

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

RADIOCONVERTO

La meraviglia della produzione radiofonica mondiale

L'unica grande novità
apparsa nel mondo ra-
diofonico dopo l'avvento
della supereterodina

L'apparecchio che garantisce
la ricezione chiara di tutte le
trasmissioni del mondo

4

GAMME D'ONDA

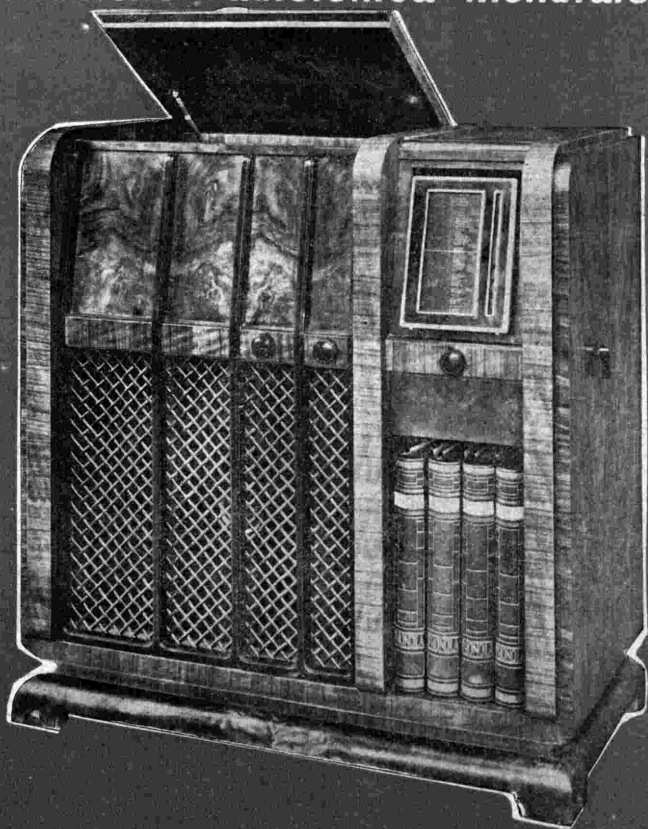
CIRCUITO BREVETTATO IN TUTTI GLI STATI DEL MONDO

MODELLO 833

RADIOFONOGRAMMA A 9 VALVOLE
CON 12 WATTS DI POTENZA INDISTORTA

L. 4500 IN CONTANTI

NEL PREZZO NON È COMPRESO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI



PHONOLA RADIO

La più grande fabbrica italiana di apparecchi radio

fab - 46

DISCHI PARLOPHON

DI MUSICA ORCHESTRALE

BEETHOVEN (L. VAN)

III SINFONIA (EROICA) IN MI B MAGG. OP. 55
ORCHESTRA SINFONICA DELL'OPERA DI BERLINO DIRETTA
DAL PROF. **MAX VON SCHILLINGS**

- Px 8923 - I Parte Allegro con brio (I-II)
Px 8924 - I Parte Allegro con brio (III-IV)
Px 8921 - II Parte Marcia Funebre
— II Parte Maggiore - Minore (I)
Px 8922 - II Parte Minore II-III
Px 8925 - III Parte Scherzo - Allegro vivace
— IV Parte Finale - Allegro molto (I)
Px 8926 - IV Parte Allegro molto (II) - Poco andante (I)
— IV Parte Poco andante (II) - Presto

V SINFONIA IN DO MAGGIORE OP. 67

ORCHESTRA SINFONICA DELL'OPERA DI BERLINO
DIRETTA DAL MAESTRO **ROSESTOCK**

- P 8540 - I Parte Allegro con brio (I-II)
P 8541 - II Parte Andante con moto
— II Parte Andante (I)
P 8542 - II Parte Andante (II)
— III Parte Allegro
P 8543 - III Parte Allegro con brio - IV Parte Allegro
— IV Parte Allegro presto

VI SINFONIA IN FA MAGGIORE OP. 68

ORCHESTRA SINFONICA DELL'OPERA DI BERLINO DIRETTA
DAL PROF. **MAX VON SCHILLINGS**

- Px 56507 - I Parte Allegro ma non troppo (I-II)
Px 56508 - I Parte Allegro, ma non troppo (III)
— II Parte Andante molto mosso (I)
Px 56509 - II Parte Andante molto mosso (II-III)
Px 56510 - II Parte Andante molto mosso (IV)
— III Parte Scherzo
Px 56511 - III Parte Allegro (I-II)
Px 56512 - IV Parte Allegretto (I-II)

VII SINFONIA OP. 92

ORCHESTRA SINFONICA DELL'OPERA DI BERLINO DIRETTA
DAL PROF. **KNAPPERTSBUSCH**

- Px 56555 - I Parte Poco sostenuto - Vivace (I)
Px 56556 - I Parte Vivace (II) - Allegretto (I)
Px 56557 - II Parte Allegretto (II e III)
Px 56558 - III Parte Presto - Assai meno presto - Presto (I-II)
Px 56559 - IV Parte Allegro con brio (I-II)

SCHUBERT (FRANCESCO)

SINFONIA INCOMPIUTA IN SI MINORE

ORCHESTRA SINFONICA DELL'OPERA DI BERLINO DIRETTA
DAL PROF. **MAX VON SCHILLINGS**

- Px 9800 - Parte I - Allegro moderato (I-II)
Px 9801 - Parte I - Allegro moderato (III)
— Parte II - Andante con moto
Px 9802 - Parte II - Andante con moto (II-III)

STRAWINSKY (IGOR)

ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR DIRETTA DAL
MAESTRO **VICTOR DE SABATA**

- Px 56549 - Fuochi d'artificio - Fantasia
— Medioevo (Glazunov) - Scherzo

WOLF-FERRARI (ERMANNO)

ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR DIRETTA DAL
MAESTRO **BERNARDINO MOLINARI**

- Px 56554 - Il Segreto di Susanna - Ouverture
— La Walkiria (Wagner) - Cavalcata delle Walkirie

VIOLONCELLISTA EMAN. FEUERMANN

CON ACCOMPAGNAMENTO D'ORCHESTRA

- Px 56523 - Concerto per violoncello e orchestra, Op. 104
— (Dvorak) - Parte I - Allegro (I-II)
Px 56524 - Parte I (Dvorak) - Allegro (III)
— Parte II (Dvorak) - Adagio ma non troppo
Px 56525 - Parte II (Dvorak) - Adagio ma non troppo (II)
— Parte II (Dvorak) - Adagio ma non troppo (III)
Px 56066 - Parte III (Dvorak) Finale - Allegro moderato (I)
— Parte III (Dvorak) Finale - Allegro moderato (II)
Px 56567 - Parte III (Dvorak) Finale - Allegro moderato (III)
— Menuet (Valensin)

Dischi da cm. 30 al prezzo di L. 25 (Px) e L. 20 (P)

RAPPRESENTANTE E PRODUTTRICE ESCLUSIVA

TORINO **S. A. CETRA** TORINO
VIA BERTOLA 40 VIA BERTOLA 40

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - Tel. 41-172
 Abbon. Italia Impero e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'Eiar L. 25 - Estero L. 70
 Pubbl.: Società SIPRA - Torino - Via Bertola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 6,60

COME FUNZIONA UNA CORPORAZIONE

CONVERSAZIONE DEL SENATORE GIUSEPPE BEVIONE

La tradizione « tecnica » del vecchio parlamentarismo con le sue oscure logomachie personalistiche è stata superata in pieno dalla nuova regola di stile lacerata come si applica nelle assemblee corporative. Come funzioni — come organo consultivo e deliberativo — una Corporazione, spiega ed espone lucidamente il senatore Giuseppe Bevione nella prima parte di una conversazione sulla recente sessione della Corporazione della Presidenza e del Credito, che pubblichiamo per informazione dei lettori.

Io faccio parte della Corporazione della Presidenza e del Credito e ne ho seguito i lavori con attenta cura, per vedere esattamente come funzioni sul terreno pratico questa originale e potente creazione del Regime. Conoscendo per lunga esperienza l'attività parlamentare, mi sono balzati agli occhi i caratteri che diversificano questo nuovo strumento dalle antiche assemblee. Qui non contano gli individui, ma le categorie e gli Istituti. Il Governo è naturalmente al centro del sistema, ma non appare: la presidenza effettiva delle discussioni è tenuta dal Vice Presidente, che rappresenta il Partito, cioè il complesso armonico degli interessi nazionali.

Su ciascun tema interloquiscono soltanto gli esponenti delle forze direttamente interessate. Le altre rappresentanze intervenute non prendono normalmente parte al dibattito, ma lo seguono con attenzione, e ne costituiscono in certo modo i testimoni responsabili, che ad esso conferiscono un ambiente di serenità e di competenza.

I discorsi sono nudi, rapidi, e strettamente aderenti al tema. Le divagazioni e la retorica non sono ammesse. Quando tutti gli interessati hanno parlato, non si passa ad un voto, che divide il piccolo consesso nei tre soliti gruppi del favorevoli, dei contrari e degli astenuti. Chi presiede ha avuto cura di stabilire dove le tesi enunciate convergono e dove invece divergono. Se è possibile con concessioni reciproche trovare il punto di conciliazione degli interessi, una mozione unica è sottoposta all'approvazione, che è unanime della Corporazione; e così resta fissata una direttiva, una norma, che più tardi, nella forma più appropriata, disciplinerà la materia trattata.

Se invece, per la complessità del tema, un'ulteriore istruttoria si dimostra necessaria, oppure se gli interessi antagonisti non appaiono per il momento armonizzabili, allora la Corporazione rimette l'argomento al Comitato tecnico corporativo, che è un organo più ridotto e specializzato, al quale sono ammessi gli esperti nominati dalle parti: questo organo approfondisce l'indagine e cimenta nella discussione le tesi delle categorie in contrasto, perché dall'incertezza emerga alla luce la soluzione più conforme all'interesse generale.

Solo quando l'accordo diretto è impossibile, o la soluzione è urgente, subentra l'arbitrato del Governo. Ma intanto l'esame obiettivo ed esauriente della questione economica ha già messo in rilievo la sua reale essenza: lo spirito di comprensione e di collaborazione, che è alla base della convivenza fascista, ha indotto le parti contendenti ad avvicinare al massimo i loro postulati, e cioè si sono spianate le vie perché il Governo con atto legislativo, o le categorie interessate con accordo diretto, oppure in seno alla Corporazione, diano un assetto conveniente alla materia contestata.

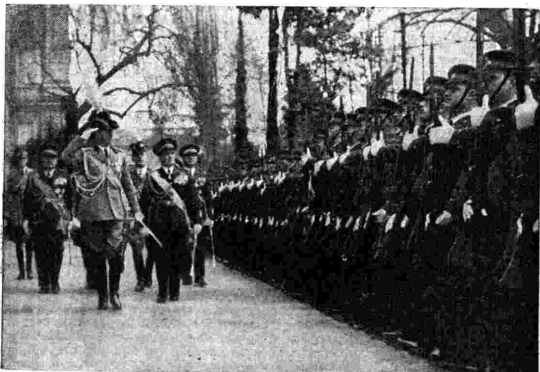
Da questa posizione di relativa astensione del Governo, diretta a lasciare alla Corporazione la maggiore libertà di movimenti, è derivata talora l'impressione di una rispondenza non immediata e non completa dell'opera dei Ministri, e qualcuno precisa della Burocrazia, ai voti delle Corporazioni. Ciò è inevitabile: il Governo ha la responsabilità massima delle nuove leggi e della condotta della cosa pubblica, e non si può ammettere, in un regime unitario e autoritario come il nostro, che alcuno si sovrapponga al Governo



Nella fausta occasione della nascita del Principe di Napoli i governi di Addis Abeba sono stati particolarmente soccorsi dal Maresciallo Graziani, ricevendo una larga distribuzione di talleri. Nuovo esempio di quella generosità italiana di cui è esempio il Viceré, che doveva poco dopo essere oggetto di un altro attentato. La notizia che l'eroico soldato è ora in via di guarigione ha colmato di giubilo il cuore di tutti gli Italiani, che salutano in Lui il condottiero vittorioso e l'organizzatore infaticabile.

in una funzione direttiva così essenziale. Ma ciò che è detto nella Corporazione, e soprattutto ciò che è formulato come pensiero della Corporazione, è ascoltato dai Ministri, è meditato dalla Burocrazia, e influisce in ragione diretta del suo valore intrinseco sui prossimi indirizzi di Governo.

Bisogna richiamarsi alla mente gli scioperi, le serrate, gli urti nei Parlamenti e nei Consigli di Governo dell'Agricoltura e dell'Industria fra di loro, e di entrambe con la Finanza privata, e altri conflitti analoghi, che per noi sono diventati pezzi da museo, ma che continuano ad essere realtà vivente e dolorosa per le democrazie superstiti — bisogna ricordare tutto questo, per misurare quale prodigioso progresso su quel caos rappresenti la Corporazione Mussoliniana, custode dell'ordine economico e garanzia della massima efficienza produttiva.



Il Principe Umberto inaugura l'anno aeronautico all'Accademia di Caserta.



La Principessa Maria di Piemonte consegna le Fiamme ai Battaglioni Universitari in memoria degli studenti Caduti in A. O. I.

Shakespeare

s o t t o
processo

La notizia, proveniente da Londra ed apparsa giorni addietro anche su qualche giornale italiano, diceva ad un dipresso così: La Società Baconiana di Londra, promotrice di studi dritti a provare che il vero autore delle opere attribuite a Shakespeare fu il filosofo Francesco Bacone, Cancelliere alla Corte

della Regina Elisabetta, ha fatto istanza al decano della cattedrale di Westminster perchè acconsentisse a far scoprirebbe la tomba del famoso poeta epico Edmondo Spencer, vissuto anch'egli al tempo di Shakespeare. La richiesta è giustificata dal fatto che la Società Baconiana avrebbe accertato che nel 1599, alla morte di Shakespeare, i principali poeti dell'epoca erano presenti ai funerali di quest'ultimo e ciascuno di essi gettò dentro la bara una propria poesia debitamente firmata. Ergo, se dentro la bara non si troverà una poesia con la firma di Shakespeare, o se ne trovasse una con la firma di Shakespeare ma scritta con la calligrafia di Francesco Bacone, le teorie della sopra nominata Società risulterebbero comprovate dal fatto che Shakespeare non sarebbe mai esistito e che i suoi versi sarebbero stati liquidati per sempre come autore di una delle più grandi forze letterarie di questo mondo.

La storia ama fare di tanto in tanto dei processi; o meglio, c'è sempre stata della gente la quale prova un gusto infinito a rivangare il passato ed a riveder le buccie a coloro che in un'epoca lontana, ma non tanto, hanno fatto nomi di genio. William Shakespeare non ha potuto sfuggire alla regola. Un « mistero Shakespeare » fu scoperto fin dagli ultimi scorci del Settecento, naturalmente nella patria stessa del poeta, e con l'andare del tempo la massa s'è ingarbugolata di ipotesi e di congetture. Ma, per non parlare dei dell'invosimile. Messo in dubbio, sul finire del secolo XVIII, che Shakespeare fosse il vero autore dei suoi drammi, bisognava in qualche modo trovare a questi drammi una paternità. E siccome in genere le donne hanno più fantasia che gli uomini, si cominciò a pensare che la signora, Miss Della Bacon (strana coincidenza di nomi!), la quale, ritenendosi forse una tarda discendente del celebre filosofo inglese, se ne uscì nel 1856 con la peregrina teoria che il teatro di Shakespeare era un grande trattato di filosofia e che, trattando l'autore potrà essere soltanto Bacon.

Già anni prima, un inglese, certo Joseph Hart, aveva lanciato il sibillino interrogativo: « Chi scrisse Shakespeare? », e s'era affrettato a rispondere a se stesso che i drammi dell'attore di Stratford sulla Avon dovevano essere stati composti da un poeta pagato dallo stesso commedante. Ad ogni modo, Shakespeare sollevò con le sue pretese rivelazioni gran parte di chi, e tanto si fissò nella sua idea che non fu mai capace di mettersi in testa a fare la prova materiale del fatto, e perciò fu vista errare di notte intorno al sepolcro di Shakespeare nel cimitero di Stratford, tentando invano di sollevarne il coperchio, finché, poveretta, venne rinchiusa in una casa di alienati. Ma l'idea era lanciata. Il suo libro fu la favilla di un incendio che dura ancora. A raccogliere il seme delle teorie di Miss Deila Bacon furono i parenti e, tra gli altri, si può dire che fossero anche scrittori di grande nome, come il celebre John Galsworthy, per la verità, definirono invece la scoperta della "Shakespeare americana" il primo « brillante paradosso » ed il secondo una « donchiscottesca impresa ».

La tesi baconiana trovò successivamente altri assertori e di contro avversari battaglieri come il Gran White, il quale non esitò a definirla « una pazzia letteraria di certe signore meritevoli delle più tenere e sympathetic cure » ed anche « una pazzia suscettibile di diventare epidemia mentale ».

Ma a seguire questi pazzoidi, «*poemati mentali*», che si sono messi a fare i critici di Shakespeare, non esser più gentili e rispettosi, questi appassionati *detectives* della letteratura e della storia — ci direbbe da non finirla più, perché i volumi pubblicati intorno alla controversia baconiana si aggirano oggi sui trecento e l'ultima parola non è stata ancora detta! E quando lo sarà, altre investigazioni rimarranno da fare a questi insaziabili lupi del rivelare i misteri letterari, perché alle loro spalle c'è la *baconiana*, non già solo il mistero, ma anche il vero mistero, quello che è un tappeto, difficilissimo l'unica via per cui si tende a dimostrare che Shakespeare come autore delle sue opere non è mai esistito, che la sua gloria spetta ad altri che volle o fu costretto a rimanere nell'ombra e nel mistero o addirittura

RADIOCORRIERE

UN GENTILUOMO DELLE LETTERE

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA

Ho visto per l'ultima volta Piero Miacistelli quando giorni prima della sua morte improvvisa a cinquantatré anni. Avevo pranzato da lui nel sontuoso appartamento del palazzo Bonaparte a Piazza Venezia — ora Miacistelli — che era stato quello della madre di Napoleone, di quella madre che fu la prima donna di un grande uomo. La sua ultima fatica raccogliendone, ordinandone e pubblicandone il curioso e tipico epistolario dove anche la madre dell'Aquila corsa dice «Sire» a suo figlio e anche per lettera gli parla a protocollo di «Vostre Maestà, gentilezza e sottimesse. Partite la mattina dopo, e non siate mai più così tardi. E non siate mai più così tardi. E alle due di notte era ancora lì, appassionato, ardente, luminoso, in mezzo ai tesori della sua biblioteca, a mostrarci le edizioni rare, i manoscritti preziosi, i primi volumi di Leopardi, di Foscolo, di Monti, di Guazzanti nelle stampe riglate dai poeti stranieri. E poi, a notte, a notte, a notte, a notte, di loro pugno alle persone più care, ai fidati amici. E rivedo ancora Piero Miacistelli, a notte alla, rovistare fra le sue buste d'archivio per ripescarci e leggerci una vecchia lettera di Pietro Mascagni a diciotto anni quando sollecitava, su le sue prime composizioni, un giudizio d'un maestro da lui venerato.

Ho riflettuto in questi giorni, dopo la sua morte, alcuni suoi saggi: cheHo dà lui consacrato alla donna senese del Rinascimento; quello dato al commento di Luca Contile, cortigiano del Cinquecento, messo in luce dal ritrovamento delle sue Rime cristiane; quello che propone la curiosa ipotesi per cui il leggendario Pasquino romano potrebbe ricongiungersi alla realtà di un Pasquino senese, divenuto il droghiere di sua infanzia, morto in quel Pasquino del Pasquino che nel 1406, come si sa, i Visconti, fu bandito dalla sua patria, dove averti coperto pubblici uffici, per la caustica mordacità delle sue satire che non risparmiavano nessuno.

Studi senesi, Mistici senesi, Eremi senesi, questi sono i titoli delle sue opere più note e più diffuse. L'ultima è quella che illustra gli eremi delle grandi città, e che ha avuto un'ediz. in 12 volumi, con 1200 ritratti di eremi, e di altri personaggi famosi, fiero della nuova fatica, quando la morte l'ha fulminato, in piena attività, trovandolo così animosamente impegnato in un vasto disegno di opere da condurre a termine o da intraprendere. Egli ha lasciato un gran numero di manoscritti, e di rari tavole, dall'arte di Amelia Ambron, egli ci aveva il mese scorso accompagnati dall'Osservanza a Santa Maria in Belvedere, da San Galgano a Santa Bona, da Lecceto e Montoliveto, seguendo la via di San Giovanni, di San Giovanni, di San Bernardino, di Santa Caterina, di Sant'Ag-

ad una cooperativa di scrittori contemporanei del furibusto attore di Strafford, i quali si sarebbero accaniti a questa strana collaborazione anonima per aumentare i loro magri guadagni. Quest'ultima teoria del mito omerico applicata a Shakespeare sarebbe suffragata dai seguenti tre fatti principali: prima di tutto dall'impossibilità per un uomo solo di scrivere 37 opere drammatiche, un buon terzo delle quali considerate come autentici capolavori (e se si accetta questo principio, me li saluta lei — come diceva una volta Oronzo Marginali — Sofocle, Euripide, Dante, Molière, Goldoni, Balzac e tanti altri); secondo luogo per la *riconoscenza* ignorante di Shakespeare, il quale non poteva aver tante cognizioni da creare quei suoi poveri drammatici che erano delle interpretazioni moderne del teatro antico; ed in terzo luogo perché il vocabolario shakespeariano, calcolato da un filologo di 22 mila parole, non può essere attribuito ad un solo individuo, capace di adoperarne, se colossismo, al massimo 5000.

Tre sono i candidati con maggiori titoli, dopo Bacone, per aspirare alla gloria di aver scritto i drammi di Shakespeare. Il posto d'onore spetta a Lord Roger Manners, quinto Conte di Rutland, cui un deputato e professore belga, certo Celestin Demblon, ha dedicato due grossi volumi di 500 pagine l'uno, che lo vi confesso d'aver letto con non poco divertimento. Il *Lord Rutland è Shakespeare e l'autore di Amleto* e il suo mondo del signor Demblon sono uno dei più fantastici romanzi gialli fin'oggi apparsi. Nella prefazione l'autore avverte senza troppi preamboli che la sua opera ha per soggetto un certo "Shakespeare" e che il castale di tale Shakespeare, di Stratford, non gli attribuisce *Amleto, il Re Lear, l'Otello e tutte le altre famose tragedie e commedie, e di restituirle a Cesare* quello che è di Cesare, precisando, con un rigo-

stino e di San Benedetto ricercando dovunque i due itinerari che più lo interessarono nel paesaggio, nell'opera d'arte e nel documento: il cammino del pensiero cristiano fra gli uomini e l'ascendere della grande pittura italiana, nei secoli, dall'ansia segreta dei Primitivi dugenteschi alla gloria dei grandi maestri del Rinascimento.

Gran signore, artista nell'anima, cattolico di tradizione e di convincimento, fascista della prima ora, innamorato dell'Italia e della sua storia dai mille splendori, amico dei bei libri, ragionatore di limpidi pensieri, poeta degli annosi archivi, custode delle più sacre memorie, il marchese Piero Misticciotti era una di quelle grandi figure di gentiluomini che si sono in questi secoli trascorsi e di cui ora si va perdendo la tradizione. Egli sapeva avere tra libri e carte in sottose dimore e di continuo portare alti pensieri in mondane compagnie, mi ritornavano sempre alla memoria le parole con le quali Balzac — da lui conquistato udendolo commentare a Roma la Commedia dantesca — dedicava un romanzo della Commedia sua — non la divina, ma l'umana — al principe Michelangelo Cenciati. Lo dissi più volte a Misticciotti: « Balzac ti avrebbe amato quanto amo Cenciati... ». Comunque sia, l'amicizia di uno dei più bei palazzi storici di Roma o in una delle più antiche università di Piero Misticciotti viveva unicamente al servizio della bellezza e della poesia.

Voleva al più presto licenziare alle stampe il suo epistolario di Mazzini. Con quale entusiasmo ci aveva mostrate, l'ultima sera, le carte inglesi del grande l'italiano! Noi sapeva, quella notte, staccare le lettere da un fascio di stoffe, e non ci aveva pagato in anticamera, nel bel palazzo spento e addormentato dove egli solo teneva ancora. Su gli stalli d'un grande antico coro conventuale legò le fila della suprema conversazione. Qualcuno guardò la sua faccia, e si accorse che era un uomo di la mano, la sua bella mano due volte patrizia: cioè di gran signore e d'artista. Ci disse: «Parlo. Ma ritorno subito. Ci rivedremo. Quante cose da dirvi, e che non posso dirvi qui, perché ci sono persone che non possono sentire». E si alzò. Ma non ci disse più nulla. Ma la luce che aveva negli occhi, parlando d'arte e di lettere quell'ultima sera, fu lo splendore che ci lasciò come esempio. Piero Miacistelli serviva l'Italia con l'intelletto e col cuore. E non si era mai stancato di fare il suo lavoro per la gente. Serviva d'altissimo onore, questo, che anche se interrotto non si cancella. A mo' gli uomini di Lettere diceva Balzac. Ma aggiungeva: «Però i gentiluomini delle Lettere li preferisco».

Il grande Piero Miacistelli è morto. Ma il suo nome non ci ha mai fatto paura. E non ci farà mai. Piero Miacistelli è un esempio che rimarrà.

«so metodo cronologico e con un'analisi serrata» sono parole dello stesso Dombion — e con documenti irrefutabili alla mano, che Cesare in questo caso è Lord Rutland. E sapete su che cosa è basato tutto l'edificio — tutta l'invenzione — del documento? Sul fatto che il conte di Rutland non è segretario del Conte di Rutland, nella quale si dice di aver pagato 44 scellini al signor Shakespeare per una divisa da accompagnare un'impresa da torneo dipinta da certo Burbage per il Conte stesso. E siccome una caviglia tira l'altra, da questo documento si deduce che il conte di Rutland non è la tana, e così Shakespeare è definitivamente servito. La seconda candidatura è quella di William Stanley, sebo Conte di Derby, a cui il professore francese Abel Lefranc ha dedicato nel 1918 un grosso volume di studi sul conte di Derby. Il documento è stato interamente sopra un documento in cui è detto che il Conte di Derby «è continuamente occupato a copiare commedie per semplici attori». Lieve traccia, come si vede, non suffragata da alcun accento che questo Conte di Derby abbia mai scritto una parola di teatro. Ma la fantasia di certi storici, non ha limiti!

Il terzo autorevole candidato, il più recente, è Edoardo de Vere, diciottesimo Conte di Oxford. Lo ha scoperto l'inglese Thomas Leoney, non attento verso documenti storici, ma per ispirazione divina, partendo dal principio che Shakespeare non può essere mai esistito. Ma il bello è come questo storico di nuovo genere ha iniziato le sue ricerche ed è pervenuto a convincersi che il Conte di Oxford ha scritto i drammi rappresentati col nome di Shakespeare. Se non trattate di questa volta, fate di quella d'oggi, comprate il libro che questa volta, con due tomi di complessive 700 pagine, consiglieri a miei ascoltatori di leggerli, e chissà quali manie ritascate ci farebbero sopra!...

MARIO CORSI.

MARZO

ASTRONOMICO

di C. MENNELLA

Coi mitigarsi della temperatura, dovuto alla minore inclinatura dei raggi solari e alla concomitante maggiore durata della irradiazione solare diretta, il marzo viene a rappresentare, almeno per le nostre latitudini, l'inizio non ufficiale ma effettivo della primavera.

Il popolo, e con esso i comuni calendari, si

ostinano ad assumere la data dell'equinozio (21 marzo) come inizio di quella stagione quando, astronomicamente, il Sole all'intersezione dell'eclittica con l'equatore dovrebbe segnare il punto medio e non l'inizio della primavera. Il fatto che, soprattutto dal punto di vista della temperatura, si ha un ritardo di circa un mese nell'inizio delle stagioni, giustifica in gran parte quell'anacronismo di già eliminato, d'altra parte, dalla meteorologica pratica la quale ha assunto la data del primo marzo come inizio della primavera. Quando vi si decideranno i comuni calendari?

Ma la data dell'equinozio conserva la sua importanza anche pratica intervenendo, sebbene indirettamente, nella fissazione della data della Pasqua che, da un punto di vista scientifico, è divenuto fenomeno astronomico. Eppure, questa nozione non è sufficientemente diffusa.

La Pasqua va celebrata nella prima domenica che segue il plenilunio dell'equinozio di primavera (il primo plenilunio, cioè, che cade dopo il 20 marzo). Anche i comuni calendari indicano che la luna piena si ha, in marzo, il 27, e l'indomani, domenica, sarà celebrata la Pasqua. Ma come venga conosciuta, in anticipo, quella data per un anno qualsiasi, ognuno può rendersi conto. Anzitutto, occorre conoscere la data del plenilunio suddetto, al quale è connessa la data della Pasqua. Ebbene, è chiaro che quella data dipenda dall'età che aveva la luna all'inizio dell'anno che interessi, cioè dal numero di giorni già trascorsi, il primo gennaio, della lunazione in corso. Tale età si dice epatta, e varia da un anno all'altro. Per calcolarla, si ricorre al famoso ciclo di Metone, comprendente diciannove anni, in capo al quale le epatte si succedono nello stesso ordine. Uno di questi cicli ebbe inizio un anno avanti l'era volgare, e, pertanto, basta aggiungere una unità al millesimo dell'anno che interessi e dividere per 19. Il resto della divisione dirà quanti anni sono trascorsi di un nuovo ciclo. Così, per il 1937, divideremo 1938 per 19, ottenendo 102. Poiché non vi è resto, vuol dire che l'anno corrisponde al 19° del ciclo, per il quale l'epatta è 17. Con questo dato potremo calcolare agevolmente soltanto la data del plenilunio dell'equinozio, e per ottenere quella della Pasqua occorre la lettera domenicale dell'anno. Al 1° gennaio si dà la lettera A, al 2 la lettera B, e la lettera che coincide con la prima domenica è la lettera domenicale. Ora, fu domenica il 3 gennaio 1937: dunque, lettera domenicale C. Ma anche questa lettera è calcolabile, secondo un ciclo di 28 anni (ciclo solare), in capo al quale le lettere si succedono nello stesso ordine. Uno di detti cicli cominciò nove anni avanti l'era volgare: dunque, il 1937 più 9 va diviso per 28. Si ottiene 69 e resto 14, il quale ci dice come siano trascorsi 14 anni di un nuovo ciclo. Al quattordicesimo anno del ciclo corrisponde la lettera domenicale C.

Finalmente, una tabella unica, la « Tavola della Pasqua », consente poter determinare la data della Pasqua tenendo conto dei due elementi calcolati, l'epatta e la lettera domenicale. Essa fornisce, per il 1937, la data del 28 marzo. Altri fenomeni astronomici di particolare interesse non offre questo marzo. V'ha soltanto da notare, tra gli splendori delle luci planetarie, la presenza dominatrice di Venere nel cielo serotino, ciò che costituisce sempre una particolare attrattiva.

Quel pianeta raggiungerà il giorno 12 il suo massimo fulgore, riprendendo, quindi, ad avvicinarsi sensibilmente al Sole.

« La strada verso il Popolo »

E' questo il titolo che Ivon De Begnac ha posto al secondo volume della sua Vita di Mussolini. Comprende questo secondo volume il periodo che va dal gennaio 1905 al dicembre 1909: cinque anni di lotta e di passioni, durante i quali il pensiero e i sentimenti di Benito Mussolini — avvicinandosi con moderato entusiasmo alle varie esperienze che turbavano nel chiuso cielo della storia politica italiana; socialismo rivoluzionario, sindacalismo, anarchismo, marxismo e revisionismo — si orientarono sempre più verso il popolo. Buona parte del libro è dedicata all'esperienza più caratteristica dell'anima rivoluzionaria del Duce: quella compiuta a Trento, a fianco di Cesare Battisti.

Questo secondo volume della Vita di Mussolini è, come il primo, opera di grandissima importanza. « La strada verso il popolo », come Ivon De Begnac l'ha ripercorsa sulle orme dei

documenti che ha saputo da solo, in perfetta indipendenza di idee e di indirizzo politico, rintracciare e interpretare, costituisce un documento essenziale per lo studio della storia del popolo italiano.

Il volume, che è corredato da 13 illustrazioni rare, ha un'appendice ove sono riprodotti integralmente ottantaquattro documenti di sommo interesse. Altri trentasei documenti di non minore interesse sono riprodotti in fascimile in tavole fuori testo. I lettori troveranno tra questi un avviso pubblicitario con cui Benito Mussolini si offre come professore di francese e una sua traduzione dal tedesco del Canto della libertà di K. Seidel. Con particolare commozione vedranno il saluto di Cesare Battisti a Benito Mussolini nominato redattore-capo de Il Popolo di Trento, la lettera che provocò lo sfratto di Benito Mussolini dall'Austria-Ungheria, il saluto del Duce ai compagni dopo lo sfratto. Ma si dovrebbero elencare tutti, questi documenti, giacché non ce n'è uno che non dica qualcosa alla nostra mente e al nostro cuore.

Marinetti e il Futurismo

S. E. T. F. Marinetti ha letto alla Radio con la passione e la irruenza che porta nelle sue conversazioni come nelle sue letture, come nei suoi scritti, un poema intitolato « A 700 chilometri all'ora con Angelo », e vi ha premesso la esaltazione del Futurismo e delle parole in libertà che qui riproduciamo.

La maggioranza dei poeti pensò durante secoli la poesia più o meno legata al riposo alla immobilità o alla lentezza condizioni indispensabili per il sogno lo sviluppo del sentimento e l'eleganza dei ritmi musicali al punto di considerarle come deliziose pause fra il doloroso slancio della vita battagliera e ciò un po' a negazione delle bellezze riconosciute alla forza della guerra e alla crudeltà. Ma alcuni poeti e prosatori capaci di poesia come Dante Ariosto Victor Hugo Zola Carducci Pascoli D'Annunzio magnificarono il valore poetico delle cavalcate d'Orlando dei primi treni a locomotiva satanica dei primi aeroplani forse che si forse che no

E' indiscutibile d'altra parte che si deve al Futurismo Italiano nato 30 anni fa l'entrata trionfale della velocità e delle macchine veloci nella letteratura e nelle arti plastiche quando tutta la stampa mondiale urlò scandalizzata nel citare questa frase del famoso manifesto pubblicato in prima pagina sul Figaro di Parigi: Una automobile da corsa è più bella della vittoria di Samotracia

Ora che nella crescente passione umana per le velocità vanno penetrando popolarmente nei nervi di tutti le forme aerodinamiche si deve ricono-



scere che prime precorritrici e ispiratrici di aerodinamismo furono le aerodinamiche poesie e pitture futuriste

Da 30 anni io declamo in tutte le intellettuali città del mondo il mio elogio in versi liberi francesi all'automobile da corsa ma questi versi liberi non potevano soddisfare la mia sensibilità intimamente amica delle macchine e delle loro possibilità misteriose cosicché le parole in libertà del mio « Bom. di Adr. » mi diedero una migliore essenza lirica delle velocità

Il complesso di effetti simultanei di comandi fragori di mitragliatrici cannoni dolori e ricordi vi esprimono il furore intricato della battaglia e sono tutti tipicamente nuove espressioni della velocità

Problema tuttora risolto a metà è quello di conciliare nella declamazione l'intensità chiara e probante delle verbalizzazioni con la rapidità stessa delle emozioni iniziali

F. T. MARINETTI

cronache

La scomparsa in ancor giovane età — aveva 53 anni — di Ernest Lassganner, direttore di «Radio Uj-sag» — il giornale della Radio ungherese — viene registrata col più profondo rammarico nelle colonne del «Radiocorriere»: alle cui cronache spesso arrivava il riflesso della sua multiforme attività di fervido organizzatore e di ammiratore entusiasta di ogni manifestazione dell'arte italiana. Ernest Lassganner, che aveva fondato quattordici anni fa il «Radio Uj-sag» e da allora ne è stato il direttore fino all'ultimo giorno della sua vita, aveva dedicato i suoi anni migliori a rendere sempre più diffusa e perfetta la bella rivista della Radiofonica ungherese.

Una nuova stazione ad onde corte sarà inaugurata nei primi giorni di marzo a Inezia. Questa nuova stazione di costruzione modernissima si trova a Motola, piccola città nel centro del Paese, a fianco della stazione potentissima e ben conosciuta e sentita sull'onda di 1389 metri. La nuova stazione, dovendo sostituire la piccola stazione sperimentale della Scuola Reale superiore di tecnica a Stoccolma, ritrasmetterà i programmi della stazione di Motola, da mezzogiorno su 25,63 m. e dalle ore 19 su 49,46, fino alle 23. L'energia dell'antenna sarà di 500 Watt.

Un giornalista americano descrive sul The Motor le meraviglie dell'autoradio negli Stati Uniti: «In America — egli afferma — gli automobilisti si procurano un'autoradio non soltanto per il loro piacere ma anche per quello del pubblico e della polizia del traffico. La sera dell'incontro Louis-Schmelmer, a ogni lato della Lexington Avenue, ad Harlem, vi era una lunga fila di vetture attorno alle quali si addensava la folla per ascoltare il resoconto del match. Era possibile seguire le fasi della partita passeggiando per la strada. Gli agenti erano in primo piano con la testa dentro le vetture per sentire meglio. Per gli agenti-poliziotti succede la stessa cosa, e quando il traffico, per una ragione o per l'altra, si arresta, si possono sentire decine di altoparlanti diffondere il medesimo programma».

Karma è una parola sanscrita che significa supergù — compenso, retribuzione —, ed è il titolo di un lavoro teatrale di Jeffrey Dell, che ebbe, a suo tempo, un grande successo al Teatro San Giacomo di Londra e che ora hanno ridotto e diffuso le Stazioni inglesi. Il lavoro è tratto da un romanzo di Forester e ricorda un po' Delitto e castigo, poiché si basa sul fatto che se anche un delitto resta impunito, il criminale non sfugge tuttavia alle conseguenze del suo atto. Gli anni possono passare, il successo e la fortuna gli possono arrivare, ma la giustizia immanente non segue meno il suo corso ineluttabile: il pagamento non è che differito. Karma è un lavoro che, pur senza cadere nel melodramma, mantiene l'ascoltatore in un'atmosfera pesante d'angoscia sulla quale incombe la fatalità.

In occasione del centenario della nascita di Goethe, Liszt scrisse un poema sinfonico intitolato Tasso e ispiratosi dal poema di Byron sul poeta della Gerusalemme liberata. «Ho intitolato la mia opera La mente e Trionfo», scriveva lo stesso Liszt in quei giorni — per significare la grande antitesi del genio maltrattato durante la vita e splendente dopo morte. Il Tasso ha amato e sofferto a Ferrara ed è stato vendicato a Roma. La sua gloria vive imperturbata anche nei canti popolari di Venezia. Per rendere questi tre momenti in musica ho innanzitutto fatto sorgere la grande ombra dell'opera incompiuta sulle lagune di Venezia. Ecco quindi la figura altera e triste scivolare tra le feste di Ferrara e infine l'apoteosi di gloria e di martirio a Roma». Il Tasso di Liszt è stato messo in onda ed eseguito in un eccezionale complesso della Stazione svizzera di Basilea.

Hans A. Joachim, autore della serie radiofonica Streitbarer Geist (Lo spirito belluoso), che è stata radiodiffusa in molte lingue, ha composto in questi giorni un lavoro storico basato su dati assolutamente autentici. Si tratta della vita di Enrico Duanant, lo svizzero fondatore della Croce Rossa internazionale, che appunto per ciò ottenne nel 1901 il premio Nobel per la pace. Il titolo del radiodramma è Ricordi di Solferino che è, a una volta, anche il titolo del libro di Duanant il quale originò l'umanitaria campagna. Come è noto, lo svizzero si emozionò e commosse nel vedere il campo di battaglia di Solferino disseminato di morti e feriti. E ciò lo indusse a pensare alla fondazione della Croce Rossa universale. I personaggi del radiodramma non sono, oltre lo stesso Duanant, Alfredo Nobel, Bertha von Suttner, Mac Mahon, ecc.



«L'uomo dagli occhi grigi», il quadro di Tiziano che verrà illustrato da Eugenio Bertutti sabato 13.

Radio Losanna ha diffuso uno strano lavoro intitolato Charlot, film senza schermo. E' opera del musicista svizzero Hans Haug ed è stato scritto nel 1932. Si tratta, come confessa lo stesso autore, di un esperimento musicistico in quanto il musicista ha tentato di descrivere musicalmente alcune scene di un film di Charlot. Gli ascoltatori potevano quindi, seguendo la diffusione, immaginare il grande comico in una delle sue più celebri interpretazioni. La partitura è in forma di rondo con variazioni su uno stesso tema.

La Stazione di Berlino ha trasmesso Djamilch, l'opera di Bizet che è più diffusa in Germania, mentre è invece quasi sconosciuta negli altri paesi. La trama non è di molto interesse. Un giovane egiziano, detto Harun, non crede alla fedeltà in amore e cambia di favorita tutti i mesi. Ora, Djamilch, che ricorre a sua volta il congedo, ha concepito per il suo signore muliere una insensata passione. Perciò convince un mercante di schiavi a rappresentarla ad Harun sotto un altro travestimento. Il sottoggioco riesce, e quando il giovane si accorge di essere stato beffato, capisce anche che la bellissima giovinetta lo ama.

Radio Losanna ha dedicato un suo programma «di attualità» a Luisa Labé, la bella cordista del XVI secolo. Attualità, come spiegava l'annunziatore, perché le idee sulla femminilità di questa poetessa dal cuore ardente sono più attuali che mai. Infatti essa scriveva nel 1555: «E' venuto il tempo che le severe leggi degli uomini cessino di impedire alle donne di occuparsi di scienze. Esse devono mostrare agli uomini il loro che è loro fatto col privilegio del bene e dell'onore che esse possono conquistare. Prego le virtuose dame di elevare i loro spiriti un po' al disopra delle comecchie e dei fusi». E nella sua grande saggezza, Luisa Labé dichiara che le donne «non sono fatte per comandare ma che non debbono essere nemmeno sdegnate come compagne negli affari pubblici e privati». E concluderà dicendo che anche secondo la legge biologica, esse debbono essere il «complemento» dell'altro sesso, le compagne, le collaboratrici che portano alle qualità maschili le loro doti di intuizione e di sensibilità.

CONDIZIONI DI ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: per gli abbonati alle radio-diffusioni L. 25. - Per gli altri L. 30

ABBONAMENTO SEMESTRALE: per gli abbonati alle radio-diffusioni L. 14. - Per gli altri L. 16

(Alle Sedi del Doposcuola ed al Seul del T.C.I. sconto del 5%)

ESTERO: abbonamento annuo L. 70 - Abbonamento semestrale L. 37 - Abbonamento trimestrale L. 20.

Il c/e del «Radiocorriere» ha il N. 2/13500

cronache

Il Maragji Džiraj di Patiale (Indie Britanniche) ha incaricato alcuni tecnici di costruirgli degli apparecchi radio di tipo tutto speciale. Oltre la perfezione tecnica, il Maragji esige anche un'eccezionale ricchezza estetica, un lusso veramente orientale. I mobili devono essere di legno rarissimo: acacia o legno di rosa; le manopole e i quadri di avorio autentico. Tutti gli apparecchi dovranno essere portatili e quindi muniti di ruote ma, tenendo conto che a Patiale non si usano sedie o v'è l'abitudine di sedersi sui tappeti o su cuscini, dovranno essere eccezionalmente bassi.

La Radio federale francese ha voluto mettere in onda due lavori della grande rivoluzione. Uno era dovuto a Francesco Filippo Nazare Fabre più conosciuto come Fabre d'Églantine che sedette tra i «montagnardi» e fu celebre per i suoi ricordi idilliaci. Fu lui che trovò le poetiche definizioni dei nuovi mesi nel calendario repubblicano. Il suo lavoro più celebre è quella canzone Ploie, plover, pastorella, che le bimbe francesi cantano ancora oggi. Si dedicò anche al Teatro, e il suo capolavoro è indubbiamente il convalescente di qualità che è stato radiodiffuso. Coinvolto nell'affare dei «dantoniani», affrontò il patibolo nella stessa carretta di Danton. Il secondo lavoro trasmesso era il pranzo dei giacobini di Armando Charlemagne.

L'Atlantide di Pierre Benoit è stata messa in onda dalla Stazione di Limoges che ne ha diffuso una riduzione sceneggiata di Clerc. Ma il soggetto — come nota la critica — non è affatto un soggetto teatrale per il semplice fatto che è un eccellente soggetto da romanzo. Però il riduttore ha saputo abilmente mettere in onda le vicende dell'affascinante Antinea, regina dell'Hoggar, discendente di Nettano, e il dramma dei due ufficiali francesi da lei fatti prigionieri.

Radio Lussemburgo ha messo in onda una radioscena intitolata La morte della carta. Due scienziati si sforzano di realizzare nel loro laboratorio alcune definitive esperienze sulla disintegrazione degli atomi. All'improvviso, in seguito a un errore materiale, si produce un incidente gravissimo che ha per risultato la distruzione totale di tutto ciò, che è di sua volta. Sono dapprima i tocanti dei due scienziati che vengono ridotti in polvere e, in seguito, la micidiale nuvola si diffonde per il mondo. I fumatori vedono svanire le cantine delle loro sigarette, i biglietti di banca si volatilizzano nei portafogli e nelle cassettofi. I giornali, le collezioni di francobolli, le lettere d'amore vengono ridotti in polvere. E' una catastrofe immane che incombe sull'umanità e che dà luogo a divertenti scene e situazioni.

Cento anni fa si intitolava uno sketch artistico che il critico e musicografo Champignolle aveva scritto per le Stazioni federali francesi. Con essi l'autore voleva rendere agli ascoltatori l'atmosfera di una via parigina nel 1837. Secondo le cronache del tempo, i venditori ambulanti — in numero di oltre ventimila — vi creavano un gran frastuono. Gli stranieri erano meravigliati dalla quantità di canti e grida che si innalzavano dall'aurora a notte. Nella radiocostituzione si facevano sonoramente i venditori d'acqua, i mercanti di abiti, di fiori, di tegami, di pesci, ecc. Ecco le voci degli strilloni di giorno e degli imprecatori, dei cantanti, tutti formanti uno sfondo sonoro ricco di animazione. E tutti questi gridi e canti non rappresentavano che un vero linguaggio musicale, pieno di vita e di sapore, creato dal popolo e infinitamente variato.

Vitezlav Novak è considerato, dopo la morte di Joseph Suk, il capo della musica cecoslovacca contemporanea. Prima di dedicarsi alla musica aveva coltivato il diritto e le lettere ed è quindi di una vastissima cultura, cosicché dimostrò sin dall'inizio teorici talmente rivoluzionarie che il suo maestro Stoecker, rinunciando a portarlo alle regole tradizionali, lo spedì a Deorac. Ed è da questo periodo che datano le sue prime opere interessanti. Attendendo in seguito trascorse le vacanze in Slovacchia, fu attratto dal folklore, dalle canzoni popolari e da costumi religiosi orientali. Egli si ispirò a una nuova tendenza. Al principio del secolo si dedicò ai grandi poemi sinfonici, ai quali appartenevano Toman e la Diade che ha diffuso Radio Praga. Il soggetto è tratto da un poema di Celakovsky e si ispira a un'antica leggenda riportata da Fibich. Toman, convinto che la sua amata è infedele, fugge nel cuore della foresta e si lascia attraversare dalla Diade tra le cui braccia muore.

7-13 MARZO 1937-XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

7-13 MARZO 1937-XV

DOMENICA

CONCERTO SIN-ONICO

diretto dal Maestro Guglielmo Mengelberg dal Teatro «Adriano» (Gruppo Torino, ore 17)

PROGRAMMA: Mendelssohn: *Overture - Notturmo - Scherzo* dal «Sogno d'una notte di mezza estate»; Wagner: *Preludio e morte d'Isotta* dall'opera «Tristano e Isotta»; Ciaikovski: *V Sinfonia in mi minore op. 64*.

(Vedere illustrazione del programma a pag. 43).

ISOLATO C

Tre momenti radiofonici di Ettore Giannini e Marco Celsi (Gruppo Roma, ore 17).

Il protagonista di queste scene modernissime, già apprezzate ripetutamente dagli ascoltatori, è l'«Isolato C», un enorme alveare umano con tutto il carico dei pensieri, delle passioni, delle aspirazioni che contiene. La commedia è divisa in tre momenti determinati dalla situazione in cui si trovano «Uno che pensa» e «Uno che passa» per la strada in rapporto con gli inquilini del caseggiato che è qui assunto a rappresentazione simbolica dell'umanità.

I SALTIMBANCHI

Operetta in tre atti di L. Ganne (Gruppo Torino, ore 21).

Operetta tipica di stile francese, più di ogni altra è adatta per la trasmissione radiofonica: non ha vasti movimenti coreografici, si presta alla creazione di scenari sonori ed ha una favola ricca di trovate e di comicità.

Questa operetta di Ganne fa parte, da tempo, del repertorio delle Compagnie di operette dell'Elar, ma viene ripetuta perché gradita assai dagli ascoltatori. Il libretto è interessante e la musica graziosa. Abbandono i motivi comico-sentimentali, i quali, anche se ricavati dal vecchio armamentario teatrale, non mancano di naturalezza e di freschezza.

«L'ORA DELL'AGRICOLTORE»

a cura dell'Ente Radio Rurale

(Da tutte le Stazioni, ore 10).

«Ecco il programma di questa settimana dell'«Ora dell'Agricoltore».

1. Attualità politico-economiche, conversazione.
2. Concorso Nazionale tra Gruppi Corali Dopolaristici, indetto dall'E.R.R. e dall'E.I.A.R. - Gruppo Corale del Dopolaristico di Longarone: 1) Noi siamo di Longarone; 2) La Rosina; 3) Le disgrazie del montanaro; 4) Sua Venezia; 5) La luna; 6) L'aseln del bosch; 7) Alla moda di Longarone; 8) Sotto l'ombra; 9) Cuccù.

3. Conversazione di tecnica agricola: ROMA: praticoltura, granoturco, tabacco, barbabietole da zucchero, cotone, canapa, lino, pomodori, patate, capovolfi, previdenza, assistenza sindacale e sociale, gelicoltura ed allevamento dei dachi da seta; NAPOLI: fieno silos o erba silos; BARI: consigli per la coltivazione e concimazione delle angurie e meloni, per la coltivazione del cotone; PALERMO: scelta delle patate da seme, la rimonta del pollaio, il capolo di Bruxelles, la lucciola, la tarna del granoturco; MILANO: la preparazione del terreno per le coltivazioni da rinnovo; TORINO: coltivazione e sele-

zione delle uve da tavola, idem del granoturco, il latte, risposte a quesiti; GENOVA: la coltivazione del carciofo, la coltivazione del granoturco, concimazione dei prati dell'Appennino Ligure, eventuali risposte a quesiti; TRIESTE e BOLOGNA: il metodo finlandese d'insilimento dei foraggi, l'orto in marzo (in generale), la nutrizione stimolante delle api, la raccolta delle cortecce del gelso, quali insetti si catturano con gli stracci attorno ai tronchi dei fruttiferi; FIRENZE: la coltivazione delle bietole.

CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P.S.

(Gruppo Roma, ore 21).

Il Maestro Marchesini, oltre alla Marcia sinfonica da lui composta espressamente per banda, ci presenta Cavalieri eroici di Rossini ed alcune altre fra le più note composizioni sinfoniche in speciali riduzioni per banda, nelle quali il Marchesini si è specializzato, e cura con amore e profonda competenza.

Così la *Sinfonia dei Vesperi Siciliani*, che racchiude nelle semplici forme e nella concisa alternanza delle vicende sonore tutto lo spirito del dramma, forse più eloquentemente di quanto non risulti dal complesso del dramma stesso. Espressione cupa di dolore del popolo oppresso, celebrazione di rivolta impetuosa e tragica, canto di umana passione, tutta pervasa di un'ardente esaltazione lirica.

Un duetto della *Semiramide rossiniana*, musica che piace per la vivacità e la genialità di elementi intrinseci, per la grazia elegante e leggera.

Tra le pagine più moderne, La cattedrale sommersa di Debussy, opera di un musicista sicuro del fatto suo e della sua personalità espansiva.

CONCERTO DI MUSICA SPAGNOLA

diretto dal Maestro Ansermet (Sottens, ore 10,20).

Il concerto si apre con una suite di danze dal balletto *Sonatine* di Ernesto Raffert, che è tra i più conosciuti musicisti spagnoli, e dirige l'«Orchestra Betica de Camera» di Siviglia, e del quale ricordiamo un Quartetto per archi, una *Sinfonia fantasia*, *Autunno malato*, due *Bosquets*, *Sinfonietta per orchestra*, e *La morte di Carmen*. Segue *La procession del Rocio*, di Turina, che consta di due quadri: Triana in festa e La processione. E' la descrizione di una festa caratteristica della provincia di Siviglia in onore della Vergine della Rueda. Alcune canzoni popolari, alcune *seguidillas* e un *garrotin*, danza di origine negra, si susseguono, e sono interrotte dal passaggio della processione. Il tema religioso si espande trionfalmente sullo sfondo della marcia nazionale e del suono festoso delle campane. Dello stesso genere è la suite *Barrio de las Descalzas*, che è tra le più belle del «Corpus Domini» che ha inizio con del *rap-tapian* descrittivo, che accompagnano un tema di marcia popolare e sbocca in successive *saetas*, strofe liriche improvvisate. *Triana* ed *El puerto* sono due distinti aspetti pittorici; specialmente nel primo di questi pezzi, che descrive il quartiere gitano di Siviglia, il passo doppio e la marcia torera sono impressioni vivacissime ricche di contrasti ritmici. Chiude il concerto la suite *Il tricornio*, di De Falla.

STABAT. MATER

di G. B. Pergolesi (Monte Ceneri, ore 20).

Nel concerto che la Stazione di Monte Ceneri diffonde è compreso lo *Stabat Mater* di Pergolesi. Due opere della sua breve carriera (1735-1736) fermeranno per lungo tempo ancora l'ammirazione generale per il sommo musicista: l'opera in minia-

tura *La serva padrona* e il suo ultimo lavoro *Stabat Mater* per due voci, orchestra d'archi e cembalo. Quest'ultima opera, che si può definire il canto del cigno del giovane compositore, rappresenta il punto culminante della musica sacra di tutta la produzione della scuola napoletana. Un capolavoro, tanto rispetto alla perfezione della forma quanto alla melodia di una rara espressione.

RAMUNTCHO

Musique di scena di G. Pierné per l'opera drammatica tratta dal romanzo di Pierre Loti (Lilla, ore 21,30).

Allievo del Conservatorio di Parigi dove fu alla scuola, fra gli altri, di Giulio Massenet, nel 1882, l'autore delle musiche di scena di questo *Ramuntcho* ottenne, con la cantata *Edith*, il «Premio di Roma». Dopo la morte di Franck fu chiamato a succedergli come organista della chiesa di Saint-Clotilde. Ha scritto varie opere, diverse musiche di scena fra le quali quelle per la *Principessa lontana* e la *Sumariana* di Rostand e per la *Francinesca* da Rimini di Crawford, oratori, poemi sinfonici e pregevolissime musiche da camera quartettistiche e per canto.

Il romanzo *Ramuntcho*, da cui venne tratto il dramma, è uno fra i più noti di Pierre Loti.

LA TORRE DI NESLE

Dramma in cinque atti di Gaillardet e Dumas padre (Radio Parigi, Bordeaux, Nizza, ore 21,45).

Un personaggio del dramma descritto così la famosa torre: io non amo questa grande massa di pietra che di notte sembra un cattivo genio, vigile sulla città; questa grande massa che getta, di tratto in tratto, bagliori di forze dalle finestre, come se fossero spiragli dell'inferno.

Il personaggio ha ragione perché la torre di Nesle, benché sia una delle dimore del Re Luigi X, gode di una cattiva fama, cattiva e meritata. Frequentemente, a valle della Senna e cioè dopo la torre che specchia la sua nera e torva mole nelle acque del fiume, si rinvenivano cadaveri di assassinati. Tutti uomini, tutti giovani e belli, e tutti, strano a dirsi, di aspetto distinto, aristocratico. In breve sono le vittime degli amori di Margherita di Borgogna, regina di Francia e delle sue sorelle. Nelle notti d'orgia, le illustri dame, mascherate, trascorrono ore di follia e d'abbandono con giovani gentiluomini che non sanno chi esse siano... Ma Filippo, sul punto di essere cospirato e forse salvato, che Margherita ha pietà della sua giovinezza, le grida il volto con una spilla d'oro per segno di riconoscimento ed ha tempo di informare del fatto l'amico Buridan, il quale ha trascorso la notte, nella stessa torre, con un'altra dama mascherata. Con quel grido Filippo si condanna a morte ed è infatti ucciso, ma Buridan, con la complicità di uno schiavo a lui affezionato e che lo riconosce, riesce a buttarsi a nuoto da una finestra ed a salvarsi portando con sé il segreto di Filippo; quel grido di riconoscimento... Su questa episodio, teatralissimo, che forma il tema e l'argomento del primo atto è costruito tutto il dramma di Alessandro Dumas padre, il quale, anche come uomo di teatro, non era secondo a nessuno dei suoi contemporanei nell'originalità delle situazioni e nell'arte dei «colpi di scena».

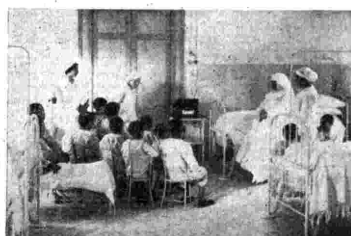
VECCHIA INGHILTERRA

Commedia di John Galsworthy, adattamento radiof. di Lance Sieveking (Droitwich, ore 22,55).

Vecchia Inghilterra fu rappresentato a Londra ed a Nuova York quasi simultaneamente, nell'ottobre e nel dicembre del 1924. Il successo non fu troppo ardito per una errata valutazione della critica: il quale rimproverò a Galsworthy di aver fatto, più che un lavoro teatrale, un quadro di costumi, ma è proprio questo lo scopo che si proponeva l'illustre autore, oggi compianto; e quindi nella critica è insito un elogio.



A Palermo i piccoli ricoverati dell'«Ospizio marino» «Enrico Albanese» per cure ortopediche non solo ascoltano la radio ma hanno recitato al microfono una radiocena nella stessa stanza della commessa approvazione degli ascoltatori.



LUNEDÌ

COSE LIETE ED AMENE DA BERLINO

(Gruppo Roma, ore 21).

Vi è un titolo in questo programma che potrebbe essere preso come motto di questa brillantissima trasmissione preparata a Berlino e irradiata dalle Stazioni del Gruppo Roma ed è «Un po' di spensieratezza non può recare danno». E chi lo contesta? Non soltanto non può recare danno, ma può e deve recare nelle case e nelle famiglie un'ondata di buon umore e di allegria. Basta del resto dare una scorsa al programma per convincersene.

Prendono parte alla trasmissione degli «esperti» del buon umore: Hilde Seipp, soprano, Kurt Otto Zinner, baritone, Kurt Engel ed i suoi allegri ragazzi, il sestetto d'archi Krepela, il coro misto di Tempelhof, diretto da Willy Stanke, ed Erny Bertie, canterina e danzatrice.

Ora, sentire il «Giuramento di uno scapolo», musicato da von Weber ed eseguito dal baritone Zinner o la popolare canzone d'amore di Hilde Seipp, che s'intitola «Dolori d'amore di un sero di vilaggio», è come farsi un'incisione di buon sangue. Tra i musicisti, scapigliati e spassosi, ritornano e si alternano i nomi di Ottheagen, con «Fidèle e la mamma», «Susanna, cara Susanna», «Zofanello», Engel con «Danze di streghe», «Attenzione, piccola Ruth» e ancora Hammerschmidt con «L'arte del bere» e Schuman con «Sogno d'amore», Meisen con «Piccolo anello d'oro».

CONCERTO DELL'ORGANISTA ERMETE FORTI

(Gruppo Roma, ore 21,50).

Preliudio e tripla fuga in si bemolle maggiore di Bach, composizione solenne in cui la melodia vibra attraverso quello strumento così completo ed espressivo qual è l'organo, che rende in tutta la sua pienezza lo spirito della classica composizione caratteristicamente tedesca pur nella italianità della forma.

Un Corale di Honegger, la Toccata di Renzi, ed il Terzo corale in la minore di Franck sono fra le pagine più ragguardevoli di questi compositori, che trattano la musica per organo con una concezione nuova, approfittando di tutte le risorse del più moderno e completi strumenti. Molto interessante lo Scherzo canone di Schumann. Questo compositore è molto più noto nel genere organistico per le sue sei fughe sul nome di B-a-c-h; ed in tutte le sue composizioni è romantico ed appassionato, anche quando l'ispirazione gli viene da classici soggetti ed è contenuta da classiche forme.

CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA

(Gruppo Torino, ore 22,25).

Con Al popolo romano, tema e variazioni per banda, il M° Antonio d'Elia ha ancora una volta dimostrato le sue doti di compositore eclettico e sicuro della materia che tratta. Pure con eclettico criterio è composto tutto il programma di questo concerto che ha inizio con la briosa sinfonia del Signor Bruchino di Rosini e chiude con la sinfonia della Giovanna d'Arco di Verdi.

Il programma comprende anche la Polacca in la bemolle di Chopin, che è fra le più celebri pagine del compositore polacco e fra le più rappresentative di quello spirito musicale fantastico ed eroico. Tra le pagine classiche, vero regalo, lo «Scherzo» della Nona sinfonia di Beethoven, che nella risata della spigliato movimento conserva un fondo di intima malinconia. Si disse che il motivo fosse al Maestro ispirato dal cicaleccio di uno stormo di passerotti improvvisamente levatisi a volo, o dallo spettacolo delle luci che si andavano accendendo una dopo l'altra, come le stelle, sulla città durante un crepuscolo che egli contemplava pensieroso e sognante da un'altura.

LA VIA LATTEA

Commedia in un atto di Giuseppe Bevilacqua. (Prima trasm. radiof.) (Gruppo Torino, ore 21).

Alle gherminelle, ai raggi, alle polverine amorose, nessuno sfugge, ma così, inesatta, si presta tanto come l'astrologia praticata dai maghi oroscopi, dagli stroglihi previsionisti e indovini: veramente, essi si accontentano di dare informazioni innocue e non pretendono di mutar volto a uomini e cose. Viceversa son gli uomini che, spesso, cercano di forzare il mestiere e l'oroscopo ai

loro fini. Così avviene in questa gaia commedia di Bevilacqua, noto per lavori assai più pensosi e originali, quale la padrona del mondo; qui, con vicenda umoristica, ci vien presentato il fosco studio di un astrologo, inteso come leggitore degli astri, e la sua clientela, e il suo servitore Cicogna. Il cliente più importante è un autista, Ascolti, persona che dirige la sua esistenza con la formula automobilistica, e con un linguaggio petulante a base di marce, contromarce, via libera, slittamenti e prese dirette. Egli vuol sapere dall'astrologo se le stelle predicono «la via libera», se, cioè, sia possibile sperare che la sua amica da troppi anni lo lasci «in un tranquillo e in libertà». Naturalmente, l'astrologo consiglia gli astri con qualche javorismo a pro dell'autista e gli assicura la benevolenza delle sfere. Altrettanto, ma in senso nettamente opposto, garantisce alla amica dell'autista. Di qui nasce un inizio di tragedia, subito placata. L'amica, infatti, quando viene a sapere che il responso non era assolutamente astrale, ma alquanto modificato secondo i desideri dell'autista, fa salti di gioia. Poiché il Cielo non le è avversario, saprà ben lei riconquistare l'amato bene e tenerlo legato vita natural durante. Il dialogo è vivacemente tempestato di costellazioni. È astronómico ingarbuglia le cose simpaticamente. (Casalba).

FANTI D'ITALIA: CON I BERSAGLIERI DI LAMARMORA. Radiocronaca dalla caserma del 2° Regg. Bersaglieri di Roma (Trasmissione per le scuole. Da tutte le Stazioni, ore 10,30).

In questa radiocronaca si pongono in evidenza le caratteristiche salienti del Corpo dei Bersaglieri: disciplina, prestanza, fisica, agilità, potenza di mezzi, ecc. Queste caratteristiche sono, nel tempo fascista, comuni a tutti indistintamente i Corpi del R. Esercito, ma nei Bersaglieri di Lamarmora hanno una tradizione che risale alla fondazione del Corpo stesso.

MUSICHE ISPIRATE AL MARE

(Lilla, ore 21,30).

Il mare, eterna fonte di ispirazioni, orchestra formidabile e inesauribile, ha trasfuso nel cuore dei musicisti e dei poeti le sue misteriose voci: l'introduzione del *Tristano e Isolde* di Wagner, il preludio dell'*Uragano* di Bruneau, *Marine*, estratto dalle *Illuminations* di Bonnaville, *La mer* di Debussy sono alcune delle grandi pagine musicali raccolte in questa rassegna musicale marina che comprende anche voci e, diremo, visioni esotiche come *Sadko* di Rimsky-Korsakov, leggenda dei mercanti d'Oltremare.

Il bellissimo programma termina con *Napoli dalle impressioni* d'Italie di Charpentier.

LA MORTE DI WALLENSTEIN

Tragedia di F. Schiller (Monaco, ore 20,10).

Ognuno dei drammi di Federico Schiller, ha giustamente osservato uno studioso italiano del poeta tedesco, rappresenta, come già disse Wagner, «una conquista nel campo dell'ideale umano». Vi sono forze superiori che trascinano gli uomini e gli eroi e modificano il corso dell'esistenza, e i tragedi greci ben lo sapevano. Schiller, senza giungere alla formulazione precisa del destino, non è insensibile a queste voci misteriose di misteriose forze.

Il Wallenstein, che svolge in quadri storici la vita del grande capitano, il quale, beneficiato dal suo sovrano, osò pensare di cingere addirittura la corona, ha per eroe un uomo che dell'eroe non sembra avere le qualifiche. Astuto, subdolo, ambizioso, il grande capitano macchia le sue innegabili virtù militari con il delirio di onore e corre verso la propria rovina, trascinando da colpe che non sembrano avere dignità tragica. Eppure, come si spiega che il dramma sia un capolavoro e avvenga in un poeta, sia in ciò che egli, con lo sguardo del genio, al di là di colpe (o virtù) generiche, ci conduce sempre a faccia a faccia con un volere e un soffrire anelanti verso «morte oscura» (ecco le forze misteriose) al protagonista stesso, forse che, come nel caso del Wallenstein, gli prendono la mano e lo travolgono fatalmente.

MICHELE STROGOFF

Cinque atti di D'Ennery. Adattamento radiofonico di Claudio D'Horval (Sottens, ore 20).

Il famoso romanzo di Giulio Verne, che ha fatto tradire da ragazzi, ha in sé gli elementi del dramma e del film. Ricordare la vicenda: un arciduca russo assediato dai Tartari, la necessità che un corriere fidato superi le linee nemiche e porti un messaggio d'importanza vitale, e il corriere che si offre. Le sue avventure nella steppa, la cattura, l'episodio terribile dell'abbacinamento, la lama rovente che il carnefice tartaro passa sugli occhi del prigioniero. Ora Michele Strogoff può continuare la marcia... nelle tenebre. Così lo beffano i barbari, mettendolo in libertà, ma il cieco... vede. Un velo di

lacrime sgorgate nel momento terribile dell'abbacinamento dai suoi occhi di coraggioso si è interposto prodigiosamente tra la vista e la lama arroventata...

Avventure drammatiche e cavalleresche. Un mondo di maniera? Sia pure, ma che ha servito a formare generazioni di uomini, trasformando in essi nobiltà d'ideali e sete di imprese audaci. Dialogato, sceneggiato, Michele Strogoff sarà ascoltato volentieri da innumerevoli uditori d'ogni paese che da Verne hanno avuto incitamento e conforto.

FONT AUX CABRES

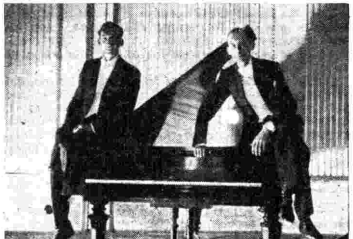
Fresco drammatico in tre atti di Lope de Vega, adattamento radiofonico di Jean Cassou e J. Camp (Parigi P.T.T., ore 21,30).

Il complesso artistico «Arte e lavoro» che ha saputo presentare ai microfoni francesi interpretazioni di eccezionale valore, da *Boule de suif* alla *Madre di Gorki*, ha adesso una riduzione radiofonica di *Font aux cabres* di Lope de Vega, la famosa *Fuenteovejuna* nella quale alcuni critici hanno voluto trovare nemmeno che la fonte dei Promessi sposi. Nel paesaggio di Fuenteovejuna (Fontana delle capre) vi è un signorotto che vuole per sé tutte le ragazze. Un giorno getta gli occhi su Lorenza, la fidanzata di Frondoso, e fa legare il giovine. Lorenza riesce a sollevare il paese e il signorotto viene massacrato. Segue una repressione terribile, ma nessuno denuncia il nome di chi ha ucciso. Anche sotto la tortura i supplizi non producono un nome: «Fuenteovejuna». Il paese è non una singola persona, ha ucciso! Di fronte a tanto coraggio il sovrano interviene con un decreto di grazia e Lorenza può sposare il suo Frondoso.

MARTEDÌ

CONCERTO DI MUSICHE SINCOPE

diretto da Tito Petralia (Gruppo Torino, ore 21).



Diamo a pagina 41 il programma dettagliato e la illustrazione di questo eccezionale Concerto che è diretto dal maestro Tito Petralia e al quale parteciperà il Duo pianistico Bormioli-Semprini.

DIBUK

Leggenda drammatica in tre atti di Renato Simoni (dal dramma di Scialon An Ski), musica di Ludovico Rocca. Dal Teatro Carlo Felice (Gruppo Roma, ore 21).

L'originalissimo dramma di Scialon An Ski, dal quale Renato Simoni ha tratto il libretto per la musica di Ludovico Rocca, fu reso noto in Italia dalla Compagnia del Teatro Ebraico. Il Dibuk, secondo la teoria cabalistica, è l'anima errante di un uomo morto in passato e che, non potendo reincarnarsi o in un neonato o in un animale od anche in una pianta, perché maledetto, trova rifugio nel corpo vivente della donna che amò in vita.

Hanan, giovane poverissimo, ama Leah, figlia di Sender, ricco e avaro. E poiché Leah è fidanzata dal padre, per interesse, con un altro, Hanan muore di dolore, imprecando. Durante la cerimonia nuziale l'anima di Hanan trapassa nel corpo della vergine. E la donna sembra impazzita. Il padre ricorre alla cabala, e attraverso a sacrifici, a rinunzie, a penitente riesce a liberare Leah dal potente influsso del suo primo amore. Ma la fanciulla muore anch'essa e i due giovani, o, meglio, le anime dei due giovani si cercano, si trovano e si ricongiungono nell'eternità.

Poeta e musicista — fine, squisito e... abilissimo il primo; colto, profondo, sensibilissimo il secondo — non debbono essersi dissimulata la difficoltà del cemento in cui avventuravano l'opera che li aveva

MERCOLEDÌ

MANON

Opera in quattro atti e cinque quadri di Meilhac e Gillé, musica di Giulio Massenet. Dal «Teatro alla Scala» (Gruppo Torino, ore 21).



La Manon di Giulio Massenet andò in scena all'Opéra Comique la sera del 19 gennaio 1884. Accolta dal pubblico con molta simpatia, fu trattata dalla critica un po' freddamente. Si rimproverava al compositore di essere un rivoluzionario (in arte, intendendo) e di avere sacrificato il canto al sinfonismo. Due soli i pezzi dichiarati appena rimarcabili: l'aria del Piccolo discepolo e il duetto d'amore del chiostro. L'opera ebbe invece un numero infinito di repliche ed era ancora vivo Massenet quando queste superarono il migliaio.

La storia di Manon non ha bisogno di essere narrata, tanto essa è nota per la larga diffusione del romanzo e per la popolarità dei due spartiti: quello di Massenet e quello del nostro Puccini.

Una circostanza che non è molto nota è che la Manon fu composta da Giulio Massenet nella stessa casa in cui Proust scrisse il suo più fortunato lavoro. Una casa che era di proprietà di un signore olandese il quale, non appena scappò che il musicista si accingeva a comporre un'opera sull'appassionato soggetto proustiano, lo volle ospitare, per tutto il tempo che durò la composizione, nella stanza medesima che l'Abate aveva abitato.

L'opera, sotto la direzione del maestro Gino Marinuzzi, avrà ad interpreti Giuseppe De Luca, Mafalda Favero, Beniamino Gigli.

ATTENTI ALLE AUTOMOBILI

Scene dal vero per l'educazione stradale dei bimbi di campagna (Trasmissione per le Scuole. Da tutte le stazioni, ore 10,30).

Il Duce ha dotato l'Italia di una meravigliosa rete stradale alla cui manutenzione provvede l'Ente Autonomo della Strada e il cui traffico è disciplinato dalla Milizia della Strada, che è una specialità della M.V.S.N. Le belle strade d'Italia sono percorse da decine di migliaia di autoveicoli che impongono, non solo a chi li guida, ma anche a chi percorre le strade piedi, una disciplina che deve essere il risultato di alcune norme di elementare educazione. Queste norme debbono essere conosciute principalmente dai rurali che vivono in immediato contatto con le strade e particolarmente dai fanciulli, anche e soprattutto per la loro incolumità.

LE QUERCE

Commedia in tre atti di Alberto Donaudy (Gruppo Roma, ore 21).

Questo vigoroso lavoro patriottico di Alberto Donaudy è quasi una esumazione. Fu rappresentato con grande successo molti anni fa da Tina Di Lorenzo e Fede Mari. E' uno dei tanti episodi di rivolta che precedettero e prepararono la spedizione di Quarto e la definitiva liquidazione del Regno delle Due Sicilie. Alberto Donaudy da qualche tempo tace alle scene. Ma all'apparire di questa commedia egli fu salutato come una promessa, come un degno seguace di quella scuola napoletana (egli è siciliano ma napoletano di adozione) che diede al teatro tanti nomi illustri e tante opere commoventi. Scuola verista dunque e inoltre, nel fondo, moralista. C'è in questa commedia un urto di sentimenti elementari espressi con chiarezza talvolta eccessiva. Anche la chiarezza, che pure è tanto necessaria all'intendimento di un'opera di teatro, non deve superare il «peso» che le è riservato dall'intervento, altrettanto necessario, di quello che si potrebbe chiamare «pudore» estetico. Ma qui la parola ha una sua voluttà, una sua

necessità. Lo stesso ambiente che il Donaudy descrive, ambiente di cospiratori patriottici, esige un uso aperto di espressioni ardenti. Sempre prima che le rivoluzioni maturino con scoppi di bombe, sono le parole che scoppiano, per arroventare l'idea che le anime dei cospiratori.

I sentimenti sui quali giuoca Donaudy in quest'opera nobile che viene trasmessa per gli ascoltatori del Gruppo Roma sono la Patria, l'amore, l'orgoglio, la colpa, il pentimento.

I passaggi psicologici sono rigidamente veri, anche l'epoca e il momento storico danno ad essi un alone di gesto, almeno ai nostri occhi più freddi e più curiosi della sostanzialità delle azioni.

Ma c'è sole in questi tre atti: sole ardore ed evolo. Musica, poesia e fede (G. gher.).

IL PRIMO AVIATORE SVIZZERO

Scene della vita del locarnese Enrico Cobioni. Bozzetto di Pio Ortelli e Italo Marazza (Monte Ceneri, ore 20).

Il primo aviatore svizzero si ritiene sia stato il locarnese Enrico Cobioni che ottenne il brevetto italiano nel maggio 1911 e quello svizzero nel giugno dello stesso anno.

Enrico Cobioni parlò, in un tragico incidente aereo, a La Chaux-de-Fonds, il 15 ottobre 1912. Di origine locarnese, Enrico Cobioni nacque a Locarno l'anno 1881. Giunto in età di lavoro, invece di dedicarsi alla professione del padre, il quale era costruttore di fornelli, si diede agli sport. Fu il velista, durato, distanzio. Svolgendo il pubblico come le sue audaci (allora) crociere: Vizzola-Locarno, Vizzola-Adria. Sorvolò Venezia ammirato da tutta la città. Poi, nel 1910, a Vienna alle gare internazionali di aviazione. Poi, la fine. Una bella attività, febbrile, intensa, troncata improvvisamente. Dai pochi dati a disposizione, gli autori di il primo aviatore svizzero hanno tratto materia per creare la sobria radiografia in sei tempi.

CONCERTO SU ANTICHI STRUMENTI

(Parigi P.T.T., ore 22,30).

La Société des Instruments anciens di Parigi presenta un concerto interessante e raro: ne sono interpreti Enrico, Mario, Lucietta e Regina Caadswis, Maurizio Devilliers e la cantatrice Germana Cheliet. Il complesso composto di viola, violino, violoncello, a cinque corde (quintino), basso di viola, viola a gamba e clavicembalo. Tutti strumenti in disuso, che quella Società parigina si propone di far rivivere in esecuzione di musiche scritte appositamente per questi strumenti.

Il concerto ha acquistato sapore arcaico con tutti i pregi di grazia semplice, talvolta malinconica, talvolta reannunciando il romanticismo di quelle composizioni, che eseguite su più moderni strumenti o con più numerosi complessi perderebbero la loro essenza, la loro anima.

Un rondò di Rameau, la Flûte di Desmarest, una Suite di Dastouche, l'aria di Dorina dal Così fan tutte di Mozart, Grazia incantatrice di Schumann, Fleur jette di Faure, Chœur de l'âme di Debussy, l'Interimento di Marcello e Duo pour violon d'amour e quinton di Lorenzini costituiscono un programma dei più graditi e più consoni agli scopi culturali della Radio.

CONCERTO ROSENTHAL

(Strasburgo, Rennes, ore 21,30).

L'Orchestra Nazionale diretta dal M° Manuel Rosenthal eseguirà un programma brioso e varietosissimo che inizia con quel capolavoro di elegante giocondità che è la sinfonia rossiniana dell'italiana in Algeri; per altro omaggio alla Francia, il Concerto di Weber, che con l'Arlésienne di Bizet e Carnival di Guiraud, con diversa ispirazione e diverso stile, si tiene nel genere popolarizzante ed è arricchito di ritmi e di ritmi. Di altri sono invece Ballet d'Isle di Plière e le danze dal Marouf di Rabaud, di carattere egiziano, piene di grazia, di compostezza e di linguaggio orientale.

Il Concerto di Saint-Saëns è pagina tra le meno note dell'autore di Sansone e Daila, della Danse macabre, di Déjeu, di Andromaque, di Carnival des animaux tanto per nominare quasi a caso produzioni di diverso genere, tra le innumerevoli del fecundissimo compositore.

Le Otto canzoni popolari russe di Ljadov sono veramente miniature, ispirate a soggetti folcloristici, in cui il compositore ha voluto affermare l'indirizzo verso un'idea musicale nazionale russa in contrapposito ad ogni altra scuola o tendenza.

La cantatrice Cottavoz è interprete delle graziose e vivaci Ariette de Rose et Colas di Monsigny ed Air des voitures versées di Boileau, che aggiungono ancora una nota di brio all'interessante concerto.

(Continua a pag. 39).

affascinati. La trascendentalità del soggetto — perché il soggetto, in quest'opera lirica, è tutto nell'angoscioso e spaventoso tormento con cui, anche prima della morte di Manon, l'anima di questo e di Leah disperatamente si cercano — poteva essere un pericolo per quella facile e immediata comprensione da parte del pubblico che, per vizio congenito, preferisce battere le vie più facili che... meno lo affaticano. Ma un'altra cosa dovette affascinare gli autori nel loro lavoro: la realistica evocazione di quel mondo così di fianco, l'anima di questo e di tanto dal nostro spirito, che, pur essendo di sfondo al «soggetto», era destinato ad assumere nell'opera anch'esso un posto di primo piano. Un altro pericolo però, perché lo sfondo avrebbe potuto finire col dinanzi il dramma delle due anime sul quale era necessario fermare la commovente del pubblico. Più difficile, più pericoloso e più tentativo delle belle battaglie, specie quando a combatterle sono due artisti che si chiamano Renato Simoni e Ludovico Rocca. La battaglia fu vinta e il Dibuk riportò un bel successo alla «Scala» dove apparve la prima volta nel marzo del 1934.

Il Dibuk è indubbiamente l'espressione d'un forte e raro temperamento di musicista e d'artista che alla sua e profonda cultura accoppia sensate ricchezze interiori. E da un musicista di tali risorse — che sa creare sfondi pittorici e suggestivi come quelli di questo Dibuk; che sa manovrare le masse corali come quelle che si muovono nella sua opera; che ha a sua disposizione una tavolozza orchestrale come quelle che, se non può sorprendere chi già conosce il valore come sinfonista del Rocca, è così viva, lucente e ricca nel dramma musicale di cui parliamo — tutto può aspettarsi domani.

Frattanto prestissimo il pubblico della «Scala» sarà chiamato a giudicare una fresca e suggestiva opera della prima giovinezza del Maestro, della quale l'Elia ebbe, nella sua scorsa stagione operistica, l'interessante primizia: La morte di Frine. Il Dibuk, nella presente edizione del «Carlo Felice», avrà ad interpreti, col M° Franco Ghione che ne sarà il direttore: Giulio Cirino, Ferruccio Augusto, Mattioli Alfredo, Niccolini Natalia, Luigi Orzio, Giuseppina Sini, Elsa Spinola, Cesarina Valobra e Gino Venelli. (Nino Alberti).

BENVENUTO CELLINI

Opera lirica in tre atti, musica di Ettore Berlioz, diretta dal Maestro Inghelbrecht (Rennes, ore 21,30).

L'ouverture di quest'opera è la stessa del Carnevale romano. Fin dal 1834 Berlioz stava lavorando al suo Benvenuto, ed Enrico Heine, entusiasta, ne dava l'annuncio in questi termini inequivocabili: «Sarà qualche cosa di straordinario». Invece quando l'opera fu rappresentata nel 1838 il successo non arrivò completamente all'atteso. Vivaci contrasti amareggiarono il grande musicista, ma, cosa strana, l'ouverture, presentata a parte, da sola, con il titolo di Carnevale romano, ottenne un subitito d'applausi. Si può ormai affermare che l'intera opera merita una revisione e che il tiepido successo dipese da una interpretazione errata più che da una musica scadente. Le avventure eroicomiche del meraviglioso artista italiano da lui stesso narrate (ed esagerate altrettanto) nella notissima autobiografia, hanno trovato in Berlioz un commentatore colorito e perspicace che rivela in frasi bellissime la piena aderenza del suo spirito creatore, geniale, con lo spirito del bizzarro, spavaldo e genialissimo protagonista.

UNA «SONATA», DI NICOLAS MEDTNER (Droitwich, ore 23).

Nicolas Medtner nacque a Mosca nel 1880 e studiò in quel conservatorio musicale sotto la direzione di Arsky, Safonov e Taney. Nel 1900 debuttò come pianista a Vienna nella Terza Competizione Internazionale e vinse il premio Rubinstein. Nel 1909 lo troviamo insegnante al Conservatorio di Mosca, posto che occupò sino al 1921, anno in cui egli emigrò in Russia. Ora vive a Londra. La sua musica, ad un esame superficiale, pare austera e classica, ma, in profondità, è percorsa da una corrente romantica. I suoi brani pianistici sono perfetti per stile e per tecnica.





GRANDIOSO CONCORSO DI ABILITÀ ELAH

ELENCO DEI PREMIATI

La Giuria del «Concorso di abilità Elah» presieduta da un rappresentante dell'On. Ministero delle Finanze, a norma del regolamento, ha assegnato i premi ai Signori:

1° PREMIO: L. 25.000 in titoli di Stato, Rendita 5°. - **GROSOLI MARIA**, Via Saragozza 17, Modena

2° PREMIO: N. 1 Automobile Fiat 1500 - **RUBINO GOFFREDO**, Via Pasubio 11, Roma

3° PREMIO: N. 1 Radio-grammofono «Voce del Padrone» con 96 dischi - **TASSI FERNANDO**, Via Scudari 1, Modena

4° PREMIO: N. 10 Orologi d'oro 18 K. «Wyer Vetta» da distribuirsi ai seguenti Signori:

Bettini Nina, via S. Amicis, 3 - Genova-Sestri — Pestelli Franco — Antella (Firenze) — Zenati Carlo — Tombetta (Verona) — Gay Tullia Gabriella, Magazzino Armamento Aeronautico — Vela di Trento

(Trento) — Galli Maria, via Milano, 14 - Lissone (Milano) — Gallovecchi Maria in Carbone, via Crocco, 4/7 - Genova — Bianconi Roberto, via Cecchi, 5 - Firenze — Bernardini Rosina ved. Dant, via Au-

relia, 4 - Cecina — Stori Giuseppe, via Torelli, 16 - Pisa — Pizzotti Daria Margara, via XX Settembre, 27 - Biella.

5° PREMIO: N. 20 Biciclette «Bianchi-Superba» da distribuirsi ai seguenti Signori:

Barbolini Lina, via S. Cristoforo, 1 - Modena — Lagomarsino Rosina, salita dell'Orò, 2/5 - Genova — Camurri Gemma, corso Canalgrande, 40 - Modena — Copertini Glaudio, viale Mentana, 3 - Parma — Combi Giuseppe, via Crivelli, 13 - Magenta (Milano) — Zimesi Cesare, via Trento, 97 - Brescia — Bortolazzi Botelli N. D. Maria, Villa Bottelli,

Bassano del Grappa (Vicenza) — Pistoni Amelia, via XX Settembre, 7 - Mantova — Signoroni Franco, via M. Macchi, 81 - Milano — Bazzoni Maria, piazza S. Antonio, 14 - Sassari — Busilacchi Mario, via ad Alto, 10 - Ancona — Bisagno Anita, via della Crocetta, 7/5 - Genova — Frittoli avv. Giosué, corso Garibaldi, 22 - Cremona — Semino Mario,

via Lottino - Arquata Scrivia — Baroni Elvira, via Fusiglieri, 28 - Schio (Vicenza) — Rosetti Diana, via Volterra, 6 - Milano — Gianti Costanzo, via Avigliana, 32 - Torino — Becca Paola, via S. Felice, 16 - Bologna — Zoboli Paolo, viale Prampolini, 24 - Modena — Bocconi rag. Vincenzo, via Bellinzona, isolato 500/24 - Messina.

6° PREMIO: N. 50 Apparecchi «Luminator Topolino» da distribuirsi ai seguenti Signori:

Russetti Ciro, piazza Aspromonte, 18 - Milano — Pellicioni Arnaldo, via Rabirio, 1 - Roma — Bettoli Lucia, via degli Orbi, 131 - Bologna — Zappalà Lina, via Zappalà Gemelli, 16 - Catania — Cavallo Giuseppe, via Piluso, 6 - Caltagirone — Mantellassi Ada, via Mascheroni, 29 - Milano — Ghisalbetti Emma, salita S. Gerolamo, 4/5 - Genova — Recchini Attilio, via Pergolesi, 32 - Ancona — Martini Mariella, piazza Tartini - Pirano (Pola) — Laterza di Rocco Concetta, via dei Mille, 8 - Parabiato (Lecco) — Marcuzzi Emilio, via Fazio, 16 - Ancona — Cavallucci dott. Ulderico - Pesca Collodi (Pistoia) — Luisetto Raffaello, via Principe Amedeo — Bassano del Grappa (Vicenza) — Cairo Aurelia, Casella Postale - Lissone (Milano) — Falcicola Mario, via Umberto 1 - Crescentino — Invernizzi Ada, Calle G. Gallina, 6146 - Venezia — Galli Turiddu, via Marghera, 41 - Milano — Muggia Aldo, viale E.

Thovez, 8/7 - Torino — Mathis Rodolfo, via Roma, 7 - Massa — Baroni Aldo, via Buontalenti, 11 - Livorno — Castelli di Rodolfo geom. Gaetano - Castigliano (Ascoli) — Predieri Luciano, via Garibaldi, 21 - Casalechio di Reno (Bologna) — Palomba dott. Giuseppe - Masullas (Cagliari) — Fodale Dina, via G. B. Farfella, 104 - Trapani — Nasta rag. Benedetto, via Della Rosa alla Gioielleria, 19 - Palermo — Quadri Giordina, viale delle Cascine, 16 bis - Pisa — Barberi Emanuele, piazza Trento, 1 - Pisa — Demori Giovanni, corso Re Umberto, 89 - Torino — Ferrante Silvia, via Riccardo Amedeo, 16 - Torino — Porta Francesca, corso Regina Margherita, 90 - Torino — Tacoli Niny, via Beltrighi, 10 - Modena — Godoli Chiara, via Cernaia, 41 - Firenze — Cajano Mario, via C. Nicotera, 38 - Napoli — Giannini Gino, via Il Fascio d'Italia, 22/11 - Genova Sampierdarena — Prato

Dolores, via Cesare Fracassini, 4 - Roma — Prioli Giuseppe, Molino Armi, 11 - Milano — Andreoli Francesco, via Barberia, 6 - Bologna — Smareglia Dolores, via Kandler, 21 - Pola — Grampa Naurina, via Leopardi, 4 - Busto Arsizio — Rossi Giovanni, via Capitolo, 16 presso Bobone - San Remo — Vanelli Grandi Ida, via Frosse, 8 - Bologna — De Antoni Mimmy, via M. Minghetti - Legnago (Verona) — Naccellini Rosa, viale S. Antonio, 77 - Varese — Rizzoli Angelica, via Zara, 21 - Genova — Moretti Mario, via Lavinto, 15 - Roma — Cesari ing. Alberto, Rione Tavoraro, Case Statali - Potenza (Lucania) — Dispensa geom. Antonio, via Goto, 26/12 - Genova — De Romano Alberto, via Oberto Cancelliere, 18/9 - Genova — Parella Tullio — Giovanni Bertà (Cirenica) — Kluzer Aldo - Menaggio (Como).

7° PREMIO: N. 50 Orologi da polso «Wyer Vetta» da distribuirsi ai seguenti Signori:

Chatel Olga, via Rosine, 15 - Torino — Chinaglia Vincenzo - Arzignano (Vicenza) — Barbi rag. Mario - Mirandola (Modena) — Tosi Rosalina, via Andrea Costa, 25 - Busto Arsizio — Manzutto Sergio, via Conti, 17 - Trieste — Moretti Giuseppe, via S. Bernardino, 63 - Bergamo — Carena Piacentini Maria, via Volturno, 28 - Voghera — Negrone Teresio, via A. Morbelli, 8 - Alessandria — Tomarelli Fausto, via Rabirio, 1 - Roma — Campi Camillo, via Porta, 4 - Pavia — Peri Paolo, via Petrarca, 33 - Vicenza — Giusanini Maria, Albergo Gigante - Inverigo (Como) — Bruni Edoardo, corso Firenze, 9/7 - Genova — Vodret rag. Giovanni, via S. Agostino, 6 - Cagliari — Bracco Giovanni, via San Dalmazzo, 1 - Targia (Imperia) — Chiari Vasco, via Littoriale, 306 - Livorno — Navi Lina, Caffè Italia - Rubiera (Reggio Emilia) — Mazzotti Gio-

vanna, via Cavour, 33 - Ravenna — Pulzato Dante, viale Sarca, 92 - Milano — Calucci Emma, via Apiani, 4 - Trieste — Zacconi Rina, via Orsoline, 14 - Treviso — Cattaneo Carlo, viale Affori, 7 - Milano — Sega avv. Carlo, viale Cavour, 49 A - Ferrara — Ventura Rosina, corso Gagliardo, 4 - Genova — Geretto Michele, via P. Giuria, 83 - Torino — Fazio Armando, via Chioldo, 17/2 - La Spezia — Dettamanti Leonardo - Zanica (Bergamo) — Frigenti Pieranselmo, via G. B. Castaldo, 16 - Nocera Inferiore (Salerno) — Jaconi Jone, via Capponi, 6 - Poligno (Perugia) — Cecchi Renzo, via Giampolo Orsini, 40 - Firenze — Domizioli ing. Fernando, piazza N. Saurò - Macerata — Calabrese Nello, via Garibaldi, 52 - Gorizia — Cansolini Lia, via Lamarmora, 23 - Milano — Gei Maria, via Carlo Poma, 47 - Milano — Springhetti Maria

Teresa Casteldarne in Pusteria — Siben Measso Eva, via Vittorio Emanuele, 12 - Monza — Sabbatini Luigi, Centro - S. Pietro Viminario (Padova) — Richter Erina - Fermo (Marche) — Gueli Alletti Girolamo, via Piave - Naro (Agrigento) — Maioli Gemma, Santa Maria Formosa 5196 - Venezia — Banchelli Ornella, via Cavour, 113 - Arezzo — Carboni Elisa - Casano Milanino (Milano) — Calosi Alberto, via Mannelli, 5 - Firenze — Rossi Giacinto, via S. Alberto, 4/2 - Genova-Sestri — Dinella Gilberti, via E. de Amicis, 3/10 - Genova-Sestri — Giuliani Emma, via Settesale, 38 - Roma — Bocconi rag. Vincenzo, via Bellinzona, isolato 500, int. 24 - Messina — Moro Cesarina, via Emilia All'ospizio, 56 B - Reggio Emilia — Ledda Franco, Casella Postale, 82 - Cagliari.

8° PREMIO: N. 500 Scatole da Kg. 3 «Toffé Topolino» da distribuirsi ai seguenti Signori:

Palitta Francesco, Tempio (Sassari) — Zampiga Alfredo, Ravenna; Giannelli di Cesario Pina, Marino (Lecco) — Canziani Marucci, Palermo; Parsi Leone, Roma; Dell'Orò H. Maruti Donna Luisa, Villa Goggi, Genova-S. Ilario; Venturi Luciana, La Spezia; Leoni Tullia, Legnano (Milano); Bambine del R. Istituto Pendera del Sordomuti, Siena; Prada Nino, Milano; Cerutti Rina, Torino; Manitto Maria, Savona; Mag-

gio Anna, Torino; Rivaro don Giuseppe, Pegli; R. Istituto per Sordomuti, Siena; Pasetti Claudina, Milano; Rostelli Elisa, Santa Margherita Ligure; Strada Giuseppeina, Milano; Fedele Maria Antonietta, Merano; Roncallo Vincenzo, Genova-Cornigliano; Gasparini Carlo, Roma; Masciocchi Giovanni, Tradate; Caviglia Maria, Savona; Guastoni Maria Giovanna, Roma; Levi Alberta, Ferrara; Ercoli Augusto, An-

cena; Barberio Nicola, Pula (Cagliari); Fuzza Lina, Palermo; Posca Nuccia, Milano; Lanzoni Vincenzo, Lugo (Ravenna); Barbano Giovanni, Genova; Triolo Clara, Trapani; Raffaelli M. Antonietta, Castiglione F. (Arezzo); Pinzauti Mario, Firenze; Canessa Angiola, Livorno; Gonzi Elena, Parma; Tomasi Giuseppe, Parma.

(Continua)

Per mancanza di spazio i nomi degli altri premiati verranno pubblicati nel prossimo numero

radiorario

PROBLEMI DI RADIO-RICEZIONE

1° - LE ONDE CORTE

ALCUNI anni or sono si dicevano onde « corte » quelle della gamma herztiana inferiori ai 1000 metri, poi tale limite è stato abbassato sotto i 600, infine sotto i 200, denominandosi oggi onde « medie » quelle da 200 metri a 600.

In base alla nomenclatura internazionale le onde sotto i 200 metri dovrebbero classificarsi ancora in tre gamme: medie-corte da 100 ai 50 metri, corte da 50 ai 10, ultra-corte sotto i 10 metri, con la classe specialissima delle micro-onde di qualche decimetro.

Dalla frequenza di vibrazioni già impressionante di un milione e mezzo per minuto secondo corrispondente alla lunghezza d'onda di 200 metri, si sale a 3 milioni per lunghezza d'onda di 100 metri, 6 milioni per 50 metri, 30 milioni per 10 metri, 60 milioni per 5 metri, 300 milioni per 1 metro.

Meravigliose proprietà scaturiscono col vertiginoso aumentare della frequenza delle onde nell'etere, al diminuire della lunghezza di onda, e tali proprietà non presentano variazioni graduali proporzionali alla frequenza: molti sono i fattori concorrenti su cui un cambiamento di frequenza viene ad agire, con leggi diversissime, talune ignote o quasi. A proposito della variazione del ritmo (frequenza) di scuotimenti dell'etere cosmico al variare della lunghezza di onda, si rifletta per esempio al fatto che alla variazione di 27 milioni di oscillazioni in più per minuto secondo, conseguenti al passare dai 100 metri ai 10 metri di lunghezza d'onda, fa riscontro la variazione di 30 milioni di oscillazioni per secondo in più passando soltanto da 10 metri a 5 metri.

Il fenomeno elettro-magnetico di induzione attraverso lo spazio, che è la base essenziale delle radio-comunicazioni, dipende, a parità di energia della sorgente di irradiazione (radiotrasmettitore), dal gradiente di variazione delle condizioni elettriche e magnetiche che essa riesce a trasferire nell'etere cosmico, quindi dalla frequenza caratteristica delle onde emesse.

Pochi tra i radiorecettori di produzione industriale in grande serie posseggono più di una gamma per ricezione di onde corte: la maggior parte consente ricezione di onde corte nella gamma dal 50 ai 15 metri e anche ricezione di onde medie mediante commutazione di elementi predisposti. La gamma dai 50 ai 15 metri non è del resto neppure per intero riservata alle trasmissioni ad onde corte per audizioni circolari. Di fatto si hanno circa 200 stazioni le cui lunghezze d'onda diverse sono stipate tra metri 50 e metri 48,75, tra metri 31,60 e metri 31,10, tra metri 25,75 e metri 25, tra metri 20 e metri 19,55, tra metri 17 e metri 16,50 e tra metri 13,97 e metri 13,92.

Consegue che nel breve intervallo in cui regolando bene la sintonia di un apparecchio selettivo per onde medie si riesce a contenere nettamente e stabilmente una sola trasmissione, di stazioni ad onde corte della gamma 50-15 metri ne capitano una decina, senza contare le intrusioni telegrafiche e di dilettanti.

Prima deduzione di carattere pratico per chi si accinga a sintonizzare un radiorecettore su onde corte è la paziente e accurata lentsissima manovra del comando di sintonia.

In apparecchi con gamma di ricezione anche per onde corte, costruiti con la stessa facilità per lo scopo di precisione che può essere tollerabile per le onde medie, la non perfetta rigidità di taluni elementi o il giuoco nell'aggiustaggio del comando di sintonia rendono penosissimo il captare e mantenere in sintonia una determinata radiotrasmissione a onde corte.

Si aggiunga ciò che in molti ricevitori non esclusivamente per onde corte la commutazione di gamma d'onda può presentare in perfezione e che in moltissimi, tranne quelli di grande classe, non essendo curata affatto la stabilizzazione dell'oscillatore locale nel cambiamento di frequenza (super), le sole variazioni della tensione della linea di alimenta-

zione (per esempio linea luce) bastano a spostare fuori sintonia la ricezione col risultato di distorsioni, affievolimenti o scomparsa totale.

Purtroppo la imperfetta stabilizzazione di frequenza si riscontra anche nelle radiotrasmissioni, per quante accuratissime siano i procedimenti adottati, in quanto colle onde corte bastano minime irregolarità per produrre effetti disastrosi.

Negli apparecchi ricevitori una grande acutezza di sintonia e quindi di selettività deriva dalla eliminazione di qualsiasi causa di smorzamento delle oscillazioni ricevute e di quelle amplificate localmente, sicché anche taluni tipi di rivelazioni che sono per se stessi causa di smorzamento dovrebbero essere banditi, per quanto di uso corrente con ricevitori per onde medie.

Non c'è dubbio che un apparecchio ricevitore costruttivamente perfetto per la ricezione di onde corte, in causa della precisione scrupolosa della costruzione, della scelta di elementi e materiali a minime perdite, per la realizzazione di un montaggio rigido e stabilissimo, porti con sé un prezzo elevato. Una buona parte degli eventuali acquirenti, sapendo che molte radiotrasmissioni trasmettono lo stesso programma su onde medie e su onde corte, pensa che non sarebbe giustificata la relativa maggiore spesa di acquisto. Però chi ha ascoltato e confrontato ricezioni dello stesso programma radiofonici acusticamente ineccepibili da ogni parte del mondo, come se si trattasse della ricezione della stazione locale ad onde medie o della riproduzione diretta di un disco grammofonico.

Però sarebbe grande presunzione e fonte di delusioni credere, come la generalità dei possessori di radiorecettori di serie plurifonda, di ascoltare in qualsiasi momento e in qualsiasi condizione programmi radiofonici acusticamente ineccepibili da ogni parte del mondo, come se si trattasse della ricezione della stazione locale ad onde medie o della riproduzione diretta di un disco grammofonico.

La radioindustria ha fatto miracoli realizzando gli apparecchi plurifonda con gamme d'onda medie e corte, senza bisogno di costituzione di circuiti di accordo e con manovra che non ricorda lontanamente l'abnegazione necessaria con i primi apparecchi per onde corte.

I primissimi esperimenti sulle onde corte rimontano infatti al 1920-21 con segnali telegrafici di dilettanti cui seguirono, per opera di pionieri anche italiani, quali i nostri: Adriano Ducati, ing. Gnesutta, ing. Monti, Federico Strada, P. Fontana, Conte A. Ancellotti ed altri, progressi rapidissimi e risultati prodigiosi di comunicazioni telefoniche intercontinentali ed anche agli antipodi con apparecchiature di potenza indestinabile ma ben curate in ogni particolare costruttivo e soprattutto manovrate con intelletto d'amore da tecnici specializzati.

Attrattive speciali delle onde corte sono tuttora la distanza delle località di emissione e la ridotta intensità dei disturbi atmosferici percepiti nella gamma delle onde medie come scariche fastidiosissime.

E' non ultima questa la ragione per cui lo stesso programma trasmesso da una stazione potente e relativamente vicina su due gamme d'onda può essere meglio gustato, dal punto di vista artistico-intellettuale, spostando la ricezione dalle onde medie sulle onde corte.

Inoltre è noto che le onde corte con potenze debolissime assicurano il collegamento tra velivoli in volo e la terraferma, tra navi anche piccole di pescatori e la base costiera o la nave-base, la nave-chiesa, ecc.

Però la sicurezza delle comunicazioni è vincolata ad una opportuna scelta della lunghezza d'onda optimum a seconda dell'altezza del sole nel tratto percorso dalle radio-onde, alla direzione geografica della propagazione tra la trasmittente e il ricevitore, alle condizioni stagionali e alla formazione di una zona di ombra o di silenzio per un certo raggio attorno alla trasmittente, come avremo occasione di chiarire in seguito.

(Continua).

UMBERTO MAGINI.

ANNO XV

ANNO XV

IL RADIOCORRIERE

SETTIMANALE ILLUSTRATO DELL'EIAR

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO

ABBONAMENTO ANNUO:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 25
\$
per gli altri L. 30

ABBONAMENTO SEMESTRALE:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14
\$
per gli altri L. 16

Per ottenere la riduzione a L. 25 e a L. 14 è necessario indicare sul modulo di conto corrente postale o sulla lettera accompagnatoria di assegno, o all'impiegato che rilascia l'abbonamento, il numero della cenza per le radioaudizioni.

Alle Sedi del Dopolavoro ed ai Soci del T'oring abbonati alle radioaudizioni sconto del 5%.

Il mezzo più sollecito per inviare l'importo dell'abbonamento è la rimessa a mezzo del modulo di conto corrente postale che frequentemente viene inserito nel giornale. In mancanza di esso possono rivolgersi all'ufficio postale chiedendo di effettuare il versamento sul conto corrente numero 2/13.500 intestato all'E.I.A.R. - Radiocorriere. Volendo effettuare la rimessa a mezzo assegno o vaglia postale, indirizzare unicamente a Ra incassiere, Via Arsenale, 21 - Torino.

GLI ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE SONO INOLTRE RILASCIATI

- a TORINO - agli sportelli dell'Eiar, Via Arsenale, 21 - alla « Gazzetta del Popolo », Corso Valdocco, 2;
- a MILANO - alla Sede dell'Eiar, Via Ciducchi, 14 - agli Uffici del « Messaggero », in galleria Vittorio Emanuele;
- e a tutte le altre Sedi dell'Eiar: a ROMA, Via Montello - a NAPOLI, Via Roma, 429 - a BARI, Via Putignani, 247 - a PALERMO, Piazza Bellini, 5 - a FIRENZE, Via Rondinelli, 10 - a GENOVA, Via S. Luca, 4 - a TRIESTE, Piazza Oberdan, 5 - a BOLOGNA, Via Regina Elena - a BOLOGNA, Piazza San Martino, 1.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese).

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Musica popolare. - 1.10: Commedia brillante. - 3: Programma variato. - 3.37: Melodie sinopate. - 4.20: Sport.

GSG, GSD, GSB - Ore 8: Sport. - 8.21: Musica leggera. - 8.50: Funzione religiosa.

GSH, GSG, GSB - Ore 12: Orchestra. - 12.52: Piano. - 18.5: Sport. - 13.30: Banda. - 14.20: Breve funzione religiosa.

GSH, GSF, GSB - Ore 15.20: Orchestra e baritono. - 14.50: Funzione religiosa. - 17.15: Coro.

GSI, GSD, GSB - Ore 18.15: Programma variato. - 19.20: Organo. - 19.30: Orchestra e quartetto. - 20.35: Funzione religiosa.

GSG, GSD, GSB - Ore 22.20: Banda militare. - 22.45: Radioteatro. - 23.15: Musica leggera. - 23.30-25.45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. - 4.45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10.50-11: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15.30-17: Ritrasmesso orchestrale. - 20: Musica varia. - 21.20: Notiziario in italiano. - 21.30: Ritrasmesso.

Pittsburgh

(c) - Ore 2.30: «Tri-State Music Festival».

(d) - Ore 5: «Dream Ship a. 6.30: Orchestra di Le Roy Bradley.

(b) - Ore 18: «Cloister Bell» a. 20: La chiave magica della RCA. - 21.45: Coro.

Russelste

Ore 19.30-20.30: Dischi.

Budapest - Has 3 Ore 15: Dischi.

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJU - Ore 11.55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14.15: Varietà. - 14.30: Banda militare. - 14.45: Musica da camera. - 14.50: Musica richiesta. - 16.15-17: Melodie di Grande.

DJC, DJD, DJL - Ore 17.35: Apertura. - 17.45: Banda militare. - 18: Programma variato della domenica. - 19.30: Concerto orchestrale. - 20.15: Varietà. - 21: Musica e poesia. - 22-22:10: Notiziario.

LUNEDÌ

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Musica da camera. - 0.30: Breve funzione religiosa. - 0.45:

Banda e baritono. - 3: Funzione religiosa. - 3.52: Piano. - 4.30: Soprano.

GSG, GSD, GSB - Ore 8: Orchestra. - 9: Danze.

GSH, GSG, GSB - Ore 12: Contralto e violino. - 12.45: Varietà. - 13.5: Orchestra. - 13.25: Dischi. - 14.15: Organo.

GSI, GSD, GSB - Ore 15.32: Musica leggera. - 15: Orchestra. - 16.25: Programma folkloristico. - 17: Violino e piano. - 17.50: Danze.

GSG, GSD, GSB - Ore 18.32: Piano. - 19.20: Musica leggera. - 19.40: Varietà. - 20.15: Dischi. - 20.20: Varietà. - 21: Orchestra.

GSG, GSD, GSB - Ore 22.20: Baritono. - 22.35: Organo. - 23: Commedia. - 23.45: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. - 4.45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10.50-11: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15.30-17: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21.20: Notiziario in italiano. - 21.30: Ritrasmesso.

Pittsburgh

(b) - Ore 0: Reeds and Rimes.

(c) - Ore 2: Rivista di operette.

(d) - Ore 5: «Organ Reviews».

(a) - Ore 12.30: «Early Morning Jubilee».

(b) - Ore 18: Notiziario. - 23.45: «The Show Shopper».

Russelste

Ore 19.30-20.30: Dischi.

Budapest - HAT 4

Ore 0: Dischi.

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (note medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJU - Ore 11.55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14.15: Varietà. - 14.30: Banda militare. - 14.45: Musica da camera. - 14.50: Musica richiesta. - 16.15-17: Melodie di Grande.

MARTEDÌ

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16.30-16.45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20.20-20.35: Note religiose in inglese.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0.17: Danze. - 0.30: Programma irlandese. - 1: Musica leggera. - 3.17: Organo. - 3.47: Melodie popolari di Ieri.

GSG, GSD, GSB - Ore 8.18: Orchestra. - 9.10: Programma irlandese.

GSG, GSD, GSB - Ore 12.17: Radioteatro. - 13.30: Orchestra. - 14.30: Orchestra.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Dischi. - 15.40: Varietà. - 16: Baritono. - 16.45: Programma variato. - 17.30: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18.32: Musica leggera. - 19.25: Dischi. - 19.45: Varietà. - 20: Programma folkloristico. - 20.35: Musica strumentale. - 21: Radioteatro.

GSG, GSD, GSB - Ore 22.40: Radioteatro. - 23: Violino e piano.

GSG, GSD, GSB - Ore 18.32: Musica leggera. - 19: Orchestra. - 19.40: Varietà. - 20.15: Dischi. - 20.20: Varietà. - 21: Orchestra.

GSG, GSD, GSB - Ore 22.20: Baritono. - 22.35: Organo. - 23: Commedia. - 23.45: Danze.

GSG, GSD, GSB - Ore 18.32: Musica leggera. - 19: Orchestra. - 19.40: Varietà. - 20.15: Dischi. - 20.20: Varietà. - 21: Orchestra.

GSG, GSD, GSB - Ore 22.20: Baritono. - 22.35: Organo. - 23: Commedia. - 23.45: Danze.

GSG, GSD, GSB - Ore 18.32: Musica leggera. - 19: Orchestra. - 19.40: Varietà. - 20.15: Dischi. - 20.20: Varietà. - 21: Orchestra.

GSG, GSD, GSB - Ore 22.20: Baritono. - 22.35: Organo. - 23: Commedia. - 23.45: Danze.

GSG, GSD, GSB - Ore 18.32: Musica leggera. - 19: Orchestra. - 19.40: Varietà. - 20.15: Dischi. - 20.20: Varietà. - 21: Orchestra.

GSG, GSD, GSB - Ore 22.20: Baritono. - 22.35: Organo. - 23: Commedia. - 23.45: Danze.

GSG, GSD, GSB - Ore 18.32: Musica leggera. - 19: Orchestra. - 19.40: Varietà. - 20.15: Dischi. - 20.20: Varietà. - 21: Orchestra.

GSG, GSD, GSB - Ore 22.20: Baritono. - 22.35: Organo. - 23: Commedia. - 23.45: Danze.

GSG, GSD, GSB - Ore 18.32: Musica leggera. - 19: Orchestra. - 19.40: Varietà. - 20.15: Dischi. - 20.20: Varietà. - 21: Orchestra.

GSG, GSD, GSB - Ore 22.20: Baritono. - 22.35: Organo. - 23: Commedia. - 23.45: Danze.

GSG, GSD, GSB - Ore 18.32: Musica leggera. - 19: Orchestra. - 19.40: Varietà. - 20.15: Dischi. - 20.20: Varietà. - 21: Orchestra.

GSG, GSD, GSB - Ore 22.20: Baritono. - 22.35: Organo. - 23: Commedia. - 23.45: Danze.

GSG, GSD, GSB - Ore 18.32: Musica leggera. - 19: Orchestra. - 19.40: Varietà. - 20.15: Dischi. - 20.20: Varietà. - 21: Orchestra.

GSG, GSD, GSB - Ore 22.20: Baritono. - 22.35: Organo. - 23: Commedia. - 23.45: Danze.

GSG, GSD, GSB - Ore 18.32: Musica leggera. - 19: Orchestra. - 19.40: Varietà. - 20.15: Dischi. - 20.20: Varietà. - 21: Orchestra.

GSG, GSD, GSB - Ore 22.20: Baritono. - 22.35: Organo. - 23: Commedia. - 23.45: Danze.

GSG, GSD, GSB - Ore 18.32: Musica leggera. - 19: Orchestra. - 19.40: Varietà. - 20.15: Dischi. - 20.20: Varietà. - 21: Orchestra.

GSG, GSD, GSB - Ore 22.20: Baritono. - 22.35: Organo. - 23: Commedia. - 23.45: Danze.

GSG, GSD, GSB - Ore 18.32: Musica leggera. - 19: Orchestra. - 19.40: Varietà. - 20.15: Dischi. - 20.20: Varietà. - 21: Orchestra.

GSG, GSD, GSB - Ore 22.20: Baritono. - 22.35: Organo. - 23: Commedia. - 23.45: Danze.

GSG, GSD, GSB - Ore 18.32: Musica leggera. - 19: Orchestra. - 19.40: Varietà. - 20.15: Dischi. - 20.20: Varietà. - 21: Orchestra.

GSG, GSD, GSB - Ore 22.20: Baritono. - 22.35: Organo. - 23: Commedia. - 23.45: Danze.

	Nom.	kHx	m		Nom.	kHx	m
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	20,84	Pittsburgh	WSXK (b)	15210	19,72
Città del Vaticano	HVJ (a)	5969	59,66	Pittsburgh	WSXK (c)	11870	25,27
Daventry	GSA	6050	59,66	Pittsburgh	WSXK (d)	6140	48,86
Daventry	GSG	9510	31,55	Russelste	ORR	10330	29,04
Daventry	GSC	9580	31,52	Budapest	HAS 3	15370	19,52
Daventry	GSD	11750	25,53	Budapest	HAT 4	15120	32,88
Daventry	GSE	15140	19,82	Vienna	OER 2	9180	25,42
Daventry	GSG	17790	16,86	Zeesen	ORR	9560	31,58
Daventry	GSH	21470	19,97	Zeesen	DJB	15200	19,74
Daventry	GSI	15260	19,66	Zeesen	DJC	6020	49,83
Daventry	GSD	6010	49,10	Zeesen	DJD	11770	25,49
Daventry	GSO	15180	19,76	Zeesen	DJE	17760	16,89
Parigi (R. Coloniale) TPA 2		15243	19,68	Zeesen	DJL	15110	19,85
Parigi (R. Coloniale) TPA 4		11180	25,23	Zeesen	DJN	9540	31,45
Pittsburgh	WSXK (a)	21540	13,93	Zeesen	DJU	15280	19,63

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. - 4.45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10.50-11: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15.30-17: Concerto variato. - 18.30: Varietà.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21.20: Notiziario in italiano. - 21.30: Ritrasmesso.

Pittsburgh

(c) - Ore 1.30: «Pittsburgh Varieties».

(d) - Ore 3: Notiziario. - 5.30: Orchestra di Le Roy Bradley.

(a) - Ore 12.30: Kadlans.

(b) - Ore 18: Notiziario. - 22: «Afternoon Tea».

Russelste

Ore 19.30: Dischi. - 20.30: Come Bruxelles II.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (note medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJU - Ore 11.55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14.15: Folclore. - 15.15: Attualità sonora. - 15.30-17: Commedia con musica.

DJC, DJD, DJL - Ore 17.35: Apertura. - 17.45: Per i giovani. - 18: Commedia. - 19: Banda militare. - 20.30: Commedia. - 21.30: Dischi. - 22-22.20: Notizie.

GIOVEDÌ

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16.30-16.45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20.20-20.35: Note religiose in francese.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Scene brillanti. - 0.30: Coro e baritono. - 0.45: Orchestra. - 1.25: Danze. - 3.40: Radioteatro.

GSG, GSD, GSB - Ore 8: Organo. - 8.50: Mus. da camera.

GSG, GSD, GSB - Ore 12: Dischi. - 12.15: Programma folkloristico. - 12.45: Organo. - 13: Melodie popolari di ieri. - 14.15: Dischi.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Organo. - 15.30: Basso, baritono. - 15.45: Radioteatro. - 16.15: Orchestra. - 17.50: Danze.

GSG, GSD, GSB - Ore 18.32: Danze. - 19.20: Dischi. - 19.30: Radioteatro. - 20: Coro di studenti. - 20.30: Varietà. - 21: Danze. - 21.15: Programma irlandese.

GSG, GSD, GSB - Ore 22.20: (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico. - 23.15-23.45: Programma folkloristico.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. - 4.45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10.50-11: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15.30-17: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale.

20: Musica varia. - 21.20: Notiziario in italiano. - 21.30: Ritrasmesso.

Pittsburgh

(c) - Ore 1.30: «Rieck's Family Party».

(d) - Ore 4.15: «Rambler's Quartet a. 5.30: Orchestra di Le Roy Bradley.

(a) - Ore 13: «Musical Clock».

(b) - Ore 18.15: «Slim, Jack and the Gang» a. 19.45: «Stroller's Matinee» a. 23: «KDKA e «Kiddie» Klub».

Russelste

Ore 19.30-20.30: Dischi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (note medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJU - Ore 11.55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14.15: Varietà. - 15.15: Attualità sonora. - 15.30-17: Commedia con musica.

DJC, DJD, DJL - Ore 17.35: Apertura. - 17.45: Per i giovani. - 18: Commedia. - 19: Banda militare. - 20.30: Commedia. - 21.30: Dischi. - 22-22.20: Notizie.

VENERDÌ

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20.20-20.35: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Organo. - 0.50: Danze messicane. - 1: Musica da camera. - 3: Radioteatro. - 3.50: Orchestra e canto.

GSG, GSD, GSB - Ore 8: Varietà. - 8.55: Piano. - 9.25: Racconti del mare. - 10.55: GSG, GSB - Ore 12: Musica da camera. - 12.50: Orchestra. - 13.30: Danze.

GSG, GSF, GSB - Ore 15.17: Danze. - 16: Violino. - 16.15: Varietà. - 17: Commedia con musica. - 17.50: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18.35: Programma folkloristico. - 18.47: Coro. - 19.20: Musica leggera. - 19.45: Radioteatro. - 20.20: Cant. Irlandesi. - 21: Varietà.

GSG, GSD, GSB - Ore 22.23: Musica leggera. - 23.15: Varietà. - 23.45: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. - 4.45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10.50-11: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15.30-17: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21.20: Notiziario in italiano. - 21.30: Ritrasmesso.

Pittsburgh

(c) - Ore 1.30: «Lights On».

(d) - Ore 5: «Dream Ship a. 6.30: Orchestra di Le Roy Bradley.

(b) - Ore 22: «Tea Dance» a. 23.45: «The Show Shopper».

Russelste

Ore 19.30-20.30: Dischi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (note medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJU - Ore 11.55: Apertura. - 12: Musica

II, TO, TS, FI, 2 RO 3); dalle 19,44 alle 20,4: francese
alle 19,30; bulgaro (BA I, BO); dalle 19,31 alle 19,48:
alle 24,15; Bollettino Nord-America (2 RO 3). Lunedì e

alle 19,30: bulgaro (BA 1, BO); dalle 19,31 alle 19,48: alle 24,15: Bollettino Nord-America (2 RO 3). Lunedì e

145

DOMENICA

7 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1089 - m 263,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vi partecipa il Gruppo corale del Dopolavoro di Longarone per il Concorso tra i Gruppi dell'O.N.D.): 1. Noi siamo da Longarone; 2. La Rossina; 3. Le disgrazie del montanaro; 4. Sua Venesia; 5. La luna; 6. L'oscello del boia; 7. Alla moda di Longarone; 8. Sotto l'ombra; 9. Cuccù.

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; - Gli araldi del Redentore; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignor Giorgi; Li Santi.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEL F. M. C.

12,20: RITMI E CANZONI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1937 - La biondina in moto-scafo, ovvero «Un agguato nella laguna» (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e GIO. & FRATELLI BUTTINI).

13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal Maestro UMBERTO MANCINI: 1. Rauls: Il primo balletto delle bambole; 2. Friml: Rose-Marie, fantasia; 3. Cortopassi: Carovana zingari; 4. Savino: Amori orientali; 5. Strauss: I bei tempi passati, valzer.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15,55: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

16,50: Notizie sportive.

Isolato C

Tre momenti radiofonici di ETTORE GIANNINI e MARCO CELSI

Personaggi principali:
Uno che pensa... Franco Becchi
Uno che passa... Lamberto Picasso
La folia

Regia: ALBERTO CASELLA

La canzone slow-fox Non te ne andar è incisa sul disco Parlophon Cetra GP 91975.

Dopo la commedia: Bollettino presagi e Notizie sportive - Musica da ballo.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO

TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 19,50

Scenette radiofoniche

con la partecipazione degli attori
DINA GALLI e STIVAL

Solare, che passione!
di ALBERTO CASELLA

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

S. A. FELICE BISLERI e C. - MILANO
produttrice del **Ferro China Bisleri**
DI FAMA MONDIALE

17 (Roma III): Trasmissione dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o Mengelberg. (Vedi Milano).

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI e C. di Milano).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Pietro Lissia: «Ottimismo nella vita e nel teatro».

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21: Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretto dal M^o ANDREA MARCHESINI

1. Marchesini: Marcia sinfonica.
2. Bossini: Cavalieri orobici.
3. Castellani: Idillio.
4. Rossini: Semiramide, duetto.
5. Debussy: a) La cattedrale sommersa; b) Danza di Puck.
6. Verdi: I vespri siciliani, sinfonia.
Nell'intervallo: Notiziario - (Roma): Notiziario inglese.

22,20: Notiziario cinematografico.

22,30:

Concerto

DELLA SOCIETÀ CORALE DELLA POLIFONICA ROMANA diretto dal M^o RAFFAELE CASIMIRI

1. Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594: Scuola Romana): Mottetto in due parti: a) Tribulationes civitatum; b) Pecuniam (a 5 voci dispari).

2. Giovanni Pierluigi da Palestrina: Mottetto Improperium expectavit cor meum (a 5 voci dispari).

3. Giovanni Pierluigi da Palestrina: Mottetto Super flumina Babylonis (a 4 voci dispari).

4. Giovanni Pierluigi da Palestrina: Mottetto O quantus lucus hominum (a 4 voci dispari).

5. Giovanni Pierluigi da Palestrina: Oratio Hieremiae prophetae: Recordare, Domine (a 6 ed 8 voci dispari).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano).

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 535 - m 359,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 458,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio: (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

(Vi partecipa il Gruppo corale del Dopolavoro di Longarone per il concorso fra i Gruppi Corali dell'O.N.D.) (Vedi Roma).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

11-11,30 (Bolzano): MUSICA RELIGIOSA.

11,30-12 (Bolzano): RADIOCRONACA DAL BREN-
NERO DELLA GARA SCIUSTICA «COPPA DEL
DUCE».

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

TRASMISSIONE DAL TEATRO ADRIANO DI ROMA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 17

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

GUGLIELMO MENGELBERG

PROGRAMMA

1. MENDELSSOHN: Ouverture
Notturmo - Scherzo da «Sogno
una notte di mezza estate».
2. WAGNER: Preludio e Morte di
Isotta dall'opera «Tristano e
Isotta».
3. CIAIKOVSKI: V Sinfonia in mi
minore, op. 64.

12,20: RITMI E CANZONI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1937 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e GIO. & FRATELLI BUTTINI.

13,45: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15,55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale, Serie A.

16,50: Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o GUGLIELMO MENGELBERG

(Vedi quadro).

Negli intervalli e dopo il concerto: Bollettino presagi - Notizie sportive.

17 (Milano II-Torino II): ISOLATO C - Tre momenti radiofonici di Ettore Giannini e Marco Celsi, regia di Alberto Casella. (Vedi Roma).

19,30: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI e C. di Milano).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Pietro Lissia (v. Roma).

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

I saltimbanchi

Operetta in tre atti di L. GANNE

Maestro direttore d'orchestra CESARE GALLINO

Personaggi:

Susanna... Vittoria Natoli
Marion... Anita Osella

La Baronessa di Valangoujon

Amelia Mayer

Andrea... Vincenzo Capponi

Pagliaccio... Riccardo Massucci

Pingot... Giuseppe Bravura

Malcorne... Giacomo Osella

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Luigi Ugolini; «Leopardi a Firenze», conversazione; (Genova): Notiziario - 2. Conversazione di Gino Cornali.

Dopo l'operetta (fino alle 23,30): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BAR-SILIZ.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

DOMENICA

7 MARZO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100

17,30: Musica popolare e leggera (orchestra e balalaica).
19: Notiziario.
19,10: Radiocronaca.
20,10: Concerto di piano: 1. Weber: *Moto perpetuo*; 2. Albeniz: *Seguidilla*; 3. Scott: *Danza*; 4. Dohnanyi: *Capriccio* in fa minore.
20,40: Una ballata.
20,45: Radioprogramma.
21: Piccolo: *Miles gloriosus*, commedia classica (adatt.).
22,10: Notiziario.
22,30-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15

18: M. P. Cigon: *La stella*, radiocrazia.
18,30: Concerto di dischi.
19: Per i giovani.
20: Conversa. religiosa.
20,15: Musica riprodotta.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà.
22: Notiziario.
23,10: Musica da jazz.
24-1: Concerto di dischi

(Massenet, Wood, Bachmannov).

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15

18,30: Teatro fiammingo: *Cecilia il barbiere*, commedia (adattamento).
18,40: Dal Théâtre Royal flamand di Gand: Moerwans: *In't Scheidland*, opera, terzo atto.
19,30: Dischi (Benoit).
19,45: Conversa. religiosa.
20: Concerto di piano: 1. Bach: *Préludio e fuga* in la; 2. Chopin: *Ballata* in sol; 3. Balakirev: *Islamey*.
20,30: Notiziario.
21: Orchestra sinfonica: 1. Brusseimans: *Elena di Sparta*; 2. Alpaerts: *Idillio d'estate*; 3. Canto: 4. Massenet: *Arianna*, suite d'orchestra; 5. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 6. Van Dori: *Evans*, poema sinfonico; 7. Marchot: *Pezzo da concerto* per trombone; 8. Gouloric: *Pantasia su Romeo e Giulietta*; 9. Andelha: *Le Nadai*, balletto; 10. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*, valzer.
23,10: Conc. di dischi.
23,15-1: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Radiocronaca.
19,40: Recitazione.
19,45: Selezione di canti popolari slovacchi per soli e orchestra.
20,15: Recitazione.
20,30: Selezione di canti popolari ruteni per soli e orchestra.
20,45: Moravská-Ostrava.
20,55: Recitazione.
21,15: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *La mia Patria*; 2. Suk: *Serenata* in mi bemolle maggiore per archi; 3. Smetana: *Glaník*, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22,25: Notizie in tedesco.
22,30-23,30: Concerto di dischi.

BRATISLAVA

kH 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
20,15: Moravská-Ostrava.
20,35: Trasm. da Praga.
22,25: Notizie in magiaro.
22,40-23,30: Come Praga.

BRNO

kH 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
20,15: Musica da camera.
20,30: Recitazione.
20,35: Orchestra sol e coro: 1. Dvorak: *Overture*; 2. Smetana: *La Boemia*, poema sinfonico; 3. Jermenis: *Contra populi cecchi*, moravia e slovacchi per soli cori e orchestra.
21,35-23,30: Come Praga.

KOSICE

kH 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
20,15: Moravská-Ostrava.
20,35: Trasm. da Praga.
22,25: Come Bratislava.
22,40-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kH 1115; m 269,9; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
20,15: Concerto variato.
20,35-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60

19: Conversa. - Notizie.
20: Concerto variato.
20,25: Radioballetto.
20,35: Musica di Ciaikovski.
21,15: Letture.
21,25: Marche danesi.
21,50: Conv. - Notizie.
22,15: Musica riprodotta.
22,25: Musica varia.
23,0-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kH 1077; m 278,6; kW 12

11,45: Come Parigi P.T.T.
19,45: Cronache - Attual.
21: Conversazioni.
21,15: Notiziario.
21,30: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

kH 583; m 314,6; kW 15

17,45: Come Parigi P.T.T.
19,45: Cronache - Attual.
21,15: Notiziario.
21,30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Fucik: *La figlia del reggimento*, marcia; 2. Chabrier-Waldteufel: *Espeña*, valzer; 3. Offenbach: *Mariage aux lanternes*, operetta in un atto (trasm. integrale); 4. Harold: *Il mazzettiere*, curv.; 5. Canto; 6. Moretti: *Comie obbligato*, fantasia; 7. Canto; 8. Brahms: *Tre danze ungheresi*; 9. Salabert: *Selezione di vecchi valzer*.
23,30: Ultime notizie.

JUAN-LES-PINS

kH 1276; m 235,1; kW 27

19,30: Breve varietà.
20: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. cattolica.
21: Notiziario.

21,30: Musica riprodotta.
22,10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23,30: Trasmissione in inglese.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Come Parigi P.T.T.
19,45: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20,35: Musica leggera.
20,40: Musica da ballo.
21: Concerto di dischi.
21,15: Notizie sportive.
21,30: Pierné: *Kamunt-cho*, opera.
23,30: Ultime notizie.

LIONE P. T. T.

kH 648; m 463; kW 100

17: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Parigi T.E.
MARSIGLIA P.T.T.
kH 749; m 400,5; kW 90
Dalle 17,45: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Come Parigi P.T.T.
21,30: Notiziario - Cronache varie - Conversaz.
21,45: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.

kH 959; m 312,8; kW 60

18: Concerto di dischi.
20: Cronache varie.
20,30: Musica riprodotta.
20,35: Attualità brillanti.
21,20: Scene radiofoniche.
22: Notiziario.
22,10: Per gli ascoltatori.
22,35-23,30: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120

17,45: Concerto wagneriano ritrasmesso dalla sala Gaveau: 1. *Parigi*; 2. *Sigfrido*.
19,45: Notizie - Attualità - Cronache - Conversaz.
21,15: Notizie sportive.
21,30: Concerto orchestrale e vocale con soli vari dedicato alla musica leggera, popolare e da ballo. - Indi: René-Paul Groffe: *Un viaggio di corneille*, fantasia radiofonica.
23,30: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 20

18,30: Televisione.
20,30: Notizie - Attual.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Clerambault: *Ritournelle symphonique*; 2. Gosses: *Sinfonia in mi bemolle*; 3. Pleyel: *Concerto per cello e orchestra*; 4. Schubert: *Cinque minuetti e sei trii*; 5. Schubert: *Tre pezzi per coro maschile e children*; 6. Mailler: *Adagio*.

DOMENICA 7 MARZO XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13.15



di NIZZA e MORBELLI

Musiche e adattamenti di STORACI

ANTEFATTO

Durante il loro avventuroso viaggio attraverso l'Europa, i Moschettiari sono capitati al celebre albergo del « Cavallo Bianco ». Balli, canti e cori popolari: è questa la benedicta del Folklore. Attratti da tante novità i nostri campioni perdono la testa ed Aramis perde il borellino per opera di una ladra internazionale. Ma altre novità stanno per succedere al « Cavallo Bianco ». Statele dunque ad ascoltare.

VENTESIMA PUNTATA:

LA BIONDINA IN MOTOSCAFO

OVVERO

UN AGGUATO SULLA LAGUNA

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

S. A. PERUGINA CIOCCOLATI E CARAMELLE
E DALLA

S. A. GIO. e F.lli BUITONI
PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI DI REGIME
SANSEPOLCRO

getto dalla Sinfonia n. 5;
7. Schoenberg: *Verklärte Nacht*.

RADIO LIONE

kH 1393; m 215,4; kW 25

Il programma non è arrivato.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80

18 (da Notre Dame): Quarantesimo del padre Finad de la Boulaye.
19,45: Conc. di dischi.
20: Varietà.
20,30: Conversazione.
20,40: Concerto vocale di canzoni.
21: René Davenay: *Du-piet in India*, storia romanizzata.
21,30: Notiziario.
21,45 (Odéon): Gaillardet e Dumas padre: *La*

torre di Nesle, dramma in cinque atti.
23,45: Notiziario.
24-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60

19: Musica di film - Orchestra viennese.
19,50: Notiziario.
20: Musica leggera - Danze - Marche militari.
21,25: Musica leggera - Danze.
22,10: Cronache - Danze.
22,45: Varietà parigino.
23,15: Musica da ballo.
24: Berlioz: *La dannazione di Faust* (selezione - dischi).
0,15-1,30: Musica leggera popolare e sinfonica. Nell'interv. Notiziario.

Contro i radio-disturbi

usate i dispositivi «HUBROS» e precisamente:

CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI:

il VARIANTEX

antenna elettrica schermata in forma di scatola di lachetta. Sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metri. E' responsabile secondo la sensibilità dell'apparecchio. Aumenta il rendimento dell'apparecchio anche di quelli di poche valvole. Diminuisce i disturbi atmosferici ad un minimo trascurabile.

Prezzo L. 48

CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI:

il FILTRET

filtro della corrente elettrica che riduce quasi all'imperfezione i disturbi connessi con la corrente per mezzo dell'impianto elettrico (trasm. ascensori, motori, campanelli, lampade al neon, ecc.). Aumenta la durata delle valvole. Particolarmente adatto per le città e le zone industriali.

Prezzo L. 45

CONTRO LE VARIAZIONI DI TENSIONE DELLA CORRENTE:

il PROTEX

regola la tensione della corrente. Protegge apparecchi, valvole e ricezione dalle variazioni momentanee e prolungate della tensione. Munito di voltmetro sensibilissimo regola automaticamente la tensione del 10% in su e in giù AUTOMATICAMENTE. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole e garantisce una ricezione omogenea ed uniforme.

Prezzo L. 95

RADIOAMATORI: Desiderate un rimedio ve-

ramente efficace sia contro i disturbi atmosferici che contro quelli industriali?

Usate il nostro VARIANTEX abbinato al FILTRET applicabili senza l'aiuto di tecnici.

PREZZO AMBEDUE I DISPOSITIVI L. 85

I nostri dispositivi, frutto di cinque anni di esperienza e di incontestato successo, presentati in eleganti scatole di lachetta, vengono tutti sottoposti, prima della vendita, ad un severo collaudo.

Si spediscono contro assegno più spese postali

Radiodispositivi «HUBROS» TORINO
Via Matteo Pescatore, 14

La Guajrina
nelle
TOSSI

anche inveterate e ribelli

è prodigiosamente curativa

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75. In ogni Farmacia

CASA DI VENDITA A RATE L. BUZZACCHI MILANO - VIA DANTE, 15



OREFICERIA - ARGENTERIA
OROLOGI - REGOLATORI
POSATERIE - CRISTALLERIE
MACCHINE FOTOGRAFICHE
BICICLETTE - BINOCOLI
RIVOLTELLE, ECC.

Chiedete Catalogo unendo
Lire una in rancobilli
nominando questo giornale

RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120
17.45: Come Parigi P.T.T.
21.30: Ritrasmisione.
23.30: Notiziario.
24.35: Musica da ballo.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100
17.45: Come Parigi P.T.T.
21.30: Notizie in francese e in tedesco.
21.55: Musica riprodotta.
21.30: Serata alsaziana. (Lieder e recita dialettale).
23: Concerto vocale.
23.30: Notizie in francese e tedesco.
0.15: Come Radio Parigi.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776: m 386,6; kW 120
17.45: Come Parigi P.T.T.
19.45: Cronache - Attualità.
20.30: Conversazioni - Dischi.
21: Notiziario - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Ultime notizie.
24: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100
18: Conversazioni.
18.30: Schubert: *Der vierjährige Posten*, Singespiel.
19.30: Notiziario.
20: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.25: Breve varietà.
22.30-24: Musica da ballo.

BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100
18: I. Hugin: *Il fantasma di Canterville*, dal racconto di Oscar Wilde, radiocommedia.
19: Musica da camera.
19.40: Echi sportivi.
20: Serata di varietà: Berlino fra luci e ombre, radiostudio di un secolo.
22: Notiziario.
22.30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100
18: Concerto di piano.
18.30: Notizie sportive.
19: Concerto corale.
20: Come Berlino.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100
18: Per i soldati.
18.30: Musiche di Jos. Reiter (Quart. e piano).
19: Cronache - Notizie.
20: Serata di varietà musicale: Come via place.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.
kHz 191: m 157; kW 60
18: Concerto orchestrale di melodie.
19.40: Notizie sportive.
20: Heinrich Strecker: *Annette di Tharau*, Singespiel (adatt.).
22: Notiziario.
22.30-1: Musica da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 157; kW 60
18: Concerto orchestrale di melodie.
19.40: Notizie sportive.
20: Heinrich Strecker: *Annette di Tharau*, Singespiel (adatt.).
22: Notiziario.
22.30-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25
18: Per i giovani.
18.30: Musica riprodotta.
19.45: Echi sportivi.
20 (dalla Saalbau): Radio concerto: 1. Herm. Zülicher: *Fantasia di danza*; 2. Berlioz: *Sinfonia fantastica* op. 14.
22: Notiziario.
22.30: Varietà musicale: Contrasti.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291; kW 100
18.20: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20: Concerto orchestrale dedicato alle operette (da stabilire).
22.20: Cronaca sportiva.
22.40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA

kHz 785: m 382,2; kW 120
18: Per le signorine.
18.30: Coro di soldati.
19.30: Lettura.
20: Serata di varietà: Qua e là.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4; kW 100
18: O. F. Schardt: *L'ultimo Gnadenburger*, radiocorona con musica di E. Feist.
19.5: Concerto dedicato a L. Böttcher (reg.).
19.35: Per i giovani.
19.40: Echi sportivi.
20: Serata di varietà: Gioia per tutti.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA

kHz 574: m 522,6; kW 100
18: *Lieder e ninne nanne*.
18.30: Martin Lang: *Nozze in una osteria della Svezia*, radiocorona con musica.
19.30: Conversazioni sportive.
20: Concerto variato: Come via place.
22: Come via place.
22.30: Come Deutschlandsender.
24-2: Concerto sinfonico reg. - (Nell'intervallo: Franz Schubert: Sonata per arpeggione e piano).

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200: m 1500; kW 150
18.20: Musica da camera.
19.15: Conversazione.
19.30: Composizioni di John e Eric Ansell per orchestra e canto.
20.30: Dialogo.

20.50: Intervallo.
21: Funzione religiosa.
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: John Galsworthy: *Old English*, commedia (adatt.).
23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342,1; kW 70
18: Concerto variato.
19: Concerto di organo.
19.30: Orchestra della BBC diretta da Adrian Boult: 1. Beethoven: *Opus vertice Leonora* n. 2; 2. Haendel-Schönberg: *Concerto grosso* per quartetto d'archi e orchestra.
3. Brahms: *Sinfonia* numero 3 in fa.
20.50: Intervallo.
21: Funzione religiosa congregazionista.
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: Banda militare.
22.45: Musica leggera.
23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 296,2; kW 70
18: Banda e baritono.
18.40: Conversazione.
19: London Regional.
20.50: Intervallo.
20.55: Funzione religiosa (Church of England).
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: Orchestra e coro.
22.50: Violino e piano: 1. Schubert: *Fantasia* opera 159; 2. Schubert: *Rondo brillante*.
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686: m 437,3; kW 2,5
18-23.30: Ritrasmisione di manifestazioni popolari.

LUBIANA

kHz 527: m 569,3; kW 6,3
18: Musica popolare.
19: Notizie - Conversazioni.
19.30: Progr. sloveno.
20.30: Arie d'opera (soli e piano).
22: Notiziario.
22.15: Concerto di cetre.

LETTONIA

MADONA

kHz 583: m 514,6; kW 50
18.5: Concerto di piano.
18.20: Conversazione.
18.45: Turina: *Sevilla*, suite per piano.
19: Notiziario.
19.15: Concerto di musica popolare lettone.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (d.).

CONSERVANO

DIFENDONO

MIGLIORANO

★ **CREMA OSSIGENATA** — Ammorbidisce ed alimenta i tessuti senza irritare ed ungere l'epidermide. Imbianca rapidamente la pelle togliendo macchie, bottoncini, lentiggini, rossori, irritazioni, tinta bronzina e giallognola. Si applica al mattino ed alla sera sul viso e sul collo, e di giorno prima di uscire, incipriandosi poi. L. 12,50

★ **MORBIDA** — Polvere vegetale per le epidermidi delicate che non tollerano l'uso del sapone.

Si adopera per le quotidiane abluzioni e conserva meravigliosamente una pelle morbida e vellutata. Una sola prova è sufficiente per constatarne i risultati. L. 10, — con scatola di ricambio.

★ **DEPILATORIO F.R.** — Prodotto innocuo, non caustico, non irritante, di facile applicazione, di azione rapida ed efficace. I peli superflui vengono gradatamente atrofizzati, impendendone in seguito di tempo la rinascita. L. 8,50 la scatola

F. RAGAZZONI - Casella N. 30
CALOLZIOCORTE (provincia di Bergamo)

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150
18: Concerto variato.
19.30: Music Hall.
20: Radiobozzetto in inglese. Anonimo: *Il pazzo bianco*.
20.15: Fisarmoniche.
20.30: Concerto variato.
21.30: Notizie in tedesco e francese.
22: Music Hall.
22.15: Concerto variato.
0.15-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260: m 1153,8; kW 60
17.55: Funzione religiosa.
19.10: Notizie - Attualità.
19.30: Progr. variato.
20: Radiocorona.
20.30: Trasmissione per i giovani.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Dischi (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160: m 1875; kW 100
18.10: Per i fanciulli.
18.40: Conversazioni - Cronache - Comunicati - Dischi.
19.25: Funzione religiosa protestante.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto di musica popolare.
21.50: Radiocommedia.
22.40: Notiziario.
22.55: Orchestra sinfonica della stazione e vio-

lino: 1. Haendel: *Ouvert.* di *Agrippina*. 2. Bach: *Concerto* n. 2 in mi maggiore per violino e orchestra; 3. Beethoven: *Eymont*, ouverture; 4. Saint-Saëns: *Introduction e rondo capriccioso*.
23.40: Notiziario.
23.50-0.40: Musica da ballo.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301,5; kW 60
17.40: Funzione religiosa protestante.
20.25: Cronache - Attualità - Dischi - Notiziario.
21.10: Jacq van Tol: *La leggenda del mare di Haarlem*, rievocazione storica con musica di Fred. Man.
21.40: Concerto di dischi.
21.50: Concerto orchestrale.
22.30: Cronaca.
22.30: Rammelt: *Quo vadis?*, radiocorona dal romanzo di Sienkiewicz (parte II).
23.10: Notiziario.
23.20: Epilogo per coro.
23.40-0.10: Conversazione in esperanto.
POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120
19: Conversazioni, letteratura.
19.20: Musica riprodotta.
20.20: Notizie - Cronache.
21: Klara Turey: *Lalka*.



522 nuova serie

SAFAR

RADIO 522 NUOVA SERIE

SUPER

5 VALVOLE (2 doppie)
ONDE MEDIE E CORTE

VENDITA ANCHE RATEALE

S. A. FABBR. APP. RADIOFONICI
VIALE MAINO, 20 - MILANO

DOMENICA

7 MARZO 1937-XV

La bambola, commedia dal romanzo di Prus.
21.30: Concerto di piano:
1. Faure: Tre preludi;
2. Ravel: *Forlane et roudon*; 3. Chabrier: *Idillio*; 4. Levy: *Set studi*.
22: Musica leggera.
23-23.30: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629: m 476.9; kW 15

18.30: Musica da ballo.
19.30: Per i fanciulli.
20: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Notiziari - Cronache - Attualità.
21.30: Concerto variato.
0.15.1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: m 354.5; kW 12

18.20: Musica da ballo.
19: Conversazione.
19.20: Concerto corale.
19.30: Serata teatrale (da stabilire).
21.30: Notiziario.
21.55: Radiorchestra e canto.
22.55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704: m 426.1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19.30: Radiocommedia.
20: Grande pot-pourri radiofonico.
22: Recitazione e solisti:
1. Canto; 2. Recitazione;
3. Bak: *Quartetto* in sol maggiore.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556: m 539.5; kW 100

18.25: Musica strumentale di Bach.
19.10: Concerto variato.
19.30: Notiziario.
19.45: Musica varia.
20.25: Conversazione.
20.45: Lieder per coro.
21.10: Musica ritmica.
22.15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257.1; kW 15

17: (dall'Augusteo di Roma).
18.45: Vita sportiva e risultati della giornata.
19.15: Solisti celebri (d.).
19.45 (da Berna): Notiziario.
20: Pergolesi: *Stabat Mater*.
20.40: Conosce lei questo libro?
20.45: Concerto della radiorchestra diretta da Leopoldo Casella. Solista: André de Ribaucourt. violino: 1. Bach: *Prelude, Lourd e Gavotte* in mi per violino solo; 2. Grieg: a) *Danza da Puerile ed Elena*, b) *Minuetto*, c) *Passacaglia*.

21.15: «Geni immortali»: Francesco Petrarca, conversazione.
21.30: Concerto della radiorchestra (seconda parte): 3. Schubert: *Alfonso ed Estrella*, ouverture; 4. Mendelssohn: *Concerto in mi minore*, op. 64 per violino e orchestra - Solista: André de Ribaucourt.
22: Ballabili (dischi).
22.15-22.20 Not. sportive.

SOTTESI

kHz 677: m 443.1; kW 100

18.15: Metodie e canzoni.
18.30: Conc. di piano.
18.50: Conc. di dischi.
19: Conversazione cattolica: «San Tomaso d'Aquino».
19.25: Concerto di organo: 1. Liszt: *Preludio e fuga su Bach*; 2. Liszt: *Fantasia sull'Ave Maria di Arcadelt*.
19.50: Notiziario.
20.20: Concerto di musica spagnola diretto da Ansermet: 1. Haffner: *Las Dicciones*, suite di danze dal balletto *Sonatina*; 2. Turina: *La procession del Rocío*; 3. Albéniz-Arbores: *Iberia*; 4. De Falla: *Suite dal Tricorno*.
21.35-22.15: A. Dumas: *Una visita di nozze*, commedia in un atto.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546: m 549.5; kW 120

18: Conversazione.
18.30: Arie ungheresi e orchestra zingara.
19.30: Notizie sportive.
19.40: Balassa-Szantho: *Il bacio di Sua Maestà*, commedia con musica in tre atti.
21.40: Notiziario.
22.5: Musica da ballo.
22.45: Concerto orchestrale: 1. Nador: *Rapsodia di danze*; 2. Bortkiewicz: *Mile e una notte*, suite; 3. Bankey: *Musica di scena per il «Bugiaro»* di Goldoni; 4. Grieg: *Suite n. 2 del Peer Gynt*.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

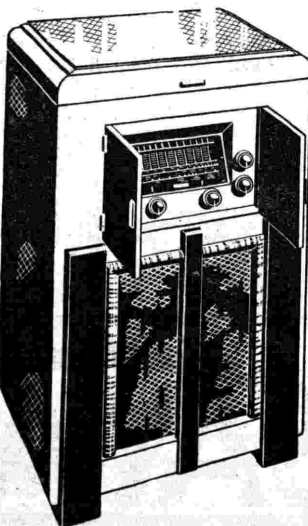
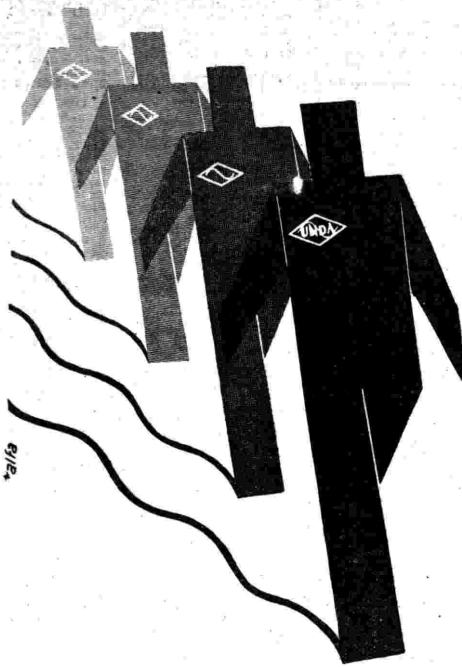
kHz 941: m 318.8; kW 12

18.30: Musica da ballo.
19.30: Cronache - Attualità.
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
22: Lecocq: *La figlia di Madame Angot*, operetta.
23.30-0.30: Musica araba.

RABAT

kHz 501: m 499.2; kW 25

Il programma non è arrivato.



QUADRI UNDA 1037

RADIOFONOGRAFO
SUPERETERODINA
10 VALVOLE

per onde cortissime, corte, medie e lunghe. Scala parlante brevettata a doppio raggio luminoso con 164 nomi di stazioni. Sensibilità e selettività variabili. Due altoparlanti dinamici per la perfetta riproduzione dell'intera gamma musicale. Sintonizzatore visivo. Regolatori di volume e di tono. Potenza 15 Watt. Mobile extra lusso.

PREZZO CONTANTI L. 4000
Escl. abbon. radiodiff.

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO - DOBBIACO

RAPPRESENTANTE
GENERALE: TH. MOHWINKEL
VIA QUADRONNO N. 9 - MILANO

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario:
ANGELO VAI - PIACENZA - Sezione R.

LUNEDÌ

8 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,2 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,9 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Cesare Ferri: « Fanti d'Italia - Con i bersaglieri di Lamarmora », radiocronaca dalla Caserma del 2° Reggimento Bersaglieri di Roma.

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° FERRUZZI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Gioiello del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

17,15: CONCERTO DELL'ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Mascheroni: *Signorine non guardate i marinai*, one step; 2. Bixio: *Torna piccina*, tango; 3. Kaper: *Tu sei l'amor, slow fox*; 4. Bixio: *Vivere, fox*; 5. Ferri: *Te dissi addio*, canzone romana; 6. Dilazaro: *Valzer della domenica*; 7. Simons: *Rumba delle noccioline*; 8. Spina: *A Venezia con te, fox*.
17,15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Rucione: *Con quella bocca rossa*; 2. Catalani: *La Wally*, fantasia; 3. Marsaglia: *Nella pineta*; 4. Gagnani: *Il piccolo pastore*; 5. Ferraris: *Idillio zingano*; 6. Mascheroni: *Leggenda*; 7. Palumbo: *Non cantar più*.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO VARIATO: 1. Marinuzzi: *La canzone dell'emigrante, dalla Seta siciliana*; 2. o Savasta: *Serenata*; b) Ferraro: *Ninna-nanna strapesana*; c) Respighi: *Stornellatrice* (soprano Erina Bonfanti); 3. Berlioz: *Danza delle stoffe, dall'opera La dannazione di Faust*; 4. a) Tosti: *Sogno*; b) Bettinelli: *Rondine* (soprano Erina Bonfanti); 5. De Nardis: *Saltarello abruzzese*.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione da Berlino:

Cose liete ed amene

con il CONCERTO DEL SESTETTO D'ARCHI KREPELA del soprano HILDE SEIPP, del baritono KARL OTTO ZINNERT e della cantatrice ERNY BERTIE. (Vedi quadro).

21,50:

Concerto d'organo

Organista ERMETE FORTI

Parte prima:

1. Bach: *Preludio e tripla fuga in mi bemolle maggiore*.

2. Honegger: *Corale*.

Conversazione di Gustavo Brigante Colonna.

Parte seconda:

1. Rendi: *Toccata*.

2. Schumann: *Scherzo canone*.

3. Franck: *Terzo corale in la minore*.

22,30:

Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano).

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 936 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,3 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Homann: *Suite Ekecherd*; 2. Pick Mangiagli: *Intermezzo dal « Notturno romantico »*;

3. Ponet: *Notte sotto i tropici*; 4. Brogi: *Visione veneziana*; 5. Nordio: *Musetta*; 6. Mascagni: *I Ranzucchi*, cicalaccio; 7. Smetana: *Suite di danze alla « Spiccia venduta »*.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Cardoni: *Danza persiana*; 2. Manni: *Matinata*; 3. Lehar: *Dove canta l'allodola*, selezione; 4. Steyer: *Non tornare a me*, valzer lento; 5. Marsaglia: *Passo del cigno*, melodia; 6. Mussorgsky: *Boris Godunov*, selezione; 7. Zandonati: *Telefunken*; 8. Selezione di celebri valzer antichi italiani (riduzione Ferruzzi); 9. Barch: *Mariska*, arie zingane; 10. Zander: *Sogno in riva al mare*, melodia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli: « La leggenda del Lagostel »; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi (vario); (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino (ORCHESTRA ANGELINI).

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): CONCERTO DI MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

COSE LIETE ED AMENE

col concorso del sestetto d'archi KREPELA del soprano HILDE SEIPP, del baritono KARL OTTO ZINNERT e della cantatrice ERNY BERTIE

Al pianoforte: FRITZ SCHULZE

MUSICHE DI

KURT ENGEL - C. M. WEBER -
HILDESHEIM - OTHEGRAVEN -
KUNNEKE - LOEWE - HAM-
MERSCHMIEDT - BOCHMAN -
W. MEISEN - P. VÆLKNER - RUST
e DOELLE

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli: « La leggenda del Lagostel »; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi (vario); (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino (ORCHESTRA ANGELINI).

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): CONCERTO DI MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

La Via lattea

Commedia in un atto

di GIUSEPPE BEVILACQUA

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

L'Astrolago Silvio Rizzi
Ascoli, l'autista Franco Becchi
Gheddy, l'amica di Ascoli Esperia Sperani
La Signora Renata Salvagno
La Signorina Elda Minazzoli
Ciccogna Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

21,40:

Concerto corale

DELL'UNIONE OPERAI CANTORI DI FERRARA

Prima parte:

1. Pellegrino Neri: *Canto d'amore*.

2. Antonio Mazzolani: *Il rosignolo*.

3. Vittore Veneziani: *Serenata*.

Seconda parte:

1. Guido Montanari: *In d'u' vatt, o Mariolina!*

2. Enzo Masetti: *Esterina alla lucanda*.

3. Guido Montanari: *La bella Bepi!*

Terza parte:

1. Bonavolonta': *La madre dell'alpino*.

2. E. Rossoni: *L'inno all'impero*.

22,15: Conversazione di Mario Corsi.



AUDIZIONI RADIOFONICHE

a. etto, in viaggio, in ufficio, in campagna

RADIATURICOLO

(La « Radiomina » Diamante)

Trascritto gramm. Cinquantotto lire

S.T.A.R. - FIRENZE (opuscolo)

LUNEDÌ

8 MARZO 1937 - XV

22.25: Concerto della R. Guardia di Finanza

diretto dal M^{re} Antonio D'Elia

1. Roesini: *Il signor Bruschino*, sinfonia (trascrizione di Pace).
2. Beethoven: *Scherzo dalla IX Sinfonia* (trascrizione di D'Elia).
3. D'Elia: *Al popolo romano*. Tema e variazione originale per Banda.
4. Chopin: *Polacca in la bemolle*.
5. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.
- 23.23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: **MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CIEIRA** diretta dal M^{re} BARTIZZA.
- 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
- 23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): **MUSICA DA BALLO - Indi:** Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- kHz 520: m 506.8; kW 100
- 18.35: Lezione di inglese.
- 19: Notiziario.
- 19.10: Conversazioni.
- 19.40: Attualità varie.
- 20.15: Un viaggio sul Danubio da Passau a Grein, selzer, di canzoni.
- 21: Concerto orchestrale di musica richiesta.
- 22.10: Notiziario.
- 22.20: Reconsoni.
- 23.20-23.30: Dischi rich.
- BELGIO**
- BRUXELLES I**
- kHz 620: m 483.9; kW 15
- 18: Dischi richiesti.
- 18.30: Per i giovani.
- 19.15: Radio-orchestra.
- 20: Cronaca.
- 20.15: Musica riprodotta.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Ducat e Kalkman: *Quand l'Pinson Tschent*, opérette in 1 atto.
- 21.45: Concerto di musica leggera. Nell'intervallo: (22): Conversazione.
- 23: Notiziario.
- 23.10: Cabaret valloine.

BRUXELLES II

- kHz 932: m 321.9; kW 15
- 18: Concerto variato.
- 18.45: Per i fanciulli.

- 19.30: Concerto di dischi - Nell'intervallo (19.45): Conversazione.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Orchestra sinfonica:
1. Beethoven: *Ouverture del Prometeo*;
 2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*;
 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*;
 4. Thomas: *Balletto da Amleto*;
 5. Gilson: *Fantasia canadese*;
 6. Glaser: *Lied e Scherzo*;
 7. Benoit-Jan Broekx: *Fantasia n. 3*;
 8. Opsemor: *Balletto*;
 9. De Boeck: *Rapsodia del Dahomey*;
 10. Jan Blockx: *Danse flamminghe*;
 11. Benoit: *Ouvert di Corolla Corday* - Nell'intervallo (21.45): L'uomo della strada.
 - 22: Notiziario.
 - 23.10-24: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kHz 638: m 470.2; kW 120
- 18: Notiziario.
- 19.10: Trasm. da Brno.
- 19.25: Introduzione.
- 19.30 (dal Teatro Nazionale) Jirak: *La donna e il Dio*, opera in un atto.
- 19.55: Conversazione.

- 21.10: Soli di chitarra.
- 21.35: Trasm. da Brno.
- 22: Notiziario.
- 22.20: Concerto di dischi.
- 22.40: Notizie in tedesco.
- 23-23.10: J. S. Bach: *Preliudio e fuga* in sol maggiore per organo.

BRATISLAVA

- kHz 1004: m 298.8; kW 13.5
- 19: Trasm. da Praga.
- 21.35: Trasm. da Brno.
- 19.25: Trasm. da Praga.
- 20.55: Conversazione.
- 21.15: Flauto e arpa: 1. Mozart-Pagini: *Avv. nem corpus*; 2. Folprecht: *Piccola suite in stile antico* op. 16.
- 21.35: Trasm. da Brno.
- 22: Trasm. da Praga.
- 22.20: Notizie in magiaro.
- 22.35: Hussenmoller: *Sonata per duecelli*.
- 23-23.10: Come Praga.

BRNO

- kHz 922: m 325.4; kW 32
- 19: Trasm. da Praga.
- 19.10: Lex. di francese.
- 19.25: Trasm. da Praga.
- 20.55: Conversazione.
- 21.10: Trasm. da Praga.
- 21.35: Radiocronaca.
- 22-23.10: Come Praga.

KOSICE

- kHz 1158: m 259.1; kW 10
- 19: Trasm. da Praga.
- 19.10: Lezione di romeno.
- 19.25: Trasm. da Praga.
- 20.55: Conversazione.
- 21.10: Trasm. da Praga.
- 21.35: Radiocronaca.
- 22-23.10: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

- kHz 1113: m 269.5; kW 11.2
- 19: Trasm. da Praga.
- 19.10: Trasm. da Brno.
- 19.25: Trasm. da Praga.
- 20.55: Conversazione.
- 21.10: Trasm. da Praga.
- 21.35: Trasm. da Brno.
- 22-23.10: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

- kHz 240: m 1250; kW 60
- 18.35: Lezione di inglese.
- 19: Notizie - Convers.
- 20: Musica caratterist.
- 21: Letture.
- 21.20: Feder di Wolf.
- 21.40: Per i giovani.
- 22.10: Notiziario.
- 22.30: Musica da camera.
- 23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

- kHz 1077: m 278.6; kW 12
- 18.30: Concerto ritrasm.
- 19.30: Cronache - Attual.
- 20.45: Conversazioni.
- 21.15: Notiziario.
- 21.30: Come Radio Parigi.
- 22.45: Notiziario.

GRENOBLE

- kHz 583: m 514.6; kW 15
- 18.30: Concerto ritrasm.
- 19.30: Cronache - Attual.

- 20.40: Conversazioni.
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Ultime notizie.

JUAN-LES-PINS

- kHz 1276: m 235.1; kW 27
- 19.15: Lezione d'inglese.
- 19.30: Breve varietà.
- 20: Conversazione.
- 20.15: Concerto di dischi - Negli intervalli: Cronache varie.
- 21.10: Serata di varietà.
- 23: Notiziario.
- 23.15: Musica da ballo.

LILLA

- kHz 1213: m 247.3; kW 60
- 18.10: Concerto di dischi.
- 18.30: Conversazione.
- 19.30: Musica riprodotta.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Musica da jazz.
- 20.30: Dischi (opere).
- 21: Conversazioni.
- 21.30: Concerto di musiche ispirate al mare: diretto da Francis Boussquet: 1. Wagner: *Un frammento dal Tristano e Isotta*; 2. Bruneau: *L'uragano*, quattro preludi; 3. Wagner: *Un frammento dal Vascello fantasma*; 4. Bondeville: *Marina*; 5. Debussy: *Il mare*; 6. Duparc: *Le sang et la cloche*; 7. Rimski-Korsakov: *Frammento dell'opera Sadko*; 8. Charpentier: *Napoli dalle impressioni d'Italia*.
- 23.30: Ultime notizie.

LIONE P. T. T.

- kHz 648: m 463; kW 100
- 18.30: Concerto ritrasm.
- 19.30: Cronache - Attual.
- 20.30: La mezza-ora delle sorprese.
- 21: Cronache varie.
- 21.30: Concerto di dischi.
- 21.45 (dalla Sala Rameau): Concerto diretto da Witkowski con soli di canto (Platigorski): 1. d'Indy: *Un giorno d'estate in montagna*; 2. Dvorak: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Delannoy: *La pantoufle de Vair*, grande suite d'orch.

MARSIGLIA P.T.T.

- kHz 749: m 400.5; kW 90
- 18.30: Come Lione.
- 19.30: Cronache - Attual.
- 20.30: Musica riprodotta.
- 21: Cronache varie.
- 21.30: Radioteatro (da stabilimento - dischi).
- 23.30: Ultime notizie.

NIZZA P.T.T.

- kHz 1185: m 253.2; kW 60
- 18.30: Musica riprodotta.
- 18.45: Arpa e piano.
- 19.30: Cronache - Attual.
- 20.35: Dischi - Convers.
- 21: Canzoni popolari.
- 21.30: Conversazioni.
- 21.45: Come Radio Parigi.
- 23.45: Ultime notizie.

PARIGI P. P.

- kHz 599: m 312.5; kW 60
- 19: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Convers.
- 21.20: L'ora di Max Régier.
- 22.5: Notizie - Dischi.
- 22.40: Scena radiofonica.
- 23.5: Mozart: *Quintetto con clarinetto*.
- 23.30-0.5: Notiz. - Concerto di dischi.

PARIGI P.T.T.

- kHz 695: m 451.7; kW 120
- 18: Concerto di dischi.
- 18.30: Cronache varie.
- 19: Concerto di dischi.
- 19.15: Letture - Cronache - Attualità - Conversazioni.
- 21: Canto, piano e flauto.
- 21.30: Lope De Vega: *Font aux cabres*, dramma in tre atti (adatt. franc.).
- 23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456: m 206; kW 20
- 17: Televisione.
- 17.30: Concerto di dischi.
- 17.50: Bollettini vari -

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. Morbide, porose, non danno assolutamente mai nulla, senza cuciture, riparabili, su misura anche anormali. **Gratis** riservato catalogo-prezzi N. 6, 1. indicazioni per prendere le misure. Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Cronache - Attualità.

19: Per le scuole.

19.30: Notizie - Attualità.

20: Per le scuole.

21: Televisione.

21.30: Musica da camera.

22: Concerto vocale e strumentale: 1. Caplet: *Settetto* per canto e strumenti; 2. Delage: *Sette Hai - Kats*; 3. Honneger: *Quartetto n. 2*; 4. Delvincourt: *Dances*; 5. Passani: *Tre canti*; 6. Françaix: *Quartetto*.

23.30-23.40: Per gli insegnanti.

RADIO LIONE

- kHz 1393: m 215.4; kW 25
- Il programma non è arrivato.*

RADIO PARIGI

- kHz 182: m 1648; kW 80
- 18: Conversazioni.
- 18.30: Conc. di dischi.
- 19.45: Musica da camera.
- 19: Cronache artistiche.
- 19.30: Musica riprodotta.
- 19.45: Concerto di cello: 1. Dupont: *Le soir dans les pins*; 2. Fauré: *Siciliana*; 3. Ravel: *Habanera*; 4. Belmas: *Canzoni della Piccola Russia*.
- 20: Concerto di dischi.
- 20.28: Cronache varie.
- 21: Melodie per canto e piano.
- 21.30: Notiziario.
- 21.45: Audran: *L'enlèvement de la Toledad*, opérette in tre atti.
- 23.45: Ultime notizie.

RADIO TOLOSA

- kHz 913: m 328.6; kW 60
- 19: Canzonette - Brani di opere - Mus. varia.
- 19.15: Notiziario.
- 20: Fantasia radiofonica.
- 21.10: Musica leggera.
- 21.55: Notiziario.
- 22.10: Musica popolare - Orchestra viennese.
- 22.45: Varietà parigino.
- 23.15: Massenet: *Manon* (selezione - dischi).
- 23.40: Musica varia - Marce militari - Musica di film.

0.40-1.30: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: Notiziario.

RENNES

- kHz 859: m 331.9; kW 100
- 19.15: Notiziario.
- 19.30: Attual. - Cronache.
- 20.30: Concerto di dischi.
- 21: Conversaz. - Dischi.
- 21.30: Serata folcloristica bretona.
- 23.30: Notiziario.

STRASBURGO

- kHz 859: m 331.9; kW 100
- 18.15: Conversazione e musica.
- 18.45: Conversazione.
- 19: Concerto vocale.
- 19.30: Notiziario.
- 20.15: Dischi (Chopin).
- 20.30: Notizie in francese e tedesco.
- 21.15: Attualità radiofonica.
- 21.30: Serata di varietà ritrasm.
- 23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T.

- kHz 776: m 386.6; kW 120
- 18.30: Musica da camera.
- 19.30: Cronache - Attual.
- 20.30: Convers. - Dischi.
- 21: Notiziario - Dischi.
- 21.30: Come Lilla.
- 23.30: Ultime notizie.

GERMANIA

AMBURGO

- kHz 904: m 341.9; kW 100
- 18: Dischi (R. Strauss).
- 18.40: Conversazioni.
- 19: Come Colonia.
- 19.45: Attualità.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Trasmissione musicale dedicata a Nicolai e a Cornelius.
- 21.30: Conc. di dischi.
- 22: Notiziario.
- 22.40-24: Come Colonia.

BERLINO

- kHz 841: m 331.9; kW 100
- 18: Concerto di dischi.
- 19: Cronaca.
- 19.15: Conc. di piano.
- 19.45: Echi - Notizie.



PORCELLANE
TERRAGLIE
CERAMICHE
ARTISTICHE

SOCIETÀ CERAMICA

RICHARD - GINORI

MILANO - VIA BIGLI N. 1

Nelle **BRONCHITI**
la **Guajirina** esplica un'azione
medicamentosa
rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia



20.10: Concerto variato in favore dell'Assistenza invernale.
21: Varietà musicale.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315.8; kW 100
18: Come Stoccarda.
19.30: Notiziario.
19: E. H. Adamski: *Theodor Körner*, radiocome da lett. e poesie di Körner.
19.45: Cronaca dell'Alta Slesia (da stabil.).
20: Notiziario.
20.10: Varietà e dischi: Per pochi soldi si fa il giro del mondo.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658: m 455.9; kW 100
18: Come Stoccarda.
19: Musica popolare e leggera.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Rassegna settimanale.
21: Serata di varietà: Tempi di una volta.
22: Notiziario.
22.30-24: Conc. notturno.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571; kW 50
18: Concerto di organo.
18.30: Dischi - Conversazione.
19: Programma musicale variato.
19.45: Echi della Germania.
20: Notiziario.
20.10: Musica strumentale leggera.
20.30: Orchestra filarmonica di Berlino diretta da Hermann Abendroth.
20.45: *Quarta sinfonia* in mi bemolle magg. (Romantic).
22: Notiziario.
22.30: Rameau: *Trio* per arpa, violino e cello.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Varietà brillante: Ecco l'onda ultracorta.

FRANCOFORTE
kHz 195: m 231; kW 25
18: Come Stoccarda.
19: Kreutzer: *Sette* in mi bem. maggiore.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Serata di varietà folcloristica: L'allegria voce dell'Elber.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.
24-2: Concerto notturno (tenore, pianista, piano e orchestra) (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291; kW 100
17.50: Orchest. d'archi.
18.50: Notizie varie.
19.10: Recitazione e piano.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Dischi (Wagner).
21: W. Hilpert: *Die Fledermaus*, commedia con musica di G. Ahi.
22: Notiziario.
22.30: Conversazione.
22.40-24: Come Colonia.

LIPSTIA
kHz 785: m 382.2; kW 120
18: Come Stoccarda.
18: Hans Neumayer: *Il Picchietto*, radiocome.
19.15: Progr. variato.
20: Notiziario.
20.10 (Dalla Gewandhaus): Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: 1. Brahms: *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore opera 77; 2. Sibelius: *Sinfonia* n. 5 per grande orch.
22: Notiziario.
22.30: Otto Drescher: *Il figlio è più vecchio del padre* (da Laotse).
22.45-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405.4; kW 100
18: Come Stoccarda.
19: Radiocome: 1. Beethoven: *Overture di Leonora* n. 3; 2. Canto; 3. Schubert-Liszt: *Fanta-*

sia sul "Wanderer" per piano e orchestra.
19.45: Conversazione.
20: Notiziario.
20.10: Schiller: *La morte di Wallenstein*, tragedia in cinque atti.
22: Il microfono visita la Franconia (reg.).
22.40: Dischi (Schumann).
23: Cronaca teatrale (reg.).
23.24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kHz 574: m 522.6; kW 100
18: Radiocome.
19: Cabaret di dischi.
19.45: Programma variato: Cosette allegre.
20: Notiziario.
20.10: V. Gehring: *Caterina la bibetica*, radiocommedia.
20.50: Dischi (mus. mil.).
21: Conversazione.
21.15: Musica da ballo (reg.).
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18.15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.20: Per gli agricoltori.
19.40: Induzione culturale.
19.55: Musiche di Samuel Wesley e di John Field per piano e coro: 1. Wesley: *Tu ex sacerdos* (coro); 2. Field: *A. Notturno* n. 11 in mi bemolle.
6. Allegro vivace dalla *Sonata* in la op. 1 n. 2; 3. Wesley: *In exultis Israel* (coro).
20.20: *Eric Sida* and his *whispering* violins.
20.30: Piano e canzoni.
20.45: Jessie Matthews al microfono.
21: Conversazione.
21.30: Concerto di piano: 1. Bach: *Fantasia* in la minore; 2. Beethoven: *Sonata* in do opera 33 (Waldstein).
22: Notiziario.
22.30: Conversazione.
22.35: Musica leggera per organo.
23: Orchestra della BBC diretta da Clifford e col- lo: 1. Respighi: *Antiche danze e arie* per archi (n. 3); 2. Glasunov: *Concerto* ballato per cello e orchestra; 3. Schumann: *Sinfonia* n. 4 in re min.
0.15: Musica da ballo (Billy Gerhardt).
0.30-1: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293; kW 150
18.15: Musica da ballo.
18.30: Per le signore.
18.45: Dischi richiesti.
19.30: Music Hall.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21.15: Dischi e programma variato.
21.30: Music Hall.
22.45: Radiocronaca.
23.20: Concerto di musica francese: 1. Wachs: *Marche du Réfouy-bon-temps*; 2. Delaunay: *Rigaudon* dei pappagalli; 3. Godard: *La Bimbanaise*; 4. Guiraud: *Suite d'orchestra* n. 2; 5. Bizet: *Séguidille*; 6. Faure: *Chiaro di luna*; 7. Gou-

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.40: Musica leggera.
20: Notiziario.

20.30: Concerto orchestrale variato.
21.30: Musica di film.
22: Kenneth Adam: *Notizie*, storia della stampa.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Billy Gerhardt).
0.30-1: Notizie - Dischi.
MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19.30: Musica leggera per organo.
20: Notiziario.
20.30: Concerto di piano.
20.45: Orchestra e canto: 1. Eiger: *Pomp and circumstance*, marcia n. 1 in re; 2. Canto; 3. Mozart: *Concerto* n. 26 in re per piano.
21.30: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437.3; kW 2.5
18.30: Lez. di francese.
19.30: L'ora della Nazione.
20: Concerto sinfonico.
21.10: Concerto di dischi.
21.30: Canzoni popolari.
22.20: Mus. ritrasmessa.
22.45-23: Danze - Dischi.

LUBIANA
kHz 527: m 569.3; kW 6.3
18.20: Musica riprodotta.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.30: Convers. - Notizie.
20: Concerto (da stabil.).
22: Notiziario.
22.15: Canzoni popolari.

LETTONIA
MADONA
kHz 585: m 514.6; kW 50
18.35: Lez. di inglese.
19.15: Radiocommedia.
20.10: Concerto di dischi.
20.30: Radiocommedia.
21: Notiziario.
21.20-22.20: Ritrasmisione dall'estero.

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120
18: Attualità - Notizie.
18.20: Concerto variato.
18.50: Conversazione.
19: Per i calciatori.
19.30: Concerto variato.
20.45: Notiziario.
21: Serata letteraria.
21.30: Coro popolare polacco.
22: Concerto sinfonico, diretto da Fiteberg: 1.

OSLO
kHz 260: m 1153.8; kW 60
18.50: Cronaca - Notizie.
19.30: Conversazione.
19.55: Banda militare.
20.35: Conversazioni.
Cronache varie - Attualità - Notiziario.
22.15-23: Cabaret (d.).
OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 100
18.15: Musica leggera.
19.10: Musica da ballo.
19.40: Progr. in dialetto.
20.25: Conversazione.
20.40: Notiziario.
20.50: Conversazione.
21.10 (dal Concertgebouw): Wagner: *I maestri cantori*, atto terzo.
22.25: Conc. di dischi.
22.35: Radiorivista.
23.10: Mus. riprodotta.
23.50: Musica da ballo.
0.25-0.40: Conc. di dischi.
HILVERSUM II
kHz 995: m 301.5; kW 60
17.40: Musica leggera.
18.10: Per gli ascoltatori - Cronaca - Attualità - Notiziario.
18.40: Radiocronaca di una manifestazione.
21.55: Concerto di dischi.
22.10: Conc. di organo - Notiziario - Notizie.
23.10-0.10: Musica riprodotta.
POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120
18: Attualità - Notizie.
18.20: Concerto variato.
18.50: Conversazione.
19: Per i calciatori.
19.30: Concerto variato.
20.45: Notiziario.
21: Serata letteraria.
21.30: Coro popolare polacco.
22: Concerto sinfonico, diretto da Fiteberg: 1.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364.5; kW 12
18.10: Musica da camera.
18.45: Dischi (Canto).
19: Conversazione.
19.20: Mandolini e canto.
19.55: Conversazione.
20.10: Radiorchestra: *Pot-pourri* di musiche poco conosciute.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Notiziario.
22.45: Concerto notturno ritrasm.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
22.55: Ultima notizia.

SVESZIA
STOCKOLMA
kHz 704: m 426.1; kW 55
17.55: Musica riprodotta.
18.55: Notiziario.
19.30: Programma variato.
20.10: Conversazione.
20.40: Concerto di organo: 1. Gabrieli: *Consonae*; 2. Sweetinck: *Variazione su un canto popolare*; 3. Bach: *Toccata e fuga in re minore*; 4. Martini-Bossi: *Aria con variazione*; 5. Reger: *Melodia* in la.
21.15: Concerto di canti popolari.
22-23: Banda popolare.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556: m 539.6; kW 100
18: Conversazioni.
19: Dischi - Notizie.

nod: Marcia dalla Regina di Saba.
24-0.30: Musica da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1153.8; kW 60

18.50: Cronaca - Notizie.
19.30: Conversazione.
19.55: Banda militare.
20.35: Conversazioni.
Cronache varie - Attualità - Notiziario.
22.15-23: Cabaret (d.).

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 100

18.15: Musica leggera.
19.10: Musica da ballo.
19.40: Progr. in dialetto.
20.25: Conversazione.
20.40: Notiziario.
20.50: Conversazione.
21.10 (dal Concertgebouw): Wagner: *I maestri cantori*, atto terzo.
22.25: Conc. di dischi.
22.35: Radiorivista.
23.10: Mus. riprodotta.
23.50: Musica da ballo.
0.25-0.40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301.5; kW 60

17.40: Musica leggera.
18.10: Per gli ascoltatori - Cronaca - Attualità - Notiziario.
18.40: Radiocronaca di una manifestazione.
21.55: Concerto di dischi.
22.10: Conc. di organo - Notiziario - Notizie.
23.10-0.10: Musica riprodotta.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120

18: Attualità - Notizie.
18.20: Concerto variato.
18.50: Conversazione.
19: Per i calciatori.
19.30: Concerto variato.
20.45: Notiziario.
21: Serata letteraria.
21.30: Coro popolare polacco.
22: Concerto sinfonico, diretto da Fiteberg: 1.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364.5; kW 12

18.10: Musica da camera.
18.45: Dischi (Canto).
19: Conversazione.
19.20: Mandolini e canto.
19.55: Conversazione.
20.10: Radiorchestra: *Pot-pourri* di musiche poco conosciute.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Notiziario.
22.45: Concerto notturno ritrasm.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
22.55: Ultima notizia.

SVESZIA
STOCKOLMA
kHz 704: m 426.1; kW 55

17.55: Musica riprodotta.
18.55: Notiziario.
19.30: Programma variato.
20.10: Conversazione.
20.40: Concerto di organo: 1. Gabrieli: *Consonae*; 2. Sweetinck: *Variazione su un canto popolare*; 3. Bach: *Toccata e fuga in re minore*; 4. Martini-Bossi: *Aria con variazione*; 5. Reger: *Melodia* in la.
21.15: Concerto di canti popolari.
22-23: Banda popolare.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556: m 539.6; kW 100

18: Conversazioni.
19: Dischi - Notizie.

Rossini: *Overture della Scala di seta*; 2. Brahms: *Serenata* in la maggiore, op. 16; 3. Casella: *Parafria* (piano e orchestra).
23-23.30: Danze (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629: m 476.9; kW 15

19.15: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Notiziario - Cronaca - Attualità.
23: Concerto sinfonico.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364.5; kW 12

18.10: Musica da camera.
18.45: Dischi (Canto).
19: Conversazione.
19.20: Mandolini e canto.
19.55: Conversazione.
20.10: Radiorchestra: *Pot-pourri* di musiche poco conosciute.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Notiziario.
22.45: Concerto notturno ritrasm.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
22.55: Ultima notizia.

SVESZIA
STOCKOLMA
kHz 704: m 426.1; kW 55

17.55: Musica riprodotta.
18.55: Notiziario.
19.30: Programma variato.
20.10: Conversazione.
20.40: Concerto di organo: 1. Gabrieli: *Consonae*; 2. Sweetinck: *Variazione su un canto popolare*; 3. Bach: *Toccata e fuga in re minore*; 4. Martini-Bossi: *Aria con variazione*; 5. Reger: *Melodia* in la.
21.15: Concerto di canti popolari.
22-23: Banda popolare.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556: m 539.6; kW 100

18: Conversazioni.
19: Dischi - Notizie.

19.40: Conversazioni.
20.45: Lettere.
21.10: Concerto variato.
22-23.15: Trasmis. per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257.1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19.15: Orientazione agricola.
19.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiziario.
20: *Lieder* di Schubert, Brahms e Strauss.
20.30: Domenico Varagnolo: *La oca al cuor*, un atto interpretato in dialetto veneziano dalla Compagnia di Giuseppe Zagari.

20.55: Concerto della Civica Filarmonica di Lugano. Direz.: Umberto Montanaro: 1. Zanardini: *Elvezia*, marcia; 2. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia; 3. Ponchielli: *Danza delle ore* dalla *Giocanda*; 4. Montanaro: *Sogno oniricamente*, bozzetto lirico (Preludio e intermezzo); 5. Mascagni: *Iris*, Inno al sole.
22: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.
22.10 (da Berna): Cronaca e notizie.
22.15-23.15: Da stabilire.

SOTTENS
kHz 677: m 443.1; kW 100
18.30: Lez. d'esperanto.
18.55: Lez. di scacchi.
19.30: Convers. musicale.
19.15: Cronaca - Notizie.
20: D'Ennery-Verne: *Michèle Ströger*, radiocome in 5 atti e 16 quadri.
22.15: Notizie - Fine.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546: m 549.5; kW 120

18.20: Conversazione.
19.40: Concerto di piano.
19.15: Conversazione.
19.45: Coro di studenti.
20.35: Notiziario.
20.55: Musica algaro.
22: Orchestra dell'Opera Reale diretta da Rajter: 1. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture e danza; 2. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 3. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore.
23: Notizie in tedesco.
23.20: Danze (dischi).
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 541: m 518.8; kW 12

18.30: Musica riprodotta.
19: Per gli agricoltori.
19.30: Cronaca - Attualità.
20.30: Conc. di dischi negli intervalli: Notizie - Conversazioni.
22.5: Musica araba.
22.5-23.20: Notizie.

RABAT
kHz 601: m 499.2; kW 25

Il programma non è arrivato.

Ecco La Vostra
"inesauribile sorgente di Sole,,!"

Dopo ogni periodo di vacanze, vi sarete accorti quanta importanza abbia il sole per il vostro benessere! Potrete godere tutto l'anno ore di ristoro irradiandovi coi raggi ultravioletti del "Sole d'Alta Montagna Hanau". Le irradiazioni durano solamente da 3 a 5 minuti. E l'effetto? Vi troverete rinfrescato, rinforzato e abbronzato!

Mediate prospettati gratuiti alla
S. A. GORLA - SIAMA
Sez. B
Piazza Umanitaria, 2 - Milano

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

MARTEDÌ

9 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kH 713 - m 420.8 - kW 50
NAPOLI: kH 1104 - m 271.7 - kW 1.5
BARI I: kH 1059 - m 283.3 - kW 20
O BARI II: kH 1357 - m 221.1 - kW 1
PALERMO: kH 565 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kH 1222 - m 249.5 - kW 50
MILANO II: kH 1357 - m 221.1 - kW 4
TORINO II: kH 1357 - m 221.1 - kW 0.2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Cesare Furti: - Favole d'Italia - con i bersagli di Lamarmora, radiocronaca dalla Caserma del 2° Reggimento Bersaglieri di Roma.

11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRA GIORIA (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.

12.30-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA ESPERIA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: IL MIO PRIMO AMORE, con UMBERTO MELNATI (trasmissione offerta dalla SNIA Viscosa).

13.50: Eventuali rubriche o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15.30 (Palermo): Il salotto della signora: Trine e gioielli - conversazione di Costanza Notarbartolo e gioielli - con la CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

16.40 (Palermo): Variazioni ballitiche e Capitano Bombarda.

17: Giornale radio.

17.15-17.50: MUSICA DA BALLO trasmessa dal CASANOVA di Roma.

17.15-17.50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mozart: Così fan tutte, ouverture; 2. Pietri: Casa mia, casa mia, fantasia; 3. Hamud: Canto d'Imera; 4. Lao Schor: Voglio tornar laggiù; 5. De Micheli: Réverie; 6. Flacone: Musella, danza; 7. Maszuli: Pobre alma.

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18.15 (Roma): Segnali per il Servizio radio-astrofisico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18-18.10 (Bari): "Conservare la linea", conversazione di Avinia Terrotoli-Adami.
18-18.10 (Palermo): "Il cantastorie", racconti popolari della Sicilia.

18.10-18.40 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.20-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Musica varia.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del Comitato d'Azione per l'Università di Roma.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21: Trasmissione dal Teatro "Carlo Felice" di Genova:

Dibuk

Leggenda drammatica in tre atti

di LUDOVICO ROCCA

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FRANCO GHIONE

Direttore del coro: FERRUCCIO MILANI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Ernesto Murolo: - La ruota della fortuna - Notiziario - Giornale radio - Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kH 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kH 1140 - m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kH 986 - m 304.3 - kW 10

TRIESTE: kH 1140 - m 263.2 - kW 10
FIRENZE: kH 610 - m 491.8 - kW 20

BOLZANO: kH 536 - m 359.7 - kW 10
ROMA III: kH 1258 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA GIORIA: 1. Santengini: Conchita; 2. Waldeufel: I pattinatori, valzer; 3. Fouché: Viviana; 4. Bosworth: Nella bottega dell'orologiaio, intermezzo; 5. Rixner: Cielo azzurro; 6. Bixio: Viareggio; 7. Hubby: Appuntamento con Lehar; 8. Godini: Ti voglio tanto bene; 9. Di Lazzaro: Mariannina; 10. Rixner: Legno su legno; 11. Vasin: Catarritta; 12. Billi: Cintia; 13. Orselli: Allegria.

12.30-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA ESPERIA: 1. Rust: Giornata estiva al fido; 2. Scassola: Alla sorgente (dalla suite Pastorale); 3. Giordano: Il voto, tarantella; 4. Tama: Festa di maggio; 5. Badenes: Miniatura spagnola; 6. Leopold: La zingaresca.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: IL MIO PRIMO AMORE, con UMBERTO MELNATI (trasmissione offerta dalla SNIA Viscosa).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.16: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'ANGELO CUSTODE, farsa di SAM con musiche di F. GAITO.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DEL PIANISTA ALFONSO DEL BELLO: 1. Frescobaldi-Besighi: Preludio e fuga in sol minore; 2. Zupol-Benvenuti: Pastorale; 3. Gordin: Angeli; 4. Albeniz: Cordoba; 5. Albeniz: Sevilla; 6. Szimanowsky: Serenata di Don Giovanni; 7. C. Scott: a) Danza orientale, b) Danza elegiaca.

17.15-17.50 (Torino-Trieste): CONCERTO DELLA VIOLINISTA LAURA RAZZA E DEL SOPRANO BIANCA

Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova

ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - BOLOGNA
MILANO II - TORINO II
Ore 21

DIBUK

Leggenda drammatica in tre atti di
LUDOVICO ROCCA

Personaggi:

Reb Sender	Guin Vanelli
Leah	Cesarina Valobra
Frade	Giuseppina Sani
Hanan	Augusto Ferrauto
Red Ezriel	Gios Cirino
Gitel	Ella Spinnola
Michael	Antonio Gelli
Il messaggero	Luigi Oneto
Maier	Fabio Ronchi
Basia	Natalia Niccolini
Nachman	Nicola Rakowsky
Baiton	Alfredo Mattioli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCO GHIONE
Maestro del coro: F. MILANI

ZORATTI: 1. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro* (violino); 2. a) Schumann: *Il conforito del tramontare*; b) Incerto: *Farfalla*; c) Cimara: *Stornello* (canto); 3. a) Kreisler: *Liebesfreud*; b) Ries: *La capricciosa* (violino); 4. a) Santoliquido: *Riflessi*; b) Zanella: *Nubi folli* (canto).
17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18.10: Emilia Rosselli: "Argomenti femminili", conversazione.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano II - Torino II - Genova - Bolzano): Musica varia. ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto di musiche sincopate

diretto dal M° TITO PETRALIA
col concorso del duo pianistico
BORMIOLI e SEMPRINI

1. Kunneke: Due tempi del Concerto grosso per jazz e orchestra.
2. Debussy: *Rapsodia* per saxofono e orchestra.
3. Arlandi: *Evoluzioni*.
4. Parafrasi da concerto per due pianoforti su motivi di film sonori: a) Kern: *Roberta*; b) Berlin: *Top hat*.
(Duo pianistico Bormoli e Semprini).
5. Semprini: a) *Blues*; b) *Fantasia rapsodica* su temi di canzoni americane per orchestra e due pianoforti.

Nell'intervallo: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO - RADIOORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.
22.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da ballo - Indl: Previsioni del tempo.

DA TUTTE LE STAZIONI

Ore 13,15

IL MIO PRIMO AMORE

con UMBERTO MELNATI

Trasmissione offerta dalla

SNIA VISCOSA

Sposatezza, Melanconia, Pesantezza al capo,
Dolori alla schiena

sono indizi di deterioramento organico generale

con una cura ORALE o IPODERMICA di

FOSFOIODARSIN

«SIMONI»

riacquistate la vostra energia

Innumerevoli attestati medici lo confermano

Chiedetelo nelle buone farmacie o presso

CORNELIO - PADOVA

L'autenticità è garantita dalla firma G. SIMONI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592: m 506,8; kW 100
18.10: Lez. di francese.
18.30: Conversazione.
19.00: Notiziario.
19.10: Attualità.
19.25: Ritrasm. dalla Wiener Staatsoper (da stabilire).
22.10: Notiziario.
22.30-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9; kW 15
18: Concerto d'organo.
18.30: Per i fanciulli.
19.5: Lettura di poesie.
19.15: Scarlatti: *Sonata* per flauto e archi.
19.30: *Lieder* di Schubert.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Offenbach: *Le 66*, opera in un atto.
22: Conversazione.
22.15: Musica brillante.
22.30: Notiziario.
23.10: Dischi richiesti.
23.20: Concerto ritrasm.
0.10: Liszt: *Christus vincit* - Fine.

BRUXELLES II
kHz 930: m 521,9; kW 15
18: Jazz e jazz.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Concerto di dischi - Nell'intervallo (19.45): Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Concerto di musica leggera con intermezzi di canto.
23: Notiziario.
23.10-24: Delibes: *Lakmé*, opera (adatt. reg.).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19.10: Conversazione.
19.25: Come Bratislava.
20.15: Trilisch - Weitz: *Morte alla coria*, comm.
21: Orchestra sinfonica e coro: I. Martinu: *La Bagarre*; 2. Karel: *Democrazia*, poema sinfonico; 3. Provanzi: *Canitibus organis*, salmo n. 150.
22: Notiziario.
22.30: Violino e piano.
22.45: Trasm. da Brno.
23-23.15: Notiz. inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Košice.
19.25: Ritrasm.
20.15: Trasm. da Košice.
21: Trasm. da Praga.
22.30: Notizie in magiaro.
22.35: Conc. di dischi.
22.45-23: Come Brno.

BRNO
kHz 922: m 525,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.25: Come Bratislava.
20.15: Trasm. da Praga.
22.45-23: Alfabeto Morse (lezione).

URODONAL

SPECIFICO DEL REUMATISMO

Regaliamo

un campione a URODONAL e il libro
«Perché il sangue carico di acido
urico rappresenta un pericolo»
a tutti coloro che comprendono la necessità
di conservare la salute
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 18 - Via Trivulzio - MILANO

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5; kW 90
18.30: Come Grenoble.
19.30: Notizie - Attualità.
20.30: Cronache varie.
21.30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Berlioz: *Carnegie romano*, op. 2; 2. El. Schmitt: *Reflets d'Allemagne*; 3. Debussy: *Prelude à l'après-midi d'un faune*; 4. Bondeville: *Le bal des peuples*; 5. Ravel: *Bohème*; 6. Chabrier: *Re sue malgrado*, polacca; 7. Berlioz: *Musica ungherese*, dalla *Dannazione di Faust*.
23.30: Ultime notizie.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 553,2; kW 60
18: Conversazioni.
19: Come Parigi P.T.T.
20.30: Conversazione.
21: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 512,8; kW 60
18: Concerto di dischi.
19: Conversazione religiosa.
19.12: Concerto di dischi - Negli intervalli: Cronache - Notizie Attualità.
20.30: Concerto di piano. 20.45 (da Helsinki): *Nozze campestre* in un villaggio della Boemia, scena rustica.
21.45: Musica varia.
22.15: Notiziario.
22.30: *Les Mis*, nordica.
23.2-23: Cronaca delle elezioni.

FRANCIA
BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077: m 278,6; kW 12
18.30: Come Grenoble.
20.30: Cronache - Attualità.
20.30: Conversazioni.
21.30: Come Radio Parigi.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6; kW 15
18.30: Conc. orchestrale.
19.30: Cronache - Attualità.
21: Conversazioni.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276: m 235,1; kW 27
19.30: Breve varietà.
20: Concerto di dischi - Negli intervalli: Cronache - Conversazioni.
22.10: Serata variata.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213: m 247,3; kW 60
18.10: Concerto di dischi.
18.30: Conversazione.
19.15: Dischi (marce).
19.30: Scene radiofon.
20: Concerto vocale.
20.30: Conversazione.
21: Musica riprodotta.
21.15: Conversazione.
21.30: Radiocinema.
23.30: Ultime notizie.

LIONE P. T. T.
kHz 648: m 463; kW 100
18.30: Come Grenoble.
19.30: Cronache - Attualità.
20.30: Conversazione.
21: Cronache varie.
23.30: Musica da ballo.
23.30: Notiziario.

LIONE
kHz 1293: m 215,4; kW 25
Il programma non è arrivato.

RADIO LIONE
kHz 1293: m 215,4; kW 25
Il programma non è arrivato.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 164,8; kW 80
18: Lezione d'inglese.
18.30: Cronaca marittima.
18.45: Conc. di piano.
19.30: Concerto vocale di melodie.
19: Mezz'ora drammatica.
19.30: Concerto di piano: 1. Blanchette: *Mattino sui Bosfori*; 2. Maillard:

Ginnastica da camera



I migliori e più razionali apparecchi di yoga per irrobustire i muscoli - attivare il ricambio - fortificare l'organismo - correggere l'obesità
Da 5000 apparecchi venduti - Chiedete opuscoli N.25 - Cercasi produttori

VIA PONTACCIO 19 - MILANO

Due *Preludi*; 3. Lévy: *Tree Scuzzesi*; 4. Ravel: *Rigaudon*.
19.45: Concerto vocale di melodie.
20: Concerto di dischi.
20.30: Cronache varie - Conversazioni.
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6; kW 60
19: Musette - Arie - Brani di opere comiche.
19.50: Notiziario.
20: Musica leggera - Jazz - Canzonette.
20.55: Notiziario.
21.10: Musica varia - Musica leggera.
21.55: Notiziario.
22.10: Radioballetto.
22.45: Varietà parigina.
23.15: Fisarmoniche e Musette.

Due *Preludi*; 3. Lévy: *Tree Scuzzesi*; 4. Ravel: *Rigaudon*.
19.45: Concerto vocale di melodie.
20: Concerto di dischi.
20.30: Cronache varie - Conversazioni.
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique.

Due *Preludi*; 3. Lévy: *Tree Scuzzesi*; 4. Ravel: *Rigaudon*.
19.45: Concerto vocale di melodie.
20: Concerto di dischi.
20.30: Cronache varie - Conversazioni.
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique.

Due *Preludi*; 3. Lévy: *Tree Scuzzesi*; 4. Ravel: *Rigaudon*.
19.45: Concerto vocale di melodie.
20: Concerto di dischi.
20.30: Cronache varie - Conversazioni.
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique.

Due *Preludi*; 3. Lévy: *Tree Scuzzesi*; 4. Ravel: *Rigaudon*.
19.45: Concerto vocale di melodie.
20: Concerto di dischi.
20.30: Cronache varie - Conversazioni.
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique.

Due *Preludi*; 3. Lévy: *Tree Scuzzesi*; 4. Ravel: *Rigaudon*.
19.45: Concerto vocale di melodie.
20: Concerto di dischi.
20.30: Cronache varie - Conversazioni.
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique.

Due *Preludi*; 3. Lévy: *Tree Scuzzesi*; 4. Ravel: *Rigaudon*.
19.45: Concerto vocale di melodie.
20: Concerto di dischi.
20.30: Cronache varie - Conversazioni.
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique.

Due *Preludi*; 3. Lévy: *Tree Scuzzesi*; 4. Ravel: *Rigaudon*.
19.45: Concerto vocale di melodie.
20: Concerto di dischi.
20.30: Cronache varie - Conversazioni.
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique.

Due *Preludi*; 3. Lévy: *Tree Scuzzesi*; 4. Ravel: *Rigaudon*.
19.45: Concerto vocale di melodie.
20: Concerto di dischi.
20.30: Cronache varie - Conversazioni.
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique.

Due *Preludi*; 3. Lévy: *Tree Scuzzesi*; 4. Ravel: *Rigaudon*.
19.45: Concerto vocale di melodie.
20: Concerto di dischi.
20.30: Cronache varie - Conversazioni.
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique.

Due *Preludi*; 3. Lévy: *Tree Scuzzesi*; 4. Ravel: *Rigaudon*.
19.45: Concerto vocale di melodie.
20: Concerto di dischi.
20.30: Cronache varie - Conversazioni.
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique.

Due *Preludi*; 3. Lévy: *Tree Scuzzesi*; 4. Ravel: *Rigaudon*.
19.45: Concerto vocale di melodie.
20: Concerto di dischi.
20.30: Cronache varie - Conversazioni.
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique.

Due *Preludi*; 3. Lévy: *Tree Scuzzesi*; 4. Ravel: *Rigaudon*.
19.45: Concerto vocale di melodie.
20: Concerto di dischi.
20.30: Cronache varie - Conversazioni.
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique.

Due *Preludi*; 3. Lévy: *Tree Scuzzesi*; 4. Ravel: *Rigaudon*.
19.45: Concerto vocale di melodie.
20: Concerto di dischi.
20.30: Cronache varie - Conversazioni.
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique.

Due *Preludi*; 3. Lévy: *Tree Scuzzesi*; 4. Ravel: *Rigaudon*.
19.45: Concerto vocale di melodie.
20: Concerto di dischi.
20.30: Cronache varie - Conversazioni.
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique.



MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 3/28
VIA MARCO D'OGGIONE, 7
TELEFONO 30-930

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 3/28
VIA MARCO D'OGGIONE, 7
TELEFONO 30-930

MARTEDÌ

9 MARZO 1937 - XV

19: Progr. variato: Il segreto.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Coro di fanciulli (reg.).
21.15: Come Francoforte.
22: Notiziario - Cronaca.
23: Intermesso.
23.5: J. Whitel: *Quartetto* in sol maggiore, op. 27.
23.30-24: Mus. orchestrale contemporanea (reg.).

STOCCARDA
kHz 574: m 522.6: kW 100
18: Come Koenigsberg.
19: Dischi (cantò).
19.40: Cronaca - Notiz.
20.10: Pianoforte, plettri, chitarra e flauto.
21: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Sinfonia*; 2. Chopin: *Concerto per piano in fa minore*.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.40: Come Amburgo.
24: Concerto di musica registrata.

INGHILTERRA
ORBITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.25: Musica popolare e leggera.
20.25: Conversazione.
20.45: Cronaca sportiva.
21: Radiorivista: *Taccuino del 1912*.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.40: Radiosene.
23: Violino e piano (al piano: N. Medner: 1. *Traffini: Sonata in sol m.* e *Il trillo del Diavolo*; 2. Medner: *Fiebre*; 3. J. S. Bach: Frammenti della *Sonata* n. 2 per violino solo; 4. Medner: *Sonata* in sol minore per violino e piano.
24: Musica da ballo (Jack Jackson).
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342.1: kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Midland Regional.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera e da ballo.
21: Midland Regional.
22: Musica da ballo (Van Phillips).
22.30: Musiche strumentali di John Field: 1. *Notturmo* n. 10 in mi minore per piano; 2. *Quintetto* con piano; 3. *Sonata* per piano in do minore opera 1 n. 3.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0.30-1: Notizie - Dischi.
MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296.2: kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Banda e baritone.
20: Notiziario.

20.30: Concerto corale con intermezzi di violino e piano.
21: Concerto variato.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437.3: kW 2.5
18: Melodie popolari.
18.30: Concerto vocale.
19.30: L'ora della Nazione.
19.50: Concerto di violino e piano.
20.15: Inzioni popolari.
21: Massenet: *Werther*, (framm. dell'atto 3 e 4).
22.20-23: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527: m 569.3: kW 6.3
18: Musica leggera.
18.40: Conversa. - Notizie.
19.50: Conversa. umoristica - Dischi.
20.15: Musica varia - Dischi.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514.6: kW 50
18.5: Cori lettone.
18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Dischi.
19.35: Lezione di lettone.
20: Concerto variato orchestrale e vocale.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293: kW 150
18.15: Musica da ballo.
18.30: Per le signore.
18.45: Dischi richiesti.
19.30: Canzoni - Musica varia.
20.15: Mus.-Hall.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21.15: Concerto variato.
22: Serata teatrale: 1. G. Courteline: *Le commissaire est bon-enfant*, radiocommedia in 1 atto; 2. Anonimo del XV secolo: *La farce du Cuivier*, bozzetto del XV secolo, adatt.; 3. J. Renard: *Le pain de ménage*, commedia in un atto.
23.30: Ultima notizia.
23.35: Le musiche dell'illusione.
24-0.30: Danze (jazz).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1153.8: kW 60
18.50: Cronache. Notizie.
19.30: Musica leggera.
20: Conversazione.
20.30: Orchestra e violino: Mozart: 1. *Overture delle Nozze di Figaro*; 2. *Concerto* per violino e orchestra in la maggiore.
20.35 (da Helsinki): *Nozze campestri in un villaggio della Botnia*, scena rustica.

21.45: Notizie - Attualità.
22.22.45: Concerto corale.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 100
18.15: Concerto variato.
19.15: Conversazione.
19.45: Coro di fanciulli.
20.10: Lez. di inglese.
20.40: Notiziario.
20.50: Serata di varietà: Il treno del Martedì sera.
23.10: Lez. di soacchi.
23.40: Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.25-0.40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301.5: kW 60
18.40: Musica leggera.
19.20: Lezione di esperanto.
19.40: Cronache - Notizie - Attualità - Dischi.
20.55: Meditazione cattolica e dischi.
21.10: Orch. da camera.
23.10: Notiziario.
23.20: Musica leggera e da ballo.
0.10-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120
18: Attualità - Conversa.
18.20: Concerto variato.
18.45: Attualità - Conv.
19.20: Programma musicale variato.
20: Conversazione.
20.15: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Concerto in la minore per violino, cello e orchestra*; 2. Schubert: *Sinfonia* in sol minore; 3. C. Franck: *Il cenerente maledetto*, poema sinfonico.
Nell'intervallo (verso le ore 21): Notizie.
22.30: Recitazione.
22.45-23.30: Musica da ballo.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629: m 476.9: kW 15
19.15: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Cronache - Notiziario - Attualità.
22.40: Concerto variato.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364.5: kW 12
18.20: Danze (dischi).
18.35: Conversazione.
18.45: Musica romena e leggera.
20.15: Conversazione.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Overture del Don Giovanni*; 2. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore; 3. Canto; 4. Rimski-Korsakov: *Scheherazade*.
Nell'intervallo (21.30): Notizie.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
23.55: Ultima notizia.

STECOLMA
kHz 704: m 426.1: kW 55
18.30: Radiocronaca.
18.45: Concerto corale.
19.30: Radiocronaca.
20: Orchestra e canto.
21: Wallace: *Overture di Maritana*; 2. Canto; 3. Elgar: *Serenata lirica*;

4. Canto; 5. D'Albert: *Fantasia su Tiedland*.
20.55: Radiocommedia.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556: m 539.6: kW 100
18.20: Conversazione.
18.50: Dischi - Convers.
19.30: Notizie - Lettere.
20.50: Introduzione.
20.15: Concerto sinfonico dalla Musikhall di Basilea.
22.15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257.1: kW 15
19: Musica riprodotta.
19.15: «Problemi del lavoro», conferenza.
19.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiziario.
20: Debussy: *Sonate per pianoforte e violino*.
20.20 (da Basilea): Da stabilire.
21.45-22.15: «15 giorni in 30 minuti», incisioni del serv. tecn. della R.S.I.

SOTTENS
kHz 677: m 443.1: kW 100
18: Concerto variato.
Negli intervalli: Conversazioni.
19: Conversazioni.
19.50: Notiziario.
20: Musica strumentale.
20.20: Conversazione.
20.40: Musica strumentale: moderna: 1. Rous-sel: *Trío per flauto, violino e cello*; 2. F. Schmitt: *Sonata per flauto, clarinetto e cembalo*; 3. Dinot: *Trío per flauto, violino e cello*; 4. De Falla: *Psiche*, per canto e cinque strumenti.
21.40-23.15: Musica da ballo.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546: m 549.5: kW 120
18: Musica zigana.
18.45: Conversazione.
19.15: Concerto vocale.
19.45: Conversazione.
20.15: Musica leggera.
21.30: Notiziario.
21.50: Concerto di violino (Jacques Thibaud) e piano: 1. Veracini: *Largo*; 2. Minuetto e Gavotta; 3. Mozart: *Siciliana, Paradiso e Rondò*; 4. Debussy: *Dans le canot*; 5. Granados: *Danza*; 6. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*.
22.45: Notizie in inglese.
23: Musica da ballo.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 318.8: kW 12
18.30: Per i giovani.
19.30: Cronache - Attualità.
20.30: Conc. di dischi - Negli intervalli: Attualità - Notizie.
21: Turner: *Sonata per violino e piano*.
22.35-23.35: Mus. araba.

RABAT
kHz 601: m 499.2: kW 25
Il programma non è arrivato.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOZZANO

Merccoledì 10 Marzo - Ore 13.15



Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmissione offerta dalla
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLCNGNA
produttore
del famoso **Cognac Sarti**

Insomma, lei chi è?

... insomma lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13.15 da tutte le Stazioni radio italiane. PREPARATE una semplice cartolina postale indirizzata alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

60 PREMI

Al primo quaranta concorrenti che invieranno la soluzione esatta e che indicheranno altresì il numero approssimativo delle cartoline pervenute alla S.I.P.R.A., verranno assegnati i seguenti premi:

10 SPLENDEDE CASSETTE di SOUSISTI PRODOTTI SARTI ai primi dieci concorrenti.

30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI al migliore.

Inoltre ai 20 solutori che seguiranno i primi 40 classificati:

20 DISCHI PARLOPHONE con la canzone **Insomma, lei chi è?**

La classifica verrà fatta da apposita Commissione in base alla data del timbro postale di partenza. A parità di condizione verrà data la precedenza alla cartolina spedita da più lontano.

Termine utile per l'invio delle cartoline, giovedì 11 marzo, nomi dei vincitori verranno pubblicati su "Radioconcerto".

Chiunque non gradatamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della tredicesima trasmissione: **INSOMMA, LEI CHI E'?** - «Dallo psichiatra» (mercoledì 17 febbraio 1937).
Vincitore: PROFESSORE DI MATEMATICA.
Numero delle cartoline giunte: 15.723.

Le 10 Casette Prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:

Pelusso Gnetta, Varazze - Serra Pompeo, Genova - Grattarola Luigi, Torino - Morini Enrico, Setiere Dorsoduro, Venezia - Cananai Mimì, Copparo (Ferrara) - Rinaldi Edoardo, Novara - Crosset Luigi, Torino - Zappuieria Amerino, Argentina (Ferrara) - Trollella Lina, Milano - Beraldo Radames, Treviso.

Le 30 bottiglie Cognac SARTI sono state assegnate ai Signori:

Tarantina Francesca, Palermo - Dellaccia Olga, Sava (Torino) - Albertazzi Valeria, Torino - Nardo Luigi, Adria (Rovigo) - Coppi Carlo, Cammugliore (Cremona) - Severini Mina, Porfugione (Isola d'Elba) - Guidi Bice, Castelgodo (Bologna) - Annamatti Marietta, Granaia di Puglia (Bari) - Venti Elena, Torino - Papalardo Ersilia, Piazza Armerina (Catania) - Ferrasi Jona, Bergamo - Pellerini Morino, Acreale (Catania) - Bernini Alma, Bologna - Gilletti Laura, Modena - Bezzana Bruni, Verona - Galli Attilio, Bologna - Marzuccelli Giacomo, Torino - Gabardini Giovanni, Cremona - Spinelli Antonio, Milano - Castagneto Maria Luisa, Genova - Marigli Cesare, Valmadrera (Como) - Rosa Ernesta, Casale Monferrato - Rigaldi Berto, Riva di Garda (Trento) - Trindi Gioiella, Treviso - Garibaldi Cesare, Torino - Juri Vittorio, Venezia - Garumelli Vincenzo, Crema - Bertelli Virginio, Como - Cavallotti Olga, Torino - Denari Filomena, Torino.

Le 20 dischi Parlophone «Insomma lei chi è?» ai signori:

Villa Livia, Ascoli Piceno - Desprella Ferdinando, La Spezia - Neri Arrigo, Parma - Fogliacoe Carlo Cesare, Torino - Dalmatto V., Torino - Marzino Giovanni, Milano - Mucchietti G. R., Milano - Scarsella Vanna, Torino - Marchetti Bruno, Modena - Giletti Anna, Udine - Modolo Alberto, Treviso - Piatti Mario, Bergamo - Fornara Giannino, Milano - Lanzi Ubaldo, Roma - Concetti Teresa, Roma - Pacanti Remigio, Genova - Bigli Jheres, Reggio Emilia - Fedeli Claudia, Bolzano - Boschi Elio, Perugia - Pessana Ida, Torino.

Cognac Sarti, il migliore!

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

ANAD

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 16-12-1931.

MERCOLEDÌ

10 MARZO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 365 - m 351 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Attenti alle automobili», scene dal vero per l'educazione dei bimbi di campagna.
11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M° FERRUZZI (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,25-13,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. De Gioia (De Cecco): *Napoli di Carnevale*, seconda fantasia; 2. Brunetti: *Estate*, serenata; 3. Pietri (Ranghino): *Pietriana*, fantasia prima; 4. Di Dio: *Meditazione*, intermezzo; 5. Pattman-Bamford: *The Jester*, danza grottesca; 6. Roland: *Siamo nel giusto*, selezione; 7. Cerral: *Sogno*; 8. Di Leo: *Bella come il sole*, tangò; 9. Ferraris: *Torna Vienna*, valzer viennese.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: IN SOMMA LEI CHI È? (trasmissione settimanale a premi della Ditta L. SARTI & FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violoncellista BRUNO VITALI e pianista RENATO JOST: Beethoven: *Sonata in do maggiore*, violoncello e pianoforte - Pianista: AUGUSTO D'OTTAVI: 1. Bossi: *Preludio in do maggiore*; 2. Martucci: *Serenata*; 3. Brahms: *Seconda rapsodia*; 4. Chopin: *Studio*; 5. Paganini-Liszt: *La caccia*.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18-18,10 (Palermo): Cruciverba radiofonico.

18,50: Notiziario.

18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

18,50-20,39 (Bari II): Musica varia - Giornale radio.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Le querce

Commedia in tre atti di ALBERTO DONAUDY

Personaggi:

La Principessa Stejanina D'alcantara
Nera Grossi Carini
Corrado Ragattisi Augusto Maracchi
Il Conte Amedeo Bandita Angelo Bassanelli
Manuel Pareda Fernando Sollieri
Il Barone Pisani Guglielmo Barnabò
Il Barone Riso Alfredo Menichelli
Il Duca di Monteleone Gustavo Conforti
Vito Lombardo Gino Fossi
Farinella Rocco D'Assunta
Rosalia Vallesi Bianca Bonivento
Isidoro Felice Romano
Un giardiniere Vittorio Garzes
A Palermo e a Santa Flavia
(1859-60)

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

22,20:

Concerto variato

diretto dal M° UMBERTO MANCINI

1. Aldo Cantarini: *Fantasia per pianoforte solista, quintetto d'archi e batteria* (solista Cessarina Buonerba).
2. Mancini: *Ritmi e canzoni*, selezione.
3. Mascheroni: *Marcella grigio-verde*.
4. Rixner: *Pony*.
5. Theo Mucci-Czibulka: *Stefania*, gavotta.
6. Jessel: *La parata dei soldatini di legno*.
7. Uher: *Fra molti anni sarà una favola*.
8. Pennati-Malvezzi: *Fior d'Andalusia*.

Nell'intermezzo: Cronache del turismo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal CASANOVA di Roma.

23,20-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 614 - m 386,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 394,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Cardoni: *Lapponia*, intermezzo caratteristico; 2. Rosati: *T'amerò sempre*, intermezzo.

Dott. F. ORLANDO

SPECIALISTA DERMATOLOGO

MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

Trasmissione dal TEATRO ALLA SCALA
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 21

MANON

Opera in quattro atti e cinque quadri di
H. MEILHAC e F. GILLES

Musica di
GIULIO MASSENET

Personaggi:
Manon Mafalda Favero
Una fante Lura Lauri
Il cavaliere
Des Grieux Beniamino Gigli
Lescart Giuseppe De Luca
Il Conte Des Grieux Dario Baroni
Guliot Giuseppe Nesi
Il signor
L. Breilly Aristide Baricchi
L'oste Carlo Scattola

Mastro concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARINUZZI
Mastro del coro: V. VENEZIANI

20: 3. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 4. Steyer: *Con le stelle e con te*, valzer intermezzo; 5. Puccini: *Manon*, selezione; 6. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, barcarola.

12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Gluck: *Armida*, ouverture; 2. Pratiella: *Il minuetto diabolico*; 3. Puccini: *Intermezzo da Suor Angelica*; 4. Dyck: *Desio d'amore*; 5. Dohnanyi: *Ruralla ungarica*, n. 2.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: IN SOMMA LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi della Ditta L. SARTI & FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino: «Girotondo».

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino QUARTETTO PRATO.

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,50: Notiziario.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): RADIOORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala;

Manon

Opera in quattro atti e cinque quadri

di H. MEILHAC e F. GILLES

Musica di G. MASSENET

Mastro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINUZZI.

Mastro del coro: VITTORIO VENEZIANI.

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Dizione poetica di Riccardo Piccozzi - Notiziario letterario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MERCOLEDÌ

10 MARZO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592: m 506.8: kW 100
18.10: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Conversazioni.
19.30: Conversazione musicale con illustrazioni (dischi).
20.30: Dieci minuti di varietà.
20.40: Concerto variato di una banda militare.
21.45: Conversazione su Ernst Goll.
22.10: Notiziario.
22.20: Conc. di dischi.
22.45 (dalla Scala di Milano) Massenet: *Manon*, atti 3° e 4° - Nell'intervallo e alla fine: Conversazione - Notizie.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 520: m 483.9: kW 15
18.5: Musica da ballo.
19: Conversazione.
19.13: Concerto vocale.
19.35: Violino e Piano:
1. Vitali: *Ciaccona*; 2. Fauré: *Berceuse*; 3. Dussant: *Suite in stile antico*.
20: Concerto vocale.
20.15: Cronache - Notiz.
21: Concerto sinfonico: Gustav Mahler: *Sinfonia n. 3* in re minore per orchestra, coro femminili, coro di fanciulli e contralto.
22.30: Musica riprodotta.
23: Notiziario.
23.10-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321.9: kW 15
18: Musica leggera con intermezzi di canto.
19.45: Cronaca libraria.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21.25: Radiorecita.
22: Musica da jazz.
23: Notiziario.
23.10-24: Dischi (Strauss - R. Strauss).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470.2: kW 120
19: Notiziario.
19.10: Attualità varie.

19.20: Moravská-Ostrava.
20: Introduzione.
20.5 (dalla sala Smetana) Orchestra filarmonica ceca diretta da Talich: 1. Jirák: *Ossessione per una commedia di Shakespeare* opera 22; 2. Borkovec: *Partita*; 3. Suk: *Racconto d'estate*, poema sinfonico, opera 29.
22: Notiziario.
22.30: Musica riprodotta.
23-23.15: Notizie in francese.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8: kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.20: Moravská-Ostrava.
20: Trasm. da Praga.
22.30: Notizie in magiaro.
22.35-23: Musica leggera.

BRNO

kHz 922: m 325.4: kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.20: Concerto corale.
19.45: Conversazione.
20-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158: m 259.1: kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.20: Moravská-Ostrava.
20: Trasm. da Praga.
22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269.5: kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
19.20: Musica leggera.
20-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 60
18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Concerto variato.
20.45: Attualità varia.
21.15: Soli di chitarra.
21.40: Attualità - Notizie.
22.20-0.30: Musica da ballo antica e moderna.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077: m 278.6: kW 12
18.10: Lezione di storia.
18.30: Come Strasburgo.
19.30: Cronache - Attual.
20.45: Conversazioni.
21.15: Notiziario.
21.30: Come Radio Parigi.
23.45: Ultime notizie.

UNA
CLASSICA ACQUA
PER TOILETTA CHE
NON DISTURBERÀ
IL VOSTRO
PROFUMO
PERSONALE

UN AROMA
DISCRETO
SIGNORILE
CHE SODDISFERÀ
LA PIÙ ESIGENTE
FRA LE PERSONE
ELEGANTI

Bottiglia grande L. 22

Media L. 14

Piccola L. 8



Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto e imballo, chiedendola a **L.E.P.I.T.-BOLOGNA**

GRENOBLE

kHz 583: m 534.6: kW 15
18.30: Come Strasburgo.
19.30: Cronache - Attual.
21: Convers. - Notizie.
21.30: Concerto orchestra e vocale di musica folcloristica.
23.30: Ultime notizie.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276: m 235.1: kW 27
19.15: Lez. di tedesco.
19.30: Breve variegata.
20: Conversazione.
20.15: Concerto di dischi - Negli intervalli: Cronache - Conversazioni.
23: Notiziario.
23.15: Trasmissione dallo Sporting di Montecarlo.

LILLA

kHz 1213: m 247.3: kW 60
18.10: Dischi - Convers.
19: Musica riprodotta.
19.15: Filarmon. (danze).
19.30: Notiziario.
20: Max Maurey: *Il farmacista*, commedia in un atto.
20.30: Concerto di dischi.
21: Come Bruxelles I.
23: Danze (dischi).

23.30: Notizie dall'America.

LIONE P. T. T.

kHz 648: m 463: kW 100
18.30: Come Strasburgo.
19.30: Cronache - Attual.
20.30: La mezz'ora delle sorprese.
21: Cronache varie.
21.30: Paul Reynaud: *Le maître de son cœur*, commedia.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5: kW 90
18.30: Come Strasburgo.
19.30: Notizie - Attualità.

20.30: Cronache varie.

21: Musica riprodotta.
21.30: Serate di varietà.
23.30: Ultime notizie.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.2: kW 60
18.10: Ritrasmisione.
19: Come Parigi P.T.T.
21: Conversazioni.
21.45: Come Radio Parigi.
23.45: Ultime notizie.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312.8: kW 60
19: Conversaz. religiosa.
19.12: Concerto di dischi - Negli intervalli: Cronache -

Notizie - Attualità

- Conversazioni.
21.50: Scene radiofoniche brillanti.
23: Musica da ballo.
23.25-24: Notizie - Dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431.7: kW 120
18: Concerto di dischi.
18.30: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19.15: Letture varie.
19.30: Cronache - Attual.
20.38: Dischi - Convers.
21: La mezz'ora delle sorprese.
21.30: Valentini Tarault:

una perfetta
armonia
di gusto
e di aroma

SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

Gran parte delle malattie che affliggono l'umanità sono causate da intossicazioni intestinali. Depurate, disintossicate l'intestino col uso metodico dei **SALI DI S. VINCENT** vi assicurerete salute e validità al lavoro.

Farmacie e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Aut. R. Prof. Milano - N. 11069 - 19.3-1928

Nella corrente di un'on-
dica in due atti.
23.30: Musica da camera
su strumenti antichi: 1.
Rameau: *Rondo*; 2. Des-
marest: *La Filarmonica*
(cembalo); 3. Destouche:
Suite; 4. Melodie (can-
to); 5. Marcello: *Diver-
timento* per viola d'a-
more; 6. Lorenzini:
(Duetto per viola d'a-
more e quintino).
23.30: Notiz. dell'America.
23.45: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20
17: Televisione.
17.30: Dischi - Cronache
varie.
18: Per le scuole.
19.30: Cronache - Attual.
20: Per le scuole.
21: Televisione.
21.30: Collin d'Harville:
Il vecchio scapolo, com-
media con intermezzi
musicali.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215.4; kW 25
Il programma
non è arrivato.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18: Cronache varie.
18.30: Concerto di piano.
18.45: Concerto vocale di
melodie.
19: Per i giovani.
19.30: Cronache varie -
Conversazione - Recita-
zione, tragedia lirica in tre
atti (selezione).
23.45: Ultime notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328.6; kW 60
19: Musica leggera -
Arie di opere. Orche-
stra viennese.
19.53: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.50: Musica da ballo.
22.45: Varietà parigina.
23.15: Musica di film -
Musica di opere.
24-1.30: Jazz - Melodie -
Marce militari - Musica
leggera - Nell'intervallo:
Notiziario.

ELIMINA DISTURBI e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispo-
sitivo costruito con DATI SCIENTIFICI che
elimina i disturbi convogliati dalla RETE -
Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente -
Minimo ingombro - Facile applicazione -
Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con
Abbonamento o Rinnovo per un anno al
RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi

**Phonola - Radio
Magnadyne - Radio**
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutario di norme
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si
spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120
18: Cronache varie.
19.15: Notiziario.
19.30: Cronache - Attual.
20.30: Concerto di dischi.
21: Convers. - Dischi.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Ultime notizie.

STRASBURGO

kHz 559; m 349.2; kW 100
17.15: Conversazione.
18.30: Festival Joh.
Strauss (radioorchestra).
19.30: Notiziario.
20.15: Dischi richiesti.
20.30: Notizie in france-
se e tedesco.
21.15: Attualità.
21.30: Concerto orche-
strale: 1. Rossini: *Ou-
verture dell'Italiana in
Algeri*; 2. Weber-Berlioz:
Invito al valzer; 3. Saint-
Saëns: *Hanzenote*; 4. Bi-
zet: *L'Arlésienne*, suite n.
1; 5. Arie; 6. Guiraud:
Carnaval; 7. Plierné:
Isely, balletto.
8. Ravel: *Zigana*; 9. Lj-
dov: *Otto canzoni po-
polari russe*; 10. Ra-
baud: *Danze da Me-
rouf*.
23.30: Notizie in france-
se e tedesco.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386.6; kW 120
18.10: Ritrasmisione.
19.30: Cronache - Attual.
20.30: Convers. - Dischi.
21: Come Bruxelles I.
23: Concerto di dischi.
23.30: Ultime notizie.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100
18: Come Francoforte.
18.40: Conversazioni.
19: Dischi (Verdi).
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Come Deutsch-
landsender.
20.45: Conversazione bri-
llante.
21: Musica poco nota di
Edvard Künneke: 1. *As-
se di cuori*, ovv.; 2. *Con-
certo per piano in la be-
nolle maggiore*; 3. *Frat-
menti della suite Plegel-
jahre*.
23: Notiziario.
23.30-24: Come Berlino.

BERLINO

kHz 341; m 356.7; kW 100
18: Come Francoforte.
19: Commemorazione di
K. Ferd. Gräfe, chirurgo.
19.15: Varietà musicale.
19.45: Echi - Notizie.
20.15: Come Deutsch-
landsender.
20.50: Per i giovani: Can-
zoni.
21: Parole e melodie te-
desche immortali.
22: Notiziario.
23.30-24: Musica leggera
e da ballo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100
18: Come Francoforte.
18.50: Notiziario.
19: Concerto corale.
19.45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20.15: Come Deutschland-
sender.
20.45: Concerto di dischi
(Musica orientale).
21.10: Hans Herrmann:
*Una spedizione radiofo-
nica in Turchia*, radio-
recita.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Berlino.

COLONIA

kHz 638; m 455.9; kW 100
18: Cronaca teatrale.
18.30: Convers. letteraria.
18.50: Musica da camera.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Come Deutschland-
sender.
20.45: Concerto variato di
musica riprodotta.
22: Notiziario.
23.30: Cembalo e coro: 1.
Orlando di Lasso: *Ma-
rigali*; e Villenard: 2.
Anima musica per cem-
balo.
23-24: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18.20: Concerto di piano.
18.40: Notizie sportive.
19: Musica da ballo.
19.45: Echi della Ger-
mania.
20: Notiziario.
20.15: Per i giovani.
20.45: Introduzione.
21 (dalla Scala di Mila-
no): Massenet: *Manon*,
opere - Negli intervalli:
Notizie - Conversazioni.
23: Come Berlino.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Musica brillante e
popolare.
19.15: Notiziario.
20.15: Come Deutschland-
sender.
20.45: Concerto militare.
22: Notiziario.
22.30: Conc. di *Lieder*.
23: Come Berlino.
24-2: Concerto notturno:
1. Prohaska: *Cori e Sonat-
te per violino*; 2. *Mus-
iche di Chopin* (reg.).

KOENIGSBERG

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Come Francoforte.
18.50: Bollettini vari.
19.10: Programma var.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.15: Come Deutschland-
sender.
20.45: Concerto orche-
strale di musica popola-
re leggera.
22: Notiziario - Attualità.
23.30-24: Come Berlino.

LIPSIA

kHz 785; m 382.2; kW 120
18: Danze e canzoni del-
le nazioni.
19.45: Per i giovani.
20: Notiziario.
20.15: Come Deutschland-
sender.
20.45: Conversazioni.
21: Rolf Reissmann: *La
vita appesa ad un filo*,
commedia con marionet-
te, con musica di F.
Stuhlmecher.
22: Notiziario.
23.30: Racconto.
23.50: Dalla Scala di Mi-



che spesso disturbano gli uomini d'affari, i Medici
raccomandano il Veramon.

Perché proprio il Veramon?

Perché il Veramon, grazie alla sua composizione
chimica speciale, dà il massimo effetto antidolo-
rifico senza causare alcun danno. Il Veramon non
provoca sonnolenza, non dà bruciore di stomaco,
non fa danno al cuore, reni, ecc.

VERAMON

l'antidolorifico perfetto

Confezioni originali:
tubo da 10 e 20 compresse
bustina da 2 compresse

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Sede e Stabilimenti a Milano, via Mancinelli 7

Speditemi
Gratis e Franco di Porto
l'opuscolo illustrato
"la lotta contro il dolore
nelle varie epoche"

MI 48

NB. Si prega di scrivere chiaramente. Spedire questo tagliando preferibilmente
in busta aperta come "stompe" (francobollo da cent. 10)

lano: Massenet: *Manon*,
opera, 5° atto, diretta
da G. Marinuzzi.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Concerto bandistico.
18.30: Per i giovani.
19: Conversazione.
19.15: Concerto variato
(Soprano, tenore, violino,
arpa e piano).
20: Notiziario.
20.15: Come Deutschland-
sender.

20.45: Concerto di solisti
d'orchestra: 1. Rossini:
*Overture del Barbiere
di Siviglia*; 2. Schubert:
Musica di balletto dalla
Rosamunda; 3. Zilcher:
Suite Rocco per soprano
e trio con piano; 4.
Svendsen: *Romanza* per
violino e piano; 5. Canto:
6. Volkmann: *Serenata*
n. 3 in re minore per or-
chestra d'archi e gamba;
7. Friedemann: *Rapsodia*
slava.
22: Notizie - Convers.
23.30-24: Musica notturna
(Soprano, fisarmonica,
orchestra).

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Come Francoforte.
19.45: Convers. - Notizie.

20.15: Come Deutschland- sender.

20.45: Anton Hamik: *Il
grammofono*, bozzetto
umoristico (da Avera-
cenko).
21.15: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.30: Come Berlino.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18.15: Musica da ballo
(Henry Hall).
19.20: Conversazione in
francese.
19.40: Musica leggera per
organo.
20: *Songs you might ne-
ver have heard*.

SORDITÀ

IMMEDIATAMENTE SOPPRESSA

CHIEDERE NUOVO OPUSCOLO GRATUITO
CONCESSIONARIO ESCLUSIVO
OTTO GAENG - MILANO
VIA PRINCIPE UMBERTO N. 10

MERCOLEDÌ

10 MARZO 1937-XV

20.45: Orchestra sinfonica della BBC diretta da Adrian Boult: 1. Elgar: *Cockaigne*, ouverture; 2. Franck: *Sinfonia* in re minore; 3. Mozart: *Marcia funebre* massonica; 4. Holst: *Tre tempi dai Pianeti*; 5. Wagner: *Frammenti del Maestri Cantori* - Nell'intervallo (21.45); Notiziario. 23: Banda militare. 23.45: Musica da ballo (Johnny Rosen). 0.30-1: *Swing Music* (d.).

LONDON REGIONAL

kH 877: m. 342.3: kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.30: Personalità al microfono.
21: Programma variato sulla vita militare: I territoriali.
22: Musica pop. e brill.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Johnny Rosen).
0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013: m. 295.2: kW 70
18: London Regional.
19: Musica popolare e leggera.
19.40: Per gli agricoltori.
19.50: London Regional.
21: Grand Guignol: 1. Billy Gray: *L'ultimo paziente*; 2. Hugh Bedford: *L'uomo sulla sedia*; 3. Cameron Miller: *La morte in vacanza*; 4. Gwendoline Foyle: *Il sostituto*.
22: Varietà in miniatura.
23: Varietà musicale: *Club Night*.
23.25: Un racconto.
23.45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kH 686: m. 437.3: kW 2.5
18.30: Lezione di tedesco.
19.30: L'ora della Nazione.
19.50: Cello e piano.
20.30: Programma umoristico.

21.30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.28-23: Musica riprod.
LUBIANA
kH 527: m. 569.3: kW 6.3
18: Per i fanciulli.
18.40: Conversa. - Notizie.
19.30: Concerto vocale.
19.50: Lezione di sassofoni.
20: Quintetto di canto.
20.40: Musica riprodotta.
21.20: Orchestra di tamburizze.
22: Notiziario.
22.15: Trio strumentale.

LETTONIA

MADONA
kH 583: m. 514.6: kW 50
18.35: Lezione di inglese.
19: Notizie Dischi.
19.40: Attualità varie.
20: Musichie di Schumann (orchestra, piano e canto).
21: Notiziario.
21.20-22.30: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

kH 232: m. 1293: kW 150
18: Music-Hall.
18.30: Per le signore.
18.45: Dischi richiesti.
19.30: Musica da ballo e canto.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21: Varietà e mus. brill.
21.40: Radioriviste.
22.20: Programma vario.
22.50: Musica leggera.
Nell'interv. (23.15): Not. 24: Danze (Dischi).

NORVEGIA

OSLO
kH 260: m. 1153.8: kW 60
18: Lezione di tedesco.
18.25: Per le signorine.
18.50: Notizie - Attualità.
19.30: Conversazioni.
20.15: Concerto di dischi.
20.30: Conversazione.
21: Programma variato tedesco-norvegese (orchestra e conversazioni).
21.40: Notizie - Attualità.
22.35-23.30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kH 160: m. 1875: kW 100
18.55: Musica da ballo.
19.40: Concerto vocale.
20.10: Conversazioni.
20.55 (dall'Aja): J. S. Bach: *La Passione* secondo San Matteo, oratorio per soli, coro e orchestra.
23.40: Notizie - Conversa.
0.10-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kH 995: m. 301.5: kW 60
17.40: Per i fanciulli.
18.40: Conversa. - Cronache - Dischi - Attualità.
20.45: Concerto variato.
Nell'intervallo: Conversazione - Notizie - Lezione di sassofoni.
23.40-0.10: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kH 224: m. 1339: kW 120
18: Attualità - Notizie.
18.20: Concerto variato.
18.45: Conversazione.
19: Racconto - Dischi.
19.35: Musica leggera.
20.35: Cronaca - Notizie.
21: Musica di Chopin (piano).
21.30: Concerto vocale dedicato a J. S. Bach, con accompagnamento di orch. (corali e cantate).
22.15: Radiorchestra.
23-23.30: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kH 629: m. 476.9: kW 15
19.15: Musica popolare leggera e da ballo - Negli intervalli: Notiziari - Cronache - Attualità.
22.40: Trasmissione di opera.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kH 823: m. 364.5: kW 12
18.15: Musica italiana con illustrazioni.
19.40: Conversazione.
20: Concerto variato - Nell'intervallo (21.45): Canto.
21.45: Balalaiche.
22.45: Musica riprodotta.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
22.55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCKOLMA
kH 704: m. 426.1: kW 55
17.45: Concerto di dischi.
18.45: Lezione di tedesco.
19.30: Musica leggera e da ballo.
20.15: Radiocommedia.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kH 556: m. 539.6: kW 100

18: Conversazioni.
19.15: Concerto di piano: Schumann: *Papillons*.
19.30: Notiziario.
19.40: Radioteatro: Anonimo: *Ifigenia*.
21.35: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kH 1167: m. 257.1: kW 15
19: Musica riprodotta.
19.15: «Abbiamo da Berna...», cronaca settimanale.
19.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiziario.
20: Pio Ortell e Italo Marazza: *Il primo aviatore* fiesinese, bozzetti.
20.45-22.15: Radiotrasmissione dalla Svizzera int.

SOTTENS

kH 677: m. 443.1: kW 100
18: Per i giovani.
18.45: Per le signorine.
19.15: Cronache - Notizie.
20: Concerto vocale.
20.15: Radiocronaca.
20.35-22.30 (dalla Vittoria-Hall di Ginevra): Schubert: *Messa* in si bemolle.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kH 546: m. 549.5: kW 120
18.20: Musica leggera.
19.30 (dall'Opera Reale): Flotow: *Marta*, opera in quattro atti.
22.25: Concerto di dischi.
23: Notizie in francese e in italiano.
23.10: Conc. di dischi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941: m. 318.8: kW 12
18.30: Musica da ballo.
19.30: Cronache - Attualità.
20.30: Conc. di dischi - Negli intervalli: Notizie - Conversazioni.
21.30: Conc. orchestrale: 1. Dèlbes: *L'he detto il re*, ouverture; 2. Messager: *Fantasia sulla Basoche*; 3. Schumann: *Concerto* per cello e orchestra; 4. Chausson: *Poema* per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Polacca*; 6. Flaubert: *Idillio*.
23-24: Musica araba.

RABAT

kH 601: m. 499.2: kW 25
Il programma non è arrivato.

SALUTE FORZA BELLEZZA
per la vostra chioma con



NESSUN
AUMENTO
DI PREZZI!!

NESSUN
AUMENTO
DI PREZZI!!

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE
L. 2.50

NORMALE
L. 9

DOPPIA
L. 17

LUSSO
L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA
AL CENTO PER CENTO

Radio Savigliano

90

SUPERTERODINA 4 VALVOLE

CORTE E MEDIE

Circuito - A cambiamento di frequenza con 7 circuiti accordati Valvole - Una pentagide 6A7 - Un doppio diodo-pentodo 267 - Un pentodo 6A5 - Una redondanza 50

Sensibilità e selettività - Cavo ed uniformi su tutta la gamma

Controllo di tono e volume e variazione logaritmica

Mobilità di lusso, impilabile su radio, stile moderno.

Storia speciale di risonanza per ottenere massima purezza e potenza di voce

91

SUPERTERODINA 4 VALVOLE

ONDE MEDIE

Circuito - Superterodina a circuito misto con 4 Valvole, compreso la redondanza

Valvole - Una pentagide 6A7 - Un doppio diodo-pentodo 267 - Un pentodo 6A5 - Una redondanza 50

Sensibilità e selettività - Cavo ed uniformi su tutta la gamma

Altoparlante elettrodinamico con pelle fedele di riproduzione

Mobilità di stile, moderno con speciale sistema di risonanza per ottenere la massima purezza e potenza di voce

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO
DIREZIONE TORINO - C. MONTANA 4

GIOVEDÌ

11 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5

BARI I: kHz 1059 - m 263.3 - kW 20

O BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245.3 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 241.3 - kW 0.2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15

MILANO II entra in collegamento con Roma

alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRA DIRETTA DAL M° GIULIANI (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.

12.30-13 e 13.25-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.30-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BAILELLI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata neve; (Palermo): Giorno; (Bologna): Confidenze di Mammina.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO.

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Bettinelli: *Sigara in festa*, valzer brillante; 2. Manno: *Mattinata*, intermezzo; 3. Culotta-Denza: *Rapsodia napoletana su celebri canzoni popolari*; 5. Becco: *Casanova*, canzone; 6. Massaro: *Tango passionale*; 7. Marraziti: *Consuelo*, serenata bolero.

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.10-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache Italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo - Musica varia.

19.5-19.20 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione del senatore Giorgio Guglielmi di Vulci: «La caccia e la sua disciplina».

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala:

Ifigenia in Tauride

Melodramma in quattro atti di CALZABIGI

Musica di CRISTOFORO GLUCK

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VICTOR DE SABATA

Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione artistica di Vincenzo Costantini - Notiziario - Giornale radio

- Situazione generale e previsioni del tempo -

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 998 - m 304.3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 550.7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° VITTORIO GIULIANI: 1. Strauss: *Valzer imperiale*; 2. Nevin: *Narciso*; 3. Mariotti: *Merinka*; 4. Schor: *Lasciati baciar Rosi*; 5. Mistes: *Ti ricordi?*; 6. Amadei: *a Mattinata*; 6. Corteggio carnevalesco dalla suite *Goliardica*; 7. Rizza: *Dimmi di sì*; 8. Serra: *Volga, Volga*; 9. Lehár: *Il conte di Lussemburgo*, selezione.

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° TITO PETRALIA: 1. Boleldieu: *La dama bianca*, ouverture; 2. Cominotti: *Preludio e scherzo per doppio quintetto*; 3. Bayer: *Capriccio slavo*; 4. Kertschmer: *Suite in re*; 5. Strauss: *Voci di primavera*; 6. Ferraris: *Bella Napoli*; 7. Alfano: *Danza romana*; 8. Mendelssohn: *Scherzo dal Sogno d'una notte d'estate*; 9. Cuccolo: *Danza del diavolo*; 10. Billi: *Danza esotica*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.16: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.30-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BAILELLI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi: *Letture per i piccoli*; (Trieste-Torino): Zio Bombarda racconta... (Genova): Paestra; (Firenze): Fata Diana; (Bologna): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MARIA VARETTI e del tenore CARLO COLOMBO: 1. Thomas: *Mignon*, «Io son Titania»; 2. Goldmark: *La regina di Saba*, «Magiche note»; 3. Verdi: *I masnadieri*, «Lo sguardo avea degli angeli»; 4. Thomas: *Mignon*, «Ah! non credetti tu»; 5. Bizet: *Carmen*, aria di Micaela; 6. Donizetti: *Favorita*, «Spirto gentil».

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIEGA.

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

Gre 21

Ifigenia in Tauride

Melodramma in quattro atti di CALZABIGI

Musica di CRISTOFORO GLUCK

Edizione teatrale di L. WALLERSTEIN

(dall'originale)

Personaggi:

Diana	Vittoria Palombini
Oreste	Armando Borselli
Pilade	Aurelio Marcato
Tes	Carmelo Maugeri
Prima sacerdotessa	Maria Rubino
Seconda sacerdotessa	Maria Marucci
Servo del tempio	Eraldo Gela
Una greca	Amelia Armoli
Uno scita	Leone Paci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VICTOR DE SABATA

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione del senatore Giorgio Guglielmi di Vulci: «La caccia e la sua disciplina».

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Darei la mia vita

Commedia in tre atti di LUIGI ANTONELLI (Novità)

Personaggi:

Clara Artom	Adriana de Cristoforis
Ubaldo	Franco Becci
Maccone	Walter Tincani
Il Dottor Fox	Leo Chiostrì
L'uomo che compie i miracoli	Silvio Rizzo
L'infermiera	Nella Marcacci
Miss Evelyn	Tatiana Ciallapin
Raimondo	Rodolfo Martini
Primo cameriere	Emilio Calvi
Secondo cameriere	Alberto Carloni

Regia di ALBERTO CASELLA

22.15 (circa):

Concerto

del violinista MICHELANGELO ABRADO

Al pianoforte il M° GIANDREA GAVAZZENI

1. M. Bruck: *Adagio ma non troppo*, op. 44.

2. L. Rocco: *Suite per violino e pianoforte*:

a) Calmo - Allegrement, b) Lentamente

- Interludio.

3. a) Adorandini-Piccioli: *Adagio*; b) Giardini-Bonelli: *Rondo*.

4. a) E. Forlino: *Basamento negriero*; b)

A. Greco: *Toccata*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-23.30: MUSICA DA BALLO: RADIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze):

MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto
ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200
Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità
Rett.: tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografici, medicinali, servizio, zana di soggiorno, ecc.
Direttore: Dott. Virginia Zucchi
Consulenti: Prof. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

FUMATORI
che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.
INFORMAZIONI GRATUITE
ROTA, Casella Postale 548
MILANO (151)

GLOVED

11 MARZO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592: m 506.8; kW 100
18.25: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.10: Bollett. della neve.
19.25: Conversazione e dischi: «Gli uccelli vanno a dormire».
19.50: Lothar Riedinger: *Rivista di danze e arie in voga degli anni 1834-1836 (jazz, canto e dischi)*.
20.55: Attual. del giorno.
21.10: Tilde Rinder: *Fra la sera e il mattino, visione nott. di Vienna*.
21.10: Notiziario.
22.20: Concerto di piano: 1. Chopin; a) Polka in fa diesis minore op. 44, b) Sei mazurche op. 2. Liszt: *Doddicesima rapodia*.
22.45-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483.9; kW 15
18: Musica leggera.
18.30: Per i fanciulli.
19: Conversazione.
19.15: Musica d'opere.
19.30: Concerto vocale.
20: Cronaca.
20.15: Musica riprodotta.
20.30: Notiziario.
21: Orchestra sinfonica: 1. Berlioz: *Carnevale romano, ouverture*; 2. Berlioz: *Fragmenti dalla Danzone di Faust (canto)*; 3. Ravel: *Concerto per piano e orch.*; 4. Bruckner: *Sinfonia n. 2*; 5. Szymanowski: *Concerto per violino e orchestra*; 6. Nelli: *Intervallo*; 7. Conversazione.
23: Notiziario.
23.10-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 532: m 321.9; kW 15
18: Mus. leggera e piano.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi flammighi.
19.45: Conv. per i malati.
20: Musica riprodotta.
20.30: Notiziario.
21: Radiorchestra: 1. *Opere: Ouverture dell'italiana in Algeri*; 2. Bizet: *L'arlesiana*, suite n. 2; 3. Beethoven: *Adagio patetico*; 4. Beethoven: *Adagio patetico*; 5. Mendelssohn: *Due Lieber senza parole*; 6. Schubert: *Danze tedesche*; 7. *Nell'interv.* (21.45); 8. Cronache.
20.55: Pregh. della sera.
23: Notiziario.
23.10-24: Dischi (organo da cinema).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.10: Lezione di tedesco.
19.25: Teatro delle marionette.
20.25: Beethoven: *Quar-*

teffo in la min. op. 132.
20.10: Conversazione.
21.25: Trasm. da Brno.
22: Notiziario.
22.20-23: Musica leggera.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8; kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.25: Introduzione.
19.30 (dal Teatro Nazion. Slovacca): R. Strauss: *Il Cavaliere della rosa, opera*.
22.15: Trasm. da Praga.
23.30: Notizie in magiaro.
22.45-23: Conc. di dischi.

BRNO

kHz 922: m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
21.25: Provaznik: *Gitta, operetta, atto II*.
22-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1138: m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
20.25: Come Bratislava.
22.15: Come Praga.
22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 289.5; kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
19.10: Conversazione.
19.25: Trasm. da Praga.
21.25: Trasm. da Brno.
22.30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250; kW 60
18.35: Lez. di inglese.
19: Notizie - Conversazione.
20.10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch: 1. Haydn: *Sinfonia concertante* per violino, cello, oboe e fagotto; 2. Beethoven: *Romano a n. 2* per violino e orchestra in fa magg.; 3. Mozart: *Rondo per violino e orchestra in do maggiore*; 4. Brahms: *Concerto per violino e cello con orchestra*.
21.15: Notizie - Letture.
23-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077: m 276.6; kW 12
18.30: Come Marsiglia.
19.30: Cronache - Attual.
20.45: Conversazioni.
21.15: Notiziario.
21.30: Come Nizza.
GRENOBLE
kHz 893: m 314.6; kW 15
18.30: Concerto di dischi.
19.30: Cronache - Attual.
20.45: Conversazioni - Notizie.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Utime notizie.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276: m 235.1; kW 27
18.30: Breve varietà.
19: Concerto di dischi.
Negli intervalli: Cronache - Conversazioni.
22.10: Serata variata.
23: Notiziario.

LILLA

kHz 1213: m 247.3; kW 60
17.50: Per i fanciulli.
19: Conversazione.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.30: Conc. di dischi.

20.45: Gounod: *Selezione da Mireille (dischi)*.
21.30: Serata di varietà dedicata ai vecchi successi della canzone francese.
23.30: Utime notizie.

LIONE P. T. T.

kHz 648: m 463; kW 100
18.30: Per le signore.
19: Conversazioni.
19.30: Cronache - Attual.
20.30: La mezz'ora delle sorprese.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi P. T. E.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5; kW 90
18.30: Concerto variato.
19.30: Notizie - Attualità.
20.30: Cronache varie.
21.15: Musica riprodotta.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Utime notizie.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.2; kW 60
18: Conversazioni.
19: Concerto di flauto e piano.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.45: Conversazioni.
21.30: (Dall'opera di Nizza): Offenbach: *I racconti di Hoffmann, opera*.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312.8; kW 60
19: Concerto di dischi - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Conversazioni - Attualità.
22.10: Sacha Guitry: *La malatia*.
22.40: Radiocorinto.
23.5: Musica leggera.
23.25-24: Notizie - Dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431.7; kW 120
18: Cronaca musicale.
19: Concerto di organo: 1. Clerambault: *Copriccio aux grands jeux*; 2. Cabanilles: *Tiento n. 2*; 3. J. S. Bach: *Corale n. 62*; 4. J. S. Bach: *Corale n. 5* per organo; 5. Dierne: *Scherzo dalla Seconda sinfonia*; 6. Tournemire: *A Toccata, b) Improvisazione*.
19.30: Cronache - Notizie.
20.25: Conversazioni varie.
21: La mezz'ora delle sorprese.
21.30: Marcel Achard: *Mistigri*, commedia in tre atti.
23.30: Utime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 20
17: Televisione.
17.30: Dischi - Cronache varie.
18.30: Conversazione sulla pittura.
19.30: Cronache - Attual.
20: Per le scuole.
21: Televisione.
21.30: Gaveaux: *Leonora*.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215.4; kW 25
Il programma non è arrivato.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80
17.30: Georges Ancey: *La dupe*, commedia.
19: Quaresimale protestante.
20.10: Conversazione - Cronache varie - Letture.
21: Canto, recitazione e piano.
21.20: Notiziario.
21.30: Come Nizza.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328.6; kW 60
19: Varietà.
19.50: Notiziario.
20: Danze - Musica varia - Musette.
20.35: Notiziario.
21.10: Musica di opere - Musica leggera - Danze.
21.15: Musica varia.
22.45: Varietà parigino.
23.15: Musica leggera - Musica di film - Orchestra viennese - Canzonette.
0.40: Lehar: *Selezione dal Paese del sorriso (dischi)*.
1.5-3.10: Musica leggera - Marce militari.

RENNES

kHz 1040: m 288.5; kW 120
18.10: Per i fanciulli.
19.15: Notiziario.
19.30: Cronache - Attual.
20.30: Musica riprodotta.
21.30: Ritrasmissione.
23.30: Utime notizie.

STRASBURGO

kHz 859: m 349.2; kW 100
18.15: Per le signore.
19.30: Come Marsiglia.
19.30: Notizie in francese.
21.15: Attualità.
21.30: Serata d'opere: 1. Ad. Adam: *Le Farfadet*, opera comica in un atto; 2. Pierre: *Une nuit de Cartouche*, operetta in un atto.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

TAVANNES
COME UN GIOIELLO
PRECIOZO COME UN GIOIELLO
PRECISO COME IL CORSO DEGLI ASTRICI

TOLOSA P. T. T.

kHz 776: m 386.8; kW 120
18.30: Musica riprodotta.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronache - Attual.
20.30: Conversazioni - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Utime notizie.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331.9; kW 100
18: Niemann: *Plekiewicz*, ciclo sul romanzo di Dickens al piano l'autore.
18.40: Conversazioni.
19: Commedia in dialetto.
19.45: Per i giovani.
20: Notiziario.
20.10: Serata danzante.
20.30: Musica riprodotta.
22.30-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kHz 841: m 356.7; kW 100
18: Musica riprodotta.
19: Cronaca avariata.
19.15: R. Strauss: *Sonata per cello e piano in fa magg.* op. 6.
19.45: Echi - Notizie.
20.10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLIAVIA

kHz 950: m 315.8; kW 100
18: Come Colonia.
18.50: Notiziario.
19: W. Köhler: *Il monumento*, radiocanta su opera di O. Novinski.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Come Amburgo.
22: Cronaca.
22.40-24: Come Stoccarda.

COLONIA

kHz 658: m 455.9; kW 100
18: Concerto bandistico.
18: Musica leggera e da ballo (reg.).
19.35: Cronaca: La polizia ti protegge.
20: Notiziario.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Schumann: a) *Opertura, scherzo e finale*, op. 52, b) *Pezzo da concerto in sol maggiore per piano e orchestra*; 2. Ciaikovski: *Sinfonia n. 5 in mi minore*, op. 64 - *Nell'interv.*: Paul Ernst: *Nel laboratorio di Jacob Böhme*, radiocanta in un atto.
22: Notizie - Conversazioni.
22.40-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571; kW 60
18: Musica da camera.
18.25: Conversazioni.
19: Musica riprodotta.
19.30: Conversazione.
20: Notiziario.
20.10: Concerto orchestrale e vocale: 1. Grabner: *Musica leggera*, op. 39.
2. Marx: *Tre Lieber* con acc. d'orchestra; 3. Sibe-

lius: *Pané e Eco*, op. 53; 4. Sibelius: *Intermezzo di danze*, op. 45 n. 2; 5. R. Strauss: *Due Lieber* con accompagn. d'orchestra; 6. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa*, ouv. 21; Alfred Prudel: *Scorri, fiume*, ballata radiofonica con musica di E. Steinkopf.
22: Notiziario.
22.30: Viola e pino: 1. Anonimo: *Adagio*; 2. Nardini: *Sonata in fa minore*.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25
18: Come Colonia.
19: Cabaret (dischi).
19.45: Notiziario.
20.5: Dal Deutsches Theater di Wiesbaden: Lortzing: *L'armatuado*, opera comica in tre atti - Negli intervalli (21): Introduzione dell'atto consecutivo.
21.10: *Intervallo*.
21.45: Musica da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291; kW 100
18.10: Aera e coro.
18.50: Bollettini vari.
19.10: Concerto di dischi.
19.45: Cronaca sportiva.
20: *Intervallo*.
20.10: Varietà musicale.
21: Orchestra e cembalo: 1. Haydn: *Notturno*; 2. J. Chr. Bach: *Concerto per cembalo e orch.*; 3. R. Strauss: *Suite di danze da Couperin*.
22: Notiziario.
22.35-24: Come Stoccarda.

LIPSA

kHz 785: m 382.2; kW 120
18: Come Colonia.
19: Serata per il teatro.
19.10: Programma variato: Il mondo baltico.
19.45: Conversazioni (reg.).
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera.
21: Cabaret di dischi.
22: Notizie - Conversazioni.
22.45: Musica da camera: 1. Beethoven: Terzo tempo dal *Trio* con piano op. 10; 2. Mozart: *Rondo in do maggiore per violino e piano*; 3. Busoni: *Vecchia canzone ballabile per gamba e piano*; 4. Mod. cr.: *Minuetto dal Quartetto in re minore*.
23.10-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405.4; kW 100
18: Dischi richiesti.
19.10: Programma variato: Il mondo baltico.
19.45: Conversazioni (reg.).
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera.
21: Cabaret di dischi.
22: Notizie - Conversazioni.
22.45: Musica da camera: 1. Beethoven: Terzo tempo dal *Trio* con piano op. 10; 2. Mozart: *Rondo in do maggiore per violino e piano*; 3. Busoni: *Vecchia canzone ballabile per gamba e piano*; 4. Mod. cr.: *Minuetto dal Quartetto in re minore*.
23.10-24: Musica da ballo.

Cosa è un

LESAPINO?

Serve per tutti coloro che abbiano un apparecchio radio sprovvisto di parte fonografica.

Chiedete alla ditta

LESAPINO

VIA BERGAMO, 21 - MILANO

l'opuscolo illustrativo - Le otto soluzioni - che vi sarà inviato gratuitamente. Pubblicazione di grande interesse e di grande attualità.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6; kW 100
18: Musica riprodotta.
19: F. L. Schneider: *Sorge la luna* radiceca sulla canzone di M. Claudius.
20: Racconto.
21: Notiziario.
22: Notiziario.
23: Radiorchestra.
24: Conversionsione.
25: 15: Programma variato: Notte nella grande città.
26: Notiziario.
27: 20: Varietà musicale (fiarmoniche e orch.).
28: 24: 25: Musica francese antica (Trío da camera e coro).

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18: 15: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
20: 20: *This way out*.
21: 19: 40: Orchestra della BBC diretta da Lewis e baritone: 1. Leoncavallo: Prologo dei *Pagliacci*; 2. Liszt: *Les préludes*, poem sinfonico; 3. Coleidge-Taylor: *Visione di Hiawatha*; 4. Bantock: Frammenti della *Musica di scena* per H. *Macbeth*; 5. Wagner: *Mercia imperiale*.
26: 35: Tavis Nelliandam: *L'ispirazione di un poeta*, commedia.
21: Musica da ballo (Henry Hall).
22: 40: Conversionsione su Shakespeare.
23: Notiziario.
24: 25: Musica leggera.
25: Breve funzione religiosa di mezza-settimana.
26: 20: Composizioni di Samuel Wesley per organo e coro: 1. *Constitutions ex principes* (coro); 2. *Preludio*, aria e gavotta; 3. *Disti Domini* (coro).
23: 40: Letture da Shelley.
24: Mus. da ballo (Harry Roy).
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Radiorivista: Taccuino del 1912.
20: Notiziario.
20: 30: Programma musicale variato: I figli delle stelle.
21: Conversions. «Effetti della musica sui fanciulli».
21: 15 (dalla Queen's Hall) Orchestra Filarmónica di Londra diretta da Felix Weingartner: Musiche di Beethoven: 1. *Coriolano*, ouverture; 2. *Concerto per piano n. 1* in do; 3. *Sinfonia n. 3* in mi bem.
23: 15: Notiziario.
23: 40: Musica da ballo (Harry Roy).
0,30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20: 30: (da Birmingham): Mendelssohn: *Ella*, oratorio per soli, coro e orchestra (parte prima).
21: 30: Radiocronaca.
21: 55: Musica leggera da ballo.
22: 40: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3; kW 2,5
18: 30: Lezione d'inglese.
19: 30: L'ora della Nazione.
20: Concerto di piano (P. Vladigerov).
20: 30: Concerto di violino e piano.
21: Radiocommedia.
21: 30: Canti popolari.
22: Notiziario.
22: 30-23: Conc. variato.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3; kW 6,3
18: Radiorchestra.
19: 40: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Conversions.
19: 50: Varietà.
20: Piano: Musica francese.
21: Musica riprodotta.
21: 15: Radiorchestra: Musica slava.
22: Notiziario.
22: 15: Jazz e canto.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6; kW 50
18: 35: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19: 15: Concerto orchestrale e vocale dedicato alle opere italiane: 1. Rossini: *Overture della Gazza ladra*; 2. Canto; 3. Weninger: *Il trionfo di Verdi*, pot-pouri; 4. Canto; 3. Ponchielli: *Danza delle ore della Gioconda*.
20: 25: Musica di operette.
21: 30-22: 25: Dischi (Ravel).

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150
18: Canzoni.
19: 30: Per le signore.
19: 45: Per i fanciulli.
19: 15: Dischi vari.
20: 30: Notizie in tedesco e francese.
21: 15: Concerto variato.
22: Varietà.
22: 30: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia n. 4* in mi minore; 2. Barraud: *Concerto da camera*; 3. Rivier: *Adagio* per quartetto; 4. Ravel: *Boleto*. Nell'intervallo (23: 30): Notizie.
23: 55-30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8; kW 60
18: 25: Concerto di piano.
18: 50: Notizie - Attualità.
19: 30: Dischi - Conversions.
20: Concerto variato.
21: 30: Conversionsione.

21: 40: Notizie - Attualità.
22: 15-22: 45: Conversionsione musicale con illustrazioni.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 100
18: 15: Musica leggera.
19: 10: Conversionsioni.
19: 45: Musica da ballo.
20: 10: Lez. di inglese.
20: 40: Notiziario.
20: 55: Orchestra del Concertgebouw diretta Bruno Walter: 1. Berlioz: *Il pirata*, ouverture; 2. Dresden: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Bruckner: *Sinfonia* num. 4.
23: 10: Dischi - Notiz.
23: 50-0: 40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301,5; kW 60
18: 10: Violino e organo.
19: 40: Cronache - Notizie - Conversionsioni.
20: 45: Orchestra e coro.
23: 10-0: 10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120
18: 10: Notiziario.
18: 30: Concerto variato.
18: 45: Attualità.
19: Eschilo: *Prometeo incatenato*, tragedia, con musica di Szeligowski (adattamento).
19: 45: Concerto variato.
20: 45: Cronaca - Notizie.
21: Conc. di musica polacca: Franciszek Brzezinski (violino a due piani); 1. Davenport alla *sfinge*, preludio e fuga; 2. Oberck, fantasia; 3. Tema e variazioni in fa; 4. Sonata in re maggiore per violino e piano, *diesis minore* per piano; 21: 50: Concerto di dischi.
22: 30-23: 30: Musica leggera e da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9; kW 15
19: 15: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Notiziari - Cronache - Attualità.
23: Musica di opere.
0,30: 1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5; kW 12
18: 10: Musica romena.
19: Conversionsione.
19: 20: Dischi (operette).
19: 55: Introduz. al concerto.
20: 15: (Dall'Ateneo romeno): Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
22: 45: Notizie in francese e tedesco.
22: 55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1; kW 55
17: 50: Concerto di dischi.
18: 45: Lezione di tedesco.
19: 30: Conversionsione.
20: Radiocabaret.
20: 30: Radiocronaca.
21: Franck: *Sinfonia* in re minore (diretta da Ansermet).
22: Conversionsione.
22: 30-23: Concerto di due piani: 1. Tanejev: *Preludio*; 2. Debussy: *En blanc et noir*, suite; 3. Arenski: *a) Romanza*; b) *Valzer*.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100
18: 30: Letture - Conversionsioni.
18: 50: Notiziario.
19: 10: Attualità varie.
19: 30: Concerto orchestrale dir. da Othmar Schoeck e organo (G. Ramin).
21: 35: Conversionsione.
21: 40: Musica varia.
22: 15-22: 40: Conversionsione - Bollettini.



Approvata con decreto N. 14603 20 dicembre 1951. XIV.

La Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20
Opuscolo B gratis a richiesta

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19: 15 (da Berna): Corso di lingua italiana (prof. Manlio Foglia).
19: 30: Musica riprodotta.
19: 45 (da Berna): Notiziario.
20: Concerto vocale-strumentale.
20: 45: «Le valli ticinesi nelle lettere del Bonstetten» - conversazione del prof. Virgilio Chiesa.
21: Concerto vocale-strumentale (parte seconda).
21: 30-22: 15: Musica da

camera: 1. G. F. Handel: *Trio n. 11* in fa maggiore (per flauto, violino, cello e pianoforte); 2. W. A. Mozart: *Andante* in do maggiore per flauto e pianoforte; 3. J. Haydn: *Diverimento per flauto, violino e cello*.

SOTTENES

kHz 677: m 443,1; kW 100
18: 20: Dischi - Conversions.
19: Dischi - Conversions.
19: 50: Notiziario.
20: 20: Concerto sinfonico: 1. J. Chr. Bach: *Sinfonia n. 3* in re; 2. Mozart: *Idomeneo*, musica di balletto; 3. Dvorak: *Sinfonia n. 5* in mi minore.
21: 10-22: 15: Selezione di canzoni.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5; kW 120
18: 5: Conversionsione.
18: 35: Concerto di cello e piano.
19: 5: Recitazione.
19: 30: Musica leggera.
20: 30: Conversionsione.
20: 35: Musica leggera.
21: 40: Notiziario.
22: Concerto orchestrale sinfonico (da stabil.).
23: 5: Conversions. in tedesco.
23: 20: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941: m 318,8; kW 12
18: 30: Musica araba.
19: 30: Cronache - Attualità.
20: 30: Per i fanciulli.
20: 55: Conversionsioni.
21: 5: Concerto di dischi.
21: 30: Gross e Carpenter: *Il Club dei gangsters*, commedia in tre atti.

RABAT

kHz 601: m 499,2; kW 25
Il programma non è arrivato.

Se potete scrivere potete DISEGNARE

LA CREATURA umana che comincia a vivere della propria vita nella vita generale, già con le sue poche parole parlate, si lega al movimento di tutte le creature, sebbene non ancora con la parola scritta. Però già un forte senso più intimo del piccolo fanciullo è di creare sulla carta e sui muri le immagini di quanto vede — la gente, le bestie e le cose — con la linea unica, cioè con l'elemento supremo del disegno. E la scuola A.B.C. che ha rilevato il valore della pura linea espressiva, ha aperto alle aspirazioni degli scolari una via sicura.

LEONARDO BISTOLFI.

Qualunque sia la vostra età e residenza, occupando i ritagli di tempo libero, voi potrete imparare a disegnare e a dipingere seguendo le nostre lezioni per corrispondenza. Se l'arte figurativa vi interessa non esitate a chiederci il nostro album:

Il Metodo razionale per imparare il disegno che viene spedito gratis a chiunque ce ne faccia richiesta. Indirizzare alla

Scuola A.B.C. di Disegno - Ufficio R 124 - TORINO
VIA LODOVICA N. 17-19



METRABIBRARIA

GIORGIO DEL VECCHIO: Allora disti, versì - Ed. Alfredo Signorelli, Roma.

«Capione della raccolta — scrive nella prefazione del suo libro Giorgio Del Vecchio, insigne giurista e filosofo del diritto, preside della Facoltà di giurisprudenza dell'Università di Roma — è soltanto un desiderio di completezza e di ordine, e non più di una divulgazione. Altrimenti non si può, né vuol essere, il presente volume che un piccolo documento di una piccola vita, nella quale il culto del vero e del giusto non fu esente quasi mai da amarezza, e l'aspirazione al bello restò sempre un sogno vano». Poeta rischiaratrice, dunque, e a suo modo, consolatrice, in quanto determinazione d'inquietudini etiche degne di una personalità addeusa a severi studi ed a vaste ricerche in un campo del sapere dove più che mai inquietante è la definizione dell'essenza dell'uomo e del posto dell'uomo nel mondo. Ma questa poesia, anche dove vibra d'umida ispirazione civile, non disdegna di poche pagine, una vicenda, un epilogo. Tutti ci si provano e pochi riescono; tra codesti pochi ci sembra giusto segnalare Minna Cognetti Pumelli. Tra codeste novelle, La Rivale, dove per pietà verso una giovinetta etica, un ufficiale rinuncia a sposare la cupina bella e fiorente, dimostra tutta la generosità di sentire della scrittrice, e il tratto ha qualche cosa di pirandelliano. Una giovane vedova di guerra è sul punto di risposarsi, almeno, pensa a questa possibilità. Ma vi è un ostacolo: il ritratto del padre che ella non può e non vuole cedere. Questo ritratto è l'unico ricordo visivo, rappresentativo, che il suo bambino, l'orfanello, avrà del padre morto. Lo spunto, come si vede, è assai sensibile, e quasi tenue, ma su questa tenuità la Cognetti Pumelli ha intessuto una novella così umana e così vera che, ripetiamo, si pensa a Pirandello. E non è poco.

MINNA COGNETTI PUMELLI: L'Eterno Amore - S. Bel-forte & C., Editori, Livorno.

Vi è un componimento letterario che dà la piena misura del valore artistico di uno scrittore ed è la novella. Nel breve giro di poche pagine, una vicenda, una vita, una definizione di caratteri, un principio ed un epilogo. Tutti ci si provano e pochi riescono; tra codesti pochi ci sembra giusto segnalare Minna Cognetti Pumelli. Tra codeste novelle, La Rivale, dove per pietà verso una giovinetta etica, un ufficiale rinuncia a sposare la cupina bella e fiorente, dimostra tutta la generosità di sentire della scrittrice, e il tratto ha qualche cosa di pirandelliano. Una giovane vedova di guerra è sul punto di risposarsi, almeno, pensa a questa possibilità. Ma vi è un ostacolo: il ritratto del padre che ella non può e non vuole cedere. Questo ritratto è l'unico ricordo visivo, rappresentativo, che il suo bambino, l'orfanello, avrà del padre morto. Lo spunto, come si vede, è assai sensibile, e quasi tenue, ma su questa tenuità la Cognetti Pumelli ha intessuto una novella così umana e così vera che, ripetiamo, si pensa a Pirandello. E non è poco.

ACQUARO DI BENEDETTI: Un'onda nel mare - La Prota, Milano.

Ermata è un giovane bibliotecario nel quale l'Autore ha trasfuso parte di se stesso, dimodoché il romanzo ha anche un sapore biografico. Solo, di quella terribile solitudine che circonda i pensatori nella loro meditazione, il bibliotecario, tipo di studioso, costretto dalle esigenze della professione a frequenti peregrinazioni, s'imbatte finalmente in Egle, una buona fanciulla, nella quale egli s'illude di aver trovata l'anima gemella. In realtà, lo studioso s'è innamorato semplicemente del nome greco della ragazza alla quale però egli si lega.

ALFRED DOBLIN: Senza quartiere - Ed. Mondadori, Milano.

Senza quartiere ci offre, attraverso l'avvincente storia di una famiglia trasmigrata dalla natia provincia nella capitale, una rappresentazione originale e potente del tempo nostro e della crisi morale che travolge alcune zone della società contemporanea. Il Doblin appare in questo suo nuovo romanzo come rinnovato, tanto il suo stile vivo e serrato è aderente alla ricca materia narrativa e alla profonda umanità dei personaggi.

Ugo GILSON: Parole per via - Un volume in 8° di pag. 68 - Studio Editoriale Moderno.

Libro, tenue di mole, ma pur ricco e vario di pensiero. «V'ha talvolta — così, in uno dei suoi pensieri, giustamente osserva l'Autore — un frammentarismo artistico sì vasto e complesso da potere meglio di ogni opera organica rivelare un'anima».

UMBERTO RENDA: Folengo (Merlin Cocati) - Editore G. B. Paravia e C., Torino.

Tra gli scrittori di quel '300 che tanta parte ebbe nella storia della nostra letteratura, Teofilo Folengo (Merlin Cocati) si stacca, spirito bisbetico di indubbia capacità, per la diversità della sua opera che, traendo le origini dal caos medioevale, assume con lui a forma d'arte, espressa e concepita con serietà di intenti ed di preparazione. Del Folengo il Renda ci dà uno studio completo del «Baldo», dell'«Orlando» e delle opere minori, copiando qua e là le espressioni più vive di quel suo spirito bisbetico, nato in lui da una reazione contro la pedanteria dei grammatici e dei ciceroniani, doveva diventare la espressione più viva del dramma del suo tempo, dramma da lui concepito e rappresentato con note di satira e di fede, di amarezza e di nostalgia.

12 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
 ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,3 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «La conversione dell'Innominato» (da I promessi sposi).

12.30-12.10 (Roma III): QUINTETTO RIZZOLI (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.

12.30-13 e 13.25-13.50: VARIETÀ CETRA diretta dal M. BARZITTA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo; (Palermo): Gli amici di Fatina.

17.15-17.50: CONCERTO della pianista Barbara Giuranna e del soprano Elena Chelli; 1. Soprano

ELENA CHELLI: a) G. Reali: *Bergerette*; b) Brogi: *Gotine gialle*; c) Sibella: *Girometta*. - 2. Pianista BARBARA GIURANNA: Salvatore Musella: *Brie-à-brac*; c) Soldatini; b) Valzer per una bambola; c) Puccellino; d) Canto di campane.

17.55: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18-18.15: Quaresimale del Rev. Padre Angelo Bruculeri della Compagnia di Gesù.

18.30-20.39 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.30 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18.50-20.39 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18.50-20.5 (Roma III): Comunicazioni della R. Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.5-19.20 (Roma): Cronache del turismo in francese.

19.20-20.40 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.40-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Quartetto vagabondo

Operetta in tre atti di ENRICO SERRETTA
 Musica di G. PIETRI

Principessa Sonia Dina Orsini
 Maristè Minia Lyses
 Gerardo Roberto Paglierani
 Ossip Tito Angeletti
 Principessa Casarka Virginia Farri
 Principe Madaroff Ubaldo Torricini

Direttore d'orchestra U. FASANO
 Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di Luigi Antonelli - Dizione poetica di Nino Meloni.



STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

ISSAY DOBROWEN

PROGRAMMA:

1. BERLIOZ: Carnevale romano.
2. BEETHOVEN: Quarta sinfonia in si bemolle magg. op. 60.
3. LA ROSA PARODI: Omaggio a Vivaldi.
4. DEBUSSY - Due notturni: a) Nuvolet; b) Feste.
5. L. ROCCA: Due quadri sinfonici dall'opera «Il Diabuk» - a) La piazza, danza dei mendicanti, danza della cieca; b) Finales dell'opera.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (Vedi Milano).

23.50: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 550,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: QUINTETTO RIZZOLI: 1. Jessel: *Marcia nuziale delle rose*; 2. Beccè: *Serenata mignonne*;

3. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5-6; 4. Gasta-

don: *Musica proibita*, melodia; 5. Lehár: *Fantasia dell'operetta La vedova allegra*; 6. Mar-

cucci: *Prelude del Pascal Fargue*; 7. Zieher:

I balli alla Corte, valzer; 8. Elgar: *Saluto d'ore-*

se; 9. Rizzoli: *Serenata alle stelle*; 10. Denza:

Se tu m'amassi, melodia; 11. Moszkowski: *Danze*

spagnole n. 1-2.

12.30-13 e 13.25-13.50: VARIETÀ CETRA diretta dal M. BARZITTA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA:

CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA EMANUEL FEUERMANN

1. Beethoven: *Sonata in la maggiore*.
2. Stravinsky: *Suite italiana*.
3. Petras: *Friedrich, aria e finale*.
4. Brahms: *Due danze ungheresi*.
5. Chopin: *Introduzione e polacca in do maggiore*.

Al pianoforte: SOPHIA BRAUN

Nell'intervallo: Giornale radio.

- 17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
- 18-18.15: *Quaresimale del Rev. Padre Angelo Bruculeri della Compagnia di Gesù*.
- 18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): CANZONI INTERPRETATE DA KRAMER E DA SUOI SOLISTI.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° ISSAY DOBROWEN.

(Vedi quadro a pag. 32).

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-23.30: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZITA.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO. - Indici: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- khz 592; m 506.8; kW 100
- 18.10: Conversazioni.
- 19: Notiziario.
- 19.10: Conversazione.
- 19.30: Lortzing: *Die beiden Schützen*, opera comica in tre atti (adatt.).
- 21.30: Musica da ballo.
- 22.10: Notiziario.
- 22.20: Conversazione in spagnolo.
- 22.30-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

- khz 620; m 483.9; kW 15
- 18: Concerto di piano.
- 18.30: Filarmonica.
- 19: Convers. - Dischi.
- 19.30: Concerto di piano.
- 20: Convers. - Intermesso di canto.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Serata per gli esponenti - Banda.
- 21.30: Conversazioni - Radiobozzetto.
- 23.10: Notiziario.
- 23.15: Dischi richiesti.
- 23.25-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

- khz 932; m 321.9; kW 15
- 18: Concerto variato con intermezzi di canto.
- 18.45: Recitazione.
- 19: Concerto di piano.
- 19.25: Musica riprodotta - Nell'intervallo (19.45): Conversazione.
- 20.30: Notiziario.
- 21: N. Dostal: *La bene amata*, operetta - Nell'intervallo: Recitazione.
- 23.15-24: Notiz. e Dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- khz 638; m 470.2; kW 120
- 19: Notiziario.
- 19.15: Trasm. da Brno.
- 20.45: Concerto sinfonico: 1. Foerster: *Cyano de Bergerac*, suite sinfonica opera 45; 2. Ciaikovski: *Concerto in re op. 35*.
- 22: Notiziario.
- 22.25: Concerto di dischi.
- 22.45: Trasm. da Brno.
- 23-23.15: Not. in russo.

BRATISLAVA

- khz 1004; m 298.8; kW 15.5
- 19: Trasm. da Praga.
- 19.10: Canti slovacchi e sileziani.
- 19.35: Conversazione.
- 19.50: Concerto vocale.
- 20.15: Radiobozzetto.
- 20.45: Trasm. da Praga.
- 22.30: Notizie in magiaro.
- 22.35: Conc. di dischi.
- 22.45-23: Come Brno.

BRNO

- khz 922; m 325.4; kW 32
- 19: Trasm. da Praga.
- 19.15: Beethoven: *La rosa*

e l'anello, radiorecita tratto dal romanzo di Thackeray, con musica di Tauska.

20.45: Trasm. da Praga.

22.45-23: Alfabeto Morse (lezioni).

KOSICE

- khz 1158; m 259.1; kW 10
- 19: Trasm. da Praga.
- 19.10: Come Bratislava.
- 20.45: Trasm. da Praga.
- 22.30: Come Bratislava.
- 22.45-23: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

- khz 1113; m 269.5; kW 11.2
- 19: Trasm. da Praga.
- 19.15: Trasm. da Praga.
- 22.45-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

- khz 240; m 1250; kW 60
- 18.35: Lezione di tedesco.
- 19: Notizie - Convers.
- 20: Attualità varie.
- 20.10: Trasm. italiana.
- 20.25: Radiocommedia.
- 21.25: Conc. di dischi.
- 21.35: Coro femminile.
- 21.55: Notiziario.
- 22.15-23.30: Ritrasm.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

- khz 1077; m 278.6; kW 12
- 18.30: Come Lione.
- 19.30: Cronache - Attual.
- 20.30: Conversazione.
- 21: Lezione di spagnolo.
- 21.15: Notiziario.
- 21.30: Come Radio Parigi.
- 23.45: Notiziario.

GRENOBLE

- khz 583; m 514.6; kW 15
- 18.30: Musica da camera.
- 19.30: Cronache - Attual.
- 21: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Ultime notizie.

JUAN-LES-PINS

- khz 1276; m 235.1; kW 27
- 19.15: Lezione di spagnolo.
- 19.30: Conversazione.
- 20.15: Concerto di dischi - Negli intervalli: Cronache - Conversazioni.
- 22.10: Serata variata.
- 23: Notiziario.
- 23.15: Musica da ballo.

LILLA

- khz 1233; m 247.3; kW 60
- 18.10: Musica riprodotta.
- 18.30: Conversazione.
- 19: Concerto di dischi.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Urgel: *Vieux garçons*, operetta in un atto.
- 20.30: Conversazione.
- 21: Dischi (danze).
- 21.30 (dal Teatro di Rouen): 1. De Falla: *La vita breve*, dramma lirico in due atti; 2. De Falla: *L'amore stregone*, balletto in un atto.

LIONE P. T. T.

- khz 648; m 463; kW 100
- 18.30: Musica da camera.
- 19.30: Cronache - Attual.
- 20.30: Conversazioni.
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

- khz 749; m 400; kW 90
- 18.30: Come Lione.
- 19.30: Notizie - Attualità.
- 20.30: Cronache varie.
- 21: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Ultime notizie.

NIZZA P.T.T.

- khz 1185; m 253.2; kW 60
- 18.30: Come Parigi P.T.T.
- 20.30: Conversazione.
- 21: Concerto vocale di melodie.
- 21.30: Conversazione.
- 21.45: Come Radio Parigi.
- 23.45: Ultime notizie.

PARIGI P. T. T.

- khz 959; m 312.8; kW 60
- 18: Musica da ballo.
- 19: Concerto di dischi - Negli intervalli: Cronache - Convers. - Attualità.
- 21.35: Danielle Darrieux al microfono.
- 22.5-24: Un gran processo in Corte d'assise.

PARIGI P.T.T.

- khz 695; m 431.7; kW 120
- 18: Concerto di dischi.
- 18.30: Conversaz. varie.
- 19: Lekeu: *Sonata* per violino e piano.
- 19.30: Cronache - Attualità - Conversazione.

PARIGI P.T.T.

- khz 1077; m 278.6; kW 12
- 18.30: Come Lione.
- 19.30: Cronache - Attual.
- 20.30: Conversazione.
- 21: Lezione di spagnolo.
- 21.15: Notiziario.
- 21.30: Come Radio Parigi.
- 23.45: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

- khz 1077; m 278.6; kW 12
- 18.30: Come Lione.
- 19.30: Cronache - Attual.
- 20.30: Conversazione.
- 21: Lezione di spagnolo.
- 21.15: Notiziario.
- 21.30: Come Radio Parigi.
- 23.45: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

- khz 1077; m 278.6; kW 12
- 18.30: Come Lione.
- 19.30: Cronache - Attual.
- 20.30: Conversazione.
- 21: Lezione di spagnolo.
- 21.15: Notiziario.
- 21.30: Come Radio Parigi.
- 23.45: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

- khz 1077; m 278.6; kW 12
- 18.30: Come Lione.
- 19.30: Cronache - Attual.
- 20.30: Conversazione.
- 21: Lezione di spagnolo.
- 21.15: Notiziario.
- 21.30: Come Radio Parigi.
- 23.45: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

- khz 1077; m 278.6; kW 12
- 18.30: Come Lione.
- 19.30: Cronache - Attual.
- 20.30: Conversazione.
- 21: Lezione di spagnolo.
- 21.15: Notiziario.
- 21.30: Come Radio Parigi.
- 23.45: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

- khz 1456; m 205; kW 20
- 17: Televisione.
- 17.30: Dischi - Cronache.
- 19: Per le scuole.
- 19.30: Cronache - Attual.
- 20: Conversazioni varie.
- 21: Televisione.
- 21.30: Concerto orchestrale sinfonico dedicato a Hugo Wolf: 1. *Pensilieve*, poema sinfonico; 2. *Sei Lieder*; 3. *Serenata italiana*; 4. Secondo atto dell'opera: *Il Corregidor*.

RADIO LIONE

- khz 1393; m 215.4; kW 25
- Il programma non è arrivato.
- RADIO PARIGI
- khz 182; m 1648; kW 80

RADIO PARIGI

- khz 182; m 1648; kW 80
- 18.15: Calderoni: *Per amore di una donna*, commedia in tre atti (adatt.).
- 19.30: Musica da camera: 1. Schubert: *Trio d'archi*; 2. Weber: *Sonatina* per cello e piano; 3. Corelli: *Variazioni su un tema (violino)*; 4. Kreisler: *Tempo e minuetto (violino)*; 5. Francaur: *Siciliana e Rigaudon*.
- 20.30: Cronache varie.
- 21: Chabrier: *Pezzi pittoreschi* per piano.
- 21.30: Notiziario.

RADIO PARIGI

- khz 182; m 1648; kW 80
- 18.15: Calderoni: *Per amore di una donna*, commedia in tre atti (adatt.).
- 19.30: Musica da camera: 1. Schubert: *Trio d'archi*; 2. Weber: *Sonatina* per cello e piano; 3. Corelli: *Variazioni su un tema (violino)*; 4. Kreisler: *Tempo e minuetto (violino)*; 5. Francaur: *Siciliana e Rigaudon*.
- 20.30: Cronache varie.
- 21: Chabrier: *Pezzi pittoreschi* per piano.
- 21.30: Notiziario.

RADIO PARIGI

- khz 182; m 1648; kW 80
- 18.15: Calderoni: *Per amore di una donna*, commedia in tre atti (adatt.).
- 19.30: Musica da camera: 1. Schubert: *Trio d'archi*; 2. Weber: *Sonatina* per cello e piano; 3. Corelli: *Variazioni su un tema (violino)*; 4. Kreisler: *Tempo e minuetto (violino)*; 5. Francaur: *Siciliana e Rigaudon*.
- 20.30: Cronache varie.
- 21: Chabrier: *Pezzi pittoreschi* per piano.
- 21.30: Notiziario.

RADIO PARIGI

- khz 182; m 1648; kW 80
- 18.15: Calderoni: *Per amore di una donna*, commedia in tre atti (adatt.).
- 19.30: Musica da camera: 1. Schubert: *Trio d'archi*; 2. Weber: *Sonatina* per cello e piano; 3. Corelli: *Variazioni su un tema (violino)*; 4. Kreisler: *Tempo e minuetto (violino)*; 5. Francaur: *Siciliana e Rigaudon*.
- 20.30: Cronache varie.
- 21: Chabrier: *Pezzi pittoreschi* per piano.
- 21.30: Notiziario.

RADIO PARIGI

- khz 182; m 1648; kW 80
- 18.15: Calderoni: *Per amore di una donna*, commedia in tre atti (adatt.).
- 19.30: Musica da camera: 1. Schubert: *Trio d'archi*; 2. Weber: *Sonatina* per cello e piano; 3. Corelli: *Variazioni su un tema (violino)*; 4. Kreisler: *Tempo e minuetto (violino)*; 5. Francaur: *Siciliana e Rigaudon*.
- 20.30: Cronache varie.
- 21: Chabrier: *Pezzi pittoreschi* per piano.
- 21.30: Notiziario.

RADIO PARIGI

- khz 182; m 1648; kW 80
- 18.15: Calderoni: *Per amore di una donna*, commedia in tre atti (adatt.).
- 19.30: Musica da camera: 1. Schubert: *Trio d'archi*; 2. Weber: *Sonatina* per cello e piano; 3. Corelli: *Variazioni su un tema (violino)*; 4. Kreisler: *Tempo e minuetto (violino)*; 5. Francaur: *Siciliana e Rigaudon*.
- 20.30: Cronache varie.
- 21: Chabrier: *Pezzi pittoreschi* per piano.
- 21.30: Notiziario.

RADIO PARIGI

- khz 182; m 1648; kW 80
- 18.15: Calderoni: *Per amore di una donna*, commedia in tre atti (adatt.).
- 19.30: Musica da camera: 1. Schubert: *Trio d'archi*; 2. Weber: *Sonatina* per cello e piano; 3. Corelli: *Variazioni su un tema (violino)*; 4. Kreisler: *Tempo e minuetto (violino)*; 5. Francaur: *Siciliana e Rigaudon*.
- 20.30: Cronache varie.
- 21: Chabrier: *Pezzi pittoreschi* per piano.
- 21.30: Notiziario.

RADIO PARIGI

- khz 182; m 1648; kW 80
- 18.15: Calderoni: *Per amore di una donna*, commedia in tre atti (adatt.).
- 19.30: Musica da camera: 1. Schubert: *Trio d'archi*; 2. Weber: *Sonatina* per cello e piano; 3. Corelli: *Variazioni su un tema (violino)*; 4. Kreisler: *Tempo e minuetto (violino)*; 5. Francaur: *Siciliana e Rigaudon*.
- 20.30: Cronache varie.
- 21: Chabrier: *Pezzi pittoreschi* per piano.
- 21.30: Notiziario.

RADIO PARIGI

- khz 182; m 1648; kW 80
- 18.15: Calderoni: *Per amore di una donna*, commedia in tre atti (adatt.).
- 19.30: Musica da camera: 1. Schubert: *Trio d'archi*; 2. Weber: *Sonatina* per cello e piano; 3. Corelli: *Variazioni su un tema (violino)*; 4. Kreisler: *Tempo e minuetto (violino)*; 5. Francaur: *Siciliana e Rigaudon*.
- 20.30: Cronache varie.
- 21: Chabrier: *Pezzi pittoreschi* per piano.
- 21.30: Notiziario.

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozi di vendita:

- ROMA - Corso Umberto I, N. 507/508 - Tel. 67-471
- FIRENZE - Via Cavour, N. 21 - Tel. 27-394
- MILANO - Via Bigli, N. 1 - Tel. 75-456
- EMPOLI - Via Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78

Servito da toaletta



Inviandoci cartolina vaglia di L. 15, spediremo a titolo di reclame, franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia, un servizio di toaletta come sopra del colore giallo, paglierino, fumé, rosé, bleu o viola a piacere del richiedente, una ceneriera, un catalogo con 596 disegni riprodotti gli articoli artistici vari prodotti dalla Ditta come servizi, lampadari, vasi, ecc. e relativi listini prezzi.

Chi desidera il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia da L. 2.

TOLOSA P. T. T.

- khz 776; m 386.6; kW 120
- 18.10: Ritrasmisione.
- 19.30: Cronache - Attual.
- 20.30: Convers. - Dischi.
- 21: Notiziario - Dischi.
- 21.30: Messenger: *Les p'tites Michu*, operetta.
- 23.25: Ultime notizie.
- 24: Concerto ritrasmesso.

TOLOSA P. T. T.

- khz 776; m 386.6; kW 120
- 18.10: Ritrasmisione.
- 19.30: Cronache - Attual.
- 20.30: Convers. - Dischi.
- 21: Notiziario - Dischi.
- 21.30: Messenger: *Les p'tites Michu*, operetta.
- 23.25: Ultime notizie.
- 24: Concerto ritrasmesso.

TOLOSA P. T. T.

- khz 776; m 386.6; kW 120
- 18.10: Ritrasmisione.
- 19.30: Cronache - Attual.
- 20.30: Convers. - Dischi.
- 21: Notiziario - Dischi.
- 21.30: Messenger: *Les p'tites Michu*, operetta.
- 23.25: Ultime notizie.
- 24: Concerto ritrasmesso.

TOLOSA P. T. T.

- khz 776; m 386.6; kW 120
- 18.10: Ritrasmisione.
- 19.30: Cronache - Attual.
- 20.30: Convers. - Dischi.
- 21: Notiziario - Dischi.
- 21.30: Messenger: *Les p'tites Michu*, operetta.
- 23.25: Ultime notizie.
- 24: Concerto ritrasmesso.

TOLOSA P. T. T.

- khz 776; m 386.6; kW 120
- 18.10: Ritrasmisione.
- 19.30: Cronache - Attual.
- 20.30: Convers. - Dischi.
- 21: Notiziario - Dischi.
- 21.30: Messenger: *Les p'tites Michu*, operetta.
- 23.25: Ultime notizie.
- 24: Concerto ritrasmesso.

TOLOSA P. T. T.

- khz 776; m 386.6; kW 120
- 18.10: Ritrasmisione.
- 19.30: Cronache - Attual.
- 20.30: Convers. - Dischi.
- 21: Notiziario - Dischi.
- 21.30: Messenger: *Les p'tites Michu*, operetta.
- 23.25: Ultime notizie.
- 24: Concerto ritrasmesso.

TOLOSA P. T. T.

- khz 776; m 386.6; kW 120
- 18.10: Ritrasmisione.
- 19.30: Cronache - Attual.
- 20.30: Convers. - Dischi.
- 21: Notiziario - Dischi.
- 21.30: Messenger: *Les p'tites Michu*, operetta.
- 23.25: Ultime notizie.
- 24: Concerto ritrasmesso.

TOLOSA P. T. T.

- khz 776; m 386.6; kW 120
- 18.10: Ritrasmisione.
- 19.30: Cronache - Attual.
- 20.30: Convers. - Dischi.
- 21: Notiziario - Dischi.
- 21.30: Messenger: *Les p'tites Michu*, operetta.
- 23.25: Ultime notizie.
- 24: Concerto ritrasmesso.

TOLOSA P. T. T.

- khz 776; m 386.6; kW 120
- 18.10: Ritrasmisione.
- 19.30: Cronache - Attual.
- 20.30: Convers. - Dischi.
- 21: Notiziario - Dischi.
- 21.30: Messenger: *Les p'tites Michu*, operetta.
- 23.25:

VENERDI

12 MARZO 1937-XV

COLONIA

kH 538: m 455,9; kW 100
18: Musica leggera.
19: Come Breslavia.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Serata per i soldati (Recita - Conversazione - Banda).
22: Notiziario.
22,40: Mozart: *Quartetto* in fa maggiore (Secondo Quartetto prussiano) con illustraz.
23,10-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191: m 1571; kW 60
18: *Lieder* (coro).
18,30: Conversazione sul teatro cinese.
19: Musica e scene di un film.
19,45: Echi della Germania.
20: Notiziario.
20,10: Radiocabaret di dischi: Il mondo è bello.
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto variato (da stabilire).

FRANCOFORTE

kH 1195: m 251; kW 25
18: Come Lipsia.
19: Opere italiane (d.).
19,40: Notiziario.
20,10: Radio-concerto: 1. Borodin: Danze dal *Principe Igor*; 2. Busoni: *Valse belizide*; 3. Ciaikovski: *Capriccio italiano* (reg.); 4. Opere di Frohneka nel 50° anniversario della sua morte: a) *Serenata* per piccola orchestra, op. 20; b) *Passaglia*, op. 22.
22: Notiziario.
22,50: Come Berlino.
24-2: Concerto di musica contemporanea (reg.).

KOENIGSBERG I

kH 1031: m 291; kW 100
18: Banda militare.
18,40: Conversazioni.
19,20: Radiobozetto.
19,45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20,10: Varietà popolare.
22: Notiziario.
22,20: Rivista delle riviste.
22,35-24: Come Deutschlandsender.

LIPSA

kH 785: m 352,2; kW 120
18: Musica brillante e popolare.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Weber: *Preziosa*, opera.
22: Notizie.
22,30-24: Come Berlino - Nell'int.: Cron. sportiva.

MONACO DI BAVIERA

kH 740: m 405,4; kW 100
18: Dischi richiesti.
18,50: Conversazione.
19: Varietà e plettri.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Jan Brandt-Buys: *Ulisse*, opera comica (adattamento).
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Programma variato letterario: Le porte dell'eternità - Sogno d'amore, poesie di Goethe, Hölderlin e H. v. Kleist con musica di Mozart e Verdi.
23,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA

kH 574: m 522,6; kW 100
18: Come Lipsia.
19: Concerto corale.
19,30: Hans Neumayer: *Il Pichelsteiner*, radiorecita, reg.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Musica leggera e da ballo (reg.).
21: Grabbe: *Napoleone*, radiorecita (adatt.).
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino - Nell'intervallo: Cronaca sportiva.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kH 200: m 1500; kW 150
18,15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Composizioni di Wesley per organo e coro: 1. *Preudio e fuga* in la; 2. *Omnia vanitas* (coro); 3. *Voluntary* in do; 4. *Exultate Domino* (coro); 5. *Fuga* in sol.
20: Conversazione.
20,20: Orchestra della BBC diretta da Raybould: 1. Mompou: *Quattro arie e danze catalane*; 2. William Walla-

ce: *Sister Helen*, poema sinfonico; 3. Beethoven: *Overture* di commedia.
21: Var.: White Coons.
22: Notiziario.
22,30: Conversazione.
22,40: Musica da camera contemporanea: 1. Alan Bush: *Pezzo da concerto* per cello e piano; 2. Arie per soprano; 3. Schönberg: *Quartetto n. 4* opera numero 37.
24: Mus. da ballo (Maurice Winnick).
0,30-1: Musica da ballo (Louis Levy).

LONDON REGIONAL

kH 877: m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera inglese.
19,45: Midland Regional.
20: Notiziario.
20,30: Banda militare.
21,15: Tava Nendean: *L'ispirazione di un poeta*, commedia.
21,40 (da Leeds) Stanford: *Stabat Mater*, per soli, coro e orchestra.
22,30: Musica leggera.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Maurice Winnick).
0,30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013: m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera e da ballo.
21,15: London Regional.
21,40: Orchestra di Midlands, diretta da Howard: 1. Palmgren: *Dalla Finlandia*, quattro quadri musicali; 2. Mozart: *Sinfonia n. 23* in do; 3. D'Indy: *Selezione della suite Medea*.
22,30: Radiocronaca.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 686: m 437,3; kW 2,5
18,30: Concerto vocale.
19,30: L'ora della Nazione.
20: Ritrasmisione.
22: Notiziario.
22,30-23: Conc. variato.

LUBIANA

kH 527: m 565,3; kW 6,3
18: Per le signore.
18,20: Musica riprodotta.
19,40: Notizie - Convers. (da stabilire).
21: Concerto wagneriano (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

kH 583: m 514,6; kW 50
18,35: Lez. di francese.
19: Notiziario.

Le MALATTIE BRONCHIALI

anche gravi guariscono con la

GUAJRINA

di rapida, infallibile azione curativa.

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224: m 1339; kW 120
18: Attualità - Notizie.
18,20: Concerto variato.
18,50: Letture.
19,20: Concerto musicale con illustrazioni: *La canzone*.
19,45: Concerto di dischi.
20: Conversazione.
20,15: Banda militare.
20,45: Notiziario.
21-24: Ritrasmisione della Filarmónica della serata finale del III Concorso internazionale di Chopin. Nell'intervallo (verso le 22,30): Radiobozetto.

PORTOGALLO

LISBONA

kH 629: m 476,9; kW 15
19,15: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Cronache - Notiziari - Attualità.
23,45: Concerto variato.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823: m 344,5; kW 12
18,10: Radiocronaca.
18,45: Musica di films nuovi (piano).
19,15: Conversazione.
19,35: Trasmissione di un'opera (da stabilire) - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCOLMA

kH 704: m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,30: Conversazione let. (reg.).
20: Musica leggera.
20,50: Radiocabaret.
22: Recitazione.
22,15-23: Composizioni di Hallen: 1. *Canti popolari*; 2. *Quartetto* con piano.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kH 556: m 539,6; kW 100
18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,20: Convers. - Notizie.
19,40: Musica da ballo.
20,15: Programma variato.
20,45: Coro femminile.
21: Musica varia.
21,30: Programma folcloristico.
22,15: Bollettino - Fine.

MONTE CENERI

kH 1167: m 257,1; kW 15
19: Il canto gregoriano: «Da San Gregorio a Guido d'Arezzo».
19,15: Mus. italiana per piano: 1. Scarlatti: Due

sonate; 2. Galuppi: *Sonata* in do maggiore; 3. Respighi: *Notturno*; 4. Pich-Mangiagalli: *Ronde d'Arlet*; 5. Virgilio Mortari: *Sonatina*.
19,45 (da Berna): Notiziario.
20: La serata dei desideri. Musica riprodotta.
20,30: La gita settimanale e informazioni turistiche.
20,45: Concerto della radiocronaca. Direz.: Leopoldo Casella. Solista: Henri Honegger, violoncello: 1. Couperin: *Pieces en concert* per violoncello con quintetto a corde; 2. Will Eisenmann: *Parti di teatro*; 3. B. Martinu: *Concert* per violoncello e orchestra.
21,30: «Carlo Pastoring, poeta dei poveri», conversazione.
21,45-22,30: Conc. vocale.

SOTTENS

kH 677: m 443,1; kW 100
18,10: Conversazioni.
19: Cronache varie.
19,25: Musica leggera.
20,20: Musica leggera.
20,50: Monnier: *La nascita di una campana*, radiocommedia.
21,25: Musica leggera.
21,45: Radiocronaca.
22,30-22,50: Conversaz.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546: m 549,5; kW 120
18: Concerto di piano.
18,30: Per gli operai.
19: Canto e strumenti.
19,20: Conversazione.
19,50: Conc. di chitarra.
20,50: Notiziario.
21,10: Concerto di dischi.
22,3: Musica leggera.
23: Notizie in inglese.
23,5: Musica zingana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAUROPÉE

ALGERI

kH 941: m 318,8; kW 12
19: Lezione di arabo.
19,10: Conversazione.
19,20: Lezione di inglese.
19,30: Cronache - Attualità.
20,30: Conc. di dischi - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Borodin: *Sinfonia* in si minore; 2. Ravel: *Pavane per una infante defunta*; 3. Wagner: «Mormorio della foresta» dal *Sigfrido*; 4. Liszt: *I prelude*.
23-24: Musica araba.

RABAT

kH 601: m 499,2; kW 25
Il programma non è arrivato



SABATO

13 MARZO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
 ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1050 - m 283,3 - kW 20
 9 BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «La conversione dell'innominato» (da 1 promessi sposi).

11.30 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M^e MOLETTI (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

14.20-13 e 13.25-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro UMBERTO MANCINI: 1. Dalmatich: *Fantocchia*; 2. Stolz: *Solo una notte*, fantasia; 3. Bili: *Aricchino e Colombina*; 4. Giordano: *Fedora*, interludio; 5. Kneip: *Lanterna magica*, valzer; 6. Mascagni: *Le maschere*, fantasia; 7. Schlenk: *Farfalle*, intermezzo; 8. Ranzato: *Casablanca*.

13-13.15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.15-13.25: IL MIO PRIMO AMORE, con RENZO RICCI. (Trasmissione offerta dalla SNIA VISCOSA).

13.50: Padre Agostino Gemelli: *Appello per la Giornata dell'Università del Sacro Cuore*.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16: SABATO TEATRALE - Trasmissione dal Teatro San Carlo:

Fedora

Dramma in tre atti di V. SARDU ridetto per la scena lirica da A. Colautti
 Musica di UMBERTO GIORDANO

Nei intervalli: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Riccardo Del Giudice: «La proprietà e il bolscevismo» - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 18.10-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
 19-20.39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
 19.5-19.20 (Roma): Cronache italiane del turismo in esperanto.

19.20-20.5 (Roma): Notiziari in lingue estere.
 19.40-20.3 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 19.40-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Pierrot innamorato

Commedia in un atto
 di GIUSEPPE ADAMI

Personaggi:

Pierrot Luigi Cimara
 La donna velata Amelia Piemontese
 Il vicino Teodoro Ernesto Almirante
 Il portiere Ottavio Giovanni Pezzinga
 Le voci degli inquilini

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI

21.30:

Concerto

DEL VIOLINISTA ARIGO SERATO
 E DEL PIANISTA ARTALO SATTI

1. Beethoven: *Sonata n. 3, op. 12*, in mi bemolle maggiore per pianoforte e violino (Allegro con spirito - Adagio con molta espressione - Allegro molto - Rondo).
2. a) Chopin: *Valzer*; b) Chopin: *Mazurka*; c) L. Rocca: *Epitafio per una vecchia beona* (per pianoforte).
3. Franck: *Sonata per pianoforte e violino* (Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo fantasia - Allegretto poco mosso).

22.40:

IL COMICO BERNARD
 NEL SUO REPERTORIO UMRISTICO

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-23.30: MUSICA DA BALLO.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 586 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA diretta dal M^e NICOLA MOLETTI.

1. Gran marcia danzante del Drago Sacro dal ballo Brahms; 2. Zeller: *Rosen Valzer*; 3. Silvestri: *Un po' d'amore*, melodia; 4. De Micheli: *Cioci danza*; 5. Siede: *Sempre a te*, serenata; 6. Frederiksen: *Groenlandia*, suite; 7. Aistyne: *Navajo*, pezzo caratteristico; 8. Eysler: *La macstrina d'oro*, fantasia.

DA TUTTE LE STAZIONI

Ore 13.15

IL MIO PRIMO AMORE con RENZO RICCI

Trasmissione offerta dalla

SNIA VISCOSA

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 21

ELISIR D'AMORE

Melodramma in tre atti di FELICE ROMANI

Musica di

GAETANO DONIZETTI

Personaggi:

Adina Margherita Caresio
 Nemorino Tito Schipa
 Belcore Emilio Ghrivardi
 Dott. Dulcamara Salvatore Baccaloni
 Giannetta Maria Huder

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VINCENZO BELLEZZA

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.40-13 e 13.25-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^e U. MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: IL MIO PRIMO AMORE, con RENZO RICCI. (Trasmissione offerta dalla SNIA VISCOSA).

13.50: Padre Agostino Gemelli: *Appello per la Giornata dell'Università del Sacro Cuore*.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16.40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Cluffettino.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15: TRASMISSIONE DEL CONCERTO DALL'ISTITUTO DEGLI STUDI ROMANI: «La Roma onde Cristo è romano» - Padre Pietro Tacchi-Venturi S. J.: «Roma propagatrice del Cristianesimo nel mondo».

PROGRAMMA MUSICALE

Haydn: Frammenti dall'oratorio «Le sette parole di Cristo», per quartetto d'archi.
 - QUARTETTO DELLA CAMERATA MUSICALE: Danilo Belardinelli, primo violino; Dandolo Sentuti, secondo violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Luigi Fusilli, violoncello.

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
 18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): RADIOCHESTRA diretta dal M^e MONTAGNINI: Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOCHESTRA diretta dal M^e MONTAGNINI.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Elisir d'amore

Melodramma in tre atti di FELICE ROMANI

Musica di G. DONIZETTI

(Vedi quadro).

Nei intervalli: Conversazione di Eugenio Bernuetti: «L'ignote nei ritratti celebri: Tiziano: L'uomo dagli occhi grigi» - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera (Torino-Trieste): Previsioni regionali del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO dal SAVITA DANZE di Torino: QUARTETTO PRATO (fino alle 0.30).

23.30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

SABATO

13 MARZO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
17.15: Dischi richiesti.
18.20: Conc. di *Lieder*.
18.45: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19.10: Conversazione.
19.25: Musica leggera e da ballo.
20: Walter Hauthmann: *Leggende del Danubio*, rivista radiofonica brillante in due atti (adatt.).
21.45: Cincronaca.
22.10: Notiziario.
22.30: Concerto di piano (Egon Petri): 1. Bach: *Preludio, fuga e allegro*; 2. Schubert-Tausig: *Andante e variazioni in si minore*; 3. Franck: *Preludio, corale e fuga*.
22.50-23.30: Danze (d.).

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 592; m 483,9; kW 15
18.15: Musica da camera.
19: Conversazione.
19.15: Pianquette: Selezione dalle *Campane di Cornville* (dischi).
20.15: Cronache - Dischi.
20.30: Notiziario.

21: Musica leggera e da ballo - Nell'int. (21.30): Conversazione.
23: Notiziario.
23.10: Concerto ritrasmesso da Londra.
24.1: Verdi: *La Traviata*, selez. (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Concerto di dischi.
18.15: Concerto variato.
19: Franck: *Quartetto in re maggiore* (reg.).
19.45: Concerto di piano - Nell'int. (20): Conv.
20.30: Notiziario.
21: Radiocabaret.
22: Musica riprodotta.
22.15: Musica leggera e da ballo.
23: Notiziario.
23.10: Concerto di dischi.
24: Musica leggera ritrasmessa dall'Olanda.
0.40-1: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19.15: Banda militare.
19.35: *Ferdinando Magellano*, film radiofonico.
20.15: Moravsko-Ostrava.

21.20: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22.20: Concerto di dischi.
22.35-23.30: Mus. da ballo.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
20.15: Moravsko-Ostrava.
21.20: Trasm. da Kosice.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notizie in magro.
22.35-23.30: Come Praga.

BRNO

kHz 932; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.55: Conversazione.
20.15: Moravsko-Ostrava.
21.30-23.30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1188; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
20.15: Concerto di dischi.
20.40: Commemorazione di Fuskini.
21.20: Commedia satirica.
22: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.35-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
20.15: Programma popolare variato.
21.20-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Grieg: *Sonata per cello e piano in la minore* op. 38.
20.20-0.30: Grande serata danzante per i giovani.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077; m 278,6; kW 12
18: Come Parigi P.T.T.
20.45: Conversazione.

21: Lezione d'inglese.
21.15: Notiziario.
21.45: Concerto orchestrale e vocale: Festival Mozart: 1. *Idomeneo*, ouverture; 2. *Concerto in si bemolle per fagotto e orchestra*; 3. *Arie*; 4. *Serenata in do minore*; 5. *Arie*; 6. *Sinfonia in sol minore*.
22.45: Ultime notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15
18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
21: Convers. - Notizie.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

JUAN-LES-PINS

kHz 1275; m 235,1; kW 27
19.15: Musica da ballo.
19.45: Concerto di dischi - Negli intervalli: *Cronache - Conversazioni*.
22.10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
18.10: Danze (dischi).
18.30: Conversazione.
19: Musica da ballo.
20.30: Notiziario.
20: Trasmissione umoristica.
20.30: Concerto di dischi.
21: Conversazioni.
21.30 (Odéon) Jean Sarmat: *Peau d'Espagne*, commedia in tre atti.
23.30: Ultime notizie.

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100
18: Come Parigi P.T.T.
20: Cronache - Attual.
20.30: Cronache varie.
21.30: Ritrasmisione.
23.30: Notiziario.
23.45-1: Danze (dischi).

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90
18: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie - Attualità.
20.30: Cronache varie.
21.15: Musica riprodotta.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

NIZZA P.T.T.

kHz 1183; m 253,2; kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
20.30: Dischi - Convers.
21: Come Radio Parigi.
21.45: Come Bordeaux.
23.45: Ultime notizie.

PARIGI P. P.

kHz 950; m 312,5; kW 60
19: Concerto di dischi.
19.12: Conversazione religiosa cattolica.
19.32: Conversaz. - Cronache - Attualità - Notizie - Negli intervalli: Dischi.
21.35: Concerto di musica italiana.
22.10: *La chanson du Tiroir*.
22.55: Radiocronaca dell'elezione di Miss Espo-
sizione.
23.25-24: Notizie - Dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Concerto sinfonico.
20: Cronache - Notizie - Attualità.
21: La mezz'ora delle sorprese.
21.25: Introduzione.
21.30: Ritrasmisione dell'Opera Comique.
23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20
17: Televisione.
17.30: Dischi - Cronache.
19: Per le scuole.
19.30: Cronache - Attual.
20: Per le scuole.
21: Televisione.
21.30: Musica da camera: 1. Beethoven: *Serenata per archi*; 2. *Parade Siciliana*; 3. *Porto-
ra-Kreisler: Minuetto*; 4. *Mozart: Fantasia in fa minore per organo*; 5. *Coro femminile*; 6.



IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliete

la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

SUCCO DI URTICA

per capelli normali

Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello L. 15

SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi

Contiene in maggior copia elementi antisettici e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità L. 18

SUCCO U. AURO

per capelli chiari

Difende e conserva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello L. 18

SUCCO U. HENNE

Tintura innocua

Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschera la canizie L. 18

OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi

Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, aridi e polverosi L. 15

OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritiva del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica L. 10

FRUFU S. U.

shampooing perfetto

al succo di urtica - gommola henné - mallo di noce - catrame.

Deterge - ristora - ravviva

il colore del capello

Il più pratico

il più economico

il più rapido

degli shampooing

Un tubo L. 1,50

In vendita nelle principali profumerie, farmacie, drogherie.

F. RAGAZZONI

Caseila N. 30

CALOLZIOCORTE
(provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'opuscolo S P



medica
disinfetta
imbianca

IMPERIA

STABILIMENTO IMPERIA
GRUGLIASCO (Torino)

Vierne: *Sonata* per cello e piano; 7. Chopin: *Notturno* in do diesis minore; 8. Liszt: *San Francesco da Paola sulle acque* (piano); 9. Haendel: *Concerto* n. 1 in sol minore per org. e orchestra. 23.30: Per gli insegnanti.

RADIO LIONE

kH 1393; m 215,4; kW 25

Il programma non è arrivato.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80
17.30: Per i fanciulli.
18.30: Musica da ballo.
20: Cronache varie - Attualità.
21: J. S. Bach: *Preludi e fughe* n. 4 - 9, per piano.
21.30: Notiziario.
23.45: Come Bordeaux.
23.45: Notiziario.
24-1.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60
19: Canti regionali - Orchestra sinfonica - Cori.
19.50: Notiziario.
20: Musica leggera.
21: Notiziario.
21.10: Musica varia - Banda militare.
22: Musica zigena - Musica varia.
22.45: Varietà parigina.
23.15: Orchestra - Musette.
23.40: Offenbach: *Selezione della Vita parigina* (dischi).
24: Musica varia - Danze.
0.40-1.30: Arle di opere - Musica leggera - Musica strumentale - Nell'intervallo: Notiziario.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120
17.30: Concerto orchestrale da Angers.
19.30: Cronaca - Attualità.
20.30: Concerto di dischi.
21.30: Serata di varietà (da Nantes).
23.30: Ultime notizie.
24: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100
18: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie in francese e tedesco.
21.30: Dal Teatro municipale di Thionville: *Banda militare*.
22.30: Concerto di cetra e canto.
23.30: Notizie in francese e tedesco.
0.15: Come Radio Parigi.

TOLOSA P. T. T.

kH 776; m 386,6; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Conversi. - Dischi.
21: Notiziario - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Ultime notizie.
24: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100
18.13: Banda militare.
19: Melodie in dialetto (coro).
19.35: Conversazioni.
20: Notiziario.
20.10: Come Colonia.
22: Notiziario.
22.30: Ritrasmisione.
23.30-1: Danze (dischi).

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100
18.15: K. Heyncke: *Basta voler per vincere!*, radiocommedia con musica di Milde-Meissner.
19: Aneddoti su Wrangel.
19.15: W. Berger: *Trio d'archi* in sol minore.
19.45: Echi - Notizie.
20.10: Serata di varietà: *Domani è Domenica*.
22.30: Come Monaco.
24-1: Danze (dischi).

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100
18: Conversazione.
18.25: Intermezzo musicale (dischi).
18.50: Notiziario.
19: Programma variato: Una pipa di tabacco all'imbrunire.
19.45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20.10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100
18.5: Musica leggera.
19: Musica religiosa (canto e organo).
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Serata di varietà: *Domani è Domenica*.
22: Notiziario.
22.40-24: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 157; kW 60
18: Danze e canti popolari.
18.45: Notizie sportive.
19: Concerto di dischi.
19.45: Attualità - Notizie.

20.10: Programma variato (ritrasmissione).
22: Notiziario.

22.30: Telemann: *Quartetto* per flauto, violino, oboe, cello e cembalo.
23.45: Bollett. del mare.
23.1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25
18: Echi sportivi.
18.30: Concerto militare.
19.30: Rassegna settimanale.
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà folcloristica: *L'Alsazia-Lorena canta e suona*.
22.15: Cronaca sportiva.
24.2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100
18: Conversazioni varie.
19.10: Concerto di organo e coro.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Programma variato.
21.10: Concerto orchestrale: 1. Eltup: *Berglied*; 2. Helmsberger: *Ouv. della Venditrice di viole*; 3. Lohr: *Un giorno di primavera*; 4. Elgar: *Saluto d'amore*; 5. Bohn: *Czardas*; 6. Strauss: *Melodie dallo Zingaro Barone*; 7. Sousa: *Sotto la bandiera stellata*.
22.20: Cronaca sportiva.
22.35-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSA

kH 785; m 382,2; kW 120
18.15: Canzoni e racconti.
18.45: Cronaca.
19: Paul Böhme: *Intorno al fuoco nell'accampamento in una foresta vergine*, radioscena.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Progr. variato: *Servi del loro padroni*.
22.30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100
18: Programma di varietà: *Fin di settimana in campagna*.
18.50: Cronaca sportiva (reg.).
19.20: Conversazione.
19.50: Cronaca - Notizie.
20.10: Dalla Siebert-Festhalle di Bayreuth: *Concerto militare*.
21: Dischi richiesti.
22: Notizie e Intermezzo.
22.30-24: Musica da ballo.

STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100
18: Attualità sonore.
18.30: Programma folcloristico: *Dio protegga il Palatinato*.
19: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20.10: (Dalla Stadthalle) *Serata di varietà e di cabaret*: Gli 8000 scatenati.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-2: Concerto di dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH

kH 200; m 1500; kW 150
18.15: Musica da ballo (Jack Harris).
19.30: Intermezzo gaelico.
19.45: Banda della Marina.
20.30: Varietà: *In Town Tonight*.
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
22.20 (dall'America): *Racconti e canti popolari del Tennessee*.
22.50: Musica popolare e leggera.
24-1: Musica da ballo (Henry Hall) - Nell'intervallo (0.30): Notiziario.

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.

Apparecchi radio
da **4 a 12** valvole
dal **75 a 6000** lire

SIARE 431-C
Radio e Fonografo in palissandro
6 valvole metalliche
ONDE CORTI, MEDIE, LUNGHE
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO
L. 2675





SIRENETTA CROSLEY
SUPERETERODINA REFLEX
6 VALVOLE - ONDE MEDIE
L. 765

CROSLEY SIARE
RADIO

PIACENZA - VIA ROMA, 25 - TEL. 2941 • MILANO - VIA C. PORTA, 1 - TEL. 67-442
NAPOLI - VIA DEI GIURRI, 23 - TEL. 31-323 • MESSINA - VIA GRENONIA - ISOLATO 34 A
ROMA - REFIT - RADIO - VIA PARMA N. 3 - TELEFONO 44-217

Cross
SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L. 3.000.000 INTER VERSATO

STOFFE PER MOBILI
TAPPETI - TENDERIE
TAPPETI PERSIANI - CINESI

SEDE
MILANO
VIA MERVIGU 16

FILIALI:

GENOVA
VIA XX SETTEMBRE 223
ROMA
CORNERO P. S. MARCELLO
BOLOGNA
VIA RIZZOLI, 34

NAPOLI
VIA CHIATAMONE 6 BIS
PALERMO
VIA ROMA, ANG. VIA CAVOUR
BARI
VIA VITTORIO VENETO - ANG. ANG. MOTO

SABATO

13 MARZO 1937-XV

19: Swing Music.
20: Notiziario.
20.30: Composizioni di John Field per piano: 1. *Nocturno* n. 3 in la bemolle; 2. *Nocturno* n. 2 in do minore; 3. *Aria russa* in forma di rondò; 4. *Nocturno* n. 4 in la; 5. *Sonata* in mi bemolle op. 1 n. 1.
21: Letture.
21.25: Orchestra d'archi: 1. Vivaldi: *Concerto* in sol minore; 2. V. Williams: *Concerto* accademico per violino e orchestra; 3. Ciaikovski: *Elegia* n. 2 in sol; 4. Schubert: *Bondo* in la per violino e orchestra.
22.30: Concerto di dischi.
23: Notiziario.
23.25-1: Musica da ballo (Henry Hall) nell'intervallo (0.30): Notiz.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19: Musica da ballo (Billy Merrin).
19.30: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.30: Concerto di organo: 1. Bach: *Fuga* in re; 2. Cierambault: *Preludio*; 3. Franck: *Grande pièce symphonique*.
21-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18.30: Concerto vocale.
19.30: L'ora della Nazione.
22.45: Mus. trasmessa.
23.10-23.30: Danze (d.)
19.50: Musche di Milosovic.
20.30: Conversazione.
21: Concerto orchestrale.
22: Notiziario.
22.30: Canti popolari.
22.45: Mus. trasmessa.
23.10-23.30: Danze (d.)

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18: Musica leggera.
18.40: Convers. - Notizie.
19.30: Conversazioni.
20.20: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Canti lettone.
18.45: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.15: Serata di varietà.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18.15: Canzoni.
18.30: Per le signore.
19.15: Rischia russi.
19.15: Musica riprod.
19.45: Music-Hall ritrasm.
20.15: Canzoni.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21: Dischi (novità).
21.30: Musica da ballo.
21.45: Progr. lussemburghese.
22.15: Mus. riprodotta.
22.30: Concerto sinfonico: Franck: *Sinfonia* in re minore.
23.10: Cronaca - Notizie.
23.20: Quintetto strum.
24-2: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18.50: Cronache - Notiz.
19.30: Fisarmonica e chitarra.
19.50: Convers. medica.
20.15: Concerto variato.
21.15: Letture. Cronache - Attualità - Notizie.
22.15: Musica da ballo antica.
22.45-23.30: Musica da ballo moderna (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100

18.40: Organo e canto.
19.10: Trasm. di un film.
19.40: Programma folcloristico.
20.10: Convers. - Notizie.
20.45: Concerto di fisarmoniche.
21.10: Orchestra, soprano e tenore - Negli intervalli: *Declamazione* - Notizie.
23.45: Conc. di dischi.
24-40: Musica leggera e da ballo.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

18.25: Per i giovani.
18.55: Dischi - Radiocronache - Notiziario - Attualità.
20.45: Meditazione cattolica e dischi.
21.10: Musica e canti popolari russi.
21.50: Concerto di dischi.
22.40: Declamazione - Notiziario - Conversaz.
23.35-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Attualità - Notizie.
18.20: Concerto variato.
18.50: Attualità.
19: Per i polacchi all'estero.
19.30: Programma variato: Una sera a Napoli.
20.30: Recitazione.
20.45: Notiziari.
21: Orchestra sinfonica: 1. Smetana: *Overture della Sposa venduta*; 2. Zelenka: *Konrad Wallenrod*, due arie; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia*, ouverture; 4. Ciaikovski: *Un'aria dall'Eugene Onegin*; 5. Ciaikovski: *Francesca da Rimini*.
22: Lettura: Testi satirici.
22.3-23.30: Mus. da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15

19.15: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Cronache - Notiziari - Attualità.
20: Orchi. da camera.
0.15: Musica varia.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 354,5; kW 12

16.15: Festival Schubert (dalla Sala Dalls): 1. *Quartetto* in la minore op. 29; 2. *Trio* in si bemolle op. 99; 3. *Quintetto* a della flotta.
19.15: Conversazione.
19.35: Concerto vocale.
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da ballo.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto notturno ritrasm.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
23.55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

17.35: Concerto di dischi.
18.35: Conversazione.
19.30: Concerto di violino e piano.
20: Radiocabaret.
20.45: Conversazione.
21.10: Musica da ballo antica.
22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Conversazioni.
19: Campanie - Notizie.
19.20: Dischi - Notizie.
19.40: Introduzione.
20 (dal Teatro Civico di Zurigo): Othmar Schoeck: *Massimilia Doni*, atto I e II.
22: Metzger e Wehr: *Un assassino in piazza*, dramma giallo.
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19.15: Sette giorni in rivista (cronaca).
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Musica da camera: 1. J. Haydn: *Trio* in mi minore; 2. Schumann: *Trio* in sol min. op. 110.
20.45: H. Natonek e G. L. Weiss: *Per sfuggire alla vita di ogni giorno...*, radiocommedia.
22-23: Danze (dischi).

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

19: Presentazione di film.
18.10: Per i fanciulli.
19.50: Notiziario.
20: Coro e soprano.
20.35: Concerto sinfonico: Haydn: 1. *Nocturno* in do maggiore; 2. *Sinfonia* in re maggiore numero num. 58.
22.10: Dupuis, *Conquiste*, commedia in un atto.

21.50: Musica brillante.
22.25-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

17.30: Conversazione musicale con illustrazioni.
18.45: Musica zingana.
19.50: Kalman Vandom: *Mars*, dramma radiofonico in tre atti.
21.30: Notiziario.
21.50: Concerto orchestrale diretto da Fridl: 1. Doppler: *Ilka*, ouverture; 2. Boccherini: *Minuetto* in la maggiore; 3. Mozart: *Minuetto* in re maggiore; 4. Dvorak: *Dance slave*; 5. Szapary: *Meditazione estone*; 6. Strauss: *Cenerentola*, ouverture; 7. Brahms: *Dance ungheresi*; 8. Lanner: *Gli arrotatori*.
23: Concerto di dischi.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

16.30: Musica araba.
19: Conversazione.
19.30: Cronache - Attual.
20.45: Conc. di dischi - Negli intervalli: Attualità - Notizie.
21.45: Varietà brillante.
23-24: Musica araba.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25

Il programma non è arrivato.

CALZATURIFICIO DI VARESE
ITALIA IN VITA ITALIA

LE MIGLIORI CALZATURE
= I MIGLIORI PREZZI..



522 nuova serie

SATAR
RADIO
522
NUOVA SERIE

SUPER
5 VALVOLE (2 doppie)
ONDE MEDIE E CORTE
 VENDITA ANCHE RATEALE
S. A. FABBR. APP. RADIOFONICI
VIALE MAINO, 20 - MILANO

SORELLA ELENA

Poema sinfonico di William Wallace
(Droitwich, ore 20,20).

Il poema sinfonico *Sorella Elena* di William Wallace è il terzo di un gruppo di sei (tra i quali il più conosciuto è *Villon*) scritti tra il 1892 e 1909. *Sorella Elena* fu eseguito per la prima volta al Palazzo di Cristallo nel 1899. Wallace si ispirò alla lirica di Dante Gabriele Rossetti che — a sua volta — ha preso lo spunto da una nota credenza medioevale secondo la quale con sola forza di volontà, si può determinare la morte di una persona odiata. Il procedimento è noto: si fabbrica una figurina di cera che somiglia a quella che si odia e poi si mette l'immagine sopra al fuoco e la si stragisce con degli spilli. E' quanto fa Sorella Elena per vendicare dell'uomo che l'ha abbandonata. La musica fu originariamente composta per accompagnare una rappresentazione teatrale della leggenda. Vivace, potente, descrittiva, essa commenta drammaticamente le varie fasi dell'operazione magica che Elena compie per distruggere l'uomo odiato, e già tanto amato.

MUSICHE DI UGO WOLF

dirette dal Maestro Inghelbrecht (Parigi T.E.,
Lione P.T.T., ore 21,30).

Il nome di Ugo Wolf è assai noto per il suo temperamento vivace ed indipendente. Fu direttore d'orchestra all'Opera di Salisburgo, fu critico musicale del *Salonblatt* di Vienna; pubblicò due libri di *Lieder*; ed interessò moltissimo il pubblico nel 1895 con la sua opera *Il Corregidor*, tratta dal Sombrero di Alaton. Ebbe vita travagliata, tentò di suicidarsi; e finì i suoi giorni internato in un manicomio a Vienna nel 1903.

Il poema sinfonico *Pentestis* è opera giovanile di Wolf, e così pure *Serenata italiana*, ma entrambe queste composizioni si impongono per l'originalità non meno che per pregi di forma.

L'Orchestra Nazionale diretta dal valeroso Inghelbrecht esegue pure il secondo atto del *Corregidor*; mentre alla cantante Fiera Weuv è affidata l'esecuzione di alcuni *Lieder* di *Hande Weijas*, *Ignon*, *Propero*. *La trappola*, *Sotto i miei riccioli*, *Così è*, *sesti* fra i migliori della abbondante e tutta eccellente produzione liederistica di Wolf.

MUSICHE DI CARL PROHASKA

(Francoforte, ore 10,10).

Il 28 marzo del 1927 moriva a Vienna Carlo Prohaska, noto ed apprezzato pianista, e compositore di musica. Nel decimo anniversario della sua scomparsa la stazione di Francoforte organizza un concerto in cui la seconda parte è dedicata a composizioni del famoso musicista nato nel 1869 a Mödling vicino a Vienna.

Prohaska fu allievo di Eugen D'Albert e di Mandyczewski. Più tardi lo troviamo, come insegnante, al Conservatorio di Strasburgo, poi come direttore dell'Orchestra Sinfonica di Varsavia, e finalmente, dal 1908, come insegnante e professore alla «Wiener Hochschule». Particolare importanza hanno le sue composizioni per coro, e non soltanto per quanto concerne l'accompagnamento, ma anche per canto e orchestra. Oltre ad un'opera, a numerose composizioni di musica da camera e di «Lieder», sono da menzionare anzitutto diverse composizioni per orchestra, e per coro. Tra le più importanti, saranno trasmesse da Francoforte, e cioè: la *Serenata* per piccola orchestra e una *Pescaglia* in grande stile.

IL BARBIERE DI BAGDAD

Opera comica di Peter Cornelius, dalle «Mille e una notte», adattamento radiofonico di H. W. Kulenkampf (Amburgo, ore 20,10).

Il *barbiere di Bagdad* è una delle più fini commedie musicali tedesche, è particolarmente adatta alla trasmissione radiofonica, perché quasi tutto ciò che accade sulla scena è già dall'autore tradotto in parole e musiche.

Ed ecco l'intreccio: Nureddin si strugge dal desiderio di Margiana, figlia del Cadi. Bostana gli porta la lieta notizia che Margiana l'aspetta a casa sua, mentre suo padre è alle mosche. Per presentarsi convenientemente davanti all'amata, Nureddin ha bisogno di un barbiere, e Bostana gli promette di far chiamare il barbiere Abul Hassan. Abul, un bel tipo di buttone, si presta e varia la sua arte a Nureddin con molte chiacchiere. Lo vuole accompagnare da Margiana, per proteggerlo, e Nureddin, per paura di non perdere la sua arte, si fa finta di essere ammalato, alle cure dei suoi servitori.

Mentre Margiana aspetta Nureddin, viene portata una grande cassa contenente degli oggetti preziosi, fra cui del vecchio Selim che la porta. Nel frattempo arriva Nureddin. Ma mentre i due si scambiano un giuramento d'amore, sopravviene il Cadi di ritorno dalla moschea. Il giuramento si nasconde nella cassa vuota. A questo punto, entra in scena Abul, il quale, credendo che la cassa contenga la salma di Nureddin assassinato dal Cadi, cerca di portarla via. Il Cadi lo precede per non aver paura di rubare gli oggetti preziosi contenuti nella cassa, ma alla fine interviene il califfo il quale chiarisce l'equivoco e decide che il tesoro custodito nella cassa appartiene a Margiana. Nureddin cade nella braccia della sua amata, e il vecchio Abul Hassan è nominato dal califfo barbiere di corte.

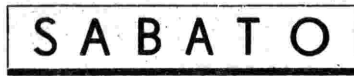
LA BENE AMATA

Operetta in tre atti di Rodolfo Koller, musica di Nico Dostal (Bruxelles II, ore 21).

Nico Dostal è autore di diverse, brillanti e riuscite operette, tra le quali ricordiamo *Città e La principessa Norfletide*, che ebbero il battesimo più clamoroso a Vienna e a Berlino, dove di operette il pubblico s'intende.

Il libretto di questa *Bene amata* è di Rudolf Koller. L'azione, che si svolge in gran parte negli studi di Hollywood, mette in scena Dena Dario, una «vedetta» scandinava che ha conquistato tutti i cuori per la sua bellezza e la sua bontà.

Durante una festa all'Ambasciata di Norvegia, a Berlino, l'attrice incontra il grande esploratore Peer Bill che, nel corso della conversazione, manifesta l'opinione che le attrici del cinema siano tutte vanitose e prive d'interesse. Dena, plicata, gli vuol provare il contrario e gli dà a intendere che ella non è che una comparsa incaricata del «doppiaggio» delle parti della vera e illustre Dena Dario. Così Bill s'innamora della comparsa, ma quando il trucco è scoperto, se ne allontana. Però tutto finisce bene, e un giorno a Hollywood, nella mecca del cinema, per uno di quei colpi di scena che son propri della tecnica del film, i due si trovano sposati di sorpresa, una sorpresa che continua al di là della finzione e dà a entrambi la felicità. L'operetta è vivace, colorita, melodica e assai briosa.



FEDORA

Opera in tre atti di A. Colautti (da V. Sardou), musica di Umberto Giordano. Dal «San Carlo» di Napoli (Gruppo Roma, ore 16).



Non tutti sanno probabilmente che Fedora, nata anch'essa in una sera festosa di successo, due anni dopo quello clamoroso dell'Andrea Chénier, è... la prima opera di Umberto Giordano. Umberto Giordano aveva sì e no diciott'anni e da quattr'anni era allievo, nella classe del Serrao, del Conservatorio Musicale di Napoli, diretto in quel tempo da Laura Rasi. Una sera egli si era recato ad una recita di Sarah Bernhardt. Si rappresentava Fedora. La notte, tornato a casa, non riuscì a chiudere occhio. «Che bel soggetto per un dramma lirico!», andava esclamando. «Se nessuno me lo porta via, giuro che lo muoverò io». E appena fu l'alba corse al pianoforte. Nessuna nota fu scritta, ma Fedora, può dirsi, nacque nell'anima del maestrino in quella mattinata di febbre e di entusiasmo.

Ci volle il successo entusiastico dello Chénier perché Vittoriano Sardou concedesse a Giordano il permesso di musicare il suo dramma. E dal novembre del 1892 Fedora, Umberto Giordano è una delle opere più vive del repertorio lirico internazionale.

ELISIR D'AMORE

Melodramma in tre atti di Felice Romani, musica di Gaetano Donizetti. Dal «Reale dell'Opera» (Gruppo Torino, ore 21).

La prima rappresentazione dell'Elisir d'amore ebbe luogo in Italia alla Scala, nel 1829, e a Parigi al Teatro Italiano nel 1839. Il soggetto fu spesso



trattato: Scribe e Aubert lo hanno adottato per l'opera *Il filtro*, rappresentata nel 1831. Lo spartito dell'Elisir d'amore è uno dei più belli che il compositore di Bergamo abbia scritto nel genere buffo; esso abbonda dei più bei motivi e delle più delicate melodie. Al primo atto il duetto per basso e tenore tra Nemorino e Dulcamara è un capolavoro di brio, dove l'accompagnamento è altrettanto interessante quanto il canto. I pezzi più famosi dell'opera sono: il coro «Cantiamo facciam brindisi», la «Barcarola» a due voci «Io son ricco, tu sei bella», il «quartetto dell'Elisir mirabile», il duetto per alto e basso «Dulcamara e Nemorino», e in fine quella soave e fresca «romanza di Nemorino «Una furtiva lacrima...» che è una delle più belle e ispirate pagine di Gaetano Donizetti.

L'opera, concertata e diretta dal maestro Vincenzo Bellezza, avrà a interpreti principali: Salvatore Baccanti, Margherita Carosio, Emilio Ghisrardini e Tito Schipa.

PIERROT INNAMORATO

Commedia in un atto di Giuseppe Adami
(Gruppo Roma, ore 21).

Il fortunato autore di Felicità Colombo non è molto conosciuto come scrittore di atti unici e, invece, egli in questo lavoro teatrale ha raggiunto una maestria rara. Pierrot innamorato, che presentiamo ai nostri ascoltatori del Gruppo Roma, è più che un atto unico una lirica densa di sentimento. Il solito Pierrot, simbolo della poesia dell'idealismo, è qui rappresentato nelle sue linee essenziali, il fatto che determina la crisi di Pierrot che sta per raggiungere il suo ideale simboleggiato nella fanciulla amata, è determinato da un fatto qualunque: le proteste dei coquini e delle coquiline vocanti dalle finestre del cortile. Uno spunto comico che diventa tragedia.

MARZO

Dramma radiofonico di Colomano Vándor
(Budapest I, ore 19,50)

Da un episodio della vita di Alessandro Petőfi, nel marzo del 1848, l'illustre scrittore ungherese, Colomano Vándor, ha tratto l'argomento per questo suo dramma radiofonico in cui la figura del più grande poeta ungherese appare anche, non meno liricamente, nei tratti luminosi di eroe della guerra d'indipendenza del suo Paese, alla cui difesa egli dette il braccio insieme col canto amatorio.

L'azione drammatica del Vándor che sarà portata innanzi al microfono dal dott. Antonio Rosta, direttore del Teatro Nazionale a Budapest e regista per il teatro di prosa nella radiofonica ungherese, prende lo spunto da una pagina fra le più interessanti della vita del Poeta, quando era soldato in un reggimento di guarnigione a Sopron. Una sera in cui era di guardia al quartiere, egli, che aveva visto passare nella via due suoi amici, mise uno di essi nella sua stanza, al suo posto e — barattati gli abiti — se ne andò con l'altro ad un teatro, dove fece la conoscenza di una giovane bellissima, Emilia, figlia di Giovanni Boldi.

Governarla, dichiararle amore eterno, e proporre di fuggire con lui, è cosa di un momento per l'ardente Petőfi che non vede ostacoli al raggiungimento di quell'immediato miraggio di felicità. A richiamarlo alla realtà sopraggiunge la ronda che viene appunto per prenderlo e riconsegnarlo al quartiere. Ma Emilia sa perorare così eloquentemente la sua causa che gli risparmia ogni punizione.

Poco dopo — e precisamente nei giorni del rivoluzionario marzo 1848 — il Poeta e la fanciulla si riconciliarono per la seconda volta, e mai più per la follia acclama in Petőfi il capo della gioventù patriottica...

Emilia sente in quel momento di amarlo profondamente, ma senza aver mai conosciuto l'azione nazionale intera, non potrà mai interamente dedicarsi ad una donna, e riconoscendo che egli appartiene alla Patria, rinuncia a tradurre in realtà il sogno, che le sorrideva, di divenire la sua sposa. (A. Almásy).

PELLE DI SPAGNA

Commedia in tre atti di Jean Sarment
(Lilla, Tolosa P.T.T., ore 21,30)

E' una commedia prandeleggiante. Tre persone alla ricerca della verità: lord Cowley, la sua bella amica Soledad e il seducente e fatuso Charlie. Sarebbe un gioco banale se non ci fosse la storia delle seconde personalità, poiché i lord non è che un bravo commerciante lionesse che ha sempre sognato di diventare lord e Soledad non ha mai visto la Spagna. Il momento in cui tutto si rischiarisce è quello che comportano lo scambio di valori positivi, quali il danaro e la bellezza, e la perdita delle illusioni non sarà troppo dolorosa, il dolore scaturisce da un lato insensato: perché, che tutto appartenga, è estremamente offeso dal fatto che Soledad sia una provinciale e non un'autentica spagnola. E' un idealista senza saperlo. E si allontana. Però il vostro lord e flosco e riesce a tornare alla sua bottega lionesse, dopo aver riacquisito col cemento dell'amore i due giovani cuori.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

FRA le composizioni del programma che il maestro Issay Dobrowen svolge nel concerto sinfonico della settimana, segnaliamo alcune fra le più interessanti pagine di autori moderni. Dei tre pezzi orchestrali che Debussy intitolò *Notturmi*, i due, *Nuages* e *Fêtes*, che verranno eseguiti, sono i più noti. Composti fra il 1897 e il 1899, costituiscono la seconda e significativa affermazione di Debussy nel campo sinfonico. Il grande musicista francese aveva infatti già composto prima di essi il famoso preludio *L'Après-midi d'un jeune*, col quale aveva espresso la sua anima canora in forme nuove ed eloquenti. Il carattere e l'origine dell'ispirazione sono stati illustrati dallo stesso compositore in una specie di prefazione: «Non si tratta — ha scritto — della forma abituale del *notturno*, ma di tutto ciò che questa parola contiene di impressioni e di luci speciali. *Nuages*: è l'aspetto immutabile del cielo, col cammino lento e melanconico delle nuvole, con baleni coruscanti di luce che finiscono in un'agonia grigia, dolcemente colorita di bianco. *Fêtes*: è il movimento, il ritmo danzante dell'atmosfera; è ancora l'episodio di un corteggio (visione abbagliante e chimerica) che passa attraverso la festa e si confonde in essa; ma il fondo resta sempre il medesimo: festa di suoni, pulviscolo luminoso, che partecipa al «mo general»».

I *Due quadri sinfonici* dal *Dibuk*, sono, come è facile a comprendersi, due brani che Ludovico Rocca ha tratto dalla sua fortunata e ormai celebre opera, per offrirli al pubblico dei concerti sinfonici. Si tratta di due episodi fra i più belli e interessanti di tutto il dramma. Il primo ci riporta ad una scena vivacissima ricca di effetti orchestrali e di drammatico movimento, tolta dal secondo

CONCERTO DOBROWEN

atto. Nella piazza di Brygnitz, al crepuscolo davanti alla casa di Sender, la folla e i mendicanti aspettano la festa delle nozze di Leah. I servi distribuiscono il vino e i soldi; e il popolo ricorda i massacri recenti. Poi tutti i mendicanti, secondo l'uso, entrano nel cortile di Sender dove le donne, le sciancate, le storpie, le cieche, danzano con la fidanzata. Trascinata da un viluppo di lercie vecchie, la dolcissima Leah compare smarrita sulla piazza, e intorno a lei si snoda in vortici vertiginosi la danza.

L'altro episodio è tolto invece dalla fine dell'opera quando il rabbino toglie, con esorcismi, dall'anima maledetta l'anatema, e supplica Iddio che l'ascolga nelle sue sante dimore. Leah è a terra svenuta: intorno a lei la realtà si dissolve a poco a poco e dalla lontananza nebulosa ecco venire la voce di Hanan, che pare fiorire dai versetti del Cantico dei cantici. Leah implora il suo dolce fidanzato che venga a lei per sempre; la figura di Hanan prende a poco per volta un rilievo di luce nell'ombra. Il colloquio d'amore è interrotto dal lontano clamore festoso dei coristi musicisti. La fanciulla, con un grido disperato, tende le braccia verso l'ombra luminosa del suo Hanan. In un purissimo chiarore ultraterreno la fanciulla muore per ricongiungersi per l'eternità al suo predestinato. Voci celestiali esaltano la santità delle mistiche nozze delle due anime, consacrate in una lontana primavera scritta nei libri del Cielo.

Altra composizione moderna di particolare interesse compresa nel programma è l'*Omaggio a Vivaldi* di Armando La Rosa Parodi.

Non si tratta, come il titolo potrebbe lasciarlo credere, di una composizione ricostruita sopra antichi temi di Vivaldi, ma di un lavoro originale di un autore moderno che si è ispirato allo stile e all'arte del grande veneziano. E' un lavoro solidamente costruito, su due temi — uno largo e pensoso, l'altro vivace e spigliato — sobriamente strutturato e svolto con esperienza e disinvoltura.

Nel programma è compreso anche il *Carnevale romano* di Berlioz, ricca pagina strumentale scritta come seconda ouverture per il *Benvenuto Cellini*, opera drammatica su testo di Wailly e Barbier, composta dal Berlioz nel 1838 e rappresentata a Parigi nello stesso anno. La seconda ouverture di quest'opera, che è questa appunto che ha la sua storia in relazione alle fortune dell'opera stessa, l'autore ce ne parla nelle sue memorie, ricordando le peripezie dell'allestimento e il poco lieto successo del *Benvenuto Cellini*. L'opera fu ritirata dal teatro dopo la quarta rappresentazione. Quindici anni dopo se ne ebbe una ripresa trionfale in Germania per merito di Liszt. Ma l'effetto della prima caduta resta sempre dolorosamente vivo in Berlioz, che molti anni dopo rileggendo «la sua povera partitura» scriveva di trovarvi ancora: «una varietà d'idee, una verve impetuosa e una vivezza di colorito musicale che non ritroverà forse più e che meritavano una miglior sorte».

Alcuni anni dopo la prima rappresentazione — cioè nel 1844 — l'autore compose, per la medesima opera, la seconda ouverture, che è quella conosciuta universalmente col nome di «Carnevale romano», allo scopo di strappare all'oblio la miglior parte del suo lavoro misconosciuto, e di imporre in sede di Concerto quello che non aveva avuto fortuna in teatro. d. v.

ANCHE quest'anno nel ciclo dei concerti sinfonici della stagione debbono segnalarsi un concerto che presenta particolari attrattive: quello che sarà trasmesso martedì 9 alle ore 21, affidato alla direzione del M° Tito Petralia.

Per quanto riguarda i complessi basti dire che l'orchestra sinfonica dell'Eiar si presenterà insieme ad uno dei complessi di musica da ballo dell'Eiar: la *Radio-Orchestra*.

Nè il libero accesso in una sala da concerto dato, in questa occasione, alla *Radio-Orchestra* e il connubio di questa con l'orchestra sinfonica dell'Eiar, sono fatti che richiedono spiegazioni. Infatti quello che ancora dieci anni fa poteva sembrare una profanazione, ormai è ammesso come cosa spiegabile e giusta. Poiché è risaputo che il jazz, come complesso e come repertorio, non è una forma d'arte trascurabile. La forma poi del jazz sinfonico (che comprende composizioni più ampie, le quali, pur sfruttando le risorse ritmiche, strumentali e folcloristiche del jazz, non abbandonano lo schema strumentale delle composizioni strumentali tradizionali) non solo ha trovato accesso nei programmi dei concerti sinfonici, ma è tale per le sue caratteristiche di stile e il suo strumentale da influenzare la produzione musicale moderna.

Di tale repertorio sarà dato ampio saggio nel concerto diretto dal M° Tito Petralia, al quale parteciperanno, come solisti, i due pianisti Enrico Bormioli e Alberto Semprini.

Il repertorio di questi due artisti è vario ed eclettico: da Bach ad Albeniz, da Mozart a Vivaldi, ma la ragion d'essere delle loro esecuzioni consiste tutta nell'esecuzione di musiche sincopate e di musica jazzistica ridotta per due pianoforti. Per questa serie di musiche eccezionali, le qualità artistiche dei due esecutori sembrano continua-

MUSICHE SINCOPATE

DIRETTE DA TITO PETRALIA

mente innalzarsi giungendo a possibilità realizzative ed interpretative davvero trascendentali.

Bormioli e Semprini si presentano nel concerto di martedì anche come compositori. Ambedue infatti, oltre ad essere autori di pregevolissime trascrizioni pianistiche della musica jazzistica, hanno al loro attivo composizioni originali per jazz e orchestra. Di queste saranno eseguite il *Blues* per coro e orchestra, e la *Fantasia* per orchestra, organo, coro e due pianoforti, di Semprini.

I due pianoforti «a solo» saranno protagonisti inoltre di una parafrasi di concerto sui motivi di due film celebri: *Roberta* e *Top hat*. Come Semprini e Bormioli abbiano adottato le musiche americane per le loro parafrasi lo lasciamo raccontare dagli autori stessi nelle seguenti righe:

«Le melodie del film *Roberta* sono conosciute dai pubblici italiani in seguito al grande successo ottenuto dal film stesso. Si distinguono da tante altre per la nobiltà della loro espressione difficilmente uguagliabile.

«Esse sono: «*Smok gest in your eyes*» di carattere appassionato ed intimamente espressivo, presentato dapprima in forma incisiva che va man mano smorzandosi sino ad assumere il suo vero carattere caldo ed intimo, l'altro «*Lovely to look at*» ha come caratteristica principale un senso vivo di gaiezza che si potrebbe definire primaverile, esso rimbalza da un pianoforte all'altro in un giuoco elegante di svisamenti che ne accentuano il carattere spensierato, per concludere poi nel primo tema (*smok ecc.*) la parafrasi, in un gran-

dioso che dà quasi un senso jeratico della intimitabile melodia.

«La melodia principale di *Top hat* è «*cheek to cheek*» (guancia a guancia) ed è composta di un numero di battute superiore all'usuale, si dà conferire ad essa un carattere di maggior respiro, aderendo in tutto al preciso senso delle parole. Questa melodia viene dapprima presentata come il canto di due cuori che quasi hanno il pudore del loro canto d'amore, sino a crescere d'intensità che vorrebbe significare la gioia suprema che canta al sole la gioia del cuore.

«Per l'altra melodia «*The Piccolino*», fu nell'intenzione dell'autore di creare un ritmo che si adattasse alla nostra sensibilità (nel film la scena si svolge a Venezia). Questa canzone si snoda lentamente fra i due pianoforti, a poco a poco aumenta il suo ritmo, sino a scoppiettare stringente al parossismo ritmico finale».

Queste due trascrizioni portano inconfondibilmente il segno delle personalità di Bormioli e Semprini, si dà costituire due numeri del loro repertorio ove le più raffinate capacità di tocco e di interpretazione si uniscono al travolgente dinamismo che è pure una caratteristica saliente dei nostri due pianisti.

Segnaliamo inoltre nel programma del M° Petralia il *Concerto grosso per jazz e orchestra* di Kunneke, composizione nella quale, come dice il titolo stesso, è rispettata la struttura dei concerti classici nei riguardi dello strumentale — poiché il jazz ha funzioni di «concertino» e l'orchestra di «concerto grosso» — mentre per l'ispirazione e lo stile ci riporta al più tipico genere brillante delle composizioni che dalle danze moderne e dal folklore americano hanno tratto le loro recenti origini. d. v.

Lire 25 costa l'abbonamento annuo al **RADIOCORRIERE** per gli abbonati alle radioazioni

Inviare l'importo all'Amministrazione del giornale in Torino - Via Arsenal, 21
valendosi del conto corrente postale n. 2/13500.

IFIGENIA IN TAURIDE

DI CRISTOFORO GLUCK

Il problema dell'opera in musica ha avuto nel genio tutto italiano ed insuperabile di Claudio Monteverdi la sua splendente e universale risoluzione. Nell'operistica monferrandiana vi è, più che la risoluzione di un problema, la creazione dell'opera in musica stessa e come creazione essa porta con sé tutto il suo destino. Dopo Monteverdi, è un continuo susseguirsi di reazioni, che ancora oggi si verificano a intervalli di tempi più o meno prossimi. Gluck è un episodio di queste reazioni, o, meglio, è il propugnatore di una reazione alla sensibilità musicale e specificamente melodrammatica dei tempi a cui egli stesso del resto aderito nei primi periodi della sua attività artistica.

Se da un lato l'atteggiamento di Gluck è reazione alla sensibilità melodrammatica dei suoi tempi, d'altro lato significa adesione ad una concezione teatrale particolare; quella, più o meno, tipica di Monteverdi, quella cui Gluck dedicò il meglio delle sue facoltà artistiche e dalla quale ne è direttamente proceduto il teatro più rappresentativo. Ciò che più conta nella visione generale del teatro di Gluck è il carattere eminentemente costruttivo e quindi drammatico. Il dramma musicale è qui sentito non più come un fatto che attraversa i vari sviluppi della vicenda scenica e quindi musicale avrà la sua logica conclusione, ma piuttosto come la visione del fatto stesso a priori drammaticamente valutata e sentita. E' in un certo senso l'essasperazione del rigore drammatico che vi si atteggia, e come tale fa sì che i singoli episodi, rigidamente drammatici se visti complessivamente, e valutati a priori finiscano con l'essere — dinanzi allo spettatore ignaro — quasi staccati dalla materia drammatica e musicale e quindi in un certo senso extra-drammatici, isolabili e valutabili, a rigore, anche al di fuori del dramma complessivo. E questo sia qui detto quale apprezzamento generale e critico sul sistema; il che non significa menomare il singolo valore delle specifiche creazioni di Gluck, e precisamente del suo secondo teatro, dinanzi alle quali non si può non restare ammirati dell'altissima e profondissima bellezza.

Ifigenia in Tauride è l'ultima opera di Gluck; fu rappresentata con esito trionfale e immediatamente a Parigi nel 1779 e contrapposta al Roland di Nicola Piccini — che al confronto con lo spartito gluckiano non resse più a lungo — onde contendere il campo artistico parigino ai fautori dell'arte italiana che in Piccini avevano posto il loro balarlo. E' questo uno dei tanti e più significativi episodi della famosa lotta tra sostenitori di Gluck e sostenitori di Piccini. Come opera conclusiva dell'attività di Gluck, Ifigenia in Tauride ne valorizza con sempre maggior rigore gli intendimenti estetici. Poiché, come sempre, personaggi e fatti principali quanto secondari, onde evitare tutti quei frammenti scenici ed extradrammatici tali da allentare od intralciare il ritmo drammatico dell'azione. Notevole l'avvento del coro cui vengono affidate nell'Ifigenia pagine di particolare valore espressivo anche se eminentemente commentative ed estranee all'azione. Si può dire, anzi, che proprio e soltanto al coro è conferito ciò che di decorativo (nel senso buono della parola) e di drammaticamente irrazionale l'opera stessa richiede. L'azione orchestrale è intensa ed espressiva ma sempre lineare e formalmente rigorosa. Le forme musicali stesse sono rigate e semplicissime. Un solo terzo di un duetto nel quarto atto, che formano l'Ifigenia. Le scene sono costituite dunque sempre da recitativi ed arie e da pagine corali. Né questo procedimento regolare e continuo crea un senso di monotonia nell'ascoltatore. Tutt'altro, anzi: che la sostanza musicale è talmente impida, bella e musicalmente ricca ed espressiva da farci togliere ogni attenzione ed ammirare la forma solistica e lineare che Gluck predilige. Proprio nella forma del recitativo ed aria tipicamente operistica s'atteggiano anche nell'Ifigenia in Tauride i frammenti più geniali e più felici.

Il primo atto si inizia con una ouverture basata sui temi dei quali particolarmente notevole potrà introdurre grade ed intenso. Segue una scena abbastanza diffusa e sviluppata che, suddivisa da alcune impide pagine corali, cede il posto alla prima grande aria di Ifigenia, « O tu, che prolunghi i miei giorni », basata su una melodia chiara e semplice. Notiamo quindi il coro « Occorrere del sangue », che sfocia nella immanicabile serie di balzetti, non tutti molto significativi, con la ripresa del precedente disegno corale. Il secondo atto comincia con uno stupendo recitativo dialogato tra Oreste e Pilade

cui seguono le due rispettive arie di questi personaggi. Sostanza e struttura la prima, più graziosa ma più facca la seconda che si conclude brevemente. Segue un altro magnifico recitativo ed aria di Oreste, « La calma torna nel mio cuore », cui subentrano alcune pagine corali di grande effetto, e la commossa e vaghissima aria d'Ifigenia che, con gli episodi corali intercalanti e la Marcia religiosa, chiude il finale d'atto. La terza parte presenta consecutivamente il terzo atto Ifigenia, Oreste e Pilade e il duetto tra Oreste e Pilade non troppo sviluppati ma musicalmente assai avvincenti. Vanno quindi segnalate le due arie di Pilade « O amico, io imploro la tua pietà » e « Divinità delle grandi anime » la quale chiude magnificamente l'atto. L'ultima parte si inizia con uno stupendo recitativo ed aria d'Ifigenia che va segnalata tra le pagine più grandiose dello spartito per gli ampi

sviluppi della melodia e per la generosa bellezza di questa. Seguono alcune pagine corali, il semplice ma Diana, alcuni episodi dei vari singoli personaggi e l'ampio coro conclusivo dello spartito. Il quale male si presta ad una segnalazione specifica e verbale data la scarsità dei personaggi e la ripetizione delle forme espressive sempre uguali ed apprezzabili soltanto attraverso l'audizione.

All'ascoltatore più attento ed intelligente però non resterà velata, con il sussidio della precedente segnalazione, la grande bellezza dell'opera. Questo è ciò che principalmente conta; altro non si può aggiungere. D'altronde l'esecuzione che dello spartito ha preparato il Teatro alla Scala sarà la più adatta a porne in rilievo tutte le numerose e vivissime bellezze e il nome di Victor de Sabata, che presiede lo spettacolo, ne fa piena fede.

RENATO MARIANI.

Nella storia dei grandi teatri d'Europa una pagina eccezionalmente interessante è quella che ricorda le origini dell'Opera Reale di Stoccolma, voluta e fondata dall'illuminato mecenatismo di Gustavo III. Il Re la cui tragica fine — ucciso durante un veglione nel teatro da lui creato, in una notte di carnevale del marzo 1792 — giorni poi, mezzo secolo più tardi, argomento al libretto della celebre opera verdiana Un ballo in maschera.

L'Opera Reale di Stoccolma contava già il suo decimo anno di vita nell'edificio che fu poi, per oltre un secolo, centro nobilissimo ed operante di attrazione per l'arte lirica, quando il Re fondatore cadeva nella sua sala dorata sotto il piombo di Anokarström, il « Renato » di Giuseppe Verdi. Ma l'istituzione che aveva portato di colpo la Svezia nella collaborazione musicale d'un'epoca in cui tutta Europa si dilettava di canti e di suoni, non si deve pertanto considerare sorta effettivamente nel 1782, che è la data di inaugurazione — con l'opera Cora e Alonzo del musicista tedesco, di scuola italiana, Naumann — della splendida sede che fu costruita dall'architetto Aldecrantz, poiché la sua data di nascita risale ancora a dieci anni prima, al 1772, quando cioè Gustavo III, ammiratore dei fasti dell'Opera di Parigi e dell'Opera di Berlino, decise che anche la Svezia dovesse avere alla capitale un suo grande teatro nazionale. Passare peraltro dall'iniziativa di questa idea alla sua pratica attuazione non fu cosa facile. Tutto mancava nel paese, a quel tempo, di quanto era necessario per la fondazione di un teatro nazionale: non c'era una coscienza musicale largamente diffusa nel popolo, non un patrimonio artistico nazionale da mettere in valore, e non esisteva neppure — un edificio adatto alla rappresentazione scenica.

Gustavo III pensò che prima di tutto per interessare il popolo alla sua idea occorreva dargliene la sensazione concreta e più facilmente apprezzabile, occorreva cioè fargli vedere che cosa fosse un teatro e gli intendeva: il resto sarebbe venuto poi; e cominciò infatti col provvedere una sede ad un teatro di cui non esisteva né repertorio, né orchestra, né artisti. A tale scopo si accontentò in un primo tempo di trasformare e di attrezzare per le rappresentazioni la « Nuova casa di ballo », un edificio semplice e spazioso che sorgeva proprio di fronte al Palazzo Reale. Creato il teatro, il problema alla cui soluzione si era accinto Gustavo III nel suo entusiasmo per l'arte lirica non poteva certo ancora dirsi bene avviato alla sua ideale soluzione, perché la grande massa della popolazione — priva, come si è accennato, di una vera e propria educazione musicale — non mostrò di interessarsene molto né per fornire pubblico, né, tanto meno, per fornire cantanti e suonatori. Ma neanche in questo il Monarca svedese vide una difficoltà insuperabile per la vitalità della sua creatura: egli si provvide gli elementi artistici necessari alla prima gestione del teatro facendo appello alla collaborazione della classe intellettuale, rivolgendosi direttamente alle persone più vicine a lui di cui era nota la virtù di nel cantare o nel suonare qualche strumento d'orchestra. E fu così che l'Opera Reale di Stoccolma poté assicurarsi per l'inizio della sua prima stagione il concorso di una soprano che era la moglie

Un grande teatro, un veglione storico e un'opera popolarissima: « Un ballo in maschera »

di un alto magistrato e di un tenore che era un brillante ufficiale molto in vista alla Corte. Per tutto ciò che si riferiva alle operazioni della messa in scena la cosa fu più semplice: si prese un bravo falegname che aveva un certo talento meccanico e gli si dette la carica di direttore di palcoscenico. Fu anche imbastito un balletto — ingrediente necessario allora per ogni esecuzione lirica — sotto la direzione di un coreografo dell'Opera di Parigi. Mancava però ancora qualche cosa per far agire il teatro... Mancava cioè lo spettacolo. Occorreva un dramma lirico, e nessun nuovissimo, come il teatro, che servisse degnamente per la rappresentazione inaugurale.

Anche qui le difficoltà furono presto rimosse: un alto funzionario del Regno si ricordò di essere poeta e scrisse un libretto Tetide e Peleo che, presentato al Re, fu subito accettato. Occorreva ancora una piccola cosa: musicarlo. Ma a questo provide, e prontamente, un italiano che era allora a Stoccolma, il maestro Uttini.

E fu così che nel gennaio del 1773 Gustavo III poté inaugurare l'Opera Reale di Stoccolma con un lavoro nuovissimo appositamente composto per il teatro da lui voluto.

L'uccoglienza degli svedesi a questo dono regale fu entusiastica: tanto che le necessità di un edificio appositamente costruito per l'Opera Reale apparve in breve evidente. E fu appunto per la evidenza di tale constatazione che la piccola, trasformato, « Nuova casa di ballo » fu sostituita da una moderna sontuosa costruzione che per di più di un secolo, come abbiamo accennato, doveva riassumere, nel massimo splendore, i fasti della vita musicale svedese — dalla rappresentazione della prima opera di soggetto nazionale svedese, il Gustavo Wassa del Naumann, nel 1786 — fino a quando nell'ultimo decennio del secolo scorso, e precisamente fra il 1891 e il 1900, sulla stessa sede, un più moderno teatro — l'attuale — veniva sostituito a quello di Gustavo III, su linee architettoniche ammirabilissime, ispirate dallo stile dei teatri italiani. In esso si è svolta e si svolge, progredendo incessantemente, nel secolo XX, l'attività dell'Opera Reale di Stoccolma.

Ne è oggi direttore John Forsell, baritone celebre, interprete eccellente del Don Giovanni di Mozart, il quale si prodiga con intelligenza e con amore tanto nel formare un ricco repertorio — composto per la maggior parte di opere italiane — quanto nell'assicurare i direttori di fama e artisti di grande valore.

Tra questi vogliamo ricordare una giovane soprano italiana, nata a Stoccolma, dove suo padre era venuto dalla natia Italia molti anni or sono, Carla Ferro, che, dopo aver studiato il canto a Napoli e dopo aver dato ottima prova di sé in Patria, ha avuto a Stoccolma un'entusiastica accoglienza quale mirabile « Desdemona » nell'Otello di Verdi.

Per il 26 marzo un grande avvenimento d'arte si prepara all'Opera Reale di Stoccolma: l'esecuzione della Messa solenne di Beethoven nella ricorrenza del 110° anniversario della morte del Grande di Bonn.

ENRICO ITALIENER.

PERSONAGGI DI TEATRO

«Dorina» nella «Trilogia» di Berolamo Rovetta

Una commedia in tre atti: tutta una vita. Quello che può ancora avvenire nell'esistenza di questa donna. Dorina, non ha più nessuna importanza per il nostro giudizio. La sua giovinezza ha raggiunto la vendetta, attraverso una tragedia senza morti. Dai candidi sogni ella è caduta nella fornace del dolore per uscirne col cuore arido, così mutata e terribile da sorprenderci più che commuoverci, da procurarci un senso di disagio e d'insofferenza, più che un'emozione e una pena. Non è possibile compiangere la pochezza della forza sottratta dalla sua inutile tensione verso l'alto la pone di contro a noi stessi, irridente e beffarda nel cattivo proposito di frantumare i nostri ideali, di disperdere le nostre illusioni, di obbligarci ad accettare il risultato delle sue esperienze.

La sua anima chiusa ha sulla buia porta una maschera cancrenata dai colori sfaccati. Dietro la maschera scroscia il riso falso di colui che medita sul gioco da portare a buon fine. La vita in sé non le sembra che un esiguo scacciere su cui la mano veloce muove qua e là le pedine tremanti di spregiavole desiderio. Forse ella pensa che, accorgendosi prima, avrebbe chiusa in pugno la vittoria senza versare tutte le lagrime, ma noi sappiamo che, «prima», nessuna facoltà del suo spirito le avrebbe concesso una rinuncia delle generose aspirazioni in cambio d'un crudele trionfo.

Noi che l'abbiamo vista tendere le braccia all'amore quando il marchese Niccolino giurava che le sarebbe stato fedele nella vita e nella morte, riamiamo con una certa corone le pose che la sommità della pura fronte. Per quel ragazzo che non sapeva ancora mentire, che ancora ignorava che cosa dividesse i padroni dai servi e le aspirazioni dalla realtà, ella aveva sacrificato la quiete, il pane, il benessere di sua madre e avrebbe dato di più, senza speranza di compenso, qualora fosse risultato necessario.

Cacciata dall'aristocratica madre del giovane in buona fede, privata dell'impiego e tuttavia serena, ella era andata portando qua e là la sua reputazione adombrata, la sua miseria e la sua splendida fede. Quell'amore per le grandi gli proteggeva una dolcissima pena. La sofferenza le diventava quasi una gioia, come sarebbe finita. La ferezza di saper tollerare le umiliazioni immeritate e le privazioni più difficili diventava una ragione di esistere, e la coscienza le ingrandiva nello specchio dell'immaginazione inesaurita la bellezza di quel piccolo martirio quotidiano che se scuoteva le braccia, colmava il suo cuore di sensazioni inebbranti.

Un giorno egli si riaffaccia alla vita di lei come un viandante curioso dalla strada. Il viso decorato di pretenzioni baffetti, gli occhi stupidi e il cuore ancora vagante per le contrade del mondo appena esplorato, egli ride, sorride e scuote la sciocca testa, non vedendo di lei che le squisite forme femminili.

L'estasi di quell'angelo che lo invoca gli sembra una trappola di velluto e le sue dita ingorde restano a mezz'aria, che la paura associata all'ignoranza gli paralizzano il desiderio. Come un selvaggio dinanzi a una colossale lampada elettrica, egli teme di bruciarle sfiorando.

La Dorina d'un tempo non aveva questa fame di pane e di baci. La duplice preghiera lo respinge, terrorizzato di perdere libertà e denaro.

Più tardi, riflettendo con la sua piccola mente di scimmia addomesticata alla prudenza, alla difesa e alla dosata beneficenza, manda alla decollata un'elemosina che sia a significare la possibilità d'un'intesa avvenire: se Dorina comprende, il marchese Niccolino è pronto a mostrarsi munifico signore.

Il dolce viso estenuato potrebbe forse morire in quel momento d'orrore, se dal cuore stordito che ha cessato di battere non scattasse l'ira, a tendere verso l'incinta di domani quel viluppo di nervi esasperati.

Bisogna finalmente spalancare i larghi occhi innocenti in faccia alla verità e guardare ciò che bisogna vedere, per acquistare una potenza che superi l'angoscia. Pel marchese Niccolino si preannuncia un caposto di morte che basterà ad acciderlo. Due volte la donna che non ama più, pretende le belle braccia verso la propria vendetta e in un roseo sbadiglio promette qualche piccola grazia in cambio di tutto ciò che le sue dita improvvisamente feroci strappano alla dignità dell'uomo, ingiannocato per sempre. **MALOMBRA.**

Piccole esperienze che non servono più

Il vino si fa assaggiare volentieri. Ospite cordiale e gioviale, esso viene festeggiato su tutte le mense con la sobrietà propria della nostra gente, e giova studioso, come fa l'autore, in questa sua virtù, del resto utile, di rivelatore dei caratteri e del temperamenti. In vino veritas: proverbio che la psicanalisi non ha smentito.

E' classico tipo colui che, pure in piacevole compagnia, parte del tutto indifferente, si pronunzia su qualunque argomento e che per questo suo riserbo viene considerato un uomo superiore o un gran pensatore. Ben sovente, invece, costui è parco di parole perché non sa cosa dire e non è un gran pensatore perché pensa solo alle cose più comuni e più puerili.

Vi è un mezzo molto semplice per fare una piccola esperienza e non, solo sul tipo suaccennato, ma sulle diverse indoli di quanti per amicizia ci stanno vicini: inebriarli lievemente con il vino.

Quando avete inebriato il vostro supposto e discreto superuomo e soggetto, incomincerete a vederli brillare gli occhi guardando chi gli sta intorno con un po' di intontimento, facendo sforzi per comprendere i discorsi finché, entrando a viva forza nella conversazione, dirà pure lui qualche cosa. Ma non attendetevi delle dissertazioni ragionevoli, seppure un po' confuse: no, egli ben sovente racconterà una barzelletta scurrile di qualche decapitato o frusta o triviale, ridondante per il primo sgualimento. Seguirà poi a parlare dicendo delle cose vuote di senso, false e grottesche.

Il vino, in qualunque individuo, agisce sulle particolarità della sua vera natura, lo scuote, lo spoglia della sua posa, della sua maschera e compare un po' confusamente quello che è e non quello che vorrebbe essere. Ecco perché non è tanto difficile in quanto la vita offre svariate e continue possibilità per farlo.

Seguendo questi esperimenti potrete trovarvi di fronte a chi ha il vino poeta e letterato, quelli cioè che intimamente sognano o accarezzano l'ideale e vivono con la lusinghiera illusione di diventare un giorno qualcosa di grande. E' bensì vero che questi sognatori sono comuni e numerosi senza l'ausilio del vino, ma quanti nascondono sotto la maschera quotidiana questa brama segreta e non meno viva di quelli che la ostentano?

E' raro trovare chi ha il vino teatrale e drammatico, eppure ho avuto occasione di trovarmi al confronto con un tale che, acceso di vino generoso, proclamava contro dei nemici suoi particolari le più strambe accuse passeggiando su e giù per la sala senza perdersi d'occhio dai due specchi grandi ap-

pesti alle pareti. Le smorfie, le pose, gli atteggiamenti più teatrali e gli sguardi ora feroci, ora teneri e appassionati o crudelmente ironici e sprezzanti mi avevano improvvisamente svelato, oltre la sua pena segreta di nemico che l'avevano offeso, la sua pretesa ricondita: quella di essere e di aver potuto diventare un grande attore drammatico.

Ho avuto nella mia famiglia una persona tanto cara quanto burbera e lontana dalle espansioni: ebbene, era una consolazione per me poter stargli vicino un paio di ore qualche sera, e poiché non era bevibile ma solo un buonagustato, dopo due bicchieri di buon Barbaresco diventava per me l'uomo più espansivo e affettuoso che io potessi desiderare. La sua burberia non era che una maschera che lui credeva necessaria per le vicende di famiglia.

Ci sono coloro che hanno il vino cattedratico e sono quelli che vogliono, sotto l'imperio del vino, dettare leggi e norme per vivere e comportarsi nella vita, e le cose più astruse possono sortir fuori dal loro ragionamento secondo l'intelligenza più o meno viva dell'individuo. E di solito questi hanno nel contenuto il vino permaloso ed insofferente, perché nella vicenda normale di vita per prudenza o per pusillanimità sorvolano sopra le piccole cose che intimamente danno loro sui nervi e accendono qualche volta di sdegno represso.

L'ubriaco megalomane è tipo molto frequente ed è quell'individuo che per necessità e forza di cose è costretto a misurare il centesimo quando invece sogna intimamente di essere gran signore prodigo e generoso. Per contro non abbiamo chi ha il vino avaro poiché la natura veramente avara non si lascia prendere dal vizio qualunque esso sia.

Così, di questo passo non elencato parecchie qualità rivelatrici dal vino alle quali ognuno può aggiungere la sua o presunta sua.

Mi si dirà: e gli astemi? Avete mai fatto bere un astemio? E' cosa più facile di quanto non si creda.

Se ho preso per spunto l'uomo silenzioso e pressurizzato pensatore è perché ho sempre diffidato di questi come di quelli che hanno la conferma pronta. Per confidenza non m'intendo la rivelazione ma la familiarità non sempre gradita e quasi sempre inopportuna. Come ho saputo sperimentare col vino molte volte, e mi è stato facile perché non so bevitori, ho pure saputo distinguere altri ascoltando il suo comportamento e dando loro un tocco adulativo che il morgoglioso e il spingeva a manifestarsi maggiormente.

GIUSEPPE RAS.

Concerto Mengelberg

Era naturale che un musicista della natura di Mendelssohn, leggendo il Sogno d'una notte di mezza estate, una delle commedie nelle quali Shakespeare con la levità quasi aerea delle sue immagini riesce a creare attorno ai suoi personaggi la diafana atmosfera d'un mondo ideale, era naturale, dicevo, che Mendelssohn ne sentisse il fascino e potesse il bisogno di ricrearla musicalmente. Ci si mise all'età di 17 anni e scrisse un'«Overture» che lo rese subito famoso tanta la schiettezza, la freschezza, la fluidità delle idee, e tanta, a quell'età, la perfezione della forma, che si suole ordinariamente acquistare con lungo esercizio. Gli è che Mendelssohn ebbe da natura il principio d'un temperamento sensibilissimo e fu di volontà fidente così che nella sua operosa adolescenza poté coltivare la musica, il disegno, la letteratura anche classica, riuscendo a tradurre dal latino e dal greco: e appunto la traduzione dell'Andria di Terenzio gli procurò le lodi di Goethe.

All'«Overture» del Sogno d'una notte di mezza estate, scritta nel 1826, seguirono dodici altri pezzi di musica, alcuni dei quali per canto e coro di donne. Portano la data del 1843.

La Radio, oltre l'«Overture» cui ho accennato, ci farà gustare, diretti col suo gran magistero dal Mengelberg, il «Notturno» e lo «Scherzo»: quello è una pagina del più puro Mendelssohn, quando s'abbandona all'estasi del canto; lo «Scherzo» siccome prelude, tra il primo e il secondo atto, alla magica scena delle fate e dei sifi, scorre garbato, limpido, pieno di grazia, disponendo l'anima a letizia.

Dalla serena gioia che Mendelssohn effonde, siamo lanciati ad una delle espressioni più travagliatamente erotiche delle quali è stata finora capace la musica. Essa s'è spriagnata come un linguaggio

incendio dall'anima innamorata di Riccardo Wagner, che nel «Preldio e Morle d'Isotta» si lava appunto ad uno dei suoi vertici più sublimi.

Pietro Ciaikovski è uno dei maggiori esponenti della musica nazionale russa, che vanta, come è noto, i nomi di Glinka, Borodin, Rimsky-Korsakov, Mussorgski e pochi altri. Ma egli, pure volendo serbarsi russo, non ha imposto limiti geografici al suo ingegno, ed essendo stato lungamente in Italia come in altri paesi d'Europa, ha subito delle influenze, che qua e là, senza però snaturarlo, hanno in qualche modo europeizzato il suo stile.

Chiamatelo somiglia un po' ai cosiddetti «intimisti» d'oggi: egli infatti non ha embizioni di grandiose architetture, ma ama esprimere se stesso nelle sue voci più immediate, più tenere, più liriche. Ma le sue, chiamiamole così, confessioni si mutano spesso in vere e proprie espansioni passionali, e allora ci lasciamo da lui prendere come smemorati. Ricordatore delle bellezze non comuni della Quinta Sinfonia in «mi minore», è stato un direttore d'orchestra veramente sommo, il Nikisch, dopo aver vinto certa riluttanza dell'autore, che di essa non si mostrava contento, segno della di lui alta coscienza artistica.

Il successo fu eccellente. La Quinta consta d'un «Andante»; «Allegro con anima»; «Andante cantabile»; «Valzer»; «Finale».

Il tema sul quale principalmente si fonda la Sinfonia, affidato nell'introduzione ai clarinetti, riappare nell'«Andante cantabile» e poi nel «Finale», dando alla composizione un profondo senso d'unità. Anche le altre melodie si ripetono travestite e sempre efficacemente colorate, che la tavolozza di Ciaikovski è quanto mai ricca e si piega docile a tutte le esigenze dell'autore. **f. p. m.**

Le trasmissioni radiofoniche si perfezionano e migliorano di continuo. Niente di eccezionale in all'estero vengono continuati dai tecnici. Anche la persona dotata del più raffinato e sensibile orecchio non può che inchinarsi, dinanzi al progresso raggiunto ed ammettere che le risorse tecniche stanno assumendo un carattere di relativa perfezione. Ce ne rendiamo conto ogni giorno in Italia, ma saremo così siamo posti ad ascoltare la trasmissione del Poste-Parisién che ha inaugurato nuovi sistemi e ne abbiamo avuto nuova conferma. Per poco che le migliori condizioni si presentino di trovarci dinanzi ad un apparecchio radio ma in una sala, a diretto contatto con l'orchestra, i cantanti, i direttori,

Il nuovo dispositivo di risonanza elettrica prende da uno degli ingegneri che lavorarono ad esso il nome di « Bernard-Roux ». Grazie al suo sistema di eco sonora, gli ascoltatori vengono trasportati volta a volta su di un paleoscenico, in una sala di concerto, in una piccola camera, in una cattedrale od all'aria aperta, con il semplice gioco di

tre leve abilmente regolate al posto di emissione. L'illusione — se non c'è nell'ascoltatore ostilità preconcepita — è quasi perfetta. Si dimentica, volendo, il luogo dove ci si trova, la poltrona in cui si è sdraiati, per abbandonarsi — ripetiamo — alla

per creare le illusioni degli ascoltatori. L'azione, o meglio, la fantasia, creata dalla Malard, non ha altro scopo apparente che di permettere alla voce di compiere le sue bizzarre esperienze, i suoi voli e le sue cadute; ma oltre alle attraenti sonorità c'è, come nei precedenti lavori della poetessa, un arriere plan che si esprime (forse anche troppo solennemente) nella sintesi conclusiva dell'opera con un'intensa e appassionata evocazione della pace.

La parola stessa: « PACE » si ripete e, aiutata dalla nuova tecnica, si amplifica a tal segno che lo stesso ascoltatore la sente salire alla gola e quasi unisce al coro gigantesco il suo grido invocatore e umano.

Hanno fatto seguito canti, sonate per organo, e l'ouverture del Tannhäuser, diretta da Teodoro Mathieu ed eseguita da un'orchestra di sessanta professori. E' venuto infine un lavoro di Michele Dulud: Cento atmosfere. Ogni volta si è rinnovata la sensazione di naturalezza e di spontaneità, si è avuto l'impressione di un pieno successo. Meritava di essere segnalato.

GALAR.

Come sei vestitissime! Tutto nuovo, dal corasetto alla collana, dagli orecchini all'anello. Che così sia, non lo vedo nelle cose (sebbene Tiziano sapesse farci vedere questo ed altro), ma nei tuoi occhi, in cui non c'è niente, proprio niente. E tu, che non sai nulla di ciò che ti sta attorno, e magari di tutto di nuovo non sanno nascondere. Lo leggo nel tuo contegno impacciato, in certa goffaggine che t'imbruttisce le spalle acerbe, spioventi; in codesto braccio così rigido, che sembra applicato lì, sotto la coroncina di rosellini, come un filo d'acciaio, per una sorta di stupidità, che non ha nulla di comoda soprattutto. Montagna di raso folto, rigonfio, ricciato; e cuciture grosse, ribadite; e cordoni, rinforzi, stecche, bordi ruvidi, pizzi da non guardare; un'irradiazione, un ciliccio, un suppellettile per la tua pelle delicata e il tuo ornamento squisito.

T “ ”

La "giovane"
INTERPRETAZIONE DI U

Eri l'ultima-nata nella numerosa famiglia; fratelli e sorelle avevano conosciuto prima di te codesto cerimoniale festoso, ma tu essendo anche la più timida, la meno bella, la più buona e un pochino tonta, sei giunta dinanzi al pittore dopo giorni e giorni di inenarrabili sofferenze.

Le sorprese ti prelevano in giro, i fratelli ridevano, e chi ti tirava i capelli, chi ti faceva il verso, chi ti dava lo sgambetto, chi pretendeva che stessi diritti nonostante l'abitudine incorreggibile di un po' di goffo; ma tutti al tuo servizio, bionda, con quel naso lungo, a pallotta per giunta, e gli occhi a fior di pelle e la bocca da pesce, non sapevi se ridere o no, se stare in piedi o seduta; se di profilo o di fronte o di tre quarti... («Di profilo, con un naso simile»). Di fronte, con una bocca così fatata, che abituato ad essere guardato dal basso, desideravi vederle le mani? In mostra oppure nascoste fra le pieghe della stoffa? Aperte o chiuse? Ma l'anello bisognerà pur che si veda; senonché si dovranno allora vedere anche quelle povere dita con i segni degli ultimi geli. Insomma, una pena da non reggere, sì che all'ultimo ti veniva da piangere, e piano dritto, piano dritto, come un cerretto che svenisse, affogasse, annegasse, ti giacevi sul letto, con gli arti ricurati, mentre nel braccio piegato suocri occhi: ti vergognasti persino delle lagrime, mentre

erano il tuo ornamento migliore, le gemme della tua castità, i frutti di una timidezza bambina.

Quel giorno si portarono l'abito in una gondola, una gondola intera per un prodigio di raso. E alla finestra a come vedesti quella montagna di seta tutta per te, per le tue spalle magre, in luogo di esplodere d'allegrezza come avrebbe fatto qualunque tua compagna, ti sentisti rabbrivire. Un cosa così solenne, quasi vistosa, e tu così schiva, povera gabbiana! Ed ecco il gran da fare delle feste, dei balli, dei ricevimenti, dei pranzi, dei cene, dei desinari, dei cenarini mettersi a posto con sciacchi e riccezioni e capelli sopposti; poi togliersi il naso, massime sulla punta troppo tonda, quel lustro di sudore e quei porri troppo aperti. Il corpetto non si poteva allacciare, duro e croccante come una corazzina ci pigliava il seno aperto. Lasciavi il respingimento per i vestiti e per la tua voglia di girare al ginocchio. Invece la braccia della manica nera, sotto l'elsella ti scuociano le maniche lì per lì, che è un po' strano.

Tutte le sere rimasti sulla pelle bruciata a piccioli, la punta del corsetto, basso piccio neppurato e di tanto in tanto, in polsi? La punta del corsetto, basso a paragone del vitino corto, ti premeva sulla sfoga, pur scappavano da ogni parte, pareva interessata nel metallo: qui era una piega ribelle, là un lembo che stonava, su in alto lo stoffo più piccolo, mostravo proprio la manica tubolare; e tu che non sapevi star fitta. Come due volte, tutto in dentro, pancia in fuori, ti incamminasti, inceppando da una base, tre gli strilli e le risate dei tuoi, verso la stanza luminosa dove Tiziana attendeva. Il gran vecchio ti accolse con un sorriso. Lei sua barba bianca e l'occhiello sereno ti ricevevano.

Eri in pesa, attentei, quando 'l pittore con una carezza (aveva mani bianche, di ragazzo) ti accomodò i capelli sulla fronte, che apparse sgombra, bellissima: un poco indugiò intorno all'orecchio, affinché spicassero i biondi dei riccioli la conchiglia delicata e la gemma, che pare una tua lagrima. Ma qualcosa ancora non era a posto: quelle mani... Oh, quelle mani!... Dove metterle? Su una tavola lì vicino c'era un ventaglio: una specie di bandiera, una ventarola da teatro. Spazientito, il pecchio lo prese e te lo ficcò in mano bruscamente, e tu rimanesti sorpresa impaurita, così, per sempre.

EUGENIO BERTUETTI.

FREGOLI, SIMBOLO DI ACROBAZIE VOCALI

suggestione che deriva dall'apparecchio.

La poetessa Susanna Malard ha inaugurato la trasmissione con uno sketch inedito: La parade sentimentale du Fregoli che ci è sembrato riuscissimo anche se non raggiunse sempre le vette toccate con la non dimenticata Centrale eternità. Il personaggio principale è la voce; non la voce consueta, banale, uniforme, ma una specie di Fregoli dell'atmosfera che coglie toni e modulazioni di un'emozione, di un'emozione che si staglia nel cielo o in un secchio d'acqua: quello posto presso il microfono di chi la registra, o l'andista? si ser

La "giovane con ventaglio,"

INTERPRETAZIONE DI UN QUADRO DEL TIZIANO

GIUDIZI DI COMMEDIE

Il mestiere del critico è terribilmente impegnativo... Ci ripensavo pochi giorni fa mentre leggevo di certi provvedimenti, che altri ha immaginato per limitare l'opera dei critici, e più questa idea mi tormentava ogni volta che sento un autore, in generale, un autore mancato, protestare contro un giudizio, una frase, magari un errore commesso dal critico nel valutare, fosse anche, il numero degli applausi a teatro.

Ma certo da resto che fra giuste limitazioni consigliate da interessi più urgenti ed umani, fra il desiderio di appoggiare un amico o di sostenere un autore nostro o in ogni caso di non far danno ad alcuno, il critico, per poco che sia onesto, si trova in condizione assai preoccupata di fronte ad una opera. Forse per questo io non mi sento più tranquillo nemmeno dei giudizi che do io medesimo, che sono ancora il giudice per il quale abbia, se più stima, certo più amicizia. Il solo critico di cui mi fidi non è neanche il famoso pubblico, a volte a volte il più iniquo e longanime dei giudici.

Il pubblico giudica con un criterio del tutto sentimentale. Per prima cosa è dominato dalla simpatia o dall'antipatia che l'attore gli ispira.

Vedete un caso: De Sica-Rissone-Melnati. Si tratta certo di attori eccellenti. Ma il pubblico è già contento prima che incomincino a recitare.

De Sica potrebbe non aprir bocca: appena compare alla ribalta, è come l'arcobaleno: molte facce si rischiarano. Sere ja è stata portata così al successo una commedia sulla quale qualsiasi critico decoroso avrebbe fatto molte riserve.

Ma anche all'insuori dell'attore, il pubblico non ha voglia nè gusto per andare a scoprire la verità della commedia, mentre cerca gli elementi che ten-

gono viva la sua attenzione, che suscitano i suoi ricordi. In un dramma è ben raro che il pubblico lesini gli applausi ai pezzi forti, con i quali gli attori più celebri fanno mostra della loro esperienza.

Ho visto ultimamente Emma Gramatica far trionfare una scena lunghissima comunicandole questa fittizia vitalità mentre a qualsiasi equa valutazione la scena sarebbe sembrata mediocre.

Nelle commedie comiche le cose sono più complicate. Poiché, trovando questo genere di opere la loro unità, più che nello svolgersi, direi regolare, di un conflitto drammatico, in molti sensi riposte, in moralità da scavare sotto le battute da ridere, nella uniformità dello stile da rintracciarsi entro le battute, il pubblico, che si aspetta soltanto dal numero di volte che riesce a ridere, non si lascia, a meno di un lasso, una buffonata ben riuscita di un buon attore per far fare alla commedia un balzo verso il successo, che non le imprimerebbero dieci battute di autentica arguzia. Lo sa Meloni che ha agguistato un atto difficile a forza di starnuti e di sbadigli.

Io non credo molto al giudizio del pubblico. O per lo meno, non credo alla sensibilità del pubblico di avvertire i valori reali di una commedia che nella sua facile inclinazione a scambiare il volto della bellezza con tutto quello che le assomiglia,

Sapete chi sto a sentire piuttosto? La maschera del teatro. E' in genere uno dei pochi disinteressati. Vede assistere alla commedia migliaia di spettatori in molte sere diverse e valuta, a vista, il numero di quelli che pagano e di quelli che non pagano.

Per la macchina e gli applausi hanno molti significati diversi a seconda del volto, dell'abito, della situazione dello spettatore e, direi perfino, a seconda del loro suono. Chi applaude da certe poltrone laterali è sempre o entusiasta o indignato. Brutto per il primo, perché a mano per mano, magari con un po' d'aria, mezzo un tecnico, l'applauso si affievolisce. Difidare. Chi applaude immediatamente, asseconda il facile gioco dei macchinisti che alzano e abbassano continuamente il sipario per aumentare il numero delle chiamate. L'applauso, salvo le rievocazioni, è quasi sempre quello che si dà da un parte, finché come l'onda che si solleva. La macchina conosce tutte queste faccende.

Ieri avevo appena finito uno di quegli articoli caritatevoli in cui ci si sforza di stare nel vero, lodando il lodabile e tacendo il non lodabile. Ma la maschera appena mi ha visto comparire in teatro, prima ancora di sollevarmi la pesante tenda di velluto rosso, mi ha avvertito: «Gente che paga, poca e poco contenta». Lapidario come un oracolo. Altre volte succede l'opposto.

Del resto, perché chiedere al critico un giudizio brutale: «è bello? è brutto? va, non va?», come se si fosse a scuola e si trattasse di bocciare all'esame uno scolaro? Ben altro è il mestiere, l'opera, la passione del critico vero, che si riassume in poche parole: cercare sempre di capire che cosa l'autore voleva raggiungere; di capire, tante volte, meglio dell'autore; di rifare in sé medesimo il processo del suo lavoro, magari arrivando a dire: «questo non è arrivato. Diva del critico» suo primo impegno dinanzi a qualsiasi commedia è questo: commedia da rifare in sé stessi, con vigile amore e delicato pudore.

ENZO FERRIERI.

ENZO FERRIERI.

LA STORIA DELLA MUSICA

QUARANTANOVESIMA PUNTATA

Qui ha ragione il Capri di dire che Carlo Maria von Weber appare come l'incarnazione sonora del tipico romanticismo tedesco, di cui compendia tutti i motivi: ispirazione nazionale, patriottica, leggendaria, fantastica e cavalleresca; fantasia ed umorismo; amore per il simbolo e sentimento della natura; colorito borghese e sentimentalità germanica. « Letterato e musicista, egli seppe trovare un centro d'equilibrio alle sue molteplici facoltà, e fu l'artista sognato e aspiaggiato dell'epoca sua », che spiega la grande ammirazione che gli ebbe Wagner. Il « Freischütz » (o *Libro cacciatore*) è la sua opera più significativa e importa anche sia come anello di congiunzione tra Mozart e Wagner, sia come la prima opera pienamente romantica. Se, infatti, parecchie altre opere già rappresentate in Germania contenevano leggende e fatti fantastici di carattere romantico, ciò non bastava a farle opere tipicamente romantiche. Nel « Freischütz », invece, l'elemento leggendario è parte necessaria e centro dell'azione, cosicché l'opera poté venir paragonata a una grande ballata. Ma anche per altri rispetti quest'opera è singolare, e innanzi tutto per la sua orchestrazione ricchissima di colore. In essa l'orchestra si afferma come lo strumento più adeguato ai fini d'una espressione da leggenda, nelle « commozioni che travolgono e quasi agghiacciano ». Rimandiamo al Magni Duflocq per le osservazioni sopra la figura di Caspar: « infinite volte in Wagner ritroveremo la musica avventurata nelle regioni profonde dell'anima umana. Questa è la prima volta che la troviamo così avanti ». Toccherà a Wagner di elevarla a sistema le antitesi psicologiche e le loro impercettibili sfumature. Ma il germe è già tutto in Weber. E poiché abbiamo citato il compositore di Lipsia, ricordiamo l'Agata del « Freischütz », come esempio di quel femminino redentore che, cantato da Goethe nel « Faust », è teorizzato più tardi da Schopenhauer, tanto piacerà al Wagner del « Vascello fantasma », e del « Tannhäuser ». Un cenno ancora merita l'« ouverture », stupenda, in cui l'Allegro esplode con potenza drammatica travolgente dopo il mirabile Adagio dell'inizio, pieno di mistero e di poesia. E' questa una tra le più belle « ouvertures » weberiane, tutte brevi, serrate, compendiate magnificamente il dramma, e non più costruite secondo il classico modello del primo tempo di Sonata, ma con l'accostamento enfilistico di passi tutti dall'opera stessa. A titolo di curiosità, va rammentato che quando quest'opera passò in Francia nel 1824, subì una profonda trasformazione non solo nella musica ma anche nel libretto, che mutò il titolo in quello di « Robin des bois », modellato sul « Robin Hood » dell'Inghilterra. La vicenda venne trasportata in Inghilterra ai tempi di Carlo I, e alcuni personaggi furono soppressi come inutili.

Altra opera importante di Weber fu l'« Euryanthe », il libretto della quale fu scritto da una donna, Elmina di Chézy, attingendo alla « Storia di Gerardo di Nevers e della bella e virtuosa Euriantide di Savoia », che già aveva ispirato una novella al Boccaccio e il « Cimbellino » allo Shakespeare. L'intero medesimo, nonostante i molteplici rifacimenti ai quali non fu estraneo lo stesso Weber, musica bella e singolare, specialmente perché vi si notano importanti esempi di un modo nuovo di comporre il recitativo e di una linea meno convenzionale di parlar-cantando, sotto la quale l'orchestra continua il suo trapiunto coi temi che si stanno sviluppando. Non ancora col concetto di « Leit-motif », ma già con tutti gli elementi necessari alla sua tecnica, anzi, più in là ancora del « Leit-motif ». Così il Magni Duflocq. Si comprende da ciò, perché Liszt potesse scrivere che Weber mise, con l'« Euryanthe », piede in un paese nuovo, ed ebbe il presentimento del « Tannhäuser » e del « Lohengrin »; che Wagner vi vedesse l'approdo d'un notevole sforzo artistico nel senso della verità; e che Riemann giudicasse tale opera più vicina che non il « Rienzi », a quelle scritte da Wagner nel periodo medio della sua vita artistica. Nonostante tali meriti, l'« Euryanthe » ebbe a Vienna, infatuata per Rossini, accoglienze fredde

dalla critica e ancor più dal pubblico, che ne soppresero il titolo in quello di « Ennuyante », e lo stesso avvenne a Parigi.

Per rispondere a una domanda ufficiale dell'« Inglese », Weber compose l'ultima sua grande opera, che fu l'« Oberon », e ne direbbe la prima esecuzione a Londra, nel marzo del 1826. Il libretto fantastico era stato tolto da un poema francese del medioevo, « Huon de Bordeaux », che già aveva ispirato un poema di Wieland. Il successo questa volta fu grande e, oltre all'« ouverture », la danza turca, la tempesta e i pezzi di colore orientale vennero assai gustati.

Di più non ci è consentito di dire su questo musicista così ricco di colore, che il Combarieu definì « il Van Dick della musica », giustificandone l'« accostamento con la misura e la verità classica, l'« Inglese » la signorilità. Non amò la musica di Rossini, è vero, ma non è men vero che il Peschese detestava la sua, e andava dicendo che « lui donnait la colique ». Fu amato, per contro, con entusiasmo dal Berlioz, che se ne fece un idolo, e da Wagner, che lo disse, come già fu ricordato, il più tedesco dei musicisti. Tedesco, però, senza quel tanto d'astruso che tal parola sembra richiamare quando riferita alla musica; il che spiega perché le sue opere siano state e rimangono popolari anche fuori della Germania. Così è delle tre di cui diamo cenno, e che sono le più importanti, giacché appena ricordare il « Peter Schöller », composta a quindici anni (e non era la prima!), di cui è nota la sinfonia; la « Silvana », scritta per il teatro di Francoforte nel 1810; l'« Abu Hassan », che è un « Singpiel » in un atto, quasi operetta, e la « Preciosa », tratta da una novella di Cervantes e caratteristica soprattutto per il colore locale.

Poiché l'opera di Weber importa soprattutto nei riguardi del Romanticismo drammatico, non è fuor di luogo il richiamare qui quegli operisti tedeschi, che seguirono l'indirizzo romantico. Uno fu Luigi Spohr, nato a Brunswick nel 1784, e noto soprattutto come violonista e compositore di musica per violino e da camera. Ma fu pure direttore d'orchestra e di teatri, e compositore di 9 sinfonie e di 15 concerti. Scrisse parecchie opere per il teatro, delle quali le più importanti sono un « Faust » (Praga, 1816) e la « Jessonda » (Kassel, 1845). Lo Schietterer gli rimproverò d'aver trattato male le voci, ma non bisogna dimenticare che lo stesso rimprovero era già stato fatto a Weber, accusato di trattare i cantanti come strumenti. Il Bonaventura, troupe in tali opere « pagine di grande valore nel genere fantastico sentimentale », il che è possibile, pensando all'indole elegiaca e al lirismo, poetico certo sebbene non robusto, di questo autore. Lo ritroveremo parlando della sinfonia e della musica da camera. Qui ricordiamo ancora i suoi oratori (il « Giudizio universale », le « Ultime ore del Salvatore », la « Caduta di Babilonia »), che ebbero gran pregio un tempo. Anche il « Faust » era in origine un oratorio, e venne adattato alla scena per consiglio della Regina d'Inghilterra. Altro operista fu Enrico Marschner (nato a Zittau in Sassonia nel 1795), direttore dell'Opera di Dresda e direttore d'orchestra della Corte di Hannover. Tra le sue opere vanno ricordate « Il templario e l'ebrea », tolta dall'« Iwanoe » di Walter Scott; l'« Hans Heiting », specie di fiaba, e il « Vampiro », nella quale il Bonaventura riscontra « pregi notevoli », e che del romanticismo ha i caratteri dell'amore per il demoniaco e il misterioso. (Della voga del vampirismo, derivato da truci storie di vampiri sorte in Italia nel '700, grande responsabile fu il Byron. Nella prima parte del secolo — scrive il Praz — l'elemento fatale e crudele è di regola un uomo, poi torna ad essere una donna, come nella famosa ballata del Goethe). Il Combarieu non ha, invece, simpatia per il Marschner, nel quale non vede che rassomiglianze puramente superficiali coi grandi romantici, cui rimprovera di non aver attinto come Weber alla profonda sorgente popolare, e che ritiene un falso grand'uomo, proprio di quelli ai quali lo Schumann oppose la giovanile associazione dei suoi « Davidbinder ».

CARLANDREA ROSSI.

(Continua).

MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

TOMBE DI MUSICISTI A PARIGI.

Al cimitero di Vienna un angolo dei musicisti accoglie: Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms e altri minori. Anche quello di Père Lachaise a Parigi può considerarsi, in una certa zona, come un Pantheon di musicisti. Sotto le arcate piatte di Galignani e Herold e Boileau, tutta un'epoca, dormono il sonno eterno in buon vicinato. Più in là è consolante vedere che i grandi interpreti sono accanto a coloro che hanno loro fatto i partitelli e strumenti suonati, come Erard e Pleyel, benché desiderasse riposare accanto a Bellini. Ma la salma del Catanese che piange sul Polacco è rimasto del Siciliano soltanto il monumento. Anche Rossini è emigrato a Santa Croce di Firenze e non ha colà che una tomba alquanto ordinaria. César Franck sta un po' in disparte dai colleghi, come usava fare nella vita.

E' a Montmartre invece che bisogna rintracciare Berlioz, accanto a lui stanno finalmente tranquilli due musicisti di cui si è detestata la vita musicale. Gli sono vicini Leo Delibes e il corvoso Chopin che, se non era un musicista, era un critico pieno di intuizione.

Dispersi in campamenti periferici sono: Debussy, Fauré e Messager; mentre Rameau, Couperin e Lully ebbero sepoltura in chiesa.

MUSICOTERAPIA

Vecchia come l'umanità pare voglia ora di nuovo affannarsi. Lasciando l'antica età del Medio Evo, l'italiano Porta scriveva nel xv secolo che con la musica si possono guarire tutte le malattie, purché si costruiscano gli strumenti con il legno delle piante atte a curare la malattia che si vuole combattere. Per quanto la tesi appare balzana, pure il francese dottor Vergès crede nell'influenza sul nostro sistema nervoso delle vibrazioni che sono peculiari di classi e di età.

Si narra di un medico condotto che, preso da scrupolo dopo aver constatato un decesso, ebbe l'idea barocca di chiamare presso la salma la banda del paese; il supposto defunto si rialzò eorse in piedi. Si cita l'esempio del Duca Ernesto di Baviera che non trovava sollievo alla gotta se non udiva certi brani di musiche. Così la cantante Sissi, Sandersen, lanciata dai detratti acutissimi. Pare che Beethoven con la celebre sonata « Il suono di luna », appena composta, abbia sollevato da acuta pena fisica una dama viennese.

Senza continuare nella citazione degli aneddoti, segnaliamo le indicazioni terapeutiche di alcuni strumenti: violino-ipocondria, contrabbasso-astenia nervosa, arpa-isterismo, flauto-tubercolosi incipienti, corno-cultura, tromba-mania di persecuzione.

PERSONALITÀ DELLE NOTE.

Un musicista ha affibbiato alle diverse note le seguenti caratteristiche:

do: Senza personalità. Egolista. E' la nota delle persone che pensano con la maggioranza. Ben pensanti non pensanti;

do die: Raffinatezza; eleganza dello spirito; re: Energia, azione. E' la nota degli oratori (Rossini).

do: bemolle: Nota ipocrita. E' il Giuda della gamma;

mi naturale: Luce; nota aggressiva. Quella degli autoritari;

fa: Grigia. Nota torbida dei giorni di pioggia;

fa dies: Speranza. Raggio di sole. La nota dei convegni;

do sol: Gaiezza, Confidenza. Ottimismo;

la bemolle: Tristezza, rimpianti. Nota piagnucolosa;

la naturale: Morale. Rispettosa dei principi. Borghese;

si bemolle: Misteriosa. Fantastica.

si naturale: Gloriosa, Belluosa. La nota del patriottismo.

L'EURITIMIA MUSICALE.

E' la forma visibile delle sonorità ed è figlia dell'Euritmia poetica, che è la forma visibile della sonorità nel linguaggio. Poesia e musica sono due lingue gemine nei loro elementi ritmici; un ritmo è alla musica quello che un verso è a un poema. Del ritmo musicale che poetico, percepibile, esistenza più per intuizione che per ragionamento.

L'Euritmia sarà la base della riabilitazione della danza dopo quarant'anni d'assoluta discesa a Dalcroze molti ritengono che questa relazione già sia avvenuta), che tornerà ad essere una manifestazione sacra come lo era alle origini. Essa è la proiezione poetica dell'essenza della danza, che trasporta l'uomo nel Grande Ritmo Unico. Gli antichi perdevano meglio di noi queste corrispondenze tra suono e linguaggio che si rifletteva nei movimenti del corpo umano. Nel sacrificio delle loro processioni elleniche si fondeva l'origine essenziale della parola e della musica, e questi principi ultra-filosofici erano sotto di meditazione nelle scuole di Pitagora e di Platone.

Allora l'arpa e la lira accompagnavano le dizioni poetiche; poi a poco a poco gli strumenti si sono emancipati ed hanno vissuto delle loro risse. Vi è però una differenza sostanziale: mentre l'Euritmia poetica ci rivela il mondo esterno, quella musicale ce ne apre il varco a più misterioso mondo interiore. « Danzare » tradurre cioè « muoversi » del corpo quell'elemento misterioso che è in essa.

ROC.

LA RADIO IN EUROPA E NEL BACINO MEDITERRANEO

ELENCO DELLE STAZIONI AD ONDA LUNGA E MEDIA

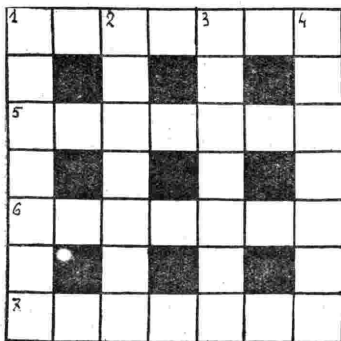
FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW
1° Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)											
152	1974	Ankara (Turchia)	5	749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Franc.)	90	1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	10
153	1961	Kaunas (Lituania)	7			Porti (Finlandia)	1	1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15
160	1875	Hilversum I (Olanda)	100	758	395,8	Soratalva (Finlandia)	0,2	1176	255,1	Copenaghen (Danim.)	10
166	1807	Radio Romania (Rom.)	150	767	391,1	Katowice (Inghilterra)	12			Nizza P. T. T. (Franc.)	60
172	1744	Lahti (Finlandia)	150	768	391,1	Burghede (Inghilterra)	60	1185	253,2	Kharkov RV20 (URSS)	10
182	1648	Mosca RV1 (URSS)	500	776	386,6	Scottish Reg. (Inghilt.)	10			Francforte (Germania)	25
185	1622	Batavia Parigi (Francia)	80	785	382,2	Stalino (URSS)	10			Cassel (Germania)	0,5
191	1571	Istanbul (Turchia)	5	785	382,2	Polosa P. T. T. (Francia)	120			Coblenza (Germania)	2
		Deutschlandsender		795	377,4	Lipsia (Germania)	120	1195	251	Friburgo in Brisgovia	
		(Germania)	60			Leopoli (Polonia)	50			(Germania)	5
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	804	373,1	Penmon (Inghilterra)	5			Treviri (Germania)	2
208	1442	Minsk (URSS)	35			West Regional (Inghilt.)	70	1204	249,2	Praga II (Cecoslov.)	5
216	1389	Reykjavik (Islanda)	16	814	368,6	MILANO	50	1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60
224	1339	Batavia Parigi (Francia)	150	823	364	Bucarest (Romania)	12	1222	245,5	BOLOGNA	50
		Varavia I (Polonia)	120	832	360,6	Kiev RV9 (URSS)	35	1231	243,7	Görlitz (Germania)	5
		Leningrado RV 53 (URSS)	100	841	356,7	Radio Agen (Francia)	0,5			Cork (Irlanda)	1
232	1293	Radio Lussemburgo (Lussemburgo)	150			Berlino (Germania)	100	1240	241,9	Eskestuna (Svezia)	0,2
		Kalundborg (Danimarca)	60	850	352,9	Sofia (Bulgaria)	1			Orebrö (Svezia)	0,2
248	1210	Alesund (Norvegia)	100			Sorprud (Norvegia)	1			Sätle (Svezia)	0,2
253	1186	Oslo (Norvegia)	10			Bodø (Norvegia)	10	1249	240,2	Varberg (Svezia)	0,2
270	1154	Mosca RV43 (URSS)	100	859	349,2	Stavanger (Norvegia)	10			Saarbrücken (Germania)	17
282	1064	Tromsø (Norvegia)	10			Simferopol (URSS)	10	1258	238,5	Riga (Lettonia)	15
						Strasbourg P.T.T. (Fr.)	100	1267	236,8	Norimberga (Germania)	2
						Poznan (Polonia)	16			Varna (Bulgaria)	2
2° Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)											
347	864,6	Finmark (Norvegia)	10	877	342,1	London Regional (Ingh.)	70	1276	235,1	Juan-les-Pins (Francia)	27
355	845,1	Rostov s. Don (URSS)	20	886	338,6	Gras (Austria)	15			Aberdeen (Inghilterra)	1
360	833,3	Budapest II (Ungheria)	20			Linz (Austria)	15	1285	233,5	Dresda (Germania)	0,25
364	824,2	Smolensk (URSS)	10	895	335,2	Helsinki (Finlandia)	10			Klagenfurt (Austria)	5
390	769	Voronezh (URSS)	10	904	331,9	Limoges P.T.T. (Francia)	1,5	1294	231,8	Vorarlberg (Austria)	5
		Banica-Estria (Cecoslovacchia)	15	913	328,6	Ambrigo (Germania)	100	1303	230,2	Vienna (Austria)	0,5
401	748	Boden (Svezia)	0,6	922	325,4	Dnepropetrovsk (URSS)	10			Karlstad (Svezia)	0,25
401	748	Ginevra (Svizzera)	1,3	932	321,9	Radio Tolosa (Francia)	10	1312	228,7	Malmö (Svezia)	1,25
413,5	726	Mosca RV49 (URSS)	100	932	321,9	Brno (Cecoslovacchia)	32			Norberg (Svezia)	0,25
431	696	Oesterund (Svezia)	0,6	941	318,8	Bruxelles II (Belgio)	15	1321	227,1	Trollhättan (Svezia)	0,25
		Oulu (Finlandia)	10	950	315,8	Algeri (Algeria)	12			Magyarovar (Ungheria)	1,25
				959	312,8	Göteborg (Svezia)	10			Brema (Germania)	2
						Breslavia (Germania)	100			Hannover (Germania)	2
						Kalining (URSS)	2,5	1330	225,6	Kiel (Germania)	2
						Parigi P. P. (Francia)	60			Magdeburgo (Germania)	0,5
						Bordeaux Sud-Ovest (Francia)	3			Settimo (Germania)	2
								1339	224	Montpellier P.T.T. (Fr.)	1,2
						Odessa (URSS)	10			Lodz (Polonia)	2
						Ukhta (URSS)	2			Königsberg II (Germania)	2
						North. Ir. Reg. (Inghilt.)	100			Salzburg (Austria)	2
						GENOVA	10	1348	222,6	Cairo II (Egitto)	1
						Torun (Polonia)	24			Dubino (Irlanda)	0,5
						Hilversum II (Olanda)	60			Rjukan (Norvegia)	0,15
						Bratislava (Cecoslov.)	13,5			Tampere (Finlandia)	0,7
						Midland Regional (Ingh.)	70				
						Cernigov (URSS)	5			BARI II	1
						Cracovia (Polonia)	2	1357	221,1	MILANO II	4
						Königsberg I (Germania)	100			TORINO II	0,2
						Paredo (Portogallo)	5			Notodden (Norvegia)	0,15
						Leningrado RV70 (URSS)	10	1366	219,6	Ile-de-France (Francia)	0,7
						Rennes P.T.T. (Francia)	120	1375	218,2	Basilea (Svizzera)	0,5
						Krasnodar (URSS)	1	1384	216,8	Berna (Svizzera)	0,5
						Scottish National (Ingh.)	50	1393	215,4	Hälsingborg (Svezia)	0,2
						BARI	20			Radio Lione (Francia)	25
						Irassol (URSS)	10	1402	214	Hudiksvall (Svezia)	0,8
						Radio Cité (Francia)	0,8			Ornskoldsvik (Svezia)	0,2
						Bordeaux P.T.T. (Franc.)	30			Umea (Svezia)	1
						Palun (URSS)	2	1411	212,6	Stara Zagora (Bulgaria)	2
						Zagabria (Jugoslavia)	0,7			Halimstad (Svezia)	0,2
						Vinniza (URSS)	10	1420	211,3	Uddevalla (Svezia)	0,2
						Kuldiga (Lettonia)	10			Vaasa (Finlandia)	1
						NAPOLI	1,5	1429	209,9	Alessandria II (Egitto)	0,5
						Moravskia Ostrava (Cecoslovacchia)	11,2	1438	208,6	Kaiserslautern (Germ.)	0,5
						Radio Normand (Francia)	10	1447	207,3	Turku (Finlandia)	0,5
						Alessandria I (Egitto)	1	1456	206	Miskolcz (Ungheria)	1,25
						Newcastle (Inghilterra)	1	1465	204,8	Parigi T. E. (Francia)	20
						Nyiregyhaza (Ungheria)	6,2			Pecs (Ungheria)	1
						Hörby (Svezia)	10	1474	203,5	Bournemouth (Inghilt.)	1
						TORINO	7			Plymouth (Inghilterra)	0,3
						TRIESTE	10	1483	202,3	Gavle (Svezia)	0,2
						London National (Ingh.)	20	1492	201,1	Radio Nimes (Francia)	0,7
						North National (Ingh.)	20			Upsala (Svezia)	0,2
						West National (Ingh.)	20	1500	200	Pietarsaari (Finlandia)	0,25
										Kristinehamn (Svezia)	0,2

GIOCHI

A PREMIO E
SENZA PREMIO

A PREMIO N. 10

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T. - Bologna.

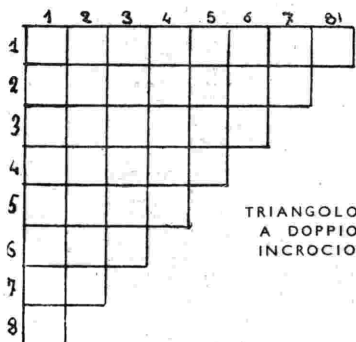


PAROLE CROCIATE

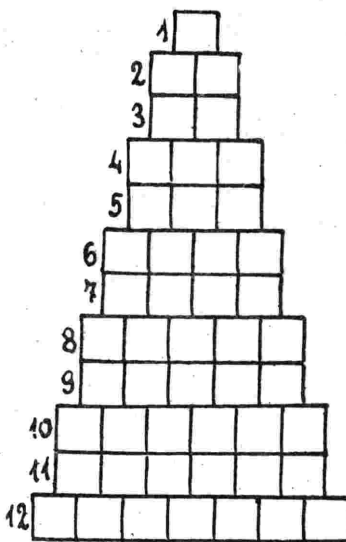
ORIZZONTALI: 1. Famoso tenore italiano. — 5. Rimanere, non muoversi. — 6. Lo sono i grandi. — 7. Chiamata, richiesta.

VERTICALI: 1. E' sempre un po' morire... — 2. Rozzo, abitato da contadini e servi. — 3. L'altipiano più alto del mondo. — 4. Vive solitario in una capanna sui monti.

Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenaletto 21, Torino, entro sabato 13 febbraio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

TRIANGOLO
A DOPPIO
INCROCIO

1. Gravare d'un peso o d'un lavoro. — 2. Dar vita e movimento. — 3. Calma, tranquillità e ozio. — 4. Città italiana. — 5. Ognuno ha la sua. — 6. Lo dice il contadino prima della semina. — 7. Il capo delle note. — 8. E' seconda.



PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. Ricorda la croce — 2. Mezzo esto — 3. Il caffè degli Inglesi — 4. Il tre latino — 5. Lo stesso in italiano — 6. Bule spelonche — 7. Il pugilato lo è del pugno — 8. Verbo tutt'altro che dinamico — 9. Ferma sta e immobile — 10. Ci sono quelle omeriche e quelle a squarciasnascia — 11. Difficile a smuovere — 12. Fortasti.

SOLUZIONE DEL GIOCO A PREMIO
N. 8

Tra le numerosissime soluzioni pervenute ci cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: MARIQUITA PIZZOTTI, corso Moncalieri 43, Torino; MARIO MAZZANTI, via Mura dello Zerbino 1-12 A, Genova; LINDA FERRONE, Cavour; AIMO GIORGIO, Palazzo Reale, Roma; GIUSEPPE CHEMINI, S. Bellavista, Azzo (Trento). I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna.

DISCHI NUOVI

CETRA - PARLOPHON

Andiamo debitori alla nuova marca « Cetra » di otto fra le più belle incisioni di pezzi d'opera che siano state pubblicate in questi ultimi tempi. Belle veramente, così dal lato tecnico come dal lato artistico. Per intenderci, basti dire che chi ha cantato questi pezzi è Lina Pagliughi. Ora, Lina Pagliughi non ha più bisogno di elogi: s'è affermata in modo definitivo. Il listino la chiama l'« insigne » del bel canto italiano: si può ammettere che questa definizione è d'un gusto ormai superato, ma si deve riconoscere ch'essa si adatta a pennello. Basta sentir cantare una volta la Pagliughi per rimanere incantati: limpida e dolce voce, con gorgheggi d'una purezza cristallina, e una facilità e una spontaneità d'emissione veramente mirabili. Vien fatto di pensare all'« insigne » dannunziano (dunque, il listino ha ragione di battezzarla come ha fatto). Si direbbe — si fluida e scorrevole il suo canto — che cantare sia per lei una festa. Ma una festa è, anche, per chi ascolta. Per convincerne meglio, ascoltate questi quattro dischi. C'è rappresentato Mozart, con « Come scoglio immoto resta » da Così fan tutte; Donizetti, con « Convien partire » da La figlia del reggimento; Bellini, con « Qui la voce sua soave » e « Son vergin vezzosa » di Puritani con la divina melodia di « Ah, non credea mirarti » da La Sonnambula; Thomas, con « Io son Titania » dalla Mignon; Rimsky-Korsakoff, con la nostalgica « Aria della regina di Chémakha » da Il gallo d'oro; e finalmente Verdi, con « Caro nome » dal Rigoletto. In quattro dischi, il programma di un concerto, con facoltà di « bis » a volontà; e si può garantire che non si stancherà di bisarcia. L'accompagnamento — da parte dell'orchestra sinfonica dell'Elar, diretta da quel sagace ed esperto maestro ch'è Ugo Tansini — è eccellente. Anche l'incisione merita d'esser lodata: tenuta in un giusto equilibrio, senza eccessive sonorità, così come la musica e sopra tutto il canto richiedevano, rende ottimamente i valori sonori, il che non è piccolo pregio, in un'epoca in cui moltissimi — ma non certo i più fini intenditori — tanto più mostrano di gradire un disco, quanto più gagliardamente esso è atto a scagliarsi contro i tintinnii dell'ascoltatore (quello di gridar forte per cercar di farseli ragione è un mal vezzo a cui l'uomo difficilmente si decide a rinunciare...).

Quanto ai nuovi dischi marca « Parlophon », essi recano il meglio del repertorio futile dei giorni nostri. L'indole stessa di queste note impone un trapasso repentino dal sacro al profano; ond'è che mi tocca di dirvi ora — dopo quanto ho scritto più sopra — che ho ascoltato non senza spasso Giacomo Oscella cantar le strofe multisette di Quando suona la banda o di Mariannina, se vuoi danzar la polca; o Nina Arturo e Nuccio Pilagano duettar in Voglio da te una foto: il tutto col solito spalleggiamento di un prode coretto. Allo stesso modo, trovo che piacerà a molti Emilio Livi, con le sue esecuzioni di Torna, piccina e Vivere (dal film di quest'ultimo titolo), o di Sei tu, Maria (dal film « Ave Maria ») e di Mimose d'oro (dal film « Tante mimose d'oro »). E piaceranno — penso — anche Vincenzo Capponi con Sognare in due, e Gino Del Signore, con Anima mia (dal film « Ave Maria ») o con Se mi parlano di te (dal film « L'uomo che ride »). Ma queste sono segnalazioni incomplete, che di canzoni, nel nuovo listino, ce n'è tante.

E tante sono, pure, le incisioni di musica leggera e da ballo. Bei dischi, e interessanti, un poco non quelli donati alla collaborazione del duo pianistico Bormioli e Semprini con l'orchestra « Cetra » diretta dal maestro Barzizza: Sempre con te, fox di Kender; Carmencita, passo doppio di Zecca; Appassionatamente l'amore, tango dello stesso Bormioli, per citarne alcuni. Ma ci son tre dischi di Louis Armstrong e uno di Duke Ellington (per i titoli inglesi vedere il listino) che faranno andare in estasi una speciale categoria di buongustai. Questo, senza far torto agli altri dischi di Joe Venuti, di Nat Gonella e di Heinz Huppertz. Ma chi non ha l'orecchio educato alle finesse del jazz ascolterà invece più volentieri Ke-sa-ko e Puzapuzzi giapponesi, nonché il vecchio brontolone e il trenino: quattro « pezzi caratteristici » (i primi due, assai noti) che parlano un linguaggio tradizionale e — per molti — più caro.

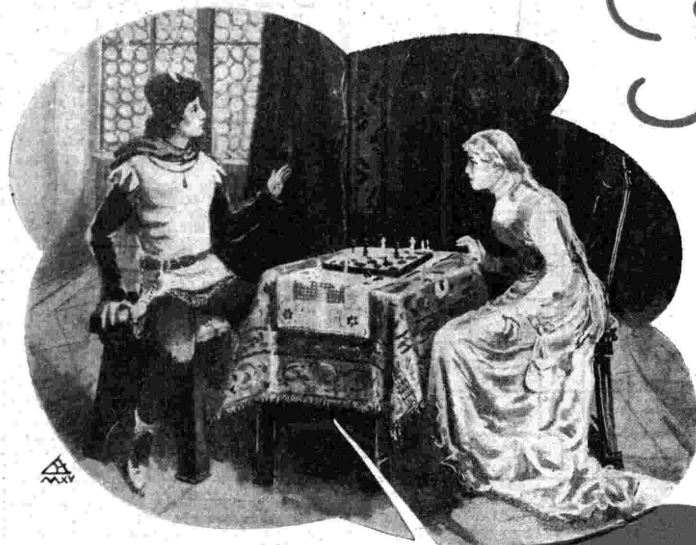
CAMILLO BOSCIA.

Volete **ELIMINARE I DISTURBI DELL'APPARECCHIO RADIO ?** Ado- **IL FILTRO**
DI FREQUENZA

l'unico dispositivo costruito con dati scientifici che elimina i disturbi (industriali, convogliati dalla Rete. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Minimo ingombro. Facile applicazione. Si spedisce in assegno L. 55.

NOVITA: Modulo pronto da usare, di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 150 in francoboli.
Rivendita autorizzata per Piemonte **Phonola Radio e Magnadyne Radio** Vendita
OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Race-Cambi
Ing. F. TARTUFARI - Via Genaro Bazzani, 5 (ang. Piazza del Teatro aragono) - TORINO - Tele. 46-249

« Le frasi celebri! »



« Paggio Fernando
perchè mi guardi
e non favelli? »

« Sto in ascolto
d'un **Merak**
Radiomarelli »

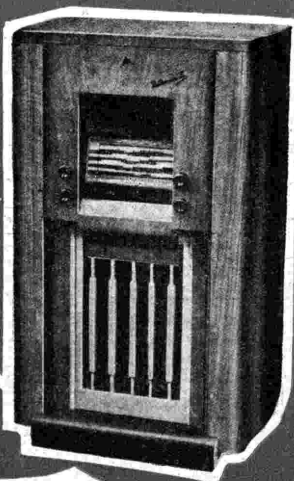
CARATTERISTICHE

5 valvole FIVRE - 3 ONDE
CORTE - MEDIE - LUNGHE
- Alta fedeltà - Altoparlante a
grande cono - Scala parlante
in cristallo - Indicatore di sin-
tonia ad ombra - Comando di
sintonia a doppia velocità -
Regolatore di volume e inter-
ruttor generale - Regolatore
selettività-fedeltà - Tipi da ta-
vollo, mobile e radiofonografo
con casse armoniche acusti-
camente studiate - Tensione di
alimentazione in c.a. 105/270
Volta - Frequenza 40/100 C/S
- Potenza assorbita 64 V. A.

PREZZO:

Radiofonografo: L. 2.300 in con-
tanti - A rate: L. 400 alla consegna
e 18 rate mensili da L. 120 caduna.

(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)



Merak

RADIOMARELLI