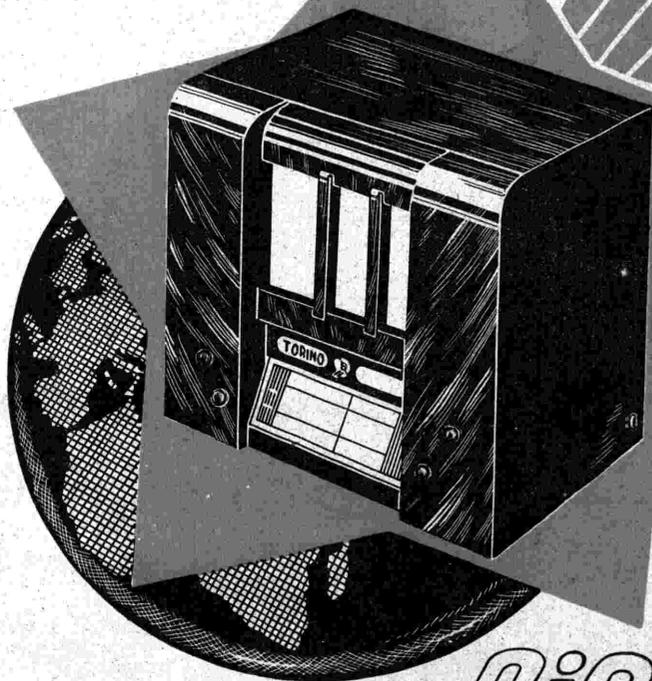


WATT RADIO

TORINO



DELEON XV

CINEDINA

Anno XII - N. 53 (Spedizione in abbonamento postale)

ESCE IL SABATO

27 Dicembre 1936 - 2 Gennaio 1937 - XV

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

ABBONAMENTO: ITALIA IMPERO E COLONIE L. 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR L. 25 - ESTERO L. 70 - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO N. 41-172

Tonalità perfetta



La superba qualità dei ricevitori Philips "Serie Sinfonica" permette di ascoltare, riprodotta alla perfezione, ogni nota di qualsiasi programma delle stazioni trasmettenti di tutto il mondo. Chiedete una dimostrazione al vostro rivenditore.

Tipo 653 - Supereterodina a 5 valvole PHILIPS - Tre gamme d'onda - Filtro di banda in entrata - Altoparlante elettrodinamico a grande cono con interruttore - Presa per riproduttore fonografico e per altoparlante supplementare - Potenza d'uscita indistorta: 3,5 Watt - Sensibilità media: 25 Microvolts - Selettività: 9 chilocicli - Interruttore indipendente per la corrente di alimentazione - Commutatore radio-sono - Regolatore di tono.

PHILIPS

Serie Sinfonica

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172

OCCUPAZIONE INTEGRALE DELL'IMPERO

Le maggiori Nazioni europee, quelle che furono più accanitamente sanzioniste, si affrettano ad istituire i Consolati in Addis Abeba italiana: tardivo ma sempre gradito riconoscimento diplomatico della conquista italiana dell'Impero. Anche gli ultimi sofismi ginevrini, anche gli ultimi cavilli, anche il pretesto giuridico di quel governo di Gore definito fantomatico dal Duce sono caduti, sono svaniti di fronte alla realtà dei fatti. In questi giorni, con un ritmo accelerato che ha del meraviglioso, il complesso e formidabile strumento militare di penetrazione e di occupazione congegnato dalla genialità strategica del Maresciallo Vicerè, fedele interprete ed esecutore della volontà totalitaria del Duce, ha funzionato cronometricamente. Le varie colonne convergenti nelle regioni vastissime ed impervie, dove ancora si agitavano le bande superstiti dei predoni amara, abbondantemente forniti di armi modernissime, hanno sgomberato dall'ultima parvenza abissina ogni lembo di terra, boschiglie, fiumi, laghi, e con l'accerchiamento e la resa di ras Immiri tutto lo sterminato territorio già negussita, amalgama di razze diverse soggiogate dalla prepotenza scioana, è, anche materialmente, parte viva, integrale e già operante dell'Impero italiano e fascista.

Da ras Kasar a ras Chiambone, da Capo Guardafui alla regione di Gambela sventola il tricolore di Vittorio Veneto e della Marcia su Roma, e le popolazioni indigene, definitivamente liberate dall'incubo dei taglieggiamenti, dei saccheggi, dei soprusi di ogni specie, guardano con gioia a quel segno luminoso, sventolante che le protegge ed assicura anche ad esse un avvenire di lavoro, di progresso, di pace, elementi indispensabili e coefficienti necessari per l'acquisto di una superiore civiltà.

L'impresa gigantesca, che secondo le previsioni dei critici militari stranieri, anche di quelli a noi non ostili, doveva richiedere anni e sforzi inauditi, si è compiuta nel giro di pochi mesi.



Il Duce assiste alla ricostruzione cinematografica della battaglia di Zama.



(Foto Amphitheatro)

Gennaio astronomico

Pur culminando, nel gennaio, le più vistose manifestazioni meteorologiche della stagione invernale, la Terra si trova, per un apparente anacronismo, sul tratto della propria orbita più prossimo al Sole. Né si tratta di una lieve differenza di distanza rispetto alla posizione occupata nel corso dell'estate: mentre la distanza media è di 149 milioni e mezzo di chilometri, la massima si avvicina ai 152 e la minima è appena inferiore ai 147: cinque milioni di chilometri di differenza tra le posizioni estreme, ossia oltre 13 volte la distanza Terra-luna.

Ma che l'anacronismo sia soltanto apparente, ormai tutti sanno: più che dalla distanza del Sole, l'effetto termico della sua irradiazione dipende, soprattutto, dall'inclinazione dei raggi stessi rispetto alla superficie che colpiscono. Ora, in gennaio, il Sole è pressoché sul tropico del Capricorno, nell'emisfero australe, ed è quindi bassissimo sull'orizzonte del nostro emisfero. La sua corsa diurna è tra le più brevi dell'anno: il sorgere si ha poco prima delle otto e il tramonto poco dopo le sedici. Appena otto ore di irradiazione, quindi, di fronte a ben 15 ore di notte. La brevissima durata del giorno e la forte inclinazione dei raggi determinano, tra l'altro, il notevole abbassamento della temperatura che caratterizza l'inverno. All'incontro, l'emisfero australe trovasi ora in piena estate, con l'aggiunta di una minor distanza del pianeta dal Sole e relativo lieve incremento termico rispetto ai valori corrispondenti del nostro emisfero. Il passaggio al perielio, ossia alla minor distanza dal Sole, avviene precisamente il primo gennaio, alle 15. Nel corso dei millenni, tuttavia, questa data subirà un lentissimo graduale spostamento.

Nel firmamento, il gennaio segna il trionfo delle costellazioni cosiddette invernali, le quali tengono il cielo di levante ormai sin dalle prime ore della sera. Quante meraviglie si raccolgono in questa preziosa ornamentazione celeste è facile immaginare: le stelle doppie vi abbondano, le stelle variabili sono altrettanto copiose e le nebulose non sono da meno. Un semplice, piccolo cannocchiale di marina può compiere il miracolo di autentiche rivelazioni per il contemplatore celeste. E se un po' di familiarità col cielo stellato integri la semplice curiosità contemplatrice, si dischiudono in questo panorama astronomico scrigni riposti di incomparabili bellezze. Ma già per se stessi, ad occhio nudo, gli asterismi di Orione, che fa da struttura dominante in quei paraggi, del Toro con le brividi Pleiadi e le Jadi, dei Gemelli, del Cane maggiore e del Cane minore con Sirio e Prozione, rappresentano un insieme armonico di un effetto estetico incomparabile. E la mitologia che vi domina sovrana, accresce — di certo — l'interesse puramente astronomico che ad esso si connette.

I pianeti, dal corso errante e quasi estrofico, aggiungono, a coromanto, le proprie luci. Ed il più appariscente di essi, Venere, è ormai signore incontrastato del cielo d'occidente. Si accende di già nel crepuscolo, poco dopo il tramonto del Sole, e vi tripudia sino alle prime ore della notte, non tramontando che quando la regione di Orione è abbastanza alta sull'orizzonte, dominatrice del nostro cielo notturno.

Le fa buona compagnia Giove, che, nei pressi, è nettamente battuto in fulgore. Incalzato dal Sole, scomparirà presto nella sua aureola, restando invisibile per vari mesi, sino a quando, cioè, non ricomparirà all'alba.

Mercurio, il 14 gennaio in congiunzione inferiore col Sole, è invisibile, perduto, com'è, nell'raggiamento solare. Marte è osservabile tuttora nella seconda parte della notte, mentre Saturno, visibile anch'esso soltanto nelle prime ore della sera, ha perduto ancora una volta i suoi anelli. Alla fine di dicembre il Sole illumina di taglio quella singolare appendice planetaria e, pertanto, essa si rende per noi invisibile. Iniziatosi ora il dispiegamento, la sua ricomparsa nei grandi strumenti, com'era prevedibile del resto, è stata di già constatata.

c. m.

ANNO XV

ANNO XV

IL RADIOCORRIERE NEL 1937

LE CONDIZIONI DI ABBONAMENTO

ABBONAMENTO ANNUO :

per gli abbonati alle radioaudizioni	L. 25
per gli altri	L. 30

ABBONAMENTO SEMESTRALE :

per gli abbonati alle radioaudizioni	L. 14
per gli altri	L. 16

Per ottenere la riduzione a L. 25 e a L. 14 è necessario indicare sul modulo di conto corrente postale o sulla lettera accompagnatoria di assegno, o all'impiegato che rilascia l'abbonamento, il numero della licenza per le radioaudizioni.

Alle Sed: del Dopolavoro ed ai Soci del Touring abbonati alle radioaudizioni sconto del 5%.

ABBONAMENTI CUMULATIVI :

Radiocorriere - Gazzetta del Popolo con 6 numeri settimanali della Gazzetta	L. 76
Con l'edizione del lunedì della Gazzetta	» 84
Radiocorriere - Illustrazione del Popolo	» 43
Radiocorriere - Gazzetta del Popolo - Illustrazione del Popolo con 6 numeri della Gazzetta	» 92
Con l'edizione del lunedì	» 100
Radiocorriere - A R I - Radiogiornale	» 55

(Il relativo importo potrà essere inviato sia al Radiocorriere che alle Amministrazioni dei suelencati giornali)

Il mezzo più sollecito per inviare l'importo dell'abbonamento è la rimessa a mezzo del modulo di conto corrente postale che nel periodo di fine inizio d'anno i lettori possono trovare in ogni numero del giornale. In mancanza di esso rivolgersi all'ufficio postale chiedendo di effettuare il versamento sul conto corrente numero 2/13.500 intestato all'E.I.A.R. - Radiocorriere.

Volendo effettuare la rimessa a mezzo assegno o vaglia postale, indirizzare unicamente a Radiocorriere, Via Arsenale, 21 - Torino. Rivolgiamo a tutti coloro il cui abbonamento scade il 31 dicembre 1936 e che ancora non hanno provveduto al rinnovo, la preghiera di inviarsi il tagliando che pubblichiamo a pag. 35.

Non si dà corso ad abbonamenti in sospeso: è necessario il versamento anticipato dell'importo. Le indicazioni necessarie per l'abbonamento (indirizzo chiaro e preciso, completo di provincia e quartiere postale) devono essere inviate insieme con l'importo e non in lettera separata. Per le rinnovazioni basta unire l'indirizzo stampato sulla fascetta di spedizione del giornale.

GLI ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE SONO INOLTRE RILASCIATI:

- a TORINO: agli sportelli dell'Eiar, Via Arsenale, 21 - al chiosco Stipel in Piazza Castello - alla «Gazzetta del Popolo», Corso Valdocco, 2;
- a MILANO: alla Sede dell'Eiar, Via Carducci, 14 - ai chioschi Stipel in Galleria Vittorio Emanuele e in Via Manzoni - agli Uffici del «Messaggero» in Galleria Vittorio Emanuele;
- e a tutte le altre Sed: dell'Eiar: a ROMA, Via Montello - a NAPOLI, Via Roma, 429 - a BARI, Via Putignano, 247 - a PALERMO, Piazza Bellini, 5 - a FIRENZE, Via Rondinelli, 10 - a GENOVA, Via S. Luca, 4 - a TRIESTE, Piazza Oberdan, 5 - a BOLZANO, Via Regina Elena - a BOLOGNA, Piazza San Martino, 1.

A rendere il giornale sempre più rispondente al suo scopo e più aderente ai programmi radiofonici, iniziamo da questo numero una nuova rubrica destinata ad essere un commentario illustrativo di quanto d'interessante e di nuovo viene irradiato dalle nostre e dalle principali Stazioni radiofoniche europee.

DOMENICA

CONCERTO SINFONICO
diretto da Vittorio Gui.
(Gruppo Roma, ore 17).

Il programma è così composto: Berlioz: *Corso*, ouverture; Brahms: *Doppio concerto* per violino, violoncello e orchestra; Ennio Porrino: *La visione di Eschele*, poema sinfonico (prima esecuzione); Franck: *Eros e Psiche*, poema sinfonico.

L'ouverture del *Corso* fu scritta dal Berlioz nella piena maturità della vita e dell'arte. Vita agitatissima, piena di travaglio, d'imprevisto, di contraddizioni, di non spiegabili atteggiamenti, come l'avversione che sentì tenacissima per Wagner, fino ad esultare del fiasco solenne decretato da Parigi al *Tannhäuser*. Certo era inasprito dal vedersi per tanto tempo incompreso, mentre il successo arrivava a gente di poco o di nessun valore. Furono lunghi anni d'amarezza e, può dirsi, di miseria. Ma non gli mancò mai la fede in sé. Brahms ebbe la fortuna di essere presentato alle persone colte e al pubblico da Schumann con un articolo che grandemente lo onorò. A proposito delle sinfonie di Brahms, anche da quelli che più le ammirano si suole fare qualche riserva: sono un po' brevi, un po' pesanti. Ma con ciò nulla si toglie al loro altissimo valore. Su tutti i musicisti predilige Beethoven, Schumann, Bach, amava la perfezione delle forme classiche, forme consacrate dalla loro bellezza, e quando, all'atto della creazione si ha l'occhio a dei modelli, si finisce talora col perdere un po' della propria libertà, si può cadere nel «voluto», che è sempre nemico dell'ispirazione: quello, appunto, che qua e là è capitato a Brahms. Ma, badiamo: è come, nel sole, cercare le macchie: le sinfonie di Brahms restano tutte saldamente in piedi, come monumenti. Da notare che il culto per il classicismo tenne Brahms spiritualmente lontano da Liszt e da Wagner. Ma vi sono un gruppo di composizioni nelle quali l'idea, il canto, l'immaginazione gli sgorgano liberamente, e in esse è una grande freschezza. Così le sue fantasie, gli intermezzi, le rapsodie, le danze, di cui è generalmente costellata la sua vasta produzione. A questo gruppo di musiche è vicinissimo anche il *Doppio concerto* per violino, violoncello e orchestra che Vittorio Gui ci farà gustare.

E siamo alla nuova opera d'un giovanissimo, *La visione di Eschele*, di Ennio Porrino. Giovanissimo, ma che già comincia a farsi un nome non soltanto in Italia, per i premi che meritatamente ha vinto e per le applauditissime musiche che di lui si sono eseguite nei maggiori convegni d'arte. Chi ha scritto le colorite e ispirate pagine di *Sardigna* merita la fiduciosa attesa di cui è circondato. L'argomento del nuovo poema è certamente più arduo di quanti il Porrino ne ha finora scelti per le sue composizioni, ma, da quello che se ne conosce, è lecito argomentare che il fervido compositore ha avuto forze sufficienti per degnamente trattarlo. Il poema consta di tre parti: un preludio, un adagio e un corale che si svolgono senza soluzione di continuità.

Chiuderà il concerto César Franck, nome tra i più illustri dell'Ottocento non soltanto francese. La musica pura, dopo Berlioz, ebbe in lui il rappresentante più alto. Cristiano di sentimenti, egli sopportò rassegnato avversità, dolori, povertà. In pieno possesso di tutta quanta la tecnica musicale del suo tempo, questa non soffocò mai la sua ispirazione, che si levava alle vette specialmente nell'esprimere il mistero consolatore della religione. Suo capolavoro sono infatti *Le beautiful*. Scrisse anche non poca musica per piano e da camera. Per meglio metterci nell'atmosfera della musica che di lui ascolteremo, non è forse inutile richiamare alla memoria i casi favolosi di Eros e di Psiche. Essi subiscono molte varianti: lo li riferirò quali sono narrati da Apuleio. Un re aveva, dunque, tre figlie delle quali Psiche era la più giovane e la più bella. Eros l'amò e la condusse in un luogo lontano, dove ella visse

intimamente con lui senza mai vederlo e conoscerlo. Contro il comando di Eros si lasciò indurre dalle sorelle a conoscerne la faccia, sicché fu da lui abbandonata. Allora si pose a cercarlo fra mille stenti, finché fu poi unita a lui per sempre: loro figlia fu la Felicità.

Tutti avete sicuramente pensato alla profonda analogia che corre tra la prima parte di questa favola e quella del *Lohengrin* wagneriano. (J. p. m.)

CELEBRAZIONE LISZTIANA (Gruppo Torino, ore 20,40).

Il 31 luglio del 1886 moriva a Bayreuth, dove, benché stanco e già ammalato, erasi recato per assistere al «Festival Wagner», Francesco Liszt, il più grande, il più formidabile dei pianisti del mondo, l'«unico», come fu proclamato nel duello pianistico di Parigi nel quale Talberg era stato giudicato «il primo». Era nato a Raiding, in Ungheria, il 22 ottobre del 1811. Franz Liszt, come tutti sanno, non fu soltanto un «asso», come direbbero ora, del pianoforte, ma un compositore anche di altissimo valore; ed è assai vasto l'elenco di tutte le composizioni ch'egli ha lasciato a testimoniare del suo talento di musicista dall'ampio fiato ispirativo e dalla tecnica profonda. Tutto il mondo musicale ha celebrato quest'anno il primo cinquantenario della morte del Maestro grande, la cui gloria non appartiene soltanto alla sua patria, ma all'universale. Prima della chiusura dell'anno giubilare, l'Eiar commemora anch'essa, la sera del 27 dicembre, Francesco Liszt, con un Concerto sinfonico che sarà diretto dal M^{re} Armando La Rosa Parodi e che comprenderà tre fra le più significanti ed espressive delle sue composizioni: *MaZeppa* (da Victor Hugo), il celebre poema da lui composto nel 1850; *Les Preludes* (da Lamartine), e il *Capriccio spagnolo*. Il concerto sarà preceduto da un discorso commemorativo che sarà letto al microfono da S. E. l'Accademico d'Italia Arturo Farnelli.

MIGNON di Ambrogio Thomas (Gruppo Roma, ore 21).

Nessun poeta — è stato detto —, nemmeno Shakespeare, ha parlato all'anima dei musicisti con così florida e canora eloquenza come Wolfgang Goethe. E non vi è stato grande musicista, da Beethoven a Schumann, a Schubert, a Mendelssohn, a Berlioz, ecc., che non abbia subito il fascino della sua arte e della sua poesia.

Fra i compositori di teatro che s'ispirarono alle opere del grandissimo poeta, col Goethe del Berlioz della *Dannazione*, col Bullo del *Mefistofele* e col Massenet del *Werther*, occupa un degnissimo posto uno dei più nobili musicisti del nostro Ottocento, Ambrogio Thomas, che ripropone con la *Mignon* il suo più rimarchevole successo e insieme uno dei più rimarchevoli successi del suo tempo. La piccola e soave *Mignon* che era stata cantata, prima di lui, da Schumann e da Schubert.

In Italia, che non si sappia, delle numerose opere del Thomas, che resse il Conservatorio musicale di Parigi in una delle sue mezzore più felici, quando aveva il vanto, cioè, di contare ben cinque allievi, e fra questi Giulio Massenet e Giorgio Bizet, non sono stati rappresentati che *l'Amleto* e la *Mignon*.

Amleto e *Mignon* rappresentano indubbiamente i capisaldi del fine gusto artistico del Maestro, non solo grande musicista, ma anche uomo eruditissimo, il quale volle cimentarsi, con l'esito più vittorioso, nella composizione di due poemi così sostanzialmente differenti. Due opere, dunque, di valore insigne come il battesimo letterario di Parigi in una serie assai fortunata di recite trionfali nei più grandi teatri del mondo e che hanno tentato l'intero interpretativo dei nostri artisti più eccelsi: i baritoni, presi dal fascino della drammatica figura del pallido principe shakespeariano; i mezzosoprani da quella della dolce e tenera figura goethiana, la gentile e soavissima *Mignon*. Da noi, le due opere, nell'ultimo quarto del nostro Ottocento, apparvero e sostarono un bel po' nei cartelloni dei nostri teatri, dai grandissimi ai meno importanti, ciò che basta per indicarne un grande successo; ed è memorabile, fra gli altri, il successo trionfale dell'*Amleto* alla «Pergola» di Firenze, protagonista superbo il grande Maurel, che fu il primo «Jago» dell'*Otello* di Verdi e «Ofele» mite e soave la celebre Donadio dalla voce d'angelo.

Nella corsa delle due opere, quella che vinse il palio però è stata la *Mignon* che conquistò pienamente e più profondamente il pubblico, specie quello femminile. E la causa, verginale, carezzosa... rubiamo i tre aggettivi a un critico del tempo che della *Mignon* sembrava fatta apposta per entrare da padrona nel cuore delle signore. Nel cuore e nei salotti, dove non c'era dilettante che non surrassasse quelle deliziose pagine che sono il «Non conosci il bel suol», l'«Addio, *Mignon*, fa core» e il «Non credevi tu...». Ci fu un momento in cui la *Mignon* divenne popolare come la *Carmen*.

Certo gusto imitato delle folle ha fatto da tempo a questa parte lasciare un po' da un lato la bionda e verginale creatura goethiana che il Thomas aveva portato con tanta fortuna sulla scena del teatro lirico e l'opera si può dire ormai bandita dal repertorio corrente.

Ingiusto l'abbandono; e la sua ripresa oggi nel massimo teatro d'Italia, abbiamo detto la «Scala», non è atto soltanto di vera giustizia, ma sarà fonte di ricordi soavissimi per le nostre donne, dono gentile per coloro che la ignorano o la conoscono poco e che a larghe sorsate ristoratrici potranno accostare le labbra alla liquida dolcezza dell'elegante e squisita partitura.

Perché se Ambrògio Thomas non fu quel che può dirsi un genio, è stato indubbiamente uno dei musicisti più raffinati del suo tempo; e non vi era una sola pagina della molta musica da lui lasciata, anche fra quella ch'ebbe minore fortuna, che possa esser tacciata di banalità.

Fu a Venezia che il soggetto della *Mignon* sorrise per la prima volta al maestro giovanissimo. Ritornava da Roma, dopo aver compiuto a Villa Medici il suo corso. Il «Non cuore gli cantavano tutte le bellezze della città eterna e le bellezze di Cambrògio Thomas di Paisiello e di Rossini che aveva appreso così fortemente ad amare gli facevano borbore.

L'opera fu scritta molti anni dopo, ma è di quel tempo una lettera che Ambrògio Thomas scriveva a un suo amico di Metz e nella quale, raccon-

COLLABORATE ALLA FORMAZIONE
DEI PROGRAMMI DELL'E.I.A.R.
PARTECIPANDO AL REFERENDUM INDETTO DAL
RADIOCORRIERE

Vi si chiede

QUAL è l'avvenimento, l'opera, il concerto, la commedia, l'operetta, la trasmissione varia CHE VI HA INTERESSATO DI PIÙ?

QUAL è l'avvenimento, l'opera, il concerto, la commedia, l'operetta, la trasmissione varia CHE VI HA COMMOSCO DI PIÙ?

QUAL è la trasmissione CHE VI È PIACIUTA MENO?

IL REFERENDUM SI CHIUDE AL 31 DICEMBRE
A pagina 27 è pubblicato il modulo per le risposte

CASA PATERNA - Dramma in quattro atti di Ermanno Sudermann (Parigi P. T. T., ore 21,30).

Tutti i drammi di Ermanno Sudermann, giustamente considerato come il Sardi tedesco, hanno avuto largo successo, non soltanto in Germania ma in tutte le Nazioni europee. Tutti. Tanto il pubblico fu avvinto dai drammatici casi presentati dal commediografo, quanto dalla sua appassionata dialettica e dai magnifici colpi di scena. Fra tutti, però, il dramma che ha avuto più lunga serie di repliche ed ha durato per maggior numero di anni in repertorio è *Mogda*, dramma familiare potentissimo che nella traduzione italiana ha avuto il titolo di *Casa Paterna*. Eleonora Duse ha reso tra noi molto popolare e molto amata la figura di Mogda, una giovane donna che abbandona la casa di suo padre per darsi all'arte, e vi ritorna delusa, ma non tanto da non lasciarsi cogliere dal desiderio di una nuova avventura, la di cui rivelazione basta perché il padre, in uno scoppio d'ira, cada fulminato. In Francia, la *Casa Paterna* fu interpretata efficacissimamente dalla Réjane e da Sarah Bernhard.

MARTEDÌ

CONCERTO SELVAGGI

(Gruppo Roma, ore 20,40).

Il maestro Rito Selvaggi, temperamento musicale di eccezione, caldo di passionalità latina e vigile animatore della compagine orchestrale, dirigerà per le stazioni del Gruppo Roma la sinfonia della farsa *L'inganno felice* di Rossini, opera giovanile del Pesarese, che, pur non presentando innovazioni di architettura o di strumentale nei confronti dei modelli precedenti, è già una magnifica affermazione di stitè e di personalità. Vi appaiono evidenti i segni tipici della musicalità rossiniana, ed è condotta con quella gioconda spigliatezza e quell'impeto giovanile che accompagnarono in seguito le creazioni del genio rossiniano.

Quasi a contrasto segue nel programma la *Quarta sinfonia in do minore* di Schubert, distinta dall'appellativo di « tragica ». Il sottotitolo dice appunto l'accesso e drammatico carattere suo. E' composizione tra le più suggestive e commosse del grande ed infelice maestro, che in queste pagine si dimostrò, come a ragione disse Brahms, degno successore di Beethoven.

Molto a proposito nel periodo delle feste natalizie il maestro Selvaggi presenta il suo trittico sinfonico *La natività di Gesù*. Il senso mistico che informa la composizione si leva alto e si effonde solenne nella prima parte — Corale — come in un austero tempio ove si annuncia la venuta del Redentore. Nella seconda parte — Pifferata — si sono dati convegno dai monti e dalle valli i pastori con le loro cornamuse, mentre la folla si reca al tempio, ove già il Redentore palpita di vita divina. Il popolo esulta conclamante nell'« Inferno » — che ha terza parte — il suo ringraziamento, mentre il Corale riprende osannante per la gloria del Divino Figliuolo, e da lontano giungono l'eco delle cornamuse.

Chiude il concerto il preludio dei *Maestri cantori* di Wagner; in esso è sintetizzato e riassunto in espressione musicale tutto lo spirito del dramma, che è celebrazione dell'arte, elemento vivo di passione e di bellezza, e non artificio di scuole ossequenti a regole convenzionali. La splendida e pesante musicalità della *Coronata* afferma dal terzo titolo la continuità nella *Fanfara*, si trasforma in un largo e melodioso inno alla nuova arte. I temi più significativi si alternano e s'intrecciano con ardore di vita e di poesia. Poi è tutto un incalzare di forza esultante nella celebrazione festosa di tutto un popolo. (M. G.).

UNA TAZZA DI THE - Farsa in un atto. Protagonista Antonio Gandusio (Gruppo Torino, ore 22,30).

Con una replica della *Tazza di the* si chiude questa settimana la trasmissione della serie di farse interpretate per la Radio da Antonio Gandusio. Farsa: genere di ieri, ma di un ieri già molto lontano perché tramontato da un pezzo. L'Età richiama quelle che ebbero maggiore popolarità, si è associata all'esperienza iniziata dalla Compagnia del Teatro di Milano. L'esperienza dice che il genere può essere ripreso, ma che bisogna farne delle nuove: le vecchie non hanno più altro pregio che quello di essere delle immagini riflesse del passato.

La IX SINFONIA di Bruckner (Lipsia, ore 21).

Antonio Bruckner non è noto in Italia come meriterebbe: è consideratissimo invece in Germania ed in Austria, ove è tenuto in conto di maestro della sinfonia alla pari di Beethoven e Brahms.

Il confronto non è infatti fuori luogo, poiché Bruckner è un neoclassico, e come Brahms ha ripreso le forme classiche opponendosi al wagnerismo; come Brahms ha imitato Beethoven riportandosi alla tradizione ed alla più severa costruzione sinfonica degli epurati dopo Brahms, con il Mahler, un posto a parte nella storia della musica strumentale.

Questa IX Sinfonia, che viene trasmessa dalla stazione di Lipsia, è l'ultima composizione del Maestro, ed è ritenuta in genere il suo capolavoro. Il primo tempo, in re minore, svolge liberamente tre temi principali. Il primo di essi è preceduto da una breve introduzione (misterioso), basata sopra alcuni difficili: passaggi dei corni, e si svolge in un graduale crescendo; il tema che segue è in la maggiore più espressivo ed esposto dai violini. *Lo scherzo* è nello stile del minueto con trio, ma molto più sviluppato. Segue il *trio* in fa diesis maggiore in tre ottavi, esposto dagli archi in sordina. L'ultimo tempo è un *adagio* che dopo l'esposizione dei temi principali, con un grandioso crescendo porta ad una conclusione lenta e grave.

La Sinfonia doveva comprendere, nell'intenzione del Maestro, un quarto tempo; ma purtroppo il male che minava la tempra del compositore lo obbligò a scrivere anzitempo la parola « fine » sul suo canto del cigno.

LE PAQUEBOT « TENACITY » - Commedia di Carlo Vildrac (Lussemburgo ore 22,15).

Questa commedia tratta di due amici che hanno fatto la guerra insieme e stanno per recarsi al Canada per stabilirvisi come coloni.

Ma la vita è piena di casi impreveduti e, come dice Rabelais, « il destino si compie sia per coloro che accensono sia per coloro che si oppongono ». Il destino dispone che un'avva prodotta all'ultimo momento, alla caduta del « Tenacity » cambi il corso dell'esistenza di quei due uomini: quello che voleva partire resterà in Francia, incatenato dall'amore, mentre l'altro, l'Indeciso, l'Indiano, agendo sotto l'impulso emotivo di un tradimento sentimentale di cui ha rimorso, tenta la grande avventura e si imbarca sul « Tenacity » che, in tal caso, ha un nome ironico.

Lo stile fermo e semplice di Carlo Vildrac, la sua amara e chiarovgente conoscenza di uomini, di cose, di cose, di cose, ha volte indugine della vita, sono troppo note per dubitare della segreta poesia di cui egli ha saputo rivestire i personaggi di *Paquebot « Tenacity »*.



« La Madre e il fanciullo », altorilievo di Federico Gilly. (dal « Der deutsche Seider »).

Madre e fanciullo: La festa della Natività, mistero divino, è anche il più grande poema che l'idea della Madre abbia ispirato in terra. Infiniti artisti di tutti i secoli e di tutte le arti, hanno composte infinite variazioni sul tema incantevole e commovente della nascita di Gesù nella notte stellata, tra cori di angeli e musiche di paradiso.

Perché in Maria l'Umanità esalta la Madre di Dio e degli uomini, di tutti gli uomini, la creatura perfetta che tutte le buone mamme del mondo, vedente dal battesimo cristiano, si studiano di imitare ben sapendo che ogni loro eroico sforzo di bontà e di amore non è che un infinitesimale progresso, un minimo accostamento a Lei, vincitrice del serpente, rosa di Maggio, purezza immacolata del giglio.

Le mamme della terra, e specialmente le mamme italiane, credono in Lei, si affidano a Lei che non ebbe né culla né lana per il suo divino figlio e nel suo nome compiono la loro nobilissima missione di procreare e di educare.

Questa venerazione di Maria è così sentita in Italia, dove vasti santuari gloriosi dall'Oropa a Loreto esaltano la regina degli Angeli che il Reime fascista sicuro interprete di tutti i sentimenti nazionali più profondi e più diffusi, ha deliberato, per volontà del Duce, che il 24 dicembre, vigilia di Natale, sia il giorno dedicato all'esaltazione della Madre e del Fanciullo: un binomio che racchiude l'avvenire della razza.

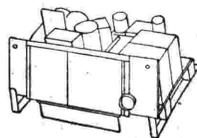
La Maternità feconda e prolifica è considerata dal popolo italiano come una benedizione, come una gioia, come un orgoglio; le Madri feconde sono le faccelle della vita nazionale, i bimbi sono il vivaio fiorito del nostro avvenire.

La giornata della Madre e del Fanciullo è stata celebrata in tutta l'Italia attraverso cerimonie commoventi culminate nell'udienza concessa dal Duce e nella premiazione da Lui fatta delle madri più prolifiche. Questa premiazione s'associa nel nostro ricordo con la visita fatta dal Capo a Littoria, città nuova che sembra sia stata prescelta dal genio eroico e rurale da Virgilio, proprio nel primo anniversario del giorno della Fede; per tanti figli offerti alla Patria tante fedi d'oro, d'oro come i cerchi, che caddero nel tripode simbolico a condannare le sanzioni, e le mani delle Madri, donato l'oro naziale, presero il cerchio di ferro della resistenza che condusse alla Vittoria.

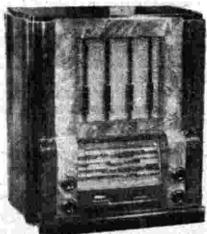
Esse, non per suscitare odio, ma per il dovere di istruire ricordando, mostreranno ai figliuoli, accarezzandoli, quel segno di combattimento, nareranno la storia di quel cerchietto ferrigno.

E i bimbi sapranno.

L'INNOVAZIONE RADIOTECNICA CHE GARANTISCE ROBUSTEZZA E DURATA



telaio monoblocco **MAGNETI MARELLI** BREVETTO



Merak - Sopramobile

Come nell'edilizia, il monoblocco consente una maggiore stabilità, così nel campo radiotecnico, la robustezza dell'apparecchio è data dall'intelaiatura semplice e di un solo pezzo. Nei comuni ricevitori, i vari organi, i vari supporti, riportati sul basamento con piastrelle, viti, ecc., moltiplicano le possibilità di guasti, a danno del rendimento e della durata. Il nuovo telaio monoblocco, geniale innovazione della tecnica Marelli, forma invece un insieme organico e compatto. Data la sua struttura unita, rende più facile l'operazione di montaggio e di verifica ed assicura all'apparecchio una durata veramente senza limiti.

RADIOMARELLI

CONCERTO STEINER-MAINARDI (Berlino, ore 20,10).

Sotto la direzione del M^e Enrico Steiner, che avremo occasione di apprezzare in un prossimo concerto all'Elar, la Radio di Berlino presenta musiche di Krieger, Telemann, Strauss, Boccherini, Respighi, Atterberg e Wolf Ferrari. Sarà interpretato dal Concerto per violoncello di Boccherini e dell'Adagio con variazioni di Respighi il violoncellista italiano Enrico Mainardi, già ben noto ai nostri ascoltatori.

Molto attesa la suite *Turandot* del compositore svedese Kurt Atterberg autore, fra l'altro, di cinque apprezzate sinfonie e di un solenne *Requiem* per coro e orchestra.

Chiude il concerto la *Suite veneziana* di Ermanno Wolf Ferrari, composizione per orchestra d'archi recentemente presentata con successo nei concerti del Teatro Adriano dal M^e Bernardino Molinari.

MON PAYS - Festival del Tiro federale di Friburgo 1934 - Musica dell'Abbé Bovet (Ritrasmissione da Berna - Monte Ceneri, ore 20,45).

L'Abbé Bovet è uno dei più popolari musicisti della Svizzera Romanda. L'ultima sua composizione più nota è *Mon Pays*, gruppo di quadri rappresentato al Festival di Friburgo nel 1934 in occasione del Tiro federale. L'opera fu accolta con entusiasmo facile ad immaginarsi in circostanze simili. Una reale forza quasi elementare, un sapore indigeno deciso e reso più evidente da melodie e da ritmi di popolo, una cura senza pretesa nel materiale armonico, una reale abilità a mettere in mostra elementi di quelleso interesse senza dimenticare lo scopo principale della scena, fanno di questo spettacolo, una delle manifestazioni musicali-patriottiche più singolari della Svizzera Romanda.

ROTHSCHILD VINCE A WATERLOO - Radiocommedia di Eberhard Wolfgang Möller (Königswusterhausen, ore 21-22).

Questo lavoro è stato rappresentato la prima volta nella primavera del 1933 dalla stazione di Königswusterhausen, poi è stato adattato e trasformato in dramma e recitato in molti teatri. Il dramma si rappresenta al Rose-Theater di Berlino. La stazione di Königswusterhausen trasmetterà la versione originale sotto la direzione di Werner Plüster, con musica di Karl Knauer. L'attore Hans Leibelt fa la parte di Rothschild, Franz Weber il contabile O'Pinnel e Matthias Wiemann l'ufficiale inglese.

MERCOLEDÌ LOHENGRIN di R. Wagner (Gruppo Roma, ore 21).

Ogni rappresentazione o ogni audizione del *Lohengrin* reca seco la promessa d'una serata squisita di gaudio così per chi assiste allo spettacolo come per quelli che ne seguono, con religioso raccoglimento — ed è questo il caso dei nostri ascoltatori — il delicato tessuto di melodie e di armonie che fanno di quest'opera di Riccardo Wagner la più attesa, la più amata di tutte le sue partiture.

Mentre al suo primo apparire a Bologna — chi le ricorda più le battaglie di quel giorno? — wagneriani e antiwagneriani, questi in maggior numero, purtroppo, s'accigliavano ferocemente pro e contro la così detta musica dell'avvenire, anche il nostro Verdi volle assistere ad una rappresentazione del *Lohengrin*, che sentì con commossa attenzione, rilandone, con sovrana equanimità artistica, le indiscutibili bellezze.

Da gigante guardò all'opera del gigante. Non era proprio la "sua" parola quella che l'opera dell'antagonista diceva, ma era sempre una parola augusta dinanzi alla quale non ci si poteva, non ci si doveva che inchinare.

Del resto, ecco un giudizio di Verdi sull'opera immane del suo grande emulo: « Wagner! Genio musicale superiore! Arrivò come Paganini in mezzo a vicende diffidissime. Copiò la musica dopo avere scritto il *Tannhäuser*. Ebbe disinganni atroci: per esempio, avendo portato alla Commissione dell'Accademia di musica di Parigi il suo *Vascello fantasma*, l'opera fu rifiutata e gli fu chiesto invece se avesse voluto venderne il libretto? Wagner ha diritto ad essere annoverato fra i grandissimi! La sua musica, per quanto lontana dal nostro sentimento, fatta eccezione per solo *Lohengrin*, è musica dove c'è vita, sangue e nervi: dunque è musica che ha diritto di restare. Egli mostrò di sentire il suo patriottismo dell'arte in modo eccezionale. Spinsse il suo feticismo fino a scrivere musica con un programma di arte prestabilito. Questo procedimento gli noque. Del resto, il male non è venuto da lui, bensì dai suoi imitatori... » (v. a.).

GIOVEDÌ CONCERTO PREVITALI (Gruppo Roma, ore 20,40).

Due brani de *l'Histoire du soldat* di Igor Strawinski, richiameranno certo l'attenzione degli ascoltatori sopra il concerto che il maestro Previtali dirige per gli ascoltatori del Gruppo Roma. Con *l'Histoire du soldat*, azione mimica musicale, rappresentata per la prima volta a Losanna nel 1918, comincia un nuovo periodo dell'arte straviniana. Dalle *Noce e l'Histoire* corre appena un anno di tempo, eppure quest'ultima è in evidente contrasto con tutte le opere precedenti dello stesso autore. Come tipo di rappresentazione richiama il *Renard*; infatti come nel *Renard* l'azione è minutamente letta da una specie di storico che appare al pubblico sopra un tamburo. I personaggi della favola: un soldato, il diavolo e il violino del soldato. La musica interviene come numeri separati: arie di marcia, intermezzi, pastorale, concertino, danze, corale, musica di scena, ecc. Nell'orchestra è introdotta per la prima volta la batteria del jazz.

Segue a Strawinski, nel programma del M^e Previtali, un musicista italiano che negli agoni musicali europei è stato contrapposto e paragonato al grande musicista russo: Alfredo Casella, del quale verranno eseguiti il *Preludio* e la *Tarantella dalla Giara*. Il concerto che avrà inizio con la ouverture delle *Maschere*, si conclude col vivace e golorito valzer strausiano del *Danubio bleu*.

Il Centro di Preparazione Radiofonica LE NORME PER L'AMMISSIONE

Seguendo le direttive del Ministero per la Stampa e la Propaganda, l'Ente italiano per le Audizioni Radiofoniche (E.I.A.R.) ha istituito presso la propria Sede di Roma — Via Montella, 5 — un Centro di Preparazione Radiofonica, con annesso Studio sperimentale, allo scopo di provvedere, attraverso Corsi teorico-pratici, alla formazione artistica e tecnica del seguente personale addetto all'esercizio delle radiodiffusioni: a) annunciatori; b) radiocronisti; c) radiofonomontatori; d) registi e soggetti; e) attori.

Il Centro comprenderà un Corso di avviamento generale e dei Corsi specializzati. I Corsi pratici verranno effettuati presso lo Studio sperimentale.

I Corsi teorici avranno la durata di mesi cinque per gli allievi registi e soggetti e di mesi tre per le altre categorie. Dopo due mesi dall'inizio dei Corsi teorici gli allievi frequenteranno presso lo Studio sperimentale le prove pratiche che avranno la durata variabile fra i tre e i cinque mesi. Nel caso in cui tali prove si svolgessero presso altre stazioni dell'E.I.A.R. agli allievi residenti altrove sarà corrisposta una indennità di trasferta di L. 50 giornaliere e il rimborso delle spese di viaggio in 2^a classe. La frequenza ai Corsi sia teorici che pratici è obbligatoria.

Ogni due mesi il Comitato direttivo del Centro, il Direttore e gli insegnanti, riuniti in apposita Commissione di esame, procederanno, se necessario, ad una selezione dei candidati in relazione alla frequenza, alle attitudini e al profitto. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Gli allievi prescelti alla fine dei Corsi pratici dalla suddetta Commissione saranno ammessi agli esami finali per l'abilitazione alle funzioni di annunciatore, radiocronista, radiofonomontatore, attore, regista e soggetto.

I radiocronisti, i registi-soggettisti e i fonomontatori che aspirino ad essere utilizzati dall'E.I.A.R. dovranno trascorrere, allo scopo di perfezionamento e a titolo volontario e gratuito, un periodo della durata massima di mesi tre di servizio pratico presso lo Studio sperimentale.

In rapporto alle proprie necessità l'E.I.A.R. per l'avvenire assumerà il personale delle categorie suddette esclusivamente fra coloro che avranno ottenuto il diploma di abilitazione dal Centro.

Per le categorie radiocronisti, registi-soggettisti e radiofonomontatori la preferenza sarà data a coloro che avranno trascorso, con soddisfazione dell'E.I.A.R., il prescritto periodo di servizio pratico presso lo Studio sperimentale.

I Corsi si inizieranno la prima volta il 1^o gennaio 1937-XV. Il numero degli allievi ammessi a frequentare i Corsi è fissato per l'anno 1936-37 come segue: Annunciatori: 6 uomini e 3 donne; Radiocronisti: 10; Radiofonomontatori: 8; Registri e soggetti: in numero da fissarsi; Attori: senza limitazione di numero.

Per gli allievi delle varie categorie (attori esclusi) residenti fuori Roma saranno messi a disposizione a 5 borse di studio di L. 3.000 ciascuna che verranno dal Comitato direttivo assegnate dopo i primi due mesi del Corso a quegli elementi che, a giudizio della Commissione, se ne saranno mostrati particolarmente meritevoli per profitto e condotta.

Gli aspiranti, ad eccezione degli attori, dovranno presentare titoli per lo meno equivalenti alla licenza delle Scuole Medie Superiori. Età minima per tutte le categorie: anni 21; età massima per tutte le categorie meno i soggetti: anni 35 per le donne e 40 per gli uomini.

Gli aspiranti verranno sottoposti ad una prova di ammissione scritta ed orale allo scopo di stabilire, oltre ai titoli, anche le loro attitudini generali.

Gli allievi soggetti potranno presentare come titolo qualche lavoro radiofonico.

Gli attori dovranno dimostrare la loro iscrizione all'Ufficio Nazionale di Collocamento per lo Spettacolo o presentare il diploma, o un certificato di frequenza attuale, della R. Accademia d'Arte Drammatica. Per essi l'insegnamento avrà carattere eminentemente orientativo e integrativo secondo le particolari esigenze espressive della Radio e della Radiovisione.

Le domande, in carta libera, dovranno pervenire alla Direzione del Centro di Preparazione Radiofonica presso la Sede dell'E.I.A.R. di Roma, via Montella, 5, entro il 31 dicembre 1936-XV. Dovranno contenere l'indicazione precisa dell'età, dei titoli di studio ed il curriculum vitae. Gli aspiranti dovranno inoltre impegnarsi a presentare i relativi documenti entro il 10 gennaio 1937-XV.

Ogni informazione dovrà essere richiesta alla suddetta Sede del Centro.

IL GIOCATORE DI PRESTIGIO - Commedia in un atto di Sabatino Lopez (Gruppo Roma, ore 21,30).

Sabatino Lopez conosce magnificamente l'arte degli atti unici. Questo *Giocatore di prestigio*, che sarà trasmesso dalle Stazioni del Gruppo Roma, è una piccola fantasmagoria. Che cosa succede? Nulla. Ma che gracidia di dialogo, che fantasia di vita. Poche scene, tenui, delicate, rapidissime e tutto un mondo di situazioni, di figure, di uomini e di donne si sveglia nella fantasia dell'ascoltatore. E' un gioiellino tra i moltissimi che escono dalle maglie officine del comediografo toscano-lombardo. (G. Gher.).

DELLA CORTE ANDREA: Pergolesi, con citazioni musicali - Torino, Paravia.

C'ELEBRO anch'io, alla mia maniera, quando più urgenti e meno libere letture non mi accaparrano, la settimana dello scrittore». I libri, scelto un nome, riempiono i vuoti del medesimo autore una loro vetrina. Io scelgo un nome.

Questa volta la mia «settimana dello scrittore» è stata per Ettore Romagnoli, involgiata a risalire il corso dei suoi

SETTIMANA DI ROMAGNOLI

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA

vecchi libri da una recente ristampa della sua illustre *Polemica carduciana* nella quale, per il centenario di nascita del Poeta, Romagnoli riassume giagliardamente i fuochi d'ora è un quarto di secolo quando, quasi solo, egli indicava come suprema verità agli sbadati e agli irriverenti quel gruppo di principi etici e artistici a cui il Carducci, coerenza impavida, rimase sempre fedele: verità profonde dello spirito italiano — immuta ed eterna — come scrive il gran polemista generoso e fiero — sotto il fluire delle transeunti parvenze». E, nella mia settimana la prima rilettura è caduta sul volume dei *Discorsi critici* del Romagnoli, celebrazioni e commemorazioni varie — Virgilio, Dante, Foscolo, Goethe, Ariosto, Carducci, Pascoli, Mussolini — all'Associazione Archeologica, a Malta, a Budapest, in Romagna. Ma ritrovando, nei sapienti e animosi discorsi, il bel oratore di bigoncia e di cattedra dell'eloquenza ufficiale in cui Romagnoli — letterato tutto foderato d'uomo — sa così bene far apparire, sotto l'uniforme ricamata dell'accademico, la carne viva della cultura e della sensibilità fatta passione, fede e tormento, mi è ritornato davanti un altro Romagnoli, senza feluca, senza titolo d'Eccellenza, e soprattutto senza capelli bianchi. E' quello che sopra tutto negli anni della guerra, nella saletta d'una grande rivista mensile della *Tribuna*, che lo allora dirigeva, veniva a portarci i gioielli letterari, i piccoli e perfetti capolavori che erano i suoi *Drammi satireschi*. Si fermava a lungo in quella stanza. Ettore Romagnoli, in compagnia di Giustino Ferri, nostro maestro, che fraternamente lo amava e che nel suo largo spirito umanista godeva un mondo di sentir mescolare da Romagnoli, nella sua pittoresca, arida, sopravvive conversazione la saggia serenità ellenica del gran grecoista e l'intemperanza polemica, crudamente beffarda e sdegnosa, del «romano di Roma» al quale vecchi o nuovi non la davano mai a bere. Come ci viveva, allora, Ettore Romagnoli, nella letteratura greca, commedia, tragedia e poemi, ch'egli conosceva quanto nessun altro grecoista comòbe mai, ch'egli sapeva così bene portare dai di remoti ai nostri di, adeguandola dall'eterno sentire al nostro sentire moderno con una sua meravigliosa e tuttavia libera precisione che delle opere tradotte non dava un traduttore diligente e scrupoloso, ma, risentendo e rividendo le opere illustri, un secondo autore. Con eguale sapienza e genialità egli ci dava il riso largo e popolare d'Aristofane, il furor tragico di Eschilo e di Sofocle, l'austioso accento d'Omero e il tenero susurrare di Teocrito. Né bastavano i grandi greci. Con eguale potenza di sensibilità dentro il cuore profondo delle opere per interpretarle e rivelarle in ogni più riposto segreto, Romagnoli traduceva Orazio e Plauto.

Ne s'adattava a tradurre, dal greco o dal latino, i grandi antichi. Nella sua poltrona di critico drammatico — quale critico audace, spregiudicato e geniale — cercava sera per sera, Diogene con la lanterna, i commedionari nuovi, i nuovi aspetti scenici della burla e della beffa, l'umorismo dell'ero moderno. Ed egli ce lo dava, mirabile, personale, inconfondibile, nei suoi tre volumi di *Drammi satireschi* di cui ho riletto, nella mia settimana romagnoliana, i più arguti, drammatici, i più rapidi, i più lepidi, i più genialmente fantastici e significativi nella letteratura del sarcasmo, nella poesia beffarda e amara del grottesco. E questo sarcasmo, questa beffa, questa sua sconosciuta e irriverente

amarezza, che sfonda le idee fatte e piene di stoppa, i luoghi comuni vuoti come veschie piene d'aria, le propompee gonfie di fumo, i fantocci dell'umanità vanitosa e stolta, circolano, come sangue vivo d'un temperamento, in ogni altra manifestazione dell'opera sua, sia che racconti in essa, il Romagnoli, le sue lunatiche e quanto mai bizzarre

Novelle, sia che evochi i suoi burleschi ricordi nelle pagine di *Ricordi romani* o di *Genii in incognito*, sia che commenti uomini, cose od opere, nei suoi molti libri d'alta critica che vanno dalle polemiche pindariche ai commenti danteschi e dal regno di Orfeo ai volumi su le platee dei nostri teatri.

Straordinaria figura della totale intelligenza e della molteplice genialità, quella di Romagnoli! Il segno dell'originalità d'un grande spirito illuminato e versatile è in ogni pagina di questi suoi cari libri pieni di dottrina e d'umanità che ho rifogliato in questa settimana da me data a rivedere, a rivivere e a riamare tutta l'opera sua. Opera che non è possibile, tanto è in ogni pagina, di non tenere e riassumere in una nota di brevi impressioni.

Solo si può sentire la generosità comprensiva e lo spirito vivificatore di questo stupendo poligrafo in ogni campo delle lettere, maestro egli essendo nella poesia, nel teatro, nella critica, nel giornalismo, nella traduzione, nella storia, nella cronaca e persino nella musica dove Romagnoli ha saputo mettere il suo segno componendo i commenti musicali per le rappresentazioni delle *Baccanti*, dell'*Edipo Re* e delle *Nuvole*.

Tanta estesa cultura, una così varia e varipianta fantasia, un senso così multanime delle cose e degli uomini, un così saporoso impasto di classico e di moderno, una così perfetta fusione di letteratura e d'umanità, una tanto smaniosa curiosità di tutto vedere, di tutto conoscere e di tutto sentire — compongono una delle più ricche, geniali e fumantolose personalità della letteratura moderna, non solamente in Italia. E, rilette le opere sue in tutta la loro infinita varietà, ora che Ettore Romagnoli ha fama mondiale, è membro dell'accademia e guarda giustamente, orgoglioso di sé, l'imponente opera compiuta, mi ritorna alla memoria l'altro Romagnoli, lo scrittore giovane d'ora è un quarto di secolo che per il primo osava, parlando d'arte, nominar Petrolini e che, nelle macchiette del nostro grande comico ancora ai primi trionfi di piazza Guglielmo Pepe, già salutava un genio umoristico della razza, una voce istintiva e profonda del potere satirico d'un popolo, uno spontaneo flagellatore di costumi e un genio della buffoneria eterna e universale com'era stato Aristofane.

Chè questo forse predomina nell'opera di Ettore Romagnoli così panoramicamente distesa su l'orizzonte intero della dottrina e della poesia: il senso umoristico delle cose, il burlesco riso dell'universa commedia. Ho riletto, per chiudere la settimana, i sonetti satirici dell'*Ottonecentismo*, polemica in versi contro tutte le definizioni e limitazioni dell'arte nelle opportunità di scuole e congreghe orientate secondo il variar della fuggente moda e per lo più su modelli d'intellettualismo straniero. Come frustano, questi arguti versi! Come mettono, frecciate di Pasquino, le cose a posto! Come con le loro punte di spillo fanno uscire fuori i vani gas dai palloni delle grosse polemiche letterarie! Chè questo geniale artista si fa sempre paladino della sincerità e dell'onestà letteraria e poco gli ci mancherebbe per dare all'ordine della letteratura moderna un nuovo Boileau; un Boileau, s'intende, a modo suo che la grande personalità d'Ettore Romagnoli ha sempre rifatto tutto a modo suo, dando il meglio di sé e mettendoci sopra il suo stampo anche in quella sua monumentale opera di traduzione dei grandi greci e dei grandi latini in cui Ettore Romagnoli ci dà l'impressione — ancora più ammazzandoci e quanto più gli è possibile accosandoci a noi, — d'aver fatto, se possibile fosse, anche i grandi più grandi.

Lo studio dell'opera del '700, caro ai Della Corte, continua col Salieri e col Pergolesi, pubblicando insieme con quello. Anche qui il metodo critico e storico vale a illuminare la persona dell'artista, senza enfasi né apologia. Alla evocazione dell'ambiente segue l'analisi delle opere, alla critica la conclusione del valore estetico e storico, e così poco più di cento pagine, senza frasi superflue, sta il mondo, il momento, la figura di Pergolesi. Anche qui, larga conoscenza dei testi musicali, come prouano le abbondanti citazioni di brani ed interi concerti. Sei concerti sono una gustosa primizia. Al lettore non musicista bastano tuttavia le considerazioni verbali, chiare e dirette. Interessata l'indagine che il Della Corte ha fatto per primo sullo stato della cultura a Napoli al tempo di Pergolesi, per dedarne le relazioni con il pensiero filosofico, con i maggiori compositori che lo precedettero, con i contemporanei. Poiché una fra le novità di questo studio pergolesiano è quella di considerare l'artista nel suo tempo, mentre per solito i biograf di Pergolesi, anche il benedettino, indagano sul notissimo episodio francese del bouffon, il quale episodio, se è vero, è una postuma di Pergolesi, non chiarisce la sua formazione. Distinte le influenze del razionalismo e dell'induttivo, del periodo deduttivo e dell'induttivo, sulla musica dell'epoca pergolesiana. Della Corte esamina una a una le opere serie e le comiche, distinguendo queste in sentimentali, di tipeggiatura, le burlesche, le composizioni da camera, da chiesa e strumentali. Se l'analisi obiettiva, condotta con severità, vale a mostrare la stesura delle singole composizioni, quella stilistica introduce nello spirito pergolesiano in parte razionalista cioè razionalista e vichianamente perseguitato, caldo e progressivo; le conclusioni storiche infine precisano il suo valore estetico e dell'espressione pergolesiana. Le molte note e più di quaranta pagine più aggiornata bibliografia delle edizioni musicali e della critica pergolesiana; fino al recentissimo articolo d'un Ledesco, il quale rivendica al germanesimo lo spirito di Pergolesi.

G. V.

DELLA CORTE ANDREA: Un musicista italiano all'estero: Antonio Salieri - Torino, Paravia.

Più volte, in questi ultimi anni, è stato nominato e ricordato Antonio Salieri, nel centenario della morte, nei nuovi e vecchi biograf di Mozart, di Beethoven, di Schubert, di Wagner. Non solo in alcune conferenze e articoli. Di fatto, se ne togli due studi parziali, del Bonaventura e del Nitzsler, da tutti gli studiosi di storia musicale, nessuno non aveva fatto un passo avanti finalmente ad un studio documentato. Benché limitato all'operistica, esso è caratteristico, rigorosamente critico e storico, senza luoghi comuni, senza apologie, senza enfasi retorica. Studioso dell'opera italiana del '700, il Della Corte ha passato uno per uno i volumi della ricca collezione saleriana della Biblioteca dell'Istituto di Studi Musicali di Firenze, ha considerato le singole partiture nei loro vari elementi ed ogni sua minuscola analisi egli riferisce le conclusioni, documentandole e illustrandole con una settantina di note e citazioni musicali, interessanti e preziose.

Si ricava così una conoscenza diretta di quel compositore la cui personalità è degna della più alta considerazione dal punto di vista estetico e storico, morale e sociale. Proprio ora che tante giuste rivalutazioni vengono fatte dell'influenza, dello splendore, della fortuna del genio italiano all'estero, egli merita di ottenere il più grande ricordo degli italiani. Fu un maestro d'arte e di pensiero, un probo lavoratore, un uomo di grande mente, un uomo che si avorse su basi veramente solide. La sua stina procedeva dalla esemplarità della vita retissima.

L'interesse vivificante dell'opera che il Della Corte ha scritto è opera di grande valore, e di qualche cantata del Salieri s'accesse con la trascrizione delle didascalie e dei pareri, egli lo stesso maestro segnò nelle partiture autografe serbate nella Biblioteca nazionale di Vienna, e ne ha dato finora inedito, opportunamente, l'edizione. Il Della Corte ha esattamente conosciuto la realtà teatrale delle opere, le capacità da regista, si direbbe oggi, di Salieri, la sagacia della mente, il mestiere di una naturale. I pareri che Salieri espresse su ciascuno pezzo di ciascuna sua opera sono infatti improntati di acume e di obiettività, giustificano le sue composizioni anche in questo campo di tempo. Al saggio del Della Corte si ricava anche di riferimenti ai maggiori contemporanei del Salieri, segue la traduzione (a cura di B. Allason) della più autorevole biografia del maestro di Legnano, quella che nel 1827 intavolò con Mosè pubblicato a Vienna, riunendone le personali memorie e critiche e una jolla di notizie importanti e curiose, di aneddoti briosi e pittoreschi, e di presentare nel modo più piacevole, interessante, dilettoso, l'attività e le relazioni dell'uomo, dell'artista, della sua memoria, della sua vita.

Dalla biografia del Mosè e dalla critica del Della Corte la figura di quell'eccellente musicista, onorevole anche come è italiano all'estero, ottiene finalmente la luce d'impartito e di studio. E la storia dell'opera italiana muoverà un altro importante capitolo.

G. V.

LAVINIA

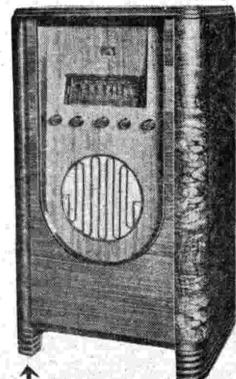
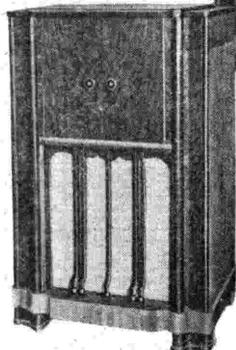
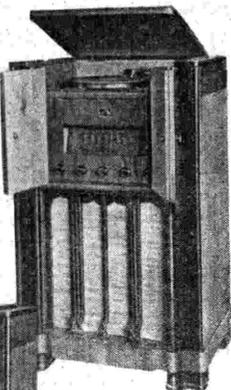
Radiogrammofono di lusso
5 valvole serie europea. Al-
ta fedeltà di riproduzione.

L. 2250 A rate L. 465 in contanti
e 12 rate da L. 160

LITTORIA

Stesse caratteristiche, ma
senza parte grammofonica.

L. 1850 A rate L. 330 in contanti
e 12 rate da L. 135

**LIBURNIA**

Radiogrammofono a 7 valvole.
Tre onde. Altoparlante di gran-
de potenza. Sensibil. purezza.

L. 2900 A rate L. 620 in contanti
e 12 rate mens. da L. 205

ADRIA

Stesse caratteristiche ma sen-
za la parte grammofonica.

L. 2500 A rate L. 490 in contanti
e 12 rate mens. da L. 180

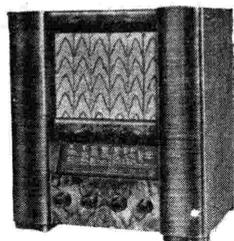
Audizioni gratis a richiesta.

Nei prezzi non è compreso
l'abbonamento all'E. I. A. R.

**SABAUDIA**

Radio 5 valvole serie europea.
Tre onde. Sintonia visiva. Alta
fedeltà. Sensibilità e selettività.

L. 1350 A rate L. 290 in contanti
e 12 rate mensili da L. 95

**GUIDONIA**

Radio 5 valvole serie america-
na. Due onde. Grande sensibi-
lità, selettività. Tre watt d'uscita.

L. 1150 A rate L. 320 in contanti
e 12 rate mensili da L. 75

Fate la vostra scelta

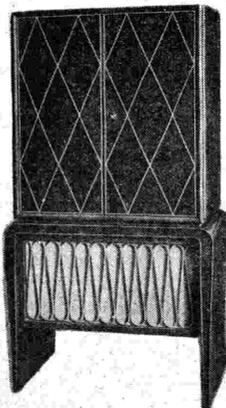
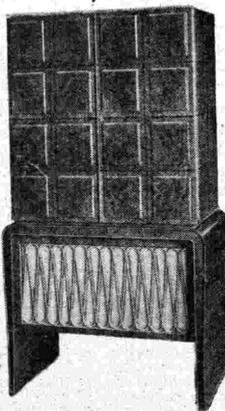
SUPERETERODINE
PRODUZIONE 1937

*Un'audizione di uno dei nostri appa-
recchi vi darà la prova della loro
superiorità. Perfetta riproduzione, sen-
sibilità e purezza di suono sono le doti
che li impongono alla vostra scelta.*

QUIRINALIA

Radiogrammofono 10 valvole
serie europea. Onde medie,
lunghe, corte, cortissime. Mo-
bile con 8 album per 96 dischi.

L. 4800 ↓

**IMPERIA**

Radiogrammofono 10 valvole
serie europea. Onde medie,
lunghe, corte, cortissime. Mo-
bile con 8 album per 96 dischi.

L. 4900

Chiedere il ricco catalogo a
uno dei nostri negozi o ai
nostri rivenditori autorizzati
in Italia, Impero e Colonie.

NEGOZI.

MILANO, Gall. Vitt. Em., 39

ROMA, Via Nazionale, 10

ROMA, Via del Tritone, 88

TORINO, Via Pietro Micca, 1

NAPOLI, Via Roma, 269

GENOVA, XX Settembre, 136

(S. A. RRR Radio Esclusivista)



36 ANNI DI SPECIALIZZAZIONE NELLA RIPRODUZIONE DEI SUONI

LA VOCE DEL PADRONE

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	18.30: Lusia: Rievocazione Strauss e il favoloso della Rossini, opera in tre atti. 19.30: Breslavia: Millocke: « Il cieco ammiraglio », operetta. 19.35: Monaco (Teatro National): Wolf-Ferretti: « Il Campiello », opera. 20.30: Koeningberg: Pittner: « Il piccolo Elio di Natale », opera. 21.30: Parigi P.T.T.: R. Holo: « Clouette », operetta. 23.15: Tolosa: Lehar: « Frasquita », operetta (selez. reg.).	19.30: Oslo: Musica di Grieg-Saint-Leger. 20.30: Francoforte: Concerto Varlat. 20.40: Beromuenster: Radioteatro. 20.55: Hiversum H.: Radioteatro a tenore. 21: Seltens: Concerto sinfonico con solisti. 21.55: London Regional: Orchestra cantata. 22: Amburgo: Festival Schubert. 24: Stoccarda: Musica di Beethoven, Brahms, Chopin, Dvorak.	20.20: Beromuenster: Concerto di tre voci. 20.30: London Regional: Concerto di piano - Drottwich: Concerto per tenore. 20.55: Beromuenster: Schubert: « Volo con piano in mi bemol maggiore op. 100. 21.30: Parigi T.E.: Serata dell'aria: Franz Liszt. 21.45: Hiversum H.: Tenore, violino e piano. 22.15: Kalundborg: Musica danese. 22.30: Vienna: Concerto di piano.	20: Vienna: Paul Benzon: « Leggende d'Inno », tragedia in tre atti - Koeningwusterhausen: Hopwold: « Il marito modello », commedia. 21.30: Monte Ceneri: Guglielmo Zorzi: « La vena d'oro », commedia in tre atti. 21.35: Bordeaux: Opera Laperriere-Bista: « La rale Carmen », radioteatro. 21.45: Radio Parigi: Romani Coelius: « Les Fois 7.28 », commedia in tre atti.	19.10: Vienna: Musica leggera. 20.25: Tolosa: Varieta parigiano. Colonia: Varieta « Regali di Natale » - Berlino: Varieta brillante - « Hope II Natale ». 22.30: Vienna: Musica svenese. 23.10: Budapest: Orchestra zingana. MUSICA DA BALLO: 22.30: Koeningwusterhausen - 22.25: Parigi Seltens - 23: Kalundborg - 23.45: Tolosa P.T.T.: Parigi P.T.T. - 24: Radio Parigi - 0.15: Strasburgo.
Lunedì	20: Vienna: Weber: « Oberon », opera romantica in tre atti diretta da Kabasta. 20.10: Francoforte: Humperdinck: « Hansel e Gretel », opera in tre atti. 20.45: Tolosa P.T.T.: Offenbach: « Poms d'Api », operetta. 21.25: Hiversum H.: Mussinet: « Donna (non artisti italiani). 22: Straburgo: J. Adam: « La famiglia di Norimberga », opera comica in un atto. L. Lecocq: « Le Myosotis », in un atto.	20.30: Budapest: Orchestra dell'Opera Reale - London Regional: Orchestra e piano - Bruno: J. S. Bach: « Oratorio di Natale ». 21: Amburgo: Festival Schubert. 21.30: Lyon-la-Doua: Concerto sinfonico e canto - Lilla: Radioteatro - Grenoble: Festival Vega - Metz: Musica di Beethoven. 21.45: Tolosa P.T.T.: Cunc - Bron: 22: Marsiglia: Orchestra e canto. 23.30: Colonia: Orchestra e rullo. 23: Dreitich: Orchestra a tenore. 24: Radio Parigi: Cunc notturno.	19.15: Berlino: Cello e piano. 20.20: Bucarest: Musica da camera. 21: Parigi P.T.T.: Canto e piano. 21.35: Kalundborg: Vib. e piano. 21.40: Drottwich: Violino e piano. 21.50: Praga: R. Zik: « Quartetto d'archi ». 21.45: Radio Parigi: Quartetto e canto. 20.30: Koeningwusterhausen: Jentsch: « Musica da camera » per cinque strumenti - 22: Seltens: « Musica da camera » per cinque strumenti. 22.50: Parigi P.P.: Mendelssohn: « Quartetto d'archi ».	20.15: Bratislava: J. Cludei: « La vita privata di Elena di Suarda », radiodramma. 21.30: Parigi P.T.T.: Hermann-Suereimann: « La casa paterna », commedia in quattro atti. 22: London Regional: J. H. W. Small: « The Natives », radiodramma in quattro scene. 22.20: Lipsia: R. M. Bilke: « Vita quotidiana », dramma in due atti.	20.10: Colonia: Musica leggera. 20.20: Drottwich: Radioteatro: « Entertainment Parade ». 22.30: Vienna: Musica svenese. 23.45: Tolosa: Varieta parigiano. 23: Koeningwusterhausen: Varieta: « Ecco l'onda allucinata ». MUSICA DA BALLO: 20.10: Koeningwusterhausen - 22.30: Francoforte: Breslavia - 23.15: Budapest: Kalundborg - 23.45: Tolosa P.T.T. - 24: Drottwich.
Martedì	18.45: Zessen: D'Albert: « Die Bandi ». 20.15: Breslavia: Verdi: « Falstaff », opera in tre atti. 20.30: Midland Regional: H. W. Small: « Mother Goose », operetta. 21: Parigi P.T.T.: Trasmissione dall'Opera Comique (da stabilire). 23.15: Tolosa: Massenet: « Werther », opera (selez. reg.).	19.15: Madona: Opere italiane. 19.55: Beromuenster: Conc. orchestra. 20: Kalundborg: Musica d'onera. 20.10: Colonia: Concerto orchestrale - con piano (Wolf-Ferri - Chopin - Rimski-Korsakov) - Berlino: Orchestra, soprano e violoncello (Enrico Mainardi). 21: Lipsia: Bruckner: « Sinfonia n. 9 in re minore », diretta da Hans Wechsberg. 21.25: Monaco: Orchestra e soprano. 21.30: Lyon-la-Doua e altre: Concerto sinfonico.	19.25: Drottwich: Conc. di piano. 19.45: Bucarest: Conc. di violino. 20: Lubano: Concerto di violino. 21: Praga: Festival Prokofjev. 21.35: Lisbona: Concerto di piano. 21.50: Budapest: Concerto di piano. 22: London Regional: Piano e canto - Midland Regional: Concerto di organo. 22.20: Belgrado: Cunc di violino. 22.30: Koeningwusterhausen: Mozart: « Sonata » in sol maggiore per violino e piano.	21: Drottwich: H. W. Small: « The Natives », radiodramma in quattro scene. 21.30: Parigi T.E.: Maurice Donay: « Au bord de la scene », radioteatro. 21.45: Parigi P.P.: Pierre Seize: « Ludo », commedia in tre atti. 21.45: Radio Parigi: Paul Cizeau: « Joyeux velles du pays de France », radioteatro in tre atti. 22.15: Lussemburgo: Ch. Vidroz: « Le paqueot Tenacity », commedia in tre atti.	20.30: Drottwich: Danze dal Savoy. 20.35: Tolosa: Varieta musicale: « Come il piace ». 21.15: London Regional: « Somp you might never have heard ». 21.45: Radio Parigi: Varieta parigiano. 23.20: Budapest: Orchestra zingana. 23.30: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.20: Koeningwusterhausen - 22.30: Vienna - 22.40: Lipsia - 23: Monaco - Kalundborg - 23.15: Juan-les-Pins - 23.25: London Regional - 23.45: Tolosa P.T.T.
Mercoledì	19.30: Budapest (dall'Opera Beethoven): Mozart: « Nozze di Figaro », opera comica in due atti. 20: Stoccolma (dal Teatro Reale): Laparra: « La bella Fregata », operetta in tre atti - Oslo: N. N.: « Regina per un giorno », operetta. 21: Parigi T.E.: Trasmissione dall'Opera (da stabilire).	20: Juan-Les-Pins: Schubert: « Sinfonia Incompiuta (d.) - Vienna: Gounod: « Redemtion » tribuna sacra. 20.35: Parigi P.T.T.: Musica di Saint-Saens e J. Strauss. 21: Drottwich: Concerto sinfonico. 21.30: Straburgo: Orchestra, piano e baritone - Grenoble: Radioteatro e piano - Marsiglia: M. E. Chabot: « La Resurrezione di Lazarus », miscero in quattro parti. 22.55: Koeningberg: Concerto orchestrale.	20.5: Beromuenster: Lieder. 20.20: Bucarest: Conc. di piano. 21: Varsavia: Musica di Chopin - Radio Parigi: Concerto di piano. 22: Midland Regional: Concerto per violino e piano. 22.15: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 22.30: Lyon-la-Doua: Musica da camera e canto - London Regional: Baritone (composizioni di Balakirev - Colonia: Mozart: « Quartetto » con piano in sol minore.	21.30: Tolosa P.T.T.: De Garse-Paquet: « Le preneur Halles », commedia - Parigi P.T.T.: Pierre Darjoux: « La veillie chez Jean le labourer », radioteatro. 21.45: Radio Parigi: Jose Pellin y Collin: « La Dolores », dramma in tre atti con musica. 23.15: Drottwich: Mellich-Balazs: « Only a ship girl », commedia musicale.	20: Tolosa: « Ça est Paris ». 20.30: Drottwich: « Melody out of the sky ». 20.35: Tolosa: Varieta musicale - Amburgo: Musica vietata. 21: Lussemburgo: Varieta brillante. 22.55: Vienna: Musica leggera. 22.45: Tolosa: Varieta parigiano. 23.10: Budapest: orch. zingana. MUSICA DA BALLO: 20.45: Monte Ceneri - 23.15: Juan-les-Pins - 23.25: London Regional - 23.45: Tolosa P.T.T. - 24: Radio Parigi: Drottwich.
Giovedì	19.15: Madona: Offenbach: « Richesse n'est pas honneur », operetta. 21.5: Beromuenster: Youmans: « No, no, Nannette », operetta. 21.15: London Regional: Tom Lewis: « Cenerentola », racconto lirico. 22.20: Drottwich: Franz Lehar: « Amore zingano », operetta (adattamento). 23.15: Tolosa: Pucerei: « Tosca », opera (selez. reg.).	20: Monaco: Orchestra e solisti. 21: Drottwich: Concerto orchestrale. 21.30: Lilla: Radioteatro e canto. 21.45: Radio Parigi: Monnaie, De la Presse. 21.55: Stoccolma: Concerto orchestrale e strumentale. 22.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico.	18: Berlino: Musica da camera e Lieder. 19.10: Koeningwusterhausen: Beethoven: « Quartetto d'archi » in mi minore. 20: Belgrado: Conc. di violoncello. 22: London Regional: Concerto per soprano e pianoforte.	21.25: Parigi P.P.: Sacha Guitry: « Faisons un rêve », commedia in tre atti (con Sacha Guitry, Halmi e Jacqueline Delhac). 21.30: Parigi P.T.T.: Jean Varlet: « San Silvestro in ogni parte del mondo », radioteatro con jazz. 22: Monte Ceneri: Guido Calgari e Carlo Castelli: « Mille e non più mille », grottesco radiotelevisivo in dodici scene. 0.5: Lisbona: S. Tatars: « Capodanno, felice anno nuovo », radiodiretta con musica.	20.3: Berlino: « San Silvestro ». 20.10-22: Colonia: Varieta: « Buona fine e buon principio ». 22: Koeningwusterhausen: « Un anno è passato fra mille luci ». 22.5: Budapest: Orchestra zingana. 22.45: Tolosa: Varieta parigiano. 24: Radio Parigi: Fine d'anno 0.25-3: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21.30: Budapest - 22.5: Beromuenster - 23: Seltens - 23.15: Juan-les-Pins - 23.25: London Regional - 23.45: Lyon-la-Doua - 1.4: Radio Parigi - 1.5: Drottwich.
Venerdì	20: Seltens: Offenbach: « La vita parigiana » (selez.) - Amburgo: Koeningberg: Bizet: « I pescatori di perle », opera in tre atti. 21.45: Radio Parigi: Leon Vasseur: « Le Voyage de Suzette », operetta in tre atti - London Regional: Franz Lehar: « Amore zingano », operetta. 21.50: Stoccolma (dal Teatro Reale): Wagner: « I maestri cantori », opera, atto III. 23.15: Tolosa: Lehar: « La vedova allegra », opera (selez.).	19.30: Lipsia: Orchestra sinfonica, organo e contrabbasso. 20: Monaco: Concerto orchestrale - Breslavia: Concerto wagneriano - Koeningberg: Concerto orchestrale a voci (Mozart, R. Strauss). 20.10: Beromuenster: Orchestra. 20.30: Brno: Radioteatro - London Regional: Orchestra e contrabbasso - Midland Regional: Giacomini: « Sinfonia », n. 6 in do minore. 21.10: Praga (Sala Smetana): Ciaikovski: « Sinfonia », n. 6. 24: Radio Parigi e altre: Concerto.	18: Berlino: Musica da camera e Lieder. 19.10: Koeningwusterhausen: Beethoven: « Quartetto d'archi » in mi minore. 20: Belgrado: Conc. di violoncello. 22: London Regional: Concerto per soprano e pianoforte.	20.15: Kalundborg: Fleming: « Un anno di esilio ». 21.30: Parigi P.T.T.: Alfred De Musset: « Le Chandelier », commedia in tre atti. 21.30: Lilla: D'Herfyller: « La buca di Inanna », radioteatro. 22.30: Drottwich: H. Yackson-A. Rutherson: « The eighteen rhinoceros », commedia con musica.	21: Varsavia: Musica leggera. 21.30: Lilla: Musica brillante - Koeningwusterhausen: Musica brillante e da ballo. 22.30: Tolosa: Musica svenese. 22.45: Tolosa: Varieta parigiano. 23: Budapest: Orchestra zingana. MUSICA DA BALLO: 22.10: Budapest - 22.20: Parigi - 22.20: Koeningberg - 23.30: Berlino, Praga - 22.50: Kalundborg - 23.15: Juan-les-Pins - 23.25: London Regional - 23.45: Parigi P.T.T. - 24: Drottwich: Lussemburgo.
Sabato	19.15: Vienna: J. Strauss: « Lo zingaro bruno », operetta in tre atti. 19.30: Praga (Teatro Municipal di Pilsen): Millocke: « Lo studente povero », operetta. 20.5: Berlino: Nicolai: « Le allegro comari di Windsor », opera comica fantastica (reg.). 21.45: Radio Parigi: Massenet: « Cenerentola », racconto lirico in quattro atti. 23.15: Tolosa: Rossini: « Il barbiere di Sigiola », opera (selez.).	20.15: Oslo: Concerto orchestrale. 20.35: Monte Ceneri: Festival Chopin. 21: Kalundborg: Concerto variato. 21.15: Drottwich: Festival Balakirev. 22.10: Lussemburgo: Concerto sinfonico e coro. 23.40: Drottwich: Orchestra e soprano.	19: Amburgo: Franck: « Sonata in la maggiore per violino e piano » - Berlino: Musica da camera e Lieder. 19.50: Belgrado: Concerto di violino. 20: Kalundborg: Musica da camera. 20.30: Midland Regional: Concerto di violoncello. 21: Parigi P.T.T.: Conc. di piano. 22: Koeningwusterhausen: Rachmaninov: « Suite per due piani » op. 17.	18.30: Nizza P.T.T.: J. Chatain: « Le vraie vie », commedia in un atto. 21.30: Lilla: Trasmissione dalla Comedie Francaise (da stabilire) - Parigi T.E.: Aristofane: « Gli Accurati », commedia. 21.45: Berlino: E. G. Gluek: « Il primo cliente », commedia in un atto. 22.20: London Regional: Felix Falz: « Un esecutore in Siedla number 413 ». C. G. ricezione storica.	20.10: Colonia: Varieta: « Douaniers e dimenati ». 21.30: Seltens: Musique di Job. Strauss: Parigi P.T.T.: Cabaret. 22.20: Drottwich: Music-Hall. MUSICA DA BALLO: 23.00: Koeningwusterhausen - 22.30: Tolosa: Varieta parigiano. MUSICA DA BALLO: 20.10: Lipsia - 21.30 - 22.50: Vienna - 22: Seltens - 22.30: Monaco: Breslavia - 22.45: Tolosa: Koeningberg - 23.25: London e Midland Regional - 23.45: Parigi P.T.T. - 24: Lussemburgo: Radio Parigi.

*un'audizione radio e una riproduzione
di dischi musicalmente perfetta*

E' POSSIBILE SOLO CON UN RADIOFONOGRACO
DALLE SUBLIMI QUALITA' SONORE :

TELEFUNKEN 570

Radoricevitore supereterodina a 5 nuove valvole
Telefunken a contatti laterali.

Per onde corte-medie-lunghe.

Antifading automatico.

Medie frequenze a nuclei ferro-magnetici in Sirufer.

Grande scala parlante; altoparlante elettrodinamico
di speciale potenza acustica.

PREZZO:

In contanti	L. 2100.-
a rate: alla consegna	„ 440.-
e 12 effetti mensili caduno di	„ 148.-

Comprese tasse - Escluso abbonamento alle radioaudizioni

PRODOTTO NAZIONALE

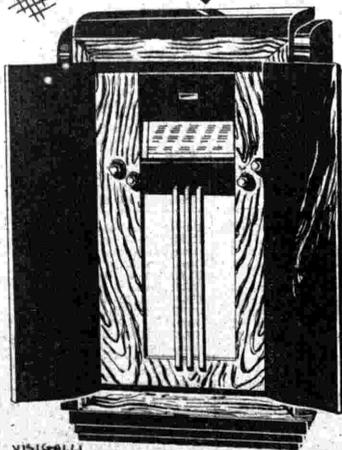
RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
MILANO - Via Lazzaretto N. 3

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE:

ROMA - Via Frattina, 50-51



VISIGALLI

TELEFUNKEN

MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

QUALCHE ATONALE (CHE I MUSICALMENTE TIMORATI SONO TENTATI DI CHIAMARE «AMORALE»)

Il moto di rinnovamento musicale, partito da Vienna fra il 1900 e il 1910, si è propagato in Austria, Ungheria e Germania con fortune diverse. L'influenza preponderante risale alla dottrina di Schoenberg, che fu il vero «hèros». Non è più un «giovane» perché è nato nel 1873, e già dal 1919 era considerato quale il più accanito campione della reazione contro Wagner, più nel contenuto drammatico che in quello musicale. Abbandona gli dei e la loro metafisica e commenta le vicende amorose della comune umanità. Nelle sue opere principali *Lo scultore di tessi* e *Jerusalem*, la grandiosa costruzione concentrica di Wagner è abbandonata e rimpiazzata da un adattamento continuo e meticoloso dei temi al senso del testo. Gradualmente ha sempre accentuato la sua tendenza a liberarsi di ogni tema, ma non dobbiamo attenderci che tale evoluzione divenga totale; tutta l'educazione dell'orecchio vi si oppone. La sua vera posizione è che, malgrado i suoi inizi romantici e per risultato della sua visione di rinnovatore del teatro lirico, egli accoglie come mezzi di scrittura e forse di espressione le direttive generali della scuola atonale a cui era stato completamente estraneo all'inizio della propria carriera.

Kurt Weill, invece, seguì un cammino diverso. Appartiene alla giovane generazione, è rimasto americano che mirano a scuotere la tirannia della tonalità. Incline al teatro leggero, Kurt Weill eccelle per l'azione e per il ritmo. Ha un solo titolo che sulle sue produzioni più conosciute ha per titolo *Lo Tsar si fa fotografare*. Il soggetto, puere ed inverosimile, ha per scena Parigi in un quadro di vita modernista: telefono, coltelli politici, maglione fenografo, tanghi, ecc... Tale atmosfera giustificava le audacie dell'atonalità e Kurt Weill ne ha usato largamente. Questa piccola pittura, di vita modernista, fu scritta verso il 1927 e fu il germe di quel tipo di opera-minuto assai coltivata in Germania. I saggi successivi attenuano l'atonalità e quasi l'abbandonano. *Concerto per tre voci* (1928) di John Gay che duecento anni prima (1723) aveva fatto fiasco a Londra con la Compagnia dell'Opera italiana. E' un'opera in tre atti, con brevi arie, balletti, e cori trattati in modo assai primitivo, sia in forma di canzone che di ritmi di boston, di shimmy, di blues e di marce. Quello che disorienta è il procedimento che ci riconduce all'epoca di Haendel, salvo che le forme moderne sono ostinatamente prese dai ritmi di danze delle due Americhe. Da Kurt Weill si può attendere tutto, anche un voltafaccia completo.

Paul Hindemith, dotato di una eccezionale potenza di lavoro, ha suscitato delle terribili amministrazioni e ad una età in cui tanti compositori cercano ancora un editore, ha fatto pubblicare più di 70 manoscritti importanti, mentre trovava nel musicologo Henri Strook un discreto e breve editore. I suoi libri e cori trattati in modo assai primitivo, sia in forma di canzone che di ritmi di boston, di shimmy, di blues e di marce. Quello che disorienta è il procedimento che ci riconduce all'epoca di Haendel, salvo che le forme moderne sono ostinatamente prese dai ritmi di danze delle due Americhe. Da Kurt Weill si può attendere tutto, anche un voltafaccia completo.

LE DECORAZIONI DI MOZART
Spontini assisteva un giorno ad una cerimonia pubblica ed era pavesato di tutte le sue numerosissime decorazioni. Sentì un tale esclamare: «Guarda come è costellato! E pensare che Mozart non aveva nessuna decorazione!»

Con il suo orecchio acuto e lo spirito pronto il compositore ribatté: «Ma, caro signore, Mozart poteva farne a meno».

LE OCHE CAPITOLINE

Ad una prova le coriste non cessavano di eliocchiare: il direttore Hans von Bülow, esasperato, esclamò: «Signore, faccio loro osservare che il Campidoglio è stato salvato da molti secoli!».

ENTUSIASMO

Alla fine di un concerto di Paderewsky una vecchia signora esaltata si avvicina a lui e gli dice: «Ora che vi ho sentito, potete morire».

ROG.

27 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

- ROMA: kHZ 713 - m 420,8 - kW 50
- NAPOLI: kHZ 1104 - m 271,7 - kW 1,5
- BARI I: kHZ 1059 - m 263,3 - kW 20
- O BARI II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 4
- PALERMO: kHZ 565 - m 531 - kW 3
- BOLOGNA: kHZ 1222 - m 245,5 - kW 50
- MILANO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 4
- TORINO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

(Vi partecipa il gruppo corale dell'Unione Musicale del Dopopopolario di La Spezia per il concorso tra i gruppi corali dell'O.N.D.): 1. Verdi: *Jerusalem, (I Lombardi)*; 2. Ignoto: *A la moda dei montagnoli*; 3. Araldi: *Ha bella vita il mondo fa un villanello*; 4. Ignoto: *I scariolanti*; 5. Selvaggi: *Canto del pane*; 6. Lazzari: *Tre canti degli Alpini*; 7. Furlotti: *Ignoto-milite*.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE (Palermo); MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; «Il Verbo e la creazione»; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12.20: MUSICA DI CAMERA (Vedi Milano).

12.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MOSCHETTIERI 1936: «La settima moglie di Arrigo VIII, ovvero Oh Imene! Oh Imene!» (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13.45-14.15: ORCHESTRA ARGENTINA diretta dal M° EDMONDO QUADRÌ.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

15.15: Dischi e Notizie sportive.

15.30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione nazionale. Serie A.

16.15: Notizie sportive - Musica varia.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M° VITTORIO GIU

- 1. Berlioz: *Il Corsaro*, ouverture.
- 2. Brahms: *Doppio concerto in la minore*, op. 102 (per violino, violoncello ed orchestra); a) Allegro, b) Andante, c) Vivace non troppo (solisti: Remy Principe, Luigi Chiarrappa).
- 3. Porphiro: *La visione di Ezechiele*.
- 4. Cesar Franck: *a) Il sogno di Pische*; b) *Eros e Psiche*.
- 5. Weber: *Oberon*, ouverture.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino pre-gatti e Bollettino della neve.

18.00-19: Notizie sportive - Dischi.

19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.30: Musica varia - Notizie sportive.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.50: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aerea.

20.40: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala dell'opera:

Mignon

Dramma lirico in tre atti

di MICHELE CARÈ e GIULIO BARBER.

Musica di AMBROGIO THOMAS.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

FRANCO GHIONE

Maestro del coro VITTORIO VENEZIANI

(Vedi quadro).

Trasmissione dal Teatro alla Scala

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO II - TORINO II Ore 21

MIGNON

dramma lirico in tre atti di MICHELE CARÈ e GIULIO BARBER (Traduzione di GIUSEPPE ZAFFIRO)

Musica di AMBROGIO THOMAS

Personaggi

Mignon Gianna Pelerzini
 Filina Margherita Gasio
 Guglielmo Tito Schipa
 Letario Tancredi Pasero
 Federico Carolina Ferrandi
 Luerte Aristide Baracchi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

FRANCO GHIONE

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: 1. Conversazione di Riccardo Bacchelli - Commento e lettura di grandi prosatori italiani - (Roma); Notiziario in inglese - 2. Notiziario cinematografico e Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHZ 814 - m 588,6 - kW 50 - TORINO: kHZ 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHZ 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHZ 1190 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHZ 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHZ 526 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHZ 1258 - m 236,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40.

8.30: Segnale orario - Giornale radio.

8.55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

(Vi partecipa il gruppo corale dell'Unione Musicale del Dopopopolario di La Spezia per il concorso tra i gruppi corali dell'O. N. D.).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Ferrè; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.20: MUSICA DI CAMERA: Violoncellista PIETRO NAVA (al pianoforte M° LUIGI GALLINO); 1. Tartini: *Adagio*; 2. Boccherini: *Rondo*; 3. Debussy: *Réciterie*; 4. Albeniz: *Malagueña*; 5. Fibich: *Poema*; 6. Goets: *Scherzo russo*.

12.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MOSCHETTIERI 1936 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA.

13.45: ORCHESTRA ARGENTINA diretta dal M° EDMONDO QUADRÌ.

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15.15: Dischi e Notizie sportive.

15.30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

16.15: Notizie sportive - Musica varia.

DOMENICA

27 DICEMBRE 1936 - XV

17: CANZONI ITALIANE ANTICHE E MODERNE
Direttore d'orchestra TITO PETRALIA
con il concorso del soprano LINA AIMARO e FERNANDA CIANI, dei tenori EMILIO LIVI ed ENRICO LOMBARDI e del duo pianistico BORMIOLI e SEMPRINI.

Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18.30-19: Notizie sportive - Dischi.
19.30: Musica varia - Notizie sportive.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30: Conversazione a cura della R.U.N.A.

20.40:
Programma dedicato a F. Liszt
NEL 50° ANNIVERSARIO DELLA SUA MORTE
Parte prima:
S. E. ARTURO FARINELLI: « Commemorazione di Francesco Liszt ».

Parte seconda:
CONCERTO DI MUSICHE DI LISZT
diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI
1. Mazeppa, poema sinfonico.
2. Rapsodia spagnola per pianoforte ed orchestra.
3. I Preliudi.

21.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Luigi Bonelli: « Folgore da

DOMENICA 27 DICEMBRE XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13,15



di NIZZA e MORBELLI

Musiche e adattamenti di STORACI

ANTEFATTO

Il Cardinale, non avendo potuto sfogare le sue ire contro la regina Anna, volera abbatteverne l'adoratore, lord Chevingham. Ma questi è partito per Londra. L'astuto poveretto marcia allora sulle sue tracce Matha Hari, la spia internazionale, che ha l'incarico di annusarlo e ricondurlo a Parigi. Ma i Moschettieri s'ignano. Prevenerli dopo mille peripezie a Londra, sono riusciti a rintracciare lord Chevingham e Matha Hari insieme a teatro. Occorre al più presto sventare i piani del Cardinale avvertendo lord Chevingham dell'inganno in cui lo vuol trarre la bella malsarda. Rintracciamo i moschettieri?... Assoluta dunque questa puntata.

DECIMA PUNTATA:

LA SETTIMA MOGLIE DI ARRIGO VIII

OVERO

OH IMENE, OH IMENEO!
TRASMISSIONE OFFERTA DALLAS. A. PERUGINA e dalla
S. A. GIO. e F.lli BUITONI
SANSEPOLCRO

S. Gemignano, poeta della bella vita», conversazione; (Genova): Notiziario.

21.50: La piccola felicità

Commedia in tre atti di G. ADAMI

Personaggi:

Carmine Adriana de Cristoforis
Adelina Nella Marencchi
Adriana Landa Galli
Concetta Ada Cristina Almirante
Elisabetta Ezilde Merelli Cima
Paolo Varchi Franco Becci
Taddei Silvio Rizzi
Roberto Giovanni Cimara
Marchini Giulio Paoli
Eccoli Guido de Montiselli
Domenico Emilio Calvi
Clementina Giuseppina Boldrachi
Renato Pierino Facchettin
Gabriella Rossana Giorgi

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: Giornale radio.
23.15-23.30: MUSICA DA BALLO dal RAYOLA DANZE di Firenze.
23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

22.20: Notizie in magiaro.

22.35-23.30: Come Praga.

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100

17.40: Musica leggera e viennese.

19: Notiziario.

19.10: Musica leggera.

19.50: Recitazione.

20: Paul Busson: Leggende d'inverno, tragedia in tre atti.

21.10: Notiziario.

22.30: Concerto di piano:

1. Bach-Sherman: Meinen Jesus lass'ich nicht, corale;

2. Leo: Un'aria; ta;

3. D. Scarlatti; a) Sonata in re maggiore; b) Sonata in sol maggiore;

4. Schumann: Noctelletta in fa diesis minore; 5. Fokoffjev: a) Gavotta; b) Marcia;

6. Schubert-Sherman: Dore?

23.5: Musica leggera e da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483.9; kW 15

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15

I programmi non sono arrivati.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470.2; kW 120

19.5: Banda militare.

19.45: Trasm. da Brno.

20.50: Come Bratislava.

22: Notizie - Dischi.

22.35-23.30: Concerto.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5

19.5: Trasm. da Praga.

20: Concerto corale.

20.25: Trasm. da Praga.

20.60: Suppé: La pensionne, operetta in 2 atti.

22: Trasm. da Praga.

19.45: Radiorecita.
20.25: Trasm. da Praga.
20.50: Come Bratislava.
22-23.30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10

19.5: Trasm. da Praga.

19.45: Come Bratislava.

20.25: Trasm. da Praga.

20.50: Come Bratislava.

22-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2

19.45: Trasm. da Brno.

20.50: Come Bratislava.

20.45: Trasm. da Praga.

22-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18: Letture - Conversaz.

19: Notizie - Conversaz.

20: Musica da camera.

20.40: Corti danesi.

21: Concerto variato.

22.15: Musica danese - in un intervallo: Letture - Notizie.

23-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kHz 1077; m 278.6; kW 12

19.30: Notiziario.

20.45: Dischi - Cronaca.

21.15: Cora Laparherche-Richepin: La traze Carmen, radiorecita.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15

Dalle 18: Trasmissione da Parigi P. T. T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235.1; kW 27

19.30: Programma vario.

20: Radioconcerto.

20.30: Trasm. religiosa cattolica.

21: Notiziario.

21.30: Canzoni e melodie.

22.5: Per gli ascoltatori.

23.15: Notiziario.

23.30: Trasm. inglese.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60

19.30: Notiziario.

20: Concerto di dischi.

20.45: Dischi (Musette).

21: Comunicati.

21.30: Da stabilire.

23.30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100

Dalle 18 alle 24: Trasm. da Parigi P. T. T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 90

Dalle 18: Trasmissione da Parigi P.T.T.

"MARE NOSTRUM,"

LA PROPAGANDA MARINARA
INDETTA DALLA SOCIETA'
DIGERINI DI FIRENZE
sotto le direttive della
LEGA NAVALE ITALIANA
prosegue entusiasticamente con
sempre nuove confezioni.

Prossimamente verrà lanciata anche nel
LAZIO-PIEMONTE-LIGURIA-LOMBARDIA

Chiedere Programmi all'Ufficio Propaganda
"MARE NOSTRUM," - DIGERINI MARINARI
Casella Postale 466 - FIRENZE

VIA TORINO, 48

Succursale VIA PATTARI, 1

STILOGRAFICHE
E MATITE

TUTTE LE MARCHE E TIPI

• E. E. ERCOLESSI • MILANO



I REGALI PIÙ UTILI E GRADITI

SPECIALE
REPARTO
RIPARAZIONI

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia,
senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
Gratis riservato catalogo-prezzi n. 6, e indicazioni per prendere le misure
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

NIZZA P.T.T.
kHz 1285; m 253,2; kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
20:45: Cronache varie.
21:30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
18: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20:27: Conc. di dischi.
21:20: Radiorecita.
21:35: Radiococoncerto.
22:5: Per gli ascoltatori.
22:55: Musica da ballo.
23:30-0:30: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Dischi novità.
18:30: Leonard Frank: *Karl et Anna*, commedia in 4 atti.
19:30: Notiziario.
20:45: Programma vario.
21:15: Notizie sportive.
21:30: Reynaldo Hain: *Ciboulette*, operetta in 3 atti.
23:30: Notiziario.
23:45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5
20:30: Notiziario.
21:30: Serata dedicata a Franz Liszt
20: Notiziario.

RADIO LYON
kHz 1393; m 215,4; kW 25
Il programma non è arrivato.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18: Concerto variato.
20: Varietà: Bilboquet.
20:30: Cronaca varia.
20:40: Canzoni e melodie.
21: Radiorecita.
21:30: Notiziario.
21:45: Roman Coolus: *4 Jols* 7, 28, commedia in 3 atti.
23:45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0,30-1:15: Musica leggera.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
Dalle 18:30: Trasmissione da Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
18:15: Trasmissione di musica religiosa e canto.
19:15: Conv. tedesca.
19:30: Notizie - Dischi.
20:30: Notizie in francese e tedesco.
21:30: Serata alsaziana.
22:45: Varietà di celebri artisti (dischi).
23:30: Notizie in francese e tedesco.
0,15: Musica da ballo.

TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
18: Orchestra - Canzoni - Danze - Notizie - Melodie.
19:15: Concerto - Notizie - Orchestra da camera - Concerto - Notizie.
20:55: Notizie - Musica leggera - Musette - Programma vario.
21:40: Massenet: *Manon* (selezione) - Notizie - Programma vario - Tanghi.
22:45: Varietà parigino.
23:15: *Chari Frazzetta*, operetta (selez. riprod.).
23:40: Musica da ballo - Notizie - Operette - Musette.
0,40-1:30: Musica di film - Notizie - Fantasia - Orchestra.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
21: Notizie - Dischi.
21:30: Programma regionale.
23:30: Notiziario.
23:45-0:30: Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18:25: Emil Hecker: *Süßl Hinners*, radiorecita dattilografata, e coro.
19: Musica da camera e canto.
19:40: Cronache - Notizie.
20: Come Berlino.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Königs-wusterhausen.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Radiocobaret.
19: Conversazione.
19:25: Concerto di dischi.
19:40: Notizie sportive.
20: Serata brillante di varietà: Dopo il Natale.
22: Notiziario.
22:30-1: Come Königs-wusterhausen.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18:30: Varietà: Non t'arrabbiare.
19:30: Müllcker: *Il ricicamiraglio*, operetta in tre atti (reg.).
22: Notiziario.
22:30-24: Come Königs-wusterhausen.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Per i soldati.
18:30: Musica leggera e da ballo.
20: Serata di varietà: Regali di Natale.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Königs-wusterhausen.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Programma variato: L'albero di Natale.
18:30: Coro e organo.
20: Concerto variato (program. da stabilire).
22: Notiziario.
22:30: Come Königs-wusterhausen.
24-2: Come Stoccarda.
KOENIGSBERG 1
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Canto a due voci e 111.
18:30: Progr. dialettale.
18:40: Echi sportivi.
19: H. Eich: *L'eterno monello* con versi di W. Busch e L. Thoma.
19:45: Dischi: L'amore al microfono.

GLI APPARECCHI

CROSLY RADIOSIARE

SONO QUANTO DI MEGLIO
UN RADIORIVENDITORE
POSSA OFFRIRE AL RADIO-
AMATORE PIU' ESIGENTE



SIARE 415 - A
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE



CROSLY 243 - A
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
ONDE MEDIE E LUNGHE

APPARECCHI RADIO

DA **4** A **12** VALVOLE
DA **715** A **6000** LIRE

SIARE NAPOLI: VIA DEI CIMBRI, 22 - TEL. 31-323 * MESSINA: VIA CREMONA, ISOLATO 21 * ROMA - REFIT - RADIO - VIA PARMA N. 3 - TELEFONO 44-217

84711 Tosca

ACQUA DI COLONIA - PROFUMO - LOZIONE



I prodotti "TOSCA" acquistano sempre più il favore delle Signore eleganti grazie al loro profumo ammaliante.

Un **FLACONCINO DI PROPAGANDA** si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 1,50 in francobolli allo Stabilimento **L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R).**

DOMENICA

27 DICEMBRE 1936 - XV

20.30: Pflüger; *Il piccolo elfo di Natale*, opera.
22: Notizie - Conversa.
23.30-31: Come Koenigs-wusterhausen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Melodie e canzoni.
19.40: Cronaca sportiva.
20: Hopwood; *Il marito* musical, commedia.
21: Radiocconcerto.
22: Notiziario.
23.30-1: Musica da ballo.

LIPZIA
kHz 785; m 382.2; kW 120
18.30 (dalla Staatsoper di Dresda): B. Strauss; *Il cavaliere della rosa*, opera in tre atti.
20.15: Notiziario.
22.30-31: Come Koenigs-wusterhausen.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
17.50: M. Lankes; *Das war der Vopelsang Toni*, commedia.
19.5: Notiziario.
19.35 (dal Teatro Nazionale) Wolf-Ferrari; *Il Campiello*, opera - Nell'intervallo: Notiziario.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Koenigs-wusterhausen.

STOCCARDA
kHz 785; m 522.6; kW 100
18: Programma variato: Nella Selva Nera.
19: Concerto di dischi.
19.40: Notizie sportive.
20: Serata di varietà e di danze.
22: Notiziario.
23.30: Come Koenigs-wusterhausen.

24-2: Musica sinfonica e strumentale registrata (Beethoven, Brahms, Chopin, Dvorak).

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18.20: Quartetto d'archi e baritono.
19.15: Conversazione.
19.30: Concerto d'organo.
19.55: Francis Dillon; *The Shadow*, radiodramma del dramma di Hans Andersen.

20.30: Concerto per te-doro.
21: Servizio religioso.
21.50: Notiziario.
23.5: D. G. Bridson; *Frost at midnight*, rievocazione drammatica della vita di Corderidge.
22.55: Orchestra e violon-1: Gounod; *Mireille*, ouverture. 2. Bruch; *Concerto in sol minore* per violino e orchestra.
23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Banda militare.
18.45: Musica brillante.
19.30: Concerto orchestrale: 1. Haendel; *Concerto grosso in mi minore* op. 6 n. 3. 2. Schumann; *Movimenti* (frammenti). 3. D'Indy; *Souhaitra*, poema sinfonico. 4. Elgar; *Varie* (3. ed. ouverture).
20.35: Concerto di piano: 1. Saint-Saëns; *Danza macabra*. 2. Borodin; *Danze del Principe Igor*. 3. Rimski-Korsakov; *Il volo del calabrone*.
21: Come Droitwich.
21.50: Notiziario.
22.5: Concerto orchestrale e canto: 1. Weber; *Peter Schmuil*, ouverture. 2. Elgar; *In Hammersbach* (tre danze bavaresi). 3. Rossini; *Il barbiere di Siviglia* (canto). 4. Gounod; *Suite di balletto dalla Regina di Saba*. 5. Canto: 6. Wormser; *Selezione dal Figliolo prodigo*.
23: Concerto corale di melodie religiose.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 295; kW 70
18.30: Rutland Boughton; *Belshazzar*, oratorio per coro e orchestra.
21: Come Droitwich.
22.3: Orchestra e baritono (musica leggera).
23: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 586; m 437.3; kW 2.5
19.30: Conversazione.
20: Da stabilire.
22: Notiziario.
23.20: Musica ritrasm. 23-23.30: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6.3
19: Notiziario.
19.30: Cronache varie.
20.30: Arle d'opera per organo e baritono.
22: Notiziario.
22.15: Chitarre.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
19: Notiziario.
19.15: Concerto orchestrale.
19.45: Concerto di musica popolare e leggera con intermezzi di canto.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
19: Concerto variato di musica leggera popolare e da ballo.
21.30: Notiziario in tedesco e francese.
22-1: Concerto di musica popolare, leggera e da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.30: Musica viennese.
19.10: Notizie - Attualità.
19.30: Concerto orchestrale: 1. Grieg; *Færøe*. 2. Saint-Saëns; *Concerto per piano e orchestra in do minore*. 3. Chabrier; *Rapsodia spagnola*.
20.15: Programma variato per i mariani.
21.40: Attualità - Notizie.
22.38-23.30: Danze (d.).

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100
18.50: Servizio religioso - Alla fine: Dischi.
20.25: Notiziario.
21: Orchestra, soprano e tenore.
22.55: Dischi - Notizie.
23.30: Epilogo per coro.
23.40: Conv. in esperanto.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
20.40: Notiziario.
21.30: Radiorchestra e tenore: 1. Suppé; *Ouverture del Poeta e contadino*. 2. Canto: 3. Thomas; *Ouverture della Mignon*. 4. Biset; *Una romanza dai Pescatori di perle* (canto). 5. Mascagni; *Canzonetta rustica* (canto). 6. Mendelssohn; *Marcia dei sacerdoti da Athalia*.
22: Concerto per tenore, violino e organo.
22.25: Radio-Magazine.
23.10: Musica da ballo.
23.40-4.00: Notizie - Dischi.

CONTRO I RADIODISTURBI

APPLICATE IL RADEX AL VOSTRO APPARECCHIO

Costa solo L. 17,50 franco di porto. - Si garantisce che col Radex potete sentire chiaramente e senza alcuna interferenza tutte le stazioni. Tutto il mondo adopera il Radex.

RIMBORSIAMO I DENARI SE NON CORRISPONDE.



Da solo potrete applicare il Radex. - Il nostro prospetto stampato Vi indicherà chiaramente il modo d'usarlo.

CHIEDETELO AL **RADEX UNIVERSAL** Via C. Goldoni 84 - MILANO Telefono N. 267-137 Per spedizione contro assegno L. 1,40 in più. **CERCAASI RIVENDITORI**

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1330; kW 120
11: Concerto sinfonico e canto - Nell'intervallo: Notiziario.
19: Conversazione.
19.20: Danze (dischi).
20.20: Notiziario.
21: Canzoni e melodie polacche.
21.45: Progr. variato.
22.15: Danze (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 625; m 476.9; kW 15
18.30: Musica da ballo.
20: Concerto variato.
21: Quintetto.
21.35: Musica varia.
22.10: Chitarre.
22.35: Concerto variato.
0.15-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.03: Musica varia.
18.30: Musica da jazz.
20.25: Radioteatro.
21.30: Notiziario.
21.45: Lehi; *La vedova all'opera* (selez.).
23.05-24: Concerto ritrasmesso.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Recitazione.
18.30: Concerto di solisti.

18.30: Programma variato per gli Svedesi all'estero.
22-23: Concerto di una banda militare.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18.30: Musica da ballo.
19.30: Notiziario.
19.45: Concerto di Heber.
20.3: Concerto variato.
20.29: Concerto di Heber.
20.40: Radiorchestra.
20.55: Schubert; *Trio* con piano in mi bem. magg. op. 100.
21.35: Commedia in dialetto.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kHz 187; m 237.1; kW 15
17: Risultati sportivi.
17.5: Concerto ritrasm.
17.55: Risultati sportivi.
18: Per voi ragazzi.
18.15: Concerto per due liuti: 1. Marcella; *Suite*. 2. Bernard; *Erantes*. 3. Lauffenstetter; *Sonata*.
18.45: Vita sportiva.
19.15: Quintetto per clarineti.
19.45: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Mozart; *Il ratto di seraglio*, ouvert. 2. Ciaikovsky; *Lo schiaccianoci*, suite.
20.30: *La vena d'oro*, commedia in tre atti di Guglielmo Zorzi.
22: Notizie sportive.

STAZIONI EUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25
I programmi non sono arrivati

La Guajrina nelle TOSSI anche inveterate e ribelli è prodigiosamente curativa

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75. In ogni Farmacia

Perché

Perché è tanto affascinante la donna Viennese??

Perché adopera le Cipri

Helene Paul

Laboratorio Cosmetici
Soc. Comuna del Idrebe
Vienna - Danubio

Adottatela anche Voi
L. 12 - alle scatolette nelle
migliori profumerie.
Espresso: G. Mandolfo
Via Soliate N. 41 - Milano

LUNEDÌ

28 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHf 713 - m 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHf 1104 - m 271,7 - kW 1,5

BARI I: kHf 1059 - m 283,3 - kW 20

O BARI II: kHf 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHf 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHf 1222 - m 245,5 - kW 50

MILANO II: kHf 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHf 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15

MILANO I - TORINO I entra in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie - Dischi.

12,40-13 e 13,25-13,50: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: SERENATE DI OGNI TEMPO E DI OGNI PAESE: *Ungheria* (trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupa.

17: Giornale radio.

17,15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Bettinelli: Tre danze antiche; a) *Sarabanda*, b) *Pezzo Minuetto*, c) *Giga*; 2. a) Bach-Saint-Saëns: *Introduzione dalla 28ª cantata di chiesa*; b) Schumann: *Quasi variazioni dalla Grande sonata* (pianista Michele Fatta); 3. Wan Westerhout: a) *Ronda d'amore*, b) *Serenata* per quintetto d'archi.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON: 1. Verona e Fouché: *Quante volte*, canzone tango (Emilio Livio); 2. Waldteufel: *Les Aeurs*, valzer op. 90 (Wiener Bohème Orchester); 3. Fouché: *Minnie*, canzone (Gino Del Signore); 4. Strauss: *Sogno di un valzer*, selezione cantata dell'opera, parte prima e seconda; 5. Bonagura e Cioffi: *Vecchia ringhiera*, canzone (Gino Del Signore); 6. Heineke: *Adlon*, marcia (sifonista Kurt Hengel con orchestra di Accordone); 7. Neretti: *Canti popolari toscani*, parte prima e seconda (Emilio Livio e coro); 8. Joss: *Thuringer wald*, valzer op. 60 (Wiener Accordone Orchester); 9. Kotscher: *Feuerblumen*, tango (Orchestra di danze Eric Harden).

17,50: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18-18,10: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,39 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19 (Bari II): CONCERTO DEL QUARTETTO A PIETRO CLASSICO DI MOLFETTA diretto dal M^o LUCIANO POLI.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache del Idroporto - Notizie sportive - Dischi.

19-20 (Roma): Dischi - Notizie sportive - Cronache del turismo in francese.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 14).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

20,40:

Pierrot impiegato del Lotto

Fantasia grottesca in tre atti di ENRICO CAVACCHOLI (Prima trasmissione radiofonica).

Personaggi:

Pierrot Alessandro Salvini
Lubol Paola Borboni
Rigoli Angelo Bassanelli
Il principe Wladimir . . . Carlo Cecchi
Cornelio Tarabusi . . . Eugenio Duse
Zancagnini Gino Fossi
Amabile Eily Cosmai
Zeffirina Eros Mazzarangi
Un sarto . . . un calzolaio - Clienti - Camerieri - Un capo cuoco.

Dalla sera alla mattina di un mese d'inverno a Milano. Anche oggi.

Direzione artistica di G. GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI.

22 (circa):

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZICZA
Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22,45: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHf 914 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHf 1140

m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHf 996 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHf 1140 - m 283,2 - kW 10

FIRENZE: kHf 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHf 596 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHf 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Monti: *Il Natale di Pierrot*, ouverture; 2. Escobar: *Madre*; 3. Lalo: *Namuna*, suite di balletto; 4. D'Ardena: *Scherzo*.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Dischi.

12,40-13 e 13,25-13,50: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Gradados; a) *Danza spagnola*, b) *Andalusa*; 2. Avitabile: *Pensando a te*; 3. Zimmer: *Trio appassionato*; 4. Criscuolo: *Allegria della caccia*; 5. Samara: *Preludio dalla Flora Mirabilis*;

6. Nucci: a) *L'ultima gondola*, b) *Voce lontana*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: SERENATE DI OGNI TEMPO E DI OGNI PAESE: *Ungheria* (trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III Ore 21

MADAME SANS-GÈNE

Commedia di VITTORIANO SARDOU ed E. MOREAU ridotta in tre atti per la scena lirica da RENATO SIMONI

Musica di
UMBERTO GIORDANO

Personaggi:
Madame Sans-Gène . . . Franca Somigli
Regina Carolina . . . Maria Huder
Principessa Rilla . . . Edmea Lomberti
Nandone Giuseppe De Luca
Lefèvre Alessandro Ziliani
Fouché Emilio Ghirardini
Conte di Neipperg . . . Nino Mazziotti
Desvaulx Alessio De Paolis
Roustan Romane Rasponi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
TULLIO SERAFIN
Kastro del coro GIUSEPPE CONCA

13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli; « Un grande segreto »; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): il nano Bagogni (varie); (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

20,40: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Madame Sans-Gène

Commedia di VITTORIANO SARDOU ed E. MOREAU ridotta in tre atti per la scena lirica da RENATO SIMONI

Musica di UMBERTO GIORDANO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Salsa - Notiziario artistico - Giornale radio.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Qua è la trasmissione che vi ha interessato di più?
Che vi ha commosso di più?
Che vi è piaciuta meno?

Queste tre domande costituiscono i termini del

REFERENDUM A PREMI

Indetiro da RADIOCORRIERE
Vedere le norme a pag. 5.

Ogni LUNEDÌ - ore 13,15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO

Serenate di ogni tempo e di ogni paese:

“ UNGHERIA ..

OFFERTA DALLA S. A. L.E.P.I.T. - BOLOGNA

LUNEDÌ

28 DICEMBRE 1936 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18,35: Lett. di inglese.
19: Notiziario.
19,15: Convers. - Attual.
20: Weber: Oberon, opera romantica in tre atti (adatt.) dir. da Kabasta.
22,20: Notiziario.
22,30: Mus. viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15
BRUXELLES II
kHz 592; m 521,9; kW 15
I programmi non sono arrivati.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19,10: Trasm. da Brno.
20,15: Conversazione.
20,30: Soprano, tenore, violino e piano.
21: Radioscena.
21,30: B. Zik: Quartetto d'archi.
22: Notizie - Dischi.
22,40: Notizie in tedesco.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 299,8; kW 13,5
19,10: Trasm. da Brno.
20,15: J. Chudej: La vita privata di Elena di Sparta, radioscena.
21,30: Concerto di piano.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in magiaro.
22,30-23: Musica di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
19,10: Lezione di francese.
19,25: Radiorchestra.
20,15: Conversazione.
20,30 (da Praga): J. S. Bach: Oratorio di Natale per soli coro e orchestra - Nell'intervallo (25): Notizie.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19,10: Lezione di romeno.

19,25: Trasm. da Brno.

20,15: Come Bratislava.

22: Trasm. da Praga.

22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19,10: Trasm. da Brno.

20,15: Conversazione.

20,30-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,20: Conversazione.

19: Notizie - Conversaz.

1. Corelli-Buschi: Adagio

folcloristica russa.

20,55: Letture.

21,15: Violino e piano:

1. Corelli-Buschi: Adagio

in fa maggiore; 2. Corelli: Sonata in re maggiore.

21,35: Per i giovani.

22,5: Notiziario.

22,50: Musica del 18° secolo.

1. Haendel: Werserowitzki; 2. A. Scarlatti: Concerto grosso per due violini, viola, cello, orchestra d'archi e contrabb.

3. Mozart: Quvert. del Flauto mag.

23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Conc. ritrasmesso.

19,30: Notiziario.

20,45: Cronache - Fisarmonica.

21,15: Notiziario.

21,30: Radiorchestra: 1. Massenet: Le portrait de Manon, opera omerica in un atto; 2. Pedrotti: Les masques, ouverture; 3. Waldteufel: Etincelles, valzer; 4. Jeanjean: Il carnevale di Venezia; 5. Lacome: Dolce casa; 6. Drigo: Les millions d'Arlequin, serenata; 7. Garcia: Gramata, marcia spagnola.

23,30: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Concerto ritrasm.

23,30: Notiziario.

Se potete scrivere potete DISEGNARE

Il disegno è una forma naturale d'espressione del pensiero umano. Esso ha preceduto la scrittura. Disegnare non è quindi più difficile dello scrivere. Il nostro Metodo, basato su questo elementare principio, ha rivoluzionato l'insegnamento del disegno rendendo accessibile a tutti ciò che sino a ieri sembrava privilegio esclusivo degli artisti di professione. Oggi chiunque, senza bisogno di speciali attitudini o di interminabili studi, può divenire, seguendo i nostri Corsi, abile disegnatore e pittore. Volete conoscere il funzionamento e il Programma della nostra Scuola? Volete sapere quali risultati pratici raggiungono i nostri Allievi? Domandateci il nostro fascicolo: «IL METODO RAZIONALE PER IMPARARE IL DISEGNO» e noi ve lo spediremo gratuitamente.



Giuseppe Cetti - Como (bianco e nero)

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO

UFFICIO R. 122 VIA LODOVICA, 19 - TORINO

20,40: Cronache varie.
21,30: Festival Weber: 1. Il franco cacciatore (frammenti); 2. Concertstück per piano e orchestra; 3. Invito al valzer; 4. L'ultimo pensiero; 5. Momento capriccioso; 6. Concertino per clarinetto e orchestra; 7. Polacca.
23,30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,30: Progr. variato.

20: Radioconcerto.

20,30: Cronache - Dischi.

21,15: Radioconcerto.

22,10: Festival Delibes.

23: Notiziario.

23,15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

19,30: Notiziario.

20: Jazz fantasia.

20,30: Dischi richiesti.

21: Dischi - Cronache.

21,30: Radiorchestra: 1. Wagner: Ouverture del Vessello fantasma; 2. Delibes: Balletto da Lakmé; 3. Massenet: Esclamazione; 4. Saint-Saëns: Pyrrhée; 5. Canto.

23,30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Conc. ritrasmesso.

19,30: Notiziario.

20,30: Programma vario.

21: Cronache varie.

21,30: Concerto sinfonico e canto: 1. Haydn: Sinfonia militare; 2. Inghelbrecht: Nursery; 3. Händel: Arlequino; 4. Canto; 5. Chabrier: Suite pastorale; 6. Canto; 7. Scarlatti-Casella: Toccata, bourrée e gigas; 8. Ravel: Mia madre l'oca.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 50

18,30: Conc. ritrasmesso.

19,30: Notiziario.

20,30: Concerto variato.

20,45: Notizie sportive.

21: Come Parigi P.T.T.

21,30: Concerto variato.

22: Radio-orchestra e canto: 1. De Falla: Intermesso e danza da La vita breve; 2. Canto; 3. Schumann: Pages variées; 4. Beethoven: Sei Lieder; 5. Charentier: Impressioni d'Italia.

23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1182; m 253,2; kW 60

19: Come Parigi P.T.T.

20,35: Musica riprodotta.

20,45: Offenbach: Pomme d'api, operetta in un atto.

21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Dischi - Notizie.

19,35: Magazine Poste Parisien.

19,55: Dischi - Notizie.

20,35: Musica riprodotta.

20,47: Cronaca - Dischi.

21,15: Progr. variato.

22,50: Mendelssohn: Un Quartetto d'archi.

23,30-24: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Musica sinfonica - Nell'intervallo: Cronache varie.

19,20: Notiziario.

20,30: Radiocronaca.

20,35: Orchestra da camera: 1. Bizet: Due su-

tes da concerto dalla Carmen; 2. Massenet: Balletto dall'Erodiade.
21: Piano e canto.
21,30: Hermann Sudermann: Le cosa paterna, commedia in 4 atti.
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5

21,45: Festival Franz Liszt (per orchestra con piano e coro): 1. Les idéals; 2. Wanderer-fantaisie; 3. Faust-symphonie.

RADIO LYON

kHz 1393; m 215,4; kW 25

Il programma non è arrivato.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 90

18,30: Orchestra da camera - Nell'intervallo: Cronaca varia.

20,28: Cronache varie.

21: Programma vario.

21,30: Notiziario.

21,45: Quartetto, dizione e canto.

23,45: Notiziario.

24-1,15: Concerto not-

Sappiate scegliere!



Fra un gioiello fragile che all'apparenza può piacere, e un

TAVANNES

orologio costruito scientificamente

Nelle BRONCHITI

la Guajrina

esplica un'azione medicamentosa rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Scatole di 20 dosi (cura completa) L. 5,75, in ogni Farmacia

RICORDATE !

SOLO LA NOSTRA VASTA ORGANIZZAZIONE PUÒ CAMBIARE LA VOSTRA RADIO CON UNA NUOVA POTENTE MODERNA

MASSIME VALUTAZIONI

UFFICIO RADIO

TRASFERITO IN

VIA MONTE DI PIETÀ, 26 - TORINO - Tel. 45-429

turno: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Haydn: *Minuetto*; 3. Saint-Saëns: *Una notte a Lisbona*; 4. Gaune: *Hans, il suonatore di flauto*; 5. Schubert: *Intermezzo da Rosamunda*; 6. Lacôme: *La Festa*; 7. Bizet: *La folie fille de Perth*; 8. Casadesus: *Balalaika*.

RENNES

kH 1040; m 238,5; kW 120
19,15: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100
18,30: Concerto di piano.
19: Cronaca agricola.
19,15: Le stagioni (musica e canto).
19,30: Notizie e dischi.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,15: Concerto d'organo.
22: 1. Adam: *La bombola di Norimberga*, opera comica in un atto; 2. Ch. Lecocq: *Le Myosotis*, opera buffa in un atto.

23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60
18,45: Tanghi - Notizie - Musica regionale - Operette - Musette.
19,30: Notizie - Musica leggera - Concerto - Notizie - Orchestra.
21,25: Programma vario - Musica militare - Notizie - Fantasia.
22,45: Varetà parigino.
23,15: *Messenger: Vero-nique*, operetta (selez. riprod.).
23,40: Concerto variato - Notizie - Musica di films - Jazz.
0,40-1,30: Orchestra viennese - Notizie - Fantasia - Orchestra.

TOLOSA P.T.T.

kH 775; m 386,6; kW 120
19,30: Musica da camera.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,45: Concerto sinfonico: 1. Massenet: Suite d'orchestra dalla *Cenerentola*; 2. Leroux: *I Parenti*; 3. Saint-Saëns: *Le*

timbre d'argent; 4. De-libes: *Sylvia*, balletto; 5. Auber: *La muta di Portici*; 6. Hovold: *Le pré aux clercs*.
23,45: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100
18: Come Stoccarda.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Edgar Maass: *La tragedia della Marna*, radiodramma.
21: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Schubert: 1. *Sinfonia n. 8 (Incompiuta)* in si minore; 2. *Serenata* (concerto, coro e piano); 3. *Tre Lieder* (piano); 4. *Canto notturno nel bosco* (coro e quartetto di coristi); 5. *Quverture di Rosamunda*.
22: Notiziario.
22,20: Come Berlino.
22,30-24: Come Colonia.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Un racconto.
19,15: Cello e piano: 1. Beethoven: *Sonata per piano in mi minore opera 90*; 2. Brahms: *Sonatina in fa magg. op. 99*.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: Contro il freddo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100
17: Musica leggera.
18,30: Comunicati vari.
19: Radioretta.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100
18: Come Stoccarda.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Concerto di musica popolare e leggera: 1. Maillart: *Preliudio della Campanella dell'Ermita*; 2. A. Spies: *L'uccello azzurro*; 3. Sarasate: *Fantasia sul Fuzat* per violino e orchestra; 4. Scassola: *Inno alla notte*; 5. Niemann: *Cantanti di strada*; 6. E. Mauz: *Ludja*, tango da conc.; 7. Bizet: *Danza di zingari* dalle *Scène sineses*; 8. Maler-Helmuud: *Serata di Pierrot* per violino, cello e piano; 9. Massenet: *Melodie dall'Eradade*; 10. Liszt: *Sogni d'amore*; 11. Grimm: *Frammenti dal balletto: Il violinista magico*; 12. de Tcey: a) *Un'oresca*; b) *Senza di balletto*; 13. E. Mauz: *Pezzo da concerto sulla canzone « O sole mio »*; 14. Eysoldt: *Lanterna magica, marcia*.
22: Notiziario.
22,30-24: Grande orchestra e cello.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25
18: Come Stoccarda.
19: Programma variato: Regali di Capodanno.
19,40: Attualità - Notizie.
20,10 (dalla Opernhaus): Humperdinck: *Haensel e Gretel*, opera in 3 atti.
22,10: Notizie - Attualità.
22,30: Musica da ballo.
23-24: Musica popolare e leggera.

CARTE DA PARATI
NITOR
TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE
VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA DEL PUBBLICO
TORINO - STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125
ROMA - VIA CAPO LE CASE 28 - PROPAGANDA 5
(PALAZZO PROPAGANDA FIDEI)
IN TUTTE LE CITA' PRESSO I MIGLIORI NEGIZIANI DI CARTE DA PARATI E I MIGLIORI PITTORI DECORATORI.

KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100
18: Come Stoccarda.
18,50: Comunicati.
19,10: *Lieder* per soprano e baritone.
19,45: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20,10: M. Westering: *Lotta e vittoria di Mozart*, radioretta.
20: Notiziario.
21,25: Programma di varietà.
22: Notizie - Conversaz.
22,40-24: Come Colonia.

LIPSIÀ

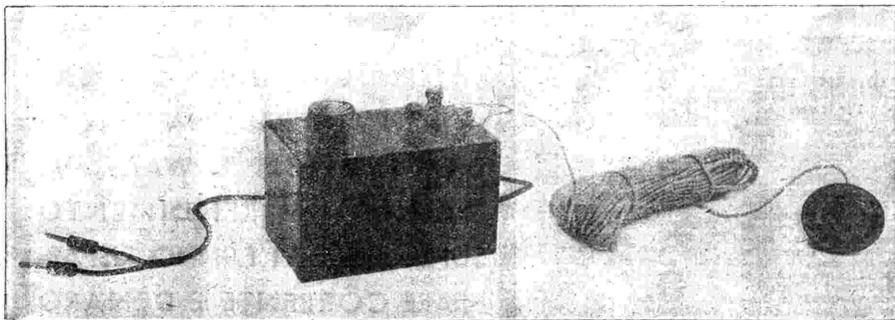
kH 785; m 362,2; kW 120
18: Come Stoccarda.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Come Stoccarda.
21,20: Wilhelm Busch: *La Knopplade, vicende del sig. Tobias Knopp*, con musica di S. W. Müller.
22: Notiziario.
22,20: Rainer Maria Rilke: *Vita quotidiana*, dramma in due atti.
23,20-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kH 191; m 1571; kW 60
18,20: Lettura - Cronache.
19: Musica riprodotta.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Musica da ballo.
22: Notiziario - Conv.
22,30: Jentsch: *Musica da camera per 5 strumenti a fiato e piano*.
23-24: Ecco l'onda ultracorta! varietà.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100
18: Musica brillante.
19: Lettura (reg.).
19,10: F. Bayer: *Concerto per piano e orchestra*.
19,45: Conversazione con musica; Sotto il semaforo stradale.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
23,30: Visita ai nostri



AMPLIFONO
la Serie
Lire 90

L'Amplifono pone in grado ogni radioamatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radiorecettore tutto ciò che avviene in qualsiasi locale della sua casa od adiacenze.

Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori, ecc., ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale potente ed efficace ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione anche a distanza di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.

L'Amplifono è corredato di una speciale capsula microfonica che va posta, anche mascherata, nel locale dal quale si desidera effettuare l'ascolto, e di 20 metri di sottile cordoncino per il collegamento della capsula all'Amplifono.

La lunghezza del cordoncino può venire anche decuplicata senza che l'intensità di ricezione abbia a soffrirne.

Dall'Amplifono esce un breve cordone con spina da inserire nella presa per fonografo (presa per pick-up) del radiorecettore.

La sensibilità è tale che si può agevolmente seguire anche una conversazione che si svolge a bassa voce a parecchi metri di distanza dalla capsula microfonica.

Siamo in grado di dare assoluta garanzia del perfetto funzionamento dell'Amplifono. Svolta a riceverlo di ritorno rifondendo l'importo qualora non rispondesse ai requisiti susoposti.

Prezzo dell'apparecchio completo Lit. 90, franco destino, pagamento anticipato o contro assegno.

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE - CASTELFRANCO VENETO

Altra produzione e brevetto FRACARRO: "TELEICO", - Telefono ad altoparlanti

Sezione commerciale: GRANDE EMPORIO MATERIALE ELETTRICO per installazioni - Catalogo a richiesta

LUNEDÌ

28 DICEMBRE 1936 - XV

composizioni nella Gott-
traff. 1. Mozart: *Eine Klein-
e Nachtmusik*, serena-
na, 21:20: Conversazione.
19:45: Musica di dischi.
22: H. W. Small: *The
Attlers*, radiodramma in
4 scene.
23: Notiziario.
23:25: London Regional.

STOCARDA

kH: 574; m 522.6; kW 100
18: Concerto di musica
leggera e da ballo.
19:45: Conversaz. - No-
tizie.
20:10: Concerto corale.
21:20: Commemorazioni:
di Rainer Maria Rilke.
22: Notizie - Attualità.
23: Come Colonia.
24:2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kH: 200; m 1500; kW 150
18: Musica leggera per
Quintetto.
19: Notiziario.
19:20: Conversazione.
19:30: Concerto corale
(Brahms).
20:20: Radiorivista: *En-
ertainment Parade*.
21: Conversazione.
21:20: Concerto per violino
e piano: 1. Mozart:
Sonata in si bemolle (K.
279); 2. Elgar: *Sonata in
mi minore*.
22: Notiziario.
22:45: Musica leggera per
organo.
23: Orchestra e tenore:
1. Wagner: *Tannhäuser*
(ouverture e Venusberg);
2. Verdi: *Otello* (canto);
3. Verdi: *Musica di bal-
letto dall'Otello*; 4. Me-
yerbeer: *L'Africana* (can-
to); 5. Wagner: *Marche
trionfale e musica di ba-
lletto dall'Aida*.
24: Musica da ballo (Bil-
ly Gerhardt).
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kH: 877; m 342.1; kW 70
19: Musica leggera e mezz-
soprano.
20: Notiziario.
20:30: Orchestra e piano:
1. Massenet: Balletto dal-
l'Eradiade; 2. Haydn-
Wood: Concerto per pia-
no in re minore; 3. Wag-
ner: *Ouverture de Le
Fate*.
21:20: Programma va-
riato: *The Roosters*.
21:35: Banda militare.
22: H. W. Small: *The
Attlers*, radiodramma in
4 scene.
23: Notiziario.
23:45: Musica da ballo
(Billy Gerhardt).
0.30: Notiziario.
0.30-1: Concerto di di-
schi.

MIDLAND REGIONAL

kH: 1013; m 296.2; kW 70.
19: London Regional.
20:30: Orchestra d'archi:
1. Haendel: *Ottone*, ou-
verture; 2. Haendel:
Concerto grosso n. 18 in
si bemolle; 3. Mozart;

Disertorio in tre tempi
per 4. Mozart: *Eine Klein-
e Nachtmusik*, serena-
na, 21:20: Conversazione.
19:45: Musica di dischi.
22: H. W. Small: *The
Attlers*, radiodramma in
4 scene.
23: Notiziario.
23:25: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH: 686; m 437.3; kW 2.5
18: Canzoni polacche.
19:30: Lezione di francese.
20:30: Conversazione.
20: Dal Teatro Nazionale:
Trasmissione di un'opera
(da stabilire) - Nell'in-
tervallo: Notiziario.

LUBIANA

kH: 527; m 569.3; kW 6.3
18: Convers. - Dischi.
18:30: Cronaca - Notizie.
19:30: Conversazione.
20: Arie d'opera.
21:30: Dischi.
22: Notiziario.
22:15: Concerto corale.

LETTONIA

MADONA

kH: 583; m 514.6; kW 50
18:20: Canti di Natale.
18:35: Lezione di in-
glese.
19: Notiziario.
19:15: Radiocommedia.
20:15: Concerto corale.
19:15: Radiocommedia.
21: Notiziario.
21:15: Musica leggera
(dischi).
21:45: Trasmissione let-
terario-musicale: «Fal-
staff».

LUSSEMBURGO

kH: 232; m 1293; kW 150
18:30: Per le signore.
19:15: Concerto variato.
20:30: Notiziario in tede-
co e francese.
21:15: Programma va-
riato.
22:20: Music Hall.
22:50: Radiocronaca.
23:25: Concerto di musi-
ca leggera: 1. Suppe: *Ou-
verture di Cavalleria leg-
gera*; 2. Godard: *Sere-
nata*; 3. Heuberger: *Im
chambre séparé*; 4. Hum-
phries: *Luna magica*; 5.
Planquette: Selezione
dalle *Compagnie di Cor-
neville*; 6. Pétross: *Chia-
ro di luna sull'Aster*.
valzer
0.5-3.0: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO

kH: 260; m 1153.8; kW 60
18:25: Conc. di violino.
18:50: Notizie - Attualità.
19:30: Per i fanciulli.
20:30: Musica religiosa ri-
trasmissa da una chiesa.
21:10: Attualità - Notizie.
22:15-23: Progr. variato.

OLANDA

HILVERSUM I

kH: 160; m 1875; kW 100
19:10: Notiziario.
20:40: Riepilogo del 1936.
22:25: Radiorchestra.
23:40-0:10: Mus. di dischi.

HILVERSUM II

kH: 995; m 301.5; kW 60
18:10: Musica leggera.
19:25: Conversazione.
19:40: Dvorak: *Trio*.
20:10: Cronache varie.
20:50: Nelson Revue.
21:25: Massenet: *Thais*,
opera (con cantanti ita-
liani).
21:10: Dischi - Notizie.
23:50-0:40: Musica da
ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kH: 224; m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
19: Per i tiratori.
19:30: Varietà musicale.
20:25: Canti (dischi).
20:45: Notiziario.
21: Serata letteraria.
21:30: Concerto variato.
22: Concerto sinfonico e
piano diretto da Fitel-
berg: 1. Hummel: *Con-
certo per piano e orch.*;
2. Satie: *Jack in the
box*; 3. A. Borodin-Cze-
kowsky: *Wotznoy*; 4.
Prokofiev: *Marcha da
Lamore delle tre arancie*.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kH: 629; m 476.9; kW 15
18: Concerto variato.
20: Cine cronaca.
20:30: Musica leggera.
22:10: Concerto di solisti.
22:30: Cronaca militare.
22:40: Dischi novità.
23: Concerto sinfonico -
Nell'interv.: Notiziario.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kH: 823; m 364.5; kW 12
18:10: Concerto variato
Nell'interv.: Conversa-
zione.
20:20: Musica da camera.
20:35: Cronaca libraria.
21:05: Concerto vocale.
21:30: Notiziario.
21:45: Concerto ritrasm.
22:45: Notizie in francese
e tedesco.
22:55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCKOLMA

kH: 704; m 426.1; kW 55
18:30: Conversazione.
19: Concerto di solisti.
19:30: Cronaca letteraria.
20: Concerto orchestrale:
1. Rameau-Mottl: *Suite
di balletti*; 2. Grieg: *Dan-
za dalle Compagnie di
Moszkowski*; *Pezzo per
orchestra*; 4. Strauss: *In-
termezzo dalle Mille e
una notte*; 5. Thomas:
Ouv. del Raimondo.
21: Programma popolare
variato.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kH: 556; m 539; kW 100
18:30: Per i giovani.
19: Notiziario - Dischi.
19:40: Recensione: Scrit-

PHILIPS

SUPER-ARGA

SUPER-ARLITA

LE MODERNE
LAMPAD E VI FANNO RISPARMIARE
CORRENTE E DENARO

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

ARADI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 16-12-1931.

tori della Svizzera Ita-
liana.
20: Peter Wyrsch: *Arosa*,
una ballata della musi-
ca e della neve (varie-
tà radiofonico).
Negli intervalli: Notizie
varie.

MONTE CENERI

kH: 1167; m 257.1; kW 15
19: Il menu della setti-
mana (Blette del cuo-
co delle onde).
19:15: Musica riprodotta.
19:30: Cronaca federale.
19:45: Notiziario.
20: Ritrasmesso dalla
Svizzera interna.
SOTTENS
kH: 677; m 443.1; kW 100
18: Per le signore.
18:30: Lez. d'Esperanto.
18:35: Lezione di scacchi.
18:30: Inizio alla musica.

19:15: Micro-Magazine.
19:50: Notiziario.
20 (da Berlino): Weber:
Oberon, opera.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH: 546; m 549.5; kW 120
18:25: Concerto di piano.
19: Radiocronaca.
19:25: Orchestra dell'O-
pera Reale diretta da
Rajter.



RADIAURICOLO - RADIOMINIMA

Comodissima a letto, in viaggio,
in ufficio in campagna

TRENTOTTO GRAMMI - CINQUANTOTTO LIBRE

STAR - Oriani - FIRENZE (Opuscolo)

21:45: Notizie - Dischi.
23: Notizie in tedesco.
23:5: Musica da jazz.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH: 941; m 318.8; kW 12

RABAT

kH: 601; m 459.2; kW 25

I programmi non sono
arrivati.

MARTEDI

29 DICEMBRE 1936 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHc 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHc 1194 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHc 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHc 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHc 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHc 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHc 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHc 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30-12,10 (Roma III): Musica varia.
12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Musica varia.
12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Hardegg: *Effluvio primavera*; 3. Mascagni: *Guardando la S. Teresa del Bernini*; 4. Eysler: *La maestrina*, fantasia; 5. Bachmann: *Sopra d'amore*; 6. O. Brunetti: *Minnetto* n. 2; 7. Sassoli: *Danza slava*; 8. Siciliani: *Noti ci diremo addio*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI (trasmissione offerta dal DENTIFRICO IMPERIA).
13,50: Rubriche varie - Dischi.

14: Giornale radio.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.

14,20: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).
16,30 (Bari): IL SALOTTO DELLA SIGNORA: « La fate », conversazione di Lavinia Terrotoli-Adami; (Palermo): Costanza Notarbartolo: « Attualità ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): Variazioni ballastiche e Capitan Bombarda.
17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Schumann: *Sonata op. 105 n. 1* per violino e pianoforte (violinista Ruggero Astolfi; pianista Germano Arnaldi); 2. Clementi: *Sonata* (pianista G. Arnaldi).
17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-13,10 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolari siciliani della Sicilia.
18-18,5 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi di musica varia.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache Italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 14).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione o Musica varia.
20,40:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o RITO SELVAGGI
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazione di Ferruccio Cecilio: « La biandina in gondoleta ».

24,10: Notiziario letterario.
22,30:

Concerto corale

GRUPPO DELLE CANTATRICI ITALIANE
DIRETTE DA MADDALENA PACIFICO

23: Giornale radio.
23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARIZZA.
23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHc 814 - m 268,6 - kW 50 - TORINO: kHc 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHc 986 - m 204,3 - kW 10
TRIESTE: kHc 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHc 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHc 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHc 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o NICOLA MOLETTI: 1. Sousa: *La posta di Washington*; 2. Waldteufel: *I pattinatori*; 3. Carosi: *Ritorna*; 4. Lincke: *Rivista musicale*; 5. Gade: *Gelosia*; 6. Gauwin: *Marcia dei piccoli giapponesi*; 7. Mellier: *Occhi periti sapete*; 8. Steinberg: *La danza del cucù*.

12,15: Dischi.
12,30: Rubriche varie o Musica varia.

12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o U. MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI (trasmissione offerta dal DENTIFRICO IMPERIA).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.
14,10-14,16: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Novelle per i piccoli.

17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA PER DUE PIANOFORTI. Esecutori: GUALTIERO VOLTERRA e LUIGI FRANCHETTI: 1. Mozart: *Sonata in re maggiore* (Allegro, Andante, Allegro con spirito); 2. Rachmaninov: *Seconda suite*, op. 17 (valzer-romanza-tarantella).

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18,10: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili », conversazione.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.



20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione o Musica varia.
20,40:

Selezione di canzoni italiane

ORCHESTRA CETRA DIRETTA DA PIPPO BARIZZA
con il concorso dei soprani LIN: AIMARO e FERNANDA CIANI e dai tenori EMILIO LIVI ed ENRICO LOMBARDI

1. Autori vari: *Da Posillipo a Margellina* (orchestra e trio vocale); 2. Storaci: *Colei che torna* (Lira e trio vocale); 3. Mariotti-Sbari: *Kikihi* (Ciani); 4. Caracci: *Insieme a te* (Lombardi); 5. Ranzani: *A te voglio tornar* (Aimaro); 6. Di Lazzaro: *Valzer della fiammiferia* (orchestra); 7. Colombi: *Anzia d'amore* (Lombardi); 8. Donnarumma: *Mare e chitarre* (Ciani); 9. D'Alessandro: *Dira' così* (Livi); 10. Autori vari: *Vecchia Napoli canta* (orchestra e trio vocale); 11. Tolla Avanzi: *La grande nostalgia* (Aimaro); 12. Rollizi: *Topino d'oro* (orchestra); 13. Mascheroni: *Se avessi un mandolino* (Livi); 14. Wassil: *Senpre così* (Aimaro); 15. Bertini: *Campagna a sera* (Ciani); 16. Mario: *Santa Lucia turtana* (Livi).
21,40: Conversazione di Ernesto Bertarelli.

21,40:

Musica da camera

Sopranos MARIA TERESA PIDIGNI ed arpa ADA RUATA SASSOLI

1. a) Bach: *Loure*; b) Ignoto sec. XV: *Villanella* (riduz. Respighi); c) Rameau: *Garvotta* (per arpa).
2. a) Cimarosa: « *Un cor che tenero* » (dall'opera *Orazi e Curia*); b) Paradise: *Quel ruscelletto*; c) Chopin: *Tristesse éternelle*; d) Castelnuovo-Tedesco: *La pastorella* (canto).
3. a) Gossens: *Ballata*; b) Alfano: *Danza antica*; c) Tournier: *Jazz band* (arpa).
4. a) Hahn: *Mes vers*; b) Davico: *Stornello toscano*; c) Perstco: *Una rota si fa in cielo* (canto e arpa).
22,30:

UNA TAZZA DI TE'

FARS interpretata da ANTONIO GANDUSIO (Trasmissione offerta dalla Ditta GALBANI di Melzo)
23-23,15: Giornale radio.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO, ORCHESTRA MAX SPRINGER del SAVOIA Danze di Torino.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO

Ore 13,15

LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI

trasmissione offerta da

DENTIFRICO IMPERIA
MEDICA DISINFETTA IMBIANCA

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 22,30

Una tazza di tè

Farsa

Interpretazione di
ANTONIO GANDUSIO

Offerta dalla S. A. GALBANI-MELZO
produttrice dei rinomati formaggi
« CERTOSINO » e « BEL PAESE »

MARTEDÌ

29 DICEMBRE 1936 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100
18.25: Lez. di francese.
18.50: Comun. - Notizie.
19.15: Conversazioni.
20: Radiocabaret (di-
schel): Dopo cena.
21: Attualità.
21.25: Varietà popolare.
22.10: Notiziari.
22.20: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483.9; kW 15
BRUXELLES II
kHz 932; m 321.9; kW 15
I programmi non sono
arrivati.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.10: Moravska Ostrava.
20.30: Shockey: *Uvážka*
per 500 dollari, radiorec-
cita.
21: Festival Prokofjev:
1. *Ballata* per violoncello
e piano op. 15; 2. *Sonata*
per due violini; 3. *An-
dante* op. 29 per piano;
4. *Melodie*.
22: Notizie - Dischi.

22.45: Trasm. da Brno.
23: Notizie in inglese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
19.10: Moraska Ostrava.
20.10: Trasm. da Kostice.
21: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie in magiaro.
22.30: Musica di dischi.
22.45: Trasm. da Brno.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.10: Moravska Ostrava.
20.10: Conversazione.
20.25: Trasm. da Praga.
22.15: Radiofilm: *Il paese
senza montagne: L'Estre-
ma*.
22.45: Alfabeto Morse.

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.10: Moravska Ostrava.
20.10: Radiorecita.
20.30: Concerto vocale.
21: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.45: Trasm. da Brno.
MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
19.10: Musica leggera.
20.10: Conversazione.
20.25: Per San Silvestro.

21: Trasm. da Praga.
22.45-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
19: Notizie - Conversaz.
20: Conversazione musi-
cale con illustrazioni:
Le opere.
21.10: Attualità varie.
21.40: Saint-Saëns: *So-
nata* per fagotto e pia-
no in sol magg. op. 168.
22: Notiziario.
22.15: Musica russa mo-
derna.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077; m 278.6; kW 12
18.30: Come Grenoble.
19.30: Notiziario.
20.45: Cronache varie.
21.30: Come Lyon la
Doua.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15
18.30: Festival E. Lalo.
19.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Come Lyon-la-
Doua.
23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235.1; kW 27
19.15: Danze e varietà.
21.15: Radiococoncerto.
20.35: Cronache - Dischi.
21: Notiziario.
20: Radiococoncerto.
22.10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60
18.10: Leoncavallo: *I Pa-
glacci* (dischi in ita-
liano).
19.15: Dischi - Notizie.
20: Initiation à la mu-
sique.

20.30: Dischi richiesti.
21: Musette (dischi).
21.30: Come Lyon-la-
Doua.
23.30: Notiziario.

LYON-LA DOUA

kHz 648; m 463; kW 100
18.30: Come Grenoble.
19.30: Notiziario.
20.30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21.30: Trasmissione Fede-
rale. (Da Limoges): Con-
certo sinfonico; 1. Bee-
thoven: *Sinfonia eroica*;
2. C. Franck: *Variations
sinfoniche* per piano e
orchestra; 3. C. Franck:
Redenzione, poema sin-
fonico; 4. C. Franck: *Re-
denzione* (l'aria dell'Ar-
cangelo); 5. Rimski-Kor-
sakov: *Concerto* per pia-
no e orchestra; 6. E.
Chabrier: *España*; 7. C.
Debussy: *Il Figliol pro-
digo*.
23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 90
18.30: Come Strasburgo.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache varie.
21.15: Musica varia.
21.30: Come Lyon-la-
Doua.
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60
18.30: Cronache varie.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario.
20.38: Dischi - Cronache.
21.30: Come Lyon-la-
Doua.
23.30: Notiziario.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312.8; kW 60
19.17: Dischi - Cronache.
20.6: Notiziario.
20.32: Dischi - Varietà.
23: Conversazione.

GELONI

*Le forme più ribelli,
ulcerate, cancerose,
guariscono
infallibilmente
in 48 ore col*

CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3. — in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
Bologna - S. Vitale, 129

21.15: Musica di dischi.
21.35: Pierre Szize: *Ludo*,
commedia in 3 atti.
23.30-24: Da un cabaret.

Aux bords de la scene,
radiorecita.

RADIO LYON

kHz 1393; m 215.4; kW 25
Il programma
non è arrivato.

RADIO PARIGI

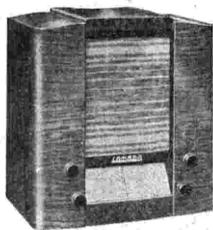
kHz 182; m 1648; kW 80
18.30: Orchestra da ca-
mera - Nell'intervallo:
Cronaca drammatica.
20.30: Cronache varie.
21.30: Notiziario.
21.45: Paul Clérouc: *Jo-
yuses veillées du pays
de France*, radiorecita in
3 atti.
23.45: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120
18: Orchestra da camera.
18.30: Cronache varie.
19: Seg. del concerto.
19.30: Notiziario.
20.38: Orchestra da ca-
mera.
21: Trasmis. dall'Opéra
Comique (da stabilire).
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5
20: Notiziario.
21.30: Maurice Donnay:



SUPERETERODINA 5 VALVOLE
MOD. E-745 3 CAMPI D'ONDA

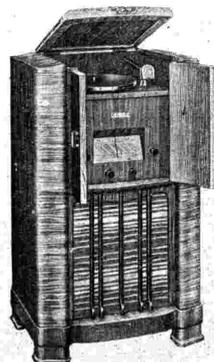
*La gioia del raffinato
intenditore musicale*

S. A. ING. OLIVIERI & GLIENZI

TORINO - VIA BIELLA, 12 - TELEFONO 22-922 - TORINO

SCOPPA ALDO - Piazza Municipio, 48 - Napoli - Rapp. Campania, Abruzzo, Molise, Puglie, Basti-
cata, Calabria — RISSONE MARIO - Via C. Alberto, 18 - Roma - Rapp. Lazio, Sicilia, Sardegna

LORENZONI EGIDIO - Falconara Marittima - Rapp. Marche



SUPERETERODINA FONDO VALVOLE
MOD. E-746 3 CAMPI D'ONDA

MODULO PER IL REFERENDUM A PREMI

(VEDERE LE NORME A PAGINA 5)

DOMANDE	TENERE DI TRASMISSIONE	RISPOSTE
Qual è la trasmissione che vi è piaciuta di più?	AVVENIMENTO	
	OPERA	
	OPERETTA	
	COMEDIA	
	CONCERTO	
Qual è la trasmissione che vi ha commosso di più?	TRASMISSIONE VARIA	
	AVVENIMENTO	
	OPERA	
	OPERETTA	
	COMEDIA	
Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno?	CONCERTO	
	TRASMISSIONE VARIA	

24: Musica da ballo.
0.30-1.15: Musica leggera.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
19.15: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Lyon-la-Doña

STRASBURGO
kHz 859; m 345,2; kW 100
18.30: Come Grenoble.
19.30: Notizie - Dischi.
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21.15: A Rio d'antenna.
21.30: Come Lyon la Doña.

23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
18.45: Musica da ballo - Notizie - Orchestra da camera - Canto.
19.40: Orchestra - Notizie - Orchestra.
21.10: Operetta - Orchestra da camera - Notizie - Fantasia.
22.45: Varietà parigino.
23.15: Massenet: *Werther*, opera (selez. riprod.).
23.40: Operette - Notizie - Orchestra argentina - Canzoni - Musica militare.

0.53-1.30: Notizie - Fantasia - Musica regionale.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
18.10: Musica di dischi.
18.30: Come Grenoble.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Lyon la Doña.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: R. Wagner: *Lohengrin*, frammenti (dischi).
18.40: Cronache.
19: Musica leggera.
19.45: Come Lipsia.
20: Notiziario.
20.10: Serata di canzoni e di danze: Sulle Alpi austriache (Jodel, solisti, coro, cetra, fisarmonica, corni da caccia, orch.).
22: Notiziario.
22.30-24: Musica popolare e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Come Koeningberg.
19: Conversazione.

19.15: Soprano e piano.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra, soprano e cello (Enrico Matnardi): 1. Bach: *Tocatta e fuga in re minore*; 2. Canto; 3. Boccherini: *Concerto per cello e orchestra*; 4. *Lieder* con cembalo; 5. Grieg: *Tamburino*; 6. Atterberg: *Turandot*, suite; 7. Canto; 8. Respighi: *Adagio con variazioni per cello e orchestra*; 9. *Lieder*; 10. Wolf-Ferrari: *Suite tedesca*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Come Koeningberg.
18.50: Comunicati var.
19: Programma variato per i Tedeschi all'estero (reg.).
20: Notiziario.
20.15: Verdi: *Falstaff*, opera in tre atti.
22.30-24: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18.20: Conversazione.
18.40: Musica di dischi.
19.45: Cronache - Notizie.
20.10: Radio-orchestra e

piano: 1. Wolf-Ferrari: *Ouverture del Segreto di Susanna*; 2. Chopin: *Concerto per piano e orchestra in mi minore*; 3. Rimski-Korsakov: *Scherzade*, suite sinfonica - Nell'intervallo: *Sindbad, il marinaio*, radiocanta (adatt.).
22: Notiziario.
22.30: Per i soldati.
23.24: Come Amburgo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Come Koeningberg.
19: Conversazioni.
19.40: Attualità - Notizie.
20.10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo: Notiziario.
19.45: Conversazione.
20: Notiziario.
20.10: Serata di danze.
22: Notizie - Attualità.
22.40-24: Dischi (opere).
KOENIGSBERG II
kHz 191; m 1571; kW 60
18: *Lieder* (canto e piano).
18.50: Cronache varie.
19: Varietà brillante.
19.45: Cronache - Notizie.
20.10: Musica leggera e da ballo.
21.10: Moller: *Rothschild vince la battaglia di Waterloo*, radiocetra con musica (reg.).
22.30: Mozart: *Sonata in sol maggiore (viola e piano)*.
23-24: Danze (dischi).

21: Bruckner: *Sinfonia n. 9* in re minore (orchestra sinfon. di Lipsia diretta da Hans Welschbach).
22: Notizie - Conversaz.
22.40-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Concerto di dischi.
19.45: Convers. - Nozze.
20.10: Ausenruber: *Der Gaisenssnerum*, commedia adatta.
21.25: Radiorchestra e soprano: 1. Wolf-Ferrari: *Ouverture del Segreto di Susanna*; 2. Weismann: *Amore trasfigurato*, cinque canti per soprano e orchestra d'archi; 3. Stracke: *Suite di danza dell'Alta Slesia*; 4. H. K. Schmid: *Klang um Klang*, tre *Lieder* su poesie di Richendorf; 5. Graener: *Il Gatto di Sanssouci*.
22.20: Conversazione.
22.30: Schindler: *Notte fredda*, suite musicale (quartetto d'archi, mezzosoprano, piano).
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Come Koeningberg.
19: Dischi (arie).
19.45: Conversaz. Notizie.
20.10: Come Koeningwusterhausen.
21: Programma musicale variato: Come vi piace.
22: Notiziario.
22.40: Come Amburgo.
24-2: Composizioni di 1823-1828 (reg.).

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18.15: Musica leggera per Quintetto.
19: Notiziario.
19.25: Concerto di piano: 1. A. Benjamin: *Suite*; 2. A. Cerepin: *Studi* da concerto op. 52.

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. **L'ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

URODONAL

ANTIARTRITICO

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro «Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute»
Scrivere a **LABORATORI ARCHIFAR**
Rep. R. - 18, Via Trivulzio - MILANO



Due Sole

uno naturale e uno artificiale irradiano in quantità abbondante i raggi penetranti e salutari ultravioletti. Durante questa stagione il sole splende in modo sensibile soltanto per breve tempo; ma Voi potrete ugualmente godere dei bagni solari mediante irradiazioni col **SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA**. Le irradiazioni sono semplicissime, durano soltanto pochi minuti e possono essere fatte in ogni luogo. Dietro richiesta Vi faciliteremo volentieri l'acquisto di un Sole d'Alta Montagna, tipo famiglia, mediante concessione di comode condizioni di pagamento a rate. Vi sarà così possibile di prendere i bagni solari in casa, indipendentemente dal tempo, dall'ora e dalla stagione.

Chiedete prospetti gratuiti alla S. A. GORLA - SIENA - Sez. B - Piazza Umanitaria, n. 2 - MILANO

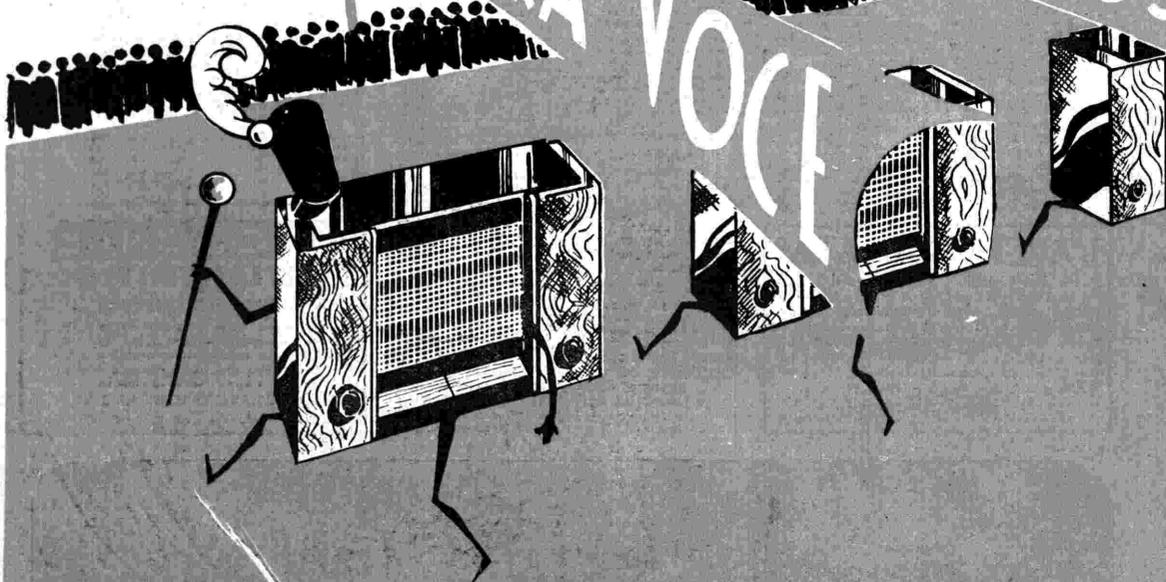
PHONOVOL

PURA

SERIE

FERROS

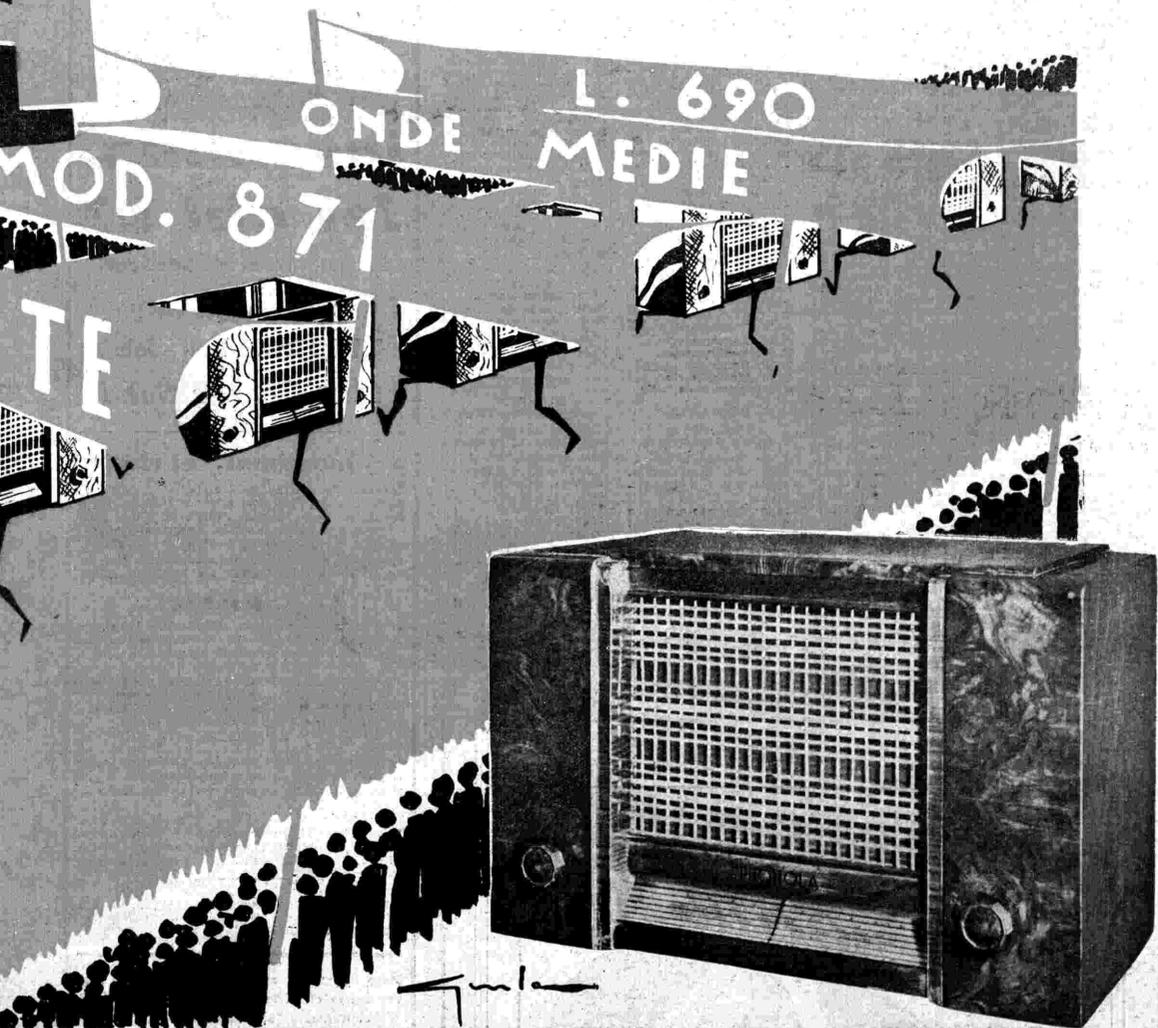
VOCE



LA PIÙ GRANDE FABBRICA ITA

LA "PARATA" DI NATALE

La PHONOLA, alla testa delle industrie radiofoniche italiane per la potenza e la modernità dei suoi impianti, per l'importanza e la perfezione della sua produzione, presenta, nell'immenso stadio dell'attività nazionale, alle folle che cercano ansiose un bel regalo per il Natale, il suo **ultimo modello di apparecchio alla portata di tutti**



IANA DI APPARECCHI RADIO.

MARTEDÌ

29 DICEMBRE 1936 - XV

20: Musica brillante.
20.30 (dal Savoy): Musica brillante e da ballo.
21: H. W. Small: *The Natlers*, radiodramma in 4 scene.
22: Notiziario.
22.35: Orchestra e baritono (musica leggera).
23.25: D. G. Bridson: *Frost at midnight*, rievocazione drammatica della vita di Coleridge.
0.15: Musica da ballo (Maurice Winnick).
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342.1; kW 70
19: Musica leggera e canto.
20: Notiziario.
20.30: Orchestra scozzese.
20.35: Varietà: *Songs You might never have heard*
22: Festival Balakirev: Flauto e canto: 1. *Canto dei gondolieri*, per *Chiedo*; 2. Canto; 3. *Islam*; 2. Canto; 3. *Islam*; per piano.
23.30: Concerto del coro dell'Università di Budapest.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Maurice Winnick).
0.30: Notiziario.
0.40-1: Concerto di dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296.2; kW 70
19: Musica brillante e da ballo.
20: Notiziario.
20.30: David Cochran: *Mother Goose*, operetta.
21.15: London Regional.
22: Concerto d'organo.
23: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437.3; kW 2.5
17.30: Radiorchestra.
18.30: Conversazione.
19.30: Concerto di dischi.
21.30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.25-23: Concerto di violino e piano.

LUBIANA
kHz 527: m 569.3; kW 6.3
18: Radiorchestra.
19.40: Conversazioni.
20: Concerto di piano.
21: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.15: Musica da Jazz.

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514.6; kW 50
18.15: Cantanti lettoni.
18.20: Lezione di francese.
18.45: Cantanti lettoni.
19: Notiziario.
19.15: Orchestra e canto: Melodie di opere italiane: 1. Bellini: *Norma*; 2. Puccini: *Tosca*; 3. Puccini: *La fanciulla del West*; 4. Leoncavallo: *I Pagliacci*; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 6. Puccini: *La Bohème*; 7. Verdi: *La Traviata*.
20.5: Per gli ascoltatori.
20.25: Musica di operette - Nell'intervallo: Notiziario.
21.30: Concerto di dischi.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293; kW 150
18.30: Per le signore.
19.15: Concerto variato.
20.30: Notiziario in tedesco e francese.
21.15: Varietà - Dischi.
22.15: Ch. Vildraz: *Le paquebot Tenacity*, commedia in tre atti.
23.40: Concerto vocale.
24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1153.8; kW 60
18.50: Attualità - Notizie.
19.30: Conversazione.
20-24: Grande serata danzante - Negli intervalli: Attualità - Notizie.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 100
18.40: Radiorchestra.

20.20: Lez. d'esperanto.
19.40: Cronache varie.
20.40: Notiziario.
20.50: Da stabilire.
21.50: Musica brillante.
22.55: Cosa ha trasmesso il microfono nel 1936.
0.25-0.40: Not. - Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301.5; kW 60
18.10: Musica brillante.
19.45: Musica da ballo.
20.40: Cronache varie.
20.50: Varietà: Il treno del martedì sera.
22.40: Musica di dischi.
22.55: Quintetto.
23: Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.10-0.40: Mus. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
19.20: Musica inglese.
20: Conversazione.
20.15: Trasmissione di un'opera (da stabilire) - Nell'intervallo (20.45): Notiziario.
22.25: Conversazione.
23: Musica da ballo.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 628: m 476.9; kW 15
18: Concerto variato.
20: Musica leggera.
20.50: Notiziario.
21: Quintetto.
21.35: Concerto di piano.
22.10: Concerto vocale.
22.40: Radiorchestra.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica varia.
0.10-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364.5; kW 12
18.10: Dischi - Cronaca.
19.10: Musica da camera.
19.45: Concerto di violino.
20.30: Concerto sinfonico e piano - Nell'intervallo: Notiziario.
22.40: Musica riprodotta.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
23.55: Ultime notizie.

SVEZIA
STOCKOLMA
kHz 704: m 426.1; kW 55
18.15: Radiocobaret
19.30: Musica legg. v.a.
20.15: Radiocommedia.
22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556: m 539.6; kW 100

18.30: Per i giovani.
19: Concerto di Jodel.
19.10: Convers. - Notizie.
19.40: Da stabilire.
19.55: Concerto orchestra.
20.25: Conversazione.
20.45: Trasmissione folcloristica: *Mon Pays*.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257.1; kW 15
19 (da Berna) Corso di lingua italiana.
19.15 (da Ginevra) Sueno l'orchestra Bob Engel.
19.45: Notiziario.
20: Tre liriche di Idebrando Pizzetti per canto e orchestra: 1. *Donna lombarda*; 2. *La prigioniera*; 3. *La pesca dell'andalo*.
20.30: «La principessa Belgioioso, cittadina ticinese», conversazione.
20.45 (da Berna): Abbé Bovet: *Mon Pays*, Festival del Tiro federale di Prioborgo 1934.

SOLTENS
kHz 677: m 443.1; kW 100
18: Cronaca letteraria.
18.20: Concerto variato.
19: Per gli ammalati.
19.15: Dischi inglesi.
19.50: Notiziario.
20: Varietà musicale.
20.25: Cronaca libreria.
20.45: Come Monte Ceneri.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546: m 549.5; kW 120
17.30: Musica di dischi.
18.40: Un attacco sero.
19: Concerto variato.
19.50: Ferenc Firtsek: *L'ospite*, commedia in 3 atti.
21.30: Notiziario.
21.50: Concerto di piano.
22.35: Quintetto e canto.
23.20: Orchestra zigana.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 318.8; kW 12
RABAT
kHz 601: m 499.2; kW 25
I programmi non sono annunciati.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLLANO

Martedì 30 Dicembre, ore 13.15



Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmissione offerta dalla

S. A. Luigi Sarti & Figli - Bologna

produttrice del famoso **Cognac Sarti**

... insomma, lei chi è?

Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Martedì alle ore 13.15 da tutte le Stazioni radio italiane. PREPARETE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla S I P R A - Casella Postale 479 - Torino e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

40 PREMI

Ai primi quaranta concorrenti che invieranno la soluzione esatta e che indicheranno altresì il numero approssimativo delle cartoline pervenute alla S.I.P.R.A., verranno assegnati i seguenti premi:
10 SPLENDEDE CASSETTE NATALIZIE DI SQUISITI PRODOTTI SARTI ai primi dieci concorrenti.
30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI - « IL MIGLIORE » ai 30 solutori che seguiranno nella classifica.

La classifica verrà fatta da apposita Commissione in base alla data del timbro postale di partenza. A parità di condizione verrà data la precedenza alla cartolina spedita da più lontano.

Termine utile per l'invio delle cartoline, giovedì 31 dicembre. I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul « Radiocorriere ». Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della quarta trasmissione: « INSONNIA, LEI CHI È? » - « Dal dentista » (mercato 16 dicembre 1936).
Soluzione: SUGGERITORE.

Dato il numero rilevante di cartoline pervenute, la classifica del 4° Concorso verrà comunicata la prossima settimana.

Cognac Sarti
il migliore !

ALZATURIFICIO DI VARESE
QUALI IN TUTTA ITALIA

LE MIGLIORI CALZATURE
= I MIGLIORI PREZZI.

MERCOLEDÌ

30 DICEMBRE 1936 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100

18.15: Conversazioni.
19.15: Notiziario.
19.45: Balli della neve.
19.50: Concerto di *Lieder*.
20: Gounod: *Recezione*, trilogia sacra, per soprano, contralto, tenore, basso, coro e orchestra.
22.10: Notizie - Recensioni.
22.35: Musica leggera.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 520; m 483.9; kW 15

BRUXELLES II
kHz 932; m 321.9; kW 15

I programmi non sono arriati.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470.2; kW 120

19: Notiziario.
19.20: Samberk: 27 via *Palacky*, farsa in 4 atti.
20.45: Concerto della Filarmonica cecoslovacca (da stabilire).
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.
23: Notizie in francese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5

19: Trasm. da Praga.
19.20: Musica da jazz.
19.45: Conversazione.
20.5: Filarmonica e piffero.
20.15: *Pantefief*: Il buco, radiocetta in 3 quadri.

Geloni CRIOSAN

antigelonico
universale
prodigiosamente
efficace

Nelle Farmacie a L. 3,-

intervallo: Courtelaine:
1. *Le Joli-Sabot*, Suite allegria; 2. J. Strauss:
23.30: Notiziario - Indi:
Musica da ballo.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15
18.30: Come Strasburgo.
19.30: Notiziario.
21.30: Radiorchestra e piano - In un'intervallo: Commedia; 1. Saint-Saëns: *Etienne Marcel* (selezione); 2. Saint-Saëns: *Wedding cake*, per piano e archi; 3. Fauré: *Balletto*; 4. Mozart: *Un'aria dalle Nozze di Figaro*; 5. Duparc: *Cinque pezzi*; 6. Chopin: *Due studi*; 7. Paganini: *La campanella*; 9. Massenet: *Scene napoletane*.
23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235.1; kW 27
19.15: Lezione di tedesco.
19.30: Progr. variato.
20: Schubert: *Sinfonia incompilata*.
20.35: Cronache - Dischi.
21: Notiziario.
21.30: Radiocconcerto.
22.10: Mozart e la sua epoca.
23: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60
18.10: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
19.30: Dischi richiesti.
21: Musica riprodotta.
21.30: Radiorchestra, soprano e tenore.
23.30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100
18.30: Come Strasburgo.
19.30: Notiziario.
20.30: Programma vario.
21: Cronache varie.
22.30: Poemi invernali.
23: Rousseau: *Fate*.
23.30: Musica da camera e canto; 1. Mozart: *Un'aria dal Ratto dal seraglio*; 2. Schumann: *Romanza*; 3. Lalo: *Serenata*; 4. Chabrier: *Cantata sponza*; 5. Koechlin: *Al tempo delle fate*; 6. Cassado: *Danza e variazioni*; 7. Haydn: *Der Landmann*; 8. Chopin: *Waltzer*; 9. De Falla: *Les colombes*; 10. Franck: *Melanconia*; 11. Auber: *Le fardis*; 12. Gaudert: *Le fardis bourdonnati*; 13. Duparc: *La vague et la cloche*.
23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 50
18.30: Come Strasburgo.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache varie.
21.15: Radio-concerto.
21.30: M. E. Chabry: *La risurrezione di Lazzaro*, mistero in 4 quadri.
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60
18.30: Cronache varie.
19: Come Parigi P.T.T.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312.8; kW 60
19.17: Dischi - Notizie.
20: Notiziario.
20.37: Musica riprodotta.
21.18: Programma variato e musica di dischi.
22.35: Mireille Magasin.
23.5: Concerto trasm.
23.30-24: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120
18: Musica sinfonica.
18.30: Cronache varie.
19: Seg. del concerto. hausen.
19.30: Notiziario.

20.38: Musica sinfonica:
1. Sali-Sabat: *Suite algerina*; 2. J. Strauss:
Leggenda della foresta.
21: Cronache varie.
21.30: Pierre Daxos: *La veille chez Jean le laboureur*, radiocetta.
22.15: Musica da camera:
1. Schubert: *Sonata in re maggiore per violino e piano*; 2. Godard: *Le contes de Perrault*, per piano; 3. Canto; 4. C. Franck: *Quintetto*.
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 205; kW 5
20: Notiziario.
21: Concerto trasmesso dall'Opéra (da stabilire).

RADIO LYON

kHz 1393; m 215.4; kW 25

Il programma

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18.30: Orchestra sinfonica - Nell'intervallo: Per i giovani.
20.30: Cronache varie.
21: Concerto di piano: 1. Bach-Busoni: *Ciaccona*, in re minore; 2. Debussy: *La cathédrale engloutie*; 3. Debussy: *L'isle joyeuse*.
21.30: Notiziario.
22: José Félix y Codina: *La Dolores*, dramma in 3 atti con musica di Ereton.
23.45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0.30-1.15: Musica leggera.

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120

19.15: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21: Da stabilire.
23.30: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100

18.30: Concerto variato.
19.30: Notizie - Dischi.
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21.30: Concerto orchestrale con pianoforte, strumenti per baritono: 1. R. Strauss: *a) Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico; b) *Burlesca*, per piano e orchestra; 2. Canto; 3. René Delaunay: *a) Leggenda patetica*; b) *Suite per strumenti a fiato e timbale*; c) Canto; d) *Quartetto per saxofoni*.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60

18.45: Musica da ballo - Notizie - Musica sinfonica - Canto.
19.40: Concerto - Notizie - Fantasia - Tanghi - Notizie.
21.10: Orchestra da camera. Varietà di musica brillante - Notizie - Fantasia.
22.45: Varietà parigino.
23.15: Canto - Danza - Notizie - Orchestra viennese - Operette.
0.40-1.30: Musica di films - Notizie - Fantasia - Musica militare.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386.6; kW 120
18.30: Come Strasburgo.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: De Gorsae-Forest: *Le procureur Hallers*, commedia.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100
18: Musica leggera.
18.40: Cronache.
19: Come Koenigswusterhausen.

NOVITÀ

cronografi a due pulsanti Zais Watch consentono nuovi calcoli.

Vasto assortimento modelli NOVITÀ GARANZIA

in Acciaio . L. 37
al mese per 10 mesi
in Oro . L. 70
al mese per 10 mesi

Ditta "VAR", Milano
Corso Italia, 27

Chiedere ricco Catalogo « 110 » gratis.

19.45: Cronaca - Notizie.

20.15: Come Koenigswusterhausen.

20.45: Grande serata di musica viennese (orchestra e canto).

22: Notiziario - Convers.

22.40-24: Come Berlino.

BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100

18: Come Francoforte.

19: Radiocbaret.

20: Notiziario.

20.15: Come Koenigswusterhausen.

20.45: Musica da piano.

22: Notiziario.

22.30: Mozart: *Quartetto* con piano in sol min.

23-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Musica popolare, leggera e da ballo.

19.40: Attualità - Notizie.

20: Come Koenigswusterhausen.

20.45: Concerto di musica popolare e leggera.

22: Notizie - Attualità.

23.30: Come Berlino.

24-2: Concerto strumentale.

ELIMINA DISTURBI e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi congegnati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

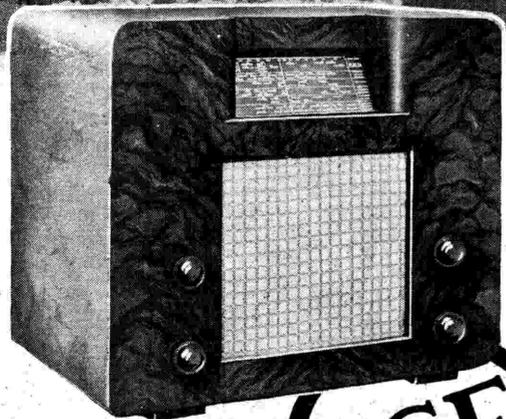
Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio Magnadyne-Radio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

*Rintocchi lenti,
voci pie e lontane.....*



CGE

C.G.E. 450

SUPER 5 VALVOLE

ONDE MEDIE - SCALA PARLANTE
IN CRISTALLO SUDDIVISA PER
NAZIONI - VALVOLE
NAZIONALI FACILMENTE
OTTENIBILI ANCHE PER 4 RICAMBI

PREZZO IN CONTANTI LIRE
VENDITA ANCHE A RATE

(VALVOLE E TASSE GOVERN. COMPR.
ESCLUSO L'ABB. ALLE RADIOAUDIZIONI)
PRODOTTO ITALIANO

840

**COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ - MILANO**

MERCOLEDÌ

30 DICEMBRE 1936 - XV

tale e sinfonico registrato.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Come Francoforte.
18,30: Notiziario.
19,10: Concerto di due pian.
19,40: Cronache - Notizie.
20,15: Come Koenigswusterhausen.
20,45: Grande concerto militare: Inni nazionali.
22: Notizie - Lettere.
22,25-24: Concerto orchestrale: 1. Lortzing: *Operette del Widschätz*; 2. Delibes: *Suite da Sylvia*; 3. Friedl: *Flori di primavera*, valzer, 4. Winkler: *Manon*; 5. Taroni: *Serenata*; 6. Puccini: *Melodie da Madama Butterfly*; 7. De Micheli: a) *Ninna-Nanna*; b) *Baci all'oscuro*; 8. J. Strauss: *Canzoni d'amore, valzer*; 9. Wust: *Il Conte Von Spee*, marcia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60
19: Programma variato: Il più bel giorno del vecchio anno!
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Musica leggera e da ballo.
20,45: Per i giovani.
21,15: Musica militare.
22: Notiziario - Convers.
23-24: Come Königsberg.

LIPSIA
kHz 785; m 382; kW 120
18,10: Musica strumentale.
19,10: Concerto di melodie.
20,15: Come Koenigswusterhausen.
21: Programma variato: Ballate di fine d'anno.
22: Notiziario.
22,30: Concerto strumentale e vocale registrato (organo, cemb. e canto).
23,10-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405; kW 100
18: Musica leggera.
19: Concerto orchestrale.
20: Notiziario.
20,15: Come Koenigswusterhausen.
20,45: Musica strumentale leggera.
22: Notiziario.
22,20: Cronaca (reg.).
22,40: Musica antica per clavicordo e piano.
23,10-24: Musica di dischi.

STOCCARDA
kHz 574; m 522; kW 100
18: Come Francoforte.
19,45: Conversazione - Notizie.
20,15: Come Koenigswusterhausen.
20,45: Programma popolare variato: La fortuna gira.
21,45: Dischi (arie).

22: -Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-26: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18,15: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19,20: Conversaz.: «L'arte drammatica moderna francese».
19,40: Banda militare e canto.
20,30: *Melody out of the sky*.
21: Concerto sinfonico: 1. A. Coates: *Pickwick Scherzo (Il ratto della zia Raehel)*; 2. Steinberg: *Sinfonia n. 4 (Turkish)*.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera.
23,15: *Mellish: Only a shop girl*, commedia musicale.
24: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342; kW 70
19: Concerto orchestrale.
20: Notiziario.
20,30: Radiocronaca.
21: Varietà: *Light Fare!*
22: Concerto di dischi.
22,30: Concerto per baritono (composizioni di Bakirev)
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0,30: Notiziario.
0,40-1: Concerto di dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296; kW 70
19: Concerto di piano.
19,15: Musica popolare e musica brillante.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
22: Concerto per violino e pianoforte: 1. Brahms: *Sonata in la*, op. 100; 2. Saint-Saëns: *Sonata n. 1 in re minore*, op. 75.
23,40: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
23,25: Un racconto.
23,45: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
18,30: Lezione di tedesco.
19,30: Conversazione.
19,50: Radiorchestra.
20,40: Conversazione.
21: Concerto vocale.
21,30: Danze (dischi).
22: Notiziario.
23,20-23: Beethoven: *Sinfonia n. 6* (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3
18,40: Conversazioni.
19,50: Arie d'opera.
21: Radiorchestra.
22: Notizie (dischi).

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,35: Lezione di inglese.
19,15: Concerto di dischi.
19,30: Attualità varie.
19,50: Orchestra e soprano: Musica popolare lettone.
21: Notiziario.
21,15: Concerto variato.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18,30: Per le signore.
19,15: Concerto variato.
20,30: Notiziario in tedesco e francese.
21: Varietà e musica brillante.
22,50: Conversazione.
23: Musica leggera - Nell'intervallo: Notizie.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,50: Attualità - Notizie.
19,40: Conversazione.
20: N. N.: *Regina per un giorno*, operetta.
21,40: Attualità - Notizie.
22,15: Recit. umoristica.
22,40-23,30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100
18,40: Concerto di dischi.
19,40: Notiziario.
20,35: Mus. da camera.
23,10-0,10: Mus. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 95; m 301,5; kW 60
18,10: Concerto d'organo.
18,30: Musica da ballo.
19,10: Cronache varie.
19,55: Concerto vocale.
20,20: Comunicati.
20,55: Radiorchestra e tenore.
22,40: Musica da ballo.
23,20: Conc. d'organo.
23,40-0,40: Cronaca - Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
19: Una novella.
19,30: Musica leggera.
20,30: Musica riprodotta.
20,35: Notiziario.
21: Musica di Chopin: 1. *Polacca* in sol bemolle maggiore, op. 71; 2. *Esulero*, op. 19; 3. *Notturmo* in do diesis minore, op. 27; 4. *Barcarola*, op. 60; 5. *Valzer in sol bem. maggiore*, op. 70.
21,30: Piano e violino: 1. Loelliet: *Sonata* in sol magg.; 2. Brahms: *Sonata in re min.*, op. n. 108.

22: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
18: Concerto variato.
20,50: Notiziario.
21: Musica spagnola.
21,30: Conversazione.
21,40: Concerto variato.
23: Quartetto.
23,20: Notiziario.
23,45: Musica leggera.
24-1: Musica da ballo (due pianoforti).

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18: Quartetto, piano e canto.
20: Conversazione.
20,20: Concerto di piano.
20,50: Conversazione.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica varia.
22,45: Musica in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
17,30: Concerto di die. J. L.
18,45: Conversazione.
19,30: Conversazione.
20 (dal Teatro Reale) *L'opera: La bella Fregona*, opera in tre atti.
21,30: Radiocronaca.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 586; m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18,30: Conversaz.: *Vita musicale londinese*.
18,45: Conversazione.
19,10: Musica leggera.
19,30: Notizie - Convers.
20,55: Concerto di *Lieder*.
21: Per gli Svizzeri all'estero.
22,30: Notiziario - Fine.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

RITORNANO LE MASCHERE

di NIZZA e MORBELLI
Musiche del M° FILIPPINI

Giovedì 31 Dicembre 1936-XV

Ore 13.15



PEPPE NAPPA

Trasmissione realizzata ad iniziativa delle
**FABBRICHE RIUNITE
INDUSTRIA GOMMA
TORINO**



MONTE CENERI

BUADPESI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19,15: Orientazione agricola.
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
20: Ritrasmessa dalla Svizzera interna.
20,30: Concerto da ballo.
21,45: 15 giorni in 30 minuti.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Concerto variato.
19: La vita e l'opera di Eugène Rambert.
20: Conversazione.
20,30: Concerto per coro e fanfara.
21,30: Selezione di opere teatrali.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,20: Orchestra zingana.
19,30 (dall'Opera Reale): Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera comica in 2 atti.
22,45: Danze (dischi).
23: Notizie in francese e italiano.
23,10: Orchestra zingana.

STAZIONI

EUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25
I programmi non sono arrivati.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa **LOZIONE RISTORATRICE**
EXCELSIOR di Singer liuterida ai capelli
colore naturale della gioventù. Non è una tintura,
non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni
vendesi ovunque o contro voglia di L. 14 alla
Profumeria SINGER - MILANO - VIALE Beatrice d'Este, 7

Contro i radio-disturbi

usate i dispositivi «HUBROS» e precisamente:

CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI:

il VARIANTE X antenna elettrica schermata in forma di scatola di bachelite. Sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metri. È regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio. Aumenta il rendimento dell'apparecchio, anche di quelli di poche valvole. Diminuisce i disturbi atmosferici ad un minimo trascurabile. PREZZO L. 48 —

CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI:

il FILTRET filtro della corrente elettrica che elimina i disturbi dovuti alla corrente (trams, ascensori, motori, campanelli, impadate al neon, ecc.). Aumenta la durata delle valvole. Particolarmente adatto per le città e zone industriali. PREZZO L. 45 —

CONTRO LE VARIAZIONI DI TENSIONI DELLA CORRENTE:

il PROTEX regola la tensione della corrente elettrica proteggendo l'apparecchio, le valvole e, in modo particolare, la ricezione dagli inconvenienti delle variazioni momentanee e prolungate della tensione. Provvede di voltmetro ad alta sensibilità e precisione, indica in ogni momento l'esatta tensione applicata all'apparecchio regolazione variata di tensione del 10% in su e in giù AUTOMATICAMENTE. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole e dell'apparecchio garantendo allo stesso tempo una ricezione omogenea uniforme e pura. PREZZO L. 59 —

RADIOAMATORI: Desiderate un rimedio veramente efficace contro i disturbi dovuti a questi interruttori? Usate il nostro Variantex abbinato al Filtret

PREZZO AMBEDUE I DISPOSITIVI L. 85.

Si spediscono contro assegno più spese postali

Radio-dispositivi «HUBROS» - Torino, Corso Cairoli, 6

GIOVEDÌ

31 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,3 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 15
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,10-12,10 (Roma III): Musica varia.
12,15: Dischi.
12,30: Cronache dello sport, a cura del C.O.N.I.
12,40-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA ARGENTINA diretta dal M^e EDMONDO QUADRI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13-13,25: RITORNANO LE MASCHERE: PEPPE NAPPA. Trasmissione offerta dalle FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA - Torino.
13,50: Eventuali rubriche - Dischi.
14: Giornale radio.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).
16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Gli amici di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupa.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DELL'ORCHESTRA TIPICA DE ANGELIS.

17,15-17,50 (Palermo): Musica varia: 1. Cadon: *Un divertimento da Madama*, suite di danze del XVII secolo; a) *Entrata*, b) *Minuetto pomposo*, c) *Gavotta*, d) *Rigadon*, e) *Rondo*; 2. Ranzato: *La pattuglia dei tiziani*; 3. Flaccione: *Frasesggiando*, valzer-intermezzo; 4. Giordano (Fatu): *Andrea Chenier*, suntuo atto 4^o; 5. Travaglia: *Festa campestre*, bozzetto; 6. Ravasini: *Fammi provare...*, valzer.

17,50: Bollettino presagi e Bollettino della neve.
18-18,10: Spigolature ebalistiche di Aladino.
18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.
19,45-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 14).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA: «La battaglia del Lago Ascianghi», conversazione del magg. Aldo Rossi.

20,40: Concerto orchestrale

diretto dal M^e FERNANDO PRIVITALE

1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.
2. Casella: *Preludio e tarantella* (dalla *Giara*).
3. Stravinsky: *Marcia reale*, valzer e ragtime (da *L'histoire du soldat*).
4. G. Strauss: *Sulle rive del Danubio blu*, valzer.

21,30:

Il giocatore di prestigio

Atto unico di SABATINO LOPEZ

Personaggi:

Alessandro Bargossi Fernando Solleri
Clotilde Bargossi Dirce Bellini
Clelia Tortori Wanda Bernini
Piero Carlini Augusto Mastrantoni
La cameriera del primo piano. Tina Maroni
La cameriera della signora Tortori

Gina Pirani
Un cameriere Felice Romano

Direzione artistica di G. GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI.

22:

Selezione di canzoni

22,40: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio.
23,30-0,30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 968 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^e NICOLA MOLETTI:
1. Schrock: *Berlino*; 2. Lohr: *Un giorno di fine d'estate*; 3. Leonard: *Carillon*; 4. Pietri: *Adagio giovinezza*, fantasia; 5. Lenoir: *Parlami d'amore*; 6. Selbenich: *Marcia zingara* (trascriz. Moletti); 7. Popy: *Sfinge*; 8. Zocchi: *Valencia*.

12,30: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
12,40-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA ARGENTINA diretta dal M^e EDMONDO QUADRI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: RITORNANO LE MASCHERE: PEPPE NAPPA. Trasmissione offerta dalle FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA - Torino.

13,50: Rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio.
14,10-14,16: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Botsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): Zio Bombar-

Preghiamo vivamente i nostri lettori il cui abbonamento scade il 31 dicembre corrente di non respingere i numeri del giornale, nell'eventualità che non intendano rinnovare l'abbonamento; rivolgiamo invece a tutti viva preghiera di inviarci subito, su cartolina postale, questo tagliando:

L'abbonato N. _____ con scadenza al 31 dicembre 1936-XV

Sign. _____

Prega di non sospendere l'invio del giornale, intendendo continuare l'abbonamento per il prossimo anno. — Ha già spedito l'importo a mezzo conto corrente - vaglia - assegno - oppure: spedisce a giorni l'importo per la rinnovazione. — Prega sospendere l'invio del giornale non intendendo rinnovare l'abbonamento. *(cancellare la parte che non interessa)*

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,40

IL NASTRO GIALLO

Operetta in tre atti
SERGIO VACCARI

Personaggi

Mario	Vincenzo Capponi
Dino	Riccardo Mussucci
Lea	Nina Canonico Artuffo
Un notaio	Enrico Franchi
	Giacomo Orsella

Maestro direttore d'orchestra
TITO PETRALIA

da racconta; (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perché e la cucina Orietta.

17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO Vocale col concorso del soprano ALBA DAMONTE e del tenore ALDO FERRACUTI: 1. Pergolesi: *La serva padrona*, «A Serpina pensere»; 2. Puccini: *Madama Butterfly*, «Addio fiorito asilo»; 3. Bellini: *Capuletti e i Montecchi*, «O quante volte...»; 4. Braga: *Reginella*, «Bella nel suo sorriso»; 5. Rossini: *Cambiale di matrimonio*, «Vorrei spiegar»; 6. Verdi: *Luisa Miller*, «Quando le sare al placido».

17,50: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.
18-18,10: Spigolature ebalistiche di Aladino.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,45 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,45-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA (Vedi Roma).

20,40:

Il nastro giallo

Operetta in tre atti di SERGIO VACCARI

Direttore d'orchestra M^e TITO PETRALIA
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Dizione poetica di Riccardo Piccozzi - Conversazione di Ignazio Scurto; «Microfono vaagnte: Gli studenti sciatori in Val Formazza».

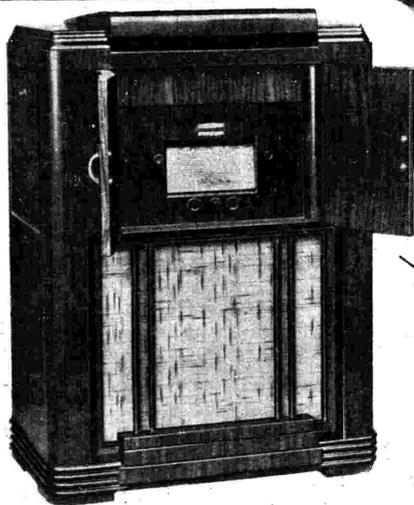
Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta da FIPPO BARREZZA.

23: Giornale radio.
23,15: COMICI VANNI E ROMIGLIOLI.
23,30-0,30: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

*Il primo super ricevitore di lusso
con doppia acustica eccezionale!*

12 valvole
2 altoparlanti
18 Watt

Radiofonografo modello F. 1200 supereterodina a 12 valvole di grande potenza. Due altoparlanti alimentati da canali separati di bassa frequenza; l'uno gigante tipo "Berta" (cono cm. 33 - peso Kg. 26) per le note basse, l'altro, piccolo per le note acute. Semplice dispositivo per il rapido passaggio dal funzionamento duofonico con 18 Watt d'uscita indistorti al monofonico con 3 Watt. Selettività variabile progressiva da 8 a 18 Khz. Alta fedeltà di riproduzione. Prezzo in contanti L. 6.900 comprese le tasse. Escluso abbonamento Eiar.



Muratore



**Allocchio
Bacchini & C.**

Corso Sempione 93, Milano - Telef. 90088. 92480.

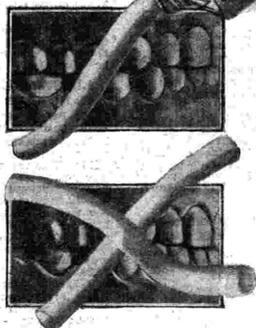
GOVEDÌ

31 DICEMBRE 1936 - XV

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
VIENNA
 kHz 592; m 506,8; kW 100
 18.20: Concerto di violino e piano.
 18.50: San Silvestro, conversazione.
 19: Notiziario.
 19.15: Rivista di ballabili e di arie popolari (orchestra, soli e dischi) - Ind.: Valzer di Willy Richard.
 20.45: Un quarto d'ora di varietà.
 21: Varietà di San Silvestro.
 22.10: Notiziario.
 22.25 (dalla Festsaal der Hofburg) Verso il 1937, accademia della Ravig.
 23.55: Auguri agli ascoltatori.
 0.1-1.30: Viva l'anno nuovo, varietà e danze.
- BELGIO**
BRUXELLES I
 kHz 620; m 483,9; kW 15
BRUXELLES II
 kHz 932; m 321,9; kW 15
 I programmi non sono arrivati.
- CECOSLOVACCHIA**
PRAGA I
 kHz 638; m 470,2; kW 120
 19: Notiziario.
 19.10: Musica da ballo.
 23.30: Varietà musicale per soli coro e orchestra.
 24: Anno nuovo!
 0,5: Musica militare riprodotta.
 0.30-3: Musica brillante riprodotta.
- BRATISLAVA**
 kHz 1004; m 296,8; kW 13,5
 19: Trasm. da Praga.
 20: Concerto variato.
 20.55: Trasm. da Praga.
 21.5: Moravská Ostrava.
 22: Trasm. da Praga.
 22.5: Notizie in magiaro.
 23.30: Trasm. da Brno.
 23.30-3: Come Praga.
- BRNO**
 kHz 922; m 325,4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 20: Come Bratislava.
 20.55: Trasm. da Praga.
 21.5: Moravská Ostrava.
 22: Trasm. da Praga.
 22.30: Trasm. da Brno.
 23.30-3: Trasm. da Praga.
- KOSICE**
 kHz 1138; m 251,1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 20: Come Bratislava.
 20.55: Trasm. da Praga.
 21.5: Moravská Ostrava.
 22: Trasm. da Praga.
 22.5: Come Bratislava.
 23.30: Trasm. da Brno.
 23.30: Trasm. da Praga.
- MORAVSKA-OSTRAVA**
 kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
 19: Trasm. da Praga.
 20: Come Bratislava.
 20.55: Trasm. da Praga.
 21.10: Varietà musicale dei successi del 1926.
 22: Trasm. da Praga.
- 22.30: Trasm. da Brno.
 23.30-3: Trasm. da Praga.
- DANIMARCA**
KALUNDBORG
 kHz 240; m 125,0; kW 60
 19: Notiziario.
 19.30: Melodie danesi.
 20.15: Lettura.
 20.35: Canti danesi.
 20.50: Musica da ballo antica.
 21.20: Bozzetto Dischi.
 21.45-2: Serata variata e di danze - Negli intervalli: Canti danesi, recitazione e conversaz.
- FRANCIA**
BORDEAUX - LAFAYETTE
 kHz 1077; m 278,5; kW 12
 18.30: Conc. ritrasmissione.
 19.30: Notiziario.
 20.45: L'esperanto.
 21: Cronache varie.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
- GRENOBLE**
 kHz 583; m 514,6; kW 15
 18.30: Musica di dischi.
 19.30: Notiziario.
 20.45: Cronache varie.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario.
- JUAN-LES-PINS**
 kHz 1276; m 255,1; kW 27
 19.15: Danze e varietà.
 21.15: Radiocconcerto.
 20.25: Cronache - Dischi.
 21: Notiziario.
 20: Radiocconcerto.
 22.10: Fine d'anno, serata musicale letteraria.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.
- LILLA**
 kHz 1213; m 247,3; kW 60
 19: Concerto di dischi.
 19.35: Per i fanciulli.
 20.30: Dischi richiesti.
 21: Ravel: Rapsodia spagnola (dischi).
 21.15: Duetti e melodie.
 21.30: Radiorchestra e canto: 1. Beethoven: Ouverture del Fedello; 2. Dvoek: Sul Volpa, suite d'orchestra; 3. Bizet: L'Arlesiana; 4. Boellmann: Notturno; 5. Albeniz: Mallorca (canto); 6. Faure: Dolly, suite d'orchestra; 7. Mussorgski: Una notte sul campo; 8. R. Hahn: La fête chez Thérèse (canto); 9. Godard: Serenade; 10. Nivard: Suite; 11. Schumann: Arie di caccia.
 23.45: Veglione di fine d'anno.
- LYON-LA-DOUA**
 kHz 648; m 463; kW 100
 18.30: Conc. ritrasmissione.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Programmi vario.
 21: Cronache varie.
 21.30: Radiocconcerto.
 23.30: Notiziario.
 23.45-3: Musica da ballo.
- MARSIGLIA P.T.T.**
 kHz 749; m 400,5; kW 90
 18.30: Concerto variato.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Cronache varie.
 21.15: Musica varia.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
- NIZZA P.T.T.**
 kHz 1310; m 253,2; kW 60
 18.30: Danze (dischi).
 19: Come Parigi P.T.T.

MEGLIO PREVENIRE...



Se notate che le vostre gengive, piuttosto arrossate, tendono a gonfiarsi, provocandovi un senso di prurito doloroso

Se notate che le vostre gengive, gonfie e scollate, tendono a retrarsi scoprendo la base del colletto del dente

Attenzione allora: la gengivite e la piorrea, i pericolosi nemici dei vostri denti, sono in agguato! Per scongiurare ogni pericolo ricorrete immediatamente alla PASTA DENTIFRICIA GIBBS S. R., di sapore gradevolissimo che è la miglior custode della salute e della bellezza dei vostri denti.

CONSULTATE IL VOSTRO DENTISTA

GIBBS S.R. PASTA DENTIFRICIA
 a base di SODIORICINOLEATO
 Prezzo L. 6.

697 S. A. Stabilimenti Italiani GIBBS - MILANO

<p>20.35: Cronache - Dischi. 21: Foltore di Nizza. 21.30: Come Parigi P.T.T.</p> <p>PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; kW 60 19: Musica riprodotta. 19.35: Per i fanciulli. 20.6: Notiziario. 20.32: Dischi - Varietà. 21.25: Sacha Guitry; Fénelon un réve, commedia in 3 atti (con Sacha Guitry).</p> <p>LYON-LA-DOUA kHz 648; m 463; kW 100 18.30: Conc. ritrasmissione. 19.30: Notiziario. 20.30: Programmi vario. 21: Cronache varie. 21.30: Radiocconcerto. 23.30: Notiziario. 23.45-3: Musica da ballo.</p> <p>MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 90 18.30: Concerto variato. 19.30: Notiziario. 20.30: Cronache varie. 21.15: Musica varia. 21.30: Come Parigi P.T.T.</p> <p>NIZZA P.T.T. kHz 1310; m 253,2; kW 60 18.30: Danze (dischi). 19: Come Parigi P.T.T.</p>	<p>try. Ralmu, Jacqueline Delubac). 23.15: Radiorecita. 23.30: Une fois n'est pas coutume. 0.25: Da un cabaret. 0.55: Ecco l'anno 1937. 1-3: Da un cabaret.</p> <p>PARIGI P.T.T. kHz 695; m 431,7; kW 120 19: Concerto d'organo. 19.30: Notiziario.</p> <p>20.25: Cronache varie. 20.45: Trio argentino. 21.15: Musica di dischi. 21.30: Jean Varot: San Silvestro in ogni parte del mondo, radiorecita con jazz. 23.30: Notiziario. 23.45: Musica da ballo, 0.50: R. P. Groffe: Mammelle 37 sous parole, fantasia radiofonica. 1.15: Musica da ballo.</p> <p>PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 5 20: Notiziario. 21.30: Concerto di dischi e musica da ballo riprodotta.</p> <p>RADIO LYON kHz 1393; m 215,4; kW 25 Il programma non è arrivato. RADIO PARIGI kHz 1352; m 1648; kW 80 20: Dischi - Cronache. 21: Canzoni e melodie.</p>	<p>21.30: Notiziario. 21.45: Concerto orchestrale sinfonico: I. Honegger: Judith, per soli, coro e orchestra; 2. J. de Presle: L'Apoenisse di San Giovanni, poema sinfonico. 23.30: Notiziario. 23.45: Musica da ballo.</p> <p>RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120 19.15: Notiziario. 20.30: Notizie - Dischi. 21.30: Come Parigi P.T.T. 23.30: Notiziario. 23.45: Musica da ballo.</p> <p>STRASBURGO kHz 1010; m 248,2; kW 100 18.30: Come Marsiglia. 19.30: Notizie - Dischi. 20.30: Notizie in francese e tedesco. 21.15: Musica leggera. 22.15: Come Radio Parigi (n. 2).</p>
--	---	---

VENERDI

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE
DI CULTURA MUSICALE
SETTIMA TRASMISSIONE

Venerdì 1° Gennaio 1937 - Ore 13,15

ULTIMO CONCORSO DELLA SERIE

con 27 Premi

1° premio:

OROLOGIO D'ORO
della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

Un elegante orologio da tavola in stile
MARCA «VEGLIA»

Dal 3° al 27°:

25 Sveglie produzione «Veglia»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente a ventisei estratti fra tutti gli abbonati alle radioazioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 1° Gennaio 1937 - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13,15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore.

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radiocollaudatori. Utile di un abbonato alle radioazioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento.

c) i radiocollaudatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Venezia, 21 - Firenze (Concorso C. M.) - l'indirizzo esatto del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni utili ad individuare il pezzo. (Qualora si tratti di un pezzo doppio, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.)

d) saranno ritenute valide le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento del stesso;

e) le cartoline inviate saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina: i duplicati saranno estirpati;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio.

Fra i concorrenti che avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca «Tavannes» ed un elegante orologio da tavola in stile, marca «Veglia», e 25 sveglie della stessa marca.

I nomi dei vincitori saranno resi noti per radio il venerdì seguente, alle ore 13,15, e verranno in seguito pubblicati sul Radiocorriere.

Al abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorrente medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

VINCITORI PER LA QUINTA TRASMISSIONE

1° premio: Vittoria Pagani, via Compagnoni, 23, Milano: abbonamento n. 32. — 2° premio: Dott. Ernesto Macchi, via Roma, 13, Chieti: abbonamento n. 238.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

1° VOLFANGO AMEDEO MOZART: LE NOZZE DI FIGARO, ouverture. — 2° VINCENZO BELLINI: I PURITANI, atto 1°, scena 8ª. «Son vergin vezzosa». — 3° IGNAZIO PADEREWSKI: MIQUETTO IN SOL. — 4° UMBERTO GIORDANO: ANDREA CHENIER, atto 1°, improvviso, «Un dì nell'azzurro spazio».

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizioni all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuata presso l'Ufficio Postale.

1 GENNAIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHZ 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHZ 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHZ 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHZ 565 - m 551 - kW 3
BOLOGNA: kHZ 1222 - m 245,5 - kW 30
MILANO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 0,2
M I L A N O I I e T O R I N O I I
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio.
11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE; (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignore Calamita; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfano.

12.20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).
12.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13.40: SELEZIONE DI CANZONI PRESENTATE DALLA COMPAGNIA SCHWARZ (trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Dischi.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia:
Concerto

- DEL TRIO CASELLA-POLTRONIERI-BONUCCI
1. Sammartini: *Sonata a tre* (trascrizione Casella).
 2. G. Haydn: *Trio in fa maggiore*.
 3. Beethoven: *Trio n. 5 in re maggiore*.
 4. I. Pizzetti: *Trio in fa*.

Nell'intervallo: Giornale radio.
Dopo il concerto: Dischi.

15.50-18: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18.10-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18.50-20.39 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19 (Bari II): CONCERTO DEL QUARTETTO A LETTURA CLASSICO DI MOLFFETTA diretto dal M° LUCIANO POLI.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.

19-19.20 (Roma): Dischi - Notizie sportive - Cronache del turismo in francese.

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 14).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 13,40

Selezione SCHWARZ
Offerta dalla S. A. GALBANI di
Melzo produttrice dei rinomati formaggi «Certosino» e «Bel Paese»

Trasmissione del Teatro alla Scala
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III Ore 21

MIGNON

Opera lirica in tre atti di MICHELE CARRE
e GIULIO BARBER
(Traduzione di GIUSEPPE ZAFFIRO)

Musica di
AMBROGIO THOMAS

Personaggi:

Mignon	Gianna Pederzini
Filina	Margherita Cesario
Oguelmo	Tito Schipa
Lotario	Tancrèdi Passer
Federico	Carolina Fernandi
Luerte	Aristide Barachi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCO GHIONE
Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. UGO D'AMBREA.

20,40: **La Befana**
Operetta in tre atti di OVIDIO
MUSICA DI EDUARDO CANTILI

Fiorella	Maria Senes
Gelsomina	Minia Lykes
Idelberto	Enzo Aita
Noncivedo	Tito Angeletti
Topolino	Ubaldo Torricini
Noncivento	Italo Cavelli
Sonsifino	Virginia Fari
Capone	Romeo Vinci

Direttore d'orchestra: UMBERTO PASANO
Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di Lucio D'Ambrava: «La vita letteraria e artistica» - Cronache del turismo.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (SIDO alle ore 23,30).
23-23.15: Giornale radio.
23.20-23.55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHZ 814 - m 368,5 - kW 50 TORINO: kHZ 1140
m 283,3 - kW 7 - GENOVA: kHZ 956 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHZ 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHZ 610 - m 491,5 - kW 20
BOLOGNA: kHZ 536 - m 359,7 - kW 10
ROMA III: kHZ 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

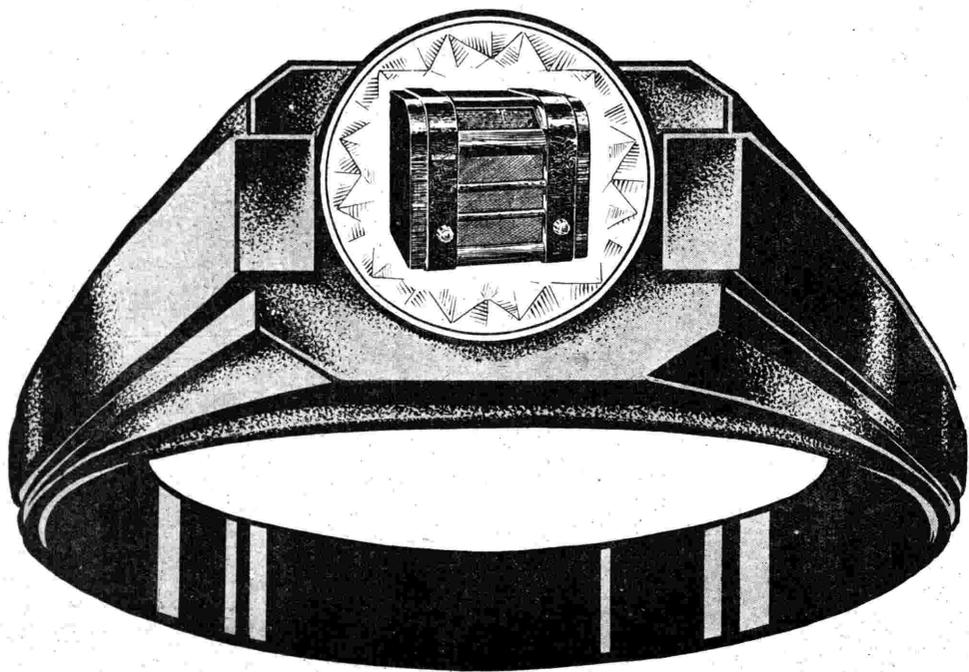
8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio.
10.45 (Trieste): Spiegazione del Vangelo - Padre Petazzi.

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (Milano-Bologna): Padre Candido Penco; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.



regalare una
RADIO SAFAR
è come regalare un gioiello



VENDITA ANCHE RATEALE

VENDITA ANCHE RATEALE

SUPER 412 • 4 VALVOLE (2 doppie)

rende alla pari di un grande apparecchio; impareggiabile per potenza, purezza, musicalità e colorito della riproduzione.

circuito reflex brevetto SAFAR - Altoparlante a grande concorrenza - Controllo automatico di sensibilità - (anti-eranescenza) -

CHIEDERE LISTINI DELLE RADIO E RADIOFONOGRAFI A 5 E 7 VALVOLE

VENERDÌ

1 GENNAIO 1937 - XV

12.20: MUSICA DA CAMERA: Violinista ARMANDO GRAMEGNA. Al pianoforte M° LUIGI GALICCO; 1. Vitalli: Ciaccona; 2. Wieniawski: Mazurca; 3. Kreisler: Rondino; 4. Sarasate: Romanza andalus; 5. Schumann: Réverie; 6. D'Ambrosio: Canzonetta; 7. Pugnani-Kreisler: Preludio e allegro.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13.40: SELEZIONE DI CANZONI PRESENTATE DALLA COMPAGNIA SCHWARZ (trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.30: Giornale radio - Dischi.
14.30-14.30 (Milano-Trieste): Dischi.
16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Chiacchierata a sorpresa coi radioscoltori (L'Amico Lucio).
17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA BALLO.
17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18.50: Comunicazioni della R. Soc. Geografica.
19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Boziano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOT. UO D'ANDREA.
20.40: MUSICA VARIA.
21: Trasmissione dal Teatro "Alla Scala" di Milano:

Mignon

Dramma lirico in tre atti di MICHELE CARRE e GIULIO BARBIER (Traduzione di GIUSEPPE ZAFFIRO) Musica di AMBROGIO THOMAS (Vedi quadro a pag. 39).

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Casella: "Brindisi" - Notiziario letterario - "Giornale radio".
23.30 (circa): (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Servire in tavola, almeno una portata in piatti di vetro è indice di eleganza e modernità.



Servito da frutta composto di N. 6 piatti 6. cm. 18 circa di diametro ed un piatto grande, più catalogo illustrato con N. 536 disegni delle varie nostre produzioni, per spedizioni solo in Italia, si offre a

PREZZO RECLAME DI L. 50

Negozi di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, N. 507/508 - Tel. 67-471
MILANO - Via Nigli (ang. Via Verri) - Tel. 75-456
FIRENZE - Via Cavour N. 21 - Tel. 27-394
EMPOLI - Via Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78

Si invia catalogo a chi ne fa richiesta con cartolina vaglia da L. 2.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
17.15: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19.15: Dieci minuti di varietà.
19.35: Ritrasmisione dalla Wiener Staatsoper.
23.10: Notiziario.
23.30: Musica viennese.

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
I programmi non sono arrivati.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notizie - Dischi.
19.30: Dizione e canto.
20.30: Trasm. da Brno.
21.10: (Bal. Smetana): Ciaikovski: Simfonia n. 5 in mi minore op. 64.
22: Notizie - Dischi.
23.30-23.30: Musica da ballo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
20.30: Trasm. da Brno.
21.10: Trasm. da Praga.
23.15: Notizie in magliero.
23.30-23.30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 52
19: Trasm. da Praga.
20.30: Radiorchestra: 1. Dvorak: Il mio paese nella ouverture op. 62; 2. Fuchel: L'andante; 3. Grieg: Romanza norvegese antica con variazioni.
21.15-23.30: Trasm. da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
20.30: Trasm. da Brno.
21.10: Trasm. da Brno.
22.15: Come Bratislava.
23.30: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
20.30: Trasm. da Brno.
21.15-23.30: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
19: Notizie - Conversa.
20: Conversazione introduttiva.
20.15: Fleming Lynge: Un dramma in campagna, tratto da P. Reuter con musica di K. N. Andersen.
22.50-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077; m 278,6; kW 12
19.30: Notiziario.
20.45: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
GRENOBLE
kHz 583; m 314,6; kW 15
18.30: Musica da camera.
19.30: Notiziario.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235,1; kW 27
19.30: Progr. variato.
20.15: Dischi - Cronache.
21: Notiziario.
21.15: Concerto variato.
22: Seria di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
19: Notiziario.
20.30: Danze richieste.
21: Danze (dischi).

21.15: Notizie sportive.
21.30: Serata di musica brillante.
23.30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA
kHz 648; m 463; kW 100
Dalle 19.15 alle 24: Trasm. da Parigi P.T.T.
MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 50
18.30: Conc. ritrasmesso.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache varie.
21.15: Musica varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
19.15: Notiziario.
21: Musica brillante.
21.30: Musica riprodotta.
20.38: Musica di dischi.
21.45: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
19.15: Dischi - Cronache.
20.45: Concerto del signore.
20.55: Notiziario.
20.33: Musica di dischi.
20.55: Progr. variato.
21.35: Trasmissione da un teatro (da stabilire).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
19.15: Dischi - Notizie.
20.30: Comunic. - Dischi.
20.45: Programm. vario.
21.15: Notizie sportive.
21.30: Trasm. Federale. Alfred de Musset: Le eskandier, commedia in tre atti.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.

"PARIGI TORRE EIFFEL"
kHz 1456; m 206,1; kW 100
19.30: Come Parigi P.T.T.
21.40: Musica di dischi.
21.45: Programm. variato: 1937.
22.45: Musica riprodotta.

RADIO LYON
kHz 1393; m 215,4; kW 25
Il programma non è arrivato.
RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18.30: Orchestra sinfonica.
19: Per le signore.
19.30: Seg. del concerto.
20.30: Cronache varie.
21: Musica brillante.
21.30: Notiziario.
21.45: Léon Vasseur: Le voyage de Suzette, operetta in 3 atti.
23.45: Notiziario.
24-1.45: Concerto notturno: Saint-Saëns: Le timbre d'argent, ouverture; 2. Mozart: Minuetto; 3. J. S. Bach: Sutte in do; 4. Lalo: Namouna (fragmenti); 5. La-côme: La Feria; 6. Gal-covski: Serenata melodica; 7. Bellini: Sciro; 8. Saint-Saëns: Balletto dall'Assolo; 9. Schumann: Danze delle ninfe e dei satiri.

RENNES
kHz 1040; m 285,5; kW 120
Dalle 19.15: Trasmissione da Parigi P.T.T.

DISTURBI ALLA RADIO?

Ricordate che il miglior dispositivo per la eliminazione dei radiodisturbi è la



Spina-filtro Marcucci contenente anche la valvola di sicurezza per la protezione degli apparecchi radio.

Si invia con le istruzioni per l'uso contro vaglia di L. 18

Altri Interessanti dispositivi per la eliminazione dei radiodisturbi e la protezione degli apparecchi radio sono descritti su prospetti che Vi verranno inviati gratuitamente dietro Vostra richiesta.

M. MARCUCCI & Co. - MILANO
Via F.lli Bronzetti, 37 - Tel. 52-775

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
19.30: Notizie - Dischi.
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21: Musica d'opera italiana riprodotta.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notizie in francese e tedesco.
0.15: Come Radio Parigi.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 333,9; kW 100
18: Vi Ginnati: Zolli-selli, suoi musicali (da Andersen).
18.45: Come Koenig-wusterhausen.
20: Elzei: I pescatori di perle, opera in tre atti (reg.).
22: Notiziario.
23.30-24: Come Koenig-wusterhausen.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica da camera.
19: E. Th. A. Hoffmann: Il viaggiatore entusiasta, un'ouverture di G. Schu-stern, con musica di Prie-zeitz (adapt.).
20: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
23.30-24: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Programma variato.
18.30: Notizie sportive.
18.45: Musica leggera e da ballo.
20: Orchestra e baritono: Frammenti di opere di Wagner: 1. Una ouverture per il Faust; 2. Un'aria dal Vescello fantasma; 3. Bacca-nale dal Tannhäuser; 4. Idillio di Sigfrido; 5. Ad-

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache - Dischi.
21.1: Notizie - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

Dot. F. ORLANDO

SPECIALISTA DERMATOLOGO
MALATTIE DELLA PELLE

Rievte tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

Sali di S. Vincent

Fonte in Valle d'Aosta
Purgante disintossicante efficacissimo
Energico solvente dell'acido urico.
Salutari per tutti - DI SPECIALISSIMA EFFICACIA in temperamenti sanguigni, pleorici, obesì, uricemici; agli emoroidari, iterici, stitici; a chi ha vita sedentaria o uso non misurato di cibi e bevande.

IN TUTTE LE FARMACIE Per eventuali consigli scrivere a:
SOCIETA' PLASMON - Concessionaria esclusiva - MILANO Via Archimede 10

VENERDI

1 GENNAIO 1937 - XV

dio di Wotan e incantamento del fuoco dalla Valchiria; 6. Viaggio di Sigfrido sul Reno dal *Pre-piscio degli dei*; 7. Preludio del *Maestri cantori*; 8. Tre pagine dei *Maestri cantori*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Koenigswusterhausen.

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100
18: Musica da camera.
19.30: Programma variato: *Gennaio*.
19.30: Cronache varie.
22: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Koenigswusterhausen.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18.30: Musica da camera.
19.30: *Lieder*.
19.30: Notizie sportive.
20: Orchestra e coro: Musica romantica tedesca (programma da stabilire).
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Varietà e danze (dischi).

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Kilian Koll: *Le mari di Neve*, racconto.
20: Musica varia.
19.30: Programma variato: *Gennaio*.
20: Concerto orchestrale e vocale: Musiche di Mozart e di R. Strauss: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*; 2. Mozart: *Don Giovanni*; 3. Mozart: *Le nozze di Figaro*; 4. R. Strauss: *Il barbiere siculo*; 5. R. Strauss: *Arminio a Nasso*.
22: Notiziario.
22.20-24: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Concerto di melodie.
18.30: Cronache sportive.
20: Come Amburgo.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Musica brillante e da ballo.

LIPSIÀ

kHz 785; m 382; kW 120
18: *Lieder* popolari.
18.30: Radiorivista: 1936.

19.30 (dalla Gewandhaus): Orchestra sinfonica, organo e contraltò: 1. Bach: *Fantasia e fuga* in sol minore per 19.45: Notizie sportive.
20: Serata musicale variata: Come vi piace.
22: Notiziario.
22.30: Come Koenigswusterhausen.
24-2: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Concerto orchestrale.
19.40: Echi sportivi.
20: Radiorchestra e solisti: 1. Beethoven: *Opere* di *Fidelio*; 2. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra in si bemolle magg.; 3. Beethoven: *Deutscher Reigen*; 4. Mozart: *Per pietà*, aria da concerto per tenore e orchestra; 5. Maurice: *Il pescatore d'Islanda*, poema sinfonico; 6. De Smet: *Requiem da concerto* per celli e orchestra; 7. H. Wolf: *Intermezzo*; 8. Due arie per tenore; 9. Berlioz: *Opere* di *Benvenuto Cellini*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Koenigswusterhausen.

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Musica da camera.
18.30: Come Koenigswusterhausen.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1590; kW 150
18.15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.25: Concerto di dischi.
20: Conversazione con illustrazioni musicali.
20.30: Varietà: *Wireless Puppets*.
21.30: Concerto per viola e piano: 1. Sulzer: *Sarabanda*; 2. Smyta: *Due melodie regionali francesi*; 3. Poulenc: *Moto perpetuo*; 4. Rebhok: *Slow Waltz (Lalbero di Natale)*; 5. Deltus: *Capriccio*; 6. Brahms: a) *Wir wandelten*, b) *Des Lieben Schwere*; 7. Tartini-Kreisler: *Fuga*; 8. Schubert: *Allegretto*.
22: Notiziario.
22.30: Per i fanciulli.

22.30: H. Jackson-A. Rutherford: *The eighteen Nineties*, commedia con musica di R. Chignell.
22.30: Balakirev: *Sonata* in si bemolle minore, per piano.
24: Musica da ballo (Joe Loss).
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70
19: Musica leggera.
19.45: Conversazione.
20: Notiziario.
20.30: Orchestra e contraltò: 1. J. Clifford: *Ode all'anno nuovo*, ouverture; 2. Ireland: *Merry Andrew*; 3. Canto; 4. Haydn: *Sinfonia militare* in sol n. 100.
21.30: Conversazione.
21.45: Franz Lehar: *Amore zigano*, operetta.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Joe Loss).
0.30: Notiziario.
0.40-1: Concerto di dischi: Wagner: *Idillio di Sigfrido*.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70
19: London Regional.
20.30: Midland Orchestra: Glazunov: *Sinfonia* n. 6
21.15: Conversazione.
21.45: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 2.5
18.30: Canzoni popolari.
19.30: Cronaca - Dischi.
20 (da Zagabria): Radiorecita - Canzoni religiosi - Coro - Recitazione.
22: Notiziario.
22.20-23: Radiorchestra.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6.3
18.30: Dischi - Notizie.
20: Banda militare.
21.30: Musica riprodotta.
22: Notiziario.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.30 (dal Teatro dell'Opera): Romberg: *Il canto del deserto*, operetta in 3 atti - Negli intervalli: Notiziario.
21.35-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Per la signora.
19.15: Concerto variato.
20.30: Notiziario in tedesco e francese.
21.45: Dischi - Notizie.
21.40: Concerto variato.
22.40: Radiocronaca.
23.30: Mozart: *Quartetto* n. 2 in mi bemolle.
24-2: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.15: Prog. variato.
19.10: Notizie - Attualità.
19.30: Conversazione.
20: Concerto di musica norvegica: 1. Halvorsen: *Suite antica*; 2. Alnaes: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Grieg: *Tre canti norvegesi*; 4. Backer-Lunde: *Kvaerkall*, serenata; 5. Svendsen: *Reposida norvegese* n. 4; 6. Nordraak: *Inno nazionale*.
21.40: Attualità - Notizie.
22.15: Programma variato per i pescatori e i cacciatori dell'estremo Nord.

Nelle BRONCHITI

la Guairina

esplica un'azione
medicamentosa
rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100
18.10: Radiorchestra e soprano.
19.10: Cronache - Dischi.
20.10: Per il nuovo anno.
20.40: Piano e violino.
21.10: Conversazione.
21.40: Pleyssier: *Le nozze di Kloris e Rosine* per orchestra e solisti.
22.55: Dischi - Notizie.
23.30: Trasm. religiosa.
23.40-0.40: Mus. di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
18.40: Declamazione
Musica riprodotta.
19.25: Concerto variato.
20.25: Radiocronaca.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto variato.
21.40: Radiocronaca.
22.45-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1399; kW 120
18.10: Musica d'opera e leggera.
19: Due serenate.
19.35: Concerto di solisti.
20.45: Notiziario.
21: Grande serata di musica leggera e d'opere per orch. e canto.
22: G. d'Hervilliez: *La Puccia di banana*, radiorecita.
22.30: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
2: Concerto variato.
29.10: Fisarmonica.
29.45: Canz. portoghesi.
29.15: Recitazione.
0.45: Per gli ascoltatori.
0.1: Quintetto.
0.15: Per i giovani.
1.35: Violino e piano.
1.10: Chitarre.
2.35: Musica portoghese.
3.30: Notiziario.
3.45: S. Tavares: *Capo l'anno, felice anno nuovo*, radiorecita con mus.
1.0-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
8: Concerto variato e musica riprodotta.
9.30-23: Programma di capo d'anno, ritrasmesso in diversi ritorni.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19.30: Radiocommedia.
21: Var. Addio al 1936.
21.50-23.30 (dal Teatro Reale) Wagner: *Maestri cantori di Norimberga*, opera, atto 3.
organò; 2. Haendel Due arie; 3. Dressel: *Variation su un'antica canzone popolare inglese*; 4. Regor: *Alla speranza*; 5. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do min., op. 67.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Koenigswusterhausen.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18.30: Predica protest.
18.55: J. S. Bach: *Una Sonata* per violino solo.
19.20: Notiziario.
19.40: Conversazione in francese.
20.10: Concerto di Capodanno (orchestra e cembalo).
21.25: Musica popolare e leggera.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19: «Grazia Deledda», I programmi non sono arbitrati

19.15: Brani d'opere italiane (dischi).
19.45: Notiziario.
19.55: Protonici sportivi.
20.5: «L'aimanaccio ticinese: Il Gennajo».
20.30: L'escursione di dovenca.
20.50: Musica da camera.
21.30: Musica da ballo.

SOTTENS

kHz 577; m 443.1; kW 100
18: Programma variato.
19.50: Notiziario.
20: Offenbach: *La vita parigina* (selezione).
21.30: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18.30: Orchestra zigmara.
19.20: Notizie sportive.
19.30: Albert Szirmai: *Patn d'epics*, operetta in 3 atti.
21.40: Notiziario.
22.10: Musica da jazz.
23: Notizie in inglese.
23.5: Musica zigmara.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25
I programmi non sono arbitrati

SORDITÀ
IMMEDIATAMENTE
SOPPRESSA



CHIEDERE NUOVO OPUSCOLO GRATUITO
CONCESSIONARIO ESCLUSIVO
OTTO GAENG - MILANO
VIA PRINCIPE UMBERTO N. 10

AVVOCATO
es magistrato da pareri
per corrispondenza
inviare vaglia L. 30,—
presso Cerulli Giovanni,
C. Post. 785 - Milano.

"SAPOR"



PREPARAMENTO SQUADRA

Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

SABATO

2 GENNAIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHZ 713 - m 429,8 - kW 50
 NAPOLI: kHZ 1104 - m 271,7 - kW 15
 BARI I: kHZ 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHZ 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHZ 1222 - m 245,5 - kW 30
 MILANO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
 MILANO II - TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.
 12,15: Dischi.
 12,30: Rubriche varie - Dischi.
 12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI:
 1. Pedrollo: *Mascherata*; 2. Borchet: *Ninna-nanna*; 3. Cilea: *La Tilda*, saltarello; 4. De Micheli: *Baci al buio*; 5. Cui: *Oriental*; 6. Salino: *Gondola d'amore*; 7. Giacomozzi: *Falena blu*; 8. Somma: *Burletta*.
 13: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13,15-13,25: «CHE C'È DI NUOVO?», duetto di Carlo Veneziani ed Elena Pantano (trasmissione offerta da MOTTA PANETTONI).
 13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 14-14,20: Giornale radio - Borsa.
 14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).
 16,25: Ciclo di conversazioni sulla pittura dell'800 (Vedi Milano).
 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Radionipoti al microfono: *Violella la Befana*; (Palermo): *Musichette e fiabe di Lodoletta*.
 17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: Trasmissione dell'Istituto di Studi Romani dalla Sala Borromini: «LA ROMA ONDE CRISTO È ROMANO».
 Parte prima:
 Carlo Galassi Paluzzi: «Lo spirito di romanità e la psicologia dei Santi».
 Parte seconda:

1. Boccherini: *Pastorale*; 2. A. Corelli: *Concerto grosso per la notte di Natale*, per orchestra di archi ed organo (elaborazione di Toni).
 Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° VINCENZO MANNO - Organista EMILIO BUSSOLINI.

17,50-18: Bollettino presagi e bollettino della neve.
 18: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On Franco Angelini: «L'azione del Regime contro la tubercolosi nelle campagne».

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 18,10-19,48 (Bari): Notiziario in lingue estere.
 18,40-20,38 (2 RC): Notiziari in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello Sport - Musica varia - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,15

CARLO VENEZIANI ed ELENA PANTANO:

Che c'è di nuovo?

Trasmissione offerta da MOTTA PANETTONI

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
 19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporico - Cronache del turismo - Notizie sportive - Dischi.

19-20,40 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
 19-19,20 (Roma): Dischi - Cronache italiane del turismo in esperanto.
 19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,20-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 14).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Cronache del turismo.
 20,40: MUSICA VARIA.
 21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala:

Debora e Jaele

Dramma in tre atti.
 Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 ILDEBRANDO PIZZETTI
 Maestro del coro VITTORIO VENEZIANI
 (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Villosi (lettura) - Libri nuovi e Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHZ 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHZ 1140 m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHZ 986 - m 394,3 - kW 10
 TRIESTE: kHZ 1140 - m 283,2 - kW 10
 FIRENZE: kHZ 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHZ 532 - m 557,7 - kW 10
 ROMA: kHZ 1258 - m 238,5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 11,30: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETTI:
 1. Carste: *Noi acrobati*; 2. Bruckner: *Primavera a Heidelberg*; 3. Giuliani: *A te sola*; 4. Silving: *Potpourri di canzoni viennesi*; 5. Schebek: *Canzone del violino*; 6. Serrano: *Mori e cristiani*, marcia caratteristica; 7. Cammarata: *Katasha*; 8. N. N.: *Tentazione*, ritmo americano (trascr. Moletti).

12,15: Dischi.
 12,30: Rubriche varie - Musica varia.
 12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° U. MANCINI (Vedi Roma).
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
 13,15-13,25: «CHE C'È DI NUOVO?», duetto di Carlo Veneziani ed Elena Pantano (trasmissione offerta da MOTTA PANETTONI).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 14-14,20: Giornale radio - Borsa.
 14,20-14,30 (Milano-Torino): Borsa.

16,25: CICLO DI CONVERSAZIONI SULLA PITTURA DELL'800: Felice Casorati; «Fontanesi e la Scuola Piemontese».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Yambo: Dialoghi di Cuffettino.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
 17,15: OTTETTO STRUMENTALE diretto dal M° ERORE ZAPPAROLI: 1. Honnegger: *Due danze* (flauto, tromba, archi, batteria); 2. Zapparoli: *Dalla suite A Guido Rey*; a) *Montanara*, variazione su un tema alpino; b) *Aria per ometto* (flauto, oboe, fagotto, tromba, arpa, archi, batteria); 3. Debussy: *Due preludi*, strumentazione per orchestra da camera.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.
 18: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
 18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

Trasmissione dal Teatro alla Scala

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
 Ore 21

DEBORA E JAELE

Dramma in tre atti

Parole e musica di

ILDEBRANDO PIZZETTI

Personaggi:

Debora, profeta d'Israele... Elvira Casazza
 Jaele... Maria Carboni
 Mara... Vittoria Palombini
 Il ebeo Kimereth... Vincenzo Belloni
 Il Re Siera... Ettore Panzavani
 Il Kenita Heru... Salvatore Baccaloni

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro VITTORIO VENEZIANI

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
 20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40:

Luna di miele

Commedia in un atto
 di EDOARDO GRELLA.

Personaggi:

Mario... Franco Becchi
 Nora... Esperia Sperani
 Il conte Simoni... Silvio Rizzi
 La marchesa Alvarez... Ada Cristina Almirante
 Pietro Ciarantini... Giovanni Cimara
 Il dottor Oscar Manelli... Giulio Paoli
 Sebastiano... Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

21,20 Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA.
 21,50: Conversazione di Eugenio Bertuetti:
 «L'ignoto nei ritratti celebri: Antonio da Messina: *Ritratto di uomo detto il Condottiero*».

22:

Musiche di autori contemporanei italiani

Direttore d'orchestra: M° A. LA ROSA PAROLI.

1. Castellinovo-Tedesco: *Giulio Cesare*.
 2. Porphino: *Canti di stagione* (tenore Ugo Cantelmo).
 3. Casella: *Sinfonia dalla suite La Donna serpente*.
 4. Mule: *Sicilia canora*.
 5. Pich-Mangiagalli: *Variazioni coreografiche*.

Nell'intervallo: Libri nuovi.
 23: Giornale radio.
 23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA ANGELINI dalla SALA GAY di Torino.
 23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
 23,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0,30).



Fontanesi: «Pascolo».

SABATO

2 GENNAIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18,13: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,15: Johann Strauss:
Lo singaro barone, ope-
retta in tre atti (adapt.).
21,30: Musica da ballo.
21,50: Cincroanaca.
22,10: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 489,9; kW 15
BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

I programmi non sono arrivati.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19,30 (dal Teatro Municipale di Pilsen): Mil-
loecker. Lo studente po-
vero, operetta.
22: Notizie - Dischi.
22,30-23,30: Trasm. da Ko-
sice.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 278,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19,15: Musica zingana.
19,40: Trasm. da Brno.
20,15: Trasm. da Kosice.
20,30: Moravska Ostrava.
21: Trasm. da Kosice.
21,20: Moravska Ostrava.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in magliaro.
22,30-23,30: Come Kosice.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19,15: Vaidino e piano.
19,40: Mandolini.
20,15: J. Skrabec: La mon-
tagna ringiovanisce, ra-
diodretta.

mo. Offense, commedia
in 4 atti.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15
19,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

JUAN LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27
19,15: Danze e varietà.
20: Radiocconcerto.
20,25: Cronache - Dischi.
21: Notiziario.
21,35: Programma vario.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 427,3; kW 60
17,30: Musica da ballo e
musica brillante (dischi).
18,30: Musica d'opera
(dischi).
19: Dizione - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20,30: Dischi richiesti.
21: Cronache varie.
21,30-23,30: Comédie Fran-
caise (da stabilire).
23,30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100
19,30: Notiziario.
20,30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21,30-1: Come Parigi
P. T. T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90
19,30: Notiziario.
20,30: Cronache varie.
21,15: Concerto variato.
23,20: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
18,30: J. Chabannes: Le
vrais visages, commedia
in 1 atto.
19,15: Concerto variato.
20,50: Ulisse a Mont-
martre.
21,20: Musica di dischi.
21,45: Come Radio Pa-
rigi.
23,45: Notiziario.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
19: Ccnv. religiosa cat-
tolica.
19,15: Dischi - Cronache.
20: Notiziario.
20,32: Dischi - Varietà.
22,3: La chanson du ti-
roir.
22,35: Varietà: Seguite
la guida.
23,5: Le antenne di Nuo-
vo York.
23,30-24: Musica leggera
ripodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
19,30: Notiziario.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di piano:
1. Scarlatti: Pastorale e
gigue; 2. Chopin: Not-
turno in fa diesis mag-
giore; 3. Liszt: La caccia;
4. Haydn: Toccata.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Serata di cabaret.
21,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5
20: Programma per la
televisione.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: I classici greci:
Aristofane: Gli Acharne-
si, commedia.

RADIO LYON

kHz 1393; m 215,4; kW 25
Il programma
non è arrivato.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18,30: Dischi - Cronache.
19,30: Valzer (dischi).

19,45: Dizione e cro-
niche.
20,45: Canzoni e me-
lodie.
21,30: Notiziario.
21,45: Massenet: Gene-
renzoia, racconto lirico
in 4 atti.
23,45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0,30-1,15: Musica leggera.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
19,30: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21,30: Da stabilire.
23,30: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Notizie in france-
se e tedesco.
21,30: Grande serata di
musica viennese.
22: Danze (dischi).
23,30: Notizie in france-
se e tedesco.
0,15: Musica da ballo.

TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
18,45: Orchestra - Notizie
Musette - Musica di
filma - Canto.
19,40: Orchestra da ca-
mera - Notizie - Operette
Per i fanciulli.
20: Concerto - Audran:
La maseotte (selezione
ripod.) - Concerto.
21,40: Musica da ballo -
Notizie - Fausin.
22,45: Varietà parigino.
23,15: Rossini: Il barbiere
di Siviglia, opera (sele-
zione ripodotta).
23,40: Musica militare -
Notizie - Concerto - Mu-
sette.
0,40-1,30: Canzonette -
Fantasia - Musica da
jazz.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
19,30: Notiziario.
20,30: Cronache - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Da stabilire.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Frank: Sonata in la
maggiore per violino e
piano.
19,30: Cronache - Notizie.
20,15: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,25: Cronaca sportiva.
22,40-1: Come Monaco.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18,15: Melodie berlinesi.
19: Musica da camera e
Lieder.
20: Notiziario.
20,5: Nicolai: Le Allegre
comari di Windsor, opera
comico-fantastica (adatta-
mento - reg.).
22,15: Notiziario.
22,45: Come Monaco.
24-1: Danze (dischi).

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Programma variato.
18,40: Comunicati vari.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: August Hinrichs:
Il viaggio di Petermann
a Madava, commedia po-
polare (ad.).
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18,15: Musica leggera.
19: Concerto corale e
piano, cello, piano.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Serata di varietà:
Domani è domenica.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

Geloni

CRIOSAN

antigelonico
universale
prodigiosamente
efficace

Nelle Farmacie a L. 3,-

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Concerto bandistico.
19,30: Rassegna settima-
naria.
20: Notiziario.
20,10: Come Colonia.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
22,42: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Conversazione.
18,30: Progr. regionale.
18,50: Notiziario.
19,10: Concerto d'organo
con baritone e violino.
19,30: Per i soldati.
20,10: Come Amburgo.
22,20: Cronaca libraria.
22,35-4: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Canzoni e danze po-
polari.
18,45: Cronaca sportiva.
19: Varietà: Un po' per
ciascuno.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,30: Bachmannov: Sute
per due piani, op. 17.
23-24: Come Breslavia.

LIPSA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18,15: Concerto di dischi.
19: Muckel: Nel cam-
pio del camino, radioc-
cine.
9,50: Attualità - Notizie.
20,10: Serata brillante di
varietà e di danze.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Concerto di dischi.
18,50: Radiocronaca.
19,40: Bach: Toccata in
fa maggiore per organo.
19,50: Attualità - Notizie.
20: Serata musicale va-
riata: Un appuntamento
musicale.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Musica da ballo.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18,30: Radiocabaret: Con
e senza barba (dischi).
20: Notiziario.
20,10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Haydn, Brahms,
R. Strauss (dischi).

Cross

SOCIETA' ANONIMA CAPITALE L.3.000.000 INTERVERSATO

STOFFE PER MOBILI
TAPPETI - TENDERIE
TAPPETI PERSIANI-CINESI

SEDE
MILANO
VIA MERVIGLI 16

FILIALI:

GENOVA
VIA SETTEMBRE 293
ROMA
VIA CONDOTTI 10
BOLOGNA
VIA RIZZOLI 24

NAPOLI
VIA CHIATURNO 6/8
PALERMO
VIA SAN GIUSEPPE 10
BARI
VIA VENEZIA 10/12



MARCA "MARTIN"

La posata di qualità
in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti,
l'aspetto
e la signorilità
della posata in vero
argento.

Dato anche il prezzo
mitissimo,
è

la migliore sostituzione
dell'argento.

35 modelli differenti

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al
Concessionario Generale per l'Italia:

GUGLIELMO HAUFER - MILANO
Via Monte Napoleone, 38 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-91

**GLI APPARECCHI
PER L'INTENDITORE**



UNDA RADIO 1937



MONO UNDA 537

Supereterodina 5 valvole -
con presa fonografo e se-
condo diffusore - Potenza
3 W. Prezzo L. 800

MONO UNDA 337

«Undino» - 3 valvole -
Ricevitore Reflex - Bobine
Ferropal - Presa fonografi-
ca - Potenza 3 W.
Prezzo L. 600

TRI - UNDA 537

Supereterodina 5 valvole -
3 campi d'onda - Selettività
variabile - Potenza 3 W.
Prezzo L. 1100

QUADRI UNDA 637

Supereterodina 6 valvole -
4 campi d'onda - Selettività
variabile - Scala parlante
brevettata - Potenza 3,5 W.
Prezzo L. 1680

I prezzi segnati s'intendono per contanti,
lesse comprese, escluso abbonamento EIAR

VENDITA ANCHE A RATE



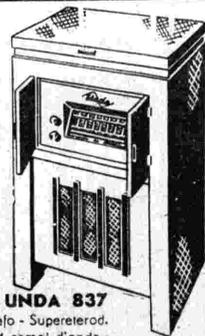
TRI - UNDA 537

Radiofonografo - supereterod.
5 valvole - 3 campi d'onda -
Selettività variabile - Potenza
3 W. Prezzo L. 2000



QUADRI UNDA 1037

Radiofonografo - Supereterod.
10 valvole - 4 campi d'onda
- Selettività variabile - Potenza
15 W. Prezzo L. 4000



QUADRI UNDA 837

Radiofonografo - Supereterod.
8 valvole - 4 campi d'onda -
Selettività variabile - Potenza
10 W. Prezzo L. 2850

UNDA RADIO DOBBIACO

TH. MOHWINCKEL VIA QUADRONNO 9 MILANO

SABATO

2 GENNAIO 1937 - XV

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 3500; kW 150

18.15: Musica brillante e da ballo.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione in gallese.
19.45: Musica brillante.
20.30: In town to night.
21: Piano e can'to;
Twisted tunes.
21.15: Festival Balakrish.
1. *Opertura su tre temi russi*. 2. *Contra gregoriano*. 3. *In Boemia*, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22.30: Music-Hall e varietà (con Bobe Daniels e Ben Lyon, astri di Hollywood).
23: Lettura.
23.40: Orchestra e soprano. 1. *Cherubini: Andantino, ouverture*. 2. *Mozart: Le nozze di Figaro* (canto); 3. *E. German: Inverno* (da *Le stagioni*); 4. *Canto*; 5. *Elgar: Sogno di fanciullo*. 0.30: Notiziario.
0.40-1: Musica brillante e da ballo: *Midnight Music*

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70

19.15: Banda militare.
20.30: Musica leggera.
21.15: Musica brillante.
22: Musica da ballo scozzese (per archi).
22.30: Felix Feltus: *Una spedizione in Saffia*, rievocazione storica della spedizione ateniese nel 415 a. C.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Henry Hall).
0.30: Notiziario.
0.40-1: Varietà musicale: *Midnight Music* (Henry Hall)

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70

19: London Regional.
20.30: Concerto di ballo.
21: Cronaca sportiva.

21.20: Musica brillante.
22: Musica da ballo scozzese (per archi).
22.30: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 2.5

18: Concerto variato.
19.30: Conversazione.
19.50: Concerto di violino e piano.
20.30: Canzoni popolari.
20.50: Conversazione.
21.40: Radiocronaca.
22.30: Musica ritmica.
22.50-23.30: Danze (dischi).

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6.3

18: Radiocronaca.
18.40: Cronache varie.
19.50: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica da jazz.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50

18: Canti e poesie lettoni.
18.45: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.15: Concerto di musica popolare con intermezzi di canto.
21.15-22: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19.15: Concerto variato.
20.30: Notiziario in tedesco e francese.
21: Dischi novità.
21.30: Programma lussemburghese.
22.10: Concerto sinfonico (orchestra, solisti, coro). 1. *Martelli: Suite popolare còrsa*; 2. *Bavel: Alborada del Gracioso*; 3. *Beethoven: Sinfonia n. 9* in re minore.
24-25: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60

18: Per i fanciulli.
18.30: Conversazione.



19.30: Musica leggera.
19.50: Conversazione.
20.15: Concerto orchestrale. 1. *Auber: La sirena, ouverture*; 2. *Urbach: Alla sorgente di Claiokoshi*; 3. *Lutjens: Suite di balletto*; 4. *Jones: Selezione della Gelina*; 5. *Lohr: Walzer, sezione*; 6. *Blankenburg: Marco*.
22.15: Recit. umoristica.
22.35-23.30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

18.40: Concerto d'organo.
20.10: Cronache varie.
20.45: Progr. variato.
22.25: Conversazione.
22.45: Radiocronaca.
23.40-0.40: Dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60

18.25: Concerto corale.
19: Radiocronaca - Comunicati - Conversazioni - Dischi.
20.45: Meditazione cattolica.
21.10: Serata di varietà brillante.
22.10: Convers. - Notizie.
23.30-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1239; kW 120

19: Per i Polacchi ai 19.30.
19.30: Orchestra sinfonica e canto: 1. *E. Lalo: Opertura dal Es d'Ys*; 2. *Donizetti: Un'aria dall'Elisir d'amore*; 3. *Claiokoshi: Un'aria dall'Eugenio Onegin*; 4. *A. Thomas: Frammenti di balletto dall'Amleto*; 5. *Puccini: Una romanza dalla Tosca*; 6. *Binet: Sinfonia*.
20.30: Cronaca letteraria.
20.45: Notiziario.
21: Musica da ballo.
22: Cas. Filicinski: *Il cassiere Pileczka*, radiorecita.
22.30: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15

18: Musica leggera.
19.30: Concerto variato.
21: Radiocronaca.
22.40: Opere (framm.).
23: Orchestra da camera - Nell'intervallo: Notizie.
0.10-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12

18.10: Musica di dischi.
19.20: Canzoni rumene.
19.45: Per gli ascoltatori.
20.10: Musica da ballo.
21.45: Musica da jazz.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCKOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Radiocronaca.
19.30: Recitazione.
20: Ritrasmisione di una rivista.
21: Mus. da ballo antica.
22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100

18: Canti d'amore.
18.35: Conversazione.
19: Campagne - Notizie.
19.25: Dischi - Notizie.
19.40: Serata brillante di varietà e di danze.
22.30: Radiocronaca.
23: Notiziario - Pagine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

19: Onde allegre.
20: Le sonate per viola d'amore e clavicembalo: 1. *Artosti: Sonata III in mi minore*; 2. *Artosti: Sonata II in la magg.*
20.30: La nostra difesa nazionale.
20.35: Concerto della Radiocronaca: *Chopin: 1. Concerto in mi minore opera 11 per pianoforte e orchestra*; 2. *5 Valzer per pianoforte*; 3. *Artosti: Cronache varie*.
21.30: Concerto serale: 1. *A. Roy: Vers la victoire, marche*; 2. *Gama: Campana a sera, valzer*; 3. *Kreutzer: L'accompagnamento notturno di Granada, ouverture*; 4. *Filippucci: Una sera di festa all'Avenue, Habanera*; 5. *Schubert: Menuetto*.
22.25-23: Danze (dischi).

SOTTESI

kHz 677; m 443.1; kW 100

18.10: Per i fanciulli.
19: Radiofilm.
19.30: Notiziario.
20: Musica varia.
21: Radiocronaca.
21.30: Mus. di J. Strauss.
22.30: Musica da ballo ritrasmessa.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120

17.30: Musica da jazz.
18.45: Musica di dischi.
19.15: Musica esotica (con illustrazioni musicali).
20: Concerto vocale.
20.50: Concerto orchestrale.
21.30: Concerto orchestrale.
22.30: Orchestra zigrana.
23: Orchestra da camera.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12

RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25

I programmi non sono arrivati.

VETRINA LIBRARIA

LUIA STEINER: *Dalle avventure del Guerrino detto il Meschino - Con disegni e 12 tavole a colori fuori testo di Amen - G. B. Paravia & C., Torino.*

Guerrino era figliuolo di Milano di Taranto. Preso picciotto dai corsari venne portato a Cosantinopoli e venduto. Quelli che lo comprò, non conoscendolo l'origine e la condizione, agguato di nome una più precisa designazione: lo chiamò Meschino.
Ma il piccolo schiavo spezzò le catene e diventò un eroe.

Meravigliosa leggenda, schietamente italiana, dose di fantastico, il favoloso, il cavalleresco, l'impreveduto si fondono costantemente per dare alla narrazione tutti gli elementi del fascino. Ma soprattutto Meschino è per il popolo italiano una creatura umana che soffre e si batte disperatamente per un ideale che è di tutti i buoni: le gioie della famiglia, l'immortalità della nome.

RODOLFO E. RASPE: *Le avventure del Barone di Munchhausen - Traduzione di A. De Stefanis e illustrazioni in nero e a colori di Beppe Forchheddu - G. B. Paravia & C., Torino, 1935-XIV.*

L'ilarità che suscitano queste mastodontiche paranze è irresistibile.
Par di vederlo l'eccezzionalmente barone di Munchhausen, assisto ad una tavola coperta di colmi bicchieri di birra, cui faccio eco con un bicchiere pur burlesco. Racconta franco, con una certaria di superiorità condiscendente, avvertendo ogni tanto che egli non ha l'abitudine di esagerare come fanno le maggior parte dei narratori di proprie gesta. Viene fuori così il più bel tipo di spumaccato, di ammazzacosti che si sia mai visto sulla faccia della terra!

ANNA MILESI DI GEROLAMO: *Laudato si, mi Signore - (Leggenda cristiana) - Libreria Pontificia Arcivescovile, Milano.*

In ogni leggenda è racchiuso un po' d'amore. Tra le molte leggende cristiane l'autrice, non fine discernimento, ha scelte quelle in cui del cuore ce n'è molto. Quelle che ha sentito raccontare da mamma sua, quelle che ella stessa si compiace di raccontare; quelle che si augura raccontarono i nipoti ai nipoti.

GIUSEPPE FANCIULLI: *La novella di Giotto illustrata da Giotto - Editore Ulrico Hoepli, Milano.*

Una genitissima idea magnificamente realizzata. Giotto illustrato da Giotto, e cioè la vita dell'artista per il quale, secondo il giudizio di Angelo Poliziano, « la pittura morì riviva ». Una più significativa e comprensibile con illustrazioni ricavate dai mirabili affreschi dell'allievo di Cimabue, che è il pittore a cui dobbiamo, tra l'altro, essere grati per averci lasciato il ritratto di Dante di San Francesco e di Santa Chiara. Sessanta e più incisioni illustrano il racconto (scritto con quella forma viva, piacevole, che è propria dei Fanciulli) della vita avventurosa del pittore: vita nota più di quella di qualunque altro artista, ma che è sempre ricca di ammaestramenti. Un libro che i ragazzi leggeranno per diletto e i grandi sfoglieranno con interesse.

LORENZO MARINISE: *Giornalisti per il mondo - Edizioni Fruttula, Palermo.*

Raccolti in questo volume i profili di giornalisti italiani, che Lorenzo Marinise ha delineati, offrono al lettore una interessante sintesi della storia del giornalismo italiano contemporaneo.

VITTORIO PARISI: *Bellezze d'Italia - Ediz. « Rassegna », Palmi Calabria.*

Dal panorama di Fiesole all'azzurro di Strimone, dal cielo di Napoli alle rive di Calabria, dai più noti e meno noti dei pittoreschi aspetti d'Italia, Vittorio Parisi ha tratto i motivi pittorici di questo suo interessante solumetto di descrizioni e di ricordi di viaggio.

A. PORRO e R. PINCHETTI: *Lineamenti di Cultura e di Arte Militare - Casa Editrice Oberdan Zucchi, Milano.*

Per i tipi della Casa Editrice Oberdan Zucchi di Milano ha visto in questi giorni la luce Lineamenti di Cultura e di Arte Militare, del generale A. Porro e del capitano dott. E. Pinchetti.
Il volume in bella e sobria veste tipografica, quale si addice ad un libro di testo scolastico, è stato redatto per le scuole secondarie inferiori (1° grado).
L'opera è divisa in due evidenti e ben evidenti blocchi, e l'aderenza di esso ai programmi ministeriali così che l'insegnante non ha che da ricorrere all'indice, molto analitico, per rintracciare nell'ordine stesso dei programmi quella parte di materia che lo interessa.

La materia poi è trattata in modo piano e piacevole, suddivisa in sottotitoli così da rendere facile l'assimilazione al giovane studente.

Cosa è un

ESAFONO?

Serve per tutti coloro che abbiano un apparecchio radio sprovvisto di parte fonografica.

Chiedete alla ditta

LESA

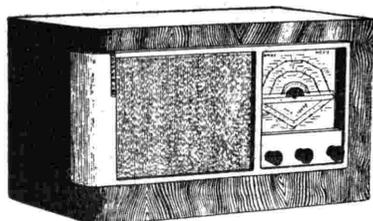
VIA BERGAMO, 21 - MILANO

l'opuscolo illustrativo — che otte soluzioni — che vi sarà inviato gratuitamente.

Pubblicazione di grande interesse e di grande attualità.

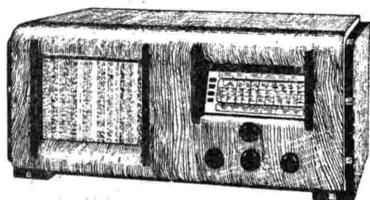
SUPERLA

SOC. AN. RADIO SUPERLA - BOLOGNA VIA PASUBIO, 18



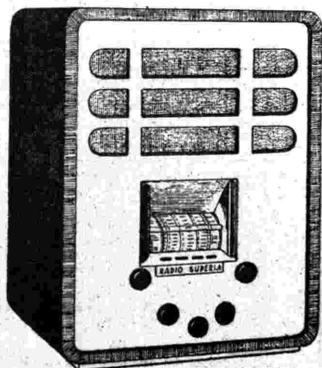
SUPERLA
ONDE
CORTE E MEDIE
4 VALVOLE
PRONTA CONSEGNA

46



SUPERLA
ONDE
CORTE-MEDIE E LUNGHE
5 VALVOLE
SELETTIVITA'-VARIABILE
PRONTA CONSEGNA

56



SUPERLA
ONDE
CORTE-MEDIE E LUNGHE
6 VALVOLE
SELETTIVITA'-VARIABILE
INIZIO CONSEGNE 15-1-1937

66

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto Ferrero-Osborn

WILLY FERRERO, reduce dall'estero dove ha raccolto nuovi e meritati successi, ritorna nella settimana, per gli ascoltatori del Gruppo Torino, a dirigere un Concerto sinfonico.

La prima parte del programma è dedicata interamente a Beethoven del quale viene eseguita la « Ouverture » del *Coriolano* e il *Concerto in sol* per pianoforte e orchestra. Quest'ultima composizione avrà per interprete solista Franz Osborn, pianista di grande rinomanza.

L'« Ouverture » *Coriolano* fu composta da Beethoven per la tragedia omonima di Enrico Giuseppe von Collin nel 1807; ma questa non fu che la ragione immediata o, se vuoi, pratica dell'opera. Il maestro mirò a Shakespeare, di cui aveva profondamente assorbito lo spirito: colse nella leggenda dell'antico eroe gli elementi fondamentali d'una passione che viveva già in lui con una intensità forse anche maggiore del tragico inglese e li trasfusse nella creazione sonora. I due temi fondamentali costitutivi del particolare genere di composizione divennero i termini del contrasto intimo fra l'assoluta principio dell'eroismo orgoglioso, incurante d'ogni altra legge all'infuori di quella della propria grandezza, e la dolcissima forza persuasiva del cuore, che ha pure le sue leggi universali a cui nessuno può ribellarsi. Stringere l'uno contro l'altro i temi suddetti, animandoli di una « emozione sempre più intensa, e definire il contrasto col dissolvimento di ogni senso di ribellione superumana in seno al vasto mare dell'umanità umile e dolente, era quanto dalla musica un artista come Beethoven doveva trarre, e trasse in realtà, creando un poema sinfonico nel senso più nobile e ideale della parola.

Beethoven lasciò cinque concerti per pianoforte, che, per il vigore e la ricchezza d'ispirazione e la possente solidità di struttura, sono considerati come tipo classico di questa forma di composizione: forma che — sarà noto a tutti — non differisce dalla sonata-quartetto-sinfonia se non perché il concerto è destinato a mettere in rilievo le risorse di uno strumento solista, accompagnato dall'orchestra. Per maggiore brevità e scioltezza, nel concerto si suole omettere il terzo tempo, cioè lo *Scherzo*. Il finale è di solito un *Rondo*.

Del cinque concerti per pianoforte il presente in sol maggiore è il quarto, e porta il numero d'op. 58. Il primo tempo si svolge su un motivo principale a note ribattute proposto dal pianoforte solo, ripreso subito dall'orchestra, cui succedono un motivo di cadenza ritmicamente incisivo ed altri motivi dolcemente cantabili: ha carattere di fantasia per la ricchezza di movenze e di ricami pianistici. L'*Andante*, brevissimo, costituisce un piccolo intermezzo: è basato sul contrasto fra un ritmo severo ed energico dell'orchestra e un canto armonioso e dolce del pianoforte.

Nell'ultimo tempo, collegato al precedente, un motivo saltellante e brillante è ripreso varie volte dopo essersi alternato con altri motivi secondari. Nella seconda parte del concerto viene presentata per la seconda volta in Italia una recente composizione di Renzo Rossellini.

Si tratta di una « suite » per orchestra che col titolo di *Canti di Marzo* accoglie un *Notturmo* e un *Rondo*. Il *Notturmo* (precisamente: *Notturmo dei*

miei campi) svolge, enunziato dai legni, un nostalgico tema pastorale, in un'atmosfera strumentale morbida e colorita. Il *Rondo*, scritto in un ritmo serrato e vibrante, è un pezzo di effetto sicuro e di belle risorse armoniche.

Delle altre composizioni comprese nel programma diremo brevemente.

La *Rapsodia spagnola* di Ravel, composizione ormai notissima, fu eseguita la prima volta il 19 marzo 1908. Nel primo movimento (*Preludio alla notte*) si sentono gli echi della notte profumata in cui stanno per incominciare le danze voluttuose sopra ritmi lenti che sono poi sviluppati nel secondo movimento, intitolato *Mulaguerza*. Il terzo movimento è una *Habuevera*. La « suite » termina con una *Feria*, che descrive con intensità le vicende di una festa. Un motivo conduttore di quattro note, *fa, mi, re, do diest*, assicura l'unità sinfonica del lavoro.

Conclude il bellissimo programma una delle più rinomate e applaudite composizioni sinfoniche del repertorio francese moderno: l'*Apprendista stregone* di Dukas.

La ballata goethiana del giovane stregone, che, profittando dell'assenza del maestro, esercita sortilegi da cui non riesce poi a liberarsi per inesp-

rienza di formule magiche, ha somministrato a Paul Dukas il canovaccio letterario di una creazione musicale che, a tanti anni dalla sua nascita, mantiene viva la freschezza e la genialità del suo grande originale.

Ecco dunque, per seguire attraverso lo svolgimento musicale le vicende della ballata, annunciarsi nell'introduzione tre elementi tematici: il primo, degradante lentamente nei violini su armonie delle viole e dei violoncelli, fa pensare alla tranquillità lieta del giovane mago nell'accingersi all'impresa di cui crede sentirsi padrone; il secondo scorse da clavicembalo agli oboi e ai flauti, e potrebbe chiamarsi *tema del sortilegio*; tema fondamentale presentato qui in aspetto di riposo, che costituirà poi, col tipico attacco dei fagotti, l'elemento dominante dello *Scherzo* vero e proprio: il terzo più leggero e brillante, annunciato dai legni, è un elemento sussidiario dei precedenti: movimento quasi di tarantella che potrebbe associarsi all'immagine del volteggio degli spiriti invisibili in danza allegra e maligna intorno al pavidò apprendista. Ricorderemo ancora, al principio dello *Scherzo*, il tema dell'*evocazione*, stridulo e penetrante nei corni e nelle trombe in sordina, che riappare poi in vari punti dello svolgimento come a simboleggiare le grida e gli sforzi dell'*esorcizzatore* per liberarsi dalla magia da lui stesso creata. Un brevissimo epilogo, simile all'introduzione, ripete il tema tranquillo iniziale e quello del sortilegio nella pacata forma originale, chiudendo la composizione in una cornice di classica regolarità.

Il «Nono Salmo» di G. Petrassi



M. Goffredo Petrassi.

L'aspettativa, per l'esecuzione del Nono Salmo di G. Petrassi, pezzo principale del concerto diretto dal maestro Gui, venerdì 19 dicembre, al Teatro dell'EIAR di Torino, era assai viva tra gli amatori, curiosi di sentire come e in quanto il giovane compositore avrebbe saputo accostare la sua anima moderna alla parola davidica, così antica e così potente.

Possiamo dire che l'aspettativa non è andata delusa e la conferma, oltre che negli applausi calorosissimi con i quali lo sceltissimo pubblico salutò l'autore, il direttore, l'orchestra e il coro, sensibiltissimi nell'assecondare i comandamenti armoniosi della bacchetta di Vittorio Gui, è data dai commenti dei massimi giornali torinesi, La Stampa e la Gazzetta del Popolo.

Nel nono Salmo di Davide, pieno di accorata umanità e di ansiosa sete di giustizia divina, ferve — come rileva giustamente Michele Lessona sulla Gazzetta — « con accenti potentemente commossi, a volta a volta, il senso di annichimento del credente di fronte al trono dell'Altissimo, giacché distributore di pena e di gaudio, la giubilazione di colui che spera, a premio della sua fede, la beatitudine eterna ».

Vigoroso, pieno di idee, percorso da brividi di aspettazione messianica, il Salmo è contesto di

ardua poesia, di difficile preghiera che esige, dal commentatore musicale, doti di fantasia, di immaginazione, di armonia imitativa. Il maestro Petrassi ha dimostrato — sono parole del Lessona sul predetto giornale — di possedere questo ampio senso d'interpretazione biblica. Il Salmo « è un'opera fatta di idee e non solamente di note, di idee musicali, s'intende, e cioè di valori tematici, ritmici, armonici e timbrici, elaborati e congegnati secondo le norme dell'espressione sonora, opera musicale, dunque, che vive per ragioni proprie, di una vita musicale nel senso più preciso e specifico ».

E più oltre: « ... la musica del Petrassi s'impronta di tale poetico spirito animatore seguendo — se non l'espressione verbale, concetto per concetto, immagine per immagine, — i « moti sentimentali » del testo con un'espressione che riesce a questo pienamente conforme ».

Non meno calda e completa è l'approvazione del critico de La Stampa, nostro valoroso ed illustre collaboratore. Scrive Andrea Della Corte: « ... Com'è naturale, ciascuno intende un Salmo a suo modo (il critico si riferisce ed allude ai saggi analoghi di Kodaly, di Stravinsky e di Bloch). In questo — continua — c'è una schietta umanità, che si veste d'arte senza perdere contatto con l'anima, che sfiora nei mezzi sonori e si ritrova nel suo dramma. C'è insomma l'artista. Il quale è ancor giovane, dunque ha ancora molto da esperire, da rinunciare, da aspirare, da concretare, sia nel pensiero, sia nello stile ».

L'esecuzione, come s'è detto, è stata impeccabile. « Vittorio Gui — scrive il Della Corte — vinse brillantemente le molte difficoltà della partitura e, bene coadiuvato dal coro preparato dal maestro Consoi e dall'orchestra dell'EIAR, la presentò con gagliardia e chiarezza ».



Giovani e Piccole Italiane, Balilla, Avanguardisti e attori di Radio Firenze.



I cantineri etnei che si sono prodotti in un programma della Radio Rurale.



Radio-esercitazione dei Giovani Fascisti di Palermo.



L'annuncio della trasmissione, dalla Stazione di Monaco, dell'opera radiofonica «Colombo», composta da Werner Eyk, viene in singolare coincidenza con l'eco della appiunita esecuzione, a Parigi, nella sala Pleyel, di una composizione ispirata anch'essa dalla vita del grande italiano a due artisti di fama: il musicista Dario Milhaud ed il poeta Paolo Claudel.

Nell'attesa di nuovi frutti — nel tempo attuale in cui tutto si rinnova — dal contributo imperituro fra musica e verso riteniamo non inutile notare i segni del travaglio precorritore delle forme d'arte di domani, verso le quali già si prolende ansiosamente l'umanità, che — in ispecie dopo l'avvento della Radio — è sempre, dovunque, pronta, innumerevolmente pronta, ad ascoltare tutto e tutti con impaziente curiosità.

Ed è precisamente il desiderio — anche se non pienamente soddisfatto — di udire una nuova espressione di musica e di poesia insieme che ha trascinato l'altro giorno all'applauso nella grande e famosa sala da concerti parigina la folla convenuta ad ascoltare il «Cristoforo Colombo» di Milhaud e Claudel, opera di grandiosa architettura, che prende le mosse dalla forma dell'oratorio, e senza raggiungere quella della rappresentazione teatrale apre il varco, per sé e per chi vorrà seguirne le orme, su una via nuova di cui sarebbe arduo, nonché indicare la meta ultima, anche dire semplicemente il nome.

Limitiamoci per oggi ad osservare che se questo

COLOMBO ALLA RADIO

«Cristoforo Colombo» di Milhaud e Claudel è stato anche ora soltanto per seconda volta dalla critica con la stessa qualifica di «Concerto» che ebbe alla sua prima apparizione al giudizio del pubblico sei anni fa a Berlino, non può peraltro propriamente dirsi tale la visione grandiosa a cui i due autori, l'uno per la musica, l'altro per la poesia, hanno dato una forma singolare, senza dichiarare di averla «concertata».

La forma di questo «Cristoforo Colombo» può piuttosto riconoscersi, per la sua drammaticità, in quella di un «mistero» — «mistero» moderno — che ripete le sue origini molto più lontane dalle manifestazioni mistiche medioevali: in esso infatti il coro viene restituito alla funzione datagli nel teatro antico di personaggio multiforme intorno a cui si impennano, con le parole, il carattere collettivo dell'azione, e con la musica il carattere polifonico dell'espressione strumentale e vocale.

A noi sembra pertanto che l'aver realizzato nei mezzi e nelle forme proprie di una sala da concerto questo «Cristoforo Colombo», che era stato composto per avere un suo aspetto scenico, abbia meglio servito ad identificarlo — scarnificato di tutto ciò che poteva sembrare, pur non essendo, concessione alla tradizionale estetica ristretta — nel suo

essenziale valore, che è quello di un nobilissimo tentativo nella ricerca delle nuove espressioni in cui possono integrarsi, su nuovi orizzonti, musica e poesia.

Ed aggiunge interesse ed attrattiva a tale ricerca il fatto che appunto su questi nuovi orizzonti si saluta oggi un terzo elemento: la Radio.

Proprio in questi giorni infatti, sull'onda parigina della Torre Eiffel, si è iniziato un ciclo di manifestazioni artistiche che presentano alternate, in una stessa trasmissione, e su uno stesso motivo di ispirazione, poesie e musiche sinfoniche, che, le une e le altre, si commentano, quasi reciprocamente, in una armonica unità di espressione.

Il segreto dell'effetto raggiunto — che è perfettamente suggestivo — sta nel dosaggio tra suoni e parole: si tratta, vorremmo dire, di riuiscite esperienze di una nuova alchimia che ha già i suoi lambicchi e i suoi ercolutti negli studi della Radio.

Gli alchimisti, cercando l'oro, giunsero, pur senza riuscire a fabbricarlo, a conclusioni insospettite che hanno poi servito al progresso scientifico... Auguriamoci che in virtù della Radio, da una nuova alchimia estetica, se pur non si debba avere l'oro di rinnovate forme musicali, sia dato di ottenere ancora una dimostrazione di una grande verità: e cioè che la possibilità di espressione nella collaborazione, fra musica e poesia, sono non solo innumerevoli, ma infinite.

Gli architetti, o almeno gli architetti letterati, adoperano spesso in questi tempi la parola «funzionale». Per loro, questa è ormai una parola chiara, precisa, che vale un trattato. Ma per i profani la cosa è tutt'altro. Ogni parola ha per il profano, prima ancora che un significato, una fisionomia, un suono; la parola «funzionale», per chi non ci ha fatto amicizia, ha prima di tutto una faccia un po' equivoca, come certe gente che per quanto ci sia presentata da amici rispettabili lascia egualmente inquieti. Che significa «funzionale»? Si dice «che risponde a una determinata funzione». Infatti, se abbiamo ben capito, l'architettura funzionale è proprio quella nella quale si attinge o si riesce a un'armonia, unicamente inventando giusti rapporti fra elementi che rispondono a precise esigenze. Salta subito all'occhio il primo pericolo: la facilità di scambiare, massime in paesi poveri, la «funzionalità» con l'utilitarismo, di scambiare il modo di fare una determinata cosa col «modo più economico». Per un povero, anche un pezzo di pane è funzionale! Certe piccole automobili, che tutti i paesi cercano, per provvedere di automobili anche i meno abbienti, non sono funzionali; sono rigorosamente utilitarie e purtroppo, sovente, in tutti i paesi, rigorosamente brutte. Prendete un ombrello. E' un utensile certo utilissimo e ridotto in modo assai più alla sua più rigorosa espressione, tanto è vero

CASE DI OGGI

che nessuno riesce a creare un ombrello diverso da quello, che in ogni giorno di pioggia, dimentichiamo al caffè od altrove. Ma la perfetta aderenza della sua forma all'esigenza classica che deve soddisfare, non gli toglie nulla della sua intesa e normale bruttezza.

A qual metro si determina la misura dell'esigenza? Basta, si dice, una camera alta, che sia io, due metri e mezzo. Ma basta a che? A non morire di soffocazione. Esigenza igienica, dunque? E se a uno gli garbi di vedere il soffitto un poco più in alto? Poiché a nessuno verrà in mente di stabilire che il carattere di funzionalità si esaurisca nel fatto, che una casa risponda ai più urgenti bisogni pratici. Per questo forse qualcuno afferma la necessità di stabilire anche per l'architettura una divisione per generi, come si dice lirica, epica, grammatica: genere albergo, genere casa rurale, genere stazione ferroviaria. Ma ancora non basta. Poiché si vorrebbe a stabilire che uno abbia voglia di pregare solo in chiesa e senta bisogno di avere un grande spazio sul capo solamente quando entra, poniamo, nella nostra stazione ferroviaria di Milano? Insomma la funzione a cui deve rispondere qualsiasi casa, e in generale, qualsiasi cosa abbia attinenza con l'arte, non è una fun-

zione solamente pratica: è sempre infinitamente complessa e ha sempre interferenze con ragioni ideali. Tanto è vero, che creatosi lo snobismo dell'ultrasemplice, del «funzionale» nudo e crudo, si sente poi il bisogno di sfendere sui muri dei decorati, di usare dei materiali luccicanti, e sovente materiali preziosi, insomma di propinare del «decorativo» sotto l'aspetto più ingannevole e capioso. Ma i marmi, di cui si ribattono certe architetture moderne, non sono più funzionali che non fossero le cariatidi; o qualsiasi altro elemento decorativo delle vecchie architetture. Se poi si considerano certi esemplari riusciti di architettura moderna, si vede che essi sono riusciti, non già perché vengano incontro ad alcuna nuova esigenza pratica, ma perché hanno trovato un'armonia inedita fra gli elementi di cui si compone una casa, sia che tali elementi rispondano a pure necessità o a lussu ed esigenze dello spirito. Allora appare meglio che la parola «funzionale» e «razionale» non è che un'etichetta, che si può applicare a case brutte e a case belle, e che in fin dei conti, le case belle di oggi, se dal punto di vista pratico si distinguono dalle case belle di ieri, da un punto di vista artistico hanno posto e risolto lo stesso problema delle case di ogni tempo, semplicemente di essere, case belle.

ENZO FERRIERI.



Le seguenti fotografie documentano un interessante e riuscito esperimento: la prima radio-esercitazione dei Giovani Fascisti di Palermo. La bella manifestazione ha ottenuto i migliori risultati, ha portato davanti al microfono l'entusiastica gioventù littoria e le voci dei giovani hanno echeggiato con accenti di fede e di energia.

GRIEGHIANA

La vita della maggioranza degli artisti è dominata da una sola grande apparizione. Da questa verità eterna, di cui hanno un giorno di colpo percezione viva ed immediata, deriva il senso delle loro opere.

La visione di Edvard Grieg è quella di una Norvegia selvaggia e pura, dai paesaggi di grandiosa imponenza, fiordi, ghiacciai, cascate, pascoli, dove ci si sente in comunicazione diretta con le forze che reggono l'universo. Un popolo fiero, diritto, senza avidità né ambizioni, il cui destino storico è stato per molto tempo di trovarsi spiritualmente libero, e politicamente indipendente, vive colà e dà significato ai luoghi con la sua presenza. Grieg è il cantore appassionato di tutto ciò. Ogni volta che perde il contatto interiore con questo oggetto del suo amore, la sua musica delude, cade nell'artificiale e nella formula. Rappresentando i paesaggi ed i contadini della Norvegia, egli non può, ben inteso, risvegliare con la musica, dinanzi ai nostri occhi, la visione di cui egli stesso godeva. Ma ce ne fa provare il gusto intimo, le qualità generali, freschezza, semplicità, elasticità, ingenuità, che noi interpretiamo a modo nostro. Da ciò l'impressione di candore prodotta sovente dalle sue melodie. Si traduce in esse la fede nella vita di un animo senza snuosità, semplice come il paese di cui è il riflesso.

« Non sono destinato a risolvere l'enigma del mondo — scrisse Grieg, voglio soltanto mostrare agli uomini quanto la natura e la vita siano belle ». Parole rinelatrici del suo sentire ed anche delle sue qualità di artista. Egli non è nato per sprofondarsi in ampie meditazioni filosofiche, si sente insufficiente alla pittura di larghi affreschi. Grazioso nella melodia, vivace nei ritmi quando dipinge un quadro intimo, diventa ampolloso se aspira a troppo grandezza. L'impresa è superiore alle forze di cui dispone. Un musicista le cui idee sono brevi non può allungare le sue composizioni che ripetendosi. La lunghezza di un'opera deve essere in rapporto con la vastità del soffio animatore da cui è percorsa. Ed il soffio vivificatore di Grieg conosce delle limitazioni.

Non si può nascondersi, pur ammantandolo. Non se lo nasconde Yonnes Rokselt, che ha accettato l'incarico di direttore della Bicentaria (pubblicata da Rieder) della quale un cronista letterario di Radio Parigi si è ampiamente occupato.

La vita di Grieg non è ricca di eventi straordinari. Nato a Bergen, da una famiglia in cui il mondo borghese commerciale, cosmopolita della città si allia a quello della Norvegia paesana dell'Ovest, egli mostra fin da bambino le sue spiccate qualità musicali. In casa si è fieri di lui. Soprattutto la madre, buona pianista. Si coltivano le sue doti, gli si facilita con ogni mezzo la via da percorrere. Il giovane cresce così imbevendo di cultura musicale. E' una cultura per gran parte tedesca. Da essa non si staccherà che qualche anno più tardi. Sarà un amico, Richard Nordraak, musicista anch'egli, ma strappato sul fiore alla vita, a toglierlo all'imitazione tedesca ed a deciderlo a diventare il « paesaggista musicale » della Norvegia. Subito egli sente l'accordo segreto che esiste fra la sua anima, la natura e la razza del suo paese, alla quale appartiene. Preparato dall'ereditarietà e dal modo con cui ha trascorso l'infanzia, lascia intravedere il suo essere interiore modellarsi sulle forme offerte alla sua contemplazione. Lo sfruttamento delle melodie e dei temi popolari gli riesce naturale e perfetto, perché trova in se stesso una somiglianza profonda con gli originali che si propone di dipingere.

La via che porterà alla fama è scoperta. Non rimane che percorrerla. Edvard Grieg si fa tacere. Non gioisce. Accanto gli sta la moglie Nina che gli sarà collaboratrice preziosa. Il musicista si matura sempre più e fissa la propria personalità. Lunghe permanenze in Italia ed in altri paesi d'Europa, contatti con uomini di genio lo aiutano a ciò. Ma gli anni belli non durano a lungo. La salute di Grieg è delicata, i suoi polmoni fragili. La tosse, la mancanza di appetito cominciano a farlo soffrire. La vita della città gli pesa. Si ritira quindi per mesi in campagna. E' in uno di questi periodi che musica il Peer Gynt di Ibsen. Questa opera stabilirà la sua fama, tuttavia Grieg le compone senza gioia. Si sente insufficiente alla vastità dell'impresa: teme la critica severa di Ibsen. Ed in realtà fra musicista e poeta non vi è vera comprensione assoluta. I grandi drammi di Ibsen rimangono, ad esempio, per Grieg libro chiuso. La lettera che egli scrive a Bjørnson, appena pubblicata Hedda Gabler, è pensosa a leggerla.

Completamente diversa l'attitudine verso l'altro grande scrittore nazionale dell'epoca: il Bjørnson. La forza esuberante, il carattere entusiasta e generoso di lui mettono Grieg a suo agio. La loro collaborazione è intima, amichevole. Essi accarezzano insieme il sogno di un'opera norvegese, sogno che però non diverrà mai realtà. Grieg lo rimpiange talvolta. « La vita m'ha condotto ad esprimere il mio canto interiore in opere liriche. Ma d'altra parte... non ho mai incontrato un testo drammatico capace di eccitare la mia anima musicale.

Il musicista rimpiange la mancanza di un testo, ma comprende anche che qualcosa gli manca a raggiungere le vette più alte. Dubita sia la forma, nel senso classico della parola, e si sforza di raggiungerne la perfezione con una disciplina severa. Ma ciò non serve. L'ufflato interiore non si fa per questo più ampio.

Yonnes Rokselt segue Grieg composizione per composizione, indaga sui motivi che le hanno ispirate, ne sottolinea il valore. Una calda simpatia la lega all'artista che prosegue indomito nella sua creazione, attraverso allo sfinito ed alla sofferenza, fin quasi al giorno in cui trova riposo nella morte. La simpatia non la frascina però lodò né a valutazioni fuori luogo. Uomo ad artista, Grieg è presentato quale fu nella realtà, racchiuso in quelli che furono i suoi limiti.

GALAR.



Ritratto d'uomo detto il « Condottiero » di Antonio da Messina che Eugenio Bertuetti illustrerà nella conversazione del 2 gennaio.

LA STELLA DEI TRE RE

Dolce e caro Natale che torna tra gli uomini. Una mite e gentile poesia rinasce in questa giornata, tra angeliche e sublimi armonie. Sciagurato chi non sente e non vede: ma più sciagurato coloro intorno ai quali l'ombra tristissima delle passioni è discesa.

Questa data non si cancella. Né alternative di eventi, né furia di distruzioni riusciranno mai a stradicare dal cuore degli uomini il fiore del ricordo. Rigerimolo bevendo la vita da nascoste linfe. Vita inesauribile, inesusta vita.

Come nella grandissima notte di Betlemme, passa nel cielo il canto degli Annunciatori e veleggia la Stella della Resurrezione. Ogni anima si apre — simile al germe vellutato nel soffio della primavera — alla luce della speranza. E nessuna cosa è più dolce di questa speranza che Natale reca —

divino dono — agli uomini — di buona volontà.

Anche se il sole non c'è, Natale è giornata di sole. Una serena e accogliente luce di candide levitività, d'immacolata allegrezza svapora e irraggia da tutte le cose. A tutti nel cuore ritornano gli antichi ricordi: anche quelli che sembravano dimenticati: anche quelli che parevano sepolti per sempre nella più cupa e sorda nebbia dell'oblio e della lontananza. Ritornano: care immagini d'anima: serene e calde visioni di commossa tenerezza: limpidi aspetti e chiare e ferme fisionomie di luoghi e di persone che amammo e che non vedemmo più.

La vita crece e distrugge nella gioia e nel tormento. Ricrea e ridiffrange: anche se il pianto è sopra di lei, anche se si pianse in lei.

Ritornano i ricordi. In ogni casa, ritornano: se pure con infinita malinconia. Ogni casa è, oggi, un piccolo tempio: e lo profumano gli affetti. Ogni casa è un piccolo tempio, ogni casa ha il suo nido coronato di ignare pupille e di purissimi sorrisi. Sen fatti per dimenticare i dolori: racconsolare le ansie: alimentare la fede. Dove la gioia non c'è arriva il caldo di tutte le nobili opere dell'umana solidarietà. Con cristiana dolcezza.

Ritassano — come nel lume di una affascinante leggenda — i tre Magi della profumata storia orientale: tre Re che portano doni a un Fanciullo divino. Han fatto un cammino di secoli nel breve giro di una notte. Il cielo è un mare di stelle. Una Voce improvvisa rassegliò il cielo e la terra. Aveva il rombo di un uragano e il fresco canto di un vento primaverile. Gli infiniti echi si richiamarono da tutte le contrade del mondo perché fosse udita quella Voce. Che è ancora nel mondo, solehne, sublimo e intramontabile.

Oggi non c'è, tra i lontani — se han cuore di uomo — chi non ritorni alla terra abbandonata: alla casa in cui nacque: alle persone che più amò.

Natale riannoda e riallaccia gli stami ideali di tutte le vite disperse, d'ogni abbandonata e delusa esistenza e anticipa il respiro della primavera. Sotto la terra maternamente riscalda le generose sementi che saranno domani, tra fioriture immense, germogli e frutti.

Ogni distanza sembra annullata. Ogni abisso appare colmato. Come nei lontani secoli una Stella risomma nel cielo: la più fugente di tutte. Ha il color delle fabe: l'incanto di un sogno leggero. Cammina. La sua grandissima choma scintilla e ara l'azzurro. Cammina. Dietro di lei, nella sua scia, panno le nostre speranze e quelle di tutte le genti che han sete di giustizia, nostalgia di pace, bisogno di amore.

Natale è ancora tra noi. Ha onesti profumi di poesie eternamente giovani, accenti di grandi boschi sempreverdi nel biancor delle nevi, e sfondi di cieli pieni di stupendi presagi. Una Capanna arde nella lontananza della Notte. E' un Rogo di fiamma di cui il mondo non ha mai veduto l'uguale.

Gli orizzonti che chiudono il mondo si accendono di porpora viva.

GIUSEPPE LEGA.



SABATO 2 GENNAIO - ORE 16.25

LA PITTURA NELL'OTTOCENTO

FELICE CASORATI: « Antonio Fontanesi e la scuola piemontese »

ANTONIO FONTANESI, di cui parlerà Felice Casorati sabato 2 gennaio, è un artista che riuscì come pochissimi del suo tempo a conciliare, coi classici, gli elementi romantici dell'arte, in vista di raggiungere quel tessuto eterno dell'arte che non è solamente pura pittura ma anche suggestione profonda d'umanità.

Nato a Reggio Emilia il 23 febbraio del 1818, morto a Torino il 17 agosto 1892, la sua vita, né breve né longeva, fu varia, vibrante, affannosa, nomade, e se nel quadro di tanto fervore considereremo la fedeltà da lui serbata al suo genere di pittura, al paesaggio cioè, avremo una prova del suo profondo equilibrio, della sua volontà tenace, delle sue convinzioni profonde.

Giovinetto vivacissimo, a quattordici anni andò all'uno di Prospero Minghetti alle Scuole di Belle Arti di Reggio. Per necessità di vita assunse presto



L'armento

molti lavori di decorazione murale ed ebbe una prima affermazione del suo ingegno attraverso alcuni pannelli eseguiti per il Caffè degli Svizzeri, in quella città, poi staccati e andati a far parte d'una raccolta privata. Nel 1847 cominciano le sue peregrinazioni: lo troviamo successivamente a Torino, a Genova, a Milano, Patriota ardente, lo vediamo combattere con Luciano Manara e con Garibaldi. Dalla campagna del '48 esce avvilito: ripara a Lugano. Nel 1850, a Ginevra, dove apprese



Sole di primavera



Solitudine

qualcosa dal Calarne, ma attraverso la facoltà di un personalissimo assorbimento, acquistò fama con l'aiuto di Vittorio Brachard; quindi, e fino al '67, occorrerà gran parte dell'Europa, la Svizzera, la Francia, l'Inghilterra, dando lezioni, producendo litografie, pastelli, acquarelli. Durante tutte queste peregrinazioni fece incontri importanti, ebbe amicizie e incoraggiamenti di molto valore, da Daubigny a Corot, da Troyon a Fromentin. Chi, parlando di Fontanesi, partì dal presupposto delle sue molte assimilazioni, mise in capolinea il Poussin, e qui cade opportuno ricordare l'ideale di Paul Cézanne: « far del Poussin dalla natura », per inferirne che Fontanesi fu grande artista anche in quanto seppe molto approssimarsi a codesto appassionato comandamento.

Nel '67 Fontanesi giunge a Firenze, lavora nello studio di quel mistico del macchiaioloismo, di quel macchiaiolo principe che fu Cristiano Banti, e par-



Casolari di montagna

tecipa della famosa compagnia del Caffè Michelangelo. Nel '68 lo nominano insegnante e direttore dell'Accademia di Lucca; l'anno seguente si trasferisce a Torino per assumervi, nell'Albertina, la cattedra di paesaggio, appena istituitasi. Sette anni dopo va ad insegnare a Tokio, e ci resta fino al '78, anno nel quale torna a Torino a consularvi un ultimo periodo d'auto-interrogazioni pittoricamente risolte, d'attività febbrile, sino alla morte.

Son da considerare nel Fontanesi, nell'inevitabile rapporto con la sua vita anch'essa geniale, e d'una genialità forzata da necessità intime ed esterne, quei limiti, quella profondità, quell'intensità dell'arte che ad essa legano i nomi di tutta un'epoca, e d'una scuola ch'ebbe centri e manifestazioni non solo italiane, ma europee.

Una significativa mostra d'opere fontanesiane si ebbe a Venezia nel 1901: un'altra più grande (436 opere) nel Museo civico di Torino, a cura della città.

Molti dipinti di Antonio Fontanesi, oltre che in raccolte private, si trovano nel citato

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO per gli abbonati alle radioaudizioni L. 25
per gli altri L. 30

ABBONAMENTO SEMESTRALE:
per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14
per gli altri L. 16

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai Soci del T. C. L. sconto del 5%)

Estero: abbonamento annuo L. 70
semestrale L. 37
trimestrale L. 20

Il versamento in conto corrente postale è il più pratico ed il più economico.
Il c. c. n. « Radiocorriere » hg. n. 2.12500.

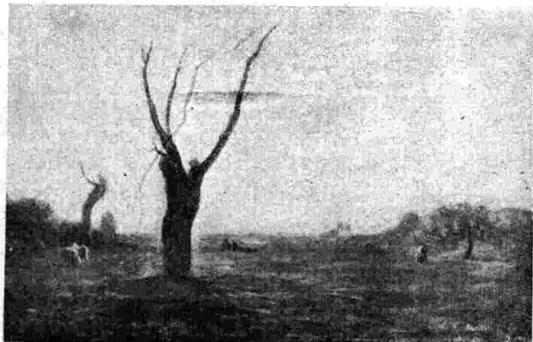
Museo civico torinese, nel Palazzo municipale di Cuneo, nella R. Pinacoteca di Torino, nella Galleria d'Arte moderna di Firenze, nella R. Pinacoteca di Bologna.

Diamo qui i titoli d'alcune opere principali: *Il mattino, Le nubi, Bufera imminente, Pomeriggio, Il mulino, La quiete, Pascolo a Creyes, Radura, Pastorella, In solitudine, Donna al fonte, La stalla, Il bagno, Sera, Casa in Giappone, Il quado, L'abbeveratoio.*

RAFFAELLO FRANCHI.



Il ponticello



Aprile

D I S C H I D A C M . 2 0

PARLOPHON Lire **NOVE**

QUINTETTO CAMPESTRE CETRA

- G 126 - **Rosy** - Mazurka di Rolizzi
 — **Roulotte** - Polka di Becucci
- G 127 - **Chi rompe paga** - One step di Rolizzi
 — **Volersi bene** - Tango di Caviglia-Rich-Zar e Chiappo
- G 128 - **Germana** - Mazurka di Mautini
 — **Merenda sul prato** - Polka di Popi
- G 129 - **Tour des dames** - Polka di Marengo
 — **Fiori d'arancio** - Mazurka di Testa
- G 130 - **Valzer dei campanelli** - Valzer di Storaci
 — **Voglio sposar Marianna** - Valzer di De Pieri
- G 131 - **La cariola del villaggio** - Cariola di Bellinzona
 — **Speranza mia** - Tango di Sta'ano
- G 122 - **La Cucaracha** - Rumba di Savino dal film «Viva Villa»
 — **Chicchirichi** - Valzer di Persico
- G 121 - **Dimmi tante cose** - Fox di Dan Caslar
 — **Sul mare blu** - Fox di Bracchi
- G 115 - **Ci rivedremo (ad Addis Abeba)** - Marcia one step di Borea
 — **Belzebù** - Fox-trot di Rolizzi
- G 116 - **Il minatore** - Tango di Lao Schor
 — **Voce dall'Africa** - Tango di Pavesio e Chiappo
- G 117 - **Portami tante rose** - Slow tango di Bixio
 — **Luna malinconica** - Slow fox di Rodgers
- G 118 - **Valzer della fisarmonica** - Valzer di Di Lazzaro
 — **Silenziosamente t'amo** - Slow fox di Kramer
- G 120 - **Scrivimi** - Tango di Raimondo
 — **Riccioli al vento** - Rumba di Rolizzi
- G 119 - **Canzone delle mosche** - Fox di Storaci e Avanzi - Con trío vocale
 — **La canzone delle rane** - Fox di Storaci e Avanzi - Con trío vocale.

VINCENZO CAPPONI, FERNANDA CIANI, IL
 CORO CETRA, LA GRANDE ORCHESTRA
 CETRA hanno inciso

- G 100 - **La vedova allegra** - di Lehar Fantasia dell'operetta
 Parti I e II

QUINTETTO CAMPESTRE CETRA con Ritornelli cantati dal Tenore G. GOFFI

- G 123 - **Carovane del Tigrai** - Canzone fox di Di Lazzaro e Mendes
 — **Non ti scordar di me** - Canzone valzer di De Curtis e Furnò
- G 124 - **Questa notte ti dirò** - Canzone tango di Marf e Mascheroni
 — **Anna** - Canzone slow di Marf e Mascheroni
- G 125 - **Tango del ritorno** - Canzone tango di Rusconi e Mendes
 — **Un giorno ti dirò** - Canzone tango di Kramer e Bertini

EVARIST l'italianissimo xilofonista col suo SESTETTO VAGABONDO ha inciso

- G 101 - **Giardini d'Andalusia** - Passo doppio di Lo'ero
 — **Inganniamo il tempo** - Polka di Carliolato
- G 102 - **Senora de Espana** - Passo doppio di Escobar
 — **La Moretara** - Cariola di Sperino
- G 103 - **Valzer di mezzogiorno** - Valzer di Ardena
 — **Alma Espanola** - Passo doppio di Ribati e Monte
- G 104 - **Musica del villaggio** - Valzer di Friberg dal film omonimo
 — **Rumba paesana** - di Storaci
- G 105 - **Pattuglia pugliese** - Pezzo caratteristico di Codini
 — **Passeggiata mattutina** - Pezzo caratteristico di Storaci
 (Sestetto campestre siciliano)
- G 106 - **Niuba** - Rumba cubana di Ravasini
 — **Tirolese** - Valzer di Servida
- G 107 - **Tarantella** - dalla «Suite campagnola» di C. A. Pizzini
 — **Sobborgo viennese** - Valzer di Carliolato
- G 108 - **Brennero** - Mazurka tirolese di Carliolato
 — **Carmencita** - Passo doppio di B. Alfonso
- G 109 - **Scappà Topolino** - Polka di Storaci
 — **El Rosa!** - Passo doppio di O. Rossi
- G 110 - **Serpentina** - Giava variata di Deprince-Dominicy
 — **Zaragoza** - Valzer spagnolo di Casiroli
- G 111 - **Valzer tirolese** - di Nascimbene
 — **La sposa non vuole** - Fox di Bourdel
- G 112 - **Trullallero** - Valzer di Di Lazzaro
 — **Ricciolino** - Polka di Rolizzi
- G 113 - **L'albergo dei tre Re** - Valzer di Sperino
 — **Fra spighe e fiori** - Mazurka di Rolizzi
- G 114 - **Viva il torero** - Passo doppio di Storaci
 — **Pioggia di primavera** - Polka di Guerino Goffier

IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZIANI ITALIANI

RAPPRESENTANTE
 E PRODUTTRICE
 ESCLUSIVA

S. A. CETRA TORINO
 21 VIA ARSENALE

LA STORIA DELLA MUSICA

QUARANTADUESIMA PUNTATA



Dopiovatori alla trasmittente palermitana.

Il dolore di Muzio Clementi

Non ho nessun obbligo di spiegare la ragione del mio rifiuto, Clementi; tuttavia, se proprio ne volete una, vi dirò che sono un banchiere e che per mia figlia voglio un marito della mia specie, non un compositore di cantate...

L'uscio si richiude di colpo alle spalle di Imbert-Colomé.

Muzio Clementi pare straordinario un solo fatto, e cioè che quel signore irreprensibile, il quale se n'è andato anziché mettere lui alla porta, abbia sbattuto la medesima.

Nel caos delle proprie dolorosissime impressioni non averte che l'insignificante stonatura all'epitologo della scena tempestosa.

Maria Vittoria Imbert si affaccia timidamente a un altro ingresso del principesco salotto. Con un solo sguardo esplora la stanza e, acquistata una certa sicurezza, entra di corsa, gettandosi fra le braccia del giovane stordito.

Le parole decise riempiono tutto lo spazio. Non c'è più, nell'anima loro, che la ribellione insensata, nel « diapason » della collera fredda.

Egli, che non l'ha mai baciata, quasi avesse paura di macchiare la sua innocenza, la bacia ora pazientemente, come a stabilire un diritto che frantuma l'autorità legittima del padre, annullando la sua crudele risposta.

Il progetto della fuga balza dal pavimento, come un mago prodigioso che arriva al momento giusto, per risolvere i complicati problemi.

L'incantesimo dura da Lione a Berna.

Malgrado tutto, l'istinto il guida malissimo.

A Berna, dove il Dio dell'amore dovrebbe aprir loro le braccia per custodirli eternamente, il precece il banchiere, preciso nelle induzioni, nei calcoli e nell'azione, malgrado l'ira, la fretta e la paura del ritardo.

Il sogno torna ad essere un sogno.

La fresca bocca appena baciata conosce il sapore di altre lagrime.

Un pugno di ferro riconduce nella casa superba la bella fanciulla desolata.

A Clementi resta l'ammirazione di Howard, noto fabbricante di pianoforti costosi, il quale va sparando le tace che il forestiero « suona come uno che abbia tre mani.

Resta l'adorazione d'un povero maestro elementare, il quale offre la propria casa al grande musicista arrivato non si sa bene perché nella città dove niente gli piace.

Resta il bruciante rimpianto di non aver amato di più, di più, oh, molto di più, la vergine folle che non aspirava a nient'altro.

Ed egli scrive musica con lo spirito avvelenato, suona sul piano, noleggiato da Howard, dal tramonto all'alba, steso come un automa alla tavola dell'ospite estatico, ripetendo a chiunque queste parole che nessuno comprende:

— Io sono qui per curare del mio desiderio.

Ma il desiderio lo divora.

Il demone è rimasto con lui, anziché seguire Maria Vittoria Imbert per alzarla dalla famiglia ostinata, Salana ha preferito il più debole, rifiutando della competizione difficile.

E il più debole, che sdegnava di pregare Dio, scrive al proprio padre, fervente cattolico, una lettera piena d'imprecazioni alla vita.

Il buon Nicolò gli manda dalla capitale d'Italia un « abito » e alcuni saggi consigli. Muzio Clementi risponde in una crisi di pazzia delle parole insensate.

Ma tiene contro il proprio cuore la bianca religia e il cuore finalmente guarisce, perché l'alta conta più dell'amore e l'amore lo sa.

Anche lo sanno le donne, coloro che noi chiamiamo « ispiratrici » per difenderle poiotticamente da un'uccisa ferocia.

MALOMBRA.

Tra i suoi Lieder si possono citare le « Delizie della malinconia ». In questa tomba oscura « Il bacio ». La sua « Mignon » fu considerata come la melodia più conforme alle indicazioni date dallo stesso Goethe, tra le moltissime che vennero composte sulle note strotte del « Wilhelm Meister ». La « Clara dell'Emont » ha due canzoni notevoli. « All'amata assente », op. 98, è un ciclo di sei melodie scritte su un poema di Jetteles; primo esempio di quei cicli che troveremo in Schubert e Schumann, che non riusciremo a superare il Grande di Bonn quanto ad unità d'ispirazione e a potenza di sintesi. Quartetti vocali sono il tenero e raccolto « Canto celtico », op. 118, composto in memoria della baronessa Pasqualati, e la pittoresca « Calma del mare e viaggio fortunato », su parole di Goethe. Lasciamo stare tutto il resto, specialmente le composizioni d'occasione, e ricordiamo ancora il mediocre oratorio « Cristo al Monte Oliveto », scritto in quindici giorni, contestazione e non ispirato, del quale è notevole solo una patetica introduzione per orchestra, e veniamo a due opere di ben altro pregio, il Fidello e la Messa in re.

Il Fidello è l'unica opera teatrale beethoveniana: venne al mondo come Leonora, fu rimangiata più volte profondamente e così all'Autore lunghe fatiche, per le quali egli la tenne assai cara e le augurò un successo che, invero, non riuscì mai a ottenere per mancanza di teatralità. La prima colpa ce l'ha il libretto, nel quale posero le mani il Bouilly (che ne tolse largamente dal Gaveaux per la musica di Paer), il Sonnleithner e il Treitschke, senza riuscire a render più assai le intenzioni d'una donna coraggiosa, che non l'aveva e risce a farsi passare per carceriere, per far evadere il marito. Tutti sanno che Beethoven pensò Mozart d'aver portato sulla scena gli amori d'un libertino: il sottotitolo di Fidello è, invece « dell'amore coniugale », quello fatto (lo che dovrebbe esser fatto) di tenerezza, di devozione, di rispetto e di stima reciproca. Il libretto si comincia con un'aria di rilievo è quella di Leonora (la grande Aria della quale è detta dallo Chant. « una tra le pagine più sublimi della musica drammatica »), ma più che una donna essa è simbolo delle virtù femminili, come Pizzaro è una incarnazione della malvagità e il Ministro una personificazione della giustizia. Beethoven, che aveva un debole per le astrazioni morali, trovava incarnati nei suoi personaggi i due principi fondamentali del Bene e del Male... Questo bastava, probabilmente, al suo men che mediocre talento di pensatore e d'uomo di teatro: ma non bastava affatto alla sua calda anima d'artista, che non trovò, in tutta l'opera, uno di quei momenti di commovente altissima i quali, sia pure d'una sola scena, creano un capolavoro immortale » (Oberdorfer). Senza chiudere gli orecchi alle bellezze della grande Aria su ricordata e al mirabile addio del prigioniero alla luce o al famoso grido della protagonista a Pizzaro, basta pensare all'effetto che produce l'« ouverture » detta « Leonora II », che è da più di un secolo, per comperare quanto il Beethoven che sa concentrare un dramma in poche pagine di sinfonia sia più alto di quello che lo stempera in una successione di scene. Non si può perciò dire che Fidello sia, pur coi suoi difetti, « il padre del dramma lirico moderno », come giudicava lo Chantabouine.

Quando alla Messa in re, che Beethoven giudicava la sua opera più compiuta, ricorderemo che fu cominciata nel 1818, con l'intenzione di farla servire all'insediamento dell'arciduca Rodolfo nella cattedrale di Olmutz. Fu, invece, pronta solo nel 1823, ed eseguita la prima volta nel maggio del 1824. In ognuna delle sue cinque parti (scrive il Magni Duffocq) vi è qualche cosa di straordinario: la prima parte essa non è, per comperare quanto il Beethoven che sa concentrare un dramma in poche pagine di sinfonia sia più alto di quello che lo stempera in una successione di scene. Non si può perciò dire che Fidello sia, pur coi suoi difetti, « il padre del dramma lirico moderno », come giudicava lo Chantabouine.

Quando alla Messa in re, che Beethoven giudicava la sua opera più compiuta, ricorderemo che fu cominciata nel 1818, con l'intenzione di farla servire all'insediamento dell'arciduca Rodolfo nella cattedrale di Olmutz. Fu, invece, pronta solo nel 1823, ed eseguita la prima volta nel maggio del 1824. In ognuna delle sue cinque parti (scrive il Magni Duffocq) vi è qualche cosa di straordinario: la prima parte essa non è, per comperare quanto il Beethoven che sa concentrare un dramma in poche pagine di sinfonia sia più alto di quello che lo stempera in una successione di scene. Non si può perciò dire che Fidello sia, pur coi suoi difetti, « il padre del dramma lirico moderno », come giudicava lo Chantabouine.

faccende umane (dato a tutti è ch'egli corresse in fondo a una partitura il Finito, l'aita di Dio) con un « O uomo, aiutati da te stesso », sebbene sentisse certo Dio in ogni manifestazione della Natura. Il suo non è il Dio della religione rivelata. Perciò la grandiosa Messa in re non può considerarsi come documento della vera religiosità.

Prima di venire alle Sinfonie, ricordiamo ancora almeno i titoli delle « ouvertures », tra le quali le migliori sono il « Coriolano » (per la tragedia del Collin), l'« Emont » (per la tragedia del Goethe) e la « Leonora III », (già citata). Il « Coriolano » è dominato da cupe ombre, fra crudezza di ritmi e di sforzi taglienti (dice bene L. Levi), mentre l'« Emont » è il più opposto. Se la morte di Coriolano è sofferenza e sconfitta, l'eroe goethiano è il martire della libertà, trasfigurato in un'apoteosi. « La chiusa di questa ouverture è una delle pagine più inebrianti dell'intera produzione beethoveniana ». Altre pagine note sono l'« ouverture » del Prometeo e le Rovine d'Atene. Undici danze viennesi tennero pubblicate postume, e non hanno numero di catalogo.

Ci rimane da dire di quelle Sinfonie che si possono considerare davvero come l'« asse di tutta l'opera beethoveniana ». Il discorso potrebbe esser inesauribile, ma noi ci restringeremo a ben poco, dato che la loro bellezza sublime, fatta d'ispirazione, di concettosità, d'armonia e di equilibrio è ormai nota a tutti, e che a loro frequente esecuzione le ha rese popolari. Esse sono come « il fiore della ispirazione di Beethoven. Dalla Prima alla Nonza rappresentano, in linea ascendente, il divenire della personalità beethoveniana, nel suo carattere peculiare di ansiosa autoricerca e di continuo superamento » (Panzani). Dall'« ouverture », come da una sublime tribuna ideale, il più grande sinfonista di tutti i tempi ha detto all'umanità l'eterno dramma e l'eterna poesia della vita » (L. Levi).

Le due prime Sinfonie (dice quest'ultimo Autore) guardano ancora verso il '700, invero già con occhio beethoveniano, ma adorne di squisiti mozartismi. La Prima è in do magg. (op. 21). Lo stesso Herold, si riconobbe che « l'autore, scrivendola, è evidentemente rimasto dominato dalle idee di Mozart, che ha qualche volta allargate e dovunque ingegnosamente imitato ». Ciò non ostante, al suo tempo essa sembrò audace. Non si può negar ragioni ai Capri quando nota che « i temi hanno già fin d'ora quella potenza suggestiva, quella efficienza dinamica e generatrice per cui ciascuno sembra aver ricevuto da natura la virtù di creare un mondo », e che qui già si ritrovano l'« epos » e la serenità. « i poli tra i quali si svolge tutta la creazione artistica di Beethoven ». Solo dopo queste premesse, potremo accogliere il « Beethoven n'est pas lui » di Berlioz.

La Seconda, op. 36 (in re magg.), venne composta nel 1802 ad Heiligenstadt, in un periodo, dunque, tristissimo, quando la sordità si faceva più minacciosa e il sogno d'amore per Giulietta Guicciardi svaniva. Poiché la sua ispirazione è invece allegra e serena, si volle veder in essa la volontà ironizzante della sventura (Rolland), o un'erica menzogna (Bellagiu), o il doppio principio della volontà e della musica (Combari, op. 21). Il Nappi (citato dal Magni Duffocq) suppone ch'essa sia stata composta prima del periodo di Heiligenstadt. Il Capri vede in essa « la calma dell'anima che succede al lutto piano; la quiete dopo l'uragano; il segno annunciatore della divina promessa; l'iride di pace che si spiega nel cielo dello spirito, placando ogni tumulto passionale ». La Seconda è forse più vicina ad Haydn e a Mozart che non la Prima, almeno per quanto riguarda l'originalità dei temi, perché è evidente l'ampio sviluppo dell'« introduzione », dell'« allegro » e del « larghetto ». Il Grove la disse « l'ultima nota del mondo anteriore alla Rivoluzione, del mondo degli Haydn e del Mozart... la più alta cima che Beethoven poteva raggiungere prima di gettarsi nelle regioni nuove e meravigliose dove nessuno prima di lui era penetrato, ma che sono diventate, grazie a lui, il nostro più caro dominio e porteranno il suo nome per l'eternità ».

Tali ragioni, non ancora esplorate per l'« allegro », si raggiungono già con la Terza, o « Eroica », in « mi bem. » (op. 55), composta tra il 1803 e il 1804.

(Continua).

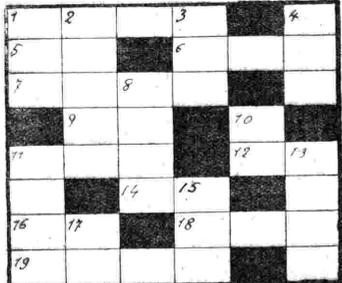
CARLANDREA ROSSI.

GIOCHI

A PREMIO E
SENZA PREMIO

A PREMIO N. 53

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T. - Bologna, e due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma.



SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI. — 1. L'atto di confermare una seconda volta — 5. Donna favolosa e di buon genio, amica dei bimbi buoni — 6. Lo sono le parole, ad esempio — 7. L'atto del rematore — 9. Anche se vecchi son piccini — 11. Antiche imbarcazioni, sorta di galce — 12. Invocazioni al Signore — 14. Sveglia — 16. Grosso recipiente per il vino — 18. Picchiar del naso — 19. Tornare indietro per esempio da una querela.

VERTICALI. — 1. Cominciare da capo — 2. Inseguire — 3. Giunte alla perfezione, pronte ad essere colte — 4. Dinacci con la testa rossa, s'infiammano per un nonnulla — 8. Figlio di un Re di Troia, fatto rapire da Giove — 10. L'opposto di mal — 11. Dividere in tre parti — 13. Mettere all' prova, tirare in lizza — 15. Fare una nota falsa — 17. Albero e frutto, ma si trova anche nel corpo umano.

Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplice cartolina postale, debbono pervenire alla redazione del « Radiocorriere », via Arsenalè 21, Torino, entro sabato 2 gennaio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI

I	N	D	E	B	I	T	A	R	E
M	D	O	C	L	E	C	I		
M	I	N	A	D	I	A			
C	R	T	O	L	I	V	O	R	E
C	A	R	A	M	A	R	E		
T	O	P	O	R	E	T	O	R	I
R	I	P	O	S	A	R	E	E	
L	A	V	A	N	A	R	I		
C	A	R	I	N	A	M	O	R	E
S	I	T	A	C	A	M	I		
C	A	S	C	A	P	A			
R	E	G	O	L	A	T	O	R	E

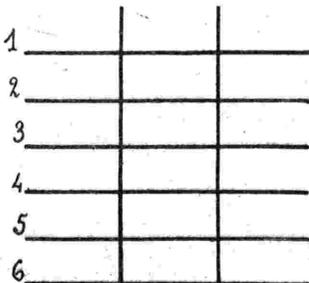
GIOCO A PREMIO N. 51

SOLUZIONE: Pratico - Tiche - Cotone; Gastrica - Strigliare - Carina; Berretto - Rettore - Torero; Nasale - Saluti - Letizia; Praga - Berna.

Tra le numerosissime soluzioni pervenute ci 5 premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: MARGHERITA GARBERO, via Berutti 6, Torino; rag. IGINIO VIVIT, via Farini 21, Bologna; ADELE TULLI DIAMANTINI, via Cesare Battisti 7, Giulianova (Teramo); PINA OMODEI, via Crispi 3, Firenze; GUIDO FRONTINI, Argegno (Como).

I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta LEPI di Bologna.

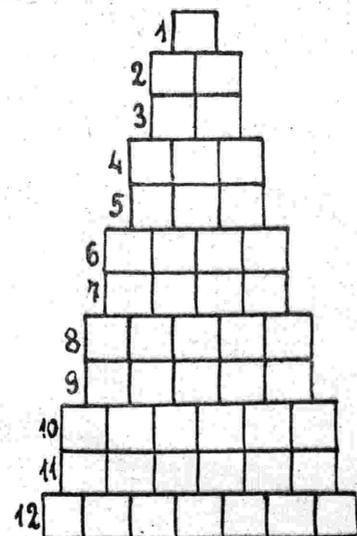
I due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma sono stati assegnati ai solutori: P. SIMOLETTO, via Roma 8 A, Genova; PAOLO VOLPIS, viale Fiume 6, Torino.



SCALA ENIGMATICA

Collocare una sillaba per casella secondo le definizioni, tenendo presente che ogni parola ha in comune una sillaba con quella che precede e l'ultima con la prima. Se la soluzione sarà esatta, le sillabe della prima colonna lette nell'ordine daranno il titolo di una commedia di Goldonchi, trasmessa recentemente.

1. Calmare una sofferenza — 2. Continui il soggiorno — 3. Lago svizzero — 4. Conforme a civiltà — 5. Tutt'altro che amici! — 6. Rassomigliante o conforme.



PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. E' sempre la prima. — 2. Dubita. — 3. Associazione mutua. — Nè tua nè sua. — 5. Eterno diniego. 6. Scoppia in mare ed in montagna. — 7. Ne hai due. 8. Un piccolo ramo di pazzia. — 9. Il meglio di noi stessi. — 10. La si lascia sempre anche se abbolta. — 11. Tra Francia e Inghilterra. — 12. Non venuti, assenti.

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDE LUNGHE E MEDIE

kHtz	m	NOME	kW	Graduazione
180	1875	Bresov (Romania)	150	
"	"	Hilversum I (Olanda)	100	
168	1897	Lebu (Finlandia)	100	
172	1744	Mosca I (URSS)	500	
172	1648	Radio Parigi (Francia)	80	
174	1571	Koenigsberg (Dania)	60	
200	1200	Droitwich (Inghilterra)	150	
210	1380	Metala (Svezia)	150	
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120	
232	1299	Lussemburgo	150	
"	"	Leningrad I (URSS)	100	
240	1250	Kalundborg (Danim.)	60	
240	1133.8	Oslo (Norvegia)	60	
271	1167	Mosca II (URSS)	100	
359,5	834.5	Budapest II (Ungh.)	18	
392	765	Banska Bystrica (Cec.)	30	
401	748	Mosca III (URSS)	100	
427	949.3	Ljubljana (Jugoslavia)	6.5	
536	959.7	BOLZANO	10	
546	549.5	Budapest I (Ungh.)	120	
558	589.6	Beromünster (Svizzera)	100	
585	381	Athina (Irlanda)	60	
"	"	PALESTINA	3	
574	522.6	Stoccarda (Germania)	100	
583	514.0	Madona (Lettonia)	100	
"	"	Grodno (Francia)	100	
592	506.8	Vienna (Austria)	100	
601	499.2	Rabat (Marocco)	25	
610	491.8	FIRENZE	20	
620	483.0	Bruxelles I (Belgio)	15	
"	"	Vienna (Austria)	100	
629	476.0	Lisbona (Portogallo)	15	
638	470.2	Praga I (Cecoslov.)	120	
648	463	Lyon-la Doua (Fr.)	100	
658	453.9	Colonia (Germania)	100	
668	449.1	North Regional (Ingh.)	70	
"	"	Gerusalemme (Palest.)	20	
677	443.1	Sottesa (Svizzera)	100	
686	437.0	Belgrado (Jugoslavia)	2.5	
695	431.7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
704	426.1	Stoccolma (Svezia)	55	
713	430.8	ROMA I	50	
722	415.3	Kiev (URSS)	50	
731	410.4	Tallinn (Estonia)	20	
740	405.4	Monaco di B. (Germ.)	100	
749	400.3	Marsiglia P.T.T. (Fr.)	50	
758	395.8	Katowice (Polonia)	12	
767	391.1	Scottish Reg. (Ingh.)	70	
"	"	Burghesha (Ingh.)	60	
776	386.0	Tolosa P.T.T. (Fr.)	120	
785	382.2	Lipsia (Germania)	120	
795	377.4	Barcellona (Spagna)	7.5	
804	373.1	Leopoli (Pol.)	50	
814	368.6	MILANO I	50	
823	364.5	Bucarest (Romania)	12	
832	360.6	Mosca IV (URSS)	100	
841	356.7	Berlino (Germania)	100	
859	349.2	Strasburgo (Francia)	100	
877	342.1	London Reg. (Ingh.)	70	
886	338.0	Graz (Austria)	7.5	
901	331.9	Amburgo (Germania)	100	
913	328.6	Tokio (Francia)	60	
922	325.1	Brno (Cecoslovacchia)	32	
932	321.9	Bruxelles II (Belgio)	15	
941	318.8	Algeri (Algeria)	12	
950	315.8	Breslavia (Germania)	100	
959	312.8	Parigi P.P. (Francia)	60	
968	309.9	Bordeaux S.O. (Fr.)	100	
971	307.1	West Regional (Ingh.)	70	
986	304.8	GENOVA	10	
995	301.5	Hilversum II (Oli.)	60	
1004	298.8	Bratislava (Cecoslov.)	13.5	
1013	296.2	Milano Reg. (Ingh.)	70	
1021	291	Koenigsberg I (Germ.)	100	
1040	288.5	Rennes P.T.T. (Fr.)	120	
1050	285.7	Scottish N. (Ingh.)	50	
1060	283.3	BARI I	50	
1077	278.6	Bordaux L. (Fr.)	12	
1095	274	Madrid (Spagna)	5	
1104	271.7	NAPOLI	5	
1108	271.7	Kalifina (Lettonia)	50	
1113	269.7	Marzussa-Ostrava (C.)	11.2	
"	"	Radio Normandia (Fr.)	10	
1140	263.2	TORINO I	7	
"	"	TRIESTE	40	
1149	261.1	London National (Ingh.)	20	
1158	259.1	Kostce (Cecoslovacchia)	10	
1187	257.1	Monte Ceneri (Svizzera)	15	
1176	255.1	Copenaghen (Dania)	10	
1185	253.2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1196	251	Frankoforte (Germ.)	25	
1213	247.3	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1222	245.5	BOLIGNA	50	
1240	240.2	Sandholt (Germ.)	17	
1258	238.5	ROMA III	1	
1270	235.1	Juan-les-Pins (Fr.)	27	
1307	231.1	BARI II	1	
"	"	MILANO II	1	
"	"	TORINO II	0.2	
1393	215.4	Radio-Lyon (Francia)	25	
1456	206	Parigi T.E. (Francia)	5	

Volete ELIMINARE I DISTURBI DELL'APPARECCHIO RADIO? Adot. il FILTRO DI FREQUENZA

l'unico dispositivo costruito con dati scientifici che elimina i disturbi industriali convogliati dalla Rete. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Minimo ingombro. Facile applicazione. Si spedisce in assegno L. 55.

NOVITA: Modulo prontoarvio di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 150 in francobolli.

Rivendita autorizzata per Piemonte dei amici **Phonola Radio e Magnadyne Radio** Vendita Riste-Cambi
OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro "arignano") - TORINO - Tel. 46-249



L'alta fedeltà musicale
si può ottenere unicamente
con un

MAGNADYNE

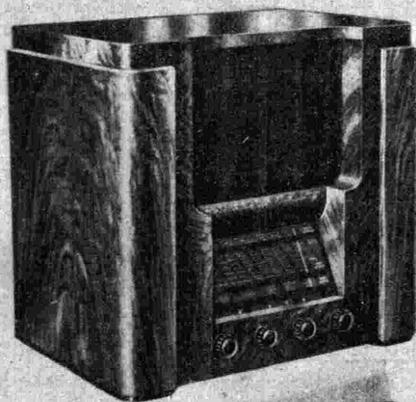
Duotonal

SV 10

SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE
DUOTONAL
A SELETTIVITÀ
VARIABILE - ONDE
CORTE, MEDIE E
LUNGHE

PREZZO
L. 1090

Nei prezzi non è compreso
l'abbonamento alle radioau-
dizioni



*Lo Stradivario
della radio*