

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO

L. 0,70

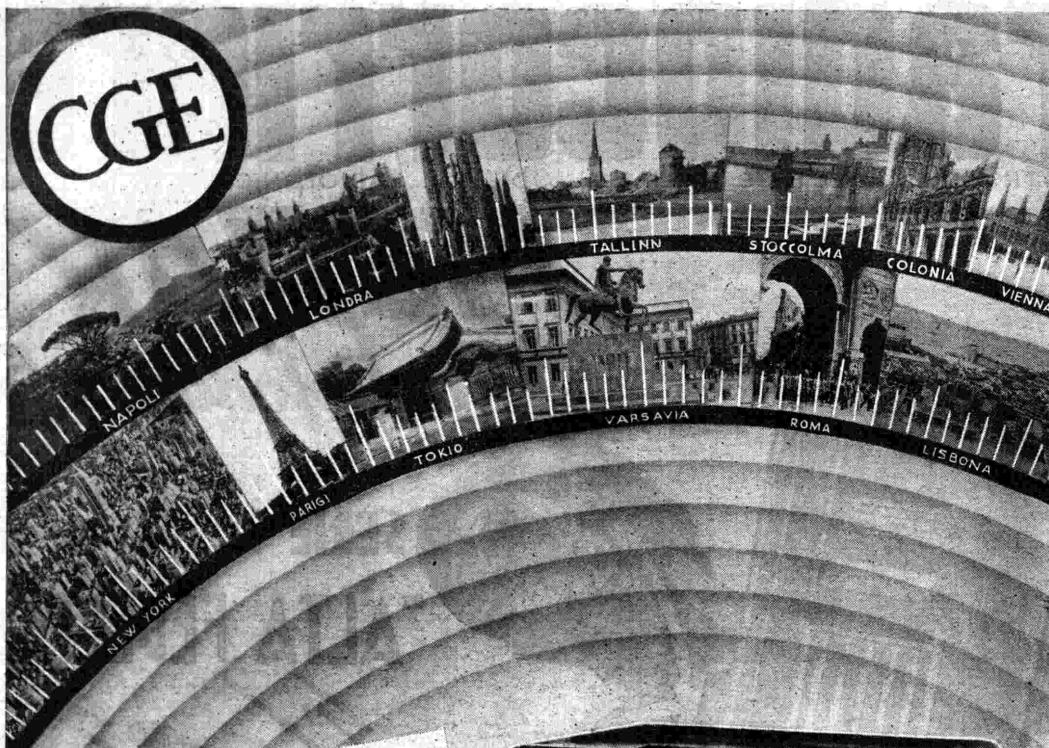
**MERAK**  
*Radiofonografo*



SERIE  
"ALTA FEDELTA'"



PL 17 47



# CGE 451

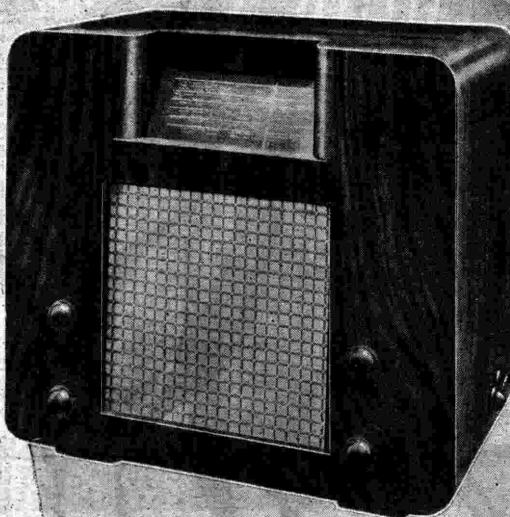
Super. 5 valvole trionda  
Selettività variabile  
Scala parlante in cristal-  
lo suddivisa per narioni.

PREZZO IN CONTANTI LIRE  
VENDITA ANCHE A RATE  
PRODOTTO ITALIANO

1240

(Valvole e tasse governative comprese,  
escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI



**COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO**

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172  
 Abbon. annuo Italia Impero e Colonie L. 33 - Per gli abbonati all'Eiar L. 27 - Estero L. 75  
 Pubbl.: Società SIPRA - Torino - Via Bertola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 0,75

**I** giornali britannici e francesi si danno un gran da fare per scoprire nel viaggio del Duce il preannuncio di una nuova corsa imperiale italiana. In questa corsa la grande strada litorea dei 1822 chilometri, inaugurata dal Duce e costruita di fronte al Mediterraneo, lungo tutta la costa libica dalla Tunisia all'Egitto, sarebbe soltanto una via militare, un sistema di guerra apprestato dall'Italia contro i due territori confinanti. La Libia diverrebbe il grande arsenale di nuovi fulmini guerrieri, preparati dall'Italia sul Mediterraneo e nel continente africano. La solidarietà che si manifesta con così chiari segni — e che il Duce intende consacrare — fra italiani e indigeni sul territorio libico sarebbe l'inizio di una paurosa associazione di spiriti e di forze fra l'Italia e quel mondo arabo e mussulmano che domina, con i suoi 400 milioni di uomini, le saldature terrestri e marittime fra l'Europa, l'Africa e l'Asia.

Non vi è dubbio che la presenza sul continente africano del Duce, fondatore dell'Impero, intende essere anche un'affermazione dell'Italia imperiale. L'Italia non ha assolutamente nulla da nascondere. Il suo Impero è nato e si è imposto alla luce del sole, nel duro e travolgente travaglio di una guerra combattuta sui due fronti con due diversi ordini di armi. L'Impero è oggi l'Italia stessa, intera, viva e operante, e non soltanto una sua appendice. Ha l'orgoglio aperto della sua esistenza: non intende occultarsi come un colpevole. Se le vergini pulzelle di Londra e dintorni e i Serpenti Verdi di Parigi si ostinano a inventare per l'Impero italiano, cresciuto dopo quello britannico e francese, la favola di «una offesa alla civiltà», non per questo l'Italia rinuncia a calcolare la sua conquista fra le nuove realtà storiche che si impongono al rispetto e non si toccano.

Di questo Impero dell'Africa la Libia è oggi parte vitale. Essa fronteggia, come quarta sponda dell'Italia, il Mediterraneo e partecipa al sistema degli equilibri e delle forze di questo mare, centro della più grande civiltà europea e della vita nazionale italiana, nel quale confluiscono e si incontrano gli interessi di tre Imperi europei. Oggi che questi tre Imperi, invece di solidarizzarsi, si armano l'uno contro l'altro e riversano sul Mediterraneo programmi di nuove costruzioni e basi navali, la Libia è chiamata, più che mai, a completare il sistema difensivo dell'Italia ed a prolungarne l'attrezzatura e i compiti militari, così come ne ha assorbito l'espansione demografica e produttiva. Ma, distesa sul margine settentrionale del continente africano, la Libia è divenuta pure l'anello territoriale di congiunzione fra l'Italia e l'Africa Orientale e individua la linea geografica e l'unità di compiti dell'Impero che da Roma si proietta, in due balzi, verso l'Equatore, fino ad Addis Abeba.

Grande colonia, rigenerata dal lavoro italiano, seconda Italia creata nell'Africa Mediterranea, la Libia è dunque oggi l'elemento vitale di saldatura del sistema imperiale italiano e la premessa della formazione della terza Italia, che sarà creata, nei prossimi decenni, nell'Africa tropicale del Mar Rosso e dell'Oceano Indiano. Il suo stato e la sua opera integrano l'Italia, si riflettono nell'Etiopia e si irradiano nella zona delle sue influenze, fra le quali è anche quella sul mondo islamico. Con queste tre funzioni la Libia si attrezza, si popola e si governa.



Al cippo di confine con l'Egitto il Fondatore dell'Impero consacra una frontiera inviolabile.



Lo sguardo del Capo si fissa con fiera compiacenza sugli aspri fedeli schierati a Tobruk per rendergli gli onori militari.



Segni di civiltà italiana: le scolarette arabe di Derna acclamano il Duce.

Il Duce è là per constatare le opere compiute in tutti questi sensi e segnare le direttive di quelle che sono ancora da compiere. Se la sua presenza di Capo di Governo, che sosta sul posto fra i coloni e gli indigeni, appare singolare nei paesi detti democratici, dove i Capi di Governo non usano varcare i mari per visitare le colonie e prendere diretto contatto con tutti i territori del loro Stato, riservando le loro visite, con tuba, bandiere e fanfare, ai grandi collegi elettorali, il fatto si spiega non già con gli indirizzi minacciosi della politica italiana, ma con le diverse funzioni che i possedimenti coloniali hanno per l'Italia fascista: funzioni non soltanto complementari ma integrative della vita nazionale, le quali stanno, dunque, come quelle di ogni altra terra d'Italia, sotto il diretto controllo del Capo del Governo.

Tutto questo è importante ma non pericoloso. Non è l'esistenza di un impero, con la volontà di farlo grande, ma è il tenore del suo spirito, ossia del suo egoismo, che può creare

il suo stato di minaccia. Se così non fosse, i giornali francesi e britannici, oggi tanto agitati, dovrebbero riconoscere che, durante il XIX e il XX secolo, l'Europa sarebbe vissuta sotto il perenne incubo dei grandi imperi britannico e francese.

La Libia e l'Etiopia, l'Impero italiano dell'Africa nella sua integrità, potranno essere temibili soltanto nella misura con la quale l'Inghilterra e la Francia volessero, con la loro politica oggi ancora misteriosa, costringere l'Italia a difendersi e fare per la difesa uso di tutte le sue possibili forze armate e politiche.

Ma l'Impero italiano, pur sorto dalla guerra, non vuole la guerra contro alcun popolo civile e alcuna nazione che non sia provocante. Aspira invece a quella collaborazione che dovrebbe apparire sempre più necessaria fra le grandi Potenze coloniali, e fra esse e i popoli vicini, per la sicurezza dei loro possedimenti e la difesa della civiltà europea. E con questo spirito di collaborazione devono essere spie-

Da questo numero, per l'aumentato costo delle materie prime che ha portato come conseguenza l'aumento del prezzo dei giornali, il **Radiocorriere** è portato da L. 0,60 a L. 0,70 per copia e l'abbonamento annuo, per gli abbonati alle radioaudizioni, da L. 25 a L. 27; il semestrale, da L. 14 a L. 15. Per gli altri: abbonamento annuo L. 33.

gate anche quella strada dei 1822 chilometri e quell'amicizia dell'Italia con le nazioni arabe che appaiono così terrorizzanti alle malate, ma non troppo, fantasie delle gazzette di oltre Alpe.

VIRGINIO GAYDA.

**N**el secolo scorso e nei primi anni di questo, l'Italia dette milioni dei suoi figli più vigorosi alle Americhe. Fu una delle migrazioni spontanee fra le più imponenti che la storia del mondo ricordi. Senza quei milioni di connazionali, lo sviluppo dei due continenti americani sarebbe stato ben più lento ed incerto. Adesso l'Italia ha iniziato un nuovo ciclo, organizzato, questo, e con mete precise e decisive, di migrazione. I nostri soldati, i lavoratori, i tecnici aggiungono al trionfo militare il trionfo dell'ideale sparsivita. La quale fu, in tutti i tempi, insuperabile dall'italianità.

In Africa risiedono circa 950.000 inglesi e 900.000 francesi. Il numero degli italiani nel continente africano, che era nel 1934 di circa 250.000, va largamente aumentando con le cifre dei soldati, degli operai

delle prime falangi di sposi. Molti ritorneranno, ma moltissimi altri si avvieranno metodicamente e progressivamente nell'Africa Orientale. E' certo che, in brevissimo tempo, gli italiani in Africa costituiranno la maggioranza degli elementi europei. Il problema del popolamento europeo dell'Africa, connesso alla colonizzazione ed alla valorizzazione del continente, entrerà in una nuova fase. E nessuno può dubitare che il colono italiano in Africa Orientale sarà moralmente e materialmente degnio — come ovunque — della sua missione: non solo italiana ma europea, e che verrà tutelato dalle Metropoli con la stessa vigile cura con cui si difenderà la bandiera, simbolo della Patria.

I contrasti e le tensioni europee non possono diminuire l'importanza fondamentale della valorizzazione africana, sia in rapporto al problema demografico e tenendo conto che l'Africa è il meno popolato dei continenti, sia nei riguardi del problema produttivo europeo e di quello africano. Già in Africa il commercio per individuo è doppio di quello dell'Asia. E vi sono determinate regioni dell'Africa dove la cifra del commercio per abitante, come nell'Unione Sudafricana, nella Costa d'Oro, in Rhodesia, in Tunisia, in Algeria, supera già la cifra per abitante del commercio di qualche cospicua Nazione europea. Malgrado la frammentarietà economica del continente africano, nessuna zona del mondo ha sviluppato più rapidamente i propri traffici.

Proprio mentre rancori, tendenziosità, congiure, minacce allentano, o sopprimono, i vincoli materiali e ideali dell'Europa, e mentre l'Italia offre al mondo la prova complessiva della sua potenza, che è nello spirito oltreché nelle armi, l'Africa invita alle collaborazioni europee in ogni campo.

E' evidente, ad esempio, che la Libia, l'Egitto e la Tunisia guadagneranno reciprocamente da una saldatura automobilistica, alla quale l'Italia ha già splendidamente provvisto. Così potrà attuarsi anche un collegamento eccezionale: quello che dall'estremità mediterranea occidentale, traverso l'Asia Minore, vada a saldarsi addirittura all'Europa orientale. Il defunto Re Faud, che aveva pubblicamente dichiarato d'amare l'Italia "come seconda patria", fece già appello a una "comune civiltà mediterranea", e alla "tradizionale collaborazione tra i due paesi... E le sorgenti del Nilo Azzurro in mano dell'Italia aggiungono materia di collaborazione fra le Nazioni volenterose.

Così, la ferrovia Gibuti-Addis Abeba, nella quale vi è una nostra quota di partecipazione, e che raccolse circa il 72 per cento del traffico verso l'Etiopia e dall'Etiopia, subira, forse, modificazioni funzionali o potrà essere materia di combinazioni: sia perché vi è quel polmone portuale importantissimo, costituito da Massaua, con un traffico che, anche in tempi normali, era superiore al traffico di Gibuti, sia per la situazione privilegiata che verrà ad assumere Assab.

Intesa l'Africa Orientale come vera unità geografica ed anche economica, vi sono moltissimi altri problemi che, prima o poi, si avvantaggerebbero della collaborazione fra le Potenze interessate. Forse, i 23.000 Km<sup>2</sup> della Somalia francese coi suoi 70.000 abitanti, ed i 176.000 Km<sup>2</sup> della Somalia britannica con 345.000 abitanti (entrambe deserte) potranno

no apparire, agli europei d'un più calmo domani, anachronismo geografico e politico, visto che il retroterra che le alimentava economicamente sarà tutta una fucina intensa di valorizzazione italiana. Cioè, trasmigrazione di uomini nelle zone adatte, le quali si possono ritenere quasi metà del territorio abitato. Assetto di vita civile, dalle scuole agli ospedali, dalle caserme alle chiese, dalle strade ai ponti, dai fabbricati coloniali a quelli dove molte materie prime potranno essere raccolte e lavorate. Senza contare le esplorazioni minerarie, le elettrificazioni, le zone irrigate, i fiumi regolati e utilizzati. Tutto un mondo nuovo che costituirà gran parte della ragion d'essere dell'attività coloniale italiana del secolo ventesimo, verso l'Africa Centrale. Del resto anche ora l'Eritrea, con una superficie che è una decima parte circa di quella etiopica, ha traffici eguali a quelli dell'Etiopia: ecco gli effetti della valorizzazione.

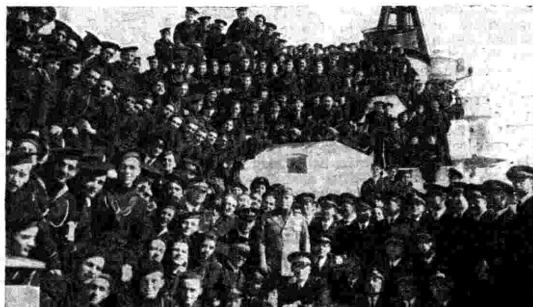
Un ingegnere inglese, Sir Charles Metcalfe, la cui vita fu intimamente legata con quella di Cecil Rhodes, in una conferenza del 1915 alla reale Società geografica di Londra, s'era preoccupato del come costituire un legame fra i principali tronchi ferroviari africani, articolandoli in vie trasversali, per moltiplicare la vita economica dell'Africa. Sia che si discuta di transarabino e di grandi arterie automobilistiche, sia che si esalti la funzione libica o quella abissina, che nel futuro saranno accentuate o indissolubili, e che stanno rivelandosi in tutta la loro importanza, non si giungerà mai ad una relativa unificazione economica africana senza accordi tra l'Italia, la Francia e l'Inghilterra: sono di queste settimane quelli fra Roma e Londra circa la Somalia britannica. Si dovrà tener conto anche delle linee aeree. Poiché è destino che simbolo della civiltà sia la rapidità, la quale avvicinerà sempre più l'Africa non solo alle rispettive metropoli ma a tutte le metropoli, rendendola grande mercato di materie prime, di prodotti lavorati, sbocco di uomini e di merci, cioè il vero campo d'espansione europeo. C'è posto per tutti.

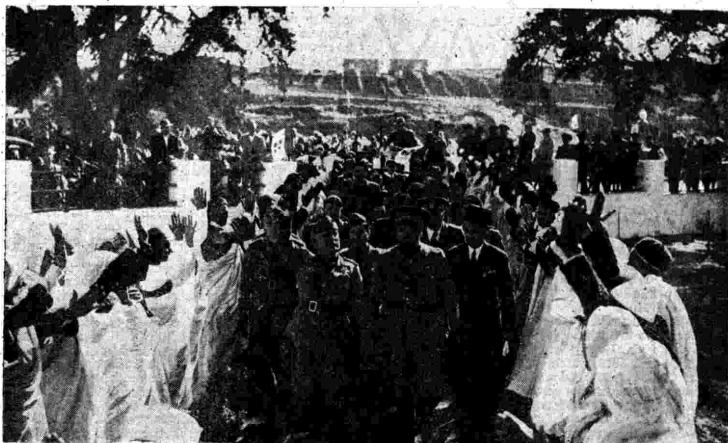
L'Italia, sicurissima del proprio destino, è e sarà sempre pronta a collaborazioni materiali e morali, che, affrettando il benessere e la civiltà africana, darà Mediterraneo all'Oceano Indiano e presso le sorgenti del Nilo, elevino la funzione umana dei popoli e possano ridare pace ed equilibrio al vecchio e travagliato continente europeo.

BATTISTA PELLEGRINI.



Il Duce, in mezzo ai marinai del «Pola», fierissimi dell'onore concesso alla loro nave, passa in rivista le potenti e veloci unità dell'Armata naviganti al largo di Tripoli.

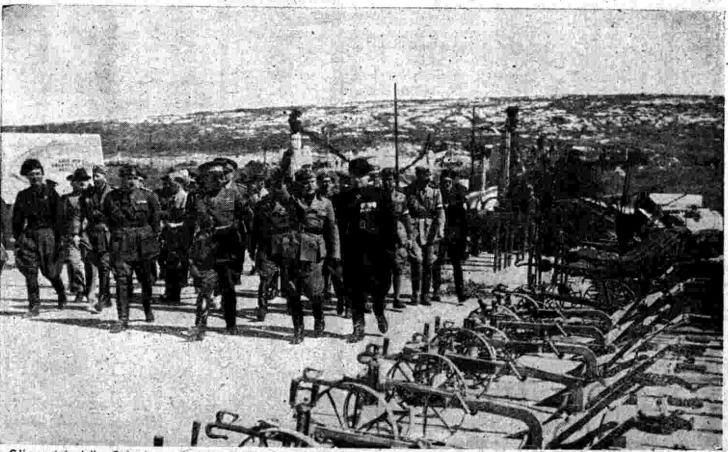




Nella concessione «Luigi di Savoia» gli indigeni dimostrano al Duce la loro esultanza.



I coloni di Beda Littoria hanno indossato i tradizionali costumi della regione natia per festeggiare la presenza del Capo.



Gli aratri della Colonia agricola «Duilio Guardabassi» sono le armi pacifiche della guerra, che il Duce predilige.

# IL DUCE

visitato a Bengasi il monumento dei Caduti, s'intrattiene con i mutilati indigeni della guerra d'Africa. Nel saluto del Cadi al Fondatore dell'Impero palpita la sincerità della Libia fedele.



**H**ELLA tecnica del violino, più che in quella del pianoforte, si snoda riconoscere la distinzione e la filiazione delle scuole. Sembra che l'arcata, le caratteristiche del suono, della agilità, della cantabilità, insomma tutto ciò che dall'insegnante può essere trasmesso, debba e possa permanere nell'elemento definitivo, anche attraverso i cambiamenti delle epoche musicali e le variazioni della personalità. Si può ammetterlo, a condizione che non si esageri sulla fedeltà degli allievi stessi, che a loro volta diventano maestri, e non si negliano i potenti elementi delle diverse sensibilità. In realtà ciascuna scuola corrisponde ad un'epoca, cioè ciascun indirizzo tecnico, oltre le basi meccaniche, è proprio di un'estetica musicale. In questo senso è da intendere il concetto di scuola, applicato a determinati gruppi violinistici del Seicento, dell'Ottocento.

A mezzo l'Ottocento sta la grande persona di Joachim, nel cui repertorio e nella cui scuola erano coltivati non solo i maggiori settecentisti, italiani, francesi, tedeschi, ma anche i romantici tedeschi del primo Ottocento e il contemporaneo Brahms, la terza delle B, grandi anche nella letteratura violinistica. Molti fra i discepoli e i discipoli dei discepoli di Joachim salirono in grande fama e, sbarcati da lui caratteristiche e tendenze, gli restarono riconoscibili, devoti. Hubay, spesso per aneurismi a Budapest l'undici corrente, mentre partecipa ai lavori di una Commissione per le feste che nel prossimo anno commemoreranno Santo Stefano, era appunto della scuola di Joachim, dalla quale uscirono anche il Burnester, il Gregorowitsch, l'Haller, lo Hess, Karl Klinger, Johann Kruse, Andreas Moser, Henri Petri. Con Joachim e anche con il Gregorowitsch c'era Lotte Hubermann; con Joachim e anche con Hubay studiò Elderling, che insegnò ad Adolf Busch. E allievi di Hubay furono, oltre l'Elderling, Joseph Szigeti, il Vecsey, morto a Roma due anni fa, il Geyer, il Telmanij. Caratteristiche dell'Hubay erano la tecnica forte, robusta, non spinta paganinianaamente al virtuosismo, il suono bellissimo (quel suono che al tempo d'un violinista e compositore come Vieuxtemps era impregnato di piacevolezza, calore, morbidezza, energia, e però l'Hubay poté succedere a Vieuxtemps nel Conservatorio di Bruxelles), e la consuetudine del quattrotto, non frequente nei violinisti e didatti.

Jeno (Eugenio) Hubay, il cui cognome suonava dapprima tedescalemente Huber, nacque a Budapest il 15 settembre 1858. Studiò con suo padre Carlo, violinista e orefice. A quindici anni si recò a Berlino ove, dal '73 al '76, frequentò Joachim, licenziato dalla Hochschule, ritorno a Budapest nel '77, dette concerti in parecchie città ungheresi. In quell'anno fu da alcuni amici presentato a Liszt. Questi volle ascoltarlo e tanto ne restò ammirato

# HUBAY

da invitarlo a suonare con lui. Più volte eseguirono in pubblici concerti la *Sonata a Kreutzer*. Ma i maggiori successi li ottennero con la dodicesima *Rapsodia ungherese*. Recatosi ad Anversa nel 1885, Liszt ottenne che Hubay fosse chiamato colo per partecipare ai suoi trionfali concerti. Anche alcuni concerti privati restarono memorabili. Liszt era ospite di Victor Lyne, uno dei più ricchi cittadini del Belgio. In una sala del suo palazzo poteva riunirsi trecento ascoltatori. Appunto in quella fastosa sede Hubay e Liszt dettero molte audizioni. E furono quelle le ultime apparizioni di Liszt, prima del viaggio a Bayreuth, dove si spense. L'Hubay ricordava che specialmente il *Benedictus della Messa dell'incoronazione* eccitava l'entusiasmo di quelle aristocratiche adunanze.

Proteggiuto da Liszt, l'Hubay s'era intanto recato a Parigi nel 1878, pieno di speranze e di aspirazioni. Nello studio del celebre pittore ungherese Munkacsy, frequentato anche da musicisti, ascoltò per la prima volta alcune pagine di Massenet, precisamente del *Re di Lahore*, e tanto ne fu incantato da comporre subito con i più bei pezzi di quell'opera una specie di *suite* per orchestra. Egli stesso osò di far visita a Massenet e, ottenuto da lui il permesso, suonò sul suo violino quella composizione. Il maestro francese gradì l'omaggio e, congratulandosi, disse all'Hubay: « Bisognerà eseguirlo al *Concert populaire* ». Era questa la più importante istituzione concertistica parigina, diretta dal Pasdeloup. Massenet strumentò la *suite*, continuò a incoraggiare Hubay, che soleva chiamar fratello, e gli ottenne la benevolenza di un editore. Eseguita nel 1879, la *suite* ebbe un grande successo, e ciò valse ad accrescere la fama del violinista.

Raccomandato anche da Vieuxtemps, Hubay poté dare una serie di concerti in Algeria. Morì Vieuxtemps, gli successe nell'82 nella cattedra del Conservatorio di Bruxelles. Vi restò quattro anni, poi rimpatriò, succedendo a suo padre come insegnante di violino nel Conservatorio di Budapest. Di questo istituto fu nominato direttore nel 1919. E nella stessa capitale fondò il Quartetto che, con la partecipazione del violinista Herzfeld, del violista Waldbauer (cui successe lo Szemeréni) e del celebre violoncellista Popper, divenne famoso.

Con Brahms stringe Hubay la più cordiale amicizia. Il grande compositore si recava frequentemente a Budapest. Non mancava mai di assistere ai concerti del Quartetto Hubay-Popper e di recarsi a esso le sue più recenti opere. Verso il 1890 quel Quartetto decise, può dirsi, la fama di Brahms suonando anche il *Trio in do minore*, la *Sonata per violino*, la *Sonata per violoncello* e la seconda versione del *Trio in si bem. magg.* A sua volta Hubay restituiva frequentemente le visite a Brahms a Vienna e offriva al suo giudizio l'esecuzione di qualche nuovo lavoro di lui. Brahms soleva ascoltare il pezzo e fare alla fine le sue osservazioni. Tali prove duravano in media una settimana. Alorché l'interpretazione contentava del tutto il compositore, questi invitava all'udizione i più intimi amici in casa del celebre chirurgo Theodor von Billroth (1829-1894), ottimo conoscitore di musica e autore della pregevole monografia *Wer ist musikalisch?* All'ora consueta, le 10.30 del mattino, quella casa era affollata di musicisti, di critici, fra i quali il famoso Hanslick. Hubay ricordava che all'ultimo concerto, dedicato a una

sonata per piano e violino di Brahms, era assente proprio il von Billroth, il quale era stato chiamato per una urgente operazione. Aspetta e aspetta, alle 11 Brahms, perduta la pazienza, esclamò: « Non possiamo aspettare più a lungo; cominciamo! ». E sedette al pianoforte. Accanto a lui, per voltare le pagine, prese posto Hanslick. Era appena cominciata l'esecuzione quando von Billroth apparve sotto la porta; vi si fermò, attese la fine del pezzo. Allora s'avvicinò a Brahms, lo abbracciò e baciò. Dopo la colazione, passeggiando, Brahms disse confidenzialmente a Hubay: « Io desidero ardentemente il successo, e ne resto sempre lontano. Più lo desidero e più viene lentamente. Amico mio, vi dico che non si può mai sapere quando, dove e come si può ottenerlo... ».

Accanto all'attività del concertista e dell'insegnante Hubay non trascurava quella del compositore. Dal 1885 al 1915 scrisse quattro sinfonie, di cui una intitolata a Dante, un'altra a Petőfi e la *Biedermeier-Suite*. Scrisse anche quattro concerti per violino, un *Konzertstück* per viola e cello, *Lieder*, pezzi per pianoforte, cori. In tutto circa 120 composizioni, solide e piacevoli, tecnicamente forbiti, oltre le molte revisioni scolastiche.

Come operista ungherese Hubay seguì cronologicamente a Erkel e a Goldmark. Benché le sue opere non abbiano ottenuto successi internazionali pari a quelli della *Regina di Saba*, del *Grillo del focolare*, del *Racconto d'inverno*, alcune di esse hanno avuto una eco fuori della patria. Il *Liataj di Cremona*, 1895, composto dopo *L'Atténor*, è noto anche nei paesi tedeschi e piace e piace per l'argomento, tratto da una novella di Copepe, e per la toccante musica romanticheggianti e di gusto francese. Oltre *Rose-Mousse*, *La fidanzata di Levotta*, Hubay compose *Anna Karénina* e soltanto nove anni dopo che l'ebbe compiuta ne consentì la rappresentazione. Questa avvenne nel 1923 con molto e non breve successo. La musica segue l'azione con veemenza e con delicatezza. Armonie commoventi, cantilene affettuose, un'orchestrazione colorita, l'inserzione opportuna di canti popolari russi, come quello che, accompagnato dalle balalaiche, costituiva l'aria del conte Wronsky, rendono la moderna partitura interessante e avvincente. Il gusto della composizione contempla la delicatezza di Puccini, l'eleganza di Massenet, la violenza talvolta brutale di D'Albert, specialmente notevoli i duetti di Wronski e di Anna, di Lewin e di Kitty e il monologo di Anna. Minor successo ottenne per *La maschera*, un dramma il cui argomento si svolge a Nizza durante un carnevale.

Con queste opere, di carattere ottocentesco e scarsamente ungheresi, Hubay occupò il campo del teatro nazionale nel tempo che vide la fine di Goldmark e l'avvento di Béla Bartók e di Zoltán Kodály. Ma nell'attività concertistica, culturale e scolastica recò qualità e virtù assai più pregevoli.

SIMPPLICISSIMUS.



La Consorella dell'Ambasciatore degli Stati Uniti ha parlato dal microfono di Roma alle sue connazionali.



La trasmissione della commedia « Le querce » di A. Donaudy con Nera Grossi Carini e Augusto Marzocchi.

D'Annunzio ai componenti dell'Otetto Zapparola.

# cronache

IL DUCE IN LIBIA

**P**ER la visita del Duce in Libia la Radio italiana ha svolto e sta svolgendo un'attività del tutto adeguata all'importanza mondiale dell'avvenimento, di cui gli ascoltatori hanno potuto rendersi conto.

Attraverso la distanza ed affrontando non poche difficoltà tecniche, la cronaca delle giornate libiche del Duce, nelle sue manifestazioni più significative, è stata diffusa dalla Radio. Con la cronaca, è giunta l'eco delle moltitudini acclamanti, delle folle in cui i nostri connazionali erano emulati nell'applauso e nell'entusiasmo dagli indigeni, fedelissimi suditi e valorosi combattenti di questa Italia che, seguendo l'esempio politico di Roma, rispetta tutte le tradizioni e tutte le religioni.

Franco Cremascoli, inviato speciale dell'*Eiar*, ha descritto, la sera del 16 marzo, la trionfale entrata del Duce in Tripoli tra le scorte sgargianti, pittoresche, sfogliate delle milizie indigene, non milizie mercenarie, ma coscientemente fiere ed orgogliose di appartenere all'Esercito Italiano. Gli ascoltatori hanno sentito il clangore delle trombe, le fanfare, le parole arabe del messaggio di benvenuto; hanno avuto, in un lampo, la visione del grandioso spettacolo, destinato a segnare una data nella storia della Colonia.

Nella mattinata del 17 è stata diffusa la radiocronaca dell'apertura della Fiera di Tripoli, magnifica prova dell'attività lavorosa della Colonia, esaltata dalla parola del Capo, che ha messo in evidenza il significato di vittoria morale rappresentato dalla costruzione della «Litoranea» durante il periodo del sionismo.

Mentre andiamo in macchina, giovedì 18, in tutto il mondo è vivissima l'attesa per il grande discorso politico del Duce, che sarà irradiato anche dalle maggiori Stazioni europee e da parecchie trasmettenti americane.

La voce del Capo, risonando nel Mediterraneo e propagandosi nell'Africa, sta per ricordare ancora una volta al mondo che la potenza imperiale italiana è in pieno sviluppo.

**A**l Circolo Littorio di Novi, il nostro Direttore Gigi Michelotti, presenti le maggiori Autorità locali, ha tenuto una conferenza sui disturbi e le interferenze radiofoniche. In forma piena e, talvolta, scherzosa, Gigi Michelotti ha indicato il modo di individuare e sopprimere i disturbi che, in fine, hanno anch'essi, come tutti i parassiti, una loro funzione. In sede filosofica e morale: esercitare la pazienza e la vigilanza; in sede fantastica e poetica: ricordare ai sedentari che la vita è anche dinamismo e rumore, cioè, azione e combattimento. Gigi Michelotti ha concluso con una lirica esaltazione della radio, trionfo della scienza e della poesia che in essa e per essa s'incontrano e coincidono.

**L**a Stazione di Praga ha allestito un programma diretto da Fritz Zweig e impegnato sui quattro musicisti cecoslovaci più significativi contemporanei. La serata si apre con Dvorak, il più secondo, abile, umano compositore moderno cecoslovacco, nazionalissimo per il modo di amalgamare la melancolia alla gioia e la dolcezza alla rudezza. Venivano quindi Josef Suk che fu, prima della guerra, uno dei compositori più patriottici in quanto in ogni suo lavoro non vi era che l'ossessione delle schiavitù della sua terra e l'anno alla libertà; Leos Janacek è tenuto in conto del genio nazionale in quanto ardissimo innovatore. Ha uno stile personale diretto e spesso brutale, ma sempre espressivo. La sua Casa dei morti, che ha tratto dal celebre romanzo omonimo di Dostoevsky, è un'opera in tre atti che venne rappresentata a Brno con un successo clamoroso soltanto un anno prima della morte del compositore. Il programma, interessantissimo, si chiudeva con Bohuslav Martinu, uno dei più giovani e patriottici compositori d'oggi.

## INCONTRO D'ANIME

Gesù passeggiava lungo il fiume  
Tra fiori e anime.  
(Il Giordano è contento)  
D'essergli accanto:  
Trema nel portare l'ombra sua).  
« O bel Gesù biondo! »  
Volgi il capo:  
Vedrai due rose nubi,  
Un po' di vento le avvicina,  
Un po' di vento le allontana,  
Tu che guidi i venti  
Fa che s'unicano!  
In chiara giornata primaverile  
Scenderanno anch'esse  
A portare l'immagine tua ».

CESARE CAVALLOTTI

**R**adio Strasburgo ha dedicato tutto un suo programma a Cari Reys, uno dei più significativi compositori alsaziani, che vive « solitario » a Scharrachbergen. E' figlio di un fabbro e l'armonia del martello sull'incudine destarono in lui la passione per la musica. Durante la guerra ebbe modo, inviato sul fronte orientale tedesco, di conoscere a fondo l'anima musicale polacca, finlandese e russa, e si indirizzò verso tale maniera. La sua opera più importante è Bianca Neve, poiché gli piace comporre per i bambini. Infatti la sua cassetta campagnola è rallegrata da uno studio di piccini, tra i quali Reys vive e crea le sue belle pagine musicali.

**U**na delle ultime opere del compianto compositore austriaco Alban Berg fu Der Wein (Il vino). Essa è considerata una delle opere migliori dell'autore di Wozzeck ed è stata ispirata dai tre poesie di Baudelaire, « L'anima del vino », « Il vino degli amanti », « Il vino del solitario ». La voce del vino invita dapprima il poeta ad aprire il suo animo alle gioie e alle sofferenze dell'umanità; l'anima del vino ha il potere di unire gli uomini. Nel secondo tempo viene esaltato il potere che ha il vino di innalzare la personalità di ciascuno, e infine ecco il vino consolatore dell'uomo solo moralmente e materialmente isolato. L'opera, che è di una bellezza e maestria artistica superlativa, è stata diffusa da Radio Vienna nell'interpretazione di Eleonora Meyer.

**R**adio Strasburgo ha messo in onda il Re suo malgrado di Chabrier su libretto di Najac e Paolo Burani. La vicenda è basata su una realtà storica: Enrico III, figlio di Caterina dei Medici, fu seguito ad alcune guerre vittoriose, venne nominato re di Portogallo. Ma si annovera maledettamente a Varsavia, coetaneo, un anno dopo, alla morte di suo fratello, si affrettò a tornare in Francia come successore legale al trone e cavalcò settantadue ore di seguito nella paura che i potachi potessero trovarlo e protestare per richiamarlo indietro. Il Re suo malgrado, però, non era nato sotto buona stella. L'Opéra Comique fu distrutta da un incendio pochi giorni dopo la prima rappresentazione e l'opera non dovrà essere ripresa che quarant'anni dopo, nel 1929.



**A** Sezze (Littorio) il 27 corrente, a cura di quell'Associazione « Passione di Gesù » e sotto la sapiente direzione del dott. Raffaele Gigli, avrà luogo la celebrazione solenne della « Passione » con una processione che parteciperanno migliaia di fedeli di tutta quella regione e che sarà completata da molti episodi drammatici, di cui sono stati tramandati dai Vangeli. Tutti i personaggi storici ed evangelici sono interpretati con senso d'arte straordinario da popolani di Sezze, uomini e donne.

Alla sacra celebrazione accorrerà un pubblico imponente anche da Roma.

# cronache

**L**a Radio belga ha diffuso dal teatro « De la Monnaie » un nuovo spettacolo intitolato Rossini a Napoli con musiche di Paumgartner. Secondo la critica è stato un fallimento, in quanto il lavoro volle adattare a Rossini la formula della Casa della vita: saggezza in rapporto a Schubert. Ma il compositore non avrebbe saputo impiegare con abilità necessaria le frasi e i motivi del Maestro di Pesaro. Il libretto invece, che traccia argutamente la vita di Rossini a Napoli, è riuscitosi. Sono belli i costumi e sfarzosi la messa in scena. Tutto questo conclude la critica — i radioamatori non l'hanno potuto gustare, e ad essi non è stata riservata che la parte meno felice dello spettacolo.

**N**el 1769 veniva rappresentata alla Commedia Italiana di Parigi una delle migliori opere di Montigny, scritta su libretto di Sedaine. Il successo fu grande, e per comprendere ciò bisogna tener conto che in quel tempo regnava disposto il formalismo contro di ciò soprattutto era sorta l'opera comica con esempio esemplare — l'Indovino del villaggio di Rousseau del 1752. E benché Rousseau fosse l'autore che un buon maestro, tuttavia riuscì a vincere la battaglia. Altrimenti si deve dire dei suoi successori, come Monsigny, che era molto altro che un disastro dilettante. Il tema della sua opera è semplice: un disertore innamorato che venne salvato proprio all'ultimo minuto. E Renes ha voluto adattare al microfono e diffondere quest'opera che ha un grande significato nella storia musicale francese.

**L**a Radio francese ha messo per la prima volta in onda il celebre Usi giardino sull'Oronte, il grande dramma lirico in quattro atti e otto quadri che è secento dalla collaborazione di Maurice Barres, Franc-Nohain e, per la musica, di Boieldieu. Un crociato, su Guglielmo, si è recato per conto del Conte di Tripoli a firmare una tregua con l'emiro di Galad, Costui, sedotto dalla gentilezza del cristiano, gli presenta la sultana Oriante e gli fa dono di Isabella la Saggia. Ma non è di costei che Guglielmo si innamora, bensì della sultana, adulatrice e pratiche, che si appoggia sempre sul più forte nella speranza di poter conservare la corona. E infatti quando l'emiro viene ucciso dai crociati, Oriante offre a Guglielmo la donna, necessaria, e, in seguito a un decisivo utilizzo nei giardini sull'Oronte, Guglielmo si impone di scappare con la sultana in Galad, perché ha trovato il modo di intendersi con il vincitore, cosicché il ringraziamento dovrà scappare da solo. Sei mesi più tardi, Guglielmo torna a Galad vestito di crociati e si imbatte in Oriante che va al braccio del vincitore, principe di Antiochia. Riesce a farsi rimettere tra le file dei crociati, ma quando sa che la città è caduta per la fellonia di Oriante, scatenava un tumulto, venne legato, incatenato, e affronta la sua ultima ora confortato da Isabella la Saggia.

**L**a Compagnie degli « Allegri Compagni » di Radio Losanna ha eseguito un interessante atto radiofonico di Budry intitolato La rivincita di don Sancio, che dovrebbe essere un seguito al celebre Cid. È lo stesso matrimonio quello di Rodrigo e di Chimene verso il quale ci incammina Corneille. Non è infatti comune vedere un fidanzato costretto — per guadagnare il cuore della sua amata — a uccidere il figlio del padre e a disarmare la riva, don Sancio. Al banchetto di nozze poi, il giovane uscirà indomito, combe con la sua poltrona ruota, don Diego, padre del marito, presiede la festa. E da questo presupposto è partito l'autore del radiodramma. Sono passati dieci anni, e don Sancio, che non riesce a dimenticare color che ama, riappaiono alla Corle di don Rodrigo e vi trova un Chimene molto più tenero verso di lui e un don Dimeo invecchiato e benevolo. E il caso fa sì che l'innamorato di ieri respinto possa prendersi la sua rivincita.

**L**a Radio belga fiamminga ha messo in onda, facendola conoscere per la prima volta al pubblico belga, l'operetta di Johann Strauss Fanny Elssler, lavoro postumo del grande autore. L'azione si svolge un secolo fa, nel castello di Esterhazy. La ballerina Fanny Elssler, figlia di un musicista, si incontra con il barone Fourier, che la ama da lungo tempo. Ma l'ambasciatore von Gents, geloso, decide di far cadere il barone in troppa consigliodogli di presentare la ballerina al duca di Reichstadt, figlio di Napoleone. Fanny crede che prestandosi a tale gioco il barone non l'amrà più, mentre il poveraccio viene arrestato come istigatore del complotto ordito dal geloso ambasciatore. Fanny, conoscuta la verità, riesce a liberare il suo innamorato e scappa con lui a Parigi.

# RADIOSCUOLA

A recente circolare del Ministro Bottai segna un passo importante nell'evoluzione della radiofonica scolastica. Essa pone dei punti fermi che vale la pena di riassumere. 1) E' preciso intendimento del Ministero che tutte le scuole elementari siano dotate di apparecchi radio e, quando possibile, di altoparlanti in ogni aula. 2) Il compito di provvedere gli apparecchi è affidato all'iniziativa dei provveditori, ispettori, direttori e insegnanti, presi, se del caso, accordi con i Comitati provinciali e comunali dell'Ente Radio Rurale. Questi accordi da prendere si debbono intendere praticamente come aiuti da chiedere. L'organizzazione periferica dell'E. R. R. ha, fra l'altro, questo compito essenziale. 3) E' istituito presso il Ministero dell'Education Nazionale uno speciale ufficio per la radiofonica scolastica, con mansioni varie tra cui l'indirizzo e il controllo dell'attività didattica dell'Ente Radio Rurale. 4) L'impiego della radio come strumento didattico deve tassativamente ispirarsi a criteri razionali. 5) I provveditori debbono periodicamente riferire al Ministero sullo sviluppo della radiofonica scolastica nella loro provincia e fare osservazioni eventuali sulle trasmissioni ascoltate. 6) E' confermata la disposizione ministeriale del 1934 concernente il rilievo da dare ai meriti e ai meriti in questo campo sulle note informative del personale.

La evidente portata di queste disposizioni ci avrebbe dispensato da qualunque commento se fra il coro dei consensi che le hanno salutate non si fosse levata qualche voce stonata. Basterebbe aver seguito con un po' di interesse e discernimento l'attività finora svolta dall'Ente Radio Rurale, per comprendere che l'importanza della circolare Bottai non consiste in una innovazione ma nella sanzione di un preesistente stato di fatto. Eppure c'è,

per esempio, chi ha voluto esaltare il punto terzo (costituzione del nuovo ufficio ministeriale) come una salutare rettifica nell'orientamento dell'Ente Radio Rurale, il quale si sarebbe finora infischiatato della scuola, organizzando trasmissioni non didattiche, non ingranate coi programmi di studio, non adattate per la redazione gente pratiche dell'insegnamento e dell'ambiente scolastico.

L'aver presunto o semplicemente scritto qualche cosa simile — ingenuo, domenico dir peggio — E' ingenua la supposizione che l'Ente controllato dal Governo, finanziato dal Governo, presieduto dal Segretario del P. N. F., Ministro Segretario di Stato, abbia presunto di agire per conto proprio in un settore che investe direttamente la responsabilità e la competenza di almeno quattro Ministeri. Per restare nel settore che ci interessa, è conseguentemente ingenua la supposizione che molto prima del 10 marzo 1934, natale della radiofonica scolastica fascista, l'E. R. R. non abbia preso contatti e precisi accordi col Ministero dell'Education Nazionale sulle direttive generali da seguire e sulle trasmissioni particolari da farsi. Ingenua più che mai è la supposizione che da allora ad oggi il Ministro Segretario del Partito abbia permesso, e i tre Ministri succedutisi al dicastero dell'Education abbiano concesso, che l'Ente Radio Rurale preordinasse ed eseguisse programmi scolastici per migliaia (ora milioni) di alunni, senza la sanzione e qualche volta il ritocco del Ministro interessato. Ingenua superficialmente è la supposizione che i Ministri medesimi abbiano accettato di esaminare progetti di programmazione radiofonica per la scuola, non preordinati da uo-

mini di scuola e conseguentemente non abbiano disposto il comando presso l'Ente di insegnanti adatti alla bisogna. E' ingenua la supposizione che questi insegnanti — per chi lo ignora, in numero di sei — si siano limitati a proporre al Ministro i temi delle programmazioni, quando lo svolgimento è notoriamente altrettanto essenziale ai fini educativi. E a proposito di questo svolgimento ci sono altre ingenuità che non conviene tacere. Premessi la direttiva e il controllo del Ministero, vigenti da oltre tre anni, e ingenua la presunzione che il lavoro degli insegnanti-redattori possa adempiersi unicamente sul piano pedagogico, quando l'economia didattica del radio ha leggi e problemi suoi, di cui non è impossibile prescindere. E ancor più ingenua è la presunzione che questo lavoro abbia sempre a risultare assolutamente perfetto, quando di perfetto e di assoluto non ci può essere niente, specie nel campo nuovo della radiofonica scolastica, per avventurarsi nel quale essere maestri e scrittori, pedagogisti e poeti aiuta ma non basta, giacché occorre conoscere anche il teatro, che è difficile, e la radio, forse più difficile ancora, e occorrono soprattutto una determinata scintilla, un ingegnaccio specifico, che o si hanno, e va bene, o non si hanno e allora è sprecato chiederli ai trattati di pedagogia e ai nuovi uffici ministeriali.

Come dicevamo, la circolare Bottai, che è stata emanata su richiesta dell'Ente Radio Rurale, sanisce in ordinamenti ufficiali una organizzazione logicamente necessariamente vecchia quanto l'Ente medesimo. Lungi dall'essere un rimedio, dunque, essa è la logica e autorevole consacrazione di un indirizzo già segnato e seguito e la base indispensabile per nuovi passi, forse per nuovi volti. Qui appunto sta la sua importanza rivoluzionaria. Vorrei cercare altrove, oltre che ingenuo è balord e irriverente.

LANDO AMBROSINI.

## GAIANUS BOTTEGA DELLA MUSICA

O ggi apro bottega di idee musicali di ricambio, per offrire, gratis a tutti quelli che passano e che mettono la testa dentro, gli argomenti forti, cioè rimedi sovrani per la soluzione più convincente e quinquesenzia di problemi musicali all'ordine del giorno.

Ogni giorno che passa, noi novecentisti diventiamo sempre più superuomini: civiltà al cemento armato e all'acciaio; progresso con surcompresso; raggi cosmici ad uso e consumo domestici; guerre mondiali sintetiche, risolte dalla matina alla sera; velocità mortali a prezzi di assoluta convenienza per viaggiare; servizi quotidiani colla Luna, con Saturno e con Marte. Sì direbbe, insomma, che tutti i più formidabili problemi dell'universo siano già stati risolti brillantemente dal genio del '900... Ebbene, no! Se una volta tanto di prendere il proprio coraggio a due mani e stabilisce di essere risoluto, non può non accorgersi che si tratta di una immensa illusione. Vi sono ancora problemi molto oscuri, tali da indurre la generazione vivente a coltivare intorno ad essi dei dubbi maestosi nonché drammatici. Passando sopra alle questioni più serie del creato — ved qui tuttora avvolta nel più angoscioso mistero dell'ovo e della gallina — ce n'è una che, proprio ora, vede posta e risposta disperatamente all'ordine del giorno dai critici e dagli esteti più famosi d'Europa: è il pubblico che deve accostarsi alla musica dei musicisti nuovi o è la musica dei musicisti nuovi che deve accostarsi al pubblico?

(Anche in molti congressi si è parlato tremendamente in tutti i congressi importanti, non si è concluso nulla). E ognuno è tornato a casa, in attesa di un nuovo congresso inutile.

Ammetto che in un primo momento possa venire la voglia di dire: la solita accademia. Ma, pensandoci bene, cioè tirando fuori quel po' d'intelligenza che di regola si ha in un angolo del cranio, si finisce per capire che si tratta, invece, di una questione capitale. Insomma, una delle maggiori cause della famigerata crisi musicale europea ha avuto qui il suo movente. Qui deve avere la sua fine. C'è qualcuno che da tempo lavora al compleimento della bella impresa. L'Europa musicale tirerà un grosso respiro. Qualcuno e quel sospiro passeranno alla storia. Qualche anno fa, in Germania, si è esaminato l'argomento in lunghezza in larghezza e in profondità. Ricordo, fra l'altro, che un critico musicale illustre affermò solennemente essere il musicista che deve avvicinarsi al pubblico e non il pubblico al musicista. In Italia, da qualche tempo, le cose vanno così: quando si è stanchi e annoiati di essere tranquilli o di vedere il mondo dei critici in pace e si sente il bisogno di sgarranarsi i sensi, di schiarirsi i sentimenti o il capriccio di organizzare un putiferio in grande stile, basta tirar fuori l'argomento. Sotto il colpo tremendo, il mare musicale va immediatamente tutto sotto sopra. Insomma, una burrasca di prim'ordine. C'è stato pure un eminente musicista svizzero che con rara dignità, ferocia e lucidità di coscienza ha scritto contro gli artifici e le mistificazioni dei musicisti novissimi, considerandoli troppo lontani dalla sensibilità della folla per essere questi trovati legittimi e apprezzabili. Precisamente Ernest Bloch. E c'è pure stato un critico italiano il quale ha scritto a questo riguardo articoli articolati e articolati. Egli ha sempre sostenuto — battendosi furiosamente quando occorreva — che i compositori europei d'oggi non piacciono affatto al pubblico perché non sanno raccontare che le loro "fissazioni estetiche e non sanno esprimere le melodie dell'anima e della poesia ne le armonie del sogno; nelle quali soltanto il pubblico sa di poter trovare

soddisfazione alle proprie fantasie e al proprio gusto. Quel critico là ha sempre sparato senza misericordia e senza economia contro i novecentisti che stupidamente ostentano un gran disprezzo per la folla ed ha sempre proclamato arditamente il diritto di questi a ricambiarli con generosità, sì, ma alle volte, consumata tutta la pazienza, a punirli clamorosamente. Un pubblico veramente giudice sovrano deve saper fischiare forte da parere un castigo di Dio).

Ragioniamo con semplicità e per filo e per segno: rifacendoci dal principio. Nel nostro pianeta esiste da parecchio tempo una cosa che si chiama musica. Quell'arte che, prima, si sente cantare dentro e poi, a poco a poco, viene su e si finisce per scrivere. Perché si scrive? Per creare un piacere. (E' dicono più che è assurdo pensare che si possa scrivere per creare un dolore). Per chi si scrive? Ecco le complicazioni. O per se stessi o per gli altri. Ora, è verosimile che uno scrive proprio solo per se e che poi chiude a chiave ciò che ha scritto perché nessun altro al mondo possa sentire? E' inverosimile. Ma posto che dei matti ce ne sono di tutti i generi e le specie, voglio anche ammettere che la cosa sia possibile. Ebbene, siamo giusti: bisogna riconoscere che in tal caso il musicista può scrivere tutto quello che gli passa per la testa, anche se non gli passa niente, e infischiansi di tutti i pubblici della terra. Contento lui, contenti tutti. Impossibile dargli torto. Ma poiché anche nella nostra questione, tira tira, i casi sono due, resta da vedere il secondo. Se un compositore, dunque, scrive per gli altri — e oggi non c'è in Europa un musicista il quale non scoppi da tutte le parti di desiderio di essere eseguito appena scritto innanzi a quanti più pubblici è possibile — è logico anzi evidente anzi assiommatico che debba tenere un conto grandioso del gusto di coloro al di agli costi, seduro e conquistatore.

Per la millesima volta e per soddisfare ad ogni nuova occasione gli scrupoli della mia coscienza torno ad affermare e a sostenere che i musicisti di ogni (certo, vi sono le eccezioni) interessano soltanto se stessi, i loro parenti più stretti e i loro supporters più forzennati. La folla che, nella musica, cerca l'elemento emotivo, l'esaltazione dei propri sentimenti, il carattere profondamente umano che le somiglia, non sente e non ama l'estetica standardizzata di codesti meccanici del canto e del suono; uomini a sangue freddo come i pesci; che al posto del cuore hanno un motore; senza la passione amorosa o dolorosa delle viscere umane e senza l'ebbrezza lirica della ispirazione divina.

Certo che per portare all'estremo limite la forza probatoria della mia tesi potrei procedere ad un'ultima distinzione: il caso del musicista di genio e quello del musicista normale (mediocre). Il musicista di genio può scrivere tutto ciò che vuole e aspettare che il pubblico lo raggiunga e si butti ai suoi piedi ammirato sbalordito (che i diritti del genio sono maggiori di quelli di una intera generazione di contemporanei e, alle volte, anche di una di posteri); il musicista normale (o mediocre), invece, deve fatalmente trascinarsi ai piedi del pubblico e subirne la legge e i capricci estetici. Tutto il problema è nel sapere se oggi vi sono soltanto dei mediocri o anche dei geni. Che vi sia una sterminata folla di mediocri è una realtà; che esista un genio è un mistero. Morto Verdi, non se ne sa più nulla.

Nonostante tutto, io ho fede: credo che un genio musicale in Italia esista e prego Dio di farcelo incontrare. Poi potrà morire contento e sicuro di aver vissuto abbastanza. Però lascerò scritto nel testamento, a mortificazione e ad ammonimento di certi estetoidi, che nel tanto spiegato «800» usava che di geni ne vivevano non uno ma quattro alla volta.

E, con questo, per oggi ho finito. Signori, si chiude.

# LA SETTIMANA RADIOFONICA

21-27 MARZO 1937-XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

21-27 MARZO 1937-XV

## DOMENICA

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Bernardino Molinari. Dal Teatro Adriano (Gruppo Roma, ore 17).

Di questo concerto la prima parte, che comprende la sinfonia della Scala di seta di Rossini e la Quarta sinfonia di Beethoven, viene trasmessa soltanto dalle stazioni di Milano II e Torino II; le stazioni del Gruppo Roma (compresa Milano II e Torino II) trasmettono la seconda parte della quale ecco il programma:

Vivaldi: Concerto in la maggi, con violino principale, orchestra d'archi, cembalo, organo, e un altro violino con quartetto d'archi e cembalo per l'eco in lontananza (trascrizione Molinari). Caramella: Aprilia, poema sinfonico (prima esecuzione), Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite (L'uccello di fuoco e la sua danza: Ronda di Principe; Danza infernale del Re Katscsei; Berceuse e Final).

Programma, come si vede, di grande varietà.

Il nome di Vivaldi ci ricchiamo alla mente tutta una costellazione di musicisti nostri: bravi gente, lavoratori di genio, che venivano gettando le basi della musica sinfonica, che doveva poi affermarsi in Germania. E' nota l'ammirazione che per Vivaldi ebbero gli stranieri, e specialmente Sebastiano Bach. Egli nacque veramente col genio e la passione della sinfonia. Straordinariamente ricevò d'idee, e in pieno possesso del mezzo tecnico, egli fu un fervido, audace costruttore, e con le sue chiare costruzioni espresse con efficacia profonda le proprie impressioni e i propri sentimenti. I titoli stessi di alcune sue opere, come la Caccia, come Le Stagioni, lo dimostrano quale un precursore delle musiche programmatiche, ma anche in tali opere egli evade felicemente dalla musica oggettiva per esprimere la propria vita interiore. Siamo insomma innanzi a un vero, scintillante e alto lirico dei suoni. E non sappiamo qui astenerci dal tributare un vivo elogio a Bernardino Molinari, il direttore illustre, che con le sue trascrizioni sapienti, limpide, rispettose dello stile, ha contribuito a fare più largamente conoscere un tanto musicista.

Ecco Caramella non è nuovo al pubblico dell'Auguste, avendo Molinari diretto di lui: buon numero di composizioni sinfoniche, che tutte sono uscite vittoriose dalla prova. Al Teatro Reale fu nel 1934 eseguita il suo caratteristico balletto Volta la lanterna, che ebbe gran numero di repliche.

Il nuovo e breve poema sinfonico Aprilia, senza essere legato ad una trama programmatica, è ispirato alle seguenti parole, pronunciate un giorno in Aprilia da un ardente fascista: «Aprilia, pure sbocciato dall'Ago redento al soffio operoso dell'Italia nostra!»

Dal tuo campanile scenda la pace di Cristo; dalla tua torre l'appello alle armi, se la Patria comandi!

Il canto della gioventù fascista aliceti le tue pie! L'ombra dei morti vigili sul tuo quotidiano ferore di vita!

«Aprilia! Shore sboccato dall'Ago redento, il Signore Iddio ti proteggerà!».

Il concerto si chiuderà con la famosa «suite» L'uccello di fuoco di Stravinsky, opera giovanile, della quale ecco l'argomento: «L'uccello di fuoco, caduto in potere del giovane principe Ivan, per ottenere la libertà gli offre una delle proprie penne. Il principe accetta, e l'uccello si allontana nella notte. All'alba, il principe si trova improvvisamente innanzì a un castello incantato dalla cui porta esce una schiera di fanciulle vestite di bianco, condotte da Zarevna, la fanciulla che già fu amata dal principe. Irrrompono schiavi, danzatrici, armati, buffoni che stordiscono col loro bacano il principe. Ed ecco la mostruosa figura di Katscsei l'immortale, signore del castello e maestro di sortilegi. Egli tenta di mutare il principe Ivan in pietra, come sua fare con quelli che cadono in suo potere, ma il principe frustra l'incantesimo mostrando la penna fatale dell'Uccello di fuoco. Questi anzi appare e alla sua vista Katscsei e la sua corte si addormentano. Allora esso mostra al principe un canestro pieno d'uova, in cui è custodita l'anima di Katscsei. Il principe te rompe e l'uccello le ride in briciole. Ogni incantesimo è rotto, e Ivan si unisce con Zarevna». (t.p.m.).



### PALLA DE' MOZZI

Dramma in tre atti di Giovacchino Forzano, musica di Gina Marinuzzi. Dal «San Carlo di Napoli» (Gruppo Roma, ore 21).

Nella serie delle opere teatrali di Gina Marinuzzi, tralasciando di enumerare le sue altre varie composizioni sinfoniche e da camera, basterebbe ricordare quella superba e forte «Jacquerie» che due anni or sono, la Radio richiamò dall'ingiusto oblio in cui era stata abbandonata dopo i caldi successi che l'accossero al suo primo apparire, e questo Palla de' Mozzi che costituisce, può dirsi, uno dei più grandi successi delle ultime stagioni scaligere.

Il libretto di Palla de' Mozzi, dovuto alla notevole costruttività di Giovacchino Forzano, ha offerto al maestro Marinuzzi le più ardenti situazioni drammatiche. Medioevo ferrigno.

L'azione si inizia nel giorno del Sabato Santo nell'interno della chiesetta di un convento di suore. Un giovane guerriero vi giunge. E' Signorelio, il figlio del terribile e implacabile Palla de' Mozzi. Il giovane è stanco della vita d'orrori che conduce nelle milizie al fianco del genitore. Prega. Giungono di fuori i canti squaijati delle soldatesche. La chiesa va riempendosi di credenti. Con questi il Vescovo, irrompe d'un tratto Palla de' Mozzi, che prende che il Vescovo benedica le sue bandiere sconsurate dal Pontefice. Solo così spera di vincere le resistenze estreme del Castello di Montelabro. Alle repulse del Vescovo, Palla de' Mozzi balza sull'altre e benedice egli stesso, il sacrilegio, con la spada che fu riconosciuta a Gavina, le sue bandiere. E contemporaneamente agli assalitori, La Rocca è presa. Montelabro consegna la sua spada e, lucero e sanguinante, sbarra la porta ad' ultima difesa della figlia Anna Bianca, Palla de' Mozzi, che deve recarsi improvvisamente a Siena per ricevervi le istruzioni della Repubblica, trovata la figliola del Montelabro, dopo aver affidato a rigida custodia il signore del Castello, gitta, premio atroce, la fanciulla ai quattro capitani che, primi, hanno scalato la rocca. La fanciulla è giocata ai dadi. Ma essa, scoperta l'avidità dei suoi carcerari, offre loro una somma perché facciano fuggire il genitore. Rimasta sola, tenta di sedurre Signorelio che è rimasto a guardia di lei. Il giovane se ne innamora perdutamente.

Al terzo atto, Palla de' Mozzi, appreso il tradimento, affida la figlia al giudizio delle milizie. Questo però, rimossosi, si rifiutano di condannare e prendono la giovane; e Palla de' Mozzi, visto che non gli riesce più di farla obbedire, non volendo ritirare l'ordine di morte si suicida; non volendo riconoscere il padre, Signorelio angoscia all'Italia libera, mentre il padre morente gli consegna la spada che viene consegnata alla redenzione della Patria dallo straniero.

L'opera, concertata e diretta dall'autore ha per interpreti Gilda dalla Rizza, Francesco De Marchis, Galliano Mastri, Carlo Tagliabue, Corrado Zambelli. (m.n.).

### L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Da tutte le Stazioni, ore 10).

1. Attualità politico-economiche, conversazione. 2. Concorso Nazionale tra Gruppi Corali Dopolavoristici, indetto dall'E.R.R. e dall'E.I.A.R. - Gruppo Corale «Domenica Silvia» di Macerata e Camera-Massese di Massalombarda.

3. Conversazione di tecnica agricola: ROMA: Allevamento dei bovini, fitopatologia, frumento e ce-

reali minori, praticoltura, giardinaggio. — NAPOLI: Potatura degli olivi. — BARI: Brevi notizie biologiche e mezzi di lotta della vignola dell'olivo, la coltivazione dei pomodori primaticci. — PALERMO: La conservazione dei foraggi, il mandorlo. — MILANO: Silos e incallimenti. — TORINO: Preparazione ed applicazione degli insetticidi, come vanno interrati i concimi, risposte a questi. — GENOVA: Agricoltura. — TRIESTE e BOLZANO: La forzatura delle patate, l'orto in marzo (piselli e pomodori); l'allevamento del pero a cordone verticale, pensiamo ai letti caldi per i semenzai, la bolta del pesco. — FIRENZE: Lotta contro gli afidi e trattamenti anti-parassitari primaverili ai frutti.

### LA VITA DEGLI ALTRI

Commedia in tre atti di Guglielmo Zorzi (Gruppo Torino, ore 17.50).

E' un'esemplificazione di un triste romanzo coniugiale che purtroppo si ripete frequentemente, ma che in questa commedia, per l'arte dell'autore, ha assunto un tono di spiritualità. Anna ama Giulio, suo marito, di un amor tutto dedizione e tutto rinuncia. Giulio, artista, commediografo, sente per la moglie, rispetto, ammirazione, pietà affettuosa ma i suoi istinti maschili prevalgono e l'infedeltà è per lui un'abitudine.

Finché l'infedeltà resta capriccio, Anna sopporta, ma giunge il giorno in cui il capriccio cede alla passione. Scagliata passione per un'attrice che induce Giulio, col pretesto di andare in America per fondarvi un teatro, ad abbandonare il tetto coniugale. E Anna consente, nella speranza che la lontananza servirà meglio definire davanti agli occhi e davanti allo spirito di quell'irrequioto uomo al quale ha unito la sua sorte e dal quale ha avuto figli, che purtroppo non le bastano perché, nel loro incosciente egoismo di giovani, cercano anch'essi la loro strada nel mondo, soltanto preoccupati di se stessi.

La speranza di Anna si realizza. Il tempo è un gran giudice ed un grande medico. Stanco, deluso, Giulio ritorna e questa volta per sempre.

### LA CLEMENZA DI TITO

Opera in due atti, musica di A. W. Mozart (Stoccarda, ore 19.30).

L'opera fu scritta nel settembre del 1791. La favola è ricavata da un vecchio libretto metastasiano rimangeggiato e fu rappresentata in occasione dell'incoronazione a Praga dell'Imperatore Leopoldo III. Wolfgang Mozart, già stanco e malato, aveva avuto bisogno per finire il suo lavoro dell'aiuto del suo allievo Sussmayer, che più tardi diventerà solitario due mesi dopo, cioè, lo stesso aiuto doveva porgere al Maestro giacente sul suo letto di dolori, da cui dava le ultime pagine del celebre Requiem.

### IL DIO VIVENTE

(Radiocronaca della Passione) - Trilogia di Cita e Susanna Malard (Parigi P.T.T., ore 15).

Il titolo può destare sorpresa, ed anche un moto di disapprovazione, comunque l'intenzione degli autori, anzi delle autrici, è nobilissima. Cita e Susanna Malard, rispettivamente madre e figlia, già favorevolmente note al pubblico internazionale dei radioamatori per rappresentazioni radiofoniche di schietta originalità e fantasia poetica, hanno ideato per il microfono questa radiocronaca in cui gli ascoltatori assistono alla Passione, attraverso la mentalità di un contemporaneo, di un radiocronista che leggendo il Vangelo non resta così profondamente impressionato da trasportarsi in fantasia a Gerusalemme e di credere di assistere realmente al dramma del Calvario. Il racconto «storico», diventato attore, descrive i fatti, interroga i personaggi, ci fa sentire le divine parole del Vangelo ma con il commentario suggerito da esse ad un uomo del ventesimo secolo, ad un uomo, s'intende, credente e devoto. Tentativo audace, esperimento degno di rispetto, che avrà luogo nella Settimana Santa e precisamente: la domenica delle Palme (ore 15) il giovedì (ore 17) e il venerdì santo (ore 15) attraverso la diffusione di Parigi P.T.T. Radiocronaca, quindi, in tre giornate, in tre tempi. Inutile dire che il testo è scrupolosamente ortodosso, nel senso «cattolico» della parola.

## PARSIFAL

di Riccardo Wagner

Il dramma mistico di Riccardo Wagner domina, nella Settimana Santa, su una grande parte delle Radio straniere. Comincerà la Radio di Varsavia che le Domeniche delle Palme ne trasmetterà dal «Gran Teatro», alle ore 19, il primo atto, e, se sarà possibile, anche il secondo. Il Terzo Atto sarà trasmesso il terzo. Il secondo e terzo atto saranno trasmessi alle 20,50, da Budapest (Opera Reale). L'opera intera sarà trasmessa dalla stazione di Berlino (Staatsoper) la sera di giovedì santo, a partire dalle ore 19. Anche la stazione di Madona annuncia per le ore 18,30, di venerdì, un'edizione del dramma, trasmesso dalla Opera Nazionale. Selezioni del Parsifal saranno inoltre trasmesse giovedì alle 22,30 dalla Radio di Lione; venerdì alle 20,30 da Drottwich; e alle 24 dello stesso giorno da Francoforte.

## LUCREZIA BORGIA

Dramma in cinque atti di Victor Hugo. Dalla Comédie Française (Radio Parigi - Bordeaux - Nizza, ore 21,45).

Lucrezia, come Victor Hugo ce la presenta, è personaggio conforme alla leggenda: donna fatale, terribile, implacabile, donna passionale e violenta che non indietreggi davanti a nessun ostacolo pur di ottenere ciò che desidera e apprezza. La critica storica sta facendo giustizia di questo ritratto, ma non si può negare che la storia di Borgia è in corso, ma noi, in sede drammatica, accettando il personaggio vittoriano, dobbiamo convenire che esso è di una efficacia teatrale raro volte raggiunta dal grande poeta. Certe scene sono di una potenza straordinaria. L'ultimo atto, che in questo genere di lavori è però solito il più scabro, al contrario della storia, appare non comune. Si verra che la sera della prima rappresentazione, quando, davanti alla mensa dei giovani signori, in piena orgia, apparvero improvvisamente i monaci salmodianti le preghiere del defunto e si vide le bare portate in scena, e Lucrezia, nel funebre silenzio, si alzò per dire la famosa frase: « Signore, stenti, ti amo », e si sentì un applauso, a folla degli spettatori e molte donne svennero. Spettacolo apprezzato che la forza suggestiva della parola (chi più colorista di Hugo?) permette di interpretare e di tradurre radiofonicamente con effetti di realismo e di impressionismo innegabili.

## LA GIARA

Commedia in un atto di Luigi Pirandello (Monte Ceneri, ore 20,30).

La giara è l'opera perfettissima da avvicinare a Cavalleria del Verga Pirandello vi ha rappresentato lo scatenarsi di una folle passione di proprietà: il protagonista è un vecchio sordido e litigioso sempre alle prese con i debiti, col tempo, con la cura dell'avvocato per la smisura e l'assessione della robe. E di fronte a questa primitiva e selvaggia natura, è l'altra, del ragionatore e del caudicoso aggiustabrocche che, piuttosto di cedere a una impostazione o rischiare di mettersi giuridicamente dalla parte del torto, elegge domicilio in una giara in cui è rimasto incatenato. I due, del condannato, ci hanno le loro riflessioni da fare: ritorsioni acute e moralistiche. Infuriata di un uomo, sazzezza ostinata e filosofica di un altro uomo, chiaffo di folla in giro. Ecco i tre elementi di questa novella, ridotta da Pirandello a un vivacissimo atto unico.

che aveva ingiustamente dubitato della fedeltà del marito, deve convincersi che il suo Jimmy è il più bravo ed onesto uomo del mondo. Ma per renderlo felice bisogna spendere dei denari... E Susanna, rassegnandosi anche a questo, lo accontenta!!!

## LO SCIOPERO DELL'AGOSTO 1922.

Radioscena di Giuseppe Godena (Trasmissione per le scuole. Da tutte le Stazioni, ore 10).

Episodi della grande battaglia combattuta e vinta dalle prime squadre d'azione. Stroncato in pieno lo sciopero generale dell'agosto 1922, il Duce si preparò a marciare, con le sue quattro legioni, su Roma. La rivoluzione delle Camice Nere, iniziata il 23 marzo 1919 in piazza S. Sepolcro a Milano, collaudò in anticipo di quello sciopero — dimostrazione dell'antipatriottismo dei sovversivi e dell'imponenza dei governanti — la sua ferrea struttura, la sua preparazione agli alti compiti che stava per assumere.

## PASQUA.

«Mistero della vita quotidiana», in tre atti, di G. A. Strandberg (Budapest, ore 20).

Scritto da Giovanni Augusto Strandberg nel 1901, questo Pasqua, dramma a cui ben conviene, per la sua impostazione, la qualifica di «Mistero della vita quotidiana», è uno dei lavori più notevoli del grande scrittore finlandese. Il soggetto, pur molto articolato, anche perché segna l'inizio di una nuova epoca della sua vita, quando con la maturità passa dal pessimismo brutale della sua prima gioventù ad una concezione quasi mistica dell'esistenza. Ed i drammi di questa sua seconda maniera riflettono, appunto nella loro sostanzialità, la pace e la quiete che hanno preso una anima quasi in un desiderio di riconciliazione col mondo. Strandberg in Pasqua, drama che si svilope nel quadro semplice e reale della vita quotidiana, esprime infatti le sue fede nella Provvidenza divina e nella bontà umana svolgendo un motivo dolce e contemplativo sul contrasto tra odio e amore, sete di vita e disperata verità. Una delle feste pasquali da una famiglia su cui sembra pesare tenacemente la sventura. Centro di questa famiglia è una madre dolente, la buona signora Hyst, che vive insieme con tre figliuoli, nella giornata in cui tutto sembra debba essere lieve: nella più crudele ansia: suo marito è in prigione perché ha rubato un'automobile, inadeguabile a sequestrare i mobili. Dal momento culminante dell'azione, che è quello in cui il uomo tanto temuto, Lindkwist, batte alla porta, il dramma si avvia al suo lieto fine. Lindkwist è migliore della sua sorella non infelice nelle sventure, anzi viene a dar loro conforto con la remissione di un'importante Pasqua. La musica di un oratorio di Haydn. Le sette parole di Cristo, divisa in tre parti, accompagna l'esecuzione radiofonica di questo dramma, premessa come introduzione a ciascuno dei tre atti.

(A. Almassy).

## FILEMONE E BAUCI

Opera in due atti di Carlo Gounod (Bordeaux, ore 21,45).

E' la prima opera che Carlo Gounod scrisse subito dopo il suo interessante di Faust e precisamente un anno dopo l'apparizione del capolavoro che gli ha dato la maggior gloria. Filemon e Bauci doveva esser in origine d'un solo atto. Ma quando andò in scena in Teatro di Baden-Baden l'opera apparve in tre atti. Ridotta in due — ed è questa l'edizione che rimane — la scena si svolge nel palazzo dell'Orsa Comique il 16 maggio del 1876, circa sei anni dopo il suo natale. L'opera ha tutte le caratteristiche che sono fatte di nobiltà e di limpidezza formale, dell'insigne musicista francese, ma non rinnovò le frenetiche acclamazioni con cui fu accolto il Faust. Stessa sorte, tranne il Romeo e Giulietta che piaceva assai, toccata a tutte le opere che seguirono il capolavoro.

**COMBATENTI PER LA LIBERTÀ TEDESCA**  
Rievocazione storica di Walther Heuer (Amburgo, ore 20,10)

Enrico il Leone riconobbe che l'avvenire del popolo tedesco non poteva prepararsi nel mezzogiorno ma nei beni del settentrione, del Germania, dove i pescatori, contesi dall'impresa signore e dunque subite la pena, egli sorge davanti al popolo tedesco come il primo grande pioniere nazionale. Ad Enrico il Leone seguivano altri esempi di eroismo, passati in rassegna in questa rievocazione storica, perla. Tra questi: il colonnello von Treseburg, che donò la vita per la Patria. E Bismarck si presentò come al suo reggimento di cavalleria per salvare l'esercito prussiano; il principe Louis Ferdinand, che morì di strugimento, chiuso in un austero silenzio, non volendo sopravvivere al crollo della sua patria; Schill, che non fu un ribelle, quando nel 1809 abbandonò Berlino, ma un combattente per la libertà, per la Patria. Tutto questo, dice Enrico, nella ultima sua lettera ai genitori sprisse: « Nessuno ha bastanti virtù, per meritare l'onore di morire per la Patria ». Gli eroi della guerra mondiale 1914-1918, gli uomini che per il Terzo Reich lasciarono la vita, e quelli che con ferrea volontà e costante dedizione, hanno foggia e foggiano ancora, la storia del presente, sono i combattenti nel radiodramma come altrettanti combattenti per la libertà e per l'onore della Germania.

## MARTEDEI

## LODOLETTA

Dramma lirico in tre atti di Giovacchino Forzano, musica di Pietro Mascagni. Dal «San Carlo» di Napoli (Gruppo Torino, ore 21).



Lodoletta è la storia di un olandese — sedici anni, fragranti e puri come i fiori dei pechi che inghirlandano la sua povera capanna — la quale si innamora di un pittoresco padrone di passaggio nel vecchio Paese, dove essa vive e che, da lui abbandonata, va a morire di dolore a Parigi, all'esterno della villa del pittore, dove l'infedele ha dato convegno, per una festa da ballo, ad amiche ed amici.

Il soggetto è stato tratto da Giovacchino Forzano da una nota novella di Ouida dal titolo

«Gli zoccoli rossi», che sono come il simbolo della vita randagia e di passione cui è destinata la protagonista della commovente vicenda L'opera andata in scena la prima volta al vecchio «Costenzani» di Roma la sera del 20 aprile del 1917 — direttore d'orchestra l'autore e protagonista magnifica Rosina Storchio — riportò un successo entusiasmico: successo dovuto alla copia di melodie e alla felice dipintura dell'ambiente con cui Pietro Mascagni ha dato vita a questa che può dirsi una delle opere in cui il popolare autore della Cavalleria e dell'Iris ha detto una delle sue parole d'arte più vive e commosse.

L'opera, concertata e diretta dal M° Antonio Sabino, avrà ad interpreti principali: la Toti Dal Monte, il Melandri, il Vanelli e lo Zambelli. (n.s.).

## LE TAPPE

Scene drammatiche in quattro tempi, fra gente della campagna romagnola, di Umberto Maiolini (Gruppo Roma, ore 21,30).

Terra di entusiasmo, di sangue impetuoso, la Romagna passa anch'essa attraverso l'esperimento sovversivo. L'azione s'inizia nell'aprile del 1914 con la cattura di un generale sequestrato in una casa. Un giovane generoso, ma isolato, si oppone e tenta di liberarlo. I «rossi» inferoci vorrebbero fare «guazzista» sommaria ma la santità della casa, il senso dell'ospitalità finiscono per imporsi e i due, difeso e difensore, sono salvi. Tre anni dopo, nello stesso mese che vide nascere Roma, quei «rossi» sono soldati in grigio-verde ed affratellati con gli altri fanti compiono atti di eroismo in trincea, contro il nemico comune. Furtivamente all'entusiasmo subentra il collasso: la pagina nera (28 ottobre 1917), ed un giovane abbandona le armi, il posto di combattimento e dell'onore, per ritornare a casa. Ma non è così che si ritorna ed il padre del giovane, da fero romagnolo, lo rimanda al fronte e si arruola anche lui, per dare l'esempio.

Il tempo trascorre: un altro ottobre, quello del 1922, ci trasporta nel momento più critico del travagliato dopoguerra. Ancora schioppettate, ancora dolori ed incertezze, ancora martiri per additare il cammino. Ma l'idea s'impone e il popolo, comprendendo, obbedisce ad un Uomo che lo conosce e che lo ama. «Si marcia su Roma!», è la voce dei Morti — che non muore mai». E le radioscene, nobilmente rivisitate, si concludono con questo precezio di eroica disciplina spirituale: «La vita è santa e benedetta ma non bisogna amarla oltre certi limiti».

**LA SERVA PADRONA** di G. B. Pergolesi  
**L'INDOVINO DEL VILLAGGIO** di G. Giacomo Rousseau (Lussemburgo, ore 22).

Una lagrima e un sorriso, l'una e l'altra rimasti immortali nella storia della nostra musica, fu definita l'arte del musicista grande quanto infelice che a soli ventisei anni venne rapito dalla morte. Lo

(Continua a pag. 39)

## LUNEDI

## NO ... NO ... NANETTE

Operetta in tre atti, musica di Vincenzo Youmans (Gruppo Torino, ore 21).

Jimmie Smith ha un cuore prodigo, più che generoso, egli prova la massima gioia nel fare dei regali e li vorrebbe fare, onestamente, a sua moglie, la signora Susanna. Ma la signora è l'antitesi del marito: l'uno spende e l'altra risparmia, l'uno progetta e l'altra economia. Sicché a farle regali non c'è gusto, tanto più che ella li rifiuta. Allora il buon Smith, per soddisfare il suo desiderio di prodigalità, si mette a proteggere tre povere fanciulle ed a far loro del bene. E sin qui nulla di male; senonché l'appetito viene mangiando e l'appetito delle tre ragazze in fatto di regali è insaziabile. Tanto insaziabile che Smith, vorrebbe frenare le loro richieste, ma quelle invece di essere ragionevoli e grata diventano tre arpioni. Disperato il filantropo incompreso ricorre ad un avvocato, suo buon amico. Ma purtroppo questo invece di sbrogliare la matassa l'arruffa e lo complica; dal suo canto Smith, sempre a fin di bene, rischia di compromettere la sua agituccia, un'amore di ragazza, tutta grazie e molte. Finalmente ogni cosa si appiana e Susanna,

# radiorario

## PROBLEMI DI RADIORICEZIONE

10 - LE ONDE CORTE

**L**e onde corte della gamma riservata alle radiounioni circolari (13,5-50 metri) per quanto ancora lunghissime rispetto a quelle luminose (da 30 a 100 milioni di volte più lunghe) siccome hanno la loro stessa natura elettro-magnetica, conservano tutte proprietà in comune, tra cui, importanti ai fini pratici, la attenuazione per parte del mezzo ambiente che si frappone alla loro propagazione diretta, la rifrazione in ogni passaggio da una zona dello spazio ad un'altra ove le caratteristiche elettro-fisiche variano, e la riflessione su ostacoli elettricamente conduttori quali: metalli, gas ionizzati, ecc.

Risulta, da esperienze accuratissime, che l'attenuazione della *radiazione diretta* del trasmettitore si ricevete a causa di linee elettriche metalliche, edifici, gibbosità del terreno, ecc. è tale, che il raggio di azione diretto, di una stazione emittente, risulta praticamente limitato, al massimo, ad alcune decine di chilometri.

Fortunatamente per le radio comunicazioni, se l'energia irradiata rasente terra si affievolisce rapidamente con la distanza, essa è soltanto una radiazione modesta della irradiazione totale: gran parte dell'energia viene irradiata infatti verso l'alto costituendo le così dette onde spaziali, che una speciale zona (ad altissima quota) sulla atmosfera terrestre, frange, riflette ed infine rinvia verso terra.

Tale zona, all'altezza dell'ordine dei 50-100 km., è costituita da strati di gas rarefatti ionizzati, e percorsi da comatori, dalla radiazione solare.

Sono le *onde spaziali* che possono raggiungere un ricevitore molto distante. A questo proposito è risultato, da accuratissime esperienze, che per usufruire utilmente dell'onda riflessa è necessaria una certa inclinazione minima della fronte di una spaziale ascendente, rispetto alla direzione azimutale, ed ancora un'inclinazione tanto maggiore quanto la lunghezza d'onda è più breve.

Controverse le teorie sul fenomeno.

Vi è chi lo raffronta semplicemente al fenomeno ottico col nome di riflessione totale della luce, vi è chi ritiene che con emissioni persistenti l'onda spaziale ascendente in direzione azimutale, o quasi, interferirebbe con l'onda riflessa annullandola.

Sta di fatto che, dopo un raggio di azione diretta, relativamente breve attorno ad una stazione trasmettente, segue una ampia zona, all'incirca duecento, detta di silenzio o di ombra, in cui se la ricezione è possibile, risulta debolissima; e solo, sia a distanze enormi, un campo, praticamente infinito, di ottima ricezione, anche per estimenti di esigua potenza.

Siccome la distanza ed estensione di tale campo sono legate alla posizione ed efficienza dello strato ionizzato dell'alta atmosfera (strato Haevinside-Kennelly), qualunque variazione in esso si ripercuote nelle caratteristiche di ricezione. E' per questo, ma non soltanto per questo, come avremo occasione di chiarire in seguito, che i pareri sulla ricezione di onde corte sono i più disparati e contraddittori; tuttavia concordano nel riconoscere la grande influenza dell'azione solare. Del resto è stato dimostrato ad esempio che mentre lo strato ionizzato di giorno può trovarsi a 50 km. di altezza, di notte può trovarsi ad un'altezza doppia, dando luogo a riflessioni dell'onda spaziale a distanze molto diverse, per la stessa inclinazione dell'onda spaziale ascendente e per lo stesso valore della lunghezza d'onda.

Nelle comunicazioni a grandissime distanze, per esempio agli antipodi, per assicurare la stabilità delle comunicazioni non si effettua la trasmissione in un sol lancio, ma si ricorre, specialmente quando il percorso non risulti lungo un meridiano e cioè con altezza del sole poco diversa, a più traizioni successive, scegliendo i tratti del percorso con criterio geografico, e, per ogni tratto del percorso, la lunghezza di onda "optimum".

Il problema tecnico resiste complesso perché oltre l'influenza solare esiste la stagionale.

Per chiarire con qualche esempio queste azioni e quindi il criterio per la scelta della lunghezza

d'onda atta ad evitare la zona d'ombra sul ricevitore, valgano i seguenti dati:

Per onde di 25 metri la distanza minima per ricezione dell'onda spaziale è di 1600 km., la ricezione è ottima di giorno per distanze superiori a 3200 km.

Con onde di 19-20 metri la distanza minima è superiore a 2500 km., per ricezione ottima di giorno e di estate.

Per onde di 13,5-15 metri la ricezione non è possibile di notte; di giorno e di estate è ottima dai 1100 km. ai 5000 km.

Le onde sui 50 metri si ricevono ottimamente di notte a distanze oltre i 2400 km., discretamente di giorno da 500 a 800 km., non si ricevono a meno di 200-300 km.

Le onde da 30 a 31,5 metri si ricevono bene di giorno e di notte a distanze superiori al 1300 km., tuttavia meglio di notte e d'inverno.

La stazione onde-corte E.I.A.R.-ROMA I 2 RÖ 3 ha appunto la lunghezza d'onda di metri 31,13.

I gloriosi idrovonti italiani S. 55 della Crociera Transatlantica del Decennale, impiegando l'onda di 29 metri, hanno potuto, in pieno alle Azzorre, attuare, in pieno giorno, il collegamento bilaterale con New York, che con Roma, con la modesta potenza in gennaio sull'aereo di trasmissione (metri 5-5 entro le ali) di 75 millesimi di kW.

Un'aeroporta civile, per mantenere il collegamento ad onde corte telefonico con gli aeroplani in volo, è stato costituito a variare la lunghezza d'onda con le ore del giorno, come segue: con metri 57 a mezzanotte; metri 37 alle otto del mattino; metri 26,9 alle nove; e, di nuovo, metri 37 alle 21 e metri 57 a mezzanotte.

A differenza delle onde-medie le onde-corte si propagano meglio di estate e in condizioni meteorologiche perturbate; sono molto attenuate all'alba e al tramonto, quando il sole è all'orizzonte.

Non si risentono del tutto, o quasi, i fastidiosi disturbi per le onde-medie, così detti "atmosferici"; però risultano facilmente interferite, e purtroppo anche a grandi distanze, da onde smorzate ad altissima frequenza, generate dai apparecchi elettronici, tram, dispositivi di ascensione per motori a scoppio di automobili, ecc.

Tanto i generatori, come i ricevitori, risultano sensibilissimi alle variazioni di tensione di alimentazione che possono essere invece tollerate nella gamma delle onde medie.

Inoltre, le fluttuazioni, nella posizione e nelle caratteristiche elettriche, dello strato ionizzato sono causa di affievolimenti di ricezione con fisionomia acustica particolare, oltre un ritmo rapido, notevolmente accelerato (da diecine a centinaia per secondo). Questo tipo di disturbo è massimo al limite della zona di silenzio.

Risulta preziosissimo negli apparecchi ricevitori per onde corte il regolatore automatico di sensibilità o di amplificazione, esso però deve essere molto pronto nella sua azione, e non riesce ad eliminare il disturbo degli affievolimenti ritmici (fading) quando esso abbia una frequenza propria acustica, in quanto allora può determinare distorsioni nella resa finale sonora, o la persistenza di una specie di trillo.

Il desiderio, del resto giustificato, nei possessori di radioricevitori per onde corte, di individuare trasmettenti americane, le quali annunciano di rado il proprio nominativo, può essere esaudito se in possesso di una tabella di ragguaglio esatta per le lunghezze delle emittenti e se la graduazione di sintonia dell'apparecchio non sia approssimata ma esattissima. E' forse questa la ragione del poco successo in America delle cosiddette scale parlanti sulle quali ogni stazione presenta l'indicazione del trattino (e spesso trattone) che la contrassegna. Però si può dedurre che una ricezione di onde corte provenga da trasmettente a grandissima distanza notando nella resa sonora che gli affievolimenti non arrivano sino ad annullamento del suono, ma presentano una leggera modulazione, quasi una specie di risvolto, in cui l'evascenza attenua profondamente l'intensità sonora; infatti solo in tal caso la quasi infinità dei percorsi diversi compiuti dalle onde nella propagazione conduce a una specie di compensazione statica degli sfassamenti reciproci.

UMBERTO MAGINI.

(\*) Vedi numero 10 del Radiocorriere.

## PERSONAGGI DI TEATRO

«Biagio» in QUATTRO DONNE IN UNA CASA di Paolo Giacometti

Il titolo della giocosa commedia presenta la situazione, richiamata alla memoria un vespaio di mordaci luoghi comuni e ci prepara allo svolgersi dell'azione come un ironico preambolo. Il pregiu fondamentale di questa gara compositoria è quello di dimostrare con garbo una verità risaputa, vecchia quanto il mondo: «le donne sono tutte angel, se... prese ad una ad...».

Il «Biagio» di Giacometti, vecchio carico di esperienza, vive con l'avvocato Armando, suo nipote, il quale è ammigliato a Ermellina, soave creatura adorata da tutte le qualità più squisitamente femminili che sia dato immaginare. Il matrimonio felice prospetta sulle solide fondamenta della stima reciproca e niente turbia l'atmosfera deliziosa di quella casa fortunata protetta dalle grandi ali della pace. Sposa esemplare, Ermellina aderisce alla volontà del consorte con una dolcezza che include la perfetta devozione. L'attività di lui la riempie di intrighi, disponendola a mille risanze quotidiane. Ella non ha che consentimenti e sorrisi. La sua giovane bellezza è coronata dalla bontà, come certe Madonne dall'aureola luminosa, e all'eccellenza cariaria non sfugge una sola nota della squisita armonia d'ogni cosa intorno.

«Biagio», il difidente, il sostanzioso, il vigilante, resta egli stesso abbagliato da questo idilo eccezionale. Memore di antichi disporti, di tempeste, della sua vita contiguo guerreglioso dalla vicinanza d'una parente che, prego, a sé sarebbe stata una creatura senza macchia e associata alla moglie era diventata la fonte di rivolte, meschinità ed esperienze, egli teme continuamente l'insidia di Satana nel paradiso della straordinaria quiete, tanto da tenere gli occhi perpetuamente spalancati come un gendarme di servizio, attento a cogliere ogni indizio sfavorevole, ogni parola oscura, ogni parvenza di pericolo, e specialmente ostile alla cameriera la quale, per essere la seconda donna della casa, rappresenta una minaccia sospesa sul focacchio domestico.

Smettendo di lavorare, egli si è trovato un'occupazione speciale e muove qua e là, cauto, prudente e astuto, osservando, ascoltando e interrogando, azionato dall'ansia di proteggere ad ogni costo la impareggiabile tranquillità con tutta la scaltrezza, la sagacia e il talento dell'esperto psicologo ch'è divenuto.

Si ride della sua esperienza, la si definisce osessione, lo si burla come un ragazzo ostinato e in errore e gli si lancia finalmente un'aperta sfida: Ermellina, conscia della propria bontà ed entusiasta delle virtù dell'amica Adela (virtù autentiche), propone che quest'ultima venga a vivere sotto lo stesso tetto. L'idea non trova oppositori, escluso l'incorreggibile pessimista che considera il cielo come un naufragio sulla cresta delle onde, e a costoro vecchio in allarme s'intende per l'appunto offrire una prova concreta di alcune delle possibilità della volontà femminile in atto.

Tutti felici: l'ideatrice del progetto, la deliziosa Adela, il marito di costei, legato da una solida amicizia all'avvocato Armando, l'avvocato stesso e, infine, le cameriere delle due signore, ancelle esemplari e affezionate, ma... incorreggibili chiacchierate.

Ogni elemento sembra garantire l'eterna quiete delle due famiglie irreprensibili, niente lascia supporre che la gioia della convivenza possa degenerare in un ellisse di equivochi, di pettegolezzi e di sotterfugi, accennando un rogo di passioni riprovevoli in quegli insedianti cuori animati dalle migliori intenzioni e dai propositi più generosi.

Le facili parole serpeggiano qua e là come lingue di fuoco e applicano l'incendio nelle oneste anime in subbuglio.

«Biagio» compiere insomma, non sa più quali soccorsi invocare in tanta sciagura terribile e prevedibile. Malgrado il suo zelo nella sorveglianza e nella repressione, l'inevitabile si comple e se l'educazione raffrena gli istinti scatenati, l'incubo dei reciproci sospetti diviene ogni giorno più grave e intollerabile. La separazione delle due famiglie, che alla fine risulta necessaria e urgente, segna il trionfo di «Biagio». Il quale ride, quando gli altri piancano, sul fallimento dello straordinario esperimento.

Poiché, in sostanza, tutti i poveri delusi sono innocenti come l'acqua appena securitata dalle roccie, basterà tornare alla situazione di prima perché l'ordine sia ristabilito e la pace ridiscenda sugli spiriti tormentati.

Il pessimista a ragione ringrazia Dio e gli uomini, recuperando la quiete, cioè il massimo privilegio a cui ha sempre aspirato. MALOMBRA.

# TRASMISSIONI ONDE CORTE

## DOMENICA

Città del Vaticano

**HVJ (a)** - Ore 11: Letture religiose e Battaglie per gli ammirati (in italiano e francese).

Daventry

**GSF, GSD, GSB** - Ore 0: D'abstinenza. — 0,30: Musica leggera. — 1: Folclore.

**GSF, GSD, GSC** - Ore 3: Bandiera e baritono. — 4: Commedia. — 1,30: Danze.

**GEG, GSO, GSB** - Ore 8: Sport. — 8,30: Piano. — 3,30: Poesie religiose.

**GSH, GSG, GSF** - Ore 11,55: Funzione religiosa. — 13: Sogni. — 13,30: Sogni e visioni. — 14,30: Danze. — 15: Battaglia. — 15,20: Bande. — 16: Bach: « La Passione secondo S. Matteo » (p. 1). — 17,10: Dischi.

**GS1, GSD, GSB** - Ore 18,15: Bandiera. — 18,30: Poesie. — 20,10: Rievocazione storica. — 20,30: Danze. — 20,55: Funzione religiosa battista.

**GSF, GSD, GSB** - Ore 22,20: Orchestra sinfonica. — 23,30: 23,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

**TPA 4** - Ore 1,05: Concerto ritrasmesso. — 4,45: Musica varia.

**TPA 5** - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto variato. — 15,30-17: Ritrasmissione.

**TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia. — 21,20: Notiziario in italiano. — 21,30: Ritrasmissione.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato

Ruyssede

**Or 19,30-20,30:** Come Bruxelles I. — 20-20,30: Dischi.

Budapest - 4,11 4

Ore 0: Musica varia

Vienne

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeszen

**DJB, DJE, DJM, DJQ** - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — 14,15: Programma della domenica. — 15,15: Programma varato. — 16,15: Musique des Schubert. — 20,30-17: Per i giovani.

**DJC, DJD, DJT** - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Per le signore. — 18: Per i fanciulli. — 18,45: L'orologio. — Zar e carpentiere a. atti prima. — 19,45: Piano. — 20,30-31: Lettura di Zar e carpentiere a. atti secondo e terzo. — 21,30: Musica leggera. — 22,22,30: Notizie.

MARTEDÌ'

Città del Vaticano

**HVJ (a)** - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

**HVJ (b)** - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

**GSF, GSD, GSB** - Ore 0,17: Danze. — 1,30: Folclore. — 1: Musica leggera.

**GSF, GSD, GSC** - Ore 3: Discorsi. — 3,30: Musica da camera. — 4: Rievocazione.

**GSF, GSO, GSB** - Ore 8,30: Musica da camera. — 9,30: Danze. — 9,10: Radioscena.

**GSF, GSG, GSF** - Ore 12: Organo. — 12,30: Piano. — 13,30: Orchestra. — 14,15: Programma varato. — 15,30: Musica strumentale. — 16,15: Musica militare. — 17,15: Discorsi. — 17,30: Danze.

**GS1, GSD, GSB** - Ore 18,15: Danze. — 19,30: Bande. — 20: Oxford-Cambridge. — 20,30: Musica di film. — 21: Musica da camera.

**GSF, GSC, GSB** - Ore 22,20: Musica leggera. — 23: Rievocazione.

LUNEDI'

Città del Vaticano

**HVJ (a)** - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

**HVJ (b)** - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

**GSF, GSD, GSB** - Ore 0: Musica da camera. — 0,30: Funzione religiosa. — 0,45: Bande militari.

**GSF, GSD, GSC** - Ore 3: Funzione religiosa. — 3,30: Di-

sché. — 4: Folclore. — 4,15: Programma varato.

**GSF, GSO, GSB** - Ore 8: Orchestra. — 9,10: Varietà.

**GSH, GGC, GSF** - Ore 12: Musica scena. — 12,15: Commedia. — 12,45: Musica leggera. — 13,20: Discorsi. — 13: Programma varato. — 13,30: Arlette in voga.

**GSF, GSC, GSB** - Ore 22,20: Cello. — 22,40: Varietà. — 23,10: Musica leggera.

Parigi (Radio Coloniale)

**TPA 4** - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4,45: Musica varia.

**TPA 5** - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto varato. — 15,30-17: Trasmissione teatrale.

**TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia. — 21,20: Notiziario in italiano. — 21,30: Ritrasmissione.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato

Ruyssede

**Or 19,30-20,30:** Come Bruxelles I. — 20-20,30: Musica varia.

Vienne

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeszen

**DJB, DJE, DJM, DJQ** - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — 14,15: Varietà. — 15,15: Attualità sonore. — 15,30: Programma varato. — 16,45-17: Notizie.

**DJC, DJD, DJL** - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Piano. — 18,15: Bande militare. — 19,30: Musica militare. — 20,30: Commedia. — 22,20: Notizie.

Zeszen

**DJB, DJE, DJM, DJQ** - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — 14,15: Pergolesi: « La sera padrona ». — 15,15: Attualità sonora. — 15,30: Canto e piano. — 16,45-17: Strumenti.

**DJC, DJD, DJL, DJT** - Ore 17,35: Aperitivo. — 17,45: Per le signore. — 18: Per i fanciulli. — 18,45: L'orologio. — Zar e carpentiere a. atti prima. — 19,45: Piano. — 20,30-31: Lettura di Zar e carpentiere a. atti secondo e terzo. — 21,30: Musica leggera. — 22,22,30: Notizie.

MERCOLEDÌ'

Città del Vaticano

**HVJ (a)** - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

**HVJ (b)** - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

**GSF, GSD, GSB** - Ore 0: Danze. — 0,30: Varietà. — 1: Musica leggera.

**GSF, GSD, GSC** - Ore 3,17: Organi. — 3,30: Radioscena. — 4-12: Varietà.

**GSF, GSO, GSB** - Ore 8,17: Banda. — 9,10: Varietà.

**GSF, GSG, GSF** - Ore 12: Danze scena. — 12,15: Bariscenesco. — 12,45: Danz.

**GSF, GSD, GSB** - Ore 18,15: Danze. — 19,20: Violino e piano. — 19,40: Varietà.

**GSF, GSD, GSC** - Ore 20,30: Baritono. — 21: Varietà.

**GSF, GSC, GSB** - Ore 22,20: Musica leggera. — 23,30: Danze.

**GSF, GSD, GSB** - Ore 22,20: Musica leggera. — 23,30: Danze.

**GSF, GSD, GSB** - Ore 18,15: Danze. — 19,30: Bande. — 20: Oxford-Cambridge. — 20,30: Musica di film. — 21: Musica da camera.

**GSF, GSC, GSB** - Ore 22,20: Musica leggera. — 23,30: Danze.

**GSF, GSD, GSB** - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 4,45: Musica varia.

**TPA 3** - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto varato. — 15,30-17: Musica varia.

**TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia.

**TPA 4** - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4,45: Musica varia.

**TPA 5** - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto varato. — 15,30-17: Musica varia.

**TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia.

**TPA 4** - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4,45: Musica varia.

**TPA 5** - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto varato. — 15,30-17: Musica varia.

**TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia.

**TPA 4** - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4,45: Musica varia.

**TPA 5** - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto varato. — 15,30-17: Musica varia.

**TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia.

**TPA 4** - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4,45: Musica varia.

**TPA 5** - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto varato. — 15,30-17: Musica varia.

**TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia.

**TPA 4** - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4,45: Musica varia.

**TPA 5** - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto varato. — 15,30-17: Musica varia.

**TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia.

**TPA 4** - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4,45: Musica varia.

**TPA 5** - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto varato. — 15,30-17: Musica varia.

**TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia.

**TPA 4** - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4,45: Musica varia.

**TPA 5** - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto varato. — 15,30-17: Musica varia.

**TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia.

**TPA 4** - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4,45: Musica varia.

**TPA 5** - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto varato. — 15,30-17: Musica varia.

**TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia.

**TPA 4** - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4,45: Musica varia.

**TPA 5** - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto varato. — 15,30-17: Musica varia.

**TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia.

**TPA 4** - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4,45: Musica varia.

**TPA 5** - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto varato. — 15,30-17: Musica varia.

**TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia.

**TPA 4** - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4,45: Musica varia.

**TPA 5** - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto varato. — 15,30-17: Musica varia.

**TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia.

**TPA 4** - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4,45: Musica varia.

**TPA 5** - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto varato. — 15,30-17: Musica varia.

**TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia.

**TPA 4** - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4,45: Musica varia.

**TPA 5** - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto varato. — 15,30-17: Musica varia.

**TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia.

**TPA 4** - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4,45: Musica varia.

**TPA 5** - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto varato. — 15,30-17: Musica varia.

**TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia.

**TPA 4** - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4,45: Musica varia.

**TPA 5** - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto varato. — 15,30-17: Musica varia.

**TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia.

**TPA 4** - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4,45: Musica varia.

**TPA 5** - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto varato. — 15,30-17: Musica varia.

**TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia.

**TPA 4** - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4,45: Musica varia.

**TPA 5** - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto varato. — 15,30-17: Musica varia.

**TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia.

**TPA 4** - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4,45: Musica varia.

**TPA 5** - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto varato. — 15,30-17: Musica varia.

**TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia.

**TPA 4** - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4,45: Musica varia.

**TPA 5** - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto varato. — 15,30-17: Musica varia.

**TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia.

**TPA 4** - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4,45: Musica varia.

**TPA 5** - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto varato. — 15,30-17: Musica varia.

**TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia.

**TPA 4** - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4,45: Musica varia.

**TPA 5** - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto varato. — 15,30-17: Musica varia.

**TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia.

**TPA 4** - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4,45: Musica varia.

**TPA 5** - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto varato. — 15,30-17: Musica varia.

**TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia.

**TPA 4** - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4,45: Musica varia.

**TPA 5** - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto varato. — 15,30-17: Musica varia.

**TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia.

**TPA 4** - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4,45: Musica varia.

**TPA 5** - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto varato. —



Domenica

LIRICA  
OPERE - OPERETTE

- 19: **Varsavia** (dal Gran Teatro): Wagner: « Parsifal » atto primo.  
15,30: **Stoccarda**: Mozart: « Tito », opera in due atti.  
21,30: **Berlino**: Brahms: « Ein deutsches Requiem ». Transmissioni dall'Officina Comunale.
- 21,50: **Stoccarda** (Teatro Reale): Wagner: « Parsifal » atto terzo.  
23,10: **Bruxelles**: 1: Charpentier: « L'Isis » (selez. ript.).  
23,15: **Radio Tolosa**: Benátský: « Al cavallino bianco » (selez. ript.).

Lunedì

CONCERTI  
SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI

- 20,53: **Londen Reg.** (dall'Opéra di Berlino): Wagner: « Il vescovo Fantasma », opera, atto secondo.  
21,10: **Beromünster**: Offenbach: « Dorotä », operetta in un atto.  
21,45: **Bordeaux**: Ch. Gounod: « Flammes e Bandi », opera in 2 atti.  
23,15: **Radio Tolosa**: Leoncavallo: « La vedova allegra », (selez. ript.).

Martedì

- 19,30: **Praga** (dal Teatro Nazionale): Jirášek: « La donna e il Dio ».  
20: **Beromünster** (Teatro Cilego di Zug): Wagner: « Lo studente nuovo », operetta in tre atti.  
20,50: **Budapest** (dall'Opéra Reale): Wagner: « Parsifal », atto secondo e terzo.  
21,30: **Parigi P.T.T.-Musique Générique**: Ch. Debussy: « Pelléas et Mélisande », opere in 2 atti.  
22: **Lussemburgo**: 1: Perpignani: « La serva padrona »; J. J. Rousseau: « L'indovina del villaggio ».

Mercoledì

- 21,15: **Strasburgo-Rennes**: Trasmissioni dall'opera (da stabilire).  
21,30: **Bordeaux-Radio Parigi** (dal Gran Teatro): Rossini: « Guillaume Tell », opera in 4 atti.  
23,15: **Radio Tolosa**: Scotti: « Nel paese del sole » (selez. ript.).

Giovedì

- 19: **Radio Lione**: Planquette: « La campane di Cormeilles » (selez.).  
19,24: **Berlino** (Staatsoper): Ric. Wagner: « Parsifal », opera in tre atti.  
15: **Monaco**: Méjanes: « Il mago », opera in uno atto (adatt.).  
21,20: **Parigi T. E.**: C. Debuissé: « Pelléas e Mélisande », atto quarto e quinto.  
22,30: **Radio Lione**: Wagner: « Parsifal » (selez. ript.).  
0,15: **Radio Tolosa**: Schubert: « La casa delle tre ragazze », (selez.).

Venerdì

- 18,15: **Brestavia**: Pfitzner: « Palestrina », palestra leggera musicale.  
18,30: **Madras**: R. Wagner: « Parsifal », opera in tre atti.  
19,35: **Bucarest** (dall'Opera Romana): Massenet: « Werther », opera in tre atti.  
20,30-21,15: **Dreitwich** (Queen's Hall): Wagner: « Parsifal » (selez.), diretta da Henry Wood.  
24: **Francforte**: Wagner: « Parsifal » (selez., ript.).  
24: **Radio Tolosa**: Massenet: « Manon », (selez. ript.).

Sabato

- 18,55: **Vienna**: Trasmissione dalla Staatsoper (da stabilire).  
21,20: **Grenoble**: Romberg: « Nina », opera in tre atti; Parigi P. T. T.: Planquette: « Le casanova », operetta in tre atti; **Lilla-Tolosa**: Traghi, dall'Opéra Comique.  
21,55: **Londen Reg.**: Ch. Villiers Stanford: « Il compagno di viaggio », atto 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup>.

MUSICA  
DA CAMERA

- 19: **Mosca**: Orchestra d'orchestr. « Odissea », Radioteatro.  
19,30: **Breslavia-Lippsia**: Banda militare - Kaliningrad: Mozart: « Divertimento ».  
20,15: **Berlino**: 1: Orchestr. sinf. « Enrico VIII », Brahms: « Sinfonia ».  
21,30: **Stoccarda** (Teatro Reale): Wagner: « Parsifal » atto terzo.  
23,10: **Bruxelles**: 1: Charpentier: « L'Isis » (selez. ript.).  
23,15: **Radio Tolosa**: Benátský: « Al cavallino bianco » (selez. ript.).  
24,20: **Hilversum**: J. Concerto sinfonico.
- 19: **Francforte**: Musica teatrale.  
20,15: **Mosca**: Orchestra e piano (andrea tedesco, pianista) « L'isola dei Cimbri ».  
21,10: **Vienna**: R. Strauss: « Don Chisciotte ».
- 20,30: **Tolosa**: Concerto di gala - Lilla: Cambalo e orchestra - Lione: Grieg: « Peer Gynt » (da Ibsen).  
21,30: **Stoccarda**: Orchestr. dell'Accademia diretta da Dohnanyi.
- 22,30: **Radio Lione**: A. Sylvestre: « La via della Croce », 12 poemi religiosi da A. Georges.
- 23,15: **Lussemburgo**: Come, sinf.

- 19,10: **Stoccarda**: Orchestra, soli e coro: 1. Monza: Orchestra e coro e cose (Lieder di primavera).  
19,15: **Varsavia**: Orchestra e coro.  
20,30: **Setten**: Musica russa.  
20,40: **Ostend**: Oslo: Orchestra e piano.  
21,30: **Stoccarda**: Beethoven: Concerto Romantico francese a...  
21,45: **Hilversum**: II: Pergolesi: « Stasiat. Mater ».  
22,15: **Rabat**: Concerto sinfonico.  
22,30: **Lipsia**: Fortner e Mozart (Dir. H. Weisbach).
- 20,10: **Stoccarda**: Orchestra, soli e coro: 1. Monza: Orchestra e coro e cose (Lieder di primavera).  
19,15: **Varsavia**: Orchestra e coro.  
20,30: **Setten**: Musica russa.  
20,45: **Dreitwich**: Come, orch.  
21,30: **Stoccarda**: Beethoven: Concerto Romantico francese a...  
21,45: **Hilversum**: II: Pergolesi: « Stasiat. Mater ».  
22,15: **Rabat**: Concerto sinfonico.  
22,30: **Lipsia**: Fortner e Mozart (Dir. H. Weisbach).
- 19: **Parigi P.T.T.**: Concerto di gala per piano.  
19,20: **London Reg.**: Concerto.  
19,30: **Radio Parigi**: Violino - Melodie.  
19,45: **Hilversum**: I: Brahms: « Sonata » in si minore per cello, op. 38.  
22,10: **London Reg.**: Concerto per violino e pianoforte: Mendelssohn, Brahms, Brahme, Algeria: Concerto.  
22,30: **Parigi P.T.T.**: Musica e cauto.

- 19,15: **Berlino**: Arpa, violino, cello e pianoforte.  
20,30: **Setten**: Lauzier: « Trio » per flauto, violino e piano.  
20,10: **Deutschl.**: Mozart: « Aug. Schubert ».  
21: **Monte Cenari**: Hindemith: « Sonata » per violino e violoncello.  
21,30: **Beromünster**: Musica poco conosciuta per flauti.  
22,15: **Monaco**: Mozart: « La finta fidalga », « La finta giardiniera », « La messa Cecliana »... Amburgo: Musica italiana.  
22,30: **Varsavia**: Orchestra sinf.
- 19,45: **Budapest**: J. S. Bach: « La campane di Cormeilles » (selez.).  
20,30: **Setten**: Radioteatro - Praga: « P. Fischer: « Fausto » poema drammatico di Goethe ».  
15: **Monaco**: Méjanes: « Il mago », opera in uno atto (adatt.).  
21,20: **Parigi T. E.**: C. Debuissé: « Pelléas e Mélisande », atto quarto e quinto.  
22,30: **Radio Lione**: Wagner: « Parsifal » (selez. ript.).  
0,15: **Radio Tolosa**: Schubert: « La casa delle tre ragazze », (selez.).
- 20: **Lilla**: Radioteatro - Deutschl.: « La campane di Cormeilles » (selez.).  
21,30: **Berlino**: Brahms: « Le sette parole di Cristo ».«  
21,45: **Parigi P.T.T.**: Concerto orchestrale Wagneriano: (Ottobre 1945).  
22,15: **Monaco**: Mozart: « La finta fidalga », « La finta giardiniera », « La messa Cecliana »... Amburgo: Musica italiana.  
22,30: **Varsavia**: Orchestra per solisti: « Paquita » Marcelli o...  
23,45: **Monaco**: Come, notturna.

- 19,10: **Koenigsberg**: Beethoven (violine e piano).  
20,10: **Deutschl.**: Concerto di musica contemporanea.  
21,30: **Francforte**: Chopin (piano).  
22,15: **Monaco**: Brahms: « Contrasto » e « Sinfonia ».  
22,30: **Varsavia**: Schubert (archi).  
23,20: **Vienna**: Schubert (archi).  
23,45: **Hilversum**: Poldretz-Schumann: « Salomé » Marcelli o...  
24,20: **Lussemburgo**: Come, sinf.  
24,30: **Monaco**: Come, notturna.
- 19,10: **Koenigsberg**: Beethoven (violine e piano).  
20,10: **Deutschl.**: Concerto di musica contemporanea.  
21,30: **Francforte**: Chopin (piano).  
22,15: **Monaco**: Brahms: « Contrasto » e « Sinfonia ».  
22,30: **Varsavia**: Schubert (archi).  
23,20: **Hilversum**: Poldretz-Schumann: « Salomé » Marcelli o...  
23,45: **Monaco**: Brahms: « Contrasto » e « Sinfonia ».  
24,20: **Stoccarda**: Ciclo di Schubert.

- 18: **Deutschl.**: Concerto e canto.  
19: **Francforte**: Poldretz: « Sonata » per piano e cello e piano.  
21,30: **Kaliningrad**: Moreau - Groves (flauto).  
22,30: **Colonia**: Mozart: « Quintetto » d'archi in re minore.  
23,45: **Beromünster**: Schütz: « Le sette parole di Cristo » (soli e coro).  
22,30: **Stoccarda**: Concerto per solisti: « Quattro » d'orchestra.  
23,20: **Hilversum**: R. Schumann: « Quartetto » a tre mi bemolle maggiore.
- 18,45: **Koenigsberg**: Coro e organo e strumenti.  
19: **Colonia**: Viochini, organo e recitazione.  
19,15: **Berlino**: Orchestra e canto: « La sposa e il denaro » del Teatro di Roma.  
20,30: **Budapest**: Orchestra dell'Opéra.  
21,30: **Parigi T. E.**: J. S. Bach: « La Passione secondo San Matteo ».  
21,45: **Radio Parigi**: 1: Pergolesi: « La statua Mater »; 2: Faure: « Requiem ».  
22,15: **Ostend**: Brahms: « Quintetto » d'archi in sol, op. 111.

- 18,45: **Breslavia**: Pfitzner: « Palestrina », palestra leggera musicale.  
18,30: **Madras**: R. Wagner: « Parsifal », opera in tre atti.  
19,35: **Bucarest** (dall'Opera Romana): Massenet: « Werther », opera in tre atti.  
20,30: **Beromünster**: Concerto.  
21,30: **Varsavia**: Concerto per piano, viola d'amore e canto - London Reg.: Brahms: « Quintetto » d'archi in sol, op. 111.
- 19: **Parigi P.T.T.**: Concerto orchestrale.  
20,30: **Lussemburgo**: Buechner: « Stoffella N. X. ».

TEATRO  
PROSA E POESIA

- 19,30: **Monte Cenari**: Pirandello: « La giara », commedia in un atto.  
20,20: **Setten**: Concerto.  
21,20: **Stoccarda**: Brethovet: « Sonata » per piano. In dieci episodi.  
21,30: **Lione**: Beethoven: « Trio » all'Archivio Rodin.  
21,45: **Varsavia**: Concerto di flauto.  
22,30: **Vienna**: Concerto di piano.  
22,40: **Strasburgo**: Canto e piano.  
22,50: **Dreitwich**: Musica di Liza (tenore e pianoforte).
- 20,30: **Berlino**: Strindberg: « Pagina e miseria della vita quotidiana ».  
21,30: **Parigi P.T.T.-Margolin-Gremmelle**: R. Cocteau: « Une femme passa », commedia in tre atti.  
21,50: **London Reg.**: Bruce Silver: « Dolores », dramma e musiche.  
22,10: **Dreitwich**: Howard Thomas: « La regina di bellezza », commedia.

- 20,10: **Budapest**: Strindberg: « Pagina e miseria della vita quotidiana ».

- 21,30: **Parigi P.T.T.**: Margolin-Gremmelle: R. Cocteau: « Une femme passa », commedia in tre atti.

- 21,50: **London Reg.**: Bruce Silver: « Dolores », dramma e musiche.

- 22,10: **Parigi P. P.**: Dilettanti al microfono.

- MUSICA DA BALLO: 19 e 22,15: Lussemburgo - 22,10: Budapest

- 22,30: Praga, Amburgo, Breslavia, Dresden, Francoforte - 23: Kaliningrad - 24: Renens, Parigi P. T. T., Radio Parigi.

- 20,10: **Breslavia**: Varietà: « Il lunedì azzurro » - Stoccarda: Programma satirico a « Discrezione » - Francforte: « L'arrabbiata prima volta ».

- 20,40: **Setten**: Festival Strauss.

- 21,30: **Renens**: Varietà.

- 21,35: **Lussemburgo**: Varietà Musicale-Hall.

- 22,00: **Viena**: Musica viennese.

- MUSICA DA BALLO: 20: Lilla -

- 22,30: Francoforte - 23,10: Kaliningrad - 23,15: Juan les Pins - 23,25: London Reg.

- 19,25: **Dreitwich**: Musica leggera

- 20,10: **Lipsia**: Varietà: « Questo è interessante » - Colonia: Musica leggera primaverile.

- 21,15: **Midi Reg.**: Mus. brillante.

- 22,30: **Amburgo**: Musica brillante.

- 23,45: **Radio Parigi**: Varietà.

- 23,45: **Radio Parigi**: Varietà.

- MUSICA DA BALLO: 19,55: Dreitwich - 20,10: Breslavia - 22,45: Colonia - 23,15: Juan les Pins - 23,25: London Reg.

- 20: **Lilla**: Musica brillante.

- 21: **Dreitwich**: Varietà: « Questo è interessante » - Colonia: Musica leggera primaverile.

- 21,15: **Midi Reg.**: Mus. brillante.

- 22,30: **Amburgo**: Musica brillante.

- 23,45: **Radio Parigi**: Varietà.

- 23,45: **Radio Parigi**: Varietà.

- MUSICA DA BALLO: 21,20: Margolin - 22,30: Breslavia - 23,15: Juan les Pins - 23,25: London Reg.

- 20,10: **Lipsia**: Serata di danze.

- 21: **London Reg.**: Varietà: Stanelli's Bachelor Party.

- 21,30: **Renens**: Spettacoli di canzoni.

- 21,30: **Radio Lione**: Piazzonata.

- 22,30: **Berlino**: Musica brillante.

- 22,45: **Radio Tolosa**: Varietà parigino.

- MUSICA DA BALLO: 23,30: Francoforte - 23,15: Juan les Pins - 23,25: London Reg.

- 20,45: **Midland Reg.**: Concerto di Brahms: « Primavera ».

- 21,30: **Tolosa**: Operette classiche e moderne.

- 22,45: **Radio Tolosa**: Varietà parigino.

- 23,15: **Alger**: Musica araba.

- 23,15: **Juan les Pins**: Serata di danze.

- 20,45: **Parigi P. T. T.**: Mercier: « Pour le Plat »: dramma in due atti con musica di José Mas.

- 20,30: **Monte Cenari**: Due lavori antichi uno medievale, l'altro moderno: 1. Fei Belcar: « S. Giovanni Battista » quando andò nel deserto; 2. Alberto Colahomont: « La Passione di Cristo » (seme).

- 21,30: **Lilla-Tolosa**: Marcel Achard: « Mistigri », commedia in tre atti.

- 19,15: **Praga-Braga**: Operetta.

- 20,10: **Monaco**: Varietà: « Viaggio nell'azzurro » - Berlino: Varietà: « La primavera » - Francforte: « Uova di Pasqua d'ogni colore ».

- 21: **Dreitwich**: Music Hall.

- 21,30: **Renens**: Varietà: « Varietà classica ».

- 21,35: **Juan les Pins**: Dal Palais de la Méditerranée di Nizza.

- MUSICA DA BALLO: 22,15: Solten -

- 22,30: Monaco, Breslavia -

- 23,45: London Reg. - 24: Parigi P. T. T., Tolosa, Lussemburgo.



# DOMENICA

21 MARZO 1937 - XV

## Concerto variato

diretto dal M° Tito PETRALIA

- Cardoni: *Le femmine litigiose*, overture.
  - Chaminade: *Scherzo* dalla suite d'orchestra.
  - Brahms: *Danze ungheresi* n. 1-2.
  - Santoliquido: *Danzatrice araba*.
  - Lehar: *La bella polanesa*, valzer.
  - Debusky: *Marcia scozzese*.
  - Savino: *Shanghai gesture*.
  - Sinigaglia: *Danza piemontese* n. 2.
  - Escobar: *Le falene*.
- Nell'intervento: Alberto Casella: « Quota 4000, 30 sotto zero », conversazione - Dopo il concerto (fino alle 23,30): **MUSICA DA BALLO** dal SANTA DANZE di Torino; QUATTRO PRATO, 23,25-15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): **MUSICA DA BALLO** - Indi: Previsioni regionali del tempo.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

VIENNA

- kHz 592; m 506,8; kW 100  
17,40 (dalla Chiesa evangelica): Schütz: *La Passione secondo S. Matteo*, oratorio.  
19,10: Notiziario.  
19,16: Radiocabaret: Ottimismo e pessimismo in primavera.  
19,55: Recital - Dischi.  
20,20: Folclore viennese.  
21,10: Ernst Johannsen: *Funker André* commedia.  
22,10: Notiziario.  
22,30: Concerto di piano:  
1: Beethoven: *Rondo* in sol maggiore; 2: Chopin: *Quattro studi*, b) *Valzer* in la bem. maggiore; c) *Tre preludi*; 3: Liszt: *Fauché*; 4: Skrjabin: *Nosturno*, per la mano sinistra; 5: Schumann-Liszt: *Note* di primavera.  
23,55-23,30: Conc. di dischi.

### BELGIO

BRUXELLES I

- kHz 620; m 483,9; kW 15  
18,10: Concerto ritrasm.  
19: Per i giovani.

### CESCO-SLOVACCHIA

PRAGA I

- kHz 638; m 470,2; kW 120  
19: Notiziario.  
19,5: Moravská-Ostrava.  
19,20: Conversazione.  
19,35: Trasm. da Brno.  
19,55: Come Bratislava.  
20,55: Conversazione.  
21,35: Trasm. da Brno.  
22,10: Notiziario.  
22,30-23,30: Musica da ballo.
- BRATISLAVA  
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5  
19,5: Moravská-Ostrava.  
19,20: Notiziario.  
19,25: Canzoni e melodie bulgare.  
19,55: Rivista musicale.  
20,55: Conversazione.  
21,35: Trasm. da Praga.  
22,10: Trasm. da Praga.  
22,25: Notiziario in magliano.  
22,40-23,30: Come Praga.

### BRNO

- kHz 622; m 325,4; kW 32  
19,5: Conversazione.  
19,15: Wagner: *Overture del Tannhäuser* (dischi).  
20,30: Notiziario - Cronaca (dal Conservatorio Reale); Orchestra sinfonica, Inaugurazione Concerto 1: *La Brabantonne*; 2: *Ysaye: Etilio*; 3: C. Franck: Due tempi da *Psiče*; 4: Lekeu: *Fantasia su due arie angioline*; 5: Grétry: *Suite del Salotto*; 6: Ysaye: *Fantasia su un tema popolare vallone*.  
23: Notiziario.
- 23,10-11: Musica riprodotta: 1: Charpentier: Selezioni della *Luisa*; 2: Danze (novità).

### KOSICE

- kHz 1158; m 259,1; kW 10  
19,5: Moravská-Ostrava.  
19,20: Come Bratislava.  
21,35: Trasm. da Praga.  
22,10: Trasm. da Praga.  
22,40-23,30: Come Praga.

### MORAVSKA-OSTRAVA

- kHz 1113; m 269,5; kW 11,2  
19,5: Orchestra e canto.  
19,20: Conversazione.  
19,35: Trasm. da Brno.  
20,30: Concerto di piano.  
20: Concerto di violino e piano: 1: J. S. Bach: *Suite* in re minore; 2:

### BRUXELLES II

- kHz 932; m 321,9; kW 15  
18,10: Radiorecita.  
18,30: Canzoni popolari, musiche di Glazunov, Debussy, Milhaud.  
19,5: Disney: *Fairytale*.  
20: Concerto di dischi.  
22,10-23,30: Come Praga.

### DANIMARCA

- KHL 240; m 1250; kW 60  
19: Convers. - Notiziario.  
20: Mozart: *Divertimento* n. 11 in re maggiore, orchestra.

### KALUNDborg

- kHz 240; m 1250; kW 60  
19: Convers. - Notiziario.  
20: Mozart: *Divertimento* n. 11 in re maggiore, orchestra.  
20,30: Radiobozetto.  
20,45: Musica danese.  
21,15: Letture.  
21,40: Concerto vocale.  
22,15: Concerto di dischi.  
22,30: Musica di opere.  
23-0,30: Musica da ballo.

### FRANCIA

- BORDEAUX P. T. T.  
kHz 1077; m 278,6; kW 12  
19,30: Notiziario.  
20,45: Esperanto.  
21: Per le asciugatrici.  
21,15: Notiziario.  
21,45: Come Radio Parigi.  
22,45: Dischi - Notiziario.  
24: Musica da ballo.

### GRENOBLE

- kHz 583; m 514,6; kW 15  
Dalle 17,30: Trasmisio-  
ne da Parigi P.T.T.

### JUAN-LES-PINS

- kHz 1276; m 255,1; kW 27  
18: Trasm. inglese.  
19,30: Varietà.  
20,45: Concerto variato.  
20,30: Conversazione re-  
ligiosa cattolica.  
21: Notiziario - Dischi.

**F. RAGAZZONI** - Casella 30  
CALZIOCOTRE (Pr. Bergamo)

PER BIONDE, CASTANE, BRUNE, NERE

Un tubo di FRUFRU serve per due lavature.  
Si spediscono 3 tubi per L. 6 franco di porto.

**F. RAGAZZONI** - Casella 30  
CALZIOCOTRE (Pr. Bergamo)

AMBURGO

- kHz 904; m 331,9; kW 100  
18,15: Conservazione.  
19,30: Concerto orche-  
strale e corale.

22,10: Per gli ascoltatori.  
23: Notiziario.

23,30: Trasm. inglese.

### LILLA

- kHz 1213; m 247,3; kW 60  
17,30: Concerto di musica religiosa.  
19,30: Notiziario.  
20: Concerto di dischi.  
21,15: Notiziario sportive.  
21,30: Trasm. dall'Opéra Comique (da stabile), 23,45: Come Parigi P.T.T.

### LIONE P. T. T.

- kHz 648; m 463; kW 100  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
21,30: Beethoven: *Trio all'Ariducia Rodolfo*.  
22: Radioritocco.  
23,30: Notiziario.

### MARSIGLIA P. T. T.

- kHz 749; m 400,5; kW 90  
Dalle 17,30: Trasmisio-  
ne da Parigi P.T.T.
- NIZZA P. T. T.

- kHz 1185; m 252,9; kW 60  
19,30: Come Parigi P.T.T.  
21,30: Conversazione.  
21,45: Come Radio Parigi.  
23,30: Come Parigi P.T.T.

### PARIGI P. P.

- kHz 959; m 312,8; kW 60  
18: Concerto di dischi.  
20: Notiziario.

### PARISIO P. T. T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120

- 15: Cita e Suzanne Mandard: *Il Dio vivente*, radiodramma della Passione.  
17,30: Varietà musicale.  
18,30: Programma vario: 1. G. Vicent J. Truffer: *La farce du mari refondu*, un atto in versi; 2. Puccini: *La fanciulla di Firenze*.  
19,30: Notiziario.

### PARISIO TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20

- 20,30: Come Parigi P.T.T.  
21,30: Orchestra sinfonica: 1. Ph. E. Bach: *Sinfonia*; 2. H. Koch: *La Trope de la Loconde de la Diane*; 3. La divisione Vestre (balletto sinfonico), c) Tre motetti per coro misto: 1. Kyrie, 2. Angelus Dei, 3. Alleluia.

### RADIO LIONE

- kHz 1393; m 215,4; kW 25

- 20,45: Notiziario.  
21-1: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Notiziie.

### RADIO PARIGI

- kHz 132; m 1648; kW 80

- 18: Quarismiale di Padre Pinard de la Boulaye.  
19,45: Musica riprodotta.  
20: Varietà.  
20,30: Cronaca - Melodici.  
21: René Davenay: *Maria Antonietta e la Dubarry*, ricostruzione storica.  
21,30: Notiziario.

### STRAUBING

- kHz 658; m 349,2; kW 100

- 15,30: Musica popolare.  
19: Cronaca - Dischi.  
19,30: Notiziie in francese e tedesco.

### TOLOSA P. T. T.

- kHz 776; m 386,6; kW 120

- 19,30: Notiziario.  
20,30: Cronache - Dischi.  
21,30: Come Lilla.  
23,30: Come Parigi P.T.T.

## DOMENICA 21 MARZO XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13,15

di NIZZA e MORBELLINI

Musiche e adattamenti di STORACI

### ANTEFATTO

Come i radiosecolatori ricorderanno, il Cardinale di Ricigli nell'intervento aveva nelle sue mani lord Chevington — anche se formalmente, infatti, il lord, M. G. Chevington, non era passato nelle proprie, nell'allora M. G. Chevington, e lo riconosciuto a Parigi. Ma la regina Anna — insomma del lord — si era di sventare i piani di Ricigli, aveva dato incarico ai Moschettieri di avvisare Chevington e di metterlo in guardia. Purtroppo il tramonto teso dal Cardinale aveva avuto il suo effetto: rischiai che l'ordine dei Moschettieri seguendo la coppia attraverso il Teatro alla Scala, fuggisse, magari, con qualche passo di danza. Ma la sua fuga fu così rapida che non si vide nulla tranne lord Chevington, prigioniero a Venezia per mano di Mata Hari. La loro missione è quasi completa, non si sa se era che di portare a compimento l'impresa.

### VENTIDUESIMA PUNTATA: I MOSCHETTIERI AL SAN BERNARDO

OVVERO

### CAVALIERI, NON ESAGERIAMO

TRASMISSIONE DI FERTA DALLA  
**S. A. PERUGINA** CIOCOLATO E CARAMELLE  
E DALLA  
**S. A. GIO. e F.lli BUITONI**  
PASTE ALIMENTARI E PRODOTTI DI REGIME  
**SANSEPOLCRO**

- Tromba da caccia - Musica leggera - Cello.  
21,25: Fantasia - Chitarra hawaiana - Notiziie - Cronaca fantastica - Musica di Schubert.  
21,45: Vivaldi: partitura.  
22,15: Beethoven: *H. ca-  
vallo bianco*, operetta (selezione riprodotta).

23,40-13: Danze - Notiziie - Verdi: *Il trovatore* (selezione) - Musica militare - Canzonette - Notiziie - Fantasia - Jazz-hottot.

**BERLINO**  
kHz 840; m 356,7; kW 100  
18: Volpi, Weynach: *L'incantatrice*, radiodramma.  
18,30: Violino e piano: 1. Schubert: *Fantasia in do maggiore*, per piano; 2. Brahms: *Sonata* in re minore per piano e violino.  
19,40: Echi sportivi.

20: Banda militare (da stabile).  
22,15: Notiziario.  
23,15: Serata danzante.

**BRESLAVIA**  
kHz 950; m 315,8; kW 100  
16: Ombra, sportive.  
19: Radiocomm.  
20: Grande concerto di una banda militare.  
22: Notiziario.

22,30-24: Musica da ballo.  
**COLONIA**  
kHz 658; m 345,9; kW 100  
15: Ombra, sportive.  
19,30: "Song for soldiers".  
19,30: "Song for soldiers".  
19,30: "Song for soldiers".  
19,30: "Song for soldiers".  
19,30: "Song for soldiers".

**RADIOPARADISO**  
(la «Radiominima»)  
STAR-FIRENZE

38 gramm. - 58 lire  
STAR-FIRENZE

# COMUNICATO

Il «Corriere della Sera» del 27 febbraio annunciava che il Governatorato di Addis-Abeba, con l'ausilio di una nota Ditta milanese, ha munito una diecina di luoghi cittadini, sui quali si raduna normalmente la folla indigena, di altoparlanti che servono a diffondere opportunamente tra la popolazione, quasi totalmente analfabeta, le informazioni, i bandi, gli ordini, che altrimenti sarebbe arduo propagare rapidamente.

La «nota Ditta milanese» costruttrice dell'impianto, cui il «Corriere» allude, è la SAFAR.

Senza rifare la ormai lunga storia di questa Società, è utile accennare alla vastità ed alla portata della sua multiforme attività.

— Da 10 anni sono 5-6 nuovi apparecchi, per il diletto del Pubblico, che la SAFAR crea e presenta annualmente.

— Navi ed aeroplani italiani sono dotati di impianti e congegni SAFAR per scopi e funzioni varie, delicate ed importanti.

— Stazioni trasmittenti e riceventi SAFAR, campali ed autoportate, accompagnano l'Esercito italiano.

— Scuole, stadii, chiese d'Italia hanno impianti di amplificazione SAFAR.

— Nelle più importanti adunate politiche, militari, sportive, funzionano dei potenti Altoparlanti SAFAR per diffondere la voce del Duce, dei Gerarchi, dei Capi.

— È dal 1932 che la SAFAR, unica in Italia, presenta in funzione un impianto trasmittente e ricevente di Televisione completamente italiano, con successivi perfezionamenti che accompagnano e persino anticipano il progresso mondiale, realizzati su brevetti scaturiti dall'ingegno e dalla genialità italiana.

— Ed, ancora sul suolo dell'Impero, è la SAFAR che costruisce la trasmittente ad onde corte, di grande potenza, del R. Governo ad Addis-Abeba, per il traffico con la Madre Patria.

La SAFAR, come si vede, contribuisce validamente, nei più disparati campi, all'autarchia produttiva auspicata dal Duce.

# DOMENICA

21 MARZO 1937 - XV

20: Programma variato: La Primavera lancia il suo nastro azzurro.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER.  
kHz 191: m 1571: kW 60

17: Grande concerto di musica richiesta a favore dell'assistente intervallo: Notiziario. Nell'intervallo (19): Per gli ascoltatori (19,40): Echi sportivi.  
22: Notiziario.  
22,30-1: Musica da ballo - Nell'intervallo (22,45): Bolettino del mare.

FRANCOFORTE  
kHz 201: m 2510: kW 25

18: Programma variato: Così raccontiamo l'inverno.  
18,30: Concerto conale.

19: Musica primaverile (dischi).

19,45: Cronaca sportiva.

20: Concerto militare.

22: Notiziario.

22,30: Musica da ballo.

24-2: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I  
kHz 1031: m 291: kW 100

18: Concerto corale.

18,30: Concerto di violino e piano.

18,40: Musica riprodotta.

19,23: Echi sportivi.

19,40: Per i soldati.

20,10: Concerto militare.

22: Notiziario - Cronaca.

22,35-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA  
kHz 785: m 382,2: kW 120

18,35: Programma varia-

to: Dresda nel sec. 18°.

19,30: Notele sportive.

20: Grande concerto di una banda militare.

22: Notiziario.

22,30: Conversazione.

23-24: Come Deutch-

landsender.

MONACO DI BAVIERA  
kHz 740: m 4054: kW 100

18: Programma variato:

La partenza dei Sette Svevi dal Knöpfelsberg.

19: Orchestra d'archi: 1.

Corelli: Dal Concerto in

do minore; 2. J. S. Bach: Toccata e fuga in sol min.

3. J. S. Bach: Fanfaria cromatica e fuga; 4. Vi-

valdi: Concerto grosso in

sol minore.

19,35: Conversazione -

Echi sportivi.

20: Concerto militare (dis-

siliere).

22: Notiziario.

22,30-24: Da stabilire.

STOCCARDA  
kHz 574: m 522,6: kW 100

18,15: Programma varia-

to: Primavera.

19,30: Notiziario sportive.

19,30: Mozart: La cle-

mencia di Tito, opera in

due atti.

22: Notiziario.

22,30: Come Deutschland-

sender.

MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?

# DOMENICA

21 MARZO 1937 - XV

20: Programma variato: La Primavera lancia il suo nastro azzurro.

22: Notiziario.

22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER.  
kHz 191: m 1571: kW 60

17: Grande concerto di musica richiesta a favore dell'assistente intervallo: Notiziario. Nell'intervallo (19): Per gli ascoltatori (19,40): Echi sportivi.

22: Notiziario.

22,30-1: Musica da ballo - Nell'intervallo (22,45): Bolettino del mare.

FRANCOFORTE  
kHz 201: m 2510: kW 25

18: Programma variato: Così raccontiamo l'inverno.

18,30: Concerto conale.

19: Musica primaverile (dischi).

19,45: Cronaca sportiva.

20: Concerto militare.

22: Notiziario.

22,30: Musica da ballo.

24-2: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I  
kHz 1031: m 291: kW 100

18: Concerto corale.

18,30: Concerto di violino e piano.

18,40: Musica riprodotta.

19,23: Echi sportivi.

19,40: Per i soldati.

20,10: Concerto militare.

22: Notiziario - Cronaca.

22,35-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA  
kHz 785: m 382,2: kW 120

18,35: Programma varia-

to: Dresda nel sec. 18°.

19,30: Notele sportive.

20: Grande concerto di una banda militare.

22: Notiziario.

22,30: Conversazione.

23-24: Come Deutch-

landsender.

MONACO DI BAVIERA  
kHz 740: m 4054: kW 100

18: Programma variato:

La partenza dei Sette Svevi dal Knöpfelsberg.

19: Orchestra d'archi: 1.

Corelli: Dal Concerto in

do minore; 2. J. S. Bach: Toccata e fuga in sol min.

3. J. S. Bach: Fanfaria cromatica e fuga; 4. Vi-

valdi: Concerto grosso in

sol minore.

19,35: Conversazione -

Echi sportivi.

20: Concerto militare (dis-

siliere).

22: Notiziario.

22,30-24: Da stabilire.

STOCCARDA  
kHz 574: m 522,6: kW 100

18,15: Programma varia-

to: Primavera.

19,30: Notiziario sportive.

19,30: Mozart: La cle-

mencia di Tito, opera in

due atti.

22: Notiziario.

22,30: Come Deutschland-

sender.

MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?

18,35: Programma varia-

to: Dresda nel sec. 18°.

19,30: Notele sportive.

20: Grande concerto di una banda militare.

22: Notiziario.

22,30: Come Deutschland-

sender.

MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?

18,35: Programma varia-

to: Dresda nel sec. 18°.

19,30: Notele sportive.

20: Grande concerto di una banda militare.

22: Notiziario.

22,30: Come Deutschland-

sender.

MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?

18,35: Programma varia-

to: Dresda nel sec. 18°.

19,30: Notele sportive.

20: Grande concerto di una banda militare.

22: Notiziario.

22,30: Come Deutschland-

sender.

MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?

18,35: Programma varia-

to: Dresda nel sec. 18°.

19,30: Notele sportive.

20: Grande concerto di una banda militare.

22: Notiziario.

22,30: Come Deutschland-

sender.

MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?

18,35: Programma varia-

to: Dresda nel sec. 18°.

19,30: Notele sportive.

20: Grande concerto di una banda militare.

22: Notiziario.

22,30: Come Deutschland-

sender.

MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?

18,35: Programma varia-

to: Dresda nel sec. 18°.

19,30: Notele sportive.

20: Grande concerto di una banda militare.

22: Notiziario.

22,30: Come Deutschland-

sender.

MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?

18,35: Programma varia-

to: Dresda nel sec. 18°.

19,30: Notele sportive.

20: Grande concerto di una banda militare.

22: Notiziario.

22,30: Come Deutschland-

sender.

MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?

18,35: Programma varia-

to: Dresda nel sec. 18°.

19,30: Notele sportive.

20: Grande concerto di una banda militare.

22: Notiziario.

22,30: Come Deutschland-

sender.

MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?

18,35: Programma varia-

to: Dresda nel sec. 18°.

19,30: Notele sportive.

20: Grande concerto di una banda militare.

22: Notiziario.

22,30: Come Deutschland-

sender.

MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?

18,35: Programma varia-

to: Dresda nel sec. 18°.

19,30: Notele sportive.

20: Grande concerto di una banda militare.

22: Notiziario.

22,30: Come Deutschland-

sender.

MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?

18,35: Programma varia-

to: Dresda nel sec. 18°.

19,30: Notele sportive.

20: Grande concerto di una banda militare.

22: Notiziario.

22,30: Come Deutschland-

sender.

MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?

18,35: Programma varia-

to: Dresda nel sec. 18°.

19,30: Notele sportive.

20: Grande concerto di una banda militare.

22: Notiziario.

22,30: Come Deutschland-

sender.

MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?

18,35: Programma varia-

to: Dresda nel sec. 18°.

19,30: Notele sportive.

20: Grande concerto di una banda militare.

22: Notiziario.

22,30: Come Deutschland-

sender.

MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?

18,35: Programma varia-

to: Dresda nel sec. 18°.

19,30: Notele sportive.

20: Grande concerto di una banda militare.

22: Notiziario.

22,30: Come Deutschland-

sender.

MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?

18,35: Programma varia-

to: Dresda nel sec. 18°.

19,30: Notele sportive.

20: Grande concerto di una banda militare.

22: Notiziario.

22,30: Come Deutschland-

sender.

MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?

18,35: Programma varia-

to: Dresda nel sec. 18°.

19,30: Notele sportive.

20: Grande concerto di una banda militare.

22: Notiziario.

22,30: Come Deutschland-

sender.

MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?

18,35: Programma varia-

to: Dresda nel sec. 18°.

19,30: Notele sportive.

20: Grande concerto di una banda militare.

22: Notiziario.

22,30: Come Deutschland-

sender.

MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?

18,35: Programma varia-

to: Dresda nel sec. 18°.

19,30: Notele sportive.

20: Grande concerto di una banda militare.

22: Notiziario.

22,30: Come Deutschland-

sender.

MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?

18,35: Programma varia-

to: Dresda nel sec. 18°.

19,30: Notele sportive.

20: Grande concerto di una banda militare.

22: Notiziario.

22,30: Come Deutschland-

sender.

MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?

# LUNEDI

22 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
Napoli: kHz 1100 - m 271,3 - kW 1,5  
Bari I: kHz 1259 - m 221,3 - kW 10  
o Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
Palermo: kHz 665 - m 531 - kW 3  
Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
Torino: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,5  
PALERMO entra in trasmissione alle ore 10,30  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giuseppe Godena: "Lo sciopero dell'agosto 1922" - radioscena.

11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRINA ESPERIA (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRINA diretta dal M° Moretti (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopolis; (Bari): Fata Nieve; (Palermo): Corrispondenza di Putina; (Bologna): Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17.15-17.50: CONCERTO DELL'ORCHESTRINA TIPICA DE ANGELIS: 1. Abel: *Lasciami con eleganza*, fox; 2. Verona: *Ada, valzer*; 3. Melodi: *Il Congresso si diverte*, valzer; 4. Warren: *Hò occhi per te sola*, fox; 5. Scatasso: *Cigolito*, tango; 6. Derevitski: *Serenata sincera*, canzone romana; 7. Schisa: *Conosci una fontana*, rumba.

17.15-17.50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: Pedrotti: *Florina*, sinfonia; 2. Kalman: *Manovre d'autunno*, fantasia; 3. Donati: *Stelle melanconiche*; 4. Grecio: *Ebbrezza*; 5. Lacchini: *Adagio*; 6. De Lucia: *Sei tu*; 7. Virgili: *Valzer dei fiori*.

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*; 2. a) Mazzone: *Sogni e canti*; b) Tosti: *Aprile* (soprano Amalia Savettieri); 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 4. a) Puccini: *Tosca*, *Vissi d'arte!*; b) Verdi: *La forza del Destino*, *Pace mio Dio* (soprano Amalia Savettieri); 5. Zanella: *Valzer melodico*, op. 52, n. 1.

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18.10: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18.10-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

**Dott. F. ORLANDO**  
SPECIALISTA DERMATOLOGO  
MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

18.50-20.30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.5-19.20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19.49-20.30 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTTOR VIRGINIO GAYA.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

## Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA

21.30: Trasmissione da Londra:

**Van Philips**  
e le sue due orchestre

22: Conversazione di Adriano Prandi.

22.10:

## Musica da camera

Planista GIUSEPPE PEMBAUR e soprano MARIANNA MISLAP KAPPER

Parte prima:

1. Chopin: a) *Barcarola*; b) *Scherzo*.
2. Liszt: *Rapsodia num. 12*. (Pianista Giuseppe Pembaur).

Parte seconda:

Soprano MARIANNA MISLAP KAPPER:

23: Giornale radio.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 363,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 in 262,3 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

BOLZANO: kHz 1258 - m 238,5 - kW 10

BOLZANO: inizia le trasmissioni alle ore 10,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRINA ESPERIA: 1. Wallace: *Marianna*, sinfonia; 2. Tamai: *Cuore felice*; 3. Bizet: *L'Arlésiana*, suite; 4. Giordano: *Marella*, preludio episodio terzo; 5. Gounod: Gran valzer dell'opera *Faust*; 6. Rauls: *Primo ballo delle bamboline*; 7. Gilbert: *La casta Salsana*, fantasia.

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRINA diretta dal M° NICOLA MOLETTI: 1. Krier: *Il sogno passa*; 2. Waldteufel: *Sempre o mai*; 3. German: *Nel Gwyn*, suite; 4. Serrano: *Mori e cristiani*; 5. Gillet: *Al mulino*; 6. Luigi: *Balletto egiziano*; 7. Leopold: *Hungaria*, ritmi magari e ungheresi; 8. Snyder: *Lo sceicco*.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21

**NO... NO... NANETTE**

Operetta in tre atti di  
**VINCENZO YOUNMANS**

Personaggi:	
Nanette	Meme Bianchi
Lucilla	Nina Artuffo
Susanna	Amelia Mayer
Paolina	Angelina Rossetti
François	Ada Napolioni
Simone	Anna Franchi
Jimmy Smith	Giacomo Ossello
Billy Early	Riccardo Massucci
Tom	Vincenzo Capponi

Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Prose e poesie per i fanciulli (Letture): (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano邦邦吉 (varie); (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE col concerto del soprano LUISA LUCINI e del basso Ugo NOVELLI: 1. Giordano: *Andrea Chénier*, *La mamma morta*; 2. Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, *Suore che riposate*; 3. Verdi: *Aida*, *Ritorna vincitor*; 4. Gomes: *Salvator Rosa*, *Di sposo, di padre*; 5. Ponchielli: *Gioacinta*, *Succidio*; 6. Verdi: *Simon Boccanegra*, *Il lacrato spirto*.

17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRINA GLORIA.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTTOR VIRGINIO GAYA.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

## No... no... Nanette

Operetta in tre atti di VINCENZO YOUNMANS diretta dal M° Tito PETRALIA (Vedi quadro).

Negli intervalli: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica - Notiziario letterario. Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO: RADIOPHORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

## CLINICA PRIVATA

per la cura delle malattie articolari e della sclerite

Prof.- GINO PAGLIAI

Tel. 20-43 - EMPOLI (Toscana)

CURA originale per la nevralgia del trigeminio

METODI PERSONALI



mera; 3. K. Schäfer: *Concerto per piano e orchestra*; 4. G. Bressen: *Danza di artigiani*; per orchestra; 5. Bressen: *Suite sinfonica*, op. 20 - Nell'intervallo: Notizie; 22,20: C. H. Schaeff-Scheefen: *Un dolce verso su un nastro azzurro* (musica, recitazione e canto); 23-24: Musica da ballo.

**STOCCARDA**

kHz 574; m 522,6; kW 100  
18: Concerto variato.  
19: Programma dedicato al poeta Fritz Römhild.  
19,45: Attualità - Notizie.  
20,10: Programma satirico: *Discrezionale*.  
21: Conversazione.  
21,15: Danze (dischi).  
22: Notiziario.  
22,30: Mozart: *Trio* con piano in do maggiore, n. 4.  
22,55: Come Colonia.  
24-2: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**

**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica leggera.  
19: Notizie - Cronaca.  
19,40: Conc. orchestrale.  
20,20: Soli di pianoforte.  
20,30: Disordine.  
20,45: *The vagabond* - teatro.  
21: Discussione.  
21,30: London Regional.  
22: Notiziario.  
22,20: Conversazioni.  
22,40: Brahms: *Sestetto* di violini in si minore ope-  
ra 18.

23,10: Howard Thomas: *La regina di bellezza*, commedia.

23,55: London Regional.

0,30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
19,30: Soli di pianoforte.  
19,45: Scene brillanti.  
20: Notiziario.  
20,30: Concerto di pia-  
no: 1. Debussy: *a Bal-  
lata*; b) *Jardins sous la  
pluie*; 2. Brahms: *al Se-  
mola*; c) *Malagueña*.  
20,50: Introduzione.  
20,53 (dall'Opera di Ber-  
lino): Wagner: *Il vascel-  
lo fantasma*, atto 2<sup>o</sup>.  
21,50: Concerto di violi-

no: 1. Kreisler: *Preludio e allegro*; 2. Van Dieren: *Sonata*; 3. Ravel: *Tzigane*.  
22,25: Bruce Silver: *Do-  
lores*, dramma con mu-  
sica di Pat Thayer.  
23: Notiziario.  
23,25: Musica da ballo (Billy Gerhardt).  
0,30-1: Notizie - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.  
19: Organo di cinema.  
19,30: Musica leggera.  
20,20: Notiziario.  
20,30: Conversazione.  
21,50: London Regional.  
21,50: Concerto di dischi.  
22: Concerto corale.  
22,45: Sassofono e piano.  
23: Notiziario.  
23,25-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRAD**

kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,30: Lezione di franc.  
19,30: Conversazione.  
20: Trasm. dal Teatr  
Nazionale (da stabilire).

**LUBIANA**

kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18,20: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
20: Radiorchestra.  
21: Quartetto strumen-  
tale.  
22: Notiziario.  
22,15: Programma alle-  
gro.

**LETTONIA**

**MADONA**

kHz 583; m 514,6; kW 50

18,35: Lezione d'inglese.  
19: Notiziario.  
19,15: La settimana santa  
in una fattoria lettone.  
20,15: Musica di dischi.  
20,35: Radioteatra.  
21: Notiziario.  
21,20-22,20: Ritramissi-

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 129,5; kW 150

18: Concerto variato.  
18,30: Per i ascoltatori.  
19: Musica inusuale. Di-  
scorsi riusciti. Concerto  
variato - Music-Hall.  
20,30: Notizie in tedesco  
e francese.  
21,15: Dischi - Cronaca.  
22: Confidenze di artiste.

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301,5; kW 60

17,40: Concerto variato.  
19,10: Cronache - Notizie -  
Conversazioni.  
20,45: Musica sacra.  
22,25: Notiziario.  
23,30-0,10: Conc. di dischi.

22,15: Varietà e Music-  
Hall.  
22,25 (dal Casino): Con-  
certo sinfonico con la col-  
laborazione del violinista  
A. Busch; 1. Bee-  
thoven: *Concerto* in re  
maggiore; 2. Berlioz: *Car-  
nevale romano* ouvert.  
23,45: Notiziario.  
23,50-0,30: Danze (dischi).

**NORVEGIA**

**OSLO**

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notiziario.  
19,50: Musica da ballo.  
20,50: Coro a cinque voci.  
21,10: Cronaca varia.  
21,40: Notiziario.  
22,10: Concerto di dischi:  
Chakovsky: *Sinfonia* n. 4  
in fa minore diretta da  
Stokowski.

**OLANDA**

**HILVERSUM I**

kHz 160; m 1875; kW 100

18,15: Musica leggera.  
19,10: Musica da ballo.  
19,40: Conversazione.  
20,10: Musica leggera.  
20,40: Notiziario.  
20,50: Orchestra, violino  
e organo: 1. Vivaldi:  
Vivaldi: *Carolina*, ouverte-  
re; 2. Mozart: Concerto  
per violino e orchestra.  
3. Bossi: Concerto in la  
minore per organo.  
21,50: Radioteatra.  
22,25: Conc. di dischi.  
23,10: Musica leggera.  
23,40: Notiziario.  
23,50-0,40: Mus. da ballo.

**HILVERSUM II**

kHz 995; m 301,5; kW 60

17,40: Concerto variato.  
19,10: Cronache - Notizie -  
Conversazioni.  
20,45: Musica sacra.  
22,25: Notiziario.  
23,30-0,10: Conc. di dischi.

**POLONIA**

**VARSARIA I**

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.  
19: Per cacciatori.  
19,30: Musica leggera.  
20,15: Concerto corale re-  
ligioso.  
20,45: Notiziario.  
21 (dal Conservatorio):  
Concerto da camera: 1.  
J. S. Bach: *Concerto  
bruxellesches*, 6 in  
si bemolle maggiore, per  
due viole, tre celli, con-  
trabasso e cembalo; 2.  
B. Marini: *Sonata* per  
violinello e organo; 3.  
N. Popoff: *Minuetto da cam-  
bra* a tre tempi.  
4. Chausson: *Inno a Santa  
Cecilia* per viola, cello e  
piano; 5. Brahms: Due  
Lieder per contralto con  
accompagnamento di vio-  
la e piano.  
22: Serata letteraria.  
22,30-23,30: Mus. leggera.

**PORTOGALLO**

**LISBONA**

kHz 620; m 476,9; kW 15

18,15: Mus. portoghese.  
19,30: Dischi. Cronaca.  
20,10: Concerto variato.  
20,50: Notiziario.  
21: Cinerocrona.  
21,30: Concerto per solisti.  
22: Cronaca - Dischi.

22,30: Notizie spagnole -  
Musica riprodotta.

23: Concerto sinfonico.  
0,30-1: Musica da ballo.

**ROMANIA**

**BUCAREST**

kHz 538; m 564,5; kW 12

18,10: Concerto variato.  
19: Conversazione.  
19,20: Ecco la primavera!  
20,25: Musica da camera  
antica.  
21: Notiziario.

21,15: Concerto di vio-  
loncello e piano: 1. Poper:  
*Requiem*; 2. Faure:  
*Duo un sogni*; 3. Gra-  
nados: *Intermezzo*; 4.

Nottara: *Siciliana*; 5. Da-  
vidoff: *Alla fontana*.

22,15: Musica riprodotta.  
22,45: Notizie in francese  
e tedesco.

**SVIZZERA**

**STOCCHOLMA**

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica leggera.  
18,55: Conversazione.

19,30: Violino piano: 1.  
Mozart: *Sonata* in sol  
maggiore; 2. Brahms: *Son-  
ata* op. 100 in la maggiore.  
20,10: Conversazione.

20,50: Cabaret di dischi.

22,30-23: Coro e organo:

1. Scheidt: *Canticum en-  
gitech fortunae*; 2. Byrd:

*Sanctus* e *Agnus*. Del  
dallo: *Messa a quattro  
voci*; 4. Reger: *Preludio  
e fuga* in fa diesis mino-  
re. 5. Schütz: *Coro dalla  
Passione secondo San  
Matteo*.

22,45: Notiziario.

23,45: Notiziario.

23,50-0,30: Danze (dischi).

**OLANDA**

**HILVERSUM I**

kHz 160; m 1875; kW 15

18,15: Musica leggera.  
19,10: Musica da ballo.  
19,40: Conversazione.  
20,10: Musica leggera.  
20,40: Notiziario.

20,50: Orchestra, violino  
e organo: 1. Vivaldi:  
Vivaldi: *Carolina*, ouverte-  
re; 2. Mozart: Concerto  
per violino e orchestra.  
3. Bossi: Concerto in la  
minore per organo.

21,50: Radioteatra.

22,25-15: Trasmessi per  
gli svizzeri all'estero.

22,45: Notiziario.

23,45: Notiziario.

23,50-0,40: Mus. da ballo.

23,55: Notiziario.

24,45: Notiziario.

25,45: Notiziario.

26,45: Notiziario.

27,45: Notiziario.

28,45: Notiziario.

29,45: Notiziario.

30,45: Notiziario.

31,45: Notiziario.

32,45: Notiziario.

33,45: Notiziario.

34,45: Notiziario.

35,45: Notiziario.

36,45: Notiziario.

37,45: Notiziario.

38,45: Notiziario.

39,45: Notiziario.

40,45: Notiziario.

41,45: Notiziario.

42,45: Notiziario.

43,45: Notiziario.

44,45: Notiziario.

45,45: Notiziario.

46,45: Notiziario.

47,45: Notiziario.

48,45: Notiziario.

49,45: Notiziario.

50,45: Notiziario.

51,45: Notiziario.

52,45: Notiziario.

53,45: Notiziario.

54,45: Notiziario.

55,45: Notiziario.

56,45: Notiziario.

57,45: Notiziario.

58,45: Notiziario.

59,45: Notiziario.

60,45: Notiziario.

61,45: Notiziario.

62,45: Notiziario.

63,45: Notiziario.

64,45: Notiziario.

65,45: Notiziario.

66,45: Notiziario.

67,45: Notiziario.

68,45: Notiziario.

69,45: Notiziario.

70,45: Notiziario.

71,45: Notiziario.

72,45: Notiziario.

73,45: Notiziario.

74,45: Notiziario.

75,45: Notiziario.

76,45: Notiziario.

77,45: Notiziario.

78,45: Notiziario.

79,45: Notiziario.

80,45: Notiziario.

81,45: Notiziario.

82,45: Notiziario.

83,45: Notiziario.

84,45: Notiziario.

85,45: Notiziario.

86,45: Notiziario.

87,45: Notiziario.

88,45: Notiziario.

89,45: Notiziario.

90,45: Notiziario.

91,45: Notiziario.

92,45: Notiziario.

93,45: Notiziario.

94,45: Notiziario.

95,45: Notiziario.

96,45: Notiziario.

97,45: Notiziario.

98,45: Notiziario.

99,45: Notiziario.

100,45: Notiziario.

101,45: Notiziario.

102,45: Notiziario.

103,45: Notiziario.

104,45: Notiziario.

105,45: Notiziario.

106,45: Notiziario.

107,45: Notiziario.

108,45: Notiziario.

109,45: Notiziario.

110,45: Notiziario.

111,45: Notiziario.

112,45: Notiziario.

113,45: Notiziario.

114,45: Notiziario.

115,45: Notiziario.

116,45: Notiziario.

117,45: Notiziario.

118,45: Notiziario.

119,45: Notiziario.

120,45: Notiziario.

121,45: Notiziario.

122,45: Notiziario.

123,45: Notiziario.

124,45: Notiziario.

125,45: Notiziario.

126,45: Notiziario.

127,45: Notiziario.

128,45: Notiziario.

129,45: Notiziario.

130,45: Notiziario.

131,45: Notiziario.

132,45: Notiziario.

133,45: Notiziario.

134,45: Notiziario.

135,45: Notiziario.

136,45: Notiziario.

137,45: Notiziario.

138,45: Notiziario.

139,45: Notiziario.

140,45: Notiziario.

141,45: Notiziario.

142,45: Notiziario.

143,45: Notiziario.

144,45: Notiziario.

145,45: Notiziario.

146,45: Notiziario.

147,45: Notiziario.

148,45: Notiziario.

149,45: Notiziario.

150,45: Notiziario.

151,45: Notiziario.

152,45: Notiziario.

153,45: Notiziario.

154,45: Notiziario.

155,45: Notiziario.

156,45: Notiziario.

157,45: Notiziario.

158,45: Notiziario.

# MARTEDI

23 MARZO 1937 - XV

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA**

**MILANO II - TORINO II**

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

BORGO: kHz 1104 - m 429,5 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5

BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20

o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1258 - m 245,5 - kW 10

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10 (Roma III): TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,15-13,50: RADIORCHESTRA MONTAGNINI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,30 (Palermo): Il salotto della signora - Preludio primaverile -, conversazione di Costanza Notarbartolo - (Bari): « Chiacchiere da salotto » - conversazione di Lavinia Trerotoli-Adam.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano) - (Palermo): Variazioni balilliche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: CONCERTO DEL QUARTETTO DI CEFRE MADAMI: 1. Scariatti: *Capriccio in la*; 2. Patrini: Tema con variazioni; 3. Caroncino: *di Venezia* per zuolo con accompagnamento di Quartetto); 3. Ravel: *Gavotta*; 4. Benedetto: Marcello; 5. Rossini: Schubert: *La Serenata*; 6. Mussorgsky: Introduzione dell'opera *Kovancina*; 7. Ignote: Due valzer brillanti (per zuolo con accompagnamento di Quartetto).

17,50-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Consolino: *Conchita*; 2. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia; 3. Hamud: *Danza annamita*; 4. Rampoldi: *Orchestra campagna*; 5. Buzzi-Picci: *Torna amore*; 6. Allegria: *Il saltimbanco*; 7. Charlys e Rick: *Ascolto la chitarra*.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino delle neve.

18-18,5 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesì.

18-18,10 (Palermo): « Il Cantastorie »: Racconti popolareschi della Sicilia.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'aeroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,20 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: S. E. PIETRO BOLZON: COMMEMORAZIONE DELL'ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

## Concerto di inni e marce

21,30:

### Le tappe

Quattro tempi di UMBERTO MAIOLI

Scene drammatiche

fra gente della campagna romagnola

Epoca: dalla Settimana rossa alla Marcia su Roma

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO DAL CASANOVA DI ROMA.

23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA II

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

in 263,2 - kW 7 - FIRENZE: kHz 966 - m 204,5 - kW 10

TRISTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 530 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Moszkowski: *Valzer d'amore*; 2. Allegro: *O mia vita, serenata*; 3. Brusso: *Dormi, amore*; 4. Urbach: *Fantasia su motivi di Liszt*; 5. Tamai: *Josy, valzer lento*; 6. Lattuada: *Notturno argentino*; 7. Leoncavallo: *Zingara, serenata*; 8. Granados: *Danza spagnola*; 9. Lehár: *La vedova allegra*, selezione.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI: 1. Sacco: *Ombre d'Oriente*; 2. Malineck-Signorelli: *Futurista*; 3. Sverini: *Romance*; 4. Kirstein: *Hoboken*; 5. Kramer: *Ascolta*; 6. Alter: *Savina*; 7. Quarto: *tempo ancora?*; 7. Savoia: *Venice il Cairo*; 8. Hupfield: *Vorrei polar*; 9. Connolly-Quigley: *Facciamo come prima*; 10. Langer: *Fantasia sui temi Blue Shadows*; 11. Ellington: *Signore sofistica*; 12. Montagnini: *Onde sonore*; 13. Escobar: *E perché no?*; 14. Fededegni: *El Rio d'oro*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino: « Girotondo ».

17: Giornale radio.

17,15 (Milano-Genova-Firenze): CONCERTO CO-RALE DELL'ACADEMIA DI CANTO DELL'OPERA NAZIONALE BALILLA DI GENOVA: 1. Orlando di Lasso: *O occhi, manz mia* (a quattro voci miste); 2. Palestrina: *O bone Jesu* (motetto a quattro voci miste); 3. Palestrina: *Ah, che questi occhi miei* (canzonetta a tre voci miste); 4. Monteverdi: *Ah, scocca mondo* (coro a due voci femminili); 5. Canepa: *Madrigale* (a quattro voci miste); 6. Verdi: *Sì ridesti il Leon de Castiglia* (coro misto); 7. Puccini: *Inno a Roma*; 8. Salustio: *Inno a Mussolini*.

ROMA - NAPOLI - BARI  
PALERMO - BOLOGNA  
MILANO II - TORINO II

Ore 21,30

## LE TAPPE

QUATTRO TEMPI DI  
UMBERTO MAIOLI

Scene drammatiche fra  
gente della campagna  
romagnola

EPOCA:  
DALLA SETTIMANA ROSSA  
ALLA MARCIA SU ROMA

17,15 (Bolzano): Trasmissione da Merano: CONCERTO DELL'ORCHESTRA STABILE DELL'AZIENDA DI SOGGIORNO DI MERANO

Diretto dal M° GILBERTO GRAVINA

1. Spinelli: *A basso porto*, preludio.

2. Grieg: *Suite lirica*.

3. Ciaikowsky: *Capriccio italiano*.

17,15 (Torino-Trieste): CONCERTO DEL TRIO DI UBINO (Elio, Ciriani, violino; Danilo Portograndi, violoncello; Piero Pezzé, piano); 1. Beethoven: *Piccolo trios in si bem. maggi*; 2. Mendelssohn: *Andante con moto tranquillo* dal Trio op. 49; 3. Pizzetti: *Rapsodia di settembre*; 4. Haydn: *Rondo all'ungherese*.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili », conversazione.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-II-Torino-II-Genova-Bolzano): ORCHESTRINI diretta dal M° VITTORIO GIULIANI - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: S. E. PIETRO BOLZON: COMMEMORAZIONE DELL'ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia Reale*; b) Blanc: *Giovinezza*; c) Puccini: *Inno a Roma*.

21,3: Dal Teatro S. Carlo di Napoli:

### Lodoletta

Dramma lirico in tre atti  
di GIOVACHINNO FORZANO

Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Lodoletta . . . . . Toti Del Monte

Flaminio . . . . . Antonio Melandri

Giannotto . . . . . Gino Vanelli

Antonio . . . . . Corrado Zambelli

La Venard . . . . . Mimma Pantaleoni

La pazzia . . . . . Giulia Cilia Lauro

Franz . . . . . Melchiorre Luise

Maud . . . . . Irene Acampora

Direttore d'orchestra: ANTONIO SABINO

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: Conversazioni di Erocole Rivolta: « Figure dell'irredentismo » - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziari in lingua spagnola.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

### VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100  
18.25: Lezione di francese.  
18.50: Rassegna filosofica.  
19: Notiziario.  
19.10: Conversazioni.  
20: Musica viennese: Vienna di notte - Notizie.  
21.10: Concerto - Notizie.  
22.20-23.30: Orchestre sinfonici di Vienna diretta da O. Kabasta: L. Schumann: *Concerto per piano e orchestra in la minore*, op. 54; F. Pfitzner: *Concerto per violino e orchestra in si minore*, op. 34.

## BELGIO

### BRUXELLES I

kHz 520; m 483.9; kW 15  
18: Musica da ballo.  
19: Conversazioni.  
19.15: Musica riprodotta.  
21: Musica leggera.  
22: Programma vario: La primavera.  
22.45: Wagner: *Idilio di Siegfried* (dischi).  
23: Notiziario.  
23.10-24: Concerto di dischi.

### BRUXELLES II

kHz 532; m 321.6; kW 15  
18: Musica leggera.  
18.45: Poesia sui fanciulli.  
19.30: Dischi (canto).  
20: Dischi su poemi di Goethe. (Nell'anniversario della morte del poeta).  
20.30: Notiziario.  
21: Radiorchestra - Nel l'intervento (21.45): Conversazione.  
23: Notiziario.  
23.10-24: Musica riprodotta.

**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
kHz 535: m 470.2; kW 120  
19: Notiziario - Cronaca.  
19.30 (dal Teatro Nazionale): Jirák: *La donna e il dio*, opera in un atto.  
20: Concerto di dischi.  
22: Notiziario - Dischi.  
23.45-23: Come Brno.  
23.25-23: Notiziario in inglese.

**BRATISLAVA**  
kHz 1004: m 298.8; kW 15  
19: Trasm. da Praga.  
22.20: Notiziario, in magiaro.  
22.35: Musica di dischi.  
22.45-23: Come Brno.

**BRNO**  
kHz 922: m 325.4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
22.45-23: Alfabeto Moise.

**KOSICE**  
kHz 1158: m 259.1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
22: Come Bratislava.  
22.45-23: Come Brno.

## MORAVSKA-OSTRAVA

### VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100  
19: Trasm. da Praga.  
22.45-23: Trasm. da Brno.

## DANIMARCA

### KALUNDSBORG

kHz 240: m 1250; kW 60  
18.35: Lezione di tedesco.  
19: Notiziario - Conversaz.  
20: Musica slava.  
20.50: *Lieder* di Wolf.  
20.50: Radioscena.  
21.10: Notiziario.  
21.30: Folclore della Jutland.  
23.30-0.30: Mus. da ballo.

## FRANCIA

### BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278.6; kW 12  
18.30: Come Grenoble.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Conversazione.  
21: Da stabilitre.  
23.45: Dischi - Notiziario.

## GRENOBLE

### PARIS P. T. T.

kHz 533: m 514.6; kW 15  
18.30: Orchestra e canto.  
19.30: Notiziario.  
21: Cronache varie.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

## JUAN-LES-PINS

### PARIS P. T. T.

kHz 1276: m 233.1; kW 27  
19.30: Varietà.  
20: Concerto vario.  
20.25: Cronaca - Notiziario.  
21.25: Musica varia.  
22.10: Programma vario.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI TORRE EIFFEL

### PARIS P. T. T.

kHz 1456: m 206; kW 20  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
20.25: Cronaca varia.  
21.30: Molère: *Il borghese gentiluomo*, commedia con musica di scena di Lulli.  
22.30: Musica da ballo.

## LILLA

### PARIS P. T. T.

kHz 1213: m 247.3; kW 60  
18.10: Dischi - Cronache.  
19.15: *Janine* (dischi).  
19.30: Musette e varietà.  
20.30: Notiziario.  
20: Radiorchestra - Nel l'intervento (20.30): Cronache.

## RADIO LIONE

### PARIS P. T. T.

kHz 1395: m 215.4; kW 25  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Cronaca varia.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

## RADIO PARIGI

### PARIS P. T. T.

kHz 648: m 463; kW 100  
18.30: Come Grenoble.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronache - Dischi.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

## MARSIGLIA P. T. T.

### PARIS P. T. T.

kHz 749; m 400.5; kW 90  
18.30: Come Grenoble.  
19.30: Notiziario.

## RADIO PARIGI

### PARIS P. T. T.

kHz 648: m 463; kW 100  
18.30: Come Grenoble.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronache - Dischi.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

## NIZZIA P. T. T.

### PARIS P. T. T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60  
19.10: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Cronache varie.  
21.30: Musica di dischi.  
21.45: Da stabilitre.  
23.30: Notiziario.

## RADIO TOLOSA

### PARIS P. T. T.

kHz 913: m 328.6; kW 60  
18.45: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO BRESLAVIA

### PARIS P. T. T.

kHz 955: m 315.8; kW 100  
18.30: Come Koenigsberg.  
19.30: Notiziario varie.  
19.45: Grottesche drammatica.  
20.30: Violini - Melodie.  
20: Dischi - Cronache.  
21: Da stabilitre.

## RADIO FOLIOS

### PARIS P. T. T.

kHz 152: m 1648; kW 80  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO COLONIA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.20: Conversazione.  
18.40: Musica brillante e leggera.  
19.45: Cronaca - Notiziario.  
20.30: Musica leggera prima dell'intervallo.

## RADIO FRANCIA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO LIPSI

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO COLOGNE

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO RENNES

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO STRASBURGO

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO AMBOURGO

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO MONTE CARLO

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze - Notiziario - Operette - Musica di film - Muziek - Notiziario.

## RADIO ROMA

### PARIS P. T. T.

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.40: Danze

# MARTEDÌ

23 MARZO 1937 - XV

22,40: Melodie popolari per coro e orchestra.  
22,50: Radiobozetto.  
22,10: Musica leggera.  
24: London Regional.  
0,30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877: m. 342,1: kW 70

18: Per i fanciulli.

19: Soli di piano.

19,15: Howard Thomas: *La regola di bellezza*, commedia.

20: Notiziario.

20,30: Danze scozzesi.  
20,45: Melodie e canti in voga.

21,45: Conversazione.

22: Voci e piano: 1. Mozart: *Sonata in si bemolle*; 2. Debussy: *Children's Corner* (piano); 3. Brahms: *Sonata in sol maggiore*.

0,30-1: Notiziario - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1033: m. 296,2: kW 70

18: Per i fanciulli.

19: Arie di Quilter per baritono.

19,20: Musica da camera: 1. Kohler: *Quello pastore*. flauto; 2. Beethoven: *Sette variazioni su un tema di Mozart* per cello; 3. Reed: *Introduzione e rondo*, capriccio, clarinetto; 4. Bach-Kreisler: *Capriccioso*; 5. Paganini: 3. Bloch: *Contrizione*, violino; 6. Tartini-Kreisler: *Fuga* in la, violino.

22,40: Notiziario.

22,50: Musica da ballo (Roy Fox).

0,30-1: Notiziario - Dischi.

**OSLO**

kHz 704: m. 1153,8: kW 60

18,20: Per le ascoltatrici.

18,45: Programma folcloristico del Midland.

21,15: Musica leggera e da ballo.

21,45: London Regional.

22,15: D. G. Dixon: *Nebbia* (voce) per tenore, baritono, coro e orchestra (diretto dall'autore).

23: Notiziario.

23,25-1: London Regional.

24,00: Danze (dischi).

20: Notiziario.

20,30: London Regional.

20,45: Programma folcloristico del Midland.

21,15: Musica leggera e da ballo.

21,45: London Regional.

22,15: D. G. Dixon: *Nebbia* (voce) per tenore, baritono, coro e orchestra (diretto dall'autore).

23: Notiziario.

23,25-1: London Regional.

24,00: Danze (dischi).

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**

kHz 686: m. 457,3: kW 2,5

18,40: Programma popolare.

19,30: Cronaca - Dischi.

20: Concerte orchestra.

21: Notiziario.

22,30-23: Radioteatro.

23,45: Musica varia.

24,00: Danze (dischi).

25: Notiziario.

25,30: Musica da ballo (Roy Fox).

0,30-1: Notiziario - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**

kHz 1033: m. 296,2: kW 70

18: Per i fanciulli.

19: Arie di Quilter per baritono.

19,20: Musica da camera: 1. Kohler: *Quello pastore*. flauto; 2. Beethoven: *Sette variazioni su un tema di Mozart* per cello; 3. Reed: *Introduzione e rondo*, capriccio, clarinetto; 4. Bach-Kreisler: *Capriccioso*; 5. Paganini: 3. Bloch: *Contrizione*, violino; 6. Tartini-Kreisler: *Fuga* in la, violino.

22,40: Notiziario.

22,50: Musica da ballo (Roy Fox).

0,30-1: Notiziario - Dischi.

**OLANDA**

**HILVERSUM I**

kHz 704: m. 1375: kW 1,00

18,15: Musica leggera.

19,45: Musica da ballo.

19,45: Brahms: *Sonata* in mi min. per cello op. 38

20,10: Lez. di inglese.

20,40: Notiziario.

21: Varie: *Il treno del martedì sera*.

22,35: Concerto di dischi.

23,10: Lez. di scacchi.

23,40: Notiziario.

23,50-0: Mus. da ballo.

**HILVERSUM II**

kHz 995: m. 1375: kW 6,00

18,30: Musica leggera.

19,20: Lez. di esperanto.

19,40: Cronache - Notizi.

- Attualità.

19,55: Illustrazione catto-

lica.

22,10: Pergolesi: *Stabat Mater* per soli, coro e or-

chestra.

22,55: Dischi - Notiziario.

23,20: Concerto variato.

0,30-10: Dischi.

schic richiesti - Canzoni - Concerti - Canzoni - teatro - 20,40: Notiziario in tedesco e francese.

21,15: Programma vario.

22: J. Pergolesi: *La serva padrona*; 2. J. J. Rousseau: *L'indovino del villaggio*.

23,25: Notiziario.

23,30: Ch. Bonnevoie: *La tragedia dell'umanità*.

24,00: Danze (dischi).

**SVIZZERA**

**STOCOLMA**

kHz 704: m. 426,5: kW 55

17,50: Conci di dischi.

18,50: Conversazione in francese.

19,30: Conversazione.

20: Musica varia.

21,15: Cronaca, letteraria.

22-23: Musica leggera.

**SVIZZERA**

**BEROMÜNSTER**

kHz 556: m. 539,6: kW 100

18,15: Letture - Conversaz.

19,40: Disci - Conversaz.

19,40: Da stabilire.

20 (dal Teatro Civico di Zurigo): *Millöcker: Lo studente povero*, operetta in tre atti.

23,15: Bouillet. - Fine.

**MONTE CENERI**

kHz 1167: m. 257,1: kW 15

19: Musica riprodotta.

19,15: « Sapete come si forma il massone del S. Giovanni? » - conversaz.

19,30: Musica riprodotta.

19,45: Notiziario.

20: Concerto della radio-orchestra: 1. Paer: *Il maestro di Cappella* - variazioni su *Madrigali*; 2. M. A. Zanetti: *Eupatore*, Cara tomba, per canto, arco e clavicembalo; 3. J. S. Bach: *Concerto in stile italiano* per clavicembalo e archi; 4. Mozart: *Zerlachter Kindheit*, prima dell'opera *Idomeneo*; b) M. A. Costi: *Inntorno all'idol mio*, aria, c) A. Scarlatti: *Le violette*; 5. François Couperin (il grande) I. *Le devotions des musiciens des mestres*; 6. Pergolesi: *La serva padrona*; 7. Stizzoso mia stizzoso», canto, arco e clavicembalo; 8. Gluck: *Aria di balletto*.

21: Concerto italiano - Nell'intervento - cronaca.

**SOTTONS**

kHz 674: m. 443,4: kW 100

18: Dischi - Cronache.

19,50: Notiziario.

20: Programma vario.

20,30: Festival di musica russa: 1. Chaikovski: *Overture Russa* per orchestra e coro; 2. Ilja Iljin: *Illustrationi a spalla*; 3. Mussorgski: *Boris Godunov* - Nell'intervallo: Cronaca letteraria.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**

kHz 546: m. 549,5: kW 120

18: Musica di dischi.

19,20: Illustrazione.

19,30: Musica zingana.

20,50 (all'Opera Reale): R. Wagner: *Parisi*, atto secondo terzo.

23,25: Musica di dischi.

**STAZIONI**

**EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**

kHz 941: m. 318,8: kW 12

18,30: Per i giovani.

19,30: Cronache - Attual.

20,30: Concerto di dischi.

- Negli intervalli: Notizi.

21,35: Concerto di piano.

22,10: Concerto vocale.

22,30: Notizie spagnole e canto

23,30: Musica da ballo.

**RABAT**

kHz 601: m. 499,2: kW 25

18,30: Concerto di dischi

20,30: Musica araba (d.).

22: Notiziario.

23: Concerto sinfonico da Marrakech: 1. Rossini: *Ouv. del Guglielmo Tell*; 2. Saint-Saëns: *La recée de Onale*, poema sinfonico; 3. Chausson: *Présages*, per orchestra; 4. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 5. Fauré: *Elegia* per cello e orch.; 6. Saint-Saëns: *Panza macabra*.

22,45: Notizie in francese e tedesco.

**ROMANIA**

**BUCAREST**

kHz 823: m. 364,5: kW 12

18,20: Musica riprodotta.

19,15: Conversazione.

19,20: Mandolin.

19,30: Concerto vocale.

20,15: Conversazione.

20,30: Concerto sinfonico (da stabile) - *Nell'intervallo*: 21,30: Notizie.

22,15: Concerto ritrarsi.

22,45: Notizie in francese e tedesco.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì: 24 Marzo - Ore 13,15

**Insomma, lei chi è?**  
Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmissione offerta dalla  
**S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA**  
produtrice del famoso **Cognac Sarti**

... e insomma, lei chi è?  
Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13,15 da tutte le Stazioni radio italiane. PREPARATE una semplice CARTOLINA con il vostro nome e cognome, spedite alla S. P. R. B. Casella Postale 479, Torino, e tenetela a portata di mano: bastherà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

## 60 PREMI

Ai primi 60 concorrenti che spediranno a mezzo cartolina postale la soluzione esatta a tutte il 25 marzo e che indicheranno con maggiore approssimazione il numero delle cartoline pervenute alla S. P. R. B. verranno assegnati i seguenti premi:

**10 SPLENDIDE CASSETTE DI SUONI E DI SOUQUETI PRODOTTI SARTI**  
dai 1° al 10° classificato

**30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI** SARTI « IL MIGLIOR »  
dai 11° al 40°

**20 DISCHI PARLOPHONE** con la canzone  
« Insomma, lei chi è? » - dai 41° al 60°

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul « Radiocorriere ». Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultato della quindicesima trasmissione: « INSOMMA, LEI CHI È? » - « Un incontro » (mercoledì 3 marzo 1937).  
Soluzione: CROUPIER.

Numero delle cartoline giunte: 15455.

Le 10 Cassette Prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:

Castrighi Adriana, Novara - Farina Clara, Asago (Venezia) - Zappaterra Antonia, Argenta (Ferrara) - Tamburini Giuseppe, Parma (Bologna) - Palenzona Giovanna, Torino - Zappi Sergio, Cesena (Forlì) - Morelli Mario, Spoleto - Fiorini Achille, Fermo - De Rose Maria, Torino - Zucchiardi Alba, Bologna.

Le 10 bottiglie Cognac SARTI sono state assegnate ai Signori:

Fancelli Rita, Torino - Castiglioni Angelo, Milano - Manzini Gina, Livorno - Brambilla Ermindo, Milano - Poldi Tito, Treviso - Morandi Dante, Milano - Merello Giacomo, Genova - Masolini Anna, Forlì - Pederzoli Mario, Cagliari - Gatti Cesira, Reggio Emilia - Giuliano Caterina, Guglielmo - Bassi Emma, Cremona - Zucchiola Gina, Brescia - Ferragosto Eugenia, Torino - Ongaro Virginio, Milano - Ragni Enzo - Caviglia Tommaso - Genuoli Voltri - Gay Giovanni, Torino - Wellmacher Carlo, Samengo - Negro Pietro, Calvi Montecuccio - Ambra di Modena - Amato - Torino - Avanzi Marino, Bressana Bottarone - Vittorio - Milano - Caprile Giuliano, Bolzaneto - Sirianni Mario, Ronciglione (Viterbo) - Franchi Clelia, Prato - Gulilli Laura, Roma.

I 20 dischi « Parlophone » sono stati assegnati ai Signori:

Vozzi Giorgio, Chitavechia - Vittoria Bertini, Torino - Soderi A., Torino - Alberti Mario - G. Giorgi, Milano - Macario Gastone, Torino - Arribaldi Ferdinando, Matera - Colombo Aldo, Varese - Neri Arturo, Arpino - M. P. Berti (Id. Vittorio) - Scattino Bruno, Pisa - Chiodini Giacomo, Lissone - Maria Ricci, Massa Carrara - Pinti Giacomo, Lissone - Maggini Renzo, Firenze - Voglino Giovanni, Lissone - Allavena Anna Maria, Genova - Borgo Giovanni, Roma - Pezzoli Mario Napoli.

**Cognac Sarti, il migliore!**

# MERCOLEDÌ

24 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 710 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 104 - m 215,1 - kW 15  
BARI: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
0 BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
PALERMO II inizia le trasmissioni alle 10.30  
MILANO II entra in collegamento con Roma  
alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE - Trasmisone di attualità.

11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRA diretta da M° MOLETTI (Vedi Milano).

12.30-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA (Vedi Milano).

12.30-13 e 13.25-13.50 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Haydn: Andante della *Sinfonia in do maggiore*; 2. Palazzo: *Fruscio di seta*, gavotta;

3. Cortopassi: *Santo poesia*, fantasia; 4. Matriotti: *Abbandono*, poemetto elegiaco; 5. Holzander: *Paradiso*, valzer; 6. Signorélli: *Motivo nostalgico*, intermezzo; 7. Kockert: *Gondola italiana*, op. 119, barcarola; 8. Szokol: *Soggetto candido*, romanza; 9. Savino: *Memorie intime*, intermezzo; 10. Handau: *Arabesca*, intermezzo.

13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: INSOMMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi della Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13.30: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino, 17; Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Serenata*, op. 25 per flauto, violino e viola.

Esecutori: Stefano Crespi (flauto), Amedeo D'Amario Battisti (violino), Antonuccio De Paolis (viola) - 2. Soprano PAOLA NOVIKOFF: a) Sarti: *Lungi dal caro bene*; b) Caldara: *Sei amiche*; c) Tommasi: *Canzone corsa*; d) Malipiero: *Due romanze su versi di Poliziano*.

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18.10: Cruciverba radiofonico.

18-19.10 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18.50: Musica varia.

19.50-19.45 (Roma II): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

18.50-20.39 (Bari II): Musica varia - Giornale radio.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

**L'ALPINA** Casa di Cura per malati di petto

**ALPEMUGO** (Prov. Sondrio) metri 1200

Fornita di ogni mezzo per la cura delle specialità

Retta tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografia, medicina, servizio, tassa di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virginio Zubani

Consulenti: Cav. M. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.45-20.4 (Roma III): Musica varia.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del Comitato Azione Universalità di Roma.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal teatro «Alla Scala» di Milano:

## La fanciulla del West

Opera in tre atti di GUELFO CIVININI e CARLO ZANGARINI

(Dal dramma di DAVID BELASCO)

Musica di GIACOMO PUCCINI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Conversazione di Mario Buzzichini; 2. Le cronache del turismo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

**Roma III**

MILANO: kHz 814 - m 363,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 996 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 1140 - m 490,7 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 450,7 - kW 10

Roma III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

19.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale-orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETTI:

1. Sousa: *Stelle e strisce*; 2. Waldeutefel: *Mio sogno*; 3. Gillet: *La lettera di Manon*; 4. Rubinstein: *Trotto di cavalleria*; 5. Planquette: *Le campane di Corneville*, fantasia; 6. Becc: *Serenata amorosa*; 7. Weninger: *Tre canzoni russe*; 8. N. N.: *Tentazione* (trascrizione Moletti); 9. Leccoc: *La figlia di Madame Angot*, fantasia.

12.30-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Foulds: *Mendelssohniana*; 2. Mahler: *Leggenda del Reno*; 3. Dvorak: *Capriccio*; 4. Giordano: *Intermezzo della Seconda sinfonia*; 6. Artok: *Kol Nidre*; 7. Englemann: *In un negozio di giocattoli*; 8. D'Ardena: *Scherzo danza*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: INSOMMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi della Ditta L. SARTI & FIGLIO di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «LUCA E IL SUO CANE», fiaba di L. Gigli, musica di C. P. Gatti.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA CAMERA della pianista Maria Golia: 1. Bach-Busoni: *Toccata in do maggiore* (dall'organo): a) Preludio, b) Intermezzo, c) Fuga; 2. Martucci: *Tema con variazioni* opera 58; 3. Campioni: a) Adagio, b) Presto; 4. Cliea: *Tre pezzi: a) Verà, b) Acque correnti, c) Valle florita*; 5. Granados: *Allegro di concerto*.

17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve, 18.50: Musica varia.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

Ore 21

**LA FANCIULLA DEL WEST**

Opera in tre atti di GUELFO CIVININI e CARLO ZANGARINI  
(dal dramma di DAVID BELASCO)

MUSICA DI

**GIACOMO PUCCINI**

PERSONAGGI:

Minnie	Giuseppina Cobelli
John	Francesco Merello
Nick	Armando Borgioli
Hesbi	Giuseppe Nessi
Sonora	Dante Caselli
Tom	Aristide Baracchini
Bello	Nello Palati
Harry	Natalino Gatti
Joe	Ignazio Zanelli
Happy	Alfredo Tedeschi
Larkins	Gino Del Signore
Bill	Carlo Cavallini
Woolly	Eraldo Codato
Jack Wallace	Carlo Scattola
Castro	Marco Tassan
Un postiglione	Franco Zaccarini
	Giuseppe Menni
	Piero Giardini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

**FRANCO GHIONE**

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del Comitato Azione Universalità di Roma.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

21:

## Questi ragazzi

Commedia in tre atti di GHERARDO GHERARDI

Personaggi:

Lucia	Ada Cristina Almirante
Giovanna	Adriana de Cristoforo
Vincenzo	Franco Bocci
Giangiacomo	Marcello Gherardi
Andrea	Silvio Rizzi
Ninetta	Nella Maracci

Regia di ALBERTO CASELLA

22.20:

## Concerto orchestrale

diretto dal M° Sesto VACCARI

1. Weber: *La preciosa*, overture.

2. Perosi: *Il Natale*, prologo seconda parte.

3. Mendelssohn-Schreiner: *Fantasia su Sogno d'una notte d'estate*.

4. Pennati-Malvezzi: *Canto triste*, Elegia.

5. Cialkowski: *Trepak*, danza russa.

6. Nicola: *Le vispe comari di Windsor*, ouvr.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO: RADIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO: RADIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI - Indi: Previsioni regionali del tempo.

## FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE

ROTA, Casella Postale 546

MILANO (15)



# MERCOLEDÌ

24 MARZO 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

VIENNA kHz 929; m 506,8; kW 100

18,10: Conversazione.

19: Notiziario.

19,10: Conversazione.

19,30: Musica richiesta.

20,45: Concerto.

20,45: Franz Orbitz: *Al caffè*, radiocarta brillante in dieci quadri con jazz.

22,10: Notiziario.

22,20-23,30: Melodie vienesi.

### BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,5: Musica francese.

18,45: Conversazione.

19,15: Musica riprodotta.

19,45: Radiorchestra.

20,15: Cronache - Notiz.

21: Concerto: *Orazio*, tragedia in cinque atti.

22,10: Notiziario.

22,10-24: Melodie vienesi.

### BRUXELLES II

kHz 638; m 321,9; kW 15

18: Per i giovani.

19: Musica riprodotta - Nell'intervallo, (21,45): Conversazione.

19,45: Conversazione.

20: Mus. di J. Strauss.

20,30: Notiziario.

21: Concerto sinfonico: Wagner: Ouverture del Macbeth, (21,45): Schubert: *Sinfonia* in do, n. 7; 3. R. Strauss: *Dioniso*, poema sinfonico 4. Verdi: Cittadella dei Vespi, *Siegfried* - Nell'intervallo, (21,45): Concerto sinfonico: Brahms: *Concerto per violino e pianoforte*.22,45: Concerto di violino e piano: 1. Haendel: *Adagio e allegro* in 1/4; 2. Anonimo: *Cancione africana*; 3. Casadeus: *Concerto*; 4. Casadeus: *Tango*; 5. G. S. Bach: *Largo e allegro assai dalla Sonata in do per violino solo*; 6. Leclair: *Sarabanda e tambourin* - Nell'intervallo (23): Notiziario.23,30-24: Donizetti: *Don Pasquale* (frammenti).24,30-25: Donizetti: *Don Pasquale* (frammenti).

### FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Come Strasburgo.

18,45: Notiziario.

19,45: Cronache varie.

21,30: (dal Gran Teatro) Rossini: *Guglielmo Tell* opera in quattro atti.

### GREENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Come Strasburgo.

19,30: Notiziario.

21,30: Cronache varie.

22,30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 251,1; kW 27

19,30: Varietà.

## ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

UNA  
CLASSICA ACQUA  
PER TOILETTA CHE  
NON DISTURBERÀ

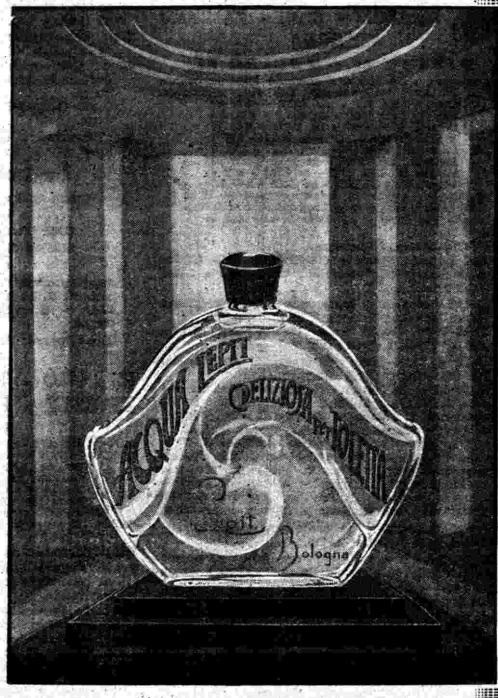
IL VOSTRO  
PROFUMO  
PERSONALE

UN AROMA  
DISCRETO  
SIGNORILE  
CHE SODDISFERÀ  
LA PIÙ ESIGENTE  
FRA LE PERSONE  
ELEGANTI

Bottiglia grande L. 22

Media L. 14

Piccola L. 8



Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto  
e imballo, chiedendola a **L.E.P.I.T. - BOLOGNA**

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.

19,20: Moravská-Ostrava.

20,40: Conversazione.

21: Radiorchestra - 1.

Foerster: *Salmo n. 122* per coro misto, orchestra

20: Cronache - Dischi.

21: Notiziario.

21,20: Musica brillante.

22,20: Concerto variato.

23: Notiziario.

23,15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,10: Concerto di dischi.

19,30: Notiziario.

20: Musica brillante e di operette.

21,30: Radioconcerto.

23,30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Strasburgo.

19,30: Notiziario.

20,30: Programma sorprese.

21: Cronache varie.

21,30: André Rivoire: *Roger Bontemps*.

24: Notiziario.

MARSIGLIA P. T. T.

kHz 749; m 400; kW 90

18,30: Come Strasburgo.

19,30: Notiziario.

20,30: Cronache varie.

21: Musica varia.

21,30: Serata di varietà.

22,30: Notiziario.

NIZZA P. T. T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

19,10: Come Parigi P. T. T.

20,45: Cronache varie.

21,45: Come Bordeaux.

23,30: Notiziario.

PARI P. T. T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Dischi - Dizione.

18,30: Cronache varie.

19: Canto - Piano.

19,30: Notiziario.

20,30: Cronache - Dischi.

19,55: Notiziario.

PARIGI P. T. T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Trasmissione da un cabaret.

19: Cronache - Dischi.

19,55: Notiziario.

20,30: Cronache - Dischi.

21: Programma sorpresa...

20,25: Programma vario.

21: Attualità varia.

21,30: Concerto variato.

21,30: Coco Aslan e suoi quattro compagni.

22,30: Notizie varie.

23: Musica ritrasmis.

23,35-24: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 205; kW 20

19,30: Come Parigi P. T. T.

21: Programma per la televisione.

Gran parte delle malattie che affliggono l'u-  
manità sono cause da intossicazioni intesti-  
nali. Depurate, disintossicate l'intestino coll'u-  
so metodico dei **SALI DI S. VINCENT**  
vi assicurerete salute e validità al lavoro.

Farmacia e Soc. Plamón - Milano - Archimede 10

Autore: R. Prof. Milano - N. 1166 - 19-3-1928

## URODONAL

### SPECIFICO DEL REUMATISMO

#### Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro

«Perché l'angine carica di acido urico rappresenta un pericolo»

a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR

Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

21.30: Kotzebue: *Lo scrittore* - dramma.

RADIO LIONE  
kHz 1392; m 215.4; kW 25

20: *Francesca da Rimini*.

20.15: Concerto di dischi - Negli intervalli: Conversazioni... Notizie.

22.20: Concerto con il concorso della Sezione Musicale "P. Mascagni" di *La Bohème*. Berto

rio: 1. Orsoniander: *Annina*; 2. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*; 3. Molina: *Sul lago*; 4. Franck: *Sinfonia di festa*; 5. Ke

teley: *Su un mercato per le donne*.

23.15: Musica varia - Nell'intervalle: Notizie.

RADIO PARIGI  
kHz 1827; m 1648; kW 80

18.30: Melodie - Piano.

19: Adar de La Halle: *Le jeu de Robin et Marion*.

19.30: Melodie - Piano.

20: Dischi - Concerto.

20.55: Melodie - Melodie.

21.20: Notiziaro.

21.30: Come Bordeaux.

RADIO TOLOSÀ  
kHz 913; m 328.6; kW 60

18.45: Tanghi - Notizie - Musica di film - Orchestra - Canzoni - Notizie.

19.50: Notizie - Operette - Conversazione.

20.20: Concerti Théâtre

- Ray Ventura - Rivista

- Programma Berna.

22.45: Varietà parigino.

23.15: Scotto: *Nel paese del sole* (selezione riper).

23.40: Musica leggera.

Notizie - Canzoniere - Brani d'opere - Musica reg.

0.35-1.30: Notizie - Fantasia - Musica militare.

RENNES  
kHz 859; m 288.5; kW 120

19.15: Notiziaro.

19.30: Musica riprodotta.

21.15: Come Strasburgo.

23.30: Notiziaro.

STRASBURGO  
kHz 859; m 349.2; kW 100

18.30: Radiorchestra: des adieux.

2. Massenet: *Fantasia sulla Maria Maddalena*; 3. Ropartz:

23.30-24: Musica leggera e da ballo.

Il suono delle campane: 4. Debussy: *Deux arabesques*; 5. Ravel: *Pavane pour une Infante défunte*.

19.30: Notizie - Dischi.

20.15: Notizie in francese e tedesco.

21.15: Trasm. dall'Opéra Nell'intervallo: Notiziaro - Alla fine: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.  
kHz 776; m 386.6; kW 120  
19.30: Notiziaro.

20.30: Crònaca - Dischi.

21.15: Notizie - Dischi.

21.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA  
AMBURGO  
kHz 904; m 331.9; kW 100

18: Come Francoforte.

18.40: Conversa - Notizie.

19: Come Lipsia.

19.45: Cronaca - Notizie.

20.15: Come Berlino.

20.45: Intermezzo dischi.

21.15: Concerto orchestrale: Musica italiana:

1. Malipiero - Scarlatti:

*Concerto per organo e orchestra d'archi*; 2. Casella: *Scarlattiana* (di vertiginose danze pianis e orchestra su musica di Scarlatti); 3. Respighi-Rossini: *La boutique fantasque*.

22: Notiziaro.

22.20: Conversazione.

22.40-24: Conc. notturno.

BERLINO  
kHz 841; m 356.3; kW 100

18: Come Francoforte.

19: Conversazione.

19.15: Musica varia (arpa, violino, cello, piano).

19.45: Echi - Notizie.

20.15: Per i giovani.

20.50: Danze tedesche.

1. Musica tedesche.

22: Notiziaro.

22.30-24: Musica da ballo.

BRESLAVIA  
kHz 950; m 315.8; kW 100

18: Come Francoforte.

18.50: Boletini vari.

19: Radiocabaret.

19.45: Attualità - Notizie.

20.15: Come Berlino.

20.45: Radiocabaret.

21.15: Come Berlino.

21.45: Attualità (reg.).

22: Notiziaro.

22.30-24: Musica da ballo (da stabilire).

KÖNIGSBERG I  
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Francoforte.

19: Cronaca.

19.10: Dischi (Varietà).

20: Notiziaro.

20.15: Come Berlino.

20.45: Cronaca sportiva.

21: H. R. Bartels: *Con un nastro dipinto*, recitazione con musica.

22: Notiziaro.

22.40-24: Concerto variato (da stabilire).

LIPSIA  
kHz 785; m 382.2; kW 120

18: Musica leggera e da ballo.

19.45: Attualità - Notizie.

20.15: Come Berlino.

20.45: Radiocabaret.

21-24 (dalla Scala di Milano): Puccini: *La fanciulla del West*, opera (d.).

MONACO DI BAVIERA  
kHz 740; m 405.4; kW 100

18: Concerto variato.

18.55: Per i giovani.

19.15: Musica riprodotta.

20: Notiziaro.

20.15: Come Berlino.

20.45: Concerto serale da Augusta (da stabilire).

21.15: Come Berlino.

21.45: Radiocabaret.

22.20: Musica strumentale e aria da Dvorak (reg.).

23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA  
kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Come Francoforte.

19: Melodie (dischi).

19.45: Conversa - Notizie.

20.15: Come Berlino.

20.45: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouverture del Ratto dai serru-*

20.45 Concerto orchestrale (da stabilire).

22: Notiziaro.

22.20: Conversazione.

22.40-24: Mus. da ballo.

COLONIA  
kHz 658; m 455.9; kW 100

18: Musica da camera.

18.45: "Dalle lettere di Heinrich von Kleist", conversazione e recitaz.

19: Come Francoforte.

19.15: Cronaca - Notizie.

19.45: Come Berlino.

20.45: "Le donne nelle opere di Puccini", conf.

22: Notiziaro.

22.30: Suite musicale dedicata ai figli di Bach, con contributi di *Musikalberg* di E. Bertan (cembalo).

23.10-24: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER  
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Per i giovani.

18.20: Lettura.

18.40: Notizie sportive.

19: Programma variato: E' finito il lavoro.

19.45: Echi - Notizie.

20.15: Musica da camera: 1. Mozart: Divertimento per due clarinetti e fagotto; 2. Aug. Schmitt: *Intermezzo allegro* per flauto, oboe, clarinetto e fagotto.

20.45: Conversaz. (reg.).

21.15: Concerto militare (marce).

22: Notiziaro.

22.30: Monaco.

23.10: Bollett. del mare.

23-24: Musica da ballo.



Con occhio critico

VIENE OSSERVATA OGNI ESPRESSIONE  
DEL VOSTRO BUON GUSTO...  
SOLO PER SARETE PERFETTI, SE IL  
VOSTRO CAPPELLO SI ADATTRA  
ALLA VOSTRA FIGURA

**Panizza**  
CAPPELLI DI LUSSO

JUGOSLAVIA

BELGRAD

kHz 437.3; kW 2.5

18.30: Lezioni di tedesco.

19.30: Conversazione.

19.30: Coro a quattro

voci.

20.20: Dischi - Umo-

rismo.

21.45: Concerto variato.

22.30: Concerto vocale.

22.30: Concerto variato.

23.25: Musica da ballo (Alec Freer).

0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 295.2; m 295.2; kW 70

18: London Regional.

19.30: Danze (dischi).

20: Notiziaro.

20.30: London Regional.

21: Musica sacra moder-

na.

21.45: Concerto in quattro parti.

22: Notiziaro.

22.45: Overture del *Principe Igor*: 2. Reger: *Wotan fugt* su un tema di *Macbeth* di Shakespear.

1.30: Bandiera militare.

22.30: Radiocabaret.

23: Notiziaro.

20.30: Musica di film.

21: Concerto orchestrale.

21.45: Overture del *Principe Igor*: 2. Reger: *Wotan fugt* su un tema di *Macbeth* di Shakespear.

1.30: Bandiera militare.

22: Radiocabaret.

22.30: Personalità al microfono.

23: Notiziaro.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.

19: Brahms: Quintetto d'arco in fa op. 88.

1.30: Bandiera militare.

22.30: Radiocabaret.

23: Notiziaro.

20.30: Musica da ballo.

21.45: Concerto orchestrale.

22: Radiocabaret.

22.30: Personalità al micro-

fono.

23: Notiziaro.

20.30: Musica da ballo.

21.45: Concerto orchestrale.

22: Radiocabaret.

22.30: Personalità al micro-

fono.

23: Notiziaro.

20.30: Musica da ballo.

21.45: Concerto orchestrale.

22: Radiocabaret.

22.30: Personalità al micro-

fono.

23: Notiziaro.

20.30: Musica da ballo.

21.45: Concerto orchestrale.

22: Radiocabaret.

22.30: Personalità al micro-

fono.

23: Notiziaro.

20.30: Musica da ballo.

21.45: Concerto orchestrale.

22: Radiocabaret.

22.30: Personalità al micro-

fono.

23: Notiziaro.

20.30: Musica da ballo.

21.45: Concerto orchestrale.

22: Radiocabaret.

22.30: Personalità al micro-

fono.

23: Notiziaro.

20.30: Musica da ballo.

21.45: Concerto orchestrale.

22: Radiocabaret.

22.30: Personalità al micro-

fono.

23: Notiziaro.

20.30: Musica da ballo.

21.45: Concerto orchestrale.

22: Radiocabaret.

22.30: Personalità al micro-

fono.

23: Notiziaro.

20.30: Musica da ballo.

21.45: Concerto orchestrale.

22: Radiocabaret.

22.30: Personalità al micro-

fono.

23: Notiziaro.

20.30: Musica da ballo.

21.45: Concerto orchestrale.

22: Radiocabaret.

22.30: Personalità al micro-

fono.

23: Notiziaro.

20.30: Musica da ballo.

21.45: Concerto orchestrale.

22: Radiocabaret.

22.30: Personalità al micro-

fono.

23: Notiziaro.

20.30: Musica da ballo.

21.45: Concerto orchestrale.

22: Radiocabaret.

22.30: Personalità al micro-

fono.

23: Notiziaro.

20.30: Musica da ballo.

21.45: Concerto orchestrale.

22: Radiocabaret.

22.30: Personalità al micro-

fono.

23: Notiziaro.

20.30: Musica da ballo.

# MERCOLEDÌ

24 MARZO 1937 - XV

## LUBIANA

KHz 527: m 169,3; kW 6,3  
19: Notiziario.  
19,50: Ritransmissione.  
21,30: Radiorchestra: 1. Mussorgskij: *Fantasia sul Boris Godunov*; 2. Rossini: *Guglielmo Tell*; 3. Auber: *La mueta di Portici*. 4. Wagner: *Fantasia sul Lohengrin*; 5. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*.

## LETTONIA

### MADONA

KHz 583: m 514,6; kW 50  
19: Notiziario.  
19,15: Discorsi ristretti.  
19,40: Cronaca varia.  
20: Concerto variato.  
21: Notiziario.  
21,30-22,15: Concerto or-

chestrale: 1. Beethoven: *Concerto in do maggiore per piano, violino, cello e orchestra*, op. 56; 2. J. Haydn: *Sinfonia*, n. 105 in re maggiore.

## LUSSEMBURGO

KHz 232: m 1293; kW 150  
18: Musica inglese di film.  
18,30: Per le ascoltatrici.  
19,30: Dischi inglesi da riliechi: Musica da ballo.  
20,15: Musica varia.  
20,30: Notizie in tedesco e francese.  
21: Lustucru Théâtre e Ray Ventura.  
21,40: Radiovista.  
22,50: Musica leggera.  
23,45-0,30: Varietà e musica da jazz.

KHz 260: m 1153,8; kW 60  
18,50: Notiziario.  
19,30: Musica leggera.  
19,55: Dischi - Cronaca.  
20,30: Musica leggera.  
21,15: Cronache varie.  
22,15: Radiocronaca.  
22,45-23,30: Musica di dischi.

## NORVEGIA

### OSLO

KHz 160: m 1875; kW 100  
18,10: Musica leggera.  
19,10: Conversazione.  
19,40: Concerto vocale.  
20,10: Convers. - Notiziav.  
20,50: Concerto orchestrale.  
21,15: Radiocronaca.  
22,10: Seg. del concerto.  
22,40: Notiziario.  
22,45: Musica leggera e da ballo.  
23,40: Concerto di organo.  
23,40: Conversazione.  
0,10-0,40: Conc. di dischi.

## OLANDA

### HILVERSUM I

KHz 160: m 1399; kW 120  
18,10: Musica leggera.  
19,40: Concerto vocale.  
20,10: Convers. - Notiziav.  
20,50: Concerto orchestrale.  
21,15: Radiocronaca.  
22,10: Seg. del concerto.  
22,40: Notiziario.  
22,45: Musica leggera e da ballo.  
23,40: Concerto di organo.  
23,40: Conversazione.  
0,10-0,40: Conc. di dischi.

## POLONIA

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

# ARNALDI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 16-12-1931.

## VARSAVIA I

KHz 167: m 433; kW 120  
18: Cronache varie.  
19,15: Allgemeine di dischi.  
20,45: Allgemeine - Notiziav.  
21,15: Conc. chopiniano.  
21,45: J. S. Bach: *Was Schmerz sei und was Leid*, cantata da chiesa n. 209 per soprano e orchestra.  
22,10: Orchestra sinfonica: 1. Moniuszko: Ouverture di *Paria*; 2. Grieg: Due melodie; al *Ferita del cuore*; 3. Anna primavera; 3b. Rybicki: *Motuscianska*, suite.  
23-23,30: Quartetto (d.).

## POLOGNA

### HILVERSUM II

KHz 995: m 3015; kW 60  
18,40: Concerto di piano.  
19,40: Cronache varie.  
20,45: Concerto di piano: *Il Messia* oratorio per soli, coro e orchestra.  
22,25: Notiziario.  
23-0,10: Conc. di dischi.

## PORTOGALLO

### LISBONA

KHz 629: m 476,9; kW 15  
20: Conc. variato.  
20,50: Notiziario.  
21: Radioconcerto.  
22: Conversazione religiosa.  
22,10: Musica sacra.  
22,40: Notiziario spagnole.  
22,40: Musica sacra.  
23: Orchestra da camera.  
23,30: Notiziario.  
23,45: Orch. da camera.

## RUMANIA

### BUCAREST

KHz 623: m 364,5; kW 12  
18,10: Conversazione con illustrazioni musicali: Storia della musica romena.  
19,30: Conversazione.  
20,20: Concerto di piano.  
20,50: Conversazione.  
21,10: Concerto vocale.  
21,30: Notiziario.  
21,45: Concerto ritrasm.  
22,45: Notiziare in francese e tedesco.

## SVIZZERA

### STOCOLM

KHz 704: m 426,1; kW 55  
17,45: Conc. di dischi.  
18,30: Liedone di tedesco.  
19,30: Radiocronaca.  
20: Haydn: *Trio in sol maggiore per piano, vio. e cello*.  
20,20: Radiocronaca.  
20,45: Concerto orchestrale di Puccini: Suite per orchestra d'archi: 2. Wolf: *Lieder*; 3. Reger: *Inno all'amore*; 4. Weinberger: Danza e fuga da *Schwanda il suonatore di cornamusa*.  
21,30: Conversazione.  
22-23: Musica da ballo.

## UNGHERIA

### BUDAPEST I

KHz 546: m 549,5; kW 120  
18,15: Canzoni brasiliene.  
19,50: Osanady: *La Pos-*

zione pasquale

, recita in tre parti.  
22: Notiziario.

22,20: Concerto di cello:  
23: Notizie in francese e italiano.  
23,40: Concerto ritrasm.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

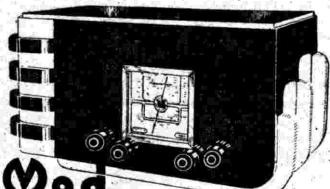
### ALGERI

KHz 941: m 318,8; kW 12  
13,30: Concerto di dischi.  
19,30: Cronache - Attual.  
20,30: Musica riprodotta Negli intermezzi notiziari.  
21,30: Conversazione.  
22,10: Concerto sinfonico (progr. da stabilire).  
23-24: Musica araba.

### RABAT

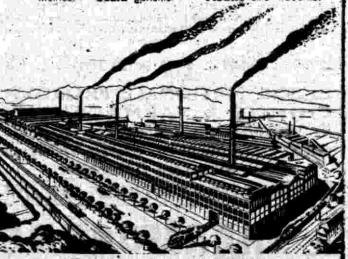
KHz 601: m 499,2; kW 25  
18,30: Concerto di dischi.  
20,15: Conversazione.  
20,30: Musica riprodotta negli intermezzi notiziari.  
21,30: Danze (d.).

# Radio Savigliano



## Supereletrodomina 5 valvole onde corte medie lunghe

Trasformatore di frequenza inferiore in Stirrer. Selezioni dei trasformatori alle frequenze in ipertrifoli. Filtri di bloccaggio per i disturbi di rete. Potenza d'uscita: 5-Watt indirizzi. Comunicazione visiva delle gamme d'onda. Altoparlante elettrodinamico a grande cono. Comando di sintesi con doppia decodificazione micro-metica. Scala graduata. Mobile sile moderno.



SOCIETÀ NAZIONALE DELLE  
**OFFICINE DI SAVIGLIANO**  
DIREZIONE: TORINO - C. MORTARA, 4



## Mi sento rinascere!

Anche Lei Signora proverà la stessa sensazione di benessere quando si sarà liberata, come per incanto, dai dolori di testa o periodici con 1 o 2 compresse di VERAMON.

### Perchè proprio il Veramon?

Perchè il Veramon, grazie alla sua composizione speciale, dà il massimo effetto antidolorifico senza causare alcun danno. Il Veramon non provoca sonnolenza, non dà bruciori di stomaco, non fa danno al cuore, reni, ecc.

# VERAMON

l'antidolorifico perfetto

Confezioni originali:  
tubo da 10 e 20 compresse  
bustino da 2 compresse

### SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Sede e Stabilimenti a Milano, via Mancinelli 7

Spedimenti  
Gratis e Franco di Posta  
l'opuscolo illustrato  
"la lotta contro il dolore  
nelle varie epoche"

IV 48

NB. Si prega di scrivere chiaramente. Spedire questo tagliando preferibilmente  
in busta aperta, con le "stampe" (francobollo da cent. 10)

# GIOVEDÌ

**25 MARZO 1937 - XV**

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA**

**MILANO II - TORINO II**

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 710 - m 420.8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1049 - m 263.3 - kW 15  
BARI I: kHz 1050 - m 263.3 - kW 20  
BARI II: kHz 1257 - m 221.1 - kW 1  
PALERMO: kHz 1257 - m 221.1 - kW 1  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245.5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1257 - m 221.1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1257 - m 221.1 - kW 5.5

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15  
MILANO II entra in collegamento con Roma  
alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRINA GLORIA (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.

12.30-13 e 13.15-13.50 ORCHESTRINA diretta dal M° FERRUZZI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.

17: Ginnastica radio.

17.15: CONCERTO Vocale e strumentale: 1. Violoncellone BRUNO VITALI; G. F. Ghedini: *Elegia* - 2. Soprano AUGUSTA QUARANTA e Mezzo soprano ADRIANA CALZOLARI (duetto); a) Scarlatti: *Caldo sanguine*; b) Perosi: *Risurrezione di Cristo* (duetto delle due Marie al Sepolcro); c) Mendelssohn: *Il giorno del Signore*; d) Durante: *Virgin tutt'amor*.

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO VARIATO: 1. Bach (Profeta): Aria dalla Suite *In re maggiore*; 2. Geminiani-Marinuzzi: *Andante*; 3. Perosi (Tavan): *La trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo*, oratorio; 4. Ravello: *Elegia*; 5. Morasca: *Aria in ne*; 6. Giordani (Parinelli): *Messe Mariano*, intermezzo.

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.10-19.40 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.30 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.20-20.4 (Napoli): Cronache dell'Adriopro - Notiziari sportivi - Cronache italiane del turismo - Musica varia.

19.5-19.20 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRANDE (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21: La Passione di Cristo secondo S. Marco

Trilogia sacra per soli, coro ed orchestra  
Musica di LORENZO PEROSSI  
Maestro concertatore e direttore:  
BONAVENTURA SOMMA

21.50: Lando Ambrosini: «I racconti del tempo: Nascita, vita e morte di Gesù», sintesi sonorizzata.

22.30:

## Concerto corale

DELLA POLIFONICA BARESE

1. Cristo risusciti, melodia del XII secolo, armonizzata per coro a 4 voci dispari da Gino Visionà.
2. Cascolini C.: dal *Miserere* per coro a 4 voci dispari: a) *Miserere mei Deus*, b) *Amplius lava me*, c) *Ecce enim regitatem*, d) *Auditui meo*, e) *Benigne fac Domine*.
3. Lodovico da Vittoria: *Tenebrae factae sunt*, responsoria a 4 voci pari.
4. Pier Luigi da Palestina: *Surrexit Pastor bonus*, motetto a 4 voci pari.
5. Marco Enrico Bossi: *Messa d'Averno*, cantata per coro a 4 voci miste, pianoforte ed harmonium, su versi di S. Leone XIII.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-23.50:

## Concerto strumentale

diretto dal M° Ugo TANSINI

Indi: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III**

MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

di 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304.3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1144 - m 263.2 - kW 10

FIRENZE: kHz 1144 - m 491.8 - kW 10

BOLZANO: kHz 1238 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRINA GLORIA: 1. *Urmeneta, Flamenqueria*; 2. Vasini: *Claparitis*; 3. Waldeinfel: *España*; 4. Olivieri: *Mariu*; 5. Ketelby: *Mercato persiano*; 6. Schischi: *Taspetterò staserà*; 7. Kern: *Un bel sogno d'amore*; 8. Ferraris: *Souvenir d'Ukraine*; 9. Moretti: *Hai poluto ballar*; 10. Rixner: *Leyno su legno*; 11. Fouchi: *Viviana*; 12. Lehár: *Zarevich*, fantasia dall'operetta; 13. De Seta: *Volga, Volga*.

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Ferruzzi: *Suite rive del Don*; 2. Dame: *Estasi d'amore*; 3. Proffil: *Ti vorrei dir*; 4. Costa: *Storia di un Pierrot*, selezione; 5. Serrano: *Alma de Dios* (dall'operetta omonima); 6. Fusco: *Dicilencello vule*; 7. Verd: *Traviata*, selezione; 8. Billi: *Ronda egiziana*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie - Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.16: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Vanna Bianchi: «Letture per i piccoli»; (Trieste-Torino): «Cose di tutti i giorni»; (La Zia dei perché); (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Oretta.

17: Ginnastica radio.

17.15: CONCERTO Vocale col concorso del soprano LINA BONAVENTURA e del tenore GIULIO SCARINCINI:

1. Mozart: *Il rauto magico* - *Angui d'Inferno*.

2. Giordano: *Fedora*, *L'amor ti vieta*;

3. Thomas: *Amleto*, scena della passione;

4. Boito: *Meistersinger*, *Giunto sul paese estremo*;

5. Meyerbeer: *Dinorah*, *Ombra leggera*;

6. G. Verdi: *Traviata*, *Dei miei bollenti spiriti*.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

Or 21

## LA PASSIONE DI CRISTO SECONDO S. MARCO

Trilogia sacra per soli, coro ed orchestra

Musica di

LORENZO PEROSSI

Interpreti:

Cristo ..... Armando Daddò

Storico ..... Luigi Bernardi

Secondo storico ..... Luigi Antonelli

Tenore ..... Armando Fantozzi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

BONAVENTURA SOMMA

Interpreti:

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE

FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Or 21

## TRASMISSIONE DA VARSAVIA

I. SZIMANOWSKY:

## STABAT MATER

2. RESPIGHI:

## VETRATE DI CHIESA

POEMA SINFONICO

ORCHESTRA diretta dal MAESTRO MIECZYSLAW NIERZEWESKI

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICIA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della U.N.P.A.

20.40 (Milano-Trieste-Bolzano): MUSICIA VARIA.

21: Trasmissione da Varsavia:

1. Szimanowsky:

STABAT MATER

2. Respighi:

VETRATE DI CHIESA

poema sinfonico

22: Iacopone da Todi: PIANTO DELLA MADONNA, lauda drammatica.

22.15:

## Concerto d'organo

del M° GOFFREDO GIARDA

1. Ravanello: a) *Pregheria*, b) *Musette*, c) *Christus resurrexit*.

2. Giarda: a) *Canzone*, b) *Fantasia in do maggiore*.

3. M. E. Bossi: *Pregheria*.

4. C. E. Alkan: *Canone*.

5. Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino*.

6. Ravel: *Pastorale*.

7. Ireland: *Villanella*.

8. Boehm: a) *Introduzione*, b) *Corale*, c) *Toccata*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-23.50:

## Concerto strumentale

diretto dal M° Ugo TANSINI

1. Mozart: *Il re pastore*, overture.

2. Tartini: *Sehiring*: *Pastorale*, sinfonia.

3. Catalani: *A sera*.

4. Giordano: *Sibera*, *La Pasqua*.

5. Vivaldi-Molinari: *Primavera*.

6. Massenet: *Thais*, meditazione.

7. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziari in lingua spagnola.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

# GIOVEDÌ

25 MARZO 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

KHz 592; m 506,8; kW 100

- 18,30: Canti della Passione.
- 19: Notiziario.
- 19,10: Bollettino della nuova.
- 19,25: Conversazione.
- 19,45: Concerto di dischi.
- 20,35: Attualità - Letture.
- 21,40: Schauhuber: *Auto sacramentale*, radiocrita.
- 22,10: Notiziario.
- 22,20: Musica da camera: Schubert: *Quartetto* in la minore, op. 26;
- 2, *Tempo* di quartetto in do minore.
- 23,20-30: Verdi: *Requiem*, parte 2<sup>a</sup> (dischi).

### BELGIO

#### BRUXELLES I

KHz 620; m 483,9; kW 15

- 18: Rimski-Korsakov: *Sherhezade*, frammenti (dischi).
- 18,30: Per i fanciulli.
- 19: Cronaca d'arte.
- 19,15: Musica leggera.
- 20: Cronaca - Dischi.
- 20,30: Notiziario.
- 21: Radiocoerto: 1. Laparra: *Ritmi spagnoli*, suite n. 2; 2. Sarai-

- sate: *Romanza andalusa*; 3. Albeniz: *Torre permeja*; 4. Strauss: *Accensione*, valzer; 5. Musica di Ketelbey; 6. Donizetti: Ouverture del *Don Pasquale*; 7. Canto: 8. Salvi-Santoro: *Fantasia su Sansone e Dalila*; 9. Canto: 10. Gounod: Valzer dal *Faust* - Nell'intervallo (22): Conversazione.
- 23,10: Concerto di piano: 23,35-24 (ca): Musica da jazz.

- BRUXELLES II**
- KHz 932; m 321,9; kW 15
- 18: Ora santo.
- 18,30: Dischi (Bach).
- 19: Poema sulla Passione.
- 19,30: Dischi.
- 19,45: Conversazione religiosa cattolica.
- 20: Concerto di dischi: Beethoven: Strauss, Riesinger, Rimski-Korsakov - Nell'intervallo (20,30): Notiziario.
- 21,15-24 (dall'Opera di Stato di Berlino): R. Wagner: *Parsifal*, atto secondo e terzo - Nell'intervallo (22,20): Dischi - (23,45): Notiziario.

## Contro i radio-disturbi

usate i dispositivi «HUBROS» e precisamente:

### CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI:

### il VARIANTEK

antenna elettrica schermata in forma di scatola di bachelite. Sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metri. E' regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio. Aumenta il rendimento dell'apparecchio anche di quelli di poche valvole. Diminuisce i disturbi atmosferici ad un minimo trascurabile.

Prezzo L. 48

### CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI:

### il FILTREX

filto delle corrente elettriche che riduce quasi all'imperceptibile i disturbi convogliati con le correnti nei mezzi di trasporto dell'impianto elettrico (tram, ascensori, motori, campanelle, lampade al neon, ecc.). Aumenta la durata delle valvole. Particolamente adatto per le città e le zone industriali.

Prezzo L. 45

### CONTRO LE VARIAZIONI DI TENSIONE DELLA CORRENTE:

### il PROTEX

regola la tensione della corrente. Protegge apparecchia, valvole e ricezione dalle variazioni momentanee o prolungate della tensione. Munito di voltmetro sensibilissimo regola variazioni di tensione del 10% in su e in più AUTOMATICAMENTE. Prolunga enormemente l'efficacia delle valvole e garantisce una ricezione omogenea e uniforme.

Prezzo L. 95

### RADIOAMATORI: Desiderate un rimedio veramente efficace contro i disturbi atmosferici che contraggono quelli industriali?

usate la nostra VARIANTEK, abbinate ai FILTREX: app. cabili senza l'ausilio di tecnici.

PREZZO AMBEDUE - DISPOSITIVI L. 85

I nostri dispositivi, frutto di cinque anni di esperienza e di incontrato successo, presentati in eleganti scatole di bachelite, vengono tutti sottoposti, prima della vendita, ad un severo collaudo.

Si spediscono contro assegno più spese postali

**Radiodispositivo «HUBROS»** TORINO  
Via Matteo Passerini, 11

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

KHz 638; m 470,2; kW 120

- 19: Notiziario.
- 19,10: Lezione di teodosio.
- 19,25: Panorama radiofonico: Nel Sud della Boemia.
- 20: O. Fischer: *Faust*, poema drammatico di Goethe.
- 22: Notiziario.
- 22,20-23: Conci di dischi.

#### BRATISLAVA

KHz 1004; m 238,8; kW 13,5

- 19: Trasm. da Praga.
- 19,25: Canzoni slovacche e musica zingana.
- 20: Trasm. da Praga.
- 22,20: Notiziario, in magliaro.
- 22,35-23: Come Praga.

#### BRNO

KHz 922; m 325,4; kW 32

- 19-23: Trasm. da Praga.

#### KOSICE

KHz 1158; m 259,5; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.
- 19,10: Conversazione.
- 19,25-23: Come Praga.

### MORAVSKA-OSTRAVA

KHz 1113; m 269,5; kW 11,2

- 19: Trasm. da Praga.
- 19,10: Conversazione.
- 19,25-23: Come Praga.

### DANIMARCA

KALUNDBORG

KHz 240; m 1250; kW 60

- 19: Notiziario - conversazione.
- 20: Concerto di organo.
- 20,30: Stringebag: *Pa-squa*, radiocrita.
- 21,50: Canti danesi.
- 22,10: Letture.
- 22,20: Musica da camera.
- 22,50-23,10: Concerto di dischi.

### FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

KHz 1077; m 278,6; kW 12

- 19,30: Notiziario.
- 20,45: Dischi - Notiziario.
- 21,15: Notiziario.
- 21,45: Concerto variato.
- 22,45: Musica leggera.
- 23,30: Dischi - Notiziario.

### GENROBLE

KHz 583; m 154,6; kW 15

- 18,30: Musica di dischi.
- 19,30: Notiziario.
- 20,45: Cronache varie.
- 23,10: Musica da ballo.

### JUAN-LES-PINS

KHz 1276; m 235,1; kW 27

- 19,30: Varietà.
- 20: Canzoni Cronaca.
- 20,45: Dischi - Notiziario.
- 21,15: Concerto variato.
- 22,10: Programma varie.
- 23: Notiziario.
- 23,15: Musica da ballo.

### LILLA

KHz 2123; m 247,3; kW 60

- 19,15: Dischi - Notiziario.
- 20,30: Musica brillante.
- 21,30: Come Tolosa.
- 23,30: Notiziario.

### LIONE P. T. T.

KHz 548; m 463; kW 100

- 19,30: Notiziario.
- 20,30: Cronaca - Dischi.
- 21: Cronache varie.
- 21,30: Radioconcerto.
- 22,30: Musica d'operette.
- 23,30: Notiziario.

### MARSIGLIA P. T. T.

KHz 749; m 400; kW 90

- 19,30: Musica per otetto.
- 19,30: Notiziario.
- 20,30: Cronaca - Dischi.
- 21,30: Come Parigi P.T.T.

### NIZZA P. T. T.

KHz 1185; m 253,2; kW 60

- 19: Crocette - Notiziario.
- 20,30: Folclore di Nizza.
- 21,15: Come Parigi Radio Parigi.
- 22,45: Come Bordeaux.
- 23,30: Notiziario.

**SALUTE FORZA BELLEZZA**  
per la vostra chioma con



NESSUN  
AUMENTO  
DI PREZZI!

## PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta da sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello; siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE	NORMALE	DOPPIA	LUSSO
L. 2,50	L. 9	L. 17	L. 30

## PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA  
AL CENTO PER CENTO

- PARIGI P. T. T.  
KHz 959; m 312,8; kW 60
- 22: Notiziario.
- 22,10: Divertimento con Sacha Guitry.
- 19,27: Per i fanciulli.
- 19,50: Notiziario.
- 20,25: Dischi - Varietà.
- 21: Attualità varia.
- 21,20: Concerto variato.
- 21,36: Charpin e Souplex.
- 23,30: Notiziario.

diconraca della Passione.

18: Programma variato con illustrazioni musicali.

19: Visita al Tempio del Laboratorio.

19,30: Notiziario.

20,40: Cronaca varia.

21: Programma sorpresa...

**ASPIRINA**

BAYER  
LA PICCOLA COMPRESA DAL GRANDE EFFETTO



# GIOVEDÌ

25 MARZO 1937 - XV

## JUGOSLAVIA BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,30: L'azione d'inglese.

19,30: Conversazione.

20: Festival Beethoven.

22: Notiziario.

22,20-23: Concerto ritr.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3

19: Notiziario - Cronaca.

20: La vita di Gesù Cristo.

21: conferenza.

21: Musica di dischi.

22: Notiziario.

22,15: Duetto celebre.

## LETTONIA

### MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18,45: Concerto corale.

19: Notiziario.

19,15: J. Medins: *Barbus*, melodramma (con acc. d'organo).

19,20: Concerto orchestrale: *Romanticismo nordico*.

21: Notiziario.

## CONCORSO OROLOGI GRAN MARCA TAVANNES



Il punto esatto di partecipazione, la rappresentanza italiana della grande fabbrica svizzera di orologi TAVANNES, invita tutti i radioascoltatori a partecipare a questo semplice ed interessante concorso per il quale sono in palio due importanti premi:

1° Premio: un elegante e modernissimo OROLOGIO D'ORO della gran marca TAVANNES (da uomo o da donna, a scelta).

2° Premio: un elegantissimo e robusto orologio da polso in acciaio inossidabile della gran marca TAVANNES (da uomo o da donna a scelta).

La partecipazione al concorso è, naturalmente, gratuita e si avrà diritto a ricevere il catalogo dei modelli (primo piano) della corsa auto-sportistica "Coppa Mille Miglia" che si svolgerà domenica 4 aprile c. a. e indicare quale sarà, per parte vostra, il tempo esatto in ore, minuti primi e minuti secondi, che verrà impietato dal vincitore a conferire l'anno scorso. Aggiungete il vostro nome, cognome e cognome, indirizzo, numero e parrocchia del salvo 3 Aprile, invierete a: CONCORSO OROLOGI GRAN MARCA TAVANNES - MILANO - VIA WASHINGTON, 70. Ogni concorrente non potrà inviare più di una cartolina. Saranno valide le sole cartoline che dal timbro postale risulteranno impostate non oltre il 3 Aprile.

I due premi sudetti verranno assegnati alla presenza di un Regio Notaio, al due partecipanti che avranno indicato oltre al numero del vincitore, il tempo più vicino a quello realmente impostato dall'anno scorso.

In caso di parità fra due partecipanti (identiche indicazioni del vincitore e del tempo), il premio verrà assegnato a quella cartolina che dal timbro risulterà spedita prima delle altre.

Allo scopo di verificare il concorso indicheremo i risultati delle ultime tre Milie Miglia: 1934: Varzi-Bignami, in ore 14,58,5 - 1935: Pianello-Pescantini in ore 14,58,47.

1936: Brivio-Ongano in ore 13,75,11.

« Sul numero prossimo del « Radiocorriere » indicheremo i nomi di alcuni fra i più noti piloti italiani e stranieri iscritti alla corsa ».

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOPARADISO.



# VENERDI

26 MARZO 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

kHz 592; m 505,8; kW 100

- 18,30: Letture: La via del Colgozo.
- 19: Notiziario.
- 19,10: Radiocronaca: Ucane della Settimana Santa sul lago di Traun.
- 20,40: Sul sepolcro del Salvatore", conversaz.
- 21,10: Haydn: Stabat Mater per soli, coro e orchestra.
- 22,10: Notiziario - Fine

### BELGIO

#### BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

- 18: Musica belga.
- 19: Convers. - Dischi.
- 19,30: Concerto di violino e piano.
- 20: Conversazione.
- 20,15: Programma vocale.
- 20,30: Notiziario.
- 21: Programma vario: Serata per i combattenti: Musica militare, cronaca, concerto corale e varie.
- 22: Notiziario.
- 23,10-24: Concerto di dischi e intermezzi di canto.

### BRUXELLES II

#### BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 18: Musica leggera.
- 18,45: Musica familiare.
- 19,30: Musica da camera.
- 19,45: Conversazione.
- 20: Recitazione e canto.
- 20,30: Notiziario.
- 21,3: Concerto sinfonico; Musica sacra: 1. Haydn: Ouverture delle Sette parole di Cristo; 2. Verhulst: Gesù nel Nazareno, frammento n. 1 del quarto atto; 3. Beethoven: Andante con moto dalla Sinfonia n. 5 in do minore; 4. Verhulst: Gesù nel Nazareno, frammento n. 2 del quarto atto; 5. C. Franck: Prologo da Redenzione.

- 6: Beethoven: Cristo sul Monte degli ulivi, ostentazione per soli, cori e orchestra.
- 23: Notiziario.
- 23,10-24: Concerto di dischi con intermezzi di canto.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

kHz 538; m 470,2; kW 120

- 19: Notiziario.
- 19,15: Il mistero del Venerdì Santo.
- 20: Dvorak: Stabat Mater, oratorio per soli, coro, orchestra e organo.
- 22: Notiziario - Dischi.
- 23-23,15: Notiziario in russo.

### BRATISLAVA

#### PRAGA II

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

- 19: Trasm. da Praga.
- 19,10: Il mistero del Venerdì Santo, (conf.).
- 20: Trasm. da Praga.
- 22,30: Musica militare.
- 22,35: Musica di dischi.
- 22,45-23: Come Brno.

### BRNO

#### PRAGA III

kHz 922; m 325,4; kW 32

- 19: Trasm. da Praga.
- 22,45-23: Alfabeto Morse.

### KOSICE

#### PRAGA IV

kHz 1158; m 259,1; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.
- 19,10: Come Bratislava.
- 19,35: Conversazione.
- 20: Trasm. da Praga.
- 22,20: Come Bratislava.
- 22,45-23: Come Brno.

### MORAVSKA-OSTRAVA

#### PRAGA V

kHz 1113; m 269,5; kW 12

- 19: Trasm. da Praga.
- 22,45-23: Come Brno.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

- 19: Notiziario - Convers.
- 20: Musica sacra (da una messa).
- 21: Concerto di flauto: 1. Moreau: Nella foresta incantata; 2. Grovelz: Romanza e scherzo.
- 21,15: Conversazione.
- 21,45: Concerto di dischi.
- 22, Letture.
- 22,20-23,10: Radiocronaca.

### FRANCIA

#### BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278,6; kW 12

- 18,30: Come Lione.
- 19,30: Notiziario.
- 20,30: Conversazione.
- 21: Lezione di spagnolo.
- 21,15: Cronache varie.
- 21,45: Come Radio Parigi.
- 23,45: Dischi - Notiziario.

### GRENOBLE

#### GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

- 18,30: Musica da camera.
- 19,30: Notiziario.
- 19,45: Cronache varie.
- 21,30: Ritrasmisione.
- 23,30: Notiziario.

### JUAN LES PINS

#### JUAN LES PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 77

- 19,45: Programma vario.
- 20,15: Dischi - Notiziario.
- 21,15: Concerto variato.
- 22,10: Musica varia.
- 23,10: Notiziario.
- 23,15: Musica da ballo.

### LILLA

#### LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18: Musica leggera.
- 18,45: Musica familiare.
- 19,30: Dubois-Achauema: Si cercò un prigioniero, commedia in un atto.
- 19,45: Operette (dischi).
- 20,30: Radiodramma: 1. Weber: Ouverture del Franco tiratore; 2. Chaminade: Calliroché; 3. Brahms: Rapsodia n. 2; 4. Boellmann: Minuetto gotico; 5. Taylor: Hainhofer suite. - Nell'intervallo (20,30): Cronaca.
- 21,20: Come Tolosa.
- 23,30: Notiziario.

### LIONE

#### LIONE

kHz 1235; m 215,4; kW 60

- 19,15: Concerto di dischi: Reder: Varietà - Convenzioni - Notiziario.
- 22: Programma variato.
- 22,20: Louis: Mercie; Ponzi Pilato, dramma in due atti (adattamento musicale di José Mas).
- 23-1: Musica varia - Nell'intervallo: Notiziario.

### RADIO PARIGI

#### RADIO PARIGI

kHz 1393; m 215,4; kW 20

- 19,30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Cronache varie.
- 21: Programma per la televisione.
- 21,30: Musica di dischi.
- 21,45: Come Parigi P.T.T.

### RADIO LIONE

#### RADIO LIONE

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- 19,30: Notiziario.

### RADIO PARISI

#### RADIO PARISI

kHz 1782; m 1648; kW 80

- 18: Cronache varie.
- 18,30: Melodie - Violino e piano.
- 19: Per le ascoltatrici.
- 20,30: Melodie - Violino.
- 21,30: Guound: Le sette parole di Cristo, per soli coro e orchestra.
- 22,30: Notiziario.
- 23,30: Notiziario.
- 23,30: Notiziario.

### TOLOSA

#### TOLOSA

kHz 1059; m 349,2; kW 100

- 19,30: Notiziario.
- 20,30: Cronaca - Dischi.
- 21: Notiziario - Dischi.
- 21,30: Serata dedicata alle opere classiche e moderne - Negli intervalli: Canto e letteratura.
- 23,30: Notiziario.
- 24: Come Radio Parigi.

### STRASBURGO

#### STRASBURGO

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- 19,30: J. S. Bach: La Passione secondo San Giovanni, oratorio in due parti.

### TOULOUSE

#### TOULOUSE

kHz 1776; m 386,6; kW 120

- 19,30: Notiziario.

### RENNE

#### RENNE

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- 19,15: Notiziario.

### PARIGI P.T.T.

#### PARIGI P.T.T.

kHz 1185; m 235,2; kW 60

- 19,30: Come Lione.

### NOTIZIARIO

#### NOTIZIARIO

kHz 1145; m 235,2; kW 60

- 19,30: Notiziario.

### NOTIZIARIO

#### NOTIZIARIO

kHz 1145; m 235,2; kW 60

- 19,30: Notiziario.

### NOTIZIARIO

#### NOTIZIARIO

kHz 1145; m 235,2; kW 60

- 19,30: Notiziario.

### NOTIZIARIO

#### NOTIZIARIO

kHz 1145; m 235,2; kW 60

- 19,30: Notiziario.

### NOTIZIARIO

#### NOTIZIARIO

kHz 1145; m 235,2; kW 60

- 19,30: Notiziario.

### NOTIZIARIO

#### NOTIZIARIO

kHz 1145; m 235,2; kW 60

- 19,30: Notiziario.

### NOTIZIARIO

#### NOTIZIARIO

kHz 1145; m 235,2; kW 60

- 19,30: Notiziario.

### NOTIZIARIO

#### NOTIZIARIO

kHz 1145; m 235,2; kW 60

- 19,30: Notiziario.

### NOTIZIARIO

#### NOTIZIARIO

kHz 1145; m 235,2; kW 60

- 19,30: Notiziario.

### NOTIZIARIO

#### NOTIZIARIO

kHz 1145; m 235,2; kW 60

- 19,30: Notiziario.

### NOTIZIARIO

#### NOTIZIARIO

kHz 1145; m 235,2; kW 60

- 19,30: Notiziario.

### NOTIZIARIO

#### NOTIZIARIO

kHz 1145; m 235,2; kW 60

- 19,30: Notiziario.

### NOTIZIARIO

#### NOTIZIARIO

kHz 1145; m 235,2; kW 60

- 19,30: Notiziario.

### NOTIZIARIO

#### NOTIZIARIO

kHz 1145; m 235,2; kW 60

- 19,30: Notiziario.

### NOTIZIARIO

#### NOTIZIARIO

kHz 1145; m 235,2; kW 60

- 19,30: Notiziario.

### NOTIZIARIO

#### NOTIZIARIO

kHz 1145; m 235,2; kW 60

- 19,30: Notiziario.

### NOTIZIARIO

#### NOTIZIARIO

kHz 1145; m 235,2; kW 60

- 19,30: Notiziario.

### NOTIZIARIO

#### NOTIZIARIO

kHz 1145; m 235,2; kW 60

- 19,30: Notiziario.

### NOTIZIARIO

#### NOTIZIARIO

kHz 1145; m 235,2; kW 60

- 19,30: Notiziario.

### NOTIZIARIO

#### NOTIZIARIO

kHz 1145; m 235,2; kW 60

- 19,30: Notiziario.

### NOTIZIARIO

#### NOTIZIARIO

kHz 1145; m 235,2; kW 60

- 19,30: Notiziario.

### NOTIZIARIO

#### NOTIZIARIO

kHz 1145; m 235,2; kW 60

- 19,30: Notiziario.

### NOTIZIARIO

#### NOTIZIARIO

kHz 1145; m 235,2; kW 60

- 19,30: Notiziario.

### NOTIZIARIO

#### NOTIZIARIO

kHz 1145; m 235,2; kW 60

- 19,30: Notiziario.

### NOTIZIARIO

#### NOTIZIARIO

kHz 1145; m 235,2; kW 60

- 19,30: Notiziario.

### NOTIZIARIO

#### NOTIZIARIO

kHz 1145; m 235,2; kW 60

- 19,30: Notiziario.

### NOTIZIARIO

#### NOTIZIARIO

kHz 1145; m 235,2; kW 60

- 19,30: Notiziario.

### NOTIZIARIO

#### NOTIZIARIO

kHz 1145; m 235,2; kW 60

- 19,30: Notiziario.

### NOTIZIARIO

#### NOTIZIARIO

kHz 1145; m 235,2; kW 60

- 19,30: Notiziario.

### NOTIZIARIO

#### NOTIZIARIO

kHz 1145; m 235,2; kW 60

- 19,30: Notiziario.

### NOTIZIARIO

#### NOTIZIARIO

kHz 1145; m 235,2; kW 60

**GERMANIA**

AMBURGO

kHz 904: m 531,9; kW 100

18: Programma variato:  
Tutta passa, tutto rinasce.

18,45: Paul Ernst: La consolazione, radiorecita, 19 (dalla Chiesa di San Pietro di Rostock); Orchestra e organo: 1. L'occhio cattivo. Concerto per organo a 2 n. 2. Handel: Concerto per organo in fa maggiore, op. 4 n. 4.

18,55: Cronaca - Notizie, 26; G. E. Lessing: Filius, tragedia (adattamento).

20,35: Concerto orchestrale: 1. Gluck: Ouverture dell'Alceste; 2. Beethoven: Fantasia in do minore, op. 80 per pianoforte, coro e orchestra;

Wagner: Parsifal, Principe del Paradiso; 4. Liszt: Tasso, poema sinf. 5. Gottfried Müller: Variazioni e fuga sulla canzone popolare tedesca: Morgenrot, Morgenrot, op. 2.

22: Notizie, 26.

22,20-24: Orchestra sinfonica (da stabilire).

**BERLINO**

kHz 841: m 356,7; kW 100

18: Concerto variato.

18,40: Notizie, 26.

1-24: (dalla Staatssoper): Wagner: Parsifal, opera diretta da Robert Heger.

**BRESLAVIA**

kHz 950: m 315,8; kW 100

18: Introduzione.

18,15: Hans Pfitzner: Parsifal, legge della musica, 22,20-24: Come in tre atti in tre intervalli.

22,20-23,10: Notiziaro.

**COLONIA**

kHz 958: m 455,9; kW 100

17,10 (dalla Messehalle di Köln-Deutz): J. S. Bach: La Passione secondo S. Matteo. Nel

l'intervallino (18,20): Peter Dörfer al microfono.

20,10: Notiziaro.

20,20: Radiorecita.

21,5: Concerto variato.

21,30: Mozart: Il concerto spugnoso, con le sue musiche.

22: Notiziaro.

22,30: Cronaca - Promozione.

23,20: Max Beiger: Variazioni su un tema di Tannhäuser, op. 134 (piano) e recitazione.

23,20-24: Come Deutschlandsender.

**DEUTSCHLANDSENDER**

kHz 191: m 1571; kW 60

18: Musica da camera.

18,20: Concerto di dischi (Wagner).

18,45: Handel: Concerto per orchestra a doppio coro, n. 27; 2. Bruckner: Symphonie n. 7 in mi maggiore.

21,30: Hans Rehberg: La Thais Grünwald, dramma 22: Notiziaro.

22,30-24: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo (22,45): Bol del mare.

**FRANCOFORTE**

kHz 1195: m 251; kW 25

18: Friedrich Bethe: Il Parroco Peder, tragedia (adattamento).

18,45: Mozart: Sonata per tutta la piano.

19,30: Folclore tedesco.

20: Musica riprodotta.

20,20: Cronaca sportiva (registrazione).

20,30: Concerto ritrasmesso.

21,30: Come in tre atti.

22,30-24: Come Deutschlandsender.

24-2: Wagner: Parsifal, selezione (registrazione).

**KÖNIGSBERG I**

kHz 1031: m 291; kW 100

18: Concerto di dischi.

19,15: Conversazioni.

19,35: Baritono e piano (Brahms).

20: Concerto sinfonico.

20,20: Pfitzner: Preludio dell'opera, Palestina; 2.

20,45: Reger: Fantasia su un corale; 3. Beethoven: Sinfonia n. 3 (Ercole).

22: Notiziaro - Cronaca.

22,40-21: Come Deutschlandsender.

**LIPSIA**

kHz 785: m 382,2; kW 120

18-22,5: Come Breslavia.

23,10-1: J. S. Bach: La Passione secondo S. Matteo (reg.).

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4; kW 100

18: Concerto variato.

19: Dischi richiesti.

19,45: Lettura da Fichte.

20: Anzengruber: Il concerto spugnoso, con le sue musiche.

21: Dischi (Lortzing-Chiaikovski).

22: Notiziaro.

22,30: Cronache sportive.

23-24: Coro e orchestra da camera.

**PIANO FORTI**

nuovissimi 50 mensili da L. senza anticipo

**MÄRCHEN:****BECHSTEIN - STIPMAN****STEINWAY & SONS****KRAUSS - HOFMANN****BLÜTHNER - ecc.****RADIOMARELLI**

Ultime creazioni L. 45 mensili senza anticipo

**FORNASARI - VIA DANTE, 7 MILANO****STOCKARDA**

kHz 574: m 522,6; kW 100

18: Come Francoforte.

19: Come Berlino.

24-2: Come Francoforte.

24-20: Come Stockarida.

24-21: Come Drottwich.

24-22: Come Stockarida.

24-23: Come Stockarida.

24-24: Come Stockarida.

24-25: Come Stockarida.

24-26: Come Stockarida.

24-27: Come Stockarida.

24-28: Come Stockarida.

24-29: Come Stockarida.

24-30: Come Stockarida.

24-31: Come Stockarida.

24-32: Come Stockarida.

24-33: Come Stockarida.

24-34: Come Stockarida.

24-35: Come Stockarida.

24-36: Come Stockarida.

24-37: Come Stockarida.

24-38: Come Stockarida.

24-39: Come Stockarida.

24-40: Come Stockarida.

24-41: Come Stockarida.

24-42: Come Stockarida.

24-43: Come Stockarida.

24-44: Come Stockarida.

24-45: Come Stockarida.

24-46: Come Stockarida.

24-47: Come Stockarida.

24-48: Come Stockarida.

24-49: Come Stockarida.

24-50: Come Stockarida.

24-51: Come Stockarida.

24-52: Come Stockarida.

24-53: Come Stockarida.

24-54: Come Stockarida.

24-55: Come Stockarida.

24-56: Come Stockarida.

24-57: Come Stockarida.

24-58: Come Stockarida.

24-59: Come Stockarida.

24-60: Come Stockarida.

24-61: Come Stockarida.

24-62: Come Stockarida.

24-63: Come Stockarida.

24-64: Come Stockarida.

24-65: Come Stockarida.

24-66: Come Stockarida.

24-67: Come Stockarida.

24-68: Come Stockarida.

24-69: Come Stockarida.

24-70: Come Stockarida.

24-71: Come Stockarida.

24-72: Come Stockarida.

24-73: Come Stockarida.

24-74: Come Stockarida.

24-75: Come Stockarida.

24-76: Come Stockarida.

24-77: Come Stockarida.

24-78: Come Stockarida.

24-79: Come Stockarida.

24-80: Come Stockarida.

24-81: Come Stockarida.

24-82: Come Stockarida.

24-83: Come Stockarida.

24-84: Come Stockarida.

24-85: Come Stockarida.

24-86: Come Stockarida.

24-87: Come Stockarida.

24-88: Come Stockarida.

24-89: Come Stockarida.

24-90: Come Stockarida.

24-91: Come Stockarida.

24-92: Come Stockarida.

24-93: Come Stockarida.

24-94: Come Stockarida.

24-95: Come Stockarida.

24-96: Come Stockarida.

24-97: Come Stockarida.

24-98: Come Stockarida.

24-99: Come Stockarida.

24-100: Come Stockarida.

24-101: Come Stockarida.

24-102: Come Stockarida.

24-103: Come Stockarida.

24-104: Come Stockarida.

24-105: Come Stockarida.

24-106: Come Stockarida.

24-107: Come Stockarida.

24-108: Come Stockarida.

24-109: Come Stockarida.

24-110: Come Stockarida.

24-111: Come Stockarida.

24-112: Come Stockarida.

24-113: Come Stockarida.

24-114: Come Stockarida.

24-115: Come Stockarida.

24-116: Come Stockarida.

24-117: Come Stockarida.

24-118: Come Stockarida.

24-119: Come Stockarida.

24-120: Come Stockarida.

24-121: Come Stockarida.

24-122: Come Stockarida.

24-123: Come Stockarida.

24-124: Come Stockarida.

24-125: Come Stockarida.

24-126: Come Stockarida.

24-127: Come Stockarida.

24-128: Come Stockarida.

24-129: Come Stockarida.

24-130: Come Stockarida.

24-131: Come Stockarida.

24-132: Come Stockarida.

24-133: Come Stockarida.

24-134: Come Stockarida.

24-135: Come Stockarida.

24-136: Come Stockarida.

24-137: Come Stockarida.

24-138: Come Stockarida.

24-139: Come Stockarida.

24-140: Come Stockarida.

24-141: Come Stockarida.

24-142: Come Stockarida.

24-143: Come Stockarida.

24-144: Come Stockarida.

24-145: Come Stockarida.

24-146: Come Stockarida.

24-147: Come Stockarida.

24-148: Come Stockarida.

24-149: Come Stockarida.

24-150: Come Stockarida.

24-151: Come Stockarida.

24-152: Come Stockarida.

24-153: Come Stockarida.

24-154: Come Stockarida.

24-155: Come Stockarida.

24-156: Come Stockarida.

24-157: Come Stockarida.

24-158: Come Stockarida.

24-159: Come Stockarida.

24-160: Come Stockarida.

24-161: Come Stockarida.

24-162: Come Stockarida.

24-163: Come Stockarida.

24-164: Come Stockarida.

24-165: Come Stockarida.

24-166: Come Stockarida.

24-167: Come Stockarida.

24-168: Come Stockarida.

24-169: Come Stockarida.

24-170: Come Stockarida.

24-171: Come Stockarida.

24-172: Come Stockarida.

24-173: Come Stockarida.

24-174: Come Stockarida.

24-175: Come Stockarida.

24-176: Come Stockarida.

24-177: Come Stockarida.

24-178: Come Stockarida.

24-179: Come Stockarida.

24-180: Come Stockarida.

24-181: Come Stockarida.

24-182: Come Stockarida.

24-183: Come Stockarida.

24-184: Come Stockarida.

24-185: Come Stockarida.

24-186: Come Stockarida.

24-187: Come Stockarida.

24-188: Come Stockarida.

24-189: Come Stockarida.

24-190: Come Stockarida.

24-191: Come Stockarida.

24-192: Come Stockarida.

24-193: Come Stockarida.

24-194: Come Stockarida.

24-195: Come Stockarida.

24-196: Come Stockarida.

24-197: Come Stockarida.

24-198: Come Stockarida.

24-199: Come Stockarida.

24-200: Come Stockarida.

24-201: Come Stockarida.

24-202: Come Stockarida.

24-203: Come Stockarida.

24-204: Come Stockarida.

24-205: Come Stockarida.

24-206: Come Stockarida.

24-207: Come Stockarida.

24-208: Come Stockarida.

24-209: Come Stockarida.

24-210: Come Stockarida.

24-211: Come Stockarida.

24-212: Come Stockarida.

24-213: Come Stockarida.

24-214: Come Stockarida.

24-215: Come Stockarida.

24-216: Come Stockarida.

# SABATO

27 MARZO 1937 - XV

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA**

**MILANO II - TORINO II**

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m 282,3 - kW 20  
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALESTRO: kHz 568 - m 331 - kW 1  
Bologna: kHz 1102 - m 249,5 - kW 50  
MILANO III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
MILANO II entra in collegamento con Roma  
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30 (Roma III): ORCHESTRINA diretta dal M° GRULIANI (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,20: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13,15: 13,25-13,50 CONCERTO di MUSICA VARIA: diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Mascagni: *Canzona rusticana*, intermezzo; 2. Pampana: *Notturno*; 3. Massenet: *Méditation* (dalla *Thaïs*); 4. Giordano: *Il Voto*, intermezzo; 5. Bach: *Aria sulla quarta corda*; 6. Wagner: *Sogno*; 7. Bizet: *Ariette spianata*; 8. Chopin-Mancini: *Preludio in mi minore*; 9. Bizet: *Intermezzo* (dalla suite *Arlestone*); 10. Schubert: *Arie Maria*.

13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Franco Angelini: «L'alimentazione del contadino».

16,49: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): «Fantasia di Primavera», fiaba di C. Notarbartolo, con musiche di Theo Treppiedi, eseguita dalle «Allodoli di Lodoleta».

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15-17,50 CONCERTO DI MUSICA SACRA del Gruppo delle Cantatrici Italiane, dirette da MADDALENA PACIFICO: 1. Palestrina: *Adoramus te, Christe*; 2. Beethoven: *Inno del Signore*; 3. Durante: *Virgine tutt'amor*; 4. Luigi Mancinelli: *Coro delle Vergini* (dall'oratorio *Isaia*); 5. Vito Carnevali: *Kirie - Sanctus - Agnus Dei* (dalla *Messa*); 6. Ettore Montanaro: *Envira Maria*; 7. Gounod: *Jerusalem* (per solo di contralto con coro).

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,18-40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

Fosforo, iodio, arsenico sono elementi indispensabili all'organismo: ne

**FOSFOIODARSIN**

**SIMONI**

Li trovate riuniti in modo razionale perfettamente assimilabili. Esso costituisce un ricostituente completo e di massima efficacia. Chiedetelo nelle buone farmacie e presso

**CORNELIO - PADOVA**

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,44 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19-20,44 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo in esperanto.

19,20-20,5 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

**La rappresentazione di Santa Uliva**

Riduzione radiofonica in due giornate dal testo originale ricostruito da

**CORRADO D'ERRICO**

(Prima trasmissione radiofonica).

Direzione artistica di **GERHARD GHERARDI**

Regia di **ALDO SILVANI**

(Vedi quadro).

22,15:

**Concerto  
della Banda degli Agenti di P. S.**

diretto dal M° ANDREA MARCHESENI

1. Marchesini: *Alegre legioni*, marcia.

2. Mascagni: *Canzona rusticana*, fantasia.

3. Zanella: a) *Danza alla pascena*; b) *Festa campestre* (trascriz. Ferrauto).

4. Rimsky Korsakoff: *La Pasqua russa*, sinfonia.

5. Verdi: *La battaglia di Lebynno*, sinfonia.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO DALL'ALBERGO REALE DI NAPOLI.

23,30-0,30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - 23,50: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

**ROMA III**

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

in 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 336 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1238 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Zandonai: *Telefunken*; 2. Cilea: *Adriani Lecouvreur*, fantasia; 3. De Michelis: *Intermezzo capriccioso*; 4. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 5. Ranzani: *Serenata capricciosa*; 6. Mascheroni: *Parlar d'amore*; 7. Barzizza: *Mardonla*; 8. Olivieri: *Maria*; 9. V. Valentini: *I granatieri*, fantasia.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA  
PALERMO - MILANO II - TORINO II  
Ore 21

**LA  
RAPPRESENTAZIONE  
DI SANTA ULIVA**

Riduzione radiofonica in due giornate dal testo originale ricostruito da

**CORRADO D'ERRICO**

Personaggi:

Uliva	Maria Fabbri
L'Imperatore	Achille Maioroni
Il Re di Castiglia	Augusto Maracci
Rinaldo	Gruffa
Alfonso	Il Signorino
Il Cardinale	Il Cavallier
La madre del Re	Una vecchia
Un soldato	Ultrà vecchia
Scudieri	Soldati
Baroni del Regno	Baroni
Marla	La Vergin
	L'Amministratore

Direzione artistica di **GERHARD GHERARDI**

Regia di **ALDO SILVANI**

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Cluffettino.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ORCHESTRA ANGELINI.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,44 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): RADIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI - Comunicati vari.

19-20,44 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.

21: Trasmissione dal Teatro «Alla Scala» di Milano:

**La fanciulla del West**

Opera in tre atti di **GUELFO CIVININI**  
e **CARLO ZANGARINI**

(dal dramma di **DAVID BELASCO**)

Musica di **GIACOMO PUCCINI**

Personaggi:

Minnie	Giuseppe Cobelli
John	Francesco Merli
Jack Rance	Armando Borgioli
Nick	Giuseppe Nesi
Hebbi	Dario Caselli
Sonora	Aristide Baracchi
Trin	Nello Palai
Sid	Natale Villa
Bello	Ignazio Zangheri
Harry	Alfredo Tedeschi
Joe	Gino Del Signore
Happy	Carlo Cavallini
Larkins	Eraldo Coda
Bill	Carlo Scattola
Woochi	Maria Marcucci
Jack Wallace	Franco Zaccarini
Castro	Giuseppe Menni
Un postiglione	Piero Girardi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FRANCO GHIONE

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: Dizione poetica di Riccardo Pizzoci - Conversazione di Giuseppe Villaroebl - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Previsioni regionali del tempo - MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE DI TORINO: QUARTETTO PRATO (fino alle 0,30).

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

VIENNA

- kHz 592: m 506,8; kW 100  
18,15: Concerto di organo.  
18,45: Notiziario.  
18,55: Trasmisone dalla Wiener Staatsoper (da stabilire).  
22,10: Notiziario.  
22,30-23,30: Mus. leggera.

## BELGIO

### BRUXELLES I

- kHz 620: m 483,9; kW 15  
18,15: Musica leggera.  
19: Conversazione.  
19,15: Cello e piano.  
19,55: Concerto: vocale.  
20,15: Cronache - Dischi.  
20,30: Notiziario.  
21: Musica leggera e canto.  
22: Programma vario.  
22,30: Musica da jazz.  
23,10-11: Notiziario - Concerto di dischi.

### BRUXELLES II

- kHz 932: m 321,9; kW 15  
18,30: Musica riprodotta.  
19,15: Conversazione.  
19,30: Dischi (Haydn).  
19,45: Recitazione (Puccini).  
20: Musica riprodotta.  
20,30: Notiziario.  
21: Radiocabaret.  
22: Dischi (Musica zingara).  
22,15: Musica leggera.  
23,10: Notiziario.  
23,10: Musica da jazz.  
24-1: Concerto di dischi.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA I

- kHz 638: m 470,2; kW 120  
19: Notiziario.  
19,30: Trasm. da Brno.  
20,15: Conversazione.  
21 (da Bucarest): Concerto ceriale.  
22: Notiziario - Dischi.  
22,33-23,30: Musica brillante.

### BRATISLAVA

- kHz 1004: m 298,8; kW 13  
19: Trasm. da Praga.  
19,15: Trasm. da Brno.  
20,45: Trasm. da Kosice.  
21,30: Musica leggera.  
22,20: Notiz. in magiato.  
22,33-23,30: Come Praga.

## BRNO

- kHz 922: m 325,4; kW 22  
18,30: Praga-Vienna: Rivista d'opere.  
20,45: Trasm. da Kosice.  
22,33-23,30: Trasmis. da Praga.

## KOSICE

- kHz 1158: m 259,1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19,15: Trasm. da Brno.  
20,45: Programma vario: Attraverso la Slovacchia.  
21,15: Conversazione.  
21,30: Musica leggera.  
22,20: Come da Praga.  
22,30: Come Bratislava.  
22,33-23,30: Come Praga.

## MORAVSKA-OSTRAVA

- kHz 1113: m 269,5; kW 12  
19: Trasm. da Praga.  
19,15: Trasm. da Brno.  
20,45: Trasm. da Kosice.  
22,33-23,30: Come Praga.

## UANIMARCA

- KALUNDBORG  
kHz 240: m 1250; kW 60  
18,35: Lez. di francese.  
19: Notiziario - Convers.  
20: Programma vario: Pasqua.  
22: Notiziario.  
22,45: Concerto variato.  
23,15-24: Come di dischi.

## FRANCIA

- BORDEAUX P. T. T.  
kHz 1077: m 278,6; kW 12  
18: Come Parigi P.T.T.  
20,45: Conversazione.

# RADIOPROGRAMMI

- di Saulchoir delle funzioni del Sabato Santo.  
19,30: Musica variata.  
20,45: Musica varia.  
20,46: Dischi - Attualità.  
21,35: Mus. italiana (d.).  
22,10: *La chanson du soir*.  
23,5: Anteprime di Nuova York.  
23,25-24: Notizie - Dischi.

## GRENOBLE

- kHz 588: m 514,6; kW 15  
18: Come Parigi P.T.T.  
21: Cronaca - Notiziario.  
21,30 (dalla Opera Municipale): Romberg: *Nina Rose*, operetta.  
23,30: Notiziario.

## JUAN LES PINES

- kHz 1276: m 235,1; kW 27  
19,15: Varietà.  
19,45: Dischi - Notizie - Per gli ascoltatori.  
21: Notiziario.  
21,20: Musica brillante.  
21,30-1: La Botte à succès.  
22,15: Trasm. da Nizza dal Palais de la Méditerranée.

## LILLA

- kHz 1218: m 247,5; kW 60  
18,30: Danze (dischi).  
19,30: Canzoni (dischi).  
20: Notiziario.  
20,30: Concerto ritmico.  
21,30: Marcel Achard: *Misigiri*, commedia secondo San Matteo, ora-tv.  
23,30: Notiziario.

## LIONE P. T. T.

- kHz 648: m 463; kW 100  
18: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Cronache varie.  
21,30: Trasm. dall'Opéra Comique (da stabilire).  
23,30: Notiziario - Musica da ballo fino alle ore 1.

## MARSIGLIA P. T. T.

- kHz 749: m 400,5; kW 90  
18: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Conversazione.  
21,30: Musica varia.  
22,30: Radiorchestra.  
23,30: Notiziario.

## NIZZA P. T. T.

- kHz 1185: m 253,2; kW 60  
18: Come Parigi P.T.T.  
21: Ulisse Montmartre, Notiziario - Opere sive.  
21,45: Concerto orche-

## RADIO PARIGI

- kHz 182: m 1648; kW 80  
18: Musica da ballo.  
20: Cronache varie.  
21,30: Modelli e canzoni.  
22,30: Notiziario.

## RADIO TOLOSA

- kHz 913: m 328,6; kW 60  
18,45: Musette - Notiziario - Musica di film - Orchestra sinfonica - Operette.  
19,30: Notizi - Danze - Per i fanciulli - Concerto variato - Notiziario.

## PARIPI P. P.

- kHz 959: m 312,8; kW 60  
18,30: Ritrasmisione dal convento dei domenicani

## BERLINO

- kHz 904: m 331,9; kW 100

- 18: Musica popolare.  
19,30: Suite di Pasqua.  
20,45: Concerto di Pasqua.

## RADIO TOLDO

- kHz 776: m 386,6; kW 120

- 18: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Cronaca - Dischi.

## TOLOSA P. T. T.

- kHz 776: m 386,6; kW 120  
18: Musica da ballo.

## RADIO TORRE EIFFEL

- kHz 1456: m 206; kW 20

- 18: Come Parigi P.T.T.  
21: (da Bruxelles): J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*, oratorio.

## RADIO LIONE

- kHz 1393: m 215,4; kW 25

- 19,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Conversazioni - Notiziario.

## RODANIA

- kHz 904: m 331,9; kW 100

- 18: Musica popolare.  
19,30: Suite di Pasqua.

## F.lli RAGAZZONI

- kHz 959: m 312,8; kW 60

## FRU FRU

- kHz 959: m 312,8; kW 60

- 18: Musica popolare e recitazione.

## BRILLANTINA

- kHz 959: m 312,8; kW 60

- 18: Musica popolare e recitazione.

## COLONIA COCKTAIL

- kHz 959: m 312,8; kW 60

- 18: Musica popolare e recitazione.

## CREMA FREYA

- kHz 959: m 312,8; kW 60

- 18: Musica popolare e recitazione.

- 21,12: Commedie musicali - Concerto - Orchestra sinfonica - Attualità - Notizie.  
22,15: Fantasia - Concerto variato.  
22,45: Varietà parigino.  
23,15: Musica wagneriana - Orchestra argentina - Notizie.  
24-1,30: Musica leggera - Orchestra militare - Canzonette - Notizie - Fanfara - Musica da ballo.

## RENNES

- kHz 1040: m 228,5; kW 120

- 18: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Musica riprodotta.

- 21,15: Conversazione.  
21,30: Varietà brillante.  
21,45: Gilet: *Marche funamboliques*; 2. Moretti: *Fantasia su El Conte obligado*; 3. Van Oost: *Gracious Jazz*; 5. Carter: *Laurel Project*; 7. Offenbach: *Fantasia sulla Bella Elena*; 8. O. Strauss: *Sogno d'un valzer*, suite; 9. Jazz: 10. Carlo: 11. D'Ambrosio: *Intermezzo*; 12. Wagner: *Colpi di rullo*, fantasia.

13. Alamenti: *Per un giorno festivo*, ouverture.  
23,30: Notiziario.

## STRASBURGO

- kHz 859: m 349,2; kW 100

- 18: Come Parigi P.T.T.  
20: Notiziario in francese e tedesco.

- 21,15: Rameau: *Reine des Rêves*.  
22,30: Notiziario in francese e tedesco.  
23,30: Musica da ballo.

## GERMANIA AMBURGO

- kHz 776: m 386,6; kW 120

- 18: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Cronaca - Dischi.

- 21,15: Notiziario - Dischi.  
21,30: Come Lilla.  
22,30: Notiziario.

## TOLOSA P. T. T.

- kHz 776: m 386,6; kW 120

- 18: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Cronaca - Dischi.

- 21,15: Notiziario - Dischi.  
21,30: Come Lilla.  
22,30: Notiziario.

## GERMANIA

- kHz 776: m 386,6; kW 120

- 18: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Cronaca - Dischi.

- 21,15: Notiziario - Dischi.  
21,30: Come Lilla.  
22,30: Notiziario.

## BERLINO

- kHz 841: m 356,7; kW 100

- 18: Musica da ballo.  
20,15: Concerto di dischi.  
21,45: Attualità - Notizie.

- 22,30: Come Monaco.  
23,30-15: Raschke: *La porta dell'eternità*, dialoghi fra la notte e il mattino.

## BRESLAVIA

- kHz 950: m 315,8; kW 100

- 18: Conversazioni.

- 18,50: Bolettini vari.  
19: Musica popolare e recitazione.

## BERLINO

- kHz 904: m 331,9; kW 100

- 18: Musica popolare.  
19,30: Suite di Pasqua.

## COLONIA

- kHz 959: m 312,8; kW 60

- 18: Musica popolare.  
19,30: Suite di Pasqua.

## FRANCOFORTE

- kHz 959: m 251; kW 25

- 18: Cronache sportive.  
19,30: Attualità - Notizie.

- 20,10: Grande concerto orchestrale: 1. Weber: *Ouverture dell'Opern*; 2. Dvorak: *Slavonic Poem*; 3. Glinka: *Intermezzo della Sinfonia in sol bemolle*; 4. Klinke: *Concerto per pianoforte*; 5. Brahms: *Suite in C*; 6. Schumann: *Carmina Burana*; 7. Simatina: *La Moldavia*, poema sinfonico; 8. Joh. Strauss: *Legenden della foresta*; 9. Romani: *Ouverture del Gugelino*.

## KOENIGSBERG I

- kHz 1031: m 291: kW 100

- 18,10: Radiotele dialetti.  
18,45: Coro ed organo: 1. Scheidt: *Preludio di coro*; 2. Schütz: *La storia della Resurrezione*.

## KOENIGSBERG II

- kHz 1031: m 291: kW 100

- 18,10: Radiotele dialetti.  
20: Notiziario.  
20,10: Come Deutschland-sender.  
22: Notiziario.  
22,30: Come Monaco.

## KOENIGSBERG III

- kHz 1031: m 291: kW 100

- 18,10: Radiotele dialetti.  
20: Notiziario.  
20,10: Come Deutschland-sender.  
22: Notiziario.

## KOENIGSBERG IV

- kHz 1031: m 291: kW 100

- 18,10: Radiotele dialetti.  
20: Notiziario.  
20,10: Come Deutschland-sender.

## KOENIGSBERG V

- kHz 1031: m 291: kW 100

- 18,10: Radiotele dialetti.  
20: Notiziario.  
20,10: Come Deutschland-sender.

## KOENIGSBERG VI

- kHz 1031: m 291: kW 100

- 18,10: Radiotele dialetti.  
20: Notiziario.  
20,10: Come Deutschland-sender.

## KOENIGSBERG VII

- kHz 1031: m 291: kW 100

- 18,10: Radiotele dialetti.  
20: Notiziario.  
20,10: Come Deutschland-sender.

## KOENIGSBERG VIII

- kHz 1031: m 291: kW 100

- 18,10: Radiotele dialetti.  
20: Notiziario.  
20,10: Come Deutschland-sender.

## KOENIGSBERG IX

- kHz 1031: m 291: kW 100

- 18,10: Radiotele dialetti.  
20: Notiziario.  
20,10: Come Deutschland-sender.

## KOENIGSBERG X

- kHz 1031: m 291: kW 100

- 18,10: Radiotele dialetti.  
20: Notiziario.  
20,10: Come Deutschland-sender.

## KOENIGSBERG XI

- kHz 1031: m 291: kW 100

- 18,10: Radiotele dialetti.  
20: Notiziario.  
20,10: Come Deutschland-sender.

## KOENIGSBERG XII

- kHz 1031: m 291: kW 100

- 18,10: Radiotele dialetti.  
20: Notiziario.  
20,10: Come Deutschland-sender.

## KOENIGSBERG XIII

- kHz 1031: m 291: kW 100

- 18,10: Radiotele dialetti.  
20: Notiziario.  
20,10: Come Deutschland-sender.

## KOENIGSBERG XIV

- kHz 1031: m 291: kW 100

- 18,10: Radiotele dialetti.  
20: Notiziario.  
20,10: Come Deutschland-sender.

## KOENIGSBERG XV

- kHz 1031: m 291: kW 100

- 18,10: Radiotele dialetti.  
20: Notiziario.  
20,10: Come Deutschland-sender.

## KOENIGSBERG XVI

- kHz 1031: m 291: kW 100

- 18,10: Radiotele dialetti.  
20: Notiziario.  
20,10: Come Deutschland-sender.

## KOENIGSBERG XVII

- kHz 1031: m 291: kW 100

- 18,10: Radiotele dialetti.  
20: Notiziario.  
20,10: Come Deutschland-sender.

## KOENIGSBERG XVIII

- kHz 1031: m 291: kW 100

- 18,10: Radiotele dialetti.  
20: Notiziario.  
20,10: Come Deutschland-sender.

## KOENIGSBERG XIX

- kHz 1031: m 291: kW 100

- 18,10: Radiotele dialetti.  
20: Notiziario.  
20,10: Come Deutschland-sender.

## KOENIGSBERG XX

- kHz 1031: m 291: kW 100

- 18,10: Radiotele dialetti.  
20: Notiziario.  
20,10: Come Deutschland-sender.

## KOENIGSBERG XXI

- kHz 1031: m 291: kW 100

- 18,10: Radiotele dialetti.  
20: Notiziario.  
20,10: Come Deutschland-sender.

## KOENIGSBERG XXII

- kHz 1031: m 291: kW 100

- 18,10: Radiotele dialetti.  
20: Notiziario.  
20,10: Come Deutschland-sender.

## KOENIGSBERG XXIII

- kHz 1031: m 291: kW 100

- 18,10: Radiotele dialetti.  
20: Notiziario.  
20,10: Come Deutschland-sender.

## KOENIGSBERG XXIV

- kHz 1031: m 291: kW 100

- 18,10: Radiotele dialetti.  
20: Notiziario.  
20,10: Come Deutschland-sender.

## KOENIGSBERG XXV

- kHz 1031: m 291: kW 100

- 18,10: Radiotele dialetti.  
20: Notiziario.  
20,10: Come Deutschland-sender.

# SABATO

27 MARZO 1937 - XV

## LIPSIA

- kHz 785; m 382,2; kW 120
- 18,35: Concerto di dischi.
- 18,35: Conversazioni.
- 19: Programma variato.
- 20: Notiziario.
- 20,10: Concerto orchestrale con coro: *L'amore e il denaro nelle opere*.
- 22: Notiziario.
- 22,30-24: Come Monaco.

## MONACO DI BAVIERA

- kHz 740; m 405,4; kW 100
- 18: Radiotelequattro.
- 18,30: Programma folcloristico: Primavera in Baviera.
- 19,10: Luis Trenker al microfono (regista).
- 19,40: Concerto di piano (con la sola sinistra): 1. Bortkjevic: *Il poeta*; 2. Regor: *Umoreosa e rovente*.
- 19,50: Cronaca - Notizie.
- 20,10: Serata di varietà: Un viaggio nell'azzurro.
- 22: Notiziario.
- 22,20: Intermezzo.
- 22,30-24: Come Monaco.

## STOCCARDA

- kHz 574; m 522,6; kW 100
- 18,30: Conci. di dischi.
- 19,10: Radiotelech. richiesti.
- 20: Notiziario.

- 20,10: Programma musicale variato.
- 22: Notiziario.
- 22,30: Come Monaco.

- 24-2: Concerto di dischi.

## INGHILTERRA

- DROITWICH kHz 200; m 1500; kW 150

- 18,10: Musica di ballo.
- 19: Notiziario.

- 19,30: Intermezzo gaelico.

- 19,45: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del *Festino giardino*; 2. Dvorak: Minuetto e valzer dal *Velo di Pierette*; 3. Butterworth: *Fra i verdi salici*; 4. Dvorak: Suite in re op. 39.

- 20,10: Varietà: *In town* - night.

- 21: Music-Hall.

- 22: Notiziario.

- 22,20: Letture da Kipling.

- 22,55: Musica popolare e leggera.

- 24-1: London Regional.

## LONDON REGIONAL

- kHz 877; m 342,1; kW 70
- 18: Per i fanciulli.
- 19: Musica da ballo (Joe Loss).
- 20: Notiziario.
- 20,10: Concerto orchestrale d'archi in sol, op. 111.
- 21,30: Letture da Byron.
- 21,50: Introduzione.
- 21,55 (dal Sadler's Well Theatre): Ch. Villiers de L'Isle Adam: compagno di viaggio, opera secondo e terzo atto.
- 22,10: Notiziario.

- 23,35-1: Musica da ballo (Henry Hall) - Nell'intervento (0,30): Notiziario.

## MIDLAND REGIONAL

- kHz 1013; m 296,2; kW 70
- 18: Per i fanciulli.
- 19: Musica leggera.
- 19,40: Cronaca sportiva.
- 20: Notiziario.

- 20,30: Orchestra di Midland: 1. Ippolito-Ivanoff: *Invicta*; 2. S. Silvestri: *Principe*, suite.

- 21,30: London Regional.
- 23,10: Notiziario.

- 23,35-1: London Regional.

## JUGOSLAVIA

- kHz 686; m 437,3; kW 2,5

- 18,30: Beethoven: Una sonata per cello e piano.

- 19,30: -Conversazione.
- 19,50: Canzoni popolari.

- 20,20: Cronaca - Dischi.
- 21: Verdi: *Selezi. della Trasferta del Rigoletto*.
- 22,20: Melodie popolari.

- 22,45: Concerto ritmico.
- 23,10-23,30: Danze (d.).

## LUBLIANA

- kHz 527; m 569,3; kW 3,3

- 18: Musica di dischi.
- 19: Conversazione.

- 19,30: Musica militare.
- 21: Dischi - Canzoni di Pasqua.

- 22: Notizie - Dischi.

## LETTONIA

- MADONA kHz 583; m 514,6; kW 50

- 18: Haendel: *Sansone*, o-

- ratorio.

## HILVERSUM II

- kHz 995; m 301,5; kW 60

- 18,35: Dischi - Cronache varie - Dischi.

- 19,40: Attualità - Notiziario - Conversazione.

- 20,45: Meditazione catolica - Dischi.

- 21,15: Concerto variato.

- 22,40: Declamazione.

- 23,10: Notizi - Convers.

- 23,35-40: Conc. di dischi.

- 19,50: Poemi e musiche di Pasqua.
- 20,35: Melodie religiose riprodotte.
- 20,55: Notiziario.
- 21,35: Trasmissione dalla Cattedrale di San Giacomo di un servizio religioso.

## LUSSEMBURGO

- kHz 232; m 1293; kW 150

- 18: Musica inglese.
- 18,30: Piccole ascoltatrici.
- 19,45: Trasmissione da una brasserie a.

- 20,15: Musica varia.
- 20,30: Notizie in tedesco e francese.

- 21: Brahms: *Quintetto d'archi* in sol, op. 111.
- 21,30: Letture da Byron.

- 21,50: Introduzione.
- 21,55 (dal Sadler's Well Theatre): Ch. Villiers de L'Isle Adam: compagno di viaggio, opera secondo e terzo atto.

## NORVEGIA

### OSLO

- kHz 260; m 1153,8; kW 60

- 18,30: Lettura - Notizie.
- 19,20: Conversazione.

- 21,40: Notizie - Cronaca.
- 22,15-23: Concerto orchestrale.

- 21,50: Haydn: Andante dalla *Sinfonia n. 2*; 2. Beethoven: Andante con moto dalla *Sinfonia n. 5*; 3. Schubert: Allegro vivace dalla *Sinfonia fantastica*; 5. Berlioz: Un ballo dalla *Sinfonia fantastica*; 5. Chaikovski: Adagio lamentoso dalla *Sinfonia patetica*.

## OLANDA

- kHz 160; m 1875; kW 100

- 19,10: Trasm. di un film.
- 19,40: Progr. frisone.

- 20,10: Convers. - Notizie.
- 20,55: Concerto di dischi.

- 21,25: Declamazione.
- 21,40: Musica leggera (orchestra è coro).

- 22,30: Convers. - Notizie.
- 22,45: Concerto variato.

- 23,10: Notiziario.
- 23,45: Musica leggera e da ballo.

## HILVERSUM I

- kHz 160; m 1875; kW 60

- 18,35: Dischi - Cronache varie - Dischi.

- 19,40: Attualità - Notiziario - Conversazione.

- 20,45: Meditazione catolica - Dischi.

- 21,15: Concerto variato.

- 22,40: Declamazione.

- 23,10: Notizi - Convers.

- 23,35-40: Conc. di dischi.

## MONTE CENERI

- kHz 1167; m 257,1; kW 15

- 18: Musica riprodotta.
- 19,15: Sette giorni in rivista.

- 19,30: Musica riprodotta.
- 20,45: Notiziario.

- 20,50: *Il Redentore*, due opere sacre: medievale e moderno: 1. Ballo dalla sacra rappresentazione di Feo Belcari (1410-1484): *Rappresentazione di San Giovanni Battista quando andò nel deserto*; 2. Scena di *La Passione di Cristo*, tragedia biblica di Alberto Colantoni.

## SOTTENS

- kHz 677; m 443,3; kW 100

- 19: Radiofilm.
- 20,45: Notiziario.

- 20,45: Concerto di hockey e notizie sportive (radiocronaca da Montreux).

- 22,15 (da Montreux): Musica da ballo.

## UNGHERIA

- BUDAPEST I kHz 546; m 549,5; kW 120

- 19,10: Concerto d'organo.
- 19,35: Conversazione.

- 20,40: Concerto dell'orchestra dell'Opera: I. Rimski-Korsakov: *Pascha russa*; 2. Dohnanyi: Suite in fa bemolle minore;

## VARSAVIA I

- kHz 686; m 1339; kW 120

- 19,10: Trasm. religiosa.
- 19,45: Notiziario.

- 20,45: Orchestrali sinfoniche e canto.
- 21: Concerto per solisti (piano, viola, d'amore e cello).

## POLONIA

- kHz 224; m 224,5; kW 120

- 19,10: Trasm. religiosa.
- 19,45: Notiziario.

- 20,45: Concerto per solisti (piano, viola, d'amore e cello).

## PORTOGALLO

- LISBONA kHz 620; m 476,9; kW 15

- 19,10: Musica portoghese e brasileira.
- 19,45: Notiziario.

- 20,45: Concerto e musica leggera.
- 21,30: Notizie spagnole.

- 22,30: Musica leggera.
- 22,45: Notiziario.

## ROMANIA

- BUCARESTI kHz 823; m 364,5; kW 12

- 19,10: Concerto variato.
- 19,45: Conversazione.

- 20,45: Musica e canto.
- 21,30: Per gli ascoltatori.

- 22,30: Musica da ballo.
- 23,15: Notiziario.

## ROMANIA

- BUCURESTI kHz 823; m 364,5; kW 12

- 19,10: Concerto variato.
- 19,45: Conversazione.

- 20,45: Musica e canto.
- 21,30: Per gli ascoltatori.

- 22,30: Musica da ballo.
- 23,15: Notiziario.

## ROMANIA

- BUCURESTI kHz 823; m 364,5; kW 12

- 19,10: Concerto variato.
- 19,45: Conversazione.

- 20,45: Musica e canto.
- 21,30: Per gli ascoltatori.

- 22,30: Musica da ballo.
- 23,15: Notiziario.

## ROMANIA

- BUCURESTI kHz 823; m 364,5; kW 12

- 19,10: Concerto variato.
- 19,45: Conversazione.

- 20,45: Musica e canto.
- 21,30: Per gli ascoltatori.

- 22,30: Musica da ballo.
- 23,15: Notiziario.

## ROMANIA

- BUCURESTI kHz 823; m 364,5; kW 12

- 19,10: Concerto variato.
- 19,45: Conversazione.

- 20,45: Musica e canto.
- 21,30: Per gli ascoltatori.

- 22,30: Musica da ballo.
- 23,15: Notiziario.

## ROMANIA

- BUCURESTI kHz 823; m 364,5; kW 12

- 19,10: Concerto variato.
- 19,45: Conversazione.

- 20,45: Musica e canto.
- 21,30: Per gli ascoltatori.

- 22,30: Musica da ballo.
- 23,15: Notiziario.

## ROMANIA

- BUCURESTI kHz 823; m 364,5; kW 12

- 19,10: Concerto variato.
- 19,45: Conversazione.

- 20,45: Musica e canto.
- 21,30: Per gli ascoltatori.

- 22,30: Musica da ballo.
- 23,15: Notiziario.

## ROMANIA

- BUCURESTI kHz 823; m 364,5; kW 12

- 19,10: Concerto variato.
- 19,45: Conversazione.

- 20,45: Musica e canto.
- 21,30: Per gli ascoltatori.

- 22,30: Musica da ballo.
- 23,15: Notiziario.

## ROMANIA

- BUCURESTI kHz 823; m 364,5; kW 12

- 19,10: Concerto variato.
- 19,45: Conversazione.

- 20,45: Musica e canto.
- 21,30: Per gli ascoltatori.

- 22,30: Musica da ballo.
- 23,15: Notiziario.

## ROMANIA

- BUCURESTI kHz 823; m 364,5; kW 12

- 19,10: Concerto variato.
- 19,45: Conversazione.

- 20,45: Musica e canto.
- 21,30: Per gli ascoltatori.

- 22,30: Musica da ballo.
- 23,15: Notiziario.

## ROMANIA

- BUCURESTI kHz 823; m 364,5; kW 12

- 19,10: Concerto variato.
- 19,45: Conversazione.

- 20,45: Musica e canto.
- 21,30: Per gli ascoltatori.

- 22,30: Musica da ballo.
- 23,15: Notiziario.

## ROMANIA

- BUCURESTI kHz 823; m 364,5; kW 12

- 19,10: Concerto variato.
- 19,45: Conversazione.

- 20,45: Musica e canto.
- 21,30: Per gli ascoltatori.

- 22,30: Musica da ballo.
- 23,15: Notiziario.

## ROMANIA

- BUCURESTI kHz 823; m 364,5; kW 12

- 19,10: Concerto variato.
- 19,45: Conversazione.

- 20,45: Musica e canto.
- 21,30: Per gli ascoltatori.

- 22,30: Musica da ballo.
- 23,15: Notiziario.

## ROMANIA

- BUCURESTI kHz 8

*Stabat e La serra padrona* non sono le sole opere lasciate del musicista di Jesi, ma sono quelle che caratterizzano il suo stile: scrittive, chiare, di due secoli: è riconosciuto di fascino "di grazia squisita".

L'autore della *Nuova Eloisa* e delle *Confessioni* non è molto conosciuto come musicista. Eppure non può negarsi che, come musicista, Gian Giacomo Rossellini, nonostante che dal D'Alembert fosse definito "il più grande musicista della sua età", abbia ampiamente influenzato la musica del suo tempo. Collaboratore per la parte musicale dell'*Encyclopédie*, del Diderot e del D'Alembert, il filosofo ginevrino coltivò sempre appassionatamente l'arte dei versi ed è suo il progetto di un nuovo sistema di notazioni musicali, in segreto, ma mai all'Accademia di Francia, alla quale egli lo aveva presentato, non fece, a dir vero, esclusivo buon voto. *L'Indovino del villaggio*, su libretto proprio, fu rappresentato la prima volta al Teatro di Corte di Fontainebleau il 1° marzo del 1735 e ripetuto un anno successivo, che l'opera fece immediatamente la gira di tutti i teatri francesi. Il manoscritto dell'*Indovino del villaggio* si conserva nella « Laureuziana ». Di Firenze.

### LO STUDENTE POVERO

Operetta in tre atti di Carlo Millöcker. Dal «Teatro Civico di Zurigo» (Beromuenster, ore 20).

L'autore dello *Studente povero* fu uno dei più popolari musicisti vienesi per la copia delle numerose operette che egli, con fecondità senza pari, sfornava una dopo l'altra e che venivano tutte accolte dal più largo favore del pubblico. Caratteristica della musica del musicista che si definiva "il poeta che ebbe la direzione dell'orchestra del Teatro A. der Wien", è una briochezza inconfondibile per cui sembrava che la musica ridesse assenso con le situazioni comiche dei libretti che musicava.

### LE FEU QUI REPREND MAL

Commedia di J. J. Bernard (Lilla, ore 21.30).

Preferiamo conservare il titolo in francese, anziché tradurlo, perché ha un certo suo fascino misterioso. Questa commedia è il prototipo delle altre che seguirono, con le sue molte doppiezze, i contraddizioni e le inquietudini psichiche dei reduci, dei militari. Peché i mutati non dovevano soltanto rifarsi, dolorosamente, una educazione fisica. Vi erano anche gli "amputati" morali che, dopo quattro anni di trincea e di amarezze innenarrabili, non riuscivano più ad acciuffarsi con il solito mondo della città, della casa. La commedia di Bernard è quindi un'indagine di quei dolori gravi, incalabri, che il risettamento che oggi, almeno in Italia, è stato vittoriosamente superato.



di timbri coloristici più aderenti e più espressivi, di nuove e sempre più lucenti combinazioni orchestrale. Ma se guardava sempre più in alto, se non poteva ignorare le nuove e non sempre riposanti vite su cui corre affannosa la musica d'oggi, non riuscì mai — e fu grande fortuna per lui, per noi e per l'arte — a dimenticare quella certa vita da cui sporgarono e arrivarono sempre al cuore le dolci melodie della *Manon* e della *Böhème*: quelle melodie che, come luci d'amore, brillano anche in questa, Fanciulla del West e ingemmeranno più tardi l'ultimo piano della piccola *Lili* moribonda.

L'edizione odierna della Fanciulla del West, che sarà trasmessa dalla « Scala » di Milano, avrà ad interpreti principali, sotto la direzione del M° Franco Ghione, Giuseppina Cobelli, che sarà la protagonista, il Merli e il Borgioli. (n. a.).

### QUESTI RAGAZZI...

Commedia in tre atti di Gherardo Gherardi (Gruppo Torino, ore 21).

Ci sono ancora oggi, in qualche cittadina o paese, gentili stitelle che si chiamano Lucia, che hanno per amico di casa il medico condotto, un tipo come Andrea e vivono in un ricordo tenuto nel cuore come una lampada e uno scapolare?

Gherardo Gherardi, in questa felice commedia, assai ironica per due atti e mezzo, decisamente romantica e idealistica per l'ultimo tratto, ha posto in primi e secondi piani, volta a volta, i due protagonisti anziani e i loro antagonisti giovani: cioè Giovanna e Vincenzo. Sono le due generazioni che si guardano. Intendiamoci: non le due generazioni esaminate alla stregua dei complessi problemi vitali che oggi si impongono allo scrittore, ma soltanto in rapporto al problema dell'amore. E, anche questo, con mano leggera, senza approfondate. Sicché può darsi che la trama sia più di accenno che di scavo in profondità. Ma non è un torto, bensì, sotto certi aspetti, un pregi.

Nella sua commedia, Gherardi contiene il tono in una apparente svagata e felice messa a fuoco di momenti psicologici, non senza creare dei tipi abbastanza rilevati per sostenerli. Zia Lucia, un giorno, è sorpresa nella sua quieta giornata da un'inattesa dichiarazione d'amore che le fa l'amico dottor Andrea. Dichiarazione d'amore tanto più strana in quanto l'amabile medico cerca con scrupolo di evitare proprio la parola amore. C'è della pudicizia di uomo maturo, e del rispetto per i capelli spruzzati di bianco della signora Lucia. Si parla, dunque, di seria e fedele e tenace amicizia, di affetto, di devozione, ma non, di amore, che sarebbe forse ridicolo... Ed ecco l'anima di Lucia ribellarsi contro quei gesuitismi. Se d'amore si deve parlare, se ne parli. O, allora, non si parli nemmeno di matrimonio. D'amore, infatti, ella è vissuta, chiusa nel ricordo di un uomo che passò, lasciandola intatta ma ferita. E questo è il suo segreto, e il famoso medaglione che porta sempre con sé è documento. Si contenderebbe, il bravo dottore, di aver in moglie una brava donna, sì, ma innamorata di un sogno?... A questo punto si sfoca la coppia matura, e viene in primo piano quell'altra, di Giovanna e Vincenzo: accompagnata da un terzo, Gian Giacomo, che — senza essere Rousseau — ha la lingua agile e un flor di ironia. Coppia male assortita, pare: Giovanna sopra l'erosione dal carcere dell'abitudine, Vincenzo ha l'aria di infischitarsene. Gian Giacomo accetterebbe un'esortazione di breve durata... Ma si amano, o non si amano, quel due? Hanno il cuore arido, o fingono? Si vergognano di amarsi, o di disertarlo, o di mostrarlo? Certo, zia Lucia soffre acutamente di vederli così litigiosi e in pericolo. Lei, che ha vissuto vent'anni nel ricordo di un sogno d'amore... Ed è — forse — per dare ancora una volta l'esempio d'un cuore sincero e d'una gran nobiltà, che zia Lucia accetta l'offerta del dottore. Il quale — finalmente — per gran rabbia di sentirsi rifiutato, esplose in gridi d'amore, alla sua maniera, ma d'amore. E i due giovani, a veder i due anziani che vanno insieme sotto un plenilunio d'argento, mano nella mano,

sentono forse per la prima volta che l'amore è forse un po' buffo ma divinamente vero. Scuotono, si, la testa, dietro a quei due, mormorando con degnazione e tenerezza: « Questi ragazzi! » ma capiscono che è bello essere ragazzi a quel modo, con l'anima chiara, illuminata dalla luna. Già non litigano più. Già sono abbandonati i propositi di Giovanna più. Già è liquidato. E un amore novello sorge anche per loro. Romanticamente. Come tutti gli amori. (Casalba).

### CONCERTO STRUMENTALE

diretto dal Maestro Sergio Vactari (Gruppo Torino, ore 22,20).

L'ouverture dell'opera *Preciosa* di Weber è pagina che si ascolta sempre volentieri per la grazia leggera e per quel non so che di fantasioso di cui è interessata.

Di maggior emozione è forse il prologo del Natale di Perosi, nobile pagina di solenne ispirazione e di squisita fattura. Lo sozhero del Sogno di una notte d'estate di Mendelssohn in cui l'autore, più che in molte altre sue opere, pur conservando stile classico e nitide e chiare forme a lui naturali per temperamento, si compiace di romantiche e delicate immaginazioni, ci fa rivivere una delle pagine più fantasiose della commedia shakespeariana. Canto triste di Pennati Malvezzi una nota di dolce malinconia, accanto al Trepak di Chakowsky, danza russa di ritmo rude e marcato.

Chiude il concerto l'ouverture delle Allegre comari di Windsor, gustosissima scena descrittiva tutta grazia, drio e spigliato umorismo. (m. g.).

### GUGLIELMO TELL

Opera in quattro atti di Gioacchino Rossini. Dal « Gran Teatro » (Bordeaux, ore 21,30).

Lo operista con Gioacchino Rossini chiudiva, ancora giovane, la sua grande giornata creativa, non è soltanto un capolavoro a sé, ma segna una delle tappe più gloriose del nostro melodramma nel mondo. Nulla può più dirsi del capolavoro immortale che già non sia stato detto. Opera di sovrana è poetica bellezza, il *Guglielmo Tell* è rimasto nel repertorio del teatro borghese, non solo perché il bellissimo aria culo nel cuore degli uomini. Dimanì al *Guglielmo Tell* non esistono né scuole né tendenze diverse e si quietano le agitate passioni degli innovatori. È il genio che folgora. E dinanzi al genio tutto il resto rimbalzisce. Dalle celebri sinfonie che caratterizzano la terra dell'Edera e del Rossini, si elevano, nella sua opera, il suo impero dei monumenti, alla tempesta e alla sinfonia finale è tutto un succedersi di pagine magnifiche che basterebbero, da sole, per riempire di gloria il secolo che le ha viste nascere: dalla barcarola del primo atto, al duetto tra Arnoldo e Guglielmo, alla marcia dei pastori, ai due preludi al secondo e dal duetto di Arnoldo e Zita al *Guglielmo Tell*, che ha la potenza di commuovere sino alle lagrime, alla "sirose" per sole voci, alla celebre aria « O mestio asil di pianto », al portentoso terzetto. È stato fatto quasi rimprovero al Cigno di Pesaro di aver interrotto, dopo il *Guglielmo Tell*, troppo presto il suo canto. Ma che cosa — si chiede al Standard — poteva egli dire di più grande dopo il *Guglielmo Tell*?

### MUSICA MODERNA DA CAMERA

di Arnold Bax (Droitwich, ore 23,10).

Le tre composizioni di A. Bax: un *Ottetto* per corno, piano, due violini, due viole, cello e doppio basso (1934), un *Threnody* e *Scherzo* per basso, arpa e sezione strumentale (1935) e un *Concerto* per arpa e quartetto d'archi (1936) sono musicalmente nuovi. La novità di queste recenti composizioni consiste piuttosto nel raggruppamento degli strumenti e nel modo di trattarli, che nella sostanza. Essi non dicono molto di più di altri suoi precedenti lavori, ma la frase balza in nuove forme e è dovuta alla natura della musica da camera, che è essenzialmente un'arte di concerti, di concerti per strumenti, speciali strumenti che mettono in rilievo il tono ed il colore complessi di musica da camera. Il complesso melodico della maggiore parte dell'*Ottetto* è condizionato al corno, e la funzione dell'arpa negli altri due lavori non è per nulla simile all'usuale forma, ma lo strumento è usato in armonia col flauto, l'oboe e gli altri.

L'*Ottetto* è in due movimenti e finisce con uno scherzo nel quale il corno spiega la sua vivacità ed allegria.

Il *Concerto* è una composizione di ampio respiro in tre movimenti ed è il più brillante del tra lavoro. L'inizio del primo tempo è una trasposizione del modo frigido ed è ricco in varietà, la melodia, l'armonia della *Cavatina* e la vitalità che tutto lo percorre lo rendono piacevole oltre ogni dire. Non propriamente musica da camera, ma tre composizioni che arricchiscono il repertorio di parecchi strumenti senza rivoluzionari.

# MERCOLEDÌ

### LA FANCIULLA DEL WEST

Dramma in tre atti di Guglio Civinini e Carlo Zangarini, musica di Giacomo Puccini. Dal « Teatro alla Scala » (Gruppo Roma, ore 21).

La Fanciulla del West, andata in scena per la prima volta in America, è la terz'ultima fatica d'arte del grande e popolare Maestro lucchesi. Alla Fanciulla seguiranno i tre quadri del Trittico e quella Turandot, alla quale il Maestro non poté apporre la parola fine». Con la Fanciulla, Giacomo Puccini, senza rinunciare ad alcune delle sue peculiari virtù di soave evocatore di canti che sanno trovare immediata la via del cuore — e fu questo il più grande dei segreti della sua arte inimitabile — offriva, se così può dirsi, un nuovo aspetto del suo teatro musicale, nel quale il qualmone affiora, oltre che dalle voci, dal golfo mistico dell'orchestra che, da semplice sostanzatrice o commentatrice quasi, si eleva ad una funzione più complessa, vivendo essa stessa il pathos delle anime poste nel gioco aspro delle situazioni. Musicista studiosissimo e non mai pago della propria opera, Giacomo Puccini era, come tutti sanno, un lavoratore instancabile, un tormentatore di sé e della sua arte. E se v'era cosa che l'affriggeva era il non sempre benevolo giudizio della critica del cui sapeva incospirato e il più delle volte mal giudicato.

Aveva, è vero, la jolla della sua: quella jolla che lo adorava, che mai lo ha abbandonato e che gli è rimasta e gli rimarrà sempre fedele per quella certa virtù di cui abbiamo detto. Ma ciò non allontanava il Puccini dal guardare verso orizzonti sempre più alti. Ed ecco ciascuna delle sue opere rivelarci, una dopo l'altra, i progressi che la sua arte sempre più elaborata e raffinata andava compiendo, arricchendosi di nuove e preziose armonie,

## LA PASSIONE PASQUALE

Azione drammatica in tre parti è dodici quadri di G. Csanády (Budapest 1, ore 19,50).

La Passione di Cristo, che è stata e sarà sempre fonte inesauribile di ispirazione artistica, ha in questo lavoro del poeta magliero Giorgio Csanády, regista della Radio ungherese, ancora una nuova esposizione drammatica, di cui darà l'eco il microfono dalla stazione di Budapest.

## ROGER BONTEMPS

Commedia in tre atti di Andrea Rivoire (Lione P.T.T., ore 21,30).

Roger Bontemps occupa un posto specialissimo nella produzione di Rivoire in quanto ne segna una tappa. E', come tutti gli altri suoi lavori, di una grazia ingenua e di un sentimento squisito (il teatro di Rivoire è quasi tutto in veral) ed è più interessante per la finezza della forma che per la trama, la quale è d'altronde una semplicissima ma romanza trama d'amore. Quando Roger Bontemps venne rappresentato con successo nel 1920, Rivoire fu invitato dal « Temps » a redigere la critica teatrale ma al patto che... non scrivesse più per il teatro. Rivoire non seppe però mantenere la promessa poiché, qualche anno dopo, faceva rappresentare la sua *Bella Argentera* scritta in collaborazione con Donnay.

# GIOVEDÌ

## LA PASSIONE DI CRISTO

Trilogia sacra per soli, coro e orchestra di Lorenzo Perosi (Gruppo Roma, ore 21).

La Passione di Cristo è il primo della serie di quegli oratori che crearono d'un tratto la celebrità di Lorenzo Perosi, celebre compositore da un giovane musicista ventiquinquenne con una delle forme più severe dell'arte musicale che poi imporsi alle folle non dispone di alcuno dei tanti lenocini che facilitano molte vittorie. Alla Passione di Cristo seguirono nello stesso anno la sua prima esecuzione La Trasfigurazione e La Resurrezione di Lazzaro, che riportarono lo stesso successo di pubblico e di critica — questa tutta concorde nel riconoscere le poderose qualità ispirative e formali del giovanissimo e sapientissimo musicista — già arriso all'opera che era stata la prima e fulminea rivelazione del Maestro. L'attività del Perosi non ha da quei giorni più soste. Con ritmo sorprendente, negli anni che seguono, le opere si succedono alle opere, e tutte una più degna dell'altra. Lo diceva lo stesso Perosi: « In me la rapidità del comporre non è effetto di circostanze esteriori pressanti o di fretta inconsulta. E' invece una « necessità impulsiva » del temperamento che ha bisogno di produrre senza interruzione, di getto, sempre in campo nuovo e sotto la spinta di una nuova e fresca ispirazione, mentre si ribella alla penosa briga del rivedere e del riflettere. Io potrei bensì, in omaggio al preccetto oraziano, tenere nel cassetto i lavori per nove anni ed anche più, ma ne uscirebbero certo senza un ritocco e una correzione, quali vi sono entrate; tanto mi incalza e mi preme il bisogno di dar corso alle nuove idee e alle nuove concezioni che mi si affollano nella mente ». E in queste parole è, può darsi, tutta l'arte terza, viva e ispirata dell'autore della Passione di Cristo.

La Trilogia è divisa nelle seguenti tre parti: « La cena del Signore », l'ultima cena con gli Apostoli, in cui il Figlio di Dio fatto uomo istitui l'Eucaristia; l'« Orazione al Monte degli Ulivi », nella quale la pura fronte di Gesù, sotto il peso dei peccati degli uomini, si impergnò di sangue; e, finalmente, la « Morte del Redentore ». Fra lo sgomento pauroso della natura.

La prima parte della Trilogia, nella quale il Maestro ha seguito i versetti dal XVII al XXV del capo XIV della Passione di Cristo secondo San Marco, si apre con un preludio formato sul tema del Lauda, Sion, Salvatorem, parole e musica della Chiesa in ringraziamento del dono sublime fatto da Gesù all'umanità con l'istituzione dell'Eucaristia. Tema che domina, può dirsi, tutta la prima parte dell'opera. Austerità e nobilitissima sin dalle prime battute, in questa prima parte dell'oratorio la musica si eleva alle vette della più casta e commossa ispirazione, quando essa è invocata per rivestire di melodie e armonie, che sembrano di cielo, l'attimo in cui Gesù compie la prima consacrazione del pane e del vino che saranno, nei secoli, il suo corpo e il suo sangue. E si sente che all'attimo musicale de-

stinato a commentare il supremo e divino mistero d'amore, si sono accostati insieme il cuore d'un artista e la fede d'un sacerdote. E quella pagina soave e profonda fu detta degna della più elevata lasciata di coloro che chiameremo i santi padri della musica. Un « fugato » di stupenda fattura del coro, in cui si rivela tutta la tecnica poderosa del musicista, conclude magistralmente il primo e composito quadro, pronao della tragedia immensa che culminerà con la morte del Redentore sul Golgota.

La seconda parte — XXXIX e XLIII versetto dello stesso capo della Passione descritta dall'evangelista Marco — ci conduce, dopo un netto preludio che sembra tessuto con lagrime di pietà, nell'orto del Getsemani. E' la notte. Gesù, che ha l'anima triste sino alla morte, è penetrato nell'orto accompagnato da tre — i più fedeli — dei suoi discepoli. Gesù prega, L'angoscia che preme sul suo cuore gli impela di sudore la fronte. E quel sudore è di sangue. Ma egli si sente abbandonato da tutti. Anche i suoi discepoli, i tre che erano i più fedeli e ai quali Gesù aveva invano volto la preghiera di vegliare con lui, sono stati vinti dal sonno e dormono. Sugli archi, che hanno predominio in tutta l'opera, trema angosciosa la tristezza di cui trabocca l'anima del Redentore. La scena muta così nella solitudine del Getsemani come nel tessuto dell'orchestrale. Sono i clamori e le torture della curia che, guidata dal traditore, s'insinua per catturare il figlio di Dio fatto uomo. In orchestra con gli archi si fondono ora minacciose e crudeli le grida degli orfanelli. Un altro « fugato » del coro, suonato l'ammirazione dell'esaltazione e per la tecnica ammirabile con cui è trattata, e fa termine il secondo quadro, nel quale gli ascoltatori sentono come il bisogno di pregare col mitre e angosciato Gesù, sulla cui guancia si sono posate le labbra livide e sacrilege di Giuda, che lo ha venduto per trenta denari.

E eccoci all'epilogo del dramma immenso sul Golgota. Versetti XXXV e XXXVII del capo XVI dello storico della Passione che il Perosi ha scelto per la guida della sua creazione. La morte di Gesù sulla croce. S'oscura il sole e tremano, spaventosi, i monti. Il sacrifizio è compiuto. La blonda testa del Nazareno si è piegata sul cuore frattito, che ha palpito soltanto per la salvezza dell'umanità. Il poema si incupisce della più accurata tristezza. Straziante e leccante. E la musica singhiosisca e piange col pianto delle cose.

L'opera insigne, che costitui la « rivelazione » del musicista grande che oggi è gloria dell'arte e del mondo musicale sarà evocata la sera del Giovedì Santo, proprio il giorno in cui tutti i cattolici del mondo commemorano il più grande e sacro mistero della fede: l'istituzione dell'Eucaristia. Giorno sacro alla meditazione e al dolore e che sentiranno più vivo nel nostro cuore attraverso l'arte e la fede del più puro dei nostri artisti: Lorenzo Perosi.

(n. a.)

## CONCERTO DELL'ORGANISTA GIARDA

(Gruppo Torino, ore 22,15).

E' un'interessante rassegna di musiche per organo di autori moderni e contemporanei tra cui gli italiani Oreste Ravanello, Goffredo Giarda e Marco Enrico Bossi, i francesi Alkan, Debussy, Ravel, Boellman e l'inglese Ireland.

Dal veneziano Oreste Ravanello, già organista alla cappella di San Marco e poi direttore della Cappella Antoniana, ed insegnante di organo al Liceo « Benedetto Marcello » di quella città, si eseguisce Preghera, Musetta e l'Inno di gloria Christus resurrexit.

Il Giarda si presenta anche quale compositore con una Canzone e la Fanciulla in do maggiore, per la prima volta eseguita alla Radio, composizioni di grande impegno in cui l'autore si gioca di tutte le risorse del moderno strumento. Preghera e Studio sinfonico sono pagine fra le meno note di M. E. Bossi, compositore e concertista di grande fama, insegnante chiarissimo successivamente al Liceo musicale di Napoli, di Venezia, di Bologna e di Roma.

Di Carlo Alkan, fratello del noto editore parigino, morto a Parigi nel 1888, viene eseguito un Canone, classico e solenne; di Claudio Debussy uno dei più graziosi preludi. La fanciulla dai capelli di lino, ispirato da una canzone scozzese del Dr. Lisle, è composizione che con carattere d'improvvisazione emana impressioni contemplative reali ed ironici con una dolcezza veramente commovente.

Una Pastorale di Ravel, se non può dare l'idea del valore di questo illustre compositore vivente, ci svela uno degli aspetti dell'arte: una arte delicata e personalissima. La Villanella di Ireland rappresenta l'Inghilterra con questo alloro di Cliffe e di Stamford, che ha un'abbondantissima produzione nel genere da camera. (m. g.).

**STABAT MATER** di Szimanowsky e **VETRATE** DI CHIESA di O. Respighi. Trasmissons da Varsavia (Gruppo Torino, ore 21).

Pochi tra i bellissimi inni cristiani hanno la bellezza suggestiva di quello Stabat Mater attribuito per solito a Jacopone da Todi, ma l'origine del quale è misteriosa, pur risalendo a un tempo di fede intensa. Popolare è il suo carattere, con la rima dei primi due versi d'ogni terzina, corrispondenti al nostro oltonario piano, mentre l'ultimo verso è un senario sdruciolato (tripoda tricca ipercataletica). Curioso è che questo schema strofico, tanto solenne nello Stabat Mater, anche per via del latino, abbia potuto servire ai Giusti per parecchi componimenti scherzosi.

L'anno comincia con quello scultorio « Stabat » che presenta, secondo la testimonianza dell'evangelista Giovanni, la Madre santa accanto al Figlio, durante l'agonia della Croce. Disegnat sono i discepoli, i beneficiari e i miracolati, ma la Madre è « stabat », straziata pur essa da una spada che le trafugava il cuore. Chi potrebbe trattenere le lacrime, se le vedesse accanto al Figlio, sottoposto ai flagelli e ai tormenti per i peccati degli uomini?

La seconda parte dell'anno è una preghiera rivolta a Santa Madre, fonte d'amore, cui si chiede la grazia di poter piangere con Lei; d'avere le piaghe del Crocifisso impresse nel cuore; di stare presso la Croce con Lei per potersi inebriare del sangue del Figlio. Il credente non arderà, così, nelle fiamme, e nel giorno del giudizio sarà difeso dalla Vergine santa, con la quale poté piangere.

La terza parte è, in realtà, una chiusa di due sole strofette. L'orante si rivolge a Cristo direttamente, chiedendogli d'esser condotto alla palma della vittoria per i meriti della Madre. « Quando il corpo morrà, ja che all'anima venga donata la gloria del paradiso ». Così termina l'anno, semplice ma grandioso, come certe antiche architetture: non tanto di popolo, ma d'uno del popolo che volte nascosta la propria gloria. Sono passati certo più di settecent'anni, ed essa risuona ancora dalla bocca dei fedeli in tutti i generi di quaresima, nella Messa della Compasione della SS. Vergine e nell'Ufficio della sera del Giovedì Santo. A Palestina e Haydn, e Gluck e Haendel, e Pergolesi e Rossini chiesero alle sue terzine l'ispirazione per musiche più o meno sentite, secondo l'anima loro e quella dei tempi, ma pur tali che in qualche punto fanno fremere ancor oggi l'ascoltatore, rievocando lo strazio della Madre Corrente.

Assai meno noti di quelli classici sono gli Stabat di Anton Dvorak e di Karol Szymanowsky, che sono compresi nei programmi di questa settimana.

L'ucraino Karol Szymanowsky è tuttora vivente. Nato nel 1883, allievo del Noskowsky per la composizione, direttore dal 1927 del Conservatorio di Varsavia, è considerato campione della giovane scuola polacca. Il suo Stabat Mater per tre soli, coro e orchestra, è del 1927. Il Pannain lo dice « pagina di profondo potere suggestivo... fantasia di poeta che si crea una visione epica... con un sapore liturgico acre di sensualità... concezione impressionante della quale si rimane storditi ed affascinati ad un tempo ». L'interesse non può dunque mancare.

Le impressioni sinfoniche Vetrare di chiesa sono state composte nel 1926. I quattro pezzi si ispirano e commentano rispettivamente altrettanti episodi di ben assortito contrasto. Da essi trae buon estro il musicista per dare la visione della piccola divinità carovana che va per il deserto nella notte vivida di stelle; è poi della celeste battaglia nella quale l'Arcangelo prevale; quindi del mistico ufficio francescano; ed infine per intonare un inno alla gloria pontificale e divina. Immagini pittoresche raggiunte attraverso espedienti descrittivi, trasparenze di colore, senso di pietà, ed infine di grandiosità, costituiscono l'opera musicale in queste « impressioni », nelle quali tutte le gamme del sinfonismo sono accortamente usate.

1. La Fuga in Egitto: « ...La piccola carovana andava per il deserto, nella notte vivida di stelle, portando il Tesoro del mondo... ». (Evangelo di San Matteo 11-14).

2. S. Michele Arcangelo: « E si fece un gran combattimento in cielo: Michele e i suoi angeli pugnavano con il dragone e pugnavano il dragone e i suoi angeli. Ma questi non prevalsero, né più vi fu luogo per essi in cielo ». (Evangelo di San Matteo 7-8).

3. Il mattutino di Santa Chiara: « Ma Gesù Cristo, suo sposo, non volendola lasciare così sconsolata, se la fece miracolosamente portare dagli angeli nella chiesa di Santo Francesco e essere a tutto l'Ufficio del Mattutino... ». (Fioretto di San Francesco, XXXIV).

4. S. Gregorio Magni: « Ecco il Pontefice Massimiliano... Benedite, Signore... Intonate l'Inno a Dio. Alleluia! ».

Al Concerto trasmesso da Varsavia seguirà, detta da Milano, la Laudia Jacopone da Todi, dedicata alla Madre Dolorosa e che si intitola il « Lamento della Madonna ». Mai il sole giullare della Fede, mai il « pazzo di Cristo », poeta primitivo e sublime, raggiunse un tono così appassionato come in questa Laudia dove la poesia è nutrita dello spirito e del dolore disvelato nelle sue più nascoste fibre.

## CONCERTO CORALE DELLA POLIFONICA BARSE

(Gruppo Roma, ore 22,30).

Tra le altre trasmissioni dedicate alla Settimana Santa notiamo questo concerto corale nel quale si esumano il Cristo risuscitati, melodia del XII secolo nell'armonizzazione per coro a quattro voci disparti di Gino Visione, ed il Misere dei Claudio Cacciolini, compositore del Seicento, maestro di Capella di San Damaso, autore di pregiati Requiem, Mottetti e Messa. Del Palestrina e di Lodovico Da Vittoria si eseguiscono l'offertorio Tenebre factae sunt e il mottetto Surrexit Pastor bonus, pagine fra le più preggiate di questi grandi e ficondissimi maestri della polifonia del Cinquecento.

La cantata Messa d'Averno, per coro, pianoforte ed harmonium, di M. E. Bossi, viene presentata per la prima volta alla Radio e torna molto gradita agli ascoltatori. I versi della cantata furono scritti da S. S. Leone XIII. (m. g.).

## IL CANDELIERE DI S. PIETRO

Radiodramma in un prologo e due quadri di Hanni Dieckmann (Amburgo, ore 19).

Il dramma s'inizia nella chiesa di S. Pietro di Rostock. Un uomo e una giovane donna, entrambi foderisti, si fermano davanti ad un candeliere d'altare. Il cicerone spiega il significato e la storia di questo candeliere e così l'azione si trasferisce nel passato.

Simen Fincke, un feroce tipo di marinai e di esploratori vuol vendere ad un commerciante di Stralsund, a nome Bussack, quattro pezzi d'artiglieria. Il mercantile cerca di contrattare, ma Fincke insiste sul prezzo richiesto, e alla fine litigano. Quando Fincke dice al commerciante che egli è un miserabile e che non sa fare altro che mercanteggiare sul prezzo e corteggiare donne di cattivi costumi, Bussack lo schernisce, ribattendo che quest'ultima accusa potrebbe anche essere giusta e che basterebbe pensare alla mamma del Fincke. L'oltraggio è insopportabile. Per difendersi l'onore di sua madre, il marinuccio uccide con una coltellata il mercante. Arrestato, Fincke viene messo in prigione. Sua madre lo interroga, inorridita. Quindi il figlio le spiega la causa dell'omicidio, la madre fa una confessione terribile. Egli era figlio di Bussack, dell'ucciso. Condamnato a morte, l'involontario parla; da lascia in eredità al suo confessore un candeliere per l'altare. Dicile ai suggerimenti del buon sacerdote, ripete le sue parole, facendo penitenza e contrizione, ma, con sublime sacrificio, tace la sua parentela con l'ucciso per non disonorare la madre e muore sotto la scure del carnefice, portando con sé nella tomba il doloroso segreto.

## ANILINA

Radiocronaca di Karl Aloys Schenzingher Deutschlandsender, ore 21.

Karl Aloys Schenzingher, autore del film « Quex, il ragazzo hitleriano », ha scritto queste radioscenette intitolate « Anilina » desumendole dal suo romanzo omonimo. In esse l'autore traccia una sintesi del grande sviluppo raggiunto dalla chimica tedesca nel XIX secolo e sostiene le tesi dell'autarchia industriale tendente a limitare il più possibile — se non addirittura a sopprimere — l'importazione delle materie prime in Germania. Schenzingher descrive la vita di lotte continua del chimico Friedlieb Ferdinand Runge, scopritore del colorante sintetico « anilina ».

E' un procedimento d'analisi, faticosissimo nel quale Runge avanza e progredisce a tentoni, come cieco, ma sorretto da un presentimento divinatorio.

Lo Schenzingher ci presenta Runge anche in tutta la sua umanità. Non è uno scienziato che lotta astrattamente, tecnicamente, ma un cuore che, nella sua lotta, soffre, si sacrifica e dà molto di più di quello che riceve.

Dalla scoperta fatta in laboratorio, dalle prime esperienze, alla realizzazione e all'approvazione pubblica, la strada è lunga, difficile, piena di sorprese e di delusioni. Ma una donna, la sua compagna, gli è vicina e lo sorregge, dimenticando per la scienza, gli stessi diritti di un amore sempre represso e contenuto.

L'unica, ma grande prova dell'amore di Carlotta Vogt egli l'apprende troppo tardi, perché poco prima della sua morte lo scienziato viene a sapere che ella col suo patrimonio ha mantenuto in piedi la fabbrica nella quale egli lavorava.

Vecchiali e solo, trascorrendo quasi miseramente gli ultimi anni ad Oranienburg, vicino a Berlino, egli riceve infine il primo riconoscimento: la medaglia della grande Esposizione d'Industria internazionale di Londra del 1862, a nome di tutti gli scienziati del mondo, come segno di gratitudine e di vencrazione.

E' la consacrazione... la vittoria.

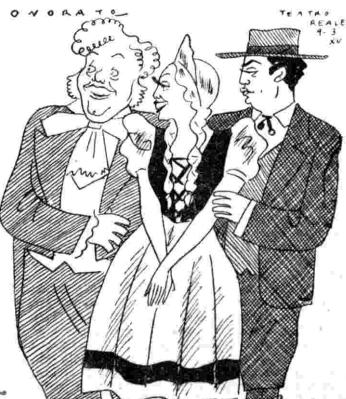
# VENERDI

## STABAT MATER

di Dvorak. Trasmissione da Praga (Tutte le Stazioni, ore 21).

L'arte di Dvorak, del quale viene trasmesso lo Stabat Mater, è una manifestazione dello spirito slavo e ceco. E' un'arte prima di tutto lirica, con i saluti d'umore subitanei abituati al carattere slavo: passaggio brusco dalla tristezza più cupa alla gaiezza più espansiva; con la sua profonda, consueta fantasia, lunga e immobile, con la sua dolce sensibilità; con la sua irritabilità, qualche volta quasi selvaggia. Si vede pure talora apparire in lui quel'ampiezza epica slava che si compiace di raccontare a grandi linee e di riposarsi lungamente su un motivo. A fianco di questi elementi slavi l'opera di Dvorak possiede pure, impressi nella misura più completa, tutti i segni dell'entima ceca.

La bellezza della musica di Dvorak è tutta del nostro mondo di quaggiù. Egli non aspira a lontanze sconosciute... Non vuole innanzarsi ad altezze senza fine, né discendere a profondità oscure e inaccessibili. Dvorak, da quel semplice uomo di campagna che è stato per tutta la vita, non ha mai soprassalito nella musica il suo mondo. Egli non ha mai cessato di essere il musicista ceco di villaggio, non ha mai dimenticato le vecchie e buone tradizioni dei musicisti di campagna. Il vasto mondo non ha fatto che dare al suo modo di sentire e di pensare ampiezza e profondità. Ma poiché egli era un'anima privilegiata, ha incarnato questi semplici modi di sentire di un'anima di musicista classico, ricche di idee e di originalità musicale.



Salvatore Baccaloni, Margherita Carosio e Tito Schipa nell'« Elixir d'amore » al Teatro Reale dell'Opera.

## CRISTO SUL MONTE DEGLI ULIVI

Oratorio di Beethoven (Bruxelles II, ore 22).

Quest'oratorio poco conosciuto fu scritto da Beethoven nel 1801 per la quindicina di giorno. Era la prima opera del genere che l'hispanico Beethoven componeva. Beethoven non ne fu del tutto soddisfatto perché la rimanesse e correlassero nello stesso anno. L'esecuzione dell'oratorio (per solisti, coro ed orchestra) sarà diretta dal maestro Théo Dejoncker.

## PALESTRINA

Leggenda musicale in tre atti di H. Pfitzner (Breslavia, ore 18,15).

Ardente seguace del « credo » wagneriano, il Pfitzner ha diviso la sua operosa attività artistica fra la composizione, la direzione delle orchestre e la critica musicale, incidente in ciascuna di queste manifestazioni la personalità del suo spirito e la genialità del suo talento. Nel campo musicale sono all'attivo del maestro diverse opere teatrali pregevolissime e molte musiche sinfoniche e da camera; in quello della critica tutta una serie di scritti, col quali egli sostiene la necessità di continuare le tradizioni schiettamente tedesche contro il pericolo di un internazionalismo musicale nel quale sono dallo scrittore identificate in gran parte le odiose tendenze d'avanguardia.

## LA FIGLIA DI PILATO

Episodio tratto dal « Vangelo » di G. Guillot IL CIECO DI GERICO

Tragedia in tre atti di Renato Fauchois (Strasburgo, ore 21,30).

Pochi personaggi hanno ispirato tanti drammaturgi religiosi agli scrittori francesi quanto Ponzius Pilato, uomo d'indifferenza. La stessa leggenda misteriosa della sua fine, quando arrivò a Roma alla morte di Tiberio, ha motivato queste trame romanzesche. Come è morto Pilato? Si è tolto la vita da sé o è stato precipitato nel Tevere, sarebbe stato rigettato dal mare all'imbarcadero del Rodano e di qui risalendo la corrente sarebbe finito con gran fragore in un lago svizzero? Da questo leggendario antifatto parte la tragedia. Ma la figlia di Pilato sente in sé più l'influsso della madre, di quella Claudia Procula che ebbe per Cristo torturato l'una parola dolce di quel triste giorno. Lo aveva chiamato Giusto... perché nel suo animo nasceva la nuova religione per cui la figlia, eroina del lavoro, deve lasciare le colpe della debolezza del genitore. Claudia Procula, la prima pagana che si sia convertita al cristianesimo, doveva dire, morto Pilato, alla figlia le prime nozioni del nuovo Verbo.

Gli ebrei di Gerico riconobbero un giorno un uomo che camminava spedito per le strade. Era un mendicante, cieco nato, al quale Gesù nel suo ultimo viaggio verso Gerusalemme aveva restituito la vista mettendogli un pugno di fango sugli occhi spenti ed invitandolo a lavarsi alla fontana di Siloe. Venne pressato di domande, contraddetto e infine espulso dalla città perché la voce del miracolo non si diffuse. E mentre usciva nascosta da Gerico, doveva dire, morto Pilato, alla figlia le prime nozioni del nuovo Verbo.

## LA MORTE DEL PITTORE

### MATTHIAS GRUNEWALD

Dramma di Hans Rehberg (Deutschlandsender, ore 21,30).

Sembene non duri più di una mezz'ora, questo lavoro è senza dubbio uno dei pochi che lasciano una impressione persistente.

Un signore si reca dal maestro per chiedergli quale è il segreto della sua arte e il Grunewald gli risponde: « Il pittore non ha il dovere di eseguire tutto ciò che ha cominciato a tracciare. Anche Dio non ha diversamente. Dio getta nella vita cose incomplete, perché gli piace ciò che è incompiuto, perché la Sua propria perfezione si rispecchia anche in ogni cosa non definita ».

Entra in quel momento nella stanza Tillmann Biemenscheider, il grande scultore in legno. I signori di Würzburg gli hanno fatto rompere le nocche delle mani. Mai più egli potrà fare l'intagliatore. Il Grunewald, impressionato da quel doloroso esempio, non vuole più lavorare. Tuttavia compie la sua ultima opera per incarico del Municipio di Halle, un abbaco dei mulini della città in forma moderna, che il Grunewald accetta asserendo che « la passione di Gesù Cristo è sostituita nel mondo da altri dolori del popolo ».

E lavorando per fare i mulini che macineranno il buon grano, premio di Gesù agli uomini, il grande artista conclude la sua dolorosa giornata di vita attiva.

**FILOTA**

Tragedia di Gotth. Ephraim Lessing, adatt. radiofonico di H. Scheffler (Amburgo, ore 20).

Filota, figlio di re, è fatto prigioniero. Graveamente colpito da questo insuccesso della sua carriera militare appena iniziata, egli apprende che anche il figlio di Arideo, il re nemico, è nelle stesse condizioni. Viene proposto lo scambio dei due prigionieri, ma Filota intuiva la possibilità di arrecare un grande vantaggio a suo padre, sacrificando la sua vita: qui un figlio di re morì, l'altro vivo; così la bilancia potrà nuovamente subire un travolto in favore di suo padre e apportare una gloriosa pace. Dato di piglio ad una spada, l'eroico giovane si dà la morte davanti al re Arideo. Muore l'uomo ma l'eroe vivrà eternamente nella gloria e nel ricordo.

Lessing scrisse questa tragedia nel terzo anno della Guerra dei Sette Anni, e perciò — sebbene l'azione si svolga nell'antichità — lo spirito del dramma ci riporta a Federico il Grande. La struttura precisa, e il nobile linguaggio dell'opera destarono l'ammirazione di contemporanei come Gerstenberg e Hamann.

**SABATO****LA FANCIULLA DEL WEST**

Opera in tre atti di Guelio Civinini e Carlo Zangarini, musica di Giacomo Puccini. Dal «Teatro alla Scala» (Gruppo Torino, ore 21)

*Maestro concertatore e direttore d'orchestra Franco Ghione. Interpreti principali: la Cobelli, il Merli e il Borgioli.*

**LA RAPPRESENTAZIONE DI SANTA ULIVA**

Riduzione radiofonica in due giornate dal

testo originale ricostruito da Corrado

D'Errico (Gruppo Roma, ore 21).

La « sacra rappresentazione » è la terza fase del dramma cristiano, a cui si perviene, progressivamente, dopo gli esperimenti letterari e teatrali del dramma liturgico e della « devozione ». Nella « sacra rappresentazione » gli autori introducono elementi profani, personaggi simbolici ed umani, aggiungono alle fonti bibliche i racconti e le leggende popolari e si avvagliono delle mutazioni rapide di scena, consentite dai perfezionamenti meccanici raggiunti dall'ingegneria teatrale.

La « rappresentazione di Santa Uliva » è di autore anonimo, ma gli elementi di essa si trovano in molte fonti, come nella novella della X Giornata del Pecorone di Ser Giovanni Fiorentino; nella « Contessa d'Anjou » di Alart Pescotte, nel « Man of Law's Tale » di Goffredo Chaucer, amico del Petrarca e imitatore del Boccaccio, ed in altri.

Questa rappresentazione non è la biografia dialogata di una Santa che fa miracoli, ma di una donna, magnanima, nel patire e nel perdonare, profondamente umana, che sfugge ad infami persecuzioni familiari e che finisce per ottenere il premio delle sue tribolazioni. L'elemento soprannaturale è dato dal miracoloso riattaccarsi delle mani amputate ai moncherini, prodigo che testimonia l'intervento divino.

Corrado D'Errico, con molta diligenza d'arte, ha preso dal testo originale, che venne pubblicato per la prima volta in Firenze nel 1588, i temi ed i dia-loghi fondamentali raggruppandoli in due giornate di alto interesse drammatico ed emotivo.

**STABAT MATER**

di Pergolesi (Radio Parigi - Bordeaux - Nizza, ore 21,45).

Lo *Stabat Mater* dei Pergolesi è tra le opere più insigni che ricordi la storia della musica. Terminato, se non addirittura iniziato, a Pozzuoli dove il grande Giambattista, divorziato dalla tubercolosi, si era rifugiato per respirare aria migliore, esiste del Convento dei Francescani, costituisce una delle maggiori affermazioni della musica italiana. Giacomo Scarsella, di Scarlatti e di Soraga, che certo il Pergolesi dovette avere presenti per lo meno nel ricordo, avranno forse e senza forse maggiore solidità e coerenza di costruzione, ma ne l'uno né nell'altro si avvicinano alla intensità emotiva, alla purezza ed alla profondità di linea del capolavoro. Sospeso il pezzo iniziale, nel clima di perfezione, il « Quis est homo », impetuoso il « Fac ut ardeat », magnifico, sublime il « Quando corpus ».

La prima esecuzione dello *Stabat* avvenne a Parigi nel 1753 ai « Concerts spirituels » Diderot, alludendo probabilmente agli « oppostivi » della musica italiana, impotenti e privi di « ardore ». Tornata di entusiasmo che esso suscitò, scrisse: « Conversrebbe proibire, con ordinanza della polizia, ad ogni persona di qualsiasi qualità o condizione di fare eseguire lo *Stabat* di Pergolesi. Questo *Stabat* dovrebbe essere bruciato nelle mani del boia ». Ed invece, come Diderot del resto auspica ed intuiva, trionfa in tutto il mondo.

**IL RENDENTORE**

Due lavori sacri: medioevale e moderno (Monte Ceneri, ore 20,50).

Due lavori sacri, tra i quali sono passati cinque secoli, sarmantici ricattati. Il primo fu la « *Vox in Foco Belcari* » (1410-1484). *Fox o Magno* — anche Alfio — da nobile famiglia, fu educato secondo quelle norme di rigida saviezza che, in quel tempo, esponeva Leon Battista Alberti, nel suo famoso trattato: si avvia agli studi delle lettere: fu scrivano presso la Basilica di San Lorenzo al Monte, fu priore di diversi monasteri, fondò uno di questi, il Vecchio e familiare a Lorenzo il Magnifico. La sua opera più famosa è la « *Vox del Beato Giovanni Colombini* ». Egli è autore anche di Sacre rappresentazioni, di contenute edificate e di forma ritmica e musicale, che furono dette e cantate in Firenze.

Di Feo Belcari i radioattori « leggeranno » la *Rappresentazione di San Giovanni Battista quando andò nel deserto*, un embrione di dramma composto di due scene, con un'aggiunta posteriore di Tommaso Benci.

Il secondo lavoro è di un contemporaneo: Alberto Colautti. Della sua tragedia biblica in tre parti e ventiquattri quadri, intitolata *La Passione di Cristo* e in cui agiscono oltre cento personaggi, i radioattori leggeranno alcune parti, meglio alcuni quadri con le relative didascalie. « Quest'opera — dice Colautti — vuole detto l'orgoglio della sua umiltà. Dove nella ricostruzione della Tragedia divina si esercita frequente l'arbitrio dei rifacitori, abbondano le aggiunte assurde e le soprastrutture varie, nel piacere tentare la disciplina, pura e semplice, dei suoi elementi incontrovertibili ed eterni, solo accedendo al criterio di poche e rigide surette connettive, la dove erano le risapute lievi soluzioni di continuità. Ne usci questa lezione del Poema... ».

**LA PASSIONE SECONDO SAN MATTEO**

Oratorio di Giovanni Sebastiano Bach (Bruxelles II, ore 16).

Bach ed il suo librettista Picander formarono il piano artistico di questo nuovo oratorio nell'autunno del 1728, ma il musicista non lasciò carta bianca al librettista. Gli impose, anzi, il racconto della *Passione secondo il Vangelo di San Matteo* dove agli introduce versetti di corali ammirabilmente scelti. Tutte le scene della *Passione* sono di un vigore e di un rilievo straordinario. Bach doveva scorgere davanti ai suoi immaginosi occhi d'artista una folla piena di terrore e di angoscia far ressa per le vie di Gerusalemme. Non doveva sentire le domande ansiose, le risposte incerte, i gridi lanciati intorno al Messia che si avanza sanguinante, sotto il peso enorme della croce. Fu certamente sotto l'impressione di questa visione drammaticissima che l'insigne Maestro concepì l'idea del grandioso doppio coro dell'*Agus Dei*.

Nella seconda parte si nota il famoso dialogo tra la Figlia di Sionne ed il coro. La giovane donna erra attraverso la notte in cerca del Salvatore. Passi nell'Ombra e brividì d'angoscia si rincorretono e si ripetono nel tema. A ragione un illustre critico, Albert Schweitzer, scrisse: « Tutte le scene della *Passione* sono espressi per mezzo di motivi che, alla loro volta, sono la realizzazione musicale di un'impres-sione visiva ». E ancora: « Per il suo senso architettonico, per la ricchezza dell'immaginazione, per la drammaticità, per l'universalità dell'arte, la *Passione* è il capolavoro dell'arte barocca ».

**DIFFIDA**

La Società Anonima **FABBRICA ITALIANA MAGNETI MARELLI**, di Milano, constatando che sono apparse sul mercato, anche in dotazione ad apparecchi radio ricevitori di qualche Casa costruttrice, **TIPI DI VALVOLE TERMOIONICHE A BULBO METALLICO** importate dall'estero, ad evitare incresciosi sviluppi della situazione

**RICORDA**

che essa SOC. AN. **FABBRICA ITALIANA MAGNETI MARELLI** è detentrice dei brevetti italiani N. 335.951, 335.952, 341.409, 341.692, 341.933, 346.426 riguardanti valvole termoioniche a bulbo metallico;

**rende noto**

di aver già promossi i primi procedimenti giudiziari a carico di talune Case e ditte finora individuate come contraffattrici delle private suddette:

**DIFFIDA**

chiunque non sia da lei autorizzato dal far commercio di valvole termoioniche a bulbo metallico costruite in conformità alle private industriali italiane sopraccitate, avvertendo che, a tutela dei propri interessi, essa Soc. An. Fabbrica Ital. Magneti Marelli procederà d'ora innanzi eventualmente anche a termini delle vigenti disposizioni penali, contro tutti indistintamente coloro che si renderanno colpevoli di spaccio contraffattivo delle valvole stesse, sia importate che di fabbricazione nazionale, e così sciolte come montate su apparecchi.

Milano, addì 10 marzo 1937-XV.

**Fabbrica Italiana Magneti Marelli.**

**LE CAMPANE DI CORNEVILLE**

Operetta in tre atti di Roberto Planquette (Parigi P.T.T., ore 21,30).

Allievo del Conservatorio di Parigi, il Planquette componete campanello dei canori concorrenti passò al teatro, conquistandosi la celebrità. Fra le sue festevoli e graziosissime, Le campane di Corneville furono proclamate un vero capolavoro del genere. Al loro primo apparire, il 19 aprile del 1877 alle « Folies drapiées », portarono un successo tale che di lì a poco si ebbero ben quattromila esemplari. Il Planquette è anche l'autore della famosa marcia *Sambre et Meuse* che nel 1896 fu eseguita da quaranta musiche militari dinanzi allo Czar Nicola II in occasione della rivista delle truppe sul campo di Châlons.

**MISTIGRI**

Commedia in tre atti di Marcel Achard (Lilla, Tolosa P.T.T., ore 21,30).

E' una delle più audaci commedie di Achard, una fantasia deliziosa su un soggetto difficilissimo che si regge soltanto con una interpretazione eccezionale. Una « Fedra » da cronaca. E' la vicenda di una piccola borghese, tutta fuoco ed appassionatissima, di innamorati e di vita di cui il titolo stesso è molto pesante, grossolanamente compostato. Attorno a questo tema psicologico, Achard ha costruito scene leggere, imprevedibili, divertentissime.

# MORALITÀ ALLA RADIO

Bizzarra impressione che si ha, quasi, di parlare di Sirio, del lontanissimo pianeta errante negli spazi siderali, mentre invece si discute di cosa avvenuta in un paese, la Francia, geograficamente confinante con il nostro, ma distante da noi, per essenza di pensiero e costume di vita politica, sociale e spirituale, come la bellissima stella dei mutevoli colori che un filosofo-poeta indicò, per la sua lontananza dalla terra nell'etere glaciale, a tipico esponente del punto di vista in teoria più indifferente alle vicende del nostro misero globo...

Dal punto di vista di Strio, che è per la circostanza, il punto di vista italiano, votazione più, votazione meno, ludi cartacei che si seguono e si susseguono per questa o per quell'elezione, poco contano, e meno impressionano. Tuttavia la battaglia con le schede svolta intorno ai microfoni francesi, sebbene fosse di portata prevedibilmente politica, ha avuto un valore morale che ci può interessare.

Poi, le onde, si sa, non incontrano, nell'andare pellegrinando per l'etere, né frontiere, né dogane; ogni italiano che possiede un discreto apparecchio ha certo potuto più di una volta constatare come le radiotrasmissioni francesi, controllate e dirette dal Fronte popolare, prestassero il fianco alle critiche per motivi di ordine politico e morale.

E lo dimostra.

Ne si prova un manifesto pubblicato, proprio alla vigilia delle elezioni radiofoniche, da un gruppo di intellettuali diabolici borsegianti. Sotto il titolo di Maggio 1936 era annunciata una serie di «emissioni teatrali» di lavori che finora non avevano potuto venire portati alla radio «a motivo della libertà del linguaggio e dell'audacia del soggetto» per timore d'offuscare «l'ipocrisia pudore» degli ascoltatori. Quanto prima, continuava lo strabiliante manifesto, il Maggio 1936, «ottenuta dal governo l'autorizzazione, sotto la propria responsabilità», le dette «libere ed audaci» radiotrasmissioni sarebbero cominciate, tanto per rispettare «l'ipocrisia pudore» dei radioabbonati, alle ore 22,45. Quando i bambini sono a letto, tanto per cominciare: ma probabilmente più tardi, preso l'airone, il servizio di rifornimento radiofonico a domicilio di così bel materiale sarebbe avvenuto nelle ore in cui tutta la famiglia è riunita, se...

Sce contro l'immoralità con pochi veli, contro il filosovversivismo senza nessun velo delle radiotrasmissioni francesi non fosse sopravvenuta la battaglia e la vittoria di cui ci occupiamo...

Si trattava, per i possessori di apparecchi riceventi, in regola con il pagamento della quota di abbonamento, di designare dieci rappresentanti nei Consigli di Gerenza prevveduti dalla legge per le Stazioni trasmettenti dello Stato.

Due liste di primo piano erano in gara: quella denominata Radio-Libertà, ufficiosa, per non dire ufficiale, stilante di «file» masoniche e bolscheviche e l'altra, intitolata Radio-Famiglia, che professava un programma di rinnovamento nazionale, artistico e morale. Nazionale, cioè, nel riguardo dell'interno, inteso a tener vivo lo spirito patriottico dei francesi, comprendendo opera, non di discordia, ma di unione sociale; artistico, cioè, zelante di buone e belle trasmissioni, ricreative ed istruttive, organizzate da artisti competenti, e non da apostoli rossi, ignoranti e trasturanti; morale, cioè degnio di penetrare in tutti i focolari, evitando di urtare e di offendere le opinioni e i sentimenti che stanno alla base delle compagnie familiari.

Venne dunque, tranne che a Tolosa, la lista di Radio-Famiglia. Il risultato superava di gran lunga le previsioni più ottimistiche. Dato gli appoggi ufficiali venuti alla lista del Fronte popolare, le pressioni del Ministero e l'agitazione degli interessati.

Nessuno si aspettava che il popolo francese, dimostrasse così clamorosamente quanto la non tunghissima esperienza della politica di Blum e vista a fargli comprendere come sia pericoloso lasciare nelle mani di persone prive di scrupoli un mezzo di propaganda così delicato ed efficace qual è la radiofonia.

Dimostrazione palese. Ma non condotta, bisogna dirlo subito, alle sue logiche conseguenze. Poiché, se s'intende facilmente come ogni francese di buon senso si sia ribellato all'idea di continuare a permettere che l'autopartita di casa sia seguitasse a funzionare da diffusore domestico e familiare delle peggiori eresie politiche sociali e morali, non si può

intendere come lo stesso francese di buon senso rimanga indifferente all'espandersi di codeste eresie, quando ne siano strumenti la tribuna del Parlamento, la cattedra delle scuole e le colonne dei giornali.

Purtroppo, questo agnosticismo, questa illogicità non sono soltanto prerogative francesi: un giornale di Londra giorni fa lamentava la subdola campagna filocomunista condotta dalla Radio inglese, mercè i suoi notiziari ed i suoi commentari sugli avvenimenti spagnoli.

Sembra che nel comunicare le notizie dei suc-

cessi nazionali i radioannuntiatori britannici le infarciscano di chiose scettiche e negative, mentre fanno sgurlare le trombe (nasali, visto la lingua che usano) del loro entusiasmo per celebrare i cosiddetti successi dei rossi.

...Non noi ce ne stupremo, rammentando come un anno fa la Radio inglese — la Radio che osò negare la parola a Guglielmo Marconi! — andasse implacabilmente informando i suoi ascoltatori delle vittorie di Tafari...

Largo Caballero può fare gli sconturi...

G. SOMMI PICENARDI.

## « ANNUNCIAZIONE » di CLAUDEL

**P**AUL Claudel è malato da tempo, costretto a non muoversi di sotto dalla sua dura infermità. I giorni si susseguono per lui uguali l'uno all'altro, illuminati solo dalla chiarezza del suo spirito. Ogni partecipazione alla vita attiva gli è preciosa. Non gli rimane che la sua camera attraverso cui spazia. Ma per questo appunto la trasmissione della sua *Annunciazione*, avvenuta martedì sera dal Teatro Reale del Parco di Bruxelles, sembra acquistare un carattere particolare.

Place immaginare lo scrittore in ascolto della creatura sua. Poesia e musica — il mistero, in un prologo e quattro atti, ha un commento musicale di Darius Milhaud — risuonano al suo orecchio con armonioso incanto. Tornano ricordi ed immagini del passato. La vita per un attimo gli sembra riprendersi con il suo ritmo normale. *L'Annunciazione* ha conosciuto il successo sui palcoscenici di tutto il mondo. In Italia, una serie di rappresentazioni ha suscitato l'ammirazione non solo fra l'élite intellettuale, ma fra il popolo stesso che ne ha compresa tutta la viva umanità. La sua bellezza, quella specie di impenetrabilità arcaica di cui è avvolta toccano il cuore, lasciano riverenti ed inquieti. I misteri più sublimi della fede cattolica vi sono adombrati. Maggiore fra tutti, la rivisibilità dei meriti dell'innocente a beneficio del coevo.

Il dramma ha inizio da un bacio, un bacio di pietà e di perdono che Violaine, innocente e casta, dona a Pietro, l'uomo che ha osato levare su di lei il suo pensiero impuro. L'uomo ha la febbre. Violaine non viene contagiatà. Le circostanze si illuminano allora per lei di luce nuova: si sente spinta verso un destino che non è quello del lamore cui prima credeva. È un destino di sacrificio ed anche di vergogna. Si crede destinato a dannarla. Lo crede anche Giacomo, l'uomo cui doveva astare sposa e al quale sua sorella Mara, innamorata di pure, ha iniettato il veleno della gelosia e del dubbio.

Ma Violaine avrà la sua rivincita. Passano gli anni. La figlia di Giacomo e Mara è morta. Strazzata. Mara porta il cadavero alla sorella, che abita in un bosco, cicca, il corpo macero d'infinità. Se è santa, come si dice, gliele riusciti. Il miracolo si compie fra un prodigo di canti e di sponi. Soltanto gli occhi della piccina si sono fatti azzurri come quelli della martire ed una goccia di latte tremola sulle sue labbra. Violaine l'ha ricreata con una nuova maternità: la sua. In un impeto d'ira Mara assassinà allora Violaine. La missione di dolore è compiuta. Dal sacrificio nascerà la redenzione del male.

Il dramma si auroela di poesia. Cielo e terra sembrano incontrarsi. I versi fluiscano soavi. Anche l'essere meno incline si sente ravvivato di

vita interiore. La coscienza di un'esistenza eterna, più nobile e più alta, si fa strada. Pare quasi che un quadro prenda colore e forma. Diverse tinte in esso. L'azzurro che è il cielo, il rosa che rappresenta l'aurore, il rosso che ricorda il sangue. Il verde di cui si tinge la primavera che nasce. Ed ancora persone e luoghi, fiori, frutti, animali, una varietà di sensazioni, uno slancio mistico di sacrificio. Il suono si accorda al quadro ed alle parole, successione melodiosa di rapporti e d'intervalli, attraverso cui la percezione intellettuale si fa più acuta.

Ed attraverso a tutto ciò Paul Claudel dimentica la costrizione ed il dolore. Man mano che il mistero rivive attraverso il microfono, si abbandona all'incantamento, gli pare quasi di dargli vita una seconda volta. Gli pare anche che *l'Annunciazione* costituisca per la sua anima una specie di soggiorno definitivo, tanto si sente a suo agio nell'ascoltarla, e tutto permeato della verità che l'opera esprime.

Una breve storia — udita al tempo in cui viaggiava in Oriente — ritorna a mente del poeta. È la storia di un vecchio pittore. Costui aveva deciso di dipingere un quadro che coronasse la sua carriera, ne mettesse il punto fermo. Si ritirò per ciò, in solitudine. Dopo lunga fatica, portò un rotolo di seta all'Imperatore. Circondato dalla sua Corte, il monarca lo esaminò. Ciascuno aveva compreso di colpo che doveva trattarsi di un capolavoro. E tuttavia, sorse all'intorno una sensazione di malessere e di delusione. Forse il disegno, forse il colore — era impossibile precisare — non piacevano. L'Imperatore, con parole delicate, si fece interprete dell'impressione generale. Il vecchio, le mani nelle ampie maniche, ascoltava senza pronunciare parola. Quando la critica ebbe termine, s'inchinò con rispetto, poi, penetrando misteriosamente con un piede nell'interno della tela, scomparve.

A dir vero la storia del vecchio pittore non ha troppi punti di contatto con quella di Claudel. Non vi sono stati mormori né senso di delusione per quel che riguarda *l'Annunciazione*. Ogni volta che torna ad essere rappresentata, aumenta anzi l'ammirazione e la comprensione del pubblico. Ma la storia si presenta alla memoria del Claudel per la sua fine. Egli vorrebbe poter imitare il pittore. Costui scomparve, penetrando nel vivo della sua opera e quasi immettendosene. Claudel vorrebbe fare altrettanto: *scomparire*, mentre si ripercuote nella stanza l'eco della sua poesia, abbandonare il mondo sulle ali di essa.

GALAR



Una visita di dopolavoristi milanesi al Teatro «Eiar» di Torino.

# FISICA CLASSICA E CONTEMPORANEA

I desiderio di redigere revisionata la fisica classica alla stregua dei nuovi principi, e di una adeguata trattazione di quella contemporanea con un armonico inquadramento nella precedente, si veniva diffondendo, da tempo, nei nostri studiosi, i quali sentivano l'esigenza professionale di un aggiornamento delle proprie cognizioni. E ad accuire sempre più il desiderio forse contribuiva fatto che nei Paesi più progrediti, negli studi fisici si marciava di più, senza indugi, sulla nuova strada.

Un'opera ponderosa s'imponeva a questo fine, e alla nobile fatica disognava attendere con uno spirito dischiuso a tutte le aule innovative, anche se rivoluzionarie. Inoltre, una conoscenza profonda della fisica atomica si richiedeva per poterla inquadrare, con una congrua trattazione, nel corpo organico della fisica generale.

L'ing. prof. Castelfranchi, della R. Scuola d'Ingegneria di Milano, aveva al proprio attivo una opera stupenda sulla fisica moderna, tradotta di già in varie lingue, nella quale il rigore scientifico non ottenebbe un simpatico carattere di alta divulgazione: egli appariva, pertanto, specificamente adatto al difficile compito che ha appunto magistralmente adempito pubblicando, per tipi dell'Editore Hoepli di Milano, un nuovo Trattato di Fisica classica e contemporanea.

L'opera si ispira, come dichiara il chiarissimo A. che è, tra l'altro, altamente benemerito della divulgazione scientifica, al Trattato del Murani, pubblicato anni addietro dalla stessa Editrice. Ed effettivamente, di quell'opera, il Castelfranchi ha saputo tesoreggiare tutti i pregi della mirabile impostazione didattica. Ma questa, nel nuovo Trattato, si è adeguata altresì ai tempi con innovazioni radicali. Il Trattato, fine a sé stesso, austero e cattedratico, spesso inaccessibile, non è adatto alle nuove generazioni che demandano una sempre più intima aderenza della scienza alla vita dinamizzata dei tempi. Anche l'opera scientifica deve rispecchiare il ritmo più accelerato della vita moderna e deve diventare, in uno, opera viva, permeata degli stessi aneliti che strutturano la vita spirituale della generazione cui è destinata. Orà il Trattato del Castelfranchi ha bandito senz'altro la veste austera dell'opera da museo, per diventare mezzo didattico efficissimo a disposizione dei docenti e, soprattutto, degli studenti. In genere, i trattati di un tempo rifiuggivano sistematicamente dagli esempi numerici, ritenendoli quasi profanatori del rigorismo che deve regnare in certe discipline. Ebbene, nell'opera in parola gli esempi numerici abbondano, in ciò agevolando la comprensione di difficoltà altrimenti inestricabili e rendendo il libro utile altresì agli autodidatti.

Ma una innovazione ancora più radicale contribuisce a far di quel testo un'opera viva, collaboratrice dello studioso nella dura fatica dell'apprendimento. Quasi per ogni capitolo vengono proposti degli esercizi che si adeguano ai problemi e alle esigenze della tecnica dei nostri giorni: una innovazione veramente radicale, questa, che non sarebbe stata ammissibile né compresa in altri tempi. E quanto possa contribuire un esercizio, una adeguata applicazione per una più profonda conoscenza della cognizione acquisita; per una intima assimilazione, sanno bene tutti coloro che abbiano una qualche esperienza della scuola.

L'adeguazione della fisica classica alle nuove vedute è integrata; non aggiunte e rilochi, ma nuova stesura e nuovi concetti informatori nell'esposizione della materia. E quanto posto si faccia alla fisica contemporanea è facile intendere sol considerando come l'A. abbia aggiunto, alle classiche cinque suddivisioni della Fisica, una sesta, a cui ha dato il nome di «Struttura della materia» e che farà parte del secondo volume, di prossima pubblicazione.

Fatica invero encomiabile, dunque, quella del Castelfranchi, degna della più profonda gratitudine da parte di vaste categorie di studiosi.

CRISTOFARO MENNELLA.



**TUTTO BENE, MADAMA LA MARCHESA**

GP 92039 - **Tutto bene, madama la Marchesa** - Canzone comica di Misraki - Quartetto Cetra Massucci - Osella - Molinari e Filogamo.

Grazie tante, signora mia cara - Canzone di Porter e Avanzi - Tenore Gino Del Signore.

GP 92078 - **Tutto bene, madama la Marchesa** - Canzone comica di Misraki - Quartetto Cetra Massucci - Osella - Molinari e Filogamo.

Mirella - Canzoncina di Raimondo e Frati - Tenore Emilio Livi e Coro.

GP 92157 - **Tutto bene, madama la Marchesa** - Fox di Misraki - Ocarinista Pierotti e Quintetto campestre Cetra.

Nel bosco - Valzer di Mauri - Ocarinista Pierotti e Quintetto campestre Cetra.

Dischi da cm. 25 a L. 15

# CETRA

PRODUTTRICE E CONCESSIONARIA ESCLUSIVA  
DEI DISCHI PARLOPHON IN ITALIA

# LA STORIA DELLA MUSICA

CINQUANTUNESIMA PUNTATA

**M**a le composizioni più tipiche e geniali sono gli « Impromptus », la « Sotries de Vienne » e i « Moments musicaux », che il Bonaventura dice giustamente piccoli quadretti pieni di sentimento e di leggerezza, nuovi di contenuto e squisiti di fattura. In parecchie di queste pagine è quella purezza di sentimento e quella freschezza idilliaca nelle quali sta, forse, la prima ragione del fascino che sprigiona ancor oggi la miglior musica di Schubert. Se non si può negare qualche volta una certa prolixità e una compiacenza forse eccessiva per la ripetizione, non è men vero che Schubert portò nella musica pianistica, considerata come elegante divertimento da tanti compositori anche somma del '700, il lirismo dei suoi « Lieder », sollevandola alla vera poesia. La sua importanza è perciò grande. Nella Fantasia « Wanderer » in do maggi, il Magnifico Dufloq vede il più antico, perfetto ed artistico modello di quella che col Frank si chiamerà « Sonata ciclica ». Tutti i tempi sono fondati su un unico tema: un unico stato d'animo, un unico motivo musicale è la fonte dell'opera intera. Il mirabile è che l'unica rigore non contrasta mai la vivacità e la disinvolta del compositore. Si può ricordar ancora che le composizioni pianistiche schubertiane non sono (tranne la Fantasia in do) particolarmente difficili. Delle Sonate a quattro mani, la più grandiosa e celebre è quella in do maggi, detta « Gran Duo ».

Passiamo ad un cerchio intorno alla musica per archi. L'op. 137 comprende tre brevi Sonate per violino e piano, limpide e melodiche. Più importante è la Fantasia op. 159, con variazioni su un Lied. Per piano, violino e violoncello abbiamo due Trii, uno in si bem, eminentemente lirico, e uno in mi bem, che lo Schumann definì « virile, attivo, drammatico », soprattutto per il carattere del primo tempo; mentre del secondo, l'Andante, il Gérold dice ch'è una delle composizioni più perfette di Schubert. I Quartetti sono 20, dei quali i primi quattro risalgono al 1813, e non possono non risentire l'influenza di Haydn e di Mozart. Quelli composti nel 1817, già lasciano intravedere il grande romantico, che appare pienamente maturo nel quartetto in la min. del 1824, l'Andante del quale fu costruito con un tema della « Rosmunda ». Il Minuetto è delizioso davvero e di spiccatissimo carattere ungherese. L'anno dei grandi Quartetti schubertiani è il 1826. Abbiamo qui il famoso Quartetto in re min., detto « La morte e la fanciulla », perché il suo mirabilissimo Andante con variazioni è svolto su un Lied che aveva tale titolo. Altra nota singolare è quella dell'attacco dello Scherzo, il ritmo del quale verrà tolto da Wagner per il tema della Fucina nei « Nibelungen ». Altro gran Quartetto dello stesso anno è quello in sol maggi, scritto, a quanto si racconta, in dieci giorni soltanto. Tra le sue gemme v'è, nel Trio, un dialogo affascinante tra il primo violino e il violoncello. Il Quintetto con due violoncelli, del 1828, non fu scoperto se non dopo 22 anni. Lo superò in popolarità il Quintetto detto « della trota » (op. 114), a causa delle variazioni sul Lied di tale titolo, che seguirono il gracioso nome Scherzo. E per primo violino, viola, violoncello e contrabbasso l'Andante nella forse la pagina più bella tra le belle. L'Octetto in fa maggi, per due violini, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, corni, fagotto, sembra essere stato ispirato dal Settimino di Beethoven. Fu eseguita la prima volta nel 1824 in casa del conte di Troyer, che eseguì la parte del clarinetto.

Le Sinfonie di Schubert dovrebbero essere 9, ma non ne rimasero che 8, perché l'Ottava, detta di « Gastein », non ci giunse. La Prima fu composta nel 1813, quando l'autore era ancora allievo del « Convict ». Non è più d'un buon saggio. Nel 1815 vennero composte le altre due, delle quali più importante quella in si bem. Ma la prima bella davvero non è se non la Quarta in do min., che meritò l'appellativo di « Tragica », e che risente qua e là di Beethoven. La Quinta è molto semplice, e fu forse scritta (a detta del Gérold) per una piccola orchestra di dilettanti. La Sesta è dell'inverno

1817-18, in do maggi. La Settima, in si min., è la celebre « Incompiuta », diventata oggi popolarissima, quasi in compenso del lungo periodo in cui giacque obliata: fino al 1865. « Una felicità davvero celeste prende, nell'Andante con moto in mi maggi, il posto delle tristezze e dei tormenti della prima parte ». E' probabile che l'autore non abbia voluto aggiungere altro ai due tempi, dopo le nove battute dello Scherzo, per la ragione data dal Gérold: « Schubert doveva convincersi che il suo pensiero era stato già espresso in modo compiuto, e ch'era inutile aggiungergli altro ». L'ultima Sinfonia è in do maggi, come la Sesta. Fu trovata da Schumann tra le carte d'un fratello di Schubert nel 1838, e presentata con un articolo entusiastico, che inviò Mendelssohn a farla eseguire nell'anno seguente al « Gewandhaus » di Lipsia. E' la più difficile, è ricchissima d'ottimi particolari e ha bellezze squisite.

Il teatro fu sempre un sogno per Schubert, ma nessuna delle sue 18 composizioni destinate alle scene restò in repertorio e contribuì ad accrescere la sua gloria. Le cause di ciò sono, a detta del Gérold, paretiche, ma la principale sta nella natura stessa dell'autore, troppo lirico e privo del senso della teatralità. Il « Padiglione del Diavolo » piacque però al Salieri, e i « Gemelli » ottennero un discreto successo nel 1820. Piacque anche l'« Arpa miracolosa ». I « Congiurati » dovettero, per ordine della censura, mutarsi in una « Guerra domestica », che riuscì a trovar la via della scena solo a Parigi nel 1861, mutandosi ancora in una « Crociata di dame ». Per la « Rosmunda, principessa di Cipro », della Chezy (quella stessa che aveva fornito a Weber il libretto per l'*Euryanthe*), lo Schubert fu incaricato di comporre un'ouverture, una romanza e altre musiche. Queste piacquero molto, ma il lavoro non ebbe fortuna. Il « Conte di Gleichen » fu l'ultimo suo tentativo nel campo del teatro, e rimase incompiuto. Lo stesso « Flerabraccio », che contiene belle pagine nelle quali è evidente l'influenza rossiniana, non fu rappresentato se non per merito di Liszt al tempo di Weimar.

Quanto alla musica religiosa, non abbiamo se non frammenti dell'oratorio intitolato « La resurrezione di Lazzaro », « Della Messa in fa », composta per il giubileo della parrocchia di Lichtenstein nell'estate del 1814, la pagina più espressiva è l'*Agnus Dei*. Le altre Messa composta nell'anno successivo sono in sol, in si bem, e in do. Ma occorre giungere fino al 1819 per trovare l'inizio della « Messa solenne in la bem », alla quale l'autore lavorò per tre anni buoni, giungendo a un'opera d'altissimo pregio. Un'altra grande Messa è quella del 1824, in mi bem, in cui la maestria è grande, ma che rivelava qua e là una certa fretta. Per la Scuola Politecnica di Vienna e per pure voti vittori, Schubert compose ancora una « Messa tedesca ». Le altre composizioni religiose (« Stabat Mater », « Pater noster », « Salve Regina », « Tantum ergo », ecc.) poco aggiungono alla gloria di Schubert.

Questa, che ha già diritto a tanti titoli come appare anche dal nostro jugassimmo elenco, si raccomanda soprattutto alla serie dei suoi seicento e più « Lieder », coi quali egli seppe piegare una breve forma d'arte, tipicamente nazionale, alle più varie espressioni liriche e drammatiche. Una gran facilità egli ebbe, tanto che scelse anche versi non più che mediorientali fra gli 80 poeti noti e i 18 anonimi ai quali attinse. Schumann poté dire di lui che « avrebbe messo in musica tutta quanta la letteratura tedesca ». Su 287 poesie distribuite fra 85 autori, Goethe è in testa con 84, seguito a grande distanza da Schiller con 46 e da Müller con 44. Scrive il Magnifico Dufloq: « La Germania, che cercava il genio personificatore del grande movimento intellettuale, lo trovò in Goethe, e Schubert era il musicista degno di rivestirlo di note ».

(Continua).



Francesco Schubert.

## Come Goldoni prese moglie

Nella primavera del 1736, Carlo Goldoni accettava dal capocomico Giuseppe Imer l'inizio di recarsi con lui a Genova, dove la Compagnia doveva dare un corso di recite. Giunto a Genova, l'avvocato veneziano prese alloggio nelle vicinanze della chiesa di San Sisto, e fu proprio in questa città dove Carlo Goldoni conobbe la donna che doveva diventare sua moglie. Le cose andarono così. Una mattina, l'autore del Bugiardo vide nella camera attigua alla sua una bellissima e giovane creatura. Colpito improvvisamente dalla fresca e bella figliola genovese, l'avvocato Goldoni non ha più pace; egli viene a sapere che la sua nuova fiamma si chiama Maria Nicoletta, che ha diciannove anni, ed è figlia del notaio Agostino Connio.

Come fare per parlare col padre di Nicoletta? Goldoni non si perde d'animo, e una mattina col pretesto di una cambiale entra nello studio del notaio Connio, e là, davanti al futuro suocero, l'autore del Ventaglio confessa il suo amore per Maria Nicoletta. Ma Carlo Goldoni non ha ancora finito la sua dichiarazione, che Agostino Connio scoppia in una risata. Il volto del commediografo si rabbuia, il suo cuore è in tumulto; egli non si aspettava certo quella risata sardonica, e se ne va indispettito. Ma, dopo una settimana, eccolo nuovamente alla carica, e questa volta con maggior franchezza, ché Maria Nicoletta ha già fatto capire all'autore delle Baruffe chiozzotte che sarebbe disposta a sposarlo, anche se notaia questa volta non ride, egli dice al Goldoni d'aver avuto informazioni caricate, e poiché queste sono generalmente spesse, spiega Maria Nicoletta.

Nello spazio di un mese hanno luogo le nozze, ma naturalmente bisognava che suocero e sposo si intendessero per la date, perciò su un bel foglio di carta bollettata la questione venne così regolata con reciproca garanzia:

« Nel nome del Signore, ecc. Essendosi trattato, concluso e celebrato matrimonio in faccia della Sacrosanta Romana Chiesa tra gli ill.mi Signori Carlo Goldoni del quondam Ill.mo Signor Giulio Avvocato Veneto, e la signora Maria Nicoletta, figlia del Signor Agostino Connio Notaro Colegiato Genovese, et essendo state costituite le doti di essa Signora Maria Nicoletta, in lire tre mila moneta in Genova corrente fuori banco, compresa la valuta delle robe per uso della medesima. Quindi è che per la presente polizia privata, quale s'intende, e vuole che abbia forza e vigore, come se fosse instrumento rogato per mano del pubblico Notaro e quale verrà alla presenza di due testimoni firmata dai suddetti Ill.mo Signor Carlo Goldoni, e Signor Agostino Connio. Confessano li medesimi esser tutte suddette cose vere, e successivamente detto Signor Carlo Goldoni, confessà d'aver avuto, e ricevuto parte in denari correnti, e parte in prezzi, o sia valuta di dette robe prima d'ora la somma di lire dieci cento trecento sessantacinque detta moneta, quali ha ricevuto a conto, e fra pagamento di dette tre mila dote di suddetta Signora Maria Nicoletta, e quelle ha fatto, e fa caute, e sicure sopra ogni e singoli suoi beni presenti e venturi, e le medesime venendo il caso della restituzione (che Dio non voglia) pagare e restituire a detta Signora Maria Nicoletta sua sposa, o a persona per essa Legittima, o a chi averà causa da essa. Et all'incontro dello Signor Agostino Connio Padre di detta Signora Maria Nicoletta ha promesso e promise pagare ossia far pagare in Venezia al detto Ill.mo Signor Carlo, o a persona per essa Legittima fra il termine di mesi sei prossimi lire sei cento trenta cinque, detta moneta in Genova corrente fuori banco, in pace, e senza litigio, etc. Et in fede, etc. Della mia Genova questo di ventiquattr'ore 7mbr 1736, etc. etc. Agostino Connio: Carlo Goldoni qd Giulio affirmo. Io Pietro Stagnaro jui presenti quanto sopra. Io Lorenzo Fatio lo sono presente testimonio ».

Matrimonio d'amore dunque. Infatti Goldoni fu felicissimamente di Nicoletta, nella quale trovò tutte le buone virtù e per la quale scrisse anche cose belle e sentite: « Non vi è bene maggiore sulla terra, non vi è più d'una ricchezza, non vi è maggior felicità oltre quella di un matrimonio concorde e di una famiglia in pace ». Egli diceva che la sua Maria Nicoletta era un fenomeno meraviglioso, anche per il fatto che sapeva tacere a tempo debito.

Questa moglie ideale, conoscitrice profonda del mite carattere del buon avvocato veneziano, riusciva qualche volta a fargli fare a modo suo, dolcemente, senza prepotenze, e Carlo Goldoni si piegava facilmente al dolce tatto della moglie sagia. Ma nonostante ciò, l'autore dei Quattro rusteghi la faceva spesso qualche scappatelle extra coniugale, anche se Maria Nicoletta diceva pomposamente: « Bella cosa esser moglie di un poeta ».

NARCISO QUINTAVALLE

# LA RADIO IN EUROPA E NEL BACINO MEDITERRANEO

## ELENCO DELLE STAZIONI AD ONDA LUNGA E MEDIA

FREQUENZA kHz	LUNGEZZA ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FREQUENZA kHz	LUNGEZZA ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FREQUENZA kHz	LUNGEZZA ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW
1 <sup>a</sup> Gamma	da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)			400,5	749	Marsiglia P.T.T. (Francia)	90	1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	10
152	1974	Ankara (Turchia)	5	758	400,5	Pori (Finlandia)	1	1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15
153	1961	Kaunas (Lituania)	7	395,8	578	Sортавала (Finlandia)	0,2	1176	255,1	Copenaghen (Danimarca)	10
160	1875	Hilversum I (Olanda)	100	391,1	576	Katowice (Polonia)	12	1185	253,2	Nizza P. T. T. (Francia)	60
166	1807	Radio Romania (Rom.)	150	386,5	577	Burghead (Inghilterra)	60	1195	251	Kharkov RV20 (URSS)	10
172	1744	Lahti (Finlandia)	150	386,5	577	Scottish Reg. (Inghilt.)	70	1204	249,2	Francoforte (Germania)	25
182	1648	Mosca RVI (URSS)	500	386,5	577	Stalino' (URSS)	10	1213	247,3	Cassel (Germania)	0,5
185	1622	Radio Parigi (Francia)	80	386,5	577	Tolosa P. T. T. (Francia)	120	1222	245,5	Coblenza (Germania)	2
191	1571	Istanbul (Turchia)	5	382,2	785	Lipsia (Germania)	120	1231	243,7	Friburgo in Brisgovia (Germania)	5
		Deutschlandsender (Germania)	60	377,4	795	Leopoli (Polonia)	50	1240	241,9	Treviri (Germania)	2
200	1500	Drotwich (Inghilterra)	150	373,1	804	Penmon (Inghilterra)	5	1249	240,2	Praga II (Cecoslov.)	5
208	1442	Minsk (URSS)	35	368,6	814	West Regional (Inghilt.)	70	1258	238,5	Lilla P.T.T. (Francia)	60
216	1389	Reykjavik (Islanda)	16	364	822	MILANO	50	1267	236,8	BOLOGNA	50
22 <sup>a</sup>	1339	Motala (Svezia)	150	360,6	832	Bucarest (Romania)	12	1276	235,1	Görlitz (Germania)	5
		Varsavia I (Polonia)	120	356,7	841	Kley RV9 (URSS)	35	1285	233,5	Cork (Irlanda)	1
232	1293	Leopoldo (Polonia)	100	352,9	841	Radio Agen (Francia)	0,5	1294	231,8	Eskilstuna (Svezia)	0,2
		Radio Lussemburgo (Lussemburgo)	150	850	850	Porsgrund (Norvegia)	1	1303	230,2	Orebro (Svezia)	0,2
240	1250	Kalundborg (Danimarca)	80	850	850	Bodø (Norvegia)	10	1312	228,7	Säffle (Svezia)	0,2
248	1210	Kiev (URSS)	100	850	850	Stavanger (Norvegia)	10	1321	227,1	Varberg (Svezia)	0,2
253	1186	Alesund (Norvegia)	10	859	859	Sinemopol (URSS)	10	1321	227,1	Saarbrücken (Germania)	17
260	1154	Oslo (Norvegia)	60	859	859	Strasburg P. T. T. (Fr.)	100	1330	225,6	Riga (Lettonia)	15
271	1107	Mosca RV43 (URSS)	100	859	859	Poznan (Polonia)	16	1339	224	ROMA III	1
282	1064	Tromsø (Norvegia)	10	868	859	Ljumog P.T.T. (Francia)	1,5	1348	222,6	Norimberga (Germania)	2
2 <sup>a</sup> Gamma	da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)			877	342,1	London Regional (Ingh.)	70	1348	222,6	Juan-les-Pins (Francia)	27
347	864,6	Finnmark (Norvegia)	10	886	342,1	Graz (Austria)	15	1357	221,1	Aberdeen (Inghilterra)	1
355	845,1	Rostov s. Don (URSS)	20	886	342,1	Linz (Austria)	15	1357	221,1	Dresda (Germania)	0,25
360	833,3	Budapest I (Ungheria)	20	895	342,1	Helsinki (Finlandia)	10	1366	219,6	Klagenfurt (Austria)	5
364	824,2	Smolensk (URSS)	10	895	342,1	Ambrugo (Germania)	100	1375	218,2	Vorarlberg (Austria)	5
390	769	Voronzej (URSS)	10	904	342,1	Dnepropetrovsk (URSS)	10	1384	218,2	Danzica (Danzica)	0,5
		Banska-Bystrica (Cecoslovacchia)	15	913	342,1	Radio Tolosa (Francia)	60	1393	217,1	Karlstad (Svezia)	0,25
392	765	Boden (Svezia)	0,6	922	342,1	Brno (Cecoslovacchia)	32	1393	217,1	Malmö (Svezia)	1,25
401	748	Geneva (Svizzera)	1,3	922	342,1	Bruxelles II (Belgio)	15	1393	217,1	Norrköping (Svezia)	0,25
413,5	726	Mosca RV49 (URSS)	100	932	342,1	Algeri (Algeria)	15	1393	217,1	Trollhättan (Svezia)	0,25
431	696	Oestersund (Svezia)	0,6	941	342,1	Göteborg (Svezia)	12	1393	217,1	Magyarorvar (Ungheria)	1,25
		Oulu (Finlandia)	10	950	342,1	Breslavia (Germania)	10	1393	217,1	Brema (Germania)	2
3 <sup>a</sup> Gamma	da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)			950	342,1	Kalining (Germania)	100	1393	217,1	Hannover (Germania)	2
512	585,9	Fartu (Estonia)	0,5	959	342,1	Parigi P. P. (Francia)	2,5	1393	217,1	Kiel (Germania)	2
517	580,2	Hamar (Norvegia)	0,7	959	342,1	Bordeaux, Sud-Ovest (Francia)	60	1393	217,1	Magdeburgo (Germania)	0,5
519	578	Innsbruck (Austria)	1	968	342,1	Odessa (URSS)	3	1393	217,1	Stettino (Germania)	2
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	5,3	968	342,1	Ukhta (URSS)	10	1393	217,1	Montpellier P.T.T. (Fr.)	1,2
		Vilpuri (Finlandia)	10	977	342,1	North. Ir. Reg. (Inghilt.)	2	1393	217,1	Łódź (Polonia)	2
536	559,7	BOLZANO	10	977	342,1	GENOVA	10	1393	217,1	Königsberg II (Germ.)	2
546	549,5	Wilno (Polonia)	16	986	342,1	Torun (Polonia)	24	1393	217,1	Salisburgo (Austria)	2
556	539,6	Beromuenster (Svizzera)	100	995	342,1	Hilversum II (Olanda)	60	1393	217,1	Cairo II (Egitto)	1
565	531	Athlone (Irlanda)	60	1004	342,1	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	1393	217,1	Dublino (Irlanda)	0,5
		PALERMO	3	1013	342,1	Midland Regional (Ingh.)	70	1393	217,1	Rijkana (Norvegia)	0,15
574	522,6	Klaipeda (Lituania)	10	1022	342,1	Cernigov (URSS)	5	1393	217,1	Tampere (Finlandia)	0,7
583	514,6	Stoccarda (Germania)	100	1022	342,1	Cracovia (Polonia)	2	1393	217,1	BARI II	1
592	506,8	Madona (Lettonia)	50	1031	342,1	Königsberg I (Germania)	100	1393	217,1	MILANO II	4
601	499,2	Grenoble (Francia)	15	1031	342,1	Paredo (Portogallo)	5	1393	217,1	TORINO II	0,2
610	491,8	Rabat (Marocco)	25	1040	342,1	Leningrado R V70 (URSS)	10	1393	217,1	Notodden (Norvegia)	0,15
620	483,9	Sundsvall (Svezia)	10	1040	342,1	Rennes P.T.T. (Francia)	120	1393	217,1	BARII	1
		FIRENZE	20	1050	342,1	Krasnodar (URSS)	1	1393	217,1	MILANO II	4
629	476,9	Bruxelles I (Belgio)	15	1059	342,1	Palermo (Francia)	50	1393	217,1	TORINO II	0,2
638	470,2	Cairo I (Egitto)	20	1059	342,1	Bari	20	1393	217,1	Notodden (Norvegia)	0,15
648	463	Gerusalemme (Palestina)	2,5	1068	342,1	Tiraspol (URSS)	10	1402	214	Ille-de-France (Francia)	0,7
658	455,9	North Regional (Inghilt.)	70	1068	342,1	Radio Clé (Francia)	0,8	1402	214	Baseliea (Svizzera)	0,5
668	449,1	Sottens (Svizzera)	100	1068	342,1	Radio Normandia (Fr.)	10	1402	214	Berna (Svizzera)	0,5
677	443,1	Beograd (Jugoslavia)	2,5	1077	342,1	Radio Città (Francia)	1	1402	214	Umea (Svezia)	1
686	437,3	Colonia (Germania)	100	1077	342,1	Radio Stato (Francia)	50	1402	214	Stara Zagora (Bulgaria)	2
695	431,7	Assiut (Egitto)	1	1086	342,1	Falun (Svezia)	2	1411	212,5	Halmstad (Svezia)	0,2
704	426,1	Maliberget (Svezia)	0,2	1086	342,1	Zagabria (Jugoslavia)	0,7	1411	212,5	Uddevalla (Svezia)	0,2
713	420,8	ROMA 1	50	1095	342,1	Vinniza (URSS)	10	1420	211,3	Vasa (Finlandia)	0,5
		Kharkov RV4 (URSS)	10	1104	342,1	Kuldiga (Lettonia)	10	1429	209,9	Alessandria II (Egitto)	1
722	415,5	Bergen (Norvegia)	1	271,7	342,1	NAPOLI	1,5	1429	209,9	Kaiserslautern (Germ.)	0,5
		Frederikstad (Norvegia)	1	271,7	342,1	Moravská Ostrava (Cecoslovacchia)	11,2	1438	208,6	Turki (Finlandia)	0,5
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20	1113	342,1	Radio Normandia (Fr.)	10	1447	207,3	Miskolcz (Ungheria)	1,25
		Monaco (Germania)	100	265,3	342,1	Alessandria I (Egitto)	1	1456	206	Boras (Svezia)	0,2
740	405,4	Assiut (Egitto)	1	1122	342,1	Newcastle (Inghilterra)	1	1465	204,8	Kalmar (Svezia)	0,2
		Tallinn (Estonia)	20	265,3	342,1	Nyregyhaza (Ungheria)	6,2	1474	204,8	Pariž T. E. (Francia)	20
		ROMA 1	50	1131	342,1	Hörby (Svezia)	10	1474	204,8	Pec (Ungheria)	0,3
		TRIESTE	1	1140	342,1	TRIESTE	7	1474	204,8	Bournemouth (Inghilterra)	1
				263,2	342,1	TORINO	10	1483	207,3	Plymouth (Inghilterra)	0,3
				263,2	342,1	TRIESTE	10	1492	201,1	Gavle (Svezia)	0,2
				263,2	342,1	TRIESTE	10	1492	201,1	Upsala (Svezia)	0,2
				263,2	342,1	TRIESTE	10	1500	200	Pietersaari (Finlandia)	0,25
				263,2	342,1	TRIESTE	10	1500	200	Kristinehamn (Svezia)	0,2

# GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

## A PREMIO N. 12

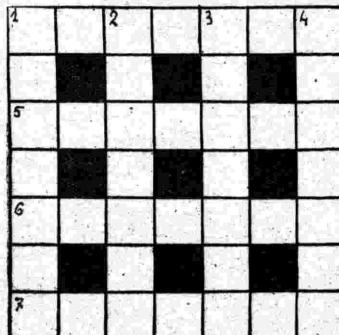
Cinque eleganti flaconi dell'ACQUA L.E.P.I.T. deliziosa colonia classica per toilette della Casa che produce la famosa lozione PRO CAPILLIS L.E.P.I.T. - BOLOGNA.



SILLABE A DOPPIO INCROCIO

1-1. Ha per base l'elettricità — 4-19. Festa che si celebra il 25 dicembre — 7-2. Su esso riposo — 8-14. Pronta per il brillamento — 10-27. La sigla degli automobilisti italiani — 11-11. Azione e verbo che praticano gli italiani nelle terre conquistate dell'Impero — 13-3. Così chiamansi gli attori — 15-24. Cambiare parere o d'abito — 17-9. Il fiume di Milano — 18-20. La batte lo Stato — 19-4. Proprio del 4-19 — 21-25. Dicesi di cosa preziosa e di pochi esemplari — 23-12. Ricompensare — 26-5. Strumento... per l'acquisto — 28-16. Popolazione della Russia centrale — 29-29. Rende difficoltosa la respirazione — 30-6. Ridurre al silenzio, ma con mezzi legali — 31-22. Tocca sana.

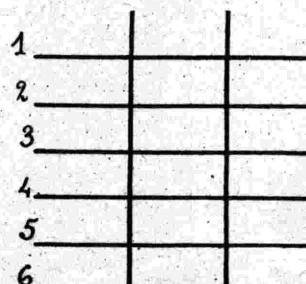
Le soluzioni, scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 27 marzo. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



PAROLE CROCIATE

**ORIZZONTALI:** 1. Così chiamasi chi fa le carte a scopo — 5. Lo è, ad esempio, il Piemonte — 6. Gravata di lavoro o di peso — 7. Innalzare.

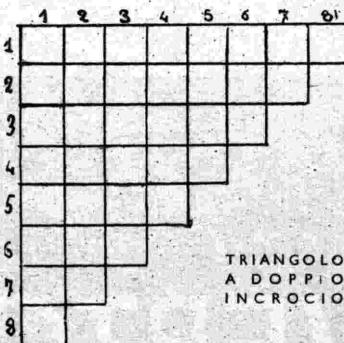
**VERTICALI:** 1. È nero e si adopera per la stufa — 2. Tener su qualche cosa — 3. Lo è la Madonna — 4. Lavorare indefessamente.



GRADINI SILLABICI

Trovare le parole secondo le definizioni e collocare una sillaba per casella, tenendo presente che ogni parola ha in comune una sillaba con la precedente. Se la soluzione è esatta le sillabe della colonna centrale lette nell'ordine dall'alto in basso daranno il nome di un giornale conosciutissimo.

1. Infestava il mare... ai tempi di Bellini. — 2. Dicei di una bella mattinata. — 3. Prendere slancio. — 4. La festa... al toro. — 5. Città italiana. — 6. Cassetta per solitari.



TRIANGOLO  
A DOPPIO  
INCROCIO

1. Così chiamasi generalmente una casa sperduta nella campagna — 2. Privo di senso morale — 3. Lo sono tutti gli asini — 4. Pregare — 5. Nume tutelare della casa — 6. Reggono l'aeroplano — 7. Il capo delle note — 8. Il principio dell'eresia.

### SOLUZIONE DEL GIOCO A PREMIO N. 10



Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci, i premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: ANNA MARIA TUZZI, Sacile (Udine); ALADINO MASSEI, via Mario Gioda 45, Torino; CECCHINA BARBERA, Caccamo (Palermo); CLARA ALESSIO, corso Castelfidardo 17, Torino; UGO CIARLO, via Ospedale, Paduli (Benevento).

I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna.

## LA PAROLA AI LETTORI

### RADIOAMATORE. - Pantelleria.

Non concedendo le caratteristiche del circuito Reflex, prego voi dare opportuni chiarimenti, nonché indicarmi i vantaggi o meno di detto circuito nel confronto degli apparecchi a circuito Supereterodina normale.

Nel circuito Reflex una stessa valvola viene utilizzata due volte, una prima volta come amplificatrice o oscillatrice, altre frattanto una seconda volta come amplificatore in basso frequenza in frequenza intermedia. In tal modo si viene a diminuire il numero totale delle valvole utilizzate; è evidentemente però più delicata la messa a punto del complesso.

### ABBONATA N. 48.550 - Pietrasanta.

Da circa un anno posseggo un apparecchio radio a sette valvole a onde corte, medie e lunghe, che funziona regolarmente. Di solito, dopo qualche decina di giorni, avverto su tutte le stazioni con la ricezione viene disturbata da frequenti aumenti del volume della voce, tanto da diventare un chiacchio confuso per poi tornare normale gradatamente. La cosa più strana è che questo inconveniente si verifica soltanto nelle ricezioni seriali, mentre di giorno si sente magnificamente.

Si tratta di una possibile irregolarità del complesso regolatore automatico di volume. Occorre perciò che ella faccia rivedere il suo apparecchio da un buon tecnico.

### ABBONATO DI La Spezia.

Quando sarà installata e quando inizierà a funzionare la nuova stazione di Catania? La cosa mi interessa in quanto fra qualche mese mi dovrò trasferire in tale città.

Ogni nostra risposta al riguardo sarebbe prematura. D'altronde il nostro giornale pubblica sempre appena possibile tutte le notizie relative ai nostri trasmettitori dell'E.R.A.

### REDUCE DALL'A. O. - Genova.

Il mio apparecchio, supereterodina a cinque valvole, acquistato nel 1933, non richiede ancora il cambiamento di nessuna valvola. Esso riceve la stazione locale perfettamente bene, ma sintonizzandosi le stazioni straniere sentono continui disturbi. direi sempre ciò dipende dall'apparecchio o da qualche altra causa?

Probabilmente i disturbi lamentati sono prodotti da qualche motore o dispositivo elettrico installato nelle sue vicinanze. Le consiglio installare un'antenna esterna con la quale le sarà più facile ricevere con pochi disturbi anche le stazioni lontane. Notrò sarebbe facile verificare le sue valvole essendone la possibilità che qualcuna di esse si trovi in via di esaurimento.

### ABONATO 3712 - Trieste.

Dà 19 mesi possiedo un apparecchio a tre valvole che ha sempre funzionato bene fino al maggio dello scorso anno. Da questo mese ho riscontrato il seguente inconveniente: appena lo accendo sento subito per circa 5-6 minuti per l'audizione cessante di colpo e stanchissimo ridiscendendo sensibilmente forte e così per tre volte di seguito ogni 3 o 4 minuti. In seguito l'apparecchio funziona per tutto il tempo benissimo. Adesso poi, da circa tre settimane, sento sempre debolmente e solitamente Trieste.

Piaccere controllare l'efficienza delle valvole da un radiotecnico munito degli strumenti necessari. Ritengo inoltre che il suo apparecchio abbia un diffusore anche nel potenziometro d'accensione o la condensatore del filtro d'alimentazione.

### ABBONATO M. - Napoli.

Il mio apparecchio di circa un anno ha sempre funzionato molto bene perché lo tenevo in villeggiatura, cioè in posto dove i disturbi sono limitati. Oggi tornato a Napoli (abitò nei pressi del corso Umberto I, dove passano i treni del servizio del Grappa) ho trovato che l'antenna di Milano non esiste non posso più ascoltare, poiché il ronzio ed i disturbi dell'apparecchio superano ogni trasmissione. Premetto che in campagna ero costretto ad ascoltare tutte le stazioni senza antenna e senza terra perché in caso diverso la ricezione era assordante. Oggi, a Napoli, se non metto terra ed antenna, sento solo il ronzio. Non so se i treni del Grappa e le scariche sono tali da impedire le ricezioni. Grazie a conoscere da che cosa dipende e quale rimedio posso apporare per evitare tale grande inconveniente. L'antenna da me usata è interna.

Le consiglio di impiantare un'antenna sul tetto, e fare la discesa di questa fino all'apparecchio in opposito conduttore schermato. Inoltre un parziale beneficio la può ottenere con l'uso di un filtro antirumore inserito sulla presa di corrente dell'apparecchio, e di cui, a richiesta, potremo rimetterle lo schema.



# PHONOLA RADIO

presenta

**l'unica grande novità apparsa  
nel mondo radiofonico dopo  
l'avvento della supereterodina**

L'apparecchio che garantisce la ricezione  
chiara di tutte le trasmissioni del mondo.

**4**

GAMME D'ONDA  
CIRCUITO BREVETTATO IN TUTTI GLI STATI DEL MONDO

**Modello 883**

Radiofonografo a 9 valv., con 12 Watts di potenza indistorta

**L. 4500 IN CONTANTI**

Nei prezzi non è compreso  
l'abbonamento alle radioaudizioni

# RADIOCONVERTO