

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO  
SEPARATO

L. 0,60

# 1000 PHONOLA

*al giorno:*  
la produzione verso  
cui tende  
l'organizzazione  
**F.I.M.J.**

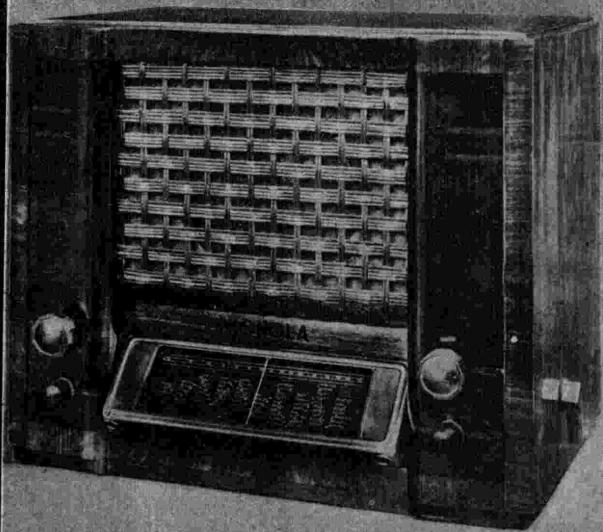
La più grande fabbrica  
italiana di apparecchi radio

#### MOD. 831 MIDGET

1000 lire (50)  
Supercoherente a 5 Valvole con  
super potenza finita di potenza

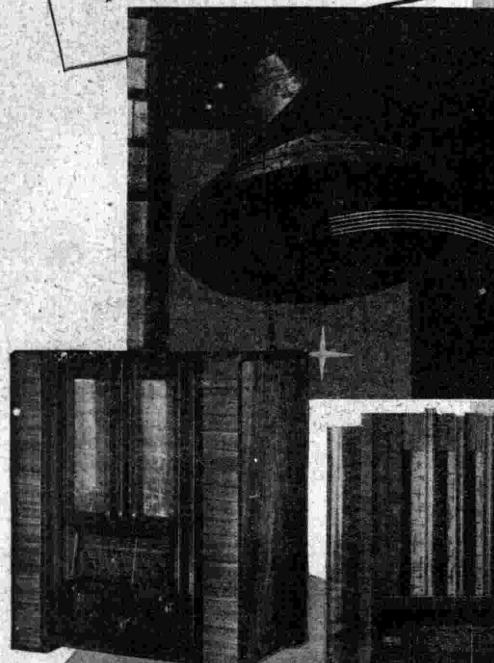
#### IN CONTANTI L. 990

Trans. Raddrizzatore automatico  
della ditta C. C. G. - 12



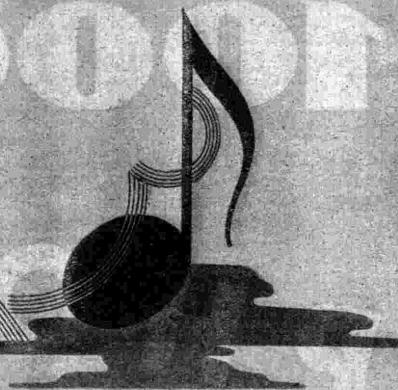
*Natale!*

*La festosa musica di tutto il mondo potrà arrivare alla vostra casa in modo perfetto*



La "nota giusta" simbolo della superba qualità dei ricevitori Philips "Serie Sinfonica", garantisce l'impeccabile riproduzione delle trasmissioni di tutte le stazioni del mondo.

Chiedete una dimostrazione al vostro rivenditore.



**Tipo 641** - Supereterodina a 4 valvole "MINIWATT" - per onde medie - Prezzo L. 750  
(Comp. tassa gov. escl. abb. Eia)

**Tipo 651** - Supereterodina a 5 valvole "MINIWATT" - Tre gamme d'onda - Prezzo L. 995  
(Comp. tassa gov. escl. abb. Eia)

**Tipo 653** - Supereterodina di alta qualità a 5 valvole "MINIWATT" - Tre gamme d'onda - Prezzo L. 1300  
(Comp. tassa gov. escl. abb. Eia)

**Tipo 677** - Supereterodina a 7 valvole "MINIWATT" - Tre gamme d'onda - Prezzo L. 1950  
(Comp. tassa gov. escl. abb. Eia)

Radiofonografi Tipo 653 F. e Tipo 574 F. a 5 e 7 valvole. Grazie a speciali accorgimenti allo studio accurato dell'acustica dei mobili e di tutte le parti componenti, essi assicurano una riproduzione purissima e un rendimento elevatissimo.

**VENDITE RATEALI FINO A 18 MESI**



# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - Tel. 41-172  
Abbon. Italia Impero e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'Eiar L. 25 - Esteri L. 70  
Pubbli. Società SIPRA - Torino - Via Bertola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 60

## LA FAMIGLIA FASCISTA

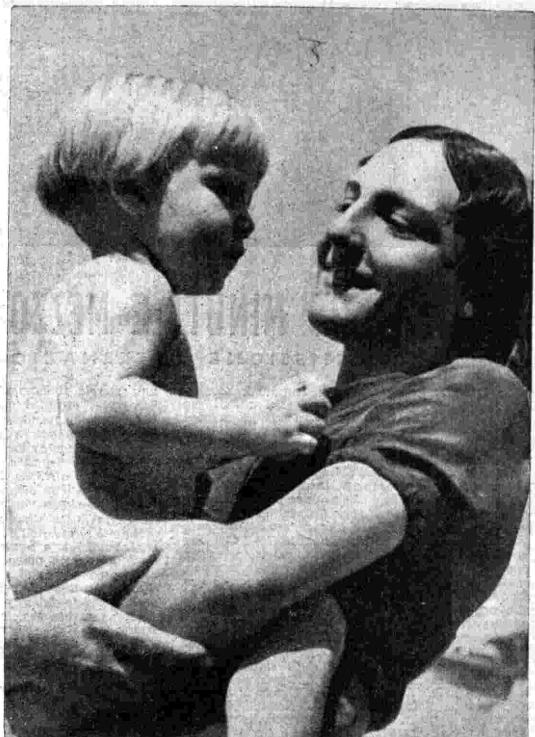
**L**'IMPERO non è unicamente territorio; è soprattutto e prima di tutto la più alta espressione di maturità civile, militare, religiosa di una Nazione; è la più alta espressione di potenza e di prestigio di uno Stato. E però non esistono possibilità d'impero se, concorrenti con esse, non stiano la capacità di sintesi spirituale, morale, politica, culturale del popolo; se tanto l'individuo, considerato in sé, quanto l'intera Nazione, non stiano animati da volontà di potenza, da vivace spirito agonistico alimentato dalla febbre di superare prima se stessi per potere più agevolmente superare gli altri, da un ardente desiderio d'espansione in ogni campo dell'umana attività, dalla nobile virtù del sacrificio per conquistare il primato in ogni competizione — così nel lavoro come negli sport, così nel pensiero come nella guerra.

Non ci sono possibilità d'impero se ogni Italiano non abbia radicato nel fondo dell'anima l'orgoglio di razza, in quanto consapevole che questa nostra razza tritellinaria ha il dono divino del genio di una nazionale e inesauribile potenza creatrice. Ma queste, in ogni altra possibilità, rimarrebbero confinate negli spazi stratosferici dei sogni se il popolo non sentisse il punto della procreazione. «Se si diminuisse — ha detto un giorno Mussolini, — non si fa l'Impero, si diventa una colonia». La procreazione è dunque dovere fondamentale, religioso e civile della famiglia. Lo è tanto più della famiglia fascista in quanto l'incremento della natalità costituisce uno dei capisaldi della concezione mussoliniana dello Stato e della Nazione.

Non dimentichiamo il solenne motto che Egli ha indirizzato direttamente ai fascisti nella prefazione al libro di Körner: «Egregio delle nascite morte dei popoli». Bisogna che le leggi stiano un pungolo al costume. Ecco che il nuovo disegno va direttamente ai fascisti ed alle famiglie fasciste. Questa è la pietra più dura del paragone alla quale sarà saggia la coscienza delle generazioni fasciste. Si tratta di vedere se l'anima dell'Italia fascista è o non è irreprensibilmente impastata di edonismo, borghesismo, filisteismo. Il coefficiente di natalità non è soltanto l'indice della propria potenza della Patria, non è soltanto — come dice Splendore, «l'unica arma del popolo italiano», ma è anche quello che distingue gli altri popoli europei dal popolo fascista. In quanto indicherà la sua vitalità e la sua volontà di tramandare questa vitalità nei secoli. Se non non rimontare la corrente, tutto quanto ha fatto e farà la Rivoluzione fascista sarà perfettamente inutile perché, ad un certo momento, campi, scuole, caserme, navi, officine, non avranno più uomini».

Ammettiamo al suo cospetto le 95 coppie prolifiche — formate e cresciute in questa nostra primavera italica, che hanno finora dato alla Nazione ben 812 figli. Il Duca ha voluto precisamente esaltare e premiare la famiglia prolifico ed eroica, vale a dire la famiglia fascista sorta, come vigoroso pollone, dal vecchio e più sempre sano e robusto tronco latino. Ha voluto esaltare e premiare la famiglia prolifico ed eroica, perché l'idea dell'Impero (la quale prede a prezzo la consolida l'Impero in alto) presuppone la forza e questa il numero. Ne si obblighi che, più del numero, conta la qualità, poiché nelle razze superiori, come la nostra, il numero è anche la qualità». I popoli nordici, presso i quali è nata ed ha avuto fortuna la teoria del controllo e delle contrazioni delle nascite, stanno ponendo in soffitta i testi dei filosofi e dei sociologi maltesiani, e già si danno l'aria di scoprire la verità che Mussolini ha da ben dieci anni energicamente proclamato, come fascio di luce solare, sulla coscienza degli italiani: «Una Nazione esiste non solo come storia o come territorio», egli disse, — ma come masse umane che si riproducono di generazione in generazione. Caso contrario è la servitù o la fine».

Ha voluto esaltare e premiare la famiglia eroica perché la «qualità» non

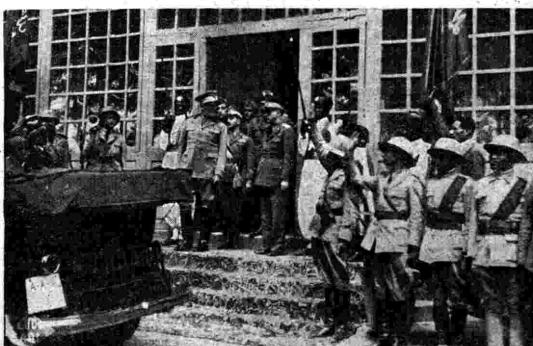


esce dalla famiglia nella quale regnano l'ozio, l'amore della vita comoda, del materialismo, lo scetticismo; ma esce sicuramente da quella laboriosa, che vuol essere scuola di allevamento delle probe secondo la prassi educativa del Fascismo; scuola basata sulla esaltazione dell'ardimento e sullo spreco di tutte le vittorie; scuola che onora l'abnegazione, il sacrificio e irride all'egoismo, che aspira alla lotta quale ginnastica della mente e dello spirito, che addestra la gioventù a tutto per l'onore, la sicurezza, la prosperità della Patria.

Da questo tipo di famiglia non esce più la compassionevole figura di madre tremante e piagnucolosa dei tempi torbidi nei quali era sventura quando un figlio doveva fare il soldato; da questo tipo di famiglia non escono più i metici che togliano le rotelle dalle linee ferate perché non partissero i battaglioni destinati a conquistare sui campi di battaglia il prestigio di cui l'Italia aveva allora bisogno per vivere e prosperare come Nazione. La Famiglia prolifico ed eroica voluta dal Duca ha già cominciato a dare i suoi frutti. Ogni la madre italiana, permeata di sentimento e di spirito fascisti, offre con austera ferocia oro e figli alla Patria; oggi la madre italiana in lutto non esaspera il suo dolore nella inutile imprecazione, né lo soffoca nel pianto; ma lo confonde nobilmente, feramente, nel sentimento del dovere verso la sua terra e lo supera nell'orgoglio di avere, attraverso il frutto delle proprie viscere, contribuito ad aprire alla Nazione le vie dell'Impero.

**SILENO FABBRI.**

Presidente dell'Opera Nazionale Maternità e Infanzia, S. E. il Signor Sileno Fabbri disse, celebrando la Giornata della Madre e del fanciullo detta alla Radio,



In Addis Abeba italiana gli indigeni di tutte le razze e di tutte le religioni celebrano, rispettati e protetti, le loro feste rituali.



Danza cecoslovacca.

(Dis. di Giuseppe Mânes).

# 23 STATI, 28 MINUTI E MEZZO DI MUSICA

## TRASMISSIONE INTERNAZIONALE

Per iniziativa della Reichs Rundfunk Gesellschaft, il 3 gennaio del 1937 sarà radiodiffuso un grande concerto internazionale di canzoni e di musiche tipicamente rappresentative di ogni Paese. E' una bella iniziativa, questa, che ci ricorda, per analogia, quella del grande concerto La gioventù canta, al di là delle frontiere, trasmesso lo scorso anno, e che, per deliberazione dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione, deve diventare continuativa. Al concerto che ha per titolo: « Felice anno al mondo intero » e che durerà esattamente 28 minuti e mezzo parteciperanno ventitré Stati che si susseguono al microfono (la lingua prescelta per enunciare i nomi è la francese) in ordine alfabetico, fatta eccezione per la Svizzera, scelta come corifeo in omaggio alla sede dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione e della Germania perché, come organizzatrice e coordinatrice del programma, possa concludere con un commento finale, appropriato.

Gli Stati partecipanti al concerto, che è una bella manifestazione di cordialità europea, sono dunque: Svizzera, Austria, Belgio, Danimarca, Estonia, Finlandia, Francia, Gran Bretagna, Ungheria, Irlanda, Islanda, Italia, Lettonia, Lituania, Norvegia, Olanda, Polonia, Portogallo, Romania, Svezia, Cecoslovacchia, Jugoslavia e Germania.

Il concorso della Svizzera è quanto mai originale: consiste in un telegramma d'auguri, inviato a tutto il mondo e cantato (il telegramma) dalla « Chanson Romande » sotto la direzione del maestro Hans Haug, che è anche l'autore della musica.

L'Austria si esibisce con una scena rappresentativa delle usanze popolari alpine; una banda di musicanti campagnoli, gli « Sternstinger » o « Cantori della Stella » girano, di notte, facendo auguri.

In certi villaggi fiamminghi i bambini hanno la gentile abitudine di recarsi a far gli auguri ai loro vicini, e questa usanza ispira il programma del Belgio che un gruppo di allievi della Scuola di Musica di St. Jozsef (Noede Scherbeek) esibirà sotto la direzione di Alfred Mahy. Il canto viantale è accompagnato dal famoso « carillon » de Malines ».

E delle campane del Municipio di Copenaghen sarà accompagnato il canto danese « Roséen e sua madre ». Queste campane sono conosciute anche fuori della Danimarca perché il loro suono viene trasmesso normalmente tre volte al giorno. « Roséen e sua madre » è una canzone popolare, molto cara e gradita ai Danesi. Mamma e figliola stanno sedute in giardino. « Prima che io mi sposi — sospira la ragazza — gli altri dovranno portare fiori d'oro ». Ma il sospirò è inteso dal « signor Peder », ed il mattino dopo il prodigo si compie...

Un altro concerto di campane ci farà assistere da Finlandia trasmettendo una melodia composta da Sibelius nel 1912 per i sacerdoti bronsi del quartiere Kallio a Helsinki. E' una melodia popolarissima che si ripete ogni giorno e su questa melodia è stato composto un coro che invita i fedeli di tutto il mondo ad unirsi per cantare la gloria di Dio.

Con il grido marziale di Chantecler la Francia, facendo appello al suo « totum », al suo animale araldico ed etnico, si annuncerà al mondo. « Chantecler », come si sa, è il titolo di uno dei più originali drammatici di Edmond Rostand e ne è protagonista un gallo, bipede, pennuto e crestoso, simbolo ed emblemata della vecchia Francia capillarese. Per rendere intelligenibili i versi del poeta di Cyrano anche a coloro che non conoscono il francese, Jacques de la Presle, autore dell'Apocalisse di San Giovanni, li ha messi in musica ed è una musica particolarmente adattata al microfono e molto onomatopeica.

Le campane della famosa Abbazia di Westminster, seguendo a quelle di una piccola chiesa rurale, manderanno il saluto augurale dell'Inghilterra al mondo intero, mentre l'Ungheria si annuncerà con

una marcia tipicamente magiara, la « Marcia di Rakoczy », eseguita dall'orchestra Imre Magyari.

La Cellichio Band, di recente formazione, ha lo scopo di incoraggiare la musica irlandese e di diffonderla presentandola con uno stile ed una interpretazione degna dell'antica tradizione. A questa banda è affidato il compito di farci ascoltare il palpitò dell'anima nazionale irlandese.

Una popolarissima canzone piemontese Spônta l'sol florita nei dintorni di Moncalieri porterà al mondo il saluto dell'Italia. Canzone deliziosamente nostrana, lirica e sentimentale, che nelle ore aspre della trincea fu come un sorso d'acqua montana, come un profumo di fiori alpini per i combattenti, Spônta l'sol esprime bene l'innata gentilezza del nostro popolo lavorioso sempre disposto a stringere, senza rancore, le mani che gli viene lealmente tesa.

L'attore Teodoro Lacis, accompagnato dall'orchestra declamerà un'antica canzone lettone, cominciata da musicista di Janis Medins.

Sustantime è il nome dei canti primitivi lituani che saranno trasmessi. Canti curiosi, che la cui caratteristica principale consiste nel contrappunto e nell'armonia. Seguirà il suono del corno, tipico strumento nazionale e quindi una pastorale.

Il contributo della Norvegia consistrà in un poema recitato da David Knudsen del Teatro Lirico Nazionale di Oslo e accompagnato dall'orchestra radiofonica che, sotto la direzione di Hugo Kramm, eseguirà anche Il Matino dal Peer Gynt di Grieg.

La torre della cattedrale di Utrecht è uno dei più famosi monumenti dei Paesi Bassi. La canzone O Nederlandt, lio op ua saek che sarà trasmessa è una delle più commoventi del ricco repertorio « campanistico » olandese e ne è autore A. H. Wagenaar.

Con un « toast » augurale la Polonia farà il suo ingresso nel coro internazionale europeo. Il « toast » verrà eseguito dalla grande orchestra sinfonica di Polskie Radio sotto la direzione di Grzegorz Fitelberg e con il concorso del solista Jozef Czaplinski. Il « brindisi » è molto adatto per l'occasione ed è desunto dall'opera lirica Brabina (La Contessa) scritta nel 1860 da Stanislaw Moniuszko.

Piunsgosurul fa parte di quelle produzioni popolari romene chiamate « colinde » che si cantano fine d'anno. Una schiera di ragazzi va, in questi giorni, a fare gli auguri, di casa in casa; ciò si chiama in romeno « a colindă ».

Due strofe del popolare poema Klovkorma (Le Campane) di Victor Rydberg, uno dei più illustri scrittori nordici dell'Ottocento, sarà il saggio dimostrativo della Svezia. Le strofe prescelte verranno recitate da un grande artista svedese, Gabriel Alw.

La polka, che esprime gaiezza ed ottimismo, è una danza molto in voga in Cecoslovacchia, la quale sarà presente al concerto con uno di questi giocondi e melodiosi ballabili.

E con una danza nazionale detta Kolo sarà presentata la Jugoslavia. Vi sono molte specie di Kolos: questa, accompagnata con violini e clarinetti, è danzata nella Serbia del sud.

E finalmente la Germania, organizzatrice e coordinatrice del concerto internazionale ed augurale, concluderà la serata con la trasmissione di una frase musicale di altissimo valore e di altissimo significato, derivata dalla sublime Nona Sinfonia di Beethoven, tratta dalla prima parte del coro finale, con testo di Schiller, adattato da Sigfried Scheffler: « Finn alla gioia che canta la forza unificatrice, tra gli uomini e i popoli. Perché nella gioia scaturita dalla serenità di coscienza risiedono, come in un sorridente rifugio, gli eterni principi del bello e del bene. »

## SOSTE DEL BUON ROMEO

### 6 GENNAIO

Nella notte che odora di gelsomini e acaci, tre re, mirando il cielo, vedono una gran brace di stella. Il dolce lume al grand'arco confitto è un divino presagio che nel Libri è già scritto.

Sveglian dai sonno un servo e gli dicono: — Presto, metti un basto al cammello più robusto e più testo. E cercando con mano felice nel tesoro, ricolmano tre scigni di mirra, incenso e oro.

E notte e giorno vanno, alti sopra i cammelli. Tintinni il loro passo di sonagli e gioielli.

Si piegano talora a domandar la via. Vanno a Gerusalemme per cercare il Messia. Gerusalemme sorge dall'ombra e già l'aurora le posa sulle torri una corona dura.

E' giorno di mercato. Gente e cavalcature fanno ressa alle porte, tra case di verdure, e polli nelle stie, e vitelli d'uomo sguardo, e colombe, tortore, sacchi pieni di grano.

Si fa largo ai tre re. La porta si spalanca. Destata al nuovo giorno, Gerusalemme bianca, sa di pane e di latte come una fattoria.

— Abbiam visto ad Oriente la stella del Messia brillare come un fuoco alto nei cieli bui. Gente di buona fede, conducenti a Lui.

Nella casa d'Erode sono accolti i re Magi. Seggono a mensa e parlano dei divini presagi, e, rimontati in sella, bevono alla caraffa dell'amicizia, e Erode regge loro la staffa.

— Tornando da Betlemme, ripassate di qui l'ire, incamminandosi, fanno segno di sì. La sera è già calata, le case sono chiuse. I cui si commuovono dietro le cornamuse che gli erranti pastori tengono in braccio, pieni di dolori inespressi e di arde serene.

Atraversano boschi dove il vento sommuvole foglie cadute ieri, fronde rificate nuove, ed agitando ombre, dissemina paure di strane voci, e, a fratti, ergo torve figure. Ma i re vedono, oltre la ramaglia squassata, nella striscia di cielo, quella stella dorata che ogni notte li guida come il lume d'un carro e il cui respiro trama sotto la falda del tabarro. Van per pianure dove non è casa né pianta, né vi odora un cespuglio, né un ruscello vi canta. Vedon tuochi di stoppie, vedon occhi di brace accesi in mezzo ai campi come fai di pale.

Cantano insieme un inno tolto dalla Scrittura e la stella li guarda come una creatura. Ma d'un tratto declina, così lustra che abbaglia, su una povera casa con il tetto di paglia, e rimane sospesa come un frutto sul ramo come a dire ai tre re: « Pellegrini, ci siamo! ». Sono giunti. Han lasciato pascolare i cammelli e davanti alla porta han buttato i mantelli. S'inginocchiano insieme, e con occhi rotondi adorano il Bambino Gesù dai ricci biondi.

Poi apprendo gli scigni che portano con sè fanno vedere i doni degli dei Re del Re. Tutta una notte stanno inginocchiati, e quando l'alba in punta di piedi, dalla porta altrando, s'egnare senza respirare la piccolotta nave di luce, vuota d'olio, che pendeva dalla trave, vanno, levando il dito al labbro, consolati. E rimontano in sella, traversano prati, e traversano boschi, e si fermano a un pozzo dove un'acque felice ride fino al singhiozzo.

Mentre bevono a lunghi sorsi l'acqua sorgiva, dalla strada più grande ecco un angelo arriva. Dice: — In fondo alla strada re Erode v'aspetta. Egli ha sete di sangue e il delitto progetta.

Non passate di là. — E quei cuori sinceri inducono i cammelli per descati sentieri. **IL BUON ROMEO.**

# I PROGRAMMI DELL'EIAR

La maggioranza degli ascoltatori delle radioaudizioni ha un'idea piuttosto vaga di quello che sia la mole di lavoro che svolge l'Eiar nel campo dei programmi. Per questo ci accingiamo a dare un breve riassunto dell'attività svolta dal nostro Ente in dodici mesi di esercizio.

## TRASMISSIONI MUSICALI

Le trasmissioni musicali formano parte assai rilevante dei programmi trasmessi dall'Eiar. Infatti su 6205 ore di programmi generati che hanno dato luogo a 40.000 ore di trasmissioni complessive, alla parte musicale sono state dedicate oltre 20.000 ore e cioè oltre il 50 per cento. Le trasmissioni musicali sono di varie specie e cioè: opere, concerti sinfonici, operette, riviste, musica da camera, musica varia, musica da ballo.

## OPERE LIRICHE

In dodici mesi di esercizio sono state trasmesse dall'Eiar 118 opere liriche con un complesso di 219 radiodiffusioni. Tali opere furono trasmesse in parte dai teatri, ma in massima parte dagli auditori.

Il cartellone lirico dell'Eiar nell'anno XIV comprendeva 55 opere liriche, ma effettivamente le opere allestite e diffuse dagli auditori sono state 62, delle quali 49 di autori italiani e 13 di autori stranieri.

All'allestimento e alla trasmissione delle opere liriche dal nostri auditori hanno collaborato in primo luogo i tre direttori stabili dell'Eiar, le grandi Orchestre dell'Eiar di Roma e Torino, i due maestri del coro e le due masse corali di Roma e Torino e i sei maestri sostituti.

Però oltre a questi collaboratori, che possiamo chiamare stabili, alle opere liriche hanno naturalmente partecipato una grande quantità di esecutori non stabilmente impegnati e cioè: direttori d'orchestra, artisti primari e comprimari.

I direttori d'orchestra non stabili dell'Eiar che hanno collaborato all'allestimento delle opere nei nostri auditori sono stati (nel 1936) ben 24. I direttori d'orchestra che si sono alternati alla direzione delle opere nella Stagione lirica 1936 sono stati quindi complessivamente 27, dai nomi più illustri ai più giovani direttori. Ecco i loro nomi in ordine alfabetico: Bellezza Vincenzo, Berrettoni Umberto, Capuana Franco, De Fabritiis Oliviero, Dobrowen Issay, Erde Alberto, Fabbroni Piero, Ghione Franco, Giordano Umberto, Guarneri Antonio, Gui Vittorio, La Rosa Parodi Armando, Marinuzzi Gino, Marzolla Dick, Mascagni Pietro, Morelli Giuseppe, Pais Giuseppe, Previtali Fernando, Questa Angelo, Rossi Mario, Sabino Antonio, Santini Gabriele, Sanzogno Nino, Serafini Tullio, Tansini Ugo, Vitali Edoardo, Zandonai Riccardo.

Anche tra gli artisti lirici scritturati durante la nostra Stagione lirica 1936 figurano con i nomi dei più noti divi alcuni nomi di giovanissimi. Infatti accanto alle opere di repertorio, per le quali possono esser trovati senza difficoltà gli interpreti fra le celebrità, l'Eiar — seguendo delle direttive impartite dalla Commissione per le direttive artistiche e la vigilanza sulle radiodiffusioni — ha allestito molte opere che non sono comprese nei normali repertori dei teatri. Tali opere richiedono molto studio e lunga preparazione sia da parte degli artisti che dagli stessi direttori d'orchestra e dai maestri sostituti e quindi difficilmente possono essere dirette ed interpretate da celebrità che, come è noto, sono contese da tutti i teatri del mondo.

Riportiamo qui di seguito, in ordine alfabetico, i nomi di tutti gli artisti sudetti:

## SIGNORE

Adami Corradietti Iris - Amaro Lina - Alberti Laura - Aljano Gilda - Aljani Tellini Ines - Anzellotti Alba - Arangi Lombardi Giannina - Arbufo Matilde - Avogadro Liana.

Benedetti Elena - Benedetti Maria.

Calzolari Adriana - Campigna Fidelia - Capponi Matilde - Capuana Maria - Caputo Guadalupe - Cappi Mercedes - Carbone Maria - Castellazzi Luisetta - Cheli Elena - Cobelli Giuseppina.

Daidone Franca - Di Leo Serafina - Dubbini Agnese.

Elmo Cloe.

Falconieri Lia - Favero Majalda - Ferretti Myriam - Fersula Maria - Piero Carla - Frattini Nilde.

Gabbi Maria - Gatti Gabriella - Giani Nini - Giri Pierisa - Grandi Margherita - Grimaldi Maria.

Huder Maria.

Landini Maria - Limberli Edmea - Lombardi Enrica.

Magnoni Jolanda - Mannarini Ida - Marcangeli Anna - Marcucci Maria - Mariani Maria - Masetti Bassi Anna - Meloni Maria - Merlo Marisa - Monticello Rita.

Natali Nuccia - Natali Vittoria - Niccolini Natalia.

Ottore Magda - Olmastroli Olga - Oltrabbera Augusta - Ottani Dolores - Pagliughi Lina - Palombini Vittoria - Pasini Laura - Pediconi Maria - Teresa - Pedrini Gianna - Pedrini Maria - Perea Labia Gianna - Peris Adriana.

## Quirino Elena.

Ravelli Elvira - Roman Stella - Rositani Angela - Rota Camilla - Sani Giuseppina - Satta Mirra - Serra Massara Maria - Siberi Bernice - Somigli Franca.

Tassanini Pia - Tess Giulia - Ticozzi Ebe - Toso Juanita - Trevi- sani Fulvia.

Veroli Carmen.

Zamboni Maria.

## SIGNORI

### Atta Enzo.

Badini Ernesto - Baronti Duccio - Benoni Sergio - Belli Felice - Bettani Vincenzo - Beutti Augusto - Bernardi Luigi - Borgonovo Luigi - Bravura Giuseppe - Brenzario Giovanni.

Castelmo Ugo - Carmassi Bruno - Cilla Luigi - Civil Paolo - Conti Gino.

De Bernardi Oreste - Del Signore Gino - De Luca Giuseppe - De Muro Romano Enzo - Di Lelio Umberto - Dölici Alessandro - Dominici Ernesto - Donaggio Luciano.

Felletti Gaspare - Ferranto Augusto - Fregosi Giulio - Friggi Pietro - Forti Luigi.

Galeffi Carlo - Galli Amleto - Garuti Giuseppe - Giannotti Armando - Girardini Emilio - Giagnolini Muzio - Girardi Piero - Granda Alessandro - Grandini Edmondo - Grauforte Apollo - Gubbiani Mario - Guidi Guido.

Inghilleri Giovanni.

Malipiero Giovanni - Manacchini Giuseppe - Manurita Giovanni - Mareschi Vincenzo - Marone Albino - Masini Gaetano - Mazzotti Nino - Melandri Antonio - Meletti Saturno - Menescaldi Piero - Merli Francesco - Milanesi Luigi - Molinari Luciano - Morgia Spartaco.

Neri Giulio - Nessi Giuseppe - Nicolai Vasco.

Pacini Adolfo - Patanà Carlo - Parmeggiani Ettore - Pasero Tancredi - Pasetti Gregorio - Pauli Piero - Pellegrino Arturo - Polla Afro - Posoli Amilcare - Prodi Carlo.

Rakowski Nicola - Rasponi Romano - Righetti Antonio - Rimini Giacomo - Roman Augusto - Rossi Morelli Luigi.

Sabbi Aurelio - Schalchero Bruno - Sciacqui Dante - Sinnone Aldo - Soley Alessio.

Tagliabue Carlo - Tafuro Franco - Tomei Giulio.

Ussello Antonio.

Valentino Francesco - Vanelli Guido - Villa Natale - Voyer Giovanni - Zagonara Adelio - Zambelli Corrado - Zangheri Igino.

Concludendo questa rassegna possiamo precisare quindi che alla Stagione lirica dell'Eiar hanno collaborato: 27 direttori d'orchestra, 8 maestri di coro e sostituti, circa 160 orchestrali, 110 coristi, 174 artisti lirici. In totale quindi la Stagione lirica dell'Eiar ha richiesto la collaborazione di ben 479 tra direttori ed esecutori.

## CONCERTI

Grande cura l'Eiar dedica ai concerti che si distinguono nella programmazione in Concerti sinfonici eseguiti dalle Orchestre della R. Accademia di S. Cecilia, del Teatro Vittorio Emanuele II di Firenze, dalle Orchestre sinfoniche dell'Eiar di Roma e di Torino; in Concerti orchestrali — quelli eseguiti dalle Orchestre «B» dell'Eiar di Roma e Torino —; Concerti di musica da camera — quelli eseguiti da solisti di strumenti o da piccoli complessi —; Musica varia o brillante, eseguita dalle Orchestre «B» e dalle Orchestre non direttamente dipendenti, ma scritturate dall'Eiar.

**CONCERTI SINFONICI.** — Dal 1° gennaio al 31 dicembre 1936 da tutte le Stazioni dell'Eiar sono stati trasmessi 142 concerti sinfonici di cui 57 diffusi da locali esterni e 85 dagli Studi dell'Eiar.

Questi ultimi concerti sono stati eseguiti dalle due Orchestre sinfoniche dell'Eiar di Roma e di Torino, le quali attraverso anni di selezioni continue si sono talmente affinate da poter essere paragonate a qualsiasi altro dei migliori complessi orchestrali italiani ed esteri. La direzione di tali concerti è affidata ai direttori stabili dell'Eiar e a direttori esterni specializzati in tale genere di musica che richiede molto studio e speciale sensibilità. Escludendo da questa nostra rassegna le musiche ed i direttori dei concerti che sono stati trasmessi da sale di concerto e limitandoci invece ad esaminare i direttori che si sono alternati negli auditori dell'Eiar e le musiche eseguite in tali concerti, ci troviamo di fronte ad un bilancio veramente imponente come i lettori stessi potranno giudicare.

Riportiamo qui di seguito (in ordine alfabetico) l'elenco dei 37 direttori che hanno diretto i 90 concerti eseguiti negli auditori dell'Eiar dal 1° gennaio al 31 dicembre 1936: Amfitheatrof Daniele, Ansermet Ernesto, Antonicelli Giuseppe, Baroni Giuseppe, Bianchi Renzo, Casella Alfredo, Cimara Pietro, Colarocco Ermanno, Cooper Emilio, Del Campo Giuseppe, De Sabata Victor, Ferreiro Willy, Freccia Massimo, Gedda Giulio Cesare, Guarneri Antonio, Gui Vittorio, La Rosa Parodi Armando, Lualdi Adriano, Marinuzzi Gino, Mascagni Pietro, Mule Giuseppe, Parelli Attilio, Petrassi Goffredo, Piccardi Oreste, Pizzetti Idebrando, Previtali Fernando, Reiter Max, Rossi Mario, Sabino Antonio, Sanzogno Nino, Savagnone Giuseppe, Selvaggi Rito, Tansini Ugo, Toni Alceo, Walter Bruno, Weisbach Hans, Zandona Riccardo.

Anche tra questi nomi accanto a direttori notissimi troviamo dei nomi di direttori ignoti a gran parte degli ascoltatori perché, pur essendo dotati di qualità spiccate, tuttavia non hanno ancora raggiunto una grande notorietà a causa della loro età giovanile.

Esaminando poi le musiche che sono state eseguite in tali concerti, rileviamo che l'opera di divulgazione iniziata da parecchi anni dall'*Eilar* è continuata anche quest'anno con ritmo non meno accelerato. Infatti nei concerti sinfonici sono state eseguite 330 composizioni, di cui 191 di autori italiani e 139 di autori stranieri. Di tali composizioni 19 italiane e 3 straniere sono novità assolute e 42 italiane e 15 straniere eseguite per la prima volta al microfono; di repertorio 130 italiane e 121 straniere.

#### ELENCO DELLE COMPOSIZIONI SINFONICHE

Alfano: *Seconda sinfonia* (due esecuzioni) - *Divertimento per orchestra* (due esecuzioni) - *Due intermezzi*.

Amthiætrod: *Panorama americano*.

Bach: *Due corali* - *Concerto brandeburghese n. 5* - *Toccata e fuga in do maggiore* - *Ouverture dalla Prima suite*.

Bach-Parelli: *Toccata in fa maggiore* - Bach-Pick Mangiagalli: *Due preludi* - Bach-Sonzogno: *Adagio e fuga della Toccata in do* - Bach-Weimer: *Toccata in do*.

Bach Cristiano: *Sinfonia concertante*.

Barbieri: *Ritorno della vendemmia*.

Bartòk: *Prima suite*.

Bassani: *Canzone amorosa*.

Beethoven: *Quinta sinfonia* (tre esecuzioni) - *Concerto in do minore per pianoforte* - *Tredicesima sinfonia* - *Sesta sinfonia* (due esecuzioni) - *Benedictus*, dalla *Messa solenne* - *Coriolano*, ouverture - *Concerto per violino e orchestra* - *Prima sinfonia* - *Eleonora n. 3* - *Ottava sinfonia* - *Grande fuga op. 133* (riduzione) - *Fantasia per pianoforte e orchestra*, op. 80.

Bianchi: *Jaufre Rudel* - *La morte di Manon*.

Blanchet: *Concertstück per pianoforte e orchestra*.

Bloch: *Israel*.

Boccherini: *Concerto in si bemolle per violoncello e orchestra* - *Siciliana* - *Concerto per violoncello e orchestra* - *Concerto per violino e orchestra*.

Borod: *Preludio e fuga*.

Bossi Renzo: *Ricreazione su antiche musiche italiane*.

Brahms: *Terza sinfonia* - *Prima sinfonia* (due esecuzioni) - *Quarta sinfonia* (due esecuzioni) - *Concerto per violino e orchestra* - *Requiem tedesco*.

Bruh: *Concerto in sol minore*.

Buganelli: *Tempo di minuetto*.

Busoni: *Valzer danzato* (due esecuzioni) - *Ouverture allegra* (due esecuzioni).

Cantù: *Impressioni dolomitiche*.

Casella: *Sinfonia dell'opera* - *La donna serpente* - *Italia*, rapsodia (due esecuzioni) - *Sacrificio delle Baccanti*, dall'*Orfeo* - *Serenata* - *Concerto per violoncello e orchestra*.

Castelnuovo Tedesco: *Racconto d'inverno*.

Catalani: *Danza delle Ondine*.

Chabrier: *Espania*.

Chausson: *Poème per violino e orchestra*.

Cherubini: *Sinfonia in re* - *Anacreonte*, sinfonia.

Claraorsu: *Matrimonio per raggio*, sinfonia - *Le trame deluse*, sinfonia.

Ciaikowski: *Notturno e rondo fantastico*.

Clementi-Casella: *Sinfonia in re*.

Clementi-Selvaggi: *Andante e scherzo*.

Colarocca: *Sogno*.

Collino: *Intermezzo sinfonico*.

Corelli: *Sarabanda, giga e badinerie* - *Concerto grosso n. 1* - *Suite dell'Opera 5*.

Cowen: *Minuetto d'amore*.

Dalla Piccola: *Passacaglia e burlesca* (due esecuzioni).

Debussy: *Danza - Feste* (due esecuzioni) - *Nubi - Il mare*.

De Fallo: *Notti nei giardini di Spagna* - *Due danze da "L'amor brujo"*.

De Sabata: *Gethsemani*.

Desideri: *Fantasia sopra un tema di Beethoven*.

Dvorák: *Concerto per violino e orchestra* - *Concerto in si minore*.

Ferro: *Premetamorfosi*.

Foroni: *Sinfonia in do minore*.

Frank: *Eros e Psiche - Redenzione* (due esecuzioni).

Galuppi-Stueber: *La burarella*.

Gasco: *Buffalmacco*, ouverture.

Gentili: *Danza sacra*.

Ghedini: *Litanie alla Vergine* - *Sinfonia* - *Martnarese è baccanale* - *Pezzo concertante*.

Giordano: *Il Re, intermezzo - Danza del Moro dall'opera* - *Il Re*.

Giuranna: *Allegro di concerto*.

Glazunov: *Concerto per violino e orchestra* - *Primavera* - *Carnevale*.

Gnechi: *Cassandra*, ouverture.

Gomes: *Salvator Rosa*, sinfonia - *Fosca*, sinfonia.

Gounod: *Intermezzo e danze*.

Grieg: *Quattro danze norvegesi*.

Handel: *Piccola ouverture del "Salomon" - Concerto grosso n. 12 - Ouverture del "Partenope"* - *Largo*.

Haydn: *Sinfonia n. 4* (due esecuzioni) - *Sinfonia n. 7* - *Concerto per violoncello e orchestra* - *Sinfonia n. 104* - *Sinfonia n. 8* - *Sinfonia n. 6 - Sinfonia n. 17*.

Haydn Michael: *Suite turca*.

Kodály: *Ballet Music*.

Labroca: *Suite per orchestra e piano concertante* (due esecuzioni).

La Rotella: *Quarto e quinto tempo della suite di "Corsaresca"*.

Lavagnino: *Volo di api*.

Leo: *Sant'Eléna al Calvario*, sinfonia.

Liodaf: *Tabauchiera musicale*.

Liszt: *I preludi* (due esecuzioni).

Lualdi: *Le furie di Arlecchino*, ouverture - *Preludio della Suite adriatica*.

Africa - *La leggenda del vecchio marinaio*.

Mae Dowel: *Seconda suite indiana*.

Malher: *Adagio dalla Quinta sinfonia*.

Malipiero: *Sette invenzioni - Frammenti sinfonici dalla favola "Il figlio cambiato" - Commiato - Impressioni dal vero*.

Mancinelli: *Ouverture romantica*.

Marinuzzi: *Rito nuziale*.

Martucci: *Notturno - Concerto per pianoforte e orchestra* - *Novellina*.

Sinfonia n. 2.

Mascagni: *Le maschere*, sinfonia - *Furlane dall'opera "Le maschere"*.

Maserani: *Il molinaro*.

Mendelssohn: *Ouverture dal "Sogno d'una notte d'estate"*.

Montani: *Allegro festoso - Concertino in mi*.

Mozart: *Serenata in sol - Suite dal balletto "Les petits riens"* - *Una corsa in silla* - *Sinfonia n. 35* (due esecuzioni) - *Divertimento n. 7 - Concerto per pianoforte n. 21* - *Sinfonia n. 34* - *Concerto per pianoforte in re minore - Concerto per pianoforte in do maggiore*.

Mülé: *Dafni, intermezzo - Tre brani sinfonico-corali per le tragedie greci*.

Nordini-Zuelli: *Andante*.

Nascimbeni: *Elegia e scherzo*.

Novello: *Canzone a musetta*.

Orlando: *Marenma*.

Paisiello: *Nina, passa per amore*, sinfonia (due esecuzioni).

Parelli: *Scherzo dalla Sinfonia - Finale dalla Sinfonia - Rapsodia umbra*.

Fasquini: *Toccata e pastorela*.

Pedrollo: *Danza dall'opera "Maria di Magdala"*.

Pergolesi-Gui: *Adagio e intermezzo*.

Perosi: *La riuscione di Lazzaro - Tema variato*.

Petrassi: *Gagliardini e giga - Vocalizzo per coro e orchestra* - *Salmo nro*.

Pintrich: *Preludio dall'opera "Palestina"*.

Pizzetti: *Concerto dell'estate* (due esecuzioni) - *Danza dello sparviero* (due esecuzioni) - *L'ultima caccia di S. Uberto - Introduzione all' "Agamennone"*.

Platti: *Concerto per pianoforte e orchestra*.

Porrino: *Sinfonia per una fiaba*.

Pratali: *Paladini di Francia*.

Prokofiev: *Scherzo e marcia da "L'amore delle tre melerane"*.

Rameau: *Tambourin*.

Ranzani: *Nente e danze del deserto*.

Ravel: *Bolero - Rapsodia spagnola - Tzigane*.

Razzi: *Fantasia drammatica*.

Respighi: *Vetrine di chiesa - Pini di Roma - Le fontane di Roma* (quattro esecuzioni) - *Antiche danze ed arie, prima suite* (due esecuzioni) - *Tritico botticelliano - Le botti fantastica* - *Antiche danze ed arie, terza suite* - *Gagliarda dalla Prima suite* - *Ottobrata - Adagio con variazioni - Aretusa*.

Retzniak: *Suite - Serenata in sol maggiore*.

Rimski Korsakoff: *La grande Pasqua russa - Shéhérazade*, suite - *Capriccio spagnolo*.

Rocca: *I proverbi di Salomon*.

Rossati: *Preludio per pianoforte e orchestra* - *Toccata*.

Rossellini: *Hoggar*.

Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia (due esecuzioni) - *La scala di seta*, sinfonia (due esecuzioni) - *Tancrède*, sinfonia - *Semiramide*, sinfonia - *Cenerentola*, sinfonia (due esecuzioni) - *L'inganno felice*, sinfonia - *La gazza ladra*, sinfonia - *L'assedio di Corinto*, sinfonia - *Guglielmo Tell*, sinfonia.

Rota: *Serenata in si bemolle*.

Saint-Saëns: *Bacchanale*.

Salustio: *Tre liriche con orchestra*.

Salvicius: *Introduzione in do diesis*.

Savaglione: *Suite dal balletto "Il drago rosso"*.

Scalero: *Suite op. 20*.

Schubert: *Quarta sinfonia - Sinfonia incompiuta - Quinta sinfonia*.

Schubert-Ghedin: *Quintetto op. 163* (due esecuzioni).

Schumann: *Terza sinfonia - Concerto per pianoforte e orchestra*.

Salvaggi: *Suite Scarlatti - Preludio e danze dall'opera "Maggioriata veneziana"* - *Clementina* (due esecuzioni) - *La natività di Gesù* (due esecuzioni) - *Preludio dall'opera "Maggioriata veneziana"* - *Apulia*.

Sibelius: *Il signo di Tuonea*.

Sinigaglia: *Le baruffe chituzzote*, ouverture (tre esecuzioni).

Smetana: *La sposa venduta*, ouverture.

Sonzogno: *Tango*.

Stravinsky: *Suite dal balletto "Uccello di fuoco"* (due esecuzioni).

Strauss: *Morte e trasfigurazione* (due esecuzioni) - *Don Giovanni* (tre esecuzioni).

Tomasinini: *La danza dei sette veli* (due esecuzioni).

Toni: *Il cavaliere romantico* (due esecuzioni) - *Notturno e tarantella - Suite in forma di variazioni - I fantocci ribelli - Sinfonia - Tema e variazioni*.

Traetta: *Ifigenia in Aulide*, sinfonia.

Verdi: *La forza del destino*, sinfonia (due esecuzioni) - *Luisa Müller*, sinfonia (due esecuzioni) - *I Vespri Siciliani*, sinfonia (cinque esecuzioni) - *Nabucco*, sinfonia (due esecuzioni) - *Ballabili dall'opera "Otello"* - *Traviata*, preludio atto quarto - *Messa da requiem*.

Vittadini: *Armonie della notte*.

Vivaldi: *Concerto grosso in re* (due esecuzioni) - *Concerto grosso in re minore*.

Wagner: *Preludio e morte d'Isotta* (due esecuzioni) - *Incantesimo del Venerdì santo* (due esecuzioni) - *Lo亨ringen*, preludio atto primo (due esecuzioni) - *Idilio di Sigfried* (tre esecuzioni) - *Il vassallo fantasma*, ouverture - *Baccaleone* (due esecuzioni) - *Il sembrato del Venusberg dal "Tannhäuser"* - *Tannhäuser*, ouverture - *I maestri cantori*, preludio atto primo (due esecuzioni) - *Rienzi*, ouverture.

Weber: *Il Franco cacciatore*, ouverture - *Pezzo da concerto per pianoforte e orchestra*.

Weppi: *Piccola suite su temi ebraici*.

Wolf Alberto: *Il pellegrinaggio dell'anima defunta*.

Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture.

Zandonai: *Calvacalà dall'opera "Giulietta e Romeo"* - *Colombina*.

### CONCERTI ORCHESTRALI

Oltre ai Concerti eseguiti dalle due Orchestre sinfoniche, moltissimi altri ne sono stati trasmessi durante l'anno in corso, fra cui 40 concerti orchestrali eseguiti dalle Orchestre «B» di Roma e di Torino, talvolta rafforzate con elementi delle Orchestre sinfoniche. Questi ottimi complessi hanno consentito all'*Elar* di sperimentare direttori d'orchestra già affermati e giovani direttori che per la prima volta si sono trovati a capo di orchestre stabili e scelte, così da poter dimostrare completamente il loro valore.

Ecco i nomi dei direttori che si sono alternati in tali Concerti: Angelo Giacchino, Arlandi Ennio, Bardi Benno, Benintende Tommaso, Caggiano Roberto, Dalmare Renato, Fasano Renato, Gallino Cesare, Gavazzeni Gianandrea, Manni Vincenzo, Mancini Umberto, Morelli Giuseppe, Pedrotti Antonio, Petralia Tito, Rucci Nicola, Tansini Ugo, Vaccari Sergio.

### MUSICA DA CAMERA

Nel campo della musica da camera il numero dei Concerti e dei solisti che vi hanno partecipato è veramente raggardevole. Nell'anno 1936, senza tener conto delle trasmissioni esterne e cioè di quelle effettuate dalle principali Sale di concerto italiane, ai microfoni dell'*Elar* si sono alternati 438 solisti di strumenti, di canto, tra i quali si rilevano parecchi nomi di notissimi concertisti. Tale imponente massa di collaboratori, utilizzata dall'*Elar* in 211 concerti, ha consentito di dare giusta soddisfazione a tutti i solisti meritevoli. Molissimi concertisti di vero valore che da anni tentavano invano di ottenere qualche scrittura, hanno così trovato modo di farsi sentire di tutto il pubblico che segue le trasmissioni italiane.

Ecco l'elenco dei concertisti che hanno partecipato a tali trasmissioni nell'anno solare 1936:

Abbadio Michelangelo, violinista - *Africano Nelly*, pianista - *Agostini Guido*, pianista - *Albertelli Nino Ippolito*, violincellista - *Alberti Elda*, pianista - *Amfitheatrof Massimo*, violincellista - *Annibali Nelly*, pianista - *Arassisch Almackio*, violinista - *Archera Laura*, violinista - *Arnaldi Germano*, pianista - *Astolfi Ruggero*, violinista - *Azzara Angelica*, pianista.

*Baccaro Jole*, violinista - *Bagnera Anna*, soprano - *Bandini Guglielmo*, basso - *Barabino Angelina*, pianista - *Barabino Paola*, violinista - *Bartolucci Olimio e Bruna*, pianista e violinista - *Bari Tina*, violinista - *Barison Cesare*, violinista - *Baruch Gemma*, mezzo soprano - *Basola Nella*, pianista - *Baumgartner Paul*, pianista - *Bellincioni Stagno Bianca*, soprano - *Bentivoglia Clara*, violinista - *Bernardi Luigi*, baritono - *Berner Renzo*, pianista - *Bertoli Hahn Giovanna*, cantante - *Bignami Giulio*, violinista - *Birò Giuseppe*, violinista - *Boerio Riccardo*, violinista - *Bonatibus Gisella*, soprano - *Bonerbù Cesario*, pianista - *Bonisconti Angiola M.*, violinista - *Bonucci Arturo*, violincellista - *Borgo Maria*, violinista - *Boselli Claudio*, violincellista - *Bossi Renzo*, pianista - *Bottero Alessandria*, violinista - *Brogno Cesareo Olga*, pianista - *Brondi Margherita*, litu - *Brugnoli Attilio*, pianista - *Bruni Virgilio*, violinista - *Bruni Maria*, pianista - *Bruschi Adele*, violinista - *Brusca Amalia*, pianista - *Bussolini Emilio*, organista - *Bussotti Carlo*, pianista.

*Cajaro Carmela*, violinista - *Calace Enzo*, pianista - *Calosoli Adriano*, mezzo soprano - *Caminiti Giuseppe*, violincellista - *Campagni Enrico*, violinista - *Canegiari Mario*, violinista - *Cantamessa Elio*, pianista - *Cantatieri Italiane* diretto da *Madalena Pacifico* - *Capodici Maria*, pianista - *Capsoni Riccardo*, violinista - *Carando Adolfo*, pianista - *Carensio Renato*, violinista - *Carlevarini Luisa*, violinista - *Carpi Giannino*, violinista - *Cartaino Lea*, pianista - *Castellani Zotti Clelia*, soprano - *Castelnuovo Tedesco Mario*, pianista - *Cattaneo Uccia*, soprano - *Carolla Aldo*, violincellista - *Cecarelli Mario*, pianista - *Centemeri G. Luigi*, organista - *Cheli Elena*, soprano - *Chiarrappa Luigi*, violincellista - *Chiti Giovanni*, violinista - *Cillario Carlo Felice*, violinista - *Cimadori Fulvio*, pianista - *Cimara Pietro*, pianista - *Ciampi Giorgio*, violinista - *Cisilini Letizia*, pianista - *Citati Bracci Clelia*, pianista - *Cohen Renato*, pianista - *Coralli Angelica*, soprano - *Corti Esmeralda*, soprano - *Contessa Enrico*, pianista - *Corradi Giacomo*, pianista - *Cozantides Alessandro*, pianista - *Cosca Margherita*, soprano - *Costa Giacomo*, pianista - *Cottarelli Maria*, pianista - *Cosulich Paola*, pianista - *Crepax Gilberto*, violincellista - *Dalla Piccola Luigi*, pianista - *D'Ascoli Domenico*, organista - *De Bottoni Liana*, pianista - *De Cristofaro Rosa*, arpista - *De Francesco Silvano*, pianista - *De Gregorio Elena*, soprano - *Del Barbo Alfonso*, pianista - *Del Duca Anna*, clavicembalista - *Delide Renzo*, violinista - *Delisi Gabriella*, violinista - *Delisi Silvia*, soprano - *Del' Agnola Giovanni*, pianista - *De Paoli Domenico*, pianista - *Desderi Ettore*, pianista - *De Paulis Antonio*, violinista - *De Vito Gioconda*, violinista - *De Vincenzi Rita*, soprano - *Di Laura Elena*, pianista - *Ducrano Cornelia*, soprano - *Duo Maria Colombo*, pianista e *Albertina Ferrari*, violinista - *Duo pianistico Arnaldo-Rossetti Vecchi* - *Duo pianistico Bormioli-Semprini* - *Duo pianistico Heinz e Robert Scholz*.

*Eftimidiadis Cristina*, soprano - *Emanuele Vittorio*, violinista.

*Faini Maria Luisa*, pianista - *Fantini Adolfo*, violincellista - *Fa-*

*veretto Giorgio*, pianista - *Ferrari Guido*, violinista - *Fiandaca Lina*, pianista - *Filippini Gino*, pianista - *Finizio Rosario*, violinista - *Fiorelli Nina*, soprano - *Fomia Emma*, pianista - *Fortini Linda*, mezzo soprano - *Franchi Enzo*, violinista - *Franchetti Luigi*, pianista - *Franchi Enrica*, soprano - *Franco Dina*, pianista - *Fratini Linda*, soprano leggero - *Fuga Sandro*, pianista - *Futoni Ada*, mezzo soprano - *Fumagalli Gianni*, arpista, *Furianetto Maria*, soprano.

*Gabrioli Luciana*, pianista - *Gabrioli Margherita*, violinista - *Gagliardo Grazella*, pianista - *Galeati Rina*, arpista - *Galli Signorino Lida*, pianista - *Galliera Alceo*, organista - *Gallino Luigi*, pianista - *Gandini Ettore*, violinista - *Gatti Gabriella*, soprano - *Gavazzeni Gianandrea*, pianista - *Gazza Valle Grazella*, soprano - *Giacchino Cusenza Maria*, pianista - *Giacchino Luisa*, pianista - *Giacchino Toni*, violincellista - *Giarda Goffredo*, organista - *Giuranna Barbara*, pianista - *Gobbi Belcredi Vera*, pianista - *Golia Maria*, pianista - *Gorini Gino*, pianista - *Gottardi Ena*, pianista - *Grancina Armando*, violinista - *Graziosi Arnaldo*, pianista - *Grummer Paolo*, violincellista - *Guerrieri Vincenzo*, tenore.

*Havemann Gustavo*, violinista.

*Ingegerda Liberia*, pianista.

*Janigro Antonio*, violincellista - *Josi Renato*, pianista.

*Kapper Mislay Marianne*, soprano - *Kostovich Vladimiro*, pianista.

*Lando Linda*, pianista - *Lang Francois*, pianista - *La Rocca Maria*, soprano - *La Spina Carlo*, violinista - *La Tore De Dominicis Letizia*, arpista - *La Volpe Vico*, pianista - *L'Ecritain Ugo*, violinista - *Lippi Giorgio*, violincellista - *Lina Marta*, violinista - *Lolacano Sistina*, violinista - *Lo Verde Maria*, pianista - *Lurthi Renata*, soprano - *Luscia Felice*, violincellista.

*Macola Maria*, pianista - *Maffioletti Maria*, pianista - *Magnenti Niccolosi Rosa*, violinista - *Magno Marcella*, soprano - *Magnoni Jolanda*, soprano - *Mainardi Enrico*, violincellista - *Malpassuti Maria Luisa*, soprano - *Marcanelli Anna*, soprano - *Marcelli Ponti Jacqueline*, pianista - *Marchisio Elena*, pianista - *Marsoni Elsa*, soprano - *Martineti Roberto*, violinista - *Martorana Giuseppa*, violincellista - *Marsorati Virgilio*, violinista - *Matacena Clara*, soprano - *Materassi Sandro*, violinista - *Mattney Ulysse*, organista - *Mazzacurati Benedetto*, violincellista - *Merito Marisa*, soprano - *Millelli Clara*, pianista - *Milrand Darius*, pianista - *Mistelin Nathan*, violinista - *Morsacca Lia*, soprano - *Moschetti Giuseppe*, organista - *Motti Messina Enza*, soprano - *Mousset Nelly*, cantante.

*Napoleotta Maria*, pianista - *Novarini Ebe*, violinista - *Novikova Paola*, soprano.

*Oblach Camillo*, violincellista - *Olivero Magda*, soprano - *Orlandini Ornella*, arpista - *Osborn Frank*, pianista - *Ottetto Sinfonico Ettore Zappalà*.

*Paolini Elsa Maria*, pianista - *Pardini Maria Amalia*, organista - *Parigi Angelo*, tenore - *Pediconi Maria Teresa*, soprano - *Pellegrini Rina*, soprano - *Pelliccia Artigo*, pianista - *Pereia Lebia Gianna*, soprano - *Pergolesi Emilia*, soprano - *Petacci Enrichetta*, pianista - *Petrone Leo*, violinista - *Piegazzini Dolores*, soprano - *Pieraccetti Enrico*, violinista - *Pignatelli Nilde*, violinista - *Pidati Mario*, pianista - *Piavean Alessandro*, pianista - *Piavesan Siro*, violinista - *Platania Carlo*, baritono - *Poltorikov Alberto*, violinista - *Porcelli Bettino Terence*, violinista - *Priano Aldo*, violincellista - *Principe Renzo*, violinista - *Puliti Santoliquido Ornella*, pianista.

*Quaranta Augusta*, soprano - *Quartetto della Camerata Musicale Romana* - *Quartetto dell'E.I.A.R. di Torino* - *Quartetto di Firenze* - *Quartetto di Radio Palermo* - *Quartetto di Roma* - *Quartetto G.U.F. di Firenze* - *Quartetto Lener* - *Quartetto Poltronieri* - *Quartetto Principe* - *Quartetto Roldi*, *Lonardi*, *De Paolis Sommer* - *Quintetto Nucci* - *Quintetto Palermitano*.

*Raimondi Nina*, violinista - *Ranzato Attilio*, violincellista - *Rastelli Lino*, pianista - *Razza Laura*, violinista - *Recardo Paolo*, violinista - *Reyto Gabor*, violincellista - *Repini Lecco Roberto*, violincellista - *Riviera Conchita*, soprano - *Roncali Angioletta*, soprano - *Rondini Jole*, violinista - *Rosina Rosa*, pianista - *Rossi Alfredo*, pianista - *Rossi Nino*, pianista - *Rossi Vecchi Enrico*, pianista - *Rovere Ercole*, violinista - *Rozzi Aurelio*, violinista - *Rutta Sussoli Ada*, arpista - *Ruelle Mondina Bepina*, pianista - *Ruggeri Alessandro*, violincellista - *Russo Renato*, pianista.

*Sabatello Renata*, pianista - *Salerno Mario*, pianista - *Santocini Palma*, pianista - *Satini Artalo*, pianista - *Sauher Kurt*, pianista - *Savettieri Amalia*, soprano - *Sarina Rosa*, pianista - *Scata Gabriella*, pianista - *Scarpini Pietro*, pianista - *Schaufuss Boni*, pianista - *Schelini Gina*, pianista - *Schneider Harisch Etia*, cembalista - *Selmi Giuseppe*, violincellista - *Semerla Jone*, violinista - *Seppilli Anna Maria*, pianista - *Serafino Nino*, violinista - *Serrato Arrigo*, violinista - *Serra Massare Maria*, soprano - *Siberi Berenice*, mezzo soprano - *Silva Luigi*, violincellista - *Sinimberghi Gino*, tenore - *Sinimberghi Sergio*, basso - *Spera Lina*, violinista - *Spitz Walter*, pianista - *Stobbia Rita*, soprano - *Surani Anna*, soprano.

*Tamburini Alessandro*, pianista - *Tattoli Antonia*, violinista - *Terraneo Franz*, violinista - *Topolski Zlatko*, violinista - *Trampus Gianfranco*, violinista - *Trio Buja Mosettig Tornaghi* - *Trio Calace Crepax* - *Trio Capucci* - *Trio Classico Femminile* - *Trio di Milano* - *Trio di Udine* - *Trio Nardi Bignami Francesconi* - *Trio Wiener Gitarre-Kammermusik* - *Trio Zanella Chitti Bruni* - *Turroni Giuseppina*, pianista - *Turroni*.

*Vaidambini Emilia*, soprano - *Valisi Antonino*, violinista - *Vidussi Carlo*, pianista - *Viganelli Ferruccio*, organista - *Viozzi Emilio*, pianista - *Vitali Bruno*, violincellista - *Vivante Ginevra*, soprano - *Wass Bruno*, pianista.

*Zama Maria Concetta*, soprano - *Zanini Mario*, pianista - *Zargani Mario*, violista - *Zecchi Carlo*, pianista.

(Continua).

### CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL RADIOPORRIERE

#### ABBONAMENTO ANNUO:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 25

per gli altri . . . . . L. 30

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai Soci del T. C. I. sconto del 50%)

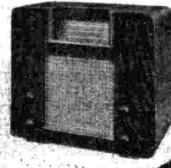
Ester: Abbonamento annuo L. 70 — Semestrale L. 37 — Trimestrale L. 20

VALETEVI DEL MODULO DI CONTO CORRENTE POSTALE INSERITO IN QUESTO NUMERO

**C.G.E. 451**  
SUPER 5 VALVOLE  
TRIONDA  
SELETTIVITÀ VARIABILE

PREZZO IN  
CONTANTI

l. 1240



**C.G.E.**

PRODOTTO ITALIANO

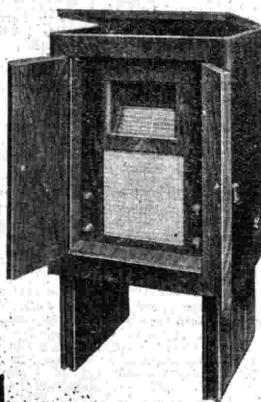
**C.G.E. 453**

SUPER 5 VALVOLE

FONOTRIONDA

SELETTIVITÀ VARIABILE

PREZZO IN  
CONTANTI l. 2100



**C.G.E. 450**

SUPER 5 VALVOLE

ONDE MEDIE

PREZZO IN  
CONTANTI l. 840

Prezzi

compr. Valvole e tasse govern.  
Escluso l'abb. alle radioaudiz.

**VENDITA  
ANCHE A RATE**

**COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO**

# LA SETTIMANA RADIOFONICA

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

3 GENNAIO 1937-XV

## DOMENICA

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Ferruccio Calusio e da Igor Markewitch - Dal Teatro Adriano (Gruppo Torino, ore 17).

«suite» sinfonica; Markewitch: Canticello d'amore.

La Passacaglia in do minore avrà per i radioascoltatori il doppio fascino della potente ispirazione, che mai non viene meno a quel dantesco creatore d'immagini sonore che è Sebastiano Bach, e dell'interpretazione orchestrale di Ottorino Respighi. Il quale era sicuramente il più idoneo a immergersi nell'onda del musicista sommo e a uscirne tutto compenetrato, così da farla rivivere in orchestra con la più scrupolosa proprietà d'accento e di colorazione, come solo lo stesso Bach avrebbe forse saputo fare. Maestro nell'adoperare i suoni puri, maestro nell'impastarli, Ottorino Respighi seppe rendere con le magiche franne strumentali tutte le impressioni, anche le più fuggevoli, del mondo esterno. Ma l'impressionismo con lui si fa costruttivo e classicamente italiano.

Il Terzo Concerto in do minore appartiene alla fase creativa, nella quale di Beethoven, senza avere raggiunto intera la propria personalità, la veniva però annunziando per segni inconfondibili. Così anche la Prima Sinfonia, che del Concerto è coeva. La struttura formale e i modi che tiene il pianoforte nell'interventore, nel mescersi, nel confondersi con la massa dell'orchestra sono ancora quelli del passato, ma i noti schemi si dimenticano appena il musicista eccelsio fa sentire le voci del sentimento e della passione, che schiette e nuove gli cantano nell'anima. Come accade appunto, nel primo tempo, nel quale l'intimo travaglio si risolve in frasi drammatiche d'irresistibile effetto. Siamo già nello stile di Beethoven, L'Allegro con brio ha in orchestra un primo tema di natura ritmica, al quale ne succede uno decisamente melodico. Ed ecco il pianoforte, che entra con una raffica di noti in ascesa e ripete, pagliardamente il primo tema, mentre l'orchestra accompagna con rapidi incisi melodici. Il pianoforte s'impone della seconda tema, e qui ha luogo e si accentua una specie di dialogo drammatico tra orchestra e strumento solista. Il Largo si leva dal pianoforte con una melodia grave e larga, ma non priva di dolcezza, che acquista, passando in orchestra, un senso più profondo di umanità, finché ritorna sulla tastiera, che l'adorna di floriture, per intervenire poi con leggieri arpeggi a render più vaghe alcune brevi e deliziose frasi degli strumenti a fiato. Ma il canto fondamentale riprende il suo dominio e si integra infine con vaghi episodi secondari ora pianistici, ora orchestrali e, in ultimo, di strumenti a fiato. Il Rondo conclude il Concerto brillantemente con uno scatto del pianoforte, che l'orchestra fa proprio arricchendolo di nuove frasi melodiche, il tempo si svolge estroso e senza stanchezza svariando in improvvisi atteggiamenti, cui succede un Presto animatissimo, che corona fletamente l'opera.

A questo punto, o meglio, nella seconda parte del concerto, la direzione sarà assunta da Igor Markewitch, che ci farà gustare la sua «suite» Rebus (Preludio, Allegro, Giga, Variazioni, Fuga). Il titolo, in verità, è un po' scivoloso per quanti sono rimasti ancora estranei alla soluzione dei giochi di parole oggi tanto in voga: tutto però fu prevedere che l'autore, appigliandosi a quel titolo, abbia solo voluto scherzare: egli, infatti, non costante sia molto giovane (cresciuto, voglio dire, tra una gazzarra d'opposte teorie estetiche), non ha perduto la testa, e se tende, com'è naturale, al modernismo, gli piace però costruire. Lo ha dimostrato con la sua Sinfonietta e con altri suoi notevoli saggi. E lo confermerà certamente con la «suite» Rebus e col Canticello d'amore, la cui musica è sperabile mantenga le promesse del titolo bello e suggestivo. (f. p. m.).



Danze polacche e jugoslave per il Concerto «23 Stati, 28 minuti e mezzo di musica».

### CONCERTO SINFONICO

**Haendel, Weber, Steinér** (Gruppo Roma, ore 20,40). Di questi autori conferiscono al programma un particolare interesse. Il Concerto grosso in re minore n. 10 di Haendel, piuttosto che un concerto grosso, cioè una successione di movimenti sonata da due o più solisti accompagnati dall'orchestra, si può chiamare un concerto per uno solista, accompagnato da violini primi e secondi, viole, violoncelli e bassi, da un cembalo primo principale e da un cembalo secondo di ripieno. Consiste di quattro movimenti: il primo, in tempo Grave, in otto; il secondo, Allegro, in quattro; il terzo, Largo, in tre; e l'ultimo, Allegro, pure in tre.

Nel primo, di carattere austero, la melodia dell'oboe è accompagnata da ben scandite imitazioni che i primi ed i secondi violini si rimandano, mentre viole, violoncelli, bassi e cembali si limitano a marcare gli accordi. Il secondo tempo, gaio e leggero, è come un dialogo tra il solista e l'orchestra. Il terzo, dolce e soave, ha tutte le caratteristiche che contraddistinguono le melodie ampie e distese di Haendel. Il quarto, energico e vibrato, corona degnamente questa bella e serena composizione.

Una nota in calce alla partitura avverte il maestro e gli esecutori dal guardarsi da un pericolo: che il pianoforte domini da solista. L'unico solista deve essere il Concertino, al quale debbono essere permesse tutte le libertà nei riguardi della coloritura delle melodie e nei riguardi delle cadenze, ed in genere nell'interpretazione. Se il maestro concertatore lascierà liberi di solista ed al trio da camera, il concerto potrà conservare tutta la freschezza, che l'autore fu profuso.

Il Pezzo da concerto in fa minore op. 79 per pianoforte e orchestra di Weber fu scritto nel 1821, ed in esso l'autore ha con vera passione sviluppato una delle composizioni che più gli erano care, e gli ricordavano il suo giovanile virtuosismo al pianoforte. Sono infatti caratteristiche anche le altre sue composizioni per pianoforte: sonate, variazioni, rondò, ed un altro concerto per pianoforte ed orchestra.

Il Konzertstück in fa minore è una specie di fantasia ampliamente sviluppata, in cui l'elemento tecnico, brillante e d'effetto, si fonde con la felice ispirazione melodica e la romantica fantasia propria dell'autore. I vari tempi si susseguono senza interruzione. Solista per questa composizione sarà lo stesso maestro Enrico Steinér, del quale si potrà giudicare la bravura.

Chiude il concerto l'ouverture Giulietta e Romeo di Chakowsky. L'autore si era cimentato a questa sua grandiosa impresa dietro suggerimento del Balakirev, il quale ne aveva pure progettato tutto il piano. Egli non sentiva tanto la suggestione, che parlandone con Chakowsky si sarebbe detto che la composizione fosse già scritta.

Lo schema adattato a sonata era il seguente: un'introduzione di carattere religioso seguita da un allegro in si minore in cui si dipinge l'inimicizia tra Montecchi e Capuleti e la rissa nelle strade. Poi il tema dell'amore di Romeo e Giulietta, in tembole maggiore, seguito dall'elaborazione dei due temi. A chiusura la scena della morte degli amanti, tragica e patetica al tempo stesso e tale da suscitare la più grande commozione.

Chakowsky, allora trentenne, infiammato dall'ispirazione si pose all'opera e ben presto l'ouverture fu compiuta e pubblicata; però dieci anni dopo la rielaborò completamente; ed appunto nella seconda stesura viene presentata dal valoroso maestro Steinér. (m. g.).

### MADAME SANS-GÈNE

**Opera in tre atti di Umberto Giordano** (Gruppo Roma, ore 16,30). Il mago della scena Vittoriano Sardou aveva avuto per la sua commedia napoletana un attento osservatore in Giuseppe Verdi. Fu il genio di Verdi ad intuire che in quel lavoro così teatrale vi era il contenuto di un libretto e quindi di uno spartito. E Umberto Giordano dopo aver ascoltato il lavoro credette al suggerimento dell'insigne regista e musicò su libretto di R. Simonì la commedia di Sardou e non sbagliò. L'opera, una delle migliori dell'autore di Andrea Chénier, viene eseguita al Teatro Reale dell'Opera sotto la direzione di Tullio Serafin. Interpreti: Franca Somigli, Maria Huder, Edmea Limenti, Giuseppe De Luca, Alessandro Zilliani ed Emilio Ghivardini.



9 GENNAIO 1937-XV



# radiorario

## IL BEL CANTO

Io non morirò, dunque, senza avere ascoltati i gorgheggi eseguiti come li udii spesso in certi sogni, e svegliandomi credevo di vedere i suoni volteggiare nell'aria. Il gorgheggio è la più alta espressione dell'arte... Destinato a svibrare nell'anima nostra mille idee dormienti, traversa lo spazio, galleggiando i germi che raccolti dall'orchestra florisono nel fondo del cuore. La voce del cantante colpisce in noi, non già il pensiero, ma il ricordo delle nostre felicità, ma gli elementi del pensiero — mette in moto i principi stessi delle nostre sensazioni. E' una cosa straordinaria che il gusto involgerete, abbia costretto i musicisti ad applicare le loro espressioni a delle parole... Il gorgheggio è l'unico punto lasciato agli amici della musica pura.

Questa linea sono del Balzac, tolta da una sua bizzarra novella veneziana, intitolata « Massimilla Doni ». Il personaggio che si esprime così è un vecchio italiano, appassionato del bel canto, che si lamenta, per l'interposta penna del grande narratore, di voler decedere e sparire, vittima della modernità.

Chi gli avrebbe detto, al laudatore del tempo andato di un'arte che già sin d'allora si vedeva a piangere finta, chi gli avrebbe detto che nel secolo XX ha più tipicamente moderna delle invenzioni moderne, la radiofonio, avrebbe rimesso in onore il canto e il bel canto? Fu forse, dapprincipio perché la trasmissione della voce umana pareva la più sorprendente e, nel canto, fu quella che nei primi tempi aveva, nella sua modulazione musicale, a soffrir meno delle distorsioni che subiva invece, passando attraverso gli ancora rudimentali microfoni, la voce degli strumenti? Fatto sta che i radiofoni concorsero potenzialmente a restituire alla voce del cantante, al meraviglioso strumento musicale creato da Dio, la popolarità che nel teatro lirico aveva perduta.

Una dottrina arbitraria e tirannica troppo aveva profitato della libertà doganale in materia artistica e, passate ch'ebbe le dogane, troppo era stata favorita dallo snobismo posatore. Per lunghi anni il canto, il canto aperto, slanciato e numeroso, all'italiana, il bel canto insomma, venne misconosciuto, criticato e schernito con il pretesto della declamazione lirica. Di questa non si debbono negare la portata e i pregi: ma essa era la conseguenza della rivoluzione imposta al melodramma, grazie alla quale tutto l'interesse s'accampava, con armi, bagagli, bandiera e musica — specialmente con la musica — nell'orchestra.

## RADIOPAGINE

**ABBONAMENTO ANNUO** per gli abbonati alle radioaudizioni L. 25

per gli altri . . . . . L. 30

**ABBONAMENTO SEMESTRALE:**

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14

per gli altri . . . . . L. 16

(alla Sedi del Dopolavoro ed ai Soci del T. C. I. sconto del 5%)

**ESTERO: abbonamento annuo . . . . . L. 70**

» semestrale . . . . . L. 37

» trimestrale . . . . . L. 20

Il versamento in conto corrente postale

è il più pratico ed il più economico.

Il c/c di « Radiopagine » ha il n. 2/13500.

Utilizzare il modulo inserito in questo numero.

## « Gli innamorati » di Goldoni

Due giovani si amano, si bisticciano, si riconciliano, si sposeranno. Le tenerezze si avvillano alle dispute, i pentimenti alle gelosie, le effusioni ai dispetti, i sorrisi ai ripicchi, le suppliche alle offese, i sospiri alle ritorsioni. Niente altro. Un leggero riunione più complicato d'un rovente. Una commedia quasi umoristica che potrebbe mutarsi in dramma e risolversi in tragedia, che finisce sul palcoscenico per continuare nella vita, mirabilmente.

Goldoni scrisse nelle sue « Memorie » a proposito de « Gli Innamorati »:

« In questa mia composizione vi è molto più di realtà che di verosimiglianza ».

E lo straordinario sta qui: aver portato sulla scena una donna vera, facendone lo specchio di nulla altre.

Indubbiamente egli conobbe quest'Eugenio, come ebbe ad affermare. E la conobbe così a fondo da esasperare coloro che lo somigliano. Il contrasto tragicomico delle situazioni sorge dai contrasti interiori della protagonista.

Una donna provvista di eccessiva dignità, che ama, è combattuta fra il desiderio di donarsi e di riprendersi, continuamente sospesa fra i dubbi e la fede, arretrata di sentirsi dominata e ansiosa di dominare a sua volta.

Fulgenzio, l'oggetto amato, dovrebbe essere un fiore da tenere fra i denti, una reliquia da apprendersi al collo, un anello da infilarsi al dito, un cane da legare alla porta di casa e al tempo stesso disogna che egli risulti un uomo nel senso alto della parola, la quinquiescenza dell'energia, della volontà, della delicatezza e, forse, dell'autonomia. In una parola il più invulnerabile dalle passioni, sul rogo di un'estrema passione.

L'assolutismo femminile ha costituito una bella croce per il martirio di un amante che medita le sagge decisioni e agisce d'impulso, illogico quanto tel, pur ragionando e stragionando in modo diverso.

I caratteri dissimili e le personalità quasi opposte provocano dei processi mentali — evidenti nei dialoghi — quasi identici.

Il dispetto esplode come una mina al ribollire della gelosia, il dolore supera la collera, i pentimenti placano le tempeste, i buoni proponenti sono come arcobaleni: improvvisi e ingannevoli.

Una nube trascinata gonfa all'improvviso, un vento furioso la spinge ad inghiottire l'arco smagliante e sulla terra spaventata ricade il torrente della pioggia, così, come sulle anime appena pacificate si ricompone, moscico grottesco. Il quadro degli elementi vari di cui l'amore è saturo.

Eugenio — una donna qualunque, così vera da non dispettare coloro che lo somigliano, così vita e infelice nel suo trionfo d'amore da impietosirsi come mai grande sventura irrimediabile, così vicina a noi da sembrare impossibile che le occorra una ribalta, sovranità di taci per mostrarsi il suo viso sensibile, delicate, mitevole.

Ella può farsi ridere e piangere a volontà, alla distanza di due minuti il magari al tempo stesso.

Già sappiamo prevedere la caduta della sua estasi, la sua reazione alla gioia, i ritorni della sua paura.

La sua faccia raggiante non riesce che ad illuderci per poco. Dalla nostra stessa attenzione sorge, come un demone baffardo, la nostra stessa angoscia, che lo sta sopra come una minaccia e la penso che le sta destinata come una minaccia e le alternative di poi e le sofferenze di tutta la sua vita, poiché sappiamo ch'ella sposerà l'uomo che ama e sappiamo che le nozze, inevitabilmente come la morte, solleveranno le sue possibilità sino alla devazione estrema, ma non nutriamo la sua necessità di assoluto, né la sua frenesia di possesso, né la sua disperata ansietà di essere l'insostituibile.

Grazie ad uno sforzo dell'immaginazione possiamo prevedere in Fulgenzio un'autentica pacificazione che risponde all'ottimistica chiusa dei dibattiti, ma Eugenia, malvagia che all'epilogo voglia farci credere di aver acquistato una tranquillità di spirito assoluta, resta la donna che è stata nella commedia e che è nella vita: l'inquietudine inarribile, la creatura deliziosa appassionata vigile e spessa, ingiusta, juorvata dalle apparenze ed esasperata dai sospetti, spaventata di pericoli immaginari e disperata che la sua vita dipenda da un uomo, pur essendo felice della propria delusione.

Una donna qualunque. Una donna vera. Un capolavoro: guai a correggerlo!

MALOMBRA.

# TRASMISSIONI ONDE CORTE

## DOMENICA

### Città del Vaticano

**HVJ (a)** - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese).

### Daventry

**GSD, GSC, GSB** - Ore 0: Danze, — 0:30: Varietà, — 1:

Plane, — 3: Croce sportiva, — 3,16: Soprano e baritono, — 4,18: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 0: 9,18: Concerto orchestrale, — 10: Musica, — 10,20: Funzione religiosa.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 15,21: Banda, — 16: Funzione religiosa, — 16,50: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 18,15: Disney, — 18,30: Musica leggera, — 19,20: Cello e piano, — 19,35: Recitazione, — 20,55: Funzione religiosa.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 22,20: Disney, — 22,40: Concerto sinfonico, — 23,30-24,45: E-piùga nel coro.

### Parigi (Radio Coloniale)

**TPA 4** - Ore 0,15: Concerto ritmico, — 1,16-18: Disney, — 20,45: Disney e radiocommedia, — 5,40-6,45: Disney e radiocommedia.

**TPA 5** - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

**Pittsburgh**

(a) - Ore 4: Nickelhead, — 6,30: Orchestra di La Roy Bradley.

(b) - Ore 16: Southernaires, — 20: Anthonine, — 21: La chilie magica della R.C.A. s., — 23,30: Steppenale am Bud.

### Russesledje

Ore 19,30-20,30: Come Brussels, IL

### Sofia

**TPA 2** - Ore 12: Concerto orchestrale variato, — 15,30-17: Concerto variato.

**TPA 3** - Ore 18: Concerto variato, — 20: Concerto o dischi, — 21,30: Ritrasmisone.

### Pittsburgh

(b) - Ore 0,30: Golden Gate Park Band.

(c) - Ore 2: Armcio Master, — 15,30: Orchestra di Paul Whiteman.

(a) - Ore 12,30: Topsy-Turvy Time (Bussel Prat).

(b) - Ore 18: Notiziario, — 20: Banda della Marina, — 21: Orchestra Cilica di Rochester.

### Russesledje

Ore 19,30-20,30: Disney.

### Sofia

Ore 11-12,30: Musica popolare, — 18: Musica leggera.

— 18,45-20,45: Musica strumentale e canto con intermezzi.

### Venice

Ore 11-12,30: Musica popolare, — 18: Musica leggera.

— 18,45-20,45: Musica strumentale e canto con intermezzi.

### Sofia

Ore 11-12,30: Musica popolare, — 18: Musica leggera.

— 18,45-20,45: Musica strumentale e canto con intermezzi.

### GIOVEDÌ

#### Città del Vaticano

**HVJ (a)** - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

**HVJ (a)** - Ore 20,20-15: Note religiose in francese.

### Daventry

**GSD, GSC, GSB** - Ore 0,17: Canti militari, — 10: Danze.

**GSH, GSG, GSB** - Ore 1,17: Ariette popolari, — 3: Sport, — 4,10: Varietà.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 0,16: Tafonoforte, — 9,30: Sport, — 10,45: Varietà, — 10,50: Musica di camera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 22,20: Radioritmo, — 23,40-23,45: Un disco.

### MARTEDÌ

#### Città del Vaticano

**HVJ (a)** - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

### Daventry

**GSD, GSC, GSB** - Ore 0,17: Danze, — 1: Piano, — 1,20:

Ariette popolari, — 3: Sport,

— 4,10: Varietà.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 0,16:

Tafonoforte, — 9,30: Sport, — 10,45: Varietà, — 10,50: Musica di camera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 22,20:

Radioritmo, — 23,40-23,45: Un disco.

### LUNEDÌ

#### Città del Vaticano

**HVJ (a)** - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

**HVJ (b)** - Ore 20,45-15: Note religiose in italiano.

### Daventry

**GSD, GSC, GSB** - Ore 0: Canto e piano, — 0,30: Funzione religiosa, — 1,20: Due pianoforti, — 3: Breve funzione

religiosa, — 3,16: Banda gabbia.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 0: Danze, — 9,30: Croce sportiva.

**GSH, GSG, GSB** - Ore 12:

Musica strumentale, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

**GSP, GSO, GSB** - Ore 12:

Orchestra, — 13,45: Musica leggera.

# TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 3 GENNAIO 1937-XV

## BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Maestro Bruno Barilli a Pier Luigi Pala: « Paestra » - Musica elettronica - Interprete: Bruno Mina, Milia, Lises, Maria Sinesi, Tito Angelotti, Bruno Torrisi - Direttore d'orchestra: C. Lombardi.

## AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle 18,30) - Segnale di apertura - Giornale radio - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera **AIDA**, Musica di G. Verdi. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Tullio Serafin**, Maestro del coro: **Giuseppe Conca**. Interpreti: Ernesto Domini, Nini Gianni, Gina Cigna, Galliano Masini, Armando Borgioli, Giacomo Vaghi, Adelio Zagonara, Maria Huder. Notizie sportive e ultime notizie.

LUNEDÌ 4 GENNAIO 1937-XV

## BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Maestro Bruno Barilli a Pier Luigi Pala: « Paestra » - Musica elettronica - Interprete: Bruno Mina, Milia, Lises, Maria Sinesi, Tito Angelotti, Bruno Torrisi - Direttore d'orchestra: C. Lombardi.

## ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15,15 alle 16,30) - Segnale di apertura - Notiziario in inglese - **BRANI SINFONICI ESEGUITI DALL'ORCHESTRA DELL'EIAR**: 1. Wagner: « Il vescovo fantasma »; Intermezzo: 2. Wolf: Ferrari: « I quattro rusteghi »; Intermezzo: 3. Puccini: « Le Villi » (La Tregenda) - Soprano: Pina Tassini; 1. Verdi: « La forza del destino » (Pace mio Dio); 2. Mascagni: « Cavalleria rusticana » (Voi la vedrete); 3. Puccini: « La riconosciuta Minacchietti »; 1. Gasparini: « Lasciat d'ammari »; 2. De Lurio: « Ballata medievale »; 3. Verdi: « Un ballo in maschera »; romanza - Rassegna musicale - Violinista Giacomo Pratti e pianista **Guditta Sartori**: « Mortar »; « Partita »; — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

## AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle 18,30) - Giornale radio - **CONCERTO DI MUSICA VARIA** diretto dal M° Umberto Macchiai - Canzoni italiane e straniere - Interprete: Mario Matasoli - Canzoni napoletane Interpretate dal tenore **Giovanni Barberini**. Nell'intervallo: Canzoni patriottiche eseguiti dal bambino **Giorgio Carboni**. Notizie sportive e ultime notizie.

## NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora Ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York) - Segnale di apertura - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano - Trasmissione dal Teatro S. Carlo di un atto dell'opera **FALSTAFF** di G. Verdi. Direttore d'orchestra: Vito Giacopini - Coro: V. Vassalli, Interprete: G. Verdi - Capelli: Maria Sibilla, Ernesto Badini, Bruno Landi, Maria Cagliola, Mario Faliero, Elvira Casztra - Intervista con il dott. Francesco Coletti, vice Direttore Generale dell'Eia, redatto da un viaggio di studi negli Stati Uniti - Canzoni patriottiche eseguite dal tenore **Giovanni Barberini** - Risposte a lettere di radio-auditori - Il « Corriere di 2100 ».

## GRECIA

Ore 19,45-20,30: — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

## PAESI ARABI

(Dalle ore 18,10 alle 19) - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

MARTEDÌ 5 GENNAIO 1937-XV

## BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Soprano Maria Macaluso: 1. Pergolesi: « Ogni pena »; 2. Falocci: « Bella porta di rubini »; 3. Leoncavallo: « E il Pagliaccio »; aria di Niedda e di Lavorante agricolo nell'Impero », conferenza del prof. Francesco Angelini, presidente della Conferenza Nazionale Fascista dei Lavoratori dell'Agricoltura.

## ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15,15 alle ore 16,30) - Apertura - Notiziario in inglese e in classe - Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma di un brano del **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° Ferruccio Calusio: Beethoven: « Sinfonia n. 5 »; 2. Brahms: « In die milde »; 3. Solti: Anna Fischer - Le regioni d'Asia, **Giappone**, **Corea**, **Sarajevo** - ASIRE interpretate dal soprano **Maria Romano**; 1. Zanolla: « Enigma »; 2. Cimarosa: « Netturino »; 3. De Leyva: « M'parsa ».

## GRECIA

Ore 19,45-20,30: — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

## PAESI ARABI

(Dalle ore 18,10 alle 19) - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GIORGIO CARBONI

(Dalle ore 17,30 alle 18,30) - Giornale radio - **QUARTETTO DI CETRE MADAMI**: 1. Bach: a) « Burlesca »; b) « Bondo »; 2. Bach: a) « Notturno »; c) « Notturno »; 3. Granados: « Goyescas »; 4. Dizioni del decimo 180 Sinfonie - **Giuseppe Luigi Benatti**; 1. Catalani: « La Wally » (T'ama ben mio); 2. Gounod: « Faust » (Santa medaglia); 3. Meyerbeer: « Africana » (Almansor, re delle acque profonde) - Notizie sportive e ultime notizie.

## SUD-AMERICA

(Dalle ore 17,30 ora italiana) - Segnale d'apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro S. Carlo di un atto dell'opera **FALSTAFF** di Arrigo Boito, Musica di Giuseppe Verdi. (Vedi Lunedì).

« Vetrine di giocattoli a Roma », conferenza di Paola Mashio - **Antonio Sciliani**; 1. Siciliani: « Quadretti quasi suites »;

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,1 alle 19,20; **tedesco** (MI, TO, 10, FI, 2 R 20); dalle 18,20 alle 18,39; **albanese ungherese** (BA 1, BO); dalle 19,49 alle 20,4; **croato** (FI, BO); dalle 23,30 alle 23,45; **spagnolo** (MI, FI). Tutti i giorni dalle 23,30 alle 23,45; **Boletino Sud-America** (2 R 20).

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA - PER LA GRECIA - PER I PAESI ARABI.

**BACINO DEL MEDITERRANEO**: Roma (Santa Palomba) 1100, m. 1100, m. 4205, kW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 R 04, kHz 11810, m. 2540, kW 35 - **ESTREMO ORIENTE**: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 04, kHz 11810, m. 2540, kW 25 - **AFRICA ORIENTALE**: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 04, kHz 11810, m. 2540, kW 25 - **NORD-AMERICA**: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 03, kHz 9635, m. 3113, kW 25 - **SUD-AMERICA**: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 03, kHz 9635, m. 3113, kW 25 - **GRECIA**: Bari: 1. kHz 1059, m. 283, kW 20 - **PAESI ARABI**: Bari: 1. kHz 1059, m. 283, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 R 03, kHz 9635, m. 3113, kW 25.

a) « Arabica »; b) « Svezziana »; c) « Organetto chiese »; d) « Danza russa »; 2. Brahms: « Due danze ungheresi » - Notiziario spagnolo e portoghese.

## GRECIA

Ore 19,45-20,30: — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

## PAESI ARABI

(Dalle ore 18,40 alle 19) - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

MERCOLEDÌ 6 GENNAIO 1937-XV

## BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - La Giornata della Madre e del Fanciolo: **CONCERTO CORALE** diretto da Giannina Nicletti-Smeraldo ed eseguito da un complesso di 150 alunni delle scuole primarie e medie, e da un gruppo del Fasce Femminile Armando Casalini del Quarlera Trionfale di Roma: 1. G. Nicletti: « Nonna della bambola »; 2. C. De Nardis: « La bambola »; 3. G. Nicletti: « La bambola »; 4. G. Nicletti: « Nonna della bambola »; 5. C. De Nardis: « La bambola »; 6. S. Zingaretti: « La Gita »; 7. G. Nicletti: « La bambola » (elaborazione di Scellinelli); 6. V. Arsu: « Mamme d'Italia » - Canzoni patriottiche del bambino Giorgio Carboni.

## ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15,15 alle 16,30) - Apertura - Notiziario in inglese - **CONCERTO DELL'ORCHESTRION JAZZ** eseguito da Emilio Bussolini - Balballi moderni - L'Agricoltura dell'Impero e quella della Metropoli - conferenza del G. Gaetani, « La vita quotidiana dell'agricoltore » - 2. D. Martini: « La vita quotidiana dell'agricoltore » - 3. G. Martini: « La vita quotidiana dell'agricoltore » - 4. S. Zingaretti: « La Gita »; 5. A. De Martini: « La Gita » (elaborazione di Scellinelli); 6. V. Arsu: « Mamme d'Italia » - Canzoni patriottiche del bambino Giorgio Carboni.

## AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30) - Giornale radio - **CANTI DI FESTA** di E. Pergolesi - « Natale » (coro genovese); 2. N. N.: « Stille Alpini » (coro friulano); 3. Martini-Tancredi: « Al tempo del grano » (coro abruzzese); 4. Martini-Salutio: « Il piccolo pagliaccio » (coro abruzzese); 5. Martini-Salutio: « mattutino » (coro romanesco); 6. Martini-Spallucci: « Saluto » (mattutino); 7. Martini-Spallucci: « L'alba » (mattutino); 8. Martini-Spallucci: « Il giorno dell'Impero » (mattutino); 9. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 10. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 11. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 12. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 13. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 14. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 15. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 16. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 17. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 18. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 19. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 20. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 21. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 22. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 23. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 24. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 25. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 26. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 27. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 28. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 29. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 30. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 31. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 32. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 33. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 34. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 35. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 36. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 37. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 38. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 39. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 40. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 41. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 42. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 43. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 44. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 45. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 46. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 47. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 48. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 49. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 50. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 51. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 52. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 53. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 54. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 55. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 56. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 57. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 58. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 59. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 60. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 61. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 62. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 63. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 64. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 65. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 66. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 67. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 68. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 69. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 70. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 71. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 72. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 73. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 74. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 75. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 76. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 77. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 78. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 79. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 80. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 81. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 82. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 83. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 84. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 85. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 86. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 87. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 88. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 89. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 90. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 91. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 92. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 93. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 94. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 95. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 96. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 97. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 98. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 99. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 100. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 101. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 102. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 103. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 104. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 105. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 106. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 107. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 108. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 109. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 110. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 111. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 112. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 113. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 114. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 115. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 116. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 117. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 118. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 119. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 120. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 121. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 122. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 123. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 124. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 125. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 126. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 127. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 128. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 129. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 130. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 131. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 132. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 133. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 134. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 135. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 136. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 137. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 138. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 139. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 140. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 141. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 142. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 143. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 144. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 145. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 146. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 147. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 148. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 149. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 150. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 151. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 152. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 153. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 154. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 155. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 156. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 157. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 158. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 159. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 160. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 161. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 162. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 163. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 164. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 165. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 166. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 167. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 168. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 169. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 170. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 171. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 172. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 173. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 174. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 175. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 176. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 177. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 178. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 179. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 180. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 181. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 182. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 183. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 184. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 185. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 186. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 187. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 188. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 189. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 190. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 191. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 192. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 193. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 194. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 195. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 196. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 197. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 198. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 199. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 200. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 201. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 202. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 203. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 204. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 205. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 206. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 207. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 208. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 209. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 210. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 211. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 212. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 213. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 214. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 215. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 216. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 217. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 218. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 219. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 220. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 221. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 222. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 223. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 224. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 225. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 226. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 227. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 228. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 229. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 230. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 231. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 232. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 233. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 234. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 235. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 236. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 237. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 238. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 239. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 240. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 241. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 242. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 243. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 244. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 245. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 246. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 247. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 248. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 249. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 250. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 251. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 252. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 253. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 254. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 255. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 256. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 257. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 258. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 259. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 260. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 261. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 262. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 263. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 264. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 265. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 266. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 267. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 268. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 269. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 270. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 271. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 272. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 273. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 274. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 275. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 276. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 277. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 278. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 279. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 280. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 281. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 282. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 283. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 284. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 285. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 286. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 287. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 288. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 289. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 290. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 291. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 292. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 293. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 294. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 295. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 296. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 297. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 298. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 299. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 300. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 301. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 302. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 303. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 304. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 305. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 306. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 307. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 308. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 309. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 310. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 311. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 312. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 313. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 314. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 315. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 316. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 317. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 318. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 319. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 320. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 321. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 322. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 323. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 324. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 325. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 326. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 327. Martini-Spallucci: « La gita » (mattutino); 328. Martini



# DOMENICA

3 GENNAIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale).

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
BARI II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 1104 - m 271,7 - kW 8  
BOLOGNA: kHz 1229 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
MILANO III e TORINO III  
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmisone a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipa il Gruppo corale della A.C.E.C.A.T. del Dopolavoro provinciale di Trieste per il concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D.); 1. L. Garzoni: *O campanis de subi de serie*; 2. C. A. Seghizzi: a) *Il grillo*, b) *La dalmatina*; 3. R. Illesberg: *Vecia Trieste, canta!*

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE: (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12: Letture e spiegazioni del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Mons. Calamita; "Il Verbo luce del vero"; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12.20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MOSCHETTIERI 1936: *I Moschettieri in Olanda, ovvero Hanno rubato un Rembrandt* (trasmisone offerta dalla S. A. PERUGINA e Gio. e FRATELLI BUTTONI).

13.45-14.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Carlino: *Il piccolo trombettista*; 2. Katscher: *Wunder bar, fantasia*; 3. Solazza: *Occhi languidi*; 4. Earl: *Chiaro di luna*; 5. De Curtis: *Le stelle di Sorrento*; 6. Rossati: *Seguad*, passo doppio.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15.20: Notizie sportive.

15.30: Trasmisone del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

16.15: Notizie sportive - Musica varia.

16.30: Madame Sans-Gêne

Commedia di V. SARDOU ed E. MOREAU ridotta per la scena lirica da RENATO SIMONI

Musica di UMBERTO GIORDANO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA.

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino presagi.

19.19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.30: Musica varia - Notizie sportive.

19.57: CHI È AL MICROFONO? (Trasmisone offerta dalla Ditta FERRANIA E CAPPELLI).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: "Teatro umano", conversazione di Luigi Chiarelli.

20.40: Concerto sinfonico

diretto dal M° ENRICO STEINER

1. Haendel: *Concerto grosso in re minore, n. 10*.

2. Weber: *Pezzo da concerto per pianoforte e orchestra, in fa minore, op. 79* (solisti E. Steiner).

3. Chaikowsky: *Giulietta e Romeo, ouvert.*

Negli intervalli: Conversazione di Ernesto Murola - (Roma): Notiziario inglese.

22: Notiziario cinematografico.

22.10:

## Concerto corale

diretto dal M° MARINO CREMESINI

1. Palestrina: *Canzonetta*.

2. Banchieri: *Contrappunto bestiale*.

3. Canti artigiani carnascialeschi del xv secolo:

a) *Canto dei molinari*;

b) *Canto degli spazzacamini*.

c) *Canto dei bracioli*.

(Trascrizione Ghisi).

4. Cremesini: *Carillon*.

5. Calli: *La vò, ninnna-nanna siciliana*.

6. Edimondo Rossini: *Inno all'Impero*.

22.45: MUSICA DA BALLO (sino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

23.30-23.55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140  
in 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 538 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8.30: Segnale orario - Giornale radio.

8.55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmisone a cura del C.I.P.).

9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmisone a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipa il gruppo corale ACECAT del Dopolavoro provinciale di Trieste per il concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D.).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE

12: Spiegazione del Vangelo (Milano-Bolzano): Padre Costantino Pergola; (Torino): Don Giacomo Fino (Genova): Padre Teodosio di Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Mazzoni.

12.20: MUSICA DA CAMERA: Esecutori: pianista M° Luigi Gallino; violinista Armando Gramegna e violoncellista Felice Luscia; Beethoven: *Settimo Tri*, op. 97; a) Allegro moderato; b) Scherzo allegro; c) Andante cantabile ma però con moto; d) Finale: allegro moderato.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MOSCHETTIERI 1936 (Vedi Roma). Trasmisone offerta dalla S. A. PERUGINA e Gio. e FRATELLI BUTTONI.

13.45: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino al Segretario dei Fasci della Provincia.

15.20: Notizie sportive.

15.30: Trasmisone del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

16.15: Notizie sportive - ORCHESTRA TIPICA ARGENTINA diretta dal M° EDMOND QUADRI.

CROFF

SOCIETÀ ANONIMA - CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERSATO

STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDERIE

TAPPETI PERSIANI - CINESI

Sede MILANO Via Meravigli, 16

FILIALI:

GENOVA Via XX Settembre 235

ROMA Corso Umberto I, 53 Torre

BOLOGNA Via Rizzoli, 34

NAPOLI Via Chiafalone 6 bis

PALERMO Via Roma ang. Via Cavour

BARI Via Vittorio Veneto ang. Via Danile

Trasmisone dal Teatro Reale dell'Opera:

ROMA - NAPOLI - BARI  
PALERMO - BOLOGNA  
Ore 18.30

## MADAME SANS-GÊNE

Commedia di VITTORIANO SARDOU ed E. MOREAU, ridotta in tre atti per la scena  
lirica da RENATO SIMONI

Musica di U. GIORDANO

Personaggi:

Madame Sans-Gêne Francesco Scantini  
Regina Carolina Maria Huder

Principessa Elsa Giuseppe Limbieri

Napoleone Alessandro Zilliani

Léobéry Emilia Ghirardini

Fouche Nino Gazzetti

Conte di Neipperg Despreaux Alessio De Paulis

Roustan Romano Raspoli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

17: Trasmisone dal Teatro Adriano:

## Concerto sinfonico

Parte prima

diretta dal M° FERRUCCIO CALUSIO:

1. Bach-Respighi: *Passacaglia in do min.*

2. Beethoven: *Concerto N. 3 in do min.*, per pianoforte e orchestra (pianista Annie Fischer).

Parte seconda

MUSICHE DI IGOR MARKEWITCH

diretta dall'Autore:

1. Rebiub-Markewitch: *Suite sinfonica* (prima esecuzione).

2. Markewitch: *Cantico d'amore* (prima esecuzione).

Nell'intervallo (ore 18): Trasmisone da Berlino:

23 STANTI - 28 MINUTI E MEZZO DI MUSICA

TRASMISSIONE INTERNAZIONALE

Dopo il concerto: Notizie sportive - Bollettino presagi - Musica varia (fino alle 19).

19.30: Musica varia - Notizie sportive.

19.57: CHI È AL MICROFONO? (Trasmisone offerta dalla Ditta FERRANIA E CAPPELLI).

20.25: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione di Luigi Chiarelli (Vedi Roma).

20.40:

## S/S Equatore

Operetta in tre atti di FIORITA e BORELLA

Musica di G. PAPANTI e N. SEOURINI

Personaggi:

Richy Harlow . . . . . Anita Osella

Marlene Paff . . . . . Vittoria Natoli

Pick Nick . . . . . Riccardo Massucci

William Robert . . . . . Vincenzo Capponi

John Wickless . . . . . Giacomo Osella

Direttore d'orchestra: M° TITO PETRALIA.

Negli intervalli: 1. (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario teatrale (Firenze): Ettore Alloboli: "La battaglia delle giovani contro le vecchie di Sacchetti", conversazione; (Genova): Notiziario - 2. Conversazione di Rinaldo Kufflerie.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO dal RAYOLA DANZE di Firenze.

23-23.15: Giornale radio.

23.15-23.30: MUSICA DA BALLO dal RAYOLA DANZE di Firenze.

23.30-23.55 (Milano-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

## DOMENICA

3 GENNAIO 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

## VIENNA

- kHz 592; m 505; kW 100  
18: Come Koenigswusterhausen.  
18,30: Concerto variato.  
19: Notiziario.  
19,10: Radiocabaret.  
20,45: Recitazione.  
20,55: Ferdinand Raimund: *Il fabbricante di barometri nell'isola incantata*, fara con canzoni di danze atti.  
22,10: Notiziario.  
22,30: *Lieder* e arie per basso.  
23,10: Concerto di dischi.

## BELGIO

## BRUXELLES I

- kHz 620; m 483; kW 15  
18: Come Koenigswusterhausen.  
19: Per i giovani.  
20: Conversazione religiosa.  
20,15: Dischi - Notiziario.  
21: Concerto sinfonico: Festival Massen et 1 Roma, ouverture. La Camerata, Suite Le Bonheur.  
22,15: 4. Canto; 5. L'ultimo sonno della Vergine.  
6. Canto: 7. Balletto de Erodite.  
22: E. A. Robert: *Paganini*.  
22,35: Musica da jazz.  
Nell'intervallo (23): Notiziario.  
23,40: Concerto di dischi.  
0,30-1: *Musica da ballo*.

## BRUXELLES II

- kHz 932; m 321; kW 15  
18: Concerto di dischi.  
19,30: Concerto vocale.  
19,45: Conversazione religiosa.  
20: Musica leggera.  
20,30: Notiziario.  
22: Musica da jazz.  
2,5: Conversazione.  
22: Musica riprodotta.  
22,15: Concerto sinfonico: De Groot: *Canzoni famose*; 2. Pierre Hana: Concerto per due cembali.  
23: Notiziario.  
23,10: Musica da ballo.  
24-1: R. Wagner: *La Valchiria*, atto 1<sup>o</sup> (dischi).

## CECOSLOVACCHIA

## PRAGA I

- kHz 650; m 206; kW 120  
18: Transmissione mondiale da Berlino: Buon anno a tutti!  
18,30: Dischi - Notiziario.  
19,20: Danze e canzoni.  
20,45: Conversazione.  
21,30: Musica strav.  
22: Notiziario - Dischi.  
23,25-3,30: Concerto di musica leggera.

## BRATISLAVA

- kHz 1064; m 295; kW 13,5  
19,15: Trasm. da Koice.  
19,30: Trasm. da Praga.  
20,45: Conversazione.  
21: Moravská Ostrava.  
22: Trasm. da Praga.  
22,25: Notiziario in magiario.  
22,40-23,30: Come Praga.

## BRNO

- kHz 922; m 325; kW 32  
18: Trasm. da Praga.  
21: Moravská Ostrava.  
22,20-23,30: Come Praga.

## KOSICE

- kHz 1158; m 295; kW 11,5  
19,35: Conversazione.  
19,20: Trasm. da Praga.  
20,45: Come Bratislava.  
21: Moravská Ostrava.  
22: Trasm. da Praga.  
22,25: Come Bratislava.  
22,40-23,30: Come Praga.

## MORAVSKA-OSTRAVA

- kHz 1113; m 269,5; kW 11,2  
19,20: Trasm. da Praga.  
21: Radioteatro e coro studentesco; musica popolare.  
22: Musica brillante.  
22,20-23,30: Trasm. da Praga.

## DANIMARCA

- KALUNDBORG  
kHz 240; m 1250; kW 60

- 19,10: Notiziario - Conversazione.  
20: Violino e piano.  
20,25: Radiobozetto.  
20,40: Coro a 4 voci.  
21: Letture varie - Nell'intervallo: Dischi.  
22,10: Concerto variato.  
22,10-23,30: Musici da ballo.

## FRANCIA

- BORDEAUX P. T. T.  
kHz 1077; m 278; kW 12

- 17,15: Come Parigi P.T.T.  
19,30: Notiziario.  
20,45: Cronaca - Dischi.  
21,30: *Français* A d'm Bayrein: *La retraite* commedia.

- 23,45: Notiziario.  
24: Musici da ballo.

## GRENOBLE

- kHz 583; m 514,5; kW 15

- 17,15: Come Parigi P.T.T.  
19,30: Notiziario.  
21,30: Cronaca varia.  
21,30: Concerto di musica leggera - In un intervallo: Adam: *Farfafar*, opera comica.  
23,30: Come Parigi P.T.T.

## JUAN-LES-PINS

- kHz 1276; m 225; kW 27

- 18: Trasm. inglese.  
19,30: Varietà.  
20,45: Concerto.  
20,30: Conversazione religiosa cattolica.  
21: Notiziario.

- 21,30: Musica di dischi.  
22,10: Per gli ascoltatori.  
22,30: Notiziario.  
23,15: Musica da ballo.  
23,30: Trasm. inglese.

## LILLA

- kHz 1213; m 247,3; kW 60  
19,30: Notiziario.  
20,45: Danze (dischi).  
21: Dischi - Notiziario.  
21,30: Concerto di musica leggera e canto: 1. M. Yvonne Louis - 2. G. Vassilieff: *La belle étoile*. 2. Suppli: Ouverture dalla *Bella Galatea*. 3. Delibes: Prima e seconda parte di *Coppelia*, baletto; 4. Ranzato: *Myrka*, valzer zigano; 5. Kastor: *La belle étoile*, un monastero; 6. Casadeus: *Suite française*; 7. Gabriel Marie: *Lianesque*, intermezzo; 8. Vassilieff: Fantasia su *Le mariage du tambour*; 9. Suppli: *La belle étoile*. 10. Coliudi: *Csardas* per violino e orchestra; 11. Friml: *Le tres moschettieri*. 12. Operetta.

- 23,30: Notiziario.  
23,30-1,15: Musica leggera.

## LIONE P. T. T.

- kHz 648; m 463; kW 100  
17,15: Come Parigi P.T.T.  
20,40: Una visita alle cattedrali di Lione (orario e canto).

- 21,30: Come Parigi T. E. K. 749; m 400; kW 100

- 17,15-23,30: Trasmis. da Parigi P.T.T.

- NIZZIA P. T. T.  
kHz 749; m 400; kW 100

- 17,15: Come Parigi P.T.T.  
20,40: *Concerto* di musica leggera.

- 21,30: Notiziario.

- 23,30: Notiziario.

## RENNES

- kHz 1040; m 288,5; kW 120  
19,20: Notiziario.

- 21,30: Trasmis. dall'Opéra Comique (da stabilitore).  
23,30: Notiziario.

- 19,30: Folclore corso e canzonette.

- 20,10: Per gli ascoltatori.

- 22,30: Notiziario.

- 23,45: Paul Fort: *Le coup du drap d'or*, ricorrenza storica della Francia con musica di Tomasi.

- 23,45: Notiziario.

- 24: Musica da ballo.

- 24,30-1,15: Musica leggera.

## RADIO TOLOSA

- kHz 913; m 326,6; kW 60

- 18: Orchestra - Canzoni - Danze - Notiziario.

- 19,3: Musica di films - Concerto - *Concerto* di musica leggera.

- 20,40: Musica militare - Notiziario - Orchestra vienesi - Musica leggera.

- 21,22: Cori - Programma variato - Concerto - Musica leggera.

- 22,45: Varietà parigino.

- 23,15: Gounod: *Faust*, opera (selezione riprod.).

- 23,40: Musica da ballo - Operette - Orchestra argentina.

- 0,40-1,15: Orchestra e canto - Fanfaria - Musica brillante.

## RENNES

- kHz 1040; m 288,5; kW 120  
19,20: Notiziario.

- 21,30: Trasmis. dall'Opéra Comique (da stabilitore).

- 23,30: Notiziario.

## STRASBURGO

- kHz 859; m 349,2; kW 100

- 17,45: Come Parigi P.T.T.  
19,30: Notiziario.

- 20,15: Musica riprodotta.

- 20,30: Notiziario in francese e tedesco.

- 21,15: Trasm. dall'Opéra Comique (da stabilitore).

## TOLOSA P. T. T.

- kHz 776; m 386,6; kW 120  
20,30: Cronache - Dischi.

- 21,30: Notiziario - Dischi.

- 21,30 (di Limoges): Concerto di musica leggera: 1. *Le pré au clerc*, 2. *Le violon et le cello*, 3. *Le violon et le piano*, 4. *Le violon et le piano*.

- 21,30: Preludio di valzer; 3. Massenet: Preludio e al chialino di luna e al clavicembalo.

- 22,30-0,30: Musi di dischi.

## PARIGI P. P. T.

- kHz 959; m 312,8; kW 60

- 18: Musica riprodotta.

- 20,15: Notiziario.

- 21,30: Dischi - Varietà.

- 21,30: Concerto variato.

- 22,10: Preludio e ascolto di musica.

- 22,30: Musica da ballo.

- 23,30-0,30: Musi di dischi.

## PARIGI P. T. T.

- kHz 959; m 312,8; kW 60

- 17,15: Coro femminile a quattro voci.

- 17,45: Concerto Lamoreux.

- 19,45: Notiziario.

- 20,45: Programma varie: Yvonne Louis - Jean Rieux.

- 21,30: Notiziario sportive.

- 21,30: Serata di varietà.

- 23,30: Notiziario.

- 23,45: Musica da ballo.

## PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 205; kW 5

- 20,30: Come Parigi P.T.T.

- 21,30: Concerto sinfonico popolare e con festival.

- 21,30: Preludio e coro: *La belle étoile*.

- 22,10: Preludio e coro: *La belle étoile*.

- 22,30: Musica da ballo.

## PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 205; kW 5

- 20,30: Come Parigi P.T.T.

- 21,30: Concerto sinfonico popolare e con festival.

- 21,30: Preludio e coro: *La belle étoile*.

- 22,10: Preludio e coro: *La belle étoile*.

- 22,30: Musica da ballo.

## RADIO PARIGI

- kHz 182; m 1648; kW 80

- 18: Trasmis. europea.

- 19,30: Musica da ballo a tutto il mondo.

- 19,30: Musica brillante.

- 19,30: Musica di films.

*Una voce d'oro*

SIARE 415 A - Supereterodina a 5 valvole. Onde corte, medie, lunghe. Mobiletto da tavolo.

CROSLEY 243 A Supereterodina a 5 valvole. Onde corte, medie. Mobiletto da tavolo.

La produzione nazionale 1937 di Crosley Radio Siare, oltre ai Radiodistributori la possibilità di soddisfare sicuramente tutte le esigenze dei Radioamatori. Gli apparecchi Crosley Radio Siare eccellono per perfezione tecnica, qualità di materiali purezza di tono signorilità ed eleganza dei mobili.

PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TELEFONO 2561
MILANO - VIA C. PORTA, 1 - TELEF. 67-442
NAPOLI - VIA DEL CIMBRI, 23 - TELEF. 21-323
MESSINA - VIA CREMONA - ISOLATO 34 A
ROMA - REFIT - RADIO - VIA PARMA, 3 TELEFONO 44-217

**CROSLEY** RADIO **SIARE**

# DOMENICA

3 GENNAIO 1937 - XV

26: Concerto di musica popolare e leggera.  
22: Notiziario.  
22,30-1: Musica da ballo.

LIPSIA

kHz 735; m 382,2; kW 120  
18: Come Koenigs wusterhausen.  
18,30: Dischi (arie).  
19: Steinbach: *Wiprecht von Grotzsch*, commedia con musiche di Bellachowitz.  
19,50: Notiziario sportive.  
20: Concerto di valzer.  
21,10: Orchestra Filarmonica di Dresda: *Ouvertüre* celebri (dirig. C. Koenigs wusterhausen): 1. Mozart: *La nozze di Figaro*; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 3. R. Strauss: *La guerra allegra*; 4. Millèt: *Lo studente povero*; 5. Suppé: *Un mattino un po' materno*; 6. Offenbach: *La Vienna*; 6. Lincke: *Grigri*; 7. Reznicek: *Donna Diana*.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Come Koenigs wusterhausen.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100  
18: Come Koenigs wusterhausen.  
18,30: Schilling: *L'Ebrou Sissé*, opera' in tre atti (frammenti).  
19,30: Concerto i giovani.  
19,45: Echi sportivi.  
20: Serata folcloristica austriaca.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Varietà: La Domenica è nostra.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100  
18: Come Koenigs wusterhausen.  
19,30: Concerto di dischi.  
19,50: Notiziario sportive.  
20: Programma variato: *Notiziario del ring*.  
20,45: Concerto sconfinato: 1. Nicolai: *Ouverture delle Allegre comari di Windsor*; 2. Widor: *Corale e variazioni* per organo e orchestra.  
Beethoven: *Variazioni su Ich bin der Schnieker Kakadu*; 4. Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*.  
22,30: Come Koenigs wusterhausen.  
22,45: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Conversazione.  
18,20: Cine-cronaca.  
18,30: Shakespear: *Molti, amore per nulla*, commedia.  
20,30: Contralto e piano.  
20,55: Funzione religiosa (Church of England),  
21,45: Per la buona causa.  
22,40: Notiziario.  
22,50: Programma variato con arie per soli e coro.  
23,35: Letture.  
23,50: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Come Koenigs wusterhausen.  
18,30: Concerto di viola e piano.  
19,30: Musica leggera.  
19,45: Concerto corale.  
20: Concerto bandistico.  
20,55: Funzione religiosa metodista.  
21,45: Per la buona causa.  
22,40: Notiziario.  
22,50: Orchestra sinfonica della BBC diretta da Henry Wood: 1. Weber: *Ouv. dell'Euphanthe*; 2. Suk: *Fantasia* in sol minore per violino e orchestra; 3. V. Williams: *A London Symphony*.  
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 292,2; kW 70

18: London Regional.  
19,30: Arte per soprano.  
20: Concerto bandistico.  
20,55: Funzione religiosa.  
21,45: London Regional.  
22,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRAD

kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,30: Radiorchestra e canto.  
19,30: Conversazione.  
19,50: Programma variato, 21. Nicolai: *Ouverture delle Allegre comari di Windsor*; 2. Widor: *Corale e variazioni* per organo e orchestra.  
Beethoven: *Variazioni su Ich bin der Schnieker Kakadu*; 4. Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*.  
22,30: Come Koenigs wusterhausen.  
22,45: Come Francoforte.

LUBLIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18: Notiziario.  
19,30: Programma sloveno.  
20: Radiorchestra.  
22: Notiziario.  
22,15: Coro a 4 voci.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Come Koenigs wusterhausen.  
18,30: Conversazione.  
19: Notiziario.  
19,15: Conci orchestrale.  
20: Dischi (arie).  
20,30: Concerto orchestrale: Ballisti: 1. Chajkovski: Suite della *Bella addormentata nel bosco*; 2. Massenet: *Esposa*; 3. Saint-Saëns: *Enrico VIII*.  
21: Notiziario.  
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per i fanciulli.  
19: Concerto variato.  
21,30: Notiziario in tedesco e francese.  
22,30: Concerto di musica popolare leggera e da ballo.

NEVROGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18: Come Koenigs wusterhausen.  
18,30: Concerto di viola e piano.  
19,30: Musica leggera.  
19,45: Concerto corale.  
20,30: Concerto bandistico.  
20,50: Funzione religiosa.  
21,45: Per la buona causa.  
22,40: Concerto variato.  
21,40: Notiziario - Attualità.  
22,30-23,30: Programma variato brillante.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100

19: Concerto variato.  
19,40: Musica leggera.  
20,30: (dal Concertgebouw): Orchestra e solisti con (inizio del sonoro).  
19,50: Vrolijkem *Even prima stadhouders*, marcia; 2. Anrooy: *Piet Hein*, rasodia; 3. Badings: *Canaria*.  
21. Nicolai: *Ouverture delle Nozze principesche*, commedia.  
22,40: Notiziario.  
22,50: Musica leggera.  
23,40: Notiziario.  
23,50-0,40: Musica da ballo.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

17,40: Funzione religiosa.  
20,30: Sport - Conversazione - Notiziario.  
21: Grande serata folcloristica in onore dei Sovrani del Belgio.  
22,10: Declamazione.  
22,30-23,30: Danze (dischi).  
23,30-0,40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSARIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

19: Notiziario.  
19,30: Programma sloveno.  
20: Radiorchestra.  
22: Notiziario.  
22,15: Coro a 4 voci.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 623; m 364,5; kW 12

18: Conversazione.  
19,30: Concerto variato.  
20,40: Conversazione.  
20: Concerto corale.  
20,30: Trasmissione teatrale (da stabilire).  
21,30: Notiziario.  
21,35: Musica d'operette.  
24: Ultime notizie.

SVIZZERA

STOCOLMA

kHz 625; m 426,1; kW 55

18,30: Musica varia.  
19,30: Concerto orchestrale franco-svedese diretto da Ingelbrecht (programma da stabilire).  
20,30: Radiocomm. 22-23: Concerto di solisti: 1. Canto; 2. Recitazione; 3. Sinding: *Serenata* op. 56 per due violini e piano; 4. Afterberg: *Ballata d'autunno* (piano); 5. Chopin: *Ballata in fa maggi*, (piano).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

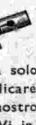
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Letture.  
19: Dischi - Notiziario.  
19,40: Concerto variato.  
20: Programma folcloristico: Suite onde dell'Aar.  
21,30: Musica brillante.  
22,30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kHz 704; m 257,2; kW 15

17: V. Ranzato: *Bricioletta*, fiaba in tre atti



Da solo  
potrete applicare  
il Radex. - Il nostro  
prospero stampato Vi in-  
dicherà chiaramente il modo d'uso.

**RIMBORSIAMO I  
DENARI SE NON  
CORRISPONDE.**

## CONTRO I RADIODISTURBI

APPLIQUE IL RADEX AL VOSTRO APPARECCHIO

COSTA SOLO L. 17,50 franco di porto. - Si garantisce che col Radex potete sentire chiaramente e senza alcuna interferenza tutte le stazioni.

Tutto il mondo adopera il Radex.

RADEX UNIVERSAL Via C. Goldoni 84 - MILANO  
Telefono N. 267-137  
Per spedizione contro assegno L. 1,40 in più. CERCANSI RIVENDITORI

CHIEDETELO AL

RADEX UNIVERSAL

Per spedizione contro assegno L. 1,40 in più. CERCANSI RIVENDITORI

## Nelle BRONCHITI

la Guajrina esplica un'azione medicamentosa rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarrro

Scatola di 20 dosi (cure complete) L. 6,75, in ogni Farmacia

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120  
18: Come Koenigs wusterhausen.  
18,35: Conversazione.  
19: Orchestra zingara.  
19,10: Géz: *Il tenente di Marika*, operetta in 3 atti.  
23,30: Orchestra zingara.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12  
18,30: Musica orientale.  
19,30: Attualità - Notiziario.  
20,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notiziario - Attualità.  
21: Lehr: *Paganini*, operetta.  
23,45-0,30: Mus. orientale.  
RABAT  
kHz 601; m 499; kW 25  
18,30: Musica riprodotta.  
19: Danze (dischi).  
20,30: Musica araba.  
22,35: Mus. riprodotta.  
23-23,30: Mus. riprodotta.

SOTTVENTO

kHz 577; m 443,1; kW 100

18: Come Koenigs wusterhausen.  
18,35: Musica di dischi.  
19: Conv. protestante.  
19,30: Concerto di piano.  
19,50: Notiziario.  
20,20: Musica leggera.  
21: Dialoghi.  
21,20: Musica brillante.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 623; m 364,5; kW 12

18: Conversazione.  
19,30: Concerto variato.  
19,40: Conversazione.  
20: Concerto corale.  
20,30: Trasmissione teatrale (da stabilire).  
21,30: Notiziario.  
21,35: Musica d'operette.  
24: Ultime notizie.

SVIZZERA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18,30: Musica varia.  
19,30: Concerto orchestrale franco-svedese diretto da Ingelbrecht (programma da stabilire).  
20,30: Radiocomm. 22-23: Concerto di solisti: 1. Canto; 2. Recitazione; 3. Sinding: *Serenata* op. 56 per due violini e piano; 4. Afterberg: *Ballata d'autunno* (piano); 5. Chopin: *Ballata in fa maggi*, (piano).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Letture.  
19: Dischi - Notiziario.  
19,40: Concerto variato.  
20: Programma folcloristico: Suite onde dell'Aar.  
21,30: Musica brillante.  
22,30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kHz 704; m 257,2; kW 15

17: V. Ranzato: *Bricioletta*, fiaba in tre atti

SAPPÀ - S. Vittore, 18 - MILANO

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

## LUNEDI

4 GENNAIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

## MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento con la radio nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 1  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1040 - m 248,5 - kW 4  
MILANO II: kHz 1257 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Le repubbliche marinare», sintesi sonorizzata.

11,30-12,10 (Roma III): Musica varia.

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DELL'ORCHESTRA RIZZA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: SERENATE DI OGNI TEMPO E DI OGNI PAESE: Francia (Trasmissione offerta dalla S. A. LEPIST di Bologna).

13,50-14: Rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMPAGNA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Correspondenza di Fatima; (Bologna): Fer Burlone e la sua pupa.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Mozart: Divertimento per oboe, fagotto e pianoforte (Decio Fiorini, oboe Carlo Tentoni, fagotto, Renato Josi, pianoforte - Soprano AUGUSTA QUADRATI e mezzosoprano ADRIANA CALZOLARI (duetti); 2. Mendelssohn: a) Canto d'addio dell'uccello migrante; b) Le campane d'aprile; 3. Mancini: Sparre il sol; 4. Tosti: Tu mi vuoi tanto bene.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. a) Czalkowski: Canzonetta; b) Bozoni: Minuetto (per archi); 2. a) Dell'Acqua: Villanella; b) Sorse: Vivo per te; c) Rossini: Guglielmo Tell; «Selva opaca» (soprano FRANCA POLITO); 3. Mazzagni: Le Maschere, pavane; 4. Mozart: Marcia turca.

17,50: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18-18,10: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartrorio.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,39 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della R. Soc. Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporti - Notizie sportive - Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in francese.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

Ogni LUNEDÌ - ore 13,15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
BOLOGNASerenate di ogni tempo e di ogni paese:  
"FRANCIA .."

Offerta dalla Fabbrica di profumi L.E.P.I.T.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (Vedi pag. 13).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.

20,40-21,40 (Milano II-Torino II): Musica varia.

20,40: Concerto orchestrale e vocale diretto dal M° PIERO FABBRONI col concorso del soprano GINA CIGNA e del tenore PIERO PAULI (Vedi quadro).

21,40:  
La capanna e il tuo cuore  
Commedia in tre atti di GIUSEPPE ADAMI  
Personaggi:Elena ..... Amelia Piemontese  
Adriana ..... Tina Mannozzi  
Antonietta ..... Vanda Tettini  
Alberto ..... Augusto Maracci  
Ippolito ..... Amilcare Pettinelli  
Tomaso ..... Gustavo Conforti  
Remigio ..... Angelo Bassanelli  
Resighi ..... Fernando Solieri  
Vladimiro ..... Fernando De Crucis  
Alberto ..... Felice Romano  
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI  
Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia: Giornale radio - Indi: Musica da ballo.

23-30-23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

## ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

263,2 - kW 10 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRENTO: kHz 1048 - m 401,8 - kW 10 - FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 10 - BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10-30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (V. Roma).

11,30: ORCHESTRA JAZZ RAMPONI.

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° PIERO RIZZA: 1. Bertini: Vorrei; 2. Buday: Solo tu nel mio cuore; 3. Marf-Mascheroni: Circa; 4. Guidalino: E' tardi amor; 5. Rizza: Fazenda di notte; 6. Burk: Rondini e rose; 7. Farva: Cacimba; 8. Marf-Mascheroni: Io conosco un bar; 9. Strauss: Apriti la finestra; 10. Fair: Sia tanto che starrete bene; 11. Katscher: Madonna; 12. Danzi: Addio, Chiquita.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: SERENATE DI OGNI TEMPO E DI OGNI PAESE: Francia (Trasmissione offerta dalla S. A. LEPIST di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMPAGNA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Vanna Bianchi: Recitazione (Torino-Trieste); La rete azzurra di Spumettino: (Genova): Fata Morgana: (Firenze): Il nano Bagongh, (varie); (Bolzano): La Zia del perche e la cugina Oretta.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA CAMERA. Violinista LUCCIOLO BRACCIO - Al pianoforte M° LUIGI GALLINO: 1. Mozart: Concerto in sol maggiore: a) Allegro; b) Adagio; c) Rondo: 2. Vivaldi: Adagio; 3. Chopin: Mazurka op. 7, n. 3; 4. Bela Bartok: Tre danze romene.

17,50-18: Bollettino presagi e della neve.

18,50: Comunicazioni della R. Soc. Geografica.

19-20,4 (Milano II - Torino II - Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 4 Gennaio XV - ore 20,40

CONCERTO  
ORCHESTRALE E VOCALE

DIRETTO DAL MAESTRO

PIERO FABBRONI

COL CONCORSO DEL SOPRANO

GINA CIGNA

E DEL TENORE

PIERO PAULI

## PROGRAMMA

## PRIMA PARTE:

1. WOLF-FERRARI: Le donne curiose Sinfonia orchestra

2. PUCCINI: Manon Lescaut «Donna non vid mai» soprano

3. VERDI: Un ballo in maschera «Ecco l'orrido» soprano

4. BOITO: Mefistofele «Giunto sul basso estremo» soprano

5. PONCHIELLI: La Gioconda «Suicidio» (soprano)

## SECONDA PARTE:

1. VERDI: Traviata Preludio atto IV orchestra

2. WAGNER: La Walkiria «Canto della prima» tenore

3. VERDI: La Forza del Destino «Pace, pace o mio Dio» soprano

4. GIORDANO: Andrea Chénier «Come un bel dì di maggio» soprano

5. MASCAÑI: Isabeau «Questo mio bianco manto» (soprano)

6. ROSSINI: Semiramide Sinfonia orchestra

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

Ditta MARTINI &amp; ROSSI

DI TORINO PRODUTTRICE  
DEL VERMOUTH MARTINI,  
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI  
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO  
ELIXIR CHINA MARTINI

# LUNEDI

4 GENNAIO 1937 - XV

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni della L.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GRUSSE BEVIONE.

20,40-21,40 (Roma III): Musica varia.

20,40:

## Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M° PIERO FABBRI  
con il concorso del soprano GINA CIGNA  
e del tenore PIERO PAULI  
(Trasmissofere offerta dalla Ditta MARTINI e Rossi  
di Torino).

(Vedi quadro a pag. 19).

21,40: Conversazione di Giuseppe Bevilacqua.

21,50:

## Concerto

del violinista ARREGO SERATO e del pianista  
SANDRO FUGA

1. Beethoven: Quinta sonata, op. 45, per  
pianoforte e violino (Allegro - Adagio,  
molto espressivo - Scherzo, allegro  
molto - Rondo, allegro ma non troppo).

2. Sandro Fuga: Seconda sonata in do  
minore per pianoforte (Allegro - Sa-  
rabanda - Fughetta).

3. Pizzetti: Sonata per pianoforte e violino  
(Tempestoso - Preghiera per gli inno-  
centi - Vivo e fresco).

23: Giornale radio.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE  
di Torino (ORCHESTRA MAX SPRINGER).

23,30-23,55 (MILANO - TORINO - TRIESTE - FIRENZE):

MUSICA DA BALLO.

23,30 (circa) (MILANO-FIRENZE): Notiziario in lingua spagnola.

## Contro i radio-disturbi usate i dispositivi «HUBROS» e precisamente:

### CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI:

#### il VARIANTEK

antenna elettrica schermata in forma di scatola di bachelite. Sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metri. E' regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio. Aumenta il rendimento dell'apparecchio, anche di quelli di poche valvole. Diminuisce i disturbi atmosferici ad un minimo trascurabile.

PREZZO L. 48 -

### CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI:

il FILTREX filtro della corrente elettrica che elimina i disturbi congiunti con la corrente (bramsi, ascensori, motori, campanelli, lampade al neon, ecc.). Aumenta la durata delle valvole. Particolarmente adatto per la città e zone industriali.

PREZZO L. 45 -

### CONTRO LE VARIAZIONI DI TENSIONI DELLA CORRENTE:

#### il PROTEX

regola la tensione della corrente elettrica proteggendo l'apparecchio, le valvole e, in modo particolare, la ricezione dagli inconvenienti delle variazioni momentanee e prolungate della tensione. Provisto di voltmetro ad alta sensibilità e precisione, indica in ogni momento l'esatta tensione applicata all'apparecchio. Regola le variazioni di tensione del 10% in più e in più AUTOMATICAMENTE. Prolonga enormemente l'efficacia delle valvole e dell'apparecchio, garantendo nello stesso tempo una ricezione omogenea uniforme e pura.

PREZZO L. 95 -

### RADIOAMATORI: Desiderate un rimedio ve- emente efficace sia contro i curiosi atti dei cricci che contro quelli industriali?

Usate il nostro Variantex abbinate al Filtrex

PREZZO AMBEDUE I DISPOSITIVI L. 85

Si spediscono contro assegno più spese postali

Radio-dispositivi «HUBROS» - Torino, Corso Cairoli, 6

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

Hz 592; m 506,8; kW 100

18,30: Lezione di inglese.

19,15: Conversazione.

20: Orchestra, soli e coro: *Le montagne*.

21: Orchestra e fonica di Vienna diretta da Max Schönher: *Operas* romantiche. 1. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad*; 2. Thomas: *Mignon*; 3. Offenbach: *Le rois malades*; 4. Donizetti: *Auber*; 5. Meyerbeer: *l'eroe*; 5. Bizet: *Carmen*; 6. Cherubini: *Ali-Baba*; 7. Verdi: *I vespri siciliani*.

21,20: Notiziario.

21,30: Letture.

22,40: Concerto di due

piani e canti di varie

nazioni (Lilly e Enny

Schwarz).

### BELGIO

#### BRUXELLES I

Hz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica da ballo.

19: Conversazione.

19,30: Notiziario.

20,15: Cronaca varia.

20,30: Notiziario.

21: Concerto orchestrale:

Festival Wagner: 1. *Tannhäuser*;

2. Canto: 3. *Intimität* del

*Venerdì Santo*; 4. Canto: 5. *Cal*

*valata dalla Vachetra*.

22. H. Maubel: *Une me-  
sure pour rien*, radiore-  
cita.

22,30: Musica beaga.

23,40: Notiziario - Disci.

### BRUXELLES II

#### Hz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da Jáz.

18,45: Per i fanciulli.

19,30: Musica di dischi.

20,15: Notiziario - Disci.

20,30: Notiziario.

21: Radiorchestra.

21,45: Conversazione.

22: Concerto orchestrale:

*Gli animali* - Indi Mu-

sica variata.

22,30: Musica di compo-

sitori francesi: 1. Ber-

lioz: *Carnevale romano*;

2. Canto: 3. Bizet: *Pa-*

*tria*; 23,30: Notiziario - Disci

(fino alle 24).

23,40: Notiziario.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

Hz 636; m 470,2; kW 120

19,15: Notiziario.

19,10: Trasm. da Brno.

20,45: Conversazione.

21: Stravinski: *Apolo*

*Musagete*, suite di bal-

le in 2 quadri (da Pouček).

22: Notiziario - Disci.

22,30-10: J. S. Bach: *Pre-*

*ludio e fuga* in la mi-

nore, per organo.

### BRATISLAVA

Hz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,10: Trasm. da Brno.

20,45: Conversazione.

21: Trasm. da Praga.

22,30: Notiziario in magliaro.

22,35: Musica di dischi.

23: Trasm. da Praga.

### BRNO

Hz 922; m 259,4; kW 32

19,10: Lez. di Irancese.

19,25: Varietà e danze.

20,45: Conversazione.

21: Trasm. da Praga.

22,30: Come Bratislava.

23: Trasm. da Praga.

### KOSICE

Hz 1150; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.

19,10: Lez. di rumeno.

19,25: Trasm. da Brno.

20,45: Conversazione.

21: Trasm. da Praga.

22,30: Come Bratislava.

23: Trasm. da Praga.

### MORAVSKA-OSTRAVA

Hz 1113; m 269,5; kW 11,2

19,10: Trasm. da Brno.

21-23,10: Trasm. da Praga.

### DANIMARCA

#### KALUNDborg

Hz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di inglese.

19,15: Notiziario - Convers.

20,5: Programma vario-

danze.

20,55: Radiorchestra.

21,45: Radioteatro.

22,35: Musica danese.

23-0,30: Musica di ballo.

23,40: Come Radio Parigi.

24,15: Come Radio Parigi.

25,30: Disci - Cronaca.

21: Come Parigi P.T.T.

22,15: P.T.T. -

23,30: Notiziario.

24,15: Come Parigi P.T.T.

25,30: Come Parigi P.T.T.

26,30: Come Parigi P.T.T.

27,30: Come Parigi P.T.T.

28,30: Come Parigi P.T.T.

29,30: Come Parigi P.T.T.

30,30: Come Parigi P.T.T.

31,30: Come Parigi P.T.T.

32,30: Come Parigi P.T.T.

33,30: Come Parigi P.T.T.

34,30: Come Parigi P.T.T.

35,30: Come Parigi P.T.T.

36,30: Come Parigi P.T.T.

37,30: Come Parigi P.T.T.

38,30: Come Parigi P.T.T.

39,30: Come Parigi P.T.T.

40,30: Come Parigi P.T.T.

41,30: Come Parigi P.T.T.

42,30: Come Parigi P.T.T.

43,30: Come Parigi P.T.T.

44,30: Come Parigi P.T.T.

45,30: Come Parigi P.T.T.

46,30: Come Parigi P.T.T.

47,30: Come Parigi P.T.T.

48,30: Come Parigi P.T.T.

49,30: Come Parigi P.T.T.

50,30: Come Parigi P.T.T.

51,30: Come Parigi P.T.T.

52,30: Come Parigi P.T.T.

53,30: Come Parigi P.T.T.

54,30: Come Parigi P.T.T.

55,30: Come Parigi P.T.T.

56,30: Come Parigi P.T.T.

57,30: Come Parigi P.T.T.

58,30: Come Parigi P.T.T.

59,30: Come Parigi P.T.T.

60,30: Come Parigi P.T.T.

61,30: Come Parigi P.T.T.

62,30: Come Parigi P.T.T.

63,30: Come Parigi P.T.T.

64,30: Come Parigi P.T.T.

65,30: Come Parigi P.T.T.

66,30: Come Parigi P.T.T.

67,30: Come Parigi P.T.T.

68,30: Come Parigi P.T.T.

69,30: Come Parigi P.T.T.

70,30: Come Parigi P.T.T.

71,30: Come Parigi P.T.T.

72,30: Come Parigi P.T.T.

73,30: Come Parigi P.T.T.

74,30: Come Parigi P.T.T.

75,30: Come Parigi P.T.T.

76,30: Come Parigi P.T.T.

77,30: Come Parigi P.T.T.

78,30: Come Parigi P.T.T.

79,30: Come Parigi P.T.T.

80,30: Come Parigi P.T.T.

81,30: Come Parigi P.T.T.

82,30: Come Parigi P.T.T.

83,30: Come Parigi P.T.T.

84,30: Come Parigi P.T.T.

85,30: Come Parigi P.T.T.

86,30: Come Parigi P.T.T.

87,30: Come Parigi P.T.T.

88,30: Come Parigi P.T.T.

89,30: Come Parigi P.T.T.

90,30: Come Parigi P.T.T.

91,30: Come Parigi P.T.T.

92,30: Come Parigi P.T.T.

93,30: Come Parigi P.T.T.

94,30: Come Parigi P.T.T.

95,30: Come Parigi P.T.T.

96,30: Come Parigi P.T.T.

97,30: Come Parigi P.T.T.

98,30: Come Parigi P.T.T.

99,30: Come Parigi P.T.T.

100,30: Come Parigi P.T.T.

101,30: Come Parigi P.T.T.

102,30: Come Parigi P.T.T.

103,30: Come Parigi P.T.T.

104,30: Come Parigi P.T.T.

105,30: Come Parigi P.T.T.

106,30: Come Parigi P.T.T.

107,30: Come Parigi P.T.T.

108,30: Come Parigi P.T.T.

109,30: Come Parigi P.T.T.

110,30: Come Parigi P.T.T.

111,30: Come Parigi P.T.T.

112,30: Come Parigi P.T.T.

113,30: Come Parigi P.T.T.

114,30: Come Parigi P.T.T.

115,30: Come Parigi P.T.T.

116,30: Come Parigi P.T.T.

117,30: Come Parigi P.T.T.

118,30: Come Parigi P.T.T.

119,30: Come Parigi P.T.T.

120,30: Come Parigi P.T.T.

121,30: Come Parigi P.T.T.

122,30: Come Parigi P.T.T.

123,30: Come Parigi P.T.T.

124,30: Come Parigi P.T.T.

125,30: Come Parigi P.T.T.

126,30: Come Parigi P.T.T.

127,30: Come Parigi P.T.T.

128,30: Come Parigi P.T.T.

129,30: Come Parigi P.T.T.

130,

19:15: Violino e piano.  
20:30: Notiziario.  
20:35: Musica di dischi.  
20:36: Notizie in francese e tedesco.  
21:15: E dal d'antenna.  
21:30: Programma varia-  
to: 1. Ch. Guignol  
piano; 2. L. Polichin-  
ellesse: fantasia; 2. Delor-  
mel: *Un coq en jupons*,  
operetta in 1 atto; 3.  
Duetti e canzoni; 4. Ca-  
sadesus: *La Trelire*, ope-  
retta in 1 atto.  
23:30: Notizie in francese e tedesco.

**TOLOSA** P. T. T.  
kHz 776: m 385,6; kW 120

18:30: Musica da camera.  
19:30: Notiziario.  
19:45: Musica da ballo.  
20:30: Notiziario - Dischi.

21:30: Come, sinfonico;  
1. Couperin: *Les Domi-  
nons*; 2. Chabrier: *Gwen-  
doline* (preludio del 2<sup>o</sup>  
atto); 3. Franck: *Psiche*,  
4. Ravel: *Concerto in  
re*; 5. Canto: 6. Roussel:  
Suite in fa.

23:30: Notiziario.

23:45: Musica da ballo.  
**GERMANIA**

**AMBURGO**  
kHz 904: m 331,9; kW 100

18: Concerto di dischi.  
18:40: Cronaca - Notizi-  
ario.

19: Musica da ballo.  
19:45: Cronaca - Notizi-  
ario.

20:10: Come, Breslavia.  
22:30-24: Mus. brillante.

**BERLINO**

kHz 840: m 355,7; kW 100

18: Concerto di dischi.  
19: Concerto di *Lieder*.

19:15: Concerto di piano.  
19:45: Convers. - Notizi-  
ario.

20:10: Concerto di mu-  
sica popolare antica.

21: Michael Haupt: *Una  
crociata* antivietnamita,  
ballata radiofonica.

22: Notiziario.

23:35: Patrick Hamilton:  
*Denaro e minzico*, ra-  
dioteatro giallo.

23:20: Musica leggera.  
0:15: Musica da ballo  
(Lewis Stone).

0:30-1: Danze (dischi).  
18:30: Reger: *Sonatina* in  
re maggiore per piano.  
23-24: Varietà brillante;  
Ecco le onde ultratecniche!

**SCHE** **Jahresring**, per  
scenari, contratti e plan-  
di. 3. Rosenstengel:  
*Passacaglia e fuga* per  
due piani; 4. Schindler:  
*Schizzi nordici*, op. 41  
per quartetto.

22: Notiziario.

22:30-24: Radiorchestra.

**FRANCOFORTE**

kHz 1195: m 251; kW 25

18: Come Stoccarda.

19:45: Attualità - Notizi-  
ario.

20:10: Concerto di mu-  
sica e *Lieder* folcloristi-  
ci.

22: Notiziario.

22:30: Come Colonia.

24:2: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**

kHz 1031: m 291; kW 100

18:30: Musica leggera e da  
ballo.

18:30: Notiziario.

19:10: Per i giovani.

19:20: Convers. - Notizi-  
ario.

20:10: Musica da ballo e  
scene varie.

21:20: L'anno nazionale  
degli studiosi e docenti.

22: Notiziario.

22:20: Conversazione.

22:40-24: Come Colonia.

**KOENIGSWUTTERHAUSEN**

kHz 191: m 1571; kW 60

18:10: Musica da camera.

18:40: Conversazione.

19: Come Stoccarda.

19:45: Attualità - Notizi-  
ario.

20:10: Concerto di mu-  
sica popolare antica.

21: Michael Haupt: *Una  
crociata* antivietnamita.

22:30-24: Mus. brillante.

**LIPSKA**

kHz 785: m 382,2; kW 120

18: Musica leggera.

19: Come Stoccarda.

19:45: Attualità - Notizi-  
ario.

20:10: Concerto di mu-  
sica popolare antica.

21: Michael Haupt: *Una  
crociata* antivietnamita.

22:30-24: Mus. brillante.

**REGGIO**

kHz 877: m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.

19: Musica brillante.

19:30: Notiziario.

20:30: Concerto di violi-  
no e pianoforte: 1. Pugnani:  
*Sonata n. 1* in mi. 2.  
Boccherini-Kreisler: *Al-  
legretto*; 3. Bridge: a)  
*Cradle Song*, b) *Moto  
perpetuo*; 4. Szymanow-  
ski: *Notturno e Tarant-  
za*.

21: Silly Songs we used  
to sing.

21:20: Musica leggera.

22:30-24: Mus. da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**

kHz 740: m 405,4; kW 100

18: Musica brillante.

19: Franz Bauer: *Il buon  
zio Schlotterbeck*, radio-  
recita dialettale con mu-  
sica e spartito.

19:45: Cronaca - Notizi-  
ario.

20:10: Come, Breslavia.

22:20: Lezione di sciach.

22:50: *Lieder* per soprano.

23-24: Musica da ballo.

**STOCCARDA**

kHz 574: m 522,6; kW 100

18: Musica leggera e da  
ballo.

19:45: Notiziario - Dischi.

20:10: Come Stoccarda.

**MIDLAND REGIONAL**

kHz 1013: m 296,2; kW 70

18: London Regional.

19: Concerto vocale.

## CALZE ELASTICHE

**PER VENE  
VARICOSE  
E FLEBITI**  
Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia  
senza cuiture, riparabile, modellabile,  
porosa, curativa, perfetta. **NON DANNI NESSUNI NOIA**  
GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6. OPUSCOLO SULLE  
FABBRICHE **C. F. ROSSI**. - **S. MARGHERITA LIGURE**

## OLANDA

**HILVERSUM I**  
kHz 160: m 1875; kW 100

18:10: Musica leggera.  
19:10: Conversazioni.  
20:10: Coro di fanciulli.  
20:40: Notiziario - Dischi.  
20:55: Beethoven: *Messa  
in coro*, per soli, coro e  
orchestra.

21:45: Declamazione.

21:10: Concerto variato -  
Nell'intervallo: Notizi-  
ario.

23:25-0:40: Concerto di  
dischi.

**HILVERSUM II**

kHz 995: m 3015; kW 60

18:10: Musica popolare.  
19:10: Per gli ascoltatori -  
Notiziario - Cronache.

20:45: Orchestra di Arn-  
hem diretta da Spaan-  
derman e soprano - Negli  
intervalli: Conversa-  
zione - Notiziario.

23:5-0:10: Conci. di dischi.

**MONTE CENERI**

kHz 1167: m 257,1; kW 15

18:10: Musica riprodotta.

19:15: Cronaca Varia.

19:45: Notiziario.

20: Musica intima per  
pianoforte.

20:45: *Luci* ombre  
materne, conversazione.

21:35: Ritrasmissione dal-  
la Svizzera interna.

20:45: Cronaca letteraria.  
21:15: Concerto corale.  
22-23: Musica leggera.

## SVIZZERA

**BEROMUENSTER**

kHz 556: m 539,6; kW 100

18:30: Per i giovani.

19: Notiziario - Conver-  
sazioni - Dischi.

20: Conversazione: «La  
filosofia di Confucio».

20:45: *Il Canto del Cielo*.

21:30: Conversazione.

21:40: Musica leggera.

22:15: Notiziario - Fine.

**MONTE CENERI**

kHz 677: m 443,1; kW 100

18:30: Esperanto.

18:35: Lezione di scacchi.

18:50: Lezione di musica.

19:15: Micro-Magazine.

19:45: Notiziario.

20: Musica intima per  
pianoforte.

20:45: *Luci* ombre  
materne, conversazione.

21:35: Ritrasmissione dal-  
la Svizzera interna.

## UNGHERIA

**BUDAPEST I**

kHz 546: m 549,5; kW 120

18:45: Musica zingana.

19:45: Conversazione.

20:45: Concerto orchestra-  
le piano: 1. Brahms: *Inter-  
mezzo* di Roma, ouverte-  
re; 2. Chopin: *Concerto* per  
piano in mi minore; 3. Chakov-  
ski: *Sinfonia poetica*

21:30: *Variazioni*.

22:30: *Concerto* per solisti.

23:30: *Lezione* di musica.

24:30: *Conversazione*.

25:30: *Notiziario*.

26:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

27:30: *Concerto* variato.

28:30: *Concerto* per soli.

29:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

30:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

31:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

32:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

33:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

34:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

35:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

36:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

37:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

38:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

39:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

40:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

41:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

42:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

43:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

44:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

45:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

46:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

47:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

48:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

49:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

50:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

51:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

52:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

53:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

54:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

55:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

56:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

57:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

58:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

59:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

60:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

61:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

62:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

63:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

64:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

65:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

66:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

67:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

68:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

69:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

70:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

71:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

72:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

73:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

74:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

75:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

76:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

77:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

78:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

79:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

80:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

81:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

82:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

83:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

84:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

85:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

86:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

87:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

88:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

89:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

90:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

91:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

92:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

93:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

94:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

95:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

96:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

97:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

98:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

99:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

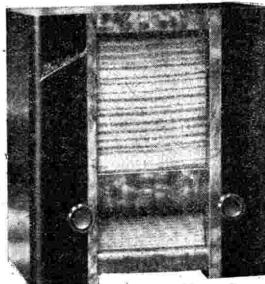
100:30: *Concerto* in tene-  
sco e francese.

101:30: <



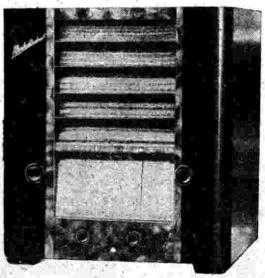
Supereterodina a 5  
valvole, onde medie

**F. 53 M** in contanti  
Lire 890



Supereterodina a  
5 valvole, onde  
corte, medie, lunghe

**F. 52 M** in contanti  
Lire 1400



# ALLOCCHIO BACCHINI

Allocchio, Bacchini e C. - Corso Sempione 93 Milano -  
telef. 90088.92480. Succursale di Napoli via G. Verdi 35.  
Negozio di vendita per Milano Piazza Beccaria n. 10

# MARTE DI

5 GENNAIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO - II - TORINO - II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1105 - m 271,7 - kW 1,5  
NAZIONALE: kHz 1059 - m 211,3 - kW 10  
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 365 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TURIN: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
MILANO - II - TORINO - II  
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8,30: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE - Le Repubbliche marinare - sintesi sincronizzata.

11,30-12,10 (Roma II): Musica varia.

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VAGNA diretto dal M° UMBERTO MANGINI: 1. Carlini: *Il piccolo trombettiere*, marcia; 2. Davani: *Ricordo*; 3. Ranzani: *Cin-ci-la*, fantasia; 4. Saint-Saëns: *Répertoire du soir*; 5. Rimski Korsakow: *Il volo del calabrone*; 6. Puccini: *Turandot*, fantasia; 7. Bonavolontà: *Marinaio senza amore*, canzone; 8. Sousa: *Marchia americana*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI (Trasmissione offerta dal DENTIFRICIO IMPERIA).

13,50: Rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,30 (Palermo): IL SALOTTONE DELLA SIGNORE: Costanza Notarbartolo.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); 16,40: (Palermo): Variazioni ballistiche e Captain Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO ORCHESTRALE  
diretto dal M° IGNAZIO TANTILLO  
1. Petrossi: *Ouverture da concerto*.  
2. Beethoven: *Prima sinfonia in do maggiore*, op. 21.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.  
18-18,10 (Palermo): *Il cantastorie*, racconti popolareschi della Sicilia.

18-18,15 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesì.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

**L'ALPINA** Casa di Cura per malati di petto  
ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200

Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità

Rettificazione per unini per chi deve da L. 20  
L. 30 per i controlli e anche eventuali interventi chirurgici, radiografie medicinali, servizio, tassa di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virginio Zubiani  
Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Cagli

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-19,50 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19,45-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

## Concerto del chitarrista

Andrea Segovia

1. a) Scariatti: *Preambolo e Gavotta*; b) Weiss: *Giga*; c) Bach: *Preludio e Loure*; d) Sor: *Variazioni su un tema*.
2. a) Turina: *Castelluovo* Tedesco. 1. *Cuoricino diabolico*, omaggio a *Paganini*; 2. *Tarantella*; c) Torroba: *Madronas* (dedicato a Segovia).
3. a) Ponce: *Allegretto* (dedicato a Segovia); b) Granados: *Danza*; c) Albeniz: *Torre bermeja*, leggenda.
- 21,20: Varo Varanini: "La ricostruzione economica dell'Impero", conversazione.
- 21,30: COMPLESSO STRUMENTALE DA CAMERA concertato da G. F. GHEDINI

1. Mozart: *I musicanti del villaggio*, scherzo musicale per due violini, viola, basso e due corni.
2. Ghedini: *Adagio e allegro da concerto*.
3. Ravel: *Introduzione e Allegro per arpista* solista con accompagnamento di quartetto di clarinetto, flauto e clarinetto.

22,30: Notiziario.

22,40: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BAREZZA (sino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

23,50: Notiziario.

24,00: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BAREZZA (sino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

**MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - FIRENZE - BOLZANO - ROMA III**

MILANO: kHz 314 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 in 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 98 - m 363,3 - kW 10  
TRISTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - FIRENZE: kHz 1140 - m 363,3 - kW 20  
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8,30: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Foulds: *Fantasia su musiche di Chaikovsky*; 2. Pernon: a) *Visione*, b) *Pizzicato*; 3. Racch: *Nostalgia ungherese*; 4. Wolf-Ferrari: *Intermezzo* (da i gioielli della Madonnina); 5. Sala: *Danza esotica*.

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° U. MANGINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI (trasmissione offerta dal DENTIFRICIO IMPERIA).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE

FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21

# LA FIAMMA

Melodramma in tre atti di CARLO GUASTALLA

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi:

Eugenio	Maria Benedetti
Bastilio	Carlo Tagliabue
Donetto	Galliano Masini
Silvana	Gina Cigna
Agnese	Angela Craceno
Francesca	Ettore Bastianini
Agata	Ettore Montanari
Lucilla	Giuseppe Sani
Zoe	Maria Meloni
Il Vescovo	Eduardo Faticanti
L'esorcista	Nicola Rakovsky

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

14,10-14,16: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino radiofonico di Pino: "Il vecchio del bosco", scene di Giuseppe Fanciulli.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE diretto da TITO PETRALIA: 1. Suppè: *Un mattino, un pomeriggio, una sera a Vienna*, ouverture; 2. Gai: *Festa arrabbiata*; 3. Kalman: *La duchessa di Chicago*, selezione; 4. Escobar: *La congiura dei burlioni*; 5. Dyck: *La Spagna di Montmartre*.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: Emilia Rosselli: "Argomenti femminili", conversazione.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura dell'U.N.P.A.

20,40: Musica varia

21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

## La fiamma

Melodramma in tre atti di CARLO GUASTALLA  
Musica di OTTORINO RESPIGHI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
GINO MARINUZZI.

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

(vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione scientifica di Sua Eccellenza Pietro Rondoni: "Il cancro" - Notiziario letterario - Giornale radio.

23,30 (circa): (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
BOLZANO

Ore 13,15

## LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI

Trasmissione offerta dal

DENTIFRICIO IMPERIA  
MEDICA DISINFETTA IMBIANCA

# MARTEDÌ

5 GENNAIO 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

kHz 592; m 505,9; kW 100

15.25: Leo di Francesco. 15.30: Notiziario. 15.35: Concertazione. 15.45: Conversazione. 20: Come Varsavia. 21.45: Attualità - Notiziario. 22.30: Composizioni di Bittner: 1. Ottava Lieder per contralto; 2. Quartetto in mi bemolle maggiore n. 2.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto d'organo. 18.30: Per i fanciulli. 19.30: Cambini (Torre del Quartetto in re maggiore). 19.30: Conversazione. 20: Cronaca - Dischi. 20.30: Notiziario. 21: Concerto sinfonico e tenore: I. Dvorák - *Requiem* (introduzione al atto). 2. Beethoven: *L'infanzia di Cristo*; 3. Pierne: *Rapsodia basca*; 4. Caplet: *Epifania*, poema per cello e orchestra; 5. Respighi: *I pini di Roma*, poema per fiati e orchestra. 6. Debussy: *Children's corner*; 7. Chausson: *Poema dell'Amore e dei Muri*; 8. Ravel: *Hiver* - *Nell'intervallo*; 22: Conversazione. 23: Notiziario. 23.45: Dischi richiesti. 23.55: Liszt: *Christus vincit*.

#### BRUXELLES II

kHz 932; m 322,9; kW 15

18: Radioteatro. 18.30: Concerto per i fanciulli. 19.30: Dischi - Cronaca. 20: Cronaca - Notiziario. 21: Orchestra e canto (musica brillante). 21.45: Conversazione. 22: Musica da jazz. 23: Notiziario. 23.10-24: Thomas: *Mugnac*, opera (selezione).

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario. 19.25: Trasm. da Kosice.

#### PRAGA II

kHz 932; m 322,9; kW 15

18: Radioteatro. 18.30: Concerto per i fanciulli. 19.30: Dischi - Cronaca. 20: Cronaca - Notiziario. 21: Orchestra e canto (musica brillante). 21.45: Conversazione. 22: Musica da jazz. 23: Notiziario. 23.10-24: Thomas: *Mugnac*, opera (selezione).

### LIBERTTI D'OPERA

TUTTI DIFFERENTI PER SOLE

L. 16,50 franco di porto

CATALOGO GENERALE LIRE 1

40 LIBERTTI D'OPERA

CELEBRI CANZONI

dei più grandi successi internazionali

Musica per Mandolino o Violino

L. 15 franco di porto

UNA SOLA COPIA LIRE 1,50

Ave Maria di Schubert - Serenata di Schubert - Sangue Vienese - Sulla riva del Danubio - Storia del Danubio - Viennese - Donna Vino e Cante - Il Carnevale di Venezia - Mi sgora dal cuor - Marcia Turca - Leggenda Valacca - Sopra le onde - Onde del Danubio - La preghiera d'una Vergine - Celebre Mazurca Variata - La Paloma Ciao - Il Valzer della Vite.

Spedizione accurata e veloce in tutta Italia - Geloso e Impero

N. V. A. E. MPORT ANTICIPATI

GIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Milano - Via S. Antonio, 9

## RADIOCORRIERE

20.20: Radiocommidea. 21.30: Notiziario. 22.35: Concerto variato. 23.0-3.30: Musica da ballo.

### FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.  
kHz 1077; m 278,6; kW 12

15.30: Notiziario. 18.30: Come Grenoble. 20.45: Cronaca varia. 21.30: Come Radio Parigi.

### GRENOBLE

kHz 833; m 514,6; kW 15  
18.30: Radiorchestra e canto.

JUAN-LES-PINS  
kHz 1276; m 235,1; kW 27  
19.15: Danze e varietà. 20: Radioconcerto. 20.25: Cronaca varia. 21: Notiziario.

### BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 15,5  
19.10: Trasm. da Kosice. 20.20: Ungheria: *Creativi speaker per la radio*, radio-scena.

20.55: Musica militare eseguita da un quintetto Russo. 21.20: Trasm. da Brno. 22.30: Trasm. da Praga. 22.36: Notiziario in magiari. 22.35: Musica riprodotta. 22.45: Trasm. da Brno.

### BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32  
18.10: Conversazione. 19.25: Trasm. da Kosice. 20.30: Trasm. da Praga.

21.30: L. Spohr: *Nonetto per violino, viola, cello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno*. 22: Trasm. da Praga. 22.45: Alfabeto Morse.

### KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10  
19.10: Trasm. da Praga. 19.15: Conversazione. 19.25: Musica leggera.

20.30: Come Bratislava. 21.20: Trasm. da Brno. 22.30: Come Bratislava. 22.45: Trasm. da Brno.

### MORAVSKA-OTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 12  
19.10: Conversazione. 19.25: Trasm. da Kosice. 20.20: Trasm. da Praga. 21.20: Trasm. da Brno. 22.30: Trasm. da Praga. 22.45: Trasm. da Brno.

### PARIGI P. T. T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60  
18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

20.30: Cronaca - Dischi. 21.30: Radiorchestra. 23: Notiziario. 23.30: Notiziario.

### NIZZA P. T. T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60  
18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

20.30: Cronaca - Dischi. 21.30: Radiorchestra. 23: Notiziario. 23.30: Notiziario.

### PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60  
19.17: Musica di dischi. 19.30: Programma vario.

20.45: Musica riprodotta. 21.30: Come Radio Parigi. 23.30: Notiziario.

### PARIGI P. T. T.

kHz 695; m 43,7; kW 120  
18: Orchestra da camera. 18.30: Cronache varie.

19: Orchestra da camera. 19.30: Notiziario. 20.38: Orchestra da camera: I. Sinding: *Morn* di primavera; 2. Brahms: *Prima uscita* n. 1, 3, 10. 21: Cronache varie.

21.30: Concerto sinfonico con piano: I. Lalande: *Ciacciola* e *Musette*; 2. Dvorák: *Prima uscita* di balletto da *Le Roi s'amusait*; 3. Pierne: *Balletto di Corte*, passeggiata; 4. Ferroud: *Sarabande*; 5. Liszt: *Danza macabra* per piano e orchestra; 6. Duruflé: *Sainte Odile*; 7. Pelleas et Melisande.

7. Grétry: *Cefalo e Procris*, giga; 8. Ravel: *Le tombeau de Couperin*, furia e rigaudon; 9. Mozart: *Contredanse*; 10. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*, saltarello; 11. F. Schmitt: *Reflets d'Allemagne*; 12. Chabrier: *Barabara*; 13. Chalovskij: *Polacca* dall'*Europa* *Onegin*; 14. Offen-

bach: *Valse chaloupe*; 15. Tansman: *Danse polonoise*; 16. Debussy: *La size*; 17. Milhaud: a) *Tango*, b) *Pola*; 18. Rosenthal: *Saxophon Marm*; 19. Ravel: *Bolero*. 23.30: Notiziario.

### PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5

21.30: Radioteatro: 1. Brive: *La quinzaine sonore*; 2. Maxime Léry: *Certain General Bonaparte*. 23.30: Conversazione.

### RADIO PARIGI

kHz 182; m 1638; kW 80

18.30: Orch. da camera. 19: Conversazione. 19.30: Seg. del concerto. 20.30: Cronache varie. 21.30: Notiziario.

21.45: Trasmissione dalla *Opéra Comique* (da stabilire). 24.15-1.15: Mus. brillante e da ballo.

### RADIO TOLOSA

kHz 1213; m 328,6; kW 60

18.30: Filmoromanzo. Notiziario. Musica regionale. 19.30: Canzoni - Orchestra.

20: Cronache e melodie. 20.30: Dischi richiesti. 21: Cronache varie. 21.30: Come Parigi P.T.T. 23.30: Musica da ballo.

### RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18.30: Filmoromanzo. Notiziario. Musica regionale. 19.30: Canzoni - Orchestra.

20: Cronache e melodie. 20.30: Dischi richiesti. 21: Cronache varie. 21.30: Come Parigi P.T.T. 23.30: Musica da ballo.

### RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18.30: Filmoromanzo. Notiziario. Musica regionale. 19.30: Canzoni - Orchestra.

20: Cronache e melodie. 20.30: Dischi richiesti. 21: Cronache varie. 21.30: Come Parigi P.T.T. 23.30: Musica da ballo.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

20.30: Musica d'opere. 21.30: Musica d'opere. 23.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

20.30: Musica d'opere. 21.30: Musica d'opere. 23.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

20.30: Musica d'opere. 21.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

20.30: Musica d'opere. 21.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 776; m 386,6; kW 120



## FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE  
ROTA, Casella Postale 546  
MILANO (151)

### LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120  
18: Concerto orchestrale.  
19: Concerto di piano.  
19,25: Conversazione.  
19,50: Attualità - Notizie.  
20,10: Come Breslavia.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Conc. di dischi.

MONACO DI BAVIERA  
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica brillante.  
19: Ballate e *Lieder*.  
19,45: Canzoni dei tessitori (coro).  
20,10: Notiziario.  
20,15: *Die Odeon*: Concerto orchestrale; 1. Glück; *Ouverture dell'Ifigenia in Aulide*; 2. J. S. Bach: *Concerto in mi maggiore per violino e orchestra*; 3. J. S. Bach: *Concerto per cembalo e orchestra in fa minore*; 5. Soli per piano; 6. Haendel: *Concerto grosso in si minore*.  
21,40: Lettura: Poesie di Lichtenberg (reg.).  
22: Notiziario.  
22,20: Conversazione.  
23-24: Come Amburgo.

STOCCARDA  
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Koenigshberg.  
19: Concerto di dischi.  
19,45: Conversazione.  
20: Notiziario.  
20,10: Puccini: *La Bohème*, opera.  
22: Notiziario.  
22,40: Come Amburgo.  
24-2: Come Francoforte.

### INGHILTERRA

DROITWICH  
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19,25: Conc. di organo.  
20,10: Musica strumentale dei tempi di Tudor: 1. Dering: *Pavane* per quattro; 2. Gibbons: *Fantasia* n. 1 per violino, viola e cello; 3. Gibbons: *Fantasia* n. 9 per due violini e cello; 4. Morley: *Quatuor* pezzi per due violini; 5. Gibbons: *Fantasia* n. 2 per quattro.  
20,30: Conversazione.  
20,50: Musica da ballo e varietà.

**PILE**  
*Galvanophor*  
a liquido, a secco e  
Batterie di pile a secco

MEZZANZANICA & WIRTH  
MILANO 3/28  
VIA MARCO D'OGGIONO, 7  
TELEFONO 30-930

e canzoni popolari lettoni.  
21: Notiziario.  
21,15: Concerto variato.  
22: Notizie in inglese.

### LUSSEMBURGO

kHz 222; m 1292; kW 150  
18: Concerto variato.  
18,30: Per le signore.  
19,15: Concerto variato.  
20,30: Notiziario in tedesco e francese.  
21,15: Concerto variato.  
22-0,30: Ritrasm. da un Teatro di Parigi (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario.

### NORVEGIA

OSLO  
kHz 260; m 1153,8; kW 60  
18,50: Notiziario - Attualità.  
19,30: Concerto di piano.  
20: Conversazione.  
20,25: Concerto orchestrale: 1. Chakovsky: *Marcia slava*; 2. Delibes: *Coppelia*, suite di balletto; 3. Olsen: *Stein Unraad*, suite; 4. Chabrier: *Marche grecque*.  
21,25: Conversazione - Notizie - Attualità varie.  
22,13-22,45: Conc. vocale.

### OLANDA

HILVERSUM I  
kHz 160; m 1875; kW 100  
18,10: Musica leggera.  
19: Musica da ballo.  
20,10: Lezione di inglese.  
21,20: Musica da ballo (Billy Cotton).  
0,30: Notiziario.  
0,40-1: Conc. di dischi.

MIDLAND REGIONAL  
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
19,30: Shakespeare: *Scena dal Sogno di una notte di mezza estate*.  
20: Notiziario.  
20,30: Concerto di Midland: 1. Parry: *Suite on mona*; 2. Lambert: *Polymnia*.  
21,15-1: London Regional.

### JUGOSLAVIA

BELGRAD

kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,30: Concerto di cello.  
19,30: Conversazione.  
20: J. S. Bach: *Oratorio di Natale* - Nell'intervallo: Notiziario.

### LUBIANA

MADONA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18,40: Conversazione.  
19: Notiziario - *Convers. 19,50: Umorismo.*  
20: Da stabilire.  
22: Notiziario.  
22,15: Musica leggera.

### LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Funzione religiosa.  
19: Notiziario.  
19,35: Concerto, orchestrale e vocale di musica

STAZIONI EXTRAEUROPEE.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 625; m 479,6; kW 15

18,15: Concerto variato.  
19,15: Musica popolare.  
20: Musica leggera.  
20,50: Notiziario.  
21: Quintetto.  
22: Concerto. Recitaz.  
22,40: Orch. da camera.  
22,45: Musica leggera.  
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Notizie - Cronache.

18,10: Concerto variato.  
18,50: Conversazione.  
19,10: Concerto vocale.  
19,40: Conversazione.  
20: Concerto d'organo.  
20,30: Musica di R. Wagner (da stabilire) - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.  
22,45: Notizie in francese e tedesco.  
22,55: Ultime notizie.

### SVIZZERA

STOCOLMA

kHz 426,1; kW 55

18,15: Concerto di dischi.  
19,30: Radiocabaret.  
20,30: Conversazione.  
20,50: Beethoven: *Trio per piano, clarinetto e basso*.  
21,10: Musica da ballo antica.  
22-23: Musica da ballo moderna.

### SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18,20: Concerto.  
19: Notiziario - Dischi.  
19,40: Orchestra e coro.  
20,45: Commedia in dialetto.

21,55: Musica da camera olandese antica (trio).  
22,35: Notiziario - Fine.

### MONTE CENERI

kHz 187,6; m 251,4; kW 15

19: Musica riproposta.  
19,30: Concerto brillante: *Parla prima*: 1. Adam: *La bambola di Nörnberg*, ouverture; 2. D'Ambrugio: *En badianat*; 3. Grieg: *Olav Trygvason*, preghiera e danza del re.  
19,45: Notiziario.

20: Seguito del concerto: 4. Delibes: *Lakmé*, ballo etnico indiano; 5. Brahms: *Danza ungherese* n. 3.  
20,40: Notiziario - Conversazioni - Dischi.

20,55: Concerto sinfonico di Brahms: *Allegro* e *Andante*.  
22,55: Serata di gala alla presenza della Regina Guglielmina, della Principessa Giuliana e del Principe Bernardo.

23,40-0,40: Mus. da ballo.

### HILVERSUM II

kHz 995; m 3015; kW 60

18,30: Musica leggera.  
19,10: Dischi - Lezione di esperanto.  
20,40: Notiziario.

20,55: *Varietà: Il treno dei Martedì sera*.

22,40: Radiocronaca di una festa all'Aja (musica e danza).

23,40-0,40: Mus. da ballo.

### HILVERSUM II

kHz 995; m 3015; kW 60

18,30: Musica leggera.

19,10: Dischi - Lezione di esperanto.

19,40: Notiziario - Conversazioni - Dischi.

20,55: Concerto sinfonico di Brahms: *Allegro* e *Andante*.

22,55: Serata di gala alla presenza della Regina Guglielmina, della Principessa Giuliana e del Principe Bernardo.

23,40-0,40: Mus. da ballo.

### SOTTONS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Radiorchestra.

19,10: Notiziario - Produotta.

20: Programma vario.

20,30: Radiorchestra: 1. Raff: *Marcia brillante*; 2. Nicolai: *Ouverture* dalla *Allegro con moto* di *Widmung*; 3. Svendsen: *Rapido norvegese*; 5. Nicodè: *Canzonetta e tarantella*; 6. Sauer: *Gatello* da *concerto*.

21,40: Radiocommedia.

### UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Radiorchestra.

19,30: Radioteatro.

21,45: Notiziario.

22,55: Orchestra zingara.

23,10: Danze (dischi).

23,45: Ultime notizie.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE.

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Per i giovani.

19,30: Attualità - Notizie.

20,30: Musica orientale - Negli intervalli: Notizie - Attualità.

22: Vladorat: *Duetti* per due violini.

22,30-23,30: Musica orientale.

### RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25

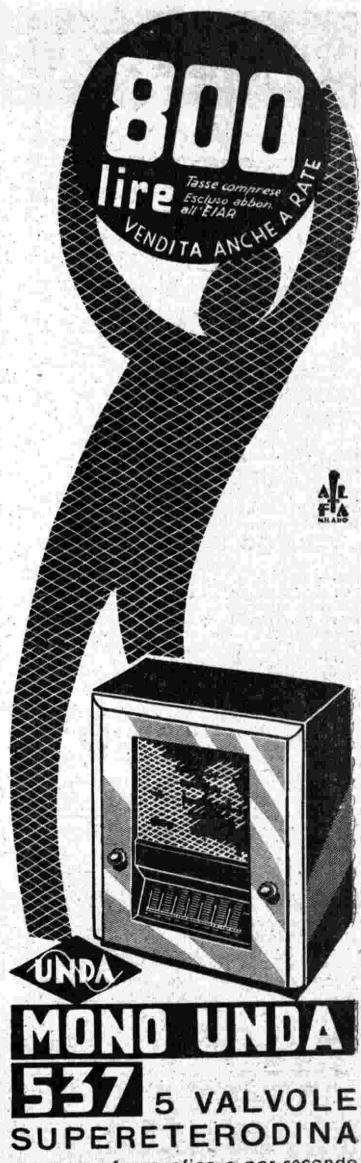
18,30: Conc. di dischi.

19,30: Musica araba.

22: Notiziario.

22,15: Puccini: *La Bohème*, opera (dischi).

23-23,30: Danze (dischi).



**MONO UNDA**

**537 5 VALVOLE SUPERETERODINA**

con presa fonografica e per secondo diffusore. Potenza 3 Watt. Controllo automatico di volume

**UNDA RADIO DOBBIAO**

RAPPRESENTANTE GENERALE:

**TH. MOHWINCKEL - MILANO**

VIA QUADRONO N° 9

# MERCOLEDÌ

6 GENNAIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1064 - m 200,5 - kW 1,5

BARI: kHz 1080 - m 263,3 - kW 1,5

BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 30

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

PALERMO: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

MILANO II II - TORINO II II

entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio.

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEL FRATI MINORI CONVENTUALI.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Mons. Calamita; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12-20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12.50-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA MOLETTI (Vedi Milano); (Palermo): Musica varia 1. Bruckner: *Primavera ad Heidelberg*, valzer; 2. Luporini: *Palida luna*, intermezzo; 3. Di Micheli: *Palinete* (una, intermezzo); 4. Szokol: *Vince amor*, foxtrot; 5. Filippini: *Serenata amorosa*, intermezzo; 6. Roland: *Siamo nel giusto*, selezione; 7. Bossi: *Vita gioconda*, intermezzo; 8. Giordano (Furinielli): *Sibilla*, "Matinata"; 9. Lunetta: *Tremolabumbum*, one step.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.20: INSOMMA, LEI CHI È? (Scherzo radiofonico a prezzo offerto dalla Ditta Luigi Santini & FIGLII di Bologna).

13.20-13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16: Trasmissione dal Palazzo della Ragione di Padova:

RADUNO-CONCORSO FOLCLORISTICO DELL'EPIFANIA PER LA MOSTRA DEL PRESEPIO

1. *Christus natus est*.
2. *Puer natus in Betlemme*.
3. *Fermarono i cieli*.
4. *Le pastorelle*.

16.30: TRASMISSIONE DEDICATA AI BAMBINI:

PAGGETTO

Flabia di R. M. STAGI

Musiche di C. F. GAITO

Negli intervalli: Giornale radio - Bollettino pre-sagi - Bollettino delle neve.

17.10: Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto dal M° MARIO ROSSI

Parte prima:

1. Cimarosa: *Matrimonio per raggio*, sinfonia.

2. Brahms: *Seconda sinfonia*.

Parte seconda:

1. Veretti: *Sinfonia italiana* (Il popolo e il Profeta).

2. a) De Falla: Interludio e danza, da *La vita breve*; b) Wagner: *Incantesimo del Venerdì Santo*, dal *Parsifal*.

3. Strawinsky: *L'uccello di fuoco*, suite.

18.10-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio -

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18.50: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aerea.

18.50-20.39 (Bari II): Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aerea - Musica varia - Giornale radio.

19.15-19.45 (Roma III): Musica varia.

19.20-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.15-19.20 (Roma): Notiziari varie - Cronache del turismo (tedesco).

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.45-20.4 (Roma III): Musica varia.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTTOR VIRGINIO GAYDA.

20.40: Musica varia.

21: Trasmissione dal Teatro S. Carlo di Napoli:

**Tristano e Isotta**

Opera in tre atti

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

(Traduzione italiana di PIETRO FLORIDIA)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ANTONIO GUARNIERI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Dizione poetica di Mario Pełosini - Cronache del turismo - Giornale radio.

**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

**ROMA III**

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140

GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 616 - m 404,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 460,5 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio.

10.45 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.20: PIANISTA MARIA SEPPILLI: 1. Haendel: *Passacaglia*; 2. Scarlatti: *Due sonate*; 3. Poulenc: a) *Arlettis*; b) *Improvviso*, c) *Presto in si bemolle*; 4. Ravel: *Rigaudon*, *Minuetto* e *Toccata da Le Tombeau de Couperin*.

12.50-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETTI: 1. Pernetti Malvezzi: *Marcia andulosa*; 2. Offenbach-Fetras: *La barcarolle*, valzer; 3. Chesi: *Bozzetto campestre*; 4. Fetras: *Rivista di operette*; 5. Langer: *La canzone di mia nonna*; 6. Noack: *Una tessa presso gli Annamiti*; 7. Amadei: *Delusione*, valzer intermezzo; 8. Mordez: *L'ascensore*, passo doppio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14-14.20: Giornale radio.

14.20-15: CRONACHE DEL REGIME: DOTTOR VIRGINIO GAYDA.

20.40: NEL MONDO DEI FANCIULLI

Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
Ore 21

**TRISTANO E ISOTTA**

Opera in tre atti

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

(Traduzione italiana di PIETRO FLORIDIA)

Personaggi:

Tristano	Isidoro Fagagna
Il Re, Marko	Antonio Righetti
Isotta	Rosa Puleo
Kurenado	Augusto Bauf
Branganya	Antonietta Troni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
**ANTONIO GUARNIERI**

Maestro del coro: **ROBERTO BENAGLIO**

13.15-13.25: INSOMMA, LEI CHI È? (Scherzo radiofonico a prezzo offerto dalla Ditta Luigi Santini & FIGLII di Bologna).

13.20: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio.

16: Trasmissione dal Palazzo della Ragione di Padova (Vedi Roma).

16.30: TRASMISSIONE DEDICATA AI BAMBINI:

PAGGETTO

Flabia di R. M. STAGI

Musica di C. F. GAITO

Negli intervalli: Giornale radio - Bollettino presagi - Bollettino delle neve.

17.10: TRASMISSIONE DAL TEATRO VITTORIO EMANUELE DI FIRENZE (Vedi Roma).

18.50: Conversazione a cura della R.U.N.A.

19.20-20.4 (Milano - Il-Torino - II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19.20-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: CRONACHE DEL REGIME: DOTTOR VIRGINIO GAYDA.

21.10: **Il Giacchin di Sant'Alberto**

Commedia comica in tre atti di ANACLETO ERMETE CHIOLA

Novità

Personaggi: Giacchin, vecchio manente (fattore)

Lamberto Picasso

Giovanna Traverso, commerciante del Porto

Silvio Rizzi

Bice, sua figlia . . . . . Edo Minazzoli

Angela, sua moglie . . . . . Ada C. Amante

Lina, loro povera parente coetanea della

Bice . . . . . Esperia Sperani

Bacci, ricco emigrato genovese Franco Bacci

Alberto Pazzi, laureato in lettere Giovanni Cimara

Aldo Crespi, villeggiano Rodolfo Martini

Regia di ALBERTO CASELLA

22.30-23 e 23.15-23.30: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino (ORCHESTRA ANGELINI).

23.23-15: Giornale radio.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

**RICORDATE!**  
SOLO LA NOSTRA VASTA ORGANIZZAZIONE PUÒ  
CAMBIARE LA VOSTRA RADIO  
CON UNA NUOVA POTENTE MODERNA  
MASSIME VALUTAZIONI

**UFFICIO RADIO**

TRASFERITO IN

VIA MONTE DI PIETÀ, 26 - TORINO - Tel. 45-429

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

### VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100  
17:30: Concerto di musica leggera e da ballo.  
19:10: "Round": Musica di valzer del *Faust*.  
19:25: Ritrasmissione della *Wiener Staatsoper*.  
22:10: Notiziario.  
22:30: Musica da ballo.

## BELGIO

### BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15  
18:55: Radioteletra.  
19:30: Conversazione.  
19:45: Musica leggera.  
20:15: Cronache varie.  
20:30: Notiziario.  
21: O: Strauss: *Sogno di un valzer*, operetta.  
23:24: Notiziario - Dischi.

### BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15  
19: Musica da camera.  
19:45: Conversazione.  
20:55: Dischi - Notiziario.  
21: O: Musica sinfonica: 1. *Vreus*: *Werther*, poema sinfonico; 2. *Canto*; 3. *Gilon*: *Variazioni sinfoniche*; 4. *Souris*: *Dances de la Renaissance*; 5. *Georg*; 6. *De Boeck*: *Sinfonia* in sol minore.  
- Nell'intervallo (21:45): Conversazione.  
23: Notiziario.  
23:10-24: Musica da jazz.

**CECOSLOVACCHIA**  
PRAGA I

kHz 636; m 474,2; kW 120  
18: Notiziario.  
19:30: (di Teatro Nazionale): *Blimi-Korsakov: Lo zor Saltan*, opera in un prologo e 4 atti. - Negli intervalli: Cronache varie.  
22:10: Notiziario - Dischi.  
23: Notiziario in francese.

**BRATISLAVA**  
kHz 1004; m 298,8; kW 13  
19: Trasm. da Praga.  
22:30: Notiziario in magiaro.  
22:45-23: Mus. riprodotta.

**BRNO**  
kHz 92; m 325,4; kW 32  
19-23: Trasm. da Praga.

**KOSICE**  
kHz 1158; m 259,1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
22:30-23: Come Bratislava.

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
kHz 1113; m 269,5; kW 12  
19-23: Trasm. da Praga.

**DANIMARCA**  
KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60  
18:35: *Lez* di francese.  
19: Notiziario - Convers.  
20:30: *Politisk udstedelse*.  
20:30: Attualità varie.  
21: Radiorchestra.  
21:30: Attualità - Notiziario.  
22:15: Arie di R. Strauss.  
22:35-23: Musica di operette e valzer.

**FRANCIA**  
BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278,6; kW 12.  
19:30: Notiziario.  
20:45: Cronache varie.  
21:30: Notiziario.  
21:45: Musica brillante con intermezzi di dischi.  
23:45: Come Radio Parigi.

**GRENOBLE**  
kHz 570; m 240; kW 15

18:30: Come Strasburgo.  
19:30: Notiziario.  
21: Cronache varie.  
21:30: Come Parigi P.T.T.

**PARIGI P. T. T.**  
kHz 695; m 43,7; kW 120

18: Orchestra da camera.

18:30: Cronache varie.

19:30: Orchestra da camera.

19:30: Notiziario.

20:30: Orchestra da camera.

21: Cronache varie.

21:30: Jean Bastie: *Une noce dans le Berry*, fantasia di clavicembalo.

21:30: Musica da camera: 1. *Lecat*: *Sarabande et tambourin*, per sette clarinetti; 2. *Grieg*: *Holberg*, per sette clarinetti; 3. *Foret*: *Corale*, variata;

*dances de chez nous*; 2. *Chaminade*: *Pavane*; 3. *Boccherini*: *Minuetto*; 4. *German*: *Danza inglese*; 5. *Grig*: *Danza norvegese*; 6. *Cialkovski*: *Danza russe*; 7. *Schubert*: *Danza tedesche*; 8. *Moszkowski*: *Danza spagnole*. 23:30: Come Parigi P.T.T.

**JUAN-LES-PINS**  
kHz 1276; m 251; kW 27

19:30: Radioconcerto.  
20:30: Musica varie.  
21:30: Notiziario.  
21:30: Delibes: *La kermesse* (selezione).  
22:30: Concerto variato.  
23: Notiziario.  
23:15: Musica da ballo.

**LILLA**  
kHz 1213; m 247; kW 60

18:10: Coro inglese (musica leggera).  
18:30: Musica leggera.  
19:30: Notiziario.  
20: "Initiation à la musique", conferenza.  
20:30: Dischi richiesti.  
21: Cronache varie.  
21:30: Radiorchestra e coro: 1. *Mendelssohn*: *Mélusine*, ouverture; 2. *Weninger*: *Leu berger galant*; 3. *Chopin*: *Tre preludi*; 4. *De Taye*: *Circenses*; 5. *Haydn*: *Sinfonia n. 100*; 6. *De Dolez*: *7. Donnel: Due impressioni musicali irlandesi*; 8. *Masenzi*: *Ouverture della Fedra*; 9. *Bousquet*: *Zorriga*, divertimento; 10. *Sorel*: *Impromtu*; 11. *Salas-Saenz*: *Preludio e coro* del 4<sup>o</sup> atto da *Dejanira*; 12. *Antonini*: *Valzer appassionato*.  
23:30: Notiziario.

**LIONE P. T. T.**  
kHz 648; m 463; kW 100

18:30: Come Strasburgo.  
19:30: Notiziario.  
20:30: Programma vario.  
21: Cronache varie.  
21:30: Come Parigi T. E.

**MARSIGLIA P. T. T.**

kHz 749; m 405; kW 100

18:30: Come Strasburgo.  
19:30: Notiziario.  
20:30: Cronache varie.  
21:15: Concerto variato e varietà.  
23:30: Notiziario.

**NIZZA P. T. T.**

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18:10: Musica di dischi.  
18:30: Come Parigi P.T.T.  
21: Concerto di piano: 1. *Bach-Busoni*: *Ciaccona*; 2. *Dupont*: a) *Notturno*, b) *Impromptu*; 2. *Paganini*: *La caccia*.  
21:30: Come Radio Parigi.  
23:45: Come Parigi P.T.T.

**PARIGI P. T. T.**

kHz 959; m 312,8; kW 60

16:17: Musica di dischi.  
18:30: Come Parigi P.T.T.

21: Concerto di piano: 1. *Bach-Busoni*: *Ciaccona*; 2. *Dupont*: a) *Notturno*, b) *Impromptu*; 2. *Paganini*: *La caccia*.  
21:30: Come Radio Parigi.  
23:45: Come Parigi P.T.T.

**PARIGI P. T. T.**

kHz 776; m 386,6; kW 120

19:30: Notiziario.  
20:30: Cronache - Dischi.

21:30: Come Parigi P. T. T.

**PARIGI P. T. T.**

kHz 695; m 43,7; kW 120

18: Orchestra da camera.  
18:30: Cronache varie.

19:30: Orchestra da camera.

19:30: Notiziario.

20:30: Orchestra da camera.

21: Cronache varie.

21:30: Jean Bastie: *Une noce dans le Berry*, fantasia di clavicembalo.

21:30: Musica da camera: 1. *Lecat*: *Sarabande et tambourin*, per sette clarinetti.

2. *Grieg*: *Holberg*, per sette clarinetti.

3. *Foret*: *Corale*, variata;

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

**Mercoledì 6 Gennaio - Ore 13,15**



## Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmissione offerta dalla  
**S. A. Luigi Sarti & Figli - Bologna**  
produttrice del famoso **Cognac Sarti**

... insomma, lei chi è?

Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13,15 da tutte le **S. A. Luigi Sarti & Figli** per ricevere UNA semplice CARTOLINA postale inviata alla **S. I. P. R. A.** - Casella Postale 479 - Torino e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SUBITO spedire.

## 4.0 PREMI

Ai primi quattro concorrenti che invieranno la soluzione esatta e che indicheranno altresì il numero approssimativo delle cartoline pervenute alla **S. I. P. R. A.**, verranno assegnati i seguenti premi:

10 SPLENDIDE CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI SARTI ai primi dieci concorrenti.

30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI - IL MIGLIORE - ai 30 solutori che seguiranno nella classifica.

La classifica verrà fatta da apposita Commissione in base alla data del timbro postale di partenza. A parità di condizione verrà data la precedenza alla cartolina spedita da più lontano.

Termino utile per l'invio delle cartoline, giovedì 7 gennaio. I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul *"Radiotelegrafo"*. Chiunque non potrà gratuitamente concorrere anche con più carte, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della quarta trasmissione: **INSOMMA, LEI CHI È?** - « Al Dentista » (mercoledì 16 dicembre 1936).

Soluzione: **SUGGERITORE TEATRALE**.

Numeri delle cartoline giunte: 17.510.

Le 10 Caselle Natalizie Prodeli SARTI sono state assegnate ai Signori:

Bettoli Luigi, Gavio Sestri - Consolati Gela, Torino - Gagliari E. L., Edina, Reggiani Lino - Comune di Vlaeggio - Lanza Luigi, M. - Scarsi Vittorio, Treviso - Boni Maria, Torino - Gambino Maria, Spezia - Vallenauze Luigi, Legnano - Fuzzi Rina, Bologna - Gagliari P. - P. P. - Le 30 bottiglie Cognac SARTI sono state assegnate ai Signori:

Alvera Romeo, Milano - Franchini Mario, Genova - Coni Giovanni, Brescia - Colosurdo Mariù, Milano - Dolzani Giuseppe, Trento - Fornari Modesto, Torino - Gardini Umberto, Genova - Gavio Lanza, Torino - Gatti Mario, Bergamo - Gavio Lanza, Torino - Felice Tassan, Griffo Mario, Ridolfi Angelo, Pistoia Recanati (Macerata) - Piselli Felice, Trieste - Tombini Attilio, Bergamo - Margiotti Adriano, Bergamo - Sita Amelio, Bologna - Letini Bianca, Treviso - Scattolon Giacomo, Roma - Galbani Rina, Milano - Leonardi Caprili, Perugia Maria, Terni - Mazzoni Maria, Milano - Chieboli Lena, Faenza - De Maffei Fernanda, Cesena (Trento) - Gallese Rina, Torino - Bottes Giuseppe, S. Vito al Tagliamento, Udine.

**Cognac Sarti, il migliore !**

per piano; 4. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*, per sette clarinetti e pianoforte.  
23:30: Notiziario.

**PARIGIO TORRE EIFFEL**

kHz 1456; m 206; kW 5

19: Conversazione.

21: Trasm. per la televisione.

21,30 (dal Teatro Odéon): Pierre Cornelle: *Le Cid*, commedia.

23:30: Conversazione.

**RADIO PARIGI**

kHz 182; m 1648; kW 80

18:30: Radioteletra da camera.

18: Per i giovani.

19:30: Cronache varie.

21: Concerto di piano e violoncello.

21,30: Notiziario.

21,45: Festival P. Gaubert: *Le canti del mare*.

21,30: *Il Gondolier* in fa; 3. *Nei paesi baschi*; 4. *Natalia* (atto III).

23,45: Notiziario.

24: Musica da ballo.

0,30-1,15: Musica leggera.

22,45-24: Musica leggera.

22,30-24: Come Berlino.

**BERLINO**

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Francopar.

19,15: Conversazione.

21: Trasm. per la televisione.

21,30 (dal Teatro Odéon): Pierre Cornelle: *Le Cid*, commedia.

23:30: Conversazione.

**BRESLAVIA**

kHz 950; m 315,8; kW 100

17: Concerto variato.

18,30: Bollettini vari.

19: Musica da ballo.

19,45: Attualità - Notiziario.

20,15: Come Berlino.

20,30: H. Heinz Ortner: *Die Ritter*, radio-teatro.

21,30: Notiziario.

22,45: Boettner: *Bruckner*.

22,30-24: Musica da ballo.

**FRANCOFORTE**

kHz 1195; m 231; kW 25

18: Concerto di musica leggera e da ballo.

19,45: Attualità - Notiziario.

20,15: Come Berlino.

20,30: Radioteletra.

21,30: *Le Flocken*, commedia brillante con musica.

22,45: Notiziario.

22,30-24: Come Berlino.

**BERN**

kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,15: Notiziario.

20,30: Musica di dischi.

21,30: Come Strasburgo.

23,30: Notiziario.

**KOENIGSBERG**

kHz 1031; m 211; kW 100

18: Come Francoforte.

19,45: Notiziario.

20,15: Musica di dischi.

21,30: Notiziario.

**STRASBURGO**

kHz 1039; m 239,2; kW 100

18,30: Concerto variato.

19,30: Notiziario.

20,15: Dischi richiesti.

20,30: Notiziote in francese e tedesco.

21,30: Concerto orchestrale: 1. Brahms: *Sinfonia n. 1*, 2. Stenhammar: *Le tiri birtz di Tulli Eulenspiegel*; 3. List: *Concerto in la* per piano e orchestra; 4. Wagner: *Overture dei Maestri*.

23,30: Notiziote in francese e tedesco.

**TOLOSÀ P. T. T.**

kHz 776; m 386,6; kW 120

19,30: Notiziario.

20,30: Cronache - Dischi.

21,30: Come Parigi P. T. T.

22,30: Come Parigi P. T. T.

**LIPSIA**

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Come Francoforte.

19,45: Forhet: *Il castello dei pazzi*, commedia.

20: Notiziario.

20,15: Come Berlino.

20,45: Comunicati vari.

21,30: Musica e arre polari di *Die Brücke*.

22: Notiziario.

22,45: Recensioni.

22,30-24: Come Berlino.

**MONACO DI BAVIERA**

kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Concerto variato.

19,30: Come dischi.

20: Concerto di dischi.

20:30: Conversazione (re-gistrazione).

20: Notiziario.

## MERCOLEDÌ

6 GENNAIO 1937 - XV

26.15: Come Berlino.  
 26.45: Concerto orchestrale: Musica di Weber: 1. Frammento dalla *Preziosa*; 2. Canto: 3. *Ottavio e il duca di Turinotot*; 4. Concerto in fa minore per clarinetto e orchestra; 5. Fantasia sull'oberto; 6. Canto; 7. Frammenti del *Cavaliere a tre punte*; 8. Concertino per coro e orchestra; 9. Ouverture dell'*Euryanthe*.  
 22. Notizie - Cronaca.  
 22.30: Dischi (opere).  
 23-24: Concerto d'organo - Schubert.  
 24.15: Musica in do minore, op. 26; 2. Claudio: *Sei corali*; 3. Ph. Kunz: *Suite in 4 tempi*; 4. Rüdinger: *Sonata in si minore*, op. 68.

## STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100  
 18: Come Francoforte;  
 19.45: *Convers.* - Notizie.  
 20.15: Come Berlino.  
 20.45: Ciclo Schubertiano. Composizioni del periodo 1822-1827.  
 21.30: Musica per marce per quattro a quattro mani; 2. *Quartetto d'archi* in Re minore (2<sup>o</sup> tempo); 3. *Lieder*; 4. *Sinfonia* in si minore (Intr. composta).  
 22. Notiziaro.  
 22.30: Musica leggera e da ballo (dischi).  
 24-25: Wagner: *Il rascello fantasma*, opera (reg.).

## INGHilterra

DROITWICH  
 kHz 290; m 1500; kW 150  
 18.15: Musica da ballo.  
 19: Notiziaro.  
 19.20: *Conversazione*.

**Geloni**  
**criosan**  
 antigelonomico  
 universale  
 prodigiosamente  
 efficace

Nelle Farmacie a L. 3,-

## MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70  
 18: *London Regional*.  
 19: Musica leggera e da ballo.  
 19.40: Cronaca sportiva.  
 20: Notiziaro.  
 21.30: *London Regional*.  
 21.30: Concerto variato.  
 22.20: Musica leggera e da ballo.  
 23: Notiziaro.  
 23.25: Un racconto.  
 23.45-1: *London Regional*.

## JUGOSLAVIA

BELGRADO  
 kHz 686; m 437,3; kW 2,5  
 18.30: Danze (dischi).  
 19.30: *Conversazione*.  
 19.30: Radiorchestra.  
 20.30: Radiorecita di Natale.  
 22: Notiziaro.

## LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3  
 18.30: *Conversazione*.  
 19.30: *Tras. di un'opera da stabilire* - Nell'intervallo: Notizie.

## LETTONIA

MADONA  
 kHz 583; m 514,6; kW 50

18.35: Melodie (dischi).  
 19.15: Concerto orchestrale e voci di musicanti e canti religiosi.  
 20.30: Concerto di musica romantica: D'Albert: *Ouv. del Tiefgeland*; 2. Sinding: *La sera*; 3. Schubert: *Momento musicale*; 4. Mendelssohn: *Canzone della primavera*.  
 21: Notiziaro.  
 21.15-23: Danze (dischi).

## LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,2; kW 70  
 18.15: Per i fanciulli.  
 19: Musica leggera.  
 20: Notiziaro.  
 20.30: Attualità varie.  
 21: Musica da ballo da New York.  
 21.30: Violino e piano: 1. Tartini: *Sonata in sol*; 2. Lekken: *Sonata in sol*.  
 22.20: Banda militare e contralto.  
 23: Notiziaro.

## LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150  
 18.30: Per le signore.  
 19.15: Concerto variato.

20.30: Notiziaro in tedesco in sol.  
 21: Varietà e mus. brill.  
 21.40: Radiovisita.  
 22.20: Programma vario.  
 22.30: *Conversazione*.  
 23.30: Canto e recitazione.  
 23.45: Concerto di musica romanesca e bulgara.  
 24.30: *Conversazione*.  
 25.30: *Massé: La nozze di Jeanette*, operetta in 1 atto.  
 21.30: Notiziaro.  
 21.45: Musica brillante.  
 22.30: Ultime notizie.

## LUSSEMBURGO

kHz 823; m 345,8; kW 12  
 18.10: Musica leggera.  
 18.35: *Conversazione*.  
 18.55: Musica jugoslava.  
 20: Attualità francesi.  
 20.15: *Massé: La nozze di Jeanette*, operetta in 1 atto.  
 21.30: Notiziaro.  
 21.45: Musica brillante.  
 22.30: Ultime notizie.

## NORVEGIA

OSLO  
 kHz 260; m 1153,8; kW 60  
 18.30: Notizie - Attualità.  
 19.40: Progr. variato.

20.40: *Conversazione*.  
 21.20: Verdi: *Frammenti dal Rigoletto*.  
 21.40: Notizie - Attualità.  
 22.15: Radiorchestra: 1. Händel: *Alcina*; 2. Frammenti di Haydn e Grætel; 2. Sibelius: *Romance*; 3. Rilis: *Minuetto in do maggiore*; 4. Zandona: *Frammenti dalla Francesca da Rimini*; 5. Mozart: *Ouv. di Cosa fuisse*.

## OLANDA

HILVERSUM I  
 kHz 160; m 1875; kW 100  
 18.10: Musica leggera.  
 19.10: *Conversazione*.

19.40: Notiziaro.  
 21.15: Bomil e René: *Radio-pol-pourri olandese*.  
 22.30: Radiocomm.  
 22.40: *Notiziaro - Dischi*.  
 23.15: Musica leggera e da ballo.

## POTOGALLO

LISBONA  
 kHz 625; m 476,9; kW 15  
 18.15: *Concerto variato*.  
 19.30: Notiziaro - Mus. lusitana.

20: Radioconcerto.  
 20.50: Notiziaro.

21: Musica spagnola.  
 21.25: *Conversazione*.

22.30: *Musiche portoghesi*.  
 23.30: Notiziaro.

23-45-1: Musica leggera e da ballo.

## RUGANTINO

RUGANTINO  
 kHz 941; m 318,8; kW 100  
 18.30: *Conversazione*.  
 19.30: *Trasmissione ad iniziativa delle FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA TORINO*

ROMA-NAPOLI-BARI-PALERMO-BOLOGNA-MILANO  
 TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO

## RITORNANO LE MASCHERE

di NIZZA e MORBELLI  
 Musiche del M° FILIPPINI

Giovedì 7 Gennaio 1937-XV

Ore 13,15



## RUGANTINO

Interpretazione di FRANCESCO DURANTE

Trasmissione realizzata ad iniziativa delle  
**FABBRICHE RIUNITE  
 INDUSTRIA GOMMA  
 TORINO**



7. G. Bernardo (detto il Bernardo): a) *Tasteggiamenti*; b) *La vita di Cipolla*; c) *Spazzola*; 8. Luca Menzani: *Amate il ben mio*; 9. Frescobaldi: *Canzon*; 10. Cl. Monteverdi: a) *La nivola*, b) *La rosetta che rosetta*; 11. G. Guglielmi: *La cattiverata*.  
 21: Radiotrasmissione dalla Svizzera interna.

## SOTTENS

kHz 546; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.

19.45: Da stazione.

20: *Conversazione*.

21.15: *Micro-Magazine*.

19.50: Notiziaro.

20: *Concerto d'organo*.

20.20: Gerval-Penay: *Il nuovo romanzo di Paolo e Virginia*, radiorecita.

20.30: Radiorchestra e piano.

21.30: *Musiche da jazz*.

22.30: Ultime notizie.

STAZIONI  
 EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

18.30: *Musiche da ballo*.

19.30: Attualità - Notizie.

20.45: *Musiche riprodotte Negli Attualità*.

21.30: *Orchestra e soli*.

1: Rossini: *Ouv. della Semiramide*; 2. Glaznov: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Wagnerr: *Musiche sul Vassallo fantasma*; 4. Bruch: *Ave Maria* per cello e orchestra.

5. Frescobaldi: *Toccata* per organo trascritta per cello; 6. Gounod: *Balletto da Romeo e Giulietta*.

23-45: *Mus. orientale*.

## RABAT

kHz 561; m 499,2; kW 25

18.30: *Concerto di dischi*.

20.15: *Conversazione*.

21.45: *Musiche arabe*.

22: Notiziaro.

22.15: *Musiche da campane*.

22.30: *Beethoven: Quartetto d'archi n. 3*.

23-45: *Conc. di dischi*.

23-30: *Danza*.

# GIOVEDÌ

7 GENNAIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

MILANO: kHz 713 - m 429,5 - kW 50

NAPOLI: kHz 1054 - m 217,7 - kW 15

BARI: kHz 1059 - m 283,3 - kW 30

O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 235,5 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,4

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30-12,10 (Roma III): Musica varia.

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA ARGENTINA diretta dal M° E. QUADRI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: RITORNANO LE MASCHERE: *Rugantino* - Interpretazione di Francesco Durante (Trasmissione offerta dalle FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIE GOMMA - Torino).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16: TRASMISSIONE DA RIO JANEIRO:  
CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

16,40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino (Bologna): Re Burlone e la sua pupa.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal Maestro TOMMASO BENINTENDE

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIETÀ: 1. Brusselmanns: *Ouverture feriale*; 2. Cianzio: *a* Improvviso; *b* Minuetto (per violino e piano);

3. Fall-Fetras: *La Principessa dei dollari* fantasia; 4. Rizzoli: *In sogno*, intermezzo; 5. Negri: *Serenata allegra*; 6. Massinelli: *Nostalgia d'amore*, tango.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporta - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia.

19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA: *La marcia su Gondar*, conversazione del luogotenente generale ACHILLE STARACE.

20,40 (esclusa Palermo):

Rinascita

Commedia in tre atti di FERRUCCIO CERIO

Personaggi:

L'Appocato . . . . . Giulio Pantali  
Marizza . . . . . Maria Abbri  
Il Detenuto . . . . . Gustavo Verna  
Il Direttore del carcere . . . . . Gustavo Conforti  
Amato, direttore del circo Virgilio Tomassini  
Sparanzetta . . . . . Ernesto Almirante  
Il Reverendo . . . . . Gino Fossi  
Il Pagliaccio . . . . . Lauro Gazzolo  
Carcerieri - Portiere - Venditori - Piazzisti  
La ronda - La folla, ecc.

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

22 (circa):

Concerto

del pianista WALTER SCHAUFUSS BONINI

1. Lulli: *Gavotta*.
2. Bach-Busoni: *Toccata per organo in re minore*.
3. Chopin: *a) Preludio; b) Scherzo in si bemolle minore*.
4. Boquet: *Souvenir*.
5. Liszt: *XII rapsodia*.

Nell'intervallo: Conversazione dell'ing. Edoardo Bonini.

22,40: MUSICA DA BALLÒ - JAZZ RAMPONI (sino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLÒ.

\* \* \*

22,40: PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO:

MUSICA DA CAMERA  
Violoncellista GIUSEPPE CAMINITI  
e pianista GABRIELLA SCALA

Parte prima:

1. Beethoven: *Sonata n. 5, op. 102*, per violoncello e pianoforte: *a* Allegro con brio; *b* Adagio con molto sentimento; *c* Allegro fuggato.

Parte seconda (pianoforte solo):

MUSICHE DI OTTORINO RESPIGHI

2. *a) Due preludi sopra melodie gregoriane; b) Notturno; c) Studio.*
3. *Adagio con variazioni per violoncello e pianoforte.*
- 21,35-23:

DUO DOZZINE DI ROSE SCARLATTE

Commedia in tre atti di ALDO DE BENEDETTI

Personaggi:

Marina Verani . . . . . Alda Aldini  
Alberto Verani . . . . . Alessandro Landi  
Tommaso Savelli . . . . . G. C. De Maria  
Rosina . . . . . Anna Labrucci

Regista FEDERICO DE MARIA

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Roma III

MILANO: kHz 814 - m 383,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

in 263,2 - kW 10 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

Roma III: kHz 1255 - m 238,5 - kW 10

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

# GIOVEDÌ

7 GENNAIO 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,5: Conversazioni.

19,15: Bollett. della neve.

19,30: Musica leggera.

20,45: Conversazione.

21,15: Lectorat Huizinga: *L'uccello della morte*, radiolecta.

22,10: Notiziario.

22,20: Concerto di piano:

1. J. S. Bach: *Preludio e fugue* in mi minore, 2.

O. Hatch: *Samhain*. Un'aria dall'Orfeo; 3. Lieder:

*Vision de danse*; 4. Arbeiter: *Eif*, op. 12;

5. Rec: *Minuetto* in mi maggi, op. 38, b) Valse di danze; 6. Schubert: *Ständchen* campestre, op. 21; 6.

Szalai: *Marquise tanzi*;

7. Bartokievic: a) *Après la pluie*, op. 4, b) *Marcia da Russa* e *Ludmilla* di Glinka.

22,20: Musica da ballo.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto di dauto.

18,30: Per i fanciulli.

19: Lezioni di musica.

19,30: Radioteatro.

20: Musica di dischi.

21: Musica leggera. Nell'intervallo (22): Dischi.

22,40: Haydu: *Trio XXII* per piano, violino e cello.

23: Notiziario.

23,10-24: Concerto not-

turno.

#### BRUXELLES II

kHz 620; m 321,9; kW 15

18: Radioteatro.

18,45: Per i fanciulli.

19: Lezioni di musica.

19,30: Radioteatro.

20: Musica di dischi.

19,30: Disci - Cronaca.

20: Disci - Notiziario.

21: Disci - e' obiettivo.

21,45: Conversazione.

22: Concerto sinfonico:

1. Meulemans: *K.V.R.O.*

*Strijged*; 2. Haydn: *Quartetto in sol minore*; 3. Paganini: *Minuetto del bue*; 4. Canto (Schumann - Jen-

sen); 5. Haydn: *Sinfonia*.

22,30: Preghera della

23: Notiziario.

23,10-24: Musica da jazz.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

kHz 638; m 470; kW 120

19,10: Lezione di tedesco.

19,25: Come Bratislava.

19,30: Radioteatro e so-

listi: musiche d'opera: 1.

Wagner: *Preludio del Lohengrin*; 2. Wagner:

Adio di *Wotan* dalla

*Valchiria*; 3. *Woy*-Ferra-

done: *grilli della notte*;

4. Simonet: Preludio al 3<sup>o</sup> atto di *Lis-*

*bus*; 5. Rossini: *Ouver-*

*ture della Scala* di seta.

22: Notiziario.

22,20-23,30: Trasmissione

da Brno.

23,45: Come Parigi P.T.T.

24,30: Musica di dischi.

25,15: Notiziario.

26,45: Cronache varie.

27,15: Radioteatro e so-

listi: musiche d'opera: 1.

Wagner: *Preludio del*

*Lohengrin*; 2. Wagner:

Adio di *Wotan* dalla

*Valchiria*; 3. *Woy*-Ferra-

done: *grilli della notte*;

4. Simonet: Preludio al

3<sup>o</sup> atto di *Lis-*

*bus*; 5. Rossini: *Ouver-*

*ture della Scala* di seta.

22,20: Notiziario.

23,15: Musica da ballo.

24,30: Musica di dischi.

25,15: Notiziario.

26,45: Cronache varie.

27,15: Radioteatro e so-

listi: musiche d'opera: 1.

Wagner: *Preludio del*

*Lohengrin*; 2. Wagner:

Adio di *Wotan* dalla

*Valchiria*; 3. *Woy*-Ferra-

done: *grilli della notte*;

4. Simonet: Preludio al

3<sup>o</sup> atto di *Lis-*

*bus*; 5. Rossini: *Ouver-*

*ture della Scala* di seta.

22,20: Notiziario.

23,15: Musica da ballo.

24,30: Musica di dischi.

25,15: Notiziario.

26,45: Cronache varie.

27,15: Radioteatro e so-

listi: musiche d'opera: 1.

Wagner: *Preludio del*

*Lohengrin*; 2. Wagner:

Adio di *Wotan* dalla

*Valchiria*; 3. *Woy*-Ferra-

done: *grilli della notte*;

4. Simonet: Preludio al

3<sup>o</sup> atto di *Lis-*

*bus*; 5. Rossini: *Ouver-*

*ture della Scala* di seta.

22,20: Notiziario.

23,15: Musica da ballo.

24,30: Musica di dischi.

25,15: Notiziario.

26,45: Cronache varie.

27,15: Radioteatro e so-

listi: musiche d'opera: 1.

Wagner: *Preludio del*

*Lohengrin*; 2. Wagner:

Adio di *Wotan* dalla

*Valchiria*; 3. *Woy*-Ferra-

done: *grilli della notte*;

4. Simonet: Preludio al

3<sup>o</sup> atto di *Lis-*

*bus*; 5. Rossini: *Ouver-*

*ture della Scala* di seta.

22,20: Notiziario.

23,15: Musica da ballo.

24,30: Musica di dischi.

25,15: Notiziario.

26,45: Cronache varie.

27,15: Radioteatro e so-

listi: musiche d'opera: 1.

Wagner: *Preludio del*

*Lohengrin*; 2. Wagner:

Adio di *Wotan* dalla

*Valchiria*; 3. *Woy*-Ferra-

done: *grilli della notte*;

4. Simonet: Preludio al

3<sup>o</sup> atto di *Lis-*

*bus*; 5. Rossini: *Ouver-*

*ture della Scala* di seta.

22,20: Notiziario.

23,15: Musica da ballo.

24,30: Musica di dischi.

25,15: Notiziario.

26,45: Cronache varie.

27,15: Radioteatro e so-

listi: musiche d'opera: 1.

Wagner: *Preludio del*

*Lohengrin*; 2. Wagner:

Adio di *Wotan* dalla

*Valchiria*; 3. *Woy*-Ferra-

done: *grilli della notte*;

4. Simonet: Preludio al

3<sup>o</sup> atto di *Lis-*

*bus*; 5. Rossini: *Ouver-*

*ture della Scala* di seta.

22,20: Notiziario.

23,15: Musica da ballo.

24,30: Musica di dischi.

25,15: Notiziario.

26,45: Cronache varie.

27,15: Radioteatro e so-

listi: musiche d'opera: 1.

Wagner: *Preludio del*

*Lohengrin*; 2. Wagner:

Adio di *Wotan* dalla

*Valchiria*; 3. *Woy*-Ferra-

done: *grilli della notte*;

4. Simonet: Preludio al

3<sup>o</sup> atto di *Lis-*

*bus*; 5. Rossini: *Ouver-*

*ture della Scala* di seta.

22,20: Notiziario.

23,15: Musica da ballo.

24,30: Musica di dischi.

25,15: Notiziario.

26,45: Cronache varie.

27,15: Radioteatro e so-

listi: musiche d'opera: 1.

Wagner: *Preludio del*

*Lohengrin*; 2. Wagner:

Adio di *Wotan* dalla

*Valchiria*; 3. *Woy*-Ferra-

done: *grilli della notte*;

4. Simonet: Preludio al

3<sup>o</sup> atto di *Lis-*

*bus*; 5. Rossini: *Ouver-*

*ture della Scala* di seta.

22,20: Notiziario.

23,15: Musica da ballo.

24,30: Musica di dischi.

25,15: Notiziario.

26,45: Cronache varie.

27,15: Radioteatro e so-

listi: musiche d'opera: 1.

Wagner: *Preludio del*

*Lohengrin*; 2. Wagner:

Adio di *Wotan* dalla

*Valchiria*; 3. *Woy*-Ferra-

done: *grilli della notte*;

4. Simonet: Preludio al

3<sup>o</sup> atto di *Lis-*

*bus*; 5. Rossini: *Ouver-*

*ture della Scala* di seta.

22,20: Notiziario.

23,15: Musica da ballo.

24,30: Musica di dischi.

25,15: Notiziario.

26,45: Cronache varie.

27,15: Radioteatro e so-

listi: musiche d'opera: 1.

Wagner: *Preludio del*

*Lohengrin*; 2. Wagner:

Adio di *Wotan* dalla

*Valchiria*; 3. *Woy*-Ferra-

done: *grilli della notte*;

4. Simonet: Preludio al

3<sup>o</sup> atto di *Lis-*

*bus*; 5. Rossini: *Ouver-*

*ture della Scala* di seta.

22,20: Notiziario.

23,15: Musica da ballo.

24,30: Musica di dischi.

25,15: Notiziario.

26,45: Cronache varie.

27,15: Radioteatro e so-

listi: musiche d'opera: 1.

Wagner: *Preludio del*

*Lohengrin*; 2. Wagner:

Adio di *Wotan* dalla

*Valchiria*; 3. *Woy*-Ferra-

done: *grilli della notte*;

4. Simonet: Preludio al

3<sup>o</sup> atto di *Lis-*

*bus*; 5. Rossini: *Ouver-*

*ture della Scala* di seta.

22,20: Notiziario.

23,15: Musica da ballo.

24,30: Musica di dischi.

25,15: Notiziario.

26,45: Cronache varie.

27,15: Radioteatro e so-

listi: musiche d'opera: 1.

Wagner: *Preludio del*

*Lohengrin*; 2. Wagner:

Adio di *Wotan* dalla

*Valchiria*; 3. *Woy*-Ferra-

done: *grilli della notte*;

4. Simonet: Preludio al

3<sup>o</sup> atto di *Lis-*

*bus*; 5. Rossini

# FADA

Radio

# 1054

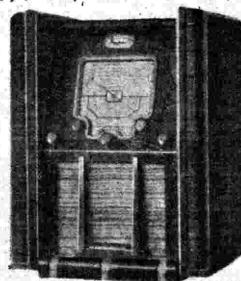
*il miglior audio*

ONDE MEDIE-CORTE - VNGHE

8 VALVOLE

Midget

£. 2100.



Convertibile

£. 2650.



Radiofonogra.

£. 3100.



PIÙ MODERNA



"LA PRECISA" NAPOLI



# VENERDI

8 GENNAIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico dei loro collegamenti alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 490.5 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1004 - m 271.7 - kW 5  
BARI: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20  
o BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245.5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7:45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30-12,10 (Roma III): Musica varia.

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,25-13,50: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: CHE C'È DI NUOVO? (Trasmissione offerta da MOTTA PANETTONI).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Venti minuti di buon umore (Mastro Remo).

17: Giornale radio.

17,15: Parte prima: CONCERTO DI CETRE MADAMI: 1. Corelli: *Corrente e pavotta*; 2. Beethoven: *Scherzo* (dalla IV sinfonia); 3. Granados: *Goyescas*; 4. Borodin: *Danze dall'opera Il Principe Igor* - Parte seconda: CONCERTO DI CANZONI ESEGUITE DAL TRIO PIRONE.

17,50-18: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,39 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache del l'Idroport - Notizie sportive.

19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in francese.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,15

CARLO VENEZIANI ed ELENA PANTANO:

**Che c'è di nuovo?**

Trasmissione offerta da MOTTA PANETTONI

20,40:

## Don Gil dalle calze verdi

Operetta in tre atti

di MARIO CORSI e MASSO SALVINI

Musica di EZIO CARABELLA

Personaggi:

Juana	Miriam Ferretti
Ines	Marie Senes
Martino	Enzo Aita
Quintana	Tito Angeletti
Don Pedro	Ubaldo Torricini
Prima moglie	Minia Lyses
Seconda moglie	Virginia Farri
Terza moglie	Jole Sabatini
Don Osorio	Romeo Vinci

Direttore d'orchestra: UMBERTO FASANO  
Regista: TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di Mario Corsi - Conversazione di Cesio Maria Garatti.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO.

**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III**

MILANO: kHz 814 - m 368.5 - kW 50 - TORINO: kHz 1140  
in 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304.2 - kW 10

TRISTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491.5 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° PIERO RIZZA:

1. Santeugnini: *Lolita*; 2. Mohr: *V'aspetto stasera*.

3. Rizza: *Semplici*; 4. Maresca: *Nel tuo cuore cosa c'è*; 5. Strauss: *Valzer di Casanova*; 6. Miliraki: *Tutto va ben*; 7. Bertini: *Dimmi di sì*; 8. Gargantini: *Cara amico*; 9. Zonno: *Cuore*; 10. Guarino: *Lassù*.

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,25-13,50: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Brusso: *Improvviso*; 2. Tamaï: *Josy, valzer*; 3. Brancucci: *Angolo azzurro*; 4. Kreisler: *Piccola marcia viennese*; 5. Billi: *Minuetto delle campane*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: CHE C'È DI NUOVO? (Trasmissione offerta da MOTTA PANETTONI).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano): Borsa - (Trieste): Borsa - Cronache del turismo.

16: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA:

## CONCERTO DEL CEMBALISTA ALADAR RACZ

1. Couperin: a) *Le pavloet sautant*, b) Due muzette: a) *Choisy*, b) *Jacerny*; 2. Bach-Schumann: *Sonata n. 6 in mi maggiore*; 3. Paganini: 13<sup>o</sup> *capriccio*; 4. Stravinsky: *Valzer e polca* (trascrizione dell'autore); 5. Bihari Racz: *Antiche arie ungheresi*; 6. Ignote: *Due danze popolari di Transilvania* e *Tre danze popolari balcaniche*; 7. Racz: a) *Capriccio tsigano*, b) *Rapsodia su arte ungheresi* (al pianoforte la signora Racz).

**STAZIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.**

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21

**CONCERTO SINFONICO**

DIRETTO DAL MAESTRO

**SERGIO FAILONI**

PROGRAMMA

ROSSINI: *La gazza ladra*, sinfonia.

BEETHOVEN: *Quinta sinfonia in do*, op. 67.

PIZZETTI: *La Pisanello*, suite.

SMETANA: *Moldava*, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Giornale radio.

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,50: Comunicazioni della R. Soc. Geografica.

19-20,4 (Milano-Torino-II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20,40: Musica varia.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

## Concerto sinfonico

diretto dal M° SERGIO FAILONI

1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

2. Beethoven: *Quinta sinfonia in do*, op. 67.

3. Pizzetti: *La Pisanello*, suite.

4. Smetana: *Moldava*, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

23: Giornale radio.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CE-

RA diretta dal M° BARIZZA.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## Concorso di Cultura musicale

AL PROSSIMO NUMERO

I RISULTATI DEL 6<sup>o</sup>

E DEL 7<sup>o</sup> CONCORSO

# VENERDI

8 GENNAIO 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

- kHz 592; m 506,8; kW 100
- 18,20: Conversazioni.
- 19: Notiziario.
- 19,15: Musica leggera.
- 20: Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Kabasta: 1. Weber: *Ouvertüre burlesca*, op. 6.
- 21,30: Radiocronaca.
- 22,30: Conversazione in esperanto.
- 22,36: Musica viennese.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

- kHz 483,9; kW 15
- 18: Farmaco.
- 18,30: Musica riprodotta.
- 19: Cronaca - Dischi.
- 19,30: Concerto di piano.
- 20: Conversazione.
- 20,15: Concerto vocale.
- 20,30: Notiziario.
- 21: Sesta organizzata dagli ex combattenti: *Concerto, lettura e canto*.
- 23: Notiziario.
- 23,10: Dischi richiesti.
- 23,15-24: Musica esotica.

#### BRUXELLES II

- kHz 483,9; m 324,8; kW 15
- 18: Musica leggera.
- 19: Dischi - Cronaca.
- 19,30: Concerto vocale.
- 19,45: Cronaca libraria.
- 20: Musica da camera.
- 21: Musica leggera.
- 21,45: Radiocronaca.
- 22,30: Musica leggera.
- 23: Notiziario.
- 23,10-24: Mus. di dischi.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

- kHz 638; m 470,2; kW 120
- 19: Notiziario.
- 19,10: Trasm. da Brno.
- 19,35: Banda militare.
- 20,20: Molière: *Don Giovanni*, commedia in 3 atti con musiche di Jezek.
- 22,45: Trasm. da Brno.
- 23: Notiziario in russo.

### BRATISLAVA

- kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
- 19,10: Canzoni regionali e orchestra zingara.
- 19,35: Trasm. da Praga.
- 20,30: Trasm. da Kosice.
- 22: Trasm. da Praga.
- 22,35: Notiziario in maglario.
- 22,45-23: Trasm. da Brno.
- BRNO
- kHz 922; m 325,4; kW 32
- 19,10: Canzoni e melodie.
- 19,30: Trasm. da Praga.
- 22,45: Alfabeto Morse.
- KOSICE
- kHz 1158; m 259,1; kW 10
- 19: Trasm. da Praga.
- 19,10: Concerto corale.
- 19,35: Trasm. da Praga.
- 20,20: Radiocronaca.
- 22: Trasm. da Praga.
- 22,45: Trasm. da Brno.
- MORAVSKA-OSTRAVA
- kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
- 19,10: Trasm. da Brno.
- 19,35: Trasm. da Praga.
- 20,20: Concerto variato.
- 20,45: Cronaca del teatro.
- 20,55: Precek-Stefanik: *Ballo campestre* (scena della vita dei minatori).
- 22: Trasm. da Praga.
- 22,45: Trasm. da Brno.
- DANIMARCA
- KALUNDBORG
- kHz 240; m 125; kW 60
- 18,35: Lezioni di tedesco.
- 20: Concerto corale.
- 20,30: Radiocommessa.
- 22: Notiziario.
- 22,15: Cabaret.
- 23-0,30: Musica da ballo.
- FRANCIA
- BORDEAUX P. T. T.
- kHz 1077; m 278,6; kW 12
- 18,30: Come Lione P.T.T.
- 19,30: Notiziario.
- 21: Lez. di spagnolo.
- 21,45 (dal Gran Teatro): Concerto sinfonico con partecipazione del violinista Jacques Thibaud: 1. Brahms: *Sinfonia n. 1*; 2. Mendelssohn: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Dupré: *Concerto per Nino n. 4*; Chausson: *Poème* per violino e or-

chestra; 5. Ravel: *La vase* - Alla fine: Notiziario.

### GRENOBLE

- kHz 560; m 514,6; kW 15
- 18,30: Musica da camera.
- 19,30: Notiziario.
- 21,15: Notiziario - Dischi.
- 21,30: Da stabilire.
- 23,30: Come Parigi P.T.T.
- JUAN LES-PINS
- kHz 1276; m 255,1; kW 27
- 19,15: Danze e varietà.
- 20: Radioconcerto.
- 20,25: Cronache varie.
- 21,35: Notiziario.
- 21,20: Concerto variato.
- 22: Sinfonia di varietà.
- 22,30: Notiziario.
- 23,15: Musica da ballo.

### LILLA

- kHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,10: Come di dischi.
- 18,30: Conversazione.
- 19: Concerto di dischi.
- 20,30: Radiocronaca.
- 21,30: Come richiesti.
- 21,30: Notiziario.

### LIONE P. T. T.

- kHz 648; m 463; kW 100
- 18,30: Musica da camera.
- 19,30: Notiziario.
- 20,30: Dischi richiesti.
- 21: Cronache varie.
- 21,30: Come Parigi T. E.
- MARSIGLIA P. T. T.
- kHz 749; m 400,5; kW 100
- 18,30: Come Lione P.T.T.
- 19,30: Notiziario.
- 20,30: Cronaca - Dischi.
- 21,30: Da stabilire.
- 23,30: Notiziario.

### NIZZA P. T. T.

- kHz 1185; m 253,2; kW 60
- 18,10: Dischi - Cronaca.
- 18,30: Musica riprodotta.
- 19,30: Come Parigi P.T.T.
- 20,30: Canzoni e melodie.
- 21,30: Sulla Costa azzurra.
- 23,45: Come Radio Parigi.
- 23,45: Come Parigi P.T.T.

### PARIGI P. P.

- kHz 959; m 312,8; kW 60
- 19,15: Dischi - Attualità.
- 20,6: Notiziario.
- 20,41: Dischi - Varietà.
- 21,55-1 (Théâtre Pigalle): *L'uberige du chat coiffé*.
- PARIGI P. T. T.
- kHz 659; m 431,7; kW 120
- 18,05: Musica da camera.
- 18,30: Cronache varie.
- 19: Orchestra da camera.
- 19,30: Notiziario.
- 20,38: Dubois: *Farandole* per orchestra da camera.
- 21,30: Da stabilire.
- 23,30: Notiziario.
- PARIGI TORRE EIFFEL
- kHz 1456; m 206; kW 5
- 20: Come Parigi P.T.T.
- 21: Trasmis. per la televisione.

- PARIGI P. T. T.
- kHz 659; m 431,7; kW 120
- 18,05: Musica da camera.
- 18,30: Cronache varie.
- 19: Orchestra da camera.
- 19,30: Notiziario.
- 20,38: Dubois: *Farandole* per orchestra da camera.
- 21,30: Da stabilire.
- 23,30: Notiziario.
- PARIGI TORRE EIFFEL
- kHz 1456; m 206; kW 5
- 20: Come Parigi P.T.T.
- 21: Trasmis. per la televisione.

### RADIO PARIGI

- kHz 182; m 1648; kW 80
- 18,30: Orch. da camera.
- 19: Per le signorine.
- 19,30: Seg. del concerto.
- 20,30: Cronache varie.
- 21,45: Notiziario e poeti.
- 22,45: Notiziario.
- 23,45-1: Conc. notturno: 1. B. Pasquini: *Toccata e pastorale*; 2. G. Flatti: *Concerto*; 3. Rameau: *La danseuse et l'opéra*; 4. D. Indry: *Quatre de viaggio* (frammenti); 5. J. Rivier: *Paysage pour une Jeanne d'Arc à Donremy*; 6. Mihalovici: *Divertimento*; 7. Respighi: *La nocturne*.

### RADIO TOLOSA

- kHz 913; m 328,6; kW 60
- 18,45: Musette - Notiziario.
- 19: Orchestra sinfonica - Musica di films e da ballo.
- 19,50: Notiziario - Fantasia - Concerto - Notiziario - Orchestra da camera.
- 20,25: Fantasia - Tangi - Notiziario - Concerto.
- 22,15: Varietà parigino.
- 23,15: Mascagni: *Caravelle rusticana* (selezione).
- 23,40: Musica da ballo - Notiziario - Canzoni - Musica da ballo.
- 0,55-1,30: Notiziario - Fantasia - Musica militare.
- RENNES

- kHz 1040; m 289,5; kW 120
- 19,15: Notiziario.
- 20,30: Musica di dischi.
- 21,30: Come Strasburgo.
- 22,30: Notiziario.
- STRASBURGO
- kHz 859; m 349,2; kW 100
- 18,30: Gounod: *Piccola sinfonia*.
- 19: Concerto variato.
- 19,30: Notiziario - Dischi.
- 20,30: Musica in francese e tedesco.
- 21,15: Da antenna.
- 21,30: La Comédie Française: Alfred De Musset: *Le Chandelier*, commedia.
- 23,30: Notiziario in francese e tedesco.
- 0,15: Come Radio Parigi.

- TOLOS A P. T. T.
- kHz 776; m 386,5; kW 120
- 18,30: Cronaca - Dischi.
- 21: Notiziario - Dischi.
- 21,30: Come Parigi T. E.
- 23,30: Notiziario.
- 23,45: Musica di dischi.
- 24: Come Radio Parigi.

### GERMANIA

#### AMBURGO

- kHz 904; m 331,9; kW 100
- 18: Come Lipsia.
- 18,40: Conversaz. - Notiziario.
- 19: Melodie d'amore.
- 19,45: Radiobozetto.
- 20: Notiziario.
- 20,10: Rüdiger Wintzen: *Il segreto dell'orologio a fiamme* - radiocronaca romanzata.
- 21,25: Wolf-Ferrari: *Sinfonia da camera* in si bem. maggi., op. 8.
- 22,30: Conversazione.
- 22,30-24: Come Königs- wusterhausen.

#### BERLINO

- kHz 841; m 356,7; kW 100
- 18: Come Lipsia.
- 19,15: Dischi (marce).
- 19,45: Attualità - Notiziario.
- 20,10: Johannes Brahms: *Violin Concerto d'amore* (coro e piano a 4 mani).
- 20,30: Concerto sinfonico diretto da Schuricht: 1. Beethoven: *Emont*, ouverture; 2. Haendl: *Fuochi d'artificio*; 3.

#### LIPSIA

- kHz 785; m 382,2; kW 120
- 18: Concerto variato.
- 19,45: Attualità - Notiziario.

- KOENIGSWUSTERHAUSEN
- kHz 191; m 1571; kW 60
- 18,30: Conversazione.
- 19: Concerto di dischi.
- 19,45: Attualità - Notiziario.
- 20,10: Schubert: *Quarzett* in sol maggiore op. 161.
- 21: Come Stoccarda.
- 22,30: Come Königs- wusterhausen.

#### LIPSI

- kHz 877; m 342,1; kW 70

#### BRONCHITI

#### la Guajrina

#### esplica un'azione

#### medicamentosa

#### rapida, infallibile

#### Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

#### Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

## Dott. F. ORLANDO

### SPECIALISTA DERMATOLOGO

#### MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

- Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore.
- 22: Notiziario.
- 22,30-24: Come Königs- wusterhausen.

### BRESLAVIA

- kHz 950; m 315,8; kW 100
- 18: Come Lipsia.
- 19: Bollettini vari.
- 19,30: Kuhlmann: *Cercasi genero con capitale* - musicisti con musicisti di Sartori.

### BRUNSWICK

- kHz 740; m 405,4; kW 100
- 18: Programma variato: Cinque minuti prima di Carnevale.
- 19,45: Conversaz.: « J. S. Bach ».
- 20: Notiziario.

- 20,10: Orchestra e organo: Fritz Reuter: *Sinfonia* in fa maggiore, op. 32. Concerto per organo e orchestra d'archi op. 32.
- 21: Come Stoccarda.
- 22,30-24: Come Königs- wusterhausen.

### STOCCARDA

- kHz 574; m 522,6; kW 100
- 18: Concerto di dischi.
- 19,15: *Lieder* per coro.
- 19,45: Attualità - Notiziario.
- 20,10: Concerto di organo: J. S. Bach: *Die Kunst der Fuge*, drama (adatt.).
- 22: Notiziario.
- 22,30: Come Königs- wusterhausen.

### INGHilterra

- kHz 200: m 1500; kW 150
- 18,15: *Lieder* per coro.
- 19,45: Attualità - Notiziario.
- 20,10: Concerto sinfonico di Berlin: *Die Schubertiade*.
- 21: Dietrich Grabbe: *Don Giovanni* e Faust, dramma (adatt.).
- 22: Notiziario.
- 22,30: Come Königs- wusterhausen.

### DROITWICH

- kHz 200: m 1500; kW 150
- 18,15: Musica leggera.
- 19,25: Conc. d'organo.
- 20: Conversazione.
- 20,30: Orchestra della BBC diretta da Henry Wood: 1. Chabrier: *Gwendoline*, ouv.; 2. d'Indy: *Sinfonia su un canto montanaro francese* per orchestra e piano; 3. Cello e piano: 4. Chabrier: *Suite n. 3* in sol minore.

- 22: Notiziario.
- 22,20: Un francese espone al microfono le sue preoccupazioni.
- 22,40: Concerto di piano.
- 22,50: Conversazione.
- 23: Concerto variato.
- 24: Musica da ballo (Lou Preager).

### LONDON REGIONAL

- kHz 877; m 342,1; kW 70
- 18: Per i fanciulli.
- 19: Hood e German: *Una principessa del Kensington*, opera comica (adattamento).
- 20: Notiziario.
- 20,30: Gomeril: *Bees in the bonnet*, commedia con musica di Douglas Steel.

- 21: Conversazione: *La vita nella Siberia artica*.
- 22: Musica da ballo (Henry Hall).
- 22: Cello e piano: 1. Eccles: *Sonata in sol minore*; 2. Scott: *Tre pezzi per cello solo*; 3. Debussy: *Sonata*.

### COLOGNE

- kHz 1031; m 291; kW 100
- 18: Come Lipsia.
- 19,30: Notiziario.
- 20,10: Come Königs- wusterhausen.

### KOENIGSWUSTERHAUSEN

- kHz 191; m 1571; kW 60
- 18,30: Conversazione.
- 19: Concerto di dischi.
- 19,45: Attualità - Notiziario.
- 20,10: Schubert: *Quarzett* in sol maggiore op. 161.

- 21: Come Stoccarda.
- 22: Notiziario.
- 22,30-24: Musica leggera e da ballo.

### LIPSI

- kHz 785; m 382,2; kW 120
- 18: Concerto variato.
- 19,45: Attualità - Notiziario.

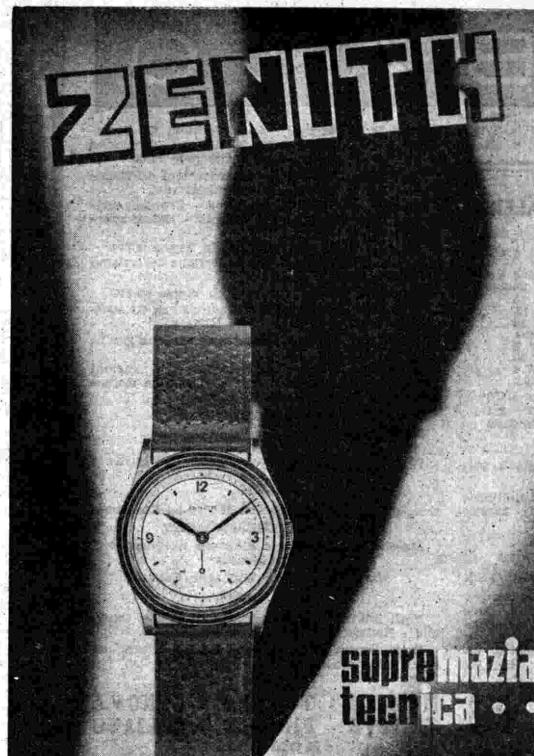
### AUDIZIONI RADIOFONICHE

- a letto, in viaggio, in ufficio, in campagna?!
- RADIAURICOLO

(La « Radionimona » Diamantina)

Trentotto grammi - Cincquantotto lire!

S.T.A.R. - FIRENZE (opuscolo)



In acciaio Staybrite  
inossidabile

Lire 300

22,40: Letture da Chaucer.  
23,25: Musica da ballo (Prenger).  
0,30-1: Notiziario. - Discchi.  
- MIDLAND REGIONAL  
kHz 101,5: m 296,2; kW 70  
14: London. - Regional.  
20: Notiziario.  
20,30 (dal Teatro Reale di Birmingham): Tate e Eyre: *Dieci Whittington*, operetta (frammento).  
21,30: Concerto corale.  
22: Orchestra del Midland diretta da Leo H. Howard. - Vivaldi: Esposizione: *Concerto in si minore*, op. 3, n. 10; 2. Canto; 3. Brahms: *Serenata* in re, op. 11.  
22,40-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRAD**  
kHz 686: m 437,3; kW 2,5  
18,30: Canzoni popolari.  
20 (dal Teatro Nazionale: da stabilire). - Nell'intervallo: Nodarido, 22,30-23: Danze (discchi).

**LUBIANA**  
kHz 527: m 569,3; kW 5,3  
18,30: Discchi.  
18,40: Convers. in francese.  
19: Notiziario - Convers.  
20: Concerto della Filarmonica.  
22,30: Discchi inglesi.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kHz 583: m 514,6; kW 50  
18: Discchi (Chikovski).  
18,30: Letz. di francese.  
19: Notiziario.

19,15: Musica leggera e da ballo di operette (orchestra e canto).  
21,15: Ritrasmissoin all'estero.  
22: Notizie in inglese.  
**LUSSEMBURGO**  
kHz 224: m 129,5; kW 150  
14: Concerto variato.  
18,15: Notiziario.  
19,15: Concerto variato.  
20,30: Notiziario in tedesco e francese.  
21,10: Concerto variato.  
23,30: Concerto di musica medievale.  
24-2: Musica leggera.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260: m 1135,8; kW 60  
18,30: Notiziario - Attualità.  
19,45: Concerto di discchi.  
20: Bruno Frank: *Tempesta in un bicchiere* (racconto famoso).  
21,40: Notiziario - Attualità.  
22,15-23: Musica leggera.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160: m 1875; kW 100  
18,40: Musica leggera.  
19,10: Concerto variato.  
Cronache. - Notiziario.  
20,40: Concerto corale.  
21,10: Conversazione.  
21,40: Radiovisita.  
22,10: Concerto di discchi.  
22,40: Orchestra di fiati.  
23,20: Progr. religioso.  
23,40: Jazz (discchi).  
0,10-40: Discchi vari.

**HILVERSUM II**  
kHz 995: m 301,5; kW 60  
17,55: Musica leggera e da ballo.

19,40: Comunicati - Cronache - Discchi.  
20,40: Notiziario - Discchi.  
21,10: Concerto di discchi.  
21,40: Concerto di discchi.  
21,55: Soprano e piano.  
22,10: Musica leggera e da ballo.  
23,10: Notiziario.  
23,20: Musica da ballo.  
23,55-40: Concerto di discchi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224: m 1339; kW 120  
17,50: Cronache - Notiziario.  
18,50: Conversazioni.  
19,15: Canzoni.  
19,40: Danze (discchi).  
20: Comunicati.  
18,15: Offenbach: *Encore di Hoffmann*, opera in tre atti - Nel primo intervallo: Cronache - Notiziario - Nel secondo intervallo: Lakatos: *Na-poleona è fuggito dall'isola d'Elba*, radiorecita.  
23: Danze (discchi).

**VARSAVIA II**

kHz 160: m 1875; kW 100  
18,40: Musica leggera.  
19,10: Concerto variato.  
Cronache. - Notiziario.  
20,40: Concerto corale.  
21,10: Conversazione.  
21,40: Radiovisita.  
22,10: Concerto di discchi.  
22,40: Orchestra di fiati.  
23,20: Progr. religioso.  
23,40: Jazz (discchi).  
0,10-40: Discchi vari.

**HILVERSUM III**  
kHz 995: m 301,5; kW 60  
17,55: Musica leggera e da ballo.

### PORTOGALLO

**LISBONA**  
kHz 629: m 476,9; kW 15  
18,15: Concerto variato.  
19,30: Notiziario - Musica variata.  
20: Musica leggera.  
21: Quintetto.  
21,35: Musica varia.  
22,10: Musica leggera.  
23: Orchestra di camerata.  
24-1: Musica da ballo.

**BUCAREST**  
kHz 823: m 364,5; kW 12  
18,10: Musica varia.  
20: Conversazioni.  
19,35: Trasmissione dall'Opera Romana (da 18,35 a 19,35). - Nell'intervallo: Notiziario.  
22,45: Notiziare in francese e tedesco.

**ROMANIA**  
**BUCHAREST**  
kHz 556: m 539,6; kW 100  
18,35: Conversazioni.  
19: Notiziario - Convers.  
19,40: Programma folcloristico.  
20,40: Concerto variato.  
21,10: Attualità variata.  
21,30: Coro maschile.  
21,30: Alibot: *Sonata per cello e piano*.  
22,15: Notiziario - Fine.

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
kHz 1167: m 257,1; kW 15  
18,35: Conversazioni.  
19: Notiziario - Convers.  
19,40: Programma folcloristico.  
20,40: Concerto variato.  
21,10: Attualità variata.  
21,30: Coro maschile.  
21,30: Alibot: *Sonata per cello e piano*.  
22,15: Notiziario - Fine.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167: m 257,1; kW 15  
19: Musica riprodotta.  
19,15: Il canto gregoriano (IV).  
19,45: Musica riprodotta.  
19,45-1: Notiziario.  
19,55: La gita settimanale.  
20,10: La serata dei desideri (Radiorchestra e musica riprodotta).  
20,45: G. Zorzi: *La vena d'oro*, commedia in tre atti.

**SOTTENS**

kHz 677: m 443,1; kW 100

18,15: Legione di brigadi.

18,25: Cronache varie.

Creazione "1937",  
Modello "Scala",

**UNGHERIA**  
kHz 546: m 549,5; kW 120  
18,35: Orchestre di strumenti a fiato.  
18,50: Conversazione.

19,30 (dal Teatro Reale dell'Opera): da stabilimenti negli intervalli: Notiziario.  
22,46-23: Conc. di discchi.  
19,15: Micro-Magazine.  
19,50: Notiziario.  
20,40: Varietà e musica brillante.  
21,15: Musica da ballo.

**BUDAPEST I**

kHz 546: m 549,5; kW 120

18,35: Conversazione.

19,30 (dal Teatro Reale dell'Opera): da stabilimenti negli intervalli: Notiziario.

22,30: Notiziare in inglese.

23,35: Musica di discchi.

0,30: Notiziario.

**STAZIONI**

**EXTRAEUROPE**

**ALGERI**

kHz 941: m 315,8; kW 12

18,30: Musica riprodotta.

19: Lezioni di inglese.

19,15: Attual. - Notiziario.

20,30: Musica riprodotta.

- Negli intervalli: Notiziare.

- Attualità.

21,35: Con. sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia numero 2*, 2. Brahms: *Processione notturna*. 3. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 4. Massenet: Ouv. della Fedra.

23-23,45: Musica orientale.

**RABAT**

kHz 601: m 499,2; kW 25

18,30: Concerto di discchi.

19,15: Radiorchestra.

19,45: Conversazione.

20,15: Musica araba.

22: Notiziario.

22,15: Radiocommedia.

22,35: Musica di discchi.

23-23,30: Danze (discchi).



## SABATO

9 GENNAIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 1  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,1 - kW 1,5  
BARI: kHz 1109 - m 291,3 - kW 1  
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 1  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Giannina Nicoletti-Pupilli: Esercitazione di canto corale.

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12,15: Musica varia.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Cardoni: *Baruffe trasteverine*, overture; 2. O. Brusetti: *Scherzo*; 3. Borcher: *Halloh!*; 4. Grieg: *Primavera*; 5. Avitabile: *Dimitri*, czardas; 6. Bizzarri: *Carmen*, fantasia; 7. Zagari: *V'aspetto*, sognato, tangos. 8. Rosati: *Angelo Spagnola*.

13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'EL.I.R.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Tullio Cianetti: « L'offerta del lavoro ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Le canterine radio-policlincine di Nonna Radio dirette da Mamma Giannina »; (Palermo): « Lumachino e Lumachina », fiaba di G. Armò e C. Notarbartolo (eseguita dalle « Allodole » di Lodolletta).

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano).

17,50-18: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,20-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

Tutte le opere di Wagner

descritte, spiegate, commentate nel « WAGNER » di G. Macchi

Volume illustrato di 220 pagine L. 6

Libretti di opere celebri

con biografia, commento e guida musicale

di Giovanni, Nozze di Figaro, Barbiere di Siviglia, Teseo, Norma, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, La traviata, Otello, Rigoletto, Walküre, Siegfried, Crepuscolo degli Dei, Lohengrin, Maestri cantori, Vassello fantasma.

Un libretto L. 2 - Dieci L. 15 - Tutti L. 20

Non si spedisce contro assegno.

LIBRERIA EDITRICE MILANESE - MILANO, Castelmonte, 35

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Cronache del turismo - Notiziari sportivi.

19-20,40 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,40-19,20 (Roma): Cronache italiane del turismo in esperanto.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EL.I.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Cronache del turismo.

20,40: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Dafni

Tragedia pastorale in tre atti di E. ROMAGNOLI  
Musica di GIUSEPPE MULE'

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Renato Caniglia - Notiziario - Giornale radio.

Dopo l'opera (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (sino alle 0,30).

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 in 263,2 kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 268,8 - kW 10  
FIRENZE: kHz 1140 - m 268,8 - kW 10  
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 239,5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Pick Mangiagalli: *Carillon magico*; 2. Randegger: *Nenia*; 3. Nicklaus Kemperer: a) *Czardas*, b) *Zingaresca*; 4. Ranzato: *Serenata capricciosa*; 5. D'Ardena: *Saltarello*.

12,15: Musica varia.

13: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

14,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° U. MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EL.I.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Torino): Borsa.

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Cofanetto Nibote: Divagazioni di Padolino.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di TORINO (Orchestra Angelini).

17,40: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EL.I.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera  
 ROMA - NAPOLI - BARI  
 PALERMO - BOLOGNA  
 MILANO II - TORINO II  
 Ore 21

**DAFNI**  
 Tragedia pastorale in tre atti di E. ROMAGNOLI  
 Musica di GIUSEPPE MULE'  
 Personaggi:  
 Dafni . . . . . Ivo Egidi  
 Egli . . . . . Franco Somigli  
 Sirena . . . . . Carmela Mancini  
 Venere . . . . . Nini Gianni  
 Clivene . . . . . Gilda Alfonso  
 Steisero . . . . . Adelio Zappalà  
 Milone . . . . . Ernesto Dominici  
 Menela . . . . . Adolfo Pacini  
 Un Sacerdote . . . . . Saturno Meletti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
**TULLIO SERAFIN**  
 Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40: Fantasia di marce  
 elaborata dal M° ECIDIO STORACI  
 Direttore d'orchestra: M° CESARE GALLINO

21,20: Oreste, Pilade e Pippo  
 Commedia in un atto di MARCO PRAGA  
 Personaggi:  
 Oreste . . . . . Adriana De Cristoforis  
 Pompeo . . . . . Franco Becci  
 Oreste . . . . . Giovanni Cimarra  
 Regia di ALBERTO CASELLA

21,50: Musica da camera  
 violinista: WANDA LUZZATO  
 e pianista: ENRICO CAVALLO

1. Pergolesi-Urali: *Siciliana*:  
 2. Schubert: *Sonatina in re maggiore*:  
 3. Beethoven: *Romanza in sol maggiore*:  
 4. Liszt-Milstein: *Consolazione*:  
 5. Paganini-Kreisler: *Capriccio n. 13*:  
 6. Castelmvno-Tedesco: *Mormorio del mare*:  
 7. Chopin-Milstein: *Notturno*:  
 8. Hubaj: *Schmetterling*:  
 Nell'intervallo: Notiziario.

Dopo il Concerto: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

23: Giornale radio.

23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0,30).

**L'ABBONAMENTO ANNUO AL  
RADIOCORRIERE**

**COSTA LIRE 25** (per gli abbonati alle radio-audizioni)

Inviate l'importo all'Amministrazione del giornale in Torino - Via Arsenale, 21

Utilizzare il modulo di conto corrente inserito in questo numero.

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

### VIENNA

- kHz 592; m 506,8; kW 100  
18,15: Concerto di Liez-  
der.  
18,45: Attualità - Notizie.  
19,15: Concerto di dischi.  
19,50: Arie e canzoni popo-  
lari greci e spagnoli.  
20,20: Grubitz: *Fiebre mu-  
sicátil*, post-pourri.  
21,50: Cineconaca.  
22,10: Notizie - Conversa-  
zione.  
22,30: Musica leggera.

## BELGIO

### BRUXELLES I

- kHz 620; m 483,9; kW 15  
17,30: Concerto orchestrale.  
18,30: Concerto di dischi.  
19,15: Cineconaca - Notizie.  
21: Musica brillante.  
21,30: Theo Fleischman: *Un uomo rosso che guar-  
dava storto*, radiodramma  
poliziesco.  
22,45: Orchestra: 1. Lalo: *Episodio norvege-  
se*; 2. Pierné: *Ysé*; 3.  
Saint-Saëns: *Frammenti  
della Suite algerina*.  
23: Notiziaro.  
23,10: Musica da jazz.  
24-1: Concerto di dischi.

### BRUXELLES II

- kHz 620; m 321,9; kW 15  
19: Musica riprodotta.  
19,10: Cronache - Dischi.  
20: Concerto di piano: 1. Albeniz: *Al Senorita spá-  
nola*, 2. Seguidilla; 2.  
Giraudot: *Al Danza spá-  
nola*; 3. De Falla: *Al  
Cubano*, 2. Andalusa; 4.  
Infante: *Danza gitana*.  
20,30: Notiziaro.  
21: (dall'Opera: Reale):  
Daan Sternfeld: *Mater  
Dolorosa*, opera in un at-  
to; 2. Puccini: *La bohème*,  
tre atti; 3. Ma-  
scagni: *Cavalleria rusti-  
cana*, dramma lirico in  
due atti - Negli inter-  
valli: Cronache varie -  
Alla fine: Musica di dis-  
chi.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA I

- kHz 636; m 470,2; kW 120  
19: Notiziaro.  
19,30: Moravská Ostrava.  
20,30: Racconti e canzo-  
ni di Pouchkine.  
21: Concerto variato: 1.  
Glazunov: *Scene di bal-  
lo*, suite - op. 52; 2.  
Dvorák: *Romanza* per  
violinino e orchestra; 3.  
Weinberger: *Les Abde-  
rites*, suite.  
22: Notizie - Dischi.  
22,35-23,30 (Hôtel Espla-  
nade): Musica da ballo.

## BRATISLAVA

- kHz 1004; m 298,8; kW 15  
19,15: Trasm. da Kosice.  
19,30: Moravská Ostrava.  
20,30: Racconti e canzo-  
ni di Pouchkine.  
21: Trasm. da Praga.  
22,20: Notizie in magiaro.  
22,35-23,30: Come Praga.

### BRNO

- kHz 922; m 325,4; kW 32  
19,15: Conversazione.  
19,30: Moravská Ostrava.  
20,30-23,30: Trasm. da  
Praga.

### KOSICE

- kHz 1158; m 259,1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19,15: Conversazione.  
19,30: Moravská Ostrava.  
20,30: Come Bratislava.  
21: Trasm. da Praga.  
22,20: Come Bratislava.  
22,35-23,30: Come Praga.

- MORAVSKÁ-OSTRAVA**

- kHz 1113; m 269,5; kW 12  
19: Trasm. da Praga.  
19,30: Programma varia-  
to: melodie, canzoni mu-  
sica brillante.  
20,30-23,30: Trasmisione  
da Praga.

## DANIMARCA

### KALUNDBORG

- kHz 240; m 1250; kW 60  
18,35: Lez. di francese.  
19,15: Notizie - Conversa-  
zione.  
20: Mozart: Quartetto in  
si bemolle maggiore n. 9.  
20,20: Conversazione.  
20,40-2: Grande serata  
danzante per i giovani.

## FRANCIA

### BORDEAUX P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.  
21: Lez. d'inglese.  
21,15: Notiziaro.  
21,45: Come Radio Parigi.

### GRENOBLE

- kHz 585; m 514,6; kW 15  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziaro.

### PARIS P. T. T.

- kHz 1077; m 278,5; kW 120  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
20,

# SABATO

9 GENNAIO 1937 - XV

tedeschi nel mondo.

21: Musica leggera: Cōme vi piace.

22: Notiziario.

22,30: Come Monaco.

24-2: Come Francoforte.

INGHilterra

DROITWICH

kHz 208; m 1500; kW 150

18,15: Musica da ballo.

19-: Notiziario.

19,30: Internesco gaelico.

19,45: Come bandistico.

20,30: Varietà: *In Town Tonight*.

21: Orchestra della BBC diretta da Frank Brinkley.

21,30: Notiziario: *Scene d'azione*.

2, 2: *Bridge: Cherry Ripe* (archi); 3.

*Bridge: Sully in our Alley*; 4. Strauss: *Vino, donne e canto, valzer*.

21,45: Radiobozetto.

22,30: *Musica-Hall*.

23,20: Un racconto.

23,40: Musica leggera.

0,15-1: Musica da ballo (Jack Jackson) - Nell'intervallo (0,30): Notiziario.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.

19: Concerto variato.

20: Notiziario.

20,30: Musica leggera.

21: Midland Regional.

21,15: *Sadie, Wells Theatre*: Mozart: *Le nozze di Figaro*, atto secondo (dir. Braithwaite).

22,35: Musica strumentale del tempo dei Tudor.

2, 2: *Byron: Fantasie*.

2, 2 per quartetto: viola e cello; 2.

Parsons: *Gagliarda* per quartetto e viola; 3. Dering: *Almaviva*, per quartetto e viola-

20: Notiziario.

21: Concerto variato.

22: Notiziario.

20,30: Musica leggera.

21: Midland Regional.

21,15: *Sadie, Wells Theatre*: Mozart: *Le nozze di Figaro*, atto secondo (dir. Braithwaite).

22,35: Musica strumentale del tempo dei Tudor.

2, 2: *Byron: Fantasie*.

2, 2 per quartetto: viola e cello; 2.

Parsons: *Gagliarda* per quartetto e viola; 3. Dering: *Almaviva*, per quartetto e viola-

1a, 4. Morley: *Due pezzi per due violini*; 5. Tomkins: *Fantasia per quartetto, viola e cello*; 6. Gibbons: *Pavane e Gagliarda* per quartetto, viola e cello.

23: Notiziario.

23,25-1: Musica da ballo (Jack Jackson) - Nell'intervallo (0,30): Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.

19,30: Musica leggera.

19,45: *Cronaca sportiva*.

20: Notiziario.

20,30-: Concerto di organo.

21: Discussione.

21,50: Concerto corale.

22,35-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,35: Danze (dischi).

19,30: Conversazione.

19,50: Serata serba (danne, canzoni e melodie popolari).

20: Notiziario.

20,20: Musica ritmata.

23,25-30: Danze (dischi).

LUBLIANA

BRIGLADRO

kHz 527; m 569,3; kW 6,3

19: Notiziario - Conversazione.

20,20: Varietà musicale.

22: Notiziario.

22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA

kHz 532; m 514,6; kW 50

18: Canti lettoni (coro).

18,40: Concerto di dischi.

19: Notiziario.

19,15: Concerto di mu-

sica e arie popolari leggtoni.

21: Notiziario.

21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 129,3; kW 100

18,30: Per le singole.

19,15: Concerto variato.

20,30-: Concerto in tedesco e francese.

21: Danze novità.

21,30: Programma lussemburghese.

22,15: Concerto sionistico.

22,30: Schubert: *Einakter* n. 7, in da maggiori.

2, Schumann: *Concerto* in la minore per cello e orchestra - Nell'intervallo (0,20): *Cronaca - Notiziario*.

22,45: Musica da ballo.

NOTRE DAME

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notiziario - Attualità.

19,30: Soli di fiarmonica.

19,50: Conversazione.

20,30: Musica leggera.

21,40: Notiziario - Attualità.

22,15: Letture.

22,45-23,30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100

18,40: Cone di organo.

19,10: Concerto corale.

19,40: Progr. frisone.

20,10: Conversaz. - Comunicati vari.

20,55-: Concerto orchestrale - Nell'intervallo (0,10-1): *Commedia: Musica variata - Notiziario*.

21,35-40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 955; m 3015; kW 60

18,23: Concerto variato.

18,55: Danze - Notiziario - *Cronaca - Conversazione*.

20,50: Meditazione cattolica.

21,10: Programma popolare variato.

21,10: Notiziario.

22,33: Musica leggera e da ballo.

23,55-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSVIA I

kHz 224; m 1539; kW 120

18: *Cronaca - Notiziario*.

19: Per i polacchi all'estero.

19,30: Musica da ballo.

20,30: *Cronaca - Notiziario*.

21: Concerto variato: 1. Alberti: *Ouverture dalla Muta di Portici*; 2. J. Strauss: *Valzer dell'imperatore*; 3. Rossini: *Capatina di Figaro dal Bar-*

SVEZIA

STOCOLM

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.

19: Radiobozetto.

19,30: Conversazione.

20: Radiovista di Capodanno.

21,15: Musica da ballo antica.

22-23: Musica da ballo moderna.

ZWITZERLAND

BEROMUENSTER

kHz 556; m 339,6; kW 100

18,30: Danze - Conversazione.

19: Campane - Notiziario.

19,20: Danze - Notiziario.

21: Concerto di piano.

Aus.Pref. Milano 11068/103-2948-V

Salvi di S. Vincent

Fonte in Valle d'Aosta

Purgante disintossicante efficacissimo

Energico solvente dell'acido urico

di questi sali - regolatori per eccellenza delle funzioni gastro-intestinali.

IN TUTTE LE FARMACIE

Per eventuali consigli scrivere a:

SOCIETÀ PLASMON - Concessionaria esclusiva - MILANO Via Archimede 10

Aut. 11068/103-2948-V

21,30: Mendelssohn: *Sinfonia italiana*.

22: Giochi invernali.

22,30-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

17,30: Orchestra zingara.

19: Radiomessaggi.

19,30: József per due pianeti.

20: Folclore ungherese.

21: Notiziario.

21,20: Musica leggera.

22: Meteorologia.

22,30: Musica da jazz.

23-20: Orchestra zingara.

0,3: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPE

ALGERI

kHz 941; m 318,3; kW 12

19: Musica orientale.

19,30: Attualità - Notiziario.

20: Radiofilm.

20,30: *Vecchio e nuovo*.

2, Valzer-boston; 3. *Canzone-tango*; 4. *Canzone-valzer*; 5. *Caccia proibita*, fantasia dall'operetta.

21,30: Cori d'opere (d.).

22,15: Brahms: *Sonata* in maggiore, op. 100.

21,45: Conversazione.

22-23: Danze (dischi).

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25

18,10: Conc. di dischi.

19: Danze (dischi).

20: Attualità.

21: Radiobozetto.

21, Schumann: *Genoveza*, ouverture; 2. List: *Tasso*, poema sinfonico.

22,15: Notiziario.

22,15: Offenbach: *La vita parigina*, operetta (d.).

23-23,30: Danze (dischi).

## GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonnerà ai vostri capelli grigi il loro colore della giovinezza. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario: ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

# Geloni

## CRIOSAN

antigelonico  
universale  
prodigiosamente  
efficace

Nelle Farmacie a L. 3,-

# ALZATURIFICO DI VARESE

## FINALI IN TUTTA ITALIA

LE MIGLIORI CALZATURE  
I MIGLIORI PREZZI.

# MARTEDÌ

**LA FIAMMA** - Melodramma in tre atti di Carlo Guastalla. Musica di O. Respighi. Dal « Carlo Felice » di Genova (Gruppo Torino, ore 21).

għiex non nasconde un suo certo e ben definito proposito di riprendere la via del melodramma tradizionale e italiano.

Ecco frattanto l'autore delle Quattro fontane e delle infinite musiche sinfoniche che, con le altre opere teatrali, hanno reso celebre il suo nome, ecco Ottorino Respighi a riportare col suo « melodramma » con La Fiamma, cioè, il più grande dei suoi successi, quel successo che sarà proclamato il suo ultimo lavoro la più alta espressione della sua arte sinfonica e personalissima. Non vogliamo andare al di là della cronaca, e facciamo punto sull'argomento.

La vicenda di La Fiamma, ispirata da un fosco dramma norvegese, alcune scene del quale avevano profondamente impressionato il Respighi, ma completamente trasformata e trasportata in un altro ambiente dal Guastalla, prospetta il caso di Silvana, che secondo moglie dell'Esarca Basilio, si innamora del figlio di lui, Donello. Nella tragedia però entrano altri elementi fondamentali e, prima fra tutti, il fanatismo della folla che viene a essere il fattore determinante della condanna al rogo di Silvana. Il terrore per la magia e la stregoneria, l'odio della vecchia madre dell'Esarca, Eudossia, le usanze e le ceremonie che si svolgono nella reggia bizantina formano il contorno suggestivo al melodramma che il pubblico della Capitale ha tenuto a battesimo in una sera, festosa di successo e che corre trionfalmente attraverso i più grandi teatri del mondo.

L'opera respighiana, diretta dal M° Gino Marinuzzi, avrà ad interpreti principali la Cigna (Silvana), la Benedetti (Eudossia), il Galliano Nasini (Donello) e il Tagliabue (Basilio). (m. a.).

**CONCERTO** del chitarrista Segovia e del Complesso strumentale da camera Elar (Gruppo Roma, ore 20,40).

ripetere gli effetti e lo stile strumentale classico sulle corde della chitarra, si da farsi dimenticare l'impiego comune di tali strumenti — rende particolarmente interessante questo Concerto.

Il programma comprende: due composizioni di Castelnuovo-Tedesco, Tarantella e Capriccio diabolico, la prima dedicata e la seconda scritta nello stile di Paganini — appositamente per Segovia, e altri pezzi dedicati e scritti per l'eminente chitarrista dai complessi Turina, Ponce e Torrola. Segovia eseguirà inoltre alcune composizioni classiche originali per flauto e per chitarra; un Preambolo e una Cavatina di Scarlatti (da un antico manoscritto inedito del Conservatorio di Napoli); una Giga e una Loure di Bach, ed altro ancora.

Ad un singolare complesso di strumenti ad arco e a fato — che è poi lo schema dello strumentale sinfonico classico —, concertato da Giorgio Federico Gedini, si affida la seconda parte dello stesso concerto. Essegirà il Ghedini con il complesso strumentale da camera dell'Elar una singolare e molto nota composizione di Mozart, che è conosciuta con il nome di I musicanti del villaggio, ma che effettivamente fu chiamata da Mozart Ein musikalischer Spass. Si tratta di uno scherzo, di una sinfonietta comica, scritta da Mozart con intenzioni caricaturali precise, determinate; quelle cioè di prendere in giro un complesso di cattivi strumentisti. Non so se un particolare complesso o se Mozart abbia inteso colpire con la sua satira musicale in genere i complessi adorati spesso ai suoi tempi per serenate notturne — raccolmati, com'è comprensibile, così la fretta dell'innamorato — complessi dunque ai quali agli ardori di cui erano accessi gli interpreti non corrispondeva un'adeguata perizia. Il primo sintomo della caricatura evidente lo si vede nell'intenzionale squilibrio dello strumentale, gigante a volte troppo sui bassi. Tutta la composizione in genere ci riporta a forme vete e comuni, a volte anche alla caricatura dello stile d'opera. Lo schema poi è quello della sonatina, svolto accademicamente, in quattro brevi tempi: allegro, minuetto con trio, andante, presto. Qualche volta Mozart, dimentico dello scherzo, ci fa ricordare che è lui, ed in complesso — intendiamoci — chi sa cogliere la parte scherzosa, ritrova sempre il suo Mozart. Segniamo però, per maggiore chiarezza, nel minuetto i passi affidati ai corni, che cercano di imitare musicalmente lo scrocco dei corni e deformare per questo un passo naturale con alterazioni che lo rendono comicamente stonato. Nell'andante si trovano invece delle strappate dei violinisti, poltonisti, volendo imitare con quelle le papere di due poco esperti violinisti; altrettanto dicasi della cadenza del violino, la quale oltre ad essere un capolavoro di stupidità come stile, termina stonata di un tono, perché vuol rappresentare la poca intonazione di un presuntuoso esecutore. Non traslasciemo di far notare l'accordo finale per il quale i corni suonano in fa — tonalità del pezzo —, il primo violino in sol, il secondo in la, la viola in mi bemolle e i contrabbassi in si bemolle. Altro che musica moderna!

Altro interessantissimo pezzo eseguito dal complesso dell'Elar è l'Adagio e Allegro da concerto dello stesso Ghedini. Scritto nell'aprile scorso, questa composizione è concepita in due tempi susseguentisi senza interruzione, contrastanti fra loro. L'adagio svolge un dolce e mesto tema affidato al clarinetto e accompagnato relativamente dal quartetto. E' in forma di Lied, con due intermezzi; il primo svolge un nuovo tema affidato al flauto cui risponde il corno e l'arpa, nel secondo enuncia un altro tema il violoncello. L'allegro, che si innesta nell'adagio con molta efficacia nell'oceo lontana del corno, è una specie di rondo con un intermezzo ternario di carattere rustico, come una mazurca. E' vivace e ritmico: solo al termine, dopo una stretta finale, si riascolta il clarinetto cantabile che ripete il tema del primo tempo. Cioè, che dona unità alla composizione.

Giova non dimenticare che nello stesso concerto sarà eseguito l'Allegro per arpa, con accompagnamento di quartetto d'archi, flauto, clarinetto, di Ravel. Composizione questa — come è noto — di rara bellezza: che ci riporta alla migliore ispirazione e al migliore stile del grande compositore francese moderno. (del V.).

# MERCOLEDÌ

**TRISTANO E ISOTTA** - Tre atti di Riccardo Wagner - Dal « San Carlo » di Napoli (Gruppo Roma, ore 21).

a far rappresentare il suo Tristano, che aveva concepito con tanto ardore, un ardore che bruciava nel suo spirito come un incendio. E già si preparava a dichiarare vinto, a rinchiudersi nel suo accoramento e di andarsene ancora una volta lontano, nell'esilio che gli era familiare, quando Luigi II di Baviera, salendo a dicciane anni, al trono, chiamava presso di sé Riccardo Wagner. Era la salvezza! Tristano e Isotta, andato in scena la sera del 10 giugno del 1865, riportarono un successo trionfale che ebbe subito eco universale; e da quella sera l'opera magnifica andò pervadendo il cuore delle folle, che mai avevano udito e sentito una voce più appassionata e profonda d'amore e di dolore. E la voce possente nulla ha perduto, col tempo, della sua bellezza maliosa; e basta a provarlo lo slancio con cui tutti i pubblici accorrono ad ogni rappresentazione del capolavoro. La stessa edizione del « Carlo Felice » sotto la direzione del M° Guarnieri, i due protagonisti saranno il soprano Paily e il tenore Fagoaga.

**CONCERTO SINFONICO** diretto dal Maestro Mario Rossi - Dal « Vittorio Emanuele » di Firenze (Tutte le Stazioni, ore 17,10).

componenti il programma busta per scorrere l'opera indiscutibile importanza. Figurano, infatti, in essa: la Sinfonia italiana del Veretti, l'intermezzo e le danze dell'opera La vita breve del De Falla, l'Incantesimo del Venerdi Santo e del Parsifal di Wagner e la « suite » dell'Uccello di fuoco di Stravinsky.

**IL GIACCHIN DI SANT'ALBERTO**

La commedia vise del suo protagonista come tutti i lavori che svolgono una trama qualunque alla scopo di proiettarvi un tipo. E un tipo è veramente il Giacchin (Giacchino), riallacciabile alla tradizione della antica commedia nostrana, e, forse, della commedia dell'arte, dove il tipo — improvvisata sulla stessa di un caravaggio. Insomma, questo Giacchin è il residuo della maschera, ma genovizzato: ha del popolo, la schietta e burlesca malizia ironica, la frase scolitica, il motto frizzante. Naturalmente, è un buon bevitore; e del vino si avale (anche troppo) per dar esca allo spirito. Ma, nel fondo, è brav'uomo e ha della vita un senso rispettoso e un intuito facilone ma pratico, che lo porta a immaginare soluzioni festose, per istintu di cuore più che per intelligenza.

Campo d'azione, una famiglia borghese ligure, di cui il padre è il signor Gio Battia e la madre una buona donna, l'Adele. Due ragazze, una, Bice, figlia, bellina e scicchiona; l'altra Lina, parente povera, dedita ai servizi domestici, modesta e malinconica nei suoi panni disadorni, formano i poli magnetici del carattere di Giacchino. Egli, infatti, ha una istintiva antipatia per Bice, e una ammirata simpatia per Lina. Forse è un segno del suo temperamento di popolano che va verso il popolo, di semplice che indulge ai semplici, di povero che simpatizza coi poveri. Sia di fatto che, al giungere di un giovanotto promettente, dall'America, fra i due partiti che si prospettano (eventuale matrimonio di Bice o di Lina con lui), il Giacchin futa stellata la giusta via. E tutto fa perché le cose st compiano come lui le intuisse e desidera. Dijatti la prescelta è proprio la Cenerentola.

Perché, poi, non si capisce bene, fatta astrazione dalla innata civetteria di Lina. E nemmeno si capisce perché il Giacchin possa mettere il naso tanto abitualmente negli affari altri. Ma la commedia è scritta per far parlare il Giacchin: al quale son riservate, naturalmente, facce e dialetiche colorate, assai gustose e divertenti. (Casabala).

**IL CID** - Tragedia di Pietro Corneille

(Parigi T. E., ore 21,30).

Il Cid è considerato il capolavoro di Pietro Corneille. Quando la tragedia apparve non le furono risparmiate critiche e opinioni dai letterati togati e dai grandi del suo tempo, nonostante le festose accoglienze rivolte dal pubblico, che si può ricordarsi quello che lo stesso autore scrisse del suo Orazio: « Orazio fu condannato dai Duumviri, ma fu assolto dal popolo ». E sta di fatto che mentre il Cardinale di Richelieu obbligava l'Accademia a criticare il Cid, nasceva per contrapposto in Francia il detto: « È bettere il Cid ».

La tragedia fu creata dal soggetto dello spagnolo Guillen de Castro, ma il letterato per la sua parte di diritti con cui può dirsi, cominciò il secolo d'oro letterario di Luigi XIV. L'autore del Cid nacque a Rouen il 6 giugno del 1606 da Pietro Corneille, ispettore dell'acque e dei boschi. Paggiano il sesto dottorato, un bel giorno l'amore picchiò al suo cuore e fu l'amore che lo rese poeta. Per la sua innamorata, il Corneille scrisse la sua prima commedia *Medea*, seguita da molte altre. Ma la strada maestra fu calcata soltanto con la *Medea*, con la quale il poeta liberò al primo grande vole il suo genio. Poi venne il Cid, il capolavoro, e tutte le altre tragedie che assicurarongli la poesia francese.

Nel Cid è la tragedia di una curia, di una corte, di una coda, stilema di vendetta, e non è comunque di amare l'uomo, il giovane eroe, che, per legge d'onestà, per vendicare, cioè, il vecchio genitore atrocemente oltraggiato, le ha ucciso il padre. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la supremo legge dell'amore; ed è lo stesso Re, Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'innamorato d'un anno e invitando il Cid a nuove imprese di gloria, si chiama a sposarlo sia una gara per la facoltà di destra, sia un gioco di vendetta, e non è comunque di amare l'uomo, il giovane eroe, che, per legge d'onestà,

per le passioni più larghe, ha una concezione che si differenzia da tutti gli esempi del genere: diverso che non sfugga allo stesso autore che avrebbe dichiarato potersi definire il suo lavoro tragicommedia. Ma tragedia o tragicommedia, il Cid avvinse e commosse sino alle lagrime parecchie e parecchie generazioni di spettatori. E giustamente fu detto che chi non ebbe la sorte d'udire a recitare il Cid ha il dovere di leggerlo e di studiarlo.

Tormentato periodo per il suo grande autore quello che ha preceduto la sortita dell'opera destinata al trionfo: quel poema ineffabile dell'amore e della morte che è giustamente considerato il capolavoro dell'autore di tanti capolavori. Periodo di lotte acerbe e di ristrettezze finanziarie anche. Il Maestro non riusciva



# Istituto Nazionale Assicurazioni

POLIZZA

# RADIO SAFAR

Con sole Lire **80** mensili Voi potete diventare subito possessori di una magnifica e potente RADIO, e vi assicurate un capitale di L. 19.912 alla scadenza. Pagamento del capitale agli aventi diritto in caso di premorienza. Nessun obbligo di visita medica.

*Il miglior regalo per NATALE è  
un apparecchio radio di classe associato ad una*

**SICUREZZA PER L'AVVENIRE:  
il diletto unito ad un atto  
di previdenza!!!**



RICEVITORE

# I.N.A. SAFAR

**SUPER**

**5 VALVOLE**

**(2 doppie)**

**ONDE**

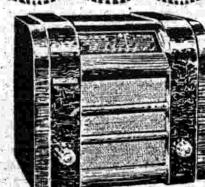
**MEDIE E CORTE**

ALTOPARLANTE a GRANDE CONO - CONTROLLO AUTOMATICO  
di SENSIBILITÀ (antifading) - RIVELAZIONE a DIODO - SCALA PAR-  
LANTE di GRANDI DIMENSIONI - ATTACCO per FONOGRATO

Presso i RIVENDITORI **SAFAR** CHIEDETE ANCHE I  
LISTINI DI TUTTE LE SUPER SAFAR 1937. a **4,5,7 VALVOLE.**

**SUPER 412 = 4 Valvole (2 doppie)**

circuito **reflex** - brevetto **SAFAR**  
controllo automatico di sensibilità - scala parlante





# CRONACHE

LA PAROLA DEL PONTEFICE  
IN UN MESSAGGIO AL MONDO

La trasmissione del messaggio natalizio del Pontefice ha avuto un'eco profonda in tutto il mondo cristiano particolarmente vicino al Santo Padre nella solennità dell'Avvento. Il pensiero che il Vicario di Cristo parlava ai microfoni da un letto di dolore rendeva più commosso e attento l'innunabile uditorio del gregge cristiano in attesa di una parola illuminatrice.

E tale, come sempre, è stata la parola di Sua Santità. Il Santo Padre era commosso e la sua commozione traspirava nel suono della voce speciale dove Egli ha alluso alle tristi condizioni di parte della Cristianità minacciata nella sua stessa esistenza, nella sua più pura essenza dalla criminosa follia distruttiva del comunismo ateo. Invocando la pace mondiale, il Santo Padre ha spicato la conversione di tutti gli erranti e in particolare modo di quelli della tribolatissima per ciò stesso carissima Spagna.

Il messaggio del Sommo Pontefice, che è terminato con la benedizione ai popoli della terra, ed è stato ascoltato e percepito ottimamente in tutti i continenti portando gioia conforto e consolazione spirituale a milioni e milioni di fedeli, di credenti, ha concluso il ciclo delle celebrazioni natalizie trasmesse per radio nei giorni dedicati alla massima festa della Cristianità.

## LA RIPRESA DELLE CONFERENZE SU « LA ROMA ONDE CRISTO È ROMANO »

Il 26 dicembre per iniziativa dell'Istituto di Studi di Romani si è ripreso dalla sala Borromini, il ciclo delle conferenze di propaganda cattolica che portano per titolo un glorioso verso di Dante. Eraano presenti gli Eminentissimi Serafini, Fumasoni Biondi, Marmaggi, La Puma, Boetto ed un elettrissimo pubblico molto numeroso. Il Cardinale Domenico Jorio, prefetto della Sacra Congregazione dei Sacramenti, ha preso la parola per ricordare lo scopo delle conferenze che è quello di illustrare le glorie della Roma cristiana. Svolgendo il tema della sua conferenza vertente su « Roma custode e moderatrice dei sette Sacramenti nella Chiesa universale », l'illustre ed insigne Porporato ha ricordato per sommi capi la storia della Chiesa che dimostra come Roma sia da 2000 anni la legisatrice sovrana dei Sacramenti in tutto l'orbe.

Le prossime conferenze avranno luogo, ogni sabato, dal 2 gennaio al 24 aprile. Si succederanno Carlo Galassi Paluzzi sul tema « Lo spirito di ro-

manità e la psicologia dei Santi », S. E. Monsignor Francesco Borgoncini Duca su « L'eroismo e la Chiesa di Roma »; S. Em. Revma il Cardinale Pietro Boetto su « L'ideale romano di Ignazio da Loyola »; S. E. Monsignor Domenico Tardini su « L'influenza del genio cristiano e romano di Tommaso d'Aquino nella civiltà occidentale », Padre Pietro Tacchi Venturi, S. J., su « Roma propagatrice del Cristianesimo nel mondo »; e S. Eminenza Revma il Cardinale Vincenzo La Puma su « Roma e la fonte del Diritto Canonico ».

## CARLO MONTANI

Anche il Radiocorriere registra con rimpianto la notizia della morte di Carlo Montani, cui la lunga carriera giornalistica sarà soprattutto ricordato il periodo in cui, dal 1900, per un ventennio, fu direttore del settimanale — e per qualche anno pure quotidiano — « Travasi delle idee », da lui fondato in collaborazione con Filiberto Marzocchi. Tenacemente di cattolico, Carlo Montani prodigò con fortuna il suo ingegno anche nella pittura, affermandosi nella serena concezione del paesaggio della scuola di Filiberto Petitti. La sua versatilità e la sua cultura avevano avuto modo di manifestarsi anche alla Radio: e le sue brillanti conferenze, in cui con vivo senso di modernità parlava della « Roma sparta », non saranno dimenticate.

Radio Parigi ha dedicato una serata alla pioggia. Programma musicale, cantato e di recitazione. Infatti siamo domenica mattina musicisti che ci ispiriamo alla pioggia con pagine di Debussy (Gardini sotto la pioggia), Massenet, Chausson, Moret, Doret, ecc. Venivano quindi i poeti che cantarono la pioggia in modo elegiaco o umoristico, da Verlaine a Rimbaud, Richepin, Apollinaire, ecc. E infine il programma si chiudeva con canzoni popolari, la più celebre delle quali era la vecchia Piove, piove, pastorella!

Oscar Straus (con una « s » sola) ha contribuito, qualche anno prima della Grande Guerra, con « Faust », alla diffusione della « grande opéra » americana. Il nome di Straus è legato al Sogno di un valzer ed al Soldatino di cioccolato. Radio Vienna ha messo in onda una sua opera meno nota, Teresina, che si svolge in Corsica nel periodo napoleonico e della quale un motivo, « La Corsica è un paese delizioso — un vero paradiso », è diventato presto popolare. La trama è la solita di quasi tutte le opere, e Teresina è una vispa ragazza che conosce il mezzo di sbarrarsi di tutti i suoi cattivi giovani e vecchi.

Radio Strasburgo ha conservato una sera a Rameau presentando le migliori pagine di questo musicista. Dapprima quelle della tragedia lirica Castore e Polluce rappresentata nel 1737 e che venne « rimusicata » cinquant'anni dopo da Candide, il quale però non è stato a mettere nella sua opera alcune pagine del predecessore. Quando Maria Antonietta e Luigi XVI si ricaricano per l'ultima volta all'Opéra, assistettero appunto a una rappresentazione di Castore e Polluce accolti da una simpatica manifestazione che doveva precedere di pochi giorni la tragedia. Seguivano le pagine di Ippolito e Ariete, del 1733, su libretto dell'abate Pellegrin, il quale — per mettersi al lavoro — chiese a Maestro una garanzia di 500 franchi, che avrebbe costituito il suo indennizzo in caso di insuccesso. Pellegrin non lavorava per lo glorietta. Poco dopo, assistendo all'esecuzione di alcuni frammenti dell'opera in preparazione, si precipitò verso Roma, stringendo in mano un biglietto da 500. « Scusi tanto, Maestro. Ecco il suo danaro. Quando si scrive musica di tanta bellezza, non c'è bisogno di cauzionali ».

London si esperimentano in questi giorni dei nuovi dispositivi destinati a migliorare la circolazione. In alcuni crociati centrali il poliziotto di servizio dispone di un microfono e di possenti diffusori che permettono di fare le osservazioni di rito ai conduttori e ai pedoni indisciplinati anche se essi si trovino a distanza dall'agente.

Michele Giovanni Sédan nacque a Parigi nel 1719 da un architetto e fu costretto da ragazzo a mettersi a lavorare per aiutare la sua famiglia. Fece il tagliapietra, il muratore, il capomastro, e arrivò a segretario dell'Accademia di architettura. Nei ritagli di tempo che professione gli consentiva scrisse per il Teatro, e alcune sue commedie tennero a lungo il cartellone. Tra le altre, il pegno imprevisto, che è stato messo recentemente in ordine è tratto da una novella di Scarron e porta sulla scena ciò che vi era di più simpatico nel secolo XVII.

L'Istituto Nazionale Belga ha dedicato uno dei suoi concerti alla scuola musicale belga del secolo XIX e inizio del XX. In primo piano era Edgard Tiné, contemporaneo di Benoit, che si distinse soprattutto per la musica religiosa. Oltre un'interessante produzione di oratori, ha lasciato tre drammatici sacri: Godeleine e Catarina. La sua ispirazione ricorda spesso Schumann. Veniva quindi Jean van



Da sinistra: Francesco Merli (Radames), Armando Bongioli (Amneris), Gina Signa (Aida) e Giacomo Vagni (Ramfis) nell'«Aida» di G. Verdi al «Teatro Reale dell'Opera».

den Edebre, che debuttò come pianista e si diede quindi alla composizione. A ventisei anni guadagnò il « Premio di Roma » per una cantata intitolata « Venere ». Più tardi fu attratto dall'opera teatrale e ne scrisse diverse di indubbi meriti. La Marte che presenta terrificanti scene di delitto e di rimorsi. Una delle sue pagine più belle è Il sorger del giorno, la quale evoca una chiara mattinata di primavera che cancella una notte di tempesta e di sangue. Ed ecco infine Guglielmo Lekeu, morto giovane lasciando quindi una scarsa produzione tra cui eccezionale La fantasia angevina che descrive un tramonto durante il quale le coppie di innamorati si acciuffano e turbinano in una danza sempre più frenetica.

A qualche tempo un nuovo segnale è stato inaugurato a Londra. Il segnale viene trasmesso dall'Osservatorio di Greenwich e si compone di sei punti alla fine di ogni secondo. L'ultimo punto indica con l'esattezza di un ventesimo di secondo l'ora precisa. Il segnale viene trasmesso quattro volte al giorno durante la settimana e tre alla domenica.

Radio Losanna ha intitolato un suo programma La foresta nella musica e nella letteratura. La foresta è stato il primo aspetto della natura a ispirare gli artisti creatori: i pittori, e quindi gli scrittori e i musicisti. La foresta ha una vita intima, un'anima, una personalità. Essa è la sorgente della più antica e più delle leggende, sorgente della rude poesia germanica, dei Nibelunghi, del fascino del poema epico francese. Le foreste hanno ispirato pagine immortali a poeti e musicisti e sono le più significative fra queste pagine che sono state irradiate dal coro malinconico e tenero di Oberon alle fanfare della Valchiria.

A Royan si è riunito un Congresso dei guardiani di fari, che ha emesso il voto che tutti i fari vengano presto collegati per radio alla terraferma, in modo che, in caso di sinistri, i soccorsi possano essere più rapidi e più efficaci. — Il Marocco ha raggiunto i ventiquattrattorni radioabbonati, ventiduemila dei quali europei e gli altri indigeni. — La nuova trasmettente a onde corte, che è la più potente del Canada, ha iniziato le sue diffusioni a Drummondville — nella provincia di Quebec — sulla lunghezza d'onda di m. 49,96. — L'Uruguay sta costruendo a Montevideo una trasmettente di 50 kW che potrà essere probabilmente capitolata in Europa.



Padre Domenico Franzè che illustra il Vangelo a Radio Roma.



M° Ennio Porrino

Violinista Ferruccio Scaglia

# TRASMISSIONE DEL PENSIERO

In *L'homme, et inconnu*, di A. Carrel, oggi divulgato anche in traduzione italiana, si trova un passo molto interessante, dove l'autore cerca di ricostruire il meccanismo produttivo dei miracoli di Lourdes. Essi sarebbero l'effetto diretto e naturale di potenti cariche d'energia psichica, che la preghiera rende specificamente attive, e che possono agire anche su una persona che non preghì affatto. Un malato, che non preghì, può guarire grazie alle scariche di «energia di preghiera» altri, presso le quali venga a trovarsi, e che l'afferrino con le loro onde. Questi fatti sarebbero, pensa Carrel, press'a poco del medesimo ordine delle telepatie e dei più delicati casi di veggenza. Carrel non cerca di spiegarle secondo il vecchio criterio della suggestione, già sfumato dall'obsoletismo: egli si propone più giustamente di esplorare i primi indizi rivelatori di abissi della psiche umana tuttora non per illustrati dalle scienze biologiche e filosofiche, e capaci di darci in futuro una visione tutta nuova dell'unità del mondo.

Che noi viviamo, per così dire, dentro una rete d'influenze psichiche, o psico-emotive, dalla quale siamo attraversati nel profondo della nostra personalità e che, tanto in circostanze normali quanto in circostanze straordinarie, crea misteriosi ed irresistibili accordi, o contagi, o simpatizzamenti fra noi e i nostri simili, è davvero esperienza di tutti i giorni. Se qualcuno, a cui vogliamo le spalle, ci guarda intentamente, noi sentiamo lo sguardo mediante una facoltà che sta al di là dei nostri organi specifici di senso: rincasando, se una cattiva notizia ci aspetta, sovente noi sentiamo prima ancora di varcare la soglia, che è accaduto qualche cosa; tra persone amate è frequentissimo formulare in due, simultaneamente, e l'uno all'insaputa dell'altro, senza preparazione alcuna, lo stesso pensiero, e poi appena uno dei due apre bocca, l'altro rimane meravigliato della coincidenza: «Mi hai rubata la parola! ha preso il mio pensiero».

Niente metafisica, per carità. Sono fatti ordinari, che trovano un proporzionato riscontro anche nella biologia animale e in quella vegetale: per esempio, è noto che le piante rampicanti, sebbene prive di occhi e d'ogni organo paragonabile all'occhio nonché d'ogni struttura paragonabile al sistema nervoso centrale, si comportano come se vedessero a distanza i sostegni ai quali aggrapparsi. Questi fenomeni sono chiamati, da una parola greca che significa «orientamento», *tropismi*, ed hanno suggerito di parlare dell'esistenza di tropismi psichici nell'uomo.

Un quotidiano campo d'azione dei tropismi psichici umani è, per esempio, il Teatro. Anzi, è precisamente in teatro che l'uomo ha fatto una delle più belle scoperte di sé stesso come tropista psichico. Non per nulla il teatro nasceva da celebrazioni religiose primordiali. E a teatro chiunque vede, chiunque sente, chiunque sente di sé stesso, è a teatro ch'agli s'avverte come nella propria sensibilità personale confusiva la somma della sensibilità della folla. Accade, secondo quanto dice Carrel, come se influenze magnetiche, nate nella sala di spettacolo, avvinsessero fra di loro gli spettatori. Sembra che la stessa vicinanza, fin da un individuo all'altro esalti questa facoltà: impersari di teatro americani avrebbero constatato che il medesimo lavoro, recitato dai medesimi attori e con i medesimi scenari, riceve accoglienze fredde da un pubblico collocato in sedili staccati l'uno dall'altro, e calorose da un pubblico seduto gomito a gomito. In quest'ultimo caso il potenziamento dei tropismi psichici, la sintonizzazione d'uno spettatore all'altro, e di tutti insieme allo spettacolo, sarebbe più agevole.

Ecco è favorito anche, lo s'intuisce subito, dalla immediata contiguità della ribalta alla platea, dalla non eccessiva vastità e monumentalità del boccascena, dai colori della sala, dall'atmosfera di raccolgimento, acciuffato in diretto rapporto con l'architettura e con i materiali per negozi e negozi della strada, dalla soppressione dei palchi (che isolano l'individuo dalla massa e lo tengono troppo attaccato a sé stesso), da mille accorgimenti, insomma, che tramutino la sala di spettacolo in una specie di organismo intimamente articolato e solidale con sé stesso, in un'ente dotato d'animma sola e distaccato da ogni realtà estranea. La avviene il prodigo del collettivo superamento di tutto, quel che non è la realtà fantastica dello spettacolo: è come se si fondasse un mondo nuovo: un mondo d'anime fuse in un'identica emozione ed orientata verso un unico intento.

Ma chi, soprattutto, tiene in pugno le redini di questo prodigo, è — mi perdoni l'autore, mi perdoni il regista — è, almeno nel teatro di prosa, l'Attore: attore, non *attore*, si sa; ma rendiamo queste giustizie: è l'Attore. Lo è stato e lo

sarà sempre. Perché il lavoro di teatro, in quanto lavoro da recitarsi, non è destinato né alla lettura né ad una concertazione puramente formale. Il profondo contenuto d'umanità del teatro è tutto nel suo valersi, per la propria realizzazione, di persone viventi, di esseri di carne e d'ossa, di viventi realtà umane inserite nel circuito delle latenti energie psichiche d'una folla. Domandate a un attore perché si recita meglio davanti ad una sala gremita che davanti ad un pubblico scarso: egli non sa spiegare bene il perché; ma sa che è così. E sa anche che il misterioso scambio d'influenze emotive, lanciato fra la ribalta e la sala, può suggerirgli gli estri più inaspettati e le più commoventi intuizioni della psicologia del proprio personaggio.

Provate a entrare in teatro alle prime battute del dramma: si sente che l'afflazione non è ancora raggiunto, che la scena è staccata dalla sala, che i due autentici protagonisti e antagonista del dramma — Attore e Pubblico — si igno-

ranano ancora fra di loro. Qualcosa di freddo, d'evasivo, d'impacciato, incombe nell'aria. La sala non è ancora costituita in *corpo mistico*. Riprovate a metà del secondo atto. L'intesa psichica, circolante fra Pubblico e Attore, avrà riempito l'aria di sé. Il cerchiale è saldato: il Pubblico non è più *antagonista*; ecco, è diventato *protagonista*; gli spettatori hanno preso confidenza fra di loro e col pubblico, gli attori altrettanto: le barriere sono cadute. Sono come due innamorati, come innamorati innamorati, come la sintesi dei termini del termine: *che il Pubblico è l'utero in cui gli antenati si discendono l'uno nell'altro*: «Mi ha rubata la parola; hai preso il mio pensiero». Prima si cercavano, a tentoni. Adesso, si sono trovati. Camminano insieme. Felici. Consumano la loro volontà, in attesa del dolore di separarsi, tra poco, quando la sala, svuotata, vaneggerà come la gola d'un sepolcro.

FAUSTO M. BONGIOANNI.

## LA RADIO NEL MONDO

Pensate ad un genere di musica nuovo — suoni e combinazioni di suoni mai uditi prima di oggi. Concepite la radio quale trasmettrice di sinfonie impossibili ad essere resse esattamente in una sala da concerto, e vi accosterete in idea alla nuova musica per radio propagata da Deems Taylor.

Capo muratore, jalegname, cuoco, architetto, editore, corrispondente di guerra e compositore, Deems Taylor è in America, per quel che riguarda la radio, l'uomo dell'ora. Una trasformazione delle trasmissioni musicali — una trasformazione senza dubbio in meglio — dovrà avvenire nel prossimo suo. Vi sono musicisti, assai lieti, che si percepiscono appena ad alcuni metri di distanza dal palcoscenico. Stumature e delicatezze di interpretazione sono così perdute. Inoltre il suono acquisita talora alcuni che di aspro e di metallico, certi effetti non sono resi che approssimativamente attraverso al microfono. Studiando le possibilità tecniche della radio, Deems Taylor ha cercato di ovviare a tutto ciò. Una trasmissione musicale della Columbia Broadcasting, in cui i dettami di Taylor sono stati seguiti, ha avuto luogo sera o sono. Tre composizioni tipo erano state adottate: Sogni di Schumann, la Polonesa Militare di Chopin ed il Ballo di Golliwog di Debussy. Essi dovevano dare, a chiunque si interessasse dei tentativi di Taylor, un'idea di ciò che egli intende realizzare.

Nella orchestrazione diretta, da Howard Barlow, le composizioni hanno assunto per chi ascoltava nuovo colore. Il colore in musica è generalmente descritto come qualcosa di non ben definito; ma quello di cui Deems Taylor ha pennellato ogni lavoro ha alcunche di preciso. Sogni di Schumann è apparso sotto una luce nuova. Ogni nota, ogni vibrazione è stata affermata e gustata. Si è udito (non in Europa, ma negli Stati Uniti: ci fidiamo di quanto affermano i critici radiofonici d'oltre Atlantico) ciò che mai si era riuscito a percepire. Ma quello della percezione dei suoni, anche i più lievi, non è che un lato del problema. La Polonesa Militare ha mostrato come Taylor senta e sappia rendere il carattere eroico della musica. Strumenti a percussione ed ottoni sono stati agevolmente sostituiti da lui con zampogne e strumenti a corda. L'effetto, allorché si suono deve percorrere le vie dell'etere, è il medesimo. Ed è possibile — assicura Taylor — ottenere qualsiasi com-

binazione di suoni, per fantastica che essa sia, il che equivale a dire che una nuova era si apre per la musica sinfonica.

In base alle teorie che abbiamo accennato, il Taylor e sei compositori scelti da lui — Louis Gruenberg, il cui Imperatore Jones fu rappresentato l'anno scorso al Metropolitan; Howard Hanson, capo dell'Istituto Eastman di Musica; Roy Harris famoso per le sue variazioni su Johnny comes marching home; Walter Piston dell'Istituto Harvard di Musica; William Grant Still, compositore nero a successo; ed Aaron Copland — si sono messi a scrivere musica esclusivamente per la radio. Il loro pubblico sarà così assai più numeroso di quello delle sale da concerto.

Naturalmente nelle prime composizioni vi saranno defezioni ed errori perché gli sbagli che si possono compiere nella musica per la radio sono infiniti. Un noto compositore scrisse anni fa un pezzo. Occorrevano per esso, oltre ad altri strumenti, otto cori francesi. Ora, per quel che riguarda i cori francesi, vi è una legge federale che non consente la loro esibizione alla radio. La ragione di ciò è semplice. Attraverso la radio si possono trasmettere soltanto 5600 vibrazioni di suono per secondo, mentre il corno francese raggiunge invece le 13.000 vibrazioni. Deems Taylor partecipò alla controversia. Egli è un competente in materia. Sa che gli errori potenziali che si possono commettere componendo radio-musica sono tanti che a segnalarli occorrebbero parecchi volumi. Ma sa anche che non bisogna sgomentarsi di fronte alla difficoltà. Le grandi opere non sarebbero nate se i loro autori non ne avessero sperimentate ed affinate le qualità in prove iniziali non sempre felici. Se anche vi sarà qualche defezione nelle prime composizioni, la radio-musica raggiungerà dopo un certo tempo la perfezione, o per lo meno si avvicinerà ad essa.

Nonostante il chissà che si fa in America intorno ai nostri esperimenti, Deems Taylor rimane però semplice e senza affettazione. Vive di mente, bizzarro nelle espressioni, parla e guarda all'intorno non come un esteta teso verso il raggiungimento di un suo ideale di bellezza, ma come un qualsiasi ragazzo in cerca di notizie. Ed è in realtà egli non un esteta. E' semplicemente un artista, dotato di grande ingegno, che non si prende troppo sul serio, pur perseguitando con assidua costanza il suo scopo. Scopo che merita ad ogni modo di essere segnalato.

GALAR.



Fanciulle e giovinetti al microfono per recitare antiche favole che la Radio rinnova.



STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

# CONCERTO FAILONI

**D**ISI compone il programma preparato dal Maestro Sergio Failoni per il concerto da lui diretto nella settimana per gli ascoltatori del Gruppo Torino, la prima volta non ha davvero bisogno di presentazioni: basterà dire che ci sarà data in essa di ascoltare la sinfonia della *Gazza ladra* di Rossini e la *Quinta sinfonia* di Beethoven.

Insomma, invece, la seconda parte del concerto dedicata a due opere moderne di singolare importanza: il poema sinfonico *Moldava* di Federico Smetana e la suite della *Pisanella* di Ildebrando Pizzetti.

*Moldava* di Federico Smetana è il secondo, in ordine di tempo, ed oggi fra noi il più conosciuto, dei poemi sinfonici di soggetto nazionale boemo formanti insieme il ciclo denominato dall'autore *Il mio Paese*. Composto nel 1874 è preceduto da *Visehrad* e seguito da *Sarka*, *Dai boschi e dai campi di Boemia*, *Tabor*, *Blanki*.

L'autore ha dettato la seguente nota illustrativa: « Due sorgenti sgorgano all'ombra della foresta boema: una calda e gorgogliante, l'altra fredda e tranquilla. Le allegre onde, mormorando fra le pietre, si uniscono e brillano ai primi raggi del sole mattutino. Il rapido ruscello diviene così il fiume Moldava, che sempre più grande scorre attraverso le regioni della Boemia, arricchito dal contributo degli altri fiumi affluenti, e si getta verso tutti i boschi, ovunque si ode il lato rumore di caccia vicina. In mezzo a ciechiamento del coro, in mezzo agli inboscati paescoli e alle pianure in cui, tra allegrie suonate si celebra con canti e danze una festa di nozze. Nella notte le ninfe del bosco e delle acque giocano fra le onde luccicanti al chiaro di luna, in cui si riflettano i massicci castelli e i palazzi testimoni della passata magnificenza dei cavalieri e delle guerre gloriose. »

Oltre a questo, nel corso della partitura lo stesso autore ha man mano designato con particolari sottotitoli i vari e differenti momenti del poema: « Le sorgenti di Moldava », « La caccia nella foresta », « Nozze di contadini », « Chiari di luna », « Danze di ninfe », « La rapida corrente di San Giovanni », « Moldava torna a scorrere ampiamente », « Vilsehrad ».

Ognuno degli episodi così designati ha la sua musicale individualità ed è qualche volta arricchito, come nelle « Nozze di contadini », di particolari tempi folcloristici. Le composizioni intera pagina e si svolgono su due tempi principali: quello esaltato all'inizio dai flauti, quasi Imagine musicale del primo gorgogliante dell'acqua sorgente, e l'altro in forma di ondate di modulazione, che da quello però deriva ed è accompagnato.

Alla fine l'autore, come una breve e solenne perorazione, richiama in forma ingrandita il tema fondamentale del suo precedente poema sinfonico.

Dagli undici brani sinfonici di varia mole ed importanza che compongono le musiche di scena per la *Pisanella* di Gabriele d'Annunzio — eseguite insieme al dramma per la prima volta al Château di Parigi l'11 giugno 1913 — il Pizzetti ha tratto una suite orchestrale di cinque brani, tre preludi e due danze.

Le sonorità orchestrali, il colore armonico e la grazia degli atteggiamenti melodici rendono la partitura di *Le Pisanella* l'opera più dannunziana di Pizzetti, quella, per intenderci, in cui la ricchezza e la varietà delle immagini musicali sembrano predominare sulle note interiore. L'orientalismo acceso del poema dannunziano ha condotto, trascinato talora il musicista — sia pure per breve momento — a un eccesso di colore, ma lo spirito pizzettiano pone il suo suggerito sulle pagine più belle della partitura e netamente le distacca dal poema, che non possono raffigurare, come una pura emozione, i motivi per il musicista.

Ecco la didascalia dei brani più noti.

Sul modo di *Farnagosta*, il secondo brano della suite (preludio al primo atto del dramma), descrive, seguendo la vivace didascalia del testo, una scena di vita marinara: « Les bannières et les flammes flottent au vent de ponent et l'évêche... Une rue couverte aboutit aux quai... On y voit des fonds, des boutiques... Tous les navigateurs de la Méditerranée... s'assemblent et s'agissent dans le port franc enbaumé d'aromat... ». Tutto ciò la musica esprime con i colori più smaglianti della tavolozza orchestrale. E in mezzo a tanto sfoglio di luci, di ritmi e di colori, una lunga frase melodica, dolce e passionale: è il tema della *Pisanella*: «... il y a aussi la rose du butin: car on voit accroître au milieu de cet amas de richesses, une jeune

femme blanche, presque nue, merveilleusement belle, liée par des cordes de sparre... ».

*La danza dello sparviero*, tra le spinte da quella novella del Boiardo, in cui si narra come Messer Furioso degli Alderighi, dopo aver dissipato ogni sua sostanza per un doppio che di lui non si curava, sacrificasse infine lo sparviero — unica ricchezza che gli era rimasta — per imbandirlo alla crudele e fatale onore. Il poeta ha immaginato che la donna, subitamente commossa, danza — a miracolo d'amore — e resusciti lo sparviero morto. Tale la danza che la *Pisanella* vuol danzare dinanzi alla Regina. Dapprima una viola sola — ella avverte ai suonatori, — « E tutte le vole dopo! ». E incomincia la danza con un movimento lento di sarabanda: volta a volta essa dovrebbe esprimere — secondo la didascalia dannunziana — « il dolore, la pietà, la tenerezza, il languore, la potenza... ». Tutto il brano sinfonico, costruito su di un solo tema ampio e commosso (che sbocca dal frammento del tema della *Pisanella*) è affidato ai soli archi.

*La danza dell'amore e della morte profumata* è

l'ultimo tempo della suite. La *Pisanella*, inebbrata, comincia a danzare la danza dell'amore. Ad un tratto le sette schiave mubiane appollonano con i loro fasci di rose: si avanzano, fiongono anche esse di intrecciati ritmi di danza, circondano l'incipiente, la chiudono in un cerchio che si fa sempre più stretto, l'incalzano verso un angolo senza uscita... Finalmente la *Pisanella* comprende l'insidia: e gemme e suppliche. Tutte è vano: le ginocchia di bronzo la premono, i fiori la soffocano: le preghiere e le imprecazioni si spengono in un rantolo straziante. D'un tratto una voce grida dalla scala: « Il Re! Il Re! » e tutti sussultano e abbandono la vittima, sepolta ormai sotto l'accerbo delle rose incaricate.

La musica rende tutta questa scena con una evidenza commossa: un tema chiaro, snello, flessibile, che si può chiamare delle rose, pienamente sviluppato, scorre terzo e lieve nelle sonorità liquide dei flauti e dei clarinetti; il ritmo di danza insiste, martella, si accelera, si fa ritmo ossessivo e insopportabile di morte, i tempi si urano, s'intrecciano... Per ultimo esplode, disperatamente, il tema della *Pisanella*.

## Canti carnascialeschi

**L**a vicenda dei carnascialeschi musicali — osserva A. Della Corte in un recente articolo apparso su *La Stampa* di Torino — era rimasta quasi oscura. Un giovane, Federico Ghisi, ha or ora provveduto a far luce su questo caratteristico aspetto del Quattrocento e Cinquecento. Il suo volume *I canti carnascialeschi nelle fonti musicali del XV e XVI secolo* (Olischki - Firenze) aggiunge ai testi pubblicati dal Manna un copioso fascio di musiche che egli ha rintracciato in codici perugini e fiorentini sia nella autentica stesura, sia nel trascrivimento spirituale che il Savonarola, il Razzi e altri laudisti imposero alle musiche profane.

Scrive in proposito il nostro illustre collaboratore, dopo aver rilevato la vivacità talvolta anche sconsigliata dei canti carnascialeschi che si cantavano per le strade in mezzo alla folla: « Le musiche legate a tali canti sono nel confronto piatte, insipide, smorte, e tali restano anche se le ripensiamo ravvivate da una esecuzione eccellente e libera. Le tre o quattro voci procedono con melodie facili, con armonie incolori, in una omofonia greve, con un periodare pesantemente regolato. Come la gente potesse divertirsi non si immagina. Si ammette, e il Ghisi lo conferma, che nei primi decenni del Quattrocento l'espressione musicale non distingueva ancora un sentimento profano da uno religioso. Anche qui il generico da una parte e la lacuna nei testi dall'altra compromettono forse il giudizio. S'ha da credere fermamente che la musica del popolo italiano, quella che nel Duecento aveva conquistato tanta facoltà d'espressione, come le migliori laudi mostrano, si cantava varilmente la violenza e la gentilezza, il Cristo e la Maddalena, la serenità pastorele e il furor dei flagellanti, avesse perduto tale capacità, da intonare in pieno carnevale polifonie tanto moglie e sagrestai? Si, è certo, questi carnascialeschi furono intonati a quattro e a più voci e fino a sedici, e anche monodicamente, qualche istruimento accompagnando la melodia. "Armoniosa musica", diceva il Lasca. E' certo, e stupisce. Una ipotesi, che non vuol aver alcuna presunzione, potrebbe essere questa. Oltre i carnascialeschi, elab-

borati più che gustosi, scritti e trasmessi, altri, più facili e spassosi, e non conservati o non ancora ritrovati, poterono meglio adeguarsi alle poesie, alla festosità. E' verosimile, attraverso quanto è noto della tradizione orale e della pratica degli amanuensi, che nei codici siano state fissate le più coite composizioni, non le più popolaresche e occasionali, più rappresentative cioè dell'espressione immediata e d'un particolare piacere musicale.

Vi è pertanto una categoria di canti, che col suo carattere aliquanto vivace contrasta con l'uggia delle insipide canzoni di mestiere, ed è quella dei lanzi. La figura del lanzichenecco, spavaldo e ubriacone, giocatore e sfacciato, che mescola un gergo tedesco a un barbaro italiano, spicca nelle caricaturali poesie e si riflette grottesca nelle musiche. Le quali risultano attraverso gli intervalli inattesi, i ritmi marcati, le armonie un po' a sghimbescio, rappresentative e pittoresche. Ma, come avverte il Ghisi, questi canti dei lanzi non sono puri carnascialeschi, e più ritengono delle villanelle e delle villolette. E c'è un'altra categoria, che pure ha un carattere spiccatissimo, ma parastatico: quella dei carnascialeschi camuffati, dei laudi. Qui la gravità e la monotonia, inversomillati nell'orgia, convergono alla devozione, anzi, al contatto delle parole, assumono talvolta forti accenti, suadenti o paurosi, edificatori, propri del tempo del bruciamento della vanità.

Alla compiuta della indagine, si zealamente condotta dai Ghisi, s'oppone un'altra difficoltà, quella dell'oscurità cronologica, nella quale soltanto le analogie formali servono da guida. In più di cento anni il carnascialesco si rinnovò nelle scambievoli influenze con altre musiche e nella varie e progressiva personalità degli artisti. Tre decenni dopo la sua morte il famoso Isaac era stimato non più maestro: « sarebbe scolare di gran pena ». Le molte energie del Rinascimento italiano si raffinavano nell'alacre operosità dei compositori, più o meno minuziosi ed espressivi. E tutte le canzoni e le musiche cari agli aristocratici o al popolo confluivano sempre più rapide e si mescolavano nel madrigale.

Allora i grandi, Monteverdi e Banchieri, Gesualdo e Marenzio, intonarono l'ultimo e il più gentile e appassionato corale dell'Italia antica... »

**P**regiamo vivamente i nostri lettori il cui abbonamento scade il 31 dicembre corrente di non respingere l'umore del giornale, nell'eventualità che non intendano rinnovare l'abbonamento; rivolgiamo invece a tutti viva preghiera di inviarci subito, su cartolina postale, questo tagliando:

L'abbonato N. ....

Sig. ....

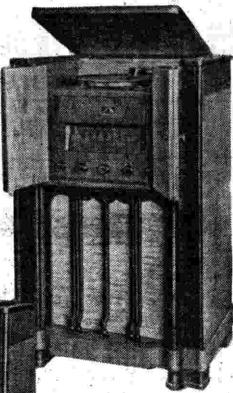
con scadenza al 31 dicembre 1936-XV

Prega di non sospendere l'invio del giornale, intendendo continuare l'abbonamento per il prossimo anno. — Ha già spedito l'importo a mezzo conto corrente - vaglia - assegno - oppure spedire a giorni l'importo per la rinnovazione. — Prega di sospendere l'invio del giornale non intendendo rinnovare l'abbonamento. — Cancellare la parte che non interessa.

**LAVINIA**

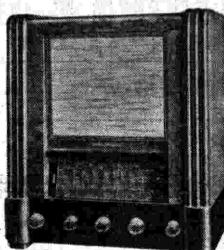
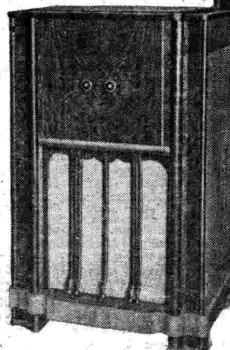
Radiogrammofono di lusso  
5 valvole serie europea. Alta  
fedeltà di riproduzione.

**L. 2250** A rate L. 445 in contanti  
e 12 rate da L. 135

**LITTORIA**

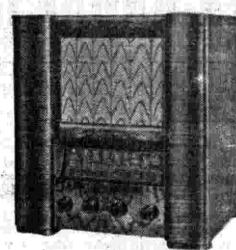
Stesse caratteristiche, ma  
senza parte grammofonica.

**L. 1850** A rate L. 330 in contanti  
e 12 rate da L. 135

**SABAUDIA**

Radio 5 valvole serie europea.  
Tre onde. Sintonia visiva. Alta  
fedeltà. Sensibilità e selettività.

**L. 1350** A rate L. 290 in contanti  
e 12 rate mensili da L. 95

**GUIDONIA**

Radio 5 valvole serie americana.  
Due onde. Grande sensibilità,  
selettività. Tre watt d'uscita.

**L. 1150** A rate L. 320 in contanti  
e 12 rate mensili da L. 75

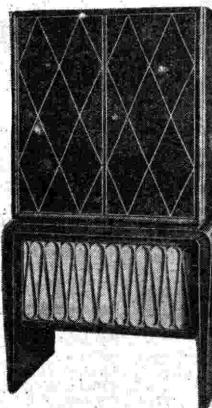
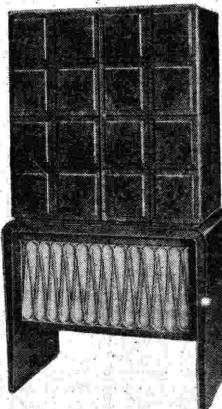
# Fate la vostra scelta

## SUPERETERODINE PRODUZIONE 1937

**QUIRINALIA**

Radiogrammofono 10 valvole  
serie europea. Onde medie,  
lunghe, corte, cortissime. Mo-  
bile con 8 album per 96 dischi.

**L. 4800**

**IMPERIA**

Radiogrammofono 10 valvole  
serie europea. Onde medie,  
lunghe, corte, cortissime. Mo-  
bile con 8 album per 96 dischi.

**L. 4900**

Un'audizione di uno dei nostri appa-  
recchi vi darà la prova della loro  
superiorità. Perfetta riproduzione, sen-  
sibilità e purezza di suono sono le doti  
che ti impongono alla vostra scelta.

**LIBURNIA**

Radiogrammofono a 7 valvole.  
Tre onde. Altoparlante di gran-  
de potenza. Sensibili purezza.

**L. 2900** A rate L. 620 in contanti  
e 12 rate mensili da L. 205

**ADRIA**

Stesse caratteristiche ma sen-  
za la parte grammofonica.

**L. 2500** A rate L. 490 in contanti  
e 12 rate mensili da L. 180

Audizioni gratis a richiesta.

Nei prezzi non è compreso  
l'abbonamento all'E. I. A. R.

Chiedere il ricco catalogo a  
uno dei nostri negozi o ai  
nostri rivenditori autorizzati  
in Italia, Impero e Colonie.

**NEGOZI.**

MILANO, Gall. Vill. Em., 39

ROMA, Via Nazionale, 10

ROMA, Via del Tritone, 88

TORINO, Via Pietro Micca, 1

NAPOLI, Via Roma, 269

GENOVA, XX Settembre, 136

(S. A. R.R. Radio Esclusivista)



36 ANNI DI SPECIALIZZAZIONE NELLA RIPRODUZIONE DEI SUONI

# LA VOCE DEL PADRONE

# LA RADIO IN EUROPA E NEL BACINO MEDITERRANEO

## ELENCO DELLE STAZIONI AD ONDA LUNGA E MEDIA

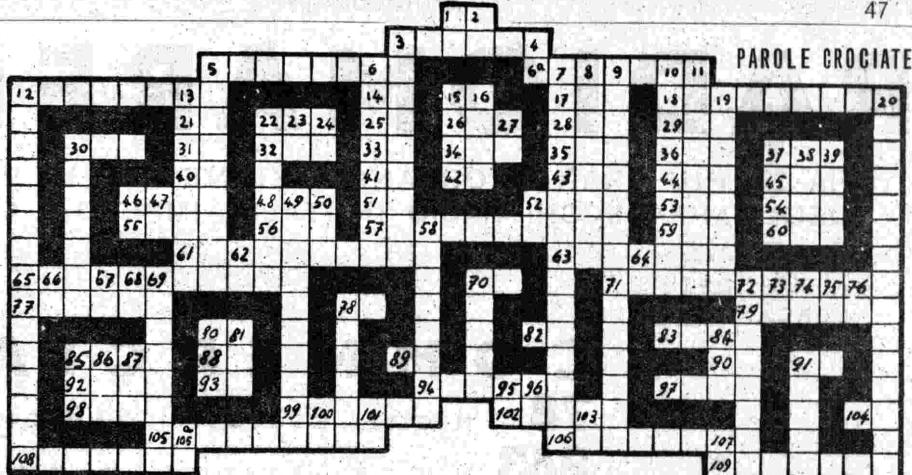
FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW
1 <sup>a</sup> Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)			749	400,5	Pori (Finlandia)	1	1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	10	
152 1974	5	Ankara (Turchia)	5	758	395,8	Sortavala (Finlandia)	0,2	1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15
153 1961	7	Kaunas (Lituania)	7	767	391,1	Katowice (Polonia)	12	1176	255,1	Copenaghen (Danim.)	10
160 1875	100	Hilversum I (Olanda)	100	776	386,6	Burghhead (Inghilterra)	60				
166 1807	150	Radio Romania (Rom.)	150	785	382,2	Scottish Regional (Inghilterra)	70	1185	253,2	Nizza P. T. T. (Francia)	60
172 1744	150	Lahti (Finlandia)	150	785	386,6	Staline (URSS)	10			Kharkov RV20 (URSS)	10
182 1648	80	Radio Parigi (Francia)	80	785	382,2	Tolosa P. T. T. (Francia)	120			Francoforte (Germania)	25
185 1622	5	Istanbul (Turchia)	5	785	377,4	Barcellona EAJ 1 (Sp.)	7,5	1195	251	Cassel (Germania)	0,5
191 1571	60	Koenigsbuersterhausen (Germania)	60	804	373,1	Leopoli (Polonia)	16			Coblenza (Germania)	2
200 1500	150	Droitwich (Inghilterra)	150	804	368,6	MILANO	50	1204	249,2	Friburgo in Brisgovia (Germania)	5
208 1442	35	Minas (URSS)	35	814	368,6	Porsgrund (Norvegia)	12	1213	247,3	Treviri (Germania)	2
216 1389	16	Reykjavik (Islanda)	16	823	364	Bucarest (Romania)	12	1222	245,5	Praga II (Cecoslov.)	5
224 1339	150	Motala (Svezia)	150	832	360,6	Kiev RV9 (URSS)	35	1231	243,7	Lilla P. T. T. (Francia)	60
232 1293	120	Varsavia I (Polonia)	120	841	356,7	Radio Agen (Francia)	0,5			BOLOGNA	50
		Leningrado R V 53 (URSS)	100			Berlino (Germania)	100			Görlitz (Germania)	5
		Radio Lussemburgo (Lussemburgo)	150	850	352,9	Sofia (Bulgaria)	1			Cori (Irlanda)	1
240 1250	60	Kalundborg (Danimarca)	60			Stavanger (Norvegia)	10	1240	241,9	Eskilstuna (Svezia)	0,2
248 1210	100	Kiev (URSS)	100			Valencia (Spagna)	10			Orebro (Svezia)	0,2
253 1186	100	Aalesund (Norvegia)	100	859	349,2	Sinferopol (URSS)	19			Säffle (Svezia)	0,2
260 1154	60	Oslo (Norvegia)	60	868	345,8	Strasburg P. T. T. (Fr.)	100	1249	240,2	Varberg (Svezia)	0,2
271 1107	100	Mosca RV43 (URSS)	100	868	345,8	Poznań (Polonia)	16	1258	238,5	Riga (Lettonia)	15
282 1064	10	Tromsø (Norvegia)	10	877	342,1	London Regional (Ingh.)	70	1267	236,8	ROMA III (Italia)	1
2 <sup>a</sup> Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)			886	338,6	Graz (Austria)	7			S. Sebastiano (Spagna)	1	
347 884,6	10	Fimmark (Norvegia)	10	895	335,2	Linz (Austria)	15	1276	235,1	Norimberga (Germania)	2
355 845,1	20	Rostov s. Don (URSS)	20	904	331,9	Helsinki (Finlandia)	10			Varna (Bulgaria)	2
360 833,3	20	Budapest II (Ungheria)	20	904	328,6	Limoges P. T. T. (Francia)	1,5			Kristiansand (Norvegia)	0,5
364 824,2	10	Molensk (URSS)	10	913	328,6	Dnepropetrovsk (URSS)	100	1285	233,5	Juan-les-Pins (Francia)	27
390 769	10	Voronezh (URSS)	10	913	328,6	Amurgo (Germania)	60			Aberdeen (Inghilterra)	1
392 765	15	Banska-Bystrica (Cecoslovacchia)	15	922	325,4	Radol Tolosa (Francia)	60	1294	231,8	Dresden (Germania)	0,25
	0,6	Boden (Svezia)	0,6	932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	32	1303	230,2	Klagenfurt (Austria)	5
401 748	1,3	Ginevra (Svizzera)	1,3	941	318,4	Algeri (Algeria)	12	1312	228,7	Varberg (Austria)	5
413,5 726	100	Mosca RV49 (URSS)	100	950	315,8	Göteborg (Svezia)	10			Danzica (Danzica)	0,5
431 696	0,6	Oestersund (Svezia)	0,6	959	315,8	Breslavia (Germania)	100	1321	227,1	Karlstad (Svezia)	0,25
431 696	10	Oulu (Finlandia)	10	959	312,8	Kaliningrad (URSS)	2,5			Malmö (Svezia)	1,25
3 <sup>a</sup> Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 300 m)						Paris P. P. (Francia)	60	1321	227,1	Trollhättan (Svezia)	0,25
512 585,9	0,5	Tartu (Estonia)	0,5	968	309,9	Bordeaux Sud-Ovest (Francia)	100	1339	224	Magyarorvar (Ungheria)	1,25
517 580,2	0,7	Hamar (Norvegia)	0,7	968	304,3	Odesa (URSS)	1			Brema (Germania)	2
519 578	1	Innsbruck (Austria)	1	968	301,5	Ukhta (URSS)	10	1330	225,6	Hannover (Germania)	2
527 569,3	5,3	Lubiana (Jugoslavia)	5,3	977	307,1	Northern Ireland Reg. (Inghilterra)	2			Kiel (Germania)	2
536 559,7	10	BOLZANO	10	986	304,3	GENOVA	10	1330	225,6	Magdeburg (Germania)	0,25
546 549,5	16	Wilno (Polonia)	16	986	304,3	Torun (Polonia)	24			Stettino (Germania)	2
556 539,6	120	Budapest I (Ungheria)	120	995	301,5	Hilversum II (Olanda)	60	1348	222,6	Montpellier P. T. T. (Fr.)	1,2
	100	Beromuenster (Svizzera)	100	1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5			Lodz (Polonia)	2
	60	Athlone (Irlanda)	60	1013	296,2	Midland Regional (Ingh.)	70			Königsberg II (Germ.)	2
565 531	3	PALERMO	3	1013	296,2	Cernigov (URSS)	5			Salsburg (Austria)	2
		Klaipeda (Lituania)	10	1022	293,5	Barcellona EAJ15 (Sp.)	3			Cairo II (Egitto)	1
574 522,6	10	Stoccarda (Germania)	100	1022	293,5	Oviedo (Spagna)	0,7	1357	221,1	Dublino (Irlanda)	1
583 514,6	50	Madone (Lettonia)	50	1031	291	Königsberg I (Germania)	100	1366	219,6	Rjukan (Norvegia)	0,15
592 506,8	15	Grenoble (Francia)	15	1031	291	Paredi (Portogallo)	5	1375	218,2	Tampere (Finlandia)	0,7
601 499,2	100	Vienna (Austria)	100	1040	288,6	Leningrado R V 70 (URSS)	10	1384	218,6	Bari II	1
610 491,8	25	Rabat (Marocco)	25	1040	288,6	Rennes P. T. T. (Francia)	120	1375	218,2	MILANO II	4
	10	Sundsvall (Svezia)	10	1040	288,6	Scottish National (Ingh.)	50	1393	215,4	TORINO II	0,2
		FIRENZE	20	1050	285,7	BARI	20			Notodden (Norvegia)	0,15
620 483,9	15	Bruxelles I (Belgio)	15	1050	285,7	Tiraspol (URSS)	4	1402	214	Ile-de-France (Francia)	0,7
629 476,9	20	Cairo I (Egitto)	20	1059	283,3	Radio Cité (Francia)	0,8			Basel (Svizzera)	0,5
638 470,2	20	Lisbona (Portogallo)	20	1068	280,9	Bordeaux P. T. T. (Fr.)	30	1411	212,6	Berna (Svizzera)	0,5
643 463	120	Troedelang (Norvegia)	120	1077	278,6	Falun (Svezia)	2			Helsingborg (Svezia)	0,5
658 455,9	10	Praga I (Cecoslovacchia)	100	1086	276,2	Zagabria (Jugoslavia)	0,7	1411	212,6	Radio Lione (Francia)	25
668 449,1	100	Rabat (Marocco)	100	1086	274	Madrid EAJ7 (Spagna)	5	1420	211,3	Hudiksvall (Svezia)	0,8
677 443,1	70	North Regional (Inghilt.)	70	1095	274	Vinnitsa (URSS)	10	1420	211,3	Ornskoldsvik (Svezia)	0,2
686 437,3	100	Sottens (Svizzera)	100	1104	271,7	Kuldiga (Lettonia)	10	1420	211,3	Umea (Svezia)	1
695 431,7	2,5	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	1104	271,7	NAPOLI	1,5	1429	209,9	Starza Zagora (Bulgaria)	2
704 426,1	120	Parigi P. T. T. (Francia)	120	1113	269,5	Moravská Ostrava (Cecoslovacchia)	11,2	1438	208,6	Halmstad (Svezia)	0,2
	0,2	Malberget (Svezia)	0,2	1113	269,5	Radio Normandia (Fr.)	10	1447	207,3	Uddevalla (Svezia)	0,2
713 420,8	55	Stockholm (Svezia)	55	1113	267,4	Newcastle (Inghilterra)	1	1456	206	Väasa (Finlandia)	0,5
722 415,5	50	ROMA I	50	1113	267,4	Nyregyháza (Ungheria)	6,2	1465	204,8	Radio Victoria (Spagna)	0,2
	10	Kharkov RV4 (URSS)	10	1122	267,4	Hörby (Svezia)	10	1474	203,5	Alessandria II (Egitto)	1
	1	Bergen (Norvegia)	1	1131	265,3	TORINO	7			Kalmar (Svezia)	0,2
	1	Frederikstad (Norvegia)	1	1131	265,3	TRIESTE	10	1483	202,3	Parigi T. E. (Francia)	5
	1	Assiat (Egitto)	1	1131	265,3	London National (Ingh.)	20	1492	201,1	Pec (Ungheria)	1,25
731 410,4	5,5	Siviglia (Spagna)	5,5	1140	263,2	North National (Ingh.)	20	1500	200	Plymouth (Inghilterra)	0,3
	3	Radio Espanha (Spagna)	3	1140	263,2	London National (Ingh.)	20			Gavle (Svezia)	0,2
	20	Tallinn (Estonia)	20	1149	261,1	North National (Ingh.)	20			Radio Nimes (Francia)	0,7
740 405,4	100	Monaco (Germania)	100	1149	261,1	West National (Ingh.)	20			Upsala (Svezia)	0,2
749 400,5	100	Marsiglia P. T. T. (Francia)	100	1149	261,1					Pietersaari (Finlandia)	0,25
										Kristinehamn (Svezia)	0,2

# GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

## GIOCO A PREMIO N. 1

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T. - Bologna.



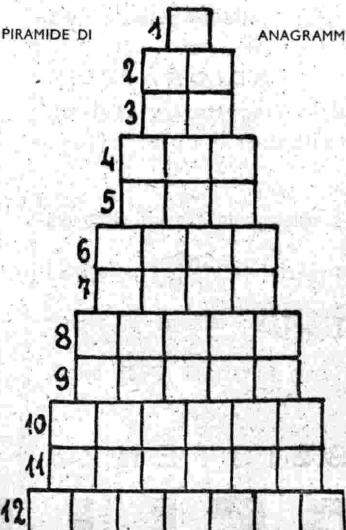
## PREMIO ECCEZIONALE: Cinque abbonamenti annui al «RADIOCORRIERE» (OLTRE I CONSUETI PREMI)

**ORIZZONTALI:** 1. Preposizione — 3. Città albanese — 5. Vedere una cosa per un'altra — 6-8. Chiare e trasparenti — 12. Istituire una spesa, una somma — 14. Nota — 15. Ha appreso — 17. Acqua salata — 18. Colui che ispira — 21. Napoli — 22. Eroe spagnolo — 25. Ferrovie dello Stato — 26. Può essere sodo o in camicia — 28. Per latino — 29. Rimane — 30. Saluto romano — 31. Come sopra — 32. Unità di misura agraria — 33. Il si tedesco — 34. Né io né tu — 35. Capo in bisogni — 36. Ha avuto tutto — 37. Di luce — 40. Il si antico provenzale — 41. Cuneo — 42. Adesso — 43. E così di seguito — 44. Levante — 45. Posto in basso — 46. Unico Stato dell'America del Sud — 48. Nota — 49. Preposizione — 50. Ardo — 52. Ardo — 53. Cattiva — 54. Nota — 55. Nel firmamento inglese — 56. Andare — 57. Chivastello — 59. Cottale — 60. Ninf. accielle di Fiebo — 61. Oltre — 63. Sono come ragno — 65. Sfogarsi della pena, dell'afflizione — 70. Nota — 71. Medico che studia le malattie della laringe — 72. Combate i tori — 73. Affermazione — 78. Conveniente — 79. Amico — 80. Nega — 82. Congiunzione francese — 83. Lavora la terra — 85. Usa... pavimento — 88. In questo momento — 89. Novara — 90. Nota — 91. Torino — 92. Carte da gioco — 93. Né tu né lui — 94. Una mazza rovesciata — 97. Città d'Algeria — 98. Grano turco — 99. Colore — 102. Amoreggiamento inglese — 104. Forli — 105. Guastare, deformare — 106. Felini — 108. Lettere dell'alfabeto greco — 109. Antri.

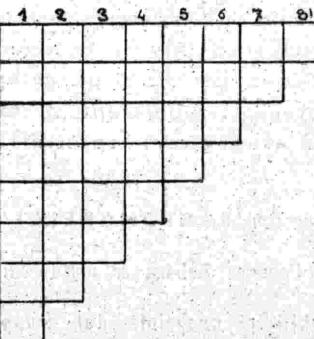
**VERTICALI:** 1. Andare — 2. Napoli — 3. Trascurar — 4. Alluminio — 5. Trattar con negligenza — 6. Che produce effetto pieno — 7. Che non può essere prescritto — 8. Fanno somiglianza al gatto comune — 9. Assoluzione, liberazione — 10. Rapti, ragni — 11. Rapiti in estasi — 12. Chi fornisce — 13. Ormeggiato — 14. Prato di campagna — 16. Pomeriggio — 17. Dicono che — 18. Comune — 19. Città — 20. Rispolverare — 21. Assunso — 22. Tariffa stabilita per la vendita delle derrate alimentari — 23. Andar da vata — 24. Dona — 27. Zerro uno — 30. Marca, indicare — 31. Giocattolo — 32. Giocattolo — 33. Moneta giapponese — 34. Si pronuncia — 35. Si pronuncia — 36. Un apparecchio elettrico — 62. Muoviti! — 64. Napoli — 66. Fiume — 67. Congiunzione francese — 69. Assati, saccheggi — 70. Moneta giapponese — 71. Fu pugnalato nel bagno — 72. Malleverla — 73. Fabbrica d'automobili — 74. Ayerbielo — 75. Come li 40 orizzontale — 76. Gallo — 78. Uscir di torno — 90. Tu ed io — 91. Fu — 92. Metallo — 94. Per volare — 95. Lo zio d'America — 96. Adopera — 97. Hai audacia — 98. Sostegno di palchi e tetti — 99. Strade Ferrate — 100. Come li 33 orizzontale — 101. Articolo — 103. Sovrano — 105-a Trento — 107. Dopo Cristo.

Le soluzioni, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del «Radiocorriere», via Arsenale, 21, Torino, entro sabato 9 gennaio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

### PIRAMIDE DI ANAGRAMMI



1. Tondo e punciatello. — 2. In questo momento. — 3. Due petali di rosa. — 4. Re di Parigi. — 5. Scorre già dal monte. — 6. Lo sono i ciechi. — 7. Galeata e vivacità. — 8. Metallo. — 9. Privato. — 10. Nobili. — 11. Religiosa israelita. — 12. Lo sono il coke e l'antarcide.



### TRIANGolo a doppio incrocio

1) Costruisce le case; 2) Conseguenza dell'umidità; 3) Mostrano i denti in allegria; 4) Venero; 5) ... fa la musica; 6) Prezioso metallo; 7) Il capo che suona; 8) È la seconda.

### SOLUZIONE GIOCHI PRECEDENTI

#### GIUOCO A PREMIO N. 52

**SOLUZIONE:** Intacca — Tacchino — Canova — Popone — Polare — Nero — Natale — Tafari — Lerici — Upsilon — Salato — Latore — Modica — Dispetta — Catone — Milano — Latino — No no no — Chi fa la spazzetta.

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. sono stati così assegnati: Carlo Splendorelli, via Del Carmine 21, Torino; Elisa Denina, viale Angeli 8, Cuneo; Alberta Alessandrini, via XX Settembre 10, Chiavari (Ancona); Arimida Rossini, viale Teodoro 3, Milano; Vincenzo Nevola, via Malta 6, Livorno. L'invio sarà fatto direttamente dalla Società L.E.P.I.T. — Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociata» di Roma sono stati assegnati ai solutori: Gaetano Mannino, viale delle Mille 5, Milano, e Carlo Coppi, Casalmaggiore (Cremona).

**SCALA ENIGMATICA:** Lenire, Pernani, Lemanio, Civile, Nemici, Simile. = Le parole cinesi.

**PIRAMIDE DI ANAGRAMMI:** A; Ma; Am; Mia; Mai; Mina; Mani; Mania; Manica; Manica; Manica; Manici.

### Volete ELIMINARE I DISTURBI DELL'APPARECCHIO RADIO? Adottate il FILTRO DI FREQUENZA

l'unico dispositivo costruito con dati scientifici che elimina i disturbi industriali convogliati dalla Rete. Proteggi le valvole dagli sbalzi della corrente. Minimo ingombro. Facile applicazione. Si spedisce in assegno L. 55.

**NOVITA:** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 150 in francobolli.

**Rivendita autorizzata per il Piemonte** da amici **Phonola Radio e Magnadyne Radio** Vendita Rate-Cambi appreccchi

**OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO**

**Ing. F. TARTRUFARI** — Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Garibaldi) — **TORINO** — Tele. 46-249

# RADIOMARELLI

HA LA PIU GRANDE ORGANIZZAZIONE PER LA VENDITA  
DEGLI APPARECCHI RADIO IN ITALIA, IMPERO E COLONIE

ALCUNI DATI SUL-  
L'ORGANIZZAZIONE

## COMMERCIALE

**78** NEGOZI ESCLUSIVI RADIOMARELLI

**263** NEGOZI MISTI RADIOMARELLI

**36** CENTRI DI DISTRIBUZIONE

**391** CONCESSIONARI ESCLUSIVISTI E RIVENDITE AUTORIZZATE

**732** SUB-AGENTI RIVENDITORI AUTORIZZATI

INFORMATORI E PROCACCIATORI D'AFFARI IN OGNI BORGATA D'ITALIA  
NEGOZI - OFFICINE - AGENZIE: ADDIS ABEBA - ASMARA - TRIPOLI - BENGASI

ALCUNI DATI SULL'OR-  
GANIZZAZIONE DELL'

## ASSISTENZA TECNICA

LABORATORIO CENTRALE TECNICO A MILANO

**25** Centri di "Assistenza tecnica diretta" nelle principali città

**42** "Laboratori Assistenza tecnica" presso rivendite autorizzate

**212** Tecnici specializzati per gli apparecchi RADIOMARELLI

presso i rappresentanti **5** Tecnici Ispettori viaggianti

**3** Ingegneri tecnici - Ispettori controllori

Gli apparecchi RADIOMARELLI sono completamente costruiti dalla più grande Fabbrica Italiana di apparecchi elettrici, la **MAGNETI ARELLI**; fabbrica di mobili di proprietà del gruppo **MAGNETI ARELLI**; fabbrica di valvole F.I.V.R.E., controllata dalla **MAGNETI ARELLI**; complessivamente 5601 operai.

ECONOMIA - QUALITÀ - ASSISTENZA

# RADIOMARELLI