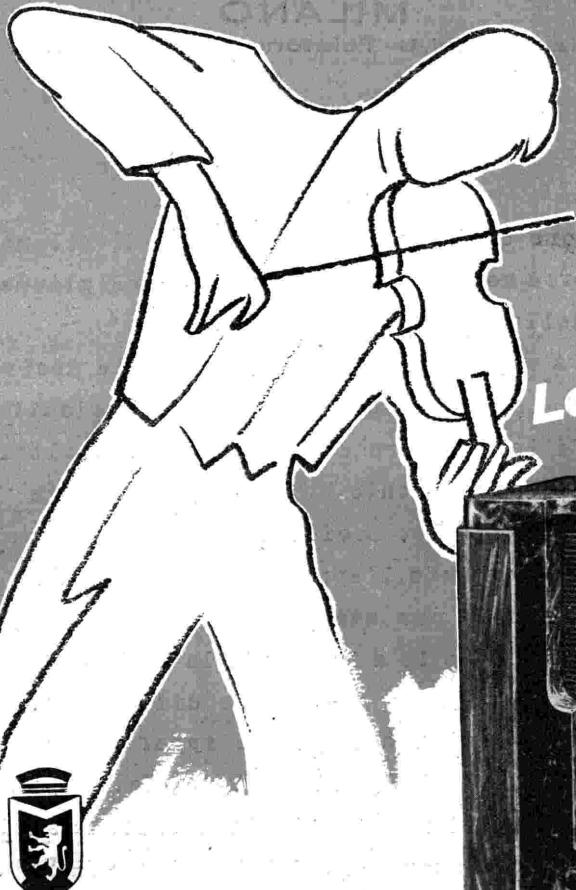


# radiocorriere

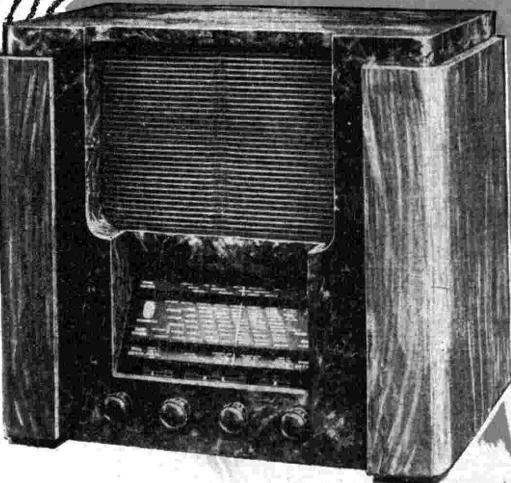
SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO  
SEPARATO

L. 0,70



*Lo Stradivario  
della radio*



RADIO

# MAGNADYNE



C. P. E. Milano N. 166650

Telegrammi: RADMARELLI - MILANO  
C.C. Postale N. 3-18867**Ufficio: Pubblicità**

# RADIOMARELLI

Società Anonima Capitale Sociale L. 1.000.000

Commissionaria della Fabbrica Italiana Magneti Marelli - Sesto S. Giovanni

**MILANO**

Via Amedei, 8 - Telefoni 86.035 - 16.030

In occasione della Fiera Campionaria di Milano, la RADIOMARELLI esporrà nei propri posteggi nel padiglione della radio i tipi della presente stagione.

E così sarà esposto l'ALGOR, di cui varie decine di migliaia sono già in possesso di clienti entusiasti per la superiorità di tale apparecchio su tutti gli altri consimili. Il "MERAK", apparecchio a 5 valvole ad "Alta Fedeltà", nei tre tipi: tavolo, mobile e radiofonografo.

Inoltre sarà esposto l'apparecchio "ALCOR II°" che differirà dall'Alcor I° per avere invece delle onde lunghe, le onde ultracorte da 15 a 38 metri, la scala internazionale e lo chassis montato su mobile differente. Esporrà pure il "MIZAR", il nuovo grande apparecchio a 7 valvole ad "altissima fedeltà", nei tre tipi: tavolo, mobile e radiofonografo, le cui caratteristiche saranno ampiamente illustrate sul prossimo numero del "Radiocorriere".

**RADIOMARELLI**

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

**S**OTTO un rombo di ali guerriere, volanti nel cielo delle Aquile romane, davanti alla Maestà del Re Imperatore ed alla presenza del Duce, Fondatore dell'Impero, diecimila avieri hanno salutato e ricevuto le bandiere di combattimento, offerte alla R. Aeronautica dal Partito Nazionale Fascista. Alla solenne consegna, fatta dallo stesso Augusto Sovrano, tutta la Nazione ha partecipato spiritualmente con la fierezza di sapere che le ali litorie formano nei cieli della Patria un sicuro presidio, distendendosi sui mari e sulle terre dell'Impero come un vigilante monito di potenza dominatrice, di grandezza imperiale.



# L'ASSEMBLEA ANNUALE DELL'«EIAR»

NELLA sede sociale dell'«Eiar» in Roma, via Montello 5, si è svolta il 22 marzo scorso l'Assemblea generale degli Azionisti dell'Ente. Il Presidente dell'«Eiar», S. E. Giancarlo Vallauri, prima della lettura della relazione sull'attività dell'anno 1936, particolarmente ricco di indimenticabili eventi e di solenni affermazioni, ha rivolto un devoto pensiero alla Maestà del Re Imperatore e a Colui che fu l'artefice dell'azione che, rivendicante al nostro popolo l'alta missione di civiltà nel mondo, gli conferì dignità imperiale.

Dopo aver rilevato come l'«Eiar», che può considerarsi uno degli strumenti più poderosi ed efficaci al servizio del Regime, abbia pienamente assolto il suo importante compito, S. E. Vallauri ha ricordato come, allo scopo di onorare, nel nome del Duce, la fondazione dell'Impero, l'«Eiar», unitamente alla Società Idroelettrica Piemonte, offri la somma di L. 500.000 a beneficio di opere assistenziali. S. E. Vallauri ha quindi comunicato che per iniziativa dell'«Eiar», che ha così offerto nuova prova della sua sollecitudine nel prendere i provvedimenti necessari per mantenere l'organizzazione radiofonica italiana al livello delle migliori del mondo, è stata stipulata con il Ministero delle Comunicazioni una Convenzione aggiuntiva in base alla quale l'Ente si è impegnato ad eseguire importanti perfezionamenti ed ampliamenti degli attuali impianti e nuovi trasmettitori per un ammontare di circa 25 milioni.

Il Consigliere Direttore generale, ing. Raoul Chiodelli, ha poi letto la relazione del Consiglio di Amministrazione sull'andamento dell'Ente nel 1936.

Dalla detta relazione si rileva fra l'altro che nel campo tecnico sono stati sviluppati con ottimi risultati lo studio e l'applicazione dei materiali di costruzione nazionali in sostituzione di quelli esteri precedentemente impiegati. Si è proceduto alla costruzione di nuovi impianti e cioè dei trasmettitori di Bolzano, inaugurato il 10 maggio scorso; di Roma, di cui si sono iniziate le prove di trasmissione; e di Bologna, già da tempo in funzione a scopo di collauda.

Procedono con grande alacrità i lavori per l'aumento della potenza della stazione di Napoli da 1 a 10 kW. antenna. La stazione di Torino II sarà portata alla potenza di 5 kW. e stessa potenza avrà la stazione di Genova II, che, trasmettendo il programma delle stazioni del Gruppo Roma, offrirà agli abbonati di Genova un doppio programma al pari di quanto avviene a Roma, Milano e Torino. Due nuove stazioni, collegate rispettivamente con Bologna e Napoli, sorgeranno ad Ancona e Catania.

Notevoli miglioramenti sono stati realizzati per aumentare l'efficienza e la qualità dei collegamenti telefonici musicali tra le varie stazioni: sono stati attivati due nuovi circuiti musicali Roma-Milano e si è iniziata l'attrezzatura di due circuiti musicali Bologna-Trieste.

E' stato progettato un nuovo circuito musicale Firenze-Genova; e sono stati studiati e concretati i progetti di due nuove centrali di amplificatori a Bologna e a Mestre. Si è provveduto poi all'installazione di modernissime apparecchiature per il controllo della modulazione e a numerosi e importanti miglioramenti in tutte le stazioni.

Notevoli e profuse modifiche sono state apportate agli impianti di registrazione su dischi grammofonici e su nastri magnetizzati

al fine di ottenere la possibilità di ottime riproduzioni musicali e di far fronte a tutte le esigenze delle trasmissioni differite.

Hanno altresì formato oggetto di studio e di provvedimenti i problemi relativi alla eliminazione dei disturbi che danneggiano le radiodifusioni. La nuova Convenzione stipulata con il Ministero delle Comunicazioni riguarda particolarmente il Centro Trasmittente Imperiale ad onde corte di Prato Smeraldo che assicurerà in ogni contingenza la regolarità delle trasmissioni dirette alle varie zone dell'Impero e di quelle destinate agli italiani dei più lontani continenti. La potenza dei due attuali trasmettitori da 25 kW. ciascuno verrà aumentata fino a 40 kW. Verranno inoltre installati due nuovi trasmettitori della potenza di 100 kW. ciascuno ed un nuovo trasmettitore di 50 kW. Ciascuno dei primi quattro trasmettitori avrà la possibilità di funzionare su due onde distinte commutabili rapidamente; il trasmettitore da 50 kW. potrà funzionare su un'onda qualsiasi compresa nella gamma 14-60 m. con rapida commutazione di quattro onde prefissate. Particolare importanza è stata data alle trasmissioni direzionali verso l'Impero etiopico che risulterà servito da quattro fasci con quattro onde distinte. Le altre direzioni previste sono: Nord America; Sud America; Centro America; Estremo Oriente (Giappone); Estremo Oriente (Australia).

Passando a parlare dei programmi la relazione fa presente che per essi anche nel 1936 sono stati conseguiti ulteriori, notevoli miglioramenti sotto ogni riguardo. La maturinga artistica raggiunta dai complessi artistici ha avuto un riconoscimento ufficiale nell'invito ricevuto dal Ministero Stampa e Propaganda per la partecipazione di un'orchestra dell'«Eiar» all'Esposizione di Parigi del 1937, insieme con le orchestre dei massimi Enti lirici e sinfonici italiani. Anche nella musica leggera sono stati raggiunti ottimi risultati con la costituzione di due nuove apposite orchestre. Nell'esecuzione di musica da jazz e da ballo l'orchestra Cetra ha raggiunto un grado di perfezione ovunque riconosciuto dagli amatori di tale musica.

Tale complessa attività è dimostrata dai dati statistici. Sono state allestite ed eseguite 6205 ore di programma che hanno dato luogo da tutte le stazioni a 39.580 ore di trasmissione; alla direzione delle opere liriche eseguite negli «Studi» si sono alternati 20 direttori e 50 nei concerti sinfonici. Sono state trasmesse 118 opere liriche con complessive 200 trasmissioni; 142 concerti sinfonici; 80 opere; 211 concerti di musica da camera.

Progressi notevoli sono stati raggiunti nel campo della prosa con il miglioramento delle Compagnie ed ulteriori accorgimenti tecnici per perfezionare l'allestimento e le sonorizzazioni. Il concorso bandito per commedie scritte esclusivamente per la radio ha servito ad interessare nuovi scrittori che, incoraggiati dal primo successo, hanno fatto e stanno facendo interessanti tentativi per produrre altre commedie destinate al microfono. Nel 1936 sono state eseguite 244 commedie; 52 novità assolute; 60 prime trasmissioni radiofoniche.

Grande sviluppo ha avuto il «Giornale radio» mediante continui perfezionamenti nell'attrezzatura redazionale e con la creazione di corrispondenti nelle principali capitali europee e in tutti i capoluoghi di provincia. Tale perfezionamento dei servizi giornalistici

non solo garantisce l'esattezza delle informazioni ma consente al «Giornale radio» di diffondere con assoluta tempestività le più importanti notizie mondiali. Grande impulso è stato dato anche alla trasmissione di radiocronache che verranno ulteriormente sviluppate nel corrente anno. Nel 1936 sono state trasmesse oltre 120 radiocronache, alcune delle quali resteranno indimenticabili perché legate alle date fondamentali della recente storia d'Italia: il discorso del 5 maggio XIV, e la proclamazione dell'Impero il 9 maggio XIV. Sono attualmente in costruzione speciali impianti, montati su apposite automobili, per la registrazione su dischi e nastri magnetizzati che consentiranno di dare un sempre maggiore sviluppo al servizio delle radiocronache. Sono inoltre in costruzione due autocarri di grandi dimensioni aventi maggiori possibilità d'impiego agli effetti del fono-reportage, contenenti cabine di trasmissione e dispositivi atti a consentire l'impiego di più cronisti contemporaneamente. Saranno utilizzate anche apparecchiature trasmissenti ad onde cortissime per effettuare collegamenti via radio a breve distanza per quelle trasmissioni di radiocronache per le quali non sia possibile il collegamento telefonico.

Fra gli altri elementi di particolare importanza che la relazione mette in evidenza, vi è la creazione del Centro di Preparazione Radiofonica che ha il compito di provvedere all'adeguata preparazione di radiocronisti, annunciatori, soggettisti, registi e radiofonomontatori.

Nel campo amministrativo dedicato a tutte le iniziative destinate a incrementare il numero degli abbonati alle radioaudizioni la relazione segnala il vivo interesse e dà fra l'altro notizia della riduzione concessa sul canone annuo dell'abbonamento per le sedi del Partito, dell'Opera Nazionale Balilla, delle Confederazioni Fasciste, dei Dopolavori, delle Società Combattenti, Invalidi e Mutilati di Guerra.

Dopo avere inviato un riconoscente pensiero alla memoria del senatore Corbino che nella sua qualità di Presidente del Comitato Superiore per la Vigilanza e le Direttive artistiche delle Radiodiffusioni dette l'assidua collaborazione del suo fervido ingegno e della sua profonda competenza, la relazione così conclude:

«Si può anche quest'anno affermare che l'attività svolta ha costituito un'altra importante tappa nello sviluppo e nel potenziamento del nostro Ente. Il nostro lavoro e le nostre responsabilità diventano ogni giorno maggiori, ma ci è di sprone il pensiero di compiere un'opera sempre più proficua al servizio del Regime. Un deferente saluto rivolgo a S. E. Aliferi, Ministro per la Stampa e la Propaganda, ed a S. E. Benni, Ministro delle Comunicazioni, che in due diversi settori della nostra attività ci confortano della loro incisitiva e sapiente direttività».

E' stato poi esposto ed illustrato il bilancio dell'Ente, che, insieme con la relazione, è stato approvato ad unanimità con espressioni di vivo plauso all'opera del Presidente e del Direttore generale e alla collaborazione prestata dal personale tutto dell'Ente con entusiasmo e pieno senso di responsabilità.

## CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL RADIOPAGINE

ABBONAMENTO ANNUO: per gli abbonati alle radioaudizioni L. 27 - Per gli altri L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE: per gli abbonati alle radioaudizioni L. 15 - Per gli altri L. 18

(Alle Sedi del Dopolavoro ed ai Sezi del T.C.L. sconto del 5%)

ESTERIO: abbonamento annuale L. 75 - Abbonamento semestrale L. 40 - Abbonamento trimestrale L. 22

Il c/c del «Radiopagine» ha il N. 2/13500

**L**a Fiera di Milano — diciottesima manifestazione della serie gloriosa — si apre quest'anno il 10 aprile, con due giorni d'anticipo sulla data ormai sacra alla tradizione; e ciò per approfittare della favorevole coincidenza del sabato fascista e della domenica. Una vita più lunga di due giorni, dunque; e nessuno certo se ne lamenterà, se è vero che il tempo non sembra mai abbastanza lungo per ammirare cose belle e interessanti.

E, in verità, questa Fiera — che d'interesse non ha mai scarso — promette di riuscire più ricca d'attrattive delle precedenti. Già l'anno scorso, quando l'iniqua campagna sanzionistica stringeva da ogni lato un'Italia quanto mai salda e orgogliosa, la grande manifestazione milanese aveva dato la misura della capacità di resistenza e di lavoro del nostro Paese; e la Fiera del 1936, non soltanto non rimase al di sotto delle precedenti, ma le superò in livello, sorpassando le cifre d'affari degli ultimi cinque anni. E quest'anno, riforenno in pieno clima imperiale, essa promette di toccare altezze mai sinora raggiunte.

E non soltanto da noi, ma anche all'estero sono pienamente avvertite e tenute nel giusto conto le ragioni che contribuiscono a valorizzare la grande rassegna del lavoro italiano. Ben ventinove nazioni straniere — di contro alle diciotto dell'anno scorso — vi partecipano quest'anno. Di esse, quattordici concorrono ufficialmente: Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Finlandia, Francia, Germania, Jugoslavia, Olanda, Polonia, Romania, Sud-Africa, Svizzera, Ungheria e — ospite nuovo e gradito — il Brasile. Le altre quindici nazioni, la cui presenza è dovuta invece all'iniziativa privata, sono l'Argentina, il Canada, la Cina, la Danimarca, l'Ecuador, il Giappone, l'India, l'Inghilterra, il Messico, la Norvegia, gli Stati Uniti d'America, il Sudan Anglo-Egitano, la Svezia, la Turchia e l'Uruguay. Come si vede, pur rimanendo una prevalenza di espositori europei, è assicurata la rappresentanza di quattro Continenti: ciò che conferisce alla Fiera l'impronta d'una gara pressoché mondiale e attesta nella forma più convincente la considerazione in cui è tenuta dalla maggior parte dei paesi civili.

Da parte sua, a un così esteso e crescente consenso la Fiera risponde sviluppandosi sempre meglio in modo da offrire alla pacifica competizione una sede sempre più adeguata. E' in rapporto a tale ordine d'idee che si avverte la tendenza ad eliminare via via i piccoli padiglioni e a raggruppare in grandi edifici i prodotti a seconda delle varie categorie merceologiche. Programma che coinvolge anche un graduale mutamento nella vecchia fisionomia del magnifico recinto e che viene realizzato con una comprensibile lentezza perché comporta un'onere finanziario non indifferente; ma è in atto, e a poco a poco ne appariranno i visibili segni.

Quest'anno si è anzitutto provveduto a costruire per la Mecanica un nuovo grandioso padiglione di ben 4000 metri quadrati, mentre il settore dei Tessili e dell'Abbigliamento apparirà esso pure notevolmente ampliato, facendo posto, fra l'altro, anche alla sezione della canapa, in cui verranno illustrate tutte le fasi di lavorazione di questa preziosa fibra così abbondante in Italia, e tutte le sue grandi possibilità d'impiego. Un'altra mostra completa e perfetta sarà costituita dal Salone delle industrie del cuoio e delle lavorazioni artigiane. E vi sarà pure la Mostra Internazionale Ospitaliera, che mostrerà agli iniziati e ai profani i progressi raggiunti dal nostro Paese e da vari altri nel campo delle attività assistenziali e curative. In essa, imponente risulterà la sezione tecnica costruttiva e funzionale, che documenterà i perfezionamenti introdotti in ospedali e Sanatori d'ogni genere e specialità, con le loro particolari strutture e attrezature.

Diversamente attrattiva, e tutta vibrante di slanci sportivi e guerrieri, sarà la Mostra Internazionale della Nautica e della Motonautica, allestita nel maestoso Palazzo dello Sport, al cui centro, suggestivo richiamo per il pubblico, campeggerà un MAS della nostra gloriosa Marina. Lo speciale interesse di questa rassegna sta nel fatto che accanto alla produzione italiana, che già fu oggetto di parziali esposizioni precedenti, figurerà per la prima volta la produzione straniera, sicché sarà possibile una



visione completa di quanto si fa nel mondo in materia di motori marini, d'imbarcazioni motorizzate e a vela, e dei rispettivi accessori.

In tale fervore di rinnovamento, anche il Salone della Radio ha avuto una nuova sistemazione. Lo ritroveremo quest'anno in un vasto padiglione dove trovano posto anche le mostre dell'ottica, della fotografia, della cinematografia, ecc. La nuova sistemazione si presenta più raccolta e, in un certo senso, più intima: ciò che non mancherà di essere apprezzato se, come si spera, gli appassionati vorranno mostrarsi discreti. Quanto alle novità che vi saranno esposte, giova per ora un'opportuna riserva, dato che queste note vengono scritte a Mostra ancora chiusa: ne ripareremo, a ragion veduta, nel prossimo numero. Ma che l'industria

**C**hi ha occasione di vedere appartamenti arredati secondo il gusto che chiameremo, alla buona, moderno, ha modo di constatare gli errori e i pericoli ai quali vanno incontro quelli che non hanno per la casa una certa sensibilità.

E si parla di gente provvista di gusto e di mezzi di fortuna, a cui cioè nulla mancherebbe in apparenza per inventare una casa esemplare. Il primo pericolo è la stramberia. Stramberia nelle forme, nei colori, nelle intonazioni, nei rotto ogni punto con categorie fisse di mobili, di tappezzerie, di ninnoli, che per la loro continuità e per ricalcare precisi modelli avevano avuto già il riscapaccare di intere generazioni, l'uomo oggi si trova a dover inventare da capo rapporti tanto più inediti in quanto le stesse dimensioni e disposizioni delle stanze sono affatto diverse da quelle in uso per secoli! Frequenti il caso di una esilarante sproporzione fra la dimensione delle stanze e la enormità dei divani, delle poltrone, di tutto ciò che serve a sedere, che sta a poco a poco per occupare lo spazio lasciato libero da molti altri "mobili" sostituito di opportuni vani nel muro.

Frequente l'uso di colori particolarmente sgargianti in genere col solo proposito di romperla con una trazione a colori obbligati. E già rossi mattoni, verde smaraldo, oro, incenso e mirra! Frequenti l'uso di certe materie che misuratamente adoperate rappresenterebbero persino contributi all'atmosfera chiara e soleggiata della casa moderna.

Niente di più piacevole di un tavolino, un mobile da bar, un vaso di specchi, o di certi materiali cromati o di certi variolinti linoleum, nelle più curiose applicazioni, che tuttavia debbono considerarsi in genere droghie piccanti da usarsi dove approntano una nota oltre che di utilità, di armonia. Questa tendenza allo strambo non è troppo pericolosa, poiché i gusti, come dicono, essendo vari non c'è ragione di vietare a nessuno di trarre dall'abbondanza di questi stessi elementi ragioni di piacere e di suggestione. Purché la tendenza non si ritenga connaturata al gusto moderno.

Se può nuocere l'abitudine di creare una casa moderna piuttosto col criterio di un regista che non con quello di un comune abitatore, mortificazione più grave mi sembra un'altra: quella di

radiofonica italiana saprà farsi onore — e molto onore — anche in questa circostanza, è cosa che è facile prevedere sin da questo momento anche senz'essere dotati di attitudini profetiche. La nostra industria, infatti, troppo ha fatto, e troppo ha mostrato di saper fare, perché non sia doveroso attendersi da essa sempre di più e di meglio.

Nello stesso giorno in cui queste pagine perversamente ai loro lettori, la Fiera di Milano schiuderà al pubblico dei visitatori i suoi battenti, Saluteremo con amore e con orgoglio questa imponente rassegna del lavoro italiano, che, mentre già s'annuncia l'alba dell'anno secondo dell'Impero, ci conferma come l'Italia, sotto la guida del Duce, prosegua nella sua marcia irresistibile verso i suoi più radiosi destini.

creare una casa dove non si capisca assolutamente chi diamine ci viva, e che, preoccupata di acquistare la cittadinanza moderna, dimentichi che non c'è moderno senza una tradizione e non c'è casa senza la propria storia. Vedete queste sale a pareti bianche o celestine o a toni alternati di due tinte e grande abbondanza di vetri, di specchi, di nitidi materiali? C'è caso che diventino case intercambiabili, effimeri, tanto più inconsolabilmente in quanto la mancanza di tutti quegli elementi sentimentali, magari di cattivo gusto, come erano una volta i ritratti, i ninnoli di affezione, non le ancora a qualcosa di umano. Che si debba tornare alle fotografie formato gabinetto per far riconoscere la fisionomia del proprietario della casa? Niente affatto. Ma poiché, in un modo o nell'altro, ognuno ha, se non un temperamento, una somma di carattere, sia pure modestamente distintiva, la faccia valere. Se la casa proprio per concezione moderna deve essere un istruimento per vivere, il modo di vivere di ognuno e può diverso da quello di un'altra. L'altro giorno, capitato nella casa di un architetto modernista, osservavo con compiacimento che le spalliere inclinazioni dell'abitazione, i suoi studi, i suoi lavori erano scritti come il nome e cognome su un biglietto da visita in ogni stanza della casa.

Questo concetto delle case, istruimento per vivere, ognuno a suo gusto, ha da essere spogliato della aridità di cui lo gratificano gli avversari del moderno. Basta, per chi ne abbia amicizia, per dire una, l'uso dei libri. Essi danno subito stabilità alla casa, non fosse che per le difficoltà di portarli a spasso per il mondo. E le danno anche una fisionomia, poiché, tranne il caso di libri in rilegature di lusso, che si presentano tutti uguali, come gli snob delle riunioni mondane, gli altri sono sempre diversi e in ogni casa hanno una faccia differente. Per quelli che amano "stare al corrente" invece di libri saranno giornali illustrati, per gli ottimisti stoffe di colore speranza; per i nostalgici tende, tappine, paralumi; per i golosi tavole e servizi da tavola; tutto è buono per dare vita a una casa, purché anche lo strambo e l'effimero siano legati al senso incontrovertibile del vivere, anzi del gusto di vivere.

ENZO FERRIERI.

**DOMENICA 11 APRILE 1937-XV**

Ore 20,18:

DA TUTTE LE STAZIONI

**IN VISITA ALLA FIERA DI MILANO**

RADIOCRONACHE

# MAGINI PROBLEMI DI RADIORECEZIONE

I° - LE Onde CORTE

Certo tatto nella messa di onde corte, e una certa dose di buona volontà e anche di pazienza per impararsi l'apparecchio e ottenere da esso i migliori risultati.

Esistono delle cause che rendono difficile e talvolta impossibile la ricezione, che dipendono da circostanze particolari ambientali limitrofe all'apparecchio ricevitore, o che dipendono dalla sua installazione; oltre quelle già ricordate stagionali ed orarie ed oltre quelle dipendenti da interferenze spaziali quali la zona d'ombra e gli affievolimenti ritmici (fading).

La installazione del ricevitore per onde corte dovrebbe essere oggetto di cura ancora maggiori di quelle necessarie per ottenere un buon funzionamento da un ricevitore per onde medie.

L'uso di un aereo, specialmente di grande lunghezza, non curato nella postazione né nella isolazione per quanto concerne le perdite di energia ad alta frequenza, può risultare, anziché a vantaggio, a danno, per il fatto che nel condensatore elettrico costituito da esso e dalla massa terrestre vengano a trovarsi inseriti, anziché un dielettrico perfetto, masse le più eterogenee, tra cui corpi conduttori e canalizzazioni metalliche, le quali possono funzionare da riflettori per le onde corte e da generatori di interferenze locali, in base alla loro distanza dal ricevitore, per lo sfasamento provocato nelle onde rinviate.

Buoni apparecchi ricevitori per onde corte accuratamente costruiti consentono ricezioni perfette servendosi di un cortissimo aereo interno o di un modesto telaio e in certi casi senza né aereo né telaio né presa di terra, per l'azione diretta delle onde radio sulla bobina di accordo quando essa abbia il diametro di alcuni centimetri.

Per quanto concerne il tipo di circuito caratteristico del radio-ricevitore anche esso ha una grande importanza dal punto di vista del risultato conseguitibili con l'apparecchio: selettività e sensibilità.

L'esperienza ha provato che per lunghezze di onde inferiori ai 25 metri gli studi di amplificazione all'altissima radio-frequenza risultano poco o nulla utili; per quanto riguarda la sensibilità, possono contribuire alla selettività, ma un radio-ricevitore ben costruito anche come scelta di materiali dielettrici a minime perdite non difetta mai di questo requisito.

Un difetto attribuibile al ricevitore è spesso la manutenzione o l'instabilità: dipende il più delle volte dalle variazioni della tensione elettrica della rete di alimentazione. Apparecchi ricevitori per onde corte di grande classe possiedono dispositivi correttori dell'effetto di tali variazioni della rete di derivazione dell'energia; il più delle volte costituiti da speciali tubi a luminescenza detti appunto stabilizzatori di tensione.

Più raramente si trovano in commercio apparecchi ricevitori per onde corte con circuito a cambiamento di frequenza in cui il generatore di oscillazioni elettriche locali ad alta frequenza è stabilitizzato nelle frequenze prestabilite di oscillazione mediante valvole correttive pilotate dalla stessa alterazione di frequenza in modo da realizzare prontamente un effetto compensatore.

La costruzione in sé d'un apparecchio ricevitore per onde corte non si presenta più difficile di quella di un apparecchio ricevitore per onde medie. L'antico circuito a reazione sulla rivelatrice dà risultati sorprendenti purché si usi l'accorgimento di montare la rivelazione in serie e se si vogliono ricevere bene le onde più corte, al limite delle ultra corte, purché si curi la scelta dei materiali.

Il dilettantismo, che in questo tempo ha determinato progressi enormi sfruttati poi nella produzione industriale in tutti i Paesi, come è noto è proibito in Italia, per quanto concerne la trasmissione anche nelle gamme speciali di onde corte che la convenzione internazionale ha riservato ai dilettanti.

Mancando l'incentivo della possibilità di comu-

# L'inizio dei corsi al Centro di preparazione radiofonica

**L**unedì, 3 aprile, con una prolusione illustrativa del Direttore Generale dell'Eiar, ing. Raoul Chiodelli, sulla «moderna organizzazione dei servizi di radiodiffusione», hanno avuto inizio i corsi del nuovo Centro di preparazione radiofonica.

Che cosa sia questo istituto, i nostri lettori già sanno, perché, ripetutamente, ne abbiamo illustrato gli scopi, i compiti e gli intendimenti; tuttavia non è inopportuno ricordare che la creazione del Centro di preparazione radiofonica, dal quale devono uscire gli elementi idonei per formare i futuri quadri della Radio, è stata resa necessaria dallo sviluppo rapidissimo della radiofonica sia nel campo tecnico come in quello artistico e culturale.

Tecnica ed arte della Radio, giornalismo e cultura attraverso il microfono, teatro sonoro e radiocronaca, sono temi e problemi importantissimi che interessano in pieno il movimento intellettuale del Paese; e lo svolgimento e la risoluzione di essi non possono essere il prodotto di un'improvvisazione, per quanto geniale. Occorre una preparazione di studi seri, coordinati, ed a questa preparazione scolastica, teorica e pratica, propende appunto il nuovo Centro che ha vere e proprie funzioni universitarie.

Nella sua prolusione su ciò che deve intendersi per moderna organizzazione dei servizi di radiodiffusione, il Direttore Generale dell'Eiar e Presidente del Comitato Direttivo ha tracciato agli allievi del Centro un quadro completo del complesso ed importante servizio, raggruppando, per materia, le varie forme ed attività in cui esso si suddivide determinando altrettante specializzazioni, ed ha prospettato, oltre ai problemi di ordine generale che interessano tutti, quelli di ordine particolare sui quali ogni gruppo di studenti deve fermare la propria attenzione.

Le lezioni si svolgeranno regolarmente secondo l'orario fissato e comprenderanno i seguenti corsi:

1° Grand'Uff. Nicola De Pirro, Direttore Generale per il Teatro presso il Ministero Stampa e Propaganda: *La funzione della Radio nella vita nazionale in pace e in guerra*.

2° Grand'Uff. Ing. Raoul Chiodelli, Direttore Generale dell'Eiar e Presidente del Comitato Direttivo del Centro di Preparazione Radiofonica: *Organizzazione generale del servizio delle Radiodiffusioni e legislazione*.

nicazioni bilaterali, si potrebbe credere che l'interesse dilettantistico per le radio onde corte fosse diminuito, ma così non è; anche perché esse e soltanto esse rappresentano la base concreta della radio-televisione.

Le onde corte e specialmente le cortissime, chissà che non risolvano in un prossimo futuro il problema del trasporto dell'energia elettrica senza fili, come attualmente adempiono in modo perfetto al trasporto senza fili di comandi e segnalazioni.

Generatori di onde corte sono ormai di impiego comune per cure mediche e già da tempo per esperienze di biologia. Generatori di onde corte hanno anche impiego industriale per produrre a distanza, senza riscaldamento dall'esterno arroventamento ed anche fusione di masse metalliche: arroventamento per l'espulsione di gas occlusi, nelle fabbriche di valvole termioniche e di tubi per raggi X, fusione per metalli e leghe metalliche che occorre mantenere rigorosamente pure nella fusione. Queste applicazioni speciali delle onde corte sfruttano la facile trasformazione della loro energia a radio-frequenza in energia calorifica, per trasferimento dall'etere cosmico ai nuclei materiali; però delle mirabili ricerche da poco iniziata mostrano per le onde corte e cortissime un altro campo di utilizzazione concezionalmente molto interessante e basato sulla reattività specifica della sostanza vivente a certe frequenze e lunghezze d'onda.

3°) Comm. Enrico Rocca, Membro del Comitato Direttivo del Centro di Preparazione Radiofonica: *Corsa generale sui generi radiofonici*.

4°) Ing. Saverio Bernetti, Direttore Tecnico dell'Eiar: *Elementi di storia e tecnica della radio*.

5°) Avv. Ugo D'Andrea: *Cultura fascista*.

6°) Dott. Pia Casali, Direttore del «Giornale radio» presso l'Eiar: *Il Giornale radio*.

7°) Maestro Attilio Parelli, della Direzione Programmi dell'Eiar: *Usi costumi e canzoni delle regioni d'Italia*.

(Obbligatori per tutte le categorie di allievi del Centro di Preparazione Radiofonica).

8°) Comm. Enrico Rocca: *Esegesi del teatro radiofonico*. (Obbligatorio per i registi e soggettisti e per i radiofonomontatori).

9°) Avv. Franco Cremascoli, della Direzione Generale dell'Eiar: *Radiocronaca degli avvenimenti*. (Obbligatori per i radiocronisti, registi e soggettisti e per i radiofonomontatori).

10°) Dott. Alberto Casella, dell'Eiar di Milano, e Dott. Aldo Silvani, dell'Eiar di Roma: *Regia e recitazione al microfono*. (Obbligatorio per i registi e soggettisti e per i radiofonomontatori).

11°) Dott. C. V. Lodovici: *Teatro e radiofonico*. (Obbligatorio per i registi e soggettisti e per i radiofonomontatori).

12°) Comm. Gherardo Gherardi, dell'Eiar di Roma: *Elementi di storia del Teatro*. (Obbligatorio per i registi e soggettisti e per i radiofonomontatori).

13°) Ing. Corrado Tuttino, Ispettore Tecnico dell'Eiar: *Storia della ripresa radiofonica, sonorizzazione e montaggi sonori*. (Obbligatorio per i registi e soggettisti e per i radiofonomontatori).

14°) Dott. Giacomo del Valle, della Direzione Programmi dell'Eiar: *Musica e radiofonico*. (Obbligatorio per i registi e soggettisti, radiofonomontatori ed annunciatori).

15°) Avv. Mario Pelosi: *Dizione e fonetica italiana*. (Obbligatorio per i registi e soggettisti, radiocronisti e annunciatori).

16°) Signora Helene Spellani Andre: *Fonetica francese*.

17°) Sig. na Lisa Sergio: *Fonetica inglese*.

18°) Dott. Gastalla: *Fonetica tedesca*.

(Obbligatori per i radiocronisti e gli annunciatori).

19°) Ing. Siro Mantovani, Ispettore tecnico dell'Eiar e Ing. Franco Marietti, della Direzione Generale dell'Eiar: *Radiotelecomunicazioni generali*. (Obbligatorio per i soli radiofonomontatori).

20°) Ing. Alessandro Banfi, Direttore delle Costruzioni dell'Eiar: *Televisione*. (Obbligatorio per i radiocronisti, registi e soggettisti e radiofonomontatori).

Il senso di benessere che alcuni individui provano nel campo di azione di un potente generatore di onde corte potrebbe avere questa causa, del resto per quanto opposta, non dissimile da quella del malestesse che altri individui accusano nel campo elettrico di un imminente temporale.

Infini recenti ricerche sperimentali tra le più meravigliose dei nostri giorni avrebbero constatato l'emissione di radio-onde della gamma delle onde corte da parte del cervello umano che avrebbero fatto prospettare una spiegazione radiotecnica dei fenomeni di telepatia, quali fenomeni di risonanza elettrica tra un generatore e un ricevitore sincronizzati sulla stessa onda.

Le moderne vedute sulla struttura elettronica della materia anche vivente, la constatazione di differenze di potenziale elettrico tra vari punti del corpo umano, modificato dall'intensità di pensare, avvalorano le ipotesi.

Il radioascoltatore che dinanzi ad un ricevitore si predisponete alla ricezione di onde corte e si impazziscono per l'affievolimento della ricezione o per la difficoltà momentanea della captazione o per i «capricci» del suo ricevitore, apre gli occhi dell'intelletto un po' di là e un po' al di sopra della materialità della manovra e si interessa a quell'orizzonte infinito che le onde corte aprono al progresso umano.

(Vedi numeri 10 e 12 del «Radiocorriere»).

# Soste della maschera errante



Maria Melato.

Penso con profonda emozione che in questo momento sono ascoltata dal caro pubblico del Sud America. Come vorrei avere il dono divino dell'eloquenza per poter trasmettere con le mie parole i profondi sentimenti che mi legano ed esso: sentimenti di ammirazione, di gratitudine, di amore!... Invece, più il mio cuore batte forte, meno è facile la mia parola. Ma ho fede di essere egualmente, profondamente compresa.

Sempre mi ha compresa, mi ha voluto bene il gran pubblico del Sud America! E di ciò io sono orgoglioso e felice. Per due volte portai di là dai mari la mia parola ardente, il mio cuore palpitante. Per due volte fui accolto generosamente, con le braccia aperte e i nostri cuori palpitarono insieme, e nelle sere dei più grandi e inebrianti successi noi piangemmo insieme... e le appassionate donne che ascoltavano mi gettarono i loro fazzoletti bagnati di lacrime!... Mai dimenticherò la mia prima recita al Politeama di Buenos Aires, quando interpretai la Gioconda di Gabriele d'Annunzio. Tutti quei fiori, di cui fu coperto il palcoscenico, e l'infinita pioggia di rose che cadeva dall'alto, e i bambini che voltavano per il teatro... Riuscii ad affermare tutto palpitante: fra le lacrime di gioia, che mi velavano gli occhi, vidi che esso mi portava, legati alle spettacoli, dei sottili nastri bianchi, rossi o verdi, la nostra fede, il nostro amore, la nostra speranza di amarci sempre di più!... E mi giungeva alle orecchie il suono d'innombrabili voci che con mio nome gridavano entusiaste il nome d'Italia...

Ricordando, in questo momento, piango, come piansi allora.

E a Rio de Janeiro, a San Paolo, a Montevideo!... A Rio de Janeiro, mentre gli uomini lanciavano in aria entusiasti i loro cappelli, le gentili mani delle signore gettavano fiori, orchidee dei più vari colori che avevano composto un tappeto sul palcoscenico così prezioso che quasi non avrei camminato per il timore di calpestarlo!

E il caro pubblico di San Paolo, così tenero, così vivo, così ardente, che dopo il teatro mi seguiva



Gli allievi delle scuole elementari di Torino, « Ferrante Aporti » e « Leone Fontana » hanno cantato al microfono in due concerti corali della Scuola di voci bianche dell'« Eiar », sotto la direzione del maestro Achille Consoli.

nelle strade; e chiusa nella mia camera, ancora udivo la sua voce che mi arrivava al cuore!

Rammento le care dimostrazioni che mi sono state fatte non per vantarmene, ma per dimostrare che non ho dimenticato, che non dimenticherò mai!

A Montevideo quando parlai al pubblico, secondo l'uso, accomiatandomi commossa da coloro che così numerosi erano venuti ad ascoltarmi, e mi sfiorai di parlare nel loro idioma per essere più facilmente compresa, vollero che le stesse mie parole ripetessi in italiano, perché proprio così, invece più profondamente mi capivano, perché la dolcezza dell'armonia nostra era quella che più arrivava al loro cuore!...

E quanti libri italiani si vendettero in quei mesi! Il Direttore della Società Dante Alighieri me lo ripeteva commosso e felice! Che orgoglio per una donna che ha fatto dell'arte e della Patria una religione sola!... Come vi ho amati anche per questo, indimenticabili pubblici del Sud America! Come stete ancora profondamente vivi nel mio cuore!... Che si disse allora della mia voce? Ricordo che i giornali di Buenos Aires stamparono un giorno: « Mai abbiamo udito una voce più argentina! Argentina!

Quella parola mi fu particolarmente cara, non per la gentile lode che c'era in essa, ma perché mi

dimostrava che molto profondamente era stato sentito l'omaggio da me reso al cuore di quella terra che tanto generosamente ospitava e tanto amava l'arte italiana!

Ed ecco che, per un miracolo di Dio degli uomini, vincendo lo spazio, in questo momento la mia voce risuona ancora nel vuoto tanto caro al mio cuore!... Ecco, ritorna per dire ancora:

Grazie!... per permettere la grazia che noi tutti imparammo in questi mesi di gloria e di trionfo: « Te quiero! Te quiero mucho! ». È possibile non amare molto chi tanto ci ha amato, chi ancora ci ama?... E non ci dimentica, lo so! Lo dico con



TEATRO  
REALE  
DELL'OPERA  
31-3-47  
XV  
ONORATO

Galliano Masini, Gilda Dalla Rizza e Luigi Montesanto in « Francesca da Rimini » al Teatro Reale dell'Opera.

giola e con orgoglio!... Due anni fa mi giunsero da San Paolo tre grandi volumi rilegati in pelle azzurra, contenenti gli articoli che la stampa generosa, buona, con anima veramente fraterno, aveva scritti in mio onore durante le mie due trionfali stagioni. Chi mi mandò quel volume che mi fece ricordare tanti momenti felici?... Non so. Un cuore che certamente batte ancora col mio.

Ma chi dice che i mari dividono i passi?... Non è vero! Benedetti siano quei mari che ci hanno uniti! E ancora ci uniranno, lo spero e lo auguro alla mia passione di italiana e di artista.

Lo spazio non divide quando i cuori sono uniti. Il tempo non cancella, ma consacra! In questo momento mi sento fra il grande pubblico del Sud America come se non fossi mai partita!

MARIA MELATO.

Davanti al microfono di Genova il violinista Giulio Bignami, accompagnato dal pianista Sandro Faigh, ha suonato sul celebre « Guarneri » di Paganini « Le Streghe » e il « Moto perpetuo ». L'esecuzione programma è stata raccolta, trasmessa e diffusa da 133 stazioni americane. Nella fotografia, tra i due musicisti, si storge il Vice Podestà di Genova.



metvan.

# RADIO E SCUOLA

L'indirizzo seguito dall'Ente Radio Rurale nella sua attività per la scuola primaria veniva riassunto sul *Popolo d'Italia* del 13 ottobre 1936-XIV nei seguenti punti fondamentali:

« Primo, aiutare non soppiantare il maestro. Quando diciamo maestro, vogliamo riferirci soprattutto al maestro rurale, a lui che la radiofonia scistica per la prima volta nel mondo, depositando nell'ambito letterario le stesse precise e altrettanto introvabili. Secondo, conseguenze dirette del primo, eliminare la lezione e il discorso, che per quanto trucati e abbelliti restano sempre lezione e discorso, ossia cose di inalienabile pertinenza dell'insegnante. Terzo, attenerci a quello che rimane di compatibile con le possibilità espressive della radio. La scena, il dialogo, il documentario, mette sotto le denominazioni di corrispondenti alla radiofonia, alla corrispondente scena, che non è discorso ma una tipica ricetta della poetica radiofonica, nella quale racconto e sonorizzazioni si compongono in uno stile inimitabile per risorsa e potenza emotiva. Quarto, servizi della radiofonia soprattutto per rendere al vivo, umanizzare gli eroi della storia patria, presentandoli in una loro evidenza elementare e sintetica, ora eroica, ora mistica, commossa sempre, mal ardimente ma sempre con vero senso tragico. Quinto, servizi che servono a trasmettere a fatti e personaggi che semplicemente raccontano risulterebbero indifferenti o troppo grandi per essere compresi. Quinto, servizi del dialogo per dimostrare col prestigio, la vivacità, la trovata degli interlocutori, teoremi morali e generici sui quali l'insegnante trovi normalmente maggior difficoltà ad attrarre la diversità culturale degli studenti. Esiste la disciplina stradale, la disciplina delle pietre, le cui storie sono a stento la più banale poesia. Sono massime che vanno alla radiofonia, che consiste nel trasportare idealmente i più lontani scolaretti rurali in luoghi che erano solitamente inaccessibili: navi, sottomarini, campi di manovra, caserme, aerodromi, opifici. Settimo, adeguarsi tassativamente ai programmi di studio per la scuola primaria. Specialmente a quella parte in cui la radiofonia ha il diritto di studiare il mestiere della radio, le qualità spirituali che sono tradizionali a formare del nostro popolo. Ottavo, malgrado tutto questo, anzi merce tutto questo, non insegnare ma corroborare, dimostrare, esemplificare, sensibilizzare l'insegnamento impartito dal maestro ».

Da questo complesso di direttive, seguite fin dagli inizi della radiofonia scistica e in gran parte preannunciate da « La Radio rurale » del gennaio 1934, si possono trarre interessanti considerazioni. La prima riguarda l'originalità dell'apparato didattico della radio. La radio non copia, crea. Non legge pagine di libri, non fa conferenze, non discorsi. Si può affermare e documentare che nulla o quasi che l'insegnante rurale possa fare da sé, magari col concorso della più copiosa biblioteca, rientra ormai nei programmi radiofonici per la scuola. Una seconda esclusione — che può definirsi integrale dell'anno scolastico in corso — si è pervenuti con una necessaria gradualità. Bisognava trovare alle forme più varie di presentazione della materia didattica mediante un progressivo distacco dalle forme tradizionali. Le scosse brusche non danno sempre frutti efficaci e durevoli e d'altronde è coraggioso ma inutile fare una rivoluzione da sola, senza le possibilità di essere seguiti. Chi voglia comunque esaminare le programmazioni radiofoniche e forme di presentazione — dedicate alla scuola dal 1934 in poi, s'avverrà fino dalle primissime una decisa tendenza a sovrapporre le ragioni spirituali ed estetiche della radio al pregiudizio scolastico tradizionale, in nome del quale non mancarono, a riprova delle tappe che si stavano bruciando, fulmini ed anatemi. Si andò anzi tanto oltre in questa esclusione che si sacrificarono, forse a torto, perfino le edizioni poetiche, che ogni insegnante può, in fondo, presumere di saper fare se non nel modo migliore, per lo meno nel modo più adatto alla sensibilità e alla comprensione dei suoi allievi.

Originalità, dunque, nel senso più pieno, anche quando la radio prende le mosse dal libro, anche quando dalle pagine dei *Promessi Sposi*, un po' pesanti a scindersi nell'autùla, prende spunto per una scena, con i bravi che fanno un pauroso appostamento, con Lucia che viene rapita ed urla e piange, con il truce Innamorato che a poco a poco si ravvede e infine va a piangere i suoi misfatti fra le braccia del cardinal Federigo, mentre l'organo della chiesa suona in distanza, e i bambini, a sentire, fanno gli occhi lustrici come per credere in poi sembravano più vive e più belle.

Dal punto di vista radiofonico, questa originalità si risolve per ogni trasmissione in una battaglia. Abbiamo detto che cosa fa la radio per la scuola. Radioscene, non presse dal repertorio creato. Create, per giunta, sul difficile metro della sensibilità e della comprensione infantile. Radiocronache, conversazioni sonorizzate. Dialoghi pochissimi, poiché per interessare e divertire effettivamente (presupposto per educare) ci vogliono a fatto uno sviluppativo, una conclusione. Quindi battaglie: perché tutto questo serve di composizione radiofonica è ancora alla fase acerba, come il pubblico ben sa. L'Ente Radio Rurale queste battaglie non può accortarsi di impugnarle; deve vincere. E i pareri dei diecimila maestri, dei due milioni di alunni che hanno la radio nella loro scuola, sono metodicamente sollecitati, raccolti, vagliati, classificati, tesurizzati a questo fine. Ormai, dopo tre anni, la fase sperimentale può dirsi in certo modo conclusa. Le molte battaglie vinte e le poche perdute hanno determinato una strategia della radiofonia didascalica.

Vittoria piena, incontrastata, entusiastica ha riportato domenica scorsa, all'« Adriano », la Decima Legio di Barbara Giuranna, lavoro vincitore del Concorso indetto in occasione della Quarta Rassegna del Sindacato Nazionale Fascista Musicisti, per una composizione per grande orchestra, a carattere eroico, destinata a celebrare la fondazione dell'Impero. Le accoglienze del pubblico furono entusiastiche perché — a giudizio di tutti — trattasi d'una rivelazione che non ammette arzigogoli, pedanterie e restrizioni di sorta: la rivelazione d'un temperamento musicale che, continuando così, spiccherà i più alti voti. Barbara Giuranna aveva già fornito altre prove della sua nutrita fantasia di poeta, ma oramai, con questa Decima Legio si colloca d'un colpo tra i privilegiati, sui quali l'arte nazionale può a buon diritto contare. Ispirazione schietta e calda, senza ritmico, idee incisive, plastiche, quadrate, sapienza tecnica, accensioni liriche; tutto ciò Barbara Giuranna ha dimostrato di pos-

sedere; e le sue armonie sono moderne e adoperate sempre con assoluta proprietà e la sua tavolozza orchestrale le consente tutte le colorazioni, dalle più tenute e sfumate alle più possenti e sfogoranti.



La signora Kuo, dell'Ambasciata cinese, parla per l'Estremo Oriente su "La vita femminile in Italia".



Uno dei cartelli a colori (70x100 cm.) del pittore e maestro Oreste Gasperini, che l'Ente Radio Rurale distribuisce gratuitamente alle 10.000 Scuole munite di radio, per riferimento visivo durante l'ascolto delle trasmissioni scolastiche.

lica, perfezionabile certo come tutte le cose ma comondinomeno evidente e pericoloso. C'è da aggiungere che la radio, così concepita, non è quotidianamente battagliola soltanto per l'Ente, ma anche per i maestri che debbono farla ascoltare. Fare bene e fare male è arte diretta quanto il ben trasmettere. Ottime trasmissioni male ascoltate hanno dato esso mediocre, mediocri trasmissioni bene ascoltate hanno dato ottimo. Come si fa a stabilire la qualità? Significa innanzi tutto un complesso di fatti fisici: i bambini, sedendosi in ambiente acusticamente adatto e volume sonoro proporzionato all'ambiente. Poi, significa un fatto psicologico: orientare la sensibilità e la curiosità degli alunni verso l'argomento che sta per essere ascoltato. Infine significa un fatto didattico nel senso stretto, che sta prima di tutto nello scegliere classi adatte a ogni trasmissione o viceversa, poi nel preparare a capire quell'argomento e infine nello spiegare — a trasmissioni avvenute — le parti e le parole che non sono state comprese, seminando con acute intuizioni educative sulle emozioni ancor vive.

Qui entriamo in un problema che è grosso perché manca ogni possibilità di un denominatore comune. La radio si rivolge a tutti e per quanto si sforzi di restare terra ferma incapperà sempre in qualche parola, in qualche dettaglio che a molti bambini giungeranno incomprensibili. Questo è successo recentemente, ad esempio, per la parola « argine ». Si faceva, tra rombi di salviette, raffiche di mitragli e sferzamenti di carri armati, la radiocronaca di un'azione di bersaglieri. Una delle molte trasmissioni di educazione militare, inviate direttamente dal Ministero della Guerra che mette a disposizione uomini e mezzi pubblici. Come sempre, si fecero prove, si curarono dettagli. Si dettò perfino agli alunni il disegno del segnale di operazioni con la posizione del fiume della strada ferrata, delle due colline da conquistare e del vietotto che doveva servire ai motociclisti per imboccare sul più bello alle spalle del nemico. A cose fatte, tra una moltitudine di consensi, un maestro fece sapere che i suoi alunni non avevano capito la parola « argine » e quindi a un certo momento avevano perso il filo del combattimento. Quel maestro avrebbe potuto forse rimediare in qualche modo il per il o la trasmissione finita; ma è certo che questo episodio, preso a caso fra vari altri, denuncia una lacuna a cui bisogna porre rimedio. Non basta evidentemente distribuire alle scuole il periodico che annuncia e riassume messe per mese i programmi che verranno trasmessi, non basta distribuire alle scuole dei grandi cartelli murali che facciano vedere quel che si ascolta: bisogna che gli insegnanti conoscano preventivamente il testo integrale di ogni trasmissione. Un'esperiencia triennale attesta questa necessità e col grado minimo del Ministro Bottai l'Ente Radio Rurale vi farà fronte senz'altro.

Intanto, allo stesso tempo, l'attività didattica dell'Ente Radio Rurale si è iniziata e si è svolta assolutamente al di fuori della atmosfera grigia della superata pedagogia. Fin dalle prime trasmissioni essa ha riversato un fiume di vita, di sonorità, di spiritualità fresca ed originaria nelle scuole più lontane e sperdute, attuando forme nuove, qualche volta audaci, che hanno fatto entusiasmare i bambini e raggracciare la pelle ai superstizi campioni del vecchio mondo scolastico. I due migliori diplomi che si potessero desiderare.

LANDO AMBROSONI.

Pietro Carletti di Chamblain de Marivaux aveva vissuto a lungo in provincia ove suo padre dirigeva teatri. A diciotto anni scriveva già commedie. E quando si trovò in pieno disastro tentò di vivere appunto col teatro. Ma debuttò con due insuccessi che però non lo scoraggiarono poiché era testardo. Con Arlechino, educato per amore riuscì. Ma poi, sposatosi, ritenne indecoroso lavorare per il teatro e fece rappresentare anonimamente le sue nuove commedie dai comici italiani. In quei giorni costoro contavano alcuni elementi di prim'ordine, il Riccoboni, Flaminio e la celebre Silvia che doveva diventare l'interprete eletta di Marivaux e, grazie a lei, la perla della Comédie. E fu per lei che Marivaux scrisse la Doppia incostanza, che le Stazioni federali francesi hanno riesumato. Il lavoro non ebbe ai suoi tempi un troppo felice esordio. Ma il tempo ha reso giustizia e la messa in onda del lavoro è stata indubbiamente geniale.



# TRASMISSIONI ONDE CORTE

## DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 0-1: Musica ungherese  
HAS 3 - Ore 15-16: Musica  
allegria e cronaca.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture  
religiose e liturgiche per gli  
ammalati (in italiano e francese).

Daventry

GSD, GSO, GSC - Ore 0: Vio-  
lino e piano — 0:30: Fun-  
zione religiosa, — 1:20: Ba-  
dilane.

GSD, GSO, GSC - Ore 3: Fun-  
zione religiosa, — 3:17: Ban-  
da — 4:10: Sport.

GSD, GSO, GSB - Ore 7: Va-  
rietà — 7:42: Musichette di  
Roschi e Gosselin.

GSH, GSD, GSC - Ore 12:  
Musica leggera — 12:30: Mu-  
sica leggera, — 13:25: Melodie  
di Bressana.

GSD, GSO, GSB - Ore 22:30:  
Banda militare, — 23: Varietà  
— 23:30-23:45: Un disch.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5:45: Musica  
varia.

TFA 3 - Ore 9: Dischi, —  
9:50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto va-  
riato, — 14:30-15: Varietà,  
— 15:30-17: Sport.

GSD, GSO, GSB - Ore 22:20:  
Melodie vittoriane, — 23:23-  
23:45: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5:45: Musica  
varia.

TFA 3 - Ore 9: Dischi, —  
9:50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto va-  
riato, — 14:30-16: Concerto  
o dischi.

TFA 3 - Ore 17: Concerto ri-  
trasmetto, — 19: Musica va-  
riata, — 20:20: Notizie in ita-  
liano, — 20:30: Ritrasmis.

TPA 4 - Ore 23:15: Concerto  
ritrasmetto o dischi.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Ruyssede

Ore 18,30: Dischi, — 19,30:  
Come Bruxelles I.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Pro-  
gramma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore  
11,55: Aperitiva, — 12: Mu-  
sica leggera, — 14:15: Mu-  
sica classica, — 15:15: At-  
tualità sonore, — 15:30: Me-  
zziart: «Don Giovanni» a. atto  
primo — 16:45-17: Notizie.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35:  
Aperitiva, — 17,45: Musica  
classica, — 18,30: Danze  
campesini.

RSF, GSD, GSC - Ore 3:  
Orchestra, — 1:10: Program-  
mato.

GSD, GSO, GSB - Ore 7: Fol-  
clore, — 8:30: Cello e piano,  
— 8:45: Danze campesini.

GSH, GSD, GSC - Ore 12:  
Musica leggera — 14:15: Mu-  
sica classica, — 15:30: Mu-  
sica vittoriana, — 16:30: Due  
valori, — 17: Varietà.

GSD, GSO, GSB - Ore 18,32:  
Danze, — 19: Musica va-  
riata, — 20:20: Notizie in ita-  
liano, — 20:30: Ritrasmis.

TPA 4 - Ore 23:15: Concerto  
ritrasmetto o dischi.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Ruyssede

Ore 18,30: Dischi, — 19,30:  
Come Bruxelles I.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Pro-  
gramma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore  
11,55: Aperitiva, — 12: Mu-  
sica leggera, — 14:15: Mu-  
sica classica, — 15:15: At-  
tualità sonore, — 15:30: Mu-  
sica leggera, — 16:45-17: Notizie.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35:  
Aperitiva, — 17,45: Musica  
classica, — 18,30: Danze  
campesini.

RSF, GSD, GSC - Ore 3:  
Orchestra, — 1:10: Program-  
mato.

GSD, GSO, GSB - Ore 7: Fol-  
clore, — 8:30: Cello e piano,  
— 8:45: Danze campesini.

GSH, GSD, GSC - Ore 12:  
Musica leggera — 14:15: Mu-  
sica classica, — 15:30: Mu-  
sica vittoriana, — 16:30: Due  
valori, — 17: Varietà.

GSD, GSO, GSB - Ore 18,32:  
Danze, — 19: Musica va-  
riata, — 20:20: Notizie in ita-  
liano, — 20:30: Ritrasmis.

TPA 4 - Ore 23:15: Concerto  
ritrasmetto o dischi.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Ruyssede

Ore 18,30: Dischi, — 19,30:  
Come Bruxelles I.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Pro-  
gramma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore  
11,55: Aperitiva, — 12: Mu-  
sica leggera, — 14:15: Mu-  
sica classica, — 15:15: At-  
tualità sonore, — 15:30: Mu-  
sica leggera, — 16:45-17: Notizie.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35:  
Aperitiva, — 17,45: Musica  
classica, — 18,30: Danze  
campesini.

RSF, GSD, GSC - Ore 3:  
Orchestra, — 1:10: Program-  
mato.

GSD, GSO, GSB - Ore 7: Fol-  
clore, — 8:30: Cello e piano,  
— 8:45: Danze campesini.

GSH, GSD, GSC - Ore 12:  
Musica leggera — 14:15: Mu-  
sica classica, — 15:30: Mu-  
sica vittoriana, — 16:30: Due  
valori, — 17: Varietà.

GSD, GSO, GSB - Ore 18,32:  
Danze, — 19: Musica va-  
riata, — 20:20: Notizie in ita-  
liano, — 20:30: Ritrasmis.

TPA 4 - Ore 23:15: Concerto  
ritrasmetto o dischi.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Ruyssede

Ore 18,30: Dischi, — 19,30:  
Come Bruxelles I.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Pro-  
gramma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore  
11,55: Aperitiva, — 12: Mu-  
sica leggera, — 14:15: Mu-  
sica classica, — 15:15: At-  
tualità sonore, — 15:30: Mu-  
sica leggera, — 16:45-17: Notizie.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35:  
Aperitiva, — 17,45: Musica  
classica, — 18,30: Danze  
campesini.

RSF, GSD, GSC - Ore 3:  
Orchestra, — 1:10: Program-  
mato.

GSD, GSO, GSB - Ore 7: Fol-  
clore, — 8:30: Cello e piano,  
— 8:45: Danze campesini.

GSH, GSD, GSC - Ore 12:  
Musica leggera — 14:15: Mu-  
sica classica, — 15:30: Mu-  
sica vittoriana, — 16:30: Due  
valori, — 17: Varietà.

GSD, GSO, GSB - Ore 18,32:  
Danze, — 19: Musica va-  
riata, — 20:20: Notizie in ita-  
liano, — 20:30: Ritrasmis.

TPA 4 - Ore 23:15: Concerto  
ritrasmetto o dischi.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Ruyssede

Ore 18,30: Dischi, — 19,30:  
Come Bruxelles I.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Pro-  
gramma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore  
11,55: Aperitiva, — 12: Mu-  
sica leggera, — 14:15: Mu-  
sica classica, — 15:15: At-  
tualità sonore, — 15:30: Mu-  
sica leggera, — 16:45-17: Notizie.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35:  
Aperitiva, — 17,45: Musica  
classica, — 18,30: Danze  
campesini.

RSF, GSD, GSC - Ore 3:  
Orchestra, — 1:10: Program-  
mato.

GSD, GSO, GSB - Ore 7: Fol-  
clore, — 8:30: Cello e piano,  
— 8:45: Danze campesini.

GSH, GSD, GSC - Ore 12:  
Musica leggera — 14:15: Mu-  
sica classica, — 15:30: Mu-  
sica vittoriana, — 16:30: Due  
valori, — 17: Varietà.

GSD, GSO, GSB - Ore 18,32:  
Danze, — 19: Musica va-  
riata, — 20:20: Notizie in ita-  
liano, — 20:30: Ritrasmis.

TPA 4 - Ore 23:15: Concerto  
ritrasmetto o dischi.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Nom.	kHz	m	Nom.	kHz	m	
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19,84	Pittsburgh	•	
Città del Vaticano	HVJ (b)	5669	50,26	WSXK (b)	15210	19,72
Daventry	... GSA	6050	49,59	WSXK (c)	13870	25,27
Daventry	... GSB	9580	31,32	WSXK (d)	6140	48,86
Daventry	... GSC	11750	25,52	ORK	10330	29,04
Daventry	... GSD	15260	19,66	HAT 4	15370	19,52
Daventry	... GSH	17790	16,86	HAT 4	9125	32,88
Daventry	... GSI	21470	13,97	DJA 2	11800	25,42
Daventry	... GSL	6110	49,18	DJA	9560	31,38
Daventry	... GSJ	15180	49,76	DJB	15200	19,74
Daventry	... GSZ	15200	16,88	DJD	6020	49,82
Daventry	... GWS	11880	26,33	DJE	11700	16,89
Daventry	... WBXK (a)	21540	13,93	DJL	15120	19,85
Daventry	... WBXK (b)	15280	19,63	DJN	9540	31,45
Daventry	... WBXK (c)	15280	19,63	DJQ	15280	19,63

sica strumentale, — 15,15: At-  
tività sportive, — 15,15: Bu-  
ndes militare, — 16,15: At-  
tività.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35:  
Aerietta, — 17,45: Canto e  
piano, — 18,30: Discò.

DJC, DJD, DJL - Ore 20-21,5: Nu-  
siche di Čiakovski, — 22-22,20:  
Notizie.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16-30-16,45:  
Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note  
religiose in olandese.

Daventry

GSD, GSD, GSB - Ore 0: Ri-  
evocazione storica, — 1,15:

GSD, GSD, GSC - Ore 3: Ri-  
evocazione storica, — 12: Mu-  
sica vittoriana, — 13,40: Per i  
fanciulli, — 15: Orchestr.

GSD, GSD, GSC - Ore 3: Ri-  
evocazione storica, — 1:10: Prog-  
rammato.

GSD, GSO, GSB - Ore 7: Fol-  
clore, — 8:30: Cello e piano,  
— 8:45: Danze campesini.

GSD, GSO, GSB - Ore 12:  
Musica leggera — 14:15: Mu-  
sica classica, — 15:30: Mu-  
sica vittoriana, — 16:30: Due  
valori, — 17: Varietà.

GSD, GSO, GSB - Ore 18,32:  
Danze, — 19: Musica va-  
riata, — 20,20: Notizie in ita-  
liano, — 20,30: Ritrasmis.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto  
ritrasmetto o dischi.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Ruyssede

Ore 18,30: Dischi, — 19,30:  
Come Bruxelles II.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Pro-  
gramma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore  
11,55: Aperitiva, — 12: Mu-  
sica leggera, — 14,15: Mu-  
sica classica, — 15,15: At-  
tualità sonore, — 15,30: Mu-  
sica leggera, — 16,45-17: Fo-  
lecole.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35:  
Aperitiva, — 17,45: Per i gio-  
vanili, — 18,45: Supplé, — D'a-  
re il ragazzo e nessun nomi,

DJC, DJD, DJL - Ore 18,30:  
Musica leggera, — 19,30: Danze,



LIRICA  
OPERE - OPERETTE

Domenica

LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI- VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA MUSICA LEGGERA E DA BALLO
19.25: Praga: Mozart: « Le nozze di Figaro », opera in tre atti. 20: Colonia: Weber: « Il franco caetare », opera romanesca. - Bruxelles II: Jarno: « La suonata dell'operetta », opera in tre atti. Berlino: Una operetta (frammenti). 22: Berlino: <i>Breslavia</i> : S. Wagner: « Herzog Wildfang », opera in tre atti. 20.30: <i>Lilla-Telosz</i> : Trasmissione da Budapest. 22.15: Radio Telosz: Moretti: « Il est charmant » (serie riprod.).	19.15: Midland Reg.: Bach, Saint-Saens, Cataldi, Grieg. 19.30: Oslo: Musica inglese. 20: Amburgo: Concerto orchestrale. 20.15: Strasburgo: Orchestra, coro solisti, orchestra. 20.25: Monte Cenere: Radiorchestra. 20.30: Parigi T. E.: Concerto sinfonico. 20.35: Hiller, II: (Concertgebouw): Beethoven: « Sinfonia n. 4 ». 21: Koenigsberg: Orch. e solisti. 22: London Regional: Haydn, Schubert, Brahms (dir. H. Wood). 22.10: Varsavia: Radioteatro.	19: Stoccarda: Violino, cello e piano. 19.5: Beromuenster: Concerto di strumenti a fiato. 19.15: London Reg.: Haydn, Deutscher, Brahms, Chopin. 20.15: Drottwich: Violino e piano (Bach, Shubert, Dorak, Castelmusico-Telosz). 20.35: Lissone: Violino e piano. 22.30: Kalundborg: Chikowski: « Trio » per piano, violino e violoncello, in la magg. op. 50.	19.30: Drottwich: W. R. Ley: « Il fatto solo il faliero », commedia con musica. 20.5: Vienna: Gellert e Turchaïn: « Vacanze nel Texas », commedia in tre atti con musica di Polka. 20.30: <i>Bordeaux</i> : L. Anatole France: « La commedia di cui chi sposta una donna nota »; Jean Aragon: « Il pugnale magico ». - Radio Parigi-Nizza: Sofole: « Eletra », tragedia (adatt. di Jean Vario).	20: Francoforte: Danze: « Quando il monaco sposò la nonna »; - Stoccarda: « Il riso fa buon sangue ». 20.15: London Regional: Organo, 20.20: Radio Lione: Operette. 22.15: Lissone: Musica leggera. 22.30: <i>Koenigsberg</i> : Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 22.10: <i>BALLO</i> , 22.30: Deutsch: Vienna - 23: Rennes; Radio Parigi: Varsavia; Parigi P.T.T. - 23: Budapest - 23.15: Bordeaux; Kalundborg.
20.20: Radio Parigi-Nizza: Marcel Latoss: « Le diabolo à Paris », operetta in tre atti. 22: Stoccolma: Puccini: « Madame Butterfly », atto secondo (dischi).	20: Bruxelles II: Orch. sinfonica. 20.30: Talesa: Concerto variato. 20.45: Lione: Concerto variato. 21: Guido: Concerto sinfonico. 21: Parigi T. E.: Concerto sinfonico - Monte Cenere: Concerto sinfonico italiano - Amburgo: Radiorchestra. 21.30: Lond. Reg.: Danze scatenate. 22: Drottwich: Concerto orchestrale (Taylor, Massenet, Chabrier), Strauss, Chabrier.	19.10: Berlino: Violino e piano. 19.15: Monaco: Beethoven: « Sonata per violino e piano ». 20: Parigi P.T.T.: Musica di Emilio Passani (piano, violino). 20.10: Oslo: Flauto e canto. 20.30: Varsavia: « Don Giovanni ». 20.30: London Regional: Chopin: « Studi » op. 10 (pianoforte). 20.40: Sottern: Mozart: « Sonata » per fagotto e cello. 21.20: Drottwich: Clarinetto e pianoforte (Brahms, Bach, Schumann, Muriel).	20.10: Amburgo: Robert Walter: « L'Armidile il Cherusso », commedia in tre atti. 20.30: Parigi P.T.T.: Henrik Ibsen: « Solness il costruttore », commedia in tre atti. 20.30: Bruxelles II: Tristan Rasmussen: « Il suo sesso », commedia.	20.10: Lipsia: « Canti e allegria » - Breslavia: « Ecce la primavera ». 20.30: Strasburgo: Fred Astaire. 21: London Regional: « Songs you might never have heard ». 21.10: Berlino: Musica brillante. 22.10: Oslo: Musica leggera. 22.30: London Regional: « Il Casino di Parigi: Maurice Chevalier ». MUSICA DA BALLO: 22.10: <i>BALLO</i> , 22.20: <i>BALLO</i> , 22.25: Bruxelles I - 22.15: Juan-Pins. 22.30: Francoforte - 22.50: Kalundborg - 23: Monaco - 23.15: Marsiglia - 23.25: Lond. Reg.
19.15: Radio Telosz: Puccini: « Madame Butterfly », (disco riproduzione). 20.10: Francoforte: Walter W. Goetz: « Il Pierrot d'oro », operetta (reg.). 20.30: Rennes: I. Saint-Saens: « Principe del gabinetto », opera comica in tre atti; D. M. Maister: « Esther de Carpentras », opera buffa in due atti, (frammenti). 21.15: Lussemburgo: V. Scotto: « I gangster al castello d'Iff », opera comica in due atti.	20: Sottern: Rimski - Korsakov: « Sheherazade » - Breslavia: Haendel, Haydn, Beethoven. 20.30: Guido: Festival Mozart. 21.10: Strasburgo: Concerto del Mozartean di Salisburgo: Festival Mozart. Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Oslo: Beethoven: « Concerto in re maggiore » per violino e orchestra. 21.20: Stoccarda: Concerto orchestrale. 21.30: Midland Reg.: Mozart. 21.25: Monaco: R. Strauss: « Così parlar Zarastra », poema sinfonico op. 30 (dirige l'autore). 21.30: London Regional: Cori inglesi.	19.15: Monaco: Concerto per violino (Bach, Brahms, Rameau, Lully). 19.30: Monte Cenere: Cello e piano. 20.50: Drottwich: Piano (Chopin). 21.45: Beromuenster: Cello e piano. 22.15: Oslo: Violino e canto. 22.20: Varsavia: Quartetto (Mozart). 22.30: Drottwich: Violoncello: « Suite polacca », per pianoforte. 23.50: Drottwich: Mozart, Wolf, Ravel. 0.30: Drottwich: John蒲ney: « Lo zu Arturo », fantasia morale per organo e voci.	20.30: Telosz P.T.T.: 1. Pierre Franchard: La minaccia n. 2; « Le valle de la fontaine ». 23.45: Sottern: Claude Roland: « La leçon de conduite », commedia un atto. 21.10: Parigi P.P.: 1. Suzanne Valadon: « La dame en feuille », da Freud: sonno n. 2; Michel Duhut: « Cent atmosphères ». 22: London Regional: Max Kestner: « La ragazza di Richmond Hill », commedia con musica di Bach, Purcell, Ariani, ecc.	20.10: Colonia: Operette. 20.30: Lione: T. E.: Varietà. 21.10: Radio Parigi: « La vita ». 21.30: Radio Varsavia: « La vita ». 22.10: Radio Parigi: « La vita ». 22.30: Monaco: « La vita ». 23.10: Radio Parigi: « La vita ». 23.20: Radio Varsavia: « La vita ». 23.30: Radio Parigi: « La vita ». 23.50: Radio Varsavia: « La vita ». 24.10: Radio Parigi: « La vita ». 24.30: Monaco: « La vita ». 25.10: Radio Varsavia: « La vita ». 25.30: Radio Parigi: « La vita ». 26.10: Radio Varsavia: « La vita ». 26.30: Radio Parigi: « La vita ». 27.10: Radio Varsavia: « La vita ». 27.30: Radio Parigi: « La vita ». 28.10: Radio Varsavia: « La vita ». 28.30: Radio Parigi: « La vita ». 29.10: Radio Varsavia: « La vita ». 29.30: Radio Parigi: « La vita ». 30.10: Radio Varsavia: « La vita ». 30.30: Radio Parigi: « La vita ». 31.10: Radio Varsavia: « La vita ». 31.30: Radio Parigi: « La vita ». 32.10: Radio Varsavia: « La vita ». 32.30: Radio Parigi: « La vita ». 33.10: Radio Varsavia: « La vita ». 33.30: Radio Parigi: « La vita ». 34.10: Radio Varsavia: « La vita ». 34.30: Radio Parigi: « La vita ». 35.10: Radio Varsavia: « La vita ». 35.30: Radio Parigi: « La vita ». 36.10: Radio Varsavia: « La vita ». 36.30: Radio Parigi: « La vita ». 37.10: Radio Varsavia: « La vita ». 37.30: Radio Parigi: « La vita ». 38.10: Radio Varsavia: « La vita ». 38.30: Radio Parigi: « La vita ». 39.10: Radio Varsavia: « La vita ». 39.30: Radio Parigi: « La vita ». 40.10: Radio Varsavia: « La vita ». 40.30: Radio Parigi: « La vita ». 41.10: Radio Varsavia: « La vita ». 41.30: Radio Parigi: « La vita ». 42.10: Radio Varsavia: « La vita ». 42.30: Radio Parigi: « La vita ». 43.10: Radio Varsavia: « La vita ». 43.30: Radio Parigi: « La vita ». 44.10: Radio Varsavia: « La vita ». 44.30: Radio Parigi: « La vita ». 45.10: Radio Varsavia: « La vita ». 45.30: Radio Parigi: « La vita ». 46.10: Radio Varsavia: « La vita ». 46.30: Radio Parigi: « La vita ». 47.10: Radio Varsavia: « La vita ». 47.30: Radio Parigi: « La vita ». 48.10: Radio Varsavia: « La vita ». 48.30: Radio Parigi: « La vita ». 49.10: Radio Varsavia: « La vita ». 49.30: Radio Parigi: « La vita ». 50.10: Radio Varsavia: « La vita ». 50.30: Radio Parigi: « La vita ». 51.10: Radio Varsavia: « La vita ». 51.30: Radio Parigi: « La vita ». 52.10: Radio Varsavia: « La vita ». 52.30: Radio Parigi: « La vita ». 53.10: Radio Varsavia: « La vita ». 53.30: Radio Parigi: « La vita ». 54.10: Radio Varsavia: « La vita ». 54.30: Radio Parigi: « La vita ». 55.10: Radio Varsavia: « La vita ». 55.30: Radio Parigi: « La vita ». 56.10: Radio Varsavia: « La vita ». 56.30: Radio Parigi: « La vita ». 57.10: Radio Varsavia: « La vita ». 57.30: Radio Parigi: « La vita ». 58.10: Radio Varsavia: « La vita ». 58.30: Radio Parigi: « La vita ». 59.10: Radio Varsavia: « La vita ». 59.30: Radio Parigi: « La vita ». 60.10: Radio Varsavia: « La vita ». 60.30: Radio Parigi: « La vita ». 61.10: Radio Varsavia: « La vita ». 61.30: Radio Parigi: « La vita ». 62.10: Radio Varsavia: « La vita ». 62.30: Radio Parigi: « La vita ». 63.10: Radio Varsavia: « La vita ». 63.30: Radio Parigi: « La vita ». 64.10: Radio Varsavia: « La vita ». 64.30: Radio Parigi: « La vita ». 65.10: Radio Varsavia: « La vita ». 65.30: Radio Parigi: « La vita ». 66.10: Radio Varsavia: « La vita ». 66.30: Radio Parigi: « La vita ». 67.10: Radio Varsavia: « La vita ». 67.30: Radio Parigi: « La vita ». 68.10: Radio Varsavia: « La vita ». 68.30: Radio Parigi: « La vita ». 69.10: Radio Varsavia: « La vita ». 69.30: Radio Parigi: « La vita ». 70.10: Radio Varsavia: « La vita ». 70.30: Radio Parigi: « La vita ». 71.10: Radio Varsavia: « La vita ». 71.30: Radio Parigi: « La vita ». 72.10: Radio Varsavia: « La vita ». 72.30: Radio Parigi: « La vita ». 73.10: Radio Varsavia: « La vita ». 73.30: Radio Parigi: « La vita ». 74.10: Radio Varsavia: « La vita ». 74.30: Radio Parigi: « La vita ». 75.10: Radio Varsavia: « La vita ». 75.30: Radio Parigi: « La vita ». 76.10: Radio Varsavia: « La vita ». 76.30: Radio Parigi: « La vita ». 77.10: Radio Varsavia: « La vita ». 77.30: Radio Parigi: « La vita ». 78.10: Radio Varsavia: « La vita ». 78.30: Radio Parigi: « La vita ». 79.10: Radio Varsavia: « La vita ». 79.30: Radio Parigi: « La vita ». 80.10: Radio Varsavia: « La vita ». 80.30: Radio Parigi: « La vita ». 81.10: Radio Varsavia: « La vita ». 81.30: Radio Parigi: « La vita ». 82.10: Radio Varsavia: « La vita ». 82.30: Radio Parigi: « La vita ». 83.10: Radio Varsavia: « La vita ». 83.30: Radio Parigi: « La vita ». 84.10: Radio Varsavia: « La vita ». 84.30: Radio Parigi: « La vita ». 85.10: Radio Varsavia: « La vita ». 85.30: Radio Parigi: « La vita ». 86.10: Radio Varsavia: « La vita ». 86.30: Radio Parigi: « La vita ». 87.10: Radio Varsavia: « La vita ». 87.30: Radio Parigi: « La vita ». 88.10: Radio Varsavia: « La vita ». 88.30: Radio Parigi: « La vita ». 89.10: Radio Varsavia: « La vita ». 89.30: Radio Parigi: « La vita ». 90.10: Radio Varsavia: « La vita ». 90.30: Radio Parigi: « La vita ». 91.10: Radio Varsavia: « La vita ». 91.30: Radio Parigi: « La vita ». 92.10: Radio Varsavia: « La vita ». 92.30: Radio Parigi: « La vita ». 93.10: Radio Varsavia: « La vita ». 93.30: Radio Parigi: « La vita ». 94.10: Radio Varsavia: « La vita ». 94.30: Radio Parigi: « La vita ». 95.10: Radio Varsavia: « La vita ». 95.30: Radio Parigi: « La vita ». 96.10: Radio Varsavia: « La vita ». 96.30: Radio Parigi: « La vita ». 97.10: Radio Varsavia: « La vita ». 97.30: Radio Parigi: « La vita ». 98.10: Radio Varsavia: « La vita ». 98.30: Radio Parigi: « La vita ». 99.10: Radio Varsavia: « La vita ». 99.30: Radio Parigi: « La vita ». 100.10: Radio Varsavia: « La vita ». 100.30: Radio Parigi: « La vita ». 101.10: Radio Varsavia: « La vita ». 101.30: Radio Parigi: « La vita ». 102.10: Radio Varsavia: « La vita ». 102.30: Radio Parigi: « La vita ». 103.10: Radio Varsavia: « La vita ». 103.30: Radio Parigi: « La vita ». 104.10: Radio Varsavia: « La vita ». 104.30: Radio Parigi: « La vita ». 105.10: Radio Varsavia: « La vita ». 105.30: Radio Parigi: « La vita ». 106.10: Radio Varsavia: « La vita ». 106.30: Radio Parigi: « La vita ». 107.10: Radio Varsavia: « La vita ». 107.30: Radio Parigi: « La vita ». 108.10: Radio Varsavia: « La vita ». 108.30: Radio Parigi: « La vita ». 109.10: Radio Varsavia: « La vita ». 109.30: Radio Parigi: « La vita ». 110.10: Radio Varsavia: « La vita ». 110.30: Radio Parigi: « La vita ». 111.10: Radio Varsavia: « La vita ». 111.30: Radio Parigi: « La vita ». 112.10: Radio Varsavia: « La vita ». 112.30: Radio Parigi: « La vita ». 113.10: Radio Varsavia: « La vita ». 113.30: Radio Parigi: « La vita ». 114.10: Radio Varsavia: « La vita ». 114.30: Radio Parigi: « La vita ». 115.10: Radio Varsavia: « La vita ». 115.30: Radio Parigi: « La vita ». 116.10: Radio Varsavia: « La vita ». 116.30: Radio Parigi: « La vita ». 117.10: Radio Varsavia: « La vita ». 117.30: Radio Parigi: « La vita ». 118.10: Radio Varsavia: « La vita ». 118.30: Radio Parigi: « La vita ». 119.10: Radio Varsavia: « La vita ». 119.30: Radio Parigi: « La vita ». 120.10: Radio Varsavia: « La vita ». 120.30: Radio Parigi: « La vita ». 121.10: Radio Varsavia: « La vita ». 121.30: Radio Parigi: « La vita ». 122.10: Radio Varsavia: « La vita ». 122.30: Radio Parigi: « La vita ». 123.10: Radio Varsavia: « La vita ». 123.30: Radio Parigi: « La vita ». 124.10: Radio Varsavia: « La vita ». 124.30: Radio Parigi: « La vita ». 125.10: Radio Varsavia: « La vita ». 125.30: Radio Parigi: « La vita ». 126.10: Radio Varsavia: « La vita ». 126.30: Radio Parigi: « La vita ». 127.10: Radio Varsavia: « La vita ». 127.30: Radio Parigi: « La vita ». 128.10: Radio Varsavia: « La vita ». 128.30: Radio Parigi: « La vita ». 129.10: Radio Varsavia: « La vita ». 129.30: Radio Parigi: « La vita ». 130.10: Radio Varsavia: « La vita ». 130.30: Radio Parigi: « La vita ». 131.10: Radio Varsavia: « La vita ». 131.30: Radio Parigi: « La vita ». 132.10: Radio Varsavia: « La vita ». 132.30: Radio Parigi: « La vita ». 133.10: Radio Varsavia: « La vita ». 133.30: Radio Parigi: « La vita ». 134.10: Radio Varsavia: « La vita ». 134.30: Radio Parigi: « La vita ». 135.10: Radio Varsavia: « La vita ». 135.30: Radio Parigi: « La vita ». 136.10: Radio Varsavia: « La vita ». 136.30: Radio Parigi: « La vita ». 137.10: Radio Varsavia: « La vita ». 137.30: Radio Parigi: « La vita ». 138.10: Radio Varsavia: « La vita ». 138.30: Radio Parigi: « La vita ». 139.10: Radio Varsavia: « La vita ». 139.30: Radio Parigi: « La vita ». 140.10: Radio Varsavia: « La vita ». 140.30: Radio Parigi: « La vita ». 141.10: Radio Varsavia: « La vita ». 141.30: Radio Parigi: « La vita ». 142.10: Radio Varsavia: « La vita ». 142.30: Radio Parigi: « La vita ». 143.10: Radio Varsavia: « La vita ». 143.30: Radio Parigi: « La vita ». 144.10: Radio Varsavia: « La vita ». 144.30: Radio Parigi: « La vita ». 145.10: Radio Varsavia: « La vita ». 145.30: Radio Parigi: « La vita ». 146.10: Radio Varsavia: « La vita ». 146.30: Radio Parigi: « La vita ». 147.10: Radio Varsavia: « La vita ». 147.30: Radio Parigi: « La vita ». 148.10: Radio Varsavia: « La vita ». 148.30: Radio Parigi: « La vita ». 149.10: Radio Varsavia: « La vita ». 149.30: Radio Parigi: « La vita ». 150.10: Radio Varsavia: « La vita ». 150.30: Radio Parigi: « La vita ». 151.10: Radio Varsavia: « La vita ». 151.30: Radio Parigi: « La vita ». 152.10: Radio Varsavia: « La vita ». 152.30: Radio Parigi: « La vita ». 153.10: Radio Varsavia: « La vita ». 153.30: Radio Parigi: « La vita ». 154.10: Radio Varsavia: « La vita ». 154.30: Radio Parigi: « La vita ». 155.10: Radio Varsavia: « La vita ». 155.30: Radio Parigi: « La vita ». 156.10: Radio Varsavia: « La vita ». 156.30: Radio Parigi: « La vita ». 157.10: Radio Varsavia: « La vita ». 157.30: Radio Parigi: « La vita ». 158.10: Radio Varsavia: « La vita ». 158.30: Radio Parigi: « La vita ». 159.10: Radio Varsavia: « La vita ». 159.30: Radio Parigi: « La vita ». 160.10: Radio Varsavia: « La vita ». 160.30: Radio Parigi: « La vita ». 161.10: Radio Varsavia: « La vita ». 161.30: Radio Parigi: « La vita ». 162.10: Radio Varsavia: « La vita ». 162.30: Radio Parigi: « La vita ». 163.10: Radio Varsavia: « La vita ». 163.30: Radio Parigi: « La vita ». 164.10: Radio Varsavia: « La vita ». 164.30: Radio Parigi: « La vita ». 165.10: Radio Varsavia: « La vita ». 165.30: Radio Parigi: « La vita ». 166.10: Radio Varsavia: « La vita ». 166.30: Radio Parigi: « La vita ». 167.10: Radio Varsavia: « La vita ». 167.30: Radio Parigi: « La vita ». 168.10: Radio Varsavia: « La vita ». 168.30: Radio Parigi: « La vita ». 169.10: Radio Varsavia: « La vita ». 169.30: Radio Parigi: « La vita ». 170.10: Radio Varsavia: « La vita ». 170.30: Radio Parigi: « La vita ». 171.10: Radio Varsavia: « La vita ». 171.30: Radio Parigi: « La vita ». 172.10: Radio Varsavia: « La vita ». 172.30: Radio Parigi: « La vita ». 173.10: Radio Varsavia: « La vita ». 173.30: Radio Parigi: « La vita ». 174.10: Radio Varsavia: « La vita ». 174.30: Radio Parigi: « La vita ». 175.10: Radio Varsavia: « La vita ». 175.30: Radio Parigi: « La vita ». 176.10: Radio Varsavia: « La vita ». 176.30: Radio Parigi: « La vita ». 177.10: Radio Varsavia: « La vita ». 177.30: Radio Parigi: « La vita ». 178.10: Radio Varsavia: « La vita ». 178.30: Radio Parigi: « La vita ». 179.10: Radio Varsavia: « La vita ». 179.30: Radio Parigi: « La vita ». 180.10: Radio Varsavia: « La vita ». 180.30: Radio Parigi: « La vita ». 181.10: Radio Varsavia: « La vita ». 181.30: Radio Parigi: « La vita ». 182.10: Radio Varsavia: « La vita ». 182.30: Radio Parigi: « La vita ». 183.10: Radio Varsavia: « La vita ». 183.30: Radio Parigi: « La vita ». 184.10: Radio Varsavia: « La vita ». 184.30: Radio Parigi: « La vita ». 185.10: Radio Varsavia: « La vita ». 185.30: Radio Parigi: « La vita ». 186.10: Radio Varsavia: « La vita ». 186.30: Radio Parigi: « La vita ». 187.10: Radio Varsavia: « La vita ». 187.30: Radio Parigi: « La vita ». 188.10: Radio Varsavia: « La vita ». 188.30: Radio Parigi: « La vita ». 189.10: Radio Varsavia: « La vita ». 189.30: Radio Parigi: « La vita ». 190.10: Radio Varsavia: « La vita ». 190.30: Radio Parigi: « La vita ». 191.10: Radio Varsavia: « La vita ». 191.30: Radio Parigi: « La vita ». 192.10: Radio Varsavia: « La vita ». 192.30: Radio Parigi: « La vita ». 193.10: Radio Varsavia: « La vita ». 193.30: Radio Parigi: « La vita ». 194.10: Radio Varsavia: « La vita ». 194.30: Radio Parigi: « La vita ». 195.10: Radio Varsavia: « La vita ». 195.30: Radio Parigi: « La vita ». 196.10: Radio Varsavia: « La vita ». 196.30: Radio Parigi: « La vita ». 197.10: Radio Varsavia: « La vita ». 197.30: Radio Parigi: « La vita ». 198.10: Radio Varsavia: « La vita ». 198.30: Radio Parigi: « La vita ». 199.10: Radio Varsavia: « La vita ». 199.30: Radio Parigi: « La vita ». 200.10: Radio Varsavia: « La vita ». 200.30: Radio Parigi: « La vita ». 201.10: Radio Varsavia: « La vita ». 201.30: Radio Parigi: « La vita ». 202.10: Radio Varsavia: « La vita ». 202.30: Radio Parigi: « La vita ». 203.10: Radio Varsavia: « La vita ». 203.30: Radio Parigi: « La vita ». 204.10: Radio Varsavia: « La vita ». 204.30: Radio Parigi: « La vita ». 205.10: Radio Varsavia: « La vita ». 205.30: Radio Parigi: « La vita ». 206.10: Radio Varsavia: « La vita ». 206.30: Radio Parigi: « La vita ». 207.10: Radio Varsavia: « La vita ». 207.30: Radio Parigi: « La vita ». 208.10: Radio Varsavia: « La vita ». 208.30: Radio Parigi: « La vita ». 209.10: Radio Varsavia: « La vita ». 209.30: Radio Parigi: « La vita ». 210.10: Radio Varsavia: « La vita ». 210.30: Radio Parigi: « La vita ». 211.10: Radio Varsavia: « La vita ». 211.30: Radio Parigi: « La vita ». 212.10: Radio Varsavia: « La vita ». 212.30: Radio Parigi: « La vita ». 213.10: Radio Varsavia: « La vita ». 213.30: Radio Parigi: « La vita ». 214.10: Radio Varsavia: « La vita ». 214.30: Radio Parigi: « La vita ». 215.10: Radio Varsavia: « La vita ». 215.30: Radio Parigi: « La vita ». 216.10: Radio Varsavia: « La vita ». 216.30: Radio Parigi: « La vita ». 217.10: Radio Varsavia: « La vita ». 217.30: Radio Parigi: « La vita ». 218.10: Radio Varsavia: « La vita ». 218.30: Radio Parigi: « La vita ». 219.10: Radio Varsavia: « La vita ». 219.30: Radio Parigi: « La vita ». 220.10: Radio Varsavia: « La vita ». 220.30: Radio Parigi: « La vita ». 221.10: Radio Varsavia: « La vita ». 221.30: Radio Parigi: « La vita ». 222.10: Radio Varsavia: « La vita ». 222.30: Radio Parigi: « La vita ». 223.10: Radio Varsavia: « La vita ». 223.30: Radio Parigi: « La vita ». 224.10: Radio Varsavia: « La vita ». 224.30: Radio Parigi: « La vita ». 225.10: Radio Varsavia: « La vita ». 225.30: Radio Parigi: « La vita ». 226.10: Radio Varsavia: « La vita ». 226.30: Radio Parigi: « La vita ». 227.10: Radio Varsavia: « La vita ». 227.30: Radio Parigi: « La vita ». 228.10: Radio Varsavia: « La vita ». 228.30: Radio Parigi: « La vita ». 229.10: Radio Varsavia: « La vita ». 229.30: Radio Parigi: « La vita ». 230.10: Radio Varsavia: « La vita ». 230.30: Radio Parigi: « La vita ». 231.10: Radio Varsavia: « La vita ». 231.30: Radio Parigi: « La vita ». 232.10: Radio Varsavia: « La vita ». 232.30: Radio Parigi: « La vita ». 233.10: Radio Varsavia: « La vita ». 233.30: Radio Parigi: « La vita ». 234.10: Radio Varsavia: « La vita ». 234.30: Radio Parigi: « La vita ». 235.10: Radio Varsavia: « La vita ». 235.30: Radio Parigi: « La vita ». 236.10: Radio Varsavia: « La vita ». 236.30: Radio Parigi: « La vita ». 237.10: Radio Varsavia: « La vita ». 237.30: Radio Parigi: « La vita ». 238.10: Radio Varsavia: « La vita ». 238.30: Radio Parigi: « La vita ». 239.10: Radio Varsavia: « La vita ». 239.30: Radio Parigi: « La vita ». 240.10: Radio Varsavia: « La vita ». 240.30: Radio Parigi: « La vita ». 241.10: Radio Varsavia: « La vita ». 241.30: Radio Parigi: « La vita ». 242.10: Radio Varsavia: « La vita ». 242.30: Radio Parigi: « La vita ». 243.10: Radio Varsavia: « La vita ». 243.30: Radio Parigi: « La vita ». 244.10: Radio Varsavia: « La vita ». 244.30: Radio Parigi: « La vita ». 245.10: Radio Varsavia: « La vita ». 245.30: Radio Parigi: « La vita ». 246.10: Radio Varsavia: « La vita ». 246.30: Radio Parigi: « La vita ». 247.10: Radio Varsavia: « La vita ». 247.30: Radio Parigi: « La vita ». 248.10: Radio Varsavia: « La vita ». 248.30: Radio Parigi: « La vita ». 249.10: Radio Varsavia: « La vita ». 249.30: Radio Parigi: « La vita ». 250.10: Radio Varsavia: « La vita ». 250.30: Radio Parigi: « La vita ». 251.10: Radio Varsavia: « La vita ». 251.30: Radio Parigi: « La vita ». 252.10: Radio Varsavia: « La vita ». 252.30: Radio Parigi: « La vita ». 253.10: Radio Varsavia: « La vita ». 253.30: Radio Parigi: « La vita ». 254.10: Radio Varsavia: « La vita ». 254.30: Radio Parigi: « La vita ». 255.10: Radio Varsavia: « La vita ». 255.30: Radio Parigi: « La vita ». 256.10: Radio Varsavia: « La vita ». 256.30: Radio Parigi: « La vita ». 257.10: Radio Varsavia: « La vita ». 257.30: Radio Parigi: « La vita ». 258.10: Radio Varsavia: « La vita ». 258.30: Radio Parigi: « La vita ». 259.10: Radio Varsavia: « La vita ». 259.30: Radio Parigi: « La vita ». 260.10: Radio Varsavia: « La vita ». 260.30: Radio Parigi: « La vita ». 261.10: Radio Varsavia: « La vita ». 261.30: Radio Parigi: « La vita ». 262.10: Radio Varsavia: « La vita ». 262.30: Radio Parigi: « La vita ». 263.10: Radio Varsavia: « La vita ». 263.30: Radio Parigi: « La vita ». 264.10: Radio Varsavia: « La vita ». 264.30: Radio Parigi: « La vita ». 265.10: Radio Varsavia: « La vita ». 265.30: Radio Parigi: « La vita ». 266.10: Radio Varsavia: « La vita ». 266.30: Radio Parigi: « La vita ». 267.10: Radio Varsavia: « La vita ». 267.30: Radio Parigi: « La vita ». 268.10: Radio Varsavia: « La vita ». 268.30: Radio Parigi: « La vita ». 269.10: Radio Varsavia: « La vita ». 269.30: Radio Parigi: « La vita ». 270.10: Radio Varsavia: « La vita ». 270.30: Radio Parigi: « La vita ». 271.10: Radio Varsavia: « La vita ». 271.30: Radio Parigi: « La vita ». 272.10: Radio Varsavia: « La vita ». 272.30: Radio Parigi: « La vita ». 273.10: Radio Varsavia: « La vita ». 273.30: Radio Parigi: « La vita ». 274.10: Radio Varsavia: « La vita ». 274.30: Radio Parigi: « La vita ». 275.10: Radio Varsavia: « La vita ». 275.30: Radio Parigi: « La vita ». 276.10: Radio Varsavia: « La vita ». 276.30: Radio Parigi: « La vita ». 277.10: Radio Varsavia: « La vita ». 277.30: Radio Parigi: « La vita ». 278.10: Radio Varsavia: « La vita ». 278.30: Radio Parigi: « La vita ». 279.10: Radio Varsavia: « La vita ». 279.30: Radio Parigi: « La vita ». 280.10: Radio Varsavia: « La vita ». 280.30: Radio Parigi: « La vita ». 281.10: Radio Varsavia: « La vita ». 281.30: Radio Parigi: « La vita ». 282.10: Radio Varsavia: « La vita ». 282.30: Radio Parigi: « La vita ». 283.10: Radio Varsavia: « La vita ». 283.30: Radio Parigi: « La vita ». 28

# DOMENICA

11 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale).

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI: kHz 104 - m 283,5 - kW 20  
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmisone a cura dell'Ente Radio Rurale:  
a) "Gli avvenimenti", conversazione; b) Varietà musicale; c) Conversazione di tecnica agricola. (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: L'istruzione e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli); Padre Dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Camilata; "L'annuncio"; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonso.

12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.20-13 e 13.15-14.40: DINO OLIVIERI E LA SUA ORCHESTRA (Vedi Milano).

13.15-15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14.40: MONOLOGO offerto dalla S. A. PERUGINA e GIO. & FRATELLI BUITONI di Sansepolcro.

13.45-14.15: RIUTA DI VARIETÀ - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15: TRASMISSIONE DA PARIGI DELLA PARTITA INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-FRANCIA.

16.50: Notizie sportive.

17 (Roma III): SELEZIONE DI OPERETTE POPOLARI

Direttore d'orchestra C. GALLINO

(Vedi Milano)

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

**Concerto sinfonico**  
diretto dal M° BRUNO WALTER

(Vedi quadro).

Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive - Bollettino presagi - Cronaca del "Premio Emanuele Filiberto" a San Siro (100.000 lire). (Registrazione).

19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.30: Notizie sportive.

## COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42 1937 - XV verrà inviato gratis a semplice richiesta, indicando il **Radiocorriere**. Come sempre, i nostri prezzi sono di effettiva concorrenza.

VENDITA ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE

**ARGENTERIA BOGGIALI**  
MILANO  
VIA TORINO, 34

19.50: SCENETTE RADIODONICHE (Trasmisone offerta dalla S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano).  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.18: UNA VISITA AI PADIGLIONI DELLA FIERA DI MILANO (Radiofonica).

20.43 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

### Il serpente a sonagli

Commedia gialla in tre atti di E. ANTON

Personaggi:

Sonia . . .	Adriana de Cristoforis
Maddy . . .	Renata Salvagno
Vania . . .	Nella Marcacci
Nisia . . .	Espiera Sperani
Dionir . . .	Elda Minazzoli
Lausy . . .	Giuseppina Boldracchini
La Direttrice . . .	Ada Cristina Almirante
La vicina Direttrice . . .	Ezilda Merelli Cima
L'ispettore . . .	Franco Becci
L'Autunante . . .	Guido de Monticelli
Il Professore di chimica . . .	Emilio Calvi
Il cuoco . . .	Silvio Rizzi
Il Dotto . . .	Walter Tincani
Il giovanotto . . .	Arnaldo Firpo

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: Notiziario cinematografico.

22.40: MUSICA DA BALLO.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 in 263,2 - kW 10 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1040 - m 283,5 - kW 10 - FIRENZE: kHz 510 - m 591,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (Trasmisone a cura del C.I.P.).

9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmisone a cura dell'Ente Radio Rurale (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano - Bolzano): Padre Candido Pensò; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.20-13 e 13.15-14.40: DINO OLIVIERI E LA SUA ORCHESTRA: 1. Kirchstein: *Mia cara orchestra*; 2. Morbelli: *Chitarra spagnola*; 2. Schumann-Giura: *Fantasia (Trümmerei)*; 4. Rixner: *Cielo azzurro*; 5. Oliveri: *Villanelle*; 6. De Serra: *Volga Volga*; 7. Dvorak-Giura: *Oltre il sogno, umoresca*; 8. Rastelli: *C'è in vista un matrimonio*; 9. Razzi: *Fiore di luna*; 11. Oliveri: *Crepuscolo triste*; 11. Balzarini: *Al fuoco*; 12. Rixner: *Rapsodia N. 1*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.40: MONOLOGO offerto dalla S. A. PERUGINA e GIO. & ELLI BUTTONI di Sansepolcro.

13.45-14.15: RIUTA DI VARIETÀ - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasi della Provincia.

Trasmisone dal Teatro "ADRIANO"

### TUTTE LE STAZIONI

Ore 17

### CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

### BRUNO WALTER

Parte prima:

1. CHERUBINI: *Anacreonte*. Ouverture.

2. MOZART: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra (al pianoforte Bruno Walter).

Parte seconda

MAHLER: *Prima Sinfonia*.

14.30: Trasmisone da Vercelli:

CORO DI 3000 GIOVANI ITALIANE diretto dal M° C. F. GATTO

1. Gabetti: *Marcia Reale*.

2. Blanc-Bravetta: *Giovinezza*.

3. Rossini: *Preghera dal Mosè*.

4. Gaito: *Sabaudia*.

5. Ortelli: *Montanara*.

6. Gaito: *Inno all'Impero*.

15: TRASMISSIONE DA PARIGI DELLA PARTITA INTERNAZIONALE DI CALCIO: ITALIA - FRANCIA.

16.50: Notizie sportive.

17 (Milano II - Torino II):

### Selezione di operette popolari

Direttore M° CESARE GALLINO

1. Suppè: *Boccaccio*, ouverture.

2. Abraham: *Vittoria e il suo Ussaro*, selezione.

3. Pietri: *Pietriana*, selezione.

4. Brogi: *Bacco in Toscana*, coro della vendemmia e della pigiatura.

5. Lehár: *La danza delle libellule*, selezione.

6. Kalman: *La Bajadera*, selezione.

7. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, marcia dei cadetti e aria di Mela.

8. Costa: *Il re di chez Maxim*, duetto del treno e tzigano.

9. Lehár: *La vedova allegra*, canzone della Vjilia.

17: Trasmisone dal Teatro Adriano di Roma:

### Concerto sinfonico

diretto dal M° BRUNO WALTER.

(Vedi quadro).

Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive - Bollettino presagi - Cronaca del "Premio Emanuele Filiberto" a San Siro (100.000 lire). (Registrazione).

19.30: Notizie sportive.

19.50: SCENETTE RADIODONICHE - (Trasmisone offerta dalla S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.18: UNA VISITA AI PADIGLIONI DELLA FIERA DI MILANO (Radiofonica).

20.43 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA. RADIORCHESTRA diretta dal M° Tito PETRALIA:

1. Jefferson: *Prendete vite*; 2. Natio: *Motivo di baci*; 3. Ansalone: *Luna su Harlem*; 4. Carr

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 19,50

### Scenette radiofoniche

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO

Produttrice del **Ferro China Bisleri**  
D' FAMA MONDIALE

# DOMENICA

11 APRILE 1937 - XV

ter: *Io e te*: 5. Gershwin: *Preludio* (per piano); 6. Cuconato: *Haiti*; 7. Warren: *Ninna-nanna*.

21:

## Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M° L. CIRENEI

1. Rossini: *L'inganno felice*, sinfonia.
2. Bellini: *Norma*: a) Coro ed introduzione atto primo; b) «Guerra guerra»;
- c) Aria e finale atto secondo.
3. Verdi: *Un ballo in maschera*, preludio.
4. Mascagni: *Danza esotica*.
5. Clele: *Adriana Lecourver*, fantasia.
6. Marinuzzi: *Festa popolare*, dalla *Suite siciliana*.

Nell'intervallo (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Luigi Ugolini: «Madone giottesche», conversazione; (Genova): Notiziario.

22,10: Riccardo Bacchelli: «Commento e lettura di grandi prosatori italiani».

22,20:

## I LITORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE PER L'ANNO XV

### Ora radiofonica del Guf di Bergamo

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.
- 23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO Indi previsioni regionali del tempo.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

**ORE 13.40**

## Il verificatore di pesi

MONOLOGO

offerto dalla

**S. A. PERUGINA** CIOCCHILO E CARAMELLE  
e dalla  
**S. A. GIO. e F.lli BUITONI**  
PASTE ALIMENTARI E PRODOTTI DI REGIME  
SANSEPOLCRO

**La Guajrina  
nelle  
TOSSI**  
anche in veterate e ribelli  
è prodigiosamente curativa  
Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

- kHz 592; m 506,8; kW 100  
17,35: Musica viennese.  
18,10: Notiziario.  
19,10: Coro di dischi.  
20: Recitazione.  
20,5: Gellert e Turchanyi: *Vacanze nel Texas*, commedia in tre atti con musiche di Polgar.  
22,10: Notiziario.  
22,30-23,30: Musica da ballo.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

- kHz 480; m 483,9; kW 15  
17,35: Cronache - Dischi.  
19: Conversazione religiosa cattolica.  
19,30: Concerto vocale.  
19,40: Notiziario.  
20: Varietà di musica leggera.  
21: Francois Charpentier: *L'invitato*, radioracconto.  
21,20: Musica leggera.  
22,10: Notiziario.  
22,30: Musica da jazz.  
23-24: Giordano: *Selez. da Fedora*, opera (dischi).

### BRUXELLES II

#### kHz 932; m 321,9; kW 15

- 18,45: Convoca religiosa.  
19: Dischi - Notiziario.  
20: Jarno: *La suonatrice*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Cronaca variata. Alla fine: Musica da jazz.  
24: Fine.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

- kHz 638; m 470,2; kW 120  
19: Notiziario - Dischi.  
19,10: Attualità.  
19,20: (dal Teatro Nazionale): Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera in tre atti.  
23,30: Notiziario.  
23: Cronaca in tedesco.  
23,5-23,30: Musica di dischi.

### BRATISLAVA

- kHz 922; m 325,4; kW 13,5  
18: Notiziario.  
19,10: Conversazione.  
19,15: Trasm. da Praga.

### BRNO

- kHz 1213; m 250,1; kW 22  
19: Trasm. da Praga.  
19,10: Conversazione.  
19,25: Trasm. da Praga.

### KOSICE

- kHz 1158; m 250,1; kW 10  
19,5: Come Bratislava.  
19,25: Trasm. da Praga.

### MORAVSKA OSTRAVA

- kHz 1113; m 269,5; kW 11,2  
19: Trasm. da Praga.  
19,10: Conversazione.  
19,5: Trasm. da Praga.

### NIZZA P.T.T.

- kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 18,30: Notiziario - Dischi - Cronache varie.

- 19,30: Musica varia.

- 22,30: Come Parigi P.T.T.

- 23: Trasm. araba.

- 23,15: Musica da ballo.

### MARSIGLIA P.T.T.

- kHz 749; m 400,5; kW 90

- 18,30: Notiziario - Dischi - Cronache varie.

- 19,30: Musica varia.

- 22,30: Come Parigi P.T.T.

- 23: Trasm. araba.

- 23,15: Musica da ballo.

### PARIGI P.P.

- kHz 959; m 312,8; kW 60

- 19: Notiziario.

- 19,20: Musica di dischi. Cronaca varia.

- 19,30: Paul Reboux.

- 20,20: Programma vario.

- 21,10: Notiziario.

- 21,10: Dilettanti al microfono.

- 21,55-23,30: Comunicati - Musica leggera riprod.

### PARIGI P.T.T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120

- 17,30: Bayard e Vanderbusch: *Le gamin de Paris*, commedia-vauville in due atti.

- 18,30: Notiziario.

- 19: Dischi - Notiziario.

- 20: Convers. agricola.

- 20,30: R. en é-Paul Groffé: *Il était une jée*, musical-comique.

- 22,30: Notiziario - Dischi.

- 23: Musica da ballo.

### DANIMARCA

#### KALUNDborg

- kHz 240; m 1250; kW 60

- 19: Cronache varie.

- 20,30: Discoteca Bozzetto.

- 21,30: Orchestra soli.

- 21,30: Radiocronaca.

- 22,15: Notiziario.

- 23,30: Chialkovski: *Trio* per piano, violino e cello in la maggiore, op. 50.

- 23,15-20,30: Mus. da ballo.

### FRANCIA

#### BOURDEAUX P.T. T.

- kHz 1077; m 278,6; kW 12

- 18,30: Notiziario.

- 19: Musica di dischi.

- 19,30: Notizi - Cronaca.

- 20,30: Serata teatrale: *Le chasseur et la femme* - media di colui che sposò una donna muta; 2. Jean Aragny: *Il pugnale malve*.

- 20,40: Come Parigi P.T.T.

- 21,30-24: Concerto var.

### RADIO LIONE

- kHz 1245; m 206; kW 100

- 17,30: Programma per la televisione.

- 19,30: Come Parigi P.T.T.

- 20,30: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Una cantata sacra*; 2. Beethoven: *Concerto per piano e orchestra*.

- 20,45: *Les remèdes de la Ballardade de la Géole de Reading*, c) Escalas.

### RADIO PARIGI

- kHz 182; m 1648; kW 25

- 18,45: Notiziario.

- 19,30: Musica di film.

- 20,30: Radiocronaca.

- 20,40: Musica d'opere.

- 21,30-24: Concerto var.

### RADIO PARIGI

- kHz 182; m 1648; kW 80

- 18: Concerto Colonne.

- 19: Varietà Bobinet.

- 19,30: M. René Davenay: *Louis XV mort*, rievocazione storica.

- 20: Cronache varie.

- 20,15: Melodie e canzoni.

- 20,30: Sofocle: *Elettra*, tragedia, adatt. da Jean Viatot - Nell'intervalle (21,30): Notiziario.

- 22,30: Dischi - Notiziario.

- 23-0,30: Musica da ballo.

### RADIO TOLOSÀ

- kHz 913; m 328,6; kW 60

- 18: Brani d'opera - Concerto.

- 19: Notiziario - Cronaca sportiva.

- 19,30: Cronaca sportiva.

- 20: Weber: *Der fronde cacciatore*, opera romanza.

- 21,30-24: Come Deutschlandsender.

### BRESLAVIA

- kHz 950: m 315,8; kW 100

- 18: Programma musicale variato.

- 19,40: Musica leggera.

- 20: Fragmenti di opere moderne: 1. Willy Brandt: *Come si fa a sposarsi*; 2. Georges Schéhar: *La ballade de la Géole de Reading*, c) Escalas.

- 21,30-24: Come Deutschlandsender.

### BERLINO

- kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Programma musicale variato.

- 19,40: Notizie sportive.

- 20: Fragmenti di opere moderne: 1. Willy Brandt: *Come si fa a sposarsi*; 2. Georges Schéhar: *La ballade de la Géole de Reading*, c) Escalas.

- 21,30-24: Come Deutschlandsender.

### NOTIZIARIO

- 22,30-31: Come Deutschlandsender.

### BERLINO

- kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Programma musicale variato.

- 19,40: Notizie sportive.

- 20: Fragmenti di opere moderne: 1. Willy Brandt: *Come si fa a sposarsi*; 2. Georges Schéhar: *La ballade de la Géole de Reading*, c) Escalas.

- 21,30-24: Come Deutschlandsender.

### BERLINO

- kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Programma musicale variato.

- 19,40: Notizie sportive.

- 20: Fragmenti di opere moderne: 1. Willy Brandt: *Come si fa a sposarsi*; 2. Georges Schéhar: *La ballade de la Géole de Reading*, c) Escalas.

- 21,30-24: Come Deutschlandsender.

### BERLINO

- kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Programma musicale variato.

- 19,40: Notizie sportive.

- 20: Fragmenti di opere moderne: 1. Willy Brandt: *Come si fa a sposarsi*; 2. Georges Schéhar: *La ballade de la Géole de Reading*, c) Escalas.

- 21,30-24: Come Deutschlandsender.

### BERLINO

- kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Programma musicale variato.

- 19,40: Notizie sportive.

- 20: Fragmenti di opere moderne: 1. Willy Brandt: *Come si fa a sposarsi*; 2. Georges Schéhar: *La ballade de la Géole de Reading*, c) Escalas.

- 21,30-24: Come Deutschlandsender.

### BERLINO

- kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Programma musicale variato.

- 19,40: Notizie sportive.

- 20: Fragmenti di opere moderne: 1. Willy Brandt: *Come si fa a sposarsi*; 2. Georges Schéhar: *La ballade de la Géole de Reading*, c) Escalas.

- 21,30-24: Come Deutschlandsender.

### BERLINO

- kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Programma musicale variato.

- 19,40: Notizie sportive.

- 20: Fragmenti di opere moderne: 1. Willy Brandt: *Come si fa a sposarsi*; 2. Georges Schéhar: *La ballade de la Géole de Reading*, c) Escalas.

- 21,30-24: Come Deutschlandsender.

### BERLINO

- kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Programma musicale variato.

- 19,40: Notizie sportive.

- 20: Fragmenti di opere moderne: 1. Willy Brandt: *Come si fa a sposarsi*; 2. Georges Schéhar: *La ballade de la Géole de Reading*, c) Escalas.

- 21,30-24: Come Deutschlandsender.

### BERLINO

- kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Programma musicale variato.

- 19,40: Notizie sportive.

- 20: Fragmenti di opere moderne: 1. Willy Brandt: *Come si fa a sposarsi*; 2. Georges Schéhar: *La ballade de la Géole de Reading*, c) Escalas.

- 21,30-24: Come Deutschlandsender.

### BERLINO

- kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Programma musicale variato.

- 19,40: Notizie sportive.

- 20: Fragmenti di opere moderne: 1. Willy Brandt: *Come si fa a sposarsi*; 2. Georges Schéhar: *La ballade de la Géole de Reading*, c) Escalas.

- 21,30-24: Come Deutschlandsender.

### BERLINO

- kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Programma musicale variato.

- 19,40: Notizie sportive.

- 20: Fragmenti di opere moderne: 1. Willy Brandt: *Come si fa a sposarsi*; 2. Georges Schéhar: *La ballade de la Géole de Reading*, c) Escalas.

- 21,30-24: Come Deutschlandsender.

### BERLINO

- kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Programma musicale variato.

- 19,40: Notizie sportive.

- 20: Fragmenti di opere moderne: 1. Willy Brandt: *Come si fa a sposarsi*; 2. Georges Schéhar: *La ballade de la Géole de Reading*, c) Escalas.

- 21,30-24: Come Deutschlandsender.

### BERLINO

- kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Programma musicale variato.

- 19,40: Notizie sportive.

- 20: Fragmenti di opere moderne: 1. Willy Brandt: *Come si fa a sposarsi*; 2. Georges Schéhar: *La ballade de la Géole de Reading*, c) Escalas.

- 21,30-24: Come Deutschlandsender.

### BERLINO

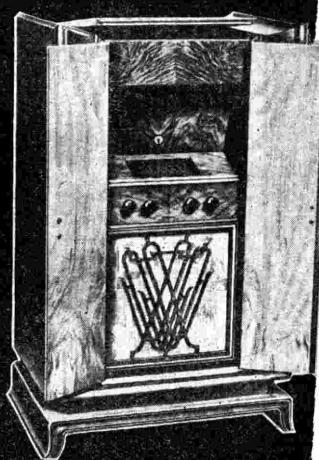
- kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Programma musicale variato.

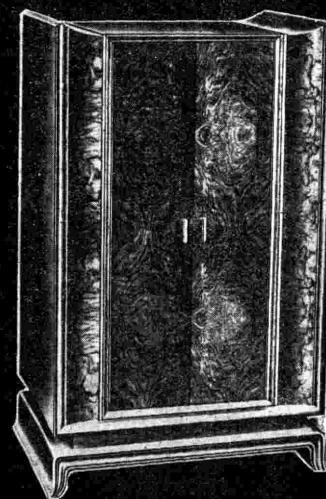
- 19,40: Notizie sportive.

- 20: Fragmenti di opere moderne: 1. Willy Brandt: *Come si fa a sposarsi*; 2. Georges Schéhar: *La ballade de la Géole de Reading*, c) Escalas.

# VALVOLE METALLICHE • VALVOLE DELL'AVVENIRE



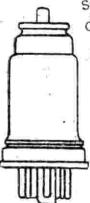
**SIARE 472 C.**  
RADIOFONOGRAFO DI LUSSO  
8 valvole a caratteristiche metalliche.  
Onde corte, medie, lunghe. L. 3275



**CROSLEY 239 C.**  
RADIOFONOGRAFO DI LUSSO  
8 valvole a caratteristiche metalliche.  
Onde corte, medie, lunghe. L. 3375

## RADIOAMATORI:

i soli apparecchi che possono soddisfare tutte le vostre esigenze devono avere



il **MOBILE PANFONICO**  
cassa armonica in legno speciale  
ideata da uno dei più valenti tec-

nici del suono: particolarità costruttiva applicata solo dalla SIARE;  
le **VALVOLE METALLICHE**

che rappresentano il più reale pro-  
gresso della tecnica radiotecnica;

le **VALVOLE A CARATTE-  
RISTICHE METALLICHE**  
nuova creazione tecnica dei fab-

bricanti di valvole americane;

il **TUBO A RAGGI CATODICI**  
(occhio con iride mobile)

per vedere quando l'apparecchio  
è perfettamente sintonizzato;

il **CIRCUITO SUPERETERODINA**  
con preamplificaz. in alta frequen-



**IMPORTANTE:**  
Invia il Vostro indirizzo all'Ufficio RC della SIARE, riceverete in omaggio un utilissimo catalogo con un geniale dispositivo per la ricerca delle stazioni, catalogo che Vi permetterà di offrire la Vostra collaborazione alla SIARE ottenendo in cambio considerevoli premi in danaro.

LA PIÙ INTERESSANTE NOVITÀ RADIOFONICA DELLA  
**XVII FIERA DI MILANO**  
10-27 Aprile 1937 - XV  
PADIGLIONE OTTICA-FOTOGRAFIA-CINEMATOGRAFIA-RADIO  
POSTEGGI: 2777-2778-2795-2796.

# CROSLEY Radio SIARE

PIACENZA - Via Roma, 35 - Telefono 2561 • MILANO Via Carlo Porta, 1  
MILANO - ESPOSIZIONE E VENDITA - Via Principe Umberto N. 7 bis - Telefono N. 67.442

ROMA - REFIT RADIO  
VIA PARMA, 3 - TEL. 44217

# DOMENICA

11 APRILE 1937 - XV

29: Come Francoforte.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Come Deutschlandsender.

## STOCCARDA

\*Hz 574: m 522,6; kW 100  
18: Concerto di dischi - Nell'interv.: Radiorecita.  
19: Violino, cello e piano (da stabilire).  
19,30: Notiziario.  
20: Serata di varietà: Il riso fa buon sangue.  
22,30: Come Deutschlandsender.  
24: Come Francoforte

## INGHILTERRA

### DROITWICH

\*Hz 200: m 522,6; kW 150  
18,20: Orch. e soprano.  
19,15: Cinecronaca.

19,30: Wilfrid Cooke Ley: Il tavolo sotto l'albero, commedia con musica.  
20,15: Violino e piano: 1. J. S. Bach: Partita in mi minore; 2. Sibelius: Serenata; b) Tempio di minnetto; c) Berceuse; 3. Dvorak: Due pezzi romantici op. 75; 4. Tedeschi-Corti: Vecchia Vienna.

20,30: Intervallo.  
20,55: Funzione religiosa.

21,45: Per la Buona Causa.  
22,30: Giovezzazione: I primi giorni della navigazione a vapore.

22,30: Musica popolare e leggera.

23,30: Epilogo per coro.

## LONDON REGIONAL

\*Hz 877: m 342,1; kW 70  
18: Musica leggera.

19: Conversazione: Fra gli elementi dell'Uganda.

19,15: Musica da ballo. 1. Haydn: Quartetto in sol op. 77 n. 1; 2. Debussy: Quartetto in sol minore op. 10.

20,15: Musica leggera per organo.

20,50: Intervallo.

20,55: Come Drotwich.

22,5: Concerto sinfonico diretto da Henry Wood.

1. Haydn: Sinfonia n. 100.

2. Walton: Sinfonia concorrente per orchestra con piano; 3. Brahms: Serenata in re op. 11.

20,55: Epilogo per coro.

## MIDLAND REGIONAL

\*Hz 1013: m 296,2; kW 70

18: London Regional.

19,15: Orchestra Filarmonica di Birmingham: 1.

J. S. Bach: Concerto brabantino in re.

Saint-Saëns: Preludio del *Didilio*; 3. Castaldo: Tarantella; 4. Grétry: Holberg suite.

Violino, cello e piano.

20,55: Come Drotwich.

22,5: London Regional.

23,30: Epilogo per coro.

## JUGOSLAVIA

### BELGRADO

\*Hz 680: m 437,3; kW 2,5

18: Musica da dischi.

19,20: Radiotelegramma.

19,30: Conversazione.

19,50: Canzoni - Dischi.

21: Concerto ritrasm.

22,30: Melodie popolari.

23,30-33: Danze (dischi).

LUBLIANA

\*Hz 527: m 569,3; kW 6,3

18: Radiodramma.

19, Notiziario - Cinecronaca.

19,30: Progr. sloveno.

20,30: Radiorchestra e canto.

22,15: Trio strumentale.

LETTONIA

MADONA

\*Hz 583: m 514,6; kW 50

18,25: Musica da dischi.

18,40: Cronaca - Notiziario.

19,15: Radiorchestra e solisti.

21: Notiziario.

21,15-23: Musica da ballo.

LITHUANIA

MADONA

\*Hz 595: m 514,6; kW 50

18,25: Musica da dischi.

18,40: Cronaca - Notiziario.

19,15: Radiorchestra e solisti.

21: Notiziario.

21,15-23: Musica da ballo.

LTUSSIA

MADONA

\*Hz 595: m 514,6; kW 50

18,45: Cronache varie.

19,5: Conc. di due chitarre.

19,25: Declamazione.

19,30: Programma popolare varato.

20,40: Notiziario.

20,55 (dal Concerto gebo e bo uv): Beethoven: Quarta sinfonia (drl. Mengenberger).

21,40: Notiziario.

21,55: Musica leggera.

23: Musica Antiqua (da stabilire).

23,40: Notiziario.

23,50-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSVIA I

\*Hz 124: m 1339; kW 120

17: Musica leggera.

19: Cronache varie.

20,20: Discchi.

21: P. Wroblewicz: *Le mopi en ut*, commedia musicale (adatt.).

21,40: Canzoni ungheresi.

22,10: Radiorchestra: 1.

Mendelssohn: *La osta di Final*, ouverture; 2.

Glazunov: *Chopiniana*.

3. Boecklin: *Minuetto*.

4. Schumann: *Canto della sera*; 5. J. Strauss: *Il bal du Danube*; azurro, valzer; 6. Rosey: *Il giotto*, marcia.

23-23,30: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

\*Hz 629: m 476,9; kW 15

19: Musica leggera e da ballo. Nell'intervallo:

Cronache.

20,35: Violino e piano.

21: Notiziario.

21,10: Conc. di chitarre.

21,40: Musica popolare e leggera - Negli inter-

## LUSSEMBURGO

\*Hz 232: m 1293; kW 150

18: Musica brillante.

19: Concerto variato.

19, Brown: Evelyn Dall, Sam

19,30: Concerto variato.

20,30: Conversazione.

20,15: Musica brillante per fisarmoniche.

20,30: Musica di valzer.

20,45: Musica inglese.

21: Concerto variato.

21,30: Notiziario.

21,40: Cinecronaca.

22, Ricordi di Music-hall.

22,15: Musica brillante (Jack Payne).

22,45: Musica inglese.

23,45: Musica varia.

23,45: Discchi richesti.

NORVEGIA

OSLO

\*Hz 260: m 1153,8; kW 60

18: Concerto variato.

19,10: Notiziario.

19,20: Concerto di musica inglese. 1. Purcell: Suite "Clarendon"; 2. Holst: "A rosy rose"; 3. Elgar: "Four maxims"; 4. Edgar: "Pomp and circumstance", marcia.

20,30: Max Mauer: *Il fabbro di Gretna Green*, per piano e orchestra.

21,30: Notiziario - Attualità.

22,15-23,15: Concerto di dischi.

OLANDA

HILVERSUM I

\*Hz 160: m 1875; kW 100

18,30: Funzione religiosa.

19,45: Musica religiosa (dischi).

20,25: Notiziario.

20,30: Concerto variato.

21,40: Musica leggera.

21,55: Concerto di dischi.

22,10: Notiziario da camera.

22,50: Notiziario.

22,30-23,40: Epilogo per coro.

23,40: Notiziario.

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegramma.

23,40: Concerto di dischi.

23,40: Musica religiosa (dischi).

23,40: Radiotelegram

# LUNEDI

12 APRILE 1937 - XV

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA**

**MILANO II - TORINO II**

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico di inserimento nel collegamento alla rete nazionale)

ROMA I: kHz 710 - m 498,5 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 15

BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20

BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1250 - m 190,5 - kW 50

MILANO III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle ore 10,30

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: "Storia di un ruscello", conversazione sonorizzata.

11,30-12,10 (Roma III): TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° N. MOLETI (Vedi Milano).

13,15-13,50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVATE UN FINALE (novella sceneggiata a premio offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14,14-20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): 1. Radiovolgaggio attraverso le nostre Colonie; 2. La posta di Nonno radio; (Napoli): Bambinopolis; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenze di Fatina; (Bologna): Re Burione e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Bixio: *Finestrelle, rumba, 2. Mascheroni, Senza parlar, slow-fox; 3. Oliveri: C'è uno uomo nel mare al mare, fox; 4. Dei Pelo: Dichiardotoni, canzona; 5. Schisa: T'aspetterò stasera, tango; 6. Riccioni: La vera conga; 7. Brown: E tu, estazionaria; 8. Franchi: Quante volte, tango; 9. N. N.: Happy day, fox.*

17,15-17,50 (Barletti): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Manoni: *Nerina; 2. Lehár: Eva; 3. Lanza: Asia; 3. Lattuada: Intermezzo romantico; 4. Rusconi: Non lasciami così; 5. De Nardis: Canzonetta abruzzese; 6. Calzola-Medini: La serenata; 7. D'Alessandro: Dirai così.*

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violinista MARGHERITA BUSCEMI - Pianista: ANTONIO TROMBONE: 1. Scarlatti: Due Sonate (pianoforte); 2. Veracini: David; 3. Adagio; 4. Allegro (violinino e pianoforte); 3. A. Trombone: a) Il mattino nella valle; b) Capriccio (pianoforte); 4. a) Debussy: La fanciulla dai capelli di lino; b) Pillati: La caccia (violinino e pianoforte).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sarzorio.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Situazione generale del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

**I dieci minuti di Mondadori**

Ascoltate questa sera verso le ore 22 la conversazione su alcune importanti

**NOVITÀ MONDADORI**

18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

(Napoli): Musica varia - Cronache dell'aeroporto - Notizie sportive.

19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

(Napoli): Musica varia - TransMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIETÀ.

21-22 (Milano II-Torino II):

**Concerto Europeo Lituano**

ORCHESTRA DI RADIO KAUNAS diretta dal M° BALYS DVARIONAS CORI DELL'OPERA NAZIONALE LITUANA diretti dal M° J. STARKA

**Solisti:**

Baritono SODEIKA e tenore M. K. PETRAUSKAS.

1. Grudzius: a) Danza lituana; b) Harmonica.

2. Karmavicius: Le stelle si raggruppano in cielo - dall'opera Gražina.

3. Grudzius: a) Vengono le farfalle; b) Oh, sull'alta collina -, dal dramma Sarunas.

4. Raciuinas: Il dolce miele - dall'opera Tre talismani.

5. Simkus: La canzone dei cucci.

6. Kelpsas: I falchetti variopinti.

7. Ciurlonis: Il mare, poema sinfonico.

**Concerto vocale e strumentale**

diretto dal M° OLIVIERO DE FABRITIIS col concorso del soprano MARIA CARBONE e del tenore FRANCESCO MERLI (Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI & ROSSI di Torino). (Vedi quadro).

22: Libri nuovi.

**Musica da camera**

Pianista ENRICO ROSSI VECCHI e soprano ALBA ANZELLOTTI

1. Frescobaldi-Rispighi: Fantasia e fuga in sol minore (dell'Organo).

2. Szimanowsky: Studio in si bemolle minore, op. 4; b) Mazurka, op. 50.

3. a) Bononcini: Recitativo e Aria; b) Falieri: Un bocconcino d'amante; c) Schubert: Sogno di primavera (soprano);

4. Pick Mangiagalli: Studio da concerto, op. 31.

5. Sgambati: Toccata.

6. a) Petrassi: Benedizione; b) Lualdi: Filastrocca; c) Glazunow: Canzone spagnola (soprano).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

**ROMA III**

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,5 - kW 10 - FIRENZE: kHz 990 - m 332,2 - kW 10

TRIESTE: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10

BOLZANO: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

ROMA III: kHz 1258 - m 239,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

**Lunedì 12 Aprile 1937-XV - Ore 21**

**CONCERTO  
VOCALE E STRUMENTALE**

COL CONCORSO DEL SOPRANO

**MARIA CARBONE**

E DEL TENORE

**FRANCESCO MERLI**

DIRETTO DAL MAESTRO

**OLIVIERO DE FABRITIIS**

**PROGRAMMA**

**I - WOLF-FERRARI:** L'amore medico, sinfonia (orchestra)

**2 - PONCHIELLI:** Il figliuolo prodigo («Tenda natal») (tenore)

**3 - PUCCINI:** La fanciulla del West, «Oh, se sa-peste» (soprano)

**4 - CATALANI:** Dejanice, «Mio Dolce amor» (tenore)

**5 - RESPIghi:** Lucrezia, «E plangeva la misera donna» (soprano)

**6 - STRAUSS:** Salomé (Danza dei sette veli) (orchestra)

**7 - VERDI:** Luisa Miller, «Quando le sere al placido» (tenore)

**8 - MASCAGNI:** Iris, «Ho fatto un triste sogno» (soprano)

**9 - VERDI:** Aida, «Celeste Aida» (tenore)

**10 - CILEA:** Adriana Lecouvreur, «Poveri fiori» (soprano)

**11 - WAGNER:** Il Crepuscolo degli Dei (Viaggio di Sigfrido sul Reno) (orchestra)



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

**Ditta MARTINI & ROSSI**

DI TORINO, PRODUTTRICE  
DEL VERMOUTH MARTINI,  
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI  
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO  
ELIXIR CHINA MARTINI

# LUNEDI

**12 APRILE 1937 - XV**

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

- KHz 592; m 506.8; kW 100  
18.35: Lettore di inglese.  
19: Notiziario.  
19.10: Conversazioni.  
20: Musica leggera di Edward Wagnes.  
21: Concerto europeo lituano di Kaunas.  
22: Recital.  
22.10: Notiziario.  
22.40-23.30: Dischi rich.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

- KHz 620; m 483.9; kW 15  
18: Cronaca - Dischi.  
18.30: Orchestra Musette.  
18.45: Concerto romanesco.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica leggera.  
20.30: Tristan Bernard. *Hai sesso forte*, commedia  
19: tre atti.  
21.30: Dischi - Notiziario.  
22.10-23: Musica da jazz.

#### BRUXELLES II

- KHz 932; m 321.9; kW 15  
18.30: Concerto variato.  
18.45: Dischi richiesti.  
19.30: Notiziario.  
20: Orchestra sinfonica: 1. Joesen: *Marche de Librado*; 2. Mozart: Ouverture dell'Idomeneo; 3. Sibelius: *Concerto per cello e orchestra*; 4. Chabrier: *Espana*; 5. Ravel: *Bolero*; 6. Rossini: Ouverture della *Cenerentola*; 7. Weber: *Serenata* dal *Lohengrin*; 8. Alpensia: *Italiotico* estivo; 9. R. Strauss: *Burlesca* per piano e orchestra; 10. Jos. Strauss: *Armonie estive*.  
22.10-23: Dischi richiesti.

- MORAVSKA-OSTRAVA  
KHz 1113; m 265.6; kW 11.2  
19: Teatro da Praga.  
19.10: Trasm. da Brno.  
19.25: Trasm. da Kosice.  
20.20: Trasm. da Praga.  
21.30: Trasm. da Brno.  
22.30: Come Bratislava.  
23.20-10: Come Praga.

- KOSICE  
KHz 1158; m 259.1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19.10: Lezione di romanesco.  
19.25: Musica leggera.  
20.20: Trasm. da Praga.  
20.40: Radiorecita.  
21: Concerto europeo.  
22: Trasm. da Praga.  
22.30: Come Bratislava.  
23.20-10: Come Praga.

- DANIMARCA  
KALUNDborg  
KHz 240; m 1250; kW 60  
18.35: Lezione di inglese.  
19: Notiziario.

- CECOSLOVACCHIA  
PRAGA I  
KHz 638; m 470.2; kW 120  
19.10: Notiziario.  
19.10: Trasm. da Brno.  
19.25: Trasm. da Kosice.  
20.20: Coro a quattro voci (musica di Jos. Haydn).  
20.40: Conversazione.  
20.55: Concerto europeo lituano.  
21.30: Notiziario.  
22.20: Concerto di mandolini.  
22.50-0.30: Mus. da ballo.

- FRANCIA  
BORDEAUX P. T. T.  
KHz 1077; m 278.6; kW 12  
18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Notiziario - Cronaca.  
20.30: Come Radio Parigi.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Trasm. portoghese.

- GRENOBLE  
KHz 583; m 514.6; kW 15  
19: Trasm. da Praga.  
19.10: Trasm. da Brno.  
19.25: Trasm. da Kosice.  
20.20: Trasm. da Praga.  
20.40: Trasm. da Kosice.  
21: Radiorchestra: L. Smetana: *Uiderico e Bed-*

- BRATISLAVA  
KHz 1004; m 298.8; kW 13.5  
19: Trasm. da Praga.  
19.10: Trasm. da Brno.  
19.25: Trasm. da Kosice.  
20.20: Trasm. da Praga.  
20.40: Trasm. da Kosice.  
21: Radiorchestra: L.

- NIZZA P.T.T.  
KHz 1185; m 252.2; kW 60  
18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Notiziario in italiano.  
20.30: Conversazione.  
20.30: Come Radio Parigi.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

- RADIO LIONE  
KHz 1213; m 247.3; kW 27  
18.30: Programma vario.  
19: Cronaca - Notiziario.  
20: Notiziario.

- LILLA  
KHz 1213; m 247.3; kW 60  
18.15: Dischi - Notiziario.  
18.30: Concerto europeo.  
19.30: Notiziario.  
20: Cronaca varia.  
20.30: Trasm. di un concerto dal Conservatorio di Roma (da stabilire) 22.30: Notiziario.  
23: Notizie in svedese.

- LIONE P. T. T.  
KHz 648; m 463; kW 100  
18: Cronaca - Notiziario.  
19: Musica di danza.  
20.30: Musica da ballo.

- MARSIGLIA P.T.T.  
KHz 749; m 400.5; kW 90  
18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.

- PARIGI P. T. T.  
KHz 749; m 400.5; kW 90  
18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.

- RADIO TORRE EIFFEL  
KHz 1456; m 206; kW 20  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
20: Programma per la televisione.

- INFANTINA  
Terapia calcio-fosfo-nucleinica.  
Il ricostituente studiato e creato esclusivamente per la salute dei bambini

- Efficace in tutti i casi di:  
Anemia - Linfatosi  
Malattie esaurienti  
Convalescenza - Ricambio alterato

- ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO  
Via P. Teulé, 14 MILANO

- Autorizzazione Pref. N. 19.794 del 3-4-1937-XV

- 22.10: **La Giara**  
Commedia in un atto  
di LUIGI PIRANDELLO

- Personaggio:

- Don Lolo Zirafa . . . Domenico Paternò

- Zf Dima Licari, conciabrocche Giulio Paoli

- L'avvocato Scimè . . . Franco Bocci

- Mpari Pe', garzone . . . Silvio Rizzi

- Tararà contadini . . . Arnaldo Pizzo

- Fillico' abbaacciatori Guido de Monticelli

- La Grà Tana) contadina (A. C. Almirante

- Trisuzza raccoglitrice Nella Marzocci

- Carmineella d'olte Aida Ottaviani

- Un mulattiere . . . Leo Chiostri

- Regia di ALBERTO CASELLA

- 22.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA.

- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 23.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA.

- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 23.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA.

- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 23.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA.

- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 23.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA.

- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 23.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA.

- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 23.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA.

- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 23.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA.

- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 23.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA.

- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 23.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA.

- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 23.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA.

- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 23.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA.

- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 23.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA.

- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 23.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA.

- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 23.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA.

- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 23.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA.

- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 23.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA.

- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 23.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA.

- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 23.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA.

- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 23.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA.

- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 23.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA.

- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 23.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA.

- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 23.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA.

- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 23.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA.

- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 23.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA.

- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 23.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA.

- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 23.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA.

- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 23.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA.

- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 23.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA.

- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 23.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA.

- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 23.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA.

- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 23.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA.

- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 23.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA.

- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 23.45: MUSICA DA BALLO.

- 23-23.15: Giornale radio - Situ

# CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.  
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia,  
senza cuciture, riparabili, su misure anche anomalie.  
Gratis riservato catalogo - prezzi n. 6, e indicazioni per prendere le misure  
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

21.45: Varietà parigino.  
22.15: Operette - Musica da jazz - Notiziario.  
23.24: Musica leggera - Scotti, *Notes de la matinée scellée* - Fan-tasia - Notiziario.

## RENNES

kHz 859; m 288,5; kW 120  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Trasm. inglese.  
20: Musica di dischi.  
20.30: Serate di varietà.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

## STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100  
18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Musica tedesca.  
20.15: A fil d'antenna.  
20.30: Fred Adlon e la sua orchestra (musica brillante e da ballo).  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Notiziario in tedesco.

## TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 120  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Conn. spagnoli.  
20.30: Notiziario.  
20.30: Concerto variato:  
1. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*; 2. Massenet: *Selez. dalla Thais*; 3. Messager: *Coup de tonnerre*; 4. Ganne: *Hans il portatore*; 5. Puccini: *Terrasse: Il Sire di Verger*; 6. Planquette: *Le campane di Corneville*; 7. Audran: *Gillette di Narbonne*; 8. Planquette: *Selena di Parigi*.

22.30: Notiziario.  
22.45: Come Parigi P.T.T.  
23: Musica di dischi.

## GERMANIA

AMBURGO  
kHz 904; m 331,9; kW 100  
18: Come Stoccarda.  
18.40: Cronaca - Notiziario.  
19: Varietà musicale e danze.  
19.45: Cronaca - Notiziario.  
20.10: Robert Walter: *Arminio* sul *Cheruscero*, radiocrita.  
21: Radiorch.: 1. Wagner: *Prelude del primo e terzo atto del Lohengrin*; 2. Schumann: *Genovefa*, ouverture; 3. Cialkowski: *Tema e variazioni dalla Suite orchestrale n. 3 in sol maggiore*; 4. Sibelius: *Finnlandia*, poema sinfonico.  
22: Notiziario.  
23.30-24: Conc. variato.

## BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
19: Conversazione.  
19.10: Violino e piano: Kurt Thomas: 1. *Invenzione per piano*; 2. *Sonata per piano e violino*, op. 20.  
19.40: Attualità - Notiziario.  
20.10: Günther Neumann: *Una sfida senza scommesse* (scen. e musica).

21.10: Musica leggera e da ballo.  
22: Notiziario.  
23.30-24: Come Colonia.

## BRESLAVIA

kHz 950; m 318,5; kW 100  
18: Musica leggera.  
22.50: Notiziario.

19: Cronaca dell'Alta Slesia.  
19.20: Concerto corale.

19.50: Cronaca - Notiziario.

20.10: Erwin Albrecht: *Ecco la primavera*, film radiofonico con musica di W. Weise.

22: Notiziario.  
23.30-24: Come Colonia.

## COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100  
18: Come Stoccarda.  
19: Musica riprodotta.  
20.15: Cronaca - Notiziario.  
20.30: Rassegna settim.  
21.10: Musica leggera.  
22: Notiziario.  
23.30-24: Radiorchestra.

**DEUTSCHLANDSENDER**

kHz 191; m 1571; kW 60  
18: Conversaz. - Dischi.

18.40: Conversazione.  
19: Musica leggera e da ballo (reg.).

19.40: Attualità - Notiziario.

20.10: Come Breslavia.  
21: Programma variato: Calendario radiofonico di aprile.

22.30: Dicke: *Suite per orchestra d'archi e timpani*.

22.45: Bollett. del mars.  
23.45: *Attualità della nostra* - Notiziario.

24.20: Radiorchestra.

24.30: *Conc. variato*.

24.45: *Conc. variato*.

24.55: *Conc. variato*.

</div

SOCIETÀ ANONIMA  
**RADIO SUPERIA**

FIERA DI MILANO ANNO 1928 - 2801 - 2802

6 VALVOLE

5 VALVOLE

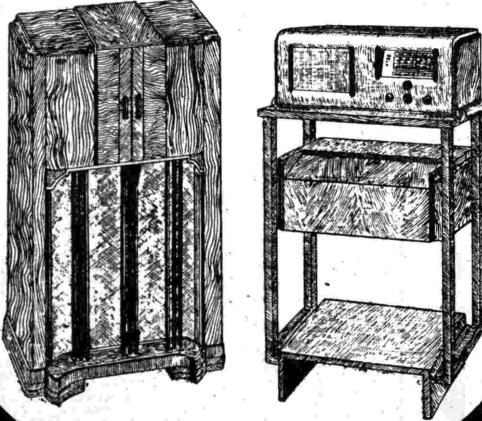
4 VALVOLE

ALTA QUALITÀ

CONDENSATORI DUCATI

MOBILI DI LUSSO

BOLOGNA 18 VIA PASUBIO



# MARTEDÌ

13 APRILE 1937 - XV

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA**

**MILANO II - TORINO II**

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico dei loro collegamenti alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
BARI II: kHz 1257 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 569 - m 283,3 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30  
MILANO II entra in collegamento con Roma  
alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Un grande concorso a sorpresa per tutti gli scolari rurali.

11.30-12.10 (Roma III): QUINTETTO RIZZOLI (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro UMBERTO MANCINI: 1. Berge: *Sinfonietta*; 2. De Micheli: *Pattuglia di pigneti*; 3. Weiner: *Fishing*; 4. Solazzi: *Occhi tangaudi*; 5. Kern: *Il battello teatra*, fantasia.

6. Wolf-Ferrari: *La danza dei camorristi* (da *I giorini di Mr. Micawer*); 7. Giordano: *Sister, famiglia*; 8. Wenzel: *Bambole di Norimberga*; 9. Bucelli: *Guzetta*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ENTE R.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Botola.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.30 (Palermo): Il salotto della signora: « Moda e modi infantili », conversazione di Costanza Notarbarto.

16.30 - LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA CAMERA: Violinista MASSIMO AMPITHEATRO e pianista ORNELLA PULITI SANTOQUINO: 1. Brahms: *Sonata* per violoncello e pianoforte; 2. Clementi: *Sonata* per pianoforte.

17.15-17.50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Simonetti: *Vulter vagabondo*; 2. Flaccione: *La vienella*; 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio; 4. Moschini: *Canzone amara*, preludio; 5. Pugnighetti: *Stornellata al vento*; 6. Altavilla: *Momento capitolino*; 7. Mildego: *Meditazione*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radiotelefonico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

17.55-18.5 (Bari): Il salotto della signora: « La moglie dei santi d'oggi », conversazione di Lavinia Trerioti-Adami.

17.55-18.5 (Palermo): « Il cantastorie »: racconti popolareschi della Sicilia.

18.10-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Musica varia.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente dei Comitati di Azione per l'Università di Roma.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo:

**Fedora**

Dramma di V. SANDOZ.

Ridotto in tre atti da ARTURO COLAUTTI.

Musica di UMBERTO GIORDANO.

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Adriano Prandi - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

**ROMA III**

MILANO: kHz 814 - m 308,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,3 - kW 50 - GENOVA: kHz 905 - m 304,5 - kW 10

TRIVENETO: kHz 1164 - m 260,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 538 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

\*

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: QUINTETTO RIZZOLI: 1. Nucci: *Serenata*; 2. Volpati: *Sorrentina*; 3. Fettas: *Chiaro di luna sull'Astar*, valzer; 4. Charpentier: *Luisa, intermezzo terzo atto*; 5. Rizzoli: *Madrigale*; 6. Maruccu: *La violinista*, preludio; 7. Amadei: *Suite gallardina*; a) Ronda, b) Mattinata; 8. Margutti: *Serenatella spagnola*; 9. Pietri: *Addio giovinezza*.

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° M. MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

15.30: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.18: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.30 - LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il Teatro Radiofono di Pino: « Piatti rotti », scene di Lorenzo Barbetti, e « Dopo il ballo » di Collodì.

17: Giornale radio.

17.15 (Milano-Genova-Firenze): CONCERTO DEL M° JOAQUIN NIÑ con la collaborazione del soprano CAROLINA SEGUERA (al pianoforte il M° J. NIÑ). Parte prima: *LA SPAGNA CLASICA* (canti antichi raccolti da Joaquín Niñ); 1. José María (1619-1699): a) *Cuor mio prigioniero*; b) *Disingannati, anima mia*; 2. Sebastián Durón: *Oh bella Cloty*; 3. José Bassa (1670-1730): *Minuetto assoluto*; 4. Antonio Liberes (1680-1755): *Arle dell'opéra*, *Act 1 Galatea*; 5. Autore sconosciuto (verso il 1726): *Amore è un fanciullo volubile*; 6. Pablo Esteve: *Animula mia, che piangi*; 7. Blas de Laserna (1751-1816): *Il cardellino del becco d'oro*. - Parte seconda: *LA SPAGNA POPOLARE*: Joaquín Niñ: a) *Montanito* (Castiglia); b) *Granadina* (Andalusia); c) *Canto andaluz per il Natale*; d) *Malagueña* (Cantù di Malaga); e) *Canto galiziano*; f) *Canto di Valencia*; g) *Canta andaluz*; h) *El Vito* (danza andalusa); i) *Canto natalizio basco*; j) *Polo Canzone a ballo dell'Andalusia*.

17.15 (Torino-Trieste): CONCERTO dell'arpista ORNELLA ORLANDINI e del soprano ALINA LEVICHENI: 1. Saint-Saëns: *Fantasia* (arpa); 2. a) Cimarosa: *Aria*; b) Donaudy: *Oh del mio amato*

Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

Ore 21

**FEDORA**

Dramma di VITTORIO SARDOU  
Ridotto in tre atti  
da ARTURO COLAUTTI

Musica di  
**UMBERTO GIORDANO**

Personaggi:

Principessa Fedra . Giuseppe Cobelli  
H. conte Loris Ipanov . Gianni Voyer  
De Sireux . Gino Vanelli  
Contessa Olga . Lia Falconieri  
Boros . Melchiorre Luise

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
**FRANCO CAPUANA**

Maestri del coro: O. LEONE e F. MONOSINI

ben; c) Bononcini: *Pastorella* (canto); 3. a) Perrotta; Poetto; b) Thümmler: *Rapsodia ungherese* (arpa); 4. Wolf-Ferrari: Dal Canzoniere, *Canti popolari toscani* (canto).

17.15 (Bolzano): Trasmissione da Merano: CONCERTO DELL'ORCHESTRA STABILE DELL'AZIENDA DI SOGGIORNO DI MERANO

diretta dal M° GILBERTO GRAVINA

1. P. Mascagni: a) *Ranzau*, preludio;  
b) *Amico Fritz*, intermezzo.  
2. Vittadini: *Armonie della notte*.  
3. Wagner: *Tannhäuser*, preludio.

17.50: Bollettino pressagi.  
17.55-18.5: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili » - conversazione.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): *Orchestra ESPERIA* - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: *Orchestra ESPERIA*.

21.23: **Concerto strumentale**

diretto dal M° GIOVANNI SPEZZAFERRI

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture.

2. Mozart: *Sinfonia N. 40 in sol min.*

3. Giovanni Spezzaferrri: *Lia* (quattro tempi di vita spirituale): a) *Il distacco*, b) *Sogno pauroso*, c) *Dolce risveglio*, d) *Il ritorno*.

4. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia.

22: Conversazione di G. F. Malipiero: « Il classicismo nella musica contemporanea ».  
22 (Trieste): Notiziario di varietà.

22.10: **I LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE DELL'ANNO XV**

**Ora radiofonica  
del Guf di Trieste**

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23.30 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

MARTEDÌ

13 APRILE 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

VIENNA

- KHz 592; m 506,8; kW 100  
18,35: Lez. di francesc.  
19: Notiziario.  
19,10: Conv. musicale.  
19,30: Conversazioni.  
20: Concerto corale ri-  
trasmissione.  
21: Conv. conversazione.  
21: Come Varsavia.  
22,10: Notiziario.  
22,20: Musica da camera:  
1. Mozart: *Quartetto* in  
mi bemolle maggiore; 2.  
Mozart: *Quartetto* in re  
maggiore.  
23,35-39: Danze (d).

## BELGIO

BRUXELLES I

- KHz 620; m 483,9; kW 15  
18,15: Disci - Cronache.  
18,15: Disci - Jaz (dischi).  
19,30: Notiziario.  
20: Léon Dubois: *Il  
morto*, radiodramma li-  
rico (dal'opera di Ca-  
mille Saint-Saëns e Paul  
Martinetto).  
21,10: Conversazione.  
21,25: Orchestra sinfonica: 1. Debussy: *Piccola  
suite*; 2. Rabaub: *Bal-  
let du Moulin*.  
22: Notiziario.  
22,10: Disci richiesti.  
22,35: Liszt: *Christus  
vincit*.

## BRUXELLES II

- KHz 932; m 321,9; kW 15  
18,30: Disci - Cronaca.  
19: Musica di Oscar  
Strauss.  
19,30: Notiziario.  
20: Musica brillante e  
cant.  
20,45: Radiocritica.  
21,15: Musica brillante e  
cant.  
21,25: Notizi - Disci.  
22,15: Notizi - Disci.  
22,35: Pichet: *Quartetto* in  
re maggiore.  
22: Notizi - Disci.  
23,25-35: Notizi in in-  
glese.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- KHz 636; m 476,2; kW 120  
18: Notiziario.  
19: Musica di Anna.  
20,25: Trasm. da Brno.  
20,5: Radiocritica.  
21,35: Pichet: *Quartetto* in  
re maggiore.  
22: Notizi - Disci.  
23,25-35: Notizi in in-  
glese.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA II

- KHz 1004; m 298,8; kW 13  
18: Trasm. da Praga.  
19,10: Conversazioni.  
19,25: Trasm. da Brno.  
20,5: Radiocritica.  
20,40: Musica di dischi.  
21,35: Trasm. da Praga.  
22,20: Notizi in maggio.  
22,35: Musica di dischi:

## CINA

- KHz 922; m 322,4; kW 32  
18: Trasm. da Praga.  
19,25: Radiocritica.  
20,5: Trasm. da Praga.  
22,20-23: Mus. di dischi.

## KOSICE

KOSICE

- KHz 1158; m 259,1; kW 10  
18: Trasm. da Praga.  
19,10: Come Bratislava.  
19,25: Trasm. da Brno.  
20,35: Come Bratislava.  
21,25-30: Come Bratislava.
- MORAVSKA-OSTRAVA
- KHz 1113; m 269,5; kW 11,2
- 19: Trasm. da Praga.  
19,25: Trasm. da Brno.  
20,5: Trasm. da Praga.  
22,20-25: Come Praga.
- DANIMARCA
- KALUNDborg
- KHz 240; m 1250; kW 60
- 18,35: Lezione di tedesco.  
19: Notiziario. Convers.  
20: Folklore danese.  
22,20: Musica di operette.  
23,10-30: Da ballo.
- FRANCIA
- BORDEAUX P. T. T.
- KHz 1077; m 278,6; kW 12
- 18,30: Notiziario.  
19: Cronache varie.  
19,30: Notiziario.  
20: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Come Budapest.  
22,30: Come Parigi P.T.T.  
23: Trasm. portoghese.
- GRENOBLE
- KHz 583; m 316,6; kW 15
- 18,30: Notiziario.  
19: Come Parigi T.E.  
19,25: Cronache varie.  
20,30: Notiziario.  
21: Melodie - canzoni.  
22,10: Melodie - canzoni.  
22,30: Notiziario.
- TOULOUSE
- KHz 776; m 386,6; kW 120
- 18: Melodie e canzoni.  
18,15: Concerto di piano.  
19,30: Melodie - canzoni.  
19,15: Disci - Notiziario.
- PARIS P. T. T.
- KHz 695; m 431,7; kW 120
- 18: Melodie e canzoni.  
18,15: Concerto di piano.  
19,30: Melodie - canzoni.  
19,15: Disci - Notiziario.
- CASSESSONE
- KHz 1200; m 312,5; kW 100
- 18: Melodie - canzoni.  
19,30: Melodie - canzoni.  
19,15: Disci - Notiziario.
- LILLE
- KHz 1276; m 235,1; kW 27
- 18,30: Programma vario.  
19: Disci - Cronaca.  
20,25: Concerto variato.  
21,10: Musica varia.  
22,15: Musica da ballo.
- RADIO LIONE
- KHz 1293; m 215,4; kW 25
- 18: Cronaca - Disci.  
19,40: Notiziario.  
20: Musica varia.  
21: Une soirée au cabaret.  
22-24: Conc. variato.
- RADIO PARIGI
- KHz 182; m 1648; kW 80
- 18: Cronaca drammatica.
- RADIO MONTE CARLO
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notizi.
- RADIO CRONACHE
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Cronaca.
- RADIO ANGERS
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO LIMOGES
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Cronaca.
- RADIO BUDAPEST
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO BRASIL
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO COPENHAGEN
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO OSLO
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO OSLO
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- RADIO HELSINKI
- <div data-bbox="203



# saluto alla vita e all' amore

Perugina-Buitoni comunicano che, dal 10 Aprile al 15 Ottobre, gli albums Figurine Moschettieri, potranno essere completati con un certificato in carta libera di nascita o di matrimonio, rilasciato dal Comune o dal Parroco, in sostituzione di una qualsiasi figurina compreso il Feroce Saladino.

Coloro che invieranno gli albums accompagnati dal certificato di nascita o di matrimonio, avvenuti entro il periodo suddetto, oltre ai premi spettanti, riceveranno una cartolina con un numero progressivo, che darà diritto a concorrere a 1158 premi: uno da L. 10.000, 2 da L. 5.000, 5 da L. 1.000, 150 da L. 500. Mille bambini riceveranno gratuitamente i prodotti Buitoni necessari per la loro alimentazione dal 6° al 18° mese. L'estrazione sarà effettuata alla presenza del R. Notaio Dott. Alberto Tei di Perugia, il 28 Ottobre 1937-XV.



**100.000 lire di premi in contanti e  
1000 bambini nutriti gratuitamente per un anno**

# PERUGINA BUTTONI

Alla Fiera di Milano, dal 10 al 27 Aprile, al Padiglione Perugina, "Padiglione della Vita e dell'Amore", tutti coloro che presenteranno un certificato comprovante una nascita o un matrimonio, avvenuti entro il periodo suddetto, riceveranno in omaggio, oltre ad un album con 20 Figurine Moschettieri, una scatola di Mandorle Augusta Perugina o un pacco di specialità Buitoni per l'alimentazione infantile.

N. B. - I certificati, trattandosi di propaganda demografica, saranno rilasciati gratuitamente.

# MARTEDÌ

13 APRILE 1937 - XV

tità, commedia (adattata).  
21,15: E. Strauss: Così per il *Zarzuela*, poema sinfonico op. 30 (diretto dall'autore).  
22: Notiziario - Conversaz.  
22,30: Intermezzo.  
23-24: Musica varia.

## STOCCARDA

kHz 574: m 322,6: kW 100  
18: Come Koenigberg.  
19: Canti di dischi.  
19,30: Conversazione.  
20: Notiziario.  
20,10: Concerto orchestrale dedicato al ballerino (da stabilire).  
21,23: Come Monaco.  
22: Notiziario.  
22,20: Conversazione.  
22,40: Come Amburgo.  
24-22: Come Francoforte.

## INGHILTERRA

DROITWICH  
kHz 200: m 1500: KW 150

18,15: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19,25: Musica popolare.  
20,30: Convers.: Paesaggi.  
20,30: Musica di Chopin (più 10 minuti). Due studi operistici. 2. Due studi operistici. 10; 3. Studio in do minore op. 25 n. 12.  
21,10: Musica da ballo: Ricordi del Savoy.  
21,30: Conversazione.  
22,20: Notiziario.  
22,20: Parla il ministro Stanley Baldwin.  
22,30: Musica da camera: 1. Mozart: *Trio d'archi*; 2. Schubert: *Lieder of Wolf*; 3. Ravel: *Trio d'archi* in la minore.  
23,50: Conversaz.: «Forreste».  
0,10: Musica da ballo (Billy Cotton).  
0,30-1: John Fudney: *Lo stio Arturo*, fantasia morale per organo e voci.

## LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342,1: kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: *Fuga* in do minore; 2. Mozart: *Musica e giga*; 3. Reichenstet: Suite.  
19,25: Musica leggera per organo.  
20: Notiziario.  
20,30: Anthony Ellis: *La spiga di suo padre*, un episodio della vita di Napoleone.  
21,10: Midland Regional.  
22: Max Kester: *La ragazza di Richmond Hill*, componuta con musica tratta da Bach, Purcell, Arne, etc.  
22,30: Banda militare.  
23: Notiziario.  
23,25: Musica da ballo (Billy Cotton).  
0,30-1: Notiziario. - Dischi.

## MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 296,2: kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica fonografo.  
19,25: London Regional.  
20: Notiziario.  
20,30: London Regional.

Vite, commedia (adattata).  
21,15: E. Strauss: Così per il *Zarzuela*, poema sinfonico op. 30 (diretto dall'autore).  
22: Notiziario - Conversaz.  
22,30: Intermezzo.  
23-24: Musica varia.

21,10: Una biografia musicale. Musica, orchestra, solisti e canto).

22: Varietà da un teatro.

22,45: Conversazione.

23: Notiziario.

23,25-1: London Regional

## JUGOSLAVIA

BELGRAD

kHz 686: m 237,3: kW 2,5

18,30: Canzon russe.

19,30: Conversazione.

20,30: Brani: *Trio*.

20,45: Musica popolare.

20,50: Radiorchestra.

22: Notiziario.

22,20-23: Danze (dischi).

## LUBIANA

kHz 527: m 569,3: kW 6,3

18: Radiorchestra.

18,40: Cronache varie.

19,30: Programma vario.

21,20: Musica di dischi.

22: Notiziario.

22,15: Musica brillante.

## LETTONIA

MADONA

kHz 583: m 514,6: kW 50

19: Notiziario.

19,15: Dischi riconosciuti.

19,30: Musica lette.

20: Concerto sinfonico e piano: 1. Saint-Saëns: Ouverture da *Il Barberi*; 2. Rachmaninov: Concerto per piano n. 2 in do minore op. 36 (21,30).

21,10: Musica da ballo: Ricordi del Savoy.

22,20: Notiziario.

22,20: Parla il ministro Stanley Baldwin.

22,30: Musica da camera:

1. Mozart: *Trio d'archi*;

1. Brahms: *Lieder of Wolf*;

3. Ravel: *Trio d'archi* in la minore.

23,50: Conversaz.: «Foreste».

0,10: Musica da ballo (Billy Cotton).

0,30-1: John Fudney: *Lo stio Arturo*, fantasia morale per organo e voci.

## LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: KW 150

18,22: Per le ascoltatrici.

19,30: Notiziario in tedesco e francese.

20,15: Canto - Concerto.

21,15: V. Puccetti: *I giudici a castello d'Infl*, operetta in due atti - Nell'intervallo (22,30): Cro-

nache varie.

## NORVEGIA

OSLO

kHz 260: m 1153,8: KW 60

18,50: Notiziario - Attualità.

19,30: Musica leggera.

20: Conversazione.

20,30: Beethoven: *Concerto per pianoforte* e orchestra in re maggiore.

21,40: Not. - Attualità.

22,15-22,45: Arie popolari norvegesi (violino e canto).

## OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160: m 1875: KW 100

18,30: Concerto di dischi.

19,20: Lez. di esperanto.

19,40: Cronache. Notiziario.

20: Concerto orchestrale.

21,25: Concerto vocale.

22: Concerto vocale.

22,10: Concerto di dischi.

22,25: Orchestra ungherese.

23,20: Musica leggera.

0,20-0,40: Dischi.

## SCHERMATA MULTIPLA

il MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO? Adottate L'ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA (Onde corte e medie). Diminuisce interferenze e disturbi, eliminando i pericolosi delle scariche tempestiche. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

**NOVITA':** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce invio di L. 1,50 in francobolli.

# MERCOLEDÌ

14 APRILE 1937 - XV

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA**

**MILANO II - TORINO II**

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
Bari: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
o Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
Palermo: kHz 565 - m 533,1 - kW 3  
Bologna: kHz 1228 - m 24,5 - kW 50  
Milano: kHz 1120 - m 221,1 - kW 4  
Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
Palermo II inizia le trasmissioni alle 10,30  
Milano II entra in collegamento con Roma  
alle ore 20,40 - Torino II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Mimi Menicucci; Guglielmo Embriaco, radioscena premiata al Concorso.  
11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRINA diretta dal M° FERRARIO (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,15,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Hollaender: *Je veux*; 2. Bixio: *Se mi parlano di te*; 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 4. Escobar: *Non mentire al cuore*; 5. Cardillo: *Catarì*; 6. Grieg: *Primavera*; 7. Westerhout: *Ronda d'amore*; 8. Frimè: *Rose Marie* (selezione); 9. Fragna: *Sulla cima del Gran Sasso*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: INSOMMA LEI CHI È? (Concorso settimanale a premio della Ditta LUIGI SARTI & FIGLIO di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino: "I pulcini", scena eseguita dagli alunni dell'Istituto del Bambino di Palermo.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Taylor: Piccola suite da concerto: a) *Il capriccio di Nannetta*, b) *Domande e risposte*; 2. O. Brunetti: *Tarantella*; 3. A. Biondi: *Danza araba*; 4. Albeniz: a) *Preludio*, b) *Sotto i palmizi*; 5. A. Casella: *Pupazzetti* (cinque musiche per marionette).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizione poetica di Teresa Franchini.

17,55-18,5 (Palermo): Cruciverba radiofonico.

18,10-19,40 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

18,50-19,45 (Roma II): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

18,50-20,30 (Bari II): Musica varia - Giornale radio.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere,

## CETRA - PARLOPHON

Il seguente pezzo dell'opera «GUARANY» che viene irradiata stasera alle ore 21 è inciso su

## DISCO PARLOPHON

Gomes: **GUARANY**

GP 9116 - SINFONIA - Orchestra sinfonica dell'Opera di Berlino diretta dal M° Weissman.

19,15-19,20 (Roma): Notiziari varie - Cronache del turismo (tedesco).

19,20-4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.  
19,45-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senator GIUSEPPE BEVIONE.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21:

### Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

con la collaborazione del violoncellista  
CAMILLO OBLACH.

1. Ennio Porrino: *Tartarino di Tarascona*, ouverture.
2. Dohnanyi: *Konzertstück* per violoncello e orchestra (violoncellista C. Oblach).
3. Petrassi: *Concerto* per orchestra.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22,20:

I LITTORIALI  
DELLA CULTURA E DELL'ARTE  
DELL'ANNO XV

### Ora radiofonica del Guf di Napoli

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

Milano: kHz 814 - m 289,6 - kW 50 - Torino: kHz 1140 in 265,2 - kW 7 - Genova: kHz 386 - m 304,3 - kW 10

Trieste: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
Firenze: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

Bolzano: kHz 536 - m 359,7 - kW 10

Roma III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

Roma III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Margutti: *Serenatella spagnola*; 2. Stefer: *Invocazione*; 3. Amadei: *Acquarelli nordici*, suite (Verso l'ignoto, Valzer nostalgico, Danza russa); 4. Bianco: *Capriccio*; 5. Zender: *In riva al mare*; 6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, selezione; 7. Culotta: *Festa di gnomi*; 8. Ketelbey: *Nel giardino di un monastero*; 9. Schubert: *Serenata*; 10. Monti: *Cardas*.

12,30-13 e 13,25-13,50: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA (Vedi Roma).

13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: INSOMMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premio offerto dalla Ditta LUIGI SARTI & FIGLIO di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LA FIABA DELL'ANTAROCOOLLO - Scene di L. Gigli con musiche di C. F. GAITO.

17: Giornale radio.

Trasmissione dal Teatro «Reale dell'Opera»

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Or 21

## GUARANY

Opera in quattro atti  
di ANTONIO SCALVINI!

Musiche di  
CARLO GOMES

Personaggi:

Don Antonio de Mariz	Ernesto Dominici
Cecilia, sua figlia	Attilio Archi
Percy, suo fratello	Beniamino Gigli
Don Alvarez	Alessio De Paolis
Gonzales	Mario Basilea
Ruy-Bento	Nino Mazzotti
Aleuso	Bruno Shellehier
Il Cavaliere	Giacomo Vaghi
Pedro	Gino Conti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN	
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA	

17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro MARIO GAUDIOSI (Vedi Roma).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Conversazione di Alessandro Cutolo.

18,50: Comunicazioni della R.U.N.A.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Kaper: *San Francisco*; 2. Schwartz: *Segno di un bacio*, valzer; 3. Bergamin: *Senza amore*; 4. Albeniz: *Canzone catalana*; 5. Griselda: *Notturno*; 6. Schwartz: *Ama e impara*; 7. Savino: *Mitz*; 8. Trumbauer: *Macchie di sole*; 9. Ala Moretti: *In questa terra sconsigliata*; 10. Villa Lobos: *Putinetina*; 11. Lentis: *Se ti lascio amar*; 11. Ortuso: *Improvviso solo per chitarra*; 13. Carroll: *Harlem*; 14. Cowell: *Un anello con la pietra blua*; 15. Lohmann: *La vita Orientale*; 16. Fossaceca: *Piccole fatiche*; 17. Lehár-Savino: *Vedona allegra*, fantasia; 18. Montani: *Blues*; 19. Feddegnini: *Rio d'oro*; 20. Hollander: *Dorminegna*; 21. Ortuso: *Tango*; 22. Lavagnino: *Non mi domandar*; 23. Ferrari: *Un fiore tra i capelli*.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Sen. GIUSEPPE BEVIONE.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° TITO PETRALIA;

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera;

## Guarany

Opera in quattro atti

Libretto di ANTONIO SCALVINI

Musiche di CARLO GOMES

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: «Le cronache dell'Automobilismo» di Michele Favila del Core - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## 10 Lezioni di ARTE DELLA MEMORIA

PER ACCRESCERE LA MEMORIA NATURALE

Richiedere contro assegno di Lire 22 a:

S. LITARDI - FIRENZE (CASELLA POSTALE 12)

# MERCOLEDÌ

14 APRILE 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

kHz 592: m 506,8; kW 100

18,10: Conversazione.

19,10: Cronache varie.

19,23: (dalla "Musikvereinssaal": Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Karajan, violino Berndt, canto: cello G. Piatigorsky) Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56; 2. Concerto per violino e cello con orchestra in la minore op. 31; 3. Sinfonia n. 4 in mi minore - Nell'intervallo (20,40): Conv. 21,40: Letture - Conversazione.

22,10: Notiziario.

22,20-23,30: Bande militari.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9; kW 15

18,5: Musica di dischi.

18,15: Concerto variato.

19,10: Cronaca - Notiziario.

20, Varietà musicale e cartone.

22: Notiziario.

22,10-23: Musica da jazz.

#### BRUXELLES II

kHz 532: m 323,9; kW 15

18: Concerto vocale con intermezzo di dischi.

19: Concerto di dischi.

19,30: Notiziario.

20: Orchestra sinfonica. Musica di danze dei vari. 21: Ballata per piano e orchestra op. 19; 2. Melodie per piano e orchestra: 3. Pélées et Mélissande (frammenti).

20,40: Emissioni.

21: Orchestra sinfonica: Musica di Claude Debussy: 1. Marcia scozzese; 2. Jeux, balletto; 3. Ballades de Villon, per piano e orchestra: 4. Iberia.

22: Notiziario.

22,10-23: Danze (dischi).

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

kHz 638: m 470,2; kW 120

19: Notiziario - Cronaca.

19,20: Banda militare.

20: Come Bratislava.

20,15: (Sala Smetana): Orchestra sinfonica di Praga: 1. Allegro sinfonico op. 19; 2. Karel La Resurrezione, cantata per soli, coro misto e orch.

22: Notiziario.

22,20: Musica danese e svedese per piano.

23-23,15: Not. in francese.

#### BRATISLAVA

kHz 1094: m 298,8; kW 15

19: Trasm. da Praga.

20: Conversazione.

20,15: Trasm. da Praga.

21: Trasm. da Bratislava.

22,15-23: Trasmis. da Praga.

#### BRNO

kHz 928: m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.

20: Conversazione.

19,45: Cronaca - Varietà.

20: Musica per Trio.

20,15-23: Trasmis. da Praga.

#### KOSICE

kHz 1158: m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.

20: Conversazione.

20,15: Trasm. da Praga.

22,10-23: Come Bratislava.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269,5; kW 12

19-23: Trasm. da Praga.

#### DANIMARCA

KALUNDborg kHz 240: m 1250; kW 60

18,35: Lezione di francese.

19: Notiziario - Convers.

20: Radiocommessa.

21: Orchestra di canto.

21,45: Musica di film.

22,5: Notiziario.

22,35: Musica danese.

23-0,30: Musica da ballo.

# Elettrocstruzioni - CHINAGLIA

OFFICINE: VIA CIPRO, 8

BELLUNO

TELEFONO N. 202



il più perfetto riduttore di tensione  
i migliori strumenti di misure elettriche  
tascabili e da quadro



PROVALVOLE UNIVERSALE - OSCILLATORE MODULATO

## UFFICIO VENDITE: PIAZZA CAMPITELLO N. 4 - BELLUNO

### FRANCIA

#### BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077: m 278,6; kW 12

18,30: Notiziario.

19,30: Notiziario.

20,5 (da Gran Teatro): Vendredi Rigoletto, opera in quattro atti.

Alla fine: Notiziario.

23 (circa): Trasm. portoghese.

### GRENOBLE

#### kHz 583: m 514,6; kW 15

18,30: Notiziario.

19: Come Parigi T. E.

19,45: Cronaca - Dischi.

20,30: Come Parigi P.T.T.

22,43: Come Parigi T. E.

### MARSIGLIE

#### P.T.T.

kHz 749: m 400,5; kW 90

18,30: Notiziario.

19,45: Serata di varietà: Lustucru Théâtre: Ray Ventura, radiovisita.

20,30: Varietà: paginino.

22,15: Bizzarri (come selezione) - Orchestra viennese - Notiziario.

23-24: Canto - Musica da jazz - Fantasia - Notiziario.

### NIZZIA P.T.T.

#### kHz 1111: m 253,2; kW 60

18,30: Notiziario.

19: Come Parigi T. E.

19,45: Cronaca - Dischi.

20,30: Come Parigi P.T.T.

22,43: Come Parigi T. E.

### RENNES

#### kHz 1240: m 285,5; kW 120

18,15: Notiziario.

19,45: Come Parigi T. E.

19,45: Trasm. da Praga.

20,30: Come Strasburgo.

22,30: Come Parigi P.T.T.

22,45: Come Parigi T. E.

### PARIGI P. P.

#### kHz 859: m 312,8; kW 60

18,30: Notiziario.

19,45: Notiziario.

20,30: Notiziario in italiano.

20,45: Attualità - Notiziario.

21,45: Musica di dischi.

22,30: Come Parigi P.T.T.

22,45: Come Parigi T. E.

### PARIGI T.P.T.

#### kHz 695: m 431,7; kW 120

18: Melodie e canzoni.

18,15: Come di violin.

18,30: Notiziario.

19,45: Dischi - Varietà.

20,20: Programma vario.

22: R. Hahn: Quintetto.

22,30-23: Mus. di dischi.

### PARIGI TORRE EIFFEL

#### kHz 1156: m 206; kW 20

18,20: Come Parigi T. P. T.

19: Cronaca - Dischi.

20: Programma per la televisione.

20,30 (da Comédie Française): Luigi Pirandello: Così è (se vi pare), commedia in tre atti.

22,20: Concerto variato.

22,40: Concerto coral.

23,40: Concerto variato: musica da camera: 1. Beethoven: Trio in mi minore op. 3: 2. Melodie 22,30: Notiziario.

### RADIO LIONE

#### kHz 1393: m 215,4; kW 25

19: Cronaca - Dischi.

19,45: Notiziario.

20: Musica varia.

21,20: Radioconcerto.

22-24: Concerto variato.

### RADIO PARIGI

#### kHz 1548: m 1648; kW 80

18: Per i giovani.

18,30: Storia del teatro lirico in Francia.

19,30: Cronache varie.

20,5: Come Bordeaux - Negli intervalli: Notiziario.

### TOLOSA P.T.T.

#### kHz 756: m 386,6; kW 120

18,30: Notiziario.

19: Come Parigi T. E.

### ACQUA DI MONTAGNA MYRTA

19,45: Conv. spagnola.  
20,15: Come Bratislava II.  
22: Musica di dischi.

22,30: Come Parigi T. P. T.  
22,45: Come Parigi T. E.  
23: Dîne (dischi).

### GERMANIA

#### AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100

18: Come Francoforte.

18,40: Conversazione.

19,10: Banda militare.

19,45: Cronaca - Notiziario.

20,15: Come Colonia.

20,45: Varietà sinfonico: Variazioni su un tema magico - Mozart.

21: Cilekowski: Variazioni sulle melodie del giubileo - Zoltán Kodály: Salmo ungarico, per coro, coro e organo; 2. Zoltán Kodály: Evocatione per soli, coro e orchestra.

22,30: Come Parigi P.T.T.

22,45: Come Parigi T. E.

23: Notiziario in tedesco.

23,40: Notiziario.

24,30-24: Come Berlin.

### BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100

18: Come Francoforte.

19: Conversazione.

19,40: Varietà di dischi.

20,40: Attualità - Notiziario.

20,15: Come Colonia.

20,45: Per i giovani.

21: Concerto di musica viennese.

22: Notiziario.

23,30-24: Musica leggera e danza.

### BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100

18: Come Francoforte.

18,50: Notiziario.

19: Radiocabaret.

19,45: Attualità sonore.

20: Notiziario.

20,15: Come Colonia.

### FIA CONFEZIONI DI PROPAGANDA

di grandezza triplo alla presente figura si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 3 - anche in francobolli alla Ditta:  
Prodotti di Bellezza VERBANIA  
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

**ACQUA DI MONTAGNA MYRTA**  
Fresco, delizioso, dal profumo delicato e tenace.  
**MYRTA** per le sue qualità aromatiche e balsamiche è un prezzo assoluto della vostra bellezza.  
**Myrta** si deve preferire alle acque di Colonia e Lavanda in genere.

**FLACCONE DI PROPAGANDA**  
di grandezza triplo alla presente figura si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 3 - anche in francobolli alla Ditta:

- INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S.P.

F.III RAGAZZONI - Casella Postale 30 - CALOLZIOCORTÈ (Bergamo)

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

# C.G.E. 451



LA PERFEZIONE NELLA LAVORAZIONE: PIASTRINA  
PORTA CONTATTI DEL COMMUTATORE D'ONDA

3 ONDE - SELETTIVITÀ  
VARIABILE - L. 1240

XVIII FIERA DI MILANO • PADIGLIONE RADIO • POST. 2785-86-87-88

# MERCOLEDÌ

14 APRILE 1937 - XV

20,45: Cori popolari.  
21,15: Herbert Vogt: *Jerusalem Amisschimmel*, radiorecita.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Conci variato.

**COLONIA**  
kHz 658: m 455,9: kW 100  
18: Radiocronaca.  
18,30: Concerto vocale (Grieg).  
18,45: Conversazione.  
19: Chakowski: Concerto per violino e orchestra in re maggiore (solista: Al-dio Czerny).  
19,45: Cronaca - Notizie.  
20: Musica di film.  
20,45: Programma varia-to: Serenissima e Kindermann in viaggio.  
22: Notiziario.  
22,30: Conversazione.  
22,35-4: Come Berlino.

**DEUTSCHLANDER**  
kHz 191: m 157,1: kW 60  
18,20: Letture - Conversa-zione.  
19: Musica leggera e da ballo.  
19,45: Attualità - Notizie.  
20,10: Conversazione mu-sicale: *Figaro*.  
20,45: Per i giovani.  
21,15: Bande militari.  
22: Notiziario.  
22,30: Stammtis: *Quartet* per flauto, violino, viola e cello.  
22,45: Bollett. del mare.  
23-24: Musica da ballo.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195: m 251: kW 25  
18: Musica brillante e po-polare (coro, orchestra e solisti).  
19,45: Chronache - Notizie.  
20,15: Come Colonia.  
20,45: Conc. corale con orchestra.  
22: Notiziario.  
22,30: Notiziario.

22,35: Musica da camera: Bausnern: 1. Suite per flauto e piano; 2. Suite per clarinetto e piano.  
23: Come Berlino.  
24-2: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031: m 291: kW 100  
18: Come Francoforde.  
19: Notiziario.  
19,10: Concerto di dischi.  
20: Notiziario.  
20,15: Come Colonia.  
20,45: Notiziario.  
21: Canzoni popolari di quattro secoli.  
22: Notiziario - Conversaz.  
22,35-24: Come Berlino.

**LIPSIA**  
kHz 785: m 362: kW 120  
18: Come Francoforde.  
19,30: Radioboschetto (re-gistrazione).  
20: Notiziario.  
20,15: Come Colonia.  
20,45: Conversazione.  
21: Concerto orchestrale e strumentale (programma da stabilire).  
22: Notiziario.  
22,30: Canti e arle ita-liane (dischi).  
23-24: Mus. da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740: m 405: kW 100  
18: Varietà musicale.  
19: Radiocooperativo (reg.).  
20: Notiziario.  
20,15: Come Colonia.  
20,45: Serata di melodie canzoni vienesi.  
22: Notiziario.  
22,30: Concerto di piano: 1. Frescobaldi: a) Can-zone, b) *Aria detta la Frescobalda*; 2. Miche-langelo Rossi: *Toccata*.  
23: D. Sciaratti: Quattro Sonate.  
23-24: Musica da ballo.

**STOCCARDA**  
kHz 574: m 522,6: kW 100  
18: Come Francoforde.  
19: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20,15: Come Colonia.  
20,45: Varietà: Tempo d'aprile.  
21,30: Danzare (dischi).  
22: Notiziario.  
22,30: Concerto di *Lieder*.  
22,35: Musica leggera e da ballo (dischi).  
23: Musica sinfonica registrata con inter-mezi strumentali.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,15

"HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO"  
OVVERO

IL FIGLIO DI SHERLOCK HOLMES

SECONDA PUNTATA

RADIORIVISTA SETTIMANALE  
OFFERTA DAL

CONCORSO  
FIGURINE A PREMIO  
PINOCCHIO

## INGHILTERRA

DROITWICH  
kHz 200: m 1500: kW 150  
18,15: Musica da ballo (Henry Hall).  
19: Notiziario.  
19,20: Conv. in francese.  
19,40: Debussy: *Da Gli Stati Liberi* (dischi) + A-mémoires de Frédéric Chopin. (piano).

20: Swing Music (Willie Lewis) (da Parigi).  
20,45: Notiziario.  
21: Canzoni popolari di quattro secoli.  
22: Notiziario - Conversaz.  
22,35-24: Come Berlino.

**LONDRA REGIONAL**  
kHz 877: m 342,1: kW 70  
18: Come Colonia.  
19,45: Conversazione.  
20: Concerto orchestrale e strumentale (programma da stabilire).  
22: Notiziario.  
22,30: Canti e arle ita-liane (dischi).  
23-24: Mus. da ballo.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013: m 296,2: kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Arie per soprano.  
19,15: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20,30: London Regional.  
21: Coro maschile.  
22: London Regional.  
22,30: Programma musicale variato.  
23: Notiziario.  
23,35: Una racconto.  
23,45: London Reg.

**JUGOSLAVIA**  
BELGRADO  
kHz 886: m 437,3: kW 2,5  
18: Canzoni popolari.  
19,30: Concerto tedesco.  
19,45: Conversazione.  
20: Come Vienna.  
22: Notiziario.  
22,30-23: Radiorchestra.

**LUBIANA**  
kHz 527: m 569,3: kW 6,3  
18: Chronache varie.  
19: Notiziario.  
20: Trasm. di un'opera (da stabilire).

**LETTONIA**  
MADONA  
kHz 583: m 514,6: kW 50  
19: Notiziario.  
19,15: Musica d'operetti.  
19,30: Conversazione.  
20,35: Festival Offenbach: 1. Ouverture dall'*Orfeo all'inferno*; 2. Melodie dalla *Bella Ele-nor*. 3. Melodie dalla *Vita privata*. Nell'intervalle (21,15) Notiziario.  
21,30-22,30: Ritrasm. da stabilire.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232: m 1293: kW 150  
18,17: Per le ascoltatrici.  
19,30: Notiziario in tedesco e francese.  
20: Programma variato: L'Orfeo Théâtre, Ray Ventura, Rivista e Radio Berna.  
21,50: Conversazioni.  
22,30: Radiorchestra (billetti).  
23,10-23,30: Danze (d.).

**NORVEGIA**  
OSLO  
kHz 260: m 1153,8: kW 60  
18,30: Notiziario - Attua-lità.  
19,30: Chronache varie.

20: Programma variato.  
20,30: Conversazione.  
21: Musica popolare svedese. 1. Canti popo-lari per soprano: 2. Stenhammar: *Quartetto n. 6* in re minore.  
21,40: Not. - Attualità.  
22,15: Lezioni di bridge.  
22,35-23,30: Concerto di dischi.

**OLANDA**  
HILVERSUM I  
kHz 995: m 301,5: kW 100  
18,40: Cronache varie - Dischi - Notiziario.  
20,45: Orchestra di Amster-dam - *Concerto*. Nell'in-tervallo: *Conversazione*.  
23: Notiziario - Lezione di sciacci.

23,40-0,40: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
kHz 995: m 301,5: kW 100  
18,45: Conc. di organo.  
19,10: Conversazione.  
19,40: Concerto vocale.  
20: Musica leggera.  
20,40: Notiziario.  
20,55: Concerto di dischi.  
21,10: Orchestra e soprano.  
21,20: Radiovisitoria.  
22,40: Notiziario.  
22,50: Musica da ballo.  
23,10: Musica leggera.  
0,10-0,40: Conc. di dischi.

**POLONIA**  
VARSARIA I

kHz 224: m 1399: kW 120  
18: Attualità.  
22,20: Conc. bandistico.  
22,35: Musica da ballo (Henry Hall).  
0,30-1: Notiziario - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013: m 296,2: kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Arie per soprano.  
19,15: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20,30: London Regional.  
21: Coro maschile.  
22: London Regional.  
22,30: Programma musicale variato.  
23: Notiziario.  
23,35: Una racconto.  
23,45: London Reg.

**PORTOGALLO**  
LISBONA  
kHz 629: m 476,9: kW 15  
18,10: Musica popolare, leggera e da ballo - Ne-gli intervalli: Chronache - Notiziario.  
22,45: Concerto variato. 23,30-24: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
BUAREST  
kHz 828: m 828,1: kW 12  
19,5: Conversazione.  
19,25: Musica spagnola.  
20,20: Conversazione.  
20,35: Concerto di cello e piano: 1. W. Defesch: *Sonata* in re minore; 2. Chaminov: *Serenata spa-gnola*. Opin: *Con-duc-tio*; 4. Max Reger: *Arie*; 5. Van Goens: *Scherzo*.

21,10: Concerto vocale. 21,20: Notiziario.  
21,45: Concerto notturno.  
22,45: Notiziario in francese e tedesco.

**SVEZIA**  
STOCKOLMA  
kHz 704: m 426,1: kW 55  
17,45: Concerto di dischi.  
18,15: Lezioni di tedesco.  
19,30: Coro a quattro voci.

20,10 (da Vienna): Brahms: *Concerto in la minore* per violino, cello e pianoforte.  
20,50: Conversazione.  
21,20: Concerto corale diarie del secolo XVI.  
22-23: Musica da ballo.

**SVIZZERA**

BEROMÜNSTER

kHz 556: m 556,1: kW 100

18,30: Danze - Conversa-zione.

19,15: Notiziario - Dischi.

19,40: Follore.

21,10: Rievocazione: *L'affondamento del Titanic*.

22,15: Bollettini - Fine.

## L'AVETE PROVATA?

Avevi capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. **ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovando la riceverete franca inviando L. 12 al Depositorio **ANGELO VAJ** - PIACENZA - Sezione R.

## MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1: kW 15

19,45: Notiziario.  
20: Paul Gerald: *Una storia d'amore*, comedia in quattro atti.

**SOTENS**

kHz 677: m 443,1: kW 100

18,45: Cronache varie.  
19,15: Micro Magazine.  
19,50: Notiziario.  
20: Come Vienna.  
21,40: Danze (dischi).

**UNGHERIA**

BUDAPEST I

kHz 546: m 549,5: kW 120

18: Conversazione.  
18,30: Musica zingara.  
19,30 (dall'Opera Reale Ungherese: Jacobi: *Stibilia*, in tre atti).  
20,15: Danze antiche e moderne (dischi).  
20,30: Conversazione.  
22,50: Concerto di dischi.  
23,10: Notiziario in francese.  
23,10: Concerto di dischi.  
0,30: Ultime notizie.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI

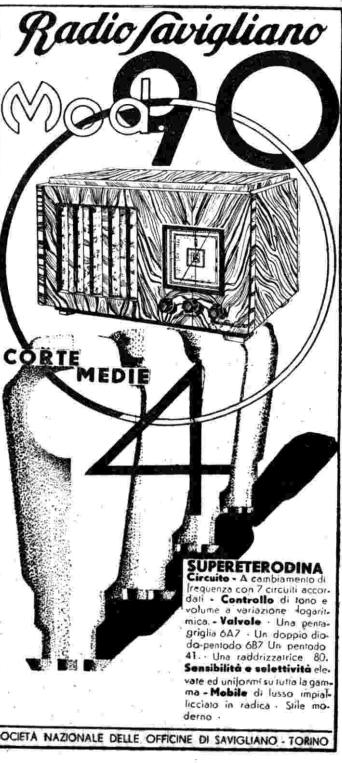
kHz 941: m 318,8: kW 12

19,30: Notiziario.  
19,30: Cronaca - Dischi.  
21,30: Radioteatro: 1. Menellosson, avvert. *bella Melodia*, avvert. op. 32; 2. Lalo: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Guiraud: *Danza persiana*; 4. Simetana: *Panta-na* sulla *Sposa venduta*. Nell'intervalle (22): Notiziario.  
23,5: Musica araba.

### RABAT

kHz 601: m 499,2: kW 25

18,30: Musica di dischi.  
19,35: Danze antiche e moderne (dischi).  
20,15: Conversazione.  
20,30: Musica araba.  
22,45: Notiziario - Cronaca.  
22,50: Beethoven: *Quar-tetto n. 4*.  
23-23,30: Danze (dischi).



**SUPERETERODINA**  
Circuito - A cambiamento di frequenza con circuiti accor-diati. Volume regolabile a volume a variazione logarit-mica. **Valvole** - Una pentagrida 6A7 - Un doppio dia-odo-periodo 6B7 Un pentodo 6P6. **Sensibilità e selettività** ri-verse uniformi su tutta la gama - **Mobile** di lusso im-pagliato in radica - Stile mo-derno .

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO - TORINO

# GIOVEDÌ

15 APRILE 1937 - XV

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA**

**MILANO II - TORINO II**

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico dei loro collegamenti alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI: kHz 1257 - m 283,1 - kW 20  
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30 (Roma III): ORCHESTRINA diretta dal M° L. MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° GIULIANI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: IL FIGLIO DI SHERLOCK HOLMES ovvero Hanno rubato l'elefante bianco, radiorivista (Trasmmissione offerta dal Concorso figurine premio Pinocchio).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma); Giornalino del fanciullo; (Napoli); Bambinopoli; (Bari); Fata Neve; (Palermo); Giornalino; (Bologna); Confidenze di mammola.

17: Giornale radio.

17,50-17,55: MUSICa DA BALLO.

17,55-18,15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Pianista GIUSEPPINA SPOSITO-BONICA: 1. Gluck-Brahms: *Gavotta*; 2. Chopin: *Mazurka* in dieci misure; 3. Mendelssohn: *Rondò capriccioso*; 4. Debussy: *Claro di luna*; 5. Liszt: *Sogno d'amore*, notturno.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,15: Spigolature caballistiche di Aladino.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,10-19,48 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia.

19,5: Notizie sportive - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.

19,20 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Colonnello Mario Fucini: «Atterraggi di fortuna».

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Reale Teatro dell'Opera di Roma:

## Carmen

Dramma lirico in quattro atti di ENRICO MEILHAC e LUDOVICO HALÉVY dalla novella di P. MERIMÉE

Musica di GIORGIO BIZET

Maestro concitatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Bruno Barrilli: «Omaggio ai vecchi musicisti senza gloria» - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

## ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 304,5 - kW 10  
m 263,2 - kW 7 - TORINO II: kHz 968 - m 304,5 - kW 10  
TRISTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 810 - m 493,8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

13,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Gluck: *Ifigenia in Aulide*; 2. Borodin: *Danza del Principe Igor*; 3. Rabaud: *Processione notturna*; 4. Mozart: *Minuetto dal Don Giovanni*; 5. Respighi: *Aria*; 6. Cui: *Oriente*; 7. Sarasate: *Danza spagnola n. 8*; 8. Moraczek: *Suite di danze slovene*.

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Moszkowsky: *Dance spagnole n. 1 e 2*; 2. Giordano: *Madame Sans-Couer*, fantasia; 3. Coates: *Giulosa giovinezza*; 4. Azzonei: *Consalvo*, overture; 5. M. Costa: Preludio della pantomima: *Storia di un Pierrot*; 6. Malberti: *Festival*; 7. Lehr: *Eva*, fantasia; 8. Ansaldi: *La gran città*; 9. Franchini: *Chi pesca bene*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: IL FIGLIO DI SHERLOCK HOLMES, ovvero Hanno rubato l'elefante bianco, radiorivista (Trasmmissione offerta dal Concorso figurine premio Pinocchio).

13,50: Eventuali rubriche - Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE, (Milano): Vanna Bianchi: Letture per i piccoli; (Trieste-Torino): Primi passi nel mondo dei suoni (La Zia del perché); (Genova): Palestri, (Firenze): Fata Diana; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano TINA MOLTENO e del basso NICOLA MOSCONA: 1. Gounod: *5 Marzo*, «O splendida notte»; 2. Verdi: *Don Carlos*, «Dormire sol»; 3. Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta»; 4. Boito: *Meistofele*, «Ave, Signor»; 5. Wagner: *Lohengrin*, «Sola nei miei primi anni»; 6. Verdi: *Simone Boccanegra*, «Il lacerato spirto».

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,15: Spigolature caballistiche di Aladino.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

Trasmess. dal Teatro dell'Opera

ROMA - NAPOLI - BARI  
PALERMO - BOLOGNA  
MILANO II - TORINO II  
Ore 21

## CARMEN

Dramma lirico in quattro atti di MEILHAC e HALÉVY  
(Dalla novella di P. MERIMÉE)

Musica di GIORGIO BIZET

Personaggi:

Don José . . . Renato Lucioni  
Escamillo . . . Battista Grimaldi  
El Dancerio . . . Saturno Monti  
Zuniga . . . Adelio Zapparà  
Morales . . . Ernesto Dominici  
Carmen . . . Gianna Pedernini  
Micaela . . . Licia Alberghetti  
Frasquita . . . Anna Rossetti  
Mercedes . . . Agnese Dubbini

Maestro concitatore e direttore d'orch.: VINCENZO BELLEZZA

Maestro del coro: G. CONCA

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° C. GALLINO: 1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinf.; 2. Waldegrave: *Sempre o mai, valzer*; 3. Borodin: *Nel chiostro*; 4. Massenet: *Marcia*; 5. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, «La cavalcata della strega»; 6. Brunetti: *Scherzo*; 7. Swenzel: *Rapsodia norvegese*; 8. Vallini: *Tamburino*; 9. D'Onțone: *Berceuse del Piccolo Marinato*; 10. Barberi: *Rapsodia napoletana*; 11. Marazziti: *Vagabond*; 12. Higgs: *Al mercato, bi Sogno d'amore*, c) *Processione di lanterne al giorno santo*; 13. Azzoni: *Bacanade*.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della R.U.N.A.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° C. GALLINO.

21:

## Nocchieri dell'Etere

Radio commedia in due tempi di ALDO FRANCO PESSINA

Personaggi:

Generale Parrini . . . Guido de Monticelli  
Accademico Perano . . . Lamberto Picasso  
Ingegnere Doriani . . . Silvio Rizzi  
Sandro Albano . . . Franco Becci  
Dottor Bianchi, del Laboratorio sperimentale di Pietrala . . . Giulio Paoli  
Regia di ALBERTO CASELLA

22:

## Musica da camera

VIOLINISTA ARRIGO PELLICCIA.

1. Nin: *Suite spagnola*.
2. Ferrari-Trecate: *Il canto dell'esule*.
3. Casella: *Minuetto*.
4. Bloch: *Nigun*.
5. Grainger: *Ciacleccio alla fonte*.
6. Castelnovo-Tedesco: *Ritmi*.
7. Paganini: *Capriccio XIII*.

Nell'intervallo: Conversazione di Gigi Micheliotti: «Colloquio con Metastasio».

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

23,20-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.



### FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE  
ROTA, Casella Postale 546  
MILANO (151)

# GIOVEDÌ

15 APRILE 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

- kHz 592; m 206,5; kW 100
- 18: Conversazioni.
- 19: Notiziario.
- 19,10: Cronache varie.
- 19,25 (dalla Wiener Staatsoper): *Wolfsgrätz*. I grandi della *Mozartiana*, opera in tre atti - Negli intervalli: Conversaz.
- 22,10: Notiziario.
- 22,20-23,30: Mus. leggera, austriaca.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

- kHz 620; m 483,9; kW 15
- 14: Concerto di Dischi.
- 19: Conversazione.
- 19,15: Dischi - Notizie.
- 20: Musica leggera con

- intermezzi di dischi - Nell'intervallo. (21): Conversazione.
- 22,10-23: Concerto notturno e canto.

### BRUXELLES II

- kHz 932; m 321,9; kW 15
- 18,30: Dischi - Cronaca.
- 19: Dischi richiesti.
- 19,30: Notiziario.
- 20: Musica leggera.
- 20,45: Cronaca - Dischi.
- 21,15: Radiocronaca.
- 21,30: Preghiera della sera.
- 22,10-23: Musica da jazz.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

- kHz 638; m 470,2; kW 120
- 19: Notiziario.
- 19,10: Lezione di tedesco.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA II

### BRATISLAVA

### KRISTIANSAND

### BRNO

### KOSICE

### LILLE

### GRENOBLE

### PARIGI P.T.T.

### JUAN-LES-PINS

### LORIENT

### PARIGI P.T.T.

### FRIZIONE

### L. 2,50

### NORMALE

### L. 9

### DOPPIA

### L. 17

### LUSSO

### L. 30

### MARSIGLIA

### P.T.T.

### NISSA

### PARIGI P.P.

### RIVIERA

### PARIGI P.T.T.

### PARIG

## NON PIÙ CAPPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer junior ridà ai capelli il colore naturale della giovinezza. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla  
Profumeria SINGER - Milano, Viale Beatrice d'Este, 7

RADIO TOLOSA

- kHz 913; m 328,6; kW 60
- 18: Danze - Per i fanciulli - Orchestra sinfonica - Notizie - Fantasia.
- 19: Come Musica di film - Melodie - Notizie - Concerto variato.
- 20,30: Fantasia - Concerto - Danze - Concerto.
- 21,45: Varietà parigino.
- 22,15: Serata viennese - Messenger: Veronica (selez., riprodotta).
- 22,50-24: Notizie - Tangu - Brani d'opera - Fantasia - Notizie.

RENNES

- kHz 1040; m 258,8; kW 120
- 19: Come Parigi T. E.
- 19,45: Trasm. inglese.
- 20: Musica di danza.
- 20,30: Conci orchestrali: romanzetti tedeschi (Weber - Mendelssohn - Schubert - Chopin - Schumann - Liszt e Wagner).
- 22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

- kHz 859; m 349,2; kW 100
- 18: Disci - Notizie.
- 18,30: Notiziario.
- 19: Come Parigi T. E.
- 19,45: Notizie in tedesco.
- 20,15: A fil d'antenna.
- 20,30: Radiorchestra e solisti: I. Flocco: Concerto per cello e orchestra.
- 21,45: Ottavo per quattro violini, due viole e due viloncelli.
- 21,30: Musica di André Bloch.
- 22,30: Come Parigi P.T.T.
- 23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P. T. T.

- kHz 776; m 386,6; kW 120
- 18: Disci - Notizie.
- 19: Come Parigi T. E.
- 19,45: Musica, sognola.
- 20: Notizie - Disci.
- 20,30: Serata di varietà.
- 22,30: Notiziaro.
- 22,45: Come Parigi P.T.T.
- 23: Danze (dischi).

J due ricostituenti  
consigliati e prescritti da tutti i medici

VITALMOS

Per



Le donne anemiche,  
deperite  
Gli uomini esauriti da  
un intenso lavoro  
i giovani organica-  
mente deboli  
i convalescenti

il rimedio  
efficacissimo è

Il VITALMOS!

INFANTINA



Il ricostitutivo studiato  
e creato esclusivamente  
per la salute dei bambini!

In vendita ovunque - L. 13,40 il flacone  
OPUSCOLO ILLUSTRATO GRATIS E FRANCO DI PORTO  
RICHIZZARE RICHIESTA A:

ISTITUTO GIOTOPERICO ITALIANO - Rep. R  
Via P. Teulio, 14 MILANO

AutORIZZAZIONE Pref. N. 10.704 del 3-4-1937-XV

DEUTSCHLANDSENDER

- kHz 191; m 1571; kW 60
- 18: Concerti di Lieder.
- 18,30: Conversazione.
- 19: Concerto di dischi.
- 19,45: Attualità - Notiz. 20,10: Oda Schäfer: L'arpa e vento, scena su Claudio Monteverdi.
- 20,30: Concerto sinfonico diretto da Perle: 1. Brahms: Ouverture accademica solenne; 2. Enescu: Due rapsodi romane in do minore e in la maggi; 3. Franck: Sinfonia in re minore; 4. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico.
- 21,15: Notizie.
- 21,30: Esteriori: Musica da camera per cinque fatti.
- 22,45: Bollett. del mare.
- 23-24: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

- kHz 904; m 331,9; kW 100
- 18: Musica da camera.
- 18,40: Convers. - Notizie.
- 19: Heinrich Deiters: Sogni sulla scala degli angeli, radiocommedia.
- 19,45: Convers. - Notizie.
- 20,10: Serata danzante.
- 22: Notiziario.
- 22,30: Notiziario.
- 22,30-24: Come Stoccarda.

BERLINO

- kHz 841; m 356,7; kW 100
- 18: Concerto di dischi.
- 19: Conversazione.
- 19,15: Musica sinfonica di Brahms.
- 19,40: Attualità varie.
- 20: Notiziario.
- 20,30: Musica da ballo.
- 21-22: Concerto sinfonico e canzoni popolari (reg.).
- 22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAWS

- kHz 950; m 315,8; kW 100
- 18: Musica leggera e da ballo.
- 18,50: Convers. - Notizie.
- 20,10: Varietà: L'amore in agguato - Nell'intervento: Radiobozetto.
- 22: Notiziario.
- 22,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA

- kHz 658; m 455,9; kW 100
- 18: Banda militare.
- 19: Musica leggera.
- 19,45: Cronaca - Notizie.
- 20,10: Musica popolare e leggera.
- 21: Varietà e musica.
- 22: Notiziario.
- 22,30: Concerto di cembalo: Maestri italiani (da studio).
- 23-24: Musica contemporanea: Werner Trenkner: *Variazioni e fuga su un tema proprio*; 2. Concerto in sol minore per violino e orchestra.
- 23-24: Come Stoccarda.

LIPSIA

- kHz 785; m 382,2; kW 120
- 18,30: Musica leggera e da ballo.
- 19,50: Attualità varie.
- 20,10: Notiziario.
- 20,30: Radiorchestra.
- 21,15: Max Bonisch: La parola, cantata (coro, soff., organo e orchestra).
- 22: Notiziario - Conversaz. Stoccarda.
- 22,40-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

- kHz 740; m 291; kW 100
- 18: Musica brillante e popolare.
- 19: Conversazione.
- 19,20: Concerto corale: Canzoni e Jodler.
- 20,10: Notiziario.
- 20,30: Conversazione.
- 20,40: Anthony Hall: *Il perdono del Re*, radio-recita.
- 21: Midland Regional.
- 21,40: Breve varietà.
- 22: Notiziario.
- 22,20: Conversazione.
- 22,45-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

- kHz 574; m 522,6; kW 100
- 18: Come Colonia.
- 18,45: Conversazione.
- 19: Disci (opere).
- 20,10: Notiziario.
- 20,30: Programma musicale variato: Come vi piace.
- 21: Conversazione.
- 21,15: Radiocronaca politica.
- 22: Notiziario.
- 22,30: Musica popolare e leggera.
- 24-22: Come Francoforte.

INGHILTERRA

- DROITWICH kHz 200; m 1500; kW 150
- 18,15: Musica da ballo (Joe Loss).
- 19: Notiziario.
- 19,20: Recensioni.
- 19,45: Musica popolare.
- 20,40: Varietà: Star-Gazing (4\*).
- 21,40: Conversazione.
- 22: Notiziario.
- 22,30: Anthony Ellis: La spada e suo padre, un episodio della vita di Napoleone.
- 23: Breve funzione relig.
- 23,20: Violino e piano: 1. Mozart: Concerto in C. 2. Glazien: al Marmorkino in d diesis minore opera 6 n. 2, b) *Impromptu* in d diesis op. 36 (piano); 3. Bridge: *Sonata* in un tempo.
- 0,15: Musica da ballo (Roy Fox).

LONDON REGIONAL

- kHz 877; m 342,1; kW 70
- 18: Per i fanciulli.
- 19: Musica leggera.
- 19,40: Jack Courtney.
- 20,10: Notiziario.
- 20,30: Conversazione.
- 20,40: Anthony Hall: *Il perdono del Re*, radio-recita.
- 21: Midland Regional.
- 21,40: Breve varietà.
- 22: Mus. da ballo (Henry Hall).
- 22,20: Conversazione.
- 22,45-24: Come Stoccarda.

l'incontro Tommy Farr  
Max Ehrman  
23,30: Notiziario.  
23,55: Musica da ballo (Fox Fox).

MIDLAND REGIONAL  
kHz 1013; m 296,2; kW 70

- 18: Per i fanciulli.
- 19: Musica leggera.
- 20,40: Per gli agricoltori.
- 22: Notiziario.
- 23,30: London Regional.
- 21: Organi e organisti.

APPROVATA DAL MEDICO N. 12003

20 NOVEMBRE 1935. XIV.

APPROVATA DAL MEDICO N. 12003

- La Endoxidina I. S. M. ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Ricognosciuta ottima da migliaia di medici.
- Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese Vendesi in tutte le farmacie
- «LA FARMACEUTICA» - MILANO Via Orso N. 20  
Opuscolo B gratis a richiesta



Cos' occhio critico

Panizza

CAPPELLI DI LUSSO



# GIOVEDÌ

15 APRILE 1937 - XV

del Midland (musica e conversazioni).

21.40-1: London Regional.

## JUGOSLAVIA

### BELGRADO

kHz 656; m 437,3; kW 2,5

18: Concerto di violino e piano.

18.20: Musica di dischi.

18.30: Lezioni d'inglese.

19.30: Conversazione.

19.50: Canzoni popolari.

20.20: Conversazione.

20.40: Radiorchestra.

21.10: Musica di G. Verdi (arie e duetti) per orchestra e canto.

22: Notiziario.

22.20-23: Melodie popolari.

## LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18: Radiorchestra.

18.40: Cronaca - Notizie.

19.50: Programma allegro.

20: Composizioni di Ant. Jakl.

21.10: Coro a 5 voci.

22: Notiziario.

22.15: Trasm. esperanto.

## LETTONIA

### MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

- 18: Canzoni lettoni.
- 18.20: Conversazioni.
- 18.30: (dal Teatro Nazionale): Janis Akurates: *Atis Kronvalds*.
- 21.20-22.20: Beethoven: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore *Eroica* (d.).

## LUSSEMBURGO

kHz 232; m 129,3; kW 150

- 18.30: Per le ascoltatrici.
- 19.30: Notizie in tedesco e francese.

- 20.15: Programma vario.
- 21.30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore n. 385;

- 2. Aubert: *Fantasia*; 3. Liszt: *Rapsodia spagnola*; 4. Reznicek: *Donna Diana*, ouverture.

- 22.10: Notizie varie.
- 22.35-23.30: Danze (d.).

## OLANDA

### HILVERSUM I

kHz 260; m 1153,8; kW 60

- 18.50: Notiziario - Attualità.
- 19.30: Dischi - Conversazioni.
- 20: Musica leggera.
- 21: Conversazioni.
- 21.15: Coro maschile.
- 21.40: Not. - Attualità.
- 22.15: Letture.
- 22.35: Musica leggera.

## HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

- 18.10: Musica - Conversazioni.
- 19.20: Musica da ballo.
- 19.45: Lezione di inglese.

- 20.45: Concerto di musica popolare e leggera.
- 22.10: Notizie di dischi.

- 22.40: Notiziario.
- 23.30-0.30: Mus. da ballo.

## POLONIA

### VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

- 18: Cronache - Notizie.
- 18.20: Musica di dischi.
- 19.45: Cronache varie.

- 19.40: Melodie e canzoni.
- 20: Musica leggera.

- 20.30: Convers. - Notizie.
- 21: Compositori polacchi: E. Poradovski,

- 22: Musica vienesse.
- 22.40-23.30: Danze (d.).

## PORTOGALLO

### LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15

- 19: Banda militare.
- 19.50: Notiziario.

- 20: Musica popolare, leggera da ballo - Nell'intervallo: Cronache - Notizie.

- 22: Concerto variato - Nell'intervallo: Notiziario.

- 23.30-24: Musica da ballo.

## ROMANIA

### BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

- 18.10: Radiorchestra.
- 19.10: Conversazione.

- 19.30: Canzoni romene per orchestra e canto.

- 19.50: Concerto sinfonico dell'Atheneo romeno (da stabilire).

- 22: Notiziario - Dischi.

- 22.45: Notizie in francese e tedesco.

## SVIZZERA

### STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

- 17.50: Musica leggera.
- 18.45: Lezione di inglese.

- 19.30: Conversazione.
- 20: Concerto vocale.

- 20.20: Concerto sinfonico: 1. Mankell: *Concerto per piano e orchestra in re minore* opera 30; 2. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico numero 2; 3. Concerto per violino e orchestra; 4. Wagner: *Ouverture dalla Maestri cantori*.

- 22-23: Conci di dischi.

## SVIZZERA

### BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

- 18.10: Dischi - Conversazioni.
- 19: Notiziario - Cronache.

- 19.40: Dischi - Conversazioni.
- 20: Conversazione.

- 20.55: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Sinfonia* n. 2 in do maggiore; 2. Glazunov: *Concerto in la maggiore per violino e orchestra*; 3. Wagner: *Ouverture dalla Maestri cantori*.

- 21.35: Alfredo Gehri: *Les forces bruyantes de l'Alpen*, radiocritica.

## MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

- 19.45: Notiziario.

- 19.55: Canta Enrico Garuso (d.).

## NORVEGIA

### OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

- 18.50: Notiziario - Attualità.

- 19.30: Dischi - Conversazioni.

- 20: Musica leggera.

- 21: Conversazioni.

- 21.15: Coro maschile.

- 21.40: Not. - Attualità.

- 22.15: Letture.

- 22.35: Musica leggera.



**I Medici-Dentisti  
lo raccomandano**

è questa la prova migliore della eccezionale proprietà del Veramon come antidolorifico efficace ed innocuo.

## Perchè proprio il Veramon?

Perchè il Veramon, grazie alla sua composizione chimica speciale, dà il massimo effetto antidolorifico senza causare alcun danno. Il Veramon non provoca sonnolenza, non dà bruciori di stomaco, non fa danno al cuore, reni, ecc.

## VERAMON

l'antidolorifico perfetto

Confezioni originali:  
tubo da 10 e 20 compresse  
bustina da 2 compresse

## SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Sede e Stabilimenti a Milano, via Mancinelli 7

### Spedimenti

### Gratis e Franco di Porto

### L'opuscolo illustrato

### "la lotta contro il dolore nelle varie epoche"

V 48

N.B. Si prega di scrivere chiaramente. Spedire questo fogliando preferibilmente in busta aperta come "stamps" (francobollo da cent. 10)

## UNGHERIA

### BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

- 18: Conversazione.

- 18.30: Musica leggera.

- 19.30: Programma var.

- 20.30: Musica leggera.

- 20.50: Musica zingara.

- 21.55: Concerto diretto da Rajter: I. Mozart: *Sinfonia* in do maggiore.

- 22.40: Dischi: 1. Gluck: *Overture alla finta giulietta*; 2. Kiri-Kong: *Toccata e fugue*; 3. Rossini: *Tempo, variazioni e finale*.

- 23.10: Musica da ballo.

- 23.50: Ultime notizie.

- 20.55: Cronaca - Dischi.

- 21.30: Edmond See: *Le briçole*, commedia in due atti - Nell'intervallo: Notizie.

## RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25

- 19: Musica da ballo.

- 19.55: Léz. d'arab.

- 20.30: Musica leggera.

- 20.50: Concerto sinfonico dal Conservatorio di Meknès: 1. Gluck: *Overture dell'Alceste*; 2. Lully: *Gavotta*; 3. Corelli: *Adagio per cello solo e orchestra*; 4. S. Bach: *Gavotta n. 1*; 2. aria e giga da *la Suite* in re; 5. Haendel: *Primum movet* dal *Concerto* numero 5; 6. Haendel: *Romanza* da *Eracle*; 7. Mozart: *Sinfonia* in do maggiore "Jupiter".

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

- 19.30: Notiziario.

- 19.50: Per i fanciulli.

- 20.30: Per i fanciulli.

- 20.50: Ultime notizie.

- 21.15: Musica leggera.

- 21.45: Musica da ballo.

- 22.15: Musica leggera.

- 22.45: Musica leggera.

- 23.15: Ultime notizie.

- 23.45: Musica leggera.

- 24.15: Ultime notizie.

- 24.45: Musica leggera.

- 25.15: Ultime notizie.

- 25.45: Musica leggera.

- 26.15: Ultime notizie.

- 26.45: Musica leggera.

- 27.15: Ultime notizie.

- 27.45: Musica leggera.

- 28.15: Ultime notizie.

- 28.45: Musica leggera.

- 29.15: Ultime notizie.

- 29.45: Musica leggera.

- 30.15: Ultime notizie.

- 30.45: Musica leggera.

- 31.15: Ultime notizie.

- 31.45: Musica leggera.

- 32.15: Ultime notizie.

- 32.45: Musica leggera.

- 33.15: Ultime notizie.

- 33.45: Musica leggera.

- 34.15: Ultime notizie.

- 34.45: Musica leggera.

- 35.15: Ultime notizie.

- 35.45: Musica leggera.

- 36.15: Ultime notizie.

- 36.45: Musica leggera.

- 37.15: Ultime notizie.

- 37.45: Musica leggera.

- 38.15: Ultime notizie.

- 38.45: Musica leggera.

- 39.15: Ultime notizie.

- 39.45: Musica leggera.

- 40.15: Ultime notizie.

- 40.45: Musica leggera.

- 41.15: Ultime notizie.

- 41.45: Musica leggera.

- 42.15: Ultime notizie.

- 42.45: Musica leggera.

- 43.15: Ultime notizie.

- 43.45: Musica leggera.

- 44.15: Ultime notizie.

- 44.45: Musica leggera.

- 45.15: Ultime notizie.

- 45.45: Musica leggera.

- 46.15: Ultime notizie.

- 46.45: Musica leggera.

- 47.15: Ultime notizie.

- 47.45: Musica leggera.

- 48.15: Ultime notizie.

- 48.45: Musica leggera.

- 49.15: Ultime notizie.

- 49.45: Musica leggera.

- 50.15: Ultime notizie.

- 50.45: Musica leggera.

- 51.15: Ultime notizie.

- 51.45: Musica leggera.

- 52.15: Ultime notizie.

- 52.45: Musica leggera.

- 53.15: Ultime notizie.

- 53.45: Musica leggera.

- 54.15: Ultime notizie.

- 54.

# VENERDÌ

16 APRILE 1937 - XV

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA**

**MILANO II - TORINO II**

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro compimento nella regione nazionale)

MILANO:	kHz 713	- m	420,8	- kW 50
NAPOLI:	kHz 1104	- m	271,7	- kW 1,5
BARI I:	kHz 1059	- m	283,3	- kW 20
BARI II:	kHz 1357	- m	221,1	- kW 1
PALERMO:	kHz 965	- m	120,8	- kW 3
BOLOGNA:	kHz 1200	- m	245,5	- kW 50
MILANO III:	kHz 1357	- m	221,1	- kW 4
TORINO II:	kHz 1357	- m	221,1	- kW 0,2
PALERMO	inizia le trasmissioni alle 10,30			
MILANO II	entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.			

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Cesare Ferri: Come si diventa ufficiali di Marina: «In crociera con gli allievi della R. Accademia di Livorno», radiocronaca dalla nave-scuola «A. Vespucci».

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA ESPERIA (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,15-13,50: VARIETÀ ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Barzizza.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,0: LA CAMERATA DELLA BAILLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornalino del fanciullo; (Palermo): Gli amicini di Fatina.

17,15: CONCERTO della pianista BARBARA GIURANNA e del soprano ELENA CHELLI. 1. Benedetto Marcello: *La notte sorge, sparse d'oblio, b) Che mi val che tu m'ami, c) Lilla, mio cor;* 2. Claudio Monteverdi: «Lamento d'allora Arianna»; 3. Jacopo Peri: «Inno al sole» dall'opera *Euridice* (soprano Elena Chelli); 4. Benedetto Marcello: *Sonata in sol;* 5. Barbara Giuranna: *Notturno* (pianista Barbara Giuranna); 6. Ettore Bontempi: Due canzoni popolari antiche: a) *Riseglio,* b) *Dispetto;* 7. R. Schumann: a) *Sei bella, o mia dolcezza,* b) *Dedica* (soprano Elena Chelli).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-19,40 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,5 (Roma III): Comunicazioni della R. Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.



Proteggete le valvole dell'apparecchio dagli sbalzi di corrente, con il perfetto autoregolatore di tensione a cordoncino (si applica senza modifiche alla spina del cordone dell'apparecchio ed equilibra la corrente).

SPEDIZIONE FRANCA IN TUTTO IL REGNO

Inviare vaglia di L. 14 a:

**RADIO ARDUINO - Torino**

Via S. Teresa N. 1 (interno)

19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo in francese.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. ALDO VALORI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

## Mugika

Operetta in tre atti di ALFREDO NAPOLITANO  
Musica di N. VALENTI ed E. TAGLIAFERRI

Personaggi:

Mugika	Miriam Ferretti
Susanna	Minia Lyses
Principe Sergio	Enzo Aita
Giglietto	Tito Angeletti
Baldassarre	Ubaldo Torricini
Moruska	Virginia Farri
Principe padre	Arturo Pellegrino

Direttore d'orchestra M° UMBERTO FASANO  
Regia di Tito Angeletti

Negli intervalli: 1. Edoardo Lombardi: «Invito a Cappuccio», conversazione; 2. Raffaele De Rensis: Conversazione.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

## ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

in 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 985 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

BOLZANO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

Roma III: kHz 1253 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-10,45: PROGRAMMA SCOLASTICO cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA ESPERIA: 1. Rixner: *Rapsodia N. 1;* 2. Chesi: *Sorriso infantile;* 3. Gelger: *Motiv scelti, fantasia;* 4. Clea: *Adriana Lecouvreur, intermezzo atto secondo;* 5. Mulè: *Sicilia canora, "Una notte a Taormina";* 6. Italos: *Tempo di marcia;* 7. Wassil: a) *Prerudio,* b) *Racconto della donna* (dalla Suite romantica); 8. De Curtis: *Autunno;* 9. Dostal: *Ascoltate!, fantasia di canzoni.*

12,30-12 e 13,15-13,50: VARIETÀ - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Barzizza.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO DEL VIOLINISTA ADOLF BUSCH E DEL PIANISTA RUDOLF SACHIN.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 21

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

## RITO SELVAGGI

### PROGRAMMA

1. GEMINIANI: Andante per archi, arpa ed organo (trascrizione Marinuzzi).

2. CIAIKOWSKY: Serenata.

3. MALIPIERO: Quattro invenzioni.

4. SELVAGGI: Suite balletto.

5. TURINA: Danza fantastica.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):

MUSICA VARIETÀ: ORCHESTRA diretta dal M° GALLO: 1. Suppé: *La bella Galatea*, ouverture;

2. Krepschner: *Suite in re maggiore;* 3. Ferraris: *Festa a Santa Lucia,* dalla suite *Bella Napoli;* 4. Cardoni: *Finnland;* 5. Fevrier: a) *Desiderio;* b) *Danza d'Afrodite;* 6. Godard: *Marcia degli Allanders;* 7. Moreno: *Canti di maggio;* 8. Pichi Mangiagalli: *Intermezzo delle rose dal Cartillon magico;* 9. Scassola: *Amabili;* 10. Tosti: *Per un bacio.*

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. ALDO VALORI.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

## Concerto sinfonico

diretto dal M° Rito SELVAGGI

(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.

22,20: I LITTORIALI DELLA CULTURA  
E DELL'ARTE DELL'ANNO XV

## Ora radiofonica

del Guf di Milano

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Barzizza.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi; Previsioni regionali del tempo.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## Dott. F. ORLANDO

### SPECIALISTA DERMATOLOGO

MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

# VENERDÌ

16 APRILE 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

VIENNA:

- KHz 592; m 506,8; kW 100
- 18,19 Conversazioni.
- 19: Notiziario.
- 19,10: Conversazione.
- 19,23: Concerto di musica leggera richiesta.
- 20,35: Conversazione.
- 21,25: Programma varia-
- to: Ricordi del tempo che fu.
- 22,10: Notiziario.
- 22,20-23,30: Musica da ballo.

### BELGIO

BRUXELLES I

- kHz 620; m 483,9; kW 15
- 18: Disci - Dischi.
- 18,30: Concerto di piano.
- 19: Conversazione.
- 19,15: Concerto vocale.
- 19,30: Notiziario.
- 20: Niclaus Daneau: *La cocotte des opérettes* - Nigli intervalli: Dischi.
- 22: Notiziario.
- 22,10: Disci richiesti.
- 22,25-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II

- KHz 932; m 321,9; kW 15
- 18: Disci - Cronaca.
- 19: Musica da jazz.
- 19,30: Notiziario.
- 20: Musica leggera.
- 20,30: Emiel Buskens: *Folkrhythmen*: leggenda.
- 21,30: Disci (Grieg).
- 21,45: Musica da jazz.
- 22: Notiziario.
- 22,10: Musica da jazz.
- 22,30-23: Sibellus: *Sinfonia n° 3* (dischi).

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- KHz 538; m 470,2; kW 120
- 19: Notiziario.
- 19,10: Panorama radiofonico: Il Belgio.
- 20: Disci - Cronaca.
- 20,20 (Trasm. da Pilzen): Concerto orchestrale e corale: 1. Palla: *Suite bohémienne*; 2. Musica funebre; 2. Chopin: Concerto in mi minore, op. 11 per piano e orchestra; 3. Foerster: *Honte dei sogni*, per coro femminile e orch.

### GRENOBLE

- KHz 583; m 514,6; kW 15
- 18,30: Notiziario.
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 20,15: Notiziario.
- 20,30: Ritrasmisone.
- 22,30: Come Parigi P.T.T.

- JUAN LES-PINS
- KHz 1276; m 235,1; kW 27
- 18,45: Programma vario.
- 19,10: Disci - Cronache.
- 20: Notiziario.
- 20,15: Concerto variato.
- 21,10: Musica varia.
- 21,25: Programma vario.
- 22,10: Notiziario.
- 22,15: Musica da ballo.

### LILLA

- KHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18,15: Disci - Notiziario.
- 19: Concerto vocale.
- 19,30: Notiziario - Cronaca.
- 20,30: Come Tolosa P.T.T.
- 22,30: Notiziario.
- 23: Notiziare in svedese.
- 23,15: Come Radio Parigi.

### LIONE P. T. T.

- KHz 648; m 463; kW 10
- 18: Come Parigi P.T.T.
- 18,30: Notiziario.
- 19: Disci - Notiziario.
- 20,15: Musica di dischi.
- 21,20: Radiocrosta.
- 22,20: Notiziario in magiaro.
- 22,35-33: Mus. di dischi.

### BRNO

- KHz 922; m 325,4; kW 32
- 19: Trasm. da Praga.
- 19,10: Musica di dischi.
- 19,25 (dal Teatro Cecoslovacco:) Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, opera comica.
- 20: Conversazione.
- 20,35: Violino e cello.
- 21,20: Radiocrosta.
- 22: Trasm. da Praga.

### KÓSICE

- KHz 1158; m 259,1; kW 10
- 19: Trasm. da Praga.
- 20: Concerto corsale.
- 21,20: Radiocrosta.
- 22,25: Conversazione.
- 23,40: Musica di jazz.
- 23,15: Come Bratislava.
- 22,20-23: Come Bratislava.

### MARSIGLIA

- KHz 749; m 400,5; kW 90

- 18,30: Notiziario.
- 19: Come Parigi T. E.
- 19,45: Cronaca varia.
- 20,15: Musica varia.
- 20,30: Ritrasmisone (da stabilire).
- 22,10: Notiziario.
- 22,45: Musica varia.
- 23: Trasm. araba.
- 23,15: Come Radio Parigi.

### NIZZA P. T. T.

- KHz 1185; m 253,2; kW 60

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 18,30: Notiziario.
- 19: Canzoni e melodie.
- 20,30: Notiziario.
- 20: Notiziario in italiano.
- 20,15: Conversazione.
- 20,30: Come Radio Parigi.
- 22,30: Come Parigi P.T.T.

### PARIGI P. P.

- KHz 959; m 312,8; kW 60

- 18: Disci - Cronache.
- 18,50: Notiziario.
- 19,25: Disci - Varieità.
- 20,35-24: Spectacle du Vieux Colombier: *D'Antoinette la nemica*.
- 18: Melodie e canzoni.
- 18,30: Notiziario.
- 19: Melodie e canzoni.
- 19,23: Notiziario.
- 19,30: Cronaca musicale.
- 20,30: Ritrasmisone da stabile.
- 22,30: Notiziare - Disci.

### PARIGI P. T. T.

- KHz 695; m 431,7; kW 120

- 18: Melodie e canzoni.
- 18,30: Concerto di piano.
- 18,30: Notiziario.
- 19,15: Notiziare varie.
- 20: Lezioni di spagnolo.
- 20,15: Cronaca artistica.
- 20,30: Come Radio Parigi.
- 22,30: Come Parigi P.T.T.
- 23: Trasm. portoghese.

### RADIO PARIGI

- KHz 841; m 215,4; kW 80

- 18: Per le signore.
- 18,30: Concerto di violino e piano.
- 18,45: Melodie e canzoni.
- 19: Concerto di piano.
- 19,45: Melodie e canzoni.
- 20,15: Radiocrosta.
- 20,30: Radiocrosta.
- 21,15: Concerto varie.
- 20,30: Concerto di musica da camera e canto - Alla fine Henri Litolfer: *Le Jardin de Jasmin*, come medita - Nell'intervallo (21,30 ca.): Notiziario.
- 22,30: Disci - Notiziario.
- 23,15: Concerto notturno: 1. Reinhard: *Ouverture n. 4*; 2. Mauro: *Quattro danze*; Saint-Saëns: *Appasie bretonne*; 3. Gaillard: *Sinfonia n. 2*; 4. Debussy: *Marcia scoccese*; 5. Honegger: *Le dit des Jeux du monde*; 6. Gounod: *Balletto dai Fauni*; 7. Wagner: *Marcia dal Tannhäuser*.

### RADIO LIONE

- KHz 1393; m 215,4; kW 25

- 18,30: Come Parigi P.T.T.
- 19: Cronaca - Disci.
- 19,45: Radiocrosta.
- 20: Musica leggera.
- 21: Programma vario.
- 21,20: Radiocrosta.
- 22-24: Come varietà.

### RADIO PARIGI

- KHz 1456; m 206; kW 20

- 18,30: Come Parigi P.T.T.
- 19: Cronaca - Disci.
- 19,45: Radiocrosta.
- 20,15: Orecchie sifonfonia e canto: R. Wagner: *Tristano e Isotta*, atto secondo e atto terzo.

### RADIO LIONE

- KHz 1393; m 215,4; kW 25

- 18,30: Come Parigi P.T.T.
- 19: Cronaca - Disci.
- 19,45: Radiocrosta.
- 20,15: Musica leggera.
- 21: Programma vario.
- 21,20: Radiocrosta.
- 22-24: Come varietà.

### RADIO PARIGI

- KHz 1648; m 148; kW 80

- 18: Per le signore.
- 18,30: Concerto di violino e piano.
- 18,45: Melodie e canzoni.
- 19: Concerto di piano.
- 19,45: Melodie e canzoni.
- 20,15: Concerto varie.
- 20,30: Concerto di musica da camera e canto - Alla fine Henri Litolfer: *Le Jardin de Jasmin*, come medita - Nell'intervallo (21,30 ca.): Notiziario.
- 22,30: Disci - Notiziario.
- 23,15: Concerto varie.
- 20,30: Concerto di musica da camera e canto - Alla fine Henri Litolfer: *Le Jardin de Jasmin*, come medita - Nell'intervallo (21,30 ca.): Notiziario.
- 22,30: Disci - Notiziario.
- 23,15: Concerto notturno: 1. Reinhard: *Ouverture n. 4*; 2. Mauro: *Quattro danze*; Saint-Saëns: *Appasie bretonne*; 3. Gaillard: *Sinfonia n. 2*; 4. Debussy: *Marcia scoccese*; 5. Honegger: *Le dit des Jeux du monde*; 6. Gounod: *Balletto dai Fauni*; 7. Wagner: *Marcia dal Tannhäuser*.

### RADIO PARIGI

- KHz 1648; m 148; kW 80

- 18: Per le signore.
- 18,30: Concerto di violino e piano.
- 18,45: Melodie e canzoni.
- 19: Concerto di piano.
- 19,45: Melodie e canzoni.
- 20,15: Concerto varie.
- 20,30: Concerto di musica da camera e canto - Alla fine Henri Litolfer: *Le Jardin de Jasmin*, come medita - Nell'intervallo (21,30 ca.): Notiziario.
- 22,30: Disci - Notiziario.
- 23,15: Concerto notturno: 1. Reinhard: *Ouverture n. 4*; 2. Mauro: *Quattro danze*; Saint-Saëns: *Appasie bretonne*; 3. Gaillard: *Sinfonia n. 2*; 4. Debussy: *Marcia scoccese*; 5. Honegger: *Le dit des Jeux du monde*; 6. Gounod: *Balletto dai Fauni*; 7. Wagner: *Marcia dal Tannhäuser*.

### RADIO PARIGI

- KHz 1648; m 148; kW 80

- 18: Per le signore.
- 18,30: Concerto di violino e piano.
- 18,45: Melodie e canzoni.
- 19: Concerto di piano.
- 19,45: Melodie e canzoni.
- 20,15: Concerto varie.
- 20,30: Concerto di musica da camera e canto - Alla fine Henri Litolfer: *Le Jardin de Jasmin*, come medita - Nell'intervallo (21,30 ca.): Notiziario.
- 22,30: Disci - Notiziario.
- 23,15: Concerto notturno: 1. Reinhard: *Ouverture n. 4*; 2. Mauro: *Quattro danze*; Saint-Saëns: *Appasie bretonne*; 3. Gaillard: *Sinfonia n. 2*; 4. Debussy: *Marcia scoccese*; 5. Honegger: *Le dit des Jeux du monde*; 6. Gounod: *Balletto dai Fauni*; 7. Wagner: *Marcia dal Tannhäuser*.

### RADIO PARIGI

- KHz 1648; m 148; kW 80

- 18: Per le signore.
- 18,30: Concerto di violino e piano.
- 18,45: Melodie e canzoni.
- 19: Concerto di piano.
- 19,45: Melodie e canzoni.
- 20,15: Concerto varie.
- 20,30: Concerto di musica da camera e canto - Alla fine Henri Litolfer: *Le Jardin de Jasmin*, come medita - Nell'intervallo (21,30 ca.): Notiziario.
- 22,30: Disci - Notiziario.
- 23,15: Concerto notturno: 1. Reinhard: *Ouverture n. 4*; 2. Mauro: *Quattro danze*; Saint-Saëns: *Appasie bretonne*; 3. Gaillard: *Sinfonia n. 2*; 4. Debussy: *Marcia scoccese*; 5. Honegger: *Le dit des Jeux du monde*; 6. Gounod: *Balletto dai Fauni*; 7. Wagner: *Marcia dal Tannhäuser*.

### RADIO PARIGI

- KHz 1648; m 148; kW 80

- 18: Per le signore.
- 18,30: Concerto di violino e piano.
- 18,45: Melodie e canzoni.
- 19: Concerto di piano.
- 19,45: Melodie e canzoni.
- 20,15: Concerto varie.
- 20,30: Concerto di musica da camera e canto - Alla fine Henri Litolfer: *Le Jardin de Jasmin*, come medita - Nell'intervallo (21,30 ca.): Notiziario.
- 22,30: Disci - Notiziario.
- 23,15: Concerto notturno: 1. Reinhard: *Ouverture n. 4*; 2. Mauro: *Quattro danze*; Saint-Saëns: *Appasie bretonne*; 3. Gaillard: *Sinfonia n. 2*; 4. Debussy: *Marcia scoccese*; 5. Honegger: *Le dit des Jeux du monde*; 6. Gounod: *Balletto dai Fauni*; 7. Wagner: *Marcia dal Tannhäuser*.

### RADIO PARIGI

- KHz 1648; m 148; kW 80

- 18: Per le signore.
- 18,30: Concerto di violino e piano.
- 18,45: Melodie e canzoni.
- 19: Concerto di piano.
- 19,45: Melodie e canzoni.
- 20,15: Concerto varie.
- 20,30: Concerto di musica da camera e canto - Alla fine Henri Litolfer: *Le Jardin de Jasmin*, come medita - Nell'intervallo (21,30 ca.): Notiziario.
- 22,30: Disci - Notiziario.
- 23,15: Concerto notturno: 1. Reinhard: *Ouverture n. 4*; 2. Mauro: *Quattro danze*; Saint-Saëns: *Appasie bretonne*; 3. Gaillard: *Sinfonia n. 2*; 4. Debussy: *Marcia scoccese*; 5. Honegger: *Le dit des Jeux du monde*; 6. Gounod: *Balletto dai Fauni*; 7. Wagner: *Marcia dal Tannhäuser*.

### RADIO PARIGI

- KHz 1648; m 148; kW 80

- 18: Per le signore.
- 18,30: Concerto di violino e piano.
- 18,45: Melodie e canzoni.
- 19: Concerto di piano.
- 19,45: Melodie e canzoni.
- 20,15: Concerto varie.
- 20,30: Concerto di musica da camera e canto - Alla fine Henri Litolfer: *Le Jardin de Jasmin*, come medita - Nell'intervallo (21,30 ca.): Notiziario.
- 22,30: Disci - Notiziario.
- 23,15: Concerto notturno: 1. Reinhard: *Ouverture n. 4*; 2. Mauro: *Quattro danze*; Saint-Saëns: *Appasie bretonne*; 3. Gaillard: *Sinfonia n. 2*; 4. Debussy: *Marcia scoccese*; 5. Honegger: *Le dit des Jeux du monde*; 6. Gounod: *Balletto dai Fauni*; 7. Wagner: *Marcia dal Tannhäuser*.

### RADIO PARIGI

- KHz 1648; m 148; kW 80

- 18: Per le signore.
- 18,30: Concerto di violino e piano.
- 18,45: Melodie e canzoni.
- 19: Concerto di piano.
- 19,45: Melodie e canzoni.
- 20,15: Concerto varie.
- 20,30: Concerto di musica da camera e canto - Alla fine Henri Litolfer: *Le Jardin de Jasmin*, come medita - Nell'intervallo (21,30 ca.): Notiziario.
- 22,30: Disci - Notiziario.
- 23,15: Concerto notturno: 1. Reinhard: *Ouverture n. 4*; 2. Mauro: *Quattro danze*; Saint-Saëns: *Appasie bretonne*; 3. Gaillard: *Sinfonia n. 2*; 4. Debussy: *Marcia scoccese*; 5. Honegger: *Le dit des Jeux du monde*; 6. Gounod: *Balletto dai Fauni*; 7. Wagner: *Marcia dal Tannhäuser*.

### RADIO PARIGI

- KHz 1648; m 148; kW 80

- 18: Per le signore.
- 18,30: Concerto di violino e piano.
- 18,45: Melodie e canzoni.
- 19: Concerto di piano.
- 19,45: Melodie e canzoni.
- 20,15: Concerto varie.
- 20,30: Concerto di musica da camera e canto - Alla fine Henri Litolfer: *Le Jardin de Jasmin*, come medita - Nell'intervallo (21,30 ca.): Notiziario.
- 22,30: Disci - Notiziario.
- 23,15: Concerto notturno: 1. Reinhard: *Ouverture n. 4*; 2. Mauro: *Quattro danze*; Saint-Saëns: *Appasie bretonne*; 3. Gaillard: *Sinfonia n. 2*; 4. Debussy: *Marcia scoccese*; 5. Honegger: *Le dit des Jeux du monde*; 6. Gounod: *Balletto dai Fauni*; 7. Wagner: *Marcia dal Tannhäuser*.

### RADIO PARIGI

- KHz 1648; m 148; kW 80

- 18: Per le signore.
- 18,30: Concerto di violino e piano.
- 18,45: Melodie e canzoni.
- 19: Concerto di piano.
- 19,45: Melodie e canzoni.
- 20,15: Concerto varie.
- 20,30: Concerto di musica da camera e canto - Alla fine Henri Litolfer: *Le Jardin de Jasmin*, come medita - Nell'intervallo (21,30 ca.): Notiziario.
- 22,30: Disci - Notiziario.
- 23,15: Concerto notturno: 1. Reinhard: *Ouverture n. 4*; 2. Mauro: *Quattro danze*; Saint-Saëns: *Appasie bretonne*; 3. Gaillard: *Sinfonia n. 2*; 4. Debussy: *Marcia scoccese*; 5. Honegger: *Le dit des Jeux du monde*; 6. Gounod: *Balletto dai Fauni*; 7. Wagner: *Marcia dal Tannhäuser*.

### RADIO PARIGI

- KHz 1648; m 148; kW 80

- 18: Per le signore.
- 18,30: Concerto di violino e piano.
- 18,45: Melodie e canzoni.
- 19: Concerto di piano.
- 19,45: Melodie e canzoni.
- 20,15: Concerto varie.
- 20,30: Concerto di musica da camera e canto - Alla fine Henri Litolfer: *Le Jardin de Jasmin*, come medita - Nell'intervallo (21,30 ca.): Notiziario.
- 22,30: Disci - Notiziario.
- 23,15: Concerto notturno: 1. Reinhard: *Ouverture n. 4*; 2. Mauro: *Quattro danze*; Saint-Saëns: *Appasie bretonne*; 3. Gaillard: *Sinfonia n. 2*; 4. Debussy: *Marcia scoccese*; 5. Honegger: *Le dit des Jeux du monde*; 6. Gounod: *Balletto dai Fauni*; 7. Wagner: *Marcia dal Tannhäuser*.

### RADIO PARIGI

- KHz 1648; m 148; kW 80

- 18: Per le signore.
- 18,30: Concerto di violino e piano.
- 18,45: Melodie e canzoni.
- 19: Concerto di piano.
- 19,45: Melodie e canzoni.
- 20,15: Concerto varie.
- 20,30: Concerto di musica da camera e canto - Alla fine Henri Litolfer: *Le Jardin de Jasmin*, come medita - Nell'intervallo (21,30 ca.): Notiziario.
- 22,30: Disci - Notiziario.
- 23,15: Concerto notturno: 1. Reinhard: *Ouverture n. 4*; 2. Mauro: *Quattro danze*; Saint-Saëns: *Appasie bretonne*; 3. Gaillard: *Sinfonia n. 2*; 4. Debussy: *Marcia scoccese*; 5. Honegger: *Le dit des Jeux du monde*; 6. Gounod: *Balletto dai Fauni*; 7. Wagner: *Marcia dal Tannhäuser*.

### RADIO PARIGI

- KHz 1648; m 148; kW 80

- 18: Per le signore.
- 18,30: Concerto di violino e piano.
- 18,45: Melodie e canzoni.
- 19: Concerto di piano.
- 19,45: Melodie e canzoni.
- 20,15: Concerto varie.
- 20,30: Concerto di musica da camera e canto - Alla fine Henri Litolfer: *Le Jardin de Jasmin*, come medita - Nell'intervallo (21,30 ca.): Notiziario.
- 22,30: Disci - Notiziario.
- 23,15: Concerto notturno: 1. Reinhard: *Ouverture n. 4*; 2. Mauro: *Quattro danze*; Saint-Saëns: *Appasie bretonne*; 3. Gaillard: *Sinfonia n. 2*; 4. Debussy: *Marcia scoccese*; 5. Honegger: *Le dit des Jeux du monde*; 6. Gounod: *Balletto dai Fauni*; 7. Wagner: *Marcia dal Tannhäuser*.

### RADIO PARIGI

- KHz 1648; m 148; kW 80

- 18: Per le signore.
- 18,30: Concerto di violino e piano.
- 18,45: Melodie e canzoni.
- 19: Concerto di piano.
- 19,45: Melodie e canzoni.
- 20,15: Concerto varie.
- 20,30: Concerto di musica da camera e canto - Alla fine Henri Litolfer: *Le Jardin de Jasmin*, come medita - Nell'intervallo (21,30 ca.): Notiziario.
- 22,30: Disci - Notiziario.
- 23,15: Concerto notturno: 1. Reinhard: *Ouverture n. 4*; 2. Mauro: *Quattro danze*; Saint-Saëns: *Appasie bretonne*; 3. Gaillard: *Sinfonia n. 2*; 4. Debussy: *Marcia scoccese*; 5. Honegger: *Le dit des Jeux du monde*; 6. Gounod: *Balletto dai Fauni*; 7. Wagner: *Marcia dal Tannhäuser*.

### RADIO PARIGI

- KHz 1648; m 148; kW 80

- 18: Per le signore.
- 18,30: Concerto di violino e piano.
- 18,45: Melodie e canzoni.
- 19: Concerto di piano.
- 19,45: Melodie e canzoni.
- 20,15: Concerto varie.
- 20,30: Concerto di musica da camera e canto - Alla fine Henri Litolfer: *Le Jardin de Jasmin*, come medita - Nell'intervallo (21,30 ca.): Notiziario.
- 22,30: Disci - Notiziario.
- 23,15: Concerto notturno: 1. Reinhard: *Ouverture n. 4*; 2. Mauro: *Quattro danze*; Saint-Saëns: *Appasie bretonne*; 3. Gaillard: *Sinfonia n. 2*; 4. Debussy: *Marcia scoccese*; 5. Honegger: *Le dit des Jeux du monde*; 6. Gounod: *Balletto dai Fauni*; 7. Wagner: *Marcia dal Tannhäuser*.

### RADIO PARIGI

- KHz 1648; m 148; kW 80

- <ul

# UN NUOVO UNDA ALLA FIERA DI MILANO

**MONO UNDA 537**

Supereterodine 5 valvole - con presa fonografo e secondo diffusore - Potenza 3 W. Prezzo L. 800

**TRI-UNDA 537**

Supereterodine 5 valvole - 3 campi d'onda - Selettività variabile - Potenza 3 W. Prezzo L. 1100



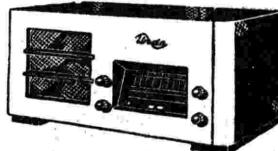
## SUPER- TRI UNDA 5

### SUPERETERODINA 5 VALVOLE - 3 CAMPI D'ONDA

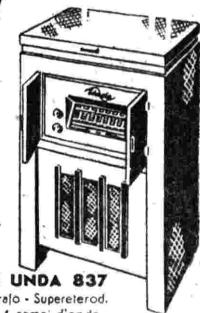
Grande sensibilità e riproduzione perfetta, sensibilissima sulle onde corte - Controllo automatico di volume - Regolatori di volume e di tono - Selettività variabile - Altoparlante dinamico a grande cono - Compensatori di assoluta costanza - Potenza indistorsa 3 Watt - Presa fonografica e per diffusore sussidiario.

**MONO UNDA 337**

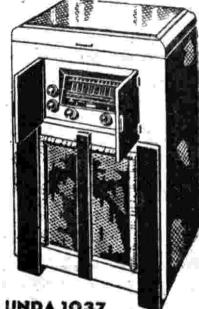
«Undina» - 3 valvole - Ricevitore Reflex - Bobine Ferropal - Presa fonografica - Potenza 3 W. Prezzo L. 600

**QUADRI UNDA 637**

Supereterodine 6 valvole - 4 campi d'onda - Selettività variabile - Scale parlante brevetto - Potenza 3,5 W. Prezzo L. 1680

**QUADRI UNDA 837**

Radiofonografo - Supereterod. 8 valvole - 4 campi d'onda - Selettività variabile - Potenza 10 W. Prezzo L. 2850

**QUADRI UNDA 1037**

Radiofonografo - Supereterod. 10 valvole - 4 campi d'onda - Selettività variabile - Potenza 15 W. Prezzo L. 4000



**UNDA RADIO**  
**DOBBIACO**

**TH. MOHWINCKEL**  
VIA QUADRONE 9 **MILANO**



# SABATO

17 APRILE 1937 - XV

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA**

**MILANO II - TORINO II**

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 715 - m 420,8 - kW 50  
Milano: kHz 1104 - m 304,7 - kW 50  
Bari: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
O. Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
Palermo: kHz 565 - m 531 - kW 3  
Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
Milano: kHz 1107 - m 221,1 - kW 4  
Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15  
MILANO II entra in collegamento con Roma  
alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Cesare Ferri: «Come si diventa ufficiali di Marina». In crociera con gli allievi della R. Accademia di Livorno», radiocronaca dalla nave-scuola «A Vespucci».

11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRINA DIRETTA DAL M° GIULIANI (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.

12.30: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

12.40-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Rainer: *Rapsodia*; 2. Lincke: *Umorescia*; 3. Kalman: *La principessa del circo*, fantasia; 4. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 5. Mascagni: *Iris*, fantasia; 6. Wassil: *Impressioni slave*; 7. Crani: *Caras y caretas*, tango; 8. Carlini: *Il piccolo trombettiere*.

13-13.15 Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Giuseppe Landi: «Il nuovo ordinamento militare italiano».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nono radio: (Palermo) «Pandora e la scatola misteriosa», fiaba di Costanza Notarbartolo, musica di Theo Treppiedi eseguita dalle Allodole di Lodolella.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17.15-17.50: MUSICA DA BALLO.  
Bollettino presagi.

18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.10-19.45 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'aeroporto - Notizie sportive.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.5-19.20 (Roma): Cronache del turismo in esperanto.

19.20-20.5 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.40-20.5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.  
20.40 (Napoli-Bar-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.  
21-23.30 (circa) (Bari-Palermo): VEDI MILANO.

21 (Roma-Napoli-Bologna):

Pigritzia

Commedia in tre atti  
di SABATINO LOPEZ e di ELIGIO POSSENTI

Personaggi:

Panzerazio Canavelli	Mario Gallina
Angela	Celeste Zanchi
Franca Baroni	Nella Bonora
Felice Arrigoni	Fernando Solieri
Gino Setani	Angelo Bassanelli
Eudalte Gardelli	Rocco D'Assunta
Battista	Ernesto Almirante

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

22.15 (Roma-Napoli-Bologna):

Musica da camera

DUO PIANISTICO BONERBA - ROSELLINI

1. Castelnuovo-Tedesco: *Vacche Vienna* (valzer dalla *Rapsodia viennese*).

2. Rossellini-Hoggar: *Suite sinfonica* trascritta dall'autore per due pianoforti; a) *Il giardino dell'oasi*; b) *La danzatrice con le torce*; c) *Notturno*.

3. Infante: *Danzane andaluse*; a) *Grazia*, b) *Ritmo*.

4. Musiche sincopate di Fisher, Arnaldi e Bizzelli.

22.40: MUSICA DA BALLO (sino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-0.30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III**

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 50 - GENOVA: kHz 1066 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1104 - m 282,3 - kW 20 - FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Gaine: *Nel Giappone*; 2. Mozart: *Titus*, sinf.; 3. Giuliani: *Intermezzo lirico*; 4. Mascagni: *Capelliera rusticana*, fantasia; 5. Amadei: *Cinquantotto di passeri*; 6. Petrucci: *Triste sogno*; 7. Ansaldi: *Ha gli occhi neri*; 8. Lehár: *Clo-Clo*, fantasia.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-18.50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Comunicati vari - MUSICA VARIA: ORCHESTRINA MOLETI.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA MOLETI.

21: Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo.

Trasmessi dal Teatro Massimo di Palermo

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
BARI - PALERMO - ROMA III  
Ore 21

**LIOLA**

Opera in tre atti di  
ARTURO ROSSATO  
dalla commedia di LUIGI PIRANDELLO

Musica di  
**GIUSEPPE MULE**

Personaggi:

Simeone	Carmelo Maugeri
Mirra	Lia Falconieri
Geva	Agnese Gori
Ninfa	Isabella Lanza
Liolà	Augusto Ferrando
Croce	Elvira Casazza
Tizza	Emilia Verri
Mescagnina	Collechio - Tito
Collechio - Tito	Ella Farreni

Maestro concertato e direttore d'orchestra:

**FRANCO CAPUANA**

Maestro del coro:

**O. LEONE - F. MOROSINI**

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

13.20-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30: (Milano-Trieste): Borsa.

16.25: I DICI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Il Bando Bagonghi: Radiochiacchierate e giochielli enigmistici.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino: QUARTETTO PRATO.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-18.50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Comunicati vari - MUSICA VARIA: ORCHESTRINA MOLETI.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA MOLETI.

21: Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo.

**Liola**

Opera in tre atti di ARTURO ROSSATO  
(dalla commedia di LUIGI PIRANDELLO)

Musica di **GIUSEPPE MULE**

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

**FRANCO CAPUANA**

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Battista Pellegrini - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze):

Previsioni regionali del tempo - Indi: Eventuali MUSICA DA BALLO: RADIORCHESTRA diretta

dal M° Tito PETRALIA.

**CROFF**  
SOCIETÀ ANONIMA - CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERSATO

STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDERIE

TAPPETI PERSIANI - CINESI

Sede MILANO Via Meravigli, 16

FILIALI:

GENOVA Via XX Settembre 223

ROMA Corso Umberto I, 85 Mercato

BOLOGNA Via Rizzoli, 54

NAPOLI Via Chiaiamone 6 bis

PALERMO Via Reina ang. Via Garibaldi

BARI Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

# SABATO

17 APRILE 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

- kHz 592; m 505,8; kW 100
- 18,30: Convers. musicale.
- 19: Notiziario.
- 19,10: Cronache varie.
- 19,30: *Lieder* e arie per baritono.
- 20: Lothar Bleddinger: *Ecco l'amore*, pot-pourri radiofonico.
- 21,35: Cinecronaca.
- 21,55-23,30: Musica da ballo - Nell'intervallo (22,10): Notiziario.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

- kHz 620; m 483,9; kW 15
- 18: Musica di dischi.
- 18,15: Concerto variato.
- 18,45: Concerto vocale.
- 19,15: *Crediamo* - Dischi.
- 19,30: Notiziario.
- 20: J. S. Bach: *Suite n. 1* in do maggiore (dischi).
- 20,30: Programma vario: Nei bei paesi delle Fiandre.
- 21,45: Mus. legg. riprod.
- 22: Notiziario.
- 22,10: Concerto variato.
- 23-24: Gluck *Orfeo* (selezionato riprodotta).

#### BRUXELLES II

- kHz 620; m 321,9; kW 15
- 19: Musica leggera.
- 19,30: Notiziario.
- 20: Come Vienna.
- 20,55: Conversazione.
- 21,10: Musica di dischi.
- 21,15: Orchestra sinfonica e canto.
- 22: Notiziario.
- 22,10: Musica di dischi.
- 23,15-23,30: Musica leggera.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

- kHz 638; m 470,2; kW 120
- 19: Notiziario.
- 19,15: Conversazione turistica.
- 20: Musica di dischi.
- 20,15: Conversazione.
- 20,30: Come Bratislava.
- 22: Notiziario - Dischi.
- 22,15-23,30: Mus. da jazz.

### BRATISLAVA

#### KV 1004; m 298,8; kW 13,5

- 19: Trasm. da Praga
- 20,5: Musica di dischi.
- 20,10: Conversazione.
- 20,30: Moravská Ostrava.
- 22: Trasm. da Praga.
- 22,20: Musica in intervallo.
- 22,35-23,30: Come Praga.

### KOSICE

#### kHz 1158; m 259,1; kW 10

- 19: Trasm. da Praga
- 20,5: Come Bratislava.
- 20,30: Moravská Ostrava.
- 22: Trasm. da Praga.
- 22,20: Come Bratislava.
- 22,35-23,30: Come Praga.

### MORAVSKA-OSTRAVA

#### kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

- 19: Trasm. da Praga.
- 20,30: Suppe: *Fatimizna*, operetta.
- 22,30-23,30: Trasmisss. da Praga.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

#### kHz 240; m 1250; kW 60

- 18,35: Lez. di francese.
- 19: Notiziario - Convers.
- 20: Musica viennese.
- 21: Letture.
- 21,20: Per i giovani.
- 22,35: Notiziario.
- 22,25: Per i giovani.
- 22,35-0,30: Mus. da ballo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX P. T. T.

#### kHz 1077; m 278,6; kW 12

- 18,30: Notiziario.
- 19,15: Lezione d'inglese.
- 19,30: Notiziario.
- 20: Come Parigi P.T.T.
- 20,30: Come Nizza.
- 22,30: Come Parigi P.T.T.
- 23: Trasm. portoghese.
- 23,15: Musica da ballo.

### GRENOBLE

#### kHz 585; m 514,6; kW 15

- 18,30: Notiziario.
- 19: Come Parigi T. E.

una perfetta  
armonia  
di gusto  
e di aroma

**SIGARETTA**

**MACEDONIA**

**EXTRA**



Autor. R. Prel. Milano - N. 13357 - 10-3-1937-XV

**Dolori?**  
- mal di testa o di  
denti, nevralgia,  
emicrania, soffe-  
renze periodiche -  
**GARDAN**  
*livince*  
una compressa Vi  
ridà il benessere.

BA  
BAYER  
RUM

- 19: Notiziario.
- 20,30: Trasm. dall'Opéra.
- 22,30: Come Parigi P.T.T.

### JUAN-LES-PINS

#### kHz 1276; m 235,1; kW 27

- 18,15: Danze e varietà.
- 18,45: Programma vario.
- 19,25: Grotta - Dischi.
- 20: Notiziario.
- 20,20: Radioconcerto.
- 21,10: *La Boîte à succès*.
- 22: Notiziario.
- 22,15 (da Nizza): Trasm. dal Palais de la Méditerranée.

### LILLA

#### kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18,30: Dischi - Notiziario.
- 19: Music-Hall.

- 19,30: Notiziario.
- 20: Cronaca varia.

18,40: Georges Rivollet: *Pauvre d'assise*, radiotelevisita.

- 22,30: Come Parigi P.T.T.
- 23: Notizie in svedese.

### LIONE P. T. T.

#### kHz 648; m 463; kW 100

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 19: Dischi - Notiziario.
- 20: Cronaca varia.
- 20,30: Cronache e metodite.
- 22,30: Come Parigi P.T.T.
- 23-24: Musica da ballo.

### MARSIGLIA P. T. T.

#### kHz 748; m 409,5; kW 90

- 18,15: Notiziario.
- 19: Come Parigi T. E.

- 19,45: Cronaca - Dischi.
- 20: Trasm. dall'Opéra.

22,30: Come Parigi P.T.T.

### NIZZA P. T. T.

#### kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 19,30: Notiziario.

19: Come Parigi P.T.T.

- 20: Notiziario.

20: Notizie in italiano.

- 20,15: Notizie sportive.

20,30: Concerti, orchestre, stile vocale.

benizio: *Iberia*; 2. Debussy: *Fêtes*; 3. Debussy: *Il giallo prodigo*; 4. Dupont: Andante dalla *Sinfonia* in do diesis, op. 14.

19,40: Dischi - Attualità.

20,20: Concerto variato.

21,10: *La chanson du coppola*; *La ronde douce*.

21,40: Seguite la guida.

Sogni; 7. Wagner: Aria di Elsa dal *Lohengrin*; 8. Chopin: a) *Andante spianato*, b) *Pollacca*, op. 22, per piano e orchestra; 9. Dukas: *L'apprendista stregone*.

22,30: Come Parigi P.T.T.

### PARIGI P. P.

#### kHz 559; m 312,8; kW 60

- 18: Concerti.

18,15: Conv. cattolica.

18,32: Cronaca - Notizie.

19,25: Programma vario.

20,20: Concerto variato.

21,10: *La chanson du*

*coppola*; *La ronde douce*.

21,40: Seguite la guida.

# 5 PER SOLO L. 12

## PRODOTTI

**RODANIA** DENTIFRICIO ROSSO RUBINO DI GRAN LUSSO

**FRUFRU** SHAMPOING PERFETTO DETERGE - RISTORA - RAVVIVA IL COLORE DEI CAPELLI

**BRILLANTINA** DIALIZZATA AL SUCCO DI URTICA

**COLONIA COCKTAIL** FRESCA - FRAGRANTE - TENACE

**CREMA FREYA** RENDE L'EPIDERMIDE MORBIDA E VELLUTATA

Per spedizioni in assegno lire UNA in più.

**F. RAGAZZONI - REPARTO S**  
**CALOLZIOCORTE (prov. BERGAMO)**

22.10: Le antenne di Nueva York.

22.30-23: Musica (prod).

#### PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

16.30: Musica - Rommoureux.

18.30: Notiziario.

19: Concerto di piano.

19.30: Notiziario.

20.30: Trasmissione dall'Opéra.

22.30: Notiziario.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18.30: Come Parigi P.T.T.

19: Cronaca - Dischi.

20: Programma per la televisione.

20.30: Dizione poetica.

21: Concerto sinfonico: 1. Chabrier: Sonata per pianoforte e orchestra; 2. Mendelssohn: Melodie moderne; 3. Fl. Schmitt: Quintetto.

#### RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18.30: Musica leggera.

18: Cronaca - Dischi.

19.40: Notiziario.

20: Operette.

20.30: Cronaca varia.

20.40: Musica leggera.

21: Programma vario.

22-24: Concerto variato.

#### RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

17.30: Musica da ballo.

19.15: Cronaca varie.

19.45: Melodie e canzoni.

20: Conversazione.

20.30: Concerto di piano.

20.30: Come Nizza.

23.1: Musica da ballo.

22.30: Discchi - Notiziario.

#### RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Orchestra - Canto - Musica d'opera - Notiziario - Musica di film - Musette.

19.40: Operette - Notiziario - Orchestra viennese - Concerto variato.

#### RENNES

kHz 1040; m 268,5; kW 120



## Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

VISITATE LA NOSTRA ESPOSIZIONE ALLA  
**FIERA CAMPIONARIA DI MILANO - Mostra Medico-sanitaria - Posteggi N. 3899-3902**

20.40: Offenbach: *Vita parigina* (selezione) - Musica leggera.

21.45: Varietà leggera.

22.15: Musica di Rossini

- Musica da ballo - Not.

23-24: Musica leggera e musica di film - Fantasia - Notiziario.

#### STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18.30: Notiziario.

19: Come Parigi T. E.

19.45: Notiziario in tedesco.

20.30: Radiorchestra e canto.

22.30: Come Parigi P.T.T.

23: Notiziario in tedesco.

23.5: Musica da ballo.

#### TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Notiziario.

19: Come Parigi T. E.

19.45: Trasm. inglese.

20: Musica di dischi.

20.30: Concerto di varietà.

22.30: Come Parigi P.T.T.

23: Musica da ballo.

#### GERMANIA

##### AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica di favole.

19: Racconti e poesie.

19.25: Convers. - Notiziario.

20: Nico Dostal: *La bambola*, operetta in tre atti.

22: Notiziario.

22.30: Come Monaco.

24-21: Musica da ballo.

#### BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18.15: Musica leggera.

19: Conversazione.

19.45: Beethoven: *Sonata per piano in re minore*.

20.10: Concerto di varietà.

20: Notiziario.

20.10: Orchestra, fiarmoniche e soli: Melodie e

danze di primavera.

22: Notiziario.

22.30: Come Monaco.

24-1: Danze (dischi).

#### BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione (reg.).

18.20: Concerto di piano.

18.50: Notiziario.

19: Programma folcloristico: Ritorno dai campi.

19.45: Attualità sonore.

20: Notiziario.

20.10: Serata danzante.

22: Notiziario.

22.30-24: Musica da ballo.

#### COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18.5: Musica leggera.

19: Musica da camera:

1. Haendel: *Sonata in do maggiore*, per clavicembalo, gamba e cembalo; 2. Rameau: *Pièces de clavecin en concert* per cembalo, flauto e viola da gamba (francese); 3. Debussy: *La grande valse*, sonata per flauto e basso continuo.

19.45: Cronaca - Notiziario.

20.10: Concerto variato (orch. plett., canto).

22: Notiziario.

22.30-24: Come Monaco.

#### DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di dischi.

18.40: Sportive.

19: Musica leggera.

19.45: Attualità - Notiz.

20.10: Il microfono nel teatro di Cottbus.

22: Notiziario.

22.30: Naumann: *Cinque pezzi brevi* per piano.

22.45: Bollett. del mare.

23-1: Musica leggera e da ballo.

#### FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Echi sportivi.

18.30: Musica di Bande militare.

19.30: Cronaca - Notiziario.

20.10: Serata di varietà: *Il tempo al mondo*.

22: Notiziario.

22.30: Come Monaco.

24-2: Musica da ballo.

#### KOENIGSBURG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Notizie sportive.

18.15: Musica riprodotta.

19: Notiziario.

19.10: Concerto d'organo.

19.30: Hans Müller: *Sturmball*, radiodramma.

20: Notiziario - Cronaca.

20.10: Progr. variato.

21: Notiziario, soli e coro: *A caccia*.

22: Notiziario - Cronaca.

22.35-24: Musica leggera e da ballo.

#### LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18.15: Programma popolare variato.

19.30: Conversazione.

20 (dalla Statosoper di Dresda): R. Strauss: *Elektra*, opera in un atto.

21.30: Lecture.

22: Notiziario.

22.30-24: Come Monaco.

#### MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica leggera.

18.30: Per i giovani (reg.).

19.20: Conversazione.

19.40: Dvorak: *Legende* (piano).

19.50: Cronaca - Notiziario.

20: Varietà di dischi.

21.10: Conversazione.

22: Notiziario - Intermezzo.

22.30-24: Mus. da ballo.

#### STOCCARDA

kHz 522; m 522,6; kW 100

18.30: Concerto di piano.

18.45: Conversazione.

19: Dischi richiesti.

20: Notiziario.

20.30: Programma musicale variato. È bene che finisce bene.

22: Notiziario.

22.30: Come Monaco.

24-2: Come Francoforte.

#### INGHILTERRA

##### DROITWICH

kHz 200: m 1500; kW 150

17.45: Musica da ballo (Henry Hall).

18.45: Conversazione.

19: Notiziario.

19.15: Notizie sportive.

19.30: Intern. gaélico.

19.45: Concerto orchestrale: 1. Metamta: *Dai boschi e dai prati della Boemia*, poema sinfonico; 2. Respighi: *Gli uccelli*, suite; 3. Clinton Baddeley: *La transferta* (Venezia e Napoli).

20.30: Varietà: La lettera B (ABC).

21: Var.: Second House.

22: Notiziario.

22.20: Cron. americana.

22.30: Tre brevi drammi greci: Charles Gounod: *Hannibal*; Edward Elgar: *La casa del querceto*; 1. Trio: *Quattro preludi* per piano; 3. *Rapsodia* di primavera per viol. e piano.

0.15-1: London Regional.

#### LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.

19: Varietà: Marionette senza fili.

20: Notiziario.

20.30: J. S. Brahms: *Studi per piano* (libro 2) "A la mémoire de Frédéric Chopin".

20.55: Introduzione.

21: dall'Orchestra di Budapeste: Béla Bartók: *Il castello di Barbablu*, opera in un atto diretta da Sergiu Celibidache.

22: Musica da ballo (Peter York).

22.30: Organo, violino e pianoforte: Wieniawski: *Romanza*; 2. Foort: *Melodie zigeane*; 3. Bach-Gounod: *Ave Maria*; 4. Kreisler: *Tamburino cinese*.

23: Notiziario.

23.25-1: Musica da ballo (Sidney Lipton) - Nell'intervento (0,30): Notiziario.



**UFFICIO RADIO - TORINO**  
VIA MONTE DI PIETÀ, 26 - TELEFONO 45-429

**Visitateci alla FIERA DI MILANO**  
Padiglione Radio - Stallo 2701

CAMBiate la vostra radio usata  
CON UNA NUOVA, POTENTE E MODERNA

Prezzi speciali per acquisti diretti e VALUTAZIONI MASSIME

# SABATO

17 APRILE 1937 - XV

## MIDLAND REGIONAL

- kHz 1013: m 296,2: kW 70
- 18° London Regional.
- 20: Notiziario.
- 20,30: London Regional.
- 22: Musica di Gilbert e Sullivan.
- 22: Selezione di H.M.S. Pinafore: 4. Canto; 5. Ouverture di The Yeomen of the Guard.
- 22,45: Cronaca sportiva.
- 23: Notiziario.
- 23,25: London Region.

## JUGOSLAVIA

### BELGRADO

- kHz 686: m 437,3: kW 2,5
- 18: Musica di drachi.
- 18,30: Concerto di violino e piano.
- 19: Conversazione.
- 19,50: Musica di dischi.
- 20: Serata serba.
- 22: Notiziario.
- 22,20: Radiorchestra.
- 23-23,30: Danze (dischi).

### LUBLIANA

- kHz 527: m 569,3: kW 6,3
- 18: Radiorchestra.
- 18,40: Cronaca varia.
- 20,20: Musica di dischi.
- 22: Notiziario.
- 22,15: Radiorchestra.

### MADONA

- kHz 583: m 514,6: kW 50
- 19: Notiziario.
- 19,15: Varietà musicale e canto.
- 21: Notiziario.
- 21,15-23: Danze (dischi).

### LUSSEMBURGO

- kHz 232: m 1293: kW 150
- 18: Per le ascoltatrici.
- 19,30: Notiziario in tedesco e francese.
- 20: Discisi novità.
- 20,30: Musica varia.
- 20,45: Programma lussemburghese.
- 21,15: Concerto sinfonico: 1. Joh. Brahms: *Sinfonia n. 4* in mi minore; 2. Bonville: *Ofeilia*; 3. Albert: *Stüfe breit* - Nel-l'intervallo (22,15): Crociata varia.
- 23-1: Musica da ballo ingiese.

### NORVEGIA

- OSLO
- kHz 260: m 115,8: kW 60
- 18,50: Not. - Attualità.
- 19,30: Conversazione.
- 19,45: Concerto di piano: 1. L. van Beethoven: *Rondo op. 51*; 2. Chopin: *Valzer brillante*; b) *Nocturno* in sol maggiore; c) *Polaeca* in sol diesis minore; d) *Tarantella*.

- 20,15: Letture.
- 20,30: Radiorchestra: 1. Massenet: *Werther*, della *Fed*; 2. Ippocrate - Ivanov: *Suite caucasica*, n. 1 e 2; 3. Grieg: *Tre pezzi*; 4. Hubay: *Rosza csardas*; 5. Dostal: *Il tè delle cinque con Robert Stoltz*, pot-pourri.
- 21,40: Notiziario - Attualità.
- 22,15: Musica da ballo antica.
- 23-24: Musica da ballo moderna.

## OLANDA

- HILVERSUM I
- kHz 160: m 1875: kW 100
- 18,25: Coro di fanciulli.
- 19: Cronache varie - Discorsi - Notiziario - Meditazione cattolica.
- 21,15: Programma popolare attuale.
- 23,10: Notiziario.
- 23,35-0,40: Concerto di un film.

### HILVERSUM II

- kHz 595: m 301,5: kW 60
- 18,45: Conci di organo.
- 19,10: Concerto corale.
- 19,40: Trasmissione di un film.
- 20,10: Conversazione.
- 20,40: Notiziario - Dischi.
- 21,10: Progr. variato.
- 22,10: Convers. - Dischi.
- 22,40: Notiziario.
- 22,45: Concerto orchestrale.
- 23,40-0,40: Concerto di dischi.

## POLONIA

- VARSAVIA I
- kHz 224: m 1339: kW 120
- 18: Notiziario.
- 18,30: Musica varia.
- 18,45: Programma lussemburghese.
- 21,15: Concerto sinfonico: 1. Joh. Brahms: *Sinfonia n. 4* in mi minore; 2. Bonville: *Ofeilia*; 3. Albert: *Stüfe breit* - Nel-l'intervallo (22,15): Crociata varia.
- 23-1: Musica da ballo ingiese.

- 20,30: Notiziario.
- 22,45: Disci vari.
- 23-24: Musica da ballo.

## ROMANIA

### BUCAREST

- kHz 823: m 364,5: kW 12
- 18,40: Musica militare.
- 19,40: Conversazione.
- 19: Radiorchestra.
- 19,35: Radiorchestra e band (Sergio Benoni).
- 20: Prologo della *Martha*.
- 20,15: Musica da jazz.
- 21,30: Notiziario.
- 21,45: Concerto notturno.
- 22,45: Notiziario in francese e tedesco.

## PORTOGALLO

- LISBONA
- kHz 629: m 476,9: kW 15
- 18-19: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Cronache - Notiziario.
- 20,45: Concerto variato.
- 22,30-33: Radiorchestra.
- 22,30: Notiziario.
- 23-24: Musica da ballo.

## SVIZZERA

- STOCCHOLMA
- kHz 704: m 426,1: kW 55
- 18,15: Concerto di dischi.
- 19: Radiocabaret.
- 20,30: Conversazione.
- 21: Musica da ballo antica.
- 22-23: Musica da ballo moderna.

## SVIZZERA

- BEROMÜNSTER
- kHz 556: m 539,6: kW 100
- 18,30: Marcia militare.
- 19: Campane - Notiziario.
- 19,20: Disci - Notiziario.

## SIEMENS

Nessuno si accorgere del vostro difetto perché il PHONOPHOR - SIEMENS permette un'ottima audizione a tutti gli effetti da sordità e si applica in modo da riuscire invisibile.

Nuovi modelli e conduttori impastati ed osseosi.  
Chiedete nuovo prospetto.

Ditta OTTO GRÄNGE - Milano  
Via F. Umberto, 10 Int. Tel. 45-45



## La parola convince ma la bellezza trascina!

La bellezza è più eloquente della parola quando possiede, oltre alla perfezione dei tratti, lo splendore di una carnagione morbida e velutata. Ma quante insidie sono tese alla freschezza dell'epidermide! Il sole, il vento, la polvere, tutto concorre a danneggiarla.

Per annullare l'azione di questi elementi, ricorrete ad un sapone che liberi le pelli dalle impurità senza irriatarla: il Palmolive, fabbricato con oli d'oliva e di palma.

La sua abbondante e morbida schiuma rinvigorisce l'epidermide, libera i pori dai sedimenti nocivi e conserva ad ogni età il prezioso fascino della giovinezza.

PRODOTTO IN ITALIA



Una grande quantità di questo meraviglioso olio di bellezza viene usata nella fabbricazione di ogni pacco di Palmolive. L'economico sapone che rinnova in breve tempo la freschezza e lo splendore della vostra carnagione.

**IL SAPONE CHE RAVVIVA LA BELLEZZA!**

## RABAT

### SPORT

- kHz 224: m 129,9: kW 25
- 18,30: Sport - Dischi.

### SCHEDE

- 20,30: Musica varia.

### NOTIZIARIO

- 22,55: Notiziario.

### MUSICA ARABA

- 23,55: Musica araba.

## RABAT

### SCHEDE

- 18,30: Sport - Dischi.

### SCHEDE

- 20,30: Musica varia.

### NOTIZIARIO

- 22,55: Notiziario.

### SCHEDE

- 23,55: Musica araba.

## RABAT

### SCHEDE

- 18,30: Sport - Dischi.

### SCHEDE

- 20,30: Musica varia.

### NOTIZIARIO

- 22,55: Notiziario.

### SCHEDE

- 23,55: Musica araba.

## RABAT

### SCHEDE

- 18,30: Sport - Dischi.

### SCHEDE

- 20,30: Musica varia.

### NOTIZIARIO

- 22,55: Notiziario.

### SCHEDE

- 23,55: Musica araba.

## RABAT

### SCHEDE

- 18,30: Sport - Dischi.

### SCHEDE

- 20,30: Musica varia.

### NOTIZIARIO

- 22,55: Notiziario.

### SCHEDE

- 23,55: Musica araba.

## RABAT

### SCHEDE

- 18,30: Sport - Dischi.

### SCHEDE

- 20,30: Musica varia.

### NOTIZIARIO

- 22,55: Notiziario.

### SCHEDE

- 23,55: Musica araba.

## RABAT

### SCHEDE

- 18,30: Sport - Dischi.

### SCHEDE

- 20,30: Musica varia.

### NOTIZIARIO

- 22,55: Notiziario.

### SCHEDE

- 23,55: Musica araba.

## RABAT

### SCHEDE

- 18,30: Sport - Dischi.

### SCHEDE

- 20,30: Musica varia.

### NOTIZIARIO

- 22,55: Notiziario.

### SCHEDE

- 23,55: Musica araba.

## RABAT

### SCHEDE

- 18,30: Sport - Dischi.

### SCHEDE

- 20,30: Musica varia.

### NOTIZIARIO

- 22,55: Notiziario.

### SCHEDE

- 23,55: Musica araba.

## RABAT

### SCHEDE

- 18,30: Sport - Dischi.

### SCHEDE

- 20,30: Musica varia.

### NOTIZIARIO

- 22,55: Notiziario.

### SCHEDE

- 23,55: Musica araba.

## RABAT

### SCHEDE

- 18,30: Sport - Dischi.

### SCHEDE

- 20,30: Musica varia.

### NOTIZIARIO

- 22,55: Notiziario.

### SCHEDE

- 23,55: Musica araba.

## RABAT

### SCHEDE

- 18,30: Sport - Dischi.

### SCHEDE

- 20,30: Musica varia.

### NOTIZIARIO

- 22,55: Notiziario.

### SCHEDE

- 23,55: Musica araba.

## RABAT

### SCHEDE

- 18,30: Sport - Dischi.

### SCHEDE

- 20,30: Musica varia.

### NOTIZIARIO

- 22,55: Notiziario.

### SCHEDE

- 23,55: Musica araba.

## RABAT

### SCHEDE

- 18,30: Sport - Dischi.

### SCHEDE

- 20,30: Musica varia.

### NOTIZIARIO

- 22,55: Notiziario.

### SCHEDE

- 23,55: Musica araba.

## RABAT

### SCHEDE

- 18,30: Sport - Dischi.

### SCHEDE

- 20,30: Musica varia.

### NOTIZIARIO

- 22,55: Notiziario.

### SCHEDE

- 23,55: Musica araba.

## RABAT

### SCHEDE

- 18,30: Sport - Dischi.

### SCHEDE

- 20,30: Musica varia.

### NOTIZIARIO

- 22,55: Notiziario.

### SCHEDE

- 23,55: Musica araba.

## RABAT

### SCHEDE

- 18,30: Sport - Dischi.

### SCHEDE

- 20,30: Musica varia.

### NOTIZIARIO

- 22,55: Notiziario.

### SCHEDE

- 23,55: Musica araba.

## RABAT

### SCHEDE

- 18,30: Sport - Dischi.

### SCHEDE

- 20,30: Musica varia.

### NOTIZIARIO

## I PRIMI GIORNI DELLA NAVIGAZIONE A VAPORE (Droitwich, ore 22,5)

Cento anni or sono tre navi a vapore furono costruite in Inghilterra per attraversare l'atlantico. La storia della conquista dell'oceano, fatta da navi esclusivamente mosse dalla macchina (ché vi era anche il tipo intermedio ed unico delle navi a vela munite di caldaia), è una pagina emozionante della vita dei mari e sarà rievocata al microfono da Alexander Bone.

# LUNEDI

## STAZIONI ITALIANE

### UN GRANDE CONCERTO DI MUSICA LITUANA

Trasmissione da Kaunas (Roma III, Milano II e Torino II, ore 21).

*Le epiche leggende, il meraviglioso e l'eroico della storia del popolo lituano, ed il folclore, aspetto sincero e spontaneo della vita del popolo, raccolto in espressione musicale e presentato da una delle migliori orchestre lituanie, quella della Radio di Kaunas, dal Coro dell'Opera Nazionale, e da noti artisti di canto, conferiscono a questo concerto il carattere di vero avvenimento artistico.*

I ritmi di una caratteristica Dansa lituana di J. Grudis, ed Harmonica, composizione di carattere popolare dello stesso autore, iniziano il concerto in modo brillante. Juozas Grudis, fanciullo prodigo che d'quattro anni diede le prime prove del suo talento musicale quale pianista, fu direttore d'orchestra all'Opera Nazionale di Kaunas ed è attualmente direttore di quel Conservatorio. Quale compositore ha una produzione pregevole ed abbondante; è degno di nota il suo dramma epico *Sauras*, del quale vengono presentati due brani corali.

Anche Jurgis Karmavicius, del quale viene eseguito un brano corale dall'opera *Grazina*, è professore al Conservatorio Nazionale Lituano. Oltre che dell'opera *Grazina*, egli è pure autore di Radvila Forkunas, altra importante opera del repertorio lituano.

L'opera I tre talismani valse ad Antonas Racinas la Borsa del Ministero della Pubblica Istruzione lituana, che permise al giovane compositore (è nato nel 1905) di perfezionarsi all'estero. Tra le principali sue composizioni ricordiamo alcune sinfonie, due sonate per pianoforte e molta altra musica da camera. Dell'opera I tre talismani viene eseguito un brano per coro misto e baritono solista (A. Sodeika).

Il tenore M. K. Petraskas canta, accompagnato dall'orchestra, Falchetti variopinti di T. Kelpys e la Canzone del cuor di S. Simkus: brevi composizioni non dissimile da altre dello stesso titolo di compositori italiani e tedeschi, che sul breve ritornello di questo quasi lugubre cantore silvano hanno intessuto nostalgiche melodie di sapore paesano.

Ai maestri Juozas Taltat Kelpys, autore di Falchetti variopinti, è affidata la direzione delle parti liriche di questo concerto; egli fu uno dei principali organizzatori del Teatro Nazionale di Kaunas, presso il quale dirige un esteso repertorio. Egli è pure conosciuto quale autore di apprezzate composizioni melodiche.

Il concerto si chiude con il poema sinfonico Il mare di M. K. Ciurlonis, pittore e musicista originalissimo, che morì soli trentasei anni lasciando un'abbondante produzione nei due campi artistici da lui prediletti. Il mare lo ispirò profondamente, come già aveva ispirato musicisti di tutti i paesi e di tutte le epoche. Il suo poema Il mare è opera di ampio respiro e di grande impegno, che egli sentì profondamente con sensazioni visive ed uditive integranti, vicendevolmente ad arricchire d'impasti instanziate la tavolozza del musicista nordico che il mare di quelle latitudini ci presenta nella calma torpida che lo rende simile ad un lago incantato, e nella tempesta che lo squassa con inaudita apocalittica violenza. I diversi tempi del suo poema sono stati da lui rappresentati in opere pittoresche originalissime.

Mikalojus Kostantas Ciurlonis esordì quale pianista a cinque anni e quale compositore a quattordici. A venticinque anni vinse il premio Zauriskis con l'opera *La foresta*. Una Borsa di studio vinta per merito della composizione La Poloneze gli per-

misce di perfezionarsi con un soggiorno di due anni a Lipsia. Dedicatosi successivamente alla pittura, i suoi quadri, in numero di oltre cento, furono accolti con grande favore a molte mostre, specialmente in Russia. Tornato in Lituania fu entusiasta animatore della musica nazionale lituana; ma colto da grave malattia nervosa morì giovanissimo.

Il concerto è affidato alla direzione del M° Balys Arionas, che fu insegnante e direttore dei corsi di orchestrazione al Conservatorio Nazionale di Lituania, e che dallo scorso anno è primo direttore d'orchestra alla stazione radiofonica di Kaunas.

Collaborano al concerto il M° Julius Starka, direttore dei cori all'Opera di Kaunas; il tenore Kipras Petruskas, dell'Opera Nazionale Lituana, conosciuto anche all'estero per aver cantato nei principali teatri di Riga, Mosca, Berlino, Parigi, Barcellona, Buenos Aires ed Alla Scala di Milano; e il baritono Antonas Sodeika, già direttore dell'Opera di Kaunas ed attualmente attissimo e molto apprezzato collaboratore di detto teatro con un vastissimo repertorio.

**CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**  
diretto dal Maestro Oliviero de Fabritiis con il concorso del soprano Maria Carbone e del tenore Francesco Merli (Tutte le Stazioni, ore 21)

Un programma di musiche scelte col più fine eclettismo sarà eseguito dal soprano Maria Carbone e dal tenore Francesco Merli. Musiche teatrali che godono il più ampio favore del pubblico. Gli autori compresi nel programma sono: Catalani, Ponchielli, Puccini, Respighi (del quale sarà eseguita un'aria della recente Lucrezia), Verdi, Mascagni, Cilea.

## LA GIARA

Commedia in un atto di Luigi Pirandello (Gruppo Torino, ore 22,10).

Si rompe casualmente la grande giara in cui Don Lolò conserva l'olio. Don Lolò si rivolge al «conciabrocce» che è zio Dima il quale ruberizza la giara e vi entra dentro per meglio ripararla. Senonché, terminato l'incarico, il «conciabrocce» si accorge che... il collo è più stretto del solito. Per uscire dall'ocio, bisogna romperlo. Il proprietario, Don Lolò, pretende che il «conciabrocce» gliene paghi il prezzo... Si accende una disputa pittoresca, resa comica dal fatto che il «conciabrocce» è sempre chiuso nell'ocio e vi resta mentre i contadini cantano al chiaro di luna... La soluzione la dà il caso che fa rompere la giara, rotolata furiosamente da Don Lolò, senza danno del «conciabrocce» che ne esce incolume e trionfante.

## STORIA DI UN RUSCELLO

Conversazione sonorizzata di Alfredo Bajocco (Trasmissione per le Scuole. Da tutte le Stazioni, ore 10,30).

Un filo d'acqua scende dalla montagna, via via s'ingrossa, diventa un grande fiume che sfocia nel mare, poi evapora e ridiscende in pioggia o in candida neve. Questa conversazione, intercalata da bozzetti sonori, si presta, oltre che a chiarire la molteplice utilità dell'acqua, a ribadire le nozioni fondamentali sui tre stati dell'acqua stessa.

## STAZIONI STRANIERE

### UN FIDANZAMENTO SENZA SPESE

Commedia musicale di Günther Neumann (Berlino, ore 20,10).

Un giovanotto fa con la sua fidanzata grandiosi progetti per festeggiare il loro fidanzamento. Ma il futuro succede, molto economico, il grido e proibisce le inutili spese. Il buon umore e l'allegria della sposa minacciano di sciogliersi in lacrime, e allora il giovane lascia eradicamente sulla tavola tutti i denari che ha ancora in tasca, e se ne va a zonzo con la fidanzata per imparare a sbucare il lunario e a vivere un'intera giornata senza il becco d'un quattrino. Con una serie di espediti, curiosi e piacevoli, i due giovani trascorrono le ore e fanno la loro prima esperienza pratica e il giovanotto riesce non soltanto a vivere senza pagare, ma anche a trovare un buon impiego. Risultato della giornata: allegro fidanzamento. Spese: zero, virgola zero.

## SOLNESS IL COSTRUTTORE

Commedia in tre atti di Henrik Ibsen (Parigi P.T.T., ore 20,30)

Bygmetnes Solness è uno degli ultimi lavori di Ibsen. È una delle opere che scrive dopo il suo ritorno in patria, una di quelle che più spesso lo intrapela l'anima stanca che si abbandona ad un interiore bisogno di pace e di silenzio. Solness il costruttore — che venne rappresentato nel 1892 — è il riconoscimento sconsolato della vanità di ricominciare da capo e di riconquistare le speranze della vita già cadute, anche se un solo di provvisorio, improvvisamente accenda nel cuore, una volta ancora, la illusione suprema. L'ultimo lavoro, poco dopo, fu Quando noi morti ci destiamo, ammirissimo atto di accusa. Colpito da paralisi, Ibsen visse ancora sei anni. Visse la più terribile delle sue tragedie.

# MARTEDÌ

## STAZIONI ITALIANE

### FEDORA

Dramma in tre atti di Arturo Colautti (da V. Sardou), musica di Umberto Giordano. Da «Massimo» di Palermo (Gruppo Roma, ore 21).

La Fedora di Umberto Giordano è una di quele opere alle quali si incontra sempre volenter. Nata sulla scia del trionfo del Chénier ne ha ereditato tutto l'ardore e la limpida schiettezza melodica. Il giudizio entusiastico dato dal pubblico che assisté alla sua prima rappresentazione al «Lirico» di Milano — primo «Loris» — Enrico Caruso che dalla Fedora spiccò il volo che doveva portarlo alle vette più alte della celebrità — si mantenne sempre inalterato e fu confermato da tutti i pubblici del mondo. Ancora oggi la Fedora è, come abbiamo detto, tra le opere più care al pubblico di ogni Paese; predilezione ben meritata perché basterebbe il suo secondo atto — quello dell'«Amor ti vieta», del concitato e straziante racconto e del grande duetto d'amore fra Loris e Fedora (chi è che ha detto che un bel duetto d'amore può costituire talvolta la fortuna di un'opera?) — per far collocare l'appassionato spartito giordaniano fra le opere più ardenti e vitali del teatro lirico internazionale.

Sotto la direzione del M° Franco Capuana la presente edizione di Fedora avrà ad interpreti Giuseppina Cobelli, Giovanna Voyer, Gino Vanelli, Luc Falconieri, Melchiorre Luise (n. s.).



## MUSICHE SPAGNOLE

per canto e pianoforte (Milano-Genova-Firenze, ore 17,15).

Le due parti di cui si compone il programma di questo Concerto, che avrà ad esecutori il Maestro Joaquín Nin e la soprano Carolina Segura, ci invitano ad una crociera — la parola è di moda — attraverso le musiche della Spagna tormentata, ma vicina, per la grazia di Dio, alla sua resurrezione. Nella prima parte, raccolte da Joaquín Nin, sfileranno alcune musiche antiche di autori che vanno dai primordi del 1600 al primo sboccare del 1800. Musica, cioè, di José Martí (1619-1699) di Sebastián Durón, di José Bassa (1670-1730) e, via via, sino al Cardellina dal becco d'oro di Blas de Laserna. Dalla Spagna classica si passerà alla Spagna popolare che sarà espressa da tutta una serie di canti scritti dal Nin sui caratteri dei ritmi delle varie parti della terra creata, sotto la gioia del sole, per canto e per la danza. Ritmi, quindi, di morbide canzoni andaluse, di accessi danze di Galizia, di Valencia, ecc. Tutte musiche che floriscono, nelle notti stellate e profumate, sotto i balconi delle belle spagnole, che ad esse rispondono col don d'un sorriso e d'un garofano ardente e rosso come la loro bocca.

## CONCERTO

del Maestro Giovanni Spezzaferri (Gruppo Torino, ore 21,3).



*Il Maestro Giovanni Spezzaferri, pioniere della liberazione musicale italiana da influenze straniere, ha dimostrato la sua dinamica attività in manifestazioni quali i Concerti culturali per le scuole medie, la Prima Rassegna nazionale di musica, la Prima Mostra dello strumento musicale di fabbricazione italiana, la Sagra del canto italiano, e numerosi convegni. Compositore secondo ha al suo attimo quattro opere teatrali,*

*due sinfonie, il poema francescano Frate Sole, e molta musica da camera strumentale e vocale. Quale direttore d'orchestra ha presentato sempre in primo piano composizioni di giovani musicisti italiani.*

*In questo concerto presenta la sua suite Lia, composizione del 1927, in cui il Maestro ha trassiso pagine d'ispirazione in pure forme di accurata elaborazione. Sono quattro impressioni, o meglio quattro tempi di vita spirituale, più vissuta intensamente e che senza dubbio ha lasciato tracce indelebili nell'animo del musicista.*

Il distacco: «Geme il cuore sfacciandosi dal tuo, e senza eco, t'invoca nell'assenza»; Sogno pauroso: «Tre volte le Erinni, minacciose, ti ghermirono, ti sollevarono e ti abbandonarono, a tonfo cupo, si che mi sembrasti morta»; Dolce risveglio: «Il tuo volto si ravvivò, ed apristi gli occhi alle prime luci, e la bellezza tua si confuse con la bellezza della natura»; Il ritorno: «Trepida ansia di voglia, palpante gioia del ritorno atteso con trepidazione».

Nello stesso concerto vengono eseguite le ouvertures dei Matrimonio segreto di Cimarrona e della Cenerentola di Rossini, e la Sinfonia n. 40 in sol minore, di Mozart.

La Sinfonia in sol minore di Mozart è tra le ultime in ordine di tempo, e fra le più pregiate per compietezza di forme e bellezza d'ispirazione. Venne dopo il trionfo del Don Giovanni. Essa fu distinta con l'appellativo di Oridra per quel senso di tormentosa malinconia da cui è pervasa, che non era il gusto dell'epoca. Specialmente nell'andante, il cui spunto ricorda l'ancante della Prima sinfonia di Beethoven, si palesa, attraverso la grazia e la delicatezza melodica, l'impronta dello spirito mozartiano. (m. g.).

## STAZIONI STRANIERE

## IL MORTO

Dramma di C. Lemonnier e P. Martinetti, musica di Léon Dubois (Bruxelles I, ore 20).

Camillo Lemonnier, nato nel 1884 e morto nel 1913, fu, con Max Waller ed Edmond Picard, il promotore di quel movimento dei «Giovani Belgi» che doveva essere l'impulsore della letteratura belga. In quegli anni colonti e sospesi, Lemonnier ha trasferito in numerosi volumi la sua visione del mondo, visione pittorica, larga, ampia, potente che, nelle opere come *Il morto* e *Un marchio*, raggiunge gli effetti di un realismo, talvolta brutale, ma sempre poetico.

*Il morto* è il titolo di un romanzo dal quale è stato ricavato un dramma e quindi il radiodramma con accompagnamento musicale di Dubois. L'azione si svolge in un villaggio sperduto nelle Fiandre e mette in scena due fratelli, Balt e Bast, entrambi vecchi, celibi ed avari. Essi ricevono la visita del loro vecchio amico Hervé Zandt, che ha vinto al lotto una ventina di migliaia di franchi. Mezzo ubriaco, il cugino getta sulla tavola la bella somma guadagnata al gioco per il capriccio della fortuna generosa. Alla vista dell'oro, i due fratelli si avventano su Zandt e lo strozzano. Il corpo è messo nel letto: nonostante tracce del delitto, Ma... in quel momento i due magistrati sono la preda del morto. Un possidente, comprendendo che Balt ha del denaro, è disposto a darli a moglie la figlia, ma mentre si stende, dal nottai, il contratto nuziale, i due fratelli credono di vedere il fantasma dell'ucciso e fuggono spaventati. Nelle tenebre, Balt, cogliendo al viso da un raggio di luna, rivede il fantasma e, molto addolorato, si getta sul fratello credendo che sia il nemico implacabile, la vittima reddiva. Con tragico errore, egli uccide a coltellate il fratello. Il giorno dopo contadini che passano trovano un povero pazzo che si trastulla con l'oro presso il cadavere.

## MERCOLÉDI

## STAZIONI ITALIANE

## IL GUARANY

Opera in quattro atti di Antonio Scalvini (dal romanzo di José de Alencar), musica di Carlo Gomes. Dal Teatro «Reale» dell'Opera» (Gruppo Torino, ore 21).

Le trascorse celebrazioni commemorative del Maestro italo-brasiliano hanno richiamato ad una seconda gioventù l'opera che era stata proclamata il suo capolavoro e che, dopo esser stata fatta segno, al suo primo apparire, alle feste più delliranti di tutti i pubblici del mondo, riposava ormai dimenticata o quasi negli scaffali della Cassa editrice: *Il Guarany*. La sua ripresa non poteva essere accolta con più espliciti segni di gradimento. E *Il Guarany* — qualche e inevitabile grinta non conta — spiegò ancora tutto il suo fascino e alcune sue pagine — fra queste la vita e ardente sinfonia e il celebre duetto d'amore con cui si chiude il primo atto — suscitarono lo stesso calore d'applausi che debbono aver loro tributato i nostri nonni quando l'opera correva trionfalmente attraverso tutti i teatri grandi e piccini d'Italia e dell'estero. L'opera fu rappresentata per la prima volta in Italia, alla «Scala», nel marzo del 1870. Fu un trionfo come pochi se ne possono registrare negli annali del teatro lirico. Nato a Campinas (Brasile) nel 1839 da genitori portoghesi, dopo un breve periodo di studi compiuto con suo padre, per il mecenatismo del suo imperatore Don Pedro II, Gomes poté venire in Italia e iscriversi nel Conservatorio di Milano, dove ebbe a maestri Lauro Rossi e Alberto Mazzucato. Educato alla scuola del migliore Ottocento musicale, la sua facile vena non rinunciò però all'ingenuità e all'ardore dei suoi impulsi schietti e naturali; e la sua musica impegnata, quasi selvaggia in qualche momento, ebbe così un carattere spiccatamente personale che affascinò e conquise il pubblico, determinando il successo di cui si è detto. Le opere che seguirono la prima e sfogorante rivelazione — *la Fosca*, il Salvator Rosa, la Maria Tudor e il Condor — non ritrovarono le acclamazioni con cui era stato accolto il *Guarany*. L'ultima opera di Carlo Gomes — *Lo schiavo* —, rappresentata per la prima volta nel Brasile, parve riaccendere i passati entusiasmi, ma il successo, dovuto in gran parte al soggetto e alle legittime simpatie per l'autore da parte dei connazionali, non ebbe seguito in Italia.

Il soggetto del *Guarany* è stato tratto dall'omonimo romanzo del celebre scrittore brasiliano José de Alencar. L'azione si svolge verso il 1560 nel Brasile a poca distanza da Rio de Janeiro, e l'argomento tratta d'una drammatica storia d'amore tra il giovane indiano Pery, figlio del Capo della tribù del *Guarany*, e Cecilia, bellissima figlia di Don Antonio, governatore del Brasile nel nome del Re del Portogallo. Alcuni avventurieri spagnoli tentano con sottili astuzie, e merce l'apatito della ferocia degli *Almoré*, di rapire Cecilia e appropriarsi delle ricchezze del padre. Ma Pery protegge la giovane e finisce col trionfare su i pernici filibustieri, i quali pagano con la vita le loro inique nefandez.

*Il Guarany* avrà ad interpreti principali Attilio Archi, Beniamino Gigli, Ernesto Dominici, Alessio De Paolis, Mario Basiola. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Tullio Serafini. (n.a.).



## CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Fernando Previtali con il concorso del violoncellista Camillo Oblach (Gruppo Roma, ore 21).

Il programma presenta due composizioni di giovani autori italiani: Petras e Porrino.

Nel 1932, con la Partita per orchestra, Goffredo Petrasse vinse il Concorso nazionale indetto dal Sindacato fascista dei musicisti in occasione della 2<sup>a</sup> Rassegna nazionale di musica. Nel 1933 con lo stesso lavoro fu dichiarato vincitore assoluto del Concorso internazionale per compositori, bandito dalla Federazione internazionale concerti, al quale presero parte parecchi musicisti di varie nazioni. Sempre con la Partita rappresentò gli italiani all'XI Festival internazionale di Amsterdam nel 1933.

Il Concerto per orchestra, che sarà eseguito dall'orchestra diretta dal M° Previtali, fu terminato nel dicembre 1934 ed ha riferimenti espressivamente musicali: vari tempi nei seppure una forma prestabilita, ma cercano di abbildare ad una legge di costruzione interna. L'Autore ha procurato di giungere al suo esempio con un linguaggio deliberatamente spoglio di tutti quegli elementi che gli sono sembrati superflui per una espressione il più poetica netta e decisa.

Di Ezio Porrino — che ha studiato con Dolici, Mulè e Respighi, si è diplomato a Roma nel 1932 — sarà eseguito il poema sinfonico Tartarino di Tarascona.

Anche Porrino è stato rivelato attraverso la Rassegna del Sindacato musicisti. Nella Mostra regionale del 1931 furono eseguite due sue litiche. Nello stesso anno vinse il primo premio al Concorso bandito dal Giornale della Domenica per una litica (Tracce). Egli ha composto anche altre varie litiche, dieci canzoni, un pezzo per violino e piano e due poemi sinfonici.

Tartarino di Tarascona è ispirato al celebre romanzo di Alfonso Daudet. Lì Porrino ha richiamato in margine alla partitura, in corrispondenza dei vari e successivi momenti del suo svolgimento, alcuni frammenti del testo letterario, riproducendo in un quadro puramente musicale la sintesi della figura e delle avventure del popolare eroe.

La costruzione del lavoro è in forma libera di ouverture.

Come è noto Daudet per caratterizzare gli elementi fondamentali e antitetici dell'anima del suo eroe avventuroso e fantastico nelle idee, amante dei comodi e della tranquillità borghese nella vita pratica, creò i due nomignoli di Tartarin e Chichot: «Tartarin - Sancio. Questi due personaggi, che poi sono uno solo, ritrovano nei poemi di Porrino, Egli ce ne scrisse anche, musicalmente, le avventure».

Segnaliamo nello stesso programma il Concerto per violoncello e orchestra di Dohnanyi, che avrà ad interprete Camillo Oblach, violoncellista di chiara fama.

## GUGLIELMO EMBRIACO

Radioscena di Mimi Menicucci (Trasmissione per le Scuole. Da tutte le Stazioni, ore 10,30).

La radioscena ripercorre tre momenti salienti della vita eroica del condottiero genovese. Genova, diventata più illustre e potente grazie all'opera di Embriaco, arca le sue galere e manda i guerrieri crociati in Terrasanta. Guglielmo stesso li conduce e comanda. Il Santo Sepolcro è liberato dalla profanazione degli infedeli, l'armata saracena è disfatta da quelle genovesi: la vittoria è coronata dal ritrovamento della coppa del San Gradale, la coppa di smaraldo nella quale Gesù beve durante l'ultima cena. E il condottiero vittorioso consegna la coppa sacra a Genova, che la deporrà nel tempio per custodirla come sacra reliquia.

## STAZIONI STRANIERE

## CANTATA DEL GIUBILEO

di J. S. Bach (Strasburgo, ore 20,30).

La *Cantata del Giubileo*, di Bach, è del 1724: essa è distinta dal N. 12 e dal motto: *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* (Lacrime, lamenti, affanni, angoscia). È del periodo dell'infanzia del compositore, in cui Bach scrive più di una cantata alla settimana. Dalle duecentonovantache sue cantate soltanto una trentina furono scritte a Weimar ed a Köthen.

Nella *Cantata del Giubileo* troviamo parecchie reminiscenze di composizioni precedenti. L'introduzione, in cui si riconosce la prelude con tripla e pentola sofferta della voce dolore, sembra, nella forma e nell'intenzione, all'introduzione della cantata «Io avevo molte amarezze».

Il primo coro interpreta con singolare potenza la frase dolorosa « Le lacrime, i piatti, i pensieri, i dubbi, l'angoscia e la disperazione sono il pan del cristiano ».

Il basso ripete ostinatamente nella prima parte di questo coro il motivo cromatico discendente che predice la desolazione in tante opere del xvi secolo. La seconda parte è meno caratteristica della forma di « passacaglia » e nella misura 3/2 segue il ritmo di questa danza grave.

Un corale s'intreccia all'aria del tenore: mentre il canto consiglia ai fedeli di restare tali anche nelle prove più dolorose, e promette la prosperità dopo le vicissitudini, il basso ripete i motivi che descrivono il pericolo del vento, il tronone somma la melodia del cantico « Gesù, mia gloria », una strofa del quale proclama la fiducia in Gesù, che veglia sui fedeli e li protegge contro ogni pericolo.

In questo concerto, diretto dal M° René Baton, vengono pure eseguiti *Evocazioni* di Albert Roussel ed il *Sinfono ungherese* di Zoltán Kodály, solente composizioni eccezionali di grande venustà plastica che penetra nell'intimo delle epoche storiche della nazione ungherese.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da A. Boult (Droitwich, ore 20,45).

Stabilire una graduatoria tra l'ouverture del *Fidelio*, l'ouverture del *Tannhäuser*, la *Sinfonia in re maggiore* di Mozart e la *Sinfonia in mi minore* di Sibelius non sarebbe davvero possibile; ci si trova di fronte a quattro capolavori indiscutibili; ma per noi italiani forse nessuna di queste è più famosa perché molto raramente eseguita. Una pagina assolutamente nuova per noi è poi la rapsodia *Brigg Fair* di Delius, che Adrian Boult ha incluso nel programma quale omaggio all'Inghilterra ed al compositore che più di ogni altro ha espresso nella sua musica l'amore per la sua terra.

La *Quinta sinfonia in mi minore* di Sibelius è del 1915, la *Sinfonia in re maggiore* di Mozart è di circa 130 anni precedente; ma benché separate da un gran lasso di tempo, sono ambidue condotte con la stessa logica, e non si differenziano né per il linguaggio né per i mezzi orchestrali impiegati. Ispirata alla personalità di un'altra rapsodia, *Brigg Fair* di Delius, che Adrian Boult ha incluso nel programma quale omaggio all'Inghilterra ed al compositore che più di ogni altro ha espresso nella sua musica l'amore per la sua terra.

L'autore non diede titolo a questa sua composizione, ma essa segua la traccia di una poesia di altro autore, scritta prima ancora di sì legge: « Ebbene il 15 agosto: il tempo era stupendo: io passeggiavo per *Brigg Fair*; ed il nome della località venne dopo alla composizione rapsodica.

**LA « BALLATA » DI GABRIEL FAURÉ ED ALCUNE OPERE DI CLAUDE DEBUSSY**  
(Bruxelles II, ore 20).

L'undecimo dei « grandi concerti del mercoledì » eseguiti dall'Orchestra Sinfonica sotto la direzione di Franz André s'inizierà con la *Ballade* di Gabriel Fauré. La composizione principale col tema di un « noioso » viaggio in barca, la prima parte si conclude con un canto quasi pastorale e la ballata si conclude con una breve melodia; seguono *Mélodie* e la suite *Pelléas et Mélisande*. La seconda parte del concerto è dedicata a Debussy: verranno eseguiti: *Marche Ecossaise*, *Jeux*, *Le Ballades de Villon* e *Iberia*.

La *Marche Ecossaise* è ispirata ad arsi popolari scozzesi, e infatti è proprio per l'esecuzione pianistica a quattro mani, è dedicata ai generali Meredil Read, discendente degli antichi Conti di Ross, del quali era, in origine, la marcia.

*Jeux* è la musica di un balletto su tema dato da danzatore russo Nijinsky per la famosa Compagnia Diaghilev. La coreografia del ballo è modernissima.

Le *Ballades de Villon* sono ispirate alle peripezie del grande e bizzarro poeta girovago, pezzente, stracciato, compagno dei ladri, che, spregiudicato e pio, cantò gli imprecati e invocò la Vergine Maria in una lirica piena di fede e di misticismo.

## UNA STORIA D'AMORE

Commedia in quattro atti di Paolo Gerald (Monte Ceneri, ore 20).

Gerald è un interprete graziosissimo dell'edonismo di una piccola vita quotidiana, delle sue meste dolcezze e dei suoi amori spiccioli. Le sue opere sono di valore vario ma tutte interessantissime. Ma di rado l'arte di Gerald ha assunto una forma così commovente come in *Una storia d'amore* per smontare le impercettibili rotelle dell'amore umano. Il suo tema prediletto è l'incomprensione che deriva dalla divergenza di due nature, ed i suoi lavori si basano sempre sul gioco di due unici personaggi che gli permettono di fare un'analisi a fondo dell'anima femminile. *Una storia d'amore* è una commedia deliziosa, piena di osservazioni profonde, a volte dolci ed a volte spietate. Il soggetto è quello eterno ed eternamente giovane dell'inconscio femminile che ha ispirato una infinità di scrittori drammatici francesi con De Musset in testa. E' la favola dell'amore che rinasci nel cuore di una moglie per il marito, in seguito al morso della gelosia.

# GIOVEDÌ

## STAZIONI ITALIANE

### CARMEN

Dramma in quattro atti di Meilhac e Halévy (da Mérimée), musica di Giorgio Bizet. Dal « Reale dell'Opera » (Gruppo Roma, ore 21).



Giorgio Bizet, morto a 36 anni, non conobbe la gioia del successo del suo capolavoro. Anche quando l'opera fu importata in Italia da Edoardo Sonzogno, la Carmen non fu accolta con eccessivo entusiasmo. Si scrisse fra l'altro — quando si dice l'avvedutezza della critica — che un'opera così fatta, priva di calore e d'ispirazione, non poteva aspirare che a un semplice passaggio sulle scene del teatro lirico per essere assai presto dimenticata. Come tutti sanno, mai prognostico fu più fallace, perché oggi la Carmen di Giorgio Bizet è ancora considerata come una delle opere più vive e ardenti del teatro musicale del mondo. Musica infatti tesa di ardore e di colore, questa del capolavoro biettiano ha vinto le barriere del tempo; perché l'amore travolgenti di don José per la sirena che l'avvinse al suo corso di trionfatori, che lo rende infelice verso la dolce e già adorata Micaela, che lo fa dimenarsi del proprio onore e che lo spinerà al delitto, non poteva essere espresso con note più umane e appassionate di quelle con cui il Bizet ha rivestito la drammatica vicenda che ha per isfondo la sensuale e pittoresca terra di Spagna.

Sotto la direzione del M° Vincenzo Bellezza la Carmen avrà ad interpreti Renato Luccioni, Benvenuto Franci, Sartorio Meletti, Adelio Zagonari, Ernesto Dominici, Enzo Titta, Gianna Pedersani, Licia Albanese, Angela Rositani, Agnese Dubbini.

### NOCHIERI DELL'ETERE

Radiofondi in due tempi di A. F. Pessina (Gruppo Torino, ore 21).

I Nocchieri dell'etero, di A. F. Pessina, sono tre argonauti dell'aria: due piloti aviatori, e uno scienziato, i quali si prefuggono di conquistare alla scienza e alla gloria italiana un primato assoluto: partire dalla terra entro un razzo mostruoso, azionato da gas chimicamente combinati, raggiungere l'etere cosmico e tornare sulla terra. La prima breve giornata è la partenza. La seconda giornata si svolge nell'interno del razzo lanciato a incalcolabile velocità negli strati eterei. Una tragedia, causata da un guasto, si profla a bordo. I tre nocchieri sono, a poco a poco, ridotti a una penosa respirazione. Si avrà la sensazione che fra poco il razzo diventi una grande barra protetta nella stratosfera. Nella terza giornata l'azione rimbalza sulla terra. Siamo all'osservatorio dell'aeroplano, in attesa angosciosa della luce immensa che, brillando nel cielo, darà la certezza che l'impresa è riuscita e che il ritorno dei prodi si avvera. Momenti di spasmo: finalmente la luce si accende nell'aria lontana. Il razzo è sulla via del ritorno. Una scorribanda nel fantastico dunque, ben suffragata da quel tanto di scientifico, che sul profano agisce con irresistibile fascino. Le tecniche della regia sarà messa a dura prova, per l'attuazione dei jondi sonori. Comunque, questa radiocommedia di un giovane è ardimentosa, interessante, avvincente, come un film che trasporti la mente nelle zone del mistero e dell'assurdo. E la radio concede, anzi sviluppa, col suo mistero radiante, le grandi esplorazioni pseudo-scientifiche nel regno del non comune, del fantastico, dell'assurdo.

(Casalba).

# STAZIONI STRANIERE

### I GIOIELLI DELLA MADONNA

Opera in tre atti di Zangarini e Golisciani, musica di Ermanno Wolf-Ferrari. Dalla « Wiener Staatsoper » (Vienna, ore 19,25).

I gioielli della Madonna seguono subito, in ordine di cronaca, *I quattro rusteghi*. Dalle sottili ed eleganti musiche di Wolf-Ferrari, si passa a una musiche, con la quale il musicista veneziano continua, creando un capolavoro, quel genere di teatro comico già iniziato con le *Donne curiose*, non era facile il salto per giungere al dramma fosco di questo *Gioielli della Madonna*. Siamo ancora in ambiente popolare, ma diverso: quello dell'aristocratico popolo milanesio, da quello che da noi, nella melancolica laguna ha tratto i suoi segni caratteristici. Con *I gioielli della Madonna* il Wolf-Ferrari ha tentato un'avanzata nel campo di quel teatro musicale verista, verso cui, dalla *Carmen*, tutti i compositori — fra questi l'autore della *Cavalleria* — si sono sentiti attratti.

Maialla, figlia del pecora, era stata presa in casa da mamma Carmela per un voto fatto alla Madonna: quando il suo piccolo Gennaro era ammalato da morbo. Il bimbo guarisce, e quando incomincia il dramma — nel quartiere popolare della città — la madre, per ringraziare la Madonna, ha vent'anni ed è innamorato delizientemente di Maialla che è diventata un flor di ragazza. Ma Maialla è capricciosa, sfrontata e, irridendo il casto amore del buon Gennaro, che non sa che respirare, ha visto allo proposte di Raffaele, un giovinastro di puro feccia e per aggiornarlo il capo della camorra. Per convincerlo a cedere alle sue brame, il giovinastro, mentre passa la processione della Madonna, le aveva detto: « Vuoi che rubi, per te, i gioielli di cui scintilla la Madonna? ». Ebbene, se è questa la prova d'amore che Maialla domanda a lui, Gennaro, a spogliare delle sue gemme il simulacro. Egli è un fabbro. Gli arnesi non gli mancano. E quando è notte va nella chiesa e compie il furto sacro.

Ma è Raffaele che Maialla adora ed essa lo raggiunge nel covo dei camorristi dove è inseguita da Gennaro. Ah! egli dunque ha compiuto inutilmente il sacrilegio? E con un conteso si trappa il petto, trascinandolo a morire dinanzi a una immagine della Madonna cui restituire i gioielli rubati.

### L'ARPA EOLIA

Episodi della vita di Clara Schumann, di Odo Schafer (Deutschlandender, ore 20,10).

Odo Schafer ha scritto per il Deutschlandender una scena radiofonica intitolata: *L'arpa eolica*, che descrive il matrimonio tra Roberta e Clara Schumann. È un eccellente studio dei caratteri di questi due artisti e specialmente di Clara Schumann, che nella sua casa di Dresden, mentre si prepara per un grande concerto di piano, intrattiene il marito nel suo lato di composizione.

La radioscena ci fa assistere ai primi litigi dei due coniugi che si dibattono alle angustie di una vita quotidiana mediocre e meschina. La prima scena è quella in cui Roberta, chiedendo a Clara di non uscire con il marito, che si rivedrà quando, davanti alla cuia del terzo figlio la donna assiste alla crescione della nuova composizione di Schumann: « Scene della foresta ».

# VENERDI

## STAZIONI ITALIANE

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Rito Selvaggi (Gruppo Torino, ore 21).

Interessantissimo e compilato col più suggestivo eclettismo il programma di questo Concerto, che sarà diretto dal M° Rito Selvaggi, del quale riportiamo ci piace segnalare il successo testé ripartito al Teatro « Vittorio Emanuele » di Firenze, con quella orchestra sinfonica. Per dare un'idea dell'interesse di cui dicono bastere un semplice sguardo al programma che ha dall'« Andante » per archi, arpa e organo dei Geminiani-Marinelli alla celebre « Serenata » del Chaikovski, alle « Quattro invenzioni » del Malipiero, alla « Suite-balletto » dello stesso Selvaggi, per concludersi con la « Danza fantastica » del Turina.

Programma, come si vede, di notevole interesse per la rarità della scelta che fa onore al compilatore e ne ripete il desiderio, encimabile, di dard agli ascoltatori saggi di musica di ogni tempo senza esclusione di scuola e senza pregiudizi di stile. Valga, ad esempio, il confronto tra la « Serenata » di Chaikovski con le « Quattro invenzioni » del Malipiero: due temperamenti di artisti ben diversi e che pure, nel programma compilato da Rito Sel-

vaggi, tengono armonicamente il loro posto. Dire del Malipiero è superfluo; tutti sanno che egli rappresenta un fenomeno musicale contemporaneo, discusso quanto si vuole, ma sempre fenomeno di prima grandezza.

Il programma si chiude con la « Danza fantastica » del Turina, un artista al quale non difetta di certo originalità d'invenzione; e la « Fantasia » è preceduta dalla « Suite-balletto » dello stesso Selvaggi, che si compiace, nelle sue composizioni, di risolvere con ardimento di tecnica difficoltà stilistiche, temperando sempre l'ardimento col buon gusto classico, che egli ha ereditato dalla tradizione musicale italiana.

### MUGIKA

Operetta in tre atti di A. Napolitano, musica di Valente e Tagliaferri (Gruppo Roma, ore 21)

L'azione di Mugika, l'operetta di cui hanno scritto la musica i due napolitanissimi musicisti, Valente e Tagliaferri, si svolge nelle campagne morenave e ci sono tra i personaggi dei principi e delle zingare, ma la musica è del tipo schiettamente nostrano: popolarissima e sentimentale.

**COME SI DIVENTA UFFICIALI DI MARINA,** radiocronaca (Trasmisone per le Scuole. Da tutte le Stazioni ore 10.30).

La movimentata giornata degli allievi a bordo, dalla pulizia dei porti alle esercitazioni sulle adibiture. Ammireremo la bravura dei futuri ufficiali, e capiremo perché essi compiono le loro prime esperienze su vascelli a vela. Imparare a governare con la vela, vuol dire imparare a conoscere i venti e il mare, a sfruttare le possibilità che offrono, ad affrontare le loro colture.

**STAZIONI STRANIERE**  
**CONCERTO DEDICATO A SCHUMANN**  
di Hans Rosbaud (Francoforte, ore 20,10).

In questo concerto sentiremo l'opera principale di Schumann: *Manfredi*, poema drammatico di Byron. *Manfredi* è una variante romantica del *Faust*; l'passionata natura del protagonista e la sublimità della montagna che egli affronta interrogandone gli spiriti, ispirarono Schumann e lo indussero a comporre in un solo giorno questo dramma romantico. La esecuzione del *Manfredi* è preceduta dalla *Sinfonia n. 1* di Schumann. E questa una delle opere più belle e più riuscite di Schumann, che la scrisse nel 1841. Il compositore stesso, inconsciamente consapevole di aver fatto un capolavoro, l'aveva chiamata « Sinfonia di primavera ».

**LA CACCIA DEL RE**  
Operetta di Nicolas Danneau (Bruxelles I, ore 20).

Nicolas Danneau fu allievo di Simar a Charleroi e di Samuel, direttore del Conservatorio di Gand. Nel 1893 fu nominato direttore del Conservatorio di Tournai e quindi del Conservatorio di Mons. Tra le sue opere principali citeremo *Linario*, dramma lirico; *Myrtis*, opera-idillio; *Gueule Cassée* (La Brute), dramma, e questa *Chasse du Roi*, popolare operetta. Danneau è anche autore di numerose opere cirche- strali, tra cui *Villes d'Italie*.

## SABATO

### STAZIONI ITALIANE

Opera in tre atti di Arturo Rossato (dalla commedia di Luigi Pirandello), musica di Giuseppe Mulè. Dal « Massimo » di Palermo (Gruppo Torino, ore 21).

Tutta accessa di sole e vibrante d'ardore, schietta e vivace e ricca di canzoni, questo Liolà fu detto subito la più siciliana delle opere siciliane del Mulè, che quasi tutta la sua arte volle consacrata a cantarci la sua terra luminosa e canora. « E' dalla sera — ci diceva non è molto il Mulè — in cui ho inteso per la prima volta recitare na Angelo Musco la bella commedia di Luigi Pirandello che ho cominciato a pensare al mio Liolà. Una quindicina d'anni fa, cioè. Da quella sera, posso dire, Liolà non mi ha lasciato più in pace. A parte il fascino che a me veniva da tutto il complesso del quadro, come il coro di cento voci salienti dal paesaggio e dalle figure disegnate con tanta umana verità dall'arte insuperabile del Pi-

### CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL

# RADIOCORRIERE

#### ABBONAMENTO ANNUO:

per gli abbonati alle radioaudizioni L.	27
per gli altri . . . . .	33

#### ABBONAMENTO SEMESTRALE:

per gli abbonati alle radioaudizioni L.	15
per gli altri . . . . .	13

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai Soci del T.C.I. sconto del 5%.)

Esterio: abbonamento annuo . . . . L. 75

» semestrale . . . . 40

» trimestrale . . . . 22

Il n. 1 del « Radiocorriere » ha il n. 2 13500

randello, sentì quali elementi di liricità erano in quel Liolà, canterino e spavaldo, agile e ardente come le strofe delle canzoni con le quali conquistava le donne che gli cedevano innanzi come preotte ». Non si dissimilò subito, però, il Maestro, le difficoltà che potevano frapporsi fra il suo desiderio e la trasposizione, dalla scena di prosa a quella lirica, della trama pirandelliana. Prima, fra tutte, l'audacia di certe situazioni che, sottratte all'abile e acuta umanità del dialogo di Pirandello — e il teatro di Pirandello è fatto soprattutto di dialogo — avrebbero corso il rischio di diventare soltanto bocceccesse. Ma doveva, poteva per questo soltanto rinunciare egli alla gioia di comporre un quadro musicale in cui avrebbe potuto, come in un abbraccio ampio, stringere tutta la sua Sicilia e portarla, così viva d'ardore e di canzoni, come forse non gli era stato consentito in nessuna delle sue opere precedenti, su quella scena del teatro lirico che a lui sembrò subito la sede più naturale delle avventure di Liolà? Allora formidabile tentazione suscitatagli dal soggetto, s'apriva un'altra considerazione d'indole puramente artistica: fare, cioè, del diverso. Dal dramma medioevale e feudale della Baronessa di Carlini e di Al lupo, era passato alla leggenda della Monacella e da quest' al Dafni. Ecco ora la commedia popolare, allegra, ritmata e drammatica insieme che si presentava ad offrigli il destino ad una composizione in cui avrebbe potuto riunire i più vari elementi di contrasto, quegli elementi che fin dalla sera lontana nella quale aveva udito la commedia pirandelliana nella quale aveva udito la più schietta lirica. Col proprio fratello, poeta e drammaturgo di sicure e pronte risorse, e con Arturo Rossato, cui era stata commessa la stesura del libretto, il Maestro si accinse senza più estare allo studio degli adattamenti che furono ritenuti necessari, compresa la diversa conclusione della commedia; e non appena il poeta gli passò le prime scene del libretto, col più fervido entusiasmo, cominciò la composizione dell'opera. Dopo due anni di lavoro — diciamo lavoro così per intercedere, perché nessuna delle sue altre composizioni, a confessione dell'autore, gli ha mai dato la gioia con cui ha atteso alla creazione di Liolà — il Mulè apponeva la parola « fine » sull'ultima pagina della partitura. La quale, dalla sua prima apparizione, non ha saputo che applausi e festose accoglienze. Ciò che dimostra che Giuseppe Mulè non aveva « visto male », quando fermò la sua attenzione sulla viva e ardente commedia popolare del suo grande e illustre contemporaneo.

Sotto la direzione del Maestro Franco Capuana Sarà avrà ad interpreti principali Carmelo Mangeri, Lia Falconieri, Agnes Dubbini, Iole Iachia, Augusto Ferrautto, Elvira Casazza. (n.a.).



### PIGRIZIA

Commedia in tre atti di Sabatino Lopez ed Eligio Possenti (Gruppo Roma, escluse Palermo e Bari, ore 21).

La collaborazione di Sabatino Lopez con Eligio Possenti ha dato luogo a due commedie che hanno fatto un certo rumore al loro apparire. L'una è Tre temi e tre maniere, che fu rappresentata da Ruggero Ruggeri; l'altra è Pigrizia, scritta evidentemente per l'interpretazione di Armando Falconi. Tutte e due queste commedie ebbero successo. Quanto a Pigrizia il tipo dell'uomo che non ama il lavoro, per potroneria congenita, è disegnato con bel garbo. Lopez e Possenti hanno entrambi il gusto dei segni delicati ma profondi.

La vicenda è semplice e lineare, il contrasto dei sentimenti più accentuati che svolto, la crisi più suggestiva che espressa. Ma è forse appunto per quel tanto che la commedia non dice essa ci piace. Il suo fascino sta appunto nelle mezze tinte nelle quali i due autori hanno mantenuto un tipo d'uomo caratteristico che, trattato da un autore più deciso, avrebbe preso toni violenti e forse anche inammissibili o irriproducibili.

La pigrizia del protagonista di questa commedia è un aspetto della placidità di carattere, se non propria della bontà, e non ha nulla a vedere col vizioso.

### STAZIONI STRANIERE

#### IL CASTELLO DI BARBABLÙ

Opera lirica, musica di Béla Bartók (London Regional, ore 22).

Tra le molte interpretazioni della famosa storia di Barbablu, questa di Béla Bartók, il notissimo compositore ungheresco, si distingue per la sua semplicità e purezza. È un'opera che il poeta Béla Bartók e sua moglie Giuditta. Le precedenti mogli non appaiono che verso la fine del lavoro; ma unicamente come comparse, senza dire una parola, ne prendere parte all'azione, la quale si svolge in una sola, lunga scena piena di mistero che avvia la donna, a grado a grado, verso un tragico e spettrale destino. La storia, infatti, appare come una fosca sala circolare, con sette porte, vaste, pesanti, oltre la piccola porta da dove si entra. In questa sala Barbablu condusse Giuditta, la sua nuova sposa.

Cedendo alle sue insistenze, Barbablu le permette di aprire, ad una ad una, le porte di cui Giuditta è consapevole, ma senza subire un'infelice condoglio di tesori, un giardino, ma anche di sangue. Eppure Giuditta, sorretta dalla speranza e dall'amore, resiste e continua ad aprire le porte che, a mano a mano, si richiudono dopo che la donna ha avuto modo di osservare la scena del dramma. Si siede, si guarda, si aspetta, e non possa restare sino alla fine e superare tutti gli esperimenti; ma, alla sesta porta, la fede di Giuditta vacilla; al di là ella scorge un pozzo profondo, pieno di acque livide. Sono la carne, le spieghi brivido; Barbablu è pianto! E Giuditta intuisce: sono le lacrime della tua sposa prediletta, la tua Giuditta, è nudo!

Appe, tremendo, l'ultima porta e sulla soglia appaiono le tre fantasmi... S'intende che, presa dall'orrore, Giuditta respinge Barbablu, e segna così la sua condanna a morte. Barbablu, magistralmente, comprende con un istinto teatrale la drammaticità dell'epopea, la spartita nel buio e poi esclamata sotto, ancora solo!

Questa azione, se si può dir tale, eminentemente simbolica. E la musica di Bartók è potentemente suggestiva e descrittiva, nel suo caratteristico romanticismo. L'opera, irradiata da Budapest, sarà trasmessa dalle Stazioni regionali inglesi.

### ELETTRA

Opera di Riccardo Strauss. Dalla Staatsoper di Dresden (Lipsia, ore 20).

L'Elettra, subito dopo l'opera geniale di questo dramma, anche l'opera geniale come la Salomè. La stessa concezione, lo stesso crescendo di emozione che diventa spasmo alla fine, lo stesso ardore, la stessa orgiastica tavolozza di timbri e di colori. Andata in scena per la prima volta a Dresden il 25 gennaio del 1909, trova nella città della dinastia di greci, cui furono accolte tutte le opere — e ne le prime esse furono giudicate semplicemente iconoclastiche — del Maestro che oggi è unanimemente proclamato uno dei più grandi compositori contemporanei. L'Elettra, come la Salomè, è indubbiamente una delle creazioni più vive e appassionate di tutto il teatro moderno. La sua storia è tratta da Stesichoro, il poema dell'Hoffmannsthal che, come è noto, è stato nobilmente interpretato e tradotto nel nostro idioma da Ottone Schanzler, fedele traduttore di tutte le opere del grande Bavarso; è esso stesso un'opera d'arte ricca di pathos, di situazioni drammatiche, di momenti della più estrema drammaticità, atti ad accendere l'estrosa d'arte artistica della stiria di Riccardo Strauss; ben degli eroi della tragica eroina che Sofocle ed Euripide avevano già portato, col suo terribile fato, nel loro immortale teatro.

# cronache

LA MORTE DEL DOTTOR ASCANIO DE PIRRO

È giunta da Gondar la dolorosa notizia della morte del tenente medico, dottor Ascanio De Pirro, caduto in A.O.I. nell'adempimento del proprio dovere. Il dottor De Pirro, che partecipò a tutta la campagna abissina, prodigandosi infaticabilmente nell'esercizio della sua pietosa missione, era fratello amatissimo del dottor Nicola De Pirro, direttore generale per il teatro al Ministero della Stampa e Propaganda.

Ad dottor Nicola De Pirro l'*Estar*, commosso e deferente, porge profonde condoglianze.

**I**l Gran Magistero del Sovrano Militare Ordine di Malta ha stabilito di pubblicare il suo organo ufficiale intitolato *Rivista del Sovrano Militare Ordine di Malta*. Essa è bimestrale.

Questa Rivista che comprenderà gli atti ufficiali dell'Ordine e le notizie relative alla sua vasta organizzazione Ospedaliera Internazionale, oltre ad articoli storico-letterari o provenienti dai vari Priorati o dai Cavalieri d'ogni Associazione, uscirà col suo primo numero nel corrente mese.

È stata tenuta ad Edimburgo una conferenza durante la quale i rappresentanti della giovinezza scozzese si sono occupati della elaborazione dei programmi radiofonici. Dai risultati delle discussioni si può dedurre che l'ottanta per cento dei delegati della giovinezza si è pronunciato in favore del teatro radiofonico, il cinquantacinque ha votato per le conferenze e le altre trasmissioni parlate, mentre la musica seria non ha riscosso che il venti per cento dei suffragi. La musica leggera è stata al contrario molto richiesta. Con circa il settantotto per cento dei voti.

**L**a Commedia degli errori di Shakespeare, che Droitwich ha ridotto per il microfono e diffuso, ha un interesse specialissimo poiché è una delle prime che il celebre tragico scrisse ed è piena di pregi e degna del suo autore. La trama è una di quelle che riappiono attraverso tutte le letterature drammatiche. Plauto aveva derivato la sua Menesthenes da un canovaccio greco e Shakespeare si ispirò evidentemente al capolavoro latino. L'intrigo è fondato sulla somiglianza di due gemelli, serviti da due valletti anche essi gemelli. Separati sin dalla loro infanzia, i due fratelli si ritrovano molti più tardi senza riconoscersi e da ciò complicazioni, equivoci e situazioni stranissime.

In occasione del suo decimo anniversario, la Radio polacca aveva presentato un questionario ai suoi centomila abbonati. Finora sono arrivate oltre quattordicimila risposte che permettono di rendersi conto dei desideri della massa degli ascoltatori polacchi. Risulta che gli uomini si interessano più delle donne alle trasmissioni e che è, notevolmente, nei piccoli centri che la Radio è seguita con più passione. Nei grandi centri prevale l'ascolto delle Stazioni straniere. Le ore di maggior ascolto sono tra le 19 e le 20. Dopo le 23,30, l'ascolto è quasi nullo.

**I**l direttore di teatri Malacan un giorno, al principio del secolo, annunciò di avere scoperto un polveroso copione di Franz Adam Beyerlein intitolato *La Ritratta*. Si trattava di un lavoro di eccezionali pregi artistici, che fu subito messo in scena con successo, e che oggi è stato ridotto per il microfono e diffuso dalle Stazioni tedesche. Il sottufficiale Volkhardt, dopo trentatré anni di servizio, non aspira che a ritirarsi e dedicarsi tutto alla figlia Clara. Ma la ragazza ha profitato dell'assenza del suo fidan-

# CONTADINO

In mare di spighe e di fieni  
mi vedi naufragio felice.  
Stacco la luna dal cielo  
acuta falce mietrice.  
Ascolto Dio nei silenzi, nella luce  
parole dire sovrumane.  
Uomo che sono, patisco,  
fatico, odio, amo.  
Matura sulle mie braccia il pane;  
mi crescono i figli;  
il fuoco custodisco;  
so di terra come Adamo.

IL BUON ROMEO.



Mentre si trasmette il « Transatlantico ». Il regista Alberto Casella e il maestro La Rosa Parodi agli apparecchi di controllo e dosaggio.

zato Helbig per intrecciare una relazione col tenente Laufeu, Riebig, rientrando all'improvviso, sorprende i due e schiaffeggia il suo superiore. Lo sciagurato è trascinato davanti al Consiglio di guerra e corre il rischio di venire condannato a morte. L'atto drammatico si svolge appunto davanti al Consiglio quando tutti taccono per difendere l'onore della fanciulla. Ma è Clara stessa che in un impegno di sincerità rivela le vere ragioni del dramma, salvando così una vita.

Lunedì 5 aprile il pianista Joseph Weintraub di passaggio da Milano proviene da Londra per un giro di concerti, ha suonato all'Elmwood e tornato i suoi precedenti. Joseph Weintraub è nato a Budapest nel 1911 e fu allievo di Dohnanyi a quel Conservatorio. Partecipò giovanissimo a vari concorsi internazionali, ed ebbe, più successivamente, anche il Premio Lasker al concorso bandito a Budapest sotto gli auspici del Ministero degli Esteri.

Una nuova rubrica iniziata dalla Radio cecoslovacca si intitola « Abbiamo letto nel giornale di ieri ». Sotto questo titolo vengono raccolti diversi incidenti stradali capitati nella repubblica ceca nel corso di un giorno. Ma non si tratta — cosa potrebbe sembrare — di una rubrica esclusivamente di informazione, bensì a sfondo umoristico. Infatti ogni incidente viene commentato sul come esso si sarebbe potuto evitare e costituisce così una quotidiana lezione di traffico stradale utilissima per i pedoni e per gli automobilisti.

**L**a Radio danese ha voluto giocare un « pesce d'aprile » ai suoi ascoltatori. Infatti, il primo aprile, i radioaffezionati sentirono improvvisamente interrompersi la trasmissione normale per la diffusione di una notizia sensazionale: un aereo da Copenaghen — affermava l'annuntiatore — era partito dalla Cina con una cinquantina di persone a bordo, direzionatosi verso l'Islanda. Dato la velocità eccezionale del velivolo, esso doveva venire avvistato in poche ore. I radioascoltatori erano pregati di segnalare a diversi paesaggi dell'apparecchio. Le notizie si susseguivano regolarmente e gli ascoltatori si appassionarono talmente alla vicenda che sommersero la centrale telefonica di chiamate da ogni angolo del Paese. Soltanto dopo un'ora la Stazione di Copenaghen diffuse che si trattava di un innocuo pesce d'aprile.



Mentre si trasmette il « Transatlantico ». Una movimentata scena d'insieme.

# cronache

**L**a Radio francese ha messo in onda La donna di medona, (« La donna fantasma ») di Calderon. È un lavoro apprezzissimo. Dona Angela, una giovane medona, è tenuta in rigorosa clausura da due suoi fratelli. Tuttavia ella riesce ad eludere la loro sorveglianza per andare, velata, ad un ballo. Ecco che vi incontra uno dei suoi fratelli il quale — non riconosciendo — si innamora perdutamente di lei, la perseguita e genera un duello nel quale viene ferito. In quanto al suo avversario, che ha smuotato la spada per difendere la vedova, egli si innamora perdutamente di Angela e la vicenda viene sostenuta dall'abilità che ha la donna di trasformarsi in fantasma con grande paura di un comicosissimo servizio.

Il maestro Fritz Munch, direttore del Conservatorio di Strasburgo, ha presentato ai microfoni tedeschi alcune « opere ignorate di Josef Haydn ». Sembrerà strano che si possa parlare di opere ignorate del grande maestro austriaco, tuttavia se si considera l'ingente sua produzione si può capire come qualche suo lavoro sia andato perduto durante più di un secolo. Haydn infatti compose settantasei quartetti, più di cento sinfonie senza contare le opere di minor mole e i due immensi oratori: La creazione e Le Stagioni.

**L**a Stazione di Louisville — che è notissima per le sue trasmissioni comiche di Eddie Cantor, Dick Powell e dei celebri Amos e Andros — giorni sono meravigliò i suoi ascoltatori poiché, anziché le solite allegre note, continuò a trasmettere con voce lugubre e monotona: « Attenzione! Urgente! La popolazione è pregata di fare attenzione ad un negro dell'età di circa sessant'anni che è evaso dall'ospedale centrale. E irresponsabile e delirante ». Era realmente avvenuta l'evasione di un negro semidemente che in libertà poteva costituire un grave pericolo per la popolazione. Ma la polizia e i privati, messi in allarme dalla radio, poterono rapidamente identificare l'infelice il quale, senza opporre la minima resistenza, si lasciò caricare su una automobile e rinchiudere nell'ospedale.

**I**n Svizzera sono celebri i cosiddetti « Viaggi a zig zag », compiuti da Toepper con la moglie, sedici suoi alunni e il fidato Davide. Il più famoso di questi viaggi è stato quello durato ventitré giorni nell'agosto del 1837. Per commemorarne il centenario, Radio Losanna ha avuto l'idea di rifare, tappa per tappa, tutto l'itinerario che, un secolo fa, seguirono Toepper e i suoi compagni. Il viaggio verrà radiotrasmesso e ad esso parteciperanno radiotelevisori e radioamatori. Nel percorso verranno toccate anche Verviers e Milano. Si tratta di una specie di pellegrinaggio storico che avrà un nuovo fascino: quello della radio. Un modo che chi non vi partecipa di persona potrà parteciparvi spiritualmente.

**S**congiurato il grave pericolo delle inondazioni in America, Mr. Arning S. Pratt, presidente della Commissione federale delle comunicazioni, ha pronunciato al microfono un discorso che è stato diffuso da tutte le Stazioni della Federazione con cui elogiava e addossava alla Nazione l'imponente opera umanitaria compiuta in tale frangente dalla Radio ufficiale e soprattutto dai radiotelevisori, e ha concluso dicendo: « Posso affermare che la Radio ha saputo affrontare in modo veramente americano il più grande pericolo che ci abbia mai colpito, realizzando una opera prestiosissima ».



Mentre si trasmette il « Transatlantico ». Un momento dell'azione visto attraverso la parete di cristallo.

# PERSONAGGI DI TEATRO

ERSILIA in «Vestire gli ignudi» di Pirandello

**E**lla ha lesso inutilmente le braccia alla morte e nell'ospedale, dove la misericordia di molti si è prestata a salvarla, ha raccontato una bella storia d'amore infelice a un giornalista che l'ha stampata per commemorare il mondo. La pubblica pietà sembra concretarsi in Ludovico Nota, vecchio romanziere, portando incontro a una sconosciuta per ricordarla alla vita. Ma a far muovere lo scapolio letterato è piuttosto la curiosità intellettuale e l'appetito dell'uomo maturo che non ha ancora rinunciato a piacere. Il caso straordinario ha sedotto la sua fantasia più che commosso il suo cuore, tuttavia, per chi giudica l'uomo dal gesto ch'egli compie, la sua offerta non è che generosità nobilissima.

Da vero artista, egli sa comporsi una splendida veste per abbagliare chi vuole, a differenza della povera ballerina, la quale infuse, di fronte a questo nuovo miraggio d'amore, l'eterna trappola della miseria associata alla necessità di essere «qualche cosa» e «qualcuno».

Colei che ha vacillato perpetuamente fra il bene e il male, attratta dagli uomini come verso la realizzazione d'un ideale e incapace di diventare per essi una luce dello spirito, ha, ancora una volta, malgrado lo smarrimento della propria coscienza attirata, l'ansia di acquistare un'autentica personalità, se non nella vita reale, per lo meno nell'opera d'arte che il romanziere si propone di estrarre da quell'abisso di dolore femminile.

Ella cerca di scordare la donna che è stata e la tragedia di ieri, sollevando la propria speranza in faccia al ricordo bruciante degli avvenimenti terribili, ma il passato rimeggi gradatamente come un sinistro cadavere dalle quiete acque appena le conseguenze della sua falsa confessione resa pubblica la pongono nella condizione di riaccettarne il peso.

Credendo di morire ella aveva indossato l'abito della virtù perseguitata, dell'amore tradito, della fede delusa, intrecciando sul largo telo delle confuse aspirazioni i fili dei suoi candidi sogni disintatti, ma per nascondere la sua vergogna, fatisca enorme nelle luee rivelatrici della desolata agonia, aveva inconsciamente gettato sulle spalle altri una grandinata di accuse. Ed ecco scatenarli il rimorso di alcuni, l'indignazione di altri, la mera voglia degli inconsapevoli. Sorgono tempeste interiori ed esteriori, ribellioni e querelle, soverimenti, contratti, equivoci irrimediabili.

Ognuno si sente diversamente colpito, offeso e minacciato e s'affanna a piacere la collera della propria coscienza e l'influsso delle ragioni altrui, tentando un rimedio estremo — l'infiammata estrema consenerenza della leggerezza — dei pochi.

Ersilia Drei, incapace di costruire una personalità, una volontà, un'esistenza chiara, si ritrova di fronte alla realtà e a cui aveva voluto sfuggire nello smisurato onore di se stessa.

La sventura, già insostenibile, diviene ora un intollerabile martirio. Intorno alla sua frenesia si agitano i vari uomini che la conobbero, colpevoli spaventati, che si accusano e si difendono, attanagliati dai rimorsi e impazienti di liberarsene come she sia.

L'infelice che fu tentata di morire è di fronte a coloro che l'amaronno e a colui che, per aver prestato fede alla sua poetica menzogna, sera lusingato di farla sua domani. La bella veste illusoria che copriva la sua meschina nudità di creatura senza carattere le è strappata d'addosso a lunghe feroce e un cupo silenzio si stabilisce nel suo squallido cuore.

Nuda davanti al tribunale degli uomini, sostanzialmente ingniti e spietati ed egoisti quanto sono preoccupati di apparire diversi da ciò che sono, ella somiglia a un animale perseguitato che impazzisce nel fuoco della chiara impotenza.

Ma ecco che nel diapason della disperazione si stabilisce in lei l'essata concezione della virtù autentica, tanto ch'ella è in grado di giudicare sé e gli altri.

Dio che ha risospinto nella vita la piccola donna camuffata da vittima le mostra finalmente, nelle vaste proporzioni della sventura, la possibilità di crearsi un'anima eroica nella difficile accettazione delle proprie colpe da riscattare con lucida coscienza, domani.

MALOMBRA.

**D**i Schoeck Otham, notissimo e valoroso musicista svizzero la cui fama si è estesa e consolida in questi ultimi anni anche da noi grazie alla frequenza delle trasmissioni delle sue composizioni da parte di varie stazioni straniere, si segnala un successo del quale si può prendere atto con simpatia. Una opera sua, rappresentata recentemente al teatro di Dresda, ha avuto accoglienze festosissime. Di colpo Schoeck è balzato fra il gruppo delle celebrità musicali europee contemporanee.

In Germania Otham Schoeck è apprezzatissimo e l'anno scorso vari grandi giornali del Reich, in occasione del cinquantesimo compleanno del maestro svizzero, gli furono larghi di riconoscimenti.

La nuova opera dello Schoeck, che fra l'altro ha musicato anche un libretto di Busoni: Das Wandbild, rappresentato ad Halle nel 1921, ha per titolo Massimilla Doni, e la trama non è altro che la riduzione dell'omonima novella di Balzac. Particolare curioso da notare: la lunga e non bellissima novella balzachiana, scritta nel 1837, contiene la diffusa narrazione di una rappresentazione del Mosé di Rossini, alla quale il Balzac probabilmente assistette. Ma nella prima versione della novella la descrizione non esisteva; l'autore l'aggiunse soltanto nel '39. Perché? Lo si ignora.

Emilio Memmi, discendente di un'antica nobile famiglia veneziana, e Massimilla Doni, le giovani sposi trascurata (mutata da Schoeck in fidanzata) del duca Cattaneo, sono due grandi fanciulli che si amano e non riescono ad avvicinarsi divisi come sono per una montagna di poesie, perché Emilio è in prole a certe noble maladie qui n'attaque que les très jeunes gens et les vieillards. Una

# «MASSIMILLA DONI.»

Circe seduttrice — la fatale Tinti, celebre cantante e donna irresistibile — manda all'aria i timidi progetti del signorino inesperto che vorrebbe scontare con la morte volontaria il tradimento, ma il librettista Arminio Reuer, ha voluto dare una conclusione meno sanguinosa alla novella veneziana ed i quattro atti, per altro movimentati e d'interesse sempre crescente, terminano con una calda invocazione alla Madonna, accompagnata da un celestiale coro di bimbi invisibili.

Il soggetto della novella non è certo originalissimo, né modernissimo ma non manca di pittoresco con uno sfondo coloristico così ricco come Venezia.

Un personaggio dell'opera rappresenta la città: è Vendramin (l'amico di Emilio) e di questo veneziano tipico dell'Ottocento il musicista svizzero ha tracciato un profilo stupendo. Pagine di intenso lirismo si riscontrano nelle patetiche melodie di Massimilla e nelle concitate espressioni di Emilio. Altro personaggio riuscito è il pittoresco «tenore Genovesi». Anche lui pazzamente innamorato della sguaglia Tinti. Ma è soprattutto nella descrizione musicale di lei, la perfetta bella sensuale e capricciosa Tinti, che il maestro ha raggiunto altissime vette. I vocalizzi vari e bizzarri come il carattere della cantante-stregona usciti dalla mente del valoroso compositore richiamano alla memoria le più belle melodie del genere nate nel ricchissimo Ottocento e tuttora vivissime. L'opera tutta è una festa di canti. Anzi, com'è stato detto, è un'opera moderna del bel canto. Ma l'orchestra sovrasta le voci il che è tanto più curioso se si pensa che lo Schoeck è un ferventissimo seguace del dramma musicale di stile wagneriano.

GALAR.

**S**POLVERIO di stelle nella notte alta e solenne. Tutto sembra in riposo; ma in ogni casa, recate dall'esterno e sprigionate dalle piccole cassette magnetiche, le voci dei poeti e le melodie dei musici d'ogni tempo, d'ogni paese largiscono agli uomini il più bel dono degli dei: la magia dell'arte. E nell'etere, notturno questo, voci e questi suoni s'incontrano, s'incrociano, si separano senza fondersi, proseguendo la loro strada verso le cassette sonore verso i mille e mille ascoltatori.

Ma solamente per essi sono le parole immortali dei poeti, le musiche dei creatori sublimi?

Sparse nell'etere volano parole e suoni, naviganti su le onde eteree: sotto il pallore delle stelle altri ascoltatori le intendono: evocati dall'infinito ove vagavano in attesa del richiamo, gli spiriti creatori che hanno espresso quelle parole e quei suoni accorrono al richiamo delle loro voci.

E la voce consolatrice di Cordelia placante il vecchio Lear chiama colui che fu Shakespeare nella Corte di Elisabetta, ed ora è fluido spirito come il suo Ariel; e il creatore di Amleto si incontra con Cervantes l'«hidalgo», l'olimpico Goethe ed il fantasioso ferrarese messer Ludovico, richiamati da Faust e dalla fuggette Angelica, giungono l'uno presso l'altro; il tempestoso Wagner incontra il sorridente Pesaresi e Chopin e Bellini trascorrono l'aere incontro al Notturno num. 13 ed al canto di Norma.

Nell'aria ferma è tutto un incontrarsi di parole scritte di poeti e di melodie sublimi: ma un altro, cento altri dialoghi si incrociano fra gli spiriti dei grandi evocati dalle proprie voci.

E dice Miguel Cervantes:

— L'eroismo, tutto l'eroismo ho cantato, il più fed ed assurdo perché non legato ad interesse pratico, e per me Don Chisciotte va contro i mulini a lancia e spada, simbolo delle immortali reali dei sogni sopra l'interesse del volgo, del Sancio. E Chisciotte e Sancio son le due facce dell'uomo: la bianca e la nera.

Sorride Shakespeare:

— E la bianca e la nera faccia io ho mescolate agitandole, fondendole, scindendole per rideci sopra, ed anche piangerli: umanità sempre travagliata dal bene e dal male, dal sogno: aspirazione e realtà che invano l'uomo cerca di fondere: ma allora ci vuole la magia dell'arte per metter pace e deve venir Prospero il saggio con gli incanti della fantasia per placare la tempesta.

— Bene hai detto, barbaro Guglielmo: fantasia, scenari colorati: foreste smeraldine con fontane gurrule e castelli di piropi e trasvolar di cavalieri ed incanti d'autore e naufragar di tramonti: sogni, sogni.... la vita e gli uomini non

son che trame di sogni, hai detto, ed io dei sognare per il sognare ho fatto il mio poema.

— L'Orlando Furioso — o Ludovico — di cui fin quasi salgono le colorate ottave è il monumento che rinnova eternamente la tua magia dell'arte; ma non basta, a me non basta: oltre il sogno bisogna scrutare le origini ed il perché della vita, sprofondarsi col mio Faust fino al centro della terra, ora stanno le scatrigli della vita.

— Per trovare che cosa?

— Nulla forse, nulla certo: ma la ricerca per la ricerca è bella!

— Ed allora preferisco sognare, cantare; ascolta. E la voce cristallina che sembra fatta di polvere lucenta di stelle della «Casta Diva» sale come un fiore in su, in su verso il ruotare dei pianeti.

— Ma non questo solo è canto: questa è estasi ed io amo la vita, l'eroica vita.

Evocata dal suo autore la scalpitante cavalcata delle nordiche Walkirie trasvolò seco trascinando altri sogni, altre musiche.

Sdegno, senza arrestarsi, passa il gigante Beethoven con il cupamente romantico partitare del tema della Quinta, e dopo di lui, divinamente frivoli, il pacato Goldoni ed il paludato cesario poeta abate Metastasio. La cicala di Nice muore in un prodigioso gorgheggio ed ecco farlo ecco il Farfallone amoroso di Mozart: ride Cherubini, ma il suo riso è velato di malinconia: malinconia e riso scintillante, ecco il prodigioso Salisburghese passare a fianco di Molière. Di musiche è pieno l'aire e per l'aere trasvolano i fantasmi dei creatori. Il tempo è abolito, spezzato il ritmo degli anni e dei secoli, tutti i morti immortali ora sono uniti e non in un divino eliso: ma qui, su le case dei piccoli uomini dove da magiche cassette escono suoni e voci.

E questo prodigo non lo aveva immaginato neppure il fantastico Ludovico Ariosto che riempì di arcani i suoi canti, non Prospero che evoca spiriti ed echo sonori fra le grotte dell'isola fatata; no, nessun poeta aveva mai immaginato di rianimare le voci dei grandi e mettere a servizio ed a consolazione degli uomini stanchi per ritemprarsi dalle fatiche ed immergersi ogni sera in un labirinto di poesia da cui resorgessero ringiovani!

Fontane d'eterno giovinezza aveva immaginato il poeta; ma non fontane di suoni che ridassero lena agli uomini bruttati ed adunghiati ogni giorno dalla rugosa aspra; e tanto miracolo non è stato operato di poeta ma di freddi scienziati che nei loro laboratori, tra formule e diagrammi, ci han donato il miracolo più grande, quello di permettere a noi, piccoli uomini, con il semplice movimento d'abbassare una leva, di penetrare nell'azzurro reame dei sogni.

U. GOZZANO.

# GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

## A PREMIO N. 15

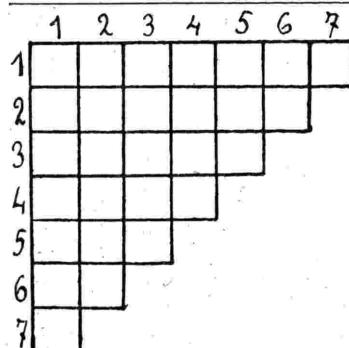
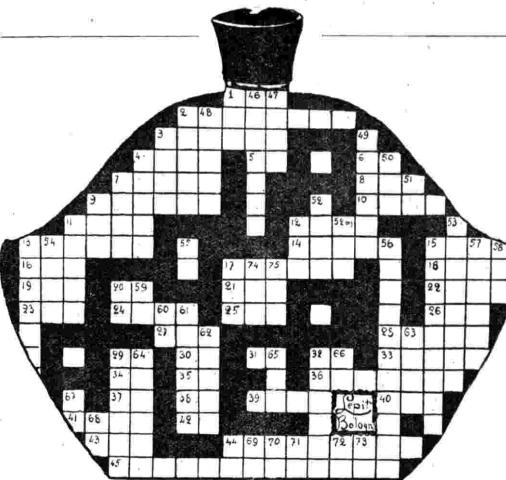
Cinque eleganti flaconi dell'ACQUA L.E.P.I.T. deliziosa colonia classica per toilette della Casa che produce la famosa lozione PRO CAPILLIS  
L.E.P.I.T. - BOLOGNA.

### PAROLE CROCIATE

**ORIZZONTALI:** 1. Il sacro toro degli Egizi. — 2. Lepidottero. — 3. Sueni incomposti. — 4. Pubblica celebrazione di giochi. — 5. Nota. — 6. Reggio Emilia. — 7. Un grande nome... ti sta dinanzi. — 8. Il padrone del mondo. — 9. In Sicilia... Garibaldi vi proclamò la dittatura. — 10. Nome di donna... isola del Mar Rosso. — 11. Sembra un po' di tutto. — 12. Per essere naturale o ufficiale. — 13. La santo che riformò l'Ortodoxia. — 14. Carmelitano. — 15. Figura ricoperta di corna. — 16. Argilla frabbiata. — 16. Figlio di Giove. — 17. Spazio libero al passaggio. — 18. Abbreviazione latina: vale a dire nostri. — 19. Il leggendario eroe spagnolo. — 20. Sigla delle auto cinesi. — 21. Interiezione imperiosa. — 22. Elemento di simbolo chimico. — 23. Il simbolo delle terre del nuovo Impero. — 24. Strumento per pigliare l'uva. — 25. Città turca nell'alta Cilicia. — 26. Uccello acquatico. — 27. Può essere regina. — 28. Nome di astro del cinema. — 29. Ferito. — 30. Parcella digiunativa. — 31. La regina dell'Antartide. — 32. Rovigo. — 33. Spazio. — 34. Il solo con un paio d'ali attecchite. — 35. Cera. — 36. Nome di uomo. — 37. Nota. — 38. Lithuania. — 39. Granoturco. — 40. Dei Scandinavi. — 41. L'uccello venerato dagli Egizi. — 37. Nota. — 43. Lago sul Piemonte. — 44. Due poli opposti. — 45. Studio

**VERTICALI:** 1. Figlio di Vulcano... e nel Giappone... — 46. Soluzione solida di carbonio e ferro. — 47. Scorre nel tempo. — 2. Particolare tipo di libro. — 48. Contrafatto. — 3. Altro scorsa. — 49. Parte del tempo greco-romano. — 4. Oceano dell'America centrale. — 50. Sacerdotessa di Venere. — 7. Così chiamasi l'Indocina. — 51. Subito. — 59. Società Romana Elettricità. — 52. Se non ne metti... non raccogli. — 11. Successori. — 12. Presto, accorrete! — 53. La pallida rosa. — 54. Massiccio montano. — 13. Massiccio etiopico. — 54. Parte d'Etiopia. — 55. Nella ricetta medica... parti uguali. — 56. Saccheggiò di breve durata. — 15. Impulso morboso che acquisiti senza necessità. — 57. L'imposto loro allegra. — 39. Figlio del maghiario. — 41. Isola delle Spondai. — 42. Gli spari. — 58. Com. — 60. Nota. — 61. La divinità della luce. — 62. Stampato. — 63. Città del Perù. — 29. Facile ad infiammarsi. — 64. Genitore della lampadina. — 65. Figlio di Bassa, re d'Israele. — 32. Florisce a maggio. — 66. Rinomata fabbrica italiana di automobili. — 67. Plisa. — 68. Bari. — 44. Congiunzione latina. — 69. Articolo. — 70. Il bimbo tedesco. — 71. Sigla delle automobili del Camerun. — 72. Regie Poste. — 73. Interiezione di dolore.

(Schema del cav. Vittorio Buffoni - Roma).



### TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO

1. Scuote forteamente. — 2. La Superba. — 3. Città lacustre. — 4. Simbolo di Torino. — 5. Nonna. — 6. Due terzi d'ora. — 7. Congiunzione.

### SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

#### GIOCO A PREMIO N. 13

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi vinti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: LINDA PIERINI, viale Saffi 9, Chiavari (Ancona); OSCAR CAREDDA, via Garibaldi 15, Cagliari; ANNA MANTOVANI, Finale Emilia (Modena); MARIA DI TOMMASO, via Pauliani 6, Trieste; PIGNATELLI RINA, via Scaglio 24, Torino.

**PARETI CROCIATE - Orizzontali:** 1. Carmen; 6. Cassio; 11. Ire; 12. Roger; 13. Oddi; 14. La; 15. Inn; 16. Pia; 18. Ad; 19. Età; 20. Grate; 22. Antenora;

**PAROLE CROCIATE - Orizzontali:** 1. Carambola; 2. Carambola; 3. Carambola; 4. Carambola; 5. Carambola; 6. Carambola; 7. Carambola; 8. Carambola; 9. Carambola; 10. Carambola; 11. Carambola; 12. Carambola; 13. Carambola; 14. Carambola; 15. Carambola; 16. Carambola; 17. Carambola; 18. Carambola; 19. Carambola; 20. Carambola; 21. Carambola; 22. Carambola; 23. Carambola; 24. Carambola; 25. Carambola; 26. Carambola; 27. Carambola; 28. Carambola; 29. Carambola; 30. Carambola; 31. Carambola; 32. Carambola; 33. Carambola; 34. Carambola; 35. Carambola; 36. Carambola; 37. Carambola; 38. Carambola; 39. Carambola; 40. Carambola; 41. Carambola; 42. Carambola; 43. Carambola; 44. Carambola; 45. Carambola; 46. Carambola; 47. Carambola; 48. Carambola; 49. Carambola; 50. Carambola; 51. Carambola; 52. Carambola; 53. Carambola; 54. Carambola; 55. Carambola; 56. Carambola; 57. Carambola; 58. Carambola; 59. Carambola; 60. Carambola; 61. Carambola; 62. Carambola; 63. Carambola; 64. Carambola; 65. Carambola; 66. Carambola; 67. Carambola; 68. Carambola; 69. Carambola; 70. Carambola; 71. Carambola; 72. Carambola; 73. Carambola; 74. Carambola; 75. Carambola; 76. Carambola; 77. Carambola; 78. Carambola; 79. Carambola; 80. Carambola; 81. Carambola; 82. Carambola; 83. Carambola; 84. Carambola; 85. Carambola; 86. Carambola; 87. Carambola; 88. Carambola; 89. Carambola; 90. Carambola; 91. Carambola; 92. Carambola; 93. Carambola; 94. Carambola; 95. Carambola; 96. Carambola; 97. Carambola; 98. Carambola; 99. Carambola; 100. Carambola; 101. Carambola; 102. Carambola; 103. Carambola; 104. Carambola; 105. Carambola; 106. Carambola; 107. Carambola; 108. Carambola; 109. Carambola; 110. Carambola; 111. Carambola; 112. Carambola; 113. Carambola; 114. Carambola; 115. Carambola; 116. Carambola; 117. Carambola; 118. Carambola; 119. Carambola; 120. Carambola; 121. Carambola; 122. Carambola; 123. Carambola; 124. Carambola; 125. Carambola; 126. Carambola; 127. Carambola; 128. Carambola; 129. Carambola; 130. Carambola; 131. Carambola; 132. Carambola; 133. Carambola; 134. Carambola; 135. Carambola; 136. Carambola; 137. Carambola; 138. Carambola; 139. Carambola; 140. Carambola; 141. Carambola; 142. Carambola; 143. Carambola; 144. Carambola; 145. Carambola; 146. Carambola; 147. Carambola; 148. Carambola; 149. Carambola; 150. Carambola; 151. Carambola; 152. Carambola; 153. Carambola; 154. Carambola; 155. Carambola; 156. Carambola; 157. Carambola; 158. Carambola; 159. Carambola; 160. Carambola; 161. Carambola; 162. Carambola; 163. Carambola; 164. Carambola; 165. Carambola; 166. Carambola; 167. Carambola; 168. Carambola; 169. Carambola; 170. Carambola; 171. Carambola; 172. Carambola; 173. Carambola; 174. Carambola; 175. Carambola; 176. Carambola; 177. Carambola; 178. Carambola; 179. Carambola; 180. Carambola; 181. Carambola; 182. Carambola; 183. Carambola; 184. Carambola; 185. Carambola; 186. Carambola; 187. Carambola; 188. Carambola; 189. Carambola; 190. Carambola; 191. Carambola; 192. Carambola; 193. Carambola; 194. Carambola; 195. Carambola; 196. Carambola; 197. Carambola; 198. Carambola; 199. Carambola; 200. Carambola; 201. Carambola; 202. Carambola; 203. Carambola; 204. Carambola; 205. Carambola; 206. Carambola; 207. Carambola; 208. Carambola; 209. Carambola; 210. Carambola; 211. Carambola; 212. Carambola; 213. Carambola; 214. Carambola; 215. Carambola; 216. Carambola; 217. Carambola; 218. Carambola; 219. Carambola; 220. Carambola; 221. Carambola; 222. Carambola; 223. Carambola; 224. Carambola; 225. Carambola; 226. Carambola; 227. Carambola; 228. Carambola; 229. Carambola; 230. Carambola; 231. Carambola; 232. Carambola; 233. Carambola; 234. Carambola; 235. Carambola; 236. Carambola; 237. Carambola; 238. Carambola; 239. Carambola; 240. Carambola; 241. Carambola; 242. Carambola; 243. Carambola; 244. Carambola; 245. Carambola; 246. Carambola; 247. Carambola; 248. Carambola; 249. Carambola; 250. Carambola; 251. Carambola; 252. Carambola; 253. Carambola; 254. Carambola; 255. Carambola; 256. Carambola; 257. Carambola; 258. Carambola; 259. Carambola; 260. Carambola; 261. Carambola; 262. Carambola; 263. Carambola; 264. Carambola; 265. Carambola; 266. Carambola; 267. Carambola; 268. Carambola; 269. Carambola; 270. Carambola; 271. Carambola; 272. Carambola; 273. Carambola; 274. Carambola; 275. Carambola; 276. Carambola; 277. Carambola; 278. Carambola; 279. Carambola; 280. Carambola; 281. Carambola; 282. Carambola; 283. Carambola; 284. Carambola; 285. Carambola; 286. Carambola; 287. Carambola; 288. Carambola; 289. Carambola; 290. Carambola; 291. Carambola; 292. Carambola; 293. Carambola; 294. Carambola; 295. Carambola; 296. Carambola; 297. Carambola; 298. Carambola; 299. Carambola; 300. Carambola; 301. Carambola; 302. Carambola; 303. Carambola; 304. Carambola; 305. Carambola; 306. Carambola; 307. Carambola; 308. Carambola; 309. Carambola; 310. Carambola; 311. Carambola; 312. Carambola; 313. Carambola; 314. Carambola; 315. Carambola; 316. Carambola; 317. Carambola; 318. Carambola; 319. Carambola; 320. Carambola; 321. Carambola; 322. Carambola; 323. Carambola; 324. Carambola; 325. Carambola; 326. Carambola; 327. Carambola; 328. Carambola; 329. Carambola; 330. Carambola; 331. Carambola; 332. Carambola; 333. Carambola; 334. Carambola; 335. Carambola; 336. Carambola; 337. Carambola; 338. Carambola; 339. Carambola; 340. Carambola; 341. Carambola; 342. Carambola; 343. Carambola; 344. Carambola; 345. Carambola; 346. Carambola; 347. Carambola; 348. Carambola; 349. Carambola; 350. Carambola; 351. Carambola; 352. Carambola; 353. Carambola; 354. Carambola; 355. Carambola; 356. Carambola; 357. Carambola; 358. Carambola; 359. Carambola; 360. Carambola; 361. Carambola; 362. Carambola; 363. Carambola; 364. Carambola; 365. Carambola; 366. Carambola; 367. Carambola; 368. Carambola; 369. Carambola; 370. Carambola; 371. Carambola; 372. Carambola; 373. Carambola; 374. Carambola; 375. Carambola; 376. Carambola; 377. Carambola; 378. Carambola; 379. Carambola; 380. Carambola; 381. Carambola; 382. Carambola; 383. Carambola; 384. Carambola; 385. Carambola; 386. Carambola; 387. Carambola; 388. Carambola; 389. Carambola; 390. Carambola; 391. Carambola; 392. Carambola; 393. Carambola; 394. Carambola; 395. Carambola; 396. Carambola; 397. Carambola; 398. Carambola; 399. Carambola; 400. Carambola; 401. Carambola; 402. Carambola; 403. Carambola; 404. Carambola; 405. Carambola; 406. Carambola; 407. Carambola; 408. Carambola; 409. Carambola; 410. Carambola; 411. Carambola; 412. Carambola; 413. Carambola; 414. Carambola; 415. Carambola; 416. Carambola; 417. Carambola; 418. Carambola; 419. Carambola; 420. Carambola; 421. Carambola; 422. Carambola; 423. Carambola; 424. Carambola; 425. Carambola; 426. Carambola; 427. Carambola; 428. Carambola; 429. Carambola; 430. Carambola; 431. Carambola; 432. Carambola; 433. Carambola; 434. Carambola; 435. Carambola; 436. Carambola; 437. Carambola; 438. Carambola; 439. Carambola; 440. Carambola; 441. Carambola; 442. Carambola; 443. Carambola; 444. Carambola; 445. Carambola; 446. Carambola; 447. Carambola; 448. Carambola; 449. Carambola; 450. Carambola; 451. Carambola; 452. Carambola; 453. Carambola; 454. Carambola; 455. Carambola; 456. Carambola; 457. Carambola; 458. Carambola; 459. Carambola; 460. Carambola; 461. Carambola; 462. Carambola; 463. Carambola; 464. Carambola; 465. Carambola; 466. Carambola; 467. Carambola; 468. Carambola; 469. Carambola; 470. Carambola; 471. Carambola; 472. Carambola; 473. Carambola; 474. Carambola; 475. Carambola; 476. Carambola; 477. Carambola; 478. Carambola; 479. Carambola; 480. Carambola; 481. Carambola; 482. Carambola; 483. Carambola; 484. Carambola; 485. Carambola; 486. Carambola; 487. Carambola; 488. Carambola; 489. Carambola; 490. Carambola; 491. Carambola; 492. Carambola; 493. Carambola; 494. Carambola; 495. Carambola; 496. Carambola; 497. Carambola; 498. Carambola; 499. Carambola; 500. Carambola; 501. Carambola; 502. Carambola; 503. Carambola; 504. Carambola; 505. Carambola; 506. Carambola; 507. Carambola; 508. Carambola; 509. Carambola; 510. Carambola; 511. Carambola; 512. Carambola; 513. Carambola; 514. Carambola; 515. Carambola; 516. Carambola; 517. Carambola; 518. Carambola; 519. Carambola; 520. Carambola; 521. Carambola; 522. Carambola; 523. Carambola; 524. Carambola; 525. Carambola; 526. Carambola; 527. Carambola; 528. Carambola; 529. Carambola; 530. Carambola; 531. Carambola; 532. Carambola; 533. Carambola; 534. Carambola; 535. Carambola; 536. Carambola; 537. Carambola; 538. Carambola; 539. Carambola; 540. Carambola; 541. Carambola; 542. Carambola; 543. Carambola; 544. Carambola; 545. Carambola; 546. Carambola; 547. Carambola; 548. Carambola; 549. Carambola; 550. Carambola; 551. Carambola; 552. Carambola; 553. Carambola; 554. Carambola; 555. Carambola; 556. Carambola; 557. Carambola; 558. Carambola; 559. Carambola; 560. Carambola; 561. Carambola; 562. Carambola; 563. Carambola; 564. Carambola; 565. Carambola; 566. Carambola; 567. Carambola; 568. Carambola; 569. Carambola; 570. Carambola; 571. Carambola; 572. Carambola; 573. Carambola; 574. Carambola; 575. Carambola; 576. Carambola; 577. Carambola; 578. Carambola; 579. Carambola; 580. Carambola; 581. Carambola; 582. Carambola; 583. Carambola; 584. Carambola; 585. Carambola; 586. Carambola; 587. Carambola; 588. Carambola; 589. Carambola; 590. Carambola; 591. Carambola; 592. Carambola; 593. Carambola; 594. Carambola; 595. Carambola; 596. Carambola; 597. Carambola; 598. Carambola; 599. Carambola; 600. Carambola; 601. Carambola; 602. Carambola; 603. Carambola; 604. Carambola; 605. Carambola; 606. Carambola; 607. Carambola; 608. Carambola; 609. Carambola; 610. Carambola; 611. Carambola; 612. Carambola; 613. Carambola; 614. Carambola; 615. Carambola; 616. Carambola; 617. Carambola; 618. Carambola; 619. Carambola; 620. Carambola; 621. Carambola; 622. Carambola; 623. Carambola; 624. Carambola; 625. Carambola; 626. Carambola; 627. Carambola; 628. Carambola; 629. Carambola; 630. Carambola; 631. Carambola; 632. Carambola; 633. Carambola; 634. Carambola; 635. Carambola; 636. Carambola; 637. Carambola; 638. Carambola; 639. Carambola; 640. Carambola; 641. Carambola; 642. Carambola; 643. Carambola; 644. Carambola; 645. Carambola; 646. Carambola; 647. Carambola; 648. Carambola; 649. Carambola; 650. Carambola; 651. Carambola; 652. Carambola; 653. Carambola; 654. Carambola; 655. Carambola; 656. Carambola; 657. Carambola; 658. Carambola; 659. Carambola; 660. Carambola; 661. Carambola; 662. Carambola; 663. Carambola; 664. Carambola; 665. Carambola; 666. Carambola; 667. Carambola; 668. Carambola; 669. Carambola; 670. Carambola; 671. Carambola; 672. Carambola; 673. Carambola; 674. Carambola; 675. Carambola; 676. Carambola; 677. Carambola; 678. Carambola; 679. Carambola; 680. Carambola; 681. Carambola; 682. Carambola; 683. Carambola; 684. Carambola; 685. Carambola; 686. Carambola; 687. Carambola; 688. Carambola; 689. Carambola; 690. Carambola; 691. Carambola; 692. Carambola; 693. Carambola; 694. Carambola; 695. Carambola; 696. Carambola; 697. Carambola; 698. Carambola; 699. Carambola; 700. Carambola; 701. Carambola; 702. Carambola; 703. Carambola; 704. Carambola; 705. Carambola; 706. Carambola; 707. Carambola; 708. Carambola; 709. Carambola; 710. Carambola; 711. Carambola; 712. Carambola; 713. Carambola; 714. Carambola; 715. Carambola; 716. Carambola; 717. Carambola; 718. Carambola; 719. Carambola; 720. Carambola; 721. Carambola; 722. Carambola; 723. Carambola; 724. Carambola; 725. Carambola; 726. Carambola; 727. Carambola; 728. Carambola; 729. Carambola; 730. Carambola; 731. Carambola; 732. Carambola; 733. Carambola; 734. Carambola; 735. Carambola; 736. Carambola; 737. Carambola; 738. Carambola; 739. Carambola; 740. Carambola; 741. Carambola; 742. Carambola; 743. Carambola; 744. Carambola; 745. Carambola; 746. Carambola; 747. Carambola; 748. Carambola; 749. Carambola; 750. Carambola; 751. Carambola; 752. Carambola; 753. Carambola; 754. Carambola; 755. Carambola; 756. Carambola; 757. Carambola; 758. Carambola; 759. Carambola; 760. Carambola; 761. Carambola; 762. Carambola; 763. Carambola; 764. Carambola; 765. Carambola; 766. Carambola; 767. Carambola; 768. Carambola; 769. Carambola; 770. Carambola; 771. Carambola; 772. Carambola; 773. Carambola; 774. Carambola; 775. Carambola; 776. Carambola; 777. Carambola; 778. Carambola; 779. Carambola; 780. Carambola; 781. Carambola; 782. Carambola; 783. Carambola; 784. Carambola; 785. Carambola; 786. Carambola; 787. Carambola; 788. Carambola; 789. Carambola; 790. Carambola; 791. Carambola; 792. Carambola; 793. Carambola; 794. Carambola; 795. Carambola; 796. Carambola; 797. Carambola; 798. Carambola; 799. Carambola; 800. Carambola; 801. Carambola; 802. Carambola; 803. Carambola; 804. Carambola; 805. Carambola; 806. Carambola; 807. Carambola; 808. Carambola; 809. Carambola; 810. Carambola; 811. Carambola; 812. Carambola; 813. Carambola; 814. Carambola; 815. Carambola; 816. Carambola; 817. Carambola; 818. Carambola; 819. Carambola; 820. Carambola; 821. Carambola; 822. Carambola; 823. Carambola; 824. Carambola; 825. Carambola; 826. Carambola; 827. Carambola; 828. Carambola; 829. Carambola; 830. Carambola; 831. Carambola; 832. Carambola; 833. Carambola; 834. Carambola; 835. Carambola; 836. Carambola; 837. Carambola; 838. Carambola; 839. Carambola; 840. Carambola; 841. Carambola; 842. Carambola; 843. Carambola; 844. Carambola; 845. Carambola; 846. Carambola; 847. Carambola; 848. Carambola; 849. Carambola; 850. Carambola; 851. Carambola; 852. Carambola; 853. Carambola; 854. Carambola; 855. Carambola; 856. Carambola; 857. Carambola; 858. Carambola; 859. Carambola; 860. Carambola; 861. Carambola; 862. Carambola; 863. Carambola; 864. Carambola; 865. Carambola; 866. Carambola; 867. Carambola; 868. Carambola; 869. Carambola; 870. Carambola; 871. Carambola; 872. Carambola; 873. Carambola; 874. Carambola; 875. Carambola; 876. Carambola; 877. Carambola; 878. Carambola; 879. Carambola; 880. Carambola; 881. Carambola; 882. Carambola; 883. Carambola; 884. Carambola; 885. Carambola; 886. Carambola; 887. Carambola; 888. Carambola; 889. Carambola; 890. Carambola; 891. Carambola; 892. Carambola; 893. Carambola; 894. Carambola; 895. Carambola; 896. Carambola; 897. Carambola; 898. Carambola; 899. Carambola; 900. Carambola; 901. Carambola; 902. Carambola; 903. Carambola; 904. Carambola; 905. Carambola; 906. Carambola; 907. Carambola; 908. Carambola; 909. Carambola; 910. Carambola; 911. Carambola; 912. Carambola; 913. Carambola; 914. Carambola; 915. Carambola; 916. Carambola; 917. Carambola; 918. Carambola; 919. Carambola; 920. Carambola; 921. Carambola; 922. Carambola; 923. Carambola; 924. Carambola; 925. Carambola; 926. Carambola; 927. Carambola; 928. Carambola; 929. Carambola; 930. Carambola; 931. Carambola; 932. Carambola; 933. Carambola; 934. Carambola; 935. Carambola; 936. Carambola; 937. Carambola; 938. Carambola; 939. Carambola; 940. Carambola; 941. Carambola; 942. Carambola; 943. Carambola; 944. Carambola; 945. Carambola; 946. Carambola; 947. Carambola; 948. Carambola; 949. Carambola; 950. Carambola; 951. Carambola; 952. Carambola; 953. Carambola; 954. Carambola; 955. Carambola; 956. Carambola; 957. Carambola; 958. Carambola; 959. Carambola; 960. Carambola; 961. Carambola; 962. Carambola; 963. Carambola; 964. Carambola; 965. Carambola; 966. Carambola; 967. Carambola; 968. Carambola; 969. Carambola; 970. Carambola; 971. Carambola; 972. Carambola; 973. Carambola; 974. Carambola; 975. Carambola; 976. Carambola; 977. Carambola; 978. Carambola; 979. Carambola; 980. Carambola; 981. Carambola; 982. Carambola; 983. Carambola; 984. Carambola; 985. Carambola; 986. Carambola; 987. Carambola; 988. Carambola; 989. Carambola; 990. Carambola; 991. Carambola; 992. Carambola; 993. Carambola; 994. Carambola; 995. Carambola; 996. Carambola; 997. Carambola; 998. Carambola; 999. Carambola; 1000. Carambola; 1001. Carambola; 1002. Carambola; 1003. Carambola; 1004. Carambola; 1005. Carambola; 1006. Carambola; 1007. Carambola; 1008. Carambola; 1009. Carambola; 1010. Carambola; 1011. Carambola; 1012. Carambola; 1013. Carambola; 1014. Carambola; 1015. Carambola; 1016. Carambola; 1017. Carambola; 1018. Carambola; 1019. Carambola; 1020. Carambola; 1021. Carambola; 1022. Carambola; 1023. Carambola; 1024

*limpida, pura e  
armoniosa*

*la voce della*

# PHONOLA

*dirà ai visitatori della  
FIERA DI MILANO  
PADIGLIONE RADIO  
POSTEGGI 2782-2783-2790-2791*

*le doti e i prodigi  
della nuova serie*



#### 4 GAMME D'ONDA

Mod. 961 MIDGET (Chassis 960)  
SUPERETERODINA A 7 VALVOLE  
IN CONTANTI L. 2100

Tasse radiofoniche comprese  
Escluso abbonamento E.I.R.

Sensibilità senza precedenti  
Brevetto mondiale FIMI

# RADIOCONVERTO