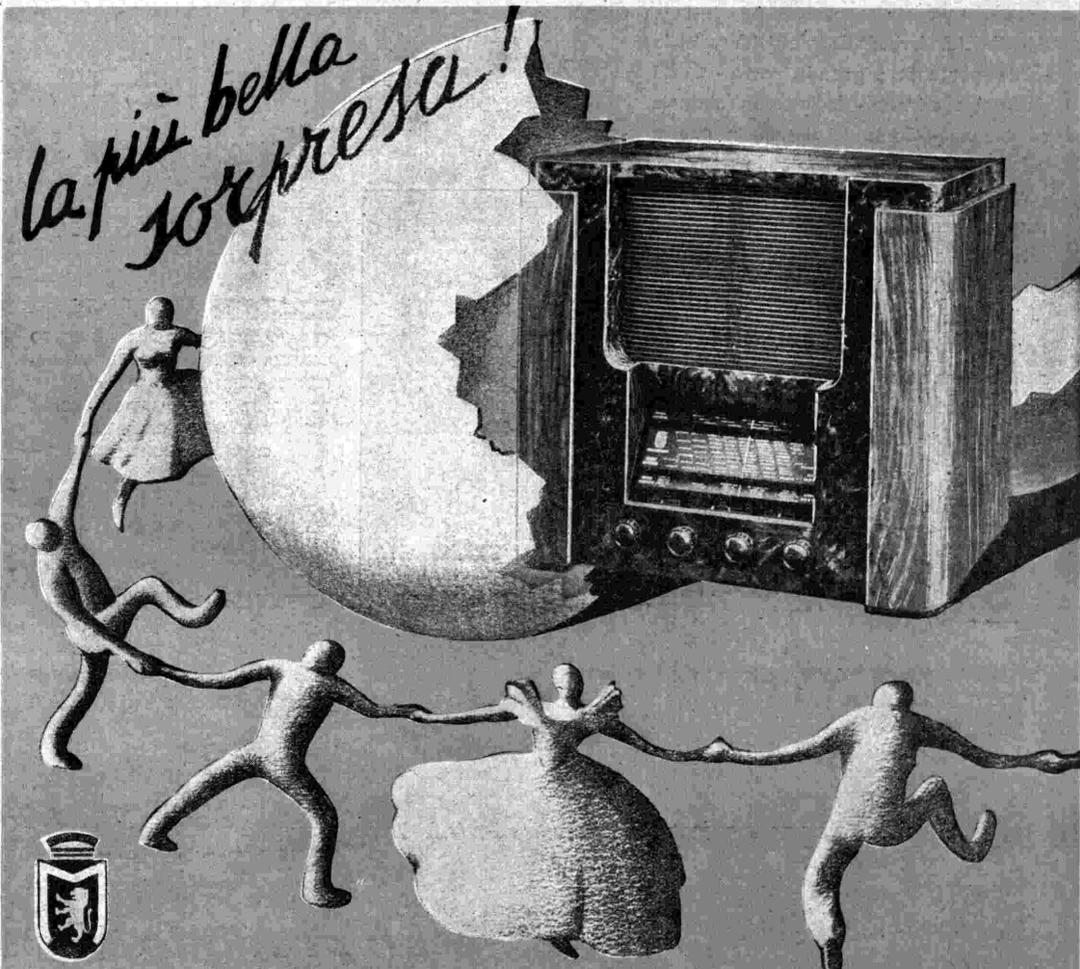


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

la più bella sorpresa!



MAGNADYNE

MERAK *radiofonografo*

SUPERETERODINA atta per la ricezione delle onde **CORTE - MEDIE - LUNGHE**

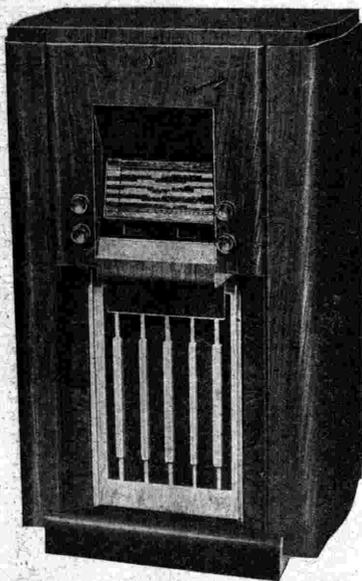
Alta fedeltà dovuta alla selettività variabile

- Altoparlante a grande cono - Scala parlante a cristallo - Indicatore di sintonia ad ombra - Comando sintonia a doppia

velocità - Comando cambio onde - Regolatore di volume e interruttore generale - Regolatore

selettività-fedeltà - Potenza assorbitiva 64 V. A. - Tensione d'alimentazione in c/a 105-270 V. -

Frequenza 40-100 c/s - Braccio a diaframma elettrico illuminato - Piatto girevole di grandi dimensioni con avviamento e arresti automatici.



3
onde

ALTA FEDELTA'

5
valvole
FIVRE

NOVITÀ BREVETTATE

TELAIO MONOBLOCCO - BLOCCO CORONA - CONDENSATORI DI ALLINEAMENTO « PERMANENTI » - TRASFORMATORI DI M. F. IN POLIFERRO - SCALA PARLANTE IN CRISTALLO
CAMBIO TENSIONE RETE

PREZZO

Lire **2300** in contanti

A rate: L. 400 alla consegna e

18 rate mensili da L. 120 caduna

Nel prezzo non è compreso l'abbonamento alle radioaudizioni.

... è un prodotto **MAGNETI MARELLI**

RADIOMARELLI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL XVIII ANNUALE DEI FASCI

CAMERATI, oggi, che nel sole latino il vento mediterraneo agita vessilli imperiali; oggi, che tutto un popolo, schierato come un esercito, crede e combatte, agli ordini di un grande Capo che gli segna le mete, ne aduna e ne infiamma gli spiriti, sino a strappare all'ignoto le bende, avviando le moltitudini alle più maschie vittorie; oggi, che una giovinezza nuova cinge e difende la Patria, secondo una serena e totalitaria disciplina, non è facile evocare la storica data, astro sanguigno nella più desolata tenebra, fiaccola accesa ed agitata in mezzo al più catastrofico smarrimento. Non è facile, ripeto, dare un senso reale al lontano Convegno sansepolcrista, disegnato in nero e vermiglio sur un cielo di bufera; diana civile, ancora squillante nel cuore di noi veterani, spregiatori del numero ed esaltatori dell'audacia, pronti allora a calare sui nodi gordiani di un momento vile il taglio inesorabile di un'infallibile scure.

Per questo il segreto del 23 marzo 1919 resta esclusivamente fascista, aderito cioè, gelosamente, nella sua essenza spirituale, al temperamento degli iniziati ai quali soltanto può essere nota la vera e fiera ragione che indusse i pochi ardimentosi a mettersi fuori legge per salvare la legge, ad affrontare l'ira del popolo per salvare il popolo, presentendo già nel Capo eletto il Duce futuro.

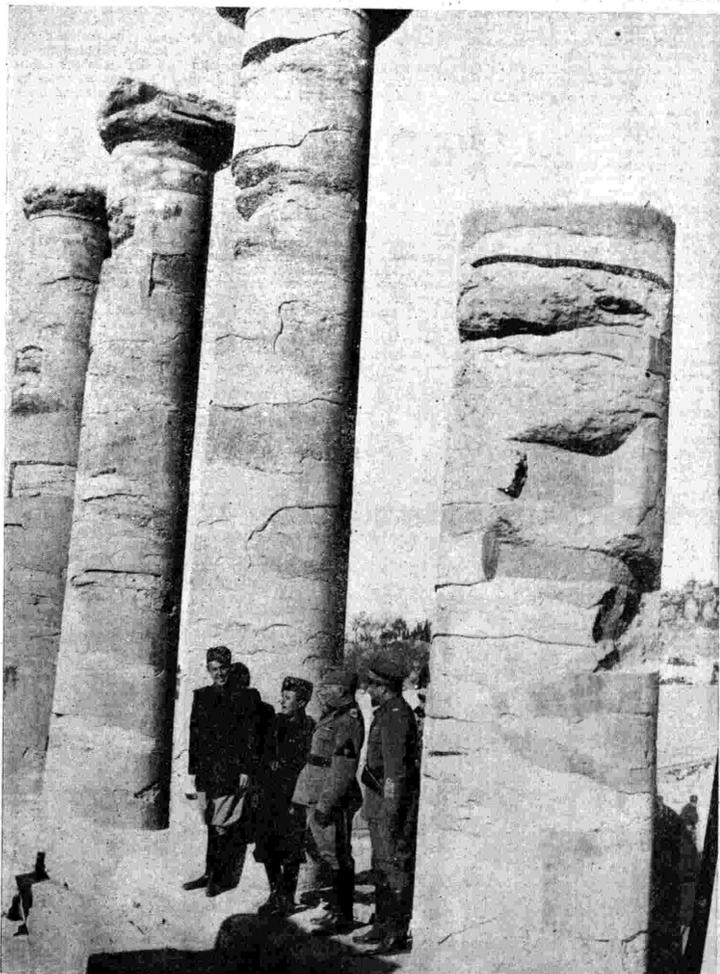
Nessuno tema, però, che sia nostro desiderio avvalerci del privilegio storico che ci fa campioni della temeraria sfida, per erigere tribunali postumi al fine di ingrate condanne. Lungi da noi l'intenzione fuori luogo, a diciotto anni di distanza (oggi che l'arroventata dialettica dei primi impeti s'è placata e composta in taglienti comandamenti), di soppesare le colpe e le diserzioni dei reggitori del tempo e dei responsabili del traviamiento demagogico. La recriminazione non gioverebbe. Si stenterebbe a risolvere la visione dell'anno apocalittico, che vide le migliori intelligenze affogare nella negazione e le anime atossicate smarrirsi dietro la più assurda dottrina, sino ad imporre alla vittoria delle armi un volto di sconfitta e al tradimento un manto di giustificazione legale.

Senza dubbio la lunga guerra aveva leso la compagine per eccessivo sforzo, offendendo l'armonia di essenziali rapporti. Le coscienze s'erano confuse per la troppa stanchezza. L'anormalità imperava su ogni fenomeno individuale e collettivo; un intero continente agonizzava (vincitori e vinti, nessuno escluso) e il soccorso ideale tardava a sollevarsi dai campi della strage. Si era arrivati al fondo di ogni resistenza; ci si parava innanzi il dilemma: o risalire e rinascere o cedere e precipitare. Fu allora, che in tanto deserto civile, percorso da foschi deliri iconoclasti, s'incarnò un dogma; un pugno di uomini resistette e divenne fulcro e vortice: la sfida di pochi credenti fu la salvezza. La lebbra bolscevica deturpava il volto della Nazione: dalla putrefazione dei vinti, l'utopia minacciava di far

breccia nel dolore e nella delusione dei cittadini e dei reduci per gettarli alla deriva.

Era vano al ritorno dalle trincee e una prassi di violenza imponeva alla rinascita il

prezzo di abissali rivolgimenti; la condizione messa alla palinogenesi era il fratricidio. Ebbene, o camerati, fu dal fondo di tanta disperazione che si levò la gran voce a commuo-



Le colonne che sfidarono vittoriosamente i secoli, si levano sul deserto sabbioso per accogliere, col ricordo di Roma, il Fondatore dell'Impero e la nuova gloria dell'Italia, ritornata maestra di civiltà nell'Africa di Settimio Severo.

vere, a percolere, a persuadere e ad orientare i migliori. La fatica di Mussolini fu, nel periodo estremo, ardente ed epica e valse a maturare la precipitazione del torbido elemento e a vagliare il Paese con una nuova misura. Si trattava di ergere dighe e murate con passione guerriera, reggendo ai marosi di sovvertimento che giungevano dal largo dell'oceantica rivoluzione slava. Bisognava perpetuare la vittoria, dandole leggi di continuità attraverso un infrangibile unitarismo nazionale, che, dal Piemonte alla Sicilia, avvinesse ad un solo patto di riscossa tutti « i battezzati dal fuoco », mentre un interventismo vissuto avvampava volti e cuori e, nell'impeto dell'assalto quotidiano, ruggiva la passione di procrastinate rivolte.

Bastò, perciò, una scintilla per incendiare il trincerismo arido, semplificare impavido d'ogni aversità nell'imminenza degli eventi e per porre la nostra pattuglia in testa all'irresistibile insurrezione, abbinando agli ardentimenti della piazza gli ardentimenti dello spirito. Così, il 23 marzo s'iniziava la marcia leggendaria e il 1919 fu l'anno della rivelazione. Per questo, possiamo dire, senza tema d'iperboli, che tale data, dal tempo potenziata e non consunta, è ormai acquisita alla storia. Per questo l'adunata milanese è entrata nell'orbita degli avvenimenti incancellabili, mentre il verbo che vi risuonò è divenuto germinazione perenne e imperativo di moltitudini alla conquista di una

nuova libertà forgiata nei calchi di una più alta giustizia sociale.

E se, alle origini, intorno ai dettami della fede, vigilarono il dolore e la rivolta dei più provati e la speranza della più pura giovinezza; se, non fortuna, ma volontà presiedette al rito dei fondatori primissimi, cui fu beneficio l'isolamento e incitamento la persecuzione al fine dei più inesorabili e virili propositi; se, non conoscendo smobilizzazione di sorta, gettammo l'anima nel folto della battaglia per salvare la Patria; grande è oggi il nostro premio, vedendoci restituito l'implacabile amore dalle moltiplicate legioni, votate alle più eroiche imprese e ai più avventurosi itinerari.

Tutta l'Italia è ormai in piedi in fraternità di opere secondo un credo di grandezza e di potenza e gli abbrunati tagliatori dalle teschiate insegne hanno ceduto alla luminosa gioia del tricolore. I lauri e le querce delle corone votive avvolgono vindici spade.

Indotati siamo, o camerati, a celebrare e non a commemorare: si celebra ciò che è perenne, si commemora ciò che fu. Il nascimento fascista è presente ad ogni nuova impresa e ad ogni varco aperto, per cui Roma universale ed eterna ritrova la sua ferrea legge e la ragione divina del suo millenario dominio.

Conversazione di S. E. PIERO BOLZON.

L'antichissimo teatro di Sabratha, riconsacrato con un'altissima manifestazione d'arte, alla presenza del Duce, fino a pochi anni addietro era ancora dimenticato e assolto tra un mare e un deserto. Ma un giorno, con un fitano sforzo, si è liberato dalla pesante coltre di terra, di macerie e di sabbia, e nel nome e per opera dell'Italia fascista è risorto in tutto il suo primitivo splendore.

Allorché, nelle primissime ore del luminoso e caldo pomeriggio, la folla degli spettatori — migliaia e migliaia di persone venute per la magnifica strada da Tripoli e dalla vicina Tunisi — è arrivata dinanzi all'insigne monumento che risplende sotto il sole come un

grandioso faro di romanità, abbiamo avuto come l'impressione di un fantastico miraggio, di un prodigio che da un momento all'altro dovesse dileguarsi ai nostri occhi. E di prodigio sa veramente la sua resurrezione. Fu nel 1922, cioè nel primo anno dell'era fascista, che furono tentati nella regione di Sabratha, ad una settantina di chilometri da Tripoli, i primi assaggi di scavo. La rivelazione fu rapida e clamorosa. Spazzata via le attissime sabbie che allora ricoprivano ancora tutta la zona, divenuta oggi fertillissima con l'opera tenace dei coloni italiani; dissodati gli alti cumoli di terra e di pietrame, apparvero innumerevoli blocchi di calcare corrotti dal vento marino, e finalmente la sagoma del gigantesco teatro, grande quasi due terzi del Colosseo romano.

Negli anni che seguirono i lavori di scavo e d'isolamento del rudero furono portati a compimento, ed allora il Maresciallo Italo Balbo, pensando all'alto incomparabile valore artistico e turistico di questa superba opera romana, volle che avesse una sistemazione definitiva e che potesse un giorno ritornare al suo ufficio artistico e culturale.

L'archeologo Guido Guidi — cui il destino non ha voluto concedere di assistere al coronamento e all'apoteosi della sua paziente e geniale fatica — venne nel 1933 incaricato di procedere al restauro e alla ricostruzione delle parti demolite o scomparse del teatro, e soprattutto della scena, secondo un progetto dallo stesso Guidi preparato e presentato alla Fiera di Tripoli di quell'anno.

Tre anni di silenzioso lavoro sono bastati, e il 19 marzo circa tremila spettatori hanno gremito fin dalle prime ore del meriggio la cavea spaziosa e severa, ed hanno potuto ammirare con occhi pieni di sbigottimento il superbo monumentale scenario architettonico che si drizza altissimo oltre l'orchestra, sullo sfondo turchino cupo del mare e sull'azzurro limpidissimo del cielo.

La ricostruita frontescena, a tre piani, due dei quali nella loro integrità e ciascuno con 32 colonne simmetricamente disposte sul massiccio muro di fondo, su cui s'intagliano tre grandi aperture, ed il terzo piano soltanto in parte ricomposto, era veramente superba nella luce sfiorante del cielo africano. Ma tutto il teatro di Sabratha è nel suo armonioso complesso, anche

nelle parti più nuove, un monumento romano che non ha l'eguale al mondo; e tanto più imponente e suggestivo in quanto sorge così lontano da Roma, in questa costa africana su cui la Roma imperiale non s'accostentò di portare le armi della conquista, il suo dominio, le sue leggi, i suoi commerci, ma volle costruire anche dei baiaurdi di civiltà spirituale e lasciare i segni indistruttibili della sua civiltà artistica.

Ma ecco che ad un tratto tutta la cavea dell'antico teatro s'è animata: gli spettatori sono balzati in piedi, gli occhi rivolti sull'ingresso di sinistra dell'orchestra, ed un clamore altissimo si è levato dalla luminosa coppa granitica. Il grido "Duce, Duce!", che per una settimana ha riempito il cielo di questa sconfinata costa africana, per riecheggiare sempre più lontano, fino agli

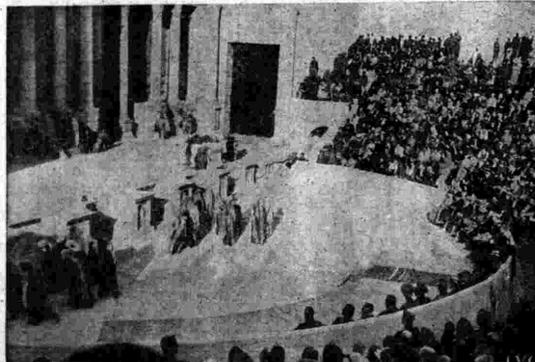
estremi confini libici ed attraverso i deserti, ha acquistato tra queste mura romane sonorità nuove e vibranti.

La dimostrazione a Mussolini è durata parecchi minuti. Poi, dopo che il Duce ha preso posto al sommo dell'arco del piano dell'orchestra, là dove anticamente sedevano i senatori romani, e ai suoi lati si sono disposte le altre autorità, si è fatto un grande religioso silenzio, e l'orchestra, invisibile dietro il parascena di sinistra, sotto la sapiente guida del maestro Liuzzi, ha iniziato una melodia ricavata dallo stesso Liuzzi da un antico inno d'un musicista cretese del tempo dell'imperatore Adriano: melodia che ha trasportato di balzo lo spettatore nel clima della tragedia di quell'Edipo Re che è stato prescelto per l'inaugurazione del teatro sabrathense in quanto è considerato ormai un modello inimitabile dell'antico dramma classico.

Sul tema musicale dell'antichissimo inno ellenico hanno fatto il loro ingresso sulla scena le giovanissime danzatrici della Scuola Strauss di Milano, alle quali era affidato l'ufficio di commentare in ritmi plastici atteggiamenti i motivi e gli sviluppi del dramma sofocleo. E con l'irrompere sul pulpito del popolo tebano che attende il responso dell'oracolo di Delfo, la tragedia ha avuto principio.

Io non farò il torto ai lettori del Radiocorriere di raccontare le tragiche vicende dell'Edipo re, a tutti notissime. Dirò invece che il capolavoro di Sofocle è stato trasportato dal regista Renato Simoni e dal suo collaboratore Guido Salvini, e dal Liuzzi per la parte musicale, fuori del mondo archeologico, per quanto inquadra nella incomparabile suggestiva cornice d'un millenario teatro romano. I realizzatori dell'eccezionale spettacolo si sono cioè soprattutto preoccupati di presentare la tragedia viva ed espressiva nel tempo nostro e per la nostra sensibilità, dando particolare rilievo, attraverso le mirabili musiche del compositore veneziano del Cinquecento Andrea Gabrieli, e attraverso una sobria composta nobile recitazione, ai valori lirici ed umani della tremenda storia di Edipo, inconsapevole strumento di un fato avverso, uccisore del re Laio suo padre, sposo alla ignara madre Giocasta e ruina della sua intera casa.

MARIO CORSI.



Il Duce assiste alla rappresentazione dell'« Edipo Re » nel dissoluto millenario teatro romano di Sabratha.





Il cippo di frontiera al confine tunisino della Litoranea Libica segna, nel nome di Roma, una grande e gloriosa meta coloniale raggiunta dall'eroico sforzo di tutto un Popolo. Nel saluto del Duce al Tricolore che, tra i fasci littori, sventola al vento del deserto si trasfonde la fede nazionale nell'avvenire dell'Impero.



cronache

A Roma è morto improvvisamente il maggiore collaboratore, diligente ed autorevole studioso di questioni coloniali. I radiocorrelatori ricorderanno le sue interessanti conversazioni e gli articoli pubblicati sul nostro giornale, conversazioni ed articoli che, durante la conquista etiopica, illustrarono con precisione di ragguardevole evidenza di particolari gli usi ed i costumi abissini. Ai famigliari in lutto l'«*Es*» ed il Radiocorriere porgono le più sentite condoglianze.

Una sera del 1868 la Comédie Française presentava due artisti ignoti. Un autore, un giovane poeta, François Coppée, che faceva rappresentare il suo *Passante*, e una attrice fino ad allora mai sentita nominare, Sarah Bernhardt. Fu un duplice successo. All'indomani i due nomi erano su tutte le bocche. L'attrice non aveva conosciuta niente di buono al Conservatorio e aveva a lungo vegetato nella Comédie. Il *Passante* rivelò ambidue e, in pochi giorni la serenata di «Zanetto» diventò popolarissima. La catena francese di Stato ha messo in onda questa commedia di settanta anni o sono che così grande significato ha avuto per il Teatro francese.

Il centenario della morte di Puskin dà l'occasione di riesumare un'infinità di opere che sono state ispirate dai versi e dagli scritti del grande poeta. Le Stazioni eccoslovacche hanno messo in onda La dama di picche di Ciolkovskij quasi o del tutto ignorata dalle generazioni attuali. La dama di picche fu rappresentata a Pietroburgo nel novembre del 1890 e fu una delle ultime opere del musicista che doveva morire poco dopo di colera. Il soggetto è basato sui nefasti effetti del gioco ed è estremamente drammatico. Un giocatore incorreggibile, Hermann, è tentato a sapere che una piccola contessa — chiamata la «Dama di Picche» — ha imparato a Versipia una combinazione di carte la quale assicura la fortuna di chi l'abbia in mano. Hermann fa la corte a Lisa, figlia della vecchia, e profitta di ciò per introdursi una notte nella casa e tentare di strappare con la violenza il segreto alla contessa. Ma la diavola Lisa non apre bocca e muore di spavento. Danzati alla tritona, Lisa rompe ogni relazione con l'uomo che ritiene l'assassino di sua madre. Ma Hermann si dimostra pentito e atterrito delle conseguenze del suo atto. I due si sposano e parlano per altri paesi. Una notte appare ad Hermann la «Dama di Picche» che gli svela il segreto, e il demone del gioco riafferra il giovane che la moglie tenta invano di trattenere. Lisa abbandonata cerca la morte. Hermann, sfidando della visione, gioca sfrenatamente e in una notte viene rovinato. Perduto l'onore e la ricchezza, si immerge in un pugnale nel cuore.

Bela Bartok è considerato uno dei più significativi musicisti viventi, e le Stazioni ungheresi hanno diffuso il suo *Mandarin* meraviglioso, che è una delle sue cose migliori. Il mandarino della favola ha questo di strano; che non riesce ad addormentarsi senza essere cullato tra le braccia di una bella dondolina. Nel paese spadroneggia una banda di ladri che si serve di una bellissima giovinetta per attirare i passanti i quali vengono quindi spogliati di ogni loro avere. Ma il colpo non sempre riesce. Il primo a cadere nella trappola è un signore che però non ha un soldo in tasca, e il secondo un giovanotto che non è certo più ricco. Ambedue vengono solennemente bastonati e gettati per strada. La terza vittima è il nostro mandarino che aveva appunto sonno e cercava un paio di braccia femminili che lo cullassero. Ma quando si desta si trova spogliato di tutto e solo nella capanna deserta.

Radio Parigi ha adattato al microfono e diffuso il *Polifemo* di Samain, che ha una strana storia. Nel 1900 Alberto Samain, l'autore de *Il giardino dell'Infante*, morì in soluzione a causa di un attacco polmonare. Con la morte venne la gloria, e alla Comédie si accorsero allora che in fondo a qualche cassetto dovevano avere un'opera polverosa del giovane autore ormai notissimo e apprezzato. Il lavoro era appunto questo *Polifemo* che venne finalmente riesumato e messo in scena. È l'eterno dramma della Jorsa o del genio che si innamora della debolezza. È il povero gigante sentimentale si accende per Galatea, che in fondo è un'ordinaria cande per Galatea, che in fondo è un'ordinaria cande è buono, è possente, ma è anche orribilmente brutto, e lo domina gli preferisce il giovane Actis. Il dolore di Polifemo si esprime in strofe di un ardente lirismo che sono fra le migliori di Samain e tra le più belle espressioni del Teatro contemporaneo in versi.



Il Ministro della Stampa e Turismo di Grecia, S. E. Teologo Nicoludis, dopo aver inviate alla stazione speciali dell'«*Es*», da cui si irradiano i programmi pubblici per gli ascoltatori elenici, due interessanti comunicazioni sul movimento del 4 agosto 1936 ed il nuovo regime in Grecia e sul nuovo Stato e gli indirizzi dell'arte in Grecia, si è compiaciuto di inviare a quella Reggenza la sua fotografia con dedica autografa. S. E. Teologo Nicoludis, che è uno dei maggiori esponenti del Governo nazionale ellenico, ha voluto, con questo atto gentile, esprimere la sua soddisfazione ed il suo compiacimento per queste trasmissioni tanto utili alle sempre migliori comprensioni intellettuali e culturali tra l'Italia e la Grecia, figlie gloriose della stessa civiltà mediterranea.

I due fratelli Joseph e Karel Cizek sono tra i più popolari autori eccoslovacchi d'oggi. La trasmittente di Vienna ha allestito — una riduzione per il microfono del loro celebre *Adamo* creatore, che si è dimostrato molto più efficace alla Radio che sul teatro, in quanto è opera altamente filosofica. Anzi, con termine moderno e azardato, è stata definita una «rivista filosofica». In essa infatti gli autori mescolano la più stravagante fantasia alla realtà, il sogno metafisico all'umorismo e all'ironia. Nella prima metà del lavoro il soggetto è molto equilibrato, mentre nella seconda la filosofia prende il sopravvento, per cui *Adamo* creatore diventa un po' pesante alla rappresentazione.

La trasmittente bretona di Rennes ha diffuso una radiobiografia del bardo Teodoro Botrel, tratta dalle sue Memorie di un bardo errante. Figlio del popolo, bretone al cento per cento, amava intensamente le sue lande, le coste e il vento che turbinava, raccontando le mille leggende di Merlino, di Viviani, ecc. Da noi è notissimo soprattutto come autore di *C'era una volta un piccolo naviglio*, ma la Bretagna lo onora per le sue molte raccolte di canzoni. Quando la fortuna venne, lasciò il suo modesto impiego e si mise a girare i locali pubblici presentando con la moglie Laura le sue originali canzoni.

La strana avventura di Martino Pequet, diffuso da Ginevra, è considerata come una specie di parodia di melodramma — dato il suo tono — ma, ciò non di meno, sfiora spesso la reale emozione. Martino Pequet è un brav'uomo che si dispera poiché il matrimonio non gli ha portato alcun figlio. Un testamento, che conosce questa sua spina, gli fa credere d'aver scoperto che Martino ha una figlia illegittima e tenta di ricavarlo. La maggior difficoltà per il buon Pequet consiste nel fatto che deve confessare alla moglie il suo fallo. Ma la donna, sotto un'apparenza burbera, nasconde un cuore d'oro e accoglie con grande entusiasmo la piccola. Ed anche la bimba — che non ha mai conosciuto il suo padre — crede di avere il babbo e la mamma. Però la supercherza viene scoperta. Ma Martino e la moglie ormai non vogliono lasciarsi togliere più la bimba. Figlia o non figlia, è sempre un sorriso di bambina che illumina la squallida casa.

cronache

In una cittadina italiana della Rinascenza il principe-poeta Riccardo vive tranquillo con Rolanda, la ispiratrice dei suoi poemi. Ma la vita è monotona e il principe non pensa che alla poesia, epiche Rolanda si annoia e con la sua dama Rosalia si reca un giorno a una festa campestre. Nessuno la riconosce e nasce l'avventura con il piliore squattrito Turgis che si accosta prima della dama e quindi della signora. Tornata a Corte, Rolanda si annoia ancora, ma la ricomparsa di Turgis riporta la gioia. Il principe trovando il giovane simpatico lo incarica di allestire le feste. Però, saputo che lo inganna con sua moglie, lo fa imprigionare. Per il dolore beve e il vino gli fa vedere le cose meno accure. Perdona gli amanti che — dopo, tutto non sono colpevoli che nelle intenzioni — e Turgis compare per sempre cantando la Canzone della vita. Questa è la trama dell'opera di Rabaud che è stata diffusa dalla trasmittente di Nizza.

La radiotrasmissione della Mecca è stata finalmente condotta a termine. Essa diffonderà le preghiere della città santa in tutto l'Islam. La costruzione della trasmittente ha sollevato enormi difficoltà. Non avendo gli infedeli accesso alla città di Meccetta, fu necessario istituire appostamente una squadra di ingegneri di religione musulmana. A tale uopo quattro ingegneri arabi vennero inviati a Londra per apprendere le cognizioni indispensabili. Altra difficoltà era costituita dal fatto che la Mecca non è collegata al resto del mondo per strada ferrata, dimodoché tutto il materiale dovette fare il tragitto dalla costa all'interno esclusivamente a dorso di cammello. La Stazione, che ha ormai iniziato le prove, non si limiterà a trasmettere gli insegnamenti del Profeta, ma avrà pure la missione di diffondere per la via dell'etere la cultura araba.

Le Stazioni tedesche hanno trasmesso un panorama dell'anima musicale iberica contemporanea con un concerto nel quale sono stati presentati i più significativi compositori. La serata si è aperta con Victoria, rappresentante del passato. Egli è considerato uno dei creatori dello stile religioso. Albeniz — che seguiva — conseguì la celebrità come pianista prima di dedicarsi alla composizione. Il suo capolavoro è Iberia, le cui pagine migliori sono «Evocacion» e «El Puerto» ed «El Albaicin», pagine ricche di folklore e di ispirazione spagnola. Albeniz nacque nel 1860 e morì nel 1909. Chiudendo il concerto Granados, Manuel de Falla, Carlos Pedrell, Ernesto Hoffel, Turina e altri. Carlos Pedrell, benché argentino di nascita, è spagnolesimo nelle sue composizioni. Hoffel, infine — giovanissimo — è celebre per la sua «Habera» che fa parte di una importante opera: La morte di Carmen.

La suite intitolata Il pittore Mathis, che ha diffuso la Stazione di Bruxelles, è formata da un preludio e due interludi di un'opera di Paolo Hindemith, che traccia la vita del pittore noto sotto il nome di Mathis Grünewald, ma che si chiamava realmente Aschaffenburg e i contemporanei chiamavano semplicemente Mathis. Il suo capolavoro è un trittico che si può ammirare a Colmar e che rappresenta un «Concerto d'angeli», la «Deposizione di Cristo» e la «Tentazione di Sant'Antonio». E alle tre parti del trittico corrispondono le tre parti della suite di Hindemith.

L'ebreo polacco di Erckmann Chatrian che Radio Strasburgo ha diffuso è un lavoro che ha conosciuto una grande voga dapprima come dramma e quindi come opera lirica. È basato sul fatto che il criminale, per quanto ricco e scampato alla giustizia umana, non può però sottrarsi a piena noia. La scena si svolge in un villaggio d'Alzacia. Alla vigilia di Natale un gruppo di amici è riunito dal ricco albergatore Mathis. Una guardia forestale racconta che quindici anni avanti è stato commesso nel villaggio un grave delitto. Un ebreo, polacco si era affilato nell'albergo e portava una borsa piena d'oro. Quando ripartì venne ucciso in piena notte e non si poté mai scoprire l'assassino. In quel momento la porta si scoccchiò ed entrò un ebreo polacco che rassomigliava stranamente all'assassinato. Mathis lo fissa e cade in sincope. Egli crede che gli amici abbiano scoperto la verità, ma — in realtà — nessuno dubita di lui. Vive nel continuo sospetto, nel terrore, e si inizia un nuovo anno di ritorno. Bene o male, il lavoro — che ha ormai quarant'anni — si può considerare come un antefatto del dramma giallo.



Il maestro Armando La Rosa Parodi al Teatro Eiar di Torino.



Il maestro Tito Petralia al Teatro Eiar di Torino.



Il maestro Daniele Amfitheatrof al Teatro Eiar di Torino.

La morale della favola è quella cara all'autore de *La porta chiusa*: la donna è nata per la virtù. Le sue deviazioni dalla grande strada del dovere, del sacrificio e dell'abnegazione chiamano la sventura, a colpirla in vari modi. Noi dobbiamo concepire la sua ansiosa ricerca delle emozioni illecite, la sua curiosità dell'avventura, le sue tentazioni di effondersi nell'amore colpevole come altrettante forme di diserzione poiché la sua missione è precisa, il suo compito definito e le sue possibilità circoscritte. Superando il limite segnato dalla morale ella perde se stessa nell'inferno delle inevitabili conseguenze. Automaticamente chiude con le proprie mani la porta dalla quale si accede al regno delle alte soddisfazioni. Senza averne coscienza, ella provoca la tempesta, andando alla ricerca dell'effimera gioia. Il cerchio chiuso intorno alla sua vita è come un rosario: a recitarlo senza distrazioni c'è da arrivare alla fine in uno stato di grazia, poiché l'obbligo alla virtù sfiora una promessa; a volerlo invece spezzare si precipita dal vertice della saggezza da un fossato irto di rovi della follia.

Non resta che una possibilità di salvezza nell'accettazione della propria sorte, qualunque sia la sofferenza ch'essa include. La volontà deve esplicarsi in un unico senso, ogni giorno.

Lucia Lovère ha marito, due figlie piccine e una madre eccellente. L'aureo anello della famiglia chiude su una possibilità in uno spazio che sembra troppo esiguo. La tranquillità somiglia alla noia, i molti anni di matrimonio hanno steso sul volto dell'amore una patina grigia. L'uniformità le sembra un indizio di morte. La gioventù finirà domani. La bellezza si guasterà inutilmente. Il buon compagno che, lavorando troppo, si dimentica di baciarla da l'infollerabile idea che le proprie seduzioni si siano disperse.

Ed ecco l'ozioso elegante, il ceselatore di frasi, l'amatore di professione piombare come l'uccello c'ha preda sulla casa che riposa nella quiete. Là c'è una donna dalle bianche braccia, dalla fresca bocca

e dal cuore malinconico, ancora ingenua malgrado abbia perduto l'innocenza, affamata di sensazioni, malgrado il proposito di essere leale.

Il risultato è garantito allo spregevole psicologo da una lunga esperienza di ciò che possano gli annessimi su di una vergine coscienza. Non è che questione di tempo e di pazienza. Bisogna arro-

PERSONAGGI DI TEATRO

LUCIA NE «LA MORALE DELLA FAVOLA» DI MARCO PRAGA

vedibili, e chi vive di reddito è un disoccupato pronto a nuocere. Augusto Campese vince perché così doveva essere. Si fosse trovato di fronte un'infelice anziché un'annoia, avrebbe forse perduto, perché l'infelice finisce fiera della propria sventura, orgogliosa della propria forza, decisa a costruirsi un carattere con gli elementi scaturiti dall'esperienza.

Ma la pseudo vittoria si tramuta fulmineamente in una spiacevole sorpresa. L'incontro è finito. La virtù ultraggiata si vendica su Lucia Lovère. L'ipertizzata che si ridesta. Dal voluttoso abbandono è scaturita la vergogna di sé, il disgusto del peccato, l'impossibilità di tornare nella casa onesta, al marito fiducioso, tra le figlie innocenti. Quell'amore dalla voce suadente mostra la sua falsità nella paura delle pratiche conseguenze. L'adorabile adorata gli pesa improvvisamente sulle braccia che piegano inorridite al cospetto delle imprevisi responsabilità. Tutto il mondo piomba a terra come un scenario di cartone. Il favoloso si sbriciola tra le femmine dita tremanti che cercano invano un punto d'appoggio. E da ogni cosa intorno traspare la repulsiva miseria della finzione dalla maschera di fuoco.

L'autentico amore non è questo. La suprema bellezza non è qui. La vera vita è nella pace perduta, nella soddisfazione trascurata.

Per cancellare il ricordo della colpa, vivo nella sua coscienza spaventata, non c'è che l'atto della genufessione di fronte al dovere. **MALOMBRA.**

C'è in un paese alpino una vecchia casa di contadini, che un abile speculatore ha ripulito e riassetato, trasformandola con estrema eleganza in una specie di grande pasticceria o, se meglio vi piace, in una casa per il tè. Si può dire che non c'è forestiero che passi da queste parti, che non faccia in sua visita a questo singolare luogo di ritrovo.

La casa ha questa particolarità: ciascuno dei piani, che comunica con l'altro attraverso brevi e pittoresche scalette di legno, è provveduto di una speciale orchestra. Così ognuno va in cerca del luogo di suo gusto. Al piano terreno, il più accessibile e ortodosso, sta un espertissimo pianista solo: un viennese enciclopedico, che passa con indifferenza e con stupefacente abilità, da una « fuga » di Chopin all'ultimo jazz. Mi è capitato anzi di sentirlo misare un pezzo classico, che a poco a poco, rendeva complicato e sbrillante con variazioni innumerevoli su ritmi di jazz.

Al primo piano suona invece un'orchestrina di archi e finalmente all'ultimo che è disposto in modo improvviso, seguendo forse una pianta originaria di fenili e stanzette, divise da piccoli anditi, girano un suonatore di armonica e un chitarrista.

Tutti questi virtuosi si adattano mirabilmente al gusto del loro pubblico fluttuante. Il locale è sempre gremito. Appena entra una coppia di italiani, sentite il pianista interrompere un valzer di Strauss e intonare Faccetta nera. Più sopra un gruppo di riemmet, dame e cavalieri, occupa da parecchi giorni, ore e ore del pomeriggio, una tavola rotonda e prende vita parte alla esecuzione intonando cori di canzoni popolari. Un tipo solido e combattivo di donna alemanna sulla trentina, rossa di capelli e lentiginosa, capeggia la brigata dando il via di volta in volta alle canzoni prescelte, subito seguita dalla vigile orchestrina. Questi viennesi entrano alle cinque e verso le sei si sentono già circolare nelle loro voci le prime avvisaglie di una allegria ebbria, che alle otto confina molto da vicino con una corretta ubriacatura di cocktail, di fumo e di canzoni.

In alto le cose si svolgono in modo più riservato e contemplativo. Lassù si accampano quasi solamente coppie eleganti di giovani turisti o di sposi in viaggio di nozze. Chiedono tanghi nostalgici, parlano a sorrisi, a brevi gesti, a sussurri.

A passare da un piano all'altro c'è caso di vedere, in pochi metri di spazio, esemplari di tutti i paesi d'Europa e anche di tutto il mondo.

A poco a poco si stabilisce una tieta fraternità, per lo meno nei due piani più casalinghi. Quelli là in alto costituiscono una casta a sé, che ha caratteri comuni in tutti i paesi del mondo e insistono a parlare sottovoce e a guardarsi negli occhi. Col passare del tempo si stringono

più dappresso e approfittano della fantasiosa omertà per furtivamente abbracciarsi e baciarsi. La casa è in gran movimento: entra sempre gente nuova, che non si sa neppure dove prenderà posto. Lo troverà in un andito, magari sugli scalini di legno o appoggiate a queste porte massicce, tenute da cerniere di ferro battuto disposte in mirabili disegni e volute.

Questo tempo privo di riferimenti, dove si travasa lo stupore di tutte le razze, è segnato da grandi sfere di legno, che girano, direttamente sulla parete. Tutto intorno su lunghe assi sospese, come mensole, stanno file di vari boccali colorati. Anche questo incita a copiose libazioni. Ne costituisce un serio impedimento, per questi eretici di tutti i paesi, l'icona di legno, che, da una nicchia di una parete, guarda in incantevole fissità questa scena profana. A una certa ora verso la sera la casa sembra perdersi verso un certo « Himmel », quasi sommerso da un canto in gran cammino. Dappertutto si canta e si suona. Traverso le aperture della scaletta ondate di melodie contrastanti si fondono in un unico canto. Voci di italiane, che si illuminano alla chiarezza delle vocali, voci nostalgiche di tedesche che si sperdono e raddolciscono nel liquore elementare del loro « Himmel », quasi sommerso dalla loro bocca, l'ormai fioco e torbido ritornello della capitana dai capelli rossi e dalla faccia lentiginosa, e le risposte dei cavalieri intontiti, creano una specie di grande corale, che, attraverso i pertugi delle finestrette infernali, se ne va per l'aria scura e gelida della montagna.

Un corale esasperato e fumoso, che di quando in quando è interrotto da aspre risate, da battimanti insistenti, incalzanti come un tam tam, da nuove riprese di canto spiegato, che riecheggia quasi sinistramente nel silenzio e nel buio del paese.

ENZO FERRIERI.

LA CASA DI LEGNO

IL «TRANSATLANTICO»

di ETTORE GIANNINI

Senza voler entrare in anticipazioni, si può tuttavia affermare che l'avventura di cui è protagonista il maestoso transatlantico Westfallia, sia per costituire a tutti gli effetti un vero e proprio «superspettacolo» radiofonico, tale da finalizzare i metter base e far non facilmente superabili a quel teatro radiofonico al quale ci si sta avvicinando, per gradi, da tempo.

Non che il teatro radiofonico debba intendersi rivelato e risolto dalla formula di questo Transatlantico. Le formule non creano l'arte. E, comunque, non penserebbero sempre che siano almeno tre grandi categorie di teatro per radio; quella colorata, quella intimista e quella (la più rara e difficile) essenzialmente poetica. Ma è certo che la nuova opera di Ettore Giannini, autore dell'isolato C, e di Gente in treno, reca in sé potenti e quasi ardenti i semi della fantasia, dell'immaginazione, e dell'alticamento cinematografico, a volte fondamente e pudicamente romantica, a volte eroticamente e anche audacemente drammatica, che è fondamentale per il teatro alla Radio.

Se l'isolato C (tradotto e radiodiffuso anche all'estero con un titolo chiarificatore, cioè Maison de rapport, quasi palazzo di paragone, punto di riferimento e di rapporto) si condusse a una sintetica visione di un piccolo mondo osservato da un deluso ritroso, con quadretti di genere e a volte di maniera, ma con autentici squarci di luce, allora per un senso sempre vigile di parossismo e di misura, di armonia e di grazia.

L'azione, iniziata con pretesti quasi operettistici, rimbalza poi verso la fantasia sognante, ci trasporta oltre i confini del quotidiano, ci avvolge nelle spire dell'irrealità, crea un filo d'amore conduttore, gioca con sentimenti a volte lievi e spumanti ma si ferma, a un tratto, a osservare la fatica di vivere, si riposa in un soffio idealistico che batte le ali fuor della tormentata febbre dell'oro e monomaniacamente si scatena a creare vaste proporzioni di orizzonte, di suono, di corale... Costretto a giocare una vicenda leggera, per un modo al suo Transatlantico di offrire spunti musicali moderni, risonanze e ritmi, slow e rumbe, valzer e tango, riesce a tramutare sovente la levità in subitanea angoscia, in delirio di masse, in rapidi incanti d'amore, in brevi accenti di malinconia. E' pur sempre un modo dell'isolato C che appare, con suo volto di ricerca, di tentativo, di desiderio. E' il motivo dell'evasione da se stessi che ritorna, è l'occhiata a «quelli che vivono sotto i ponti» in contrapposto a «quelli che vivono sopra i ponti», è la disperata tristezza del professor Kurtz, che sa di dover morire fra un mese e consuma i suoi risparmi per vivere intensamente almeno una volta e alla piccola Kathe offre l'occasione di un'avventura stupenda, non fine a se stessa, ma principio d'una nuova vita, più bella, più buona, più ricca...

Storia semplice, quella di Katherine, Manichino in una grande Casa di mode, soffocata dall'abitudine, irritata contro il lusso effimero a cui è costretta, la fanciulla evade con un colpo di scena dalla sua prigione rubando i più bei tessuti della collezione e scappando ingenuamente nel Tiergarten di Berlino, dove si è avvertita commossa da un furto inutile. Qui incontra il professor Kurtz, insegnante in un liceo. E da questo punto s'inizia la loro avventura colorata. Le scene sintetiche che seguono, e che non ripeteremo, rappresentano i tipici momenti di quest'avventura. Un finanziere lanciato a 35 navi sull'Atlantico alla conquista del «nastro azzurro» popolano l'asino e sensazionalista, un romantico maestro di «jazband» che ha nome Sigfried, la celeberrima cantante Isadora, un cameriere di razza negra, i direttori dei vari uffici agenzie, case, impiegati e ufficiali di bordo, passeggeri e ciurme del Westfallia, lanciato a 35 navi sull'Atlantico alla conquista del «nastro azzurro» popolano l'asino. Ma, come dicevamo, il vero protagonista è proprio il Westfallia. Questo mondo camminante sulle acque; questo gigante folle di ambizione; questo albergo di lusso, officina sotto coperta, disciplina meccanica al posto di comando e d'ordine; follia, lusso, vanità, ingordigia, un giovanotto polipino, gine nelle saie, nelle piscine, nelle passeggiate; questo strumento della vita imperiosa, questo colosso alto sessanta metri sulle onde, immediatamente ridotto a un cieco barcollante appena la nebbia lo circonda; questo specchio di mondo in-

ternazionale, che si esalta all'idea di speculare sulle azioni Ritter e C., si deprime quando teme di aver male speculato, si consola in un giro di danza, si allarma per una campana di bordo.

Ma, soprattutto, protagonista nel senso che, forse, simboleggia la ineluttabilità del moto continuo e accelerato con cui la vita prosegue, incurante di una fanciulla che ruba e che ama, di un musicista che spera e che sogna, di un affarista che inganna il suo prossimo, di un lestofoante che ne sfrutta le sensazionali messinscena e di un povero diavolo che ha insegnato per trent'anni al liceo e muore in vista di Nuova York al termine

del suo programma scolastico. Tutta una umanità che si perde di vista quando il trasatlantico si allontana dai moli americani. Se qualcosa non resta, è il tenue filo d'amore con cui si congiungono i continenti e gli individui.

Superspettacolo, abbiamo detto: all'avvicinarsi interesse della prosa si collega, infatti, quello delle musiche tipicamente ritmiche, colorate, atmosferiche, scritte a commento dell'opera, ma tuttavia a sé stanti come pezzi staccabili. Un complesso, dunque, tale da racchiudere i completi elementi di una serata radiofonica di prosa, di musica, di canto, di varietà.

CASALBA.

L'«ORA» DEI GUF

L'«Ora radiofonica dei G.U.F.» è una trasmissione a carattere teatrale, il cui copione è scritta da uno studente e la cui messa in onda è affidata ad altri studenti dello stesso G.U.F.

Queste «Ore» hanno già una loro storia, storia che si riassema ed esamina, più che con larghezza, direi, senza preconcetti, ritorna ad onore di colui che ebbe la felice idea di avvicinare i giovani studenti al nuovo mondo teatrale e agli studenti che di questa storia sono i protagonisti.

Da principio i giovani si servirono del microfono per farci sentire degli inni e delle canzoni. L'anno scorso, Ettore Giannini, con un progresso notissimo, scrivendo la scena radiofonica Un'ora di colta folla, dimostrò, senza lasciar dubbi, che dagli studenti possiamo aspettare qualcosa, non di mediocre, ma qualcosa di artisticamente buono. Certo però, che se vi sono dei radioascoltatori che dalle trasmissioni studentesche si aspettano la parola go-



hardica che ricordi loro gli antichi tempi, l'espressione burlesca, il motto della taverna riveduto, corretto e idealizzato, quegli stacchi delusi. I radioascoltatori devono accogliere queste trasmissioni con tutt'altro spirito. I giovani universitari fascisti, senza pretendere di creare dei capolavori, cercano di staccarsi dal dilettantismo e di avviarsi all'arte. E' ovvio però, dal momento che neppure i grandi autori ci hanno dato ancora la grande commedia radiofonica, che non bisogna cercare la perfezione in queste «Ore» studentesche. Il progresso c'è, ma è da ricercarsi più nei copioni che nella difficilissima messa in onda.

Negli studenti non c'è quella pacatezza che domina e guida l'ispirazione; manca loro quella tecnica che è frutto di lunghi anni di lavoro e di molte critiche, ma in loro c'è entusiasmo, calore, un'ispirazione nata da una giovinezza vigorosa e sana, sostenuta da ideali che non sono alimentati da fittore economico, ma che vivono in cuori che si dilatano ad ogni sprazzo di luce, che pulsano ad ogni ondata di speranza.

E' dalle canzoni si sono avviati a poco a poco al teatro d'azione, perché è sempre soprattutto la drammaticità un po' grossolana degli istinti e delle passioni, ed hanno imbrogliato il cuore, unica fonte delle eterne fantasie, dei mondi favolosi, che stanno a complemento e a compimento della nostra vita.

Questi giovani sentono che se la loro arte deve essere fascista, nel significato più alto della parola, deve sfuggire alla retorica.

A documentazione e a conforto di queste affermazioni, ecco il soggetto dell'«Ora» del G.U.F. di Torino, autore un lettore, già noto per altri lavori: Ernesto Caballo.

Gianga vuol ricondurre in Italia il fidanzato di sua sorella che vive all'estero oblioso di molti suoi doveri civili. Parte con Fausta e con Gogò, l'uomo dei freni che teme le altezze vertiginose e le grandi velocità, su una nube. Guido, il fidanzato, per amore di Fausta accetta il viaggio sulla nuvola: scendono in Italia, incontrano un Legionario d'Africa che parla alla Madre di un Caduto al Tembien. La nuvola poi fa visita a Torino agli studenti, che organizzano uno scherzo; tagliano il cavo che tiene ormeggiata la nuvola alla Torre Littoria. Si organizza una caccia alla nuvola, su aeroplani, da Mirafiori, e la si riconquista. Volano sull'Africa, nel plenilunio, e sentono a Passo Urieu il colloquio di

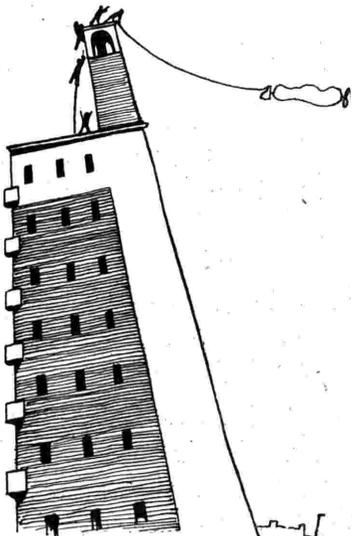
Fra' Demetrio, attendente di Padre Giuliani, e di Mamita, ragazzaletta abissina. Mamita innalza una alla Madonna, la cui immagine è scolpita sulla tomba di Padre Giuliani.

All'alba incontrano operai di un cantiere che soavano strade nuove e costruiscono città nuove nell'Etiopia italiana: li saluta un coro di speranza e di certezza. Gogò lascia i freni della nuvola per sempre, imbraccia il piccone, e trova in quella vita d'Africa la ragione della propria esistenza. I fidanzati ripartono con Gianga: Guido ormai si è formata una sicura coscienza patria. Sorvolano i campi di grano di Littoria. Guido e Fausta scendono con il paracadute su quei campi.

Il poeta si alza allora, solo con la sua nuvola: conosce il proprio destino. Solo al poeta non è data la pace della vittoria, perché per lui ogni vittoria è tormento, perché le tappe non servono quando la strada è infinita, come la via dell'arte. Se egli fugge sulla nuvola dei suoi sogni è perché gli è negata la creazione dell'amore: per lui non c'è che esperimento. In ogni animo c'è un mondo nuovo per la poesia, in ogni cuore c'è un sangue ancora vergine col quale egli vivificherebbe i personaggi delle sue favole. Al poeta non è negata la vita, no, ma in questa vita può soltanto sperimentare, studiare e raccogliere ogni particolare per quella macchina magica e prodigiosa e insaziabile che è il suo cuore, per trasformare il tutto nell'universale. Soltanto dopo questa tragica missione, quando di tutte le esperienze e di tutti gli amori uomini avrà formato un fascio di venti, soltanto allora il poeta, come un arcangelo, partirà sulla nube e a lui e per lui s'apriranno i cieli nuovi, i cieli degli amori impossibili, i cieli sconosciuti di un'arte nuova, di una nuova poesia.

Poiché i problemi che riguardano le trasmissioni interessano ormai non solo in quanto sono divertimento, ma anche soprattutto in quanto sono dei coefficienti della politica dello Stato, il G.U.F. nei Littorili, ha creato un nuovo convegno durante il quale si discuterà su «Gli aspetti politici delle radiodiffusioni». E i giovani universitari fascisti sono invitati a studiare e a discutere questo problema che nel momento attuale ha acquistato un valore grandissimo.

CESARE CAVALLOTTI.



COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

28 MARZO - 3 APRILE 1937-XV

28 MARZO - 3 APRILE 1937-XV

DOMENICA

LA BENEDIZIONE PASQUALE DEL PONTEFICE

(Da tutte le Stazioni, ore 12,15).

Dalla basilica di San Pietro, tempio centrale del Cattolicesimo, verrà trasmesso il solenne Pontificale celebrato dal Cardinale Decano che sarà seguito dall' Benedizione Apostolica impartita ai fedeli dalla Loggia esterna della Basilica Vaticana. La grandiosità del rito ha richiamato in Roma per la Settimana Santa una quantità di fedeli convenuti da tutte le parti del mondo, ma anche alla stragrande maggioranza dei devoti, dei cretini, che sono nell'impossibilità materiale di convenire a Roma ad inginocchiarsi nella chiesa maggiore della Cristianità, dove riposano le reliquie dell'Apostolo, sarà possibile la consolazione di ascoltare almeno le voci, i cori, le preghiere del rito, di ascoltare, a distanza, la parola benedicente del Papa.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Bernardino Molinari con la collaborazione del pianista Carlo Zecchi. Dal «Teatro Adriano» (Gruppo Torino, ore 17).

PROGRAMMA: Corelli: Suite, op. V: Sarabanda, Giga e Badinerie per archi; Mozart: Concerto in do magg. (K. 467) per pianoforte e orchestra; Beethoven: Concerto in do min. n. 3, per pianoforte e orchestra; Dukas: L'apprendista stregone, per orchestra.

Non ripeterò che Arcangelo Corelli è uno degli astri maggiori della musica italiana, e che la sua influenza benefica si esercitò anche fuori d'Italia, nei suoi giri di concerti in Francia e in Germania. Ma in lui si concentra non solo il nobilito ed eccellente, che mai sacrificò l'idea musicale al virtuosismo, ma anche, e forse più, il musicista altissimo, che scrisse per esprimersi col più limpido e caldo e puro linguaggio melodico e che per i caratteri peculiari, anche tecnici, delle sue composizioni affrettò l'avvento della musica sinfonica. Per renderci meglio conto della suite che Bernardino Molinari dirigeva da per suo nome è superfluo dire che « Sarabanda » è una danza di carattere piuttosto grave; al contrario della « Giga », che è molto gaia e vivace, e che si chiamavano « Badinerie » le musiche dal ritmo celere, dalle quali poi nacquero gli « Scherzi » della forma sinfonica.

Il Concerto di Mozart, come del resto tutta la produzione del grande musicista, è improntato a squisita sinfonicità.

Carlo Zecchi non si lascerà sfuggire l'occasione di dimostrare ancora una volta il suo magistero nel rendere d'un autore lo stile. I più insigni pianisti includono quasi sempre nei loro programmi il Terzo concerto in do minore di Beethoven; non è perciò il caso di smentirli troppe parole. Se è vero che esso fu scritto nel 1800 quasi contemporaneamente alla Prima sinfonia, nella quale sono palesi gli infussi specialmente di Mozart, è anche vero che non poche frasi e interi episodi rivelano in pieno quello che sarà lo stile personalissimo e potente di Beethoven.

E siamo al Dukas.

Cos'è questo Apprendista stregone? Trattasi dell'allievo d'uno stregone, il quale, senza avere ancora raggiunto nelle arti magiche la perfezione del suo dotissimo maestro, si mette ad imitarlo, e una volta fa succedere quel che si dice un castigo di Dio. Ma ecco, un po' sfrondata, il testo della ballata di Goethe, dalla quale il musicista ebbe l'ispirazione, e che riportò sulla prima pagina della sua partitura:

« Se n'è andato finalmente il vecchio maestro! Ora potrò comandare ai suoi spiriti. Che per opera magica l'acqua gorgogli e scorra e si spanda! »

Orsù, vieni, o scopa! Troppo sei stata inoperosa! Affrettati ad attingermi acqua! « Ecco, è arrivata al fiume! Ritorna con la secchia ricolma! Tutti gli orti si gonfiano, tutti i vasi traboccano. »

« Fermi! Fermi! Ne ho abbastanza della tua servigi. Ahimè! Non ricordo la parola magica, e

solo per essa tutto può ritornare al posto! Ma la maledetta scopa corre e si agita e continua a portar acqua!

« Strega d'inferno, vuoi che tutta la casa sia sommersa? L'acqua scorre ovunque e forrenti. Bada! Se non la finisci, ti spacca con la scopa! Aspetta che ti prendo! Maledetta! Finalmente stai ferma! Finalmente respiro! »

« Ahimè! I due monconi si agitano! Sono ora in due a compiere l'infame servizio! L'acqua sale sempre più! Guadagna i gradini, inonda la sala! »

« Maestro! Maestro! Ascolta la mia voce! »

« Ah, eccolo. Maestro, senti: ho evocato gli spiriti e non posso più liberarmene! E il Maestro fa tornare tutto come prima. E' una ballata un po' troppo strana? Non dico di no. Ma la musica è interessantissima, e ci sono momenti deliziosi. (f. p. m.). »

LODOLETTA

Dramma lirico in tre atti di Gioacchino Forzano, musica di Pietro Mascagni. Dal «San Carlo» di Napoli (Gruppo Roma, ore 21).



Lodoletta è la storia di un'olandese — sedici anni, fragranti e puri come i fiori dei peschi che inghirlandano la sua povera capanna — la quale si innamorò di un pittore parigino di passaggio nel piccolo paese dove essa vive e che, da lui abbandonata, va a morire di dolore a Parigi, all'esterno della villa del pittore, dove l'infedele ha dato convegno, per una festa da ballo, ad amiche ed amici.

L'opera, concertata e diretta dal M° Antonio Sabino, avrà ad interpreti principali: la Toti dal Monte, il Melandri, il Vanelli e lo Zambelli.

IL RE DI CHEZ MAXIM

Operetta in tre atti di Carlo Lombardo, musica di Mario Costa (Gruppo Roma, ore 17).

La favola immaginata da Carlo Lombardo è quanto di più viennese si possa pensare. Lo schema è proprio quello di Lehár, e i tipi, magari mutati di nome e di mestiere, sono i tipi. Abbiamo anche qui dei contrasti fra due coppie, una romantica e sentimentale, l'altra allegra e stile '900, contrasti protetti in ambienti fabbriceschi, tra danzatrici e ballerine, gaudenti e mondane, uomini di spirito e gente sciocca. La musica è brillantissima e divertentissima.

« L'ORA DELL'AGRICOLTORE »

a cura dell'Ente Radio Rurale (Da tutte le Stazioni, ore 10).

1. Attualità politico-economiche, conversazione.
2. Programma di musica varia.

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE

diretto dal Maestro Tito Petralia (Gruppo Torino, ore 22).

I tre canti popolari ticinesi per coro e orchestra che saranno eseguiti nel concerto del M° Petralia sono di Carlo Gatti, il quale li ha espressamente composti per le rappresentazioni musicali all'aperto, mimiche e danzate, di schietto colore popolare regionale, che si tenevano, sino a pochi anni fa, a Locarno.

La canzone della rosa, per sole voci di donna, è il dono floreale, l'offerta di fede delle giovani agli innamorati che sull'aprirsi della nuova stagione lasciano la casa e la terra per cercare altrove il lavoro che procuri loro i mezzi d'intercreare, al ritorno d'autunno, le felici nozze.

La canzone della falce, per sole voci d'uomini, è il lieto canto virile al sole fiammeggiante dell'estate: gli uomini raccolgono i frutti delle aspre fatiche, e le speranze e i desideri risalgono vementi dal cuore alle labbra.

La canzone del cicù, per voci miste di donne e d'uomini, è il saluto alla tieta stagione che, sul canto del cicù, che annuncia la primavera nuova, i giovani e le giovani celano sul tema eterno, ridente e appassionato, d'amore. Non più tristezze: l'inverno è terminato; sbocciano i fiori, il sole accende nuove fiamme nei semplici cuori. Sale l'innno giocoso di giovinezza nel cielo sereno.

Il programma comprende inoltre musiche di Mozart e Bortkiewicz.

MUSICA DA CAMERA UNGERESE

(Monte Cenere, ore 21,5).

L'Ungheria, al pari delle altre nazioni d'Europa, può presentare oggi un gruppo di compositori personali e fecondi benché non tutti approfittino nello stesso modo dell'elemento nazionale o popolare. Artisti come Zoltan Kodaly o come Bela Bartok appaiono come particolarmente imbevuti e radicati nel suolo più genuino della patria. « quartetti » del primo e del suo successore per violoncello, li « serenate » ed i duetti per violino e piano, come le stesse composizioni da camera del secondo (sonate per violino e piano, « quartetti » per piano, orchestra, e soprattutto i « quartetti » e i « quintetti »), sono composizioni di natura a volte eccezionale, come il quinto quintetto di quest'ultimo. La libera struttura (due movimenti « lenti » sopra tre) la conoscenza profonda dell'strumentazione, e certe sonorità che vanno dalla pienezza dell'organo al più sottile quando i sonodi fanno il loro lavoro a capalavoro che ricorda, per la ricchezza, Beethoven stesso. Anche tra le opere di Jenő Hubay, di Karl Goldmark, di Ernesto Dohnányi (concerti, sonate, quartetti, quintetti, trii per violino, quinti, duetti per violino e piano o violoncello) appaiono più o meno decise le qualità personali. Tra i più recenti, Tibor Harsanyi, Mihály Stauder, Jenő Zador ed altri, sulle strade di Leo Weiner e di Stojanowicz e degli altri più celebri ungheresi, appaiono pieni di promesse e dotati di qualità positive. Ruzdovic, Harsanyi, Mihály Stauder, il Quartetto di Dohnányi ed il Secondo quartetto di Weiner, premiato nel 1922 col Premio Coolidge, il Concerto per violino e piano di Mihalovic, l'« Aria-cadenza-rondo » di Harsanyi possono dare un'idea sufficiente della varietà e della personalità di quasi tutti i migliori nell'ultimo cinquantennio.

MIO PADRE AVEVA RAGIONE

Commedia in tre atti di Sacha Guitry (Sotens, ore 20,45).

E' la commedia più cara al cuore di Guitry poiché nel 1919 la recitava con il padre Luciano che interpretava la parte del babbo e lui quella del figlio. Come nella vita. E sembrava loro strano chiamarsi con altri nomi. Adolfo Bellanger, il vecchio, è uno scettico egoista ed ha continue discussioni col figlio Carlo. Questi viene abbandonato dalla moglie la quale, dopo vent'anni, gli chiede di perdonarle e di riprenderla con sé. In questo frattempo, il vecchio è morto; il figlio della coppia divisa che, all'inizio della commedia, era appena un bimbo, ha ormai trent'anni e Carlo riprende la vita nella proiezione del padre sentendosi cioè vivere come era lui nel regno di suo padre. Si dice che il vecchio aveva lo specchio del padre come il padre era stato evidentemente lo specchio del nonno.

I GIUDICI DI TREBBIN

Da un vecchio manoscritto della città di Trebbin, adattato da Hugo Landgraf con musica di Bernard Scholz (Berlino, ore 19).

Sul frontispizio del manoscritto in questione si legge: « Come i giudici-contadini di Trebbin fecero giustizia un lanzicheneco innocente e che punizione il colpe. DMSMA scritto da Bartholomäus Kugel von Spergau il segretario municipale e organista di Trebbin MDLXXX ».

Questo lavoro teatrale di un oscuro poeta della Marca di Brandeburgo, è il dramma della falsa giustizia di alcuni giudici terreni che non conoscono la pietà. In esso rispecchia, in piena luce, l'orrore di un mondo che sta per volgere al tramonto, travolto dalla Guerra dei Trent'anni. Nel dramma di Hugo Landgraf il segretario municipale, tutto commosso, racconta la morte del povero mercenario, giustiziato ingiustamente. Attraverso la cruda realtà del male commesso dagli uomini, risplende una certa giustizia divina che ricompensa secondo il merito, i buoni e i cattivi. In conclusione, il dramma, da rievocazione storica, diventa esaltazione di carità cristiana e non a caso viene trasmesso proprio il giorno di Pasqua.

L N E D

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal Maestro Giuseppe Pais col concorso del soprano Mafalda Favero e del tenore Giovanni Breviaro. (Da tutte le Stazioni, ore 21).

Un programma ricco di musiche scelte col più fine e intelligente eclettismo che va da Mozart al Leoncavallo a Mascagni e da Cimarra a Bellini, a Rossini, a Massenet, a Charpentier e a Verdi. Di Mozart sarà eseguita la celebre «Overture» del Don Giovanni, con cui s'aprirà il concerto. Seguiranno, alternandosi, l'aria del Matrimonio segreto cimarosiano, la romanza di «Riccardo» del Ballo in maschera, quella di Lodoletta dell'opera omonima di Pietro Mascagni e le battute della morte di Otello, interpretati rispettivamente dalla signora Favero e dal signor Breviaro. Dopo un intermezzo dell'orchestra, che eseguirà appunto l'«Intermezzo-minuetto» della Manon di Massenet, i due soliddati artisti si alterneranno ancora nell'esecuzione dei seguenti pezzi: «Sul fi d'un soffio...» del Falstaff; «Ridi Papiacino» dei Fagiolini; «Da un'ala della Luna di Charpentier» e «Meco all'altare di Venere» della Norma. Concluderà il concerto la sempre festosa e lucente sinfonia del Barbiere di Siviglia di papà Rossini. Direttore del concerto il maestro Giuseppe Pais.

L'ORA RADIOFONICA DEI G. U. F. (Gruppo

Torino, ore 22.10).

Con la trasmissione del G.U.F. di Torino si iniziano i «Ludi» o «Littorali radiofonici dell'anno XV». È grande e lussuosa negli ambienti intellettuali, non soltanto studenteschi, dove l'attività dei giovani è seguita con la più larga e benemerita simpatia. Alla trasmissione del G.U.F. di Torino seguiranno quella di Palermo il 2 aprile e quella di Siena il 5 aprile. Poi verranno le altre.

IL PRINCIPE IGOR

Opera in cinque atti di Alessandro Borodin. Dal «Teatro Nazionale» (Praga, ore 19).

Il Principe Igor giace alla ribalta dopo la morte del suo autore, fluente parte di quel famoso gruppo dei «Cinque» che possono dirsi i più insigni rappresentanti della musica russa: Mussorgski, Balakirev, Cui, Borodin, Rimski-Korsakov. Musicista e scienziato, la musica e la medicina furono i due grandi amori della vita del Borodin. Avendo trascorso il più dei suoi giorni a Pietroburgo, suo patria, la musica del Borodin non ha le spiccate qualità poliristiche che caratterizzano in modo speciale le opere dell'autore del Boris Godunov e del Rimski-Korsakov. Il Principe Igor è tuttavia un'opera di carattere eminentemente russo, sia per il soggetto tratto dalle cronache della storia del suo paese, sia per la sua inconfondibile atmosfera musicale. Col Principe Igor tra le opere postume del Borodin, la cui notorietà universale ebbe il suo punto di partenza da quel celebre schizzo sinfonico dal titolo Nello steppe dell'Asia Centrale, che appare così di sovente in tutti i concerti sinfonici, sono annoverati i seguenti altri lavori: Serenade de quatre palanis a una dame per quattro voci virili; alcuni Canti su parole di Puskin e un'opera-balletto intitolata Il sole sulla compiuta e orchestrata dal suo amico Rimski-Korsakov.

IL CASTELLO DEI BRIGANTI

Radiocommedia romantica di Peter Huchel, con musica di Stuhlhamer (Berlino, ore 18).

Gli anni: abitanti di un solitario castello hanno l'idea di mascherarsi da briganti e di assalire uno studente in viaggio. L'intenzione sarebbe di fare uno scherzo. Ma il giuoco «ai briganti» si svolge in modo del tutto diverso e finisce come i «briganti» non avrebbero mai immaginato. Lo studente assalito, che naturalmente prende il giuoco sul serio, è un giovane di valore e mette nell'imbarazzo i briganti avversari. Non solo si porta sempre con un congegno colui... vivi, ma non ha alcuna paura degli spettri che vengono a visitarli nella cantina dove è stato rinchiuso. L'atteggiamento del giovane provoca i briganti delusi a nuovi esperimenti e il giuoco si complica, finché Isotta, la padroncina del castello, che è stata costretta a fare la parte della fidanzata di uno dei briganti, s'innamora sul serio del valoroso studente. Scoperti i briganti, i briganti finiscono per essere chiusi alla loro volta in cantina e Costrado, lo studente vittorioso, se la svigna con Isotta.

ACIS E GALATEA

Pastorale eroica di Campistrone, musica di Lullì (London Regional, ore 21).

Per il duecentocinquantesimo anniversario della morte di G. B. Lullì è stata esumata la pastorale eroica Acis e Galatea di Campistrone, opera composta per secondare il gusto francese dell'epoca, ma nella quale il musicista italiano fece trionfare la sua nuova concezione orchestrale, corale e teatrale in genere, innovazione ardita che trasformò e condusse a perfezione l'arte musicale francese del XVII secolo. Sono interpreti principali in questa esecuzione Heddle Nash, Noel Eddie, Kenneth Ellis e Stanley Riley; l'orchestra è diretta dal M° Constant Lambert. Altri programmi del ciclo in onore di Lullì hanno luogo martedì (Droitwich, ore 22.40) e venerdì (Droitwich, ore 20.30). Martedì viene esumato il Miserere mei, Deus, per doppio coro, archi ed organo, sotto la direzione di Trevor Harvey; e all'organo Berkeley Mason. Venerdì con Musica di balletto, con l'Overture della Tosca e con le musiche per il Bourgeois gentilhomme di Molière, si ricorda il Lullì dei più grandi trionfi. L'esecuzione è affidata all'orchestra d'archi diretta dal M° Body Neal, che ha per violino solista il Willoughby.

IL PICCOLO FAUST

Opera buffa in tre atti di Crémieux e Jaime.

Musica di F. Hervé (Radio Parigi, ore 21,45).

I due librettisti hanno abbondato, nella loro trama, di situazioni comiche e divertenti. Nel primo atto, si vede il dottor Faust che fa il maestro di scuola ed è beffato dai suoi scolari. Valentino torna dalla guerra in una vecchia carrozza e Mefistofele anziché presentarsi al vecchio ringiovanito una Margherita, gli presenta tutta una serie di bellissime ragazze. Questa la trama originale alla quale sono state in seguito aggiunte alcune scene di sapore satirico. Per esempio, quando Faust e Margherita vengono condotti all'inferno, sono tuftati tra gli strumenti di supplizio inventati dal nostro secolo: dal telefono, naturalmente, alla radio. L'invenzione melodica, la gaiezza indiovalta dello spartito hanno assicurato il successo all'opera.

MARTEDI

LA DANNAZIONE DI FAUST

Leggenda drammatica in cinque atti, musica di Ettore Berlioz. Dal «San Carlo» di Napoli (Gruppo Torino, ore 21,3).

Come fu preso il Berlioz dal più acceso entusiasmo per il poema goethiano lo racconta egli stesso in quelle sue «Memorie» che costituiscono un vero documento umano della più dolorosa vita vissuta. «Dopo la duplice impressione ricevuta dai rivelamenti di Shakespeare e di Beethoven, debbo ancora segnalare, come uno degli avvenimenti rimarchevoli della mia vita, l'impressione straordinaria e profonda che ricevetti leggendo per la prima volta il Faust di Goethe, tradotto in francese da Gherard de Nirval. Il meraviglioso libro mi affascinò sin da principio e non lo lasciai più. Lo leggevo senza posa, a tavola, a teatro, a letto, per le vie, ovunque. Quella traduzione in prosa conteneva qualche frammento verseggiato; canzoni, inni, ecc. Cedetti alla tentazione di metterli in musica e appena giunto al termine della difficile impresa, senza aver udito nulla della mia partitura, ebbi la dabbennaggine di far stampare a mie spese».

Dal titolo stesso del lavoro appare chiaro che l'opera del Berlioz non è basata sul principio ideale del poema goethiano. L'autore della Dannaazione chiese in prestito a Goethe soltanto quel certo numero di scene che potevano entrare nel piano che si era tracciato. L'opera è divisa in quattro parti. Tutti i tentativi del Maestro per far intendere al pubblico l'importanza della sua



opera riuscirono vani e ci vollero trent'anni perché il capolavoro — e d'un capolavoro si tratta — fosse adeguatamente giudicato. Ma il suo infelice esito era morto.

La Dannaazione di Faust apparve la prima volta in Italia all'«Argentina» di Roma, ancora in forma di oratorio, com'era stato concepito, nel 1886. Fu solo a Montecarlo, nel 1893, che l'opera fu eseguita con le risorse della scena, così come, da quella volta, andò su per tutti i teatri del mondo, fatta segno a quelle feride accoglienze che il suo autore non ebbe mai la gioia di conoscere nei giorni affannosi della sua misera vita.

Sotto la direzione del M° Guarnieri l'opera avrà ad interpreti Serafina Di Leo, Giovanni Voger, Mariano Stabile e Albino Marone. (n. a.).

TRANSLANTLANTICO

Avventura radiofonica in quattro atti di Ettore Giannini, musiche originali di Barizza, Montagnini e Petralia (Gruppo Roma, ore 21).

Transatlantico, la nuovissima avventura radiofonica di Ettore Giannini, autore di Isolato C e di Gente in treno, sarà diffusa dal Gruppo Roma la sera del 30 marzo e dal Gruppo Torino quella del 2 aprile. Leggete il riassunto a pag. 8.

«E ADESSO ARRIVEDERCI»

Radiocommedia di James Hilton e Barbara Burnham (Droitwich, ore 21).

La radiocommedia è derivata dall'analogo romanzo di Hilton. Lo scrittore radiologicamente riciclò dallo stesso autore con la collaborazione di Barbara Burnham, s'inizia in un treno viaggiante, diretto a Redford, quindi a Londra e poi a Broadway, che è una città dell'antica città dell'antica settentrionale. L'ambiente, non nuovo, è quello tradizionalmente austero di un reverendo anglicano, con tanto di moglie e di figlia, alle quali si aggiunge anche una sorella. Piccolo ambiente familiare, descritto con buon gusto e conoscenza dei caratteri.

ESAMI DI MATURITÀ

Commedia in tre atti di Ladislao Fodor (Monte Ceneri, ore 21).

Esami di maturità... Esami degli allievi, o non piuttosto esami dei professori? Professori giovani, vecchi, professoresse... il nichino di un liceo femminile nel doloroso e delizioso momento del distacco per fine d'anno, nell'attesa che l'anno si faccia la grande estate si dichiara. Un giorno Clotilde Salkai, una studentessa, trova nel cestino della carta la minuta di una lettera d'amore. Scandalo, scandalo... bisogna punire il crimine, schiacciare l'infamia... bisogna far subito un'inchiesta... Invano i più bonari e miti, e umani tra gli insegnanti cercano di spiegare la colpa del tutto, e tutto con il cuore, la grande estate, l'inesperienza e la divina primavera. I professori più pedanti e intrasigenti costringono il Preside all'inchiesta e, scoperta la colpevole, si magna rancore. L'infelice, costretto a sottostare a un'inchiesta così, armati di regolamenti e di procedura. Questo il punto di partenza della commedia di Fodor, commedia abile e piacente, arguta e maliziosa, perfetta in ogni battuta e in ogni scena, che ha avuto trionfanti successi su tutti i palcoscenici d'Europa e tiene tuttora il cartellone con l'autorità delle opere felici.

INCANTAMENTO

Commedia in tre atti di Keith Winter (Lussemburgo, ore 22,15).

In una pacifica, tradizionale famiglia inglese, dove la vita si svolge con modesto sereno, si piomba a turbare le acque tranquille Mariella, la donna fatale, venuta dalla lontana America e di un'origine alquanto difficile a precisare, almeno dal punto di vista etnico. Mezza olandese, mezza scozzese, mezza irlandese, mezza inglese, mezza goccia di sangue meticcio. Certo ha un marito, inglese al cento per cento, e cioè non adatto per il suo temperamento omanaco. In compagnia Mariella è inserita volentieri nella famiglia del marito, che viveva tanto tranquillo, trota più confacente ai suoi gusti «finire» con i cognati e finalmente si decide per un altro modo di vivere. L'amante del marito, che si distingue tra gli altri. In Mariella c'è della madame Bovary e forse ella vagheggia di diventare una seconda Isotta... Fa contrasto con Mariella, la nobilissima figura di Giuditta, quale, scoperta la tresca, si accinge a non potendo reggere al tradimento, la il sublime coraggio di sopprimersi per non essere di troppo.

Una terza donna, Anna, rappresenta, la morale del favolo, perché ha la funzione di criticare, nel dramma, le incontinenze e le follie di Mariella, e di salvare la reputazione (con un tantino d'ipocrisia dove la morale vera non basta) di una rispettabile famiglia inglese, del «piccolo mondo antico».

(Continua a pag. 39)

radioario

LAUDI E SAGRE RAPPRESENTAZIONI NEL TEMPO DI PASQUA

I programmi radiofonici di tutto il mondo hanno dato largo spazio a sacre rappresentazioni del sublime, divino dramma del Golgota in cui è protagonista lo stesso Dio, salito sul patibolo della Croce per riscattare col martirio il peccato del primo Adamo espulso dal paradiso terrestre e relegato in terra a lavorare con dolore, a procacciarsi il pane con il sudore della fronte ed a morire. Adugiata dal peccato originale, l'umanità aveva bisogno di un conciliatore ineffabile per ritornare nella grazia di Dio ed il conciliatore è stato lo stesso Figlio di Dio che è Dio come il Padre dei Cieli... Mistero immenso, vertiginoso nel quale si perde e naufraga la nostra poesia e che soltanto la fede può penetrare. La fede, che specialmente s'appoggia sull'ingenuità.

Ond'è che le laudi e le sacre rappresentazioni del Medio Evo conservano una freschezza ed un sapore di sincerità che, purtroppo, in tempi successivi e specialmente nel medioevo, si è perduto. Il scetticismo, non sono più possibili. E quindi ci ripiegiamo, contriti e confusi, sui primi canti cristiani della nostra lingua come su fonti cristalline di purità che invidiamo, dissetando.

Il dramma liturgico, che è il primo di tali componimenti «teatrali», nacque dalla necessità che sentiva la Chiesa primitiva di dare al popolo un surrogato morale degli spettacoli, dei baccanali pagani. La critica moderna, come ci spiega Alessandro D'Ancona, ha quindi chiamato dramma liturgico l'ufficio ecclesiastico misto a forme rituali e drammatiche, rappresentazione simbolica e storica, di canto e di azione. Si raccoglievano intanto, egli spiega, quei brani di testi sacri, che si riferivano alla ricorrenza religiosa da rievocare, mescolando qualche canto ecclesiastico, fatto per la stessa occasione e già per lo più in uso; poi si distribuivano le parti fra i vari sacerdoti, addebi al servizio del tempio, dal vescovo al chierico e ad accrescere l'illusione e rendere più chiaro agli occhi dei fedeli l'avvenimento per tale modo commemorato, quei sacerdoti erano appropriatamente vestiti, secondo l'andole dei personaggi storici che rappresentavano. Ad accelerare la trasformazione del dramma liturgico in sacra rappresentazione contribuì, come ricorda il Castellino, il diffondersi della lauda sacra, in volgare, diventata subito, o quasi, lauda drammatica.

Tra gli scrittori di lauda, tra i «laudesi» più insigni vien subito alle labbra il nome del pazzo di Cristo, Jacopone da Todì. «Pianto della Madonna, de la Passione del Figliolo Jesu Cristo», in cui lo sviluppo dei fatti, come nota il Castellino stesso, è abbreviato in uno scorcio efficacissimo, è un dialogo commovente tra la Madre ed il Figliolo, è una lauda di più nobili e commossi canti che la Maternità sublimata in Maria Vergine abbia mai ispirato al mistic lirismo di un poeta.

— Donna del Paradiso,
lo Tuo Figliolo è priso,
Jesu Cristo beato,
Accorre, donna, e vide
che la gente l'allide:
credo che llo s'occide,
tanto l'on flagellato...

Efficacissimi, nella rapidità della descrizione, i vari momenti della Passione che sembrano svolgersi sotto gli occhi piangenti ed angosciati degli spettatori; straziati, nella sua umanità, il lamento della Madonna.

Figliolo, l'anima t'è assita,
Figliolo de la smarrita,
Figliolo de la sparta,
Figliolo mio attosecato,
Figliolo bianco e vermiglio,
Figliolo senza simiglio,
Figliolo a chi m'appoggio,
Figliolo pur m'hai lassato!

I commenti giusterebbero. Quel continuo lagno, quell'insistere sulla parola più cara, ad un cuore di mamma, ci getta nell'anima un turbamento, una pietà, che soltanto le grandi parole necessarie possono provocare e determinare.

Benchè non sia della statura di Jacopone, merita di essere citato in questa frettolosa rassegna dei mistic laudesi italiani, il Bianco da Siena, un più tissimo trecentista:

O Cristo, te serrato
Jammì tener nel petto;
per te stare m'ppazato
Jammì come difetto
con amoros'affetto
d'amor tutto m'focato!

Le laudi drammatiche, per opera specialmente dei «disciplinati», si ampliarono e presero il nome di sacre rappresentazioni o anche di «devozioni». A Roma la Confraternita del Gontalone, sorta in seguito al movimento religioso dell'Umbria, rappresentava nell'arena del Colosseo un vero e proprio dramma ciclico sulla vita, la morte e la passione di Nostro Signore. In Toscana, gli stessi autori dei carnasciali scurrili e dei «maggi» inventarono, si diletavano, per penitenza, nella composizione delle rappresentazioni drammatiche, tra le quali premevano quelle di Feo Belcari.

«L'Abraam e Iese» di codesto nome scrivano presso la Basilica di San Lorenzo al Monte e che forse fu terziario francescano, è uno dei più antichi componimenti del genere e fu recitato nel 1449 per la prima volta nella chiesa di Santa Maria in Cesielli. Diciamo per la prima volta perché il Ciomacci ci informa che un'altra rappresentazione ne fu fatta a Parma, sulla piazza del Duomo, per cura del vescovo Sagrammo.

Tra le altre rappresentazioni di Feo Belcari, notiamo quella dell'Annunziazione di Nostro Donna che, sebbene, come rileva il Castellino, non meriti il titolo e la definizione di rappresentazione perché vi manca il dramma, è notevole, come lauda, come espressione lirica del Belcari, il quale compose laudi propriamente dette, laudi trabocanti di sincerità, di devozione, di fede. Quella, ad esempio, intitolata «Come il Crocifisso parla all'anima» non si può leggere, né ridere, senza commozione:

Anima mia, contempla il mio padre;
l' son Dio Gesù, dolce Signore,
che per tuo amore in croce t'ò morire.

Questo soare Crocifisso, che, tutto candore, chiama se stesso «dolce Signore», annunzia senza rimprovero tutte le colpe dell'uomo, che si traducono in altrettanti supplizi per la Sua divina Carne:

La tu' avarizia m'ha le man forate,
in mezzo di due ladroni son confitto...

Per la superbia e vanagloria tua
son coronato di spine pungenti...

Li tua difetti e piacer sensuali
m'hanno dal capo a' piè ripieni di pene
e tutte m'han venute
versano l' sangue per tuo gran fallire.

Nella Settimana di Passione abbiamo devotamente recitata l'antica lauda quattrocentesca. E' nella sua ingenuità stilistica, tremendamente attuale.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

CONCERTO JAZZ BAND

Sul concerto della famos orchestra di jazz «American Band» di Nuova York, diretta dal maestro Tommy Dorsey, «uno dei maggiori virtuosi di tromba del cospetto di Dio e degli uomini del '900» e che l'Etar ha recentemente tradotto, ecco quanto ha scritto il critico musicale del Resto del Carlino e nostro collaboratore Gaianus.

Ho voluto raccogliere l'offerta dell'Etar — dichiara il taloroso critico — perché essa era per me l'occasione ideale per parlar chiaro e per riuscire inequivocabile anche a coloro che, in grazia di un abito mentale vistosamente sciocco, sono portati a cadere continuamente in grossi equivoci, a fare gli scandalizzati e a tingersi di rosso la faccia per far credere al loro pudore ultraggiato. Stiano attenti e facciano tutti gli sforzi umanamente possibili per diventare un po' intelligenti.

Penso che ognuno debba sempre essere al suo posto. Ragione per la quale occorre che io dia una spiegazione. Fin dal suo apparire, io pensai che era assurdo negare alla musica jazz la sua formidabile seduzione. Ma, rendendomi conto dei pericoli, grida: andiamo piano però; che non può essere un sottilissimo veleno per l'integrità estetica della gioventù musicale italiana. Così pensai e scrissi in un primo tempo. Ma poi l'enorme diffusione in ogni angolo civile dell'universo è venuta a creare anche nella sensibilità della gioventù musicale d'oggi una assuefazione, una insensibilità tali da precludere ogni specie di reticentia o di immunità. Ecco perché non è più il caso di tirare il campanello d'allarme o di prendere provvedimenti di profilassi. Ormai l'umanità considera la musica jazz come un attributo necessario della civiltà novecentesca.

Ma c'è un altro problema da prendere in considerazione: quello di orchestra jazz e che sia più adatto a rappresentare la soddisfazione del gusto estetico quotidiano del pubblico. Orchestra da interpretazione *straight* o da interpretazione *hot*? Orchestra che suona musica scritta cosa è scritta od orchestra che suona di fantasia sopra una traccia armonica, a base d'improvvisazione? Oggi c'è una tendenza intrinseca che dice: il vero jazz è *hot*; l'altro è una corruzione, una mistificazione commerciale. C'è poi un noto geologo francese, monsieur Panassé, che proclama il suo importante disprezzo per il *jazz symphonique* e trova indegno di considerazione Gershwin (quello della *Rhapsody in Blue*, del *Concerto in fa* per piano e orchestra e dell'*Americano a Parigi*). Fortunatamente, Gershwin se ne frega a larghe falde. (E, per fargli piacere, anche noi).

L'«American Band» di Tommy Dorsey è un'orchestra jazz di classe e per quanto riguarda i suoi solisti e per quanto riguarda i compositori che la forniscono di programmi.

Ma valigo di questa occasione per riconoscere dei valori autentici dove essi sono e come sono e per esprimere una mia opinione. Non credo che la musica jazz tipo *straight* sia una corruzione del vero jazz. L'improvvisazione è arte d'estro, di attimi fuggenti; un'arte *sui generis* o, più esattamente, una sottopiede. L'arte vera, l'arte grande, è quella che si raccoglie quando l'ispirazione spirava e la si ripensa e la si elabora; fino a che non assume una forma fissa definitiva consacrata dal sublime travaglio e dal misterioso tormento dell'artista per raggiungere la bellezza. Il *jazz hot* è tipico per il ballo, per tabarini e altri locali di bassa notte.

C'è stato poi un notissimo suonatore di tromba negro, Louis Satchmo Armstrong, che, interpellato, ha spudato una sentenza intransigente, estremista: fuori dell'*hot* non c'è salute. Sarà meglio che questo suonatore si limiti a suonare la sua *good ol' Trumpet* e a fare il suo mestiere negli spettacoli di «arietà». Le teorie sono cose superiori per le persone intelligenti, di cultura e di gusto. Cose per i bianchi; non per i neri.

La musica jazz si perfezionerà ancora. Presto avremo il «jazz sinfonico» diffuso dovunque, anche per le sale della vecchia Europa. Ho sentito recentemente una suite di questo genere di Kunneke; geniale, ricca di una espressione nuova, che rivela un musicista di prim'ordine e che i direttori intelligenti di idee fresche, di gusto raffinato dovranno mettere nei loro programmi. Molti si scandalizzeranno. Nessuna importanza. Pregheremo per la conversione degli ipocriti e degli scemi. O, per lo meno, perché siano ridotti ad un numero umanamente sopportabile.

GAIANUS.

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: per gli abbonati alle radioazioni

zioni L. 27 - Per gli altri L. 35

ABBONAMENTO SEMESTRALE: per gli abbonati alle radioazioni L. 15 - Per gli altri L. 18

(Alle Sedì del Dopolavoro ed af Soci del T.C.I. - scatta del 5%)

ESTERO: abbonamento annuo L. 75 - Abbonamento semestrale L. 40 - Abbonamento trimestrale L. 22

Il c/e del «RadioCorriere» ha il N. 2/13500

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	kHz	m	Nom.	kHz	m	
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19,84	Pittsburgh	WEXX (h)	15210	19,72
Città del Vaticano	HVJ (b)	5969	50,26	Pittsburgh	WEXX (c)	11870	25,27
Davenport	GSA	6055	49,59	Pittsburgh	WEXX (d)	6140	48,86
Davenport	GSH	9210	31,55	Russselede	ORW	10330	29,04
Davenport	GSC	9580	31,32	Budapest	HAS 3	15370	19,52
Davenport	GSD	11750	25,53	Budapest	HAT 4	9125	32,88
Davenport	GSF	15140	19,82	Vienna	DER 2	11800	25,42
Davenport	GSB	17750	16,86	Zeesen	DJA	9560	31,38
Davenport	GSH	21470	13,97	Zeesen	DJB	15200	15,74
Davenport	GSI	15260	19,66	Zeesen	DJC	6020	49,83
Davenport	GSL	1510	45,10	Zeesen	DDJ	11770	25,49
Davenport	GSM	15180	19,65	Zeesen	DDE	17760	16,89
Parigi (R. Coloniale) TPA 2		15243	19,68	Zeesen	DJL	15110	19,85
Parigi (R. Coloniale) TPA 3		11280	25,23	Zeesen	DJM	9540	31,45
Parigi (R. Coloniale) TPA 4		11720	25,60	Zeesen	DJQ	15280	19,63
Pittsburgh	WXKX (a)	21540	13,93	Zeesen			

DOMENICA

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in Italiano e Francese).

Davenport

GSF, GSD, GSB - Ore 0: Danze a tenore. - 1:20: Sport. - 1:20: Sport. - 3:17: Musica leggera. - 3:55: Commemorazione di Cecil Rhodes.

GSH, GSG, GSF - Ore 12: Organo da chiesa. - 12:15: Programma variato. - 12:45: Orchestra. - 13:25: Dischi. - 14:15: Organo. - 15: Musica secolare. - 15:30: Folklore. - 16:15: Musica leggera e danze. - 16:30: Sport. - 17: Radiocommedia. - 17:50: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Varietà. - 19:20: Handel: «Aci e Galatea». - 20:15: Varietà e danze. - 21: Programma dell'Aeronautica.

GSF, GSG, GSB - Ore 23:35: Orchestra. - 23:45: Orchestra.

no. - 3:47: Folklore. - 4:2 Banda.

GSG, GSD, GSB - Ore 8: Danze secolari. - 8:17: Folklore. - 8:32: Musica leggera.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Varietà. - 19:20: Handel: «Aci e Galatea». - 20:15: Varietà e danze. - 21: Programma dell'Aeronautica.

GSF, GSG, GSB - Ore 23:35: Orchestra. - 23:45: Orchestra.

TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso. - 4:0:45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10:50-11: Notizie in Italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15:30-17: Musica popolare.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21:30: Notiziario in Italiano. - 21:30: Ritrasmisione.

Pittsburgh

Russselede

Budapest - HAS 3

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 13:45: Musica leggera. - 14:45: Musica di camera. - 15:45: Varietà. - 16:45-17: Notiziario.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Per i giovani. - 18: Auguste Caravello (baritono). - 18:45: Musica leggera. - 19:15: Musica leggera. - 20:30: Musica varia. - 21: Musica leggera. - 22-22:20: Notizie.

MARTEDI

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16:30-16:45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20-20:15: Note religiose in tedesco.

Davenport

GSF, GSD, GSB - Ore 0: Danze. - 0:30: Folklore. - 1: Orchestra.

GSF, GSD, GSG - Ore 2: Dischi. - 3:32: Programma variato. - 4:2: Musica leggera. - 4:55: Musica di camera. - 5:30: Musica di camera. - 6:15: Musica di camera. - 6:50: Musica di camera. - 7:35: Musica di camera. - 8:20: Musica di camera. - 9:05: Musica di camera. - 9:50: Musica di camera. - 10:35: Musica di camera. - 11:20: Musica di camera. - 12:05: Musica di camera. - 12:50: Musica di camera. - 13:35: Musica di camera. - 14:20: Musica di camera. - 15:05: Musica di camera. - 15:50: Musica di camera. - 16:35: Musica di camera. - 17:20: Musica di camera. - 18:05: Musica di camera. - 18:50: Musica di camera. - 19:35: Musica di camera. - 20:20: Musica di camera. - 21:05: Musica di camera. - 21:50: Musica di camera. - 22:35: Musica di camera. - 23:20: Musica di camera.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso. - 4:0:45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10:50-11: Notizie in Italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15:30-17: Musica popolare.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21:30: Notiziario in Italiano. - 21:30: Ritrasmisione.

Pittsburgh

Russselede

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 13:45: Musica leggera. - 14:45: Musica di camera. - 15:45: Varietà. - 16:45-17: Notiziario.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Per i giovani. - 18: Auguste Caravello (baritono). - 18:45: Musica leggera. - 19:15: Musica leggera. - 20:30: Musica varia. - 21: Musica leggera. - 22-22:20: Notizie.

LUNEDI

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16:30-16:45: Note religiose in Italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20:15: Note religiose in Italiano.

Davenport

GSF, GSD, GSB - Ore 0: Danze a tenore. - 1:20: Sport. - 1:20: Sport. - 3:17: Musica leggera. - 3:55: Commemorazione di Cecil Rhodes.

GSH, GSG, GSF - Ore 12: Organo da chiesa. - 12:15: Programma variato. - 12:45: Orchestra. - 13:25: Dischi. - 14:15: Organo. - 15: Musica secolare. - 15:30: Folklore. - 16:15: Musica leggera e danze. - 16:30: Sport. - 17: Radiocommedia. - 17:50: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Varietà. - 19:20: Handel: «Aci e Galatea». - 20:15: Varietà e danze. - 21: Programma dell'Aeronautica.

GSF, GSG, GSB - Ore 23:35: Orchestra. - 23:45: Orchestra.

14:15: Banda. - 15:17: Musica leggera e danze. - 16:30: Commemorazione di Cecil Rhodes. - 17:15: Danze secolari. - 18:50: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Varietà. - 19:20: Handel: «Aci e Galatea». - 20:15: Varietà e danze. - 21: Programma dell'Aeronautica.

GSF, GSG, GSB - Ore 23:35: Orchestra. - 23:45: Orchestra.

TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso. - 4:0:45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10:50-11: Notizie in Italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15:30-17: Musica popolare.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21:30: Notiziario in Italiano. - 21:30: Ritrasmisione.

Pittsburgh

Russselede

Vienna

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 13:45: Musica leggera. - 14:45: Musica di camera. - 15:45: Varietà. - 16:45-17: Notiziario.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Per i giovani. - 18: Auguste Caravello (baritono). - 18:45: Musica leggera. - 19:15: Musica leggera. - 20:30: Musica varia. - 21: Musica leggera. - 22-22:20: Notizie.

Davenport

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso. - 4:0:45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10:50-11: Notizie in Italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15:30-17: Musica popolare.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21:30: Notiziario in Italiano. - 21:30: Ritrasmisione.

Pittsburgh

Russselede

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 13:45: Musica leggera. - 14:45: Musica di camera. - 15:45: Varietà. - 16:45-17: Notiziario.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Per i giovani. - 18: Auguste Caravello (baritono). - 18:45: Musica leggera. - 19:15: Musica leggera. - 20:30: Musica varia. - 21: Musica leggera. - 22-22:20: Notizie.

Davenport

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso. - 4:0:45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10:50-11: Notizie in Italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15:30-17: Musica popolare.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21:30: Notiziario in Italiano. - 21:30: Ritrasmisione.

Pittsburgh

Russselede

Zeesen

ritrasmesso. - 4:0:45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10:50-11: Notizie in Italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15:30-17: Concerto sinfonico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21:20: Notiziario in Italiano. - 21:30: Ritrasmisione.

Pittsburgh

Russselede

Vienna

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 13:45: Musica leggera. - 14:45: Musica di camera. - 15:45: Varietà. - 16:45-17: Notiziario.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Per i giovani. - 18: Auguste Caravello (baritono). - 18:45: Musica leggera. - 19:15: Musica leggera. - 20:30: Musica varia. - 21: Musica leggera. - 22-22:20: Notizie.

Davenport

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso. - 4:0:45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10:50-11: Notizie in Italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15:30-17: Musica popolare.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21:30: Notiziario in Italiano. - 21:30: Ritrasmisione.

Pittsburgh

Russselede

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 13:45: Musica leggera. - 14:45: Musica di camera. - 15:45: Varietà. - 16:45-17: Notiziario.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Per i giovani. - 18: Auguste Caravello (baritono). - 18:45: Musica leggera. - 19:15: Musica leggera. - 20:30: Musica varia. - 21: Musica leggera. - 22-22:20: Notizie.

Davenport

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso. - 4:0:45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10:50-11: Notizie in Italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15:30-17: Musica popolare.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21:30: Notiziario in Italiano. - 21:30: Ritrasmisione.

Pittsburgh

Russselede

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 13:45: Musica leggera. - 14:45: Musica di camera. - 15:45: Varietà. - 16:45-17: Notiziario.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Per i giovani. - 18: Auguste Caravello (baritono). - 18:45: Musica leggera. - 19:15: Musica leggera. - 20:30: Musica varia. - 21: Musica leggera. - 22-22:20: Notizie.

Pittsburgh

Russselede

Vienna

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 13:45: Musica leggera. - 14:45: Musica di camera. - 15:45: Varietà. - 16:45-17: Notiziario.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Per i giovani. - 18: Auguste Caravello (baritono). - 18:45: Musica leggera. - 19:15: Musica leggera. - 20:30: Musica varia. - 21: Musica leggera. - 22-22:20: Notizie.

Davenport

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso. - 4:0:45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10:50-11: Notizie in Italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15:30-17: Musica popolare.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21:30: Notiziario in Italiano. - 21:30: Ritrasmisione.

Pittsburgh

Russselede

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 13:45: Musica leggera. - 14:45: Musica di camera. - 15:45: Varietà. - 16:45-17: Notiziario.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Per i giovani. - 18: Auguste Caravello (baritono). - 18:45: Musica leggera. - 19:15: Musica leggera. - 20:30: Musica varia. - 21: Musica leggera. - 22-22:20: Notizie.

Davenport

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso. - 4:0:45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10:50-11: Notizie in Italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15:30-17: Musica popolare.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21:30: Notiziario in Italiano. - 21:30: Ritrasmisione.

Pittsburgh

Russselede

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 13:45: Musica leggera. - 14:45: Musica di camera. - 15:45: Varietà. - 16:45-17: Notiziario.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Per i giovani. - 18: Auguste Caravello (baritono). - 18:45: Musica leggera. - 19:15: Musica leggera. - 20:30: Musica varia. - 21: Musica leggera. - 22-22:20: Notizie.

Davenport

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso. - 4:0:45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10:50-11: Notizie in Italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15:30-17: Musica popolare.

stia leggera. - 14:15: Programma variato. - 14:45: Piano. - 15:15: Attualità sonore. - 15:45: Banda militare. - 16:45-17: Per i giovani.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Canto e piano. - 18:45: Musica sinfonica. - 19:30: Musica leggera. - 22-22:20: Notizie.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16:30-16:45: Note religiose in Italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20:15: Note religiose in tedesco.

Davenport

GSF, GSD, GSB - Ore 0:17: Danze. - 0:30: Arnold Ridley: «Il treno fantasma». - 1:00: Programma variato. - 1:30: Banda. - 2:00: Musica leggera. - 2:30: Arnold Ridley: «Il treno fantasma». - 3:00: Canto popolare. - 3:30: Musica leggera. - 4:00: Orchestra. - 4:30: Orchestra. - 5:00: Arnold Ridley: «Il treno fantasma». - 5:30: Canto. - 6:00: Sport. - 6:30: Arnold Ridley: «Il treno fantasma». - 7:00: Programma variato. - 7:30: Banda. - 8:00: Musica leggera. - 8:30: Arnold Ridley: «Il treno fantasma». - 9:00: Canto. - 9:30: Musica leggera. - 10:00: Arnold Ridley: «Il treno fantasma». - 10:30: Canto. - 11:00: Programma variato. - 11:30: Banda. - 12:00: Musica leggera. - 12:30: Arnold Ridley: «Il treno fantasma». - 13:00: Canto. - 13:30: Musica leggera. - 14:00: Arnold Ridley: «Il treno fantasma». - 14:30: Canto. - 15:00: Programma variato. - 15:30: Banda. - 16:00: Musica leggera. - 16:30: Arnold Ridley: «Il treno fantasma». - 17:00: Programma variato. - 17:30: Banda. - 18:00: Musica leggera. - 18:30: Arnold Ridley: «Il treno fantasma». - 19:00: Canto. - 19:30: Musica leggera. - 20:00: Arnold Ridley: «Il treno fantasma». - 20:30: Canto. - 21:00: Programma variato. - 21:30: Banda. - 22:00: Musica leggera. - 22:30: Arnold Ridley: «Il treno fantasma». - 23:00: Canto. - 23:30: Musica leggera. - 24:00: Arnold Ridley: «Il treno fantasma».

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Varietà. - 19:20: Handel: «Aci e Galatea». - 20:15: Varietà e danze. - 21: Programma dell'Aeronautica.

GSF, GSG, GSB - Ore 23:35: Orchestra. - 23:45: Orchestra.

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA MUSICA LEGGERA E DA BALLO	
Domenica	19.50: Budapest: G. Verdi: «Il Sultano», operetta in tre atti. 20: Lusia: Wetfeling: «Doretta», operetta in tre atti - Bucarest: Finometer: «Le contesse di Corvessia», operetta in tre atti - Koeningberg: Lincke: «Gräfin», operetta in tre atti. 21.5: Varsavia: P. Mascagni: «Cavalleria rusticana», opera in un atto (d.). 22: Algeri: Lescaq: «La figlia di Madame Faust», operetta.	20: Colonia: Concerto di Passig - Francoforte: Grande concerto orchestrale e vocale di opere - Deutsch: Concerto wagneriano. 20.10: Monaco: Grande concerto di musica di opere italiane. 21: Bruxelles I: Concerto orchestrale e canto. 21: Oslo: Conc. orchestrale. 20.30: Parigi T. E.: Conc. sinfon. 22.5: London Reg.: Orchestra sinfonica e simfonetti. 22.10: Monaco: Grande concerto di musica di Mozart, Pergolesi, Williams.	20: London Reg.: Conc. vocale di arie e duetti di opere - Monte Ceneri: Concerto di violini (Jos. Haydn) - Venezia-Corfi: «Largo»; 2. Ras: «Mote perpetuo»; 3. Glick-Kreiser: «Melodia»; 4. Wieniawski: «Ballerza, tarantella»; 5. Bartak-Serby: «Danze popolari romene»; 6. Sarasate: «Zigeunerweisen». 21.5: Drotiwich: Concerto di cello - (S. Shindletti); 1. Cecchi-Leonard: «La folla»; 2. Suk: «Quattro pezzi».	19: Berlino: Beethoven: «Serenata» in re maggiore opera 25. 19.25: Vienna: Due violini e piano. 20: London Regional: Piano. 21.15: Varsavia: Concerto di violino 1. J. S. Bach: «Preludio»; 2. Pugnani: «Tempo di minuetto»; 3. Tartini: «Variazioni» su temi di Corelli; 4. Elger: «La capriciosa»; 5. Fritz Kreiser: «Tamburino cinese»; 6. Sarasate: Fantasia sulla «Carmen». 24.2: Stoccarda: Musica del XVII e XVIII secolo.	16.15: Drotiwich: Shakespear: «Giulio Cesare», tragedia (ad.). con musica di scene di Chopin. 19.30: Parigi P.T.T.: Gobetti: «La Joazeira», comm. in tre atti. 20: Breslavia: Goethe: «Faust», con musiche di J. Rietz. 20.45: Sottens: Sacha Guitry: «Moi padre avait raison», commedia. 21.5: Praga: Tourgenier: «La collazione in casa del mio scialo», commedia in 3 atti. 21.30: Bordeaux: P. Bourget-S. Basset: «En caso di coesistenza».	20: Berlino: Arie e danze. 21: Lussemburgo: Melodie inglese. 20.30: Parigi P.T.T.: Varieta, melodie e canzoni. 22.10: Parigi P.P.: I dilettanti al microfono. 22: Budapest: Orch. allegria. MUSICA DA BALLO: 19: Lussemburgo (Ambrose) - 19.15: Midland Reg. - 22.15: Lussemburgo (Jack Payne) - 22.20: Drotiwich: Monaco; Vienna - 22.35: Varsavia - 23.15: Juan-les-Pins - 23.20: Budapest - 24: Tolosa.
Lunedì	19: Praga (dal Teatro Nazionale) A. Burdon: «Il Principe Igor». 19.40: Beromunster-Sottens: Haydn: «La contessa», opera in 2 atti. 19.55: Vienna: Benatzky: «Il cavallino bianco», operetta. 20: Stoccarda: Suppè: «Boccaccio» operetta in tre atti - Berlino: Mozart: «La finta giardiniera», opera comica in due atti - Colonia: Gustav Kneip: «Soldi in sidra», operetta in tre atti. 21.45: Radio Parigi: Hervé: «Il piccolo Faust», o. para. buffa.	21: London Reg.: Lullis: «Aei e Galateo», pastorale eretica in tre atti. 20.30: Lilla: Concerto orchestrale sinfonico (Haydn, Scarlatti, Grieg, Chopin, Milhaud, Pirelli). 21.40: Hiversum I: Orchestra e soprano. 22.35: Drotiwich: Orchestra sinfonica. 19.15: Bruxelles I: Festival Mozart - 20: Sottens: Radioteatro (Sibelius, Lalo, Rimski-Korsakov). 20.10: Oslo: Concerto orchestrale. 20.40: Midland Regional: Orchestra filarmonica. 20.45: London Reg.: Concerto sinfonico (J. S. Bach, Delius, Ciaikovski). 21.5: Amburgo: Radiotheater. 21.30: Parigi P.T.T.: Orchestra sinfonica e canto. 21.45: Nizza: Conc. orchestrale. 23: Monaco: Orch. da camera.	19.10: Berlino: «Lieder» per coro. 20.10: Berlino: Bruckner: «Quintetto» per due violini, due viole, cello e fa maggiore. 21: Bratislava: Concerto vocale di arie e duetti di musica d'opera. 21.5: Budapest: Quartetto (Mozart - Ciaikovski). 22.20: Vienna: Piano (Beethoven-Liszt). 22.30: Colonia: Organo - Lipsia: Violino e canto. 22.35: Kalumburg: Mozart-Haydn. 23.15: Drotiwich: Cello e piano.	20.50: Berlino: Günther Riech: «L'ultima traccia», dramma irlandese d'America con musica. 21: Monte Ceneri: Ladislav Fodor: «Eami di maturità», commedia in tre atti - Drotiwich: James Hillier-Barbara Barnham: «E ora addio», commedia. 21.30: Lilla: P. Hericux: «Il risveglio», commedia in tre atti. 21.30: Tolosa: Erckmann-Chatrian: «L'amico Fritz», commedia. 22.15: Lussemburgo: Keith Winter: «Incantamento», commedia.	20: Monte Ceneri: Operette. 20.25: Parigi P.P.: «Facciamo un film di teatro». 21.30: Sottens: Canzoni e melodie. 21.30: Lione: Varieta e jazz. 21.45: Bordeaux: Varieta: «Le comte de Montempo». 22.30: Amburgo: Musica brillante. 22.50: Vienna: Musica viennese. 22.45: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 19.10: Midland Reg. - 20.30: Drotiwich - 22.30: Francoforte - London Reg. - 23.5: Kalumburg - 23.15: Juan-les-Pins - 23.25: Budapest.	
Martedì	19: Madona: Johann Strauss: «Lo zingaro barone», operetta in tre atti. 20.10: Amburgo: Glick: «L'organo coriario», opera comica in due atti. 21.45: London Reg.: O. Straus: «Il soldato di cioccolato», opera comica in tre atti. O.15: Radio Tolosa: Messager: «Veronica» (telex riprod.).	19.15: Bruxelles I: Festival Mozart - 20: Sottens: Radioteatro (Sibelius, Lalo, Rimski-Korsakov). 20.10: Oslo: Concerto orchestrale. 20.40: Midland Regional: Orchestra filarmonica. 20.45: London Reg.: Concerto sinfonico (J. S. Bach, Delius, Ciaikovski). 21.5: Amburgo: Radiotheater. 21.30: Parigi P.T.T.: Orchestra sinfonica e canto. 21.45: Nizza: Conc. orchestrale. 23: Monaco: Orch. da camera.	19.15: Berlino: Musica di Haydn. 20.50: London Reg.: Conc. di piano. 22.20: Praga: Concerto di piano (Dvorak-Foerster). 22.20: Francoforte: Violoncello e piano - Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - (Mozart) - «Frodo X. 1» per piano violino e cello.	19: Stoccarda: Karl Kallig: «Le api», radiocommedia. 21.30: Parigi T. E.: Liane Franck de Croiset: «Lo spartiro», commedia in tre atti. 21.45: Varsavia: Radioteatro: «Mariska stuarda» (ovella di Szwedzka e quella di F. Schiller).	21: Lussemburgo: Varieta e musica brillante (Lustera Theatre e Ray Ventura) - Berlino: Varieta: «Sorprese dei 10 aprile» - Lipsia: Radiocabaret: «Si trabocca». 22.30: Berlino: Musica brillante. 22.15: Juan-les-Pins: Trasm. dalla Sporting Club di Montecarlo. MUSICA DA BALLO: 19.10: Drotiwich - 22.40: Budapest - 23: Deutsch: Monaco - 23.25: London Reg.	
Mercoledì	19.25: Vienna (Staatsoper): Millocker: «Lo studente povero», opera comica in tre atti. 21: Monte Ceneri (da Milano): G. Verdi: «I Vespi Siciliani», o. para. in cinque atti - Radio Parigi: Trasmissione dall'Opera. 23.15: Radio Tolosa: Chapelle: «Luisa» (telex riprod.).	20: Monte Ceneri: Radioteatro (Resplighi, Saint-Saens). 20.45: Deutsch: Orchestra sinfonica (Mozart, Beethoven, Hindemith, Williams, Ravel) - Sottens: Banda militare - Koeningberg: Orchestra e cantina (Heldens) - 21: Bruxelles I: Radiocconcerto. 21.30 Strasburgo: Concerto sinfonico - Grenoble: Festival Massenet.	19.15: Berlino: Musica di Haydn. 20.50: London Reg.: Conc. di piano. 22.20: Praga: Concerto di piano (Dvorak-Foerster). 22.20: Francoforte: Violoncello e piano - Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - (Mozart) - «Frodo X. 1» per piano violino e cello.	19: Stoccarda: Karl Kallig: «Le api», radiocommedia. 21.30: Parigi T. E.: Liane Franck de Croiset: «Lo spartiro», commedia in tre atti. 21.45: Varsavia: Radioteatro: «Mariska stuarda» (ovella di Szwedzka e quella di F. Schiller).	21: Lussemburgo: Varieta e musica brillante (Lustera Theatre e Ray Ventura) - Berlino: Varieta: «Sorprese dei 10 aprile» - Lipsia: Radiocabaret: «Si trabocca». 22.30: Berlino: Musica brillante. 22.15: Juan-les-Pins: Trasm. dalla Sporting Club di Montecarlo. MUSICA DA BALLO: 19.10: Drotiwich - 22.40: Budapest - 23: Deutsch: Monaco - 23.25: London Reg.	
Giovedì	20.45: Drotiwich: O. Straus: «Il soldato di cioccolato», opera comica in tre atti. 21.15: Nizza (dall'Opera Muciel-paire): Weber: «Il franco cacciatore», opera. 20.30: Parigi T. E.: Bruneau: «Il segno», opera in quattro atti. 24.21: Stoccarda: Anser: «Fiva Diavolo», opera comica (adatt.).	20.20: Sottens: Mendelssohn - Drottak (21.40): Balada, Wagner. 20.55: Hiversum II: Musica italiana, per orchestra, coro e piano. 21: Praga (dalla Sala Smetana): Orchestra filarmonica diretta da Křibler: Franz Schubert: «Sinfonia n. 7» in do magg. 21.30: London Reg.: (Queen's Hall): Orchestra sinfon. (G. Becham). 22.20: Budapest: Radioteatro - Drotiwich: Banda militare. 22.30: Lussemburgo: Fest. Brahms. 24.45: Bordeaux: Festival Messager.	19.15: Berlino: Musica di Haydn. 20.50: London Reg.: Conc. di piano. 22.20: Praga: Concerto di piano (Dvorak-Foerster). 22.20: Francoforte: Violoncello e piano - Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - (Mozart) - «Frodo X. 1» per piano violino e cello.	19: Stoccarda: Karl Kallig: «Le api», radiocommedia. 21.30: Parigi T. E.: Liane Franck de Croiset: «Lo spartiro», commedia in tre atti. 21.45: Varsavia: Radioteatro: «Mariska stuarda» (ovella di Szwedzka e quella di F. Schiller).	21: Lussemburgo: Varieta e musica brillante (Lustera Theatre e Ray Ventura) - Berlino: Varieta: «Sorprese dei 10 aprile» - Lipsia: Radiocabaret: «Si trabocca». 22.30: Berlino: Musica brillante. 22.15: Juan-les-Pins: Trasm. dalla Sporting Club di Montecarlo. MUSICA DA BALLO: 19.10: Drotiwich - 22.40: Budapest - 23: Deutsch: Monaco - 23.25: London Reg.	
Venerdì	19.35: Bucarest: Trasmissione dall'Opera Roumana (da stabilire). 20.45: Beromunster-Smetana: «Il bacio», opera in due atti. 21: Bruxelles I (Théâtre Royal de la Monnaie): J. De Pella: «La vita brece», dramma lirico in 3 atti; 2. Masci: «Galatea», o. para. comica in 2 atti. 21.10: Koeningberg: E. Mirsch-Rieck: «Lena», opera. 23.30: Lilla: Bondelieff: «La scuola dei mariti», opera comica in tre atti, da Molière.	20.20: Sottens: Mendelssohn - Drottak (21.40): Balada, Wagner. 20.55: Hiversum II: Musica italiana, per orchestra, coro e piano. 21: Praga (dalla Sala Smetana): Orchestra filarmonica diretta da Křibler: Franz Schubert: «Sinfonia n. 7» in do magg. 21.30: London Reg.: (Queen's Hall): Orchestra sinfon. (G. Becham). 22.20: Budapest: Radioteatro - Drotiwich: Banda militare. 22.30: Lussemburgo: Fest. Brahms. 24.45: Bordeaux: Festival Messager.	19.15: Berlino: Musica di Haydn. 20.50: London Reg.: Conc. di piano. 22.20: Praga: Concerto di piano (Dvorak-Foerster). 22.20: Francoforte: Violoncello e piano - Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - (Mozart) - «Frodo X. 1» per piano violino e cello.	18: Radio Parigi: Camille: «Luisa», tragedia in 5 atti. 19: Varsavia: L. Pirandello: «L'umilia di Sicilia», commedia. 20.10: Lipsia: Otto Erler: «L'ovello di Thor», dramma. 21: Sottens: De Briex: «Palusque se l'ame», commedia. 21.30: Parigi P.T.T.: Marcel Acharic: «Le femmes singeliere», commedia di Ben Johnson con musica - Algeri: Natanson: «L'estate», commedia in tre atti.	21: Lussemburgo: Varieta e musica brillante (Lustera Theatre e Ray Ventura) - Berlino: Varieta: «Sorprese dei 10 aprile» - Lipsia: Radiocabaret: «Si trabocca». 22.30: Berlino: Musica brillante. 22.15: Juan-les-Pins: Trasm. dalla Sporting Club di Montecarlo. MUSICA DA BALLO: 19.10: Drotiwich - 22.40: Budapest - 23: Deutsch: Monaco - 23.25: London Reg.	
Sabato	20.10: Breslavia: Heinrich Stracker: «Annetta di Florano», Singspiel in tre atti. 20.55: Bratislava-Praga: Orpheus: «Madame Favart», opera comica in tre atti. 21.30 Parigi P.T.T.: Trasmissione dall'Opera Comique. 24: Bruxelles I: R. Wagner: «La Walkiria» atto primo (orchestra Filarm. di Vienna, diretta da Bruno Walter) (reg.).	20.30: Midland Reg.: Orchestra diretta da Howard (Balletti) - Sottens: Conc. sinfonico (Grieg, J. S. Bach, Mendelssohn, Martini, Haug). 21: Bruxelles I: Radioteatro (Massenet-Weber-Saint-Saens-Rossini-Nimski-Korsakov - 22.30 (Rossini-Massenet-Saint-Saens). 22.45: Bordeaux: Concerto orchestrale e canto, Festival Mozart. 23.30: Lussemburgo: J. Brahms: «Sinfonia n. 1» in do min.	19.15: Berlino: Brähms: «Sommer» per clarinetto e piano in mi minore maggiore op. 120 19.20: Vienna: Piano e cello (A. Ranzoli) (Bocherini, Bossi, Scotti, Sgarbi). 19.30: Varsavia: Due piani violino e tenore. 20.5: Stoccarda: Concerto orchestrale. 21.50: Midland Reg.: Viole e piano. 22.20: Drotiwich: Conc. corale. 22.30: Deutsch: «Jebson: «Tre pezzi» per flauto e piano.	20.50: Sottens: Tablelle: «I due thibais» commedia. 21.15: Stoccarda: Hans Knau: «Albano», dramma. 21.30: Bruxelles II: E. Ottavoli: «Ballata della California», radiodramma - Strasburgo: (La Comédie Française): Molière: «Les femmes savantes». 22: Parigi P.P.: Trasmissione dal Teatro des Deux Miroirs (da stabilire). 21.20: Parigi T. E.: I classici italiani: Plautus: «F. de Melemani», commedia (adattamento). 21.30: Bruxelles I: M. Duterme: «Una strana storia», dramma polifonico.	19.45: Lussemburgo: Mus. inglese. 20: Lilla: Musica di operette. 22.20: Vienna: Musica viennese - London Reg.: Songs You might never hear. 22.30: Deutsch: Mus. brillante. 22.40: Budapest: Orchestra zigena. 22.45: Radio Tolosa: Varieta. 23: Lussemburgo: Musica da ballo e musica leggera inglese. MUSICA DA BALLO: 20.10: Amburgo - 23.10: Lipsia: Francoforte - 23.10: Kalumburg - 23.20: Budapest - 23.25: London Regional.	

DOMENICA

28 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale).

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 273,7 - kW 1,5

BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20

O BARI II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,3 - kW 50

MILANO II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO II entra in collegamento con Roma

alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE: a) Gli avvenimenti; conversazione; b) Varietà.

10,30:

MESSA PONTIFICALE

CELEBRATA IN S. PIETRO DA S. EM. IL CARDINALE DECANO CON LA PRESENZA DEL SANTO PADRE

12,15: BENEDIZIONE URBI ET ORBI IMPARTITA DAL S. PADRE DALLA LOGGIA ESTERNA DI S. PIETRO.

12,30: CONCERTO DELL'ORGANISTA ULISSE MATTHEY: 1. Bossi: *Allergia*; 2. Gullstrand: *Scherzo in do minore*; 3. Bach: *Corale*; 4. Matthey: *Fanfara - Toccata*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1937. *La parata di primavera*, ovvero *Ringraziamento le spade*. Trasmissione offerta dalla Soc. AN. PERUGINA e Gio. & P. LLI BUTONI.

13,45: CONCERTO DI MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15,55: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO - CAMPIONATO NAZ. - SERIE A.

16,50: Notizie sportive.

17 (Roma III): TRASMISSIONE DAL TEATRO ADRIANO (Vedi Milano).

17:

Il re di chez Maxim

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO
Musica di MARIO COSTA

Personaggi:

Carla Labosse Miriam Ferretti

Nanà Miha Liss

Max Bernet Ezzo Alta

Bijou Tito Angeletti

Labosse Ubaldo Torricini

Madame Labosse Virginia Farri

Direttore d'orchestra: UMBERTO FASANO

Regia di TITO ANGELETTI

COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42 1937 - XV verrà inviato gratis a semplice richiesta, indicando il **RadioCorriere**.

Come sempre, i nostri prezzi sono di **effettiva concorrenza**.

VENDITA ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE

ARGENTERIA BOGGIALI
MILANO
VIA TORINO 34

Negli intervalli: Notizie sportive e Bollettino presagi.

19-19 10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE. Trasmissione offerta dalla Soc. AN. FELICE BISLERI & C. di Milano.

20,30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Attilio Tadini: «Volo veleggiato - Come funziona una scuola».

21 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): Musica VARIA.

21:

Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli:

Lodoletta

Dramma lirico in tre atti

di GIOVACCHINO FORZANO

Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Lodoletta Toti Dal Monte

Flammen Antonio Melandri

Giannetto Gino Vanelli

Antonio Corrado Zambelli

La Vengra Mimma Patriccioni

La pazza Giulia Cilla Lauro

Franz Melchiorre Luise

Maud Irene Acampora

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ANTONIO SABINO

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione di Alabrando Madami: «Il mio viaggio in Tripolitania» - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,9 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 538 - m 569,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1233 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio: (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo. (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

(Vedi Roma).

10,30:

MESSA PONTIFICALE

CELEBRATA IN S. PIETRO DA S. EM. IL CARDINALE DECANO CON LA PRESENZA DEL SANTO PADRE

12,15: BENEDIZIONE URBI ET ORBI IMPARTITA DAL S. PADRE DALLA LOGGIA ESTERNA DI S. PIETRO.

12,30: CONCERTO DELL'ORGANISTA ULISSE MATTHEY (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1937 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla Soc. AN. PERUGINA e Gio. & FRATELLI BUTONI.

13,45: CONCERTO DI MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15,55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO - Divisione nazionale, serie A.

16,50: Notizie sportive.

17 (Milano II-Torino II):

IL RE DI CHEZ MAXIM

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO

Musica di MARIO COSTA

(Vedi Roma).

DA TUTTE LE STAZIONI

Ore 10,30

MESSA PONTIFICALE

CELEBRATA IN S. PIETRO DA

S. EM. IL CARDINALE DECANO

CON LA PRESENZA DEL

SANTO PADRE

Ore 12,15

BENEDIZIONE URBI ET ORBI

IMPARTITA DAL

SANTO PADRE

DALLA LOGGIA ESTERNA

DI SAN PIETRO

17: Dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI
con il concorso del pianista CARLO ZECCHI

Parte prima:

1. Corelli: *Sarabanda - Giga - Badinerie*.
2. Mozart: *Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra*.

Parte seconda:

1. Beethoven: *Concerto in do minore per pianoforte e orchestra*.
2. Dukas: *L'apprendista stregone, scherzo sinfonico*.

Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive - Bollettino presagi.

19,30: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi Roma).

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica VARIA. RADIOORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI: 1. Fassinio: *Come una fata*; 2. Savido: *Andiamo a casa*; 3. Campbell: *Facciamo come prima*; 4. Saveri: *Io sono allegro*; 4. Balzarini: *Al fuoco*.

21:

Rosso e nero

RVISTA DI CANZONI

Interpreti: Nina Aruffo - Ada Napolioni - Nunzio Filogamo - Aldo Masseggia.

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

21,45 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Raffaello Franchi: «La Pittura, arte misteriosa», conversazione; (Genova): Notiziario.

22:

Concerto di musica brillante

diretto dal M° TITO PETRALIA

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture.

2. Bortkiewicz: a) *Zobcids*; b) *Danza delle tre sorelle*, dalla suite *Mille e una notte*.

3. Gatti: a) *Canzone della rosa*; b) *I falciatori*; c) *La canzone del cucci* (per coro e orch.).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ORE 19,50

Scenette radiofoniche

INTERPRETAZIONE DI

RENZO RICCI ED ALTRI ATTORI

Dialogo di ALBERTO CASELLA

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO

produttrice del **Ferro China Bisleri**
DI FAMA MONDIALE

Domenica 28 Marzo 1937

RIVISTA DI CANZONI
diretta dal M° Barzizza

Tutti i dischi PARLOPHON e CETRA sono incisi esclusivamente dall'Orchestra Cetra diretta dal M° Pippo Barzizza

DOMENICA

28 MARZO 1937 - XV

4. Grieg: *Danza norvegese*, n. 4.
5. Saint Saëns: *Il diavolo*.
6. Hadeley: *Giga, da Suite antica*.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO DALLA SALA GAY DI TORINO - ORCHESTRA ANGELINI.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

khz 592: m 306,8; w 100

17.35: Musica popolare e leggera (orch. e flauti).

19.15: Notiziario.

19.40: Canzoni di ieri e di oggi.

20: Recitazione.

20.55: Hans Naderer: *Angolo d'acuto*, commedia brillante in tre atti.

22.10: Notiziario.

22.30-23.30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES II

khz 520: m 483,9; w 15

18: Musica leggera.

18.30: Per i fanciulli.

18.40 (ea): Haendel: *Sonata in si minore* per flauto e cembalo (reg.).

19: Cronaca religiosa della Settimana Santa.

20: Convers. religiosa.

20.15: Negro spirituals (dischi).

20.30: Notiziario.

21: Concerto orchestrale.

1. Wagner: *Preliudio del Lohengrin*; 2. Paganini: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Mozart: *Arie per canto e orchestra*; 4. Liszt: *I preliudi*; 5. Gounod: *Balletto del Faust*; 6. Schubert-Wagner: *Danze tedesche* (1824); 7. Borodin: *Danze dal Principe Igor* - Nell'intervallo (22): Conversazione.

23: Notiziario.

23.10: Dischi richiesti.

23.35: Liszt: *Concerti sinfonici*.

24-1: Musica da jazz e canto.

BRUXELLES II

khz 932; m 321,9; w 15

18: «La Passione di N. S. Gesù Cristo», conff.

18.20: Concerto di piano.

19.30: Concerto vocale.

19.45: Conv. religiosa.

20: J. S. Bach: *Concerto brandeburghese n. 5* (dischi); 2. Mozart: *Diverimento per due flauti, cinque trombe e quattro tamburi*.

20.30: Notiziario.

21: Programma vario e musica leggera.

23: Notiziario.

23.10: Musica da jazz.

23.45-1: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

khz 638; m 470,2; w 120

19: Notiziario.

19.35: Trasm. da Brno.

19.45: Conversazione.

20.5: Moravská Ostrava.

21.5: I. S. Tougenet: *La cotta* (opera in un atto).

22: Notiziario.

22.30-23.30: Concerto ritrasmesso.

BRATISLAVA

khz 1004; m 298,8; w 13,5

19: Trasm. da Praga.

19.5: Trasm. da Brno.

19.45: Notizie sportive.

19.50: Trasm. da Koscice.

20.5: Moravská Ostrava.

21.5: Trasm. da Praga.

22.30: Notizie in magiaro.

22.40-23.30: Come Brno.

BRNO

khz 922; m 325,4; w 32

19: Trasm. da Praga.

19.5: Varietà, musica e canto.

19.45: Trasm. da Praga.

20.5: Moravská Ostrava.

21.5: Trasm. da Praga.

22.30-23.30: Concerto ritrasmesso.

KOSCICE

khz 1158; m 259,1; w 10

19: Trasm. da Praga.

19.5: Trasm. da Brno.

19.45: Come Bratislava.

19.50: Conversazione.

20.5: Moravská Ostrava.

21.5: Radiotelegrafia.

21.20: Banda militare.

22: Trasm. da Praga.

22.25: Come Bratislava.

22.40-23.30: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

khz 1113; m 269,5; w 11,2

19: Trasm. da Praga.

19.5: Trasm. da Brno.

19.45: Trasm. da Praga.

20.5: Varietà musicale e canzoni.

21.5: Trasm. da Praga.

22.25-23.30: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

khz 240; m 1250; w 60

19: Notizie - Convers.

20: Shakespeare: *Romeo e Giulietta*, tragedia in cinque atti (adattam.).

22: Notiziario - Dischi.

22.30-23.30: Musica varia.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

khz 1077; m 278,6; w 12

17.45: Come Parigi P.T.T.

23.30: Paul Bourget e

Serge Basset: *Un caso di coscienza*, commedia.
23.45: Concerto di dischi.
24: Notizie - Musica da ballo.

GRENOBLE

khz 583; m 514,6; w 15

Dalle 17.45: Trasmissione da Parigi P. T. T.

JUAN-LES-PINS

khz 1276; m 235,1; w 27

19.30: Programma vario.

20: Radiocconcerto.

20.30: Conversazione retransmissa.

21: Notiziario.

21.30: Musica leggera.

22: Per gli ascoltatori.

23: Notiziario.

23.30: Trasm. inglese.

LILLA

khz 1213; m 247,3; w 60

19.30: Notiziario.

20: Concerto di dischi.

20.30: Musica leggera e canto.

21: Sport - Dischi.

21.30: Radiorchestra: *Musica popolare e leggera*.

23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

khz 648; m 463; w 100

17.45: Come Parigi P.T.T.

21.30: Come Parigi T.E.

23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

khz 749; m 400,5; w 90

Dalle 17.45: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

khz 1185; m 253,2; w 60

18.15: Come Parigi P.T.T.

21.15: Cronache varie.

21.45: Come Radio Parigi.

PARIGI P.P.

khz 959; m 312,8; w 60

18: Musica di dischi.

20: Notiziario.

20.27: Musica di film (dischi).

20.42: Varietà - Dischi (musica d'opera).

20.55: Programma vario.

22: Notiziario.

22.10: I dilettanti al microfono.

22.55: Danze (dischi).

23.25-0.30: Notizie - Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.

khz 695; m 431,7; w 120

17.45: Cita e Suzanne Malraud: *Il Dio vivente*, riduzione della Passione.

18.15: Musica riprodotta.

18.30: Carlo Goldoni: *La locandiera*, commedia in tre atti.

19.30: Notiziario.

20.35: Notizie - Cronache.

21.30: Serata di varietà, melodie, danze e canz.

23.30: Notiziario.

24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456; m 206; w 20

18.30: Programma per la televisione.

20.30: Come Parigi P.T.T.

21.30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouverture del Flauto magico*; 2. Ravel: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Bizet: *Sinfonia*; 4. Wagner: *Le fate* (ouverture e arie); 5. Wagner: *Sinfonia*.

RADIO LIONE

khz 1393; m 215,4; w 25

17.45: Radiocconcerto.

20.45: Notizie - Cronache.

21.5-1: Concerto variato - Negli intervalli: Cronache varie - Notizie.

RADIO PARIGI

khz 182; m 1648; w 80

18: Musica leggera.

20: Varietà: Bilboquet.

20.30: Cronaca varia.

21: Canzoni e medie.

21.30: Musica brillante.

21.30: Notiziario.

21.45: Arnold Griban: *Il vero mistero della Passione*, rappresentazione sacra.

23.45: Notiziario.

24-1.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

khz 913; m 328,6; w 60

18: Musica militare - Melodie - Danze - Notizie - Musica di film.

19.15: Concerto - Opere - Notizie - Canzoni - Concerto - Fantasia: Amore.

20.55: Notizie - Coro - Musica leggera - Fantasia: Il risveglio di *Marius*.

21.15: Varnes: *I moschettieri al convento* (selezione) - Notizie - Radiocconcerto.

22.25: Operette marsigliesi - Varietà parigino.

23.15: Musica militare - Mascagni: *Gemellina rusticana* (selez. rop.).

23.55-1.30: Notizie - Musica cubana - Musica di film - Musette - Notizie - Fantasia - Orchestra Filarmonica.

RENNES

khz 1040; m 288,5; w 120

17.45: Come Parigi P.T.T.

21.30: Ritrasmisione (da stabilire).

23.30: Notiziario.

24: Musica da ballo.

STRASBURGO

khz 859; m 249,2; w 100

18: Conversazione.

18.15: C. Guyard: *Il viaggio delle campane*, fantasia radiofonica.

18.45: Concerto di dischi.

19.15: Conversazione.

19.30: Notiziario.

20.15: Dischi (films).

20.30: Notizie in francese e tedesco.

21.15: Serata di musica popolare: Canzoni della Lorena, coro e farsimoniche.

23.30: Notizie in francese e tedesco.

0.15: Musica da ballo.

TOLOSA P. T. T.

khz 776; m 386,6; w 120

18.30: Come Parigi P.T.T.

20.30: Cronache - Dischi.

21: Notiziario - Dischi.

21.30: Come Lilla.

22.30: Notiziario.

24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

khz 904; m 331,9; w 100

18: Come Deutschland-sender.

19.30: Notizie sportive.

20: Come Francoforte.

22: Notiziario.

22.30: Come Deutschland-sender.

BERLINO

khz 841; m 356,7; w 100

18: Willi Kolth: *Mandami una cartolina*, commedia brillante con mus.

18.45: Concerto di duo piano.

19: Bartholomews Krüger: *I giudici di Trebbin*, commedia del 1890 (adattamento con musica di B. Scholz).

19.45: Notizie sportive.

20: Serata danzante: Verso la primavera.

22: Notiziario.

22.30-1: Come Deutschland-sender.

BRESLAVIA

khz 950; m 315,8; w 100

18: Conversazione.

18.30: Concerto del mltatori.

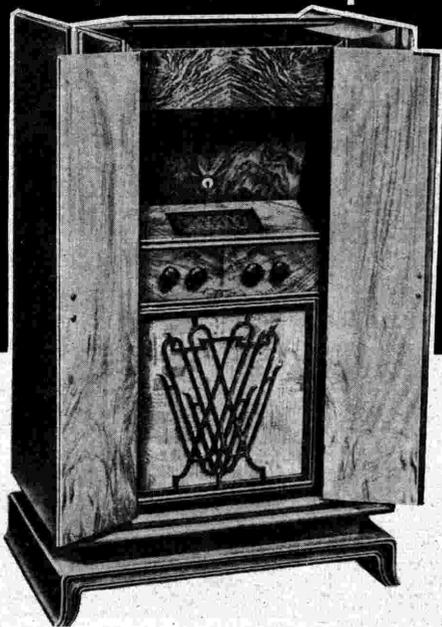
20: Goethe: *Faust*, tragedia (1ª parte) (adatt. con musica di scena di Joh. Rietz) - Nell'intervallo (22): Notiziario.

22.24: Come Deutschland-sender.

DOMENICA 28 MARZO XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA

**MOBILE
PANFONICO**



*Gioia di canti
per il vostro nido*

C R O S L E Y 2 3 9 C.

RADIOFONOGRACO DI LUSO.
8 valvole a caratteristiche metalliche. Onde corte,
medie, lunghe. Prezzo Lire 3375

S I A R E 4 7 2 C.

RADIOFONOGRACO DI LUSO.
8 valvole a caratteristiche metalliche. Onde corte,
medie, lunghe. Prezzo Lire 3275

La tecnica radiotonica ha compiuto un altro prodigio creando un dispositivo speciale mediante il quale è possibile "vedere" quando un apparecchio è perfettamente sintonizzato. La Crosley Radio Siare, sempre all'avanguardia nelle costruzioni radiotoniche, ha incorporato nei suoi nuovi apparecchi Crosley 239C e Siare 472C a 8 valvole a caratteristiche metalliche questo dispositivo. Sintonizzatore visivo tubo a raggi catodici. Chi possiede questi geniali apparecchi si garantisce una ricezione continua e perfetta e arricchisce il proprio salotto di un mobile moderno ed elegantissimo.

CROSLEY *Radio* **SIARE**

PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TEL. 25-61
MILANO - VIA C. PORTA 1 - TEL. 67-442
NAPOLI - VIA DEI CIMBRI, 23 - TEL. 21-323
MESSINA - VIA CREMONA - ISOLATO, 34 A

ROMA - REFIT S. A. VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217
LA PIÙ GRANDE AZIENDA ITALIANA
SPECIALIZZATA IN RADIOFONIA.

MEGA

28 MARZO 1937 - XV

COLONIA

14:58; m 455.9; kW 100
18: Mus. legg. (plectr.).
18.45: Reinhard Fritzsche: *Il Dottor Bevald*, commedia con musica.
19.05: Notizie sportive.
20: Radiocorrido di Faenza.
21: I Vivaldi e «La primavera» dalle *Quattro stagioni*.
22: Mozart: *Dalla Sereziata* n. 3 in re maggiore.
23: Beethoven: *Concerto per violino e orchestra*: 5. Canto; 6. Brahms: *Variazioni su un tema di Handel*; 7. Canto; 8. Liszt: *I preludi*.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kH: 191; m 1571; kW 60
17.30: Grande concerto di mus. leggera e da ballo.
19.40: Notizie sportive.
20: Concerto wagneriano: 1. *Un'ouverture per il Festival*; 2. *Preludio del terzo atto del Lohengrin*; 3. *Preludio dei Maestri cantori*; 4. *Marche funebre del Preussische degli Dei*; 5. Una scena dalla *Walciria*.
20: Intervallo: Distone.
22: Notiziario.
22.30-1: Mus. da ballo.

FRANCOFORTE

kH: 1195; m 251; kW 25
18.30: Varietà.
19.30: Notiziario.
20: Grande concerto orchestrale e vocale: 1. Mozart: *a Overture in si bemolle maggiore*; 2. *Cost'jam tutte*; c) *Chi'io mi scordi di te?* aria da concerto; d) *Un'aria dal Rigoletto*; e) *Il cannone di bronzo*; f) *Isouard: Das Lotteriespiel*; 7. Auber: *Fra Diavolo*; 8. Delibes: *La foris*, suite di balletto; 9. Delibes: *Lakmé*; 10. Delibes: *Naila*; 11. Puccini: *La Bohème*; 12. a) *Lohengrin*; b) *I Maestri Cantori*; c) *Marcia dell'Imperatore*.
22: Notiziario.
23.30: Come Deutschlandsender.
23-24: Musica leggera e da ballo (dischi).

KÖNIGSBERG I

kH: 1031; m 231; kW 100
18.30: Musica leggera.
19.10: Per i soldati.
19.40: Notizie sportive.
20: Franck: *Grigi*, opera in tre atti (adatt.).
22: Notiziario.
22.30: Cronaca sportiva.
23.30-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA

kH: 785; m 382.2; kW 18
18: Per i contadini.
18.30: Musica leggera (d.).

MIDLAND REGIONAL

kH: 1013; m 296.2; kW 70
18: London Regional.
19.15: Musica da ballo.
19.45: London Regional.
20: Banda e soprano.
20.30: Intervallo.
20.45: Funzione religiosa cattolica romana.
21.45: Come Droitwich.
21.50: Notiziario.
22.15: London Regional.
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BEGRADO
kH: 666; m 437.3; kW 2.5

18.50: Beethoven: *Un Trio*.
19.30: Conversazione.
19.45: Programmato.
22: Notiziario.
22.20: Radiorchestra.
23-23.30: Danze (dischi).
LUBIANA
kH: 577; m 565.5; kW 5.3
19: Notizie - Cronache.
19.50: Progr. sloveno.
20.30: Haendel: *Sansone*, oratorio per soli, coro e orchestra.
21.45: Notiziario.
21.55: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA

kH: 583; m 514.6; kW 50
18.15: Introduzione.
18.30: Kalina: *Fr. fuoco*, opera in tre atti, diretta dall'autore - Ind: Musica da ballo.
LUSSEMBURGO
kH: 232; m 1293; kW 150

19: Musica da ballo (Ambrone).
19.30: Music Hall.
20: Conversazione.
20.45: *Disarmoniche* e musica di valzer.
21: Melodie inglesi.
21.30: Notizie in tedesco e francese.
22: Music Hall.
22.15: Musica da ballo (Jack Payne).
22.45: Musica inglese e musica varia.
23.30: Concerto vocale di melodie inglesi.
23.45: Concerto variato.
0.30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

kH: 260; m 1153.8; kW 60
18.35: Arie religiose.
18.50: Radiocronaca.
19.20: Concerto di violino e piano: 1. Lange: *Ballata*; 2. Wieniawski: *Romanza*; 3. Sandby: *Marcia naziale*.
19.30: Radiocommedia.
21: Concerto orchestrale: 1. Haarklov: *Westminster Abbey*; 2. Wagner: *Preludio del Parsifal*.
21.40: Notizie - Attualità.
21.55-22.50: Seguito del conc.: 3. Bergstrom: *Georgy*; 4. Gersmann: *Poema sinfonico*; 5. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa*.

OLANDA

HILVERSUM I

kH: 160; m 1875; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
18.25: Conversazione.
19.40: Concerto di musica popolare leggera.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica, poesia, canti: *Pasqua!*
21.30: Notiziario.
21.55: Concerto di dischi.
22.50: Radiostudio.
23.40: Notiziario.
23.50-0: Mus. da ballo.
HILVERSUM II
kH: 995; m 901.5; kW 60
17.40: Funzione religiosa protestante - Ind: Concerto corale.
20.45: Conversazione religiosa - Notiz. - Dischi.
21.10: Bach: *Canzoni di Pasqua* n. 4 per baritono, coro e orchestra.
21.30: Declamazione.

21.45: Orchestra d'archi e soli di celli.
23: Notiziario.
23.20-23.40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA I

kH: 224; m 1339; kW 120
17.15: Musica da ballo.
19.15: Concerto di dischi.
20: Concerto corale.
20.30: Radiorchestra.
21.3: P. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera in tre atti (dischi).
22.35-24: Mus. da ballo.

PORTUGALLO

LISBONA

kH: 629; m 476.9; kW 15
18: *Il programma non è arrivato*.
ROMANIA

BUCAREST

kH: 823; m 364.5; kW 12
18.25: Musica brillante.
19.25: Concerto corale.
20: Pianquette: *Le campanelle di Corneville*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
23: Notiziario.

SVEZIA

STOCOLMA

kH: 704; m 426.1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19.30: Beethoven: *Nona sinfonia con coro* finale sull'ode di Schiller *An die Freude* (dirett. Tor Masén).
20.45: Radiocommedia.
22.5: Notiziario.
22.10-23: Violino e piano: 1. Beethoven: *Sonata in fa maggiore*; 2. Recitazione; 3. Grieg: *Tre pezzi per piano*.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kH: 556; m 539.6; kW 100
18.30: Per i fanciulli.
19: Concerto di Jodel.
19.25: Notiziario.
19.40: Concerto variato.
21: Cronaca letteraria.
21.25: Concerto: Maestri salisburghesi.
22.15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kH: 1167; m 257.1; kW 15
17.5: Concerto ritrasm.
17.55: Risultati sportivi.
18: Per voi, ragazzi.
18.15: Trasmissione regionale da Paradiso: *Musica bandistica*.
18.45: Vita sportiva.
19.15: Danze e canzonette (d.).
19.45: Notiziario.
20: Concerto del violinista Joseph Biro: 1. Veracini-Corti, *Largo*; 2. Ries, *Moto perpetuo*; 3. Gluck-Kreisler, *Alcibiade*; 4. Wieniawski, *Scherzo d'arcata*; 5. Bartok-Szekely, *Danze popolari romene*; 6. Sarasate, *Zigeunerweisen*.
20.30: *Le campane di Pasqua*.
20.45: Conversazione.

21: Orchestra d'archi: (L'Ungheria): 1. Zador, *Concerto da camera*; 2. B. R. t. o. k., *Rumänische Volkslied aus Ungarn*.
3. Rossa, *Serenata per piccola orchestra*.
21.55: Danze (dischi).
22.15: Risultati sportivi.

SOTTEN

kH: 677; m 443.1; kW 100
17: Come Milano.
19: Conversazione religiosa protestante.
19.30: Musica di dischi.
19.50: Notiziario.
20.15: Concerto corale: *Vespri di Pasqua*.
20.45: Sacha Guitry: *Mio padre aveva ragione*, commedia.
21.45: Musicisti di Salsburgo.

CETRA - PARLOPHON

I seguenti pezzi compresi nel CONCERTO VOCALE ED ORCHESTRALE

che viene irradiato lunedì 29 Marzo sono incisi su

DISCHI PARLOPHON

6. VERDI: *La riviera nell'estate*, dall'opera «Un ballo in maschera» - Pz. 8915 - Tenore Piccaluga e Coro
LEONCAVALLO: *Vesti la giubba*, dall'opera «Pagliacci» - Pz. 56821
7. TENORE PICCALUGA
8. ROSSINI: *Barbiera di Siviglia*, sinfonia - Pz. 8514
Orchestra Sinfonica dell'Opera di Berlino diretta dal M^o Weismann

UNGHERIA

BUDAPEST I
kH: 546; m 549.5; kW 120
18.30: Radiorchestra.
19.40: Notizie sportive.
19.40: G. Verdi: *Il Trovatore*, opera in tre atti.
22.30: Orchestra zigarana.
23.20: Musica da ballo.

kH: 601; m 467.2; kW 25

18.30: Ravel-Rabaud (d.).
19: Musica da ballo.
20.30: Musica araba.
21: Notiziario.
22.25: Music-Hall (d.).
23.10: Danze (dischi).

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH: 941; m 318.8; kW 12

18.30: Musica da ballo.

CONCORSO OROLOGI GRAN MARCA

TAVANNES



A puro scopo di propaganda, la Rappresentanza Italiana della grande fabbrica svizzera di orologi TAVANNES, invita tutti i radioascoltatori a partecipare a questo semplice ed interessante concorso per il quale sono in palio due importanti premi:

1° Premio: un elegante e modernissimo OROLOGIO D'ORO della gran marca TAVANNES (da uomo o da donna a scelta).

2° Premio: un elegantissimo e robusto orologio da polso in acciaio inossidabile della gran marca TAVANNES (da uomo o da donna a scelta).

La partecipazione al concorso è totalmente gratuita: è sufficiente scrivere su cartolina postale il nome del vincitore (primo pilota) della corsa automobilistica «Coppa Mille Miglia» che si svolgerà domenica 4 aprile e c. e indicare quale sarà, a parere vostro, il tempo esatto in: ore, minuti primi e secondi secondi, che verrà impiegato dal vincitore a corsa l'intero percorso. Inviatelo il vostro nome, cognome e domicilio, impostate non oltre il pomeriggio di sabato 3 Aprile, indirizzando a: CONCORSO OROLOGI GRAN MARCA TAVANNES - MILANO - VIA WASHINGTON, 70.

Ogni concorrente non potrà inviare più di una cartolina. Saranno valide le sole cartoline che dal timbro postale risulteranno impostate non oltre il 3 Aprile.

I due premi suddetti verranno assegnati, alla presenza di un Regio Notaro, a due partecipanti che avranno indicato oltre al nome del vincitore, il premio verrà assegnato a quella cartolina che dal timbro risulterà spedita prima delle altre.

In caso di parità fra più partecipanti (identiche indicazioni del vincitore e del tempo) il premio verrà assegnato a quella cartolina che dal timbro risulterà spedita prima delle altre.

Allo scopo di agevolare il pronostico indichiamo i risultati delle ultime tre Mille Miglia: 1934: Vardi-Bignami, in ore 14,8' 55" - 1935: Pintacuda-Della Staffa in ore 14,4' 47" - 1936: Bristio-Ongaro in ore 13,7' 51".

Indichiamo inoltre alcuni fra i più noti piloti, delle categorie maggiori, iscritti alla XI Mille Miglia 1937: Farini, Pintacuda, Biondetti, Dreyfus, Conetti, Lésigne, Schell, Banti, Sini, Serev, ecc.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOCORRIERE.

CONTRO I RADIO-DISTURBI

FILTREX

Filtro della corrente elettrica. Riduce quasi all'impercettibilità i disturbi convogliati con la corrente per mezzo dell'impianto elettrico. Aumenta la durata delle valvole. Prezzo Lire 45. Assegno.

RADIODISPOSITIVI «HUBROS»

Via Matteo Pescatore 10 - TORINO

LUNEDÌ

29 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1004 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1292 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,3
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA ESPERIA (Vedi Milano).
12,15: Musica varia.
12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Stolz: *Parata di primavera*; 2. Fragna: *Le rose che piacciono a te*; 3. Robrecht: *Fantasia di valzer*; 4. Offebach: *Racconti di Hoffmann*; 5. Di Lazzaro: *Se vuoi danzar la polca Mariannina*; 6. Korsakov: *Canto indiano*; 7. Kalmann: *La principessa della Ceardas*, selezione.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: CROCIERA PRIMAVERILE. Rassegna pubblicitaria di Ezio CORDIERI.

13,50: «L'anniversario della marcia su Socotà», conversazione del generale Francesco Bertini.

- 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.
17: Giornale radio.
17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.
17,15-17,50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. D'Anzi: *Bella italiana*; 2. Bianchi: *La morte di Manon*; 3. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 4. Manno: *Novelletta*; 5. De Curtis: *Sona, chitarra*; 6. Fiorillo: *Settecento*; 7. Ruccione: *Addio*.
17,15-17,50 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Respighi: a) *Aria*, b) *Bergamasco* (dalle antiche danze ed arte per luto); 2. a) Santoliquido: *Preudio in la bemolle maggiore*; b) Casella: *Barcarola*; c) Pisk-Mangiegalli: *Serenata a Colombina*; c) Savasta: *Alla fonte* (pianista Maria Landino); 3. Tarditi: *Fontana fredda*, minuetto; 4. Rubinstein: *Corteo nuziale* (dall'opera *Feramosa*).
17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18,10: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.
18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.
18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,10-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

13,50: «L'anniversario della marcia su Socotà», conversazione del generale Francesco Bertini

- 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli: «Le mani pure»; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumantino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagogni (varie); (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE DI TORINO: QUARTETTO PRATO.
17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): ORCHESTRA diretta dal M° MOLETTI.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

Stasera, alle ore 22 circa, ascoltate **I dieci minuti di Mondadori**
Interessante conversazione critica su tutte le opere del Boiardo e sui nuovi libri di François Mauriac, Hans Fallada ed Elio Zorzi.

- 18,50-20,4 (Roma III): Comunicazione della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del Turismo (francese).
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
21-22 (Milano II-Torino II): SELEZIONE DI OPERETTE.
21: Concerto vocale ed orchestrale diretto dal M° GIUSEPPE PAIS con il concorso del soprano MAFALDA FAVERO e del tenore GIUSEPPE BREVIARIO (Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI & Rossi di Torino). (Vedi quadro).
22: Libri nuovi.
22,10: Selezione di canzoni Orchestra CETRA diretta dal M° BARIZZA

- 22,45: MUSICA DA BALLO dall'ALBERGO REALE di Napoli (sino alle ore 23,30).
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indì: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21
7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA ESPERIA: 1. Plotow: *Marta*, sinfonia; 2. Leonardi: *Serenata dei fiori*; 3. Massenet: *Scene pittoresche*; 4. Malatesta: *Leggenda*; 5. Mascagni: *Iris*, selezione; 6. Lohr: *Intermezzo amoroso*; 7. Curzon: *Mosaico musicale*.
12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretta dal M° A. FRAGNA (Vedi Roma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: CROCIERA PRIMAVERILE. Rassegna pubblicitaria di Ezio CORDIERI.

13,50: «L'anniversario della marcia su Socotà», conversazione del generale Francesco Bertini

- 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli: «Le mani pure»; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumantino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagogni (varie); (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE DI TORINO: QUARTETTO PRATO.
17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): ORCHESTRA diretta dal M° MOLETTI.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 29 Marzo 1937-XV - Ore 21

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

COL CONCORSO DEL SOPRANO
MAFALDA FAVERO
E DEL TENORE
GIUSEPPE BREVIARIO

DIRETTO DAL MAESTRO
GIUSEPPE PAIS
PROGRAMMA

- 1 - MOZART: Don Giovanni - Ouverture (orchestra)
- 2 - CIMAROSA: Il matrimonio segreto, «Perdonate signor mio» (soprano)
- 3 - VERDI: Un ballo in maschera, «La rivredrò nell'estasi» (tenore)
- 4 - MASCAGNI: Lodoletta, «Flammen, perdónami» (soprano)
- 5 - VERDI: Otello, «Morte di Otello» (tenore)
- 6 - MASSENET: Manon: Intermezzo minuetto (orchestra)
- 7 - VERDI: Falstaff, «Sul fi d'un soffio eteso» (soprano)
- 8 - LEONCAVALLO: Pagliacci, «Ridi pagliaccio» (tenore)
- 9 - CHARPENTIER: Luisa, «Da quel di...» (soprano)
- 10 - BELLINI: Norma, «Meco all'altar di Venere» (tenore)
- 11 - ROSSINI: Il Barbiere di Siviglia - Sinfonia (orchestra).



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
DITTA MARTINI & ROSSI
DI TORINO, PRODUTTRICE
DEL VERMOUTH MARTINI,
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
ELIXIR CHINA MARTINI

LUNEDÌ

29 MARZO 1937 - XV

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA. 20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA MOLETTI.
21-22 (Roma III): SELEZIONE DI OPERETTE.

21:

Concerto vocale ed orchestrale

diretto dal M^o GIUSEPPE PAIS
con il concorso del soprano MAFALDA FAVERO
e del tenore GIOVANNI BREVIARIO
(Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI e
Rossi di Torino).

(Vedi quadro a pag. 19).

22: Libri nuovi.

22.10:

I LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE PER L'ANNO XV

Ora radiofonica del Guf di Torino

GIANGIA E LA SUA NUVOVA
Radio-viaggio di ERNESTO CARALLO

Personaggi:

Giangua Gino Becker
Fausta Vera Faya
Guido Mario Grinza
Gogò Bico Barattieri
Madre di De Martino Giovanna Agudio
Legionario Ezio Corti
Fra Demetrio Luigi Firpo
Mamita Maria Luisa Michelotti
Regia di Ezio De Padova

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO DALLA SALA GAT DI TORINO - ORCHESTRA ANGELINI.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indì: Previsioni regionali del tempo.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi

Phonola - Radio

Magnadyne - Radio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
19.25: Ritrasmisione.
19.35: Notiziario.
19.25: Concerto di due violini e piano: I. Vivaldi: Concerto grosso in re minore, op. 3, numero 1; 2. Spohr: Largo e furore, op. 76, n. 2, per due violini solisti; 3. Haendel: Sonata in sol minore, n. 1; 4. Kricka: Piccola suite in stile antico, op. 9.
19.55: Benatzky: Il cavallino bianco, operetta in tre atti.
22.10: Notiziario.
22.30-23.30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Concerto variato.
19: Per i fanciulli.
20: Dischi - Cronache.
20.30: Notiziario.
21: Serata di varietà.
22: Notiziario.
23.10-24: Sullivan: Patienza, selezione (reg.).

BRUXELLES II
kHz 592; m 321,9; kW 15
18: Musica leggera.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Massenet: Manon (selezione riprodotta).
20.30: Notiziario.
21: Musica varia e musicale brillante.
22: Notiziario.
23.10-24: Dischi d'archi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 598; m 470,2; kW 120
19 (dal Teatro Nazionale): A. Borodin: Il Principe Igor, opera in 5 atti - Negli intervalli: Cronache varie - Notizie.
23-23.20: Notizie in tedesco.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasmis. da Praga.
22.55-23.10: Notizie in magiaro.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
18.55: Musica leggera.
19.40: Scene pasquali.
20.5: Musiche di balalaiche.

20.35: Conversazione.
20.50: Moravska Ostrava.
21.5-23.20: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasmis. da Praga.
22.5-23.10: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasmis. da Brno.
20.30: Saint-Saëns: Suite per cello e piano, op. 16.
21.5-23.20: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
19: Notizie - Conversaz.
20: Soli di violino.
20.20: Radiobozzetto.
20.55-22: Grande serata danzante per i giovani - Negli intervalli: Attualità - Notizie.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077; m 278,6; kW 12
18.30: Come Tolosa.
19.30: Notiziario - Cronache.
20.45: Musica riprodotta.
21.15: Comunicati vari.
21.30: Come Radio Parigi.
23.45: Dischi - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15
18.30: Come Tolosa.
19.30: Notizie - Cronache.
21.30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,4; kW 27
19.30: Programma vario.
20: Cronaca varia.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Musica leggera.
22.10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
18.30: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera ritrasmessa.
20.30: Concerto di dischi.
21.30: Concerto orchestrale sinfon. I. Haydn: Sinfonia in do minore; 2. Scarlatti: Suite; 3. F. Grieg: Concerto in la minore; 4. Chopin: La nuit ensorcelée; 5. Mil-

FRUFRU

il PIÙ rapido
il PIÙ pratico
il PIÙ detersivo
il PIÙ economico

degli SHAMPOING

FRUFRU

crema di sapone in tubo
deterge - ristora - ravviva
il colore dei capelli

PER BIONDE, CASTANE, BRUNE, NERE

Un tubo di FRUFRU serve per due lavature.
Si spediscono 3 tubi per L. 6 franco di porto.

F. RAGAZZONI - Casella 30
CALOZZILOCORTE (Pr. Bergamo)

haud: Introduzione e marcia Juncbre; 8. Pier-né: Impressioni di Music-Hall.
23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100
18: Trasmissione da Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90
18.30: Come Tolosa.
19.30: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
19: Concerto di dischi.
19.30: Notizie - Cronache.
20.38: Dischi - Unorismo.
21: Paër: Frammenti del Maestro di Coppola.
21.30: Comunicati vari.
21.45: Come Radio Parigi.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
18: Da un cabaret.
19: Dischi - Varietà.
19.50: Notiziario.
20.25: Presentazione di alcuni film.

20.40: Programma vario.
21.20: L'ora di Max Fernier.
22.5: Notiziario.
22.25: Musica leggera.
22.40: Diamant-Berger: Un dramma rapido.
23.5: Danza (dischi).
23.30-0.5: Notizie - Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Molière: Les trois journées des plaisirs de l'isle enchantée, commedia con musica di Lullii.
19.30: Notiziario.
20.20: Cronaca - Dischi.
20.45: Melodie e canzoni.
21: Programma sorpresa.
21.30: Etienne Rey: a) Les vagabonds, b) Malice, commedie (da M. Gorki) con musica di H. Tomasi.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20
19.30: Come Parigi P.T.T.
21: Programma per la televisione.
21.30: Come Lione.

APPROFITTA TE DI QUESTO ULTIMO

AVVISO: fino ad oggi la **FABBRICA DI OROLOGERIA LOCARNO S. A. Locarno**, ha pagato più di

per premi ai partecipanti dei suoi diversi Concorsi

ECCO UN'ALTRA OCCASIONE PER VOI, SIGNORI

Inviatici la soluzione del problema esposto qui sotto, noi vi faremo sapere subito se essa è giusta, e vi spediremo senza nessun impegno o spesa per voi, le condizioni per partecipare a questo Concorso. Ogni partecipante può guadagnare premi in denaro da Lire 315 a Lire 840. - Il numero dei vincitori è illimitato e non si procede a estrazione a sorte.

PROBLEMA: Indicare cosa rappresentano, giustamente unite, le cinque figure qui esposte. (Se preferite, mandateci le cinque figure giustamente riunite, incollate su carta da lettera).

Soluzione:

Nome e Cognome:

Indirizzo:

Indirizzare le soluzioni al nostro Rappresentante per l'Italia e Impero:
Rag. A. G. ELIA - Via G. Longhi, 6 - MILANO
Allegare alla soluzione un francobollo da L. 0,50 per la risposta.



Il concorso
si chiude il
10 aprile 1937

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuova linea ligas senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbida, porosa, curative, perfette, NON DANNO NESSUNA NOIA. GRATIS CATALOGO PREZZI. OPUSCOLO SULLI EFFETTI. VARIICI. INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE. Fabbriche "C. F. ROSSI" - S. MARGHERITA LIGURE

RADIO LIONE

kH 1393: m 215,4; kW 25
19: Massé: *Le nozze di Jeannette* (selezione).
19,30: Lez: d'esperanto.
19,50: Quintetto.
20: Cronache - Dischi.
20,40: Notizie - Melodie.
21,30: Concerto variato.
22: Musica regionale.
22,20: Th. de Banville: *La pomme*, un atto in versi.
22,45: Concerto variato - Nell'interv. (23,30): Notizie.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80
18,45: Melodie - Pezzi per violino e piano.
19,15: Cronaca artistica.
19,45: Melodie - Pezzi per violino e piano.
20,15: Monologo - Cronache.
20,40: Canzoni e melodie.
21: J. Cossin: *La buona para*, commedia poliziesca.
21,30: Notiziario.
21,45: Hervé: *Il piccolo Faust*, opera buffa in tre atti.
23,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60
18: Musica regionale - Canzoni di fanciulli - Danze - Musette - Operette.
19,40: Musica d'opera - Notizie - Canto - Passo doppio - Concerto.
20,55: Notizie - Concerto - Orchestra viennese.
21,40: Concerto variato - Notizie - Musica regionale - Fantasia.
22,45: Varietà parigino.
23,15: Benatzky: *Il cavallino bianco* (selezione riprod.).
23,40: Musica di film - Notizie - Musette - Canzoni - Musica militare.
0,55-1,30: Notiziario - Fantasia - Musica leggera.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120
19,15: Notiziario.
20,30: Concerto di dischi.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notiziario.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100
18: Conversazioni.
18,30: Come Tolosa.

19,30: Notiziario.

20,15: Dischi (Varietà).
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21: Cronaca cinematografica - Dischi.
21,30: Serata musicale e teatrale: 1. Beethoven: *Trio n. 1* in mi bemolle maggiore; 2. De Michellis: *Notturno* per quattro flauti; 3. Canto; 4. Claude Roland: *Tempi nuovi*, commedia in un atto; 5. Delmas: *Poema etiopico*; 6. Debussy: *Arabesque n. 1 e 2* (violino, cello e piano); 7. Chopin: *Scherzo n. 2* (violino, cello e piano); 8. Canto; 9: Henri Duvernois: *Il ricco*, commedia.
20,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T.

kH 776; m 386,6; kW 120
18,10: Concerto di dischi.
18,30: Musica da camera.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronache - Dischi.
21: Notiziario - Dischi.
21,30: Corne Lilla.
23,30: Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Conversazione: «usi e costumi di Pasqua».
19,45: Notizie sportive.
20: Serata dedicata alla musica di Lehar (solisti, coro, orchestra).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100
18: Peter Huchel: *Il castello dei briganti*, commedia romantica con musica di Stühlmacher.
19,30: Beethoven: *Serenata per flauto, violino e viola* in re maggiore op. 25.
19,30: Notizie sportive.
19,50: Introduzione.
20 (dalla Deutsches Opernhaus): Mozart: *La finta giardiniera*, opera comica in due atti - Nell'intervallo: Notiz.
22,45-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100
18: Programma variato: Puffonate.
19: Concerto di piano.
19,30: Cronaca sportiva.

20: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.

22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kH 558; m 455,9; kW 100
18: Per i soldati.
18,30: Violino e piano.
19,15: Un racconto.
19,30: Notiziario.
20: Gustav Kneip: *Spil im Süden*, operetta in tre atti (adattamento).
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 171; kW 60
18: Concerto di melodie.
19,40: Notiziario.
20: Grande concerto di musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Heintichen: *Concerto per flauto, oboe e cello*.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25
18: Come Stoccarda.
19,30: Notizie sportive.
20: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100
18,25: Un racconto.
18,40: Canti e danze d'Europa.
19,30: Commemorazione di Karl May.
20: Concerto di musica popolare e brillante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

LIPSIÀ

kH 785; m 382,2; kW 120
18,30: Per i fanciulli.
19: Musica leggera (d.).
19,50: Notizie sportive.
20: Serata di varietà musicale: Calidescopio di Lipsia.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica varia e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100
18: Carl Borro Scherwila: *Il punto 6 dell'ordine del giorno*, commedia adatt.
19,30: Echi sportivi.
20: Serata di musica varia e da ballo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100
18: Musica da camera.
18,45: Musica da ballo.
19,30: Notizie sportive.
19,45: Conversazione.
20: Suppl. *Boccaccio*, operetta in tre atti (adatt.).
22: Notiziario.



Con occhio critico

VIENE OSSERVATA OGNI ESPRESSIONE DEL VOSTRO BUON GUSTO... SOLO PERO SARETE PERFETTI, SE IL VOSTRO CAPPELLO SI ADATTERA ALLA VOSTRA FIGURA

Panizza

CAPELLI DI LUSSO

23,30: Come Colonia.
24-2: Musica da camera del 17° e 18° secolo: 1. Helmhich: *Sonata* per flauto, viola da gamba e spinetta; 2. Loelliet: *Sonata* per flauto e continuo; 3. Puresil: *Suite* per flauto, viola da gamba e spinetta; 4. Albioni: *Sonata* per viola da gamba e spinetta; 5. Leclair: *Trio* per flauto, viola da gamba e spinetta; 6. Haendel: *Ciaccona* per spinetta; 7. Keiser: *Trio* per flauto, viola da gamba e spinetta - Incl. 1. Westerman: *Quartetto* in do minore, op. 8, n. 2; 2. Nrahms: *Variationi su un tema di Haydn* (reg.)

INGHILTERRA

DROITWICH

kH 200; m 1500; kW 150
18,15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,20: Per gli agricoltori.
19,40: Musica ritmica.
20,20: Varietà e danze: *The Music Shop*.
21: Serata dell'aviazione: *Alta quota*.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,35: Orchestra della B. B. C. diretta da Heward: 1. O' Neill: *A Hornpipe*; 2. Franck: *Le Eolidi*, poema sinfonico; 3. Dvorak: *Concerto* in la minore per violino e orchestra; 4. Bliss: *Idillio dalla Serenata*; 5. Fauré, *Dolly*, suite.
23,45: Letture di Browning.
24: Come London Regional.

24,30-1: Danze (dischi).
LONDON REGIONAL
kH 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,30: Come Varsavia.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di piano: 1. Bach-Scotti: *Co-*

rale; 2. Beethoven: *Rondo* in sol op. 51 n. 2; 3. Chopin: *Berceuse* op. 57; 4. Chopin-Liszt: *Canto polacco*; 5. Liszt: a) *Studio* in re bemolle, b) *Repodia* n. 8 in fa diesis minore.
21: Campitron: *Acts e*

Galatea, pastorale eroica in tre atti, musica di Lullì.
22: James Hilton e Barbara Burnham: *E ora addio*, commedia.
23,25: Musica da ballo (Lew Stone).
0,30-1: Notizie - Dischi.



Un semplice RAFFREDDORE può avere le più gravi conseguenze. Prevenite l'insorgere delle tracheiti e delle bronchiti applicando sul petto e sulle spalle una fiala de "IL THERMOGENE" ovatta che genera calore

La scatola piccola L. 3; la scatola normale L. 4,50

La SOC. NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI di Milano (Via Marostica, 2) invia GRATUITAMENTE, dietro richiesta l'interessante opuscolo:

LA MEDICAZIONE RIVULSIVA NEL PASSATO E NEL PRESENTE

IL THERMOGENE

OVATTA CHE GENERA CALORE

Aut. R. Pref. Milano, N. 48446-1929-VIII

Nelle BRONCHITI

la Guajrina

esplica un'azione medicamentosa rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

LUNEDÌ

29 MARZO 1937 - XV

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca sportiva.
20.45: Radiocronaca.
21-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437.3; kW 2.5
18.10: Concerto d'organo.
18.30: Lez. di francese.
19.30: Conversazione.
20: Verdi: *Faust*, opere (dischi).
22: Notiziario.
22.20-23: Musica ritrasm.

LUBIANA

kHz 527: m 569.3; kW 6.3
19: Notizie - Cronache.
19.30: Programma vario.
20: Canzoni popolari.
22: Notizie - Dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514.6; kW 50
18.45: Mus. strumentale.
19: Notiziario.
19.15: Dalgreen: *Quelli del Varmland*, commedia in sei scene - Negli intervalli: Musica e folclore svedese.
21-23: Notizie - Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150
18: Musica inglese.
18.30: Per le ascittatrici.
19.30: Musica inglese.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21.15: Dischi e programma vario.
22.15: Varietà musicale e jazz.
22.45: Radiocetta.
23.20: Concerto variato.
24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153.8; kW 60
17.45: Musica leggera.
18.45: Conversa. - Notizie.
19.30: Letture.
19.55: Concerto strumentale: 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*, op. 156 (due pian.); 2. Ulrstad: Cinque canzoni; 3. Saint-Saëns: *Minuetto e gavotta* (due pian.); 4. Sinding: Tre canzoni.
20.40: Per i giovani.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 100
18.40: Programma var.
19.40: Coro di fanciulli.
20.10: Concerto di musica popolare e brillante - Nell'intervallo: Recitazione.
21.40: Concerto orchestrale sinfonico con arie per soprano.
22.40: Notiziario.
22.45: Organo e tromba.
23.25: Musica da ballo.
0.10-0.40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301.5; kW 60
18.55: Concerto di dischi.
19.10: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo: Notiziario.
21.25: Meditazione di Pasqua.
21.55: Concerto di organo - Nell'intervallo: Notizie.
23.25-0.40: Concerto di dischi.

CETRA - PARLOPHON

Martedì 30 Marzo 1937 - Dal TEATRO SAN CARLO

DANNAZIONE DI FAUST

di BERLIOZ

MARIA UNGERESE - P. SOFIO

Orchestra Sinfonica dell'Opera di Berlino diretta dal Me Weissmann

SO OUESTE ROSE - Baritone Fregosi - P. 27819

SERENATA DI MEFFISTOFELE - Baritone Fregosi - Br. 27819

I suddetti pezzi sono incisi su

DISCHI PARLOPHON

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 1274: m 1359; kW 120
17: Musica leggera e da ballo.
19.10: Recitazione.
19.30: Anonimo: *Dyngus*, per soprano, tenore, coro e orchestra.
20: Musica di Ravel e Debussy (dischi).
20.40: Notiziario.
21.15: Concerto di violino e piano: 1. J. S. Bach: *Preludio*; 2. Paganini: *Tempo di minuetto*; 3. Tartini: *Variazioni su un tema di Corelli*; 4. Elgar: *La capriccioza*; 5. Kreisler: *Tamburino cinese*; 6. Bizet-Sarasate: *Fantasia della Carmen*.
21.45-23.30: Danze (d.).

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629: m 476.9; kW 15
Il programma non è arrivato

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: m 364.5; kW 12
18.20: Musica varia.
19: Conversazione.
19.20: Conc. ritrasmesso.
20.25: Conversazione.
20.40: Musica da camera per strumenti a fiato e piano.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Notiziario.
21.45: Mandolini.
22.30: Dischi - Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCKOLMA

kHz 704: m 426.1; kW 55
17.30: Per i fanciulli.
18.45: Conversazione.
19.30: Trasmissione di un'opera.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556: m 539.6; kW 100
18.20: Musica leggera.
19: Conversazione.
19.30: Notiziario.
19.45: Un disco.
19.50: Introduzione.
20: Haydn: *La cantierina*, Singspiel in 2 atti (a.).
21: Radiocena.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 1274: m 1359; kW 120

17: Musica leggera e da ballo.
19.10: Recitazione.
19.30: Anonimo: *Dyngus*, per soprano, tenore, coro e orchestra.
20: Musica di Ravel e Debussy (dischi).
20.40: Notiziario.
21.15: Concerto di violino e piano: 1. J. S. Bach: *Preludio*; 2. Paganini: *Tempo di minuetto*; 3. Tartini: *Variazioni su un tema di Corelli*; 4. Elgar: *La capriccioza*; 5. Kreisler: *Tamburino cinese*; 6. Bizet-Sarasate: *Fantasia della Carmen*.
21.45-23.30: Danze (d.).

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257.1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19.15: Orientazione agricola.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: « Joachin Nin, compositore », conversazione.
21.15: René Besson: *Varietà*. Radiocinema drammatica.
22-23.15: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS

kHz 677: m 443.1; kW 100

19: Musica riprodotta.
18.35: Lettura.
19: Concerto vocale.
19.30: Notiziario.
19.40: Haydn: *La cantierina*, opera comica in due atti.
20.50: Notizie sportive.
21.5: Radiocinema.
22: Per gli Svizzeri all'estero: Viaggio musicale attraverso la Svizzera in 60 minuti.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546: m 549.5; kW 120

18.40: Orchestra zigena e cantata.
19.50: Notizie sportive.
20: Radiocetta.
20.50: Concerto variato.
21.15: Notizie - Dischi.
23: Notizie in tedesco.
23.5: Concerto ritrasm.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941: m 318.8; kW 12

18.30: Musica varia.
19.30: Cronache - Notizie.
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
22-23: L'ora araba.

RABAT

kHz 601: m 499.2; kW 25

18.30: Musica di dischi.
20.30: Musica araba.
22: Notiziario.
22.15: Concerto di dischi.
23.10-23.30: Danze (d.).

“S.R.” è la sigla che contraddistingue la nuova Pasta Dentifricia Gibbs a base di SODIORICINOLEATO.

Il SODIORICINOLEATO, già largamente impiegato nel campo medico-dentistico per il trattamento preventivo delle affezioni gengivali, viene così messo alla portata di tutti, sotto la forma che più si addice per un impiego facile e regolare: quella di pasta dentifricia.

Ricordatevi che delle gengive deboli, inerti, portano alla Gengivite ed alla Pioreta e, fatalmente, alla perdita dei denti, per quanto sani e bianchi questi possano essere.

La Pasta Dentifricia Gibbs “S.R.”, grazie al SODIORICINOLEATO che contiene, neutralizza gli effetti tossici e, stimolando la resistenza dei tessuti, mantiene le gengive forti e sane.

La Pasta Dentifricia Gibbs “S.R.”, di sapore gradevolissimo, è inoltre un detergente perfetto e rende i denti bianchi e lucenti, senza intaccarne minimamente lo smalto.

Chiedete il parere del vostro dentista! Vi consiglierà senz'altro di adoperare la Pasta Dentifricia Gibbs “S.R.”



1.6

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA MACEDONIA EXTRA

VARTEDÌ

30 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m 420.8 - kW 50
NAPOLI: kH 1104 - m 271.7 - kW 1.5
BARI I: kH 1089 - m 283.3 - kW 20
O BARI II: kH 1357 - m 221.1 - kW 1
PALERMO: kH 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kH 1222 - m 245.5 - kW 50
MILANO I: kH 1357 - m 221.1 - kW 4
TORINO II: kH 1357 - m 221.1 - kW 0.2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12.10 (Roma III): ORCHESTRINA diretta dal M^e GIULIANI (Vedi Milano).
12.15: Musica varia.
12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRINA diretta dal M^e FERUZZI (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Cronache del turismo.
14.10-14.20: Borsa.
14.30-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16.30 (Palermo): Il salotto della signora: «Eleganza della cucina», conversazione di Costanza Notarbartolo.
16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Vedi Milano).
16.40 (Palermo): Variazioni ballillesche e Canzoni Bombarda.
17: Giornale radio.
17.15-17.50: CONCERTO DELL'ORCHESTRINA TIPICA DE ANGELIS: 1. Mascheroni: *Anna*, slow; 2. Kramer: *Prime lacrime*, fox; 3. Brown: *Cantando prima di colazione*, fox; 4. Yrader: *La palma*, tango; 5. N. N.: *Isola di Capri*, slow fox; 6. Bixio: *Partire*, canzone; 7. Bixio: *Serenata a Maria*, canzone romana; 8. N. N.: *Dayna*, fox.
17.15-17.50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Frontini: *Danza spagnola*; 2. Licari: *Il minuetto*; 3. Bettinelli: *Miss Issipi*, fantasia; 4. Pennati-Malvezzi: *Risveglio mattutino*; 5. Rampoldi: *Chiesetta dell'Enderta*; 6. Marsaglia: *Danza araba*; 7. Majetti: *Arem felicità*.
17.50: Bollettino presagi.
18-18.5 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
18-18.10 (Bari): Il salotto della signora: «Zefiro torna», conversazione di Lavinia Trerotoli-Adami.
18-18.10 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.
18.10-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.30-20.39 (2 Roma): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Musica varia.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18.50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.
18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.
19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.
19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.
19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Celebrazione a cura della M.V.S.N. della battaglia del Lago Ascianghi e dell'occupazione di Gondar.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): CANZONI NAPOLETANE.

21:

Transatlantico

Avventura radiofonica musicale in quattro atti di ETTORE GIANNINI con musiche originali di BARIZZZA, MONTAGNINI e PETRALIA (Novità)

Personaggi:

Il professor Kurz, insegnante di matematica
Giulio Poili
Katherine Muller, modella presso «Yvette e Surette» Adriana de Cristoforis
Sigrida Eckart, direttore del «Westfalia-1022» Marcello Giorda
Max Brown, giornalista americano
Nunzio Pilogamo
John Dickson, milionario americano
Giuseppe Valpreda
Isidora Sternberg, cantante (ex celebrità)
Anlia Osella
Spiridone, cameriere sul «Westfalia»
Miss Parker, segretaria di John Dickson
Nina Artuffo
Il Direttore della Casa di mode
Luciano Molinari
Il Direttore dell'Agenzia viaggi
Angelo Zanobini
Un Ufficiale Arrigo Amerio
Ufficiali e passeggeri a bordo del «Westfalia» - Impiegati all'Agenzia «Ritter & C.» - Giornalati - Una bambina
Regia di ALBERTO CASELLA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO
23.30-23.50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kH 814 - m 368.5 - kW 50 - TORINO: kH 1140 m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kH 988 - m 304.3 - kW 10
TRIESTE: kH 1140 - m 263.2 - kW 10
FIRENZE: kH 610 - m 491.8 - kW 20
BOLZANO: kH 536 - m 559.7 - kW 10
ROMA III: kH 1258 - m 238.5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRINA diretta dal M^e VITTORIO GIULIANI: 1. Gardelli: *Ottobrata*; 2. Ponchielli: *Gioconda*, «Danza delle ore»; 3. Mariotti: *Merrigio d'autunno*; 4. Giordano: *Il voto*, tarantella; 5. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 6. Mascaroni: *Tu che mi fai piangere*; 7. Villa: *Semplicità*; 8. Sidney: *La Gelata*, fantasia.
12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRINA diretta dal M^e FERUZZI: 1. Leopold: *Bambola bionda*; 2. Gillet: *La lettera di Manon*; 3. Profili: *Ti vorrei dir*; 4. Gillet: *L'ultima lettera di Manon*; 5. Bettinelli: *Serenata d'inverno*; 6. Giordano: *Fedora*, selezione; 7. Frontini: *Serenata araba*; 8. Paderewski: *Canto d'amore*; 9. Suppè: *Boccaccio*, selezione.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.16: Cronache del turismo.

TRASMISSIONE DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLOGNA - ROMA III

Ore 21

La dannazione di Faust

Leggenda dramm. in cinque atti di R. GUNSBURG

Musica di

ETTORE BERLIOZ

Personaggi:

Margherita Serafina Di Leo
Faust Giovanni Voyer
Mefistofele Mariano Stabile
Brander Albina Marone

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

ANTONIO GUARNIERI

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

14.16-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il teatrino radiofonico di Pino: «Vento di primavera» di Pino e «Ritorno dall'A.O.» (seconite premiate al Concorso di Torino).

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO DALLA SALA GAY DI TORINO - ORCHESTRA ANGELINI.

17.15-17.50 (Bolzano): CONCERTO SINFONICO DELL'ORCHESTRA STABILE DELL'AZIENDA DI SOGGIANO DI MERANO diretta dal M^e GILBERTO GRAVINA: 1. Cherubini: *Anacreonte*, sinfonia; 2. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna* (due intermezzi); 3. J. Haydn: *Stafonia in sol maggiore* (Adagio presto - Andante - Minuetto - Rondò).

17.50: Bollettino presagi.

18-18.10: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA MALATESTA - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.5: Conversazione a cura della M.V.S.N. (Vedi Roma).

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): «KRAMER E I SUOI SOLISTI».

21.3: Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli.

La dannazione di Faust

Opera in cinque atti

Musica di ETTORE BERLIOZ

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ANTONIO GUARNIERI

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di F. F. Cerio: «Moglie per 70 centesimi» - (Torino): Armando Santanera: «Il trionfo di Cristo e di Maria», conversazione - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Notiziario.

23.30 (Genova) Milano-Firenze: Notiziario in lingua spagnola.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.



FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
NOTA, Casella Postale 548
MILANO (151)

MARTEDI

30 MARZO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kHz 592; m 506,8; kW 100
 18.25: Lez. di francese.
 18.30: Com. letteraria.
 19.10: Notiziario.
 19.18: Musica popolare.
 19.30: Conversazione.
 20. Concerto di musica richiesta.
 21.45: Conversazione: «Gli alberi».
 22.10: Notiziario.
 22.20: Concerto di piano: 1. Beethoven: Sonata in re minore, op. 22.
 2. Liszt: Polacca in mi maggiore.
 22.30-23.30: Musica viennese (Pietri).

BELGIO

BRUXELLES I
 kHz 620; m 483,9; kW 15
 18: Musica da ballo.
 18: Conversazione.
 18.15: Festival Mozart: a) Ouverture del Flauto magico, b) Concerto n. 17, c) Sinfonia in re. n. 38.
 20.15: Dischi - Notizie.
 21: Concerto di dischi.
 21.30 (dal Conservatorio Beale): Concerto sinfonico - In seguito: Notizie e danze (dischi).

BRUXELLES II

kHz 927; m 321,9; kW 15
 18: Concerto variato.
 18.45: Per i fanciulli.
 19.30: Dischi - Cronache.
 20: Lehar: La vedova allegra (selez. riprod.).
 20.30: Notiziario.
 21: Da un cabaret.
 21.45: Conversazione.
 22: Mus. da jazz e canto.
 23: Notiziario.
 23.10-24: Music-hall (d.).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kHz 638; m 470,2; kW 120
 18: Notizie - Dischi.
 19.15: Conversazione.
 19.30: Come Bratislava.
 20.15: Warasova: Il Principe felice, radiorec.
 21: Concerto corale, orchestra e organo: La poesia della Pasqua.
 22: Dizione - Cronache - Dischi.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica riprodotta.
 22.45: Trasm. da Brno.
 23-23.15: Not. in inglese.
BRATISLAVA
 kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
 19: Trasm. da Praga.
 19.10: Conversazione.
 19.30: Musica leggera.

20.25: Trasm. da Praga.
 21: Concerto varie (arie e duetti di musica d'opera).
 21.25: Radiobozzetto.
 22.35: Trasm. da Praga.
 22.30: Notizie in magiaro.
 22.35: Musica di dischi.
 22.45-23: Trasm. da Brno.

BRNO

kHz 522; m 325,4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.30: Come Bratislava.
 20.25: Trasm. da Praga.
 21: Attualità.
 21.35: Trasm. da Praga.
 22.45-23: Alfabeto Morse.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.10: Come Bratislava.
 19.25: Trasm. da Praga.
 21: Come Bratislava.
 21.35: Trasm. da Praga.
 22.20: Come Bratislava.
 22.45-23: Trasm. da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
 19: Trasm. da Praga.
 19.30: Come Bratislava.
 20.25: Trasm. da Praga.
 22.45-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 60
 18.35: Lezione di tedesco.
 19: Notizie - Conversa.
 30: Concerto variato.
 30.40: Radiorivista.
 21.15: Attualità brillanti.
 22: Notiziario Dischi.
 22.35: Musica da camera: 1. Mozart: Quartetto in do maggiore per flauto, violino, viola e cello; 2. Haydn: Quartetto in do maggiore per flauto, violino, viola e cello.
 23.5-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
 kHz 1077; m 278,6; kW 12
 18.30: Come Grenoble.
 19.30: Come Parigi T.E.
 21: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Conversazione.
 21.45: Le chapelet Princes (cori, soli, dizione e orchestra).
 23.45: Dischi - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,5; kW 15
 18.30: Radiorchestra.
 19.30: Notizie - Cronache.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27
 19.30: Programma vario.
 20: Orchestra cubana.

LIONE P. T. T.
 kHz 648; m 463; kW 100
 18.30: Concerto sinfonico.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Come Parigi T.E.
 21: Cronache varie.
 21.30: Varietà e Jazz Hot Melody Swing.
 23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90
 18.30: Come Grenoble.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Cronache varie.
 21.15: Concerto di dischi.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
 19: Concerto di melodie.
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Come Parigi T.E.
 21: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Concerto di dischi.
 21.45: Concerto orchestrale di Montpellier.
 1. Beethoven: Sinfonia in do maggiore n. 1; 2. Dupont: Antar, balletto; 3. Scarlatti: Pastorale e giga (piano); 4. Chopin: Fantasia-impromptu (piano); 5. Paganini: Capricci; 6. Saint-Saens: Rapsodia bretonne; 7. Hubay: Poemi ungheresi n. 1 e 6 per violino; 8. Gaubert: Fresques, suite; 9. Albeniz: Tango (piano); 10. Poutene: Presto (piano); 11. Prokofiev: Marcia dall'Amore delle tre melarance; 12. Van Goens: Concerto in la minore per cello; 13. Bruckner: Suite sinfonica.
 23.45: Notiziario.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
 19.12: Dischi - Varietà.
 19.45: Notiziario.
 20.30: Programma vario: Facciamo un po' di teatro?
 21.1-30: Varietà.
 22: Notiziario.
 22.10: La parade du mois.
 23: Panorama radiofonico: Bucarest.
 23.25-24: Notizie - Trasmissione da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

kHz 655; m 431,7; kW 120
 18.30: Cronache varie.
 19: Canzoni, melodie e sassofono.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Pezzi per violino o piano.
 20.50: Conversazione.
 21: Programma sorpresa.
 21.30: Orchestra sinfonica e canto; 1. Meyerbeer: Marcia sacra da Il Profeta; Canto; 3. Godard: Frammenti poetici; 4. Thomas: Amleto.
 23.30: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
 18.30: Come Grenoble.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Dischi richiesti.
 20.30: Notizie in francese e tedesco.
 21.15: A fl d'antenna.
 20.30: Come Rennes.
 21.30: Notizie in francese e tedesco.
TOLOSA P.T.T.
 kHz 776; m 386,6; kW 120
 18.30: Come Grenoble.
 20: Come Parigi T.E.
 21: Notiziario - Dischi.
 21.30: Erckmann-Chatrian: Lamico Fritz, commedia.
 23.30: Notiziario.

Gran parte delle malattie che affliggono l'umanità sono causate da intossicazioni intestinali. Depurate, disintossicate l'intestino coll'uso metodico dei SALI DI S. VINCENT vi assicurerete salute e validità al lavoro.

Farmacia e Sac. Plasmas - Milano - Archimede 10
 Autor. B. Prof. Milano - N. 11068 - 19.3-1928

balletto: S. H. Tomasi: Tam tam; 6. Olmetz-Pleyel: Parafresi su un Negro Spiritual per violino e orch.; 7. Boydas: Attraversando Parigi; 8. Tailleferre: Ouverture.
 23.45: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronache varie.
 21: Programma per la televisione.
 21.30: Programma vario: 1. Musica da primavera; 2. Recitazione.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
 20: Cronache - Dischi.
 20.30: Melodie - Notizie.
 21: Concerto variato.
 22: Musica da jazz.
 23-1: Concerto variato.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
 18.30: Pezzi per violino e piano - Melodie.
 19: La mezz'ora drammatica di Heddenhausen.
 19.30: Pezzi per violino e piano - Melodie.
 20: Dischi novità.
 20.30: Cronache varie.
 21.30: Notiziario.
 21.45: Serata organizzata dall'Associazione dei giornalisti (da stabilire).
 23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 1139; m 328,6; kW 60
 18.45: Tanghi - Notizie - Melodie - Musica di film - Musica leggera.
 19.50: Concerto - Canzoni - Operette - Concerto - Notizie - Per le ascoltatrici.
 21.40: Concerto variato - Notizie - Musica italiana - Operetta.
 22: Musica da parigino.
 23.15: Fisarmonica e Musette - Notizie - Brani d'opera - Jazz.
 23.45: 30: Messenger: Veronica (selezione/ripr.) - Notizie - Fantasia - Musica militare.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
 19.15: Cronache - Notizie.
 20: Concerto di dischi.
 21: Cronaca - Dischi.
 21.30: Musica popolare e leggera.
 23.30: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
 18.30: Come Grenoble.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Dischi richiesti.
 20.30: Notizie in francese e tedesco.
 21.15: A fl d'antenna.
 20.30: Come Rennes.
 21.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
 18.30: Come Grenoble.
 20: Come Parigi T.E.
 21: Notiziario - Dischi.
 21.30: Erckmann-Chatrian: Lamico Fritz, commedia.
 23.30: Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
 kHz 904; m 331,9; kW 100
 18: Concerto di violino (d).
 18.30: Cronaca - Bollett.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
 18: Come Koenigsberg.
 18: Folelore.
 19.30: Conversa. - Notizie.
 20.10: Grande concerto (a favore dell'Assistenza invernale).
 22: Notiziario.
 22.30: Musica da ballo.
 24.30: Concerto sinfonico registrato.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
 18: Concerto variato.
 19.45: Echi della Germania.
 20: Notiziario.
 20.10: Programma variato: Ricette in versi.
 21.10: Musica sinfonica (dischi).
 22: Notiziario.
 22.20: Conversazione.
 22.40-24: Come Amburgo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
 18: Musica leggera.
 19: Conversazione.
 19.45: Lieder (coro).
 19.45: Attualità - Notizie.
 20: Bruckner: Quartetto per due violini, due viole e cello in fa maggiore.
 20.50: Günther Elch: L'ultima traccia, dramma indiano d'America; musica di Heddenhausen.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
 17: Concerto variato.
 18.50: Cronaca.
 19: Per i tedeschi all'estero: Cosie dei tedeschi del Sudeti.
 19.45: Conversa. - Notiz.
 20.10: Musica popolare e brillante.
 22: Notiziario.
 22.30 (dalla chiesa di S. Caterina): Concerto di organo. Musica di G. F. Lührich: 1. Tre pezzi romantici su quadri di Böcklin; 2. Preludio e passaggio in la minore; 3. Preludio di corale.
 23-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
 18: Concerto variato.
 18: S. Strehlow-Strehle: Michele lo Stevo, radiorecita.
 19.45: Grete Botsch: Facciamo un po' di musica, radiosecna.
 20: Notiziario.
 20.10: Serata di Lieder (reg.).
 21: Rievocazione politica.
 22: Musica Cronaca.
 22.30: Lezione di stacchi.
 23-24: Orchestra da camera.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
 18: Come Koenigsberg.
 19: Concerto di dischi.
 19.45: Conversazione.
 20: Notiziario.
 20.10: Notizie: Winnetou vive - Old Shatterhand vive (comemorazione di Karl May).
 21.25: Danze (dischi).
 22: Notiziario.
 22.30: Conversazione.
 22.40: Come Amburgo.
 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150
 18.15: Musica leggera.
 19: Notiziario.
 19.25: Concerto variato.
 20.30: Musica da ballo (Van Phillips).

CONTRO I RADIO-DISTURBI

PROTEX Livellatore semi-automatico di tensione. Protegge valvole, appaarecchio e ricezione dalle variazioni momentanee e prolungate della tensione. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole. Prezzo LIRE 95. Assegno.

RADIODISPOSITIVI «HUBROS»
 Via Mattei Pescatore 10 - TORINO

ASPIRINA
 LA PICCOLA COMPRESSA DAL GRANDE EFFETTO

21: James Hilton e Barbara Burnham: *E adesso arrieducati*, commedia.
 22: Notiziario.
 22:20: Conversazione.
 22:40: Lullù: *Miserere*, mottetto per doppio coro, archi e organo.
 23:15: Cello e piano: 1. Sammartini: *Sonata in sol*; 2. Granados-Casado: *Intermezzo*; 3. De Falla: *Danza del fuoco dall'Amore stregone*; 4. Brahms: *Sonata in mi minore*.
 24: London Regional.
 0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
 19: Minutaria (trio).
 19:40: Dal London Theatre.
 20: Notiziario.
 20,30: Letture da C. D. Deane.
 20:45: Concerto sinfonico: 1. J. C. Bach: *Sinfonia in si bemolle*; 2. Bellus: *Concerto per piano e orchestra in do minore*; 3. Ciaikovski: *Amleto*, fantasia-ouverture.
 21:45: Oscar Straus: *Il soldato di cioccolata*, opera comica in tre atti (adatt.).
 22: Notiziario.
 23:25: Musica da ballo (Billy Blissett).
 0,30-1: Notizie - Dischi.
MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013; m 296,4; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Musica ritmica.

19:10: Musica da ballo.
 19:40: London Regional.
 20: Notiziario.
 20,30: Conversazione.
 20:40: Orchestra sinfonica di Birmingham diretta da Hock: 1. Mozart: *Tempi di un Diferimento*; 2. Elgar: *Serenata*; 3. Grieg: *Due melodie elegiache*; 4. Wall: *Introduzione e Rondò*; 5. Sandty: *Canto dei Värmland*; 6. W. Urst: *Træk*.
 21:35: Bozzetto in dialetto.
 21,45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kHz 686; m 437,3; kW 2,5
 18: Violino e piano.
 18,30: Romanze russe, canto.
 19,30: Conversazione.
 19,50: J. S. Bach: *Oratorio di Natale*.
 22: Notiziario.
 22,15-23: Conc. popolari.
LUBIANA
 kHz 527; m 569,3; kW 6,3
 18: Radiorchestra.
 18,40: Cronaca. Notiz.
 19,50: Progr. allegro.
 20: Orchestra e canto.
 22: Notiziario.
 22,15: Duetto strument.

LETTONIA

MADONA
 kHz 582; m 314,6; kW 50
 18: Concerto di dischi.
 18,40: Conversazione.
 19: Joh. Strauss: *Lo zin-*

garo barone, operetta in tre atti - Negli intervalli: 1: Notizie - Indl (fino alle 23); Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; kW 150

18: Musica inglese.
 18,25: Per le scottatrici.
 19,30: Musica inglese.
 20,30: Notizie in tedesco e francese.
 21,15: Musica variis.
 22: Musica riprodotta.
 22,15 (dal Théâtre des Arts di Parigi): Keith Winter: *Incanto*, commedia in tre atti - Nell'interv. (23,55): Ultime notizie.

NORVEGIA

OSLO
 kHz 260; m 1153,8; kW 60
 18,50: Notizie - Attualità.
 19,30: Canzoni viennesi.
 19,55: Conversazione.
 20,10: Conc. orchestrale: 1. Manen: *Préludio di Atte*; 2. Ibert: *Concerto-fino per sassofono e orchestra*; 3. Reidarson: *Rapsodia norvegese*; 4. Coates: *Rapsodia per sassofono e orchestra*; 5. Rubinstein: *Bal costumé*.
 21,40: Conversazione.
 21,40: Notizie - Attualità.
 22:15: Musica di Kallman (due piani).

OLANDA

HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 100
 18:15: Musica leggera.
 19:25: Conversazioni.
 19:45: Musica da ballo.
 20:10: Lezione di inglese.
 20:40: Notiziario.
 20:55: Concerto di dischi.
 21:10: Varietà del Martedì sera.
 22:55: Musica leggera.
 23:40: Notiziario.
 23:50: Musica da ballo.
 0,25-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
 kHz 295; m 301,5; kW 60
 17:45: Musica leggera.
 19:20: Lezione di esperanto.
 19:40: Cronache - Notizie.
 20:55: Orchestra d'archi.
 21:45: Concerto di dischi.
 22: Da stabilire.
 23:10: Notiziario.
 23:20: Musica leggera e da ballo.
 0,10-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120
 18: Cronache varie.
 19:20: Musica leggera.
 20: Cronaca musicale.
 20:15: Concerto corale.
 20:45: Notiziario.
 21: Orchestra da camera, due piani e canto.
 21:45: Musica di dischi.
 22:20: Cronaca letteraria.
 22,35-23,30: Mus. da ballo.

PORTUGALLO

LISBONA
 kHz 629; m 476,9; kW 15
 Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST
 kHz 823; m 364,5; kW 12
 19:10: Musica leggera per due piani.
 19:55: Concerto vocale.
 20:15: Conversazione.
 20:30: Radiorchestra: 1. Rameau-Motti: *Suite di balletto*; 2. Ciaikovski: *Concerto in si bemolle minore per piano e orchestra*; 3. W. Wolf: *Serenata italiana*; 4. Massenet: *Scene assaiiane*; 5. Notiziar: *Ouverture dell'Armatolo* - Nell'interv. (20,15): Cronaca.
 22:25: Musica riprodotta.
 22:45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCOLMA
 kHz 704; m 426,1; kW 55
 18:15: Concerto di dischi.
 19:30: Conversazione.
 20: Banda militare.
 21: Cronaca letteraria.
 21:30: Pisch (due piani).
 22-23: Musiche di Sjogren: 1. *Sonata per cello e piano in la maggiore op. 38*; 2. Canto; 3. Tre pezzi per cello.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
 kHz 556; m 539,6; kW 100
 18:15: Conversazione.
 18:45: Musica da camera.
 19:10: Conversazione.
 19:30: Notiziario.
 19:40: Concerto variato.
 20,30: Conversazione.
 21,3: Concerto da una chiesa di Basilea.
 22,20: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
 19:10: Musica riprodotta.
 19:15: Conversazione.
 19:30: Musica riprodotta.
 19:45: Notiziario.
 20: Musiche d'oprette - Parte prima: 1. Giov. Strauss, *Lo signor barone*, ouverture; 2. Suppé, *Il Guascone*, gavotta; 3. Suppé, *Das Pensionat*, preludio coro, ballata e danza.
 20:25: «Crisi di teatro e cinema», conversazione.
 20:40: Musiche d'oprette. Parte seconda: 4. Giov. Strauss, *La laguna*, valzer; 5. Millöcker, *Lo studente povero*, pol-pouari.
 21-22:40: Ladislav Fodor (trad. da I. Balla e M. De Velle): *Esami di maturità*, commedia in tre atti.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
 18: Progr. vario (dischi).
 18:25: Conversazione.
 18:45: Musica riprodotta.
 19:5: Convers. medica.
 18:25: Intermezzo.
 19:50: Notiziario.
 20: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Sinfonia in mi minore n. 1*; 2. Liadov: *Fantasia su temi dell'Ucraina* per piano e orchestra; 3. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
 21:10: Canzoni e melodie.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kHz 546; m 549,5; kW 120
 19: Musica riprodotta.
 20: Poeti austriaci.
 20:40: Notiziario.
 21: Concerto ritasm.
 22:3: Musica per quartetto: 1. Mozart: *Quartetto in fa maggiore*; 2. Ciaikovski: *Quartetto in re maggiore*, op. 11.
 23:10: Conv. inglese.
 23:25: Musica da jazz.
 0,5: Ultime notizie.

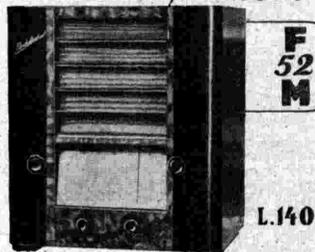
STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 kHz 941; m 318,8; kW 12
 18:30: Per i giovani.
 19:30: Cronache - Notizie.
 20:30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
 22:5: Beethoven: *Sonata in mi bemolle per violino e piano*.
 22,35-23,35: L'ora araba.
RABAT
 kHz 601; m 499,2; kW 25
 18:30: Concerto di dischi.
 19: Concerto variato.
 20:30: Musica araba.
 22: Notiziario.
 22:15: Carboni: *Alcuni passi nel silenzio notturno*, inchiesta poliziesca in due quadri.
 23-23,30: Danze (dischi).



UFFICIO BACCHINI & C.
 ALICCHIO BACCHINI & C.

L'APPARECCHIO DI CLASSE PER LE MASSIME ESIGENZE.



Sopramobile

F 52 M

L.1400

SUPERETERODINE A 5 VALVOLE ONDE CORTE-MEDIE-LUNGHE

Radiofonografo



F 52 G

L. 2350

Tasse governative comprese, escluso abbonamento ELAR

ALICCHIO BACCHINI & C.
 MILANO CORSO SEMPIONE, 93
 TELEFONI: 90088 - 92480



In villeggiatura tutti i giorni...

...possono recarsi coloro che si provvedono di un "SOLE D'ALTA MONTAGNA", - Originale Hanau - indipendente dal tempo e dalla stagione.

Per una doccia di luce ultravioletta occorre soltanto da 3 a 5 minuti, la pelle acquista un bel colorito abbronzato e il cuore funziona con ritmo più regolare. Le irradiazioni continue procurano un miglioramento generale del ricambio e la diminuzione della pressione sanguigna. Volentieri vi faciliteremo l'acquisto di un "SOLE D'ALTA MONTAGNA" (Originale Hanau) mediante comode condizioni di pagamento rateale.

Chiedete prospetti illustrati gratuiti, che vi saranno inviati senza alcun impegno da parte vostra.
S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B MILANO

Piazza Umanitaria, 2 - Telefoni 50-032 - 50-712

Visitate la nostra Esposizione alla Fiera Campionaria di Milano - Mostra Medico-Sanitaria Posteggi N. 3899 - 3902



"SOLE D'ALTA MONTAGNA"
 Originale Hanau

MERCOLEDÌ

31 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m 420,2 - kW 50
 NAPOLI: kH 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kH 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kH 1257 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kH 505 - m 521 - kW 3
 BOLOGNA: kH 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia trasmissioni alle 12.15
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10 (Roma III): TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA.
 12.30-13 e 13.25-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Ciaikovski: *Marchia solenne*; 2. Massenet: *Meditazione*; 3. Lehár: *Memorie musicali*, pot-pourri; 4. Well-zer: *L'Allegria Serafina*, serenata; 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia; 6. Garofalo: *Ireland*; 7. Manno: *Strigliana*.
 12.30-13 e 13.25-13.50 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Pedrotti: *Fiorna*, sinfonia; 2. Armando Muti-Franco: *Capodere* (dalla Suite *Eroica Calabrese*); 3. Puccini (Tavani): *Tosca*, fantasia; 4. Lunetta: *Roh*, slow; 5. Rampoldi: *Leggenda*; 6. Raimondo: *Scrivimi*, tango; 7. De Curtis (Dostoi: *Napoli canta*, selezione 1^a e 2^a; 8. Angelo: *Reminiscenze*, intermezzo; 9. Negri: *Steale Chase*, one step.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: INSONMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi della Ditta Luigi Sarti e Figli di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
 16.30 (Palermo): Conversazione alle mamme: Angelica Cadrilli-Marciano: «Mandorli in fiore».

16.40: LA CAMERA DEI BALLATE E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino: Storie e leggende della Sicilia: «I vespri siciliani», radiocena di C. Umiltà.

17: Giornale radio.
 17.15-17.50: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Quartetto d'archi del G.U.F. (Gino Muratori, Armando Supino, G. M. Giullini, Franco Paccani); 1. Malpiero: *Stornelli e ballate*; 2. Quartetto liriche cantate da Adriana Calzolari.

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
 18-18.10 (Palermo): Cruciverba radiofonico.
 18.10-19.45 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18.50: MUSICA VARIA.
 18.50-19.45 (Roma II): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).
 18.50-20.39 (Bari II): Musica varia - Giornale radio.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
 19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
 19.45-20.4 (Roma III): Musica varia.
 19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. NELLO QUILLICI.
 20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo:

I Vespri siciliani

Dramma in cinque atti di SCRIBE e DUVEYRIER

Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FRANCO CAPUANA

Maestri dei cori: OSCAR LEONE - FRANZ MOROSINI (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Mario Corsi - Cronache del turismo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH 814 - m 268,6 - kW 50 - TORINO: kH 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 986 - m 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kH 610 - m 491,5 - kW 20
 BOLZANO: kH 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Cilea: *Danze dell'Adriana Lecouvreur*; 2. Ranzato: *Violino appassionato*; 3. Grieg: *Mattino e danza d'Anitra* (dal Peer Gyn); 4. Nuoci: *Canzone del monastero*; 5. Ferrera: a) *Foglie di vento*, b) *Gioielli sperperati*; 6. Verganti: *Gaotta e Musette*; 7. Kreiser: *Piccola marcia viennese*; 8. Kalman: *La contessa Marizza*, selezione.

12.30-13 e 13.25-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o MANCINI (Vedi Roma).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni 13.15-13.25: INSONMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi della Ditta Luigi Sarti e Figli di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERA DEI BALLATE E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: «Sillabario di poesia».

17: Giornale radio.
 17.15: QUARTETTO DEL CIRCOLO DI COLTURA di Bologna: 1. Debussy: a) *Andantino*, b) *Scherzo*; 2. Perali: *Adagio*; 3. Beethoven: «Fuga» di *Quartetto*, op. 59, n. 3.

17.15 (Firenze): MUSICA DA CAMERA - Pianista MANLIO BECHERUCCI: 1. MOZART: *Pastorale*; 2. Chopin: a) *Valzer in sol bem.*; b) *Studio in do diesis minore*; c) *Studio in la minore*; 3. Beethoven-Mechin: *Rag-time*, notturno (prima esecuzione assoluta - Italia); 4. Balakirev: *L'alodola*; 5. Liszt: a) *Lusignolo*, b) *Dodicesima rapsodia*.

17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
 18: Tito Allipi: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di aprile» (lettura).

18.50: MUSICA VARIA.
 19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M^o MONTAGNINI: Ahlert: *Prendi il mio cuore*; 2. Ferraris: *Canto della steppa*; 3. Alter Savino: *Serenata di Manhattan*; 4. Finzi: *Riflessi*; 5. Ortuso: *Piccola forata*; 6. Savino: *Amore orientale*; 7. Gilbert: *In ogni luogo*; 8. Montagnini: *Sola cuore a cuore*; 9. Beataki: *Il cavallino bianco*, selezione; 10. Sibelius: *Valzer triste*; 11. Brown: *Ecco il sole*; 12. Reinfield: *Ballo a Madera*; 13. Zucchini: *Sogno d'amore*; 14. Cergoli: *Troppo*.

TRASMISSIONE DAL TEATRO MASSIMO DI PALERMO

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
 Ore 21

I VESPRI SICILIANI

Opera in cinque atti di
 SCRIBE e DUVEYRIER

Musica di

GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

La Ducessa Elena Giannina Arangi Lombardi
 Guido di Monforte Vincenzo Guicciardi
 Giovanni da Procida Giacomo Vaghi
 Arrigo, giovane siciliano Franco Le Giudice
 Il Sire di Behme, uff. franc. Augusto Pannini
 Il Conte Vandenberg, uff. franc. Aste Vassallo
 Ninetta, cameriera Jole Jacchia
 Daniell, siciliano Ubaldino Toffanetti
 Manfredro, siciliano Santo Messina
 Roberto, soldato francese Giuseppe Casanova
 Tebaldo, soldato francese N. N.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 FRANCO CAPUANA

Maestri dei cori: O. LEONE e F. MOROSINI

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. NELLO QUILLICI.
 20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M^o MONTAGNINI.

Bernardo l'eremita

Commedia in tre atti di LUIGI ANTONELLI

Personaggi:

Luciano Riva (Bernardo l'Eremita)

Luigi Cimara
 Maria Fabbri
 Lucrezia Barnabò
 Paolo Stoppa
 Riccardo Ricci, parlatore di circostanza
 Ferdinando De Cruciani
 Anna, istituttrice molto giovane

Tina Mannozi
 Gemma Schirato
 Un signore che legge il giornale Gino Fossi
 Un altro signore Mario Scopi
 Un terzo signore Felice Romano
 Cameriere d'albergo - Giuseppe Ricagno
 Cameriera di Casa Forster

Mina della Pergola

L'azione a Roma, nel tempo nostro

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI

22.15: Musica da camera

Violoncellista NIEVO IPPOLITO ALBERTELLI
 e pianista RUTH HILDE SOMER

1. Pizzetti: *Aria*.
 2. Casella: *Tarantella* (violoncellista N. I. Albertelli e pianista C. Guaidi).
 3. Haydn: *Variazioni in fa minore*.
 4. Chopin: a) *Nocturno in si maggiore*; b) *Valzer in la minore*; c) *Mazurca in do minore* (pianista Ruth Hilde Somer).
 5. Ferrari-Treccate: *Il canto dell'esule* (prima esecuzione).
 6. Booccherini: *Sonata in la maggiore*; a) *Adagio*; b) *Allegro* (violoncellista N. I. Albertelli e pianista C. Guaidi).
 7. Albeniz: *Seguidilla*.
 8. Strauss-Grünfeld: *Il pipistrello*, parafrasi (pianista Ruth Hilde Somer).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.
 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO DALLA SALA GAY DI TORINO: ORCHESTRA ANGELINI. - Indl: Previsioni regionali del tempo.

10 Lezioni di ARTE DELLA MEMORIA

REGOLE ED ESERCIZI PRATICI - Lire 22

Richiedete contro assegno a S. LITARDI - FIRENZE (C. P. 12)

**ARCHIVIO ARALDICO
VALLARDI**

MILANO - Via Stelvio, 22

Ricerche di
SPEMIMI e NOTIZIE GENEALOGICHE

CHIEDERE IL PROGRAMMA

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100
18.10: Conversazioni.
19.5: Notizie - Attualità.
19.25: (Gialla Wiener Staatsoper); Millocker: *Lo studente povero*, opera comica in tre atti - In un intervallo; Notiz. 23-23.30: Musica leggera e da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483.9; kW 15
18.5: P. Reynaud: *Un minuto di vita*, radiodramma.
18.50: Musica riprodotta. Nell'intervallo (19): Conversazione.
19.30: Concerto di violino.
20: Concerto vocale.
20.15: Cronache varie.
20.30: Notiziario.
21: Radiocconc. I. Rimski-Korsakov: *Inno al sole*; 2. Debussy: *Chiaro di luna*; 3. Massenet: *Sotto i tigli*; 4. Gubert: *Loggii, lontano sul mare*; 5. Debussy: *In ballata*; 6. Bruckner: *Tempesta*; 7. Rimski-Korsakov: a) *Il profeta*, b) *Labero della morte da Antar*; 8. Mussorgski: *La canzone della puleg*; 9. Brahms: *Danza ungherese n. 10*. Balletti: *Danza russa n. 4*.
11. German: Danze per Tom Jones.
22: Musica leggera riprodotta - Musica varia.
23: Notiziario.
23.10-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15
19: Dischi - Cronache.
19.30: Musica leggera.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Radiocorona.
21.30: Concerto orchestrale del Conservatorio Reale (da stabilire) - Alla fine: Notizie - Musica di dischi fino alle 24.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.20: Varietà musicale e programma variato per il mese d'aprile.
21.15: Cronaca - Dischi.
21.35: Cronaca teatrale.
22: Notiziario.
22.20: Concerto di piano: 1. Dvorak: 2. Impressioni di Forster: *Rose des souvenirs*.
22.45: Mus. riprodotta.
23-23.15: Not. in francese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 238.5; kW 13.5
19: Trasmis. da Praga.
21.15: Radiocorona.
22: Trasmis. da Praga.
22.20: Notizie in magiaro.
22.35-23: Mus. di dischi.
BRNO
kHz 922; m 325.4; kW 32
19: Trasmis. da Praga.
21.15: Serata teatrale (da stabilire).
22-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10
19: Trasmis. da Praga.
21.15: Come Bratislava.
22: Trasmis. da Praga.
23-24: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
19: Trasmis. da Praga.
21.30: Concerto corale. canzoni della Slesia.
22-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Radiocommedia.
21: Concerto di dischi.
21.10: Radiorchestra.
21.40: Attualità - Notizie.
22.30: Musica francese.
23.10-24: Musica da ballo antica.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077; m 278.6; kW 12
18.30: Come Strasburgo.
19.30: Notizie - Attualità.
21: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15
18.30: Come Strasburgo.
19.30: Cronache - Notiz.
21.30: Radiorchestra: Musica di Massenet: 1. Balletto dal *Cid*; 2. *Don Cae de Bazan*; 3. Due arie dalla *Thais*; 4. Frammenti del balletto del *Re di Lahore*; 5. Una romanza dall'*Erodiade*; 6. Frammenti del balletto del *Manon*; 7. Meditazione dalla *Thais*; 8. Una romanza da *Esclarmonde*; 9. Una romanza dal *Che-rubino*; 10. Scene napoletane. - Indi: Paul Coulier: *Une histoire qui s'écorce*, commedia in un atto - Dopo la commedia: Musica brillante.
23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235.1; kW 27
19.30: Programma vario.
20: Cronaca varia.
20.30: Dischi.
21.20: Musica varia e musica d'opere.
22.20: Concerto variato.
23: Notiziario.
23.15: Trasmissione dallo Sporting Club di Montecarlo.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60
18.10: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Concerto vocale.
20.30: Orchestra argentina (dischi).
21: Musica riprodotta.
21.30: Concerto orchestrale (da stabilire).
23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100
18.30: Come Strasburgo.
19.30: Notiziario.
20.30: Progr. sorpresa.
21: Cronache varie.
21.30: Concerto di dischi.
23.30-24: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 90
18.30: Come Strasburgo.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache - Dischi.
21.30: Serata di varietà.
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
21: Come Radio Parigi.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312.8; kW 60
18: Trasmissione da un cabaret.
19: Cronaca - Dischi.
19.50: Notiziario.
20.25: Dischi - Varietà.
20.35: Programma vario: in correlative.
22.30: Come. ritrasmissione.
23.20-24: Notizie - Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 655; m 433.7; kW 120
18: Concerto di dischi.
18.30: Cronaca - Dischi.
19: Piano - Melodie.
19.30: Notiziario.
20.35: Dischi - Cronaca.
21: Programma sorpresa.
22.30: Pierre Danjou: *La vedette chez Jenny Fournière*, radiocorona.
22.30: Musica da camera e canto: 1. Mozart: *Quintetto in do maggiore*; 2. Canto; 3. Rameau: *Deux gigue en rondo per viola*; 4. Schumann: *Paguri d'album*, op. 124; 5. Canto.
23.30: Notiziario.
0.15: Cronaca medica.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 100
19.30: Notiziario.
21: Programma per la televisione.
21.30: Francis de Croisset: *Lo spiariero*, commedia in tre atti.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215.4; kW 25
20.15: Dischi - Notizie.
21: Musica militare e musica varia.
21.30: Cronache varie.
23-1: Concerto variato.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18.30: Melodie - Pezzi per piano.
19: Per i giovani.
19.30: Melodie - Pezzi per piano.
20: Musica inglese classica e moderna (dischi).
20.30: Cronache - Dizione
21: Trasm. dall'Opéra (da stabilire).

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60
18.45: Musette - Notizie - Canzoni - Orchestra sinfonica - Canzoni - Notizie.
20: Musica leggera e di operette - Cron. varia.
20.50: Lustruc Theatre e May Ventura (recita e jazz) - Rivista.
22.45: Varietà parigino.
23.15: Charpentier: *Luisa* (selezione riprodotta).
23.40: Musica da jazz - Notizie - Musica militare - Comedie musicale.
0.40-1.30: Musica regionale - Notizie - Fantasia - Orchestra Filarmatica.

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120
19.15: Cronache - Notizie.
20.30: Musica riprodotta.
20.50: Come Strasburgo.
23.30: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100
18.30: Concerto variato: 1. Reissiger: *Ouverture del Mulino della roccia*; 2. Piessier: *Balletto di Corte*; 3. Wieniawski: *Op. 17*; 4. Oberg: *Il Knygwiak* per violino e orchestra; 5. Moszkowski: *Danze spagnole n. 2 e 5*; 6. J. Strauss: *Concerti viennesi*, valzer; 6. Grieg: *Giorno di nozze a Trolldaugen*.
19.30: Notizie - Dischi.
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21.15: A. El d'antenna.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Sinfonia n. 3*; 2. Paganini: *Concertos*; 3. Millhaud: *Concertino di primavera per violino*; 4. Albeniz: *Iberia*.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386.6; kW 120
18.30: Come Strasburgo.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache - Dischi.
21: Notiziario - Dischi P.T.T.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100
18: Come Francoforte.
19: Concerto di dischi.
19.15: Come Breslavia.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.15: Per i giovani.
20.45: Musica varia (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Berlino.

BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100
18: Come Francoforte.
19: Conversazione.
19.15: Musiche di Haydn: *I dieci comandamenti* per orchestra; canzoni per quintetto d'archi; 2. Ecco, divertimento per piccolo orchestra.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Come Amburgo.
20.45: Per i giovani.
20.50: Concerto di *Lieder*.
21: Varietà brillante: Sorprese del 1° aprile.
22: Notiziario.
22.30: Conversazione.
23.20-24: Musica leggera e da ballo.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 31 Marzo - Ore 13.15



Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmissione offerta dalla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

produttore del famoso **Cognac Sarti**

... insomma, lei chi è?

Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13.15 da tutte le stazioni radio italiane. RICEVETE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla S I P R A - Casella Postale 479 - Torino e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

SO PREMI

Ai primi 60 concorrenti che spediranno a mezzo cartolina postale la soluzione esatta a tutto il 1° aprile e che indicheranno con maggiore approssimazione il numero delle cartoline pervenute alla S. I. P. R. A. verranno assegnati i seguenti premi:

10 SPLENDEDE CASSETTE di SQUISITI PRODOTTI SARTI dal 1° al 10° classificato

30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI «IL MIGLIORE»

dal 11° al 40°

20 DISCHI PARLOPHONE on la canzone **Insomma, lei chi è?** - dal 41° al 60°

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «RadioCorriere». Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della sedicesima trasmissione: **INSOMMA, LEI CHI È?** - «Sui campi di neve» mercoledì 30 marzo 1937. Soluzione: CROCOMETRISTA.

Le 10 Casette SARTI sono state assegnate ai Signori:

Cocelli Clelia Ved. Ruzzetti, Novara - Garofalo Franca, Tripoli - Pucetiati Bruna, Torino - Casoli Mario, Bolzano - Bonelli Liliana, Ferrara - Lanza Giolanda, Verona - Borrelli Matilde, Caravere (Venezia) - Minier Maria, Torino - Meoni Amelia, Roma - Martelli Amadeo, Pinerolo.

Le 30 bottiglie COGNAC SARTI sono state assegnate ai Signori:

Lazzaro Carlina, S. Maria di Sala (Venezia) - Parravicini Aldo, Ome - Gial-Vinca Franco, Oderzo (Treviso) - Bellitto Franco, Bagnoli (Napoli) - Vianciardi Franco, Palermo - La Valle Alessandro, Pescara Centro - Carletti Arrigo, S. Agostino (Venezia) - Agnani Aldo, E. Cl. - Posa neurologia, Modena - Panchini Alma, Castelfiordo - Rapetti Ludovico, Torino - Viani Carlo, Genova - Lanfranceschi Pino, Lecco - Clavardino Licia, Genova - Sestri - Spinelli Elise, Milano - Franco Olga, Torino - Crumelli Aurora, Biella - Merino G. A. - Bra - Vitanzi Agnese, Roma - Ero Trecca, Torino - Troisi Ildo, Milano - Criscuolo Claudio, Torino - Villa Emma, Milano - Belloni Toni, Milano - De Sole Antonietta, Genova - Caltrati Giochi, Pinerolo - (Isola d'Elba) - Maggi Armando, Brescia - Enea Ernesto, Palermo - Pollidori D., Roma - Napolitano Maria, Paris - Bianconi Pierina, Venezia.

I 20 dischi Parlophone di **INSOMMA, LEI CHI È?** sono stati assegnati ai Signori:

Lumardini Elda, Torino - Villani Agostino, Torre Annunziata (Napoli) - Gilberti Adriana, Modena - Barozzi, Napoli - Venturini Alberto, Roma - Lauer Franco, Rovereto - Del'Autunno Padova - Ubaldi Elsa, Pesaro - Costa Vittorio, Varese - Ghilardi Anita, Genova Quarto - Torri Elena, Treviso - Villa Filippo, Torino - Edgardo, Girola, Genova - Galbana Luigi, San Marco, Venezia - Bagnoli Maria, Firenze - Serbelloni Bruno, Milano - Rossetti Giolanda, Milano - Tonolo Mario, Venezia - Lottari Giovanni, Venezia - Pieracini G. uff. Francesco, Livorno Toscana.

Cognac Sarti, il migliore!



La **Endoxidina** I. S. M. ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sioterapico Milanesse

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO

Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta

Approvato con decreto N. 1403 - 30 dicembre 1935, XIV.

MERCOLEDÌ

31 MARZO 1937 - XV

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100
 18: Come Francoforte.
 19,30: Notiziario.
 19: Musica da ballo e varietà.
 19,45: Attualità sonore.
 20: Notiziario.
 20,15: Come Amburgo.
 20,45: Musica registrata antica e moderna.
 22: Notiziario.
 22,30: Conversazione.
 22,30-24: Concerto variato (da stabilire).

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100
 18: Concerto orchestrale: 1. Cimarosa: Overture del *Matrimonio segreto*; 2. Mozart: *Concerto* per piano n. 28 in re maggiore op. 562; 3. Liszt: *Musica di balletto* per orchestra; 4. Canto.
 18,30: Conversazione - *Indi* Musica leggera.
 19,15: Attualità - Notizie.
 20,15: Come Amburgo.
 20,45: Serata di varietà con dischi: Per il 1° aprile.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 157; kW 60
 18: Musica da camera.
 18,20: Letture - Notizie.
 19,15: Musica leggera e da ballo.
 19,45: Echi dalla Germania.
 20: Notiziario.
 20,15: Come Amburgo.
 20,45: Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm; 1. Weismann: *Prélude* per il *Sogno di una notte d'estate* di Shakespeare; opera 117; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 3. Dvorak: *Quarta sinfonia* in sol maggiore, op. 88.
 22: Notiziario.
 22,30: K. L. Müller: *Burlesca e romanza* per violino e piano.
 22,45: Bollett. del mare.
 23-24: Mus. da ballo.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25
 18: Musica leggera e da ballo.
 19,45: Attualità - Notizie.
 20,15: Come Amburgo.
 20,45: Concerto registrato di musica italiana.
 22: Notiziario.
 22,30: Cello e piano: 1. Sammartini: *Sonata* in sol maggiore; 2. Beethoven: *Sonata* in do maggiore.
 23: Come Berlino.
 23-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100
 18: Come Francoforte.
 18,30: Bollettini vari.
 19,10: Concerto di dischi.
 19,45: Come Amburgo.
 20,15: Attualità varia.
 21: Orchestra e cembalo:

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Concerto variato.
 20: Notiziario.
 20,30: Concerto di piano: 1. Bach-Rummel: *Gesù Cristo, figlio di Dio*; 2. Bach-Busoni: *Ritorno dei cristiani*; 3. Schumann: *Noctelletta* in re, op. 21, n. 4; 4. Debussy: *Fantasia*; 5. Liszt: *Le fontane di Villa d'Este*; 6. Farjeon: *Tarantella* in la.
 21: Varietà da Birkenhead.
 21,45: Concerto corale.
 22,10: Conversaz.: « *Mostru marini* ».
 22,30: Concerto di dischi.
 23: Notiziario.
 23,25: Musica da ballo (Jack Jackson).
 0,30-1: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70
 18: London Regional.
 19: Concerto di piano.
 19,15: Banda dei Pompieri di Birmingham.
 20: Notiziario.
 20,30: Canti della primavera (coro).
 21: London Regional.
 21,45: Musica leggera.
 22,10: R a d i o b o z z e t t o.
 22,30: London Regional.
 23: Notiziario.
 23,25: Un racconto.
 23,45-1: London Regional.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100
 18: Concerto (da stabilire).
 19: Dischi richiesti.
 20: Notiziario.
 20,15: Come Amburgo.
 20,45: Concerto militare all'Assistenza invernale, sez. reg.
 22: Notiziario.
 22,30: Trio d'archi e batteria.
 22,45: Conversazione.
 23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100
 18: Come Francoforte.
 19: Karl Kanig: *Le api*, radiocommedia.
 19,45: Conversazione.
 20: Notiziario.
 20,15: Come Amburgo.
 20,45: Come sinfonico: 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 2. Bruckner: *Settima sinfonia*.
 22,30: Conversazione.
 22,45: Come Berlino.
 23-24: Musica sfrumentata (programma da stabilire).

INGHILTERRA

DROITWICH
 kH 200; m 1500; kW 150
 18,15: Musica da ballo (Billy Cotton).
 19: Notiziario.
 19,30: Letture in franc. 19,40: Musica leggera per organo.
 19,45: Musica da ballo (Henry Hall).
 21 (dalla Usher Hall di Edimburgo): Orchestra sinfonica della B. G. diretta da Adriano Boult: 1. Mozart: *Violin e Flauto capriccio*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 3* in do minore; 3. Hindemith: *Concerto filarmonico*; 4. Vaughan Williams: *Fantasia su un tema di Tallis*, per doppia orchestra d'archi; 5. Ravel: *Duini e Cloe*, suite 2. G. G. nell'intervallo: Notiziario.
 23,5: Musica leggera.
 24: London Regional.
 0,30-1: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
 18: Musica inglese.
 18,30: Per le scolaresche.
 19,30: Musica inglese (dischi e musica da ballo).
 20,30: Notizie in tedesco e francese.
 21: Varietà e musica brill. (Lustucru Théâtre e Ray Ventura).
 21,40: Revue Lesieur.
 22,20: Radio Berna.
 22,50: Musica viennese.
 23,20: Concerto variato: 1. Lalo: *Overture del Re d'Yvet*; 2. G. G. *Simple bonjour*; 3. G. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; 4. Schubert: *Concerto musicale*, 5. Komzak:

Canzone popolare e racconto; 6. Demaret: *Nic e Nac*.
 24-0,30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
 kH 260; m 1153,8; kW 60
 18,40: Notizie - Attualità.
 19,50: Musica popolare e leggera.
 20,30: Conversazione.
 20,45: Seguito del concerto.
 21,40: Notizie - Attualità.
 22,15: Lezione di Bridge.
 22,45-23,30: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
 kH 160; m 1875; kW 100
 18,10: Organo e arpa.
 19,40: Concerto vocale.
 20,10: Conversazione.
 20,50: Concerto vocale di canti ebraici.
 21,20: Concerto di dischi.
 21,40: Programma var.
 22,40: Notiziario.
 22,45: Concerto orchestrale.
 23,50-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kH 995; m 301,5; kW 60
 17,40: Per i fanciulli.
 18,40: Cronache varie - Notiziario.
 20,45: Programma a favore dell'Assistenza invernale.
 22: Dischi - Notiziario - Lezione di scacchi.
 23-0,10: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120
 18: Cronache varie.
 19: Recitazione.
 19,20: Glazunov: *Concerto in la minore* per violino e orchestra, op. 82, diretto da Barbilroli ed eseguito dall'Orchestra filarmonica di Londra.
 19,45: Musica riprodotta: Napoli e Venezia patria della canzone italiana.
 20,35: Cronaca - Notizie.
 21: Concerto di piano (musica di Chopin).
 21,45: Radioteatro: *Maria Suarda* (quella di J. Slowacki e quella di F. Schiller).
 22,25: Concerto variato.
 23-23,30: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kH 629; m 476,9; kW 15
 Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST

kH 523; m 364,5; kW 12
 18,2: Musica religiosa romana.
 19: Musica brillante.
 20: Conversazione.
 20,20: Concerto di cello e piano.
 20,50: Conversazione.
 21,10: Concerto vocale.
 21,30: Notiziario.
 21,45: Conc. ritrasmesso.
 22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCOLMA

kH 704; m 426,1; kW 55
 17,50: Concerto di dischi.
 18,45: Lezione di tedesco.

19,30: Conversazione.
 20: Musica leggera.
 20,30: Radiocronaca.
 21 (da una Salk): Concerto sinfonico diretto da Ansermet; 1. Mozart: *Concerto in la maggiore*; 2. Beethoven: *Concerto n. 2*; 3. De Falla: *Danze dal Cappelletto a tre punte*.
 22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kH 556; m 539,6; kW 100
 18: Per i fanciulli.
 18,30: Conversazione.
 19: Notiziario - Dischi.
 19,40: Conversazione.
 20 (da Winterthur): Concerto orchestrale.
 21,30: Musica leggera.
 22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
 19,15: « *A b b i a m o* » da G. G. G.
 19,30: Musica riprodotta.
 19,45: Notiziario.
 20: Radiocronaca: 1. Respighi: *Adagio con risonanze*, per violoncello e orch.; 2. Saint-Saëns, *Concerto in la minore*, op. 33 per violoncello e orch.; 3. Saint-Saëns, *Suite algerina*, op. 60.
 20,45: Introduzione all'opera (Giovanni Ferretti).
 21-24 (da Palermo): *I vesperi siciliani*, opera in 5 atti di Giuseppe Verdi.
 Negli intervalli: Cronache varie.

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
 18,45: Musica di dischi.

ALGERIA

ALGERI

kH 941; m 318,8; kW 12

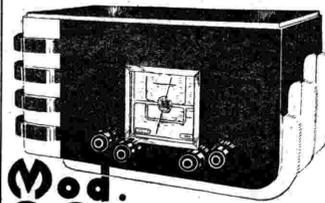
18,30: Concerto di dischi.
 19,30: Cronache - Notizie.
 20,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
 21,30: Conc. orchestrale: 1. Perillou: *Prima fiorita*; 2. Debussy: *Passacaglia*; 3. Weber: *Invito alla danza*; 4. Silver: *Il balletto della regina*; 5. De Bosi: *Balletto italiano*.
 23-25: L'ora araba.

RABAT

kH 601; m 492; kW 25

18,30: Concerto di dischi.
 20,30: Musica araba.
 22: Notiziario.
 22,30: Mendelssohn: *Trio* n. 1 per piano, violino e cello.
 23-23,30: Danze (dischi).

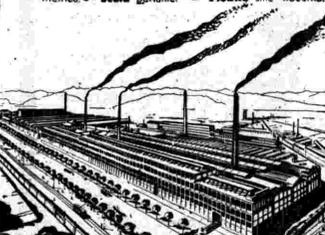
Radio Savigliano



Mod. 92

SUPERETERODINA 5 VALVOLE
ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

Trasformatori di frequenza intermedia in Sinter.
 Rete dei trasformatori alla frequenza in iperinduttori.
 Filtra di bloccaggio per i disturbi di rete.
 Potenza d'uscita 3 Watt indicatori.
 Commutazioni visive delle gamme d'onde.
 Riproduzione elettromagnetica e grande corsa.
 Comando di sintonia con doppia demoltiplicazione metrica - Scale parlante - Mobile stile moderno.



SOCIETÀ NAZIONALE DELLE
OFFICINE DI SAVIGLIANO
 DIREZIONE: TORINO - C. MORTARA, 4

Voletti il **MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?** Adot- **L'ANTENNA**
SCHERMATA MULTIPLA (Onde corte e medie). Diminuisce interferenze e disturbi, eliminando i pe- **Rate-Cambi**
 ricoli delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro. **Rate-Cambi**
 Si spedisce assegno L. 35.

NOVITA: Modulo pronto di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per **Piemonte** appa- **Phonola Radio e Magnadyne Radio** Vendita **Rate-Cambi**
 OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO **Rate-Cambi**

Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - **TORINO** - Telef. 46-249

GIOVEDÌ

1 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5

BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 2

O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 331 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30 (Roma III): **QUINTETTO RIZZOLI** (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,15-13,50: **ORCHESTRINA** diretta dal M° **GIULIANI** (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi pag. 13).

16,40: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE** (Roma): **Giornalino del fanciullo**; (Napoli): **Bambinopoli**; (Bari): **Fata Neve**; (Palermo): **Giornalino**; (Bologna): **Confidenze di Mammola**.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: **Trasmissione da Rio de Janeiro:**

CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

1. Villa-Lobos: *Quartetto Brasiliano N. 5*, eseguito da: Borgerth, 1° violino; Baraca, 2° violino; Orlando, viola; Iberé, cello.

2. Villa-Lobos: *Choros N. 7*, eseguito dall'orchestra Victor Brasiliana, diretta dal M° Villa-Lobos.

17,50: Bollettino presagi.

18-18,10: **Spigolature cabalistiche** di Aladino.

18,10-19,48 (Bari): **Notiziari** in lingue estere. 18,30-20,39 (2 RO): **Notiziari** in lingue estere - **Cronache** italiane del turismo - **Giornale radio** - Musica varia.

18,50: **Comunicazioni del Dopolavoro**.

18,50-20,4 (Roma III): **Comunicazioni del Dopolavoro** - **Musica varia** - **Comunicati vari**.

19-20,4 (Bologna): **Notiziari** in lingue estere. 19-20,4 (Napoli): **Cronache dell'Istituto** - **Notizie sportive** - **Cronache** italiane del turismo - **Musica varia**.

19,5-19,20 (Roma): **Notiziari** in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA** (Vedi pag. 13).

20,5: **Segnale orario** - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - **Giornale radio**.

20,30: **Conversazione di Edoardo Lombardi: «Matematici a congresso»**.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): **MUSICA VARIA**.

21:

La cura musicale

Scherzo in un atto di G. B. SHAW

Personaggi:

Lord Reginaldo Marcello Giorda
Il Dottore Silvio Rizzi
Miss Thundridge Adriana de Cristoforis

Regia di ALBERTO CASELLA

21,40:

Concerto variato

diretto dal M° PIETRO FERRO

1. Cimarosa: *Sinfonia de Il matrimonio segreto*.

2. Corelli-Toni: *Concerto grosso n. 2*.

3. Ferro: *Suite agreste* (per voce di donna, flauto, clarinetto, corno inglese, viola e arpa); a) *Luci, colori e voci dei campi*; b) *Dopo la vendemmia*; c) *Ninna-nanna di una notte d'estate*; d) *Pergolesi: Se tu mi ami* (soprano Christina Ffno Savio).

4. *Mulè: Largo*.

5. Respighi: *Arie e danze antiche*: a)

Balletto detto *Il conte Orlando*; b)

Villanella; c) *Gagliarda*.

Nell'intervallo: **Conversazione**.
Dopo il concerto: **MUSICA DA BALLO**.

23: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: **MUSICA DA BALLO**: Dal CASANOVA di ROMA.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): **MUSICA DA BALLO**.
Indi: **Previsioni regionali** del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: **QUINTETTO RIZZOLI**: 1. Rubinstein: *Toreador e Andalusia*; 2. Ciaikovski: *Canto senza parole*; 3. Fucik: *Sogno ideale, valzer*; 4. Catalani: *In sogno*; 5. Mascaroni: *Serenata al vento, intermezzo*; 6. Drolla: *Souvenir*; 7. Fiorini: *Fantasia scherzosa*; 8. Wagner: *Sogni*; 9. Rizzoli: *Serenata*.

12,30-13 e 13,15-13,50: **ORCHESTRINA** diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Sabata-Vinci: *Metiamo la maschera*; 2. Samara: *Mademoiselle de Belle Isle, scherzo*; 3. Giordano: *Siberia, fantasia*; 4. Mariotti-Martelli-Neri: *Oggi è felice il mio cuore*; 5. Galdieri-Brown: *E tu*; 6. Borella: *Il valzer di mamma*; 7. Danzi-Braconi: *Dolce ritornello*; 8. Trevisoli: *Preludio sinfonico*; 9. Pietri: *La donna perduta, fantasia*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - **Giornale radio**.

13,50: Eventuali rubriche varie - **Musica varia**.

14: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,16: **Cronache del turismo**.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE** (Milano): **Elisabetta**, **Odone**: *Prose e poesie per i piccoli*; (Trieste-Torino): **Vite sublimi**: **L'amico dei fanciulli**; (Genova): **Falestra**; (Firenze): **Fata Dianora**; (Bolzano): **La Zia dei perché e la cucina Orletta**.

17: **Giornale radio**.

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE

FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21

L'AMORE DEI TRE RE

Poema drammatico in tre atti di SEM BENELLI

MUSICA DI

ITALO MONTEMEZZI

Personaggi:

Archibaldo Tancredi Pasero
Mafredo Carlo Tagliabue
Avfio Aurelio Marcati
Flora Sara Scuderi
Flaminio Alfio Tedeschi
Un giovanetto Amicore Pozzoli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

17,15: **CONCERTO VOCALE** col concorso del soprano ELISA FORCINAI GATTI e del baritono ENZO CECCHETELLI: 1. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide»; 2. Thomas: *Amleto*, *brindisi*; 3. Mascagni: *Iris*, «La pioggia»; 4. Donizetti: *Don Sebastiano*, «Oh! Lisbona»; 5. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta»; 6. Ponchielli: *Giocanda*, «Pescatore affonda l'esca»; 7. Catalani: *Wally*, «Ebben ne andrò lontana».

17,50: Bollettino presagi.

18-18,10: **Spigolature cabalistiche** di Aladino.

18,50: **Comunicazioni del Dopolavoro**.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): **Notiziari** in lingue estere.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):

MUSICA VARIA: **ORCHESTRA CETRA** diretta dal M° BAREZZA.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - **Giornale radio**.

20,30: **Conversazione** di Edoardo Lombardi: «**Matematici a congresso**».

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): **MUSICA VARIA**.

21: **Trasmissione dal teatro «Alla Scala»** di Milano:

L'amore dei tre Re

Poema drammatico in tre atti di SEM BENELLI

Musica di ITALO MONTEMEZZI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: **Conversazioni** di Battista Pellegrini e di Cesare Zavattini - **Giornale radio** - **Situazione generale e previsioni del tempo**.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): **Notiziario** in lingua spagnola. - Dopo l'opera: **Previsioni regionali del tempo**.

40 LIBRETTI D'OPERA
TUTTI DIFFERENTI PER SOLE

L. 16,75 franco di porto
CATALOGO GENERALE LIRE 1

17 CELEBRI CANZONI
del più grandi successi internazionali
Musica per Mandolino o Violino

L. 15 franco di porto
UNA SOLA COPIA LIRE 1,50

Ave Maria di Schubert - Serenata di Schubert - Sanguine Venesane - Sulle rive del Danubio - Sciorlette del Bosco Venesane - Donna, Vino e Canto - Il Carnevale di Venezia - Mi sgorga dal cuore - Marcia turca - Leggenda Valacca - Sopra le onde - Gilda del Danubio - La preghiera d'una Vergine - Celebre Mazurca Variata - La Paloma - Ciaio - Il Valzer della Vita.

Spedizione accurata e celere in tutta Italia - Dolante e Impero
INVIARE IMPORTO ANTICIPATO
GIAN BRUTO CASTELFRANCO - Milano - Via S. Antonio, 9

G O V E D Ì

I APRILE 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

khz 592; m 506,8; kW 100
18: Conversazioni.
19.45: Attualità - Notizie.
19.48: Convers. musicale.
19.45: Commemorazione di Karl May.
20.20: Programma variato: 1° Aprile.
21.30: Concerto di musica richiesta - Nell'intervallo (23.10): Notiz.
23-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

khz 620; m 483,9; kW 15
18: Radiorchestra.
18.30: Per i fanciulli.
19: Cronaca musicale.
19.20: Concerto di Baudo.
19.50: Musica riprodotta. Nell'intervallo (20): Cronaca.
20.30: Notiziario.

21: Concerto vocale con intermezzi di dischi.
21.30 (dal Conservatorio Reale): Concerto sinfonico - In seguito: Notizie - Dischi.

BRUXELLES II

khz 932; m 321,9; kW 15
18: Musica leggera.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronache.
20: Dischi richiesti.
20.30: Notiziario.
21: Programma variato: Feste d'Aprile.
22.50: Preghiera della sera
23.10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

khz 932; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19.10: Lezione di tedesco.
19.15: Concerto comale.
19.50: Trasm. da Koscice.
20.40: Conversazione.
21 (dalla Sala Smetana): Orchestra filarmonica diretta da Kletiber; Fr. Schubert: *Sinfonia n. 7* in do maggiore.
22: Notiziario.
22.20-23: Mus. di dischi.

BRATISLAVA

khz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasmis. da Praga.
19.23: Trasm. da Koscice.
20.55: Trasm. da Praga.
22.30: Notizie in magiaro.
22.35-23: Trasm. da Brno.

BRNO

khz 922; m 325,4; kW 22
19: Trasmis. da Praga.
19.23: Trasm. da Koscice.
20.40: Conversazione.
20.55-23: Come Praga.

KOSCICE

khz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasmis. da Praga.
19.25: Scene folcloristiche pasquali.
19.50: Radiorchestra.
20.55: Trasm. da Praga.
22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

khz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.10: Conversazione.
19.25: Trasm. da Koscice.
20.40-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

khz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Grande concerto ritrasmesso.
22: Notizie - Letture.
22.50-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

khz 1077; m 278,6; kW 12
18.10: Racine: *Les plaideurs*, recita.
19.30: Notiziario.
20.45: Dischi - Cronaca.
21.15: Notiziario.
21.45: Orchestra e canto.
22.45: Musiche di Messager: 1. *Les petits Michus*; 2. *Passionément*; 3. *Veronica*; 4. *Madame Chrysanthème*; 5. *Le Basoche*; 6. *Fortunio*; 7. *L'amore in maschera*; 8. *Monsieur Beaucaire*; 9. *Surtout les femmes*.
23.45: Dischi - Notizie.

GRENOBLE

khz 583; m 514,6; kW 15
18.30: Concerto di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
21.30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

khz 1276; m 235,1; kW 27
19.45: Varietà - Dischi.
21: Notiziario.
21.15: Concerto variato.
22.15: Programma vario.
23: Notiziario.

LILLA

khz 1213; m 247,3; kW 60
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Jazz-fantasia.
20.30: Concerto di dischi.
21.30: Radiorchestra: Musica popolare e leggera.
23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

khz 688; m 463; kW 100
18.30: Per il signore.
19.30: Notizie - Dischi.
20.54: Cronache varie.
21.30: Come Parigi T.T.E.
23.30: Ultima notizia.



SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA

ELIMINA PRURITO

ARRESTA CADUTA CAPELLI

RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	Succo di Urtica	L. 15
Per capelli grassi	Succo di Urtica astringente »	18
Per capelli biondi e bianchi	Succo di Urtica aureo »	18
Per capelli aridi	Olio Mallo di noce S. U. »	10
Per capelli molto aridi	Olio Ricino S. U. »	15
P. r. ricolorire il capello	Succo di Urtica Henné »	18

SCEGLIETE SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

F.LLI RAGAZZONI

CASELLA POSTALE N. 30
CALZOLICORTE (Prov. di BERGAMO)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S. P.

MARSIGLIA P.T.T.

khz 749; m 400,5; kW 90
18.30: Musica per ottoni.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache varie.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

khz 1185; m 253,2; kW 60
18.30: Concerto di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20.40: Dischi - Cronache.
21.15 (dall'Opera Municipale): Weber: *Il Francese* cecchiato, opera.
23.30: Notiziario.

PARIGI P. P.

khz 959; m 312,8; kW 60
19: Dischi - Attualità.
19.50: Notiziario.
20.25: Dischi - Varietà.
21.36: Charpin e Souplex.
22: Notiziario.
22.10: Divertimento con Sacha Guitry.
22.40: Conc. variato.
23.5: Quartetto Leli.
23.25-24: Notizie - Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.

khz 695; m 431,7; kW 120
18: Cronaca musicale con illustrazioni.

PARIGI P.T.T.

19: Concerto d'organo: 1. J. S. Bach: *Credo*; 2. Mendelssohn: *Allegretto* dalla *Sonata n. 4*; 3. Liszt: *Adagio*; 4. Saint-Saëns: *Preludio e fuga* in mi maggiore; 5. Improvvisazione.
19.30: Notiziario.
20.25: Cronache varie.
21: Programma sorpresa.
21.30: Marcel Achard: *La femme silencieuse*, commedia da Ben Johnson con musica di G. Auric.
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456; m 206; kW 20
19.30: Come Parigi P.T.T.
21: Programma per la televisione.
21.30: Bruneau: *Il sogno*, opera in quattro atti.

RADIO LIONE

khz 1393; m 215,4; kW 25
19: Musica d'opera.
20: Cronache - Dischi - Notizie.
21: Concerto variato.
21.30: Bizet: Selezione della *Carmen*.
22.30: Musica da ballo.
23-1: Concerto variato.

RADIO PARIGI

khz 182; m 1648; kW 80
18 (dall'Odéon): Corneille: *Orazio*, tragedia in 5 atti.
19.45: Cronache varie.
20.40: Letture letterarie.
21: Melodie e canzoni.
21.30: Notiziario.
21.45: Musica da camera: 1. Beethoven: Un quartetto; 2. Schubert: *Lieder* dal ciclo della *Bella mugnaia*.
22.45: Varietà parigino.
23.15: Canzoni e melodie.

22.45: Come Bordeaux.
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

khz 913; m 328,6; kW 60
18.45: Danze - Notizie - Per i fanciulli - Concerto - Notizie.
20: Musette - Oprezza e musica di film - Notizie - Concerto.
21.30: Fantasia - Concerto - Progr. vario.
22.45: Varietà parigino.
23.15: Canzoni e melodie.

SORDITA?

no!

Lessono si accorgere del vostro difetto perché il **PHONOPHOR - SIEMENS** permette un'ottima audizione a tutti gli affetti da sordità e si applica in modo da riuscire invisibile.

Nuovi modelli a conduzione simpatica ed ossa.

Chiedete nuovo prospetto:

Ditta OTTO GRENG - Milano

Via P. Umberto, 19 Inc. Tel. 65-43

URODONAL

ANTIARTRITICO

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro «Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo» a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

CONTRO I RADIO-DISTURBI

VARIANTEX Antenna elettrica schermata in scatola di bachelite. Sostituisce l'antenna esterna. È regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio e ne aumenta il rendimento. Prezzo **L. 48**. Assegno.

RADIODISPOSITIVI «HUBROS»
Via Matteo Pescatore 10 - TORINO

- Musica leggera - Notizie.
24-1.30: Audran: *La Mascotte* (selez. riprod.). - Canzoni - Danze - Notizie - Fantasia - Musica militare.

RENNES

kHz 1040; m 285,5; kW 120
19,15: Cronaca - Notizie.
20,30: Concerto di dischi.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Trasmissione (da stabilire).
23,30: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
18,15: Per le signore.
18,30: Come Marsiglia.
19,30: Notizie in francese e tedesco.
21,15: A tu per tu.
21,30: Serata di varietà musicale dedicata alla musica popolare di un tempo e alle melodie e canzoni in voga.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
18,30: Concerto di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20,30: Cronache - Dischi.
21: Notiziario - Dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Concerto di musica brillante e popolare.
18,40: Cronaca - Bollett.
19: H. Dalters e M. Eldow: *Quattro secoli di storia di Altona*, radiorecita.
19,45: Programma variato: Ed ora respiriamo!
20: Notiziario.
20,10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,25: Cronaca sportiva.
22,40-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera e da ballo (dischi).
19: Conversazione.
19,15: Musica varia.
19,40: Attualità - Notizie.
20,19: Serata di varietà: *Tea-tea*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLIAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Come Colonia.
18,30: Notiziario.
19: Cron. dell'Alta Slesia.
19,20: Horst von Schlichting: *Il Concelliere di ferro*, radiorecita.
20: Notiziario.
20,10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Concerto bandistico.
19: Musica riprodotta.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSDENER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Valzer (coro e orchestra).
18,30: Conversazioni.
19: Cronache della stazione.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: 1° Aprile.
22: Notiziario.
22,30: Schubert: *Sonata in la maggiore per piano*, op. 120.
22,45: Bollett. del mare.
23-25: Danze (dischi).

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Come Colonia.
19: Composizioni di Schaub: 1. *Lieder*; 2. *Passacaglia e fuga* per grande orchestra, op. 10.
19,40: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Come Colonia.
18,30: Bollettini vari.
19,10: Per i giovani.
19,20: Conversazione.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40-24: Musica leggera e da ballo (orchestra e dischi).

LIPSA

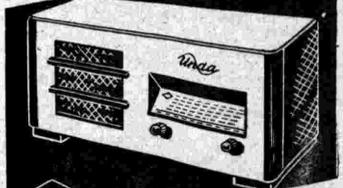
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Danze e canzoni popolari.
19: Conversazione.
19,20: Concerto di piano: Musica moderna: Hans Polack op. 8: 1. *Toccata*; 2. *Due invenzioni* a due voci; 3. *Passacaglia con dieci variazioni*; 4. *Capriccio*; 5. *Tre ballate*; 6. *Danza*; 7. *Quattro variazioni* su un tema proprio; 8. *Dieci variazioni sul Lied "Hänschen Klein"*.
19,50: Notiziario.
20,10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30: Concerto corale: Musica corale antica e moderna.
23-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 465,4; kW 100
18: Cabaret di dischi.
19: Cronaca.
19,15: Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore*.
20: Notiziario.
20,10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30: Alf Jürgensohn: *Hölderlin e Goethe* per telefono, recitazione e orchestra.
23,30-24: Come Stoccarda.



la radio in ogni casa



Fire 600
VENDITA ANCHE A RATE

Ricevitore Reflex a tre valvole per onde medie, con presa per fonografo.

UNDA RADIO - DOBBIACO
RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA
TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO, 9

SALUTE FORZA BELLEZZA
per la vostra chioma con



NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE	NORMALE	DOPIPPA	LUSSO
L. 2.50	L. 9	L. 17	L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA PER CENTO

GIOVEDÌ

1 APRILE 1937 - XV

STOCCARDA

18: Concerto di dischi.
19: Programma variato; Inventori e scienziati.
20: Notiziario.
20,10: Musica Berlino.
21: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Auber: *Fra Diavolo*, opera comica (adatt. reg.).

INGHILTERRA

DROITWICH

18:15: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19,30: Recenzioni.
19,40: Melodie ritmiche.
19,50: Scene brillanti.
20: Concerto di organi (Günther Rademacher) Bach:
1. *Variations sur corale « Sei peccatis Jesu gütig »*; 2. Due preludi di corale; a) *Der Tag, der ist so freudereich*; b) *In dulci jubilo*; 3. *Preludio e fuga in mi bemolle*.
20,45: Oscar Straus: *Il soldato di cioccolato*, opera in 3 atti (adatt.).
22: Notiziario.
22,30: Banda militare.
23: Breve funzione religiosa.
23,30: Musica leggera.
24-1: Musica da ballo (Henry Hall).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera (con Greta Keller).
20,45: Edward Cooper.
21: Radiorivista: *Il pesce d'aprile*.
21,30 (dalla Queen's Hall): Orchestra Filarmonica di Londra diretta da sir Thomas Beecham: 1. *Est: Ouverture di commedia*; 2. *Dellus: Fiorida*, suite; 3. V. Williams: *Flourish of a Coronation*; 4. Elgar: *Sinfonia n. 1*.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo (Henry Hall).
0,30-1: Notizie - Dischi.
MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70
18: Per i fanciulli.

19: Concerto diretto da Eric Weir: 1. Mendelssohn: *La bella Melusina*, ouverture; 2. Mahler: *Adagio* dalla *Sinfonia n. 3*; 3. Westcott: *Variations su un tema di Purcell*.
19,40: Per gli agricoltori.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
22,10: Concerto di dischi.
22,35: Varietà da un teatro.
23,20: Notiziario.
23,45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686: m 437,3: kW 2,5
18: Concerto di cello.
18,30: Lezione d'inglese.
19,30: Conversazioni.
20: Serata popolare.
22: Notiziario.
22,20-23: Radiorchestra.

LUBIANA

kHz 527: m 569,3: kW 6,3
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Dischi Varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da jazz.

LETTONIA

MADONA

kHz 585: m 514,6: kW 50
18,35: Lez. di inglese.
19: Notiziario.
19,15: Varietà: Aprile.
21: Notiziario.
21,20-22,20: Ritrasmissione dall'estero.

LUSSEMBURGO

kHz 292: m 1293,3: kW 150
18: Musica inglese.
18,30: Per le ascoltatrici.
19: Radiorecita per fanciulli.
19,30: Musica inglese.
19,50: Musica inglese.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
21,15: Dischi - Programma variato.
22,30: Concerto sinfonico: Brahms: a) *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*; b) *Sinfonia n. 4* in mi minore, Nell'interv. (23,15): *Ultime notizie*.
0,10-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260: m 1153,8: kW 60
18,30: Notizie - Attualità.
19,50: Notiziario - Dischi.



Se potete scrivere potete DISEGNARE

Il disegno è una forma naturale d'espressione del pensiero umano.

Esso ha preceduto la scrittura. Disegnare non è quindi più difficile dello scrivere. Il nostro Metodo, basato su questo elementare principio, ha rivoluzionato l'insegnamento del disegno rendendo accessibile a tutti ciò che sino a ieri sembrava privilegio esclusivo degli artisti di professione. Oggi chiunque, senza bisogno di speciali attitudini o di interminabili studi, può divenire, seguendo i nostri Corsi, abile disegnatore e pittore. Volete conoscere il funzionamento e il programma della nostra Scuola? Volete sapere quali risultati pratici raggiungono i nostri Allievi? Domandateci il nostro fascicolo: *Il Metodo razionale per imparare il disegno* e noi ve lo spediremo gratuitamente.

Ufficio R 125 - TORINO
VIA LODOVICA N. 17-19

Scuola A.B.C. di Disegno -

20: Violino e piano: 1. Vieuxtemps: *Balletto e polacca*; 2. Cantata: *Gaudeamus*; 3. Haydn: *Missa lirica* (frammenti); 5. Schumann: *Carnegie a Vienna*.
20,45: Convers. musicale.
21,10: Programma variato svedo-norvegese.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Dischi.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160: m 1875: kW 100
18,40: Concerto orchestrale e strumentale.
19,25: Convers. - Notiz.
20,15: Radiocronaca - Notizie.
21,10: Concerto di dischi - Conversazione.
22,10: Concerto di organo - Nell'intervallo: Notiziario.
23,10-0,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301,5: kW 60
18,10: Musica leggera.
19,10: Conversazioni.
19,45: Musica leggera.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
20,55 (dal Concertgebouw): Concerto sinfonico

di musica italiana diretta da Benini con coro e cello (Enrico Malcardo); 1. Torelli: *Concerto grosso in sol maggiore*; 2. Verdi: *Pesci sacri*; 3. Pizzetti: *Concerto in do minore per cello e orchestra*; 4. Spontini: *Olympia ouvert.* - Nell'intervallo: *Conversazioni*.
23,10: Conc. di dischi.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224: m 1339: kW 120
18: Cronache varie.
18,35: Dischi - Notizie.
19: L. Pirandello: *Lumie di Sicilia*, commedia.
19,30: *Trasm. da un bar*.
20,30: Cronaca - Notizie.
21: Musica del compositore polacco F. Brzerinski.
21,50: Musica leggera e d'opere.
22,45-23,30: Danze (d.).

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629: m 476,9: kW 15
Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: m 354,5: kW 12

18: Notizie - Dischi.
19: Conversazione.
19,20: Stravinsky: *Petrucca* (tre frammenti) balletto, per piano.
19,45: Musica riprodotta.
20,15 (dall'Ateneo Rumeno): Concerto sinfonico (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie.
22,15: Musica leggera riprodotta.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704: m 426,1: kW 55
17,50: Concerto di dischi.
18,45: Lezione di inglese.
19,30: Recitazione.
19,45: Violino e piano (Telmány e Vassily); 1. Beethoven: *Sonata in do minore*; 2. Dohnanyi: *Ruralia hungarica*.
20,30: Conversazione.
21: Radiocabaret.
22: Conversazione.
22,20-23,30: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556: m 539,6: kW 100
18,30: Conversazione.
19: Notizie - Convers.
19,15: Attualità - Notizie.
19,40: Radiobozzetto.
20,5: Conversazione.
20,15: Orchestra da camera di Basilea.
21,20: Da stabilire.
22,15: Bollettini - Conversazione - Fine.

MONTE CENERI

kHz 171: m 257,1: kW 15
Sospende le trasmissioni per lavori.

SOTTENS

kHz 677: m 443,1: kW 100
18: Per le signore.
18,20: Musica spagnola.
18,45: Cronache varie.
19,35: Intermesso.
19,50: Notiziario.
20: Conversazione.
20,20: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*, frammenti; 2. Dvorak: *Suite per orchestra d'archi*.
21: De Brieux: *Puisque je t'aime*, commedia.
21,40: Radiorchestra: 1. Rabaud: *Processione notturna*; 2. Wagner: *Idillio di Siegfried*.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546: m 549,5: kW 120
18,40: Concerto di piano.
19,20: Conversazioni.
20,10: Serata allegra.
22: Notiziario.
22,20: Radiorchestra: 1. Auber: *La muta di Portici*; 2. Holzer: *Variationi*; 3. Farkas: *I tre vagabondi*; 4. J. Strauss: *Valzer imperiale*; 5. Lehar: *Ouverture dall'Amore signora*.
23,30: Orchestra zigana.
0,5: Notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941: m 318,8: kW 12
18,30: Musica araba.
19,30: Cronache - Notizie.
20,30: Per i fanciulli.
21,5: Concerto di dischi.
21,30: Natenson: *L'estate*, commedia in tre atti.

RABAT

kHz 601: m 499,2: kW 25
19: Musica da ballo.
20,30: Musica araba.
22: Notiziario.
22,15: Concerto di dischi.
23-23,30: Danze (dischi).

ACQUA DI MONTAGNA MYRTA

Fresco, delicato, dal profumo delicato e tenue.

MYRTA per le sue qualità aromatiche e balsamiche è un prezioso ausiliario della vostra bellezza.

Myrta si deve preferire alle acque di Colonia e Lavanda in genere.

FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza tripla alla presente figura si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 3. - anche in francobollo alla Ditta:

Prodotti di Bellezza VERSIANA
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

VENERDI

2 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH2 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kH2 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kH2 1050 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kH2 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kH2 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « I Savoia », sintesi sonorizzata.
11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M° MOLETTI (Vedi Milano).
12,15: Musica varia.
12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Rossiger: *Il mulino delle rocce*, ouverture; 2. Brahms: *Brahmsiana*, selezione; 3. Giordano: *Siberia*, fantasia; 4. Noble: *Morris dance*; 5. Chabrier: *Danza slava*; 6. Storti: *Cantata d'amore*; 7. Carabella: a) *Toccata*, b) *Il chiosco di S. Prassede*; 8. Minieri: *Bravo*, marcia.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale del fanciullo; (Palermo): Gli amici di Fatima.
17,15: CONCERTO del soprano CONCETTA-ZAMA e della pianista BARBARA GIURANNA: Soprano Maria Concetta-Zama: 1. Antonio Veretti: *Rispetto* (versi di Polignano); 2. Giacomo Benvenuti: *Non ho sognato tempo di cielo* (quartina di Omar Kajan); 3. Barbara Giuranna: *Addio, bella Sora* (autore ignoto del 300) - Pianista Barbara Giuranna: Enzo Masetti: a) *Pavana per una bimba malata*, b) *Il lupo mannaro*, c) *Lunare*, d) *Ruscello*.
17,50: Bollettino presagi.
18-18,10: Padre Genaro Moretti: « Francesco da Paola, il Santo dei miracoli », conversazione.
18,10-19,49 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.
18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
18,50-20,5 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo francese.
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

Dot. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO
MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

- 19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. SAVERIO GRAZIOLI.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
21: (Esclusa Palermo):

Musica da camera

PIANISTA CARLETTO BUSSOTTI

1. Piek-Mangialichi: *Preludio e toccata*.
 2. Castelnuovo-Tedesco: *I cipressi*.
 3. Alfano: *Terza danza rumena*.
 4. Martucci: *Studio in do minore* op. 47.
 5. Mendelssohn: *Due romanze*.
 6. Chopin: a) *Notturmo in mi bemolle maggiore* op. 55 n. 2; b) *Studio in la minore* op. 25 n. 1; c) *Mazurka in do diesis minore* op. 41 n. 1.
- 21,40: Conversazione di Francesco Sapori.

21-21,50 (Palermo): MUSICA DA CAMERA:

1. Vitali: *Ciaccona*, per violino e pianoforte;
2. Mendelssohn: *Trio*, op. 49, per violino, violoncello e pianoforte; a) Molto allegro ed agitato, b) Andante con moto tranquillo, c) Scherzo, d) Finale.

Esecutori: Teresa Porcelli Raitano (violino), Alessandro Ruggeri (violoncello); Enrico Martucci (pianoforte).

21,50:

I LITTORIALI
DELLA CULTURA E DELL'ARTE
PER L'ANNO XV

Ora radiofonica del Guf di Palermo

GLI EROI

Radiosintesi di GUIDO BALLO

- 22,45: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-23,30: MUSICA DA BALLO dal Fiorida di Roma.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kH2 814 - m 383,5 - kW 50 - TORINO: kH2 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH2 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kH2 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kH2 610 - m 491,2 - kW 30
BOLZANO: kH2 530 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kH2 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11,30: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETTI:
1. Mario: *Marchia d'ordinanza delle F. Marina Italiana*; 2. Waldteufel: *Accompagnamento*; 3. Lincke: *Rivista musicale*; 4. Yoshitomo: *Suite giapponese*; 5. Godard: *Berceuse de Jocelyn* (trascrizione Moletti); 6. Lacombe: *In Spagna*; 7. Raimondo: *Maria*; 8. Allibout: *Suite paesana*.
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° MANCINI (Vedi Roma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

TRANSATLANTICO

Avventura radiofonica in quattro atti di
ETTORE GIANNINI
con musiche originali di
BARZIZZA, MONTAGNINI e PETRALIA
NOVITA

Personaggi:
Il professor Kurz, insegnante di matematica Giulio Paoli
Katherine Muller, modella presso « Yvette e Suzzette »
Adriana de Cristoforis
Sigrifone Eckart, direttore del « Westfalia-127 »
Marcello Giorda
Max Brown, giornalista americano Nunzio Filegamo
John Dickson, milionario americano Giacomo Osella
Ludwig Sternberg, cantante (ex colorato) Anita Osella
Sofribone, cameriere sul « Westfalia »
Giuseppe Valpreda
Miss Parker, segretaria di John Dickson Nina Artuffo
Il direttore della Casa di moda Luciano Molinari
Il direttore dell'Agenzia viaggi Angelo Zanichini
Un Ufficiale Arrigo Amerio
Un nostro.
Ufficiali e passeggeri a bordo del « Westfalia » - Impiegati all'Agenzia « Rita e C. » - Giornale
Una bambina.
Regia di Alberto Castella

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO del pianista ROBERTO CA-
SADESUS.

- Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - ORCHESTRA ESPERIA.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. SAVERIO GRAZIOLI.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): CANZONI INTERPRETATE DA MEME BIANCHI.

21:

Transatlantico

Avventura radiofonica in quattro atti
di **ETTORE GIANNINI**
con musiche originali
di BARZIZZA, MONTAGNINI e PETRALIA
(Vedi quadro).

- Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.
23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

CROFF

SOCIETA ANONIMA - CAPITALE L.3.000.000 INTER. VERSATO
STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDERIE
TAPPETI PERSIANI - CINESI

Sede MILANO Via Meravigli, 16

FILIALI:

GENOVA Via XX Settembre 223
NAPOLI Via Chiaia 66 bis
ROMA Corso Umberto I° 251/Rizzoli
PALERMO Via Roma ang Via Cavour
BOLOGNA Via Rizzoli, 34
BARI Via Vittorio Veneto ang Via Dante

VENERDÌ

2 APRILE 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

khz 592: m 506,8; kW 100
18.10: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
20.40: Concerto di musica sinfonica moderna, diretto da Oswald Kabasta: 1. Rosenberg: Suite dall'opera *Un viaggio in America*; 2. Milhaud: Concerto per cello e orchestra; 3. Szymanowski: *Sinfonia concertante* per piano e orchestra, op. 69; 4. Dohnanyi: *Minuti sinfonici*.
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

khz 620: m 483,9; kW 15
18: Fiumonati.
18.30: Conversazione.
18.40: Concerto di piano.
19: Convers. - Dischi.
19.30: Concerto di piano (Schubert-Liszt).
20: Cronaca varia.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
21: (Théâtre Royal de la Monnaie): *Le Roi de la*

La vita breve, dramma lirico in due atti; 2. Massé: *Galatea*, opera comica in due atti - Negli intervalli e alla fine: Dischi - Cronache - Notiz.

BRUXELLES II

khz 932: m 321,9; kW 15
18: Musica da Jazz.
19: Musica leggera.
19.45: Conversazione.
20: Musica leggera.
20.30: Notiziario.
21: Dischi (D. Milhaud).
21.30: E. Ostwald: *Balletta della California*, radiorecita.
22: Notiziario.
23.10-24: Musica da Jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

khz 638: m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19.25: Moravska Ostrava.
19.45: Radiorecita.
21: Orchestra e canto.
22: Notizie - Cronaca.
22.25: Musica di dischi.
23-23.15: Not. in russo.

BRATISLAVA

khz 1004: m 298,8; kW 13,5
19: Trasmis. da Praga.
19.10: Canzoni slovacche e musica zigliana.

19.35: Conversazione.
19.50: Trasm. da Kosice.
20.30: Radiorecita.
21: Trasmis. da Praga.
22.15: Notizie in magiario.
22.30-23: Trasm. da Praga.

BRNO

khz 922: m 325,4; kW 32
19: Trasmis. da Praga.
19.25: Moravska Ostrava.
19.45: Trasm. da Praga.
22.45-23: Alfabeto Morse.

KOSICE

khz 1158: m 259,1; kW 10
19: Trasmis. da Praga.
19.10: Come Bratislava.
19.50: Banda militare.
20.30: Come Bratislava.
21: Trasmis. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.35-23: Come Praga.
MORAVSKA-OSTRAVA
khz 1113: m 269,5; kW 11,2
19: Trasmis. da Praga.
19.10: Conversazione.
19.25: Concerto corale.
19.45-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

khz 240: m 1250; kW 60
18.35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversazione.
20: Attualità - Letture.
21.20: Concerto di mandolino.
21.40: Radiorchestra.
22.10: Notiziario.
22.30: Concerto variato.
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
khz 1077: m 278,6; kW 12
18.30: Come Lione.
19.30: Notizie - Attualità.
20: Come Parigi T.E.
21: Lezioni di spagnolo.
21.15: Cronache e Notizie.
21.45: Come Radio Parigi.
23.45: Musica riprodotta.
24: Notiziario.

Le MALATTIE BRONCHIALI

anche gravi guariscono con la
GUAJRINA
di rapida, infallibile azione curativa.

Setola di 20 dos (cura completa) L. 6,70, in ogni farmacia

GRENOBLE

khz 533: m 314,6; kW 15
18.30: Cello e piano: 1. Haendel: *Sonata* in si bemolle; 2. Boccherini: *Adagio e allegro*; 3. Debussy: *Sonata*; 4. Weber: *Sonata*.
19.30: Cronache - Notizie.
21.30: Ritrasmisione (da stabilire).
23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

khz 1276: m 235,1; kW 27
19.45: Programma vario.
21: Notiziario.
21.15: Musica varia.
22.25: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo

LILLA
khz 1213: m 247,3; kW 60
18.10: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica di operette.
20.30: Come Parigi T. E.
21.30: E. Bondeville: *La scuola dei mariti*, opera comica in tre atti da Molière.
23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

khz 648: m 463; kW 100
18.30: Musica da camera: 1. Fornerod: *Concerto* per due violini; 2. Debussy: Alcuni preludi; 3. Milhaud: *Sonata*.
19.30: Notizie - Cronache.
21.7: Convers. - Cronaca.
21.30: Concerto di musica da camera e canto.
23.30: Ultima notizia.
24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
khz 749: m 400,5; kW 90
18.30: Come Lione.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache - Dischi.
21.30: Ritrasmisione (da stabilire).
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

khz 1185: m 253,2; kW 60
18.30: Musica da camera.
19.30: Cronache - Notizie.
20.30: Come Parigi T. E.
21: Canzoni - Melodie.
21.30: Conversazione.
21.45: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.

khz 959: m 312,8; kW 60
19: Dischi - Attualità.
19.55: Notiziario.
20.30: Music-Hall (d.).
20.45: Programma vario.
21.40: Per le ascoltatrici.
22-1: Trasm. dal Théâtre des Deux Masques (da stabilire).

PARIGI P.T.T.

khz 695: m 431,7; kW 120
18: Musica di dischi.
18.30: Cronache varie.
19: Melodie e canzoni.
19.15: Pezzi per violino e piano.
19.30: Notiziario.
20.35: Dischi.
20.45: Pezzi per piano:

1. Ravel: *Jeu d'eau*; 2. Chabrier: *Bourrée fantasque*; 3. Debussy: *Feux d'artifice*.

21: Cronaca medica.
21.30: Ritrasmisione (da stabilire).
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456: m 206; kW 20
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronache varie.
21: Programma per la televisione.
21.30: Musica da camera di C. Debussy.

RADIO LIONE

khz 1393: m 215,4; kW 25
20: Cronache - Dischi.
20.30: Cronache - Notiz.
21: Concerto variato.
22: Programma vario.
22.20: Concerto d'organo: 1. Franck: a) *Pièces héroïques*; b) *Cantabile*; 2. G. Bach: *Adagio dal Concerto n. 2*; 3. Fauré: *Berceuse*; 4. Bach: *Tocatta*

e fuga in re minore.
23-1: Concerto variato.

RADIO PARIGI

khz 132: m 168; kW 80
18.30: Melodie - Pezzi per piano.
19: Per le ascoltatrici.
19.30: Melodie - Pezzi per piano.
20: Music-Hall (dischi).
20.30: Cronache varie.
21: Concerto - Serenate.
21.30: Notiziario.
21.45: Programma vario: La Francia e le sue canzoni.
23.45: Notiziario.
24-1.45: Concerto orchestrale notturno; 1. Arne-Herbage: *Overture* in si bemolle; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Franck: *Sinfonia*; 4. Albeniz: *Cordoba*; 5. Bouvier: *Nel bosco sacro*; 6. Hahn: *La fête chez Thérèse*; 7. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.



medicina
disinfettiva
imbionca

IMPERIA

STABILIMENTO IMPERIA
GRUGLIASCO (Torino)

DI VARESE

CALZATURIFICIO



FILIALI IN
TUTTA ITALIA

RADIO TOLOSA
 kHz 913: m 328.6; kW 60
 18.45: Danze - Notizie - Concerti - Orchestra viennese - Brani d'opera.
 19.30: Notizie - Musette - Concerto - Canzoni - Notizie - Mus. italiana.
 21.35: Panaisia - Concerto - Notizie.
 22.45: Varietà parigino.
 23.15: Fisarmonica e Musette - Notizie - Thonard - Mignon (selez. riprodotta).
 0.15-1.30: Musica militare - Opere - Orchestra Panaisia - Orchestra.
RENNES
 kHz 1040: m 288.5; kW 120
 19.15: Cronache - Notizie.
 20.30: Concerto di dischi.
 21.30: Come Strasburgo.
 23.30: Notiziario.
 23.45: Come Radio Parigi.
STRASBURGO
 kHz 859: m 302.7; kW 100
 18.30: Musica da camera: 1. Beethoven: *Sestetto* per due corni, due violini, viola e cello; 2. Mozart-Bazelaire: *Sonata* per cello e fagotto; 3. Jader: *Sonata* per flauto e piano.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Josephine Baker (dischi).
 20.30: Notizie in francese e tedesco.
 21.15: A il di antenna.
 21.30 (La Comédie française): Molière: *Les Femmes savantes*.
 22.30: Notizie in francese e tedesco.
 0.15: Come Radio Parigi.
TOLOSA P. T. T.
 kHz 776: m 365.6; kW 120
 18.30: Come Radio Parigi.
 19.30: Notiziario.
 20: Come Parigi T.E.
 21: Notiziario - Dischi.
 21.30: Come Lilla.
 23.30: Notiziario.
 24: Come Radio Parigi.

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904: m 331.9; kW 100
 18: Come Lipsia.
 18.40: Cronaca - Bollett.
 19: Radiocetra dialettale.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica da ballo.
 22: Notiziario.
 22.20: Cronaca.
 22.30-24: Concerto variato: 1. Ciaikovski: *Marcia slava*; 2. Jørgen-Mouton: *Suite campagnola*; 3. Moussorgski: *Inno al sole*; 4. Due quadri di danze russe antiche; 5. Puccini: Melodie dalla *Manon Lescaut*; 6. V. Foltz: *Danza opusculi*.
 7. Hruby: *Dalle terre austriache*.
BERLINO
 kHz 841: m 356.7; kW 100
 18: Come Lipsia.
 19: Programma della settimana.
 21.40: Dischi (marce).
 21.40: Attualità - Notizie.
 20.10: Concerto di musica popolare e leggera.
 22: Notiziario.

COLOGNA
 kHz 658: m 455.9; kW 100
 18: Come Lipsia.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Per i soldati: Radiocetra e appello.
 20: Notiziario.
 22.30: Musica riprodotta.
 22.45-24: Concerto dedicato a Brahms nel 40° anniversario della morte: 1. *Opertura tragica*, opera 81; 2. *Concerto* per violino, cello e orchestra, op. 102; 3. *Canto del destino* per coro e orchestra, op. 55.
DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191: m 1571; kW 60
 18: Concerto di piano.
 18.30: Conversazione.
 19: Concerto di musica popolare leggera.
 19.45: Echi della Germania.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica da camera: 1. Berger: *Quartetto in stile antico*; 2. Haydn: *Quartetto « dell'Imperatore »*.
 21: Cristian Bock: *La Boule* a *inocata*, commedia brillante dal romanzo di Speerl.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
 kHz 1195: m 251; kW 25
 18: Come Lipsia.
 19: Mandolini e fisarmoniche.
 19.40: Attualità - Notizie.
 20.10: Orchestra e coro: Le Fibre; D'Albert: *Cenerentola*, piccola suite, 2. Humperdinck: Frammenti da *Haensel e Gretel*; Schreier: *Pièce tedesche*, suite; 4. Reinecke: *Musica per la Roba di Hoffmann*; *Lo scudocchio e il Re dei topi*; 5. Coro; 6. Weber: *Opertura per la faba di Gozzi*; *Turandot*; 7. Neutral: Musica dal balletto *Andersen*.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica da ballo.
 24-2: Come Stoccarda.
KOENIGSBERG I
 kHz 1031: m 291; kW 100
 18: Come Lipsia.
 18.30: Bollettini vari.
 19: Programma variato.
 20: Calendario d'Aprile.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Musica leggera e popolare.

22.30: Concerto di *Lieder* popol. per canto e piano.
 23.15-24: Danze (dischi).
RESLIAVA
 kHz 950: m 315.8; kW 100
 18: Come Lipsia.
 18.50: Notiziario.
 19: Orchestra e solisti: Musica leggera.
 19.45: Radiocronaca (da stabilire).
 20: Notiziario.
 20.10: Musica leggera.
 20.45: Harald von Koenigswald: *Dialoghi* tra musicisti, radiocetra.
 22: Notiziario.
 23.30-24: Concerto bandistico.

COLONIA
 kHz 658: m 455.9; kW 100
 18: Come Lipsia.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Per i soldati: Radiocetra e appello.
 20: Notiziario.
 22.30: Musica riprodotta.
 22.45-24: Concerto dedicato a Brahms nel 40° anniversario della morte: 1. *Opertura tragica*, opera 81; 2. *Concerto* per violino, cello e orchestra, op. 102; 3. *Canto del destino* per coro e orchestra, op. 55.
DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191: m 1571; kW 60
 18: Concerto di piano.
 18.30: Conversazione.
 19: Concerto di musica popolare leggera.
 19.45: Echi della Germania.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica da camera: 1. Berger: *Quartetto in stile antico*; 2. Haydn: *Quartetto « dell'Imperatore »*.
 21: Cristian Bock: *La Boule* a *inocata*, commedia brillante dal romanzo di Speerl.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

LIPسيا
 kHz 785: m 382.2; kW 120
 18: Solisti e orchestra: 1. Lortzing: *Opertura del Due statori*; 2. Mozart: *Rondò da concerto* per corno da caccia e piano; 3. Kreisler: Melodie dal *Accompagnamento di Granata*; 4. Due pezzi per mandolino; 5. Sulliván: *Il mercante di Venezia*, suite; 6. Franz Strauss: *Romanza* per corno e orchestra; 7. Glazunov: *Sonata* per corno e piano; 8. Lacome: *Rapsodia in tre magie*; 9. Joh. Strauss: *Opertura del Waldmeister*; 10. Due pezzi per mandolino; 11. Lehar: *Melodie da Dose canta l'addolida*.
 19.45: Convers. - Notizie.
 20.10: Otto Erier: *L'ospite di Thor*, dramma.
 21.30: Dischi (Cantanti italiani).
 22: Notiziario.
 22.30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740: m 405.4; kW 100
 18: Musica varia.
 19: Conversazione (reg.).
 19.10: Danze (dischi).
 20.10: Joseph von Delbrick: *Sonata in minore*, commedia musicale su Chopin.
 22: Notizie - Convers.
 23: Come Deutschlandsender.
STOCCARDA
 kHz 574: m 522.6; kW 100
 18: Concerto di dischi.
 18.45: Conversazione.
 19: *Lieder* (coro).
 19.30: Conversazione.
 20.10: Come Francoforte.
 21.15: Hans Knan: *Altavoz*, dramma.
 22: Notiziario.
 22.30: Intermesso.
 23: Come Deutschlandsender.
 24-2: Ciclo Schubertiano (1828): 1. *Fantasia* in fa minore per piano a quattro mani, op. 103; 2. *Sinfonia in do maggiore n. 7*; - Indl: Beethoven: *Variazioni sul ted.*; - Johann di Schneider: *Kakadu*.

INGHILTERRA
DROITWICH
 kHz 200: m 1500; kW 150
 18.15: Orchestra zigana.
 19: Notiziario.

PIANOFORTE
 nuovissimi a 50 mensili
 da L. 50 senza anticipo
 MARCHE:
BECHSTEIN - STIPMAN
STEINWAY & SONS
KRAUSS - HOFMANN
BLÜTHNER - ecc.

RADIOMARELLI
 Ultime creazioni L. 45 mensili
 senza anticipo
FORNASARI - VIA DANTE, 7 MILANO

21.10: Erich Mirsch-Riccius: *Lucie*, opera.
 22: Notiziario.
 22.20: Conversazione.
 22.40-2: Come Deutschlandsender.
LIPسيا
 kHz 785: m 382.2; kW 120
 18: Solisti e orchestra: 1. Lortzing: *Opertura del Due statori*; 2. Mozart: *Rondò da concerto* per corno da caccia e piano; 3. Kreisler: Melodie dal *Accompagnamento di Granata*; 4. Due pezzi per mandolino; 5. Sulliván: *Il mercante di Venezia*, suite; 6. Franz Strauss: *Romanza* per corno e orchestra; 7. Glazunov: *Sonata* per corno e piano; 8. Lacome: *Rapsodia in tre magie*; 9. Joh. Strauss: *Opertura del Waldmeister*; 10. Due pezzi per mandolino; 11. Lehar: *Melodie da Dose canta l'addolida*.
 19.45: Convers. - Notizie.
 20.10: Otto Erier: *L'ospite di Thor*, dramma.
 21.30: Dischi (Cantanti italiani).
 22: Notiziario.
 22.30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740: m 405.4; kW 100
 18: Musica varia.
 19: Conversazione (reg.).
 19.10: Danze (dischi).
 20.10: Joseph von Delbrick: *Sonata in minore*, commedia musicale su Chopin.
 22: Notizie - Convers.
 23: Come Deutschlandsender.
STOCCARDA
 kHz 574: m 522.6; kW 100
 18: Concerto di dischi.
 18.45: Conversazione.
 19: *Lieder* (coro).
 19.30: Conversazione.
 20.10: Come Francoforte.
 21.15: Hans Knan: *Altavoz*, dramma.
 22: Notiziario.
 22.30: Intermesso.
 23: Come Deutschlandsender.
 24-2: Ciclo Schubertiano (1828): 1. *Fantasia* in fa minore per piano a quattro mani, op. 103; 2. *Sinfonia in do maggiore n. 7*; - Indl: Beethoven: *Variazioni sul ted.*; - Johann di Schneider: *Kakadu*.

INGHILTERRA
DROITWICH
 kHz 200: m 1500; kW 150
 18.15: Orchestra zigana.
 19: Notiziario.

LUBIANA
 kHz 527: m 569.3; kW 6.3
 18.20: Musica riprodotta.
 18.40: Leg. di francese.
 19.00: Cronaca - Notizie.
 20: Composizioni di Elsto Savin.
 21.10: Musica popolare.
 22: Notizie - Dischi inglesi.
LETONIA
MADONA
 kHz 583: m 514.6; kW 50
 18.3: Banda militare.
 18.45: Leg. di francese.
 19.15: Concerto di dischi.
 19.45: Concerto orchestra - coro di musica e canti lettoni.
 21.20: Musica varia.
 22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
 kHz 232: m 1293; kW 150
 18: Musica inglese.
 18.30: Per gli ascoltatori.
 18.45: Dischi richiesti.
 19.45: Musica inglese.
 20.30: Notizie in tedesco e francese.
 21.15: Concerto variato.
 22: Musica da jazz.
 22.15: Musica spagnola: 1. Albeniz: a) *Préludio*, b) *Canto d'amore*; 2. Infante: *Scene gitane*; 3. Albeniz: *Tango*; 5. Granados: *Danza n. 5*.
 22.45: Cronache varie.
 23.30: Concerto di piano.
 24-2: Musica da ballo e musica leggera inglese.

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260: m 1153.8; kW 60
 18.30: Notizie - Attualità.
 19.45: Progr. variato.
 20.30: Conversazione.
 20.45: Musica leggera e popolare (canto, sassofono e piano).
 21.20: Letture.
 22.15: Klughardt: *Quintetto* per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto.
OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160: m 1875; kW 100
 19: Musica leggera.
 19.40: Conversazioni - Comunicati - Dischi.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Programma var.
 21.40: Concerto di dischi.
 21.55: Come, istesso.
 23.10: Notiziario.
 23.20: Musica leggera e da ballo.
 0.10-1: Conc. di dischi.

LONDON REGIONAL
 kHz 872: m 342.1; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Concerto variato.
 20: Notiziario.
 20.30: Organo e canto: 1. Wagner: *Marcia dal Tannhäuser*; 2. Canto; 3. Rachmaninov: *Préludio in do diesis minore*; 4. Canto; 5. Verdi: *Selezione del Rigoletto*.
 21 (dal Stoccolma): Kurt Orberg: *Fenel*, opera, atto secondo.
 22: Danze scozzesi.
 22.20: *Songs you might never have heard*, 23: Notiziario.
 23.25: Musica da ballo (Joe Loss).
 0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013: m 296.2; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Organo da cinema.
 19.30: Concerto corale.
 20: Notiziario.
 20.30: Varietà in miniatura.
 21-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 686: m 457.3; kW 2.5
 18.15: Radiocetra.
 19.30: Convers. - Dischi.
 20 (da Zagabria): Simacek: Frammenti dell'opera *Dimmi chi sei*.
 21.30: Orchestra zigana.
 22.20-23: Sinfonia (d.).

SVIZZERA
STECOLMA
 kHz 704: m 426.1; kW 55
 17.45: Concerto di dischi.
 18.35: Conversazioni.
 19.35: Trasm. dall'Opera Romana (da stabilire).
 22.45: Notizie in francese e tedesco.
SVEZIA
STOCKHOLM
 kHz 704: m 426.1; kW 55
 17.45: Concerto di dischi.
 18.35: Conversazioni.
 20: Soli di sassofono.
 20.15: Radiocommedia.
 22-23: Concerto sinfonico diretto da Atterberg: 1. Atterberg: *Suite per la « Tempesta » di Shakespeare*; 2. Atterberg: *Balletto*; 3. Atterberg: *Andante cantabile dal Concerto per violino*; 4. Lindberg: *Musica per archi*; 5. Ek: *Scherzo*.

LUSSEMBURGO
 kHz 232: m 1293; kW 150
 18: Musica inglese.
 18.30: Per gli ascoltatori.
 18.45: Dischi richiesti.
 19.45: Musica inglese.
 20.30: Notizie in tedesco e francese.
 21.15: Concerto variato.
 22: Musica da jazz.
 22.15: Musica spagnola: 1. Albeniz: a) *Préludio*, b) *Canto d'amore*; 2. Infante: *Scene gitane*; 3. Albeniz: *Tango*; 5. Granados: *Danza n. 5*.
 22.45: Cronache varie.
 23.30: Concerto di piano.
 24-2: Musica da ballo e musica leggera inglese.

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260: m 1153.8; kW 60
 18.30: Notizie - Attualità.
 19.45: Progr. variato.
 20.30: Conversazione.
 20.45: Musica leggera e popolare (canto, sassofono e piano).
 21.20: Letture.
 22.15: Klughardt: *Quintetto* per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto.

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160: m 1875; kW 100
 19: Musica leggera.
 19.40: Conversazioni - Comunicati - Dischi.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Programma var.
 21.40: Concerto di dischi.
 21.55: Come, istesso.
 23.10: Notiziario.
 23.20: Musica leggera e da ballo.
 0.10-1: Conc. di dischi.

LONDON REGIONAL
 kHz 872: m 342.1; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Concerto variato.
 20: Notiziario.
 20.30: Organo e canto: 1. Wagner: *Marcia dal Tannhäuser*; 2. Canto; 3. Rachmaninov: *Préludio in do diesis minore*; 4. Canto; 5. Verdi: *Selezione del Rigoletto*.
 21 (dal Stoccolma): Kurt Orberg: *Fenel*, opera, atto secondo.
 22: Danze scozzesi.
 22.20: *Songs you might never have heard*, 23: Notiziario.
 23.25: Musica da ballo (Joe Loss).
 0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013: m 296.2; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Organo da cinema.
 19.30: Concerto corale.
 20: Notiziario.
 20.30: Varietà in miniatura.
 21-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 686: m 457.3; kW 2.5
 18.15: Radiocetra.
 19.30: Convers. - Dischi.
 20 (da Zagabria): Simacek: Frammenti dell'opera *Dimmi chi sei*.
 21.30: Orchestra zigana.
 22.20-23: Sinfonia (d.).

tures, preludi e intermezzi di opere italiane.
 19.15: Conversazione.
 19.35: Trasm. dall'Opera Romana (da stabilire).
 22.45: Notizie in francese e tedesco.
SVEZIA
STOCKHOLM
 kHz 704: m 426.1; kW 55
 17.45: Concerto di dischi.
 18.35: Conversazioni.
 20: Soli di sassofono.
 20.15: Radiocommedia.
 22-23: Concerto sinfonico diretto da Atterberg: 1. Atterberg: *Suite per la « Tempesta » di Shakespeare*; 2. Atterberg: *Balletto*; 3. Atterberg: *Andante cantabile dal Concerto per violino*; 4. Lindberg: *Musica per archi*; 5. Ek: *Scherzo*.

LUSSEMBURGO
 kHz 232: m 1293; kW 150
 18: Musica inglese.
 18.30: Per gli ascoltatori.
 18.45: Dischi richiesti.
 19.45: Musica inglese.
 20.30: Notizie in tedesco e francese.
 21.15: Concerto variato.
 22: Musica da jazz.
 22.15: Musica spagnola: 1. Albeniz: a) *Préludio*, b) *Canto d'amore*; 2. Infante: *Scene gitane*; 3. Albeniz: *Tango*; 5. Granados: *Danza n. 5*.
 22.45: Cronache varie.
 23.30: Concerto di piano.
 24-2: Musica da ballo e musica leggera inglese.

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260: m 1153.8; kW 60
 18.30: Notizie - Attualità.
 19.45: Progr. variato.
 20.30: Conversazione.
 20.45: Musica leggera e popolare (canto, sassofono e piano).
 21.20: Letture.
 22.15: Klughardt: *Quintetto* per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto.

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160: m 1875; kW 100
 19: Musica leggera.
 19.40: Conversazioni - Comunicati - Dischi.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Programma var.
 21.40: Concerto di dischi.
 21.55: Come, istesso.
 23.10: Notiziario.
 23.20: Musica leggera e da ballo.
 0.10-1: Conc. di dischi.

LONDON REGIONAL
 kHz 872: m 342.1; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Concerto variato.
 20: Notiziario.
 20.30: Organo e canto: 1. Wagner: *Marcia dal Tannhäuser*; 2. Canto; 3. Rachmaninov: *Préludio in do diesis minore*; 4. Canto; 5. Verdi: *Selezione del Rigoletto*.
 21 (dal Stoccolma): Kurt Orberg: *Fenel*, opera, atto secondo.
 22: Danze scozzesi.
 22.20: *Songs you might never have heard*, 23: Notiziario.
 23.25: Musica da ballo (Joe Loss).
 0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013: m 296.2; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Organo da cinema.
 19.30: Concerto corale.
 20: Notiziario.
 20.30: Varietà in miniatura.
 21-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 686: m 457.3; kW 2.5
 18.15: Radiocetra.
 19.30: Convers. - Dischi.
 20 (da Zagabria): Simacek: Frammenti dell'opera *Dimmi chi sei*.
 21.30: Orchestra zigana.
 22.20-23: Sinfonia (d.).

STAZIONI EXTRAUROPEE
ALGERI
 kHz 941: m 318.8; kW 12
 18.45: Lezioni di arabo.
 19: Conversazione.
 19.15: Lezione di inglese.
 19.30: Cronache - Notizie.
 20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Attualità.
 21.30: Come, sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia*; 2. Faure: *Dolly*; 3. Poncebini: *Ilizana*.
 22.30: *Saint-Saëns: Intermesso di Prosperina*; 5. Lelani: *Scene persiane*.
 23.5-24: L'ora araba.
RABAT
 kHz 601: m 492; kW 25
 18.30: Concerto di dischi.
 20.30: Musica araba.
 22.15: Radiocetra.
 22.35: Concerto di dischi.
 23-24: Danze (dischi).



Chiedere opus. con interessanti referenze a: **del SAZ & FILIPPINI MILANO - Via Giulio Uberti, 37**
 Aut. Prof. Milano N. 1073 del 21-5-54-XII

SABATO

3 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHx 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHx 1104 - m 273,3 - kW 1,5
BARI I: kHx 1050 - m 273,3 - kW 20
o BARI II: kHx 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHx 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHx 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHx 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHx 1357 - m 221,1 - kW 2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Il Risorgimento e la Monarchia sabauda », sintesi sonorizzata.
11.30 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.
12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12.40-13 e 13.15-13.50: CONCERTO di MUSICA VARIA diretta dal M° FERRUCCI (Vedi Milano).
13-13.15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Op. Tullio Cianetti: « Perché siamo amici dell'Ungheria ».

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nordin radio (Palermo); Musichette e fiabe di Lodolella.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
17.15-17.50: Musica da ballo.
17.50: Bollettino presagi.

18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18.50-20.39: 2 ROI: Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello Sport - Musica varia - Giornale radio.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19-20.39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19.5-19.20 (Roma): Cronache del turismo in esportando.
19.20-20.5 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19.40-20.5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estraz. R. Lotto.

20.30: CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO: Musica varia.
20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala:

L'amore dei Tre Re

Poema drammatico in tre atti di SEM BENELLI
Musica di ITALO MONTEMEZZI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARINUZZI
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Varo Varnelli - Giornale radio - Previsioni del tempo. Dojo Opera (Roma - Napoli - Bari): Previsioni regionali del tempo - Indi: Musica da BALLO DAL GRAND HOTEL di Napoli (fino alle ore 0.30).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHx 814 - m 268,6 - kW 50 - TORINO: kHx 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHx 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHx 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHx 610 - m 491,6 - kW 30
BOZANO: kHx 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHx 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21.7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Mozart: Il ratto dal serraglio, ouverture; 2. Smetana: Selezione della Sposa venduta; 3. Dvorak: Danza slava n. 5; 4. Gagliardi: Nella penombra; 5. Rameau: Rigaudon dal Dardanus; 6. Limenta: Meriggio lombardo; 7. Escobar: Resurreccio.
12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUCCI: 1. Vatta: Rose, valzer intermezzo; 2. Catalani: In sogno, melodia; 3. Stefa: Piccola, tango; 4. Puccini: Madama Butterfly, selezione; 5. Savino: Gondola d'amore, intermezzo; 6. Lehár: Il conte di Lussemburgo, fantasia; 7. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, intermezzo atto terzo; 8. Ferraris: Due chitarre, intermezzo caratteristico.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Colloidi Nipote: « Divagazioni di Paolino ».

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17.15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAT: ORCHESTRA ANGELINI.

17.50: Bollettino presagi.
18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): RADIOCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI: 1. Owens: Paradiso hawaiano; 2. De Curtis-Dostoi: Napoli canta; 3. Burke: Luna sopra Miami; 4. Fildé: Poema (violinista R. Cortese); 5. Lehár-Clifford: Rosa del Sud; 6. Vasini: Bella Ciaparrata; 7. Savino: Pattuglia gata; 8. Saveri: verso il Cairo; 9. Tobias Lemare: Ancora triste; 10. Wolf: Csarda, fox; 11. G. Marie: Cinquantina (saxofonista Regna); 12. Ortsu: Due lacrime; 13. Savino: Spensterata giovinezza; 14. Montagnini: Selvaggi.
Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

L'ABBONAMENTO ANNUO AL

RADIOCORRIERE

COSTA
LIRE

27

(per gli abbonamenti alle radio-udizioni)

Inviare l'importo all'Amministrazione del giornale in Torino - Via Arsenale, 21
valendosi del modulo di conto corrente postale N. 2-13500.

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

L'AMORE DEI TRE RE

Poema drammatico in tre atti di SEM BENELLI

MUSICA DI
ITALO MONTEMEZZI

Personaggi:

Archibaldo	Tancredi Pasero
Mirafido	Carlo Tajalino
Asilo	Aurelio Marcolò
Flora	Sara Scuderi
Fiandino	Allio Teschi
Un giovanotto	Michele Pozzi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

20.30: CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO.
20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.

21:

Concerto

DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R.
DELLA SCUOLA DI CANTO CORALE
diretto dal M° ACHILLE CONSOLI
Eseguito dagli allievi delle Scuole elementari Ferrante Aporti e Leone Fontana di Torino

1. Gluck: Spagge amate.
2. Brahms: Berceuse.
3. Schubert: Ave Maria.
4. Humperdinck: Preghiera dall'opera Haenzel e Gretel.
5. Massarani: Din don cavallon (a tre voci).
6. Gatti: Piccola cantata (a tre voci).
7. Razzi: Campana (a tre voci).
8. Brogi: Lucciole.
9. Mascagni: Lodolella (a tre voci).

21.35:

L'avventura di Smeraldina

Commedia in un atto
di F. FERRUCCI CERIO

Personaggi:

Smeraldina	Maria Fabbri
Pierrot	Leo Garavaglia
Il poeta	Virgilio Tomassini
Capitan Matamoros;	Alecchico; Pantalone;
Truffalino;	Brighella; Rossura;
Tartagliana;	Meneghino;
Il Marchese;	La Marchesa;
La Baronessa;	La Contessa;
L'uccocato;	Una signora;
Teri - Oggi - Domani.	

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDO
Regia di ALDO SILVANI

22.10: Concerto orchestrale

diretto dal M° GIOACHINO ANGELO.

1. Berlioz: Sinfonia descrittiva: a) Caccia; b) Uragano.
 2. Angelo: Piccolo scherzo.
 3. Respighi: Gli uccelli, suite: a) Preludio, b) La colomba, c) La gabbia, d) L'usignolo, e) Il cuculo.
 4. Lattuada: Le preziose ridicole, ouverturè.
- Nell'intervallo: « Cronache dell'automobilismo » di Michele Favio Del Core.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.
23.50-0.30 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE DI TORINO: QUARTETTO PRATO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kHz 592; m 506,8; kW 100
 18.10: Conc. di *Lieder*.
 18.35: Rassegna del mese.
 19.10: Notiziario.
 19.10: Conversazione.
 19.20: Concerto di cello e piano (Atilio Ranzato e Otto Schulhoff).
 1. Boccherini: *Concerto in sol bemolle maggiore*; 2. Bossi: *Arie Hamminga*; 3. Scotti: *Pastorale and Reel*; 4. Paganini-Ranzato: *Variationi sul "Mozart di Rossini"*.
 20: Letture.
 20.10: Franz Gribitz: *Incantesimo di mezzanotte all'Opera*, commedia radiofonica brillante con musica.
 21.30: Cinecronaca.
 21.55-23.30: Musica da ballo - Nell'intervallo (22.10): Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I
 kHz 620; m 485,9; kW 15
 18.15: Musica da ballo.
 19: Canzoni e melodie.
 19.30: Concerto di piano e canto.
 20.15: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Radiorch.: 1. Masse-net: *Overture per Fedra*; 2. Weber: *Fantasia di valzer*; 3. Saint-Saëns: *La rocca d'Onjale*; 4. Svedsen: *Romansa per violino e orchestra*; 5. Rimski - Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
 21.45: M. Duterme: *Una strana storia*, dramma poliziesco.
 22.30: Radiorchestra: 1. Rossini: *Overture del Barbire di Stiglia*; 2. Massenet: *Balletto del Cid*; 3. Saint-Saëns: *Marcia eroica*.
 23.30: Notiziario.
 23.10: Musica da jazz.
 24.1: Wagner: *La Valchiria*, atto primo (Orchestra filarmonica di Vienna, diretta da Bruno Walter).

BRUXELLES II

kHz 592; m 521,9; kW 15
 18: Musica da jazz.
 19: Concerto di dischi.
 19.45: Conversazione.
 20: Concerto vocale.
 20.30: Notiziario.
 21: Musica leggera.
 21.45: Conversazione.
 22: Musica leggera e musica varia.
 23: Notiziario.
 23.10: Danze (dischi).
 24-1: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kHz 658; m 470,2; kW 120
 19: Notiziario.
 19.15: Musica brillante.
 19.45: Canzoni popolari slovacche per soprano, tenore e baritono con orchestra.
 20.5: Conversazione.
 20.20: Canzoni popolari rutene.
 20.35: Conversazione.
 20.35: Musica da Bratislava.

22: Notizie - Dischi.
 22.35-23.30 (dall'Hotel Esplanade): Mus. da ballo.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 226,8; kW 13,5
 19: Trasmis. da Praga.
 20.5: Conversazione.
 20.20: Trasm. da Praga.
 20.35: Offenbach: *Madame Favart*, opera comica in tre atti.
 22: Trasmis. da Praga.
 22.30: Come Bratislava.
 22.35-23.30: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
 19: Trasmis. da Praga.
 20.5: Conversazione.
 20.20: Trasm. da Praga.
 20.35: Come Bratislava.
 22-23.30: Trasm. da Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 70
 19: Trasmis. da Praga.
 20.5: Come Bratislava.
 20.20: Trasm. da Praga.
 20.35: Come Bratislava.
 22-23.30: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
 19: Trasmis. da Praga.
 20.35: Come Bratislava.
 22-23.30: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 50
 18.35: Leg. di francese.
 19: Musica e conversaz.
 20: Radiorchestra.
 20.30: Per i giovani.
 21: Radiorchestra.
 21.30: Per i giovani.
 22: Notiziario.
 22.20: Musiche di Lehár e di Kálmán.
 23-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
 kHz 1077; m 276,6; kW 12
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 20.45: Lezione di inglese.
 21: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Comunicati vari.
 21.45: Concerto monartiano: 1. *Overture dell'Idomeneo*; 2. *Concerto in si bemolle per fagotto e orchestra*; 3. *Due arie dalle Nozze di Figaro*; 4. *Serenata in do maggiore*; 5. *Overture del Don Giovanni*; 6. *Sinfonia in sol minore*.
 23.45: Concerto di dischi.
 24: Notizie - Musica da ballo.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15
 19.30: Cronache - Notiz.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
JUAN-LES-PINS
 kHz 1276; m 235,1; kW 27
 19.15: Danze - Varietà.
 19.45: Musica varia.
 21: Notiziario.
 21.15: Concerto variato.
 21.45: Musica brillante.
 22: *La bonté e succès*.
 23: Notiziario.
 23.15 (da Nizza): Trasmis. dal Palais de la Méditerranée.

LILLA
 kHz 1213; m 247,3; kW 60
 18.10: Concerto di dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Umorismo.
 20.30: Concerto di dischi.
 21: Cronache varie.
 21.30: J. Bédier-L. Artus: *Tristano e Isotta*, dramma con musica di Paul Ladmirault.
 23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

kHz 748; m 465; kW 10
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Notizie - Cronache.
 21.30: Concerto dedicato alle canzoni.
 23.45-1: Danze (dischi).

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90
 18: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Cronache varie.
 21.15: Musica riprodotta.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 20.35: Dischi - Cronache.
 21: Come Radio Parigi.
 21.30: Notizie sportive.
 21.45: Come Bordeaux.
 23.45: Notiziario.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
 19.12: Conversazione religiosa cattolica.
 19.32: Cronaca - Dischi.
 19.55: Notiziario.
 20.20: Progr. variato.
 21.20: Musica di Strauss.
 21.35: Musica italiana.
 22.10: *Le chansons du troyen*.
 22.40: Programma vario: *Seguite in guida*.
 23.5: Le antenne di Nuova York.
 23.30-24: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
 17.30: Conc. sinfonico.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Cronache varie.
 21: Programma seriosa.
 21.30: Trasm. dall'Opera Comique (da stabilire).
 23.30: Notiziario.

PARIGI-TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 21: Programma per la televisione.
 21.30: Serata teatrale: i classici italiani: *Piauvio: I due Menechini*, commedia (adatt.).

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
 20: Cronache - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Musica d'opera.
 21.30: Cronache - Melodie.
 22: Radiorivista.
 23-1: Concerto variato.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
 18.30: Musica da ballo.
 20: Cronache varie.
 21: Melodie e canzoni.
 21.30: Notiziario.
 21.45: Come Bordeaux.
 23.45: Notiziario.
 24-1.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
 18.45: Tanghi - Notizie - Musica di film - Orchestra - Musica regionale.
 19.50: Notizie - Operette - Orchestra zigmara - Per i faustilli.
 20.45: Musica leggera - Notizie - Scotti: *Un de la Cambrèiere* (selez. riprod.).
 21.25: Concerto - Musette - Notizie - Fantasia - Quadriglie.
 22.45: Varietà parigino.
 23.15: Musica di Fr. Lehar - Danze - Musica leggera.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
 18: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Musica riprodotta.
 21.15: Conversazione.
 21.30: Serata di varietà.
 23.30: Notiziario.
 24: Musica da ballo.

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Rchiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario: **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

STRASBURGO

kHz 659; m 349,2; kW 100
 18: Musica varia.
 19: Dischi richiesti.
 19.30: Notizie - Dischi.
 20.30: Notizie in francese e tedesco.
 21.30: Serata di varietà.
 23.30: Notizie in francese e tedesco.
 0.15: Musica da ballo.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
 18: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Cronache - Dischi.
 21: Notiziario - Dischi.
 21.30: Come Lilla.
 23.30: Notiziario.
 24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
 18: Musica leggera.
 19: Girmatis: *Houston Street Chamberlain*, radiodiretta con musica.
 19.25: Convers. - Bollett.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.10: Serata di varietà e da ballo: *Per finire bene*.
 22: Notiziario.
 23.30: Come Monaco.
 24-1: Come Deutschlandsender.

BERLINO

kHz 841; m 556,7; kW 100
 18.15: Musica leggera.
 19: Conversazione.
 19.15: Brahms: *Sonata per clarinetto e piano in*

mi bemolle maggiore, o-
 pera 120.
 19.40: Attualità - Notizie.
 19.40: Come Monaco.
 22: Notiziario.
 23.30: Come Monaco.
 24-1: Danze (dischi).

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
 18: Conversazione.
 18.20: Josef Sauer: *Allergo pastori*, radioscena fustica.
 18.50: Notiziario.
 19: Programma variato: *In corvée per la libera uscita*.
 19.45: Attualità sonore.
 20: Notiziario.
 20.10: Heinrich Strecker: *Annetta di Tharau*, Sing-spiel in tre atti.
 22: Notiziario.
 23.30-24: Musica da ballo.

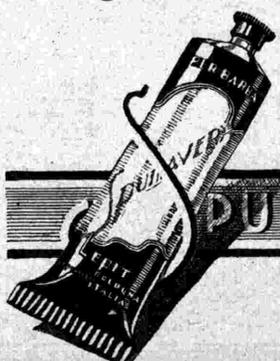
COLOGNA

kHz 658; m 455,9; kW 100
 18.5: Musica leggera.
 19: Racconto e recitat.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Serata di varietà: *La settimana è finita*.
 22: Notiziario.
 23.30-24: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
 18: Danze e Lieder popolari.
 18.40: Notizie sportive.
 19: Wilhelm Busch: *La Knopfade*, storia della vita di Tobias Knopp con musica di S. W. Müller.

Radetevi all'Italiana, giocondamente e senza timore!



Ecco un motto creato dalla italianissima Casa L.E.P.I.T., che può essere adattato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba:

SPUMAVERA L.E.P.I.T.

(In tubi - vasetti - cilindretti)

Il nome "Spumavera", dice tutta la purezza genuina di questo nuovo prodotto L.E.P.I.T. di classe eccezionale.

morbido come le nostre belle sete
esquisitamente profumato
economico per il suo grande rendimento

L. E. P. I. T. BOLOGNA
 PRODOTTO ITALIANO AL CENTO PER CENTO

Chi dete "Spumavera", al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinarla a L.E.P.I.T. Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.
 Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 3

RICORDATE!

SOLO LA NOSTRA VASTA ORGANIZZAZIONE PUÒ CAMBIARE LA VOSTRA RADIO CON UNA NUOVA POTENTE MODERNA MASSIME VALUTAZIONI

UFFICIO RADIO

TRASFERITO IN
 Via Monte di Pietà, 26 - TORINO - Tel. 45-429

SABATO

3 APRILE 1937 - XV

19,45: Attualità - Notizie.
20,10 (da Weimar): Sensa-
ta di varietà: Per tutti
i gusti.
22,30: Liebau: Tre pezzi
per flauto e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 155; m 251; kW 25
18,30: Banda militare.
19,30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Varietà brillante:
Nel Prater di Vienna.
22,30: Come Monaco.
24-2: Musica leggera e
da ballo (dischi).

KOENIGSBERG I
kHz 101; m 291; kW 100
18,15: Come di organo.
18,45: Convers. e dischi.
19,30: Per i soldati.
20,10: Programma varia-
to: Che farassi senza
auto?
21,20: Musica leggera e
da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Attualità varie.
22,30-24: Come Monaco.

LIPSIÀ
kHz 785; m 982,2; kW 120
18,15: Canzoni militari
(dischi).

19: Otto Drescher: Vita
fedele, radiorecita.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Da Deutschland-
sender.

22,30-24: Come Monaco.
MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Concerto di dischi.
18,50: Per i giovani.
19: Radiocronaca.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19: Musica leggera e da
ballo.
19,40: Notizie sportive.
20,30: Orchestra diretta
da Howard; Balletti: 1.
Delibes: *Il re si diverte*;
2. Saint-Saëns: *Danza*
di elite sacerdotesse da
Sansone e Dalia;
3. Lambert: *Pomona*; 4.
Lalo: *Namouna*.
21,30: Conversazione.
21,50: Violino e piano: 1.
Brahms: *Sonata* in re
minore op. 108; 2. We-
ber-Krieger: *Larghetto*.
3. Sampson: *Melodia*
campestre; 4. Haydn: *Vi-
paccè*.
22,20-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BEGRADO
kHz 585; m 437,3; kW 2,5
17,50: Musica riprodotta.
18,30: Concerto per vio-
lino e piano.
19,50: Canzoni popolari.
20,20: Musica riprodotta.
21: Concerto sinfonico -
Nell'intervallo (22): No-
tiziario.
23-23,30: Danze (dischi).

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3
18: Radiorchestra.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,45: Concerto Variato.
20,20: Programma vario
per aprile.
21,50: Radiorchestra (mu-
sica brillante).

LETTONIA

MAODNA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18: Cori lettони.
18,30: Musica estone per
violoncello e piano.
19: Notiziario.
19,15: Musica leggera.
21: Notiziario.
21,15-22: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18: Musica inglese.
18,30: Per le ascoltatrici.
19,30: Musica inglese.
20,15: Musica riprodotta.
20,30: Notizie in tedesco
e francese.
21: Dischi (novità).
21,30: Musica d'opere.
21,45: Programma lus-
semburghese.
22,15: Musica varia.
22,30: Concerto sinfoni-
co: J. Brahms: *Sinfonia*
n. 1 in do minore.
23,15: Ultime notizie.
23,25: Radiorchestra e
piano: J. Fitelberg: *Con-
certo* per piano e orch.
24-2: Musica da ballo
inglese.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,30: Conversazione.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Concerto vocale.
20,30: Musica leggera.
20,35: Notizie - Attualità.
22,15: Letture.
22,35-23,30: Concerto di
dischi.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100
18,25: Coro di fanciulli.
19: Attualità - Comu-
nicati - Dischi.

19,55: Lezione di teolo-
gia - Notiziario.
20,45: Meditazione catto-
lica - Dischi.
21,15: Musica leggera e
da ballo.
22,20: Concerto di dischi.
23,10: Notiziario.
23,35-0,40: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
18,45: Come di organo.
19,10: Concerto corale.
19,40: Trasmissione di un
film.
20,10: Convers. - Notiz.
20,55: Concerto di Har-
moniche.
21,10: Musica leggera e
da ballo.
21,40: Radiocommedia.
21,50: Concerto variato.
22,30: Notiziario.
23: Concerto variato.
23,40: Notiziario.
23,45-0,40: Concerto di
dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronache - Dischi.
18,45: Notiziario.
19: Per i polacchi all'e-
stero.
19,30: Due piani, violino e
tenore.
20,10: Fisarmoniche.
20,30: Cronaca - Notizie.
21: Orchestra sinfonica
e canto.
22: Programma vario: La
Primavera.
22,30-23,30: Mus. da ballo.
23: Musica leggera.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
Il programma
non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,10: Musica militare.
19,35: Canzoni regionali.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da ballo.
21,30: Notiziario.
21,45: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notizie in francese
e tedesco.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
17,50: Concerto di dischi.
18,35: Conversazione.
19,30: Radiocabaret.
20,5: Concerto corale.
20,50: Recitazione.
21,15: Musica da ballo
antica.
22,23: Musica da ballo
moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,10: Conversazioni.
19: Campane - Notizie.
19,20: Dischi - Notizie.
19,40: Coro di Ländler.
20: Convers. in dialetto.
20,30: Concerto variato.
20,55: Kurt Goetz: *Il pa-
radiso*, commedia in tre
atti.
22,20: Concerto di man-
dolini.
22,40: Musica da ballo.
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
Sospende le trasmissioni
per lavori.



l'Orologio infrangibile Wylor-Verfa
in tutti i continenti dà l'ora perfetta

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18,5: Per i fanciulli.
19: Radiofilm.
19,50: Notiziario.

PORTOGALLO

ALGERIA
kHz 941; m 318,8; kW 12
18,30: Musica araba.
19: Cronache - Notizie.
20,30: Musica riprodotta
- Negli intervalli: Noti-
zie - Attualità.
21: Music-Hall (dischi).
22: Conc. di mandolini.
23-24: L'ora araba.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25
19: Musica da ballo.
20,30: Musica araba.
22: Notiziario.
22,15: Concerto: Musica
di Messenger e di Ganne.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,30: Radiorchestra.
20: Serata allegra.

MARCA « MARTIN »

La posata di qualità
in alpaca argentata
possiede tutti i requisiti,
l'aspetto
e la signorilità
della posata in vero
argento.
Data anche il prezzo
mitissimo,
è
la migliore sostituzione
dell'argento.
26 modelli differenti
Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo
al Concessionario Generale per l'Italia
GUGLIELMO HAUFER - MILANO
Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-891



MARCA « MARTIN »

La posata di qualità
in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti,
l'aspetto
e la signorilità
della posata in vero
argento.

Data anche il prezzo
mitissimo,
è

la migliore sostituzione
dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo
al Concessionario Generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFER - MILANO

Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

5 PRODOTTI PER L.12

RODANIA DENTIFRICIO DI LUSO

FRUFRU SHAMPINO PERFETTO

BRILLANTINA AL SUCCO DI URTICA

COLONIA COCKTAIL FRAGRANTE E TENACE

CREMA FREYA PELLE VELLUTATA

Per spedizioni in assegno lire UNA in più.

F. RAGAZZONI - REPARTO S

CALOLZIOCORTE (PROV. BERGAMO)

COLONIA DELLA SALUTE

CARLO ARNANI

APERTA TUTTO L'ANNO

SCIO

GENOVA

MERCOLEDÌ

I VESPRI SICILIANI

Dramma in cinque atti di Scribe e Duveyrier, musica di G. Verdi. Dal «Massimo» di Palermo (Gruppo Roma, ore 21).



Come è risaputo, l'opera era stata commissionata a Verdi per essere rappresentata a Parigi, in occasione della Grande Esposizione Universale. E non fu, stando a ciò che si sa, un periodo di completa tranquillità quello che il Maestro trascorse a Parigi durante la composizione dell'opera. Le chiacchiere dei parigini intorno all'incarico datogli e che feriva in certo qual modo i compositori locali lo infastidivano e non riuscendo a vincere fra l'altro l'impugnamento che gli procurava il libretto, un rappazzamento che Eugenio Scribe aveva fatto di una sua vecchia pièce, il pensiero del Maestro correva in cerca di riposo, al suo Re Lear, il soggetto che tanto lo appassionava. Scrivendo, infatti, da Parigi al Somma, gli diceva: « Non vedo l'ora di mettermi al mio Re Lear, perché spero di far così quest'opera qualcosa di meno cattivo delle mie musiche ». Ed era il Verdi che aveva già scritto il Rigoletto, il Trovatore e la Traviata che diceva così. Sta di fatto che, avendo avuto il libretto dei Vespri sin dal 1853, a metà anno del 1854, attribuendo la causa al freddo dell'inverno e al suo conseguente malessere, egli, che si sa con quale rapidità solesse lavorare, si lamentava sul stesso Somma che la sua opera « francese » — la chiamava così — fosse tutt'altro che a buon punto. Al finire dell'autunno, il Maestro comincia finalmente ad inviare dalla casetta di campagna che s'era scelta nei dintorni di Parigi — ma come diversa quella della sua Sant'Agata! — i primi pezzi dei Vespri Siciliani, raccomandando d'iniziare subito lo studio. Quando l'opera fu finita e giunse alle prove cominciarono le diatribe con gli autori del libretto. Giuseppe Verdi aveva abituato i suoi librettisti all'ubbidienza più remissiva, ubbidienza che era fatta di devozione e di ammirazione per lui, che finiva con l'aver sempre ragione quando chiedeva lo spostamento d'una situazione o l'aggiunta d'una scena o... la soppressione persino d'un personaggio. Giunti invece i Vespri alle prove, per dir meglio alla prova del palcoscenico, ecco il Maestro ravvisar la necessità di alcune modificazioni sostanziali sull'orditura di alcune scene. Ma i librettisti sono irremovibili: del libretto non sarà toccata neanche una virgola. Verdi si accinge poi del consueto, non muove più verbo e... aspetta la prima rappresentazione. Questa fu la sera del 13 giugno del 1855. Non fu un trionfo, ma un bel successo.

Verdi si fermò a Parigi durante tutte le repliche dell'opera che non furono, a dir vero, né molte, né molto calde. Fatto ritorno in Italia, il Maestro stesso affidò la traduzione del libretto ad Arnaldo Fusinato. Nel settembre dello stesso anno, la « Scala », proponendosi di mettere nel suo cartellone la nuova opera di Giuseppe Verdi, ne manda, per la necessaria approvazione, il libretto alla censura. E spuntano nuovi guai. Il libretto non è approvato così com'è non passerà mai — si decretò — sulle nostre scene. Ed ecco un terzo travestimento. Diciamo terzo perché il libretto dei Vespri non era che l'adattamento d'un altro libretto: il Duca d'Alba, che lo Scribe aveva dettato per Gaetano Donizetti. L'azione è portata... nel Portogallo e i Vespri Siciliani diventano ora Giovanni di Braganza, ora Giovanna di Gusmano, ed è sotto questo titolo che l'opera viene stampata la prima volta dalla Casa Ricordi. Alla « Scala » l'opera va in scena la sera del 4 febbraio del 1856, preceduta dal « Regio » di Parma, che dà l'opera poco più d'un mese prima e precisamente la sera di Santo Stefano del 1855. Sei anni dopo sulla copertina dello spartito potèasi riscrivere il titolo originario: i Vespri Siciliani.

Trattandosi d'un'opera che, pur ricca di salde e vigorose bellezze, può dirsi ormai sparita dai car-

toni dei nostri teatri, non ci sembra superfluo riassumerne, benché in rapidi tratti, la piuttosto complicata vicenda. L'azione si svolge a Palermo nel 1282. Arrigo, giovane siciliano, assolto da un'ingiusta accusa di ribellione, torna a Palermo e riesce ad abboccarsi con la Duchessa Elena, prigioniera austriaca, della quale è innamorato e alla quale fanno capo le aspirazioni del popolo che anela a scuotere il dominio francese. Giovanni da Procida, reduce da un viaggio intrapreso per assicurarsi dell'aiuto degli aragonesi, cospira con Arrigo ed Elena contro i dominatori francesi. Arrigo apprende, frattanto, che Guido di Monforte, che è il Governatore per il Re di Napoli, è suo padre e gli salva la vita, mentre, in un ballo mascherato, Elena tenta di ucciderlo. Elena e Giovanni si credono traditi. Vengono infatti arrestati, ma Arrigo, visitandoli in carcere, spiega la sua condotta, riesce a salvarli mentre stanno per essere condotti al patibolo. Guido, commosso, unisce Elena e Arrigo. Si stanno per celebrare le nozze, quando Elena vi si rifiuta perché sa che le campane, suonando a vespro per le sue nozze, daranno il segnale per il massacro dei francesi. Ma le nozze si compiono e al suono dei vespri il popolo, esasperato, stermina gli odiati dominatori.

L'opera, che sarà diretta dal M^o Franco Capuana, avrà ad interpreti: Giannina Arangi Lombardi, Vincenzo Guicciardi, Giacomo Vaghi, Franco Lo Giudice, Augusto Romani, Aldo Vassallo, Jole Jacchia. (n. a.)

BERNARDO L'EREMITA

Commedia in tre atti di Luigi Antonelli (Gruppo Torino, ore 21).

Bernardo l'eremita, per chi non sia pratico di zoologia, è una specie di gambero zingaresco, errabondo e... ladro. Già, Bernardo ha l'abitudine di impossessarsi delle case altrui, delle conchiglie degli altri, di farci il suo comodo nido e poi, quando è stanco, di abbandonarle per altri trastocho più convenienti al suo gusto. Ma sempre in casa d'altri, sempre a spese altrui.

Per analogia vien dato il soprannome di Bernardo l'eremita a Luciano Riva, artista di talento, il quale capita in un grande albergo di Roma dove si trova anche un timido romanziere strapaesano, Lucio Ariscola. Autore di un romanzo provinciale, Lucio ha iniziato una corrispondenza particolare con una signorina di Roma, sua ignota ammiratrice, proprio la « principessa lontana ». Dal carteggio è nato una specie di fidanzamento e Lucio si recato appunto a Roma per conoscere la quasi fidanzata, signorina Nora Foster, figlia di un colonello che le lascia fare tutto quello che desidera.

Nora deve venire all'albergo con l'istitutrice per fare un sopralluogo, per conoscere il romanziere: se le piacerà, lo ammetterà in casa e lo presenterà al babbo. Molto moderno, è vero? Ma Lucio è in condizioni estetiche deplorevoli, perché ha la faccia gonfia per gli « orecchioni », comica malattia, quasi da fanciulli, e la testa fasciata. S'intende che nella sua timidezza, Lucio, buon diavolo e simplicione, non osa presentarsi a Nora e pregio Luciano di intrattenerla e di guadagnare tempo...



Tancredi Pastore, Licia Albanese, Tito Schipa ed Emilio Ghisardini nel « Flauto magico », di Mozart, al Teatro Reale dell'Opera.

Senonchè in Luciano, alla vista della fanciulla spiritosa e bellissima, salta fuori « Bernardo l'eremita », che, quasi involontariamente soppianta Lucio. Tutto è bene quel che finisce bene. Nella sua provinciale rassegnazione, Lucio, pieno di buon senso, finisce per capire che è molto meglio per lui di accontentarsi di Anna graziosa istitutrice di Nora, che, invece, trattene definitivamente Bernardo, non più eremita, ma coniugato e... di fissa dimora.

Dirigere l'intreccio è niente, che la bellezza della commedia sta tutta nella vivacità del dialogo, nella coloritura delle parole, nel fiorire delle immagini e nella sottile schermaglia alla quale deve ricorrere Luciano per salvare la situazione e non perdere Nora, di cui si innamorava subito.

CONCERTO SINFONICO

diretto da A. Boulton (Droitwich, ore 21).

Per questo suo concerto il maestro Adrian Boulton ha scelto un programma molto vario ed interessante, di cui la prima parte di musica del '700 e dell'800, e la seconda parte di musica moderna: Hindemith, Ravel, Vaughan.

Hindemith, ora quarantenne, fu prima viola dell'Orchestra dell'Opera di Francoforte, poi violista del Quartetto Amor-Hindemith, e successivamente direttore di composizione al Conservatorio di Berlino. Nel 1930 compose in occasione del giubileo dell'Orchestra Sinfonica di Berlino il Concerto Sinfonico, che ottenne vivo successo. Il Concerto fiarmonico eseguito ora ad Edimburgo fu da Hindemith composto per invito dell'Orchestra Filarmonica di Berlino nel 1922 e fu da allora suonato al M^o Furstenberg, che per primo lo diresse. Il titolo del concerto è dovuto al fatto che ogni gruppo orchestrale ha la sua parte di solista. Ha forma di tema con sei variazioni.

La musica di Williams Vaughan non è di facile analisi. Diverse furono le fasi del suo sviluppo: diremmo, quindi, diversi i suoi stadi, talvolta mistica e contemplativa, tal altra descrittiva. La Fantasia su un tema di Tallis trasse ispirazione da impressioni descritte da Quinzio e dalla Sinfonia di Beethoven. Tomaso Tallis, detto il padre della musica chiesastica, è compositore del XVI secolo, Vaughan trasse la sua composizione da alcuni suoi Salmi, e ne affidò lo svolgimento a una doppia orchestra d'archi, che procedono con bellissimi contrasti di toni e di colori.

La Dama e il Cioè di Ravel, di cui vengono eseguiti alcuni frammenti sinfonici, neodisismo che da sinfonia coreografica venne ridotta in suite d'orchestra per i Balletti russi di Parigi. Inizia con attacchi di arpeggio (l'arpeggio di cui si è già parlato), l'odia (l'aurora) ed il canto dell'amore, tenero ed appassionato affidato agli archi. Nell'adagio un assolo del flauto è seguito dal tema d'amore eseguito dal violino solista. Poi, le trombe, battono solenne il giuramento di Dafni. Con un crescendo incalzante si giunge al vivacissimo finale.

LA TERZA SINFONIA DI SCHUMANN

(Strasburgo, ore 21,30).

Alla sala del Teatro dei Campi Elisi di Parigi il Maestro Inghelbrecht dirige oltre a Hertha di Albenis, Perle, e i cantanti di Francoforte, il primo di Millaud, la Terza sinfonia di Schumann detta La Renana.

Essa ha inizio con un ritace basato su due temi, il primo largo e maestoso, come un solenne corteo; il secondo colorito di malinconica emozione.

Lo scherzo (molto moderato) che segue, ha inizio con una specie di gita canzone popolare, che si arricchisce di una melodia più grave ma poi ritorna al carattere di semplicità e bonomia. Non si avverte così il passaggio al moderato, intonato dai clarinetti e dai fagotti prima che l'orchestra lo svolga e lo colori con eleganza e poesia.

Il finale è composto da un maestoso, che l'autore ha illustrato con la didascalia « Accompagnamento di una cerimonia in un collegio », ed un sinuoso, che sotto il velame leggero di due temi di carattere festoso e popolare, ripete gli elementi caratteristici del preludio, pur sotto la fisionomia di fanfara. La sinfonia si chiude con un impeto festoso.

LUISA

Romanzo musicale in quattro atti di Gastone Charpentier, selezione (Radio Tosi, ore 23,15).

La Luisa è proclamata il capolavoro del personalissimo musicista francese. Certo è quella delle sue opere che raggiunse il maggior numero di repliche. Al gennaio del 1921, solo all'Opéra Comique, la Luisa aveva già toccata la sua cinquecentesima rappresentazione. Triste romanzo d'amore quello di questa Luisa che, abbandonata l'onesta casa paterna per aggirarsi con l'amante risentito, un poco di buono dai suoi, vi ritorna soltanto per poco per rivedere il babbo gravemente ammalato. Ma non appena questi è guarito, notaolante le preghiere del vecchio papà mamma per tornare per loro, la ragazza se ne fugge un'altra volta per correre dietro alla libera del piacere e dell'amore. E il babbo la maledice. Storia pariginissima in cui sono evidenti i segni dell'arte zolliana di cui Charpentier era, all'apice della Luisa, un caldo seguace. Fra le benemerite artistiche del Maestro deve notarsi l'Oeuvre de Mimi Piron, da lui fondata per darsi un'opera di Parigi, che ha permesso di seguire le rappresentazioni teatrali.

VENERDI

TRANSATLANTICO

Avventura radiofonica in quattro atti di Ettore Giannini, musiche originali di Barzizza, Montagnini e Petralia (Gruppo Torino, ore 21).
Vedere illustrazione a pag. 8.

MUSICA DA CAMERA

Pianista Carletto Bussotti (Gruppo Roma, esclusa Palermo, ore 21).

Carletto Bussotti, pianista ancora giovanissimo in età ma già apprezzato assai, e favorevolmente noto per la molle sensibilità e bravura tecnica, si presenta in questo Concerto con un programma complesso che gli consente di dar prova di tutte le sue qualità d'interprete.

Nel programma è compreso un gruppo di composizioni moderne di autori italiani: Preludio e toccata di Pich-Mengualdi; I cipressi di Castelnuovo, di Pich-Mengualdi; e il ciclo di Castelnovo, di Pich-Mengualdi. E ci pressi di Castelnuovo, di Pich-Mengualdi. E ci pressi di Castelnuovo, di Pich-Mengualdi. E ci pressi di Castelnuovo, di Pich-Mengualdi.

I SAVOIA

Sintesi sonorizzata. Trasmissione per le scuole (Da tutte le Stazioni, ore 10,30).

La sintesi odierna metterà in evidenza come la Casa dei Savoia fosse la più preparata e la più degna a legare i suoi destini a quelli dell'Italia, a mettersi a capo del Risorgimento e a cingere la corona regale. Le eroiche, suggestive figure di Umberto I, Emanuele II, Amedeo VI (Conte Verde), Amedeo VIII (Conte Rosso), Amedeo VIII (il primo Duca), Emanuele Filiberto, Carlo Emanuele I e Vittorio Amedeo II, il primo Re, avranno oggi un vivo rilievo.

GALATEA

Opera comica in due atti di Victor Massé (Bruxelles I, ore 22).

Galatea di Victor Massé s'ispira alla nota favola greca di Pigmalione, scultore, il quale ottiene da Afrodite che la statua da lui scolpita si animi. Galatea, cioè la statua animata, messa a contatto con la vita reale degli uomini diventa assai capricciosa e preferisce al grande artista melancolico e sentimentale, il pigrò e ridanciano Ganimedee ed accettando inoltre i richiami del vecchio Mida, di cui si burla, beve smodatamente sino ad inebriarsi. Volendo avere delle avventure e viaggiare, ella si prepara a fuggire con Ganimedee, ma Pigmalione, deluso per tanta incostanza ed ingratitude, ottiene dalla dea di farla ritornare marmo di statua. Allora Galalione, senza rammarico, la vende al vecchio Mida e fa... in tutti i sensi un buon affare.

CERA UNA VOLTA

Concerto fiabesco (Francoforte, ore 20,10).

Tra le favole e la musica, arte in certo qual modo anch'essa fiabesca, esiste qualche affinità intima. Non è quindi da meravigliarsi che numerosi compositori si siano ispirati alle favole. Eugène d'Albert ci confida di aver suonato ai suoi figli la musica di Ravel scritta per una favola francese e di essere stato pregato da uno di scrivere qualche cosa di simile. Così nacque la suite «Cenerentola» che sarà eseguita all'inizio di questo concerto. Inoltre sentiremo una suite fiabesca di Drossel che si ispira a diverse favole dei fratelli Grimm. Molto graziosa è pure la musica di Reinecke per la favola di Hoffmann: *Lo schiaccianoci e il re dei topi*, e naturalmente nel programma non può mancare *Hänsel e Gretel* di Humperduck.

LA «BOWLE» INFOCATA

Radiocommedia di Christian Bock, dal romanzo di Heinrich Spoerl (Deutschlandsender, ore 21).

La «bowle», una diabolica bevanda, o pozione fatta di frutta, vino ed altri ingredienti alcolici che poi si accendono, fa nascere l'idea di un esperimento originale nel campo del signorismo giovanile. Essi rimandano a scuola e precisamente nell'ultima classe del liceo un giovane scrittore che è stato educato da un insegnante privato e che non ha mai conosciuto le gioie e le sofferenze del ginnasio. Ed ora, sebbene abbia da lungo tempo fatto

il suo esame di Stato, lo scrittore deve rivivere tutte le paure e le piccole preoccupazioni dello studente, deve sopportare tutte le straripate dei professori che scorgono proprio in loro vittima. Ma non è forse colpa sua? Certo. Lo scrittore dimentica troppo facilmente che in realtà egli non è più uno studente; inventa una infinità di tiri birboni e ben presto diventa il capo della sua classe che si distingue per l'assoluta mancanza di rispetto. Inoltre si mette ad amareggiare con la figlia del direttore e diventa così il rivale del professore più temuto. Tutto ciò lo compromette e lo getta nelle situazioni più complicate. Così non c'è da meravigliarsi se, in ultimo, la realtà diventa sogno, e se lo spirito della «bowle» infocata libera alla fine lo studente Pfeiffer dallo spettro dei professori. Fu di tutta la commedia non rimane altro che una allegra fantascienza nella quale ogni ascoltatore potrà trovare tanti granelli di verità quanti gliene suggerisce il suo temperamento... di vecchio fanciullo incorreggibile.

LES FEMMES SAVANTES

Commedia di Molière (Dalla Comédie Française) (Strasburgo, Rennes, ore 21,30).

Data dal 1672 ed è la penultima delle commedie del celebre autore. Penultima commedia e penultimo anno di vita. Molière aveva cinquant'anni e l'una dell'altra aveva rappresentato una serie di capolavori: tra cui il *Borghese gentiluomo* e *Le furberie di Scapino*. A dieci anni di distanza, fu questo periodo d'intensa attività (sembra che egli nel suo subconscio presentisse la morte vicina e la necessità urgente di completare la sua opera), il commediografo riprese il tema, già trattato, delle *Preziose ridicole*, ma con un tono più alto. Flaminia, Belisa, Amanda, tre donne, tre creature assai discutibili, ma tra esse Molière ha collocato la dolce Enrichetta, la più squisita delle sue eroine, che rappresenta il buon senso, la grazia, la salute. Ogni famiglia francese ha detto un critico «vorrebbe avere in casa un'Enrichetta». «Henriette de France».

E quando un autore riesce a raccogliere in un personaggio le virtù essenziali di un tipo ideale ed a ridurre il personaggio vivo ed umano, vuol dire che è un maestro di vita.

I DUE TIMIDI

Farsa in un atto di Labiche (Sottens, ore 20,50).

I due timidi è una delle più note e più popolari farse di Labiche. Fu uno dei successi di Ermete Novelli e di altri celebri comici del nostro teatro all'inizio del secolo. Come tutti i lavori di Labiche si basa su un piccolo fatto comico e realistico della vita quotidiana: due timidi inguaribili che si incontrano, l'uno come fidanzato e l'altro come padre della fanciulla amata dal primo. Il piacevole senso dell'ironico, il dialogo riboccante di facezie, le situazioni divertentissime hanno portato il lavoro al successo irrisolvibile di fronte al grosso pubblico.

LETTURE POETICHE

(Droitwich, ore 22,20).

Scopo di queste letture è dimostrare che la poesia possa diffondersi e diventare popolare attraverso la Radio. W. B. Yeats ha scelto, per questo programma, poem: di Heilic, da Chesterton, di De La Mare e di York Powell. La voce del direttore sarà accompagnata da un tamburo e da un piffero che riempiranno gli intervalli fra le strofe con i loro suoni pittoreschi per creare l'illusione di un clima spiccatamente irlandese.

SABATO

CONCERTO DEL CORO DI VOCI BIANCHE DELL'EIAR diretto dal M^o Achille Consoli (Gruppo Torino, ore 21).

Fra le iniziative dell'EIAR, intese a perfezionare le proprie esecuzioni musicali, va ricordata la scuola di canto istituita l'anno passato che raccoglie esclusivamente voci infantili. Scopo di questa scuola è quello di coltivare e ad un tempo stimolare le doti naturali dei bambini che mostrano particolari doti musicali, portandoli con uno studio regolare ad esercitare le proprie qualità vocali. Questo oltre a tornare utile ai bambini stessi, i quali ricevono una completa educazione musicale e gli ammaestramenti necessari per cantare secondo le regole della buona scuola, è anche utile all'EIAR che si trova per così dire sopra un complesso di voci bianche istruite e perfezionate da potere utilizzare nelle esecuzioni delle opere e dei concerti. Questo gruppo corale istruito e diretto dal Maestro Achille Consoli è costituito per il momento presso l'auditorium di Torino. I componenti, bambini e bambine dai dieci ai quattordici anni, appartengono alle scuole «F. Apollini» e «L. Fontana» di Torino.

Il M^o Consoli presentando anche quest'anno i «suoi ragazzi» — ai quali ha dedicato con amore le sue più attive cure e la sua esperienza — ha preparato un programma nel quale figurano temi e graziose composizioni alcune delle quali in riduzione per coro, altre originali, scelte fra le più note e graziose del repertorio tradizionale.

L'AVVENTURA DI SMERALDINA

Commedia in un atto di F. Ferruccio Cerio (Gruppo Torino, ore 21,35).

E' un'altra fantasia radiofonica di Ferruccio Cerio che in questa materia si è creata una simpatica specialità. Vecchie maschere del teatro dell'arte, fissate in una forma definitiva, vedono una loro compagna prendere vita e scomparire dal loro mondo senza morte, verso la grande avventura dell'essere.

IL RISORGIMENTO E LA MONARCHIA SABAUDA

Sintesi sonorizzata di Cesare Ferri. Trasmissione per le scuole (Da tutte le Stazioni, ore 10,30).

Una corsa attraverso i momenti più epici e drammatici del nostro Risorgimento, coi suoi re, governanti, martiri, apostoli e guerrieri, i suoi canti, le sue battaglie.

TRISTANO E ISOTTA

Dramma di J. Bédier ed L. Artus, musica di Paul Ladmairault (Lilla, Tolosa P.T.T., ore 21,30).

Bédier è un delizioso rimiratore di antiche leggende cavalleresche. Quella di Tristano ed Isotta, rivissuta da lui, nel candido ambiente di Cornovaglia, ha il sapore di un idillio che la mano pesante del cronista di Ladmairault appesantisce con la poesia amorosa drammatica della fiaba non ha trovato difficoltà ad un'unione artistica che già s'intravede nelle parole, tutte circondate da un alone di mistero, da una fragranza sentimentale, come fiori di luce.

UNA STRANA STORIA

Dramma poliziesco di M. Duterme (Bruxelles I, ore 21,45).

Si tratta di un dramma poliziesco in sette episodi nel quale è messo in scena un gruppo di interessanti personaggi: Conzague de la Ferré-sous-Roches, un giovanotto, sua zia, Melle Jérémie de l'Estrelle, un mago; una danzatrice sulla corda, un commissario di pubblica sicurezza e Polouch, segretario del poliziotto. Tutti costoro si trovano in una festa d'estate ad essere preda del caso che, da gran regista, ne approfitta per rendere possibili le più stravaganti avventure e le più paradossali situazioni.

I DUE MENECHMI

Commedia in cinque atti di Plauto (Parigi T. E., ore 21,30).

E' forse la più antica delle commedie di Plauto, composta circa il 539 avanti Cristo. L'azione si svolge in Epidamno (oggi Durazzo d'Albania) ed ha per protagonisti due fratelli gemelli, i due Menechmi, che si somigliano come le due classiche goce d'acqua o di latte della similitudine. I due gemelli, nati a Siracusa, sono stati divisi in bimbi per un tragico caso della vita; oggi si direbbe la realtà romanzesca. Il padre, mercante, ne conduce uno con sé (Menechmo Primo) a Taranto dove il bimbo viene rapito da un mercante di Epidamno. Il secondo bimbo, Menechmo Secondo, rimasto a casa, si mette in viaggio per rintracciare lo scomparso. Menechmo Secondo capita ad Epidamno e viene scambiato per il fratello che qui ostelle dimora come in una seconda patria. Menechmo Primo non soltanto si è sposato ma amareggiato con una graziosa donna di facili costumi. A questo punto comincia la lunga serie delle complicazioni e degli equivoci che si sviluppa per tutti i cinque atti della commedia che è brillantissima ed ha, quasi, i caratteri di una moderna «pochade». Menechmo Secondo, s'intende, viene scambiato per Menechmo Primo, è tenuto responsabile delle scappatele extra-contingenti di quest'ultimo, attraversa un mare di guai, ma infine ha la gioia di risolvere l'enigma, inesplicabile, della sua doppia personalità e di ritrovare il diletto fratello. E i due Menechmi se ne ritornano insieme a Siracusa, beati e felici, piantando in asso colui che è la moglie dell'uno, la cognata dell'altro e... la persecutrice di entrambi.

PASQUA NELL'ARTE E NELLA MUSICA

Dopo l'Osanna, il De profundis: al cantico gioso è succeduto il freddo e dolente silenzio della Tomba. Da una Croce un'ombra discende: ad una Croce salgono un pianto ed una preghiera. Ma il miracolo è prossimo a fiorire. Il Sepolcro s'incendia di una luce che non è terrena: Gesù di Nazareth è risuscitato. Come nelle trionfali giornate di Gerusalemme il Golgota — nel grande quadro di Jérôme — s'isvola, il Garibò e il Betzetta spaporano nuvole cariche di sole d'oro. Oggi ancora il ramoscello d'olivo riempie di tenerezza casta e commossa ogni cuore ad ogni anima.

In questo giorno tutto è poesia: poesia squisitamente musicale. Le campane hanno squillanti accenti: non tristi e affannosi come la « Campana degli agonizzanti » di Bach, né come quella « dei morti » di Ropartz, né romanticamente fantasmatici come ne « La Vague et la Cloche » di Duparc.

La musica e la poesia s'incontrano nella rievocazione mistica. Quando Lucrezio accenna l'invocazione: « *Arsadam genitrix, hominunque diuomque voluptas — Alma Venus...* ». Te dea, te fugit venti, te nubila coeli — *Audentium tuum* », ci offre la visione del sommovimento cosmico che dal letargo invernale si rideda in una fuggente raggiera di colori e di profumi: « *tibi suaves daedala Pellus — Summitti flores; tibi ridens aequora ponti — Taciturnae nitet diffuso lumine coelum.* »

Se la Pasqua ha ispirato poeti ed è stata ritratta in capolavori — con largo afflato lirico nel « Faust » di Goethe, pantesticamente nella Venus del « *De rerum natura* » di Lucrezio, come nella calda sinfonia di colori che si sprigiona dalla « Primavera botticelliana » — anche musicalmente lo fu in molte opere immortali. C'è nel « *Meisterspiel* », nel « *Parisijs* » e nel « *Figliol prodigo* ». Sono tre quadri: tre momenti tutt'affatto distinti: ed ognuno volto ad un fine estetico particolare.

In Botta realisticamente; in Wagner simbolicamente; in Ponchielli patriarcalmente. *Parisijs* canta il soavissimo inno all'aprile che avampa di profumi e modula gorgheggi. Come Goethe Botta descrive il baccanale di Pasqua sui bastioni di Francoforte sul Meno, con la stessa polioromia e la stessa atassica movimentazione delle donisiane nelle « *Baccanti* » di Euripide. Tuffandosi nella realtà, Botta attacca col tipico tema delle « *campagne accorate* »: schietta e pura riproduzione di color locale, poiché in Germania era d'uso accorciare le campagne e su di esse, nei giorni di festa e di tripudio, si scandeavano spunti di canzoni popolari. Sotto la « *corona* » del marziale, che riproduce il movimento della folla, e lo strofinamento dei piatti che non ritrae il mormorio cocente, ecco l'improvviso squillo di tromba in re minore che annuncia il popolano Ländler; ecco l'Obertas scupigliata e pazzia; e scene, macchiette, rapide pennellate, jugaci abbozzi s'inseguono, si sovrappongono, si fondono, finché spraggegiando il tramonto, il sole declina. Le ombre discendono. La folla si disperde. Si allontana. Svanisce. Allora sopra un tremulo, che si va facendo sempre più lieve e vacillante, il Ländler ripete il suo ritornello gaio: mentre i bassi dell'orchestra indugiano lenti, gravi, spettrali: immagine, visione vera delle esperienze ombre che calano fino alla dominazione della notte.

Del Ponchielli la Pasqua è tratteggiata, invece, teraticamente. Le due possenti ottave del « *Figliol prodigo* » aprono il lavoro con la furia del barbaro vento del deserto. Una tempesta che fugge. Descritto l'ambiente, la musica evoca l'evento pasquale nella valle di Gessen, dal quale si moda tutta quella inobliabile pagina in cui sembra che passino le profonde e meravigliose voci di Händel, il Jervore mistico di Franck. E' lo stesso corale che, nel quarto atto, quando Azael ritorna, povero, emaciato e pentito, dispiega la sua ala di misericordiosa propiziazione al *Figliol prodigo*, col perdono di Ruben, il bacio consolatore di Jefelet.

La Pasqua, dunque, non è possibile concepirsi senza la cornice, lo sfondo, lo scenario della musica. Gli inni, i canti della Chiesa e della folla, nubi d'incensi profumati. Nessun episodio della festa pasquale si può realizzare senza uno spazio di

musica. Pensate all'Inno del « *Promessi Sposi* ». Una notte di tempesta. Due, rimorsi, avviliti hanno contratto ed esacerbato il cuore di quell'uomo. Quando l'ha appreso, l'Inno nominato si affaccia alla finestra. La vallata ride nel sole che rinasce. Ora ed ora squillare garrulo di campane. Viene, nella pace mattinata, un concerto di suoni che dolce come un'aria di primavera, « *Pasqua. Eterna sorgente di pace di vita.* » l'Inno nominato ascolta. Quella musica corre nel suo spirito come un refrigerio. S'avvicina... s'allontana... torna ad avvicinarsi. L'Inno nominato è rapito da quell'onda canora. E finalmente il suo cuore si desta. La sua mente s'irradia e si riorloga. La Pasqua ha compiuto il suo miracolo. E se, appena quattro squille: un accordo semplice e breve.

Oggi c'è, nei cieli, lo stesso canto.

GIUSEPPE LEGA.

RADIO RURALE

Comprende — dice un comunicato ufficiale — della fusione educativa dell'Ente Radio Rurale, la Confederazione Fascista degli Agricoltori, fin dall'anno XIII, ha adottato il criterio di fornire di apparecchi radioriceventi i propri Uffici provinciali, quelli di zona, nonché le Delegazioni Comunali dei paesi. Siamo informati che, nel primo semestre del corrente anno, esse distribuirà altri 1493 apparecchi, sicché tutte le Delegazioni Comunali, in breve volgere di tempo e con intensificato ritmo, ne saranno provviste.

Così, utilmente e disciplinatamente, la Confederazione degli Agricoltori procede nel dare concreta realizzazione alla volontà espressa dal Duce, circa la necessità di assicurare vasto, completo e permanente assetto alla Radio Rurale.

Ecco, dunque, una tipica forma dello « andare verso il popolo ». Ecco un altro aspetto di quella politica di elevamento intellettuale e spirituale dell'Italia agricola, che il Regime cura e sviluppa, alla pari del suo progresso economico e della sua assistenza sociale.

Più la radio si diffonde fra gli agricoltori, e più sentiranno il beneficio di una cultura tecnica e generale; quest'ultima apportando notizie, conversazioni, musiche, echi e riflessi della vita italiana e mondiale, distruggendo il senso di isolamento, spesso addirittura deserto, che pesava monotono e triste come una condanna di solitudine sugli antichi nodi della esistenza e del costume rurale.

In fondo, la radio nelle campagne costituisce uno dei più energici e decisivi rimedi alle illusione e dannose nostalgie delle città « tentacolari ».

Senza dubbio, per trattenersi al lavoro della terra occorre che questo sia più remunerativo; ma occorre anche che siano aumentati gli svaghi. Il machinismo, prepotente dominatore dell'urbanesimo industriale, ha certo esagerata la sua pretesa di modellare a suo grado i lavoratori, le esasperazioni del Taylorismo arrivando quasi a disumanizzarli, ma l'urbanesimo stesso ha provveduto ad organizzare, secondo le sue molle possibilità, svaghi e piaceri che riparassero in qualche modo ai danni recati al proletariato industriale, all'abusiva meccanizzazione della sua fatica.

Per i lavoratori dei campi le facilità dello svagarsi sono indubbiamente minori. Ma la radio, fra

queste, tiene il primo posto, poiché, grazie ad essa, chi vive in campagna può essere ogni giorno non meno che diversi giorni (salvo, finché non si divulghi la televisione, per la vista) alla parata che s'innalza in città. Senonché, come scrisse in un memorabile articolo Arnaldo Mussolini, la differenza tra vita cittadina e vita rurale non è soltanto di località domiciliare; è differenza di mentalità e di sensibilità.

Conformarsi a questa mentalità, a questa sensibilità, il Regime volle appunto, con gentile iniziativa, creare la Radio Rurale, efficacissimo mezzo perché le cronache del giorno, perché ogni espressione di sana modernità, ogni affermazione di progresso civile venga immediatamente conosciuta da questi, abitando nelle campagne remoti dagli agglomerati urbani, non sarebbero grado di procurarsene altrimenti la conoscenza.

Fu osservato da uno scrittore penetrante ed accorto come sia, anzi, da prevedersi il giorno in cui le trasmissioni della Radio Rurale diventeranno in più numerose, essendo indubitabile che la clientela maggiore e più fedele della radiofonia verrà fatalmente a trovarsi tra la gente del campo. Già la Radio Rurale, allestita alla radiodiffusione delle scuole, non solo, per tale via, contribuisce a vivificare e ad aggiornare l'insegnamento, ma prepara una generazione per la quale le radiotrasmissioni saranno una necessità assoluta, il complemento indispensabile della giornata, il cibo quotidiano dell'intelligenza dello spirito.

Ormai l'oraziano: « *Beatus ille qui proci negotijs* » frange la paterna terra con i propri buoi, e, come la prisca gente, non viene di sopraddato svegliato da squilli di guerra, né teme l'adriatico mare, non è più vero per nessuno. Squilli di guerra e tempeste reali, o simboliche, raggiungono con i loro echi, con le loro ansie, con le loro influenze con i loro effetti, anche l'uomo più solitario; anche il villaggio più remoto. Del resto, neppure il personaggio cui il poeta romano attribuiva cotanto desiderio del ritirarsi, lungi dalla città verso le pacifiche occupazioni dei campi, dell'orto, del frutteto, dell'apiario, della cantina, della caccia, durò molto nella beatitudine dello stare proci negotijs.

Allora; immaginarsi, poi, adesso, mentre i negozi, gli affari insomma, di qualsiasi genere, pur limitati che sembrano nel tempo e nel luogo, sopportano influssi e ripercussioni di avvenimenti e fenomeni, sociali ed economici, verificanti in remotissime parti del globo e, per esempio, il grano coltivato dal contadino italiano nel suo campicello ha conformato il prezzo di vendita dall'abbondanza del raccolto ungherese, o dalla scarsità del raccolto americano, o da un'improvvisa crisi dei trasporti marittimi, o magari da una manovra tentata e riuscita della speculazione internazionale.

Ora, nessun altro mezzo si può trovare più rapido, diretto ed immediato della radio per fornire su questi argomenti agli agricoltori le notizie più specificamente vantaggiose al suo lavoro: notizie sul tempo, sui movimenti dei mercati, sui cicli della materia che gli occorrono sugli elementi che di giorno in giorno concorrono a determinare i prezzi dei futuri raccolti. Con la radio viene evitato al coltivatore il pericolo di dare credito alle fiabe del primo mediatore equivoco, dell'allarmista interessato e bugiardo, di avviare i suoi prodotti del campo e della stalla ad un mercato già saturo, piuttosto che ad un altro dove la richiesta è più forte. Che la radio, come non si preoccupa della distanza, così non conosce specialisti, speculatori, né favoriti, e porta a tutti le indicazioni e le informazioni in base alle quali tutti possono fare i propri calcoli e prendere le decisioni opportune. I millequattrocento radiorecipienti apparecchi radio-ricipienti che la Confederazione Fascista degli Agricoltori intende distribuire nei primi sei mesi dell'anno corrente, si potrebbero dunque paragonare ad altrettanti piccole « Centrali » dell'energia novella della quale il Regime alimenta l'agricoltore...

G. SOMMI PIGNARDI.



Beniamino Gigli e sua figlia mentre cantano il duetto finale dell'opera « Aida ».

(Servizio fotografico dell'Ispettorato del Teatro).

G. G. G.

L'Autore di
«Serenissima»

Le belle commedie che scriverebbe Giacinto Gallina, il papà di *Serenissima*, se vivesse queste nostre ore tormentose, avventurose e gloriose!

Ché egli l'aveva trovata, dopo tanto logorarsi, e la possedeva, dopo tanto faticare, la formula teatrale capace di accontentare quanti cercano nel Teatro un puro ditello dello spirito, per svagarsi e non costruirsi, e quanti (le folle) chiedono ad esso delle emozioni e vogliono struggerci o torcersi, gioire o soffrire, ma tanto da lacrimare.

Una formula vecchia forse quanto il mondo ma che risulta tanto più nuova quanto più sembra sia caduta in disuso e superata: e cioè che il Teatro deve essere lo specchio del proprio tempo; che le commedie, per valere qualche cosa, debbono riflettere le passioni dell'ora; che i casi e i personaggi

portati alla ribalta non devono straniarsi dall'atmosfera del momento che

sola può renderli vivi e reali.

Formula vecchia, molto nota e discussa, ma che è opportuno spesso riprendere e meditare e alla quale Gallina giunse logorandosi il cervello e affaticandosi il cuore. Perché anche lui, che pure era nato per il Teatro, che non aveva altra passione che il Teatro, che non vedeva le persone se non come personaggi teatrali, i casi e cose della vita se non divisi in scene e atti, nella cornice del Teatro, ci vollero molti assaggi prima di pervenirvi, parecchi dei quali gli lasciarono la bocca amara, lo sdegno e la rivolta nell'animo; e ci vollero anche otto anni di silenzio e di meditazione.

E non è a dire che fossero commedie trascurabili, senza costrutto o senza pregio, quelle che il nostro Giacinto aveva dato al Teatro prima di portare sulle scene i suoi personaggi più robusti e più veri; quella famiglia, cioè, che fa capo da un lato al barcaiolo Pietro Grossi detto «Serenissima» perché di continuo si richiama alla Repubblica, caduta quando era ancora in pace, e perché personalmente si poneva la bocca amara, lo sdegno e la rivolta nel Teatro venetiano, schietto di carattere, rudi di spirito e aperti di cuore; dall'altro a quel bel tomo del Nobiluomo Vidal, uno fra i prodotti più tipici ed originali, non soltanto del Teatro di Gallina, ma di tutto il Teatro italiano; un personaggio (che sembra venuto fuori dalla bizzarra fantasia di Luigi Pirandello) che è entrato nella commedia quando questa aveva già la sua struttura, i suoi personaggi, la sua parabola e vi si è inserito altrettanto spontaneamente, anche per la genialità e la forza del suo animo, il grande e indimenticabile Ferruccio Benini che finì per diventare figura di primo piano, e la commedia, che era degli altri, un po' la commedia sua.

Altri lavori aveva scritto il Gallina, prima di *Serenissima*, della *Base de tutto* che ne è la continuazione, o del *Senza bussola* che doveva logicamente rappresentare l'epilogo, ma è in queste che meglio si ritrova lui e il suo tempo.

Crollate in *Serenissima* le impalcature tradizionali, la dirittura, l'onestà, lo scrupolo, il carattere: tutte cose che avevano fatto grande la Repubblica Veneta, l'aristocrazia come il popolo: fatto del denaro la «base de tutto», la sola cosa, come dichiarava spudoricamente la nuora di «Serenissima», la esperta, la pratica Giuditta, per la quale merita di disperarsi, perché è solo con i soldi, con i «bezi», con le carte da mille che si può avere tutto, comprare tutto, fatalmente l'ago calamitato che guida la sorte degli uomini si orienta verso la stella dell'oro, «Sparata». La bussola è ancora in vista, ma la base è intrisa, l'avidità è l'università. E vengono fuori logiche, le parole disperate che, in uno scoppio d'ira, dice, a conclusione di tutto un ragionamento, che è la sintesi di uno stato d'animo, il Nobiluomo Vidal: «No resta da sperar altro che baraca e buratini saltan presto per aria perché... pezo de cussi non la pol andar...».

Commedie notevoli veramente, anche quelle che il Gallina scrisse prima della trilogia, che il destino avverso doveva impedirgli di compiere. Chi si trova in età a averle sentite ed applaudite, non può averle dimenticate; chi le ignora o vi farà un'idea di ciò che esse rappresentano, non ha che a leggere il bel volume che sul «Teatro di Gallina» ha scritto Sandra Basile: libro di cui è uscita di recente una seconda edizione. Con degli ampi riassunti di tutte le opere galliniane, sono raccolti in questo volume, diligentemente ordinati e vagliati, tutti gli elementi per un giudizio. E del commediografo, in forma chiara, colorita, aderente, è raccontata la vita, che non è stata né facile, né bella.

Tante tappe della vita, tante esperienze di Teatro. Si comincia dagli anni burrascosi, dai tempi difficili, quando il Teatro non rappresentava ancora, per il Gallina, una promessa, ma una semplice speranza; segue il laborioso periodo delle imitazioni durante il quale al commediografo pareva non si potesse fare niente di meglio, per restare nella tradizione, che rifare, con gusto di modernità, gli schemi e i tipi goldoniani. E poi si ha il salto nel tutto, i primi tentativi di «Teatro di ispirati o ispirato», non ha che a tentativi quasi tutti coronati dal successo. Molta gloria, ma pochi quattrini. Il commediografo si sente incitato a perseverare, a continuare nella stessa strada, a guardare nella vita e nella realtà ancora più addentro, ancora più a fondo, ma nel contempo si trova a lottare contro sempre maggiori difficoltà per le battaglie dell'arte e per le esigenze della vita. E poi... E poi il silenzio, il lungo silenzio nel quale dovevano maturare i capolavori: le quattro o cinque commedie della maturità, quelle che restano a far testimonianza della sua bella e viva intelligenza e del suo grande cuore e che sono, come i *Rusteghi*, come le *Baruffe*, come *Gli innamorati* di Goldoni, tanti quarti di vita ricreati da un artista di genio.

Le belle commedie che scriverebbe oggi in cui per il nostro Paese tutto è chiaro, tutto è forte, tutto è ardito, l'autore di *Serenissima*, lui che sapeva così bene, senza guardarsi, immergersi nella limpida e torbida e fangosa corrente delle passioni per trarne fuori delle creature vive, capaci di amare e di odiare; lui che pure nello spegnersi di ogni luce ideale che fu di quell'ora, nel buio che vedeva farsi intorno a sé, che fu di quel tempo, nell'irrompere e nello scatenarsi delle più tristi passioni e del più aperti egoismi, che fu di quei momenti, trovava modo di guardare ugualmente all'avvenire con fiducia, di chiudere cioè ogni suo dramma con una parola di fede, con una luce di speranza, se non per le creature straziate dalla vita, per quelle che stavano per nascere. Non c'è mai un buio completo nei suoi lavori; non c'è mai la notte nera, la risolvibile catharsis, anche quando la pervasiva sembra trionfare. Anche le anime tristi finiscono nelle sue commedie per dar fuori un grano di bontà; che, magari, si ammantano di egoismo.

BERTUZZI

L'uomo dagli
occhi grigi
DI TIZIANO

In un libro sul Tiziano ho appreso che il nome tu ce l'hai. Ti chiami Ippolito Riminaldi, giureconsulto. Per contro il quadro è giunto sino a noi e s'è imposto alla nostra sbigottita attenzione con questo solo appellativo: l'uomo dagli occhi grigi. Lasciamo dunque andare il nome, che non ci interessa, e teniamoci l'ignoto di codesti occhi freddi, che sembrano ricavati dalla pelle viva d'un serpente. Occhi troppo aperti in orbita troppo basse, occhi che ti facciano dolere la fronte a furia di tenerli sbarrati in faccia alle persone delle quali vuoi conoscere il segreto dell'anima. Un tuo gesto abituale era quello di passarli la mano magra, da strangolatore, sulle tempie e nei capelli in una espressione di uggia, di fastidio, di insofferenza, così che eri sempre spennato. Occhi pericolosi come il ferro di un pugnale avvelenato, cattivi,

spietati. Occhi in agguato, dalla fissità indomabile, dallo sguardo crudo, dove indarno cercheremo il ricordo d'una lagrima, di un'ombra affettuosa, d'una dolcezza qualsiasi per quanto juggivita. Nessuno poteva guardarti in viso senza sentirsi rabbrivire. Le donne avevano paura e proibivano ai figli di leccare gli occhi su te per timore di qualche gelido maleficio. Se qualcuno ti ha mai amato, o era un'avvelenatrice o non aveva occhi suoi di donna. Codesti iridi color della serpe per cui ancora oggi tu non sei che l'uomo dagli occhi grigi, codeste pupille viperine, che bruciano a freddo nelle orbite, sotto i cigli duri, ti hanno intossicato il volto, il quale non è se non l'espressione carnale del tuo sguardo: volto lungo, affilato, cereo. Non vi senti il tepore e la generosità del sangue, ma un che di malato e di tenace insieme, di morto incurabile. Potessi chiuderti le palpebre come si fa coi cadaveri, non saresti più vivo. (Tutte le donne che ti hanno visto dormire fuggivano infatti in preda al terrore, terrore di quel tuo subitaneo trapassare, e non tornavano più). Hai orecchie da tiscio, narici diafane, zigomi segnati, gole smunte, mento lungo: sei divorato dentro dal deleno implacabile degli occhi. Codesti baffi magri e spioventi, da crocifisso di Cristo, ti fanno un triangolo raccapricciante sulla bocca tagliante, e il pelame patito del mento ricorda le barbe che nel buio delle bare crescono sul volto dei morti recenti. Ad onta di tutto questo amaro l'elocanza, i begli abiti ricchi, tagliati nelle stoffe lorde. Usavi avvolgere il corpo esangue in panni preziosi, ti piacevano le sistose insegne del grado. Credevi che per imporre agli altri la tua personalità fosse necessario avere un certo quale apparato solenne: mantello fosco, collare, guanti, che guai a calzarli (ne avrebbe scappato la capacità delle mani), mentre a te bastava in realtà la sola lama dello sguardo, al quale nessuno sapeva resistere; e neanche oggi. Diabolica creatura che non invecchia, su cui il tempo non ha lasciato un gruffo, hai il volto del rimorso, ma del rimorso sei anche più pernice. Il passare degli anni, le fasi dell'esistenza, la pietà della vita per cui è dato a tutti, persino al matricida, d'averne alla fine un po' di smemoratezza, non serovano a tuo caso: tu sei una specie d'irata coscienza eterna.

Eri giureconsulto e l'avremmo giurato anche senza l'ausilio dei libri. Giureconsulto ferrarese ai servizi della Repubblica Veneta, uomo tenuto in palazzo e fuori. Le misteriose notti veneziane, nei cui silenzi si perdevano i delitti destinati a rimanere sepolti, sapevano comunque il tuo nome, incubo di mandanti e di sicari, minaccia sempre viva della giustizia che non dorme, ma spesso anche della vendetta che non disarma: l'una e l'altra avevano il proprio ricettacolo nella Bocca del Leone. I corridoi angusti delle prigioni sotto le stanze dorate del Doge, la tetra strada del Ponte dei Sospiri, la muta della tortura e quella del ceppo conoscevano il tuo incedere lento e silenzioso, di spettro fatale. Quante teste facesti mozzare? Quante volte comandasti che la scure del boia accendesse nel movimento il lampo crudo dei tuoi occhi grigi? E quante volte il disperato che non voleva morire non s'aggrappò alla tua veste nella speranza di piegarti, di strappare alla tua impassibilità di pietra un attimo di debolezza?

Come tutti gli uomini che hanno fatto versare molto sangue hai mani bianche. E Robespierre, cui piaceva ornarsi i polsi con pizzi incontaminati, aveva visto il tuo ritratto.

È questo ci dà la ragione per cui il Consiglio Comunale di Venezia, su proposta di Riccardo Selvatico, l'autore dei *Recini da festa*, volle assicurare alla Biblioteca del Comune i manoscritti delle commedie di Gallina. E che alta discussione, da ricordare e da meditare, quella che sei e fatta nell'alto consesso. Discussione aperta, franca, senza preconcetti e senza acrimonia, nella quale da una parte stavano i consiglieri che pretendevano il rispetto formale della legge, e volevano respinta la proposta, ed erano pochi, e dall'altra quelli che si studiavano di interpretare lo spirito, e la volevano accolta, ed erano molti: ma tutti amavano e stimavano ugualmente l'autore di *Serenissima*.

Ultimo a parlare, il Castellani. Se «Garibaldi» disse questi - avesse rispettato la legge, non sarebbe stata così presto aggiunta allo scettro d'Italia la sua più splendida gemma; se la Convenzione francese non si fosse curata che il Gallina, per l'affetto al suo Paese, al suo dialetto, aveva fatto di sé tanto sacrificio, che, avendo un ingegno superiore da prendere il primo posto tra i commediografi italiani, aveva rinunciato a questo che poteva essere per lui una nobile ambizione per conservare le tradizioni di quella commedia dialettale che forma ancora oggi la gloria del nostro Paese.

PER
L
BE

A Napoli, a New York, a Filadelfia sono capitati tre casi nello stesso giorno, tre casi che sembrano identici, e non lo sono per una sensibile sfumatura: tre uomini che hanno riacquisito la vista in età diverse. Quello di Napoli è un caso di cecità per un glaucoma; quello di New York è un caso di cecità per un glaucoma; quello di Filadelfia era nato cieco e si era rassegnato a esser tale; e tuttavia in seguito a una operazione vide per la prima volta il mondo. Chi dei tre fu più avventurato? Ma

interessanti sono i casi singoli, le circostanze che accompagnarono questi tre fatti e che adesso vi racconterò.

Quello di Napoli da un momento all'altro non vide più e in preda al terrore si fece accompagnare in una clinica. Lo specialista lo medicò ed egli si fece accompagnare a casa con le bende che gli fasciavano gli occhi. Allora sua madre gli mise tra le bende una piccola immagine di Santa Lucia. Tornato dopo ventiquattrore allo specialista non ebbe più bisogno di bende e si mise a gridare al miracolo. Subito una grande folla lo accompagnò a casa con larga offerta di preghiere e ringraziamenti. Le grida di giubilo e i commenti misero a rumore tutto il rione della città.

Certo è che noi non ci ralleghiamo mai adeguatamente dei beni che godiamo sulla terra. La cecità altrui ci fa concepire ma non ci fa sentire quella incontentabile letizia che prova chi sa di possedere un bene meraviglioso e neppure la gioia dei convalescenti che quasi divinamente si avviano verso la loro rinascita.

Che l'uomo sia portato a dare il giusto prezzo al suo bene solo quando l'ha perduto è la fatale dimostrazione della sua poca saggezza. Ma che un uomo venga a un tratto sprofondato nella disperazione e per ventiquattrore sia messo nella condizione di poter meditare sull'enormità del bene perduto per rientrar il giorno dopo in possesso di quella sua ricchezza smisuratamente accresciuta: questo, sì, è un miracolo! Perché la più grande felicità della terra è sempre per noi uomini il frutto di un miracolo patire.

Veniamo al caso di New York. Dopo trent'anni di cecità il signor Fish ha riacquisito la vista. Oggi egli ha cinquantacinque anni. Quando ne aveva venticinque gli accadde di condurre per mano lungo il viale di un parco la donna che aveva sposato da poche ore. Un ramo d'albero, cadendo, lo colpì sulla fronte, ed egli non vide più. Non per questo perdetta la vista, ma perché è il suo buon umore. Dopo trent'anni, e precisamente l'altra sera, mentre sua moglie gli leggeva il giornale, diede un balzo sulla sedia, girò gli occhi intorno e si mise a gridare: «Vedo!».

Infatti vedeva. Vedeva come prima. E interessanti sono le sue impressioni sulle automobili la cui velocità per le strade gli ha dato un senso di vero sgomento. Tuttavia, è apparso diverso. Tutto cambiato. Per riconoscerne gli amici deve prima sentirli parlare. Le sole cose che ha trovato come prima sono gli alberi e i fiori.

Di sua moglie ha detto: «L'impressione che conservavo di lei era quella di trent'anni fa». In mezzo a tanta allegrezza, ecco una malinconia per questa donna dai capelli bianchi che egli aveva lasciato sul viale di un parco tutta radiata e felice. «Eggs», ha detto, «la felicità né bellezza sono quelle di prima. Ella aveva continuato per lui ad avere vent'anni. Aveva dato al suo amore il volto immutabile della gioventù, ossia un volto quasi immortale. Oggi invece l'unica creatura veramente invecchiata per quell'uomo è lei. Prenderli per mano e seguitare lungo il viale del parco il cammino di un illudersi: ecco il sogno. Ma come occorrerebbe per illudersi ancora? Oh! Per illudersi ancora bisognerebbe che quell'uomo chiudesse gli occhi. E certo non basterebbe! Perché per rivedere il volto dell'amore bisognerebbe esser cieco come prima!

Veniamo al terzo caso: quello di Filadelfia.

Essere ciechi sin dalla nascita, conoscere il mondo veramente come una cosa di cui gli altri uomini abbiano favoleggiato; d'un tratto, a ventidue anni, uscire dall'oscurità e vedere il mondo nella sua luce: che divinità!

Una operazione chirurgica estremamente difficile, la prima forse che sia stata mai eseguita, ha ridato la vista a un giovane. Dopo aver atteso per parecchi giorni il risultato dell'operazione, le bende gli sono state tolte, e il paziente ha conosciuto per

A
P
R
I
L
E

L'aumento ormai sensibilissimo della durata del giorno, accentuatissimo all'epoca dell'equinozio, continua con ritmo ugualmente rapido nell'aprile. Infatti, mentre nel corso del marzo l'aumento complessivo del giorno — per l'orizzonte di Roma — è stato di un'ora e 24 minuti, lo sarà di un'ora e 17 nell'aprile. La differenza tra i due incrementi unitari, come si rivede, è lievissima.

E con l'aumento della durata del giorno, determinato dalla crescente declinazione del sole (distanza angolare dall'equatore celeste), che ormai è boreale, si spostano verso nord i punti del sorgere e del tramonto del sole. All'incontro, quelli della luna tendono complessivamente verso sud. E' noto, infatti, come nel semestre estivo la luna descriva sull'orizzonte archi generalmente molto bassi, corrispondenti a quelli percorsi dal sole nel semestre invernale. Pertanto sono complessivamente più limitate le ore in cui essa resta visibile.

Le ore del sorgere e del tramonto del sole si discostano, in aprile, piuttosto simmetricamente dal mezzogiorno medio. Il primo aprile il sorgere si ha alle 5 e 55 e il tramonto alle 18 e 32. C'è, dunque, una maggior durata nella seconda parte del giorno, il quale dura complessivamente, e sempre per l'orizzonte di Roma, 12 ore e 37 minuti. Il 15 aprile il sorgere si ha alle 5 e 32 e il tramonto alle 18 e 32, simmetria come si vede, ma moderandosi. Il 30 il sorgere si ha alle 5 e 10 e il tramonto alle 19 e 4: non restano che 14 minuti in più a vantaggio della seconda parte del giorno rispetto al mezzogiorno medio.

Il firmamento, tuttora signoreggiato dalle cosiddette costellazioni invernali, sarà presto tenuto da quelle più propriamente primaverili, a cui si riferisce, anziché alla mezzanotte, alle ore serali, che sono poi le più adatte alla contemplazione celeste, il nucleo di asterismi cospicui che si accenta intorno ad Orione si dovrebbe dire proprio del cielo della primavera. Infatti è in quest'epoca dell'anno che esso è osservabile nelle ore serotine.

Questo panorama celeste, già per se stesso così cospicuo, è attualmente vivificato dalla più intensa delle luci planetarie, quella di Venere, che domina sovrana nel cielo d'occidente. Il bel pianeta resterà visibile di sera soltanto nella prima decade d'aprile, sarà alla sua congiunzione inferiore il giorno 18 e alla fine del mese riapparirà all'aurora. E' utile, intanto, sfruttare di questo scorcio di tempo per osservarlo al telescopio. Chi ne abbia la possibilità o possa riuscire a procurarsela non rinunci alla gioia spirituale di una contemplazione celeste che è delle più suggestive.

Gli altri pianeti non sono, attualmente, in posizioni favorevoli per le osservazioni. Mercurio è visibile al mattino, prima della levata del sole, ma soltanto per i primi giorni del mese; del 7 in poi lo si potrà osservare di sera nella luce crepuscolare; il 20 si avrà la sua elongazione massima. Marte, nella costellazione dello Scorpione, anticipa di sera in sera la sua comparsa all'orizzonte di levante, ed il 14 aprile sarà stazionario. Giove, nel Sagittario, sorge poco dopo la mezzanotte al principio del mese e verso le 11 il giorno 30; esso resterà visibile tutto l'anno, trovandosi in opposizione col sole il 15 luglio. Saturno, attualmente perduto nell'aurora solare, è invisibile.

Ma nel corso d'aprile un oggetto celeste eccezionale — la cometa Wlilk — richiamerà l'attenzione di tutti coloro che prendono interesse alle cose celesti. Poiché essa è di una luminosità piuttosto rilevante (intorno alla ottava grandezza stellare) si potrà intravederla, nei piccoli telescopi. Di più, essa sarà in aprile in posizione favorevole per le osservazioni, trovandosi nella costellazione di Cassiopea, e, quindi, sempre sull'orizzonte per le nostre latitudini. Detta cometa fu scoperta il 27 febbraio, e nel corso del marzo è stata ben visibile poiché aveva una luminosità inferiore di poco alla settima grandezza.

C. MENNELLA.

la prima volta in viso i familiari e gli amici che si affollavano intorno a lui.

«E' meraviglioso! — egli ha detto. — La mia mente era riuscita a figurarsi il volume delle cose, ma non era mai riaccesa a conoscerne i colori, e mai avrei saputo immaginare così pieni di brividi!».

I fiori sono stati la sua grande meraviglia. L'avventurato giovane, che studiava seguendo il metodo dei ciechi, deve chiudere gli occhi per poter leggere. Ma ora comincerà da capo. Tutto oggi è nuovo per lui. Tutto nasce nel momento stesso in cui guarda! Questo enorme privilegio di poter conoscere la bellezza del mondo tutto in una volta senza

F
A
U
S
T

Opera monumentale, originale nella concezione e nello svolgimento, il Dottor Faust di Ferruccio Busoni suscita in chi lo ode una folla di sensazioni. Questa impressione si radica in noi anche più forte che prima non fosse, ascoltandone sera fra la trasmissione radiofonica dalla «Queen's Hall» di Londra. A dire il vero, l'opera non è stata trasmessa nella sua interezza. Sala di concerti, la «Queen's Hall» non poteva ospitare completo un lavoro di tanta vastità. Eseguita integralmente non sarebbe stato possibile: il pubblico della «Queen's Hall» ama la musica ma non oltre l'ora dell'ultimo tram. Fuori di teatro, e dei compunti dei tagli, ma con tale abilita che l'opera non che risentire, ne ebbe al contrario vantaggio. Appare svelta e più agile.

L'esecuzione, sotto la direzione di Adrian Boult, fu assai buona. Cooperò ad essa grande numero di cantanti solisti, la B.B.C. Choral Society e la Symphony Orchestra. Fuori di teatro, e dei compunti dei tagli, ma con tale abilita che l'opera non che risentire, ne ebbe al contrario vantaggio. Appare svelta e più agile. L'esecuzione, sotto la direzione di Adrian Boult, fu assai buona. Cooperò ad essa grande numero di cantanti solisti, la B.B.C. Choral Society e la Symphony Orchestra. Fuori di teatro, e dei compunti dei tagli, ma con tale abilita che l'opera non che risentire, ne ebbe al contrario vantaggio. Appare svelta e più agile.

Ascoltando la trasmissione dalla «Queen's Hall», abbiamo potuto convincerci che i punti in cui ciò non accade sono assai scarsi. Vale a dire che l'opera non potrebbe essere più riuscita e più avvincente.

Lo stile di Busoni è complesso e sconcertante in un primo tempo sia per il pubblico che per gli esecutori. I cantanti cui sono toccate le parti principali debbono impadronirsi perfettamente di un certo tipo di declamazione incoerente e tortuoso in cui l'intonazione ha da essere perfetta perché i brani non appaiano privi di senso. Non sempre tale perfezione è stata raggiunta. In qualche punto si è sentito lo sforzo ed ha dominato un senso vago di incertezza. Ma nel complesso Mefistofele (Perry Jones) e Faust (Dennis Noble) sono stati all'altezza del loro difficile compito. Il canto di Faust è andato anzi aumentando di intensità e di bellezza fino all'ultima canzone che precede la morte di Faust — che è il punto culminante del dramma.

Nell'opera di Ferruccio Busoni nessuna traccia di Margherita. La commovente eroina della prima parte del Faust di Goethe, protagonista della maggior parte delle rappresentazioni musicali della leggenda, è sostituita dalla Duchessa di Parma. La signorina Mary Byth, che impersonava quest'ultima, non sempre ha saputo dare alla sua parte quel carattere voluttuoso che sarebbe servito a mettere in più forte rilievo la diversità dell'ambiente circostante e a dare più aere sapore di contrasto. Nell'insieme però, come già abbiamo detto, l'esecuzione (captata da Torino) è stata buona. Fusione dell'intricato insieme di a solo e di voci corali con l'orchestra, notevole assenza d'oscurezze nella Sarabanda ed in altri brani in cui l'orchestra si produce da sola. Se anche non impeccabile in ogni particolare, la trasmissione radiofonica del Dottor Faust è stata dunque un fatto notevole che non lascia dubbio sul valore dell'opera. Una fra le poche, scritte nei tempi moderni, di cui si possa parlare come di una grande concezione.

GALAR.

ch'egli abbia dovuto abituarsi a poco a poco, come tutti noi abbiamo fatto, lo compensa meravigliosamente di quel che ha patito.

Ecco un uomo senza rancore e senza ombre! Un uomo che saprà onorare nel suo cuore l'indulgenza, mentre l'umanità, stanca dei suoi beni di nessuna cosa è sarda e di nessuna essero si appaga. Bisogna aver conosciuto l'infelicità per poter conoscere il prezzo della gioia. Bisognerebbe per apprezzare la mensa del ricco, sedersi a tavola con l'appetito del povero.

LUIGI ANTONELLI.

LA STORIA DELLA MUSICA

CINQUANTADUESIMA PUNTATA

L'anno-Goethe fu il 1815, in cui ben trenta poesie sue vennero musicate, tra le quali l'«Erlkönig», famoso, allora tenuto colto che lo stile goethiano per certa sua semplicità e freschezza, richiama meglio la musica che non quello d'altri poeti, per esempio del senese Alessandro Schiller. La scuola anacreontica non è quasi rappresentata, mentre il poeta che tanto l'avversò (il già citato autore della «Messide», Klopstock) seppe ispirare a Schubert alcune liriche assai belle. Del tutto ignorato è il Bürger. Heine si trova solo nel ciclo «Canto del cigno». Uscendo dalla Germania, si trova qualche cosa ispirata dai poemi olandesi, da Walter Scott, da Goldoni e Melastasio (nell'originale), e da Dante e Petrarca (tradotti).

Uno dei generi coltivato da Schubert fu la Ballata, ch'è tra i frutti più saporosi del Romanticismo, ed ha origine nella fantasia della stirpe e nella corruzione del mito o del fatto storico (Magni Duffloq), col suo carattere lirico-epico e il senso del mistero che la pervade. Bürger la introdusse in Germania, e Schiller e Goethe la portarono a grande altezza. Quattro di Schiller furono musicate da Schubert nei primi anni. Ma nessuna raggiunse la poderosità e la poesia del «Re degli ontani», su testo di Goethe. Questa «magistrale composizione è pervasa da un'ansia mortale, e le tre voci del figlio, del padre e del genio dei boschi, prima suadente e lusinghiero, poi imperioso e rapace, hanno di volta in volta cocenti di un realismo assoluto. E' lo stile imitativo del Monteverdi, ripreso dopo due secoli d'evoluzione. La musica è «incollata» alla leggenda; la segue nelle intime pieghe, anche le corse del cavallo, le immagini che il mal genio fa scorgere, lo spavento crescente del figlio e le sue grida disperate. Poi piomba d'improvviso nel silenzio della morte» (Magni Duffloq). Schubert compose tal pagina mirabile d'un sol getto, in un'unica ispirazione, ma si riformò, poi si parecchie volte per affinarla, così che dopo «Erlkönig», (che è il titolo tedesco) possediamo quattro redazioni. In una è semplificato l'accompagnamento (sostituzione di semplici crome alle faticose terzine della destra), e pare che proprio tal forma fosse preferita dall'Autore quando sedeva egli stesso al pianoforte. Una lagubre ballata è «Il nano», dove il Collin raccontò la storia d'un nano di Corta, che fu marito della regina e non potendo essere riamato, la

uccide e ne segue il cadavere in un gorgo. La musica è notevole per l'unità di struttura e per l'uso dei motivi conduttori. Altre delle ballate, in forma strofica queste, sono il «Pescatore», la «Canzone del re di Thulé» e «Dio e la baidera». Schubert seppe musicalmente le leggende, mettendo da parte le sue fluida melodia per un canto più vigoroso, che si muta talvolta in recitativo o in gruppo di note isolate; trasforma il suo semplice accompagnamento strumentale pianistico in un più vigoroso e frastagliato e tagliente disegno. Sente che la leggenda non gli fu tranquillo rifugio per la musica pura, e che ben altro ci vuole per recitare di note. La sua ricerca sarà foriera d'una vera rivoluzione nel campo della musica vocale...», scrive ancora giustamente il Magni Duffloq. Alcuni grandi pezzi schubertiani si trovano al limite tra la scena drammatica e la monodia lirica. Parecchi hanno il carattere di ampi monologhi, nei quali parti recitate o declamate s'alternano con canti o con frasi melodiche ben circoscritte. In tale categoria, il Gérold pone innanzi tutto il «Prometeo» di Goethe, musicato nel 1819, e poi l'«Ode alla lira», ispirata al Brukman da Anacreonte. Entrano nella stessa categoria il «Canto notturno», su testo di Mayrhofer, poco conosciuto ma stupendo nella chiusa, e il cosuolissimo «Wanderer» o «Viaggiatore» di Schmidt; tre parti melodiche differenti succedono a un bel recitativo, e pure in recitativo è la chiusa, prima della quale ritorna la frase principale della prima parte.

Il Gérold parla poi d'un gruppo di composizioni con carattere descrittivo e scenico, ch'è difficile includere in una categoria particolare, e vi pone il «Gruppo del Tartaro», su testo di Schiller, e il «Viaggio all'Inferno», su parole di Mayrhofer. Ricordato l'«Al postiglione Kronos», l'«Attea» e il «Doppione», gentilissimo, l'Autore passa a componimenti di linea più vasta, con carattere più meditativo e contemplativo, come i «Limiti dell'umanità» e l'«Onnipotente», nei quali il fondo reli-

gioso dell'anima di Schubert e la sua ammirazione per il Creatore s'effondono con forza e con semplicità. Ricordiamo ancora, per l'affinità con l'argomento, l'«Ave Maria», notissima. Molto nota è anche «La trota», che può esser data ad esempio di quei «Lieder» strofici, nei quali la melodia si ripete tale e quale per varie strofe, esclusa l'ultima. Per il richiamo ad opere conosciute, si possono ancor citare «Margherita all'arcolao» e i numerosi «Lieder» tolti da quel «Wilhelm Meister» di Goethe cui avrebbe attinto (come attinse) il librettista di «Mignon».

Passiamo ai due notissimi cicli della «Molnara» e del «Viaggio d'inverno», su questa entrambi del Müller. Il primo è una raccolta di venti «Lieder», nei quali si racconta d'un giovane mugnaio che si pone in viaggio, segue le acque d'un ruscello nelle quali gli pare di sentir il canto delle Ondine, giunge a un mulino in cui trova lavoro, s'innamora della figlia del padrone, esulta nella gioia di sentirsi ricambiato, poi comincia a sentir il morso della gelosia, e senza d'un intraprendente cacciatore vestito di verde; la follia lo eccita al punto che vorrebbe strappar dalla terra il tutto il verde, e poi lo spinge a cercar la pace nelle acque del ruscello, al quale tante volte si era confidato nel corso della vicenda, e tanti conforti ne aveva ricevuto. Particolarmente belli sono i «Lieder» che portano i numeri 4, 5, 7, 12, 16 e 20, e su tutti premeggia il 12 («Silenzio») d'un fascino soavissimo. Ma in tutti «la linea del canto è d'una grazia e d'una bellezza che solo in Mozart e nel periodo d'oro italiano trova l'uguale, che solo in Schubert trova così perfetta corrispondenza con le parole» (Magni Duffloq). Posteriore di qualche anno, perché del 1826-27 (ma che la «Bella molnara» è del 1823) è il ciclo del «Winterreise», o «Viaggio d'inverno», che comprende 24 liriche. Un velo di tristezza e di sconforto avvolge quest'opera, della quale Schubert disse agli amici: «Vi canterò un ciclo di canzoni lugubri, per le quali ho faticato più che per tutte le altre: desidero conoscere la vostra impressione». Non abbiamo più qui un episodio drammatico, con preparazione, crisi e risoluzione.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

CONCORSO EST SOBRERO SULL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO FRANCIA-ITALIA - Domenica 11 Aprile a PARIGI

Quante porte segneranno singolarmente le due squadre?

REGOLAMENTO DEL CONCORSO

1. Incollate DUE ETICHETTE INTERE non perforate di CALZE EST SOBRERO su di una cartolina postale da 30 cent. e fatela timbrare dal Negoziante che ha vendute le Calze.

2. Scrivete ben chiaro il Vostro Nome Cognome ed indirizzo e scrivete quanto Porte segneranno singolarmente le DUE SQUADRE di Calcio da noi indicate.

3. Indicate il Premio che desiderate ricevere in caso di vincita, scegliendo nella lista dei premi qui sotto. Omlettendo tale indicazione la Ditta Est Sobrero invierà a premio o suo scelta.

4. Incollate la vostra cartolina non oltre il Sabato antecedente la partita (data del timbro postale) e la cartolina non deve giungere oltre il Lunedì mattina successivo a Gassinio Torinese.

I Premi non sono dati a sorte

Tutti i vincitori hanno il Premio

- Premio 17 Un SACCO DA MONTAGNA in tela Olona extra, spallacci in cuoio sagomati.
Premio 22 Un OROLOGIO da polso modernissimo per Uomo.
Premio 23 Un TERMOFORO elettrico di marca (indicare il voltaggio desiderato).
Premio 24 Un FERRO da STIRO elettrico di lusso (indicare il voltaggio desiderato).
Premio 25 Un FORNELLO elettrico di marca (indicare il voltaggio desiderato).
Premio 26 Sei SACCHI ELETTRICI «PERUGINA» con le figurine dei Moschettieri.
Premio 27 Otto sacchetti caramelle o confetti «PERUGINA» con le figurine dei Moschettieri.
Premio 28 Otto scatole da 100 gr. di cacao «PERUGINA» con le figurine dei Moschettieri.
Premio 29 Sette pacchi pasta di lusso BUTTONI all'uovo con le figurine dei Moschettieri.
Premio 30 Otto scatole di marmellate «CIRIO», etichette valevoli per il Concorso CIRIO.
Premio 31 Dieci tavolette cioccolato «CIRIO» extra nocciolo (senza latte), etichette valevoli per il Concorso CIRIO.

ELENCO DEI PREMI

- Premio 32 Due bottiglie di sciropi per bibite «MARTINI» di Torino.
Premio 35 TRE paia CALZE EST finissime in Bemberg per Uomo.
Premio 36 DUE paia CALZE EST finissime in seta, pura per Signora.
Premio 37 Una penna STILOGRAFICA da tavolo elegantissima, piumino oro 14 kr., punta irido.
Premio 38 Un RASOIO di sicurezza elettrico di marca (Imme Italia) voltaggio universale.
Premio 39 Un servizio per CAFFÈ di finissima porcellana RICHARD GINORI completo per SEI persone.
Premio 40 Un servizio da TAVOLA completo per UN BAMBINO, in maiolica RICHARD GINORI elegantissima e moderna (6 pezzi).
Premio 41 TRE POSATE da tavola finissime della Casa «KRUPP».
Premio 42 QUATTRO POSATE per frutta finissime della Casa «KRUPP» (completa il servizio di cui sopra).

- Premio 43 Abbonamento per un anno al «RADIOCORRIERE» settimanale dell'E.I.A.R.
Premio 44 Abbonamento per un anno a «ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO» settimanale illustrato di attualità.
Premio 45 Abbonamento per un anno al «CORRIERE DEI PICCOLI» settimanale per Ragazzi.
Premio 46 Abbonamento per un anno al «MARC'AURELIO» bisettimanale umoristico.
Premio 47 Abbonamento per un anno a «MANI DI FATA» rivista di lavori femminili.
Premio 48 Abbonamento per un anno a «PICCOLA FATA» quindicinale di mode e varietà femminili.
Premio 49 Abbonamento per un anno a «IL SECONDO ILLUSTRATO» settimanale di avvenimenti, curiosità e scienze.
Premio 50 Abbonamento per un anno a «CINEMA ILLUSTRATO» settimanale di schermi Italiani e stranieri.
Premio 51 Abbonamento per un anno a «PICCOLA» settimanale di novelle allegre, viaggi, avventure e aneddoti.

ATTENZIONE. NON SONO VALIDE LE ETICHETTE CHE SONO PERFORATE, come pure non sono valide le cartoline che hanno etichette tagliate, o mancano del timbro del Negoziante, o portano la data postale posteriore al sabato o giungessero a Gassinio Torinese dopo le 12 del lunedì successivo la partita.

Trascorsi 15 giorni dalla partita non si accettano reclami.

La Ditta EST SOBRERO e il negoziante, non sono responsabili di smarrimenti o disguidi postali. In caso di rinvio della partita le cartoline sono valide per la data successiva.

Indirizzate i vostri pronostici a EST SOBRERO - GASSINIO TORINESE

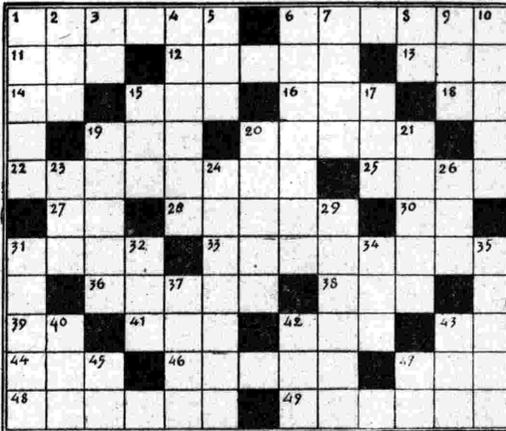
GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 13

Cinque eleganti flaconi dell'ACQUA L.E.P.I.T. deliziosa colonia classica per toilette della Casa che produce la famosa lozione PRO CAPILLIS L.E.P.I.T. - BOLOGNA.

PAROLE CROCIATE

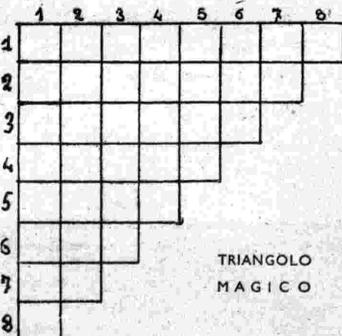


ORIZZONTALI: 1. L'opera principale di Bizet - 6. Congiur contro Cesare - 11. Andare poeticamente - 12. Celebre tenore francese, fu professore di canto al Conservatorio di Parigi - 13. Sentir, non mancano quelle barbare - 14. La nota accordatrice - 15. Fiume del Tirolo, sbocca nel Danubio - 16. Quella de' Tolomei è immortalata nella «Divina Commedia» - 18. Preposizione suntuosa - 19. L'enigma della donna - 20. Sorelle delle Gorgoni, personificano la vecchiaia - 22. Luogo dell'Inferno dove sono condannati i traditori della patria - 25. Il campione... nelle carte - 27. Pronome poetico - 28. La dea della pace - 30. Bevanda... negli Abruzzi - 31. Personaggio della «Bouleme» - 33. Ritrovato di studi o di ricerche - 36. Il capoluogo di Chiuro - 38. Quello del Reno è un'opera wagneriana - 39. Provincia del Veneto - 41. Quello nell'imbarazzo è stato musicato da Donizetti - 42. Pecchia - 43. Operetta di Mascagni - 44. Numero perfetto - 46. Arnesse del camino - 47. Melodramma di Massenet - 48. Ventilato - 49. Divinità dei boschi.

VERTICALI: 1. Autore dell'«Adriana Lecouvreur» - 2. Unità di misura agraria - 3. Sul secondo scalino musicale - 4. Opera di Verdi - 5. La negativa valle del Trentino - 6. Nel «Rigoletto» e nella Ciociaria - 7. Elemento vitale - 8. Città lombarda - 9. Il monte dove fu giudicato Paride - 10. Malaria della vite - 15. A messa finita - 17. Capitale dei Paesi Bassi - 19. Vero, certo - 20. Vino speciale dell'Umbria - 21. Ispirazione, capriccio - 23. Vezzi cutanei - 24. Opera di Pizzetti - 26. Figlio di Adamo - 29. Complesso di leggende epiche - 31. Opera di Flotow - 32. Peccato capitale - 34. Spoeche - 35. Usato dalla stiraiche - 37. Fabbrica di automobili - 40. Le danzatrice nella «Gioconda» - 42. L'arte latina - 43. Signore ingiese - 45. Articolo romano - 47. Promone ed avverbio.

(Schema di Dante Venditti, Isola del Liri).

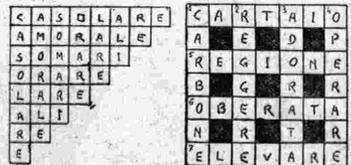
Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla Redazione de «Radiocorriere», via Arsenale 21, Torino, entro sabato 3 aprile. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



1. Si trovano nel cielo - 2. Esalare - 3. Se non fanno mobili e... pipe - 4. Liquore aromatico - 5. Fioccola per il poeta - 6. Rabbia - 7. Congiunzione negativa - 8. Uno di Roma.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI GIOCO A PREMIO N. 11

Tra le numerosissime soluzioni pervenute ci cinque premi offerti dalla Ditta «Lepit» di Bologna sono stati così assegnati: Dott. Adolfo Besso, Assicurazioni Generali, Trieste; Alessandro Aceto, presso N.I.V.E.A., Gerenzano (Varese); Maria Antonietta Sonvico, via Brambilla, 35, Como; Luciana Scimonelli, viale Giulio Cesare n. 99, Roma; Teresa Bottoni, Via Gabriele Berutti 23, Torino.



VETRINA LIBRARIA

ELIO ZORI: L'avventura del generale Boulanger -

A. Mondadori, Milano.
Il generale Boulanger, apparso nel cielo politico del tardo Ottocento come una cometa non meno passeggera che fulgida, fu per cinque anni l'uomo più celebre e più discusso d'Europa. Il dramma politico e la tragedia passionale appaiono legati in modo strano nell'intreccio altamente romantico che forma il destino di quest'uomo problematico. Destino che oggi soltanto ci appare nel suo disegno completo, e che ci consente di rilevare le vere cause della sua fulminea fortuna e del crollo finale. Elio Zori, l'autore fortunato dell'«Scicido di Belgrado», ha scritto un altro libro che sarà apprezzatissimo da coloro che ricercano il romanzesco nella storia, e insieme orientamento prezioso agli studiosi della politica contemporanea.

GIOVANNI DI JASO: C'era una volta... - L'Annaliato - Studio Editoriale «La Favola», Monte S. Angelo (Foggia).

Due libri di favole, sul quanto dire una piacevolestima scorribanda attraverso il pittoresco mondo delle fate e dei maghi, delle reginite bionde e dei principini dagli occhi azzurri, messo in subbuglio in un seguito di interessanti racconti destinati ad appassionate e divertite i più piccoli, e non solo quelli.

LUIGI VENTURELLA: Il crepuscolo - Editore Giulio Vanini, Brescia.

Un susseguirsi di stati d'animo e di impressioni in un viaggio a bobbiati al di là dei comuni confini della realtà materiale, suggerito all'Autore da uno studio su se stesso nella forzata immobilità di una clinica, là dove la sofferenza si muta in analisi e il continuo combattere colla vita quasi ci si staccare da essa per assurgere nei puri spazi del nulla. È una descrizione accurata, piena di immagini fantasiose e purezza che dona alla lettura un senso di piacevole freschezza e di incisività.

ANTONIO GANDINO: Quello del banco dell'asino, commedia - Editore L.I.C.E., Torino.

Tre atti comici per le fiordrammatiche a soli uomini, e la promessa di un paio d'ore di allegria e buonumore per gli spettatori. Quanto basta per assicurare il successo della commedia nell'ambiente alla quale è diretto.

HANS FALLADA: Aspettavo un bimbo - A. Mondadori, Milano.

Giuseppe Gantschow, il protagonista del nuovo romanzo di Hans Fallada, possiede nell'isola di Rügen un podere di famiglia, che gli è stato tramandato da una langhiastria seria di ieri. L'ambiente è un rivale, composto di piccoli proprietari terrieri seri originali e misantropi da un clima duro, percorso dai venti del Nord e quasi assottigliato dalle tempeste del Baltico. L'eredità, una casa forte ma resa inerte dalla solitudine, dall'abitudine al comando e dall'ottico, l'attaccamento alla propria terra, fatto più geloso dalle lotte sostenute per puntellare l'incanto con la donna si risolve per Giuseppe Gantschow in un cosso, da cui le due opposte figure femminili che attraversano la sua vita - una maestrina piaconia e canerella e la raffinata discendente di un gran casato gentiliore - escono schierate. Solo la nascita di un bimbo potrebbe risolvere la solitudine sentimentale, l'impacciabile egoismo del rozzo isolano...

ATTILIO ROMANELLI: La leggenda di Lignano - Tipografia Dopetti, Udine.

Rime in libertà nelle quali l'Autore, con reminiscenze di stile arcaico, descrive avvenimenti a noi vicini, tenendoci quasi celati sotto il velo di una poetica leggenda.

LUIGI ANNONI: Vagabonda - Studio Editoriale «I Quaderni dell'Arciere», Roma.

Dal mondo delle fiabe, nella realtà e la fantasia si intrecciano in una lettura piacevole e varia, anche se alle volte la narrazione prende un tantino la meno all'Autore, allontanandolo dalla strada maestra della novella che è storia.

LUIGI GENESIO-COPPA: Forpore latine - Editrice «Dan-te Alighieri», Roma.

Una raccolta di liriche, nelle quali vibra una sincerità che denota l'esistenza dell'astro poetico, pur attraverso il polito ammantarsi delle forme tradizionali cure ai latini. È una proprietà di immagini e di linguaggio non comuni.

GUIDO P. CONTI: Teatro 1937 - Studio Editoriale Tipografico, Legnano.

Tre gustosi episodi nel quale la tragedia è la smunità delle situazioni muta volto per il verificarsi di situazioni volute o accidentali che determinano il tracollo del dramma deviandolo abilmente verso la satira e l'umorismo.

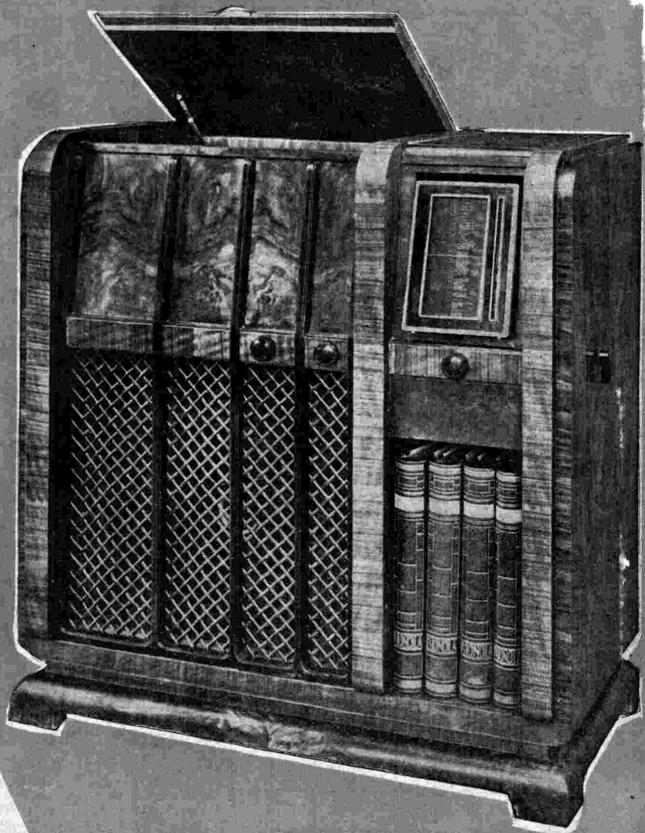
GIOVANNI AZEGLIO: Gianuario - Presso l'Autore, Castelluccio Val Tidone (Piacenza).

Un racconto stile 800 che ha per sfondo la pace e la tranquillità dei campi, colla sua vita piena di quiete di attività, e coi suoi personaggi dal fondo profondamente umano.

Abbonatevi al

RADIOCORRIERE

L'abbonamento annuo costa L. 27



PHONOLA RADIO
presenta

**l'unica grande novità apparsa
nel mondo radiofonico dopo
l'avvento della supereterodina**

L'apparecchio che garantisce la ricezione
chiara di tutte le trasmissioni del mondo

4

GAMME D'ONDA

CIRCUITO BREVETTATO IN TUTTI GLI STATI DEL MONDO

Modello 883

Radiofonografo a 9 valv. con 12 Watts di potenza indistorta

L. 4500 IN CONTANTI

Nel prezzo non è compreso
l'abbonam. alle radioaudizioni

RADIOCONVERTO