

RADIOCORRIERE

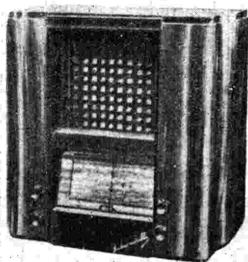
SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

ABBONAMENTO: ITALIA, IMPERO E COLONIE L. 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR L. 25 - ESTERO L. 70 - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO N. 41-172

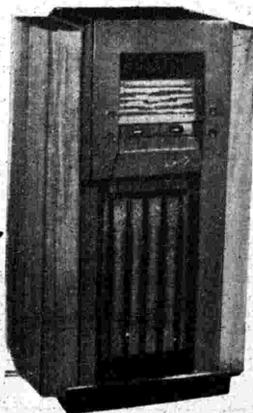
Le stelle

MERAK

ALCOR



ALCOR



MERAK

in Italia

RADIOMARELLI

NOVITÀ DI DANZE E CANZONI
INCISE SU DISCHI

CETRA E PARLOPHON

Presentiamo i primi dischi
della nostra nuova «MARCA CETRA»

- IT 500 - **Tu scendi dalle stelle** - di Cleve e Lipparini.
— **Ninna nanna a Gesù** - di Giove e Lipparini
cantati da D. OTTANI, V. CAPPONI e Coro, ed accompagnati dalla
Grande Orchestra Cetra diretta dal Maestro **TITO PETRALIA**
- IT 501 - **La castà Sujanana** - Operetta di Gilbert - Selezione cantata dai Sigg. Capponi, Osella e dalle Signorine Ciani ed Ottani, con Coro - Parti I e II
- IT 502 - **Sogno di un valzer** - Operetta di O. Straus - Selezione cantata dai Sigg. Capponi e Massucci e dalle Signorine Ottani e Ciani, con Coro - Parti I e II

Dischi da cm. 25 a L. 15

Dischi Natalizi - Marca PARLOPHON

- GP 91364 - **Il Natale di Gesù** - M. R. Padre V. Facchinetti - Parti I e II
- GP 91357 - **Pastorale Franciscana**, «Tu scendi dalle stelle» - Orchestra e Coro Cetra
— **Pifferata di Natale** - Orchestra Cetra
- GP 91210 - **Notte di Natale** - Lattuada - Orchestra e Coro Cetra
— **Pastorale dei Re Magi** - Petralia - Orchestra e Coro Cetra

Dischi da cm. 25 a L. 15

Strenne Natalizie per il Mondo Piccino

- IL PIFFERO MAGICO** - Dal cartone sonoro di Walt Disney, rifacimento grammofonico di E. M. Avanzi - Musica di E. Storaci - Quattro dischi da cm. 25, racchiusi in un portadischi illustrato coi disegni a colori di Disney - L. 70

LE RADIOAVVENTURE DI TOPOLINO di Nizza, Morbelli e Storaci

- Topolino fra i corsari**
Topolino nel castello incantato
Topolino e la vecchia Befana
Topolino e la collana delle noccioline

Ogni radioavventura consta di due dischi da cm. 25, racchiusi in busta illustrata a colori, e che sono venduti al prezzo di L. 15 ciascuno

Esistono anche due portadischi, riccamente illustrati, che si cedono al prezzo di L. 5 caduno

GINO DEL SIGNORE

- GP 92063 - **Nostalgia di mandolini** - Canzone di Giordano e E. A. Mario
— **La mia Waterloo** - Canzone slow di Avanzi e Boswell
- GP 92064 - **Circa** - Canzone one step di Marf e Mascheroni
— **Ofrenda** - Canzone tango di Sentis e Chiappo
- GP 92065 - **Amo te sola** - Canzone tango di Palmieri
— **A Gadabù** - Canzone fox di Di Lazzaro e Mendes - Con coro

EMILIO LIVI

- GP 92066 - **Sul lago blu** - Canzone slow di Coen
— **Palme** - Canzone slow di Lambro
- GP 92067 - **Ho sognato te** - Canzone slow fox di Rastelli e Casiroli, con coro
— **Canzone del mio cuore** - Canzone fox lento di Grothe e Stazonelli, dal film: «Una donna fra due mondi»
- GP 92068 - **Rondinella straniera** - Canzone tango di Mendes
— **Grazia** - Canzone tango di Godini e Penati
- GP 92069 - **Dirai così** - Canzone tango di D'Alessandro
— **Colei che torna** - Canzone valzer di Storaci e Gatti

NUNZIO FILOGAMO

- GP 92070 - **Scusi... avrebbe un Saladino?** - Canzone one step di Pavesio e Chiappo
— **Quando un visconte** - Canzone di Mireille e Bracchi

TRIO VOCALE SORELLE LESCOANO

- GP 92054 - **Valzer della fisarmonica** - Canzone valzer di Di Lazzaro e Bruno
— **La canzone delle mosche** - Fox slow di Avanzi e Storaci
- GP 92055 - **Topolino al mercato** - Fox di Chiappo e Fassino
— **Canzone delle rare** - Fox di Avanzi e Storaci

DISCHI DI COMPLESSI STRANIERI

- B 27782 - **Black and withe** - Parti I e II - Louis Armstrong, Charleston Chasers
- B 27764 - **Invito al ballo** - Mazurka di Sommerfeld - Xilofonista Sommerfeld e la sua Orchestra
— **Il Trio allegro** - Galoppo di Sommerfeld - Xilofonista Sommerfeld e la sua Orchestra
- B 27765 - **Fantasia di valzer** - Wiener Accordeon Orchester
— **Scintille di vita** - Mazurka di Sommerfeld - Wiener Accordeon Orchester
- B 27766 - **Danubio azzurro** - Fox di Strecher - Orch. Bernhard Etté
— **Vieni con me a Capri** - Tango di Helmut - Orchestra Bernhard Etté

IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZIANI ITALIANI

RAPPRESENTANTE
E PRODUTTRICE
ESCLUSIVA

S. A. CETRA

TORINO
21 VIA ARSENALE

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZ. E AMMINISTRAZ.: TORINO, VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172 - UN NUMERO L. 0,60
Abbonamento Italia Impero e Colonie L. 30 — Per gli abbonati all'Eiar L. 25 — Estero L. 70

IL CENTRO DI PREPARAZIONE RADIOFONICA inaugurato dal Ministro Alfieri

La Radio è entrata quasi di sorpresa nella storia del secolo; accolta nei primi tempi come una curiosità miracolosa, ha superato il primo decennio di attività (esattamente 12 anni per quel che riguarda l'Italia) ed è oggi diventata una necessità vera e propria della vita. Come tale, si è venuta addossando una serie di compiti e responsabilità tecniche ed artistiche sempre più gravi e urgenti, per far fronte alle quali l'Eiar è venuta progressivamente e rapidamente attuando l'ampliamento ed il perfezionamento dei propri servizi.

Con questo spirito e con questo intento è sorto, sotto gli auspici del Ministero per la Stampa e la Propaganda, il Centro di Preparazione Radiofonica che è stato inaugurato nella Sede Romana dell'Ente, alla presenza di S. E. Alfieri, il 10 dicembre.

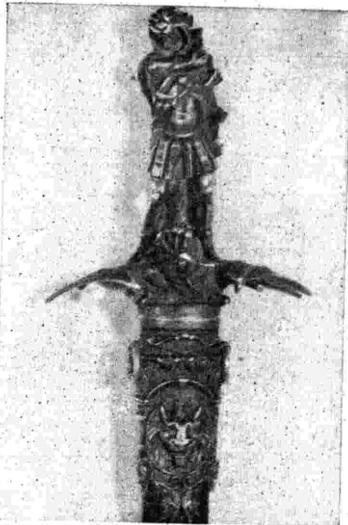
Abbiamo diffusamente parlato del Centro nel numero precedente, illustrando le sue finalità e la sua attrezzatura. Esso si propone, come è noto, di provvedere attraverso corsi teorici e pratici alla formazione artistica e tecnica del personale necessario all'esercizio della radiodiffusione, e cioè: radiocronisti, registi e soggetti, annunciatori, radiofonomatatori, e di indirizzare gli attori attraverso forme pratiche alla comprensione delle particolari esigenze espressive della Radio.

Ecco che in questo modo il carattere di improvvisazione, inevitabile nei primordi di ogni nuova invenzione, che sempre accompagna la realizzazione pratica e lo sviluppo di ogni nuova scoperta e al quale anche la Radio non poteva sottrarsi, viene superato e lascia posto ad una preparazione sistematica e metodica che sarà guidata dalla lunga esperienza che l'Ente ha acquistato grazie ai molteplici complessi problemi pratici che ha studiati e risolti fin dal 1924.

Si tratta di creare, dopo il Libro, il Teatro, nuove forme d'arte in nuove espressioni di pensiero col nuovissimo mezzo di diffusione. Così, nuovi apporti reclama l'organizzazione del servizio riguardante le radiocronache, il giornale parlato, il teatro radiofonico: quest'ultimo chiede poi fresche energie e in marcia — giacché non può vivere unicamente del patrimonio lirico e drammatico del passato, ma deve attendere attraverso esperienze proprie a favorire nuovi repertori e generi di rappresentazioni.

La cerimonia dell'inaugurazione, come abbiamo detto, è stata presieduta da S. E. Alfieri, Ministro per la Stampa e la Propaganda, ricevuto da S. E. l'Accademico prof. ing. Giancarlo Vallauri, presidente dell'Eiar e dall'ing. Raoul Chiodelli, direttore generale dell'Ente. Erano pure presenti l'ammiraglio professor Pession, direttore generale delle Poste e Telegraf., l'avv. Nicola De Pirro, direttore generale del Teatro, i Direttori generali della Stampa e della Cinematografia, nonché i membri del Comitato direttivo, il direttore e gli insegnanti del Centro.

S. E. Vallauri, dopo aver ringraziato a nome dell'Ente per l'intervento del Ministro e per il continuo illuminato appoggio da parte del Ministro per la Stampa e la Propaganda, ha dichiarato che l'inaugurazione del Centro viene in un certo modo a chiudere il ciclo preparatorio dell'attività radiofonica ed apre un periodo nuovo, organizzato su basi saldamente razionali nel campo sperimentale ed in quello pratico; un periodo che fin da oggi può essere salutato con certezza di successo poiché esso è basato sulle più che decennali esperienze dell'Ente. S. E. Vallauri ha concluso pregando il Ministro di voler dichiarare



Nella Spada d'Onore offerta al Duca dal Senato si materia la riconoscenza della Nazione per il Fondatore dell'Impero.

(Foto Sciamanna - Roma)

inaugurato il Centro di Preparazione Radiofonica.

S. E. Alfieri si è detto particolarmente felice di poter compiere il rito di inaugurazione e ne ha sottolineato l'importanza. Trattasi invero di una iniziativa che costituisce — per dir tutto — un reale passo verso la formazione della coscienza radiofonica italiana. E' un fatto che l'Italia è ad uno dei primissimi posti nel campo delle emissioni radiofoniche, ma questa lusinghiera constatazione sarà appunto quella che, secondo lo stile del nostro vivere, spingerà incalzante al raggiungimento di nuove mete.

Il Ministro ha brevemente ed acutamente accennato ad alcuni dei più salienti problemi riguardanti la diffusione della radiofonica ed ha dichiarato di essere certo che la creazione del Centro costituisce senz'altro un elemento fondamentale per l'affermazione della Radio Italiana.

Fatta l'inaugurazione, l'ingegner Chiodelli ha presentato al Ministro gli insegnanti delle diverse materie che saranno trattate durante i corsi, quelli di avviamento generale, quelli specializzati per gli aspiranti alle varie mansioni e quelli pratici.

Il Ministro si è compiaciuto interessarsi di alcune delle materie, trattandole con gli insegnanti in amichevole conversazione.

Più tardi ha avuto luogo la visita ai locali del Centro: gli uffici per il Comitato direttivo e la Segreteria, le aule, la sala per registrazioni ed esperimenti tecnici. Il Ministro ha attentamente esaminato i disegni delle autovetture veloci per registrazioni che sono già pronte, ed ha infine visitato, al piano superiore, i locali attrezzati per il Reparto Televisione.

Tutta la cerimonia si è svolta nella più simpatica atmosfera di cordialità ed ha avuto insieme un carattere di ufficialità e di intimità.

Si lavora continuamente, in silenziosa attesa operosa, per la sempre maggiore affermazione della radiofonica italiana. L'Eiar ha molto affidamento sui risultati concreti che darà il Centro di preparazione ed ha la sicura speranza che da questa scuola e palestra di studio usciranno tecnici ed artisti destinati ad affermare nel mondo, attraverso la Radio, l'arte ed il pensiero dell'Italia fascista, la quale ha uno stile limpido, conciso, espressivo, inconfondibile, impresso in ogni forma dall'uomo che ci governa e ci guida.

CRE.



Il Ministro per la Stampa e Propaganda, S. E. Dino Alfieri, riceveva dal Presidente dell'E.I.A.R., S. E. Giancarlo Vallauri, e dal Direttore Generale Ing. Gr. Uff. Raoul Chiodelli, inaugura nel palazzo dell'E.I.A.R. di Roma il Centro di Preparazione Radiofonica.



occupa tale spazio Pirandello con la sua opera, con la sua persona, nel Teatro nostro, e nel Teatro di tutto il mondo, da più di tre lustri, che al solo pensare che oggi non c'è più ci sembra di avere dinanzi un grande vuoto. È un vuoto non facilmente colimabile, anche se per l'accelerarsi sempre più marcato dei tempi, nella vita come nell'arte, il teatro pirandelliano, che è appena di ieri, appare già superato, perché superata la crisi spirituale di cui è stata l'espressione.

Un gran vuoto, però, a quello, se non maggiore, che vedemmo formarsi allorché la parabola pirandelliana raggiunse il suo culmine e l'uno dopo l'altro, a ritmo sempre più affrettato, vennero fuori i capolavori e parve che più non esistesse altro, e niente di più alto, di più forte, di più appassionante fosse esistito. Cadute le sorprese, le esaltazioni, i dubbi, le opposizioni, sembrò, e non senza ragione, che mai il dolore e la gioia avessero trovato per defluire nel campo dell'arte delle vengate tanto abbondanti e segrete.

Quando Pirandello fece la sua prima comparsa in teatro, lui che ne era sempre stato così lontano, isolato tra le sue sciagure, nei suoi libri, i suoi studi, le sue contrattazioni e contatto solo con quel piccolo mondo di gente mediocre, impiegati, professori, studenti, affittacamere, che erano destinati a fornire persone e casi e cose al suo teatro, parve più che altro un curioso, uno di quegli autori che forse avrebbe dato alla scena qualche lavoroccio arido, e anche qualche commedia drammatica o burlesca di squisito sapore letterario e filosofico, ma nessuno sospettò che nell'uomo, modesto, timido, trascurato (ché tale era allora), apparentemente disattento, assorto, ma di spirito mobile e vivacissimo, si celasse quel formidabile uomo di teatro, che doveva scardinare tradizioni, leggi, architetture, proporzioni teatrali, dare ai commediografi nuovi strumenti di indagine e avviarli alla scoperta di abissi dove l'intelligenza umana si smarrisce per la instabilità, la mobilità, la relatività delle passioni.

I comici della sua isola e anche le folle della sua terra, quelle raccolte intorno all'Etna e quelle sparpagliate nella Penisola, furono le prime ad avvedersi di ciò che vi era di nuovo, di singolare nel talento di Pirandello, e di ciò che vi era di sorprendente nella sua concitata e appassionata eloquenza teatrale.

A quel tempo, per i critici attenti e per le intelligenze aperte a ogni cosa nuova interessante le lettere, egli non era ancora che l'autore di molte novelle e di un paio di romanzi notevolissimi; romanzi e romanzi nei quali, attraverso a contrasti assurdi, strani, veri, di un umorismo amaro e di un pessimismo crudele, la vita e gli uomini erano rappresentati nella loro nuda realtà; la vita spogliata di ogni abito di convenienza, gli uomini di ogni tipo di maschera; vista quella, la vita, non direttamente, ma attraverso un gioco di luci e di riflessi, e questi, gli uomini, al galoppo, dietro le loro ombre o a contrasto con esse. Una sorprendente sarrabanda dello spirito; una proiezione realistica di un'umanità fatta di carne pesta e sanguinante. Una mascherata con dei « berretti a sonagli ».

Gente di teatro, pubblico e critica per accorgersi che una rivoluzione era in atto dovevano attendere la comparsa del Così è (se vi pare), commedia di potente teatralità nella quale Pirandello



(Foto Vicari)

PIRANDELLO

in modo aperto, chiaro, intelligibile anche per le persone più lontane dalle cose dello spirito, pone uno dei problemi capitali del suo teatro: la verità. E dimostra che niente è di più delibabile che la pretesa verità; che la verità, ognuno la cerca sempre a galla, come l'olio, ma diversa e contrastante. La corrosiva ironia del *Gioco delle parti* e del *Piacere dell'onestà*, l'arguzia bonaria del *Ma non è una cosa seria* non erano bastate a mettere in vetrina la sua personalità; opere singolari non erano state giudicate che delle ricchezioni drammatiche, bizzarre nella favola ed esasperate nella dialettica.

E forme di ricerazioni parevano essere state anche per l'autore che sembrava essersi divertito a creare dei casi complicati, paradossali, delle teorie azzardate, unicamente per cavarne fuori delle verità sorprendenti, desonorate e sconosciute. Alle favole sorprendenti, desonorate e sconosciute, egli rimase estraneo. Aveva proiettato sul palcoscenico, con sempre maggiore vigoria e umanità, casi e persone ma da spettatore. Qualche volta si era divertito, spesso era rimasto pensoso o perplesso o commosso. Ma sempre in platea.

Sul palcoscenico lui, proprio lui, col suo grande cuore, con la sua sensibile anima, con la sua esperienza e la sua intelligenza, le sue delusioni e le sue speranze, i suoi molti dolori e le sue poche gioie, non comparirà che più tardi, attore tra i suoi personaggi, poeta tra le sue creature, quando con un lampo di genio, manderà sulla scena « sei » dei suoi migliori personaggi, non completamente realizzati, a cercarsi un autore che li realizzi. Ci vuole un miracolo. Ma la realizzazione la fa lui, che ci dà nelle figure del *Padrigno* e della *Figliastra*, due fra le creature più solide, più robuste, più umane non soltanto del suo Teatro, ma del Teatro del Novecento. Due personaggi. Nati proprio personaggi, e come tali destinati a vivere eternamente e ad avere il privilegio dell'immortalità.

Un miracolo. E un miracolo è tutto il dramma, che è costruito non si sa come, che si regge non si sa perché, che raggiunge i suoi effetti non si sa per quale via. Prodigiosa intuizione. Un dramma, in cui tutto è impensato e che è tutto poesia, anche nei silenzi ingombranti, nei singhiozzi repressi, negli spasmi soffocati, nelle imprecazioni ringioiate. L'autore è sul palcoscenico. E i personaggi parlano per lui. E portano tutti il peso degli stessi problemi che affaticano l'autore e che gli logorano la mente e il cuore. Di tutti i problemi; anche di quelli che affioreranno solo più tardi, nelle tragedie corali: il bisogno di credere in qualche cosa, di esistere per qualche cosa, e la necessità di una fede.

« Chi ha la ventura di nascere personaggio vivo può infischiarci anche della morte. Non muore più. Morrà l'uomo, lo scrittore, strumento della creazione; la creatura, però, per vivere eterna, non ha neanche bisogno di straor-

dinarie doti e di compiere prodigi. Chi era Sancho Panza? Chi era Don Abbondio? Eppure vivono eterni perché ebbero la ventura di trovare una matrice profonda; una fantasia che li seppe allevare e nutrire: far vivere per l'eternità ».

E più oltre: « Il dramma sta nel fatto che ciascuno di noi si crede « uno » e « tanti »; « tanti » secondo tutte le possibilità di essere che « uno » con questo, « uno » con quello, diversissimi. E con l'illusione di essere sempre « uno per tutti ». Ed è sempre « quest'uno » che ci crediamo in ogni nostro atto. E non è vero. Che ce accorgiamo bene quando, per un caso sciaguratissimo, restiamo, d'improvviso, come agghiacciati, sospesi: ci accorgiamo di non esserci tutto in quell'« uno » che è un'atroce ingiustizia giudicarsi da quello solo, tenerci agghiacciati, sospesi, alla gogna, per un'intera esistenza, come se questa fosse accamata tutta in quell'atto ».

Mandati alla ribalta (e quale ribalta: quella dei teatri di tutto il mondo) il *Padrigno* e la *Figliastra* dei *Sei personaggi*, Pirandello, instancabile, crea altri due personaggi destinati a non morire: Enrico IV e Ersilia Drei; il pazzo rinavito, che si fa una maschera della sua pazzia, e la donna sciagurata che, suicidandosi, crea un romanzo per farsi bella, per non morire. Niente di più sconcerante e di più avvincente delle ragioni che l'autore trova per spiegare, per giustificare i trapassi di Enrico IV dalla follia alla simulazione, che è forse

la più vera delle pazzie, e niente di più delicato, di più sentito, di più commosso, di più umano delle parole che mette sulle labbra a Ersilia Drei: « Non avevo potuto avere per la vita una vestina decente da poter figurare in qualche modo che non mi fosse stata strappata imbrattandomi con tutte le miserie più basse e più villi e me la voilli fare una bella per la morte; la più bella, quella che era stata per me come un sogno, e che mi fu strappata subito anch'essa: quella di fidanzata. Non per vivere, ma per morire, con un po' di rimpianto di tutti. E non ho potuto avere neanche questa! Anche questa mi è stata lacerata addosso, strappata. Lasciatemi morire in silenzio; nuda ».

Nelle molte opere che scrisse dopo di queste commedie e le tragedie della maturità, *Diana e Erillia Tuda*, *Come tu mi vuoi*, *Lazzaro*, *Quando si è qualcuno*, Pirandello si stacca dalle sue creature, si sovrappone ad esse, viene personalmente alla ribalta. Il poeta, l'uomo, prendono la mano al commediografo. Il poeta, con una sensibilità sempre più acuta, fatta più di sentimento che di razionalità, di comprensione che di filosofia; l'uomo, con un palese ed ardente desiderio di vita, di mutarsi, di rinnovarsi, che gli apre altri orizzonti, nei quali, superate le negazioni, balenano tra le folle, percate coralmente sulla scena, luci di speranza e riflessi di fede. Una forma di acquietamento, di appagamento, di consolazione che chiude le serie degli interrogativi filosofici ed umani.

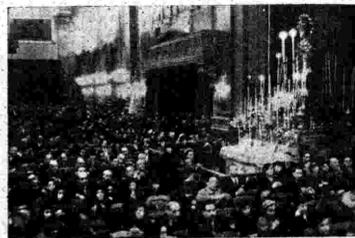
Un critico francese ha scritto che Pirandello si è divertito a fare dei sogni, a raccontarli e a rappresentarli secondo il suo particolare modo di vedere e di sentire.

Sogni? Sogni, sì, ma costrutti su dei solidi blocchi di realtà. Sogni, sì, ma di un poeta, di un grandissimo poeta: mente aperta, intelligenza lucida, cuore vasto, in chiara e serena dignità di vita. Sogni, sì, ma raccontati in modo e con uno stile inimitabile e rappresentati con la divinatione del Genio.

GIGI MICHELOTTI.



Nella Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali a Palermo è stato



celebrato il 7 dicembre un solenne rito che si ripete dal 1770 e che è stato radiodiffuso.

La radio si avvia alla formazione dei Programmi dell'Eiar



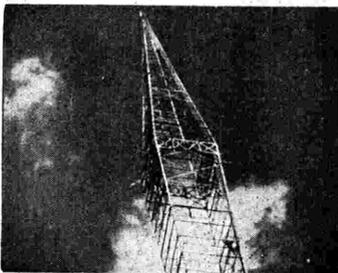
Vi si chiede

Qual è l'avvenimento, l'opera, il concerto, la commedia, l'operetta, la trasmissione varia che vi ha interessato di più?

Qual è l'avvenimento, l'opera, il concerto, la commedia, l'operetta, la trasmissione varia che vi ha commosso di più?

Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno?

IL REFERENDUM SI CHIUDE AL 31 DICEMBRE
A pagina 35 è pubblicato il modulo per le risposte



Pietro Coccolato Ferrigni, che è nato a Livorno proprio cento anni fa, di questi giorni, è morto a Firenze nel dicembre 1895, assunse, fin dalle primissime sue prove giornalistiche, il pseudonimo di Yorick figlio di Yorick, o più semplicemente Yorick, in ricordo di amate preferenze letterarie del tempo romantico nelle quali si mescolavano gli entusiasmi dei giovani per Shakespeare, Sterne e Foscolo. Era allora studente di legge a Siena dove faceva venire il mal di fegato al retritto e codino provveditore dell'Università. Mori, che, sospettoso, sorvegliava ogni mossa degli studenti accesi d'italianità. Dopo avere scritto qualche articolo qua e là a firma Sparafucile e Gran di Pepe, si rivelò ai fiorentini come Yorick quando sorse il giornale umoristico La Lente che si occupava di lettere, scienze, arti, commercio, industria, teatri: si pubblicava ogni martedì, aveva i cosiddetti uffici di direzione in una stanzuccia di via Torta al numero 306 e costava mezzo paolo la copia. Il primo numero uscì nel capodanno 1886, quando la città si rimetteva dalla grave crisi morale e igienica provocata dall'epidemia colerica dell'anno avanti e voleva risollevarsi e divertirsi per riprendere, alle spalle della tardigrada polizia granducale, la vivace e implacabile campagna di patriottismo che si sentiva, specialmente in quei mesi della guerra di Crimea, doversi avviare verso una soluzione decisiva. Di giornalisti umoristici apparentemente innocui Firenze in quegli anni abbondava: basti ricordare tra i principali, oltre La Lente, Il Passatempo, La Lanterna di Diogene, Lo Scaramucchio, Yorick nella Lente faceva una rubrica che diventò popolare: «La puntura di spilla» dove, come in altri scritti, con sarcasmo pungente dava lezione di stile nuovo, con poco rispetto per la censura lorenese, a tutti i retritti austriaci e agli irriducibili misonicisti, ma pigliandosi, nello stesso tempo, contro le mode straniere franco-britanniche che infestavano la città, dalle insegne di neposio e dalle stoffe psueuo inglesi al teatro, ai circoli, al modo di vestire, di giocare, dalle letture di libri e giornali forestieri fino all'infatuazione per certe glorie e glorie d'olt'alpe. Contro l'orribile francesismo frisoere ce l'ha a morte e, come altro esempio, adoperò la parola intruso per indicare quella mescolanza di liquori (che gli eleganti della città andavano a bere da Castelnuovo in via Calzavini) che ora si chiama cocktail e che anche allora veniva indicata con qualche nomaccio simile. A un fabbricante di biliardi che all'Esposizione Italiana del 1881 a Firenze, a Porta al Prato, prima affermazione del giovane regno, aveva mandato i suoi lavori e messo loro un titolo francese e per di più sbagliato, consigliava che d'allora in poi scrivesse in italiano e alla buona, aggiungendo: «Vero è che forse ci sarebbero da lamentare gli stessi spropositi... È e quelli che preferivano la birra di Londra alla nostrana che si produceva nella fabbrica dei Bomboni in via delle Pappie (ora Portinari) diceva che l'Inghilterra di via delle Pappie era meno perfida di quell'altra oltre Manica e in più produceva una birra eccellente. A volerlo seguire poi nel sarcastico suo criticismo d'arte puramente impressionistico ma aderente a un vivace buon senso ostile al vecchio accademismo della pittura storica, mitologica e di genere, e rispettoso con qualche riserva umoristica delle correnti giovanili, e rivoluzionarie dei macchiaioli, si farebbe un discorso troppo lungo: basti dire per darne un saggio che, a proposito del quadro d'un pittorastro su Giuditta, diceva che l'eroina ebrea, dopo aver tagliata la testa ad Oloferne,

ITALIANITÀ DI YORICK

toscana poi coi Mille di Garibaldi del quale fu segretario, guadagnandosi a Milano una medaglia al valore. La spregiudicata sua indole ridanciana e facile al motteggio e allo scherzo ebbe sempre un limite nell'ardente fede patriottica, e l'Italia fu sempre in cima dei suoi pensieri.

Giornalista, scrittore, pur nelle sue cronache frettolose portava un senso di soda cultura e uno spirito di buona lega anche se a quattro occhi le sue barzellette (che si ripetono a decine tuttora) non fossero molto castigate. Oltre che d'arte, critico drammatico notevolissimo e giudiziario («Tribunali umoristici» sono ancora una spassosa lettura): la sua opera resiste in parte al controllo del tempo come si vede dalle raccolte di scritti suoi, fatte lui vivente o postume e che ancora attirano la nostra attenzione, Firenze gli deve riconoscenza speciale: pochi come lui hanno descritta illustrata ed esaltata questa divina nostra città: nelle sue cronache il Ferrigni seguiva la vita fiorentina a passo a passo: portava i lettori a zonzo su e giù per Firenze dentro i caffè e per le osterie, nel mercato e al vegione della Pergola, nelle chiese per la Messa di mezzanotte e per le nozze di Natale o alle prediche di Quarantina. Li faceva assistere alle feste di beneficenza o alle premiazioni in Montedemini e citava con galanteria, i nomi delle belle signore dell'aristocrazia alle feste da ballo in casa Corsini o Strozzi o Torrigiani, le quali salendo gli scaloni profumati di camparule e oziale sentivano dire ai fiori: «Addio, sorelle». Faceva chiacchierare alla buona il becco e la ciana, il prete e l'impiegato, il bottegaio e la casalinga, il tavoleggiante di birreria e il garzone di parrucchiere. E pochi come lui han cantato, in note di critica spicciola, la bellezza del Viale dei Colli da Porta Romana alle Rampe di San Niccolò, inneggiando al grande autore arch. Foggi e difendendo dalle solite critiche dei demolitori d'ogni cosa bella e nuova ai quali pareva che si fosse speso troppo e che avrebbero voluto, tanto per dir qualche cosa, che l'opera immensa fosse stata compiuta spendendo — dice Yorick — 25 lire e il centesimo di meno.

Ma non regionalista mai questo garbaldino monarchico al cento per cento, questo toscano frizzante, amante dei Chidutti e del sigaro: nel '71, quando ancora immaturo e incerto era il processo di unificazione, scriveva in «Vedi Napoli e poi...» queste belle parole sul popolo italiano in generale, parole con le quali fermò per la mia rapida commemorazione: «Il popolo italiano, anche il più rude, rinvia ogni giorno nelle più piccole cose un'alta delicatezza d'animo, un sentimento squisito di poesia, un gusto eletto e un giudizio fine del bello artistico, una facilità pronta di commoversi, di entusiasinarsi per ogni grande e generosa passione, una smania incessante, uno studio assiduo di levarsi più su della bassa cerchia in cui ribollono gli interessi e gli appetiti materiali».

ETTORE ALLIOLLI.

Natale alla Radio

Massima festa cristiana, il Natale ha un carattere di universalità che gli è rispettosamente riconosciuto anche da quelle genti a cui la Parola dell'Annunciazione non è giunta perché, nel destino, tu scorgi l'umano rappresentato dall'esaltazione della maternità che si sublima attraverso il sacro ed ineffabile mistero della procreazione.

Festa universale, il Natale, che ha nel presepio e nel focolare, dove arampa il ceppo fiorito, i suoi simboli domestici, accetta, come novità, dopo i pastori erranti, dopo gli zampognari poeti, che lo annunciano e lo predicavano alle anime semplici, questo misterioso ed armonioso cantore che sa con la voce e la musica anche dove piede umano non può giungere, che supera ostacoli e barriere: la Radio.

Dolce e cara solennità, il Natale, che si annuncia al mondo con rintocchi di campane e placide visioni pastorali, trova l'Italia tutta raccolta e disciplinata, tutta dedita ad un lavoro giocondo e secondo e perciò maggiormente disposta a concedersi un meritato riposo ed a riacquistarsi nel giorno di riposo e di pace, d'intorno ai diffusori che, con i concerti di musiche e di canzoni, contribuiscono a rendere più graditi e più luminosi i presepi ed i focolari.

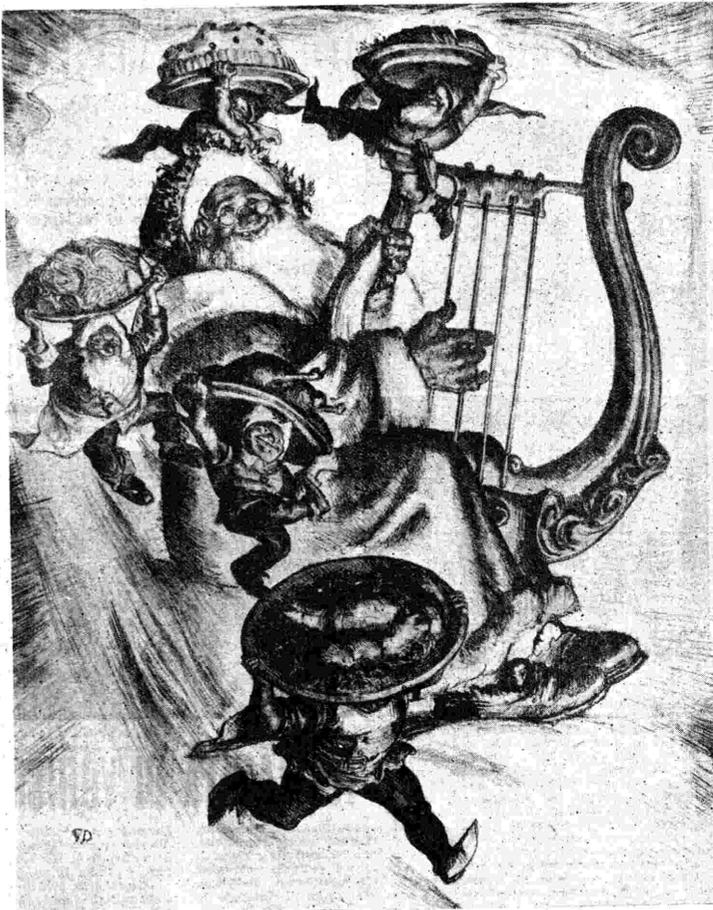
Ma il 24 dicembre, per volontà del Duce, è da noi anch'una festa civile perché è giornata dedicata all'esaltazione della Madre e del Fanciullo. Nessun giorno potrà essere scelto con maggior opportunità del 24 dicembre per onorare la Maternità e l'Infanzia che nell'Italia fascista sono considerate come due benedizioni nazionali elargite dal Signore al nostro popolo laborioso e misericordioso. Solennità dolcissima, la Giornata della Madre e del Fanciullo, che coincide con la vigilia natalizia, sarà ricordata alla Radio con un'esaltazione della Madre fatta da Sileno Fabbrì, Presidente dell'Opera per la protezione della Maternità ed Infanzia, e con partecipati, festosi programmi natalizi eseguiti da tutte le Camere dei Balli da Roma e da Trieste.

Ciò premesso, il programma natalizio, propriamente detto, s'inizia belamente la sera del 24 dicembre con un concerto diretto dal maestro Fernando Fraulini che comprende musiche di Manfredini, Haendel, Liszt e Rimsky Korsakov. Il concerto sarà seguito da una scena in un atto di Alberto Casella, intitolata Le Campanie.

Con questo concerto, la Radio italiana prende contatto con l'anima popolare, ne risveglia le tradizioni, le reminiscenze, le nostalgie e la dispone, spiritualmente, ad ascoltare un secondo concerto d'organo, di contenuto del tutto religioso, del maestro Ulises Matthey con il concorso del soprano Graziella Valle Gazzera, che sarà trasmesso da tutte le stazioni italiane e che comprende la Rapsodia su due canti natalizi di Gigout, una parte dell'Oratorio di Natale di Bach, la Pastorale di Franck ed altre ninne-nanne e pastorali di celebri autori.

Sarà, questo concerto, un'edificante preparazione spirituale all'ascolto della Messa di mezzanotte per tutti coloro che, per legittimi impedimenti, non potranno andare ai tempi misticamente aperti nella notte natalizia. La Messa di mezzanotte sarà diffusa dalla chiesa dell'Ara Coeli di Roma, la più antica del mondo cattolico, per tutte le stazioni italiane della Penisola. Altra Messa solenne sarà irradiata per la stazione di Palermo dalla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Invenenti. Nel giorno di Natale la Messa verrà invece irradiata dalla Basilica-Santuario della Santissima Annunziata di Firenze.

Nel pomeriggio le Camere dei Balli eseguiranno, per le stazioni settentrionali, cori intonati alla festosa santità del giorno; sarà anche notevole, nell'esecuzione serale, Natale Alpino, un canzoniere fiorito nel cuore e sulla bocca dei bravi montanari così religiosamente ligi alle tradizioni. Seguirà ancora, sempre per le stazioni settentrionali, un concerto giocondamente ispirato ad altre tradizioni, quelle domestiche della cucina e della mensa, che illustri musicisti non hanno disegnato come motivi di sana e gioconda ispirazione, dei sonare umoristici e talvolta caricaturali; per ultimo verrà trasmesso Natale, commedia di un autore rimpianto ed indimenticabile: Dario Niccodemi. La stazione di Roma trasmetterà invece due concerti, uno folcloristico e l'altro orchestrale: musiche e canzoni ispirate al popolo ed agli artisti dalla nascita di Gesù.



(Disegno di Beppe Porcheddu)

Questo, in breve, il vasto programma natalizio al quale conviene aggiungere, per il pomeriggio di Natale, altro grandioso programma di musiche e di canzoni che le antenne di Prato Smeraldo irradiano per gli Italiani residenti nel Bacino del Mediterraneo, per i soldati, operai, coloni, missionari che lavorano in Africa Orientale a consolidare la grandezza dell'Impero e per i connazionali che operano attivamente nell'America meridionale e specialmente in Argentina.

Se usciamo dai programmi e dai confini della Patria, il Natale ci viene incontro da ogni Paese cristiano con le sue luminarie, i suoi festoni multicolori e la letizia delle musiche e delle canzoni che celebrano in tutte le lingue ed a tutte le genti la data solenne della Redenzione. Ricchissimi sono ad esempio i programmi inglese e tedesco. Si sa come la festa di Natale sia profondamente cara a tutti i popoli germanici ed anglosassoni. Senza dubbio, le necessità migratrici di queste razze, accendo le nostalgie, fanno sentire più intensamente che altrove il desiderio del focolare, dell'Home, dell'Haus. E la Radio soccorre a creare queste care illusioni domestiche nel giorno sacro in cui la casa e la famiglia sono più vicine all'anima degli assenti. Notiamo, nel giorno della vigilia, nei programmi tedeschi l'Oratorio di Natale di J. S. Bach che verrà diffuso da Lipsia e successivamente nel giorno natalizio da Sottens (Svizzera francese), nei programmi inglesi Unto us

a Child is Born, un pagant derivato dalla Sacra Bibbia e con parole prese a prestito da una schiera di famosi scrittori, da Chesterton a De la Mare, da Milton a Shakespeare. All'eccellenza delle parole fa riscontro l'eccellenza delle musiche scelte dalle composizioni di Haendel, Haydn, Ferry, Warlock, Help-Hutchinson ed altri illustri.

Nel giorno della vigilia Radio Parigi diffonderà l'Infanzia di Cristo, oratorio di Berlioz.

Poiché, su questo tema, quasi tutti i programmi si somigliano, citeremo ancora, come novità e curiosità natalizia, la diffusione che sarà fatta da Poste Parigine di un nuovo lavoro di Cita e Suzanne Malard intitolato Les deux faces du disque, in cui le geniali attrici, che sono, com'è noto, madre e figlia, si studiano di prolungare in un simbolo moderno (quello del disco) la tradizionale poesia di Natale. Svegliato dalle campane di un disco di cui le due facce sembrano incise... E da un incisore d'eccezione, il suo Angelo Custode che ha registrato le buone e le cattive azioni del fanciullo, buone e cattive azioni rievocate da un ago indiscreto che ha tutta l'aria di essere uno stivatore di coscienza. Memoria meccanica o piuttosto voce dell'anima? La parola è graziosa, la trovata originale. E chissà quanti dischi di anime infantili vibreranno all'unisono con quello messo in movimento dalle Malard.

Natale: festa dei fanciulli e perciò di tutti gli uomini buoni nei quali l'eterno fanciullo può assopirsi ma non mai morire...

L'AFRICA

NEL CANTO DEI POETI

Il primo poeta italiano che volge il suo canto all'Africa è il Petrarca. E non è senza significato storico, politico e ideale che il cantore della bella avignonese abbia fermato la sua più alta ispirazione su questo lontano continente che, prima rituale, divenne poi diretta conquista di Roma.

Il Petrarca che scopre e trae dalle tenebre del Medioevo il mondo classico, il Petrarca che sogna l'unificazione e la rinascita dell'Italia e adora le vestigia e la gloria della potenza romana non poteva restare indifferente alle voci di poesia e di epica grandezza che gli giungevano, attraverso la storia, dalla terra che seppe i trionfi di Scipione. Scrisse perciò l'*Africa*, poema vasto e fastoso in esametri latini, per ricordare agli italiani discordi e decaduti del suo tempo la possanza dell'antica Madre. Egli invoca col tono dei poemi omerici la Musa che l'aiuti a celebrare le gesta del grande romano vincitore di Annibale:

*L'uom per virtù cospicuo e per tremendi
fatti di guerra cui primier la ricca
di commerci fiorenti Africa, tinta
sotto l'itale spade, ha dato il nome,
narrami, o Musa...*

Ma dopo il Petrarca, per ben sei secoli, nessuna altra fantasia di poeta si leva a cantare i fasti del continente nero. Solo dopo la prima unità italiana il problema delle colonie si affaccia sul pensiero politico dei nostri dirigenti e Francesco Crispi si affronta in un momento poco favorevole alle imprese di questo genere, dato il carattere oscillante delle correnti parlamentari del tempo e le tendenze socialiste delle masse. Francesco Crispi fu un mirabile e sfortunato precursore delle grandi concezioni imperialistiche che oggi con mutati mezzi e in uno stupendo ed eroico clima spirituale ha realizzato così gloriosamente il Fascismo. Ma allora l'esperimento fu forse prematuro, certo fu male assistito dal Governo che lo tentò e il sovrumano sforzo e il prodigioso sacrificio dei combattenti non poterono essere coronati da quella vittoria che meritavano. La poesia non poteva non seguire i motivi predominanti dello spirito popolare dell'epoca. Quasi tutti i poeti contemporanei hanno la stessa nota e si leva dai loro canti il combiuto delle vite perdute e l'orrore del sangue italiano versato indarno. Così Stecchetti, così Cesareo, così Domenico Gnoli ed altri. Carducci tacque. Una ventata di depressione generale passò allora sulla fantasia dell'italica Musa. E fu un male: perché i militi non fortunati di quel glorioso cimento meritavano, nel canto almeno, migliore sorte. Solo di quel glorioso spirito fiero e solitario che mediava sui destini della Patria, ebbe pagine di ardente lirica per il sublime olocausto degli eroi di Dogali:

*Italia! Italia! E la loro suprema invocazione fu il grido supremo di sfida
col quale risposero all'immenso ruggito abissino. E disparvero.*

*Quei turbine nero il urlo, aggravandosi sopra di loro come una nuvola, entro
la quale non si distinse più nulla, ma nella quale l'ultimo gruppo che difendeva
il Colonnello, nel ancora il suo ultimo comando di salutare quelli che erano
morti:*

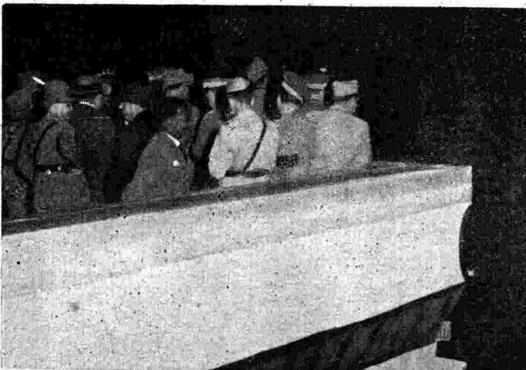
— Presentate le armi!

*Le presentarono e caddero con esse intorno a Lui che aveva trionfato per
tutti—una di quelle parole che attraversano i secoli come una meteora lasciando
dopo una traccia inestinguibile.*

Quando quella nuvola si dileguò, tutti giacevano come fossero allineati...

A distanza di otto lustri quasi il genio di Mussolini rivendicò la gloria dei caduti di Adua e donò all'Italia, tornata regina per la terza volta nel mondo, l'Impero. Ma allora Mussolini, come ricorda nella *Vita di Arnaldo*, era ragazzo e sentiva giungere nella sua Romagna solatia i canti di guerra:

*Delle spade il fiero lampo
troni e popoli sveglò.
Italiani, al campo al campo
ché la Patria ci chiamò.*



Vita di Addis Abeba. Tra un gruppo di Autorità il Viceré Graziani assiste dall'alto del palco d'onore allo sfilamento della Divisione Sabauda in procinto di rimpatriare.



Nel cuore di ogni bimba che abbraccia la bambola palpita un'inconscia tenerezza materna. (Fotografia di Eda Urbani).

Era il ritornello dell'inno del '96 di Angelo Brofferio. Oppure i noti motivi popolari:

*O Baldissera,
non ti fidar di quella gente nera.
O Menetiche
le palle son di piombo e non pastiche.*

Pensava egli che un giorno avrebbe vendicato il sublime sacrificio e avrebbe dato alla sua Patria un Impero? Chissà! La voce del destino è mirabile e oscura. Ma nel piccolo cuore del fanciullo di Predappio c'era una voce di dolore e di amore e un senso sovrumano di umana comprensione, soprattutto c'era la voce della Patria. La voce della Patria che oggi risuona vittoriosa e solenne nei canti dei poeti fascisti. Si ispirano essi alle gloriose gesta dei nuovi legionari di Africa. Vorremmo ricordarli: ma segnaliamo per tutti: Luigi Orsini che canta Addis Abeba italiana in strofe dense di felici immagini e di romano vigore:

NUOVO FIORE

*Sui roghi e le stragi calò finalmente la sera,
e rifuse la meraviglia dei cieli dorati.
Ricomposti in vergine grazia i petali violati,
tu rinascesti con la bocca della primavera.*

*Felice, poi che ne' brividi mattinali
venne dai secoli lunghi alla verde tua zolla
il legionario romano, avido della tua corolla,
recandoti in dono la essenza dei giorni immortali.*

e Vittorio Emanuele Bravetta che, dopo aver esaltato nel volume di liriche *Il seccio e la luna* alcuni momenti dell'impresa africana, ha composto un epico ritratto del Condottiero delle nuove legioni di Roma, ritratto incluso da Mario Graciani nella prefazione del volume su *Facino Cane* da lui dedicato, perché vita di « condottiero » monferrato, al grande Soldato, Marsciallo d'Italia e Duca di Addis Abeba, che del Monferrato e figlio:

BADOGGIO.

*Passi al galoppo sul mare, tra gli agliardetti e bandiere.
Drappo di guerra donato dall'ardimento dei fanti.
Il Sabotino. Ti segue docile dietro il cavallo.
Spezia a gran colpi di scure: catene, ruoci, leoni.
Addis Abeba rinascie, purificata dal jupe.
Giunge da Roma al trionfo la sacra via dell'Impero.*

Stile lapidario, clima fascista e imperiale. GIUSEPPE VILLAROLO.

CRONACHE

Vysehrad è il primo poema sinfonico del cielo di Smetana intitolato La mia patria. Sulla copertina dello spartito, appare scritta di mano del maestro la frase: «Compone in stato di infermità auricolare». E infatti, ventotto giorni dopo la fine di Vysehrad, Smetana diventava completamente sordo. Nel gennaio 1875, il poema venne eseguito con grande successo alla Filarmonica di Praga. Alla età della «rue di Vysehrad l'artista si sente ritrasportato nei tempi gloriosi, quando i coristi del castello schiegavano del fragore delle trombe, Destandosi dal suo sogno, non vede che abbandono e rovine, e una eco lamentosa di canti si innalza da quelle rovine. Questo finale malinconico è di infinita bellezza. E la Stazione di Praga ha riesumato Vysehrad diffondendolo insieme alla Moldava.

Vi sono due Liszt: quello che viene diffuso quasi ogni giorno e l'altro che appare di rado nei programmi radiofonici. A questo secondo, cioè alle pagine rarissime — e forse mai — diffuse, vi dedicavo un interessantissimo programma a Vienna. L'interesse era per noi doppio per il fatto che il programma presentava le opere ispirate al musicista ungherese dall'Italia, i suoi paesaggi, la sua letteratura. Liszt era un grande viaggiatore che portava a più riprese l'Italia e fu appunto a Bellagio, sul lago di Como, che scrisse — dopo una lettura di Dante che lo aveva superatamente commosso — la sua prima grande composizione Fantasia quasi suonata. La letteratura ebbe sempre una influenza profondissima sul grande musicista e quasi sempre un'emozione poetica suscitata in lui un'emozione musicale. Nella sua prefazione all'Arnoldo di Berlioz, egli afferma infatti che «la parola cantata ha da molto tempo stabilito e reso necessario un legame tra la musica e le opere poetiche». E stata quindi diffusa la suite per piano Anni di pellegrinaggio e i Tre sonetti del Petrarca.

Radio Lussemburgo ha dedicato una serata al Teatro russo mettendo in onda una commedia in un atto di Puckly Mozart e Saltet, che porta sulla scena un episodio — di autentico piuttosto dubbio — della realtà tra il musicista austriaco e il suo collega lombardo. Il resto del programma era completato da altri lavori del Teatro russo: Assurciti di Costantino Linn e Sulla strada maestra di Celokoff, che si svolge in una taverna sulla strada, dove si trovano riuniti, in una notte di tregenda, alcuni alcoolizzati i quali implorano dal padrone un bicchierino di signorile e credito, da quella entra nella bettola una signora elegantissima, la cui vettura ha avuto un accidente. E la moglie di uno dei miserabili sagabondi. La donna che un giorno lo aveva abbandonato gettandolo, per la disperazione, nella miseria e nell'abiezione.



Alpe del Viceré - Un Ballila felice

La Radio belga si propone di realizzare un'interessante rubrica che si rivelerà di curiosità e di attrazione. Essa si intitolerebbe la «Mezz'ora dell'impresso». E quotidianamente, in quella mezz'ora, che dovrebbe essere la più piacevole della giornata, sfilerebbero al microfono avvenimenti eccezionali delle ultime ventiquattr'ore o verrebbe presentato l'eroe del giorno sotto qualunque punto di vista.

Poche eroine melodrammatiche hanno ispirato i musicisti come Manon. Infatti se a tutti sono note le due Manon più celebri, quella di Puccini e quella di Massenet, pochi sanno che anche altri due musicisti rivestirono di note la passione del cavaliere De Grieux. Essi sono Auber, nel 1856, e Halévy nel 1830. La Manon di Auber data dalla fine della sua carriera. Infatti il Maestro aveva settantaquattro anni quando si accinse a musicarla. Fedele alla scuola del diciottesimo secolo, si eternizzò senza tuttavia alcuna convinzione — in una formula che non superò mai la musica piacevole, e infatti la sua Manon è stata definita dalla critica «musicchetta graziosa». Essa, ai suoi tempi, ebbe il potere di esasperare Berlioz che si sentiva sempre opposto rappresentante del genio musicale. Siccome il libretto di Auber si svolge, come in Prevost, nella Nuova Orleans, il Maestro tentò di fare del colore, con un risultato tutt'altro che soddisfacente. Tuttavia qualche pagina ancora sopravvive della Manon di Auber, e sono state appunto queste pagine che Praga ha riesumato e presentato più a titolo di curiosità che a titolo artistico.

Il Governo dell'Irak ha deciso di costruire nelle vicinanze di Bagdad, a circa dodici miglia dalla città, una grande Stazione trasmittente. La Radio lettone ha sostituito la vecchia Trasmittente di Riga con una nuova Stazione di 15 kw. La Trasmittente di Graz sarà rimosciata completamente e portata a 15 kw. Per permettere i lavori, Radio Graz ha dovuto tacere per una settimana.

La Radio francese ha annunciato i contenuti di Odel de Turnèbe, presentandolo «come il primo esempio di commedia di costume». Titolo discutibile che ha suscitato una piccola polemica. A ogni modo, se non è proprio il «primo» esempio, è certamente uno dei primissimi. La commedia in se stessa ha pochissimo valore ed è piuttosto una commedia da collegi. L'autore ne fu il giurista Tournébois o Tournèbe, che latinizzò il suo nome in Turnèbe. I contenuti data dal 1581. Ora, l'anno precedente, Champenois Larivey aveva pubblicato una raccolta di sei sue commedie che forse non furono mai rappresentate, ma nelle quali — come è detto nel prologo di Costanza — erano riprodotti i costumi dell'epoca. «Io ho dipinto — egli afferma — gli uomini del mio tempo quali essi sono, e se vi dispiace il modo come agiscono o come parlano, io non ne ho colpa alcuna». Quindi poteva parlare su Turnèbe una priorità di almeno un anno, senza contare il maggior valore della sua opera. L'unico appunto che si possa fare a Champenois è che i suoi lavori non furono originali, bensì rifacimenti o traduzioni. Mentre l'opera di Turnèbe — per quanto modesta — è personale.

CRONACHE

Marco Antonio Giacomo Rochon di Chabannes ebbe la fortuna di nascere ricco agli inizi del 1700. Non sapendo come uccidere il tempo, si dedicò alla letteratura teatrale e più tardi, grazie a forti protezioni, divenne funzionario al Ministero degli Esteri. La sua commedia sono ispirate alle fiabe di La Fontaine o commedie di Molière. A quest'ultimo si ispira appunto. Fortunatamente che è stata ridotta per il microfono — due secoli dopo — dalla Radio francese. Si tratta di un intrighetto amoroso «fortunatamente» con un finale felice per tutti. E la morale dice appunto che la benevolenza del caso protegge molto spesso la donna più che la sua virtù stessa.

Vi è un'opera di Massenet che, benché collocata proprio tra le notissime Manon e Werther, è tuttavia poco conosciuta dal pubblico. Si tratta di Esclarmonda, l'opera che ha sostenuto una polemica al suo apparire a causa delle accuse di «nagnerismo» da parte dei tradizionalisti, e che la Radio parigina ha voluto presentare ai radioscoltori per un nuovo giudizio. Il nagnerismo è soprattutto dato dal libretto e dal fatto che l'orchestra ha una parte preponderante. Nel libretto non poche sono le analogie col Tannhäuser. Esclarmonda, regina di Bisanzio, ha il potere di comandare ai geni e fa loro trasportare tutte le serè in un'isola incantata il cavaliere Rolando di cui è innamorata. Il guerriero concepisce per la regina la più violenta passione, ma essa non deve mai rivelare il suo volto e Rolando non deve mai accennare a questi appuntamenti. Ciò le farebbe perdere ogni magico potere. Rolando libera la città di Blois assediata dai Saraceni e il re Cleomero gli vuol dare in moglie la figlia, ma il cavaliere, fedele alla sconosciuta, rifiuta. Un pascolo però riesce a strapparli il segreto ed esortizza quindi Esclarmonda, che perde ogni potere e maledice il cavaliere. Rolando cerca la morte in un torneo ma trionfa, e in premio gli viene offerta la mano della regina di Bisanzio.

Strasburgo ha diffuso alcune caratteristiche serate regionali: una dedicata ai musicisti lionesi, con musiche di Charpentier, Pierné, Thirion, Schmitt, e una serata alsaciana. Durante quest'ultima è stato presentato il musicista e poeta alsaziano Pfeffel nato e morto a Colmar (1738-1809). A ventun anni Pfeffel diventava cieco e, poco dopo, si dedicò alle lettere acquistando grande fama come giornalista. Nel 1773 fondava — con l'autorizzazione di Luigi XV — una scuola di guerra a Colmar per i giovani protestanti che non potevano allora frequentare le scuole reali. Tra le sue poesie Die Tabackpfeife diventò una canzone popolare. Pfeffel scrisse anche racconti e novelle e la sua produzione fu tutta in lingua tedesca. Napoleone lo nominò presidente del Cantone di Ewangélico di Colmar.

**TEATRO
REALE
ROMA
12-13-14
XV**



Ebe Stignani e Francesco Merli nel «Sanson e Dalia» di Saint-Saëns.



Fernando Autori (Pistola), Mariano Stabile (Falstaff) e Pia Tassinari (Alice) nel «Falstaff» di Verdi al Reale dell'Opera.

Tabarino

SI PUÒ MIGLIORARE IL CLIMA RADIOFONICO?

VI.
I problemi puramente acustici inerenti ad una perfezionata radio-ricezione sono molteplici, e talvolta presentano particolari difficoltà di soluzione perché in contrasto tra di loro. La radio-industria è riuscita tuttavia a realizzare dei complessi amplificatori e traduttori di suoni delle deboli correnti elettriche a bassa frequenza (tipo telefonico) messe a disposizione dallo stadio rivelatore, che consentono una resa finale fedele, anche se di elevata potenza. Questi due requisiti figurano tra gli elementi di giudizio nei listini dei fabbricanti. In molti apparecchi esiste anche un botone di comando, indicato come regolatore di tonalità, il quale determina, a volontà, la modificazione di uno speciale circuito in modo da scaricare, attraverso esso, preferibilmente correnti di determinata frequenza acustiche, fra tutte quelle presenti nella resa sonora. Per differenza, l'orecchio nota un risalto delle residue. In alcuni apparecchi di classe sono curati dei particolari effetti di risonanza destinati a correggere delle attenuazioni selettive che si verificano nei costi dopo trasformatore di uscita, nel concepimento meccanico motore del traduttore di energia elettrica insonora e nei mobile racchiudente l'apparecchio.

Esistono anche dei correttori automatici di tonalità.

In apparecchi di grande classe le correnti finali a frequenze acustiche vengono divise in due gruppi ed inviate in due differenti traduttori (altoparlanti) precisamente adatti l'uno alla nettissima e fedelissima riproduzione dei toni gravi e l'altro alla nettissima e fedelissima riproduzione dei toni acuti.

Ha notevole importanza anche la postazione reciproca dei due traduttori e l'acustico potere dell'ambiente in cui avviene la ricezione. Esistono sotto questo riguardo anche delle realizzazioni molto interessanti, ma sinora poco diffuse, di stereoriproduzione sonora.

Negli apparecchi più semplici esiste soltanto un botone di comando, così detto "regolatore" di volume del suono che consente di modificare a volontà la intensità globale resa dall'altoparlante.

Tutto il complesso amplificatore di correnti a basse frequenze acustiche e traduttore di tali correnti in suoni, e diffusore di tali suoni nell'ambiente può essere adibito a scopi diversi dalla radiorecezione come, per esempio, riproduzione fonografica o microfonica. Molti radio-ricevitori se anche non posseggono il motorino gira dischi e il diaframma magnetico elettrico (di solito) sono dotati di una presa per connessioni a tale scopo.

La radio-industria pone in commercio tali complessi anche separati dai apparecchi radio-ricevitori; la cui funzione termina col solo stadio rivelatore. Le più importanti fabbriche di apparecchi radio anche in Italia presentano, in genere nei audizioni collettive, amplificatori caratterizzati dalla potenza elettrica finale a frequenze acustiche che, a differenza di quella disponibile dopo l'ultimo stadio di amplificazione nei comuni radio-ricevitori (qualche Watt), può essere di decine, di centinaia ed anche di migliaia di Watt.

Tale potenza elettrica non viene trasformata in potenza acustica in unico altoparlante se sopra qualche decina di Watt, e l'uscita meccanica del motorino elettrico (traduttore di energia elettrica insonora) non consentirebbe altrimenti la fedeltà di riproduzione.

Ribadendo il concetto fondamentale che il vero approccio radio-ricezione finisce col solo stadio rivelatore, dobbiamo insistere sul concetto-base, il più essenziale di tutti per addiventare al miglioramento del clima radiofonico, che la radio-ricezione e l'effetto della captazione di radio-onde si ripresenta modulata a frequenze acustiche, e della loro ulteriore modulazione dei diversi stadi del ricevitore, sicché « il risultato finale cioè la resa sonora » è altrettanto importante quanto la perfezione della captazione di radio-onde, come la loro utilizzazione.

Occorre forse un piccolo sforzo mentale per concepire radio-ricevitore quale esso effettivamente è, e non come un sistema a vista superficiale, non intelligente. Basti riflettere che si può sopprimere in esso tutti gli stadi a bassa frequenza

acustica ed anche l'altoparlante, la ricezione potrebbe avvenire egualmente in tutti i telefoni connessi allo stadio rivelatore, ma si deve veder principiare la funzione del ricevitore con l'elemento captatore di radio-onde, elemento non fornito di solito dal fabbricante di radio-ricevitori, completamente trascurato senza motivo dall'acquirente, e che invece, se non attuato cogli stessi accorgimenti radio-tecniche che sono tenuti presenti nella realizzazione degli altri elementi, è la base prima dei radio-disturbi di ogni genere, praticamente non più eliminabili.

Nel prossimo articolo prenderemo in esame i vari tipi di radio-disturbi e vedremo come si possa diagnosticarne in base alla caratteristica fonica l'origine e la distanza; ne risulterà quanto il radio-ascoltatore sia in grado di fare per eliminarli nell'interesse suo e comune, e come possa altrimenti (agendo egotisticamente) ottenere che non penetrino nel suo ricevitore per esempio con la corrente elettrica di alimentazione. Si ricordi che quando questa via sia preclusa effettivamente, un radiorecettore per costruzione bene schermato nei suoi elementi deve restare assolutamente silenzioso, come se non fosse stato posto in funzione, se la presa aerea o antenna resta libera da qualunque connessione.

Per la bonifica del clima radiofonico si prospetta la soluzione radicale di sopprimere all'origine ogni emissione di disturbi, da parte di qualsiasi macchinario, e da parte di impianti elettrici di qualsiasi entità, siano essi di privati di grandi aziende o dello Stato. Nessuna possibilità tecnica, per quanto in alcuni casi la soluzione del problema risulti complessa e onerosa (ad esempio per le reti di alta tensione, per le reti tranviarie, ecc.).

L'interessamento fattivo dell'Eni a questo scopo, e l'emissione da parte dello Stato di recenti norme di legge imperative a riguardo, danno certezza che la metà sarà raggiunta; il Governo fascista è uso stroncare ogni resistenza di singoli all'interesse collettivo-nazionale.

I radio-ascoltatori dal canto loro dovrebbero spontaneamente collaborare, senza attendere la coazione pubblica, esigendo che tutti i macchinari elettrici di loro pertinenza (domestici o industriali) siano muniti di dispositivi soppressori della irradiazione di parassiti radiofonici.

L'efficacia della legge è nell'accomunare nella responsabilità, chi fabbrica, chi vende e chi detiene macchinario disturbatore.

E' opinione di chi scrive che non andrà molto che il pubblico potrà constatare che nei centri delle grandi città, noi come i più disturbati, sia possibile una ricezione purissima. Si tratterà di installazioni dimostrative destinate a convincere che nelle attuali condizioni di cielo cosmico non bonificato, l'apparecchio deve risultare, come munito di una maschera stagna, la quale con un lungo collo possa raggiungere un livello sufficientemente sopraelevato sulla nebbia aggressiva dei disturbi. Li potrà trovarsi il captatore di radio-onde pure, cioè l'antenna per la discesa schermata.

In un prossimo numero può darsi che nel progetto stesso edificio saranno predisposti la postazione ed i passaggi per l'antenna schermata collettiva, con derivazioni incassate nel muro, sicché la spesa risulti ripartita tra parecchi utenti.

Concludendo, la eliminazione dei radio-disturbi all'origine della ricezione, in condizioni di clima radiofonico comunque perturbato, è attuabile e subito con mezzi idonei non di fortuna, che però sono alla portata di chiunque.

La bonifica del clima radiofonico può avvenire parallelamente, ed a ciò un contributo prezioso potranno dare i radio-utenti sopprimendo tutte le cause di disturbi che hanno sede nelle loro abitazioni, ma anche la bonifica non sia integrale e non si mantenga assoluta, non vi sarà altro mezzo che impedire l'ingresso dei disturbi nel ricevitore. Ciò sarà facilitato se per costruzione, nei radio-ricevitori la via d'ingresso possibile sarà ridotta unicamente alla presa di antenna.

I radio-utenti sono tenuti ad includere nei ricevitori il soppressore di parassiti (silenziatore) all'attacco del cordone di presa della corrente elettrica, non tanto per lo spazio da riservargli, quanto

TABARINO AL MICROFONO

Per far conoscere Tabarino, l'illustre buffone italiano, la radio francese ha tentato di racimolare tutti i lavori moderni che parlassero del celebre attore. Così è stata messa in onda « La moglie di Tabarino » di Cautelle Meradès, specie di tragicommedia in un atto, e « La Barba di Tabarino », una radiostoria di 15 minuti, ma per ritrovare l'ultima scena del famoso comico era necessario raccogliere le « tabarinato », una delle più note delle quali è « I tre goblì », e gli spassosi imbonimenti con cui egli affraiva il pubblico ai suoi spettacoli. Imbonimenti che per lui, con una frase d'oggi — sono stati imitati sempre, ma equati mai.

Tra questi imbonimenti i più interessanti sono senza dubbio quelli preparati contro il suo avversario Grattalardo che non fu altro (parole di Tabarino) che « un piagiario ed una scimmia che razzolava tra le spazzature ». Gli imbonimenti non mancano di coloriti e vigorosi insulti.

Dalle frasi e dagli imbonimenti la radio francese ha tratto un radiomontaggio che è riuscito a dare il senso del tempo e dell'animo di Tabarino.

Certo che uno spettacolo completo ed integrale del famoso buffone non sarebbe stato adatto — ne accetto — per gli ascoltatori di oggi in quanto quando Tabarino saliva sul palco montato all'aria aperta nella piazza del Delaino non usava certo un linguaggio purgato e le sue frasi... piuttosto libere costituivano uno scandalo anche nel secolo di Luigi XV, che era tutt'altro che un secolo puritano. Abbiamo riguardo a ciò testimonianze contemporanee come quelle delle « matrone che si lamentavano di non poter intervenire allo spettacolo che sarebbe stato un grande divertimento, per esse, ma che avrebbe offeso le loro orecchie ». Ma non tutti avevano gli stessi scrupoli poiché una folla enorme si accalca all'aria aperta davanti al minuscolo palcoscenico.

Tabarino era un omone barbuto, abile ed intelligente, svelto come un prestigiatore. Aveva fatto la sua apparizione una sera del 1718 alla Fiera permanente del Ponte Nuovo sotto gli ordini di un certo Mondor, ciarlatano e venatore di farmaci miracolosi. Sembrava, il Tabarino, essere scaturito da una stampa del suo contemporaneo « Allot » aveva barba a tridente di Nettuno; era vestito di stracci verdi e gialli sui quali aveva drappeggiato maestosamente un mantello. Alla cintura portava una spada di legno ed in testa un cappello eccezionale, diventato presto famoso, al quale le sue abilissime dita davano tutte le più imprevedibili forme. Mondor, invece era persona seria, dolente, vestiva impeccabilmente e parlava un latino maccheronico pedantesco. Il gruppo era completato da un suonatore di violino e da un paggio incaricato di consegnare ai clienti i balsami e di incassare i quattrini. La scena cominciava con una suonatina e poi Tabarino incantava i presenti con le trasformazioni del suo cappello e con le domande stampalate che rivolgeva al « padrone ».

Domande sul tipo di questa: « Chi è nato prima, l'uomo o la barba? ». Al che Mondor rispondeva: « Per farti capire questo, Tabarino, è necessario che tu sappia che per i filosofi vi sono due tipi di priorità: priorità della natura e priorità del tempo... ». E dopo un lungo sproloquio, Tabarino concludeva: « Quindi la barba è stata creata prima dell'uomo poiché l'uomo fu creato dopo gli animali e il caprone aveva già la barba! ».

Gli spettacoli teatrali che si svolgevano nella piazza erano interpretati dal terribile Rodonotto, della dolce Franceschina (o Isabella), Luca, Grazio, Pifagno, ecc., i quali parlavano tutti una strana lingua fatta di italiano, di spagnolo e di francese. Fu lì che Tabarino debuttò e diventò celebre.

Quando si ritirò vecchio e ricco, Molière non aveva che otto anni. Ma l'influenza del celebre buffone italiano, la cui arte era ormai entrata nell'animo del popolo, non fu indifferente nella produzione molieresca. Ciò appare evidentissimo agli ascoltatori della radio che hanno dedicato la serata a Tabarino. Come appare evidente che una certa parentela spirituale può sussistere tra lui e il nostro grande Petrolini.

GALAR.

perché tale inclusione non consentirebbe più di ricevere semplicemente innestando la spina alla bocchetta di presa della corrente, e la moda, per cui un apparecchio radio deve vergognarsi di apparire, vieta una connessione capricciosa di radio-onde e, anche se essa scartasse i disturbi,

UMBERTO MAGNINI.

(Vedi numeri 40, 43, 45, 47 e 50 del Radiocorriere).

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA - PER LA GRECIA - PER I PAESI ARABI

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palomba) kHz 713, m 420,8, kw 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0 4, kHz 11810, m 25,40, kw 25 — ESTREMO ORIENTE: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0 4, kHz 11810, m 25,40, kw 25 — AFRICA ORIENTALE: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0 4, kHz 11810, m 25,40, kw 25 — NORD-AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0 4, kHz 9635, m 31,13, kw 25 — SUD-AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0 3, kHz 9635, m 31,13, kw 25 — GRECIA: Bari 1, kHz 1059, m 283,3, kw 20 — PAESI ARABI: Bari 1, kHz 1059, m 283,3, kw 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0 3, kHz 9635, m 31,13, kw 25.

DOMENICA 20 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.30: Apertura - Pianista Anna Maria D'Orzi; 1. Dinzer: « Il canto del pescatore »; 2. Chaminade: « La Matrice »; 3. Liszt: « Rapsodia XII » - Violonista Maria Flori; 1. Sannarini: « Canto d'amore »; 2. Paganini: « La campanella »; 3. Veesey: « Canziona » - Violoncellista Antonio Salsarich; 1. Boccherini: « Sonata in do »; a) « Allegro », b) « Largo », c) « Allegro »; 2. Ciaffarini: « L'usignolo, la ragazza e lo scarabeo »; 3. Luigi Poirino: « Tarantella ». — Ore 14.55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). — Apertura - Giornale radio - CONCERTO FOLCLORISTICO - Nell'intervalle: Dizioni di Elio Samuogelo - Soprano Agata Spadaccini; 1. Donady; a) « Freschi luoghi, prati autenti », b) « Soirate pur spirate »; 2. Gouudi: « Mirella », valzer; 3. Puccetti: « La placida campagna ». — Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 21 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.30: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S. diretto dal Maestro Andrea Marchesini; 1. Marchesini: « Avanguardisti », marcia; 2. Marchesini: « Polonaise da concerto », a solo di tromba eseguito da R. Caffarelli; 3. Gusec: « Raffalmezo », preludio giocosso; 4. « La giornata della donna ». — Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15.1 alle ore 16.30). — Apertura - Notiziario in inglese - CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA LUIGI CHIARAPPA. Al pianoforte: Enrico Carulli; 1. Beethoven: « Varietizi su tema di Mozart », per violoncello e pianoforte; 2. Boccherini: « Sonata in la maggiore » - « Rioni di Roma: Prati » - conversazione del dr. uff. Giuseppe Ceccarelli - Tre arie antiche italiane interpretate dal soprano Lucy Laurie; 1. « Castano Goro »; 1. Mascetti: « Werther » (In non so se ne desto); 2. Donizetti: « L'elisir d'amore » (Quanto è bella); 3. Puccelli: « La Rondine » (Dimmi che vuoi seguirmi). — Ore 16.15: Notiziario in Italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). — Apertura - Giornale radio - BALLABILI eseguiti dall'ORCHESTRA CETRA; 1. Farley-Riley: « Girotto della musica », fox; 2. Kaper-Jurmann: « San Francisco », fox; 3. Rolizzi: « Vivina », tango; 4. Brown: « Violet », valzer; 5. Green: « Come vien te », fox; 6. Linnenz: « Le tue catene », fox; 7. Laurenti-Barzizza: « Son sei di donne », one step - Canzoni dialettali interpretate da Lucy Laurie - Nell'intervalle: Dizioni di Rita Giannini - Notizie sportive ed ultime notizie.

NORD-AMERICA

(Dalle 23.59 ora italiana alle 5.59 p. m. ora di Nuova York). — Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in Italiano - CONCERTO DI MUSICA TEATRALE eseguito dai migliori artisti della scena lirica italiana; 1. Mascetti: « Le Maestere », sinfonia; 2. Bellini: « Sonnambula » (O non rido); 3. Lomacavallo: « Pagliacci » (Stridono lassù); 4. Verdi: « Rigoletto » (Zitti, zitti); 5. Puccini: « La Bohème » (Si, mi chiamano Mimì); 6. Gouudi: « Faust » (Kermesse); 7. Giordano: « Fedora » (Amor ti vieta); 8. Poldoski: « Tutti in maschera », sinfonia; 9. « La Conferenza mondiale dell'energia, nelle impressioni di un ospite italiano in America », conferenza di S. E. Giancarlo: Vallauri, Accademico d'Italia - Canzoni patentesse interpretate dalla Giovanni Barberini - Il « Corriere » 2.30 ». —

AFRICA ORIENTALE

Ore 19.49-20.39: Imno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle 18.40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

MARTEDI' 22 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.30: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Tre arie di opera interpretate dal mezzosoprano Maria Bonetti; « Lorenzo Perosi », conferenza del M° Bruno Barilli. — Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15.1 alle ore 16.30). — Apertura - Notiziario in inglese ed in cinese - CONCERTO DI MUSICA VARIA G. (tto dal M° Umberto Mancini - Mezzo soprano Giovanni Crocco Ricchetti; 1. Pevero-Corbelli: a) « Gesù bambino », b) « I pastori »; 2. Mortari: « Pastorella »; 3. Rossini: « Le cenerentole » (Al pianoforte Cesaria Buonera) - Bartolico Carlo Platani; 1. Lomacavallo: « Zingari », canto notturno; 2. Wagner: « Tannhäuser » (O tu ballarot incantator!); 3. Brogi: « Visione veneziana » - Concerto di arpa eseguito da Tezzy Maria Condis; Wilbur: « Generale e variazioni », concerto per arpa e pianoforte (al piano il M° Renato Josi) - Soprano Gina Maria Rebore; 1. Scarlatti: « Le violette »; 2. Bianchi: « Il Redentore in famiglia ». — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

NOTIZIARI - Tutti i giornali feriali: dalle 19.1 alle 19.20: tedesco (MI, TO, TS, FI, 2 R 0 3); dalle 19.21 alle 19.43: inglese (RO, MI, TO, TS, FI, 2 R 0 3); dalle 19.44 alle 19.39: albanese (BA 1); dalle 19.41 alle 19.16: romeno (BA 1, TO); dalle 19.17 ungherese (BA 1, R 0 3); dalle 19.49 alle 20.4: croato (FI, RO); dalle 23.30 alle 23.45: spagnolo (MI, FI). Tutti i giorni dalle 23.30 alle 23.45: Bollettino Nord-America (2 R 0 3). Lunedì e

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). — Apertura - Giornale radio - IL TRIO IPONOLE nelle caratteristiche canzoni popolari - Tre canzoni niponiche interpretate dal soprano Maria Esposito - Tre canti patriottici interpretati dal tenore Giovanni Barberini. —

NOTIZIE SPORTIVE ED ULTIME NOTIZIE

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24.20 ora Italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in Italiano - CONCERTO DI MUSICA TEATRALE eseguito dai migliori interpreti della scena lirica italiana; « Unnosa », « Il matrimonio segreto », sinfonia; 2. Bolo: « Metastose » (Dal campo, dai prati); 3. Verdi: « Il Trovatore » (Condotta all'erba ai ceppi); 4. Puccelli: « Tosca » (Recondite armonie); 5. Zamboni: « Giustizieri » (Ave Maria); 6. Verdi: « La forza del destino », gran duetto al quarto; 7. Bellini: « Norma » (Casta diva); 8. Ponchelli: « La Gioconda » (Danza delle ore) - « La musica moderna italiana e la sua influenza nei paesi oltre Oceano » - Canzoni sud-americane interpretate da Lucy Laurie - Notiziario spagnolo e portoghese.

GRECIA

Ore 19.49-20.39: Apertura - Imno nazionale greco - Segnale orario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23: Vedi Roma.

PAESI ARABI

(Dalle 18.40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

MERCOLEDI' 23 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.30: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Fagiolista Carlo Tentori; Lougo: « Suite » con variazioni per fagotto e pianoforte (al piano il Maestro Renato Josi) - « La grande Iliriana », libretto, cammino musico della « civiltà », conferenza di S. E. Ibal Balbu, Governatore della Libia. — Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15.1 alle ore 16.30). — Apertura - Notiziario in inglese - CONCERTO DEL TRIO BARI-SCHELLINI-VITALLI; 1. Mendelssohn: « Trio » (3. Mollo allegro agitato); 2. Andante con moto, tranquillo, c) Scherzo (3) Allegro assai appassionato - Conversazione su un argomento di attualità - Soprano Augusta Quaranta; 1. Grieg: « L'urmo »; 2. P. Alfano: « Resurrezione »; 3. Bianchi: « La perla » - Mezzo soprano Bianca Bianchi; a) Donizetti: « La Favorita » aria di Leonora, b) Soprano Augusta Quaranta e mezzo soprano Bianca Bianchi; Puccelli: « Madonna Butterfly », duetto del fiato. — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). — Apertura - Giornale radio - CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA; 1. Amadei: « Festa campestre »; 2. De Curtis: « Napoli canta »; 3. Vallini: « Echi toscani »; 4. Travaglia: « Venezia misteriosa » - Soprano Elena Credi; 1. Rossini: « La pasticciera »; 2. Gialla Ricci: « Bergetre »; 3. Bianchi: « Gondole e chitarre » - Tenore Enzo Alta; 1. Lehar: « Paganini », romanza; 2. Lomacavallo: « Mattinata »; 3. Tosci: « A Marcelina ». — Notizie sportive ed ultime notizie.

NORD-AMERICA

(Dalle 23.59 ora Italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York). — Apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in Italiano - Trasmissione di un brano del CONCERTO SINFONICO del Teatro d'Opera di Sibirie; titolo: « Tuonela », poema sinfonico; 3. Fernandez: « Batoune » (danza brasiliana); 4. Wagner: « Trisano e Isotta », preludio e morte di Isotta - Conversazione su un argomento di interesse generale - Canzoni napolitane interpretate dal tenore Giovanni Barberini.

GRECIA

Ore 19.49-20.39: Apertura - Imno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle 18.40 alle 19): Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GIOVEDI' 24 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.30: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Canti nazionali: « Poesia del Natale », conferenza di S. E. Angelo Novaro, Accademico d'Italia. — Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15.1 alle ore 16.30). — Segnale d'inizio - Notiziario in inglese e giapponese - Trasmissione di un atto dell'opera FALSTAFF di Arrigo Boito. Musica di G. Verdi, interpreti principali: Emilio Gileardini, Giovanni Malloiero, Pina Tassinari, Ilde Brunazzi, Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tullio Serafin. Maestro del coro: Giuseppe Conca. Eseguita al Teatro Reale di Torino. — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). — Apertura - Giornale radio - CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S. diretto dal Maestro Andrea Marchesini; 1. Marchesini: « Giocondina », marcia di parata; 2. De Nardis: « Sulle alture »; a) Serenata, b) Pastorale; 3. Gusec: « Raffalmezo », preludio giocosso; 4. Paganini: « Moto perpetuo (per chitarra) »; 5. Blennot: « Bolero » (per clarinetto); 6. Bordani: « Il principe Loro », danza; 7. Benedetto: « Il carnevale di Venezia » (variazioni per tromba e clarinetto); 8. Marchesini: « L'Urto », marcia sinfonica; 9. Branetti: « Imno trionfale al Duce ». — Notizie sportive ed ultime notizie.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24.20 ora Italiana). — Apertura - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in Italiano - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto dell'opera « Concerto Sinfonico » trasmesso dal Teatro d'Opera di Roma; Orchestra dell'Augusto. Direttore maestro Gio Bruni; 1. Mulo: « Vendemmia »; 2. Sibelius: « Il cigno di Tuonela », poema sinfonico; 3. Fernandez: « Batoune » (danza brasiliana); 4. Wagner: « Trisano e Isotta », morte di Isotta - Augusto italiano per la notte di Natale al Paesi dell'America latina da un alto Preiato residente a Roma - Miforante natalizie - Notiziario spagnolo e portoghese.

GRECIA

Ore 19.49-20.39: Imno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario greco - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle 18.40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

VENERDI' 25 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.30: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Parte prima: Soprano Margherita Costa; 1. Durante: « Vergin ted'amore »; 2. Martini: « La pastorella »; 3. Shugliza: « Sinna-anna di Gesù bambino »; 4. Rossellini: « Le cenerentole »; 5. Max Teger: « Nimmanna della Vergine »; 6. Adam: « Cantico del Natale » (al pianoforte Cesaria Buonera) - Parte seconda: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICHE NATALIZIE; 1. Adam: « Pléno e cetero » (canto di Natale); 2. Zoppi: « Preludio pastorale »; 3. Gruber: « Notte silenziosa »; 4. Thom: « Andante religioso »; 5. Olsberg: « Pifferata »; 6. Altman: « Al mio presenjo »; 7. Puccelli: « Pifferata di Natale ». — Ore 14.55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). — Apertura - Giornale radio - Esecuzione di canti e pifferate di Natale - Notizie sportive ed ultime notizie.

GRECIA

Ore 19.49-20.39: Imno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario greco - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

SABATO 26 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.30: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - CONCERTO PER DUE PIANOFORTI (pianista Cesaria Buonera e Lina Rossellini); 1. Debussy: « In bianco e nero »; 2. Tocchi: « Tre favole » (musica sinfonica per due pianoforti - « Questioni » e argomenti d'oggi) - conversazione. — Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15.1 alle ore 16.30). — Apertura - Notiziario in inglese - Parte prima: Violonista Giacomina Prota e pianista Giuditta Sartori; 1. Beethoven: « Sonata III in mi bemolle maggiore »; a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondo - « Italia, nella letteratura musicale » - conversazione - Parte seconda: Musiche richieste dal radiocoltore. — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). — Apertura - Giornale radio - Trasmissione di un atto dell'opera FALSTAFF di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe Verdi. Maestro direttore e concertatore: Tullio Serafin. Maestro del coro: Giuseppe Conca. Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera - Notizie sportive ed ultime notizie.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24.20 ora Italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in Italiano - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto dell'opera FALSTAFF di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe Verdi. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tullio Serafin. Maestro del coro: Giuseppe Conca - Conversazione su un argomento di interesse generale - Canzoni dialettali interpretate dal mezzo soprano Bianca Bianchi - Notiziario spagnolo e portoghese.

GRECIA

Ore 19.49-20.39: Imno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario greco - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle 18.40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

NOTIZIARI - Tutti i giornali feriali: dalle 19.1 alle 19.20: tedesco (MI, TO, TS, FI, 2 R 0 3); dalle 19.21 alle 19.43: inglese (RO, MI, TO, TS, FI, 2 R 0 3); dalle 19.44 alle 19.39: albanese (BA 1); dalle 19.41 alle 19.16: romeno (BA 1, TO); dalle 19.17 ungherese (BA 1, R 0 3); dalle 19.49 alle 20.4: croato (FI, RO); dalle 23.30 alle 23.45: spagnolo (MI, FI). Tutti i giorni dalle 23.30 alle 23.45: Bollettino Nord-America (2 R 0 3). Lunedì e

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20: Berlino: Weber: «Il franco cacciatore», opera (adattamento J. Stoccolma); Bizet: «I pescatori di perle», opera in tre atti (adatt.); Amburo: Pfitzer: «Il piccolo elfo di Natale», opera in due atti. 21.30: Parigi P. T. T.: Charles Lecau: «Sofia», opera comica in tre atti. 23.15: Tolosa: Benattali: «Il cavallino bianco», operetta (selezione riprod.).	19.15: Madaga: Festival Oratorio Respighi. 19.30: Oslo: Concerto sinfonico - London Regional; Wagner, Prokofiev, Schubert (dir. H. Wood). 20: Stoccolma: Conc. orchestrale. 20.30: Bratislava: J. S. Bach: «Oratorio di Natale». 20.30: Koenigsberg: Concerto di Natale per orchestra e soprano. 22: Algeri: Musica orientale. 22.30: Midland Regional: «Composizione di Eric Coates - London Regional»; Concerto variato.	20: Beromuenster: Comp. di Monteverdi. 20.15: Rabat: Musica araba. 21.30: Kolumburg: Musica da camera. 21.30: Parigi P. T. T.: Scata dedicata a Koenigsberg. 22: London Reg.: Bartolomeo. 22.30: Vienna: «Lieder» e arie per tenore. 23.10: Koenigsberg: II: Musica religiosa per soprano, violino e organo.	20: Monte Generi: Aldo De Benedetti: «Due giornate di rose scintillanti», commedia in tre atti. 21: Beromuenster: Willy Stokar: «Erasmo e Zuinglio», radiodramma. 21.10: Vienna: Ramsey-De. Cordura: «Ordination bei Dr. Abernethy», commedia in un atto. 21.45: Radio Parigi: Jean Richeux: «La Tichoune ou les Frères ennemis», tragedia in cinque atti.	19.45: Vienna: V. Holly: «Elise Fabry aus Welsch», potpourri. 20: Monaco: Musica di film. 20.20: Drotowich: Musica leggera. 22.35: Brno-Praga: Musica brillante e da ballo. 23: Tolosa: Varieta parigina. 23.10: Vienna: Fantasia choroistica: «Saluti da Vienna». MUSICA DA BALLO: 22.20: Budapest: Musica di film. 22.30: Koenigsberg: 23.45: Tolosa P. T. T.: Parigi P. T. T.
Lunedì	20: Vienna: Weber: «Oberon», opera romant. in tre atti (adatt.). 23.15: Tolosa: R. Halm: «Chouette», operetta (selez. riprod.).	20.30: London Regional: Concerto orchestrale: Le rapsodie. 20.40: Bratislava: Obleznitz: «L'Annunziata», mistero. 21: Marsiglia: Orchestra e piano. 21.15: Amburgo: Radiorheinfra. 21.30: Varsavia: Archi e flauto. 21.45: Tolosa P. T. T.: Salut-Saras: Rabaud. 22.30: Praga (da Londra): Donne cantano per orchestra d'archi. 22.35: Drotowich: Concerto orchestrale corale. 23.20: Lussemburgo: Concerto variato.	20: Monte Generi: Piano e cello - Solfeggio: Musica antica. 21: Parigi P. T. T.: Concerto: F. Schmitt - Colonia: Quartetto d'archi e liuto. 21.30: Drotowich: Beethoven: «Sonata per piano» in do. 22: Stoccolma: Quartetto d'archi - Berdeaux: Quintetto piano piano (Schubert-Franck-Halm). 23.20: Stoccarda: «Lieder» di Natale. 22.50: Parigi P. P.: Musica da camera.	20.40: Praga: K. Masak: «Bellissime», commedia natalizia. 21.30: Parigi P. T. T.: I. Sheridan: «Le critichette», radiodramma. 21: Schmitzler: «La feste di fuoco», commedia in un atto - London Regional: Stewart-Me Loughlin: «The men from the other side», dramma giallo. Radio Lyon: Poldier: «Jules et Juliette», commedia in un atto. Le Bré de 22.20: Radio Lyon: «L'histoire de la rue Maufileard», commedia in un atto.	20: Koenigsberg: Varieta: «Con 1000 HP». 21.10: Berlino: «Danse nell'azzurro» - Koenigsberg: Varieta: «da ballo» - Bratislava: Varieta: «Bonk feste». 20.20: Drotowich: «Musik show». 20.25: Budapest: «Archestra zigana». 22.30: Vienna: Musica leggera. 22.45: Tolosa: Varieta parigina. MUSICA DA BALLO: 22.35: Midland Regional: 22.45: 23: London Regional - 23.45: Tolosa P. T. T.
Martedì	19.30: Stoccolma: Pergolesi: «La sera sacrosanta» opera. 20.10: Francoforte: Rudolf Wagner-Rengny: «Il favoloso», opera in tre atti. 21.15: Strasburgo: Trammis dall'Opera Comique. 21.30: Parigi P. T. T.: Hammerdunk: «Hans und Gretel», racconto lirico in tre atti. 22.15: Lussemburgo: Monteverdi: «Orfeo», opera (selez.). - Rabat: Thomas: «Mignon», opera (dibetti).	20: Sottens: Musica slava - Varsavia: Concerto sinfonico - Monte Generi: Musica italiana. 20.25: Praga: J. S. Bach: «Oratorio di Natale», per soli, coro e orchestra. 20.50: Hiversum I: Orchestra sinfonica e violino. 21: Koenigsberg: Orchestra sinfonica e violino. 21: Philharmonica di Berlino diretta da Filarmonica - London Regional: M. Siede: Messelberg. 22.35: Vienna: Concerto sinfonico (Bayr-Dvorak).	20.10: Bucarest: Conc. di piano. 20.30: Rabat: Musica araba - London Regional: Concerto corale. 21.5: Monte Generi: Musica di Schubert e di Schumann. 21.55: Algeri: Concerto di solisti. 22: Budapest: Concerto di piano. 22.15: Kolumburg: Canti norvegesi. 22.20: Monaco: Concerto di piano (Hummel-Bach-Schubert). 22.30: Koenigsberg: Concerto di piano.	20.10: Monaco: Paul Alverdes: «La foga», commedia musicale. 21: Drotowich: B. Walter: «The Stranger at St. Hilary's», commedia. 21.35: Parigi P. P.: I. A. Beati: «Sous le vent», commedia in tre atti. 21.40: M. Ferry: «Tous Nuits de la vie d'un homme», radiodramma in tre parti.	20.10: Lipsia: Radiorheinfra: «Questo interessa anche te» - Colonia: Gale melange: «Tempi che furono» - Amburgo: Varieta. 22: London Regional: Bibista di Natale. Midland Regional: Varieta: «Radio Cracker». 22.45: Tolosa: Varieta parigina. 22.50: Varsavia: «Archestra zigana». Drotowich: Bibista di Natale. 23.30: Parigi P. P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 22.15: Bismarck: 22.45: Varsavia: 23.35: Rabat - 23.15: Juan les Pins.
Mercoledì	19.15: Vienna: Donizetti: «Lucia di Lammermoor», opera in tre atti (dibetti in italiano). 19.30: Budapest (dall'Opera Reale): «J. Zadori: «Aza», opera in tre atti. 21.30: Lyon-La Doua: Borodine: «Il Principe Igor», opera (orchestra e coro di 250 esecutori).	20.40: Hiversum I: Orchestra, coro e organo. 21: Beromuenster: Orchestra e piano - Drotowich: Beethoven, Franck, Grieg (dir. Adrian Bault). 21.10: Oslo: Concerto orchestrale (Kjel-Winje). 21.30: Lilla: Concerto orchestrale - Algeri: Concerto variato. 22: Lussemburgo: Concerto di musica francese.	20: Stoccolma: Violino e piano. 20.10: Koenigsberg: Concerto: Mozart: «Quartetto d'archi». 20.49: Bucarest: Arpa e violino. 20.45: Monaco: Prokaf: «Quartetto piano». 21: Radio Parigi: Lecler-Patrué - Varsavia: Musica di Chopin. 22.15: Parigi P. T. T.: Quartetto piano e canto. 22.30: Vienna: Beethoven e Schubert (quartetto). 22.50: Praga: J. S. Bach: «Pastorale in fa», per organo.	21.30: Strasburgo: Franca Dupont: «Salute Oufé d'Alsace», leggenda in tre atti in versi, con musica di scena - Tolosa P.T.T.: «L'histoire», dramma giallo. 21.35: Monaco: «Liberté provisoire», commedia in quattro atti. 22: Midland Regional: R. Bougnot: «Bellissime», radiodramma con coro. 22.35: Drotowich: Stewart-Me Loughlin: «The men from the other side», dramma giallo.	20.10: Drotowich: «Soft Lights and Sweet Music». 21: London Regional: Varieta e danze. 21.30: Parigi P. T. T.: Radiorheinfra: «Le Parisien». 20.35: Berlino: Musica brillante. 22.45: Tolosa: Varieta parigina. 22.45: Tolosa: Varieta parigina. MUSICA DA BALLO: 22: Stoccolma - 22.15: Praga - 22.30: Bratislava - 22.45: Hiversum II - 23.15: Juan les Pins - 23.25: London and Midland Regional - 24: Radio Parigi: Lussemburgo.
Giovedì	20: Tolosa: R. Marelli: «Un solo se recollon», operetta (selezione riprodotta). 21.30: Parigi P. T. T.: I. Emile Passani: «Les santons de la chère», pasturale presentata in due parti: 2. Delamoy-Beydts: «Le Passager de cette nuit-là», miscelato di Natale.	19.15: Vienna: Orchi da camera. 20: Koenigsberg: Concerto orchestrale - Drotowich: Orchestra d'archi. 20.10: Lipsia: Orchestra e solisti. 21.45: Radio Parigi: Beiloz: «L'Epifania di Cristo», oratorio. 22: Koenigsberg: Banda militare. 22.10: Varsavia e 22.30: Lipsia: J. S. Bach: «Oratorio di Natale», per soli, coro e orchestra. 23.25: Drotowich: Orchi, e bariton. 24: Vienna: Messa di mezzanotte dal Duomo di S. Stefano.	19.40: Drotowich: Mozart: «Quartetto» con oboe. 20: Beromuenster: Musica di Natale per violino e organo. 20.10: Varsavia: Solisti. 20.30: London Regional: Concerto di organo. 22: Vienna: Canti religiosi e «Lieder» di Natale (coro). 21.20: Colonia: Soprano, violino e piano. 21.30: London Regional: Violino. 21.50: Midland Regional: Solf di piano (Caporelli, Anonimo, Bach).	20.45: Monte Generi: Peter Wyss: «Se Cristo tornasse...», radiodramma in tre atti. 22.35: Lussemburgo: M. Konehor: «Natale o il mistero della Natività», recita con musica. 22.20: Drotowich: Riconoscenza del Natale (prosa, poesia e musica). 22.40: Monaco: L. Thoma: «La santa notte», leggenda bavarese con musica. 23.30: Lilla: Eugène Coles: «Sous per de Noël», commedia lirica in due quadri.	20: Berlino: Grande serata: «Bellissime» e «Natale». Budapest: Musica di Natale. 21.30: Midland Regional: Varieta: «Club Night». Drotowich: Varieta: «Credetelo o no». 22.20: Stoccarda: Varieta di Natale: «Un passo nella neve». 22.45: Tolosa: Varieta parigina. 24: Lussemburgo: Varieta: «Natale in ogni parte del mondo». MUSICA DA BALLO: 23.15: Juan les Pins - 23.25: London and Midland Regional - 1.4: Parigi P.T.T.
Venerdì	19.25: Brno (Teatro Nazionale): Smetana: «La sposa venduta», opera in tre atti. 19.45: Vienna-Strasburgo: F. Lehár: «La vedova allegra», operetta in tre atti. 21: Radio Parigi: Dall'Opera. 22.20: Radio Lyon: Paelelli: «Tosca», opera (selez. riprod.). 23.15: Tolosa: Massenet: «Il prestigiatore di Notre-Dame» (selezione riprod.). 24: Stoccarda: Weber: «Il franco cacciatore», opera (rea.).	20: Lipsia: Orchestra sinfonica diretta da Hans Weisbach - Berlino: Concerto orchestrale diretto da Max Fiedler - Koenigsberg: Concerto sinfonico - Colonia: Orchestra e canto - Sottens: J. S. Bach: «Oratorio di Natale». 20.30: London Regional: Hammerdunk, Wagner, Dvorak (direzioe Malcolm Sargant). 22.20: Drotowich: Musica di Natale in Inghilterra. 0.40: Radio Parigi: Conc. notturno.	20: London Regional: Musica da camera - Kalumburg: Weber: «Quintetto». 20.45: Parigi P.T.T.: Piano (Bebartok). 21.30: Drotowich: Compositi strumentali di Beethoven - Varsavia: Concerto di piano Rennes: Musica da camera. 22.15: Hiversum I: Violino. 22.30: Koenigsberg: Concerto: Mozart: «Quartetto» in sol maggiore. 23.20: Budapest: Quintetto e canto.	21.55: Parigi P. P. (dal Teatro Robert): C. D. Strougonne: «Allô police: scenario», commedia americana in tre atti. 21.30: Parigi P. T. T.: «La Comédie Française»: Henri Gades: «Le Noël sur la place ou Les enfants de Jésus», recita - London Regional: Freeman-Alburt: «Il signor di Natale», festiccio satira.	20: Stoccarda: Varieta: «Come si viene» - Koenigsberg: Musica di Varieta e di film - Drotowich: Varieta: «Oggi è Natale». 22: Budapest: Orchestra zigana. 22.40: London Regional: «L'altro del Natale» di Henry Hall. 22.45: Tolosa: Varieta parigina. 23.15: Juan les Pins: Varieta. MUSICA DA BALLO: 22.15: Koenigsberg - 22: Amburge - 22.25: Parigi P.T.T. - 24: Stazioni inglesi: Libano.
Sabato	19.25: Praga (Teatro Nazionale): Dvorak: «Il Giocchino», opera. 19.30: Berlino: Schostakovich: «Quattro» da Zarina reza», operetta. 19.45: Varsavia: Kurpinski: «Nouvelles caravanes», opera. 20.40: Radio Parigi-Colonia (dalla Scala di Milano): Verdi: «Eustaff», opera in tre atti. 21.25: Parigi P.T.T.: Opera Comique. 22.15: Rabat: Christine: «Robinson Crusoe», operetta (dibetti). 23.15: Tolosa: Chalpentier: «L'Alma», opera (selez. riprodotta).	20: Monaco: Concerto sinfonico (Bruckner-Brahms-R. Strauss). 20.30: London Regional: Beethoven e Mozart (orch. e soprano). 20.55: Hiversum II: Grande orchestra. 21.15: Lussemburgo: Beethoven: «Sinfonia n. 5» in fa maggiore. 23: Algeri: Musica orientale - Lipsia: Orchestra portoghese. 23.20: Drotowich: Concerto variato.	20: London Regional: Musica da camera - Kalumburg: Weber: «Quintetto». 20.45: Parigi P.T.T.: Piano (Bebartok). 21.30: Drotowich: Compositi strumentali di Beethoven - Varsavia: Concerto di piano Rennes: Musica da camera. 22.15: Hiversum I: Violino. 22.30: Koenigsberg: Concerto: Mozart: «Quartetto» in sol maggiore. 23.20: Budapest: Quintetto e canto.	21.30: Lilla: Jean Kieffer: «Le chienmeu», cinque atti in versi - Rennes: Evlan: «Indeslence», commedia in un atto - Parigi T.T.: I. A. Daudet: «La fête des toits» (da un racconto di Maupassant), commedia in quattro quadri.	20: Stoccarda: Varieta: «Come si viene» - Koenigsberg: Musica di Varieta e di film - Drotowich: Varieta: «Oggi è Natale». 22: Budapest: Orchestra zigana. 22.40: London Regional: «L'altro del Natale» di Henry Hall. 22.45: Tolosa: Varieta parigina. 23.15: Juan les Pins: Varieta. MUSICA DA BALLO: 22.15: Koenigsberg - 22: Amburge - 22.25: Parigi P.T.T. - 24: Stazioni inglesi: Libano.

DOMENICA

20 DICEMBRE 1936 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale).

ROMA: kHz 713 - m 428,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI II: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 365 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Vi partecipa il Gruppo corale « Rossini » del Dopulavoro Provinciale di Modena con il concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D.A.

11-12: MESSA DALLA BASILICA SANTUARIO DELLA S.S. ANNUNZIATA DI FIRENZE; (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MELIORI CONVENTUALI.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Pace del Domenico Pralenzè. (Bari): Monsignor Calamita. « Le glorie del Verbo ». (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12.20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).
 12.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MOSCHETTIERI 1936: *Il libro nero di Babbo Natale*, radiodivista di NIZZA e MORSELLI con musiche e adattamenti del M° STORACE - dedicata ai bambini - (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13.45-14.15: CONCERTO DEL CIRCOLO MANDOLINISTICO RINALDI (Vedi Milano).

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15.15: Dischi e Notizie sportive.
 15.30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

16.15: Notizie sportive - Dischi.

16.45:

Scugnizza

Opera in tre atti di MARIO COSTA

Personaggi:

Salomé Minia Lyses
 Toto Enzo Aita
 Chic Tito Angelitti
 Toby Gutter Ubaldo Torricini
 Maria Grazia Virginia Farri
 Direttore d'orchestra M° UMBERTO FASANO
 Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Bollettino presagi e Notizie sportive.

18.30-19: Notizie sportive - Dischi.
 19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.30: Dischi - Notizie sportive.
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione di Giorgio Venturini: « Il teatro dei giovani in Italia ».

20.40 (Escluso Palermo):

Le perle cinesi

Commedia in un atto
di CIPRIANO GIACCHETTI

Personaggi:

Gesualdo Olinto Cristina
 Giugina Amelia Piemontese
 Marietta Carmela Limatola
 Luca Verolo Angelo Bassanelli
 Beniamino Como Felice Romano
 Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI

21.15:

Musica da camera

Violinista MARTA LINZ.

1. a) Mozart: *Rondò*, b) Pergolesi: *Aria*, c) Beethoven: *Contraddanza*.
2. Dohnányi: *Ruralia hungarica* (Molto allegro, Andante rubato, Presto).
3. a) Schubert: *Rondo*, b) M. Linz: *Scherzo*, c) Brahms: *Danza ungherese*.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico - (Roma): Notiziario inglese.

Concerto corale

SOCIETÀ « GIOACCHINO ROSSINI » di Modena
 diretta dal M° ARISTIDE GIUGI

1. a) F. Euscher: *Il canto dell'agricoltore*; b) G. Mattioli: *Maggio*.
2. L. Guzzotti: *Il cantore dei campi*.
3. M. Jacchia: *Cantata eroica*.
4. a) F. Alfano: *Lirica*; b) B. Pratella: *La strada bianca*.
5. L. Ferrari Trecate: a) *Colli imperiali*, b) *Alla bandiera italiana*.

22.40: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio.
 23.30-23.55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.55).

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO

20.40:

CONCERTO

DEL VIOLINISTA ROSARIO FINIZIO

Al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI.

1. Handel: *Sonata in la maggiore*; a) Andante, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegretto moderato.
2. Piliati: *Prehudio, aria e tarantella* sopra vecchi motivi popolari napoletani.
3. A. Debussy: *En bateau*; b) Persico: *Danza burlesca*.

21.25:

APPARECCHIO A GALENA

Un atto di MARIO THIRANTI.

Personaggi:

La signora Virginia Livia Sassoli
 Lauretta, sua figlia Eleonora Franchini
 Roberto Lanzi Alessandro Landi
 La signora Rosa Anna Labruzzo
 In un grande città - Oggi.
 Regista FEDERICO DE MARIA.

21.50-23:

VARIETA'

ANTICHE CANZONI ITALIANE E NAPOLETANE
PER SOLI E CORO.

1. De Curtis: *Voce te notte*.
2. E. A. Mario: *Santa Lucia luntana*.
3. Di Capua: *Torna maggio*.
4. Lama: *Cara piccina*.
5. Gambardella: *O marencarello*.
6. Lama: *Tic-tic-tic-ta*.
7. Di Capua: *A serenata d' e rose*.
8. Gill: *Come pioveva*.
9. Lama: *Silenzio incantatore*.
10. Gambardella: *L'arte d' o sole*.
11. De Micheli: *Le canzoni d'Italia* (fantasia di canzoni per soli e coro).

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140
 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

8.30: Segnale orario - Giornale radio.

8.55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petrazzi).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 20.40

MADAMA POMPADOUR

Operetta in tre atti
 di LEO FALL

Personaggi:
 La Marchesa di Pompadour Anna Bianchi Crema
 Il re Luigi XV Giuseppe Valprea
 Madame de Tournay Virginia Cantini
 Madama Nina Canonico Artuffo
 Belotte Anita Ostella
 Giuseppe Calceoli Riccardo Massucci
 Mousquet Giacomo Ostella

Maestro Direttore d'orchestra:
 TITO PETRALIA

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Vi partecipa il gruppo corale « G. Rossini » di Modena per il Concorso tra i gruppi corali dell'O.N.D.A.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA S.S. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giacomo Filini; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.20: MUSICA DA CAMERA: Violoncellista FELICE LUCIA e pianista LUIGI GALLINO; 1. Gluck: *Medea*; 2. Glazunov: *Serenata spagnola*; 3. Alfano: *Danza romana n. 1*; 4. Granados: *Intermezzo dall'Opera Goyescas*; 5. Cortani: *Serenata*; 6. Boccherini: *Allegro della VI sonata*.

12.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MOSCHETTIERI 1936 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA.

13.45-14.15: CONCERTO DEL CIRCOLO MANDOLINISTICO RINALDI. 1. Rinaldi: *Danza alla spagnola*; 2. Amadei: *Nozze di Natale*, suite in quattro tempi; 3. Grieg: *Peer Gynt* (a) *Canzone di Solweig*, b) *Mattino*; 4. Schubert: *Rosamunda*, balletto.

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni di Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15.15: Dischi e Notizie sportive.

15.30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

16.15: Notizie sportive - Dischi.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M° HEDMERO KONOYE

1. Berlioz: *Carnevale romano*.
2. Mozart: *Sinfonia concertante* per oboe, clarino, corno, fagotto e orchestra.
3. Malipiero: *Oriente immaginario*.
4. Entenati: *Sinfonia curia giapponesi* elaborata da Hedmero Konoye.
5. Beethoven: *Sinfonia VII*.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18.30-19: Notizie sportive - Dischi.

19.20 (Trieste): Conversazione del Segretario Federale di Venezia.

19.30: Dischi - Notizie sportive.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione di Giorgio Venturini: « Il teatro dei giovani in Italia ».

20.40:

Madama Pompadour

Opera in tre atti di LEO FALL

diretta dal M° TITO PETRALIA
(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1° (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Raffaello Franchi: « I conoscenti sconosciuti », conversa-

DOMENICA

20 DICEMBRE 1936-XV

zione: (Genova): Notiziario - 2° Conversazione di Mario Buzzechini.

Dopo l'opere: **MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA**, diretta da PIPPO BARZILLA.

23-23.15: Giornale radio.
23.15-23.30: **MUSICA DA BALLO** dal RAYOLA DANZE di Firenze.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): **MUSICA DA BALLO**.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

17.40: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
19.45: Wiktor Hrubý: *Eine Fahrt ins Weisse, pot-pouri musicale*.
20.55: Recitazione.
21.10: Ramsey e De Cordova: *Ordnation bei Dr. Abernethy*, commedia in un atto.
22.10: Notiziario.
22.30: *Lieder* e arie per tenore.
23.10: *Saluti da Vienna*, fantasia (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

17.40: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
19.45: Wiktor Hrubý: *Eine Fahrt ins Weisse, pot-pouri musicale*.
20.55: Recitazione.
21.10: Ramsey e De Cordova: *Ordnation bei Dr. Abernethy*, commedia in un atto.
22.10: Notiziario.
22.30: *Lieder* e arie per tenore.
23.10: *Saluti da Vienna*, fantasia (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

17.40: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
19.45: Wiktor Hrubý: *Eine Fahrt ins Weisse, pot-pouri musicale*.
20.55: Recitazione.
21.10: Ramsey e De Cordova: *Ordnation bei Dr. Abernethy*, commedia in un atto.
22.10: Notiziario.
22.30: *Lieder* e arie per tenore.
23.10: *Saluti da Vienna*, fantasia (dischi).

19.30: Programma variato: *L'albero di Natale*.
22: Notizie - Dischi.
22.35-23.30: Come Brno.

BRATISLAVA

17.40: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
19.45: Wiktor Hrubý: *Eine Fahrt ins Weisse, pot-pouri musicale*.
20.55: Recitazione.
21.10: Ramsey e De Cordova: *Ordnation bei Dr. Abernethy*, commedia in un atto.
22.10: Notiziario.
22.30: *Lieder* e arie per tenore.
23.10: *Saluti da Vienna*, fantasia (dischi).

BRNO

17.40: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
19.45: Wiktor Hrubý: *Eine Fahrt ins Weisse, pot-pouri musicale*.
20.55: Recitazione.
21.10: Ramsey e De Cordova: *Ordnation bei Dr. Abernethy*, commedia in un atto.
22.10: Notiziario.
22.30: *Lieder* e arie per tenore.
23.10: *Saluti da Vienna*, fantasia (dischi).

KOSICE

17.40: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
19.45: Wiktor Hrubý: *Eine Fahrt ins Weisse, pot-pouri musicale*.
20.55: Recitazione.
21.10: Ramsey e De Cordova: *Ordnation bei Dr. Abernethy*, commedia in un atto.
22.10: Notiziario.
22.30: *Lieder* e arie per tenore.
23.10: *Saluti da Vienna*, fantasia (dischi).

MORAVSKA-OSTRAVA

17.40: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
19.45: Wiktor Hrubý: *Eine Fahrt ins Weisse, pot-pouri musicale*.
20.55: Recitazione.
21.10: Ramsey e De Cordova: *Ordnation bei Dr. Abernethy*, commedia in un atto.
22.10: Notiziario.
22.30: *Lieder* e arie per tenore.
23.10: *Saluti da Vienna*, fantasia (dischi).

DANIMARCA

17.40: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
19.45: Wiktor Hrubý: *Eine Fahrt ins Weisse, pot-pouri musicale*.
20.55: Recitazione.
21.10: Ramsey e De Cordova: *Ordnation bei Dr. Abernethy*, commedia in un atto.
22.10: Notiziario.
22.30: *Lieder* e arie per tenore.
23.10: *Saluti da Vienna*, fantasia (dischi).

KALUNDBORG

17.40: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
19.45: Wiktor Hrubý: *Eine Fahrt ins Weisse, pot-pouri musicale*.
20.55: Recitazione.
21.10: Ramsey e De Cordova: *Ordnation bei Dr. Abernethy*, commedia in un atto.
22.10: Notiziario.
22.30: *Lieder* e arie per tenore.
23.10: *Saluti da Vienna*, fantasia (dischi).

MARCA « MARTIN »

La posata di qualità in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo, è

la migliore sostituzione dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia: **GUGLIELMO HAUFER - MILANO** Via Monte Napoleone, 34 (Angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

20.30: Programma var.
21.20: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-0.30: Musica da ballp.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
17.40: Musica leggera.
18.30: Come Parigi P.T.T.
20.45: Cronache varie.
21.15: Radiorecita.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

17.40: Musica leggera.
18.30: Come Parigi P.T.T.
20.45: Cronache varie.
21.15: Radiorecita.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

17.40: Musica leggera.
18.30: Come Parigi P.T.T.
20.45: Cronache varie.
21.15: Radiorecita.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA

17.40: Musica leggera.
18.30: Come Parigi P.T.T.
20.45: Cronache varie.
21.15: Radiorecita.
23.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

17.40: Musica leggera.
18.30: Come Parigi P.T.T.
20.45: Cronache varie.
21.15: Radiorecita.
23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

17.40: Musica leggera.
18.30: Come Parigi P.T.T.
20.45: Cronache varie.
21.15: Radiorecita.
23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

17.40: Musica leggera.
18.30: Come Parigi P.T.T.
20.45: Cronache varie.
21.15: Radiorecita.
23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.T.T.

17.40: Musica leggera.
18.30: Come Parigi P.T.T.
20.45: Cronache varie.
21.15: Radiorecita.
23.30: Come Parigi P.T.T.

RADIO LYON

17.40: Musica leggera.
18.30: Come Parigi P.T.T.
20.45: Cronache varie.
21.15: Radiorecita.
23.30: Come Parigi P.T.T.

21.40: Musica d'opera e canto.
22.15-1: Radio concerto.

RADIO PARIGI

17.40: Musica leggera.
18.30: Come Parigi P.T.T.
20.45: Cronache varie.
21.15: Radiorecita.
23.30: Come Parigi P.T.T.

RENNES

17.40: Musica leggera.
18.30: Come Parigi P.T.T.
20.45: Cronache varie.
21.15: Radiorecita.
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

17.40: Musica leggera.
18.30: Come Parigi P.T.T.
20.45: Cronache varie.
21.15: Radiorecita.
23.30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA

17.40: Musica leggera.
18.30: Come Parigi P.T.T.
20.45: Cronache varie.
21.15: Radiorecita.
23.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.40: Musica leggera.
18.30: Come Parigi P.T.T.
20.45: Cronache varie.
21.15: Radiorecita.
23.30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA P. T. T.

17.40: Musica leggera.
18.30: Come Parigi P.T.T.
20.45: Cronache varie.
21.15: Radiorecita.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

17.40: Musica leggera.
18.30: Come Parigi P.T.T.
20.45: Cronache varie.
21.15: Radiorecita.
23.30: Come Parigi P.T.T.

BERLINO

17.40: Musica leggera.
18.30: Come Parigi P.T.T.
20.45: Cronache varie.
21.15: Radiorecita.
23.30: Come Parigi P.T.T.

DOMENICA 20 DICEMBRE XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13,15



di NIZZA e
MORBELLI

Musiche e
adattamenti
di STORACI

NONA PUNTATA:

IL LIBRO NERO DI BABBO NATALE

50ª TRASMISSIONE

OFFERTA DALLA

S. A. PERUGINA e della
S. A. GIO. e F.lli BUITONI
SANSEPOLCRO

BRESLAVIA

17.40: Musica leggera.
18.30: Come Parigi P.T.T.
20.45: Cronache varie.
21.15: Radiorecita.
23.30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA

17.40: Musica leggera.
18.30: Come Parigi P.T.T.
20.45: Cronache varie.
21.15: Radiorecita.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

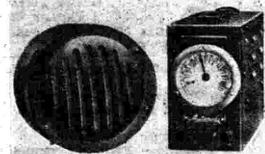
17.40: Musica leggera.
18.30: Come Parigi P.T.T.
20.45: Cronache varie.
21.15: Radiorecita.
23.30: Come Parigi P.T.T.

BERLINO

17.40: Musica leggera.
18.30: Come Parigi P.T.T.
20.45: Cronache varie.
21.15: Radiorecita.
23.30: Come Parigi P.T.T.

AUTONOLA

LA RADIO PER AUTO



AGENZIA COMM. ITALO-AMERICANA

MILANO, Via Fatebenefratelli 13 - Telef. 67-333
ROMA, C. D'ARDO - CORSO UMBERTO 319
NAPOLI, TELERADIO - VIA VERDI 42

VIA TORINO, 48

Succursale VIA PATTARI, 1

**STILOGRAFICHE
E MATITE**

TUTTE LE MARCHE E TIPI



I REGALI PIU UTILI E GRADITI

E. E. ERCOLESSI • MILANO

SPECIALE

REPARTO

RIPARAZIONI

LAVILLE/AXX

FADA *Radio*



Mod. 1160 - £4900

il nuovo apparecchio
ad 11 valvole

con espansore automatico
di volume

Soc. Mecc. "LA PRECISA" - NAPOLI

PIÙ MODERNI
APPARECCHI



DOMENICA

20 DICEMBRE 1936-XV

19.50: Notizie sportive.
20: Come Lipsea.
22: Notiziario.
22.30: Come Koenigs-
wusterhausen.
24-2: Melodie di opere
(dischi).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18.15: Musica varia.
19.40: Echi sportivi.
20: « Kant ascolta la Ra-
dio nel 1776 », confer.
21: Concerto popolare di
Natalie (soprano, arch.).
22: Notiziario.
22.20-24: Come Koenigs-
wusterhausen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 171; kW 60

18: Musica leggera e da
ballo.
19: Notizie sportive.
20: Illing e W. Hahn: Il
grande negozio di gio-
cattoli di Koenigs-
wusterhausen, fantasia mu-
sicale radiofonica.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo
(orchestra).
24-1: Musica da ballo
(dischi).

LIPSEA
kHz 785; m 382.2; kW 120
18.30: *Lieder* di Natale.
19: Programma variato:
Natalie in Turlingia.
19.45: Notizie sportive.
20: Serata di varietà:
Caleidoscopio di Lipsea.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Koenigs-
wusterhausen.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Schaeff-Scheffen: Il
pappin del Re, commedia
con musica di Schmidt.
19.3: Orchestra: Dietz:
Passaggi francois, suite.
19.35: Notizie varie.
20: Musica leggera e da
ballo di film sonori te-
deschi.
22: Notiziario.
22.30-24: Programma po-
polare variato (scene, soli
e danze).

STOCCARDA
kHz 574; m 522.4; kW 100
18: Soprano e piano.
18.30: Programma varia-
to in dialetto.

19.30: Notizie sportive.
20: Bizet: *I pescatori di
perle*, opera in tre atti.
22: Notiziario.
22.30: Come Koenigs-
wusterhausen.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICHA
kHz 200; m 1500; kW 150
18.20: Musica da camera.
19.15: Cine-cronaca.
19.30: Organo da cinema.
20: Conversazione.
20.20: Musica leggera.
20.35: Funzione religiosa
(Church of England).
21.45: Comunicati - Not.
22.5: A cavallo da Bue-
nos Aires, New York
(A. P. Tschiffely racconta
il proprio viaggio).
22.35: Concerto corale.
23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Concerto bandistico.
19: Musica leggera da
Berlino.
19.30: Concerto diretto da
Henry Wood: 1. Wagner:
Preludio dei *Maestri Can-
tori*; 2. Prokofiev: *Con-
certo per violino e or-
chestra* n. 2 op. 63; 3.
Sibelius: *Sinfonia* n. 1
in mi minore.
20.55: Funzione religiosa
con organista.
21.45: Comunicati - Not.
22.35: Arie per baritono.
23.30: Concerto variato.
23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: Woolf: *Libel*, com-
media in tre atti.
19.30: London Regional.
20.35: Funzione religiosa
cattolica romana.
21.45: Comunicati - No-
tizie.
22.5: London Regional.
22.30: Composizioni di
Eric Coates (orchestra).
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 2.5
18.20: Canzoni popolari.
19.30: Conversazione.
19.50: Programma varia-
to.
22: Notiziario.

22.30: Concerto ritrasm.
22.50-23.30: Danze (d.).

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6.3
17.20: Concerto variato.
19: Cronache varie.
20.30: Concerto corale.
21.15: Radiorchestra.
Nell'intervallo: Notiz.

LETTONIA
MADONNA
kHz 583; m 314.6; kW 50
18.30: Preludio al Na-
tale.
18.45: Conversaz.: « Ot-
torino Respighi ».
19: Notiziario.
19.15: Serata dedicata
alle composizioni di Ot-
torino Respighi: 1. *Il
mattutino di S. Chiara*
(dalla suite *Vetrate di
chiesa*); 2. *Lauda per la
Natività del Signore* per
coro e orchestra con
piano.
20.35: Conversazione sul-
la *Sinfonia drammatica*
di O. Respighi.
20.55: Seguito del con-
certo; 3. *Sinfonia dram-
matica* in do maggiore.
21: Notiziario.
21.25-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Per i fanciulli.
19: Concerto variato di
musica popolare, leggera
e da ballo.
21.30: Notiziario in tede-
sco e francese.
22.15: Concerto variato di
musica popolare, leggera
e da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60

18: Musica da jazz.
18.30: Convers. - Dischi.
19.10: Notiziario.
21.45: Comunicati sinfonici.
1. Svendsen: *Preludio
sinfonico* per il dramma
Sturd Stombe di Bjørn-
son; 2. Liszt: *Concerto
per piano e orchestra* in
la maggiore; 3. Ciaikov-
ski: *Sinfonia* n. 4 in fa
minore.
20.45: Conversazione.
21.10: Radiocabaret.
21.40: Attualità - Notizie.
22.30-23.30: Danze (d.).

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100
20.25: Notizie - Dischi.
21.10: Recitazione.
21.55: Concerto di liuto.
22.10: Orchestra e tenore.
22.35: Dischi - Notizie.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
19.10: Convers. - Dischi.

CONTRO I RADIODISTURBI

APPLICATE IL RADEX AL VOSTRO APPARECCHIO

Costa solo L. 17,50 franco di porto. - Si garantisce che
col Radex potete sentire chiaramente e senza
alcuna interferenza tutte le stazioni.

Tutto il mondo adopera il Radex.

**RIMBORSIAMO I
DENARI SE NON
CORRISPONDE.**



Da solo potrete applicare
il Radex. - Il nostro
prospetto stampato vi in-
dicherà chiaramente il modo d'usarlo.

**CHIEDETELO AL
RADEX UNIVERSAL** Via C. Goldoni 84 - MILANO
Telefono n. 267-137
Per spedizione contro assegno L. 1,40 in più. **CERCANSI RIVENDITORI**

19.40: Funzione religiosa.
22.40: Notiziario.
20.55: Varietà brillante.
22.25: Attualità olandesi.
23.10: Musica religiosa
per soprano, violino e
organo.
22.45: Notiziario.
23.50-40: Mus. da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
19: Cronaca - Dischi.
20.50: Notiziario.
21: Programma variato.
21.30: Musica: Sonata in si
minore.
22: Musica leggera e da
ballo.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
18.30: Musica da ballo.
19.30: Musica popolare e
leggera - Negli interval-
li: Notizie, Cronache.
22.10: Conc. di chitarre.
22.25: Cronaca militare.
22.55: Musica varia - Ne-
gli intervalli: Notizie.
0.15-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.10: Musica da jazz.
19.25: Comunicati.
19.45: Concerto corale.
20.20: Radioteatro.
21.55: Musica popolare e
musica brillante.
22.55: Ultime notizie.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19.15: Notizie - Convers.
20: Concerto della ra-
diorchestra: 1. F. Liszt:
Radio-Ouverture; 2. Le-
patnikov: *Concerto n. 2
per piano e orchestra*;
3. F. Delius: *Frammenti
di Romeo e Giulietta al
villaggio*; A. F. Mendels-
sohn: *Lobespang*; S. Ru-
binstein: *Per amore*.
21.30: Notiziario.
22-23: Radiorchestra.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18.20: Concerto variato.
19: Radiocronaca - No-
tizie varie.
19.45: Radiorchestra.
20: Composiz. di Mon-
teverdi (tenore, viola da
gamba, cembalo e or-
chestra).
20.20: Concerto variato.
21: Willy Stokar: *Erasmus
e Zwinglio*, radiocanta.
21.40: Musica da camera.
22.15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.3; kW 15
16.30: Concerto della Ci-
vica Filarmónica di Lu-
gano: 1. Beethoven: *Sin-
fonia n. 1*, op. 21; 2.
Dassetto: Commiato, bozze-
to; 3. Beethoven: *Leo-
nora* n. 3; 4. Moszkow-
sky: *Serenata*; 5. Tschal-
kowsky: *Capriccio ita-
liano* - Nell'intervallo
alle ore 17 ca.: Risultati
sportivi.

18: Per i fanciulli.
18.15: Radiorchestra: 1.
Suppé: *Porta e conta-
dino*; 2. Mussorgski: *Bo-
ris Godunov*, danza rus-
sa; 3. Delibes: *Lakmé*,
balletto indiano; 4. Gan-
se: *Danza araba*; 5. Ru-
binstein: *Troita di ca-
celleria*.
18.45: Notizie sportive.
19.15: Cantanti d'opera
(dischi).
19.45: Notiziario.
20: Aldo De Benedetti:
*Due dozzine di rose scar-
late*, commedia in tre
atti.
21.15: Concerto per Quar-
tetto: 1. F. Beethoven:
Quartetto n. 5; 2. Vi-
tali-Bovenuti: *Ciaccona*;
3. Schubert: *La morte
e la fanciulla*, qua-
rretto (opera po-
stumata).
22.15: Notizie sportive.

**STAZIONI
EXTRAEUROPEE**
ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
18.30: Musica orientale.
19.30: Attualità - No-
tizie.
20.30: Dischi - Cronache
- Notizie - Dischi.
22-23.30: Musica orien-
tale.
RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25
18.30: Musica di dischi.
19: Danze (dischi).
20.30: Musica araba.
22: Notiziario.
22.25: Music-Hall ripro-
dotto.
23: Musica da ballo.

NOVITÀ

cronografi a due
pulsanti **Zais Watch**
consentono nuovi calcoli.

Vasto assortimento
modelli novità
GARANZIA

In Acciaio L. 37.
al mese per 10 mesi
in Oro L. 70
al mese per 10 mesi.

Ditta "VAR", Milano
Corso Italia, 27

Chiedere ricco catalogo a 110
gratis.

Nelle **BRONCHITI**
la **Guarna** esplica un'azione
medicamentosa
rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

LUNEDÌ

21 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alle reti regionali)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO I I TORINO I I
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Foglie» (Le quattro stagioni), conversazione sonorizzata premiata al concorso.

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.
12,15: Dischi.
12,30: Rubriche varie - Dischi.
12,40-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA ARGENTINA diretta dal M° EDMONDO QUADRI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,25: SERENATE DI OGNI TEMPO E DI OGNI PAESE: «Italia» (Trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.
14-14,20: Giornale radio - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15,40: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma - Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupa.

17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano).

17,15 (Palermo): CONCERTO VARIATO: I. Grieg: *Morte di Asse e Danza d'Autta*, dalla suite *Peer Gynt*; 2. a) Pergolesi: *Se tu m'amai*, b) Martucci: *Maggiolata*, c) Marinuzzi: *Serenata* (mezzo soprano Irene D'Amico); 3. Mùle: *Largo*; 4. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 6.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18,10 (Roma): Dizione poetica di Marga Scavilla Sartorio.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,40-20,39 (2-RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,50-20,39 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19 (Bari II): CONCERTO DEL QUINTETTO A PLETTO BALLILA DI MOLPETTA diretto dal M° DAMIANO LISENA.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie sportive - Cronache del turismo francese.
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

Ogni LUNEDÌ - ore 13,15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLOGNA

Serenate di ogni tempo e di ogni paese:

«ITALIA»

1ª TRASMISSIONE

OFFERTA DALLA S. A. L.E.P.I.T. - BOLOGNA

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOT. VIRGINIO GAYDA.

20,40-21,40 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.
20,40:

Concerto orchestrale e vocale

con il concorso del soprano TOTI DAL MONTE e del baritono LUIGI MONTESANTO

Maestro direttore d'orchestra

GIUSEPPE ANTONICELLI

(Vedi quadro).

21,40: Cronache del turismo.

21,50:

Varietà

23: Giornale radio.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 538 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLOGNA inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

8,20-8,30 (Torino): Listino dei prezzi indicativi e bassimi a cura del C.I.P.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA-DA CAMERA MALATESTA: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Escobar: *Le fatecce*; 3. Borodin: *Danze dal Principe Igor*; 4. Brancucci: *Dormi bimbo mio*, 5. D'Ardenza: *Due leggende*.

12,15: Dischi.
12,30: Rubriche varie o Dischi.
12,40-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA TIPICA ARGENTINA RIO PLATENSE diretta dal M° EDMONDO QUADRI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: SERENATE DI OGNI TEMPO E DI OGNI PAESE: «Italia» (Trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.
14-14,20: Giornale radio - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): BOSS.

16,40: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Luella Antonelli: «Fiorella»; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi (serie); (Bologna): La Zia dei perche e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA MAX SPRINGER del SAVOIA DANZE di Torino.

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

18,50: Comunicazioni della R. Soc. Geografica.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOT. VIRGINIO GAYDA.
20,40 (Roma III): Musica varia.
20,40:

Concerto orchestrale e vocale

con il concorso del soprano TOTI DAL MONTE e del baritono LUIGI MONTESANTO

Maestro direttore d'orchestra:

GIUSEPPE ANTONICELLI

(Vedi quadro)

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 21 Dicembre XV - Ore 20,40

CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE

COL CONCORSO DEL SOPRANO

TOTI DAL MONTE

DEL BARITONO

LUIGI MONTESANTO

E DELLA

GRANDE ORCHESTRA

DIRETTA DAL MAESTRO

GIUSEPPE ANTONICELLI

PROGRAMMA

PRIMA PARTE:

1. Rossini: L'Italiana in Algieri - Sinfonia (orchestra)
2. Massenet: Il re di Lahore - «O casto fior» (baritono)
3. Mozart: Le nozze di Figaro - «Deh vieni non tardar» (soprano)
4. Verdi: Ernani - «Oh de' verd'anni miei» (baritono)
5. Donizetti: Don Pasquale - «So anch'io la virtù magica» (soprano)

SECONDA PARTE

1. Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi - Intermezzo (orchestra)
2. Verdi: Otello - «Credo, in un Dio» (baritono)
3. Donizetti: La figlia del Reggimento - «Con vien partir» (soprano)
4. Leoncavallo: Pagliacci - Prologo (baritono)
5. Thomas - Mignon - «Io son Titania» (soprano)
6. Wagner - La Walkiria - Cavalcata (orchestra)

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO, PRODUTTRICE
DEL VERMOUTH MARTINI,
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
ELIXIR CHINA MARTINI

LUNEDÌ

21 DICEMBRE 1936 - XV

21.40: Varo Varanini: «La ricostruzione economica dell'Impero», conversazione.

21.50: Trasmissione da Vienna del terzo atto dell'opera:

Operon

di C. M. WEBER

Personaggi:

Rezia	Hilde Konetzni
Ugo	Andreas von Roesler
Operon	Franz Borsos
Scherzamin	Hans Duhan
Fatma	Dora With
Carlo Magna	Otto Loeue

ORCHESTRA SINFONICA DI VIENNA
CORO DELL'OPERA DI STATO
Direttore d'orchestra P. OSWALD KABASTA.

22.20: Notiziario letterario.

22.30: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino (ORCHESTRA ANGELINI) fino alle 23.30.

23.30-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze):
MUSICA DA BALLO
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

GRIGOLATO & BELLINI

RADIOTECNICI

MILANO

VIA FONTANA, 16 - Telef. 55-885

Radio-Riparazioni

TUTTE LE MARCHE
TUTTI I MODELLI

Servizio tecnico "PHONOLA",

(Prezzi speciali per Rivenditori)
(Chiedere la tariffa PH/2)

RIAVVOLGIMENTO TRASFORMATORI

(Chiedere tariffa "R. . .")

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.31: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19.20: Conversazioni.
19.30: Oberon, opera romantica in tre atti (adatt.).
22.20: Notiziario.
22.30: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

18.31: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19.20: Conversazioni.
19.30: Oberon, opera romantica in tre atti (adatt.).
22.20: Notiziario.
22.30: Musica viennese.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.31: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19.20: Trasm. da Brno.
19.25: Trasm. da Koscice.
19.55: Conversazione.
20.10: Trasm. da Koscice.
20.40: K. Masek: Beethoven, commedia di Natale in 4 quadri.
22.30 da Londra: Danze scozzesi per orchestra d'archi.
23: Notiziario in tedesco.

BRATISLAVA

18.31: Lezione di inglese.
19.25: Trasm. da Koscice.
20.40: Odchazel: L'Annunciazione mistero per soli, coro e orchestra.
22: Come Praga.
22.15: Not. in ungherese.
22.30-23: Trasmissione da Praga.

BRNO

18.31: Lezione di inglese.
19.25: Trasm. da Koscice.
20.10: Trasm. da Praga.
20.40-23.20: Come Praga.

KOSCICE

18.31: Lezione di inglese.
19.25: Musica leggera.
20.10: Radioconcerto.
20.40: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.31: Lezione di inglese.
19.25: Canzoni popolari della Silesia.
19.55: Conversazione.
20.10: Trasm. da Koscice.
20.40-23.20: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.31: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.

20: Concerto variato.
20.40: Solfi di piano.
21: Radiocommedia.
22.30: Per i giovani.
22.35: Mandolino e arpa.
23: «Il solitizio di Inverno, nelle isole Faeroer», conferenza.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

18.31: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario.
20.45: Cronache varie.
21.30: Serata di varietà.
22: Quattetto con piano di Schumann, C. Franck, Hahn.

GRENOBLE

18.30: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario.
20: Radiorchestra e recitazione.
23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

18.31: Lezione d'inglese.
19.30: Varietà - Dischi.
21: Notiziario.
21.15: Radioconcerto.
22.10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA

18.31: Lezione di inglese.
19.30: Musica leggera riprod.
20.30: Notiziario.
20.50: Jazz fantasia.
21: Dischi richiesti.
21: Pisarmonica.
21.15: Conversazione.
22.30: Radiorchestra.
23.30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

18.30: Concerto ritrasm.
20.30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

18.30: Concerto ritrasm.
20.30: Concerto variato.
21: Come Parigi P.T.T.
21: Radiorchestra e piano: 1. F. Bousquet: Soirs d'Afrique; 2. Franck: Variations sinfoniche per piano e orchestra; 3. Beethoven: Sinfonia pastorale n. 6.
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

18.31: Lezione di inglese.
19.30: Come Parigi P.T.T.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

18.31: Lezione di inglese.
19.35: P. F. Magazine.
20.6: Notiziario.

CREMA da INVERNO VERBANA



Il freddo, il gelo, il vento provocano rossori, screpolature, gonfiore, che deturpano il vostro bel viso.

L'uso metodico della **CREMA DA INVERNO** al succo di cocomero e bulbi di giglio, stende sul volto un sottile velo protettivo e rende l'epidermide fresca e vellutata.

Indispensabile in ogni sport invernale

In vendita nelle buone Profumerie, oppure contro vaglia di Lire 4.- a:

Prodotti di Bellezza **VERBANIA**
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

20.32: Dischi - Cronaca.
20.52: Programma vario.
22-17: «Il Rinascimento del pianoforte», conferenza.
22.50: Musica da camera.
23.30: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.

18: Orchestra sinfonica - Nell'interv.: Cronache varie.

19.30: Notiziario.
20.20: Cronache varie.
20.38: Orch. da camera.
21: Concerto: musica di F. Schmitt: 1. Les barques; 2. Musique sur l'eau; 3. Sonatina in trio; 4. Tre danze (al clavembalo Corradina Molva).
21.30: 1. Sheridan: «Le critique», radiodrama.

2. Schntzler: *Le feste di Banco*, commedia in un atto.
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.31: Lezione di inglese.
20: Notiziario.
21.30: Scrittori olandesi.
21.45: Radioconcerto, coro e canto.

RADIO LYON

18.31: Lezione di inglese.
19: Concerto di dischi.
20: Esperanto.
20.45: Dischi - Cronaca.
20.40: Notizie - Dischi.
21.30: Pothier: *Jules et Julie*, commedia in un atto.
22: Radio concerto.
22.20: Le Brét-De Grenoble: *L'ajaire de la rue Moufflard*, commedia in un atto.

LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE



Pei vostri capelli

URTICA offre un quadro completo di preparazioni per il trattamento della capigliatura.

SUCCO DI URTICA	per capelli normali	L. 15
SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE	per capelli grassi	» 18
SUCCO DI URTICA HENNE	ricoloritore del capello	» 18
SUCCO DI URTICA AUREO	per capelli chiari	» 18
OLIO RICINO S. U.	per capelli molto aridi	» 15
OLIO MALLO NOCI S. U.	per capelli aridi	» 10

SCEGLIETE SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

SUCCO DI URTICA, elimina forfora e prurito, arresta caduta capelli, ritarda canizie.

IL DUBBIO
ELIMINATO

F. RAGAZZONI - Casella Postale N. 30 - CALOLZOCORTE (Pr. Bergamo) Invio gratuito dell'opuscolo S. P.

CALZE ELASTICHE Gratis catalogo N. 66 con ampio opuscolo
 NUOVE PERFETTE SU MISURA SENZA CUCITURE RI-
 FABBRILI, MODERNI E IRRADIATIVE NELLE DIMENSIONI
 Fabbrica C. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

RADIO PARIGI
 kHz 182: m 1648: kW 80
 18.30: Orchestra sinfonica - Nell'intervallo: Conversazione.
 20.28: Cronache varie.
 20.50: Un racconto.
 21.15: Canzoni e melodie.
 21.30: Notiziario.
 21.45: Concerto variato e canto.
 23.45: Notiziario.
 24: Musica da ballo.
 0.30-1.15: Musica leggera.

RENNES
 kHz 1040: m 288.5: kW 120
 19.15: Notiziario.
 20.30: Musica di dischi.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
STRASBURGO
 kHz 859: m 349.2: kW 100
 19.15: Dischi - Notizie.
 20.15: Dischi - Notizie in francese e tedesco.
 21.15: Concerto d'organo.
 22: Concerto del Quintetto strumentale di Parigi.
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA
 kHz 913: m 328.6: kW 60
 18.45: Fantasia argentina - Notizie - Canzoni - Musica di films.
 19.40: Musette - Notizie - Musica militare - Concerto variato.
 20.55: Notizie - Operette - Orchestra - Notizie.
 22: Programma variato: Simone.
 23.45: Varietà parigina.
 23.15: R. Hahn: *Ciboulette* operetta (6-8).
 23.40: Musica da ballo - Notizie - Melodie - Musica regionale.
 0.40-1.30: Musica di films - Notizie - Fantasia - Musica militare.

TOLOSA P. T. T.
 kHz 776: m 386.6: kW 120
 18.30: Musica da camera.
 19.30: Notiziario.

20.30: Cronaca - Dischi.
 21: Notizie - Dischi.
 21.45: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: a) *La Principessa gialla*, b) *La rocca d'Onfalé*, poema sinfonico; c) *Havanesse* per violino e orchestra; d) *Sansone e Dalila* (selezione); e) *Preludio e cartaz di Dejeune*; 2. Rahnud: a) *Marouf* (selezione); b) *Divertimento su canti russi*.
 23.30: Notiziario.
 23.45: Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO
 kHz 904: m 331.9: kW 100
 18: Concerto di dischi.
 19.40: Convers. - Bollettini.
 19: Scene da drammi di Schiller (reg.).
 19.25: Cesar Bressgen: *Concerto per due piani* op. 13.
 19.45: Come - Königswusterhausen.
 20: Notiziario.
 20.10: Canti e musica leggera tedesca (canto, liuto, mandolini, cetr., chitarre).
 20.55: Klughardt: *Concerto per cello e orchestra in la minore*.
 21.15: Radioorchestra: 1. Schmalstich: *Festlicher Aufzug*; 2. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 3. Liszt: *Mephisto-Walzer*; 4. Jensen: *Faschi fatti dalla Wandersuite*; 5. Kärmpfer: *Rapsodia* per orchestra su canti popolari svedesi; 6. Berlioz: *La festa dei Capuletti da Romeo e Giulietta*.
 22: Notiziario.
 22.25: Varietà (reg.).
 22.50-24: Come Colonia.

BERLINO
 kHz 841: m 356.7: kW 100
 18.15: Dischi (melodie).
 19: Conversazione.

19.15: *Lieder* e piano.
 19.45: Attual. - Notizie.
 20.10: Serata danzante: Danze nell'azzurro.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
 kHz 950: m 315.8: kW 100
 18: Radiorchestra.
 18.50: Bollettini vari.
 19: Paul Hüttsch: *Jakob Bohme*, radio recita.
 19.45: Cronache - Notiziario.
 20.15: Programma variato: Buone feste!
 22: Notiziario.
 22.30: Jos. Haas: *Notte di Natale*. *Ederspiel* tedesco su arie bavaresi e tirolesi (solisti, coro, orchestra).

COLONIA
 kHz 658: m 495.9: kW 100
 18: Come Stoccarda.
 19.45: Cronache - Notizie.
 20.10: Rassegna settimanale: 21. Quartetto d'archi e tenore: 1. Dittersdorf: *Quartetto in re maggiore*; 2. Canto: 3. Haydn: *Quartetto op. 33 n. 3* (*Quartetto degli uccelli*); 22: Notiziario.
 22.20: Commemorazione di Paul de Lagarde.
 22.30-24: Conc. variato.

FRANCOFORTE
 kHz 1195: m 251: kW 25
 18: Concerto di musica popolare e leggera.
 19: Programma variato: *Il solstizio di invern*.
 19.40: Attualità - Notizie.
 20.10: Concerto di musica popolare e leggera.
 22: Notizie - Convers.
 22.30: Come Colonia.
 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
 kHz 1031: m 291: kW 100
 18: Come Stoccarda.
 19: Vecchie canzoni popolari.
 19.45: Notiziario.
 20.10: Serata di varietà: Con 1000 HE.
 22.50-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kHz 191: m 1571: kW 60
 18: Letture - Convers.
 18.40: Radiocronaca.
 19: Programma variato: Come i fanciulli.
 19.45: Echi della Germania.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica leggera e da ballo richiesta dagli ascoltatori.
 22: Notiziario.
 22.30: Tartini: *Il trillo del diavolo* (violino e piano).
 22.45: Comunicati.
 23.25: Programma variato: Ecco le onde ultracorte.

LIPSA
 kHz 785: m 382.2: kW 120
 18: Musica e *Lieder* popolari.
 19: Programma variato: L'albero di Natale.
 19.50: Attualità - Notizie.
 20: Come Berlino.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740: m 405.4: kW 100
 18: Come Stoccarda.
 19: Erich Lauer: *Steh ein Flammweisses Heifer Nacht*, cantata per il solstizio d'inverno, per contralto, coro misto, orchestra da camera e recitazione.
 19.45: Convers. - Notizie.
 20.10: Serata di varietà (reg.).
 22: Notiziario.
 22.20: Radiocronaca.
 22.35-24: Come Colonia.

STOCCARDA
 kHz 574: m 522.6: kW 100
 18: Concerto di musica popolare e leggera.
 19.45: Radiocronaca.
 20: Notiziario.

Apparecchi radio
 da 4 a 12 valvole
 da 75 a 6000 lire

SIARE 431-C
 Radio e Fonografo in palisandro
 6 valvole metalliche
 ONDE CORTE. MEDIE LUNGHE
 SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO
 L. 2675

Tosca
 Eau de Colonia
 Unisce la freschezza della Colonia "4711" col profumo TOSCA "4711".

Un FLACONCINO DI PROPAGANDA
 si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 1,50 in francobolli allo Stabilimento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R).

SIRENETTA CROSLY
 SUPRETERODINA REFLEX
 4 VALVOLE ONDE MEDIE
 L. 765

CROSLY SIARE
 RADIO

PIACENZA - VIA ROMA, 5 - TEL. 291 - MILANO - VIA C. PORTA, 1 - TEL. 6742
 NAPOLI - VIA DEI GIMBRAI, 23 - TEL. 31-323 - BRESSANA - VIA CREMONA - BOLAIO 3/A
 ROMA - REFIT - RADIO - VIA PARMA N. 3 - TELEFONO 44.717

LUNEDÌ

21 DICEMBRE 1936-XV

20.16: Concerto di dischi.
21: Orchestra, soli e coro:
Lieder e musica popolare
austriaca di Natale.
22: Notiziario.
22.30: *Lieder* di Natale.
22.45: Come Colonia.
24-25: Musiche di Beetho-
ven e Schumann (stru-
menti e registrazioni).

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18.15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.20: *The Kentucky Minstrel*.
20.30: Varietà: *The Music Shop*.
21: Il microfono nelle
vie di Londra.
21.30: Concerto di piano:
Beethoven: *Sonata*
in do op. 2 n. 3.
22.35: Orchestra e cordi:
1. Th. Wood: *La ballata*
di *Hampstead Heath* (or-
chestra e coro); 2. Stan-
ford: *Rapsodia irlandese*
in re minore n. 1; 3.
Holst: *King Estmere* (co-
ro e orchestra).
23.35: Musica da ballo
(Billy Gerhard).
0.30-1: Il microfono per
le vie di Londra fra le
tenebre.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18.15: Per i fanciulli.
19: Organo da cinema.
19.20: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.30: Conc. orchestrale:

Le Rapsodie: 1. Ippolito-
Ivanov: *Rapsodia ar-
mena*; 2. Dargomyzski:
*Fontana su melodie fin-
niche*; 3. Butterworth: *A
shropshire Lad*; rapsodie:
4. Saint-Saëns: *Rapsodia
bretonne*; 5. Liszt: *Carne-
vale di Pest*; rapsodia
ungherese n. 6.
21.30: Stewart e Melou-
ghin: *The Men from the
Other Side*, dramma
già.

22.20: *A song in twilight*.
22.35: Danze scozzesi.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo
(Billy Gerhard).
0.40-1: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
18.15: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19.20: Violino e piano.
20: London Regional.
22.35: Musica da ballo
(Jean Sulder).
22.1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 2.5
18: Canzoni e melodie.
18.30: Lez. di francese.
19.30: Convezazione.
20: Come Vienna.
22: Notiziario.
22.20-23: Radiorchestra.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6.3
19: Notiziario.
20: Concerto ritram.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

CASA DI VENDITA A RATE

L. BUZZACCHI - MILANO - Via Dante, 15



OREFICERIA - ARGENTERIA - OROLOGI
REGOLATORI - POSATERIE - CRISTALLERIE -
MACCHINE FOTOGRAFICHE - BICICLETTE -
BINOCOLI - RIVOLTELLE, ecc.

Chiedete Catalogo unendo Lire una in francobolli
nominando questo giornale.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 511.6; kW 50
19.15: *Luci di Natale*
(scene liriche di L. San-
tekiers).
19.45: Musica riprodotta.
20: La vigilia di Natale
presso gli antichi Let-
toni.
21: Notiziario.
21.15-22.25: Musica di
Rimski-Korsakov (d.).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Per il signore.
19.15: Musica variata.
20.35: Concerto in tedesco
e francese.
21.15: Concerto variato.
21.30: Convezazione.
22.15: Music-Hall.
22.50: Convezazione.
23.20: Concerto variato:
1. Saint-Saëns: *Suite per
orchestra*; 2. Honegger:
*Ciaccona dell'imperatri-
ce*; 3. Turina: *Canzone
moresca*; 4. Dvorak: *In
un vecchio castello*; 5.
J. Ibert: *Histoires*.
24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18: Musica leggera.
18.50: Attualità - Notizie.
19.30: Concerto vocale.
20: Radiocorona.
20.30: Radiocorona.
21.10: Attualità - Notizie
- Convezazione.
22.15: Debussy: *Quartet-
to in sol minore* op. 10.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100
10.10: Per gli ascoltatori.
20.40: Notiziario - Con-
certo variato.
23.10-0.10: Mus. di dischi.
HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
20.10: Coro di fanciulli.
20.40: Notizie - Dischi.
20.55: Orch. e violino.
21.00: Recitazione.
22.25: Concerto corale.
23.10: Dischi.
23.20: Musica da ballo.
23.55-0.40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
19: Per i soldati.
19.30: Musica leggera e
tenore.
20.45: Notiziario.
21: Musica riprodotta.
21.30: Orchestra d'archi
e flauto: 1. Dall'Abaco:
Concerto da chiesa in si
min.; 2. Bach: *Suite per
archi e flauto*; 3. Hän-
del: *Concerto grosso* in
re minore.
22.30: Musica regionale.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
18-22: Musica popolare,
leggera e varia. Negli
intervalli: Cronache, Noti-
zie, Convezazione.
22: Convez. turistica.
22.10: Soli vari.

La **Guajrina**
nelle
TOSSI
anche inveterate e ribelli
è prodigiosamente curativa

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

22.30: Cronaca - Dischi.
23: Concerto sinfonico -
nell'intervallo: Notizie.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 334.5; kW 12
18.10: Radiorchestra.
19.45: Mussorgski: *Quar-
dri di una esposizione*.
20.15: Convezazione.
20.30: Beethoven: *Quar-
tetto in si bemolle* mag-
giore n. 6, op. 18.
21.35: Cronaca libraria.
21.10: Concerto vocale.
21.45: Conc. ritrasmesso.
22.45: Notiziario, in fran-
cese e tedesco.
22.55: Ultime notizie.

SVEZIA
STOCKOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Musica di dischi.
19: Dialogo - Notizie.
19.30: Convezazione.
20: Concerto di uua-Ban-
da militare.
21: Recitat. - Dischi.
22.20: Musica da camera:
1. Pini-Henriques: *Quar-
tetto in la minore*; 2. J.
Haydn: *Quartetto* in sol
minore.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18.30: Per i giovani.
19: Notizie - Recensioni.
19.15: Canzonetto napo-
litano.
19.30: Notizie - Dischi.
19.50: Convezazione: « Il
Taoismo e lo Shinto-
ismo ».
20.15: Progr. folcloristico.
21: Letture.
21.25: Come Varsavia.
22.15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.15: Musica riprodotta.
19.30: Cronaca varia.
19.45: Notiziario.
20: Piano e cello: 1. Boc-
cherini: *Sonata in la
mag.*; 2. Bach: *Fram-
menti di una suite* per

violoncello solo; 3. a)
Bach: *Artoso*; b) Gra-
nados: *Intermezzo*; c)
Sgarbiati: *Serenata*.
20.45: Concerto vocale-
strumentale.
21.30: Ritrasmisione dal-
la Svizzera interna.
22.14: Meteorologia.

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Per le signore.
18.15: Convezazione.
18.30: Lez. d'aspetanto.
18.35: Lez. di scacchi.
18.50: Convers.: « Amate
la musica? ».
19.15: Micro-Magazine.
19.30: Notiziario.
20: Concerto di musica
antica, per violino, cello
e piano.
20.35: Concerto di musi-
ca contemporanea: 1. O.
Ferruccio: *Trio per oboe,
flauto e fagotto*; 2. P.
Haydn: *Le serenate*
(canto, viola oboe e cel-
lo); 3. H. Meyerwicz:
*Concerto per canto, ar-
pa, violino, viola e cello*.

20.35: Concerto di musi-
ca contemporanea: 1. O.
Ferruccio: *Trio per oboe,
flauto e fagotto*; 2. P.
Haydn: *Le serenate*
(canto, viola oboe e cel-
lo); 3. H. Meyerwicz:
*Concerto per canto, ar-
pa, violino, viola e cello*.

20.35: Concerto di musi-
ca contemporanea: 1. O.
Ferruccio: *Trio per oboe,
flauto e fagotto*; 2. P.
Haydn: *Le serenate*
(canto, viola oboe e cel-
lo); 3. H. Meyerwicz:
*Concerto per canto, ar-
pa, violino, viola e cello*.

20.35: Concerto di musi-
ca contemporanea: 1. O.
Ferruccio: *Trio per oboe,
flauto e fagotto*; 2. P.
Haydn: *Le serenate*
(canto, viola oboe e cel-
lo); 3. H. Meyerwicz:
*Concerto per canto, ar-
pa, violino, viola e cello*.

20.35: Concerto di musi-
ca contemporanea: 1. O.
Ferruccio: *Trio per oboe,
flauto e fagotto*; 2. P.
Haydn: *Le serenate*
(canto, viola oboe e cel-
lo); 3. H. Meyerwicz:
*Concerto per canto, ar-
pa, violino, viola e cello*.

20.35: Concerto di musi-
ca contemporanea: 1. O.
Ferruccio: *Trio per oboe,
flauto e fagotto*; 2. P.
Haydn: *Le serenate*
(canto, viola oboe e cel-
lo); 3. H. Meyerwicz:
*Concerto per canto, ar-
pa, violino, viola e cello*.

20.35: Concerto di musi-
ca contemporanea: 1. O.
Ferruccio: *Trio per oboe,
flauto e fagotto*; 2. P.
Haydn: *Le serenate*
(canto, viola oboe e cel-
lo); 3. H. Meyerwicz:
*Concerto per canto, ar-
pa, violino, viola e cello*.

20.35: Concerto di musi-
ca contemporanea: 1. O.
Ferruccio: *Trio per oboe,
flauto e fagotto*; 2. P.
Haydn: *Le serenate*
(canto, viola oboe e cel-
lo); 3. H. Meyerwicz:
*Concerto per canto, ar-
pa, violino, viola e cello*.

20.35: Concerto di musi-
ca contemporanea: 1. O.
Ferruccio: *Trio per oboe,
flauto e fagotto*; 2. P.
Haydn: *Le serenate*
(canto, viola oboe e cel-
lo); 3. H. Meyerwicz:
*Concerto per canto, ar-
pa, violino, viola e cello*.

20.35: Concerto di musi-
ca contemporanea: 1. O.
Ferruccio: *Trio per oboe,
flauto e fagotto*; 2. P.
Haydn: *Le serenate*
(canto, viola oboe e cel-
lo); 3. H. Meyerwicz:
*Concerto per canto, ar-
pa, violino, viola e cello*.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
19: Concerto vocale.
19.35: In ricordo del poeta
Kosztolanyi.
20.25: Orchestra zigena.
21.25: Notiziario.
21.45: Concerto orche-
strale e corale (da sta-
bilità).
23.5: Musica di dischi.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
18.30: Musica riprodotta.
19.30: Attualità - No-
tizie.
20.30: Dischi - Notizie
- Dischi.
22-23: Musica orientale.

RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25
18.30: Musica classica e
da ballo riprodotta.
20.30: Musica araba.
22.15: Musica di dischi.
23: Danze (dischi).

40 LIBRETTI D'OPERA
TUTTI DIFFERENTI PER SOLE
L. 16.50 franco di porto
CATALOGO GENERALE LIRE I

12 CELEBRI CANZONI
del più grandi successi internazionali
Musica per Mandolino o Violino
L. 15 franco di porto
UNA SOLA COPIA LIRE 1,50

Ave Maria di Schubert - Serenata di Schubert - Sanguine
Viennese - Sulle rive del Danubio - Storielle del Bosco
Viennese - Donna, Vino e Canto - Il Carnevale di Ve-
nezia - Mi sgorga dal cuor - Marcia Turca Leg-
genda Valacca - Sopra le onde - Onde del Danubio
- La preghiera d'una Vergine - Celebre Marcia
Varlata - La Paloma - Ciaio! - Il Valszer della Vitis.

Spedizione accurata e celere in tutta Italia - Colonia e Impero
INVIARE I PORTI ANTICIPATI
GLIAN BRUTO CASTELFRANCO - Milano - Via S. Antonio, 9

SARÀ INTERESSANTE
E PIACEVOLE PER VOI ASCOLTARE
UN APPARECCHIO RADIO DELLA

KENNEDY

The Royalty  *of Radio*

Agente esclusivista per l'Italia e Colonie: M. CAPRIOTTI - Sampierdarena (Genova)

MARTEDI

22 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH2 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kH2 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kH2 1058 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kH2 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kH2 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Gianfranco Nicoletti-Pupilli: *Esercizio di canto corale.*

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.
12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o MUSICA VARIA.
12,40-13 e 13,25-13,45: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI, I.

Chiarosa: *Il matrimonio sopra, ouverture*; 2. De Micheli: *Canzone villereccia*; 3. Primi: *Rose Marie, fantasia*; 4. Pör: *La festa dell'uva*; 5. Bucchi: *Serenata*; 6. Puccini: *La rondine, fantasia*; 7. Rovena: *Ada, valzer*; 8. Richartz: *Un giro di valzer*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R., Giornale radio.

13,15: QUATTRO CHIACCHIERE di UN ATTORE DRAMMATICO. (Trasmissione offerta dalla Società Italiana LAMPADE PHILIPS).

13,45: «Celebrazione dei combattimenti di Goot-El-Sass (Libia) e Abbi Addi (Etiopia)», conversazione a cura della M.V.S.N.

14: Giornale radio.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16: IL PIFERRO MAGICO, fiaba. Riduzione di E. M. Avanzì, musiche di E. Storaici.

16,30 (Palermo): Costanza Notarbartolo: «Aurigi e sirene».

16,30: LA CAMERATA DEI BALLATE E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); 16,40 (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Soprano Maria Concetta-Zama, pianista Barbara Giurandina:

1. F. Pizzetti: *La passeggiata*; 2. F. Ghione: *Faces*; 3. G. F. Ghedini: *Diletto e speranto del mare*; 4. P. Giorgi: *Due liriche dei Pascoli*; 5. Gubitosi: *Ninna-nanna cocacca*; 6. Respighi: a) *Nebbie*, b) *Stornellatrice*.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve. 18-18,5 (Roma): Segnali per il Servizio radio-aerografico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18-18,10 (Bari): Il salotto della signora: «Natale», conversazione di Lavinia Terrotoli-Adami.
18-18,10 (Palermo): «Il cantastorie»: racconti popolari della Sicilia.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingua estere. 18,40-20,39 (2-EO): Notiziari in lingua estere

- Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi. 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - MUSICA VARIA - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi o MUSICA VARIA.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingua estere. 19-20,4 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronache dell'Idroporico - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazioni turche.

19-20,4 (Roma): Notiziari in lingua estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura dei Comitati d'azione per l'Università di Roma.

20,45: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Aida

Melodramma in quattro atti

di ANTONIO GHISLANZONI

Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Conversazione di Enrico Damiani: «Il X Anniversario della morte del poeta polacco Jan Kasprovic»; 2. Conversazione di Mario Corsi; 3. Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kH2 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kH2 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH2 988 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kH2 1160 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kH2 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kH2 538 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kH2 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o NICOLA MOLETTI: 1. Bosc: *Marcia dei piccoli Pierro*; 2. Graziani-Valler: *Vita palermitana*; 3. Amadei: *Cirioletto di passeri*; 4. Gisser: *Figurine venesie*; 5. De Nardis: *Tarantella di Amalfi*; 6. Autori diversi: *Canta sirena*; 7. Panizzi: *Strimpellata amorosa*; 8. Leticio-Curti: *Ramoncita*.

12,15: Dischi.
12,30: Rubriche varie o Musica varia.

12,40-13 e 13,25-13,45: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o U. MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: QUATTRO CHIACCHIERE di UN ATTORE DRAMMATICO. (Trasmissione offerta dalla Società Italiana LAMPADE PHILIPS).

13,45: «Celebrazione dei combattimenti di Goot-El-Sass (Libia) e Abbi Addi (Etiopia)», conversazione a cura della M.V.S.N.

14: Giornale radio.
14,10-14,16: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16: IL PIFERRO MAGICO, fiaba. Riduzione di E. M. Avanzì, musiche di E. Storaici.

16,30: LA CAMERATA DEI BALLATE E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatro radiofonico di Pino: «Il sogno di Ninetta», scena di Giuseppina Ferioli.

17: Giornale radio.

17,15:

CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal M^o C. A. PRIZZI

1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*.
2. Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo*.
3. Pizzini: a) *Scherzo sulla Sinfonia in stile classico*; b) *Strapese*.
4. Massarani: *Squilli e danze per il 18 B.L.*

17,50: Bollettino presagi - Bollettino dei nevii. 18-18,10: Emilia Roscellini: Argomenti femminili, conversazione.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingua estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera

ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - BOLOGNA
MILANO II - TORINO II
Ore 20,45

AIDA

Melodramma in quattro atti
di ANTONIO GHISLANZONI

Musica di
GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il Re	Ernesto Dominici
Amonrao, suo figlio	Nani Giani
Aida, soubas etiope	Gina Cigna
Ridames, capitano delle guardie	Galliano Masini
Ramses, capo dei sacerdoti	Armando Borgioli
Amonasco, re d'Etiopia	plia e padre di Aida - Giacomo Vaghi
Un messaggero	Adelio Zaganora
Una sacerdotessa	Maria Mader

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

20,30: Conversazione a cura del C.A.U.R.

20,40:

Al di sopra di noi

Commedia in tre atti

di AMEDEO GHERARDINI

Prima trasmissione radiofonica.

Personaggi:

Ing. Bruno Altavilla	Franco Becchi
Ilana Santoro	Cele Abba
Gianfranco Montaldo	Giovanni Cimarra
Anna Altavilla	Ada Cristina Alimante
Conte Mattei	Guido de Monticelli
S. E. Don Pedro Alvarez	Silvio Rizzi
Abbas Helmi	Giulio Paoli
Riccardo	Emilio Calvi
Giovanni	Walter Tincani
Teresa	Eugenia Gasparini

Nell'atmosfera spirituale del Decennale. II e il atto, nella tenuta agricola degli Altavilla; III a Tripoli
Regia di ALBERTO CARELLA.

22,10:

Concerto di musica da camera

Pianista JACQUELINE FONTE MARCAULT

1. J. S. Bach: *Suite inglese n. 2* in la minore. (Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Bourrée - Giga).
2. C. Debussy: *Preludio, Sarabanda, Toccata*.
3. *Concerto in si minore* di autore ignoto, trascritto da J. S. Bach. (Allegro - Andante - Allegro).

22,40: MUSICA DA BALLO DAL CIRCOLO IMPERIALE di Torino.

23-23,15: Giornale radio.
23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.
23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO

Ore 13,15

QUATTRO CHIACCHIERE DI UN ATTORE DRAMMATICO

Trasmissione offerta dalla

SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE PHILIPS



Istituto Nazionale Assicurazioni

POLIZZA

RADIO SAFAR

Con sole Lire **80 mensili** Voi potete diventare subito possessori di una magnifica e potente RADIO, e vi assicurate un capitale di **L. 19.912** alla scadenza. Pagamento del capitale agli aventi diritto in caso di premorienza. Nessun obbligo di visita medica.

Il miglior regalo per NATALE è un apparecchio radio di classe associato ad una

SICUREZZA PER L'AVVENIRE:
il diletto unito ad un atto di previdenza!!!



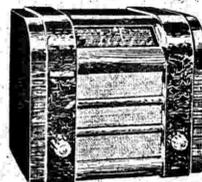
RICEVITORE

I.N.A. SAFAR

SUPER
5 VALVOLE
(2 doppie)
ONDE
MEDIE E CORTE

ALTOPARLANTE a GRANDE CONO - CONTROLLO AUTOMATICO di SENSIBILITÀ (antifading) - RIVELAZIONE a DIODO - SCALA PARLANTE di GRANDI DIMENSIONI - ATTACCO per FONOGRAFO

PRESSO I RIVENDITORI **SAFAR** CHIEDETE ANCHE I
LISTINI DI TUTTE LE **SUPER SAFAR 1937. a 4, 5, 7 VALVOLE.**
SUPER 412 = 4 Valvole (2 doppie)
circuito reflex; brevetto SAFAR
controllo automatico di sensibilità-scala parlante



MARTEDÌ

22 DICEMBRE 1936 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kHz 592; m 506,8; kW 100
 18,35: Lez. di francese.
 19: Notiziario.
 19,15: Conversazioni.
 20: Programma popolare variato. Natale.
 21: *Lieder* popolari austriaci di Natale (coro).
 21,35: Attualità - Notizie.
 22,35: Concerto sinfonico: 1. Bayer: *Serenata* per orchestra d'archi; 2. Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore (Dal nuovo mondo)*.

BELGIO

BRUXELLES I
 kHz 620; m 483,9; kW 15
BRUXELLES II
 kHz 932; m 921,9; kW 15
 I programmi non sono arrivati.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kHz 638; m 470,2; kW 120
 19: Come Bratislava.
 20,25: J. S. Bach: *Oratorio di Natale* per soli, coro e orchestra - Nell'intervallo: Notiziario.
 23: Notiziario in inglese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
 19,10: Musica leggera.
 20,10: Conversazioni.
 20,25: Trasm. da Praga.
 22,15: Not. in inglese.
 22,35-23: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
 19,10: Musica per Trio.
 19,40: Radiorecitta.
 20,15: Moravská Ostrava.
 22: Trasm. da Praga.
 22,15-23: Mus. di dischi.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
 19,10: Come Bratislava.
 20,25: Trasm. da Praga.
 22,15: Come Bratislava.
 22,35-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
 19,10: Trasm. da Brno.
 20,15: Musica popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 60
 18,35: Lezione di tedesco.
 19: Notizie - Conversazioni.
 20: Radiobozzetto.
 20,15: Musiche di Lehar.
 21: Come Vienna.
 21,35: Mozart: *Sinfonia n. 29* in la maggiore.
 22,15: Canti norvegesi.
 23: Gregg; Selezione dal Peer Gynt.
 23: «Il solitizio di Inverno nelle isole Faeroer», conferenza.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
 kHz 1077; m 278,6; kW 12
 18,30: Concerto ritrasm.
 19,30: Notiziario.
 20,45: Cronache varie.
 21,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15
 18,30: Radiorchestra.
 19,30: Notiziario.
 21: Cronache varie.
 21,30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27
 19,15: Danze e varietà.
 20: Musica d'opera.
 20,25: Comunicati - Dischi.
 21,15: Concerto variato.
 22,10: Serata di varietà.
 23: Notiziario.
 23,15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
 19: Nuovi dischi.
 19,30: Notiziario.
 20: Per gli aspiranti musicisti.
 20,30: Dischi richiesti.
 21,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA

kHz 649; m 463; kW 100
 18,30: Concerto ritrasm.
 19,30: Notiziario.

20,30: Programma vario.
 21: Cronache varie.
 21,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 50
 18,30: Concerto ritrasm.
 19,30: Notiziario.
 20,30: Cronaca varia.
 21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
 18,10: Quartetto.
 19,30: Notiziario.
 20,38: Come Parigi P.T.T.
 21: Cronaca - Dischi.
 21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
 19,17: Concerto di dischi.
 19,30: Notiziario - Attualità varia.
 20,32: Musica di dischi.
 20,47: Varietà - Dischi.
 21,35: 1. A. Beart: *Sous les vents*, commedia in tre quadri; 2. M. Ferry: *Trois Noëls* in stile d'un homme, radiorecitta in tre parti.
 23,30: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
 18: Orchestra da camera - Nell'interv.: Cronache varie.
 19,30: Notiziario.
 20,38: Orch. da camera.
 21: Cronache varie.
 21,30: Trasm. Federale. Humperdinck: *Hansel e Gretel*, racconto lirico in tre atti.
 23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5
 20: Notiziario.
 21,30: Radioteatro.

RADIO LYON

kHz 1393; m 215,4; kW 25
 19: Danze (dischi).
 20: Cronaca - Dischi.
 20,40: Notiziario.
 21: Musica leggera.
 22-23: Concerto variato e canto; 1. Gounod: *Overture da Mireille*; 2. Mascagni: Fantasia su

la *Cavalleria rusticana*: 3. Rameau: *Castole e Poltre* (canto); 4. Semler-Collory: *Serenità*; 5. Schubert: *Nei giardini di Saluberti*; 6. Massenet: *Les Etruschi*, divertimento.

RADIO PARIGI

kHz 192; m 1648; kW 80
 18,30: Orchestra da camera - Nell'intervallo: Mezz'ora drammatica.
 20,30: Cronache varie.
 21,30: Notiziario.
 21,45: Programma variato: canzoni e melodie, (trasm. cronache e rivista).
 23,45: Notiziario.
 24: Musica da ballo.
 0,30-1,15: Musica leggera.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
 19,15: Notiziario.
 20,30: Musica di dischi.
 21,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
 18,30: Conc. ritrasmesso.
 19,30: Notiziario.
 20,15: Trasm. - Notizie in francese e tedesco.
 21,15: Trasm. dall'Opéra Comique di Parigi (da stabilire).
 23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
 18,45: Orchestra zigena.
 19: Notizie - Musica militare - Canzoni.
 19,40: Brani d'opera - Notizie - Musica leggera - Melodie.
 20,35: Notizie - Canzoni - Concerto - Notizie - Fantasia.
 22,45: Varietà parigino.
 23,15: Musette - Concerto - Notizie - Operette - Musica da ballo.
 0,40-1,30: Comedie musicali - Notizie - Fantasia - Orchestra.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
 18,30: Conc. ritrasmesso.
 19,30: Notiziario.

CARTE DA PARATI NITOR

TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE

VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO

TORINO - STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125 ROM A - VIA CAPP OLE CASE 26 - PROGANDA 5 (PALAZZO PROGANDA FIDE)

IN TUTTE LE CITTÀ PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANI DI CARTE DA PARATI E I MIGLIORI PITTORI DECORATORI

20,30: Cronaca - Dischi.
 21: Notiziario.
 21,30: Come Parigi P.T.T.
 23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
 kHz 904; m 331,9; kW 100
 18: Come Königsberg.
 18,40: Cronache - Notizie.
 19: Orchestra, soprano e tenore.
 20,10: Cronaca - Notizie.
 20,15: Varietà brillante.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Musica popolare e da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
 18: Come Königsberg.
 19: Conversazione.
 19,15: *Lieder*, liuto, flautino e violino.
 19,45: Attual. - Notizie.
 20,10: Peter Huchel: *Baldade am Eisenster*, concerto con musica di Stuhlmancher.
 21: Melodie di operette e di film (dischi).
 22: Notiziario.
 22,30-24: Come Amburgo.

BRESLIAVA

kHz 950; m 315,8; kW 100
 18: Come Königsberg.
 18,30: Conversazioni.
 19: W. Schiferdick: *Il compagno del Brasile*, radiorecitta (reg.).
 20: Notiziario.
 20,10-24: Serata di musica richiesta.
 Nell'intervallo (22-23,30): Notiziario.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
 18,20: Come Königsberg.
 18,40: Dischi (Opere).
 19,45: Cronache - Notizie.
 20,10: Gnie melodie: Tempi che furono (solisti, coro e orchestra).
 21,45: Grieg; *Einer sieht für sein Dorf* aus, radiorecitta.

22: Notiziario.
 22,30: Conversazione in inglese.
 22,45-24: Come Amburgo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
 18: Come Königsberg.
 19: Programma variato: *Friedrich List*, un uomo senza popolo.
 19,30: Attualità - Notizie.
 20,10: Rudolf Wagner-Rögeny: *Il forzato*, opera in tre atti.
 22: Notiziario.
 22,30: Come Berlino.
 23: Come Amburgo.
 24-2: Musica registrata (Bach, Mozart, Haydn, Remy).

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
 18: Concerto variato.
 20,10: Marce e canzoni di marina (coro, orchestra) - Nell'intervallo: H. Peltel: *Il re e la ragazza*, radiorecitta.
 22: Notiziario.
 22,30: Come Königsberg.
 22,40-24: Come Amburgo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191; m 157; kW 60
 18: *Lieder* di Natale.
 18,20: Conversazione.
 18,40: Musica riprodotta.
 19,25: Radiocronaca: Fra i ceratori di amba.
 19,35: Notiziario.
 19,40: Come Königsberg.
 20,10: Come Königsberg.
 21: Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Pfitzner: *Pfitzner: 1. Oav della Piccola Caterina di Heilbronn*; 2. Melodie dall'opera *Il cuor*; 3. *Concerto* per piano.
 22: Notiziario.
 22,30: Concerto di piano: 1. Weber: *Variationi su Schönens Minna*; 2. Liszt: *Studio in la maggiore*.
 23,45: Comunicati.
 23-24: Musica da ballo (reg.).

URODONAL

SPECIFICO DEL REUMATISMO

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro «Perché l'angue carico di acido urico rappresenta un pericolo» a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute.

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
 Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

QUESTO SOLE SPLENDE SEMPRE..!

Ad ogni ora del giorno e in qualsiasi stagione il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - irradia i suoi salutarissimi raggi ultravioletti, molto più potenti di quelli del sole naturale. Questi raggi stimolano una intensa irradiazione sanguigna nel corpo, eliminano gli agenti patogeni, preservano il vostro bambino dalla rachitide, scrofolosi, tosse asinina, e proteggono anche voi dalle malattie invernali. Il magnifico effetto del «Sole d'Alta Montagna» si manifesta anche nella pelle abbronzata e nell'aspetto sano.

I nuovi modelli GIUBILEO e ALPINA hanno un prezzo così modesto, che il farne acquisto per la propria casa dovrebbe essere possibile ad ogni famiglia. Nessuna epoca è migliore dell'attuale per impiegare stabilmente il denaro e nessun altro acquisto è più utile per salvaguardare la salute di ogni famiglia. Perciò Vi proponiamo il «Sole d'Alta Montagna» come il migliore regalo di Natale; non mancherete di confermarci più tardi che il nostro consiglio è stato veramente saggio... Pagamento in tre oppure sei rate mensili.

Chiedete prospetti gratuiti e senza impegno alla
S. A. GORLA - SIAMA - SEZ. B
 MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - Telefono 50-032 - 50-712

SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA



MARTEDÌ

22 DICEMBRE 1936-XV

LIPSIJA

kW 785 m 382.2; kW 120
18: Concerto di dischi.
19: Programma variato di Natale (reg.).
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Grande radiorivista del mese: Questo interesso anche fr.
22: Notizie - Recensioni.
23-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kW 740 m 405.4; kW 100
18: Concerto variato.
19: *Lieder* (reg.).
19.15: Musica regionale.
20: Notiziario.
20.10: Paul Alverdes: *La Juna*, commedia con musica.
22: Notizie - Convers. 22.20: Piano: 1. Haendel: *Clavicembalo in sol maggiore*; 2. Bach: *Partita in fa minore*.
23-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

kW 574 m 347.1; kW 100
18: Come Koenigsberg.
19: Musica leggera.
19.45: Convers. - Notizie.
20.10: Concerto variato (programma da stabilire).
21.10: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.40: Come Amburgo.
24-25: Come Francoforte.
21: Musica vocale e strumentale svedese.
21.15: Musica da ballo.
22.15: Bollettini - Fine.

INGHILTERRA

DROITWICH
kW 200 m 1500; kW 150
18.15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.25: Orchestra e tenore.
20.20: Musica da ballo (Henry Hall).
21: Bernard Walker: *The Stranger at S. Hilary*, commedia.
22: Notizie - Convers. 22.40: *Lieder* di Mozart.
23: Foly and Mistleton.

rivista di Natale con musiche di Strachey.
24: Musica da ballo (Joe Loss).
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kW 877 m 342.1; kW 70
18.15: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.40: Dal London Theatre.
20: Notiziario.
20.30: Concerto corale.
21: Composizioni di Meyerbeer: 1. *Mare del Principe Orange*; 2. *Scenie dagli Ugonoiti*.
22: Rivista di Natale.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Joe Loss).
0.30: Notiziario.
0.40-1: Conc. di dischi.

MIDLAND REGIONAL

kW 1013 m 296.2; kW 70
18.15: Per i fanciulli.
19: London Regional.
21: Conversazione.
21.20: Musica leggera e da ballo.
22: Varietà: Radio Cracker.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kW 686 m 437.3; kW 2.5
18.20: Musica di dischi.
19.30: Conversazione.
19.50: Concerto di piano.
20.20: Radiodramma.
20.50: Musica di dischi.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.20: Concerto ritrasm.
22.45: Danze (dischi).

LUBIANA

kW 527 m 569.3; kW 6.3
18: Radiorchestra.
18.40: Convers. - Notizie.
19.20: Musica di dischi.
20.20: Radiodramma.
21.30: Dischi - Notizie.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kW 583 m 514.6; kW 50
19.15: Festa dell'albero di Natale.
20.15: Cronaca agricola.

20.35: Mus. di C. Franck (dischi).
21: Notiziario.
21.20: Da stabilire.
22: Notiz. in inglese.

LUSSEMBURGO

kW 252 m 1293; kW 150
18.30: Per le signore.
19.15: Concerto variato.
20.30: Notiziario in tedesco e francese.
21.15: Musica varia.
22: Concerto variato: 1. Moszkovski: *Valse celebré*; 2. Rimski-Korsakov: *Canzone indiana*; 3. Ciaikovski: *Hopak*.
22.15: Monteverdi: *Orfeo*, opera.
23.30: Notizie - Convers. 24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kW 260 m 1153.8; kW 60
18.30: Conversazioni - Attualità - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20: Radiocronaca.
20.30: Musica leggera.
21.40: Attualità - Notizie.
22.15-22.45: Musica popolare ungherese.

OLANDA

HILVERSUM I
kW 160 m 1875; kW 100
19.40: Notizie - Dischi.
20.25: Notiziario.
20.30: Orchestra sinfonica e violini.
22.25: Bruckner: *Te Deum*.
22.55: Dischi - Notizie.
23.15: Orchestra zingana.
23.40: Musica da ballo.
0.25-1.40: Mus. di dischi.

HILVERSUM II

kW 995 m 301.5; kW 60
18.40: Musica da ballo.
19.25: Conversazione.
19.45: Conc. di dischi.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Notiziario.
20.50: Varietà: "Il treno del martedì sera".
22.55: Charpentier: *Louise*, opera (dischi).
23.40: Musica da ballo.
0.10-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kW 224 m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
19.20: Musica leggera.
20: Concerto sinfonico e canto diretto da Fitelberg: 1. Elsnér: *ouverture dell'Andromeda*; 2. Wertheim: *Due frammenti della Fata morgana*; 3. Canto: 4. Palester: *Sinfonia*; 5. Canto: 6. Schrecker: *Nascita del cucciolo divino*, suite orchestrale - Nell'intervallo: Cronache.
22.30: Dizione poetica.
22.45: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kW 629 m 476.9; kW 15
18.15-24: Mus. popolare, brillante e varia - Negli intervalli: Notizie, Cronache, Conversazioni.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kW 823 m 364.5; kW 12
18.10: Musica riprodotta.
18.30: Conversazione.
19.10: Concerto di piano: 1. Chopin: *Scherzo n. 2*; 2. Chopin: *Ballata n. 2*; 3. Liszt: *Années de pélerinage*, tarantella.
19.45: Concerto corale.
20.15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
22.20: Musica riprodotta.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kW 704 m 426.1; kW 55
17.45: Canto, piano e recitazione.
18.45: Convers. - Notizie.
19.30: Pergolesi: *La serva padrona*, intermezzi.
20.30: Conversazione.
21: Concerto variato.
21.45: Notiziario.
22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kW 556 m 539.6; kW 100
18.10: Conversaz. varie.
19.30: Notiziario.
19.40: Jodel e Ländler.
20.20: Commedia in dialetto.

MONTE CENERI

kW 1167 m 257.1; kW 15
19: *La follia di lady Withermer*, racconto.
19.15: Cambiando onda... (trasmissione variata).
19.45: Notiziario.
20: Mus. italiana: Concerto della Radiorchestra: 1. Cimarosa: *Il giorno felice*, ouverture; 2. D. Sarfatti: *Due sonate*; 3. Renzo Bossi (1883): *Otto canzoni* per orchestra d'archi; 4. Renzo Massarani (1898): *Introduzione, Tema e sette variazioni* per piccola orchestra.
20.45: *Donne di città*.
21.5: 1. Schubert: *Sonata op. 162*, per pianoforte e violino; 2. Schumann: *Sonata in la minore*, per piano e violino.
21.45 (da Ginevra): *Suona l'orchestra Bob Engel*.
22.14: Meteorologia.

SOTTENS

kW 677 m 443.1; kW 100
18.20: Radiorchestra.
19.10: Convers. medica.
19.50: Notiziario.
20: Concerto di musica classica: 1. Dvorak: *Sinfonia del nuovo mondo*; 2. Suk: *Fantasia* per violino e orchestra; 3. B. Bartok: *Danza di Galantia*.
21.10: Conversazione.
21.40: Musica riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kW 546 m 549.5; kW 120
19: Radiocconcerto.
19.45: Radiodramma.
20.30: Concerto di piano.
22.45: Conv. in tedesco.
23: Orchestra zingana.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kW 941 m 318.8; kW 12
18.30: Per i giovani.
19.30: Attualità - Notizie.
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache, Notizie.
21.55: Concerto di solisti: 1. Pugnani-Kreisler: *Preliudio e allegro* (violino); 2. Haydn: *Andante* (cello); 3. Kulmann: *Sogni* (violino); 4. Chopin: *Poizace* (cello e piano).
22.30-23.30: Musica orientale.

RABAT

kW 601 m 499.2; kW 25
18.30: Opere e operette riprodotte.
20.30: Musica araba.
23: Notiziario.
22.15: Thomas: *Mignon* opera (dischi).
23: Musica da ballo.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 23 Dicembre, ore 13.15



Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmissione offerta dalla
S. A. Luigi Sarti & Figli - Bologna
produttore
del famoso **Cognac Sarti**

... insomma, lei chi è?

Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13.15 da tutte le Stazioni radio italiane. PREPARATE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla
S. I. P. R. A. - Casella Postale 479 - Torino
e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

40 PREMI

Ai primi quaranta concorrenti che invieranno la soluzione esatta e che indicheranno altresì il numero approssimativo delle cartoline pervenute alla S.I.P.R.A., verranno assegnati i seguenti premi:
10 SPLENDEDE CASSETTE NATALIZIE DI SOUSIETTI
PRODOTTI SARTI ai primi dieci concorrenti.
30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI - « IL MIGLIORE »
ai 30 solutori che seguiranno nella classifica.

La classifica verrà fatta da apposita Commissione in base alla data dell'invio postale di partenza. A parità di condizione verrà data la precedenza alla cartolina spedita da più lontano.

Termine utile per l'invio delle cartoline, giovedì 24 dicembre, i nomi dei vincitori verranno pubblicati sul « Radiocorriere ». Chiunque può gratuitamente concorrente anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della terza trasmissione: « INSOMMA, LEI CHI È? » - « In treno » (mercoledì 9 dicembre 1936).
Soluzione: ARBITRO DEL CALCIO.
Numero delle cartoline giunte: 13.884.

Le 10 Casette Natalizie Prodotti SARTI, sono state assegnate ai Signori:
Bertoldi Eugenio, Ancona - Bonelli Laura, Spiezia - Rosso Elna, Susa - Ranchi ved. Varilli, Milano - Morante Roberto, Napoli - Paradiso Aurelio, Varese - Luciani Ciana, Livorno - Serrato Bruno, Sesto - Sichelhof Luigi, Torino - Dell'Acqua B., Milano.

Le 30 bottiglie Cognac SARTI sono state assegnate ai Signori:
Mistroni Elena, Sesto S. Giovanni - Zenoni Paolo, Venezia - Pistolesi Sergio, Firenze - Meccia Vincenzo, Torino - Gentà Carlo, Genova - Neechi Franca, Milano - Cerbelli Adele, Roma - Ragusano Luisi, Torino - Ghignone Costantino, Genova - Serio Nicola, Alessandria - Giulianini Silvio, Firenze - Mucelli Vincenzo, Torino - Salvatori Amleto, Imola - Tonello Lidia, Ferrara - Gambardi Gina, Verona - Steconi Fulvio, Parma - Dongi Giancarlo, Palermo - Grassi Carlo, Milano - Bery Anita, Roma - Castellini Gino, Merano - Ing. Pioner Pietro, Mantova - Tornelli Marcella, Biella - Lelli Francesca, Firenze - Camerini Clementina, Bologna - Conidi Benio, Milano - Marchi Giovanni, Rievone - Falà Mirella, Roma - Scattari Filippo, Cortina - Ampezzo Cecchi A., Savona - Castellero Ferruccio, Ferrara.

Cognac Sarti, il migliore!

GELONI

Le forme più ribelli,
ulcerate, cancerose,
guariscono
infallibilmente
in 48 ore col

CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3,- in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
Bologna - S. Vitale, 129

MERCOLEDÌ

23 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 282,3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di attualità.

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie - Dischi.

12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o AUGUSTO COMINOTTI (Vedi Milano).

12,40-13 e 13,25-13,50 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Fancelle; Non scrivere più. slow fox; 2. Micheli; *Katinka*, *czardas*; 3. Quattrocihi; *Pagina d'albano*, per violino e piano; 4. Savino; *Canzonetta primaverile*, intermezzo; 5. Figarola; *Nostalgia di te*; 6. Lombardo; *La casa inammorata*, fantasia; 7. Ariu; *Lusitana*, preludio atto I; 8. Comandi; *Berlino come piange e ride*, ouverture; 9. Heikens; *Appuntamento di Colombina*, intermezzo.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: IN SOMMA LUI CHI È? Scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI e FIELLI di Bologna.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLATE E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): Teatrino; (Bari): Fata neve.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICHE NATALIZIE. Organista ALESSANDRO PASCUCCI e soprano AUGUSTA QUARANTA: 1. Frescobaldi; *Capriccio pastorale* (organo); 2. Brahms; *Ninnabimba* (soprano Augusta Quaranta e organo); 3. Bossi; *Canzoncina a Maria Vergine* (organo); 4. Sallustio; *Il Divino Infante* (soprano e organo); 5. Bottazzo; *Musetta* (organo).

17,50: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18-18,10: Dizione poetica di Teresa Franchini.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

19,40-20,39 (2-RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,50: Dischi.

18,50-20,39 (Bari II): Dischi - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

18,50-19,45 (Roma III): Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: SILENO FABBRI, Presidente dell'Opera Nazionale Maternità e Infanzia: «LA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO».

20,40:

L'uomo che sorride

ovvero

La bisbetica domata in un altro modo

Commedia in tre atti di

LUIGI BONELLI e ALDO BENEDETTI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Pio Faldella Fernando Soleri
Ercole Piasa Olinio Cristina
Adriana Maria Fabbri
Dino Santini Augusto Marceci
Agostino Rifredi Gino Fossi
La signora Clelia Gemma Schirato
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

22 (circa):

Concerto orchestrale

diretto dal M^o MARIO GAUDIOSI

1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Sussana*, sinfonia.

2. Filippucci: *Una sera di festa all'Avana*.

3. O. Brunetti: *Scherzo*.

4. Siciliani: *Arietta*.

5. Carabella: *Volti la lanterna*, fantasia.

6. De Curtis: a) *Voce 'e notte*, b) *Sonà chitarra*.

7. Massenet: *Dalle Scene Aisaziene*: «Al Ca-batani».

8. Mulè: *Dalla Sicilia canora*: «Una notte a Taormina».

9. Borodin: *Danza dall'opera Il Principe Igor*.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22,45: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 968 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 530 - m 539,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1256 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Per-
era: a) *Foglie al vento*, b) *Gioventù spensierata*;

2. Culotta: *Nenta* (per cello e pianoforte); 3. Man-
chini: *Aldebaran*; 4. Pietri: *Serenata eibana*; 5. M-
Kreiser: *Penà d'amore*; 6. L. Verde: *Ninna nanna*;

7. G. M. Guarino: *Strimpellata*.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Dischi.

12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE di-
retto dal M^o AUGUSTO COMINOTTI: 1. Rousseau;

Marcia italiana, 2. Gillet; a) *Lettere a Manon*, b)

Babilage; 3. Vicenzini: *La serenata*; 4. Boccheri-
ni: a) *Canzonetta*, b) *Minuetto*; 5. Godard: *Sere-
nata per violoncello e orchestra*; 6. Armandola:

E.I.A.R.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

MASSIMO FRECCIA

col concorso del violinista

NATHAN MILSTEIN

- 1) GHEDINI - Pezzo concertante per 2 violini, viola e orch.
- 2) BRAHMS - Concerto in re magg. per violino e orchestra.
- 3) PAGANINI - Tre capricci, per violino solo, n. 5-14-15.
- 4) STRAWINSKY - Suite dall'Uccello di fuoco.
- 5) STRAUSS - Morte e trasfigurazione, poema sinfonico.




Primavera d'amore; 7. Sammons: *Canzone d'angelo*; 8. Sudessi: *Danza delle bajadere*.

13,15-13,25: IN SOMMA LUI CHI È? Scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI e FIELLI di Bologna.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLATE E DELLE PICCOLE ITALIANE: Vanna Bianchi: Recitazione.

17: Giornale radio.

17,15 (Firenze): Violinista MARIA SEQUI: 1. Vivaldi-Resighini: *Sonata in re* (moderato - allegro - moderato - largo - vivace); 2. a) Elodi: *Nigun*, b) Castelnuovo-Tedesco: *Capitan Procaccia*; c) Pochi: *Nitocletta s'endorf*; d) Paganini: *Capriccio XIII*.

17,15: Pianista MARIA GOLIA: 1. Bach-Szantoi: *Preludio e fuga in sol min.* (dall'organo); 2. M. E. Bossi: *Moto perpetuo*; 3. Liszt: *La leggerezza*; 4. G. Napoli: a) *Marijonette*, b) *Serenata a Pupa*, c) Angelus (dalle Scene Infantili); 5. Pich-Mangia-galli: *Danza d'Ola*.

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,50: Dischi.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: SILENO FABBRI, Presidente dell'Opera Nazionale Maternità e Infanzia: «LA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO».

20,40: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o MASSIMO FRECCIA

col concorso del violinista NATHAN MILSTEIN

(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazione di Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi».

23: Giornale radio.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino - ORCHESTRA MAX SPRINGER.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Dot. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO
MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

MERCOLEDÌ

23 DICEMBRE 1936-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kHz 592; m 506.8; kW 100
 18.25: *Lieder* di Natale
 stranieri.
 19: Notiziario.
 19.45: Donizetti: *Lucia di
 Lammermoor*, opera in
 tre atti (dischi in Ital.).
 21: Attualità varie.
 21.15: Commemorazione
 di Rilke.
 22: Attualità - Notizie.
 22.30: Musica da camera.
 1. Beethoven: *Quar-
 tetto* in fa maggiore ope-
 ra 135; 2. Schubert:
Quartetto in re minore
 postumo (*La morte e la
 ragazza*).

BELGIO

BRUXELLES I
 kHz 620; m 483.9; kW 15
BRUXELLES II
 kHz 932; m 321.9; kW 15
 I programmi non sono
 arrivati.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kHz 638; m 470.2; kW 120
 19: Notiziario.
 19.20: Moravská Ostrava.
 21.50: Conversazione.
 20: Trasm. da Brno.
 21.20: Müller: *Gesté* è
 nato... radiocanta con
 musica di Ponc.
 22: Notiziario da ballo.
 22.15: Musica da ballo.
 22.50: J. S. Bach: *Pasto-
 rale* in fa, per organo.
 23: Notiziario in francese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
 19.20: Moravská Ostrava.
 19.45: Trasm. da Košice.
 20: Trasm. da Brno.
 21.20: Trasm. da Košice.
 22: Trasm. da Praga.
 22.15: Not. in ungherese.
 22.30-23: Come Praga.

Cosa è un

LESAFONO?

Serve per tutti coloro che abbiano
 un apparecchio radio sprovvisto di
 parte fonografica.

Chiedete alla ditta

LESA

VIA BERGAMO, 21 - MILANO

l'opuscolo illustrativo — Le otto
 soluzioni — che vi sarà inviato
 gratuitamente.
 Pubblicazione di grande interesse
 e di grande attualità.

21: Conversazione.
 21.15: Notiziario.
 21.30: Radiorchestra, re-
 citazione e canto.
 23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235.1; kW 27
 19.15: Lezione di tedesco.
 19.30: Varietà.
 20: Canzoni e melodie.
 20.25: Comunicati vari.
 21: Notiziario.
 21.20: Musica brillante.
 22.10: Serata di varietà.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60
 19: Musica leggera.
 19.30: Notiziario.
 20: Operetta (dischi).
 20: Trasm. da Brno.
 21: Cronaca - Dischi.
 21.30: Come orchestrali:
 1. Schumann: *Sinfonia*
 in 4; 2. Saint-Saëns:
Concerto in si minore

per violino e orchestra;
 3. L. Nivard: Tre pezzi
 per orchestra; a) *Volu-
 ptés pastorales*; b) *Intem-
 péries sentimentales*; c)
Tambourin fantasque; 4.
 Tre pezzi per violino e
 piano: a) Caillier-Kreis-
 ler: *La caccia*; b) Por-
 pora-Kreisler: *Muschetto*.
 c) Musorgski: *Hopack*;
 5. C. Franck: *Preludio,
 corale e fuga*; 6. Berlioz:
La damnation de Faust.
 23.30: Notiziario.

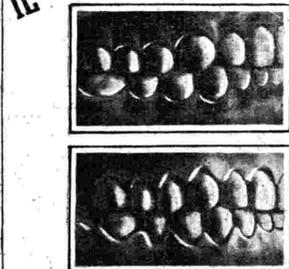
LYON-LA DOUA

kHz 648; m 463; kW 100
 18.30: Concerto ritrasm.
 20.30: Programma vario.
 21: Cronache varie.
 21.30: Borodin: *Il Prince-
 pe Igor*, opera (orchestra
 e coro di 220 esecutori).

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 50
 18.30: Concerto ritrasm.
 20: Notiziario.

Uff. Propag. Ghibb S. A. - Milano



Se notate che le vostre gen-
 givie, piuttosto arrossate, ten-
 dono a gonfiarsi, provocandovi
 un senso di prurito doloroso.....

Se notate che le vostre gen-
 givie, gonfie e scollate, tendono
 a retrarsi scoprendo la base
 del colletto del dente.....

Consultate allora il vostro dentista perchè..... la gengivite e
 la piorrea, i pericolosi nemici dei vostri denti, sono in agguato!
 E per scongiurare ogni più grave conseguenza ricorrete im-
 mediatamente alla PASTA DENTIFRICA GIBBS S. R.,
 di sapore gradevolissimo, che vi assicura denti sani e bianchi
 senza intaccarne minimamente lo smalto.

696



PREZZO L. 6

IS A STABIL ITALIANI GIBBS - MILANO

IBBS

S.R.

PASTA
 DENTIFRICA
 A BASE DI
 SODIORICINOLEATO

AVVOCATO ex magistrato dà pareri
 per corrispondenza
 inviare vaglia L. 30,—
 presso Cerulli Giovanni, Cas. Post. 728 - Milano.

29.30: Cronaca varia.
 21: Concerto variato.
 21.30: Notiziario.
 21.45: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60
 19.30: Notiziario.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 21: Cronache varie.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312.8; kW 60
 19.17: Concerto di piano.
 19.30: Attualità - Dischi.
 20.6: Notiziario.
 20.37: Musica di dischi.
 21.18: Programma var.

21.35: «Le Nubi de Si-
 mone», conferenza.
 22.5: Programma vario.
 23: Concerto ritrasm.
 23.30: Musica leggera ri-
 prodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120
 18: Orchestra da camera
 - Nell'intervallo: Cro-
 niche varie
 19.30: *Radio-film*.
 20.38: Orch. da camera.
 21: Cronache varie.
 21.30: René Duhamel: *Le
 Paris*, radio-film.
 22.15: Quintetto con pian-
 o e canto.
 23.30: Notiziario.

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto
ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200
 Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità
Retta: tanto per uomini che per donne da L. 20 a L. 36 tutto compreso, anche eventuali interventi chirurgici, radiografici, medicinali, servizio, tassa, di soggiorno, ecc.
Direttore: Dott. Virginio Zubiani
Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456; m 206; kW 5
 20: Notiziario.
 21 (da Bruxelles): J. S. Bach: *Oratorio di Natale*.
RADIO LYON
 kHz 1593; m 215,4; kW 25
 19: Fantasia e ouvert.
 20: Cronaca - Dischi.
 20,40: Notiziario.
 21: Radio concerto.
 22: Concerto corale.

RADIO PARIGI
 kHz 182; m 1648; kW 80
 18,30: Orchestra da camera - Nell'intervallo: Conversazioni.
 21: J. M. Leclair: *Sonate francesi*; 2. G. Fauré: *Sonata n. 2*, op. 108.
 21,30: Notiziario.
 21,45: Serata teatrale: Aristofane: a) *La pace*, commedia, b) *Le nespe*, commedia (adatt.).
 23,45: Notiziario.
 24: Musica da ballo.
 0,30-1,15: Musica leggera.

RENNES
 kHz 1040; m 288,5; kW 120
 19,15: Notiziario.
 20,30: Musica di dischi.
 21,30: Michel Duran: *Liberté provvisoire*, commedia in quattro atti.
 23,30: Notiziario.

STRASBURGO
 kHz 859; m 349,2; kW 100
 18,30: Concerto variato.
 19,30: Notiziario.
 20,15: Dischi richiesti.
 20,30: Notizie in francese e tedesco.
 21,15: Musica riprodotta.
 21,30: France Dargect: *Sainte Odile d'Alsace*, leggenda in tre atti in

versi con musica di scena di M. Bertrand.
 23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA
 kHz 913; m 328,6; kW 60
 18,45: Fisarmonica - Notizie - Operette - Melodie - Concerto.
 19,50: Notizie - Musica di films e da ballo - Orchestra viennese.
 20,45: Notizie - Orchestra sinfonica - Varietà brillante.
 21,55: Notizie - Fantasia: Vacanze di Natale.
 22,45: Varietà parigino.
 23,15: Concerto - Musica di films - Notizie - Musica militare.
 0,15-1,30: Canzoni - Musica brillante - Notizie - Fantasia - Orchestra.

TOLOSA P. T. T.
 kHz 776; m 386,6; kW 120
 18,30: Conc. trasmesso.
 19,30: Notiziario.
 20,30: Cronache varie.
 21: Notizie - Dischi.
 21,30: Ludovic de Francmussul: *Le grillon du joyer*, commedia.
 23,30: Notiziario.
 23,45: Come Radio Parigi.
 24,30: Come Radio Parigi.

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904; m 331,9; kW 100
 18: Coro e organo.
 18,40: Cronache - Notizie.
 19: Hermann Schmidt: « 23 - 12 - 1914 Terrest (Flandre) », radiorecita.
 19,45: Convers. - Notizie.
 20,15: Come Berlino.
 20,45: Come Francoforte.
 22: Notiziario.

22,25: Conversazione.
 22,40: Come Berlino.
BERLINO
 kHz 841; m 356,7; kW 100
 18: Come Francoforte.
 19: *Lieder di Natale*.
 19,15: Naumann: *L'amore ti prende per mano*, scena musicale.
 19,45: Attual. - Notizie.
 20,15: Per i giovani.
 20,45: Selezione di musiche e cantri popolari: Kling, Klang, Gloria.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
 kHz 950; m 315,8; kW 100
 18: Musica brillante.
 19: Programma variato: L'inverno in Slesia.
 19,45: Attualità - Notizie.
 20,15: Come Berlino.
 20,45: Come Francoforte.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Musica da ballo.
COLONIA
 kHz 658; m 455,9; kW 100
 18: Soprano e cembalo.
 18,30: Conversazione.
 18,45: Musica leggera e da ballo.
 19,45: Cronaca - Notizie.
 20,15: Come Berlino.
 20,45: Musica registrata (coro fanciulli e dischi)
 22: Notiziario.
 22,30: Cronaca teatrale.
 22,30-24: Come Koenigs-wusterhausen.

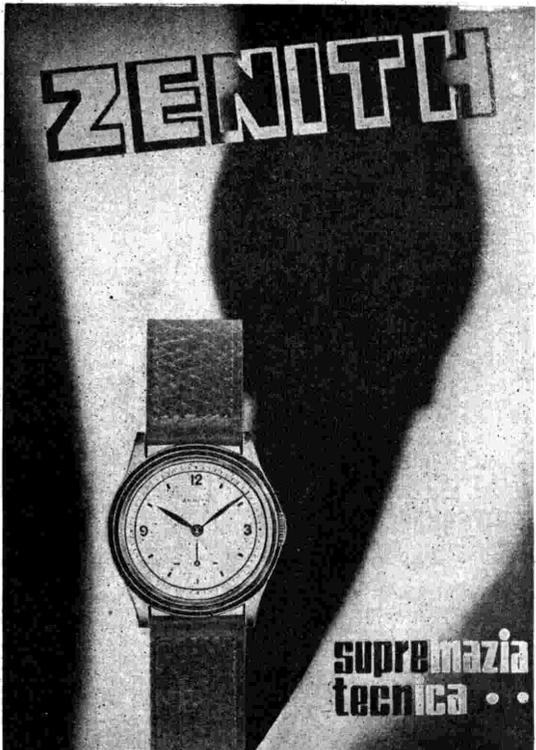
FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; kW 25
 18: Concerto di musica leggera e da ballo.
 18,45: Attualità - Notizie.
 20,15: Come Berlino.
 20,45: Var.: Piccoli doni per fanciulli grandi.
 22: Notiziario.
 22,30: Come Berlino.
 24: Dischi (Operette e danze).
 1-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
 kHz 1031; m 291; kW 100
 18: Come Francoforte.
 18,30: Notiziario.
 19,10: Canti di Natale.
 19,45: Notiziario.
 20,15: Come Berlino.
 20,45: A. Ties: *L'albero incantato*, radiorecita con musica.
 22,40-24: Concerto di musica leggera.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kHz 191; m 1571; kW 60
 18,30: Letture - Convers. - Musica leggera e da ballo.
 19: Attualità - Notizie.
 20,10: Mozart: *Quartetto in do maggiore*.
 20,45: Per i giovani.
 21,15: Musica leggera e da ballo.
 22: Notiziario.
 22,30: Flauto, cello e piano: Wiegig: *In dieb' jubilo*, variazioni; 2. Viebig: *Frio*.
 22,45: Comunicati.
 23,24: Musica da ballo.

LIPSIÀ
 kHz 785; m 382,2; kW 120
 18: Concerto variato.
 19: Attualità varie.
 19,10: Varietà popolare.
 20: Notiziario.
 20,15: Come Berlino.
 20,45: Comunicati vari.
 21: Gerhard Duvigneau: *Glock aus Glas*, commedia brillante con musica di F. Walter.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405,4; kW 100
 18: Musica riprodotta.
 19: Musica sinfonica registrata.
 20: Notiziario.
 20,15: Come Berlino.
 20,45: Dvorak: *Quartetto con piano* in mi bemolle maggiore.



Creazione 1937 - Modello "Scala"
In acciaio inossidabile L. 300

21,30: Arndt: *Schneerücken und Bisbüglio*, fiaba con musica di Juergensohn.
 22: Notiziario.
 22,20: Dieci minuti di tedesco.
 22,30: Lezione di sacchi.
 22,50-24: Musica leggera.

STOCCARDA
 kHz 574; m 522,6; kW 100
 18: Come Francoforte.
 19: Radiocommedia.
 19,45: Musica leggera e popolare: Fra le bambole.
 20: Notiziario.
 22,30: Programma variato: Natale in Alsazia.
 23,15: Come Koenigswusterhausen.
 24: Schneider: *La nascita*, radiorecita.
 1-2: Concerto di dischi.

INGHILTERRA
DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150
 18,15: Musica da ballo (Henry Hall).
 19: Notiziario.
 19,20: Conversazione in francese: « Noël ».
 19,40: Banda militare.
 20,10: Jazz e varietà: *Soft Lights and Sweet Music*.
 20,30: *Melody out of the Sky* (oratorio).
 21: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult.
 1. Beethoven: Ovv. del *Fidelio*.
 4. Canto: J. Franck: *Il cacciatore maldefetto*, poema sinfonico.
 4. Canto: 5. Ravel: *Valses nobles et sentimentales*.

22: Notizie - Conversazione.
 22,35: Stewart e Meloughlin: *Men from the other side*, dramma giallo.
 23,25: Melodie di Natale.
 0,15: Musica da ballo (Maurice Winnick).
 0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342,1; kW 70
 18,15: Per i fanciulli leggeri.
 19: Swing Music.
 19,20: Conc. orchestrale.
 20: Notiziario.
 20,30: Personalità al microfono.
 21: Varietà e danze.
 22: Musica popolare e leggera.
 23: Notiziario.
 23,25: Musica da ballo (Maurice Winnick).
 0,30-1: Notizie - Letture.

Geloni
CRIOSAN
 antigelonic
 universale
 prodigiosamente
 efficace

Nelle Farmacie a L. 3,-

Sali di S. Vincent

Fonte in Valle d'Aosta

Purgante disintossicante efficacissimo
 Energico solvente dell'acido urico.
 Inappetenza - cattiva digestione - flatulenza - acidità - gastralgia - itteizia (non da tumori) - stitichezza - emorroidi, guariscono rapidamente coll'uso di questi sali - regolatori per eccellenza delle funzioni gastro intestinali.

IN TUTTE LE FARMACIE Per eventuali consigli scrivere a:
SOCIETA' PLASMOM - Concessionaria esclusiva - MILANO Via Archimede 10

Aut. Prof. Milano 11068, 10-3-1924

MERCOLEDÌ

23 DICEMBRE 1936-XV

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70

19: London Regional.
19.20: Musica da ballo (The Ritz Players).
20: London Regional.
22: Rutland Boughton: *Bertram's*, radiorecista con coro.
22.45: Musica leggera (piano).
23: Notizie - Un racconto.
23.45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 636; m 437.3; kW 2.5
19.30: Conversazione.
19.50: Canzoni regionali.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

RITORNANO LE MASCHERE

di NIZZA e MORBELLI
Musiche del M^o FILIPPINI

Giovedì 24 Dicembre 1936-XV

Ore 13.15



BRIGHELLA

Trasmissione realizzata ad iniziativa delle
FABBRICHE RIUNITE
INDUSTRIA GOMMA
TORINO

SUPERGA

20.30: Programma vario.
22.20: Notiziario.
22.30-23: Quartetto.

LUBIANA
kHz 527; m 369.3; kW 6.3
18: Per i fanciulli.
18.40: Convers. - Notizie.
19.50: Lezione di scacchi.
20: Canto e orchestra.
22: Notizie.
22.15: Fisarmonica.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
19: Notiziario.
19.15: « A. Kalmis, compositore lettone ».

19.40: Festival A. Kalmita.
22-22.20: Mus. di dischi.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Per le signore.
19.15: Concerto variato.
20.30: Notiziario in tedesco e francese.
21: Radio-teatro e musica brillante.
21.40: Radiorivista.
22.30: Radiovarietà.
22.50: Conversazione.
23: Musica francese: 1. Bolidier: *Ouverture dal Califfo di Bagdad*; 2. Spork: *Paseggi normandi*; 3. Pierné: *Suite variée*; 4. Debussy: *Les filles aux cheveux de lin*; 5. Durand: *Première valse*; 6. Bizet: *Adagio e minueto dall' Arietana*. Nell'intervallo: Notiz.
24-9.30: Musica da jazz.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.20: Conversazioni - Attualità - Notizie.
20.30: Conz. di piano.
20.50: Letture letterarie.
21.10: Concerto orchestrale: 1. Grieg: *Suite di Holberg*; 2. Wunach: *Serenata*.
21.40: Notizie - Attual.
22.15-23: Mus. leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 260; m 1875; kW 100
18.40: Notizie - Dischi.
20.40: Concerto orchestrale e corale con organo.
22.25: Notizie - Lezione di scacchi.
22.15-0.10: Mus. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
19.55: Concerto vocale.
20.20: Cronache - Notizie.
20.55: Concerto variato.
21.40: Radioteatro.
22.25: Dischi - Notizie.
22.45: Musica da ballo.
23.10: Conz. d'organo.
23.40: Cronaca libraria.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
18.50: Conversazioni.
19.20: Musica per Trio.
20: Canzoni italiane (dischi).
20.35: Per gli ascoltatori.
20.55: Notiziario.
21: Chopin: 1. *Studio dell'op. 25, Scherzo in si minore*; 2. *Allegro da concerto con orchestra sinfonica*.
21.40: coro a quattro voci e piano: *Romanze e ballate di Schumann*.
22.10: Musica leggera e da ballo.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
18-22.30: Mus. popolare, leggera e varia - Negli intervalli: Notizie, Cronache, Conversazioni.
22.30: Orchestra portoghese.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica leggera.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
19.25: Canti di Natale.
20: Musica di dischi.
20.40: Concerto per arpa e violino.
21.10: Canti di Natale.
21.30: Notiziario.

21.45: Conc. ritrasmesso e tedesco.
22.45: Notizie in francese.

SVEZIA
STOCKOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
17.45: Musica riprodotta.
18.45: « Natale tedesco », conversazione e canto.
19.15: Notizie - Convers.
20: Concerto di violino e piano: 1. C. Franck: *Sonata in la maggiore per violino e piano*; 2. J. L. Leclair: *Tambourin*; 3. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro*.
20.45: Cronaca letteraria.
21.15: Concerto corale.
21.45: Notizie - Convers.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.45: Convers. - Notizie.
19.15: *Lieder e liuto*.
19.30: Notizie - Convers.
20: Programma popolare variato con musica.
21: Orchestra e piano.
21.50: Per gli Svizzeri all'estero.
22.30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.15: Orientazione agricola.
19.30: Mus. riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: Musiche natalizie: 1. Carlo Jachino: *Pastorale di Natale*; 2. Corelli-Torini: *VIII Concerto grosso per archi* (fatto per la notte di Natale); 3. Sigfrid Walter Müller: *Pastorale di Natale*, opera in 4 A.
20.30: Le nostre Guardie di confine.
21 (da Ginevra): Concerto.
22.14: Meteorologia.

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Per i giovani.
18.45: Fisarmonica.
19: Conversazione.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Concerto di Natale da una chiesa.
20.25: Cronache varie.
21 (dal Conservatorio): Concerto di Natale.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18.50: Musica di dischi.
19.30 (dall'Opera Reale): *J. Zsador: Arca*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notiziario.
23: Notizie in francese e italiano.
23.10: Vecchi zigani.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
19: Musica orientale.
19.30: Attualità - Notizie.
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
21.30: Concerto variato.
23-23.30: Musica orientale.

RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25
18: Per i fanciulli.
19.30: Concerto di violoncello: 1. Frescobaldi: *Toccata*; 2. Karpinski: *Esquisses*; 3. Glazunov: *Serenata spagnola*.
20.30: Musica araba.
22: Notiziario.
22.15: Musica da camera riprodotta.
23: Danze (dischi).



MONO UNDA

537 5 VALVOLE

SUPERETERODINA
con presa fonografica e per secondo diffusore. Potenza 3 Watt. Controllo automatico di volume

UNDA RADIO DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE:
TH. MOHWINKEL - MILANO
VIA QUADRONNO 9

DISCHI NUOVI

CETRA - PARLOPHON

Il listino di dicembre della Società «Cetra» — la ben nota produttrice e rappresentante esclusiva in Italia dei dischi «Parlophon» — si apre con un lieto annunzio: quello che la «Cetra» stessa ha iniziato una nuova produzione di dischi, a cui ha imposto il proprio nome. Ecco dunque sul mercato, a cominciare da questo mese, i nuovi dischi «Cetra». Tre, per ora; e il numero — numero perfetto — è di buon augurio; ma giova considerarli come gli araldi di una schiera che, non soltanto andrà facendosi sempre più fitta, ma anche intende offrire un interesse che si farà sempre più vivo. Il primo disco è dedicato all'immortale Naxos; recita insieme due «pastorali» — Tu scendi dalle stelle, di Cleve e Lippinzi, e Ninnanna di Gesù, di Giove e Lippinzi — cantate da Dolores Ottani e Vincenzo Capponi, con coro e accompagnamento della Grande Orchestra «Cetra» diretta dal maestro Petralia; e, per accuratezza d'esecuzione e bontà d'incisione, è tale da soddisfare pienamente. Gli altri due recano le selezioni — densissime per quanto lo consente il breve spazio di un disco — di due opere fra le più popolari e gradite: La casta Susanna di Gilbert e Sogno di un valzer di Oscar Strauss, interpretate da alcuni dei migliori elementi della Compagnia torinese di opere dell'Elar, come la Ottani, la Ciani, il Mascucci, il Capponi, l'Osella e altri. Anche questi due dischi sono molto ben riusciti; e, se è vero che il buon di si conosce dal mattino, è lecito trarre i più lieti auspici in favore di questa nuova marca «Cetra» che si inizia così simpaticamente.

Da parte sua, la marca «Parlophon» prosegue per la propria via, che è quella del più vivo successo; e ci presenta una produzione che, come al solito, è varia e interessante. Gli appassionati del genere leggero possono trovare in essa di che largamente soddisfare i propri gusti. A quanto mi si dice, le loro simpatie si stanno concentrando, questo mese, su La canzone delle mosche e La canzone delle rane, due fox di Avanzi e Storaci, che, interpretate con leggiadra varietà di effetti dal Trio vocale sorelle Lescano, vanno letteralmente a ruba. Non minore fortuna incontrano le incisioni del Quintetto campestre «Cetra» diretto dal maestro Storaci. La virtuosa chitarra, polca dello stesso Storaci, e su le rive del Po, valzer di P. Cassano sui temi popolari piemontesi, ci prozano ancora una volta la bravura di questo piccolo complesso strumentale, le cui esecuzioni non mancano mai di una fresca e ingenua grazia paesana. Per i buongustai del jazz, l'«Orchestra «Cetra» diretta da Pippo Barzizza, in unione al duo pianistico Bormioli e Semprini, ha inciso Le tue catene, fox di Innocenzi, e Topino d'oro, valzer di Rolizzi, che vengono ad accrescere il repertorio degli stessi interpreti, giunto ormai a un'importanza considerevole.

E quante, quante canzoni, poi! Per il povero recensore c'è da cacciarsi le mani tra i capelli. In verità, non si può dire che la «Cetra» lasci in ocio i propri cantanti. Nel nuovo listino, Emilio Livi figura con otto incisioni, fra cui Palme, uno slow molto carino di Lambro, e Ho sognato di te, altro slow di Rastelli e Casiroli; mentre Gino Del Signore ne ha sei, fra cui Nostalgia di mandolini di Giordano ed E. A. Marro, e Circa, one-step di Marf e Mascheroni; e quattro ne ha Nino Fontana, tra le quali solo Parte la nave, tango di Godini, marcia, altro tango di Alfonso e Premuda. Da parte sua, Nunzio Filogamo — l'ormai popolare «Aramis» dei «Quattro moschettieri» radiofonici — ha inciso, nel suo stile caratteristico, Scusi, avrebbe un Saladino; one-step di Pavesio e Chiappo, e Quando un visconte, di Mireille e Bracchi; e son due costose spassose. Nell'esecuzione di Franco Orlando son pubblicate alcune canzoni napoletane, fra cui Matalena di Donnarumma e Fiore, e Mare è chiara, pure degli stessi autori. Infine, il comico Fabrizi ha pensato a tenerci allegri; e col suo leggiadro e mazzioso romanesco di Er cenone de Natale e di La tombolata, ci riesce egregiamente. Col suo Natale in Africa Orientale, invece, giunge persino a farci pensare...

CAMILLO BOSCIA.

GIOVEDÌ

24 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHZ 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHZ 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHZ 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHZ 365 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHZ 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.
 12,15: Dischi.
 12,30: Rubriche varie - Musica varia.
 12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICHE NATALIZIE (Dischi).
 13: Segnale orario (Eventuali comunicazioni dell'ELAR) - Giornale radio.
 13,15-13,25: RITORNANO LE MASCHERE: BRIGIELLA (trasmissione offerta dalle FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIE «GOMMA» - Torino).
 13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.
 14: Giornale radio.
 14,10: Cronache del turismo.
 14,10-14,20: Borsa.
 14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15-16: Trasmissione da Berlino:
 CANTI DI NATALE
 Vi partecipano Italia, Belgio, Jugoslavia, Polonia, Svezia, Stati Uniti d'America.

16,30: «LA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO»
 CONCERTO CORALE diretto da GIANNINA NICOLETTI-PUPPELLI ed eseguito da un complesso di 150 alunne delle scuole primarie e medie, e da un gruppo del Fascio Femminile Armando Caslini del Quartiere Trionfale di Roma: 1. G. Nicoletti: Ninnanna della bambola; 2. C. De Nardis: Ninnanna senza fasciate; 3. Max Reger: Ninnanna della Vergine; 4. S. Zimardo: A Gesù Bambino; 5. Adeste fideles (elaborazione di Schinelli); 6. V. Aru: Mamme d'Italia.

17: Giornale radio.
 17,15: CONCERTO DI MUSICHE NATALIZIE E PIFPERATE diretto dal M° T. PETRALIA (Vedi Milano).
 17,50: Bollettino presagi e Bollettino della neve.
 18-18,10: «Spogliatura» cabalistiche di Ardindo.
 18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18,40-20,39 (2-RO): Notiziari in lingue estere - Cronache ital. del turismo - Giornale radio - Dischi.
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
 19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
 19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA.
 19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio - Boll. meteorologico.
 20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA: COME FU PREPARATA E VINTA: «La battaglia dello Scirè», conversazione del ten. col. Antonio Noren.
 20,40-24: Vedi pagina 11.
 23,15 (Palermo): TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI DI PALERMO: MESSA SOLENNE DI NATALE.

DA TUTTE LE STAZIONI

20,40:
CONCERTO PER LA SERA DI NATALE

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
 1. Manfredini: Concerto grosso per il Santissimo Natale.
 2. Haendel: Sinfonia pastorale (dal Messia).
 3. Liszt: I tre Re Magi.
 4. Rimsky Korsakov: Suite per la notte di Natale.

21,30:
LE CAMPANE

RADIOSCENA NATALIZIA DI ALBERTO CASELLA
 NOVITA

Personaggi:
 «Giovani, guardando del Faro»... Silvio Rizzi
 Rosa, sua moglie... Ad. C. Almirante
 Nella, la loro bambina... Rosanna Giorgi
 Tommaso... Walter Tiscani
 Il comandante Graella... Franco Becchi
 Il medico di bordo, Tisi Guido de Monticelli
 Mahini dell'Arabia
 Nell'isola... Fawo di Coroful
 La vigilia di Natale
 Regia di ALBERTO CASELLA

22,35:
CONCERTO D'ORGANO

(Organista ULISSE MATTHEY col concorso del soprano GRAZIELLA VALLE GAZZERA)
 1. E. Gigout: Rapsodia su due canti natalizi (organo).
 2. G. S. Bach: Arioso ed Aria (dall'Oratorio di Natale) (canto e organo).
 3. C. Franck: Pastorale.
 4. a) A. Guilmant: Preghiera e Ninnanna; b) Haydn-Bossi: Coro dell'Oratorio da Le quattro stagioni (organo).
 5. a) G. S. Bach: O buon Gesù, Gesù Zambino; b) M. Reger: Ninnanna di Maria (canto e organo).
 6. C. Jachino: Pastorale per la notte di Natale (organo).
 23: Giornale radio.
 23,15: PIFPERATE E MUSICHE NATALIZIE
 23,40: IL NATALE CRISTIANO.
 23,55: TRASMISSIONE DALLA CHIESA DELL'ARA COELI di ROMA.

MESSA SOLENNE DI NATALE

«MESSA ROMANA MATTHEY»
 di DON LUCIANO REFFICE
 All'Offertorio verrà eseguito l'«Adeste fideles» a quattro voci dispari del M° MONTANI.
 COBO DELLE BASILICHE ROMANE
 diretto dal M° ANTONELLI.

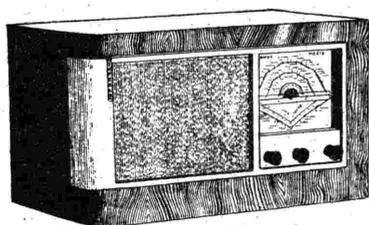
MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA ROMA III

MILANO: kHZ 814 - m 368,5 - kW 50 - TORINO: kHZ 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHZ 986 - m 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kHZ 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHZ 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLOGNA: kHZ 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHZ 1258 - m 255,5 - kW 1
 BOLOGNA inizia le trasmissioni alle 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: I. Riccio: Jubilent omnes, concerto eroico trascritto per organo e orchestra da L. Malatesta; 2. Schreiner:

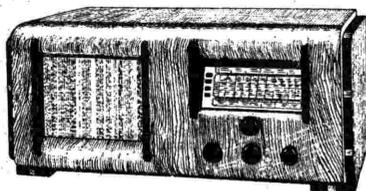
SUPERLA

SOC. AN. RADIO SUPERLA - BOLOGNA VIA PASUBIO, 18



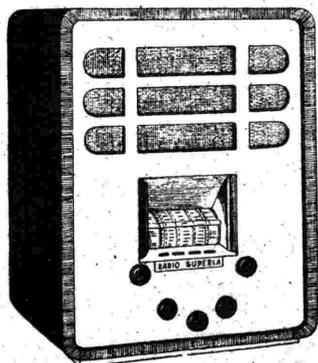
SUPERLA
ONDE
CORTE E MEDIE
4 VALVOLE
PRONTA CONSEGNA

46



SUPERLA
ONDE
CORTE-MEDIE E LUNGHE
5 VALVOLE
SELETTIVITA' VARIABILE
PRONTA CONSEGNA

56



SUPERLA
ONDE
CORTE-MEDIE E LUNGHE
6 VALVOLE
SELETTIVITA' VARIABILE
INIZIO CONSEGNE 15-1-1937

66

GLOVED

24 DICEMBRE 1936-XV

21.10-24: Breyholdt: *Un racconto di Natale*, commedia da Dickens con musica di Lürmann.

BERLINO

kHz 841: m 556,7; kW 100
18: Varietà popolare: Billiano i lumi sull'albero di Natale.
20: Grande serata: Donni e Natalie (orchestra, soli, coro, recitazione, scene) nell'intervallo 21-21.20: Come Koenigswusterhausen.
22-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100
18: Come Berlino.
20: Programma variato: Canti e racconti di Natale (orchestra, cori, soli).
21-22.30: Come Koenigswusterhausen.
22.30-24: Come Stoccarda.

COLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100
18: Campane di Natale.
18.45: Canti di Natale.
19.30: Programma variato: Natale tedesco (solisti, trio e recitazione).
21: Come Koenigswusterhausen.

21.20: Concerto di soprano, violino e piano: J. Händel; *Larghetto*; 2. J. Chr. Bach: *Sonata*; 3. Vecchie canzoni tedesche di Natale; 4. J. Haydn: *Variazioni in fa minore*; 5. J. S. Bach: *Sonata in mi maggiore*; 6. Vecchie canzoni tedesche di Natale.
22.30: Come Lipsia.
23.30-24: Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore* (incompiuta).

F RANCOFORTE

kHz 1195: m 253; kW 25
18.10: Concerto corale.
18.45: Chitarra, coro di fanciulli e mandolini: musica di Natale.
20: Come Amburgo.
21: Come Koenigswusterhausen.
21.30: Come Lipsia.
22.30: Musica leggera.

GELONI

Le forme più ribelli,
ulcerate, cancerose,
guariscono
infallibilmente
in 48 ore col

CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3. - in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
Bologna - S. Vitale, 129

chestra in la minore; 3. Humperdinck: *Una scena da Hansel e Gretel*; 4. Schubert: *Allegretto*; 5. Wagner: *Overture del Tannhäuser*.
21: Come Koenigswusterhausen.
21.20: Come Lipsia.
22: Concerto di dischi.
22.40: L. Thoma: *La santa notte*, leggenda bavarese antica con musica di orchestra.
24-1: Musica varia riprodotta.

STOCARDA

kHz 574: m 522,6; kW 100
18: Musica popolare e leggera.
20: Programma variato.
21: Come Koenigswusterhausen.
21.20: Come Lipsia.
22.30: Varietà di Natale: Un passo nella neve.
24-1: Programma variato: Nostalgia.

INGHILTERRA

DRÖITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18.15: Musica da ballo italiana.
19: Notizie - Conversaz.
19.40: Mozart: *Quartetto con oboe*.
20: Concerto per orchestra di Manfredini: *Concerto per la notte di Natale*; 2. Elgar: *Serenata in mi minore*; 3. Rodrigo: *Due pezzi*; 4. Tansman: *Tritico*; 5. Tschelt: *Sinfonia*, in re.
21: Musica da ballo (Van Phillips).
21.30: Varietà: Credetelo o no.
22: Notiziario.
22.20: Rievocazione del Natale (passi della Bibbia, di Blake, Chesterton, Gwent, Johnson, De la Mare, Milton, Shakespeare, Fitzgerald e musiche di Haendel, Haydn, Parry, Warlock, Heigh-Hutchinson e altri).
23.5: Breve funzione religiosa.
23.25: Orch. e baritono.
0.15: Musica da ballo (Lew Stone).
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342,1; kW 70
18.15: Per i fanciulli.
19: Melodie popolari.
20: Notiziario.
20.30: Conc. di organo.
21: Concerto corale.
21.30: Concerto di violino e piano: J. Haendel: *Sonata in mi 2*; D. Delli: *Leggenda*; 3. Pergolesi: *Arietta*; 4. David: *Alia Jonte*; 5. Brahms: *Danza ungherese in re minore*.
22: The Kentucky Minstrels.
22.20: Notiziario.
22.25: Musica da ballo (Lew Stone).
0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 296,2; kW 70
18.15: Per i fanciulli.
19: Soli di piano.
19.15: Musica leggera.
20: London Regional.
21.30: Varietà: Club Night.
21.50: Soli di piano: I. Capovelli-Moffat: *Préludio*; 2. Anonimo: *Siciliana e Rigaudon*; 3. Eclair: *Giga della Suite francese in sol*.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3; kW 2,5
18.30: Musica di dischi.
18.30: Lezione d'Inglese.
19.30: Conversazione.
20: Concerto corale.
21: Concerto di piano.
21.20: Radiorchestra.
22: Notiziario.

22.20: Canzoni popolari.
22.50: Beethoven: *Sinfonia n. 11* (dischi).
24: Messa di mezzanotte.

LIUBIANA

kHz 527: m 569,3; kW 6,3
18.10: Per i fanciulli.
19: Notizie - Convers.
20.20: Canto religioso.
21.35: Recitazioni.
22: Convers. e Natale.
22.10: Radiorchestra, organo e piano.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6; kW 50
18.15: Dischi - Notizie.
19: Concerto di Natale (prog. variato).
22.40: Funzione religiosa cattolica.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150
19.15: Concerto variato.
20.30: Notiziario in tedesco e francese.
21.15: Race di Natale.
21.30: Radiocconcerto.
22.15: M. Bouche: *Natale o il mistero della natività*, concerto con musica (trionfanti).
23.15: Ultime notizie.
23.20: G. Blondin: *A chaque âge son Noël*, radiodramma.
23.50: Conversazione.
24: Varietà musicale: Natale attraverso il mondo (solisti, coro, orchestra).
1.15-2: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1158,8; kW 60
18.30: Musica sacra.
19.15: Attual. - Notizie.
19.30: Radiocconca.
20.40: Per i norvegesi all'estero.
21.10: Campane di Natale.
21.20-21.30: Recitazione.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 3575; kW 100
18.15: Conversazioni.
20.40: Notiziario.
20.55: Da stabilire.
1.40: Radiorchestra.
22.40: Notiziario.
23.10: Concerto corale.
23.40-0: Servizio religioso.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301,5; kW 60
18.10: Musica leggera.
18.55: Conversazioni.
19.45: Musica strumentale antica; 1. Haendel: *Sonata per violino, flauto e viola da gamba*; 2. Murschhauser: *Variationes super cantilenam Lessius ad das Kindlein wiegen*; 3. Pergolesi: *Trio in sol maggiore*; 4. Valentini: *Pastorale* per il santissimo Natale.
20.15: Conversazione.
20.30: Notiziario.
20.50: Concerto di musica popolare e leggera.
21.40: Veterman: *Serogee e Marjey*, commedia tratta da *Christmas Carol* di Dickens.
23.10: Concerto di dischi.
23.40: Funzione religiosa protestante.
0.35-0.40: CharliHon.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120
18: Recitazione.
18.15: La vigilia di Natale.
18.35: Programma musicale: Andiamo tutti a Betlemme.
20.10: Concerto per solisti: 1. Sinding: *Suite*, per violino; 2. Grieg: *Notte di Natale*; 3. Humperdinck: *Berceuse*; 4. Ciaikovski: *Leggenda di Crisivo* (canto); 5. Pader-

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa **LOZIONE RISTORATIVA** di **RENZO SINGER** junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque contro voglia di **RENZO SINGER** - Milano, Viale Beatrice d'Este, 7 a

rewski: *Variazioni in la min.*, per piano; 6. Quatrecas: *Notte di Natale*; 7. Canto; 8. Szymanowski: *Studio in si bemolle minore*; 9. Stojowski: *Solenne*, orchestra.
21.30: Kowalczyk e Lipczynski: *Leggenda della vigilia di Natale*, poema pastorale.
22.10: J. S. Bach: *Oratorio di Natale* (coro, solisti, orchestra).
23.10: La Vigilia dei grandi poeti.
23.30: Messa di mezzanotte dalla Basilica di Gnesen.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9; kW 15
18-22.10: Musica popolare, leggera e varia - Negli intervalli: Notizie, Cronache, Conversazioni.
22.10: Conca di chitarre.
22.25: Cronaca militare.
22.35: Musica leggera e vari - Negli intervalli: Notizie.
0.15-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5; kW 12
19.15: Radiocconcerto.
19.55: Concerto vocale.
20: Il Natale in tutto il mondo.
21.20: Notiziario.
21.45: Programma variato per Natale.
21.55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704: m 426,1; kW 55
18.15: Musica da ballo antica.
19.15: Notizie - Cronache.
20: Dischi (dischi).
21: Per gli uomini del mare.
22: Notiziario.
21.55-23.30: Dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100
18.10: Musica di Natale.
18.40: Un racconto.
18.50: Holz: *Musica di Natale*, per quartetto di cete, canto, oboe e recitazione.
19.30: Notizie - Dizionario.
20: Musica di Natale (violino e organo).
21: E. A. Hermann: *Das Gotteskind*, commedia con musica.
21.15: Notiziario.
23.50-1: Messa di Natale da Zurigo.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1; kW 15
19: Concertino: 1. G. Corsi: *7 pastori*; 2. *Gettemie*, pastorali; 3. G. Bonanomi: *Melodia di Natale*, scherzo pastorale; 4. G. Fungai: *Notte di Natale*, pastorale.
19.15: Poesia del Vecchio Natale.
19.30: Concertino: 4. P. Giandomini: *Pastorale* sui motivi dell'opera G. di Calais del M. Donzetti; 3. Pozzi-Frigerio: *Bozzetto pastorale* sui motivi cantati e recitati popolari di Natale; 6. F. Pagani: *Il Santo Natale*, pastorale.
20: Film di collegamento con la National Broadcasting Co. New York: *La stella di Betlemme*. Il filip-

lo: Quattro brani dal mistero pastorale: *La stella di Betlemme*; a) *Il Cristo è nato*, b) *Natale*, c) *Canzone degli Angeli*, d) *Vinca nuova*; 2. M. Cristofari: *Natale*.
20.15: La radio ai montanari.
21 (dalla Cattedrale di Lugano): Rituale missionario della Santa Messa.
21.40: Canti di Natale.
22: Meteorologi.
21 (dalla Cattedrale di Lugano): Rituale missionario della Santa Messa.

SOTTENS

kHz 677: m 443; kW 100
18.15: Concerto corale.
19.20: Maurice de Boticvier: *Racconto di Natale*, un atto in versi.
19.50: Notiziario.
20: Canzoni popolari (corno, orchestra).
20.15: *L'usignolo e l'imperatore*, da una favola di Andersen, recita.
20.45: Radiorchestra.
21.35: Cori religiosi.
21.55: Radiorchestra.
22.15: Suoni tracce di Papa Natale.
22.30: A. Rudhardt: *Natale in Spezia*, radiobozzetto.
22.50: Trasmiss. da una chiesa: Musica religiosa. Alla fine: Messa di mezzanotte.

UNGHERIA

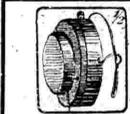
BUDAPEST I
kHz 546: m 502,9; kW 120
19.30: Concerto d'organo.
20: Musica di Natale.
21.10: Musica di dischi.
22.30: Beethoven: *Sinfonia IX* (dischi).
24: Trasmissione da una Chiesa della Messa di mezzanotte.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,5; kW 12
18.30: Musica orientale.
19.30: Attualità - Notizie.
20.30: Musica riprodotta.
Negli intervalli: Notizie.
23: Concerto di dischi.
1: Messa di mezzanotte da una chiesa.
2-2.30: Musica da ballo intrasmessa.

RABAT

kHz 601: m 502,9; kW 25
18.30: Concerto di dischi.
20.30: Musica leggera e da ballo riprodotta.
21.15: Il Natale dei fanciulli (radio recita).
21.35: Mus. di dischi.
22.15-1: Concerto di dischi.
23.15: Musica di film, selezione della *Mascotte* di Audran, musica leggera e canzoni di Natale.
24: Concerto d'organo.
1.20-3: Musica da jazz.



RADIOLAURICOLOR

La Radio più piccola
il regalo più gradito
S.T.A.R. - FIRENZE

**NUOVO CONCORSO SETTIMANALE
DI CULTURA MUSICALE**
SESTA TRASMISSIONE
Venerdì 25 dicembre - ore 13,15

1° premio:

OROLOGIO D'ORO
della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

Un elegante orologio da tavolo in stile

MARCA «VEGLIA»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioindicazioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 25 dicembre - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13,15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciate né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioindicazioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (successo C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);

d) i saranno firmate e inviate solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento del titolo; e) le cartoline inviate saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente potrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cestinati;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio. Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicata, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca «Tavannes» ed un elegante orologio da tavolo in stile, marca «Veglia».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e sarà in seguito pubblicato sul Radiocorriere. All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

VINCITORI PER LA TERZA TRASMISSIONE

1° premio: Dott. Benedetta Mela, via Po 35, Torino: abbonamento n. 16604. — 2° premio: Gioretta Domenico, Cittadella (Padova): abbonamento n. 21.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:
1. PIETRO MASCAgni: LAMICO FRITZ, «Son pochi fiori, atto primo, scena terza». — 2. ERMANO WOLFF-FERRARI: I GIOIELLI DELLA MADONNA, intermezzo n. 2. — 3. FRANCESCO LISZT: SOGNO D'AMORE, studio n. 62 n. 3. — 4. AMBRGIO THOMAS: MIGNON, «Io sono Titania la bianda», atto secondo, quadro secondo, scena quarta.

VINCITORI PER LA QUARTA TRASMISSIONE

1° premio: Viminii Antonio, via delle Palme 2-A, Padova: abbonamento n. 3370. — 2° premio: Camillo Scaglia, corso Vittorio Emanuele II 106-A, Padova: abbonamento n. 2247.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:
1. ALESSANDRO BORDINI, NELLE STEPPE DELL'ASIA CENTRALE, schizzo sinfonico. — 2° VINCENZO DE CRESCENZO: RONDINI AL NIDO, canzone. — 3° GIACOMO PUCINI: TURANDOT, «Signore ascolta», romanza di Liu, atto primo. — 4° VIRGILIO RANZATO: IL PAESE DEI CAMPANELLI, «La leggenda dei campanelli», aria di Nela, atto primo.

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

25 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1050 - m 263,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1223 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio.

11-12: MESSA DI NATALE DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA S.S. ANNUNZIATA DI FIRENZE. (Palermo): MESSA DI NATALE CON CANTI PASTORALI DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI DI PALERMO.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Sarti; (Bologna): Padre Alfonsi.

12:20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12:50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE. 13,40: SELEZIONE DI CANZONI PRESENTATE DALLA COMPAGNIA SCHWARZ (trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Dischi.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO ORCHESTRALE (dischi).

17,50: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

Concerto folcloristico

DI CANZONI ITALIANE ANTICHE E MODERNE diretto dal M^o UMBERTO MANGINI.

21,30: Fantasia di Natale

di GHERARDO GHERARDI.

22,10: Conversazione di Adriano Prandi.

22,20: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornata radio.

23,30-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,3 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,2 - kW 10

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio.

11-12: MESSA DI NATALE DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA S.S. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodoro da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,20: MUSICA DA CAMERA: Violinista ARMANDO GRAMEGNA. Al pianoforte: M^o LUIGI GALLINO. 1. Vitali: Ciaconna; 2. Wieniawsky: Mazurca; 3. Kreisler: Rondino; 4. Sarasate: Romanza andalusa; 5. Schumann: Réverie; 6. D'Arborio: Capriccio; 7. Paganini: Preludio e Allegro.

12,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21,15

PRANZO DI NATALE

LISTA MUSICALE DELLE VIVANDE

Concerto diretto dal Maestro
TITO PETRALIA

PARTE PRIMA

1. BROWN - Cantando prima di colazione.
2. JOHNSON - Sottesev, rag-time.
3. ANSALDO - Salsicce calde.
4. SCHUBERT - La treta, dal quintetto, op. 111 (chiaz per orch. d'arch).
5. GORDON-REVEL - Avete mangiato i vostri spinasi?
6. G. STRAUSS - Vino, donne e canti, valzer.

PARTE SECONDA

1. JOHNSON - Prugne e zucchero.
2. ABRAHAM GOLD FADEN - Una secca e mandorle.
3. MARIOTTI - Arance.
4. G. STRAUSS - Confetti viennesi, valzer.
5. R. STRAUSS - Panna montata, suite dal balletto.
6. BIGLER-GOOD-HART - Caffè nero.

Nell'intervallo: On Arturo Marsaleschi «Il vino in Italia», conversazione.

Ore 22

NATALE

Commedia in un atto di D. NICCODEMI

Personaggi

- | | | |
|-------------------|-------|------------------------|
| Giù | | Franco Becchi |
| Diana | | Adriana de Cristoforo |
| Il padre di Diana | | Silvio Ruzi |
| La madre di Giù | | Ada Cristina Almirante |
| Camille | | Emilio Calvi |

Regia di ALBERTO CASELLA

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,40: SELEZIONE DI CANZONI PRESENTATE DALLA COMPAGNIA SCHWARZ (trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Dischi.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Dischi.

16,30: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: NATALE, radioscena dell'Amico Lucio.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO ORCHESTRALE (dischi).

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Natale alpino radioscena

Natale alpino

radioscena

21,15: Pranzo di Natale

Lista musicale delle vivande.

Concerto diretto dal M^o TITO PETRALIA (Vedi quadro).

22: Natale

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI. Regia di ALBERTO CASELLA (Vedi quadro).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 13,40

Selezione SCHWARZ

Offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo produttrice dei rinomati formaggi « Certosino » e « Bel Paese »

VENERDÌ

25 DICEMBRE 1936 - XV

22,30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA.
 23: Giornale radio.
 23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30): ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA.
 23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.
 23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 kHz 592: m 506,5; kW 100
 17,46: Concerto di una banda militare.
 19: Notiziario.
 19,10: Concerto di *Lieder* (Elisabeth Schumann).
 19,45: *Lehar: La vedova allegra*, operetta in tre atti.
 22,10: Notiziario.
 22,25: Musica da ballo.

BELGIO
BRUXELLES I
 kHz 620: m 483,9; kW 15
BRUXELLES II
 kHz 932: m 321,9; kW 15
 I programmi non sono arrivati

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 kHz 638: m 470,2; kW 120
 19,5: Programma variato: *Allegro Natale*.
 20: Come Bratislava.
 21: *Klicpera: La Melusina cecoslovacca*, racconto di fate con musica di Weis.
 22,5: Notizie - Dischi.
 22,35-23,30: Concerto di musica leggera.

BRATISLAVA
 kHz 1004: m 298,8; kW 13,5
 19,5: Trasm. da Praga.
 20: Musica di O. Nedbal.
 21: Natale in Siberia.
 21,15: Trasm. da Kosice.
 22,25: Trasm. da Praga.
 22,30: Not. in ungherese.
 22,35-23,30: Come Praga.

BRNO
 kHz 922: m 325,4; kW 22
 19,5: Musica riprodotta.
 19,25 (dal Teatro Nazionale): *Smetana: La sposa penduta*, opera in tre atti.
 22,5-23,30: Come Praga.

KOSICE
 kHz 1158: m 259,4; kW 10
 19,5: Trasm. da Praga.
 20: Come Bratislava.
 21,15: Musica popolare.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kHz 1113: m 269,5; kW 11,2
 19,5: Trasm. da Praga.

20: Come Bratislava.
 21-23,30: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 kHz 240: m 1250; kW 60
 19: Notiziario - Convers.
 20-24: *Goethe: Faust I* (parte prima), dramma con musica di Lassen (adatt.).

FRANCIA
BORDEAUX - LAFAYETTE
 kHz 1077: m 278,6; kW 12
 18,30: Concerto ritrasm.
 19,30: Notiziario.
 20,45: Dischi - Notizie.
 21,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
 kHz 883: m 514,6; kW 15
 18,30-4: Come Parigi P. T. T.

JUAN-LES-PINS
 kHz 1276: m 235,1; kW 27
 19,30: Varietà e musica varia.
 20,10: Cronache varie e dischi.
 21: Notiziario.
 21,15: Radiocconcerto.
 22,10: Serata di varietà.
 23: Notiziario.
 23,15: Musica da ballo e varietà.

LILLA
 kHz 1213: m 247,3; kW 60
 19,30: Notiziario.

20: Concerto di dischi.
 21: Jazz (dischi).
 21,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA
 kHz 648: m 463; kW 100
 Dalle 16 alle 24: Come Parigi P. T. T.

MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749: m 400,5; kW 50
 18,30: Concerto ritrasm.
 19,30: Cronache varie.
 21,15: Musica varia.
 21,30: Come Parigi P.T.T.
 22,5: Trasm. da Praga.
 22,25: Come Bratislava.
 22,35-23,30: Come Praga.

NIZZA P.T.T.
 kHz 1185: m 253,2; kW 60
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 20,38: Notiziario.
 20,45: Programma vario.
 21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
 kHz 959: m 312,8; kW 60
 19,15: Dischi - Cronaca.
 19,34: Per le signore.
 20,8: Notiziario.
 20,33: Dischi - Varietà.
 21,55-1 (Théâtre Rochefort): *C. D. Strongtone: A 110° police secours!* commedia americana in tre atti.
 20: Come Parigi P.T.T.
 kHz 695: m 431,7; kW 120
 16: Conc. per 1 fanciulli.



SAPPA - S. Vittore, 18 - Milano

Le miracle de Theophilus.
 19,30: Notiziario.
 20,30: Comunicati.
 20,45: Programma vario.
 21,15: Notizie sportive.
 21,30: Trasm. Federale. (La Comédie Française): Henri Chéron: *Le Noël sur la place ou les enfants de Jésus*, recita.
 22,30: Notiziario.
 23,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456: m 206; kW 5
 20: Notiziario.
 20,55: Conversazioni.
 21,30: Dizione poetica.
 22: Musica da camera.

RADIO LYON
 kHz 1393: m 215,4; kW 25
 19: Musica classica.
 20: Musica d'opera.
 20,30: Cronaca - Notizie.
 21,45: Radio concerto.
 22,30-23: Puccini: *Tosca*, opera (selez. riprod.).

RADIO PARIGI
 kHz 182: m 1648; kW 80
 18,30: Orchestra da camera - Nell'intervallo: Per le signore.
 20,30: Cronache varie.
 21: Trasm. dal Teatro Nazionale dell'Opera (da stabilire).
 0,40-1,45: Concerto orchestrale notturno: 1. Wagner: *Preludio del Parsifal*; 2. Saint-Saëns: *Rapsodia bretone* 3. G. Fauré: *Elegia*; 4. Respighi: *Trifitico botticelliano*; 5. Ch. Silver: *Jardin du Paradis*; 6. Widor: *Marcia di Natale*.

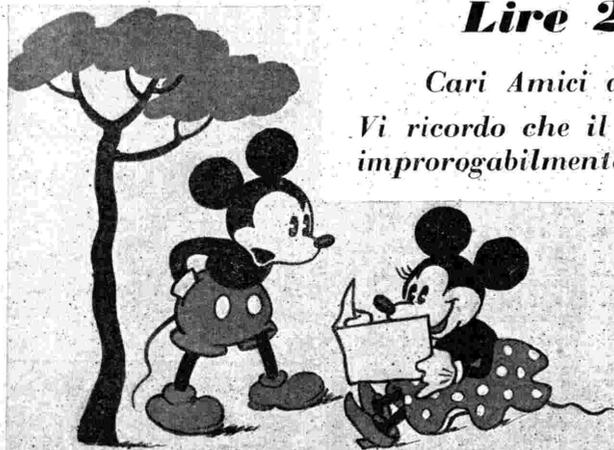
RENNES
 kHz 1040: m 238,5; kW 120
 19,30: Notiziario.
 20,30: Come Parigi P.T.T.
 23,20: Notiziario.
 0,40: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
 kHz 889: m 343,2; kW 100
 18,30: Racconti di Natale.
 19,45: Musica riprodotta.
 19,45 (da Vienna): Franz Lehar: *La vedova allegra*, operetta in tre atti.
 22,15: Notiziario.
 22,45: Notizie in tedesco.
 23,30: Canzoni di Natale.
 23,30: Notiziario in francese e tedesco.
 0,15: Concerto di dischi.
 0,40-1,45: Come Radio Parigi.

TOLOSA
 kHz 913: m 328,6; kW 60
 18: Musica militare - Melodie - Danze - Notizie - Operette.
 19,15: Concerto - Tanghi - Notizie - Fantasia: La rosa e l'operetta.
 20,40: Concerto variato

Concorso di abilità ELAH

Lire 200.000 di premi



Cari Amici dell'ELAH,
 Vi ricordo che il grandioso concorso si chiude improrogabilmente il 31 dicembre. Affrettatevi a parteciparvi. Il sacchetto concorso ELAH vi aiuta a vincere le 200.000 lire di premi e vi dà diritto ad altri vistosi premi extra concorso.

Topolino

CONOSCERLO
 INTERESSA

ELENCO DEI 1633 PREMI

PARTECIPARVI
 E' UN PIACERE

1 Premio: L. 25.000 - 2° Premio: Automobile Fiat 1500 - 3° Premio: Radiogrammofono di gran lusso «La Voce del Padrone», ed inoltre.....
 10 Cronometri - 20 Biciclette - 50 Apparecchi «Luminator» - 50 Orologi da polso - ed altri 1500 premi.

MODULO PER IL REFERENDUM A PREMI

(VEDERE LE NORME A PAGINA 5)

DOMANDE:	TENERE DI TRASMISSIONE	RISPOSTE
Qual è la trasmissione che vi è piaciuta di più?	AVVENIMENTO	
	OPERA	
	OPERETTA	
	COMMEDIA	
	CONCERTO	
Qual è la trasmissione che vi ha commosso di più?	TRASMISSIONE VARIA	
	AVVENIMENTO	
	OPERA	
	OPERETTA	
	COMMEDIA	
Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno?	CONCERTO	
	TRASMISSIONE VARIA	
	AVVENIMENTO	
	OPERA	
	OPERETTA	

regionale - Musica regionale - Notizie.
22.10: Programma vario.
22.45: Varietà parigino.
23.15: Massenet: *Il prestigiatore di Notre-Dame* (8. T.).

23.40: Musica da ballo - Notizie - Musica di film - Musica da ballo.
24.00-1.30: Melodie - Notizie - Fantasia - Musica regionale.

TOLOSA P. T. T.
kHz 775; m 385,6; kW 100
18.30: Come Radio Parigi.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18: H. Scheffler: *Leggenda di Natale*, radiorecita con musica di S. Scheffler.
18.30: Musica di fiati.
19.35: Convers. - Notizie.
20: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.5-1: Musica da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: *Lieder* e arie popol.
19: Martin Raschke: *Una*

leggenda di Natale, commedia con musica di Rosenberger.

20: Concerto orchestrale diretto da Max Fiedler:
1. J. S. Bach; Pastorale dall'*Oratorio di Natale*; 2. Haydn; Una sinfonia; 3. Cornelius; *Canto di Natale* per baritono con orchestra e coro; 4. Fiedler: *Serenata*; 5. Wolf: *Tre Lieder*; 6. Ciaikovski; Frammenti dello *Schiaccianoci*; 7. Nicolai; *Overture* e coro dalle *Allegre comari di Windsor*; 8. Joh. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*, valzer.
22: Notiziario.
22.5-24: Come Koeningwusterhausen.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Aug. Hinrichs: *Krach um Jolanthe*, commedia con musica di H. Sattler (reg.).
20: Varietà musicale: Staffetta musicale.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Koeningwusterhausen.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Radiocronaca.
18.15: Canzoni per fanciulli e minus-manna.
18.45: J. Haydn: *Sonata* per piano n. 9 in re maggiore.
19: Musica leggera.
19.45: Notizie sportive.
20: Orchestra, soprano.
21: Händel: *Overture in re minore*; 2. Caldara: *Due arie*; 3. Manfredini: *Sinfonia di Natale*; 4. Bach-Pillyer: *Toccata e fuga*; 5. Doppler: *Ciaccona polca*; 6. Beethoven: *Alla speranza* (canto); 7. Schubert: *Andante con moto dalla Sinfonia n. 7* in do maggiore; 8. Pfitzner: *Preludio del Piccolo elfo di Natale*.
22: Notiziario.
22.5: Cori (dischi).
22.30-24: Come Koeningwusterhausen.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18-22.30: Come Stoccarda.
22.30: Come Koeningwusterhausen.
24-2: Come Stoccarda.

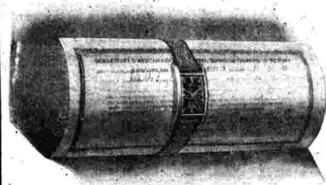
KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18.15: Canti di Natale del 1910.
19: Musica riprodotta.

MOVADO CURVIPLAN

Tutti gli orologi CURVIPLAN sono assicurati per un anno contro tutti gli incidenti, sia che il suo possessore lo lasci cadere o che lo sciupi. Ecco che l'Assicurazione provvederà per riparare il danno.

155 PRIMI PREMI



La sua cassa allungata, ricurva, aderisce perfettamente al polso e rinchioda comodamente un movimento di grande dimensione.



19.30: Conversazione.
20: Concerto di musica leggera di operette e di film.
22: Notizie - Lettere.
22.30-24: Come Koeningwusterhausen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Melodie del Nord e del Sud.
19.40: Notiziario.
20: Concerto sinfonico: 1. Dvorak: *Sinfonia « Dal nuovo mondo »*; 2. Ligeti: *Concerto per piano n. 1* in mi bemolle maggiore; 3. R. Strauss: *Schlagobers*, suite di danze.
22: Notiziario.
22.5-1: Musica da ballo (orchestra e dischi).

LIPSA

kHz 785; m 382,2; kW 120
17: Pfitzner: *Il piccolo Elfo di Natale*, opera (reg.).
19: Varietà: Viva la ferrovia (reg.).
20: Orchestra sinfonica di Lipsa diretta da Hans Welsbach (programma da stabilire).
22: Notiziario.
22.30: Recitazione.
22.45-24: Come Koeningwusterhausen.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Josef Steck: *Das Spiel der Spiele*, commedia.
19: Concerto di dischi.
19.50: Dialogo.
20: Come Stoccarda.
22.24: Come Koeningwusterhausen.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Musica strumentale.
19.30: Concerto di dischi.
20: Varietà musicale: Come vi piace.
22: Notiziario.
22.30: Come Koeningwusterhausen.
24-2: Weber: *Il franco cacciatore*, opera in tre atti (reg.).

INGHILTERRA

DROTWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18.15: Musica da ballo (Bram Martin).
19: Funzione religiosa.
19.50: Notizie sportive.
20: Varietà: Oggi è Natale.
22: Notizie - Conversazione.
22.20: Musica di Natale in Inghilterra (ritrasmissione da Birmingham).

Le **MALATTIE BRONCHIALI**
anche gravi guariscono con la
GUAJRINA

di rapida, infallibile azione curativa.

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 8,75, in ogni Farmacia

COLONIA DELLA SALUTE
CARLO ARNALDI
APERTA TUTTO L'ANNO

MISCIO
(GENOVA)

VENERDI

25 DICEMBRE 1936-XV

Cardiff, Bristol, Belfast, Manchester, Edimburgo, 24-1: Musica da ballo (Joe Loss).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18-15: Dickens: *A Christmas Carol*, commedia (versione radiofonica di Philip Wade).

19: Musica leggera.

20-30: Orchestra sinfonica di Londra diretta da Malcolm Sargent: 1. Humperdinck: *Ouv. di Faendel e Gretel*; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 3. Dvorak: *Sinfonia*, 5 in mi minore (*Dal vuoto mondo*).

21-30: Freeman and Allen: *Il viaggio di Natale*, rievocazione sacra.

22: Notiziario.

23-30: Varietà e danze: *L'albero di Natale di Henry Hall*.

24-1: Come Drottwich.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18-15-24: Lodon - Regional.

21-1: Come Drottwich.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 585; m 437,3; kW 2,5

18: Melodie popolari.

19-30: Conversazioni.

20-30: Lehar: *Paganini*, opusetta - Nell'intervallo (2); Notiziario - Alla fine: Musica da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

19-30: Conversazione.

20: Coro e orchestra: *Un*

Quartorio di Natale.

22: Notizie - Dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18-15: Conversazioni sul

Lohengrin di Wagner.

19-30: R. Wagner: *Lohengrin*, opera in tre

atti - Negli intervalli: Notizie.

22-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18-30: Per le signore.

19-15: Concerto variato.

20-30: Notiziario in tedesco

francese.

21-5: Concerto variato.

22-30: Diabelli: *Messa pas-*

storale (solisti, coro e

orchestra).

23-30: Notizie - Dischi.

24-2: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1159,8; kW 60

18-30: Conc. di solisti.

19-15: Attual. - Notizie.

19-30: Progr. variato.

21-50: Attual. - Notizie.

22-15-23-15: Concerto or-

chestrato.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

20-25: Notiziario.

20-50: Musica da camera

e canto.

ALZATURIFICIO DI VARESE

QUALITÀ IN TUTTA ITALIA



LE MIGLIORI CALZATURE
= I MIGLIORI PREZZI.

21-35: Recitazione.
21-45: Orchestra da camera e canto.
22-35: Musica brillante e rischi.
23-40-0-40: Mus. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19: Concerto variato.
19-40: Cronache - Dischi.
20-10: Orchestra e recitazione per Natale.
23-10: Notiziario.
23-20: Funzione religiosa.
23-40-0-40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1329; kW 120

18: Musica da ballo.

19-8: Pastoral allegre.

19-36: Canto, esilo, piano.

20-35: Dumuszewski: *Pre-*

ceduto per i buffi, commedia con canzoni del xviii e xix secolo.

21-15: Danze (dischi).

22: Trasmissioni.

22-45: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

18-23: Musica popolare, leggera e varia - Negli

intervalli: Notizie, Cronache, Conversazioni.

23: Orchestra da camera - Nell'intervallo: Notizie.

24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 344,5; kW 12

19: Varietà musicale.

19-45: Conversazione.

20: Radiocabaret e musica

riprodotta.

SVEZIA

STOCKOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.

19-15: Notiziario.

19-30: Canzoni popolari.

19-50: Radioretta.

21-50: Notiziario.

22-23: Musica da camera

e canto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18-25: Convers. religiosa

cattolica.

19: *Lieder* di Natale.

19-30: Notiz. - Dischi.

19-50: Scena radiofonica: *Geni bambino in Fin-*

dra.

20-20: Concerto variato.

21: Programmata variato

di Natale.

22-15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

Nessuna trasmissione nel giorno di Natale.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i fanciulli.

18-25: Concerto corale religioso.

19: Dickens: *Il grillo del focolare*, commedia.

19-30: Notiziario.

20 (Da Lipsia): J. S. Bach: *Quartetto di Natale* (solisti, coro, organo, orchestra).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Musica zigrana.

19: Conversazione.

19-30: Radiocconcerto.

20-10: Radioretta.

21-40: Notiziario.

22: Orchestra zigrana.

23: Musica da jazz.

0-5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18-30: Musica orientale.

19: Lezione di inglese.

19-30: Attualità - No-

teleg.

20-30: Musica riprodotta

- Negli intervalli: No-

tieze - Cronache.

21-50: Concerto variato.

22-23-30: Musica orientale.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18-30: Concerto di dischi.

20-30: Musica araba.

22: Notiziario.

22-45: *Il Estadio di Cre-*

mona, radio recita.

22-35: Musica brillante.

23: Musica da ballo.

Sapniate scegliere!



L'orologio
che attendete...

Fra un giuglio
fragile che al-
l'apparato può
piacere, e un

TAVANNES

orologio costruito
scientificamente

Uff. Propaganda Gaby - Como



15.000

MEDICI DOCUMENTANO
"Gaby"

è indispensabile per l'alimentazione
razionale dei bambini perchè contiene
tutti gli elementi essenziali per lo svi-
luppo dell'organismo in formazione:
Calcio per le ossa, fosforo per i muscoli
e il cervello, vitamine attive per il
sangue e i nervi.

Chiedete alla "Gaby Como" l'interessante
opuscolo "Bimbi robusti".

PASTINA GELATINOSA
Gaby
adottata dai medici-papà

SABATO

26 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12.15: Dischi.
 12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
 12.40: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o UMBERTO MANCINI.

13: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.15: SI PROVA UNA RIVISTA - Rassegna pubblicitaria.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 14-14.20: Giornale radio - Borsa.
 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.25: CICLO DI CONVERSAZIONI SULLA PITTURA DELL'800 (Vedi Milano).

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo. (Palermo): *Fantasia di Natale*, eseguita dalle Allodole di Lodeletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17.15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI: «La Roma, onde Cristo è romano».

Parte prima:
 S. EM. IL CARDINALE DOMENICO JORIO: «Roma custode e moderatrice del Sette Sacramenti nella Chiesa universale».

Parte seconda:
 CORO DELLA SOCIETA' POLIFONICA ROMANA
 diretto da MONS. CASIMIRI

1. Perosi: *Asperges me* (soprano Augusta Quaranta e organista Emilio Bussolini).
2. Marenzio: *Estote fortes in bello*, motto a quattro voci dispari.
3. Palestrina: *Ad Jurem*, dal *Canticum canticorum*, motto a cinque voci dispari; *b) Peccantem me quotidie*, motto a cinque voci dispari.
4. Gabrieli: *De profundis*, motto a sei voci dispari.

17.50-18: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE. Onorevole Giuseppe Landi: «L'azienda di pubblico interesse, nell'ordinamento corporativo».

18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.20-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18.40-20.39 (2 RC): Notiziario in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Cronache del turismo - Notizie sportive - Dischi.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
 19-19.20 (Roma): Dischi - Cronache italiane del turismo in esperanto.

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
 19.40-20.5 (Palermo): Trasmissione per gli Agricoltori a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40:

La divorziata

Opereita in tre atti di VICTOR LEON

Musica di LEO FALL

Personaggi:

Jana Myriam Ferretti
 Gonda Myrta Lyses
 Curio Douglas Enzo Aita
 Cornelio Serop Tito Angeletti
 Pietro Schmidt Ubaldo Torricini
 Il Presidente Romeo Vinci
 Direttore d'orchestra: UMBERTO FASANO
 Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: 1. Conversazione dell'ingegnere Edoardo Lombardi - 2. Conversazione di Renato Caniglia.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio.
 23.30-0.30 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7
 GENOVA: kHz 981 - m 204,3 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 335,5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Brahms: *Variazioni sopra un tema di Haydn*; 3. Ranzato: *Meditazione*; 4. D'Ardena: *Elevazione*; 5. Bettinelli: *Burlesca* per pianoforte e orchestra da camera.

12.15: Dischi.
 12.50: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
 12.40: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o UMBERTO MANCINI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: SI PROVA UNA RIVISTA - Rassegna pubblicitaria.

13.50: Eventuali rubriche varie - Dischi.
 14-14.20: Giornale radio.
 14.20-14.30 (Milano-Trieste): Dischi.

Trasmissione dal Teatro alla Scala

SERATA INAUGURALE
 MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III
 Ore 20,40

FALSTAFF

Commedia lirica in tre atti di ARRIGO BOITTO

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Sir John Falstaff	Mariano Stabile
Ford	Ermete Balmi
Feston	Bruno Landi
Dott. Canas	Luigi Nardi
Bardolfo	Giuseppe Nesi
Philola	Vincenzo Rattoni
Alice Ford	Maria Caniglia
Nannetta	Marjalia Favero
Mrs. Quickly	Elvira Casazza
Mrs. May Page	Clara Elmo

Maestro direttore e direttore d'orchestra:
VICTOR DE SABATA
 Maestro del coro: V. VEZIANI

16.25: CICLO DI CONVERSAZIONI SULLA PITTURA DELL'800: Baccio Maria Bacci: «Gli impressionisti francesi (Manet, Renoir, Monet, van Gogh, Cézanne, Degas)».

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il radio Bagogni, (radiochiacchierata e giochietti enigmistici).

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI (Vedi Roma).

17.50: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

18: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40: Trasmissione dal Teatro Alla Scala:

Falstaff

Commedia lirica in tre atti di ARRIGO BOITTO

Musica di GIUSEPPE VERDI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Gigi Michelotti: «La polistia» - Colloquio con Maria Luisa - Conversazione di Cesare Zavattini - Giornale radio.

23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA (fino alle ore 0,30).

OCCASIONI PER I RADIOAMATORI

Tutte le opere di Wagner

descritte, spiegate, commentate nel «WAGNER» di G. Macchi
 Volume illustrato di 220 pagine L. 6.

Libretti di opere celebri

con biografia, commento e guida musicale
 Vestale Don Giovanni, Nozze di Figaro, Barbiere, Guglielmo Tell, Norma, Lucia, Elisir d'amore, Don Pasquale, Tannhäuser, Oro del nano, Walkiria, Sigfrido Crepuscolo degli Dei, Lohengrin, Mastro cantore, Vascello fantasma.

Un libretto L. 2 - Dieci L. 15 - Tutti L. 20

LIBRERIA EDITRICE MILANESE - MILANO, Castelmorone, 35

CROFF

SOCIETA' ANONIMA - CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERSATO

STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDERIE
 TAPPETI PERSIANI-CINESI

Sede MILANO Via Meravigli, 16

FILIALI:

GENOVA Via XX Settembre 223
 NAPOLI Via Chiatamone 6 bis
 ROMA Corso Umberto I° 251/242
 PALERMO Via Roma ang Via Garrov
 BOLOGNA Via Rizzoli, 34
 BARI Via Vittorio Veneto ang Via Dante

SABATO

26 DICEMBRE 1936-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100

17.35: Come di violino;
18.45: Cronache - Notiz.
19.10: Il microfono in visita al Duomo di S. Stefano.

20.10: Viktor Hrubý: *In solo attorno al mondo*, pot-pourri radiofonico.
21.40: Cine-cronaca.
21.55: Merker: Selez. dell'opera: *Warum lugst du, Cheri!*

22.10: Notiziario.
22.25: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483.9; kW 15

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15

I programmi non sono arttati.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470.2; kW 120

19: Notizie - Dischi.
19.25 (dal Teatro Nazio-

nale): Dvorak: *Il Giacobino* opera in 3 atti.
22: Notizie - Dischi.
22.30-23.30: Musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5

19.25: Trasm. da Praga.
22.15 Not. in ungherese.
22.30-23.30: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32

19.5: Musica per strumenti a fiato.
20: Radiorecta.
21: Conversazione.
21.15: Moravaka Ostrava.
22-23.20: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10

19.25: Trasm da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.30-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2

19.5: Trasm da Brno.
21.15: Concerto di musica popolare e musica leggera.

22-23.30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Letture.
20: Weber: *Quintetto* per clarinetto, due violini, viola e cello in si bemolle magg., op. 34.
20.30-2: Grande serata danzante.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kHz 1077; m 278.6; kW 12

17.45: Come Radio Parigi.
19.30: Notiziario.
20.45: Musica riprodotta.
21: Lezione d'inglese.
21.15: Notiziario.
21.30: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15

18: Come Parigi P. T. T.
19.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Musica leggera e canto, recitazione e musica brillante.
23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235.1; kW 27

19.15: Danze e varietà.
20: Musica di Puccini.
20.25: Cronache - Dischi.
21: Notiziario.
21.20: Musica riprodotta.
22.10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60

18.10: Come di dischi.
20.30: Dischi richiesti.

21: Cronache varie.
21.30: Jean Richepin: *Le chemin de la vie*, cinque atti in versi.
23.30: Notiziario.

LYON-LA-DUUA

kHz 648; m 463; kW 100

20.30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 90

19.30: Notiziario.
20.30: Cronache varie.
21.15: Concerto variato.
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60

18.5: Come Parigi P.T.T.
20.35: Conversazione.
20.43: Programma vario.
21.25: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312.8; kW 60

19: Conversazione religiosa cattolica.
19.22: Dischi - Cronaca.
19.46: Notiziario.
20.32: Varietà - Dischi.
22.5: *La chanson du tiroti*.
22.55: Le antenne di Nuova York.
23.30: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120

18: Concerto corale.
18.30: Orchestra zigmata.
19.30: Notiziario.
20.30: Notizie - Dischi.
20.45: Bela Bartok: *Canzoni natalizie della Rumenia*, per piano.
21: Musica di dischi.
21.25: Trasm. dall'Opera Comique (da stabilire).
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5

20: Notiziario.
21.30: Radioteatro: I. A. Daudet: *La fête des toits* (da un racconto di Natalé); 2. Berthe D'Id: *Records* in quattro quadri.

RADIO LYON

kHz 1393; m 215.4; kW 25

19: Ouvertures celebri.
20: Cronaca - Dischi.
20.40: Notizie - Dischi.
21.40: Canzoni e melodie.
22-23: Radio rivista.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

17.45: Concerto Lamoureux.
19.45: Cronache varie.
20.40: Come Milano - Alla fine: Musica da ballo.

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120

19.30: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21.15: Conversazione.
21.30: Concerto e radiorecta: 1. Schubert: *Un Quartetto*; 2. Evian: *Indecisione*, commedia in un atto; 3. Beethoven: *Trio d'archi*; 4. Schumann: *Un Quartetto*.
23.30: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100

17.45: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notizie - Dischi.
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21.30: Humperdinck: *Haensel e Gretel*, racconto in tre atti.
23.30: Notizie in francese e tedesco.
0.15: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60

18.45: Musica militare - Notizie - Melodie - Concerto - Operette.
19.50: Notizie - Musica da ballo - Per i fanciulli Concerto.
21: Notizie - Concerto - Music-Hall - Notiziario - Fant.: A. Montmartre.
22.45: Varietà parigino.

“MARE NOSTRUM”

LA PROPAGANDA MARINARA
INDETTA DALLA SOCIETÀ
DIGERINI DI FIRENZE
sotto le direttive della
LEGA NAVALE ITALIANA
prosegue entusiasticamente con
sempre nuove confezioni.

Prossimamente verrà lanciata anche nel
LAZIO - PIEMONTE - LIGURIA - LOMBARDIA

Chiedere Programmi all'Ufficio Propaganda
“MARE NOSTRUM”, - DIGERINI MARINARI
Casella Postale 466 - FIRENZE



Per DIMAGRARE
per non INGRASSARE

fate uso degli alimenti

KATOBESOL - ROSSI

del PRIMO ISTITUTO DIETETICO ITALIANO

RINALDO ROSSI - Via Temperanza, 9 - MILANO

In vendita ovunque, domandate al copulco R "COME NUTRIRSI".

ELIMINA DISTURBI e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio Magnadyne - Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

23.15: Chiarpentier: *Lucia*, opera (s. r.).
23.40: Orchestra - Notizie - Concerto - Musica da ballo.
0.40-1.30: Canzoni - Notizie - Musica leggera - Musica militare.

TOLOSÀ P. T. T.

kH: 776; m 386.6; kW 120

19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Disci.
21: Notiziario.
21.25: Come Parigi P.T.T.

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO per gli abbonati alle radioaudizioni . L. 25

per gli altri . L. 30

ABBONAMENTO SEMESTRALE per gli abbonati alle radioaudizioni . L. 14

per gli altri . L. 16

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai Soci del T. C. I. sconto del 5%)

Estero: abbon. annuo L. 70
» semestrale » 37
» trimestrale » 20

GERMANIA

AMBURGO
kH: 904; m 531.9; kW 100
18: Conversazione.
19.30: Come Breslavia.
19.45: Cronaca - Notizie.
20: Come Königswusterhausen.
22: Notiziario.
23.30: Come Monaco.
24-1: Come Königswusterhausen.

BERLINO
kH: 841; m 356.7; kW 100
18: Programma popolare variato di Natale.
19: Musica leggera e da ballo.
19.30: Schmalstich: *Quando la zarina ride*, operetta in tre atti - In un intervallo: Notiziario.
23.15: Come Monaco.
24-1: Danze (disci):

BRESLAVIA
kH: 950; m 315.8; kW 100
18: Cronaca sportiva.
18.30: Dittersdorf: *Heronymus Knicker*, opera comica in due atti (reg.).
19.45: W. Persich: *Il porticiere Ernst Würde*, racconto di Natale.
20: Come Königberg.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus da ballo.

COLONIA
kH: 658; m 455.9; kW 100
17.45: Coro di fanciulli (reg.).
18.30: Per i soldati.
19.30: Notizie sportive.
20: Come Königswusterhausen.
21: Trasmissione dalla Scala di Milano: Verdi: *Falstaff*, opera in tre atti, diretti da V. de Sabata - Negli intervalli: Notizie.

FRANCOFORTE
kH: 1195; m 251; kW 25
18.15: Dischi (opere).
19: Ottomar Starke: *Fahrender Leule Christnacht*, commedia.
19.50: Notiziario.
20: Musica leggera e popolare di opere e operette (programma da stabilire).
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-2: Radiocabaret (d.).

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kH: 1031; m 291; kW 100

18: Violino, cembalo e coro.
18.25: Nella chiesa di Groumickourt, racconto.
19: Cronaca sportiva.
19.10: Dischi: Cantanti della Scala.
20: Serata di varietà: Un po' di tutto per tutti.
22: Notiziario.
22.30: Cronaca libreria.
22.35-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kH: 191; m 1571; kW 60
18: Melodie popolari.
19.40: Notizie sportive.
20: Serata danzante e varietà.
22: Notiziario.
22.30: Kreuzer: *Quartetto* in mi bemolle maggiore per clarinetto, violino, viola e cello.
23-1: Musica da ballo.

LIPSIA
kH: 785; m 382.2; kW 120
18: Timmermans: *I tre Re Magi*, commedia popolare hannigiana.
19: Haendel: *Ode a Santa Cecilia*, per soli, coro, orchestra e organo (reg.).
20: Serata danzante e varietà.
22: Notiziario.
22.30-1: Musica da ballo.



per tutti i nostri cari!

Il regalo che procura gioia e felicità è la famosa e genuina Acqua di Colonia "4711" tanto sempre apprezzata dalle Signote e dai Signori.
Per tutti il "4711" è indice di garanzia di una qualità veramente ottima.
La genuina Colonia "4711" grazie alla sua purezza e alla sua fragranza delicata e rinfrescante, è la marca dei conoscitori!



No. 4711.5
Tosca
Acqua di Colonia

La geniale unione della celebre Colonia "4711" coll'incantevole Profumo Tosca



No. 4711.5 Genuina Acqua di Colonia Eitcheffa Blu-Oro

MONACO DI BAVIERA
kH: 740; m 405.3; kW 100
18: Varietà brillante: Telemark e Christiania.
19.40: Notizie sportive.
20 (dall'Odeon): Concerto sinfonico: 1. Bruckner: *Sinfonia n. 3* in mi bemolle maggiore (Romanica); 2. Brahms: *Requiem* per contralto, coro maschile e orchestra; 3. R. Strauss: *I tre birboni di Ful Eulenspiegel*, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kH: 574; m 522.6; kW 100
18.15-22.30: Come Francoforte.
20.30: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kH: 200; m 1500; kW 150
18.15: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19.30: Canti gallei.
19.45: Musica leggera.
20.30: Varietà: *In Town Tonight*.

21: Un racconto.
21.15: *The vagabond Lover*.
21.30: Composizioni strumentali di Mozart: 1. *Quartetto con flauto in la*; 2. *Lieder*; 3. Frammenti del *Divertimento* in mi bemolle.
22: Notiziario.
22.20: Music-Hall.
23.20: Concerto variato.
0.15-1: Musica da ballo (Jack Jackson) - Nell'intervallo (0.30-0.40): Notiziario.

LONDON REGIONAL
kH: 877; m 342.1; kW 70
18.15: Per i fanciulli.
19: Banda e baritono.
20: Musica da camera.
20.30: Orchestra e soprano: 1. Beethoven: *Il re Stefano*, ouverture; 2. Canto; 3. Mozart: *Serenata in G* in re.
21.30: Varietà: *Tunes of the Town*.
22.5: Musica da ballo.
22.20: Discussione.
23: Notiziario.
23.25-1: Musica da ballo (Jack Jackson) - Nell'in-

tervallo (0.30-0.40): Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kH: 1013; m 296.2; kW 70
18.15: London Regional.
19: Concerto di dischi.
19.40: Cronaca sportiva.
20: London Regional.
20.20: Musica leggera.
21.30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO
kH: 686; m 437.3; kW 2.5
19.50: Radiorchestra.
20.30: Canzoni popolari.
21.25 (dalla Scala di Milano): Verdi: *Falstaff*, opera atto secondo.
22.10: Notiziario.
22.30: Radiorchestra.
23.10: Danze (disci).

LUBIANA
kH: 527; m 569.3; kW 6.3
19: Notizie - Convers.
20: Radio Lubiana nel 1936.
22: Notiziario.
22.15: Serata per gli emigranti.

Ginnastica da camera

I migliori e più razionali apparecchi di vogà per irrobustire i muscoli - attivare il ricambio - fortificare l'organismo - correggere l'obesità
Di più 3.000 apparecchi venduti - Chiedete opuscolo N° 23 - Cercami produttori
VIA RINACIO 19, MILANO

SABATO

26 DICEMBRE 1936 - XV

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514.6: kW 50

18.25: Musica regionale.
19: Notiziario.
19.15: Offenbach: *La cazione di Portunio*, operetta in un atto.
20.25: Musica di dischi.
20.40: Musica d'opere.
21.10-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 231: m 1293: kW 150

15.30: Per le signore.
19.15: Concerto variato.
20.30: Notiziario tip tedesco e francese.
21: Dischi novità.
21.30: Programma lussemburghese.
22.15: Beethoven: *Sinfonia n. 8* in fa maggiore.
22.50: Cronaca letteraria.
23: Concerto sinfonico.
1 Mozart: *Ouverture del Flauto magico*; 2. Canto;

3. Schubert: *Danza tedesca*; 4. Canto - Nell'intervallo: Notiziario.
24-2: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260: m 1153.8: kW 60
17.55: Funzione religiosa.
19.10: Attual. - Notizie.
19.30: Serata brillante di varietà.
21.40: Attual. - Notizie.
22.15-23.30: Musica leggera e da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 100
19: Notizie - Dischi.
20.55: Cronache varie.
20.50: Nidiazione.
21.25: Orch. da camera.
21.55: Conversazione.
22.15: Cone. di violino.
22.25: Orch. da camera.
23.10: Notizie - Dischi.
23.25: Musica brillante.
0.10-0.40: Mus. di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301.5: kW 60
19.40: Dischi.
19.50: Festa di Natale per i giovani.
20.40: Notiziario.
20.55: Grande orchestra.
21.40: Radioteatro.
21.45: Quart. di trombe.
22.40: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.
0.20-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 274: m 1339: kW 120
17.30: Musica da ballo.
18.40: Notiziario.
19: Per i polacchi all'estero.
19.30: Conversazione.
19.45: Kurpinski: «Nouvelles cracoviennes», opera in tre atti.
21.25: Attualità.
21.30: Concerto di piano: 1. Rameau: *Minuetto* in sol maggiore; 2. Scarlatti: *Musica da sol minore*; 3. Schumann: *Papillons*, op. 2; 4. Regner: *Momento musicale*; 5. Eozoyki: *Danza polacca*.
22: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476.9: kW 15
18-21: Musica popolare, leggera e varia - Negli intervalli: Notizie, Cronache, Conversazioni.
21: Trasm. di un'opera.
23: Orchestra portoghese nell'intervallo; Notizie.
0.10-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364.3: kW 12
19.15: Romanze di tutti i tempi.
19.40: Concerto vocale.
20.15: Musica da ballo.
21.30: Notiziario.
21.40: Danze (dischi).
23-24: Conc. ritrasmesso.

SVEZIA

STOCKOLMA
kHz 704: m 426.1: kW 55
18.15: Programma var.
19.15: Notizie - Convers.
20: Un'opere.
21.45: Notiziario.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 586: m 539.6: kW 100
18.25: Cori e luti.
19: Campani - Notizie.
19.45: Commemorazione

di Hans Georg Nageli.
21: Concerto variato.
21.30: Coro di cosacchi.
22.15: Boll. vari - FINE.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257.1: kW 15
17: Canti natalizi.
17.15: Suonano le campane di Rivera.
17.20: Concerto di dischi.
18: Musica riprodotta.
19.15: Cronaca varia.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: Cineorgano (dischi).
20.10 (da Vienna): Victor Bruby: *In polo attorno al mondo*, pot-pourri radiofonico.
20.30: Conversazione.
22: Meteorologia - Inad: Musica varia e da ballo riprodotta.

SOTTENS

kHz 677: m 443.1: kW 100
18: Concerto di piano.
18.30: Notizie sportive.
18.55: Cron. finanziaria.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Radioteatro.
20.45: Varietà brillante.
22: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549.5: kW 120
19.10: Come Vienna.
19.50: Serata artistica.
21.40: Notiziario.
22: Radiococoncerto.
23: Quintetto e canto.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941: m 318.8: kW 12
19: Musica orientale.
19.30: Attualità - Notizie.
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22: Music-Hall (dischi).
23.30: Danze e varietà.
23-23.30: Musica orientale.

RABAT

kHz 601: m 499.2: kW 25
18.30: Musica romantica.
19: Musica da jazz.
20.30: Musica araba.
22: Notiziario.
22.15: Christinè: *Robinson Crusoe* (dischi).
23: Musica da ballo.

FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
ROTA, Casella Postale 546
MILANO (15)



Geloni CRIOSAN

antigelonico
universale
prodigiosamente
efficace

Nelle Farmacie a L. 3,-

KENNEDY

The Royalty of Radio

LA MARCA DI LUSO PER LE GRANDI EIGENZE

Agente esclusivista per l'Italia e Colonie: M. CAPRIOTTI - Sampierdarena (Genova)

VETRINA LIBRARIA

UMBERTO GOZZANO: Alberto da Giussano (Collana dei Condottieri - Ed. G. B. Paravia & G. Torto).

In forma piacevole, interessante, romanzescamente la vita, pur attenendosi strettamente ai fatti storici svoltisi in quell'epoca, Umberto Gozzano presenta in questo suo libro, con Alberto da Giussano, Federico Barbarossa il Condottiero germanico che si reca a Brindisi, alorché si appresta ad una nuova calata in Italia per debellare Milano e Crema che gli resistono e gli sono ostili, per giungere poi a Roma, che egli vuole capitale del mondo, sotto padrone tedesco. Milano cede presto all'invasore: lotte intestine, debolezze dei capi, povertà, sfiducia la rendono imbelite, e il barbaro ne fa sua preda, ricongiungendo poi verso Crema che, ben fortificata ed armata, si appresta a difendersi strenuamente. Ed ecco che Alberto da Giussano, venuto in aiuto con altri profi alla città assediata, comincia la sua epopea gloriosa. Epopei che si compendia nello spirito di azione, nella forza, nell'aiutata che spingono il giovane cavaliere a cercare la lotta per cacciare gli invasori e ridare indipendenza alla capitale lombarda.

ANGELO GIANNOTTI: Andrea Doria (Collana dei Condottieri - Ed. Paravia, Torino).

La figura di Andrea Doria, che svolge la sua opera di marinaio e di legislatore nel pieno del secolo decimosesto, allargando le rive della storia, facevano dell'atto un terreno preferito di continue battaglie, è certamente una delle più complesse di quegli anni. Vi sono nelle sue azioni, specialmente in quelle giovanili, molte caratteristiche che si ripetono nelle passioni e nell'azione distanti lo spazio e lo tempo, sciano perplesso se non dubitoso. E' soltanto verso la maturità che Andrea Doria, finalmente capo del Genovese, si rivela signore di politica, di guerra, nelle decisioni. Allora una luce di forte volontà, di vibranti propositi, di fulgido valore, di sovrana giustizia, pur fra la rudezza di inflessibili e certamente crudeli deliberazioni, si rivelerà materiosa sulla consistenza della sua novantenne esistenza. L'avventurosa vita del grande condottiere avviluppata con le vicende della Patria che egli ama sopra ogni cosa è descritta dal Giannotti - narratore vivace, diligente - in modo eccellente.

REX STOUT: La traccia del serpente - Ed. Mondadori, Milano.

La nascita di Nero Wolfe, l'investigatore di questo romanzo è stata annunciata in America come la maggiore novità nel romanzo poliziesco dopo la creazione di Philo Vance. Le investigazioni di Wolfe, genio poliziesco leggerissimo chiuso dentro un corpiccione enorme, sono in forma di racconti, polizieschi, l'immenso uomo, altrettanto pigro quanto brillante, non muove mai un passo fuori dalla sua abitazione dove siede tranquillo torreni di birra e coltivando orchidee.

E. BARBIER: Il pilota aviatore - 1°: Come si impara a pilotare - Editore Hoepli, Milano.

In questo primo volume dell'opera Il pilota aviatore che è dedicato a spiegare «Come si impara a pilotare» e che sarà seguito dall'altro in preparazione «Come si impara a navigare» - l'autore descrive, in modo accessibile alla comprensione di ogni profano, perché e come l'aeroplano vola, e quali siano le singole mansioni della pratica del volo. In quest'utile libro che sarà letto con profitto non solo da giovani che si interessano dell'aviazione, ma anche dagli esperti del volo. L'autore ha raccolto i frutti della sua lunga esperienza tecnica.

V. GOZZESIO: I giovani d'Europa - Editore Hoepli, Milano.

I problemi ecologici, alla cui soluzione tendono le energie spiriti e materiali nei paesi d'Europa che dal '14 in qua hanno conosciuto la guerra, sono in questo interessante volume analizzati e studiati. E' la storia di una generazione vista in sei differenti Nazioni entro il quadro generale del mondo dei singoli popoli. E' un panorama completo e suggestivo della vita dei giovani d'Europa nel secolo di Mussolini.

F. B. DI TERZET: Incontro con la fantasia - Ediz. «La Prora» - Milano.

Questo volume - che è il primo di una serie di «Racconti crudeli» di F. B. di Terzet, e che sarà seguito da un secondo intitolato La Compagnia di Zimara - comprende dieci novelle di cui la prima è appunto «Incontro con la fantasia». Delle altre ecco alcuni titoli fra i più suggestivi: L'immagine. La stagione incisa. La morte. C'è un'immagine della civiltà. La statua di sangue. Incantesimo del fiore.

BIBLIOTECHINA TRICOLORE, Editore «Plumbe» (colla di Italia - Firenze - Carlo Manca): *Novelle line* (tre fascicoli: *Kirikin*, *Kirikin*, *Koriko* (tre fascicoli)); *Le astuzie di Formidolo* (tre fascicoli); *I fattacci di Perticone* (tre fascicoli). E' questo una nuova pubblicazione con intenti educativi e patriottici destinati a ragazzi. Ogni volume contiene una favola o il capitolo d'una favola scritto con semplicità e illustrato piacevolmente. La Biblioteca comprenderà quattro serie di venticinque volumetti ciascuno.

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto Freccia - Milstein

MASSIMO FRECCIA, giovane direttore di orchestra che dirigerà il concerto del prossimo venerdì, è già noto agli ascoltatori della Radio per alcuni suoi concerti che hanno destato particolare interesse. Non sarà tuttavia inutile il ricordarci che egli è nato a Firenze, e che nel Conservatorio della sua città studiò violino e composizione, perfezionandosi poi con Franz Schalk a Vienna. Nel 1930 egli iniziò la carriera di direttore d'orchestra, ottenendo vivaci e rapidi successi a Parigi, Vienna, Bucarest, Varsavia, a Torino, Firenze ecc. Nell'ottobre del 1933 è stato a Budapest quale direttore stabile dell'orchestra sinfonica, alla testa della quale tornò in Italia per una serie applauditissima di concerti. Dalla critica di ogni Paese in cui egli fu, gli vennero riconosciute qualità ottime di concertatore e di direttore.

Del violinista Nathan Milstein — artista di grande fama internazionale — diciamo che fu allievo di Stokolski e di Auer e sappiamo ancora che sul suo preziosissimo Stradivario ha ottenuto successi entusiasmanti in numerosissimi concerti in Europa e in America. Il programma scelto per venerdì sera è tale da consentire una bella prova delle abilità così del direttore come del pianista, e anche per ciò sarà certo seguito con interesse da tutti i radioascoltatori.

Lo inizierà il *Pezzo concertante per due violini, viola e orchestra* di G. F. Ghedini. La prima esecuzione di questo pezzo è del 1932. Da allora è stato ripetutamente eseguito con successo. Istrumentato per orchestra normale più tre solisti, esso si presenta come «una libera composizione in un sol tempo; non segue alcun programma, sviluppandosi musicalmente secondo il libero cammino del discorso, sospinto dalla pura logica dell'ispirazione».

Al violinista Nathan Milstein che eseguirà a solo tre «Capricci» di Paganini è affidata l'esecuzione con l'orchestra del «Concerto» di Brahms. Come Beethoven, Giovanni Brahms non scrisse che un solo concerto per violino e orchestra: nella stessa tonalità, nelle stesse forme generali e talora particolari; e tuttavia da quello profondamente differente, come differente fu lo spirito dei due maestri.

Il «Concerto» è dedicato a Joseph Joachim, amico di Brahms dalla sua prima giovinezza. Il grande violinista ne fu anche il primo interprete, in Lipsia, il 1° gennaio 1879.

L'esposizione orchestrale con cui s'inizia l'Allargato non troppo contiene tutti gli elementi su cui poi si sviluppa, con abbondanza e vigore di elaborazione tecnica, il concerto vero e proprio: un tema fondamentale di tipo pastorale molto simile al tipo di quello iniziale della seconda sinfonia dello stesso autore (tuttavia qui meno dolce ed idilliaco) che si svolge con speciali e caratteristici aspetti di romantica melanconia; un tema secondario e ritmicamente ruvido alla maniera brahmsiana (anch'esso analogo ad un episodio del primo tempo della sinfonia ricordata sopra, per quanto qui con minor luce).

Dalla cadenza di questo in *re minore* s'innalza la voce del violino: in principio come preludendo capricciosamente su elementi del tema principale, poi svolgendosi il più spesso in volute ornamentali, in arpeggi, in fioriture varie secondo la linea del medesimo, che appare ora qua e là negli altri strumenti; qualche volta cantando nel suo aspetto originario ripreso in frammenti più o meno ampi da qualche altro strumento o categoria di strumenti.

Ugualmente ritorna il tema ritmico, e l'uno e l'altro elemento fondamentale sviluppano nello strumento solista, attraverso una elaborazione spesso anche tecnicamente complessa, una grande ricchezza lirica.

Nel secondo tempo in *fa maggiore* la parte del violino è preceduta da una specie di preludio di strumenti a fiato (corni e legni); fra questi in prima linea l'oboe che enuncia compiutamente un tema di principio limpidamente sereno, poi appassionato con soavità, infine languido e come avvolto in un sottile velo di malinconia (seguitamente a comprendere tutte queste sfumature diverse di colori con l'unico appellativo di pastorali nel senso vasto, intimo e speciale in cui più volte abbiamo cercato di adoperare la parola nei riguardi della musica brahmsiana). Detto tema è ripreso e variato dal violino solista accompagnato dall'orchestra degli archi nella quale si innestano piccoli incisi dei legni. Segue una parte episodica in *fa diecisima minore*, ove il canto dello strumento solista si effonde in volute più calde accompagnate con leggerezza dall'orchestra tutta: poi col ritmo del



Massimo Freccia.



Nathan Milstein.

tono di *fa* si inizia la ripresa con la rispostazione del canto nella forma iniziale dei legni e corni, sopra i quali però s'innalza ed avvolge in dolcissimo fessuosità la voce del violino; e nel fiorito soave di questa, in mezzo ad un più vario ripetersi ed alternarsi di elementi dell'esposizione, il tempo si conclude.

L'Uccello di fuoco, di Igor Stravinsky, che inizia la seconda parte del programma, è un racconto danzato, composto nel 1909-10. La suite per orchestra, in altra strumentazione, è del 1919.

Nella notte, illuminata dalla luna, un bagliore polieremo improvvisamente appare e scompare: è l'uccello di fuoco. Il giovane principe Ivan l'insegue e se ne impadronisce nel momento in cui esso si posa sopra un albero d'argento. Per ottenere la libertà, l'uccello di fuoco offre una delle sue penne; il principe accetta e l'uccello s'allontana nella notte. L'ombra si dissipa; spunta l'alba; il principe improvvisamente si trova innanzi ad un castello misterioso, dalla cui porta esce una schiera di principesse biancovestite guidate da quella che fu già la fidanzata di Ivan, un giorno misteriosamente scomparsa e da lui pianta lungamente. Ma ecco irrompere schiavi, danzatrici, mostri armati e buffoni, che si fanno addosso al principe e lo catturano. Nel colmo del trabambato appare la figura di Katscel l'immortale, l'infernale signore del castello: maestro di sortilegi che tenta invano di esercitare la sua arte su Ivan per trasformarlo in pietra, come aveva fatto con quanti altri erano prima di lui caduti in suo potere. Ma il principe riesce a frustrare l'incantesimo brandendo a sua difesa la penna fatata dell'uccello di fuoco. Questi appare ed esercitando a sua volta un potere di magia infonde nella corte infernale una frenesia orgiastica di danza, alla fine della quale tutti sono presi da sonno profondo. Allora Ivan, guidato dall'uccello di fuoco, si impossessa di un canestro di uova in una delle quali è custodita l'anima di Katscel. Infrante le uova, scompare ogni malefizio: le figlie e di pietra risalgono la vita, le principesse tornano alla libertà e Ivan si riunisce all'amata.

Il concerto si conclude degnamente con il mirabile e noto poema di Strauss, *Morte e trasfigurazione*, nel quale vivono gli spiriti elevati della focosa gioventù di un artista romantico.

Armonie di Natale

ARMONIE di cieli, di musiche e di cuori. Notte di Natale, così piena di ricordi, dei più dolci ricordi della nostra infanzia buona che ogni anno, quando l'inverno è più crudo, e sulle strade, sulle montagne, fra il cielo e il cielo si accende di più vive fiammelle, ritorna col suo fascino morbido a rievocare l'angoscioso più quieto e riposato del nostro spirito! Sì ha un bel fare gli scettici e ricercarli, dinanzi allo specchio, le pieghe amare che il tempo ha inciso agli angoli della nostra bocca che forse non sa più sorridere. Natale! E mai sempre il dolce che aveva il cielo della festa della rinascita. Retorica? Letteratura? No, sentimento buono che affiora, in tutto il suo virgineamente candore, nella vita che gli uomini, le cose, noi stessi abbiamo reso cattiva.

E il pensiero va alla casa che ci conobbe bambini, al presepe dinanzi al quale i nostri puri occhi di bimbi si fermavano ingranditi e commossi ad ammirare il mistero divino della candida notte: la grotta, il bambino Gesù, la Madonna, San Giuseppe e gli angeli in un fulgore di paradiso; e più in là le rocce e gli alberelli coi ciuffetti della bambagia raffigurante la neve, i pastori vigilanti i greggi e benedetti dall'annuncio di pace che il vento portava agli uomini di buona volontà; e più lontano ancora i re magi iniziati il lungo viaggio sotto la guida della stella che li porterà alla grotta, i carichi dei tre doni misteriosi — l'oro, l'incenso e la mirra —; e in fondo la bianca e assennata Betlemme sotto il cielo che aveva la dolcezza d'un'aurora; e sul terreno la morbida neve e i bianchi sassolini e il ponticello di cartone sulle striscie di carta argentata e il via via dei pastorelli recanti al bambino i poveri regali del loro cuore ricco di bontà.

E con la casa e col presepe, altri, ben altri ancora va a cercare il pensiero nostalgico: un dolce viso che vegliava il nostro addormentarci tutte le sere e spiava il nostro risvegliarci tutte le mattine, quel dolce viso sereno che a poco a poco con gli anni che passavano implacabili si faceva più pallido, sotto la bianca corona dei capelli e che un brutto giorno non vedemmo più. Chi non è stato quelli che fanno eccezione. Per questi soltanto ritorna forse invano la notte di Natale e il 24 dicembre non è che una data uguale a tutte le altre: un bianco e lieve foglietto soltanto da staccare dal calendario.

Il Natale ha parlato, in tutti i tempi, a tutti gli artisti, pittori, musicisti, poeti. Non v'è grande basilica della cristianità, non esiste pinacoteca che non abbia un quadro di grande maestro del pennello raffigurante il mistero sacro della natività. E questi quadri siamo andati spesso cercando il cuore avido di quiete e di dolcezza, e il riposo, il sereno che non ha avuto la mamma? Sventurati quelli che fanno eccezione. Per questi soltanto ritorna forse invano la notte di Natale e il 24 dicembre non è che una data uguale a tutte le altre: un bianco e lieve foglietto soltanto da staccare dal calendario.

Le prime note furono quelle che dall'alto della grotta, entro cui il mistero divino erasi svolto, lanciarono gli angeli del Signore per annunziare la pace agli uomini di buona volontà. E la musica celestiale si diffuse nella notte bianca e si trovò a trocisci, cori, per le valli e per i monti, scostando dinanzi ai dorati palazzi e dinanzi ai più miseri tuguri con la promessa dell'amore, del perdono e della pace per tutti. E con la misteriosa natività della povera stalla era anche il nuovo e auspice natali dell'umanità, che non cessava di spingere il Calvario: così per il figlio di Dio che nei figli dell'uomo. Ma per tutti, la resurrezione anche, la nuova e grande ricchezza dello spirito fino allora ignorata. Perché gli angeli che avevano promesso la pace non hanno meglio annunziandola agli uomini di buona volontà. E gli uomini di buona volontà hanno raccolto la dolce musica e l'hanno portata nel mondo che di pace ha avuto sempre tanto bisogno.

Musica mite e soave nata in una notte di gaudio indicibile e fiorita poi nel cuore ingenuo e pio dei pastori che l'hanno accompagnata con gli strumenti primitivi e che si fondeva col belato e il tintire dei greggi bianchi. Poi la dolce musica si spazia nelle grandi chiese. I solenni e gravi canti gregoriani scesero dagli ampie archi e dalle folle commosse; e le note profuse, l'irruente delle *do super*, tutte le antifone del Natale continuarono

a cantare, con la magnificenza dei riti liturgici, le glorie del figlio di Dio rivestitosi della nostra umana carne per la salvezza degli uomini. E le voci austere sfuggenti dalle ample e sonore navate s'unirono al sommo e carezoso lamento delle più sostanti agli angoli delle vie, dove un'immagine della Madonna col dolce figlio fra le braccia, sorrideva agli uomini che le chiedevano amore e perdono.

Dal canto gregoriano e dalle lue del montanari il Natale andò ad ispirare i musicisti e fra questi i più grandi che vi trovarono fonti magnifiche di bellezza e di dolcezza. E fiorirono le opere, gli oratori, i concerti, gli inni sacri, le laudi, le pastorali classiche, le suggestive e soavi *innen-nanne* e la cantatina, a matricina le composizioni inferiori. Chi li conta? Chi ha potuto farne la storia fino ad oggi? Dai più grandi santi padri della musica, dall'immenso Sebastiano Bach, cioè, ai Cherubini, all'Haendel, ai Pergolesi, ai Manfredini, ecc., ecc., sino al Liszt e più vicino a noi al Franck, al Reger, ecc., ecc., per finire con una delle opere più auguste del momento: il Natale di Don Lorenzo Perosi? E il Natale, come ogni anno risorge nel nostro spirito, allora spesso anche nelle opere profane. E come ogni fibrilla della nostra anima saqueta al ricordo, il tocco del musicista si fa allora più lieve, s'ammorbidisce in un'atmosfera di purità. Ricordate il bimbi di Cristo e nato del Werther? Ricordate il soave e fu-

gace affioramento del Natale — lieve e puro come un fiocco di neve — nel febbrile e tormentato racconto di Loris nella «Fedora» di Umberto Giordano?

Non sarebbe studio, privo d'interesse quello che potrebbe soffermarsi sulla ricerca d'una approssimativa, quanto meno, elencazione di tutte le opere musicali che il Natale ha ispirato. La teneremo in altra volta. Chi sa. Ci limiteremo per oggi ad augurare il Buio Natale a tutti i nostri lettori. Gli angeli del Signore, con un primo saggio di trasmissione istantanea, hanno fatto pervenire, nella notte divina e bianca, il loro canto di promessa e di letizia in ogni dove: con volo di luce e di note: sui piani, sui monti, sugli ovili dei pastori, sulle regie dei tre Magi. Noi, più modestamente, ci serviremo della Radio che corre anch'essa gli spazi.

E vada, per essa, il nostro augurio a trovar tutte le case dove il Natale raduna nella dolce intimità della famiglia testoline bionde e brune e teste bianche e pensose di vecchi. E vada a trovare anche i più lontani: quelli che trascorrono sui mari la notte di Natale; i soli, i dispersi per il mondo. E' Natale! A tutti l'augurio più vivo e più cordiale: l'augurio dell'unica e vera ricchezza del cuore: la pace.

Et in terra pax hominibus!

NINO ALBERTI.

Il Concerto Pizzini

Martedì 22 il maestro Carlo Alberto Pizzini dirigerà per la Stagione del Gruppo Torino un concerto nel quale presenterà anche una sua recente ed interessante composizione di carattere popolare e folcloristico.

Il giovane musicista, dopo aver seguito studi di elettromeccanica, si è dedicato alla musica, che prima aveva coltivata per innata passione, ma solo come dilettante. Iscrittosi al Conservatorio fu allievo del Respighi, e fece onore al suo docente meritando nel 1932 il premio annuale di composizione del Ministero dell'Educazione nazionale.

Il programma scelto dai Pizzini per questo suo concerto ha inizio con l'ouverture «La grotta di Fingal di Mendelssohn, che è una delle migliori pagine del grande musicista tedesco. La perfezione dello strumentale leggiadriissimo e l'armonioso equilibrio formale ne fanno un vero modello del genere. E' si può dire, uno dei primi saggi di poema sinfonico descrittivo: in esso infatti è rievocato il fascino di un paesaggio nordico romantico e suggestivo nell'ambiente del quale fiorirono numerose leggende.

«Una famosa grotta, che si trova in un'isola delle Ebridi, è prodotta da corrosione marina, e all'interno, schierata lateralmente, c'è una teoria di colonne che le danno l'aspetto di una cattedrale; nella parete di fondo altre colonne dipingenti raffigurano un grande organo. La luce misteriosa e piena di fascino, il rumore delle onde frangenti sulla soglia e ripercuotendosi con tonfo cupo e continuo, conferiscono all'ambiente un carattere romantico che il musicista ha tradotto in una mirabile interpretazione. Il tremore degli archi del tema iniziale, misterioso, conduce a poco a poco a sonorità più piene e nutrite; echeggiano squilli di corni e di trombe evocatori di figure eroiche; scherzano i legni nella visione dei folletti; dalla pagina sinfonica emana un fascino delicato che le fa raggiungere una espressività mobile ed elevatissima.

Il fattuto carattere è l'una nota sul Monte Calvo, di Musorgsky, pagina che il musicista della giovane scuola russa, precursore di Debussy, scrisse durante il periodo del suo volontario esilio nella

tenuta di Minkino, ove, ritiratosi per curarsi, scrisse alcune delle sue più originali composizioni. Una notte sul Monte Calvo è pagina strumentale assai gustata, rimasta viva ed attuale nel nuovo repertorio delle esecuzioni sinfoniche.

Le Danze e squilli per il 18 L., di Renzo Massarani, iniziano con lo squillo che apriva e chiudeva ogni quadro di quel grandioso spettacolo di masse, il primo del genere, realizzato nel 1935 a Firenze da Alessandro Pavolini con la regia del Bisolotti. E' la storia di uno di quei massicci autocarri che rissero fangose e gloriose giornate di guerra, e altre ne vissero poi nelle ore più tragiche della vigilia fascista, e che passarono quindi ad opere di pace feconda nei solchi della terra redenta.

Agli Squilli seguono tre brevi Danze atletiche susseguentisi senza interruzione con ritmo e carattere militare. Lo squillo iniziale ritorna fra i motivi della seconda danza, e, modificato nel ritmo, anche nella terza, e chiude la composizione. Di Pizzini compositore si potrà giudicare un aspetto dalla sua impressione dal vero Strapassè, studio di ambiente laziale in occasione della sagra del Santo Patrono. Cenni rapidi del panorama, dei caratteri, l'avvicinarsi del pellegrinaggio che torna dal santuario, la folla paesana, il concerto della Banda del paese con le inestinguibili stonature, le danze, tutto lo strapassè insomma.

Il musicista nel comporre questo studio di ambiente non ha dimenticato affatto l'organicità costruttiva del pezzo ed è riuscito a dare al brano una linea dorsale nonostante la frammentarietà degli episodi in esso inseriti.

Alberto Graso, sulla Tribuna, così parla del lavoro: «Strapassè è un quadretto ruscitissimo di vita popolare. C'è in esso un'ondata di allegria mista ad un acuto senso parodistico. Quanto giovanile buonumore in questa partitura complessa e pur agile! Tripudia il paesello in festa. Scorre il vino e folleggiando, dondando, le foreste rosse in volto. La Banda municipale ha tendenze enormi e con la sua goffaggine, diverte assai. Passa in orchestra un soffio possente di gaiezza: l'autore sa quello che si può trarre dall'orchestra moderna. Il compianto Respighi — che fu suo maestro — gli ha fatto conoscere i segreti più gustosi; ed egli se ne servì con bravura ed originalità d'intenti».

«OBERON» DI C. M. WEBER

Oberon, l'ultima opera di Weber, da lui composta per invito di Carlo Kemble per la stagione del 1826 al Covent Garden, fu rappresentata con grande successo nel marzo di quell'anno, e fu concertata e diretta dall'autore stesso. Weber si trovava in poco buone condizioni di salute, tanto che sbarcato a Dover temette di non poter ripartire per Londra, fu presente a tutte le prove della sua opera.



C. M. Weber.

Fu un trionfo: il pubblico richiese il bis dell'ouverture e di qualche altro brano; ed al termine gli applausi furono veramente frenetici; ma Weber, esausto e fremito, sentì che la morte stava per ghermirlo, ed all'improvviso Fürstman, che gli portava la cordiale discesa: «Nella più giovinanza, la macchina è spezzata».

Con grande forza d'animo riuscì a condurre a termine gli impegni presi, sia per l'Oberon che per alcuni concerti londinesi; ma poi volle tornarsene in famiglia, a Dresda, dove lo attendevano la moglie ed i figli.

Purtroppo il suo desiderio non poté essere esaudito: il 5 giugno fu trovato morto in camera sua, col capo appoggiato al braccio, come se dormisse per breve ora.

Il librettista Giacomo Robinson Planché, che trasse il soggetto dell'Oberon dall'omonimo poema di Cristoforo Martino Wieland, per intese con il musicista, che intendeva attenersi al genere fantastico e romantico, inserì nell'intreccio anche degli episodi della Tempesta e del Sogno di una notte d'estate di Shakespeare, che non avevano nulla a che fare con l'antica storia del ciclo della Tavola Rotonda «Huon de Bordeaux» dalla quale Wieland aveva tratto l'Oberon.

L'opera è in tre atti, che a loro volta sono suddivisi in numerosi quadri. Per dare l'idea dell'elemento fantastico e romantico predominante basta sapere che tra i personaggi ci sono Carlo Magno, un Califfo di Bagdad, un Emiro di Tunisi, e poi pirati, elfi, paladini, fate e sirene.

E la musica rende con mirabile grazia e delicatezza questo ambiente. Le sensazioni e le impressioni che copiosamente la natura suggerì a Weber, furono da lui temperamento ricco ed esuberante, espresse nell'Oberon in modo completamente diverso da quello palestrino nelle opere anteriori, e specialmente nel Freischütz e nell'Euryantico.

Non più concezioni intensamente drammatiche, ma leggiera fantasticheria di uno spirito delicato e melanconico, incline alla descrizione del pittoresco.

Le doti più schiette e personali del musicista sono rivelate pienamente già nell'ouverture. Nell'orchestrazione, soprattutto, l'uso e l'aggruppamento dei timbri sono fatti con maestria e con originalità: la vena melodica flautissima non conosce arresti.

Episodi che sembrano evocare momenti di assonanza e contemplazione si alternano a ritmi incalzanti e di opposto carattere.

La musica lascia scoperta, secondo l'uso dell'epoca, una parte dell'azione, ed allora i personaggi declamano le loro battute; con ciò non si vuol certo dire che la musica rappresenti un elemento secondario ed ornamentale; anzi essa integra intimamente quel senso del meraviglioso e del drammatico volti dalla vicenda scenica.

La trasmissione del 21 dicembre avviene in collegamento da Vienna, dove l'opera è diretta dal M^o Oswald Kabasta, ed ha per interpreti i soprani Hilde Konetzni e Dora With, i tenori Andrea von Boesler e Francesco Borsos, ed il baritono Hans Duhan.

«La recita fu parte del ciclo in commemorazione del 150° anniversario della nascita di Weber.

M^o Oswald Kabasta.

M. G. DE ANTONIO.

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 25
per gli altri L. 30

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai Soci del T. C. I. sconti del 5%)

Estero: Abbonamento annuo L. 70 — Semestrale L. 37 — Trimestrale L. 20

Il versamento in conto corrente postale è il più pratico e il più economico. Il c/c del RADIOCORRIERE ha il n. 2/3500

ABBONAMENTO SEMESTRALE:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14
per gli altri L. 16

L' "Ignoto" nei quadri celebri

Domenico Ghirlandaio: Un vecchio e un fanciullo

L'acqua sinuosa e quella pianta leggera, che ha messo le foglie da poco, nel sereno profondo dell'aria, suggeriscono i pensieri languidi in quel suo abito che si apriva, aperto, a correre lungo le sponde tenere del fiume. Indovini il voto delle libellule. L'errare a caso delle farfalle. Dalla bocca sochissima sono tentate, entrano tanto cielo, e la voce del fluire dell'acqua.

Il bimbo chiede forse al nonno il permesso di uscire? E il bimbo di lontano, d'una biondezza trasparente, che il vecchio ha paura di guaiolare. I capelli di sole, innellati e copiosi, non troppo pesanti e ricchi per quella fronte di malato. Le guance e naso, la bocca sochissima sono tentate, aperte, a correre lungo le sponde tenere del fiume. Indovini il voto delle libellule. L'errare a caso delle farfalle. Dalla bocca sochissima sono tentate, entrano tanto cielo, e la voce del fluire dell'acqua.

Il bimbo chiede forse al nonno il permesso di uscire? E il bimbo di lontano, d'una biondezza trasparente, che il vecchio ha paura di guaiolare. I capelli di sole, innellati e copiosi, non troppo pesanti e ricchi per quella fronte di malato. Le guance e naso, la bocca sochissima sono tentate, aperte, a correre lungo le sponde tenere del fiume. Indovini il voto delle libellule. L'errare a caso delle farfalle. Dalla bocca sochissima sono tentate, entrano tanto cielo, e la voce del fluire dell'acqua.

Il bimbo chiede forse al nonno il permesso di uscire? E il bimbo di lontano, d'una biondezza trasparente, che il vecchio ha paura di guaiolare. I capelli di sole, innellati e copiosi, non troppo pesanti e ricchi per quella fronte di malato. Le guance e naso, la bocca sochissima sono tentate, aperte, a correre lungo le sponde tenere del fiume. Indovini il voto delle libellule. L'errare a caso delle farfalle. Dalla bocca sochissima sono tentate, entrano tanto cielo, e la voce del fluire dell'acqua.

Il bimbo chiede forse al nonno il permesso di uscire? E il bimbo di lontano, d'una biondezza trasparente, che il vecchio ha paura di guaiolare. I capelli di sole, innellati e copiosi, non troppo pesanti e ricchi per quella fronte di malato. Le guance e naso, la bocca sochissima sono tentate, aperte, a correre lungo le sponde tenere del fiume. Indovini il voto delle libellule. L'errare a caso delle farfalle. Dalla bocca sochissima sono tentate, entrano tanto cielo, e la voce del fluire dell'acqua.

La stanza rimarrà vuota, la finestra aperta e un maggiolino ronzerà a lungo nell'ombra.

EUGENIO BERTUETTI.

I CONCERTI ALL' "ADRIANO"

Il concerto di domenica prossima sarà diretto all' "Adriano" da un valoroso maestro giapponese Hidemaro Konoye. Il programma è così composto: Berlioz: Il carnevale romano, «ouverture»; Mozart: Sinfonia concertante per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra; Malipiero: L'Oriente immaginario; orchestra; Suite di musiche giapponesi orchestrate dal maestro Konoye; Beethoven: Settima sinfonia.

Ettore Berlioz, dopo due prove fallite, vinse il «Prix de Rome» del 1830, e per quanto detestasse — bontà sua — la musica italiana, doveva intendersi molto in noi. La sua storia, si scrisse un'opera rissarso molto in noi. La sua storia, si scrisse un'opera rissarso molto in noi. La sua storia, si scrisse un'opera rissarso molto in noi.

E con vero diletto ascolteremo la «Sinfonia concertante» di Mozart, grande in tutti i campi della musica non solo per la divoziosa, aristocratica, inesaurevole vena melodica, ma anche per la sua sapienza tecnica, di cui è anche una prova questa mirabile sinfonia, nella quale oboe, clarinetto, corno e fagotto entrano a volta a volta e partecipano al contrasto sonoro come i personaggi in una vicenda drammatica. Cantando, sempre, giacché Mozart, come tutti i musicisti veramente grandi, non sapeva concepire la musica senza il canto.

Gian Francesco Malipiero anche questo suo Oriente si afferra, in chi non lo conosce, il suo stile. Stile melodico che egli, per una naturale simpatia, s'è formato sui musicisti nostri del Sei e del Settecento. Fraseggia come quelli, sereno quasi sempre e sempre pensoso, da un'antica tradizione, pochi sono come lui nostra più anstera tradizione, pochi sono come lui nostra più anstera tradizione, pochi sono come lui nostra più anstera tradizione.

Molto interesse suscita la raccolta di musiche

giapponesi orchestrate dallo stesso direttore d'orchestra maestro Konoye, tanto più che di musica genuinamente giapponese il pubblico poco o nulla conosce.

Ei eccoci alla Settima sinfonia. Sembra scritta di getto, tanto essa si svolge per virtù quasi spontanea; da una frase l'altra, sino alla fine, senza mai una discontinuità. E' tutta un blocco, e a questo effetto contribuisce forse quel suo continuo arpeggiare alla musica di danza. Riccardo Wagner ebbe infatti a scrivere: «Questa sinfonia è l'apoteosi della danza». E specifica: «Essa è la danza nella sua essenza suprema, essa è un prodigio tre volte benedetto, che inarca nei suoi puri, idealizzandoli, se così può dirsi, i movimenti del corpo». E' superbo aggiungere che non si parla della danza quale è intesa e praticata nelle aristocratiche o borghesi o popolari sale da ballo, ma dell'antica danza classica, «svolgentesi all'aperto in mezzo alla natura in fiore, sotto i raggi vivificanti del sole, quasi un effluvio della Primavera».

Questo inventivo e magistero assoluto di forma fanno di questa sinfonia, oltre che un'opera di bellezza suprema, una fonte di pura letizia. Dal Poco sostenuto iniziale, maestoso come arco di splendore, e via, per tutti i «Tempi» sino all'Allegro con brio, un momento delizioso nel suo ed anche quando qualche episodio si veda di mestizia, come nel divino Allegretto, questa è aspra di nen so che indicibile dolcezza: è sempre la danza, insomma, che qui — fu ben detto — diventa sacra.

Sentirei di mancare al mio dovere d'informatore, se passassi sotto silenzio il successo veramente grandioso del concerto di domenica scorsa, 13, arrese ai Canti della Primavera, per piano-forte orchestra, di Hidemaro Pizzetti, resi in tutta la loro altissima bellezza melodica da quel superbo animatore della tastiera che è Walter Gleicking.

Dopo l'«Allegro» (Rondo), il pubblico, trasportato dalla libera onda del canto non frenato da precetti di tecnica teorici, scattò in piedi acclamando al Pizzetti, al Gleicking, a Bernardino Molinari che di tutta l'orchestra fece, con gesto imperioso, un'anima sola. F. P. MULE'.

L'IMPERATRICE MARIA TERESA

Con tono volutamente scherzoso Maria Teresa ordina:

— Per il maestro Niccolò Jommelli voglio al cambello una sedia imbottita, non questo duro spazioso e guarda la poltroncina che il serbo accosta al piano, come per giudicarmene la morbidezza.

— Maestri!... — Jommelli avvampa di commossa gioia e sembra che la vergogna di sé gli bruci le guance. Ripete: — Maestri!... — e allarga le braccia, scuotendo la grossa testa, come a reprimere la generosità regale e a respingere gli attestati onori.

L'imperatrice ride, molto divertita: — Questo è sicuramente l'inizio d'uni bel discorso, Jommelli. Ma le pause mi paiono troppo lunghe.

Ride anche lui, ricuperando il coraggio e a ritrovare i punti cardinali, ma aiuta la magnifica semplicità di quella donna impareggiabile cui la chioma, alta sulla fronte geniale, compone un'aureola che ricorda la meritata corona.

Il salotto somiglia a certi astucci pregevoli, creati con la massima cura, per servire di custodia ai gioielli più rari.

Tutto è sontuoso, grandioso e nitido. I rasai, i dipinti, gli stucchi, gli ori, i mobili, i fiori freschi, i lampadari accesi, ogni cosa sottile, rifugile e contempla il proprio viso negli specchi enormi dal perfino appoggiato al soffitto.

La stanza sembra prinive d'ingresso come le cripte alle quali si perviene attraverso le pietre morbidi grazie a un segreto. Tende e portiere mascherano usci e finestre, congiunte e confuse, nello smorto colore delle foglie seche, agli arazzi pregevoli crocefissi ai muri.

La vastità della sala è scordata dagli occhi che riposano sulle morbide sete gonfie e lucenti dei divani posti a semicerchio.

Una chiarità stellare è diffusa nell'aria. Le candele alte e discoste pattono fuochi fatui sorti qua e là, quasi per magia, ai servizi di Sua Maestà l'Imperatrice d'Austria.

La scultorea bellezza dell'ospite sorride dai guetti

occhi, dal collo affaticato di perle, dalle mani nivee, da tutta la persona giovane, profumata, fruscante e per un attimo Jommelli ha la precisa sensazione ch'ella sia sboccata come un fantastico fiore in quell'atmosfera deliziosa, per la sua felicità.

La sua vita interiore si è venuta improvvisamente l'armonico equilibrio e sembra uscita come una creatura di carne per camminare sui tappeti del palazzo fiabesco.

Una particolare sicurezza gli si diffonde nel cuore ebbro. L'arte gli sta di fronte come cosa sua, formula magica da rivelare al mondo senza nessuna difficoltà.

I dubbi, gli scoraggiamenti, le ansietà, le amiritudini sono debolezze lontane, oscillanti come foglie in una vastità nebbiosa ch'è forse il suo mondo di ieri.

Colei che gli parla quasi senza voce, professa d'eccezione, gli illustra, il male superato e la forza da avere e nulla di ciò che gli dice lo sorprende, poiché i suoi occhi vedono la verità inconfondibile.

— Voi partitete domani, Jommelli... Io ripeto a me stessa le parole che mi fanno un poco male perché voglio che questa ultima ora sia ciò che deve essere: l'inizio d'una saggia e definitiva rivoluzione. Vi guardo d'oggi come se foste a Roma e so che là continuerete a lavorare come io desidero, più vicino al cielo che alla strada su cui camminiamo.

Ella fa una pausa, ma ferma con un gesto la risposta di Jommelli.

Le sue bianchissime dita sono ora davanti a lui come luci rielatrici, a indicare tutta la via da percorrere per arrivare alla gloria.

Improvvisamente toglie dall'indice della mano destra l'anello col proprio ritratto coronato di brillanti e lo offre all'ascoltatore immobile col gesto d'una buona sorella:

— Voi non credete ai talismani, Jommelli, ma alla mia ammirazione sì... Ebbene, ovunque andiate e per quanto vi siano crudeli gli uomini, ricordate che Maria Teresa ha fede in voi...

MALOMBARA.

Sabato 26 dicembre - ore 16,25

LA PITTURA DELL'OTTOCENTO

Baccio M. Bacci: «Gli impressionisti francesi»

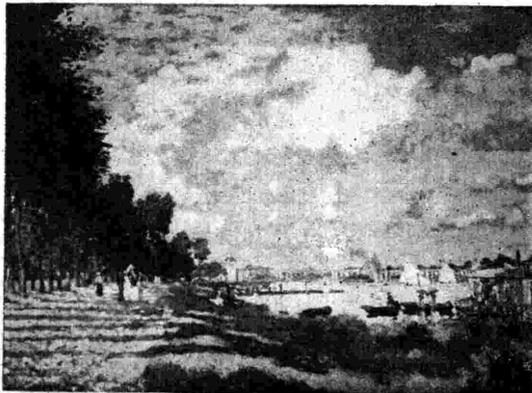
EDOARDO MANET nacque a Parigi il 23 gennaio 1832. A diciassette anni, reduce da una crociera in Brasile attraverso la quale s'era invano sperato di scoprire una sua particolare vocazione per la vita marinara, entrò nello studio di Thomas Couture. Verso il '53 viaggiò l'Italia (Firenze, Roma) copiandovi Tiziano e Tintoretto, poi fu, successivamente, a Dresda; a Praga, a Monaco, in Olanda, traendone elementi di chiara suggestione per la propria pittura (esempio l'*Olympia*,



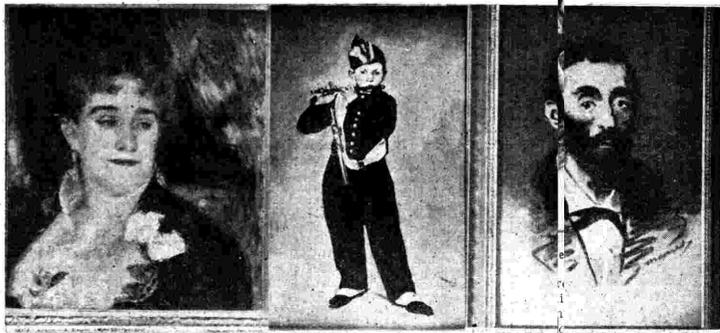
Degas: «La femme à la potiche».

del '63-'64), e in Spagna (1865). Nel 1868, fatta la conoscenza di Berta Morisot doveva, da lei e per amor suo, subire il fascino dell'interpretazione impressionista, ma repugnando dall'aderire al movimento. Pittore formidabile e fecondissimo, lasciò numerosissime opere. Si ricordano qui il *Fanciullo con le ciliege*, il *bevitore di absinthe*, *La colazione all'aperto*, l'*Olympia*, *l'Esecuzione di Massimiliano*. Mori il 30 aprile 1883.

Augusto Renoir nacque a Limoges il 25 febbraio 1841. Condotto a Parigi giovanissimo, vi imparò il mestiere di pittore su porcellana, e, come operaio, entrò nello studio di Gieyre. Esordisce come pittore romantico; nel '67 (seguiamo cronologicamente le tappe principali del suo molto fe-



Monet: «Le Bassin d'Argenteuil».



Renoir: «Mme Charpentier» - Manet: «Le Fils» - Manet: «Portrait of Cabaner».

condo lavoro) dipinge *Lisa*, nel '68 *La famiglia del pittore Sisley*, nel '72 *Le parigine vestite da algerine*, nel '74 il suo capolavoro *La Loge*, nel '76 il *Moulin de la Galette*, nel '79 *Mademoiselle Samary*; nell' '85, dopo un viaggio in Italia, *Le bagnanti*. Mori a Cagnes, nel 1919.

CLAUDE MONET nacque a Parigi il 14 novembre 1840. Trascorsa la giovinezza a Havre entrò, nel '62, nello studio di Gieyre. Colpito dalla pittura del grande Manet, lo seguì pure influenzandolo a sua volta. Egli è, propriamente, il creatore della tecnica impressionista. Visso quasi sempre in campagna, sulle rive della Senna, dipinse molti paesaggi, e la serie famosa delle *Cattedrali*. Mori nel 1926.

VINCENZO VAN GOGH nacque il 30 marzo 1853 a Groot Zundert nel Brabante olandese, morì il 29 luglio 1890 a Overs sur Oise.

Condusse vita irregolare, tormentatissima, da vero «poeta maledetto» in equilibrio tra il cielo e l'Inferno, e nel corso di tale esistenza, intensa sino alla follia, molto poté, quale elemento di controllo e di conforto, la devozione del fratello Teodoro. Fra le molte opere di Van Gogh: *I mangiatori di patate*, *Il «Ballo della Sirena»*, *Girasoli*, *La raccolta delle olive*, ecc.

ENGAR DEGAS, nato a Parigi il 19 luglio 1834 e ivi morto nel 1917. Studiò sotto la guida del pittore Lamothe, si recò a Roma e a Napoli presso dei parenti italiani, nel '57. Si unì agli impressionisti in occasione della loro prima grande mostra, nel '65. Dipinse ritratti come *La femme à la potiche*, vedute di campi di corse, e le serie delle *Ballerine* e delle *Stratrici*.

PAOLO CÉZANNE nacque ad Aix il 19 gennaio 1839, dove morì il 22 ottobre 1906. Non fu un impressionista nel senso tecnico della parola, ma

un appassionato ricercatore della grandezza classica attraverso una preliminare negazione di tutti i suoi schemi divenuti convenzionali. Opere principali: *La casa dell'impiccato*, *Bagnanti*, *Ritratti della moglie*, *Giocatori*, *Autoritratti*, *Nature morte*. R. F.



Van Gogh: «Le Restaurant de la Sirene».

SCEGLIETE I DISCHI PER LE PROSSIME FESTE

AUDIZIONI E CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

Ballabili

SUCCESSI ITALIANI

- GW 1295 **Valzer della fisarmonica**, valzer brill. Orchestra Dino Olivieri
- PaesANELLA**, valzer brillante, idem
- GW 1285 **Un giorno ti dirò**, tango, Orchestra Mignone
- Espresso del mattino**, fox trot, Orch. D. Olivieri
- GW 1274 **Scrivimi**, tango, Orch. Nuovo Ritmo, M.° D'Elia
- Tu, noi!**, tango, idem
- GW 1266 **Aprilia**, polka, G. Garino (assolo di fisarmonica)
- Buby**, valzer, idem

SUCCESSI INTERNAZIONALI

- GW 1234 **Alone...** (Solo) fox lento dal film "Una notte all'Opera" Orch. Tommy Dorsey
- Let's face the music and dance**, fox trot dal film "Follow the fleet" Orch. Ray Noble
- Rose Marie**, fox trot dal film "Rose Marie" Orch.
- GW 1298 **Roy Fox**
- Indian love call**, idem

- GW 1238 **The music goes 'round and 'round** (Girotondo della musica) fox trot dal film "Paradiso artificiale" Orch. T. Dorsey
- I'm gonna sit right down and write myself a letter**, fox trot, Orch. "Fats" Waller

- GW 1233 **Lights out**, fox trot, Orch. Eddy Duchin
- Moon over Miami**, fox trot, idem
- GW 1203 **Cheek to cheek**, dal film "Cappello a cilindro" fox trot, Orch. E. Duchin
- In't this a lovely day?**, idem

- GW 1288 **When the swallows nest again, blues**, Orch. Joe Loss
- Sweetheart, let's grow old together**, valzer lento, idem

- 3W 1156 **On venetian waters**, fox trot, Nuova Orchestra Maylair
- Bin ein Bajazzo nur**, tango, Orch. Barnabas Von Geczy

- HN 1110 **Tout va très bien**, (Madame la Marquise), one step, Orch. De Prince
- Les trois Mandarins**, idem



L. 210

In tela bleu, rossa e nera

MODELLO ZONOFONO

Elegante grammofono dalla voce limpida, naturale e squillante. Di costruzione robusta e leggera.



L. 450

In tela bleu o rosso L. 475

MODELLO

103 LA VOCE DEL PADRONE

Il grammofono di maggior lusso per finezza di lavorazione, potenza e naturalezza di suono.



LA VOCE DEL PADRONE

ROMA Via Nazionale, 10
ROMA Via del Tritone, 88

NAPOLI Via Roma, 266
MILANO Gall. Vittorio Emanuele, 3

TORINO Via Pietro Micca, 1
GENOVA Via XX Settembre, 136

IL SABATO

LE COMMEDIE DELLA SETTIMANA

AL DISOPRA DI NOI — Commedia in tre atti di AMEDEO GHERARDINI. — Martedì 22 dicembre, ore 20.40. (Stazioni del Gruppo Torino).

Che c'è, al disopra di noi, nella nostra vita, al disopra dei nostri interessi sentimentali e materiali, al disopra — anche — delle nostre passioni? Questo tema poteva avere svolgimenti ben diversi nel periodo che precedette la grande riscossa nazionale del 1915: ma, passata sulla Nazione la grande ala della guerra redentrice; e, più tardi, purificata, l'atmosfera dall'avvento del Fascismo, rivalutati i valori ideali della stirpe, consolidata la forza potenziale in potenza camminante, conquistate le vie del cielo e il dominio delle acque e messo in cantiere l'Impero, ben altre dovevano essere — come lo sono in questa nobile commedia del Gherardini — le soluzioni imposte da un tema simile.

«Cattati, a un uomo come l'ing. Bruno Altaviva — mutilato, decorato, fratello d'un eroe caduto, eroe egli stesso, asno dell'aviazione, e, poi, in pace, costruttore di motori, animatore di imprese aeree, beneficatore di terre paludose (perfino troppe virtù, se vogliamo!)... — non poteva bastare la coscienza delle intenzioni! messo al bivio tra la volontà di proseguire nell'opera splendida a cui ha dedicata la sua vita, e il pericoloso amore per una donna, al richiamo materno egli si intensificò in uno sforzo supremo e, quasi evocato dallo spirito del fratello e di tutti i Caduti, quasi richiamato all'ordine da un comandamento supremo in cui c'è Patria, dovere, sacrificio, orgoglio di sé, aristocrazia di tradizioni, alla madre che gli ricorda la missione egli sa rispondere «presente». E riparte per la sua terra, per il suo lavoro, per la sua industria; sapendo che vi sono lampade accese da custodire e vegliare, anche se, per farlo, occorre spegnere in sé fiammate di passione.

Centro di tutto è una donna, costituita dall'autore amorosamente: né troppo femminile, né assolutamente virilizzata. Ilana Santoro è, comunque, l'eterno elemento disgregatore che Nietzsche accusò. Ma l'autore l'ha salvata dal peccato artistico di far la donna fatale: è una volatrice, a cui nondimeno si destano, a volte, le ali di una farfalla. Messa, fra due uomini, il stacco, il fa rivali, li induce a separarsi, a inimicarsi. Dei due, uno si libera, mirando al disopra di noi. L'altro, forse, lo farà prigioniero.

Sulle parole, sui fatti giganteggiano le immense ali della nascente e rinascite fiotta aerea d'Italia.

NATALE — Commedia in un atto di Dario Nicodem. — Venerdì 25 dicembre, ore 22 (Stazioni Gruppo Torino).

E' un natale... umano. Cioè l'annuncio di una nascita che, capitato al giusto momento, risolve una situazione disperata.

Due giovani, dopo una serie di litigi, decidono di lasciarsi. L'intervento dei rispettivi genitori non fa che peggiorare le cose. Al momento di lasciar la casa, la sposina pretende di portarsi via la sua cagnolina. Il marito, naturalmente, non vorrebbe saperne: ma ecco che la signora comincia a dire al grazioso animale parole che superano il tanto nemica, e farsi egli pure investire dalla i sentimenti ordinari per una carissima cagnetta; e, quasi inconsciamente, è una mamma che parla alla sua creatura. Sì, perché, grazie al Cielo, la signora è sulla via di diventare una mamma: ed ecco lo sposo, illuminato da una gran luce di gioia, ingnocchiarsi ai piedi della moglie, pocanzi tanto nemica, e farsi egli pure investire dalla grazia con la quale sono toccati. Inutile dire come gli animi di tutti si addolciscono, compresi quelli dei suoceri. C'è perfino la probabilità che ne nasca un altro matrimonio!

CASALBA.

LE CAMPANE — Scena radiofonica natalizia di ALBERTO CASELLA. — Giovedì 24 dicembre, ore 21.30. (Da tutte le Stazioni).

In un'isola-faro, una bambina, colpita da febbri intense, smania nel miraggio del Natale, la cui dolcezza non può giungere nell'isola-faro con quelle risonanze che il Natale acquista nelle città, pic-



Giuditta Rissone e Alessandro Ruffini recitano a Radio Roma «Le due metà» di G. Zorzi.

cole e grandi, e fin nei più piccoli paesi dove almeno ci sia una chiesetta, un campanile e una campana. Padre e madre, desolati, non sanno come illudere la piccola: qualche libro, qualche racconto, qualche ricordo con cui cercano di creare un clima natalizio, senza riuscirci. Attendono con ansia l'arrivo della nave che deve rifornirli e con cui zamburà anche il medico. E la bimba piange, chiedendo di farle sentire la campana, le dolci campane del Natale, la voce che scende dal cielo sulle case degli uomini nel giorno della nascita di Gesù. Mentre il medico, giunto con la nave, distrae la piccola, narrandole storie fantasiose di campane e di natali e di suoni e di canti, il comandante, impetitoso, manda a prendere un apparecchio radio dal quadrato di bordo e lo fa portare nella stanza dove la piccola aspetta. Ed ecco, le campane di tutto il mondo, attraverso l'etere, entrano nella casetta oceanica, e la bimba è felice. L'isola-faro, per quella notte, è come al centro di un immenso mondo sonoro.

LE PERLE CINESI. — Commedia in un atto di CIPRIANO GIACCHETTI. — Domenica 20, ore 20.40. (Stazioni del Gruppo Roma).

Cipriano Giacchetti da molti anni tiene la cattedra di critico drammatico, e *La Nazione* di Firenze, con molta autorità e grandissima competenza. Si diletta anche di creare egli stesso favole e scherzi per le nostre scene, tutti soffusi di una delicata grazia toscana. Questo atto unico è caratteristico della sua arte e diventerà senza dubbio.

APPARECCHIO A GALENA. — Un atto di MARIO TIRANTI. — Domenica 20 dicembre, ore 21.25. (Stazione di Palermo).

In casa di una signora vedova, con unica figlia, vive quale pensionante l'unico figlio di una vecchia amica provinciale della padrona di casa. Questa, la signora Rossa, deve fare sempre da paciera tra Lauretta, sua figlia, e Roberto, l'unico pensionante, che ogni volta che sono l'uno di fronte all'altra non possono fare a meno di litigare. Un'amica di famiglia insinua il sospetto che quel litigio altro non siano che amore irriverito, passione inconsapevole. La signora Rossa non ci crede. Ma ecco che ci si mette di mezzo il caso, rappresentato da un piccolo apparecchio radio a galena, fornito di due cuffie, una delle quali però è stata data in prestito a una vicina. I due giovani, continuando sempre le loro schermaglie verbali, decidono di sentire insieme un programma alettantissimo servendosi della unica cuffia disponibile. E ascoltano una commedia amorosa, che deliziosa i loro cuori fino ad attenuare la vivacità irritante dei loro dialoghi... La costretta vicinanza poi finisce col provocare lo scontro della scintilla d'amore, di quell'amore che effettivamente era nascosto nei loro anime e che la radio galileota fa, in pochi minuti, pulsare e inviare addirittura al matrimonio.

L'UOMO CHE SORRIDE ovvero **LA BISBETTICA DOMATA IN ALTRO MODO**. — Commedia in tre atti di LUIGI BONELLI e A. DE BENEDETTI. — Mercoledì 23 dicembre, ore 20.40. (Stazioni del Gruppo Roma).

Questa commedia fu rappresentata la prima volta due anni fa dalla Compagnia Torino-Rissone-De Sica, ed ebbe un successo clamoroso. La trovata è semplice, ma appunto per questo geniale. Come far metter giudizio a una donna bisbetica? Bonelli e De Benedetti pensano invece di assistere del sorriso eterno. Il sorriso è una grande arma, talvolta, e in questa commedia vediamo come quest'arma possa essere adoperata con successo. La commedia è divertente e gaia.

IL SABATO TEATRALE

Il programma lineare e costruttivo del *Regime fascista*, che si riassume ormai nella famosa formula di andare verso il popolo, ha trovato nel Consiglio dei Ministri del 12 dicembre nuove attuazioni, una delle quali riguarda il teatro ed è particolarmente significativa. Il «Sabato teatrale», già da tempo in atto, viene ad essere definitivamente disciplinato da un'apposita legge ed esteso a vaste categorie di lavoratori. E con ciò è dimostrato in quale conto il *Regime* tenga il teatro e fino a qual segno esso appaia uno strumento di sano diletto e di elevazione della cultura delle masse.

L'iniziativa presa nei primi del 1936 dal Ministero per la Stampa e la Propaganda, col concorso delle Organizzazioni dopolavoristiche e sindacali, in obbedienza a precise direttive del Duce, di offrire alle classi meno abbienti dei lavoratori degli ottimi spettacoli lirici e drammatici con prezzi mirati, alla portata cioè delle «masse più modeste» ebbe, come si ricorderà, — tra il febbraio e la primavera scorsa un successo enorme, e dimostrò che il popolo ami e comprenda il teatro.

In quelle rappresentazioni, nei maggiori teatri lirici e drammatici di Roma, Milano, Torino, Genova, Venezia, Firenze, Ancona, si sono svolte le sale gratuite in ogni ordine di posti d'un pubblico che mai o rarissimamente potrà prima accostarsi a spettacoli del genere: un pubblico disciplinato, attento, avido di bellezza, senza irrequietezze, col vergine senso istintivo di un'aspirazione collettiva ad ascoltare e contemplare una rivelazione ideale, in uno stato di raccoglimento religioso, austero e corale ad un tempo, da cui soltanto può veramente formarsi l'atmosfera necessaria alla piena vitalità del teatro.

L'esperimento non poteva avere risultati più soddisfacenti. Ed è perciò che lo Stato ha voluto dare a questa istituzione squisitamente e tipicamente fascista, che ha avuto larghe risonanze anche all'estero e sta per essere imitata in vari Paesi, una disciplina ed un assetto definitivi creando presso il Ministero per la Stampa e la Propaganda una Commissione centrale, presieduta dallo stesso Ministro, o da un suo delegato, e composta di un membro del Direttorio del Partito, del Direttore Generale del Teatro, del Direttore Generale del Circolo Nazionale Dopolavoro, dei rappresentanti dei Ministri della Difesa e delle Corporazioni, dei Presidenti della Federazione Professionisti e Artisti e della Confederazione Industriali dello Spettacolo e del Segretario della Federazione Lavoratori dello Spettacolo. A questa Commissione è affidato il compito di stabilire il numero e la natura delle varie manifestazioni del «Sabato teatrale», le località in cui devono svolgersi, il costo degli spettacoli, il prezzo dei biglietti, che rimarrà infimo, ed altresì il compito di dirimere ogni eventuale controparte. A delle Commissioni provinciali sarà invece riservato l'ufficio di dare esecuzione alle direttive della Commissione centrale, di esercitare la gestione contabile e di fornire all'organo superiore tutti gli elementi che possono riuscire utili per le sue determinazioni. Ad assicurare i mezzi finanziari per coprire gli eventuali disavanzi delle singole gestioni provvederanno lo Stato e speciali contributi del Partito e dell'Istituto di Presidenza Sociale.

Negli spettacoli del «Sabato teatrale» dovranno essere rappresentati esclusivamente lavori italiani, salvo eccezioni consentite dalla Commissione centrale per opere d'arte universalmente riconosciute.

Altro scopo di favorire l'afflusso agli spettacoli del «Sabato teatrale» delle masse operaie e rurali dai centri minori alle grandi città, dove gli spettacoli avranno luogo con ritardamenti, saranno concesse anche speciali facilitazioni ferroviarie; e così nessuno potrà dirsi escluso dal beneficio.

Gli spettacoli del «Sabato teatrale» dell'anno XI avranno regolare inizio nelle principali città d'Italia il 18 gennaio e ritareranno in pieno il principio di far partecipare le masse lavoratrici al teatro, che deve essere ogni giorno di più inteso come mezzo di elevazione del popolo e deve far conoscere alle masse quei valori spirituali che costituiscono il contenuto del vivere fascista.

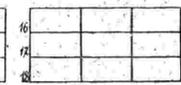
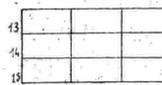
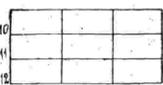
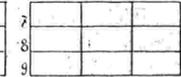
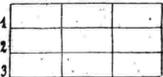
M. C.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 52

Cinque eleganti fiacconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T., Bologna, e due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma.



RETTANGOLINI SILLABICI PROVERBIALI

Collocare una sillaba per rettangolo, secondo le definizioni date in appresso. Se la soluzione sarà esatta tutte le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente, mentre le sillabe che stanno al centro di ogni rettangolo, lette nell'ordine, daranno un noto proverbio.

- Corrode. — 2. Sta ingrassando e vive gli ultimi giorni per il pranzo di Natale. — 3. Aggettivo di Napoli. — 4. Grosso cetriolo. — 5. Questa stella indica il cammino ai naviganti. — 6. Nome maschile. — 7. Grande festività vienna. — 8. L'ex negus si chiama così. — 9. Spiaggia presso Spezia. — 10. Città tedesca con una università famosa. — 11. Così è il mare. — 12. Rea un messaggio. — 13. Città sicula. — 14. Sgarbo fatto con intenzione. — 15. Censore famoso. — 16. Grande città italiana. — 17. Lingua morta. — 18. Triplice negazione.

Le soluzioni del gioco a premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del «Radiocorriere», via Arsenale 21, Torino, entro sabato 26 dicembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

La scomparsa di Baffo di Gatto

Proprio così! Baffo di Gatto, un micione così domestico, che faceva le fusa nei vari cestini della redazione, che scherzava con le penne e lacerava con tanto buon senso critico certe pagine di prosa sonnifera risparmiando a noi la fatica di farlo. Baffo di Gatto, felino mansueto, di colore e di età incerti, è scomparso, sparito!

Lo abbiamo cercato invano ed affannosamente per una settimana intera, respingendo l'atroce sospetto che qualche cacciatore smemorato o deluso lo avesse scambiato per una lepre... No, questa ipotesi, riflettendo meglio, non regge e si deve senz'altro escludere perché Baffo è troppo intelligente per lasciarsi mettere nel sacco. Esclusa quindi l'ipotesi di una forzata prigionia, non ci resta che sperare in una gherminella del molto bravo e simpatico collaboratore...

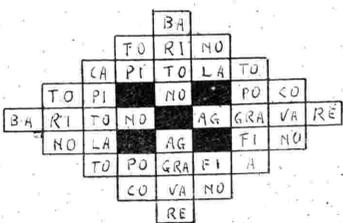
Patetico, buono, generoso, amico dei bambini, tutto quello che volete, ma furbo, più del Gatto degli Stivali, e capacissimo di prendersi... in trappola (il colmo per un gatto che si rispetti e che nelle trappole scorge delle sleali concorrenti meccaniche). Noi siamo certi che Baffo tornerà. Non è tipo da andare a zonzo, non ha certamente lasciato lo zampino al lardo e non passeggia sui tetti per amore del chiaro di luna, come un caudato Pierrot... Gatto serio, giudizioso, il nostro amico deve aver pensato che tutto si trasformava, e in un legittimo desiderio di rinnovamento egli vuole certamente assumere un aspetto diverso, anticipando in terra la metamorfosi. Era gatto? Chissà - che non ritorni con altra truccatura... E perché non da uomo? Lui, una ne fa e dieci ne pensa...

In ogni modo, giuriamo che comunque si presenti sarà ben difficile anche ai più accorti di riconoscerlo, di identificarlo, di individuarlo...

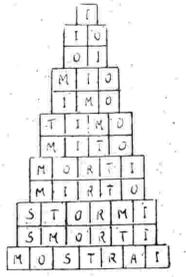
Ammenoché... Ammenoché i lettori, curiosi di identificarlo ancora, non ricordino che tutto si può nascondere e truccare fuorché un segno barfateristico, un connotato morale che finisce sempre per venire a galla: la bontà! Questo segno, questo connotato che ce lo ha fatto caro per tanto tempo e che ce lo fa caro ancora, il nostro Baffo lo possiede appieno.

IL «RADIOCORRIERE».

Soluzioni dei Giochi precedenti

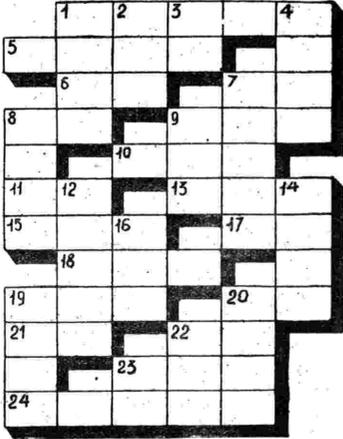


GIOCO A PREMIO N. 50



Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: LEA ZABELLINI, viale Angeli, corso 35, interno 11, Roma; MARIA BONADONNA, corso Roma 43, Milano; TERZO MANDOSSO, Livorno Ferraris; DOMENICO VITALE, via Zara 35, Lido di Venezia; PIETRO COGILLI, Assisi (Perugia). I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna.

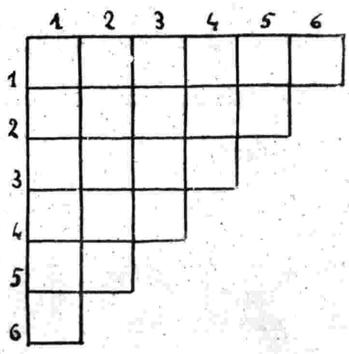
I due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma, sono stati assegnati ai solutori: VITTORIO BONCOMPAGNI, corso Marrucino 57, Chieti e GIUSEPPE AGRO', Palazzo delle Finanze, Agrigento (Sicilia).



SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI. — 1. Caricare di debiti. — 5. Tutt'altro che facile da tener a bada. — 6. L'usa il minatore. — 7. Ne hai dieci nelle mani. — 8. Sicuro e positivo. — 9. Astio e odio. — 10. Punto dolce. — 11. Ratto. — 13. Insegnanti di retorica. — 15. Sta tranquillo. — 17. Pilo forte. — 18. Su di essa scivoli in bianco. — 19. Graziosa. — 20. Lo sono le negre. — 21. Santa famosa. — 22. Amici fedelissimi dell'uomo. — 23. Disagio. — 24. C'è il piano che si chiama così, ma non suona...

VERTICALI. — 1. Intrepido e mai domato. — 2. Formata da dieci unità. — 3. Ti rode il fegato, se l'arabbi. — 4. Chiacchierata dal palcoscenico. — 7. Gran mangiatori, anche di libri. — 8. Un tempo vi furono quelli d'oro. — 9. Proprio del fabbro, ma metaforicamente lo fa anche il poeta. — 12. Godere di larga fama. — 14. Raccontare ad altri fatti e avvenimenti. — 16. La trovi nel deserto. — 19. Aggiungere un peso ad altri. — 20. In marina. — 22. Compreso. — 23. A piucci o anche di marmo.



TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO

1. Irto di spine. — 2. Ve ne sono di tante specie. — 3. Fase del giorno. — 4. Misura geometrica. — 5. Due delle prime cinque. — Rotondo e pianciuto.

Volete ELIMINARE I DISTURBI DELL'APPARECCHIO RADIO? Adote- IL FILTRO DI FREQUENZA

l'unico dispositivo costruito con dati scientifici che elimina i disturbi industriali convogliati dalla Rete. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Minimo ingombro. Facile applicazione. Si spedisce in assegno L. 55.

NOVITA: Modulo pronto di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 150 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte degli apparecchi **Phonola Radio e Magnadyne Radio** Rate-Cambi

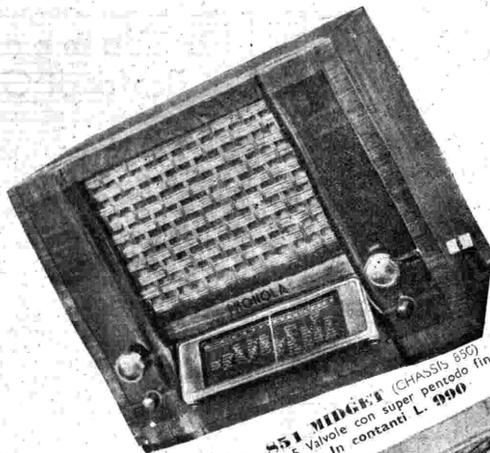
Ing. F. TARTEFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Tele. 46-249

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

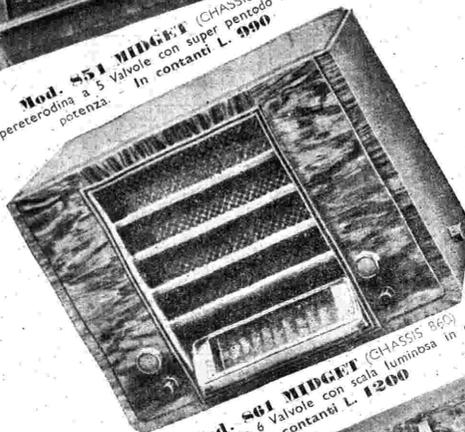
Scegliete uno di questi

3 Modelli PHONOLA

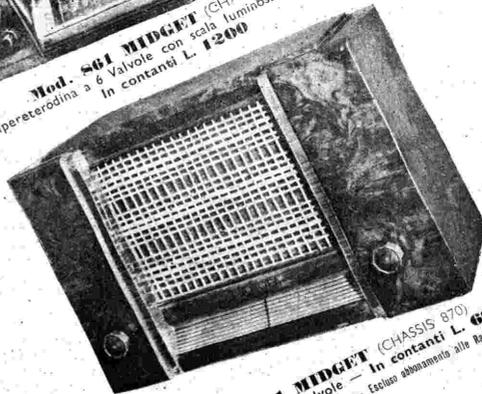
*per arricchire la
vostra casa per le
prossime feste,
o per offrire
il dono più
desiderato*



Mod. 851 MIDGET (CHASSIS 850)
Supereterodina a 5 Valvole con super pentodo finale di
potenza. — In contanti L. 990.



Mod. 861 MIDGET (CHASSIS 860)
Supereterodina a 6 Valvole con scala luminosa in cristallo
In contanti L. 1200



Mod. 871 MIDGET (CHASSIS 870)
Supereterodina a 4 Valvole — In contanti L. 690
(Nei prezzi sono comprese le tasse radiotelevisive - Escluso abbonamento alle Radiodiffusioni)

*La
pura
voce PHONOLA
allietterà il vostro
Natale*

PHONOLA RADIO

LA PIÙ GRANDE FABBRICA ITALIANA DI APPARECCHI RADIO