

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO  
SEPARATO

L. 0,60

## RADIOCONVERTO

*La meraviglia della produzione radiofonica mondiale*

L'unica grande novità  
apparsa nel mondo radiofonico dopo l'avvento  
della supereterodina

L'apparecchio che garantisce  
la ricezione chiara di tutte le  
trasmettenti del mondo

**4**

GAMME D'ONDA

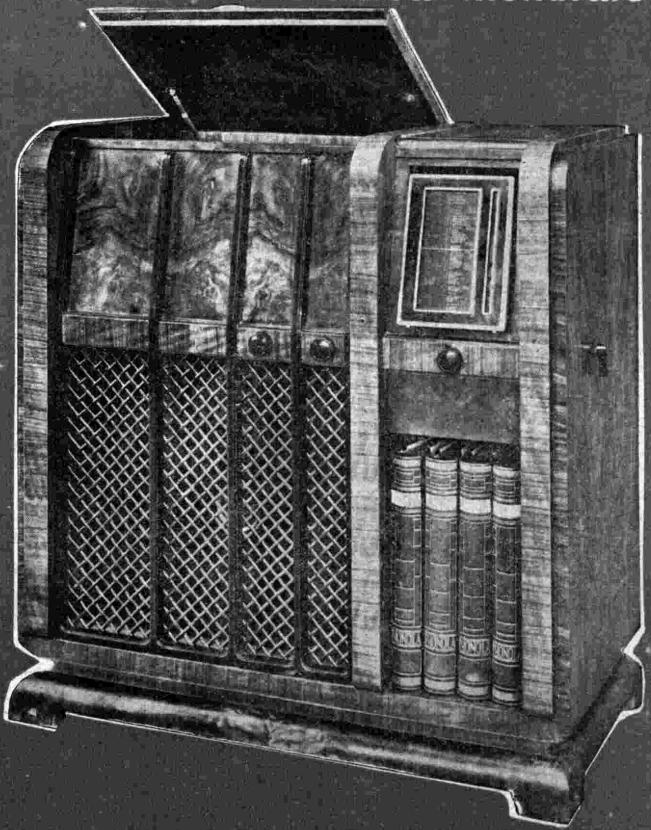
CIRCUITO BREVETTATO IN TUTTI GLI STATI DEL MONDO

MODELLO 833

RADIOFONOGRÀFO A 9 VALVOLE  
CON 12 WATTS DI POTENZA INDISTORTA

L. 4500 IN CONTANTI

NEL PREZZO NON È COMPRESO L'ABBONAMENTO ALLE RADIAUDIZIONI



# PHONOLA RADIO

*La più grande fabbrica italiana di apparecchi radio*

tab - per 46

# DISCHI PARLOPHON

## DI MUSICA ORCHESTRALE

### B E E T H O V E N (L. VAN)

III SINFONIA (EROICA) IN MI B MAGG. OP. 55  
ORCHESTRA SINFONICA DELL'OPERA DI BERLINO DIRETTA DAL PROF. MAX VON SCHILLINGS

- Px 8923 - I Parte Allegro con brio (I-II)
- Px 8924 - I Parte Allegro con brio (III-IV)
- Px 8921 - II Parte Marcia Funebre
- II Parte Maggiore - Minore (I)
- Px 8922 - II Parte Minore II-III
- Px 8925 III Parte Scherzo - Allegro vivace
- IV Parte Finale - Allegro molto (II) - Poco andante (I)
- Px 8926 - IV Parte Allegro molto (II) - Poco andante (II) - Presto
- IV Parte Poco andante (II) - Presto

V SINFONIA IN DO MAGGIORE OP. 67  
ORCHESTRA SINFONICA DELL'OPERA DI BERLINO DIRETTA DAL MAESTRO ROSESTOCK

- P 8540 - I Parte Allegro con brio (I-II)
- P 8541 - II Parte Andante con moto
- II Parte Andante (I)
- P 8542 - II Parte Andante (II)
- III Parte Allegro
- P 8543 III Parte Allegro con brio - IV Parte Allegro
- IV Parte Allegro presto

VI SINFONIA IN FA MAGGIORE OP. 68  
ORCHESTRA SINFONICA DELL'OPERA DI BERLINO DIRETTA DAL PROF. MAX VON SCHILLINGS

- Px 56507 - I Parte Allegro ma non troppo (I-II)
- Px 56508 - I Parte Allegro, ma non troppo (III)
- II Parte Andante molto mosso (I)
- Px 56509 - II Parte Andante molto mosso (II-III)
- Px 56510 - II Parte Andante molto mosso (IV)
- III Parte Scherzo
- Px 56511 - III Parte Allegro (I-II)
- Px 56512 - IV Parte Allegretto (I-II)

VII SINFONIA O.P. 92  
ORCHESTRA SINFONICA DELL'OPERA DI BERLINO DIRETTA DAL PROF. KNAPPERTSBUSCH

- Px 56555 - I Parte Poco sostenuto - Vivace (I)
- Px 56556 - I Parte Vivace (II) - Allegretto (I)
- Px 56557 - II Parte Allegretto (I e III)
- Px 56558 - III Parte Presto - Assai meno presto - Presto (I-II)
- Px 56559 - IV Parte Allegro con brio (I-II)

### S C H U B E R T (F R A N C E S C O)

SINFONIA INCOMPIUTA IN SI MINORE  
ORCHESTRA SINFONICA DELL'OPERA DI BERLINO DIRETTA DAL PROF. MAX VON SCHILLINGS

- Px 9800 - Parte I - Allegro moderato (I-II)
- Px 9801 - Parte I - Allegro moderato (III)
- Parte II - Andante con moto
- Px 9802 - Parte II - Andante con moto (II-III)

### S T R A W I N S K Y (I G O R)

ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR DIRETTA DAL MAESTRO VICTOR DE SABATA

- Px 56549 - Fuochi d'artificio - Fantasia
- Medioevo (Glazunov) - Scherzo

### W O L F - F E R R A R I (E R M A N N O)

ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR DIRETTA DAL MAESTRO BERNARDINO MOLINARI

- Px 56554 - Il Segreto di Susanna - Ouverture
- La Walkiria (Wagner) - Cavalcata delle Walkirie

### V I O L O N C E L L I S T A E M A N . F E U E R M A N N

C O N A C C O M P A G N A M E N T O D' O R C H E S T R A

- Px 56523 - Concerto per violoncello e orchestra, Op. 104 (Dvorak) - Parte I Allegro (I-II)
- Px 56524 - Parte I (Dvorak) - Allegro (III)
- Parte II (Dvorak) - Adagio ma non troppo
- Px 56525 - Parte II (Dvorak) - Adagio ma non troppo (II)
- Px 56526 - Parte III (Dvorak) - Adagio ma non troppo (III)
- Px 56066 - Parte III (Dvorak) Finale - Allegro moderato (I)
- Px 56567 - Parte III (Dvorak) Finale - Allegro moderato (II)
- Px 56568 - Parte III (Dvorak) Finale - Allegro moderato (III)
- Menuet (Valensin)

**Dischi da cm. 30 al prezzo di L. 25 (Px) e L. 20 (P)**

R A P P R E S E N T A N T E E P R O D U T T R I C E E S C L U S I V A

T O R I N O  
VIA BERTOLA 40

**S . A . C E T R A**

T O R I N O  
VIA BERTOLA 40

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - Tel. 41-172  
 Abbon. Italia Impero e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'Eiar L. 25 - Estero L. 70  
 Pubbli.: Società SIPRA - Torino - Via Bertola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 0,60

## COME FUNZIONA UNA CORPORAZIONE

CONVERSAZIONE DEL SENATORE GIUSEPPE BEVIONE

*La tradizione e tecnica del vecchio parlamentarismo con le sue ossesse logiche personalistiche è stata superata in pieno dalla nuova regola di stile fascista come si applica nelle assemblee corporative. Come funziona — come organo consultivo e deliberativo — una Corporazione, spiega ed espone lucidamente il senatore Giuseppe Bevione nella prima parte di una conversazione sulla recente sessione della Corporazione della Previdenza e del Credito, che pubblichiamo per informazione dei lettori.*

O faccio parte della Corporazione della Previdenza e del Credito e ne ho seguito i lavori con attenta cura, per vedere esattamente come funzionano sul terreno pratico questa originale e potente creazione del Regime. Conoscendo per lunga esperienza l'attività parlamentare, mi sono balzi agli occhi i caratteri che diversificano questo nuovo strumento dalle antiche assemblee. Qui non contano gli individui, ma le categorie e gli Istituti. Il Governo è naturalmente al centro del sistema, ma non appare: la presidenza effettiva delle discussioni è tenuta dal Vice Presidente, che rappresenta il Partito, cioè il complesso armonico degli interessi nazionali.

Su ciascun tema interloquiscono soltanto gli esponenti delle forze direttamente interessate. Le altre rappresentanze intervenute non prendono normalmente parte al dibattito, ma lo seguono con attenzione, e ne costituiscono in certo modo i testimoni responsabili, che ad esso conferiscono un ambiente di serenità e di competenza.

I discorsi sono nudi, rapidi, e strettamente aderenti al tema. Le divagazioni e le retoriche non sono ammesse. Quando tutti gli interessati hanno parlato, non si passa ad un voto, che divida il piccolo consenso nei tre soliti gruppi dei favorevoli, dei contrari e degli astenuti. Chi presiede ha avuto cura di stabilire dove le tesi enunciate convergono e dove invece divergono. Se è possibile con concessioni reciproche trovare il punto di conciliazione degli interessi, una mozione unica è sottoposta all'approvazione, che è unanime, della Corporazione: e così resta fissata una direttiva, una norma, che più tardi, nella forma più appropriata, disciplinerà la materia trattata.

Se invece, per la complessità del tema, un'ulteriore istruttoria si dimostra necessaria, oppure se gli interessi antagonisti non appaiono per il momento armonizzabili, allora la Corporazione rimette l'argomento al Comitato tecnico corporativo, che è un organo più ridotto e specializzato, ai quale sono ammessi gli esperti nominati dalle parti: questo organo approfondisce l'indagine e cimenta nella discussione le tesi delle categorie in contrasto, perché dall'incertezza emerge alla luce la soluzione più conforme all'interesse generale.

Solo quando l'accordo diretto è impossibile, o la soluzione è urgente, subentra l'arbitrato del Governo. Ma intanto l'esame obiettivo ed esauriente della questione economica ha già messo in rilievo la sua reale essenza: lo spirito di comprensione e di collaborazione, che è alla base della convivenza fascista, ha indotto le parti contendenti ad avvicinare al massimo i loro postulati, e cioè si sono splantate le vie perché il Governo con atto legislativo, o le categorie interessate con accordo diretto, oppure in seno alla Corporazione, diano un assetto conveniente alla materia contestata.

Da questa posizione di relativa astensione del Governo, diretta a lasciare alla Corporazione la maggiore libertà di movimenti, è derivata talora l'impressione di una rispondenza non immediata e non completa dell'opera dei Ministeri, e qualcosa precisa della Burocrazia, ai voti delle Corporazioni. Ciò è inevitabile: il Governo ha la responsabilità massima delle nuove leggi e della condotta della cosa pubblica, e non si può ammettere, in un regime unitario e autoritario come il nostro, che alcuno si sovrapponga al Governo



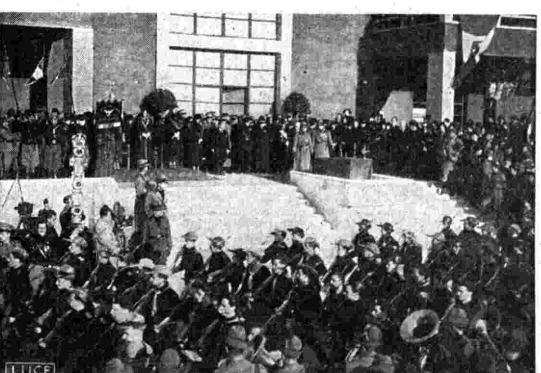
Nella tanta occasione uva nascosta dal Principe di Napoli i poveri di Adde Albera sono stati inizialmente successi dal Maresciallo Graziani, ricevendo una larga distribuzione di taloni. Nuovo esempio di quella generosità italiana di cui è esempio il Viceré, che doveva poco dopo essere oggetto di un odioso attentato. La notizia che l'eroico soldato è ormai in via di guarigione ha colmato di gioia il cuore di tutti gli italiani, che salutano in Lui il condottiero vittorioso e l'organizzatore infaticabile.

in una funzione direttiva così essenziale. Ma ciò che è detto nella Corporazione, e soprattutto ciò che è formulato come pensiero della Corporazione, è ascoltato dai Ministri, è meditato dalla Burocrazia, e influisce in ragione diretta del suo valore intrinseco sui processi di razionalizzazione di Governo.

Bisogna richiamarsi alla mente gli scioperi, le serrate, gli arresti nei Parlamenti e nei Consigli di Governo dell'Agricoltura e dell'Industria fra di loro, e di entrambe con la Finanza privata, e altri conflitti analoghi, che per noi sono diventati pezzi da museo, ma che continuano ad essere realtà vivente, e dolorosa per le democrazie superstite — bisogna ricordare tutto questo, per misurare quale prodigioso progresso su quel caos rappresenta la Corporazione Mussoliniana, custode dell'ordine economico e garanzia della massima efficienza produttiva.



Il Principe Umberto inaugura l'anno aeronautico all'Accademia di Caserta.



La Principessa Maria di Piemonte consegna le Fiamme ai Battaglioni Universitari in memoria degli studenti Caduti in A. O. I.

# UN GENTILUOMO DELLE LETTERE

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA

## Shakespeare sotto processo

La notizia, proveniente da Londra ed apparsa giorni addietro anche su qualche giornale italiano, diceva di un disposto così: La Società Baconiana di Londra, promotrice di studi diretti a provare che il vero autore delle opere attribuite a Shakespeare fu il filosofo Francesco Bacon, cancelliere alla Corte della Regina Elisabetta, ha fatto istanza al decano della cattedrale di Westminster perché consente a far scopchiare la tomba del famoso poeta epico Edimondo Spencer, vissuto anch'egli al tempo di Shakespeare. La richiesta è giustificata dal fatto che la Società Baconiana avrebbe accertato che nel 1599, alla morte dello Spencer, i principali poeti elisabetiani furono presenti ai funerali di lui e ciascuno di essi gettò dentro la bara una propria poesia debitamente firmata. Ergo, se denota la barba non si troverà una poesia con la firma di Shakespeare, o se ne trovasse una con la firma di Francesco Bacon, le teorie della sopra nominata Società risulterebbero comprovate e il povero Shakespeare sarebbe liquidato per sempre come autore di una delle più grandi frodi letterarie di questo mondo.

La storia ama fare di tanto in tanto dei grossi: o meglio, c'è sempre stata della gente la quale vuole essere definita a riavangare il passato ed a riveder le bucce a coloro che in un modo o in un altro vennero classificati per uomini di genio. William Shakespeare non ha potuto sfuggire alla regola. Un "mistero Shakespeare" fu scoperto fin dagli ultimi scorsi del Settecento, naturalmente nella patria stessa del poeta, e con l'andare del tempo la matassa s'è ingarbugliata sempre di più e la verità si è smarrita nei meandri dell'invisibile. Messo in dubbio, sul finire del secolo XVII, che Shakespeare fosse il vero autore dei suoi drammatici bisognava in qualche modo trovare a questi drammatici una paternità. E siccome in genere le donne hanno più fantasia degli uomini, il compito se lo assunse un'americana, Miss Della Bacon (strana coincidenza di nomi!), la quale, ritenendosi forse una tarda discendente del celebre filosofo inglese, se ne uscì nel 1856 con la peregrina teoria che il teatro di Shakespeare era un grande trattato di filosofia e che di questo trattato l'autore poteva essere soltanto Bacon.

Gli anni prima, un inglese, certo Joseph Hart, aveva lanciato il sibilino interrogativo: « Chi scrive Shakespeare? », e se era affrettato a rispondere a se stesso che i drammatici dell'autore di Stratford sull'Avon dovevano essere composti da un poeta pagato dalla stessa commedia, Ad ogni modo Miss Bacon sollevò con le sue pretese rivelazioni grande chiasso e tanto si fissò nella sua idea che si mise in capo di trovare nella tomba del poeta la prova materiale del fatto, e perciò fu vista errare di notte intorno al sepolcro di Shakespeare nel cimitero di Stratford, tentando invano di sollevarne il copricchio, finché, poveretta, venne rinchiuduta in una casa di alienati. Ma l'idea era lanciata. Il suo libro fu la favilla di un incendio che dura ancora. A raccolgere il seme delle teorie di Miss Della Bacon furono in parecchi e, tra gli altri, si vuole che fossero anche scrittori di grande fama, quali l'Emerson e il Carlyle che, per la verità, definirono invece la scoperta della Miss americana il primo "un brillante paradosso" ed il secondo una "donchiescotesca impresa".

La tesi baconiana trova successivamente altri assertori e di contro avversari battaglieri, come il Gran White, il quale non esitò a definirla "una pazzia letteraria di certe signore meritevoli delle più tenere e simpatiche cure" ed anche "una pazzia suscettibile di diventare epidemia mentale".

Ma a seguire questi pazzoldi — o se vogliamo essere più gentili e rispettosi, questi appassionati *detectives* della letteratura e della storia — ci sarebbe da non finir più, perché i volumi pubblicati intorno alla controversia baconiana si aggiungono ad crescere e l'ultima parola non è stata ancora detta. E quando lo sarà, altre investigazioni rimarranno da fare su questi insaziabili frugatori e rivelatori di misteri letterari, perché altre ipotesi, dopo quella baconiana, sono già sul tappeto, differentissime l'una dall'altra, e tutte tendenti a dimostrare che Shakespeare come autore delle sue opere non è mai esistito che la sua gloria spetta ad altri che volle o fu costretto a rimanere nell'ombra e nel mistero, o addirittura

**H**o visto per l'ultima volta Piero Miciattelli quindici giorni prima della sua morte improvvisa a cinquantatré anni. Avevo pranzato da lui nel sontuoso appartamento del palazzo Bonaparte a Piazza Venezia — ora Miciattelli — che era stato quello della madre di Napoleone, di quella Madama Mère alla quale Miciattelli consacrò la sua ultima fatica, raccolpendone, ordinandone e pubblicando il curioso e tipico epologo dove anche la madre di Napoleone dice: « Sir, a suo figlio e anche per lettera gli invia a protocollo distanza, penitentes e sottomissa. Partita la mattina dopo per Parigi Piero Miciattelli, col primo treno alle due di notte era ancora in appassionato, ardente, luminoso, in mezzo ai tesori della sua biblioteca, a mostrarceli le edizioni rare, i manoscritti preziosi, i primi volumi di Leopardi, di Foscolo, di Monti, di Guerrazzi nelle stampe rigirate dai poeti stessi, coi segni delle loro correzioni, con le dediche di loro pugno alle persone più care, ai fidati amici. E rivedeo ancora Piero Miciattelli, a notte alta, rovistare fra le sue buste d'archivio per ripescarsi e leggersi una vecchia lettera di Pietro Mascagni a diciotto anni quando sollecitava, su le sue prime composizioni, un giudizio d'un maestro da lui venerato.

Ho riletto in questi giorni, dopo la sua morte, alcuni suoi saggi: quello da lui consacrato alla donna senese del Rinascimento; quello dato al commento di Luca Contile, cortigiano del Cinquecento, messo in luce dal ritrovamento delle sue Rime cristiane; quello che propone la curiosa ipotesi per cui il leggendario Pasquino romano potrebbe riconquistarsi alla realtà di un Pasquino senese, diventando da trono di statua intero uomo in quel Pasquino del Pasquini che nel 1400, sotto la Signoria del Visconti, fu bandito dalla sua patria, dopo avervi coperto pubblici uffici, per la caustica mordacità delle sue satire che non risparmiano nessuno.

Studi senesi, Mistici senesi, Eremi senesi, questi sono i titoli delle sue opere più note e più diffuse. *L'ultima* è quella che illustra gli eremi delle grandi solitudini vicino a Dio. Lì distribuiva ancora agli amici, ferde della nuova fatica, quando la morte l'ha fulminato, in piena attività, trovandolo così animosamente impegnato in un vasto disegno di opere da condurre a termine o da intraprendere. In un volume illustrato egregiamente, in dieci magnifici tavole, dall'arte di Amelia Ambrosi, egli ci racconta il mese scorso, accompagnato dall'Osservanza a Santa Maria in Belvedere, di San Galgano a Santa Bonita da Lecceto, Montelignoso, seguendo le orme spirituali e materiali di San Francesco, di San Bernardino, di Santa Caterina, di Sant'Agostino.

ad una cooperativa di scrittori contemporanei del furbissimo attore di Stratford, i quali si sarebbero accoccolati a questa strana collaborazione anonima per alimentare i loro magri guadagni. Quest'ultima teoria del mito omerico applicata a Shakespeare sarebbe suffragata dai seguenti tre fatti principali: prima di tutto dall'impossibilità per un uomo solo di scrivere 37 opere drammatiche, un buon terzo delle quali considerate come autentiche capolavori (e se si accette questo principio, mi saluta lei — come diceva una volta Orsoni Margonati — Sofocle, Euripide, Dante, Molèr, Goldoni, Balzac e tanti altri!); in secondo luogo per la riconosciuta ignoranza di Shakespeare, il quale non poteva avere tante cognizioni da creare qui suoi lavori drammatici che erano delle interpretazioni moderne del teatro antico; ed in terzo luogo perché il vocabolario shakespeariano, calcolato da un filologo di 22 mila parole, non può essere attribuito ad un solo individuo, capace di adoperarne, se coltissimo, al massimo 5000.

Tre sono i candidati con maggiori titoli, dopo Bacon, per aspirare alla gloria di aver scritto i drammatici di Shakespeare. Il posto d'onore spetta a Lord Roger Manners, quinto Conte di Rutland, cui un deputato e professore belga, certo Celestin Demblon, ha dedicato due grossi volumi di 500 pagine l'uno, che vi conferisce d'aver letto, con non poco divertimento. Il Lord Rutland è Shakespeare e l'autore di *Amleto* e il suo mondo dei signor Demblon sono uno dei più fantastici romanzi gialli fin'oggi apparsi. Nella prefazione l'autore avverte senza troppi preamboli che la sua opera ha per scopo di mettere definitivamente fuori causa quel Shakespeare di Stratford cui sono attribuiti *Amleto*, il *Riccardo III*, *Ottello* e tutte le altre famose tragedie e commedie, e di restituire a Cesare quello che è di Cesare, precisando, con un rigo-

stino e di San Benedetto ricercando dovunque i due itinerari che più lo interessano nel paesaggio, nell'opera d'arte e nel documento: il cammino del pensiero cristiano fra gli uomini e l'ascensione della grande pittura italiana, nei secoli, dall'antica segreta dei Primitivi augusteschi alla gloria dei grandi maestri del Rinascimento.

Gran signore, artista nell'anima, cattolico di tradizione e di convincimento, fascista della prima ora, innamorato dell'Italia e della sua storia dai mille splendori, amico dei bei libri, ragioniatore di limpidi pensieri, poeta degli antichi archivi, custode delle più sacre memorie, il marchese Piero Miciattelli era una di quegli grandi figure di gentiluomini letterati di cui furon pieni i secoli trascorsi e di cui ormai perdendo la tradizione. Guardandolo vivere tra libri e carte, in suntuoso amore e di continuo portare alle penne, in molte compagnie, mi ritornavano sempre alla memoria le parole con le quali Balzac — da lui conquistato udendo cantare a Roma la Commedia — diceva: « Andava a cercare un romanzo della Commedia, non da divina, ma l'umanità — al principe Michelangelo Caetani. Lo disse più volte a Miciattelli: « Balzac vi avrebbe amato quanto amo io a Caetani... ». Compiaciuto, sorrideva. In uno dei più bei palazzi storici di Roma o in una delle più artistiche ville senesi Piero Miciattelli viveva unicamente al servizio della bellezza e della poesia.

Voleva al più presto licenziare alle stampie il suo epistolario di Mazzini. Con quale entusiasmo ci aveva mostrate, l'ultima sera, le carte inglesi del grande Italiano! Noi sapeva, quella notte, staccarsi da noi e dalle nostre passioni letterarie. Ci accompagnò in anticamera, nel bel palazzo spento e addormentato dove egli solo vegliava ancora. Su gli stalli d'un grande antico coro convenevole leggeva la flora della suprema conversazione. Qualcuno guardò l'ore; le due passate. E partiva alle nove. Ci tese la mano, la sua bella mano due volte patria: cioè di gran signore e d'artista. Ci disse: « Parto. Ma ritorno subito. Ci rivedremo. Quante cose da dirci! ». Non tornò che per morire. Non ci rivide più. Non ci disse più nulla. Ma la luce che aveva negli occhi, parlando d'arte e di lettere quell'ultima sera, fu lo splendore che ci lasciò come esempio. Piero Miciattelli serviva l'Italia con l'intelletto e col cuore, nel prestigio del suo nome e nella luce della sua genialità. Servizio d'altissimo onore, questo, che anche se interrotto non si cancella. « Amo gli uomini di Lettere » diceva Balzac. Ma aggiungeva: « Il grande gentiluomo della letteratura italiana che fu Piero Miciattelli è un esempio che rimarrà».

rosso metodo cronologico e con un'analisi serrata — sono parole dello stesso Demblon — e con documenti irrefutabili alla mano, che Cesare in questo caso è Lord Rutland. E sapete su che cosa è basato tutto l'edificio — tutta l'invenzione — del deputato e professore belga? Sopra una nota di un segretario del Conte di Rutland, nella quale si dice di aver pagato 44 scellini al signor Shakespeare per una divisa da accompagnare un'imposta da Tunisi dipinta da certo Burbage per il Conte stesso. E siccome una collega tira l'altra, da questo documento lo storico belga ne tira fuori tutta una catena, e così Shakespeare è definitivamente servito.

La seconda candidatura è quella di William Stanley, setto Conte di Derby, a cui il professore francese Abel Lefranc ha dedicato nel 1918 un grosso volume, assai divertente anche questo, perché basato interamente sopra un documento in cui è detto che il Conte di Derby « è continuamente occupato a copiare commedie per semplici attori ». Lieve traccia, come si vede, non suffragata da alcun accenno che questo Conte di Derby abbia mai scritto un solo lavoro per il teatro. Ma la fantasia di certi storici non ha limiti!

Il terzo autorevole candidato, il più recente, è Edoardo de Vere, diciottesimo Conte di Oxford. Lo ha scoperto l'inglese Thomas Leonay, non attratto verso documenti storici, ma per ispirazione divina, partendo dal principio che Shakespeare non può essere mai esistito. Ma il bello è come questo storico di nuovo genere ha iniziato le sue ricerche ed è pervenuto a convincersi che il Conte di Oxford ha scritto i drammi rappresentati col nome di Shakespeare. Se non si trattasse anche questa volta di due volumi di complessive 700 pagine, consiglierei ai miei ascoltatori di leggerli, e chissà quali matte risate ci farebbero sopra!...

MARIO CORSI.

# MARZO ASTRONOMICO

di C. MENNELLA

Coi mitigarsi della temperatura, volto alla minore inclinatura dei raggi solari e alla concomitante maggiore durata della irradiazione solare diretta, il marzo viene a rappresentare, almeno per le nostre latitudini, l'inizio non ufficiale ma effettivo della primavera.

Il popolo, e con esso i comuni calendari, si ostinano ad assumere la data dell'equinozio (21 marzo) come inizio di quella stagione quando, astronomicamente, il Sole all'intersezione dell'eclittica con l'equatore dovrebbe segnare il punto medio e non l'inizio della primavera. Il fatto che, soprattutto dal punto di vista della temperatura, si ha un ritardo di circa un mese nell'inizio delle stagioni, giustifica in gran parte quell'anacronismo di già eliminato, d'altra parte, dalla meteorologia pratica la quale ha assunto la data del primo marzo come inizio della primavera. Quando vi si decideranno i comuni calendari?

Ma la data dell'equinozio conserva la sua importanza anche pratici intervenendo, sebbene indirettamente, nella fissazione della data della Pasqua che, da un punto di vista scientifico, è diventata fenomeno astronomico. Eppure, questa nozione non è sufficientemente diffusa.

La Pasqua va celebrata nella prima domenica che segue il plenilunio dell'equinozio di primavera (il primo plenilunio, cioè, che cade dopo il 20 marzo). Anche i comuni calendari indicano che la luna piena si ha, in marzo, il 27, e l'indomani, domenica, sarà celebrata la Pasqua. Ma come venga conosciuta, in anticipo, quella data per un anno qualsiasi, ognuno può rendersi conto. Anzitutto, occorre conoscere la data del plenilunio suddetto, al quale è connessa la data della Pasqua. Ebbene, è chiaro come quella data dipenda dall'età che aveva la luna all'inizio dell'anno che interessa, cioè dal numero di giorni già trascorsi, il primo gennaio, della lunazione in corso. Tela età si dice epatta, e varia da un anno all'altro. Per calcolarla, si ricorre al famoso ciclo di Metone, comprendente diciannove anni, in capo al quale le epatze si succedono nello stesso ordine. Uno di questi cicli ebbe inizio un anno avanti l'era volgare, e, pertanto, basta aggiungere una unità al millesimo dell'anno che interessi e dividere per 19. Il resto della divisione dirà quanti anni sono trascorsi di un nuovo ciclo. Così, per il 1937, divideremo 1938 per 19, ottenendo 102. Poiché non vi è resto, vuol dire che l'anno corrisponde al 19° del ciclo, per il quale l'epatta è 17. Con questo dato potremo calcolare agevolmente soltanto la data del plenilunio dell'equinozio, e per ottenerne quella della Pasqua occorre la lettera domenicale dell'anno. Al 1° gennaio si dà la lettera A, al 2 la lettera B, e la lettera che coincide con la prima domenica è la lettera domenicale. Ora, fu domenica il 3 gennaio 1937; dunque, lettera domenicale C. Ma anche questa lettera è calcolabile, secondo un ciclo di 28 anni (ciclo solare), in capo al quale le lettere si succedono nello stesso ordine. Uno di detti cicli cominciò nove anni avanti l'era volgare: dunque, il 1937 più 9 va diviso per 28. Si ottiene 69 e resto 14, il quale ci dice come siano trascorsi 14 anni di un nuovo ciclo. Al quattordicesimo anno del ciclo corrisponde la lettera domenicale C.

Finalmente, una tabella unica, la « Tavola della Pasqua », consente poter determinare la data della Pasqua tenendo conto dei due elementi calcolati, l'epatta e la lettera domenicale. Essa fornisce, per il 1937, la data del 28 marzo. Altri fenomeni astronomici di particolare interesse non offre questo marzo. Vha soltanto da notare, tra gli splendori delle luci planetarie, la presenza dominatrice di Venere nel cielo serotino, ciò che costituisce sempre una particolare attrattiva.

Quel pianeta raggiungerà il giorno 12 il suo massimo fulgore, riprendendo, quindi, ad avvicinarsi sensibilmente al Sole.

## « La strada verso il Popolo »

E' questo il titolo che Ivon De Begnac ha posto al secondo volume della sua Vita di Mussolini. Comprende questo secondo volume il periodo che va dal gennaio 1905 al dicembre 1909: cinque anni di lotta e di passioni, durante i quali il pensiero e i sentimenti di Benito Mussolini — avvicinatosi con moderato entusiasmo alle varie esperienze che turbinavano nel chiuso cielo della storia politica italiana: socialismo rivoluzionario, sindacalismo, anarchismo, marxismo e revisionismo — si orientarono sempre più verso il popolo. Buona parte del libro è dedicata all'esperienza più caratteristica dell'anima rivoluzionaria del Duce: quella compiuta a Trento, a fianco di Cesare Battisti.

Questo secondo volume della Vita di Mussolini è, come il primo, opera di grandissima importanza. « La strada verso il popolo », come Ivon De Begnac l'ha ripercorsa sulle orme dei

documenti che ha saputo da solo, in perfetta indipendenza di idee e di indirizzo politico, rintracciare e interpretare, costituisce un documento essenziale per lo studio della storia del popolo italiano.

Il volume, che è corredata da 13 illustrazioni rare, ha un'appendice ove sono riprodotti integralmente ottaquattro documenti di sommesso interesse. Altri trentasei documenti di non minore interesse sono riprodotti in facsimile in tavole fuori testo. I lettori troveranno tra questi un avviso pubblicitario con cui Benito Mussolini si offre come professore di francese e una sua traduzione dal tedesco del Canto della libertà di K. Seidel. Con particolare commozione vedranno il saluto di Cesare Battisti a Benito Mussolini nominato redattore-capo de Il Popolo di Trento, la lettera che provocò lo sfratto di Benito Mussolini dall'Austria-Ungheria, il saluto del Duce ai compagni dopo lo sfratto. Ma si dovranno elencare tutti, questi documenti, giacché non ce n'è uno che non dia qualcosa alla nostra mente e al nostro cuore.

## Marinetti e il Futurismo

S. E. T. F. Marinetti ha letto alla Radio con la passione e la irruenza che porta nelle sue conversazioni come nelle sue letture, come nei suoi scritti, un poema intitolato « A 700 chilometri all'ora con Agello », e vi ha premesso la esaltazione del Futurismo e delle parole in libertà che qui riproduciamo.

**L**a maggioranza dei poeti pensò durante secoli la poesia più o meno legata al riposo alla immobilità o alla lentezza condizioni indispensabili per il sogno lo sviluppo del sentimento e l'eleganza dei ritmi musicali al punto di considerarle come deliziose pause fra il doloroso slancio della vita battagliera e ciò un po' a negazione delle bellezze riconosciute alla forza della guerra e alla crudeltà. Ma alcuni poeti e prosatori capaci di poesia come Dante Ariosto Victor Hugo Zola Carducci Pascoli D'Annunzio magnificaron il valore poetico delle cavalcate d'Orlando dei primi treni a locomotiva satanica dei primi aeroplani forse che si forse che no

E' indiscutibile d'altra parte che si deve al Futurismo Italiano nato 30 anni fa l'entrata trionfale della velocità e delle macchine veloci nella letteratura e nelle arti plastiche quando tutta la stampa mondiale urlò scandalizzata nel citare questa frase del famoso manifesto pubblicato in prima pagina sul Figaro di Parigi: Una automobile da corsa è più bella della vittoria di Samotracia

Ora che nella crescente passione umana per le velocità vanno penetrando popolarmente nei nervi di tutti le forme aerodinamiche si deve ricono-



scere che prime precorritrici e ispiratrici di aerodinamismo furono le aerodinamiche poesie e pitture futuriste

Da 30 anni io declamo in tutte le intellettuali città del mondo il mio elogio in versi liberi francesi all'automobile da corsa ma questi versi liberi non potevano soddisfare la mia sensibilità intimamente amica delle macchine e delle loro possibilità misteriose cosicché le parole in libertà del mio « Bom. di Adr. » mi diedero una migliore essenza lirica delle velocità

Il complesso di effetti simultanei di comandi fragori di mitragliatrici cannone dolori e ricordi vi esprimono il furore intricato della battaglia e sono tutti tipicamente nuove espressioni della velocità

Problema tuttora risolto a metà è quello di conciliare nella declamazione l'intensità chiara e probante delle verbalizzazioni con la rapidità stessa delle emozioni iniziali

F. T. MARINETTI

# cronache

**L**a scomparsa in ancor giovane età — aveva 53 anni — di Ernest Lászeganyer, direttore di «Radio Ujmag» — il giornale della Radio ungherese — viene registrata col più profondo rammarico nelle colonne del «Radiocorriere» — alle cui cronache spesso arriva il riflesso della sua multiforme attività di lavoro organizzatore e di amministratore entusiasta di manifestazioni democratiche italiane. Ernest Lászeganyer, fondatore quattrodecenni fa di «Radio Ujmag» — e da allora ne è stato il direttore fino all'ultimo giorno della sua vita, aveva dedicato i suoi anni migliori a rendere sempre più diffusa e perfetta la bella rivista della Radiofonja ungherese.

**U**n'a nuova stazione ad onde corte sarà inaugurata nei primi giorni di marzo in Svezia. Queste nuove stazioni di costruzione modernissima si trovano a Motala, piccola città nel centro del Paese, a fianco della stazione potissima e ben conosciuta e sensata sull'onda di 1389 metri. La nuova stazione, dovendo sostituire la piccola stazione sperimentale della Scuola Reale superiore di tecnici a Stoccolma, ha una potenza di 1000 kw. Si trasmette da mezzogiorno su 25,65 m. e dalle ore 18 su 49,46 m. fino alle 23. L'energia dell'antenna supera di 500. Watt.

**U**n americano descrive sul *The Motor magazine* dell'autoradio negli Stati Uniti. «In America — egli afferma — gli automobilisti si procurano un'autoradioria non soltanto per il loro piacere ma anche per quello del pubblico e della polizia del traffico. La sera dell'incontro Louis-Schmeeling, si era ogni lato della Lexington Avenue, ad Harlem, vi era una lunga fila di vetture attorno alle quali si addensava la folla per ascoltare il resoconto del match. Era possibile seguire le fasi della partita passeggiando per la strada. Gli agenti erano in primo piano per le testini dentro le vetture per sentire meglio. Come gli avvenimenti politici succede la stessa cosa, e quando il traffico, per una ragione o per l'altra, si arresta, si possono sentire decine di altoparlanti diffondere il medesimo programma».

**K**arma è una parola sanscrita che significa «risposta», «compenso, retribuzione»; ed è il titolo di un lavoro teatrale di Jeffrey Haze che ebbe, a suo tempo, un grande successo al Teatro San Giacomo di Londra e che ora hanno ridotto e diffuso le Stazioni inglesi. Il lavoro è tratto da un romanzo di Forester e ricorda un po' Delitto e castigo, poiché si basa sul fatto che se anche un delitto resta impunito, il crimine non sfugge tuttavia alle conseguenze del suo atto. Gli inni possono passare, il successo e la fortuna gli possono arrivare, ma la giustizia immutabile non segue meno il suo corso ineluttabile; il pagamento non è che differito. Karma è un lavoro che, pur senza cadere nel melodramma, mantiene l'ascoltatore in un'atmosfera pesante d'angoscia sulla quale incombe la fatalità.

In occasione del centenario della nascita di Goethe, Liszt scrisse un poema sinfonico intitolato *Tasso* e ispiratogli dal poema di Byron sul poeta della saggezza liberata. «Ho intitolato la mia opera La-mente e Trionfo», scriveva lo stesso Liszt in quei giorni — per significare la grande antitesi del genio maltrattato durante la vita e splendente dopo morto. Il *Tasso* ha amato e sofferto a Ferrara ed è stato vendicato a Roma. La sua gloria vive imperturbata, come popolare in musica, ha innestato fatti corone la grande chiesa dell'eroe e del poeta nelle lagune di Erosa. Ecco quindi la fauna altera e triste scivolare tra le feste di Ferrara e infine l'apo-teosi di glorie e di martirio a Roma». Il *Tasso* di Liszt è stato messo in onda ed eseguito in un eccezionale complesso della *Sinfonica svizzera di Basilea*.

**H**ans A. Joachim, autore della serie radiofonica *Streithaber Geist* (Lo spirito bellicoso), che è stata radiodiffusa in molte lingue, ha composto in questi giorni un lavoro storico basato su dati assolutamente autentici. Si tratta della vita di Enrico Dunant, lo svizzero fondatore della Croce Rossa internazionale, che appunto per ciò ottiene nel 1901 il premio Nobel per la pace. Il titolo del radiodramma è *Ricordi di Solferino* che è, a una volta, anche il titolo del libro di Dunant il quale originò l'umanitaria Croce Rossa. Lo svizzero si emoziona e commosso nel recitar. Il cammino di battaglia di Solemno disseminato di morti e feriti, che lo indusse a pensare alla fondazione della Croce Rossa universale. I personaggi del radiodramma sono, oltre lo stesso Dunant, Alfredo Nobel, Bertha von Suttner, Mac Mahon, ecc.



« L'uomo dagli occhi grigi », il quadro di Tiziano che verrà illustrato da Eugenio Bertuelli sabato 13

**R**adio Losanna ha diffuso uno strano lavoro intitolato "Charlot, film senza schermo". E' opera del musicista svizzero Hans Haug ed è stato scritto nel 1932. Si tratta, come confessò lo stesso autore, di un'esperimentazione nuovissima su quanto il musicista ha tenuto di descrivere musicalmente alcune scene di un film di Charlot. Gli ascoltatori potevano quindi, seguendo la diffusione, immaginare il grande comico in una delle sue più celebri interpretazioni. La partitura è in forma di rondo con variazioni su uno stesso tema.

**L**a Stazione di Berlino ha trasmesso Djimlich, l'ombrera di Bistz che è più diffusa in Germania, mentre è invece quasi sconosciuta negli altri paesi. La trama non è di molto interesse. Un giovane egiziano, certo Harun, non crede alla felicità in amore e cambia di favorita tutti i mesi. Ora, Djimlich che ricopre a sua volta il congedo, ha concepito per il suo sposatore militare una grande passione. Perché però Djimlich è mercante di vestiti e non si sa mai se apparirà da Harun sotto un altro travestimento. Il sotterfugio riesce, e quando il giovane si accorge di essere stato beffato, capisce anche che la bellissima giovinetta lo ama.

**R**adio Losanna ha dedicato un suo programma « *Le donne e l'attualità* » a Luisa Labé, la bella cordata del XVI secolo, come spiegava l'annunziatore per le idee sulla femminilità di questa potessere donna di cui scriveva nel 1555: « E' venuto il tempo che le severe leggi degli uomini cessino di impedire alle donne di occuparsi di scienze. Esse devono mostrare agli uomini il torto che è loro fatto col privarle del bene e dell'onore che esse possono conquistare ». Pregò le virtuose dame di elevare i loro spiriti vivendo ai disopra delle conoscenze e dei fusi ». E nella sua grande saggezza, Luisa Labé dichiarò che le donne « non sono fatte per comandare ma che non debbono essere nemmeno sdegnate come compagnie degli affari pubblici e privati ». E concluderà dicendo che anche secondo la legge biologica, esse debbono essere il « complemento » dell'altro sesso, le compagnie, le collaboratrici che portano alle qualità maschili le loro doti di intuizione e di sensibilità.

# cronache

**I**l Margaux Dijns di Patiala (India Britannica) ha incaricato alcuni tecnici di costruirgli un apparecchio radio di tipo tutto speciale. Oltre la perfetta tecnica, il Margaux esige anche un'eccezionale ricchezza estetica, un lusso veramente orientale. I mobili devono essere di legno rarissimo: acajou o legno di rosa; le manopole e i quadri di avorio autentico. Tutti gli apparecchi dovranno essere portati e quindi muniti di ruote sia, tenendo conto che a Patiala non si usano sedie o vè l'abitudine di sedersi sui tappeti o su cuscini, dovranno essere eccezionalmente bassi.

**L**a Radio federale francese ha voluto mettere in onda due lavori della grande rivoluzione. Uno era dovuto a Francesco Filippo Natare Fabre (più conosciuto come Fabre d'Eglantine) che sedette tra i "montagnardi" e fu celebrato per i suoi ricordi idilliaci. Fu lui che trovò le poetiche definizioni dei nove mesi nel calendario repubblicano. Il suo lavoro più celebre è quella canzone Piove, piastrella, pastorella, cantata da Charles Trenet, ancora oggi. Si discute anche al Teatro, e il suo punto di vista è sempre il convalescente di qualità che è stato radio-difuso. Coinvolto nell'affare dei d'antoniani e affrontò il patibolo nella stessa carretta di Danton il secondo lavoro trasmesso era Il pranzo del giacobini di Armande Charlemagne.

L'atlante di Pierre Benoit è stata messa in onda dalla Stazione di Limoges che ne ha diffuso una riduzione sceneggiata di Clerc. Ma il soggetto — come nota la critica — non è affatto un soggetto teatrale per il semplice fatto che è un eccellente soggetto da romanzo. Però il riduttore ha saputo abilmente mettere in onda le vicende dell'affascinante Antinea, regina dell'Hoggar, discendente di Nettuno, e il dramma dei due ufficiali francesi da lei fatti prigionieri.

Radio Lussemburgo ha messo in onda una radio-scena intitolata La morte della carta. Due scienziati si stordano di realizzare nel loro laboratorio alcune definitive esperienze sulla disintegrazione degli atomi. All'improvviso, in seguito a un errore materiale, si produce un incidente gravissimo che ha per risultato la distruzione totale di tutto ciò... che è di carta. Sono dapprima i tacchini dei due scienziati che vengono ridotti in polvere e, in seguito, la micidiale nuvola si diffonde per il mondo: i fumatori vedono svanire le cartine delle loro sigarette, i biglietti di banca si volatizzano nei portafogli e nelle casseforti. I giornali, le collezioni di francobolli, le lettere d'amore vengono ridotti in polvere. E' una catastrofe immensa che incombe sull'umanità e che da luogo a divertenti scenette e situazioni.

Cento anni fa si intitolava uno sketch artistico che il critico e musicografo Champigneulle aveva scritto per le Stazioni federali francesi. Con essi l'autore voleva rendere agli ascoltatori l'atmosfera di una via parigina nel 1837. Secondo le cronache del tempo, i venditori ambulanti — in numero di oltre ventimila — ricevavano dalla gran folla di spettatori straniere erano meravigliati dalla quantità di canti e grida che si innalzavano dall'aurora a notte. Nella radiofonica stessa si sentivano sonoramente i venditori d'acqua, i macellai, i dotti, i teatrini, i pescatori, i pastori, ecc. Ecco le voci degli strilloni di pianeti, dei cantori, dei cantanti, tutti formanti uno sfondo sonoro ricco di animazione. E tutti questi gridi e canzoni non rappresentavano che un vero linguaggio musicale, pieno di vita e di sapore, creato dal popolo e infinitamente variato.

Vitezslav Novak è considerato, dopo la morte di Joseph Suk, il capo della musica cecoslovacca contemporanea. Prima di dedicarsi alla musica aveva coltivato il diritto e le lettere ed è quindi di una vastissima cultura, cosicché dimostrò sin dall'inizio teorie talmente rivoluzionarie che il suo maestro Stocceri, rinchiudendo a portarle alle regole tradizionali, lo spedì a Dvorak. Ed è da questo periodo che datano le sue prime opere interessanti. Afferdò in seguito trascorso le vacanze in Slovacchia, fitto attirato dal folclore, dalle canzoni popolari e dai costumi religiosi orientali e allegianti che gli ispirarono una nuove tendenza. Al principio del secolo si dedicò ai grandi poemi sinfonici, ai quali appartiene Toman e la Driade che ha diffuso Radio Praga. Il soggetto è tratto da un poema di Celakovský e si ispira un'antica leggenda riportata da Fibich. Toman, convinto che la sua amata gli è indebolita, giace nel cuore della foresta e si lascia attrarre dalla Driade.

**CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL  
RADIOCORRIERE**

**ABBONAMENTO ANNUO:** per gli abbonati alle radioaudizioni L. 25. - Per gli altri L. 30

**ABBONAMENTO SEMESTRALE:** per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14. - Per gli altri L. 16

(Alle Sedi del Dopolavoro ed ai Soci del T.C.I.  
sconto del 5%)

**ESTERO:** abbonamento annuo L. 70 - Abbonamento semestrale L. 37 - Abbonamento trimestrale L. 20.

Il c/c del « Radiocorriere » ha il N. 2/13500

*Alfredo Nobel. E.  
Mca Makou 200*



# LUNEDI

COSE LIETE ED AMENE DA BERLINO  
(Gruppo Roma, ore 21).

*Vi è un titolo in questo programma che potrebbe essere preso come motto di questa brillantissima trasmissione preparata a Berlino e irradiata dalle Stazioni del Gruppo Roma ed è "Un po' di sperimentalista non può recare danno". E chi lo contesta? Non soltanto non può recare danno, ma può e deve recare nelle case e nelle famiglie un'ondata di buon umore e di allegria. Basta del resto dare una scorsa al programma per convincersene.*

Prendono parte alla trasmissione degli « esperti » del buon umore: Hilde Seipp, soprano, Karl Otto Zinnert, baritono, Kurt Engel e i suoi allegri ragazzi, il sette di archi Krepela, il coro misto di Tempelhof, diretto da Willy Stanke, ed Ernst Bertie, canterina e danzatrice.

Ora, sentire il « Giuramento di uno scappato », musicato da von Weber ed eseguito dal tenorino Zinnert o la popolare canzone d'amore di Hudestein, che s'intitola « Dolci d'amore di un serio di villaggio », è come farsi un'oncia di balsamo sanguigno. Tra i musicisti, scapigliati e spassosi, ritroviamo e si alternano i nomi di Othegger con « Filumena e Susanna », Susanna con « Zalafenz », Engel con « Danze di strephe », Attensione, piccola Ruth, e ancora Hammerschmidt con « L'arte del baciare », Boehman con « Sogni d'amore », Metzen con « Piccolo anello d'oro ».

## CONCERTO DELL'ORGANISTA ERMETE FORTI

(Gruppo Roma, ore 21,50).

Preludio e tripla fuga in si bemolle maggiore di Bach, composizione solenne in cui la melodia vibra attraverso quello strumento così completo ed espressivo qual è l'organo, che rende in tutta la sua piezza lo spirito della classica composizione caratteristicamente tedesca pur nella italicità della forma.

Un Corale di Honegger, la Toccata di Renzi, ed il Terzo corale in la minore di Franck sono fra le pagine più raggiurdibili di questi compositori, che trattano la musica per organo con una concezione nuova, approfittando di tutte le risorse dei più moderni e completi strumenti. Molto interessante lo Scherzo canone di Schumann. Questo compositore è molto più noto nel genere organistico per le sue sei fughe sul nome di B-a-c-h: ed in tutte le sue composizioni è romantico ed appassionato, anche quando l'ispirazione gli viene da classici soggetti ed è contenuta da classiche forme.

## CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA

(Gruppo Torino, ore 22,25).

Con Al popolo romano, tema e variazioni per banda, il M° Antonio d'Elia ha ancora una volta dimostrato le sue doti di compositore eclettico e sicuro della materia che tratta. Pure con eclettico criterio è composto tutto il programma di questo concerto che ha inizio con la briosa sinfonia del Signor Bruschino di Rossini e si chiude con la sinfonia della Giovanna d'Arco di Verdi.

Il programma comprende anche la Polaca in la bemolle di Chopin, che è fra le più celebri pagine del compositore polacco e fra le più rappresentative di quell'spirito musicale fantastico ed eroico.

Tra le pagine classiche, vero regalo, lo « Scherzo » della Nonna sinfonia di Beethoven, che nella vivacità dello scivoloso movimento conserva un fondo di intima malinconia. Si disse che il motivo fosse al Maestro ispirato dal cicalazzo di uno stormo di passeri improvvisamente levatisi a volo, o dallo spettacolo delle luci che si andavano accendendo l'una dopo l'altra, come le stelle, sulla città durante un crepuscolo che egli contemplava pensieroso e sognante da un'altra.

## LA VIA LATTEA

Commedia in un atto di Giuseppe Bevilacqua.  
(Prima trasm. radiof.) (Gruppo Torino, ore 21).

Allie gherminelle, ai raggi, alle volponerie amorose, nessuna scienza, diremo così, inesatta, si presta tanto come l'astronomia praticata dai maghi oroscopi, dagli ströloghi precisionisti e indovini: veramente, essi si accontentano di dare informazioni innocue e non pretendono di mutar volto a uomini e cose. Viceversa son gli uomini che, spesso, cercano di forzare il mestiere e l'oroscopo ai

loro fini. Così avviene in questa gaia commedia di Bevilacqua, nota per lavori assai più pensosi e originali, quale la padrona del mondo: qui, con vicenda umoristica, ci viene presentato il falso studio di un astrologo, inteso come legittime degli astri, e la sua clientela, e il suo servitore Cicogna. Il cliente più importante è un autista, Ascoli, persona che dirige la sua esistenza con la formula automobilistica, e con un linguaggio petulante a base di marce, contromarce, via libera, slittamenti e prese dirette. Egli vuol sapere dall'astrologo se le stelle predicono « via libera », se, cioè, sia possibile sperare che la sua amica da troppi anni lo lasci ormai tranquillo e in libertà. Naturalmente l'astrologo consulta gli astri con qualche favoritismo a pro dell'autista e gli assicura la benevolenza della stessa. Altrettanto, ma in senso nettamente opposto, garantisce alla amica dell'autista. Di qui nasce un inizio di tragedia, subito placata. L'amica, infatti, quando viene a sapere che il risponso non era assolutamente astrale, ma alquanto modificato secondo i desideri dell'autista, fa salti di gioia. Poiché il Cielo non è avverso, saprà ben lei riconquistare l'amato bambino tenerello legato vita natural durante. Il dialogo è stacconato tempestato di costellazioni. E l'astronomo ingarbuglia le cose simpaticamente. (Casabla).

**FANTI D'ITALIA: CON I BERSAGLIERI DI LAMARMORA**, Radiocronaca dalla caserma del 2<sup>o</sup> Regg. Bersaglieri di Roma (Trasmissione per le scuole. Da tutte le Stazioni, ore 10,30).

In questa radiocronaca si pongono in evidenza le caratteristiche salienti del Corpo dei Bersaglieri: disciplina, prestanza fisica, rapidità, potenza di mezzi, ecc. Queste caratteristiche sono, nel tempo fascista, comuni a tutti indistintamente i Corpi del R. Esercito, ma nei Bersaglieri di Lamarmora hanno una tradizione che risale alla fondazione del Corpo stesso.

## MUSICHE ISPIRATE AL MARE

(Lilla, ore 21,30).

Musiche, eterna fonte di ispirazioni, orchestra formidabile e inconfondibile, ha trascinato nel cuore dei musicisti e dei poeti le sue misteriose note: l'introduzione del Tristano e Isotta di Wagner, il preludio dell'Uragano di Bruneau, Marine, estratto dalle Illuminations di Bonville, La mer de Debussy sono alcune delle grandi pagine musicali raccolte in questa raccolta musicale molto curata, con anche voci e disegni, visioni estetiche, come Soddo di Rimsky-Korsakoff, leggenda dei mercanti d'oltremare. Il bellissimo programma termina con Napoli dalle Impressions d'Italie di Charpentier.

## LA MORTE DI WALLLENSTEIN

Tragedia di F. Schiller (Monaco, ore 20,10).

Oppure uno dei drammimi di Federico Schiller, ha giustamente osservato uno studioso italiano del poeta tedesco, rappresenta, come già disse Wagner, « una conquista nel campo dell'ideale ignoto ». Vi sono forze superiori che trascinano gli uomini e gli eroi e modificano il corso dell'esistenza, e i tragedi greci e, dopo di loro, anche i drammimi europei, sono sempre alla formulazione precisa del destino, non è insensibile a queste voci misteriose di misteriose forze.

Il Wallenstein, che svolge in quadri storici la vita del grande capitano, il quale, beneficiato dai suoi sogni, osò pensare di cingere addirittura la corona, ha però eretto un uccello che dell'orda non sembra avere le ali. Il capitano, Antonio, è un eroe, il quale il capitano macchia le sue innegabili virtù militari con il delittuoso progetto e corre verso la propria morte trascinato da colpe che non sembrano avere dignità tragica. Eppure, come si spiega che lo dramma sia potente e affascinante? Il segreto del poeta sta in ciò che, con lo scorrere del tempo, il di fuori, le colpe (o virtù) generiche, ci conducono sempre a faccia a faccia con un volere e un soffrire analanti verso « mete oscure » (ecco le forze misteriose) al protagonista stesso, forze che, come nel caso del Wallenstein, gli prendono in mano e lo travolgono fatalmente.

## MICHELE STROGOFF

Cinque atti di D'Ennery. Adattazione radiofonica di Claudio D'Orval (Sottem, ore 20).

Il famoso romanzo di Giulio Verne, che ha fatto tredipartita da ragazzi, ha in sé gli elementi del dramma e del film. Ricordate la vicenda: un arduo russo assediato dai Tartari, la necessità che un corriere fidato superi le linee nemiche e porti un messaggio importante. Michele Strogoff il cosacco, si offre. Lo si invia solitario nella steppa, la cattura l'animale che il carnefice tartaro passa sugli occhi del prigioniero... Ora Michele è cieco, può continuare la marcia... nelle tenebre. Così lo beffano i barbari, mettendolo in libertà, ma il cieco... vede. Un velo di

lacrime sgorgate nel momento terribile dell'abbattimento dai suoi occhi di ceragioli si è interposto prodigiosamente tra la vista e la lama arroventata...

Avventure drammatiche e cavalleresche. Un mondo di maniera. Sia pure, un mondo che ha servito a formare gente di buon cuore, trascinando a essi nobiltà d'ideal e sete di imprese audaci. Dialogato, sceneggiato, Michele Strogoff sarà ascoltato volentieri da innumerevoli uditori d'ogni paese che da Verne hanno avuto incitamento e conforto.

## FONT AUX CABRES

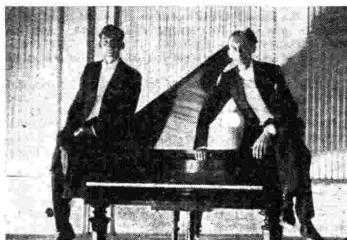
Fresco drammatico in tre atti di Lope de Vega, adattamento radiotelefonico di Jean Cassou e J. Camp (Parigi P.T.T., ore 21,30).

Il complesso artistico « Arte e lavoro » che ha saputo presentare ai microfoni francesi un'opera di economia di tempo, come è stata suonata Madre di Gorki, ha allestito una riduzione radiotelefonica di Font aux cabres di Lope de Vega, la famosa Fuentejuana, nella quale alcuni critici hanno voluto trovare nientemeno che la fonte del Promessi sposi. Nel passetto di Fontevrault (Fontana delle capre) vi è un signore che vuol procurarsi una pietra preziosa. Un giorno getta gli occhi su Lorenza, la fidanzata di Frondoso, e fa legare il giovane Lorenza riesce a sollevare il paese e il signorotto viene massacrato. Segue una repressione terribile, ma nessuno denuncia chi di chi ha ucciso. Anche sotto la tortura i supplizi sono così crudeli che si diceva « Fuentejuana ». Il paese e non un singolo personaggio è ucciso! Di fronte a tanto coraggio il sovrano interviene con un decreto di grazia e Lorenza può sposare il suo Frondoso.

# MARTEDI

## CONCERTO DI MUSICHE SINCOPATE

diretto da Tito Petralia (Gruppo Torino, ore 21).



Diamo a pagina 41 il programma dettagliato e la illustrazione di questo eccezionale Concerto che è diretto dal maestro Tito Petralia e al quale parteciperà il Duo pianistico Bormoli-Semprini.

## DIBUK

Leggenda drammatica in tre atti di Renato Simoni (dal dramma di Scialon An Ski), musica di Ludovico Rocca. Dal Teatro Carlo Felice (Gruppo Roma, ore 21).

L'originalissimo dramma di Scialon An Ski, dal quale Renato Simoni ha tratto il libretto per la musica di Ludovico Rocca, fu reso noto in Italia dalla Compagnia del Teatro Ebraico. Il Dibuk, secondo la teoria cabalistica, è l'anima errante di un uomo morto in passato e che, non potendo reincarnarsi o in un neonato o in un animale od anche in una pianta, perciò maledetto, trova rifugio nel corpo vivente della donna che amo in vita.

Hanan, giovane poverissimo, ama Leah, figlia di Sender, ricco e avaro. E poiché Leah è fidanzata dal padre, per interesse, con un altro, Hanan muore di dolore, imprecando. Durante la cerimonia nuziale l'anima di Hanan trapassa nel corpo della vergine. E la donna sembra impazzita. Il padre ricorre alla cabala, e attraverso a sacrifici, a rinunce, a penitenze riesce a liberare Leah dal potere infuso del suo primo amore. Ma la fanciulla muore anch'essa e i due giovani, o meglio, le anime dei due giovani si cercano, si trovano e si riconiungono nell'eternità.

Poeta e musicista — fine, squisito e... abilissimo il primo; colto, profondo, sensibilissimo il secondo — non debbono essersi dissimulata la difficoltà del cimento in cui avventuravano l'opera che li aveva





# GRANDIOSO CONCORSO DI ABILITÀ ELAH

## ELENCO DEI PREMIATI

La Giuria del «Concorso di abilità Elah» presieduta da un rappresentante dell'On. Ministero delle Finanze, a norma del regolamento, ha assegnato i premi ai Signori:

**1º PREMIO:** L. 25.000 in titoli di Stato, Rendita 5% - **GROSOLI MARIA**, Via Saragozza 17, Modena

**2º PREMIO:** N. I Automobile Fiat 1500 - **RUBINO GOFFREDO**, Via Pasubio 11, Roma

**3º PREMIO:** N. I Radio-grammofono «Voce del Padrone» con 96 dischi - **TASSI FERNANDO**, Via Scudari 1, Modena

**4º PREMIO:** N. 10 Orologi d'oro 18 K. «Wyler Vetta» da distribuirsi ai seguenti Signori:

Bettini Nina, via De Amicis, 3 - Genova-Sestri — Pestelli Franco — Antella (Firenze) — Zenati Carlo — Tombetta (Verona) — Gay Tullia Gabriella, Magazzino Armentato Aeronautico — Velo di Trento

Trento — Galli Mario, via Milano, 14 — Lissone (Milano) — Gallowich Maria in Carbone, via Croce, 4/7 — Genova — Bianconi Roberto, via Coeche, 5 — Firenze — Bernardini Rosina ved. Dant, via Au-

relia, 4 — Cecina — Stori Giuseppe, via Torelli, 16 — Pisa — Pizzotti Daria Margara, via XX Settembre, 27 — Biella.

**5º PREMIO:** N. 20 Biciclette «Bianchi-Superba» da distribuirsi ai seguenti Signori:

Barbolini Lina, via S. Cristoforo, 1 — Modena — Lagomarsino Rosina, salita dell'Oro, 2/5 — Genova — Camurri Gemma, corso Canalegrande, 40 — Modena — Copertini Glauco, viale Mentana, 3 — Parma — Combi Giuseppe, via Crivelli, 13 — Magenta (Milano) — Zimes Cesare, via Trento, 97 — Brescia — Bertolazzi Botelli N. D. Maria, Villa Bottelli

Bassano del Grappa (Vicenza) — Pistoni Amelia, via XX Settembre, 7 — Mantova — Signoroni Franco, via M. Machi, 81 — Milano — Bazzoni Maria, piazza S. Antonio, 14 — sassari — Busiachili Mario, via ad Alto, 10 — Ancona — Bisagno Anita, via della Crocetta, 7/5 — Genova — Frittoli avv. Giosue, corso Garibaldi, 22 — Cremona — Semino Mario,

via Lottino — Arquata Scrivia — Baroni Elvira, via Fusignani, 28 — Schio (Vicenza) — Rossetti Diana, via Volterra, 6 — Milano — Gianti Costanzo, via Avigliana, 32 — Torino — Becca Paola, via S. Felice, 16 — Bologna — Zoboli Paolo, via Prampolini, 24 — Modena — Bocconi rag. Vincenzo, via Bellinzona, isolato 500/24 — Messina.

**6º PREMIO:** N. 50 Apparecchi «Luminator Topolino» da distribuirsi ai seguenti Signori:

Rossetti Ciro, piazza Aspronente, 18 — Milano — Pelliccioni Arnaldo, via Rubirolo, 1 — Roma — Bettoli Licia, via degli Orbi, 11 — Bologna — Zappalà Lina, via Zappalà Gentilli, 16 — Catania — Cavallo Giuseppe, via Pilibus Gentilli, 6 — Caltagirone — Mantellassi Ada, via Maserheroni, 29 — Milane — Ghisberti Emma, salita S. Gerolamo, 4/5 — Genova — Ricchioni Attilio, via Pergolesi, 32 — Ancona — Martinnoli Mariella, piazza Tartini — Pirano (Pola) — Laterza di Rocca Concetta, via dei Mille, 8 — Parabita (Lecce) — Marcucci Emilio, via Fazioli, 16 — Ancona — Cavallucci dott. Ulderico — Pescia Collodi (Pistoia) — Luisetti Maria, via Prince Amedeo — Bassano del Grappa (Vicenza) — Cairi Aurelia, Casella Postale — Lissone (Milano) — Falciola Mario, via Umberto I — Crescenzo — Invernizzi Ada, Calle G. Gallina, 6146 — Venezia — Galli Turiddu, via Marghera, 41 — Milano — Muggia Aldo, viale E.

Thovez, 8/7 — Torino — Mathis Rodolfo, via Roma, 7 — Massa — Baroni Aldo, via Bontalenti, 11 — Livorno — Castelli di Rodolfo geom. Gaetano Castiglioni (Ascoli) — Predieri Luciano — Galimberti, 21 — Casalecchia di Reno — Bologna — Galimberti dott. Giuseppe Massolas (Cagliari) — Fedale Dina, via G. B. Fardella, 104 — Trapani — Nasta rag. Benedetto, via della Rosa alla Guizzaria, 19 — Palermo — Quadri Giorgina, viale delle Casine, 16 bis — Pisa — Barberi Emanuele, piazza Trento, 1 — Pisa — Demori Giovanni, corso Re Umberto, 89 — Torino — Ferrante Silvia, via Riccardo Sines, 18 — Torino — Porta Francesco, corso Regina Margherita, 99 — Torino — Tacoli Ninì, via Beltrighi, 10 — Modena — Godoli Chiara, via Ceraini, 41 — Firenze — Cajano Maria, via C. Nicotera, 38 — Napoli — Giannini Gino, via Il Fasolo d'Italia, 22/11 — Genova Sampierdarena — Prato

Dolores, via Cesare Fracassini, 4 — Roma — Prioli Giuseppe, Molino Armi, 11 — Milano — Andreoli, Molino Barbera, 6 — Bologna — Smareggi Dolores, via Kandler, 21 — Pola — Grampa Naurina, via Leopardi, 4 — Busti Arsizio — Rossi Giovanni, via Capitolo, 16 presso Bobone — San Remo — Vanelli Grandi Ida, via Frosse, 8 — Bologna — De Antoni Mimmo, via M. Mineghetti — Legnago (Verona) — Naccachini Rosa, viale S. Antonio, 77 — Varese — Rizzoli Angelica, via Zara, 21 — Genova — Moretti Mario, via Lavino, 15 — Roma — Cesari ing. Alberto, Rione Tavolaro, Case Statali — Potenza (Lucania) — Dispensa geom. Antonino, via Giotto, 26/12 — Genova — De Romano Alberto, via Giulio Cesare, 18/9 — Genova — Parella Tullio — Giovanni Berta (Cirenaica) — Kluzer Aldo — Menaggio (Como).

**7º PREMIO:** N. 50 Orologi da polso «Wyler Vetta» da distribuirsi ai seguenti Signori:

Chatel Olga, via Rosine, 15 — Torino — Chinaglia Vincenzo — Arzignano (Vicenza) — Barbì rag. Mario — Mirandola (Modena) — Tosi Rosalina, via Andrea Costa, 25 — Busto Arsizio — Manzutto Sergio, via Conti, 17 — Trieste — Moretti Giuseppe, via S. Bernardino, 63 — Bergamo — Carena Piacentini Maria, via Voltuno, 28 — Voghera — Negroni Teresio, via A. Morbelli, 8 — Alessandria — Tomarelli Fausto, via Rubirolo, 1 — Roma — Campi Camillo, via Porta, 4 — Pavia — Peri Paolo, via Petrarca, 33 — Vicenza — Giussani Maria, Alberto Giacante — Ventrigli (Como) — Bruni Edoardo, corso Firenze, 9/7 — Genova — Bodret rag. Giovanni, via Macomer, 16 — Cagliari — Bracco Giovanni, via San Dalmazzo, 1 — Taggia (Imperia) — Chiari Vasco, via Littoriale, 306 — Livorno — Novi Lina, Caffè Italia — Rubiera (Reggio Emilia) — Mazzotti Gio-

vanna, via Cavour, 32 — Ravenna — Pulzato Dante, via Sarca, 92\* — Milano — Calucci Emma, via Apiani, 4 — Trieste — Zacconi Rina, via Orsolini, 14 — Treviso — Cattaneo Carlo, viale Affori, 7 — Milano — Segava avv. Carlo, viale Cavour, 49 A — Ferrara — Ventura Rosina, corso Gagliardo, 4 — Genova — Geretto Michele, via P. Giuria, 83 — Torino — Fazio Armando, via Chioldo, 17-2 — La Spezia — Dettamanti Leonardo — Zanica (Bergamo) — Frigenti Pieransimo, via G. B. Castaldo, 16 — Nostra Inferiore (Salerno) — Jaconi Jone, via Capponi, 6 — Polignano (Puglia) — Cecchi Renzo, via Giampaulo Orsini, 40 — Firenze — Domizioli Ing. Fernando, piazza N. Sauro — Macerata — Calabrese Nelia, via Garibaldi, 52 — Gorizia — Canpolini Lila, via Lamarmora, 23 — Milano — Gei Maria, via Carlo Poma, 47 — Milano — Springhetti Maria

Teresa — Casteldarne in Pusteria — Siben Measso Eva, via Vittorio Emanuele, 12 — Monza — Sabbatini Luigia, Centro — S. Pietro Viminario (Padova) — Richter Erina — Fermo (Marche) — Guell Alletti Girolamo, via Piave — Naro (Agrigento) — Maioli Gemma, Santa Maria Formosa 5196 — Venezia — Bancelli Ornella, via Cavour, 113 — Arezzo — Carboni Elisa — Cusano Milanino (Milano) — Calosi Alberto, via Mannelli, 5 — Firenze — Rossi Giacinto, via S. Alberto, 4/2 — Genova-Sestri — Dinella Gilberti, via E. de Amicis, 3/10 — Genova-Sestri — Giuliani Emma, via Settecase, 33 — Roma — Bocconi rag. Vincenzo, via Bellinzona, isolato 500, int. 24 — Messina — Moro Cesárrina, via Emilia All'Ospizio, 56 B — Reggio Emilia — Ledda Franco, Casella Postale, 82 — Cagliari.

**8º PREMIO:** N. 500 Scatole da Kg. 3 «Toffé Topolino» da distribuirsi ai seguenti Signori:

Palitta Francesco, Tempio (Sassari) — Zampiga Alfredo, Ravenna; Giannelli Cesario — Pinza, Matino (Lecce); Canziani Marucci, Palermo; Pari Leonie, Roma; Dell'Orsi H. Maruti Donna Luisa, Villa Goggi, Genova S. Ilario; Venturi Luciana, La Spezia; Leoni Tullia, Legnano (Milano); Bambine del R. Istituto Pendola per Sordomuti, Siena; Prada Nino, Milano; Cerutti Rina, Torino; Manitto Maria, Savona; Mag-

gio Anna, Torino; Rivaro don Giuseppe, Pegli; R. Istituto per Sordomuti, Siena; Pasetti Claudina, Milano; Roselli Elisa, Santa Margherita Ligure; Strada Giuseppina, Milano; Fedele Maria Antonietta, Merano; Roncallo Vincenzo, Genova-Cornigliano; Gasparini Carlo, Roma; Mascioccioni Giovanni, Tradate; Caviglia Maria, Savona; Guastoni Maria Giovanna, Roma; Levi Alberta, Ferrara; Ercoli Augusto, An-

tonio; Barberio Nicola, Pula (Cagliari); Fuzza Lina, Palermo; Posca Nuccia, Milano; Lanzioni Vincenzo, Lugo (Ravenna); Barbano Giovanni, Genova; Triolo Clara, Trapani; Raffaeli M. Antonietta, Castiglione F. (Arezzo); Pinzauti Mario, Firenze; Caenessa Antonia, Livorno; Gonzi Elena, Parma; Tomasi Giuseppe, Parma.

(Continua)

Per mancanza di spazio i nomi degli altri premiati verranno pubblicati nel prossimo numero

# radiorario

## PROBLEMI DI RADIO-RICEZIONE

I° - LE ONDE CORTE

**A**LCUNI anni or sono si dicevano come «corte» quelle della gamma hertziana inferiori ai 1000 metri, poi tale limite è stato abbassato sotto i 600, infine sotto i 200, denominandosi oggi onde «medie» quelle da 200 metri a 600.

In base alla nomenclatura internazionale le onde sotto i 200 metri dovrebbero classificarsi ancora in tre gamme: medie-corte dai 200 ai 50 metri, corte dai 50 ai 10, ultra-corte sotto i 10 metri, con la classe specialissima delle micro-onde di qualche decimetro.

Dalle frequenze di vibrazioni già impressionante di un milione e mezzo per minuto secondo corrispondente alla lunghezza d'onda di 200 metri, si sale a 3 milioni per lunghezza d'onda di 100 metri, 6 milioni per 50 metri, 30 milioni per 10 metri, 60 milioni per 5 metri, 300 milioni per 1 metro.

Meravigliose proprietà scaturiscono col vertiginoso aumentare della frequenza delle onde nell'etere. Al diminuire della lunghezza di onda e tali proprietà non presentano variazioni graduali proporzionali alla frequenza: molti sono i fattori concomitanti su cui un cambiamento di frequenza viene ad agire, con leggi diversissime, talune ignote o quasi. A proposito della variazione del ritmo (frequenza) di scintillamenti dell'etere cosmico al variare della lunghezza di onda, si riferisce per esempio al fatto che alla variazione di 27 milioni di oscillazioni in più per minuto secondo, conseguenti al passare dai 100 metri ai 10 metri di lunghezza d'onda, fa riscontro la variazione di 30 milioni di oscillazioni per secondo in più passando soltanto da 10 metri a 5 metri.

Il fenomeno elettro-magnetico di induzione attraverso lo spazio, che è la base essenziale delle radiocomunicazioni, dipende, a parità di energia della sorgente di irradiazione (radiotrasmettitore), dal gradiente di variazione delle condizioni elettriche e magnetiche che essa riesce a trasferire nell'etere cosmico, quindi dalla frequenza caratteristica delle onde emesse.

Pochi tra i radiorecettori di produzione industriale in grande serie posseggono più di una gamma per ricezione di onde corte: la maggior parte consente ricezione di onde corte nella gamma dal 50 ai 15 metri e anche ricezione di onde medie mediante commutazione di elementi predisposti. La gamma dai 50 ai 15 metri non è del resto neppure per intero riservata alle trasmissioni ad onde corte per audizioni circolari. Di fatto si hanno circa 200 stazioni le cui lunghezze d'onda diverse sono state tra metri 50 e metri 48,75, tra metri 31,60 e metri 31,10, tra metri 25,75 e metri 25, tra metri 20 e metri 19,55, tra metri 17 e metri 16,50 e tra metri 13,97 e metri 13,92.

Consegue che nel breve intervallo in cui regola bene la sintonia di un apparecchio selettivo per onde medie si riesce a contenere nettamente e stabilmente una sola trasmissione, di stazioni ad onde corte della gamma 50-15 metri ne capitano una decina, senza contare le intruse telegrafiche e di dilettanti.

Prima deduzione di carattere pratico per chi si accinge a sintonizzare un radiorecettore su onde corte è la paziente accurata lentissima manovra del comando di sintonia.

In apparecchi con gamma di ricezione anche per onde corte, costruiti con la stessa filosofia in fatto di precisione che può essere tollerabile per le onde medie, la non perfetta rigidità di taluni elementi o il gioco nell'aggiustaggio del comando di sintonia rendono penosissimo il captare e mantenere in sintonia una determinata radiotrasmissione a onde corte.

Si aggiunga ciò che in molti ricevitori non esclusivamente per onde corte la commutazione di gamma d'onda può presentare in perfezione e che in moltissimi, come quelli di grande classe, non essendo curata affatto la stabilità dell'oscillatore locale nel cambiamento di frequenza (super), le sole variazioni della tensione della linea di alimenta-

zione (per esempio linea luce) bastano a spostare fuori sintonia la ricezione col risultato di distorsioni, affievolimenti o scomparsa totale.

Purtroppo la imperfetta stabilizzazione di frequenza si riscontra anche nelle radiotrasmettitori, per quanto accuratissimi siano i procedimenti adottati, in quanto colle onde corte bastano minimi irregolarità per produrre effetti disastrosi.

Negli apparecchi ricevitori una grande acutezza di sintonia e quindi di selettività deriva dalla eliminazione di qualsiasi causa di smorzamento delle oscillazioni ricevute e di quelle amplificate localmente, sicché anche taluni tipi di rivelazioni che sono per se stessi causa di smorzamento dovrebbero essere banditi, per quanto di uso corrente con ricevitori per onde medie.

Non c'è dubbio che un apparecchio ricevitore costruttivamente perfetto per la ricezione di onde corte, in causa della precisione scrupolosa della costruzione, della scelta di elementi e materiali a minime perdite, per la realizzazione di un montaggio rigido e stabilissimo, porti con sé un prezzo elevato. Una buona parte degli eventuali acquirenti, sapendo che molte radiotrasmettitori trasmettono lo stesso programma su onde medie e su onde corte, pensa che non sarebbe giustificata la relativa maggiore spesa di acquisto. Però chi ha ascoltato e confrontato ricezioni dello stesso programma su onda corta e su onda media avrà potuto convincersi che il confronto come godimento artistico è tutto a danno della onde medie.

Però sarebbe grande presunzione e fonte di delusioni credere, come la generalità dei possessori di radiorecettori di serie plurionda, di ascoltare in qualsiasi momento e in qualsiasi condizione programmi radiofonici acusticamente ineccepibili da ogni parte del mondo, come se si trattasse della ricezione della stazione locale ad onde medie o della riproduzione diretta di un disco grammofonico.

La radioindustria ha fatto miracoli realizzando gli apparecchi plurionda con gamme d'onda medie e corte, senza bisogno di sostituzione di circuiti di accordo e con manovra che non ricorda lontanamente l'abnegazione necessaria con i primi apparecchi per onde corte.

I primissimi esperimenti sulle onde corte rimontano infatti al 1920-21 con segnali telefonici di dilettanti cui seguirono, per opera di pionieri anche italiani, quali i nostri: Adriano Ducati, ing. Gnesutta, ing. Montù, Federico Strada, P. Fontana, Conte A. Ancellotti ed altri, progressi rapidissimi e risultati prodigiosi di comunicazioni telefoniche intercontinentali ed anche agli antipodi con apparecchiature di potenza modestissima ma ben curate in ogni particolare costruttivo e soprattutto manovrato con intelletto di amore da tecnici specialatissimi.

Attrattive speciali delle onde corte sono tuttora la distanza delle località di emissione e la ridotta intensità dei disturbi atmosferici percepiti nella gamma delle onde medie come scariche fastidiosissime.

E' non ultima questa la ragione per cui lo stesso programma trasmesso da una stazione potente e relativamente vicina su due gamme d'onda può essere meglio gustato, dal punto di vista artistico-intellettuale, spostando la ricezione dalle onde medie sulle onde corte.

Inoltre è noto che le onde corte con potenze debolissime assicurano il collegamento tra velivoli in volo e la terraferma, tra navi anche piccole di pescatori e la bassa costiera o la nave-base, la nave-chiesa, ecc.

Però la sicurezza delle comunicazioni è vincolata ad una opportuna scelta della lunghezza d'onda optimum a seconda dell'altezza del sole nel tratto percorso dal radio-onde, alla direzione geografica della propagazione tra la trasmittente e il ricevitore, alle condizioni stagionali e alla formazione di una zona di ombra e di silenzio per un certo raggiungimento alla trasmittente, come avremo occasione di chiarire in seguito.

(Continua).

UMBERTO MAGINI.

ANNO XV

ANNO XV

# IL RADIOPARADISO

SETTIMANALE ILLUSTRATO DELL'E.I.A.R.

## CONDIZIONI DI ABBONAMENTO

### ABBONAMENTO ANNUO:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 25

per gli altri . . . . . L. 30

### ABBONAMENTO SEMESTRALE:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14

per gli altri . . . . . L. 16

Per ottenere la riduzione a L. 25 e a L. 14 è necessario indicare sul modulo di conto corrente postale o sulla lettera accompagnatoria di assegno, o all'impiegato che rilascia l'abbonamento, il numero della cenza per le radioaudizioni.

Alle Sedi del Depolavoro ed ai Soci del Tering abbonati alle radioaudizioni «sconto del 10%».

Il mezzo più sollecito per inviare l'importo dell'abbonamento è la rimessa a mezzo del modulo di conto corrente postale che frontalmente viene inserita nel giornale. In mancanza di esso possono rivolgersi all'ufficio postale chiedendo di effettuare il versamento sul conto corrente numero 2/13.500 intestato all'E.I.A.R. - Radioparadiso. Volendo effettuare la rimessa a mezzo assegno o voglia postale, indirizzare unicamente a Radioparadiso, Via Arsenale, 21 - Torino.

## GLI ABBONAMENTI AL RADIOPARADISO SONO INOLTRE RILASCIATI

a TORINO - agli sportelli dell'Eiar, Via Arsenale, 21 - alla «Gazzetta del Popolo», Corso Valdocco, 2;

a MILANO - alla Sede dell'Eiar, Via C. Ducci, 14 - agli Uffici del «Messaggero», in galleria Vittorio Emanuele;

e a tutte le altre Sedi dell'Eiar: a ROMA, Via Montello - a NAPOLI, Via Roma, 429 - a BARI, Via Putignani, 247 - a PALERMO, Piazza Bellini, 5 - a FIRENZE, Via Rondinelli, 10 - a GENOVA, Via S. Luca, 4 - a TRIESTE, Piazza Oberdan, 5 - a BOLZANO, Via Regina Elena - a BOLOGNA, Piazza San Martino, 1.

# TRASMISSIONI ONDE CORTE

## DOMENICA

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (In italiano e francese).

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 9: Musica popolare. — 11:00: Commedia brillante. — 13:30: Programma variato. — 15:30: Melodie sinfoniche. — 14:20: Sport.

GSG, GSO, GSB - Ore 8: Sport. — 8:21: Musica leggera. — 8:50: Funzione religiosa.

GSH, GSC, GSB - Ore 12: Orchestra. — 12:52: Piano. — 13:55: Sport. — 13:30: Banda. — 14:20: Breve funzione religiosa.

GSH, GSF, GSB - Ore 13:00: Orchestra e baritono. — 16:20: Funzione religiosa. — 17:10: Core.

GSI, GSD, GSB - Ore 13:15: Programma variato. — 19:20: Organi. — 19:30: Orchestra e quartetto. — 20:55: Funzione religiosa.

GFS, GSC, GSB - Ore 22:20: Banda militare. — 22:45: Radiobozetto. — 23:15: Musica leggera. — 23:30-24:45: E-pilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso. — 4:45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. — 10:50-11: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. — 15:30-17: Ritrasmis-

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia. — 21:20: Notiziario in italiano. — 21:30: Ritrasmis-

Pittsburgh

(c) - Ore 2:30: « Tri-State Music Festival ».

(d) - Ore 5: « Dream Ship », — 6:30: Orchestra di Le Roy Bradley.

(b) - Ore 16: « Cloister Belz », — 17:15: La chiave magica della R.C.A. — 21:45: Coro.

Ruyssede

Ore 19:30-20:30: Dischi.

Budapest

Hes 3

Ore 15: Dischi.

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11:55: Apertura. — 12: Musica leggera. — 14:15: Programma variato della domenica. — 14:30: Musica da camera. — 15:30-17: Concerto orchestrale. — 16:15-17: Musica di Graener. DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. — 17:45: Randa militare. — 18: Programma variato della domenica. — 19: Concerto orchestrale. — 20:15: Varietà. — 21: Musica e poesia. — 22-22:10: Notiziario.

## LUNEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16:30-16:45: Note religiose in italiano.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 9: Musica da camera. — 0:30: Brivido funzione religiosa. — 0:45:

Banda e baritono. — 3: Funzione religiosa. — 3:52: Pianino. — 4:30: Soprano.

GSH, GSF, GSB - Ore 8: Orchestra. — 9: Danze.

GSH, GSC, GSB - Ore 12: Contralto e violino. — 12:45: Varietà. — 13:30: Orchestra.

13:35: Dischi. — 14:15: Organano.

GSH, GSF, GSB - Ore 15:32: Musica leggera. — 16: Orchestra. — 16:25: Programma folcloristico.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Piano. — 19:20: Musica leggera. — 19:30: Organano. — 19:50: Dischi. — 20:20: Varietà. — 21: Orchestra.

GSH, GSC, GSB - Ore 22:20: Baritono. — 22:33: Organo. — 23: Commedia. — 23:30-23:45: Brevi funzioni religiose.

GSH, GSF, GSB - Ore 23:30: Organo. — 23:45: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso. — 4:45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. — 10:50-11: Notiziario in italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. — 15:30-17: Ritrasmis-

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia. — 21:20: Notiziario in italiano. — 21:30: Ritrasmis-

Pittsburgh

(c) - Ore 1: « Moments you never forget ».

(d) - Ore 6: « Dream Ship », — 6:30: Orchestra di Le Roy Bradley.

(a) - Ore 12:55: « Slim and the Gang », — 14:30: « Musical Clock ».

(b) - Ore 14:15: « Stroller's Matinee ».

Ruyssede

Ore 19:30-20:30: Dischi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Pro-

gramma di Vienna (onde medie).

Zeesen

Ore 19:30-20:30: Dischi.

Budapest - HAT 4

Ore 0: Dischi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Pro-

gramma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore

11:55: Apertura. — 12: Mu-

sica leggera. — 14:15: Mu-

sica e poesia. — 15:45: Attu-

alità sonore. — 16:45-17: Orte-

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35:

Apertura. — 18: « Liede ».

— 18:30: « I giovani ».

— 19:15: Musica strumentale.

— 20:30: Varietà. — 21:30:

Musica leggera. — 22-22:20 Notizi-

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore

11:55: Apertura. — 12: Mu-

sica leggera. — 14:15: Mu-

sica e poesia. — 15:45: Attu-

alità sonore. — 16:45-17: Orte-

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35:

Apertura. — 18: « Liede ».

— 18:30: « I giovani ».

— 19:15: Musica strumentale.

— 20:30: Varietà. — 21:30:

Musica leggera. — 22-22:20 Notizi-

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore

11:55: Apertura. — 12: Mu-

sica leggera. — 14:15: Mu-

sica e poesia. — 15:45: Attu-

alità sonore. — 16:45-17: Orte-

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35:

Apertura. — 18: « Liede ».

— 18:30: « I giovani ».

— 19:15: Musica strumentale.

— 20:30: Varietà. — 21:30:

Musica leggera. — 22-22:20 Notizi-

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore

11:55: Apertura. — 12: Mu-

sica leggera. — 14:15: Mu-

sica e poesia. — 15:45: Attu-

alità sonore. — 16:45-17: Orte-

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35:

Apertura. — 18: « Liede ».

— 18:30: « I giovani ».

— 19:15: Musica strumentale.

— 20:30: Varietà. — 21:30:

Musica leggera. — 22-22:20 Notizi-

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore

11:55: Apertura. — 12: Mu-

sica leggera. — 14:15: Mu-

sica e poesia. — 15:45: Attu-

alità sonore. — 16:45-17: Orte-

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35:

Apertura. — 18: « Liede ».

— 18:30: « I giovani ».

— 19:15: Musica strumentale.

— 20:30: Varietà. — 21:30:

Musica leggera. — 22-22:20 Notizi-

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore

11:55: Apertura. — 12: Mu-

sica leggera. — 14:15: Mu-

sica e poesia. — 15:45: Attu-

alità sonore. — 16:45-17: Orte-

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35:

Apertura. — 18: « Liede ».

— 18:30: « I giovani ».

— 19:15: Musica strumentale.

— 20:30: Varietà. — 21:30:

Musica leggera. — 22-22:20 Notizi-

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore

11:55: Apertura. — 12: Mu-

sica leggera. — 14:15: Mu-

sica e poesia. — 15:45: Attu-

alità sonore. — 16:45-17: Orte-

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35:

Apertura. — 18: « Liede ».

— 18:30: « I giovani ».

— 19:15: Musica strumentale.

— 20:30: Varietà. — 21:30:

Musica leggera. — 22-22:20 Notizi-

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore

11:55: Apertura. — 12: Mu-

sica leggera. — 14:15: Mu-

sica e poesia. — 15:45: Attu-

alità sonore. — 16:45-17: Orte-

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35:

Apertura. — 18: « Liede ».

— 18:30: « I giovani ».

— 19:15: Musica strumentale.

— 20:30: Varietà. — 21:30:

Musica leggera. — 22-22:20 Notizi-

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore

11:55: Apertura. — 12: Mu-

sica leggera. — 14:15: Mu-

sica e poesia. — 15:45: Attu-

alità sonore. — 16:45-17: Orte-

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35:

Apertura. — 18: « Liede ».

— 18:30: « I giovani ».

— 19:15: Musica strumentale.

— 20:30: Varietà. — 21:30:

Musica leggera. — 22-22:20 Notizi-

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore

11:55: Apertura. — 12: Mu-

sica leggera. — 14:15: Mu-

sica e poesia. — 15:45: Attu-

alità sonore. — 16:45-17: Orte-

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35:

Apertura. — 18: « Liede ».

— 18:30: « I giovani ».

— 19:15: Musica strumentale.

— 20:30: Varietà. — 21:30:

Musica leggera. — 22-22:20 Notizi-

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore

11:55: Apertura. — 12: Mu-

sica leggera. — 14:15: Mu-

sica e poesia. — 15:45: Attu-

alità sonore. — 16:45-17: Orte-

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35:

Apertura. — 18: « Liede ».

— 18:30: « I giovani ».

— 19:15: Musica strumentale.

— 20:30: Varietà. — 21:30:

Musica leggera. — 22-22:20 Notizi-

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore

11:55: Apertura. — 12: Mu-

sica leggera. — 14:15: Mu-

sica e poesia. — 15:45: Attu-

alità sonore. — 16:45-17: Orte-

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35:

Apertura. — 18: « Liede ».

— 18:30: « I giovani ».

— 19:15: Musica strumentale.

— 20:30: Varietà. — 21:30:

Musica leggera. — 22-22:20 Notizi-

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore

11:55: Apertura. — 12: Mu-

sica leggera. — 14:15: Mu-

sica e poesia. — 15:45: Attu-

alità sonore. — 16:45-17: Orte-

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35:

Apertura. — 18: « Liede ».

— 18:30: « I giovani ».

— 19:15: Musica strumentale.

— 20:30: Varietà. — 21:30:

Musica leggera. — 22-22:20 Notizi-

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore

11:55: Apertura. — 12: Mu-

sica leggera. — 14:15: Mu-

sica e poesia. — 15:45: Attu-

alità sonore. — 16:45-17: Orte-

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35:

Apertura. — 18: « Liede ».

— 18:30: « I giovani ».

— 19:15: Musica strumentale.

— 20:30: Varietà. — 21:30:

Musica leggera. — 22-22:20 Notizi-

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore

11:55: Apertura. — 12: Mu-

sica leggera. — 14:15: Mu-

sica e poesia. — 15:45: Attu-

alità sonore. — 16:45-17: Orte-

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35:

Apertura. — 18: « Liede ».

# TRASMISSIONI SPECIALI

**DOMENICA 7 MARZO 1937-XV**

## BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - *Trio Piccagli-Castagnone-Amfitheatro*: 1. Beethoven: « Tri » per violino, violoncello e pianoforte; 2. Rossellini: « Trios per pianoforte, violino e violoncello » - Ore 14.55: Chiusura.

## AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Apertura - Giornale radio - **GRANDE CONCERTO FOLCLORESTICO ESEGUITO DALLA COMPAGNIA DELL'EIAR** - Notizie sportive e ultime notizie.

**LUNEDÌ 8 MARZO 1937-XV**

## BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Notiziario in lingua italiana - *Concerto del soprano Maria Teresia Pediconi*; 1. Rontani: « Se il Bel Rio »; 2. Pergolesi: « Son Umlida fanciulla » (dal « Maestro di musica »); 3. Wolf-Ferrari: Due « rispetti »; 4. Bianchini: « Il fatto del s... » - Profilo musicale di un compositore italiano contemporaneo - conferenza del M° Bruno Barilli; — Ore 14.55: Chiusura.

## ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 17.20 alle 18.30). — Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - *Concerto del Tenore Adriano di Roma* di un brano del **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° Mario Rossi Mendelsohn: « Concerto in mi minore per violino e orchestra » (solista Adolf Busch) - Conferenza turistica in lingua giapponese - Pianista Lea Cartaino: 1. Chopin: « Studi n. 3 »; op. 10; 2. Chopin: « Scherzo si mi hore »; 3. Violinista Iole Randini: « Sonata in sol maggiore »; a) Grave; b) Allegro; c) Lento; d) Allegretto - Flautista Stefano Cerasi e pianista Italia Crespi Stacconi: 1. Ravel: « Pezzo su sol minore »; 2. Steiner: « Scherzo »; — Ore 18.15: Notiziario in lingua italiana.

## AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Giornale radio - **BALLABILI INTERPRETATI SULL'ORCHESTRION JAZZ** da Enrico Bussolino - Soprano Maria Laudisa: 1. Paisello: « Donne vaghe »; 2. Due canzoni siciliane - Violinista Livio Boni; 1. Veracini: « Largo esemplare »; 2. Corelli: « Gavotta » - Soprano Giannino: « Serenata spagnola » - Soprano Olga Paradisi: 1. De Laveau: « Voce tra i campi »; 2. Curti: « Odorano le rose »; 3. Denza: « Occhi turchini » - Notizie sportive e ultime notizie.

## PAESI ARABI

(Dalle ore 18.40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

## GRECIA

(Dalle ore 19.49 alle 20.39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23: (Vedi Roma).

## NORD-AMERICA

(Dalle ore 17.59 ora Ital. - 5.59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale di apertura - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano - Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano dell'opera **LUCREZIA**, istoria in un atto di Claudio Guastalla, musica di Ottorino Respighi - Rassegna musicale - Soprano Maria Luisa Da Conto: 1. Mozart: « Nozze di Figaro » (Non so che son, non so che farò); 2. Lotti: « Per d'esset, o bocca bella »; 3. Carulli: « Tante idee » (dramma); 4. « Similfiumbre »; 5. Violinista Roberti: 1. Bach: « Aria sulla quarta corda »; 2. Pugnani: « Duetto ed allegro »; 3. Trivadar-Nasceti: « Dama zigna n. 1 » - Risposta a lettere di radioscrittori - Il Corriere di c. € 20 ro.

**MARTEDÌ 9 MARZO 1937-XV**

## BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO** del chitarrista Vicaro - « Il Tembini », conferenza dell'Orn. Biagio Pace. — Ore 14.55: Chiusura.

## ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 17.20 alle 18.30). — Apertura - Notiziario in inglese e in cinese - Pianista Cesaria Casalotti: 1. A. Scarlatti: « Toccata in la maggiore »; 2. Respighi: « Notturno »; 3. Chopin: « Studio » - Soprano Giuseppe Mariani: « Canti regionali italiani »; 1. R. Cassiano: « Mamma fiammi la luce »; 2. Frentini: « Canzone « villaccia »; 3. Del Melo: « O gran capitano napoletano » - Baritono: Virgilio Stocci: 1. Pergolesi: « T'adorei sen ch'una »; 2. Durante: « Vergin' tutt' amm »; 3. Verdi: « Otello » (« Crede di Jago ») - Tenore Muzio Giovanni: 1. Bellini: « La Sonambula » (Prendi, l'anè ti dono); 2. Ponchielli: « La Gioconda » (Cielo e mar). — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

## AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Giornale radio - Tenore Gianni Sardini: 1. Tagliaferri: « Quan' ammore vo' filà »; 2. Falanga: « L'amore mio »; 3. Gambardello: « Furturella »; 4. Ignoti: « Benedetto »; 5. Soprano Mario Giordano: « Haendel: « Lascia che lo planga »; 2. Gomes: « Lo schiavo », sogno d'amore; 3. Buzzi: « Lolita » - Dizionario di Gemma Ambrogetti - Soprano Elisa Capolino: 1. Leoncavallo: « Lasciatemi amar »; 2. Trindelli: « L'Orfeo divina »; 3. Leoncavallo: « E' Papili che torna a me ». — Notizie sportive e ultime notizie.

## PAESI ARABI

(Dalle ore 18.40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

## NOTIZIARI

Tutti i giorni feriali: dalle 19.1 alle 19.20: tedesco (MI, TO, TS, FI, 2 RO 3); dalle 19.21 alle 19.43: inglese (RO, RO, MI, TO, TS, 2 RO 3); dalle 18.10 alle 19.28: albanese (BA 1); dalle 19.11 alle 19.16: romanesca (BA 1, BD); dalle 19.17 ungherese (BA 1, BD); dalle 19.48 alle 20.4: cretano (FI, BO); dalle 23.30 alle 23.45: spagnolo (MI, FI). Tutti i giorni dalle venerdì dalle 23.30 alle 23.45: Bolettino Sud-America (2 RO 3).

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA - PER LA GRECIA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA.

**BACINO DEL MEDITERRANEO** - Roma (Santa Palomba) kHz 713, m 420.8, kW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25.40, kW 25 - **ESTREMO ORIENTE**: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25.40, kW 25 - **AFRICA ORIENTALE**: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31.13, kW 25 - **SUD-AMERICA**: Roma m. 283.3, kW 20 - **PAESI ARABI**: Bari I, kHz 1059, m 283.3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31.13, kW 25 - **TURCHIA**: Bari I, kHz 1059, m 283.3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31.13, kW 25.

**TURCHIA** (Dalle ore 18.50 alle 19). — Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

**GRECIA** (Dalle ore 19.49 alle 20.39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23: (Vedi Roma)

**SUD-AMERICA** (Dalle ore 24,20 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23: (Vedi Roma)

**AFRICA ORIENTALE** (Dalle ore 24,20 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano dell'opera **LUCREZIA**, istoria in un atto di Claudio Guastalla, musica di Ottorino Respighi - Trasmissione di una commedia in un atto di autore italiano - Duei soprano Augusta Quaranta e mezzo soprano Matilde Capponi: 1. Verdi: « La fortuna »; 2. Bellini: « Melotello » (La luna è immobile); 3. Tosini: « La montagna » - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

**MERCOLEDÌ 10 MARZO 1937-XV**

## BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO** del mezzosoprano Maria Luisa: 1. Donizetti e Donizietti: 1. Rontani: « Se il Bel Rio »; 2. Pergolesi: « Son Umlida fanciulla » (dal « Maestro di musica »); 3. Wolf-Ferrari: Due « rispetti »; 4. Bianchini: « Il fatto del s... » - Profilo musicale di un compositore italiano contemporaneo - conferenza del M° Bruno Barilli; — Ore 14.55: Chiusura.

**ESTREMO ORIENTE** (Dalle ore 15 alle 16.30). — Apertura - Notiziario in lingua spagnola - **CANZONI POPOLARI** eseguiti dal **Trio Pirone** - Soprano Anna Fanfulli: 1. Bixio: « Vivere », slava fox; 2. Riccardi e Adami: « campana lunga »; 3. Casali: « Chiudi gli occhi e sogni »; 4. Margherita e Ercolino: « Non ti prenderò ». Avvertimenti di attualità: Temos Vittorio Andreoli: 1. Amazzone; 2. « E' Napule »; 2. Escobar: « E perché no? »; 3. Immenziali: « Senza gelosa »; 4. Tre lirelieve interpretate dal mezzo soprano **Emilia Pergolesi** - Risposta a lettere di radioscrittori. — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

**AFRICA ORIENTALE** (Dalle ore 15 alle 16.30). — Apertura - Notiziario in lingua spagnola - **CANZONI POPOLARI** eseguiti dal **Trio Pirone** - Soprano Anna Fanfulli: 1. Bixio: « Vivere », slava fox; 2. Riccardi e Adami: « campana lunga »; 3. Casali: « Chiudi gli occhi e sogni »; 4. Margherita e Ercolino: « Non ti prenderò ». Avvertimenti di attualità: Temos Vittorio Andreoli: 1. Amazzone; 2. « E' Napule »; 2. Escobar: « E perché no? »; 3. Immenziali: « Senza gelosa »; 4. Tre lirelieve interpretate dal mezzo soprano **Emilia Pergolesi** - Risposta a lettere di radioscrittori. — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

**PAESI ARABI** (Dalle ore 18.40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

**GRECIA** (Dalle ore 19.49 alle 20.39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica - Ore 20.40-23: (Vedi Roma).

**NORD-AMERICA** (Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Giornale radio - **SINFONIE DI OPERA** di P. Rossini: « Guido delle Rose »; Verdi: « I vespi siciliani » - Dizionario di Massimo Frisi - Bagno: « Sera di Pasqua » - Soprano Maria Luisa Da Conto e tenore Muzio Giovanni: 1. Mascagni: « L'amico Fritz », duetto delle cliege; 2. Gounod: « Faust », aria tenore e duetto atto secondo; 3. Bellini: « La Sonambula » (Prendi, fanci di domo), duetto - Notiziario sportive e ultime notizie.

**PAESI ARABI** (Dalle ore 18.40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

**GRECIA** (Dalle ore 19.49 alle 20.39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica - Ore 20.40-23: (Vedi Roma).

**NORD-AMERICA** (Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Giornale radio - **SINFONIE DI OPERA** di P. Rossini: « Guido delle Rose »; Verdi: « I vespi siciliani » - Dizionario di Massimo Frisi - Bagno: « Sera di Pasqua » - Soprano Maria Luisa Da Conto e tenore Muzio Giovanni: 1. Mascagni: « L'amico Fritz », duetto delle cliege; 2. Gounod: « Faust », aria tenore e duetto atto secondo; 3. Bellini: « La Sonambula » (Prendi, fanci di domo), duetto - Notiziario sportive e ultime notizie.

**PAESI ARABI** (Dalle ore 18.40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

**GRECIA** (Dalle ore 19.49 alle 20.39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica - Ore 20.40-23: (Vedi Roma).

**NORD-AMERICA** (Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Giornale radio - **SINFONIE DI OPERA** di P. Rossini: « Guido delle Rose »; Verdi: « I vespi siciliani » - Dizionario di Massimo Frisi - Bagno: « Sera di Pasqua » - Soprano Maria Luisa Da Conto e tenore Muzio Giovanni: 1. Mascagni: « L'amico Fritz », duetto delle cliege; 2. Gounod: « Faust », aria tenore e duetto atto secondo; 3. Bellini: « La Sonambula » (Prendi, fanci di domo), duetto - Notiziario sportive e ultime notizie.

**AFRICA ORIENTALE** (Dalle ore 15 alle 16.30). — Segnale d'apertura - Notiziario in lingua inglese e giapponese - Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli del primo atto dell'opera **FEDORA**, musica di G. Verdi - Bixio e Partini: 1. Mascagni: « Siamo tutti come voi »; 2. Bizet: « Carmen », aria di Macéa; 3. Donizetti: « Don Pasquale », cavatina - « La depressione dancale », conferenza dei dott. ing. Lello Penteccio - Parte seconda: Musica operistica. — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

**ESTREMO ORIENTE** (Dalle ore 15 alle 16.30). — Segnale d'apertura - Notiziario in inglese e in italiano - Esecuzione di musiche richieste dai radioscrittori - La voce di Roma a mezza notte - conversazione.

**SABATO 11 MARZO 1937-XV**

## BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CANTI REGIONALI** eseguiti da Muzio Giovanni e dal baritono Luigi Berlinguer. — Ore 14.55: Chiusura.

**ESTREMO ORIENTE** (Dalle ore 15 alle 16.30). — Segnale d'apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e spagnolo - Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano dell'opera **LUCREZIA**, istoria in un atto di Claudio Guastalla, musica di Ottorino Respighi - Trasmissione di una commedia in un atto di autore italiano - Duei soprano Augusta Quaranta e mezzo soprano Matilde Capponi: 1. Verdi: « La fortuna »; 2. Bellini: « Melotello »; 3. Clibanini: « Ami tu domo »; 4. Leoncavallo: « La Toscana ». — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

**AFRICA ORIENTALE** (Dalle ore 15 alle 16.30). — Segnale d'apertura - Annuncio in inglese e spagnolo - Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano dell'opera **LUCREZIA**, istoria in un atto di Claudio Guastalla, musica di Ottorino Respighi - Trasmissione di una commedia in un atto di autore italiano - Duei soprano Augusta Quaranta e mezzo soprano Matilde Capponi: 1. Verdi: « La fortuna »; 2. Bellini: « Melotello »; 3. Clibanini: « Ami tu domo »; 4. Leoncavallo: « La Toscana ». — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

**PAESI ARABI** (Dalle ore 18.40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

**GRECIA** (Dalle ore 19.49 alle 20.39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica - Ore 20.40-23: (Vedi Roma).

**NORD-AMERICA** (Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Giornale radio - **CONCERTO** del **TRIO ALEGRIANI** (Soprano Wanda Sperati, flautista Renato Alfieri, pianista Romolo Alegriani): 1. Beethoven: « La canzoniera »; 2. Testi: « Malia »; 3. Strauss: « Vocì di prima vera » - Storie e racconti del grande mare », conferenza del Tanguarini Guido Milanesi. — Ore 14.55: Chiusura.

**ESTREMO ORIENTE** (Dalle ore 15 alle 16.30). — Rassegna in inglese delle notizie della settimana - Trasmissione in indostan - Parte prima: **Canzoni popolari** eseguiti da Enzo Atta - Parte seconda: Esecuzione di musiche richieste dai radioscrittori - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

**AFRICA ORIENTALE** (Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Apertura - Giornale radio - Trasmissione dal Teatro S. Carlo di Napoli di un'atto dell'opera **FEDORA**, musica di G. Verdi - Notiziario sportive e ultime notizie.

**PAESI ARABI** (Dalle ore 18.40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

**TURCHIA** (Dalle ore 18.50 alle 19). — Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

**GRECIA** (Dalle ore 19.49 alle 20.39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica - Ore 20.40-23: (Vedi Roma).

**SUD-AMERICA** (Dalle ore 24,20 ora italiana). — Notiziario in lingua italiana - Trasmissione dal Teatro S. Carlo di Napoli di un atto dell'opera **FEDORA**, musica di G. Verdi - Rubrica mensile dal titolo « Attenzione! Attenzione! », in tre lingue: italiano, spagnolo e portoghese - Canzoni abruzzesi eseguite dal basso Guglielmo Bandini - Notiziario in lingua spagnola e portoghese.

**MI, TO, IS, FI, 2 RO 3**; dalle 19.44 alle 20.4: francesi alle 19.30; bulgaro (BA 1, BD); dalle 19.31 alle 19.48; 24 e 24, alle 24,15: **Bullettino Nord-America** (2 RO 3). Lunedì e



# DOMENICA

7 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI: kHz 1223 - m 269,3 - kW 50  
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TUTTI: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
MILANO III entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmisone a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vi partecipa il Gruppo corale del Dopolavoro di Longarone per il concorso fra i Gruppi dell'O.N.D.): 1. *Noi siamo da Longarone*; 2. *La Rossina*; 3. *Le disgrazie del montanaro*; 4. *Sua Venezia*; 5. *La luna*; 6. *L'ospettin del bosch*; 7. *Alla moda di Longarone*; 8. *Sotto Pombara*; 9. *Cuccia*.

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzese; (Bari): Monsignor Calamita; (Gli araldi del Redentore); (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignore Giorgio Li Santi.

12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO DI ASSISI DEL P. M. C.

12.20: RITMI E CANZONI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - Giornale radio.

13.15: MOSCHETTERI 1937: «La biondina in moto-scofo», ovvero: «Un agguato nella laguna» (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e Gio. & Fratelli Buttoni).

13.45-14.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal Maestro UMBERTO MANGINI: 1. Raoul: *Il primo balletto delle bambole*; 2. Friml: *Rose-Marie*; fantasia; 3. Cortopassi: *Carovana zigan*; 4. Savino: *Amori orientali*; 5. Strauss: *I bei tempi passati*, valzer.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15.55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

16.50: Notizie sportive.

## Isolato C

Tre momenti radiofonici di ETTORE GIANNINI e MARCO CELSI.

Personaggi principali:

*Uno che pensa . . .* Franco Becci  
*Uno che passa . . .* Lamberto Picasso

La folla

Regia: ALBERTO CASELLA

La canzone slow-fox *Non te ne andar è incisa sul disco Parlophon Cetra GP 91975.*

Dopo la commedia: Bollettino presagi e Notizie sportive - Musica da ballo.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ORE 19,50

**Scenette radiofoniche**  
con la partecipazione degli attori  
**DINA GALLI e STIVALI**

**Sciare, che passione!**  
di ALBERTO CASELLA

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

**S. A. FELICE BISLERI e C. - MILANO**  
produttrice del **Ferro China Bisleri**  
DI FAMA MONDIALE

17 (Roma III): Trasmissione dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Mengelberg. (Vedi Milano).  
19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI e C. di Milano), 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Pietro Lissia: «Ottimismo nella vita e nel teatro».

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Concerto della Banda degli Agenti di P. S. diretto dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Marchesini: *Marcia sinfonica*.  
2. Bossini: *Cavalleri orobici*.  
3. Castellani: *Idillio*.  
4. Rossini: *Semiramide*, duetto.  
5. Debussy: a) *La cattedrale sommersa*; b) *Danza di Puck*.  
6. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia.  
Nell'intervalle: Notiziario - (Roma): Notiziario inglese.

22,20: Notiziario cinematografico.

22,30: Concerto

DELLA SOCIETÀ CORALE DELLA POLIFONICA ROMANA diretto dal M° RAFFAELE CASIMIRI

1. Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594: Scuola Romana): Motetto in due parti: a) *Triubulationis civitatum*; b) *Pecuniam* (a 5 voci dispari).  
2. Giovanni Pierluigi da Palestrina: Motetto *Improprietum expectavit cor meum* (a 5 voci dispari);  
3. Giovanni Pierluigi da Palestrina: Motetto *Super flumina Babylonis* (a 4 voci dispari);  
4. Giovanni Pierluigi da Palestrina: Motetto *Quoniam luctus hominum* (a 4 voci dispari).  
5. Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Oratio Hierusalem prophetae: Recordare, Domine* (a 6 ed 8 voci dispari).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-23.30: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano).

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - ROMA III**

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 in 263,2 - kW 50 — GENOVA: kHz 956 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 1223 - m 238,5 - kW 10

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio: (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmisone a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipa il Gruppo corale del Dopolavoro di Longarone per il concorso fra i Gruppi Corali dell'O.N.D.) (Vedi Roma).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

11-11,30: (Bolzano): MUSICA RELIGIOSA.

11,30-12 (Bolzano): RADIOCRONACA DAL BRENNERO DELLA GARA SCIUTICA «COPPA DEL DUCE».

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Cândido Pense; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

TRASMISSIONE DAL TEATRO ADRIANO DI ROMA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 17

**CONCERTO SINFONICO**

DIRETTO DAL MAESTRO

**GUGLIELMO MENGELEBERG**

**PROGRAMMA**

1. MENDELSSOHN: Ouverture - Notturno - Scherzo dal «Sogno d'una notte di mezza estate».

2. WAGNER: Preludio e Morte di Isotta dall'opera «Tristano e Isotta».

3. CIAIKOVSKI: V Sinfonia in mi minore, op. 64.

12,20: RITMI E CANZONI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTERI 1937 (Vedi Roma). Trasmisone offerta dalla S. A. PERUGINA e Gio. & Fratelli Buitoni.

13,45: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro UMBERTO MANGINI (Vedi Roma).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino al Segretario dei Fasci della Provincia.

15,55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale, Serie A.

16,50: Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

**Concerto sinfonico**

diretto dal M° GUGLIELMO MENGELEBERG

(Vedi quadro).

Negli intervalli e dopo il concerto: Bollettino presagi - Notizie sportive.

17 (Milano, Il-Torino II): ISOLATO C - Tre momenti radiofonici di Ettore Giannini e Marco Celci, regia di Alberto Casella. (Vedi Roma).

18,30: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI e C. di Milano).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Pietro Lissia (v. Roma).

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: I saltimbanchi

Operetta in tre atti di L. GANNE  
Maestro direttore d'orchestra CESARE GALLINO

Personaggi:

Susanna . . . . . Vittoria Natoli

Marlon . . . . . Anita Osella

La Baronessa di Valangoujon . . . . . Amelia Mayer

Andrea . . . . . Vincenzo Capponi

Pagliaccio . . . . . Riccardo Massucci

Pingo . . . . . Giuseppe Bravura

Malcorne . . . . . Giacomo Osella

Negli intervalli: 1. (Milano - Torino - Trieste - Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Luigi Ugolini: «Leopardi a Firenze», conversazione; (Genova): Notiziario - 2. Conversazione di Gino Cornali.

Dopo l'operetta (fino alle 23,30): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

# DOMENICA

## 7 MARZO 1937 - XV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

VIENNA

KHz 592; m 506,8; kW 100

17,30: Musica popolare e leggera (orchestra e balli).

19,10: Notiziario.

19,10: Radiocabaret.

20,10: Concerto di piano: 1. Weber: *Moto perpetuo*; 2. Albeniz: *Sesquidillas*; 3. Scott: *Danza del Capriccio* in fa minore.

20,40: Una ballata.

20,45: Radioprogramma.

21: Plauto: *Miles gloriosus*, commedia classica (adatt.).

22,10: Notiziario.

22,30-23,30: Musica da ballo.

#### BELGIO

##### BRUXELLES I

KHz 620; m 435,9; kW 15

18: M. P. Gigon: *La stellala*, radioscena.

18,30: Concerto di dischi.

19: Per i giovani.

20: Commedia religiosa.

20,15: Musica serpentina.

20,30: Notiziario.

21: Serata di varietà.

23: Notiziario.

23,10: Musica da jazz.

24,1: Concerto di dischi

### Contro i radio-disturbi usate i dispositivi «HUBROS» e precisamente:

#### CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI:

#### Il VARIANTEK antenna elettrica schermata

forma di scatola di bachelite. Sostituite un'antenna esterna con la variantek. È perfetta secondo la sensibilità dell'apparecchio. Assicura il risparmio dell'apparecchio anche di quelli di piccola valvola. Diminuisce i disturbi atmosferici ad un minimo trascurabile.

Prezzo L. 48

#### CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI:

#### Il FILTREX filtro della corrente elettrica che riduce quasi all'invisibilmente i disturbi convogliati nella corrente per mezzo dell'impianto elettrico (trans., ascensori, motori, campanili, lampade al neon, ecc.). Aumenta la durata delle valvole. Particolarmenente adatto per le città e le zone industriali.

Prezzo L. 45

#### CONTRO LE VARIAZIONI DI TENSIONE DELLA CORRENTE:

#### Il PROTEX regola la tensione della corrente.

Proteggi apparecchi, valvole e ricezione dalle variazioni momentanee e prolungate della tensione. Muniti di voltmetro sensibilmente regola variazioni di tensione del 10% in su e in giù AUTOMATICAMENTE. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole e garantisce una ricezione omogenea ed uniforme.

Prezzo L. 95

#### RADIOAMATORI: Desiderate un rimedio veramente efficace sia contro i disturbi atmosferici che contro quelli industriali?

Usate il nostro VARIANTEK abbinate al FILTREX applicabili senza l'aiuto di tecnici.

#### PREZZO AMBEDUE I DISPOSITIVI L. 85

I nostri dispositivi, frutto di cinque anni di esperienza e di incontrato successo, presentati in eleganti scatole di bachelite, vengono tutti sottosopra, prima della vendita, ad un sevoro collaudo.

Si spediscono contro assegno più spese postali

**Radiodispositivi «HUBROS»** TORINO  
Via Matteo Passerini, 19

#### CECOSLOVACCHIA

##### PRAGA I

KHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.

19,5: Radiocronaca.

19,40: Recitazione.

19,45: Selezione di canti popolari slovacchi per soli e orchestra.

20,15: Notiziario.

20,30: Selezione di canti popolari ruteni per soli e orchestra.

20,25: Moravská-Ostrava.

20,35: Recitazione.

21: Concerto di dischi.

21,15: Notizie sportive.

21,30: Pierné: *Ramuntcho*, opera.

23,30: Ultime notizie.

##### LIONE P. T. T.

KHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Come Parigi PTT.

19,45: Notiziario.

20,30: Musica da ballo.

21: Concerto di dischi.

21,15: Dramma: *La mia Patria*; 2. Suk: *Serenata* in mi bemolle maggiore per archi; 3. Smetana: *Blatný*, poema sinfonico.

22,45: Notizie in tedesco.

22,50-23,30: Concerto di dischi.

##### BRATISLAVA

KHz 1040; m 268,4; kW 15

19: Trasm. da Praga.

20,25: Moravská-Ostrava.

20,35: Trasm. da Praga.

22,25: Notizie in magiaro.

22,40-23,30: Come Praga.

##### PARIGI P. P.

KHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.

19,40: Musica da camera.

20: Recitazione.

20,5: Orchestra per soli e orchestra: 1. *Concerto* di T. Křížek: *Concerto per violino*; 2. Canto: *Adagio* di J. Černy; 3. Canto: 4. Massenet: *Alceste*, suite d'orchestra; 5. Beethoven: *Coriolano*, overture; 6. Van Doren: *Estatz*, poema sinfonico; 7. Marchoff: *Pezzo di concerto* per tubo e pianoforte.

21: Fantasia su Romeo e Giulietta; 9. Andehaf: *Le Nutadi*, balletto; 10. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*, valzer.

23: Notiziario.

23,10: Coni di dischi.

0,15-1: Musica da ballo.

##### KOSICE

KHz 695; m 312,8; kW 60

18: Concerto di dischi.

20,25: Croazie varie.

20,30: Moravia, marzettina.

20,55: Attualità brillanti.

21,20: Scene radiofoniche.

22,10: Notiziario.

22,55-23,30: Musica leggera e da ballo - Nell'interv.: Notiziario.

##### DANIMARCA

KALUNDborg

KHz 240: m 259,1; kW 60

19: Convers. - Notiziario.

20: Concerto variato.

20,45: Radiobozetto.

20,55: Musica di Claudio Kováčik.

21,5: Letture.

21,25: Marce danesi.

21,50: Conv. - Notiziario.

22,15: Musica riprodotta.

22,30-23,30: Musica da ballo.

##### FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

KHz 1077: m 278,6; kW 12

11,45: Come Parigi P.T.T.

19,45: Cronache - Attuali.

21: Notiziario.

21,15: Come Radio Parigi.

##### GRENOBLE

KHz 583; m 514,6; kW 15

17,45: Come Parigi P.T.T.

19,45: Notiziario - Attuali.

21,15: Notiziario.

21,30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Fuchs: *La figlia del reggimento*, marcia; 2. Chabrier-Waldteufel: *España*, valzer;

3. Offenbach: *Marche aux lanternes*, operetta in un atto (trasm. integrale); 4. Herold: *Il mulattiere*, ouvr.; 5. Canto;

6. Moretti: *Comte obèze*, fantasia; 7. Canto;

8. Bartók: *Music for strings, winds and percussions*, ungheresi; 9. Salabert: *Seleçao de vecchos valzer*.

23,30: Ultime notizie.

##### LA GUAJRINA nelle TOSSI anche inveterate e ribelli è prodigiosamente curativa

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

#### DOMENICA 7 MARZO XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13,15

di NIZZA e MORBELLINI  
Musiche e adattamenti di STORACI

#### ANTEFATTO

Durante il loro avventuroso viaggio attraverso l'Europa, i Moschettieri sono capitati al celebre albergo del «Castello Bianco». Balli, canti e cori popolari: è questa la bellissima del Folklore. Attratti da tante novità i nostri campioni perdono la testa ed Aramis perde il borsellino per opera di una ladra internazionale. Ma altre novità stanno per succedere al «Castello Bianco». Statevi dunque ad ascoltare.

VENTESIMA PUNTATA:  
**LA BIONDINA IN MOTOSCAFEO**  
OVVERO  
**UN AGGUATO SULLA LAGUNA**

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

**S. A. PERUGINA** CIOCCOLATO E CARAMELLE  
E DALLA

**S. A. GIO. e F.lli BUITONI**  
PASTE ALIMENTARI E PRODOTTI DI REGIME  
SANSEPOLCRO

getto dalla *Sinfonia n. 5*; 7. Schoenberg: *Verklärte Nacht*.

**RADIO LIONE**

KHz 1393: m 215,4; kW 25

Il programma non è arrivato.

##### RADIO PARIGI

KHz 182; m 1648; kW 80

18 (da Notre Dame):

Quaresimale del padre

Pinard de la Bouillaye.

19,45: Conc. di dischi.

21: Varietà.

20,30: Conversazione.

20,40: Concerto vocale di canzoni.

21: René Davenay: *Dupleix in India*, storia romanzata.

21,30: Notiziario.

21,45 (Ondine): Gaillardet e Dumas padre: *Ada-*

torre di Nesle

, dramma in cinque atti.

23,45: Notiziario.

24,1: Musica da ballo.

#### RADIO TOLOSA

KHz 913: m 328,6; kW 60

19: Musica di film - Orchestra viennese.

19,50: Notiziario.

20: Musica leggera - Danze - Marchi militari.

21,20: Musica leggera - Danze.

22,45: Cronache - Danze.

23,15: Varietà parigino.

24: Berlitz: *La danzazione di Faust* (selezione - dischi).

0,15-1,30: Musica leggera popolare e sinfonica.

Nell'interv.: Notiziario.

#### La Guajrina nelle TOSSI

anche inveterate e ribelli

è prodigiosamente curativa

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

**CASA DI VENDITA A RATE  
L. BUZZACCHI**  
MILANO - VIA DANTE, 15



oreficeria - argenteria  
orologi - regolatori  
posaterie - cristallerie  
macchine fotografiche  
biciclette - binoccoli  
rivoltelle, ecc.

Chiedete Catalogo unendo  
Lire una in francobollo  
nominando questo giornale

**RENNES**

KHz 1040; m 285.5; kW 120

17.45: Come Parigi P.T.T.  
21.30: Ritrasmisone.  
19.30: Notiziario.  
23.45: Musica da ballo.

**STRASBURGO**

KHz 859; m 349.2; kW 100

17.45: Come Parigi P.T.T.  
19.35: Notiziario in francese e in tedesco.  
21.15: Musica riprodotta.  
21.30: Serata alsaziana. (Lieder e recita dialettale).  
23: Concerto vocale.  
23.30: Notizie in francese e tedesco.  
0.15: Come Radio Parigi.

**TOLOSA P.T.T.**

KHz 776; m 386.6; kW 120

17.45: Come Parigi P.T.T.  
19.45: Cronache - Attuali.  
20.30: Convers. - Dischi.  
21: Notiziario - Dischi.  
21.30: Come Lilla.  
23.30: Ultime notizie.  
24: Come Radio Parigi.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

KHz 904; m 331.9; kW 100

18: Conversazioni.  
18.30: Schubert: *Drei vierjährige Posten*. Sing-spiel.  
19.30: Notiziario.  
20: Come Francoforte.  
22: Notiziario.  
22.25: Breve varietà.  
22.30-24: Musica da ballo.

**BERLINO**

KHz 841; m 356.7; kW 100

18: I. Huglin: *Il fantasma di Canterville*, dal racconto di Oscar Wilde, radiocommedia.  
19: Musica da camera.  
19.45: Echi sportivi.  
20: Serata di varietà: Berlin fra luci e ombre, radiostesi di un secolo.  
22: Notiziario.  
22.30-1: Come Deutschlandsender.

**BRESLAVIA**

KHz 950; m 315.8; kW 100

18: Concerto di piano.  
19: Musica sportiva.  
19: Concerto corale.

**BONN**

KHz 950; m 315.8; kW 100

22: Notiziario.  
22.30-24: Come Deutschlandsender.

**COLONIA**

KHz 658; m 455.9; kW 100

18: Per i soldati.  
18.30: Musiche di Jos. Reiter (Quart. e piano).  
19.30: Concerto corale.  
20: Serata di varietà musicale: Come vi piace.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Deutschlandsender.

**DEUTSCHLANDSENDER**

KHz 191; m 157.1; kW 60

18: Concerto orchestrale di melodie.  
19.40: Notizie sportive.  
20: Hörspiel: Streckler: *Annetta di Tharau*. Sing-spiel (adatt.).  
22: Notiziario.  
22.30-1: Musica da ballo.

**FRANCOFORTE**

KHz 1195; m 251; kW 25

18: Per i giovani.  
18.30: Musica riprodotta.  
19.45: Concerto sportivo. (dalla Saalbau): Radio concerto: I. Herm. Zilcher: *Fantasi di danze*; 2. Berlioz: *Sinfonia fantastica* op. 14.  
22: Notiziario.  
22.30: Varietà musicale: Contrasti.  
24-2: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**

KHz 1031; m 291; kW 100

18.30: Musica da camera.  
19: Concerto di dischi.  
19.40: Notiziario.  
20: Concerto orchestrale dedicato alle opereette di Berlin.  
22: Notiziario.  
22.30: Cronaca sportiva.  
22.40-24: Musica leggera e da ballo.

**LIPSIA**

KHz 785; m 382.2; kW 120

18: Per le signorine.  
18.30: Coro di soldati.  
19.30: Lettura.  
20: Serata di varietà: Qua e là.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Deutschlandsender.

**MONACO DI BAVIERA**

KHz 970; m 405.4; kW 100

18: O. F. Schardt: *L'ultimo Grindenburg*, radiodramma con musica di E. Ferber.  
19.30: Concerto dedicato a L. Böttcher (reg.).  
19.35: Per i giovani.  
19.40: Echi sportivi.  
20: Serata di varietà: Giochi per tutti.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Epilogo per coro.

**MIDLAND REGIONAL**

KHz 1013; m 296.2; kW 70

18: Bande e baritono.  
18.40: Conversazione.

**LONDON REGIONAL**

KHz 1013; m 296.2; kW 70

18.30: Funzione religiosa (Church of England).  
21.45: Per la Buona Causa.  
21.50: Notiziario.  
22.30: Banda militare.  
22.45: Musica leggera.  
23.30: Epilogo per coro.

**LUSSEMBURGO**

KHz 1232; m 1293; kW 150

18: Concerto variato.  
20.30: Music Hall.

**MONTEBELLO**

KHz 1013; m 296.2; kW 70

18.30: Orchestra e coro.  
22.30: Violin e piano: 1. Schubert: *Fantasia opera* 159; 2. Schubert: *Rondò brillante*.  
23.30: Epilogo per coro.

**MOSCOW**

KHz 1013; m 296.2; kW 70

18.30: Concerto variato.  
20.30: Radiobozetto in inglese: Anonimo: *Il paravento bianco*.

**MOSCOW**

KHz 1013; m 296.2; kW 70

18.30: Concerto variato.  
20.30: Notiziario in tedesco e francese.  
22: Music Hall.  
22.15: Concerto variato.  
0.15-1: Dischi richiesti.

**NORVEGIA**

KHz 1232; m 1293; kW 150

18.30: Funzione religiosa (parte II).  
20.30: Radiocomm. (parte II).

**OLANDA**

KHz 160; m 1875; kW 100

18.10: Per i fanciulli.  
18.40: Conversazione.  
19.30: Progr. varietà.  
20.30: Radiocronaca.  
20.30-1: Arie d'opera (solista e pianista).

**OLANDA**

KHz 160; m 1875; kW 100

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (dischi).

**OLANDA**

KHz 160; m 1875; kW 100

18.10: Per i fanciulli.  
18.40: Conversazione.  
19.30: Progr. varietà.  
20.30: Radiocronaca.  
20.30-1: Arie d'opera (solista e pianista).

**OLANDA**

KHz 160; m 1875; kW 100

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (dischi).

**POLONIA**

KHz 1232; m 1293; kW 150

18.30: Rammeit: *Quo vadis?*, radiocomm. dal romanzo di Sienkiewicz (parte II).  
21.10: Notiziario.  
22.30: Epilogo per coro.

**POLONIA**

KHz 1232; m 1293; kW 150

18.30: Convers. letteraria.  
19.20: Musica riprodotta.  
19.20: Notiziario - Cronaca.  
21.20: Klara Turey: *Lalka*.

**RADIO SAFAR**

KHz 583; m 514.6; kW 50

18.5: Concerto di piano.  
18.20: Conversazione.  
18.45: Turina: *Sevilla*, suite per piano.  
19.15: Concerto di musica popolare lettone.  
21: Notiziario.  
21.15-23: Danze (d.).

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).  
19.30: Concerto di mu-

**RADIO 522 NUOVA SERIE**

KHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Notiziario.  
18.40: Danze (d.).<

# DOMENICA

7 MARZO 1937-XV

**La bambola**, commedia dal romanzo di Prus.

21,36: Concerto di piano:

1. Ravel: *Tre mouvements*;

2. Ravel: *Forlane et rigoüaud*; 3. Chabrier: *Idilio*; 4. Lévy: *Sei studi*.

22: Musica leggera.

23-23,30: Danze (dischi).

## PORTOGALLO

### LISBONA

KHz 629; m 476,9; KW 15

18,30: Musica da ballo.

19,30: Per i fanciulli.

20: Musica popolare,

leggera e da ballo - Ne-

gli intervalli: Notiziario -

Concerto di Atahualpa.

23,45: Concerto variato.

0,15,1: Musica da ballo.

## ROMANIA

### BUCAREST

KHz 823; m 364,5; KW 12

18,20: Musica da ballo.

19: Conversazione.

19,45: Concerto corale.

21,30: Notiziario.

21,55: Radiorchestra e

canto.

22,55: Ultime notizie.

## SVIZZERA

### STOCOLMA

KHz 704; m 426,1; KW 55

18: Funzione religiosa.

19,30: Radiocommedia.

20: Grande pot-pourri

radiofonico.

22: Recitazioni e solisti:

1. Lanza: 2. Recitazione;

3. Bax: Quartetto in sol

maggiore.

## SVIZZERA

### BEROMÜNSTER

KHz 556; m 539,6; KW 100

18,25: Musica strumenti.

di Bach.

19,30: Concerto variato.

19,30: Notiziario.

19,45: Musica varia.

20,25: Conversazione.

20,45: Lieder per coro.

21,10: Musica ritrasmis.

22,15: Bolettino - Fine.

## MONTI CENERI

KHz 1167; m 257,1; KW 15

17: (dall'Augusteo di Roma).

19,45: Vita sportiva e ri-

sultati della giornata.

19,45: Solisti celebri (d.).

19,45 (da Berna): Notizi-

ario.

20: Pergolesi: *Stabat Ma-*

*ter*.

20,40: Conosci le queste

libri?

20,45: Concerto della ra-

diorchestra diretta da

Leopoldo Casella. Solista:

André Gide. André Gide.

Violino: 1. Bush: *Pré-*

*lude, Louïe e Gavotte* in

mi per violino solo; 2.

Gluck: a) Danza di *Pâ-*

*ride ed Elena*, b) *Mi-*

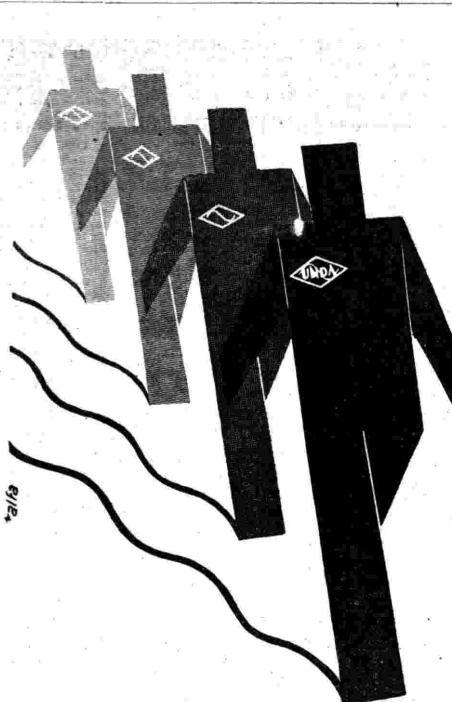
*nuetto*, c) *Passacaglia*.

## GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della giovinezza! Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franca inviando **L. 12** al Depositorio:

**ANGELO VAJ - PIACENZA** - Sezione R.



# QUADRI UNDA 1037

RADIOFONOGRATO  
SUPERETERODINA  
10 VALVOLE

per onde cortissime, corte, medie e lunghe. Scala parlante brevettata a doppio raggio luminoso con 164 nomi di stazioni. Sensibilità e selettività variabili. Due altoparlanti dinamici per la perfetta riproduzione dell'intera gamma musicale. Sintonizzatore visivo. Regolatori di volume e di tono. Potenza 15 Watt. Mobile extra lusso.

PREZZO CONTANTI **L. 4000**  
Escl. abbon. radioaudiz.

VENDITA ANCHE A RATE

## UNDA RADIO - DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE: TH. MOHWINCKEL  
VIA QUADRONE N. 9 - MILANO

# LUNEDI

8 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420.8 - kW 50  
Napoli: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5  
Bari: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20  
o Bari II: kHz 1059 - m 261.1 - kW 1.5  
Palermo: kHz 565 - m 531.5 - kW 3  
Bologna: kHz 1222 - m 245.5 - kW 50  
Milano II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4  
Torino II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30  
MILANO II entra in collegamento con Roma  
alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Cesare Ferri: "Fanti d'Italia - Con i bersaglieri di Lamarmora", radiocronaca dalla Caserma del 2° Reggimento Bersaglieri di Roma.

11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRINA diretta dal M° MALATESTA (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRINA diretta dal M° FERRUZZI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinpoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatima; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

17.15: CONCERTO DELL'ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DI ANGELIS: 1. Mascheroni: *Signore non guardate i marinai*, one step; 2. Bixio: *Torna piccina*, tango; 3. Kaper: *Tu sei l'amor, slow fox*; 4. Bixio: *Vivere, fox*; 5. Ferri: *Te dissi addio*, canzone romana; 6. Dilazzaro: *Valzer della domenica*; 7. Simons: *Rumba delle noccioline*; 8. Spina: *A Venezia con te, fox*.

17.15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Rucci: *Con quella bocca rossa*; 2. Catalani: *La Wally*, fantasia; 3. Marsaglia: *Nella pineta*; 4. Gragnani: *Il piccolo pastore*; 5. Ferraris: *Idillio sognato*; 6. Mascheroni: *Leggenda*; 7. Palumbo: *Non cantar più*.

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO VARIATO: 1. Marinelli: *La canzone dell'emigrante*, dalla Suite siciliana; 2. o) Savasta: *Serenata*; b) Ferri: *Nanna-nanna strappasana*; c) Respighi: *Stornelatrice* (soprano Erina Bonfanti); 3. Berioz: *Danza delle sfiducie*, dall'opera *La dannazione di Faust*; 4. a) Tosti: *Sogno*; b) Bettinelli: *Rondine* (soprano Erina Bonfanti); 5. De Nardis: *Saltarello abruzzese*.

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18.10: Dizione poetica di Margherita Sartorio.

18.10-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18.50-20.30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idioproprio - Notizie sportive.

19.5-19.20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA. 20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: TRASMISSIONI da Berlino:

## Cose liete ed amene

con il concorso del SESTETTO D'ARCHI KREPELA, del soprano HILDE SEIPP, del baritono KARL OTTO ZINNERT e della cantatrice ERNY BERTIE.

(Vedi quadro).

21.50:

## Concerto d'organo

Organista: ERMETE FORTI

Parte prima:

1. Bach: *Preludio e tripla fuga in mi bemolle maggiore*;

2. Homberger: *Corale*.

Conversazione di Gustavo Brigante Colonna.

Parte seconda:

1. Renzi: *Toccata*.

2. Schumann: *Scherzo canone*.

3. Franck: *Terzo corale in la minore*.

22.30:

## Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-23.30: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano).

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

**ROMA III**

MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 263.2 - kW 10 - GENOVA: kHz 986 - m 304.3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10

BOLZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 20

Roma III: kHz 1288 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

11.30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Homann: *Suite Ekkhardt*; 2. Pick Mangialangi: *Intermezzo* da *Il Notturno romantico*; 3. Fonet: *Notte sotto i tropici*; 4. Brogl: *Visione veneziana*; 5. Nordio: *Musetta*; 6. Mascagni: *I Rantzau*, cicalecca; 7. Smetana: *Suite di danze alla Sposa venduta*.

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Cardoni: *Danza persiana*; 2. Manno: *Matinata*; 3. Lehár: *Dove canta l'allodola*, selezione; 4. Stefer: *Non tornare me, valzer lento*; 5. Marzolla: *Passo del cigno*, melodia; 6. Mussorgsky: *Boris Godunov*, selezione; 7. Zandonai: *Telejunkes*; 8. Selezione di celebri valzer antichi italiani (riduzione Ferruzzi); 9. Barch: *Mariska*, arie zigane; 10. Zander: *Sogno in riva al mare*, melodia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

## TRASMISSIONE DA BERLINO

ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA

PALERMO - MILANO II - TORINO II

Ore 21

## COSE LIETE ED AMENE

col concorso del sestetto d'archi KREPELA del soprano HILDE SEIPP, del baritono KARL OTTO ZINNERT e della cantatrice ERNY BERTIE

Al pianoforte: FRITZ SCHULZE

## MUSICHE DI

KURT ENGEL - C. M. WEBER - HILDESHEIM - OTHEGRAVEN - KUNNEKE - LOEWE - HAMERSCHMIEDT - BOCHMAN - W. MEISEN - P. VÖLKNER - RUST e DOELLE

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Lucilla Antonelli: "La leggenda del Lagostel"; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); Bolzano: La Zia del perche e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino (ORCHESTRA ANGELINI).

17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20.4 (Milano-II-Torino-II-Genova-Bolzano): CONCERTO DI MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

## La Via lattea

Commedia in un atto

di GIUSEPPE BEVILACQUA

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

L'Astrologo . . . Silvio Rizzoli

Ascoli: l'autista . . . Franco Becci

Ghedry, l'amico di Ascoli . . . Esperia Sperani

La Signora . . . Renata Salvagni

La Signorina . . . Elda Minazzoli

Cicogna . . . Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

21.40:

## Concerto corale

DELL'UNIONE OPERAI CANTORI DI FERRARA

Prima parte:

1. Pellegrino Neri: *Canto d'amore*.

2. Antonio Mazzolani: *Il rosignolo*.

3. Vittore Venanziani: *Serenata*.

Seconda parte:

1. Guido Montanari: *In d'u vatt, o Matriolina!*

2. Enzo Masetti: *Esterina alla lucana*.

3. Guido Montanari: *La bella Bepa!*

Terza parte:

1. Bonavolontà: *La madre dell'alpino*.

2. E. Rossini: *L'inno all'impero*.

22.15: Conversazione di Mario Corsi.

**AUDIZIONI RADIOFONICHE**  
a - etto, in viaggio, in ufficio, in campagna?  
**RADIAURICOLA**  
(la « Radiomimica » Diamante)  
Trentotto grammi Cinquantotto lire  
**S.T.A.R. FIRENZE** (opuscolo)

# LUNEDI

8 MARZO 1937 - XV

## Concerto

### della R. Guardia di Finanza

diretto dal M° ANTONIO D'ELIA

- Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia (trascrizione di Pace).
- Beethoven: *Scherzo dalla IX Sinfonia* (trascrizione di D'Elia).
- D'Elia: *Al popolo romano*, Tema e variazioni originali per Banda.
- Chopin: *Polacca in la bemolle*.
- Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.

23,25: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: **MUSICA DA BALLO:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,35: Lezione di inglese.

19,10: Notiziario.

19,40: Conversazione.

20,15: Un viaggio sul Danubio da Passau a Grein, selez. di canzoni.

21: Concerto orchestrale.

21,20: Notiziario.

22,20: Recensioni.

22,30-23,30: Disci rich.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Disci richiesti.

18,30: Per i giovani.

19,15: Radio-orchestra.

20: Cronaca.

20,15: Musica riprodotta.

20,30: Notiziario.

21: Ducat e Kalkman: *Quand l'Pinson Tschanttra*, operetta in 1 atto.

21,45: Concerto di musica da ballo dall'intervalle (22): Conversazione.

22: Notiziario.

23,10: Cabaret vallone.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto variato.

18,45: Per i fanciulli.

19,20: Concerto di dischi - Nell'intervalle (19,45): Conversazione.

20,30: Notiziario.

21: Orchestra sinfonica del Teatro dell'Opera di Praga.

21,45: *Prelude à l'après-midi d'un faune*; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; Intermezzo di dischi. 4. Thomas: *Balletto da Arlecchino*. 5. Glazier: *Lied e Scherzo*; 7. Benoit-Jan Broeckx: *Fantasia n. 3*; 8. Opusone: *Balletto*; Introduzione di dischi; 9. De Boeck: *Ritournelle del Danz*; 10. Jan Pochet: *Danze fiamminghe*; 11. Benoit: *Ouvert de Carillon Corday* - Nell'intervalle (21,45); L'uomo della strada.

22: Notiziario.

23,10-24: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.

19,40: Trasm. da Brno.

19,25: Introduzione.

19,30 (dal Teatro Nazionale) Jirak: *La donna e il Dio*, opera in un atto.

20,55: Conversazione.

- Soli di chitarra.
- Trasm. da Brno.
- Notiziario.
- Concerto di dischi.
- 22,40: Concerto tedesco.
- 22,55-23,10: J. S. Bach: *Preludio e fuga* su sol maggiore per organo.

### BRATISLAVA

kHz 181; m 298,5; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.

19,10: Trasm. da Brno.

19,25: Trasm. da Praga.

20,55: Conversazione.

21,15: Flauto e arpa: 1. Mass: *Pagini: Ape, ve-*

*nus corpus*; 2. Polprecht: *Piccolissimi in stile anti-*

*attico op. 16*.

21,35: Trasm. da Brno.

22,20: Notiziario.

23,15: Musica da ballo.

### BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.

19,10: Lettre di Francesco.

19,25: Trasm. da Praga.

20,55: Conversazione.

21,10: Trasm. da Praga.

21,35: Radiocronaca.

22,30-23,10: Come Praga.

### KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.

19,10: Lezione di romanesco.

19,25: Trasm. da Praga.

20,55: Come Bratislava.

21,35: Trasm. da Brno.

22: Trasm. da Praga.

22,20: Come Bratislava.

23-23,10: Come Praga.

### MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.

19,10: Trasm. da Brno.

19,25: Trasm. da Praga.

20,55: Conversazione.

21,10: Trasm. da Praga.

21,35: Trasm. da Brno.

22-23,10: Trasm. da Praga

### DANIMARCA

#### KALUNDBOURG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di inglese.

19: Notiziario - Convers.

20: Musica caratteristica.

21: Letture.

21,20: *Lieder* di Wolf.

21,40: Per i giovani.

22,10: Notiziario.

22,30: Musica da camera.

23-0,30: Musica da ballo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Concerto ritrasm.

19,30: Cronache - Attuali.

20,45: Conversazioni.

21,15: Notiziario.

21,30: Come Radio Parigi.

23,45: Notiziario.

### GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Concerto ritrasm.

19,30: Cronache - Attuali.

### PARIGI P. T. T.

kHz 1185; m 252,2; kW 60

18,30: Musica riprodotta.

18,45: Arpe e piano.

19,30: Cronache - Attuali.

20,45: Musica riprodotta.

21: Cansoni popolari.

21,30: Conversazioni.

21,45: Come Radio Parigi.

23,45: Ultime notizie.

### PARIGI P. T. T.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Convers.

21,20: L'ora di Max Régnier.

22,45: Notiziario - Dischi.

22,40: Scena radiofonica.

23,55: Mozart: Quintetto con clarinetto.

23,30-0,5: Notizi - Concer-

te di dischi.

### PARIGI P. T. T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di dischi.

18,30: Cronache varie.

19: Concerto di dischi.

19,15: Attualità - Crona-

che - Attualità - Conver-

zioni.

21: Canto, piano e flauto.

21,30: Lope de Vega: *Fond aux cabres*, dram-

ma in tre atti (adatt. franc.)

23,30: Ultime notizie.

### PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

17: Televisione.

17,30: Concerto di dischi.

17,30: Bolettini vari -

## CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.

Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia,

sensazione cistica, riparabili, su misure anche anomali.

Gratis riservato catalogo prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure.

Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Cronache - Attualità.  
19,15: Per le scuole.

20: Per le scuole.

21: Televisione.

21,30: Musica da camera.

22: Concerto vocale e strumentale: 1. Caplet: *Le chanson de l'amour*; 2. Delvincourt: *Sette Hai - Kais*; 3. Horner: *Quartetto n. 2*; 4. Delvincourt: *Dances*; 5. Passani: *Quartetto n. 1*; 6. Franca: *Quartetto*.

22,30-23,40: Per gli insegnanti.

### LILLE

kHz 1276; m 247,3; kW 27

18,15: Lezione d'inglese.

19,30: Breve varietà.

20: Conversazione.

21,30: Notiziario.

22: Musica da jazz.

23,30: Musica riprodotta.

24,30: Concerto di cello: Dupont: *Le soir dans les plaines* 2. Stiel: *Stiefenberger*; 3. Ravel: *La taberna*; 4. Belmas: *Canzoni della Piccola Russia*.

25: Concerto di dischi.

25,28: Cronache varie.

26,15: Melodie per canto e piano.

27,30: Notiziario.

18,45: Concerto vocale.

19,30: Musica riprodotta.

20,45: Concerto di cello: Witkowsky con soli di cello (Platiworskij): 1. d'Indy: *Un giorno d'estate*; 2. Dvorak: *Concerto per violoncello e orchestra*; 3. Deplanoy: *La pantoufle de Var*, grande suite d'orch.

21,30: Musica riprodotta.

22,45: Audran: *L'enlevement de la Toleded*, ope-

retta in tre atti.

23,45: Ultime notizie.

### RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

Il programma non è arrivato.

### RADIO PARIGI

kHz 1482; m 1648; kW 80

18: Notiziario.

19,30: Concerto di dischi.

20,15: Musica da camera.

21,30: Cronache artistica.

22,45: Musica riprodotta.

23,45: Concerto di cello: Dupont: *Le soir dans les plaines* 2. Stiel: *Stiefenberger*; 3. Ravel: *La taberna*; 4. Belmas: *Canzoni della Piccola Russia*.

25: Concerto di dischi.

26,15: Audran: *L'enlevement de la Toleded*, ope-

retta in tre atti.

27,30: Serata di varietà.

23,30: Notiziario in francese e tedesco.

### TOLSOA P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 100

18,30: Musica da camera.

19,30: Cronache - Attuali.

20,15: Notiziario.

21,30: Serata di varietà.

22,45: Musica riprodotta.

23,45: Cane Lilla.

23,30: Ultime notizie.

## GERMANIA

### AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Disci (R. Strauss).

18,40: Conversazioni.

19,30: Cronache - Attuali.

20,15: Notiziario.

21,30: Attualità.

22,45: Musica riprodotta.

23,45: Concerto dedicato a Nicolai e a Cencelius.

24,30: Musica riprodotta.

25,45: Cane Cernia.

26,15: Notiziario.

27,30: Musica riprodotta.

28,45: Concerto di dischi.

29,45: Cane Cernia.

29,45: Attualità.

30,45: Notiziario.

31,45: Cane Cernia.

31,45: Concerto di dischi.

32,45: Cane Cernia.

32,45: Attualità.

33,45: Notiziario.

34,45: Cane Cernia.

34,45: Concerto di dischi.

35,45: Cane Cernia.

35,45: Attualità.

36,45: Notiziario.

37,45: Cane Cernia.

37,45: Attualità.

38,45: Notiziario.

39,45: Cane Cernia.

39,45: Attualità.

40,45: Notiziario.

41,45: Cane Cernia.

41,45: Attualità.

42,45: Notiziario.

43,45: Cane Cernia.

43,45: Attualità.

44,45: Notiziario.

45,45: Cane Cernia.

**20.10:** Concerto variato in favore dell'Assistente alla Presidenza. **21:** Varietà musicale. **22:** Notiziario - Cronaca. **22,30-24:** Come Colonia.

**BRESLAVIA**

KHz 950: m 355.3; kW 100

18: Come Stoccarda. **18,50:** Notiziario. **19:** E. H. Adamski: *Theodor Körner*, radioscena da lett. e poesie di Körner. **19,45:** Cronaca dell'Alta Slesia (da stabili). **20:** Notiziario. **20,10:** Varietà e dischi! Per pochi soldi si fa il giro del mondo. **22:** Notiziario. **22,30-24:** Come Colonia.

**COLONIA**

KHz 950: m 455.3; kW 100

18: Come Stoccarda. **19:** Musica popolare e leggera. **19,45:** Cronaca - Notiziaria. **20,10:** Rassegna settimanale. **21:** Serata di varietà: Tempi di una volta. **22:** Notiziario. **22,30-24:** Conc. notturno.

**DEUTSCHLANDSENDER**

KHz 191: m 1571; kW 60

**18:** Concerto di organo. **18,30:** Dischi - Convers. **19:** Programma musicale variato. **19,45:** Echi della Germania. **20:** Notiziario. **20,10:** Musica strumentale leggera. **20,30:** Orchestra filarmonica di Berlino diretta da Hermann Abendroth: *Bruckner: Quarta sinfonia in mi bemolle maggiore*. (Romantica). **22:** Notiziario. **22,30:** Rameau: *Trio per arpa, violino e cello*. **22,45:** Ballata del mare. **23-24:** Varietà brillante: Ecco l'ultima ultracorta.

**FRANCOFORTE**

KHz 1195: m 251; kW 25

18: Come Stoccarda. **18,45:** Kreuzer: *Settefati* in mi bemolle maggiore. **19,45:** Cronaca - Notiziaria. **20,10:** Serata di varietà folcloristica: L'allegria voce dell'Eifel. **22:** Notiziario. **22,30-24:** Concerto da ballo. **24-25:** Concerto notturno (tenore, plettro, piano e orchestra) (reg.).

**KÖNIGSBERG I**

KHz 1021: m 291; kW 100

**17,50:** Orchestra: d'archi. **18,50:** Notiziaria. **19,10:** Recital e piano. **19,45:** Attualità - Notiziaria. **20,10:** Dischi (Wagner). **21:** W. Hilpert: *Die Pfeilschäfer*, commedia con musiche di G. Ahl. **22:** Notiziario. **22,20:** Conversazione. **22,40-24:** Come Colonia.

**LIPSIA**

KHz 785: m 382.2; kW 120

18: Come Stoccarda. **19:** Hans Neumayer: *H. Pichelersteiner*, radiodramma. **19,15:** Progr. variato. **20:** Notiziario. **20,10:** Dalla: *Gewandhaus*. Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: 1. Brahms: *Concerto per violino e orchestra* in re maggiore opera 77; 2. Sibelius: *Sinfonia n. 1* per grande orch. **22:** Notiziario. **22,20:** Otto: *Drescher: Il figlio è più vecchio del padre* (da Laotse). **23,45-24:** Come Colonia.

**MONACO DI BAVIERA**

KHz 740: m 405.4; kW 100

18: Come Stoccarda. **19:** Radioconcerto: 1. Beethoven: *Ouverture di Leonora n. 3*; 2. Canto: 3 Schubert-Liszt: *Fantasia*

sia sul «Wanderer» per piano e orchestra. **19,45:** Attualità. **20,10:** Notiziario. **20,45:** Schiller: *La morte di Wallenstein*, tragedia in cinque atti. **22:** Il microfono visita la Francia (reg.). **22,40:** Dischi (Schumann). **22,50:** Cronaca teatrale (reg.). **23-24:** Musica da ballo.

**MUSICA CARDIA**

KHz 574: m 522.6; kW 100

18: Radioconcerto. **19:** Cabaret di dischi. **19,45:** Programma varia- to: Coseste allegre. **20:** Notiziario. **20,10:** V. Gehring: *Cutting the Sabretache*, radiocommedia. **20,50:** Musica (mus. mil.). **21:** Conversazione. **21,45:** Musica da ballo (reg.). **22:** Notiziario. **22,30:** Come Colonia. **24-2:** Come Francoforte.

**INGHilterra**

DROITWICH

KHz 200: m 1500; kW 150

18,15: Musica leggera. **19:** Notiziario. **19,20:** Musica agricoltori. **19,40:** Introduzione. **19,55:** Musiche di Samuel Wesley e di John Field per piano e coro: 1. Wesley: *Tu es sacerdos* (coro); 2. Field: *ad Notitiae* (coro). **20,10:** ad Notiziaria. **20,45:** Musica da ballo. **21:** Allegro vivace della *Sonata in la op. 1 n. 2*; 3. Wesley: *In exitu Israel* (coro). **20,50:** Eric Siday and his «Highland» violins. **20,55:** Piano e canzoni. **20,45:** Jessie Matthews al microfono. **21:** Conversazione. **21,30:** Concerto di piano: 1. Bach: *Fantasia in la minore*; 2. Beethoven: *Sonata in do opera 53 (Waldstein)*. **22:** Notiziario. **22,20:** Conversazione. **22,35:** Musica leggera per donna. **23:** Concerto della BBC diretta da Clifford e col- lo: 1. Respighi: *Antiche danze earie per archi* (n. 3); 2. Glazunov: *Concerto ballo* per cello e orchestra. 3. R. H. Mennim: *Sinfonia n. 4* in re min. **0,15:** Musica da ballo (Billy Gerhardt). **0,30-1:** Danze (dischi).

**LONDRA REGIONAL**

KHz 877: m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli. **19:** Musica leggera. **19,40:** Musica leggera. **20:** Notiziario.

**20,30:** Concerto orche- strale variato. **21,30:** Attualità. **22,45:** Brahms: *Concerto per violino e orchestra* in re maggiore. **23:** Notiziario. **23,45:** Musica da ballo (reg.).

**24,10:** Notiziario. **24,45:** Musica da ballo (Billy Gerhardt). **25,10-1:** Notiziaria - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**

KHz 1013: m 295.2; kW 70

18: Per i fanciulli. **19:** Concerto di dischi. **19,30:** Musica leggera per organo. **20:** Notiziario. **20,10:** Concerto di piano. **20,45:** Orchestra e canto: 1. Elgar: *Pomp and circumstance*, marcia n. 1 in re; 2. Canto; 3. Mozart: *Concerto n. 26* in re per piano. **21,30:** London Regional.

**JUGOSLAVIA**

BELGRAD

KHz 586: m 437.3; kW 2.5

18,30: Lez. di francese. **19,30:** L'ora della Nazione. **20:** Concerto sinfonico. **21:** Concerto di dischi. **21,30:** Concerto popolare. **22,30:** Musa riasmessa. **24,45-23:** Danze - Dischi.

**LUBIANA**

KHz 585: m 369.3; kW 5.3

18,20: Musica riprodotta. **19,30:** Musica riprodotta. **19,45:** Banda militare. **20,35:** Conversazioni - Cronache varie - Attua- lità - Notiziario.

**20,45-23:** Cabaret (d.).

**OLANDA**

HILVERSUM I

KHz 160: m 1153.8; kW 100

18,15: Musica leggera. **19,10:** Musica da ballo. **19,40:** Progr. in dialetto. **20,30:** Conversazione. **20,45:** Notiziario. **21,30:** Concertazione. **21,45:** Concerto (dal Concertgebouw): Wagner: *I maestri cantori*, atto terzo. **22,35:** Radiovisita. **23,10:** Mus. riprodotta. **23,20:** Musica da ballo. **23,25-0,40:** Conc. di dischi.

**HILVERSUM II**

KHz 995: m 301.5; kW 60

18,40: Musica leggera. **18,10:** Per gli ascoltatori - Cronache - Attualità - Notiziario. **19,45:** Radiocronaca di una manifestazione. **20,15:** Concerto di dischi. **21,10:** Conc. di organo - Nell'interv.: Notiziaria. **21,30-0,10:** Musica riprodotta.

**POLONIA**

VARSARIA I

KHz 224: m 1339; kW 120

18: Attualità - Notiziaria. **19,20:** Concerto variato. **19,45:** Concerto sinfonico. **20,10:** Per i cacciatori. **20,45:** Notiziario. **21,30:** Serata letteraria. **21,30:** Coro popolare polacco. **22:** Concerto sinfonico, diretto da Pitelberg: 1. Godard: *La Tambourine*; 2. Guiraud: *Suite d'orchestra n. 2*; 5. Bizet: *Sequidilla*; 6. Faure: *Chiaro di luna*; 7. Gou-

22,45-23: Banda popolare.

**SVEZIA**

STOCOLMA

KHz 704: m 426.3; kW 55

17,55: Musica riprodotta. **18,55:** Notiziario. **19,30:** Programma variato. **20,10:** Conversazione. **20,40:** Concerto di organo: 1. Gabrieli: *Canzonette*; 2. Sweelinck: *Variazioni su un canto popolare*; 3. Bach: *Vocali e fuga in contrappunto*; 4. Martin-Bossi: *Aria con variazioni*; 5. Reger: *Medodia*. **21,15:** Concerto di canti popolari. **22-23:** Banda popolare.

**SVIZZERA**

BEROMÜNSTER

KHz 556: m 339.5; kW 100

18: Conversazioni. **19:** Dischi - Notiziaria.

**Ecco la Vostra  
“imesauribile sorgente di Sole,,”!**

Dopo ogni periodo di vacanze, vi sarete accorti quanta importanza abbia il sole per il vostro benessere! Potrete godere tutto l'anno ore di ristoro irradiandovi coi raggi ultravioletti del «Sole d'Alta Montagna Hanau». Le irradiazioni durano solamente da 3 a 5 minuti.

E l'effetto? Vi troverete rinfrescato, rinforzato e abbronzato!

(biglietti prospetti gratuiti alla

**S. A. GORLA - SIAMIA**

Sez. B

Piazza Umanitaria, 2 - Milano

**ASPIRINA**

LA PICCOLA  
COMPRESSA DAL  
GRANDE EFFETTO

**notizie:** Marcia dalla Regina di Saba. **24-30:** Musici da ballo.

**NORVEGIA**

OSLO

KHz 260: m 1153.8; kW 60

18,30: Cronache - Notiziaria. **19,30:** Musici da ballo.

**PORTOGALLO**

LISBONA

KHz 629: m 476.9; kW 15

19,15: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Notiziaria.

**22,15-23:** Cabaret (d.).

**ROMANIA**

BUCAREST

KHz 160: m 334.5; kW 12

18,10: Musica da camera. **18,45:** Dischi (Canto). **19,30:** Conversazione. **19,45:** Mandolini e canto. **20,10:** Conversazione. **20,10:** Radiorchestra: *Potpourri* di musiche poco conosciute. **21,10:** Concerto vocale. **21,30:** Notiziario. **21,45:** Concerto notturno. **22,45:** Musica in francesca e tedesco. **22,55:** Ultima notizia.

**SVEZIA**

STOCOLMA

KHz 704: m 426.3; kW 55

17,55: Musica riprodotta. **18,55:** Notiziario.

**19,30:** Programma variato.

**20,10:** Conversazione.

**20,40:** Concerto di organo: 1. Gabrieli: *Canzonette*; 2. Sweelinck: *Variazioni su un canto popolare*; 3. Bach: *Vocali e fuga in contrappunto*; 4. Martin-Bossi: *Aria con variazioni*; 5. Reger: *Medodia*.

**21,15:** Concerto di canti popolari.

**22-23:** Banda popolare.

**SOTTEN**

KHz 677: m 443.1; kW 100

18,30: Lez. d'esperante.

18,45: Lez. di scacchi.

19,30: Convers. musicale.

19,45: Cronache - Notiziaria.

**20,10:** Musica zingara.

**20,45:** Concerto di organo.

**21,15:** Concerto di canti popolari.

**22,30:** Musica popolare.

**23,45:** Musica zingara.

**24,10:** Musica riprodotta.

**24,45:** Notiziario.

**25,15:** Musica riprodotta.

**26,30:** Musica riprodotta.

**27,45:** Musica riprodotta.

**28,10:** Musica riprodotta.

**28,45:** Musica riprodotta.

**29,15:** Musica riprodotta.

**29,45:** Musica riprodotta.

**30,10:** Musica riprodotta.

**30,45:** Musica riprodotta.

**31,15:** Musica riprodotta.

**31,45:** Musica riprodotta.

**32,10:** Musica riprodotta.

**32,45:** Musica riprodotta.

**33,10:** Musica riprodotta.

**33,45:** Musica riprodotta.

**34,10:** Musica riprodotta.

**34,45:** Musica riprodotta.

**35,10:** Musica riprodotta.

**35,45:** Musica riprodotta.

**36,10:** Musica riprodotta.

**36,45:** Musica riprodotta.

**37,10:** Musica riprodotta.

**37,45:** Musica riprodotta.

**38,10:** Musica riprodotta.

**38,45:** Musica riprodotta.

**39,10:** Musica riprodotta.

**39,45:** Musica riprodotta.

**40,10:** Musica riprodotta.

**40,45:** Musica riprodotta.

**41,10:** Musica riprodotta.

**41,45:** Musica riprodotta.

**42,10:** Musica riprodotta.

**42,45:** Musica riprodotta.

**43,10:** Musica riprodotta.

**43,45:** Musica riprodotta.

**44,10:** Musica riprodotta.

**44,45:** Musica riprodotta.

**45,10:** Musica riprodotta.

**45,45:** Musica riprodotta.

**46,10:** Musica riprodotta.

**46,45:** Musica riprodotta.

**47,10:** Musica riprodotta.

**47,45:** Musica riprodotta.

**48,10:** Musica riprodotta.

**48,45:** Musica riprodotta.

**49,10:** Musica riprodotta.

**49,45:** Musica riprodotta.

**50,10:** Musica riprodotta.

**50,45:** Musica riprodotta.

**51,10:** Musica riprodotta.

**51,45:** Musica riprodotta.

**52,10:** Musica riprodotta.

**52,45:** Musica riprodotta.

**53,10:** Musica riprodotta.

**53,45:** Musica riprodotta.

**54,10:** Musica riprodotta.

**54,45:** Musica riprodotta.

**55,10:** Musica riprodotta.

**55,45:** Musica riprodotta.

**56,10:** Musica riprodotta.

**56,45:** Musica riprodotta.

**57,10:** Musica riprodotta.

**57,45:** Musica riprodotta.

**58,10:** Musica riprodotta.

**58,45:** Musica riprodotta.

**59,10:** Musica riprodotta.

**59,45:** Musica riprodotta.

**60,10:** Musica riprodotta.

**60,45:** Musica riprodotta.

**61,10:** Musica riprodotta.

**61,45:** Musica riprodotta.

**62,10:** Musica riprodotta.

**62,45:** Musica riprodotta.

**63,10:** Musica riprodotta.

**63,45:** Musica riprodotta.

**64,10:** Musica riprodotta.

# MARTEDI

9 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

## MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento, alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 393.5 - kW 50

NAPOLI: kHz 1044 - m. 271.3 - kW 1

BARI I: kHz 1059 - m. 283.7 - kW 20

BARI II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1223 - m. 245.5 - kW 50

MILANO III: kHz 1138 - m. 214.1 - kW 50

TORINO II: kHz 2057 - m. 221.1 - kW 0.2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30

MILANO II entra in collegamento con Roma

alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE

RADIO RUMANIA: Cesare Ferrini: "Fanti d'Italia" - con i bersaglieri di Lamarmora - radiocronaca dalla Caserma del 2<sup>o</sup> Reggimento Bersaglieri di Roma.

11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRA GLORIA (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.

12.30-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA ESPERIA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: IL MIO PRIMO AMORE, con UMBERTO MELNATI (trasmissione offerta dalla S.NIA VISCOSA).

13.50: Eventuali rubriche o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.30 (Palermo): Il salotto della signora: "Trine e gioielli", conversaz. di Costanza Notarbartolo.

16.30: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

16.40 (Palermo): Variazioni ballistiche e Cappellani Bombarda.

17: Giornale radio.

17.15-17.50: MUSICA DA BALLO trasmessa dal CASANOVA di Roma.

17.15-17.50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mozart: Cosa fan tutte, ouverture; 2. Pletti: Casa mia, casa mia, fantasia; 3. Hamud: Canto d'Amra; 4. Leo Schor: Voglio tornar laggiù; 5. Del Mitchell: Reverie; 6. Flaccone: Musetta, danza; 7. Marzat: Pobre alma.

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18.5 (Roma): Segnali per il Servizio radio-televisivo trasmessi a cura della R. Scuola Federativa Cesi.

18-18.10 (Bari): «Conservare la linea», conversazione di Lavinia Treppoli-Adami.

18-18.10 (Palermo): Il cantastorie, racconti popolaretti della Sicilia.

18.10-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Musica varia.

Spossatezza, Melanconia, Pesantezza al capo,

Dolori alla schiena

sono indizi di deperimento organico generale  
Con una cura ORALE o IPODERMICA di**FOSFOIODARSIN**

«SIMONI»

riacquistate la vostra energia  
Innumerevoli attestati medici lo confermano

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso

**CORNELIO - PADOVA**

L'autenticità è garantita dalla firma G. SIMONI

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.4 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazioni turistiche.

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.4: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del Comitato d'Azione per l'Università di Roma.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova: **Dibuk**

Leggenda drammatica in tre atti di LUDOVICO ROCCA

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FRANCO GHIONE

Direttore del coro: FERRUCCIO MILANI (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Ernesto Muñoz - La ruota della fortuna - Notiziario - Giornale radio - Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - ROMA III**

MILANO: kHz 814 - m. 368.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m. 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 985 - m. 304.3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263.2 - kW 10

BOLOGNA: kHz 1223 - m. 245.5 - kW 50

ROMA III: kHz 1258 - m. 238.5 - kW 10

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE Radio RUMANIA (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA GLORIA: 1. Santengini: *Contachita*; 2. Waldeufle: *patinatori*, valzer; 3. Fouche: *Viviana*; 4. Boswurst: *Nella bottega dell'orologio*, intermezzo; 5. Rixner: *Cielo azzurro*; 6. Bixio: *Vivere*; 7. Hubay: *Appuntamento con Lehár*; 8. Godini: *Ti voglio tanto bene*; 9. Di Lazzaro: *Mariannina*; 10. Rixner: *Legno su legno*; 11. Vasin: *Catarrità*; 12. Billi: *Cintia*; 13. Orselli: *Allegria*.

12.30-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA ESPERIA: 1.

Rust: *Giornata estiva al lido*; 2. Scassola: *Alla sorgente* (dalla suite - Pastorale); 3. Giordano: *Il voto*, tarantella; 4. Tamai: *Festa di maggio*; 5. Badenes: *Minatura spagnola*; 6. Leopold: *Luzingaresca*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: IL MIO PRIMO AMORE, con UMBERTO MELNATI (trasmissione offerta dalla S.NIA VISCOSA).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.16: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.30: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'ANGELO CUSTODE, fiaba di SAM con musiche di C. F. Gatto.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DEL PIANISTA ALFONSO DEL BELLO:

1. Freccobaldi-Rispighi: *Preludio e fuga in sol minore*; 2. Zupilli-Benvenuti: *Pastorale*; 3. Godowsky: *Angéus*; 4. Albeniz: *Cordoba*; 5. Albeniz: *Sevilla*; 6. Szimanowsky: *Serenata di Don Giovanni*; 7. C. Scotti: a) *Danza orientale*, b) *Danza elegiaca*.

17.15-17.50 (Torino-Trieste): CONCERTO DELLA

VIOLINISTA LAURA RAZZA E DEL SOPRANO BIANCA

Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova

ROMA - NAPOLI - BARI  
PALERMO - BOLOGNA  
MILANO II - TORINO II

Or 21

DIBUK  
Leggenda drammatica in tre atti di LUDOVICO ROCCA

## Personaggi:

Reh Sender	Gino Vanelli
Leah	Cesaria Valobra
Frade	Giuseppe Sani
Hanan	Augusto Ferrauto
Reh Ezriel	Giulio Cirino
Olla	Antonella Spinola
Michael	Antonio Galli
Il messaggero	Luisi Oneto
Maier	Fabio Ronchi
Basis	Natalia Niccolini
Nachman	Nicola Rakovsky
Bation	Alfredo Mattioli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
FRANCO GHIONE  
Maestro del coro: F. MILANIZORATTI: 1. Pugnani-Kreisler: *Prélude e allegrìo* (violin); 2. a) Schumann: *Il conforto del trovatore*; b) Incerto: *Farfalletta*; c) Climan: *Stornello* (canto); 3. a) Kreisler: *Liebesfreud*; b) Ries: *La capricciosa* (violino); 4. a) Santoliquido: *Riflessi*; b) Zanella: *Nubi folli* (canto), 17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve, 18-18.10: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano II - Torino II - Genova - Bolzano): MUSICA VARIA. ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZOLA - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZOLA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.: Concerto di musica sincopate

diretto dal M° TITO PETRALIA col concerto del due pianistico BORMIOLI e SEMPRINI

1. Kunneke: Due tempi del *Concerto grosso* per jazz e orchestra.2. Debussy: *Rapsodia* per saxofono e orchestra.3. Arlandi: *Evoluzioni*.4. Parafasi da concerto per due pianoforti su motivi di film sonori: a) Kern: *Roberta*; b) Berlin: *Top hat*. (Due pianisti Bormioli e Semprini).5. Semprini: a) *Blues*; b) *Fantasia rapsodica su temi di canzoni americane* per orchestra e due pianoforti.

Nell'intervallo: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO - RADIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI, 22.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni del tempo.

DA TUTTE LE STAZIONI  
Ore 13.15

IL MIO PRIMO AMORE

con UMBERTO MELNATI

Trasmissione offerta dalla

S.N.I.A. VISCOSA

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

### VIENNA

- KHz 592: m 506.8; kW 100  
18.10: Lez. di francese.  
18.30: Conversazione.  
19: Notiziario.  
19.10: Attualità.  
19.25: Ritrasmis. dalla Wiener Staatsoper (da stabile).  
22.10: Notiziario.  
22.30-23.30: Musica da ballo.

## BELGIO

### BRUXELLES I

- KHz 620: m 483.9; kW 15  
18: Concerto d'organo.  
18.30: Per i fanciulli.  
19: Letture di poesie.  
19.45: Scatola di Sonata per flauto e archi.  
19.50: Lieder di Schubert.  
19.50: Cronaca - Dischi.  
20.30: Notiziario.  
21.15: Operetta "Le 66".  
22: Conversazione.  
22.15: Musica brillante.  
23: Notiziario.  
23.10: Dischi richiesti.  
23.20: Concerto ritrasmis.  
0.10: Liturgia: Christus vincit. - Fine.

### BRUXELLES II

- KHz 932: m 321.9; kW 15  
18: Jazz e dischi.  
18.45: Per i fanciulli.  
19.30: Concerto di dischi - Nell'intervento (19.45).  
Cronaca.  
20.30: Notiziario.  
21: Concerto di musica leggera con intermezzi di canto.  
23: Notiziario.  
23.10-24: Dolbes: Lakmé, opera (adatt. reg.).

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA I

- KHz 638: m 470.2; kW 120  
19: Notiziario.  
19.10: Conversazione.  
19.25: Come Bratislava.  
20.15: Tržnice - Weisz: Morte alla carta, comm.  
21.00: Concerto sinfonico e coro 1. Martin: La Battaglia; 2. Karel: Il demone, poema sinfonico; 3. Provačník: Cantantibus organis, salmo n. 150.  
22: Notiziario.  
22.20: Violino e piano.  
22.45: Trasm. da Brno.  
23.20-23.30: Notiz. inglese.

### PRAGA II

- KHz 1004: m 298.8; kW 1.5  
19: Trasm. da Praga.  
19.10: Trasm. da Kosice.  
19.25: Radiovisita.  
20.15: Trasm. da Kosice.  
21.00: Concerto di Praga.  
22.20: Notiziario.  
22.35: Conc. di dischi.  
22.45-23: Come Brno.

### BRNO

- KHz 922: m 325.4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
19.25: Come Bratislava.  
20.15: Trasm. da Praga.  
22.45-23: Alfabeto Morise (lezioni).

## KOSICE

- KHz 1158: m 259.1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19.10: Conversazione.  
19.25: Come Bratislava.  
20.15: Kleist: L'anfora rossa, commedia.  
21: Trasm. da Praga.  
22.20: Come Bratislava.  
22.45-23: Come Brno.

## MORAVIA-OSTRAVA

- KHz 1113: m 265.9; kW 11.2  
18: Conversaz. in esperanto.  
18.10: Conversazioni in tedesco.

## PARIGI P.T.T.

- KHz 1158: m 253.2; kW 60  
18: Conversaz.  
19.10: Concerto d'organi.  
19.25: Concerto varie.  
20.15: Kleist: L'anfora rossa, commedia.  
21: Trasm. da Praga.  
22.20: Come Bratislava.  
22.45-23: Come Brno.  
23.30: Ultime notizie.

## NIZZA P.T.T.

- KHz 959: m 318.2; kW 60  
18: Conversaz.  
19.10: Concerto d'organi.  
19.25: Concerto varie.  
20.15: Come Parigi P.T.T.  
21: Come Parigi P.T.T.  
21.30: Radio Parigi.

## PARIGI P.P.

- KHz 959: m 318.2; kW 60  
18: Concerto di dischi.  
19: Conversaz. religiosa.  
19.10: Concerto di dischi - Negli intervalli: Cronache - Notiziario - Attualità.  
19.25: (Con Hirschik): Nelle campestri in un villaggio della Bohemia, scena rustica.  
21.45: Musica varia.  
22.10: Notiziario.  
22.30-23.5: Mus. nordica.  
23.30: Cronaca delle elezioni.

## DANIMARCA

- KALUNDBORG  
KHz 240: m 125.0; kW 50  
18.35: Lez. di tedesco.  
19.10: Notizi - Convers.  
20: Radiocommedia.  
20.45: Concerto di piano.  
21.10: Dischi richiesti.  
21.20: Concerto ritrasmis.  
21.30: Come Radio Parigi.

## FRANCIA

- BORDEAUX P. T. T.  
KHz 1077: m 278.6; kW 12  
18.30: Come Granoble.  
19.30: Cronache - Attual.  
20.30: Conversazioni.  
21.30: Come Radio Parigi.

## GRENOBLE

- KHz 583: m 516.4; kW 15  
18.30: Conc. orchestrale.  
19.30: Cronache - Attual.  
20.30: Conversazioni.  
21.30: Ultime notizie.

## JUAN-LES-PINS

- KHz 1276: m 235.1; kW 27  
19.30: Breve varietà.  
20: Concerto di dischi - Negli intervalli: Cronache - Conversazioni.  
22.10: Serata variata.  
23.15: Musica da ballo.

## LILLA

- KHz 1213: m 247.3; kW 60  
18.10: Concerto di dischi.  
18.30: Conversazione.  
19: Dischi (marce).

- 19.15: Scene radifon.  
19.30: Notiziario.

- 20: Concerto varie.  
20.30: Conversazione.

- 21: Musica riprodotta.  
21.15: Conversazione.  
21.30: Radiocommedia.

- 23.30: Ultima notizie.

## LIONE P. T. T.

- KHz 648: m 463.1; kW 100  
18.30: Come Granoble.  
19.30: Cronache - Attual.  
20.30: Conversaz. zio-1.  
21.30: Cronache varie.  
21.30: Musica da ballo.  
23.30: Notiziario.

## RADIO LIONE

- KHz 1393: m 215.4; kW 25  
Il programma non è arrivato.

## RADIO PARIGI

- KHz 182: m 1648; kW 80  
18: Lezione d'inglese.

- 18.30: Cronaca marittima.  
18.45: Conc. di piano.

- 19.10: Concerto vocale di melodie.

- 19.30: Mezz'ora drammatica.

- 19.30: Concerto di piano: 1. Blanche: Matinée sul Bosforo; 2. Maillass:

## MARSIGLIA P.T.T.

- KHz 749: m 400.5; kW 90  
18.30: Come Grenoble.  
19.30: Notiziario. Attualità.  
20.15: Concerto varie.  
21.30: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: Carnaval romano, ouv.; 2. Fl. Schmidt: Reiset d'Allemagne; 3. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune; 4. Bondeville: Le bœuf sur le roule; 5. Ravel: Boléro; 6. Chabrier: Re suo mal grado, polacca; 7. Berlioz: Marche ungherese di Donizetti.

## RICCI - INGENIERIA

- KHz 1158: m 253.2; kW 60  
18: Conversaz.  
19.10: Concerto d'organi.  
19.25: Concerto varie.  
20.15: Come Parigi P.T.T.  
21.30: Trasmisioni dall'Opéra Comique.

## RADIO TOLOSÀ

- KHz 913: m 328.6; kW 60  
19: Musica - Arie - Bran-  
di opere comiche.

- 19.10: Notiziario.  
20: Musica leggera - Jazz - Canzonette.

- 20.35: Notiziario.  
21: Concerto di dischi.  
22.10: Concerto di dischi.  
22.45: Concerto di dischi.  
23.30: Concerto di dischi: Armand Monax: Trans-  
uit atto; 2. Roger Bi-  
chard: Siberia, un atto; 3. Cami: Coeurs de Ra-  
monneur, commedia.

- 23.30: Ultime notizie.  
23.30: Musica da ballo.

## RADIO TORRE EIFFEL

- KHz 1456: m 206; kW 20  
17.30: Concerto di dischi.  
18.30: Concerto varie.

- 19.10: Recital: Suite russa.  
20.15: Concerto d'orchestra.  
21.30: Concerto sinfonico diretto da Tomasi: 1. Mozart: Serenata in maggiore; 2. Couperin: Les Four-  
sons, suite d'orchestra; 3. Canto; 4. Boriss: Suite russa; 5. Hure: Fantasio, ouv.; 6. Haras-  
tov: Suite polacca, per piano e orchestra; 7. Bondeville: Illumina-  
zioni; 8. Ravel: a. Mar-  
rina, b. Oefilia, c. Bal-  
des pendus, d. Albor-  
do del gracio.

- 23.30: Ultime notizie.  
23.30: Musica da ballo.

## RENNES

- KHz 1040: m 285.8; kW 120  
17.50: Come Parigi T. E.  
19.15: Notiziario.

- 19.30: Cronache - Attual.  
20.15: Mezz'ora delle sor-  
prese.

- 21.30: Concerto orchestrale.  
22.10: Concerto sinfonico diretto da Tomasi: 1. Mozart: Serenata in maggiore; 2. Couperin: Les Four-  
sons, suite d'orchestra; 3. Canto; 4. Boriss: Suite russa.

- 23.30: Ultime notizie.  
23.30: Musica da ballo.

## STRASBURGO

- KHz 859: m 349.2; kW 100  
18.15: Cronaca letteraria.  
19.30: Concerto ungherese.

- 20.15: Notiziario.  
20.30: Musica riprodotta.  
21.30: (dal Conservatorio): Bollettini: Benvenuto Cel-  
lino, operetta in tre atti di D. Goldmark.

- 21.30: Ultima notizie.  
21.30: Concerto sinfonico ed orchestrale.

- 22.10: Concerto varie.  
22.45: Concerto di dischi.  
23.30: Ultime notizie.

## TOLOSÀ P. T. T.

- KHz 776: m 386.6; kW 120  
18.10: Trasmisione.

- 19.30: Cronache - Attual.  
20.30: Concerto - Dischi.

- 21.30: Notiziario - Dischi.

- 21.30: Serata musicale: 1. Pierre Wolff: Il velo ta-  
cerato; 2. Henri Duver-  
nois: Nouonne.

- 23.30: Ultime notizie.

# Ginnastica da camera

I migliori e più razionali apparecchi di yoga per rafforzare i muscoli - attivare il ricambio - fortificare l'organismo - correggere l'obesità  
più di 3000 apparecchi venduti - Chiedere aperte N.25 - Ceranini produttori

RICCI - INGENIERIA SPORТИVA VIA PONTACCIO 19 MILANO  
23.30: Ultime notizie.

## FRANCOFORTE

### KOENIGSBERG

- KHz 1195: m 251; kW 25  
18: Come Königsberg.  
19: R. Albrecht: Chi vuole vivere, combatta!, radio-recita in memoria di Zepellini.

- 19.15: Notiziario. - Grande concerto variato: 1. Reznick: Ouverture da Donna Diana; 2. Canto; 3. Reznick: Balletto spagnolo da Donna Diana; 4. Bizzotto: Giochi di bimbi, quattro frammenti; 5. Coro e solo; 6. Bizzotto: Finale dalla Suite Roma; 7. Canto e orchestra: 8. Cimarosa: Sinfonia Scherzaccino, 5 fram-  
menti; 9. Rimski-Korsakov: Il volo del calabrone; 10. Canto e orchestra: 11. Preludio da Paese del sorriso; 12. Canto: 13. Lehr: Ouverture dell'Amore zigano; 14. Canto; 15. Hell-  
berger: Danza del diavolo.

- 22.30: Come Amburgo.  
23.45: Come Stoccarda.

- KOENIGSBERG I  
MHz 1040: m 291; kW 100  
18: Come Königsberg.

- 19: Concerto dedicato a H. Riehmüller: 1. Preludio da Paese del sorriso; 2. Canto e orchestra: 3. Danza macabra; 4. Musica per una radioteatro; 5. Inno 21: Varietà e musica leggera.

- 22: Notiziario.  
22.30: Concerto, in inglese.  
23.45-24: Come Amburgo.

- LIPSIA  
MHz 785: m 382.2; kW 120  
18: Concerto corale.

- 19: Lieder, favole e pa-  
roli di Ernst Moritz Arndt.

- 19.40: Concerto - Notiziario.

- 20.10: Concerto variato di Walther Heur: n. 1. Concerto dell'Africa Orientale Tedesca, commedia.

- 21.30: Varietà musicale: Suoni e colori.

- 22: Notiziario.  
22.30: Concerto, in inglese.

- 23.45-24: Come Amburgo.

- MONACO DI BAVIERA  
MHz 740: m 405.9; kW 100  
18: Musica leggera di Snaga.

- Due Preludi: 3. Lévy:  
Tre Scozesi; 4. Ravel:  
Pavane.

- 19.45: Concerto vocale di melodie.  
20: Concerto di dischi.

- 20.30: Cronache varie - Conversazioni.

- 21.30: Trasmisioni dall'Opéra Comique.

## BERLINO

- KHz 841: m 356.7; kW 100  
18: Come Königsberg.

- 19.15: Notiziario. - Melodrammata al microfono.

- 19.45: Echi - Notiziario.

- 20.10: Musica leggera.

- 20.50: Introduzione.

- 21.20: Da stabilire.

- 21.30: Come Amburgo.

## BRESLAVIA

- KHz 950: m 455.9; kW 100  
18: Come Koenigsberg.

- 19.30: Cronaca.

- 19.45: Per i Tedeschi all'estero: Nel Carpati.

- 20.10: Vecchie canzoni popolari (coro).

- 20.45: Walter Troppenz: Il contadino del Vorpberg, radiorecita.

- 21.20: Audiran: Selezione dalla Mascotte (dischi).

- 21.30: Musica da ballo.

## COLONIA

- KHz 658: m 455.9; kW 100  
18: Come Amburgo.

- 19.15: Concerto, in inglese.

- 19.45: Concerto, in inglese.

- 20.10: Conversazione.

- 20.45: Concerto d'organi.

- 21.20: Concerto dedicato a H. Riehmüller: 1. Concerto dell'Africa Orientale Tedesca, commedia.

- 21.30: Varietà musicale: Suoni e colori.

- 22: Notiziario.

- 22.30: Concerto, in inglese.

- 23.45-24: Come Amburgo.

## KOENIGSBERG I

- MHz 1040: m 291; kW 100  
18: Concerto corale.

- 19: Lieder, favole e pa-  
roli di Ernst Moritz Arndt.

- 19.40: Concerto - Notiziario.

- 20.10: Concerto variato di Walther Heur: n. 1. Concerto dell'Africa Orientale Tedesca, commedia.

- 21.30: Varietà musicale: Suoni e colori.

- 22: Notiziario.

- 22.30: Concerto, in inglese.

- 23.45-24: Come Stoccarda.

- KOENIGSBERG I

- MHz 1040: m 291; kW 100  
18: Concerto corale.

- 19: Lieder, favole e pa-  
roli di Ernst Moritz Arndt.

- 19.40: Concerto - Notiziario.

- 20.10: Concerto variato di Walther Heur: n. 1. Concerto dell'Africa Orientale Tedesca, commedia.

- 21.30: Varietà musicale: Suoni e colori.

- 22: Notiziario.

- 22.30: Concerto, in inglese.

- 23.45-24: Come Amburgo.

- LIPSIA

- MHz 785: m 382.2; kW 120  
18: Concerto corale.

- 19: Lieder, favole e pa-  
roli di Ernst Moritz Arndt.

- 19.40: Concerto - Notiziario.

- 20.10: Concerto variato di Walther Heur: n. 1. Concerto dell'Africa Orientale Tedesca, commedia.

- 21.30: Varietà musicale: Suoni e colori.

- 22: Notiziario.

- 22.30: Concerto, in inglese.

- 23.45-24: Come Amburgo.

- MONACO DI BAVIERA

- MHz 740: m 405.9; kW 100  
18: Musica leggera di Snaga.



**MEZZANZANICA & WIRTH**

**MILANO 3/28**

**VIA MARCO D'OGGIONO. 7**

**TELEFONO 30-930**

# MARTEDÌ

9 MARZO 1937 - XV

19: Progr. variato: Il segreto.  
19:43: Cronaca - Notizie.  
20:10: Coro di fanciulli (reg.).  
21:15: Come Francoforte.  
22: Notiziario - Cronaca.  
22:30: Concerto intermezzo.  
22:45: J. Wiholt: Quartetto in sol maggiore, op. 27.  
23:30-24: Mus. orchestrale contemporanea (reg.).

**STOCCARDA**  
kHz 574: m 522.6; kW 100  
18: Come Koenigsberg.  
19: Dischi (canto).  
19:40: Cronaca - Notizie.  
20:10: Pifarmomiche, plett., chitarra, elettronica.  
21:30: Concerto orchestrale:  
1. Montini: *Sinfonia*; 2. Chopin: *Concerto* per piano in fa minore.  
22: Notiziario.  
22:20: Conversazione.  
22:40: Come Amburgo.  
23:42: Concerto di musica registrata.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kHz 570: m 1500; kW 150  
18:15: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19:25: Musica popolare e leggera.  
19:35: Conversazione.  
20:45: Cronaca sportiva.  
21: Radiovisita: Taccuino del 1912.  
22: Notiziario.  
22:20: Conversazione.  
22:40: Musica leggera.  
23: Violino e piano (al piano): Ni. Medtner: 1. Tarantin: *Sonata in sol m.* (Il trillo del Diavolo); 2. Medtner: *Fabre*; 3. A. S. Bach: Frammenti della *Sinfonia* per violino solo; 4. Medtner: *Sonata* in si minore per violino e piano.  
24: Musica da ballo (Jack Jackson).  
0:30-1: Danze (dischi)

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877: m 342.1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Midland Regional.  
20: Notiziario.  
20:30: Musica leggera e da ballo.  
21: Midland Regional.  
22: Musica da ballo (Van Phillips).  
22:30: Musiche strumentali di John Field: 1. *Notturno n. 10* in mi maggiore; 2. *Quintetto* con piano; 3. *Sonata* per piano in do minore opera 1 n. 3.  
23: Notiziario.  
23:25: Musica da ballo (Jack Jackson).  
0:30-1: Notiziario - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013: m 296.2; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Banda e baritono.  
20: Notiziario.

21:45: Notizie - Attualità.  
22:22,45: Concerto corale.

## OLANDA

**HILVERSUM I**  
kHz 160: m 1875; kW 100  
18:15: Concerto variato.  
19:10: Conversazioni.  
19:20: Coro di fanciulli.  
20:40: Lez. inglese.  
20:40: Notiziario.  
20:50: Serata di varietà: Il treno del Martedì sera.  
21:30: Lez. di scacchi.  
23:40: Notiziario.  
23:50: Musica da ballo.  
0:25-4:0: Dischi.

## HILVERSUM II

kHz 695: m 301.5; kW 60  
18:40: Melodie popolari.  
18:30: Concerto vocale.  
19:10: L'ora della Nazionale.  
19:50: Concerto di violino e piano.  
20:35: Canzoni popolari.  
21: Masselet: *Werther*, (framm. dell'atto 3 e 4).  
22:20-23: Danze (dischi).

## LUBIANA

kHz 527: m 569.3; kW 6.3  
18: Musica leggera.  
18:40: Convers. - Notizie.  
19:50: Convers. umoristica - Dischi.  
20:15: Musica varia - Dischi.  
22: Notiziario.  
22:15: Musica leggera.

## LETTONIA

**MADONA**  
kHz 583: m 514.6; kW 50  
18:5: Cori lettoni.  
18:35: Lez. di francese.  
19:35: Lezioni di lettone.  
20: Concerto variato orchestrale e vocale.  
22: Notiziario in inglese.  
22:20: Conversazione.  
22:40: Concerto di violino e piano (al piano: Ni. Medtner: 1. Tarantin: *Sonata in sol m.* (Il trillo del Diavolo); 2. Medtner: *Fabre*; 3. A. S. Bach: Frammenti della *Sinfonia* per violino solo; 4. Medtner: *Sonata* in si minore per violino e piano).  
24: Musica da ballo (Jack Jackson).  
0:30-1: Danze (dischi)

## LUSSEMBURGO

kHz 520: m 1293; kW 150

18:15: Musica da ballo.

18:30: Per le signore.

18:45: Dischi richiesti.

19:30: Canzoni - Musica varia.

20:15: Music-Hall.

20:30: Notiziare in tedesco e francese.

21:15: Concerto variato.

22: Serata teatrale: 1. G. Courteline: *Le comte de Warwick*, radiocompresa in 1 atto; 2. Anonimo del XV secolo: *La farce du Curier*, bozzetto del XV secolo, adatt.: 3. J. Reynard: *Le pro de ménage*, commedia in 1 atto.

23:30: Ultime notizie.

23:35: Le musiche dell'illusione.

24:0-30: Danze (jazz).

## NORVEGIA

**OSLO**

kHz 260: m 1153.8; kW 60

18:50: Cronache. Notizie.

19:20: Conversazione.

20:30: Orchestra e violino: Mozart: 1. Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Concerto per violino e orchestra in la maggiorazione.

20:55: (da Helsinki): *Nozze campestre* in un villaggio della Botnia, scena rustica.

21: Wallace: Overture di *Maritana*; 2. Canto: 3. Elgar: *Serenata lirica*.

## SVIZZERA

**STOCOLMA**

kHz 704: m 426.1; kW 55

18:30: Radiocronaca.

18:45: Radiocompresa.

19:00: Radiocompresa.

19:20: Orchestra e canto: 1. Wallace: Overture di *Maritana*; 2. Canto: 3. Elgar: *Serenata lirica*.

20:35: (da Helsinki): *Nozze campestre* in un villaggio della Botnia, scena rustica.

21: Wallace: Overture di *Maritana*; 2. Canto: 3. Elgar: *Serenata lirica*.

## ROMANIA

**BUCAREST**

kHz 823: m 364.5; kW 12

18:20: Danze (dischi).

19:20: Musica romena e da ballo - Negli intervalli: Cronache - Notiziari - Attualità.

20:45: Musica strumentale.

21:30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouverture del Don Giovanni*; 2. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore; 3. Canto: 4. Rimski-Korsakow: *Sheherazade*.

22:30: Nell'intervallo (21:30): Notiziario.

22:45: Notiziare in francese e tedesco.

22:55: Ultime notizie.

## ROMANIA

**UNGHERIA**

kHz 546: m 549.5; kW 120

18: Musica zingara.

18:45: Conversazione.

19:15: Concerto vocale.

19:45: Conversazione.

20:15: Musica leggera.

20:30: Notiziario.

21:30: Concerto di violino (quattro brani) e pianoforte: 1. Verdi: *Largo*, *Minuetto* e *Gasotta*; 2. Mozart: *Siciliana*, *Paradis e Rondo*; 3. Debussy: *Dans le canot*; 4. Grana: *Danza*; 5. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*.

22:45: Notiziare in inglese.

23: Musica da ballo.

0:3: Ultime notizie.

## RUMANIA

**UNGHERIA**

kHz 546: m 549.5; kW 120

18: Musica zingara.

18:45: Conversazione.

19:15: Concerto vocale.

19:45: Conversazione.

20:15: Musica leggera.

20:30: Notiziario.

21:30: Concerto di violino (quattro brani) e pianoforte: 1. Verdi: *Largo*, *Minuetto* e *Gasotta*; 2. Mozart: *Siciliana*, *Paradis e Rondo*; 3. Debussy: *Dans le canot*; 4. Grana: *Danza*; 5. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*.

22:45: Notiziare in francese e tedesco.

23: Musica da ballo.

0:3: Ultime notizie.

## RUMANIA

**UNGHERIA**

kHz 546: m 549.5; kW 120

18: Musica zingara.

18:45: Conversazione.

19:15: Concerto vocale.

19:45: Conversazione.

20:15: Musica leggera.

20:30: Notiziario.

21:30: Concerto di violino (quattro brani) e pianoforte: 1. Verdi: *Largo*, *Minuetto* e *Gasotta*; 2. Mozart: *Siciliana*, *Paradis e Rondo*; 3. Debussy: *Dans le canot*; 4. Grana: *Danza*; 5. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*.

22:45: Notiziare in francese e tedesco.

23: Musica da ballo.

0:3: Ultime notizie.

## RUMANIA

**UNGHERIA**

kHz 546: m 549.5; kW 120

18: Musica zingara.

18:45: Conversazione.

19:15: Concerto vocale.

19:45: Conversazione.

20:15: Musica leggera.

20:30: Notiziario.

21:30: Concerto di violino (quattro brani) e pianoforte: 1. Verdi: *Largo*, *Minuetto* e *Gasotta*; 2. Mozart: *Siciliana*, *Paradis e Rondo*; 3. Debussy: *Dans le canot*; 4. Grana: *Danza*; 5. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*.

22:45: Notiziare in francese e tedesco.

23: Musica da ballo.

0:3: Ultime notizie.

## RUMANIA

**UNGHERIA**

kHz 546: m 549.5; kW 120

18: Musica zingara.

18:45: Conversazione.

19:15: Concerto vocale.

19:45: Conversazione.

20:15: Musica leggera.

20:30: Notiziario.

21:30: Concerto di violino (quattro brani) e pianoforte: 1. Verdi: *Largo*, *Minuetto* e *Gasotta*; 2. Mozart: *Siciliana*, *Paradis e Rondo*; 3. Debussy: *Dans le canot*; 4. Grana: *Danza*; 5. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*.

22:45: Notiziare in francese e tedesco.

23: Musica da ballo.

0:3: Ultime notizie.

## RUMANIA

**UNGHERIA**

kHz 546: m 549.5; kW 120

18: Musica zingara.

18:45: Conversazione.

19:15: Concerto vocale.

19:45: Conversazione.

20:15: Musica leggera.

20:30: Notiziario.

21:30: Concerto di violino (quattro brani) e pianoforte: 1. Verdi: *Largo*, *Minuetto* e *Gasotta*; 2. Mozart: *Siciliana*, *Paradis e Rondo*; 3. Debussy: *Dans le canot*; 4. Grana: *Danza*; 5. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*.

22:45: Notiziare in francese e tedesco.

23: Musica da ballo.

0:3: Ultime notizie.

## RUMANIA

**UNGHERIA**

kHz 546: m 549.5; kW 120

18: Musica zingara.

18:45: Conversazione.

19:15: Concerto vocale.

19:45: Conversazione.

20:15: Musica leggera.

20:30: Notiziario.

21:30: Concerto di violino (quattro brani) e pianoforte: 1. Verdi: *Largo*, *Minuetto* e *Gasotta*; 2. Mozart: *Siciliana*, *Paradis e Rondo*; 3. Debussy: *Dans le canot*; 4. Grana: *Danza*; 5. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*.

22:45: Notiziare in francese e tedesco.

23: Musica da ballo.

0:3: Ultime notizie.

## RUMANIA

**UNGHERIA**

kHz 546: m 549.5; kW 120

18: Musica zingara.

18:45: Conversazione.

19:15: Concerto vocale.

19:45: Conversazione.

20:15: Musica leggera.

20:30: Notiziario.

21:30: Concerto di violino (quattro brani) e pianoforte: 1. Verdi: *Largo*, *Minuetto* e *Gasotta*; 2. Mozart: *Siciliana*, *Paradis e Rondo*; 3. Debussy: *Dans le canot*; 4. Grana: *Danza*; 5. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*.

22:45: Notiziare in francese e tedesco.

23: Musica da ballo.

0:3: Ultime notizie.

## RUMANIA

**UNGHERIA**

kHz 546: m 549.5; kW 120

18: Musica zingara.

18:45: Conversazione.

19:15: Concerto vocale.

19:45: Conversazione.

20:15: Musica leggera.

20:30: Notiziario.

21:30: Concerto di violino (quattro brani) e pianoforte: 1. Verdi: *Largo*, *Minuetto* e *Gasotta*; 2. Mozart: *Siciliana*, *Paradis e Rondo*; 3. Debussy: *Dans le canot*; 4. Grana: *Danza*; 5. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*.

22:45: Notiziare in francese e tedesco.

23: Musica da ballo.

0:3: Ultime notizie.

## RUMANIA

**UNGHERIA**

kHz 546: m 549.5; kW 120

18: Musica zingara.

18:45: Conversazione.

19:15: Concerto vocale.

19:45: Conversazione.

20:15: Musica leggera.

20:30: Notiziario.

21:30: Concerto di violino (quattro brani) e pianoforte: 1. Verdi: *Largo*, *Minuetto* e *Gasotta*; 2. Mozart: *Siciliana*, *Paradis e Rondo*; 3. Debussy: *Dans le canot*; 4. Grana: *Danza*; 5. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*.

22:45: Notiziare in francese e tedesco.

23: Musica da ballo.

0:3: Ultime notizie.

## RUMANIA

**UNGHERIA**

kHz 546: m 549.5; kW 120

18: Musica zingara.

18:45: Conversazione.

19:15: Concerto vocale.

19:45: Conversazione.

20:15: Musica leggera.

20:30: Notiziario.

21:30: Concerto di violino (quattro brani) e pianoforte: 1. Verdi: *Largo*, *Minuetto* e *Gasotta*; 2. Mozart: *Siciliana*, *Paradis e Rondo*; 3. Debussy: *Dans le canot*; 4. Grana: *Danza*; 5. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*.

22:45: Notiziare in francese e tedesco.

23: Musica da ballo.

0:3: Ultime notizie.

## RUMANIA

**UNGHERIA**

kHz 546: m 549.5; kW 120

# MERCOLEDÌ

10 MARZO 1937 - XV

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,5 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1039 - m 283,3 - kW 20  
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1228 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30  
MILANO II entra in collegamento con Roma  
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RAI-RO RURALE: « Attenti alle automobili », scene dal vero per l'educazione dei bambini di campagna.  
11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRINA diretta da M° FERRUZZI (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.

12.30-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRINA diretta dal M° MALATESTA (Vedi Milano).

12.30-13 e 13.25-13.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. De Gioia (De Ceco); Napoli di Carnevale, seconda fantasia; 2. Brunetti: Estasi, serenata; 3. Pietri (Ranghino): Pietenriana, fantasia prima; 4. Di Dio: Meditazione, intermezzo; 5. Pattman-Bamford: The Jester, danza grottesca; 6. Roland: Siamo nel giusto, selezione; 7. Cerrai: Sogno; 8. Di Leo: Bella come il sole, tango; 9. Ferraris: Torna Vienna, valzer viennese.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: INSOMMA, LEI CHI È? (trasmissione settimanale a premi della Ditta L. SARTI & FIGLIO di Bologna).

13.30: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-  
BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violoncellista BRUNO VITALI e pianista RENATO JOSI: Beethoven: Sonata in do maggiore, violoncello e pianoforte - Pianista: AUGUSTO D'OTTAVI: 1. Bossi: Preludio in do maggiore; 2. Martucci: Serenata; 3. Brahms: Seconda rapsodia; 4. Chopin: Studio; 5. Paganini-Liszt: La caccia.

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18.10-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18.10-18.10 (Palermo): Cruciverba radiofonico.

18.50: Notiziario.

18.50-19.45 (Roma III): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

18.50-20.39 (Bari II): Musica varia - Giornale radio.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.5-19.20 (Roma): Notiziari varie - Cronache del turismo (tedesco).

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.45-20.4 (Roma III): Musica varia.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAII.  
20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

### Le querce

Commedia in tre atti di ALBERTO DONAUDY

#### Personaggi:

La Principessa Stefanina d'Alcantara

Neri Grossi Carini

Corrado Ragatissi Augusto Marcacci

Il Conto Amedeo Bandita Angelo Bassanelli

Manuel Pareda Fernando Solieri

Il Barone Pisani Guglielmo Barnabò

Il Barone Riso Alfredo Menichelli

Il Duca di Monteleone Gustavo Conforti

Vito Lombardo Gino Fossi

Farinella Rocco D'Assunta

Rosalina Vallesi Bianca Bonivento

Isidoro Felice Romano

Un giardiniere Vittorio Garzes

Palermo e a Santa Flavia

(1859-60)

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

22.20:

### Concerto variato

diretto dal M° UMBERTO MANCINI

1. Aldo Cantarini: Fantasia per pianoforte solista, quintetto d'archi e batteria (solista Cesaria Buonbera).

2. Mancini: Ritmi e canzoni, selezione.

3. Mascheroni: Marcella grigio-verde.

4. Rixner: Pony.

5. Theo Mucci-Czibulka: Stefania, gavotta.

6. Jessel: La parata dei soldati di legno.

7. Uher: Fra molti anni sarà una favola.

8. Pennati-Malvezzi: Fior d'Andalusia.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dal CASANOWA di Roma.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 614 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140  
m 263,2 - kW 7 - FIRENZE: kHz 996 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

BOLZANO: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsione del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Cardoni: Lapponia, intermezzo caratteristico; 2. Rosati: T'amerò sempre, intermezzo.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala

### Transmissione dal TEATRO ALLA SCALA

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III  
Ore 21

### MANON

Opera in quattro atti e cinque quadri di H. MEILHAC e F. GILLE

Musicia di GIULIO MASSENET

#### Personaggi:

Manon . . . . . Malvada Favero

Una fante . . . . . Lura Lauri

Il cavaliere . . . . . Des Grieux

Lescaut . . . . . Benignino Gigli

Il conte Des Grieux . . . . . Giuseppe De Luca

Gigli . . . . . Duccio Baronti

Il signor Di Brettony . . . . . Giuseppe Nessi

Di Brettony . . . . . Aristide Baracchi

L'oste . . . . . Carlo Scatola

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI

Maestro del coro: V. VENEZIANI

zo; 3. Pietri: La donna perduta, selezione; 4. Stefer: Con le stelle e con te, valzer intermezzo; 5. Puccini: Manon, selezione; 6. Offenbach: I racconti di Hoffmann, barcarola.

12.30-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Gluck: Armida, ouverture; 2. Pratella: Il minuetto dialeottico; 3. Puccini: Intermezzo di Suor Angelica; 4. Dyck: Desio d'amore; 5. Dohnanyi: Ruralia ungarica n. 2.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13.25: INSOMMA LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi della Ditta L. SARTI e FIGLIO di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino: « Girotondo ».

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino QUARTETTO PRATO.

17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18.50: Notiziario.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): RADIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAII.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala:

### Manon

Opera in quattro atti e cinque quadri

di H. MEILHAC e F. GILLE

Musicia di G. MASSENET

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI.

Maestro dei cori: Vittore VENEZIANI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Dizione poetica di Riccardo Pi-cozzi - Notiziario letterario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

# MERCOLEDÌ

10 MARZO 1937-XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

VIENNA kHz 592; m 506.8; kW 100

18.10: Conversazioni.

19: Notizie - Attualità

19.25: Conversazione.

19.30: Conversazione musicale con illustrazioni (dischi).

20.30: Dieci minuti di varietà.

20.45: Concerto variato di musica militare.

21.45: Conversazione su Ernst Goll.

22.10: Notiziario.

22.20: Conc. di dischi.

22.45: dalla Scala di Milano: *Macbeth*, *Madame Butterfly* e alla fine: Conversazione - Notizie.

### BELGIO

BRUXELLES I kHz 620; m 483.9; kW 15

18.5: Musica da ballo.

19: Conversazione.

19.15: Concerto vocale.

19.30: Violin e Piano: 1. Vitali: *Cuccagna*; 2. Fauré: *Berceuse*; 3. Dusant: *Suite in stile antico*.

20: Concerto vocale.

20.15: Cronache - Notiz.

21: Concerto sinfonico: Gustav Mahler: *Sinfonia n.* 3 in re minore per orchestra, coro femminile, cori di fanciulli e contralto.

22.30: Musica riprodotta.

23: Notiziario.

23.10-24: Musica da jazz.

### BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15

18: Musica leggera con intermezzi di canto.

19.45: Cronaca libraria.

20: Concerto di dischi.

20.30: Notiziario.

21: Musica leggera.

21.25: Radiotelegra.

22.30: Musica jazz.

23: Notiziario.

23.10-24: Dischi (Strawinski-R. Strauss).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kHz 638; m 470.2; kW 120

19: Notiziario.

19.10: Attualità varie.

*una perfetta  
armonia  
di gusto e di aroma*

**SIGARETTA**

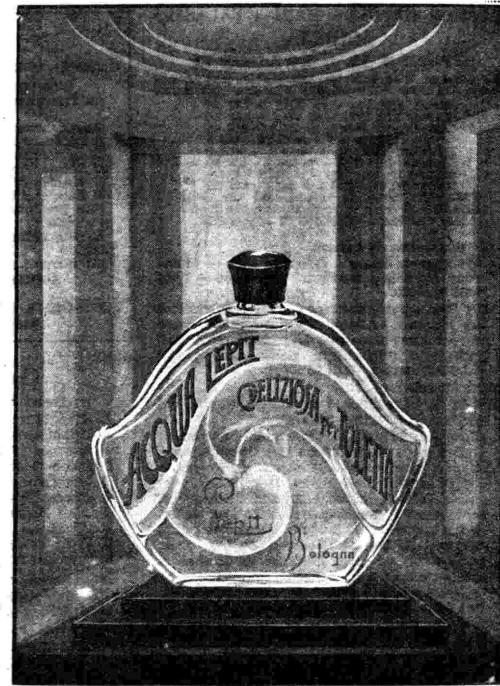
**MACEDONIA**

**EXTRA**

## ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

UNA  
CLASSICA ACQUA  
PER TOILETTE CHE  
NON DISTURBERÀ

IL VOSTRO  
PROFUMO  
PERSONALE



UN AROMA  
DISCRETO  
SIGNORILE  
CHE SODDISFERÀ  
LA PIÙ ESIGENTE  
FRA LE PERSONE  
ELEGANTI

Bottiglia grande L. 22

Media L. 14

Piccola L. 8

Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto

e imballo, chiedendola a **L.E.P.I.T.-BOLOGNA**

### GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15

18.30: Come Strasburgo.

19.30: Cronache - Attual.

21: Conversazioni.

21.15: Notiziario.

21.30: Come Radio Parigi.

23.45: Ultime notizie.

### JUAN-LES-PINS

kHz 1270; m 351.1; kW 27

19.15: Letz di tedesco.

19.30: Breve varietà.

20: Conversazione.

20.15: Concerto di dischi.

Negli intervalli: Crona-

che - Conversazioni.

20.30: Negli intervalli:

Sporting di Montecarlo.

### LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60

18.10: Dischi - Convers.

19: Musica riprodotta.

19.15: Pifarnom. (danza).

19.30: Notiziario.

20: Max Maurey: *Il far-*

*mone* commedia in un atto.

20.30: Concerto di dischi.

21: Come Bruxelles I.

23: Danze (dischi).

23.30: Notizie dall'Amer-

rica.

### LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100

18.30: Come Strasburgo.

19.30: Cronache - Attual.

20.30: La mezz'ora delle

surprese.

21: Cronache varie.

21.30: Paul Reynal: *Le*

*maitre de son cœur*,

commedia.

### MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 90

18.30: Come Strasburgo.

19.30: Notizie - Attualità.

20.30: Cronache varie.

21: Musica riprodotta.

21.30: Serata di varietà.

23.30: Ultime notizie.

### NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60

18.10: Ritrasmisione.

19: Come Parigi P.T.T.

21: Conversazioni.

21.45: Come Radio Parigi.

23.45: Ultime notizie.

### PARIGI P. P.

kHz 959; m 312.8; kW 60

19: Conversaz. religiosa.

19.12: Concerto di dischi

- Negli intervalli: Cro-

na - Attualità.

20.30: Valentini Tarault:

che - Notizie - Attualità

- Conversazioni.

21.50: Scene radiofoniche

brillanti.

23: Musica da ballo.

23.25-24: Notizie - Dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120

18: Concerto di dischi.

19: Conversazione.

19: Concerto di dischi.

19.15: Lecture varie.

20.30: Radiotelegra.

20.38: Dischi - Convers.

21: La mezz'ora delle so-

prese.

21.30: Valentini Tarault:

Gran parte delle malattie che affliggono l'umanità sono causate da intossicazioni intestinali. Depurate, disinossicate l'intestino coll'uso metodico dei **SALI DI S. VINCENT** vi assicurerete salute e validità al lavoro.

Farmacie e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10.  
Autor. R. Pref. Milano - N. 11668 - 19-3-1928

**Nella corrente di un'onda pura, rivista radiofonica.**  
**22,30:** Musica da camera sui strumenti antichi: 1. Rameau: *Rondo*; 2. Des mares: *La filatrice* (cembalo); 3. Destouches: Suite; 4. Melozzi (canto); 5. Marcello: *Divertimento per viola d'amore*; 6. Lorenzini: (*Duetto per viola d'amore e quinton*).

**23,30:** Notizie dall'America.

**23,45:** Ultime notizie.

#### PARIGÌ TORRE EIFFEL

KHz 1456; m 206; kW 20

**17:** Televisione.

**17,30:** Dischi - Cronache varie.

**19:** Per le scuole.

**19,30:** Cronache - Attual.

**20:** Per le scuole.

**21:** Televisione.

**21,30:** Colline d'Harville: il vecchio scapolo, commedia con intermezzi musicali.

#### RADIO LIONE

KHz 1393; m 215; kW 25

*Il programma non è arrivato.*

#### RADIO PARIGI

KHz 132; m 1648; kW 80

**18:** Cronache varie.

**18,30:** Concerto di piano.

**18,45:** Concerto vocale di melodie.

**19:** Per i giovani.

**19,30:** Cronache varie - Conversazione - Recitaz.

**21:** Melodie per canto e piano.

**21,30:** Notiziario.

**21,45:** Lazzeri: *La lebbrosa*, tragedia lirica in tre atti (selezione).

**23,45:** Ultime notizie.

#### RADIO TOLOSA

KHz 913; m 328,6; kW 60

**19:** Musica leggera - Arie di operette - Orchestre vienesi.

**19,30:** Musica leggera.

**20:** Musica da ballo.

**22,45:** Varietà parigino.

**23,15:** Musica di film - Musica di operette.

**24,15:** Jazz - Melodie - Marche militari - Musica leggera - Nell'intervallo: Notiziario.

**23,45:** Ultime notizie.

#### RADIO TOLOSA

KHz 913; m 328,6; kW 60

**19:** Musica leggera - Arie di operette - Orchestre vienesi.

**19,30:** Musica leggera.

**20:** Musica da ballo.

**22,45:** Varietà parigino.

**23,15:** Musica di film - Musica di operette.

**24,15:** Jazz - Melodie - Marche militari - Musica leggera - Nell'intervallo: Notiziario.

**23,45:** Ultime notizie.

#### GERMANIA

KHz 904; m 331,9; kW 100

**18:** Come Francoforte.

**18,30:** Conversazioni.

**19,30:** Cronache - Attual.

**20,30:** Convers. - Dischi.

**21:** Come Berlino I.

**22:** Concerto di dischi.

**23,30:** Ultime notizie.

#### AMBURGO

KHz 904; m 331,9; kW 100

**18:** Come Francoforte.

**18,30:** Conversazioni.

**19,30:** Dischi (Verdi).

**20,15:** Come Deutschlandsender.

**20,45:** Conversazione brillante.

**21:** Musica poco nota di Eduard Künneke: 1. *Asse di cuori*, ouv.; 2. *Concerto* per piano in la bemolle maggiore; 3. *Frammenti* della suite *Flegeljahr*.

**22:** Notiziario.

**22,30-24:** Come Berlino.

#### FRANCOFORTE

KHz 1195; m 251; kW 25

**18:** Musica brillante e popolare.

**19,45:** Notiziario.

**20,15:** Come Deutschlandsender.

**20,45:** Concerto militare.

**22:** Notiziario.

**22,30:** Concerto di *Lieder*.

**23:** Come Berlino.

**24,22:** Concerto notturno.

**1:** Prohaska: *Cori e Sones* per violino; 2. Musiche di Chopin (reg.).

#### KOENIGSBERG I

KHz 1031; m 291; kW 100

**18:** Come Francoforte.

**18,30:** Bolettini vari.

**19,10:** Programma var.

**19,45:** Cronaca sportiva.

**20:** Notiziario.

**20,15:** Come Deutschlandsender.

**20,45:** Concerto orchestrale di musica popolare leggera.

**22:** Notiziario - Attualità.

**22,35-24:** Come Berlino.

#### LIPSIA

KHz 785; m 382,2; kW 120

**18:** Danze e canzoni delle nazioni.

**19,45:** Per i giovani.

**20:** Notiziario.

**20,15:** Come Deutschlandsender.

**20,45:** Conversazione.

**21:** Prof. Reissmann: *La vita appesa ad un filo*, commedia con marionette, con musica di F. Stuhlmacher.

**22:** Notiziario.

**22,30:** Racconto.

**22,50:** Dalla Scala di Mi-

**23:** Novità: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

#### RENNES

KHz 1040; m 288,5; kW 120

**18:** Cronache varie.

**19,15:** Notiziario.

**19,30:** Cronache - Attual.

**20:** Concerto di dischi.

**21:** Convers. - Disci.

**21,30:** Come Strasburgo.

**23,30:** Ultime notizie.

#### STRASBURGO

KHz 850; m 242,2; kW 100

**17,15:** Conversazione.

**18,30:** Festival a Joh. Strauss (radiorchestra).

**19,30:** Notiziario.

**20,15:** Come Deutschlandsender.

**20,50:** Per i giovani: Canzoni.

**21:** Musica e melodie tedesche immortali.

**22:** Notiziario.

**22,30-24:** Musica leggera e da ballo.

#### BERLINO

KHz 841; m 356,7; kW 100

**18:** Come Francoforte.

**19:** Commemorazioni di E. Ferd. Gräfe, chirurgo.

**19,30:** Concerto musicale.

**19,45:** Echi - Notiziario.

**20,15:** Come Deutschlandsender.

**20,50:** Per i giovani: Canzoni.

**21:** Musica e melodie tedesche immortali.

**22:** Notiziario.

**22,30:** Come Francoforte.

**22,50:** Ultime notizie.

#### BRESLAVIA

KHz 950; m 315,8; kW 100

**18:** Come Francoforte.

**18,50:** Notiziario.

**19:** Concerto corale.

**19,45:** Attualità sonore.

**20:** Notiziario.

**20,15:** Come Deutschlandsender.

**20,45:** Concerto di dischi (Musica orientale).

**21,10:** Hans Herrmann: *Una spedizione radiofonica in Turchia*, radio-recita.

**22:** Notiziario.

**22,30-24:** Come Berlino.

#### COLONIA

KHz 658; m 455,9; kW 100

**18:** Cronaca teatrale.

**18,30:** Convers. letteraria.

**18,45:** Musica da camera.

**19:** Attualità - Notizie.

**20,15:** Come Deutschlandsender.

**20,45:** Concerto variato di musica riprodotta.

**22:** Notiziario.

**22,30:** Ultimo notiziario.

#### COLONIA

KHz 776; m 386,6; kW 120

**18:** Cronaca teatrale.

**18,30:** Convers. letteraria.

**18,45:** Musica da camera.

**19:** Attualità - Notizie.

**20,15:** Come Deutschlandsender.

**20,45:** Concerto variato di musica riprodotta.

**22:** Notiziario.

**22,30:** Ultimo notiziario.

#### COLONIA

KHz 658; m 455,9; kW 100

**18:** Cronaca teatrale.

**18,30:** Convers. letteraria.

**18,45:** Musica da camera.

**19:** Attualità - Notizie.

**20,15:** Come Deutschlandsender.

**20,45:** Concerto variato di musica riprodotta.

**22:** Notiziario.

**22,30:** Ultimo notiziario.

#### COLONIA

KHz 776; m 386,6; kW 120

**18:** Cronaca teatrale.

**18,30:** Convers. letteraria.

**18,45:** Musica da camera.

**19:** Attualità - Notizie.

**20,15:** Come Deutschlandsender.

**20,45:** Concerto variato di musica riprodotta.

**22:** Notiziario.

**22,30:** Ultimo notiziario.

#### COLONIA

KHz 658; m 455,9; kW 100

**18:** Cronaca teatrale.

**18,30:** Convers. letteraria.

**18,45:** Musica da camera.

**19:** Attualità - Notizie.

**20,15:** Come Deutschlandsender.

**20,45:** Concerto variato di musica riprodotta.

**22:** Notiziario.

**22,30:** Ultimo notiziario.

#### COLONIA

KHz 776; m 386,6; kW 120

**18:** Cronaca teatrale.

**18,30:** Convers. letteraria.

**18,45:** Musica da camera.

**19:** Attualità - Notizie.

**20,15:** Come Deutschlandsender.

**20,45:** Concerto variato di musica riprodotta.

**22:** Notiziario.

**22,30:** Ultimo notiziario.

#### COLONIA

KHz 658; m 455,9; kW 100

**18:** Cronaca teatrale.

**18,30:** Convers. letteraria.

**18,45:** Musica da camera.

**19:** Attualità - Notizie.

**20,15:** Come Deutschlandsender.

**20,45:** Concerto variato di musica riprodotta.

**22:** Notiziario.

**22,30:** Ultimo notiziario.

#### COLONIA

KHz 776; m 386,6; kW 120

**18:** Cronaca teatrale.

**18,30:** Convers. letteraria.

**18,45:** Musica da camera.

**19:** Attualità - Notizie.

**20,15:** Come Deutschlandsender.

**20,45:** Concerto variato di musica riprodotta.

**22:** Notiziario.

**22,30:** Ultimo notiziario.

#### COLONIA

KHz 658; m 455,9; kW 100

**18:** Cronaca teatrale.

**18,30:** Convers. letteraria.

**18,45:** Musica da camera.

**19:** Attualità - Notizie.

**20,15:** Come Deutschlandsender.

**20,45:** Concerto variato di musica riprodotta.

**22:** Notiziario.

**22,30:** Ultimo notiziario.

#### COLONIA

KHz 776; m 386,6; kW 120

**18:** Cronaca teatrale.

**18,30:** Convers. letteraria.

**18,45:** Musica da camera.

**19:** Attualità - Notizie.

**20,15:** Come Deutschlandsender.

**20,45:** Concerto variato di musica riprodotta.

**22:** Notiziario.

**22,30:** Ultimo notiziario.

#### COLONIA

KHz 658; m 455,9; kW 100

**18:** Cronaca teatrale.

**18,30:** Convers. letteraria.

**18,45:** Musica da camera.

**19:** Attualità - Notizie.

**20,15:** Come Deutschlandsender.

**20,45:** Concerto variato di musica riprodotta.

**22:** Notiziario.

# MERCOLEDÌ

10 MARZO 1937 - XV

20,45: Orchestra sinfonica della BBC diretta da Adrian Boult; 1. Elgar: *Cockaigne*; orchestra; 2. Franck: *Sinfonia in re minore*; 3. Mozart: *Marcia funebre massonica*; 4. Holst: Tre tempi dai *Pianeti*; 5. Wagner: Frantennati dei Maestri Comici; Nell'intervallo (21,45): Notiziario.

23: Banda militare.

23,45: Musica da ballo (Johnny Rosen).

0,30-1: *Swing Music* (d.).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 87: m. 342,3: kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Concerto variato.  
20: Notiziario.  
20,30: Personalità al microfono.  
21: Programma variato sulla vita militare: I territori.  
22: Musica popol. e brill.  
23: Notiziario.  
23,25: Musica da ballo (Johnny Rosen).  
0,30-1: Notizie - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013: m. 296,2: kW 70  
18: London Regional.  
19: Musica popolare e leggera.  
19,40: Per gli agricoltori.  
20,30: London Regional.  
21: Billy Gray: *L'ultimo passante*; Hugh Bell: *Aforismi sull'uomo sulla scuola*; 3. Cameron Miller: *La morte in vacanza*; 4. Gwendoline Foyle: *Il sostituto*.  
22: Varietà in miniatura.  
22,30: Varietà musicale: *Club Night*.  
23,25: Un racconto.  
23,45-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 695: m. 437,3: kW 2,5  
18,30: Lettore di tedesco.  
19,30: L'ora della Nazione.  
19,50: Cello e piano.  
20,30: Programma umoristico.

21,30: Concerto di dischi.  
22,30: Musica riprodotta.  
23,25: Musica riprodotta in francese e tedesco.  
23,45: Ultime notizie.  
23,45: Triste strumentale.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kHz 583: m. 514,6: kW 50  
18,35: Lettore di inglese.  
19,30: Notizie - Dieschi.  
19,40: Attualità varie.  
20: Musica di Schumann (orchestra, piano e canto).  
21,30: Notiziario.  
21,45-22,20: Concerto di dischi.

**LUSSEMBURGO**

kHz 723: m. 1293: kW 150

18,30: Musica-Hall.  
19,30: Per le signore.  
19,45: Dischi richiesti.  
19,50: Musica da ballo e canto.  
20,30: Notiziario.  
21: Musica e muz. brill.  
21,40: Radiovisita.  
22,30: Programma vario.  
22,50: Musica leggera - Nell'interv. (23,15); Not. 24: Danze (Dischi).

**NOTRE DAME**

OSLO

kHz 260: m. 1153,8: kW 60

18: Lettore di tedesco.  
18,25: Per le signorine.  
18,50: Notizie - Attualità.  
19,30: Conversazioni.  
20,15: Concerto di dischi.  
20,30: Conversazione.  
21: Programma variato tedesco-inglese (orchestra e conversazioni).  
21,40: Notiziario - Attualità.  
22,35-23,30: Danze (d.).

**OLANDA**

kHz 150: m. 1875: kW 100

18,30: Musica da ballo.  
19,40: Concerto vocale.  
20,10: Conversazioni - Comunicati - Notizie.  
20,55 (dal'alba): J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*, oratorio per soli, coro e orchestra.  
23,40: Notiziario - Convers. 0,10-0,40: Concerto di dischi.

**HILVERSUM I**

kHz 955: m. 301,5: kW 60

17,40: Per i fanciulli;  
18,40: Conversaz. - Cronache - Dischi - Attual. 20,45: Concerto variato - Nell'interv. (21,15): Conversazione - Notiziario - Lezione di scacchi.

23,40-0,10: Conc. di dischi.

**HILVERSUM II**

kHz 995: m. 301,5: kW 60

17,40: Per i fanciulli;  
18,40: Conversaz. - Cronache - Dischi - Attual. 20,45: Concerto variato - Nell'interv. (21,15): Conversazione - Notiziario - Lezione di scacchi.

23,40-0,10: Conc. di dischi.

**POLOGNA**

kHz 224: m. 1339: kW 120

18: Attualità - Notiziario.  
18,30: Concerto vocale.  
19,45: Conversazione.

19: Racconti - Dischi.

19,55: Musica leggera.

20,35: Cronaca - Notizie.

21: Musica di Chopin (piano).

21,30: Concerto vocale dedicato a J. S. Bach, con accompagnamento di orch. (corali e cantate).

22,15: Radiorchestra.

23-23,30: Danze (dischi).

**PORTOGALLO**

kHz 629: m. 476,9: kW 15

19,15: Musica popolare leggera e da ballo - Negli intervalli: Notiziari.

- Cronache - Attualità.

22,40: Trasmissione di opera.

0,30-1: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**

kHz 623: m. 364,5: kW 12

18,35: Musica italiana con interruzioni.  
19,40: Conversazione.  
20: Concerto variato - Nell'intervallo (21,45): Canto.

21,45: Balalaika.

22,25: Musica riprodotta.

in francese e tedesco.

22,55: Ultime notizie.

23,15: Concerto strumentale.

23,45: Musica leggera e danza.

24,30: Concerto di dischi.

25,15: Musica da ballo.

26,30: Musica riprodotta.

27,15: Bollettini - Fine.

28,15: Concerto orchestrale.

28,45: *Délibus: L'ha detto il re*, ouverture; 2. *Messager: Fantasia sulla Bussone*; 3. Schumann: Concerto per clavicembalo e orchestra; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Polacca*; 6. Fibich: *Idilio*.

23,45: Musica araba.

24,30: Concerto orchestrale.

25,15: *Abilhamo da Berna*, cronaca settimanale.

26,30: Musica riprodotta.

27,15: Notiziario.

28,15: Radioteatro: *Anonimo: Ingenua*.29,15: *Bollettini - Fine*.29,45: *Monte Ceneri*.30,15: *Conc. orchestrale*.30,45: *Délibus: L'ha detto il re*, ouverture; 2. *Messager: Fantasia sulla Bussone*; 3. Schumann: Concerto per clavicembalo e orchestra; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Polacca*; 6. Fibich: *Idilio*.31,15: *Bollettini - Fine*.31,45: *Monte Ceneri*.32,15: *Conc. orchestrale*.32,45: *Délibus: L'ha detto il re*, ouverture; 2. *Messager: Fantasia sulla Bussone*; 3. Schumann: Concerto per clavicembalo e orchestra; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Polacca*; 6. Fibich: *Idilio*.33,15: *Bollettini - Fine*.33,45: *Monte Ceneri*.34,15: *Conc. orchestrale*.34,45: *Délibus: L'ha detto il re*, ouverture; 2. *Messager: Fantasia sulla Bussone*; 3. Schumann: Concerto per clavicembalo e orchestra; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Polacca*; 6. Fibich: *Idilio*.35,15: *Bollettini - Fine*.35,45: *Monte Ceneri*.36,15: *Conc. orchestrale*.36,45: *Délibus: L'ha detto il re*, ouverture; 2. *Messager: Fantasia sulla Bussone*; 3. Schumann: Concerto per clavicembalo e orchestra; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Polacca*; 6. Fibich: *Idilio*.37,15: *Bollettini - Fine*.37,45: *Monte Ceneri*.38,15: *Conc. orchestrale*.38,45: *Délibus: L'ha detto il re*, ouverture; 2. *Messager: Fantasia sulla Bussone*; 3. Schumann: Concerto per clavicembalo e orchestra; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Polacca*; 6. Fibich: *Idilio*.39,15: *Bollettini - Fine*.39,45: *Monte Ceneri*.40,15: *Conc. orchestrale*.40,45: *Délibus: L'ha detto il re*, ouverture; 2. *Messager: Fantasia sulla Bussone*; 3. Schumann: Concerto per clavicembalo e orchestra; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Polacca*; 6. Fibich: *Idilio*.41,15: *Bollettini - Fine*.41,45: *Monte Ceneri*.42,15: *Conc. orchestrale*.42,45: *Délibus: L'ha detto il re*, ouverture; 2. *Messager: Fantasia sulla Bussone*; 3. Schumann: Concerto per clavicembalo e orchestra; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Polacca*; 6. Fibich: *Idilio*.43,15: *Bollettini - Fine*.43,45: *Monte Ceneri*.44,15: *Conc. orchestrale*.44,45: *Délibus: L'ha detto il re*, ouverture; 2. *Messager: Fantasia sulla Bussone*; 3. Schumann: Concerto per clavicembalo e orchestra; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Polacca*; 6. Fibich: *Idilio*.45,15: *Bollettini - Fine*.45,45: *Monte Ceneri*.46,15: *Conc. orchestrale*.46,45: *Délibus: L'ha detto il re*, ouverture; 2. *Messager: Fantasia sulla Bussone*; 3. Schumann: Concerto per clavicembalo e orchestra; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Polacca*; 6. Fibich: *Idilio*.47,15: *Bollettini - Fine*.47,45: *Monte Ceneri*.48,15: *Conc. orchestrale*.48,45: *Délibus: L'ha detto il re*, ouverture; 2. *Messager: Fantasia sulla Bussone*; 3. Schumann: Concerto per clavicembalo e orchestra; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Polacca*; 6. Fibich: *Idilio*.49,15: *Bollettini - Fine*.49,45: *Monte Ceneri*.50,15: *Conc. orchestrale*.50,45: *Délibus: L'ha detto il re*, ouverture; 2. *Messager: Fantasia sulla Bussone*; 3. Schumann: Concerto per clavicembalo e orchestra; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Polacca*; 6. Fibich: *Idilio*.51,15: *Bollettini - Fine*.51,45: *Monte Ceneri*.52,15: *Conc. orchestrale*.52,45: *Délibus: L'ha detto il re*, ouverture; 2. *Messager: Fantasia sulla Bussone*; 3. Schumann: Concerto per clavicembalo e orchestra; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Polacca*; 6. Fibich: *Idilio*.53,15: *Bollettini - Fine*.53,45: *Monte Ceneri*.54,15: *Conc. orchestrale*.54,45: *Délibus: L'ha detto il re*, ouverture; 2. *Messager: Fantasia sulla Bussone*; 3. Schumann: Concerto per clavicembalo e orchestra; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Polacca*; 6. Fibich: *Idilio*.55,15: *Bollettini - Fine*.55,45: *Monte Ceneri*.56,15: *Conc. orchestrale*.56,45: *Délibus: L'ha detto il re*, ouverture; 2. *Messager: Fantasia sulla Bussone*; 3. Schumann: Concerto per clavicembalo e orchestra; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Polacca*; 6. Fibich: *Idilio*.57,15: *Bollettini - Fine*.57,45: *Monte Ceneri*.58,15: *Conc. orchestrale*.58,45: *Délibus: L'ha detto il re*, ouverture; 2. *Messager: Fantasia sulla Bussone*; 3. Schumann: Concerto per clavicembalo e orchestra; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Polacca*; 6. Fibich: *Idilio*.59,15: *Bollettini - Fine*.59,45: *Monte Ceneri*.60,15: *Conc. orchestrale*.60,45: *Délibus: L'ha detto il re*, ouverture; 2. *Messager: Fantasia sulla Bussone*; 3. Schumann: Concerto per clavicembalo e orchestra; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Polacca*; 6. Fibich: *Idilio*.61,15: *Bollettini - Fine*.61,45: *Monte Ceneri*.62,15: *Conc. orchestrale*.62,45: *Délibus: L'ha detto il re*, ouverture; 2. *Messager: Fantasia sulla Bussone*; 3. Schumann: Concerto per clavicembalo e orchestra; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Polacca*; 6. Fibich: *Idilio*.63,15: *Bollettini - Fine*.63,45: *Monte Ceneri*.64,15: *Conc. orchestrale*.64,45: *Délibus: L'ha detto il re*, ouverture; 2. *Messager: Fantasia sulla Bussone*; 3. Schumann: Concerto per clavicembalo e orchestra; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Polacca*; 6. Fibich: *Idilio*.65,15: *Bollettini - Fine*.65,45: *Monte Ceneri*.66,15: *Conc. orchestrale*.66,45: *Délibus: L'ha detto il re*, ouverture; 2. *Messager: Fantasia sulla Bussone*; 3. Schumann: Concerto per clavicembalo e orchestra; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Polacca*; 6. Fibich: *Idilio*.67,15: *Bollettini - Fine*.67,45: *Monte Ceneri*.68,15: *Conc. orchestrale*.68,45: *Délibus: L'ha detto il re*, ouverture; 2. *Messager: Fantasia sulla Bussone*; 3. Schumann: Concerto per clavicembalo e orchestra; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Polacca*; 6. Fibich: *Idilio*.69,15: *Bollettini - Fine*.69,45: *Monte Ceneri*.70,15: *Conc. orchestrale*.70,45: *Délibus: L'ha detto il re*, ouverture; 2. *Messager: Fantasia sulla Bussone*; 3. Schumann: Concerto per clavicembalo e orchestra; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Polacca*; 6. Fibich: *Idilio*.71,15: *Bollettini - Fine*.71,45: *Monte Ceneri*.72,15: *Conc. orchestrale*.72,45: *Délibus: L'ha detto il re*, ouverture; 2. *Messager: Fantasia sulla Bussone*; 3. Schumann: Concerto per clavicembalo e orchestra; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Polacca*; 6. Fibich: *Idilio*.73,15: *Bollettini - Fine*.73,45: *Monte Ceneri*.74,15: *Conc. orchestrale*.74,45: *Délibus: L'ha detto il re*, ouverture; 2. *Messager: Fantasia sulla Bussone*; 3. Schumann: Concerto per clavicembalo e orchestra; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Polacca*; 6. Fibich: *Idilio*.75,15: *Bollettini - Fine*.75,45: *Monte Ceneri*.76,15: *Conc. orchestrale*.76,45: *Délibus: L'ha detto il re*, ouverture; 2. *Messager: Fantasia sulla Bussone*; 3. Schumann: Concerto per clavicembalo e orchestra; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Polacca*; 6. Fibich: *Idilio*.77,15: *Bollettini - Fine*.77,45: *Monte Ceneri*.78,15: *Conc. orchestrale*.78,45: *Délibus: L'ha detto il re*, ouverture; 2. *Messager: Fantasia sulla Bussone*; 3. Schumann: Concerto per clavicembalo e orchestra; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Polacca*; 6. Fibich: *Idilio*.79,15: *Bollettini - Fine*.79,45: *Monte Ceneri*.80,15: *Conc. orchestrale*.80,45: *Délibus: L'ha detto il re*, ouverture; 2. *Messager: Fantasia sulla Bussone*; 3. Schumann: Concerto per clavicembalo e orchestra; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Polacca*; 6. Fibich: *Idilio*.81,15: *Bollettini - Fine*.81,45: *Monte Ceneri*.82,15: *Conc. orchestrale*.82,45: *Délibus: L'ha detto il re*, ouverture; 2. *Messager: Fantasia sulla Bussone*; 3. Schumann: Concerto per clavicembalo e orchestra; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Polacca*; 6. Fibich: *Idilio*.83,15: *Bollettini - Fine*.83,45: *Monte Ceneri*.84,15: *Conc. orchestrale*.84,45: *Délibus: L'ha detto il re*, ouverture; 2. *Messager: Fantasia sulla Bussone*; 3. Schumann: Concerto per clavicembalo e orchestra; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Polacca*; 6. Fibich: *Idilio*.85,15: *Bollettini - Fine*.85,45: *Monte Ceneri*.86,15: *Conc. orchestrale*.86,45: *Délibus: L'ha detto il re*, ouverture; 2. *Messager: Fantasia sulla Bussone*; 3. Schumann: Concerto per clavicembalo e orchestra; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Polacca*; 6. Fibich: *Idilio*.87,15: *Bollettini - Fine*.87,45: *Monte Ceneri*.88,15: *Conc. orchestrale*.88,45: *Délibus: L'ha detto il re*, ouverture; 2. *Messager: Fantasia sulla Bussone*; 3. Schumann: Concerto per clavicembalo e orchestra; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Polacca*; 6. Fibich: *Idilio*.89,15: *Bollettini - Fine*.89,45: *Monte Ceneri*.

# GIOVEDÌ

11 MARZO 1937 - XV

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA**

**MILANO II - TORINO II**

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
Bari: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
o Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 3  
Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
MILANO II entra in collegamento con Roma  
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M° GIULIANI (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammina.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Bettinelli: *Sigaraie in festa*, valzer brillante; 2. Manno: *Mattinata*, intermezzo;

3. Culotta-Denza: *Rapsodia napoletana su celebri canzoni popolari*; 5. Becc: *Casanova*, canzone; 6. Massaro: *Tango passionale*; 7. Marazza: *Consuelo*, serenata bolero.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: Spigolature caballistiche di Aladino.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati varie.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Aeroporto - Notiziari sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia.

19,5-19,20 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**L'ALPINA** Casa di Cura per malati di petto  
**ALPEMUGO** (Prov. Sondrio) metri 1200

Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità

**Rete:** canto per uomini che per donne da L. 28 a L. 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio, tassa di soggiorno, ecc.

**Direttore:** Dott. Virginio Zabiani

**Consulenti:** Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

20,30: Conversazione del senatore Giorgio Guglielmi di Vulci: «La caccia e la sua disciplina».

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala:

**Ifigenia in Tauride**

Melodramma in quattro atti di CALZABIGI

Musica di CRISTOFORO GLUCK

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VICTOR DE SABATA

Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione artistica di Vincenzo Costantini - Notiziario - Giornale radio

- Situazione generale e previsioni del tempo -

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

**ROMA III**

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 in 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 500 - m 559,7 - kW 1

Roma III: kHz 1259 - m 245,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Strauss: *Valzer imperiale*; 2. Nevin: *Nariso*; 3. Martotti: *Marinka*; 4. Schor: *Lasciate baciar Rosi*; 5. Mistes: *Ti ricordi?*; 6. Amadei: a) *Mattinata*; b) *Correggio carnevalesco* dalla suite *Goliardica*; 7. Rizza: *Dimmi di sì*; 8. Serra: *Volga, Volga*; 9. Lehár: *Il conte di Lussemburgo*, selezione.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° TITO PETRALIA: 1. Boieldieu: *La dame blanche*, overture; 2. Cominotti: *Preludio e scherzo* per doppio quintetto; 3. Bayer: *Capriccio slavo*; 4. Kertschmer: *Suite in re*; 5. Strauss: *Voci di primavera*; 6. Ferraris: *Bella Napoli*; 7. Alfano: *Danza romena*; 8. Menellasso: *Scherzo dal Sogno d'una notte d'estate*; 9. Cucolo: *Danza del diavolo*; 10. Billi: *Danza esotica*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Vanna Bianchi: Letture per i piccoli; (Trieste-Firenze): Zio Bombarda racconta...; (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Diana; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MARIA VARETTI e del tenore CARLO COLOMBO: 1. Thomas: *Mignon*, «Io son Titania»; 2. Goldmark: *La regina di Saba*, «Magiche note»; 3. Verdi: *I masnadieri*, «Lo sguardo avet degli angeli»; 4. Thomas: *Mignon*, «Ah! non credevi tu»; 5. Bizet: *Carmen*, aria di Micaela; 6. Donizetti: *Favorite*, «Spirto gentil».

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: Spigolature caballistiche di Aladino.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Bari-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Milano-Torino-T

# GIOVEDÌ

11 MARZO 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

VIENNA

KHz 592; m 505,8; KW 100

18,25: Conversazioni.

19,10: Concerto.

19,10: Bollettino della neve.

19,25: Conversazione e dischi: « Gli uccelli vanno a dormire ».

19,30: Lothar Riedinger: Rivista di danze e aria in voce degli anni 1934-1935 (Jazz, canto e dischi).

29,55: Attual del giorno.

21,10: Tilde Binder: *Fra la sera e il mattino*, visione nott. di Vienna.

22,10: Notiziario.

22,20: Concerto di pianista.

22,20: *Concerto al Teatro*, Lucia in fa diesis minore op. 44, b. Sei magazinie.

2, Lizz: *Dodicesima rapida*.

22,45-23,30: Musica da ballo.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

KHz 620; m 483,9; KW 15

18: Musica leggera.

18,30: Per i fanciulli.

19: Conversazione.

19,15: Musica d'operette.

19,30: Concerto vocale.

20: Cronaca.

20,15: Musica riprodotta.

20,30: Notiziario.

21: Orchestra sinfonica:

1. Berlioz: *Requie romane*, ouverture; 2. Berlioz: Frammenti dalla *Dannazione di Faust* (cantante: Ravel); concerto per piano e orch.; 4. Busnelman: *Sinfonia n. 2*; 5. Szymanowski: Concerto per violino e orchestra - Nell'intervallo (22); Conversaz.

23: Notiziario.

23,10-24: Musica da jazz.

#### BRUXELLES II

KHz 932; m 321,9; KW 15

18: Mus. leggera.

18,45: Per i fanciulli.

19,30: Dischi fiamminghi.

19,45: Come per i malati.

20: Musica riprodotta.

20,30: Notiziario.

21: Radiorchestra: 1. Rossini: *Ouverture dell'Italiense in Algeri*; 2. Bizet: *L'Arlésiana*, suite n. 1. Recitazione: Sibelius: *Venere triste*; 4. D'Albert: Frammenti da *Tiefend*; 5. Mendelssohn: « Marcia dei sacerdoti dall'Italia»; 6. Souris: *Danses de la Renaissance française*; 7. Beethoven: *Adagio patetico*. Recitazione.

22,50: Pregh. della sera.

23: Notiziario.

23,10-24: Dischi (organo da cinema).

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

KHz 638; m 470,2; KW 120

19: Notiziario.

19,10: Lezione di tedesco.

19,25: Teatro delle marionette.

20,25: Beethoven: *Quar-*

etto in la min. op. 132.

22,10: Conversazione.

21,25: Trasm. da Brno.

22,20-23: Musica leggera.

#### BRATISLAVA

KHz 1004: m 298,8; KW 13,5

19: Trasm. da Praga.

19,25: Introduzione.

19,30: (dal Teatro Nazion. Slovacco): R. Strauss: *Il Cavaliere della rosa*, opera.

20,15: Trasm. da Praga.

20,30: Notiziario.

21,20-23: Conc. di dischi.

#### BRNO

KHz 922: m 325,4; KW 32

19: Trasm. da Praga.

21,25: Provvisorio. Gitta, operetta, att. II.

22,20-23: Come Praga.

#### KOSICE

KHz 1158: m 259,1; KW 10

19: Trasm. da Praga.

21,25: Come Bratislava.

22,15-23: Come Bratislava.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

KHz 1113: m 269,5; KW 12

19: Trasm. da Praga.

19,10: Conversazione.

19,25: Trasm. da Praga.

21,25: Trasm. da Brno.

22,20-23: Come Praga.

#### DANIMARCA

KALUNDBORG

KHz 240: m 1250; KW 60

18,30: Lez. di lingue.

19,10: Conversazione.

19,25: Trasm. da Praga.

21,25: Trasm. da Brno.

22,20-23: Come Praga.

#### FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

KHz 1077: m 278,6; KW 12

18,30: Come Marsiglia.

19,30: Cronache - Attual.

20,45: Conversazioni.

21,30: Notiziario.

21,30: Come Nizza.

#### GRENOBLE

KHz 583: m 514,6; KW 15

18,30: Concerto di dischi.

19,30: Cronache - Attual.

20,45: Convers. - Notizi.

21,30: Come Parigi T. E.

23,30: Ultime notizie.

#### PARIS

KHz 695: m 431,7; KW 120

18: Cronache musicali.

19: Concerto di organo: 1. Clerambault: *Caprice sur les grands jeux*; 2. Cabanilles: *Tiento n. 2*; 3. J. S. Bach: *Coralle*.

20,45: J. Bach: *Four soli in sol maggiore*. 5. Danse: Scherzo dalla *Seconda sinfonia*; 6. Tourneur: a) *Toccata*, b) *Improvvisione*.

19,30: Cronache - Notizi.

20,15: Convers. varie.

21: La mezza ora delle sorprese.

21,30: Marcel Achard: *Mistigri*, commedia in tre atti.

23,30: Notizie in francese e tedesco.

#### STRASBURGO

KHz 859: m 349,2; KW 100

18,15: Per i fanciulli.

19,30: Notiziario.

19,30: Cronache - Attual.

20,30: Musica riprodotta.

21,30: Ritrasmis. Ultime notizie.

#### RENNES

KHz 1040: m 285,8; KW 120

18,10: Per i fanciulli.

19,30: Notiziario.

19,30: Musica varia - Musica di film - Orchestra viennese. Canzonette.

20,15: Lehár: *Selez. dal Paese del sorriso* (dischi).

1,5-1,30: Musica leggera - Mare militari.

22,45: Musica leggera.

23,15: Musica leggera.

23,20: Notiziario.

#### BERLINO

KHz 841: m 331,9; KW 100

18: Musica riprodotta.

19,30: Come Parigi P.T.T.

19,30: Cronache - Attual.

20,30: Convers. - Dischi.

21,30: Come Lilla.

23,30: Ultime notizie.

#### TOLOSSE P. T. T.

KHz 716: m 386,5; KW 120

18,30: Musica riprodotta.

19,30: Come Parigi P.T.T.

19,30: Cronache - Attual.

20,30: Convers. - Dischi.

21,30: Come Lilla.

23,30: Ultime notizie.

#### TOLOSSE P. T. T.

KHz 912: m 328,6; KW 60

19: Varietà.

19,50: Notiziario.

20: Danze - Musica varia - Musette.

20,50: Notiziario.

21,10: Musica di operette - Musica leggera - Danze.

21,20: Musica leggera.

22,45: Varietà parigino.

23,15: Musica leggera - Musica di film - Orchestra viennese. Canzonette.

23,30: Lehár: *Selez. dal Paese del sorriso* (dischi).

1,5-1,30: Musica leggera - Mare militari.

20,15: Musica riprodotta.

21,10: Musica leggera.

22,45: Musica leggera.

23,15: Musica leggera.

23,30: Notiziario.

#### GERMANIA

##### AMBURGO

KHz 904: m 331,9; KW 100

18: Niemann: *Pickwick*, ciclo sul romanzo di Dickens (al piano l'autore).

18,40: Conversazioni.

19: Commedia in dialetto.

19,45: Per i giovani.

20: Notiziario.

20,10: Serata danzante.

20,30: Notiziario.

21: R. Köhler: *H. monito*, radioracconto su opera di O. Nowinski.

19,45: Cronaca - Notizi.

20,10: Come Amburgo.

22: Notiziario.

22,30-24: Come Stoccarda.

#### FRANCOFORTE

KHz 1195: m 251; KW 25

18: Come Colonia.

19: Cabaret (Dischi).

19,45: Notiziario.

19,50: Recitazione Thauser di Wiesbaden: *Lortzing - L'armadio*, opera comica in tre atti - Negli intervalli (21): Introduzione dell'attore consuetivo; (22,10): Notizi.

22,45: Musica da ballo.

#### KÖNIGSBERG I

KHz 1031: m 291; KW 100

18,10: Arpa e coro.

18,50: Bolettini vari.

19,10: Concerto di dischi.

19,45: Notiziario.

20,10: W. Köhler: *H. monito*, radioracconto su opera di O. Nowinski.

19,45: Cronaca - Notizi.

20,10: Come Amburgo.

22: Notiziario.

22,40-24: Come Stoccarda.

#### COLONIA

KHz 658: m 455,9; KW 100

18: Concerto bandistico.

19: Musica leggera e da ballo (reg.).

19,35: Cronaca: La polizia ti protegge.

19,45: Notiziario.

20,10: Concerto sinfonico: 1. Schumann: a) *Overture*, op. 52; b) *Pezzo da concerto* in sol maggiore per piano e orchestra; 2. Cimarosa: *Sinfonia n. 5* in mi minore, op. 64 - Nell'intervallo: Paul Ernst: *Nel laboratorio di Jacob Böhme*, radioracconto in un atto.

22: Notiziario - Convers.

22,40-24: Musica leggera e da ballo.

#### DEUTSCHLANDSENDER

KHz 191: m 1571; KW 60

18: Musica da camera.

18,25: Conversazioni.

19: Musica riprodotta.

19,30: Conversazione.

20: Notiziario.

20,10: Concerto orchestrale e vocale: 1. Grabner: *Musica leggera*, op. 39; 2. Marx: *Tre Lieder* con acc. d'orchestra; 3. Sibbe-

lius: *Pene e Eco*, op. 53;

4. Sibelius: *Intermezzo di danze*, op. 45 n. 2; 5. R. Strauss: *Duo* *Lieder* con accompagn. d'orchestra;

6. Rinkski-Korsakov: *La fine di un amore*, ouvrage.

21: Alfred Prугл: *Sorri, fiume*, ballata radiofonica con musica di E. Steinkopf.

22: Notiziario.

22,30: Viola e piano: 1. A. Andreev: *Allegro*; 2. Narins: *Sonata in fa minore*.

22,45: Bollett. del mare.

23-24: Danze (dischi).

#### LIPSIJA

KHz 785: m 382,2; KW 120

18: Come Colonia.

19: Serata per i soldati - Nell'intervallo (20): Not.

21: H. V. Heeseler: *La fine di Wawa*, dramma adattato.

22: Notiziario.

22,30-24: Come Stoccarda.

#### MONACO DI BAVIERA

KHz 740: m 405,4; KW 100

18: Dischi riechiesti.

19,10: Programma varia-

to: Il mondo bianco.

19,45: Convers. (reg.).

20: Notiziario.

20,10: Musica da camera.

21: Concerto di dischi.

22: Notiziario - Convers.

22,40-24: Musica leggera.

e da ballo.

#### DEUTSCHLANDSENDER

KHz 191: m 1571; KW 60

18: Musica da camera.

18,25: Conversazioni.

19: Musica riprodotta.

19,30: Conversazione.

20: Notiziario.

20,10: Concerto orchestrale e vocale: 1. Grabner: *Musica leg*

**STOCCARDA**

kHz 574; m 522,6; kW 100  
18: Musica riprodotta.  
19: 19. L. Schneider: *Sor-ge la luna*, radioscena sulla canzone di M. Claudio.  
19,40: Racconto.  
20: Notiziario.  
20,10: Radiorchestra.  
21: Conversazione.  
21,15: Programma variato: Notte nella grande città.  
22: Notiziario.  
22,30: Varietà musicale (instrumentale e corali).  
24,2: Musica francese antica (Trio da camera e coro).

**INGHILTERRA**

DROITWICH  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18,15: Musica da ballo (Henry Hall).  
19: Notiziario.  
19,20: *This says out*.  
19,40: Orchestra della BBC diretta da Lewis e baritono: I. Leoncavallo. Prologo dei *Pagliacci*; 2. Liszt: *Tres préludes*; poema sinfonico: *Coleridge-Taylor*: Visione di *Hia Heath*; 4. Bantock: Frammenti della *Musica di scena per il Macbeth*; 5. Wagner: *Maria imperiale*.  
20,35: Notiziario. Nelciandam: *L'ispirazione di un poeta*, commedia.  
21: Musica da ballo (Henry Hall).  
21,40: Conversazione su Shakespeare.  
22: Notiziario.  
22,20: Musica leggera.  
23: Breve funzione religiosa di mezza-settimana.  
23,20: Composizioni di Samuel Wesley con organo e clavicembalo. *Comitium et principes* (coro); 2. *Præludio*, aria e cavatina; 3. *Dixit Dominus* (coro).  
23,40: Letture da Shelley.  
24: Mus. da ballo (Harry Roy).  
0,30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**

kHz 877; m 342,1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Radiovisita: Taccuino del 1912.  
20: Notiziario.  
20,30: Programma musicale variato: I figli delle stelle".  
21: Conversaz. «Effetti della musica sui fanciulli».  
21,15 (dalla Queen's Hall) Orchestra Filarmonica di Londra diretta da W. Waddington: Musiche di Beethoven: 1. *Cortilano*, overture; 2. *Concerto* per piano n. 1 in do; 3. *Sinfonia* n. 3 in mi bem. 23,15: Notiziario.  
23,40: Musica da ballo (Harry Roy).  
0,30-1: Notizi - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**

kHz 1013; m 296,2; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: London Regional.  
20: Notiziario.  
20,30 (dalla Birmingham): Mendelssohn: *Ella*, oratoria per soli coro e orchestra (parte prima).  
21,30: Radiocronaca.  
21,35: Musica leggera e da ballo.  
22,20-1: London Reg.

**JUGOSLAVIA**

BELGRADO  
kHz 686; m 437,3; kW 2,5  
18,30: Lezione d'inglese.  
19,30: L'oro della Nazione.  
20: Concerto di piano (P. Vladigerov).  
20,30: Concerto di violino e piano.  
21: Radiocommedia.  
21,30: Canzoni popolari.  
22: Notiziario.  
22,20-23: Conc. variato.

**LUBIANA**

kHz 527; m 569,3; kW 6,3  
18: Radiorchestra.  
18,40: Lezione di sloveno.  
19: Notizi - Conversaz.  
20: Musica.  
21: Piano: Musica francese.  
21: Musica riprodotta.  
21,15: Radiorchestra: Musica slava.  
22: Notiziario.  
22,15: Jazz e canto.

**LETTONIA****MADONA**

kHz 583; m 514,6; kW 50  
18,35: Lezione di inglese.  
19: Notiziario.  
19,15: Concerto orchestrale e vocale dedicato ad una opera italiana: Rossini: *Ouverture della Gazzla ladra*; 2. Canto: 3. Weninger: *Il trionfo di Verdi*, pot-pourri; 4. Canto: 5. Ponchelli: Danza delle ore dalla *Gioconda*.  
20,25: Musici di operette.  
21,30-22,25: Disci (Ra-vel).

**LUSSEMBURGO**

kHz 232; m 1293; kW 150

18: Canzoni.  
18,30: Per le signore.  
18,45: Per i fanciulli.  
19,15: Disci vari.  
20,30: Notizi in tedesco e francese.  
21,15: Concerto variato.  
22: Varietà.  
22,30: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in mi minore; 2. Barbirolli: *Concerto della metà*; 3. Rivier: *Adagio* per quartetto; 4. Ravel: *Bolero* - Nell'intervallo (23,5); Notizi.  
23,55-9,30: Danze (dischi).

**NORVEGIA****OSLO**

kHz 260; m 113,8; kW 60  
18,25: Concerto di piano.  
18,50: Notizi - Attualità.  
19,30: Disci - Convers.  
20: Concerto variato.  
21,20: Conversazione.

21,20: Conversazione.

21,40: Notizi - Attualità.  
22,15-22,45: Conversazio-  
ne musicale con illu-  
strazioni.

**OLANDA****HILVERSUM I**

kHz 160; m 1875; kW 100  
18,15: Musica leggera.  
19,10: Conversazione.  
19,45: Musica da ballo.  
20,10: Lez. di inglese.  
20,40: Notiziario.

20,55: Orchestra del Concertgebouw diretta da Bruno Walter: 1. Be-lloz: *Il pirata*, overture; 2. Dresden: Concerto per violino e orchestra; 3. Bruckner: *Sinfonia* num. 4.

23,10: Disci - Notiz.

23,50-0,40: Mus. da ballo.  
23,55: Ultima notizie.

**HILVERSUM II**

kHz 995; m 301,5; kW 60  
18,10: Violino e organo.  
19,40: Cronache - Notizi-  
ze - Conversazione.  
20,45: Orchestra e coro.  
23,10-0,10: Concerto di dischi.

**POLONIA****VARSAVIA I**

kHz 224; m 1339; kW 120  
18,10: Notiziario.  
18,20: Concerto variato.  
18,45: Attualità.  
19: Eschilo: *Prometeo incatenato*, tragedia, con musica di Szekowskij, (adattamento).  
19,45: Concerto variato.  
20,45: Cronache - Notizi-  
ze - Conve. di musica polacca. Franciscus Zim-  
manki (violinino a due piatti); 1. *Elementi alle sfinge*, preludio e fuga; 2. Oberék, fantasia; 3. Tema e variazioni in fa 4. *Sonata* in re maggiore per violino e piano. *Destis minore* per piano; 21,50: Concerto di dischi.  
22,30-23,30: Musica leg-  
gera e da ballo.

**PORTOGALLO****LISBONA**

kHz 629; m 476,9; kW 15  
19,15: Musica popolare, leggera e da ballo - Ne-  
gli intervalli: Notiziari - Cronache - Attualità.  
23: Musica di opere.  
0,30,1: Musica da ballo.

**ROMANIA****BUCAREST**

kHz 823; m 364,5; kW 12  
18,10: Musica romena.  
19: Conversazione.  
19,20: Dischi (operette).  
19,45: Introduz. al con-  
certo.  
20,15: Dall'Aitone (rome-  
no): Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizi-  
ze. 22,45: Notizie in frances-  
e tedesco.  
22,55: Ultima notizie.

**SVEZIA****STOCOLMMA**

kHz 704; m 426,1; kW 55  
17,50: Concerto di dischi.  
18,45: Attualità di tedesco.  
19,30: Conversazione.  
20,30: Radiocabaret.  
21: Franck: *Sinfonia* in re minore (diretta da Ansermet).  
22: Conversazione.  
22,30-23: Concerto di due piani: 1. Taneyev: *Pre-  
ludio*; 2. Debussy: *En blanc et noir*, suite; 3. Arenski: a) *Romanza*; b) *Valzer*.

**SVIZZERA****BEROMÜNSTER**

kHz 556; m 539,6; kW 100  
18,30: Letture - Convers.  
19,30: Notiziario.  
19,50: Attualità varie.  
20,30: Concerto orchestrale dir. da Othmar Schoek e organo (G. Ramin).  
21,35: Conversazione.  
21,40: Musica varia.  
22,15-22,40: Conversazione - Bollettini.

Approvato con decreto N. 11609 - 20 dicembre 1965, A.U.P.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

**«LA FARMACEUTICA» - MILANO**  
Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta

camera: 1. G. F. Handel: *Flauto n. 11* in fa maggiore (per flauto, violino, cello e pianoforte); 2. W. A. Mozart: *Andante* in do maggiore per flauto e pianoforte; 3. J. Haydn: *Divertimento* per flauto, violino e cello.

**SOTTENS**

kHz 677; m 443,1; kW 100  
18,20: Disci - Convers.  
19,50: Notiziario.  
20,30: Concerto sinfonico: 1. J. Ch. Bach: *Sinfonia* n. 3 in re; 2. Mozart: *Idomeneo*, musica di balletto; 3. Dvorak: *Sinfonia* n. 5 in mi minore.  
21,10-22,15: Selezione di canzoni.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**

kHz 546; m 549,5; kW 120  
18,30: Conversazione.  
18,35: Concerto di cello e piano.  
19,5: Recitazione.  
19,30: Musica leggera.  
20,20: Conversazione.  
20,35: Musica zingara.  
21,40: Notiziario.  
22: Concerto orchestrale sinfonico (da stabili.).  
23,35: Convers. in tedesco.  
23,30: Musica da ballo.  
0,5: Ultime notizie.

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**  
kHz 941; m 318,8; kW 12  
18,30: Musica araba.  
19,30: Cronache - Attual.  
20,30: Per i fanciulli.  
20,35: Conversazioni.  
21,35: Concerto di dischi.  
21,30: Gross e Carpenter: *Il Club dei gangsters*, commedia in tre atti.

**RABAT**  
kHz 601; m 499,2; kW 25  
Il programma non è arrivato.

**Se potete scrivere  
potete DISEGNARE**

**L**A CREATURA umana che comincia a vivere della propria vita nella vita generale, già con le sue poche parole parlate, si lega al movimento di tutte le creature, sebbene non ancora con la parola scritta. Però già un forte senso più intimo del piccolo fanciullo è di creare sulla carta e sui muri le immagini di quanto vede — la gente, le bestie e le cose — con la linea unica, cioè con l'elemento supremo del disegno. E la scuola A.B.C. che ha rilevato il valore della pura linea espressiva, ha aperto alle aspirazioni degli scolari una via sicura.

LEONARDO BISTOLFI.

Qualunque sia la vostra età e residenza, occupando i ritagli di tempo libero, voi potrete imparare a disegnare e a dipingere seguendo le nostre lezioni per corrispondenza. Se l'arte figurativa vi interessa non estitate a chiederci il nostro album:

**Il Metodo razionale per imparare il disegno  
che viene spedito gratis a chiunque ce ne faccia  
richiesta. Indirizzate alla**

Ufficio R 124 - TORINO  
VIA LODOVICA N. 17-13



**Scuola A.B.C. di Disegno -**



# VETRINA LIBRARIA

GIORGIO DEL VECCHIO: Allora disse, versi - Ed. Alfredo Signorelli, Roma.

Cogiene della raccolta — scrisse nella prefazione del suo libro "Giorgio Del Vecchio, insigne pirista e filologo del diritto, presiede della Facoltà di giurisprudenza dell'Università di Roma — è soltanto un desiderio di completezza e di ordine, e non già di vano dirulgazione. Altro infine non è, né vuol essere, il presente volume che un piccolo documento di una piccola vita, nella quale il culto del vero e del giusto non ha mai cessato di animare l'autorità, al bello restò sempre un sogno vano». Poesia rischiaratrice, dunque, e a suo modo, consolatrice, in quanto determinazione d'inquietudini etiche degne di una personalità adusata a severi studi ed a varie ricerche in un campo del sapere dove più che mai ingenuità e sana definizione sono causa dell'errore nel poeta dell'uomo nel mondo. Ma questa poesia, anche dove vibra d'un'altra ispirazione civile, non dipende dal preconcetto o presupposto moralistico. Ed il limpido confessarsi del poeta fa pensare al meglio della più libera tradizione umanistica, nel senso d'essere l'espressione d'una cultura capace di riconciliarsi con la complessità dell'esperienza. L'autobiografia poetica del Del Vecchio conclude ad una vanificazione del mondo: pessimismo naturalistico, ma non pessimismo etico, che, su codesta vanificazione, s'erge, come valore primario ed assolutamente positivo, il pensiero, l'intelligenza, la facoltà rischiaratrice delle direzioni del sentimento e determinante dei valori da fondare per l'uomo. Umanismo spiritualistico.

MILANO CONCERTI DI MUSICA D'ESTATE. Amore - S. Bellotti - G. Caccini. Livermore.

Vi è un componimento letterario che dà la piena misura del valore artistico di uno scrittore ed è la novella. Nel breve giro di poche pagine, una vicenda, una vita, una definizione di caratteri, un principio ed un epilogo. Qui ci si provano e pochi riescono; trascodisti pochi ci sembrano giusto segnare Nino Cognetti. La novella "Tutte le donne di Riva" dovrebbe per pieta verso una giovinetta etica, un ufficiale rinuncia a sposare la cugina bella e fiorente, dimostrata la generosità di sentire della scrittrice, e Ritratto ha qualche cosa di pirandelliano. Una giovane vedova di guerra è sul punto di risposarsi, ma, insomma, pensa a qualche problema. Ma ciò è un estremo: il ritratto di una madre che si era costretta a dare alla luce, questo ritratto è l'unico ricordo visivo, rappresentativo, che il suo bambino, l'orfanello, avrà del padre morto... Lo spunto, come si vede, è assai semplice e quasi tenue, ma su questa tenuta li Cognetti Purcell ha intessuto una novella così umana e così nera che, ripetiamo, si pensa a Pirandello. E non è poco.

AUGUSTO DE BENEDETTI: Un'onda nel mare - La Prora, Milano.

Ermes è un giovane bibliotecario nel quale l'Autore ha trasfuso parte di se stesso, dimostrandone il romanzo ha anche un sapore biografico. Solo, di quella terribile solitudine che circonda i pensatori soliti della medicina, il bibliotecario, tipo di studioso solitario, dalla testardaggine della professione, a frequenti perorazioni, s'imbatté finalmente in Egli, una buona fanciulla, nella quale egli s'illude di aver trovata l'anima gemella. In realtà, la ragazza s'è innamorato semplicemente del nome greco della ragazza alla quale però egli si lega.

ALFRED DOBLIN: Senza quartiere - Ed. Mondadori, Milano.

Senza quartiere ci offre, attraverso l'avvincente storia di una famiglia trasmigrata dalla nativa provincia austriaca, colossale esempio di vita originale e potente del tempo nostro e della crisi morale che trasfigura alcune zone della società contemporanea. Il Döblin appare in questo suo nuovo romanzo come rinnovato, tanto il suo stile vivo e serrato è aderente alla ricca materia narrativa e alla profonda umanità dei personaggi.

Ugo Giobon: Parole per via - Un volume in 8° di pagg. 68 - Studio Editoriale Moderno.

Libro, tenue di mole, ma pur ricco e vario di pensiero. «V'ha talvolta — così, in uno dei suoi pensieri, giustamente osservati l'Autore — un frammento artistico si vasto e complesso da potere meglio di ogni opera organica rivelare un'anima».

UMBERTO RENZO: Falengo (Merlin Cocci) - Editore C. B. B. Roma.

Tra gli scrittori di quel '900 che tanta parte ebbe nella storia della nostra letteratura, Teofilo Falengo (Merlin Cocci) si stacca, spirito bizzarro di indubbia capacità, per la diversità della sua opera che, traendo le origini dal caos medievale, assurge con lui a forma d'arte espressa e concepita secondo i criteri di intenti e di espressione del suo tempo. Falengo ha composto uno studio completo del "Baldo" dell'Orlandino e delle opere minori, cogliendo qua e là le espressioni più vive di quel suo latino maccheronico che, nato in lui da una reazione contro la pedanteria dei primi poeti, è stato il cemento del teatro italiano, dramma da lui compreso e rappresentato con note di satira e di fede, di amarezza e di nostalgia.

12 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,7 - kW 30  
NAPOLI: kHz 104 - m 201,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1357 - m 283,3 - kW 10  
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
PALERMO: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30  
MILANO II entra in collegamento con Roma  
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «La conversione dell'Innominato» (da "I promessi sposi").  
11.30-12.10 (Roma III): QUINTETTO RIZZOLI (Ve- di Milano).

12.15: Musica varia.  
12.30-13 - 13.25-13.50: VARIETÀ CETRA diretta dal M° Barizzi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.: Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornalino del fanciullo; (Palermo): Gli amicini di Fatina.

17.15-17.50: CONCERTO della pianista Barbara Giuranna e del soprano Elena Cheli; 1. Soprano Elena Cheli: a) G. Reci: *Bergerette*; b) Brogi: *Gotine gialle*; c) Sibella: *Girometta*. - 2. Pianista BARBARA GIURANNA: Salvatore Mussola: *Bric-a-brac*; a) Solidatini; b) Valzer per una bambola; c) Puccettino; d) Canto di campane.

17.55: Bollettine presagi e Bollettini della neve.

18-18.15: QUARESIMALE del Rev. Padre Angelo Bruculeri della Compagnia di Gesù.

18.20-20.39 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.30 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18.50-20.39 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18.50-20.5 (Roma III): Comunicazioni della R. Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroport - Notizie sportive.

19.5-19.20 (Roma): Cronache del turismo in francese.

19.20-20.40 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.: Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: On. Ezio Maria Gray.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

## 21: Quartetto vagabondo

Operetta in tre atti di ENRICO SERRETTA  
Musica di G. PIETRI

Principessa Sonia ..... Dina Orsini

Maristé ..... Minia Lyses

Gerardo ..... Roberto Paganelli

Ossip ..... Tito Angeletti

Principessa Casatka ..... Virginia Farri

Principe Madarazzo ..... Ubaldo Torricini

Direttore d'orchestra: U. Fasano

Regia di Tito ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di Luigi Antonelli - Dizione poetica di Nino Meloni.

10.30-13 e 13.25-13.50: VARIETÀ CETRA diretta dal M° Barizzi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.: Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

# VENERDÌ

## STAZIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 21

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

## ISSAY DOBROWEN

### PROGRAMMA:

1. BERLIOZ: *Carnevale romano*.

2. BEETHOVEN: *Quarta sinfonia in si bemolle magg. op. 60*.

3. LA ROSA PARODI: *Omaggio a Vivaldi*.

4. DEBUSSY - Due notturni: a) *Nuvole*; b) *Feste*.

5. L. ROCCA: Due quadri sinfonici dall'opera «Il Di-Buk» - a) *La piazza, danza dei mendicanti, danza della cieca*; b) *Finale dell'opera*.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.20-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (Vedi Milano).

23.50: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 914 - m 365,6 - kW 30 - TORINO: kHz 1140  
m 263,3 - kW 7 - FIRENZE: kHz 936 - m 30,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 21.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: QUINTETTO RIZZOLI: 1. Jessel: *Marcia nuziale delle rose*; 2. Becc: *Serenata mignonne*; 3. Brahms: *Danze ungheresi n. 5-6*; 4. Gasta- don: *Musica proibita*, melodia; 5. Lehár: *Fantasia dell'operetta La vedova allegra*; 6. Mar- cucci: *Preludio del Pascal Farguean*; 7. Ziehrer: *I balli alla Corte*, valzer; 8. Elgar: *Salute d'amore*; 9. Rizzoli: *Serenata alle stelle*; 10. Denza: *Se tu m'amassi*, melodia; 11. Moszkowski: *Danze spagnole n. 1-2*.

12.30-13 e 13.25-13.50: VARIETÀ CETRA diretta dal M° Barizzi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.: Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16: TRASMISSIONE DALL'ACADEMIA DI SANTA CECILIA.

#### CONCERTO DEL VIOOLONCELLISTA EMANUEL FEUERMANN

- 1. Beethoven: *Sonata in la maggiore*.
- 2. Strawinsky: *Suite italiana*.
- 3. Petrassi: *Preludio, aria e finale*.
- 4. Brahms: *Due danze ungheresi*.
- 5. Chopin: *Introduzione e polacca in do maggiore*.

Al pianoforte: SOPHIA BRAUN

Nell'intervallo: Giornale radio.

17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.  
18-19.15: Quarantina del Rev. Padre Angelo Bruculeri della Compagnia di Gesù.

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica,  
19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):  
MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORE GIULIANI - Comunicati vari.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

KHz 552; m 506,8; kW 100

18.10: Conversazioni.

19: Notiziario.

19.10: Conversazione.

19.30: Lortzing: *Die beiden Schützen*, opera comica in tre atti (adatt.).

21.15: Musica da ballo.

22.10: Notiziario.

22.20: Conversazione in esperanto.

22.30-23.30: Musica da ballo.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

KHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto di piano.

18.30: Filarmonica.

19: Convers. - Disci.

19.30: Concerto di piano.

20: Convers. - Intermezzo di canto.

20.30: Notiziario.

21: Serata per gli ex-

combattenti - Banda - Conversazioni - Radio-

bozzetto.

23: Notiziario.

23.10: Disci richiesti.

23.25-24: Musica da jazz.

### BRUXELLES II

KHz 932; m 323,9; kW 15

18: Concerto variato con intermissioni di canto.

18.45: Recitazione.

19: Concerto di piano.

19.25: Musica riprodotta - Nell'intervallo: (19.45):

Conversazione.

20: Notiziario.

21: N. Dietrich: *La bane amata*, operetta - Nell'intervallo: Recitazione.

21.15-24: Notiz. - Disci.

CECOSLOVACCHIA

### PRAGA I

KHz 638; m 470,2; kW 120

18: Notiziario.

19.15: Trasm. da Brno.

20.45: Concerto sinfonico: 1. Foerster: *Cyrano de Bergerac*, suite sinfonica opera 55; 2. Czaikowski: *Concerto in re op. 35*.

22: Notiziario.

22.25: Concerto di disci.

22.45: Trasm. da Brno.

22.35-23.30: Not. in russo.

### BRATISLAVA

KHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18: Trasm. da Praga.

19.10: Canti slovacchi e musica folkloristica.

19.35: Conversazione.

19.50: Concerto vocale.

20.15: Radiobozetto.

20.45: Trasm. da Praga.

22.20: Conversazione in moldavo.

22.35: Conc. di disci.

22.45-23: Come disci.

### BRNO

KHz 922; m 325,4; kW 32

18: Trasm. da Praga.

19.15: Bezdicek: *La rosa*

- 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.30: CHRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRANAT.
- 20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): CANZONI INTERPRETATE DA KRAMER E DAI SUOI SOLISTI.
- 21: STAGIONE SINFONICA DELLE I.R.A.R.

#### Concerto sinfonico

diretto dal M° ISSAY DOBBROWEN.  
(Vedi quadro a pag. 32).

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-23.30: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARBIZZA.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

LIONE P. T. T.

KHz 648; m 463; kW 100

18.30: Musica da camera.

19.30: Cronache - Attuali.

20.30: CONVERSAZIONE.

21.30: Come Parigi T. E.

23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

KHz 749; m 400,5; kW 90

18.30: Giorn. Lione.

19.30: Notizie - Attualità.

20.30: Cronache varie.

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Ultime notizie.

NIZZA P.T.T.

KHz 1185; m 253,2; kW 60

18.30: Come Parigi P.T.T.

20.30: Conversazione.

21.30: Concerto vocale di modelli.

22.30: Conversazione.

23.45: Ultime notizie.

PARIGI P.P.

KHz 959; m 312,8; kW 60

18: Musica da ballo.

19: Concerto di dischi - Negli interv. Cronache - Notiziario.

20.30: Conversazione.

21.30: Danièle Darieux al microfono.

22.55-24: Un gran processo in Corte d'assise.

PARIGI P.T.T.

KHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di dischi.

19.30: Conversaz. varie.

19.45: Lekeu: *Sonata per violino e piano*.

20.30: Cronache - Attualità - Conversata.

23.30: Ultima conversazione.

RADIO LIONE

KHz 1393; m 215,4; kW 25

*Il programma non è arrivato.*

RADIO PARIGI

KHz 182; m 1648; kW 80

18.15: Calderon: *Per una donna*, commedia in tre atti (atti).

19.30: Musica da camera.

19.45: Schubert: *Trio d'arci*; 2. Weber: *Sonatina per cello e piano*; 3. Corelli: *Violinsona su un tema (violin) 4. Kastner: Tempo - minuetto (violin)*; 5. Franck: *Siciliana e Rigaudon*.

20.30: Cronache varie.

21.30: Chabrier: *Pezzi pittoreschi* per piano.

21.30: Notiziario.

RADIO LIEGE

KHz 939; m 215,4; kW 120

18: Musica da ballo.

19.30: Conversazione.

20.30: Come Lipsia.

21.30: Notiziario - Dischi.

22.30: Messager: *Les p'tites Michu*, opera.

23.30: Ultime notizie.

24: Concerto ritrasmesso.

RADIOLOTTA P.T.T.

KHz 776; m 386,6; kW 120

18: Giornale radio.

19.30: Cronache Attuali.

20.30: Convers. - Disci.

21.30: Notiziario - Discchi.

22.30: Ultime notizie.

23.30: Concerto ritrasmesso.

RADIO TOLSOA

KHz 913; m 328,6; kW 60

18: Brani di opere comiche - Orchestra viennese.

19.30: Notiziario.

20.30: Fantasia radiofonica.

20.55: Notiziario.

21.10: Danze - Musica.

22.10: Brani di operette - Musica varia.

22.45: Varietà parigina.

23.15: Filarmonica e Musette.

24.15: Banda militare.

0.15: Puccini: *Sezione della Tosca* (discchi).

0.40-1.30: Musica leggera - Jazz - Nell'intervallo: Notiziario.

RENNES

KHz 1040; m 288,5; kW 120

17: Concerto orchestrale da Angers.

19.15: Notiziario.

19.30: Cronache Attuali.

20.30: Concerto sinfonico.

21.30: Denys Amiel: *Trots et une lune*, commedia in tre atti.

22.30: Ultime notizie.

23.45: Concerto ritrasmesso.

STRASBURGO

KHz 859; m 349,2; kW 100

18.30: Conversazioni.

18.45: Concerto vocale.

19.15: Conversazione.

19.45: Notiziario.

20.30: Disci (Wagner).

21.30: Disci (Schubert).

22.30: Ultime notizie in francese e tedesco.

23.15: Attualità.

23.30: Beratrici straiali: 1. Gen. Fox e G. Thibault: *Amour? Toujours*. Radiobozetto; 2. A. Karcher e Ch. L. Fauchon: *Il mio cuore è un bell'albero*. Radiorecita; 3. G. Gillet: *Solo Schlem*, radiorecita; 4. A. Deleuze: *a Hanno rubato un elefante*, radiobozetto; b) *La donna che sposò il duca*, radiobozetto.

22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

KHz 950; m 315,8; kW 100

18: Musica leggera.

19: Musica da ballo e varietà.

19.45: Cronache - Notizie.

20.10: Radiobozetto: La disdetta porta fortuna.

21: Concerto di disci.

22.30-24: Ultime notizie.

22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

KHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Lipsia.

19: Radiocronaca.

19.20: M. Trapp: *Quartetto in la min.* op. 22 (disc).

19.45: Echi - Notizie.

20.10: Radiobozetto: La disdetta porta fortuna.

21: Concerto di disci.

22.30: Notiziario.

22.30-24: Musica leggera e da ballo.

22.30-24: Concerto ritrasmesso.

BERLINO - NELL'INTERVALLO: Notizie sportive.



# SABATO

13 MARZO 1937 - XV

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA**

**MILANO II - TORINO II**

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale) **ROMA:** kHz 1059 - m 283,3 - kW 15  
**NAPOLI:** kHz 1104 - m 271,7 - kW 15  
**BARI I:** kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
**BARI II:** kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
**PALERMO:** kHz 565 - m 531 - kW 3  
**BOLOGNA:** kHz 1059 - m 283,5 - kW 50  
**MILANO III:** kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
**TORINO II:** kHz 1357 - m 221,1 - kW 2  
**PALERMO II** inizia le trasmissioni alle 10.30  
**MILANO II** entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - **TORINO II** alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle viveande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «La conversione dell'Innominato» (da *I promessi sposi*).

11.30 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M° Moletti (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I. 12.40-13, e 13.25-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro UMBERTO MANGINI: 1. Dolmetsch: *Fantoccini*; 2. Stoltz: *Solo una notte, fantasia*; 3. Billi: *Arlecchino e Colombina*; 4. Giordano: *Fedora*, interludio; 5. Kneip: *Lanterna magica*, valzer; 6. Mascagni: *Le maschere*, fantasia; 7. Schubert: *Farefalle*, intermezzo; 8. Ranzato: *Casablanca*.

13.15-13.18: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.15-13.25: IL MIO PRIMO AMORE, con RENZO RICCI. (Trasmissione offerta dalla S.N.I.A. VISCOSA).

13.50: Padre Agostino Gemelli: *Appello per la Giornata dell'Università del Sacro Cuore*.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16: SABATO TEATRALE - Trasmissione dal Teatro San Carlo: **Fedora**

Dramma in tre atti di V. SARDO ridotto per la scena lirica da A. Colautti  
Musica di UMBERTO GIORDANO

Negli intervalli: I DUE MINUTI DEL LAVORATORE: On. Riccardo Del Giudice: «La proprietà e il bolscevismo» - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.10-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Aeroporto - Notizie sportive.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.5-19.20 (Roma): Cronache italiane del turismo in esperanto.

19.20-20.5 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.40-20.3 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19.49-20.29 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

## Pierrot innamorato

Commedia in un atto  
di GIUSEPPE ADAMI

Personaggi:

*Pierrot* . . . . . Luigi Cimara  
*La donna velata* . . . . . Amelia Piemontese  
*Il vicino Teodoro* . . . . . Ernesto Almirante  
*Il portiere Ottavio* . . . . . Giovanni Pezzinga

*Le voci degli inquilini*

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

21.30:

## Concerto

DEL VIOLINISTA ARRIGO SERATO  
E DEL PIANISTA ARTALO SARTA

1. Beethoven: *Sonata n. 3, op. 12*, in mi bemolle maggiore per pianoforte e violino (Allegro con spirito - Adagio con molta espressione - Allegro molto - Rondo).

2. a) Chopin: *Valzer*; b) Chopin: *Mazurca*; c) L. Roccia: *Epitaffio per una vecchia beona* (per pianoforte).

3. Franck: *Sonata per pianoforte e violino* (Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo fantasia - Allegretto poco mosso).

22.40:

## IL COMICO BERNARD

NEL SUO REPERTORIO UMORISTICO

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-23.30: MUSICA DA BALLO.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 369,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140  
m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 396 - m 204,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 282,3 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsione del tempo - Lista delle viveande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETTI. 1. Gran marcia danzante del Drago Sacro dal ballo *Brahma*; 2. Zeller: *Rosen Valzer*; 3. Silvestri: *Un po' d'amore*, melodia; 4. De Micheli: *Cioci danza*; 5. Siedle: *Sempre a te, serenata*; 6. Frederiksen: *Groenlandia*, suite; 7. Alstey: *Navajo*, pezzo caratteristico; 8. Eysler: *La mestra d'oro*, fantasia.

D A T U T T E L E S T A Z I O N I  
Ore 13,15

## IL MIO PRIMO AMORE

con RENZO RICCI

Trasmissione offerta dalla

S N I A V I S C O S A

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21

## ELISIR D'AMORE

Melodramma in tre atti di FELICE ROMANI,

Musica di

GAETANO DONIZETTI

Personaggi:

Aldina . . . . . Margherita Caruso  
Nemorino . . . . . Tito Schipa  
Belcore . . . . . Emilio Ghirlandi  
Dott. Dulcamara . . . . . Salvatore Baccaloni  
Giametta . . . . . Maria Huder

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VINCENZO BELLEZZA

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.40-13 e 13.25-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretta dal M° U. MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: IL MIO PRIMO AMORE, con RENZO RICCI. (Trasmissione offerta dalla S.N.I.A. VISCOSA).

13.50: Padre Agostino Gemelli: *Appello per la Giornata dell'Università del Sacro Cuore*.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.25: I DUE MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Yambò*. Dialoghi con Cluffettino.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regolotto.

17.15: TRASMISSIONE DEL CONCERTO DALL'ISTITUTO DEGLI STUDI ROMANI: «La Roma dove Cristo è romano» - Padre Pietro Tacchi-Venturi S. J.: «Roma propagatrice del Cristianesimo nel mondo».

## PROGRAMMA MUSICALE

Haydn: Frammenti dall'oratorio «Le sette parole di Cristo», per quartetto d'archi.  
- QUARTETTO DELLA CAMERATA MUSICALE: Danilo Belardinelli, primo violino; Dandolo Sentuti, secondo violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Luigi Fusilli, violoncello.

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): RADIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

## Elisir d'amore

Melodramma in tre atti di FELICE ROMANI

Musica di G. DONIZETTI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Beruetti: «L'ignoto nei ritratti celebri: Tiziano: L'uomo dagli occhi grigi» - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera (Torino-Trieste): Previsioni regionali del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino: QUARTETTO PRATO (fino alle 0.30).

23.00 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

# SABATO

13 MARZO 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

kHz 992; m 505,8; kW 100

17.15: Dischi richiesti.  
18.20: Conc. di *Lieder*.

18.45: Radiocronaca.

19.10: Notiziario.

19.16: Conversazione.

19.23: Musica leggera e da ballo.

20: Walter Hautmann:

*Leggenda del Danubio*, rivista radiocronaca brillante in due atti (adatt.).

21.45: Cinecronaca.

22.10: Notiziario.

22.20: Concerto di piano (Egon Petri): 1. Bach: *Preludio, Juga e allegro*; 2. Schubert: *Adagio e variazioni* in si minore; 3. Franck: *Prélude, corale e juga*.

22.50-23.30: Danze (d.).

### BELGIO

#### BRUXELLES I

kHz 620; m 485,9; kW 15

18.15: Musica da camera.

19: Conversazione.

19.15: Pic-nique: Selezione dalle *Campagne di Cornetville* (dischi).

20.15: Cronache - Dischi.

20.30: Notiziario.

21: Musica leggera e da ballo - Nell'int. (21.30): Conversazione.  
23: Notiziario.  
23.10: Concerto trasmesso da Londra.

23.11: Verdì: *La Traviata*, selez. (dischi).

23.20: Come Praga.

23.30-23.39: Come Praga.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto di dischi.

18.15: Concerto trasm.

18.30: Concerto Quartetto in re maggiore (reg.).

19.45: Concerto di piano - Nell'interv. (20): Conv.

20.30: Notiziario.

21: Radiocabaret.

22: Musica riprodotta.

22.10: Musica leggera e da ballo.

23: Notiziario.

23.10: Concerto di dischi.

23.20: Musica leggera ritrasmessa dall'Olanda.

23.40-1: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 476,2; kW 120

18: Notiziario.

18.15: Banda militare.

19.45: *Ferdinando Magellano*, film radiofonico.

20.15: Moravská-Ostrava.

20.30-23.39: Come Praga.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA II

kHz 638; m 476,2; kW 120

18: Notiziario.

18.15: Banda militare.

19.45: *Ferdinando Magellano*, film radiofonico.

20.15: Moravská-Ostrava.

20.30-23.39: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDORF

kHz 113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.

20.15: Programma popolare variato.

21.20-23.39: Come Praga.

DANIMARCA

PRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278,6; kW 12

18: Come Parigi P.T.T.

20.45: Conversazione.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278,6; kW 12

18: Come Parigi P.T.T.

20.45: Conversazione.

FRANCIA

NIZZA P. T. T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.

20: Notizie - Attualità.

20.30: Cronache varie.

21.15: Musica riprodotta.

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Ultime notizie.

NIZZA P. T. T.

kHz 1185; m 312,8; kW 60

19: Concerto di dischi.

19.12: Conversazione religiosa - Catecholice.

19.30: Cronache - Attualità - Notizie - Negli intervalli: Dischi.

21.33: Concerto di musica italiana.

21.30: *La chanson du Tiroir*.

22.55: Radiocronaca dell'elezione di Miss Esposizione.

23.25-24: Notizie - Dischi.

PARIGI P. T. T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto sinfonico.

20: Cronache - Notizie - Attualità.

21: La mezz'ora delle sorprese.

21.25: Introduzione.

21.30: Ritrasmissione dall'Opéra Comique.

23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

17: Televisione.

17.30: Dischi - Cronache.

19: Per le scuole.

20: Per le scuole.

21.15: Musica da camera.

21.30: Beethoven: *Serenata per archi*; 2. Paradiso-Kreisler: *Minuetto*; 4. Mozart: *Minuetto* in fa minore per organo. 5. Coro femminile;

21.20: Radiocommedia.  
22: Notiziario.  
22.20: Concerto di dischi.  
22.35-23.30: Mus. da ballo.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.

20.15: Moravská-Ostrava.

21.20: Trasm. da Kosice.

22: Trasm. da Prešov.

22.20: Notizie in magiaro.

22.35-23.30: Come Praga.

BRNO

kHz 1158; m 259,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.

19.55: Conversazione.

20.15: Moravská-Ostrava.

21.30-23.30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,4; kW 10

19: Trasm. da Praga.

20.15: Concerto di dischi.

20.40: Commemorazione di Puskin.

21.20: Commedia satirica.

22: Trasm. da Praga.

22.20: Come Bratislava.

22.35-23.30: Come Praga.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18.10: Danze (dischi).

19.30: Conversazione.

19.45: Musica da ballo.

20: Notiziario.

20: Trasmissione umoristica.

20.30: Concerto di dischi.

21: Conversazioni.

21.30: *Peau d'Espagne*, commedia in tre atti.

23.30: Ultime notizie.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18.10: Danze (dischi).

19.30: Conversazione.

19.45: Musica da ballo.

20: Notiziario.

20: Trasmissione umoristica.

20.30: Concerto di dischi.

21: Conversazioni.

21.30: *Peau d'Espagne*, commedia in tre atti.

23.30: Ultime notizie.

MARSIGLIA P. T. T.

kHz 749; m 400,5; kW 90

18: Come Parigi P.T.T.

20: Notizie - Attualità.

20.30: Cronache varie.

21.15: Musica riprodotta.

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Ultime notizie.

NIZZA P. T. T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.

20.38: Dischi - Convers.

21: Come Radio Parigi.

21.45: Come Bordeaux.

23.30: Ultime notizie.

PARIGI P. T. T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto sinfonico.

20: Cronache - Notizie - Attualità.

21: La mezz'ora delle sorprese.

21.25: Introduzione.

21.30: Ritrasmissione dall'Opéra Comique.

23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

17: Televisione.

17.30: Dischi - Cronache.

19: Per le scuole.

20: Per le scuole.

21: Televisione.

21.30: Musica da camera.

21.45: Beethoven: *Serenata per archi*; 2. Paradiso-Kreisler: *Minuetto*; 4. Mozart: *Minuetto* in fa minore per organo. 5. Coro femminile;

22: Trasm. da Praga.

23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

17: Televisione.

17.30: Dischi - Cronache.

19: Per le scuole.

20: Per le scuole.

21: Televisione.

21.30: Musica da camera.

21.45: Beethoven: *Serenata per archi*; 2. Paradiso-Kreisler: *Minuetto*; 4. Mozart: *Minuetto* in fa minore per organo. 5. Coro femminile;

22: Trasm. da Praga.

23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

17: Televisione.

17.30: Dischi - Cronache.

19: Per le scuole.

20: Per le scuole.

21: Televisione.

21.30: Musica da camera.

21.45: Beethoven: *Serenata per archi*; 2. Paradiso-Kreisler: *Minuetto*; 4. Mozart: *Minuetto* in fa minore per organo. 5. Coro femminile;

22: Trasm. da Praga.

23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

17: Televisione.

17.30: Dischi - Cronache.

19: Per le scuole.

20: Per le scuole.

21: Televisione.

21.30: Musica da camera.

21.45: Beethoven: *Serenata per archi*; 2. Paradiso-Kreisler: *Minuetto*; 4. Mozart: *Minuetto* in fa minore per organo. 5. Coro femminile;

22: Trasm. da Praga.

23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

17: Televisione.

17.30: Dischi - Cronache.

19: Per le scuole.

20: Per le scuole.

21: Televisione.

21.30: Musica da camera.

21.45: Beethoven: *Serenata per archi*; 2. Paradiso-Kreisler: *Minuetto*; 4. Mozart: *Minuetto* in fa minore per organo. 5. Coro femminile;

22: Trasm. da Praga.

23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

17: Televisione.

17.30: Dischi - Cronache.

19: Per le scuole.

20: Per le scuole.

21: Televisione.

21.30: Musica da camera.

21.45: Beethoven: *Serenata per archi*; 2. Paradiso-Kreisler: *Minuetto*; 4. Mozart: *Minuetto* in fa minore per organo. 5. Coro femminile;

22: Trasm. da Praga.

23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

17: Televisione.

17.30: Dischi - Cronache.

19: Per le scuole.

20: Per le scuole.

21: Televisione.

21.30: Musica da camera.

21.45: Beethoven: *Serenata per archi*; 2. Paradiso-Kreisler: *Minuetto*; 4. Mozart: *Minuetto* in fa minore per organo. 5. Coro femminile;

22: Trasm. da Praga.

23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

17: Televisione.

Vierme: *Sonata per cello e pianoforte*; 7. Chopin: *Notturno* in do diesis minore; 8. Liszt: *San Francesco da Paola sulla acque* (piano); 9. Haendel: *Concerto n. 1 in sol minore* per organo orchestra. 23.30: Per gli insegnanti.

## RADIO LIONE

KHz 1393; m 215.4; KW 25  
Il programma non è arrivato.

## RADIO PARIGI

KHz 182; m 1648; KW 80  
17.30: Per i fanciulli.  
18.30: Musica da ballo.  
20: Cronache varie - Attualità - Notiziario.  
21: J. S. Bach: *Preludi e fughe* n. 4 - 9, per piano.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Come Bordeaux.  
23.45: Notiziario.  
24.15-24.30: Musica da ballo.

## RADIO TOLOSA

KHz 913; m 328.6; KW 60  
19: Canti regionali - Orchestra sinfonica - Cori.  
19.50: Notiziario.  
20: Musica leggera.  
21.15: Serata di varietà.  
21.10: Musica varia - Banda militare.  
22: Musica zingara - Musica varia.  
22.45: Varietà parigino.  
23.45: Musica - Orchestra - Musette.  
23.40: Offenbach: Selezione della *Vita parigina* (dischi).  
24: Musica varia - Danze.  
0.15: Arie di operette - Musica leggera - Musica strumentale - Nell'intervallo: Notiziario.

## RENNES

KHz 1040; m 289.5; KW 120  
17.30: Concerto orchestrale da Angers.  
19.30: Cronache - Attuali.  
20.30: Concerto di dischi.  
21.30: Serata di varietà (da Nantes).  
23.30: Ultime notizie.  
24: Come Radio Parigi.

## STRASBURGO

KHz 859; m 349.2; KW 100  
18: Come Parigi P.T.T.  
20: Notizie in francese e tedesco.  
21.30: Dal Teatro municipale di Thionville: Banda militare.  
22.30: Concerto di cestra e canto.  
23.30: Notizie in francese e tedesco.  
0.15: Come Radio Parigi.

**TOLOSA P.T.T.**  
KHz 776; m 386.6; KW 120  
18: Come Parigi P.T.T.  
20: Notiziario.  
20.30: Cetra - Dischi.  
21: Notiziario - Dischi.  
21.30: Come Lilla.  
23.30: Ultime notizie.  
24: Come Radio Parigi.

## GERMANIA

**AMBURGO**  
KHz 904; m 331.9; KW 100  
18.15: Banda militare.  
19: Melodie in dialetto (coro).  
19.25: Conversazioni.  
20: Notiziario.  
20.10: Come Colonia.  
22: Notiziario.  
22.30: Ritrasmissione.  
23.30-1: Danze (dischi).

## BERLINO

KHz 841; m 356.7; KW 100  
18.15: K. Heynecke: *Basta voler per vincere!*, radiocommedia con musica di Milde-Meissner.  
19: Aneddoti su Wran- gel.  
19.15: W. Berger: *Trio d'archi* in sol minore.  
19.45: Echi - Notiziario.  
20.10: Serata di varietà: Domani è Domenica.  
22.30: Come Monaco.  
24-1: Danze (dischi).

## BRESLAVIA

KHz 950; m 315.8; KW 100  
18: Conversazione.  
18.25: Intermesse musicali.  
19: Notiziario.  
19: Programma variato: Una pipa di tabacco all'imbrunire.

19.45: Attualità sonore.  
20: Notiziario.  
20.10: Come Berlino.  
22.30-24: Musica da ballo.

## CÖLÖNIA

KHz 658; m 455.9; KW 100  
18.5: Musica leggera.  
19: Musica religiosa (canto e organo).

19.30: Cronaca - Notiziario.  
20.10: Serata di varietà: Domani e domenica.

22: Notiziario.  
22.40-24: Come Monaco.

## DEUTSCHLANDSENDER

KHz 191; m 1571; KW 60  
18: Danze e canzoni popolari.  
19.45: Notizie sportive.  
19: Concerto di dischi.  
19.45: Attualità - Notiziario.

20.10: Programma variato ritrasmesso.  
22: Notiziario.  
22.30: Telemann: *Quartetto* per flauto, violino, oboe, cello e cembalo.  
22.45: *Bollett.* del mare.  
23.1: Musica da ballo.

## FRANCOFORTE

KHz 1195; m 251; KW 25  
18: Echi sportivi.  
18.30: Concerto militare.  
19.30: Rassegna settimanale.  
20: Notiziario.  
20.10: Serata di varietà folkloristica: L'Alzazia - Lorenza canta e suona.  
22.15: Cronaca sportiva.  
22.30: Come Monaco.  
24-2: Come Stoccarda.

## KOENIGSBERG I

KHz 1031; m 291; KW 100  
18: Conversazioni varie.  
18.30: Concerto di organo e coro.

19.45: Attualità - Notiziario.  
20.10: Programma variato.

21.10: Concerto orchestrale: L. Stilp: *Berggärtler*, marche di Helmut Spitta, Ovù della Venetianica di viola; 3. Lohr: *Un giorno di primavera a Garmisch*; 4. Elgar: *Saluto d'amore*; 5. Boehm: *Czardas*; 6. Strauss: Melodie dalla *Zwölftal-Bahn*.  
19.45: Sonata: *Sotto la bandiera stellata*.

22.30: Cronaca sportiva.  
22.35-24: Musica leggera e di ballo.

## LIPSIA

KHz 785; m 382.2; KW 120  
18.15: Cronache e racconti.  
19: Notiziario.

19.45: Paul Böhme: *Intorno al fuoco nell'accampamento in una foresta vergine*, radioscena.

19.45: Attualità - Notiziario.  
20.10: Progr. variato: Servizi del loro padrone.

22.30-24: Musica da ballo.

## MONACO DI BAVIERA

KHz 740; m 405.4; KW 100  
18: Programma di varietà: Fin di settimana in campagna.

18.30: Cronaca - sportiva tutti i giorni.

19.20: Conversazione.

19.30: Cronaca - Notiziario.

20.10: Dalla Siebert-Festhalle di Bayreuth: Concerto militare.

21: Dischi richiesti.

22.30: Notizie e Intermesso.

22.30-24: Musica da ballo.

## STOCCARDA

KHz 574; m 522.6; KW 100  
18: Attualità sonore.

18.30: Programma folkloristico: Due prologo il Palaio e il Palaia.

18: Dischi richiesti.

20: Notiziario.

20.10: (Dalla Stadthalle) Serata di varietà e di cabaret: Gli 8000 scatenati.

22: Notiziario.

22.30: Come Monaco.

24-2: Concerto di dischi.

## SIRENETTA CROSLEY

SUPERETERODINA REFLEX

4 VALVOLE ONDE MEDIE

L. 765

## CROSLEY SIARE

RADIO

REFLEX

ONDE LUNGHE

SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO

L. 2675

**Cross**

SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L. 5.000.000 INTER VERSATO

STOFFE PER MOBILI  
TAPPETI - TENDERIE  
TAPPETI PERSIANI - CINESI

SEDE  
**MILANO**  
VIA MERAVIGLI 16

FILIALI:

**GENOVA**  
VIA XX SETTEMBRE 223  
**ROMA**  
CLEMENTE F. S. MARCELLO  
**BOLOGNA**  
VIA RIZZOLI, 34

**NAPOLI**  
VIA CHIATAMONE 6/B  
**PALERMO**  
VIA ROMA, ANG. VIA CARUSO  
**BARI**  
VIA VITTORIO VENETO - DALMAZIA

LONDON REGIONAL  
KHz 877; m 342.1; KW 70

18: Per i fanciulli.

PIACENZA - VIA ROMA, 6 - TEL. 2542 • MILANO - VIA C. PORTA, 1 - TEL. 67-442  
NAPOLI - VIA DEI GIUBBI, 23 - TEL. 21-323 • MESSINA - VIA CREMONA - ISOLATO 34-A  
ROMA - REFIT - RADIO - VIA PARMA N. 3 - TELEFONO 44-217

# SABATO

13 MARZO 1937 - XV

- 19: Swing Music.  
20: Notiziario.  
20,30: Composizioni di John Field per piano: 1. *Notturno* n. 3 in la bemolle; 2. *Notturno* n. 2 in do minore; 3. *Aria russa* in re maggiore di *Rondò*; 4. *Notturno* n. 4 in la;  
5. *Sonata* in mi bemolle op. 1 n. 1.  
21: Letture.  
21,25: Orchestra d'archi:  
1. Vivaldi: *Concerto in sol minore*; 2. V. Willmants: *Concerto* in fa minore per violino e orchestra;  
3. Czaikowski: *Elegia* n. 2 in sol; 4. Schubert: *Rondò* in la per violino e orchestra.  
22,30: Concerto di dischi.  
23: Notiziario.  
23,23-24: Musica da ballo (Henry Hall) - Nell'intervallo (0,30): Notiz.

- MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013: m 296,2; kW 70  
18: London Regional.  
19: Musica da ballo (Billy Merrin).  
19,30: Cronaca sportiva.  
20: Notiziario.  
20,30: Concerto di organo: 1. Lach: *Fuga* in re; 2. Glazebrook: *Preludio*; 3. Franck: *Grande pièce symphonique*.  
21-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**

- kHz 686: m 437,3; kW 2,5  
18,30: Concerto vocale.  
19,30: L'ora della Nazionale.  
19,50: Musiche di Milossevic.  
20,30: Conversazione.  
21: Concerto orchestrale.  
22: Notiziario.  
22,20: Canti popolari.  
22,45: Mus. ritrasmessa.  
22,10-23,30: Danze (d.).

**LUBIANA**

- kHz 527: m 569,3; kW 6,3  
18: Musica leggera.  
18,40: Verso - Notiziario.  
19,30: Conversazioni.  
20,20: Serata di varietà.  
22: Notiziario.  
22,15: Musica leggera.

**LETTONIA**

**MADONA**

- kHz 583: m 514,6; kW 50  
18: Canti lettoni.  
18,45: Concerto di dischi.  
19: Notiziario.  
19,15: Serata di varietà.  
21: Notiziario.  
21,15-23: Danze (dischi).

**LUSSEMBURGO**

kHz 232: m 1293; kW 150

- 18,15: Canzoni.  
18,30: Per le signore.  
18,45: Rischi russi.  
19,15: Musica riprod.  
20,15: Musica-Hall ritrsm.  
20,15: Canzoni.  
20,30: Notizie in tedesco e francese.  
21: Dischi (novità).  
21,30: Musica da ballo.  
21,45: Progr. lussemburgo.  
22,15: Mus. riprodotta.  
22,30: Concerto sinfonico: Franck: *Sinfonia* in re minore.  
23,10: Cronaca - Notiziario.  
23,20: Quintetto strum.  
24,2: Musica da ballo.

**NEVEGLIA**

**OSLO**

kHz 260: m 1153,8; kW 60

- 18,50: Cronache - Notizi. 19,30: Pianarmonica e chitarra.  
19,50: Convers. medica.  
20,15: Concerto variato.  
21,15: Letture. Cronache - Attualità - Notizi.  
22,15: Musica da ballo antica.  
22,45-23,30: Musica da ballo moderna (dischi).

**OLANDA**

**HILVERSUM I**

kHz 160: m 1875; kW 100

- 18,40: Organo e canto.  
19,40: Traasm. di un film.  
19,40: Programma folcloristico.  
20,10: Convers. - Notizi.  
20,35: Concerto di fiammoniche.  
21,10: Orchestra sopran-tenor - Negli intervalli: Decimazione - Notizi.  
23,45: Conc. di dischi.  
24,40: Musica leggera e da ballo.  
22,3-23,30: Mus. da ballo.

**HILVERSUM II**  
kHz 995: m 301,5; kW 60

- 18,25: Per i giovani.  
18,55: Dischi - Radiocronache - Notiziario - Attualità.  
20,45: Meditazione cattolica e dischi.  
21,10: Musica e canti populari russi.  
21,50: Concerto di dischi.  
22,40: Decimazione - Notiziario - Conversaz.  
23,35-0,40: Concerto di dischi.

**POLOGNA**

**VARSARIA I**

kHz 224: m 1339; kW 120

- 18: Attualità - Notiziario.  
18,20: Concerto variato.  
19,15: Letture. Cronache - Attualità - Notizi.  
19,50: Per i polacchi all'estero.  
19,30: Programma varietà. Una sera a Napoli.  
20,30: Recitazione.  
20,45: Notiziario.  
21: Orchestra sinfonica: 1. Smetana: *Ouverture della Sposa venduta*; 2. Zelenka: *Konrad Wallenrod*; 3. Dvořák: *Nelle steppe dell'Asia*, ouverture; 4. Chikowski: *Un'aria da *l'Estremo Oceghin**; 5. Czaikowski: *Francesca da Rimini*.  
22: Lettura: Testi satirici.  
22,3-23,30: Mus. da ballo.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**

kHz 629: m 476,9; kW 15

- 19,15: Musica popolare leggera e da ballo - Negli intervalli: Cronache - Notiziari - Attualità.  
20,45: Introduzione.  
23: Orch. da camera.  
0,15: Musica varia.  
0,30: Musica da ballo.

**ROMANIA**

**BUCAREST**

kHz 823: m 354,5; kW 12

- 16,15: Festival Schubert (dalla Sala Dalles): 1. *Quintetto* in la minore op. 39; 2. *Trío* in si bemolle op. 99. 3. *Quintetto a della thota*.  
19,15: Conversazione.  
19,35: Concerto vocale.  
20: Per gli ascoltatori.  
20,15: Musica da ballo.  
21,30: Notiziario.  
21,45: Concerto notturno rito.  
22,15: Musica da ballo.  
22,45: Notizie in francese e tedesco.  
22,55: Ultime notizie.

**SVIZZERA**

**STOCCOLMA**

kHz 704: m 426,1; kW 55

- 17,35: Concerto di dischi.  
18,35: Conversazione.  
19,30: Concerto di violin e piano.  
20: Radiocabaret.  
20,45: Conversazione.  
21,15: Musica da ballo antica.  
22,23: Musica da ballo moderna.

**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**

kHz 556: m 539,6; kW 100

- 18: Conversazione.  
19: Campane - Notiziario.  
19,40: Dischi - Notiziario.  
20 (dal Teatro Civico di Zurigo): Othmar Schoeck: *Madamina Doni*, atto I e II.  
22: Metzger e Wehr: *Un assassino* in piazza, dramma giallo.  
23: Bollettini - Fine.

**MONTI CENERI**

kHz 1167: m 257,1; kW 15

- 19: Musica riprodotta.  
19,15: Sette giorni in rivista (cronaca).  
19,45 (da Berna): Notizi.  
20: Musica da camera: 1. J. Haydn: *Trio* in mi minore; 2. Schumann: *Trio* in sol maggiore; 20,45: H. Natonek e G. L. Weisz: *Per suggire alla vita di ogni giorno*... radio commedia.  
22-23: Danze (dischi).

**SOTTONS**

kHz 677: m 443,1; kW 100

- 19: Presentazione di film.  
18,10: Per i fanciulli.  
18,35: Notiziario.  
20: Coro soprano.  
20,35: Concerto sinfonico: Haydn: 1. *Notturno in do maggiore*; 2. *Sinfonia* in re maggiore numero 86.  
22,10: Dupuis, *Conquistate*, commedia in un atto.

- 21,50: Musica brillante.  
22,25-23: Danze (dischi).

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**

kHz 546: m 549,5; kW 120

- 17,30: Conversazione musicale - Notiziario - Attual.  
18,45: Musica segana.  
19,50: Kalman Vandor: *Mars*, commedia radiofonica in tre atti.  
21,30: Notiziario.  
21,45: *Il gatto che grida* diretto da Fridl: 1. Döppier: *Uta*, ouverture.  
2. Bocherini: *Minuetto* in la maggiore; 3. Mozart: *Minuetto* in re maggiore; 4. Durak: *Dance slane*; 5. Szappary: *Meditazione estone*; 6. Strauss: *Clementina*, ouverture; 7. Brahms: *Giugno*; 8. Lanner: *Gli ammiratieri*.  
23: Concerto di dischi.  
0,35: Ultime notizie.

**STAZIONI  
EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**

kHz 941: m 318,8; kW 12

- 16,30: Musica araba.  
19: Conversazione.  
19,30: Cronache Attual.  
20,45: Conc. di dischi - Attualità - Notizi.  
21,45: Varietà brillante.  
23-24: Musica araba.

**RABAT**

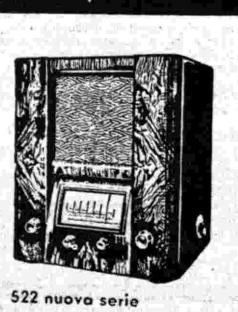
kHz 601: m 499,2; kW 25

- Il programma non è arrivato.*

# ALZATURIFICO DI VARESE TUTTI IN VITA ITALIA



## LE MIGLIORI CALZATURE I MIGLIORI PREZZI.



**SAFAR**  
**RADIO 522**  
**NUOVA SERIE**

**SUPER**  
**5 VALVOLE(2 doppie)**  
**ONDE MEDIE E CORTE**

**VENDITA ANCHE RATEALE**  
**S. A. FABBR. APP. RADIOFONICI**  
**VIALE MAINO, 20 - MILANO**



## CONCERTO SINFONICO

diretto da Adriano Boult (Droitwich, ore 20,45).

Il pezzo scelto dall'orchestra sinfonica della B.B.C. come preludio del Concerto (Cockaigne, ouverture di Elgar) è quanto mai «inglese». Infatti l'ouverture porta per sottotitolo questa avvertenza *Nella città di Londra*. E i critici inglesi dicono che se il colore di Londra è quello del vino di Dickens, non c'è motivo di non trovarlo nel lavoro musicale di Elgar. Non la Londra di oggi, intendiamoci, ma quella dei primi anni di regno di Edoardo VII. Elgar stesso in una lettera confidenziale all'amico Jaeger, gli confessava quello che aveva voluto esprimere con queste parole significative: «Nel nostro paese non c'è nulla di cupo o melanconico, ma salute, forza, rumore, senza però volgarità». In un'analisi dell'ouverture Ernest Newman suppone che la musica descriva le vicende di due innamorati che si riposano nella quiete di una chiesa, dopo aver affrontato il rumore delle strade popolose, il momento serio e bizzarro dell'ouverture proviene da una salutare specie molto apprezzata dai buongustai britannici.

Alla pittoresca ouverture di Elgar, descrizione orchestrale di una Londra ottocentesca, segue, con completo contrasto, la *Sinfonia in do minore* di Franck. Franck fu un musicista originario di un uomo di Dio, il devozione quale raccolse intorno a sé una schiera di discepoli entusiasti. Vincent d'Indy, che un critico inglese definisce pittorescamente il «San Pietro» di questa scuola, ci dice in una famosa biografia del Maestro che egli sembrava circondato da musici come da roge e sanguigna. La sua religione, i suoi atteggiamenti e il ricorso messo al sacro negli disegni a proporsi del genere di musica del Maestro, ma non già nel linguaggio del Maestro stesso. Il «tema della fede» che nella sinfonia in esame appare nel primo tempo e di nuovo nell'ultimo, e di cui chiunque abbia sentito il lavoro musicale deve darsi conto, così come lo fece Franck ma con suo allievo Guy Ropartz. In un'autocritica analitica del suo lavoro, Franck classifica i tre temi della sinfonia con aggettivi come «ardente ed energico», «dolce e melanconico», «brillante e luminoso». Dov'è visto che i discepoli sono sempre propensi ad aspettare il lignaggio del maestro? Comunque, Vincent d'Indy avrebbe dire che per lui la *Sinfonia in do minore* del suo maestro era il più grande lavoro orchestrale apparso dopo quelli di Beethoven.

## IL PADRONE DEL SUO CUORE

Commedia in tre atti di Paolo Reynal (Lione P.T.T., ore 21,30).

Con *Le Maitre de son coeur* si presentava al teatro, nel 1920, Reynal che doveva in seguito compiere una brillante carriera culminata con il suo recente *Napoleone Unico*.

L'interesse del debutto di Reynal consiste nei personaggi con i quali si staccava dal carattere suo peculiare di scrittore di teatro. Dopodiché si scopre sia un essere un soffio di vita morale profonda e quasi eroica. La contessa Alina è amata da un giovane credulo ed entusiasta: Simone, il cui ardore finisce per piegare la donna. Ma Simone parla spesso ad Alina di un suo grande amico, Enrico, con tanto calore che la contessa pone domande sospette. Ma non può rendere giustificazione del suo cuore, non vuole tradire l'amore che sia Alina ha scacciato Simone. Gioca col cuore della donna ed in una scena magistrale, infine, la umilia e la investe senza pietà, cercando di riavincimarla a Simone. Ma costui ha sentito dire una tenda, e preferisce la morte. Enrico si getta nel fiume, annegando, urlando: «Non ti ho tradito! Non ti ho tradito!».

## IL VECCHIO CELIBE

Commedia in cinque atti di Collin d'Harleville (Parigi Torre Eiffel, ore 21,30).

Collin d'Harleville è uno dei più significativi scrittori teatrali francesi del xix secolo. A lui si devono *Castelli in Ispagna*, *l'Inconstante* e questo Vecchio celibe, lavori a torto dimenticati. Quest'ultimo soprattutto è un lavoro essenzialmente radiconico scritto su un abile componimento narrativo, quel tipo di dramma che non offende nessuno. La trama è semplice: un vecchissimo celibe è tradito ed ingannato dai servi che riescono ad allontanare i nipoti per portargli via l'eredità. Ma il vecchissimo riesce a rintracciare, dopo dieci anni di ricerca, il figlio che gli ha rubato il patrimonio. E nel momento in cui i loro disegni stanno per realizzarsi (poiché lo avevano spinto a sposare la governante) e si abbandona a rimplanti «salutari», che sono una lezione per i celibati. Una trasmissione quanto mai di attualità.

## LA Pittura BELGA DEL XX SECOLO

Conversazione di C. Bernard (Bruxelles I, ore 19).

Bruxelles I conclude questa settimana un corso radiofonico sulla pittura belga del xx secolo. Una serie di lezioni condotte dall'uditore delle nostre Stazioni sulle arti italiane nell'Ottocento.

Charles Bernard, critico d'arte, membro della Reale Accademia di lingua e letteratura francese nel Belgio, tratterà della vita e delle opere dei due grandi maestri di Anversa del xx secolo: Leyen e De Braekeleer. Sabato, poi, Gustave Van Zype, critico d'arte e segretario perpetuo della stessa Accademia, svoglierà il tema dell'impressionismo.

## GIOVEDÌ

## IFIGENIA IN TAURIDE

Melodramma in quattro atti di C. Gluck. Dal Teatro alla Scala (Gruppo Roma, ore 21).



Sotto la direzione del M° Victor De Sabata, saranno interpretati dei capolavori gluckiani, di cui ci occupiamo in altre parti del Radiocorriere (vedi pag. 42); Vittoria Palombini, Armando Borigi, Aurelio Marcato, Carmelo Mauerti, Maria Rubino, Maria Marcucci, Eraldo Coda, Amelia Arnolli e Leone Paci.

## DAREI LA MIA VITA

Commedia in tre atti di Luigi Antonelli (Gruppo Torino, ore 21)

Piace a Luigi Antonelli servirsi di un luogo comune per ribaltare i valori e dimostrarlo falso ed inutile. Nello stesso modo Chiarelli ironizzò le frasi comuni e convenzionali dell'amore quotidiano scrivendo *La morte degli amanti*: due amanti, consigliati giurato un amore assoluto e diverso da quello di tutti gli altri, decidono a freddo di voltarsi a una morte comune e contemporanea. Ma non riescono a farlo: la vita, con i suoi istinti, raffredda i calori esuberanti del sentimento, tanto più allorquando quei calori non sono fuoco d'amore ma soltanto fuocherelli di pagli vestiti di abusati esagerati inconsulti discorsi, paludati di frasi stereotipate e insincere. Altro esempio. La maschera e il volto dello stesso Chiarelli: è l'uomo che incontrò se stesso, di Luigi Antonelli, dove si capovolgono i valori convenzionali dell'individuo rispetto alla società.

*Darei la mia vita* si dice che si sente ripetere a ogni tratto. La si dice tanto per il desiderio di cose veramente grandi e nobili, come di piccole cose sproporzionate alla sublime offerta della vita. E la si dice molto in amore. Perché — si sa — in amore tutto acquista rilievi spropositati, e le parole si gonfano di vuoto pneumatico e restano in aria, assurde e ridicole, fin quando le realtà sopravvengono a misurarle con la pietra di paragone del sacrificio.

Ecco — dunque — Luigi Antonelli cercare la formula per cui la frase pronunciata da Clara Artoni, in occasione dell'agonia del suo amore — Ubaldo — diventa un impegno ben più robusto e consistente di quanto non lo sia in testi generali. A lei, infatti, si presenta un signore in frac (che può ricordarsi il diavolo di Molnar), assicurandole che egli ha la possibilità di restituire la salute e forse la invulnerabilità al maluto, purché Clara dia in obbligo la propria esistenza. Non si pretende che ella muoia, no: soltanto che, sulla bilancia del fato, ella deponga la propria vita come pegno della guarigione di Ubaldo.

Clara, sulle prime, tentenna, parendole diabolico il patto e infernale la conseguenza. Poi, vinta dal suo animo generoso, accetta Ubaldo, da moribondo, ha ascoltato il dialogo. E non appena sente ritornare le forze, salta dal letto e ricomincia a vivere in piena convalescenza che, geloso della vita di Clara alla cui certezza è legata la sua, pretende di metterla sotto controllo sentierino la devota amica affinché ella non corre pericoli e, per simpatia, non ne faccia correre a lui.

Ecco Ubaldo dedicarsi alle più avventurose ed eroiche imprese, salvaguardato da una miracolosa incolumità, mentre Clara è costretta a subire il trattamento igienico impostole da un regime pazzenesco, in una casa di salute più ridicolamente severa. Ma l'ingratitudine winiana è grande: Ubaldo non sente la riconoscenza. Ebbro della sua dinamica salute, pretende che Clara viva in una clausura medica e morale, dimetica perfino del suo amore. Clara si ribella, interviene nuovamente l'Uomo che compie i miracoli e, questa volta, nulla di diabolico è in lui: che anzi egli spiega come i miracoli non li faccia più nemmeno il diavolo, mentre può farli la persuasione di avere in se stessi il pregio

della incolumità. Il che sarebbe una sorta di spiegazione dell'eroismo.

Come si chiude l'avventura, non diremo: l'autore, il quale ama la natura, e il proprio beninteso naturalismo, e adora i granchi, i gamberi e le cicchie, dà uno strappo all'unisono e ripiega sul suo romantico temperamento di poeta. (Casalba).

## L'ARMAIOLO

Opera comica in tre atti di A. G. Lortzing (da Wiesbaden) (Francoforte, ore 20,5).

Altive di se stesso, figlio di poveri attori e attore lui pure, quegli che è oggi considerato il creatore dell'opera comica tedesca riusciva a procurarsi a stento il pane quotidiano per sé e per la sua famiglia. Nel 1843, a Wiesbaden, Lortzing riuscì a far rappresentare a Colonia la sua prima opera *Ali Janina*. Il buon esito di questa lo invitò a continuare ed è tutt'altro che esiguo l'elenco delle opere scritte e delle quali fa parte questo *Armaiolo* che viene esibito dalla stazione di Francoforte. Né più avrà difficoltà a limitarsi alla musica di teatro. Ma la storia, più che a far partecipare l'infelice e volenteroso musicista, ha nato il 1801 a Berlino dove, dopo una vita di continua e assillante peregrinazione, chiudeva i suoi giorni appena cinquant'anni.

## SCORRI, O FIUME!

Balala radiofonica di A. Prugel, con musica di E. Steinkopf (Deutschlandsender, ore 2).

La nuova balala radiofonica di Alfred Prugel riassume una lunga serie di avvenimenti tristi, che si svolgono presso un fiume, ma con un andamento diverso da quello della corrente: a rovescio. Ché il fiume specchia l'indifferente e prosegue il suo corso: mentre la storia, l'azione è localizzata presso un castello, un vecchissimo maniero, un tempio solido e bello, ma abbandonato, quando la hallata comincia, e in rovina.

Il conte e la contessa che ne avevano la proprietà non ci sono più: sono scomparsi. Sono loro scomparsi, ma il più nero mistero. Forse sono scomparsi, ma si ignora perché non si parla più di loro. Con tali scomparsi anche un giovane pittore. In realtà il castello è stato teatro di un dramma del quale fu unico testimone un vecchio che continua a vivere nel castello chiuso nel suo dolore. Ma è così solito nel suo isolamento che non si sa più chi è e chi indaga, il fratello del pittore, appuccia il fuoco al castello. E cadono rovine e rovine.

E non è che lentamente, attraverso a minuziose e pazienti indagini sul passato, che la verità viene fuori. Per gelosia il conte ha ucciso la moglie, e il pittore, che ne era l'amante, è sepolto in fondo al fiume. E le acque scorrono e la vita continua...

## VENERDI

## STAGIONE SINFONICA DELLEIAR

Concerto sinfonico diretto dal Maestro Issay Dobrowen (Gruppo Torino, ore 21).

Diamo di questo concerto l'illustrazione a pag. 41.

## QUARTETTO VAGABONDO

Operetta in tre atti di E. Serretta, musica di G. Pietri (Gruppo Roma, ore 21).

La vecchia principessa Casatka, profuga russa, vive a Capri. Essa è riuscita a salvare con la vita anche un ingente patrimonio. Di suo marito, il principe Stefano, nulla si sa, e la vecchia gentildonna, che lo ritiene morto, pensa di convolare a seconda nozze con il giovane magniordomo Ossip.

La vecchia principessa ha una nipote, Sofia, che vorrebbe sposare al principe russo Alessio, ma l'amore è inammutabile di Genaro, musicista napoletano, che abita nella villa di Capri con la graziosa cantante Mariastile, di cui è innamorato il magniordomo Ossip, insensibile alle rieccesse della vecchia padrona.

La principessa Casatka, tipo comico, fa tutto il possibile per opporsi alle aspirazioni dei quattro giovani, stretti in lega... Per fortuna il principe Stefano, suo marito, non morì: ritorna a tempo e con ritorno del principe Casatka, che deve rinunciare al suo sogno tardivo d'amore, non ha più motivo neanche per opporsi alle nozze di Sofia con Gerardo, Così Gerardo sposa Sofia e Ossip sposa Mariastile...

La graziosa operetta molto movimentata, scritta da Enrico Serretta, si svolge in parte in un varietà dove i quattro giovani si sono rifugiati, travestiti da cantanti, per sfuggire alle persecuzioni politicasie della vecchia principessa... innamorata e testarda. La musica di Pietri, piacevolissima, finemente sentimentale e garbatamente comica, arricchisce e movimenta la giocosa vicenda.

**SORELLA ELENA**

Poema sinfonico di William Wallace  
(Droitwich, ore 20,20).

Il poema sinfonico *Sorella Elena* di William Wallace è il terzo di un gruppo di sei (tra i quali il più conosciuto è *Villon*) scritti tra il 1892 e 1909. *Sorella Elena* fu eseguita per la prima volta al Palazzo di Cristallo nel 1899. Wallace si ispirò alla lirica di Dante Gabriele Rossetti che — a sua volta — ha ricreato la storia del poeta francese Villon. Secondo la quale, con la sola forza di volontà, si può determinare la morte di una persona odiata. Il procedimento è noto: si fabbrica una figurina di cera che somiglia alla persona da sopprimere e poi si mette l'immagine sopra al fuoco. Ma la strada non è sempre facile. E così *Sorella Elena* si prende di cuore il pubblico. Il poema sinfonico *Sorella Elena* è un'omaggio dell'uomo che l'ha abbandonata. La musica fu originariamente composta per accompagnare una rappresentazione teatrale della leggenda. Vivace, poetica, descrittiva, essa commenta drammaticamente le varie fasi dell'operazione magica che Elena compie per distruggere l'uomo odiato, e già tanto amato.

**MUSICHE DI UGO WOLF**

dirette dal Maestro Inghelbrecht (Parigi T.E., Lione P.T.T., ore 21,30).

Il nome di Ugo Wolf è assai noto per il suo temperamento vivace ed indipendente. Fu direttore d'orchestra del Teatro di Salisburgo, fu critico musicale del *Salzburger Blatt* di Vienna; pubblicò due libri di *Lieder*; ed interessò moltissimo il pubblico nel 1895 con la sua opera *Il Corregidor*, tratta dal *Sombero di Alaccon*. Ebbe vita travagliata, tentò di suicidarsi e finì i suoi giorni nascosti in un manicomio a Vienna nel 1903.

Il poema sinfonico *Penthesilea* è opera giovanile di Wolf, e così pure *Serenata italiana*, ma entrambi queste composizioni si impongono per l'originalità non meno che per pregi di forma. L'Orchestra sinfonica del valoroso Inghelbrecht ha voluto il successo attuale del *Corregidor*; mentre alla cantante Flora Weisz è affidata l'esecuzione di alcuni *Lieder*: *Cento Weylas*, *Mignon*, *Prometeo*, *La trappola*, *Sotto i miei riccioli*, e *Cosi è*, scelti fra i migliori della abbondante tutta eccellente produzione liederistica del Wolf.

**MUSICHE DI CARL PROHASKA**  
(Francoforte, ore 20,10).

Il 28 marzo del 1927 moriva a Vienna Carlo Prohaska, noto ed apprezzato pianista, compositore di musica. Nella memoria del suo scomparsa la stessa di Francoforte organizza un concerto la cui seconda parte è dedicata a composizioni del famoso musicista nato nel 1869 a Mödling vicino a Vienna.

Prohaska fu allievo di Eugen D'Albert e di Max Reger. Più tardi lo troviamo, come insegnante, al Conservatorio di Strasburgo, poi come direttore dell'Orchestra filarmonica di Varsavia, e finalmente, dal 1908, come insegnante e professore alla « Wiener Hochschule ». Particolare importanza hanno le sue musiche per coro, non solo per coro femminile, accompagnato da orchestra, ma anche per canto e orchestra. Oltre ad un'opera, a numerose composizioni di musica da camera e di *Lieder*, sono da menzionare anzitutto diverse composizioni per orchestra, due delle quali, le più importanti, saranno trasmesse da Francoforte, e cioè: la *Serenata* per piccola orchestra e una *Pescaia* in grande stile.

**IL BARBIERE DI BAGDAD**

Opera comica di Peter Cornelius, dalle « Mille e una notte », adattamento radiotonico di H. W. Kulenkampff (Amburgo, ore 20,10).

Il *barbiere di Bagdad* è una delle più fini commedie musicali tedesche: è particolarmente adatta alla trasmissione radiofonica, perché quasi tutto ciò che accade sulla scena è già dall'autore tradotto in parole e musiche.

Ecco l'intruccio: Nuredin si struge dal desiderio di Margiana, figlia del Cadi. Bostana gli porta la lettera che Margiana l'aspetta a casa sua, mentre suo padre è alla « moschea ». Per presentarsi convenientemente davanti all'amata, Nuredin ha bisogno di un barbiere, e Bostana gli promette di far chiamare un barbiere. Abul, un vecchio e uno di buffone, si presenta e vanta la sua arte a Nuredin con molte chiacchiere. Lo vuole accompagnare a Margiana, per proteggerlo, e Nuredin, per liberarsi da quel vecchio noioso, lo affida, come se fosse un vero barbiere, alle sue spalle.

Mentre Margiana aspetta Nuredin, viene portata una grande cassa contenente degli oggetti preziosi, regali del vecchio Selim che fa la corte alla ragazza. Nel frattempo arriva Nuredin. Ma mentre i due si scontrano in un giuramento d'amore, sopravvive il Cadi che, per la moschea, aveva lasciato la seconda nella cassa vuota. A questo punto entra in scena Abul, il quale, credendo che la cassa contenga la salma di Nuredin assassinato dal Cadi, cerca di portarla via. Il Cadi lo prende per un ladro che voglia rubare i regali preziosi contenuti nella cassa, ma alla fine interviene il califfo che qualifica l'equivoco e decide che il tesoro custodito nella cassa appartenga a Margiana. Nuredin cade nelle braccia della sua amata, e il vecchio Abul è nominato dal califfo barbiere di corte.

**LA BENE AMATA**

Operetta in tre atti di Rodolfo Koller, musica di Nico Dostal (Bruxelles II, ore 21).

Nico Dostal è autore di diverse brillanti e riuscite operette tra le quali ricordiamo *Citius* e *La principessa Norsette*, che ebbero il battesimo più clamoroso a Vienna e a Berlino, dove di opere del pubblico s'intende.

Il libretto di questa *Bene amata* è di Rudolf Koller, l'azione, che si svolge in gran parte negli studi di Hollywood, mette in scena Dena Dario, una vedette scandinava che ha conquistato tutti i cuori per la sua bellezza e la sua bontà.

Durante una festa all'ambasciata di Norvegia, a Berlino, l'attrice incontra il grande esploratore Peer Blaum che, nel corso della conversazione, manifesta l'opinione che attrici del cinema sono tutte orribili e contrarie d'interesse. Denza piccata gli vuol provare il contrario e gli dà a intendere che ella non è che una comparsa incaricata del « doppiaggio » delle parti della vera e illustre Dena Dario. Così Blaum si allontana. Poco tempo dopo, Dena, benedetta da un giorno a Hollywood, nella mecca del cinema, per uno dei colpi di scena che son propri della tecnica del film, i due si trovano sposati di sorpresa... una sorpresa che continua ad di là della finzione e da a entrambi la felicità. L'operetta è vivace, colorita, melodica e assai briosa.

**SABATO****FEDORA**

Opera in tre atti di A. Colautti (da V. Sardou), musica di Umberto Giordano. Dal « San Carlo » di Napoli (Gruppo Roma, ore 16).



Non tutti sanno probabilmente che *Fedora*, nata anch'essa in una sera festosa di successo, due anni dopo quello clamorosissimo dell'*Andrea Chénier*, è la prima opera di Umberto Giordano. Umberto Giordano aveva sì e no diciott'anni e da quattr'anni era allievo, nella classe del Serrio, del Conservatorio Musicale di Napoli, diretto in quel tempo da Lauro Rossi. Una sera egli si era recato a una recita di Sarah Bernhardt. Si rappresentava *Fedora*. La notte, tornato a casa, non riuscì a chiudere occhio. « Che bel soggetto per un dramma lirico ! », andava esclamando. « Se nessuno me lo porta via, giuro che lo musicherò io ». E appena fu l'alba, corre al pianoforte. Nessuna nota fu scritta, ma *Fedora*, può dirsi, nacque nell'anima del maestro in quella mattinata di febbre e di entusiasmo.

Ci voller il successo entusiastico dello Chénier perché Vittoriano Sardou concedesse ai Giordanelli il permesso di musicare il suo dramma. E dal novembre del 1898 la *Fedora* di Umberto Giordano è una delle opere più vive del repertorio lirico internazionale.

**ELISIR D'AMORE**

Melodramma in tre atti di Felice Romani, musica di Gaetano Donizetti. Dal « Reale dell'Opera » (Gruppo Torino, ore 21).

La prima rappresentazione dell'*Elisir d'amore* ebbe luogo in Italia alla Scala, nel 1829, e a Parigi al Teatro Italiano nel 1839. Il soggetto fu spesso



trattato: Scribe e Auber lo hanno adottato per l'opera *Il filtro*, rappresentata nel 1831. Lo spartito dell'*Elisir d'amore* è uno dei più belli che il compositore di Bergamo abbia scritto nel genere bufo; esso abbonda dei più motivi e delle più delicate melodie. Al primo atto il duetto per basso e tenore tra Nemorino e Dulcamara è un capolavoro di brio, dove l'accompagnamento è altrettanto interessante quanto il canto. I pezzi più famosi dell'opera sono: il coro « Cantiamo facciam brindisi », la « Barcarola » a due voci « Io son ricco, tu sei bella », il quartetto dell'*Elisir mirabile*, il duetto fra Alina e Dulcamara « Quanto amore » ed infine quella soave e fresca romanza di Nemorino « Una furtiva lacrima... » che è una delle più belle e ispirate pagine di Gaetano Donizetti.

L'opera, concertata e diretta dal maestro Vincenzo Bellèzza, avrà a interpreti principali: Salvatore Baccaloni, Margherita Carosio, Emilio Ghirardini e Tito Schipa.

**PIERROT INNAMORATO**

Commedia in un atto di Giuseppe Adami (Gruppo Roma, ore 21).

Il fortunato autore di *Felicità Colombo* non è molto conosciuto come scrittore di atti unici e, invece, egli questo difficile genere teatrale ha raggiunto una maestria straordinaria. Il suo lavoro, che presentiamo ai nostri ascoltatori del Gruppo Roma, è più che un atto unico una lirica densa di sentimento. Il solito Pierrot, simbolo della poesia dell'idealismo, è qui rappresentato nelle sue linee essenziali. Il fatto che determina la crisi di Pierrot, che sta per raggiungere il suo ideale simboleggiato nella fanciulla amata, è determinato da un fatto qualunque: le proteste dei coimquilini e delle coimquiline vocanti dalle finestre del cortile. Uno spunto comico che diventa tragedia.

**MARZO**

Dramma radiofonico di Colomano Vándor (Budapest, ore 19,50).

Da un episodio della vita di Alessandro Petöfi, nel marzo del 1842, l'illustre scrittore ungherese, Colomano Vándor, ha tratto l'argomento per questo suo dramma radiofonico in cui la figura del più grande poeta ungherese appare anche, non meno liricamente, come un eroe della patria in guerra d'indipendenza del suo paese, alla quale egli dette il braccio insieme col canto annamore.

L'azione drammatica del Vándor che sarà portata innanzi al microfono dal dott. Antonio Nemetz, direttore del Teatro Nazionale a Budapest e regista per le registrazioni, è quella narrata dalla lunga vita del Poeta, quando era soldato in un reggimento di guarnigione a Szron. Una sera in cui era di guardia al quartiere, egli, che aveva visto passare nulla, due suoi amici militari, uno di essi nella sua stanza, e un altro che era a baldoria, si incontrarono con l'altro ad un teatro, dove fece la conoscenza di una giovane bellissima, Emilia, figlia di Giovanni Boldeni.

Conoscerla, dichiarare amore eterno, e proprie di fuggire con lei, furono i propositi per l'arrabbiato poeta, che non ebbe ostacoli al realizzarli, perché l'immediato miglio di felicità. A richiamarlo alla realtà sopraggiunge la ronda che viene appunto per prenderlo e riconsegnarlo al quartiere. Ma Emilia sa percorso così eloquentemente la sua causa che gli risparmia ogni punizione.

Poco dopo, nel novembre del 1848 il Poeta e la fanciulla si incontrarono per la seconda volta, mentre per le vie della folla accalma in Petöfi il capo della gioventù patriottica...

Emilia sente in quei momenti di estremo orrore, anche che egli amato da una nazione intera, non potrà mai interamente dedicarsi ad una donna, e riconoscendo che egli appartiene alla Patria, rinuncia a tradurre in realtà il sogno, che le sorrideva, di divenire la sua sposa. (A. Almassy).

**PELLE DI SPAGNA**

Commedia in tre atti di Jean Sarmant (Lilla, Tolosa P.T.T., ore 21,30).

È una commedia, piena di leggerezza. Tre amici della ricerca della verità, lord Cowley, la sua bella amica Soledad e il seduttore e fatuo Charlie. Sarrebbe un gioco banale se non ci fosse la storia delle seconde personalità, poiché il lord non è che un bravo commerciante lionesco che ha sempre segnato di diventare lord e Soledad, nata male visto la Spagna, si è intromessa in cartellini. Il suo pregiudizio, comprendendo lo stomaco di valori positivi, quale il danaro e la bellezza, e la perdita delle illusioni non sarà troppo dolorosa. Il dolore scatenarsi da un latore impensato: Charlie, che tutto sopportava, è estremamente offeso dal fatto che Soledad sia una donna, e non una signora spagnola. Però il vecchio lord è filosofo e riesce a tornare alla sua bottega lionesca, dove aver riavvicinato col cemento dell'amore i due giovani cuori.

# STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

**F**RA le composizioni del programma che il maestro Issay Dobrowen svolge nel concerto sinfonico della settimana, segnaliamo alcune fra le più interessanti pagine di autori moderni. Dei tre pezzi orchestrali che Debussy intitolò *Nocturni*, i due, *Nuages* e *Fêtes*, che verranno eseguiti, sono i più noti. Composti fra il 1897 e il 1899, costituiscono la seconda significativa affermazione di Debussy nel campo sinfonico. Il grande musicista francese aveva infatti già composto prima di essi il famoso preludio *L'Après-midi d'un faune*, col quale aveva espressa la sua anima canora in forme nuove ed eloquenti. Il carattere e l'origine dell'ispirazione sono stati illustrati dallo stesso compositore in una specie di prefazione: « Non si tratta — ha scritto — della forma abituale del notturno, ma di tutto ciò che questa parola contiene di impressione e di luci speciali. *Nuages* è l'aspetto immutabile del cielo, col cammino lento e melanconico delle nuvole, con baleni corruschi di cieli che finiscono in un'agonia grigia, dolcemente colorite di bianco. *Fêtes*: è il movimento, il ritmo danzante dell'atmosfera; è ancora l'episodio di un corteo (visione abbagliante e chimerica) che passa attraverso la festa e si confonda in essa; ma il fondo resta sempre il medesimo: festa di suoni, pulsioni luminose, che partecipano al ritmo generale ».

I due quadri sinfonici dal *Dibuk*, sono, come è facile a comprendersi, due brani che Ludovic Roca ha tratto dalla sua fortunata e ormai celebre opera, per offrirli al pubblico dei concerti sinfonici. Si tratta di due episodi fra i più belli e interessanti di tutto il dramma. Il primo ci riporta ad una scena vivacissima ricca di effetti orchestrali e di drammatico movimento, tolta dal secondo

**A**NCHE quest'anno nel ciclo dei concerti sinfonici della stagione dobbiamo segnalare un concerto che presenta particolari attrattive: quello che sarà trasmesso martedì 9 alle ore 21, affidato alla direzione del M° Tito Petralia.

Per quanto riguarda i complessi basti dire che l'orchestra sinfonica dell'Eiar si presenterà insieme ad uno dei complessi di musica da ballo dell'Eiar: la *Radio-Orchestra*.

Né il libero accesso in una sala da concerto dato, in questa occasione, alla *Radio-Orchestra* e il connubio di questa con l'orchestra sinfonica dell'Eiar, sono fatti che richiedono spiegazioni. Infatti quello che ancora dieci anni fa poteva sembrare una profanazione, oramai è ammesso come cosa spiegabile e giusta. Poiché è risaputo che il jazz, come complesso e come repertorio, non è una forma d'arte trascurabile. La forma poi del jazz sinfonico (che comprende composizioni più ampie, le quali, pur sfruttando le risorse ritmiche, strumentali e folcloristiche del jazz, non abbandonano lo schema strumentale delle composizioni strumentali tradizionali) non solo ha trovato accesso nei programmi dei concerti sinfonici, ma è tale per le sue caratteristiche di stile e il suo strumentale da influenzare la produzione musicale moderna.

Di tale repertorio sarà dato ampio saggio nel concerto diretto dal M° Tito Petralia, al quale parteciperanno, come solisti, i due pianisti Enrico Bormioli e Alberto Semprini.

Il repertorio di questi due artisti è vario ed eclettico: da Bach ad Albeniz, da Mozart a Vivaldi, ma la ragion d'essere delle loro esecuzioni consiste tutta nell'esecuzione di musiche sincopate e di musica jazzistica ridotta per due pianoforti. Per questa serie di musiche eccezionali, le qualità artistiche dei due esecutori sembrano continua-

**Lire 25** costa l'abbonamento annuo al RADIOPAGINE per gli abbonati alle radioauzioni

Inviare l'importo all'Amministrazione del giornale in Torino - Via Arsenale, 21  
valendosi del conto corrente postale n. 2/13500.

## CONCERTO DOBROWEN

atto. Nella piazza di Brygnon, al crepuscolo davanti alla casa di Sender, la folla e i mendicanti aspettano la festa delle nozze di Leah. I servi distribuiscono il vino e i soldi; e il popolo ricorda i massacri recenti. Poi tutti i mendicanti, secondo la legge, entrano nel cortile di Sender dove le donne, le sciancate, le storie, le cieche, danzano con la fiducia. Trascinata da un viluppo di lercie vecchie, la dolcissima Leah compare smarrita sulla piazza, e intorno a lei si snoda in vertiginosi giri la danza.

L'altro episodio è tolto invece dalla fine dell'opera quando il rabbino toglie, con escoriazioni, dall'anima maledetta l'anatema, e supplica Iddio che l'accoglia nelle sue sante dimore. Leah è a terra svuotata: intorno a lei la realtà si dissolve a poco a poco e dalla lontananza nebulosa ecco venire la voce di Hanan, che pare fiorire dai versetti del Canticus dei cantici. Leah implora il suo dolce fidanzato che venga a lei per sempre: la figura di Hanan prende a poco per volta un rilievo di luce nell'ombra. Il colloquio d'amore è interrotto dal lontano clamore festoso del corteo nuziale. La fanciulla, con un grido disperso, tende le braccia verso l'ombra luminosa del suo Hanan. In un purissimo chiarore ultraterreno la fanciulla muore per ricongiungersi per l'eternità al suo predestinato. Voci celestiali esaltano la santità delle mistiche nozze delle due anime, consacrata in una lontana promessa scritta nei libri del Cielo.

Altra composizione moderna di particolare interesse compresa nel programma è *l'Omaggio a Vivaldi* di Armando La Rosa Parodi.

Non si tratta, come il titolo potrebbe lasciare credere, di una composizione ricostruita sopra antichi temi di Vivaldi, ma di un lavoro originale di un autore moderno che si è ispirato allo stile e all'arte del grande veneziano. È un lavoro solidamente costruito, su due temi — uno largo e pensoso, l'altro vivace e spigliato — sobriamente strumentato e svolto con esperienza e disinvolta.

Nel programma è compreso anche il *Carnevale romano* di Berlioz, ricca pagina strumentale scritta come seconda ouverture per il *Benvenuto Cellini*, opera drammatica su testo di Wally e Barbier, composta dal Berlioz nel 1838 e rappresentata a Parigi nello stesso anno. La seconda ouverture di quest'opera, che è questa appunto che va ora col nome di *Carnevale romano*, ha la sua storia in relazione alle fortune dell'opera stessa. L'autore ce ne parla nelle sue memorie, ricordando le peripezie dell'allestimento e il poco lieve successo del *Benvenuto Cellini*. L'opera fu ritirata dal teatro dopo la quarta rappresentazione. Quindici anni dopo se ne ebbe una ripresa triomfale in Germania, per merito di Liszt. Ma l'effetto della prima caduta restò sempre dolorosamente vivo in Berlioz, che molti anni dopo rileggendo « la sua povera partitura » scriveva di trovarsi ancora: « un varietà d'idee, una *verve* impetuosa e una vivacità di colorito musicale che non ritrovava forse più e che meritavano una miglior sorte ».

Alcuni anni dopo la prima rappresentazione — cioè nel 1844 — l'autore compose, per la medesima opera, la seconda ouverture, che è quella così nota universalmente col nome di *Carnevale romano*, allo scopo di strappare all'oblio la migliore parte del suo lavoro misconosciuto, e di imporre in sede di Concerto quello che non aveva avuto fortuna in teatro.

d. v.

## MUSICHE SINCOPATE

DIRETTE DA TITO PETRALIA

mentre innalzarsi giungendo a possibilità realizzative ed interpretative davvero trascendentali.

Bormioli e Semprini si presentano nel concerto di martedì anche come compositori. Ambidue infatti, oltre ad essere autori di pregevolissime trascrizioni pianistiche della musica jazzistica, hanno al loro attivo composizioni originali per jazz e orchestra. Di queste saranno eseguite il *Blues* per coro e orchestra, e la *Fantasia* per orchestra, organo, coro e due pianoforti, di Semprini.

I due pianoforti in *solo* saranno protagonisti inoltre di una parafasi di concerto sui motivi di due film celebri: *Roberta* e *Top hat*. Come Semprini e Bormioli abbiano adorato le musiche americane per le loro parafrasie lo lasciamo raccontare dagli autori stessi nelle seguenti righe:

« Le melodie del film *Roberta* sono conosciute dai pubblici italiani in seguito al grande successo ottenuto dal film stesso. Si distinguono da tante altre per la nobiltà della loro espressione difficilmente ugualabile.

« Esse sono: « *smok' gest in your eyes* » di carattere appassionato ed intimamente espresso, presentato dapprima in forma incisiva che via man mano smorzandosi sino ad assumere il suo vero carattere caldo ed intimo, l'altro « *Lovely to look at* » ha come caratteristica principale un senso vivo di gaiezza che si potrebbe definire primaverile, esso rimbalza da un pianoforte all'altro in un gioco elegante di svilamenti che ne accentuano il carattere spensierato, per concludere poi nel primo tema (*smok' ecc.*) la parafasi, in un gran-

dioso che dà quasi un senso jeratico della inimitabile melodia.

« La melodia principale di *Top hat* è « *check to check* » (guancia a guancia) ed è composta di un numero di battute superiore all'usuale, si da conferire ad essa un carattere di maggior respiro, aderendo in tutto al preciso senso delle parole. Questa melodia viene dapprima presentata come il canto di due cori che quasi hanno il pudore del loro canto d'amore, sino a crescere d'intensità che vorrebbe significare la gioia suprema che canta alla sola la gioia del cuore.

« Per l'altra melodia « *The Piccolino* », fu nell'intenzione dell'autore di creare un ritmo che si adattasse alla nostra sensibilità (nel film la scena si svolge a Venezia). Questa canzone si snoda lentamente fra i due pianoforti, a poco a poco aumenta il suo ritmo, sino a scopiazzare stringente al parossismo ritmico finale ».

Queste due trascrizioni portano inconfondibilmente il segno delle personalità di Bormioli e Semprini, si da costituire due numeri del loro repertorio, ove le più raffinate capacità di tocco e di interpretazione si uniscono al travolgente dinamismo che è pure una caratteristica saliente dei nostri due pianisti.

Segnaliamo inoltre nel programma del M° Petralia il *Concerto grosso per jazz e orchestra* di Kunneke, composizione nella quale, come dice il titolo stesso, è rispettata la struttura dei concerti classici nei riguardi dello strumentale — poiché il jazz ha funzioni di concertino e l'orchestra di concerto grosso — mentre per l'ispirazione e lo stile ci riporta alla più tipico genere brillante delle composizioni che dalle danze moderne e dal folklore americano hanno tratto le loro recenti origini.

d. v.

# IFIGENIA IN TAURIDE

DI CRISTOFORO GLUCK

Il problema dell'opera in musica ha avuto nel genio tutto italiano ed insuperabile di Claudio Monteverdi la sua splendente e universale risoluzione. Nell'operistica monteverdiana vi è, più che la risoluzione di un problema, la creazione dell'opera in musica stessa e come creazione essa appare del tutto completa, definita e perfetta. Dopo Monteverdi è un continuo susseguirsi di reazioni, che ancora oggi si verificano a intervalli di tempi più o meno prossimi. Gluck è un episodio di queste reazioni, o, meglio, è il propagatore di una reazione alla sensibilità musicale e specificamente melodrammatica dei tempi a cui egli stesso del resto aveva aderito nei primi periodi della sua attività artistica.

Se da un lato l'atteggiamento di Gluck è reazione alla sensibilità melodrammatica dei suoi tempi, dall'altro lato significa adesione ad una concezione teatrale particolare; quella, più o meno, tipica di Monteverdi, quella cui Gluck dedicò il meglio della sua facoltà artistica e dalla quale ne è direttamente provenuto il teatro più rappresentativo. Ciò che più conta nella visione generale del teatro di Gluck è il carattere eminentemente costruttivo e quindi drammatico. Il dramma musicale è qui sentito non già come un fatto che attraverso i vari sviluppi della vicenda scenica e quindi musicale avrà una logica conseguenza, ma piuttosto come la visione del fatto stesso a priori drammaticamente valutata e sentita. E' in un certo senso l'espressione del tipo drammatico che vi si atteggiava, e come tale fa sì che i singoli episodi, rigidamente drammatici se visti complessivamente, e valutati a priori finiscono con l'essere — dinanzi allo spettatore ignaro — quasi staccati dalla materia drammatica e musicale e quindi in un certo senso extra-drammatici, isolabili e valutabili, a rigore, anche al di fuori del dramma complessivo. E questo sia qui detto quale apprezzamento generale e critico sul sistema: il che non significa menarne il singolo valore delle specifiche creazioni di Gluck, e precisamente del suo secondo teatro, dinanzi alle quali non si può non restare ammirati dell'altissima e profondissima bellezza.

Ifigenia, in Tauride, è l'ultima opera di Gluck; fu rappresentata con esito trionfale e immediatamente a Parigi nel 1779 e contrapposta al Roland di Nicola Piccinni — che al confronto con lo spartito gluckiano non resse più a lungo — onde contendere il campo artistico parigino ai fautori dell'arte italiana che in Piccinni avevano posto il loro baluardo. E' questo uno dei tanti e più significativi episodi della famosa lotta tra sostenitori di Gluck e sostenitori di Piccinni. Come opera conclusiva dell'attività di Gluck, Ifigenia, in Tauride ne valorizza con sempre maggior rigore gli intendimenti estetici. Pochi, come sempre, i personaggi tanto principali quanto secondari, onde evitare tutti quei frammenti scenici ed extradrammatici tali da allentare od intralciare il ritmo drammatico dell'azione. Notevole l'avvento del coro cui vengono affidate anche nell'Ifigenia pagine di particolare valore espresso anche se eminentemente commentative ed estranee all'azione. Si può dire, anzi, che proprio e soltanto al coro è conferito ciò che di decorativo (nel senso buono della parola) e di drammaticamente irrazionale l'opera stessa richiede. L'azione orchestrale è intesa ed espressa ma sempre lineare e formalmente rigorosa. Le forme musicali stesse sono chiare e semplicissime. Un solo terzetto ed un solo duetto nei quattro atti che formano l'Ifigenia. Le scene sono costituite dunque sempre da recitativi ed arie e da pagine coreografiche. Il solenne procedimento « regolare » continua un senso di monotonia nell'ascoltatore. Tutt'altri, anzi: che la sostanza musicale è talmente limpida, bella e musicalmente rinfusa ed espressa da farsi molto apprezzare ed ammirare nelle forme solistiche pure e lineari che Gluck prediligeva. Proprio nella forma del recitativo ed arie tipicamente operistica s'atteggiavano anche nell'Ifigenia in Tauride i frammenti più geniali e più felici.

Il primo atto si inizia con una ouverture basata su due temi dei quali particolarmente notevole quello introduttivo grave ed intenso. Segue una scena abbastanza diffusa e sviluppata che, suddivisa da alcune limpide pagine vocali, cede il posto alla prima grande aria di Ifigenia. O tre che colonghi i miei giorni sono basata su una melodia chiaro e semplice. Notiamo quindi il coro « Occorreva dunque del sangue » che sfocia nella innamorabile serie di balli, non tutti molto significativi, con la ripresa del precedente disegno corale. Il secondo atto s'apre con lo stupendo recitativo dialogato tra Oreste e Pilade

cui seguono le due rispettive arie di questi personaggi. Sostenuta e sviluppata la prima, più graziosa ma più franca la seconda che si conclude brevemente. Segue un altro magnifico recitativo ed aria di Oreste, « La cchina torno nel mio cuore », cui subentrano alcune pagine corali di grande effetto, e la commossa e vaghissima aria d'Ifigenia che, con gli episodi corali intercalantisi e la Marcia religiosa, giunge di fatto d'atto. La terza parte presenta consecutivamente il terzetto tra Ifigenia, Oreste e Pilade e il duetto tra Oreste e Pilade non troppo sviluppati ma musicalmente assai avvincenti. Vanno quindi segnalate le due arie di Pilade: « O amico, io imploro le tue pietà » e « Divinità delle grandi anime » la quale chiude magnificamente l'atto. L'ultima partitura si inizia con uno stupendo recitativo ed aria d'Ifigenia che va segnalato tra le pagine più grandiose dello spartito per gli ampi

sviluppi della melodia e per la generosa bellezza di questa. Seguono alcune pagine corali, il semplice Inno a Diana, alcuni episodi dei vari singoli personaggi e l'ampio coro conclusivo dello spartito. Il quale male si presta ad una segnalazione specifica e verbale data la scarsità dei personaggi e la ripetizione delle forme espresive sempre uguali ed appetizievoli soltanto attraverso l'audizione.

All'ascoltatore più attento ed intelligente però non resterà velata, con il sussidio delle precedenti segnalazioni, la grande bellezza dell'opera. Questo è ciò che principalmente conta; altro non si può aggiungere. D'altronde l'esecuzione che dopo lo spartito ha preparato il Teatro alla Scala sarà la più adatta a porne in rilievo tutte le numerose e vivisime bellezze e il nome di Victor dè Sabata, che presiede lo spettacolo, ne fa piena fede.

RENATO MARIANI.

Nella storia dei grandi teatri d'Europa una pagina eccezionalmente interessante è quella che ricorda le origini dell'Opera Reale di Stoccolma, voluta e fondata dall'illuminato mecenatismo di Gustavo III, il Re la cui tragica fine — ucciso durante un veglione nel teatro da lui creato, in una notte di carnevale del marzo 1792 — fornì poi, mezzo secolo più tardi, argomento al libretto della celebre opera verdiana Un ballo in maschera.

L'Opera Reale di Stoccolma contava già il suo decimo anno di vita nell'edificio che fu poi, per oltre un secolo, centro nobilissimo ed operante di attrazione per l'arte lirica, quando il Re fondatore cedeva nella sua sala dorata sotto il piombo di Anckerström, il « Renato » di Giuseppe Verdi. Ma l'istituzione che aveva portato di colpo la Svezia nella collaborazione musicale di un'epoca in cui tutta Europa si dilettava di canti e di suoni, non si deve pertanto considerare sorta effettivamente nel 1782, che è la data di inaugurazione — con l'opera Cora e Alonso del musicista tedesco, di scuola italiana, Naumann — della splendida sede che fu costruita dall'architetto Aldecrantz, poiché la sua data di nascita risale ancora a dieci anni prima, al 1772, quando cioè Gustavo III, ammiratore dei fasti dell'Opera di Parigi e dell'Opera di Berlino, decise che anche la Svezia dovesse avere alla capitale un suo grande teatro nazionale. Passare peraltro dall'iniziativa di questa idea alla sua pratica attuazione non fu cosa facile. Tutto mancava nel paese, a quel tempo, di quanto era necessario per la fondazione di un teatro nazionale: non c'era una coscienza musicale largamente diffusa nel popolo, non esisteva un patrimonio artistico nazionale da mettere in valore, e non esisteva neppure... un edificio adatto alla rappresentazione scenica.

Gustavo III pensò che prima di tutto per interessare il popolo alla sua idea occorrevano dargliene la sensazione concreta e più facilmente apprezzabile, occorreva cioè fargli vedere che cosa fosse un teatro come egli intendeva: il resto sarebbe venuto poi; e cominciò infatti col provvedere una sede ad un teatro di cui non esisteva né repertorio, né orchestra, né artisti. A tale scopo si accontentò in un primo tempo di trasformare e di attrezzare per le rappresentazioni la « Nuova casa di ballo », un edificio semplice e spazioso che sorgeva proprio di fronte al Palazzo Reale. Creato il teatro, il problema alla cui soluzione si era accinto Gustavo III nel suo entusiasmo per l'arte lirica non poteva certo ancora dirsi bene avviato alla sua ideale soluzione, perché la grande massa della popolazione — priva, come si è accennato, di una vera e propria educazione musicale — non mostrò di interessarsene molto né per fornire pubblico, né, tanto meno, per fornire cantanti e suonatori. Ma neanche in questo il Monarca svedese vide una difficoltà insuperabile per la vitalità della sua creatura: egli si provvide agli elementi artistici necessari alla prima gestione del teatro facendo appello alla collaborazione della classe intellettuale, rivolgendosi direttamente alle persone più vicine a lui di cui era nota la virtù nel cantare o nel suonare qualche strumento d'orchestra. E fu così che l'Opera Reale di Stoccolma poté assicurarsi per l'inizio della sua prima stagione il concorso di una soprano che era la moglie

Un grande teatro, un veglione storico e un'opera popolarissima: « Un ballo in maschera »

di un alto magistrato e di un tenore che era un brillante ufficiale molto in vista alla Corte. Per tutto ciò che si riferiva alle operazioni della messa in scena la cosa fu più semplice: si prese un bravo falegname che aveva un certo talento meccanico e gli si dette la carica di direttore di palcoscenico. Fu anche imbastito un balletto — ingrediente necessario allora per ogni esecuzione lirica — sotto la direzione di un coreografo dell'Opéra di Parigi.

Mancava però ancora qualche cosa per far agire il teatro... Mancava cioè lo spettacolo. Occorreva un dramma lirico, e nuovo, nuovissimo come il teatro, che servisse degnamente per la rappresentazione inaugurale.

Anche qui le difficoltà furono presto rimosse: un alto funzionario del Regno si ricordò di essere poeta e scrisse un libretto Tetide e Peleo che, presentato al Re, fu subito accettato. Occorreva ancora una piccola cosa: musicarlo. Ma a questo provvide, e prontamente, un italiano che era allora a Stoccolma, il maestro Uttini.

E fu così che nel gennaio del 1773 Gustavo III poté inaugurare l'Opera Reale di Stoccolma con un lavoro nuovissimo appositamente composto per il teatro da lui voluto.

L'accoglienza degli svedesi a questo dono regale fu entusiastica: tanto che le necessità di un edificio appositamente costruito per l'Opera Reale apparve in breve evidente. E fu appunto per la evidenza di tale constatazione che la piccola, trasformata, « Nuova casa di ballo » fu sostituita da una moderna sontuosa costruzione che per di più di un secolo, come abbiamo accennato, doveva riassumere, nel massimo splendore, i fasti della vita musicale scandinava — dalla rappresentazione della prima opera di soggetto nazionale svedese, il Gustavo Wasa del Naumann, nel 1786 — fino a quando nell'ultimo decennio del secolo scorso, e precisamente fra il 1891 e il 1898, sulla stessa area un più moderno teatro — l'attuale — veniva sostituito a quello di Gustavo III, su linee architettoniche ammiratissime, ispirate dallo stile dei teatri italiani. In esso si è svolta e si svolge, progredendo incessantemente, nel secolo XX, l'attività dell'Opera Reale di Stoccolma.

Ne è oggi direttore John Forzelli, baritono celebre, interprete eccellenza del Don Giovanni di Mozart, il quale si prodiga con intelligenza e con amore tanto nel formare un ricco repertorio — composto per la maggior parte di opere italiane — quanto nell'assicurarsi direttori di fama e artisti di grande valore.

Tra questi vogliamo ricordare una giovane soprano italiana, nata a Stoccolma, dono suo padre erede venuto dalla patria Italia molti anni or sono, Carlo Fierro che, dopo aver studiato il canto a Napoli e dopo aver dato ottima prova di sé in Patria, ha avuto a Stoccolma un'entusiastica accoglienza quale mirabile « Desdemona » nell'Ottello di Verdi.

Per il 26 marzo un grande avvenimento d'arte si prepara all'Opera Reale di Stoccolma: l'esecuzione della Messa solenne di Beethoven nella ricorrenza del 110° anniversario della morte del Grande di Bonn.

ENRICO ITALIENER.

## PERSONAGGI DI TEATRO

«Dorina» nella «Trilogia» di Gerolamo Rovetta

**U**na commedia in tre atti: tutta una vita. Quello che può ancora avvenire nell'esistenza di questa donna. Dorina, non ha più nessuna importanza per il nostro giudizio. La sua giovinezza ha raggiunto la vendetta, attraverso una tragedia senza morti. Dai candidi sogni ella è caduta nella fornace del dolore per uscire col cuore arido, così mutata e terribile da sorprendere più che commuovere, da procurarci un senso di disagio e d'insorgenza, più che un'emozione è una pena. Non è possibile compungersi poiché la forza scaturita dalla sua inutile tensione verso l'alto la pone di contro a noi stessi, irridente e beffarda nel cattivo proposito di frantumare i nostri ideali, di disperdere le nostre illusioni, di obbligarci ad accettare il risultato delle sue esperienze.

La sua anima chiusa ha sulla bùa porta una maschera carnevalesca dai colori sfacciatamente. Dietro la maschera scorsa il riso falso di colori che medita sul gioco da portare a buon fine. La vita in sé non le sembra che una esigenza scacciare su cui la mano veloce muove quei e le pedine tremanti di spieghevole desiderio. Forse ella pensa che, accorgendosi prima, avrebbe chiusa in pugno la vittoria senza versare tutte le lagrime, ma noi sappiamo che, «prima», nessuna facoltà del suo spirito le avrebbe concesso una rinuncia delle genere aspirazioni in cambio d'un crudele trionfo.

Noi che l'abbiamo vista tendere le braccia all'amore quando il marchese Niccolino giurava che le sarebbe stato fedele nella vita e nella morte, ricordiamo quale eroica corona le poseasse alla sommità della pura fronte. Per quel ragazzo che non sapeva ancora mentire, che ancora ignorava che cosa dividesse i padroni dai servi e le aspirazioni dalla realtà, ella aveva sacrificato la quiete, il pane, il benessere di sua madre e avrebbe dato di più, senza speranza di compenso, qualora fosse risultato necessario.

Cacciata dall'aristocratico madore del giovane in buona fede, privata dell'impiego e tuttavia serena, ella era andata portando qua e là la sua reputazione adorabile, la sua miseria e la sua splendida fede. Quell'amore dalle grandi ali proteggeva la sua dolcissima pena. La sofferenza le diventava quasi una gioia pensando a come sarebbe finita. La ferocia di saper tollerare le umiliazioni immeritate e le privazioni più difficili diventava una ragione di esistere, e la coscienza le ingannava nella specchio dell'immaginazione inesaurita la bellezza di quel piccolo martirio quotidiano che, se scavava le sue guance, colmava il suo cuore di sensazioni ubriacanti.

Un giorno egli si riaffacciò alla vita di lei come un vlandante curioso dalla strada. Il viso decorato di pretiosi baffetti, gli occhi stralici, il cuore ancora vagante per la contrade del mondo appena esplorato, egli ride, sorride e scuote la scocca testarda vedendo di lei che ne scquisite forme femminili.

L'estasi di quell'angelo che lo invoca gli sembra una trappola di velluto e le sue dita ingorde restano a mezz'aria, chè la paura associata all'ignoranza gli paralizzano il desiderio. Come un salvaggio dinanzi a una colossale lampada elettrica, egli teme di bruciarsi, sfiorandola.

La Dorina d'un tempo non aveva questa fame di pane e di baci. La duplice preghiera lo respinge, terrorizzato di perdere libertà e denaro.

Più tardi, riflettendo con la sua piccola mente di scimmia addomesticata alla prudenza, alla difesa e alla dosata beneficenza, manda alla desolata un'eleemosina che stia a significare le possibilità d'un'intesa avvenire: se Dorina comprende, il marchese Niccolino è pronto a mostrarsi mifnico signore.

Il dolce viso estenuato potrebbe forse morire in quel momento d'orrore, se dal cuore stordito che ha cessato di battere non scattasse l'ira, a tendere verso la rivincita di domani quel vituppo di nervi esasperati.

Bisogna finalmente spalancare i larghi occhi innocenti in faccia alla spietate e guardare ciò che bisogna vedere, per acquistare una potenza che superi l'angoscia. Nel marchese Niccolino si prepara un capro di rose che basterà ad uccidere due volte. La donna che non ama più tendere le belle braccia verso la propria vendetta e in un roso sbadiglio promette qualche piccola grazia in cambio di tutto ciò che le sue dita improvvisamente feroci strappano alla dignità dell'uomo, inginocchiato per sempre. MALUMERA.

## Piccole esperienze che non servono più

Il vino si fa assaggiare volentieri. Ospite cordiale e giovinile, esso viene festeggiato su tutte le messe e con la sobrietà propria della nostra cultura, e giova studiarlo, come si legge, per queste sue virtù, del resto utili, di rivelatori dei caratteri e dei temperamenti. In *rino veritas*: proverbo che la psicanalisi non ha smentito...

E' classico tipo colui che, pure in piacevoli compagnie, parla pochissimo, difficilmente si promuova su argomenti di argomento e che per questi suoi rischi viene considerato un uomo superiore e un gran pensatore. Ben sovente, invece, costui è parco di parole perché non sa cosa dire e non è un gran pensatore perché pensa solo alle cose più comuni e più puerili.

Vi è un mezzo molto semplice per fare una piccola esperienza e non solo sul tipo suaccennato, ma sulle diverse indoli di quanti per amicizia, ci stanno vicini: inebriarli lievemente con il vino.

Quando avete inebriato il vostro supposto e discreto superuomo e soggetto, incomincerete a vedergli brillare gli occhi guardando chi gli sta intorno con un po' di intimità, facendo sforzi per comprendere i discorsi finché, entrando a viva forza nella conversazione, dirà pure lui qualche cosa. Ma non attendetevi delle dissertazioni ragionevoli, seppure un po' confuse: no, egli ben sovente racconterà una barzelletta scurile di qualche crepitella o frusta o trivialuccia, ridendone per il primo sgualdratamente. Seguirà poi a parlare direndo delle cose vuote di senso, false e grottesche.

Il vino, in qualunque individuo, agisce sulle particolarità della sua vera natura, lo scuote, lo spoglia della sua posa, della sua maschera e compare un po' confusamente quello che è e non quello che vorrebbe essere. Esperimento che non è tanto difficile in quanto la vita offre svariate e continue possibilità per farlo.

Seguendo questi esperimenti potrete trovarvi di fronte a chi ha il vino poeta e letterato, quelli cioè che intimamente sognano o accarezzano l'invincibile e vivono con la lusinghiera illusione di diventare un giorno qualcosa di grande. E' bensì vero che questi sognatori sono comuni e numerosi senza l'austolo del vino, ma quanti nascondono sotto la maschera quotidiana questa brama segreta e non meno viva di quelli che la ostentano?

E' raro trovare chi ha il vino teatrale e drammatico, eppure ho avuto occasione di trovarmi al di fuori di un tipo che, acceso di vino generoso, declamava contro dei nemici sui particolari le più strazianti accuse passeggiando su e giù per la sala senza perdersi d'occhio dai due specchi grandi ap-

pesi alle pareti. Le smorfie, le pose, gli atteggiamenti più teatrali e gli sguardi ora feroci, ora teneri e appassionati o crudelmente ironici e sprezzanti mi avevano improvvisamente svelato, oltre la sua pena segreta di nemici che l'avavano offeso, la sua pretesa recondita: quella di essere e di aver potuto diventare un grande attore drammatico.

Ho avuto nella mia famiglia una persona tanto cara quanto burbera e lontana dalle espansioni: ebbe, era una consolazione per me poter stargli vicino un paio di ore qualche sera, e poiché non era bevitore ma solo un buongustaio, dopo due bicchieri di buon Barbaresco diventava per me l'uomo più espansivo e affettuoso che io potessi desiderare. La sua burberia non era che una maschera che lui credeva necessaria per le vicende di famiglia.

Ci sono coloro che hanno il vino cattedrale ed è quello che vogliono, sotto l'impero del vino, dettare le norme per vivere e comportarsi nella vita e le cose più astruse possono sortir fuori dal loro ragionamento secondo l'intelligenza più o meno viva dell'individuo. E' di solito questo hanno nel contempo il vino paternalistico e insopportante, perché nella vicenda normale di vita per prudenza o per pusillanimità sorvolano sopra le piccole cose che intimamente danno loro sui nervi e accendono qualche volta di sdegno represso.

L'ubriaco megalomane è tipo molto frequente ed è quell'individuo che per necessità e forza di cose è costretto a misurare il centesimo quando invece sogna intimamente di essere gran signore prodigo e generoso. Per contro non abbiamo chi ha il vino avaro poiché la natura veramente avara non si lascia prendere dal vizio qualunque esso sia.

E così di questo passo ho elencato parecchie qualità rivelatrici dal vino di quali ognuno può aggiungere la sua o presunta sua.

Mi si dirà: e gli astemi? Avete mai fatto bere un astemio? E' così più facile di quanto non si creda.

Se ho preso per spunto l'uomo silenzioso e presumo pensatore è perché ho sempre diffidato di questi come di quelli che hanno la confidenza pronta. Per confidenza non m'intendo la rivelazione ma la familiarità non sempre gradita e quasi sempre inopportuna. Come ho saputo esperimentare col vino molte volte, e mi è stato facile perché non sono bevitore, ho pure saputo distinguere altri ascoltandoli semplicemente e dando loro un tocco addolcito che il fiorogolia e il spinoso aveva a manifestarsi maggiormente.

GIUSEPPE RAS.

## Concerto Mengelberg

Era naturale che un musicista della natura di Mendelssohn, leggendo il Sogno d'una notte di mezza estate, una delle commedie nelle quali Shakespeare con la levità quasi aerata delle sue immagini riesce a creare attorno ai suoi personaggi la diafana atmosfera d'un mondo irreal, era naturale, dicevo, che Mendelssohn ne sentisse il fascino e provasse il bisogno di ricreare musicalmente. Ci si mise all'età di 17 anni e scrisse un'«Ouverture» che lo rese subito famoso tanta la schiettezza, la freschezza, la fluidità delle idee, e tanta, a quell'età, la perfezione della forma, che si svolse ordinariamente acquistare con lungo esercizio. Gli e che Mendelssohn ebbe ad natura il principio d'un temperamento artistico sensibilissimo e fu di volontà tenace così che, nella sua opera adolescenziale, poté collinare la musica, il disegno, la letteratura e la poesia, riunendo a tradizione del latino e del greco e ponendo la tradizione dell'Antico di Terenzio già procacciò le lodi di Goethe.

All'«Ouverture» del Sogno d'una notte di mezza estate, scritta nel 1826, seguirono dodici altri pezzi di musica, alcuni dei quali per canto e coro di donne. Portano la data del 1843.

La Rado, oltre l'«Ouverture» cui ho accennato, ci farà gustare, diretti coi suoi gran magistero dal Mengelberg, il «Notturno» e lo «Scherzo»: quello è una pagina del più puro Mendelssohn, quando s'abbandona all'estasi del canto; lo «Scherzo» siccome prelude, tra il primo e il secondo atto, alla magica scena delle fate e dei silfi, score garbato, limpido, pieno di grazia, disponendo l'anima a letizia.

Dalla serena gioia che Mendelssohn effonde, sia-no lanciati ad una delle espressioni più travagliosamente erotiche delle quali è stata finora capace la musica. Essa s'è sprigionata come un linguaglante

incidento dall'anima innamorata di Riccardo Wagner, che nel «Preludio e Morte d'Isotta» si leva appunto ad uno dei suoi vertici più sublimi.

Pietro Ciaikowski è uno dei maggiori esponenti della musica nazionale russa, che vanta, come è noto, i nomi di Glinka, Borodin, Rimsky-Korsakoff, Mussorgsky e pochi altri. Ma egli, pure volendo serbarsi russo, non ha imposto limiti geografici al suo insegnamento, ed essendo stato fungente in Italia come in altri paesi d'Europa, ha subito delle influenze che lo hanno però snaturato, hanno in qualche modo europeizzato il suo stile.

Ciaikowski somiglia un po' ai predetti intimisti, d'oggi: egli infatti non ha ambizioni di grandiose architetture, ma ama esprimere se stesso nelle sue rocce più immediate, più tenere, più ricche. Ma le sue, chiamiamole così, confessioni si mutano spesso in vere e proprie espansioni passionali, e allora ci lasciamo da lui prendere come smemorati.

Rivelatore delle bellezze non comuni della Quinta Sinfonia in mi minore, è stato un direttore d'orchestra veramente sommo, il Nikisch, dopo aver vinto certa riluttanza dell'autore, che di essa non si mostrava contento, segno della di lui alta coscienza artistica.

Il successo fu eccellente.

La Quinta consta d'un «Andante»; «Allegro con anima»; «Andante cantabile»; «Valzer»; «Finale».

Il tema sul quale principalmente si fonda la Sinfonia, affidato nell'introduzione ai clarinetti, riappaio nell'«Andante cantabile» e poi nel «Finale», dando alla composizione un profondo senso d'unità. Anche le altre melodie si ripetono tranne e sempre efficacemente colorate, che la tavolozza di Ciaikowski è quando mai ricca e si piega docile a tutte le esigenze dell'autore. f. p. m.

Le trasmissioni radiofoniche si perfezionano e migliorano di continuo. Niente di eccezionale in ciò, ma logico sviluppo di studi che da noi e all'estero vengono continuati dai tecnici. Anche la persona dotata del più raffinato e sensibile orecchio non può che inchinarsi dinanzi al progresso raggiunto ed ammettere che le ricezioni stanno veramente assumendo un carattere di relativa perfezione. Ce ne rendiamo conto ogni giorno in Italia, ma se sono ci stiamo posti ad ascoltare la trasmissione del Poste-Parisien che

ha inaugurato nuovi sistemi e ne abbiamo avuto nuova conferma. Per poco che le migliori continuiano non si avrà più l'impressione di trovarci dinanzi ad un apparecchio radio ma in una sala, a direttivo contatto con l'orchestra, i cantanti, i dicatori.

Il nuovo dispositivo di risonanza elettrica prende da uno degli ingegneri che lavorarono ad esso il nome di « Bernard-Roux ». Grazie al suo sistema d'eco sonora, gli ascoltatori vengono trasportati volta a volta su di un palcoscenico, in una sala di concerto, in una piccola camera, in una cattedrale od all'aria aperta, con il semplice gioco di

tre leve abilmente regolate al posto di emissione. L'illusione — se non c'è nell'ascoltatore ostilità preconcetta — è quasi perfetta. Si dimentica, voltando, il luogo dove ci si trova, la poltrona in cui si è sdraiati, per abbandonarsi — ripetiamo — alla

per creare le illusioni degli ascoltatori. L'azione, o meglio, la fantasia, creata dalla Malard, non ha altro scopo apparente che di permettere alla voce di compiere le sue bizzarre esperienze, i suoi voli e le sue cadute; ma oltre alle attrattive sonorità c'è, come nei precedenti lavori della poetessa, un arrivo piano che si esprime (forse anche troppo solennemente) nella sintesi conclusiva dell'opera con un'intensa e appassionata evocazione della pace.

La parola stessa: « FACE » si ripete e, aiutata dalla nuova tecnica, si amplifica a tal segno che lo stesso ascoltatore sente salire alla gola e quasi unisce al coro gigantesco il suo grido invocatore di « ROMANO ». Hanno fatto servire canzoni, sonate per organo, l'ouverture del Tannhäuser, diretta dal Teodoro Mathieu ed eseguita dall'orchestra di sessanta professori. E' venuta infine il lavoro di Michele Dulud: Cento atmosfere. Ogni volta si è rinnovata la sensazione di naturalezza e di spontaneità, si è avuto l'impressione di un pieno successo. Meritava di essere segnalato.

GALAR.

Come sei vestita bene! Tutto nuovo, dal corsaletto alla collana, dagli orecchini all'anello. Che cosa sia, non lo vedo nelle cose (sebbene Tiziano sapesse farci vedere questo ed altro), ma nei tuoi occhi, in cui non c'è niente, proprio niente, all'influsso di cedesta felicità un po' stupidità, che le ragazze vestite di nuovo non sanno nascondere. Lo leggo nel tuo contegno impacciato, in certe goffaggini che t'imbruttiscono le spalle acerbe, spioventi; in cedesto braccio così rigido, che sembra appiccicato lì, sotto la corona di roselline, col filo di ferro, come nelle bambole. L'abito è pesante, non dico, e scomodo soprattutto. Montagna, di raso folto, rigonfio, arricciato; e cuciture grosse, ribalte; e cordoni, rinforzi, stecche, bordi ruvidi, pizzi da non qualificare; un'irriducibile, un clinico, un supposto per la tua pelle delicata e il copricino spruzzato.

Ti hanno detto: « Prima di andare a nozze ti faremo fare il ritratto da quel vecchio matto del Tiziano. Sarai vestita coll'abito più ricco ordinato apposta, e sarai ingiornata ».

Eri l'ultima nata nella numerosa famiglia; fratelli e sorelle avevano conosciuto prima di te codesto cerimoniale festoso, ma tu essendo anche la più timida, la meno bella, la più buona e un po' schiava, sei giunta dinanzi al porto dopo giorni e giorni di incarnevoliti sofferenze.

Le sorelle ti prendevano in giro, i fratelli ridevano, e chi ti tirava i capelli, chi ti faceva il verso, chi ti faceva lo sgambetto, chi pretendeva che stessi diritta nonostante l'abitudine incorreggibile di un po' di gobba. Chi ti voleva a un modo e chi a un altro. Facevate le prove davanti allo specchio, e tu, la vittima e la bontà di Dio, non appena ridevi, o se stavi in piedi o seduta, se di profilo o di fronte, in tre quarti... (« Di profilo, con un naso simile? Di fronte, con una bocca così fatta, che il labbro superiore non lascia vedere l'infierore? ») E poi le mani: dove tenere le mani? In mostra oppure nascoste fra le pieghe della stoffa? Aperte o chiuse? Ma l'anello disonorerà pur che si veda, senonché si dovranno allora vedere anche quelle povere dita con i segni degli ultimi goloni. Insomma, una pena da non reggere, sì, che all'ultimo ti veniva da piangere, un pianto dirotto e silenzioso, da bimbi abbandonata, avvilita, da povera diaiola. Un pianto da cenerentola, che spesso nascondevi nel braccio piegato sugli occhi: ti vergognavi persino delle lagrime, mentre

erano il tuo ornamento migliore, le gemme della tua castità, i frutti di una timidezza bambina.

Quel giorno ti portarono l'abito in una gondola, una gondola intera per un prodigo di raso. Era alla finestra e come redesti quella montagna di seta tutta per te, per le tue spalle magre, in luogo di espandersi d'allegria come avrebbe fatto qualunque tua compagnia, ti sentisti rabbrividire. Una cosa così solenne, così ristorata, e tu così schiva, povera gobbinata! Ed ecco il gran da fare delle feste, delle sorelle, della madre severa. Un lavoro come non mai per metterti a posto con cernechi e treccioline i capelli stopposi; per toglierti dal naso, massime sulla punta troppo tonda, quel lustro di sudore e quei pori troppo aperti. Il corpetto non si poteva allacciare, duro e croccianente come una corazza ti pigherà il seno agro, ti levava il respiro; per mettere a posto gli ultimi tre ganci ci vollero il ginocchione e le braccia della fante più nerboruta. Sotto l'ascella ti scuotirono le maniche li per lì, ché al-

trimenti saresti rimasta colle braccia a mezzaria. Le scarpe erano strette; il piede increspati e duri, la faccia solletica ai polsi; la punta del corsaletto, basso a paragone del settimo conto, ti premeva sul ventre come una spada. Tutta quella stoffa, pur scappando a ogni parte, pareva intessuta nel metallo: qui era una piega « rubelle », là un tempo che stonava, su in alto lo sfoglio era piccolo, mostruoso per contro la manica tubolare; e tu che non sapevi star ritta. Come Dio volte, petto in dentro, pancia in fuori, ti rincamminasti, incipicando a ogni passo, fra gli strilli e le risate dei tuoi, verso la stanza luminosa dove Tiziano attendeva. Il gran vecchio ti accolse con un sorriso. La sua barba bianca e l'occhio sereno ti rincuorarono.

Eri in pena, attendevi, quando il pittore con una carezza (aveva mani bianche, di ragazzo) ti accomodò i capelli sulla fronte, che apparve sombra, bellissima; un po' indugiò intorno all'orecchio, affinché spiccasero sul biondo dei riccioli la conchiglia delicata e la gemma, che pare una tua laprina. Ma qualcosa ancora non era a posto: quelle mani... Oh, quelle mani!... Dove metterle? Su una tavola. Il nictino c'era un ventaglio: una specie di bandiera, una ventarola da torre. Spazientito, il vecchio lo prese e te lo fece in mano bruscamente, e tu rimanesti sorpresa impaurita, così, per sempre.

EUGENIO BERTUETTI.

## FREGOLI, SIMBOLO DI ACROBAZIE VOCALI

INTERPRETAZIONE DI UN QUADRO DEL TIZIANO

*La "giovane con ventaglio",*

INTERPRETAZIONE DI UN QUADRO DEL TIZIANO

I mestiere del critico è terribilmente impegnativo... Ci ripensavo pochi giorni fa mentre leggevo di certi provvedimenti, che altri ha immaginati per limitare l'opera dei critici, e più questa idea mi tormenta ogni volta che sento un'autore, in generale, un autore mancato, protestare contro un giudizio, una frase, magari un errore commesso dal critico nel valutare, fosse anche, il numero degli applausi a teatro.

Il certo del resto che fra giuste limitazioni consigliate all'interesse più urgente ed umano, fra il desiderio di appoggiare un'opera o di sostenerne un'altra nostra, ogni cosa di non far danni ad alcuno, il critico, per poco che sia onesto, si trova in condizione assai preoccupata di fronte ad una opera. Forse per questo io non mi sento più tranquillo nemmeno dei giudici che do me medesimo, che sono ancora il giudice per il quale abbia, se non più stima, certo più amicizia. Il solo critico di cui mi fidi non è neanche il famoso pubblico, a volte a volte il più iniquo e longanime dei giudici.

Il pubblico giudica con un criterio del tutto sentimentale. Per prima cosa è dominato dalla simpatia o dall'antipatia che l'autore gli ispira.

Vedete un caso: De Sica-Rizzone-Melnati. Si tratta certo di attori eccellenti. Ma il pubblico è già contento prima che incominciano a recitare.

De Sica potrebbe non aprir bocca: appena compare alla ribalta, è come l'arco baleno: molte facce si rischiarano. Sere fatte è stata portata così al successo una commedia sulla quale qualsiasi critico deciso avrebbe fatto molte riserve.

Ma anche all'influsso dell'autore, il pubblico non voglia né gusto per andare a scoprire la verità della commedia, mentre cerca gli elementi che ten-

## GIUDIZI DI COMEDIE

gono viva la sua attenzione, che suscitano i suoi ricordi. In un dramma è ben raro che il pubblico lesini agli applausi ai pezzi forti, con i quali gli attori più celebri fanno mostra della loro esperienza.

Ho visto ultimamente Emma Gramatica far trionfare una scena lunghissima comunicandole questa fitizia vitalità mentre a qualsiasi equalizzazione la scena sarebbe sembrata mediocre.

Nelle commedie comiche le cose sono più complicate. Poiché trovando questo genere di opere la loro unità, più che nello svolgersi, direi regolare, di un conflitto drammatico, in molti sensi riposti, in moralità da scavare sotto le battute da ridere, nella uniformità dello stile da rintracciarsi entro le trovate farsesche, il pubblico giudica soltanto dal numero di volte in cui riesce a ridere. Basta un lazzo, una buffonata ben riuscita di un buon attore per far fare alla commedia un balzo verso il successo, che non le imprimerebbero dieci battute di autentica arguzia. Lo sa Melnati che ha aggiustato un atto difficile a forze di starnuti e di stadiigli.

Io non credo molto al giudizio del pubblico. O per meglio credergli alla possibilità del pubblico di arrivare a valori reali, un'opera ha anche nella sua faccia inclinazione a scambiarsi volte della bellezza con tutto quello che le assommiglialo.

Sapete chi sta a sentire piuttosto? La maschera del teatro. È in genere uno dei pochi disinteressati. Vede assistere alla commedia migliaia di spettatori in molte sale diverse e valuta, a vista, il numero di quelli che pagano e di quelli che non pagano.

Per la maschera gli applausi hanno molti significati diversi a seconda del volto, dell'abito, della situazione dello spettatore e, direi perfino, a seconda del loro sesso. Chi applaude da certe poltrone laterali è sempre o entusiasta o indignato. Brutal segno. Chi applaude a mano piena, magari con un po' d'aria nel mezzo, è un tecnico dell'applauso. Diffidare. Chi applaude immediatamente, assecondando il gioco furioso dei macchinisti che alzano e abbassano continuamente il sipario per aumentare il numero delle chiamate. L'applauso, salvo le riserve, ha un significato quando è pieno da ogni parte, fondo come l'onda che si solleva. La maschera conosce tutte queste faccende.

Ieri avevo appena finito uno di quegli articoli caritativi in cui ci si sforza di stare nel vero, lodando il lodabile e tacendo il non lodabile. Ma la maschera appena mi ha visto comparire, prima ancora di sollevarmi la pesante tenda di velluto rosso, mi ha avvertito: « Gente che paga, poco a poco contenta. Lapidario, come un oracolo. Altre volte succede l'opposto ».

Del resto, perché chiedere al critico un giudizio brutale: « È bello? », è brutto? « Va, non va? », come se si fosse a scuola e si trattasse di bocciare all'esame uno scolaro? Ben altro è il mestiere, l'opera, la passione del critico zero, che si riassume in poche parole: cercare sempre di capire che cosa l'autore voleva raggiungere; di capire, tante volte, meglio dell'autore; di rifare in sé medesimo il processo creativo dell'autore, magari arrivando là dove egli non è arrivato. Divisa dal critico, suo primo impegno dinanzi a qualsiasi commedia è questo: commedia da rifare in sé stessa, con vigile amore e delicato pudore.

ENZO FERRIERI.

# LA STORIA DELLA MUSICA

QUARANTANOVESIMA PUNTATA

**Q**ui ha ragione il Capri di dire che Carlo Maria von Weber appare come l'incarnazione sonora del tipico romanticismo tedesco, di cui comprendeva tutti i motivi: ispirazione nazionale, patriottica, leggendaria, fantastica e cavalleresca; fantasia ed umorismo; amore per il simbolo e sentimenti della natura; colorito borghese e sentimenti della Germania. Letterato e musicista, egli seppe trovare un centro d'equilibrio alle sue molteplici facoltà, e fu l'artista sognato e vagheggiato dall'epoca sua, il che spiega la grande ammirazione che gli ebbe Wagner. Il « Freischütz » (o Libero cacciatore) è la sua opera più significativa e importa anche sia come anello di congiunzione tra Mozart e Wagner, sia come la prima opera pienamente romantica. Se, infatti, parecchie altre opere già rappresentate in Germania contenevano leggende e fatti fantastici di carattere romantico, ciò non bastava a farle opere tipicamente romanziche. Nel « Freischütz », invece, l'elemento leggendario è parte necessaria e centro dell'azione, cosicché l'opera poté venir paragonata a una grande ballata. Ma anche per altri rispetti quest'opera è singolare, e innanzi tutto per la sua orchestrazione ricchissima di colore. In essa l'orchestra si afferma come lo strumento più adeguato ai fini d'una espressione da leggenda, nelle «composizioni che travolge e quasi agghiacciano». Rimandiamo al Magni Dufloq per le osservazioni sopra la figura di Caspar: « infinite volte in Wagner ritrovammo la musica avventurata nelle regioni profonde dell'anima umana. Questa è la prima volta che la troviamo così avanti... Toccherà a Wagner di elevare a sistema le antitesi psicologiche e le loro impercettibili sfumature. Ma il germe è già tutto in Weber ». E poiché abbiamo citato il compositore di Lipsia, ricordiamo l'Agata del « Freischütz », come esempio di quel femminilismo redentore che, cantato da Goethe nel « Faust » e teorizzato più tardi da Schopenhauer, tanto piacerà al Wagner del « Va-scello fantasma » e del « Tannhäuser ». Un cenno ancora merita l'« ouverture », stupenda, in cui l'Allegro esplose con potenza drammatica, travolgento dopo il mirabile Adagio dell'inizio, pieno di mistero e di poesia. E' questa una tra le più belle « ouvertures » weberiane, tutte brevi, serrate, comprendenti magnificamente il dramma, e non più costruite secondo il classico modello del primo tempo di Sonata, ma con l'accostamento antitetico di passi tolli dall'opera stessa. A titolo di curiosità, va rammentato che quando quest'opera passò in Francia nel 1824, subì una profonda trasformazione non solo nella musica ma anche nel libretto, che mutò il titolo in quello di « Robin des bois », modellato sul « Robin Hood » degli Inglese. La vicenda venne trasportata in Inghilterra ai tempi di Carlo I, e alcuni personaggi furono soppressi come inutili.

Altra opera importante di Weber fu l'« Euryanthe », il libretto di quella fu scritto da una donna, Elmire di Chézy, attingendo alla « Storia di Gerardo di Nevers e della bella e virtuosa Eurantie di Savoia », che già aveva ispirato una novella al Boccaccio e il « Cimbeline » allo Shakespeare. Libretto mediocre, nonostante i molteplici rifacimenti ai quali non fu estraneo lo stesso Weber, ma musica bella e singolare, specialmente perché « vi si notano importanti esempi di un modo nuovo di comporre il recitativo e di una linea meno convenzionale di parlar-cantando, sotto la quale l'orchestra continua il suo trampolino coi temi che si stanno sviluppando. Non ancora col concetto di « Leitmotiv », ma già con tutti gli elementi necessari alla sua tecnica e al suo sviluppo. Sotto un certo punto di vista, anzi, più in là ancora del « Leitmotiv ». Così il Magni Dufloq. Si comprende, da ciò, perché Liszt potesse scrivere che Weber mise, con l'« Euryanthe », piede in un paese nuovo, ed ebbe il presentimento del « Tannhäuser » e del « Lohengrin »; che Wagner vi vedesse l'approdo d'un notevole sforzo artistico nel senso delle verità; e che Riemann giudicasse tale opera più vicina che non il « Rienzi » a quella scritta da Wagner nel periodo medio della sua vita artistica. Nonostante tali meriti, l'« Euryanthe » ebbe a Vienna, infatuata per Rossini, accoglienze fredde

dalla critica e ancor più dal pubblico, che ne storpiò il titolo in quello di « Ennyante », e lo stesso avvenne a Parigi.

Per rispondere a una domanda ufficiale degli Inglesi, Weber compose l'ultima sua grande opera, che fu l'« Oberon », e ne diedesse la prima esecuzione a Londra, nel marzo del 1826. Il libretto fantastico era stato tolto da un poema francese del medievale, « Huon de Bordeaux », che già aveva ispirato un poema al Wieland. Il successo questa volta fu grande e, oltre all'« ouverture », la danza turca, la tempesta e alle « pelli di colore orientale » però assai gustati.

Di più non ci è consentito di dire su questo musicista così ricco di colore, che il Combarieu definì il « Van Dick della musica », giustificandone l'accostamento con la misura e la verità classica, l'eleganza e la signorilità. Non amo la musica di Rossini, è vero, ma non è men vero che il Pesaro detestava la sua, e andava dicendo che « lui donava la colpa ». Fu amato, per contro, con entusiasmo dal Berlioz, che se ne fece un idolo, e da Wagner, che lo disse, come già fu ricordato, il più tedesco dei musicisti. Tedesco, però, senza quel d'astruso che tal parola sembra richiamare quand'è riferita alla musica; il che spiega perché le sue opere siano state e rimangano popolari anche fuori della Germania. Così è della tre di cui demmo cenno, e che sono le più importanti. Giòverà appena ricordare il « Peter Schmoll », composta a quindici anni (e non era la prima!), di cui è nota la sinfonia; la « Silvana », scritta per il teatro di Francoforte nel 1810; l'« Abu Hassan », ch'è un « Singspiel » in un atto, quasi operetta, e la « Preciosa », tratta da una novella di Cervantes e caratteristica soprattutto per il colore locale.

Poché l'opera di Weber importa soprattutto nei riguardi del Romanticismo drammatico, non è fuor di luogo che richiamare qui quegli operisti tedeschi, che seguirono l'indirizzo romantico. Uno fu Luigi Spohr, nato a Brunswick nel 1784, e noto soprattutto come violinista e compositore di musica per violino e da camera. Ma fu pure direttore d'orchestra e di teatri, e compositore di 9 sinfonie e di 15 concerti. Scrisse parecchie opere per il teatro, delle quali le più importanti sono un « Faust » (Praga, 1816) e la « Jessonda » (Kassel, 1845). Lo Schletterer gli rimproverò d'aver trattato male le voci, ma non bisogna dimenticare che lo stesso rimprovero era già stato fatto a Weber, accusato di trattar i cantanti come strumenti. Il Bonaventura trova in tali opere « pagine di grande valore nel genere fantastico sentimentale », il che è possibile, pensando all'indole elegiaca e al lirismo poetico certo sebbene non robusto, di questo autore. Lo ritroviamo parlando della sinfonia e della musica da camera. Qui ricordiamo ancora i suoi oratori (il « Giudizio universale », le « Ultime ore del Salvatore », la « Caduta di Babilonia »), ch'ebbero gran pregio un tempo. Anche il « Faust » era in origine un oratorio, e venne adattato alla scena per consiglio della Regina d'Inghilterra. Altro operista fu Enrico Marschner (nato a Zittau in Sassonia nel 1795), direttore dell'Opera di Dresda e direttore d'orchestra della Corte di Hannover. Tra le sue opere vanno ricordate « Il templario e l'ebrea », tolta dall'« Ivanhoe » di Walter Scott; « L' Hans Hettling », specie di faba, e il « Vampiro », nella quale il Bonaventura riscontra « pregi notevoli », e che del romanticismo ha i caratteri dell'amore per il demoniaco e il misterioso. (Della vogia del vampirismo, derivato da truci storie di vampiri sorte in Illiria nel '700, grande responsabile fu il Byron. Nella prima parte del secolo — scrive il Praz —, l'amante fatale e crudele è di regola un uomo, poi torna ad essere una donna, come nella famosa ballata del Goethe). Il Combarieu non ha, invece, simpatia per il Marschner, nel quale non vede che rassomiglianza puramente superficiale coi grandi romantici, cui rimprovera di non aver attinto come Weber alla profonda sorgente popolare, e che ritiene un falso grand'uomo, proprio di quelli ai quali lo Schumann oppose la giovanile associazione dei suoi « Davidsbündler ».

CARLANDREA ROSSI.

(Continua).

# MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

TOMBE DI MUSICISTI A PARIGI.

Al cimitero di Vienna un angolo dei musicisti accoglie: Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms e altri minori. Anche quello di Père Lachaise a Parigi può essere considerato una sorta di Pantheon di musicisti. Sotto le arcate di pietra, come un Pantheon eterno in buon vicinato. Più in là è consolante vedere che i grandi interpreti sono accanto a coloro che hanno loro fornito i perfettissimi strumenti: Chopin cominciò a morire a Pleyel, benedette desiderasse riposo accanto a Bellini. Ma il salmone di Rossini, che piangeva sul Polacco è rimasto dal Siciliano quanto il monumento. Anche Rossini è emigrato a Santa Croce di Firenze e non ha colà che una tomba alquanto ordinaria. C'erano, comunque, sia pure in disparte dai colleghi, come usavano fare nella vecchia.

E' a Montmartre invece che bisogna rintracciare Berlioz; accanto a lui stanno finalmente tranquille le due mogli che in vita si detestavano violentemente. Gli sono vicini Léo Delibes e il corrosivo Chopin che, se non era un musicista, era un critico pieno di intuizioni.

Dispersi in campionati periferici sono: Debussy, Faure e Messager; mentre Rameau, Coquelin e Cuillier ebbero sepoltura in chiesa.

## MUSICOTERAPIA

Vediamo come l'umanità pare voglia ora di nuovo affinarsi. Lasciando indietro l'antichità ed il Medio Evo, l'italiano Porta scriveva nel xvii secolo che con la musica si possono guarire tutte le malattie, e che il musicista possiede gli strumenti con il legno delle piante atte a curare le malattie che si vuole combattere. Per quanto la testa apprezzasse molto, pure il francese dottor Vergnes crede nell'influenza sul nostro sistema nervoso delle vibrazioni che sono peculiari di ciascuna fibra vegetale.

Sarà di un medico condotto che preso da un colpo, dopo aver contratto un decesso, ebbe l'idea barba di richiamare presso la salma la banda del paese; il supposto defunto si sentì rivotato ai piedi. Si cita l'esempio del Duca Ernesto di Baviera che non trovava sollievo alla gotta se non undendo certi brani di musica. Così la cantante Sibyl Sanderson, lanciata da nevrili acutissimi, che cantava a Belvedere, celebre canto sonata « Chiara di luna », appena composta, abbì sollevato da acuta pena una dama viennese.

Senza continuare nella citazione degli aneddoti, segnaliamo le indicazioni terapeutiche di alcuni strumenti: violino-ipocoendrina, contrabbasso-astenia nervosa, arpa-isterismo, flauto-tubercolosi incipiente, corno-colonna, tromba-mania di persecuzione.

## PERSONALITÀ DELLE NOTE.

Un musicista ha affibbiato alle diverse note le seguenti caratteristiche:

do: Senza personalità. Egista. È la nota delle persone che pensano con la maggioranza. Ben pants, ben perspicaci.

do dies: Raffinatezza; eleganza dello spirito;

re: Energia, azione. È la nota degli oratori (Rossi);

mi bemolle: Nota ipocrita. È il Giuda della gamma;

mi naturale: Luce; nota aggressiva. Quella degli autoritaristi;

fa: Griglia. Nota torbida dei giorni di pioggia;

fa dies: Speranza. Raggio di sole. La nota dei convalescenti;

la: Gaiezza. Confidenza. Ottimismo;

la bemolle: Tristezza, rimpianti. Nota piagnucolosa;

la naturale: Morale. Rispettosa dei principi. Borghez;

si bemolle: Misteriosa. Fantastica.

si naturale: Gloriosa, Bellissima. La nota del patroci-

## L'EURITMIA MUSICALE.

È la forma visibile della sonorità ed è figlia dell'Euritmia poetica, che è la forma visibile della sonorità nel linguaggio. Poetica è cosa molto comune, quasi nei loro elementi ritmici; un ritmo è al massimo quello che un verso è a un poema. Del ritmo, sia musicale che poetico, percepiamo l'esistenza più per intuizione che per ragionamento.

Euritmia sarà la base della riabilitazione della persona, come diceva il Dr. Dabney. Dicono molti ritenendo che questa redenzione già sia avvenuta, che tornerà ad essere una manifestazione sacra come lo era alle origini. Essa è la protezione percepibile dell'esistenza di quella legge che trasporta dal Gran Universo alle forme materiali. Gli antichi percepiavano magio di noi queste corrispondenze tra il mondo e il linguaggio che si rifletteva nei movimenti del corpo umano. Nei sacrifici egizi, nelle processioni elleniche si fondeva l'origine essenziale della parola e della musica, e questi principi ultra-filosofici erano di segno di meditazione nelle scuole di Pitagora e di Platone.

Allora l'arpa e la lira accompagnavano le dizioni poetiche; poi a poco a poco gli strumenti si sono perfezionati ed hanno vissuto delle loro risorse. Vi è però una differenza sostanziale mentre l'Euritmia poetica si rivela in uno stato estremamente animale; e poi il varco al più misterioso mondo interiore. « Danzare » la musica è tradurre con i movimenti del corpo quell'elemento misterioso che è in essa.

ROG.

# LA RADIO IN EUROPA E NEL BACINO MEDITERRANEO

## ELENCO DELLE STAZIONI AD ONDA LUNGA E MEDIA

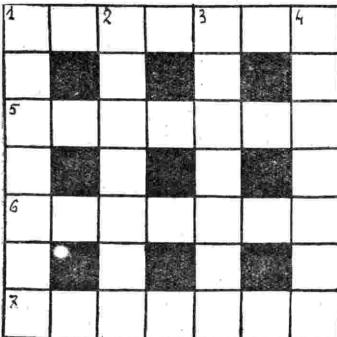
FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW
<b>1° Gamma</b> da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)											
152	1974	Ankara (Turchia)	5	749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Francia)	90	1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	10
153	1961	Kaunas (Lituania)	7	758	395,8	Pori (Finlandia)	1	1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15
160	1875	Hilversum I (Olanda)	100	767	391,1	Sortavala (Finlandia)	0,2	1176	255,1	Copenaghen (Danim.)	10
166	1807	Radio Romania (Rom.)	150	776	386,6	Burghhead (Inghilterra)	12	1185	253,3	Nizza P. T. T. (Francia)	60
172	1744	Lahti (Finlandia)	150	785	382,2	Scottish Reg. (Inghilt.)	60	1185	253,3	Kharkov RV20 (URSS)	10
182	1648	Mosca RV1 (URSS)	500	795	377,4	Stalino (URSS)	10	1195	251	Francoforte (Germania)	25
185	1622	Radio Parigi (Francia)	80	804	373,1	Tolosa P. T. T. (Francia)	120	1222	245,5	Cassel (Germania)	0,5
191	1571	Istanbul (Turchia)	5	814	368,6	Lipsia (Germania)	120	1231	243,7	Coblenza (Germania)	2
		Deutschlandsender (Germania)	60	823	364	Leopoli (Polonia)	50	1240	241,9	Friburgo in Brisgovia (Germania)	5
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	830	360,6	Penmon (Inghilterra)	5	1249	240,2	Treviri (Germania)	2
208	1442	Minsk (URSS)	35	836	352,9	West Regional (Inghilt.)	70	1258	238,5	Praga II (Cecoslov.)	5
216	1389	Reykjavik (Islanda)	16	846	352,9	MILANO	50	1267	236,8	Lilla P.T.T. (Francia)	60
221	1339	Motala (Svezia)	150	850	352,9	Bucarest (Romania)	12	1276	235,1	BOLOGNA	50
		Varsavia I (Polonia)	120	859	349,2	Kiev RV9 (URSS)	35	1285	233,5	Görlitz (Germania)	5
		Leningrado R V 53 (URSS)	100	868	345,6	Radio Agen (Francia)	0,5	1294	231,8	Cork (Irlanda)	1
232	1293	Radio Lussemburgo (Lussemburgo)	100	877	342,1	Berlino (Germania)	100	1303	230,2	Eskilstuna (Svezia)	0,2
240	1250	Kalundborg (Danimarca)	60	886	338,6	Porsgrund (Norvegia)	1	1312	228,7	Orebro (Svezia)	0,2
248	1210	Kiev (URSS)	100	895	335,2	Bodø (Norvegia)	10	1249	240,2	Säffle (Svezia)	0,2
253	1186	Alesund (Norvegia)	10	904	331,9	Stavanger (Norvegia)	10	1249	240,2	Varberg (Svezia)	0,2
259	1154	Oslo (Norvegia)	60	913	328,6	Siniferopol (URSS)	10	1258	238,5	Saarbrücken (Germania)	17
271	1107	Mosca RV43 (URSS)	100	922	325,4	Strasburg P.T.T. (Fr.)	100	1267	236,8	Riga (Lettonia)	15
232	1064	Tromsø (Norvegia)	10	932	321,9	London Regional (Ingh.)	70	1276	235,1	ROMA III	1
			868	932	319,9	Graz (Austria)	15	1285	233,5	Norimberga (Germania)	2
			868	932	315,8	Linz (Austria)	15	1294	231,8	Varna (Bulgaria)	2
			868	932	312,8	Helsinki (Finlandia)	10	1303	230,2	Juan-les-Pins (Francia)	27
			868	932	312,8	Limoges P.T.T. (Francia)	1,5	1312	228,7	Aberdeen (Inghilterra)	1
			868	932	312,8	Bordeaux Sud-Ovest (Francia)	100	1312	228,7	Dresden (Germania)	0,25
			868	932	312,8	Odessa (URSS)	10	1321	227,1	Klagenfurt (Austria)	5
			868	932	312,8	Ukhta (URSS)	2	1321	227,1	Vorarlberg (Austria)	5
			868	932	312,8	North Ir. Rep. (Inghilt.)	100	1339	224	Denzica (Danzica)	0,5
			868	932	312,8	GENOVA	10	1348	222,6	Karlstad (Svezia)	0,25
			868	932	312,8	Torun (Polonia)	10	1348	222,6	Malmö (Svezia)	1,25
			868	932	312,8	Hilversum II (Olanda)	24	1348	222,6	Norrköping (Svezia)	0,25
			868	932	312,8	Bruxelles II (Belgio)	15	1348	222,6	Trollhättan (Svezia)	0,25
			868	932	312,8	Algier (Algeria)	12	1321	227,1	Magyarorvar (Ungheria)	1,25
			868	932	312,8	Göteborg (Svezia)	10	1339	224	Brema (Germania)	2
			868	932	312,8	Breslava (Germania)	100	1339	224	Hannover (Germania)	2
			868	932	312,8	Parigi P. P. (Francia)	2,5	1339	225,6	Kiel (Germania)	2
			868	932	312,8	Parigi P. P. (Francia)	60	1339	225,6	Magdeburgo (Germania)	0,5
			868	932	312,8	Bordeaux Sud-Ouest (Francia)	3	1339	224	Montpellier P.T.T. (Fr.)	1,2
			868	932	312,8	Odessa (URSS)	10	1339	224	Łódź (Polonia)	2
			868	932	312,8	Ukhta (URSS)	2	1339	224	Königsberg II (Germ.)	2
			868	932	312,8	North Ir. Rep. (Inghilt.)	100	1339	224	Salsburgo (Austria)	2
			868	932	312,8	GENOVA	10	1348	222,6	Cairo II (Egitto)	1
			868	932	312,8	Torun (Polonia)	10	1348	222,6	Dublino (Irlanda)	0,5
			868	932	312,8	Hilversum II (Olanda)	60	1348	222,6	Rjukan (Norvegia)	0,15
			868	932	312,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	1348	222,6	Tampere (Finlandia)	0,7
			868	932	312,8	Midland Regional (Ingh.)	70	1348	222,6	BARI II	1
			868	932	312,8	Cernigora (URSS)	5	1357	221,1	MILANO II	4
			868	932	312,8	Cracovia (Polonia)	2	1357	221,1	TORINO II	0,2
			868	932	312,8	Königsberg I (Germania)	100	1357	221,1	Notodden (Norvegia)	0,15
			868	932	312,8	Paredi (Portogallo)	5	1357	221,1	ILE-DE-FRANCE (Francia)	0,7
			868	932	312,8	Le ningrado RV70 (URSS)	10	1366	219,6	Baselie (Svizzera)	0,5
			868	932	312,8	Rennes P.T.T. (Francia)	10	1375	218,2	Berna (Svizzera)	0,5
			868	932	312,8	Krasnodar (URSS)	1	1375	218,2	Umea (Svezia)	1
			868	932	312,8	Scottish National (Ingh.)	50	1384	216,8	Stara Zagora (Bulgaria)	2
			868	932	312,8	NAPOLE	5	1384	215,4	Helsingborg (Svezia)	0,2
			868	932	312,8	BARI	20	1384	215,4	Radio Leone (Francia)	25
			868	932	312,8	Tiraspol (URSS)	10	1402	214	Hudiksvall (Svezia)	0,8
			868	932	312,8	Radio Cito (Francia)	0,8	1402	214	Ornskoldsvik (Svezia)	0,2
			868	932	312,8	Bruxelles P.T.T. (Franc.)	30	1402	214	Umea (Svezia)	0,2
			868	932	312,8	Falun (Svezia)	2	1411	212,6	Halimstad (Svezia)	0,2
			868	932	312,8	Zagabria (Jugoslavia)	0,7	1411	212,6	Uddevalla (Svezia)	0,2
			868	932	312,8	Vinniza (URSS)	10	1420	211,3	Vasa (Finlandia)	0,5
			868	932	312,8	Kuldiga (Lettonia)	10	1420	211,3	Alessandria II (Egitto)	1
			868	932	312,8	NAPOLE	1,5	1420	211,3	Kaiserslautern (Germ.)	0,5
			868	932	312,8	(Moravka Ostrava (Cecoslovacchia)	11,2	1438	208,6	Turku (Finlandia)	0,5
			868	932	312,8	Radio Normandia (Fr.)	10	1447	207,3	Miskolc (Ungheria)	1,25
			868	932	312,8	Alessandria I (Egitto)	1	1447	207,3	Boras (Svezia)	0,2
			868	932	312,8	Newcastle (Inghilterra)	1	1456	206	Kalmar (Svezia)	0,2
			868	932	312,8	Nyiregyhaza (Ungheria)	6,2	1456	204,8	Parigi T. E. (Francia)	20
			868	932	312,8	Horthy (Svezia)	10	1474	203,5	Pecs (Ungheria)	1,25
			868	932	312,8	TORINO	7	1474	202,3	Bournemouth (Inghiltera)	1
			868	932	312,8	TRIESTE	10	1483	202,3	Plymouth (Inghiltera)	0,3
			868	932	312,8	London National (Ingh.)	20	1492	201,1	Gavle (Svezia)	0,2
			868	932	312,8	North National (Ingh.)	20	1492	201,1	Radio Nimes (Francia)	0,7
			868	932	312,8	West National (Ingh.)	20	1500	200	Uppsala (Svezia)	0,2
			868	932	312,8	Kristinehamn (Svezia)	20	1500	200	Pietersaari (Finlandia)	0,25
			868	932	312,8			1500	200		0,2

# GIOCHI

A PREMIO E  
SENZA PREMIO

## A PREMIO N. 10

Cinque eleganti flaconi dell'**Acqua di Lavanda L.E.P.I.T.**, la Casa che produce la famosa lozione **Pro Capillis L.E.P.I.T.** - Bologna.

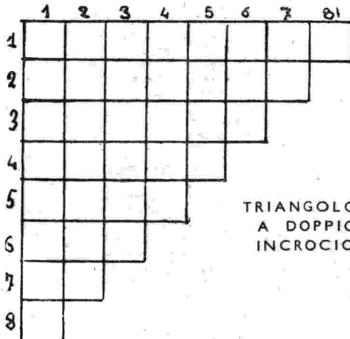


PAROLE CROCIATE

**ORIZZONTALI:** 1. Famoso tenore italiano. — 5. Rimane, non muoversi. — 6. Lo sono i grandi. — 7. Chiamata, richiesta.

**VERTICALI:** 1. E' sempre un po' morire... — 2. Ricco, ma solo contadini e servi. — 3. L'altipiano più alto del mondo. — 4. Vive solitario in una cappanna sui monti.

Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 13 febbraio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



TRIANGOLIO  
A DOPPIO  
INCRUCIO

1. Gravare d'un peso o d'un lavoro. — 2. Dar vita e movimento. — 3. Calma, tranquillità e ozio. — 4. Città italiana. — 5. Ognuno ha la sua. — 6. Lo dice il contadino prima della semina. — 7. Il capo delle note. — 8. E' seconda.

1	2	3	4	5	6	7	8

## SOLUZIONE DEL GIOCO A PREMIO

### N. 8

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: MARQUITA PIZZOTTI, corso Montalieri 43, Torino; MARIO MAZZANTI, via Mura dello Zerbino 1-2 A, Genova; LINDA FERRONE, Cavour; AIMO GIORGIO, Palazzo Reale, Roma; GIUSEPPE CHEMINI, S. « Bellavista », Arco (Trento). I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna.

## ELIMINARE I DISTURBI DELL'APPARECCHIO RADIO ? Ado: IL FILTRO DI FREQUENZA

L'unico dispositivo costruito con dati scientifici che elimina i disturbi industriali, commerciali e della Rete. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Minimo ingombro. Facile applicazione. Si spedisce in assegno L. 55.

### NOVITA:

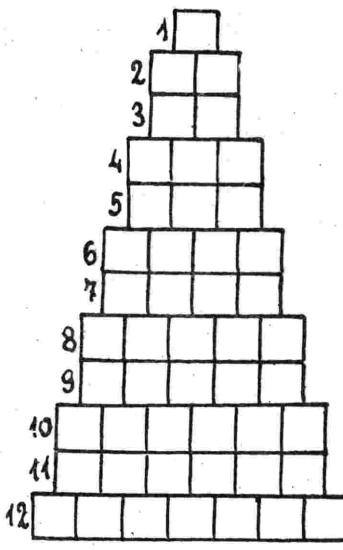
Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce a doppio invito da L. 150 in francobolli.

Rivendita autorizzata per Piemonte de sime apparecchi Phonola Radio e Magnadyne Radio

Vendita  
OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Race-Cambi

Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro arigianato) - TORINO - tele. 46-249



PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. Ricorda la croce — 2. Mezzo etto — 3. Il caffè degli inglesi — 4. Il tre latino — 5. Lo stesso in italiano — 6. Buie splonche — 7. Il pugilato lo del pugno — 8. Verbo tutt'altro che dinamico — 9. Perna sta e immobile — 10. Ci sono quelle omeriche e quelle a squalaganasca — 11. Difficile a smuovere — 12. Portasti.



## DISCHI NUOVI

CETRA - PARLOPHON

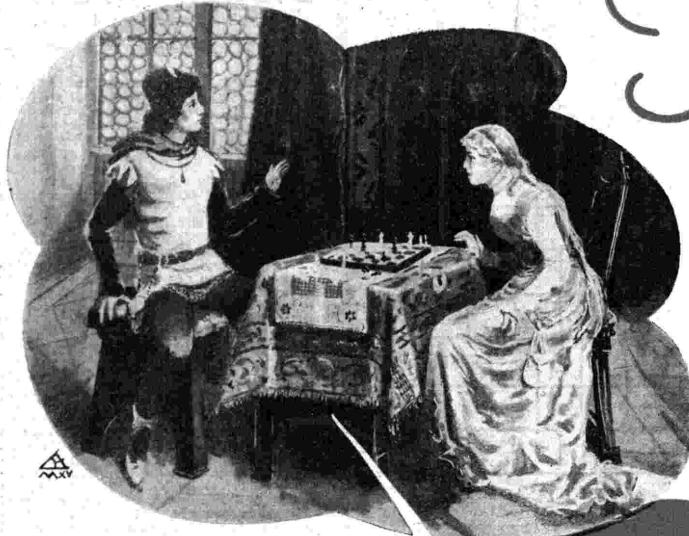
**A**ndiamo debitori alla nuova marca «Cetra» di otto fra le più belle incisioni di pezzi d'opera che siano state pubblicate in questi ultimi tempi. Belle veramente, così dal lato tecnico come dal lato artistico. Per intenderci, basta dire che chi ha cantato questi pezzi è **Lina Pagliughi**. Ora, **Lina Pagliughi** non ha più bisogno di elogi: s'è affermata in modo definitivo. Il listino la chiama «l'usignuolo del bel canto italiano»: si può ammettere che questa definizione è d'un gusto ormai superato, ma si deve riconoscere ch'essa si adatta a pennello. Basta sentir cantare una volta la **Pagliughi** per rimanere incantati: limpida e dolce voce, con gorgheggi d'una purezza cristallina, e una facilità e una spontaneità d'emissione veramente mirabil. Viene fatto di pensare all'usignuolo dannunziano (dunque, il listino ha ragione di battezzarla come ha fatto). Si direbbe — si fluido e scorrevole il suo canto — che cantare sia per lei una festa. Ma una festa è, anche, per chi ascolta. Per convincerne meglio, ascoltate questi quattro dischi. C'è rappresentato Mozart, con «Come scoglio immoto resta» da Così fan tutte; Donizetti, con «Convien partire» da La figlia del reggimento; Bellini, con «Qui la voce sua siede» e «Son vergin vesova» da Il Puritano e con la didascalica mettona di Mr. non creder mirarti» da La Scoria; e Thomas, con «Io son Titania» dalla Mignon. **Rimsky-Korsakoff**, con la nostalgica «Aria della minina di Chéchakha» da Il gallo d'oro; e finalmente Verdi, con «Caro nome» dal Rigoletto. In quattro dischi, il programma di un concerto, con facoltà di bis a volontà; e si può giurare che non vi stancherete di bissare. L'accompagnamento è di parte dell'orchestra sinfonica dell'Eilar, diretta dal quel sagace ed esperto maestro ch'è Ugo Tansini — è eccellente. Anche l'incisione meritò d'esser lodata: tenuta in un giusto equilibrio, senza eccessiva sonorità, così come la musica e sopra tutto il canto richiedevano, rendendo ottimamente i valori sonori. Il che non è piccolo pregi, in un'epoca in cui moltissimi — ma non certo i più fini intenditori — tanto più ostentano di gradire un disco, quanto più gagliardamente esso è atto a segnalarsi contro i timpani dell'ascoltatore (quello di gridar forte per cercar di farsi ragionare è un mal vezzo a cui l'uomo difficilmente si decide a rinunciare).

Quante ai nuovi dischi marca «Parlophon», essi recano il meglio del repertorio futile dei giorni nostri. L'indole stessa di queste note impone un trappaso repetitivo dal sacro al profano; ond'è che mi tocca di dirvi ora — dopo quanto ho scritto più sopra — che ho ascoltato non senza spasso Giacomo Osella cantar le strofe maliziosette di Quando suona la banda o di Mariannina, se vuoi danzar la polca, o Nina Artufio e Nunzio Filogamo duettar in Voglio da te una foto: il tutto col solido spalleggiamiento di un prode coretto. Alla stessa modo, trovo che piacerà molto a molti Emilio Livi, con le sue esecuzioni di Torna, piccina e Vivera (dal film di quest'ultimo titolo), o di Sei tu, Maria (dal film «Ave Maria») e di Mimose d'oro (dal film «Tante mimose d'oro»). E piaceranno — anche Vincenzo Capponi con Sognare in due, e Gina Del Signore; con Anima mia (dal film «Ave Maria») o con Se mi parlano di te (dal film «L'uomo che ride»). Ma queste sono segnalazioni incomplete, ché di canzoni, nel nuovo listino, ce n'è tante.

E tante sono, pure, le incisioni di musica leggera e da ballo. Bei dischi, e interessanti non poco, son quelli dovuti alla collaborazione del duo pianistico Bormioli e Semprini con l'orchestra «Cetra» diretta dal maestro Barsizza: Sempre con te, fox di Kender, Carmencita, passo doppio di Zecca; Appassionatamente t'amo, tango dello stesso Bormioli, per citarne alcuni. Ma ci son tre dischi di Louis Armstrong e uno di Duke Ellington (per i titoli inglesi vedere il listino) che faranno andare in estasi una speciale categoria di buongustai. Questo, senza far torto agli altri dischi di Veni, Utini, di Nat Gonella e di Heinz Huppertz. Ma chi non ha l'orecchio educato alle finezze del jazz ascolterà invece più volenteri Ke-sa-ko e Pupazzetti giapponesi, nonché Il vecchio brontolone e Il tremino: quattro pezzi caratteristici (i primi due, assai noti) che parlano un linguaggio tradizionale e — per molti — più caro.

CAMILLO BOSCIA.

« Le frasi celebri! »



F

Jaggio Fernando  
perchè mi guardi  
e non favelli ?

" Sto in ascolto  
d'un Offerak  
Radiomarelli

II

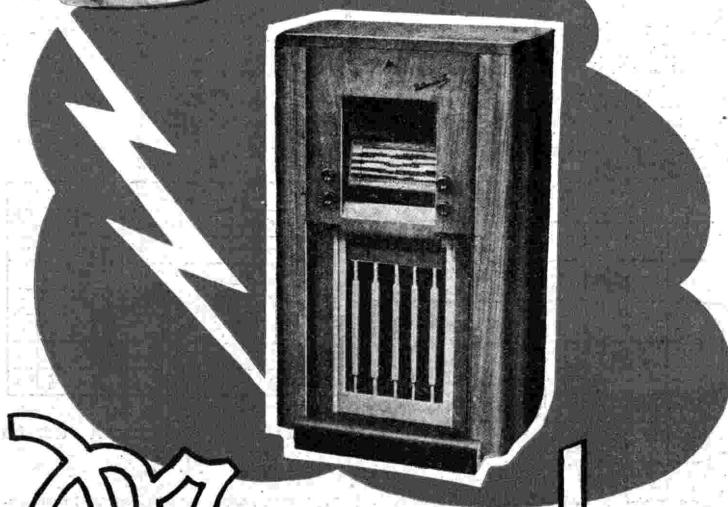
### CARATTERISTICHE

5 valvole FIVRE - 3 ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE - Alta fedeltà - Altoparlante a grande cono - Scala parlante in cristallo - Indicatore di sintonia ad ombra - Comando di sintonia a doppia velocità - Regolatore di volume e interruttore generale - Regolatore selettività-fedeltà - Tipi da tavolo, mobile e radiofonografo con casse armoniche acusticamente studiate - Tensione di alimentazione in c.a. 105/270 Volta - Frequenza 40/100 C/S - Potenza assorbita 64 V.A.

### PREZZO:

**Radiofonografo:** L. 2.300 in contanti - A rate: L. 400 alla consegna e 18 rate mensili da L. 120 caduna.

(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)



Offerak

# RADIOMARELLI