

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,60



RADIO
MAGNADYNE



SV 10

**SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE**

DUOTONAL

**A SELETTIVITÀ VARIABILE
ONDE CORTE MEDIE LUNGHE**

Prezzo L. 1090

Nel prezzo è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.



5
VALVOLE
FIVRE

3
ONDE

CORTE - MEDIE - LUNGHE

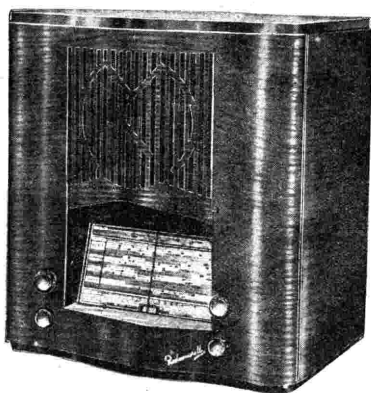
LIRE
1050
IN CONTANTI

A rate: L. 100 alla consegna e 18 rate mensili da L. 60 caduna

Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

lusso tipo speciale
a corrente continua e alternata

È un apparecchio di qualità superiore studiato dalla Magneti Marelli, affinché anche nelle località in cui vi è solo la corrente continua si possa avere un grande apparecchio a prezzo limitato.



6 NOVITÀ ASSOLUTE (BREVETTI MAGNETI MARELLI)

Telaio monoblocco - Blocco corona - Condensatori di allineamento "permanenti", - Trasformatori di media frequenza in poliferro - Scala policroma
Cambio di tensione rete.

5 valvole FIVRE: 6A7, 78, 6B7, 43, 25Z5 - Schermaggio integrale - Ricezione delle onde da 19 a 52, 200 a 575, 1000 a 2000 metri - Cinque circuiti accordati - Scala parlante brevettata con divisione colorata in gruppi di nazioni - Controllo automatico di sensibilità - Regolatore di volume - Regolatore di tono - Mobile acusticamente studiato - Alimentazione a corrente continua od a corrente alternata per tensioni comprese fra 100/250 Volta, senza bisogno di commutazione.

RADIOMARELLI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

IL DUCE IN LIBIA

NEL Foro, presso il tempio di Saturno, sorgeva la prima pietra miliare degli itinerari romani, consolari e la pietra era dorata, certo a significare (oltre un omaggio reverenziale alla maestà dell'Urbe) che sulle strade, con la forza delle armi, passava e fluiva la ricchezza dell'Impero. Da quella pietra miliare, le strade romane si sparsero, si irradiarono attraverso i continenti ed anche dove la polvere del tempo e la barbarie di altri popoli non ancor progrediti le cancellarono, esse restarono impresse nella storia e nella coscienza delle razze. E risorgono, meravigliosamente, dovunque la Civiltà ripiglia a camminare.

Con fiera esultanza, l'Italia fascista si appresta a celebrare uno di questi grandi risorgimenti, inaugurando la litoranea libica: un percorso di 1822 chilometri dalla frontiera tunisina alla frontiera egiziana, un tragitto che incontra i secoli e li rievoca e riesuma nei loro grandi ricordi, nelle loro insigni rovine. Il Duce sarà presente. Scortato da una formidabile armata navale, che attende soltanto un ordine per aggiungere nuovi rostri alle colonne di Duilio, il Fondatore dell'Impero in Etiopia varca il Mediterraneo, in un'ora storica di questo mare interno dei Latini, dove la luce e l'equilibrio sono sparsi nel cielo e nella configurazione delle coste e dove nessuna forza sovversiva può escluderli, a detrimento di una civiltà che è moderatrice della vita umana, della vita mondiale.

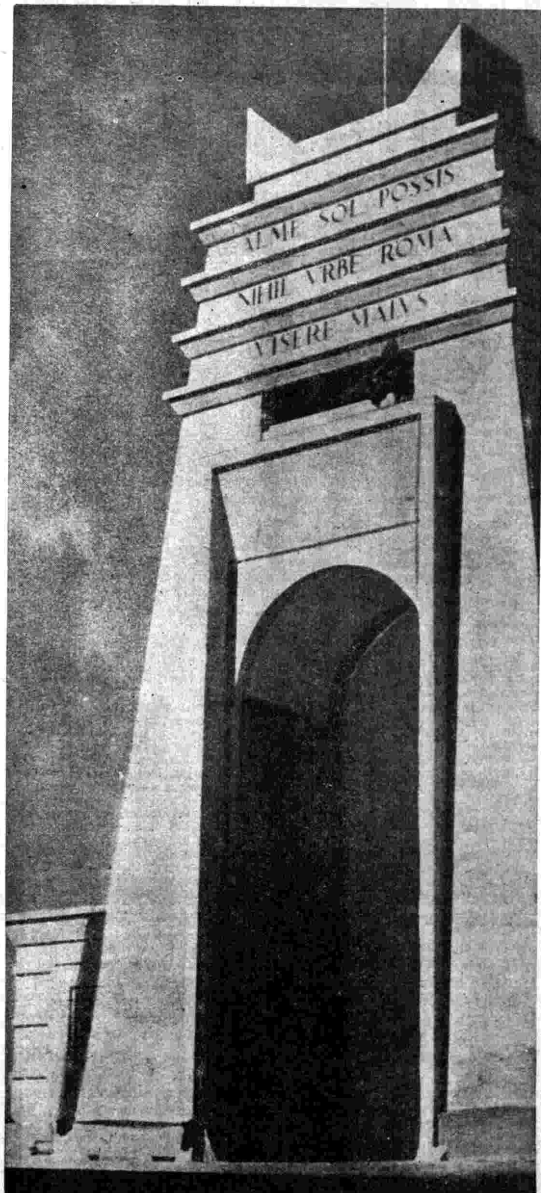
Costruttore, edificatore, il Duce che, anche fuori del simbolo, sa usare la zappa ed il piccone, si reca a presenziare all'inaugurazione di questo meraviglioso nastro stradale che congiunge la Tripolitania alla Cirenaica e corre attraverso la Sirte, vittoriosamente.

La grande strada litoranea è una delle più dignitose e vigorose risposte date dall'Italia fascista al sanzionismo ginevrino. Mentre il sinedrio leghista s'illudeva di affamarci, di esaurirci, tredicimila operai con venti ingegneri e cinquecento assistenti tecnici lavoravano accanitamente sotto il sole dell'Africa per costruire la nuova grande via di comunicazione, aperta al passaggio dell'idea italiana, del lavoro italiano, dell'attività di un popolo che non voleva lasciarsi soffocare nell'angustia dei suoi confini. Opera epica che presuppone una preparazione logistica adeguata: basti pensare al problema idrico da risolvere per dissetare in località desertiche le maestranze. Ebbene: dove non fu possibile lo scavo dei pozzi, venne attuato un servizio perfetto di autocolonne e di carovane di cammelli. Vennero costruiti baraccamenti, depositi di viveri, un complesso gigantesco di servizi. « Verso sera — riferisce S. E. Balbo, Governatore della Libia — innumerevoli fuochi di bivacco illuminavano il deserto e s'innalzavano al cielo canti e suoni e nenie accompagnati dal ritmico pulsare dei tamburi... ». E più oltre: « Non era raro udire persino nel deserto il suono di qualche piccola radio installata presso le vivanderie per lodevole iniziativa di qualche Impresa a conforto dei lavoratori... ».

Tutto questo è bello, è supremamente lirico ed eroico. In piena guerra, mentre sul Mar Rosso e sull'Oceano Indiano conquistava un Impero, l'Italia fascista, l'Italia di Mussolini, costruiva lungo il Mediterraneo la strada litoranea della sua affermazione « mediterranea ».

Oggi, il Duce la inaugura e Gli vengono incontro, con i lavoratori festanti, le ombre dei precursori: terme e tombe romane di Pisida, ruderi di Sabratha, ruderi di Leptis Magna, l'Arco di Settimio Severo, l'Arco di Traiano, l'Arco di Tiberio e, in segno di continuità, il nuovo Arco di trionfo, quello che s'innalza nel punto mediano della litoranea nella baia di Ras Lanuf, presso i ruderi delle *Arae Philaenorum*.

La storia dei fratelli Filleni è così bella che conviene ricordarla. A conclusione di una lunga e rovinosa guerra di confine tra Cirene e Cartagine, venne stabilito di comune accordo che la frontiera sarebbe stata segnata dal punto d'incontro tra due inviati di Cirene e due di Cartagine partiti nello stesso giorno dalle due città. I fratelli Filleni, inviati cartaginesi, superarono di gran lunga il percorso compiuto dagli avversari. Cirene, dopo una lunga disputa, dichiarò che



LA «COPPA DEL DUCE» DISPUTATASI AL BRENNERO



LE AUTORITÀ E LA FOLLA SUL POSTO DELLA COMPETIZIONE



IL CENTRO DI PREPARAZIONE RADIOFONICA

GLI ESAMI E GLI AMMESSI AI CORSI
SABATO 3 APRILE PRIMA LEZIONE

Tra il 2 febbraio e il 4 marzo 1937-XV hanno avuto luogo a Roma, presso la sede del Centro di Preparazione Radiofonica, gli esami di ammissione ai corsi di Registri e Soggettisti, Radiocronisti, Annunciatori, Radiofonomontatori e Attori.

La Commissione era costituita dai membri del Comitato direttivo: gr. uff. dott. ing. Raoul Chiodelli, direttore generale dell'Eiar e presidente del Comitato; dott. Mario Pompei (in rappresentanza del Ministero per la Stampa e la Propaganda) e comm. Enrico Rocca, oltre che dal direttore del Centro, ing. Franco Passigli.

Hanno anche fatto parte della Commissione di esami per i Registri e Soggettisti e per gli Attori il dott. Alberto Casella; di quella per i Radiocronisti l'avv. Franco Cremascoli e di quella per i Radiofonomontatori gli ingegneri Corrado Tutino e Siro Mantovani, tutti funzionari dell'Eiar ed insegnanti presso il Centro di Preparazione Radiofonica.

I risultati sono stati i seguenti:
Registri e Soggettisti - Ammessi all'esame 58; presenti alla prova scritta 32; esaminati alla prova orale 32; ammessi al corso 10.
Radiocronisti - Ammessi all'esame 77; presenti alla prova scritta 43; presenti alla prova orale 42; ammessi al corso 16.
Annunciatori - Ammessi all'esame 139; presenti 73; ammessi al corso 10.
Radiofonomontatori - Ammessi all'esame 37; presenti alla prova scritta 18; presenti alla prova orale 12; ammessi al corso 4.
Attori - Ammessi all'esame 65; presenti all'esame 41.

Dato che il numero dei candidati ritenuti idonei a far parte del corso di attori è stato giudicato insufficiente, l'attuazione del corso stesso è stata sospesa.

I COMPITI DEL CENTRO

Il Centro di Preparazione Radiofonica costituisce una esperienza nuovissima nel campo della radiofonia. L'Eiar desidera con questa iniziativa vagliare le forze giovanili della Nazione per scegliere gli elementi più indicati a collaborare ai propri programmi. Gli allievi ammessi riceveranno durante il corso un insegnamento teorico e pratico atto a sviluppare in loro una cultura e una sensibilità radiofoniche. I migliori allievi che verranno diplomati dal Centro potranno aspirare ad essere assunti o ad essere utilizzati come collaboratori dell'Eiar.

E' per questo che la selezione negli esami di ammissione è stata particolarmente rigorosa. Per tre categorie vi è stata anche una prova scritta. Per tutti poi vi è stato un esame orale, nel quale sono state attentamente considerate le doti naturali e quelle culturali di ogni singolo candidato.

Agli aspiranti al corso di Registri e Soggettisti è stato fatto presente chiaramente quello che il Centro si attendeva dagli allievi che sarebbero stati ammessi. E' forse interessante ripetere qui queste indicazioni:

Soggettista è chi scrive un lavoro radiofonico per degli ascoltatori che non vedono, e che quindi deve affidare tutti gli effetti, dialogici e sonori, alle sole capacità ricettive dell'udito. Suo compito è di scrivere una trama, corredandola, nel corso della composizione, di sobrie indicazioni per la regia, specialmente

per ciò che riguarda la creazione auditiva dell'ambiente, il passaggio da una scena all'altra, i rumori, le musiche, ecc.

Regista è chi appresta per la trasmissione un lavoro d'altri. Egli studia il manoscritto in vista degli effetti da ottenere e vi annota, nella maniera più concreta e al punto giusto, la qualità e l'intensità degli effetti sonori e i modi d'interpretazione. Se riduce per la radio un lavoro originale teatrale, il regista taglia l'inadatto alla pura audizione e aggiunge le battute strettamente necessarie a render chiari all'udito i momenti visivi dell'azione.

Regista e Soggettista è chi scrive un lavoro radiofonico e nello stesso tempo lo correda di così esaurienti indicazioni per la regia da renderlo pronto per la messa in onda ad opera propria od altrui. Se il lavoro radiofonico non è originale, deve per lo meno trattarsi di una rielaborazione radiofonica così radicale da farlo considerare come una creazione nuova.

Per la prima categoria sono stati dati tre temi a scelta. L'esame degli allievi registi consisteva invece nella riduzione radiofonica di una commedia scritta per il teatro. All'ultima categoria è stato assegnato come tema scritto la dialogazione e la riduzione radiofonica di una novella, appositamente scelta.

Particolarmente interessanti sono stati gli esami della categoria Radiocronisti. Il tema era il seguente:
«Supponete che mentre state facendo la radiocronaca di un avvenimento qualsiasi (per esempio una rivista militare, una gara sportiva, una adunata politica, una manifestazione folcloristica, e via dicendo) vi manchi a un tratto, per un contrattempo sopravvenuto, la materia descrittiva. Scrivete quello che direste al microfono per mantenere gli ascoltatori collegati con l'avvenimento durante la pausa, che si suppone di cinque minuti».

Il tema doveva essere svolto in forma chiara e semplice, con stile rapido (giornalistico) e in tono conservativo; dovevano esser indicati, per lo meno schematicamente, tutti i possibili elementi d'interesse ai quali in simile occasione un abile radiocronista avrebbe ricorso.

I candidati hanno avuto novanta minuti di tempo per svolgere il tema scritto. Subito dopo sono stati proiettati davanti ai loro occhi otto film documentari a corto metraggio, e ciascuno ha scelto quello che più si confaceva alla sua indole e alla sua competenza. Vi erano cerimonie politiche, riviste militari, avvenimenti folcloristici, grandi manifestazioni sportive, ecc. Durante l'esame orale ognuno ha dovuto descrivere al microfono il film e dar prova così delle proprie doti oratorie e culturali nonché delle proprie facoltà d'improvvisazione.

Gli esami scritti per i **Radiofonomontatori** consistevano nella risoluzione di tre problemi di elettrotecnica, e nella descrizione dettagliata di uno schema di amplificatori b. f.

Nell'esame orale veniva valutata, oltre alla cultura tecnica, anche la cultura generale e la cultura artistica del candidato.

Gli **Annunciatori** hanno tutti fatto una lunga prova al microfono leggendo notizie politiche, articoli e resoconti, sia in italiano che in lingue estere.

Gli **Attori** hanno subito una prova di interpretazione al microfono su testo di commedia assegnato d'improvviso.

LA PRIMA LEZIONE

Il Centro di Preparazione Radiofonica inizierà la propria attività didattica sabato 3 aprile. La prima lezione sarà tenuta dal gr. uff. avv. Nicola De Pirro, Direttore generale per il Teatro presso il Ministero per la Stampa e la Propaganda, e avrà per tema: «Le funzioni della Radio nella vita nazionale in pace e in guerra».

avrebbe accettato il confine raggiunto dai Filleni se questi si fossero fatti seppellire vivi in quel punto. Ed i due eroi, risolti anche al sacrificio della vita per la grandezza della Patria, accettarono.

L'Arco è in proporzioni gigantesche, di travertino romano, visibile a grande distanza, sicuro punto di riferimento e di orientamento. Due colossi in bronzo raffiguranti i fratelli Filleni in atto di risuscitare sono collocati nel sacello ed una guarda alla Tripolitania, l'altro alla Cirenaica.

Il Duce del Fascismo, il Fondatore dell'Impero, passerà sotto quest'Arco di risurrezione e di fede: passerà dopo aver visto sfilare dal ponte di comando, sul mare di Dulio, le potenti e veloci navi dell'Armata litorale, dopo aver visto il miracolo delle oasi coltivate, la rimascelta del granaio di Roma, il progresso, il benessere della grande colonia pacificata e operosa.

Perché quella strada potesse correre indisturbata dal confine tunisino al confine egiziano, quante lotte, quante battaglie! Due volte conquistata la Libia e, definitivamente, per la tenacia romana del Fascismo, per la volontà indomita del Duce che in Libia provò, da prima, la sua forza di conquistatore coloniale, mandandovi il proconsole Graziani e le legioni delle Camicie Nere a combattere, fianco a fianco, con le truppe dell'Esercito. Fu in Libia, che tutte le forze armate della Patria si affrettarono nella battaglia, si fusero in un solo organismo, si prepararono militarmente e spiritualmente alla conquista più vasta, alla guerra più vasta. La riconquista libica e l'occupazione dei sultanati migiurtini furono il preludio guerresco del poema coloniale fascista.

Nel passare sotto l'Arco dove, con i Filleni, risorgono dalle sabbie desertiche tutti i nostri Morti, il Duce celebra idealmente il trionfo dell'Impero Italiano che si estende da Tripoli ad Addis Abeba.

Sen. G. BEVIONE

**COME SI
FINANZIA**

L'IMPERO

(Conversazione)

quanto ne occorrerebbe fuori. Se ne può fare un calcolo, sommando i disavanzi realizzati o previsti del bilancio dello Stato, dall'esercizio 1930-31, inizio delle annate di deficit, al 1937-38. Essi ammontano, in cifra tonda, a 37-38 miliardi di lire. A questi impegni giganteschi si è fatto e si farà fronte onorevolmente. Questi 37-38 miliardi sono stati in grandissima parte e saranno per il resto regolarmente provveduti dalla Tesoreria, coi mezzi più normali, che qui si elencano per le voci maggiori: 7 miliardi provengono dalla riconversione del Redimibile 3 $\frac{1}{2}$ %; 8 miliardi sono assicurati dal Prestito Immobiliare in corso; 4 miliardi e più sono dati dai Buoni del Tesoro ordinari; oltre un miliardo proviene dalla rivalutazione della riserva aurea in seguito all'allineamento della lira; vari miliardi verranno dalla cessione e alienazione dei titoli esteri; mentre su altre minori fonti alle quali la Tesoreria ha attinto è opportuno per ora mantenere il riserbo, ma si farà piena luce in seguito, appena possibile.

Qualcuno penserà che io voglia con ciò riferirmi alla circolazione; e precisamente tacere che un aumento della circolazione — cioè l'inflazione brutale — abbia provveduto i mezzi necessari alla Tesoreria. Niente affatto. Il Ministro Revel ha ancora recentemente rese pubbliche le cifre della nostra circolazione fiduciaria, ed ha dimostrato che, sommando essa ad un totale di 16 miliardi, tenuto conto di un miliardo e mezzo circa che si trova in A. O., si ha una massa di biglietti circolanti nel Regno che è inferiore a quella esistente prima della conquista dell'Impero. Si può aggiungere che la circolazione oggi non raggiunge il quintuplo del 1913, quando il valore della lira era cinque volte maggiore, e tanto meno intensi erano i rapporti economici. Del resto, prossimamente la Banca d'Italia pubblicherà il suo bilancio e si vedrà allora la realtà della situazione. Se una diminuzione delle posizioni debitorie private, dipendente dalla cessazione del lavoro di sconto diretto da parte della Banca d'Italia o da un minor ricorso del pubblico alle anticipazioni dell'Istituto di Emissione, risulterà compensata da un accrescimento di concessioni di credito regolarmente garantite a favore del Tesoro, in modo però che la massa complessiva della circolazione risulti immutata, nessuno troverà niente a ridire, dati gli inconvenienti gravi che sarebbero sorti da una deflazione massiccia, per parecchi miliardi, della circolazione.

Resta adunque dimostrato, da quanto ho detto, che l'Italia ha fatto credito a sé stessa, che i cittadini hanno dato largamente allo Stato i loro averi, perché lo Stato disponesse dei mezzi occorrenti per assolvere le sue immense responsabilità di questa ora decisiva. Il Governo francese, per quanto si proclami di fronte popolare, non ottiene dal suo popolo un consimile plebiscito. In nove mesi di potere non è riuscito a racimolare, colle lusinghe e colle minacce, che quattro miliardi di Buoni del Tesoro; per trovare credito, deve battere alle porte dei banchieri stranieri, o ricorrere ai prestiti forzosi della Banca di Francia per oltre ventisei miliardi.

Ma il severo critico straniero dirà: l'Italia ha aumentato di un terzo il suo debito pubblico; questi debiti dovranno poi essere pagati, e comunque, se anche verranno consolidati, peseranno in avvenire per il servizio degli interessi. Saranno aggravati di imposte, e quindi aumenti di costi per la produzione futura.

Rispondiamo innanzi tutto che l'Inghilterra, senza conquistare e valorizzare l'Etiopia, solo per rimettere in ordine i suoi armamenti, ha deciso pochi giorni addietro di contrarre debiti per 400 milioni di sterline, cioè appunto — vedi combinazione — i 37-38 miliardi di lire necessari all'Italia per questo intero periodo, e già ha in pectore i feroci aumenti di imposte correlativi destinati ai contribuenti.

Ma vi è di più e di meglio da rispondere.

I quasi quaranta miliardi spesi dallo Stato italiano in questi pochi anni oltre al gettito normale dei tributi non sono stati regalati al popolo, ma gli sono stati corrisposti in compenso di un lavoro duro e fecondo, compiuto colle armi della pace e della guerra. Con quei quaranta miliardi si è potenziata l'attrezzatura economica del Paese, si sono fatte bonifiche, strade, migliori rurali, impianti industriali, si sono elettrificate ferrovie, si è rafforzata la razza, si sono perfezionati gli armamenti a tal punto che la grande flotta britannica concentrata nel Mediterraneo per intimidirci si è limitata a contemplare i nostri trasporti carichi di truppe naviganti verso Suez; e come coronamento di questo sforzo gigantesco, si è annesso alla Madre Patria un impero grande come mezza l'Europa, straordinariamente ricco di risorse di ogni genere, dove la nostra gente forte potrà vivere, produrre e moltiplicarsi.

Quei quaranta miliardi, dopo essere stati guadagnati dal nostro popolo con un eroico lavoro, non sono stati dilapidati nelle gozzoviglie, né giocati nelle Borse e nelle bische ai vari giochi d'azzardo. La disciplina severa del Fascismo, che è diventata una seconda natura degli Italiani, ha difeso quel sudato tesoro contro tutte le tentazioni dello sperpero e della speculazione: accorte e tempestive misure di Governo hanno impedito gli abusi e le avventure, che altrove in condizioni analoghe producono i brevi e rovinosi paradisi artificiali dell'inflazionismo.

I DISCORSI DI MUSSOLINI

EDITI DALLA DISCOTECA DI STATO

REGISTRATI DALL'EIAR - RIPRODOTTI DALLA CETRA

Sono stati messi in vendita in questi giorni i dischi dei DISCORSI DEL DUCE; i quattro discorsi che prepararono, accompagnarono e conclusero

LA CONQUISTA DELL'IMPERO

2 Ottobre 1935 - XIII

7 Dicembre 1935 - XIV

5 Maggio 1936 - XIV

9 Maggio 1936 - XIV

I quattro discorsi (dodici dischi di cm. 25) riuniti in elegante album, sono posti in vendita a L. 151.
Ogni discorso separato (tre dischi da cm. 25) L. 45.

In vendita presso tutti i negozianti di dischi che ne hanno fatto richiesta alla Concessionaria esclusiva per la vendita

S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - TORINO



Quelle spese eccezionali dello Stato sono diventate in mano al popolo lavoratore santo risparmio, sono affluite alle Banche e agli Enti di raccolta di varia natura, che pochi giorni sono hanno raggiunta la cifra record di 74 miliardi di depositi, e, poi, all'appello dello Stato, sono ritornati e ritornano a lui, direttamente o a mezzo degli Istituti raccoglitori, sotto forma di nuovi crediti, per i nuovi bisogni.

Quando questi tempi eccezionali saranno chiusi e si tornerà al necessario equilibrio dei bilanci dello Stato, l'onere dei debiti pubblici così contratti sarà agevolmente sostenuto dal lavoro di tutte le categorie italiane, che si svolgerà più ampio e più redditizio nell'Italia antica potenziata, e nella nuova immensa Italia vergine d'oltremare.

Per questa certezza di oggi e di domani possiamo osservare con occhio sereno anche i 140 miliardi di nuove spese militari annunziate rumorosamente dall'Inghilterra per il prossimo quinquennio, con l'evidente intenzione di impressionarci. Noi non abbiamo 140 miliardi da spendere in cinque anni, ma siamo ugualmente tranquilli, perché sappiamo che vi sono al mondo delle cose che col solo danaro non si acquistano.

PER UNA RADIOCOMMEDIA DI AMBIENTE TRIPOLINO

CONCORSO DELL'ENTE AUTONOMO DELLA FIERA CAMPIONARIA DI TRIPOLI IN COLLABORAZIONE CON L'EIAR

Non è ancora spenta l'eco del Concorso Nazionale per Radiocommedie bandito dall'«Eiar» nell'anno XIV del Regime, ed ecco che gli appassionati cultori della nuova forma di «teatro radiofonico» sono chiamati nuovamente al lavoro. Questa volta l'appello è lanciato dall'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli in collaborazione con l'«Eiar», coll'approvazione del Ministero per la Stampa e la Propaganda nonché del Ministero delle Colonie.

Gli autori italiani sono invitati a scrivere una radiocommedia su argomento tripolino, una commedia che valorizzi l'ambiente libico col suo turismo, i suoi avvenimenti, la sua Fiera; una commedia che tenga conto delle splendide possibilità di colore e d'atmosfera della Colonia mediterranea.

Il compito è bello e, vorremmo dire, gioioso, giacché il tema offre grandi possibilità estetiche e si attaglia perfettamente alle peculiari esigenze del teatro radiofonico il quale — come è ormai ben noto — vuol essere profondo nei piani spostabile negli ambienti, evocatore nei suoni, penetrante nei mezzi. Si avverte, tuttavia, che la commedia non dovrà essere a carattere propriamente od esclusivamente propagandistico o addirittura pubblicitario.

L'argomento è naturalmente libero e l'ambiente può essere uno qualunque di quelli offerti da Tripoli e dalla Libia. La vicenda raccontata può essere d'amore, di sport, d'umorismo..., l'azione può essere collocata e spostata dove meglio concepisce l'autore..., le persone possono ridere o piangere, purché vivano e si muovano nell'atmosfera tripolina.

Non abbiamo dubbio, pertanto, che un buon numero di scrittori italiani saprà rispondere all'allettante invito di questo Concorso.

LE NORME DEL CONCORSO

1. — In vista dell'XI Fiera Campionaria Internazionale di Tripoli 1937-XV, con l'approvazione del Ministero per la Stampa e la Propaganda e del Ministero delle Colonie e con la collaborazione dell'Ente Italiano per le Audizioni Radiofoniche (E.I.A.R.), l'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli — d'accordo con l'E.T.A.L. (Ente Turistico Alberghiero della Libia), che partecipa all'erogazione dei premi — bandisce un Concorso per radiocommedie nelle quali vengano adeguatamente valorizzati il turismo tripolino e l'annuale manifestazione fieristica, senza che peraltro i lavori abbiano ad assumere carattere esclusivamente propagandistico e pubblicitario, ma anzi nell'intesa che essi abbiano contenuto artistico e forma letteraria.

Il Concorso è libero a tutti gli scrittori italiani.

2. — Per radiocommedia intendersi commedia tipicamente radiofonica, scritta e congegnata avendo di mira i mezzi particolari e le esigenze speciali della radiofonia. Gli scrittori concorrenti dovranno pertanto tenere conto del fatto che il Teatro radiofonico offre possibilità più estese (scenario, piani e momenti delle varie azioni, spostamento dell'azione, rumori e suoni) che non offra il palcoscenico; così come dovranno rispettare cautele necessarie per sopprimerle alla mancanza, della visibilità dell'azione rappresentata al microfono.

3. — L'argomento è libero, purché non si prospettino questioni di indole morale, politica o religiosa, che possano offendere chi ascolta.

4. — Consigli generici circa i desiderabili fattori di una commedia radiofonica sono:

a) durata possibilmente breve (media massima di 25 minuti per atto) ed esclusione di lavori in più di tre atti. D'altra parte la divisione in atti non è obbligatoria, purché sia rispettata la durata massima complessiva di 75 minuti;

b) personaggi non numerosi, linguaggio espressivo, conciso ed incisivo;

c) situazioni chiare e aderenti alla realtà, in modo da poter essere comprese con immediatezza da chi ascolta;

d) parsimonia nei rumori e negli effetti sonori, con buona distribuzione dei piani. Il rumore deve essere non un gioco, ma un elemento evocativo;

e) ridurre al minimo le didascalie, che tanto meno sono necessarie quanto meglio il lavoro si presenta radiofonicamente costruito.

5. — Il presente Concorso scade al 30 giugno 1937-XV. La Commissione giudicatrice sceglierà, fra tutti quelli regolarmente presentati entro il termine, numero due lavori ai quali spetteranno i premi seguenti:

1° premio: L. 4000 (quattromila);

2° premio: L. 3000 (tre mila);

nonché una trasmissione dalle Stazioni dell'E.I.A.R. collegate nel Gruppo Roma ed eventualmente una da quelle collegate nel Gruppo Torino, mediante corresponsione da parte dell'E.I.A.R. dei compensi in vigore per i lavori di repertorio.

La detta Commissione si riserva inoltre di designare — con eventuale graduatoria dal 3° al 5° posto — altri numero tre lavori, ai quali spetterà una trasmissione dalle Stazioni del Gruppo Roma o del Gruppo Torino, retribuita come sopra.

La Commissione giudicatrice, presieduta dal Presidente dell'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli, è composta dei rappresentanti del Ministero per la Stampa e la Propaganda, dell'E.I.A.R., della Confederaz. Naz. Fascista Professionisti ed Artisti e dell'Ente Turistico Alberghiero della Libia, ed ha sede ufficiale presso l'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli in Roma.

6. — I lavori concorrenti dovranno essere inviati all'Ufficio Propaganda e Stampa dell'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli, via del Tritone 201, Roma, con l'indicazione «Concorso Commedia Radiofonica» scritta sull'indirizzo e ripetuta su ognuna delle copie.

Le copie saranno in numero di 4, dattiloscritte su una parte sola dei fogli. I lavori saranno contrassegnati da un motto o pseudonimo che sarà ripetuto su una busta chiusa allegata al lavoro: entro la busta sarà scritto chiaramente il cognome, nome, indirizzo dell'autore o degli autori. Questa busta sarà aperta solo nel caso che il lavoro da essa accompagnato entri nella graduatoria.

I concorrenti che non si atterranno alle norme del presente bando saranno esclusi dal Concorso.

I dattiloscritti in ogni caso non si restituiscono.

7. — La Commissione renderà noto il suo responso, entro il termine e nel giorno che saranno designati, attraverso le Stazioni dell'E.I.A.R. ed i giornali quotidiani. Nell'epoca successiva alla proclamazione avrà luogo la messa in onda dei lavori prescelti.



ella breve nota premessa al suo ultimo libro, il libro dei Sessanta, Ojetti è chiaro e preciso: che chiarezza e precisione non sono per lui un abito ma una necessità. « Quando mi sono avvicinato ai sessant'anni, ho pensato di scegliere e di raccogliere alcune massime e pensieri che da molto tempo venivano notando. Li notavo per consolare me stesso con l'illusione d'essere finalmente giunto alla sode riva della saggezza ». Tuttavia subito dopo Ojetti avverte di non voler offrire a nessuno regole di vita e soluzioni certe di problemi che ognuno risolve a modo suo. Che non egli certo s'illude d'aver imparato la vita. Difatti il suo primo aforisma dice: « Soltanto chi non ha più curiosità d'imparare è vecchio: s'è tirato il lenzuolo sul volto, « come morto ». E a tre quarti di strada, c'è questo altro: « Un vecchio che si loda d'esser saggio è un povero che si loda d'esser dignitoso ». E, da due passi più oltre, quest'altro: « Un cervello è giovane finché è curioso. Vorrei sul punto di morire avere questo desiderio: — Andiamo a vedere ». E ancora alla fine del libro: « Dopo i sessanta anni, l'uomo lucido e tagliente, ma che dà arrotondo ogni mattina, perché in quella penombra s'arrugginisce: con niente ».

Val quanto dire che l'Ojetti dei Sessanta non è un Ojetti sotto la tenda, che ride, commemora, rimpiange, rampogna o la fa, padre corsicato e Accademico in uniforme, da solenne maestro ai più giovani. Potrebbe mai l'immuabile Ojetti d'ogni eleganza — dallo scrivere al vestire, dal parlare al capire, dall'essere al giudicare, — mettersi addosso così gravi paludamenti? In una pagina c'è questo aforisma che impedisce all'Ojetti sempre nuovo di rimettersi i vecchi abiti del passato: « Il rimpianto è il passatempo degli incapaci ». E poco discosto c'è un altro aforisma che è tutto Ojetti: « Se sarai sempre ben lavato, ben raso e ben vestito, sarai sempre pronto ad incontrare il re, una bella donna, o la morte ». Che Ojetti mette tutte le tre cose — cioè la potenza, la vita e il pericolo — davanti alla serenità del suo medesimo sorriso. Di nessuno ha paura, tutto il mondo. Senonché questo rispetto senza paura mette un po' lui, romano equilibrato e smagato, a tu per tu con le pale e le cose grosse, senza cedere mai d'un passo pur inchinandosi. Che i cavalieri che nell'incinta perdon terreno non solamente quelli che, male avvezzi o male in gambe, traballano.

Il nostro geniale Ojetti, che da quarant'anni è in Italia, e fuori d'Italia, una delle nostre più autorevoli voci che commentino, spieghino e giudichino — uomini, opere, pensieri ed eventi — il nostro tempo, non ha dunque scritto e pubblicato Sessanta per distillare la sapienza haridita dei Geronti didascalici e ammonitori che fanno prediche a chi non li vuol stare a sentire. Ugo Ojetti, denunciando gli anni sul frontespizio del suo giovane libro, ha voluto dire ai giovani, pure da quella superiore distanza che è solo l'esperienza: « Guardate come si può essere giovani ancora anche sessantenni ». Che giovani non è affar d'anni più o meno; è affar d'ardore, di speranza, d'amor di vita o, come Ojetti meno romanticamente chiama tutto questo, di « curiosità ».

Così, interrogando dentro di sé il segreto di sé stesso e fuori il costume del tempo, è uscito dalla curiosità questo libro nei suoi tre aspetti che sono quelli del conte Ottavio moralista, di Tantalo spettatore di « cose viste » e di Ugo Ojetti assiduamente polemico contro le storture artistiche e letterarie proprie d'ogni tempo e particolari del tempo nostro. E se quella del moralista che tira certe somme, e non tutte, è la parte più saggia e luminosa del libro, quella del polemista che picchia sodo senza arrabbiarsi è del libro la parte più viva. Ecco la saggezza bonaria e limpida del conte Ottavio: « Non aspettare che il vento gonfi le vele della tua fortuna. Soffiaci dentro da te ». O questa: « La felicità è un modo di vedere ». O quest'altra: « Una donna, in ogni consiglio che ti dà, anche senza volerlo mette un po' di proprio vantaggio. Segui pure il consiglio, ma prima misura quel vantaggio ». O finalmente questa: « Forse l'esperienza giova a questo o a quell'uomo. All'umanità non giova a niente ». Ed ecco la polemica di Ojetti: « Una volta il pittore dipingeva con la speranza che l'opera durasse più di lui. Adesso molti pittori sperano di viver più a lungo dell'opera loro, e quel ch'è peggio, molti architetti ». O questa: « Oggi nelle arti è così rapido il succedersi delle mode che spesso chi avrebbe qualcosa da dire non ha il tempo di trovare il modo di dirlo ». O ancora: « La critica delle arti si fa sottile e petulante quando esse

D'AMBRA Ugo Ojetti moralista, spettatore e polemista

decadono e si disfanno. Sentiamo i nostri visceri solo quando s'ammalano ». O quest'altra: « Ama gli antichi. Se puoi, fattene modello. Se a tanto non giungi, stieno il tuo sereno rifugio e la certa misura della tua pochezza ». O questa: « Molta arte oggi parlologia per apparire ingenua come un poppante, fresca quanto una polia fuori del sasso. E una moda come il nudismo dei nuovi Adami; ma a questi la polizia proibisce d'esporsi al pubblico ». O questa: « I parecchi sono oggi la regola della critica militante. Quando se li sono legati alla testiera, molti: critici finiscono a credere di avere in testa una corona ». O acuti consigli: « Se vuoi arrivare a conoscere te stesso, comincia dallo stabilire i tuoi confini ». O crudi rilievi: « Ormai scrivere bene l'italiano sembra un mero esercizio fuori del tempo della macchina da scrivere ». O sacrosante verità: « Bada in arte ai mezzi termini. In arte puoi avere il piccolo e il grande, la gemma di Aspasio e il Partenone; ma non c'è via di mezzo tra il bello e il brutto. La morale è elastica; la bellezza non lo è ».

Mi fermo qui. C'è da citare l'intero libro tanto ogni riga ha sapore, colore e vece. Ma non fare, anche quando condanna; non livore, anche quando beffa; non rancore, anche quando prende una botta e la rida di santa ragione. Che Ojetti è gran signore nel tratto com'è nella forma. A questa tiene ed avverte: « Dei tanti articoli, articletti, trafiletti che si stampano contro di me, i più sono scritti in un italiano tanto sgrammaticato e melenso che mi viene voglia d'avvertire gli autori: — Se dovete ricominciare avvertirmi, e io riserverò in buona lingua quelle ingiurie e, occorrendo, per amore di stile, le tue più diritte pungenti ». Che vuol morire di ferita, questo grande ed elegante scrittore: ma vuol che la lama sia fine e il colpo maestro. E malinconicamente sospira: « La perfezione: vecchia parola. Chi vi pensa più? ». Che nessuno più o quasi sa il suo mestiere ed il mestiere è tutto. E Ojetti avverte: « Non basta il mestiere per diventare artista, ma il mestiere è necessario. Arte, in italiano, prima di tutto significa mestiere ». E due note chioda la polemica. La prima è questa, che ammonisce: « Il disprezzo del passato e l'adorazione dell'altra è puerile e puerile pensiero. Questo è il nostro Ojetti vecchi, ma si badi che, abbassandoli troppo, l'altro piatto della bilancia ricade in aria. Forse quelli sul piatto non se ne accorgerebbero e continuerebbero a gridare evviva credendo di volare ».

Si sentono da ogni riga la grazia infinita e l'equa misura di questo pubblico ministero che infiora di rose la frusta delle sue requisitorie. Arte magistrale delle forme in cui elegantemente s'accoda, tutto a loro aderendo come mano irrite in quanto, l'elegantissimo pensiero. Questo è il nostro Ojetti maggiore e migliore, quello che sotto la ragione nasconde il suo cuore e riesce a separare, — slogatura difficile, lo confessa, — la sua intelligenza dalla sua sensibilità, considerando questa un seme necessario, ma solo quell'altra il campo arato dove ci sarà da raccogliere. Questo è il luminoso Ojetti sempre aggiornato che, per rimanere giovane, corre sempre con la curiosità ai suoi opposti e da giovane frequentava i vecchi mentre adesso gli è caro intruppare i giovani. Questo è il magliato Ojetti che accorcia, riduce, rassuma, condensa, che in un quadro o in una pagina considera dannoso ciò che è inutile, l'Ojetti per il quale in una prova di stampa la sola correzione che conta è quella che abbrevia. L'Ojetti magistrale che vuol nell'arte dello scrivere, ed in ogni altra arte, grandezza e semplicità. Che sapere qua spendere e la risparmiare non è solo sapienza di grandi signori avveduti, ma è anche maestria di grandi signori delle Lettere come Ugo Ojetti, come questo nostro Principe economico e fastoso della lettura, persona che, se sa, sa che sa, sa che correbbe troppo la vita e sa che correbbe le pagine, dopo d'un anno un mese e d'un mese un giorno per poi ritornare, esperto e ringiovanuto, a vivere meglio e di più.

La radio, come il cinema, ha cessato di essere un semplice svago. Il suo carattere di universalità, le sue condizioni di necessità, di collegamento tra la vita del singolo e la vita che si svolge a qualche chilometro come a migliaia di chilometri di distanza, importa che tutti, in ogni momento, possano trovarsi in condizioni di averne bisogno.

Così si esprime, in un recente editoriale, Cinema, l'interessante rivista quindicinale di divulgazione cinematografica, lanciando la proposta che le sale cinematografiche siano attrezzate in maniera che il pubblico possa ascoltare le più importanti trasmissioni radiofoniche relative a manifestazioni ed avvenimenti eccezionali che svolgono contemporaneamente alla proiezione del film.

Il problema è assai vasto e degno della massima attenzione. Premesso che tremila sale cinematografiche rappresentano altrettanti pubblici esercizi nei quali affluiscono centinaia di migliaia di persone, è evidente che nel corso degli spettacoli, continuando a svolgersi la vita in tutte le sue vicende, può avvenire (e meno frequentemente di quel che si creda) un fatto tale, di così immediata importanza, da rendersi necessario che il pubblico ne sia informato con la maggior rapidità possibile e desiderabile. La radio non è, infatti, un divertimento, ma, prima di tutto, un mezzo di collegamento con la vita, un mezzo che si rende sempre più necessario e che è fatalmente destinato ad assumere tutti i caratteri ed i requisiti della indispensabilità. Ora, se si pensa che i locali cinematografici sono frequentati per oltre otto ore giornaliere, non è ammissibile che centri di radunata

LA RADIO NEI CINEMATOGRAFI

così importanti siano sprovvisti di apparecchi ricevitori. Per analogia, Cinema ricorda l'importanza assunta dall'Ente Radio Rurale, scaturito dalla necessità di rendere duraturi e permanenti i risultati delle iniziative determinate circostanze, per grandi manifestazioni politiche. Dall'esperienza del vantaggio didascalico ed educativo ottenuti per mezzo di queste trasmissioni eccezionali è derivata l'opportunità dell'Ente che funziona in modo sempre più estensivo e penetrativo.

Si tratta di un'azione collettiva, per la quale l'insegnamento diretto impartito dal maestro viene sempre più integrando con quello indiretto, impartito per radio, dovrebbe, sebbene in misura e con intenzioni diverse, verificarsi anche per le sale cinematografiche. Dice, in proposito, Cinema: « Si tratta di centri di riunione collettiva, per quanto formati sostanzialmente, per il diretto concorso di coloro che vi partecipano. Ma quanti, per un tempo più o meno breve ne fanno parte, vengono — per ciò solo — ad essere estraniati, in quel periodo di tempo, dalla vita delle manifestazioni, dai succedersi degli avvenimenti che al di fuori di quel centro si svolgono... ».

E più oltre, esemplificando: « In un dato istante la radio può essere in condizione di chiamare a raccolta le folle, dare delle indicazioni, trasmettere segnalazioni, invertire il normale andamento di vita di una nazione per volgerlo verso linee di azione imprevedute. Coloro

che si trovano al cinema ed al teatro ignorano l'avvenimento nuovo, non ne sono partecipi, ne restano assenti, contro la loro stessa volontà e desiderio di farne parte ».

Cinema cita, ad esempio, il desiderio delle folle domenicali, che frequentano le sale di proiezione, di essere informate delle partite sportive: « Negli intervalli, nelle attese fra spettacolo e spettacolo, la radio darà le notizie del giorno, manterrà gli spettatori al corrente di quello che altrove si svolge. Potrà anche — ove se ne presenti l'opportunità — interrompere lo spettacolo e consentire alle folle, adatte in questi centri spontanei di raccolta, di conoscere la notizia di un avvenimento che superi di gran lunga per interesse quella del puro spettacolo cinematografico ».

« In sostanza: collegamento del mondo ambientale col mondo esteriore. Problema che la radio tende a risolvere sempre più compiutamente introducendosi non come un'intrusa ma come un'informatica gradita, come una sentinella vigile, in ogni luogo di radunata in ogni centro di vita, attratta dalla forza del numero, dalla possibilità, dal « dovere » diremmo di farsi ascoltare ».

« La radio ed il cinema — continua Cinema nel suo interessante editoriale — sono fra gli elementi di respiro più vasto che oggi le folle possiedono: elementi che hanno bisogno di essere collegati e di procedere armonicamente ».

E conclude affermando, con simpatica convinzione, che « tutti i cinema dovranno essere provvisti di radio, nella stessa sala di spettacolo, si da consentire il contatto delle folle con la vita del mondo ».

cronache

ERNESTO TAGLIAFERRI

L'autore di tante belle canzoni, tutte sincere espressioni dell'anima musicale napoletana, che si è spento ancor giovane — aveva 47 anni — a Torre del Greco, era particolarmente caro agli ascoltatori della Radio. La ricchezza di sentimento e la spontaneità erano le doti essenziali del suo temperamento lirico, rivelatosi nel 1914 quando rivelò di note la popolare poesia di Libero Bovio «Napule canta». La collaborazione poi, da un ventennio, con Ernesto Murolo il poeta di «Piscatore e Puliscio», di «Mandulinata a Napule», di «Napule ca se ne va», di «Quann'ammore vo' filà» — per ricordare soltanto i loro lavori più in voga — aveva dato al binomio dei due artisti una larghezza e una simpatia notorietà. Su libretto del Murolo il Tagliaferri aveva anche composto la caratteristica operetta «Un'ora al San Carlino». Un'altra operetta, «Mugika», aveva composto in collaborazione con Nicola Valente. E ricorderemo anche tra i suoi collaboratori poetici: Carlo de' Flavio e Tullio Gentile.

RADIOFONIA IN FRANCIA

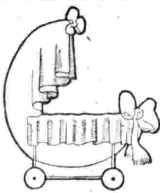
Le elezioni del Consiglio di gerenza della Radio in Francia hanno avuto un risultato significativo. Due liste erano di fronte: Radio-Famille contro Radio-Liberté. Partiti moderati contro Fronte popolare. Elezioni interessanti, perché ben diverse da quelle dei ludi cartacei parlamentari e che chiamavano in causa — direttamente — la Francia rappresentata dalle sue famiglie, dai suoi focolari, dalle sue tradizioni. La Radio, portavoce di idee, varando le soglie delle case francesi chiedeva un responso, una scelta: se meglio si adattassero alla mentalità del Paese i programmi di Radio-Famille, programmi ligi alle grandi tradizioni storiche, culturali, religiose della «vieille France» o se fossero più graditi e consoni allo spirito dei tempi quelli di Radio-Liberté, con tendenze estremamente democratiche ed un tantino di falce e martello nello sfondo.

La vittoria ha arreso alla lista, diremo, moderata che ha riportato in tutto il Paese una notevolissima maggioranza. Nella stessa Parigi Radio-Famille ha ottenuto 286.212 voti contro 251.359 di Radio-Liberté: a Strasburgo 82.141 contro 33.688; a Lione 91.141 contro 64.455; nel Nord 183.512 contro 131.884.

Una serie di trasmissioni intitolata «Il giro delle Cattedrali» ha iniziato una stagione Radio parigina. Ogni domenica si illustra una cattedrale: i suoi splendori e ricchezze artistiche vengono descritti da competenti nello sfondo sonoro delle campane e degli organi che sono caratteristici per ciascuna di esse. La serie è stata iniziata con la cattedrale di Strasburgo che è stata rielaborata agli ascoltatori da sei conferenzieri diversi, ciascuno competente in un campo particolare. Brevi scene radiofoniche, musiche, cori, il suono del caratteristico orologio del campanile ed il gullo del mezzogiorno hanno completato il programma. Ogni illustrazione di cattedrale dura circa un'ora.

La Radio svizzera ha messo in onda un dramma di Eugenio O' Neill, il nuovo premio Nobel per la letteratura, che si sarebbe detto scritto appositamente per il microfono. Si intitolava «Il lungo viaggio di ritorno e rievocava l'atmosfera malsana di una di quelle invernali betulle che pululano nei porti cosmopoliti. Ambiente tenebroso. Marinai che sbarcano dopo essere stati lunghi mesi, anni, lontani dal mondo e da ogni sua attrazione e suo conforto. Vita terribile. In questa betulla si annidano i «crimps» (granchi) che hanno il compito di strappare occhi e veduzioni i poveracci ed allegerirli quindi dei loro sudati risparmi. Infine qualcuno, i malcapitati sono fuori conoscenza. Si imbarcano su nuovi galeotte che altrimenti non troverebbero uomini disposti a servir loro da equipaggio.

Radio Budapest ha diffuso «Gli invitati» di Tibor Harasznyi che è uno dei musicisti più conosciuti ed apprezzati della scuola ungherese contemporanea. Come tutti i musicisti suoi contemporanei, risente molto dell'influenza di Bela Bartok che fu il vero iniziatore del rinnovamento musicale in Ungheria. Tuttavia le ricerche di temi modernissimi non impediscono a Tibor Harasznyi di esser fedele allo spirito nazionale il cui fondo è sempre un appassionato romanticismo come dimostra soprattutto in questo suo «Gli invitati» che è una delle sue opere più pregevoli e ricca di colore e di folclore magiaro.



Principino

O benvenuto coi primi germi, a febbraio!

Apri le brume viose degli occhi alla luce.

Il filo del sole la veste prima Ti cuce.

Il saluto d'arrivo Te lo canta l'acqua.

Lo canta la vita multanime sul tonfo dei varri, sul rimbombi dei decelli alati, sul crollo dei grandi carri, trainati dai cento cavalli del trionfo.

O dolce nato fra i lauri d'un tempo guerriero,

ecco: l'olivo spemato delle baionette;

perché la stirpe si eterni la madre son benedette,

i poeti cantano la santità dell'impero.

O benvenuto sotto i fatali segni romani

in una terra divina di meraviglia!

Fer noi destini già elicica rimero chiglia

aprono a Te innocente le grandi vie di domani.

Intorno al sacro Tuo ceppo come una foresta

l'amor del Tuo popolo germoglia.

O Principe, lieve come una foglia,

campane e cannoni suonano la Tua festa.

Arde il mattino di gloria su tutte le cune,

ma su la Tua depone un riso immortale.

Oh, la grazia e la forza nella luce imperiale

reggono il Tuo cammino verso le nove fortune.

LUIGI ORSINI.

Le donne che volano non sono oggi un'eccezione, ma un secolo fa erano addirittura «un avvenimento storico». Questo ha premesso il radioconferenziere di Lugano che ha commemorato la «Prima donna che volò». In seguito a lunghe ricerche, lo studioso ha stabilito che prima spreta e Celestina Henry che provò le emozioni del volo il 10 luglio 1798. In quel giorno, dal parco Monceau il celebre aeronauta Gaminet si innalzò portando Celestina, che aveva allora ventun anni, come compagna di volo. La prova aveva subito molte peripezie in quanto il comitato organizzativo l'ancora ripetutamente vietata poiché «riteneva immorale l'ascensione con una persona di sesso diverso». L'avventura finì a Drigny dove i due audaci vennero arrestati da un agente che trovava «anormale che si potesse viaggiare in aria senza passaporto». Il resoconto dell'impresa generò tale entusiasmo che molte donne chiesero di ritenere la prova di Celestina.

La Radio francese ha messo in onda un'opera poco nota di Giorgio Hue intitolata All'ombra della cattedrale che ha oggi una strana attualità. Il libretto è tratto da un romanzo di Blasco Ibañez. Manuel, l'eroe, è un socialista che muore assassinato dai suoi compagni per voler difendere i tesori di una cattedrale che essi hanno intenzione di saccheggiare.

Carlo Guglielmo Etienne, nato nel 1771, conobbe debutti molto difficili. Si sposò a diciotto anni e per vivere faceva l'avvocato «paglietta» — cioè a dire senza laurea. — Più tardi entrò nell'esercito ove si fece notare per le sue composizioni d'occasione, una delle quali piacque all'imperatore e la fortuna di Etienne fu fatta. Divenne segretario di ministro, censore e giornalista ed arrivò a pari di Francia. Si dedicò al teatro e i «Due generi» diffusi da Strasburgo ebbero un grande successo ai suoi tempi. Ciò scatenò invidia ed odio e l'autore fu accusato di avere plagiato «Figlio ingrato» di Firon e i «Conas» o i «Generi defatti», lavoro ignorato da un vecchio gesuita. Ma la critica ha riabilitato Etienne.

Anche Francesco Villon, il famoso poeta-vagabondo, ha fatto la sua apparizione alla radio. La stazione di Mersilgia ha dapprima illustrato la romanzesca drammatica vita del poeta ed ha quindi diffuso la sua famosissima «Farsa dei Gobbi», uno dei migliori tipi di farsa che ci siano pervenuti da quei tempi.

cronache

Il corrispondente del Times da Singapore segnala che, a causa del fracasso prodotto nella città dalla circolazione delle numerosissime automobili, i musei non riescono più a far sentire dai credenti. I capi della religione di Maometto hanno quindi deciso di lottare contro la città con i suoi stessi mezzi ed hanno immediatamente installato sulle quattro grandi moschee di Singapore ultrapotenti altoparlanti. Costeché mentre la voce del mezzain non arrivava che ad un raggio di 100 o 200 metri, i nuovi apparecchi dominano invece il frastuono della città in un raggio molto più esteso. Il mezzain inoltre non è più costretto a salire cinque volte al giorno per la stretta scala. Resta nella sua camera e canta le lodi di Allah davanti al microfono.

Un tubo contenente 225 milligrammi di radium, del valore di circa trecentomila lire, è stato rubato dall'istituto ginecologico dell'Università di Budapest. I ladri hanno portato via la piccola cassaforte nella quale il radium era racchiuso insieme con una certa somma in danaro. Essi non avevano probabilmente l'intenzione di portar via il radium, sostanza che è quasi impossibile riendere e che può anche infiggere gravissime ferite alle persone incompetenti che lo maneggiano. Tutto questo ha però evidentemente spiegato e diffuso le trasmissioni ungheresi, augurandosi che i ladri possano restituire il radium che è utilissimo all'istituto per il suo umaniatario compito.

Il signor Le Trouhadec è uno dei più divertenti personaggi che abbia creato Jules Romains e fu accolto da fragorose risate quando apparve per la prima volta alla ribalta. Tale successo incoraggiò l'autore a dare un seguito alle avventure di questo suo spassoso eroe e così nacque «Il matrimonio del signor Le Trouhadec» che Radio Lione ha messo in onda. Le vicende dello scienziato meccanico, che vuol risolvere scientificamente anche la felicità coniugale, offrono spunti a situazioni divertentissime.

A Los Angeles è stato inaugurato un museo di radio-apparecchi. Alcuni vecchi altoparlanti che già rappresentavano un cimelio storico sono stati acquistati dietro lauto compenso. I programmi della stazione di Ceylon sono alimentati dai membri delle colonie europee dell'isola. I collaboratori non ricevono compensi, tuttavia le trasmissioni risultano di grande interesse. Sulla costa orientale della Nuova Zelanda è in costruzione la trasmissente più meridionale del globo.

Radio Lussemburgo ha riesumato e messo in onda in un insieme artistico encomiabilissimo una vecchia opera del fiorentino Lulli. Si tratta di «Acis e Galatea» che fu l'ultima in ordine di data delle composizioni del maestro. Lulli aveva dovuto ricorrere per il libretto a Campistrone poiché al suo Quinault era stato dato l'ostacolo dovuto alle allusioni alla Maitenée nell'«Isis». «Acis e Galatea» gli era stata ordinata dal duca di Vendôme e fu rappresentata nel 1686. E' un'opera in tre atti e un prologo con personaggi allegorici. Dietro Apollo infatti si intravede il Delfino. E' la storia mitologica del pastore Acis e della ninfa Galatea i cui amori, contrariati dal gigante Polifemo, finiscono con la morte del bel pastore e con la metamorfosi del due innamorati per intervento divino. L'opera fu il canto del cigno di Lulli il quale, battendo il tempo, si ferì al piede con il suo bastone. Poco dopo moriva di cancrena.

Le stazioni polacche hanno dedicato una serata alle musiche di Rimsky Korsakoff trasmettendo una nota «Grande Pasqua russa» che è una delle opere sinfoniche più suggestive del maestro. Egli aveva dedicato queste sue pagine alla memoria di Musorgsky e di Borodin, prematuramente scomparsi, che erano stati ambedue carissimi compagni di Rimsky nella celebre scuola del Cincque. La partitura è quasi tutta scritta su temi di liturgia russa evocanti i riti funerari della Settimana santa. «Il volo del calabrone», molto noto, è stato tratto da un racconto lirico dello stesso Korsakoff. «Lo Zar Saltan». Gvidor, figlio dello Zar Saltan, è stato esiliato in un'isola deserta da alcune gelose principesse durante un'assenza del padre. Una fata che lo protegge lo trasforma in calabrone ed egli si può così vendicare pugnando ferocemente le gelose principesse. Quindi riprende la sua figura naturale ed il suo posto a Corte.

14-20 MARZO 1937-XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

14-20 MARZO 1937-XV.

DOMENICA

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Bernardino Molinari, col concorso del violoncellista Enrico Mainardi (Gruppo Torino, ore 17)

PROGRAMMA: Ciaikovski: *Giulietta e Romeo*, ouverture-fantasia; Pizzetti: *Concerto per violoncello e orchestra*; Debussy: *Il mare*, poema sinfonico; Wagner: *Tannhäuser*, ouverture.

L'ouverture-fantasia suggerita a Pietro Ciaikovski dalla Giulietta e Romeo di Shakespeare offre uno degli esempi più tipici del temperamento passionale del musicista illustre, cui piacque sostanzialmente di umanità profonda la parte migliore della sua vasta produzione: da qui appunto la popolarità di cui essa gode. Musicista fine, del resto, che armonizza sempre con gusto e conosce tutti i segreti dell'orchestra. Il dramma degli amanti infelici è reso con un contrasto tra un'ampia, calda, appassionata frase melodica esprimente il sogno travolgente dei due cuori, e i sussurranti minacciosi, sinistri movimenti ritmici che esprimono l'odio ineluttabile tra le due famiglie, che volgerà in tragedia l'idillio d'amore. Il contrasto, quale esso fu nella vita, informa, con sempre nuove ed appropriate espressioni, tutta la sinfonia, che dopo uno sconsolato episodio annunziante la morte, si chiude col selvaggio riaccendersi d'una rissa tra le due fazioni.

Il Concerto in do per violoncello e orchestra di Ildebrando Pizzetti è tra le ultime e più belle opere sinfoniche del musicista illustre. Il primo tempo, quadrato, serrato, riflorente di melodia pizzettiana, può essere recato ad esempio come una cosa perfetta, sia nel gioco mirabile tra l'orchestra e il violoncello, sia — che è più — per l'armoniosa eutima dell'intera pagina.

Non meno importante è il secondo tempo, effuso fin dal suo inizio d'un delicato, inefabile lirismo, reso quanto mai attraente da un delizioso « tempo di marcia », e che si conclude genialmente con un magnifico canto affidato al violoncello: canto di sapore pizzettiano, ma che, se fosse lecito, vorrei dire antichissimo, tanto è spontaneo ed ispirato.

L'eleganza formale di tutto il concerto tocca il più alto grado di signorilità. E — ciò che non guasta — Ildebrando Pizzetti, senza nulla dovere invidiare ai musicisti stranieri più in voga, ci fa restare in casa nostra. Il suo linguaggio sonoro è da cima a fondo del più puro italiano.

Il mare di Claudio Debussy è — come fu giustamente osservato — « una delle più bizzarre concezioni della musica sinfonica moderna. Il sistema impressionistico vi è spinto fino alle più ardite conseguenze. La ricerca del colore è lo sforzo principale che pervade ed anima tutto il poema, dal principio alla fine ».

Il mare consta di tre marine viste, o — meglio — sentite in tre momenti: 1° Dall'alba a mezzogiorno sul mare; 2. Giochi d'onde; 3. Dialogo del vento e del mare. Debussy, in verità, può fare esprimere alla musica l'inesprimibile. Ma noi ascolteremo attentamente questo cangiante, fuggevole, inafferrabile gioco sonoro, che, se forse non dice tutto



Lina Cavalieri, che ha parlato recentemente agli ascoltatori del « Bacino del Mediterraneo » sui segreti della bellezza femminile.

quello che gli si vuole far dire, è pur sempre il raro frutto d'un ingegno superiore. Mi tornano però a mente queste parole del Pizzetti: « Ma è questo, è proprio questo che l'arte dovrebbe darci? Questo che noi dovremmo chiederle? Non dovrebbe invece l'arte essere esaltazione di vita? Esaltazione di umanità? ».

Questione delicata, nella quale è preferibile non entrare. Chi cerca quel che vuole il Pizzetti potrà esultarsi ascoltando, dopo Il mare, l'irresistibile « ouverture » del Tannhäuser, che da quasi un secolo spande i suoi torrenti di gioia in tutti i teatri e le sale da concerto del mondo. Pare, ascoltando, di uscire dal chiuso all'aperto, sotto le volte del cielo, nella luminosità ristoratrice del sole, e che non un uomo, ma la natura canti. Nei « pellegrini » è veramente compendiata l'umanità che, travagliata e stanca, cerca conforto in Dio. (f. p. m.).

NABUCCO

Dramma lirico in quattro atti di T. Solera, musica di Giuseppe Verdi. Dal « Carlo Felice » di Genova (Gruppo Roma, ore 15).

La sempre salda e vigorosa opera verdiana, quella che segnò la prima fulgida tappa della trionfale marcia del Maestro verso la gloria, avrà ad interpreti, sotto la direzione di Vittorio Gui: Alessandro Dolci, Benvenuto Franci, Nini Giani, Clara Jacobo, Alfredo Mattioli, Edmea Montanari, Giulio Neri e Giacomo Vaghi.

FIOR DI NEVE

Opereetta in tre atti di Leva e Quadronè, musica di G. Blanc (Gruppo Torino, ore 21).

La vicenda di questa graziosa opereetta, ricca di sentimento e di melodia, si svolge, in parte, sulla Costa Azzurra. Traudi, bellissima fanciulla americana, è messa come posta di gioco dal padre in una partita contro Gim, gentiluomo nordico. Gim vince ma non si avvale del contratto odioso perché ama Traudi. Il caso fa conoscere alla fanciulla che Gim « l'ha vinta al gioco » mentre essa si sta già innamorando di lui. Sdegnata, la fanciulla lo respinge nonostante che egli laceri sotto i suoi occhi l'odioso contratto. Ma lo sdegno non può evidentemente durare. I due innamorati si ritrovano in alta montagna mentre scende fitta la neve, e il soffice lenzuolo li predispone alla felicità.

CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC. diretto dal Maestro L. Cirenei (Gruppo Roma ore 21).

Un tema ritmico e brillante che si snoda in atteggiamenti e figure diverse ed una fluente melodia compongono la sinfonia dell'opera Le Maschere di Pietro Mascagni, tutta vivacità e spirito comico sentimentale. Quale miglior inizio per un concerto di banda? La classica Passacaglia di Bach, nella trascrizione del maestro Vesella, è pagina nella quale attorno al tema dell'antica danza s'intrecciano elementi ornamentali di grande pregio.

Della Resurrezione di Cristo di don Lorenzo Perosi saranno eseguiti il « Preludio » ed il « Fugato », che corrispondono agli episodi dell'Agonia di Cristo, ed il Pianto delle due Marie, che sono tra i momenti più dolci e solenni della possente composizione.

Del M° Cirenei, direttore della Banda dei RR. CC. e trascrittore di numerosissime composizioni, si eseguono Ninnanna-nanna e Danza dei fanciulli dal poema « La Vita », musica spigliata e lineare che si giova di tutte le moderne risorse dell'armonia e del contrappunto.

Segue la Danza macabra di Saint-Saëns ispirata da alcuni versi veramente macabri di Henri Camille: « ... La Mort en cadence frappant une tombe avec son talon, l'ose un air de danse... ».

Il concerto si chiude con la sinfonia del Guarany di Gomes, opera che fu trasmessa lo scorso anno nel 40° anniversario della morte. (m. g.).

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale

(Tutte le Stazioni, ore 10).

1. On. Giovanni Gorio, Presidente dell'Ente Nazionale Serico: La giornata del gelsu.

2. Concorso Nazionale tra i Gruppi Corali Dopopolavoristici, indetto dall'E. R. R. e dall'E. I. A. R. - Gruppo Corale « G. Verdi » di Pavia e Gruppo Corale del Dopolavoro Morbegno: 1. G. B. Campodonico: Festa Iuliana; 2. Denza: Notturno; 3. M. E. Bossi: Quale merliana all'ape; 4. G. Farina: Canto di gloria; 5. F. Escher: Canto degli agricoltori; 6. R. Zandonai: Alla patria; 7. G. Farina: Canzonetta; 8. G. Farina: Clapa la ronca e l'fus.

3. Conversazione di tecnica agricola: ROMA: Entomologia agraria, granoturco, tabacco, barbabietole da zucchero, cotone, canapa, erbai, frumento e cereali minori, conservazione dei prodotti, allevamento delle api. — NAPOLI: Coltivazione del granoturco, l'insediamento dell'erba. — BARI: Primi trattamenti antiparassitari del vigneto, la lotta contro le orobanche. — PALERMO: L'industria serica, il sovescio per le culture arboree, risposte ai radioascoltatori. — MILANO: La casa rurale.

TORINO: Concimazione dei prati, trapianto a dimora degli alberi da frutto, rifermentazione del vino con fecce, risposte a questi. — GENOVA: Cure primaverili ai fruttiferi, la barbabietola da foraggio, risposte a quesiti. — TRIESTE e BOLZANO: Ancora sulla zootecnia e la zappatura al frumento, i lavori alle piante da frutto, la rotazione agraria nell'azienda, lo zabro gobbo del frumento. — FIRENZE: Coltivazione del granoturco, semina della medica.



Dal « Die Sendung »: Interpreti della « Campana sommersa » di Respighi.



Mercedes Capris-Tanzi nella « Cenerentola » di Rossini.



Emilio Ghirardini, Gianna Pedrini e Tito Schipa in « Arlesiana » di F. Cilea al Teatro Reale dell'Opera.

MUSICHE DI HANDEL

eseguite da Wanda Landowska
(London Regional, ore 18.20).

Dell'arte di Wanda Landowska è stato detto in occasione di un suo concerto al Teatro Elia di Torino. Un grande critico francese ha scritto di lei: « Essa è oggi la sola al mondo a conoscere l'arte dei vecchi maestri come se avesse studiato sotto la disciplina di Bach, di Couperin e di Mozart. Vi è, nel suono che sa tirare dal clavicembalo, una nobiltà, una grazia ed una sensibilità senza pari ».

Nel due primi concerti del ciclo settimanale la Landowska eseguirà la *Suite in sol minore* di Haendel; Parte prima: Ouverture - Andante - Allegro - Sarabanda - Giga - Passacaglia. Parte seconda: Allemande - Allegro - Corrente - Aria - Minuetto - Gavotta - Giga.

Le altre trasmissioni del ciclo si susseguono lunedì (National ore 21.30), martedì (Regional, ore 19.40), venerdì (National, ore 22.40), sabato (Regional, ore 20.30).

Il terzo concerto è affidato al tenore Eric Green ed al violinista David Wise, che eseguiranno l'aria « Canta, anima, le lodi del Signore », la cantata detta della « Partenza », e l'aria « Rose fiammanti, bellezza della terra ».

Anche il concerto di sabato è affidato alla Landowska, che eseguirà la *Suite in fa minore*, tutta sofferta, anche nei tempi più briosi, di dolce melanconia.

I DRAGONI DI VILLARS

Opera comica in tre atti di L. A. Maillart
(Hilversum I, ore 20.55).

Allievo di Halévy, il celebre autore dell'*Ebreo*, ottenne il Prix de Rome, l'autore di *Les dragons de Villars*, che sono il suo capolavoro, completò i suoi studi musicali in Italia. E di spiccato carattere italiano sono tutte le sue musiche. Il Maillart s'affacciò al Teatro col *Fazzo di Toledo*, che scrisse per l'inaugurazione del Teatro dell'Opera Nazionale e che gli dette subito un rimarchevole successo, da cui la sua carriera di compositore prese il primo slancio che portò alla grande notorietà.

CAVALIERIA LEGGERA

Opera comica in tre atti di Francesco Suppé
(Bratislava, ore 19.45).

Francesco Suppé è l'autore — ed è detto tutto — del *Boccaccio* e della *Donna Juanita* che, fra le trenta e più opere comiche da lui scritte, gli hanno dato la più grande rinomanza. Ma se le due opere che abbiamo nominato furono le più fortunate nei riguardi dell'ampio giro compiuto attraverso i teatri del mondo, pure tutti gli altri suoi lavori furono anch'essi accolti sempre dal più lieto successo e recano i segni della fresca e leggiadra fantasia del compositore che, nato a Spalato (Dalmazia), studiò in Italia. Tutte le sue opere comiche infatti, benché scritte sullo stile delle opere Offenbachiane, hanno spiccato e netto il carattere della musica italiana. Fra i ricordi che più inorgoglivano il Suppé era quello che evocava spesso dell'incontro da lui fatto a Bergamo con Donizetti che gli era stato largo di consigli d'arte preziosi.

Cavalleria leggera andò in scena la prima volta a Vienna nel marzo del 1846.

LE NOZZE DI FIGARO

Opera di A. W. Mozart (Koenigsberg, ore 20).

Le nozze di Figaro fanno parte di quel gruppo di opere che l'inesauribile creatore compose nel periodo più brillante della sua attività artistica, che s'inizia con *l'Idomeneo*, re di Creta, andato in scena a Monaco il 29 gennaio del 1781. Le nozze di Figaro, che ha preceduto d'un anno il capolavoro, il *Don Giovanni*, apparvero per la prima volta con grandissimo successo al Teatro di Corte di Vienna la sera del 28 aprile del 1786.

LA CROCE AZZURRA

Un'avventura del Padre Brown di G. K. Chesterton (Droitwich, ore 22.5).

Il reverendo Brown, simpaticissima figura di prete bonario, indulgente che, senza tante pretese, riesce a sbrogliare con il buon senso le più ingarbugliate matasse nelle quali s'impiglierebbe lo spirito d'osservazione e di investigazione del più esperimentato poliziotto, è una delle più riuscite figure disegnate dalla fantasia e dall'arte di G. K. Chesterton, il grande romanziere inglese, da poco tempo scomparso.

Le avventure del padre Brown furono pubblicate per la prima volta nel 1929 ed acquistarono in pochi anni una notorietà mondiale. Questa, tradotta in radiodramma, è una delle più avvincenti e si svolge nel tumulto della metropoli londinese, vasta come un mondo.

IL RE DEL CIRCO

Operetta in due atti di Max Alexys (Bruxelles I, ore 21.30).

Harry Clifford, figlio cadetto di Lord Clifford, è divenuto il « re del Circo », sotto lo pseudonimo di Harry Cross. Dintorno a lui e a due autentiche signore, Mirabella Chipperdale, figlia di Lord, e Lady Chipperdale, si aggrano con equivoci e losche intenzioni alcuni avventurieri internazionali. Piaglieri, cavalieri, danzatrici sono altrettante riuscite macchiette di questo grazioso e brillante lavoro di un autore che ha già al suo attivo un ricco e fortunato repertorio operettistico.

LUNEDÌ

CONCERTO VOCALE E ORCHESTRALE

con la partecipazione di Mercedes Capris e di Beniamino Gigli (Da tutte le Stazioni, ore 21).

Mercedes Capris e Beniamino Gigli, due celebrità, prendono parte a questo concerto, che è diretto dal M^o Angelo Questa. Il programma comprende per la parte orchestrale: la sinfonia del Segreto di Susanna di Wolf-Ferrari; la sinfonia Meriggio a Corfù di Monteleone; l'intermezzo della Manon di Puccini e il preludio dei Maestri Cantori di Wagner. La parte vocale delle preziose musiche di Verdi, Cilea, Wagner, Mozart, Gomes, Donizetti, Meyerbeer e Rossini.

IL SIGNORE DELLE GARDENIE

Commedia in un atto di Oreste Biancoli
(Gruppo Roma, ore 22.10).

Oreste Biancoli è uno scrittore leggero e piacevole: lo scherzo che egli presenta in questa *Signore delle gardenie* ha tutti i caratteri della sua vena umoristica e divertente.

Un ladro riesce a fare un colpo, giocando sulla vanità di un'attrice. Questo è il nucleo del gioco.

LA GUERRA AEROCHEMICA:

UNA CITTÀ BOMBARDATA

di Oreste Gasparini (Trasmissione per le scuole.

Da tutte le Stazioni, ore 10.30).

In questa ricostruzione radiofonica di un'incursione aerea si assiste al bombardamento di una città industriale e alle complesse opere di difesa (attiva e passiva) apprestate dalle autorità militari e civili, nonché da ogni singolo cittadino, per ridurre al minimo i danni e le vittime dell'azione nemica.



Fiorenzo Tasso, Giuseppina Cobelli, Luigi Rossi-Morelli nel « Parsifal » di R. Wagner.

CONCERTO ORCHESTRALE SINFONICO

diretto dal Maestro Inghelbrecht (Lilla, Tolosa P.T.T., ore 21.30).

In questo concerto, assieme a composizioni notissime quali la sinfonia *La scala di seta* di Rossini e *Prelude de Ferval* di D'Indy, vengono presentate pagine meno note quali la *Sinfonia* di Szymanowski e *Krishna* di Jean Deré, il quale con arte nuova e personale è classico nell'ispirazione e nella forma come ha dimostrato nella sua *Suite brève et disparée*.

Ferval, di cui si eseguirà il preludio, è un'azione drammatica di soggetto leggendario a carattere mitico, che offre qualche punto di contatto con il *Parsifal*. Il preludio è una breve pagina in movimento lento e calmo, che si svolge sulla dolce frase del sonno di Ferval, cullata dalla carezza dei violini, che dal tono di *fa dies maggiore* passa in tono di *mi bemolle* al fauto ed al clarinetto prima che a tutta l'orchestra.

La parte classica del programma è costituita dal Concerto in *do maggiore* di Mozart.

LADISLAO HUNYADI (Hunyady László)

Opera in tre atti di Francesco Erkel.

Dall'« Opera Reale » di Budapest (Budapest, ore 19.30).

Rappresentata per la prima volta a Budapest nel 1894, quest'opera di Francesco Erkel — uno dei più grandi musicisti magiari, il fondatore, anzi, si può dire, del teatro lirico ungherese, sotto la suggestione dell'arte wagneriana — ha anche per il suo soggetto un carattere tipicamente nazionale. Ed è appunto in occasione della festa nazionale ungherese che ne viene trasmessa la rappresentazione, in serata di gala, dall'Opera Reale di Budapest.

Protagonista dell'azione, che si svolge nel 1456, è Ladislao Hunyadi, figlio del grande guerriero magiaro Giovanni Hunyadi. Perduto il padre, Ladislao fa atto di sottomissione al Re d'Ungheria e si riavvicina alla Corte pensando di non aver più nulla da temere dai molti nemici che in essa aveva la sua famiglia. Fra questi è, ancora, implicato, uno dei consiglieri del Re, il quale tenta di far uccidere il giovane Ladislao, ma cade invece sotto i colpi degli amici di lui. La sorte di Ladislao da allora è segnata, nonostante la regale promessa di perdono: è il Re stesso che invaghitosi di Maria, la bellissima promessa sposa di Ladislao, nel momento stesso in cui si festeggia il fidanzamento, fa arrestare il giovane Hunyadi sotto una falsa accusa. A nulla varranno le suppliche di Maria: Ladislao Hunyadi con la sua vita pagherà quella del consigliere ucciso.

Dal suo primo trionfo — e cioè da circa un secolo — quest'opera è nel repertorio dell'Opera Reale di Budapest. (A. Almasy).

UNA DONNA LIBERA

Commedia in tre atti di Armando Salacrou
(Parigi P.T.T., ore 21.30).

Una donna e due fratelli: Lucia, fidanzata di Paolo, lo tradisce con Giacomo e fugge con lui. Paolo li rintraccia e induce Giacomo a sposare Lucia ma questa rifiuta perché vuole essere una « donna libera ». Quando, più tardi, si pente, non c'è più posto per lei...

(Continua a pag. 39)

radioario

L'OPERA MODERNA E IL NOSTRO PUBBLICO

CAPITA spesso che nei nostri teatri, durante la rappresentazione di un'opera moderna, il pubblico se n'escia in osservazioni di questo genere: «Ma questa non è musica; qui non c'è canto, non c'è melodia...». E via di seguito. Effettivamente, se l'osservazione si riferisce a certe forme d'opera oggi di moda, in cui la musica appare umilmente sottomessa al libretto, il pubblico non ha torto.

Alludiamo a quelle forme in seno alle quali la musica svolge, per così dire, un'azione fiancheggiatrice del libretto. Quivi, anziché rivivere per conto proprio la vicenda drammatica o comica del lavoro, ripassando per virtù del suono la parola dei personaggi, la musica si limita ad avvolgere la parola di una specie di membrana sonora più o meno trasparente, che inevitabilmente l'appassisce, senza per altro conferirle la necessaria concretezza e autonomia musicale.

Opere simili, basate su di un equivoco estetico che qui non è il caso di esaminare, fanno pensare ad una fotografia colorata, che non è più fotografia e non è ancora pittura. Allo stesso modo, tali opere non sono più dramma o commedia e non sono ancora musica. Si capisce allora perfettamente l'insoddisfazione del pubblico.

Ma non di rado l'insoddisfazione del pubblico si manifesta altresì verso alcune opere d'oggi che di musica, in verità, non difettano. Soltanto, riesce poco accessibile il modo in cui, in queste opere, la musica si espone. Intendiamo riferirci all'opera, che si può chiamare sinfonica. Che cos'è l'opera sinfonica? E' quell'opera che, all'ingrosso da Wagner in poi, e sempre più accentratamente, sfrutta le risorse della musica strumentale.

Da Wagner in poi, non pochi elementi di composizione della musica orchestrale sono passati ad alimentare la composizione di questo tipo di opera. Principalmente lo sviluppo tematico. Come nella sinfonia, nel quartetto, nella sonata e in altre forme strumentali, il tema passa da uno strumento all'altro, o da un gruppo di strumenti a un altro gruppo, e poi torna agli stessi strumenti trasformato, arricchito di nuovi elementi, accompagnato ad altri temi, e così via, similmente nell'opera sinfonica la melodia vocale, in luogo di svolgersi compiutamente nel giro d'un dato assolo o d'un dato duetto, continua a vivere, a circolare, a svilupparsi secondo i momenti e i personaggi del dramma.

Non ci troviamo più dinanzi all'assolo del tenore che canta la sua aria accompagnato a rispettosissima distanza dall'orchestra, la quale lo sostiene con pochi accordi dalle armonie semplici e facilmente prevedibili. La melodia non si esaurisce più nell'ordine delle sue simmetriche strofe, compiendo il suo bell'arco armonico che si conclude generalmente in un acuto seguito da un pieno accordo dell'orchestra. Qui il procedimento è ben diverso. E' evidente che la melodia possibile nell'opera sinfonica, soggetta, come già s'è detto, ad una continua trasformazione a seconda dei momenti drammatici e dei personaggi, non possa essere così

immediatamente conclusa, simmetrica, definitiva. Cioè, non può essere così immediatamente identificata dall'ascoltatore.

E come è cambiato il modo di melodizzare, così è cambiato il modo di armonizzare. Quelle conclusioni tonali, quelle fatali cadenze, quel pieno accordo dell'orchestra con cui terminava l'aria del tenore o della prima donna, si aspetterebbe inutilmente nell'opera sinfonica. Perché per l'appunto il canto del tenore o della prima donna non si esaurisce più nel corso d'una o di più strofe.

Prendiamo ad esempio il *Falstaff* che pure nel senso che noi intendiamo è la nostra più elementare opera sinfonica. Quante volte nel *Falstaff* si verificano situazioni simili? Quante volte la melodia si sviluppa oltrepassando i limiti della forma chiusa convenzionale, oppure ponendone dei nuovi, basati unicamente sulle necessità drammatiche, e fra i quali la vecchia forma chiusa rivive in modo tutto diverso? Il fatto che il *Falstaff* non sia altrettanto popolare che le altre opere di Verdi, non dipende forse dalla sua complessità dialogica, dalla vita incessante che ferve in tutte le sue parti contemporaneamente, dalle voci all'orchestra?

Dal *Falstaff* ad oggi il cammino dell'opera è stato lungo. Mano mano che la musica strumentale s'è arricchita di nuovi atteggiamenti, di nuovi contributi recitate da questo o quel compositore, l'opera non ha potuto che riflettere tali atteggiamenti. Lo stesso Puccini, fedele come tutti sanno a se stesso nonostante il mutare dei tempi, non resta insensibile all'evoluzione dell'opera; e nella *Fanciulla del West* prima e sporadicamente in seguito nel primo atto di *Turandot*, ci fa capire chiaramente quali sono le sue nuove tendenze. Così da Verdi del *Falstaff* a Puccini del primo atto di *Turandot*, da Strauss a Strawinsky a Malipiero, l'opera riflette sempre maggiormente i caratteri della musica sinfonica.

Orbene, il disorientamento del nostro pubblico dinanzi a tali aspetti dell'opera moderna secondo noi deriva in parte dallo scarso contatto che esso ha finora avuto con la musica strumentale, in altri termini dalla scarsa consuetudine con il concerto. Il pubblico del teatro d'opera è un pubblico quasi del tutto diverso dal pubblico delle sale di concerti. Un po' perché da noi vi sono, o per lo meno vi sono stati fino a pochi anni fa, più teatri che sale di concerti; un po' per la stessa nostra natura portata per tradizione più alla musica operistica che a quella concertistica; un po' per altre ragioni varie, il nostro pubblico, tenendosi lontano dalle sale di concerti, non ha avuto modo di valutare giustamente la legittimità dell'opera sinfonica. Talché il suo gusto è tuttora orientato verso il melodramma tradizionale a forme chiuse. Il quale melodramma, sia detto una volta per sempre a scanso di equivoci, è un glorioso melodramma ormai assicurato alla storia, fecondo di frutti forse insuperabili.

Può darsi che l'opera moderna rivaluti tali forme; e da indizi che fin d'ora si possono scorgere, ciò è probabile. Ma rimane il fatto che una notevole parte di buon teatro musicale del nostro tempo si trovi nelle condizioni che abbiamo veduto, separato senza ragione dal gusto delle masse.

LUIGI COLACICCHI.



Cantori Ferraresi

Il programma che la valorosa Scuola Ferrarese «Unione Operai Cantori», diretta dal valoroso maestro Lino Rossi ed animata dal suo presidente avv. Giuseppe Longhi, ha trasmesso, la sera di lunedì 8 marzo, dalla stazione di Bologna, è stato caratterizzato dal fatto che i cori da eseguirsi erano tutti, meno tre, composizioni di maestri ferraresi. Così i cori accademici, che i cori folcloristici ed i patriottici o nazionali. Fra i compositori figurava (e questa è veramente una gradita particolarità) e su concessa l'indicazione) il nome di S. E. Rossoni, poeta e musicista ad un tempo, che, attraverso la Scuola Ferrarese, si è compiaciuto lanciare ufficialmente il suo Inno all'Impero.

Nella prima parte del programma sono stati eseguiti i seguenti cori: 1. Serenata; 2. Il rosignolo; 3. Il canto d'amore.

Molte Scuole corali si sono esercitate nell'esecuzione della Serenata che, in taluni concorsi nazionali, ha costituito il pezzo d'obbligo. Vecchia, adunque, ma assai felice e sempre fresca composizione dell'illustre maestro Vittore Veneziani, ferrarese di nascita, assunto, con la direzione dei cori della «Scala» di Milano, alla migliore notorietà.

Il rosignolo è una canzone che data dal 1869, dovuta ad uno dei più prodighi compositori di cori, il maestro Antonio Mascolini, che svolse la sua seconda attività a Ferrara per più di trent'anni. Suo è il Rataplan, inno di riscossa, noto perché in repertorio presso molte Scuole corali, il rosignolo è l'elogio che il popolo agreste fa di questo delicato cantore dei campi.

Di tutt'altra intenzione è, invece, il canto d'amore di Pellegrino Neri, già insegnante al Liceo Musicale Frescobaldi, deceduto or è un anno. Espressiva e musicale la frase. Un piccolo gioiello di composizione corale.

Le tante folcloristiche hanno costituito la seconda parte non meno interessante dell'esecuzione. Cante anche queste raccolte ed armonizzate da musicisti ferraresi, da Enzo Masetti ai Veneziani. Sono di Guido Montanari, modenese, in due vati o Mariluna e La Bepa, più nota sotto l'indicazione La bella Glana. La prima di queste canti, e cioè: A nov or, è stata raccolta nelle campagne presso Mirabello di Ferrara, che è un poco il paese canoro della Provincia. Come sono sorte queste canti? Non è facile riconoscerlo. Spostamente. Frase per frase, rivestite da una musica che vi è stata adattata dalla fantasia del nostro popolo, tramandate, da generazione in generazione, a memoria.

Nella terza parte è stata eseguita La madre dell'Alpino del maestro Bonavolontà. L'armonizzazione a cinque voci è dovuta all'istruttore della Scuola corale Lino Rossi, come su di armonizzazione a quattro voci dell'Inno all'Impero, edito da «La Stirpe», diretta da S. E. Rossoni. L'Inno all'Impero ha chiuso la serata dei cantori ferraresi, giustamente orgogliosi che a loro ne sia stata affidata l'esecuzione nell'edizione che potremmo chiamare ufficiale perché curata dallo stesso autore, con le modifiche apportate al testo originario. L'Inno si apre con una affermazione che è scolpita, come nel marmo, nel cuore degli Italiani:

E' dai colli fatali di Roma
che la storia ha ripreso il cammino...

E' da un ricordo ed a monito dei popoli che, come increduli, hanno assistito alla luminosa vittoria delle nostre armi. Non parole prive di significato, ma, in tutte le frasi dell'Inno, come in questa, vi è diffuso il liepito di ogni onesta passione, nella irrompente esaltazione del lavoro.



La «maschera» agli addetti alla Stazione di Milano in un esperimento di difesa antigas.

TRASMISSIONI IN ONDE CORTE

DOMENICA

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese).

Doverny

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Violino e piano. - 0,30: Commedia. - 1,15: Melodie. - 1,35: Sport. - 3, Danze. - 3,30: Sport. - 3,50: Musica leggera. - 4,20: Varietà.

GSG, GSO, GSB - Ore 8: Sport. - 8,30: Trio. - 8,50: Cronaca.

GSH, GSG, GSB - Ore 12: Funzione religiosa in gaelico. - 13,35: Orchestra. - 14,20: Musica leggera.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Orchestra. - 16,20: Cronaca. - 17,10: Musica leggera.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,30: Organo. - 18,45: Danze. - 19,20: Piano. - 19,30: Banda militare. - 20,10: Melodie vittoriana. - 20,55: Funzione religiosa.

GSG, GSC, GSB - Ore 22,20: Radiorivista. - 22,50: Musica varia. - 23,30-23,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano. TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15,30-17: Musica orchestrale. - 20,15: Musica varia. - 21,20: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

Pittsburgh

(c) - Ore 2,30: «Tri-State Music Festival».

(a) - Ore 5: «Dream Ship» - 5,30: Orchestra del Café Nixon.

(b) - Ore 16: «Colster Bellis» - 18,30: «Music Hall on the Air» - 21,45: Americani celebri. - 24: «Reeds and Rimes».

Russyside

Ore 19,30-20,30: Dischi.

Budapest - Hat 3

Ore 15: Musica zigena e ungherese.

Zessen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Programma variato della domenica. - 14,50: Banda militare. - 15,15: Concerto sinfonico. - 16,30-17: Per i giovani.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Banda militare. - 18,30: Programma variato della domenica. - 19: Concerto orchestrale. - 20,15: Varietà. - 21,15: Programma variato. - 22-23,10: Notiziario.

LUNEDÌ

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Doverny

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Musica da camera. - 0,30: Fun-

zione religiosa. - 1,20: Canto. - 3: Funzione religiosa. - 3,17: Banda militare. - 4,20: Piano.

GSG, GSO, GSB - Ore 8: Varietà. - 8,45: Orchestra.

GSH, GSG, GSB - Ore 12: Organo. - 12,10: Danze. - 12,45: Commedia. - 13,15: Piano. - 13,25: Dischi.

GSH, GSF, GSB - Ore 15,32: Dischi. - 16: Trio. - 16,30: Danze e canti medievali. - 17: Cello e piano. - 17,50: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,32: Organo. - 19,30: Quintette. - 19,50: Organo. - 20,20: Varietà. - 21: Piano.

GSG, GSC, GSB - Ore 23,35: Sport. - 23,30-23,45: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano. TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15,30-17: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Ritrasmesso.

Pittsburgh

(c) - Ore 8,15: «Ripping Rhythm Review».

(a) - Ore 13: Musica Clock. (b) - Ore 18: Notiziario. - 19,30: «Mini Interviews» - 23,40: «The Show Shoppers».

Russyside

Ore 19,30-20,30: Dischi.

Budapest - HAT 4

Ore 0: Musica zigena e ungherese.

Zessen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Varietà. - 15,15: Attualità sonore. - 15,45: Sull'aria. Selezione del «Mikado».

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Cello. - 19,15: Sull'aria. Selezione del «Mikado».

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 18,30: Piano. - 18,45: Cello. - 19,15: Sull'aria. Selezione del «Mikado».

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Cello. - 19,15: Sull'aria. Selezione del «Mikado».

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 18,30: Piano. - 18,45: Cello. - 19,15: Sull'aria. Selezione del «Mikado».

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Cello. - 19,15: Sull'aria. Selezione del «Mikado».

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 18,30: Piano. - 18,45: Cello. - 19,15: Sull'aria. Selezione del «Mikado».

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Cello. - 19,15: Sull'aria. Selezione del «Mikado».

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 18,30: Piano. - 18,45: Cello. - 19,15: Sull'aria. Selezione del «Mikado».

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Cello. - 19,15: Sull'aria. Selezione del «Mikado».

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 18,30: Piano. - 18,45: Cello. - 19,15: Sull'aria. Selezione del «Mikado».

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Cello. - 19,15: Sull'aria. Selezione del «Mikado».

chestra. - 20,35: Commedia. - 21: Varietà.

GSG, GSC, GSB - Ore 22,20: Violino e piano. - 22,40: Varietà. - 23,45: Radiodisco.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano. TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15,30-17: Trasmissione teatrale.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Ritrasmesso.

Pittsburgh

(c) - Ore 1: «Moments you never forget».

(d) - Ore 5,30: Orchestra di Baron Elliott.

(a) - Ore 12,30: «Kadiana».

(b) - Ore 17,30: «Vie and sado».

(c) - Ore 18,30: «Strollers».

(d) - Ore 19,30: «Strollers».

(e) - Ore 20,30: «Strollers».

(f) - Ore 21,30: «Strollers».

(g) - Ore 22,30: «Strollers».

(h) - Ore 23,30: «Strollers».

(i) - Ore 24,30: «Strollers».

(j) - Ore 25,30: «Strollers».

(k) - Ore 26,30: «Strollers».

(l) - Ore 27,30: «Strollers».

(m) - Ore 28,30: «Strollers».

(n) - Ore 29,30: «Strollers».

(o) - Ore 30,30: «Strollers».

(p) - Ore 31,30: «Strollers».

(q) - Ore 32,30: «Strollers».

(r) - Ore 33,30: «Strollers».

(s) - Ore 34,30: «Strollers».

(t) - Ore 35,30: «Strollers».

	Mon.	Hz	m		Mon.	Hz	m
Città del Vaticano	HVJ (a)	1523	50,24	Pittsburgh	WSXK (b)	15210	19,72
Città del Vaticano	HVJ (b)	5969	50,26	Pittsburgh	WSXK (c)	11870	25,27
Doverny	GSA	6050	49,59	Pittsburgh	WSXK (d)	6140	48,64
Doverny	GSD	9510	31,55	Russyside	ORX	10330	29,06
Doverny	GSG	9580	31,32	Budapest	HAS 3	15370	19,52
Doverny	GSO	11750	25,53	Doverny	HAT 4	9125	32,88
Doverny	GSF	15140	19,82	Vienna	GER 2	11800	22,45
Doverny	GSF	17790	16,85	Zessen	DJA	9560	31,38
Doverny	GSH	21470	13,97	Zessen	DJB	15200	19,74
Doverny	GSI	15260	19,66	Zessen	DJC	6020	49,83
Doverny	GSL	6110	49,10	Zessen	DJD	11770	25,49
Doverny	GSO	15180	19,76	Zessen	DJE	17760	16,89
Parigi (R. Coloniale) TPA 2	1524	21,68		Zessen	DJL	15110	19,85
Parigi (R. Coloniale) TPA 3	11880	25,23		Zessen	DJN	9540	31,35
Parigi (R. Coloniale) TPA 4	11720	25,60		Zessen	DJQ	15280	19,63
Pittsburgh	WSXK (a)	21540	13,93				

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15,30-17: Concerto sinfonico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,20: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

Pittsburgh

(c) - Ore 1,30: «Pittsburgh Variations».

(a) - Ore 12,45: «Slim, Jack and the Gang».

Russyside

Ore 19,30: Come Bruxelles I.

Ore 20,15-20,30: Dischi.

Ore 20,30: Come Bruxelles II.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zessen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Attualità musicale. - 15,15: Attualità sonora. - 15,30: Banda militare. - 16,30-17: Note.

Doverny

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: «Lieder».

(a) - Ore 18,30: «Lieder».

(b) - Ore 19,30: «Lieder».

(c) - Ore 20,30: «Lieder».

(d) - Ore 21,30: «Lieder».

(e) - Ore 22,30: «Lieder».

(f) - Ore 23,30: «Lieder».

(g) - Ore 24,30: «Lieder».

(h) - Ore 25,30: «Lieder».

(i) - Ore 26,30: «Lieder».

(j) - Ore 27,30: «Lieder».

(k) - Ore 28,30: «Lieder».

(l) - Ore 29,30: «Lieder».

(m) - Ore 30,30: «Lieder».

(n) - Ore 31,30: «Lieder».

(o) - Ore 32,30: «Lieder».

(p) - Ore 33,30: «Lieder».

(d) - Ore 4: «Behind the Law».

(a) - Ore 12,45: «Slim, Jack and the Gang».

(b) - Ore 18: Notiziario. - 19,45: «Strollers».

Russyside

Ore 19,30-20,30: Dischi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zessen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Attualità musicale. - 15,15: Attualità sonora. - 15,30: Banda militare. - 16,30-17: Per i giovani.

Doverny

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Violino e piano. - 18,45: Banda militare. - 19,30: Commedia. - 20,30: Musica leggera. - 21,30: Quartetto. - 22-23,20: Note.

VENERDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Doverny

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Musica viennese. - 1,15: Musica leggera. - 2: Musica da camera. - 4,10: Varietà.

GSG, GSO, GSB - Ore 8: Programma variato. - 8,32: Danze. - 9,30: Violino e piano. - 10,30: Violino e piano. - 11,30: Danze. - 12,30: Piano. - 13,30: Danze. - 14,15: Musica leggera. - 15,15: Orchestra. - 16,30: Dischi. - 17: Teatro e musica. - 17,50: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,47: Musica leggera. - 19,25: Cori bellici. - 19,55: Sport. - 20,15: Musica leggera. - 21,35: Danze.

GSG, GSC, GSB - Ore 22,35: Dischi. - 22,40: Sport. - 23,10-23,45: Orchestra.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano. TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15,30-17: Teatro lirico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,20: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

Pittsburgh

(c) - Ore 1,30: «Lights On».

(a) - Ore 5: «Dream Ship».

(b) - Ore 6: Orchestra di Baron Elliott.

(c) - Ore 12,45: «Slim, Jack and the Gang».

(d) - Ore 18: «Afternoon Tea».

Russyside

Ore 19,30-20,30: Dischi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zessen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Attualità musicale. - 15,15: Attualità sonora. - 15,30: Banda militare. - 16,30-17: Per i giovani.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18,45: Orchestra. - 19,30: Danze. - 20,30: Musica leggera. - 21,30: Quartetto. - 22-23,20: Note.

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Piano. - 15,15: Attualità sonora. - 15,30: Radioteatro. - 16,30-17: Violino e piano. - 17,35: Dischi. - 18,45: Musica leggera. - 19,45: Musica leggera. - 20,30: Orchestra. - 21,30: Varietà. - 22-23,20: Note.

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Piano. - 15,15: Attualità sonora. - 15,30: Radioteatro. - 16,30-17: Violino e piano. - 17,35: Dischi. - 18,45: Musica leggera. - 19,45: Musica leggera. - 20,30: Orchestra. - 21,30: Varietà. - 22-23,20: Note.

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Piano. - 15,15: Attualità sonora. - 15,30: Radioteatro. - 16,30-17: Violino e piano. - 17,35: Dischi. - 18,45: Musica leggera. - 19,45: Musica leggera. - 20,30: Orchestra. - 21,30: Varietà. - 22-23,20: Note.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

Doverny

TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 14 MARZO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14:20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Selezione dell'opera in tre atti **BOCCACCIO** di F. Suppé, Direttore d'orchestra U. Fasano, Personalità: **Diocleziana, Mimi Lieri, Flaminia, Miriam Ferretti, Penelope, Virginia Fari, Scania, Tito Angeletti, Lambertucci, Ubaldo Torricini, Lotterighi, Romeo Inci, Leonetto, Renata Vimerati.** - Ore 14:55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle 18.30). - Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DEL TRIO BARI-SCHIELINI-VITALI**: 1. Glinka: «L'Alondra»; 2. Schmitt: «Valse»; 3. Offenbach: «I racconti di Hoffmann»; 4. Sauriol: «Musica teatrale eseguita da Tina Brionne - Tenore Costanzo Gere: 1. Bellini: «I puritani» (A te o cara); 2. Mascagni: «Cavalleria rusticana», addio alla madre»; 3. A. Napolitano: «Sempre tu», canzone - Soprano Augusta Minnie Berta; Muscigoli: «Amico Fritz»; canzone di Beppe; 2. Goni Soderò: «Fu mezzo al mar»; 3. Billi: «Canta il grillo» - Notezze sportive e ultime notizie.

LUNEDÌ 15 MARZO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14:20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Notiziario in lingua italiana - **CONCERTO** del violinista **Arigo Serato** e del pianista **Arturo Astar**: Cesar Frank: «Sonata in fa» - Giornata della donna. - Ore 14:55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). - Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - Trasmissione dal Teatro Reale di **COBERTO SINDICA** diretto dal **Me Victor De Sabata** al Teatro Adriano di Roma: 1. Piliati: «Preludio», aria e tarantella; 2. Catalani: «La Wally», preludio atto quarto; 3. Wagner: «I Maestri Cantori di Norimberga», ouverture; 4. «Disparizioni in tema di musica e musicisti», conferenza del **Me Bruno Barilli** - Pianista **Leo Carlinio**: 1. Phussy, «Sopra una arabesca»; 2. Cilea: «Berceuse»; 3. Brahms: «Ragionda in 2»; 4. Violoncellista **Luigi Boni**: 1. Tartini: «Angelo»; 2. Gili Scott: «Nina nana»; 3. Poppo: «Vito». - Ore 16:15: Notiziario in lingua italiana.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle 18.30). - Giornale radio - Duetti interpretati da **Maria Malacarne** e **Giovanna Greco**: 1. Bianchelli: «La gualdrada»; 2. Montanaro: «a la forale»; 3. b) «In paradiso»; 3. L. Shugalla: «Il maritimo» - Dizione di Nino Meloni; Baritone **Virgilio Stocco**: «Nonone», aria; Baritone **Ubaldo Sica** e **Enzo Astar**: **Blanca Bianchi**; Bolto; «Verone»; «Quinto, aria e morte di Rubia» - Musica da ballo: **Orchestra Cetra** - Notezze sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 19). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 19.45 alle 20.30). - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.59 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York). - Segnale d'inizio - Notiziario in inglese e in italiano - Trasmissione di un brano del **CONCERTO SINFONICO** diretto dal **Me Victor De Sabata** dal Teatro Adriano di Roma: 1. Piliati: «Preludio», aria e tarantella; 2. Catalani: «La Wally», preludio atto quarto; 3. Wagner: «I Maestri Cantori di Norimberga», ouverture; 4. «Disparizioni in tema di musica e musicisti», conferenza del **Me Bruno Barilli** - Pianista **De Anagnone**: Schumann: «Papillon» - Canzoni dialettali eseguite dal baritone **Luigi Bernardi**: 1. Sarcchi: «Serenata bolognese»; 2. Buzzi-Peccia: «Serenata gelata»; 3. Tosti: «A Marechiaro».

MARTEDÌ 16 MARZO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14:20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Soprano **Cristina Erdmann**: 1. Monteverdi-Raspai: «Lamento d'Armando»; 2. Respighi: «Stornellatore»; 3. Pizzetti: «Donna lombarda». - Ore 14:55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). - Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - Segnale di apertura - **CONCERTO DI MUSICA VARIA** eseguita dall'orchestra diretta dal **Me Umberto Mancini** - Soprano **Maria Zilia**: 1. Wagner: «Lohengrin», sogno di Elsa; 2. Mascagni: «Iris»; 3. Tondino: «Valse»; 4. Pianista **Ada Bacchini**: 1. Schmitt: «Improvisi in la maggiore»; 2. Raffae: «La filatrice» - Mezzo soprano **Matilde Capponi**: 1. Aldo Cantini: «Canta che ti passa»; 2. De Curtis: «Tramonto di un sogno»; 3. Vito Carone: «Valse»; 4. Pianista **Enzo Astar**: 1. Massenet: «Elegia»; 2. Brahms: «Fedeletta»; 3. Leoncavallo: «Matinata». - Ore 16:15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle 18.30). - Giornale radio - Mezzo soprano **Adriano Calzolari**: 1. Martini: «Pier d'amore»; 2. Donaudy: «Madama Remoula»; 3. Moussorgsky: «Hopak»; 4. Violoncellista **Bruno Vitali** (al piano **Gina Schielini**): 1. Tartini: «Canzone di copione»; 2. Valse; 3. Gualdrada; 4. Debussy: «Mimetto» (dalla «Suite Bergamasque») - Soprano **Augusta Quarta**: 1. Donaudy: «Quando ti rivedrò»; 2. Persini: «Una rosa si fa in cielo»; 3. Piliati: «Canto»; 4. «Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Cetra» - Notezze sportive e ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 18.40). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18.50 alle 19). - Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

NOTIZIARI - Tutti i giorni: dalle 19.1 alle 19.20: tedesco (MI, TO, TS, FI, 2 R 30); dalle 19.21 alle 19.43: inglese (RO, MI, TO, TS, FI, 2 R 30); dalle 19.44 alle 19.59: albanese (BA 1, BO); dalle 19.59 alle 19.16: romeno (BA 1, BO); dalle 19.17 alle 19.30: ungherese (BA 1, BO); dalle 19.31 alle 19.44: croato (FI, BO); dalle 19.45 alle 20.45: spagnolo (MI, FI). Tutti i giorni: dalle venerdì alle 23.30 alle 23.45: Bollettino Sud-America (2 R 30).

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER IL TURCHIA - PER LA GRECIA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA.

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palomba) kHz 713, m 420.8, kw 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0.4, kHz 11810, m 25.40, kw 25 - **ESTREMO ORIENTE**: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0.4, kHz 11810, m 25.40, kw 25 - **AFRICA ORIENTALE**: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0.4, kHz 11810, m 25.40, kw 25 - **NORD-AMERICA**: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0.3, kHz 9635, m 31.13, kw 25 - **SUD-AMERICA**: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0.3, kHz 9635, m 31.13, kw 25 - **GRECIA**: Bari 1, kHz 1059, m 283.3, kw 20; **PAESI ARABI**: Bari 1, kHz 1059, m 283.3, kw 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0.3, kHz 9635, m 31.13, kw 25 - **TURCHIA**: Bari 1, kHz 1059, m 283.3, kw 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0.3, kHz 9635, m 31.13, kw 25.

GRECIA

(Dalle ore 19.45 alle 20.30). - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24.20 ora italiana). - Segnale d'inizio - Annuncio in lingua spagnola e portoghese - Trasmissione dal Teatro Reale di un atto dell'opera **IGFENIA IN TAURIDE**. Edizione teatrale di Wallerstein (dall'originale). Musica di Cristoforo Gluck: «Profilo musicale di un compositore italiano», conferenza del **Me Bruno Barilli** - Violoncellista **Bruno Vitali** (al pianoforte **Gina Schielini**): Locatelli: «Sonata per violoncello e pianoforte»; a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto variato - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

MERCOLEDÌ 17 MARZO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14:20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO** del pianista **Mario Cecchetti**: 1. Schmitt: «Cecchetti»; 2. Malipiero: «Barium»; 3. Schmitt: «Improvvisi»; 4. Conversazione su un argomento di attualità. - Ore 14:55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). - Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - **CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA**: Trio **Bari-Schielini-Vitali**: Haydn: «Trio in sol maggiore»; a) Andante, b) Poco adagio, cantabile, c) Rondò - Rassegna finanziaria, commerciale e industriale - Mezzo soprano **Agnesa Dubbini**: 1. Bizet: «Carmen» (Habenera); 2. Thomas: «Mignon» (Non conosco il bel suono); Baritone **Luigi Bernardi**: 1. Respighi: «Marta Egiziana», furettina del pellegrino; 2. Malipiero: «Torres muraria», canto dello spensierato; 3. «Rose bianche» (dal «Mastro sonetti» di Michelangelo); Soprano **Vera Scuto**: Tre canzoni siciliane: 1. Frontini: «Canto del carcerato»; 2. Lombardo Alonzo: «Com'è ch'è fatta in tu»; 3. E. Piana: «Vucione»; 4. Risposte a lettere di radiostolatori. - Ore 16:15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle 18.30). - Giornale radio - Canzoni napoletane interpretate dal **Trio Priore** - **CORI** eseguiti dal **Peccati** del **Grado** (16.30): 1. Preite: «Rondò»; 2. Montanaro: «Gualdrada»; 3. Preite: «La gualdrada»; 3. N. N.: «Gli alpini»; 6. N. N.: «La Rossina bel sul merca» - Notezze sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 19). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 19.45 alle 20.30). - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 24.59 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York). - Segnale d'inizio - Notiziario in inglese e in italiano - Trasmissione di un brano del **CONCERTO SINFONICO** diretto dal **Me Victor De Sabata** dal Teatro Adriano di Roma: 1. Piliati: «Preludio», aria e tarantella; 2. Catalani: «La Wally», preludio atto quarto; 3. Wagner: «I Maestri Cantori di Norimberga», ouverture; 4. «Disparizioni in tema di musica e musicisti», conferenza del **Me Bruno Barilli** - Pianista **De Anagnone**: Schumann: «Papillon» - Canzoni dialettali eseguite dal baritone **Luigi Bernardi**: 1. Sarcchi: «Serenata bolognese»; 2. Buzzi-Peccia: «Serenata gelata»; 3. Tosti: «A Marechiaro».

GIOVEDÌ 18 MARZO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14:20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Esecuzione dell'opera **GRILLINO**. Musica del **Me Gerardo Zucchi**. Direttore d'orchestra: **Umberto Fasano** - «La giornata del Ballila». - Ore 14:55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). - Segnale d'apertura - Notiziario in inglese e in italiano - Segnale di apertura - Trasmissione dal Teatro Reale dell'opera di un atto dell'opera **IL FLAUTO MAGICO** di Mozart. - Ore 16:15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle 18.30). - Giornale radio - **CONCERTO** dell'Orchestra Cetra - Soprano **Enza Motti** Messina: 1. Rossini: «Guiglielmo Tell» (Sotto epoca); 2. Wagner: «Lohengrin»; 3. Rossini: «Lohengrin»; 4. Pianista **Gina Schielini**: 1. Scarlatti: «Notturno in 5»; 2. Piaz Mangiagli: «Preludio e toccata»; 3. Violinista **Tina Bari** e pianista **Gina Schielini**: Veracini: Due tempi della «Sonata in mi minore»; a) Largo; b) Allegro con fuoco - Mezzo soprano **Matilde Capponi**: 1. Tosti: «Il pescatore»; 2. Aldo Cantini: «Canta che ti passa»; 3. Gualdrada; 4. Debussy: «Mimetto» (dalla «Suite Bergamasque») - Soprano **Augusta Quarta**: 1. Donaudy: «Quando ti rivedrò»; 2. Persini: «Una rosa si fa in cielo»; 3. Piliati: «Canto»; 4. «Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Cetra» - Notezze sportive e ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 18.40). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18.50 alle 19). - Apertura - Musiche turche.

GRECIA

(Dalle ore 19.45 alle 20.30). - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24.30 ora italiana). - Apertura - Annuncio in Ita-

liano, spagnolo e portoghese - Segnale orario - **CONCERTO D'ORGANO** eseguito dal **Me A. Pascucci**: 1. Bach: «Canzone»; 2. Couperin: «Sour Monique»; 3. Vienne: «Arabesque»; 4. Frescobaldi: «Fuga»; 5. Scarlatti: «Sonata»; 6. «Musica da camera» - Conferenza dell'ammiraglio **Guido Milanesi** - **MUSICA DA CAMERA** eseguita dal soprano **Enza Motti** Messina: 1. Pasquini: «Con tranquillo riposo»; 2. Respighi: «E se un giorno tornasse»; 3. Respighi: «La mamma è come il pane caldo»; 4. Violinista **Luisa Caravirani** e pianista **Gina Schielini**: 1. Tartini-Corti: «Sonata in sol maggiore»; a) Largo assai, b) Allegro amabile, c) Larghetto, d) Giocoso - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

VENERDÌ 19 MARZO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14:20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO** del pianista **Mario Cecchetti**: 1. Schmitt: «Cecchetti»; 2. Malipiero: «Barium»; 3. Schmitt: «Improvvisi»; 4. Conversazione su un argomento di attualità. - Ore 14:55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). - Segnale orario - Notiziario in inglese - **CONCERTO D'ORGANO E CANTO** eseguito dal **Maeastro Alessandro Pascucci** e dal soprano **Augusta Quarta**: 1. M. Mercello: «Largo moderato» (Vogano); 2. Scarlatti: «Ciclo sanguigno»; 3. Persico: «Una rosa si fa in cielo»; 4. Fauré: «Elegia» (soprano e organo). Conferenza turistica in lingua cinese - Soprano **Anna Carone**: 1. Rossini: «Lohengrin»; 2. Rossini: «Lohengrin»; 3. G. G. Benvenuti: «Non ho sognato un lembo di cielo»; 4. Barbara Giuranna: «Notturno»; 5. «Civiltà mediterranee»; 6. «Commercio». - Ore 16:15: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle 18.30). - Giornale radio - **CONCERTO** del Quartetto dei Quattro Siciliani: 1. N. N.: «I soldatini»; 2. N. N.: «Bizzarra»; 3. N. N.: «Mazzara»; 4. N. N.: «Siciliana»; 5. N. N.: «Cecilia»; 6. N. N.: «Mazzara»; 7. N. N.: «Siciliana»; 8. N. N.: «Cecilia»; 9. N. N.: «Mazzara»; 10. N. N.: «Siciliana»; 11. N. N.: «Cecilia»; 12. N. N.: «Mazzara»; 13. N. N.: «Siciliana»; 14. N. N.: «Cecilia»; 15. N. N.: «Mazzara»; 16. N. N.: «Siciliana»; 17. N. N.: «Cecilia»; 18. N. N.: «Mazzara»; 19. N. N.: «Siciliana»; 20. N. N.: «Cecilia»; 21. N. N.: «Mazzara»; 22. N. N.: «Siciliana»; 23. N. N.: «Cecilia»; 24. N. N.: «Mazzara»; 25. N. N.: «Siciliana»; 26. N. N.: «Cecilia»; 27. N. N.: «Mazzara»; 28. N. N.: «Siciliana»; 29. N. N.: «Cecilia»; 30. N. N.: «Mazzara»; 31. N. N.: «Siciliana»; 32. N. N.: «Cecilia»; 33. N. N.: «Mazzara»; 34. N. N.: «Siciliana»; 35. N. N.: «Cecilia»; 36. N. N.: «Mazzara»; 37. N. N.: «Siciliana»; 38. N. N.: «Cecilia»; 39. N. N.: «Mazzara»; 40. N. N.: «Siciliana»; 41. N. N.: «Cecilia»; 42. N. N.: «Mazzara»; 43. N. N.: «Siciliana»; 44. N. N.: «Cecilia»; 45. N. N.: «Mazzara»; 46. N. N.: «Siciliana»; 47. N. N.: «Cecilia»; 48. N. N.: «Mazzara»; 49. N. N.: «Siciliana»; 50. N. N.: «Cecilia»; 51. N. N.: «Mazzara»; 52. N. N.: «Siciliana»; 53. N. N.: «Cecilia»; 54. N. N.: «Mazzara»; 55. N. N.: «Siciliana»; 56. N. N.: «Cecilia»; 57. N. N.: «Mazzara»; 58. N. N.: «Siciliana»; 59. N. N.: «Cecilia»; 60. N. N.: «Mazzara»; 61. N. N.: «Siciliana»; 62. N. N.: «Cecilia»; 63. N. N.: «Mazzara»; 64. N. N.: «Siciliana»; 65. N. N.: «Cecilia»; 66. N. N.: «Mazzara»; 67. N. N.: «Siciliana»; 68. N. N.: «Cecilia»; 69. N. N.: «Mazzara»; 70. N. N.: «Siciliana»; 71. N. N.: «Cecilia»; 72. N. N.: «Mazzara»; 73. N. N.: «Siciliana»; 74. N. N.: «Cecilia»; 75. N. N.: «Mazzara»; 76. N. N.: «Siciliana»; 77. N. N.: «Cecilia»; 78. N. N.: «Mazzara»; 79. N. N.: «Siciliana»; 80. N. N.: «Cecilia»; 81. N. N.: «Mazzara»; 82. N. N.: «Siciliana»; 83. N. N.: «Cecilia»; 84. N. N.: «Mazzara»; 85. N. N.: «Siciliana»; 86. N. N.: «Cecilia»; 87. N. N.: «Mazzara»; 88. N. N.: «Siciliana»; 89. N. N.: «Cecilia»; 90. N. N.: «Mazzara»; 91. N. N.: «Siciliana»; 92. N. N.: «Cecilia»; 93. N. N.: «Mazzara»; 94. N. N.: «Siciliana»; 95. N. N.: «Cecilia»; 96. N. N.: «Mazzara»; 97. N. N.: «Siciliana»; 98. N. N.: «Cecilia»; 99. N. N.: «Mazzara»; 100. N. N.: «Siciliana»; 101. N. N.: «Cecilia»; 102. N. N.: «Mazzara»; 103. N. N.: «Siciliana»; 104. N. N.: «Cecilia»; 105. N. N.: «Mazzara»; 106. N. N.: «Siciliana»; 107. N. N.: «Cecilia»; 108. N. N.: «Mazzara»; 109. N. N.: «Siciliana»; 110. N. N.: «Cecilia»; 111. N. N.: «Mazzara»; 112. N. N.: «Siciliana»; 113. N. N.: «Cecilia»; 114. N. N.: «Mazzara»; 115. N. N.: «Siciliana»; 116. N. N.: «Cecilia»; 117. N. N.: «Mazzara»; 118. N. N.: «Siciliana»; 119. N. N.: «Cecilia»; 120. N. N.: «Mazzara»; 121. N. N.: «Siciliana»; 122. N. N.: «Cecilia»; 123. N. N.: «Mazzara»; 124. N. N.: «Siciliana»; 125. N. N.: «Cecilia»; 126. N. N.: «Mazzara»; 127. N. N.: «Siciliana»; 128. N. N.: «Cecilia»; 129. N. N.: «Mazzara»; 130. N. N.: «Siciliana»; 131. N. N.: «Cecilia»; 132. N. N.: «Mazzara»; 133. N. N.: «Siciliana»; 134. N. N.: «Cecilia»; 135. N. N.: «Mazzara»; 136. N. N.: «Siciliana»; 137. N. N.: «Cecilia»; 138. N. N.: «Mazzara»; 139. N. N.: «Siciliana»; 140. N. N.: «Cecilia»; 141. N. N.: «Mazzara»; 142. N. N.: «Siciliana»; 143. N. N.: «Cecilia»; 144. N. N.: «Mazzara»; 145. N. N.: «Siciliana»; 146. N. N.: «Cecilia»; 147. N. N.: «Mazzara»; 148. N. N.: «Siciliana»; 149. N. N.: «Cecilia»; 150. N. N.: «Mazzara»; 151. N. N.: «Siciliana»; 152. N. N.: «Cecilia»; 153. N. N.: «Mazzara»; 154. N. N.: «Siciliana»; 155. N. N.: «Cecilia»; 156. N. N.: «Mazzara»; 157. N. N.: «Siciliana»; 158. N. N.: «Cecilia»; 159. N. N.: «Mazzara»; 160. N. N.: «Siciliana»; 161. N. N.: «Cecilia»; 162. N. N.: «Mazzara»; 163. N. N.: «Siciliana»; 164. N. N.: «Cecilia»; 165. N. N.: «Mazzara»; 166. N. N.: «Siciliana»; 167. N. N.: «Cecilia»; 168. N. N.: «Mazzara»; 169. N. N.: «Siciliana»; 170. N. N.: «Cecilia»; 171. N. N.: «Mazzara»; 172. N. N.: «Siciliana»; 173. N. N.: «Cecilia»; 174. N. N.: «Mazzara»; 175. N. N.: «Siciliana»; 176. N. N.: «Cecilia»; 177. N. N.: «Mazzara»; 178. N. N.: «Siciliana»; 179. N. N.: «Cecilia»; 180. N. N.: «Mazzara»; 181. N. N.: «Siciliana»; 182. N. N.: «Cecilia»; 183. N. N.: «Mazzara»; 184. N. N.: «Siciliana»; 185. N. N.: «Cecilia»; 186. N. N.: «Mazzara»; 187. N. N.: «Siciliana»; 188. N. N.: «Cecilia»; 189. N. N.: «Mazzara»; 190. N. N.: «Siciliana»; 191. N. N.: «Cecilia»; 192. N. N.: «Mazzara»; 193. N. N.: «Siciliana»; 194. N. N.: «Cecilia»; 195. N. N.: «Mazzara»; 196. N. N.: «Siciliana»; 197. N. N.: «Cecilia»; 198. N. N.: «Mazzara»; 199. N. N.: «Siciliana»; 200. N. N.: «Cecilia»; 201. N. N.: «Mazzara»; 202. N. N.: «Siciliana»; 203. N. N.: «Cecilia»; 204. N. N.: «Mazzara»; 205. N. N.: «Siciliana»; 206. N. N.: «Cecilia»; 207. N. N.: «Mazzara»; 208. N. N.: «Siciliana»; 209. N. N.: «Cecilia»; 210. N. N.: «Mazzara»; 211. N. N.: «Siciliana»; 212. N. N.: «Cecilia»; 213. N. N.: «Mazzara»; 214. N. N.: «Siciliana»; 215. N. N.: «Cecilia»; 216. N. N.: «Mazzara»; 217. N. N.: «Siciliana»; 218. N. N.: «Cecilia»; 219. N. N.: «Mazzara»; 220. N. N.: «Siciliana»; 221. N. N.: «Cecilia»; 222. N. N.: «Mazzara»; 223. N. N.: «Siciliana»; 224. N. N.: «Cecilia»; 225. N. N.: «Mazzara»; 226. N. N.: «Siciliana»; 227. N. N.: «Cecilia»; 228. N. N.: «Mazzara»; 229. N. N.: «Siciliana»; 230. N. N.: «Cecilia»; 231. N. N.: «Mazzara»; 232. N. N.: «Siciliana»; 233. N. N.: «Cecilia»; 234. N. N.: «Mazzara»; 235. N. N.: «Siciliana»; 236. N. N.: «Cecilia»; 237. N. N.: «Mazzara»; 238. N. N.: «Siciliana»; 239. N. N.: «Cecilia»; 240. N. N.: «Mazzara»; 241. N. N.: «Siciliana»; 242. N. N.: «Cecilia»; 243. N. N.: «Mazzara»; 244. N. N.: «Siciliana»; 245. N. N.: «Cecilia»; 246. N. N.: «Mazzara»; 247. N. N.: «Siciliana»; 248. N. N.: «Cecilia»; 249. N. N.: «Mazzara»; 250. N. N.: «Siciliana»; 251. N. N.: «Cecilia»; 252. N. N.: «Mazzara»; 253. N. N.: «Siciliana»; 254. N. N.: «Cecilia»; 255. N. N.: «Mazzara»; 256. N. N.: «Siciliana»; 257. N. N.: «Cecilia»; 258. N. N.: «Mazzara»; 259. N. N.: «Siciliana»; 260. N. N.: «Cecilia»; 261. N. N.: «Mazzara»; 262. N. N.: «Siciliana»; 263. N. N.: «Cecilia»; 264. N. N.: «Mazzara»; 265. N. N.: «Siciliana»; 266. N. N.: «Cecilia»; 267. N. N.: «Mazzara»; 268. N. N.: «Siciliana»; 269. N. N.: «Cecilia»; 270. N. N.: «Mazzara»; 271. N. N.: «Siciliana»; 272. N. N.: «Cecilia»; 273. N. N.: «Mazzara»; 274. N. N.: «Siciliana»; 275. N. N.: «Cecilia»; 276. N. N.: «Mazzara»; 277. N. N.: «Siciliana»; 278. N. N.: «Cecilia»; 279. N. N.: «Mazzara»; 280. N. N.: «Siciliana»; 281. N. N.: «Cecilia»; 282. N. N.: «Mazzara»; 283. N. N.: «Siciliana»; 284. N. N.: «Cecilia»; 285. N. N.: «Mazzara»; 286. N. N.: «Siciliana»; 287. N. N.: «Cecilia»; 288. N. N.: «Mazzara»; 289. N. N.: «Siciliana»; 290. N. N.: «Cecilia»; 291. N. N.: «Mazzara»; 292. N. N.: «Siciliana»; 293. N. N.: «Cecilia»; 294. N. N.: «Mazzara»; 295. N. N.: «Siciliana»; 296. N. N.: «Cecilia»; 297. N. N.: «Mazzara»; 298. N. N.: «Siciliana»; 299. N. N.: «Cecilia»; 300. N. N.: «Mazzara»; 301. N. N.: «Siciliana»; 302. N. N.: «Cecilia»; 303. N. N.: «Mazzara»; 304. N. N.: «Siciliana»; 305. N. N.: «C

	L I R I C A OPÈRE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI	M U S I C A D A C A M E R A	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	19.45: Bratislava: Suppé: «Cavalleria leggera», operetta in 2 atti. 20: Lilla: Offenbach: «La vita pagana» (selezione riprodotta). Koenigsberg: Mozart: «Le nozze di Figaro», opera comica in quattro atti. 21.30: Bruxelles I: Max Alexy: «Il re del circo», operetta in due atti. 20.55: Hilversum I: Maillet: «I draghi di Villars», operetta.	20: Monaco: Concerto wagneriano: Colonia: Orchestra e solisti - Amburgo: Grande concerto. 20.30: Berlino: Concerto sinfonico diretto da Schuricht. 21.45: Stoccolma: Orchestre e violino. 21: Lipsia: Concerto variato - Monte Ceneri: Orchestra e soprano (Lina Padiglioni). 21.10: Praga: Orchestra e canto. 20.30: Parigi T.E.: Conc. sinfonico. 20.55: Sottens: Grieg-Dvorak-Weber. 22.5: London Reg.: Gluck-Mozart-Bizet (dir. A. Boult). 22.15: Bruxelles I: Banda militare.	18.20: London Reg.: Haendel (cembalo). 18.45: Berlino: Ciaikovski: «Trio» per piano, violino e cello in la minore. 19.45: Monaco: Concerto di piano. 19.55: Dreitrich: Haydn - Schubert - Mendelssohn - Brahms - Bruckner: Concerto di piano. 20: Deutsch: Concerto di piano (W. Gieseking). Monte Ceneri: Concerto di piano (Beethoven, Liszt - Busoni - Ravel). 21.30: Varsavia: Conc. di violino.	20.5: Vienna: Müller-Lorenz: «Christi, il aspetto», commedia in tre atti. 21.45: Radio Parigi: Marx-Lux: «Le prince travesti», commedia in quattro atti; 2: «Les siécles», un atto. 22.5: Dreitrich: G. K. Chesterton: «La Croce azzurra», un episodio di Padre Brown.	21.30: Parigi P.T.T.: Varietà: «Orch. viennese, melodie, canzoni». 22: Varsavia: Musica brillante. 22.10: Parigi P.P.: Dittatori al microfono. 22.45: Radio Tolosa: Varietà. 23: Budapest: Orchestra zingari. MUSICA DA BALLO: 19: Amburgo - 22.30: Deutschl. - 22.55: Parigi P. P. - 23.10: Bruxelles II - 24: Tolosa, Radio Parigi, P.T.T.
Lunedì	19.30: Budapest (dall'Opera Reale): Erkel: «Hunyady László», opera in tre atti. 21.50: Radio Lione: Offenbach: «Les Violons», operetta in un atto. 21.55: Stoccolma (dal Teatro Regio): Wagner: «Il crepuscolo degli Dei», atto terzo. 23.15: Radio Tolosa: Puccini: «La Bohème» (selezione riprodotta).	20.50: Hilversum I: Haendel: «Ari e Calisto», oratorio - Midland Reg.: Orchestra filarmica. 21: Praga: Suchy: «Il Göttergatte», oratorio - Vienna: Banda militare. 21.30: Lilla: Orchestra sinfonica. 21.45: Lione: Orchestra, cembalo e coro - Nizza: Lena: «La Danza del Pianoforte», agiografia in due atti con mus. di H. Février. 22: Varsavia: Mozart-Haydn-Mendelssohn. 22.55: Dreitrich: Conc. sinfonico. 23.20: Lussemburgo: Conc. variato.	18.30: Tolosa P.T.T.: Concerto. 19.15: Berlino: Concerto di piano. 19.30: Dreitrich: Concerto di Lieder. 20: Vienna: Concerto strumentale e coro. 20.15: Varsavia: Concerto di piano. 20.25: Bucarest: Mozart: «Quartetto» in la maggiore. 21.30: Dreitrich: Haendel: «Sultane in sol per cembalo». 22.30: Lipsia: Concerto di Lieder. 23: Parigi P.P.: Dvorak: Quintetto.	21.30: Bruxelles I: G. Van Zype: «Les capes», commedia in 3 atti. 21.30: Parigi P.T.T.: Armand Salacrou: «Una donna libera», commedia in tre atti. 22.20: Radio Lione: René Bastien-Patrice Butet: «Quand tout s'en mêle», commedia in un atto.	20.10: Bresavia: «Il lunedì azzurro» - Koenigsberg: Varietà. 20.20: Dreitrich: Varietà: «The Mad Sticks». 21: Berlino: Melodie e canzoni. 21.30: Rennes: Varietà - London Reg.: Varietà. 21.50: Midland Reg.: Swing Music. 22.15: Lussemburgo: Musica-Hall. 22.50: Budapest: Orchestra zingari. MUSICA DA BALLO: 20: Lilla - 22.30: Francoforte - 23: Monaco - 23.10: Bruxelles I - 23.15: Juan-les-Pins - 23.55: London Reg.
Martedì	19.20: Varsavia: Nicolas Lysenko: «Natalia Potkarska», opera ucraina in tre atti. 20.45: Dreitrich: Tom Taylor: «The Ticket-of-leave Man», melodramma in quattro atti. 21.30: Strassburgo: Rennes: Trasmissione dall'Opera Comique.	20: Monte Ceneri: Orchestra e violino (Zoltan Székely). 20.55: Praga: Concerto orchestrale diretto da N. Mallo. 20.15: Beromünster: Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter. 21.30: Grenoble: Il romanticismo e gli autori contemporanei. 21.45: Bruxelles I - Radio Parigi: Paul Claudel: «L'Annunziata», mistero in un prologo e quattro vari, musica di H. Milhaud - Midland Reg.: Radioteatro.	19.15: Parigi P.T.T.: Violoncello - Berlino: Concerto di Lieder. 19.40: London Reg.: Tenore e violino (Haendel). 20.10: Midland Reg.: Baillone, coro e piano. 21.15: Stoccolma: Arensky: «Trio» in re minore. 21.45: Dreitrich: per solisti. 22.20: Vienna: Concerto di piano. 22.30: Deutschl.: Violoncello e piano. 23.10: Dreitrich: Quartetto d'archi, chitarra e mezzosoprano.	20.10: Monaco: Carlo Goldoni: «Un vero amico», commedia (adatt.) con musica. 20.45: Monte Ceneri: S. Lopez-Elio Possenti: «Figlizia», commedia in tre atti. 20.45: Dreitrich: Tom Taylor: «The Ticket-of-leave Man», dramma in quattro atti. 21.20: Parigi P.P.: Marc Soral e Trelli: «Une escapade», commedia in quattro atti.	21: London Reg.: Varietà e danze: «Hall Marks». 21.50:1: Lussemburgo (dal Casinò): «Paris en jule», rivista (con Maurice Chevalier e Nitta Raya). 22.30: Francoforte: Mus. brillante. 22.45: Dreitrich: Varietà con Lucienne Boyer. 22.55: Budapest: Orchestra zingari. MUSICA DA BALLO: 19: Amburgo - 22.30: Bresavia - 23.15: Juan-les-Pins - 23.25: Budapest, London Regional.
Mercoledì	21: Monte Ceneri (dal Teatro Reale di Roma): Wagner: «Parsifal», opera. 21.15: Dreitrich (Queen's Hall): Busoni: «Il dottor Faust», opera in due atti (rid.). 21.45: London Reg.: Puccini: «La Boème», opera comica in tre atti. 21.30: Bruxelles II: Leonecavallo: «I Pagliacci» (selezione ripr.).	19.35: Vienna: Concerto orchestrale diretto da O. Kalassa. 20.55: Sottens: Concerto sinfonico (violin J. Székely). 20.45: Lipsia: Conc. orchestrale. 21: Stoccolma: Brahms: «Concerto per violino in re maggiore» (A. Bach). 21.30: Parigi P.T.T.: Fantasia di 140 secoli - Strassburgo: Concerto sinfonico - Algeri: Musica d'opera. 22.15: London Regional: Orchestra e bazzano.	19.35: Midland Regional: Concerto di piano. 20: Bruxelles II: Violino e piano. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21.15: Budapest: Concerto di piano - Rabat: Schubert-Mendelssohn. 22.30: Deutschl.: Haydn: «Trio» con piano - Monaco: Piano e violino - Parigi P.T.T.: Concerto. 23: Hilversum I: Conc. d'organo.	20.30: Koscice: Hanik: «Pellegrinaggio allegro», commedia. 21.30: Parigi T.E.: Kistemacher: «La nuit est à nous», commedia in tre atti.	20.45: Lussemburgo: L'astuce Théâtre et Ray Ventura. 21.15: London Reg.: R. Amm: «La parata della celebrità». 22.35: Koenigsberg: Mus. brillante. 23: Parigi P.P.: Cabaret. 23.10: Juan-les-Pins: Trasmissione dello Sporting Club di Montecarlo. 0.30: Dreitrich: Swing Music (d.). MUSICA DA BALLO: 20: Dreitrich - 20.45: Bresavia, Monaco - 21.40: Budapest - 21.55 e 22.20: Vienna - 22: Stoccolma - 23: Deutschl. - 23.25: London Reg.
Giovedì	20.30: Lilla: Puccini: «La Bohème», opera in quattro atti. 21: Bruxelles I: Puccini: «La Bohème», opera in quattro atti. 21.30: Lione P.T.T.: Messager: «Francisco-les-bas-bleus», operetta. 21.45: London Reg.: Tom Taylor: «The Ticket-of-leave Man», melodramma in quattro atti.	20.10: Deutschl.: Festival Schubert - Kohnsburg: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch (al piano R. Serkin). 20.45: Hilversum II: Orchestra e baritone. 21.30: Midland Regional: Schubert: «Sinfonia» n. 9 in do - Strassburgo: Banda militare. 21.40: Sottens: Mozart-Haydn. 21.45: Bordeaux: Radioteatro. 22.30: Lussemburgo: Orchestra sinfonica (Weber-Berlioz). 22.50: Budapest: Conc. orchestrale.	19: Parigi P.T.T.: Organo. 19.15: Berlino: Debussy: «Sonata» per flauto, viola e arpa - Bruxelles I: Quartetto di violoncelli. 15.45: Hilversum I: Violino e piano. 20.30: Dreitrich: Bach e Glazner (piano). 21.55: Praga: Concerto di piano. 21.30: Amburgo: Musica francese per due piani. 21.45: Radio Parigi: Concerto e canto. 22.20: Dreitrich: Haydn-Brahms-Respighi (violin e piano).	20.10: Francoforte: Tre commedie di Krattmann. 21.30: Parigi P.T.T.: François Molnar: «Lilom», commedia in un prologo e sette quadri. 21.31: Algeri: Schützler: «Liebel», commedia in tre atti.	20.10: Berlino: Musica leggera: «Primavera amorosa». 20.30: London Regional: Varietà: «Strange to relate». 21: Midland Reg.: Musica leggera e dance (organo). 22.30: Stoccarda: Musica leggera - Dreitrich (da New York): Swing Music. 22.45: Radio Tolosa: Varietà. MUSICA DA BALLO: 21.15: Stoccarda - 22.30: Francoforte - 23: Vienna - 23.15: Juan-les-Pins - 23.25: London Regional.
Venerdì	19.45: Lipsia: Weber: «Il franco cacciatore», opera in 3 atti (reg.). 22.20: Beromünster: W. Knecht: «Der Kabinett», opera (rid.). 21.30: Lilla-Tolosa: Trasmissione dall'Opera. 22.50: Berlino: Pergolesi: «Il geloso schenotto», opera (adatt.).	20.10: Koenigsberg: Ciaikovski-Dvorak. 21.15: Dreitrich (dal Cairo): Yusvet: «Götter» - Sinfonia sinfonica. 21.30: Bruxelles I: Grande concerto orchestrale sinfonico - Parigi T.E.: Concerto orchestrale - Algeri: Concerto sinfonico - Midland Reg.: Aleksandrov e Suk - London Reg.: Leigh, Boren - Schmidt. 22: Bordeaux: J. S. Bach: «La Passione secondo S. Matteo», oratorio (350 esecutori). 24: Radio Parigi: Conc. notturno.	18.30: Grenoble: Quartetto (Haydn-Schubert). 19: Parigi P.T.T.: Violino. 20: Deutschl.: Concerto di piano. 21.30: Vienna: Cello e piano. 21.40: Boro: Novak: «Canti notturni invernali» per piano. 22: Bruxelles II: Concerto di piano. 22.15: Midland Reg.: Duelli su due piani. 22.45: Dreitrich: Tenore e violino (Haendel).	21.15: Sottens: Th. de Banville: «Grégoire», commedia in 1 atto. 21.30: Francoforte (dall'Opera): La-biche-Delaucourt: «La capotte», commedia-audience in cinque atti - Parigi P.T.T.: Aristofane: «La pace», commedia con musica di Delamare. 21.45 (ca.): Radio Parigi: P. Clermont: «Dejazet», commedia inedita in due atti.	20.30: London Regional: Musica Hall. 21: Dreitrich: Musica di film - Berlino: Musica leggera. 22: Parigi P. P.: «Oublie des Deux Muses» - «Allo police secours». 22.30: Vienna: Musica leggera. 22.45: Radio Tolosa: Varietà. 23: Stoccarda: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20.10: Amburgo - 20.30: Midland Regional - 22.50: Lipsia - Francoforte - 23.10: Juan-les-Pins - 23.25: Budapest, London Regional - 24.2: Lussemburgo.
Sabato	19.35: Bucarest (Opera Romana): Bizet: «Carmen», opera in 4 atti. 20.10: Monaco: Fritz Neuber: «In una fredda valle», Singpiel. 20.30: Berlino: Graener: «L'ascesa di Hamlet», opera in 2 atti. 21: Bruxelles II: J. Block: «La sposa del mare», opera. 21.30: Parigi P.T.T.: Serata lirica - Grenoble: Andrian: «Il gran-Mogol», operetta. 22: Parigi P.T.T.: Offenbach: «La canzone di Fortunio», opera comica in un atto.	19.45: Dreitrich: Massenet - Lalo Taylor - Gosnad. 20: Sottens: Schütz: «La Passione secondo S. Matteo», oratorio. 20.10: Koenigsberg: Concerto orchestrale vocale di musica italiana. 20.15: Vienna: Orchestra e canto (opere e operette). 21.45: Midland Reg.: Brahms: «Sinfonia» n. 3 in re - Radio Parigi: J. S. Bach-Dvorak - Lione: Concerto orchestrale. 22.30: Lussemburgo: Orchestra sinfonica e viola.	19.15: Koenigsberg: Organo. 19.15: Berlino: Concerto per violino. 19.30: Bruxelles I: Quartetto. 20: Monte Ceneri: Violino e piano (Respighi, G. Brahms) - Bruxelles II: Concerto di piano - Kohnsburg: Grieg: «Sonata» per cello e piano in la minore op. 36. 20.10: Berlino: Mozart: «Trio» per piano violino e cello. 20.30: London Reg.: Haendel (cembalo).	21.30: Tolosa P.T.T.: Pierre Frontal: «L'insomnie», commedia. 21.30: Parigi: T. E.: Bernard Zimmer: «Bava l'Africano», commedia.	22.15: Budapest: Orchestra zingari. 22.20: London Regional: Musica leggera e dance (organo). 22.35: Koenigsberg: Mus. brillante. 22.45: Radio Tolosa: Varietà. 23.15: Juan-les-Pins (da Nizza): Dal Palais de la Méditerranée. MUSICA DA BALLO: 22.15: Sottens - Oslo - 22.20: Vienna - 22.30: Bresavia - 23.10: Bruxelles II - 23.15: Budapest - 23.25: London Regional - 24: Tolosa - Rennes - Parigi P.T.T.: Radio Parigi - 24.2: Lussemburgo.

DOMENICA

14 MARZO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale).

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5

BARI I: kHz 1050 - m 263,3 - kW 50

O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO II entra in collegamento con Roma

alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vi partecipano il Gruppo corale del Dopolavoro «Giuseppe Verdi» di Pavia e il Gruppo corale del Dopolavoro Morbegno per il concorso tra i Gruppi dell'O.N.D.). 1. G. B. Campodonico: *Festa lontana*; 2. Denza: *Notturno*; 3. M. E. Bossi: *Quiete meridiana all'Alpe*; 4. G. Farina: *Canto di gloria*; 5. F. Echer: *Canto degli agricoltori*; 6. R. Zandonati: *Alla Patria*; 7. G. Farina: *Canzonetta*; 8. G. Farina: *Chiapa la ronca e l'ius*. (Vedi «Settimana radiofonica»).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamia; «La pienezza dei tempi»; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DI F. M. C.

12,20: RITMI E CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROVVISATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1937: «Il prigioniero misterioso, ovvero *La jaccenda si complica*» (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e Gio. & FRATELLI BUTTINI).

13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Ciaikovski: *Marcia* dalla suite *Lo sciaccianoci*; 2. Nevin: *Narciso*; 3. Lindman: *Pronto, chi è?*; fantasia; 4. G. Senigaglia: *Parata di ragazzi*; 5. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Nabucco

Dramma lirico in quattro atti di T. SOLERA

Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VITTORIO GUI

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Notizie sportive e Bollettino presagi.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ORE 19,50

Scenette radiofoniche

Interpretazione di VITTORIO DE SICA

«L'amore a diverse latitudini»
di DINO FALCONI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO
produttrice del *Ferro China Bisleri*
DI FAMA MONDIALE

15,55 (Roma III): Trasmissione del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio, Divisione Nazionale, Serie A.

17 (Roma III): Trasmissione dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o Molinari (Vedi Milano).

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

20,30: MUSICA VARIA.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M^o LUIGI CIRENEI

1. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.
2. Bach: *Passacaglia in do minore* (trascrizione di A. Vessella).
3. Pervol: *La resurrezione di Cristo*, preludio e fugato (trascrizione di C. Buonomo).
4. Cirenei: a) *Ninna-nanna*, b) *Danza dei fanciulli* (dal poema *La vita*).
5. Saint-Saëns: *Danza macabra*, poema sinfonico (trascrizione di S. Pappalardo).
6. Gomes: *Il Guarany*, sinfonia.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
22,10: Conversazione di Fran Ferruccio Cerio: «Ole».

22,20:

Concerto d'organo

Organista FERRUCCIO VIGNANELLI

1. Clerambault: a) *Pietnyten*, b) *Recit de Nazard*.
2. Pachelbel: *Corale Dall'alto dei cieli io discendo*.
3. Zipoli: *Aria e gavotta*.
4. Refice: *Ninna-nanna*.
5. Karg Elert: *Chiaro di luna*.

22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,45 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indici: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

in 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 936 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1236 - m 255,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il Giornale radio: (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.).
9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipano il Gruppo corale del Dopolavoro «Giuseppe Verdi» di Pavia e il Gruppo corale del Dopolavoro di Morbegno per il concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D.). (Vedi Roma).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Mari.

12,20: RITMI E CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROVVISATORI.

TRASMISSIONE DAL TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA

PALERMO - MILANO II - TORINO II

Ore 15

NABUCCO

Dramma lirico in quattro atti di T. SOLERA

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

* PERSONAGGI:

Nabuccodonosor, re di Babilonia Benvenuto Franci
Ismaele, nipote di Selticia re di Gerusalemme Alessandro Dolci
Zaccaria, gran pontefice degli Ebrei Giacomo Vaghi
Abigaille, schiava cretola figlia di Nabuccodonosor Clara Jacobo
Fenena, figlia di Nabuccodonosor Nini Giani
Il Gran Sacerdote di Babilonia Giulio Neri
Abdallo, vecchio ufficiale del re di Babilonia Alfredo Mattioli
Anna, sorella di Zaccaria Edma Montanari

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VITTORIO GUI

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1937 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e Gio. & FRATELLI BUTTINI.

13,45: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15 (Milano II-Torino II): Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova: NABUCCO - Dramma lirico in quattro atti. Musica di G. Verdi (Vedi Roma).

15,55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

16,50: Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI
col concorso del violoncellista ENRICO MAINARDI

1. Ciaikovsky: *Giulietta e Romeo*, ouverture.
2. Pizzetti: *Concerto per violoncello e orchestra* (violoncellista E. Mainardi).
3. Debussy: *Il mare*, poema sinfonico.
4. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture.

Negli intervalli e dopo il concerto: Bollettino presagi - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

20,30: MUSICA VARIA.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^o MONTAGNINI.

COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42 1937 - XV verrà inviato gratis a semplice richiesta, indicando il **Radiocorriere**.

Come sempre, i nostri prezzi sono di effettiva concorrenza.

VENDITA ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE

ARGENTERIA BOGGIALI (TORINO)

MILANO

VIA TORINO, 34

DOMENICA

14 MARZO 1937 - XV

21:

Fior di neve

Operetta in tre atti di LEVA e QUADRONE
Musica di G. BLANC

Direttore d'orchestra M.^{re} CESARE GALLINO

Personaggi:

Gim, giovane gentiluomo
nordico Vincenzo Capponi
Trid, suo amico Riccardo Massucci
Traudi, giovane americana . . . Anita Osella
Zimmer, suo padre Giacomo Osella
Fiorella, giardiniera Vittoria Natoli
Marianna, sua madre Amelia Mayer

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Luigi Bonelli: «Cecco Angiolieri», conversazione; (Genova): Notiziario - 2. Conversazione di Varo Varanini - Dopo l'operetta (fin alle 23.30): MUSICA DA BALLO dal SAOIA Danze di Torino, QUARTETTO PRATO.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

DOMENICA 14 MARZO XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOZZANO

ORE 13.15



di NIZZA e

MORBELLI

Musiche e

adattamenti

di STORACI

ANTEFATTO

I Moschettieri, ritornati improvvisamente poveri, sono stati costretti, per campare la vita, a lavorare in un circo equestre. In tal modo essi giungono a Venezia dove, per puro caso, non trovano la morte in un canale per opera di una misteriosa donna che in motocicletta ha speronato la gondola ove essi erano. Si tratta di un puro fatto di cronaca? Oppure è rievocata la trama della peribla Matha Har? Ascoltate questa puntata e lo saprete.

VENTUNESIMA PUNTATA: IL PRIGIONIERO MISTERIOSO

OVVERO

La faccenda si complica

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E
E DALLA CARAMELLE

S. A. GIO. e F.lli BUITONI
PASTE ALIMENTARI E PRODOTTI DI REGIME
SANSEPOLCRO

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA

17.55: m. 506.8; kW 100.
18.35: Musica leggera e popolare austriaca.
19: Notiziario.
19.10: Radiocabaret.
20: Recitazione.
20.5: Müller e Lorenz: *Christi, ti aspetto!*, commedia in tre atti.
22.10: Notiziario.
22.30: Concerto di musica scandinava diretto da Tor Mann: 1. Rosenborg: *Overture piccola*; 2. Atterberg: *Suite n. 3* per violino, viola, e orchestra d'archi, op. 19, n. 1; 3. Larsson: *Direttamento*, n. 2, per pianola orchestra, op. 15; 4. Sibelius: *Sinfonia n. 7*, in un tempo, op. 105.
23.30: Notizie - Fine.

BELGIO
BRUXELLES I

18.30: m. 483.9; kW 15.
18.20: Musica di dischi.
19: Per i giovani.
20: Conv. religiosa.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Banda militare.
21.30: Max Alexy: *Il Re del circo*, operetta in due atti.
23: Notiziario.
23.10: Concerto di dischi.
0.13-1: Musica da jazz.

BRUXELLES II

18.30: m. 321.9; kW 15.
18: Musica da ballo.
18.30: Radiocabaret.
18.50: Notizie sportive.
19: Concerto vocale.
19.45: Conv. religiosa.
20.55: Musica brillante.
20.30: Notiziario.
21: Varietà musicale e canto - Nell'intervallato (21.45): Radiobozzetto.
23: Notiziario.
23.10: Musica da jazz.
24-1: Concerto di dischi.

Cecoslovacchia
PRAGA I

18.30: m. 470.2; kW 120.
19: Notiziario.
19.5: Moravská-Ostrava.
19.30: Conversazione.
19.45: Come Bratislava.
20.55: Viaggio intorno al globo terrestre.
21.10: Orchestra e canto: 1. Wagner: *Ouv. del Vascello Fantasma*; 2. Verdi: *Macbeth* (canto); 3. Lortzing: *Ripetizione all'Opera*, ovv.; 4. Donizetti: *La Favorita* (canto); 5. Bizet: *Carmen* (canto); 6. Auber: *La muta di Portici*, ouvert.
22: Notiziario.
22.25: Notizie in tedesco.
22.30-23.30: Musica di dischi.

BRATISLAVA

18.30: m. 298.3; kW 13.5.
19: Notiziario.
19.5: Moravská-Ostrava.
19.30: Trasm. da Kosice.
19.45: Suppl. *Concettista leggera*, operetta in due atti.
20.55: Conversazione.
21.10: Trasm. da Praga.
22.25: Notizie in magiaro.
22.40-23.30: Trasm. da Praga.
BRNO
18.30: m. 325.4; kW 32.
19.5: Radiocritica.
19.30: Trasm. da Praga.
19.45: Come Bratislava.
20.55-21.30: Trasm. da Praga.

KOSICE

18.30: m. 1158; kW 10.
19: Trasm. da Praga.
19.5: Moravská-Ostrava.
19.30: Conversazione.
19.45: Come Bratislava.
21.10: Trasm. da Praga.
22.25: Come Bratislava.
22.40-23.30: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.30: m. 1113; kW 11.2.
19: Notiziario.
19.5: Danze antiche.
19.30: Trasm. da Praga.
19.45: Come Bratislava.
20.55: Conversazione.
21.10-23.30: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG

18.30: m. 1250; kW 60.
19: Notizie - Convers.
20: Marce di Sousa.
20.25: Radiobozzetto.
20.40: Musica nordica.
21.5: Cantanti danesi.
21.30: Musiche di Suppl.
21.45: Letture - Notizie.
22.25: Valzer di Johann Strauss.
23.5-30: Conversazione.
23.5-30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P. T. T.

18.30: m. 278.6; kW 12.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario.
19.45: Concerto vocale.
20.30: Per le ascoltatrici.
21.15: Notiziario.
21.45: Come Radio Parigi.
23.45: Notiziario.
24: Musica da ballo.

GRENOBLE

18.30: m. 514.6; kW 15.
Dalle 18: Trasmissione da Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

18.30: m. 235.1; kW 27.
18: Trasmissione inglese.
19.30: Programma vario.
20: Fisarmonica.
20.30: Conversazione religiosa cattolica.
21: Notiziario.
21.30: Musica varia.
22.10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23.30: Trasm. inglese.

LILLA

18.30: m. 247.3; kW 60.
19: Notiziario.
20: Offenbach: *La vita parigina* (selezione riprodotta).
20.35: Selezione d'opere comiche e d'opere.
21: Jazz (dischi).
21.15: Notizie sportive.
21.30: Musica popolare e musica leggera.
23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

18.30: m. 463; kW 100.
18: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Parigi T.E.
23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

18.30: m. 400.5; kW 90.
Dalle 18 alle 24: Trasmissione da Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18.30: m. 253.2; kW 60.
18: Come Parigi P.T.T.
21: Dischi - Notizie.
21.30: Conversazione.
21.45: Come Radio Parigi.
23.45: Notiziario.

PARIGI P.P.

18.30: m. 312.8; kW 60.
19: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Canzoni e musica di film.
20.55: Cronache varie.
21.30: Programma vario.
22.10: Diettanti al microfono.
22.55: Musica da ballo.
23.5-30: Notiz. - Dischi.

PARIGI P.T.T.

18.30: m. 431.7; kW 120.
18. Concerto orchestrale: Festival Beethoven: 1. *Leonora n. 3*, ouverture; 2. *Concerto* in do minore per pianoforte e orchestra; 3. *Sinfonia eroica* numero 3.
20: Notiziario.
20.30: Notizie - Cronache.
21.30: Serata di varietà: Orchestra viennese, me-

FRUFRU
il PIÙ rapido
il PIÙ pratico
il PIÙ detergente
il PIÙ economico
degli SHAMPOING

FRUFRU
crema di sapone in tubo
deterge - ristora - ravviva
il colore dei capelli

PER BIONDE, CASTANE, BRUNE, NERE

Un tubo di FRUFRU serve per due lavature.
Si spediscono 3 tubi per L. 6 franco di porto.

F. RAGAZZONI - Casella 30
CALOLZIOCORTE (Pr. Bergamo)

Icdie, canzoni e recitaz.
23.30: Notiziario.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: m. 206; kW 20.
18.30: Programma per la televisione.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.30: Concerto sinfonico: 1. F. Schmitt: *Il piccolo Elfo chiude l'occhio*; 2. Ravel: *Concerto per pianoforte e orchestra*; 3. H. Tomasi: *Chansons de Geshais*; 4. H. Tomasi: *Deuxième*; 5. Guy Ropartz: *Sinfonia*; 5. Guy Ropartz: *Sinfonia*.

Rhapsodia per cello e orchestra; 6. Durufle: *7re fantasia*; 7. Le Flem: *Sinfonia*.

RADIO LIONE

18.30: m. 215.4; kW 25.
20.45: Notiziario.
21: Concerto variato - Nell'intervallo (21.30): Notizie sportive.
23.3-1: Musica varia e musica brillante.

RADIO PARIGI

18.30: m. 1648; kW 80.
18: Trasm. da Notre-Dame du Quaresimale di

Contro i radio-disturbi

usate i dispositivi «HUBROS» e precisamente:

CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI:

il VARIANTECH antenna elettrica schermata in forma di scatola di bachelite. Sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metri. E' regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio. Aumenta il rendimento dell'apparecchio anche di quelli di poche valvole. Diminuisce i disturbi atmosferici ad un minimo trascurabile.

Prezzo L. 48

CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI:

il FILTREX filtro della corrente elettrica che riduce quasi all'impercettibilità i disturbi convogliati con la corrente per mezzo dell'impianto elettrico (trasm. ascensori, motori, campanelli, lampade al neon, ecc.). Aumenta la durata delle valvole. Particolarmente adatto per le città e le zone industriali.

Prezzo L. 45

CONTRO LE VARIAZIONI DI TENSIONE DELLA CORRENTE:

il PROTEX regola la tensione della corrente. Protegge apparecchi, valvole e ricezione dalle variazioni momentanee e prolungate della tensione. Munito di voltmetro sensibilissimo regola variazioni di tensione del 10 % in su e in giù AUTOMATICAMENTE. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole e garantisce una ricezione omogenea ed uniforme.

Prezzo L. 95

RADIOAMATORI: Desiderate un rimedio veramente efficace sia contro i disturbi atmosferici che contro quelli industriali?

Usate il nostro VARIANTECH, abbinato al FILTREX applicabili senza l'aiuto di tecnici.

PREZZO AMBEDUE I DISPOSITIVI L. 85

I nostri dispositivi, frutto di cinque anni di esperienza e di ininterrotta successione, presentati in eleganti scatole di bachelite, vengono tutti autotestati, prima della vendita, ad un severo collaudo.

Si spediscono contro assegno più spese postali

Radiodispositivi «HUBROS» TORINO
Via Matteo Paratore, 16

Padre Pinard de la Boulaye.
19.45: Musica riprodotta.
20: Varietà: Bilboquet.
20.30: Conversazione.
20.40: Trasm. dalla Cattedrale di Aix-en-Provence.
21.30: Notiziario.
21.45: Marivaux: 1. *Le Prince travesti*, commedia in tre atti; 2. *Les sincères*, un atto.
23.45: Notiziario.
24-1.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kH 913: m 328.5; kW 60
18.35: Danze - Notizie - Brani d'opera - Musica varia - Orchestra.
19.30: Notizie - Musica leggera - Notizie - Orchestra zingana.
21.15: Concerto variato - Fantasia - Musette - Notizie - Fantasia - Musica di Mozart.
22.45: Varietà parigina.
23.15: Musica di film - Brani d'opera - Notizie - Musica militare.
0.15-1.30: Musica da ballo - Canzoni - Notizie - Fantasia - Musica regionale.

RENNES

kH 1040: m 288.5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
21.30: Trasmissione (da stabilire).
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.

STRASBURGO

kH 859: m 349.2; kW 100
18.15: Fisarmoniche.
19: Convers. medica.
19.15: Duchi (fisarmon.).
19.30: Notiziario.
20.15: Musica riprodotta.
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21.15 (da Metz): *Monsieur Beaucaire*, operetta romantica in un prologo e tre atti.
23.45: Notiziario.
0.10: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kH 776: m 386.6; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie - Cronaca.
20.45: Dischi - Notizie.
21.30: Come Lilla.
23.30: Notiziario.
24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kH 504: m 331.9; kW 100
18: Radioteatro (reg.).
18.45: Recita dialettale con musica e danze.
19.30: Notiziario.
20: Grande concerto popolare: 1. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 2. Canto; 3. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*, op. 56; 4. Canto.

5. H. Wolf: *Serenata italiana*; 6. Lied; 7. Dvorak: *Sinfonia* num. 5 in mi minore *Dal nuovo mondo*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

BERLINO

kH 841: m 356.7; kW 100
18: Radiocommedia popolare con musica.
18.45: Ciaikovski: *Trio* per piano violino e cello in la minore op. 50.
19.40: Notizie sportive.
20: Valzer (dischi).
20.30: Concerto sinfonico diretto da Schuricht: 1. Haendel: *Fuochi artificiali*; 2. Malipiero: *Concerto per violino e orchestra*; Franck: *Sinfonia* in re minore.
22: Notiziario.
22.30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

kH 950: m 315.8; kW 100
18.25: Concerto di due pianoforti.
18.45: Cronaca sportiva.
19.15: Emil Maxis: *Il Cigno di Stato maggiore di Washington*, radiorecita.
20: Varietà musicale: *Staffetta musicale*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA

kH 658: m 455.9; kW 100
18: Per i soldati.
18.30: Cello e pianoforte (Schumann).
19: Reinacher: *Il fascino dell'aspetto*, comm.
19.30: Notiziario.
20: Concerto di solisti, coro e orchestra: 1. G. Schumann: *La gioia di vivere*, ouverture; 2. Beethoven: *Fantasia per violino e orchestra*; 3. Graener: *Musica di balletto da Friedemann Bach*; 4. Chopin: *Piccoli pezzi per pianoforte*; 5. Sinding: *Rondo infinito*; 6. R. Strauss: *Suite di valzer*, dal terzo atto del *Cavaliere della rosa*; 7. Cilea: *Ode sinfonica* per tenore, coro e orchestra.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191: m 157.1; kW 60
18: Concerto di melodie.
19.40: Notizie sportive.
20: Concerto di piano eseguito da Walter Gieseking: 1. Bach: *Suite francese* n. 5; 2. Schubert: *Sonata in sol maggiore*; 3. Debussy: *Piccoli pezzi*.
21: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22.30-1: Musica da ballo



PREZZO
L. 6.-



70.

"S. R.", è la sigla che contraddistingue la nuova Pasta Dentifricia Gibbs "S. R.", a base di SODIORICINOLEATO.

"S. R.", unisce, ai pregi di un dentifricio perfetto, quello rilevante di essere efficacissima nella prevenzione delle affezioni della bocca in generale e della Gengivite e della Piorrea in particolare.

Ricordatevi che delle gengive deboli ed inerti sono facile preda della Gengivite e della Piorrea e portano, fatalmente, alla perdita dei denti, anche se apparentemente sani e belli!

La Pasta Dentifricia "S. R.", grazie alla sua base di SODIORICINOLEATO, stimolando la resistenza dei tessuti e neutralizzando gli effetti tossici, mantiene le gengive sane e forti.

La Pasta Dentifricia Gibbs "S. R.", di sapore gradevolissimo, rinfresca e profuma l'alito e rende i denti bianchi e lucenti, senza intaccarne minimamente lo smalto.

Innumerevoli attestati documentano i risultati positivi ottenuti con l'uso di questo nuovo prodotto.

Consultate il vostro dentista!

Diventerete immediatamente un fedele consumatore della Pasta Dentifricia Gibbs "S. R.",

S. A. STABILIMENTI ITALIANI GIBBS • MILANO

FRANCOFORTE
kH 1195: m 251; kW 25
18.30: Conc. corale (d.).
19: Concerto orchestrale (reg.).

19.40: Cronaca sportiva.
20: (dalla Stadthalle): Programma musicale variato: *La vita è bella!*
22: Notiziario.
23.30: Musica da ballo.
24-2: Concerto di musiche di R. Wagner (d.).

KOENIGSBERG I

kH 1031: m 291; kW 100
18: Programma variato: Sposarsi è un affare serio.
18.50: Musica riprodotta.
19.40: Echi sportivi.
20: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera comica in 4 atti.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA

kH 785: m 382.2; kW 120
18: Concerto corale.
18.40: Intermezzo musicale.
19: Lettura.
19.20: Cronache varie.
20: Come Deutschlandsender.
21: Radiocconcerto: 1. Weber: Ouverture di *Peter Schmitt*; 2. Puccini: *Melodie della Tosca*; 3. Thullie: *Preludio e val-*

zer del *Lobetanz*; 4. Ponchielli: *Musica di balletto della Gioconda*; 5. Grieg: *Suite di valzer tedeschi*; 6. Blumer: *Fantasia su Lieder popolari*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA

kH 740: m 405.4; kW 100
18: F. Franzini: *Il nono uomo*, radiorecita.
18.40: Canzoni popolari.

19.5: Concerto di pianoforte.
19.35: Cronache varie.
20: Concerto wagneriano: 1. Ouverture del *Vascello fantasma*; 2. Coro del *Vascello fantasma*; 3. *Preludio del Lohengrin*; 4. Scene del 2° atto del *Lohengrin*; 5. Aria dall'*Oro del Reno*; 6. Scene finale del 1° atto della *Valchiria*; 7. a) Monologo; b) Scene del 3° atto e c) *Preludio dei Maestri Cantori*.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Riciedete a i Farmacisti e Profumieri. Non trovando a riceverete franco inviando Lire 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

Nelle **BRONCHITI**
la **Guajrina** esplica un'azione
medicamentosa
rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6.75, in ogni Farmacia

DOMENICA

14 MARZO 1937-XV

22.30-24: Come Deutsch-landsender.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6; kW 100

18: Dischi (valzer).
18.30: Come Deutsch-landsender.
19.30: Notizie sportive.
20: Programma musicale variato: Musica consolatrice.
21: Come Monaco.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutsch-landsender.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150

18.20: Musica leggera per organo.
18.45: Musica da ballo.
19.30: Cine-cronaca.
19.45: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* in mi bem. op. 64, n. 6; 2. Schubert: *Concorno* per flauto, viola e contrabbasso; 3. Mendelssohn: *Sestetto* in re per violino, due viole, cello, contrabbasso e piano, opera 110.
20.30: Intervallo.
20.55: Funzione religiosa.
21.45: Per la Buena Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: G. K. Chersteron;

La croce azzurra, un'avventura del P. Brown.
22.35: Musica leggera e popolare.
23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 677: m 342,1; kW 70

18.30: Haendel: *Suite* in sol minore per cembalo numero 7.
18.45: Scene radiofon.
19.30: Banda militare.
20.10: Melodie vittoriane per soli, coro e orchestra.
20.30: Intervallo.
20.45: Come Droitwich.
21.45: Per la Buena Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: Orchestra della BBC diretta da Adrian Boult: 1. Gluck: *Ouv. e ciaccon* dall'*Alceste*; 2. Mozart: *Concerto* per violino n. 5 in la; 3. Elías: *A Colour Symphony*.
23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2; kW 70

18.30: London Regional.
19.30: Musica leggera.
20.10: London Regional.
23.30: Epilogo per coro.
JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437,3; kW 2,5
18: Concerto di pianoforte.

18.30: Musica popolare.
18.55: Danze (dischi).
19.30: Conversazione.
19.50: Musica varia.
20.30: Cronache - Dischi.
21.10: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.20: Concerto ritrasm.
22.30-23.30: Danze (d.).

LUBIANA

kHz 527: m 569,3; kW 6,5

18: Radiodramma.
18.30: Cronaca varia.
19.50: Programma - sio-venio.
20.30: Quartetto strumentale e canto.
21.20: Radiorchestra.
Nell'intervallo (22): Notiziario.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6; kW 50

18.30: Notiziario.
19.15: Musica leggera.
20.15: Radiorchestra.
20.30: Melodie popolari.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150

18: Musica brillante e da ballo.
18.30: Concerto variato.
19: Musica da ballo inglese (Ambrose).
19.30: Music-Hall.
20: Radiobozzetto.
20.15: Fisarmonica.
20.30: Musica di valzer e musica brillante inglese.
21.30: Notizie in tedesco e francese.
22: Conversazione.
22.15: Musica da ballo inglese (Jack Payne).
23: Concerto variato.
23.30: Concerto vocale di melodie inglesi.
23.45: Concerto variato.
0.15-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260: m 1153,8; kW 60

18.40: Musica sacra per organo e coro.
19.10: Notizie - Attual.
19.30: Radiocronaca.
19.55: Musica leggera.
20.55: Letture.
21.15: Orchestra di balalaika.
22.15-23.30: Concerto di dischi.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 100

19: Musica da ballo.
19.30: Concerto di dischi.
19.40: Programma popolare variato.
20.40: Notiziario.
20.55: Maillart: *I drago-*

ni di Villars, opera comica in tre atti.
22.10: Notiziario.
22.25: Concerto di dischi.
23.30: Cronache - Dischi.
certo per pianoforte e orchestra in mi bemolle maggiore, op. 73.
23.15: Concerto di dischi.
23.30: Conversa - Notizie.
23.50-0.40: Musica da ballo.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301,5; kW 60

18.30: Funzione religiosa protestante - Indi: Musica di canto.
20.25: Cronache - Notizie - Dischi.
21.10: Concerto variato.
22.30: Rammelt: *Quo ver- die's*, dramma da Sienkiewicz (parte terza).
23.10: Notiziario.
23.30-23.40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 222: m 1399; kW 120

17: Trasm. dall'Hotel Bristol.
19: Conversa - Notizie.
19.20: Musica di balletto (dischi).
20.20: Notiziario.
21: Radiorchestra.
21.30: Concerto di violino: 1. Pjococo: *Allegro*; 2. Haendel-Flesch: *Preghiera*; 3. Pugnani-Kreisler: *Preliudio e allegro*; 4. Poldini-Kreisler: *Bambola danzante*; 5. Stravinski: *Berceuse*; 6. Milhaud: a) *Leme*, b) *Saudades do Brasil*; 7. Debussy: a) *La plus que lente*, b) *Menuet*; 8. Falla-Kreisler: *Danza spagnola da La vita breve*.
22: Musica brillante: 1. J. Strauss: *Overture dallo Zingaro barone*; 2. Lehar: *Oro e argento, valzer*; 3. Grünfeld: *Romanza*; 4. Sinding: *Solo alla primavera*; 5. Abraham: *Potpourri da Fiore di Hawai*.
23-23.30: Musica leggera.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629: m 476,9; kW 15

20.10: Musica leggera.
20.30: Notiziario.
21: Quintetto.
21.35: Dischi - Sport.
22.10: Canto e chitarra.
22.30: Notizie spagnole.
22.40: Sestetto.
23.30: Notiziario.
23.45: Concerto variato.
0.30-1: Musica da ballo.

CETRA - PARLOPHON

I seguenti pezzi compresi nel CONCERTO

CAPSIR - GIGLI, che viene irradiato

Lunedì 15, alle ore 21, sono incisi su

DISCHI PARLOPHON

WOLF-FERRARI - Il regno di Susana - ouverture - Pr. 65554
Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta da B. Molinari
PUCINI - *Manon Lescaut* - Preludio - P. 56600
Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta da U. Tansini
DONIZETTI - *La figlia del reggimento* - «Convien parlar» - PE 54
Soprano - Lina Pagliughi
WAGNER - *I maestri cantori* - Ouverture - Pr. 56560
Orchestra Artisti Assoc. di Parigi dir. da G. Pierné

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: m 364,5; kW 12

18.20: Musica da ballo.
19: Conversazione.
19.20: Concerto corale.
20: Serata teatrale (da studiare).
22.15: Danze (dischi).
23: Notiziario.

SVEZIA

STOCKOLMA

kHz 704: m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19.30: Radiocommunica.
20.40: Orchestra e violino: 1. Smetana: *Ouverture della Sposa venduta*; 2. Dvorak: *Rapsodia slava n. 1* in re maggiore; 3. Tartini-Andriek: *Concerto* in la maggiore per violino e orchestra; 4. Respighi: *Suite di antiche danze e arie*.
22-22.30: Musica strumentale e recitazione.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100

18.20: Meyer-Gutzwiller: *Primavera* nel Canton Ticino, radiobozzetti con dischi.
19: Concerto vocale di canti olandesi.
20.15: Notiziario.
19.45: Concerto di pianoforte.
20.15: Radiocommunica.
21.40: Conc. orchestrale.
22.15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1; kW 15

18: Per voi ragazzi.
18.15 (dal Locarno): *Mezz'ora col Circolo mandolinistico* Palerio.
18.45: Vita sportiva.
19.15: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: Concerto di pianoforte (Claudio Arrau): 1. Beethoven: *Sonata* in mi bemolle maggiore op. 31 n. 3; 2. Liszt: *Eulenie* in si minore; 3. Busoni: *Due*

elegie; 4. Ravel: *Ondine*.
20.45: «Eugenio Delacroix», conversazione.
21: Radiorchestra (Lina Pagliughi, soprano).
22.15: Notizie sportive.

SOTTENS

kHz 677: m 443,1; kW 100

18: Conc. di dischi.
19: Conversazione religiosa cattolica.
19.50: Notiziario.
20.20: Concerto corale.
20.40: Concerto variato: 1. Humperdinck: *Preludio di Haenel e Gretel*; 2. Spaur: *Alle stiele*; 3. Verdi: *Selez dell'Aida*.
21.30: Concerto corale.
21.35: Fridolin e compagni.
21.50: Concerto variato: 1. Grieg: *Danze norvegesi*; 2. Dvorak: *Umoresca*; 3. Weber: *Invito al valzer*.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546: m 549,5; kW 120

18: Serata ungherese.
19.10: Notiziario.
20: Radiorchestra.
21.20: Notiziario.
21.35: Musica per quintetto.
22.20: Musica di dischi.
23: Orchestra zingana.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941: m 318,8; kW 12

18.30: Musica da ballo.
19.30: Cronache - Attual.
20.30: Musica riprodotta.
Negli intervalli: Notizie - Cronache - Conv.
23.30-0.30: Mus. araba.

RABAT

kHz 601: m 499,2; kW 25

18.30: Dischi - Recital.
19: Musica da ballo.
20.15: Conversazione.
20.30: Musica araba (d.).
22: Notiziario.
22.25: Music-Hall (d.).
23-23.30: Danze (dischi).

155 PREMIERS PRIZ

MOVALDO ACVATIC

La sua impermeabilità all'acqua, all'umidità, al freddo ed il vetro infrangibile ne fanno l'orologio Ideale per lo sport.



155 PREMIERS PRIZ

MOVALDO ermeto

Ermeticamente rinchiuso, costruito per resistere agli urti, alla polvere, all'umidità, al freddo.



LIQUIDAZIONE APPARECCHI RADIO OCCASIONE

Panarmonio R. C. A. lusso, radiofonografo, incisione dischi, 12 valvole	L. 2500
Vega C. G. E. radiofonografo, onde corte, medie, lunghe, 9 valvole	» 2300
Marelli Chilifono 7 valvole, radiofonografo, onde medie e lunghe	» 700
Marelli 7 valvole consolle, onde medie e lunghe	» 490
2 Conrad 5 valvole, radiofonografo, onde medie	» 690
2 Marelli Musagete Junior, 5 valvole, onde medie	» 430
Radiola 48 R. C. A. 7 valvole, consolle, onde medie, orig. americano	» 490
1 Columbia 7 valvole, consolle, onde medie, orig. americano	» 590
2 Eria 7 valvole, consolle, onde medie, orig. americano	» 430
Majestic 7 valvole midjet, onde medie, orig. americano	» 500
Atwater Kent 6 valvole midjet, onde medie, orig. americano	» 450
Allochio Bacchini modello 936, 5 valvole, consolle, scala parlante, onde medie	» 590
Ramazotti 7 valvole, consolle, onde medie	» 390
R. C. A. 33 a 7 valvole, onde medie, con diffusore, orig. americano	» 490
R. C. A. 44 a 5 valvole, onde medie, con diffusore, orig. americano	» 390

CAMBI - VENDITA - RIPARAZIONI
UFFICIO RADIO - Via Monte di Pietà, 26 - TORINO - Tel. 45-429

LUNEDI

15 MARZO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m 253,2 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma
 alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Ore Gasparini: «La guerra aerocimica: Una città bombardata», ricostruzione di un bombardamento notturno.
11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRINA GLORIA (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° FERRUZZI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Giornale del fanciullo; (Pavia): Fata Nave; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL QUARTETTO DI CETRE MADAMI:

1. Zilpiti: *Prima Suite*: a) Largo, b) Cortina, c) Andante, d) Gavotta; 2. Durante: *Aria d'anzani*; 3. Martini: *Balletto*; 4. Scarlatti: *Gavotta*.
 17,15-17,50 (Palermo): MUSICA DA CAMERA: 1. Pietro Nardini: *Concerto in mi minore* per violino e pianoforte; a) Allegro moderato, b) Andante cantabile; c) Allegretto giocoso; 2. Plick Mangiagalli: *Preludio e Toccata* (pianoforte solo); 3. a) D'Ambrósio: *Canzonetta*, b) Sarasate: *Romansa andalusa* (violino e pianoforte). Violinista ANGIOLINA BARABBINO, pianista PAOLA MARIA BARABBINO.

17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ibañez-Chiappo: *España torera*; 2. Licari: *Verso l'azzurro*; 3. Petras: *Fantasia sui motivi di operette*; 4. Giuliani: *Sotto le fronde*; 5. Rosacci-Chiappo: *Luna confidante*; 6. De Micheli: *Danza delle bambole*; 7. Farva: *Scusate, mia bella signora*.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-18,45 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50-20,39 (RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

Stasera, alle ore 22 circa, ascoltate
I dieci minuti di Mondadori

Interessante conversazione critica sul secondo volume de «La vita di Mussolini» di Ivon De Bagnac, e sui nuovi libri di F. T. Marinetti, Lucio d'Ambrósio, Ugo Betti e Alfred Döblin.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Napoli - Bari - Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21-22 (Milano II - Torino II): SELEZIONE DI OPERETTE.

21: Concerto vocale e orchestrale

diretto dal M° ANGELO QUESTA
 con concorso del soprano MERCEDES CAPSIR TANZI
 e del tenore BENIAMINO GIGLI
 (Vedi quadro).

22: Libri nuovi.

22,10:

Il signore delle gardenie

Commedia in un atto di ORESTE BIANCOLI
 Personaggi:

Paola Maria Fabbri
 Marchese Armando Ernesto Torrini
 L'ignoto Guido Barbarisi
 Carolina, cameriera Elly Cosmai
 Il Portiere dell'Albergo Felice Romano
 Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI

22,40: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indici: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,5 - kW 50 - TORINO: kHz 1146
 m 293,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 550,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRINA GLORIA: 1. Orselli: *Allegrias*; 2. Castrol: *Fiamma*, tango canzone; 3. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer; 4. Pardi-Ceragolini: *Verso le tre*, fox canzone; 5. Yoshitomo: *Festa a Tokio*; 6. Fouché: *Visi e Maschere*, tango; 7. Leopold: *Fungaria*; 8. Castrol: *Qui mazzoli di fiori*, canzone; 9. Ferraris: *Occhi neri*, intermezzo; 10. Katscher: *Monika*; 11. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*, fantasia; 12. Olivieri: *C'è un uomo in mezzo al mare*.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Basque: *Carnevale giapponese*; 2. Ennio: *Colpa mia non è*; 3. Lohr: *Melodia*; 4. Accorsi: *Badare al tempo*.5. Mascagni: *Silvano*; «S'è spento il sol»; 6. Cluot: *Sole in soffitta*; 7. Bolto: *Mefistofele*, selezione; 8. Innocenzi: *Canto d'amore*; 9. Strauss: *Storielle del bosco viennese*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Alberto Casella: *Sillabario di poesia*; (Torino-Trieste): La rete azzurra diROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 15 Marzo 1937-XV - Ore 21

CONCERTO
VOCALE E ORCHESTRALE

COL CONCONSO DEL TENORE

BENIAMINO GIGLI

E DEL SOPRANO

MERCEDES CAPSIR

DIRETTO DAL MAESTRO

ANGELO QUESTA

PROGRAMMA

1. WOLF-FERRARI: Il Segreto di Susanna - Ouverture (orchestra)
2. CILEA: L'Arlesiana, «Lamento di Federico» (tenore)
3. VERDI: La Traviata, «È strano, è strano» (soprano)
4. WAGNER: Lohengrin - Racconto (tenore)
5. MOZART: Le nozze di Figaro «Voi che sapete» (soprano)
6. a) MONLEONE: Meriggio a Corfu
b) PUCCINI: Manon Lescaut - Intermezzo atto III (orchestra)
7. GOMES: Lo schiavo - «Quando nascetti tu» (tenore)
8. DONIZETTI: La Figlia del Reggimento, «Lo dice ognun» (soprano)
9. MEYERBEER: L'Africana, «O Paradiso» (tenore)
10. ROSSINI: Cenerentola (Rondo), «Nacqui al pianto» (soprano)
11. WAGNER: I Maestri cantori di Norimberga - ouverture (orchestra)

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO, PRODUTTRICE
 DEL VERMOUTH MARTINI,
 DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
 LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
 ELIXIR CHINA MARTINI

LUNEDÌ

15 MARZO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.52: m 506,5; kW 100
18.35: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19.10: Conversazioni.
19.30: Musica viennese antica e moderna.
20: Concerto strumentale e vocale: 1. Haydn: Marcia in re magg. per due trombe, due corni, due clarinetti, due fagotti e tuba; 2. Canto; 3. Haydn: Sonata in sol maggore, n. 1; 4. Hummel: Sinfonia in re minore, op. 74, per piano, viola, oboe, corno, flauto, cello e contrabbasso.
21: Banda militare.
21.10: Notiziario.
22.20: Recensioni.
23.30-23.39: Dischi richiesti.

BELGIO

BRUXELLES I

18.52: m 483,9; kW 15
18: Musica leggera.
20: Dischi - Cronaca.
21.30: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21.30: G. Van Zype: Les étapes, comédie in tre atti.
22.50: Dischi - Notizie.
23.10-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

18.52: m 321,9; kW 15
18: Musica da jazz.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi - Notizie.
21.15: Concerto e canto (musica di Grieg, Haendel, Honegger, Schönberg) - Nell'intervallo (21.55): Notizie sportive.
23: Notiziario.
23.10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.52: m 470,2; kW 120
19.10: Trasm. da Brno.
19.30: Moravská-Ostrava.
19.35: Conversazione.
20: Trasm. da Brno.
21.30: Programma vario.
Viaggio intorno al mondo in 80 ore.
22: Notizie - Dischi.
22.40: Notizie in tedesco.
23: J. S. Bach: Preludio e fuga in mi bem. magg.
BRATISLAVA
18.52: m 298,5; kW 15,5
19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Brno.
19.25: Trasm. da Košice.
19.40: Moravská-Ostrava.
20.40: Programma vario.
21: Trasm. da Brno.
21.45: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.40: Notizie in magiaro.
23.35: Musiche di dischi.
23: Trasm. da Praga.

BRNO

18.52: m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.10: LEZ. di francese.
19.25: Moravská-Ostrava.
20.40: Trasm. da Praga.
21: Fr. Suchy: Il Gessemani, oratorio per solo coro misto e orchestra.
21.45-23.10: Come Praga.

KOSICE

18.52: m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.10: Lezione di romeno.
19.25: Programma vario.
19.40: Moravská-Ostrava.
20.40: Trasmissione da Bratislava.
21: Trasmissione da Brno.
21.45: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
23: Trasm. da Praga.
MORAVSKA-OSTRAVA
18.52: m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Brno.

19.25: Canzoni e melodie regionali.
19.40: Radiorchestra, armonica, sassofono e canto (da stabilire).
20.40: Trasm. da Praga.
21: Trasm. da Brno.
21.45-23.10: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.52: m 1250; kW 60
18.35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Musica romantica.
21: Conversazione.
21.20: Violino e pianoforte.
21.45: Per i giovani.
22.15: Notiziario.
22.35: Mandolini.
23.5-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
18.52: m 278,6; kW 12
19: Notiziario.
20.45: Cronache varie.
21: Dischi - Notizie.
21.45: Come Nizza.
23.45: Notiziario.

GRENOBLE

18.52: m 514,6; kW 15
19: Come Tolosa.
19.30: Notiziario.
21: Cronaca varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

18.52: m 235,1; kW 27
19.30: Programma vario.
20: Conversazione.
20.45: Dischi - Cronaca.
20.45: Dischi - Notizie.
21.15: Concerto variato.
22.10: Serata di musica.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA

18.52: m 247,3; kW 60
19: Musica di dischi.
20: Jazz fantasia.
20.30: Opere comiche (d.).
21: Violino (dischi).
21.15: Conversazione.
21.30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Szymanowski: Sinfonia; 2. Mozart: Concerto in do maggiore; 3. J. Déry: Krishna; 4. D'Indy: Prélude de Fervais; 5. Rossini: Ouverture della Scala di seta.

LIONE P. T. T.

18.52: m 463; kW 100
18.30: Come Tolosa P.T.T.
19.30: Notiziario.
20.30: Programma vario.
21: Cronaca varia.
21.30: Musica di dischi.
21.45: Orchestra sinfonica, cembalo e coro: 1. Haydn: Sinfonia; 2. Mozart: Concerto per cembalo e orchestra; 3. Can-

CROFF

SOCIETÀ ANONIMA - CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERSATO

STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDERIE
TAPPETI PERSIANI - CINESI

Sede MILANO Via Meravigli, 16

FILIALI:

GENOVA Via XX Settembre 225

ROMA Corso Umberto I° 251/Riccioli

BOLOGNA Via Rizzoli 34

NAPOLI Via Chiatamone 6 bis

PALERMO Via Roma ang. Via Gavour

BARI Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

MARSIGLIA P.T.T.
18.52: m 400,5; kW 90
18.10: Concerto variato.
18.30: Come Tolosa P.T.T.
19.30: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21: Notizie sportive.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Serata letteraria: «Don Chisciotte».
23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

18.52: m 400,5; kW 90
18.10: Concerto variato.
18.30: Come Tolosa P.T.T.
19.30: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21: Notizie sportive.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Serata letteraria: «Don Chisciotte».
23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

18.52: m 253,2; kW 60
18.30: Conc. di violino.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.45: Umoreismo di Nizza.
21: Come Parigi P.T.T.
21.30: Cronaca turistica.
21.45: M. Lena: La danzazione di Biancoforte, miracolo in due atti con musica di H. Février.
23.45: Notiziario.

PARIGI P. P.

18.52: m 312,8; kW 60
19.25: Dischi - Cronaca.
19.35: Magazine P. P.
19.50: Dischi - Notizie.
20.25: Musica riprodotta.
20.45: Programma vario.
21.20: Max Regnier.
22.5: Notiziario.
22.25: Musica leggera.
22.40: Diamant-Berger: Une drame rapide.
23.5: Dvorak: Quintetto.
23.30-0.5: Notizie - Dischi.

PARIGI P.T.T.

18.52: m 431,7; kW 120
18: Dischi - Dizione.
18.30: Cronache - Dischi.
19: Melodie e concerto di arpa.
19.30: Notiziario.
20.20: Cronaca varia.
21: Musica di Paul Le Flem.
21.50: Armand Salacrou: Una donna libera, commedia in tre atti.
23.30: Notiziario.
PARIGI TORRE EIFFEL
18.52: m 206; kW 20
19.30: Come Parigi P.T.T.

20: Cronaca scolastica.
21: Programma per la televisione.
21.30: Musica riprodotta.
21.45: Come Lione P.T.T.
23.30: Come di Nizza.

RADIO LIONE

18.52: m 215,4; kW 25
20.40: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
22.20: René Basien-Pavil: Quand tout s'en mêle, commedia in un atto.
23-1: Concerto variato -

RADIO PARIGI

18.52: m 1648; kW 80
18.30: Piano a quattro mani.
18.45: Melodie e canzoni.
19: Cronaca artistica.
19.30: Pianoforte a quattro mani.
19.45: Melodie - Dischi.
20.28: Cronache varie.
21: Jacques Cossin: Allo Blim!... Ici 283, avventure.
21.30: Notiziario.
21.45: Come Nizza P.T.T.
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

18.52: m 328,6; kW 60
18.45: Danze - Notizie - Canzoni - Orch. viennese - Musica di film - Notizie.
20: Operette - Jazz - Concerto - Notizie - Musica leggera - Fantasia - Un ballo nel 1900 - Programma vario.
22.45: Varietà parigina.
23.15: Puccini: La Bohème (selez. riprodotta).
23.40: Musica leggera - Notizie - Melodie - Tango.
0.40-1.30: Canzoni spagnole - Notizie - Musica militare.

RENNES

18.52: m 288,5; kW 120
19.15: Notiziario.
20.30: Musica riprodotta.
21.30: Serata di varietà.
23.30: Notiziario.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi
Phonola - Radio
Magnadyne - Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

Le

MALATTIE

BRONCHIALI

anche gravi guariscono con la

GUAJRINA

di rapida, infallibile azione curativa.

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

STRASBURGO

khz 859: m 349,2; kW 100
18.30: Musica leggera.
19: Cronaca agricola.
19.15: Organo da chiesa (dischi).
20.30: Notiziario.
20.45: Minicinema.
20.50: Notizie in francese e tedesco.
21.05: A fil d'antenna.
21.30: Come Rennes.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

khz 776: m 386,6; kW 120
18.10: Musica riprodotta.
18.30: Musica da camera.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

khz 904: m 331,9; kW 100
18: Musica riprodotta.
18.40: Convers. - Bollett.
19: Conversazione.
19.20: Concerto corale (Lieder).
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22.30-24: (da Stettino): Concerto notturno.

BERLINO

khz 841: m 356,7; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19.15: Conc. di piano.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare.
20.15: Melodie di ieri e di oggi (orchestra e canto).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

khz 950: m 315,8; kW 100
18: Come Stoccarda.
18.50: Notiziario.
19: Programma variato: Concerti Primavera.
19.45: Cronaca dell'Alta Slesia (da stabilire).
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà: *Lunedì azzurro*, film radiofonico.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

COLONIA

khz 958: m 355,9; kW 100
18: Musica brillante.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Rassegna settimanale.
21: Musica strumentale.
22: Notiziario.
22.30-24: Conc. notturno.

DEUTSCHLANDSENDER

khz 191: m 157,1; kW 60
18.30: Conc. di *Lieder*.
18.40: Cronache varie.
18.50: Musica leggera: Viollette di Marzo.
20.15: Attualità - Notizie.
20.30: Concerto vocale.
21: Programma variato.
22: Notiziario.
22.30: Rethecke: *Serenata* in sol minore per orchestra d'archi.
22.45: Bollett. del mare.
23.24: Programma variato: Ecco le onde ultracorte.

FRANCOFORTE

khz 1195: m 251; kW 25
18: Come Stoccarda.
19: Dischi (melodie).
20.10: Cronaca - Notizie.
20.40: Serata folcloristica: *Adieu l'hiver*.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.
24: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

khz 1931: m 291; kW 100
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Coro e piano.
19.45: Come Deutschlandsender.
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà e Ballo.
22: Notizie - Conversaz.
22.45-24: Come Colonia.

LIPSIA

khz 785: m 382,2; kW 120
18: Concerto militare.
19: Conversaz. - Notizie.
20.10: Come Breslavia.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Concerto di *Lieder*.
23.24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

khz 740: m 405,4; kW 100
18: Concerto variato.
19: Thor Goeke: *Radolf Berthold*, radiocetra.
19.45: Convers. - Notizie.
20.10: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22.20: Lezione di scacchi.
22.50: Cronaca teatrale (reg.).
23.25: Musica da ballo.

STOCARDA

khz 574: m 522,6; kW 100
18: Banda militare.
19: Dischi e conversazioni: Quando sarò grande...
19.45: Echi del Baden.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di dischi.
20.45: Conversazione.
20.50: Poésie e *Lieder* austriaci.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
23.24: Musica registrata (strumenti e orchestra).

INGHILTERRA

DROITWICH

khz 200: m 1500; kW 150
18.15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.20: Radiocronaca.
19.50: Musica leggera per organo.
20.20: Varietà: *The Music Shop*.
21: Conversazioni amene.
21.30: Haendel: *Suite* in sol per cembalo.
22: Notiziario.
22.30: Conversazione.

LONDON REGIONAL

khz 1013: m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19.15: Banda della Polizia di Birmingham.
20: Notiziario.
20.30: Conversazione.
20.40: Orchestra Filarmonica di Birmingham diretta da Hook.
21: Maendel: *Quvert* di *Benvenice*.
21.30: *Fergolesi-Papini*: *Canzonetta*; 3. Volkmann: *Serenata* in fa, op. 63; 4. Austin: *Variazioni sul Vicario di Bray*, opera 35.
21.50: London Regional.
22.10: Swing music.
22.30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

khz 695: m 437,3; kW 2,5
17.50: Radiocronaca.
18.30: Lez. di francese.
19.30: Conversazione.

PIANOFORTI

nuovissimi 50 mensili
da 50 senza anticipo

MARCHE:
BECHTOLD - STIPMAN
STEINWAY & SONS
KRAUSS - HOFMANN
BLÜTHNER - ecc.

RADIOMARELLI

Ultime creazioni 45 mensili
senza anticipo

FORNASARI - DANTE, 7 MILANO

bols: *Suite* per legni e corno; 4 Brahms: *Due minuetti dalla Serenata* op. 11; 5. Grieg: *Suite* n. 3 del *Poor Gyn*.
21.30: Varietà con Carroll Lewis
22.10: Danze scozzesi.
22.30: Cronaca sportiva (pugilato).
23.30: Notiziario
23.55: Musica da ballo (Lew Stone).
0.30-1: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

khz 1013: m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19.15: Banda della Polizia di Birmingham.
20: Notiziario.
20.30: Conversazione.
20.40: Orchestra Filarmonica di Birmingham diretta da Hook.
21: Maendel: *Quvert* di *Benvenice*.
21.30: *Fergolesi-Papini*: *Canzonetta*; 3. Volkmann: *Serenata* in fa, op. 63; 4. Austin: *Variazioni sul Vicario di Bray*, opera 35.
21.50: London Regional.
22.10: Swing music.
22.30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

khz 695: m 437,3; kW 2,5
17.50: Radiocronaca.
18.30: Lez. di francese.
19.30: Conversazione.

20: Trasm. dal Teatro Nazionale (da stabilire) - Nell'intervallo: 22 Notiziario.

LUBIANA

khz 527: m 569,3; kW 6,3
18.20: Dischi - Cronaca.
20: Musica d'opera per canto e orchestra.
22: Notiziario.
22.15: Trio di chitarra.

LETTONIA

MADONA

khz 583: m 514,6; kW 50
19.15: Progr. regionale.
20.15: Dischi richiesti.
20.25: Radiocetra.
21: Notiziario.
21.20-22.30: Ritrasmisione da stabilire.

LUSSEMBURGO

khz 232: m 1293; kW 150

18.15: Musica da ballo.
18.30: Per le signore.
19.30: Music-Hall inglese.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21.15: Dischi - Cronaca.
22: Confidenze delle grandi attrici.
22.15: Music-Hall (radio-orch. e Blanche Dary).
22.45: Conversaz.: « Parigi - Londra - Roma con Sucha Guttry ».
23.15: Notiziario.
23.20: Concerto variato: 1. Thomas: *Ouverture*

della *Mignon*; 2. Kockert: *Gondola italiana*; 3. Massenet: *Sous les palmiers*; 4. Nivini: *Variations*; 5. Saint-Saëns: *Sélezione di Sansone e Dalia*; 6. Coates: *Meditazione*; 7. Kreisler: *Plaisir d'amour*.
24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

khz 260: m 1153,8; kW 60
18.20: Soli di chitarra.
19.30: Notizie - Attualità.
19.40: Letture.
20.25: Musiche strumentali dei secoli 16° e 17° (chitarra da stabilire).
21.10: Not. - Attual.
22.15-22.45: Coro masch.

OLANDA

HILVERSUM I

khz 160: m 1875; kW 100
18.40: Organo e canto.
19.10: Conversazioni.
20.10: Coro di fanciulli.
20.50 (dal Concertgebouw): Haendel: *Acis e Galatea*, per soli, coro e orchestra.
21.55: Orch. e violino.
23.20-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

khz 995: m 301,5; kW 60

18.40: Concerto di dischi.
19.10: Cronache - Attualità.
20.45: Orchestra e coro - Nell'intervallo: *Meditation* protestante.
22.25: Notiziario - Dischi.
22.45: Coro maschile.
23.5-0.10: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

khz 224: m 1339; kW 120
18: Convers. - Notizie.
18.20: Musica varia.
19: Per i soldati.
19.30: Trasmissione per la festa nazionale ungarese: *Nel paese del vino e della acarda*.
20.15: Concerto di piano.
20.45: Notiziario.
21: Adam Asnyk: *Cola di Rienzi*, dramma (frammento, adatt.).
21.30: Musica leggera.
22: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Tito*; *Stavruia* in re maggiore; 3. Haydn: *Concerto per oboe*; 4. Mendelssohn: *Le Erediti*, *ouverture*.
23-23.30: Musica leggera riprodotta.

PORTOGALLO

LISBONA

khz 629: m 476,9; kW 15
19.30: Dischi - Cronaca.
20.10: Concerto variato.
20.50: Notiziario.

21: Cinescopia.
21.30: Conc. per solisti.
22: Cronaca - Dischi.
22.30: Notizie di Spagna.
22.40: Dischi novità.
23: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (23.30) Notiziario.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

khz 823: m 354,5; kW 12
18.20: Musica leggera.
19.5: Conversazione.
19.35: Musica romena.
20.20: Conversazione.
20.50: *Mozart: Quartetto in la maggiore*.
21.10: Concerto vocale.
21.15: Concerto orchestrale.
21.45: Concerto strumentale di musica leggera.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCKHOLM

khz 704: m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
18.35: Cronaca - Notizie.
19.30: Banda militare.
20.30: Conversazione.
21.10: Concerto corale.
21.55-23 (dal Teatro Reale) Wagner: *Il crepuscolo degli dei*, atto 3°.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

khz 556: m 539,6; kW 100
18.30: Convers. - Dischi.
19: Concerto.
19.10: Musica leggera.
19.30: Notiziario.
L'Urmorino nella musica (convers. e pianoforte).
20.15: Progr. in dialetto.
21.10: Concerto orchestrale.
22-23.15: Programma per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

khz 1167: m 257,1; kW 15

18: Musica riprodotta.
18.15: Orientazione agricola.
19.30: Musica riprodotta.
19.40: Notiziario.
20.10: Serata dalla Svizzera interna.
22: Emmissione nazionale per gli svizzeri all'estero.
22.15: Vecchi canti d'amore.

SOTTENS

khz 677: m 443,1; kW 100

18.30: Esperanto.
18.35: Cronaca varia.
19.15: Musica leggera.
20: Musica attualità.
20.15: Conversazione.
20.35: Musica brillante.
21: Folclore americano e Negro Spirituals (Quartetto Gumorah).
21.20: Varietà e musica brillante.
21.40: Conversazione.
22: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I

khz 546: m 540,5; kW 120
18: Banda militare.
18.50: Conversazione.
19.30 (dall'Opera Reale): Erkel: *Hunyady László*, opera in tre atti.
22.50: Orchestra sghigna.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

khz 941: m 318,8; kW 12
18.30: Musica riprodotta.
19.30: Cronache - Attualità.
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: *Cronache* - Notizie - Convers.
22.5: Musica araba.

RABAT

khz 601: m 499,2; kW 25

19: Concerto di dischi.
19.35: Lezione di arabo.
20.15: Radiocetra.
20.30: Musica araba vocale e strumentale.
22.15: Musica strumentale riprodotta.
23-23.30: Danze (dischi).

Date Sole ai Vostri bambini!

I raggi ultravioletti sono il fattore terapeutico principale delle cure d'alta montagna. Il buon senso consiglia perciò di sostituire nei mesi poveri di sole la mancante energia solare col "Sole d'Alta Montagna Hanau". Sarete felici di vedere i vostri bimbi acquistare meravigliosamente in salute.

Chiedete prospetti gratuiti alla

S. A. GORIA-SIAMA Sez. B

Piazza Umanitaria N. 2

MILANO



Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

MARTEDI

16 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 50
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Rina Breda Pallarini: *Gli uccelli notturni e loro utilità*, conversazione sponsorizzata promossa al concorso.
11.30-12.10 (Roma III): TRIO CHESI-ZANARDELLI - Cassone (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.
12.30-13 e 13.25-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Rubinstein: *Ballo dell'opera II demonio*; 2. Vittadini: *Idillia*; 3. Weber: *Motivi di G. Strauss*, selezione; 4. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia; 5. Brahms-Mancini: *Ninna-nanna*; 6. Paderewski: *Minuetto*; 7. Casucci: *Cigolo*, tango; 8. Marazzi: *Consuelo*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.25: *Il mio primo amore* con Enrico Viarisio. (Trasmissione offerta dalla SNIA VISCOSA).

13.50: Eventuali rubriche o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.30 (Palermo): Il salotto della signora: «Attualità», conversazione di Costanza Notarbartolo; (Bari): «Ritratto», conversazione di Lavinia Terrotoli-Adami.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio.

17.15-17.50: MUSICA DA BALLO.

17.15-17.50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Mascheroni: *Serenata al vento*; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 4. Dal Pozzo: *Famella*; 5. Montanari: *Leggenda cinese*; 6. Palazzolo: *Serenata a Maria*; 7. Oneglia: *Canta Morena*.

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18.15 (Roma): Segnali per il Servizio radio-aeromobili trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18-18.10 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18.10-18.45 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Musica varia.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

Dott. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO
MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

18.50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19-20.4 (Bologna): Notiziario in lingue estere.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19.40-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

20.40 (Napoli-Bar-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Il flauto magico

Dramma eroicomico in quattro atti

di E. SCHIKANEDER

Musica di A. W. MOZART

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazioni di Renato Caniglia e Celso Maria Garatti - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 410 - m 491,6 - kW 20
BOLOGNA: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1256 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle*; 2. Verde: a) *Notti bianche*, b) *Festa di San Giovanni* dalla suite *Ricordi di Svezia*; 3. R. Strauss: *Serenata*; 4. Grandi: *Canto d'amore*; 5. Debussy: *Arabesque n. 1*; 6. Guarini: *Sopondo una danza*; 7. Verganti: *Berceuse*; 8. Segre: *Tempo di bolero*; 9. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione.

12.30-13 e 13.25-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: *Il mio primo amore* con Enrico Viarisio. (Trasmissione offerta dalla SNIA VISCOSA).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.16: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il Teatrino Radiofonico di Pino.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO della pianista LIANA DE BOTTOM: 1. Bach-Busoni: *Fantasia cromatica e fuga*; 2. Chopin: a) *Due Studi*, b) *Berceuse*; 3. Liszt: *Uno studio*; 4. Montanari: *Tre preludi* (in prima esecuzione); 5. Pick-Mangialagalli: *Preludio e toccata*.

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18.10: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

IL FLAUTO MAGICO

Dramma eroicomico in quattro atti
di E. SCHIKANEDER

MUSICA DI

A. W. MOZART

Personaggi:

Sarastro, Gran Sacerdote d'Iside	Tancredi Pasero
e Capo degli Iniziati	Tito Schipa
Tamino, principe egizio	Licia Albanese
Pamina	Eros Sacca
Astiflamante	Emilio Ghirardini
Papageno, uccellatore	Anna Marcegaglia
Tre damigelle della Regina	Maria Huder
	Edma Umberti
Monastote, mora	Alessio De Paulis
Vecchia	Amelia Conte
Tre geni	Concetta Zama
	Frances Daidone
Sacerdote	Palma Vitali
Orchestra degli Iniziati	Gino Conti
Altro Sacerdote	Bruno Balchiero
Due uomini armati	Adolfo Zagonara
	Salvatore Romano
Due schiavi	Ernesto Dominici
	Antonio Lenzi
	Lando Giusti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): MUSICA VARIA: RADIORICOSTRA diretta dal M^o MONTAGNINI - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura dell'U.N.P.A.

20.40 (Torino-Trieste-Bologna): MUSICA VARIA: RADIORICOSTRA diretta dal M^o MONTAGNINI.

21:

L'Ammiraglio degli oceani e delle anime

Rapsodia in un atto
di ROSSO DI SAN SECONDO
(Novità)

Personaggi:

Cristoforo Colombo... Lamberto Picasso
Il pilota Juan de La Cosa... Silvio Rizzì
Il mozzo Diego Almeniz... Franco Becchi
Il medico... Guido de Monticelli
Il mozzo di guardia all'orologio a sabbia
Rodolfo Martini

Marinai e mozzì

Regia di ALBERTO CASELLA

21.40:

Concerto di musica brillante

diretto dal M^o ENRICO ARLANDI

1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia
2. Couperin-Strauss: *Suite di danze*,
3. Elgar: *Serenata*.
4. Strawinsky: *Piccola suite* n. 2.

Nell'intervallo: Conversazione di Nino Salvaneschi: «Nel XV annuale dell'Unione Ciechi: La luce sulla punta delle dita».

DA TUTTE LE STAZIONI
Ore 13,15

IL MIO PRIMO AMORE

con ENRICO VIARISIO

Trasmissione offerta dalla

SNIA VISCOSA

22,30:

Musica da camera

Violoncellista **BENEDETTO MAZZACUATI**

1. Boccherini: *Seconda sonata in do maggiore*: a) Allegro; b) Largo; c) Allegro.
2. Haydn: *Sonata in do maggiore*: a) Allegro; b) Adagio; c) Tempo di minuetto.
3. Clocagnani: *Lotte ignorate*.
4. Rossellini: *La fontana malata*.
5. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone*.

Al pianoforte: **SANDRO FUGA**

BRATISLAVA
kHz 1276: m 238,8; kW 13,5
19,10: Trasm. da Praga.
19,10: Canzoni slovacche e musica zingari.
19,15: Radiorecita.
20: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35: Musica riprodotta.
24,45: Trasm. da Brno.

BRNO
kHz 922: m 325,4; kW 32
19: Musica di dischi.
19,35: Conversazione.
20: Da stabilire.
22,30: Come Bratislava.
22,45-23: Come Brno.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19,10: Come Bratislava.
20: Trasm. da Praga.
22,30: Come Bratislava.
22,45-23: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113: m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
22,45-23: Come Brno.

DANIMARCA KALUNDBORG
kHz 240: m 1250; kW 60
18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20,10: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,30: Musica danese.
23-30: Musica da ballo.

FRANCIA BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077: m 278,6; kW 12
18,30: Come Grenoble.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronache varie.
21,30: Notiziario.
21,45: Come Radio Parigi.
23,45: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583: m 314,6; kW 15
18,30: Musica da camera.
19,30: Notiziario.
21: Conversazione.
21,30: Radiorecita (il romanticismo e i musicisti romanzeschi): 1. Beethoven: *Overture dell'Egmont*; 2. Liszt: *I preliudi*; 3. Franck: *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra; 4. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 5. Debussy: *Pelidas et Melisande* intermezzo del quarto atto; 6. Honegger: *Cinque poemi* per canto e orchestra; 7. Thuriot: *Siete parti* del *tombeau de La Argentina*; 8. Faure: *Balletta* per pianoforte e orchestra; 9. Ravel: *Pavane* per *Infanta defunta*.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I
kHz 638: m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19,10: Radiorecita.
19,35: Musica riprodotta.
21,45: Conversazione.
22,5 (dalla Sala Smetana) Concerto orchestrale diretto da N. Malko: 1. Smetana: *Vari Hakon*, poema sinfonico; 2. Liszt: *Concerto in mi bemolle* magg. per pianoforte e orchestra; 3. Mussorgski: *Quadri di un'esposizione*; 4. Schechter: *Turkmenia*, suite d'orchestra - Nell'ins. Conv.

22: Notizie - Dischi.
22,45: Trasm. da Brno.
23: Notizie in inglese.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276: m 235,1; kW 27
19,30: Varieta' - Dischi.
20,25: Cronaca varia.
21: Notiziario.
21,25: Concerto variato.
22,10: Serate di varieta'
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA
kHz 1213: m 247,3; kW 60
18,30: Conversazione.
19: Musica di film (d).
19,30: Notiziario.
20: Canzoni e melodie.
20,30: Come Parigi T.E.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: *Parigi-Bruxelles*, commedia drammatica.
23,30: Notiziario.

LIONE P. T. T.
kHz 648: m 463; kW 100
18,30: Come Grenoble.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Parigi T.E.
21: Cronaca varia.
21,30: Varieta' e musica brillante.
23,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5; kW 90
18,30: Come Grenoble.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca varia.
21,15: Musica varia.
21,30: Radiorecita.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2; kW 60
18,40: Come Parigi P.T.T.
19,10: Conc. di pianoforte.
20,30: Notiziario.
20,30: Come Parigi T.E.
21: Come Parigi P.T.T.
21,30: Musica riprodotta.
21,45: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8; kW 60
18: Orchestra filarmonica di Berlino (dischi).
19: Cronaca varia.
19,10: Dischi - Attualita'.
19,45: Dischi - Notizie.
20,20: Programma vario.
21: Stichele musicale.
22: Notiziario.
22,10: Marc Soral et Tremat: *Une escapade*, commedia in quattro atti.
23,5: Patomara radiofonico: il Messico.
24-24: Trasm. da un cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7; kW 120
18,10: Dischi - Dizione - Cronache artistiche.
18,30: Conversa. - Dischi.
19,15: Pezzi per celli: 1. Nardini: *Adagio*; 2. Pardini: *Strophes*; 3. Glazunov: *Melodia araba*; 4. Cassado: *Requiebro* (gallanteria).
19,30: Notiziario.
20,30: Canzoni e melodie.
21: Progr. sorpresa...
21,30: Musica sinfonica per orchestra, piano e canto.
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1056: m 266,2; kW 220
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Conversazioni.
21: Programma per la televisione.
21,30: Programma vario: 1. Marie: *L'affaire du Duc d'Enghien* ricostruzione storica; 2. Brive: *La quinzaine sonore*, radiofantasia.
23,30: Attualita'.

RADIO LIONE
kHz 1293: m 215,4; kW 25
20: Cronache - Dischi.
20,40: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,50: Offenbach: *Les folies d'Alphonse*, op. 11 in un atto.
23-1: Musica varia e musica brillante - Nell'intervallo (23,30): Notizie.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1548; kW 80
18,30: Melodie - Canzoni.
18,45: Pezzi per violino.
19: Cronaca drammatica.
19,30: Melodie - Canzoni.

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI
Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilita' perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, riparabili, modificabili, isalabi, morbidi, GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6 OPUSCOLO SULLE VARICI. INDICAZIONI PER NON PERDERE DA SE LE MISURE Fabbriche "C. F. ROSSI" - S. MARGHERITA LIGURE

19,45: Pezzi per violino.
20: Musica spagnola (d).
20,30: Cronaca varia.
21,30: Notiziario.
21,45 (da Bruxelles): Paul Claudel: *L'Annunciazione* mistero in un prologo e quattro parti, con musica di Darius Milhaud.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6; kW 60
18,45: Notizie argentina - Notizie Musica al film - Canzoni.
19,35: Brani d'opera - Notizie Fantasia: Impressioni di viaggio.
20,40: Concerto - Notizie - Musica varia - Notizie leggera - Notizie - Operetta.
22,45: Varieta' parigina.
23,15: Filarmonica - Nozioni - Canzoni - Musica militare.
0,40-1,30: Operetta - Notizie - Fantasia - Orchestra filarmonica.

RENNES
kHz 1040: m 288,5; kW 120
19,15: Notiziario.
20,30: Musica riprodotta.
21,45: Cronaca - Dischi.
21,30 (ca): Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2; kW 100
18,30: Come Grenoble.
19,30: Notiziario.
20,15: Dischi richiesti.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
20,30 (circa): Trasmissione dall'Opera Comique (da stabilire).
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776: m 386,6; kW 120
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100
18: Come Koenigsberg.
18,40: Conversa. - Bollett.
19: Musica da ballo.
19,10: Come Notizie.
20,10: O. J. Sander: *La fuga*, radiocommedia.
21: Il popolo canta e suona per il popolo.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Come Koenigsberg.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di *Lieder*.
19,45: Attualita' - Notizie.
19,10: Come Francoforte.
22: Notiziario.
23,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100
18: Come Koenigsberg.
19: Per i Tedeschi nell'estero.
20: Notiziario.
20,10: Serata di musica nordica: 1. Halvorsen: *Overture solenne norvegese*; 2. Cantor; 3. Torvald: *Concerto per violino e orchestra*; 4. Cantor; 5. T. Rangstrom: *Sinfonia n. 2*.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100
18,20: Come Deutschlandsender.
18,40: Dischi (opere).
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Come Koenigsberg.
20,10: Radiorecita: 1. Fischer: *A sud delle alpi*, suite (frammenti); 2. Komzak: *Il mio suolo*, valzer; 3. Giardano: *Melodie Fedora*; 4. E. Strauss: *Berceuse*; 5.

La Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non da disturbi. Ricognosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20
Opuscolo E gratis a richiesta

Approvato con Decreto N. 7503 del 30 dicembre 1935, M.V.

PEI VOSTRI CAPELLI

La natura del capello varia da individuo a individuo e un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalita' dei casi. La serie dei prodotti SUCCO DI URTICA offre un quadro completo per il trattamento della capigliatura.

SUCCO DI URTICA

**Distrugge la forfora
Elimina il prurito**

**Arresta la caduta
Ritarda la canizie**

- SUCCO DI URTICA - per i capelli normali L. 15 -
SUCCO DI URTICA *Astringente* - per i capelli untuosi » 18 -
SUCCO DI URTICA *Henné* - ricoloritore del capello » 18 -
SUCCO DI URTICA *Aureo* - per capelli bianchi e biondi » 18 -
OLIO MALLO NOCI S. U. - per capelli aridi » 10 -
OLIO RIGINO S. U. - per capelli molto aridi » 15 -
FRUFUR S. U. - Shampooing perfetto » 1,50

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S.P.

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30 - CALOLZIOCORTE (Bergamo)

MARTE DI

16 MARZO 1937-XV

Smetana: Danza della Sposa venduta; 6. Ranzato: Il violino innamorato; 7. Meisel: Melodie de La donna nello specchio.
22: Notizie - Conversa.
22:30: Conv. in inglese.
22:45-24: Musica ritrasm.

DEUTSCHLANDSENDER

KHz 191: m 1571; kW 60
18:20: Conversazione.
18:40: Letture.
19: Programma musicale variato.

19:45: Attual. - Notizie.
20:10: Musica popolare e leggera (orch. e canto).
22: Notiziario.
22:30: Cello e pianoforte: J. Hanarth: Romanze; 3. Valtée: Adagio.
22:45: Bollett. del mare.
23-24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE

KHz 1195: m 751; kW 25
18: Come Koenigsberg.
19: Per i giovani.
19:30: Cronache - Notiz.
20:10: Concerto di musica di Haydn: Mozart e Beethoven: 1. Haydn: Sinfonia n. 1, n. 85 (La reine); 2. Mozart: Sinfonia in sol min.; 3. Beethoven: Mare calmo e viaggio felice, per coro e orchestra; 4. Beethoven: Romanze per violino e orchestra in fa maggiore; 5. Beethoven: Sinfonia n. 6 (Pastorale).
22: Notiziario.
22:30: Musica leggera e da ballo.
23-24: Concerto notturno (reg.).

KOENIGSBERG I

KHz 1031: m 291; kW 100
18: Concerto di musica popolare.
19:45: Cronaca - Notizie.
20:10: H. R. Bartels: Sul Lago Masuri, commedia con musica di Schulz-Eber.
21:10: Concerto militare.
22: Notizie - Cronaca.
22:40-24: Come Amburgo.

LIPSIA

KHz 785: m 382; kW 120
18: Come Koenigsberg.
19:40: Concerto di musica popolare e caratteristica.
22: Notiziario.
23:30: Recitazione.
23-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

KHz 740: m 405; kW 100
18: Musica da camera.
19: Musica leggera.
19:45: Cronaca - Notizie.
20: Carlo Goldoni: Un vero amico, commedia (adatt.), con musica di Ludwig Kuschke.
21:40: Concerto di dischi.
22: Notizie - Cronaca.
22:30: Intermezzo.
23-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

KHz 574: m 522; kW 100
18: Come Koenigsberg.
19: Concerto di dischi.
19:40: Concerto corale.
20: Notiziario.
20:10: Varietà per i soldati: Bella è la vita militare.
22: Notizie - Cronaca.
22:40: Come Amburgo.
23-24: Come Francoforte.

LUSSEMBURGO

KHz 232; m 1293; kW 150
18:30: Per le ascitratrici.
19:30: Concerto di musica inglese.
20:30: Notizie in tedesco e francese.
21:15: Musica varia.
21:50-1 (dal Casinò de Paris): Trasmissione della rivista Paris en joie, con Maurice Chevalier e Nitta Raya - Nell'intervallo: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
KHz 260: m 1153; kW 60
18:30: Notizie - Attual.
19:30: J. S. Bach: Suite n. 1 in do maggiore per due oboli, fagotto, orchestra d'archi e piano.
20: Conversazione.
20:30: Programma brillante variato.
21:25: Conversazione.
21:45: Notizie - Attual.
22:15-22:45: Da stabilire.

OLANDA

HILVERSUM I
KHz 160: m 1875; kW 100
18:15: Musica leggera.
19:40: Per i fanciulli.
20:30: Concerto di ballo.
21:00: Lezione di inglese.
20:40: Concerto di dischi.
20:30: Programma variato.
22:35: Musica leggera.
23:40: Notiziario.
23:45-24: Musica da ballo.

HILVERSUM II

KHz 995: m 301; kW 60
17:50: Musica leggera e da ballo.
19:30: Lez. di esperanto.
19:40: Cronache - Notiz.
20:50: Dischi - Meditazione.
20:50: Dischi.
22:10: Orchestra di Maestricht.
23:10: Notiziario.
23:30: Concerto orchestrale.
0:10-0:40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
KHz 224: m 1339; kW 120
18: Cronaca - Notizie.
19:20: Nicolas Lysenko: Notatka Polakowa, opera popolare ucraina in tre atti.
20:40: Notiziario.
21: Programma vario: Il palzer della signorina Trodaska.
21:40: Cronaca letteraria.
22: Come Sottens.
22:30-23:30: Concerto ritrasm. dal Club Café s.

PORTOGALLO

LISBONA
KHz 629: m 476; kW 15
20:10: Musica di dischi.
20:50: Notiziario.
21: Quintetto.
21:35: Concerto di piano.
22:10: Concerto vocale.
22:30: Notizie spagnole.
22:40: Varietà musicale.
23:30: Notiziario.
23:40: Concerto variato.
0:30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
KHz 823: m 354; kW 12
18:30: Musica di dischi.
19: Conversazione.
19:30: Musica di ballo.
19:55: Canzoni romene.
20:15: Conversazione.
20:30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del Don Giovanni; 2. Haydn: Sinfonia in re maggiore; 3. Rimski-Korsakov: Sheherazade.
Nell'intervallo (21:30): Notizie.
22:45: Notizie in francese tedesco.

SVEZIA

STOCKHOLM
KHz 704: m 426; kW 55
18:15: Musica leggera.
19:30: Conversazione.
20: Selezione di musiche di Foster.
20:45: Cronaca letteraria.
21:15: Arenski: Trio con piano in re minore.
22-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
KHz 556: m 539; kW 100
18:20: Dischi - Convers.
19: Dischi - Convers.
19:30: Notiziario.
19:40: Conversazione sulla Svevia.
20:15 (dalla Tonhalle): Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter.
22:15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

KHz 1167: m 257; kW 15
19: Musica riprodotta.
19:15: William Randolph Hearst: Il maschio del giornalismo giallo.
19:30: Musica riprodotta.
19:45: Notiziario.
20: Radiorchestra (Zoltan Székely, violino): J. Joachim: Variazioni per violino e orchestra; 5. Jean Sibelius: Beisazar, suite, op. 51; 3. Friedrich Klose: Andante religioso. Interludio; 4. Vioti: Adagio.
20:45: Sabatino Lopez ed Eligio Possenti: Pigrizia, commedia in tre atti.

SOTTENS

KHz 677: m 443; kW 100
18: Dischi - Cronache.
19:30: Notiziario.
20: Programma vario.
20:30: Concerto vocale (canzoni di provincia e melodie di Donizetti, Bizet, Verdi).
21: Radiorchestra e cantori: a) Al tempo dei Medici a Firenze; b) Musica intima dell'epoca di Shakespeare, c) Concerto alla corte di Valois, d) Natale in Polonia.

UNGHERIA

BUDAPEST I
KHz 546: m 549; kW 120
18:25: Conc. di tarogato.
18:45: Conversazione.
19:10: Concerto.
19:45: Conversazione.
20:10: Concerto organizzato dalla Dante Alighieri diretto da Sergio Falloni.
22:20: Conversazione.
22:35: Orchestra zigena.
23:25: Musica da jazz.
0:3: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

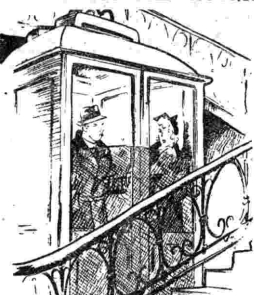
ALGERI
KHz 941: m 318; kW 12
13:30: Per i giovani.
19:30: Cronache - Attual.
20:30: Musica riprodotta.
Nell'intervallo: Cronache - Notizie - Conversa.
22: Concerto di solisti: 1. Wieniawski: Scherzo-fantasia (violino); 2. Achron: Melodia ebraica (violino); 3. Marsiek: Scherzando (violin); 4. Haydn: Adagio (cello); 5. Glazunov: Canto arabo (cello); 6. D'Hervey: Papillon (cello); 7. Debussy: Le plus que l'été (piano); 8. Chopin: Nocturne in fa diesse (piano); 9. Liszt: Sogno d'amore (piano).
22:35-23:35: Mus. arab.

RABAT

KHz 601: m 499; kW 25
19: Concerto variato.
20: Conversazioni.
20:30: Musica araba (d.).
22: Notiziario.
22:15: Fantasia radiofon.
23-23:30: Danze (dischi).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 17 Marzo - Ore 13,15



Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmissione offerta dalla
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA
produttrice
del famoso **Cognac Sarti**

... insomma, lei chi è?

Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13,15 da tutte le Stazioni radio italiane. PREPARATE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla S I P R A - Casella Postale 479 - Torino e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

60 PREMI

Ai primi 60 concorrenti che spediscono a mezzo cartolina postale la soluzione esatta a tutto il 18 marzo e che indicheranno con maggiore approssimazione il numero delle cartoline pervenute alla S. I. P. A. verranno assegnati i seguenti premi:

- 10 SPLENDEDE CASSETTE DI DISCHI PRODOTTI SARTI dal 1° al 10° classificato
- 30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI «IL MIGLIORE» dalle 11° al 40°
- 20 DISCHI PARLOPHONE con la canzone *Insomma, lei chi è?* dal 41° al 60°

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «RadioCorriere». Chiusura più gratuitamente concorrente anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della quattordicesima trasmissione: «INSOMMA, LEI CHI È?» Al Giardino Zoologico (mercoledì 24 febbraio 1937).

Soluzione: INTERPRETE.
Numero delle cartoline giunte: 13.122.

Le 30 Casette Prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:

Mosè Alberto, Treviso - Infante Umberto, Adria (Rovigo) - Esmerald Giorgio, Bologna - Contarini Giuliano, Ravenna - Vallerio Gioi, Milano - Luisa Ferrandina, Campore di Vallemosse (Verelli) - Fiore Pasqua, Torino - Tivelli Laura, Parma - Vecchiassi-Assunta, Firenze - Balda Vecchia Leda, Padova.

Le 30 bottiglie Cognac SARTI sono state assegnate ai Signori:

Fogli Luigi, Milano - Piello Spataro, Orbetello - Siviore Valentino, Legnano (Verona) - Severi Laura, Cagliari - Rossi Armando, Torino - De Marchis Renato, Roma - Fornasiero Piero, Carignano - F. E. Finzi, Borgo Verico - M. Clara, Bianchi, Lecce - Follis Dante, Torino - Bottero Clemente, Torino - Dentri Rosa, Torino - Oddo Mino, Albenga - Lucetti Bruno, Rovigo - Annamari Leporello, Gravina di Puglia (Bari) - Girolami Ing. Leo, Parma (Udine) - Motta Carolina, Casavilla (Vigevano Biellese) - Valle Elena, Genova - Casagella Agostino, Genova - Molino Maria, Torino - Heinisford Eugenia, Torino - Calce Giosetta, Ferrara - Heinisford Guglielmo, Torino - Montorsi Vito, Modena - Birardi Adriana, Torino - Tapparo Alberto, Torino - De Thomasi Maria, Modena - Ramaglia Maria, Roma - Anagnini Tina, Genova - Borghi Cesarina, Bologna.

Le 20 dischi Parlophone «Insomma lei chi è?» sono stati assegnati ai signori:

Purcell Irene, Ferrara - Zorzi Ettore, Padova - Boerlin Walter, Messina - Garuti Elena, Reggio Emilia - Catapano Roberto, Genova - Rie - Bertolotti Vincenzo, Torino - Perera Marco, Asti - Galli Athos, Bologna - Cameli Maria Cristina, Lissone - Gattini Edera, Ancona - Umberto Cerloni, San Marco (Venezia) - Abbrici Cardinale Giuseppe, Torino - De Palma Cesare, Livorno - Lo Russo Antonio, Milano - Vittori Cele, Torino - Sant'Andrea Giorgio, Bologna - Michelini Bruno, Pustoma Grotte - Bellocchi Mario, Perugia - Miola Maria, Terzo - Traverso Giovanni, Genova - Sisti Ponente.

Cognac Sarti, il migliore!

MERCOLEDÌ

17 MARZO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli: Esecuzioni di canto corale.
 11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M^o FERRUZZI (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o MOLETTI (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,25-13,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cortopassi: *Santa Poesia*, preludio; 2. Sadun: *Serenata dell'usignolo*; 3. Gounod (Borelli): *Mirella*, fantasia; 4. Casanova: *Gavotta Sietista*; 5. Massaro: *Artigiani d'Italia*, inno marcia; 6. Wassil: *Profumo di rosa*, serenata; 7. Allegra: *Signorina Ultra*, fantasia; 8. Di Giacomo: *Dolce oblio*, valzer lento; 9. Quattrocchi: *Bionda sirena*, intermezzo; 10. Fancelli: *La Torera*, passo doppio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: INSMANZA LEI CHI È? (Trasmissione settimanale a premi della Ditta L. SARTI e C. di Bologna)

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violinista JOLE BACCARA - Pianista OLGA BROGNO: 1. Gaetano Pugnani: *Sonata in mi: a) Largo*; 2. Allegro brillante, c) Rondo; 3. Henry Eccles: *Sonata: a) Grave*; b) Corrente; c) Adagio; d) Vivace; 3. Fritz Kreisler: *Liebesleid*.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
 18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18-18,10 (Palermo): Cruciverba radiofonico.

18,50: Notiziario.

18,50-19,45 (Roma III): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

18,50-20,39 (Bari II): Musica varia - Giornale radio.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
 19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
 19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. LE ALESSANDRO PAVOLINI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o Ugo TANSINI

1. Santoliquido: *Sinfonia in fa*, primo tempo (allegro).
2. Pergolesi-Parelli: *Olimpiade*, aria.
3. Sandro Fuga: *Preghiere*.
4. Gasco: *Buffalmacco*.
5. Gentili: *Danza jericata*.
6. Foroni: *Sinfonia in do minore*.

Nell'intervallo: Conversazione di Battista Pellegri.

22,10: Cronache del turismo.

22,20:

Rivista di canzoni

RADIOCHESRA diretta dal M^o MONTAGNINI

Indi: MUSICA DA BALLO sino alle 23,30.

23-23,15: *Musica da ballo* - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI: 1. Pryor: *Il fischiatore e il suo cane*; 2. Budetta: *Da una sera all'altra*; 3. Fevrier: *Notturmo*; 4. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*, selezione; 5. Profili: *Meglio è per me*; 6. Lincke: *Gavotta delle lucciole dall'operetta Lysistrata*; 7. Piaccone: *Signorina Dea*, Musetta danza; 8. Puccini: *La rondine*, selezione.

12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o NICOLA MOLETTI: 1. Cortopassi: *Rusticella*; 2. Ketelbey: *Mercato persiano*; 3. Jessel: *La parata dei soldatini di legno* (trascrizione Moletti); 4. Amadei: *Serenata d'amore*; 5. Hrubay: *Fantasia di operette viennesi*; 6. Mario: *Santa Lucia lontana*; 7. Rixner: *In Rolandseck*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: INSMANZA LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi della Ditta L. SARTI & FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: «La favola delle quattro stagioni».

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III
 Ore 21

PARSIFAL

Dramma mistico in tre atti
 PAROLE E MUSICHE DI
 RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Parsifal Vincenzo Tasso
 Kundry Giustoppina Cobelli
 Gurnemanz Tancredi Passero
 Amfortas Luigi Rossi Morelli
 Klingsor Apollo Granforte
 Titurel Bruno Schalchler
 La fanciulla illusa: Elena Pera Labia
 - Maria Huder - Edma Limberti
 Concetta Zama - Anna Mancanelli
 - Palmira Vitali
 I cavalieri del Graal: Saturno Meletti
 Nino Maczilli
 I 4 scudieri: Concetta Zama - Palmira Vitali - Adelfo Zagomara - Lando Giusti
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN
 Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del violinista VIRGILIO BRUN, al pianoforte il M^o MARIO SALERNO: 1. R. Strauss: *Sonata in mi bemolle*, op. 18; 2. Dvorak-Kreisler: *Danza slava*; 3. Albeniz-Duskin: *Canzone catalana*; 4. Paganini: *Sonatina*.

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
 18-18,10: Conversazione di Alessandro Cutolo.

18,50: Notiziario.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA diretta dal M^o MONTAGNINI: 1. Arensky: *Intermezzo*; 2. De Micheli: *Canzone villanese*; 3. Beckenwald: *Drausen in Grinzling*, selezione; 4. Lattuada: *Per le vie di Siviglia*; 5. Massenet: *Manon*, fantasia; 6. Salsoli: *Danza slava*; 7. Gonnella: *Serenata napoletana*; 8. Restelli: *Perché sei senza cuore*, tangò.
 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOCHESRA diretta dal M^o MONTAGNINI.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Parsifal

Dramma mistico in tre atti

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Traduzione ritmica di G. Pozza

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Edoardo Lombardi - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

L'ALPINA

Casa di Cura per malati di petto

ALPESMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200

Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità

Retta: tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radioterapia, medicinali, servizio, tassa di soggiorno. ecc.

Direttore: Dott. Virginio Zubiani

Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

L'ABBONAMENTO ANNUO AL RADIOCORRIERE

COSTA
LIRE

25

(per gli abbonati alle radio-audizioni)

Inviare l'importo all'Amministrazione del giornale in Torino - Via Arsenale, 21 valendosi del modulo di conto corrente postale N. 2-13500.

0,55-1,30: Notizie - Fantasia - Orchestra filarmonica.

RENNES

kH 1040: m 288,5; kW 120
19,15: Notiziario.
20,30: Musica riprodotta.
21,45: Conc. orchestrale (da stabilire).
23,30: Notiziario.

STRASBURGO

kH 859: m 349,2; kW 100
19,30: Musica leggera e musica popolare.
19,30: Notiziario.
20,15: Dischi richiesti.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,15: A fil d'antenna.
21,30 (da Metz): Concerto sinfonico: 1. Rimski-Korsakoff: *La gran Partita*; 2. Nardini: *Concerto in mi* per violino; 3. Bloch: *Kda*, poema sinfonico; 4. Canto; 5. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino; 6. Nondler: *Le Simoun*, poema sinfonico; 7. Haendel: *Alleluia del Messico*.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T.

kH 776; m 386,6; kW 120
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,15: Notizie - Dischi.
21,30: Musica, riprodotta.
22: Concerto orchestrale (da stabilire).
23,30: Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904: m 331,9; kW 100
18: Come Francoforte.
18,40: Convers. - Bollett.
19: Dischi (opere).
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Concerto di musica nordica: 1. L. E. Larsen: *Ouverture da concerto*, op. 13; 2. Grieg: *Concerto in la minore* per pianoforte e orchestra, op. 16; 3. Atterberg: *Sinfonia* num. 6 in do maggiore, op. 31.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Berlino.

BERLINO

kH 841: m 356,7; kW 100
18: Come Francoforte.
19: Conversazione.
19,15: Musica leggera e da ballo.

19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Per i giovani.
20,50: Concerto di *Lieder*.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

kH 950: m 315,8; kW 100
18: Come Francoforte.
18,50: Notiziario.
19: Programma varieto: *L'inverno è finito*.
19,45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20,15: Per i giovani.
20,45: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Berlino.

COLONIA

kH 658: m 455,9; kW 100
18: Racconto.
18,20: Danze (dischi).
19,15: Racconti con intermezzi musicali.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Dischi (Brahms).
21: Concerto di musica irlandese da Dublino.
22,15: Notiziario.
22,45-24: Come Berlino.

DEUTSCHENLANDSENDER

kH 191: m 1571; kW 60
18,20: Dischi - Notizie.
19: Radiocronaca (reg.).
19,45: Attual. - Notizie.
20,10: Dischi (arie).
20,45: Per i giovani.
21: Concerto di marce e *Lieder* militari.
22: Notiziario.
22,30: Haydn: *Trio con pianoforte* in re maggiore.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Mus. da ballo.

FRANCOFORTE

kH 1195: m 251; kW 25
18: Mus. leggera e brill.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Concerto di dischi (Musica leggera).
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG 1

kH 1031: m 291; kW 100
18: Come Francoforte.
19: Lettura.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Cronaca sportiva.
21: Concerto di musica irlandese da Dublino.
22,15: Notiziario.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA

kH 785: m 382,2; kW 120
18: Come Francoforte.
19: Lettura.
19,20: Dischi (Seidler).
19,40: Cronache - Notizie.
20,15: Conversazione.
20,45: Concerto di musica irlandese da Dublino.
1. Schoeck: *Concerto* per violino e orchestra in si bemolle maggiore, op. 21.
2. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 6 in si min., op. 74.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kH 740: m 405,4; kW 100
18: Musica varia.
19: Concerto orchestrale diretto da Hans Bohrer.
1. Schumann: a) *Sinfonia* in re minore; b) *Lieder*; 2. Fritzer: *Te precludi per c. Palestrina*, op. 28.
20: Notiziario.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Serrata danzante.
21: Intervallo: Scene brillanti.
22: Notizie - Conversaz.
22,15: Piano e violino: 1. Phil. E. Bach: *Sonata* in si minore; 2. Mozart: *Sonata* in do maggiore.
23-24: Concerto notturno (pianoforte, organo e orchestra).



Il successo è la prova decisiva!

In due anni il consumo del Veramon è triplicato: questo vuol dire che migliaia di Medici hanno raccomandato il Veramon ad una infinità di persone.

Perché proprio il Veramon?

Perché il Veramon, grazie alla sua composizione chimica speciale, dà il massimo effetto antidolorifico senza causare alcun danno. Il Veramon non provoca sonnolenza, non dà bruciori di stomaco, non fa danno al cuore, reni, ecc.

VERAMON
l'antidolorifico perfetto

Confezioni originali:
tubo da 10 e 20 compresse
bustina da 2 compresse

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Sede e Stabilimenti a Milano, via Mancinelli 7

Speditemi	Nome _____
Gratis e Franco di Porto	Cognome _____
l'opuscolo illustrato	Città _____
"la lotta contro il dolore nelle varie epoche"	via _____
VII 48	Nr. _____

NB. Si prego di scrivere chiaramente. Spedire questo tagliando preferibilmente in busta aperta come "stampo" (francobollo da cent. 10)

STOCCARDA

kH 574: m 522,6; kW 100
18: Come Francoforte.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Ciclo schubertiano (1828): 1. *Fantasia* in fa minore per pianoforte op. 103; 2. *Sinfonia* in do maggiore n. 7.
22: Notizie - Convers.
22,30: Come Berlino.
24-2: Concerto di dischi.

LONDON REGIONAL

kH 877: m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Orchestra scozzese dalla BBC diretta da Ian Whyte: 1. Whyte: *Te dance* per archi; 2. Schubert: *Sinfonia* in do minore; 3. Delius: *Notte di estate sul fiume*; 4. Niccolini: *Ouv. delle Allegre comari di Windsor*.
20: Notiziario.

20,30: Musica leggera.
21,15: Ronnie Munro: *La parata delle celebrità*, rivista musicale satirica.
21,45: Personalità al microfono.
22,15: Musica popolare (orchestra e baritone).
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Harry Roy).
0,30-1: Notizie - Dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH

kH 720: m 1500; kW 150
18,15: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19,20: Conversazione in francese.
19,40: Musica leggera per organo.
20: Musica da ballo (Sydney Lipton).
20,30: Celebrazione della Festa di San Patrizio, patrono d'Irlanda.
21: Introduzione.
21,15 (dalla Queen's Hall): Busoni: *Il Dottor Faust*, opera in due atti (riduzione per concerto) diretta da Adrian Boult.
24: Musica da ballo (Harry Roy).
0,30-1: Swing Music (d.).

CONCORSO OROLOGI GRAN MARCA TAVANNES



A puro scopo di propaganda, la Rappresentanza italiana della gran fabbrica svizzera di orologi TAVANNES, invita tutti i radioascoltatori a partecipare a questo semplice ed interessante concorso per il quale sono in palio due importanti premi:

1° Premio: un elegante e modernissimo OROLOGIO D'ORO della gran marca TAVANNES (da uomo o da donna a scelta).
2° Premio: un elegantissimo e robusto orologio da polso in acciaio inossidabile della gran marca TAVANNES (da uomo o da donna a scelta).

La partecipazione al concorso è totalmente gratuita: è sufficiente scrivere su cartolina postale il nome del vincitore (rispo pilota) della corsa automobilistica "Coppa Mille Miglia" a chi si svolgerà domenica 4 aprile e a. e indicare quale sarà, a parere vostro, il tempo esatto in ore, minuti primi e millesimi secondi, che verrà impiegato dal vincitore a compiere l'intera percorso. Aggiungete il vostro nome, cognome e domicilio, impostate non oltre il pomeriggio di sabato 3 aprile, indirizzando a: CONCORSO OROLOGI GRAN MARCA TAVANNES - MILANO - VIA WASHINGTON, 10. Ogni concorrente non potrà inviare più di una cartolina. Saranno valide le sole cartoline che dal timbro postale risulteranno impostate non oltre il 3 aprile.

I due premi suddetti verranno assegnati, alla presenza di un Regio Notaro, ai due partecipanti che avranno indicato oltre al nome del vincitore, il tempo più vicino a quello realmente impiegato per l'intera corsa.

In caso di parità fra più partecipanti (identiche indicazioni del vincitore e del tempo) il premio verrà assegnato a quella cartolina che dal timbro risulterà spedita prima delle altre.

Allo scopo di agevolare il pronostico indichiamo i risultati delle ultime tre "Mille Miglia": 1934: Vazzi-Bignami, in ore 14,8,8'' - 1935: Pintucchi-Della Stufa in ore 14,4,47'' - 1936: Brink-Ungaro in ore 13,7,51''.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOCORRIERE.

ASTENIA NERVOSA ESAURIMENTI - CONVALESCENZE

FOSFO-STRICNO-PEPTONE DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Chiedete opus. con interessanti referenze al Labor. del **SAZ & FILIPPINI** MILANO - Via Giulio Uberti, 37
Aut. Prof. Milano N. 15706 del 24-3-34-XXI

MERCOLEDÌ

17 MARZO 1937-XV

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19: Musica leggera.
19.35: Concerto di piano:
1. R. Strauss: *Serenata*;
2. Chopin: *Tre scosse*;
3. Faure: *Nocturno*; 4.
Joh. Strauss: *Una sera*
a Vienna, parafrasi da
concerto.
19.50: Conversazione.
20: Notiziario.
20.30: Concerto variato.
21.10: London Regional.
21.45: Cronaca sportiva.

22.5: Var. da un teatro.
22.50: Musica sincompa
per piano.
23: Notiziario.
23.25: Un racconto.
23.45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 586: m 437,3; kW 2,5
18: Canzoni e melodie.
18.30: Lezione di tedesco.
19.30: Conversazione.
19.50: Come Vienna.
20.45: Dischi - Varietà.

22: Notiziario.
22.20-23: Radiorchestra.
LUBIANA
kHz 527: m 569,3; kW 6,3
19: Notizie - Cronaca.
20: Trasmissione di un'opera.
Nell'intervallo: Notizie.

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514,6; kW 50
19.15: Operetta.
20.5: Cronaca varia.
20.25: Musica popolare.
21.30: Dischi richiesti.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293; kW 150
18: Music-Hall.
18.30: Per le ascoltatrici.
19.30: Concerto di musica
inglese.
20: Soli di piano.
20.15: Musica varia.
20.30: Notizie in tedesco
e francese.
20.45: Lustucru Théâtre
con Ray Ventura e or-
chestra.
21.45: Notiziario.

22: Revue Lesieur.
22.40: Radio Berna.
23.15: Notiziario.
23.20: Concerto variato:
1. Smetana: *Overture*
della *Sposa venduta*; 2.
Biehn: *Canzi di fanciul-*
li; 3. De Taeye: *Andalus*;
4. Mascagni: *Selezione*
della *Caravalla*
rusticana; 5. Friede-
mann: *Gartner*; *Danza*
viennese.
0.5-0.30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8; kW 60
14.30: Notizie - Attual.
15.40: Conversazione.
16.15: Segno spirituale.
20.30: Conversazione.
21: Orchestra e piano: 1.
Hanson: *Overture nor-*
dica; 2. Haendel: *Concerto*
in mi bemolle mag-
giore per piano e orche-
stra; 3. Ciaikovski: *In-*
termezzo e marcia.
21.40: Notizie - Attual.
23.15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 100
18.10: Concerto di dischi.
19.40: Concerto vocale.
20.10: Conversazioni.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto orchestra.
21.40: Radioteatro.
22: Seguito del concerto.
22.40: Notizie Dischi.
23: Concerto di organo.
23.40: Conversazioni.
0.10-0.40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5; kW 60
18.40: Cronache - Notizie
Dischi - Attualità.
20.45: Orchestra, soli e
coro.
22.50: Notiziario - Lezio-
ni di scacchi.
23.10-0.40: Concerto di
dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120
18: Cronaca varia.
19.20: Musica leggera.
20: Radiocronaca.
20.45: Notiziario.
21: Concerto di piano-
forte (Chopin).
21.45: Faure: *Quartetto*
per pianoforte in sol
minore op. 45.
22.20: Coro e soli con
accompagnam. di pianof.
23-23.30: Musica leggera
riprodotta.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9; kW 15
20: Musica di dischi.
20.50: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.35: Quartetto da ca-
mera.
22.10: Concerto variato.
22.30: Notizie spagnole.
22.40: Concerto variato.
23.30: Notizie - Dischi.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 354,5; kW 12
18.20: Musica romena.
19.15: Conversazione.
19.35: Musica di Verdi
(dischi).
20.20: Conversazione.
20.35: G. Fauré: a) *So-*
nata, b) *Berceuse*, c)
Dolly.
21.10: Canzoni romene.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notizie in fran-
cese e tedesco.

SVEZIA

STOCKHOLM
kHz 704: m 426,1; kW 55
17.45: Concerto di dischi.
18.45: Lez. di tedesco.
19.3: Radiocabaret.
20.30: Cronaca giuridica.
21: Erasmus: *Concerto*
per violino in re mag-
giore (A. Buschi).
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100
18.30: Conversazione.
19: Notiziario.
19.15: *Lieder* di H. Wolf.
19.30: Notiziario.
19.40: Conc. di balalaika.
20.5: Conversazione.
20.15: Orch. e violino.
21.15: Trasmissione de-
dicata a Niklaus von
Fille nel 450° della morte.
22.15: Bollettini - Fune.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.15: «Abbiamo da Ber-
na...».
19.30: Musica riprodotta.
20: Musica brillante.
20.30: Intervista.
20.40: Quintetto per flau-
to, oboe, clarinetto, cor-
no e fagotto, op. 79 di A.
Klughard.
21: Come Milano - Negli
intervalli: 1. «Wagner in
Svizzera», conversaz.
2. Bollettino meteorolo-
gico - Scrittori ticinesi
scomparsi; 3. Angelo Nes-
si; 3. La finestra sul
mondo.

SOTTENS

kHz 677: m 443,1; kW 100
18: Per i giovani.
18.45: Conv. musicale.
19: La pittura francese
nel 18° secolo.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Camille Hornung: *Il*
generale Dufour, radio-
recita.
20.25 (dal Victoria Hall):
Concerto sinfonico con
la collaborazione del vi-
olinista Joseph Szigeti. 1.
Erasmus: *Concerto* per
violino e orchestra; 2.

Bruckner: *Sinfonia n. 7*
in mi maggiore.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5; kW 120
18.45: Musica riprodotta.
19.30: Orchestra zigana.
20.30: Serata artistica.
21.5: Conversazione.
21.40: Musica da jazz.
22.15: Concerto di piano-
forte.
23: Notizie in francese e
italiano.
23.10: Musica di dischi.
0.5: Una notizia.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8; kW 12
18.30: Musica riprodotta.
19.30: Cronache - Attual.
20.30: Musica riprodotta
- Negli intervalli: *Crona-*
che - Notizie - Convers.
21.30: Concerto orche-
strale: Fantasia su ope-
re: 1. Massenet: *La Na-*
terresse; 2. Puccini: *To-*
scia; 3. Reyer: *Sigurd*; 4.
Thomas: *Mignon*; 5.
Verdi: *La Traviata*; 6.
Gounod: *Romeo e Glu-*
lietta.
23-24: Musica araba.

BAEAT

kHz 601: m 499,2; kW 25
18.30: Concerto di dischi.
19.15: Conversazione.
20.30: Musica araba vo-
cale e strumentale da
Marocco.
22: Notiziario.
22.15: Musica da camera:
1. Schubert: *Quartetto*
n. 4; 2. Schubert: *Im-*
promptu in la bemolle
(piano); 3. Mendelssohn:
Fuga tripla (piano).
23.10-23.30: Danze (d.).

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO - TORINO

SUPERETERODINA 4 VALVOLE ONDE CORTE E MEDIA

RADIOFONOGRAFO con armadietto bar e discoteca
Circuito - A cambiamento di frequenza con 7 circuiti accordati
Valvole - Una pentagriglia 6A7 - Un doppio diodo-antenna
6B7 - Un pentodo 41 - Una raddrizzatrice 80

Sensibilità e selettività elevate ed uniformi su tutta la gamma
Controlle di tono e volume a variazione logaritmica.
Mobile di lusso impalpabile in rodica - Sila moderno -

Sistema speciale di risonanza per ottenere massima pu-
rezza e potenza di voce.
Riproduttore elettromagnetico Pick-up leggerissimo e
di grande sensibilità.

Fermo automatico. **Regolatore del volume.**
Motorina elettrica silenziosissima con regolazione di velo-
cità 76 giri al l'.



IMPERIA
DENTIFRICIO
MEDICA
IMBBIANTICA
DISINFETTA
STABILIMENTO IMPERIA
GRUGLIASCO (TORINO)

PERSONAGGI DI TEATRO

EMMA, nei «Tristi amori» di Giuseppe Giacosa

Una giovane donna, moglie d'un eccellente avvocato, s'innamora del collaboratore di lui. Entrambi gli uomini sono onniviventi, buoni e generosi. Ma la passione ha accecato Fabrizio Arcieri e la coscienza del proprio dovere si perde tra i soliti compromessi, finché la situazione risulta chiara al marito, provocando l'ultima tragedia e le risoluzioni strazianti e irreparabili. Siamo ancora nel tico' buio dell'inganno, di fronte alla terribile porta chiusa. La legge inesorabile che impone la virtù alla donna balena come una minaccia all'inizio della commedia, malgrado l'alta atmosfera in cui muovono i due amanti dalla sensibilità squisita e dalla coscienza tormentata.

Qui non c'è un attimo di gioia autentica, mai. Le parole amorose hanno una malinconia particolare, quasi che la reciproca dedizione fosse un continuo martirio, anziché una complicità nel piacere.

La fiducia del marito, che facilita ogni cosa, rende la maschera intollerabile, il tradimento troppo oneroso, la finzione un supplizio. La rinuncia sembra ormai impossibile, malgrado il proposito, rinnovato ogni giorno, di separarsi per sempre e irrealizzabile risulta l'aperta ribellione, il trionfo degli istincti diviti, la dimenticanza degli autentici doveri, tanto più che Gemma, l'adorabile figlia di cinque anni, tiene lucidamente legati i due coniugi con le sue piccole mani innocenti.

Il secondo amore è nato perché il primo aveva perduto di freschezza e non dava altre emozioni. E' venuto come se l'anima lo invocasse quale inizio di vita e non doveva e non poteva essere che la tragedia dell'illusione ai servizi di un demone in agguato.

La creatura in pace aveva sognato qualche impreveduto, stanca di rosei sbadigli nella sbiadita luce dello stabilito ed ecco che la sua tensione l'ha suggestionata, come l'ipnotizzatore degli occhi magnetici agisce sul soggetto che s'abbandona alla volontà calcolata.

Fabrizio Arcieri non voleva più di Giulio Scari. L'onestà dell'uno si specchiava nell'altro. I due instancabili lavoratori dell'educazione perfetta si somigliavano molto e si amavano come fratelli. A Emma, alla donna soave, nata per la comprensione e la pietà, spettava un difficile compito: donare al giovane solo, afflitto da un padre donaiuolo e senza scrupoli, il valido aiuto della sua pura amicizia, ma la sua bellezza che nessuno più esaltava esigeva un supremo riconoscimento.

Ella pensa che l'arte di piacere, facoltà del suo istinto, può creare il miracolo d'un desiderio che le esalti senza esporla a dei rischi. Ella crede di rifuggire dalla colpa e non capisce che nella sua intenzione vi è già un principio di peccato, che la sua compiacenza è civetteria, che fra le sue idee tuttavia nobili vi si affaccia la più insidiosa delle vanità femminili, quella che è destinata a imprigionarla nelle mani dell'uomo sedotto.

Sulla vittima, che ignora di esserlo, è ormai concentrata l'induzione della cittadina ove l'uniformità induce a vegliare sul prossimo per beffare le sciagure di questo genere. Il sospetto che si stringe intorno ai due colpevoli esaspera la loro passione e aumenta la loro angoscia. Non possono più né fingere né confessare. Si muovono come dannati nell'atmosfera infuocata del loro desiderio, degni di commiserazione e compiangendosi a vicenda, così onesti da piangere sulla miseria di quel loro gioco segreto e così poco eroi da non trovare la forza d'un sacrificio che li salvi, risparmiando qualche cosa.

L'epilogo che obbliga Fabrizio Arcieri a sparire non risolve nulla per colei che rimane. La sua anima vuota ripiega davanti alla figlia con una rassegnazione che non include nessuna speranza. Ella è uscita dall'interior della passione senza illusioni e senza coraggio, umiliata e avvilita.

Il marito che ora ride amaramente sulla propria cecità e sulla propria fede, disposto a perdonare per generosità di padre, per pietà di lei, per evitare la rovina dell'adorata casa a cui ha fatto dono di tutta la sua vita, le dà la precisa sensazione dell'irrimediabile. Ripudiando la pallida quiete è pervenuta alla tragedia. Volendo il trionfo del proprio affetto femminile è arrivata a una sconfitta morale che ha distrutto un incantesimo.

Così, eternamente, la virtù si vendica su colei che l'ha dimenticata.

MALOMBRA.

G O V E D I

18 MARZO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA.

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHf 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHf 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHf 1059 - m 253,3 - kW 20
 O BARI II: kHf 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHf 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHf 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHf 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHf 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale - Previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRA GLORIA (Vedi Milano).

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-24.20: BORSA.

14.30-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornale; (Bologna): Confidenze di Mammola.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Pianista GIGLIOLA GALLI: Mozart: Sonata in do maggiore; 2. Soprano ENZA MOTI MESSINA: a) Casella: Nanna-nanna; b) Pizzetti: Oscuro è il ciel; c) Pizzetti: Adagio; d) Petrucci: Benedizione; e) G. L. Tocchi: In riva al fiume.

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Giordano (Farnelli): Giordaniiana n. 1, fantasia; 2. Casadei: Quel valzer tirolese; 3. Montanaro: Effluvio primaverile; 4. Verdi (Culotta): Macbeth, preludio dell'opera; 5. Pletri (Culotta): Rompicollo, fantasia; 6. Palazzolo: Tarantella.

17.50: Bollettino pressag - Bollettino della neve.

18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.10-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18.50: Comunicazioni del Dopelavoro.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopelavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notiziari sportivi - Cronache italiane del turismo - Musica varia.

19.5-19.20 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Avv. Raffaello Guzman: «Volo cieco».

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala.

Francesca da Rimini

Tragedia in quattro atti di GABRIELE D'ANNUNZIO ridotta per la scena lirica da TITO RICORDI

Musica di RICCARDO ZANDONAI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Fanciulli.

17.15: CONCERTO VOCALE COL CONCORSO DEL SOPRANO LUISA LUCINI e del basso UGO NOVELLI: 1. Giordano: Andra Chénier, «La mamma morta»; 2. Meyerbeer: Roberto il diavolo, «Suore che

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO II - TORINO II Ore 21

FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia in 4 atti di GABRIELE D'ANNUNZIO ridotta per la scena lirica da TITO RICORDI

MUSICA DI

RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

Francesca	Gina Cigna
Simbariana	Carolina Segura
Orsello	Leone Paci
Lo scatenato (Giancetto)	Carmelo Maugeri
Paolo il Bello	Ettore Parmegiani
Malatesta	Giuseppe Nesi
Biancodere	Benita Villani
Garibanda	Maria Rubino
Aldiberti	Maria Marucci
Adonella	Luigi Alberti
Una schiava	Vittoria Fannini
Il giullare	Ernesto Badini
Bertoldo	Luigi Nardi
Il balistrere	Nello Patisi
Il Torziano	Ennio Gada

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHf 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHf 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHf 986 - m 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kHf 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHf 910 - m 491,5 - kW 20
 BOLZANO: kHf 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHf 1258 - m 238,5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA GLORIA: 1. Winkler: El Picador; 2. Godini: Autunno; 3. Ivanovici: Su le onde del Danubio; 4. Pardi Ceraigoli: Verso le tre; 5. Ferraris: Viandante russo; 6. Olivieri: Tornerai; 7. Billi: Serenata del diavolo; 8. Casiroli: Tu di là la luna; 9. Ravasini: Fanny provee; 10. Redi: Sono teigmo; 11. Kern: Bella e fugida così; 12. Urmeneta: Flamenqueria; 13. Lehar: Paganini, selezione.

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Keier Bela: Rakoczy ouverture; 2. Casella: a) Passo delle vecchie dame, b) Notturno - Danza, c) Ronda di fanciulli (dal Concerto mozartiano); 3. Corti: Notturno di Granada; 4. Debussy: Danza (trascrizione di Malatesta).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie - Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.16: Cronache del turismo.

14.16-14.30: BORSA.

14.30-14.30 (Milano-Trieste): BORSA.
 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): Vite sublimi: «Il falgemane di Nazareth»; (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Danora; (Bolzano): La Zia del perché e la cucina Orletta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE COL CONCORSO DEL SOPRANO LUISA LUCINI e del basso UGO NOVELLI: 1. Giordano: Andra Chénier, «La mamma morta»; 2. Meyerbeer: Roberto il diavolo, «Suore che

GIOVEDÌ

18 MARZO 1937-XV

riposate «; 3. Verdi: *Aida*, « Ritorna vincitor »;
4. Gomes: *Salvator Rosa*, « Di sposo, di padre »;
5. Ponchielli: *Gioconda*, « Suicidio »; 6. Verdi:
Simon Boccanegra, « Il lacerato spirito ».
17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: Radiorchestra diretta dal M^{re} MONTAGNINI.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30: Conversazione a cura della R.U.N.A.
20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Lascia fare a Nini

Commedia in tre atti di PIERO MAZZOLOTTI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

La signorina Nini Esperia Sperani
La marchesa Amelia Spina R. Salvagno
Yurlema Tatiana Scialapin
L'auv, Goffredo Honory Franco Becchi
Max Bardi Arnaldo Firpo
Alberto Silva Silvio Rizzi
Lo zio Filippo Guido de Monticelli
Jim Rodolfo Martini
Crisostomo Emilio Calvi
Il Dottore Walter Tincani
L'ing. Riberti Leo Chiostri
Regia di ALBERTO CASELLA

22.30: Trasmissione da New York offerta dalla « Music Corporation of America »

American Band

TOMMY LORSEY E LA SUA ORCHESTRA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-23.30: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino: QUARTETTO PRATO.
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23.30-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indici: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592: m 506.8; kW 100
18.25: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.25: Concerto di musica richiesta.
20.40: Progr. della sera.
20.55: Letture.
21.20: Trasmissione letteraria: La poesia ungherese.
22.10: Notiziario.
22.30 (da Salisburgo): Concerto corale di madrigali italiani e inglesi.
23-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483.9; kW 15
18: Concerto variato.
18.30: Per i fanciulli.
19: Conversazione.
19.15: Quartetto di violoncelli.
19.40: Dischi - Cronaca.
20.15: Dischi - Notizie.
21 (Théâtre Royal de la Monnaie): G. Puccini: *La Bohème*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Dischi - Notizie.
23.40-1: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kHz 592: m 321.9; kW 15
18: Musica di dischi.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Musica italiana (d.).
20.30: Notiziario.
21: Programma vario.
22.50: Fregghiera della sera.
23: Notiziario.
23.10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.10: Lezione di tedesco.
19.25: Radiocronaca.
20.5: Come Bratislava.
20.50: Conversazione.
21.5: Concerto di pianoforte.
21.30: Radiorecita.
22: Notiziario.
22.20-23: Conc. di dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8; kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.25: Musica da jazz.
20.5: Adam: *Gisella*, balletto.
20.50: Trasm. da Kosice.
21.5: Trasm. da Brno.
21.30: Trasm. da Praga.
22.20: Notizie in magiaro.
23.25-23: Mus. di dischi

BRNO

kHz 922: m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.25: Musica leggera.
20.5: Come Bratislava.
20.50: Conversazione.
21.5: Ibert: Concerto per liuto e orchestra.
21.30: Trasm. da Praga.
22.20-23: Swing Music.

KOSICE

kHz 1158: m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.25: Come Bratislava.
20.50: Conversazione.
21.5: Trasm. da Brno.
21.30: Trasm. da Praga.
22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269.5; kW 11.7
19: Trasm. da Praga.
19.10: Conversazione.
19.25: Trasm. da Brno.
20.5: Come Bratislava.
20.50: La Valacchia.
21.5: Concerto corale.
23.10-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250; kW 60
18.35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversaz.
20.10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch (al pianoforte B. Serkin): 1. Weber: Ouv. dell'*Euryanthe*; 2. Schumann: *Sinfonia* n. 1 in si bem. magg., op. 38; 3. Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra in si bem. maggiore; 4. Beethoven: Ouverture dell'*Egmont*.
22.15: Notizie - Letture.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077: m 278.6; kW 12
18.10: Anale France: La commedia di colui che sposò una donna muta.
19.30: Notiziario.
20.45: Cronache varie.
21.30: Notiziario.
21.45: Radiorchestra: 1. Mozart: Ouverture del *Ratto al serraglio*; 2. Guiraud: *Suite d'orchestra* n. 2; 3. Rabaud: *Morav*, fantasia; 4. Debussy: *Première Arabesque*.
22.45: Concerto di musiche regionali.
23.45: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583: m 514.6; kW 15
18.30: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20.45: Cronaca - Notizie.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276: m 235.1; kW 27
19.30: Varietà.
20: Concerto variato.
20.25: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21.15: Radiocconcerto.
22.10: Musica varia.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213: m 247.3; kW 60
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera da una brasserie.
20.30: Puccini: *La Bohème* (selez. riprodotta).
21.15: Teatro riprodotto.
21.30: Musica leggera e musica popolare.
23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

kHz 648: m 463; kW 100
19.30: Notiziario.
19.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Messenger: *Francis-Jacques bleu*, operetta.
23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5; kW 90
18.10: Musica varia.
18.30: Musica per Otello.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.2; kW 60
19: Come Parigi P.T.T.
20.40: Dischi - Cronache.
21.15: Folclore di Nizza.
21.45 (dalla Cattedrale di Nizza): Concerto di musica sacra.
23.45: Notiziario.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312.8; kW 60
19: Dischi - Cronaca.
19.27: Per i fanciulli.
19.55: Notiziario.

UNDA RADIO - DOBBIACO
RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA
TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO, 9

40 LIBRETTI D'OPERA
TUTTI DIFFERENTI PER SOLE
L. 16,75 franco di porto
CATALOGO GENERALE LIRE 1

12 CELEBRI CANZONI
del più grandi successi internazionali
Musica per Mandolino o Violino
L. 15 franco di porto
UNA SOLA COPIA LIRE 1,50

Ave Maria di Schubert - Serenata di Schubert - Sangue
Viennese - Sulle rive del Danubio - Storielle del Bosco
Viennese - Donna, Vino e Canale - Il Carnevale di Venezia - Mi sgorga dal cuore - Marcia turca - Leggenda
Valacca - Sopra le onde - Onde del Danubio - La preghiera d'una Vergine - Celebre Marcia Variata - La Paloma - Ciao - Il Valzer della Vita.

Selezioni accertate e telere in tutta Italia - Colonia a imporo
INVIARE IMPORT ANTICIPATO
GIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Milano - Via S. Antonio, 9

20,25: Dischi - Varietà.
21,20: Musica varia.
21,36: Programma vario.
22: Sacha Guitry: *Rupture*.
22,40: Concerto variato.
23,5: Sestetto di clarinetti.
23,25-24: Notizie - Dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7; kW 120
18: Cronaca con illustrazioni musicali.
19: Concerto d'organo.
19,30: Notiziario.
20,25: Cronache varie.
21: Progr. sorsorosa.
21,30: François Molnar: *Likim*, commedia in un prologo e sette quadri.
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206; kW 20
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca scolastica.
21: Programma per la televisione.
21,30: Come Lione P.T.T.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4; kW 25
19,30: Musica leggera.
20,30: Notiziario.
21: Dischi Varietà.
21,30: Melodie e canzoni.
22: Concerto di una fanfara.
23-1: Concerto variato

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648; kW 80
20,10: Cronache varie.
21: Melodie e canzoni.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica da camera, melodie e canto.
22,45: Concerto di musica regional.
23,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6; kW 60
18,45: Musette - Concerto - Per i fanciulli - Concerto - Notizie.

20: Canzoni - Trombe da caccia - Opera comica - Notizie.
21,15: Concerto variato - Fantasia - Notizie - Musica leggera.
22,45: Varietà parigina.
23,15: Operette - Musette - Notizie - Bravi d'opera - Musica leggera.
0,40-1,30: Musica da ballo - Notizie - Fantasia - Musica militare.

RENNES
kHz 1040: m 288,5; kW 120
19,15: Notiziario.
20,30: Musica riprodotta.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Ritrasmisione (da stabilire).
23,30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2; kW 100
18,30: Canto e pianoforte.
19,30: Notiziario.
20,15: Notizie sportive.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,15: A fil d'antenna.
21,30: Concerto di una banda militare.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6; kW 120
18,30: Come Marsiglia.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Notiziario.

GERMANIA AMBURGO
kHz 904: m 331,9; kW 100
18: Musica brillante.
18,40: Convers. Bollett.
19: Concerto bandistico.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Come Berlino.
21,10: Recitaz. di versi.
23,30: Musica francese.

per due pianoforti (reg.):
1. Franzini: Concertino per due pianoforti;
2. Debussy: *Piccola suite*;
3. Chabrier: *La bourrée fantasque*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Conversazioni.
19,15: Debussy: *Sonata* per flauto, viola e arpa.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Musica popolare e leggera: Primavera e amore.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLIAVIA
kHz 950: m 315,8; kW 100
18: Come Colonia.
18,50: Notiziario.
19: Programma di varietà: Quando sono allegro...
19,45: Cronaca: «Il distintivo dell'Assistenza Invernale».
20: Notiziario.
20,10: Concerto corale.
21: Programma variato: Chi non lo crede, pagherà un tallero (favole per i grandi).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658: m 455,9; kW 100
18: Banda militare.
19: Musica leggera.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Musica leggera e popolare.
20,45: Reinacher: *Il bravo Gaspare e la bella Annetta*, radio-balletta dal racconto di Clemens Brentano, con musica di L. J. Kauffmann.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571; kW 60
18: Concerto di pianoforte.
18,30: Conversazioni.
19,15: Concerto di dischi.
19,45: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra della stazione diretta da H. Stange: Schubert: *1. Concerto* di pianoforte in la minore; *2. Quartetto sinfonico* in re minore opera 120.
21,10: Calendario tedesco: Marzo.
22: Notiziario.
22,30: Haessler: *Intrada e ghirlanda* per flauti, liuto e archi.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25
18: Come Colonia.
19: Fisarmonica, pianetti, soprano.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: E. Kratzmann: *Il commedia* di nuovo (adatt. con mus. di W. Weinberger).
21: Musica brillante.
22: Notiziario.
22,15: Cronaca (reg.).
22,30: Musica da ballo.
24-2: Concerto notturno (Vivaldi - Mozart - Beethoven - Schumann) (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291; kW 100
18: Come Colonia.
19: Conversazioni - Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica campestre.
21: Dischi (arie).
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40-24: Come Stoccarda.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2; kW 120
18: Come Colonia.
19: Jan Murr: *Uomini sul ghiaccio*, radiorecita.

19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Serata per i giovani: 1. *Sei mesi - un altro uomo*, radioseneca; 2. Concerto bandistico.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di cembalo a pedale: 1. Georg Böhm: *Partita di corale* su *Freu dich sehr, o meine Seele*; 2. J. S. Bach: *Passacaglia e fuga* in do minore.
23-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4; kW 100
18: Concerto brillante.
19: Reger: *Quartetto* in mi bem. magg., op. 109.
19,45: Convers. - Notizie.
20,10: Grande serata per i soldati: *Dalla sveglia alla ritirata*.
22: Notiziario.
22,30: Lettura.
22,45-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6; kW 100
18: Come Colonia.
19: Conversazione.
19,50: Programma variato: Il teatro.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di dischi.
21: Conversazione.
21,15: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera.
24-2: Come Francoforte.

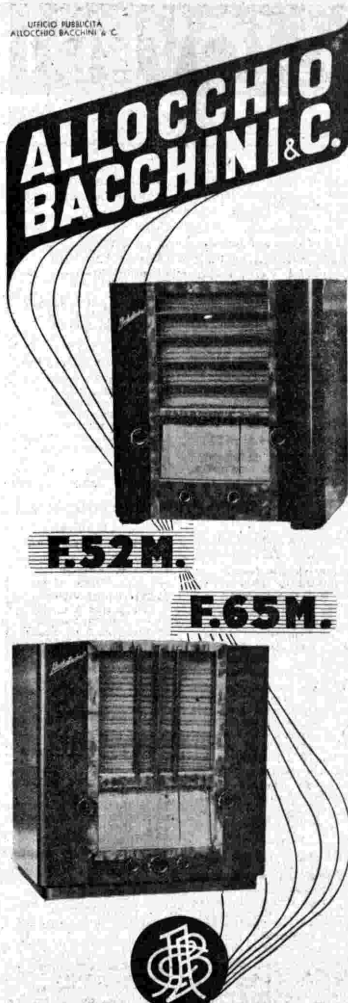
INGHILTERRA DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18,15: Musica da ballo (Brian Lawrence).
19: Notiziario.
19,40: Recensioni.
19,45: Musica popolare (orchestra e soprano).
20,30: Concerto di piano: 1. Bach: *Concerto italiano*; 2. Bach: *Preludio e fuga* in do diecis; 3. Glazunov: *Sonata* in si bemolle minore op. 74.
21,10: Radiocronaca (pica).

21,40: Conversazione: «La lingua di Shakespeare».
22: Notiziario.
22,10: Conversazione.
22,30 (da New York): Swing Music eseguita dall'orchestra di Tommy Dorsey.
23: Breve funzione religiosa.
23,20: Violino e piano: 1. Haydn: *Sonata* in fa; 2. Brahms: *Allegro*; 3. Respighi: *Sonata* in si minore.
0,15: Musica da ballo (Henry Hall).
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,40: Dal London Theatre.
20,30: Varietà: *Strange to relate*.
21: Concerto variato.
21,45: Tom Taylor: *The Ticker-of-leave Man*, musical in quattro atti (secondo la rappresentazione del 1863).
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Henry Hall).
0,30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica da ballo.
20,10: London Regional.
21: Musica leggera e danze per organo.
21,30: Halla Tony Hall di Birmingham: Schubert: *Sinfonia* num. 9, in do.
22,30: Coro femminile.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO
kHz 686: m 437,3; kW 2,5
18: Concerto di pianoforte.



F.52M. Ricevitore supereterodina a 5 valvole (6A7-78-75-42-80) onde corte, medie e lunghe. Grande sensibilità e selettività. Ottima fedeltà di riproduzione.

Prezzo in contanti L. 1400.

F.65M. Ricevitore supereterodina a 6 valvole (78-6A7-78-75-42-80) onde corte, medie e lunghe. Alta fedeltà di riproduzione. Speciale dispositivo per la variazione della selettività.

Prezzo in contanti L. 1650.

Tasse governative comprese, escluso abbonamento EIAR

MILANO CORSO SEMPIONE, 93
TELEFONI: 90088 - 92480

SORDITA'?

NO!



Nessuno si accorgera del vostro difetto perché il **PHONOPHOR - SIEMENS** permette un'ottima audizione a tutti gli affetti da sordità e si applica in modo da risultare invisibile.

Nuovi modelli a conduzione timpanica ed ossea.
Chiedete nuovo prospetto:
Ditta OTTO GAENS - Milano
Via F. Umberto, 10 Int. Tel. 65-43

GIOVEDÌ

18 MARZO 1937 - XV

18.30: Lezione d'inglese.
19.30: Conversazione.
20: Quartetto.
20.30: Canti ebraici.
21: Radiorchestra.
21.30: Canzoni popolari.
22.20-23: Melodie popolari.

LUBIANA

kH 527: m 569,3: kW 6,3
18: Radiorchestra.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.50: Programma vario.
20: Concerto ritrasm.
22: Notizie - Dischi.

LETTONIA

MADONA

kH 583: m 514,6: kW 50
19.15: Musica di dischi.
19.45: Musica d'opera italiana e francese.
21: Notiziario.
21.20: Musica classica e musica romantica.

LUSSEMBURGO

kH 232: m 1293: kW 150
18: Musica inglese.
18.30: Per le ascoltatrici.
19: Per i fanciulli.
19.30: Musica inglese.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21.15: Musica varia e Quintetto di canzonieri.
22: Programma vario.
22.30: Orchestra sinfonica e pianoforte; 1. Weber: Ouverture dell'Obereon; 2. Beethoven: Concerto in mi bem. magg. per pianoforte e orch.
23.30: Notiziario.
23.35: Schumann: Amor di poeta (reg.).
24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kH 260: m 1153,8: kW 60
18.50: Notizie - Attualità.
19.35: Conversazione.
20: Orchestra sinfonica e canto; 1. Hornemann: Adagio, ouverture; 2. Gram: Aralon, per soprano e orchestra; 3. Lenriques: Tre pezzi; 4. Schoenberg: Canzone per soprano e orchestra; 5. Müller: Rinascimento, preludio; 6. Nielsen: Sinfonia n. 2.
21.10: Conversazione.
21.25: Radiobozzetto.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160: m 1875: kW 100
18.15: Musica leggera.
19.10: Conversazioni.
19.45: Violino e piano: 1. Bach: Preludio in mi maggiore; 2. Haendel: Sonata in la maggiore; 3. Rimski-Korsakov: Il volo del calabrone; 4. De Falla: Jota.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto dal Concertgebouw (programma da stabilire).
23.10: Concerto di dischi.
23.25: Conversazione.
23.40: Notiziario.
23.50-0.40: Musica da ballo.

HILVERSUM II

kH 955: m 301,5: kW 60
18.10: Cello e organo.
19.25: Cronaca - Notiziario - Attualità.
20.45: Orchestra e baritone - Nell'intervallo: Conversazione.
22.40: Notiziario.
23.10-0.10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224: m 1339: kW 120
18: Cronache varie.
19: Radioteatro.
19.30: Da stabilire.
20.30: Canzoni polacche.
20.45: Notiziario.
21: Musica del compositore polacco Stefan Malinowski.
21.55: Musica da ballo.
23-23.30: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kH 629: m 476,9: kW 15
20.10: Musica militare.
20.50: Notiziario.
21: Concerto variato.
21.35: Dischi - Cronaca.
22.10: Canto e chitarra.
22.30: Notizie spagnole.
22.40: Musica di dischi.
23: Orchestra dell'Opera - Nell'intervallo (23.30): Notizie.
0.15: Canto e chitarra.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823: m 364,5: kW 12
18.10: Dischi - Cronaca.
19.5: Concerto variato.
19.55: Conversazione.
20.15 (dall'Ateneo Romano): Concerto sinfonico (da stabilire).
22: Musica di dischi.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCOLMA

kH 704: m 426,1: kW 55
17.45: Concerto di dischi.
18.45: Lett. di inglese.
19.30: Conversazione.
20: Radiocabaret.
20.30: Radiocommedia.
22-23: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kH 556: m 539,6: kW 100
18.30: Conversazioni.
19.30: Notiziario.
19.40: Conversazione.
20.10: Arie di ballabili.
20.45: Conversazione.
21.5: Orchestra e pianoforte: I classici e i romantici.
22.20: Conversaz. - Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kH 1167: m 257,1: kW 15
19: Musica riprodotta.
19.15: Conversazione.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: Programma variato: La primavera.
20.30: Composizioni per orchestra da camera: La Svizzera; 1. Joseph Lauth: Sinfonia per piccola orchestra; 2. Willy Burkhard: Piccola serenata.

nata per orchestra d'archi; 3. Honneger: Pastorale d'été; 4. Othmar Schoeck: Serenata op. 1 per piccola orchestra; 5. Ernest Bloch; 4. Episodi per orchestra da camera.
21.30: L'ora variata (Duo pianistico Bormiol-Semprini): 1. Fischhoff-Liszt: Preludio per due pianoforti; 2. Béla Bartók: Danze popolari ungheresi per due violini; 3. Uccellini: Le nozze della gallina e del bel cuco per due clarinetti e pianoforte; 4. Moszkowski: Opera 12: Danze spagnole per due violini e pianoforte; 5. Chopin-Furlani: Studi per due pianoforti; 6. a) Granados: Danza spagnola n. 10; b) Albeniz: Rumores en la caleta; c) Albeniz: Sevillana.

SOTTENS

kH 677: m 443,1: kW 100
18: Per le ascoltatrici.
18.20: Mus. lirica franc.
19: Cronache varie.
19.35: Conv. musicale.
19.50: Notiziario.
20: Conversazione.
20.20: Musica leggera.
21: Radiorecita.
21.40: Radiorchestra: 1. Mozart: Divertimento n. 16 in mi bemolle per strumenti a fiato; 2. Haydn: Sinfonia n. 13 in sol maggiore.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546: m 549,5: kW 120
19: Concerto variato.
20: Conversazione.
20.30: Musica zingana.
21.30: Notiziario.
21.50: Concerto vocale.
22.30: Conv. in inglese.
22.50: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture della Semiramide; 2. Mendelssohn: Notturmo e scherzo del Sogno d'una notte d'estate; 3. Kodaly: Danze di Galania; 4. Moszkowski: Danze spagnole; 5. Weber: Invito al valzer.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941: m 318,8: kW 12
18.30: Musica araba.
19.30: Cronache - Attual.
20.30: Per i fanciulli e per i giovani.
21: Musica riprodotta.
21.30: Schnitzler: Liebeli, commedia in 3 atti

RABAT

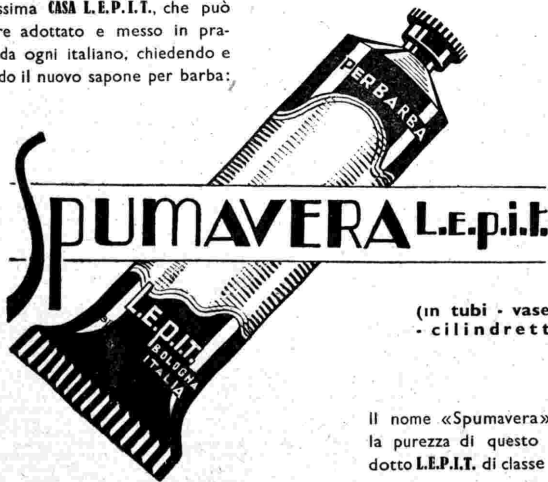
kH 601: m 499,2: kW 25
19: Danze (dischi).
19.55: Lezione di arabo.
20.15: Conversazione.
20.30: Musica araba (d.).
22: Notiziario.
22.15: Musica sinfonica riprodotta.
23-23.30: Danze (d.).

RADETEVI ALL'ITALIANA

GIOCONDAMENTE E SENZA TIMORE

CON

Ecco un motto creato dalla italianissima CASA L.E.P.I.T., che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba:



(in tubi - vasetti - cilindretti)

Il nome «Spumavera» dice tutta la purezza di questo nuovo prodotto L.E.P.I.T. di classe eccezionale.

**Morbido come le nostre belle sete
Squisitamente profumato
Economico per il suo grande rendimento**

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a L.E.P.I.T. - Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.

Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 3

VETRINA LIBRARIA

CARLO ANTONIO AVENATI: XXI Aprile - Tacuino di un volontario in A. O. I. - G. B. Paravia e C., Torino.

Carlo Antonio Avenati, giornalista vivace, indagatore, coacervatore di fatti storici, docente universitario, volontario combattente intrepido, pubblica le sue notazioni di guerra in Africa Orientale.

Il libro del nostro bravo collega è camerata, molto simpatico nella sua spigliata sincerità, strabigante perché mondo d'opelli letterari, preciso e vibrante nel racconto dei fatti d'arme cui personalmente partecipò l'autore con i reportage della «XXI Aprile», ha il grande merito di esaltare, innanzi ai lettori, l'anima generosa della nuova Italia.

Le annotazioni brevi, succose, caratteristiche, veri appunti passati affrettatamente sulla carta negli attimi di sosta, consentono di incenerire di pagina in pagina il lettore e a dare un'idea precisa, convincente di quello che fu lo sforzo volenteroso ed eroico di tutta la massa dei combattenti, Camicie Nere e unità dell'Esercito, per rispettare in pieno gli ordini dei superiori e per raggiungere, a costo d'ogni costo, senza risparmio di fatiche e di sacrificio, rinunciando fieramente e lietamente alla vita, l'agognata, la giurata vittoria.

MARZIANO BERNARDI: Arte piemontese - Editore Lorenzo Ratto, Torino.

Merziano Bernardi, critico attento ed autorevole, aperto ad ogni forma d'arte del passato e sensibile ad sempre non trascurando ad orientarsi del presente, si è proposto, ed ha assolto, con questo suo libro un compito quanto mai arduo per la mancanza quasi assoluta di richiami e di citazioni, per la difficoltà di smantellare pregiudizi e convinzioni radicate: la illustrazione dell'arte piemontese nell'Ottocento. La Scuola piemontese dell'Ottocento, dimenticata dai più, ricordata solo da pochi e riassunta in pochi nomi di chiarissima fama, non ha avuto, per la povertà di scritti e di ricordi che ne abbiano tramandato le ideali e le realizzazioni, una buona stampa e merita questo attento studio, e questo prezioso riconoscimento. Un campo pressoché inesplorato, quello che si è aperto dinanzi al critico torinese, nel quale, se era facile fare messe di cose ignorate, era altrettanto facile cadere in esagerazioni, in errori di valutazione o nella compilazione di un semplice sommario. Bernardi ha evitato tutti gli scogli e ci ha dato una storia completa e ponderata dell'arte piemontese nella quale, partendo da quel Massimo d'Azeglio, pittore quasi ignorato dalla massa ma tanto singolare, via via, attraverso la scuola del Rivara, di Fontanesi e al Bellanti, si giunge fino al Biadoli, fino al Grosso, fino agli inizi d'oggi. Panorama di arte regionale, la storia del Bernardi porta un contributo notevole alla storia della pittura e della scultura nazionale, correggendo pregiudizi e mettendo in giusta luce l'apporto, non certo lieve, degli artisti piemontesi alla gloriosa tradizione dell'arte italiana.

ENZO PETRACCONI: Cagliostro (Nella storia e nella leggenda) - Ed. Mondadori, Milano.

Giuseppe Balsamo, detto il Conte di Cagliostro, incarna l'interesse del lettore per la molteplice attività esplicata negli ambienti più disparati, nei luoghi più lontani, Talora birbante e sobietto, talora abile sfruttatore della credulità umana, Cagliostro seppe giovarsi di arti magiche e di apparati massonici per esercitare un fascino dominatore su uomini e su donne, e poté anche ottenere qualche gratificazione con le sue indubbie conoscenze di medicina, di fisica, di chimica. Figura in cui la storia si confonde spesso con la leggenda. Il Petracconi ha contribuito a ricondurla alla realtà esaminando per primo un certo sibillone di documenti, da cui trasse una più precisa conoscenza della vita dell'avventuriero. Lo studio è stato aggiornato da nuove ricerche di Bruno Brunelli.

FRANÇOIS MAULIAC: Gli angeli neri preceduto da Quel che era perduto - Ed. Mondadori, Milano.

Dopo le belle pagine di Destini e dopo l'imponente complesso narrativo dei Due romanzi di Teresa Desqueroz, ecco un altro importante volume del grande narratore francese. Gli angeli neri è l'opera più recente del Mauliac e forse la più densa di significato umano. In questo volume essa è fatta precedere da un altro breve romanzo, Quel che era perduto, che risale al 1930 ma che si allaccia strettamente all'ultima opera per carattere e l'ispirazione, ma anche perché dei due personaggi principali - Alano e Tota Forcas - ritornano il primo in una parte di primissimo piano, le seconda di scorcio ma con riflessi assai importanti sull'azione del libro.

19 MARZO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11-12: MESSA DALLA BASILICA SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. - (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI F. M. C.

12: Conversazione religiosa: Padre Innocenzo Schipani: «San Giuseppe e la santità del lavoro».

12,30: Notizie della corsa ciclistica MILANO-SAN REMO.

12,35-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^e C. GALLINO (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali notizie varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-14,25: Notizie della corsa ciclistica MILANO-SAN REMO.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15,15: MUSICA VARIA.

15,30-15,45: CRONACA DELL'ARRIVO DELLA CORSA CICLISTICA MILANO-SAN REMO.

16: Trasmissione dalla Reale Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO del pianista EDWIN FISCHER: 1. Bach: Fantasia e fuga in la minore; 2. Bach-Bonini: preludio corale, «O uomo, piangi il tuo grave peccato»; 3. Bach: Fantasia (preludio) in la minore per cembalo; 4. Beethoven: Sonata, op. 53 in do maggiore; 5. Galuppi: Sonata-in fa minore; 6. Chopin: Venticinquato preludi, op. 28.

Nell'intervallo: Giornale radio - Dopo il concerto - Bollettino presagi e bollettino delle nevi.

18-18,10: QUARESIMALE DI MONS. DOTT. AURELIO SIGNORA.

18,10-19,49 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,30 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica. 18,50-20,5 (Roma III): Comunicazioni della R. Società Geografica - Musica varia - Comunicati.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo in Francia.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. UGO D'ANDREA.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

La sorridente Firenze

Operetta in un prologo e tre atti di KRAMER Versione italiana di CUNATOLA e F. BREST

Musica di UGO RAFFAELLI

Personaggi:

Silvia Miriam Ferretti
Naomi Minia Lyses
Caterina Vanna Giotto
Alfredo Roberto Paglierini
Filippo Tizio Angelini
Orsini Ubaldo Torricelli

E.I.A.R.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLOGNA - ROMA III
Ore 21

CONCERTO SINFONICO E CORALE

DIRETTO DAL MAESTRO

Fernando Previtali

COL CONCONSO DEL PIANISTA
ATTILIO BRUGNOLI
e del Coro diretto dal Maestro
ACHILLE CONSOLI

PROGRAMMA

- 1) SGAMBATI - Concerto in sol minore, op. 15, per pianoforte e orchestra: a) Moderato maestoso, Animato; adagio; b) Ranzana, c) Allegro animato.
- 2) MONTEVERDI - Tre madrigali a 5 voci: a) S'io fossi giovinetta; b) S'io fossi vorrei morire; c) Ah canta dell'augello (coro solo).
- 3) PIZZETTI - Per un morto, canzone corale.
- 4) BRAHMS - Tre valzer d'amore a voci sole: a) Sulle rive del Danubio, Op. 52 N. 9 del I. vol.; b) Il fremer del cespuglio, Op. 52 N. 18 del II. vol.; c) Chiome nera, sguardo fiero, Op. 65 N. 14 del II. volume.
- 5) BACH - Ode funebre, Cantata per soli coro e orchestra.

Negli intervalli: Conversazione di Lucio d'Ambra - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO. - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 461,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 239,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Conversazione religiosa: Padre Innocenzo Schipani: «San Giuseppe e la santità del lavoro».

12,30: Notizie della corsa ciclistica MILANO-SAN REMO.

12,35-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^e CESARE GALLINO: 1. Adam: Se fossi re, ouverture; 2. Elvez: Intermezzo sinfresco; 3. Carabelli: Danza fantasma; 4. Leopold: L'antico e il nuovo mondo, fantasia in motivi di Dvorak; 5. Burgmiller: Serenata; 6. Ferraris: Sulle rive del Don; 7. Rubinstein: a) Contadino e contadina, b) Torea e Andalus; 8. Amadei: Nel bazar, da «Impressioni d'Oriente»; 9. Dohnanyi: Schizzi rurali ungheresi; 10. Catalani: La Wally, selezione; 11. Massenet: Mercia, dalle scene pittoresche; 12. Kaiman: La Duchessa di Chicago; 13. Chimeri: Ville-reccia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

VENERDI

19 MARZO 1937-XV

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.20-14.25: Notizie della corsa ciclistica MILANO-SAN REMO.
15.15: MUSICA VARIA.

15.30-15.45: CRONACA DELL'ARRIVO DELLA CORSA CICLISTICA MILANO-SAN REMO.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Dal nemico mi guardo io» (La Zia del perché, Mastro Remo, L'Amico Lucio e Zio Bombarda).
17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ORCHESTRA ANGELINI.
17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18.10: QUARESIMALE DI MONS. DOTT. AURELIO SIGNORA.

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19.20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOCHESTRA diretta dal maestro MONTAGNINI - Comunicati vari.
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. UGO D'ANDREA.
20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: KRAMER E I SUOI SOLISTI.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico e corale

diretto dal M^{re} FERNANDO PREVITALI
col concorso del pianista ATTILIO BRUGNOLI
e del Coro diretto dal M^{re} ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro a pag. 33)

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-23.30: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino: QUARETTO PRATO.
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.
23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100
18.10: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.10: Cornelius: *Stabat Mater*, per cori e soli con acc. d'orchestra.
20.15: Concerto europeo egiziano.
21.20: Conversazione.
21.30: Cello e pianoforte;
21.40: Bréval: *Sonata*; 2. Bruch: *Sonata*; 3. Paderewski: *Minuetto*; 4. Schubert: *Ave Maria*; 5. Popper: *Der Springbrunnen*; 6. Weber: *All'egro*.
22.10: Notiziario.
22.20: Conversazione in asperanto.
22.30-23.30: Musica leggera e viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483.9; kW 15
18: Fisarmiconi (d.).
18.20: Dizione (serata dedicata alla primavera).
18.30: Per i fanciulli.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Concerto di pianoforte.
20: Conversazione.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21.30: Grande concerto orchestrale sinfonico: 1. La Brabançonne (orchestra e organo); 2. Berlioz: *Ouverture del Benvenuto Cellini*; 3. Berlioz: *Romeo e Giulietta* (frammento); 4. Brahms: *Concerto per violino e orchestra*; 5. Intermezzo di dischi; 6. Böllman: *Fantasia in forma di dialogo* (organo e orchestra); 7. Canto; 8. R. R. Haud: *Epilogo*; 9. Canto; 10. Havel: *Bohème*; 11. d'Hazet: *Soldati, marcia*.
23: Notizie - Dischi.
23.25-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15
18: Musica da ballo.
19: Dischi - Dizione.
19.30: Concerto di dischi.
20: R. Moutaert: *Divertimento per trio*.
20.30: Notiziario.
21: Coro - Piano.
21.45: Concerto di pianoforte: a) De Boeck: *Scherzo*; b) Chabrier: *Scherzo valzer*.
22.15: Radiorecita.
23: Notiziario.
23.10-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.10: Banda militare.
19.35: Conversazione.
20.15: Concerto europeo egiziano.
21.30: Notiziario.
22.25: Musica riprod.
22.45: Alfabeto Morse.
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298.8; kW 3.5
19: Trasm. da Praga.
20 (dal Teatro Nazionale): Concerto orchestrale sinfonico e canto.
21: Trasm. da Praga.
22.20: Notizie in magiaro.
22.35: Musica riprodotta.
22.45-23: Trasm. da Brno.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.55: Radiodiff.
20.35: Musica riprodotta.
20.45 (dal Teatro Nazionale): Janacek: *La casa morta*, atto 3.
21.30: Dizione poetica.
21.40: Novak: *Canti invernali notturni per pianoforte*.
22: Trasm. da Praga.
22.45: Alfabeto Morse.

KOSICE

kHz 1138; m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.55: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.45-23: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
19.55: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Brno.
22.45-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversaz.
20: Dischi - Attualità.
20.15: Concerto europeo egiziano.
21.20: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22.20: Musica leggera e da ballo.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278.6; kW 12
18.30: Come Lione P.T.T.
19.30: Notiziario.
20.30: Conversazione.
21: Lezione di spagnolo.
21.15: Cronache - Notizie.
22: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*, oratorio per soli, coro e orchestra (350 esecutori).
GRENoble
kHz 583; m 514.6; kW 15
18.30: 1. Haydn: *Quartetto « dell'imperatore »*; 2. Schubert: *Quartetto « La Morte e la fanciulla »*.
19.30: Notiziario.
21.15: Notizie varie.
21.30: Ritrasmisione (da stabilire).
23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235.1; kW 27
19.30: Varietà.
20: Cronaca - Notizie.
21.15: Concerto variato.
22.10: Radiocconcerto.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.
LILLA
kHz 1213; m 247.3; kW 60
18.10: Sinfonia e orchestra (dischi).
18.30: Conversazione.
19: Franck: *Sonata in la maggiore*, per violino e pianoforte (dischi).

19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20.30: Come Parigi T. E.
21: Cronaca varia.
21.30: Trasmissione dell'Opera (da stabilire).

LIONE P. T. T.

kHz 548; m 463; kW 100
18.30: Musica da camera.
19.30: Notiziario.
20.30: Come Parigi T. E.
21.30: Cronaca varia.
21.30: Come Parigi T. E.
23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 90
18.30: Come Lione P.T.T.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca varia.
21.15: Musica riprodotta.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60
18.30: Come Parigi P.T.T.
19.15: Dischi - Notizie.
20.30: Come Parigi T. E.
21: Massenet: *Griseida*, opera (frammenti).
21.30: Sulla costa azzurra.
21.45: Come Radio Parigi.
23.45: Notiziario.

PARIGI P. P.

kHz 593; m 312.8; kW 60
19: Dischi - Attualità.
19.55: Notiziario.
20.25: Music-Hall - Dischi.
20.45: Programma vario:
21: Attualità.
21.20: Programma vario: *Sopra la lampo*.
21.35: Per le signore.
22-1 (Théâtre des deux Masques): *Allo police secours!*

PARIGI P.T.T.

kHz 385; m 431.7; kW 120
18: Dischi - Fantasia.
18.30: Conversazioni.
19: Pezzi per violino.
19.15: Melodie e canzoni.
19.30: Notiziario.
20.15: Concerto europeo egiziano.
21.20: Musica riprodotta.
21.30: Aristofane: *La pace*, commedia (ad.) con musica di M. Delannoy.
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1455; m 206; kW 20
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.15: Cronaca varia.
21: Programma per la televisione.
21.30: Concerto orchestrale sinfon.: 1. Chausson: *Sinfonia*; 2. F. Liszt: *Danza macabra*.
3. J. Ibert: *Escapes*; 4. Prokofiev: *Ghout*.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215.4; kW 25
20: Cronache - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21.15: Concerto variato.
22.20: Fantasia e ouvertures.
23-1: Musica varia e musica brillante.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18.30: Pezzi per piano.
18.45: Melodie e canzoni.
19: Per le signore.
19.30: Pezzi per pianoforte.

19.45: Melodie e canzoni.
20: Musica riprodotta.
20.30: Cronaca varia.
21: Melodie e canzoni.
21.30: Notiziario.
21.45: Programma vario:
1. Scena del canzoniere;
2. Paul Clérouc: *Deja-zet*, commedia inedita in due atti; 3. Paul Clérouc: *Notte*, per archi e cavaletto radiofonica.
23.45: Notiziario.
24-1.45: Concerto orchestrale:
1. Wagner: *Preludio del Parsifal*; 2. Haydn: *Notturno*; 3. Sjerjan: *Preludio*, *aria* (cantata); 4. Debussy: *Preludio del Figliol prodigo*; 5. Inghelbrecht: *Sinfonia* per orchestra e camera n. 1; 6. Rameau: *Castore e Polluce*; 7. Franck: *Il Cacciatore maledetto*.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60
18.45: Musette - Notizie
18.50: Bruni d'opera - Musica leggera - Notizie
20: Orchestra viennese - Concerto variato - Notizie - Musica da ballo
21.25: Fantasia - Musica militare - Notizie - Operette - Concerto variato.
21.45: Varietà parigina.
23.15: Fisarmiconi.
23.30: Notizie - Musica di film.
0.15: Gounod: *Faust* (selez. riprod.).
0.40-1.30: Canzoni - Melodie - Fantasia - Musica brillante.

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120
18.10: Concerto ritrasm.
18.30: Cronaca - Dischi.
20.30: Musica riprodotta.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kHz 899; m 349.2; kW 100
18.30: Concerto di musica cecoslovacca.
19: Notiziario.
20.15: Concerto di dischi.
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21: Festival Fieschi (d.).
21.30 (dal'Odeon): Labiche-Delacour: *La cagnone*, commedia vaudeville in cinque atti.
23.30: Notizie in francese e tedesco.
0.25: Come Radio Parigi.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386.6; kW 120
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

GERMANIA

kHz 904; m 331.9; kW 100
18: Come Lipsia.
18.40: Convers. Bollett.
19: Radiorec. dialettale.
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo.
22: Notizie - Conversaz.
22.30-24: Orch. sinfonica.

La **Guajrina**
nelle

TOSSI

anche inveterate e ribelli
è prodigiosamente curativa

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6.75, in ogni Farmacia

URODONAL

ANTIARTRITICO

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro
« Perché il linguaggio medico di acido
urico rappresenta un pericolo »
a tutti coloro che comprendono la necessità
di conservare la salute
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

BERLINO

KHz 841: m 356,7; kW 100
18: Come Lipsia.
19: Conversazione.
19,20: Dischi (marce).
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Fortner: *La seconda seduta del Nuovo Circolo Pickwick*, commedia brill., da Dickens.
21: Banda militare.
22: Notiziario.
22,30: Pergolesi: *Il gelo sovrano*, opera (breve riduzione radiofonica di Carl Wittner).
23,15-24: Danze (dischi).

BRESLAVIA

KHz 950: m 315,8; kW 100
18: Come Lipsia.
18,50: Notiziario.
19: Cronaca della Slesia.
19,50: Radiocronaca (da stabilire).
20,10: Come Deutsch-landsender.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutsch-landsender.

COLOGNA

KHz 658: m 455,9; kW 100
18: Come Lipsia.
19,30: Dischi.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Serata per i soldati.
21: Musica militare, conversazioni.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di chitarra e conversazione.
23,10-24: Come Deutsch-landsender.

DEUTSCHLANDSENDER

KHz 191: m 1571; kW 60
18: Concerto di *Lieder*.
19,30: Convers. - Dischi.
19,45: Dischi (Fr. Strauss).
19,55: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: *Olle Kamellen - bellebe Kapellen*.
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto variato (da stabilire).
FRANCOFORTE
KHz 1195: m 251; kW 25
18: Musica sinfonica (d.).
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Come Deutsch-landsender.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
22,40: Musica da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

KHz 1031: m 1591; kW 100
18: Come Dresda.
19: Bollettini vari.
19,10: Musica leggera e da ballo.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Concerto orchestra sinfonico: 1. Ciaikovski: *Overture di «Romeo e Giulietta»*; 2. Ciaikovski: *Concerto per pianoforte e orch.* in si bem. min.; 3. Dvorak: *Sinfonia* «Dal nuovo mondo».
22: Notizie - Cronache.
22,40-24: Come Deutsch-landsender.

LIPSIA

KHz 785: m 382,2; kW 120
18: Musica brillante e popolare.
19,30: Cronaca.
19,45: Weber: *Il franco cacciatore*, opera in 3 atti (reg.).
22,35: Notizie - Cronaca.
22,50-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

KHz 740: m 405,4; kW 100
18: Concerto variato.
18,55: Cronaca folcloristica.
19,25: Programma dialettale.
19,45: Come Lipsia.
20: Notiziario.
20,10: Cronaca cinematografica e dischi: *Attenzioni si gira!*

21,30: Canzoni popolari.
22: Notizie - Cronache.
22,45-24: Commemorazione dei caduti per la causa nazional-socialista.

STOCCARDA

KHz 574: m 522,6; kW 100
18: Musica riprodotta.
19,15: Concerto di *Lieder* e recitazione.
20,10: Attualità - Notizie.
20,15: Come Amburgo.
22: Notizie - Convers.
22,50: C o m e Deutsch-landsender.
24-2: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

DROITWICH
KHz 200: m 1500; kW 150
18,15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Cori berlinesi.
19,55: Convers. musicali.
20,15: Concerto europeo egiziano: Yusuf Greiss: *Due tempi dalla Sinfonia egiziana*.
20,45: Conversazione.
21: Musica di film.
22: Notiziario.
22,20: Convers. - L'incidente del Dogger Bank del 1904.
23: Attualità e frammenti di cantate di Hindel per tenore e violino.
23,10: Musica popolare e leggera.
23,30: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

KHz 877: m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Banda militare.
20: Notiziario.
20,10: Musica da ballo.
21: Cronache sportive.
21,30: Orchestra della BBC diretta da Clarence Raybould: 1. Leigh: *A gincourt*, ouverture; 2. Bowen: *Concerto n. 4 in la minore per piano e orchestra op. 85*; 3. Fr. Schmidt: *Intermezzo e carneve da Notre Dame*.
22: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0,30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

KHz 1013: m 295,2; kW 70
18: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: Danze (tango).
21: Radiocronaca.
21,30: Radiocronaca: 1. Aleksandrov: *Suite classica*; 2. Suk: *Fiabe, suite*.
22,15: *Duetti su due piani*.
23-1: Var. da un teatro.
23,15: London Regional.

MUSIGLAVIA

0,15: BELGRADO
KHz 686: m 437,3; kW 2,5
18,20: Concerto di violino.
19,30: Conversazione.
19,50: Canzoni popolari.
20,20: Concerto europeo egiziano.

LUBIANA

KHz 527: m 569,3; kW 5,3
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiodramma.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LITTONIA

MADONA
KHz 583: m 514,5; kW 50
19,15: Cronaca sinfonica.
20,15: Concerto europeo egiziano.

21: Notiziario.
21,40: Musica di dischi.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

KHz 232: m 1293; kW 150
18,15: Musica da ballo.
18,30: Per le ascoltatrici.
19,30: Musica inglese.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
21,15: Musica varia.
22: Musica da ballo.
22,15: Serata commemorativa di Goethe.
23,45: Attualità.
24-2: Musica da ballo in inglese.

NORVEGIA

OSLO
KHz 260: m 1153,8; kW 60
18,50: Notizie - Attualità.
19,45: Cronache varie.
20: Concerto di piano 1. J. S. Bach: *Frammenti da Clavembel*; 2. Schumann: a) *Nella notte*, b) *Sogni*; 3. Strjabin: *Due poemi op. 32*; 4. Sciostakov: *Tra danze fantastiche*.
20,30: Attualità varie.
20,40: Mautser: *Il fabbro di Gretna Green*, commedia con musica.
21,40: Notizie - Attualità.
22,40-23: Conc. di dischi.

OLANDA

HILVERSUM I
KHz 160: m 1875; kW 100
18,10: Musica leggera e da ballo.
19,30: Convers. - Cronache - Notizie.
20,40: Violino e pianoforte.
21,10: Convers. - Dischi.
22,10: Concerto europeo egiziano (registrazione).
23,55: Notizie - Convers. - Dischi.
23,40-0: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

KHz 995: m 301,5; kW 60
19,30: Conc. di dischi.
19,40: Cronaca - Notizie - Attualità.
20,10: Concerto europeo egiziano.
20,45: Notiziario.
20,55: Orchestra da camera.
21,25: Orch. ungherese.
21,55: Concerto variato.
22,25: Musica leggera e da ballo.
23,10: Musica leggera e da ballo.
23,40-0: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
KHz 224: m 1339; kW 120
18: Cronaca varia.
19,20: Da stabilire.
20,10: Concerto europeo egiziano.
20,45: Notiziario.
21,35: Orchestra e coro (musica di Montusko).
22,40: Recitazione.
22,50: Seguito del concerto.

PORTOGALLO

LISBONA
KHz 629: m 476,9; kW 15
20,10: Musica di dischi.
20,50: Notiziario.
21: Quintetto.
21,40: Musica leggera.
22,30: Notizie spagnole.
22,45: Musica leggera.
23: Dischi - Notizie.
23,45: Concerto variato.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
KHz 823: m 364,5; kW 12
18,10: Ciaikovski: *Trio*.
18,50: Conversazione.
19,15: Musica religiosa.
19,30: Concerto di pianoforte.
19,55: Conversazione.

20,15: Concerto europeo egiziano.
21,30: Notizie - Dischi.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCKHOLM
KHz 704: m 426,1; kW 55
18,30: Danze antiche.
19,15: Concerto corale.
20: Radiocronaca.
20,45: Concerto europeo egiziano.
21,20: Convers. astronomiche.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BREMENSTEN
KHz 556: m 539,6; kW 100
18,30: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,20: Convers. - Notizie.
19,40: *Lieder* di Schumann.
20,15: Concerto europeo egiziano.
21,20: Wilhelm Kienzl: *Selezione dell'opera Der Krukenberg*.
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

KHz 1167: m 257,1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19,15: L'antologia della Svizzera Italiana - Scrittori pedagogici - conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
19,55: La gita settimanale.
20,10: Supp.: *Caualeria leggenda*, ouverture (Radiochitarra).
20,15: Varietà: René Besson: *Radioviolenza drammatica*.
21: La serata dei desideri (Radiochitarra).
21,15 (dal Cairo): Concerto europeo egiziano.

SOTTENS

KHz 617: m 443,1; kW 100
18: Dischi - Cronaca.
19,15: Micro-Magazine.
19,30: Notiziario.
20: Duos Matouchka.
20,20: Notizie di Borsa.
20,40: Concerto variato.
21,15: The de Banville: *Grigore*, commedia in un atto.

UNGHERIA

BUDAPEST I
KHz 546: m 549,5; kW 120
18,20: Cronaca varia.
19: Musica di dischi.
19,45: Conversazione.
20,15: Concerto europeo egiziano.
21,20: Notiziario.
21,45: Radiocronaca.
22: Notizie in inglese.
23: Conv. in francese.
23,25: Musica da jazz.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
KHz 941: m 318,8; kW 12
18,45: Lezione di araba.
19: Lezione di inglese.
19,15: Cronaca - Dischi.
19,30: Concerto sinfonico.
20,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronaca - Notizie - Convers. - Dischi.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Sinfonia n. 2*; 2. Pjerm: *Cydalis et le chère-pied*.
22: Smetana: *Op. della Sposa venduta*.
23-24: Musica araba.

RABAT

KHz 601: m 499,2; kW 25
18,30: Musica riprodotta.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica araba vocale e strumentale da Fres.
22,15: Radiocommedia.
22,35: Concerto di dischi.
23-23,30: Danze (dischi).

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO 376 - Catania.

Nello stesso palazzo ove abito, è venuto a stabilirsi un tale che riceveva un apparecchio radiofonico al col sistema della «reazione» sulla prima valvola. Tale apparecchio, munito di antenna esterna, disturbava fortemente gli altri abbonati.

Gli apparecchi a reazione usati in modo da disturbare gli altri abbonati non possono, per legge, essere collegati ad antenne esterne.

Se ella ci comunica il nome del disturbatore provvederemo a fargli pervenire l'opinione della disposizione di cui sopra, e dei consigli sull'uso discreto che deve fare del suo apparecchio.

T. G. D. - Napoli.

Un bel giorno il mio apparecchio mi ha dato delle ricezioni delibolissime e malgrado tutte le mie verifiche non sono più riuscito a farlo tornare come prima. Ho fatto verificare le valvole, ma risultando ancora buona l'apparecchio - che è separato dal ricevitore - si trova pure in efficienza. Ma si tratterà di qualche sregolazione interna?

Ritengo che l'inconveniente lamentato sia da ascrivere semplicemente ad una interruzione verificata nella bobina d'aria (interna al ricevitore). Occorrerà pertanto provvedere a far eseguire una verifica da parte di un radiotecnico il quale - nel caso - potrà riparare la suddetta bobina.

ASSIDUO BOLOGNESE.

Vorrei sostituire il mio vecchio ricevitore con un nuovo apparecchio ad onde medie corte e lunghe. E' chi mi dice che sulle onde corte non si riesce mai a sentire niente e che perché è molto difficile individuare le stazioni. E' vero? Anche per 2 RO?

La ricezione delle onde corte è effettivamente più difficile di quella delle onde medie dato l'estrema sensibilità dell'apparecchio ricevente su tale gamma. E' consigliabile inoltre l'acquisto di un buon aereo esterno di circa 8-10 metri con discesa in cassetto presente in gomma (non schermato). Occorre tener presente infine che tutti i trasmettitori, anche quelli che sono in condizione di silenzio che si estende nelle loro immediate vicinanze per un raggio di alcune centinaia di chilometri.

ASSIDUO LETTORE N. G. - Bari.

Dal mio apparecchio, dopo una normale ricezione, vengo a sentire un assordante tremolio, tale da fare scomparire del tutto la ricezione per poi lasciarsi ritornare dopo una decina di minuti. Questa anomalia si è verificata dapprima nelle onde corte fino al punto da far scomparire totalmente la ricezione di esse, ed ora si verifica nelle onde medie, che temo avranno la medesima fine.

L'origine dell'inconveniente lamentato risiede con ogni probabilità nel commutatore d'onda, e precisamente in un cattivo contatto o difettoso funzionamento dello stesso. Provveda pertanto a farlo verificare attentamente.

RADIOABBONATO M. M. - San Niccolò

Agliana (Pistoia).
Posseggo da circa due anni un apparecchio a cinque valvole che da qualche tempo emette una ricezione assai distorta. Questo disturbo cessa la sera verso le 21. Sarei grato sapere in qual modo eliminarlo.

Ritengo si tratti del parziale esaurimento di qualche valvola, che risente così maggiormente delle variazioni della tensione della corrente elettrica. Potrebbe verificare le valvole e sostituirle quelle meno efficienti.

ASSIDUO LETTORE.

Posseggo da dieci mesi un apparecchio radio a quattro valvole: 6 A 7; 6 B 7; 2 3 2 3 3. Il suo funzionamento fu sempre regolare ma circa un mese fa accendendo l'apparecchio ottenei, contrariamente al solito, una ricezione delibolissima che perdurò continuamente. Pensai allora di far rivedere l'apparecchio dal fornitore il quale disse essere necessaria la sostituzione di un condensatore, operazione che ho fatto eseguire. Ma dopo ciò, accendendo l'apparecchio, esso funzionava solo se scosso ai fianchi con un colpo della mano; in seguito a tale colpo si udiva come uno scatto e la ricezione avveniva regolarmente. Ora invece esso non funziona più completamente. Da che cosa può dipendere ciò?

E' possibile che, oltre al condensatore difettoso, il suo apparecchio presentasse anche una saldatura interrotta o un contatto difettoso; e non è neanche da escludere che, in seguito ai numerosi scossi dati all'apparecchio stesso per farlo funzionare, qualche valvola si sia guastata. A distanza comunque non possiamo che consigliare di far rivedere l'apparecchio da un buon radiotecnico, e di avere in futuro, dei metodi di cura, un po' meno violenti!

SABATO

20 MARZO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kH: 713 - m 4203 - kW 50
Napoli: kH: 1104 - m 271,7 - kW 1,5
Bari I: kH: 1059 - m 283,3 - kW 20
o Bari II: kH: 1357 - m 221,1 - kW 1
Palermo: kH: 565 - m 531 - kW 3
Bologna: kH: 1222 - m 245,5 - kW 50
Milano II: kH: 1357 - m 221,1 - kW 4
Torino II: kH: 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma
alle ore 20,40. TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Roma ed i barbari - S. Benedetto», radioscena.

11,30 (Roma II - III): ORCHESTRA diretta dal M^o GIULIANI (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Waldfuehl: *Angelo d'amore*, valzer; 2. Mendelssohn-Mancini: *Variations*, opera 5; 3. Bili: *Minuetto delle campane*; 4. Lehar: *Appuntamento con Lehar*, selezione; 5. Giordano: *Il voto*; 6. Romberg: *Paradiso bleu*; 7. Siciliani: *Aragonesi*; 8. Rixner: *Cielo azzurro*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Giuseppe Landi: «L'avvenire della famiglia operaia».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio (Palermo); «Trillano le ridole» (presentate da Lodoletta).

17: Giornale radio.

17,15: Musica da ballo.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,5-19,20 (Roma): Cronache italiane del turismo in esperanto.

19,20-20,5 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,5 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. LOTTO.

20,30: CRONACHE DEL TURISMO.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21 (esclusa Palermo): Trasmissione da Saarbrücken:

Concerto vocale di musica italiana a cura della DANTE ALIGHIERI

Vi partecipano: MARGARETE TESCHMACHER, dell'Opera di Stato di Dresda; GRETE LÜBDECKE, del Teatro Municipale di Saarbrücken; HELGE ROSWAENGE, dell'Opera di Stato di Berlino; il tenore PIETRO SOPRANZI; il coro del TEATRO MUNICIPALE DI SAARBRÜCKEN e l'ORCHESTRA MUNICIPALE DI SAARBRÜCKEN.

Direttore d'orchestra ALBERT JUNG

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, cavatina (Soprani).
2. Puccini: *Turandot*, «Nessun dorma» (Roswaenge e coro).
3. Puccini: *Madama Butterfly*, duetto dei fiori (Teschmacher-Lüdecke).
4. Verdi: *La forza del destino*, «In quest'ora solenne» (Roswaenge-Soprani).
5. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo» (Teschmacher).
6. Canzoni italiane (Soprani).

21,40 (esclusa Palermo):

La vita degli altri

Commedia in tre atti di GUGLIELMO ZORZI
Personaggi:

Anna Amelia Piemontese
Giulio Luigi Cimara
Giorgio Amilcare Pettinelli
Mario Fernando Sollieri
Nino Leo Garavaglia
Luisa Maria Fabbri
Linari Angelo Bassanelli
Zaira Celeste Zanchi
Acciari Gustavo Conforti
Bistelli Oscar Andreani
Giacomi Felice Romano

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di A. SILVANI.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO dal CASANOVA di Roma.

23,30-0,30 (Roma - Napoli - Bari): Musica da BALLO - Indici: Previsioni regionali del tempo.

21-23: PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO:

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

Violinista GUIDO FERRARI - Pianista FIORINO SAPIO

1. F. Sapia: *Sonata per violino e pianoforte*:
a) Allegro moderato, b) Quasi adagio,
c) Allegro con fuoco.
2. a) Savasta: *Scherzo*; b) Morasca: *Dolce richiamo*; c) Dai palpitanti di vita; d) Sapia: *Fontana verde* (pianoforte solo).
3. a) De Angelis-Valentini: *Cantico*; b) Savasta: *Andante*; c) Ciaikovski: *Scherzo* (violino e pianoforte).

21,30: LA CASA SULLE ROTAIE

Commedia in due atti di LORENZO GIGLI

Personaggi:
Un uomo giovane Alessandro Landi
Una donna giovane Eleonora Tranchina
Pagoda Anna Labruzzi
Tilly Laura Pavese
Gilberto G. C. De Maria

Regista: FEDERICO DE MARIA

22,15-23: CONCERTO DI DANZE

1. Longo: *Danza settecentesca*.
2. Wan: *Waltzer*; *Danza campestre*.
3. Cerri: *Danza delle marionette*.
4. Pennati-Malvezzi: *Danza negra*.
5. Dvorak: *Danze slave*, n. 1 e 3.
6. De Sarasate: *Danza spagnola*.
7. Brahms: *Danze ungheresi*, n. 5 e 6.

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia in 4 atti di GABRIELE D'ANNUNZIO
ridotta per la scena lirica da TITO RICORDI

MUSICA DI
RICCARDO ZONDAI

Personaggi:

Francesca Gina Cigna
Samaritana Carolina Segnera
Ottasio Leone Paci
Lo sciancato (Giancetto) Carmelo Maugeri
Paolo II Bello Ettore Parmegiani
Malatestino Giuseppe Nesi
Biancofiore Renata Villani
Garisenda Maria Rubino
Aldelillara Maria Marucci
Adriana Laura Alberti
Una schiava Vittoria Palmolini
Il giullare Ernesto Badini
Bertoldo Luigi Nardi
Il Balesiere Nello Palai
Il Torrigiano Eraldo Coda

DIRIGE L'AUTORE

Maeistro del coro: VITTORE VENEZIANI

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

Milano: kH: 814 - m 368,6 - kW 50 - Torino: kH: 1140
m 263,2 - kW 7 - Genova: kH: 968 - m 304,3 - kW 10
Trieste: kH: 1140 - m 263,2 - kW 10
Firenze: kH: 610 - m 491,8 - kW 20
Bologna: kH: 536 - m 559,7 - kW 10
Roma III: kH: 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Pennati-Malvezzi: *Marzia andalus*;

2. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*, valzer;

3. Cabella: *Danza fantastica*; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 5. Amadei: *Cintaglietto di pascari*; 6. Barzizza: *Son così le donne*; 7. Martelli: *Ritornello*; 8. Savino: *Spensierata giovinezza*; 9. Pietri: *Lacua cheta*, selezione.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,30-13 e 13,15-13,50: MUSICA VARIA diretta dal M^o MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il Nano Bagogni: Radiocischierata e giochetti enigmistici.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: CONCERTO dell'OTTETTO ZAPPAROLI.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):

MUSICA VARIA: ORCHESTRA MALATESTA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA MALATESTA.

FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
ROTA, Casella Postale 546
MILANO (151)



21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano:

Francesca da Rimini

Tragedia in quattro atti e cinque quadri di G. d'ANNUNZIO, ridotta per la scena lirica da Tiro Riccardi

Musica di RICCARDO ZANDONAI

Dirige l'Autore

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

(Vedi quadro a pag. 36).

Negli intervalli: Conversazione di Gigi Micheli: «L'autore della *Serenissima*» - Notiziario letterario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indì: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ORCHESTRA ANGLINI (fino alle 0,30).

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola - Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI**AUSTRIA****VIENNA**

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,30: Concerto di *Lieder*.

19: Notiziario.

19,10: Conversazione.

19,25: Concerto vocale di canti popolari di varie nazioni.

20,15: Concerto orchestrale e vocale: Opere e operette (programma da stabilire).

21,50: Cline-cronaca.

22,20-23,30: Musica da ballo.

BELGIO**BRUXELLES I**

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica leggera.

19: Conversazione.

19,15: Concerto vocale.

19,30: Musica da camera per quartetto.

20,15: Cronaca - Dischi.

20,30: Notiziario.

21: Radiorchestra: I. Rosini: Ouverture della *Scala di seta*; 2. Godard: a) *Mazurca* n. 4, b) *Valzer* n. 8; 3. Viennet: *Fallata e polacca* per violino e orchestra; 4. Canto; 5. Gershwin: *Rhapsody in blue* per pianoforte e jazz sinfonico; 6. Paganini: *Moto perpetuo* per tutti i violini e orchestra; 7. J. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*.

22: Musica riprodotta.

D'Hazet: *Soldati*, marcia, brillante.

23: Notiziario.

23,10: Musica da jazz.

24-1: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kHz 592; m 321,9; kW 15

19,5: Dischi - Cronaca.

20: Concerto di pianoforte: 1. Schubert: *Impromptu* in la bemolle; 2. Chopin: *Polacca* in la bemolle; 3. Stehman: *Burlesca* in sol mod.; 4. Serenante: *Plebeienne dansante*; 5. De Bourguignon: *Nella Fiorita* (frammenti); 6. Pelemans: *Prima suite* n. 5.

20,30: Notiziario.

21 (dall'Opera Reale Flammings): J. Block: *La sposa del mare*, opera - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Alla fine: Musica da jazz.

21,25: Concerto variato - Commedia musicale - Notizie - Fantasia.

21,45: Varietà parigino.

21,55: Offenbach: *I briganti* (selez. riprod.).

23,40: Brani d'opera - Notizie - Musica leggera - Orchestra argentina.

0,40-1,30: Operette - Notizie - Fantasia - Musica militare.

21,25: Concerto variato - Commedia musicale - Notizie - Fantasia.

21,45: Varietà parigino.

21,55: Offenbach: *I briganti* (selez. riprod.).

23,40: Brani d'opera - Notizie - Musica leggera - Orchestra argentina.

0,40-1,30: Operette - Notizie - Fantasia - Musica militare.

21,25: Concerto variato - Commedia musicale - Notizie - Fantasia.

21,45: Varietà parigino.

21,55: Offenbach: *I briganti* (selez. riprod.).

23,40: Brani d'opera - Notizie - Musica leggera - Orchestra argentina.

0,40-1,30: Operette - Notizie - Fantasia - Musica militare.

21,25: Concerto variato - Commedia musicale - Notizie - Fantasia.

21,45: Varietà parigino.

21,55: Offenbach: *I briganti* (selez. riprod.).

23,40: Brani d'opera - Notizie - Musica leggera - Orchestra argentina.

0,40-1,30: Operette - Notizie - Fantasia - Musica militare.

21,25: Concerto variato - Commedia musicale - Notizie - Fantasia.

21,45: Varietà parigino.

21,55: Offenbach: *I briganti* (selez. riprod.).

23,40: Brani d'opera - Notizie - Musica leggera - Orchestra argentina.

0,40-1,30: Operette - Notizie - Fantasia - Musica militare.

21,25: Concerto variato - Commedia musicale - Notizie - Fantasia.

21,45: Varietà parigino.

21,55: Offenbach: *I briganti* (selez. riprod.).

23,40: Brani d'opera - Notizie - Musica leggera - Orchestra argentina.

0,40-1,30: Operette - Notizie - Fantasia - Musica militare.

21,25: Concerto variato - Commedia musicale - Notizie - Fantasia.

21,45: Varietà parigino.

21,55: Offenbach: *I briganti* (selez. riprod.).

23,40: Brani d'opera - Notizie - Musica leggera - Orchestra argentina.

0,40-1,30: Operette - Notizie - Fantasia - Musica militare.

21,25: Concerto variato - Commedia musicale - Notizie - Fantasia.

21,45: Varietà parigino.

21,55: Offenbach: *I briganti* (selez. riprod.).

23,40: Brani d'opera - Notizie - Musica leggera - Orchestra argentina.

0,40-1,30: Operette - Notizie - Fantasia - Musica militare.

21,25: Concerto variato - Commedia musicale - Notizie - Fantasia.

21,45: Varietà parigino.

21,55: Offenbach: *I briganti* (selez. riprod.).

23,40: Brani d'opera - Notizie - Musica leggera - Orchestra argentina.

0,40-1,30: Operette - Notizie - Fantasia - Musica militare.

21,25: Concerto variato - Commedia musicale - Notizie - Fantasia.

21,45: Varietà parigino.

21,55: Offenbach: *I briganti* (selez. riprod.).

23,40: Brani d'opera - Notizie - Musica leggera - Orchestra argentina.

0,40-1,30: Operette - Notizie - Fantasia - Musica militare.

21,25: Concerto variato - Commedia musicale - Notizie - Fantasia.

21,45: Varietà parigino.

21,55: Offenbach: *I briganti* (selez. riprod.).

23,40: Brani d'opera - Notizie - Musica leggera - Orchestra argentina.

0,40-1,30: Operette - Notizie - Fantasia - Musica militare.

21,25: Concerto variato - Commedia musicale - Notizie - Fantasia.

21,45: Varietà parigino.

21,55: Offenbach: *I briganti* (selez. riprod.).

23,40: Brani d'opera - Notizie - Musica leggera - Orchestra argentina.

0,40-1,30: Operette - Notizie - Fantasia - Musica militare.

21,25: Concerto variato - Commedia musicale - Notizie - Fantasia.

21,45: Varietà parigino.

21,55: Offenbach: *I briganti* (selez. riprod.).

23,40: Brani d'opera - Notizie - Musica leggera - Orchestra argentina.

0,40-1,30: Operette - Notizie - Fantasia - Musica militare.

21,25: Concerto variato - Commedia musicale - Notizie - Fantasia.

21,45: Varietà parigino.

21,55: Offenbach: *I briganti* (selez. riprod.).

23,40: Brani d'opera - Notizie - Musica leggera - Orchestra argentina.

0,40-1,30: Operette - Notizie - Fantasia - Musica militare.

21,25: Concerto variato - Commedia musicale - Notizie - Fantasia.

21,45: Varietà parigino.

21,55: Offenbach: *I briganti* (selez. riprod.).

23,40: Brani d'opera - Notizie - Musica leggera - Orchestra argentina.

0,40-1,30: Operette - Notizie - Fantasia - Musica militare.

Calzaturificio di Varese**LE MIGLIORI CALZATURE
— I MIGLIORI PREZZI —****KOSICE**

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.

19,20: Conversazione.

19,35: Trasm. da Praga.

22,30: Come Bratislava.

22,35-23,30: Trasmissione da Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

22,35-23,30: Come Praga.

GRENoble

kHz 583; m 514,6; kW 15

19,30: Notiziario.

21: Cronaca - Notizie.

21,30: Audran: *Il gran Mogol*, operetta.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

21,30: Notizie sportive.

SABATO

20 MARZO 1937 - XV

19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Mozart: *Trio per piano, violino e cello*.
20.30: Graener: *L'assunzione di Henriche*, opera in due atti, diretta dall'Autore.
21.00: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-1: Danze (dischi).

BRESLAVIA

kH 950: m 315.8; kW 100
18: Concerto di Lieder.
18.30: Conversa. - Notizie.
19: Recitazione e musica.
19.45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà: *Gita in campagna*.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

kH 658: m 455.9; kW 100
18.5: Musica leggera.
19: Conversa. Albyrdeth Dürer, con musica di J. S. Bach (pianoforte).
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Serata di varietà: *Domani è domenica*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191: m 157; kW 60
18: Danze e Lieder popoli.
18.45: Notizie sportive.
19: Musica leggera e da ballo.
19.45: Conversa. - Notizie.
20.10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22.30: Cronaca - Bollett. Gita in ballo (di).

FRANCOFORTE

kH 1195: m 251; kW 25
18: Cronaca sportiva.
18.30: Conc. militare.
19.30: Rassegna - Notizie.
20.10: Come Amburgo.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Monaco.
24-2: Musica da ballo e dischi.

KÖNIGSBERG I

kH 1031: m 291; kW 100
18.10: Concerto di Lieder.
19: Bollettini vari.
19.10: Conc. di organo: Fantasia sul corale *Ad nos, ad salutarem undam*.
2: Wovresch: *Paschcapita* sul "Dies irae".
19.30: Per i soldati.
20: Notiziario.
20.10 (da Saarbrücken): Concerto orchestrale e vocale di musica italiana (progr. da stabilire).
22: Notiziario.
22.30: Conversazione.
22.35-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA

kH 785: m 382.2; kW 120
18.15: Cronache varie.
18.30: Concerto corale.
19: Otto Drescher: *Voci*

di *Primavera*, scene radiofoniche.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Grande concerto popolare.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kH 740: m 405.4; kW 100
18: Orchestra di plettri e arpa.
18.50: Radiosono.
19.20: Conversazione.
19.40: Canzoni popolari.
19.50: Attualità - Notizie.
20.10: Fritz Neupert: *In una brezza sulle Singel*, su poesie di Eichendorff.
22: Notiziario.
22.30: Intermesso.
22.30-24: Musica da ballo.

STOCARDA

kH 574: m 522.6; kW 100
18.30: Progr. variato.
19: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20.10 (da Saarbrücken): Concerto di musica italiana (programma da stabilire).
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kH 200: m 1500; kW 150
18.15: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19.30: Orchestra gaelica.
19.45: Orchestra della BBC diretta da Frank Bridge: 1. Massenet: *Ouv. della Fedra*; 2. Lalo: *Due matinate*; 3. Cole-ridge-Taylor: *Tre valzer caratteristici*; 4. Gounod: *Marcia funebre per una marionetta*; 5. Gounod: *Saltarello*.
20.30: Varietà: *In town tonight*.
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
22.20: Discussione.
23: Banda militare.
24-1: Musica da ballo (Billy Cotton) - Nell'intervallo (9.30): Notiz.

LONDON REGIONAL

kH 877: m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musiche di film.
20: Notiziario.
20.30: Musiche di Haendel per cembalo: 1. *Suite in fa minore n. 8*; 2. *Minuetto dalla Suite in re minore*.
20.35: Introduzione.
21 (dalla Scala di Milano): Zandonai: *Francesca da Rimini*, atto I e II.
22.20: Musica leggera e danze per organo.
23: Notiziario.

23.25-1: Musica da ballo (Billy Cotton) - Nell'intervallo (9.30): Notiz.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013: m 296.2; kW 70
18: London Regional.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
20.35: London Regional.
21.30: Un racconto.
21.45 (dalla Town Hall di Birmingham): Brahms: *Sinfonia num. 2 in re, opera 73*.
22.30: Concerto di dischi.
22.40: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
3.5-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kH 656: m 437.3; kW 2.5
18.30: Musica riprodotta.
19.30: Conversazione.
20: Programma variato di canzoni, danze e melodie popolari.
22: Notiziario.
22.20: Radiorchestra.
23-23.30: Concerto ritrasmesso.

LIBIANA

kH 527: m 569.3; kW 6.3
18: Radiorchestra.
18.40: Cronaca - Notizie.
20.20: Serata allegra.
22: Notiziario.
22.15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kH 583: m 514.6; kW 50
19: Notiziario.
19.15: Serata di varietà musicale, canto e recitazione.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kH 232: m 1293; kW 150
18.30: Per le ascoltatrici.
19.30: Musica inglese.
20.15: Musica varia.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21: Dischi novità.
21.30: Melodie di Franz Lehar.
21.45: Programma lussemburghese.
22.15: Musica varia.
22.30: Orchestra sinfonica e viola: 1. Bruckner: *Sinfonia n. 1 in do minore*; 2. Haendel: *Concerto per viola e orchestra*; 3. Debussy: *Prelude à l'après-midi d'un Faune* - Nell'intervallo (23.25): Notiziario.
24-2: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA

OSLO
kH 260: m 1153.8; kW 60
18.50: Notizie - Attualità.
19.30: Progr. variato.
20.10: Conversazione.
20.35: Concerto orchestrale: *Le rapsodie* di Sverdren: *Rapsodia norvegese n. 2*; 2. Dimitrescu: *Rapsodia romana*; 3. Holst: *Rapsodia del Somerset*; 4. Grieg: *Canzone: Rapsodia russa*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese*; 6. Reeser: *Rapsodia merland*, rapsodia danese.



21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Musica da ballo.
23-24: Conc. di dischi.

OLANDA

HILVERSUM I
kH 160: m 1875; kW 100
18.40: Organo e canto.
19.40: Programma folcloristico.
20.10: Conversa. - Notizie.
20.35: Fisarmoniche.
21.10: Coro a 8 voci.
21.25: Radiosinfonia.
21.55: Concerto di fisarmoniche.
22.10: Coro femminile.
22.25: Conversa. Dischi.
23.40: Cronaca sportiva.
0.5-0.40: Musica da ballo.

HILVERSUM II

kH 995: m 301.5; kW 60
18.25: Coro di fanciulli.
18.55: Concerto di dischi.
19: Cronache - Notizie - Dischi - Attualità.
20.15: Meditazione cattolica - Dischi.
21.15: Orch. e soprano.
22.40: Recitazione e dischi.
23.10: Notiziario.
23.20-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kH 224: m 1339; kW 120
18: Cronaca varia.
19: Per i polacchi all'estero.
19.30: Musica leggera.
20.25: Notiziario.
21: Concerto ritrasm.
22: Psicoanalisi.
22.30-23.30: Conc. variato.

PORTOGALLO

LISBONA
kH 629: m 476.9; kW 15
20.10: Musica portoghese e brasiliana.
20.30: Notiziario.
21: Radiocconcerto.
21.40: Dischi - Cronaca.
22.10: Musica d'opera.
22.30: Notizie spagnole.
22.40: Musica riprodotta.
23: Musica portoghese - Nell'interv. (23.30): Notiziario.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kH 823: m 364.5; kW 12
18.3: Musica da ballo.
19.15: Conversazione.
19.35 (dall'Opera Romana): Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCKOLMA
kH 704: m 426.1; kW 55
18.30: Concerto di solisti.
19.30: Recitazione.
20: Concerto variato.
22-23: Progr. variato.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kH 556: m 539.6; kW 100
18.30: Da stabilire.
19: Campane - Notizie.
19.20: Dischi - Notizie.
19.40: Letture.
20.5: Soli di fisarmonica.
20.20: Commedia in dialetto.
21: Concerto orchestrale.
22.15: Musica da ballo.

MONTE CENERI

kH 1167: m 257.1; kW 15
19: Musica popolare.
19.15: Sette giorni in rivista.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: Concerto per violino e piano: 1. Ottorino Respighi (1879-1936): *Sonata in si minore* (1917); 2. J. Brahms (1833-1897): a) *Due danze ungheresi*; b) *Valzer in la maggiore*.
20.45: Come Vienna.
21.45: «Lo spirito elvetico e la gioventù», conversazione.
22.5-23: Danze (dischi).

SOTTEN

kH 677: m 443.1; kW 100
18.10: Per i fanciulli.
19: Radiofilm.
19.50: Notiziario.

20: Schütz: *La Passione secondo San Matteo*, oratorio per soli, coro e organo.
21.30: Musica classica.
22: Conversazione.
22.15-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kH 546: m 549.5; kW 120
18: Orchestra zigana.
19: Serata allegra.
20.15: Come Vienna.
21.15: Musica da jazz.
21.55: Notiziario.
22.15: Orchestra zigana.
0.5: Utime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kH 941: m 318.8; kW 12
18.30: Musica araba.
19: Conversazione.
19.30: Cronache - Attualità in italiano.
20.30: Musica riprodotta - Conversazioni.
21.5: Lorenza Sorrentina canta in italiano.
21.55: Notizie - Attualità.
21.45: Musica-Hall.
22: Ritrasmisione di una serata dell'Opera di Algeri.

RABAT

kH 601: m 499.2; kW 25
19: Danze (dischi).
20.15: Conversazione.
20.30: Musica araba vocale e strumentale.
22: Notiziario.
22.15: Musica riprodotta.
23-23.30: Danze (dischi).



MARCA « MARTIN »

La posata di qualità in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo micissimo, è

la migliore sostituzione dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia: **GUGLIELMO HAUFER - MILANO**
Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

COLONIA DELLA SALUTE

CARLO ARNADI

APERTA TUTTO L'ANNO

SCIO

(GENOVA)

MARTEDÌ

IL FLAUTO MAGICO

Dramma eroicomico in quattro atti di E. Schikaneder, musica di A. W. Mozart, Dal « Reale dell'Opera » (Gruppo Roma, ore 21)



Il Flauto magico, che dà il titolo all'opera, è uno strumento che i Geni buoni danno al principe egiziano Tamino perché se ne serva in caso di pericolo. Tamino ama Pamina, figlia della Regina della Notte, alla quale è stata sottratta dal Grande Sacerdote di Iside, Sarastro, con l'intento di preservarla dal male e condurla sulla via del bene e della verità nel Tempio di Iside. Tamino è costretto dai riti della religione di Iside, di cui è un Iniziato, a dar prova del suo coraggio e del suo spirito di sacrificio, a cominciare col separarsi dalla sua amata che, al pari di lui, è messa ad altre durissime prove. La Regina della Notte, per vendicarsi del rapimento della figlia tenta di frustrare l'opera di Sarastro, dissuadendo Pamina dalle prove cui deve sottostare. Invano, però. E la fanciulla, che è protetta dagli amici Geni, può invece incontrarsi ancora col suo amato Tamino, dal quale non sarà più separata.

Il Flauto magico, che è stato l'ultimo lavoro teatrale di Wolfgang Mozart — l'ultima sua composizione è il famoso Requiem, che il Maestro non poté finire — andò in scena il 30 settembre del 1791, poco più di due mesi prima della sua morte. Il celebre autore del Don Giovanni era tornato a Vienna stanco e malato. Tuttavia, il forte bisogno di denaro lo aveva costretto ad accettare l'offerta fattagli dallo Schikaneder, direttore del piccolo teatro viennese « Auf der Wien », di comporre una opera di cui aveva pronto il libretto in tedesco, scritto da lui stesso in collaborazione con l'attore Ludwig Gieseke. Alla prima rappresentazione dell'opera il pubblico restò freddo durante tutto il primo atto e fu solo a metà del secondo che cominciò a delinearsi il successo. Due mesi dopo, e cioè il 6 dicembre dello stesso anno, sotto una bufera di neve, pochissimi amici del Maestro — e fra questi il Salieri e il librettista del Flauto magico, lo Schikaneder — tentarono di accompagnare la salma al camposanto. Ma, sopraffatti dalla tempesta che imperversava, dovettero a malincuore tornare indietro, abbandonando il misero convoglio. E nessuno seppe più dove furono sepolti i resti mortali di colui del quale Rossini disse che ebbe tanto genio quanta scienza e tanta scienza quanto genio.

L'opera, concertata e diretta dal M° Tullio Serafin, avrà ad interpreti principali: Licia Albanese nel ruolo di « Pamina », Erna Sack in quello di « Astrafante », Tito Schipa (« Tamino », principe egiziano), Tancredi Pasero (« Sarastro », Gran sacerdote di Iside e capo degli Iniziati), Emilio Ghirardini (l'uccellatore « Papageno »). (n. a.).

L'AMMIRAGLIO DEGLI OCEANI E DELLE ANIME

Rapsodia in un atto di Rosso di San Secondo (Gruppo Torino, ore 21).

La sera del 19 settembre 1492. Percorso da tepidi aliti di vento, profumato da aranci profumati che addolciscono l'arvensio d'alto del mare, il crepuscolo scende tranquillo sull'Oceano. Intorno alle tre caravelle di Spagna che procedono a distanza verso l'ignoto, le onde si gonfiano lente e larghe, coperte di erbe folte, alghe di nuovo genere sconosciute finora ai naviganti.

Le tre caravelle sono la « Santa Maria », comandata dall'Ammiraglio, la « Pinta », comandata da Martino Alonso Pinzon, la « Nina », comandata da Vincenzo Yanez Pinzon. Sulla « Santa Maria » la Croce splende nell'ultimo chiarore del giorno, in verde sul tre, la grande vele quadrata sull'albero maestro, in rosso su quella di trinchetto. Le torce del coltellatore della grande vela mostrano delle lettere a gruppi di cinque, A. V. M. G. P., che significano Ave virgo Maria gratia plena.

Chi sia l'Ammiraglio, è noto: Cristoforo Colombo. E qual sia la metà, anche, in quella sera un mondo nuovo si palesava alle genti, per virtù del grande navigatore italiano. Ma la bellezza della commedia di Rosso non consiste nella rievocazione storica obiettiva dell'avvenimento, bensì in una bella e poetica interpretazione del genio e del carattere di Colombo. Con vedute moderne e singolarmente fasciste, l'autore considera l'Ammiraglio come un mago degli oceani e delle anime insieme: giacché colui che poté divinare i segreti della terra certo aveva ed ebbe virtù eccezionali di animatore, di condottiero e di comandante. Virtù romane e viri della nuova Italia.

Voci angosciose di paridi si levano sulla nave. Un mozzo, ossesso, è ritenuto vittima di artiaboliche: grave sospetto per una ciurma che vede ovunque il terrore. Ma Colombo scava nell'anima del mozzo, e lo placa, come scava nel mistero scientifico, arguendo le ragioni della deviazione magnetica. La verità gli fa rispondere con un premio: voci di marinai gridano: « Terra! ». E tuttavia l'Eroe, fisso al suo destino, risponde: « Nessuno s'illuda! Bisogna ancora navigare! ».

Bella, diciemmo, ardita e pensosa fantasia di un poeta che riguarda fatti lontani e immortali con la visuale dell'ingegno dell'attento commentatore. Esempio tipico di come si possa trasportare sul teatro, e, squisitamente, nel teatro radiofonico, la realtà delle cose, trasfigurata e potenziata da un afflato poetico che senza disumanarle le avvicina al religioso.

Ascoltino i giovani questa rapsodia e ne tengano in mente le eroiche espressioni e la poetica veste: così si preparano, con l'esempio dei maggiori, le gesta di domani. (Casaliba).

PIGRIZIA

Commedia in tre atti di Sabatino Lopez ed Eligio Possenti (Monte Ceneri, ore 20,45).

Pigrizia. Si pensa, udendo il titolo, a quell'indolente eppur caustico Belacqua che Dante ha eternato nel quarto canto del suo Purgatorio. Belacqua più colto, più malizioso, più spirituale — benché accioccato sul pietrone, con la testa pesantemente attecchita fra le ginocchia potrebbe essere il protagonista lontano di questo Panceraccio che Sabatino Lopez ed Eligio Possenti hanno disegnato per il teatro e che Armando Falconi ha ricercato argutamente sulla scena. Persone come lui, che riempie la scena; pigro per temperamento e per consuetudine.

NATALKA POLTAWKA

Opera ucraina in tre atti di Nicolas Lissenko (Varsavia, ore 19,20).

Il Lissenko può dirsi il divulgatore delle musiche popolari ucraine. Nato a Grinaki (Kremenchuk) nel 1892, fu allievo di Rimski-Korsakov. Tutta la sua attività di compositore fu rivolta a raccogliere, in varie parti, in canti e in ballate, le canzoni e le fiorelle della musica del suo paese, squisitamente elaborata e strumentata con leggerezza di toni coloristici.

THE TICKET-OF-LEAVE MAN

Dramma in quattro atti di Tom Taylor (Droitwich, ore 20,45).

L'illustre antenato dei vari Sherlock Holmes diventati ormai popolarissimi e invece dimenticato o quasi è chiamato Hawshaw. È un poliziotto dilettante inventato dalla fantasia di Tom Taylor, autore inglese nato nel 1817 e morto nel 1880. Willson Doherty, che ha adattato il dramma poliziesco di Taylor per il microfono, asserisce che egli non ha mai parlato di enunciazione che abbia detto « gialla » più di quando lesse per la prima volta le avventure di Hawshaw. La colpa dell'abbandono in cui questo personaggio avventuroso è caduto, si deve in parte attribuire allo stesso autore il quale, come spesso avviene, trascurava quello che in realtà era il suo capolavoro per vanarsi di drammi che ormai hanno fatto il loro tempo. Si tratta quindi di una vera e propria rievocazione e quanto pare, molto interessante.

L'ANNUNZIAMENTO

Mistero in un prologo e quattro parti di Paul Claudel con intermezzi musicali di Dario Milhaud (Bruxelles I - Radio Parigi, ore 21,45).

L'Annunziazione si può considerare come una delle più belle opere del celebre autore. Non è possibile raccontarne la vicenda perché per quanto sovente, per quanto soffusa di mistica poesia, non basta ancora, di per se stessa, a dare la misura di un'arte che per rivelarsi non deve essere strappata brutalmente dal suo clima di sogno e di incantesimo e ricondotta sul piano cronistico degli avvenimenti, cioè sul piano della realtà. Il « clima » claudeliano è in un certo senso materializzato nelle figure delle due donne che si trovano in opposizione nel dramma e lo riassumono in tutta la sua potenza

umana: una, Violaine, che rappresenta l'estasi devota, l'altra, Mara, che esprime la passione incapace di rinunciare anche il potere soprannaturale evocato da Claudel non interviene in suo favore. Perché i lettori si rendano esatto conto del valore artistico di questo poema misterioso e mistico, cerchiamo il giudizio che ne ha dato Georges Duhamel: « Claudel dà ad ogni momento la prova di essere uguale ai più grandi artisti, ma è impossibile paragonarlo utilmente ed a lungo con essi. Sia che egli s'inquieti o si entusiasmi, sta il fatto che possiede la grande virtù di impadronirsi dell'anima altrui e di far dimenticare che altri autori pensano e scrivono... ».

MERCOLEDÌ

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Ugo Tansini (Gruppo Roma, ore 21).

Il M° Tansini ha scelto per questo suo concerto un programma dei più variati ed attraenti. Musiche di Santoliquido, Pergolesi, Fuga, Gasco, e Foroni epoche, stili e generi diversissimi.

La Sinfonia in fa di Santoliquido è tra le pagine migliori del compositore napoletano del quale ricordiamo l'opera Ferhuda, la cantata Ultima visione di Cassandra, Acquellari, Notte sahariana, Miniature per i piccoli, l'elegia sinfonica Sagra dei morti, una Messa per coro ed organo, Notturno, Piccola ballata e molte liriche vocali da camera.

L'aria per soprano tratta dall'Olimpiade di Pergolesi, che il M° Attilio Parelli ha ridotto per violino e violoncello solisti e per piccola orchestra di archi e flauti, è fortemente espressiva ed ha una ampiezza di fraseggio, che raramente s'incontra anche nelle più celebrate composizioni. Il motivo viene prima cantato dal violino, poi dal violoncello, indi, dopo un espressivo passaggio diviso fra i due strumenti, che ora si accoppiano ora si rispondono viene ripreso in « fortissimo » da tutta l'orchestra.

Una novità è costituita da Preghiere del giovane compositore torinese Sandro Fuga.

E così pure Danza lirica, di Alberto Gentili, composizione in cui l'autore efficacemente evoca danze sacre stilizzate. Una strumentazione raffinata ne aumenta il pregio.

Grà note è il Buifalmano di Alberto Gasco, breve e vivacissima composizione intessuta su due temi chiari ed incisivi di tipo prettamente italiano. Il lavoro va considerato come un brano di musica pura, perché è libera da ogni vincolo programmatico. Il titolo può più dare l'idea del carattere giocondo della composizione, poiché Buifalmano passò alle Cronache fiorentine del Trecento per uno spirito faceto, vero tipo di buontempone malizioso e spregiudicato.

Sono celebri le tre Sinfonie in do, in mi ed in fa di Foroni. Ma la più nota ed apprezzata è quella in do, sia per la purezza dell'istrumentazione che per la novità dell'armonizzazione. Non è esagerato dire che essa rivaleggia con le più celebri e classiche sinfonie. (m. g.).

PARSIFAL

Dramma mistico in tre atti di Riccardo Wagner, traduzione ritmica di G. Pozzo Dal « Reale dell'Opera » (Gruppo Torino, ore 21).

Da « Una ineffabile titolo d'onore, il Parsifal, che fu l'opera superba con cui Riccardo Wagner concludeva la sua grande giornata, è stata chiamata tutta un'immensa sinfonia. Quasi tutto lo spirito del Parsifal fu composto e strumentato in Italia a Sesto San Giovanni, a Palermo. L'idea e i personaggi del capolavoro furono tratti da Riccardo Wagner da tre antichissime leggende delle quali si servi, come era sua abitudine, assai liberamente. Andato in scena per la prima volta al teatro di



Bejrucht, il Parsifal riportò quell'estate trionfale che era la degna consacrazione dell'altissimo lavoro, tutto pervaso di ampie onde delle più deliziose melodie. Dobbiamo ricordare il magnifico Preliudio sui tre treni della «Cava» del «Gral» della «Fata»; la pagina sublime dell'«Agnese» e il Canto delle fanciulle-fiori; il racconto di Kundry a Parsifal nel secondo atto; l'«Incantesimo del Venerdì Santo» e il finale dell'opera? I nostri ascoltatori, come tutti i grandi pubblici del mondo, per i quali tutta la grande opera di Riccardo Wagner può dirsi ormai familiare, non hanno bisogno di addizionali speciali per seguire ancora una volta, col più commosso e devoto raccoglimento, l'immortale spartito che fu detto giustamente il capolavoro dei capolavori.

Il Parsifal, concertato e diretto dal M° Tullio Serafin, avrà ad interpreti principali: Pierina Cobelli, Apollo Granforte, Tancrèdo Pasero, Luigi Rossi Morelli e Fiorenzo Tasso. (n. a.).

LA BEARNESE

Opera comica in tre atti di Messager (R. Parigi, ore 21,45).

Nato a Montluor nel dicembre del 1853, l'autore di questa *Bearnese* ebbe fra gli altri, ad insegnante, il compositore Sébastien Camas, che lo indirizzò, facendone un organista di grande possibilità. E tutta la prima attività dell'insigne musicista si svolse come organista nelle chiese più alla moda di Parigi. A un tratto, preso dalla passione del teatro, abbandonò salmi, vesperi e messe e si dette alla composizione di opere liriche che testimoniano l'ampie sua ricchezza ispirativa e delle eleganze formali della sua tecnica. La *Bearnese* compie in questi giorni i suoi cinquant'anni di vita teatrale. Il buon re Enrico IV ha inviato in esilio, dal duca di Parma, il troppo caparzio capitano Pernigaud condannandolo a quaranta giorni di isolamento. E il vecchio duca, che non scherza, mette alle costole del capitano un severo poliziotto, Perpignan, inagibile, sia per rapire la contessa Bianca ma viene sorpreso ed è salvato dalla *Bearnese*, una servetta, che è poi una sua cugina, travestita da uomo, che lo ha seguito per amore. A questa prima avventura ne fanno seguito delle altre con fidanzamenti interrotti, matrimoni mancati e la favola finisce col matrimonio dei due cugini.

LA NOTTE È NOSTRA

Commedia in tre atti di E. Kistemaekers, (Parigi T.E., Lione, ore 21,30).

Bettina dirige un'autorimessa. Un giorno appare Aliano, un bel giovane, che le compra un'automobile di lusso senza avere un giorno pagato. Ma dopo dodici giorni, duecentomila franchi alle cose e il cuore di Bettina. Finito i soldi, i due pensano di morire con un veleno che il padre, scienziato, ha lasciato alla ragazza. Ma nella folla non vi è che una pozione innocua. Aliano e Bettina non moriranno ed all'alba sognano il loro focolare allettato da una nidata di bimbi.

LA PRIMA ESECUZIONE INGLESE DELL'OPERA «DOTTOR FAUST»

di Busoni (Droitwich, ore 21,15).

La leggenda del dottor Faust è del Seicento ed è troppo conosciuta perché ci si dilunghi a parlarne. A renderla popolare anche ai giorni nostri ha molto contribuito nell'Ottocento il Gounod con la sua opera immortale. Fra altri attinenze a quella leggenda nel Novecento appare il Precetto Busoni. Egli, italiano di nascita, passò quasi tutta la sua esistenza in Germania, però conservò sempre sensibilità schiettamente italiana.

Il libro di Faust lo interessò fin dalla giovinezza; ne lesse anche una riduzione per il teatro dei burattini, sempre pensando di scriverne la musica. Ma nel 1911, tutto preso dalla sua opera *Die Brautnacht*, rimandò la cosa, pur sempre interessandocene, tanto che fece ricerca della commedia di Marlowe su quel soggetto.

Qualche anno dopo discusse con il D'Annunzio i piani di un'opera su Leonardo da Vinci, che egli chiamava il Faust Italiano. Si accinse finalmente a quel lavoro attorno al 1920, ma purtroppo la morte lo colse nel 1924, quando l'opera non era compiuta. Il monologo finale fu composto dal suo discepolo Filippo Jarnach, che seguì le idee e l'abbozzo del Maestro, al quale era affettuosissimo.

La prima rappresentazione dell'opera ebbe luogo a Dresda nel maggio del 1925. Il soggetto segue in gran parte la trama della riduzione per burattini, che Busoni modificò con idee originali.

Il preliudio, che fu composto a Zurigo durante la guerra mondiale, s'inizia con un suggestivo suono di campane, e dopo un lento movimento strumentale, si ode in lontananza il coro, che ripete l'eco delle campane e la parola «Pace». A questo punto compare il «poeta» che recita l'introduzione in versi, dopo di che il lavoro si svolge secondo lo schema conosciuto, ma con una concezione nuova per quanto è orchestrazione ed armonizzazione.

GIOVEDÌ

FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia di Gabriele d'Annunzio, musica di Riccardo Zandonai. Dal «Teatro alla Scala» (Gruppo Roma, ore 21).

Apparsa sei anni dopo la prima rappresentazione del Grillo del focolare — Riccardo Zandonai era allora poco più che ventenne — e due anni dopo il bellissimo successo della Conchita, la Francesca da Rimini è stata l'opera che portò subito il valeroso Maestro trentino nel novero dei nostri più grandi operisti. Serata memorabile davvero quella del «Regio» per la prima della Francesca, il 19 febbraio del 1914. Chi aveva scritto sei anni prima, pur rendendo il massimo ossequio all'arte squisita del musicista abilissimo così fine e aristocratico e così ricco di gusto, che la musica dello Zandonai, per quanto abbarbagliante, lasciava tuttavia nel cuore una sete che le spume vaghe e iridescenti di cui era colma la coppa non valevano a spegnere, fu costretto a ricredersi. Ecco il palpito che si era invocato. Ecco il grido umano e caldo dell'amore, espresso con l'ardore più vivo della passione. Ecco quel magnifico e trascendente atto che, nell'opera tutta bella, ardente e vigorosa, fu subito giudicato uno dei quadri musicali più saldi e saturi di bellezza del teatro lirico. E da quella sera l'opera magnifica iniziò la sua corsa trionfale attraverso i più grandi teatri ed è tutt'oggi fra le più aspettate e le più gradite da tutti i pubblici del mondo.

La presente edizione scaligera, che sarà diretta dall'autore, avrà ad interpreti: Gina Cigna, Carmelo Maugeri, Giuseppe Nesi, Ettore Parmeggiani e Carolina Segnera. (n. a.).

LASCIA FARE A NINI

Commedia in tre atti di Piero Mazzolotti Prima trasmissione radiofonica (Gruppo Torino, ore 21).

Nini è una gentile e graziosa segretaria di un simpatico originale nobile e ricco avvocato, Horbury, il quale non esercita che nominalmente la professione. Il suo studio è piuttosto invaso da amici e amiche, che non praticano da clienti. Ragion per cui, è più facile che egli abbia da incorrere in impacci cavallereschi o in intrighi di varia indole, che non da difendere interessi altrui. Come sempre avviene nelle commedie con protagonista una bella e vivace ragazza, anche in questa del commediografo torinese si sale per gradi dal bassopiano della segreteria ai fastigi dell'amore o del matrimonio.

Dal Topolino a La segretaria privata, l'ascensione della amiche o sfrontata fanciulla manovra ben più importanti e ufficiali è generalmente facile e svelta, in relazione ai fastidi di cui appare circondato il suo principale. In questo caso, Nini ha dalla sua una certa intelligenza, diremo così pratica: muove gli uomini che le stanno attorno mediante i fili incantati del bravo burattinaio, e li fa agire secondo i suoi fini. Di questi uomini, dal carattere pieghevole e dal dialogo divertente, è recinto lo studio di Horbury. Partecipa all'azione per-agonale (il vero match di boxe avverrà fra i protagonisti) anche un autentico docteur, in seguito

a una sfida burlesca; e spesso la commedia si atpeggia a dramma. Ma noi sappiamo che Mazzolotti, pur seguendo i sentieri, sfocia sul più bello nello stradone provinciale del felicissimo fine, dove — quasi sempre — due bianche braccia di fanciulla avvicinano il recalcitrante e sganasciato dei peggiori situazioni, lo incatenano a vita. (Casalba).

AMERICAN BAND

Tommy Dorsey e la sua orchestra (Gruppo Torino, ore 22,30).

Le stazioni dell'E.I.A.R. ritrasmettono da Nuova York, via Londra, uno dei più rinomati complessi di jazz americano. Tommy Dorsey è il più anziano dei due fratelli Dorsey più famosi e suona in orchestra da ballo fin da quando erano ragazzi. Jimmy suona il saxofono e il clarinetto e Tommy il trombone. Essi hanno suonato con l'orchestra di Jean Goldbette, con quella di Ray Miller e con i «California Rables». Nel 1924 i due fratelli formarono una propria orchestra, ma poco dopo si separarono per riunirsi più tardi e suonare insieme fino all'estate del 1935, epoca nella quale, ciascuno di essi formò di nuovo una propria orchestra.

Fra tutti e due hanno inciso parecchie centinaia di dischi grammofonici. Dopo aver formato la propria orchestra Tommy Dorsey ha compiuto una fortunata giro agli Stati Uniti ed ora egli suona al Commodore Hotel New York City.

Fra i principali componenti dell'orchestra citiamo Bud Freeman, il notissimo saxofono tenore, Dave Tough, meraviglioso batterista, e la bionda cantante Edythe Wright.

LA LEGGENDA DI LILIAM

Un prologo e sette quadri di Ferenc Molnar (Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble, ore 21,30).

La leggenda di Liliom è un raro ma bellissimo esempio di letteratura «preadolfiana». Per la sua impostazione, per la sua costruzione, essenzialmente musicale ed auditiva, essa sembra inventata per il microfono mentre in realtà Molnar la pensò e la scrisse anticamente alla nascita ed allo sviluppo della radiofonica e quindi senza preoccupazioni tecniche, affidandosi semplicemente all'ispirazione della poesia ed al senso musicale della sua arte. Sono sette quadri a svolgimento progressivo, sette episodi della vita di Liliom: una giostra col brusio festoso della folla multicolore e multivoce, un oratorio, il fischio del treno, il cadavere caduto delle guardie; una chitarra e la canzone ribalderca che mette in allarme la fanciulla e la salva dalla pedinatura; il passaggio dei treni; il moribondo del vento; le musiche che preparano gradualmente l'atmosfera della morte di Liliom, premessa ad altre musiche, quasi soprannaturali, che servono a trasferire la storia di Liliom nel regno fiabesco della leggenda. Con questa composizione il celebre commediografo ha fatto un'opera d'arte, un'opera di poesia.

LA BOHÈME

Opera in quattro atti di G. Puccini. Dal Teatro De La Monnaie di Bruxelles. (Bruxelles I, ore 21).

La famosa opera di Puccini sarà interpretata da un complesso notevolissimo di artisti, tra i quali notiamo: le signore Bellini (Mimi) e Fioravanti (Musette) ed i signori Lens (Rodolfo), Tautene (Marcello), Wilkin (Schaunard) e Resnek (Colline). La versione francese del libretto di Giacosa ed Illica (che a loro volta derivarono dalla *Vi de Bohème* di Henri Murger) è di Paul Ferrier.

CANTI DI PRIMAVERA

Concerto diretto dal Maestro Edwin Löhrer (Monte Ceneri, ore 20).

L'arte di tutti i tempi ha sempre cercato la sua ispirazione nell'eterno risveglio della natura, nella primavera. Ecco all'inizio del concerto un'anonima canzonetta popolare di Domenico Cimarosa, *ram'inn fior*, piccola composizione che suscita in noi un'impressione di luce e di sole e ci fa pensare ai delicati fiori ed agli arbusti dei dipinti di Raffaello d'urbino giovane. Segue un duetto per due soprani tratto dal *Filosofo* di campagna di B. Galuppi, musica tutta giocondità e leggerezza. Accenti affatto diversi ha Chopin nella sua canzone *Primavera*. In essa il nostalgico desiderio di luce e di azzurro dà un cuore stanco ed affranto: «Là pel ciel tenebre, forse il piano mio, la gentile fugiente ha portato a Dio». Rara freschezza e insuperabile comprensione della natura sono contenute nel coro: «Ah! vieni, Fiore, prezioso dono del ciel», tolto dalle *Quattro Stagioni* di Haydn. L'arte musicale non ha mai ritratto con tanta naturalezza e maestria il soffio della natura, come al tempo di Haydn, Beethoven e Schubert. Finalmente un'aria di squisito sapore campestre, *Alba festiva* per due voci e pianoforte, di Domenico Alaleona. Colla ricca palette del romantico, il compositore cerca ritrarre un quadro efficace e suggestivo quanto mai: «E' un'inn senza fine, o d'oro, ora d'argento, nell'ombra mattutine».



Una scena del «Michele Strogoff» trasmessa dalla Stazione di Sottens.

VENERDI

STAGIONE SINFONICA DELL'EUR

Concerto sinfonico e corale diretto dal Maestro Fernando Previtali, col concorso del pianista Attilio Brugnoli (Gruppo Torino, ore 21).
Diamo l'illustrazione di questo Concerto a pag. 42.

LA SORRIDENTE FIRENZE

Operetta in un prologo e tre atti di Kramer, musica di Ugo Raffaelli (Gruppo Roma, ore 21).

Siamo a Firenze nell'autunno '500. I gonfalonieri sventolano sul Palazzo Ducale e su tutta la ridente città signoreggiata dai Medici.

E' il compleanno della principessa Caterina che durante la festa data in suo onore ha facoltà di scegliersi il suo primo gentiluomo d'onore. La principessa preferisce il giovane capitano Alfredo, il quale ama ed è riamato da Silvia, avvenente dama di compagnia di Caterina. Silvia, appresa la notizia, scongiura Alfredo di non accettare la carica perché teme che la scelta nasconda un'insidia d'amore. Ma Alfredo è un ufficiale, e suo malgrado deve ubbidire ad un ordine della principessa.

L'assiduità di Alfredo a Palazzo Ducale desta la gelosia del principe Orsini che compiotta ai suoi danni con Flaminio, capitano della Guardia. Alfredo, scoperta l'insidia, provoca il principe Orsini, e questi, impugnata la spada, affronta il rivale. Al rumore delle armi giunge Caterina. Apprese le ragioni della sfida rivela il suo amore ad Alfredo, e questi, lusingato, finirebbe per abbandonarla, ma interviene Silvia a reclamare il suo fidanzato. Caterina, offesa nel suo orgoglio, fremendo d'odio, ordina che Alfredo sia imprigionato. Ben presto però l'ira si placa, il temporale dilegua, e Caterina, comprendendo che l'amore è una forza invincibile, fa ammenda onorevole e lascia che i due giovani si amino in pace.

La musica del maestro Raffaelli è briosa, agile, vivace, giocosa, tanto da togliere alla trama romanzesca quel tono e quel sapore drammatico che non conviene al genere. Che il pubblico ha da sapere che il contrasto appassionato, che la contesa d'amore avrà lieto fine.

CONCERTO ORCHESTRALE SINFONICO

diretto dal Maestro Alberto Wolf (Parigi T.E., Lione P.T.T., ore 21,30).

La *Sinfonia in si bemolle* maggiore di Chausson, che apre il concerto, è tra le sue migliori composizioni.

Il linguaggio musicale di Chausson è molto simile a quello che Wagner presta ai suoi eroi, ma questo allievo di Massenet di Francia è personissimo, sincero e dolcemente melanconico.

La *Danse macabre* di Saint-Saëns, nella trascrizione di Liszt, viene eseguita al pianoforte da Clara Haskil, che ne dà un'interpretazione forte e personalissima.

Segue una pagina coloristica di Jacques Ibert: *Ecceles*, di atmosfera marittima mediterranea. Il primo tempo è dedicato a Roma e Palermo; il secondo a Tunisi e Nefta; il terzo a Valenza. La prima esecuzione italiana di questi quadri sinfonici avvenne all'Auguste, nel 1933 sotto la direzione dello stesso maestro Wolf.

Chiudono il concerto i balletti *Chout* (il buffone) di Prokofiev, composizione del 1914, presentata la prima volta, e la parte di quest'ultima, alla 1921 ed accolta con grande favore, benché l'arte del giovane compositore e pianista russo fosse molto discussa.

LA PACE

Commedia di Aristofane. Riduzione di François Porché, con intermezzi musicali di Maurizio Delannoy (Parigi P.T.T., ore 21,30).

Le commedie di Aristofane hanno un contenuto essenzialmente satirico: satira politica e sociale. Durante l'interminabile guerra del Peloponneso, che straziò la Grecia, rovinandola in una lotta fratricida, Aristofane, nelle sue commedie, non cessò di predicare la pace, la pace è il tema di quest'ultima. A sostenere la tesi favorita, il poeta, che aveva già scritto in proposito gli *Acharnes* ed i *Dipolchi*, visto che poco c'è da sperare nella saggezza degli uomini acciecati dall'odio, immagina che Trigeo, un contadino, si rivolga a Giove per ottenere la pace. Per recarsi nell'Olimpo, Trigeo adopera un mezzo ingegnoso: bruciare... uno scarafaggio. E ciò in omaggio alla nota favola d'Esope (che faceva testo nelle commedie). Dunque, Trigeo inforca l'immonda cavalcatura dopo averla fatta rimpinzare di un più immondo

nutrimento. E' noto che cosa di nutre lo schifoso insetto, che, sia pure adorato dagli antichi Egizi i quali dello scarabeo fecero il sacro simbolo della resurrezione, non cessa di essere repellente. Trigeo sale dunque all'Olimpo, ma apprende da Mercurio la triste notizia che gli Dei se la sono svignata lasciandolo solo a custodire il mobilio. Se la sono svignata perché in collera con gli Eliei ed hanno lasciato in sede, a decidere e comandare, il dio della guerra. Che cosa avveniva tra il bifido astuto e il nume furbo, cioè fra Trigeo e Mercurio, non diciamo. La commedia aristofanesca è assai salata e talvolta scurrile, ma il riduttore l'ha mondata, purgata e presentata briosamente conservando il suo carattere parodistico e farsesco, cui danno realismo gli intermezzi musicali di Maurizio Delannoy.

LA "CAGNOTTE"

Commedia in cinque atti di Eugenio Labiche ed A. Delacour (Strasburgo, Rennes, ore 21,30).

Nel linguaggio dei giocatori, la «cagnotte» è il fondo cassa, che resta delle vincite e che si mette in comune per delle scampagnate e delle bisbocce amichevoli; in italiano si potrebbe tradurre «il piatto». Comunque la traduzione è superflua perché si tratta di parola internazionale, da tutti compresa. E Labiche, l'inarrivabile Labiche, commediografo tra i più brillanti del Teatro francese dell'ultimo Ottocento, se ne impadronisce e la intasca con un fine sorriso. Mica per lui, s'intende, ma per fare con la «cagnotte» le spese di viaggio di una brigata di giocatori provinciali e trasportarli a Parigi. Quello che succede a Parigi, dove i poveracci si muovono nel massimo imbarazzo, è facile ad indovinare, se si pon mente alla diabolica abilità che aveva l'autore nell'arruffare le matasse e nell'imbrogliare le situazioni. Infine, una commedia piacevolissima, piena di brio, di finezze, come tutte quelle di Eugenio Labiche.

SABATO

FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia di Gabriele d'Annunzio, musica di Riccardo Zandonai. Dal «Teatro alla Scala» (Gruppo Torino, ore 21).



Vedere l'illustrazione di quest'opera a pag. 40.

CONCERTO VOCALE DI MUSICA ITALIANA

(trasmisione da Saarbrücken a cura della «Dante Alighieri»). (Gruppo Roma, ore 21).

A questo eccezionale Concerto organizzato dalla «Dante Alighieri» partecipano, con l'orchestra e il coro del Teatro Municipale di Saarbrücken, degli eminenti artisti dell'Opera di Stato di Dresda e di Berlino, e del Teatro Municipale di Saarbrücken. Accompagnati dalla grande orchestra gli artisti lirici tedeschi eseguono tutta musica italiana; pagine liriche di Rossini, Puccini e Verdi.

LA VITA DEGLI ALTRI

Commedia in tre atti di Guglielmo Zorzi (Gruppo Roma, ore 21,40).

Un marito scrittore di commedie, faticoso, leggero, innamorato della vita; tra figli maschi che si affidano impazienti e ciechi al loro destino; una famiglia insomma nella quale gli epistolari più naturali ma anche più feroci si intrecciano e, in mezzo a tutto questo, una donna, sposa innamorata e madre affettuosa.

Il contenuto lirico della bellissima commedia di Guglielmo Zorzi La vita degli altri sta a documentare con la fulgida e chiara espressività la grazia e la potenza di un autore che non deve esultare dimenticato. La povera sposa non vive la sua vita, ma vive la vita degli altri. Fatta per durare, non chiede nulla per sé, mentre gli altri, marito e figli, le chiedono sempre troppo e la sacrificano fino all'esaurimento. Chi ascolta questa commedia accoppia il nome di Guglielmo Zorzi a una delle più ineffabili emozioni artistiche.

LA CASA SULLE ROTAIE

Commedia in due atti di Lorenzo Gigli (Palermo, ore 21,30).

In una grande fiera tra baracconi e gioiastre, tra le musiche e le grida degli imbottitori, un gioiame ha smarrito nella rezza la sua fidanzata ed un amico. Tenta consolarsi e sedare la sua gelosa attaccando conversazione con una signorina. Ma, fin dalle prime frasi, si accorge che non è una signorina comune, come anche questa si rende conto che lo sconosciuto è un uomo intelligente, colto e triste.

Il dialogo tra i due giovani, che ha naturalmente una risolvibile romantica, si svolge fra ruggiti, barriti, concerti di gioiastre, altoparlanti di imbottitori.

ROMA E I BARBARI: SAN BENEDETTO

Radioscena (Trasmisione per le scuole. Da tutte le Stazioni, ore 10,30).

Alcuni suggestivi episodi e leggende della vita di questo grande Santo italiano che sembrò inviato dal Signore a portare la luce della carità e del sapere in un'epoca triste della storia, segnata dalla caduta dell'Impero Romano d'Occidente.

LA PASSIONE SECONDO SAN MATTEO

Oratorio per soli, coro e organo di Enrico Schütz (Sottens, ore 20).

La Passione secondo San Matteo, che si esegue a parte delle quattro Passioni — le altre tre sono quelle secondo San Marco, San Luca e San Giovanni — che il rinomato compositore tedesco scrisse nella piena maturità della sua meravigliosa attività artistica, molte opere della quale andarono purtroppo perdute. Nato a Kostritz (Germania) nel 1598, fu in Italia, dove poté recarsi per il mecenatismo del suo protettore Maurizio da Hessen — suo padre voleva avere un legale — che compì le sue opere musicali sotto il Gabrieli di Venezia. Ritornato in Germania, vi portò, può dirsi, il gusto e la severa disciplina dell'arte italiana alle cui fonti s'era ampiamente abbeverato. E l'arte italiana in quegli albori del Seicento aveva un nome: Claudio Monteverdi. Quasi tutta la produzione lasciata dal fecondissimo compositore è di genere sacro, ad eccezione, con poche altre musiche, di un'opera, *Detris*, scritta, su poesia del Rinuccini, in occasione delle nozze della Principessa Sofia di Sassonia con Giorgio II d'Assia ed eseguita nel 1627.

LA CANZONE DI FORTUNIO

Opera comica in un atto di Crémieux e Halévy, musica di Offenbach (Parigi P.T.T., ore 22).

La canzone di Fortunio riveste un interesse speciale nella produzione di Offenbach in quanto con essa l'ex-violoncellista dell'Opera Comica e direttore d'orchestra del Teatro Francese, iniziava la sua carriera di compositore. L'opera fu rappresentata con grande successo nel 1858. Il libretto non è altro che il condensato di un'azione, che non si sa seppure rivestire di musica ispirata le notissime vicende dell'eroina frivola che viene trattata all'ultimo momento dall'ingenuo suo marito poiché lo sviluppo per costui un improvviso ardente amore.

LA JOBSIADE

Commedia brillante di R. Euringer, con musica di Knauer (Berlino, ore 18,10).

Richard Euringer ha messo in versi la vecchia storiella allegria di Ieronimo Jobs, che è bocciato agli esami e continua la sua vita giocosa e disordinata finché si finisce di essere bocciato. Offrendo il fronte al lato serio dell'esistenza, La storia di Ieronimo è commentata da Karl Knauer con musiche adatte alla giocondità delle vicende bibliche del personaggio dell'antico Testamento. La trasmissione appare anche il medico di Bochum, Carlo Arnold Kortum, poeta burlesco il quale nel 1884 pubblicò appunto la *Jobsiade* componendo una gioconda biografia, in versi scherzosi del nostro scapigliato eroe. Opportunamente, Richard Euringer ha pensato di introdurre nella commedia musicale anche il vecchio poeta burlesco per farne l'opinione sul conto di Ieronimo Jobs, di cui Kortum era stato il primo e fortunato biografo.

BAVA L'AFRICANO

Commedia in tre atti di Bernardo Zimmer (Parigi T.E., ore 21,30).

Bava è un piccolo scrivano di notaio di provincia. Non è mai stato al Congo, ma ha mai fatto l'esploratore, non conosce la jungla tuttavia, come Tartarino, si è guadagnato il soprannome di «Africano». Ma la sua menzogna viene smascherata facilmente e con essa cade il suo prestigio. Tuttavia la menzogna è necessaria alla sua vita come l'ossigeno. E così, malgrado la sua farsa, Bava riesce a risaltare tra i suoi creduloni concittadini la sua accorta riputazione di «Africano».

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

PREVITALI, CONSOLI, BRUGNOLI

PROGRAMMA vario e interessante è annunciato per il prossimo concerto della stagione: una Cantata di Bach, all'esecuzione della quale parteciperà l'orchestra, il coro e solisti di canto; un gruppo di musiche polifoniche vocali (fra le quali alcuni madrigali di Monteverdi, che per la prima volta vengono eseguiti); il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Sgambati, con la collaborazione pianistica di Attilio Brugnoli.

Ci intratteremo in particolare sulla *Cantata di Bach*, che è quella conosciuta sotto il nome di *Ode funebre* (Trauer Ode), opera davvero singolare e importante. Essa fa parte di quella enorme produzione sacra che è particolarmente atta a rivelare la fulgente personalità di un grandissimo artista che spese nobilmente la sua esistenza per la gloria dell'Arte e della Religione.

Secondo le notizie tramandate dal figlio Filippo Emanuel e da Federico Spitta, Bach aveva scritto cinque « annate » di cantate per tutte le domeniche e giorni festivi del calendario liturgico; di tutte queste cantate ne sono giunte a noi centonovanta.

L'*Ode funebre* è composta per la memoria di una donna della quale la Sassonia venerava la nobiltà del sacrificio e della fedeltà: Cristiana Eberharda di Sassonia, sposa ripudiata di Augusto « il forte », regina di Polonia, ma regina spodestata poiché essa aveva rinunciato alla corona per la sua fede. La sua morte avvenne il 5 settembre 1727 e fu divulgata nell'anno dei suoi sudditi i sentimenti più nobili. Questo lutto di Stato rattristava i tedeschi come un lutto della Chiesa luterana: Cristiana Eberharda era rimasta infatti l'unica rappresentante della religione protestante nella famiglia, mentre il re e il principe ereditario si erano convertiti al cattolicesimo. Bach aveva profondamente preso parte al dolore del suo popolo, ma egli non dimenticò che la Regina meritava oltre alle lagrime una degna celebrazione. E perché ne fosse venerata la memoria scrisse la cantata funebre, imperituro monumento dell'arte musicale nel quale sono manifestati in modo eccellente i nobili sentimenti che l'occasione suggeriva. In questa cantata infatti vi si trova il commosso lirismo del lamento accanto alla magniloquenza dell'elogio funebre.

Giustamente in proposito è stato detto che il rispetto si manifesta insieme al rimpianto e l'elogio è stato penetrato di quel grave entusiasmo che solo conviene agli eroi.

L'*Ode funebre* fu giudicata dai contemporanei una composizione di stile italiano: e in stile italiano sono tutte le cantate di Bach, poiché la forma della cantata religiosa bachiana deriva da quella italiana sorta dal madrigale polifonico con lo sviluppo del melodramma. La cantata intesa cioè come successione di recitativo ed aria, laddove nel recitativo è concentrata la forza drammatica e nell'aria il lirismo della composizione. Bach irrobustì questa forma con il coro, con gli strumenti, mentre per la sostanza le nutrì di ispirazione drammatica e di profondo sentimento religioso. L'*Ode funebre* — che risale al 1727 e fa parte quindi delle cantate del secondo periodo — ha uno strumentale eccezionalmente ricco: ai violini, la viola e i bassi si aggiungono due flauti, due viole, duecelli e due liuti. Ma in tanta varietà di strumenti il canto resta sommerso, come era di regola per le funzioni liturgiche, tutto ciò che finalmente disegnò in una tanta varietà, nella quale lo stento si riconoscono le voci dei singoli strumenti.

Si è voluto riconoscere alla cantata delle intenzioni descrittive. Così nel primo coro Bach avrebbe voluto rappresentare la pace della principessa, la sua trasfigurazione, e i lamenti del popolo per la sua morte. L'uniforme andamento del basso dell'orchestra sembra accompagnare con i suoi accenti il riposo eterno dell'anima eletta.

Le intenzioni espressive e descrittive abbondano in tutta l'opera che del resto è molto chiaramente costruita. Vi si trova anche una imitazione dell'ingresso nei suoni delle campane, in un punto dove nel testo poetico si fa allusione al giorno dei funerali.

La prima esecuzione di questa cantata ebbe luogo nella chiesa dell'Università di Lipsia, il 17 ottobre 1727, con Bach stesso al clavicembalo. Nell'esecuzione attuale dell'EIAR il capovoloce bachiano, diretto e concertato dal Mr. Fernando Previtali, con il coro istrutto e diretto dal Maestro Achille Consoli, avrà per solisti di canto Cloc Elmo, Stella Roman ed Emilio Renzi.

Oltre alla *Cantata di Bach*, il coro solo diretto da Achille Consoli eseguirà tre *Madrigali profani* di Monteverdi.

Essi rappresentano uno dei tanti aspetti dell'arte di questo sommo musicista italiano, l'opera attuale, nel nove libri di *Madrigali*, che ci ha lasciato, appare in tutta la sua grandezza e in tutta la sua varietà. E' nei madrigali infatti — a parte i melodrammi nei quali ripete alcune volte pagine drammatiche già espresse nell'altra forma — che Monteverdi sperimentò gli aspetti multiformi del suo genio. Il madrigale per merito di Monteverdi assume gli aspetti più vasti e accoglie tutti le forme nuove dell'arte musicale. I tre madrigali a cinque voci compresi nel programma del prossimo venerdì appartengono allo stesso periodo (sono tratti dal terzo libro che risale al 1603), ma sono tuttavia per lo stile e lo spirito che li informano, assai differenti. Il secondo (*Si, ch'io vorrei morire*) si svolge nello stile di preferenza polifonico seppure risenta la maggiore libertà melodica propria dello stil nuovo monodico. Gli altri due (*Ah!*

L'Ignoto Canto

FU' un tempo che alle foci del Po l'Adriatico giungeva là dove adesso è terraferma; poi, poco a poco, i depositi alluvionali vennero accumulandosi, e il mare si ritirasse, lasciando dietro di sé una zona malsana della quale gli abitanti rifuggirono. Allora l'antichissimo monastero della Pomposa, nel Ferrarese, c'era stato costruito ancor prima del IX secolo in riva al mare, si spopolò, decadde, fu abbandonato, andò in rovina.

Ma verso il Mille l'abbazia era fiorentissima e costituiva uno dei pochi fari di civiltà che splendessero fra le tenebre, in quell'epoca di oscurità e d'ignoranza. I Benedettini della Pomposa ed a loro, Cassino, i cosiddetti « Basiliani », a Rossano, poco più tardi a Grottaferrata, rappresentavano allora nel nostro paese le sole oasi della cultura. E nel risveglio intellettuale che si manifestò dopo le puerie che accompagnarono l'ingresso dell'umanità nel secondo millennio, mentre per la prima volta l'Italia tentava di darvi un re con Arduino d'Ivrea e spuntava l'alba del Comune e delle grandi repubbliche marinare, intorno a quei monasteri silenziosi ma operosi si raggrupparono gli amanti dello studio e del sapere.

Non già però che la pace dei chiosatori fosse associata: pingue di privilegi e di donazioni, depositario della umana sapienza, il mondo monacale aveva anch'esso le sue irrequietezze e le sue debolezze; era sconvolto sovente da dissidi interni, agitato dai malcontenti, lottava col vescovo o col vicino signore feudale. V'erano poi le controversie in materia di canto sacro, ed eran controversie che diventavano lotte, dividevano la comunità, assumevano talvolta l'aspetto di ribellione. A chi non si accontentava di liturgie, dei del canto sacro, su questo sembrava inconcepibile: egli invece ricorda le lotte che appena trent'anni fa si ebbero nel mondo cattolico e condussero alla più recente riforma del gregoriano, non sarà affatto meravigliato che i monaci del Mille si agitassero tanto.

Ragioni di dissenso, a dire il vero, ce n'erano molte: che in fatto di musica e di canto si navigasse in piena ignoranza, che non si era in una maniera precisa di notare i suoni, sicché ogni melodia (allora non esisteva che la nuda melodia, senz'ombra di accompagnamento) viveva principalmente nel ricordo di chi la conosceva ed essa si tramandava oralmente da maestro ad allievo. La notazione infatti era costituita da una collezione di piccoli segni, specie di zampette di mosca, che si ponevano sopra il testo e volevano dire che la voce doveva alzarsi o abbassarsi, ma di quanto fosse questo innalzamento o abbassamento nessun segno diceva con assoluta previsione. Dunque notazione che ricordava a chi già sapeva, ma che diceva poco o nulla a chi non sapeva.

E' evidente che tra tanta incertezza i dissensi facevano presto sorgere. Diceva l'uno, e l'altro ci è stato riportato da un antico scrittore: « appresi questo da maestro Rodolfo ». E un secondo: « Così mi insegnò mastro Albino ». E un altro ancora: « Certo sono che mastro Salomone così cantasse ». V'era chi pensava che nella musica la notazione fosse inutile bagaglio, perchè era causa di discordie, come *canon intendendum*, v'era chi rassicurava i libri di canti, come *canon intendendum*, v'era chi acque, per mancanza di un secchio e d'una fume, erano inutili a chi volesse attingere ».

Chi scrisse questa frase fu un fraticello c'era entrato alla Pomposa forse nel 1002. Fitta tenebra è su quasi tutta la vita di quest'umile figlio

canta, dell'augellin e S'io fossi giovinetta) rivestono già l'aspetto di cantate: le parti alte cioè cantano molto liberamente e distesamente con aspetto virtuosistico, mentre il contralto, il tenore e il basso hanno quasi la funzione di accompagnamento.

Dell'arte polifonica moderna si avrà inoltre alcuni bellissimi saggi: una canzone corale di Pizzetti, e *Liebeslieder* di Brahms, in tempo di valzer, accompagnati quest'ultimi da due pianoforti concertati.

Segnaliamo infine il *Concerto in sol minore* op. 15 di Sgambati, opera notevolissima, ricca di magnifiche risorse melodiche e di una tecnica trascendentale, che avrà ad interprete l'illustre pianista Attilio Brugnoli, esecutore singolare della musica classica e moderna, applauditissimo concertista di fama europea.

d. v.

di San Benedetto: tre città italiane — Rieti, Reggio Calabria ed Arezzo — si contesero un tempo l'onore di avergli dato i natali, insieme ad Ange in Normandia e Canterbury nel Kent; ma vinse la forma della lunga tradizione che lo fa italiano ed aretino. Della famiglia che gli diede i natali, della casa ove nacque si ricercò lungamente, ma senza costrutto. Si scrisse ch'egli avesse viaggiato in Francia, in Spagna, in Germania, ove sarebbe stato chiamato da un arcivescovo Ermanno; lo si fece abate della Pomposa, vescovo di Anversa, cardinale di Santa Romana Chiesa, venerabile e beato, senza che alcun documento provasse la fondatezza di si disparate asserzioni. Guido d'Arezzo, che tale è il nome suo, resta una di quelle grandi figure crepuscolari di un'epoca lontana, le quali, pur giganteggiando, restano a metà avvolte dalla penombra che lenta discende sui tempi.

E neppure si seppe sempre quale fosse stata l'opera sua. Per secoli se ne tramandò soltanto il nome, o si accompagnò questo con favole: poi vi fu chi attribuì a lui ogni merito nella rivelazione delle discipline musicali, e chi tutti i meriti ad una volta gli tolse. Queste dispute pro e contro Guido sono quasi dei nostri giorni; ma ormai si è d'accordo nel ritenere che il monaco della Pomposa fu uno dei grandi uomini del Medioevo, uno dei più validi anelli di congiunzione fra l'antichità remota e il nostro tempo. La sua non fu opera di artista creatore, ma di teorico, di organizzatore dell'insegnamento musicale. La musica esce con lui dal limbo della speculazione, ove se ne stava confinata con la dottrina di Pitagora; esce dalle nebulose pagine di Boezio, oracolo della scienza musicale di quell'epoca; abbandona il Quadrivio di Marziano Capella; ridiventa realtà, precisa ed arte vivente. Il rigo musicale si stabilisce, i suoni ricevono un nome, si organizza su nuove basi la teoria, si inventa il solfeggio, e certi particolari delle riforme guidoniane giungono fino alla metà dell'Ottocento. Tutto ciò costituì in gran parte una creazione personale e rappresentò uno sforzo assolutamente geniale. Oggi nella scala delle invenzioni siamo giunti a cose molto lontane dalle origini e su quello stadio elevato si esercita la nostra tormentosa ricerca. Ma non bisogna credere che stabilire le basi sulle quali in seguito faticosamente si edificò, costasse meno sagacia e meno genialità di quante noi ne mettiamo in opera.

Guido non trascorse intera la vita alla Pomposa, che la guerra spietata che i suoi confratelli mossero alla riforma di lui lo costrinse ad allontanarsi dal cenobio ferrarese. Prostrato e angosciato dalle avversità (come egli stesso dice), fu allora ad Arezzo, ospite del vescovo Teobaldo, che era zio della famosa Contessa Matilde; poi il Papa lo chiamò a Roma, e di questo viaggio a di questa visita abbiamo — momento unico nella vita dell'aretino — la narrazione precisa in una lettera che egli scrive al « fratello dolcissimo » Michele. Sedeva allora sul seggio di S. Pietro Giovanni XIX (1024-1032), che era stato fatto Sommo Pontefice da papa, succedendo al fratello Benedetto VIII. Il Papa si mostrò lietissimo dell'arrivo di Guido, lo tenne seco lungamente a colloquio, lo interrogò minutamente sui particolari della sua riforma, poi sfogliò attentamente una copia dell'antifonario in cui il canto era segnato su quattro linee e disse prodigiosa la scoperta del Benedetto. E fu tanto il suo entusiasmo che non volle levarsi da sedere finché non ebbe deificato con l'aiuto del maestro un versetto che mal aveva udito cantare, fino a che non ebbe egli stesso imparato la maniera di ritrovare l'ignoto canto.

a. t.



La Soc. ELAH, nell'informare che gli altri premiati verranno avvertiti direttamente, ringrazia tutti coloro che si sono interessati al Concorso di Abilità e li invita alla raccolta delle «Figurine Topolino» che sono incluse nelle sue confezioni e danno diritto a ricchi premi

IL VIRTUOSO ROMANTICO

IMPOSSIBILE, per chi non ha avuto la fortuna di udirlo, dire come Paganini suonasse. Queste parole, usate di solito da critici e scrittori di cose musicali nel parlare del grande virtuoso, abbiamo stasera udito dal microfono di una stazione britannica. E' facile, dice in sostanza il critico radiofonico, giudicare oggi delle migliori tecniche che Paganini apportò al suono del violino e lascio in eredità ai suoi successori. Si può concordare con Jeffrey Pulver (autore di una nuovissima biografia paganiniana: *Il virtuoso romantico*), nell'asserire che il pizzicato della mano sinistra ed i suoni consonanti semplici e doppi, per quanto di straordinario effetto, non furono se non cosa di secondaria importanza a paragone dell'enorme varietà di nuovi colpi d'archetto sfruttati da Paganini.

Né i suoni consonanti né la varietà dei colpi d'archetto bastano però a spiegare Paganini. Essi non sono che l'espressione di una suprema abilità tecnica. L'aria del maestro è qualche cosa di ben più alto: appartiene a quel regno della musica che non può essere espresso con semplici parole.

Non c'è quindi da rimaner sorpresi se il Pulver per provare che « fu sotto ogni aspetto differente dai suoi predecessori e dai suoi contemporanei » torni a fissarsi sul concetto forse ormai un po' soporifero di personalità, e tenda a chiarire quella del violinista lunga fatica.

Il grande animatore è scomparso. Per noi i ventiquattro Capricci. Le streghe ed ogni sua altra composizione non risuonano più con il linguaggio che egli prestò loro. Per farsi un'idea di che cosa fosse quel divino suonatore non bastano i dischi, le interpretazioni d'oggi, non resta che penetrare nell'intimo dell'uomo. Il compito è arduo. Le doti inesplorabili dell'arte di Paganini, la capacità propria del grande artista di superare ogni immaginazione, stimolarono la curiosità e accesero le fantasie. Si difusero voci, si formarono leggende. Nello studio biografico del Pulver tutto ciò è vagliato con occhio critico si cerca di ricostruire la carriera del grande artista italiano su basi reali, di toglierle ogni lacuna di continuità.

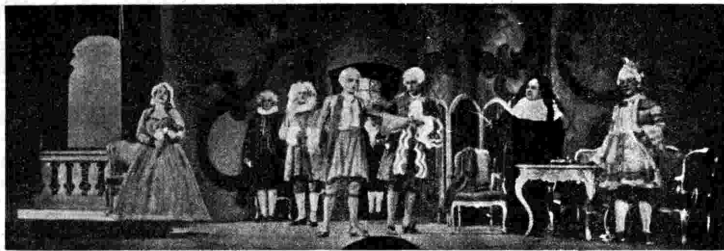
Il novembre del 1797 - dice il Pulver - sembra essere la data del suo primo apparire a Lucca, la sola che ci conceda di conciliare ciò che accade prima con ciò che seguirà. Il suo successo fu grandissimo. Ai primo critico si cercò di ricostruire la carriera del grande artista italiano su basi reali, di toglierle ogni lacuna di continuità.

Il novembre del 1797 - dice il Pulver - sembra essere la data del suo primo apparire a Lucca, la sola che ci conceda di conciliare ciò che accade prima con ciò che seguirà. Il suo successo fu grandissimo. Ai primo critico si cercò di ricostruire la carriera del grande artista italiano su basi reali, di toglierle ogni lacuna di continuità.

Ma era fuori posto invocare il senso comune a proposito di Paganini. Lo stesso Times scrisse di far miglior uso di quest'ultimo allorché il suo critico musicale dichiarò, dopo aver udito il grande italiano: « Non è solo il miglior suonatore di violino che sia mai esistito, ma forma una classe a sé. Il suo genio si rivela maggiormente nei toni bassi. Egli sviluppa ogni sfumatura e gradazione di sentimento. In tali passaggi il violino sembra fare parte di lui stesso... ».

Nel trentaquattro anni che intercorrono fra Lucca e Londra l'artista si era maturato e perfezionato. La storia complicata e sovente oscura di quegli anni è stata tracciata dal Pulver, e largamente riassunta al microfono. Il giovane sciopeato che scommette al gioco ogni suo avere ed il suo stesso violino, l'artista che viaggia l'Italia in lungo ed in largo per procurarsi fama e denaro e scopre poi la futilità dell'ambizione, il violinista che cerca l'amore e non trova se non dissillazione, l'invalido che deve, tratto tratto, curarsi per poter riprendere più tardi l'esercizio della sua arte sono molteplici estrinsecazioni di quell'uomo singolare. Il temperamento vario e la sensibilità affinata trovarono la loro espressione nelle sfumature di tono cui abbiamo accennato; e la sua vita con tutte le aspirazioni ed anche con le delusioni e le colpe si estese nella musica. Ricostruendo la personalità di Paganini, sforzandosi di penetrare nell'intimo, il Pulver è riuscito a darci una sensazione, se pure approssimativa, di essa. Non è poco. L'arte e l'uomo sono infatti strettamente connotati.

GALAR.



Il « Don Pasquale » di Donizetti in una esecuzione tedesca.

IL SUO PERCHÉ

La proposta ci era quasi sfuggita, come sospinava da una uguale forma di protezione che era in ognuno di noi, stretti in circolo attorno alla radio di quel piccolo alberghetto di montagna.

Lo spunto ce l'aveva fornito un vecchio numero del *Radiocorriere*: qual è la trasmissione che vi ha interessato di più?

La mezzanotte era vicina, ma di dormire non si parlava, e lo stesso suono che ci gravava le palpebre, a pranzo ultimato, era scomparso, tenuto lontano dall'avvicinarsi continuo dei ritmi e delle parole che avevano occupata la nostra serata che pure, agli inizi, ci era parsa così piena di monotonia.

Fuori nevicava: una di quelle nevicite di montagna grasse e grosse, con fiocchi che venivano giù lenti e gravi in una cadenza da non finire. Ed anche ora, guardando al di là dei vetri sui quali la gelata disegnavà ricami e pizzi di una grazia incomparabile, si intravedeva il bianco sfarfallio dei boccoli emergenti dal buio della notte.

Ognuno di noi aveva detta la sua, chi con richiami inforati alle trasmissioni sportive, chi a quelle astriche che già si trovava a passare alla assegnazione del ricco premio, consistente in una bottiglia di « quello buono » messa generosamente in palio dall'albergo, nostro cosciente di vecchia data, a chi più degli altri si fosse messo in mostra per la originalità della risposta e per la genialità dell'osservazione, quando ci si accorse che il solo Martino non era stato interrogato.

La faccenda era grave perché Martino era il nostro uomo di fiducia, un tipo di montanaro rotto a tutte le fatiche, conoscitore profondo delle sue montagne che non avrebbe lasciato per nulla al mondo. Un che di mezzo per noi tra la guida, il portatore e il capo comitiva; il primo a salutarci all'arrivo e l'ultimo ad accomiatarsi alla partenza. Era considerato come uno di noi e le sue parole, poche ma sentite, erano il nostro credo in ogni ascensione. Naturale quindi che anche ora si attendesse il suo parere, richiesto a voce unanime.

Dapprima si schermì, poi a poco a poco prese confidenza.

La radio! Cosa posso dire che voi non sappiate? Avete detto tutto quello che c'era da dire, o meglio tutto quello che voi avevate da dire. Ma c'è un lato che non avete toccato, ed è quello che è più vicino a noi, intendo dire a tutti noi che viviamo una vita lontana dalle grandi città. Teatri? Sports? Musiche? Sì anche per questo, ma non solo per questo la voce della radio che ci viene dall'aria, da quella « libera » pura che è la nostra. Era considerato come uno di noi e le sue parole, poche ma sentite, erano il nostro credo in ogni ascensione. Naturale quindi che anche ora si attendesse il suo parere, richiesto a voce unanime.

Dapprima si schermì, poi a poco a poco prese confidenza. La radio! Cosa posso dire che voi non sappiate? Avete detto tutto quello che c'era da dire, o meglio tutto quello che voi avevate da dire. Ma c'è un lato che non avete toccato, ed è quello che è più vicino a noi, intendo dire a tutti noi che viviamo una vita lontana dalle grandi città. Teatri? Sports? Musiche? Sì anche per questo, ma non solo per questo la voce della radio che ci viene dall'aria, da quella « libera » pura che è la nostra. Era considerato come uno di noi e le sue parole, poche ma sentite, erano il nostro credo in ogni ascensione. Naturale quindi che anche ora si attendesse il suo parere, richiesto a voce unanime.

JIMMY.

ANNUNCIAZIONE

Marzo già fatto adulto, dentro i giardini e gli nei campi seminati, nelle terre dei morti, forti, su fogge e davanziati, per sentieri campestri, al limitar dei boschi, spandeva fiori cilestri e bianchi; e suscitava erbe sottili e tenere, e seppellendo l'ultimo fuoco sotto la cenere, portava via col vento, dalle case, gli aromi di pane appena cotto, di lavanda e di pioni. L'aria era lastra. Un ciclo di seta abbrivida toccando sulle vette la neve che moriva; e l'acqua, riprendendo il cammino interrotto, come un bimbo felice se lo portava al trotto, lungo strade e campagne, attraverso paesi misti e sparsi sull'erba come armenti indifesi. C'era nella pupilla del più piccolo fiore che quel cielo mirava, un'ansia, uno stupore come non mai; qualcosa di trepido e d'arcano, come quando s'attende chi viene da lontano e riporta una gioia che pareva perduta e ripara il bruciore d'una lagrima muta.

Nella casa di Nazaret che somiglia un ovile, dove il sol s'inghiocchia sotto un arco gentile, seduta sulla pietra della soccchia porta, Maria, mirando il cielo, come in preghiera

[assorta, vede a un tratto venire con silenzioso passo che non ripiega un filo d'erba né scosia un sasso, un pellegrino bianco di tunica e di fascia. Polve non ha sui sandali e non porta bisaccia. Né chiede per la fame di forestiero un tozzo di pane, un secchio per cavare acqua dal pozzo. Con sé porta una luce che il sole impallidisce e gli raggia dagli occhi un lampo che ferisce tutto. L'opaco sasso scintilla come quarzo; la cassetta di Nazaret abbaglia il dì di marzo. Alla Vergine trepida, or volgendosi dice: — Ave, o piena di grazia, l'Idio ti benedice. S'inghiocchia Maria turbata a quella voce. La sua ombra sui sassi è l'ombra d'una croce. — Non temere, il Signore vuole che così sia: « nascerà dal tuo grembo di vergine, o Maria, un figlio a cui il nome di Gesù sarà dato e regnerà in eterno sugli uomini e li creerà. E l'ombra dell'Altissimo e lo Spirito Santo « scenderanno su te ». Solo il Signor può tanto. Maria piange. Una gioia dolce il cuore le tocca. Le escon le parole come sangue di bocca: — Son del Signor l'ancella. Si faccia in me' (secondo la tua parola. — E face. L'ombra già tocca il mondo e una stella, la prima che la luna precede con tremor di lagrima, cerca Maria, e la vede, ancora là, piegata sotto l'arco di « sassi. E l'Angelo d'Idio, che con leggeri passi esce dall'ortico, chiude dietro di sé il cancello e va per la sua strada, dietro un chiaro ruscello. Attraversa paesi pieni d'umana quiete: a una fontana limpida spegna una lunga sete. Poi s'inalza d'un tratto e nei cieli si perde toccato dal profumo della terra già verde.

IL BUON ROMEO.

LA STORIA DELLA MUSICA

CINQUANTESIMA PUNTATA

Un cenno ancora merita l'abate Giorgio Giuseppe Vogler di Würzburg, organista, teorico e compositore, che ha ricordato non tanto per le opere teatrali, quanto per l'essere stato maestro di Weber, di Mendelssohn e Meyerbeer. Weber gli riconobbe uno spirito grande, una inesauribile dottrina e una benevolenza piena d'affettuosità. Fu l'inventore d'un organo portatile semplificato, ch'ebbe il nome di «orchestron». Degli altri operisti tedeschi, Ottone Nicolai, Alberto Lortzing, Corradino Kreutzer, Federico Flotow, parleremo più avanti, perché cercarono d'avvicinarsi allo stile italiano. Diremo ora, brevemente come al solito, di tre grandi musicisti, due dei quali non trascurarono il teatro, ma dei quali l'importanza maggiore è nel campo del Romanticismo lirico.

FRANCESCO SCHUBERT E IL LIED.

Fino dal Medioevo — scrive il Bonaventura, il «Lied», forma d'arte nazionale in Germania (ben diverso così dalla «romanza» italiana come dalla «chanson» francese), si era diviso in tre rami: «Kirchenlied», o canto di chiesa; «Ritterlied» o canti cavallereschi del Minnesänger e dei Meistersänger; e «Volkslied», o canti popolari. La prima raccolta di questi si ebbe verso la fine del secolo 17°, ad opera del cantor Giorgio Cristiano Schemmel, e ad essa collaborò anche il sommo Bach. «Alla dottrina polifonica e armonica della Iederistica selcenato-bachiana, si contrapponeva la più semplice pratica della melodia e dell'accompagnamento», scrive un profondo studioso dell'argomento. Nel secolo successivo, abbiamo la raccolta dello Speronetti (pseudonimo di Giovanni Sigismondo Scholze), intitolata «Singende Muse an der Pleisse», che incontrò largo successo e dette incremento ad altre raccolte, diventate presto numerosissime. Lo studio dell'argomento è poi ragguardevole dal 1800. Cora intorno alle scuole d'Amberg, di Berlino e di Vienna. Appartengono alla prima, quali iederisti, il Telemann, il Gerner e il Kuntzen. A Berlino, l'avvocato Krause, lo scrittore Marburg e il poeta Ramlar patrocinarono un'arte originariamente nazionale, ma ricalcata sulle «chanson»; fra i compositori più notevoli vi furono due figli di Bach. Accade ai promotori babilonici ciò che non è nuovo nella storia: di mirare a uno scopo, e raggiungere indirettamente un altro (come vedemmo a proposito della Camerata dei Bardi). Le loro severe regole si dissolsero, e dalla critica del primo tentativo volksliederistico e dalla iniziativa d'arte aristocraticamente polareseca, derivò l'ulteriore sviluppo del Lied romantico, cui concorsero anche altri fattori, come la musicalità del Gluck, la diffusione del «Singpiel» e l'esaltazione, fatta dallo «Sturm und Drang» e dal Romanticismo, della lirica popolare e di tutto quanto sapeva d'ingenuo e di primitivo. Si possono ricordare i «Lieder in Volkston» dello Schulz e i «Lieder» di Giovanni Federico Reppert dal 1780. Accade intorno al 1783, perché in essi il «Lied» preromantico tocca la maturità. Il Reichardt, violinista e pianista colto, geniale e intraprendente, fondatore dei «Concerti spirituali» per l'esecuzione di composizioni nuove sull'esempio di Francia, e operista in «Tamerlano» e «Pantalea», contemporaneo di Goethe, «per primo lo avvicinò spiritualmente nei «Lieder», e in alcuni casi lo penetrò quanto nessun altro pur grande Iederista». La linea vocale s'ispira nel testo e lo mollica. Il Lied viennese ha una storia tardiva nei confronti col Lied tedesco, dato il dominio che in Vienna tenne per lunghissimo tempo l'arte italiana. Fu necessaria la diffusione delle opere di Gluck, del «Singpiel», o commedia musicale tedesca creata da Adam Hiller (i lavori di questo musicista, nato nel 1728 presso Götting, segnarono l'origine per nuovi sviluppi del Lied, ed incitarono Goethe a scrivere poemetti lirici di tipo popolare), si diffondersi del Lied tedesco e l'adozione di questa lingua per la musica, perché il Lied s'acciasse a Vienna. La prima raccolta viennese è quella del boemo Giuseppe Steffan, fatta nel 1778. Molti furono i com-

positori, ma di due soli, i massimi, conviene qui far cenno: Giuseppe Haydn e Wolfgang Mozart, il primo dei quali non fu senza influenza sul secondo, che merita d'esser detto il maggiore tra i precursori di Schubert: più grande persino del Beethoven del secolo XVIII, perché tra i Lieder da lui composti dopo il 1801, alcuni sono mirabili. Va ancor detto che Mozart cominciò a scrivere i Lieder con accompagnamento realizzato, invece che col solo basso, influendo così sulla maggior importanza da darsi all'accompagnamento. Quanto ai poeti, basterà citar i nomi di Federico Klopstock (autore della «Messiade»), di Cristoforo Wieland, di Ephraim Lessing, di Federico Hardenberg (meglio conosciuto sotto lo pseudonimo di Novalis), di Augusto Bürger (di cui divenne celebre la «Leonora»), di Goffredo Herder, di Ernesto Schütz, di Teodoro Körner (autore del «Canto della spada»), di Lodovico Uhland, di Lodovico Tieck, di Arrigo Heine e degli altri minori lirici dell'ultimo '700 e della prima metà dell'800. Dal vero e proprio «Volkslied», si passa così, attraverso al «Lied in Volkston» (che ha autore noto, ma che tiene svolto in forma popolare), al «Volkslied», o canti popolari, e al «Lied», mentre il «Volkslied» più frequente ed antico aveva forma strofica, e la melodia della prima strofa si ripeteva identica nelle rimanenti (la forma non strofica è più recente e più rara). Il «Lied» moderno entra nel genere del «Kunstlied», nel quale Schubert fu maestro insuperato. Di lui è venuto il momento di parlare. Si dice che nulla sa di storia della musica non ignora oggi che Franz Schubert nacque presso Vienna nel 1797 da un umile maestro di scuola, che nei due matrimoni aveva messo al mondo ben 19 figli. Educato presto l'orecchio con la musica che veniva eseguita in casa, studiò al «Convict», annesso alla cappella imperiale. Nei suoi 15 anni, e per tre dovute sostituite il padre in una scuola di piccoli, fin che l'intervento d'alcuni buoni amici non riuscì ad aprirgli le porte di casa Esterházy, quale maestro di musica delle principesse. Non ostante l'appoggio di Salieri, che molto lo stimava, non gli riuscì di conquistare un posto a cui concorse, ma nel 1821 i suoi «Lieder», resi noti da parecchi concerti, pubblicò in edizioni per sottoscrizione, gli resero qualche vantaggio. Lavorò indefessamente, anche perché in altri concorsi non fu più fortunato che nel primo, godendo di devote amicizie per la bontà squisita che sempre ebbe, e di lunghe serate nel caffè, in chiacchierate intorno all'arte. La miseria gli fu compagna costante: una volta, sei «Lieder» gli furono pagati 15 franchi. Tutt'altro che attratte per il fisico, meritò d'esser detto dalla Stasi «angelo della melodia», e la sorella Kate confessò che «l'innocenza e la pace del suo cuore non si possono descrivere». Di ritorno dai funerali di Beethoven, per il quale ebbe una stima infinita, si fermò con alcuni amici in un'osteria, ove beveva alla memoria del grande scomparso, e poi alle salutazioni che tra i presenti, primo lo avrebbe seguito nell'oltretomba. Bevve a se stesso, perché nel novembre del 1828 fu colto da una febbre violenta, che i medici dissero tifoida. Dedicò alcuni giorni, ripetendo spesso il nome di Beethoven, e il giorno 19 spirò. Non aveva ancora 32 anni, e lasciava tanto che l'edizione iniziata dal Marschner nel 1885, e terminata solo nel 1910, compresse quaranta volumi! Converrà raggruppare, per esser brevi, quanto è possibile.

Cominciando dalla musica pianistica, più importante per la genialità che l'anima che non per l'architettura formale, per quanto il Combarieu la metta alla pari di quella di Chopin, di Schumann e di Heller. Abbiamo dieci Sonate, tra le quali spicca la Quinta, in la min., la Fantasia in do, la Fantasia-Sonata in sol, Variazioni, Valse, Ländler e altre danze, Scherzi e Adagi. A quattro mani, abbiamo parecchie Marce, Sonate, Variazioni, Polonesi, Divertimenti, Rondò, ecc. Delle Sonate a due mani, parecchie sono incomplete.

(Continua). CARLANDREA ROSSI.



L'abate G. Vogler.

GIOVANNI BATTISTA LULLI

NEL 250° ANNIVERSARIO DELLA MORTE

Il musicologo Arnaldo Bonaventura nelle sue diligenti ricerche sul celebre compositore melodrammatico, fondatore dell'opera francese, ha ritrovato presso la parrocchia di Santa Lucia del Prato a Firenze l'atto di nascita che conferma essere il Lulli nato il 29 novembre 1632.

Era di umili natali; il padre, mugugno, non poté fargli compiere studi, ed il fanciullo, esuberante e bizzarissimo come lo sanno essere i simpatici monelli fiorentini, vandevasse per la città, lieto quando poteva sberleffiare qualche spregiudicato di guilfo, che egli invidiava, e che si sentiva in grado di emulare.

Da un religioso, amico di suo padre, ebbe qualche nozione di musica e fu messo in grado di suonare qualche aria sul violino e sulla chitarra.

Un giorno riuscì ad intrufolarsi su un palcoscenico di teatrino popolare ed improvvisamente recitando buffonescamente ebbe vivo successo, che lo invogliò sempre più a quell'arte.

Il Cavaliere di Guisa, presente alla sua esibizione, ne fu entusiasta e propose al padre di affidarlo a lui, che lo avrebbe collocato presso Madama de Guisa, dove avrebbe dovuto imparare da un fiorentino la lingua italiana.

A Parigi il fanciullo fu preso a benvolere anche dal Conte di Nogenet che lo fece entrare come violinista nell'orchestra di Corte.

Lulli sentì allora la necessità di maggior cultura musicale e, mentre seguendo l'estro scriveva i suoi primi lavori, studiava clavicembalo e composizione con Métru, Roberday e Gigault.

Le prime composizioni di Lulli piacquero a Luigi XIV, al quale erano state dedicate, e valsero al giovane compositore la nomina di ispettore delle orchestre di Corte.

Il Cardinale Mazzarino aveva chiamato a Parigi artisti italiani perché introducessero in Francia il melodramma italiano, e Lulli si trovò a premiare in quell'ambiente; ma osservando che i francesi dell'epoca non erano maturi per la completezza dell'opera teatrale italiana, si unì di preferenza ai francesi e compose balletti per il gusto dell'epoca.

Presentato a Molière, con lui s'intese e compose intermezzi musicali per alcune sue commedie, e specialmente le musiche per il *Bourgeois gentilhomme* ebbero grande successo. La celebrità e la fortuna finanziaria di Lulli si consolidarono veramente nel 1672 quando egli ottenne il privilegio dell'Accademia Reale di musica, fino allora tenuto da Perrin, Cambert, Grenouiller, Sablières e Guichard.

Divenuto sovrastante a tutta la musica di Francia, spettò a lui di autorizzare o meno ogni opera in musica, ogni concerto, ogni commedia musicale; e per ogni esecuzione a lui era devoluta un compenso. Questo stato di cose gli creò naturalmente molti nemici, dei quali egli, forte, pur conducendo vita dissipata, lavorava indefessamente occupandosi del teatro in ogni sua necessità ed in ogni sua manifestazione. E continuò pure l'attività di compositore, musicando i libretti che il poeta Quinault scriveva per lui e che si affermarono per originalità e potenza di concezione.

Egli diede all'*Opéra* una forma nuova, che sussiste tuttora; modificò i complessi strumentali introducendo gli otoni; diede impronta più drammatica al coro; arricchì l'allestimento scenico, e conferì a tutto il dramma musicale nuova forma, riuscendo ad attuare un'intima fusione fra musica e declamazione.

Egli diede inoltre alla Francia una scuola di cantanti e di suonatori. La sua grande riforma del melodramma si impose e fu durevole; soltanto un secolo dopo le opere di Gluck fecero mettere in disparte le composizioni di G. B. Lulli. Egli si era affermato anche nel campo della musica da camera e della musica religiosa.

Streguito da un vile tentativo di avvelenamento del suo nemico Guichard; sfuggito al male causato al suo organismo da una vita dissipata di crapulone impenitente, morì il 22 marzo 1687, a soli 55 anni, di cancrena, in seguito ad una ferita ad un piede fattasi col bastone con cui segnava il tempo in orchestra.

L. G.

CONCORSO EST SOBRERO SULL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO

ITALIA-AUSTRIA - Domenica 21 Marzo - a VIENNA

Quante porte segneranno singolarmente le due squadre?

REGOLAMENTO DEL CONCORSO

1. Incollate DUE ETICHETTE INTERE non perforate di Calze EST SOBRERO su di una cartolina postale da 30 cent. e fatela timbrare dal Negoziante che ha vendute le Calze.
2. Scrivete ben chiaro il Vostro Nome e Cognome ed indirizzo e scrivete quante Porte segneranno singolarmente le DUE SQUADRE di Calcio da noi indicate.
3. Indicate il Premio che desiderate ricevere in caso di vincita, scegliendo nella lista dei premi qui sotto. Omlettendo tale indicazione la Ditta Est Sobrero invierà un premio a sua scelta.
4. Imbucale la vostra cartolina non oltre il Sabato antecedente la partita (data del timbro postale) e la cartolina non deve giungere oltre il Lunedì mattina successivo a Gassino Torinese.

Tutti i vincitori hanno il Premio

- Premio 17 Un SACCO DA MONTAGNA in tela Giona extra, spallacci in cuoio sagomati.
- Premio 22 Un OROLOGIO da polso modernissimo per Uomo
- Premio 23 Un TERMOFORO elettrico di marca (indicare il voltaggio desiderato)
- Premio 24 Un FERRO DA STIRO elettrico di lusso (Indicare il voltaggio desiderato)
- Premio 25 Un FORNELLO elettrico di marca (indicare il voltaggio desiderato)
- Premio 26 Sei sacchetti cioccolatini «PERUGINA» con le figurine dei Moschettieri
- Premio 27 Otto sacchetti caramelle o confetti «PERUGINA» con le figurine dei Moschettieri
- Premio 28 Otto scatole da 100 gr. di cacao «PERUGINA» con le figurine dei Moschettieri
- Premio 29 Sette pacchi di pasta di lusso BUITONI all'uovo con le figurine dei Moschettieri
- Premio 30 Otto scatole di marmellate «CIRIO» etichette valevoli per il Concorso CIRIO

ELENCO DEI PREMI

- Premio 31 Dieci tavolette cioccolato «CIRIO» extra nocciola (800 gr. netto), etichette valevoli per il Concorso CIRIO
- Premio 32 Due bottiglie di sciroppi per bibite «MARTINAZZI» di Torino
- Premio 35 TRE paia CALZE EST finissime in Bemberg per Uomo
- Premio 36 DUE paia CALZE EST finissime in seta pura per Signora
- Premio 37 Una penna STILOGRAFICA da tavolo elegantissima, pennino oro 14 kr., punta iridio
- Premio 38 Un RASOIO di sicurezza elettrico di marca (dame Italia) voltaggio universale
- Premio 39 Un servizio per CAFFÈ di finissima porcellana RICHARD GINORI completo per SEI persone
- Premio 40 Un servizio da TAVOLA completo per UN BAMBINO in maiolica RICHARD GINORI elegantissimo e moderno (6 pezzi)
- Premio 41 TRE POSATE da tavola finissime della Casa «KRUPP»
- Premio 42 QUATTRO POSATE per frutta finissime della Casa «KRUPP» (completa il servizio di cui sopra)

I Premi non sono dati a sorte

- Premio 43 Abbonamento per un anno al «RADIOCORRIERE» settimanale dell'E.I.A.R.
- Premio 44 Abbonamento per un anno a «ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO» settimanale illustrato di attualità
- Premio 45 Abbonamento per un anno al «CORRIERE DEI PICCOLI» settimanale per i Ragazzi
- Premio 46 Abbonamento per un anno al «MARC'AURELIO» bisettimanale umoristico
- Premio 47 Abbonamento per un anno a «MANI DI FATA» rivista di lavori femminili
- Premio 48 Abbonamento per un anno a «PICCOLA FATA» quindicinale di mode e varietà femminili
- Premio 49 Abbonamento per un anno a «IL SECOLO ILLUSTRATO» settimanale di avvenimenti, curiosità e scienze
- Premio 50 Abbonamento per un anno a «CINEMA ILLUSTRAZIONE» settimanale di schermi italiani e stranieri
- Premio 51 Abbonamento per un anno a «PICCOLA» settimanale di novelle allegre, viaggi, avventure e aneddoti

ATTENZIONE NON SONO VALIDE LE ETICHETTE CHE SONO PERFORATE, come pure non sono valide le cartoline che hanno etichette tagliate, o mancano del timbro del Negoziante o portano la data postale posteriore al sabato o giungessero a Gassino Torinese dopo le 12 del lunedì successivo la partita - Trascorsi 15 giorni dalla partita non si accettano reclami - La Ditta Est Sobrero e il Negoziante non sono responsabili di smarrimenti o disguidi postali - In caso di rinvio della partita le cartoline sono valide per la data successiva

INDIRIZZATE I VOSTRI PRONOSTICI A EST SOBRERO, GASSINO TORINESE

ELENCO COMPLETO DELLE ETICHETTE VALEVOLI FINO AL 30 GIUGNO 1937-XV PER IL CONCORSO PRONOSTICI A PREMI

ETICHETTE DI CALZE PER SIGNORA

«Sobrero»	Augusta	Micaela	Flor di Spino	Il Dono di Est	Jeannette	Varmosa
Il Drago di Est	Grenadine 111	70 Fin	Il Dono di Est	Linda	Janet	Sonia
Il Mas di Est	Edison	55 Fin	I 700	Maria José	La Zarina	Record

ETICHETTE DI CALZE PER UOMO (in ordine alfabetico)

A. A.	Cavaliere	Folgore	Monarch	Rayah	St. Petrus	Terranova
Albatros	C I D	Golf	Negrito	Re Sole	Saratoga	Toledo
Alpino	Conte	Jack	Nova Scotia	Robert's	Snob	Tre Venezia
Ammiraglio	Cuor di Leone	Jaguar	Orfeo	Roma	«Sobrero»	Tweed
Arceiduca	Dik Dik	Lloyd Bemberg	Oxford	Samar	S T A	Villa Glori
Argonauta	Dr. Brown	London	4 4 Fin	San Giorgio	Teddy	Visconte
Azum	Duca Bemberg	Manitou	Quarzo	St. Paul	Tennis	Zanzibar

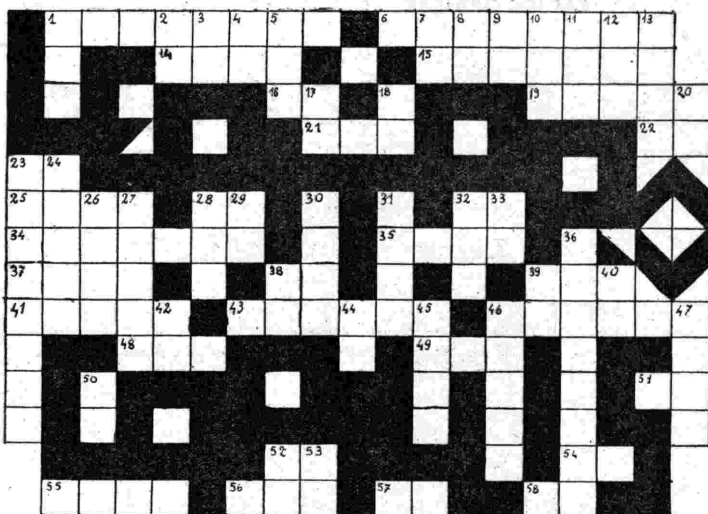
ETICHETTE DI CALZE PER RAGAZZI

Balilla	Buffalo	Gaucho	Pantera	«Sobrero»	Tennis	Tigre	Tommy
---------	---------	--------	---------	-----------	--------	-------	-------

ETICHETTE DI CAMICERIA E BIANCHERIA (in ordine alfabetico)

Arizona	Bonheur	Buffalo	Gaucho	Nevada	Pyrat	Record	«Sobrero»	Texas
Asso	Boxer	Canadian	Liner	Oliver	Princesita	Seta Mista	Superlinum	Umberto

Qualunque altra etichetta non compresa nel suddetto elenco non sarà ritenuta valida



GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A premio N. 11

Cinque eleganti flaconi dell'ACQUA DI LAVANDA LEP.I.T. la Casa che produce la famosa lozione PRO CAPILLIS LEP.I.T. Bologna.

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI — 1. L'inventore della Pro Capillis — 6. Di fiume è un aggettivo — 14... appar sempre al mattino — 15. Giocatore di foot-ball del Genova — 16. Preposizione — 19. Ricca di fiori in un verde tappeto — 21. Giallo padrone del mondo — 22. Precede il deputato — 23. Avverbio — 25. Male che rende difficile il respiro — 28. Diceva quel... nell'antica Roma — 32. Simbolo di alluminio — 34. Incitamento — 35. Stanchezza e tedio — 37. Madre di Achille — 38. Il promone dell'agostino — 39. La beffa di Bucciari si effettuò su questi — 41. Ordinò la strage degli innocenti — 43. Essere deforme e pauroso — 46. Parte del fiore — 48. Canto, ma... ascolta — 49. Pronome — 51. Bocca dice in latino — 52. Preposizione — 54. Avverbio e sigla di città — 55. Compose in rima — 56. Dio dei pastori — 57. Sovrano e nota — 58. Regina dell'Adriatico in sintesi.

VERTICALI — 1. Eterna negazione — 2. Due sorelline unite senza scopo — 3. Il simbolo del giorno — 4. Due bocconi di cibo — 5. Vuol dire che possiedi — 7. Nota — 8. Un Giorno — 9. Vuol dire vado — 10. Nome femminile — 11. Giovine mitologico senza favella — 12. Nome maschile, leone per i romani — 13. Dio dei venti — 17. La più comune negazione — 18. Conosco — 20. Anonima — 23. Li fa in aria chi fantasma — 24. Eroina biblica — 26. Favola e leggenda — 27. Fecola bianca — 28. Avo di Ariano e fondatore di Troia — 29. Sondrio — 30. Dio dell'amore — 31. Chi lo perde più non lo ritrova — 32. Precettore — 33. Nota — 36. Di natura — 38. Mutata fu in giovinca — 39. Mantova — 40. Forse — 42. Congiunzione — 44. Torino — 45. Nome di piazza e di ciclista — 46. Soccorso — 47. La retta che divide per metà — 50. Milano — 52. Del generoso — 53. Preposizione.

Le soluzioni del Gioco a Premio scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla Redazione del Radiocorriere - Via Arsenale 21, Torino - entro sabato 20 marzo. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco a premio proposto.

Soluzioni dei giochi precedenti

Gioco a premio N. 9

Tra le numerosissime soluzioni pervenute ci cinque premi offerti dalla ditta LEPTI di Bologna sono stati così assegnati: MARIA FIORE, via Castelnuovo 14, Torino; ANDREA TRAININI, via Campo, Iseo; PAOLO VOLPIS, via Fiume 6, Chieri; gen. E. MILIO CORSINI, via Salute 27, Napoli; FRANCA VALERDA, via Derna 21, VerCELLI.

I premi saranno inviati direttamente ai solutori dalla ditta LEPTI di Bologna.

CARICARE
ANIMARE
RIPOSARE
IMOLA
CASA
ARO
RE
E

ET
TER
TRE
ATRE
ARTE
STARE
RESTA
RISATE
RESTIA
RECASTI

GIGLI
BOGHE
TIRO
SON
AMEN
CIGNA
MAI
PASTA
EREO
PARDE
EAR
SAMOR
PATI
RION
ATTO
RO
ARS
FARO
VENAL
ME
ARPA
PDEM
AMARA

Volete ELIMINARE I DISTURBI DELL'APPARECCHIO RADIO? Adottate il FILTRO DI FREQUENZA

l'unico dispositivo costruito con dati scientifici che elimina i disturbi industriali cointrodotto dalla Rete. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Minimo ingombro. Facile applicazione. Si spedisce in assegno L. 55.

NOVITA: Modulo protettivo di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 150 in francobolli.

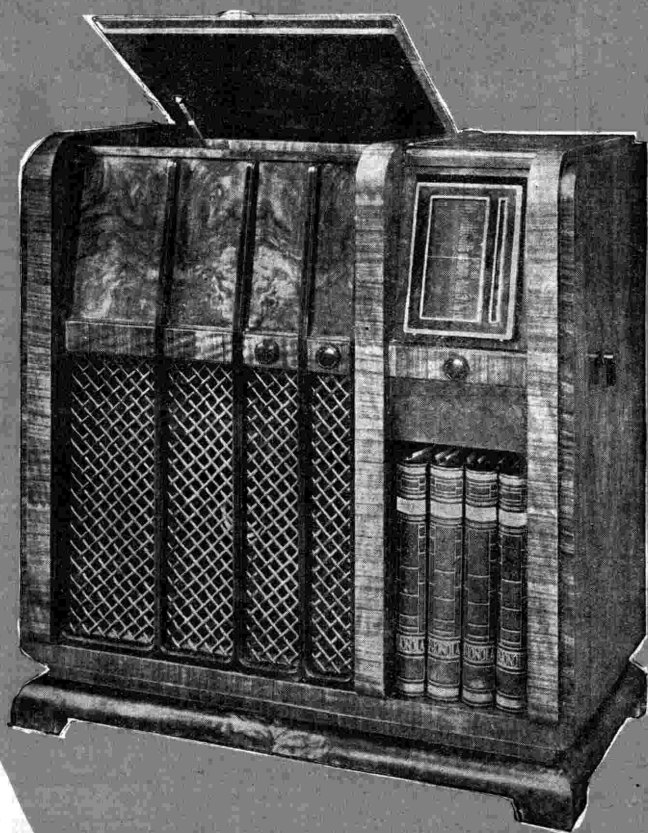
Rivendita autorizzata per il Piemonte dei nostri apparecchi **Phonola Radio e Magnadyne Radio** Rate-Cambi

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONE RADIO

Ing. F. TATTUARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro "arignano") - TORINO - Tele. 46-249

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDE LUNGHE E MEDIE

kHz	m	NOME	kW	Graduazione
160	1875	Radio-Romania	150	
166	1807	Hilversum I (Olanda)	100	
172	1714	Lathi (Finlandia)	100	
172	1714	Mosca I (URSS)	500	
172	1618	Radio Parigi (Francia)	80	
191	1571	Deutschlandsender	60	
200	1200	Droitwich (Inghilterra)	150	
216	1389	Metz (Svezia)	150	
221	1339	Varsavia I (Polonia)	120	
232	1293	Lissabona	150	
232	1293	Leningrado I (URSS)	100	
240	1250	Kabundburg (Bulgaria)	60	
240	1154	Olo (Norvegia)	60	
271	1107	Mosca II (URSS)	100	
360	833,3	Budapest II (Ungh.)	20	
382	786	Banica Bystrica (Cec.)	15	
413,5	726	Mosca III (URSS)	100	
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	5,3	
536	559,7	BOLZANO	10	
546	549,5	Budapest I (Ungh.)	120	
556	538,6	Bernardino (Svizzera)	100	
565	531	Athlone (Irlanda)	60	
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100	
583	514,6	Madona (Lettonia)	50	
592	506,8	Vienna (Austria)	100	
601	499,2	Rabat (Marocco)	25	
610	491,8	FIRENZE	20	
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15	
629	476,9	Cairo I (Egitto)	20	
638	470,3	Lisbona (Portogallo)	15	
648	463,7	Praga I (Cecoslov.)	120	
658	457,5	Lione P.T.T. (Fr.)	100	
668	449,1	Colonia (Germania)	100	
671	443,1	North Regional (Ingh.)	70	
686	437,5	Gersusalemme (Palest.)	20	
695	431,7	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
704	426,1	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
713	420,8	Stockholm (Svezia)	55	
731	410,4	ROMA I	50	
740	405,4	Tallinn (Estonia)	20	
749	400,5	Mosca (Germania)	100	
758	395,8	Marsiglia P.T.T. (Fr.)	90	
767	391,1	Katowice (Polonia)	12	
776	386,6	Scotsburgh (Francia)	100	
785	382,2	Burgas (Ingh.)	60	
797	376,7	Toronto (Canada)	120	
804	373,1	Lipsia (Germania)	120	
814	368,6	Penon (Inghil.)	5	
823	364,0	West Regional (Ingh.)	70	
832	360,8	MILANO I	50	
841	356,7	Bucarest (Romania)	12	
859	349,2	Kiel (URSS)	35	
877	342,1	Berlino (Ger.)	100	
886	338,8	Strasburgo (Francia)	100	
901	331,9	London Reg. (Ingh.)	70	
913	328,6	Graz (Austria)	15	
922	325,4	Amburgo (Germania)	100	
932	321,9	Radio Tolosa (Francia)	60	
941	318,8	Brno (Cecoslovacchia)	32	
950	315,8	Algeri (Algeria)	12	
959	312,8	Breslavia (Germania)	100	
968	309,9	Parigi P.P. (Francia)	60	
977	307,1	Parigi S.O. (Fr.)	30	
986	304,3	North Ireland Reg.	10	
995	301,5	GENOVA	10	
1004	298,8	Hilversum II (Oll.)	60	
1013	296,2	Bruxelles II (Belgio)	15	
1021	293,6	Midland Reg. (Ingh.)	10	
1030	291,0	Koenigsberg (Germania)	10	
1040	288,5	Rennes P.T.T. (Fr.)	120	
1050	285,7	Scotsburgh (Ingh.)	50	
1059	283,3	BARI I	20	
1068	280,9	Bordeaux P.T.T. (Fr.)	30	
1077	278,6	NAPOLI	1,5	
1086	276,3	Kuldiga (Lettonia)	10	
1095	274,0	Mosca-Ostrav. (C.)	11,2	
1104	271,7	Radio Normandia (Fr.)	7	
1113	269,5	TORINO	10	
1122	267,2	TRIESTE	10	
1131	265,0	London Nat. (Ingh.)	20	
1140	262,8	Kosice (Cecoslovacchia)	10	
1149	261,1	Monte Carlo (Svizzera)	10	
1158	259,1	Copenaghen (Dan.)	10	
1167	257,1	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1176	255,1	Frankfort (Germania)	25	
1185	253,2	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1194	251,3	BOLZANO	10	
1203	249,3	Saarbrücken (Germania)	17	
1212	247,3	ROMA II	1	
1221	245,3	San-Les-Pins (Fr.)	21	
1230	243,3	BARI II	4	
1239	241,3	MILANO II	4	
1248	239,3	TORINO II	4,2	
1257	237,3	Radio Lione (Francia)	25	
1266	235,3	Parigi T. R. (Francia)	20	



PHONOLA RADIO
presenta

**l'unica grande novità apparsa
nel mondo radiofonico dopo
l'avvento della supereterodina**

L'apparecchio che garantisce la ricezione
chiara di tutte le trasmissioni del mondo

4

GAMME D'ONDA

CIRCUITO BREVETTATO IN TUTTI GLI STATI DEL MONDO

Modello 883

Radiofonografo a 9 valv. con 12 Watts di potenza indistorta

L. 4500 IN CONTANTI

Nel prezzo non è compreso
l'abbonam. alle radioaudizioni

RADIOCONVERTO