da cinema.
23.10: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quintetto*

per piano e flauti in si bemolle op. 16; 2. Ciaffari: 3. White: *Due arte popolari* per quintetto di flauti; 4. Canto; 5. Rossini: *Quintetto per flauto, clarinetto, corno e fagotto* in si bemolle, op. 30-1; Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
20.30: Concerto e saggio inglese: Orchestra, soli a coro: L'opera evanica inglese (Sullivan, German, Philip, Slaafman, Reynolds, Dibdin, ecc.) - Dirigite Stanford Robinson.
21.25: Musica leggera.
22.20: Lord Dunsany: *Mr. Faithful*, radiocommedia.
22.25: Musica da ballo (Lou Preger).
0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
19.40: Concerto di piano; Grieg: a) *Pezzi lirici*, b) *Canz. e danze popolari*.
20: London Regional.
21.45: Cronaca sportiva.
22.20-1: London Region.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 2.5
18.30: Canzoni popolari.
20.30: Concerto europeo inglese.
22: Notizie - Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6.3
19: Notiziario.
19.50: Umoreismo.
20: Musica militare.
20.15: Radiorchestra: 1. *Frohlich durchs Leben*, marcia; 2. Rossow: *Amore e vita*, valzer; 3. Balfe: *Zingari*, ouverture; 4. Komzak: *Passageggiati viennesi*, potpourri; 5. Petras: *Idilli sulla spiaggia*, valzer.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.30: Lez. di francese.
19: Notiziario.
19.15: Melodie di opere italiane e francesi.
20.15: Notiziario.
20.30: Come London Reg.
21.45: Musica brillante.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Per le signore.
19.15: Concerto variato.
21.15: Radiocorriere.
22: Concerto variato: 1. Grieg: La danza di Anitra; 2. Peer Gynt; 3. Rachmaninoff: *Polichinelle*; 4. Debussy: *Serenata alla bambola*; 4. Debussy: *Cake Walk*.
22.15: Dibulos la Chartre: *Lokis* (Lorso), dramma radiofonico con musica di M. Thiellet.
23.15: Concerto variato: 1. Offenbach: *Ouverture della Bella Elena*; 2. Camille Saint-Saens: *Le Carnaval de Coppelija*; 4. Canto; 5. Dowl: *Sabbat infernale*; 6. Godard: *Serenata fiorentina*; 7. Sidney Jones: *La Gelsa*, potpourri - Nell'intervallo: Notiziario.
23.30: Cronaca scientifica.
24.00-30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
19: Notiziario.
19.30: Piano (jaz).
19.45: Cronaca letteraria.
20: Conversazione.
20.30: Concerto europeo inglese (London Reg.).
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Programmi variato.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100
17.40: Concerto di musica leggera e da ballo.
19.20: Lez. di esperanto.
19.40: Comunicati - Conversazione - Notiziario.
20.50: Concerto variato.
21.55: Musica brillante.
22.15: Concerto variato.
23.10: Notizie Dischi.
23.25: Musica leggera.
0.10-0.40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Musica leggera.
19.45: Organo da cinema.
20.30: Concerto europeo da Londra.
21.40: Radiocronaca.
22.10: Concerto corale.
22.15: Organo e violino: Musica leggera.
23.10: Concerto di dischi.
23.40: Musica da ballo.
0.10-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18.30: Monologo: *Quattro notti di Polonia*.
18.40: Beethoven: *Sonata n. 4* op. 23 in la minore per piano e violino.
19: Conversazione.
19.20: Concerto variato.
20: Cronaca varia.
20.25: Concerto europeo.
21.45: Notiziario.
22: Radiocorona.
22.30: Dizione.
22.45: Danze (dischi).

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.10: Musica leggera.
18.30: Quartetto.
19.15: Arpa e liuteria.
20.25: Conversazione.
20.40: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Ouverture dell'Egmont*; 2. Beetho-

ven: *Concerto n. 5* in mi bemolle maggiore per piano e orchestra; 3. H. Rabaud: *La processione notturna*; 4. P. Dukas: *L'apprendista stregone*.
Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
20.30: Conc. ritrasmesso.
22.45: Notie in francese e tedesco.
22.55: Ultime notizie.

SVEZIA
STOCKOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18.45: Lez. di francese.
19.15: Notiziario.
19.30: Concerto strumentale: 1. Rossini: *Quartetto in fa maggiore*; 2. Niamanni: *Suffe*.
20: Conversazione.
20.30: Concerto europeo inglese (London Reg.).
21.45: Notizie - Recitaz.
22.15-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18: Conversazione.
18.25: Concerto orchest. 19.45: Conversazione.
19.1: Concerto orchest. 19.10: Convers. letteraria.
19.40: (Da stabilizzatori) 20 (dalla Tonhalle di Zurigo): Conc. sinfonico.
21.50: Da stabilire.
22.15: Soli, meteorologica.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.7; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.15: Il galateo della lingua.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: « 15 giorni in 30 minuti ».
20.30: Introduzione al grande concerto serale.
20.45: Concerto: 1. Cherubini: *Ouverture* (orchestra); 2. La musica classica e il pubblico » confer; 3. J. S. Bach: *Concerto in mi*, per violino e orchestra; 4. De Falla: *Suite popolare spagnola*, per violino e pianoforte; 5. Poulenc: *Arturo*, concerto grafico per pianoforte e orchestra; 6. Pjarné: *Fantasia basca* per violino e orchestra; 7. Nell'intervallo: Conversazione - Geni immortali!
22.14: Meteorologia.

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Musica leggera.
18.30: Conversazione.
19: Honneger: *Concertino per piano e orch.*
19.15: Auto-radio.
19.30: Notiziario.
20: Imagerie sonore.
20.30: Musica leggera.
21: A. D. J. Ho: *Il primo premio*, commedia.
21.30: Concerto orchestrale e violino: Festival Beethoven: 1. *Ouverture del Fidelio*; 2. *Concerto in fa maggiore* per violino e orchestra.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
19: Musica leggera.
20.30: Introduzione.
20.30: Concerto europeo inglese (London Reg.).
21.45: Notiziario.
22.15: Musica zigrana.
22.30: Banda militare.
0.5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25
18.30: Conc. sinfonico.
19.10: Balletti e canzoni.
20.30: Musica araba.
22: Notiziario.
22.15: Bizet: *Carmen*, opera (s. r.)

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

MERCOLEDI 9 DICEMBRE - ORE 13.15



Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi
Trasmissione offerta dalla
S. A. Luigi Sarti & Figli - Bologna
produttore di
Cognac Sarti

... insomma, lei chi è?

Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13.15 da tutte le Stazioni radio italiane. PREPARETE una semplice cartolina CAROLINA postale indirizzata alla S. I. P. R. Casella Postale 479 - Torino e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

40 PREMI

Ai primi quaranta concorrenti che invieranno la soluzione esatta e che indicheranno altresì il numero approssimativo delle cartoline pervenute alla S.I.P.R.A., verranno assegnati i seguenti premi:
10 SPLENDEDI CASSETTE NATALIZIE DI SOUSISITI PRODOTTI SARTI ai primi dieci classificati.
30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI - « IL MIGLIORE » ai 30 solutori che seguiranno nella classifica.

La classifica verrà fatta da apposita Commissione in base alla data del timbro postale di partenza. A parità di condizione verrà data la precedenza alla cartolina spedita da più lontano.

Termine utile per l'invio delle cartoline, giovedì 10 dicembre. I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul « Radiocorriere ». Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della prima trasmissione: « INSOMMA, LEI CHI È? » (25 novembre 1936).
Soluzione: ANNUNCIATRICE DELLA RADIO.
Numero delle cartoline giunte: 13.440.

Le 10 Casette Natalizie Prodotti SARTI, sono state assegnate ai Signori:
Comi Aldo, Palermo - Bronzighi, Siena - Chiarieretti Enrico, Milano - Agnelli Camillo, Torino - Pontecorvoli Rossello, Grosseto - Fuglia Gina, Torino - Re Raja Nora, Trieste - Pavesi Antonietta, Venezia - Fumagalli Carlo, Reggio Emilia - Di Renzo Franca, Montecarlo - Scoppa Antonio, Palermo - Sommadossi Vincenzo, Ponteclassano - Tomassetti Italo, Gorizia - Pedini Teresa, Milano - Soldati Giuseppe, Verelli - Da Cuneo Maria, Nove - Milano Giacomo, Genova - Cantoni Eugenio, Como - Lest Laura, Forlì - Picciafoco Clara, Padova - Gargioli Ettore, Trivoli - Lottario Rita, Ventimiglia - Roggiani Rita, Valenza - Covas Antonio, Lecco - Guglielminetti Edgardo, Como - Cusi Giuseppe, Paris - Pirella Giacobbe, Padova - Frontini Elena, Como.

Cognac Sarti, il migliore!

MERCOLÌ

9 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHf 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHf 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHf 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHf 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHf 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHf 1232 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHf 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHf 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Mastro Remo: *Disegno radiofonico*, 11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12,15: Dischi.
12,30: Rubriche varie - Dischi.

12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o TITO PETRALIA (Vedi Milano); (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ciaikovski: *La trionfante*, valzer; 2. Bendix-Prietzl: *La farfalla*, intermezzo; 3. Rizzoli: *Leggenda*, intermezzo; 4. Sjaajan: *Savizzena*, one step; 5. Ponchielli (Rospes): *Balletto Le due gemelle*, selezione; 6. Caslar: *Bionde ballerine*, fox brillante; 7. Atefor: *Bizzarria*, intermezzo; 8. Figarola: *Tempo luntano...*, canzone; 9. Rosati: *Sequoia*, passo doppio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: INSMOMA, LEI CHI È? scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI e FIGLI - Bologna.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14,14-20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON: 1. Straus: *Sogno di un valzer*, selezione cantata dell'operetta (ORCHESTRA CETRA); 2. Pavese e Chiappo: *Senza...*, avrebbe un *Saladino*, canzone (Nunzio Filogamo); 3. Rizzoli: *Popino d'oro*, valzer (ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZAZ); 4. Donnarumma e Fiore: *Matalana*, canzone in dialetto napoletano (Franco Orlando e coro); 5. Storaci e Avanzi: *Canzone delle mosche*, Trio vocale sorelle Lescano e ORCHESTRA CETRA; 6. Di Lazzaro e Mendes: *A Gadabà*, canzone fox (Gino Del Signore e coro); 7. Innocenzi: *Le tue catene*, fox-trot (ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o GINO FILIPPINI); 8. Storaci e Gatti: *Colet che torna*, canzone valzer (Emilio Livì); 9. Cassano: *Sulle rive del Po*, valzer villereccio (QUINTETTO CAMPESTRE CETRA); 10. Coen: *Sul lago blu*, canzone slow (Emilio Livì e coro).

17,50-17,55: Bollettino presagi e Bollettino delle nevi.

17,55-18,5: Maria Luisa Fiumi: «La leggenda dell'ulivo», conversazione.

18,20-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,40-20,39 (Bari) (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,50: Dischi.

18,50-20,39 (Bari II): Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

18,50-19,45 (Roma III): Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di agricoltura (italiano-inglese).

19,20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.
19-19,20,48 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME (Senatore Giuseppe Bevilone).

20,40:

V Concerto del ciclo « Sinfonisti Italiani »

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI
con la partecipazione del violoncellista
MASSIMO AMFITHEATROF

1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia.
2. G. F. Ghedini: *Sinfonia* (prima esecuzione assoluta).
3. Respighi: *Adagio con variazioni* per violoncello e orchestra.
4. F. Alfano: *Due intermezzi* (per orchestra d'archi).
5. Paredi: *Scherzo dalla Sinfonia in do min.*
6. Mallipero: *Impressioni dal vero* (terza serie).

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22,10:

Gli amorous travestimenti

Scenario per maschere di RAFFAELLE CALZINI
Personaggi:

Florida Angelo Bassanelli
Arluchino Felice Romano
Akmet Nino Camarda
Rosaura Amelia Piemontese
Antonio Gina Ror
Celimene Wanda Teitoni
Colombina Adelaide Gobbi
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI.

22,40: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

20,40: PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO:
CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

1. Händel: *Ciaccona variata* (pianista Marisa Bentivegna);

2. Max Bruch: 1^o tempo dal *Concerto per violino e pianoforte* (violonista Rosa Maglienti Nicolosi);

3. Mozart: a) *Le nozze di Figaro*, « Non so più cosa son »; b) *Il flauto magico*, « Gli angeli d'interno » (soprano Aida Gonzaga);

4. Rossellini: a) *Quasi danza lenta*; b) *Ditirambo* dal *Poemetti pagani* (pianista Marisa Bentivegna);

5. a) Castelnovo Tedesco: *Il mormorio del mare*; b) Novacek: *Moto perpetuo* (violonista Rosa Maglienti Nicolosi);

6. Rossini: *Semiramide*, « Bel raggio lusinghiero » (soprano Aida Gonzaga).

Al pianoforte il M^o ENRICO MARTUCCI.

21,35-23:

IL ROMANZO DI UNA GIOVINE RICCA
Commedia in tre atti di FEDERICO DE MARIA

Personaggi:
Maurizio Vetri G. C. De Maria
Riccardo Leggio Alessandro Landi
Guido Verani Giovanni Baiardi
Roberto Lauri Riccardo Mangano
Il notaio Rossi Paolo Pietrabissa
L'antista Gino Labruzzi
Le signora Tina Aida Aldini
Clara Eleonora Tranchina
Clara Laura Pavese
La signora Grassi Anna Labruzzi
Maretta (nutrice) Livia Sassoli
Elisa (cameriera) Lina Martinez

In una grande città oggi

Regista: FEDERICO DE MARIA.

AVOCATO ex magistrato dà pareri
per corrispondenza
inviare vaglia L. 30, -
presso Cerulli Giovanni, Cas. Post. 728 - Milano.

Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 20,40

LA WALKIRIA

Opera in tre atti di
RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Brundilo	Amy Heim Shisá
Sigfrido	Giuseppina Cobelli
Frika	Giuseppina Sani
Sigmund	Firenze Tasso
Wotan	Tancredi Pasero
Hunding	Albino Marone
		Ticcioli - Marucci
		Aruffo - Rutini
Le Walkirie	Cisbani - Ricci
		Sani - Salagarai

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE DEL CAMPO

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHf 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHf 1140
m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHf 988 - m 304,3 - kW 10

FIRENZE: kHf 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHf 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHf 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHf 1258 - m 235,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma)

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o NICOLA MOLETTI:
1. Ganne: *Marcia Lorraine*; 2. Lombard: *Rose
rosse*; 3. Barthelemy: *Tarantella napoletana*; 4.
Lacombe: *La fera*; 5. Lama: *Silenzio incantatore*;
6. De Micheli: *Bebé ed il suo reggimento*; 7. Nucci:
Idillio di spiaggia; 8. Senti: *Alcald*.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Dischi.

12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal maestro TITO PETRALIA: 1. Dvorak: *Polca e Furlan* (dalla *Suite poetica*); 2. Kálmán: *La Bajadera*, danza dell'atto II; 3. Ranzato: *Papaveretti giapponesi*; 4. De Nardis: *Racconto*; 5. For Erno: *Festa dell'una a Tokay*; 6. Vallini: *Echi toscani*;

7. Mussorgski: *Marcia turca*; 8. Scassola: *Risveglio di primavera*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: INSMOMA, LEI CHI È? scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI & FIGLI, Bologna.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: «La testolina di foforo»

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).

17,15 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA del violinista ALDO FRANO (al pianoforte ELVIRA MARIA FRANO): 1. Vivaldi-Kreisler: *Concerto in do*; allegro energico ma non troppo, Andante doloso, Allegro molto; 2. Respighi: *Poema autunnale*; 3. a) Ferrari-Trecate e Corti: *Il prade Anselmo*; b) Caitabianco: *Italia italiana*; c) Paganini-Kreisler: *Capriccio*.

17,50-17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

17,55-18,5: Conversazione di Alessandro Cutolo.
18,50: Dischi.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

MERCOLEDÌ

9 DICEMBRE 1936-XV

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.L.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 kHz 592; m 506.8; kW 100
 18,10: Conversazioni.
 19: Notiziario.
 19,15: Attualità varie.
 19,30 (dalla Musikvereinsaal): Haydn: *Le stagioni*, oratorio per soli, coro e orchestra.
 21,40: Conversazione.
 21,55: Dieci minuti di varietà.
 22,10: Notiziario.
 22,20: Musica viennese.
 23,30: Comunicati - Fine.

BELGIO
BRUXELLES I
 kHz 620; m 483.9; kW 15
 19,15: Musica varia.
 19,30: Musica brillante.
 20,15: Dischi - Notizie.

BRUXELLES II
 kHz 932; m 321.9; kW 15
 18: Musica da ballo.
 19: Musica da camera.
 19,45: Convers. - Dischi.
 20,30: Notiziario.
 21: Concerto sinfonico: Festival Mendelssohn: 1. Ouverture delle Nozze di Camacho op. 10; 2. Capriccio in si minore per piano e orchestra op. 22; 3. *Sinfonia italiana* in la maggiore op. 90.
 21,45: Recitazione.
 22: Seguito del concerto: Festival Liszt: 1. *Mephisto waltz*, per piano; 2. *Una sinfonia per la «Di-*

20,30: CRONACHE DEL REGIME (Senatore Giuseppe Bevilone).

20,40: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna.

La Walkiria

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra GIUSEPPE DEL CAMPO
 (Vedi quadro a pag. 27).

Negl'intervalli: Conversazione di E. Bertuetti: «L'ignoto nei ritratti celebri - Ghirlandaio: Ritratto di un vecchio e di un fanciullo». - Conversazione di Viro Varanini: «La ricostruzione economica dell'Impero» - Giornale radio.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario spagnolo.

vina *Commedia di Dante* per orchestra e coro.
 23: Notiziario.
 23,10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kHz 638; m 470.2; kW 120
 18,45: Notizie - Dischi.
 19,20: Moravská Ostrava, 20 (dalla Sala Smetana): Concerto orchestrale diretto da Bruno Walter (da stabilire).
 20,50: B. Shaw: *Il borghese di Calais*, una storia del medio evo.
 21,40: Piano, violino, viola e canto.
 22: Notiziario.
 22,15: O. Vecchi: *L'Amfiparasso*, opera-balletto in madrigali.
 23: Notizie in francese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13,5
 18,45: Trasm. da Praga.
 19,20: Moravská Ostrava, 20: Trasm. da Praga.
 20,50: Radiorecità.
 21,30: Dvorak: Trio in si bem. magg. op. 21.
 22: Trasm. da Praga.
 22,15: Not. in magliaro.
 22,30-23: Melodie e danze slovacche.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32
 18,45: Trasm. da Praga.
 19,20: Moravská Ostrava, 20-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19,20: Moravská Ostrava, 20: Trasm. da Praga.
 20,50: Come Bratislava.
 22: Trasm. da Praga.
 22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 13,2
 18,30: Musica di dischi.
 19,45: Trasm. da Praga.
 19,20: Progr. variato.
 20: Trasm. da Praga.
 22,15-23: Mus. di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 60
 18,35: Lez. di francese.
 19: Notizie - Convers.
 20: Musica di operette.
 20,20: Canti danesi.
 20,35: Radiocommedia.
 21,15: Dischi - Convers.
 22,15: Notiziario.
 22,30-23: Conc. variato.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
 kHz 1077; m 278.6; kW 12
 18,30: Concerto ritrasm.
 19,30: Notiziario.
 20,45: Cronache varie.
 21,30: Come Parigi P.T.T.
 24: Musica da ballo.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15
 18,30: Concerto ritrasm.
 19,30: Notiziario.
 21: Cronache varie.
 21,30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235.1; kW 27
 19,15: Lezione di tedesco.
 19,30: Varietà.
 20: Radioconcerto.
 20,25: Conversazioni.
 21: Notiziario.
 21,20: Radioconcerto.
 22,10: Serata di varietà.
 23: Notiziario.
 23,15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60
 18,10: Concerto di dischi.
 19: Musica leggera riprodotta.
 20: Notiziario.
 20,20: Canzoni (dischi).
 20,30: Dischi richiesti.
 21: Conversazione.
 21,15: Musica da ballo.
 21,30: Come Parigi P.T.T.
 23,30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100
 18,30: Concerto ritrasm.
 19,30: Notiziario.
 20,30: Progr. variato.
 21: Cronache varie.
 21,30: Come Parigi P.T.T.
 MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749; m 400.5; kW 50
 18,30: Concerto ritrasm.
 19,30: Notiziario.
 20,30: Cronache varie.
 21,15: Musica varia.
 21,30: Come Parigi P.T.T.
 23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60
 18,30: Come Radio Parigi.
 19: Per i giovani.
 19,30: Notiziario.
 20,38: Come Parigi P.T.T.
 21: Cronache varie.
 21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312.5; kW 60
 19,17: Dischi - Notizie.
 20,6: Notiziario.
 20,37: Musica riprodotta.
 21,35: Programma vario.
 22: Musica brillante ritrasmessa.
 23,30: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120
 18: Orchestra sinfonica.
 18,30: Cronache varie.
 19: Seguito del concerto.
 19,30: Notiziario.
 20,38: Seguito del concerto.
 21: Cronache varie.
 21,30: Trasm. Federale. Concerto orchestrale e corale: 1. Rameau: *Les pendules*, suite II. 2. Cori a capella; 3. Berlioz: *Ouverture del Carnevale romano*; 4. Fauré: a) *Pavane*; b) *Madrigale*; c) *Cantico di Racine*; di *Il ruscello* (orchestra e coro); 5. G. Debussy: *Il mare* (frammenti).
 23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5
 20: Notiziario.
 21: Come Bruxelles II.

RADIO PARIGI

kHz 152; m 1648; kW 80
 18,15: Cronaca libraria.
 18,30: Orch. sinfonica.
 19,30: Storia del teatro lirico francese dalla Rivoluzione fino al 1900.
 20,30: Cronache varie.
 21: Concerto di piano: 1. Rameau: *Musette* e *fandango*; 2. Schubert: *Omaggio alle belle viennesi*; 3. Chopin: a) *Notturno in sol maggiore*; b) *Studio in fa maggiore*.
 4. Rossini: *La regina vestralina*; 5. Poulenc: *Tre Moti per piano*; 6. G. Debussy: *Golliuw's cakewalk*.
 21,30: Notiziario.
 21,45: Jean Jullien: *Il mare*, dramma in tre atti.
 23,45: Notiziario.
 24: Musica da ballo.
 0,30-1,15: Mus. leggera.

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120
 19,15: Notiziario.
 20,30: Musica di dischi.
 21: Cronaca - Dischi.
 21,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100
 18,15: Cronaca letteraria.
 18,30: Radiorchestra.
 19,30: Notiziario.
 20,15: Dischi richiesti.
 20,30: Notiziario in francese e tedesco.
 21,15: Concerto di piano: 1. Ravel: *Forlane*; 2. Debussy: *Rigodon*; 3. Sautet: *Danza del marinaio*; 4. D. Milhaud: *2 Saudades do Brasil*; 5. Poulenc: *Dus novelle*; 6. Chabrier: *Fantaisie d'album*, scherzo-valzer.
 22: Come Parigi P.T.T.

RACCOLTA MONDADORI

"LE SCIE,"

(15 VOLUMI A SCELTA)



RACCOLTA MONDADORI

"ROMANZI,"

(25 VOLUMI A SCELTA)

DUE, DEI PREMI DI BENEMERENZA.

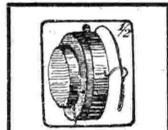
CHE L'«EIAR» ASSEGNARÀ A QUEI PIONIERI CHE ENTRO IL 31 DICEMBRE 1936 AVRANNO SAPUTO OTTENERE NELLA PROPRIA ZONA UN DETERMINATO INCREMENTO ABBONATI

Penna "AURORA,"
 DA TASCA

"Aurotavo,"
 Penna da tavolo

Penna e matita similoro
"Aurora,"

TRE, DEI PREMI DI BENEMERENZA CHE L'«EIAR» ASSEGNARÀ A QUEI PIONIERI CHE ENTRO IL 31 DICEMBRE 1936 AVRANNO SAPUTO OTTENERE NELLA PROPRIA ZONA UN DETERMINATO INCREMENTO ABBONATI



RADIOAURICOLA S.T.A.R. - FIRENZE

23,30: Notiziario in francese e tedesco.

TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60
 18,45: Musica da ballo - Notizie - Orchestra - Canzoni - Tango.
 19,50: Notizie - Musica di films.
 20,15: R. Hahn: *Malvina*, operetta (selez. ripr.).
 20,40: Orchestra zigrana - Notizie - Conc. variato.
 21,25: Musica viennese - Orchestra da camera - Notizie - Fantasia.
 22,45: Varietà di Parigi.
 23,15: Puccini: *La Bohème* (selez. ripr.).
 23,40: Jazz - Notizie - Operette - Musica legione - Musica brillante.
 0,55-1,30: Notizie - Fantasia parigina - Musica militare.

TOLOSA P.T.T.

kHz 775; m 386; kW 120
 18,30: Concerto ritrasm.
 19,30: Cronaca - Dischi.
 21: Notizie - Dischi.
 21,30: Ultime notizie.
 21,45: Da stabilire.

MODULO PER IL REFERENDUM A PREMI

(VEDERE LE NORME A PAGINA 5)

DOMANDE	GENERE DI TRASMISSIONE	RISPOSTE
Qual è la trasmissione che vi è piaciuta di più?	AVVENIMENTO	
	OPERA	
	OPERETTA	
	COMEDIA	
	CONCERTO	
Qual è la trasmissione che vi ha commosso di più?	TRASMISSIONE VARIA	
	AVVENIMENTO	
	OPERA	
	OPERETTA	
	COMEDIA	
Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno?	CONCERTO	
	TRASMISSIONE VARIA	

GERMANIA AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
 18: Concerto di dischi.
 18,40: Cronache - Notiz. 19: Radiocconcerto.
 19,45: Cronache - Notiz. 20,15: Come Breslavia.
 20,45: Concerto di melodie d'opere: 1. Mozart: a) Ouverture del *Ratto dal Serraglio*, b) Aria dal *Ratto dal Serraglio*, c) Duetto dal *Flauto magico*, d) Quintetto dal *Flauto magico*; 2. H. Götz: Ouverture della *Biblicata domata*; 3. S. Nicolai: a) Un'aria dalle *Allegre comari di Windsor*, b) Un duetto dalle *Allegre comari di Windsor*; 4. Donizetti: a) Intermezzo dalla *Figlia del reggimento*, b) Un duetto dal *Don Pasquale*; 5. Lortzing: Ouverture del *Waldschütz*, b) Un'aria dal *Waldschütz*, c) Quintetto dal *Waldschütz*.
 22: Notiziario.
 22,25: Varietà.
 22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
 18: Come Francoforte.
 19: Programma folkloristico.
 19,45: Echi del giorno.
 20: Notiziario.
 20,15: Come Breslavia.
 20,45: Come Amburgo.
 22: Notiziario.
 22,30: Convers. sportiva.
 22,35-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
 17: Concerto variato.
 18: Programma musicale variato.
 19,45: Attualità sonore.
 20: Notiziario.
 20,15: Per i giovani.
 20,45: Concerto bandistico con illustrazioni: Marce militari.
 22: Notiziario.
 H. 22,30: Come Colonia.
 23,15-24: Concerto vocale con intermezzi strumentali. Composizioni di Arnold Liebaw.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
 18: Canto, violino e piano.

18,30: «Ecco il paradiso del Soviet», conversaz.
 18,45: Musica brillante.
 19,45: Attualità - Notizie.
 20,15: Come Breslavia.
 20,45: Musica leggera.
 21,30: Concerto corale e strumentale.
 22: Notiziario.
 22,24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
 18: Musica leggera e popolare.
 20: Notiziario.
 20,15: Come Breslavia.
 20,45: Varietà musicale.
 22: Notiziario.
 22,30: Come Colonia.
 24-25: Come Stoccarda.
 20,45: Varietà musicale.
 22: Notiziario.
 22,30: Come Colonia.
 24-25: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
 18: Come Francoforte.
 19: Comunicati.
 19,10: Musica da camera.
 19,45: Cronache - Notizie.
 20,15: Come Breslavia.
 20,45: Musica leggera.
 22: Notiziario.
 22,20: Conversazione giudiziaria.
 22,40-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 1191; m 157; kW 60
 18,20: Conversazioni.
 19: Musica leggera e da ballo.
 19,45: Echi della Germania.
 20: Notiziario.
 20,10: Musica da ballo.
 20,45: Per i giovani.
 21,15: Concerto bandistico di marce militari.
 22: Notiziario.
 22,30: Lange: *Concertino* per flauto e piano.
 22,45: Bollett. del mare.
 23-24: Musica da ballo.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
 18: Dischi (Wagner).
 19: Concerto di marce e musiche militari.
 19,40: Per lo signore.
 20: Notiziario.
 20,15: Come Breslavia.
 20,45: Comunicati vari.
 21: Concerto variato di una banda militare.
 22: Notiziario.
 22,30: Recensioni.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
 18: Orchestra e baritono.
 20: Notiziario.
 20,15: Come Breslavia.
 20,45: Concerto di valzer ed opere viennesi.
 22: Notizie - Conversaz.
 22,30: Internozio.
 23-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA

kHz 574; m 522; kW 100
 18: Come Francoforte.
 19,45: Conversazione.
 20,15: Come Breslavia.
 20,45: Come Amburgo.
 22: Notiziario.
 22,30: Concerto di *Lieder*.
 22,45: Musica di dischi.
 24-25: Cielo Schuberliniano: Composizioni del periodo 1820-21: 1. *Fantasia in do maggiore* per piano; 2. *Tempo di quartetto in do minore*; 3. *Canto degli spiriti sulle acque* (da Goethe) op. 167 per 4 tenori, 4 bassi, 2 viole, 2celli, 1 contrabbasso, coro e orchestra; 4. *Rozamunda* (opera); 5. Brahms: Sonata per piano e violino in re minore.

INGHILTERRA

DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150
 18,15: Musica da ballo (Henry Hall).
 19: Notiziario.
 19,20: Conv. in francese.
 19,40: Banda militare.
 20,15: Purcell e Venti: *Donne belle e uomini brutti*, commedia con musica di Pepper.
 21,15 (dalla Queen's Hall): Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Henry Wood: 1. Wagner: *Ouverture per il Faust*; 2. Brahms: *Sinfonia n. 2* in re op. 73; 3. Berg: Concerto per violino e orchestra; 4. Bach-Respighi: *Pasacaglia e fuga* in do minore. Nell'intervallo: Notizie.
 23,10: Musica leggera.
 24: Musica da ballo (Bram Martin).
 0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
 18,15: Per i fanciulli.
 19: Musica leggera.
 19,40: Dal London Theatre.
 20: Notiziario.
 20,30: Concerto di piano: Chopin: 1. *Nocturno in do minore* op. 48 n. 1; 2. *Due valzer*.
 20,45: Progr. variato.
 21,15: Swing Music.
 22: Concerto di musica popolare e leggera.
 22,30: Notiziario.
 23,25: Musica da ballo (Bram Martin).
 0,30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
 18,15: Per i fanciulli.
 19: London Regional.
 21,15: Conc. bandistico.
 21,55: Musica leggera e da ballo.
 22,40: Cronaca sportiva.
 23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kHz 686; m 437,3; kW 2,5
 18,30: Lez. di tedesco.
 19,30: Conversazione.
 19,50: Musica di Mozart.
 20,30: Urologismo.
 21,30: Danze (dischi).
 22: Notiziario.
 22,20-23: Quartetto.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3
 18,40: Conversazione.
 19,30: Conversazione.
 20: Quartetto da camera.
 20,50: Musica di dischi.
 21: Concerto vocale e orchestra.
 22: Notiziario.
 22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
 kHz 583; m 514,6; kW 50
 18,30: Lezione d'inglese.
 19,15: Musica riprodotta.
 19,45: Attualità.
 20,45: Concerto variato.
 21: Notiziario.
 21,30: Varietà musicale.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
 18,30: Per lo signore.
 19,15: Concerto variato.

20,30: Notiziario in tedesco e francese.
 21: Radioteatro.
 21,40: Progr. variato.
 22,20: Varietà.
 22,50: Conversazione.
 23: Concerto variato: 1. Lincke: *Nel villaggio oltremontano*; 2. Godard: *Santiago* (cello); 3. Fiedemann: *Rapsodia slava*; 4. D'Agreves: *Dolly*; 5. Amadei: *Suite polinesia*; 6. Becce: *Leggenda d'amore*; 7. Leemann: *Croquis chinosis*; 8. Turini: *Mura-mura*. Nell'intervallo: Notiziario.
 24-30: Danze (Jazz).

NORVEGIA

OSLO
 kHz 260; m 1153,8; kW 60
 18,25: Per i giovani.
 19,50: Notizie - Attual.
 19,40: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Sette danze scozzesi* per orchestra d'archi; 2. Grabner: *Suite alpina*; 3. Halvorsen: *Racconti norvegesi*.
 20,30: Conversazione.
 21: Programma variato.
 21,40: Notizie - Attual.
 22,15: Letture letterarie.
 22,45-23,30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 100
 18,40: Conversazione - Radiocronaca - Notiz.
 19,45: Concorso per gli ascoltatori.
 21,25: Concerto variato - Negli intervalli: Notizie - Conversazione - Lezioni di scacchi.
 23,40-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
 18: Musica leggera.
 19,40: Cronache varie - Notiziario - Conversazione - Dischi.
 20: Concerto di dischi.
 21,40: Programma patriottico.
 22,25: Dischi - Comunic.
 22,45: Organo e canto.
 23,15: Musica leggera.
 0,30-0,40: Conve. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120
 19: Lettura.
 19,20: Musica regionale.
 20: Musica di dischi.
 20,30: Per gli ascoltatori.
 20,45: Notiziario.
 21: Piano e canto (musica di Chopin).
 21,30: A. Bruckner: *Quintetto per 2 violini, 2 viole, cello*.
 22,10: Concerto ritrasm.
 22,40: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
 kHz 823; m 364,5; kW 12
 18: Musica romena.
 19: Conversazione.
 19,20: Conc. per baritono.
 19,45: Notizie tedesche.
 20,45: Concerto d'organo.
 21,20: Musica leggera.
 21,30: Notiziario.
 21,45: Concerto vocale.
 22,10: Radiorchestra.
 22,45: Notizie in francese e tedesco.
 22,55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCCOLMA
 kHz 704; m 426,1; kW 55
 18,45: Conv. in tedesco.
 19,15: Notiziario.

19,30: Convers. musicale.
 20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Vivaldi: *Concerto in re minore* per orchestra; 2. Mahler: *Kinderlieder*; 3. Brahms: *Sinfonia n. 2* in re maggiore.
 21,45: Notiziario.
 22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 kHz 556; m 539,6; kW 100
 18: Per i fanciulli.
 18,30: Conversazione.
 19: Cronache - Notizie.
 19,15: Canzoni popolari.
 19,30: Notiziario.
 19,40: Conversazione letteraria: «Heinrich von Kleist».
 20: Concerto di piano.
 20,30: Blumenthal e Kaddeborg: *Im weissen Rössl*, commedia.
 21,50: Per gli svizzeri all'estero.
 22,30: Comun. turistici.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
 19: Musica riprodotta.
 19,15: Orientazione agric.
 19,30: Musica riprodotta.
 19,45: Notiziario.
 20: Concerto europeo ing.
 21,15 (da Ginevra): Concerto sinfonico.
 22,14: Meteorologia.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
 18,45: Conversazione.
 19: Lettura in Svizzera: epoca gallo-romana.
 19,15: Micro-Magazine.
 19,50: Notiziario.
 20: Otto Barban: *L'escluse*, rievocazione drammatica.
 20,40 (Victoria Hall): Concerto sinfonico e canto (Dussek, Giannini); 1. Purcell: *Suite da The Fairy Queen*; 2. Mozart: *Sinfonia in re maggiore* (canto); 3. Mozart: *Don Giovanni* (canto); 4. Jean Binet: *Danse* per orchestra; 5. Verdi: *La forza del Destino* (canto); 6. Respighi: *Le fontane di Roma*, poema sinfonico.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kHz 546; m 549,5; kW 120
 19: Come voce (Nella Valdi).
 19,30: Jenő Mikles: *Lo sciatolo*, commedia in tre atti.
 21,30: Notiziario.
 21,50: Concerto di violino e piano (Dohnanyi); 1. Brahms: *Sonata in re minore*; 2. Beethoven: *Sonata a Kreutzer*.
 23: Notizie in francese e italiano.
 23,10: Danze (dischi).
 0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT
 kHz 601; m 499,2; kW 25
 18,30: Musica di dischi.
 19,20: Masmenn: *Manon*, opera (s. r.).
 20,30: Musica araba.
 22: Notiziario.
 22,30: Radiocroce.
 23: Musica da ballo.

PER RINGIOVANIRE
 La meravigliosa **LOZIONE RISTORATRICE EXCEROLIN** di SINGER Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non una tintura, non un'acqua. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla **PROFUMERIA SINGER** - Milano, Viale Beatrice d'Este, 7 a

GLOVEDÌ

10 DICEMBRE, 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,3 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 551 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Musica varia.

13-14-13 e 13,25-13,40: ORCHESTRA RIZZA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: RITORNANO LE MASCHERE: DOTTOR BALANZONO - Interpretazione di UMBERTO MOZZATO (trasmissione offerta dalle FABBRICHE INDUSTRIA GOMMA TORINO).

13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.

14: Giornale radio.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Gli amiconi di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupa.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Soprano GIANNA PEREA LABIA: 1. Scarlatti: *Le violette*; 2. Bianchini: *Dormes, dormes*; 3. Bergerette: *Maman, dis moi*; - Violoncellista GIUSEPPE MARTORANA: 1. Max Regier: *Aria*; 2. Dukas: *Alta gitana*; 3. Kreisler: *Schoen Rosmarin*. - Soprano GIANNA PEREA LABIA: 1. Bellini: *La rosa*; 2. Rimsky Korsakof: *Fior di neve, aria*.

17,15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cui (Artok): *Fest polonaise*; 2. Cuscinà: *Danza fantastica*; 3. Respighi (De Cecco): a) Balletto detto *Il conte Orlando*, b) Villanella, c) *Passo mezzo e mascherata* (dalle *Antiche danze e arie per liuto*); 4. Caludi: *Serenata italiana per violino*; 5. Balling: *Faride, ouverture*, op. 50; 6. Marletta: *Ritorno di moda, valzer viennese* dal film: « I due sergenti ».

17,50-17,55: Bollettino presagi e Bollettino delle nevi.
 17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
 18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18,50-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
 19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idropotto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.
 19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
 19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA.
 19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,80: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA: « Tembien (Passo Urieli) », conversazione del Console Generale Diamanti.

20,40: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna.

Imelda

Opera in tre atti di E. SALVINI

Musica di ADOLFO GANDINO

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Renato Cagnella - Conversazione di Luciano Folgore - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 956 - m 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1149 - m 283,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,3 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Graizicsek: *Steeple chase*; 2. Tamai: *Burlesca*; 3. Daneri: *Ricordo*; 4. Seppilli: *La nave rossa, fantasia*; 5. Amadei: *Vistone*; 6. De Nardis: *Saltarello abruzzese*.

12,30: Rubriche varie o Musica varia.
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13,15-13,25: RITORNANO LE MASCHERE: DOTTOR BALANZONO - Interpretazione di UMBERTO MOZZATO (trasmissione offerta dalle FABBRICHE INDUSTRIA GOMMA TORINO).

13,50: Rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: « Prose e poesie per i piccoli »; (Trieste-Torino): « Il disegno radiofonico di MASTRO REMO: (Genova): Paestra; (Firenze): Fata Dianota; (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE DEL SOPRANO ADRIANA PERIS e del baritone ENZO CECCHETELLI: 1. Puccini: *Gianni Schicchi*; « O mio babbino caro »; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Eri tu »; 3. Bellini: *La sonnambula*, « Ah! non credea mirarti »; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, « Complacente a colloqui »; 5. Verdi: *Traviata*, « Addio del passato »; 6. Puccini: *Fanciulla del West*, « Minnie della mia casa ».

17,50-17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.
 17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19,19,45 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

Qual è la trasmissione che vi ha interessato di più?
 Che vi ha commosso di più?
 Che vi è piaciuta meno?

Queste tre domande costituiscono i termini del

REFERENDUM A PREMI

Indetto da **RADIOCORRIERE**
 Vedere le norme a pag. 5.

Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
 Ore 20,40

IMELDA

Opera in tre atti di E. SALVINI

Musica di
ADOLFO GANDINO

Personaggi:

Imelda dei Lambertazzi Iva Pacetti
 Lamberto, fratello di Imelda Carlo Tejtiani
 Orlando dei Lambertazzi, padre di Imelda Ottavio Serpo
 Paolo Cini Paolo Cini
 Rolando dei Passerzani Tancredi Passero
 Brandino, cantastorie Mario Basilio
 Cino di Stello Emilio Venturini
 Maestro Simone Marie Zana
 Il Vesco Augusto Romano
 Ottone Melchiorre Luise
 Federico di Lugo Maria Maruccci
 Francesca degli Ascarisi Ebe Ticizzi
 Ginevra degli Ascarisi Luigi Cilla
 Un giovane teologo Maria Rubini
 Una fante di Imelda Luigia Rubini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE DEL CAMPO

Maestro del coro: **ANDREA MOROSINI**

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA (Vedi Roma).

20,40:

La padrona del mondo

Commedia in tre atti di G. BEVILACQUA
 (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Miss Lilac, la regina di Kirto Esperia Sperani
 Ingegnere Herick Giovanni Cimara
 Professor Kurts Giulio Paoli
 Alfa Ministri dello Stato di Monticelli
 Omega Silvio Rizzi
 Dott. Kadia Leo Chiozzi
 Il Presidente dei Notabili Pio Guazzetti
 Il primo calciatore Arnaldo Pippo
 Il secondo calciatore Alberto Carloni
 Keber Walter Tincani
 Oskar Emilio Calvi
 Signora Drepur Nella Maracaci
 Un ambasciatore Pio Guazzetti
 Mirko Elda Minazzoli
 Un cameriere Emilio Calvi

Uscieri - Valtetti - Atti dignitari -
 Dame di Corte, ecc.
 Regia di ALBERTO CASELLA

22,20:

Concerto orchestrale

diretto dal M° TITO PETRALIA

1. Kreutzer: *Una notte a Granada*.
 2. Del Maglio: *Crinoide*.
 3. Bortkiewicz: *Zebeide*.
 4. Savino: *Alba sentimentale*.
 5. Esposito: *Ninna-nanna*.
 6. De Nardis: *Festa tragica*.
 7. Bich: *Passaggiata nei boschi*.
 8. Bullerian; a) *Aurora*; b) *Badinage* (dalla *Suite romantica*).
 9. Fevrier: a) *La regina Berenice*; b) *La Kasbah* (dalla *Suite Afrodite*).

Nell'intervallo: Notiziario.
 23-23,15: Giornale radio - Indi: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARIZZAZZA.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100
18.10: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.15: Concorso turistico.
19.30: (dalla Musikvereinsaal): Concerto corale di *Lieder*.
20.5: Recensioni.
20.20: Franz Grillparzer: Saffo, tragedia classica in cinque atti.
22.10: Notiziario.
22.20: Violino e piano: 1. Haendel: Sonata in re maggiore; 2. Badings: Sonata; 3. Paradies: Sicilia; 4. Schubert: L'ape; 5. De Falla-Kreisler: Danza spagnola.
23: Musica da ballo.
23.30: Comunicati - Fine.

BELGIO

- BRUXELLES I
kHz 620; m 483.9; kW 15
18: Radiorchestra.
18.30: Per 4 fanciulli.
19.15: Musica di dischi.
20: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Debussy: *Marcia scozzese*; 2. Skaalberg: *Marcia scozzese*; 3. De Falla: Danze da *L'amore stregone*; 4. Mendelssohn; a) *Overture della Gioconda*; b) *Concerto per violino e orchestra*; c) *Notturno e scherzo dal Sogno d'una notte d'estate* - Nell'intervallo (22): *Conversazione*.
23: Notiziario.
23.10-24: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

- kHz 932; m 321.9; kW 15
18: Mus. leggera e dischi.
18.45: Per i fanciulli.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

RITORNANO LE MASCHERE

di NIZZA e MORBELLI
Musiche del M° FILIPPINI

Giovedì 10 Dicembre 1936-XV

Ore 13.15



DOTTOR BALANZONE

Interpretazione di UMBERTO MOZIATO

Trasmissione realizzata ad iniziativa delle
**FABBRICHE RIUNITE
INDUSTRIA GOMMA
TORINO**



- 19.45: Cronaca - Dischi.
20.20: Notiziario.
21: Radiorchestra: 1. Rosini: *Overture del Guglielmo Tell*; 2. Mascagni: *Selece*, dalla *Croceleira rusticana*; 3. Gillet: *Overture allegria*; 4. Dizione; 5. Massenet: *Meditazione della Thais*; 6. Ganne: *Fantasia su i saltimbanchi*.
21.45: Il congresso cattolico di Malines.
22: Musica leggera e dizione.
22.50: Frgh. della sera.
23: Notiziario.
23.10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kHz 638; m 470.2; kW 120
18: Musica di Natale.
18.20: Cronaca agricola.
20: Notiziario.
19.10: Lezione di tedesco.
19.25: Come Bratislava.
19.35: *Conversazione*.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Balakirev: *In Boemia*, poema sinfonico; 2. Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo*, quadro sinfonico; 3. Janacek: *Taras Bulba*, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica leggera.

BRATISLAVA

- kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
18.45: *Trasm. da Praga*.
19.15: *Fariete*, miniele.
20.35: *Conversazione*.
20.50: *Trasm. da Praga*.
22.15: *Not. in magliaro*.
22.30-23: *Come Praga*.

BRNO

- kHz 922; m 325.4; kW 32
18.45: *Trasm. da Praga*.
19.25: *Come Bratislava*.
20.35: *Conversazione*.
20.50-23: *Trasmis. da Praga*.

KOSICE

- kHz 1158; m 259.1; kW 10
19: *Trasm. da Praga*.
19.25: *Come Bratislava*.
20.50: *Trasm. da Praga*.
22.15: *Come Praga*.
22.30-23: *Come Praga*.

MORAVSKA-OSTRAVA

- kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
18.45: *Trasm. da Praga*.
19.10: *Conversazione*.
19.25: *Come Bratislava*.
20.35-23: *Come Praga*.

DANIMARCA

- KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: *Lez. di inglese*.
19: *Notizie - Conversa.*
20: *Brasme: Un Requiem tedesco*, per soli, coro e orchestra (direz. Fritz Busch).
22.15: *Notizie - Lettere*.
22.55-30: *Mus. da ballo*.

FRANCIA

- BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1071; m 275; kW 112
18.30: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario.
19.45: *Cronache varie*.
20.35: Radiorchestra: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*; 2. Pergolesi: *La serva padrona*, in 3 atti. - Nell'intervallo: *Musica di dischi*.
23.30: Notiziario.

GRENOBLE

- kHz 583; m 514.6; kW 15
18.30: *Musica di dischi*.
19.30: Notiziario.
20.35: *Conversazioni*.
21.30: *Come Parigi P.T.T.*
23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

- kHz 1276; m 255.1; kW 27
19.15: Danze varieta.
20: Radiocconcerto.
20.25: *Conversazioni*.
21: Notiziario.
21.15: Concerto variato.
22.10: Serata di varieta.
23: *Musica da ballo*.
23.15: *Musica da ballo*.

LILA

- kHz 1213; m 247.3; kW 60
19.30: Notiziario.
20: *Operette in un atto*.
20.30: *Musica di dischi*.
20.38: *Conversazioni*.
21.15: *Musica tipredotta*.
21.30: Radiorchestra: 1. Haydn: *Sinfonia militare*; 2. Marccucci: *Serenata a Dody*; 3. Ganbert: *Quattro schizzi*; 4. Boellmann: *Minuetto gottico*; 5. D'Abrosio: *Quattro pezzi d'orchestra*; 6. Armandola: *A porto Said*, scene orientali; 7. Ourine: *Insouciance*; 8. Messenger: *Fantasia su Colpi di rullo*, operetta; 9. Pesse: *L'allegra postiglione*; 10. Mathé: *Serenata romantica*; 11. Ganne: *Epizestimo*, valzer.
23.30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

- kHz 648; m 463; kW 100
18.30: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario.
20.30: Programma vario.
21: *Cronache varie*.
21.30: *Musica di dischi*.
22: Concerto di musica da camera per due pianini e soprano: 1. Mozart: *Sonata per due pianini*; 2. Gounod: *Mon dme est une injante*; 3. Ysaye: *Capriccio*; 4. Delvincourt: a) *Entre les deuz*; b) *Enlacement en mer*; 5. Trillat: *Dinmandiers*; 6. Faure: *Arpeggio*; 7. Granados: *Danza*; 8. Dève: a) *Rose e mugghetti*; b) *Le bonheur est dans le pré*; 9. Saint-Saens: *Scherzo* per due pianini; 10. Bach: *Preludio per violino solo*; 11. Auric: *Due intermezzi*.
12. Stravinski: *Marcia cinese*; 13. Chopin: *Rondo* per due pianini.
23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

- kHz 749; m 400.5; kW 90
18.10: Radiocconcerto.
18.30: Radiosette.
19.30: Notiziario.
20.30: *Conversazioni*.
21.15: *Musica varia*.
21.30: *Come Parigi P.T.T.*
NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253.2; kW 60
18.30: Storia dell'operetta francese con illustrazioni musicali.
18.50: Notiziario.
20.38: *Conversazione*.
20.45: Concerto di cello e piano.
21: *Folclore nizzardo*.
21.30: *Come Parigi P.T.T.*
23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

- kHz 959; m 312.8; kW 60
19: *Musica di dischi*.
19.35: Per i fanciulli.
20.8: Notiziario.
21.23: Programma vario.
22.28: B. de Mackleis: *Le troisieme ouvert.*, commedia in un atto.
23: *Coro a 5 voci*.
23.30: *Musica leggera riprodotta*.

PARIGI P.T.T.

- kHz 695; m 431.7; kW 120
18: *Conversazione* con illustrazioni musicali.
19: Concerto d'organo.
19.30: Notiziario.
20.35: *Conversazione*.
20.45: Concerto di cello.
21: *Cronache varie*.
21.30: Audran: *La Mascotte*, operetta in tre atti.
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 5
20: Notiziario.
21.30: Concerto di dischi.

RADIO PARIGI

- kHz 182; m 1648; kW 50
18: *Le Sage: Turcaret*, commedia.
19.45: *Conversazioni*.
20.40: *Lettera*.
21: Concerto di cello e piano: 1. Boccherini: 80-



LA CONOSCENZA DELLE LINGUE STRANIERE NON DEVE ESSERE PRIVILEGIO DI POCHI

Entrando nel suo IV° anno di vita «Le Lingue Estere» - il periodico linguistico che ha raccolto vasti incondizionati consensi - annunzia la

DISPENSA PARLATA

che eliminerà tutte le difficoltà nello studio delle lingue ed in special modo quelle della pronunzia. Studiate da soli, con minima spesa.

Le lingue estere

UNICO PERIODICO ITALIANO
DI DIVULGAZIONE LINGUISTICA

pubblica in ogni numero una lezione completa di

TEDESCO - FRANCESE - INGLESE - SPAGNOLO - LATINO - SERBO-CROATO ARABO - GALLA - MORAVSKA-OSTRAVA STENOGRAFIA INGLESE E FRANCESE

Numerosi articoli di varietà linguistica e letteraria in italiano e in lingue straniere integrano la parte didattica. Al periodico è allegata una DISPENSA DI 16 PAGINE coi commenti grammaticali e il vocabolario. 24 Professori d'Università e notissimi scrittori collaborano costantemente a

Le lingue estere

Giornale utile, piacevole, istruttivo.
Nel numero del 10 gennaio XV si inizierà un CORSO DI CORRISPONDENZA COMMERCIALE in tedesco, francese, inglese, spagnolo ed italiano.

ABBONATEVI

L'abbonamento annuo costa L. 15 soltanto e può aver inizio da qualsiasi mese. Agli abbonati nuovi, perché possano seguire i corsi dalla prima lezione, vengono inviate tutte le dispense finora uscite (15 al l. dic. per un complesso di 240 pagine). Le sole dispense, che formeranno un libro unico nel campo editoriale linguistico, valgono il prezzo dell'abbonamento. Inviare oggi stesso L. 15 con vaglia, assegno, francobolli o con versamento in conto cor. postale N. 3/24752 intestato a

LE LINGUE ESTERE

VIA CESARE CANTÙ, 2 - MILANO

Chiedete numero di saggio GRATIS

32
GOVERNÒ
10 DICEMBRE 1936-XV

nata in do; 2. Schumann: a) *Rêverie*, L. *Valzer*, c) *La sovrana*; 3. Chopin: *Adagio, opus bergère*, 4. Janquin: *Au joly feu de pousse avant*; 5. Noyon: *Silenzio e capella*, 6. Fl. Schmitt: *Esann*.
23:30: Notiziario.
24: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Inghelbrecht: Festival Weber: 1. *Obéron* (frammenti); 2. *Euryanthe* (frammenti); 3. *Il franco tiratore* (frammenti).
23:45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
23:00-1:15: Musica leggera.
REMES
khz 1040: m 288,5: kW 120
19:15: Notiziario.
20:30: Musica di dischi.
21:30: H. Kistemekers: 1. *Commedia* in quattro atti.
23:30: Notiziario.
STRASBURGO
khz 859: m 349,2: kW 100
18:15: Per il signore.
19:30: *Ratto e piano*.
19:30: Notiziario.
20:15: Dischi richiesti.
20:30: Notiziario in francese e tedesco.
21:55: Varietà musicale: Banda militare, Orchestra di fiati sassofoni, chitarre havaiane e solisti.
23:30: Notiziario in francese e tedesco.
TOLOSA
khz 913: m 328,6: kW 60
18:45: Musica da ballo - Notizie - Per i fanciulli - Conc. variato - Notizie - Melodie - Musica di films - Musica viennese - Notizie - Canzoni.
21: Concerto variato - Programma vario - Canzoni - Notizie.
22:10: Musica da ballo - Notizie.
22:45: Varietà parigino.
23:15: Fantasia - Opera - Notizie - Orchestra viennese - Canz. 0.40-1.30: Musica militare - Notizie - Musette - Orchestra filarmonica.
TOLOSA P. T. T.
khz 776: m 366,6: kW 120
18:45: Concerto ritrasm. 19:30: Notiziario. 20:30: Cronaca - Dischi. 21: Notizie - Dischi. 21:30: Come Parigi P.T.T. 23:30: Notiziario. 23:45: Musica da ballo.
GERMANIA
AMBURGO
khz 904: m 331,9: kW 100
18: Come Koensberg. 18:40: Cronache. Notiz. 19: K. Bunje: *Die Huppenhaas*, commedia dattaleale. 19:45: Esultazione di Baliste di Jümmann. 20: Come Koensgwusterhausen. 22: Notiziario. 23:30-24: Concerto variato (orchestra e canto): 1. *Hampden*; 2. *Fred*; 3. *Il preludio dell'opera: Hänsel e Gretel*; 4. *Delibes*: Solo di violino dal balletto *Sylvia*; 5. *Verdi*: *Un'aria dal Trovatore*; 6. *Verdi*: *Un duetto dal Trovatore*; 7. *R. Wagner*: *Finale dell'album*; 8. *Grieg*: *La danza di Anitra dal Peer Gynt*; 9. *Verdi*: *Un'aria dall'Aida*; 8. *Lortzing*:

Ouverture dell'Orndina; 9. *Canto*: 10. *Canto*: 11. *Lehar*: *Melodie dallo Zingari*; 12. *Canto*: 13. *Köpp*: *Danza ungherese*.
BERLINO
khz 841: m 356,7: kW 100
18: Dischi (opere).
19:15: Concerto di *Lieder*.
19:45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20:10-24: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22-22.30): Notiziario.
BRESLAVIA
khz 950: m 315,8: kW 100
18: Come Koensberg. 18:50: Notizie varie. 19: Mandolini, coro e fisarmoniche (operai e studenti).
19:45: Invallo. 20: Come Koensgwusterhausen. 22: Notiziario. 23:30-24: Musica leggera e popolare.
COLONIA
khz 658: m 455,9: kW 100
18: Letture. 18:30: Radiorch. Musette di Mozart. 19:50: Come Koensgwusterhausen. 22: Notiziario. 23:30-24: Musica da ballo.
FRANCOFORTE
khz 1195: m 251: kW 25
18: Come Koensberg. 19: Concerto di dischi. 19:45: *Attualità - Notiz.* 20:10: Concerto variato. 20:40: Von Scholz: *Il dorero*, radiocanta, con musica di S. W. Müller. 21:40: Scheffer: *Musica anteaetica* per orchestra. 22: Notiziario. 22:30: Come Berlino. 24-2: Musica riprodotta.
KOENIGSBERG I
khz 1031: m 291: kW 100
18: Musica popolare e Nell'intervallo: Comunicati. 19:45: Cronache - Notizie. 20:10: Come Koensgwusterhausen. 22: Notiziario - Convers. 22:35-24: Come Berlino.
KOENIGSWUSTERHAUSEN
khz 191: m 157: kW 60
18:15: Progr. variato. 18:45: Cronaca sportiva. 19:45: Intermesso. 20:10: *Die Deutschland-helle*: Radiocronaca delle manifestazioni in occasione della stampa tedesca. 22: Notiziario. 22:30: Mozart: *Trio con piano in sol maggiore*. 22:45: Bollet. del mare. 23:45: Musica da ballo.
LIPSIÀ
khz 785: m 382: kW 120
18: Danze e Lieder popolari antichi. 19 (dall'Università di Jena): Concerto orchestrale e vocale - Nell'intervallo: Discorso. 21: Meckel: *Der Traum von den Ahnen*, commedia con mus. di Schäfer. 22: Notiziario. 23:30-24: Concerto orchestrale di ballo. *Baussen*. *Champagne*, ouverture. 2: *Glazunov*: *Concerto per violino e orchestra*; 3. *Fransmann*: *Tramunti della Suite n. 1*; 4. *Thullie*: *Preludio e valzer dall'opera Lobetanz*; 5. *Belischmidt*: *Serenata*

Sapniate scegliere!

L'orologio che attendete...

TAVANNES
orologio costruito scientificamente

Fra un ginefio fragile che all'apparenza può piacere, e un

LONDON REGIONAL
khz 877: m 342,1: kW 70
18:15: Per i fanciulli. 19: Musica popolare. 20: Notiziario. 20:30: Musica leggera e da ballo (Van Phillips). 20:40: Varietà: «Per tutti gli ammalati». 20:50: Furdell e Watt: *Donne belle e uomini brutti*, commedia con musica di Pepper. 22:30: Piano e basso. 23:25: Musica da ballo (Low Stone). 0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
khz 1013: m 296,2: kW 70
18:15: Per i fanciulli. 19: Musica leggera. 19:40: Convers. - Notizie. 20:30: Orchestra sinfonica diretta da Leslie Howard e organo: 1. Mendelssohn: *Ouverture del Sogno di una notte d'estate*; 2. Haendel: *Concerto per organo op. 4*, n. 4; 3. Elgar: *Variations su un tema originale* (*Enigma*).
23:30: London Regional. 23:31: Coro maschile. 23:1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
khz 686: m 437,3: kW 2,5
18:30: Lez. d'inglese. 19:30: Conversazione. 20: Canzoni popolari. 20:30: Concerto orchestrale (da stabilire).
22: Notiziario.
LUBIANA
khz 527: m 569,3: kW 6,3
18: Musica di dischi. 18:40: Lezione di sloveno. 19: Notiziario. 19:30: Conversazione. 20: Cor. ritrasmesso. 22: Notiziario. 22:15: Concerto di piano

LETONIA
MADONA
khz 593: m 514,5: kW 50
18:30: Lezione d'inglese. 19: Per gli ascoltatori.

20: Concerto sinfonico e piano: 1. Fl. Schmitt: *Tragedia di Salomè*; 2. Chopin: *Concerto per piano in mi minore*; 3. Franck: *Sinfonia in re minore - Nell'intervallo* (21): Notiziario.
LUSSEMBURGO
khz 232: m 1293: kW 150
18:30: Per il signore. 18:45: Per i fanciulli. 19:15: Concerto variato. 20:30: Notiziario in tedesco e francese. 21:15: Radiocconcerto. 22: Varietà. 23:15: Concerto orchestrale e canto: 1. Mozart: *Tito, ometrini*; 2. Tre melodie di Mozart (canto); 3. Schubert: *Danze tedesche*; 4. Tre melodie di Schubert (canto); 5. Goeyens: *Piccola suite in stile del XVIII secolo*. Tre melodie di Schubert (canto); 7. Honegger: *Danza dei bimbi*; 8. Glazunov: *Carnevale russo*, ouverture; 9. Tre melodie di Sokolov, R. Strauss, Brahms; 10. Debussy: *Piccola suite*. Nell'intervallo: Concerto. 24:30-30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
khz 260: m 1153,8: kW 60
18:25: Musica da camera. 18:55: Notizie - Attual. 20: Radioccomedia. 20:40: Violino e piano: 1. Beethoven: *Sonata op. 78 in fa maggiore*; 2. Albeniz: *Asturias*; 3. Johansson: Due pezzi; 4. Dvorak: *Romanza*; 5. Elgar: *La capriciosa*; 6. Martin-Kreiser: *Andantino*; 7. Kreisler: *Pulcinella*.
21:25: Conversazioni in Attualità - Notiziario. 22:15-23: Programma letterario-musicale: *Il teatro e il cinema di Wagner* (dischi).
OLANDA
HILVERSUM I
khz 160: m 1875: kW 100
18:10: Cello e piano. 18:55: Dischi - Conversazioni variate - Radiocronaca - Notiziario. 20:15: Orchestra da camera, organo e coro: 1. Concerto dell'Avvento. 23:5: Notiziario. 23:10-10: Conc. di dischi.
HILVERSUM II
khz 995: m 301,5: kW 60
18:10: Musica leggera. 19:40: Conversazioni. 19:45: Dischi - Convers. 20:40 (dal Concertgebouw): Concerto sinfonico diretto da Mengelberg: orchestra, solo e coro; Liszt: 1. *Sinfonia Faust*; 2. *Messa solenne in G*; 3. *Grain*, per soli, orchestra e orchestra. 23:10: Dischi - Notiziario. 23:50-40: P.M. da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
khz 224: m 1339: kW 120
18: Cronache varie. 19: Radioteatro. 19:45: Concerto: 55 minuti a Vienna. 20:45: Notiziario. 21: Piano e canto (musica di W. Majuszewski). 22: Musica d'oprette; 23: Danze (dischi).
ROMANIA
BUCAREST
khz 823: m 354,5: kW 12
18:10: Concerto variato. 18:50: Conversazione. 19:10: Musica leggera. 19:30: Conversazione. 20:15 (dall'Ateneo romano): J. S. Bach: *Oratorio di Natale*, per soli, coro e orchestra. 21:40: Notiziario.

20:55: Concerto ritrasm. 22:45: Notizie in francese e tedesco. 22:55: Ultime notizie.
SVEZIA
STOCKOLMA
khz 704: m 426,1: kW 55
19:15: Notiziario. 19:30: Conversazione. 20:15: Kaj Munk: *Oxford*, commedia. 21:45: Notiziario. 22:23: Concerto di musica popolare e brillante.
SVIZZERA
BEROMUNSTER
khz 556: m 539,6: kW 100
18:10: Musica rituale. 18:10: Per i giovani. 19: Notiziario - Convers. 19:40: *Sutermister*: *Il ragno nero*, radio-opera. 20:40: Conversazione. 21:10: Conversazione letterario-musicale con illustrazioni (musica da camera). 21:50: Concerto d'organo. 22:15: Notiziario.
MONTE CENERI
khz 1167: m 257: kW 15
19: Musica riprodotta. 19:40: Concerto. 19:45: Notiziario. 20: Musica da camera eseguita dal Trio di Milano. 20:15: *Funerali Scattata* a tre; 2. S. Catalbiano: *Lento dal Trio in mi*; 3. Renzo Bossi: *Intermezzo notturno* (prima esecuzione); 4. Mario Barbieri: *Sonata a tre* (parte prima); 5. Presentazione di G. Gerschwin: *Rapsodia in blu*; c) Ozardas (Marguerite de Reding) d). (Marq. de Reding); 2. *Oggi tutto si può dire in musica*; a) *Facciamo del sentimento*, b). e invece ciò non è importante; c) *Caricature in sette note*; 3. *Canta Miscel*; 4. *Orchestra Bob Engel* (parte seconda); a) *bolquet de notes*; d) *La vespa*; e) *Pompa* (numero umoristico) - Nell'intervallo: «Mi opposto all'opinione pubblica». 22:14: Meteorologia.

SOTTENS
khz 677: m 443,1: kW 100
18:20: Poulen: *Mattino* per piano e orchestra; 19:40: Melodie (dischi). 19: Conversazioni. 19:50: Notiziario. 20: Programma vario. 20:30: Orchestra I. Wolf-Ferrari: *Ouverture del Segreto di Susanna*; 2. Gaubert: *Pezzo da concerto per orchestra*; 3. Rimski-Korsakov: *Sienka Razina*, musica sinfonica. 21:15: Serata di canzoni.

UNGHERIA
BUDAPEST I
khz 546: m 549,5: kW 120
18: Concerto di tarogato. 19:30: Hubay: *La Venere di Milo*, opera in un atto. 21:10: Notiziario. 21:35: Musica zigana. 22:10: Conversazione. 22: Musica da jazz. 0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
RABAT
khz 601: m 499,2: kW 25
19: Musica di dischi. 20:30: Musica araba. 22:15: Notiziario. 22:15: Festival R. Schumann. 22:15: Danze (dischi).

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE
QUARTA TRASMISSIONE
Venerdì 11 dicembre - ore 13,15

1° premio:

OROLOGIO D'ORO
 della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

Una elegante orologio da tavolo in stile
 MARCA «VEGLIA»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdì 11 dicembre - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13,15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle audizioni, che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Quora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cestinati;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio;

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca «Tavannes» ed un elegante orologio da tavolo in stile, marca «Veglia».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorrente medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

VINCITORI PER LA SECONDA TRASMISSIONE

1° premio: Tiraboschi Gaetano, via Carlo Rotta 14, Monza; abbonamento n. 1018.

2° premio: Focherini Bianca, via Trento e Trieste 56, Carpi (Modena); abbonamento n. 74.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

1° GIOACCHINO ROSSINI: TANCREDI, ouverture.

2° GIORGIO BIZET: CARMEN, «E' l'amore uno strano uggello», habanera, atto 1°, scena quinta.

3° FEDERICO CHOPIN: STUDIO N. 3 in mi maggiore, op. 10.

4° FRANZ LEHAR: LA VEDOVA ALLEGRA, canzone della Vilja, «In una roccia una vilva vive».

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno nella ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

11 DICEMBRE 1936 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH: 713 - m 420,2 - kW 50
 NAPOLI: kH: 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kH: 1059 - m 283,3 - kW 20
 BARI II: kH: 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kH: 645 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kH: 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kH: 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kH: 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTRE RADIO RURALE: Esercitazioni di artiglieria - Radiocronaca dalla Piazza d'armi di Roma.

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Dischi.

12,40: TRIO CHEGI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,45: Comunicato del concorso di abilità ELAH.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16: Trasmissione dall'Accademia di Santa Cecilia:

CONCERTO

DEL PIANISTA RICCARDO VINES

Parte prima (autori francesi):

1. Ravel: a) *Menuetto antico*, b) *Eccelliti triati*;
2. De Sévèrac: *Contacco di cimetro in primavera*;
3. Debussy: *Pesci d'oro*;
4. Satie: *Aria da far juggle*;
5. Milhaud: *Zigya (da Saudades do Brasil)*;
6. Poulenc: *Suite*: a) Presto, b) Andante, c) Vivo

Parte seconda (autori diversi e russi):

1. Casella: *Contrasti*;
2. Umberto Allende: *Sonata etnea*;
3. Liapunov: *Ninna-nanna delle fate* (dall'opera *Russian* e *Ludmila* di Glinka);
4. Lebowitz: a) *Ebèrie*, b) *Il paese di leggenda*;
5. Alkmenko: *Capriccio*;
6. Bakskireff: *Valzer di bravura*.

Parte terza (autori spagnoli):

1. Granados: *Fandango de Condi*;
2. Turina: *Ronda di fanciulli*;
3. Morupou: *Tre incantesimi*: a) Per le guarigioni, b) Per evocare l'immagine del passato, c) Per evocare la gioia;
4. Manuel De Falla: a) *L'organo del carosello*, b) *Folca dell'equilibrista*.

Nell'intervallo: Giornale radio.

Dopo il concerto: Musica varia.

17,15 (Napoli): CONCERTO della pianista CESARINA BUONERA e del soprano GINEVRA VIVANTE: 1. *Pizzicata: Sonatina in tre tempi* (per pianoforte); 2. *Giruzzi: Oscuro è il ciel*; 3. *Benvenuti*: a) *Non partir amor mio*, b) *Rispetto*;

4. Favara: *A la bertullinista*; 5. Sadero: *Serenata stolliana*; 6. Tocchi: a) *Teresa bella*, b) *Vendemmia*, dalle canzoni alla maniera popolare (per canto); 7. Scuderi: *Preludio* n. 2; 8. Santoliquore: *Giardini notturni* (per pianoforte).

17,50-17,55: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18,20-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache Italiane del turismo - Comunicati vari - Dischi - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

E.I.A.R.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 21

CONCERTO SINFONICO
 DIRETTO DAL MAESTRO
UGO TANSINI

con la collaborazione del violoncellista
ENRICO MAINARDI

PARTE PRIMA

1. MENDELSSOHN: *Sogno di una notte d'estate, ouverture*.
2. DVORAK: Concerto in si minore op. 104, per violoncello e orchestra. Solista Enrico Mainardi.
3. PEDROLLO: Danzi dall'opera *Maria di Magdala*.

PARTE SECONDA

1. BEETHOVEN: *Vi Sinfonia in fa (Pastorale)*, op. 68; a) Allegro ma non troppo (impressioni piacquoli che si distano all'arrivo in campagna), b) Andante molto mosso (scena presso il ruscello), c) Allegro (allegria rinfuse di campagna), d) Allegro (tuono e tempesta), e) Allegretto (canto di pastori, sentimenti di benevolenza e di riconoscenza verso la Divinità dopo la tempesta).
2. WAGNER: *Entrata degli dei nel Walhalla* dall'opera *L'oro del Reno*.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della R. Società Geografica - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (tedesco-francese-spagnolo).

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni della R. Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

19-20,4 (Bologna): Notiziario in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,49 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME (S. E. Giuseppe Botai).

20,40: Il Re, le Torri, gli Alferi

Operetta in tre atti di LUCIO D'AMBRA
 Musica del M° ANTONIO LOZZI.

Personaggi ed Interpreti:
 La duchessa di Frondosa . . . Miriam Perretti
 Loulette Louly Minia Lyses
 Rolando di Fantasia Enzo Aita
 Il Marchese D'Aprè Tito Angeletti
 Il Duca di Frondosa Ubaldo Torricini
 Direttore d'orchestra: COSTANTINO LOMBARDI
 Regia di TITO ANGELETTI.

Negli intervalli: 1. Conversazione di Celso Maria Garatti; 2. Cronache del turismo.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma-Bar): MUSICA DA BALLO.

VENERDÌ

11 DICEMBRE 1936 - XV

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kH2 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kH2 1140
m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH2 966 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kH2 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kH2 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kH2 536 - m 550,7 - kW 10
ROMA III: kH2 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO Inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-
lettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE
RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. 'Toni:
Suite primaverile; 2. Abergoni: *Tzigana passionale*;
3. Giordano: *Giordaniana*; 4. Delibes: Balletto da
Kassia.

12,15: Dischi.
12,30: Rubriche varie o Dischi.
12,40-13: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1.
Verde: *Mattinata sentimentale*; 2. Kreisler: a)
Vecchio ritornello viennese, b) *Canzone d'amore*; 3.
Wassil: *All'ungherese*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13,45: Comunicato del Concorso di abilità ELAH.
14,30: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Borsa.
14,20-14,30: (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE
ITALIANE: «Stan e Oliver poliziotti» (L'Amico
Lucio).

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA «IMPERIALE»
di Torino.
17,50-17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle
nevi.

18,50: Comunicazioni della R. Soc. Geografica.
19-20,4 (Milano II - Torino II - Genova - Bol-
zano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Noti-
ziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-
rologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME (S. E. Giuseppe:
Botai).

20,40: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Ugo TANSINI
con il concorso del violinista ENRICO MAINARDI
(Vedi quadro a pag. 83).

Nell'intervallo: Battista Pellegrini: «Avveni-
menti e problemi», conversazione.

23-23,15: Giornale radio.

Indi MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30): ORCHE-
STRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in
lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze):
MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

14H: 592; m 506,8; kW 100

18,5: Conversazioni.

19: Notiziario.

19,15: Comunicati vari.

19,25 (dalla Musikvereins-
saal): Concerto sinfonico
diretto da Kabasta, con
soli di violino (Adolf
Busch): 1. Höller: *Fan-
tasia sinfonica su un
tema di Frescobaldi*, opera
num 20; 2. Beetho-
ven: *Concerto per vio-
lino e orchestra in re
maggiore*, op. 61; 3. R.
Strauss: *Sinfonia domes-
tica*, op. 53.

21,45: Musica da ballo.

22,10: Notiziario.

22,20: Conversazione in
esperimento.

22,30: Musica da ballo.

23,30: Comunicati - Fine.

BELGIO

BRUXELLES I

14H: 620; m 483,9; kW 15

18: Radiorchestra.

19,15: Musica di dischi.

URODONAL

SPECIFICO DEL REUMATISMO

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro

«Perché il sangue carico di acido
urico rappresenta un pericolo»

a tutti coloro che comprendono la necessità

di conservare la salute

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR

Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

19,30: Serata dedicata a

Berlioz.

20: Conversazione.

20,15: Concerto vocale,

20,30: Notiziario.

21: Serata organizzata

dagli ex combattenti:

concerto variato e canto.

23: Notiziario.

23,10: Dischi richiesti.

23,25: Dizione - Dischi.

1. De Bourguignon: *Quar-*

tetto n. 1; 2. Stravinski:

Tre pezzi; 3. J. Haydn:

Quartetto n. 13 in sol

maggiore op. 77 n. 1.

23: Notiziario.

23,10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH2 638; m 470,2; kW 120

18,45: Notiziario.

19,10: Trasm. da Koscice.

19,50: Conversazione.

20,10: Trasm. da Brno.

21: K. B. Jirak: *Apollonio*

di Firenze, dramma lirico

in un atto.

22: Notiziario.

22,15: Musica di dischi.

22,45: Trasm. da Brno.

Sali di S. Vincent

Fonte in Valle d'Aosta

Purgante disintossicante efficacissimo

Energico solvente dell'acido urico.

Inappetenza - cattiva digestione - flatulenza - acidità - gastralgie - itterizia

(non da tumori) - stitichezza - emorroidi, guariscono rapidamente coll'uso

di questi sali - regolatori per eccellenza delle funzioni gastro intestinali.

IN TUTTE LE FARMACIE Per eventuali consigli scrivere a:

SOCIETA' PLASMON - Concessionaria esclusiva - MILANO Via Archimede 10

Ann. Prec. Milano 11068,106-11026X

Concorso di abilità ELAH

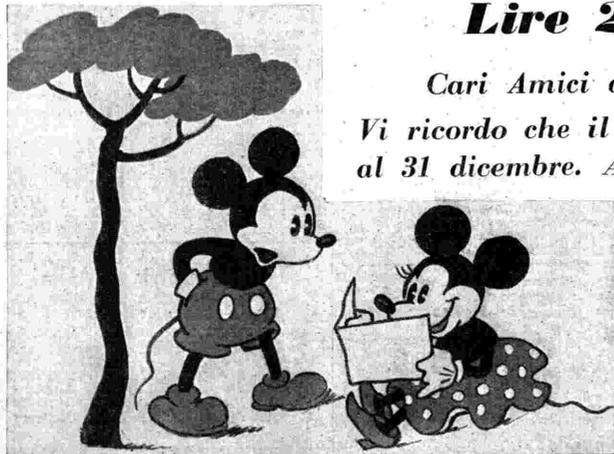
Lire 200.000 di premi

Cari Amici dell'ELAH,

Vi ricordo che il grandioso concorso si chiude
al 31 dicembre. Affrettatevi a parteciparvi.

Il sacchetto concorso ELAH
vi aiuta a vincere le 200.000
lire di premi e vi dà diritto
ad altri vistosi premi estra
concorso.

Capolino



CONOSCIERLO
INTERESSA

ELENCO DEI 1633 PREMI

PARTECIPARVI
E' UN PIACERE

1° Premio L. 25.000 - 2° Premio: Automobile Fiat 1500 - 3° Premio: Radiogrammofono di gran lusso «La Voce del Padrone», ed inoltre.....
10 Cronometri - 20 Biciclette - 50 Apparecchi «Luminator» - 50 Orologi da polso - ed altri 1500 premi.

BRATISLAVA
 kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
 18,45: Trasm. da Praga.
 19,10: Trasm. da Košice.
 20,10: Trasm. da Brno.
 21: Trasm. da Košice.
 22: Trasm. da Praga.
 22,15: Not. in magliaro.
 23,30: Musica di dischi.
 24,45: Trasm. da Brno.

BRNO
 kHz 922; m 325,4; kW 22
 19,10: Trasm. da Košice.
 19,50: Conversazione.
 20,10: Conc. di musica d'opera cecoslovacca.
 20,49: Trasm. da Brno.
 21: Radiorec. con musica.

KOSICE
 kHz 1158; m 259,1; kW 10
 19,10: Musica leggera.
 19,50: Conversazione.
 20,19: Trasm. da Brno.
 21: Radiorec. con musica.

21,35: Concerto corale.
 22: Trasm. da Praga.
 22,15: Come Bratislava.
 22,45: Trasm. da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
 18,45: Trasm. da Praga.
 19,10: Trasm. da Košice.
 19,49: Trasm. da Praga.
 20,10: Trasm. da Brno.
 21: Libri per fanciulli.
 21,15: Concerto: 1. *Danza sacra*, 2. *Danza profana*; 2. Stravinskij: *La volpe*, danza burlesca per coro di 4 voci d'uomini e orchestra da camera.
 22: Trasm. da Praga.
 22,45: Trasm. da Brno.

DANIMARCA
CALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 60
 18,35: Lez. di tedesco.
 19: Notizie - Convers.
 20,10: Canti danesi.
 20,30: Musica da ballo da Londra.
 21: Radiocommedia.
 22: Notiziario.
 22,15: Concerto di piano.
 22,35-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX - LAFAYETTE
 kHz 1077; m 278,6; kW 12
 18,30: Concerto ritrasm.
 19,30: Notiziario.
 19,45: Conversazione.
 21: Lez. di spagnolo.
 21,15: Comunicati.
 21,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
 kHz 853; m 516,6; kW 15
 18,30: Musica da camera.
 19,30: Notiziario.
 21,30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS
 kHz 1276; m 235,1; kW 27
 19,15: Lezione di spagnolo.
 20,15: Radiocconcerto.
 20,25: Conversazioni.
 21: Notiziario.
 21,15: Concerto variato.
 22,10: Serata di varietà.
 23: Notiziario.
 23,15: Musica da ballo.

LILLA
 kHz 1213; m 247,3; kW 60
 18,10: Musica di dischi.
 18,30: Conversazione.
 19: Canzoni (dischi).
 19,30: Notiziario.
 20: Musica leggera riprodotta.
 20,30: Dischi richiesti.
 21,15: Violino (dischi).
 21,30: Come Parigi P.T.T.
 23,30: Notiziario.

LYON-LA-DUUA
 kHz 648; m 463; kW 100
 18,30: Piano e violino.
 19,30: Notiziario.
 20,30: Dischi richiesti.
 21: Cronache varie.
 21,30: Come Parigi P.T.T.
 23,30: Notiziario.
 24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749; m 400,5; kW 90
 18,30: Radiocconcerto.
 18,30: Concerto ritrasm.

19,30: Notiziario.
 20,30: Cronache varie.
 21,15: Musica varia.
 21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
 kHz 1185; m 253,2; kW 60
 18,30: Conversazioni.
 18,50: Musica riprodotta.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19,30: Notiziario.
 20,30: Concerto variato.
 21: Programma variato.
 21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.
 kHz 959; m 312,8; kW 60
 19,34: Per le signore.
 20,6: Notiziario.
 20,49: Dischi - Cronaca.
 21,4: Programma vario.
 21,55-1: Trasm. da un teatro (da stabilire).

PARIGI P.T.T.
 kHz 695; m 431,7; kW 120
 18: Mozart: Balletto dall'*Idomeneo*.
 18,30: Cronache varie.
 18,50: Musica di dischi.
 19: Orchestra sinfonica.
 19,30: Notiziario.
 20,30: Comunicati.
 20,38: Concerto variato.
 21: *Conversazione musicale - Il Mozartium di Salisburgo*.
 21,30: Trasm. Federale (La Comédie Française); Bernard Shaw: *Luomo del destino*, commedia.
 23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456; m 206; kW 5
 20: Notiziario.
 21,30: Dizione poetica.
 22: Concerto di musica da camera: 1. Fauré: *Sonata n. 2 per piano e violino*; 2. Alcune melodie; 3. Fauré: *Pezzo per cello*; 4. Hte: *Croquis d'Orni*; 5. Ravel: *Valses nobles et sentimentales*; 6. Ravel: *Trio*.

RADIO PARIGI
 kHz 182; m 1648; kW 80
 18,20: Cine-cronaca.
 19: Per le signore.
 19,30: Seguito del conc.
 20,39: Cronache varie.
 21: Concerto di piano.
 1. Schumann: *Kristallaria* n. 1, 2, 5; 2. Biancaneve: *Poica dell'equilibrista*; 3. Hillmacher: *Separazione*; 4. Gretchaninov: *La notte*; 5. Aubert: *Vecchia canzone*; 6. Busser: *Ancor, jeune Chomisi*.
 21,30: Notiziario.
 21,25 (dall'Opera): 1. Rimski-Korsakov: *Il gallo d'oro*, opera; 2. H. Tomasi: *La Gris*, balletto.
 0,30-1,45: Concerto notturno: 1. Rossini: *Opere* della *Semiramide*; 2. Mussorgski: *La fiera di Sorocchini*; 3. Cantrelle: *In Asipone*; 4. Fl. Schmitt: *Musiques foraines*; 5. Debussé: *Balletto dalla Lokmé*; 6. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.

RENNES
 kHz 1040; m 288,5; kW 120
 20,30: Musica di dischi.
 21: Cronaca - Dischi.
 21,30: Come Parigi P.T.T.
 23,30: Notiziario.
 24: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
 kHz 853; m 349,2; kW 100
 18,15: Conversazione in tedesco.
 18,30: Come Lyon P.T.T.
 19,30: Notiziario.
 19,15: Musica di dischi.
 20,30: Notiziario in francese e tedesco.
 21,15: Da stabilire.
 21,30: Come Parigi P.T.T.
 23,30: Notiziario in francese e tedesco.
 0,15: Come Radio Parigi.

TOLOSA
 kHz 913; m 328,6; kW 60
 18,45: Orchestra - Notizie - Melodie - Orchestra - Musette - Notizie.

20: Musica militare - Concerto variato - Notizie - Orchestra.
 21,25: Fantasia - Musica viennese - Notizie - Fantasia.
 22,45: Varietà parigino.
 23,15: Massenet: *Manon* (selez. ripr.).
 23,40: Musica da ballo - Notizie - Opere.
 0,15-1,30: Orchestra argentina - Musica leggera - Notizie - Fantasia - Musica militare.

TOLOSA P. T. T.
 kHz 776; m 386,6; kW 120
 18,30: Concerto ritrasm.
 19,30: Notiziario.
 20,30: Cronaca - Dischi.
 21,30: Come Parigi P.T.T.
 23,30: Notiziario.
 23,45: Musica riprodotta.
 24: Come Radio Parigi.

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904; m 531,9; kW 100
 18: Concerto orchestrale.
 18,40: Cronache - Notiz.
 19: Musica leggera.
 19,45: Come Breslavia.
 20: Notiziario.
 20,10: R. Wintzen: *Franz von Lenbach*, radiocritica.
 21: *Comédie Française*.
 22: Notiziario.
 22,20: Come Berlino.
 22,30: Concerto di piano.
 23-24: Come Koenigsweusterhausen.

BERLINO
 kHz 841; m 356,7; kW 100
 18: Come Lipsia.
 19: Programma della prossima settimana.
 19,30: Dischi (Donizetti).
 19,45: Echi del giorno.
 20: Notiziario.
 20,15: Dischi (piano).
 20,30: Concerto sinfonico diretto da Max Fiedler: 1. Brahms: *Concerto per violino e orchestra*; 2. Schumann: *Sinfonia n. 3 (Renana)*.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
 kHz 950; m 315,8; kW 100
 17: Concerto variato.
 18,50: Comunicati vari.
 19: Concerto di *Lieder*.
 19,45: Radiocronaca.
 20: Notiziario.
 20,10: August Hinrichs: *Il viaggio di Petermann a Madrid*, commedia (gattamento).
 22: Notiziario.
 22,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA
 kHz 658; m 455,9; kW 100
 18: Musica popolare e leggera.
 19,45: Attualità - Notizie.
 20: Notiziario.
 20,10: Serata variata musicale.
 22: Notiziario.
 22,30: Cronaca teatrale.
 23,15-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; kW 25
 18: Come Lipsia.
 19: Concerto di dischi.
 19,40: Attualità - Notiz.
 20,10: Come Koenigsweusterhausen.
 21,10: Progr. variato.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
 kHz 1031; m 291; kW 100
 18: Come Lipsia.
 19: Comunicati.
 19,10: Per i giovani.
 19,20: Canzoni e pensieri sul solstizio d'inverno.
 19,40: Cronache - Notizie.
 20,10: Concerto sinfonico: 1. G. Paganini: *Concerto n. 4 con una tem. di Händel*; 2. Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*.
 21,15: Varietà musicale: *Medicinali poetici*.
 22-10: Notiziario.
 22,40-24: Come Stoccarda.

Un tesoro d'armonia

LIRE 990

SIARE 419 A

5 Valvole - Onde corte-medie-lunghe

Un ottimo Apparecchio alla portata di tutti

CROSLEY SIARE RADIO SIARE

MACENZA - VIA ROMA, 35 - TEL. 2561 - MILANO - VIA C. PORTA, 1 - TEL. 57-442
 NAPOLI - VIA DE' CIMBRI, 23 - TEL. 21-323 - MESSINA - VIA CIMONIA, ISOLATO 1A A
 ROMA - REPT. RADIO - VIA PARMA N. 3 - TELEFONO N. 64-217

VENERDI

11 DICEMBRE 1936 - XV

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18.15: *Lieder* e piano.
18.30: *Conversazione*.
19: Concerto di musica leggera e da ballo.
19.45: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20.10: Varietà musicale: Niente paura della sintonia (V).
21.10: Radiobozzetto su Seehöfen.
21.40: Concerto di dischi.
22: Notiziario - Convers.
23: Flauto, oboe e cembalo: I Fischer: *Pasacaglia* in re minore; 2. Telemann: *Frio*.
23.45: Bollett. del mare.
23-24: Concerto variato.

LIPSIÀ

18.45: Orchestra e coro.
19.45: *Conversazione*.
20: Notiziario.
20.10: Grande serata danzante.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

18.40: m 405.1: kW 100
18: Musica leggera.
19: Musica da camera.
19.45: *Convers.* - Notizie.
20: Künneke: *Un cuore in mare!* operetta in 4 quadri (adatt.).
22: Notiziario.
22.15: Per gli sceltori.
23.30: Trasmissione letterario - musicale: *Die stilste Stunde*.
23.30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

18.45: m 522.6: kW 100
19: Concerto corale.
19.30: Cello e chitarra.
19.45: *Comunicati* - Notizie.
20.10: Concerto variato: Come vi piace.
21: N. N.: *Christian Dietrich Grabbe*, radiocritica.
22: Notizie - Conv.
22.30: Concerto di musica popolare e leggera.
24-2: Musica di dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH
18.15: m 1500: kW 150
19: Notiziario.
19.25: Organo da cinema.
20.10: Conv. musicale.
20.30: Composizioni strumentali di Matthew Locke (1630-1677).

21: Varietà: Sandy Powell's Road Show.
22: Notizie - *Conversaz.*
22.40: Concerto orchestrale e vocale: Le opere comiche inglesi (da stabil.).
23.55: Musica da ballo (Lou Preager).
0.30-1: *Donzic* (dischi).

LONDON REGIONAL

19: Ariette in voga.
19.15: Concerto strumentale e vocale.
20: Notiziario.
20.30: Musica da ballo (Henry Hall).
21: *Conversazione*.
21.15: Musica popolare e brillante per orchestra e baritono.
22.30: Danze scozzesi.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Lou Preager).
0.30-1: Notizie - Letture.

MIDLAND REGIONAL

18.15-21: London Region.
21: John Massfield: *La tragedia di Ven*, dramma rusticano.
22.15: Soli di sassofono.
22.30: Varietà: *Night Club*.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18.30: m 437.3: kW 2,5
18.30: Canzoni popolari.
19.30: *Conversazione*.
20.10: Recitazione.
20.30 (da Zagabria): Concerto per soprano - Quartetto - Coro.
22: Notiziario.
22.20-23: Radiorchestra.

LUBIANA

18.20: m 569.3: kW 6,3
18.40: Lez. di francese.
19: Notiziario.
19.30: *Conversazione*.
19.50: Attualità.
20: Concerto vocale e orchestra.
22: Notiziario.
22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
18.30: m 514.6: kW 50
18.30: Lez. di francese.
19.15: Operette classiche.
21: Notiziario.
21.20: Ritrasmissione.

LUSSEMBURGO

18.15: m 1293: kW 150
20.30: Notiziario
21.5: Musica di dischi.
21.25: Concerto variato.
22.30: Radiocronaca.
23: Concerto di dischi.
23.15: Notiziario.
23.20: Musica da camera.
Mendelssohn: *Quartetto* op. 1.
24-1: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
18: m 1153.8: kW 60
18: Lezione di inglese.
18.5: Musica da camera.
19.30: *Attual.*
19.45: Radiocronaca.
20.15: Concerto vocale.
20.40: *Conversazione*.
21.30: Concerto di cello e piano: I. Boccherini: *Adagio e Allegro*; 2. Vivaldi: *Concerto* in mi maggiore.
21.40: *Attual.* - Notizie.
21.23-23: Cabaret (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
18: m 1670: m 1875: kW 100
18.40: *Conversazione*.
19: Conc. strumentale.
19.40: *Comunicati* vari - *Convers.* - Notiziario.
20.30: Musica leggera e da ballo.
21.10: Radiocommedia.
21.30: Seg. del concerto.
22.30: Conc. sinfonico.
23.55-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

18.10: m 301.5: kW 60
18.10: Musica da ballo.
19.15: Dischi - *Conversazione* - *Cronache* - *Comunicati*.
20.40: Concerto di piano.
21.10: *Conversazione*.
21.40: Concerto variato con intermezzi brillanti.
23.20: Trasmissione religiosa.
23.40-0.40: Conc. di dischi.

POLODIA

VARSAVIA I
18: m 224: m 1339: kW 120
18: *Cronache* varie.
19: Radiocritica.
19.20: Canzoni e melodie.
19.45: Brani d'opere.
20: Concerto sinfonico e cembalo (da stabilire).
20.30: Radiocritica.
22.30: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
18: m 823: m 364.5: kW 12
19: *Conversazioni*.
19.35: Trasmissione dall'Opera romana (da stabilire) - Negli intervalli: *Cronache* e notiziario.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
23.5: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCKOLMA
18: m 426.1: kW 55
18: Concerto di dischi.
19: *Convers.* - Notizie.
19.30: *Convers.* - William Thackeray -
20 (dall'Opera Reale): Thomas: *Mignon*, opera.
21.30: Notiziario.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
18: m 539.6: kW 100
18: Per i fanciulli.
18.35: *Conversazione* giuridica.
18.45: Rassegna settimanale acustica.
19: Bollettini - Notizie.
19.20: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
19.45: Programma folcloristico.
21: Radiocconcerto.
21.30: *Conversazione* letterario-musicale con illustrazioni (oro).
22.15: Boll. meteorologico.

MONTE CENERI

18: m 257.1: kW 15
19: Musica riprodotta.
19.15: Il canto gregoriano.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: *Prognostici* sportivi.
20.10 (da Locarno): Circolo mandolinistico: *Faliero*: 1. Fucik: *Entrata dei gladiatori*, marcia trionfale; 2. Stapp: *Bocaccio*, gran fantasia; 3. P. Godard: *Berceuse de Jocelyn* (mandolino solo); A. G. D'Anzi: *Fu canz. tango*; 5. Paul Linker: *Fraureuther Porcellin Püppchen*, intermezzo; G. B. Mastelli: *Marcia orientale*.
20.45: Turismo.
20.20: Concerto vocale-strumentale: I. Verdi: *I Vespri siciliani*, ouverture; 2. Verdi: *I Vespri siciliani*, « O tu Palermo »; 3. Verdi: *Simon Boccanegra*, « A te l'estremo addio »; 4. Schubert: 2 *Lieder*; 5. Schumann: *Genoveffa*, ouverture; 6. Schumann: *Tre Lieder*; 7. Brahms: *Due Danze ungheresi* N. 1 e 2; 8. Brahms: 2 *Lieder*; 9. Wagner: *Tristano e Isolde*, nuce del Re Marko.
21.50: Sonate per viola d'amore e clavicembalo: 1. Alciost: *Sonata* in mi bemolle maggiore; 2. Ariosti: *Sonata IV*, in fa maggiore.
22.14: Met. geologico.

SOTTESI

18: m 443.1: kW 100
18.15: Lez. di bridge.
20.30: *Cronache* varie.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Concerto corale.
20.20: Notizie di Borsa.
20.35: Serata fantasia.
21.30: Recitazione.
21.45: Carillon, lettura, canto e trombe.

UNGHERIA

BUDAPEST I
18: m 546: m 549.5: kW 120
18.15: *Conversazione* musicale con illustrazioni.
19.25: Notiziario.
19.35: Concerto di dischi.
20.40: *Conversazione*.
21.20: Notiziario.
21.40: Musica leggera.
23: Notizie in inglese.
23.5: Musica zigrana.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

RABAT

18: m 499.2: kW 25
18.30: Conc. di dischi.
19.35: Festival R. Faehn.
20.30: Musica araba.
22: Notiziario.
22.15: Musica araba.

QUANDO UN APPARECCHIO SODDISFA L'INTENDITORE...



ONDA
QUADRI ONDA
637

SUPERETERODINA
6 VALVOLE 4 CAMPI D'ONDA

Selettività variabile - Sintonia visiva - Scala parlante brevettata a doppio raggio luminoso - Potenza 3,5 Watt - Presa fonografo e per secondo diffusore - Altissimo rendimento

PREZZO CONTANTI **L. 1680**
Escluso abbon. alle radioaudizioni

VENDITA ANCHE A RATE

ONDA RADIO DOBBIACO
TH. MOHWINKEL MILANO QUADRONNO 9

ALLA TURFICIONE DI VARESE
QUALITÀ IN TUTTA ITALIA

LE MIGLIORI CALZATURE
I MIGLIORI PREZZI..

UNA SINFONIA DI GHEDINI

Chi conosce le riduzioni orchestrali di Ghedini e particolarmente, oltre il Frescobaldi, il meraviglioso quintetto di Sokolov, sa benissimo quale strumentatore è Ghedini e come in lui è connotato l'amore per i classici, amore rispettoso fondato da un diuturno e severo studio. Chi conosce poi le composizioni originali per orchestra dello stesso Ghedini sa pure che in lui, accanto alle doti di musicista solido e colto, risiedono quelle dell'invenzione e dell'originalità. La produzione sinfonica di Ghedini finora non è molto vasta, ma si impone per la qualità: è differente per ispirazione, ma rivela unità stilistica e particolare tendenza alle forme concrete della musica strumentale. Così il Concerto a 5, il Pezzo Concertante, composizioni che hanno incontrato il pieno favore del pubblico, La Marinaredda e Baccanale eseguita per la prima volta l'altro anno da De Sabata all'Augusteo e al Teatro Eiar di Torino, rappresentano un'eccezione poiché segue una particolare concezione lirica e drammatica, da poena sinfonica. Intendiamoci: anche in questa composizione vi è sintomo di tenace costruzione, come nelle altre non vi è traccia di grettezza formale.

Queste premesse erano necessarie per annunciare una nuova sinfonia che sarà eseguita in prima esecuzione assoluta mercoledì 9 dal M^o Previtali, per gli ascoltatori del Gruppo Roma. Questa sinfonia scritta nel 1935, in un periodo di chiarificazione, si può considerare fra le migliori realizzazioni dell'arte del suo autore. Il temperamento di Ghedini trova qui la sua compiuta espressione. Segue questa sinfonia la forma classica delle composizioni dello stesso nome, avvicinandosi piuttosto allo schema del «concerto». E' in tre tempi — allegro, andante e rondò — di cui il primo riproduce liberamente gli schemi della forma sonata.

Tutto il primo tempo ha un carattere pastorale, campagnolo, carattere che è ripreso con altra espressione nell'ultimo tempo. L'andante invece è come una parentesi di tristezza. Il primo tema piuttosto esteso, passoso e sognante, fissa i rapporti tonali di tutto il primo tempo. E sono questi rapporti tonali che — secondo il Ghedini — determinano l'espressione dei due temi che, come è noto, sono la base delle composizioni del genere sonatistico. Il secondo tema infatti presenta qui affinità espresse con il primo.

Tracce della ripresa del primo tema segue al secondo una lunghissima coda, che è come una rievocazione nella quale sorrono nuove idee e frammenti di tema di natura diversa; e il primo tempo conclude con un ritorno pacato all'espressione iniziale.

L'orchestra è parsimoniosa, sul principio con sonorità quasi velate, poi predominano gli strumenti a gruppi e timbri di preferenza puri.

Il secondo tempo della sinfonia è cupo, ieratico. Si annuncia con i timbri metallici dei tromboni, che preludono ad uno sviluppo drammatico di singolare potenza. E' da paragonarsi, questo tempo di sinfonia, per la sua scultorea espressione e la sua dignitosa tristezza, ad un bel sarcofago del Quattrocento.

Il finale è scritto nella forma tradizionale del rondò. In esso vi sono però delle intenzioni descrittive, cioè che del resto è giustificato dagli esempi dei classici. Ghedini nel suo rondò ci fa la sua brava scena di campagna con relativa tempesta. Intenzioni descrittive però manifestate con giusta moderazione e si tratta poi di un descrittivo che non si ferma alla ricerca banale dell'effetto, ma che lo tratta spudatamente, quasi per burla. Il tema del rondò si presenta incisivo, robusto, con arresi drammatici. Dopo l'annunciazione completa del rondò si presenta il primo intermezzo di carattere campagnolo, militare, con un tema di «chanson à boire». Dopo la ripresa è il secondo intermezzo, sempre di carattere rustico. Infine nella seconda ripresa del rondò vien fuori il temporale che si annuncia con una solata delle trombe e dei legni, mentre il timpano si fa sentire con i timpani che intervengono nella composizione per la prima volta. Poi, nella coda, interviene una ultima e lontana eco della canzone popolare, a concludere degnamente questa sinfonia che merita la più attenta considerazione dei musicisti e del pubblico.

del V.

SABATO

12 DICEMBRE 1936 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 712 - m 420,8 - kW 50
 Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 Bari II: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 D Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 Palermo: kHz 595 - m 531 - kW 3
 Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Esercitazioni di artiglieria dalla Piazza d'armi di Roma (radioconcorso).
 11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.
 12,15: Dischi.

12,30: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
 12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o UMBERTO MANCINI. 1. Straz: El Atrevido. 2. Lullù: Gavotta; 3. Kalman: La baidèra, fantasia; 4. Mendelssohn-Mancini: Due pezzi per bambini; 5. Cilea: Adriana Lecouvreur, fantasia; 6. Strauss: Sanguine viennese, valzer; 7. Lama: Come le rose; 8. Massenet: Fête bohémienne.

13: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 14-14,20: Giornale radio - Borsa.
 14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,25: CICLO DI CONVERSAZIONI SULLA PITTURA DELL'800: Conversazione del pittore Severini (Vedi Milano).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Radioposti al microfono; (Palermo): Topolino e il giro del mondo in 20 minuti, fiaba di Giacomo Arno, eseguita dalle Allodole di Lodoletta (parte seconda).

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
 17,15: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano).
 17,50-17,55: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LABORATORE: Commendatore Luigi Fontanelli: «Psicologia della macchina».



Ritratto di Verdi di G. Boldini

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III Ore 21

LOHENGRIN

Opera romantica in tre atti di
RICCARDO WAGNERTraduzione italiana
dal testo originale tedesco di
SALVATORE DE MARCHESI

Personaggi:

Enrico l'Uccellatore, Re Germano
 Lohengrin Giacomo Vaghi
 Elsa di Brabante Beniamino Gigli
 Federico di Telramondo, Armando Borgioli
 Ortruda Ebe Stigani
 L'Arconte del Re Giacomo Tadei
 Quattro nobili brabantini (Romano Ra-
 spani, Gino Conti, Adelfo Zagonara,
 Blando Giusti)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

TULLIO SERAFIN

Maestro di coro GIUSEPPE CONCA

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 18,40-20,39 (2 RO): Notiziario in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19-20,39 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello Sport - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
 19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.

19-20,4 (Bologna): Notiziario in lingue estere.
 19-20,4 (Roma): Dischi - Cronache italiane del turismo in esperanto.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.
 20,40:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI

1. Renzo Bossi: Rievocazione su antiche musiche italiane.
2. Beethoven: Ottava sinfonia in fa, op. 93.
3. Sinigaglia: Baruffe chiosotte, sinfonia.
4. Ravel: Tzigane (violino solista VITTORIO Emanuele).
5. Franck: Eros e Psiche, frammenti sinfonici.
6. Rossini: Semiramide, sinfonia.

Nell'intervallo: Conversazione dell'ing. Edoardo Lombardi.

Dopo il concerto: Notiziario.

22,15: Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARIZZA

22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30): ORCHESTRA CETRA diretta da P. BARIZZA.

23-23,15: Giornale radio.

23,30-0,30 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

SABATO

12 DICEMBRE 1936 - XV

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kH 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 938 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kH 1140 - m 253,2 - kW 10
FIRENZE: kH 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kH 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro I. CILLOTTA. L. Rust: *Sogni infantili*, piccola suite; 2. Malberto: *Barcarola*; 3. Urbach: *Fantasia* sulle opere di Bizet; 4. Lohr: *Bimbi di re*; 5. Ferraresi: *La dama verde*.
12,15: Dischi.
12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.
14-14,20: Giornale radio - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,25: CICLO DI CONVERSAZIONI SULLA PITTURA DELL'800: Gino Severini; «Pittori italiani all'estero» (De Nittis, Zandomeneghi, Boldini, Modigliani).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Le diversioni» di Paolino: Cose dell'altro mondo».

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA MAX SPRINGER del SAVOIA DANZE di Torino.

17,50-17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

40 LIBRETTI D'OPERA

TUTTI DIFFERENTI PER SOLE
L. 16,50 franco di porto
CATALOGO GENERALE LIRE I

17 CELEBRI CANZONI

dei più grandi successi internazionali
Musica per Mandolino o Violino
L. 20 franco di porto
UNA SOLA COPIA LIRE I,50

Ave Maria di Schubert - Serenata di Schubert - Sangue Viennese - Sulle rive del Danubio - Strepelle del Bosco Viennese - Donna, Vino e Canto - Il Carnevale di Venezia - Mi sporgo dal cuor - Marcia Turca - Leggera Valacca - Sopra le onde - Onde del Danubio - La preghiera d'una Vergine - Celebre Mazurca Variata - La Palma - Ciao! - Il Valzer della Vita.

Spedizione assicurata a celere in tutta Italia - Colonia e Imperia
INVIARE IMPORTI ANTICIPATI
GIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Milano - Via S. Antonio, 9

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Tri - Torino II - Genova - Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Lohengrin

Opera romantica in tre atti di RICCARDO WAGNER
Traduzione italiana del testo originale tedesco di SALVATORE DE MARCHESI
Musica di RICCARDO WAGNER
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN.
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA.
(Vedi quadro a pag. 37).

Negli intervalli: Conversazione di Ercole Rivalta - Dizione poetica di Marcello Giorda - Giornale radio.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23,45: Opere (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0,30).

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kH 592: m 506,8; kW 100

18,20: *Lieder* per coro.

18,45: Radiocronaca.

19: Notiziario.

19,40: Musica da camera (Quartetto Busch): 1. Haydn: *Quartetto in do magg.* - op. 54, num. 2.

2: Beethoven: *Quartetto in mi bemolle maggiore*, opera 109.

20,19: Viktor Hrubý: *In noia attorno al mondo*, pot-pourri radiofonico.

21,40: Conversazione.

22,30: Notiziario.

22,50: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata* in mi bemolle maggiore, op. 31, n. 3; 2. Brahms: *Sette fantasie*, op. 116.

23,10: Musica viennese.

23,30: Comunicati - Fine.

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620: m 483,9; kW 15

18,15: Musica leggera.

19,15: Concerto vocale.

19,30: Orchestra da camera e canto.

20,15: Notiziario.

21: Radiorchestra: Musica americana, musica viennese, musica d'opere e d'opere.

22: M. Ley-G. d'Abzac: *Un marito fatto su misura*, comm. in un atto.

22,25: Mus. leggera, musica di balletti, distone e dischi.

BRUXELLES II

kH 932: m 321,9; kW 15

18: Concerto di dischi.

19: Musica da jazz.

19,45: Conversazione.

20: J. Strens: *Sonata* per violoncello e piano.

20,30: Notiziario.

21: E. Hullebroeck:

Knokkebeen, operetta in tre atti - Negli intervalli: 1. Dischi - Notiziario. 0,40-1: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638: m 470,2; kW 120

18,45: Notiziario.

19,15: Come Bratislava.

19,45: Conversazione.

20: Serata musicale dedicata a San Nicola.

22: Notizie - Dischi.

22,30-23,30 (dall'Hotel E-splanade): Mus. da ballo.

BRATISLAVA

kH 1004: m 298,8; kW 13,5

18,45: Trasm. da Praga.

19,15: Banda militare.

19,45: Conversazione.

20: Trasm. da Praga.

22,15: Not. in magiaro.

22,30-23,30: Come Praga.

BRNO

kH 922: m 325,4; kW 32

18,45: Trasm. da Praga.

19,15: Come Bratislava.

19,45: Conversazione.

20-23,30: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kH 1158: m 259,1; kW 10

19,15: Come Bratislava.

20: Trasm. da Praga.

22,15: Come Bratislava.

22,30-23,30: Come Praga.

23,30-23,30: Come Praga.



PILE

Galvanophor

a liquido, a secco e
Batterie di pile a secco

MEZZANANICA & WIRTH

MILANO 3/28
VIA MARCO D'OGGIONO, 7
TELEFONO 30.930

20,30: Musica ecc.
20,30: Per i giovani.
21,45: Orchestra d'archi.
22,30: Notiziario.
22,30: Concerto vocale.
22,35: Musica viennese.
23,5-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BOURDEAUX - LAFAYETTE
kH 1077: m 275,6; kW 12
18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,45: Musica riprodotta.
21: Lezione d'inglese.
21,15: Comunicati.
23,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

GRENOBLE

kH 583: m 514,6; kW 15
18,10: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
21: Cronache varie.

21,30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Marcelle Chandal: *Si l'amour passe*, opera comica in un atto.
23,30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kH 1276: m 235,1; kW 27
19,15: Danze e varietà.
20: Radiocconcerto.
20,35: Conversazioni.
20,45: Dischi - Notizie.
21,20: Musica brillante.
22,10: *La Botte à succès*.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA

kH 1213: m 247,3; kW 60
18,10: Concerto di dischi.
18,30: Conversazione.
19: Musica di films.
19,30: Notiziario.
20: Musette (dischi).
20,38: Conversazioni.
21,30: Georges Ohnet:



SOCIETA ANONIMA CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERSATO

STOFFE PER MOBILI TAPPETI - TENDERIE TAPPETI PERSIANI-CINESI

SEDE
MILANO
VIA MERAVIGLI 16

FILIALI:

GENOVA
VIA XX SETTEMBRE 223

ROMA
CORNERIA P. MURIELLO

BOLOGNA
VIA RIZZOLI, 34

NAPOLI
VIA CHIATAMONE 6/85

PALERMO
VIA CORICATA 10

BARI
VIA TIRRENO 10/12

COLONIA DELLA SALUTE

CARLO ARNARDI

APERTA TUTTO L'ANNO

(GENOVA)

Serge Panine, commedia in cinque atti.
23.30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA
kHz 648; m 463; kW 100
17.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario.
20.30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21.30: Canzoni e melodie - Alla fine: Notiziario e musica da ballo fino all'1.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400.5; kW 90
18.10: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache varie.
21.15: Musica varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253.2; kW 60
19.30: Notiziario.
20.38: Conversazione.
20.45: Concerto di cielo e piano.
21: Cronache varie.

21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312.8; kW 60
19: Conversaz. religiosa cattolica.
19.27: Dischi - Cronache.
20.6: Notiziario.
20.47: Musica riprodotta.
21.17: Programma vario.
21.32: Eran d'opera.
22.5: *La chanson du tiroir*.
22.55: Le antenne di New York.
23.30: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431.7; kW 120
18: Concerto di violino e piano.
18.15: Musica riprodotta.
19.30: Orchestra zlgiana.
19: Lettura - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.30: Conversazione.
20.45: Concerto di cielo

e piano: 1. Albentz: *Malgueña*; 2. Granados: *Intermezzo*; 3. Schmitt: *Canto elegiaco*; 4. De La Presle: *Pezzo da concerto*.
21.30: Serata di cabaret, musica leggera, canzoni e recitazione.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5
20: Notiziario.
21: Cronaca varia.
21.30: Serata teatrale dedicata ai classici dimenticati del 17° secolo: 1. La Fontaine: *Le roman d'une heure*, commedia in un atto.
RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18: Cronache varie.
19.30: Musica di dischi.
19: Cronache varie.

Ginnastica da camera

I migliori e più razionali apparecchi di yoga per irrobustire i muscoli - attivare il ricambio - fortificare l'organismo - correggere l'obesità
Più di 5000 apparecchi venduti - Chiedere opuscoli N° 25 - Cercarsi produttori

E. RICCI - SEBASTIANA - VIA PENTAGONO 19, MILANO

20: Dialogo.
20.12: Conversazione.
20.30: Cronache varie.
21: Ai tempi del valzer lento.
21.30: Notiziario.
21.45: Ernest Moret: *Lorenzaccio*, dramma lirico

in quattro atti (selezione) dall'opera di A. De Musset.
23.45: Notiziario
24: Musica da ballo.
0.30-1.15: Musica leggera.

RENNES
kHz 1040; m 288.5; kW 120
19.30: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21.15: Cronaca agricola.
21.30: Musica da camera: 1. Haendel: *Sonata* per due violini e piano; 2. Max Reger: *Serenata* per flauto, violino e viola; 3. Chausson: *Quartetto* con piano; 4. C. Franck: *Quinteto* per piano e archi.
23.30: Notiziario.

18.50: Comunicati vari.
19: Programma musicale variato: Sabato sera.
19.45: Attualità sonora.
20: Notiziario.
20.10-24: Grande concerto di musica richiesta dagli ascoltatori (a favore dell'assistenza invernale).

COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100
18: Radiocronaca.
18.45: Concerto corale.
18.55: Bossini-Respighi: *La boutique fantasque* (dischi).
19: Concerto d'organo.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Serata di varietà: *Il sabato sera*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Danze e *Lieder* alpini (orchestra e canto).
19.30: Attualità - Notiz.
20.10: Otto Pachelmann: *Friedrich Manardi*, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22.30: Come Lipsia.
24.2: Danze (dischi).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Cronache.
18.10: Concerto di dischi.
18.45: Notiziario.
19: Concerto d'organo.
19.30: Per i soldati.
20: Notiziario.
20.10-24: Concerto di musica richiesta (orchestra, solisti) - Nell'intervallo: Notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Danze e *Lieder* popolari (reg.).
18.45: Notizie sportive.
19: Radiocabaret.
19.30: Recenszioni.
20: Notiziario.
20.10: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30: J. S. Bach: *Pasacaglia* in do minore per organo.
22.45: Bollett. del mare.

LIPSA
kHz 785; m 382.2; kW 120
18.15: Musica regionale.
18.50: Conversazione.
19: Programma variato.
19.40: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Come Monaco.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Musica da ballo.
18.50: Conversazioni.
19.40: Echi del giorno.
19.50: Concerto d'organo: 1. B. Wets: *Piccola toccata*; 2. Beger: *Cavriccio* da op. 59.
20: Notiziario.
20.10: Serata di musica popolare, leggera e da ballo: *Musica che rallegra il cuore*.
22: Notiziario.
22.20: Intermezzo.
22.30-24: Musica popolare, leggera e da ballo: *E' finita la settimana!*

“S.P.”

la marca che contraddistingue la nuova
PASTA DENTIFRICIA GIBBS S.R.
a base di **SODIORICINOLEATO**

l'ultimo ritrovato della Scienza, specialmente studiato da un eminente dentista per il trattamento preventivo di due dei più temibili nemici della vostra dentatura: la gengivite e la piorrea.

il più sicuro sterilizzante della cavità orale, il dentifricio che vi garantisce denti bianchi e lucenti, senza intaccarne minimamente lo smalto.

S. A. STABILIMENTI ITALIANI
GIBBS - MILANO

NERONE

CHiusa definitivamente, con *La Rondine* di Puccini e la *Turandot* dei Busoni (quasi due esecuzioni entrambe e la seconda mai eseguita in Italia ed entrambe in soprannumero alle cinquanta opere circa annunciate), la sua stagione lirica, l'Étér ha testé iniziato lo svolgimento della sua grande e, possiamo dirlo, aspettativissima Stagione sinfonica, di cui è stato reso noto il ricco programma e della quale si ebbe meroleo! scorso la prima celebrazione con la parola angusta ed immortale del Maestro dei maestri: Verdi. Tutta una serie di feste che si preannunciano una più allestiatrica dell'altra per gli amanti della così detta musica pura. Gli adoratori del melodramma non avranno però a soffrirne. E se non più dai nostri auditori, la lirica andrà ad essi dai grandi teatri italiani come già, inserendosi fra le ultime nostre trasmissioni operative, cominciò ad affacciarsi dal « Comunale », di Bologna.

Nella prossima settimana, oltre la *Walkiria* e il *Lohegrin* di Riccardo Wagner, sarà trasmesso dal Teatro Reale dell'Opera che, come è noto, aprirà la sua grande stagione la sera del 5, il *Nerone* di Pietro Mascagni che, diretto dal suo illustre autore, sarà appunto l'opera inaugurale. È facile immaginare come l'opera accoglierà l'opera del « suo » Mascagni. Il *Nerone*, che, con quarantasei anni o sono conferiva il primo battesimo di gloria. Ed entrambi, pubblico e maestro, restarono, da quel giorno, fedeli l'un l'altro.

Roma ha dato a Pietro Mascagni tutte le gioie più vibranti del successo: da quello rivelatore della *Cavalleria* ai successi, fra gli altri, dell'*Amico Fritz*, dell'*Irás*, acclamativissima dal pubblico nonostante le acide riserve dei critici di varia critica pontificante, e del *Piccolo Marat*, la cui prima rappresentazione toccò le vette più alte dell'entusiasmo. Le stesse *Maschere*, sommerse o quasi in tutti gli altri sei teatri in cui si rappresentarono contemporaneamente, a Roma, dirette dall'autore, furono applauditissime e tennero il cartellone per cinque settimane. Ciò che, con ogni capita, sia detto di passaggio, a tutte le opere nuove d'oggi, comprese... quelle di maggior successo.

Componendo il *Nerone*, Pietro Mascagni ha raggiunto un sogno della sua prima giovinezza. La prima notizia d'un *Nerone* mascagniano era fiorita sin dal 1892 aveva avuto, come dire?, il sapore d'un pettegolezzo.

Come si sa, alla dimane stessa della clamorosa caduta del *Meistofele*, in un banchetto di... consolazione offertogli dagli amici più intimi, Arrigo Boito, sì e no ventiquattrenne, aveva annunziato il suo *Nerone*. Fu in un altro banchetto, offerto molti anni dopo a Pietro Mascagni in un ristorante di Genova, che l'autore della *Cavalleria*, fra il tintinnare degli ultimi bicchieri di « champagne », annunziando agli amici che lo festeggiavano di aver già finito *I Rantzau* e lo *Zanetto* in un atto de accoppiarsi alla sua prima opera e di aver in mente i suoi tutti ultimati, la *Vendice*, annunziava gli studi preparatori che egli andava compiendo per musicare un *Nerone*. E poiché la notizia aveva scosso tutti i presenti che come tanti punti interrogativi s'eran rivolti al maestro, questi aveva sorriso esclamando: « Sì, *Nerone*, dato che l'egregio maestro Boito me ne accorda il tempo ».

Si era nei giorni febrili della preparazione del *Falstaff*, Verdi, che aveva letto sul « Secolo XIX » il resoconto del banchetto offerto dall'autore della *Cavalleria* e la « boutade » lanciata dal maestro, s'affrettò ad informare Boito del... pericolo che correva il suo *Nerone*. A dir vero, Boito non ne restò eccessivamente spaventato, ma poiché il « suo » Verdi lo incitava vivamente a finir la sua opera in modo di poterla fare andare in scena almeno un anno dopo il varo del *Falstaff*, promise solennemente che si sarebbe accinto al lavoro.

Siamo nel 1892. A Torino va in scena per la prima volta con successo grandissimo la *Manon* di Puccini. A Milano, sbalordendo il mondo, il *Falstaff* è proclamato il capolavoro di Verdi. A Firenze, *I Rantzau* non dispiacciono, ma non hanno il successo che l'editore e gli amici dell'autore si

TRASMISSIONI DAI GRANDI TEATRI

DAL TEATRO DELL'OPERA: «NERONE» DI MASCAGNI - «LOHENGRIN» DI WAGNER - DAL COMUNALE DI BOLOGNA: «LA VALKIRIA» DI WAGNER E «IMELDA» DI GANDINO (NOVITÀ)

ripromettevano. Mascagni non perde tempo a prendersi una rivincita, ma del *Nerone* o per dir meglio di sé, ciò che aveva scritto giorni avanti per ritentare la dimane, finché se ne andò al di là, lasciando, si disse, la sua opera quasi incompiuta. Ma l'opera non poteva sparire così e quando, in una serata di memorabile solennità, essa apparve alla « Scala », il *Nerone* di Arrigo Boito fu accolto con un successo che parve trionfale.

E Pietro Mascagni? La sua faccenda attività non ha soste. Le opere si succedono alle opere, ma della « boutade » di quella sera lontana di banchetto a Genova nessuno si ricorda più. Finalmente, quando proprio nessuno se lo aspetta, ecco affiorare la notizia che il maestro, nei silenzi colmi di ogni divina grandezza della « sua » Roma, lavorava con gioia febbrile all'opera che egli proclamava la sua « opera imperiale »: il *Nerone*.

Il maestro raggiungeva il suo sogno lontano e quando l'opera, in una sera festosa, comparve alla « Scala », dove circa dieci anni avanti era andato in scena col più grande successo il *Nerone* di Arrigo Boito, il maestro si alzò e si mosse a sì e no alla sua opera gli applausi più deliranti: ogni tributo all'opera d'arte italianamente sana e vibrante, doveroso omaggio al maestro che, quarantasei anni or sono, gettando sul teatro lirico, che s'immusiva malato di malinconia, un soffio ardente di giovinezza, spalancava le porte a quel rinascimento musicale che per quasi mezzo secolo è stato fecondo di tutto un repertorio degno delle nostre tradizioni più nobili.

Confronti fra i due *Nerone*? Non se ne debbono, non se ne possono fare. Sono due opere diverse. Ma entrambe, però, frutti d'un ceppo verde gioioso che non si stanca di fiorire e che è il nostro orgoglio più grande: il genio italiano. n. a.

L'argomento dell'opera *Imelda*, per la quale il Gandino stesso ha scritto il testo poetico, è desunto da un accento contenuto nelle Cronache di Bologna del Ghibarducci e l'azione è appunto raffigurata in questa città nell'anno 1274 quando più vi infuocò accanite le lotte dei fazioni. A una di queste apparteneva la famiglia dei Geremei, all'altra quella dei Lambertazzi. In mezzo alle lotte e ai contrasti « di questo mondo medioevale, in questo ambiente di ferocia e di crudeltà, in cui s'impenna la vicenda dell'appassionato affetto di Imelda Lambertazzi per il giovane Fazio de' Geremei, si svolge questo dramma di amore e di sangue.

La scena del primo atto ci trasporta nel gioioso e chiassoso ambiente goliardico di quell'epoca. Il cortile del Palazzo pubblico si sta adornando a festa per solennizzare l'elezione del nuovo Rettore degli scolari studenti dello Studio. Cino da Spello, Questi, amico carissimo e confidente di Fazio, tenta invano di persuaderlo a rinunciare al proposito di impalmare Imelda; troppo gravi sono i contrasti delle loro famiglie, troppo gravi i pericoli a cui lo loro passione li espone entrambi. Ironomicamente s'incantano e schiamazzano gli studenti che con allegri motteggi prendono di mira il grosso e panciuto loro collega, il tedesco Otzone e il cantastorie Brandino. Caricatisi e l'uno e l'altro sulle spalle, escono intonando lo scherzoso cantico della tradizionale *Festa dell'Asino*.

Sulla scena rimasta vuota in compagnia del vescovo svanisce la nobile figura di Rolandino de' Passergeri, proconsole della Repubblica: appaiono entrambi gravi e pensosi. Temono che le lotte continuano a funestare la loro città. Rolandino vorrebbe rendere possibili le nozze di Imelda e di Fazio e suggellare così la pace fra le due famiglie contese; Otzone e s'averso. A tale nobile scopo egli metterà tutto il suo buon volere e tutta la sua autorità.

Ora in mezzo al festante accorrere del popolo si inizia lo sfilamento del corteo fastoso de' magistrati, delle Corporazioni, degli armeri. Rolandino accenna a dare il suo beneplacito al popolo. Brandino ed elevato discorso rievocando le glorie cittadine e facendo appello alla pace.

Terminata la cerimonia, durante la quale viene insediato il nuovo Rettore e mentre la gente sfolla, Fazio ed Imelda finalmente s'incontrano e di sfuggita si salutano. Il cantastorie Brandino se ne è accorto; benché avvanzato, s'accosta a Fazio per ammonirlo di guardarsi dai suoi nemici che trascinano contro di lui.

Al secondo atto ci troviamo nei pressi di una rusticità casale della campagna bolognese dove ha luogo un convegno di caccia. Nel chiarore mattutino risuonano le grida, i canti e i richiami dei cacciatori.

Qui Imelda e Fazio s'incontrano e, nella speranza che Rolandino riesca a combinare le loro nozze, si comunicano le espressioni della loro ardente passione.

Rolandino, che intanto era sopraggiunto, avvicina il vecchio Orlando Lambertazzi, padre di Imelda e di Lambertino, il vecchio, torvo e accigliato nasconde di avere appreso la notizia dell'affetto che il giovane Geremei nutre per sua figlia, ma si mostra riluttante alle preghiere e agli inviti che Rolandino gli fa. Imelda allora interviene, supplica prima, poi, ai disinghi paterni, fieramente alterca protestando il suo indistruttibile amore per il giovane Fazio. Il padre la respinge sdegnosamente e rudemente.

In questo momento s'odono allarmanti grida. Mentre si svolgeva la caccia, Lambertino Lambertazzi, venuto a lite con gli amici dei Geremei, ha colpito a morte Cino da Spello.

Il corpo di lui è portato esanime sulla scena. In mezzo alla generale costernazione Lambertino, l'uccisore, viene consegnato per ordine di Rolandino ai militi.

Tutti si sono allontanati. Soltanto il cadavere Fazio ed Imelda rimangono giurandosi ancora il loro amore appassionato.

E' notte. Nella prima parte dell'ultimo atto Imelda attende nella sua stanza l'amato che poco dopo nascostamente sopraggiunge. Il loro amore ardente e le loro dolci effusioni vengono ad un tratto interrotte dal canto di Brandino che, nella sottostante strada, sta in vedetta. Accompagnandosi sul luto egli ripete la triste storia d'Isotta e di Tristano; il re Marco è vicino! Il suo cuore si caute.

Interrutto da un angoscioso grido. Risuonano passi concitati e minacce.

Con improvviso impeto Lambertino Lambertazzi, seguito dai suoi, irrompe nella scena, sorprende gli amanti e, furente, infinge lo stacco nel petto di Imelda, sventata alla vista dei così terrificanti scena, viene adagiata sul suo letto.

Al rialzarsi della tela è raffigurato un sotterraneo dove è stato trasportato il corpo trafitto e sanguinante di Fazio.

Imelda, rinvenuta, non scorrendo più il suo amato, si ne era messa angosciata alla ricerca. Seguendo la traccia del sangue sparso sul pavimento, appare in cima ad una scala: scende tremando e discopre nel sotterraneo il suo amato giacente. Ignara che il pungale che lo aveva trafitto era avvelenato, baciava amorosamente le sue piaghe e, sussurrandogli ancora parole d'amore, muore anch'essa avvinta a lui.

Seguito dal popolo, appare Rolandino e rimane dinanzi allo spettacolo di quella scena di sangue impressionato ed esterrefatto.

Nelle notte la città s'illumina di sinistri bagliori d'incendio.

Adolfo Gandino è di origine piemontese; nacque a Bra il 29 luglio del 1878. Da giovanetto si recò con la sua famiglia a Bologna dove il padre suo, celebre latinista e filologo, era insegnante in quella Università. Il Gandino, unitamente agli studi classici, si dedicò con viva passione a quella della musica iscrivendosi, come alunno, nel Liceo musicale della città e frequentando le lezioni dei maestri Martucci e Bossi.

L'attività sua fu assai intensa. Si cimentò in ogni genere di musica, vocale e strumentale, da camera e da concerto e in quella teatrale. Vogliamo ricordare le molte e felici sue liriche, i suoi cori, fra cui una sinfonia corale su parole latine dei Pascoli — poeta cui'egli predilesse —, sonate e quartetti.

Nel 1910 al teatro della Fenice a Venezia si rappresentò una sua opera: *Jaufré Rudel* su libretto dello Zangarini. Egli è altresì autore della *fiaba* in un atto *Trilby* su parole dei Panzacchi e dell'*Anno Mille* su versi dei Pascoli. F. V.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO TANSINI-MAINARDI

Il secondo concerto della Stagione sinfonica dell'EIAR è affidato alla direzione del M^o Ugo Tansini, che i nostri ascoltatori già da molto tempo apprezzano e ammirano per la sua varia e notevolissima attività direttoriale ai microfoni dell'EIAR.

Al concerto parteciperà in qualità di solista Enrico Mainardi, violoncellista di chiara fama, artista particolarmente arto al pubblico italiano.

Nel programma che sarà svolto dal M^o Tansini cominciamo col segnalare il primo pezzo, l'ouverture del Sogno di una notte di mezza estate di Mendelssohn che non è certo una novità, ma — rarissima gemma del repertorio sinfonico dell'Ottocento — è di quelle composizioni che più si ascoltano che appaiono nella loro singolare bellezza. Per il Sogno, Mendelssohn compose, oltre l'ouverture, dodici pezzi di musica alcuni dei quali per canto e per coro femminili.

Il temperamento artistico di Mendelssohn che, se tolse dallo stile classico l'amore per le forme nitide e chiare del linguaggio musicale, si compiacque dello spirito romantico inquieto e fantastico, trovò nel contenuto della commedia shakespeariana un fecondo campo di estrinsecazione musicale. L'ouverture fu composta nell'estate del 1826. Gli incanti di quella stagione particolarmente radiosa, goduta dal giovane artista nelle poetiche serate del suo giardino di Bertino, influirono, non meno della lettura di Shakespeare, sulla creazione musicale.

Fra le altre composizioni comprese nel programma, merita un cenno particolare le danze dell'opera Maria di Magdalena di A. Pedrollo.

Seguirà la Sesta Sinfonia di Beethoven, più nota sotto il nome di Pastorale. Meravigliosa composizione nella quale riecheggia il nostalgico desiderio dell'umanità per una vita più semplice e sana, che si è trascritto e tramandato, con indistinte reminiscenze, nella coscienza del mondo, la Sesta Sinfonia è una delle più significative ed espressive di quel magnifico e formidabile gruppo di poemi orchestrali che Beethoven eccitò sino alla fine. La fatalità non gli permise di concludere il ciclo con la decima che già si agitava nella sua titanica mente geniale.

Avvolgiamo infine l'attenzione degli ascoltatori al Concerto in si minore, op. 104, di Antonio Dvorak, che avrà in Enrico Mainardi un interprete fedelissimo. Le eminenti qualità interpretative del Mainardi — la sua tecnica matura e precisa — la sua delicata espressione — rifuggeranno in questo'opera con particolare evidenza.

«L'arte di Antonio Dvorak è una manifestazione dello spirito slavo e tceco. E' un'arte prima di tutto lirica, con i salti d'umore subitanei abituali al carattere slavo, passaggio brusco dalla tristezza più cupa alla gaiezza più espansiva, con la sua profonda consueta fantasmagoria, turgida e immobile, con la sua dolce sensibilità, con la sua irritabilità qualche volta quasi selvaggia. Si vede pure talora apparire in lui quell'ampiezza epica slava, che si compiace di raccontare a grandi linee e di ripetersi lungamente su un motivo. A fianco di questi elementi stavi l'opera di Dvorak possiede pure, impressi nella misura più compiuta, tutti i segni dell'anima tceca.

«La bellezza della musica di Dvorak è tutta del nostro mondo di quaggiù. Egli non aspira a lontananze sconosciute... non vuole innalzarsi ad altezze senza fine, né discendere a profondità oscure e inaccessibili. Dvorak, da quel semplice uomo di campagna che è stato per tutta la vita, non ha mai sorpassato nella musica il suo mondo. Egli non ha mai cessato di essere il musicista tceco di villaggio, di campagna. Il vasto mondo non ha fatto che dare al suo modo di sentire e di pensare ampiezza e profondità. Ma, poiché egli era un'anima privilegiata, ha incarnato questi semplici modi di sentire d'un'anima di musicista boemo in opere d'un

perfetto equilibrio e di forma classica, ricche d'idee e di originalità musicale».

Così dicevi in uno scritto commemorativo di K. Hoffmeister, pubblicato alcuni anni fa a Praga, in occasione del ventesimo quinto anniversario della morte.

Il Concerto per violoncello classico per la struttura generale delle forme, costituisce un'opera di

Concerto Europeo Britannico

La British Broadcasting Corporation ha scelto, per il Concerto Europeo Britannico del giorno 8 dicembre, un programma di indole leggera.

E' un florilegio di lavori musicali rappresentati scelti tra le opere comiche di questi ultimi due secoli, e sarà eseguito dall'orchestra teatrale e dal coro della B.B.C. diretti dal M^o Stanford Robinson; ne è regista Gordon Mc Connell.

Gli esistenti esemplari dell'opera comica britannica erano, nella maggioranza dei casi, un prodotto del XIX secolo. Eminentemente tra gli autori di essi appare il nome di Edward German, la cui morte avvenuta l'11 novembre ha rammaricato tutti coloro che conoscevano ed ammiravano la vena fresca e scintillante dell'autore di Merrie England (Gaia Inghilterra), della Principessa di Kensington e di una miriade di altri deliziosi lavori che rappresentano quanto vi ha di meglio nell'opera comica britannica.

Agli albori del secolo era stato in auge Balfe, l'autore di The Bohemian Girl (La zingarella), e nel secolo XVIII John Gay, l'autore di The Beggar's Opera (L'opera del mendicante), che è ben conosciuta in Europa e fu sovente adattata ed eseguita nelle versioni francesi e tedesche. Si può anche far menzione di William Shiel, contemporaneo di Haydn e compositore fortunato di opere leggere, quali sarebbero The Flitch of Bacon (Il prosciutto) e The Farmer (Il coltivatore). La caratteristica principale di questo genere di opere comiche, che sono essenzialmente britanniche, sta nei loro ritmi franchi e ben decisi, nelle loro arte facili a ritenersi, nei cori allegri e nello stile semplice senza pretese in cui sono scritte. Queste doti, non disgiunte da vera arte musicale, si ritrovano precisamente nei lavori del Sullivan e del German, quest'ultimo di pura scuola "Inglese".

Al momento attuale, grazie ad altre influenze, come ad esempio il jazz, l'opera comica perde in Inghilterra quel sapore nazionale che aveva, ed assume un carattere cosmopolita: non esiste più al giorno d'oggi la genuina opera comica britannica, ad onta degli sforzi di alcuni compositori individuali, come ad esempio nel The Poisoned Kiss (Il bacio avvelenato) di Vaughan William, sforzi che tenderebbero a risuscitare un genere che sta a poco a poco scomparendo.

Il presente programma comprende musiche di German, Reynolds, Stanford, Philips, Bath, Thomas, Cellier, Mac Cunn, Adams, Linley, Vaughan, Quiller e Sullivan.

La composizione normale dell'orchestra della B.B.C., che conta 29 elementi, è destinata a concerti propriamente detti o ad opere; ma grazie alla versatilità degli artisti può essere ridotta a orchestra di jazz sinfonico, che comprende cinque sassofoni, chitarra e banjo, vibrafon ed i soliti effetti a percussione del jazz. L'orchestra ha in talune occasioni inscenato nella stessa giornata tanto grandiosi programmi operistici quanto la musica



Orchestra della B.B.C. durante una prova.

carattere sinfonico oale allo strumento solista e riservato il compito non tanto di brillare, quanto di integrare, pur mantenendo la fisionomia di strumento concertante, l'esplosione orchestrale. Vi domina quello spirito fantasioso e quello specie carattere passionato proprio dell'autore della sinfonia Dal nuovo mondo.

Conclude l'importante concerto l'entrata degli Dei nel Walhalla, che è uno dei più grandiosi episodi dell'Oro del Reno, l'opera, che come epico e mitico prologo, inizia la formidabile tetralogia wagneriana.



Il coro della B.B.C. durante una prova.

sincopata per ritiste. Quando si tratta di concerti, l'orchestra eseguisce in generale musica leggera; ma sotto la bacchetta di Stanford Robinson si sono avute fantasie di opere di Verdi e Puccini, di opere e di opere comiche, di commedie musicali e di ritiste e di jazz, come pure quei trattamenti molto popolari in Inghilterra, chiamati "Pantomime".

Tra gli artisti che si produrranno in questo Concerto figurano: il baritono Harold Williams, nome fra i più popolari in Inghilterra; Percy Heming che ha eseguito parti principali tanto nell'opera che nell'opere; Jan van der Gucht, inglese per quanto il nome sembri olandese, che ha sempre coperto parti di primo piano in molte opere radiotrasmesse; Tessa Deane, soprante-soprano, altra artista assai popolare e ben conosciuta alla radio; il soprano Muriel Lee Petty che gode di una grande ripulazione quale interprete delle parti principali d'opere in Australia.

Il coro delle ritiste, composto di sei soprani, quattro contralti, quattro tenori e sei bassi, è ancora più versatile di quanto non sia l'orchestra del teatro. Questi artisti hanno partecipato ad ogni genere di produzione musicale, dall'opera alla ritista.

Concerti all'Adriano

I due prossimi concerti all'Adriano saranno diretti da Bernardino Molinari.

Al primo, domenica prossima, parteciperà il violinista valtellinissimo Bronislav Huberman. Al secondo, che avrà luogo il giorno 13, parteciperà il pianista Walter Gieseking, che gode a Roma le più larghe simpatie.

Intrebbi i concerti figura Beethoven, e dato il valore degli strumentisti, non v'ha dubbio che richiameranno gran pubblico. Quanto a Bernardino Molinari, è superfluo ripetere che ogni pur bene squilibrato, quand'egli accompagna, è impossibile. Sembra che l'anima degli strumentisti passi nella sua.

Nel primo concerto sarà anche eseguito il noto e bellissimo Concerto in re magg. per violino e orchestra di Brahms, ma il pubblico sarà anche chiamato a giudicare una Canzone e Musetta per orchestra del maestro Nordio, il quale già altre volte è stato all'Augusteo lietamente accolto, e liete accoglienze sicuramente riceverà anche con questa sua nuova composizione che, pure essendo di fattura moderna, segue, con la debita libertà, la tradizione di casa nostra.

Nel concerto del giorno 13, oltre i bei Canti della stagione alta per piano e orchestra di Ildebrando Pizzetti, che in essi dà prova non solo di dottrina, ma anche della sua genialità, ci si farà conoscere un poema sinfonico d'un musicista americano, Barber, del quale si dice assai bene.

Circa la composizione nulla però posso dirvi, perché nessuno, o forse solo qualcuno, la conosce.

Ma Bernardino Molinari, qualunque ne sia lo stile, la condurrà in porto; imbarcarsi con lui è garanzia di successo.

PROSA

LA PADRONA DEL MONDO - Commedia in tre atti di GIUSEPPE BEVILACQUA. — Giovedì 10 dicembre, ore 20,40 (Stazioni del Gruppo Torino).

L'azione di questa immaginosa e fantasiosa commedia avviene nello Stato immaginario di Kirto, in un'epoca impossibile.

Valga tale precisazione a convogliare lo spirito dell'ascoltatore, fuori di ogni dubbio su pretese somiglianze dello Stato di Kirto con qualsivoglia altra Nazione conosciuta nell'anno di grazia 1936. Né alcun odore politico, né alcun sentore di razzismo emanano dal lavoro. Bensì una forte, poetica e a volte terribile requisitoria contro le esagerate valutazioni della materia, particolarmente della materia aerea, allorché se ne esaspera la potenza senza tener conto dei valori appartenenti allo spirito.

In certo modo, e pur senza averne la intenzione dichiarata, la commedia sintetizza e dimostra certe lampeggianti verità del clima fascista e della oratoria mussoliniana: la quale infinite volte ci disse che la forza strenua dei popoli è tutta insita nel loro spirito, da cui vengono alimentate le forze materiali. E i recenti avvenimenti dimostrano che uno Stato povero, ma ricco di valori morali, può avviarsi all'impero, può conquistarsi l'impero anche contro la formidabile coalizione di cinquantadue Stati, ivi compresi quelli più ricchi del mondo.

Kirto è un'isola nel Pacifico. La sua regina è miss Lilac: splendida fanciulla, volitiva e sognatrice, la quale ereditò dal padre, scienziato, la formula per cangiare in oro qualunque metallo: la pietra filosofale a cui il Medio Evo applicò tanta attenzione speculativa. Miss Lilac ha vicino a sé il professor Kurtz nelle cui mani appunto è l'ampolla misteriosa le cui irradiazioni possono tramutare in oro i metalli. Provveduta di tanta forza aerea, miss Lilac ha capovolto i rapporti che intercorrono fra capitale e lavoro. Lo Stato, infatti, con relatività al loro grado sociale. E' dunque la felicità collettiva. Apparente felicità, tuttavia: giacché tolto il bisogno di lavorare, nessuno vuol più lavorare, nello Stato di Kirto. Ammutinamenti e rivolte caratterizzano l'età dell'oro: invano i ministri di miss Lilac cercano di tesaurizzare anche le anime; invano miss Lilac grida orgogliosamente che essa, avendo tutto l'oro che vuole, è la padrona del mondo; già si erige contro la sua spavalda teoria lo stesso ingegnere Herick, che esalta le virtù dello spirito, la potenza creatrice del dolore e del bisogno, le lotte dell'anima, le purificazioni del sacrificio premio a se stesso. Miss Lilac, le mani affondate nei rivoli d'oro dei suoi forzieri, dichiara la guerra a tutto il mondo, sicura di sottometterlo alla potenza dell'oro. Il gran ponte lanciato sul Pacifico salta in aria per opera degli operai che non hanno ragione alcuna di lavorare né mete spirituali da raggiungere. Le Nazioni tutto, spaventate dall'enorme conguaglio aureo che toglie valore a tutte le Banche di Stato, minacciano guerra a Kirto. Sotto la pressione dei cannoni puntati, si decide di consegnare alle Potenze coalizzate la fatale ampolla metallica: ma miss Lilac vuole che l'ampolla sia consegnata agli ambasciatori stranieri proprio dall'ingegnere Herick, da colui, cioè, che si manifestò sempre nemico dell'oro e che ama la bella regina. C'è una femminezza e una perversione in tale decisione di Lilac: infatti nel momento supremo dell'animo di Herick trema, l'infirmità dell'oro determina anche in lui cupidigie di conquista. Non cederà l'ampolla. E fugge con Lilac, verso la conquista del mondo.

Da questo momento il dramma dello Stato di Kirto si individua in quello dei due amanti. La commedia, originale e profonda, fu premiata al primo Festival di Venezia nel 1934. Allargherà, per radio, la sua ala, insegnando come la follia dei popoli consista appunto nel tesaurizzare la vita senza ideali.

PER UNA TROMBETTA - Commedia in un atto di Rosso R. SAN SECONO. — Martedì 8 dicembre, ore 22 (Stazioni del Gruppo Torino).

Allegoria della giovinezza, più che commedia. Il poeta siciliano, sempre pervaso da un fremito dionisiaco nella contemplazione della natura, com-

GIACHETTI

La notizia della morte di Gianfranco Giachetti, l'arguto, brillante, popolarissimo attore, ha messo in lutto l'arte italiana che perde in lui un comico di una rara potenza espressiva.

Allievo di Ferruccio Benini, Gianfranco Giachetti era venuto al teatro con una larga preparazione culturale che andava dalle lettere alla musica, alla filosofia e che contribuì a formarne la schietta ed originale personalità.

Carico di nuove esperienze, l'illustre attore affrontò anche lo schermo ed il microfono, riuscendo in entrambe queste nuove e difficili manifestazioni d'arte ad affermarsi in modo incomparabile.

I monologhi che egli, già minato dal male inesorabile, disse per gli ascoltatori radiofonici, non saranno facilmente dimenticati.

Povero e caro Giachetti! Lottando energicamente contro il male che ne distruggeva la fibra, egli resisté sino all'ultimo sul palcoscenico e sino all'ultimo, contenendo e reprimendo il dolore, volle dare al pubblico il conforto della sua arte.

Ora riposa, a sipario calato.

FREGOLI

I giornali con l'annuncio della sua scomparsa ne hanno ricordata la vita avventurosa e l'arte multiforme che sono state, l'una e l'altra, governate serenamente da una virtù predominante: la bontà. Noi da questa rivista in cui si è già — quando si annunciò, tanto attesa, la pubblicazione delle sue memorie — diffusamente parlato di Leopoldo Fregoli, salutandolo anche in lui un grande amico della Radio, vogliamo ricordare come la stessa singolare qualità del suo spirito, che lo aveva indotto a saper moltiplicare ed esprimere in cento anime diversi un temperamento artistico eccezionale, gli aveva pure ispirato un amore appassionato per tutto ciò che si intende quando si dice « la radio ».

Nel microfono, personaggio portentoso, che di ora in ora, di minuto in minuto, varia incessantemente i suoi atteggiamenti e i suoi modi di espressione, dalla musica più eletta alla canzone gaia, dalla parola eloquente di un oratore caro al pubblico alla fresca voce di un adolescente che parla ai suoi coetanei, dalla notizia rapida ed attuale alla vasta radiocronaca di un grande avvenimento, egli ritenne, si può dire, un po' se stesso nella sua attività essenziale di artista che in cento forme e in cento modi aveva saputo instancabilmente tenere avvinata l'attenzione del pubblico.

pone qui un vero idillio. Stuoli di fanciulle e di ragazzi, le due guidate da una maestra alle alte cime dei monti, gli altri condotti a plotoni su per i gioghi di colli, in manovre militari, s'incontrano con Nespole, specie di fiesco e mitico pastore, il quale regala a tutti i gibosi frutti della selva e del fiume, lamponi, ribes, mirtilli. In cambio, chiede a uno dei maschietti una tromba e la ottiene in prestito. Ma avuta egli fugge verso la montagna, suonando a gran voce come un Silvano mitologico, come Fan l'eterico ringiovanito. Incontrò il giovane contro il ladrocinio: ma la maestra spiega loro che è bene lasciargli la tromba. Egli è il re del bosco e del monte: gli mancava una tromba per esser felice e ora lo è. Forse egli esprime con essa la voce del vento, delle acque, della natura. E suona e si canta, e si canta, al piano si prepara alla lotta per la vita.

Anche due vecchietti odono la tromba, e la ascoltano rapiti. E pensano che essa suoni in gloria di Dio.

CASALBA.

GLI AMOROSI TRAVESTIMENTI - Atto unico di RAFFAEL CALZINI. — Mercoledì 9 dicembre, ore 22,10 (Stazioni del Gruppo Roma).

Uno scherzo pieno di poesia e di fantasia, di quelli che lo scrittore milanese predilige. Sogni veneziani, tutti sospiri, lezi, aneliti amorosi e piacevolose garbate, in uno stile pieno di grazia.

NOI DUE - Commedia di ORBESTE BIANCOLI. — Prima trasmissione radiofonica. Domenica 6 dicembre, ore 20,40 (Stazioni del Gruppo Roma).

Il successo che ha coronato questa commedia, che fu magistralmente interpretata da Renzo Ricci, è dovuto a due qualità soprattutto: a un dialogo fluido e piacevole, e ad un contenuto morale solido. In sostanza Noi due è la storia di due sposi che si amano ma che sono un po' guastati



(foto Almagliori)

Fregoli, in fondo, quando istintivamente in questo suo entusiasmo radiofonico considerava il microfono come un personaggio dalla voce molteplice e innumerevole, risaliva, con tacita intuizione, alle mitiche origini degli effetti scenici primordiali, nei quali le variazioni più fantastiche della voce dell'attore erano realizzate con la risonanza della maschera, che era detta appunto « persona » e che poi divenne — lo abbiamo tutti studiato a scuola — antropomorficamente la persona stessa dell'attore, il « personaggio » dell'azione drammatica. Ed al grande attore che oggi non è più, il quale creò, e possedette solo, inimitabilmente, il ruolo fantasmagorico del « trasformista », il meraviglioso strumento che raccoglie le vibrazioni acustiche delle voci e dei suoni e le trasforma in equivalenti vibrazioni elettriche, doveva, anche dal punto di vista scientifico, sembrare un... trasformista; anzi a lui, nella sua modestia — poiché Fregoli fu istintivamente modesto oltre che buono — dovette sembrare un fratello meccanico più vero e maggiore.

Si ricorda oggi, rimpianpendo il grande attore scomparso, che anche il cinematografo — naturalmente — aveva trovato in lui uno dei primi entusiasti, anzi quasi un profeta.

E così anche al suo spirito giovanile sempre vibrante di nuove nuove realizzazioni, l'attesa attuale di un luminoso domani per la televisione sorrideva già nell'augurio di un'aurora.

ALT.

della società nella quale vivono. Soprattutto la moglie, Andrea, il marito, trova modo di ricondurre la moglie alla intimità della casa e al sereno timore della vera poesia dell'amore coniugale. Commedia gaia, interessante, divertente.

A TE VOGLIO TORNAR, operetta rivista in due tempi di GIOVANNI SALA musica di VIRGILIO RANZATO. — Domenica, 6 dicembre, ore 20,40 (Stazioni del Gruppo Torino).

Virgilio Ranzato, autore di tanta musica briosa e di operette solidamente costruite e divertenti, ha composto con questa A te voglio tornar una specie di rivista, che unisce a degli spunti di attualità un carattere squisitamente radiofonico. Perché è proprio nella « Casa della Radio » che il Sala ci introduce ed proprio tra le onde radiofoniche che si congedano il ciclo per portare nelle case dilettate e svago che Ranzato idealmente ci porta. Un pretesto. Un pretesto per presentare dei personaggi inconsueti e per dare agli ascoltatori l'impressione di essere introdotti nei misteri della Radio. In realtà sono sempre i misteri del mondo operettistico, quelli che si scoprono. Nel primo tempo abbiamo un colloquio, mezzo prosa e mezzo musica, tra la Terra e la Radio seguito da un battibecco tra le Onde radiofoniche, battibecco che finisce con un contrasto talmente violento che per appianarlo occorre l'intervento di un grande scienziato italiano e la chiamata a giudizio delle onde della « casa della Radio ». Poi dopo molte scenette burlesche su cosa che succedono e non succedono negli auditori radiofonici, abbiamo la comparsa di una compagnia del Ra-Ta-Plan, compagnia di prosa e musica, e per finire, la gita in America di tutte le Onde Radiofoniche, gita alimentata dalle delusioni della « casa della Radio ». Si parla poco, si canta molto, e gli autori sperano che gli ascoltatori ridano spesso.

SONO TORNO LE MASCHERE



ono tornate le maschere. Ma non sulle piazze, ormai troppo ingombranti, secrete, pericolose, fastidiose e troppo poco ohiassose; e neppure nei teatri, dove pure ebbero dominio incontrastato per secoli, tanto da confondersi con il Teatro e rappresentarlo, ma alla Radio. Proprio di gente che sa vivere con il proprio tempo fa la Radio, finestra aperta sul mondo, voce che entra per tutte le finestre del mondo.

Sono tornate le maschere. E per essere sicure di avere buona accoglienza, di non trovarsi ritorno che visi soddisfatti, cere contente, hanno pensato bene di farsi presentare dall'editore con il proprio loro specie, dai nipotini dei pronipoti di tutte le maschere che sono esistite e che esistono, da quel signor Bonaventura venuto al mondo munito della chiave che sfonda tutte le porte, che apre tutti i cuori (e le borse): il milione.

La presentazione delle maschere fatta da Sergio Tofano l'avete sentita? Carina. Eloguente. Ogni regione italiana, ha detto Tofano, si è impadronita di una maschera di antica fuori non si sa dove, ma vecchia quanto il mondo e destinata a non morire, e ha dato ad essa cittadinanza. Fatta sua. L'ha rifiorata, l'ha ripulita. L'ha rimpastata, rimpastandola di pregi e di difetti, modellandola come un monumento ritto sui suoi vizi e sulle sue virtù. Bologna, la città della Università, si è preso il Dottore, proficuo e pedante; Venezia, sede di traffici e leghe, staccata di conventi, Pantalone e il Capitano (un capitano che ha tanti nomi quanti sono stati gli attori che lo hanno impersonato); Bergamo, soprano e sottano (alto e basso), Arlecchino e Brighella, sciocco l'uno e scaltro l'altro; Milano, Beltrame e Scopone, fratelli gemelli di Meneghino che li rappresenta bene tutti e due; Napoli, Pulcinella, Scararamuccia e Tartaglia; Roma, Moe Pataccina, Marco Pepe, Cassandrino, Mezzantino e Rugantino; Torino, Gianduja; Firenze, Stenterello. E ne è venuta fuori una girandola, e che girandola! dai colori più smaglianti, tutta nostra, che ha dato tanto spesso al nostro Paese e ha fatto ridere tutto il mondo.

Tofano ha aggiunto (e qui nel racconto del papa del signor Bonaventura devono esserci entrati quei due artefici di rievocazioni burlesche ad uso e consumo della Radio che sono Nizza e Morbelli): "Trascurate ma sempre vive, scompagnate ma sempre d'altri con la illusione di essere nella sua, trova una tavola preparata e vi si siede, una bella ragazza disposta ad amarlo e la sposa. La figura di Gianduja, terza a comparire, non poteva esserci presentata che da Luigi Lupi. Lupi e Gianduja sono tutta una cosa. Si cerca l'uno e si trova l'altro viceversa. Gianduja è per Lupi la persona più cara della famiglia, quella di cui presenza è indispensabile perché si metta in tavola. La storia di Gianduja, maschera o marionetta, personaggio di teatro o tipo da carnevale, la storia della famiglia Lupi. Ne è la ragione di essere, la patente di rettitudine, il titolo di nobiltà. Gianduja, a differenza di molte altre maschere, quelle tipiche, quelle tradizionali, quelle che Glòdon ha fatto sue e nobilitate (Pantalone, Arlecchino, Brighella e Colombine), ha fatto la sua comparsa nel Teatro, il Teatro delle marionette, quelle col filo, che sono tutt'altra cosa, com'è noto, dei pupi, non come un personaggio, il personaggio necessario immancaibile in ogni favola, ma come lo spettatore che viene introdotto nella favola, storica o immaginaria, roto di fantasia o cronaca di vita, per commentare ciò che succede, per far capire ciò che accade, e tirarne la morale. Agisce anche lui come gli altri e con gli altri e talvolta sembra che prenda parte diretta all'azione che la proschi, che la crei, che la risolva, ma la sua è sempre un'azione sul generis. L'importanza più che in ciò che fa, sta in ciò che dice a commento dell'azione stessa. Non per nulla di Gianduja i parucconi dei vecchi tempi, quelli che avevano paura di ogni novità,

comanda, la vol, la pretende, e il poveromo xè obligà accorderghje per forza quello che troppo facilmente el gh'à accordà per amor".

Secondo a presentarsi è stato Pulcinella. E chi meglio poteva personificarlo se non Raffaele Vignani, lo scugnizzo degli scugnizzi, attore dalla recitazione scaltre e intelligente, spontanea e estrosa, tanto gioioso e tanto amaro nella sua comicità? Pulcinella, a differenza di altre maschere che hanno varie parentele regionali, è una creazione schiettamente napoletana ed è, più di ogni altro, difficile da definirsi. Ma questo, come osserva giustamente il De Cerro in un suo documentatissimo libro sulle Maschere, non ha importanza, perché la stessa cosa si può dire di tutte le maschere le quali rappresentano la risultanza delle diverse sfumature di un carattere e di un tipo teatrale, che ha avuto una esistenza più volte scolare, che ha subito l'influenza di ambienti diversi, con continui adattamenti, riferimenti e deformazioni. Pulcinella non è sempre un serpo, come Arlecchino, col quale spesso si trova a completare. Pulcinella è talvolta un oste, talvolta un fornaio, un ortolano, un veturale, un pittore, un soldato quando non è un ladro o un bandito. Non è sempre sciocco, e non è sempre furbo, ma è sempre lui. Deve essere sempre lui, Pulcinella.

Sotto qualsiasi travestimento il pubblico lo deve subito riconoscere. E riconoscibilissimo lo ha fatto Vignani nei panni di un innamorato pigro.

che si allarmavano per ogni innovazione, tutte cose pestifere, come il fumo negli occhi, hanno sempre visto impersonato in questo burattino piemontese la satira politica, la satira dei costumi. Tanto che spesso lo hanno fatto scendere dalla ribalta per portarlo in galabbia.

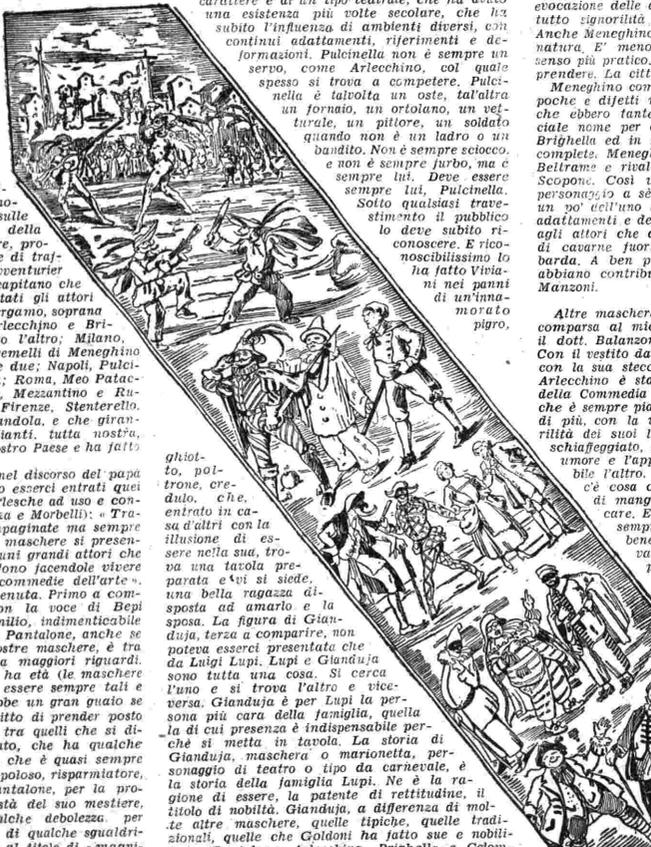
Uomo di campagna, modesto, furbo, scappa grossa, cervello fino. Gianduja non può essere protagonista che di scenette di sapore paesano. Viene in città, ma resta contadino, nelle abitudini e nello spirito, nella mentalità e nei modi. Altra cosa Meneghino presentato alla Radio, nella quarta evocazione delle antiche maschere, da quel comico tutto signorilità e bravura che è Nino Besozzi. Anche Meneghino viene dal contado, ma è di altra natura. E' meno furbo di Gianduja, ma ha un senso più pratico. Non ama la città, ma vi si lascia prendere. La città è così piena di risorse...

Meneghino comprende in sé virtù e difetti (virtù poche e difetti molti) dei due Zanni tradizionali che ebbero tante e tante derivazioni e uno speciale nome per ogni paese, ma che trovarono in Brighella ed in Arlecchino le personificazioni più complete. Meneghino emulò Brighella quando era Beltrame e rialeggiò con Arlecchino quando era Scopone. Così vien fatto di pensare. Diventato personaggio a sé, ha conservato nella sua natura un po' dell'uno e un po' dell'altro, ma con quegli adattamenti e delle modificazioni che consentono agli attori che a volta a volta lo impersonarono di cavarne fuori una figura schiettamente lombarda. A ben preciarne i tratti, sembra a me, abbiano contribuito anche non poco il Forta e Manzoni.

Altre maschere sono in attesa di fare la loro comparsa al microfono: Arlecchino, Rugantino e il dott. Balanzone. Arlecchino si presenta da sé. Con il vestito dalle molte tinte e dai molti colori, con la sua stecca che fa più chiasso che danni. Arlecchino è stato uno dei personaggi principali della Commedia dell'Arte. Il più popolare. Quello che è sempre piaciuto di più e che ha fatto ridere di più, con la varietà, la molteplicità e la puerilità dei suoi lazzi. Burlato, truffato, bastonato, schiaffeggiato, Arlecchino non perde mai il buon umore e l'appetito, formidabile uno, inalterabile l'altro. Bugiardo, poltrone, ingordo, non c'è cosa che non sia disposto a fare, pur di mangiar bene e spesso e di non faticare. E qualche malavoglia la commedia non ha mai pubblicato che gli vuole bene, lo perdona volentieri perché trova nelle sue disgrazie, che sono sempre parecchie, e nei suoi infortuni coniugali, che non mancano mai, dei motivi di illiria, così come trova negli imbrogli, nelle truffe e nelle ribalderie che Arlecchino commette senza malvagità d'animo, tanto sono scoperte, delle ragioni di spasso. E che risate vengono fuori quando egli si ingozza sino a scoppiare. Presenterà alla radio Arlecchino l'attore italiano che anche nella recitazione abituale ha scatti di sorpresa, di inquietudine, di smarrimento, di ingenuità, che sono propri delle antiche maschere: Antonio Gandusio.

Il ritratto di Rugantino, che verrà portato al microfono da Durante, ce lo dà il Belli in poche parole: "È un linguaggio attaccabriglie che finisce sempre per toccare da tutti e numerare a debito altrui le busse del proprio conto". Con accentuazione burlesca, furbesca, spregiudicata. Rugantino ha nella sua natura qualche cosa dei vari Capitan Spaventa, Capitan Bombarda, Capitan Tremalaterza, di tradizione classica ma di sempre viva attualità.

Il dottor Balanzone, personificazione bonaria di tutti i medici di scarsa scienza e di facile e barbara logica, lo presenta Umberto Mozzato. E saranno le sue chiacchiere da maschera dette con l'arguzia di Lambertini. gi. mi.



L'IGNOTO» NEI QUADRI CELEBRI

«LA MUTA» DI RAFFAELLO



Hai le mani lunghe e levigate. Più che la bocca suggestiva, più assai degli occhi così belli e grandi, parlano codeste mani, che il pittore deve avere amate.

Chi sei? Le dita della destra, abbandonate sulla stoffa sanguigna, che copre il dorso della sinistra, in un atteggiamento pieno di dignità, di fermo splendore, sembrano anche più lunghe. Mani non sono, vere, sinuose e fredde. Ogni mattina allo svegliarsi ogni sera prima che chiudessi gli occhi nell'ombra del baldacchino, due anelle garrule e rispettose, bionde come angoli, sedute ai tuoi piedi tenevano le tue dita fra le loro e ne curavano le unghie polite: che fosse ampio l'arco, netto lo spicchio chiaro. Avevi cari codesti due fiori vivi della tua bellezza. Se ardo fisso li vedo muovere. Lentissimamente, con la stessa calma sovrana che rechi in tutta la persona, le mani si sciolgono, alzate le braccia, mostri le palme. Più cingere, e attaccarlo intero, il collo enorme di un capitano di ventura, piegarne la tracozzanza, spengerli negli occhi di falco la voglia della rapina. Se le tendi ai tuo pittore, egli interrompe l'opera, ti offre la testa di cherubino, che tutta scompare nella carezza ampia avvolgente. Puoi recare nel pugno chiuso la misericordia avvelenata senza che nessuno se ne accorga. Sai tenere in un solo accordo tutta la tastiera del liuto. Hai sfogliato tanti libri dalle pagine gialle alluminate; qualche volta hai provato a dipingere, a far misture velenose, a comporre ghirlande, a lanare i morti; ma non sapevi accarezzare un bimbo.

Non hai avuto figli dal tuo sangue di magnolia. Codesto tuo pallore splendente non viene dalla vita, ma da un'ombra che non so definire. La piccola croce, così sola, sul petto castigato, non è un vezzo ma un emblema. Se il pittore, che tutto poteva, ti avesse messo lì, dove c'è la croce, la testa riciclata di un putto, come se restasse incontinentino. Avevi scrigni pesanti d'oro e di pietre colorate dove riponevi la croce, gli anelli. (Forse in quello che ancora porti all'indice della mano destra c'era una goccia di tossico — il tuo segreto).

Non assomigli a nessuna delle donne madonne create dal tuo pittore divino, così dorate e limpide. Ti diremmo piuttosto figlia di Leonardo, cui piaceva fermare sulla bocca d'ogni sua bella l'enigma indecifrabile. Ora c'è, anche in te, in codesti occhi assorti, in codeste labbra chiuse, un che di ambiguo e dolce insieme che ci affascina, un che di grave, di celato e profondo, che ti allontana.

Si dice che avessi un nome: che così come noi ti vediamo altri ti vide, oltre a Raffaello. Un uomo, forse, t'è rimasto accanto tutta la vita senza lasciarti un segno, senza patirne. Magari un masticcio e rissoso mercante fiorentino, inventore di broccati smaglianti, di velluti fondi, che rideva spangherato, beveva geloso e russava. Costui a ogni tornare di plenilunio ti donava una pezza nera, una gemma incastonata in Ponte Vecchio. Senonché poi egli gettava borbottando sul tuo liuto il robone fradico o si puliva i baffi ispirati nel tuo velo, e non vedeva i tuoi occhi sprandirsi e le labbra stringersi sul dolore che non volevi confessare. Eri, si dice, Maddalena Doni. Ma altri ti chiamano la Muta, e questo è il tuo nome. Non rispondi mai a nessuno. A chiunque ti interrogasse opponevi codesto silenzio inquietante, fermo, inlessibile eppure pieno d'inviti, di speranze, d'insub-

stante condiscendenza. Come posavi, avevi di fronte l'Arcangelo d'Urbino. Parpa creatura discesa dal cielo, entrata per miracolo da una delle tue grandi finestre aperte sull'Arno. Dipingeva ingiocchiato. La sua opera non era che una continua interrogazione, una preghiera fervorosa. Tu non sapevi neanche sorridere. Dicono di quell'altro, che strappasse l'ombra d'un sorriso alla sua

Gioconda creandole intorno la magia di musiche inospitate. A te pure, penso, fu teo qualche dolce fuggire del genere, ma rimanesti di pietra. Avevi tutta quell'ombra dietro le spalle: alla quale rimanesti fedele. Non rispondisti nemmeno a lui, al tuo pittore. Te lo chiese invano: — Chi sei?

EUGENIO BERTUETTI.

ALMANACCHI

A dicembre associazioni, circoli, amici, bottegai ti preparano un bell'almanacco per l'anno nuovo: È una mobilitazione dei pensieri di tutti sul modo migliore per indurci a suddividere il tempo con ordine e gerarchia. Neppure i poeti si contentano di dividere l'anno a seconda che suggeriscono quei pochi giorni rivelatori che sembrano raccogliere nel colore o nella trasparenza o nel peso dell'aria il significato e il destino di una stagione. Pensano i calendari a incasellare sul foglio tutti i tuoi 365 giorni con accanto le fasi della luna, le feste comandate, le date memorabili, magari gli afflussi di ciascuno. Per ogni giorno ti lasciano un largo spazio bianco, dove potrai suddividere anche le ore e i minuti e metterci insieme quanto ti sono costate. Così a fin d'anno si tirano i bilanci dei fatti e delle cifre. C'è una ditta di macchine fotografiche che interpreta questa inclinazione ricordandoci che nei momenti di più intensa nostalgia si può, per esempio, sfogliare l'album delle fotografie. E' una cura omeopatica: uccidere il ricordo con la visione concreta di un volto, di un paese. E' più molto che non passi a nessuno per la mente di autotrovarsi, per esempio, nei momenti di un tenero abbraccio o di un altro dolce abbandono!

Gli almanacchi sono come le fotografie del temerario impreveduto. Già le crocette nere delle domeniche incominciano a stabilire delle pietre miliari inconfondibili. Sono cinquantadue giornate perfettamente delineate contro le quali perfino i temperamenti più fantastici non prendono alcun provvedimento. Si sa come nascono, si sa come muoiono. Se non fossero scritte nei calendari con tanta pompa di contrassegni, forse si potrebbero mistificare.

Qualcuno risentirebbe ancora un poco la vibrazione del sabato del villaggio: qualche altro appa-

rirebbe come un punto astrale, un giorno sfuggito al controllo, che si è passato, immobilità, perduti, fuori di tutto, per risvegliarsi bruscamente al canto dell'ubriaco. Invece tutto sta scritto. È domenica. A ogni ora la sua pratica comandata. Infine sarebbe più gradevole e più vero dividere il tempo secondo un ritmo intimo e nostro. Ci sono giorni e giorni che ci sentiremmo di unire in un'unica grande giornata e chiamarli, tutti, poniamo, venerdì. I giorni degli amori sono tutti come domenica mattina, quando suonano ancora le campane e le foras hanno le coste colme sui gradini della chiesa. Invece anche gli amori debbono seguire le vicende del tacchino: stringersi le mani al cinema, la domenica sera, telefonarsi appena al lunedì, perché c'è il lavoro arretrato, far penitenza nei giorni di magro.

Il tacchino è un potente regolatore dell'organismo; segna come la strada di una galoppata, dicendoti: « qui rallenta », « qua salta l'ostacolo », « oggi è il ventisettesimo del mese », « domani è festa ». Pensa pure all'anima tua ricordandoti che sono esistiti nel tempo corti di santi uomini, di martiri, di vergini, e magari di vergini martiri. E' un segno di decadenza che ora si stampino tacchini, dove accanto a ogni giorno sta scritta una ricetta di buona cucina, o peggio, un epigramma, un compleanno letterario, un giudizio morale. Continuando di questo passo, l'uomo, con dinanzi il calendario, proverà un vago senso di malessere. Poiché non affiorerà nella sua coscienza soltanto la fisionomia comandata dal 1° novembre, giorno dei Santi, o che il 2 giugno si va a vedere la rivista con tutti i soldati che splendono, ma si sentirà perdersi a poco a poco dai precisi obblighi morali imposti dalle massime scritte accanto alla data dei giorni. Così al 10 novembre tronerà: « ricordati che in questo giorno all'ora tale il tale sento è stato messo alla tortura ». Chi potrà più dormire nella notte di S. Bartolomeo?

ENZO FERRIERI.

AMOROSO PRELUDIO

Giovanni Sebastiano Bach, che è più alto della graziosa cugina Maria Barbara Bach di Gehren, sa curarsi con molta eleganza, per parlarle vicino all'orecchio, pianissimo, affinché la chiesa di Arnstadt non senta la sua voce:

- Ottantaquattro fiorini all'anno.
- Ella splenace i candidi occhi sul viso gentile: Sono molti. Ma ti piace, essere qui?
- Mi piace perché l'organo è nuovo e il mio servizio limitato. Ho il tempo di scrivere la musica che ami. Più tardi me ne andrò.
- Dove?
- Non so.
- Qui sono arrivata facilmente.
- Difficile è lasciarti andar via.
- Poi non tornare a Gehren... Quando voglio una cosa io piango per ore, sul serio...
- Egli ride senza ritengo, di fronte all'altare, ma Ecco rimanda l'imconcia risata, quasi con ira. Maria Barbara Bach si guarda intorno atterrita. Ajferia Sebastiano ad un braccio, trascinandolo fuori.

Il sole brucia le pietre e le piante. Le vie affocate e deserte, dall'aria densa, sembrano stanche della noiosa fatica di star così immobili e grigie aspettando un segno di vita.

Tutta vestita di rosa, la cucina dal viso gentile, è la padrona di Arnstadt.

I suoi piedi leggeri sfiorano appena la polvere dov'essa cammina e il cappello dai nastri spioventi le corona la faccia pensosa.

- Ogni notte ti sogno al mio fianco, come sei nel ritratto, e quando mi sveglio mi sento molto infelice.
- Addiritura infelice?... Perché?...
- Tu fai delle strane domande...
- Ancora più strano sarebbe non farne nessuna.

Né l'una né l'altro riflettono dove debbano andare. La via che si slancia lontano ha già perduto le case e i bordi di pietra.

Ciuffi di erba incipriata la chiudono ai fianchi, dove cominciano i prati dai fiori inodori.

Margini esigui senz'ombra nascondono i grilli che ancora non sanno cantare.

L'assurdo colloquio continua.

Ognuno di essi, soffrendo il gran caldo, rimpiange la chiesa che certo ricorda la gata risata di lui.

Ma procedono ancora.

Sotto la chioma d'una quercia isolata ella si ferma sfinite e siede sull'erba, stendendo la gonna con suprema attenzione.

— Qui si può ridere.

Nessuno ha più voglia di questo. Il cuore si è chiuso, pensando al domani.

Il sole, respinto dall'albero enorme, li lascia nell'ombra, impacciati e avvolti.

« Diciotto anni!... Ottantaquattro fiorini!... »

I bei numeri oscillano davanti agli occhi scuchisti.

La pancia, colmata di pensieri inespresi, segreti e tiepidi, li unisce in un tacito accordo. Ognuno ha capito l'amore nascosto.

Le piccole mani della bionda cugina riposano, bianche, sull'abito rosa.

— Io voglio cantare nel coro della chiesa di Arnstadt, almeno una volta.

Il capriccio innocente, che affronta la sua disciplina, non spaventa l'eroico organista, il quale sorride all'ottimismo tornato:

— Tutti i tuoi desideri saranno appagati, per tutta la vita...

E abbraccia la quercia alla base, più forte, più grande, più bello di lei, guardando sul cielo infuocato il proprio destino.

MALOMBERA.

La promessa di un novello Fiore di Savoia dà a questo pallido tramontare dell'ultimo re lucido dell'aurora, l'antico profumo della Primavera. Il «Radiofocolare» partecipa esultante alla letizia della Reggia e del popolo italiano. Le Sorelle Magister scrivono: « Il nostro fiero popolo ha risposto con le più alte vibrazioni di otto milioni di cuori, provati nella gioia e nel martirio di un millennio, alle parole del Duce e alle dimostrazioni di simpatia dei fratelli italiani. Simpatia che nelle passate settimane si aternò in profondo amore tra i due popoli ».

All'ignota che firma: « C'è forse dolore simile al mio? » per l'igno del fascicolo occorre l'indirizzo. Avuto, tenterò per quanto le sta a cuore assicurando il massimo riserbo. Purtroppo non posso che sperare con lei. — Palombaro in soffitta. Sentii subito che in te avrei trovato una cara bambina. Poiché tu avevi messo a parte a poco a poco i soldini per il ritratto della Piccola Ina e me li mandai, faccio così: Il ritratto desidero sia la Piccola Ina ad offrirlo a voi e i tuoi soldini li dò ad una bimbetta povera e malaticcia. Va bene così? Non occorre che tu me lo dica poiché mentre scrivo è già andato benissimo. Un bel bacio a te e ad Ina. Capisco il bianco. Quante lettere tue senza un cenno! Ma tu sei misericordiosa e invece di lagnartene, ti scusi del tuo silenzio. Valga l'esempio! D'accordo sui doni e le considerazioni che fai. Il ritratto della Piccola Ina non varia che nel formato della carta, quindi non aver timore. Di quel vecchio libro da te ritrovato ignora fino ad un anno fa che in esso fosse molta mia roba di allora. Non fidarti troppo della mia olimpica serenità: troppo spesso rientro in me stesso che, è come dire che vado in bestia!.

« Son scherzi da fate? Da pochi mesi ho agglustato la faccenda degli X ed ecco che se ne presenta uno nuovo! Muterai firma se la duri. Sei molto curiosa a mio riguardo, però ti limiti infine a chiedere l'iniziale del mio nome: è quello vero che non è Matteo ». Mi trovo in un momento che sono preparato a dare domanda e rimando la risposta ad altra volta. Auguri al fior d'arancio e sia il tuo fidanzato di manica larga con i suoi allievi, che, poverini loro, non sono fidanzati.

Redenta l'aldagno. Se al nome preferisci lo pseudonimo, cercaio tu. Risparmiamti queste imprese. Ricordo benissimo che nel passato mi giunse una lettera con la tua firma. Tu preferisci saperla smarrita e perché una mancata risposta mi avrebbe addolorata assai. Vedi che sono stato sincero e vorrei

che tu e tutti comprendeste che essendo così a luminoso non posso fare una illuminazione generale per quanto molti mi provvedano di mozzoli.

Strana. Ma non troppo poiché non metti la data. Capisco la tua simpatia per Primavera, rinforzata da qualche tombola pari merito. No, l'amichetta non è di Torino. Se tu conoscessi a fondo Acido Cloridrico lo



radiofocolare

ammireresti anche di più. Volevo presentartela, ma dopo l'infortunio con « M.P. » su certi argomenti starò chiuso come una pigna. Se nel «Radiofocolare» c'ison fiorentini? E come no? Di prima scelta, amica mia.

Sofia Titi. Non farne troppo caso. Molti dissero la stessa cosa ma poi vennero i cari ricordi, la nostalgia. Ad ogni modo fa di non cruciartene e affidati al buon Dio. Non posso favorirti poiché non mi hai dato l'indirizzo. Però la data la mettesti e tutto a questo mondo non si può avere.

Spighetta con gentile contorno. Si vede che nella Città del Fiore fate fior di adunanze e mi fa piacere sapervi serene.

Nuovo Fiore. Un tantino in ritardo, non è vero? Abbi pazienza anche tu. Ritrovando e rileggendo la tua, mi vedo nell'ultimo quarto d'ora del mio soggiorno montano. Sta tranquilla: non ti descrivo l'arrivo dell'ultima posta sotto la pioggia e... sottosopra io che stavo per partire. Sei accolta con affetto; immagino quanto sarà bello il tuo paesino della Sicilia centrale. Fammelo conoscere con te. Saluti anche al Babbo, Pioniere dell'Eina.

Rosi. Ecco che lo scherzo sui 15 anni ha ridestato in te tanti ricordi e un grande rimpianto: « Oh, potessi io scriverti queste gringole parole! Se potessi dire ancora: ho quindici anni e tutto sorride davanti a me! ». E qui ricordi i tuoi Somparsi, ma ecco che subito ti rasserai parlando della piccola tremendissima Isabella, nipote tua. Eccola in attività di servizio: « Venne un giorno a pranzo da noi un signore. La piccola, che gli stava seduta di fronte, lo osservava in tutte le mosse. E incominciò: « Metti anche tu il tovagliolino come Isabella... Il signore le fece vedere che lo teneva sulla ginocchia; allora lei, pronta: « Bavo bavo! peccati il vetticino e poi vedai la mamma quanti coltelloni ti dà!... ». E per tutto il pranzo lanciava quelle raccomandazioni che noi facciamo a lei ». Tu poi, parlando di Mariuccia e di Ester del tuo, sospirò: « Care picciole, potessero sempre restare bambine! ». Lo ripeto anch'io con te, amica mia, specialmente per Mariuccia... ».

Paciuci? Non dimenticarmi e scrivimi qualche volta. Ester del tuo è ormai una letterata. Sandrucciola scrive che par stampato ed io ho tanto bisogno di avere i primi... babetti della penna e i primi papilli delle vostre alluce. — Merendini. La sua sente la dolcezza dei dodici cioccolatini assorbiti « avanti lettera ». Se la tua corrispondenza sarà, come spero, attiva, ne verrà un bell'incremento all'industria dolciaria! Le altre tue iniziative portano agli indigeni una dolcezza più durevole che si espande dai cuori dei beneficiati. Brava, amica, e un bacio al caro Lupacchiotto. — Campanella. Il tuo desiderio è pure di altri. Presto pubblicherò il ritratto delle vestre tre Grilline alle quali, con il vostro bacio, unisco il mio.

Primavera. Quante carezze dovrei farti, se ti avessi a tiro! Il tuo infortunio sul lavoro ha raddoppiato il bene dei tuoi amici grandi, i quali hanno delle vaghe reminiscenze di situazioni simili e dei piccoli che forse dicono: « Oggi a te, domani a me ».

Avanti, fiduciosa, Primavera! Mammolina Neta. Sai che mi si richiede la pubblicazione del ritratto del bambino diventato il bimbo dei due buoni operai? Pubblicandolo, farei piacere a molti e probabilmente daremmo al vostro piccino una onorificenza pari alla sua grandezza. Dattegli, intanto, un bel bacio. — Pastina Prima. Ho ritrovato nella montagna non poche tue belle illustrazioni! Vorrei mandarti in dono il ritratto della Piccola Ina. L'indirizzo è il solito?

BAFFO DI GATTO.

INCONTRI INTERNAZIONALI DI CALCIO

Domenica 13 Dicembre 1936-XV si giocherà a Genova la Partita di Calcio

ITALIA - CECOSLOVACCHIA

Quante saranno le porte segnate singolarmente dalle due squadre ???

NORME DEL CONCORSO

a) Chi manderà entro Sabato 12 dicembre (data del timbro postale) su cartolina postale, l'esatta risposta accompagnata da due etichette intere di Calze EST-SOBRERO sia per Signora, per Uomo o per Bambini, riceverà franco di ogni spesa UNO DEI SEGUENTI PREMI A SCELTA.

- N. 1 - UN abbonamento per un anno al «RADIOCORRIERE», settimanale dell'U.I.A.R.
- N. 2 - UN abbonamento per un anno alla «DOMENICA DEL CORRIERE», settimanale illustrato di attualità.
- N. 3 - UN abbonamento per un anno al «MARC'AURELIO», bimestinale umoristico.
- N. 4 - UN abbonamento per un anno alla «SETTIMANA ENIGMISTICA» settimanale di enigmi, giochi, parole crociate, ecc.
- N. 5 - SEI sacchetti di cioccolatini e «PERUGINA» con le figurine dei Moschetti.
- N. 6 - TRE bottiglie di sciroppi finissimi «MARTINAZZI» di Torino.
- N. 7 - DIECI sacchetti di caramelle «PERUGINA» con le figurine dei Moschetti.
- N. 8 - UN elegante e modernissimo orologio da tavolo marca «VEGLIA».
- N. 9 - DUE paia di finissime calze EST-SOBRERO per Signora, in seta pura.
- N. 10 - TRE paia di finissime Calze EST-SOBRERO per Uomo in Bemberg.
- N. 11 - UN abbonamento per un anno al «GUERIN SPORTIVO» il giornale settimanale umoristico dei tifosi del Calcio e degli Sports.



- N. 12 - UN abbonamento per un anno cumulativo ai seguenti: «Mam di Fata», rivista di fumetti femminili, ed «La Donna, La Casa, Il Bambino».
- N. 13 - UN abbonamento per un anno a «NOVELLA», settimanale di letteratura amena.
- N. 14 - UN abbonamento per sei mesi a «LA DONNA», rivista mensile di moda e mondanità.
- N. 15 - UNA penna stilografica da scrivito, elegantissima con astuccio, pennino oro 14 kr. punta iridio.
- N. 16 - UNA macchina fotografica FILMA con borsa di cuoio.
- N. 17 - UN sacco da Montagna tipo Guida in tela Olona extraforte grande capacità, 2 tasche esterne, spillaccio cuoio sagomati, rifinitura elegante.
- N. 18 - UNA staffa elettrica «THREE STAR» 600 Watts a specchio parabolico. (Per questo premio indicare il Voltaggio che si desidera).
- N. 19 - UN ferro da stiro elettrico FOLGOR 350 Watts, peso 2 kg. elegantissimo. (Per questo premio indicare il Voltaggio che si desidera).
- N. 20 - UN fornello elettrico ed un termoforo di marca a tre calorie. (Per questi premi indicare il Voltaggio che si desidera).

b) Ogni cartolina-promotiva deve portare incollate le due etichette intere di Calze EST-SOBRERO, e il timbro od il Nome del Negoziante che ha venduto le Calze. Possono essere inviate più cartoline da uno stesso concorrente. c) Sulla cartolina-promotiva ogni concorrente deve pure indicare quale premio desidera ricevere in caso di vincita. Omlettando tale indicazione la Ditta Est-Sobrero NR. - Le cartoline promotive che giungono a Genova Torinese dopo il mezzogiorno del giorno successivo la partita, non saranno ritenute valide, e verranno ritornate al mittente.

La Ditta EST-SOBRERO non è responsabile di eventuali disguidi e smarrimenti per errato indirizzo.

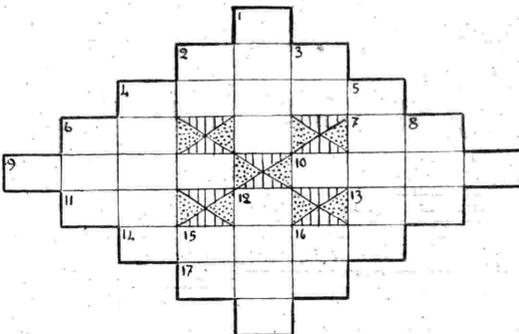
I pronostici vanno indirizzati al «CALZIFICIO EST-SOBRERO - GASSINO TORINESE»,
LE CALZE EST DURANO IL DOPIO E COSTANO LA META.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 50

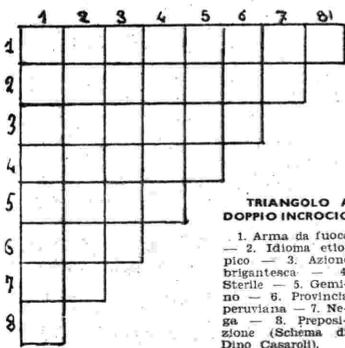
Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T., Bologna, e due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma.



PAROLE A DOPPIO INCROCIO

2-6. Città sabauda. — 4-4. Scritto che contiene una serie di patti o di condizioni proposte. — 6-2. Animali roditori. — 7-15. Non certamente molto né abbondante. — 9-1. Cantante d'opera. — 10-12. Peggiorare la situazione. — 11-3. Cittadino presso Napoli. — 13-16. Così e il capello. — 14-5. La scienza che studia le particolarità del terreno. — 17-8. Coniugazione delle galline.

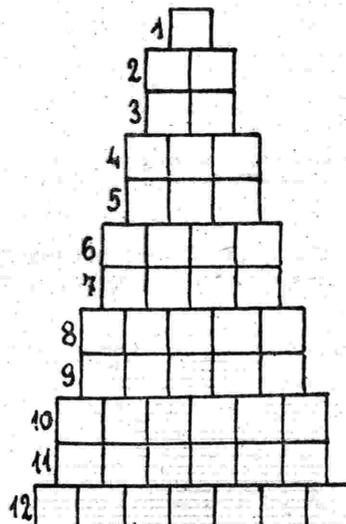
Le soluzioni dei giochi a premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del «RadioCorriere», via Arsenale, 21 Torino, entro sabato 12 dicembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione dei giochi proposti.



TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO

1. Arma da fuoco — 2. Idioma etiope — 3. Azione brigantinesca — 4. Sterile — 5. Gemmo — 6. Provincia peruviana — 7. Nega — 8. Preposizione (Schema di Dino Casaroli).

I due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma sono stati assegnati ai seguenti solutori: Leoncavallo Rocco, Regina Dogana, Domodossola; Vittorio Buffoni, via Urbino 31, Roma.



PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. Diceva uno a Roma. — 2. Dice me stesso. — 3. Badai. — 4. Né tuo né suo. — 5. Nel profondo. — 6. Pianta aromatica. — 7. Bisale al tempo dei tempi. — 8. Pianta sempreverde. — 9. Deceduti. — 10. Formazioni aeree da caccia, ricognizione, ecc. — 11. Pallidi ed emaciati. — 12. Fece vedere.

Soluzioni dei Giochi precedenti



GIOCO A PREMIO N. 48

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: rag. Mario Tomè, via G. Orlandini 1, Trieste; Albo Carrera, via Carducci 43, Milano; Duchessa Lina Sansone, via San Giovanni Mazzara del Vaillo (Trapani); Linda Bendisen, via Cortile 1, Ferrara; Maria Lucarelli, Poggio del Sole (Arezzo).
I premi saranno inviati direttamente dalla Casa L.E.P.I.T. di Bologna.

DISCHI NUOVI

VOCE DEL PADRONE

Tre incisioni d'arte nello stesso mese: e poi ne quale che il disco è in ripresa. In verità, i listini taliani ricominciano ad offrire belle prese e disci inanimati della musica più nobile, e già soltanto a scorrerli, è una gioia. Non più le anare — anche se rassegnate — delusioni che si rinnovavano ad ogni mese: la parentesi grigia è chiusa, e speriamo per sempre; e si può tornar a pensare al disco come a una doviziosa offerta d'arte, che si ripete e si rinnova a ogni inizio di mese. E solo gli amici più raffinati della musica incisa, sia quale luce chiara e animatrice riesca a portare nelle loro case un tale periodico rifornimento di bellezza.

Tre incisioni, dicevo: e tutte e tre son pubblicate in questo novembre dalla «Voce del Padrone». Per la prima, nonante la sua grandezza di cui si fregia, l'interesse principale ritengo sia offerto dal nome del concertatore, che è quello universalmente illustre di Arturo Toscanini. Non credo, infatti, che tra l'immane produzione di Wagner questo suo Idillio di Sigfrido possa contare una molto larga popolarità, in Italia almeno. E si ch'è tutt'altro che ignoto anche alle maggioranze, perché, fra l'altro, la radio ce l'offre non di rado. Pure si ha l'impressione che il nostro pubblico, troppo avvezzo ad amare in Wagner l'ercoleo cantore d'eroismi e di passioni, non trovi modo d'osservare in lui il tenero poeta dell'innere paterno. Ma quale opera di poeta è questo Idillio dedicato in un mattino di Natale ad altri affetti domestici, e quanta dolcezza da esso traspiri! Ce ne dà ora una più chiara visione e una più profonda sensazione la magistrale interpretazione di Toscanini, concertatore splendidissimo anche questa volta. Per virtù sua, questi due dischi entreranno in molte case che altrimenti si sarebbero mostrate meno ospitali.

Un altro capolavoro, il Quintetto in mi bemolle maggiore Op. 44 per archi e piano, di Roberto Schumann, ci viene presentato in una splendente incisione, dovuta al pianista Arturo Schnabel e al Quartetto Pro Arte. Lo Schumann — contro cui forse fin da allora il destino stava in appiatto — scrisse nell'epoca più felice e serena della propria vita questo Quintetto, la cui rara perfezione è riconosciuta da tutti gli studiosi. Questi quattro dischi parlano allo spirito un linguaggio sovrano.

Completata la mirabile trina il Concerto N. 2 in re minore, per violino e orchestra, del Wieniawski; leggiadriissima composizione, non priva d'una che di romantico, maeco e nello stesso tempo contenuta entro una grande nobiltà di linea. Ma quel che sopra tutto incanta, in questa incisione, è la levità, la spiritualità e la morbidezza con cui lo Hejzlet — violinista magnifico — esegue la parte affidata al solista. A chiamare squisita questa sua fatica d'arte non si esagera. E a lui fa degna corona l'Orchestra Filarmonica di Londra, diretta dal Barbrolli. Tutte le persone di buon gusto saranno liete di ascoltare questo concerto, così superbamente interpretato.

Due «intermezzi» celebri — quello del terzetto della Manon Lescaut puocianina e quello della Cavalleria rusticana — concertati e diretti da Gino Marinuzzi, formano un altro disco che appare un altro destinato a un successo larghissimo. E una eguale fortuna meriterebbe d'incontrare quello con Korcka, intermezzo slavo, e con Mattinata fiorentina, due brevi composizioni fresche ed ariose del maestro I. Culotta, che i radioascoltatori conoscono e apprezzano anche attraverso i concerti quasi quotidiani che vengono trasmessi sotto la sua direzione vigile e amorosa. Pure piacevolissimo il nuovo disco cantato dai Comedian Harmonists, e che reca Piove su la strada, di Himmel, e Da Ajaccio a Bonifacio, barcarola corsa di Rodor: due cosette molto carine.

Numerose, come sempre, le incisioni nuove di canzoni e di ballati. Tra le prime indicherò Solo, dal film «Una notte all'Opera», e Signora bella, dal film «Re per buria», cantate con molto impegno dal tenore Serra; tra i secondi, son da ricordare Rose Marie, dal nuovo film omonimo, nell'esecuzione di Ray Fox, e Sunday sweethearts, scaturiti dal Trio Benny Goodman. Ma c'è Inno a Roma, nella nuova incisione dei coristi della Scala, e c'è la Canzone dell'Impero, cantata dal Serra, che dicono molto, ma molto di più al nostro cuore di Italiani. Ma questo, già, non occorre ch'io ve lo ricordi.

CAMILLO BOSCIA.

Volete il **MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?** Adottate **L'ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA** (Onde corte o medie). Diminuisce interferenze e disturbi, eliminando i pericoli delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce assegnò L. 35.

NOVITÀ: Modulo protettivo di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dai famosi apparecchi **Phonola Radio e Magnadyne Radio** Vendita Rate-Cambi

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFRARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

In tutto il mondo il 5 VALVOLE 3 ONDE è l'apparecchio tipo per il 1937

Perchè l'Alcor trionfa ?

perchè l'ALCOR è 6 novità assolute brevettate

1.° **Telato monoblocco.**

2.° **Blocco corona.**

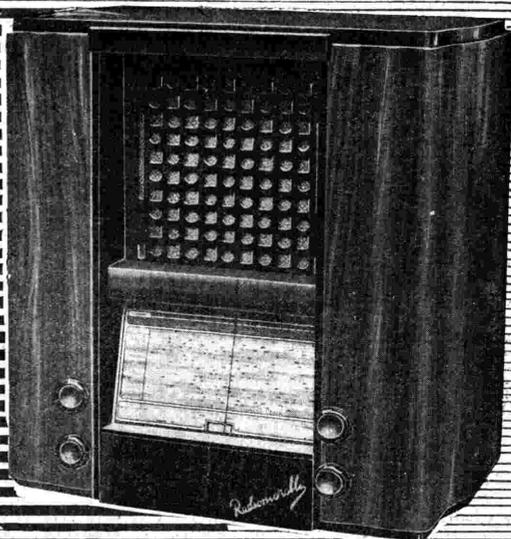
3.° **Condensatori Metallizzati
"Permanenti".**

4.° **Trasformatori di M. F. in
poliferro.**

5.° **Scala Policroma.**

6.° **Cambio tensione rete.**

perchè l'ALCOR è montato con valvole
FIVRE, le valvole che danno il
massimo rendimento.



perchè l'ALCOR 5 VALVOLE 3 ONDE è l'apparecchio radio a più buon mercato

Lit. 847.- in contanti

o A rate Lit. 100 alla consegna e 17 rate mensili da Lit. 50 ciascuna

RADIOMARELLI