

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



**SV 10**  
SUPERETERODINA  
A 5 VALVOLE  
DUOTONAL  
A SELETTIVITÀ  
VARIABILE - ONDE  
CORTE, MEDIE  
E LUNGHE  
PREZZO  
**L. 1090**  
Nel prezzo non è compreso  
l'abbon. alle radiosudizioni

*Lo Stradivario  
della radio*



**RADIO  
MAGNADYNE**

C. P. E. Milano N. 166650

Telegrammi: RADMARELLI - MILANO  
C.C. Postale N. 3-18867Ufficio: Pubblicità

# RADIOMARELLI

Società Anonima Capitale Sociale L. 1.000.000

Commissionaria della Fabbrica Italiana Magneti Marelli - Sesto S. Giovanni

**MILANO**

Via Amedei, 8 - Telefoni 86.035 - 16.030

In occasione della Fiera Campionaria di Milano, la **RADIOMARELLI** esporrà nei propri posteggi nel padiglione della radio i tipi della presente stagione.

E così sarà esposto l'**ALCOR**, di cui varie decine di migliaia sono già in possesso di clienti entusiasti per la superiorità di tale apparecchio su tutti gli altri consimili. Il "**MERAK**", apparecchio a 5 valvole ad "Alta Fedeltà", nei tre tipi: tavolo, mobile e radiofonografo.

Inoltre sarà esposto l'apparecchio "**ALCOR II**" che differirà dall'**Alcor I**° per avere invece delle onde lunghe, le onde ultracorte da 15 a 38 metri, la scala internazionale e lo chassis montato su mobile differente. Esporrà pure il "**MIZAR**", il nuovo grande apparecchio a 7 valvole ad "altissima fedeltà", nei tre tipi: tavolo, mobile e radiofonografo, le cui caratteristiche saranno ampiamente illustrate sul prossimo numero del "**Radiocorriere**".

**RADIOMARELLI**

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

**S**otto un rombo di ali guerriere, volanti nel cielo delle Aquile romane, davanti alla Maestà del Re Imperatore ed alla presenza del Duce, Fondatore dell'Impero, diecimila avieri hanno salutato e ricevuto le bandiere di combattimento, offerte alla R. Aeronautica dal Partito Nazionale Fascista. Alla solenne consegna, fatta dallo stesso Augusto Sovrano, tutta la Nazione ha partecipato spiritualmente con la fierezza di sapere che le ali littorie formano nei cieli della Patria un sicuro presidio, distendendosi sui mari e sulle terre dell'Impero come un vigilante monito di potenza dominatrice, di grandezza imperiale.



# L'ASSEMBLEA ANNUALE DELL'«EIAR»

NELLA sede sociale dell'Eiar in Roma, via Montello 5, si è svolta il 22 marzo scorso l'Assemblea generale degli Azionisti dell'Ente. Il Presidente dell'Eiar, S. E. Giancarlo Vallauri, prima della lettura della relazione sull'attività dell'anno 1936, particolarmente ricco di indimenticabili eventi e di solenni affermazioni, ha rivolto un devoto pensiero alla Maestà del Re Imperatore e a Colui che fu l'artefice dell'azione che, rivendicando al nostro popolo l'alta missione di civiltà nel mondo, gli conferì dignità imperiale.

Dopo aver rilevato come l'Eiar, che può considerarsi uno degli strumenti più poderosi ed efficaci al servizio del Regime, abbia pienamente assolto il suo importante compito, S. E. Vallauri ha ricordato come, allo scopo di onorare, nel nome del Duce, la fondazione dell'Impero, l'Eiar, unitamente alla Società Idroelettrica Piemontese, offra la somma di L. 500.000 a beneficio di opere assistenziali. S. E. Vallauri ha quindi comunicato che per iniziativa dell'Eiar, che ha così offerto nuova prova della sua sollecitudine nel prendere i provvedimenti necessari per mantenere l'organizzazione radiofonica italiana al livello delle migliori del mondo, è stata stipulata con il Ministero delle Comunicazioni una Convenzione aggiuntiva in base alla quale l'Ente si è impegnato ad eseguire importanti perfezionamenti ed ampliamenti degli attuali impianti e nuovi trasmettitori per un ammontare di circa 25 milioni.

Il Consigliere Direttore generale, ing. Raoul Chiodelli, ha poi letto la relazione del Consiglio di Amministrazione sull'andamento dell'Ente nel 1936.

Dalla detta relazione si rileva fra l'altro che nel campo tecnico sono stati sviluppati con ottimi risultati lo studio e l'applicazione dei materiali di costruzione nazionale in sostituzione di quelli esteri precedentemente impiegati. Si è proceduto alla costruzione di nuovi impianti e cioè dei trasmettitori di Bolzano, inaugurato il 10 maggio scorso; di Roma, di cui si sono iniziate le prove di trasmissione; e di Bologna, già da tempo in funzione a scopo di collaudo.

Precedono con grande alacrità i lavori per l'aumento della potenza della stazione di Napoli da 1 a 10 kW. antenna. La stazione di Torino II sarà portata alla potenza di 5 kW. e la stessa potenza avrà la stazione di Genova II, che, trasmettendo il programma delle stazioni del Gruppo Roma, offrirà agli abbonati di Genova un doppio programma al pari di quanto avviene a Roma, Milano e Torino. Due nuove stazioni, collegate rispettivamente con Bologna e Napoli, sorgeranno ad Ancona e a Catania.

Notevoli miglioramenti sono stati realizzati per aumentare l'efficienza e la qualità dei collegamenti telefonici musicali tra le varie stazioni: sono stati attivati due nuovi circuiti musicali Roma-Milano e si è iniziata l'attrezzatura di due circuiti musicali Bologna-Trieste.

E' stato progettato un nuovo circuito musicale Firenze-Genova; e sono stati studiati e concretati i progetti di due nuove centrali di amplificatori a Bologna e a Mestre. Si è provveduto poi all'installazione di modernissime apparecchiature per il controllo della modulazione e a numerosi e importanti miglioramenti in tutte le stazioni.

Notevoli e proficue modifiche sono state apportate agli impianti di registrazione su dischi grammofonici e su nastri magnetizzati

al fine di ottenere la possibilità di ottime riproduzioni musicali e di far fronte a tutte le esigenze delle trasmissioni differite.

Hanno altresì formato oggetto di studio e di provvedimenti i problemi relativi alla eliminazione dei disturbi che danneggiano le radiorecezioni. La nuova Convenzione stipulata con il Ministero delle Comunicazioni riguarda particolarmente il Centro Trasmettente Imperiale ad onde corte di Prato Smeraldo che assicurerà in ogni contingenza la regolarità delle trasmissioni dirette alle varie zone dell'Impero e di quelle destinate agli italiani dei più lontani continenti. La potenza dei due attuali trasmettitori da 25 kW. ciascuno verrà aumentata fino a 40 kW. Verranno inoltre installati due nuovi trasmettitori della potenza di 100 kW. ciascuno ed un nuovo trasmettitore di 50 kW. Ciascuno dei primi quattro trasmettitori avrà la possibilità di funzionare su due onde distinte commutabili rapidamente; il trasmettitore da 50 kW. potrà funzionare su un'onda qualsiasi compresa nella gamma 14-60 m. con rapida commutazione di quattro onde prefissate. Particolare importanza è stata data alle trasmissioni direzionali verso l'Impero etiopico che risulterà servito da quattro fasci con quattro onde distinte. Le altre direzioni previste sono: Nord America; Sud America; Centro America; Estremo Oriente (Giappone); Estremo Oriente (Australia).

Passando a parlare dei programmi la relazione fa presente che per essi anche nel 1936 sono stati conseguiti ulteriori, notevoli miglioramenti sotto ogni riguardo. La maturità artistica raggiunta dai complessi artistici ha avuto un riconoscimento ufficiale nell'invito ricevuto dal Ministero Stampa e Propaganda per la partecipazione di un'orchestra dell'Eiar all'Esposizione di Parigi del 1937, insieme con le orchestre dei massimi Enti lirici e sinfonici italiani. Anche nella musica leggera sono stati raggiunti ottimi risultati con la costituzione di due nuove apposite orchestre. Nell'esecuzione di musica da jazz e da ballo l'orchestra Cetra ha raggiunto un grado di perfezione ovunque riconosciuto dagli amatori di tale musica.

Tale complessa attività è dimostrata dai dati statistici. Sono state allestite ed eseguite 6205 ore di programma che hanno dato luogo da tutte le stazioni a 39.580 ore di trasmissione; alla direzione delle opere liriche eseguite negli «Studi» si sono alternati 20 direttori e 50 nei concerti sinfonici. Sono state trasmesse 118 opere liriche con complessive 200 trasmissioni; 142 concerti sinfonici; 80 operette; 211 concerti di musica da camera.

Progressi notevoli sono stati raggiunti nel campo della prosa con il miglioramento delle Compagnie ed ulteriori accorgimenti tecnici per perfezionare l'allestimento e le sonorizzazioni. Il concorso bandito per commedie scritte esclusivamente per la radio ha incoraggiato ad interessare nuovi scrittori che, seraggiati dal primo successo, hanno fatto e stanno facendo interessanti tentativi per produrre altre commedie destinate al microfono. Nel 1936 sono state eseguite 244 commedie; 52 novità assolute; 60 prime trasmissioni radiofoniche.

Grande sviluppo ha avuto il «Giornale radio» mediante continui perfezionamenti nell'attrezzatura redazionale e con la creazione di corrispondenti nelle principali capitali europee e in tutti i capoluoghi di provincia. Tale perfezionamento dei servizi giornalistici

non solo garantisce l'esattezza delle informazioni ma consente al «Giornale radio» di diffondere con assoluta tempestività le più importanti notizie mondiali. Grande impulso è stato dato anche alla trasmissione di radio-cronache che verranno ulteriormente sviluppate nel corrente anno. Nel 1936 sono state trasmesse oltre 120 radio-cronache, alcune delle quali resteranno indimenticabili perché legate alle date fondamentali della recente storia d'Italia: il discorso del 5 maggio XIV, e la proclamazione dell'Impero il 9 maggio XIV. Sono attualmente in costruzione speciali impianti, intesi su apposite automobili, per la registrazione su dischi e nastri magnetizzati che consentiranno di dare un sempre maggiore sviluppo al servizio delle radio-cronache. Sono inoltre in costruzione due autocarri di grandi dimensioni aventi maggiori possibilità d'impiego agli effetti del fono-reportaggi, contenenti cabine di trasmissione e dispositivi atti a consentire l'impiego di più cronisti contemporaneamente. Saranno utilizzate anche apparecchiature trasmissibili ad onde cortissime per effettuare collegamenti via radio a breve distanza per quelle trasmissioni di radiocronache per le quali non sia possibile il collegamento telefonico.

Fra gli altri elementi di particolare importanza che la relazione mette in evidenza, vi è la creazione del Centro di Preparazione Radiofonica che ha il compito di provvedere all'adeguata preparazione di radiocronisti, annunciatori, soggettisti, registi e radiofonometri.

Nel campo amministrativo dedicato a tutte le iniziative destinate a incrementare il numero degli abbonati alle radioaudizioni la relazione segnala il vivo interessamento e da fra l'altro notizia della riduzione concessa sul canone annuo dell'abbonamento per le sedi del Partito, dell'Opera Nazionale Balilla, delle Confederazioni Fasciste, dei Dopolavoro, delle Società Combattenti, Invalidi e Mutilati di Guerra.

Dopo avere inviato un riconoscente pensiero alla memoria del senatore Corbino che nella sua qualità di Presidente del Comitato Superiore per la Vigilanza e le Direttive artistiche delle Radiodiffusioni dette l'assidua collaborazione del suo fervido ingegno e della sua profonda competenza, la relazione così conclude:

«Si può anche quest'anno affermare che l'attività svolta ha costituito un'altra importante tappa nello sviluppo e nel potenziamento del nostro Ente. Il nostro lavoro e le nostre responsabilità diventano ogni giorno maggiori, ma ci è di sprone il pensiero di compiere un'opera sempre più proficua al servizio del Regime. Un deferente saluto rivolgiamo a S. E. Alfieri, Ministro per la Stampa e la Propaganda, ed a S. E. Benni, Ministro delle Comunicazioni, che in due diversi settori della nostra attività ci confortano della loro incitricità e sapiente direttiva».

E' stato poi esposto ed illustrato il bilancio dell'Ente, che, insieme con la relazione, è stato approvato ad unanimità con espressioni di vivo plauso all'opera del Presidente e del Direttore generale e alla collaborazione prestata dal personale tutto dell'Ente con entusiasmo e pieno senso di responsabilità.

## CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: per gli abbonati alle radioaudizioni L. 27 - Per gli altri L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE: per gli abbonati alle radioaudizioni L. 15 - Per gli altri L. 18 (Alle Sedi del Dopolavoro ed ai Soci del T.C.I. sconto del 5%)

ESTERO: abbonamento annuo L. 75 - Abbonamento semestrale L. 40 - Abbonamento trimestrale L. 22

Il c/c del «Radiocorriere» ha il N. 2/13500

**L**a Fiera di Milano — diciottesima manifestazione della serie gloriosa — si apre quest'anno il 10 aprile, con due giorni d'anticipo su la data ormai sacra alla tradizione; e ciò per approfittare della favorevole coincidenza del sabato fascista e della domenica. Una vita più lunga di due giorni, dunque; e nessuno certo se ne lamenterà, se è vero che il tempo non sembra mai abbastanza lungo per ammirare cose belle e interessanti.

E, in verità, questa Fiera — che d'interesse non ha mai scarseggiato — promette di riuscire più ricca d'attrattive delle precedenti. Già l'anno scorso, quando l'iniqua campagna sanzionistica stringeva da ogni lato un'Italia quanto mai salda e orgogliosa, la grande manifestazione milanese aveva dato la misura della capacità di resistenza e di lavoro del nostro Paese: e la Fiera del 1936, non soltanto non rimase al di sotto delle precedenti, ma le superò in livello, sorpassando le cifre d'affari degli ultimi cinque anni. E quest'anno, rifiorendo in pieno clima imperiale, essa promette di toccare altezze mai sinora raggiunte.

E non soltanto da noi, ma anche all'estero sono pienamente avvertite e tenute nel giusto conto le ragioni che contribuiscono a valorizzare la grande rassegna del lavoro italiano. Ben ventinove nazioni straniere — di contro alle diciotto dell'anno scorso — vi partecipano quest'anno. Di esse, quattordici concorrono ufficialmente: Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Finlandia, Francia, Germania, Jugoslavia, Olanda, Polonia, Romania, Sud-Africa, Svizzera, Ungheria e — ospite nuovo e gradito — il Brasile. Le altre quindici nazioni, la cui presenza è dovuta invece all'iniziativa privata, sono l'Argentina, il Canada, la Cina, la Danimarca, l'Ecuador, il Giappone, l'India, l'Inghilterra, il Messico, la Norvegia, gli Stati Uniti d'America, il Sudan Anglo-Egiziano, la Svezia, la Turchia e l'Uruguay. Come si vede, pur rimanendo una prevalenza di espositori europei, è assicurata la rappresentanza di quattro Continenti: ciò che conferisce alla Fiera l'importanza d'una gara pressoché mondiale e attesta nella forma più convincente la considerazione in cui è tenuta dalla maggior parte dei paesi civili.

Da parte sua, a un così esteso e crescente consenso la Fiera risponde sviluppandosi sempre meglio in modo da offrire alla pacifica competizione una sede sempre più adeguata. E' in rapporto a tale ordine d'idee che si avverte la tendenza ad eliminare via via i piccoli padiglioni e a raggruppare in grandi edifici i prodotti a seconda delle varie categorie merceologiche. Programma che coinvolge anche un graduale mutamento nella vecchia fisionomia del magnifico recinto e che viene realizzato con una comprensibile lenevolezza perché comporta un onere finanziario non indifferente; ma è in atto, e a poco a poco ne appariranno i visibili segni.

Quest'anno si è anzitutto provveduto a costruire per la Meccanica un nuovo grandioso padiglione di ben 4000 metri quadrati, mentre il settore dei Tessili e dell'Abbigliamento apparirà esso pure notevolmente ampliato, facendo posto, fra l'altro, anche alla sezione della canapa, in cui verranno illustrate tutte le fasi di lavorazione di questa preziosa fibra così abbondante in Italia, e tutte le sue grandi possibilità d'impiego. Un'altra mostra completa e perfetta sarà costituita dal Salone delle industrie del cuoio e delle lavorazioni affini. E vi sarà pure la Mostra Internazionale Ospitaliera, che mostrerà agli iniziati e ai profani i progressi raggiunti dal nostro Paese e da vari altri nel campo delle attività assistenziali e curative. In essa, imponente risulterà la sezione tecnica costruttiva e funzionale, che documenterà i perfezionamenti introdotti in Ospedali e Sanatori d'ogni genere e specialità con le loro particolari strutture e attrezzature.

Diversamente attraente, e tutta vibrante di slanci sportivi e guerrieri, sarà la Mostra Internazionale della Nautica e della Motonautica, allestita nel maestoso Palazzo dello Sport, al cui centro, suggestivo richiamo per il pubblico, campeggerà un MAS della nostra gloriosa Marina. Lo speciale interesse di questa rassegna sta nel fatto che accanto alla esposizione italiana, che già fu oggetto di parziali esposizioni precedenti, figurerà per la prima volta la produzione straniera, sicché sarà possibile una



visione completa di quanto si fa nel mondo in materia di motori marini, d'imbarcazioni motorizzate e a vela, e dei rispettivi accessori.

E in tanto fervore di rinnovamento, anche il Salone della Radio ha avuto una nuova sistemazione. Lo ritroveremo quest'anno in un vasto padiglione ove trovano posto anche le mostre dell'ottica, della fotografia, della cinematografia, ecc. La nuova sistemazione si presenta più raccolta e, in un certo senso, più intima: ciò che non mancherà di essere apprezzato se, come si spera, gli altoparlanti vorranno mostrarsi discreti. Quanto alle novità che vi saranno esposte, giova per ora un opportuno riserbo, dato che queste note vengono scritte a Mostra ancora chiusa: ne ripareremo, a ragion veduta, nel prossimo numero. Ma che l'industria

radiofonica italiana saprà farsi onore — e molto onore — anche in questa circostanza, è cosa che è facile prevedere sin da questo momento anche senz'essere dotati di attitudini profetiche. La nostra industria, infatti, troppo ha fatto, e troppo ha mostrato di saper fare, perché non sia doveroso attendersi da essa sempre di più e di meglio.

Nello stesso giorno in cui queste pagine perverranno ai loro lettori, la Fiera di Milano schiuderà al pubblico dei visitatori i suoi battenti. Salutiamo con amore e con orgoglio questa imponente rassegna del lavoro italiano, che, mentre già s'annuncia l'alba dell'anno secondo dell'Impero, ci conferma come l'Italia, sotto la guida del Duce, prosegue nella sua marcia irresistibile verso i suoi più radiosi destini.

**C**hi ha occasione di vedere appartamenti arredati secondo il gusto che chiameremo, alla buona, moderno, ha modo di constatare gli errori e i pericoli ai quali vanno incontro quelli che non hanno per la casa una certa sensibilità.

E si parla di gente provveduta di gusto e di mezzi di fortuna, a cui cioè nulla mancherebbe in apparenza per inventare una casa esemplare. Il primo pericolo è la stamberia. Stamberia nelle forme, nei colori, nelle intonazioni. Rotto ogni ponte con categorie fisse di mobili, di tappezzerie, di ninnoli, che per la loro continuità e per ricalcare precisi modelli avevano avuto già il lasciapassare di intere generazioni, l'uomo d'oggi si trova a dover inventare da capo rapporti tanto più inediti in quanto le stesse dimensioni e disposizioni delle stanze sono affatto diverse da quelle in uso per secoli. Frequente il caso di una esplicita sproporzione fra la dimensione delle stanze e la enormità dei divani, delle poltrone, di tutto ciò che serve a sedere, che sta a poco a poco per occupare lo spazio lasciato libero da molti altri « mobili » sostituito da opportuni vani nel muro. Frequente l'uso di colori particolarmente sgargianti in genere col solo proposito di romperla con una tradizione a colori obbligati. E già rossi mattone, verde smeraldo, oro, incenso e mirra! Frequente l'abuso di certe materie che misuratamente adoperate rappresenterebbero persuasivi contributi all'atmosfera chiara e soleggiata della casa moderna.

Niente di più piacevole di un tavolino, un mobile da bar, un vaso di specchi, o di certi materiali cromati o di certi variopinti linoleum, nelle più curiose applicazioni, che tuttavia debbono considerarsi in genere droghe piccanti da usarsi dove apportano una nota oltre che di utilità, di armonia. Questa tendenza allo stambrò non è troppo pericolosa, poiché i gusti, come dicono, essendo vari non c'è ragione di vietare a nessuno di trarre dall'abbondanza di questi stessi elementi di piacere e di suggestione. Purché la tendenza non si ritenga connotata al gusto moderno.

Se può nuocere l'abitudine di creare una casa moderna piuttosto col criterio di un regista che non con quello di un comune abitatore, mortificazione più grave mi sembra un'altra: quella di

creare una casa dove non si capisca assolutamente chi diamine ci viva, e che, preoccupata di acquistare la cittadinanza moderna, dimentichi che non c'è moderno senza una tradizione e non c'è casa senza la propria storia. Vedete queste sale a pareti bianche o cilestrine o a toni alternati di due tinte e grande abbondanza di vetri, di specchi, di nitidi materiali? C'è caso che diventino

case intercambiabili, effimere, tanto più della aridità di cui lo gratificano gli avversari del moderno. Basta, per chi ne abbia amicizia, per dirne una. L'uso dei libri. Essi danno subito stabilità alla casa, non fosse che per le difficoltà di portarli a spasso per il mondo. E le danno anche una fisionomia, poiché, tranne il caso di libri in rilegatura di lusso, che si presentano tutti uguali, come gli snodi della zingari, gli altri sono sempre diversi e in ogni casa hanno una faccia differente. Per quelli che amano « stare al corrente » invece di libri saranno giornali illustrati, per gli ottimisti stoffe di color speranza; per i nostalgici tende, tendine, paralumi; per i golosi tovaglie e servizi da tavola; tutto è buona per dar vita a una casa, purché anche lo stambrò e l'oggi siano legati al senso incontrovertibile del vivere, anzi del gusto di vivere.

ENZO FERRIERI.

DOMENICA 11 APRILE 1937-XV

Ore 20,18:

DA TUTTE LE STAZIONI

IN VISITA ALLA FIERA DI MILANO

RADIOCRONACHE

# MAGINI

## PROBLEMI DI RADIORICEZIONE

1° - LE ONDE CORTE

certo tatto nella messa in sintonia, e una certa dose di buona volontà e anche di pazienza per impraticarsi dell'apparecchio e ottenere da esso i migliori risultati.

Esistono delle cause che rendono difficile e talvolta impossibile la ricezione, che dipendono da circostanze particolari ambientali limitate: un apparecchio ricevitore, o che dipendono dalla sua installazione; oltre quelle già ricordate stagionali ed orarie ed oltre quelle dipendenti da interferenze spaziali quali la zona d'ombra e gli affievolimenti ritmici (fading).

La installazione del ricevitore per onde corte dovrebbe essere oggetto di cure ancora maggiori di quelle necessarie per ottenere un buon funzionamento da un ricevitore per onde medie.

L'uso di un aereo, specialmente di grande lunghezza, non curato nella postazione né nella isolazione per quanto concerne le perdite di energia ad alta frequenza, può risultare, anziché a vantaggio, a danno, per il fatto che nel condensatore elettrico costituito da esso e dalla massa terrestre, vengono a trovarsi inseriti, anziché un dielettrico perfetto, masse le più eterogenee, tra cui corpi conduttori e canalizzazioni metalliche, le quali possono funzionare da riflettori per le onde corte e da generatori di interferenze locali, in base alla loro distanza dal ricevitore, per lo sfasamento provocato nelle onde.

Buoni apparecchi ricevitori per onde corte accuratamente costruiti consentono ricezioni perfette servendosi di un cortissimo aereo interno o di un modesto telaio e in certi casi senza né aereo né telaio né presa di terra, per l'azione diretta delle onde radio sulla bobina di accordo quando essa abbia il diametro di alcuni centimetri.

Per quanto concerne il tipo di circuito caratteristico del radio-ricevitore anche esso ha una grande importanza dal punto di vista del risultato conseguibile con l'apparecchio: selettività e sensibilità.

L'esperienza ha provato che per lunghezze di onda inferiore ai 25 metri gli stadi di amplificazione all'ultima radio-frequenza risultano più o nulla efficaci per quanto riguarda la sensibilità, possono contribuire alla selettività, ma un radio-ricevitore ben costruito anche come scelta di materiali dielettrici a minime perdite non difetta mai di questo requisito.

Un difetto attribuibile al ricevitore e spesso lamentato è l'instabilità, dipende la più delle volte dalle variazioni della tensione elettrica della rete di alimentazione. Apparecchi ricevitori per onde corte di grande classe posseggono dispositivi correttori dell'effetto di tali variazioni della rete di derivazione dell'energia; il più delle volte costituiti da speciali tubi a luminescenza detti appunto stabilizzatori di voltaggio.

Più raramente si trovano in commercio apparecchi ricevitori per onde corte con circuito a cambiamento di frequenza in cui il generatore di oscillazioni elettriche locali ad alta frequenza è stabilizzato nelle frequenze prestabilite di oscillazione mediante valvole correttive pilotate dalla stessa alterazione di frequenza in modo da realizzare prontamente un effetto compensatore.

La costruzione in sé d'un apparecchio ricevitore per onde corte non si presenta più difficile di quella di un apparecchio ricevitore per onde medie. L'antico circuito a reazione sulla rivelatrice dà risultati sorprendenti purché si usi l'accorgimento di montare la reazione in serie e se si vogliono ricevere le onde più corte, al limite delle ultra corte, purché si curi la scelta dei materiali.

Il dilettantismo, che in questo tempo ha determinato progressi enormi sfruttati poi nella produzione industriale in tutti i Paesi, come è noto è proibito in Italia, per quanto concerne la trasmissione anche nei ganzi speciali di onde corte che la convenzione internazionale ha riservato ai dilettanti.

Mancando l'incentivo della possibilità di comu-

Come già accennato, se si chiedono a possessori di radio-ricevitori con gamma per onde corte, i pareri sulla ricezione delle audizioni circolari, non si trova affatto concordanza di impressioni né di giudizi.

Non si può attribuire ciò a motivi soggettivi, o per lo meno soltanto ad essi, per quanto senza dubbio possano influire, e molto, sulla ricezione di onde corte.

# L'inizio dei corsi al Centro di preparazione radiofonica

**L**unedì, 3 aprile, con una prolusione illustrata del Direttore Generale dell'Eiar, ing. Raoul Chiodelli, sulla «moderna organizzazione dei servizi di radiodiffusione», hanno avuto inizio i corsi del nuovo Centro di preparazione radiofonica.

Che cosa sia questo istituto, i nostri lettori già sanno, perché, ripetutamente, ne abbiamo illustrato gli scopi, i compiti e gli intendimenti; tuttavia non è inopportuno ricordare che la creazione del Centro di preparazione radiofonica, dal quale devono uscire gli elementi idonei per formare i futuri quadri della Radio, è stata resa necessaria dallo sviluppo rapidissimo della radiofonia sia nel campo tecnico come in quello artistico e culturale.

Tecnica ed arte della Radio, giornalismo e cultura attraverso il microfono, teatro sonoro e radiocronaca, sono temi e problemi importantissimi che interessano in pieno il movimento intellettuale del Paese; e lo svolgimento e la risoluzione di essi non possono essere il prodotto di un'improvvisazione, per quanto geniale. Occorre una preparazione di studi seri, coordinati, ed a questa preparazione scolastica, teorica e pratica, provvede appunto il nuovo Centro che ha vere e proprie funzioni universitarie.

Nella sua prolusione su ciò che deve intendersi per moderna organizzazione dei servizi di radiodiffusione, il Direttore Generale dell'Eiar e Presidente del Comitato Direttivo ha tracciato agli allievi del Centro un quadro completo del complesso ed importante servizio, raggruppando, per materia, le varie forme ed attività in cui esso si suddivide determinando altrettante specializzazioni, ed ha prospettato, oltre ai problemi di ordine generale che interessano tutti, quelli di ordine particolare sui quali ogni gruppo di studenti deve fermare la propria attenzione.

Le lezioni si svolgeranno regolarmente secondo l'orario fissato e comprenderanno i seguenti corsi:

1° Grand'Uff. Nicola De Pirro, Direttore Generale per il Teatro presso il Ministero Stampa e Propaganda: *La funzione della Radio nella vita nazionale in pace e in guerra.*

2° Grand'Uff. Ing. Raoul Chiodelli, Direttore Generale dell'Eiar e Presidente del Comitato Direttivo del Centro di Preparazione Radiofonica: *Organizzazione generale del servizio delle Radiodiffusioni e legislazione.*

nicazioni bilaterali, si potrebbe credere che l'interesse dilettantistico per le radio onde corte fosse diminuito, ma così non è; anche perché esse e soltanto esse rappresentano la base concreta della radio-televisione.

Le onde corte e specialmente le cortissime, chissà che, non risolvono in un prossimo futuro il problema del trasporto dell'energia elettrica senza fili, come attualmente adempiono in modo perfetto al trasporto senza fili di comandi e segnalazioni.

Generatori di onde corte sono ormai di impiego corrente per cure mediche e già da tempo per esperienze di biologia. Generatori di onde corte hanno anche impiego industriale per produrre a distanza, senza riscaldamento dall'esterno arroventamento ed anche fusione di masse metalliche; nelle fabbriche di valvole termioniche e di tubi per raggi X, fusione per metalli e leghe metalliche che occorre mantenere rigorosamente pure nella fusione. Queste applicazioni speciali delle onde corte sfruttano la facile trasformazione della loro energia a radio-frequenza in energia calorifica, per trasferimento dall'etere cosmico ai nuclei materiali; però delle molte ricerche da poco iniziate mostrano per le onde corte e cortissime un altro campo di utilizzazione concettualmente molto interessante e basato sulla reattività specifica della sostanza vivente a certe frequenze e lunghezze d'onda.

3° Comm. Enrico Rocca, Membro del Comitato Direttivo del Centro di Preparazione Radiofonica: *Corso generale sui generi radiofonici.*

4° Ing. Saverio Bernetti, Direttore Tecnico dell'Eiar: *Elementi di storia e tecnica della radio.*

5° Avv. Ugo D'Andrea: *Cultura fascista.*

6° Dott. Pio Casali, Direttore del «Giornale radio» presso l'Eiar: *Il Giornale radio.*

7° Maestro Attilio Parelli, della Direzione Programmi dell'Eiar: *Usi costumi e canti delle regioni d'Italia.*

(Obbligatorio per tutte le categorie di allievi del Centro di Preparazione Radiofonica).

8° Comm. Enrico Rocca: *Esegesi del teatro radiofonico.* (Obbligatorio per i registi e soggettisti e per i radiofonomontatori).

9° Avv. Franco Cremascoli, della Direzione Generale dell'Eiar: *Radiocronaca degli avvenimenti.* (Obbligatorio per i radiocronisti, registi e soggettisti e radiofonomontatori).

10° Dott. Alberto Casella, dell'Eiar di Milano, e Dott. Aldo Silvani, dell'Eiar di Roma: *Regia e recitazione al microfono.* (Obbligatorio per i registi e soggettisti e per i radiofonomontatori).

11° Dott. C. V. Lodovici: *Teatro e radiofonia.* (Obbligatorio per i registi e soggettisti e per i radiofonomontatori).

12° Comm. Gherardo Gherardi, dell'Eiar di Roma: *Elementi di storia del Teatro.* (Obbligatorio per i registi e soggettisti e per i radiofonomontatori).

13° Ing. Corrado Tutino, Ispettore Tecnico dell'Eiar: *Tecnica della ripresa radiofonica, sincronizzazione e montaggi sonori.* (Obbligatorio per i registi e soggettisti e per i radiofonomontatori).

14° Dott. Giacomo del Valle, della Direzione Programmi dell'Eiar: *Musica e radiofonia.* (Obbligatorio per i registi e soggettisti, radiofonomontatori ed annunciatori).

15° Avv. Mario Pelosini: *Disinzione e fonetica italiana.* (Obbligatorio per i registi e soggettisti, radiocronisti e annunciatori).

16° Signora Helene Spellan: *André: Fonetica francese.*

17° Signa Lisa Sergio: *Fonetica inglese.*

18° Dott. Gastarra: *Fonetica tedesca.*

(Obbligatorio per i radiocronisti e gli annunciatori).

19° Ing. Siro Maniovani, Ispettore tecnico dell'Eiar e Ing. Frances Marietti, della Direzione Generale dell'Eiar: *Radiotecnica generale.* (Obbligatorio per i soli radiofonomontatori).

20° Ing. Alessandro Banfi, Direttore delle Costruzioni dell'Eiar: *Televisione.* (Obbligatorio per i radiocronisti, registi e soggettisti e radiofonomontatori).

Il senso di benessere che alcuni individui provano nel campo di azione di un potente generatore di onde corte potrebbe avere questa causa, del resto per quanto opposta, non dissimile da quella del malessere che altri individui accusano nel campo elettrico di un imminente temporale.

Infine recenti ricerche sperimentali tra le più meravigliose dei nostri giorni avrebbero constatato l'emissione di radio-onda della gamma delle onde corte da parte del cervello umano che avrebbero fatto prospettare una spiegazione radiotecnica dei fenomeni di telepatia, quali fenomeni di risonanza elettrica tra un generatore e un ricevitore sintonizzabili sulla stessa onda.

Le moderne vedute sulla struttura elettronica della materia anche vivente, la constatazione di differenze di potenziale elettrico tra vari punti del corpo umano, modificato dall'intensità di pensare, avvalorano le ipotesi.

Il radioscaltatore che dinanzi ad un ricevitore si predispose alla ricezione di onde corte e si impazientisce per l'affievolimento della ricezione o per la difficoltà momentanea della captazione o per i «capricci» del suo ricevitore, apra gli occhi dell'intelletto un po' al di là e un po' al di sopra della materialità della manovra e si interessi a quell'orizzonte infinito che le onde corte aprono al progresso umano.

(Vedi numeri 10 e 12 del «Radiocorriere».)

# Soste della maschera errante



Maria Melato.

Penso con profonda emozione che in questo momento sono ascoltata dal caro pubblico del Sud America. Come vorrei avere il dono divino dell'eloquenza per poter trasmettere con le mie parole i profondi sentimenti che mi legano ed esso: sentimenti di ammirazione, di gratitudine, di amore!... Invece, più il mio cuore batte forte, meno è facile la mia parola. Ma ho fede di essere egualmente, profondamente compresa.

Sempre mi ha compresa, mi ha voluto bene il gran pubblico del Sud America! E di ciò io sono orgogliosa e felice. Per due volte portai di là dai mari la mia parola ardente, il mio cuore palpitante. Per due volte fui accolta generosamente, con le braccia aperte e i nostri cuori palparono insieme, e nelle sere dei più grandi e inebrianti successi noi piangemmo insieme... e le appassionate donne che ascoltavano mi gettarono i loro fazzoletti bagnati di lacrime!... Mai dimenticherò la mia prima recita al Politeama di Buenos Aires, quando interpretai la Gioconda di Gabriele d'Annunzio. Tutti quei fiori, di cui fu coperto il palcoscenico, e l'infinita pioggia di rose che cadeva dall'alto, e i colombi che volavano per il teatro... Riuscii ad affermare uno tutto palpitante: fra le lacrime di gioia, che mi velavano gli occhi, vidi che esso mi portava, legati alle zampette, dei sottili nastri bianchi, rossi e verdi: la nostra fede, il nostro amore, la nostra speranza di amarci sempre di più!... E mi giungeva alle orecchie il suono d'innumerabili voci che col mio nome gridavano entusiaste il nome d'Italia!...

Ricordando, in questo momento, piango, come piangsi allora.

E a Rio de Janeiro, a San Paolo, a Montevideo!... A Rio de Janeiro, mentre gli uomini lanciavano in aria entusiasti i loro cappelli, le gentili mani delle signore gettavano fiori, orchidee dei più vari colori che avevano composto un tappeto sul palcoscenico così prezioso che quasi non avrei camminato per il timore di calpestarlo!

E il caro pubblico di San Paolo, così tenero, così vivo, così ardente, che dopo il teatro mi seguiva



Gli allievi delle scuole elementari di Torino, «Ferrante Aporti» e «Leone Fontana» hanno cantato al microfono in due concerti corali della Scuola di voci bianche dell'«Eiar», sotto la direzione del maestro Achille Consoli.

nelle strade; e chiusa nella mia camera, ancora udivo la sua voce che mi arrivava al cuore! Rammento le care dimostrazioni che mi sono state fatte non per vantarmi, ma per dimostrare che non ho dimenticato, che non dimenticherò mai!

A Montevideo quando parlai al pubblico, secondo l'uso, accomiatandomi commossa da coloro che così numerosi erano venuti ad ascoltarmi, e mi sforzai di parlare nel loro idioma per essere più facilmente compresa, videro che le stesse mie parole le ripetessi in italiano, perché proprio così invece più profondamente mi capivano, perché la dolcezza dell'armonia nostra era quella che più arrivava al loro cuore!...

E quanti libri italiani si vendettero in quei mesi! Il Direttore della Società Donde Alighieri me lo ripeteva commosso e felice! Che orgoglio per una donna che ha fatto dell'arte e della Patria una religione sola!... Come vi ho amati anche per questo, indimenticabili pubblici del Sud America!... Come siete ancora profondamente vivi nel mio cuore!... Che si disse allora della mia voce? Ricordo che i giornali di Buenos Aires stamparono un giorno: «Mai abbiamo udito una voce più argentina!» Argentina!

Quella parola mi fu particolarmente cara, non per la gentile lode che c'era in essa, ma perché mi

dimostrava che molto profondamente, era stato sentito l'omaggio da me reso al cuore di quella terra che tanto generosamente ospitava e tanto amava l'arte italiana!

Ed ecco che, per un miracolo di Dio e degli uomini, vincendo lo spazio, in questo momento la mia voce risuona ancora nel suolo tanto caro al mio cuore!... Ad esso ritorna per dire ancora: «Grazie!» e per ripetere la frase che noi tutti imparammo in quei mesi di gioia e di trionfo: «Te quiero! Te quiero mucho!»... E' possibile non amare molto chi tanto ci ha amato, chi ancora ci ama?... E non ci dimentica, lo so! Lo dico con



TEATRO  
REALE  
DELL'OPERA  
31-3-937  
XV

ONORATO  
Galliano Masini, Gilda Dalla Rizza e Luigi Montesano  
in «Francesca da Rimini» al Teatro Reale dell'Opera.



Davanti al microfono di Genova il violinista Giulio Bignani, accompagnato dal pianista Sandro Fuga, ha suonato sul celebre «Guarneri» di Paganini «Le Streghe» e il «Moto perpetuo». L'eccezionale programma è stato raccolto, trasmesso e diffuso da 133 stazioni americane. Nella fotografia, tra i due musicisti, si scorge il Vice Polenta di Genova.

gioia e con orgoglio!... Due anni fa mi giunsero da San Paolo tre grandi volumi rilegati in pelle azzurra, contenenti gli articoli che la stampa generosa, buona, con animo veramente fraterno, aveva scritti in mio onore durante le mie due trionfali stagioni. Chi mi mandava quei volumi che mi fecero rivivere tanti momenti felici? Non so. Un cuore che certamente batte ancora col mio!

Ma chi dice che i mari dividono i popoli?... Non è vero! Benedetti siano quei mari che ci hanno uniti! E ancora ci uniranno, lo spero e lo auguro alla mia passione di italiana e di artista.

Lo spazio non divide quando i cuori sono uniti. Il tempo non cancella, ma consacra! In questo momento mi sento fra il grande pubblico del Sud America come se non fossi mai partita!

MARIA MELATO.

# RADIO E SCUOLA

L'indirizzo seguito dall'Ente Radio Rurale nella sua attività per la scuola primaria veniva riassunto sul *Popolo d'Italia* del 13 ottobre 1936-XIV nei seguenti punti fondamentali:

«Primo, aiutare non accontentare il maestro. Quando diciamo il maestro, vogliamo riferirci soprattutto al maestro rurale. E' a lui che la radiofonica scolastica porge l'aiuto migliore, mettendogli a disposizione un materiale didattico letteralmente prezioso e altrimenti introvabile. Secondo, conseguenza diretta del punto eliminando le lezioni e il discorso, che per quanto truccati e abbelliti restano sempre lezioni e discorso, ossia cose di inalienabile pertinenza dell'insegnante. Terzo, attenersi a quello che rimane di compatibile con le possibilità espressive della radio: la scena, il dialogo, il documentario, meglio noto sotto la denominazione convenzionale di radiocronaca; e alla conversazione sonorizzata, che non è discorso ma una tipica ricetta della poetica radiofonica, nella quale racconto e sonorizzazione si compongono in uno stile inimitabile per risorse e potenza emotiva. Quarto, l'impiego della radiofonica soprattutto per rendere al vivo, umanizzare gli eroi della storia patria, presentandoli in una loro evidenza elementare e sintetica, ora eroica, ora mistica, commossa sempre, mai aridamente narrativa. Questo serve, fra l'altro, a suscitare la sensibilità dei fanciulli intorno a fatti e personaggi che semplicemente raccontati risulterebbero indifferenti o troppo grandi per essere compresi. Quinto, servirsi del dialogo per dimostrare col prestigio, la vivacità, le trovate degli interlocutori, teoremi morali e generici cui l'insegnante trova normalmente maggiore difficoltà ad attirare la diverta curiosità degli alunni. Esempi: la disciplina stradale, la difesa delle piante, le cure al pollaio e alla stalla, la pulizia personale. Sesto, massimo sviluppo alla radiocronaca, che consiste nel trasportare idealmente i più lontani scoiari rurali in luoghi per essi solitamente inaccessibili: navi, sottomarini, campi di manovra, caserme, aerodromi, uffici. Settimo, adeguarsi tassativamente al programma di studio per la scuola primaria. Specialmente a quella parte in cui la radio può meglio aiutare il maestro a potenziare nel giovanetto le qualità spirituali che sono radice e forza del nostro popolo. Ottavo, malgrado tutto questo, anzi meno tutto questo, non insegnare ma corroborare, dimostrare, esemplificare, sensibilizzare l'insegnamento impartito dal maestro».

Da questo complesso di direttive, che seguì fin dagli inizi della radiofonica scolastica e in gran parte preannunciate da «La Radio rurale» del gennaio 1934, si possono trarre interessanti considerazioni. La prima riguarda l'originalità dell'apporto didattico della radio. La radio non copia, crea. Non legge pagine di libri, non fa conferenze, non discorsi. Si può affermare e documentare che nulla o quasi che l'insegnante rurale possa fare da sé, magari col concorso della più complessa biblioteca, rientra ormai nei programmi radiofonici per la scuola. A questa esclusione che può definirsi integrale dall'anno scolastico in corso — si è pervenuti con una necessaria gradualità. Bisognava arrivare alle forme più nuove di presentazione della materia didattica mediante un progressivo distacco dalle forme tradizionali. Le scosse brusche non danno sempre frutti efficaci e durevoli e d'altronde è coraggioso ma inutile fare una rivoluzione da soli, senza la possibilità di essere seguiti. Chi voglia comunque esaminare le programmazioni — materia e forma di presentazione — dedicate alla scuola dal 1934 in poi, avvertirà fino dalle primissime una decisa tendenza a sovrapporre le ragioni spirituali ed estetiche della radio al pregiudizio scolastico tradizionale, in nome del quale non mancarono, a riprova delle tappe che si stavano bruciando, fulmini ed anatemi. Si annasziavano tanto altre in questa esclusione che si sacrificarono, forse a torto, perfino le doti poetiche, che ogni insegnante può, in fondo, presumere di saper fare se non nel modo migliore, per lo meno nel modo più adatto alla sensibilità e alla comprensione dei suoi allievi.

Originalità, dunque, nel senso più pieno, anche quando la radio prende le mosse dal libro, anche quando dalle pagine dei *Promessi Sposi*, un po' pesanti a scandire nell'aula, prende spunto per una scena, con i bravi che fanno un pauroso apostrofo, con Lucia che vien rapita ed urla e piange, con il truce Innamorato che a poco a poco si ravvede e infine va a piangere i suoi misfatti fra le braccia del cardinal Federigo, mentre l'organo della chiesa suona in distanza, e i bambini, a sentire, fanno gli occhi lustrati come non avrebbero forse mai fatto leggendo le pagine del Manzoni: pagine che, però d'ora in poi sembreranno più vive e più belle.

Dal punto di vista radiofonico, questa originalità si risolve per ogni trasmissione in una battaglia. Abbiamo detto che cosa fa la radio per la scuola. Radioscuola, non prese dal repertorio: create. Create, per giunta, sul difficile metro della sensibilità e della comprensione infantile. Radiocronache, conversazioni sonorizzate. Dialoghi pochissimi, poiché per interessare e divertire effettivamente (presupposto per educare) ci vogliono un fatto, uno svolgimento, una conclusione. Quindi battaglie: perché tutto questo genere di composizione radiofonica è ancora alla fase acerba, come il pubblico ben sa. L'Ente Radio Rurale queste battaglie non può accontentarsi di impegnarle; deve vincerle. E i pareri dei diecimila maestri, dei due milioni di alunni che hanno la radio nella loro scuola, sono metodicamente sollecitati, raccolti, vagliati, analizzati, tesaurizzati a questo fine. Ormai, dopo tre anni, la fase sperimentale può dirsi in certo modo conclusa. Le molte battaglie vinte e le poche perdute hanno determinato una strategia della radiofonica didas-

cedere; e le sue armate sono moderne e adoperate sempre con assoluta proprietà e la sua tavolozza colorata le consente tutte le colorazioni, dalle più tenui e sfumate alle più possenti e sfolgoranti.



La signora Kuo, dell'Ambasciata cinese, parla per l'Estremo Oriente su «La vita femminile in Italia».



Uno dei cartelli a colori (70x100 cm.) del pittore e maestro Oreste Gasperini, che l'Ente Radio Rurale distribuisce gratuitamente alle 10.000 Scuole munite di radio, per un riferimento visivo durante l'ascolto delle trasmissioni scolastiche.

lica, perfezionabile certo come tutte le cose ma non indomabile evidente e perentoria. C'è da aggiungere che la radio, così concepita, non è quotidiana battaglia soltanto per l'Ente, ma anche per i maestri che debbono farla ascoltare. Fare bene ascoltare è arte difficile quanto il ben trasmettere. Ottime trasmissioni male ascoltate hanno dato esito mediocre, mediocri trasmissioni bene ascoltate hanno dato esito ottimo. Cosa significa bene ascoltare? Significa innanzi tutto un complesso di fatti fisici: bambino comodamente seduti, in ambiente acusticamente adatto e volume sonoro proporzionato all'ambiente. Poi, significa un fatto psicologico: orientare la sensibilità e la curiosità degli alunni verso l'argomento che sta per essere ascoltato. Infine significa un fatto didattico nel senso stretto, che sta prima di tutto nello scegliere classi adeguate a ogni trasmissione o viceversa, poi nel preparare a capire quell'argomento e infine nello spiegare — a trasmissione avvenuta — le parti e le parole che non sono state comprese, seminando con acuto intuito, educativo sulle emozioni ancor vive.

Qui entriamo in un problema che è grosso perché manca ogni possibilità di un denominatore comune. La radio si rivolge a tutti e per quanto si sforzi di restare terra terra incapperà sempre in qualche parola, in qualche dettaglio che a molti bimbi giungeranno incomprensibili. Questo è successo recentemente, ad esempio, per la parola «argine». Si faceva, tra rombi di velivoli, raffiche di mitraglia e sferragliamento di carri armati, la radiocronaca di un'azione di bersaglierei. Una delle molte trasmissioni di educazione militare preparate d'accordo col Ministero della Guerra che mette a disposizione uomini e mezzi bellici. Come sempre, si fecero prove, si curarono dettagli. Si dettò perfino agli alunni un disegno del campo di operazioni con la posizione del fiume, della strada ferrata, delle due colline da conquistare e del viottolo che doveva servire ai motociclisti per piombare sul più bello alle spalle del nemico. A cose fatte, tra una moltitudine di consensi, «argine» e quindi a un certo punto non avevano capito la parola in questione. Quel maestro avrebbe potuto forse rimediare in qualche modo il per il o a trasmissione finita: ma è certo che questo episodio, preso a caso fra vari altri, denuncia una lacuna a cui bisogna porre rimedio. Non basta evidentemente distribuire alle scuole il periodico che annuncia e riassume mese per mese i programmi che verranno trasmessi, non basta distribuire alle scuole dei grandi cartelli murali che facciano vedere quel che si ascolta: bisogna che gli insegnanti conoscano preventivamente il testo integrale di ogni trasmissione. Un'esperienza triennale attesta questa necessità e col gradimento del Ministro Bottai l'Ente Radio Rurale vi farà fronte senz'altro.

Intanto, un altro fatto è ben certo: l'attività didattica dell'Ente Radio Rurale si è iniziata e si è svolta assolutamente al di fuori della atmosfera grigia della superata pedagogia. Fin dalle prime trasmissioni essa ha riversato un fiume di vita, di sonorità, di spiritualità fresca ed eroica nelle scuole più lontane e sperdute, attuando forme nuove, qualche volta audaci, che hanno fatto entusiasmare i bambini e raggragciare la pelle ai superstiti campioni del vecchio mondo scolastico: i due migliori diplomi che si potessero desiderare.

LANDO AMBROSINI.

Vittoria piena, incontrastata, entusiastica ha riportato domenica scorsa, all'«Adriano», la Decima Legio di Barbara Giuranna, lavoro vincitore del Concorso indetto in occasione della Quarta Rassegna del Sindacato Nazionale Fascista Musicisti, per una composizione per grande orchestra a carattere eroico. Le accoglienze del pubblico furono entusiastiche perché — a giudizio di tutti — trattasi d'una rivelazione che non ammette arzigoloni, pedanterie e restrizioni di sorta: la rivelazione d'un temperamento musicale che, continuando così, spiegherà i più alti voli. Barbara Giuranna aveva già fornito altre prove della sua nutrita fantasia di poeta, ma ormai, con questa Decima Legio si colloca d'un colpo tra i privilegiati, sui quali l'arte nazionale può a buon diritto contare. Inspirazione schietta e calda, senso ritmico, idee incisive, plastiche, quadrate, sapienza tecnica, accensioni liriche: tutto ciò Barbara Giuranna ha dimostrato di pos-

Pietro Carlet di Chambain di Marivaux aveva vissuto a lungo in provincia ove suo padre dirigeva teatri. A diciotto anni scriveva già commedie. E quando si trovò in pieno dissesto tentò di vivere appunto col teatro. Ma debuttò con due insuccessi che però non lo scoraggiarono poiché era, testardo. Con Arlecchino, educato per amore riuscì. Ma poi, sposatosi, ritenne indecoroso lavorare per il teatro e fece rappresentare anonimamente le sue nuove commedie dai comici italiani. In quei giorni costoro contavano alcuni elementi di prim'ordine, il Riccobini, Flaminia e la celebre Silcia che doveva diventare l'interprete eletta di Marivaux e, grazie a lui, la perla della Comédie. E fu per lei che Marivaux scrisse la Doppia incostanza, che le Stazioni federali francesi hanno riesumato. Il lavoro non ebbe ai suoi tempi un troppo felice esordio. Ma il tempo ha reso giustizia e la messa in onda del lavoro è stata indubbiamente geniale.

# LA SETTIMANA RADIOFONICA

11-17 APRILE 1937-XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

11-17 APRILE 1937-XV

## DOMENICA

### STAZIONI ITALIANE

#### CONCERTO SINFONICO

diretto da Bruno Walter  
(Tutte le Stazioni, ore 17).

Per questo concerto diretto all'Adriano da Bruno Walter ce la sbrigheremo presto.

Il programma comprende: Cherubini: Anacreonte, ouverture; Mozart: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra (al pianoforte lo stesso Bruno Walter); Mahler: Prima sinfonia in re maggiore (Adagio, allegro moderato); Vivace; Marcia funebre; Allegro con moto.

Il concerto di Mozart appartiene al periodo più fulgido della produzione mozartiana e ciò basta a farne intendere la peregrina bellezza delle idee melodiche e la squisitezza dell'elaborazione tecnica. E' una delle opere perfettissime che del musicista sommo vengono eseguite nelle più illustri sale di concerto.

Di Gustavo Mahler, non troppo noto a buona parte del pubblico, diremo che viene da Schumann e che a lui quindi — con una fisionomia propria — si riallaccia. Anche egli ci lasciò dei «Lieder», ma tenendosi assai vicino ai canti di popolo, pure adoperando un linguaggio che tendeva sempre al sinfonico. In questo suo ondeggiare tra il «Lied» e la sinfonia e nel sapere contemplare spesso magistralmente l'uno con l'altro elemento consiste forse il pregio più singolare di Mahler, come apparirà anche chiaro dalla sinfonia che Bruno Walter dirigerà da par suo, mettendone in rilievo, come egli sa, il carattere stilistico e facendone sprizzare il lirismo di cui qua e là essa si accende. (P. P. Mulè).

#### CORO DI OLTRE TREMILA GIOVANI ITALIANE diretto da C. F. Gaito (Gruppo Torino, ore 14,30).

Il canto è forte forma di educazione e di elevazione delle masse, che dalla sua pratica traggono motivo di amore e di interesse per il bello, per il buono, e, volgendosi all'arte, ingentiliscono, dirizzano, educano, fortificano l'animo. Soprattutto col canto corale, che unendo grandi masse di interpreti, mentre le ispira all'idealità dei mezzi prescelti, a simiglianza degli esercizi collettivi, abitua e rafforza la disciplina, stimola al dovere ed alla collaborazione nell'interesse comune.

Si comprende per ciò la cura delle organizzazioni del Regime per il canto corale. Tra queste iniziative merita particolare menzione la manifestazione che ha luogo a Vercelli e sarà il collaudo di una iniziativa didattica, che raduna allo Stadio «Robbiano» di quella città oltre 3000 Giovani Italiane, le quali si troveranno in quel giorno, per la prima volta, insieme a cantare.

La direzione di questa imponente massa di Giovani Italiane è stata affidata al maestro C. F. Gaito, dirigente provinciale per il canto corale, il quale, però, se vorrà condurre in porto la manifestazione, dovrà ricorrere a tutte le risorse della sua instancabile attività, in quanto un coro sfoltito, per la sua caratteristica di improvviso assieme, implica, in chi lo deve dirigere, grande sicurezza e maestria.

Il programma comprende anche interpretazioni a due e a tre voci come la preghiera dei «Mosè» di Rossini, e, oltre agli Inni nazionali, «Sabaudia» e «Inno all'Impero» di C. F. Gaito. (m.g.).

#### INCONTRO DI CALCIO ITALIA-FRANCIA (Tutte le Stazioni, ore 15).

E' grande l'attesa negli ambienti sportivi per l'incontro internazionale che metterà di fronte le squadre dei calciatori italiani e francesi allo Stadio di Parigi.

Dell'emozionante partita verrà diffusa una diretta radiocronaca da Parigi con ritrasmissione da tutte le Stazioni italiane.



#### IL SERPENTE A SONAGLI

Commedia gialla in tre atti\* di E. Anton (Gruppo Roma, ore 21).

Chi è il colpevole in questa vicenda poliziesca dove tintinnano le scaglie pericolose di un serpente a sonagli? L'intrico è come il corpo del serpente, tortile e insidioso: un viluppo di spire e di nodi. L'azione si svolge in un collegio elegante di signorine nel quale viene uccisa l'istitutrice. Chi può essere l'assassino o l'assassina? Le educande sono tutte signorine di famiglie distintissime di indiscutibile moralità. Frequentano, è vero, il collegio anche altre persone, tra le quali alcuni insegnanti, ma come sospettare di costoro? Insomma, l'azione si svolge in un clima morale che rende ancora più grave, si direbbe, assurdo il contrasto; e finalmente l'incubo che pesa sugli spettatori (e sugli ascoltatori) viene rimosso, felicemente rimosso.

Ombre e penombre, fra verità e menzogne, sospetti e ingenuità innocenti, variano il tono di quello «giallo» che ha la grazia, l'eleganza ed il buon gusto delle creazioni latine perché Edoardo Anton, nome che potrebbe dar luogo a malintesi, non è che l'abbreviatura di Antonelli. Commediografo illustre, Luigi Antonelli ha un figlio, Edoardo, un giovane promettente autore, come lo dimostra questo Serpente a sonagli, già consacrato dal successo radiofonico ottenuto in altri programmi.

#### L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Rurale  
(Tutte le Stazioni, ore 10).

- 1) Attualità politico-economiche, conversazione.
- 2) Programma di musica varia.
- 3) Conversazione di tecnica agricola: ROMA: Fitopatologia, frumento e cereali minori, conservazione dei prodotti, allevamento dei bovini (alimentazione e norme igieniche), lino, pomodori, patate, ecc., allevamento degli animali da bassa corte, ecc.; NAPOLI: Sulla coltura del granturco, lotta contro i parassiti animali e vegetali, in cantina; BARI: Pratiche culturali; PALERMO: Coltura della vite, allevamento dei pulcini, tecnica dei trattamenti rameici, norme per l'impianto dei frutteti, la caccia alla iaina; MILANO: Nuovi orientamenti nella coltivazione del granturco; TORINO: Parassiti vegetali del pesce; GENOVA: Coltura delle viti per uve da tavola; TRIESTE e BOLZANO: La coltura del granturco, consigli all'allevatore, le Tentredini dei fruttiferi; FIRENZE: I trattamenti anticrittogamici per la vite.

### STAZIONI STRANIERE

#### LE NOZZE DI FIGARO

Opera di A. W. Mozart (Praga, ore 19,25).

Il libretto delle Nozze di Figaro è stato tratto dal poeta veneziano Lorenzo da Ponte dalla commedia *La folle giornata* del Beaumarchais. Il soggetto era conosciuto da Mozart che aveva già espresso il desiderio di musicarlo. Gli episodi comici e semiseri, ricchi di azione e di spontaneità, inattesi e piacevoli, si concatenano con garbo attorno ad una brillante avventura centrale. L'opera sarebbe stata scritta da Mozart nel breve termine di sei settimane. Certo è che la sinfonia venne composta solo la vigilia dell'andata in scena dell'opera, avvenuta all'Opera di Vienna il 1° maggio del 1786, con un successo clamoroso. Dalle Nozze di Figaro, Mozart passava al suo capolavoro immortale: il *Don Giovanni*.

#### ELETTRA

Tragedia di Sofocle, adattata di Jean Viorot (Radio Parigi, ore 20,30).

All'inizio della tragedia, Oreste, accompagnato dal fido alio che lo ha allevato in esilio, rientra furtivamente in Argo per compiere finalmente la meditata vendetta: uccidere gli uccisori di suo padre, Agamennone, vittima di un atroce delitto. Ritornato dalla guerra di Troia, Agamennone è stato trucidato da sua moglie Clitemnestra che voleva sbarazzarsi di lui per vivere coniugalmente con Egisto, suo duolo. Per vendicarsi, Oreste dovrà diventare matricida. Questo il terribile fatto che pesa sul giovane Egli è atteso, disperatamente atteso, da sua sorella Elettra, implacabile contro la madre malvagia. Drammaticamente il contrasto tra madre e figlio, reso più potente dal fatto che Clitemnestra non nega la sua colpa, ma la confessa con spudorato ardimento e quasi se ne vanta. Per giustificarsi, Clitemnestra adduce una ragione non disprezzabile. Agamennone, prima di partire per la guerra, immolò ai Numi, come vittima propiziatoria, la figlia primogenita Ifigenia, sorella di Elettra e di Oreste. Fu una madre dimenticare uno sempio simile? Ma Elettra scagiona il padre con un certo sacro commettendo omicidio e sacrilegio; ma Clitemnestra non ha ucciso per religione: ha ucciso per libidine. E non solo ha ucciso il marito ma ne ha fatto scempio. Poche parole, non ambigue, ci fanno sapere che Clitemnestra si è resa rea di queste atrocità.

Incomprendibile è il dolore di Elettra quando viene a sapere che Oreste è morto. Si tratta di una finzione per deludere i sospetti di Clitemnestra e di Egisto, suo complice e concubino. Clitemnestra, invece, ne esulta. Perdita madre! Ma Crisotemi, altra sorella di Elettra, sa la verità e le viene ad annunciare che Oreste è vivo, salvo e prepara la vendetta. Elettra, che ha sentito il racconto fatto dall'altro della morte di Oreste, non crede e propone alla sorella di compiere al suo posto la vendetta: uccidano «almeno» Egisto. Ma Crisotemi teme e si rifiuta. La tragedia continua così angosciata: ci fa assistere alla disperazione di Elettra all'urne del fratello, finché Oreste si svela e la vendetta, terribile, è compiuta con inesorabile fatalità.

#### LA FIERA

Scene radiofoniche, in tre parti, di Stefano Ronhángi (Budapest I ore 20).

Non sarà necessario conoscere la lingua magiara per ascoltare con interesse questa trasmissione di Budapest di cui la semplice e quasi idilliaca trama teatrale, predisposta da uno scrittore di buon gusto, serve di «supporto» ad una ben dosata mescolanza di colore locale — colore, fonico, naturalmente. — e di musiche popolari ungheresi. Si tratta della breve storia di un fidanzamento tra due cugini che si incontrano alla Fiera di Pest — quando, cento anni fa, Buda e Pest erano ancora due città distinte — godono insieme l'allegro spettacolo delle vie in cui fisionomano canzoni, musiche, e grida di venditori e la sera, riuniti coi genitori di lei — Agata — ad una mensa familiare in una trattoria dove un suonatore tzigano, per invito di lui — Berci — eseguisce un suggestivo repertorio, si scambiano la dolce promessa. Musica ungherese, eseguita da tzigani, nel quadro sonoro e canoro di una festa popolare a Budapest. Ce ne è quanto basta per gli amanti del folclore. (a. a.).

(Continua a pag. 41).

# TRASMISSIONI ONDE CORTE

## DOMENICA

Budapest - HAT 4  
Ore 0-1: Musica ungherese  
HAS 3 - Ore 15-16: Musica  
alguna e cronache.

### Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture  
religiose e liturgiche per gli  
ammalati (in italiano e fran-  
cese).

### Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0: Dan-  
ze - 0,30: Commedia - 1: Can-  
zoni franco-canadesi - 1,20:  
Due piani.

GSF, GSD, GSC - Ore 3: Com-  
media - 3,17: Obie e chi-  
tara - 5,30: Sport - 1,20:  
Tenore e basso.

GSF, GSD, GSB - Ore 7: Sport -  
7,50: Violino e piano - 7,50:  
Funzione religiosa.

GSF, GSD, GSC - Ore 11: Fun-  
zione religiosa per i mili-  
tari - 12,15: Orchestra - 13,15:  
Sport - 13,45: Di-  
schel - 14,30: Musica algu-  
na - 15,30: Sport - 15,32: So-  
prano e piano - 16,30: Fun-  
zione religiosa - 17: Due  
piani.

GSF, GSD, GSB - Ore 18,15:  
Musica varia - 19,30: Com-  
media - 20,15: Violino e  
piano - 20,55: Funzione reli-  
giosa.

GSF, GSD, GSB - Ore 22,30:  
Orchestra e tenore - 23,30:  
23,45: Epilogo per coro.

### Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 9-3,45: Musica  
varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi -  
9,50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto va-  
riato - 14,30-16: Concerto  
a dischi.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ri-  
trasmissione - 19: Musica va-  
ria - 20,20: Notizie in ita-  
liano - 20,30: Ritrasmis-  
sione.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto  
ritrasmissione a dischi.

### Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

### Russselede

Ore 18,30: Dischi - 19,15:  
19,30: Come Bruxelles I.

### Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11,55:  
Apertura - 12: Musica  
leggera - 14,15: Pro-  
gramma variato della domenica  
- 14,30: Musica da camera -  
15,15: Musica popolare -  
16,15-17: «Lieder».

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35:  
Apertura - 18: Programma  
della domenica - 19: Con-  
certo orchestrale - 20,15:  
Varietà e musica leggera -  
22-22,20: Notiziario.

## LUNEDÌ

### Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica algu-  
na e cronache.

### Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16-30,15: Note  
religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note  
religiose in italiano.

### Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0: Vio-  
lino e piano - 0,30: Fun-  
zione religiosa - 1,20: Ba-  
rattone.

GSF, GSD, GSC - Ore 3: Fun-  
zione religiosa - 3,17: Ban-  
da - 4,10: Sport.

GSF, GSD, GSB - Ore 7: Vari-  
età - 7,42: Musiche di  
Rossini e Gounod.

GSF, GSD, GSB - Ore 12:  
Orchestra - 13: Musica leg-  
gera - 13,25: Dischi -  
14,15: Cello e piano - 15:  
Dischi - 15,25: Varietà -  
16: Piano - 16,30: Musica  
leggera - 17: Follere -  
17,50: Danze.

GSF, GSD, GSB - Ore 18,32:  
Dischi - 18,40: Varietà -  
19,20: Orchestra - 19,40:  
Dal London Theatre - 20:  
Varietà e danze - 20,45:  
Bozzetto - 21: Piano -  
21,30: Sport.

GSF, GSD, GSB - Ore 22,20:  
Melodie vittoriane - 23,25:  
23,45: Danze.

### Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica  
varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi -  
9,50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto va-  
riato - 14,30-16: Concerto  
a dischi.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ri-  
trasmissione - 19: Musica va-  
ria - 20,20: Notizie in ita-  
liano - 20,30: Ritrasmis-  
sione.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto  
ritrasmissione a dischi.

### Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

### Russselede

Ore 18,30-19,30: Dischi.

### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Pro-  
gramma di Vienna (onde medie).

### Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11,55:  
Apertura - 12: Musica  
leggera - 14,15: Ban-  
da - 15,15: Attualità so-  
nore - 16,30: Cello e pia-  
no - 16,45-17: Attualità.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35:  
Apertura - 18: Per i fa-  
migliari - 18,45: Piano -  
19: Programma variato -  
20,30: Musica di opere -  
22-22,20: Notizie.

### Mercoledì

13,30: Violino e piano -  
14,15: Danze e varieta -  
15,17: Musica leggera -  
15,35: Rievocazione: Navi  
a vapore - 17: Orchestra -  
17,50: Danze.

GSF, GSD, GSB - Ore 18,32:  
Musica leggera - 19,25: Or-  
gano - 20,20: Notizie in ita-  
liano - 20,30: Commedia -  
20,30: Cello e piano - 21:  
Follere.

GSF, GSD, GSB - Ore 22,30:  
Banda militare - 23: Varietà  
- 23,40-23,45: Un disco.

### Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica  
varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi -  
9,50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto va-  
riato - 14,30-16: Concerto  
a dischi.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ri-  
trasmissione - 19: Musica va-  
ria - 20,20: Notizie in ita-  
liano - 20,30: Ritrasmis-  
sione.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto  
ritrasmissione a dischi.

### Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

### Russselede

Ore 18,30-19,30: Dischi.

### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Pro-  
gramma di Vienna (onde medie).

### Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11,55:  
Apertura - 12: Musica  
leggera - 14,15: «Lieder»  
- 15,15: Attualità so-  
nore - 16,30: Cello e pia-  
no - 16,45-17: Attualità.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35:  
Apertura - 18: Per i fa-  
migliari - 18,45: Piano -  
19: Programma variato -  
20,30: Musica di opere -  
22-22,20: Notizie.

### Mercoledì

### Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16-30,15: Note  
religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note  
religiose in spagnolo.

### Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,17:  
Danze - 0,30: Varietà -  
1: Musica leggera.

GSF, GSD, GSC - Ore 3,17:  
Organo - 3,50: Melodie vit-  
toriane.

GSF, GSD, GSB - Ore 7: Di-  
schel - 8,7: Musica da cam-  
era - 9,30: Musica da cam-  
era - 10,15: Dischi - 11,15:  
Orchestra - 12,50: Baritono  
- 13,10: Dischi - 14,15:  
Orchestra - 15: Musica leg-  
gera - 15,30: Follere -  
16,15: Orchestra - 17,15:  
Varietà - 17,50: Danze.

GSF, GSD, GSB - Ore 18,32:  
Danze - 18,45: Varietà -  
19,25: Orchestra - 19,45:  
Dischi - 20,15: Varietà -  
20,30: Musica da cam-  
era - 21: Organo.

GSF, GSD, GSB - Ore 22,20:  
22,45: Danze.

### Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica  
varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi -  
9,50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto va-  
riato - 14,30-16: Concerto  
a dischi.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ri-  
trasmissione - 19: Musica va-  
ria - 20,20: Notizie in ita-  
liano - 20,30: Ritrasmis-  
sione.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto  
ritrasmissione a dischi.

### Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

	Nom.	kHs	m		Nom.	kHs	m
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19,84	Pittsburgh	WSXK (b)	15210	19,72
Città del Vaticano	HVJ (b)	5969	50,26	Pittsburgh	WRXK (c)	11870	25,27
Daventry	GSF	6950	49,59	Pittsburgh	WRXK (d)	6140	48,86
Daventry	GSC	9510	31,55	Pittsburgh	ORK	10330	29,04
Daventry	GSC	9580	31,52	Pittsburgh	HAS 3	15370	19,52
Daventry	GSD	11750	25,53	Pittsburgh	HAT 4	9125	32,88
Daventry	GSD	15140	19,82	Pittsburgh	HER 2	11800	25,42
Daventry	GSG	17790	16,86	Pittsburgh	DJA	9560	31,38
Daventry	GSH	21470	13,97	Pittsburgh	DJB	15200	19,74
Daventry	GSL	15260	16,66	Pittsburgh	DJC	6020	49,83
Daventry	GSL	6110	49,10	Pittsburgh	DJD	11770	35,49
Daventry	GSO	15180	19,76	Pittsburgh	DJE	17760	16,89
Parigi (R. Coloniale) TPA 2		15243	19,68	Pittsburgh	DJL	15210	19,85
Parigi (R. Coloniale) TPA 3		11850	25,23	Pittsburgh	DJN	9540	31,45
Parigi (R. Coloniale) TPA 4		11720	25,60	Pittsburgh	DJO	15280	19,63
Pittsburgh	WSXK (a)	21540	13,93				

### TPA 3 - Ore 9: Dischi -

9,50-10: Notizie in italiano.

### TPA 2 - Ore 11: Concerto va-

riato - 14,30-16: Concerto  
a dischi.

### TPA 3 - Ore 17: Concerto ri-

trasmissione - 19: Musica va-

ria - 20,20: Notizie in ita-

liano - 20,30: Ritrasmis-

sione.

### TPA 4 - Ore 23,15: Concerto

ritrasmissione a dischi.

### Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

### Russselede

Ore 18,30: Dischi - 19:

19,30: Come Bruxelles II.

### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Pro-

gramma di Vienna (onde medie).

### Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11,55:  
Apertura - 12: Musica  
leggera - 14,15: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

### Russselede

Ore 18,30: Come Bruxelles I.  
- 19-19,30: Come Bruxelles II.

### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Pro-  
gramma di Vienna (onde medie).

### Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11,55:  
Apertura - 12: Musica  
leggera - 14,15: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-

ca religiosa - 15,30: Musi-



	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI	M U S I C A D A C A M E R A	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DA BALLO
<b>Domenica</b>	19,25: Praga: Mozart: «Le nozze di Figaro», opera in tre atti. 20: Colonia: Weber: «Il franco cacciatore», opera romantica - Bruxelles II: Jarno: «La monnaie», operetta in tre atti Berlino: Due quartetti mediorie (fragmenti) - Breslavia: S. Wagner: «Hör'g Wildfang», opera in tre atti 20,30: Lilla-Tolosa: Trasmissione dall'Opera Comique. 22,15: Radio Tolosa: Moretti: «Il est charmant» (selez. riprod.).	19,15: Midland Reg: Bach, Saint-Saëns, Cataldi, Grieg. 19,30: Oslo: Musica svedese. 20: Amburgo: Concerto orchestrale. 20,15: Strasburgo: Orchestra, coro e organo. 20,25: Monte Ceneri: Radiorchestra. 20,30: Parigi T. E.: Cone. sinfon. 20,55: Hilver, II: (Concertgebouw). Berlino: «Sinfonia n. 1». 21: Koenigsberg: Org. e soli. 22,5: London Region: Haydn, Walton, Brahms (direx. H. Wood). 22,10: Varsavia: Radiorchestra.	19: Stoccarda: Violino, cello e piano. 19,30: Beromünster: Concerto di strumenti a fiato. 19,45: London Reg: Haydn, Debussy (quartetto). 20,15: Dreitwich: Violino e piano (Barb, Sibellus, Dörak, Castelmann-Telesco). 20,25: Lisdona: Violino e piano. 22,30: Kalundborg: Ciaikovski: «Trio» per piano, violino e cello, in la magg. op. 50.	19,30: Dreitwich: W. R. Ley: «Il tavolo sotto l'albero», commedia in musica. 20,5: Vienna: Gellert e Turchanov: «Vacanze nel Texas», commedia in tre atti con musica di Polgar. 20,30: Bordeaux: 1. Anatole France: «La commedia di colori che spedisce una donna muta»; 2. Jean Arany: «Il pupazzo maledetto» - Radio Parigi-Nizza: Sofocle: «Elettra», tragedia (adatt. di Jean Virelli).	20: Francoforte: Danze: «Quando il nonno sposò la nonna» - Stoccarda: Varietà: «Il riso fa buon sangue». 20,15: London Regional: Organo. 20,40: Radio Lione: Operetta. 21: Stoccarda: Musica brillante. 22,15: Lussemb.: Musica brillante. 22,30: Koenigs.: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 22,30: Dreitwich: Vienna: 23: Berlino: Radio Parigi: Varsavia: Parigi P.T.T.: Budapest: 23,15: Bordeaux: Kalundborg.
<b>Lunedì</b>	20,30: Radio Parigi-Nizza: Marcel Lattès: «Le diable à Paris», operetta in tre atti. 22: Stoccolma: Puccini: «Madame Butterfly», atto secondo (dischi).	20: Bruxelles II: Orch. sinfonica. 20,30: Tolosa: Concerto variato. 20,45: Lione: Concerto variato. 20,50: Rittersum II: Handel: «Giuda Macabeo», oratorio. 21: Parigi T. E.: Concerto sinfonico - Monte Ceneri: Concerto europeo (piano - Amburgo: Radiorchestra). 21,45: Lond. Reg: Danze scozzesi. 22: Dreitwich: Concerto orchestrale (Taylor, Massenet, Ciaikovski, Strauss, Chabrier).	19,10: Berlino: Violino e piano. 19,15: Monaco: Beethoven: «Sonata» per violino e piano. 20: Parigi P.T.T.: Musica di Emilio Pasquini (piano). 20,10: Oslo: Flauto e canto. 20,15: Varsavia: Piano (Debussy). 20,30: London Regional: Chopin: «Duetto» «No. 10» (piano). 20,40: Seltens: Mozart: «Sonata» per flauto e cello. 21,20: Dreitwich: Clarinetto e piano (Hollman, Bach, Schumann, Murrill).	20,10: Amburgo: Robert Walter: «Armida il Cherusco», radiodramma. 20,30: Parigi P.T.T.: Henrik Ibsen: «Solness la costruttore», commedia in tre atti. 20,30: Bruxelles I: Tristan Bernard: «Il sesso forte», commedia.	20,10: Lipsia: «Canti e allegria» - Breslavia: «Ecco la primavera». 20,30: Strasburgo: Fred Astaire. 21: London Regional: «Songs you might never have heard». 21,10: Berlino: Musica brillante. 22,15: Oslo: Musica leggera. 22,50: Lussemburgo: Dal Casinò di Parigi. MUSICA DA BALLO: 22,15: Bruxelles I - 22,15: Juan-les-Pins - 22,30: Francoforte - 22,50: Kalundborg - 23: Marsiglia - 23,15: Marsiglia - 23,25: Lond. Reg.
<b>Martedì</b>	19,15: Radio Tolosa: Puccini: «Madame Butterfly» (selez. riprod.). 20,10: Francoforte: Walter W. Dietze: «Il Pierrot d'oro», operetta (reg.). 20,30: Rennes: 1. Saint-Saëns: «La Princesse de Clèves», opera comica in un atto; 2. D. Milhaud: «Esther de Carpentras», opera biblica in due atti, (fragmenti). 21,5: Lussemburgo: V. Scotti: «Il gangster al castello d'Is», operetta in due atti.	20: Sottens: Rimski-Korsakov: «Shevazade» - Breslavia: Handel, Haydn, Beethoven. 20,30: Grenchel: Festival Mozart e Lalo - Strasburgo: Orchestra del Mozarteum di Salisburgo; Festival Mozart - Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Oslo: Beethoven: «Concerto in re maggiore» per violino e orchestra. 21: Stoccolma: Concerto orchestrale. 21,10: Midland Reg: Mozart. 21,25: Monaco: R. Strauss: «Cosi parlò Zarathustra», poema sinfonico op. 30 (dirige l'autore).	19,15: Monaco: Concerto (Bach, Brahms, Rameau, Lullu). 19,55: Monte Ceneri: Cello e piano. 20,50: Dreitwich: Piano (Chopin). 21,45: Beromünster: Cello e piano. 22,15: Oslo: Violino e canto. 22,15: Vienna: Quartetto (Mozart). 22,30: Dreitwich: Vollerthum: «Suite barocca», per piano. 22,50: Dreitwich: Mozart; «Lo zio Arturo», fantasia morale per organo e voci.	20,30: Tolosa P.T.T.: 1. Pierre Frontale: «La minaccia»; 2. «Le voleur de femmes». 21,45: Seltens: Claude Bohlant: «La leon de comédie», commedia in un atto. 21,10: Parigi P.P.: 1. Suzanne Malard: «La jalousie sentimentale» dal Fregoli sonare; 2. Michel Bulant: «Trio atmosphérique». 22: London Regional: Max Kester: «La ragazza di Richmond Hill», commedia con musica di Barb, Purcell, Arne, ecc.	20,10: Colonia: Operette. 20,30: Lione P. T. T.: Varietà. 21: Radio Lione: Cabaret. 21,30: Radio Parigi: Cabaret. 22: Stoccolma: Musica brillante. 22,20: Kalundborg: Operette. 22,30: Parigi P.P.: Cabaret - Amburgo: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 21,10: Dreitwich - 22,15: Juan-les-Pins - 22,25: Varsavia - 22,30: Breslavia - 23: Budapest - 23,10: Kalundborg - 23,15: Marsiglia - 23,25: London Regional.
<b>Mercoledì</b>	19,30: Budapest (Opera Reale): Jucoli: «Sibilla», operetta in tre atti. 19,35: Bordeaux (dal Gran Teatro): G. Verdi: «Rigoletto», opera in quattro atti. 22,15: Radio Tolosa: Bizet: «Carmen» (selezione riprodotta).	19: Colonia: Ciaikovski: «Concerto in re maggiore» per violino e orchestra. 19,35: Vienna: Orchestra, violino e cello: Brahms. 20,10: Stoccolma (da Vienna): Brahms: «Concerto in re minore» per violino, cello e orchestra. 20,15: Praga: Orchestra e coro. 20,30: Strasburgo: Cone. sinfonico. 20,55: Amburgo: Concerto sinfonico - Dreitwich: Beethoven, Mozart, Sibellus, Wagner. 21,30: London Regional: Cori inglesi.	20,15: Monaco: Concerto di piano. 20,30: Radio Parigi: Concerto. 21: Midland Regional: Organo e organisti del Midland. 22,30: Colonia: Concerto di emulo (maestri italiani) - Deutschl.: «Knoor»: «Musica da camera» per clavicembalo. 23,20: Dreitwich: Violino e piano (Mozart, Chopin, Bridge).	20: Monteceneri: Paul Gerald: «Una storia d'amore», commedia in quattro atti. 20,30: Parigi T.E.-Lione (La Comédie Française): Louis Furel: «Comédie», commedia in tre atti.	20,30: Marsiglia: Varietà. 20,45: Monaco: Melodie viennesi - London Regional: Varietà - Stoccarda: «Tempi di aprile». 21: Berlino: Musica brillante. 21,45: Radio Tolosa: Varietà. 22,15: Juan-les-Pins: Dalle Spior- 22,30: Berlino: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 22: Stoccolma - 22,25: Varsavia - 22,45: Rittersum II - 22,15: Juan-les-Pins - 22,30: Francoforte: Kalundborg - 23,15: Marsiglia - 23,25: London Reg.
<b>Giovedì</b>	19,25: Vienna (Wiener Staatsoper): Wolf Ferrari: «I gioielli della Vidonna», opera in tre atti. 20,10: Monaco: Rimski-Korsakov: «La fanciulla di neve», opera (adattamento). 20,30: Parigi T. E.-Lione: Trasmissione dall'Opera Comique.	20,20: Sottens: Concerto sinfonico. 20,30: Monte Ceneri: Radiorchestra. Deutschl.: Concerto sinfonico - Rennes: I romanzi tedeschi - Strasburgo: Orchestra e solisti. 20,55: Stoccolma: Concerto sinfonico. 21,10: Lipsia: Orchestra sinfonica diretta da Hans Webbach. 21,30: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 21,55: Budapest: Mozart, Poot, Kinsky, Bocsi. 22: Praga: Radiorchestra. 22,15: Rabat: Concerto sinfonico.	20,25: Praga: Violino e piano. 20,30: Radio Parigi: Concerto. 21: Midland Regional: Organo e organisti del Midland. 22,30: Colonia: Concerto di emulo (maestri italiani) - Deutschl.: «Knoor»: «Musica da camera» per clavicembalo. 23,20: Dreitwich: Violino e piano (Mozart, Chopin, Bridge).	20,40: London Regional: A. Hall: «Il perdono del Re», radiodramma. 21: Radio Lione: G. Menant: «Cher au retour», commedia in un atto. 21,30: Algeri: Edmond Seis: «Le bricicole», commedia in due atti. 22,15: Seltens: Alfredo Gali: «Les forces brigantes de l'Alpe», radiodramma. 22,20: Dreitwich: A. Ellis: «La spada di suo padre» un episodio della vita di Napoleone.	19: Colonia: Musica leggera. 20,10: Stoccarda: «Come vi piace» - Breslavia: Varietà: «L'amore in agguato» - Amburgo: Danze. 20,30: Tolosa: Serate di varietà. 21,30: Bordeaux: Musica leggera. 22: Varsavia: Musica viennese. 22,20: Vienna: Musica leggera austriaca. MUSICA DA BALLO: 20,10: Berlino - 22 e 23,55: London Reg. - 22,10: Bruxelles II - 22,15: Juan-les-Pins - 22,30: Francoforte: Kalundborg - 23,10: Budapest.
<b>Venerdì</b>	19,25: Brno: Cimarosa: «Il matrimonio segreto», opera. 20,10: Budapest: Trasmissione dall'Opera Reale. Bruxelles I: Nicolas Dancart: «La carota del Re», operetta. 20,30: Parigi T. E.-Lione: R. Wagner: «Tristano e Isotta», atto secondo e terzo - Tolosa P.T.T.: Offenbach: «La Granduchesse di Gerolstein», opera comica in tre atti.	20,10: Francoforte: Fest. Schumann. 20,20: Praga: Orchestra e coro. 20,45: Stoccarda: Concerto orchestrale sinfonico. 20,50: London Regional: Rax, R. Strauss, Glazounoff (dir. C. Bayle). 21,30: Algeri: Radiorchestra (Debussy, Wagner, Beethoven, Ravel, Ciaikovski). 23: Radio Parigi: Concerto matutino. 23,55: Dreitwich: Musica inglese per orchestra e coro.	20,25: Praga: Violino e piano. 20,30: Radio Parigi: Concerto. 21: Midland Regional: Organo e organisti del Midland. 22,30: Colonia: Concerto di emulo (maestri italiani) - Deutschl.: «Knoor»: «Musica da camera» per clavicembalo. 23,20: Dreitwich: Violino e piano (Mozart, Chopin, Bridge).	20,40: London Regional: A. Hall: «Il perdono del Re», radiodramma. 21: Radio Lione: G. Menant: «Cher au retour», commedia in un atto. 21,30: Algeri: Edmond Seis: «Le bricicole», commedia in due atti. 22,15: Seltens: Alfredo Gali: «Les forces brigantes de l'Alpe», radiodramma. 22,20: Dreitwich: A. Ellis: «La spada di suo padre» un episodio della vita di Napoleone.	20: Koenigsberg: Musica brillante. 20,10: Lipsia: Rivista brillante: «Cosi è il Re» - Breslavia: Musica brillante. 20,15: Dreitwich: Varietà: «Mauricette senza fili». MUSICA DA BALLO: 20,10: Berlino - 22 e 23,55: London Reg. - 22,10: Bruxelles II - 22,15: Juan-les-Pins - 22,30: Francoforte: Kalundborg - 23,10: Budapest.
<b>Sabato</b>	20: Lipsia (Staatsoper di Dresda): R. Strauss: «Elettra», opera in un atto. 20,10: Amburgo: Nico Dostal: «La beniamina», operetta in tre atti. 20,30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble: Trasmissione dall'Opera. 22: Bruxelles I: Gluck: «Orfeo», (selezione riprodotta) - London Regional (dall'Opera di Budapest): Bartok: «Il castello di Barabara», opera in un atto (dir. Sergio Falloni).	19,45: Dreitwich: Mozart, Respighi, Latta. 20: Sottens: Festival Mozart. 20,30: Nizza: Concerto orchestrale e vocale - Oslo: Radiorchestra. 21: Parigi T. E.: Concerto sinfonico - Varsavia: Radiorchestra. 21,30: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22: Midland Regional: Musica di Gilbert e Sullivan.	19: Colonia: Handel-Rameau - Federico Il Grande. 19,40: Monaco: Dörak: «Legende» (piano). 19,45: Oslo: Concerto di Debussy. 20,30: London Regional: Debussy: «Studi» in la, secondo (piano). 22,30: Deutschl.: Naumann: Cinque «pezzi brevi» per violino e piano. 23,25: London Regional: Organo, violino e piano. 23,25: Dreitwich: Musica strumentale di Helen Perkin per piano, violino e cello (L. Mannucci).	20,30: Lilla: Georges Rivollet: «Le Parre d'Asie», radiodramma. Monte Ceneri: Roberto Bracco: «Sperduti nel buio», commedia in due atti. 21,30: Seltens: André-Mreho: «Mademoiselle Claire», commedia in un atto. 23,15: Dreitwich: Tre drammi gigli.	20,10: Stoccarda: «E' bene ciò che finisce bene» - Berlino: Melodie primaverai. 20,30: Rennes: Serate di varietà. 21: Dreitwich: «Second House». 21,10: Monaco: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20,10: Juan-les-Pins - 22,15: Juan-les-Pins - 22,20: Varsavia - 23: Lussemburgo: Lipsia - 23,25: London Regional - 23,30: Lipsia.

# DOMENICA

11 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

## MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale).

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5

BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20

O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 331 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO II entra in collegamento con Roma

alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE: a) «Gli avvenimenti», conversazione; b) Varietà musicale; c) Conversazione di tecnica agricola. (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; «L'annuncio»; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,20-13 e 13,15-13,40: DINO OLIVIERI E LA SUA ORCHESTRA (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,40: MONOLOGO, offerto dalla S. A. PERUGINA e Gio. & FRATELLI BUTTONI di Sansepolcro.

13,45-14,15: RIVISTA DI VARIETÀ - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15: TRASMISSIONE DA PARIGI DELLA PARTITA INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-FRANCIA.

16,50: Notizie sportive.

17 (Roma II):

SELEZIONE DI OPERETTE POPOLARI  
Direttore d'orchestra C. GALLINO

(Vedi Milano)

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:  
**Concerto sinfonico**

diretto dal M° BRUNO WALTER

(Vedi quadro).

Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive - Bollettino presagi - Cronaca del Premio Emanuele Filiberto - a San Siro (100.000 lire). (Registrazione).

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Notizie sportive.

## COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42 1937 - XV verrà inviato gratis a semplice richiesta, indicando il **Radiocorriere**. Come sempre, i nostri prezzi sono di **effettiva concorrenza**.

VENDITA ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE

**ARGENTERIA BOGGIALI**  
MILANO  
VIA TORINO, 34

19,30: SCENETTE RADIOFONICHE (trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano).  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,18: UNA VISITA AI PADIGLIONI DELLA FIERA DI MILANO (Radiocronaca).

20,43 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21:

## Il serpente a sonagli

Commedia gialla in tre atti di E. ANTON

Personaggi:

Sonia	Adriana de Cristoforis
Maddy	Renata Salvagno
Vania	Nella Maracci
Nisia	collegiali: Esperia Sperani
Diomir	Elda Minazzoli
Laussy	Giuseppina Boldracchi
La Direttrice	Ada Cristina Almirante
La vice Direttrice	Ezide Merelli Cima
L'ispettore	Franco Becchi
L'aiutante	Guido de Monticelli
Il Professore di chimica	Emilio Calvi
Il cuoco	Silvio Rizzi
Il Dottore	Walter Tincani
Il giovanotto	Arnaldo Firpo

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: Notiziario cinematografico.

22,40: MUSICA DA BALLO.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,20-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 268,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1150 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penco; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Volti; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,20-13 e 13,15-13,40: DINO OLIVIERI E LA SUA ORCHESTRA: 1. Kirshstein: *Mia cara orchestra*; 2. Morbelli: *Chitarra spagnola*; 3. Schumann-Giubra: *Fantasia (Trümmerei)*; 4. Rixner: *Ciclo azzurro*; 5. Olivieri: *Villanelle*; 6. De Serrà: *Volga Volga*; 7. Dvorak-Giubra: *Oltre il sogno, umoresca*; 8. Rastelli: *C'è in vista un matrimonio*; 9. Razzi: *Fiore di luna*; 11. Olivieri: *Crepuscolo triste*; 11. Balzarini: *Al fuoco*; 12. Rixner: *Rapsodia N. 1*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,40: MONOLOGO offerto dalla S. A. PERUGINA e Gio. & F.LLI BUTTONI di Sansepolcro.

13,45-14,15: RIVISTA DI VARIETÀ: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari del Fasci della Provincia.

Trasmissione dal Teatro «ADRIANO»

TUTTE LE STAZIONI  
Ore 17

**CONCERTO SINFONICO**

DIRETTO DAL MAESTRO

**BRUNO WALTER**

Parte prima:

1. CHERUBINI: Anacreonte ouverture.
2. MOZART: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra (al pianoforte Bruno Walter).

Parte seconda

MAHLER: Prima Sinfonia.

14,30: Trasmissione da Vercelli:

**CORO DI 3000 GIOVANI ITALIANE**  
diretto dal M° C. F. GATTO

1. Gabetti: *Marcia Reale*.
2. Blanc-Bravetta: *Giovinezza*.
3. Rossini: *Preghiera dal Mosè*.
4. Gatto: *Sabauda*.
5. Orтели: *Montanara*.
6. Gatto: *Inno all'Impero*.

15: TRASMISSIONE DA PARIGI DELLA PARTITA INTERNAZIONALE DI CALCIO: ITALIA - FRANCIA.

16,50: Notizie sportive.

17 (Milano II - Torino II):

**Selezione di operette popolari**  
Direttore M° CESARE GALLINO

1. Suppè: *Boccaccio, ouverture*.
2. Abraham: *Vittoria e il suo Ussaro*, selez.
3. Pietri: *Pietruccio*, selezione.
4. Brogi: *Bacco in Toscana*, coro della vendemmia e della pigiatura.
5. Lehár: *La danza delle libellule*, selezione.
6. Kalman: *La Bajadera*, selezione.
7. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, marcia dei cadetti e aria di Mela.
8. Costa: *Il re di chez-Maxim*, duetto del treno e tzigano.
9. Lehár: *La vedova allegra*, canzone della villa.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

**Concerto sinfonico**  
diretto dal M° BRUNO WALTER.  
(Vedi quadro).

Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive - Bollettino presagi - Cronaca del Premio Emanuele Filiberto - a San Siro (100.000 lire). (Registrazione).

19,30: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,18: UNA VISITA AI PADIGLIONI DELLA FIERA DI MILANO (Radiocronaca).

20,43 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA. RADIOORCHESTRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Jefferson: *Prendetele vive*; 2. Natio: *Motivo di baci*; 3. Anselone: *Luna su Harlem*; 4. Car-

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 19,50

**Scenette radiofoniche**

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA  
S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO  
Produttrice del **Ferro China Bisleri**  
D' FAMA MOND'AIE

## DOMENICA

11 APRILE 1937 - XV

ter: 10 e 12: 5. Gerswhin: *Preludio* (per piano);  
6. Cuconato: *Haiti*; 7. Warren: *Ninna-nanna*.

21:

### Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M° L. CIRENEI

- Rossini: *L'inganno felice*, sinfonia.
- Bellini: *Norma*: a) Coro ed introduzione atto primo; b) «Guerra guerra»; c) Aria e finale atto secondo.
- Verdi: *Un ballo in maschera*, preludio.
- Mascagni: *Danza* dell'opera.
- Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia.
- Martiniuzzi: *Festa popolare*, dalla *Suite siciliana*.

Nell'intervallo (Milano-Torino-Trieste-Bolzano):  
Notiziario tedesco; (Firenze): Luigi Ugolini:  
«Madonne glottiche»; conversazione; (Genova): Notiziario.

22.20:

### I LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE PER L'ANNO XV

#### Ora radiofonica del Guf di Bergamo

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: **MUSICA DA BALLO**: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA.
- 23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): **MUSICA DA BALLO** - Indici previsioni regionali del tempo.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13.40

### Il verificatore di pesi MONOLOGO

offerta dalla

**S. A. PERUGINA** CIOCCOLATO E  
e dalla CARAMELLE

**S. A. GIO. e F.lli BUITONI**  
PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI DI REGIME  
SANSEPOLCRO

## La Guajrina nelle TOSSI

anche inveterate e ribelli  
è prodigiosamente curativa

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6.75. In ogni Farmacia

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

## VIENNA

- khz 592; m 506.8; kW 100
- 17.35: Musica viennese.  
19: Notiziario.  
19.10: Conc. di dischi.  
20: Recitazione.  
20.5: Gellert e Turchan-  
ny: *Vacanze nel Texas*,  
commedia in tre atti con  
musica di Polgar.  
22.10: Notiziario.  
22.30-23.30: Musica da  
ballo.

## BELGIO

## BRUXELLES I

- khz 592; m 483.9; kW 15
- 17.15: Cronache - Dischi.  
19: Conversazione reli-  
giosa cattolica.  
19.15: Concerto vocale.  
19.30: Notiziario.  
20: Varietà di musica  
leggera.  
21: François Charpentier:  
*L'impatto*, radiorecita.  
21.20: Musica leggera.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23-24: Giordano: *Seleza*,  
da *Fedora*, opera (dischi).

## BRUXELLES II

- khz 592; m 321.9; kW 15
- 18.45: Convers. religiosa.  
19: Dischi - Notizie.  
20: Jarno: *La suonatrice*,  
operetta in tre atti.  
Nell'intervallo: Crona-  
chia - Alla fine: Musica  
da jazz.  
24: Fine.

## CECOSLOVACCHIA

## PRAGA I

- khz 638; m 470.2; kW 120
- 19: Notizie - Dischi.  
19.10: Attualità.  
19.25 (dal Teatro Natio-  
nale): Mozart: *Le nozze*  
di *Figaro*, opera in tre  
atti.  
22.30: Notiziario.  
23: Cronaca in tedesco.  
23.15-23.30: Musica di di-  
schi.

## BRATISLAVA

- khz 1004; m 298.8; kW 13.5
- 19: Notiziario.  
19.10: Conversazione.  
19.25: Trasm. da Praga.

## BRNO

- khz 922; m 325.4; kW 32
- 19: Trasm. da Praga.  
19.10: Conversazione.  
19.25: Trasm. da Praga.

## KOSICE

- khz 1158; m 259.1; kW 10
- 19.15: Come Bratislava.  
19.25: Trasm. da Praga.

## MORAVSKA-OSTRAVA

- khz 1113; m 269.5; kW 11.2
- 19: Trasm. da Praga.  
19.10: Conversazione.  
19.25: Trasm. da Praga.

## DANIMARCA

## KALUNDBORG

- khz 240; m 1250; kW 60
- 19: Cronache varie.  
20: Dischi - Bozzetto.  
20.30: Orchestra e soli.  
21.30: Radiocronaca.  
22.15: Notiziario.  
22.30: Ciaikovski: *Trio*  
per piano, violino e cel-  
lo in la maggiore, op. 50.  
23.15-0.30: Mus. da ballo.

## FRANCIA

- BORDEAUX P. T. T.  
khz 1077; m 278.6; kW 12
- 18.30: Notiziario.  
19: Musica di dischi.  
19.30: Notizie - Cronaca.  
20.30: Serata teatrale: 1.  
Anatole France: *La com-  
media di colui che sposò*  
*una donna muta*; 2. Jean  
Aragay: *Il pugnalio ma-  
ltese*.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Trasm. portoghese.  
23.15: Musica da ballo.

## GRENOBLE

- khz 583; m 514.6; kW 15
- 17.30: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Notiziario.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

## LUVES-PINS

- khz 726; m 335.1; kW 27
- 18.30: Programma vario.  
19: Dischi - Cronache.  
19.30: Conv. religiosa cat-  
tolica - Musica ma-  
ltese.  
20: Notiziario.  
20.30: Musica leggera.  
21.10: Per gli ascoltatori.  
22: Notiziario.  
22.30: Trasm. inglese.

## LILLA

- khz 1213; m 247.3; kW 60
- 18.30: Notiziario.  
19: Musica di dischi.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Musica di film.  
20.30: Trasm. dall'Opéra  
Comique.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

## LIONE P. T. T.

- khz 648; m 463; kW 100
- 18: Musica di dischi.  
18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Notiziario.  
20: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

## MARSIGLIA P.T.T.

- khz 749; m 400.5; kW 90
- 18.30: Notiziario - Dischi  
Cronache varie.  
20.30: Musica varia.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Trasm. araba.  
23.15: Musica da ballo.

## NIZZA P.T.T.

- khz 1125; m 253.7; kW 60
- 18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi P.T.T.  
20: Notizie in italiano.  
20.30: Conversazione.  
20.30: Come Radio Parigi.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI P. P.

- khz 959; m 312.8; kW 60
- 19: Notiziario.  
19.27: Musica di dischi.  
19.55: Cronaca varia.  
20.5: Paul Reboux.  
20.30: Programma vario.  
21.10: Dilettanti al mi-  
crofono.  
21.35-23.30: Comunicati -  
Musica leggera e ripro-  
duzione.

## PARIGI P.T.T.

- khz 695; m 431.7; kW 120
- 17.30: Bayard e Vander-  
bucht: *Le gamin de Paris*,  
commedia-vaudeville in  
due atti.  
18.30: Notiziario.  
19: Dischi - Notizie.  
20.30: Convers. agricola.  
20.30: M. R. e G. P. u.  
Groffé: *Il était une fée*,  
illusione radiofonica.  
22.30: Notizie - Dischi.  
23: Musica da ballo.

## PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456; m 206; kW 20

- 17.30: Programma per la  
televisione.  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Concerto sinfonico:  
1. J. S. Bach: *Una can-  
tata sacra*; 2. Beethoven:  
*Concerto per piano e or-  
chestra*; 3. J. Ibert: a)  
*Les rencontres*; b) *La*  
*Ballette de la grotte de*  
*Reading*; c) *Escale*.

## RADIO LIONE

- khz 1393; m 216.4; kW 25
- 19.45: Notiziario.  
20.15: Musica di film.  
20.30: Radiorecita.  
20.40: Musica d'opere.  
21.30-24: Concerto var.

## RADIO PARIGI

- khz 182; m 1648; kW 80
- 18: Cronaca Colonne.  
19: Varietà Bilboquet.  
20: M. René Davenay:  
*Louis XV mort*, rievoca-  
zione storica.  
20: Cronache varie.  
20.30: Lieder e canzoni.  
20.30: Sofocle: *Elettra*,  
tragedia, adatt. da Jean  
Variat - Nell'intervallo  
(21.30): Notiziario.  
22.30: Dischi - Notizie.  
23-30: Musica da ballo.

## RADIO TOLOSA

- khz 913; m 328.6; kW 60
- 18: Brani d'opera - Con-  
certo - Orchestra vien-  
nese - Notizie - Canzoni.  
19.15: Concerto - Operet-  
te - Notizie - Canto -  
Fantasia - Musica ma-  
ltese.  
20.55: Notizie - Concerto  
- Musica di Gounod.  
21.45: Varietà parigina.  
22.15: Moretti: *Il est*  
*charmant* (selez. riprod.).  
22.40: Masette - Notizie  
- Operette - Musica  
esotica.  
23.40-0.30: Canzonette -  
Notizie - Fantasia -  
Musica regionale.

## RENNES

- khz 1040; m 288.5; kW 120
- 18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi P.T.T.  
19.45: Trasm. inglese.  
20: Come Parigi P. T. T.  
20.30: Ritrasmissione (da  
stabilire).  
22.1: Musica da ballo.

## STRASBURGO

- khz 859; m 345.2; kW 100
- 18: Cronaca - Dischi.  
18.30: Notiziario.  
19.15: Dischi - Notizie.  
19.30: Notizie in tedesco.  
20.15: Orchestra, coro e  
organo.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Notizie in tedesco.  
23.5: Musica da ballo.

## TOLOSA P. T. T.

- khz 776; m 386.6; kW 120
- 18.30: Notiziario.  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
19.45: Conv. spagnola.  
20: Musica.  
20.30: Trasm. dall'Opéra  
Comique.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

## GERMANIA

## AMBURGO

- khz 904; m 331.9; kW 100
- 18: Herbert Scheffer: re-  
vocazione.  
18.45: Danze (dischi).  
19.30: Notiziario.  
20: (Dalla Musikhalle):  
Concerto orchestrale: 1.  
Mozart: *Overture di*  
*Tito*; 2. Gounod: *3. Helli*  
*Concerto in re maggiore*  
per cello e orchestra; 4.  
Canto: 5. R. Wagner:  
*Overture del Vespalejo*  
*fantasma*; 6. Canto; 7.  
Dvorak: *Danza slava*  
n° 2 in mi minore; 8.  
Canto; 9. Pritznar:  
*Scherzo*; 10. Canto; 11.  
Wagner: *Preludio dei*  
*Moscieri cantori*.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Deutsch-  
landsender.

## BERLINO

- khz 841; m 356.7; kW 100
- 18: Programma musicale  
vario.  
19: Musica leggera.  
19.40: Notizie sportive.  
20: Frammenti di ope-  
rette moderne: 1. Willy  
Gieseler: *Come si fa a*  
*sposare la figlia del ca-*  
*pitano*; operetta; 2. Jo-  
hannes Müller: *Negli*  
*Gianni*, operetta in tre  
atti (dirigono i rispettivi  
autori).  
22: Notiziario.  
22.30-1: Come Deutsch-  
landsender.

## BRESLAVIA

- khz 950; m 315.8; kW 100
- 18: Commedia dialettale  
(registrazione).  
18.50: Concerto di violi-  
ni e piano (registra-  
to).  
19: Cronaca sportiva.  
19.50: Introduzione al-  
l'opera.  
20 (dalla Deutsche O-  
per): Siegfried Wagner:  
*Herzog Wildefang*, opera  
in tre atti in in-  
terv. (20.45): Racconti.  
22: Notiziario.  
22.40-24: Come Deutsch-  
landsender.

## COLONIA

- khz 658; m 315.8; kW 100
- 18: Per i soldati.  
18.30: Programma varia-  
to: Serio e allegro, ecc.  
19: Cronache varie.  
20: Weber: *Il franco*  
*cacciatore*, opera roman-  
tica.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Deutsch-  
landsender.

## DEUTSCHLANDSENDER

- khz 191; m 1571; kW 60
- 18: Concerto di musica  
leggera e di melodie.  
19.40: Notizie sportive.  
20: Come Francoforte.  
22: Notiziario.  
22.30-1: Musica da ballo,  
Musica regionale.

## FRANCOFORTE

- khz 1195; m 251; kW 25
- 18: Banda e coro.  
19: Concerto di Turgenev:  
*Nell'ora del crepuscolo*,  
radiocanta.  
19.40: Cronaca sportiva.  
19.50: Seria di danze del  
tempo che furono:  
«Quando il nonno sposò  
la nonna».  
22: Notiziario.  
22.30: Come Deutschland-  
sender.  
24: Concerto sinfonico  
(reg.): 1. Ciaikovski:  
*Francesca da Rimini*,  
poema sinf.; 2. Brahms:  
Concerto per violino e  
orchestra in re maggiore;  
3. Berlioz: *Sinfonia fan-  
tastica*.

## KOENIGSBERG I

- khz 1031; m 291; kW 100
- 18: Programma folclori-  
stico.  
19: Radiocommedia.  
19.40: Echi sportivi.  
20: Musica popolare di  
primavera.  
21: Radiorchestra e so-  
liti: 1. Weber: *Overtu-  
re del Franco caccia-  
tore*; 2. Canto; 3. Mo-  
zart: *Ouvert del Flauto*  
*magico*; 4. Canto; 5.  
Beethoven: *Egmont*, ou-  
verture.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica leggera  
e da ballo.

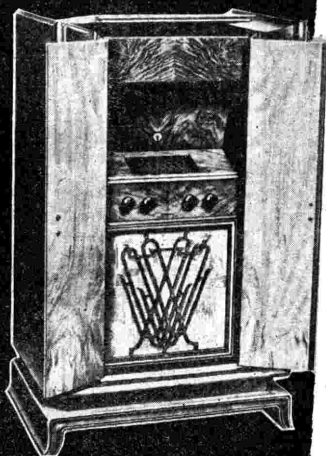
## LIPSTIA

- khz 785; m 382.2; kW 120
- 18: Visioni musicali di  
Dvorak.  
19.15: Concerto di ballate.  
19.55: Notizie sportive.  
20: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Deutsch-  
landsender.

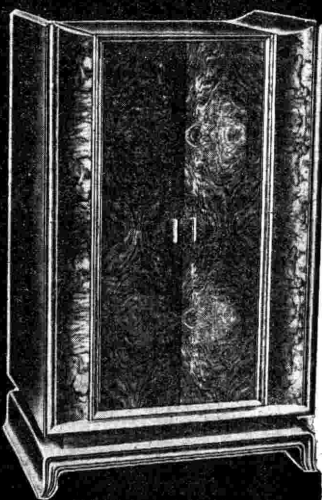
## MONACO DI BAVIERA

- khz 740; m 405.4; kW 100
- 18: Wilhelm Heydreich:  
*100 anni di*, dramma  
giallo.  
19.35: Per i giovani.  
19.40: Echi sportivi.

## VALVOLE METALLICHE • VALVOLE DELL'AVVENIRE



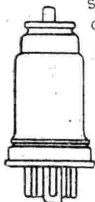
**SIARE 472 C.**  
RADIOFONOGRFO DI LUSO  
8 valvole a caratteristiche metalliche.  
Onde corte, medie, lunghe. L. 3275



**CROSLEY 239 C.**  
RADIOFONOGRFO DI LUSO  
8 valvole a caratteristiche metalliche.  
Onde corte, medie, lunghe. L. 3375

## RADIOAMATORI:

isoli apparecchi che possono  
soddisfare tutte le vostre esigenze  
devono avere



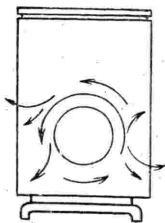
il **MOBILE PANFONICO**  
cassa armonica in legno speciale  
ideata da uno dei più valenti tec-  
nici del suono: particolarità costrut-  
tiva applicata solo dalla SIARE;

le **VALVOLE METALLICHE**  
che rappresentano il più reale pro-  
gresso della tecnica radiotecnica;

le **VALVOLE A CARATTE-  
RISTICHE METALLICHE**  
nuova creazione tecnica dei fab-  
bricanti di valvole americane;

il **TUBO A RAGGI CATODICI**  
(occhio con iride mobile)  
per vedere quando l'apparecchio  
è perfettamente sintonizzato;

il **CIRCUITO SUPERETERODINA**  
con preamplificaz. in alta frequen.



## IMPORTANTE:

Inviando il Vostro indirizzo all'Uffi-  
cio RC della SIARE, riceverete in  
omaggio un utilissimo catalogo con  
un geniale dispositivo per la ricerca  
delle stazioni, catalogo che Vi per-  
metterà di offrire la Vostra collabo-  
razione alla SIARE ottenendo in cam-  
bio considerevoli premi in danaro.

LA PIU' INTERESSANTE NOVITA' RADIOFONICA DELLA  
**XVIII FIERA DI MILANO**  
10-27 Aprile 1937 - XV  
PADIGLIONE OTTICA - FOTOGRAFIA - CINEMATOGRAFIA - RADIO  
POSTEGGI: 2777 - 2778 - 2795 - 2796.

# CROSLEY *Radio* SIARE

PIACENZA - Via Roma, 35 - Telefono 2561 • MILANO - Via Carlo Porta, 1  
MILANO - ESPOSIZIONE E VENDITA - Via Principe Umberto N. 7 bis - Telefono N. 67.442

ROMA - REFIT RADIO  
VIA PARMA, 3 - TEL. 44217

## DOMENICA

11 APRILE 1937 - XV

20: Come Francoforte.  
22: Notiziario.  
23.30-24: Come Deutsch-landsender.

**STOCCARDA**  
kHz 574: m 522.6; kW 100  
18: Concerto di dischi - Nell'interv.: Radiorecita.  
19: Violino, cello e piano (da stabilire).  
19.30: Notiziario.

20: Serata di varietà: Il riso fa buon sangue.  
22.30: Come Deutsch-landsender.

24-2: Come Francoforte

**INGHILTERRA**  
DROITWICH  
kHz 200: m 1500; kW 150

18.20: Orch. e soprano.  
19.15: Cinescraonica.  
19.30: Wilfrid Brooke Ley: Il fanello sotto l'albero, commedia con musica.  
20.15: Violino e piano: 1. J. S. Bach: Partita in mi minore; 2. Schubert: a) Serenata, b) Tempo di minuetto, c) Berceuse; 3. Dvorak: Due pezzi romantici op. 75; 4. Tedesco-Corti: Vecchia Vienna.  
20.55: Funzione religiosa.  
21.45: Per la Buona Causa.

22.30: Rievocazione: I primi giorni della navigazione a vapore.  
23.30: Musica popolare e leggera.

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877: m 342.1; kW 70

18: Musica leggera.  
19: Conversazione: *Fra gli elefanti dell'Uganda*.  
19.15: Musica da camera  
1. Haydn: *Quartetto* in sol op. 77 n. 1. 2. Debussy: *Quartetto* in sol minore op. 10.  
20.15: Musica leggera per organo.

20.50: Intervallo.  
20.55: Come Droitwich.  
22.30: Concerto sinfonico diretto da Henry Wood.  
1. Haydn: *Sinfonia* n. 100 in sol (militare); 2. Walton: *Sinfonia concertante* per orchestra con piano; 3. Brahms: *Serenata* in re op. 11.  
23.30: Epilogo per coro.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1015: m 256.2; kW 70  
18: London Regional.  
19.15: Orchestra Filarmonica di Birmingham: 1. J. S. Bach: *Conc. brandeburghese* n. 3 in sol; 2. Saint-Saëns: *Preludio del Diavolo*; 3. Castaldi: *Torquello*; 4. Grieg: *Holberg*, suite.  
20: Musica leggera.  
20.55: Come Droitwich.  
2.5: London Regional  
23.30: Epilogo per coro.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**  
kHz 686: m 437.3; kW 2.5  
18.5: Musica di dischi.  
18.20: Radiorchestra.  
19.30: Conversazione.  
19.50: Canzoni - Dischi.  
21: Concerto ritrasim.  
22.30: Melodie popolari.  
23-23.30: Danze (dischi).

**LUBIANA**  
kHz 527: m 569.5; kW 6.3  
18: Radiodramma.  
19: Notizie - Cronaca.  
19.30: Progr. sloveno.  
20.30: Radiorchestra e canto.  
22.15: Trio strumentale.

**LETTONIA**

**MADONA**  
kHz 583: m 514.6; kW 50  
18.25: Musica di dischi.  
19.40: Cronaca - Notizie.  
19.15: Radiorchestra e solisti.  
21: Notiziario.  
21.15-23: Musica da ballo.

all'ombra del paesaggio automatico  
Monte Grappa  
sia la vostra salute!

"Monte Grappa"

FRIGORIFERO ELETTRICO AUTOMATICO  
SACCHERIA LITANURGICA VENEZIA

MILANO Piazza Cavour 5 - Telefono 65.320  
ROMA Via Fontanelle di Borghese 27 - Tel. 4.824

FIERA DI MILANO: Posteggi 1240-1241-1266-1267  
Palazzo Cinque Gallerie.

## LUSSEMBURGO

kHz 237: m 1293; kW 50

18: Musica brillante.  
18.30: Concerto variato.  
19: Musica da ballo (Amrose, Evelyn Dall, Sam Brown).  
19.30: Concerto variato.  
20: Conversazione.  
20.15: Musica brillante per pianoforte.  
20.30: Musica di valzer.  
20.45: Musica inglese.  
21: Concerto variato.  
21.30: Notizie in tedesco e francese.

22: Ricordi di Music-hall.  
22.15: Musica brillante per pianoforte.  
22.45: Musica inglese.  
23.45: Musica varia.  
23.10: Dischi richiesti.

## NORVEGIA

OSLO

kHz 260: m 1153.8; kW 60  
18: Concerto variato.  
19.10: Notiziario.  
19.30: Concerto di musica inglese: 1. Purcell: *Suite*; 2. Holst: *Una rapsodia del Somerset*; 3. German: *Leggenda e bolero dalla Suite Cloquerley*; 4. Grieger: *Spoon River*; 5. E. Coates: *Four ways*, suite; 6. Elgar: *Pomp and circumstance*, marcia.  
20.30: Max Mauser: *Il fabbro di Gretna Green*, per coro e orchestra.  
21.30: Notizie - Attualità.  
22.15-23.15: Concerto di dischi.

## OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160: m 1875; kW 100  
18.30: Funzione religiosa - Dischi; Musica religiosa (dischi).  
20.25: Notiziario.  
20.30: Concerto variato.  
20.50: Notiziario.  
21.55: Musica leggera.  
21.55: Concerto di dischi.  
22.10: Orchestra da cam.  
22.30: Notiziario.  
23.30-23.40: Epilogo per coro.

## HILVERSUM II

kHz 995: m 301.5; kW 60  
18.45: Cronache varie.  
19.55: Conc. di due chitarre.  
20.25: Declamazione.  
20.40: Programma popolare variato.  
20.40: Notiziario.  
20.55 (dal Concerto e cho v.): Beethoven: *Quarta sinfonia* (dir. Mengelberg).  
21.40: Notiziario.  
21.55: Musica leggera.  
22: *«Musica Antiqua»* (da stabilire).  
22.40: Notiziario.  
22.50-0.40: Mus. da ballo.

## POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224: m 1339; kW 120  
17: Musica leggera.  
19: Cronache varie.  
19.20: Dischi inglesi.  
20.20: Notiziario.  
21: P. Worobkiewicz: *Le mopi* in or, commedia musicale, (adatt.).  
21.40: Canzoni ungheresi.  
22.10: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Glinka: *Chopiniana*; 3. Boccherini: *Minuetto*; 4. Schumann: *Canto della sera*; 5. J. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*, valzer; 6. Rosey: *Il gioielliere*, marcia.  
23-23.30: Musica da ballo.

## PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629: m 476.9; kW 15  
19: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: Cronache.  
20.35: Violino e piano.  
21: Canzoni ungheresi.  
21.10: Conc. di chitarre.  
21.40: Musica popolare e leggera - Negli inter-

valli: Cronache - Notizie.

23.30-24: Musica da ballo.

## ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: m 344.5; kW 12  
18.25: Concerto variato.  
19.55: Albert Samain: *Poemema*, poema.  
21.30: Notiziario.  
21.55: Orchestra e canto.  
23: Notiziario.

## SVEZIA

STOCKOLMA

kHz 704: m 426.1; kW 55  
18: Funzione religiosa.  
19.30: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia* n. 1 in re maggiore; 2. Canto; 3. De Frumier: *Suite* per orchestra da camera.  
20.45: Radiocommedia.  
22-23: Musica leggera.

## SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 596: m 539.6; kW 100  
18: *Lieder* per coro.  
18.25: Concerto di piano.  
19.55: Concerto strumentale di flauti.  
19.25: Notiziario.  
19.45: Commemorazione di Niklaus von Flüe.  
20.50: Concerto variato.  
21.55: Nina Griep.  
22.15: Bollettini - Fine.

## MONTE CENERI

kHz 1167: m 257.1; kW 15  
18: Canti di Gluck, Mozart e Beethoven.  
18.30: Per voi ragazzi.  
18.45: Bande mil. (d.).  
19: Vita sportiva.  
19.20: Musica popolare.  
19.45: Notiziario.  
19.55: Madrigali a cinque voci di Claudio Monteverdi.  
20.10: Conversazione.  
20.25: Radiorchestra: 1. Vivaldi: *Concerto* per violoncello e orchestra; 2. Delibes: *Le Roi s'amuse* - *Air de danses dans le style ancien*; 3. Faure: *Elegie* per violoncello e orchestra; 4. Provanik: *Suite campestre* op. 53; 5. Pachelbel: *Variations carnavalesques* per violoncello e orchestra; 6. Max Schönbr: *Bauernmusik aus Odenwald*.  
21.50: Risultati sportivi.

## SOTTENS

kHz 677: m 443.1; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
18.30: Conversazione religiosa cattolica.  
19: Cronaca varia.  
19.30: Notiziario.  
20.20: Radiorchestra.  
21: Recitazione.

## UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546: m 549.5; kW 120  
18: Musica leggera.  
18.30: Conversazione.  
19.20: Concerto vocale.  
19.50: Notizie sportive.  
20: Radiocommedia.  
21.40: Notiziario.  
22.5: Musica zingana.  
23.10: Musica da ballo.  
0.5: Ultime notizie.

## STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941: m 318.8; kW 12  
18.30: Musica da ballo.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Soli strumentali.  
20.55: Cronaca - Dischi.  
21.30: Notiziario.  
22: Musica leggera.  
Nell'intervallo (22.50): Notizie.  
23.30: Musica araba.

RABAT

kHz 601: m 499.2; kW 25  
18.30: Mus. di dischi.  
19: Musica da ballo.  
20.15: Conversazione.  
20.20: Musica araba.  
22: Notiziario.  
22.25: Music-Hall (d.).  
23.10: Danze (dischi).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 12 Aprile 1937-XV - Ore 13,15

## TROVATE UN FINALE

Trasmissione settimanale offerta dalla  
Soc. An. L.E.P.I.T. di Bologna

## «UN DILEMMA»

Novella sceneggiata alla quale manca il finale

I Radioascoltatori sono invitati ad una simpatica gara, consistente nell'invviare alla SIPRA, Casella post. 479, TORINO, il finale da essi ideato e che ritengono risolva nel modo più rispondente, gradito e divertente la novella trasmessa. La partecipazione è libera a tutti i Radioascoltatori.

Apposita Commissione di tre membri esaminerà le risposte, e sceglierà quelle più indovinate.

SONO IN PALIO  
DIECI CASSETTE  
DEGLI INSUPERABILI  
PROFUMI L.E.P.I.T.

Nel caso che la Commissione scegliesse una soluzione proposta da più persone, la Ditta L.E.P.I.T. si riserva di attribuire premi di consolazione, tenendo però conto del modo come tale finale verrà presentato.

Termine per l'invio della soluzione, mercoledì 14 aprile.

Colonia  
AZAR L.E.P.I.T.  
Una nota moderna, persistente di squisita eleganza.

Ciprie, pastelli,  
rossetti  
AZAR L.E.P.I.T.  
Una gamma perfetta di colori innocui.

## LUNEDÌ

12 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,2 - kW 50  
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kHz 565 - m 351 - kW 3  
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente RADIO RURALE: «Storia di un ruscello», conversazione sonorizzata.

11,30-12,10 (Roma III): TRIO CHESI-ZANARDEL-LI-CASSONE (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° N. MOLETTI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVATE UN FINALE (novella sceneggiata a premio offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma); 1. Radioviaggio attraverso le nostre Colonie; 2. La posta di Nonno radio; 3. (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Bixio: *Finestre*, rumba; 2. Mascheroni: *Senza parlar*, slow-fox; 3. Olivieri: *C'è un uomo in mezzo al mare*, fox; 4. Del Pelo: *Dichiarazioni*, canzone; 5. Schisa: *T'aspetterò*, tango; 6. Ruccioni: *La vera conga*; 7. Brown: *E tu, esitazione*; 8. Pouché: *Quante volte*, tango; 9. N. N.: *Happy day*, fox.17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Manoni: *Nerina*; 2. Lehar: *Eva*, fantasia; 3. Luttuadia: *Intermezzo romantico*; 4. Rusconi: *Non lasciarmi così*; 5. De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; 6. Calzia-Medini: *La serenata*; 7. D'Alessandro: *Drai*, così.17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violinista MARGHERITA BUSCEMI - Pianista: ANTONIO THOMASONE. 1. Scarlatti: *Due Sonate* (pianoforte); 2. Veracini: *David*, p. Adagio; 3. Allegro (violino e pianoforte); 4. A. Trombone: a) *Il mattino nella vallata*, b) *Capriccio* (pianoforte); 4. a) Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino*; b) Pilati: *La caccia* (violino e pianoforte).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,30-20,39 (2RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Situazione generale del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

## I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera verso le  
 ore 22 la conversazione su  
 alcune importanti

NOVITÀ MONIADORI

18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18,50-20,4 (Roma I): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA. 20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21-22 (Milano II-Torino II):

## Concerto Europeo Lituano

ORCHESTRA DI RADIO KAUNAS  
 diretta dal M° BALYS DVARIONAS  
 CORI DELL'OPERA NAZIONALE LITUANA  
 diretti dal M° J. STARKA

Solisti:

Baritono SODEIKA e tenore M. K. PETRAUSKAS.

1. Gruodis: a) *Danza lituana*; b) *Harmonica*.
2. Karnavicius: «Le stelle si raggruppano in cielo» dall'opera *Grazina*.
3. Gruodis: a) «Vengono le fanciulle», b) «Oh, sull'alta collina», dal dramma *Sarunas*.
4. Raciunas: «Il dolce miele» dall'opera *Tre talismani*.
5. Simkus: *La canzone del cucù*.
6. Kelpsa: *I falchetti variopinti*.
7. Ciurlionis: *Il mare*, poema sinfonico.

## 21: Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° OLIVIERO DE FABRITIIS  
 col concorso del soprano MARIA CARBONE  
 e del tenore FRANCESCO MERLI  
 (Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI e Rossi  
 di Torino).  
 (Vedi quadro).

22: Libri nuovi.

22,10:

## Musica da camera

Pianista ENRICO ROSSI VECCHI  
 e soprano ALBA ANZELLOTTI

1. Frescobaldi-Respighi: *Fantasia e fuga in sol minore* (dall'Organo).
2. Szimanowsky: a) *Studio in si bemolle minore*, op. 4; b) *Mazurka*, op. 50.
3. a) Bononcini: *Recitativo e Aria*; b) Fallieri: *Un bocconcin d'amante*; c) Schubert: *Sogno di primavera* (soprano); d) Puck: *Mangiagalli: Studio da concerto*, op. 31.
5. Sgambati: *Toccata*.
6. a) Pettrassi: *Benedizione*; b) Lualdi: *Filastrocca*; c) Glazunow: *Canzone spagnola* (soprano).
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: Musica da ballo (fino alle 23,30).
- 23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 365,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140  
 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10  
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
 BOLZANO: kHz 536 - m 359,7 - kW 10  
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente RADIO RURALE (Vedi Roma).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 12 Aprile 1937-XV - Ore 21

CONCERTO  
VOCALE E STRUMENTALE

COL CONCORSO DEL SOPRANO

MARIA CARBONE

E DEL TENORE

FRANCESCO MERLI

DIRETTO DAL MAESTRO

OLIVIERO DE FABRITIIS

## PROGRAMMA

- 1 - WOLF-FERRARI: *L'amore medico*, sinfonia (orchestra)
- 2 - PONCHIELLI: *Il figliuol prodigo* «Tenda natale» (tenore)
- 3 - PUCCINI: *La fanciulla del West*, «Oh, se sapeste» (soprano)
- 4 - CATALANI: *De' anice*, «Mio dolce amor» (tenore)
- 5 - RESPIGHI: *Lucrezia*, «E piangeva la misera donna» (soprano)
- 6 - STRAUSS: *Salomé* (Danza dei sette veli) (orchestra)
- 7 - VERDI: *Luisa Miller*, «Quando le sera al placido» (tenore)
- 8 - MASCAGNI: *Iris* «Ho fatto un triste sogno» (soprano)
- 9 - VERDI: *Aida*, «Celeste Aida» (tenore)
- 10 - CILEA: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori» (soprano)
- 11 - WAGNER: *Il Crepuscolo degli Dei* (Viaggio di Sigfrido sul Reno) (orchestra)

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

DITTA MARTINI &amp; ROSSI

DI TORINO, PRODUTTRICE  
 DEL VERMOUTH MARTINI,  
 DEL GRAN SPUMANTE MARTINI  
 LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO  
 ELIXIR CHINA MARTINI

# LUNEDÌ

## 12 APRILE 1937 - XV

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100

- 18.35: Lezione di Inglese.  
19: Notiziario.  
19.10: Conversazioni.  
20: Musica leggera di Eduard Wagner.  
21: Concerto europeo lituano da Kaunas.  
22: Recensio.  
22.10: Notiziario.  
22.40-23.30: Dischi rich.

## BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15

- 18: Cronaca - Dischi.  
18.30: Orchestra Musette.  
20: Dischi Cronaca.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica leggera.  
20.30: Tristan Bernard. *Il sesso forte*, commedia in tre atti.  
21.50: Dischi - Notizie.  
22.10-23: Musica da jazz.

## BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15

- 18.30: Concerto variato.  
18.45: Dizione.  
18.55: Dischi richiesti.  
19.30: Notiziario.  
20: Orchestra sinfonica:  
1. Joosen: *Marche de Librado*; 2. Mozart: *Overture dell'Idomeneo*; 3. Saint-Saëns: *Concerto per cello e orchestra*; 4. Chabrier: *España*, rapsodia; 5. Ravel: *Bohème*; 6. Rossini: *Overture della Cenerentola*; 7. Wagner: *Selezione dal Lohengrin*; 8. Alpacetti: *Idillio estivo*; 9. R. Strauss: *Burlesca per piano e orchestra*; 10. J. Strauss: *Armonie celesti*.  
22: Notiziario.  
22.10-23: Dischi richiesti.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638; m 470,2; kW 120

- 19: Notiziario.  
19.10: Trasm. da Brno.  
19.25: Trasm. da Kosice.  
20.20: Coro a quattro voci mistico di Jos. Haydn.  
20.40: Conversazione.  
20.55: Concerto europeo lituano.  
22: Notizie - Dischi.  
22.40: Notizie in tedesco.  
23.10-11: J. S. Bach: *Toccata e fuga in do minore per organo*.

## BRATISLAVA

kH 1004; m 298,8; kW 13,5

- 19: Trasm. da Praga.  
19.10: Trasm. da Brno.  
19.25: Trasm. da Kosice.  
20.20: Trasm. da Praga.  
20.40: Trasm. da Kosice.  
21: Radiocrazia: 1. Smetana: *Operetta e Bea-*

trice, ouverture per il teatro delle marionette; 2. Haydn: *Sinfonia infantile*; 3. Debussy: *Children's corner*, suite; 4. Gai: *Overture per il teatro delle marionette*; 5. Skvor: *Vita di fanciulli*, suite.  
22: Trasm. da Praga.  
22.30: Notizie in magiaro.  
22.35: Musica di dischi.  
23.10: Come Praga.

## BRNO

kH 922; m 325,4; kW 32

- 19: Trasm. da Praga.  
19.10: Lez. di francese.  
19.25: Trasm. da Kosice.  
20.20: Concerto vocale.  
20.40: Trasm. da Praga.  
20.55: Musica leggera.  
21.25: Dizione.  
21.30: Fibich: *Studi pittoreschi*, piano.  
22.10: Come Praga.

## KOSICE

kH 1158; m 259,1; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.  
19.10: Lezione di romeno.  
19.25: Musica leggera.  
20.20: Trasm. da Praga.  
20.40: Radiocrazia.  
21: Come Bratislava.  
22: Trasm. da Praga.  
22.30: Come Bratislava.  
23.10: Come Praga.

## MORAVSKA-OSTRAVA

kH 1113; m 269,5; kW 11,2

- 19: Trasm. da Praga.  
19.10: Trasm. da Brno.  
19.25: Trasm. da Kosice.  
20.20: Trasm. da Praga.  
20.55: Trasm. da Brno.  
21.25: Radiocrazia.  
22.10: Come Praga.

## DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60

- 18.35: Lezione di Inglese.  
19: Notiziario.  
19.30: Discussione - Concerto europeo lituano da Kaunas.  
22: Notiziario.  
22.30: Concerto di mandolino.  
22.50-0.30: Mus. da ballo.

## FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.  
kH 1074; m 278,6; kW 12

- 18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Notizie - Cronaca.  
20.30: Come Radio Parigi.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Trasm. portoghese.

## GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 15

- 18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T.E.  
19.40: Cronaca varia.  
20.15: Notiziario.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Notiziario.

## MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 90

- 18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T.E.  
19.45: Dischi - Cronaca.  
20.30: Goethe: *Faust*.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
22.45: Musica varia.  
23: Trasm. araba.  
23.15: Musica da ballo.

## NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60

- 18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi P.T.T.  
20: Notizie in italiano.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Come Radio Parigi.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI P. P.

kH 959; m 312,8; kW 60

- 18: Dischi - Attualità.  
18.50: Notiziario.  
19.25: Radiofilm.  
19.40: Dischi - Varietà.  
20: Attualità.  
20.25: Max Regnier.  
21.25: Notiziario.  
21.30: Musica leggera.  
21.40: Diamant-Berger: *Un dramma rapido*.  
22.5: Notiziario.  
22.25-23.3: Musica brillante riprodotta.

**FRUFRU** il PIÙ rapido  
il PIÙ pratico  
il PIÙ detergente  
il PIÙ economico  
degli SHAMPOING

**FRUFRU**  
crema di sapone in tubo  
deterge - ristora - ravviva  
il colore dei capelli

PER BIONDE, CASTANE, BRUNE, NERE

Un tubo di FRUFRU serve per due lavature.  
Si spediscono 3 tubi per L. 45 franco di porto.

**F. RAGAZZONI - Casella 30**  
CALOLZIOCORTE (Pr. Bergamo)

## JUAN-LES-PINS

kH 1276; m 235,1; kW 27

- 18.30: Programma vario.  
19: Cronaca - Dischi.  
20: Notiziario.  
20.15: Concerto variato.  
21.15: Serata di varietà.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo.

## LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60

- 18.15: Dischi - Notizie.  
19: Jazz fantasia.  
19.30: Notiziario.  
20: Cronaca varia.  
20.30: Trasm. di un concerto dal Conservatorio di Roubaix (da stabilire)  
22.30: Notiziario.  
23: Notizie in svedese.

## LIONE P. T. T.

kH 648; m 463; kW 100

- 18: Cronaca - Notizie.  
19: Dischi - Notizie.  
20: Cronache varie.  
20.30: Musica di dischi.  
20.45: Concerto variato:  
1. Rameau: *Suite*; 2. Mozart: *Concerto in re per flauto e orchestra*; 3. Rimski-Korsakov: *Il sole del calabrone*; 4. Gershwin: *Rapsodie in blue*; 5. Tchaik: *Schizmo sinfonico*; 6. Respighi: *Adagio con variazioni*; 7. T. Bert: *Concerto per sassofono e orchestra*; 8. Beysids: *Village de Paris* - Alla fine: Notiziario.

## MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 90

- 18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T.E.  
19.45: Dischi - Cronaca.  
20.30: Goethe: *Faust*.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
22.45: Musica varia.  
23: Trasm. araba.  
23.15: Musica da ballo.

## NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60

- 18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi P.T.T.  
20: Notizie in italiano.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Come Radio Parigi.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI P. P.

kH 959; m 312,8; kW 60

- 18: Dischi - Attualità.  
18.50: Notiziario.  
19.25: Radiofilm.  
19.40: Dischi - Varietà.  
20: Attualità.  
20.25: Max Regnier.  
21.25: Notiziario.  
21.30: Musica leggera.  
21.40: Diamant-Berger: *Un dramma rapido*.  
22.5: Notiziario.  
22.25-23.3: Musica brillante riprodotta.

## RADIO LIONE

kH 1293; m 215,4; kW 25

- 18: Offenbach: *La vita parigina* (selezione).  
18.30: Lez. d'esperanto.  
18.50: Dischi - Cronaca.  
19.40: Notiziario.  
20: Musica varia.  
21.30: P. A. Dory: *Amis*, commedia in un atto.  
22-24: Conc. variato.

## RADIO PARIGI

kH 132; m 1648; kW 80

- 18: Cronaca artistica.  
18.30: Melodie e canzoni.  
18.45: Concerto di piano.  
19: Dischi - Cronache.  
19.45: Concerto di piano.  
20: Conversazione.  
20.15: Melodie e canzoni.  
20.30: Marcel Lattès: *Le diable à Paris*, opera in tre atti - Nell'intervallo (21.30 ca.): Notiz.  
22.30-23: Musica di dischi

## RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60

- 18: Musette - Melodie - Operette - Notiz. - Fantasia - Orchestra viennese.  
19.40: Concerto variato - Notizie - Musica italiana - Musica militare.  
20.40: Concerto - Notizie - Concerto - Fantasia.

# INFANTINA

Terapia calcio-fosfo-nucleinica  
Il ricostituente studiato e creato  
esclusivamente per la salute dei bambini

Efficace in tutti i casi di

Anemia - Linfomatismo

Malattie esaurienti

Convalescenze - Ricambio alterato

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO

Via P. Tullio, 14 MILANO

Autorizzazione Pref. N. 19.794 del 3-4-1937-XV

## Concerto vocale e strumentale

diretto dal M<sup>o</sup> OLIVIERO DE FABRITIS  
con il concorso del soprano MARIA CARBONE  
e del tenore FRANCESCO MERLI  
(Trasmissione offerta  
dalla Ditta MARTINI & Rossi di Torino).  
(Vedi quadro a pag. 17).

22: Libri nuovi.

## La Giarra

Commedia in un atto  
di LUIGI PIRANDELLO

Personaggi:

Don Lolò Zirefa . . . . . Domenico Paternò  
Zi' Diana Licci, conciarbrocche Giulio Palla  
L'Avvocato Scimè . . . . . Franco Beci  
Marti Pe, garzone . . . . . Silvio Rizzi  
Tararà contadini . . . . . Arnaldo Firpo  
Filicò (abbacchiatori) Guido de Monticelli  
La Gnà Tana contadine (A. C. Almirante  
Trisueza (raccolgittici). Nella Maracchi  
Carminella d'olive. Aida Ottaviani  
Un mulattiere . . . . . Leo Chiostri

Regia di ALBERTO CASELLA

22.45: MUSICA DA BALLO.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZILLA.

23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

# CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.  
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia,  
senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.  
Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure  
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

21.45: Varietà parigino.  
22.15: Operette - Musica da jazz - Notizie.  
23.24: Musica leggera - Scotti: *Trois de la marine* (selezione) - Fantasia - Notizie.

**RENNES**  
kHz 1040: m 258,5; kW 120  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Trasm. inglese.  
20: Musica di dischi.  
20.30: Serata di varietà.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**  
kHz 859: m 349,2; kW 100  
18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Infr. in tedesco.  
20.15: A. di d'antenna.  
20.30: Fred Adison e la sua orchestra (musica brillante e da ballo).  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Notizie in tedesco.

**TOLOSA P.T.T.**  
kHz 776: m 386,6; kW 120  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Conv. spagnoli.  
20: Notizie - Dischi.  
20.30: Concerto variato:  
1. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*; 2. Massenet: *Selezione dalla Thaïs*; 3. Messager: *Coup de rouis*; 4. Ganne: *Hans, il suonatore di flauto*; 5. Terrasse: *Il Sire di Vézins*.  
22: 6. Pianquette: *Le campains di Cornerville*; 7. Audran: *Gillette de Narbonne*; 8. Pianquette: *Le campains di Cornerville*; 9. M. M. Curion: *La nuit*; 10. M. M. Curion: *La nuit*.  
23: Musica di dischi.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
kHz 940: m 331,9; kW 100  
18: Come Stoccarda.  
18.40: Cronaca - Notizie.  
19: Varietà musicale e danze.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Robert Walter: *Arminio il Cherusco*, radiodiretta.  
21: Radiorch.: 1. Wagner: *Preludio del primo e terzo atto del Lohengrin*; 2. Schumann: *Genevieve*, ouverture; 3. Ciaikovski: *Tema e variazioni dalla Suite orchestrale n. 3* in sol maggiore; 4. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Conc. variato.

**BERLINO**  
kHz 841: m 356,7; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
19: Conversazione.  
19.10: Violino e piano: Kurt Thomas; 1. *Invenzioni per piano*, op. 16; 2. *Sonata per piano e violino*, op. 20.  
19.40: Attualità - Notizie.  
20.10: Günther Neumann: *Un'andanzamento senza spesse, scene e musica*.  
21.10: Musica leggera e da ballo.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Colonia.

**BRESLAVIA**  
kHz 950: m 315,8; kW 100  
18: Musica leggera.  
18.50: Notiziario.  
19: Cronaca dell'Alta Slesia.  
19.20: Concerto corale.  
19.50: Cronaca - Notizie.  
20.10: Erwin Albrecht: *Ecco la primavera*, film radiofonico con musica di F. Walter.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Colonia.

**COLONIA**  
kHz 658: m 455,9; kW 100  
18: Come Stoccarda.  
19: Musica riprodotta.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Rassegna settimanale.  
21: Musica leggera.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Radiorchestra.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191: m 1571; kW 60  
18: Conversaz. - Dischi.  
18.40: Conversazione.  
19: Musica leggera e da ballo (reg.).  
19.45: Attualità - Notiziario.  
20.10: Come Breslavia.  
21: Programma variato: Calendario radiofonico di aprile.  
22: Notiziario.  
22.30: Dickson: *Suite per orchestra d'archi e timpani*.  
22.45: Bollett. del mare.  
23-24: Programma variato: Ecco l'onda ultracorta.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195: m 251; kW 25  
18: Come Stoccarda.  
19: Musica da camera.  
19.40: Cronaca - Notizie.  
20.10: Serata folcloristica: Tra gli abitanti di un villaggio.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica da ballo.  
24: Come Stoccarda.

**KÖNIGSBERG I**  
kHz 1031: m 291; kW 100  
18: Come Stoccarda.  
19: Notizie - Cronaca.  
19.20: Concerto corale.  
19.45: Convers. - Notizie.  
20.10: Concerto bandistico: Marce.  
22: Notizie - Conversaz.  
22.40-24: Musica popolare e leggera (reg.).

**LIPSA**  
kHz 785: m 382,2; kW 120  
18: Concerto di dischi.  
19: Conversazione.  
18.50: Concerto di *Lieder*.  
19.20: Radiocronaca.  
19.50: Notiziario.  
20.30: Varietà popolare: Canti e allegria.  
22: Notiziario.  
22.20: Recensioni.  
22.40-24: Come Colonia.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740: m 405,4; kW 100  
18: Musica d'opere, di film e da ballo.  
19: Conversazione.  
19.10: Beethoven: *Sonata per violino e piano in do minore*.  
19.45: Conversazione.  
20: Notiziario.  
20.10: Canzoni popolari scozzesi.  
20.30: Programma variato musicale: 1. *Il Torneo*; 2. *Bach alla Corte di Augusto il Forte*; 3. *Soltanto la vostra serata*; 4. Beethoven in imbarazzo; 5. *Di notte tutti i gatti sono grigi*; 6. *Il Strauss contro Millock*.  
22: Notiziario.  
22.20: Lezione di scacchi.  
22.50: Cronaca teatrale (reg.).  
23-24: Musica da ballo.

**STOCCARDA**  
kHz 574: m 522,6; kW 100  
18: Musica leggera e da ballo.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica popolare e leggera. Nell'interv. Conversazione.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Colonia.  
24-25: Dischi (Schumann).

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kHz 200: m 1500; kW 150  
18.15: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19.40: Dai London Theatre.  
20: Varietà: *The Music Shop*.  
20.45: Radiobozzetto.  
21: Conversazione.  
21.20: Clarinetto e piano: 1. Brahms: *Sonata in mi bemolle op. 120 n. 2*; 2. *Bach: Corale "Jesus Christus Gottes Sohn"* (piano); 3. Schumann: *Toccata op. 7* (piano); 4. Murrill: *Preludio, cadenza e fuga*.  
22: Notiziario.

22.20: Conversazione.  
22.35: Conc. di dischi.  
23: Concerto orchestrale: 1. Coleridge-Taylor: *Balletto in la minore*; 2. Massenet: *Scene napolitane*; 3. Ciaikovski: *Andante cantabile per archi*; 4. Joh. Strauss: *Ouv. del Pipistrello*; 5. Chabrier: *a) Danza slava*; b) *España*, rapsodia.  
24: Musica da ballo (Lew Stone).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877: m 342,1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20.30: Chopin: *Dieci studi op. 10* per piano.  
21: *Songs you might never have heard*.  
21.45: Danze scozzesi.  
22: Musica leggera.  
23: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo (Lew Stone).  
0.30-1: Notiziario - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013: m 296,2; kW 70  
18: London Regional.  
19: Conc. variato.  
20: Notiziario.  
20.30: London Regional.  
21.45: Radiocronaca: *La danza di Evesham*.  
22.25: Musica leggera.  
23: Notiziario.  
23.25-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 636: m 437,3; kW 2,5  
18: Concerto vocale.  
18.30: Lez. di francese.  
19.30: Conversazione.  
19.50: Radiorchestra.  
20: Concerto europeo lituano (vedi Monte Ceneri).  
22: Notiziario.  
22.20-23: Conc. ritrasm.

**LUBIANA**  
kHz 527: m 569,3; kW 6,3  
18: Cronaca - Dischi.  
18.40: Conversazioni.  
19.50: Notiziario.  
20: Radiorchestra: 1. J. Sibelius: *Pelidas di Mellande*; 2. Ciaikovski: *Suite dalla Danza di Picche*; 3. Porret: *Suite americana*.  
21.10: Quartetto strumentale.  
22: Notiziario.  
22.15: Piano e canto.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kHz 583: m 514,5; kW 50  
19: Notizie - Dischi.  
19.45: Canzoni e poemi lettони.  
20.45: Notiziario.  
21: Concerto europeo lituano (vedi Monte Ceneri).  
22: Musica riprodotta.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232: m 1293; kW 150  
18.25: Per le ascensori.  
19.30: Notizie in tedesco e francese.  
20.15: Dischi - Varietà.  
21.45: Cronaca varia.  
22.25: Musica leggera.  
22.50-23.30: Trasm. dal Casinò di Parigi di una serata di canzoni cantate da Maurice Chevalier.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260: m 115,5; kW 60  
18.25: Coro maschile.  
18.50: Notizie - Attualità.  
19.20: Lettere.  
19.50: Concerto vocale.  
20.10: Flauto e piano; 1. Ciaikovski: *Gavotte*; 2. Popen: *Tremolo*, pezzo da concerto.  
20.30: Conversazione.  
21: Concerto europeo lituano da Kaunas.  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.15-23: Musica leggera.

**ASTENIA NERVOSA**  
ESAUIMENTI - CONVALESCENZE

## FOSFO-STRICNO-PEPTONE

DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Chiedete opuscoli con interessanti referenze ai Laboratori del **SAZ & LIPPINI** MILANO - Via Giulio Ueberli, 37

Aut. Prof. Milano N. 12554 del 21-3-34. XH

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 150: m 1875; kW 100  
18.40: Dischi - Cronache varie - Notiziario.  
20.45: Coro, orchestra e soli - Negli intervalli: Notiziario - Indi. fino alle 0.10: Conc. di dischi.

**HILVERSUM II**  
kHz 995: m 301,5; kW 60  
18.45: Musica da ballo.  
19.10: Conversazioni.  
20.10: Coro di fanciulli.  
20.40: Notiziario.  
20.50: Haendel: *Giuda Macabeo*, oratorio per soli, coro e orchestra.  
22.40: Notiziario.  
22.45: Conc. ritrasmesso.  
21.15: Musica varia.  
0.10-0.40: Conc. di dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224: m 1339; kW 120  
18: Cronache - Dischi.  
18.50: Conversazione.  
19: Per i cacciatori.  
19.30: Musica regionale.  
20.15: Concerto di piano: Debussy: 1. *Set preludi*; 2. *L'isle joyeuse*.  
21.45: Notiziario.  
21: Radiorchestra.  
21.30: Concerto variato.  
22: Concerto sinfonico: 1. Sikorski: *Sinfonia n. 2*; 2. M. Bruckner: *Fantasia scozzese*.  
23-23.30: Danze (dischi).

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629: m 476,9; kW 15  
19.10: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Cronache - Notizie.  
22.45: Concerto variato.  
23.30-24: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823: m 364,5; kW 12  
18.10: Concerto variato.  
19.10: Ciaikovski: *Quartetto in re maggiore*.  
19.40: Concerto ritrasmesso.  
21: Concerto europeo lituano (vedi Monte Ceneri).  
22: Notizie - Dischi.  
22.15: Notizie in francese e tedesco.

**SVIZZERA**  
**STOCOLMA**  
kHz 704: m 426,1; kW 55  
18: Concerto di dischi.  
18.55: Radiocronaca.  
19.30: Musica leggera.  
20.20: Conversazione.  
21: Concerto europeo lituano da Kaunas.  
21.25: Radiocronaca.  
22.23: Puccini: *Madame Butterfly*, atto secondo (dischi).

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
kHz 556: m 539,6; kW 100  
18.30: Concerto di *Lieder*.  
19: Dischi - Convers.  
19.30: Notizie - Convers.

20.15: Concerto vocale.  
20.40: Introduzione.  
21: Concerto europeo lituano da Kaunas.  
22: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167: m 257,1; kW 15  
19.35: Notiziario.  
19.55: Orientazione agricola.  
20.10: Mus. della Svizzera.  
20.40: Poesie inedite.  
21: Concerto europeo lituano: 1. J. Gruodis: *Danza lituana*; 2. J. Gruodis: *Harmonia*; 3. J. Karmavicius: *Les étolies*; 4. J. Karmavicius: *Les feunes illes*; 5. Gruodis: *Il suonatore di flauto*; 6. J. Karmavicius: *Le douz miel*; 7. S. Simkus: *Canzone del cuor*, tema popolare; 8. T. Kelpas: *La petite fleur*; 9. M. M. Curion: *La nuit*; 10. M. M. Curion: *La nuit*.  
22: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero (da Berna); Cronaca televisiva.

**SOTTENS**  
kHz 677: m 443,1; kW 100  
18: Dischi - Cronache.  
19.15: Micro Magazine.  
19.30: Notizie.  
20: Musica antica - Nell'intervallo: Conversaz. per fagotto e cello.  
21: Conversazione.  
21.10: Concerto variato.  
21.40: Conversazione.  
22: Per gli svizzeri all'estero.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 546: m 549,5; kW 120  
18.10: Conversazione.  
18.50: Due fiarmoniche.  
19.15: Programma musicale variato: Passatempi in Ungheria.  
20.55: Notiziario.  
21: Concerto europeo lituano da Kaunas.  
22.10: Concerto di dischi.  
23: Notizie in tedesco.  
23.20: Musica ritrasm.  
0.5: Ultime notizie.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941: m 318,8; kW 12  
19.30: Notiziario.  
20.30: Dischi - Cronaca.  
21.45: Dischi - Notizie.  
22.3: Musica araba.

**RABAT**  
kHz 601: m 499,2; kW 25  
18.30: Musica di dischi.  
19.55: Lezione d'arabo.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Musica araba.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica di dischi.  
23-23.30: Danze (dischi).

## Nelle BRONCHITI

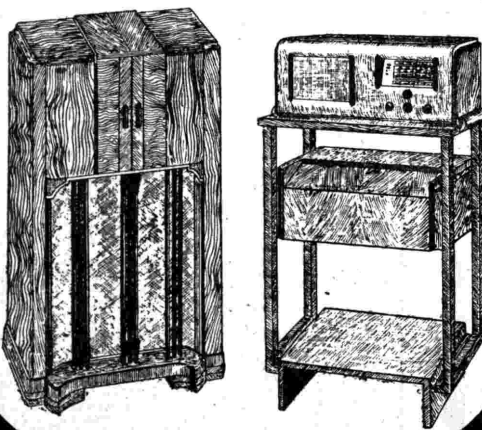
## la Guarigione

esplica un'azione  
medicamentosa  
rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75. In ogni Farmacia

SOCIETÀ ANONIMA  
**RADIO SUPERLA**  
 6 VALVOLE  
 5 VALVOLE  
 4 VALVOLE  
 ALTA QUALITÀ  
 CONDENSATORI  
 MOBILI DI LUSO  
 50  
 DUCATI  
 BOLOGNA  
 VIA PASUBIO 18  
 FIERA DI MILANO  
 VISITATECI  
 2801 -  
 POSTEGGI  
 2802



# MARTEDÌ

13 APRILE 1937 - XV

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA

### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
 ROMA: kHz 173 - m 220,8 - kW 50  
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kHz 565 - m 331 - kW 3  
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 9,2  
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Un grande concorso a sorpresa per tutti gli scolari rurali.  
 11,30-12,10 (Roma III): QUINTETTO RIZZOLI (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30 - 13 e 13,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro UMBERTO MANCINI:  
 1. Berge: *Sinfonietta*; 2. De Micheli: *Pattuglia di pignoni*; 3. Weiner: *Fishing*; 4. Solazzi: *Occhi languidi*; 5. Kern: *Il battello teatro, fantasia*; 6. Wolf-Ferrari: *La danza dei camorristi (da I giotelli della Madonna)*; 7. Giordano: *Siberia, fantasia*; 8. Wencel: *Bambole di Norimberga*; 9. Bucci: *Gazetta*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30 (Palermo): Il salotto della signora: «Moda e modi infantili», conversazione di Costanza Notarbartolo.

16,30: LA CAMERATA DEI BAILELLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA CAMERA: Violinista MASSIMO AMFITETROTROF e pianista ORNELLA PULITI SANTOLIGUIDO: 1. Brahms: *Sonata* per violoncello e pianoforte; 2. Clementi: *Sonata* per pianoforte.

17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Simonetti: *Valzer vagabondo*; 2. Piaccone: *La villanello*; 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio; 4. Moschini: *Canzone amara*, preludio; 5. Puligheddu: *Stornellata al vento*; 6. Altavilla: *Momento musicale*; 7. Miledio: *Meditazione*.

17,50-17,55 (Bolletino presagi).

17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radiofonico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

17,55-18,5 (Bari): Il salotto della signora: «La moglie del santo d'oggi», conversazione di Lavinia Treteroli-Adami.

17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie»: racconti popolari della Sicilia.

18,10-18,45 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

20,30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente dei Comitati di Azione per l'Università di Roma.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21: Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo:

### Fedora

Dramma di V. SARDOU.

Ridotto in tre atti da ARTURO COLAUTTI.

Musica di UMBERTO GIORDANO.

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Adriano Prandi - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 268,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: QUINTETTO RIZZOLI: 1. Nucci: *Serenata*; 2. Volpatti: *Sorrentina*; 3. Petras: *Chiario di luna sull'Anfer*, valzer; 4. Charpentier: *Lissa*, intermezzo terzo atto; 5. Rizzoli: *Madrigal*; 6. Marucci: *La violinista*, preludio; 7. Amadei: *Suite goidardica*; a) Ronda, b) Mattinata; 8. Margutti: *Serenata spagnola*; 9. Pietri: *Addio giornata*.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,30: LA CAMERATA DEI BAILELLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il Teatro Radiofonico di Pino: «Piatti rotti», scene di Lorenzo Barbetti, e «Dopo il ballo» di Colodri.

17: Giornale radio.

17,15 (Milano-Genova-Firenze): CONCERTO DEL M° JOAQUIN NIN con la collaborazione del soprano CAROLINA SEGERA (al pianoforte il M° J. NIN): *Parte prima: LA SPAGNA CLASSICA* (canti antichi raccolti da Joaquín Nin): 1. José María (1819-1899): a) *Cuor mio prigioniero*; b) *Disingannati, anima mia*; 2. Sebastian Duron: *Oh bella Adori*; 3. José Bassa (1760-1730): *Minuetto cantato*; 4. Antonio Liberes (1680-1755): *Aria dell'opera Aci e Galatea*; 5. Autore sconosciuto (verso il 1786): *Amore è un fanciullo volatile*; 6. Fabio Esteve: *Anima mia, che piangesti*; 7. Blas De Laserna (1751-1816): *Il cardellino dal becco d'oro*. — *Parte seconda: LA SPAGNA POPOLARE* (Joaquín Nin): a) *Montanina* (Castiglia); b) *Granadina* (Andalusia); c) *Canto andaluso per il Natale*; d) *Malagueña* (Canto di Malaga); e) *Canto galiziano*; f) *Canto di Valenza*; g) *Canto andaluso*; h) *El Vito* (danza andalusina); i) *Canto natalizio basco*; l) *Polo* (canzone a ballo dell'Andalusia).

17,15 (Torino-Trieste): CONCERTO dell'arpista ORNELLA ORLANDINI e del soprano ALINA LEVIERNI: 1. Saint-Saëns: *Fantasia* (arpa); 2. a) Cimarosa: *Aria*; b) Donaudy: *Oh del mio amato*

Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

Ore 21

## FEDORA

Dramma di VITTORIANO SARDOU  
ridotto in tre atti  
da ARTURO COLAUTTI

Musica di  
UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Principessa Fedra . . . . . Giuseppina Cobetti  
Il conte Loris Ippano . . . . . Giovanni Voyer  
De Sirieux . . . . . Gino Vaneli  
Contessa Olga . . . . . Lia Falconieri  
Baron . . . . . Melchiorre Luise

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
FRANCO CAPUANA

Maestri del coro: O. LEONE e F. MOROSINI

ben; c) Bononcini: *Pastorella* (canto); 3. a) Perrotta: *Poemetto*; b) Theumann: *Rapsodia ungherese* (arpa); 4. Wolf-Ferrari: *Dal Canzoniere, Canti popolari toscani* (canto).

17,15 (Bolzano): Trasmissione da Merano: CONCERTO DELL'ORCHESTRA STABILE DELL'AZIENDA DI SOGGIORNO DI MERANO

diretta dal M° GILBERTO GRAVINA

1. P. Mascagni: a) *I Rantzau*, preludio,

b) *Amico Fritz*, intermezzo.

2. Vittadini: *Armonie della notte*.

3. Wagner: *Tannhäuser*, preludio.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRA ESPERIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

20,30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi (a cura del C.A.U.R.).

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA ESPERIA.

### 21,3: Concerto strumentale

diretto dal M° GIOVANNI SPEZZAFERRI

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture.

2. Mozart: *Sinfonia N. 40 in sol min.*

3. Giovanni Spezzaferrì: *Lia* (quattro tempi di vita spirituale); a) *Il distacco*, b) *Sogno pauroso*, c) *Dolce risveglio*, d) *Il ritorno*.

4. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia.

22: Conversazione di G. F. Malipiero: «Il classicismo nella musica contemporanea».

22 (Trieste): Notiziario di varietà.

22,10:

I LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE DELL'ANNO XV

Ora radiofonica  
del Guf di Trieste

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,30 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

# MARTELLI

## 13 APRILE 1937 - XV

### PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA VIENNA**  
khz 592; m 506.8; kW 100  
18.35: Lez. di francese.  
19.10: Conv. musicale.  
19.30: Conversazioni.  
20: Concerto corale ritrasmesso.  
20.35: Conversazione.  
21: Come Varavia.  
22.10: Notiziario.  
22.20: Musica da camera.  
1. Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore; 2. Mozart: Quartetto in re minore.  
23.5-23.30: Danze (d).

**BELGIO BRUXELLES I**  
khz 620; m 483.9; kW 15  
18.15: Dischi - Cronaca.  
19.15: Jazz (dischi).  
19.30: Notiziario.  
20: Léon Dubois: *Il morto*, radiomusica lirica (dall'opera di Camille Lemonnier e Paul Maillart).  
21.10: Conversazione.  
21.25: Orchestra sinfonica.  
1. Debussy: *Piccola suite*; 2. Rabadat: Balletto da *Maroua*.  
22: Notiziario.  
22.10: Dischi richiesti.  
22.35: Liszt; Christus vincit.

**BRUXELLES II**  
khz 932; m 321.9; kW 15  
18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Musica di Oscar Strauss.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica brillante e canto.  
20.45: Radiorecita.  
21.15: Musica brillante e canto.  
22-23: Notizie - Dischi.

**CECOSLOVACCHIA PRAGA I**  
khz 638; m 470.2; kW 120  
19: Notizie - Cronaca.  
19.25: Trasm. da Brno.  
20.35: Radiorecita.  
21.35: Pini: Quartetto in re maggiore.  
22: Notizie - Dischi.  
23-23.15: Notizie in inglese.

**BRATISLAVA**  
khz 1004; m 298.8; kW 13.5  
19: Trasm. da Praga.  
19.10: Conversazione.  
19.25: Trasm. da Brno.  
20.35: Radiorecita.  
20.40: Musica di dischi.  
21.35: Trasm. da Praga.  
22.35-23: Musica di dischi.

**BRNO**  
khz 922; m 325.4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
21.35: Radiorecita.  
20.35: Trasm. da Praga.  
22.20-23: Musica di dischi.

**KOSICE**  
khz 1158; m 259.1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19.15: Trasm. da Bratislava.  
20.35: Trasm. da Bratislava.  
21.35: Trasm. da Praga.  
22.20-23: Come Bratislava.

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
khz 1113; m 269.5; kW 11.2  
19: Trasm. da Praga.  
19.25: Trasm. da Brno.  
20.35: Trasm. da Praga.  
22.20-23: Come Praga.

**DANIMARCA KALUNDBORG**  
khz 240; m 1250; kW 60  
18.35: Lezione di tedesco.  
19: Cronache varie.  
20: Folklore danese.  
22: Notiziario.  
22.20: Musica di operette.  
23.10-23.30: Mus. da ballo.

**FRANCIA BORDEAUX P. T. T.**  
khz 1077; m 278.6; kW 12  
18.30: Notiziario.  
19: Cronache varie.  
19.30: Notiziario.  
20: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Come Budapest.  
21: Don Giovanni; 6. Melodie; 3. Trasm. portoghese.

**GRENoble**  
khz 583; m 514.6; kW 15  
18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T.E.  
20: Cronaca - Notizie.  
20.30: Radiorecita: a) Festival Mozart: 1. Lucio Silla, ouverture; 2. Melodie; 3. Sinfonia; 4. Sinfonia (Allegro con spirito, Andante, Minuetto, Finale presto); 5. Un'aria di Don Giovanni; 6. Melodie; 7. Andante per flauto, minuetto; 8) Festival no. 1. Ouverture da *Le Roi d'Ys*; 2. Canto; 3. Un'aria da *Le Roi d'Ys*; 4. Diversimento; 5. Nemoine, suite.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Come Parigi T.E.

**JUAN-LES-PINS**  
khz 1276; m 235.1; kW 27  
18.30: Programma vario.  
19: Dischi - Cronaca.  
20: Notiziario.  
20.25: Concerto variato.  
21.10: Musica varia.  
21.20: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo.

**LILLA**  
khz 1213; m 247.3; kW 60  
18.15: Dischi - Notizie.  
19.30: Notiziario.  
20: Dischi - Cronaca.  
20.30 (da Limoges): Anonimo: *Lo scandalo*, commedia regionale.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Notizie in svedese.

**LIONE P. T. T.**  
khz 648; m 463; kW 100  
18: Concerto ritrasm.  
18.30: Notiziario.  
19: Musica di dischi.  
19.30: Notizie - Cronache.  
20.30: Varietà e jazz.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
khz 749; m 400.5; kW 90  
18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Cronache varie.  
20.15: Musica varia.  
20.30: Concerto sinfonico e coro.  
22.20: Come Parigi P.T.T.  
22.45: Come Parigi T. E.  
23: Trasm. araba.  
23.15: Musica da ballo.

**NIZZA P.T.T.**  
khz 1185; m 253.2; kW 60  
19: Come Parigi P.T.T.  
20: Notizie in italiano.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Come Budapest.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

**PARIGI P. P.**  
khz 959; m 312.8; kW 60  
19.25: Facciamo un po' di teatro.  
19.35: Conversazione.  
20.20: Concerto variato.  
20.35: Programma vario  
21: Notiziario.  
21.10: Radioteatro: 1. Suzanne Maillard: *Le paradis sentimentale* da Fregoli sonore, radiorecita; 2. Michel Dabad: *Cent amphibies*.  
22.10: Panorama radiofonico: Hollywood.  
22.30: Da un cabaret.  
22.50: Ciclisimo.

**PARIGI P.T.T.**  
khz 695; m 431.7; kW 120  
18: Melodie e canzoni.  
18.15: Concerto di piano.  
18.30: Notiziario.  
19: Melodie e canzoni.  
19.15: Dischi - Notizie.  
20: Progr. sorpresa.  
20.20: Concerto sinfonico: 1. Cimarosa: ouverture di Giannina e Bernardone; 2. Mozart: *Un Casation*; 3. Schubert: Otto valzer e un galoppo; 4. Melodie cantate; 5. Widor: *Raconte d'Amalie*; 6. L'orchestra; 6. Binet: *Diversimento* per violino e orchestra.  
22.30: Notizie - Dischi.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
khz 1456; m 206; kW 20  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Cronaca - Dischi.  
20: Programma per la televisione.  
20.30: Programma vario.

**RADIO LIONE**  
khz 1393; m 215.4; kW 25  
19.40: Notiziario.  
20: Musica varia.  
21: Une soirée au cabaret.  
22-24: Conc. variato.

**RADIO PARIGI**  
khz 182; m 1648; kW 80  
18: Cronaca drammatica.  
18.30: Melodie e canzoni.  
18.45: Concerto di piano.  
19: Musica di dischi.  
19.15: Cronache varie.  
19.25: Concerto vocale.  
20: Dischi - Cronaca.  
20.30 (da Budapest): Nell'intervallo (21.15 ca.) Notiziario.  
21.30: Serata dedicata alle canzoni.  
22.30-23: Dischi - Notizie.

**RADIO TOLOSA**  
khz 913; m 326.6; kW 60  
18: Canzoni - Orchestra sinfonica - Musica di film - Notiz. - Operette.  
19.15: Puccini: *Madame Butterfly* (selezione riprodotta).  
19.40: Concerto variato - Notizie - Programma vario - Notizie.  
21.10: Concerto variato - Fantasia.  
21.45: Varietà parigina.  
22.15: Filarmonica - Notizie - Musica regionale.  
23.15-24: Fantasia - Notizie.

**RENNES**  
khz 1040; m 288.5; kW 120  
18.15: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Trasm. inglese.  
20: Musica di dischi.  
20.30: Orchestra e coro: 1. Saint-Saens: *La principessa gialla*, opera comica in un atto; 2. Darius Milhaud: *Esther de Carpentras*, opera comica in due atti (frammenti).  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
22.45: Come Parigi T. E.

**STRASBURGO**  
khz 859; m 349.2; kW 100  
18: Dischi richiesti.  
18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Notizie in tedesco.  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Concerto dell'orchestra del Mozarteum di Salisburgo diretta da F. Menges: 1. Festival Mozart: 1. *Marcia* in do maggiore; 2. *Sinfonia* in do maggiore; 3. *Concerto per due pian. e orchestra* in mi bemolle maggiore; 4. *Eine kleine Nachtmusik*, serenata; 5. Danze e minuetti scelti.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
22.45: Come Parigi T. E.  
23: Notizie in tedesco.

**TOLOSA P. T. T.**  
khz 776; m 386.6; kW 120  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Conv. spagnola.  
20: Notizie - Dischi.  
20.30: Serata: teatrale: 1. Pierre Frondaie: *La minaccata*; 2. *Le voleur de femmes*.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Come Parigi T. E.  
23: Danze (dischi).

**GERMANIA AMBURGO**  
khz 904; m 331.9; kW 100  
18: Canzoni dell'Islanda e dell'Italia (Stefano Islandi).  
18.25: Musica nordica regionale.  
18.40: Convers. - Notizie.  
19: Come Colonia.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Programma variato: Vecchio Steffel - ragazze giovani, scene musicali viennesi.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

**BERLINO**  
khz 841; m 356.7; kW 100  
18: Come Koenigsberg.  
19: Conversazione.  
19.15: Dilettanti al microfono.  
19.40: Attualità varie.  
20.10: Notiziario.  
20.10: Chaikovski: *Jolan-*

# PIANOFORTI

nuovissimi 50 mensili  
da L. 50 senza anticipo

MARCHE:

**BECHSTEIN - STIPMAN  
STEINWAY & SONS  
KRAUSS - HOFMANN  
BLÜTHNER - ecc.**

# RADIOMARELLI

Ultime creazioni L. 45 mensili  
senza anticipo

**FORNASARI - VIA DANTE, 7 MILANO**

*the*, opera in un atto (reg.)  
21.25: Come Monaco.  
22.30-24: Come Amburgo.

**BRESLAVIA**  
khz 950; m 315.8; kW 100  
18: Come Koenigsberg.  
18.30: Radiorecita.  
19: Programma folcloristico: La gente di Rosendorf.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20: Concerto sinfonico diretto da Ph. Wüst: 1. Haendel: *Concerto grosso* in sol minore.  
2. Haydn: *Sinfonia n. 9* in la maggiore.  
22.30-24: Mus. da ballo.

**COLONIA**  
khz 658; m 455.9; kW 100  
18.20: Conversazione.  
18.40: Musica popolare e brillante.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Melodie d'opere.  
21.5: Conversazione.  
21.25: Come Monaco.  
22.30: Convers. in inglese.  
22.45-24: Musica ritrasm.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
khz 191; m 1571; kW 60  
18: Concerto corale.  
18.30: Conversazione.  
18.40: Comunicati vari.  
19: Arie e danze popolari.  
19.45: Attualità varie.  
20: Notiziario.

20.10: Concerto di musica tedesca moderna: 1. Lürmann: *Preludio* per una commedia, per grande orchestra; 2. Grimm: *Valzer-capriccio*; 3. Stiebitz: Frammenti della *Pantomima Kinderleid*; 4. Bullerian: *Suite di danze ucraine*, op. 56.  
22.30: Volterthur: *Suite barocca* per piano.  
22.45: Bollett. del mare.  
23-24: Musica da ballo.

**FRANCOFORTE**  
khz 1195; m 251; kW 25

18: Come Koenigsberg.  
19: Per i giovani.  
19.30: Cronache - Notizie.  
20.10: Walter W. Goetze: *Il Pierrot d'oro*, operetta (reg.).  
22.30: Come Amburgo.  
24-2: Concerto di musica popolare e leggera (reg.).

**KOENIGSBERG I**  
khz 1031; m 291; kW 100  
18: Musica brillante e popolare.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Varietà musicale: Musica e colori.  
21: Serata dedicata a Saffo: 1. Conversazione: *Saffo* nel giudizio dei suoi contemporanei e dei posteri; 2. Brahms: *Ode saffica*; 3. Grillparzer: *Saffo*, dramma (adatt.).  
22.40: Conversazione.  
22.40-24: Come Amburgo.

**LIPSA**  
khz 785; m 382.2; kW 120  
18: Musica folcloristica.  
19: Varietà folcloristica: Risate e canzoni.  
19.50: Attualità - Notizie.  
20.10: Werner Illing: *Variété*, film radiofonico brillante con musica di Willy Hahn.  
21.25: Come Monaco.  
22: Notiziario.  
22.20: Recensioni.  
22.30-24: Mus. leggera.

**MONACO DI BAVIERA**  
khz 740; m 405.4; kW 100  
18: Musica classica popolare.  
19: Radiobozzetto.  
19.15: Musica da camera: 1. Bach: *Bourrée e gig*, per violino e piano; 2. Brahms: *Trio* per violino, corno e piano, op. 40; 3. Rameau: *Gavotta*; 4. Lull: *Valzer*.  
20: Notiziario.  
20.10: Maximilian Böttcher: *Beruffa nel cor*.

COLONIA DELLA SALUTE

**CARLO ARNALDI**

APERTA TUTTO L'ANNO

(CENOVA)



# saluto alla vita e all'amore

Perugina-Buitoni comunicano che, dal 10 Aprile al 15 Ottobre, gli albums Figurine Moschettieri, potranno essere completati con un certificato in carta libera di nascita o di matrimonio, rilasciato dal Comune o dal Parroco, in sostituzione di una qualsiasi figurina compreso il Feroce Saladino.



Coloro che invieranno gli albums accompagnati dal certificato di nascita o di matrimonio, avvenuti entro il periodo suddetto, oltre ai premi spettanti, riceveranno una cartolina con un numero progressivo, che darà diritto a concorrere a 1158 premi: uno da L. 10.000, 2 da L. 5.000, 5 da L. 1.000, 150 da L. 500. Mille bambini riceveranno gratuitamente i prodotti Buitoni necessari per la loro alimentazione dal 6° al 18° mese. L'estrazione sarà effettuata alla presenza del R. Notaio Dott. Alberto Tei di Perugia, il 28 Ottobre 1937-XV.

**100.000 lire di premi in contanti e  
1000 bambini nutriti gratuitamente per un anno**

# PERUGINA BUITONI

Alla Fiera di Milano, dal 10 al 27 Aprile, al Padiglione Perugina, "Padiglione della Vita e dell'Amore", tutti coloro che presenteranno un certificato comprovante una nascita o un matrimonio, avvenuti entro il periodo suddetto, riceveranno in omaggio, oltre ad un album con 20 Figurine Moschettieri, una scatola di Mandorle Augusta Perugina o un pacco di specialità Buitoni per l'alimentazione infantile.

N. B. - I certificati, trattandosi di propaganda demografica, saranno rilasciati gratuitamente.



# MERCOLEDÌ

14 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

**MILANO II - TORINO II**  
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
ROMA: kH2 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kH2 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kH2 1059 - m 283,3 - kW 20  
O BARI II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kH2 965 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kH2 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

- 7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Mimi Menicucci: «Guglielmo Embricaro», radioscena premiata al Concorso.  
11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRINA diretta dal M° FERRUZZI (Vedi Milano).  
12.30-13 e 13.15.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Hollander; *Je veur*; 2. Bixio: *Se mi parlano di te*; 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 4. Escobar: *Non mentire al cuore*; 5. Cardillo: *Catari*; 6. Grieg: *Primavera*; 7. Westerhout: *Ronda d'amore*; 8. Primi: *Rose Marie* (selezione); 9. Fragna: *Sulla cima del Gran Sasso*.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.15-13.25: IN SOMMA LEI CHI È? (Concorso settimanale a premio della Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).  
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.  
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).  
16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino: «I pulcini», scena eseguita dagli alunni dell'Istituto del Bambino di Palermo.  
17: Giornale radio.  
17.15-17.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Taylor: Piccola suite da concerto: a) *Il capriccio di Nannetta*, b) *Domanda e risposta*; 2. O. Brunetti: *Tarantella*; 3. A. Biondi: *Danza araba*; 4. Albeniz: a) *Preudio*, b) *Sotto i palmiti*; 5. A. Casella: *Pupazzetti* (cinque musiche per marionette).  
17.50-17.55: Bollettino presagi.  
17.55-18.5: Dizione poetica di Teresa Franchini.  
17.55-18.5 (Palermo): Criviera radiofonica.  
18.10-19.40 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.  
18.50: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.  
18.50-19.45 (Roma II): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).  
18.50-20.39 (Bari II): Musica varia - Giornale radio.  
19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

- 19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).  
19-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19.45-20.4 (Roma III): Musica varia.  
19.45-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.  
20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

## Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI  
con la collaborazione del violoncellista  
CAMILLO OBLACH.

- Ennio Porrino: *Tartarino di Tarascona*, ouverture.
- Dohnanyi: *Konzertstück* per violoncello e orchestra (violoncellista C. Oblach).
- Petrassi: *Concerto* per orchestra.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22.20:

## I LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE DELL'ANNO XV

### Ora radiofonica del Guf di Napoli

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15: MUSICA DA BALLO.  
23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kH2 814 - m 365,6 - kW 50 - TORINO: kH2 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH2 986 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kH2 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kH2 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kH2 536 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kH2 1258 - m 238,5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).  
11.30: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Margutti: *Serenella spagnola*; 2. Stefer: *Invocazione*; 3. Amadei: *Acquarelli nordici*, suite *Verso l'ignoto*, *Valzer nostalgico*, *Danza russa*; 4. Bianco: *Capriccio*; 5. Zender: *In riva al mare*; 6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, selezione; 7. Ciliotta: *Festa di gnomi*; 8. Ketelbey: *Nel giardino di un monastero*; 9. Schubert: *Serenata*; 10. Monti: *Czardas*.  
12.30-13 e 13.25-13.50: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA (Vedi Roma).  
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.15-13.25: IN SOMMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premio offerto dalla Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).  
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.  
14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.  
16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LA FIABA DELL'ANATROCCOLO - Scene di L. GIGLI con musiche di C. F. GAITO.  
17: Giornale radio.

Trasmissione dal Teatro «Fiale dell'Opera»  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 21

# GUARANY

Opera in quattro atti  
di ANTONIO SCALVINI

Musica di  
**CARLO GOMES**

Personaggi:

Don Antonio De Mariz	Ernesto Dominici
Cecilia, sua figlia	Attilia Archi
Pery, capo tribù	Beniamino Gigli
Don Albano	Alessio De Paulis
Gonzalez	Mario Bascio
Ray-Bente	Nina Mazzoli
Alonso	Bruno Salschütz
Il Cacero	Giuseppe Vaghi
Pedro	Gino Conti

Maestro concertatore e dirett. d'orchestra:  
**TULLIO SERAFIN**  
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

- 17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro MARIO GAUDIOSI (Vedi Roma).  
17.50: Bollettino presagi.  
17.55-18.5: Conversazione di Alessandro Cutolo.  
18.50: Comunicazioni della R.U.N.A.  
19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOCHORUS diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Kaper: *San Francisco*; 2. Schwartz: *Segno di un bacio*, valzer; 3. Bergamini: *Senza amore*; 4. Albeniz: *Canzone catalana*; 5. Grisele: *Notturmo*; 6. Schwartz: *Ama e impara*; 7. Savino: *Mitzi*; 8. Trumbauer: *Macchie di sole*; 9. Ala Moretti: *In questa terra sconosciuta*; 10. Villa Lobos: *Pulcinella*; 11. Lenti: *Se ti lascio andare*; 12. Ortolu: *Improvviso solo per chitarra*; 13. Carroll: *Harlem*; 14. Cowler: *Un anello con la pietra blu*; 15. Cui: *Oriente*; 16. Frassinio: *Piccola fata*; 17. Lehár-Savino: *Vedova allegra*, fantasia; 18. Montani: *Blues*; 19. Fededegni: *Rio d'oro*; 20. Hollander: *Dormiveglia*; 21. Ortolu: *Tango*; 22. Lavagnino: *Non mi domandar*; 23. Ferrari: *Un fiore tra i capelli*.  
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.30: CRONACHE DEL REGIME: Sen. GIUSEPPE BEVIONE.  
20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOCHORUS diretta dal M° TITO PETRALIA.  
21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

## Guarany

Opera in quattro atti  
Libretto di ANTONIO SCALVINI  
Musica di CARLO GOMES  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
TULLIO SERAFIN  
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA  
(Vedi quadro).

Negli intervalli: «Le cronache dell'Automobilismo» di Michele Favia del Coré - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.  
23.30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## 10 Lezioni di ARTE DELLA MEMORIA

PER ACCRESCERE LA MEMORIA NATURALE

Richiederle contro assegno di Lire 22 a  
S. LITARDI - FIRENZE (CASELLA POSTALE 12)

## CETRA - PARLOPHON

Il seguente pezzo dell'opera «GUARANY» che viene irradiata stasera alle ore 21 è inciso su

## DISCO PARLOPHON

Gomes: GUARANY

GP 91116 - SINFONIA - Orchestra sinfonica dell'Opera di Berlino diretta dal M° Weismann.

# MERCOLEDÌ

14 APRILE 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

## VIENNA

khz 592: m 506.8; kW 100

18.10: Conversazioni.  
19: Notiziario.  
19.10: Cronache varie.  
19.35 (dalla Musikvereinsaal): Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Kabasta, violino (Erica Morini) e cello (O. Platigorski): Brahms: 1. Variazioni su un tema di Haydn op. 56; 2. Concerto per violino e cello con orchestra in la minore op. 102; 3. Sinfonia n. 4 in mi minore - Nell'intervallo (20.40): Conv. 21.40: Letture - C. nvers. 22.10: Notiziario.  
22.20-23.30: Banda milit.

## BELGIO

## BRUXELLES I

khz 520: m 483.9; kW 15  
18.15: Musica di dischi.  
18.15: Concerto variato.  
19.15: Cronaca - Notizie.  
20.35: Varietà musicale e canto.  
22: Notiziario.  
22.10-23: Musica da jazz.

## BRUXELLES II

khz 932; m 321.9; kW 15

18: Concerto vocale con intermezzo di dischi.  
19: Concerto di dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Orchestra sinfonica. Musica di Gabriel Faure: 1. Ballata per piano e orchestra op. 19; 2. Melodie per piano e orchestra; 3. Pelles et Mendiane (frammenti).  
20.45: Recitazione.  
21: Orchestra sinfonica: Musica di Claude Debussy: 1. Marcia scotese; 2. Jeux, balletto; 3. Ballets de Villon; per canto e orchestra; 4. Iberia.  
22: Notiziario.  
22.10-23: Danze (dischi).

## CECOSLOVACCHIA

## PRAGA I

khz 638: m 470.2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.  
19.20: Banda militare.  
20: Come Bratislava.  
20.15 (Sala Smetana): Orchestra e coro; 1. Fuga: Appello, allegro sinfonico op. 19; 2. Karel: La Resurrezione, cantata per soli, coro misto e orch.  
22: Notiziario.  
22.20: Musica danese e svedese per piano.  
23-23.15: Not. in francese.

## BRATISLAVA

khz 1094: m 298.8; kW 13.5

19: Trasm. da Praga.  
20: Conversazione.  
20.15: Trasm. da Praga.  
22.20: Notizie in magiaro.  
23-23.30: Mus. di dischi.

## BRNO

khz 922: m 325.4; kW 32

19: Trasm. da Praga.  
19.20: Concerto variato.  
19.45: Conversazione.  
20: Musica per Trio.  
20.15-23: Trasmissione da Praga.

## KOSICE

khz 1158: m 259.1; kW 10

19: Trasm. da Praga.  
20: Conversazione.  
20.15: Trasm. da Praga.  
22.20-23: Come Bratislava.

## MORAVSKA-OSTRAVA

khz 1113: m 269.5; kW 11.2

19-23: Trasm. da Praga.

## DANIMARCA

## KALUNDBORG

khz 240: m 1250; kW 60

18.35: Lezione di francese.  
19: Notizie - Convers.  
19: Radiocommedia.  
21: Orchestra e canto.  
21.45: Musica di film.  
22.35: Musica danese.  
23-30: Musica da ballo.

# Elettrocostruzioni - CHNAGLIA

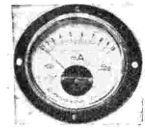
OFFICINE: VIA CIPRO, 8

BELLUNO

TELEFONO N. 202



il più perfetto  
i migliori  
**riduttore di tensione**  
**strumenti di misure elettriche**  
tascabili e da quadro



PROVAVALVOLE UNIVERSALE - OSCILLATORE MODULATO

UFFICIO VENDITE: PIAZZA CAMPITELLO N. 4 - BELLUNO

## FRANCIA

## BORDEAUX P. T. T.

khz 1077: m 278.6; kW 12

18.30: Notiziario.  
19: Cronache varie.  
19.30: Notiziario.  
20.5 (dal Gran Teatro): Verdi: Rigoletto, opera in quattro atti.  
Alia fine Notiziario.  
23 (circa): Trasm. portoghese.

## GRENOBLE

khz 583: m 514.6; kW 15

18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
20: Cronaca - Notizie.  
22.30: Concerto variato e recitazione: 1. Canto: 2. Inghelbricht: La nurse; suite; 3. Canto: 4. Commedia in un atto; 5. Festival Offenbach (selezioni): a) La Grande-chesse di Gerolstein; b) La figlia del tambur maggiore; c) Madame Favart; d) Lischen et Fritschen; e) Le violenze; f) La bella Elena.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
22.45: Come Parigi T. E.

## JUAN-LES-PINS

khz 1276: m 235.1; kW 27

18.30: Programma vario.  
19: Cronaca - Dischi.  
20: Notiziario.  
22.20: Musica leggera.  
21.20: Concerto variato.  
22: Notiziario.  
22.15 (da Montecarlo): Trasm. dallo Sporting Club.

## LILLA

khz 1215: m 247.3; kW 60

18.15: Musica di dischi.  
19.30: Notizie - Dischi.

19.15: Cronaca - Notizie.  
20: Come Bruxelles II.  
Indi: Dischi - Notizie.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Notizie in svedese.

## LIONE P. T. T.

khz 648: m 463; kW 100

18.30: Notizie - Dischi.  
19: Notizie - Cronaca.  
20.30: Come Parigi T. E.

## MARSIGLIA P.T.T.

khz 749: m 400.5; kW 90

18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Cronaca - Dischi.  
20.30: Serata di varietà.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
22.45: Come Parigi T. E.  
23: Trasm. araba.  
23.15: Musica da ballo.

## NIZZA P.T.T.

khz 1185: m 253.2; kW 60

18.30: Notiziario.  
19: Cronaca - Notizie.  
20: Notizie in italiano.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Come Bordeaux.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI P. P.

khz 959: m 312.8; kW 60

18.12: Dischi - Attualità.  
19.30: Notiziario.  
19.35: Dischi - Varietà.  
20.30: Programma vario.  
22: B. Hahn: Quintetto.  
22.30-23: Mus. di dischi.

## PARIGI P.T.T.

khz 695: m 431.7; kW 120

18: Melodie e canzoni.  
18.15: Conc. di violino.  
18.30: Notiziario.  
19: Concerto d'arpa.  
19.15: Dischi - Notizie.  
20: Programma sorpresa.  
20.30: M. José de Berys: Va chemineau, chemine, fantasia radiofonica.  
21: Concerto corale.  
21.30: Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: Trio in mi bemolle, op. 3; 2. Melodie.  
22.30: Notiziario.

## PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456: m 206; kW 20

18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Cronaca - Dischi.  
20: Programma per la televisione.  
20.30 (La Comédie Française): Luigi Pirandello: Così è (se vi pare), commedia in tre atti.

## RADIO LIONE

khz 1393: m 215.4; kW 25

19: Cronaca - Dischi.  
19.40: Notiziario.  
20: Musica vari.  
21.20: Radiocconcerto.  
22-24: Concerto variato.

## RADIO PARIGI

khz 182: m 1648; kW 80

18: Per i giovani.  
18.20: Storia del teatro lirico in Francia.  
19.30: Cronache varie.  
20.5: Come Bordeaux - Negli intervalli: Notizie.

## RADIO TOLOSA

khz 913: m 328.6; kW 60

18: Musica di film - Muse - Concerto - Notizie - Musica d'opera.  
19.15: Concerto - Musica militare.

## 19.50: Serata di varietà:

Lustucru Théâtre: Ray Ventura, radiorivista.

21.45: Varietà parigino.

22.15: Bizet: Carmen (selezione) - Orchestra viennese - Notizie.

23-23: Canto - Musica da jazz - Fantasia - Notizie.

## RENNES

khz 1040: m 288.5; kW 120

18.15: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Trasm. inglese.  
20: Musica di dischi.  
20.30: Come Strasburgo.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
22.45: Come Parigi T. E.

## STRASBURGO

khz 859: m 349.2; kW 100

18: Musica leggera.  
18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Notizie in tedesco.  
20.15: A fil d'antenna.  
20.30: Concerto sinfonico diretto da René Baton: 1. J. S. Bach: Cantata n. 12 (per la domenica del giubileo) per soli, coro e orchestra; 2. Zoltan Kodaly: Salmo ungario, per tenore, coro e orchestra; 3. A. Roussel: Evocations per soli, coro e orchestra.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
22.45: Come Parigi T. E.  
23: Notizie in tedesco.

## TOLOSA P. T. T.

khz 776: m 386.6; kW 120

18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.

## ACQUA DI MONTAGNA MYRTA



Fresco, delizioso, dal profumo delicato e tenace.

MYRTA per le sue qualità aromatiche e balsamiche è un prezioso ausiliario della vostra bellezza.

Myrta si deve preferire alle acque di Colonia e Lavanda in genere.

## FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza tripla alla presente figura si spedisce franco di porto contro invio di L. 3.- anche in francoboli alla Ditta:

Prodotti di Bellezza VERBANIA

MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

## PEI VOSTRI CAPELLI

La natura del capello varia da individuo a individuo e un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti SUCCO DI URTICA offre un quadro completo per il trattamento della capigliatura.

## SUCCO DI URTICA

Distrugge la forfora  
Elimina il prurito

Arresta la caduta  
Ritarda la canizie

SUCCO DI URTICA per i capelli normali . . . . . L. 15 —  
SUCCO DI URTICA Astringente - per i capelli untuosi . . . . . » 18 —  
SUCCO DI URTICA Henné - ricoloritore del capello . . . . . » 18 —  
SUCCO DI URTICA Aureo - per capelli bianchi e biondi . . . . . » 18 —  
OLIO MALLO NOCI S. U. - per capelli aridi . . . . . » 10 —  
OLIO RICINO S. U. - per capelli molto aridi . . . . . » 15 —  
FRUFURU S. U. - Shampooing perfetto . . . . . » 1,50

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S.P.

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30 - CALOLZIOCORTE (Bergamo)

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

## C.G.E. 451



LA PERFEZIONE NELLA LAVORAZIONE: PIASTRINA  
PORTA CONTATTI DEL COMMUTATORE D'ONDA

3 ONDE - SELETTIVITÀ  
VARIABILE - L. 1240

XVIII FIERA DI MILANO • PADIGLIONE RADIO • POST. 2785-86-87-88

# MERCOLEDÌ

## 14 APRILE 1937 - XV

20.45: Cori popolari.  
21.15: Herbert Vogt: *Je-  
renias Amittschimmel*,  
radiorecita.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Conc. variato.  
(Grig).

### COLONIA

kH 658; m 455.9; kW 100  
18: Radiocronaca.  
18.20: Concerto vocale  
(Grig).  
18.45: Conversazione.  
19: Ciaikovski: *Concerto*  
per violino e orchestra in  
re maggiore (solista: Al-  
do Ferraresi).  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.15: Per i giovani.  
20.45: Programma varia-  
to: Serenissimus e Kin-  
dermann in viaggio.  
22: Notiziario.  
22.20: Conversazione.  
22.35-4: Come Berlino.

### DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 60  
18.20: Letture - Convers.  
19: Musica leggera e da  
baillo.  
19.45: Attualità - Notiz.  
20.10: Conversazione musi-  
cale. *Figaro*.  
20.45: Per i giovani.  
21.15: Banda militare.  
22: Notiziario.  
22.30: Stamitz: *Quartet-  
to per flauto, violino,  
viola e cello*.  
22.45: Bollett. del mare.  
23-24: Musica da baillo.

### FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25  
18: Musica brillante e po-  
polare (coro, orchestra e  
solisti).  
19.45: Cronache - Notizie.  
20.15: Come Colonia.  
20.45: Conc. corale con  
orchestra.  
22: Notiziario.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica da camera:  
Beethoven: 1. *Sutte per  
flauto e piano*; 2. *Sutte*  
per clarinetto e piano.  
23: Come Berlino.  
24-2: Come Stoccarda.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO

Ore 13.15

# "HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO"

OVVERO

## IL FIGLIO DI SHERLOCK HOLMES

SECONDA PUNTATA

RADIORIVISTA SETTIMANALE  
OFFERTA DAL

CONCORSO  
FIGURINE A PREMIO  
PINOCCHIO

### KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100  
18: Come Francoforte.  
19: Notiziario.  
19.10: Concerto di dischi.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Colonia.  
20.45: Notiziario.  
21: Canzoni popolari di  
quattro secoli.  
22: Notizie - Conversaz.  
22.35-24: Come Berlino.

### LIPSA

kH 785; m 382.2; kW 120  
18: Come Francoforte.  
19.30: Radioballetto (re-  
gistrazione).  
20: Notiziario.  
20.15: Come Colonia.  
20.45: Conversazione.  
21: Concerto orchestrale  
e strumentale (progra-  
ma da stabilire).  
22: Notiziario.  
22.30: Canz. e arie ita-  
liane (dischi).  
23-24: Mus. da baillo.

### MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405.4; kW 100  
18: Varietà musicale.  
19: Radiocorale (reg.).  
20: Notiziario.  
20.15: Come Colonia.  
20.45: Serata di melodie  
e canzoni viennesi.  
22: Notiziario.  
22.30: Conversazione.  
22.30: Concerto di piano:  
1. Frescobaldi: a) *Can-  
zone*, b) *Aria detta la  
Frascozola*; 2. Miche-  
langelo Rossi: *Toccata*;  
3. D. Scarlatti: *Quattro  
Sonate*.  
23-24: Musica da baillo.

### STOCARDIA

kH 574; m 522.6; kW 100  
18: Come Francoforte.  
19: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Colonia.  
20.45: Varietà: Tempo  
d'aprile.  
21.30: Danze (dischi).  
22: Notiziario.  
22.30: Concerto di *Lieder*.  
22.35: Musica leggera e  
da baillo (dischi).  
24-2: Musica sinfonica  
registrata con inter-  
mezzi strumentali.

### INGHILTERRA

#### DROITWICH

kH 200; m 1500; kW 150  
18.15: Musica da baillo  
(Henry Hall).  
19: Notiziario.  
19.20: Conv. in francese.  
19.40: Debussy: *Da Gli  
Studi* (libro primo) + *A  
la mémoire de Frédéric  
Chopin* (piano).  
20: Swing Music (Willie  
Lewis) (da Parigi).  
20.45 (da Leeds) Orche-  
stra sinfonica della BBC:  
1. Beethoven: *Ouv. del  
Fidello*; 2. Mozart: *Sin-  
fonia n. 35* in re (*Haf-  
ner*); 3. Darius: *Brigg  
Fair*; 4. Sibelius: *Sin-  
fonia n. 5* in mi minore;  
5. Wagner: *Ouvert. del  
Tannhäuser* - Nell'inter-  
vallo (21.40-22): Notiz.  
22.30: Musica popolare e  
leggera.  
23.40: Canz. popolari della  
Palestina (baritone).  
24: London Regional.  
0.30-1: Swing Music (d.).

#### LONDON REGIONAL

kH 577; m 342.1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20.30: Letture da Spen-  
ser.  
20.45: Varietà.  
21.30: Concerto corale:  
Canz. popolari inglesi.  
22: Attualità.  
22.20: Conc. bandistico.  
22.30: Notiziario.  
23.25: Musica da baillo  
(Henry Hall).  
0.30-1: Swing Music (d.).

#### MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296.2; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Arie per soprano.  
19.15: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20.30: London Regional.  
21: Coro maschile.  
22: London Regional.  
22.20: Programma musi-  
cale variato.  
22: Notiziario.  
22.35: Un racconto.  
23.45-1: London Reg.

#### JUGOSLAVIA

BELGRADO  
kH 686; m 437.3; kW 2.5  
18: Canzoni popolari.  
19.30: Lezione di tedesco.  
19.30: Conversazione.  
20: Come Vienna.  
22: Notiziario.  
22.20-23: Radiorchestra.

#### LUBIANA

kH 527; m 569.5; kW 6.3  
18: Cronache varie.  
19: Notiziario.  
20: Trasm. di un'opera  
(da stabilire).

#### LETTONIA

#### MADONA

kH 583; m 514.5; kW 50  
19: Notiziario.  
19.15: Musica d'opera.  
20.15: Conversazione.  
20.35: Festival Offen-  
bach: 1. *Ouverture da  
l'Orfeo all'inferno*; 2.  
Melodie dalla *Bella Ele-  
na*; 3. Melodie dalla *Vi-  
ta perigina* - Nell'inter-  
vallo (21): Notiziario.  
21.20-22.30: Ritrasm. da  
stabilire.

#### LUSSEMBURGO

kH 332; m 1293; kW 150  
18.17: Per le ascoltatrici.  
19.30: Notizie in tedesco  
e francese.  
20: Programma variato:  
Lusturcu Théâtre, Ray  
Ventura, Rivista e Radio  
Berna.  
21.30: Conversazioni.  
22.30: Radiorchestra (bil-  
letti).  
23.10-23.30: Danze (d.).

#### NORVEGIA

#### OSLO

kH 260; m 1153.8; kW 60  
18.50: Notiziario - Attua-  
lità.  
19.30: Cronache varie.

20: Programma variato.  
20.30: Conversazione.  
21: Musica strumentale  
svedese: 1. Canz. popo-  
lari per soprano; 2.  
Stenhammar: *Quartetto*  
n. 6 in re minore.  
21.40: Not. - Attualità.  
22.15: Lezione di bridge.  
22.35-23.30: Concerto di  
dischi.

### OLANDA

#### HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 100  
18.40: Cronache varie -  
Dischi - Notiziario.  
20.45: Orchestra di Ar-  
nhem e violino - Nell'in-  
tervallo: Conversazione.  
21: Notiziario - Lezione  
di scacchi.  
23.40-0.40: Concerto di  
dischi.

#### HILVERSUM II

kH 995; m 301.5; kW 60  
18.45: Conc. di organo.  
19.10: Conversazione.  
19.40: Concerto vocale.  
20.10: Conversazione.  
20.40: Notiziario.  
20.45: Concerto di dischi.  
21.10: Orchestra e sopr.  
22.10: Radiorivista.  
22.45: Musica da baillo.  
23.10: Musica leggera.  
0.10-0.40: Conc. di dischi.

### POLONIA

#### VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120  
18: Cronache - Notizie.  
19.10: Concerto di dischi.  
19.50: Convers. - Lettura.  
19.20: Concerti di dischi.  
20.35: Cronache varie.  
21: Chopin: *Sonata in  
si minore*.  
21.45: Musica da camera:  
1. Mendelssohn: *Quar-  
tetto in re maggiore*, op.  
44 n. 1; 2. Haydn: *Quar-  
tetto in fa maggiore*, op.  
3.  
22.35-23.30: Musica da  
baillo.

### PORTUGALLO

#### LISBONA

kH 629; m 476.9; kW 15  
19.10: Musica popolare,  
leggera e da baillo - Ne-  
gli intervalli: Cronache -  
Notizie.  
22.45: Concerto variato.  
23.30-24: Musica da baillo.

### ROMANIA

#### BUCAREST

kH 823; m 364.5; kW 12  
19.5: Conversazione.  
19.25: Musica spagnola.  
20.20: Conversazione.  
20.35: Concerto di cello  
e piano: 1. W. Derschoff:  
*Sonata in re minore*; 2.  
Glazunov: *Serenata spa-  
gnola*; 3. Chopin: *Pre-  
ludio*; 4. Max Regner:  
*Arie*; 5. Van Goens:  
*Scherzo*.  
21.10: Concerto vocale.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Concerto notturno.  
22.45: Notizie in francese  
e tedesco.

### SVEZIA

#### STOCOLMA

kH 704; m 426.1; kW 55  
17.45: Concerto di dischi.  
18.45: Lezione di tedesco.  
19.30: Coro a quattro  
voci.  
20.10 (da Vienna):  
Brahms: *Concerto in la  
minore* per violino, cello  
e orchestra.  
20.50: Conversazione.  
21.20: Concerto corale di  
arie del secolo XV.  
22.35: Musica da baillo.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

kH 556; m 359.6; kW 100  
19.30: Dischi - Convers.  
19: Notiziario - Dischi.  
19.40: Folclore.  
21.10: Rievocazione: L'af-  
fontamento del  
22.15: Bollettini - Fine.

## L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche  
Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In  
pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno  
nuova forza e ritorneranno al loro primitivo  
colore della gioventù. L'**ACQUA ANGELICA**  
non è una tintura, quindi non macchia ed è  
completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovan-  
do la riceverete franco invio da L. 12 al Depositario  
**ANGELO VAI - PIACENZA - Sezione R.**

### MONTE CENERI

kH 1167; m 257.1; kW 15  
19.45: Notiziario.  
20: Paul Gerdely: *Una  
storia d'amore*, comme-  
dia in quattro atti.

### SOTTENS

kH 677; m 443.1; kW 100  
18.45: Cronache varie.  
19.15: Miero Magazine.  
19.50: Notiziario.  
20: Come Vienna.  
21.40: Danze (dischi).

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

kH 546; m 549.5; kW 120  
18: Conversazione.  
18.30: Musica zigana.  
19.30 (dall'Opera Reale  
Ungherese): *Jacobi Sibi-  
la*, operetta in tre atti.  
22.50: Concerto di dischi.  
23: Notizie in francese.  
23.10: Concerto di dischi.  
0.5: Ultime notizie.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

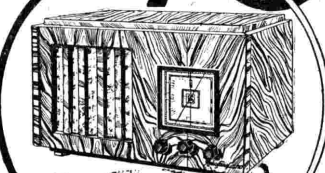
kH 941; m 318.8; kW 12  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronaca - Dischi.  
21.30: Radiorchestra: 1.  
Mendelssohn: *La bella  
Melusina*, ouvert. op. 32;  
2. Lalo: *Concerto per  
violino e orchestra*; 3.  
Guiraud: *Danza persi-  
ana*; 4. Smetana: *Fanta-  
sia sulla Sposa andata*.  
Nell'intervallo (22): No-  
tiziario.  
23.5: Musica araba.

#### RABAT

kH 601; m 499.2; kW 25  
18.30: Musica di dischi.  
19.35: Danze antiche e  
moderne (dischi).  
20.15: Conversazione.  
20.30: Musica araba.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30: Beethoven: *Quar-  
tetto n. 4*.  
23-23.30: Danze (dischi).

**Radio Savigliano**

**Mod 7**



**CORTE MEDIE**

**SUPERETERODINA**

Circuito A cambiamento di frequenza con 7 circuiti accor-  
dati - Controllo di tono e  
volume a variazione logari-  
mica - *Vetale* - Una gen-  
griglia 6A7 - Un doppio dia-  
gramma 6B7 - Un pentodo  
41 - Una raddrizzatrice 6X5.  
*Sensibilità e selettività ele-  
vate ed uniformi su tutta la gam-  
ma - Mobile di lusso impal-  
licciato in radica - Silio mo-  
derno*

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO - TORINO

# GLOVEDÌ

15 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

## MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5  
BARI I: kHz 1059 - m 263.3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245.5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2  
PALERMO inizia le trasmissioni, alle 12.15  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.30 (Roma III): ORCHESTRA DIRETTA DAL M° L. MALATESTA (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.

12.30-13 e 13.25-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° GIULIANI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: IL FIGLIO DI SHERLOCK HOLMES ovvero HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO, radiodivista (Trasmissione offerta dal Concorso figurine premio Pinocchio).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma); Giornalino del fanciullo; (Napoli); Bombinopoli; (Bari); Fata Neve; (Palermo); Giornalino; (Bologna); Confidenze di mammola.

17: Giornale radio.

17.15-17.50: MUSICA DA BALLO.

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Pianista GIUSEPPE SPOSITO-BONICA: 1. Gluck-Brahms: *Gaudeamus*; 2. Chopin: *Marzina* in do diesis min.; 3. Mendelssohn: *Rondo capriccioso*; 4. Debussy: *Chiaro di luna*; 5. Liszt: *Sogno d'amore*, notturno.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spogliature cabalistiche di Aladino.

18.10-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.10-19.48 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Napoli): Cronache dell'Idropia; Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia.

19.5: Notizie sportive - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.

19.20 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica; Colonnello Mario Fucini: «Atterraggi di fortuna».

20.40 (Milano-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21: Trasmissione dal Reale Teatro dell'Opera di Roma:

## Carmen

Dramma lirico in quattro atti  
di ENRICO MEILHAC e LUDOVICO HALÉVY  
dalla novella di P. MÉRIMÉE  
Musica di GIORGIO BIZET

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VINCENZO BELLEZZA

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Bruno Barilli: «Omaggio ai vecchi musicisti senza gloria» - Notiziario Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304.3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491.5 - kW 20  
BOLZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 10

ROMA III: kHz 1238 - m 238.5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° LUIGI MALATESTA: 1. Gluck: *Ifigenia in Aulide*; 2. Borodin: *Danze dal Principe Igor*; 3. Rabaud: *Processione notturna*; 4. Mozart: *Mingetto* dal Don Giovanni; 5. Respighi: *Aria*; 6. Cul: *Oriente*; 7. Sarasate: *Danza spagnola* n. 8; 8. Moraczek: *Suite di danze slovene*.

12.30-13 e 13.25-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Moszkowsky: *Danze spagnole* n. 1 e 2; 2. Giordano: *Madame Sans-Gêne*, fantasia; 3. Costes: *Giorgia Giordana*; 4. Azzoni: *Consiglio*, ouverture; 5. M. Costa: *Preludio della pantomima: Storia di un Pierrot*; 6. Malbret: *Festival*; 7. Léhar: *Eva*, fantasia; 8. Ansaldo: *La gran città*; 9. Franchini: *Chi pesca bene*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: IL FIGLIO DI SHERLOCK HOLMES, ovvero HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO, radiodivista (Trasmissione offerta dal Concorso figurine premio Pinocchio).

13.50: Eventuali rubriche - Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.15: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano); Vanna Bianchi: Letture per i piccoli; (Trieste-Torino): Primi passi nel mondo dei suoni (La Zia del perché); (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano TINA MOLINO e del basso NICOLA MOSCONA: 1. Gounod: 5 *Marzo*, «O splendida notte»; 2. Verdi: *Don Carlos*, «Dormirò solo»; 3. Fucini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta»; 4. Bolto: *Mefistofele*, «Ave, Signor»; 5. Wagner: *Lohengrin*, «Sola nei miei primi anni»; 6. Verdi: *Simone Boccanera*, «Il lacerato spirito».

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spogliature cabalistiche di Aladino.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

Trasmiss. dal Teatro Reale dell'Opera  
ROMA - NAPOLI - BARI  
PALERMO - BOLOGNA  
MILANO II - TORINO II  
Ora 21

## CARMEN

Dramma lirico in quattro atti di  
MEILHAC e HALÉVY  
(Dalla novella di P. MÉRIMÉE)

Musica di  
GIORGIO BIZET

Personaggi:

Don José	Renato Lucioni
Escamillo	Benedetto Franci
Il Duca	Salvatore Mottet
Il Remendado	Adolfo Zaganara
Zuniga	Ernesto Dominici
Morales	Enza Titta
Carmen	Gianna Pedroni
Micaela	Licia Albanese
Frasquita	Angela Robusti
Mercedes	Agnese Dobbini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
VINCENZO BELLEZZA  
Maestro del coro: G. CONCA

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° C. GALLINO: 1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinf.; 2. Waldeufel: *Sempe o mai, valzer*; 3. Borodin: *Nel chiostro*; 4. Massenet: *Marcia*; 5. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, «La cavalcata della strega»; 6. Brunetti: *Scherzo*; 7. Szwelz: *Rapsodia norvegese*; 8. Vallini: *Tamburino*; 9. D'Ottone: *Berceuse del Piccolo Marinato*; 10. Barbieri: *Rapsodia napoletana*; 11. Marazziti: *Vagando*; 12. Higgs: a) *Al mercato*, b) *Sogno d'amore*, c) *Processione di lanterne* dalla suite «Vita in Giappone»; 13. Azzoni: *Baccanale*.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della R.U.N.A.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° C. GALLINO.

21:

## Nocchieri dell'Etere

Radiocommedia in due tempi  
di ALDO FRANCO PESSINA

Personaggi:

Generale Parrini... Guido de Monticelli  
Accademico Perano... Lamberto Picasso  
Ingegnere Doriani... Silvio Rizzi  
Sandro Albano... Franco Becchi  
Dottor Bianchi, del Laboratorio sperimentale di Pietrala... Giulio Paoli  
Regia di ALBERTO CASELLA

22:

## Musica da camera

VIOLINISTA ARRIGO PELLICCIA.

1. Nini: *Suete spagnuola*.
2. Ferrari-Trecate: *Il canto dell'esule*.
3. Casella: *Minuetto*.
4. Bloch: *Nigun*.
5. Grainger: *Cicalaccio alla fonte*.
6. Castelnuovo-Tedesco: *Ritmi*.
7. Paganini: *Capriccio XIII*.

Nell'intervallo: Conversazione di Gigi Michellotti: «Colloquio con Metastasio».

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

## FUMATORI

che devono mettere di  
fumare riusciranno facilmente  
nell'intento seguendo il nostro nuovo  
metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE  
ROTA, Casella Postale 546  
MILANO (151)



# GIOVEDÌ

## 15 APRILE 1937 - XV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

##### VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100  
18: Conversazioni.  
19: Notiziario.  
19.10: Cronache varie.  
19.25: dalla Wiener Staatsoper: Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, opera in tre atti - Negli intervalli: Conversaz.  
22.10: Notiziario.  
22.20-23.30: Mus. leggera, austriaca.

#### BELGIO

##### BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15  
14: Cronaca - Dischi.  
19: Conversazione.  
19.15: Dischi - Notizie.  
20: Musica leggera con

intermezzi di dischi - Nell'intervallo (21): Conversazione.  
22.10-23: Concerto notturno e canto.

#### BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Dischi richiesti.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica leggera.  
20.45: Cronaca - Dischi.  
21.15: Radiorecita.  
21.50: Preghiera della sera.  
22.10-23: Musica da jazz.

#### CECOSLOVACCHIA

##### PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.  
19.10: Lezione di tedesco.

19.25: Come Bratislava.  
20.25: Concerto di violino e piano: 1. Mozart: *Rondo in sol*; 2. Vieuxtemps: *Bellata e polacca*; 3. Weber: *Perpetuum mobile*.  
20.40: Radiorecita.  
22: Radiorchestra: 1. Smetana: *Le due vedove*, ouverture; 2. Dvorak: *Concerto per cello e orchestra op. 104 in si minore*; 3. Suk: *Scherzo fantastico op. 25*.  
22.20: Notiziario.  
22.20-23.20: Trasmissione esperanto.

#### BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.  
19.25: Odchzel: *Stelle dell'opera*, radiofilm.  
20.25: Trasm. da Kosice.  
21: Trasm. da Praga.

#### BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.  
19.25: Come Bratislava.  
20.25: Trasm. da Praga.  
22-23.20: Transmiss. esperanto.

#### KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.  
19.25: Come Bratislava.  
20.40: Radiorecita.  
21: Trasm. da Praga.  
22-23.20: Come Bratislava.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.  
19.10: Conversazione.  
19.25: Come Bratislava.  
20.25: Trasm. da Praga.

#### DANIMARCA

##### KALUNDBORG

kHz 240; m 125,9; kW 60

18.35: Lezione di inglese.  
19: Notizie - Convers.  
20: Musica tedesca.  
20.30: Concerto di piano (musica danese).  
20.45: Programma var.  
21: Musica leggera.  
22: Notiziario.  
22.30-9.30: Mus. da ballo.

#### FRANCIA

##### BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278,6; kW 12

18.30: Notiziario.  
19: Concerto vocale.  
19.15: Notiziario.  
19.25: Radiorecita: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Granados: *Tre danze spagnole*; 3. Bizet: *Jeux d'enfants*.  
21.30: Musica leggera e canto; 1. F. Puccini: *Marcia primavera*; 2. Tagliaferro: *Quando canta l'angelo*; 3. Lecocq: *Le cento sergini*; valzer; 4. Messager: *I due piccioni*, balletto; 5. J. Strauss: *ouverture del Pinetrotto*; 6. J. Strauss: *Sogno di primavera*; 7. Kalmann: *Selezione dalla Baidera*; 8. R. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della Rosa*.  
22: Notiziario.  
22.30: Trasm. portoghese.

#### GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi P. T. E.  
19.15: Cronaca varie.  
20.30: Come Parigi P. T. T.  
JUAN-LES-PINS  
kHz 1276; m 235,1; kW 27  
19: Dischi - Cronache.  
20: Notiziario.  
20.15: Concerto varlo.  
21.10: Programma vario.  
21.30: Concerto variato.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo.

#### LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18.15: Musica di dischi.  
18.30: Notiziario.  
19: Concerto ritrasmesso - Indi: Notizie.  
20: Cronaca - Dischi.  
20.30 (da Linges): Concerto variato.  
22.30: Notiziario.  
23: Notizie in svedese.

#### LIONE P. T. T.

kHz 618; m 463; kW 100

18.30: Notiziario.  
19: Dischi - Notizie.  
20: Cronaca varie.  
20.30: Trasm. dall'Opéra Comique.

#### MARSIGLIA P. T. T.

kHz 749; m 400,5; kW 90

18.30: Goethe: *Faust*.  
18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi P. T. E.  
19.15: Cronaca varia.  
20.15: Musica varia.  
20.30: Serata teatrale: 1. Vildrac: *H. pellegrino*, commedia in un atto; 2. R. Benjamin: *Le Pacha*, commedia in 3 atti.  
22.45: Musica varia.  
23: Trasm. araba.  
23.15: Musica da ballo.  
23.20-23.30: Come Brno.

#### NIZZA P. T. T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18.30: Notiziario.  
19: Polclore provenzale.  
19.30: Notiziario.  
20: Notizie in italiano.  
20.30: Come Radio Parigi.  
21.30: Come Bordeaux.  
22.30: Come Parigi P. T. T.

#### PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Dischi - Attualità.  
18.53: Notiziario.  
19.20: Dischi - Cronache.  
20.20: Musica zingana.



## Wylor-Vetta

INFRANGIBILE

20.36: Charpint e Souplex.  
21: Notiziario.  
22.10: Quartetto di sassofoni.  
22.30-23: Musica riprod.

#### PARIGI P. T. T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto d'organo.  
19: Concerto di piano.  
19.15: Dischi - Notizie.  
20: Programma sorpresa.  
20.30: M. Georges-Marie Bernasconi: *France - Allemagne*, rappresentazione drammatica in sei quadri con musica di M. Vaubourguin.  
22.30: Notizie - Dischi.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18.30: Come Parigi P. T. T.  
19: Cronaca - Dischi.  
20: Programma per la televisione.  
20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

#### RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18.45: Dischi - Cronaca.  
19.40: Notiziario.  
20: Musica varia e canto.  
21: G. Menuhin: *Choc au retour*, commedia in un atto.  
22-24: Conc. variato.

#### RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

17: Cornelli: *Polyeucte*, tragedia in cinque atti.  
18.45: Cronache varie.  
19.45: Melodie e canzoni.  
20: Conversazione.  
20.15: Melodie e canzoni.  
20.30: Concerto di musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto con flauto in re maggiore*; 2. Cantù; 3. Borodin: *Quartetto n. 1*.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Come Bordeaux.  
22.30-23: Dischi - Notizie.

## ELIMINA DISTURBI

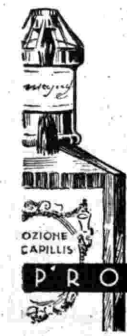
e Abbonamento o Rinnovo al  
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:  
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio  
Ing. F. TARTUFARI - Torino  
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi  
**Phonola - Radio**  
**Magnadyne - Radio**  
VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITA:** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.



col suo lavoro sordo, porta la rovina inevitabile, se non lo snidate a tempo. Lo stesso fa la forfora che - vero tarlo dei vostri capelli - ne rode le radici e vi rende calvi. Provvedete in tempo con la **PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.** che è diversa da ogni altra lozione. Infatti è composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Prof. Ma'occhia dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi ben sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE  
L. 2,50

NORMALE  
L. 9

DOPIA  
L. 17

LUSSO  
L. 30

LA LOZIONE  
AL CENTO



ITALIANA  
PER CENTO

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

## NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla Prolumeria SINGER - Milano, Viale Beatrice d'Este, 7

### RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Danze - Per i fanciulli - Orchestra sinfonica - Notizie - Fantasia.  
19:15: Musica di film - Melodie - Notizie - Concerto variato.  
20:30: Fantasia - Concerto - Danze - Concerto.  
21:45: Varietà parigino.  
22:15: Orchestra viennese - Messenger: Veronica (selez. riprodotta).  
22:50-24: Notizie - Tanghi - Brani d'opera - Fantasia - Notizie.

### RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

19: Come Parigi T. E.  
19:45: Trasm. inglese.  
20:15: Musica di film.  
20:30: Conc. orchestrale: I romantici tedeschi (Weber - Mendelssohn - Schubert - Chopin - Schumann - Liszt e Wagner).  
22:30: Come Parigi P.T.T.

### STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Dischi - Notizie.  
18:30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19:45: Notizie in tedesco.  
20:15: A di d'antenna.  
20:30: Radiocorona e solisti: 1. Flocco: Concerto per cello e orchestra; 2. Svendsen: Oltetto per quattro violini, due viole e due violoncelli.  
21:30: Musica di André Bloch.  
22:30: Come Parigi P.T.T.  
23: Notizie in tedesco.

### TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Dischi - Notizie.  
19: Come Parigi T. E.  
19:45: Conv. spagnola.  
20: Notizie - Dischi.  
20:30: Serata di varietà.  
22:30: Notiziario.  
22:45: Come Parigi P.T.T.  
23: Danze (dischi).

### GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica da camera.  
18:40: Convers. - Notizie.  
19: Heinrich Deiters: Sottosviluppato degli angeli, radiocommedia.  
19:45: Convers. - Notizie.  
20:10: Serata danzante.  
22: Notiziario.  
22:30-24: Come Stoccarda.

### BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.  
19: Conversazione.  
19:15: Musica sinfonica riprodotta.  
19:40: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20:10: Musica da ballo richiesta (orchestra e d.).  
22: Notiziario.  
22:30-24: Come Stoccarda.

### BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.  
18:50: Convers. - Notizie.  
20:10: Varietà: L'amore in agguato - Nell'intervallo: Radiobozzetto.  
22: Notiziario.  
22:30-24: Come Stoccarda.

### COLONIA

kHz 558; m 455,9; kW 100

18: Banda militare.  
19: Musica leggera.  
19:45: Cronaca - Notizie.  
20:10: Musica popolare e leggera.  
21: Varietà e musica.  
22: Notiziario.  
22:30: Concerto di cembalo: Maestri italiani (da stabilire).  
23:24: Musica contemporanea: Werner Trenkner: 1. Variazioni e fuga su un tema proprio; 2. Concerto in sol minore per violino e orchestra.

### DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di Lieder.  
18:30: Conversazione.  
19: Concerto di dischi.  
19:45: Attualità - Notiz.  
20:18: Oda Schäfer: L'opera a tutto, scena su Clara Schumann.  
20:30: Concerto sinfonico diretto da Perle: 1. Brahms: Ouverture accademica solenne; 2. Eneide: Die rapodie romane in do maggiore e in la magg.; 3. Franck: Sinfonia in re minore; 4. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico.  
22: Notiziario.  
22:30: Knorr: Musica da camera per cinque fiati.  
22:45: Bollett. del mare.  
23:24: Danze (dischi).

### FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Colonia.  
19: Concerto di pianisti.  
19:40: Cronache - Notizie.  
20:10: Come Monaco.  
22: Notiziario.  
22:30: Musica da ballo.  
22:42: Concerto sinfonico e canzoni popolari (reg.).

### KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Colonia.  
19: Notiziario.  
19:10: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20:18: Radiocorona.  
21: Attualità.  
21:15: Max Donisch: La parabola, cantata (coro, soli, organo e orchestra).  
22: Notizie - Conversaz.  
22:40-24: Come Stoccarda.

### LIPSIÀ

kHz 785; m 382,2; kW 120

18:20: Musica leggera e da ballo.  
19:20: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20:10: Günther Eich: Vesperti buontempi, commedia.  
21:10: Orchestra sinfonica diretta da Hans Weisbach: 1. Calabritto: Suite appenninica; 2. Ciaikovski: Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 35.  
22:10: Notiziario.  
22:30: Musica registrata.  
23:24: Come Stoccarda.

### MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica brillante e popolare.  
19:15: Conversazione.  
19:20: Concerto corale: Canzoni e Jodler.  
20: Notiziario.  
20:10: Rimski-Korsakov: La fanciulla di neve, opera (adattamento).  
22: Notiziario.  
22:30: Conversazione.  
22:45-24: Come Stoccarda.

### STOCARDÀ

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Colonia.  
18:45: Conversazione.  
19: Dischi (opere).  
20: Notiziario.  
20:15: Radiocorona polivalente variato: Come vi piace.  
21: Conversazione.  
21:15: Radiocorona polivalente.  
22: Notiziario.  
22:30: Musica popolare e leggera.  
24-2: Come Francoforte.

### INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18:15: Musica da ballo (Joe Loos).  
19: Notiziario.  
19:20: Recensioni.  
19:40: Musica popolare.  
20:40: Varietà: Star-Gazing (4°).  
21:40: Conversazione.  
22: Notiziario.  
22:20: Anthony Ellis: La spada di suo padre, un episodio della vita di Napoleone.  
23: Breve funzione relig.  
23:20: Violino e piano: 1. Mozart: Sonata in fa; 2. Chopin: a) Mazurka in do diesis minore opera 6 n. 2, b) Improvvisi in fa diesis op. 38 (piano); 3. Bridge: Sonata in un tempo.  
01:15: Musica da ballo (Roy Fox).



Con occhio critico

VIENE OSSERVATA OGNI ESPRESSIONE DEL VOSTRO BUON GUSTO... SOLO FERO SARETE PERFETTI, SE IL VOSTRO CAPELLO SI ADATTERÀ ALLA VOSTRA FIGURA

**Panizza**  
CAPPELLI DI LUSSO

### LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
19:40: Jack Courtney.  
20: Notiziario.  
20:30: Conversazione.  
20:40: Anthony Hall: Il perdono del Re, radiorecita.  
21: Midland Regional.  
21:40: Breve varietà.  
22: Mus. da ballo (Henry Hall).  
22:30: Radiocorona del-

### l'incontro Tommy Farr-

Max Baer.  
23:30: Notiziario.  
23:55: Musica da ballo (Roy Fox).  
0:30-1: Notiz. - Dischi.

### MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
19:40: Per gli agricoltori.  
20: Notiziario.  
20:30: London Regional.  
21: Organi e organizzati

I due ricostituenti  
consigliati e prescritti da tutti i medici

**VITALMOS**

Per

Le donne anemiche,  
deperite  
Gli uomini esauriti da  
un intenso lavoro  
I giovani organicamente deboli  
I convalescenti

il rimedio  
efficacissimo è  
**VITALMOS!**

**INFANTINA**

Il ricostituente studiato  
e creato esclusivamente  
per la salute dei bambini!



In vendita ovunque - L. 13,60 il flacone  
opuscolo illustrato GRATIS e FRANCO DI PORTO  
INDIRIZZARE RICHIESTA A

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO - Rep. R.  
Via P. Teulié, 14 MILANO

Autorizzazione Pref. N. 19.794 del 3-4-1987-VY

Approvato con Decreto N. 11605 20 dicembre 1981. XV.

La  
**Endoxidina**  
I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto  
Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte  
le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO  
Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta

# GIOVEDÌ

## 15 APRILE 1937 - XV

del Midland (musica e conversazioni).  
21.40-1: London Regional.

### JUGOSLAVIA

#### BELGRADO

khz 686: m 437.3; kw 2.5  
18: Concerto di violino e piano.  
18.20: Musica di dischi.  
18.30: Lezione d'inglese.  
19.30: Conversazione.  
19.50: Canzoni popolari.  
20.20: Conversazione.  
20.40: Radiorchestra.  
21.5: Musica di G. Verdi (arie e duetti) per orchestra e canto.  
22: Notiziario.  
22.20-23: Melodie popol.

#### LUBIANA

khz 527: m 569.3; kw 6.3  
18: Radiorchestra.  
18.40: Cronaca - Notizie.  
19.50: Programma allegro.  
20: Composizioni di Ant. Jaki.  
21.20: Coro a 5 voci.  
22: Notiziario.  
22.15: Trasm. esperanto.

### LETTONIA

#### MADONIA

khz 583: m 514.6; kw 50  
18: Canzoni lettone.  
18.20: Conversazioni.  
18.30: (dal Teatro Nazionale): Janis Akurates: *Atis Kronvalds*.  
21.20-22.20: Beethoven: *Sinfonia in mi bemolle maggiore Eroica* (d.).

### LUSSEMBURGO

khz 232: m 125.3; kw 150  
18.30: Per le ascoltatrici.  
19.30: Notizie in tedesco e francese.  
20.15: Programma vario.  
21.30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia in re maggiore* n. 385; 2. Aubert: *Fantasia*; 3. Liszt: *Rapsodia spagnola*; 4. Reznick: *Donna Diana*, ouverture.  
22.10: Notizie varie.  
22.55-23.30: Danze (d.).

### NORVEGIA

#### OSLO

khz 260: m 1153.8; kw 60  
18.30: Notiziario - Attualità.  
19.30: Dischi - Conversi.  
20: Musica leggera.  
21: Conversazione.  
21.15: Coro maschile.  
21.40: Not. - Attualità.  
22.15: Letture.  
22.35: Musica leggera.

### OLANDA

#### HILVERSUM I

khz 160: m 1875; kw 100  
18.40: Cronache varie - Dischi - Notiziario.  
19.05: Coro e orchestra - Nell'int.: Conversi.  
23.5: Notiziario.  
23.10-0.10: Concerto di dischi.

#### HILVERSUM II

khz 995: m 301.5; kw 60  
18.10: Musica leggera.  
19.10: Conversazioni.  
19.45: Musica da ballo.  
20.10: Lezione di inglese.  
20.40: Notiziario.  
20.55: Concerto di musica popolare e leggera.  
21.10: Concerto di dischi.  
22.40: Notiziario.  
23.10-0.40: Mus. da ballo.

### POLONIA

#### VARSAVIA I

khz 224: m 1339; kw 120  
18: Cronache - Notizie.  
18.25: Musica di dischi.  
18.45: Cronache varie.  
19: Radiorelta.  
19.15: Melodie e canzoni.  
20: Musica leggera.  
20.30: Conversi. - Notizie.  
21: Compositori polacchi: St. B. Poradowski.  
22: Musica viennese.  
22.40-23.30: Danze (d.).

### PORTOGALLO

#### LISBONA

khz 629: m 476.9; kw 15  
19: Banda militare.  
19.50: Notiziario.  
20: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Cronache - Notizie.  
22: Concerto variato - Nell'intervallo: Notizie.  
23.30-24: Musica da ballo.

### ROMANIA

#### BUCAREST

khz 823: m 364.5; kw 12  
18.10: Radiorchestra.  
19.10: Conversazione.  
19.30: Canzoni romane per orchestra e canto.  
19.55: Conversazione.  
20.15: Concerto sinfonico dall'Ateneo romano (da stabilire).  
22: Notizie - Dischi.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.

### SVEZIA

#### STOCKHOLM

khz 704: m 426.1; kw 55  
17.50: Musica leggera.  
18.45: Lezione di inglese.  
19.30: Conversazione.  
20.20: Concerto vocale.  
20.55: Radiorchestra.  
20.55: Concerto sinfonico: 1. Mankell: *Concerto per piano e orchestra in re minore* opera 30; 2. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico.  
22-23: Cine. di dischi.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

khz 556: m 539.6; kw 100  
18.10: Dischi - Conversi.  
19: Notiz. - Cronache.  
19.40: Dischi - Conversi.  
20.10: Radiorchestra.  
21.50: Conversazione.  
22: Danze (dischi).  
22.15: Conversazione - Bollettini - Fine.

#### MONTE CENERI

khz 1167: m 257.1; kw 15  
19.45: Notiziario.  
19.55: Cantata Enrico Caruso (d.).



è questa la prova migliore della eccezionale proprietà del Veramon come antidolorifico efficace ed innocuo.

### Perché proprio il Veramon?

Perché il Veramon, grazie alla sua composizione chimica speciale, dà il massimo effetto antidolorifico senza causare alcun danno. Il Veramon non provoca sonnolenza, non dà bruciori di stomaco, non fa danno al cuore, reni, ecc.

## VERAMON

l'antidolorifico perfetto

Confezioni originali:  
tubo da 10 e 20 compresse  
bustina da 2 compresse

### SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Sede e Stabilimenti a Milano, via Mancinelli 7

Speditemi  
Gratis e Franco di Porto  
l'opuscolo illustrato  
"la lotta contro il dolore  
nelle varie epoche"

Nome \_\_\_\_\_  
Cognome \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_ Nr. \_\_\_\_\_  
V 48

NB. Si prega di scrivere chiaramente. Spedire questo tagliando preferibilmente in busta aperta come "stamper" (francobollo da cent. 10)

20.15: Conversazione.  
20.30: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Oberon*, ouverture; 2. Giovanni Strauss: *Kaiser*, valzer; 3. Bizet: *Carmen*; 4. Gaultier: *Agfreschi*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese* numero 14.

### SOTTENS

khz 677: m 443.1; kw 100  
18.30: Dischi - Cronache.  
19.50: Notiziario.  
20.20: Conversazione.  
20.20: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Sinfonia n. 2* in do maggiore; 2. Glasunov: *Concerto in la maggiore* per violino e orchestra; 3. Wagner: *Overture dei Maestri cantori*.  
21.35: Alfredo Gehri: *Les forces bruyantes de l'Alpe*, radiorelta.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

khz 546: m 549.5; kw 120  
18: Conversazione.  
18.30: Musica leggera.  
19.50: Programma var.  
20.30: Notiziario.  
20.50: Musica zigarana.  
21.55: Concerto diretto da Rajter: 1. Mozart: *Sinfonia in do maggiore* (Linz); 2. Foot: *ouverture allegro*; 3. Kiraly-König: *Toccata e fuga*; 4. Rozsa: *Tema, variazioni e finale*.  
23.10: Musica da ballo.  
0.5: Ultime notizie.

### STAZIONI

#### EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

khz 941: m 318.8; kw 12  
19.30: Notiziario.  
20.30: Per i fanciulli.

20.55: Cronaca - Dischi.  
21.30: Edmond See: *Le briciole*, commedia in due atti - Nell'intervallo: Notizie.

### RABAT

khz 601: m 499.2; kw 25  
19: Musica da ballo.  
19.55: Letz d'arabo.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Musica araba.  
22.15: Concerto sinfonico dal Conservatorio di Meknes: 1. Gluck: *Overture dell'Alceste*; 2. Lully: *Gavotta*; 3. Corelli: *Adagio* per cello solo e orchestra; 4. J. S. Bach: *Gavotta n. 1 e 2*, aria e giga dalla Suite in re; 5. Haendel: Frammenti dal *Concerto* numero 5; 6. Haendel: *Romanza da Eracle*; 7. Mozart: *Sinfonia in do maggiore* e *Jupiter*.

## MOVADO

155 PREMIERS PRIX



Sintetizza secoli di esperienza nell'industria dell'orologio.

## ELEGANZA SOLIDITÀ PREZZO

## MOVADO

155 PREMIERS PRIX



Edizioni A. VALLARDI - Milano, Via Stelvio, 22

CARLO ANFOSSO

**DIZIONARIO**  
DELLA VITA PRATICA  
Il libro utile ad ogni Signora  
Rilegato **L. 16**

Gran parte delle malattie che affliggono l'umanità sono causate da intossicazioni intestinali. Depurate, disintossicate l'intestino coll'uso metodico dei **SALI DI S. VINCENT** vi assicurerete salute e validità al lavoro.

Farmacia e Soc. Plasmom - Milano - Archimede 10

Autor. R. Prof. Milano - N. 11068 - 19-3-1928

# VENERDI

16 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Cesare Ferri: Come si diventa ufficiali di Marina: «In crociera con gli allievi della R. Accademia di Livorno», radiocronaca dalla nave-scuola «A. Vespucci».

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA ESPERIA (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,15-13,50: VARIETÀ ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,0: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo; (Palermo): Gli amiconi di Fatina.

17,15: CONCERTO della pianista BARBARA GIURANNA e del soprano ELENA CHELLI. 1. Frate Minianuzzi; a) *La notte sorge, sparse d'oblio*; b) *Che mi val che tu m'ami*; c) *Lilla, mio cor*; 2. Claudio Monteverdi: «Lamento» dall'opera *Arianna*; 3. Jacopo Peri: «Inno al sole» dall'opera *Euridice* (soprano Elena Chelli); 4. Benedetto Marcello: *Sonata in sol*; 5. Barbara Giuranna: *Notturmo* (pianista Barbara Giuranna); 6. Ettore Bontempelli: Due canzoni popolari antiche: a) *Risveglio*, b) *Dispetto*; 7. R. Schumann: a) *Sei bella, o mia dolcezza*, b) *Dedica* (soprano Elena Chelli).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-19,40 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,5 (Roma III): Comunicazioni della R. Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo in francese.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. ALDO VALORI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

## Mugika

Operetta in tre atti di ALFREDO NAPOLITANO  
Musica di N. VALENTE ed E. TAGLIAFERRI  
Personaggi:

Mugika ..... Miriam Ferretti  
Susanna ..... Minia Lykes  
Principe Sergio ..... Enzo Aita  
Gialletto ..... Tito Angeletti  
Baldassarre ..... Ubaldo Torricini  
Moriska ..... Virginia Farri  
Principe padre ..... Arturo Pellegrino  
Direttore d'orchestra M° UMBERTO FASANO  
Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: 1. Edoardo Lombardi: «Invito a Caprarola», conversazione; 2. Raffaello De Rensis: Conversazione.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 886 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 596 - m 550,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA ESPERIA: 1. Rixner: *Rapsodia N. 1*; 2. Ches: *Sorriso infantile*; 3. Giger: *Motivi scelti*, fantasia; 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo atto secondo; 5. Mule: *Sicilia canora*; «Una notte a Taormina»; 6. Italo: *Tempo di marcia*; 7. Wassil: a) *Preudio*, b) *Racconto della nonna* (dalla *Suite romantica*); 8. De Curtis: *Autunno*; 9. Dostal: *Ascoltate*, fantasia di canzoni.

12,30-13 e 13,15-13,50: VARIETÀ - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO DEL VIOLINISTA ADOLF BUSCH e DEL PIANISTA RUDOLF SACHIN.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

RITO SELVAGGI

PROGRAMMA

1. GEMINIANI: Andante per archi, arpa ed organo (trascrizione Marinuzzi).
2. CIAIKOWSKY: Serenata.
3. MALPIERI: Quattro invenzioni.
4. SELVAGGI: Suite balletto.
5. TURINA: Danza fantastica.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° GALILINO: 1. Suppé: *La bella Galatea*, ouverture; 2. Krepshner: *Suite in re maggiore*; 3. Ferrar: *Festa a Santa Lucia*, dalla suite *Bella Napoli*; 4. Cardoni: *Finlandia*; 5. Fevrier: a) *Desiderio*, b) *Danza d'Afrodite*; 6. Godard: *Marcia degli Atlantes*; 7. Moreno: *Canti di maggio*; 8. Pick Mangiagalli: *Intermezzo delle rose dal Carillon magico*; 9. Scassola: *Amabilis*; 10. Tosti: *Per un bacio*.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. ALDO VALORI.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

## Concerto sinfonico

diretto dal M° RITO SELVAGGI  
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.

22,20:

I LITTORIALI DELLA CULTURA  
E DELL'ARTE DELL'ANNO XV

Ora radiofonica  
del Guf di Milano

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

**Dott. F. ORLANDO**  
SPECIALISTA DERMATOLOGO  
MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570



Proteggete le valvole dell'apparecchio dagli sbalzi di corrente, con il perfetto autoregolatore di tensione a cordone (si applica senza modificare alla spina del cordone dell'apparecchio radio ed equilibra la corrente).

SPEDIZIONE FRANCA IN TUTTO IL REGNO

Inviare vaglia di L. 14 a:

**RADIO ARDUINO - Torino**

Via S. Teresa  
N. 1 (interno)

# VENERDI

16 APRILE 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100  
18.10 Conversazioni.  
19.10 Notiziario.  
19.10: Conversazione.  
19.25: Concerto di musica leggera richiesta.  
20.35: Conversazione.  
21.25: Programma variato.  
22.20-23.30: Musica da ballo.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15.  
18: Cronaca - Dischi.  
18.30: Concerto di piano.  
19: Conversazione.  
19.15: Concerto vocale.  
19.30: Notiziario.  
19.30: Nicolas Daneau: *La cocca del Re*, opera.  
Negli intervalli: Dischi.  
22: Notiziario.  
22.10: Dischi richiesti.  
22.25-23: Danze (dischi).

#### BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15  
18: Dischi - Cronaca.  
19: Musica da jazz.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica leggera.  
20.30: Emiel Buskens: *Folletto*, leggenda.  
21.30: Dischi (Grieg).  
21.45: Musica da jazz.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
22.20-23: Sibellus: *Sinfonia n. 3* (dischi).

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120  
19: Notiziario.  
19.10: Panorama radiofonico.  
19.10: Dischi - Cronaca.  
20.30 (Trasm. da Pilsen): Concerto orchestrale e corale: 1. *Paola: Sulle tombe ecossolovache*, musica funebre; 2. Chopin: *Concerto in mi minore*, op. 11 per piano e orchestra; 3. Fierster: *Il ponte dei sospiri*, per coro femminile e orch.

21.20: Trasm. da Brno.  
22: Notizie - Dischi.  
23-23.15: Notizie in russo.

#### BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5  
19: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Kosice.  
21.25: Radiorecita.  
22: Trasm. da Praga.  
22.20: Notizie in magiaro.  
22.35-23: Mus. di dischi.

#### BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
19.10: Musica di dischi.  
19.25 (dal Teatro Cecoslovacco): *Clamart: Il matrimonio segreto*, opera comica.  
20.40: Conversazione.  
20.55: Violino e cello.  
21.20: Radiorecita.  
22: Trasm. da Praga.

#### KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
20: Concerto comico.  
20.25: Conversazione.  
20.40: Musica da jazz.  
21.25: Come Bratislava.  
22: Trasm. da Praga.  
22.20-23: Come Bratislava.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2  
19: Trasm. da Praga.  
20: Musica legg. riprod.  
21.40: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.

#### DANIMARCA

##### KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60  
18.35: Lezione di tedesco.  
19: Notizie - Convers.  
20: Composizioni di Buxtehude per coro e orch.  
21: Radiocronaca.  
21.40: Notiziario.  
22-24: Concerto ritrasm.

#### FRANCIA

##### BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278,5; kW 12  
18.30: Notiziario.  
19: Recitazione.  
19.15: Notizie varie.  
20: Lezione di spagnolo.  
20.15: Cronaca artistica.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Trasm. portoghese.

#### GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15  
18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi P.T.T.  
19.15: Notiziario.  
20.30: Ritrasmisione.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

#### JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27  
18.45: Programma vario.  
19: Dischi - Cronaca.  
20: Notiziario.  
20.15: Concerto variato.  
21.10: Musica varia.  
21.25: Programma vario.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo.

#### LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60  
18.15: Dischi - Notizie.  
19: Conversazione.  
19.30: Notizie - Cronaca.  
20.30: Come Tolosa P.T.T.  
22.30: Notiziario.  
23: Notizie in svedese.  
23.15: Come Radio Parigi.

#### LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100  
18: Come Parigi P.T.T.  
18.30: Notiziario.  
19: Dischi - Notizie.  
20: Cronaca varia.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
22: Notiziario.  
23-1: Come Radio Parigi.

#### MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90  
18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi P.T.T.  
19.45: Cronaca varia.  
20.15: Musica varia.  
20.30: Ritrasmisione (da stabilire).  
22.30: Notiziario.  
22.45: Musica varia.  
23: Trasm. araba.  
23.15: Come Radio Parigi.

#### NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60  
18: Come Parigi P.T.T.  
18.30: Notiziario.  
19: Canzoni e melodie.  
19.30: Notiziario.  
20: Notizie in italiano.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Come Radio Parigi.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

#### PARIGI P. P.

kHz 695; m 312,8; kW 60  
18: Dischi - Cronaca.  
18.50: Notiziario.  
19.25: Dischi - Varietà.  
20.55-24: Spettacolo du Vieux Colombier: *D'Antoine: La nemica*.

#### PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 312,8; kW 120  
18: Melodie e canzoni.  
18.15: Concerto di piano.  
18.30: Notiziario.  
19: Melodie e canzoni.  
19.23: Notiziario.  
20: Cronaca musicale.  
20.30: Ritrasmisione da stabilire.  
22.30: Notizie - Dischi.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Cronaca - Dischi.  
20.30: Orchestra sinfonica e canto: R. Wagner: *Tristano e Isotta*, atto secondo e atto terzo.

#### RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25  
19: Cronaca - Dischi.  
19.40: Notiziario.  
20: Musica leggera.  
21: Programma vario.  
21.20: Radiorivista.  
22-3: Come variato.

#### RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 90  
18: Per le signore.  
18.30: Concerto di violino e piano.  
18.45: Melodie e canzoni.  
19: Concerto di piano.  
19.15: Cronaca varia.  
19.45: Melodie e canzoni.  
20: Conversazione.  
20.15: Canzoni varie.  
20.30: Concerto di musica da camera e canto - Alla fine Henri Murger: *Le Bonhomme Jadis*, commedia - Nell'intervallo (20.30 ca.): Notiziario.  
20.30: Dischi - Notizie.  
23-1: Concerto notturno: 1. Reinecke: Ouverture di *Manfred*; 2. Saint-Saens: *Rapsodia bretonne*; 3. Gaillard: *Sinfonia n. 2*; 4. Debussy: *Marcia scotese*; 5. Honegger: *Les tres jeuz du monde*; 6. Gounod: *Balletto dal Faust*; 7. Wagner: *Marcia dal Tannhauser*.

#### RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60  
18: Orchestra - Canzoni - Musica di film - Notizie - Melodie - Musica militare.  
19.45: Valzer vienesi - Notizie - Charpentier: *Selezione della Luisa* - Concerto.  
20.40: Musica da ballo - Notizie - Come variato.  
21.45: Varietà parigina.  
22-24: *Placemontica* - Notizie - Operette - Orchestra esotica - Fantasia - Notizie.

#### RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120  
18.15: Notiziario.  
19: Come Parigi P.T.T.  
19.45: Trasm. inglese.  
20: Musica di dischi.  
20.30: Come Strasburgo.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23-1: Come Radio Parigi.

#### STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100  
18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi P.T.T.  
19.45: Notizie in tedesco.  
20.15: A fil d'antenna.  
20.30: Boussac - Saint Marc: *Il lupo di Gubbio* commedia in tre atti.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Notizie in tedesco.  
23.5: Come Radio Parigi.

#### TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 120  
18: Cronaca - Dischi.  
18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi P.T.T.  
19.45: Conv. spagnola.  
20: Notizie - Dischi.  
20.30: Oforbach: *La Granduchessa di Gerolstein*, opera comica in tre atti.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Come Parigi P.T.T.  
23: Come Radio Parigi.

#### GERMANIA

##### AMBURG

kHz 904; m 331,9; kW 100  
18: Come Lipsia.  
18.40: Convers. - Notizie.  
19: Musica leggera e da ballo.  
19.45: Cronaca - Notiz.  
20.10: H. Dombrowski: *Il canto delle stelle*, ballata radiofonica.

# VITALMOS

**Tonico ricostituente**  
(ferro - stricnina  
sodio - manganese)

*Efficace in tutti i casi di*

*Anemia*

*Esaurimenti*

*Convalescenza*

**ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO**

Via P. Teulié, 14 MILANO

Autorizzazione Pref. N. 19.794 del 3-1-1937-XV

21.10: Schubert: *Quartetto in sol maggiore*, op. 161.  
22: Notizie - Conversaz.  
22.30-24: Come Deutschlandsender.

#### BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100  
18: Come Lipsia.  
19: Conversazione.  
20.30: Musica leggera.  
19.40: Attualità - Notiz.  
20.10: Musica leggera.  
20.35: Lessing: *Minna von Barnheim*, commedia.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Deutschlandsender.

#### BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100  
18: Come Lipsia.  
18.50: Notizie.  
19: Programma variato: Primavera in montagna.  
19.45: Radiocronaca.  
20: Notiziario.  
20.10: Concerto di musica leggera e da ballo.  
21.10: Scene radiofoniche: I Vicinighi nelle isole Frøer.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Deutschlandsender.

#### COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100  
18: Musica brillante.  
18.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Per i soldati.  
21: Serata folcloristica: Una sera a Luisendorf.  
22: Notiziario.  
22.30: Conversazione musicale con illustrazioni: *L'ondina* di Hoffmann.  
23.10-24: Come Deutschlandsender.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto corale.  
18.30: Conversazione.  
19: Danze (dischi).  
19.45: Attualità - Notiz.  
20.10: Come Monaco.  
22: Notiziario.

#### FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Lipsia.  
19: Programma di varietà (reg.).  
19.40: Cronaca - Notizie.  
20.10: Concerto dedicato a Schumann: 1. *Sinfonia della primavera* in si bemolle maggiore, op. 38; 2. *Manfred*, poemi drammatici secondo Byron (recitazione, soli, cori e orchestra) op. 115.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica leggera e da ballo.  
24-2: Come Stoccarda.

#### KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Concerto di dischi.  
19: Cronaca varia.  
19.20: Recita dialettale.  
19.45: Notiziario.  
20: Musica leggera e da ballo: Per tutti i gusti.  
21.15: Walter Niemann: *Amburgo*, gioco per piano con illustrazioni.  
22: Notizie - Lettura.  
22.35-24: Musica popolare e leggera.

#### LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Concerto variato.  
19.45: Conversazione.  
20: Notiziario.

## MARCA « MARTIN »

La posata di qualità in alpacca argentata

possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento

Dato anche il prezzo micissimo,

è

la migliore sostituzione dell'argento.



26 modelli differenti.

Dove l'Arco non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia

**GUGLIELMO HAUFER - MILANO**  
Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

ALLA FIERA CAMPIONARIA DI MILANO:  
**PADIGLIONE 5 GALLERIE - POSTEGGIO 1022**

# Le MALATTIE BRONCHIALI

anche gravi guariscono con la

## GUAJRINA

di rapida, infallibile azione curativa.

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

**UN NUOVO UNDA  
ALLA FIERA DI MILANO**



**MONO UNDA 537**  
Supereterodina 5 valvole -  
con presa fonografo e se-  
condo diffusore - Potenza  
3 W. Prezzo L. 800



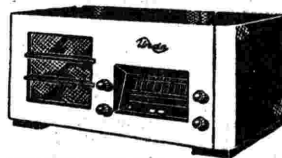
**TRI-UNDA 537**  
Supereterodina 5 valvole -  
3 campi d'onda - Selettività  
variabile - Potenza 3 W.  
Prezzo L. 1100



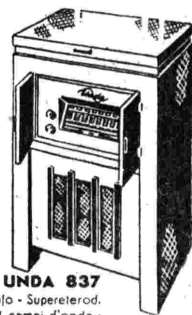
**TRI-UNDA 537**  
Radiofonografo - supereterod.  
5 valvole - 3 campi d'onda -  
Selettività variabile - Potenza  
3 W. Prezzo L. 2000



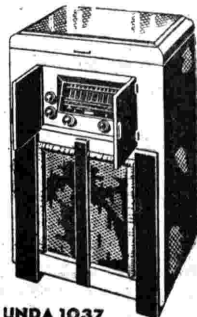
**MONO UNDA 337**  
« Undina » - 3 valvole -  
Ricevitore Reflex - Bobine  
Ferropal - Presa fonografi-  
ca - Potenza 3 W.  
Prezzo L. 600



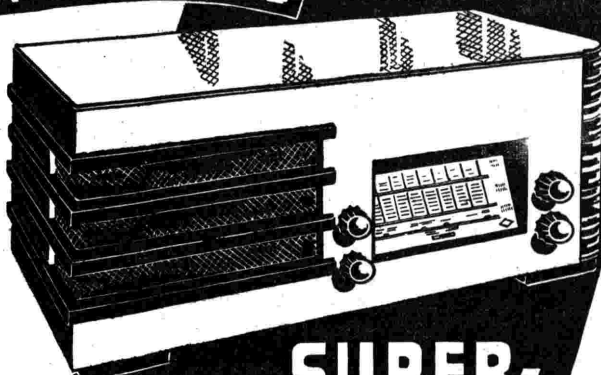
**QUADRI UNDA 637**  
Supereterodina 6 valvole -  
4 campi d'onda - Selettività  
variabile - Scale per ante  
brevetate - Potenza 3,5 W.  
Prezzo L. 1680



**QUADRI UNDA 837**  
Radiofonografo - Supereterod.  
8 valvole - 4 campi d'onda -  
Selettività variabile - Potenza  
10 W. Prezzo L. 2850



**QUADRI UNDA 1037**  
Radiofonografo - Supereterod.  
10 valvole - 4 campi d'onda -  
Selettività variabile - Potenza  
15 W. Prezzo L. 4000



## SUPER- TRI UNDA 5

### SUPERETERODINA 5 VALVOLE - 3 CAMPI D'ONDA

Grande sensibilità e riproduzione perfetta, sensibilissima sulle onde corte - Controllo automatico di volume - Regolatori di volume e di tono - Selettività variabile - Altoparlante dinamico a grande cono - Compensatori di assoluta costanza - Potenza indistorta 3 Watt - Presa fonografica e per diffusore sussidiario.

**UNDA**

**UNDA RADIO  
DOBBIACO**

**TH. MOHWINCKEL  
VIA QUADRONNO 9 MILANO**

# VENERDI

## 16 APRILE 1937 - XV

20.10: Radiorivista brillante: Così si vive!  
22: Notiziario.  
22.30: Musica da camera: 1. Mozart: Sonata per violino e piano in la maggiore; 2. Reger: Suite in stile antico per violino e piano, op. 93.  
23-24: Musica da ballo.

### MONACO DI BAVIERA

kH 740: m 405,4; kW 100  
18: Musica leggera.  
19.15: Concerto variato.  
20.10: Concerto di valzer e marce (soprano, coro, orchestra e banda).  
22: Notizie - Conversazioni.  
22.30: Conc. d'organo: 1. J. S. Bach: Tema vice da Concerto d'organo in la minore secondo Vivaldi; 2. J. S. Bach: Trio dall'Offerta musicale per flauto, violino, gamma e continuo; 3. Frescobaldi: Preludio in sol minore; 4. Handel: Sonata in re maggiore per violino e organo in quattro tempi; 5. Krebs: Toccata e fuga in la minore.  
22.30-24: Come Deutschlandsender.

### STOCCARDA

kH 574: m 522,6; kW 100  
18: Come Lipsia.  
19: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20.10: Concerto di dischi.  
20.45: Concerto orchestrafonico: 1. Jarnach: Musica con Mozart; 2. Mozart: Concerto per cello in sol maggiore; 3. Reger: Böcklin-Suite.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Deutschlandsender.  
24-1: Conc. di dischi.

### INGILTERRA

DRITWICH  
kH 200: m 1500; kW 150  
18.15: Musica leggera.  
19: Notiziario.

## Contro i radio-disturbi

**IL VARIANTEX** Antenna elettrica schermata in scatola di bachelite. Sostituisce l'antenna esterna. E' regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio e rende la ricezione più pura.

Prezzo L. 48

**II FILTREL** Filtro della corrente elettrica. Riduce quasi all'impercettibilità i disturbi convogliati con la corrente per mezzo dell'impianto. Aumenta la durata delle valvole e purifica il tono.

Prezzo L. 45

**II PROTEX** Livellatore semi-automatico di tensione. Pretegge valvole apparecchio e ricezione dagli sbalzi momentanei e prolungati di tensione. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole.

Prezzo L. 95

Combinazione VARIANTEX-FILTREL . . . Lire 85 —

Combinazione VARIANTEX-FILTREL-PROTEX Lire 170 —

Si spediscono contro assegno, più spese postali.

Spediamo opuscolo interessantissimo contro i radio-disturbi dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

**RADIODISPOSITIVI «HUBROS»**

Via Matteo Pescatore 10

TORINO

19.25: Musica leggera per organo.  
19.55: Conversazione.  
20.15: Varietà: Mariotte senza fili.  
21.15: Visioni di Londra: The Ratcliff Highway.  
22: Notiziario.  
22.20: Parla il ministro Stanley Baldwin. Le responsabilità dell'impero (1°).  
22.35: Chopin: Undine Studi op. 25 (piano).  
23.5: Orchestra e coro: 1. Stanford: Phaidrig Crohoore, ballata irlandese; 2. Haydn Wood: Young Lochinvar; 3. Sullivan: Danza delle ninfe e dei mietitori; 4. Chignell: The Jackdaws of Rheims, cantata per basso, coro e orchestra.  
24: London Regional.  
0.30-1: Danze (dischi).

### LONDON REGIONAL

kH 877: m 342,1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20.30: Letture.  
20.50: Concerto diretto da Clarence Raybould:  
1. Bak: Ouverture di commedia; 2. R. Strauss: Poverino alla Sinfonia Domestica, per la sola sinistra (piano e orchestra); 3. Glazunov: Le zingari, balletto op. 67.  
22: Varietà: Star-Gazing.  
23: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo (Bram Martin).  
0.30-1: Notiz. - Dischi.

### MIDLAND REGIONAL

kH 1013: m 295,2; kW 70  
18: London Regional.  
19: Varietà brillante.  
19.15: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20.30: Canti popolari per coro.  
20.50-1: London Reg.

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
kH 685: m 437,3; kW 2,5  
18.30: Concerto di piano.  
19.30: Conversazione.  
19.50: Musica di dischi.  
20 (da Zagabria): Concerto variato.  
22: Notiziario.  
22.20-23: Mus. di dischi.  
**LOBIANA**  
kH 527: m 569,3; kW 6,3  
18.20: Musica di dischi.  
18.40: Lez. di francese.  
19: Notizie - Cronaca.  
20: Quintetto strumentale.  
21: Musica di dischi.  
21.20: Radiorch. (Masset-Fauré).  
22: Notiziario.  
22.15: Dischi inglesi.

### LETTONIA

**MADONA**  
kH 583: m 514,6; kW 50  
19: Notiziario.  
19.15: Conversazione.  
20.15: Musica popolare per banda militare.  
21: Notiziario.  
21.20: Seguito del conc.  
22: Notizie in inglese.

### LUSSEMBURGO

kH 232: m 1293; kW 150  
18.20: Per le ascoltatrici.  
19.30: Notizie in tedesco e francese.  
20.15: Musica leggera.  
21: Musica da jazz.  
21.20: Musica belga.  
21.45: Cronaca varia.  
22.35 (dalla Cattedrale): Concerto d'organo: 1. Weitz: Sinfonia in re (primo tempo); 2. Vierne: Preludio; 3. Jacqueline: Adagio e finale della Sinfonia in si minore.  
23-1.30: Musica da ballo.

### NORVEGIA

**OSLO**  
kH 260: m 1153,8; kW 60  
18.50: Notiziario - Attualità.  
19.30: Cronache varie.  
19.50: Soli di drammatica.  
20.30: Radiocommedia.  
21.40: Not. - Attualità.  
22.15: Violino e piano (da stabilire).

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
kH 160: m 1875; kW 100  
17.40: Concerto variato - Nell'int. - Conversazioni.  
19.40: Cronache - Notiz.

20.55: Da stabilire.  
21.40: Conc. sinfonico.  
22.10: Notiziario.  
23.20: Musica leggera e da ballo.  
0.10-0.40: Conc. di dischi.

### HILVERSUM II

kH 995: m 301,5; kW 60  
18.10: Musica leggera.  
19.10: Cronache varie - Attualità - Dischi - Notiziario.  
20.40: Concerto variato.  
21.10: Conversazione.  
21.40: Conc. di dischi.  
22.40: Organo e basso.  
23.10: Notiziario.  
23.30: Conv. religiosa.  
23.40-0.40: Concerto di dischi.

### POLONIA

**VARSAVIA I**  
kH 224: m 1339; kW 120  
18: Notizie sportive.  
18.30: Musica di dischi.  
19.30: Cronaca - Conversazioni.  
19.50: Canzoni regionali.  
19.45: Framm. d'opera.  
20: Convers. musicale.  
20.15: Concerto sinfonico dell'Orchestra filarmónica - Nell'intervallo (21 circa): Notiziario.  
22.30: Recitazione.  
22.45-23.30: Danze (d.).

### PORTOGALLO

**LISBONA**  
kH 629: m 476,9; kW 15  
19.10: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Cronache - Notizie.  
22.45: Concerto variato.  
23.30-24: Musica da ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST**  
kH 823: m 364,5; kW 12  
18.10: Musica romena.  
19.10: Conversazione.  
19.15: Trasm. dall'Opera Romena - Negli intervalli: Notizie - Cronache varie.  
22.45: Notizie in Francese e tedesco.

### SVEZIA

**STOCCOLMA**  
kH 704: m 426,1; kW 55  
18: Concerto di dischi.  
18.55: Radiocomm. - Cronaca.  
19.30: Radiocommedia.  
20.30: Concerto vocale.  
21: Conversazione.  
21.20: Grieg: Sonata n. 2 in sol maggiore per violino e piano.  
22-23: Banda militare.

### SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
kH 556: m 539,6; kW 100  
18: Per i fanciulli.  
18.35: Conversazioni.  
19: Notiziario.  
19.15: Conversazione.  
19.25: Notiziario.  
19.45: Concerto variato.  
20.50: Conversazione.  
21.15: La tragedia fiorentina.  
22.15: Bollettini - Fine.

### MONTE CENERI

kH 1167: m 257,1; kW 15  
19.45: Notiziario.  
19.55: Conosce Lei questo libro?  
20: Musica da camera per strumenti a fiato: 1. L. Musso: Elegia; 2. Doppler: Pastorale ungherese, fantasia; 3. Saint-Saens: Tarantella.  
20.20: Da donna a donna: Confidenze femminili - conversazione.  
20.30: Rivista brillante e musica da jazz.

### SOTTENS

kH 677: m 443,1; kW 100  
18: Dischi - Cronache.  
19.15: Micro Magazine.  
19.50: Notiziario.  
20.30: Varietà musicale.  
21: Rostand: Cyrano de Bergerac, commedia eroica in cinque atti.  
21.50: Conversazione.

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
kH 546: m 549,5; kW 120  
18.10: Musica ziganica.  
18.55: Conversazione.  
19.30: Trasmissione dall'Opera Reale.  
22.30: Concerto di dischi.  
23: Notizie in inglese.  
23.5: Musica ziganica.  
0.5: Ultime notizie.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**  
kH 941: m 318,8; kW 12  
19.30: Notiziario.  
20.30: Musica leggera.  
20.55: Cronaca - Dischi.  
21.30: Radiorchestra: 1. Debussy: Marcia scozzese; 2. Wagner: Momorio della foresta dal Sigfrido; 3. Borodin: Danze dal Principe Igor; 4. Ravel: Fugna per una infantia defunta; 5. Ciaikovski: Sinfonia patetica n. 1 e n. 2. - Nell'intervallo (22): Notizie.  
23.5: Musica araba.

### RABAT

kH 601: m 499,2; kW 25  
18.30: Musica di dischi.  
19.10: Operette francesi.  
19.50: Dischi - Cronaca.  
20.30: Musica araba.  
22.15: Radiorecitta.  
22.35: Conc. di dischi.  
23-23.30: Danze (dischi).

**40 LIBRETTI D'OPERA**  
TUTTI DIFFERENTI PER SOLE

**L. 16,75** franco di porto  
CATALOGO GENERALE LIRE I

**17 CELEBRI CANZONI**  
dei più grandi successi internazionali  
Musica per Mandolino o Violino

**L. 15** franco di porto  
UNA SOLA COPIA LIRE 1,50

Ave Maria di Schubert - Serenata di Schubert - Sangue Viennese - Sulle rive del Danubio - Storielle del Bosco Viennese - Donna, Vio e Canto - Il Carnevale di Venezia - Mi sgorga dal cuor - Marcia turca - Leggenda Valacca - Sopra le onde - Onde del Danubio - La preghiera - Fiume Vergine - Celebre Mazurca Variata - La Paloma - Cio - Il Valzer della Vita.

Spedizione assicurata e colore in tutta Italia - Colonia e Impero  
INVIARE IMPORTANTISSIMO  
GIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Milano - Via S. Antonio, 9

# SABATO

17 APRILE 1937 - XV

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH2 713 - m 429.8 - kW 50  
NAPOLI: kH2 1104 - m 271.7 - kW 1.5  
BARI I: kH2 1059 - m 283.3 - kW 20  
O BARI II: kH2 1357 - m 221.1 - kW 1  
PALERMO: kH2 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kH2 1222 - m 245.5 - kW 50  
MILANO II: kH2 1357 - m 221.1 - kW 4  
TORINO II: kH2 1357 - m 221.1 - kW 0.2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Cesare Ferri: «Come si diventa ufficiali di Marina - In crociera con gli allievi della R. Accademia di Livorno», radiocronaca dalla nave-scuola «A Vespucci».

11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRA DIRETTA DAL M<sup>o</sup> GIULIANI (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.

12.30: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

12.40-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI: 1. Rikner: *Rapsodia*; 2. Lincke: *Umoresca*; 3. Kalman: *La principessa del circo*, fantasia; 4. D'Ambrósio: *Consonnetta*; 5. Mascagni: *Iris*, fantasia; 6. Vassil: *Impressioni slave*; 7. Gram: *Caras y caracas*, tango; 8. Carlini: *Il piccolo trombettiere*.

13-13.15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Giuseppe Landi: «Il nuovo ordinamento militare italiano».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno radio: (Palermo): «Pandora e la scatola misteriosa», fiaba di Costanza Notarbartolo, musica di Theo Treppiedi eseguita dalle Allode di Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17.15-17.50: MUSICA DA BALLO.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.10-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.5-19.20 (Roma): Cronache del turismo in esperimento.

19.20-20.5 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.40-20.5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19.40-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21-23.30 (circa) (Bari-Palermo): VEDI MILANO.

21 (Roma-Napoli-Bologna):

### Pigrizia

Commedia in tre atti  
di SABATINO LOPEZ e di ELIGIO POSSENTI

Personaggi:

Pancrazio Canavelli . . . . . Mario Gallina  
Angela . . . . . Celeste Zanchi  
Franca Baroni . . . . . Nella Bonora  
Felice Arrigoni . . . . . Fernando Soleri  
Gino Setani . . . . . Angelo Bassanelli  
Enilde Gardelli . . . . . Rocco d'Assunta  
Battista . . . . . Ernesto Almirante

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

22.15 (Roma-Napoli-Bologna):

### Musica da camera

DUO PIANISTICO BONERBA - ROSSELLINI

1. Castelnuovo-Tedesco: *Vecchia Vienna* (valzer dalla *Rapsodia viennese*).

2. Rossellini-Hoggar: *Suite sinfonica* trascritta dall'autore per due pianoforti; a) *Il giardino dell'oasi*; b) *La danzatrice con le torce*; c) *Notturmo*.

3. Infante: *Danze andaluse*; a) *Grazia*, b) *Ritmo*.

4. Musiche sincopate di Fisher, Arnaldi e Bizzelli.

22.40: MUSICA DA BALLO (sino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-0.30 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kH2 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kH2 1140 m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kH2 586 - m 304.3 - kW 10

TRIESTE: kH2 1140 - m 263.2 - kW 10  
FIRENZE: kH2 610 - m 491.8 - kW 20  
BOLZANO: kH2 536 - m 559.7 - kW 10

ROMA III: kH2 1258 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M<sup>o</sup> VITTORIO GIULIANI: 1. Ganne: *Nel Giappone*; 2. Mozart: *Titus*, sinf.; 3. Giuliani: *Intermezzo lirico*;

4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia;

5. Amadei: *Cinguetto di passeri*; 6. Petrucci: *Triste sogno*; 7. Ansaldo: *Ha gli occhi neri*;

8. Lehár: *Cio-Cio*, fantasia.

## CROFF

SOCIETÀ ANONIMA - CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERSATO

STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDERIE

TAPPETI PERSIANI - CINESI

Sede MILANO Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA Via XX Settembre 225

ROMA Corso Umberto I° 85/86

BOLOGNA Via Rizzoli 34

NAPOLI Via Chialomone 6 bis

PALERMO Via Roma ang. Via Garibaldi

BARI Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

Trasmiss. dal Teatro Massimo di Palermo

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
BARI - PALERMO - ROMA III  
Ore 21

## LIOLA

Opera in tre atti di  
ARTURO ROSSATO  
dalla commedia di LUIGI PIRANDELLO

Musica di  
GIUSEPPE MULE

Personaggi:

Simone . . . . .	Carlo Maugeri
Mita . . . . .	Lia Falconieri
Gesa . . . . .	Agnese Dabbini
Ninfa . . . . .	Iole Iacchia
Liola . . . . .	Elva Ganza
Croce . . . . .	Augusto Ferraro
Tuzza . . . . .	Emilia Vera
Moscardia . . . . .	
Colletta . . . . .	Tito
Il tino . . . . .	Elisa Farrani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
FRANCO CAPUANA

Maestri del coro:  
O. LEONE - F. MOROSINI

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30: (Milano-Trieste): Borsa.

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Il nano Bagogni: Radiocliacchiera e giochetti enigmistici.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino: QUARTETTO PRATO.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-18.50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): Comunicati vari - Musica varia: ORCHESTRA MOLETTI.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40 (Torino-Trieste-Bologna): Musica varia: ORCHESTRA MOLETTI.

21: Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo.

### Liola

Opera in tre atti di ARTURO ROSSATO

(dalla commedia di LUIGI PIRANDELLO)

Musica di GIUSEPPE MULE

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FRANCO CAPUANA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Battista Pellegri - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Previsioni regionali del tempo - Indi: Eventuale Musica da ballo: RADIOORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> TITO PETRALIA.

# SABATO

## 17 APRILE 1937 - XV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

##### VIENNA

kHz 592: m 506.8: kW 100  
18.30: Convers. musicale.  
19: Notiziario.  
19.10: Cronache varie.  
19.30: *Lieder* e arie per baritono.  
20: Lothar Riedinger: *Ecco l'amore*, pot-pourri radiofonico.  
21.35: Cinecronaca.  
21.55-23.30: Musica da ballo - Nell'intervallo (22.10): Notiziario.

#### BELGIO

##### BRUXELLES I

kHz 620: m 483.9: kW 15  
18: Musica di dischi.  
18.15: Concerto variato.  
18.45: Concerto vocale.  
19.15: Cronaca - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: J. S. Bach: *Suite* n. 1 in do maggiore (dischi).  
20.30: Programma vario: *Noi del paese delle Fiandre*.  
21.45: Mus. legg. riprod.  
22: Notiziario.  
22.10: Concerto variato.  
23-24: Gluck *Orfeo* (selezione riprodotta).

##### BRUXELLES II

kHz 932: m 321.9: kW 15  
19: Musica leggera.  
19.30: Notiziario.  
20: Come Vienna.  
20.55: Conversazione.  
21.10: Musica di dischi.  
21.15: Orchestra sinfonica e canto.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica di dischi.  
23-24: Musica leggera.

#### CECOSLOVACCHIA

##### PRAGA I

kHz 638: m 470.2: kW 120  
19: Notiziario.  
19.15: Conversazione futurista.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Come Bratislava.  
22: Notizie - Dischi.  
22.25-23.30: Mus. da jazz.

#### BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8: kW 13.5  
19: Trasm. da Praga.  
20.5: Musica di dischi.  
20.10: Conversazione.  
20.30: Moravská Ostrava.  
22: Trasm. da Praga.  
22.30: Notizie in magliaro.  
22.35-23.30: Come Praga.

#### BRNO

kHz 922: m 325.4: kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
20.30: Moravská Ostrava.  
22-23.30: Come Praga.

#### KOSICE

kHz 1158: m 259.1: kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
20.30: Come Bratislava.  
20.30: Moravská Ostrava.  
22: Trasm. da Praga.  
22.20: Come Bratislava.  
22.35-23.30: Come Praga.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269.5: kW 11.2  
19: Trasm. da Praga.  
20.30: Suppl. *Fattinizia* operetta.  
22.30-23.30: Trasm. da Praga.

#### DANIMARCA

##### KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 60  
18.35: Lez. di francese.  
19: Notizie - Convers.  
20: Musica viennese.  
21: Letture.  
21.20: Per i giovani.  
22.5: Notiziario.  
22.25: Per i giovani.  
23.10-0.30: Mus. da ballo.

#### FRANCIA

##### BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077: m 278.6: kW 12  
18.30: Notiziario.  
19.15: Lezione d'inglese.  
19.30: Notiziario.  
20: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Come Nizza.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Trasm. portoghese.  
23.15: Musica da ballo.

##### GRENOBLE

kHz 583: m 514.6: kW 15  
18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.



## Dolori?

mal di testa o di denti, nevralgie, emicrania, sofferenze periodiche - **GARDAN** li vince una compressa Vi ridà il benessere.



Autor. R. Piel, Milano - N. 13357 - 10-3-1937-XV

20: Notiziario.  
20.30: Trasm. dall'Opéra.  
23.30: Come Parigi P.T.T.

#### JUAN-LES-PINS

kHz 1276: m 235.1: kW 27  
18.15: Danze e varietà.  
18.45: Programma vario.  
19.25: Cronaca - Dischi.  
20: Notiziario.  
20.20: Radioconcerto.  
21.10: *La Boite à succès*.  
22: Notiziario.  
22.15 (da Nizza): Trasm. dal Palais de la Méditerranée.

#### LILLA

kHz 1213: m 247.3: kW 60  
18.15: Dischi - Notizie.  
19: Music-Hall.

19.30: Notiziario.  
20: Cronaca varia.  
20.30: Georges Rivollet: *Passere d'Assise*, radiocomico.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Notizie in svedese.

#### LIONE P. T. T.

kHz 648: m 463: kW 100  
18: Come Parigi P.T.T.  
19: Dischi - Notizie.  
20: Cronache varie.  
20.30: Canzoni e melodie.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23-24: Musica da ballo.

#### MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5: kW 90  
18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.

19.45: Cronaca - Dischi.  
20: Trasm. dall'Opéra.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

#### NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.2: kW 60  
18: Come Parigi P.T.T.  
18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Notiziario.  
20: Notizie in italiano.  
20.15: Notizie sportive.  
20.30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Albeniz: *Iberia*; 2. Debussy: *Fêtes*; 3. Debussy: *Il figlio prodigo*; 4. Dupont: *Andante dalla Sinfonia in do diesis*, op. 14; 5. Coppola: *La ronde sous la cloche*; 6. Wagner:

*Sogni*; 7. Wagner: *Aria di Elsa dal Lohengrin*; 8. Chopin: a) *Andante spianato*, b) *Połącza*, op. 22, per piano e orchestra; 9. Dukas: *L'apprendista stregone*.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

#### PARIGI P. P.

kHz 959: m 312.8: kW 60  
18: Dischi.  
18.12: Conv. cattolica.  
18.32: Cronaca - Notizie.  
19.25: Programma vario.  
19.40: Dischi - Attualità.  
20.20: Concerto variato.  
21.10: *La chanson du tiroir*.  
21.40: Seguite la guida.

# 5 PER SOLO L. 12

## PRODOTTI

### RODANIA

DENTIFRICIO ROSSO RUBINO  
DI GRAN LUSSO

### FRUFRU

SHAMPOING PERFETTO  
DETERGE - RISTORA - RAVVIVA  
IL COLORE DEI CAPELLI

### BRILLANTINA

DIALIZZATA AL SUCCO  
DI URTICA

### COLONIA

### COCKTAIL

FRESCA - FRAGRANTE - TENACE

### CREMA FREYA

RENDE L'EPIDERMIDE  
MORBIDA E VELLUTATA



Per spedizioni in assegno lire UNA in più.

# F. RAGAZZONI-REPARTO S

CALOLZIOCORTE (PROV. BERGAMO)

una perfetta  
armonia  
di gusto  
e di aroma

## SIGARETTA

## MACEDONIA

## EXTRA

22.10: Le antenne di Nuova York.  
22.30-23: Musica tipica.

## PARIGI P.T.T.

kH 695: m 431,7; kW 120  
16.30: Conc. Lamoureux.  
18.30: Notiziario.  
19: Concerto di piano.  
19.20: Notiziario.  
20.30: Trasmissione dell'Opera.  
22.30: Notiziario.

## PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 20  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Cronaca - Dischi.  
20: Programma per la televisione.  
20.30: Dizione poetica.  
21: Concerto sinfonico; 1. Chailan: Sonata per piano e violino; 2. Dydand-Fargat: Melodie moderne; 3. M. Schmitt: Quintetto.

## RADIO LIONE

kH 1393; m 215,4; kW 25  
18: Musica leggera.  
19: Cronaca - Dischi.  
19.40: Notiziario.  
20: Operette.  
20.30: Cronaca varia.  
20.40: Musica leggera.  
21: Programma vario.  
22-24: Concerto variato.

## RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80  
17.30: Musica da ballo.  
19.15: Cronaca varie.  
19.45: Melodie e canzoni.  
20: Conversazione.  
20.15: Concerto di piano.  
20.30: Come Nizza.  
23.1: Musica da ballo.  
23.30: Dischi - Notizie.

## RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60  
18: Orchestra - Canto - Musica d'opera - Notizie - Musica di film - Musette.  
19.40: Operette - Notizie - Orchestra viennese - Concerto variato.

## Tutto l'anno Sole!

L'effetto ottenuto con 2-3 ore di esposizione al sole in alta montagna si raggiunge coi forti raggi ultravioletti del «Sole d'Alta Montagna Hanau» in circa 5 minuti. Approfittate dell'utile applicazione per la vostra salute e portate nella vostra casa i bagni di sole, così preziosi per tutti: fate una prova e non potrete più farne a meno.

Chiedete prospetti gratuiti alla  
**S. A. GORLA - SIAMA**  
Sez. B  
Piazza Umanitaria 2 - Milano

## Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

VISITATE LA NOSTRA ESPOSIZIONE ALLA

**FIERA CAMPIONARIA DI MILANO - Mostra Medico-sanitaria - Posteggi N. 3899-3902**

20.40: Offenbach: Vita parigina (selezione) - Notizie - Musica leggera.  
21.45: Varietà parigina.  
22.15: Musica di Rossini - Musica da ballo - Not.  
23-24: Musica leggera e musica di film - Fantasia - Notizie.

## RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120  
18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Tram. inglese.  
20: Musica di dischi.  
20.30: Serata di varietà.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Musica da ballo.

## STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100  
18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Notizie in tedesco.  
20: Notizie varie.  
20.30: Radiorchestra e canto.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Notizie in tedesco.  
23.5: Musica da ballo.

## TOLOSA P. T. T.

kH 776; m 386,6; kW 120  
18: Dischi - Notizie.  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Conv. spagnola.  
20: Notizie - Dischi.  
20.30: Come Lilla.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Come Parigi P.T.T.  
23: Dischi (dischi).

## GERMANIA

## AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100  
18: Musica di favole.  
19: Racconti e poesie.  
19.25: Convers. - Notizie.  
20.10: Nico Dostal: La benamata, operetta in tre atti.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Monaco.  
24-1: Musica da ballo.

## BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100  
18.15: Musica leggera.  
19: Conversazione.  
19.15: Beethoven: Sonata per piano in re minore, op. 31, n. 2.  
19.40: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Orchestra, fuorimiche e soli: Melodie e

danze di primavera.  
22: Notiziario.  
23.30: Come Monaco.  
24-1: Danze (dischi).

## BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100  
18: Conversazione (reg.).  
18.20: Concerto di piano.  
18.50: Notiziario.  
19: Programma folcloristico: Ritorno dai campi.  
19.45: Attualità sonore.  
20: Notiziario.  
20.10: Serata danzante.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica da ballo.

## COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100  
18.5: Musica leggera.  
19: Musica da camera:  
1. Haendel: Sonata in do maggiore per viola da gamba e cembalo; 2. Rameau: Pièces de clavecin en concert per cembalo, flauto e viola da gamba (frammenti); 3. Federico il Grande: Sonata per flauto e basso continuo.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Concerto variato (orch., pianisti, canto).  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Monaco.

## DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 60  
18: Concerto di dischi.  
18.40: Notizie sportive.  
19: Musica leggera.  
19.45: Attualità - Notiz.  
20.10: Il microfono nel teatro di Cottbus.  
22: Notiziario.  
22.30: Naumann: Cinque pezzi brevi per piano.

22.45: Bollett. del mare.  
23.1: Musica leggera e da ballo.

## FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25  
18: Echi sportivi  
18.30: Musica di Banda militare.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20.10: Serata di varietà: In capo al mondo.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Monaco.  
24-2: Musica da ballo.

## KÖNIGSBERG I.

kH 1031; m 291; kW 100  
18: Notizie sportive.  
18.15: Musica riprodotta.  
19: Notiziario.  
19.10: Concerto d'organo.  
19.30: Hans Müller: Sturmball, radiodramma.  
20: Notizie - Cronaca.  
20.10: Progr. variato.  
21.10: Orchestra, soli e coro: A caccia.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.35-24: Musica leggera e da ballo.

## LIPSIA

kH 785; m 382,2; kW 120  
18.15: Programma popolare variato.  
19.50: Conversazione.  
20 (dalla Staatsoper di Dresda): R. Strauss: E-lettra, opera in un atto.  
21.50: Letture.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Monaco.

## MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100  
18: Musica leggera.  
18.50: Per i giovani (reg.).

19.20: Conversazione.  
19.40: Dvorak: Leggenda (piano).  
19.50: Cronaca - Notizie.  
20.10: Varietà di dischi.  
21: Conversazione.  
21.10: Radiocobaret.  
22: Notizie - Interruzione.  
22.30-24: Mus. da ballo.

## STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100  
18.30: Concerto di piano.  
18.45: Conversazione.  
19: Dischi richiesti.  
20: Notiziario.  
20.10: Programma musicale variato: E' bene ciò che finisce bene.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Monaco.  
24-2: Come Francoforte.

## INGHILTERRA

## DROITWICH

kH 200; m 1500; kW 150  
17.45: Musica da ballo (Henry Hall).  
18.45: Conversazione.  
19: Notiziario.  
19.15: Notizie sportive.  
19.30: Intern. gaelico.  
19.45: Concerto orchestrale: 1. Smetana: Dai boschi dei prati della Boemia, poema sinfonico; 2. Respighi: Gli uccelli, suite; 3. Liszt: Tarentella (Venezia e Napoli).  
20.30: Varietà: La lettera B (ABC).  
21: Var.; Second House.  
21.10: Notiziario.  
22.20: Cron. americana.  
22.35: Tre brevi drammi gialli: 1. Charles Mason: Il Nadro; 2. Edie Anderson: La luce spenta; 3. Clinton Baddeley: Il giovedì sera.  
23.35: Musica strumentale di Helen Perkin per piano, violino e cello (L. Mannich); 1. Trio; 2. Quattro preludi per piano; 3. Rapsodia di primavera per viol. e piano.  
0.15-1: London Regional.

## LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Varietà: Marionette senza fili.  
20: Notiziario.  
20.30: Debussy: Studi per piano (Libro 2°) - A la mémoire de Frédéric Chopin.  
20.55: Produzione.  
22 (dall'Opera Reale di Budapest): Béla Bartók: Il castello di Barabab, opera in un atto diretta da Sergio Falloni.  
22: Musica da ballo (Peter Yorke).  
22.35: Organo, violino e piano: 1. Wieniawski: Romanza; 2. Foort: Melodie afgane; 3. Bach-Gounod: Ave Maria; 4. Kreisler: Tamburino cinese.  
23: Notiziario.  
23.5-1: Musica da ballo (Sidney Lipton) - Nell'intervallo (0.30): Notiziario.

## DI VARESE



FILIALI IN TUTTA ITALIA

## UFFICIO RADIO - TORINO

VIA MONTE DI PIETÀ, 26 - TELEFONO 45-4229

## Visitateci alla FIERA DI MILANO

Padiglione Radio - Stallo 2701

**CAMBIATE LA VOSTRA RADIO USATA  
CON UNA NUOVA, POTENTE E MODERNA**

**Prezzi speciali per acquisti diretti e VALUTAZIONI MASSIME**

# SABATO

## 17 APRILE 1937 - XV

### MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 296,2: kW 70  
18: London Regional.  
20: Notiziario.  
20,30: London Regional.  
22: Musiche di Gilbert e di Sullivan: 1. Selezione dal *Mikado*; 2. Canto; 3. Selezione di H. M. S. *Finch*; 4. Canto; 5. *Over* di *The Yeomen of the Guard*.  
22,45: Cronaca sportiva.  
23: Notiziario.  
23,25-1: London Region.

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
kHz 686: m 437,3: kW 2,5  
18: Musica di dischi.  
18,30: Concerto di violino e piano.  
20: Conversazione.  
19,50: Musica di dischi.  
20: Serata serba.  
22: Notiziario.  
22,30: Radiorchestra.  
23-23,30: Danze (dischi).

**LUBIANA**  
kHz 527: m 569,3: kW 6,3  
18: Radiorchestra.  
18,40: Cronaca varia.  
20: Programma vario.  
22: Notiziario.  
22,15: Radiorchestra.  
23-23,30: Danze (dischi).

### LETTONIA

**MADONA**  
kHz 583: m 514,6: kW 50  
19: Notiziario.  
19,15: Varietà musicale e canto.  
21: Notiziario.  
21,15-23: Danze (dischi).

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232: m 1293: kW 150  
18: Per le ascoltatrici.  
19,30: Notizie in tedesco e francese.  
20: Dischi novità.  
20,30: Musica varia.  
20,45: Programma lussemburghese.  
21,15: Concerto variato.  
21,30: Concerto sinfonico: 1. J. Brahms: *Sinfonia* n. 4 in mi minore; 2. Bondeville: *Otello*; 3. Auber: *Suite breve* e *Nel-l'intervallo* (22,15); Cronaca varia.  
23-1: Musica da ballo inglese.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260: m 1153,8: kW 60  
18,50: Not. - Attualità.  
19,30: Conversazione.  
19,45: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Rondo* op. 51; 2. Chopin: a) *Valzer brillante*; b) *Nocturno* in sol maggiore; c) *Poème* in sol diesis minore; d) *Tarantella*.

20,15: Letture.  
20,30: Radiorchestra: 1. Massenet. *Ouvert. della Fedra*; 2. Ippolito - Ivanov: *Suite caudica* n. 1 e 2; 3. Grieg: *Tre pezzi*; 4. Hubay: *Rosa eardas*; 5. Dostal: *Il tè delle cinque* con Robert Stolz, pot-pourri.  
21,40: Notiziario - Attualità.  
22,15: Musica da ballo antica.  
23-24: Musica da ballo moderna.

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
kHz 160: m 1875: kW 100  
18,25: Coro di fanciulli.  
19: Cronache varie - Dischi - Notiziario - Meditazione cattolica.  
21,15: Programma popolare variato.  
23,10: Notiziario.  
23,35-0,40: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
kHz 995: m 301,5: kW 60  
18,45: Conc. di organo.  
19,10: Concerto corale.  
19,40: Trasmissione di un film.  
20,10: Conversazione.  
20,40: Notiziario - Dischi.  
21,10: Progr. variato.  
22,10: Convers. - Dischi.  
22,40: Notiziario.  
22,45: Concerto orchestrale.  
23,40-0,40: Concerto di dischi.

### POLONIA

**VARSAVIA I**  
kHz 224: m 1339: kW 120  
18: Notiziario.  
18,30: Musica di dischi.  
18,50: Attualità.  
19: Per i Polacchi all'estero.  
19,30: Offenbach: *Salon Chouffeury*, operetta in un atto.  
20,30: Convers. - Notizie.  
21: Radiorchestra: 1. Plotow: *Prologo della Martha*; 2. Canto; 3. Thomas: *Musica di balletto da Amleto*; 4. Canto; 5. R. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della rosa*.  
22: Conversazione.  
23-23,30: Radiorch.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629: m 476,9: kW 15  
19,10: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Cronache.  
21,40: Concerto variato.

22,30: Notiziario.  
22,45: Dischi vari.  
23-24: Musica da ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST**  
kHz 823: m 364,5: kW 12  
18,10: Musica militare.  
18,40: Conversazione.  
19: Radiorchestra.  
19,35: Radiorchestra e basso (Sergio Benoni).  
20: Per gli ascoltatori.  
20,15: Musica da jazz.  
21,30: Notiziario.  
21,45: Concerto notturno.  
22,45: Notizie in francese e tedesco.

### SVEZIA

**STOCKOLMA**  
kHz 704: m 426,1: kW 55  
18,15: Concerto di dischi.  
19,30: Radiocabaret.  
20,30: Conversazione.  
21: Mus. da ballo antica.  
22-23: Musica da ballo moderna.

### SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
kHz 556: m 539,6: kW 100  
18,30: Marce militari.  
21: Campane - Notizie.  
19,30: Dischi - Notiziario.

19,40: Jodel e fisarmonica.  
20,45: Radiocommedia.  
21,15: Musica da ballo.  
23: Bollettini - Fine.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167: m 257,1: kW 15  
19,45: Notiziario.  
19,55: Musica brillante.  
20,30: Roberto Bracco: *Sperduti nel buio*, commedia in due atti.  
21,40: Danze (dischi).

**SOTTENS**  
kHz 677: m 443,1: kW 100  
19: Dischi - Cronaca.  
19,45: Notiziario.  
20: Radiorchestra: Pesti- val Mozart: 1. *Ouverture del Flauto magico*; 2. *Sinfonia concertante*.  
20,30: Roland-d'Hervill- les: *Les assureurs*, commedia allegria in un atto.  
21: Musica brillante.  
21,30: André-Mycha: *Mademoiselle Cloarec*, commedia in un atto.  
22-23: Musica da ballo.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 546: m 549,5: kW 120  
18,35: Conversazione.

18,35: Arie e musica zingana.  
19,45: Scribe: *Un baccier d'acqua*, commedia in tre atti.  
22,5: Musica leggera.  
23,20: Musica da ballo.  
0,5: Ultime notizie.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**  
kHz 941: m 318,8: kW 12  
19,30: Notiziario.

20,30: Dischi - Cronaca.  
20,55: Sport - Dischi.  
22: Musica varia.  
22,55: Notiziario.  
23,5: Musica araba.

**RABAT**  
kHz 601: m 499,2: kW 25  
18,30: Beethoven (d.).  
19: Musica da jazz.  
20,15: Conversazione.  
20,30: Musica araba.  
22: Notiziario.  
22,15: Operette (dischi).  
23-23,30: Danze (dischi).



## La parola convince ma la bellezza trascina!

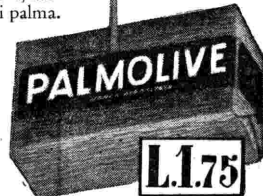
La bellezza è più eloquente della parola quando possiede, oltre alla perfezione dei tratti, lo splendore di una carnagione morbida e vellutata. Ma quante insidie sono tese alla freschezza dell'epidermide! Il sole, il vento, la polvere, tutto concorre a danneggiarla.

Per annullare l'azione di questi elementi, ricorre ad un sapone che liberi la pelle dalle impurità senza irritarla: il Palmolive, fabbricato con oli d'oliva e di palma.

La sua abbondante e morbida schiuma rinvigorisce l'epidermide, libera i pori dai sedimenti nocivi e conserva ad ogni età il prezioso fascino della giovinezza.

PRODOTTO IN ITALIA

**IL SAPONE CHE RAVVIVA LA BELLEZZA!**



Una grande quantità di questo meraviglioso olio di bellezza viene usata nella fabbricazione di ogni pezzo di Palmolive, l'economico sapone che rinnova in breve tempo la freschezza e lo splendore della vostra carnagione.

## SORDITA?

no!



Riuscì a scorgere del vostro difetto perché il **PHONOPHOR - SIEMENS** permette un'ottima audizione a tutti gli affetti da sordità e si applica in modo da riuscire invisibile.

Nuovi modelli e conduzione *Impatide ed osses*. Chiedete nuovo prospetto:

**Ditta OTTO GAENG - Milano**

Via F. Umberto, 10 int. Tel. 65-65

## URODONAL ANTIARTRITICO

Regaliamo

un campione di **URODONAL** e il libro «Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo» a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute. Scrivere a **LABORATORI ARCHIFAR** Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

## I PRIMI GIORNI DELLA NAVIGAZIONE A VAPORE (Droitwich, ore 22,5)

Cento anni o sono tre navi a vapore furono costruite in Inghilterra per attraversare l'Atlantico. La storia della conquista del mondo fatto da navi esclusivamente mosse dalle macchine (ché vi era anche il tipo intermedio ed ibrido delle navi a vela munite di caldaia), è una pagina emozionante della vita del mare e sarà rievocata al microfono da Alexander Bone.

# LUNEDÌ

## STAZIONI ITALIANE

### UN GRANDE CONCERTO DI MUSICA LITUANA

Trasmissione da Kaunas (Roma III, Milano II e Torino II, ore 21).

Le epiche leggende, il meraviglioso e l'eroico della storia del popolo lituano, ed il folclore, aspetto sincero e spontaneo della vita del popolo, raccolto in espressione musicale e presentato da una delle migliori orchestre lituane, quella della Radio di Kaunas, dal Coro dell'Opera Nazionale, e da noti artisti di canto, conferiscono a questo concerto il carattere di vero avvenimento artistico.

I ritmi di una caratteristica Danza lituana di J. Gruodis, ed Harmonica, composizione di carattere popolare dello stesso autore, iniziano il concerto in modo brillante. Juozas Gruodis, fanciullo prodigo che 4 quattro anni diede le prime prove del suo talento musicale quale pianista, fu direttore d'orchestra all'Opera Nazionale di Kaunas ed attualmente direttore di quel Conservatorio. Quale compositore ha una produzione pregevole ed abbondante; è degno di nota il suo dramma epico Sarunas, del quale vengono presentati due brani corali.

Anche Jurgis Karnavicius, del quale viene eseguito un brano corale dall'opera Grazina, è professore al Conservatorio Nazionale Lituano. Oltre che dell'opera Grazina, egli è pure autore di Radvila Porukinas, altra importante opera del repertorio lituano.

Dell'opera I tre talismani valse ad Antanas Raciunas la Borsa del Ministero della Pubblica Istruzione lituana, che permise al giovane compositore (è nato nel 1905) di perfezionarsi all'estero. Tra le principali sue composizioni ricordiamo alcune sinfonie, due sonate per pianoforte e molta altra musica da camera. Dell'opera I tre talismani viene eseguito un brano per coro misto e baritono solista (A. Sodeika).

Il tenore M. K. Petraszkas canta, accompagnato dall'orchestra, Palchetti variopinti di T. Kelpsa e la Canzone del cuco di S. Simkus: brava composizione non dissimile da altre dello stesso titolo di compositori italiani e tedeschi, che col breve ritornello di questo quasi lugubre cantore sivano hanno intessuto nostalgiche melodie di sapore paesano.

Al maestro Juozas Tallat Kelpsa, autore di Palchetti variopinti, è affidata la direzione della parte lirica di questo concerto; egli fu uno dei principali organizzatori del Teatro Nazionale di Kaunas, presso il quale dirige un esteso repertorio. Egli è pure conosciuto quale autore di apprezzate composizioni melodiche.

Il concerto si chiude con il poema sinfonico Il mare di M. K. Ciurlionis, pittore e musicista originalissimo, che morì a soli trentasei anni lasciando un'abbondante produzione nel due campi artistici da lui prediletti. Il mare lo ispirò profondamente, come già aveva ispirato musicisti di tutti i paesi e di tutte le epoche. Il suo poema Il mare è opera di ampio respiro e di grande impegno, che egli sentì profondamente con sensazioni visive ed uditive inestinguibili vicendevolmente ad arricchire d'impasti inusitati la tavolozza del musicista nordico che il mare di quelle latitudini ci presenta nella calma torpida che lo rende simile ad un lago incantato, e nella tempesta che lo squassa con inaudita apocalittica violenza. I diversi tempi del suo poema sono stati da lui rappresentati in opere pittoriche originalissime.

Mikalojus Kostantas Ciurlionis esordì quale pianista a cinque anni e quale compositore a quattordici. A venticinque anni vinse il premio Zurovskis con l'opera La foresta. Una Borsa di studio vinta per merito della composizione La Polonese gli per-

mise di perfezionarsi con un soggiorno di due anni a Lipsia. Dedicatosi successivamente alla pittura, i suoi quadri, in numero di oltre duecento, furono accolti con grande favore a molte mostre, specialmente in Russia. Tornato in Lituania fu entusiasta animatore della musica nazionale lituana; ma colto da grave malattia nervosa morì giovanissimo.

Il concerto è affidato alla direzione del M<sup>re</sup> Balys Dvarionas, che fu insegnante e direttore dei corsi di orchestrazione al Conservatorio Nazionale di Lituania, e che dallo scorso anno è primo direttore d'orchestra alla stazione radiofonica di Kaunas.

Collaborano al concerto il M<sup>re</sup> Julius Starka, direttore dei cori all'Opera di Kaunas; il tenore Kipras Petrauskas, dell'Opera Nazionale Lituana, conosciuto anche all'estero per aver cantato nei principali teatri di Riga, Mosca, Berlino, Parigi, Barcellona, Buenos Aires ed Alla Scala di Milano; e il baritono Antanas Sodeika, già direttore dell'Opera di Kaunas ed attualmente attivamente e molto apprezzato collaboratore di detto teatro con un vastissimo repertorio.

## CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal Maestro Oliviero de Fabritiis con il concorso del soprano Maria Carbone e del tenore Francesco Merli (Tutte le Stazioni, ore 21)

Un programma di musiche scelte col più fine eclettismo sarà eseguito dal soprano Maria Carbone e dal tenore Francesco Merli. Musiche teatrali che godono il più ampio favore del pubblico. Gli autori compresi nel programma sono: Catalani, Ponchielli, Puccini, Respighi (del quale sarà eseguita un'aria della recente Lucrezia), Verdi, Mascagni, Cilea.

## LA GIARA

Commedia in un atto di Luigi Pirandello (Gruppo Torino, ore 22,10).

Si rompe casualmente la grande giara in cui Don Lolò conserva l'olio. Don Lolò si rivolge al «conciabrocche» che è zio Dima il quale raderà la giara e vi entra dentro per meglio ripararla. Senonché, terminato l'incarico, il «conciabrocche» si accorge che... il collo è più stretto del solito. Per uscire dall'orcio, bisogna romperlo. Il proprietario, Don Lolò, pretende che il «conciabrocche» gliene paghi il prezzo... Si accende una disputa pittoresca, resa comica dal fatto che il «conciabrocche» è sempre chiuso nell'orcio e vi resta mentre i contadini cantano al chiaro di luna... La soluzione la dà il caso che fa rompere la giara, rotolata furiosamente da Don Lolò, senza danno del «conciabrocche» che ne esce inculme e trionfante.

## STORIA DI UN RUSCELLO

Conversazione sonorizzata di Alfredo Bajocco (Trasmissione per le Scuole. Da tutte le Stazioni; ore 10,30).

Un filo d'acqua scende dalla montagna, via via s'ingrossa, diventa un grande fiume che sfocia nel mare, poi evapora e ridiscende in pioggia o in candide nevi. Questa conversazione, intercalata da bozzetti sonori, si presta, oltre che a chiarire le molteplici utilità dell'acqua, a ribadire le nozioni fondamentali sui tre stati dell'acqua stessa.

## STAZIONI STRANIERE

### UN FIDANZAMENTO SENZA SPESE

Commedia musicale di Günther Neumann (Berlino, ore 20,10).

Un giovanotto fa con la sua fidanzata grandiosi progetti per festeggiare il loro fidanzamento. Ma il futuro suocero, molto economico, li sgrida e proibisce le inutili spese. Il buon umore e l'allegria della sposa minacciano di sciogliersi in lacrime, e allora il giovane lascia orlamente sulla tavola tutti i denari che ha ancora in tasca, e se ne va a zonzo con la fidanzata per imparare a sbarcare il lunario e a vivere un'intera giornata senza il becco d'un quattrino. Con una serie di espedienti, curiosi e piacevoli, i due giovani trascorrono le ore e fanno la loro prima esperienza pratica e il giovanotto riesce non soltanto a vivere senza pagare, ma anche a trovare un buon impiego. Risultato della giornata: allegro fidanzamento. Spese: zero, virgola zero.

## SOLNESS IL COSTRUTTORE

Commedia in tre atti di Henrik Ibsen (Parigi P. T. T., ore 20,30)

*Synthesizer.* Solness è uno degli ultimi lavori di Ibsen. Fu una delle opere che scrisse dopo il suo ritorno in patria, una di quelle in cui più che mai trapela l'anima stanca che si abbandona ad un interiore bisogno di pace e di silenzio. Solness il costruttore — che venne rappresentato nel 1892 — è il riconoscimento sconsolato della vanità di ricominciare la vita e la creazione, quando le forze della vita già cadono e il cuore si spegne, ma che improvvisamente accende nel cuore, una volta ancora, la illusione suprema. L'ultimo lavoro, poco dopo, fu Quando noi morti ci destiamo, amaro atto di accusa. Colpito da paralisi, Ibsen visse ancora sei anni. Visse la più terribile delle sue tragedie.

# MARTEDÌ

## STAZIONI ITALIANE

### FEDORA

Dramma in tre atti di Arturo Colautti (da V. Sardou), musica di Umberto Giordano. Dal «Massimo» di Palermo (Gruppo Roma, ore 21).

La Fedora di Umberto Giordano è una di quelle opere alle quali si va incontro sempre volentieri. Nata sulla scia del trionfo del Chénier ne ha ereditato tutto l'ardore e la limpida schiettezza melodica. Il giudizio entusiastico dato dal pubblico che assisté alla sua prima rappresentazione al «Lirico» di Milano — primo «Loris» — Enrico Caruso che dalla Fedora spiccò il volo che doveva portarlo alle vette più alte della celebrità — si mantiene sempre inalterato. Fu confermato da tutti i pubblici del mondo. Ancora oggi la Fedora è, come abbiamo detto, tra le opere più care al pubblico di ogni Paese: predilezione ben meritata perché basterebbe il suo secondo atto — quello dell'«Amor ti vieta», del concitato e straziante racconto e del grande duetto d'amore fra Loris e Fedora (chi è che ha detto che un bel duetto d'amore può costituire talvolta la fortuna di un'opera?) — per far collocare l'appassionato spartito giordaniano fra le opere più ardenti e vitali del teatro lirico internazionale.

Sotto la direzione del M<sup>re</sup> Franco Capuana la presente edizione di Fedora avrà ad interpreti Giuseppe Cobelli, Giovanni Vioy, Gino Vanelli, Lina Falconieri, Melchiorre Luise (n. s.).



## MUSICHE SPAGNOLE

per canto e pianoforte (Milano-Genova-Firenze, ore 17,15).

Le due parti di cui si compone il programma di questo Concerto, che avrà ad esecutori il Maestro Joaquín Nin e la soprano Carolina Segarra, ci invitano ad una crociera — la parola è d'uso — attraverso le musiche della Spagna tormentata, ma vicina, per la grazia di Dio, alla sua resurrezione. Nella prima parte, raccolte da Joaquín Nin, sfileranno alcune musiche antiche di autori che vanno dai primordi del 1600 al primo sbocciare del 1800. Musiche, cioè, di José Marin (1619-1699) di Sebastián Durón, di José Bossa (1670-1780) e, via via, sino al Castellano dal becco d'oro di Blas de Laserna. Dalla Spagna classica si passerà alla Spagna popolare che sarà espressa da tutta una serie di canti scritti dal Nin sui caratteri dei ritmi delle varie parti della terra creata, sotto la guida del sole, pel canto e per la danza. Ritmi, quindi, di morbide canzoni andaluse, di accese danze di Valencia, ecc. Tutte musiche che fioriscono, nelle notti stellate e profumate, sotto i balconi delle belle spagnole, che ad esse rispondono col dono d'un sorriso e d'un garofano ardente e rosso come la loro bocca.

**CONCERTO**  
del Maestro Giovanni Spezzaferri (Gruppo  
Torino, ore 21,3).

Il Maestro Giovanni Spezzaferri, pioniere della liberazione musicale italiana da influenze straniere, ha dimostrato la sua dinamica attività in manifestazioni quali i Concerti culturali per le Scuole medie, la Prima Rassegna nazionale di musica, la Prima Mostra dello strumento musicale di fabbricazione italiana, la Sagra del canto italiano, e numerosi congressi. Compositore secondo ha al suo attivo quattro opere teatrali, due sinfonie, il poema francescano Frate Sole, e molta musica da camera strumentale e vocale. Quale direttore d'orchestra ha presentato sempre in primo piano composizioni di giovani musicisti italiani.

In questo concerto presenta la sua suite Lira, composizione del 1927, in cui il Maestro ha trasfuso pagine d'ispirazione in pure forme di accurata elaborazione. Sono quattro impressioni, o meglio quattro tempi di vita spirituale, vive vissute intensamente e che senza dubbio ha lasciato traccia indelebile nell'animo dei musicisti. Il distacco: «Geme il cuore staccandosi dal tuo, e, senza eco, l'invoca nell'assenza»; Sogno pauroso: «Tre volte le Erinni, minacciose, ti ghermirono, ti sollevarono e ti abbandonarono, a tonfo cupo, sì che mi sembrasti morta»; Dolce risveglio: «Il tuo volto si ravvicinò, ed apristi gli occhi alle prime luci, e la bellezza tua si confuse con la bellezza della natura»; Il ritorno: «Trepida ansia di ripiegazione».

Nello stesso concerto vengono eseguite le ouvertures del Matrimonio segreto di Cimarosa e della Cenerentola di Rossini, e la Sinfonia n. 40 in sol minore, di Mozart.

La Sinfonia in sol minore di Mozart è tra le ultime in ordine di tempo, e fra le più pregiate per completezza di forme e bellezza d'ispirazione. Venne dopo il trionfo del Don Giovanni. Essa fu distinta con l'appellativo di Orrida per quel senso di tormentosa malinconia da cui è pervasa, che non era il gusto dell'epoca. Specialmente nell'andante, il cui spunto ricorda l'andante della Prima sinfonia di Beethoven, si palesa, attraverso la grazia e la delicatezza melodica, l'impronta dello spirito mozartiano. (m.g.).

## STAZIONI STRANIERE

### IL MORTO

Dramma di C. Lemonnier e P. Martinetti,  
musica di Léon Dubois (Bruxelles I, ore 20).

Camillo Lemonnier, nato nel 1884 e morto nel 1913, fu, con Max Waller ed Edmond Picard, il promotore di quel movimento del «Giovani Belgi» che doveva dare impulso al rinnovamento letterario del Paese. In uno stile colorito e saporosamente Lemonnier ha trasferito in numerosi volumi la sua visione del mondo, visione pittoresca, larga, ampia, potente che, nelle opere come *Il morto* e *Un marciato*, raggiunge gli effetti di un realismo, talvolta brutale, ma sempre «artistico».

Il morto, titolo di un romanzo dal quale è stato ricavato un dramma e quindi il radiodramma con accompagnamento musicale di Dubois. L'azione si svolge in un villaggio sperduto nelle Fiandre e mette in scena due fratelli, Bait e Bast, entrambi vecchi, celibi ed avari. Essi ricevono la visita di un loro cugino, Henr Zacht, che ha vinto al lotto una ventina di migliaia di franchi. Mezzo ubriaco, il cugino getta sulla tavola la bella somma guadagnata al gioco per il capriccio della fortuna generosa. Alla vista dell'oro, i due fratelli si avventano su Zacht e lo strozzano. Il corpo è gettato nel letamaio: nessuna traccia del delitto. Ma da quel momento i due sciagurati sono la preda del morto. Un possidente, comprendendo che Bait ha del denaro, è disposto a dargli in moglie la figlia, ma mentre si stende, dal nottalo, il contratto nuziale, i due fratelli credono di vedere il fantasma dell'ucciso e fuggono spaventati. Notte tragica, Bait, colpito in pieno dal raggio di luna, rivede il fantasma e, messo addormentato, si getta sul fratello credendo che sia il nemico implacabile, la vittima reditiva. Con tragico errore, egli uccide a coltellate il fratello. Il giorno dopo contadini che passano trovano un povero pazzo che si trastulla con l'oro presso il cadavere.

# MERCOLEDÌ

## STAZIONI ITALIANE

### IL GUARANY

Opera in quattro atti di Antonio Scalvini (dal romanzo di José de Alencar), musica di Carlo Gomes. Dal Teatro «Reale dell'Opera» (Gruppo Torino, ore 21).

Le trascorse celebrazioni commemorative del Maestro italo-brasiliano hanno richiamato ad una seconda giovinezza l'opera che era stata proclamata il suo capolavoro e che, dopo esser stata fatta segno, al suo primo apparire, alle feste più deliranti di tutti i pubblici del mondo, riposava ormai dimenticata o quasi negli scaffali della Casa editrice: il Guarany. La sua ripresa non poteva essere accolta con più espliciti segni di gradimento. E il Guarany — qualche e inevitabile grinta non conta — spiega ancora tutto il suo fascino e alcune sue pagine — fra queste la viva e ardente sinfonia e il celebre duetto d'amore con cui si chiude il primo atto — suscitano lo stesso calore d'applausi che debbono aver loro tributato i nostri nonni quando l'opera correva trionfalmente attraverso tutti i teatri grandi e piccoli d'Italia e dell'estero. L'opera fu rappresentata per la prima volta in Italia, alla «Scala», nel marzo del 1870. Fu un trionfo come pochi se ne possono registrare negli annali del teatro lirico. Nato a Campinas (Brasile) nel 1839 da genitori portoghesi, dopo un breve periodo di studi compiuto con suo padre, per il mecenatismo del suo imperatore Don Pedro II, Gomes poté venire in Italia e iscriversi nel Conservatorio di Milano, dove ebbe a maestri Laura Rossi e Alberto Mazzucato. Educato alla scuola del migliore Ottocento musicale, la sua facile vena non rinunziò però all'ingenuità e all'ardore dei suoi impulsi schietti e naturali: e la sua musica impetuosa, quasi selvaggia in qualche momento, ebbe così un carattere spiccatamente personale che affascinò e conquistò il pubblico, determinando il successo di cui si è detto. Le opere che seguirono la prima e sfoggiante rivelazione — la Fosca, il Salvatore Rosa, la Maria Tudor e il Condor — non ritrovarono le acclamazioni con cui era stato accolto il Guarany. L'ultima opera di Carlo Gomes — Lo schiavo —, rappresentata per la prima volta nel Brasile, parve riaccendere i passati entusiasmi, ma il successo, dovuto in gran parte al soggetto e alle legittime simpatie per l'autore da parte dei connazionali, non ebbe seguito in Italia.

Il soggetto del Guarany è stato tratto dall'omonimo romanzo del celebre scrittore brasiliano José de Alencar. L'azione si svolge verso il 1560 nel Brasile a poca distanza da Rio de Janeiro, e l'argomento tratta d'una drammatica storia d'amore tra il giovane nobile Pery, figlio del Capo della tribù del Guarany, e Cecilia, bellissima figlia di Don Antonio, governatore del Brasile nel nome del Re del Portogallo. Alcuni avventurieri spagnoli tentano con sottili astuzie, e mercé l'aiuto della feroce tribù degli Amore, di rapire Cecilia e appropriarsi delle ricchezze del padre. Ma Pery protegge la giovane e finisce col trionfare su i perfidi filibustieri, i quali pagano con la vita le loro inique nefandità.

Il Guarany avrà ad interpreti principali Attilia Archi, Beniamino Gigli, Ernesto Dominicci, Alessio De Paolis e Mario Basiola. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Tullio Serafin. (n.a.).



## CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Fernando Previtali con  
il concorso del violoncellista Camillo Oblach  
(Gruppo Roma, ore 21).

Il programma presenta due composizioni di giovani autori italiani: Pettrassi e Porrino.

Nel 1932, con la Partita per orchestra, Goffredo Pettrassi vinse il Concorso nazionale indetto dal Sindacato fascista dei musicisti in occasione della 2ª Rassegna nazionale di musica. Nel 1933 con lo stesso lavoro fu dichiarato vincitore assoluto del Concorso internazionale per compositori, bandito dalla Federazione internazionale concerti, al quale presero parte parecchi musicisti di varie nazioni. Sempre con la Partita rappresentò gli italiani all'XI Festival internazionale di Amsterdam nel 1933.

Il Concerto per orchestra, che sarà eseguito dall'orchestra diretta dal M. Previtali, fu terminato nel dicembre 1934 ed ha riferimenti esclusivamente musicali. I vari tempi non seguono una forma prestabilita, ma cercano di abbattere ad una legge di costruzione interna. L'Autore ha procurato di giungere al suo essenziale con un linguaggio deliberatamente spoglio di tutti quegli elementi che gli sono sembrati superflui per una espressione il più possibile netta e diretta.

Di Ennio Porrino — che ha studiato con Dolci, Mulè e Respighi, si è diplomato a Roma nel 1932 — sarà eseguito il poema sinfonico Tartarino di Tarascona.

Anche Porrino è stato rivelato attraverso la Rassegna del Sindacato musicisti. Alla Mostra nazionale del 1931 furono eseguite due sue liriche. Nello stesso anno vinse il primo premio al Concorso bandito dal Giornale della Domenica per la lirica (Traccas). Egli ha composto anche altre varie liriche, dieci canti d'arpa, un pezzo per violino e piano e due poemi sinfonici.

Tartarino di Tarascona è ispirato al celebre romanzo di Alfonso Daudet. Il Porrino ha richiamato in margine alla peritura, in corrispondenza dei vari e successivi momenti del suo svolgimento, alcuni frammenti del testo letterario, riproducendo in un quadro puramente musicale la sintesi della figura e delle avventure del popolare eroe. La costruzione del lavoro è in forma libera di ouverture.

Come è noto Daudet per caratterizzare gli elementi fondamentali e attenti all'analisi della sua epoca, è fantastico nelle idee, amante dei comodi e della tranquillità borghese nella vita pratica, creò i due nomignoli di Tartarin-Chichotte e Tartarin-Sancio. Questi due personaggi, che poi sono uno solo, rivivono nel poema di Porrino. Egli ce ne scrisse anche, musicalmente, le avventure.

Segnatiamo nello stesso programma il Concerto, ora per violoncello e orchestra di Dohnanyi, che avrà ad interpretare Camillo Oblach, violoncellista di chiara fama.

## GUGLIELMO EMBRIACO

Radiocinema di Mimi Menicucci (Trasmisione  
per le Scuole. Da tutte le Stazioni, ore 10,30).

La radiocinema rievoca tre momenti salienti della vita eroica del condottiero genovese. Genova, divenuta più illustre e potente grazie all'opera di Embriaco, arma le sue galie e manda i guerrieri crociati in Terrasanta. Guglielmo stesso li conduce e comanda. Il Santo Sepolcro è liberato dalla profanazione degli infedeli, l'armata saracena è disgiunta da quella genovese: la vittoria è coronata dal ritrovamento della coppa del San Gradiello, la coppa di smeraldo di cui la città di Genova è orgogliosa. E il condottiero vittorioso consegna la coppa sacra a Genova, che la depositerà nel tempio per custodirla come sacra reliquia.

## STAZIONI STRANIERE

### CANTATA DEL GIUBILEO

di J. S. Bach (Strasburgo, ore 20,30).

La Cantata del Giubileo, di Bach, è del 1724; essa è distinta dal N. 12 e dal motto: *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* (Lacrimare, lamenti, affanni, angoscia). Essa è del periodo di Lipsia, periodo fertilissimo in cui Bach scrisse la sua cantata alla sera. Delle duecentotrentacinque sue cantate soltanto una trentina furono scritte a Weimar ed a Köthen.

Nella Cantata del Giubileo troviamo parecchie reminiscenze di composizioni precedenti. L'introduzione, in cui il fagotto prelude con tristezza ai gemiti soffocati delle voci dolose, sembra, nella forma e nell'intenzione, l'introduzione della cantata «Io avevo molte amarezze».

Il primo coro interpreta con singolare potenza la frase dolorosa «Le lacrime, i pianti, i pensieri, i dubbi, l'angoscia e la disperazione sono il pane del cristiano».

Il basso ripete ostinatamente nella prima parte di questo coro il motivo cromatico discendente che predomina la desolazione in tante opere del XVI secolo. Queste ripetizioni sono caratteristiche della forma di *Pasquaglia*, e nella misura 3/2 segue il ritmo di questa danza grave.

Un corale s'intreccia all'aria del tenore: mentre il canto consiglia ai fedeli di restare tali anche nelle prove più dolorose, e promette la prosperità dopo le vicissitudini; il basso ripete i motivi che descrivono il soffrire del vento, e la tromba suona la melodia del canticum «Gesu, mia gioia», una strofa del quale proclama la fiducia in Gesù, che veglia sui fedeli e li protegge contro ogni pericolo. In questo coro, diretto dal M. René Baton, vengono pure eseguiti *Evocazioni* di Albert Roussel ed il *Salmo ungarico* di Zoltan Kodaly, potente composizione musicale di grande venustà sulla quale penetra nell'intimo delle epoche storiche della nazione ungherese.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da A. Boulé (Droitwich, ore 20,45).

Stabilire una graduatoria tra l'ouverture del *Fidelio*, l'ouverture del *Tannhäuser*, la *Sinfonia in re maggiore* di Mozart e la *Sinfonia in mi minore* di Sibelius non sarebbe davvero possibile; ci si trova di fronte a quattro capolavori indiscussi; ma per una presenta forse quest'ultima il maggior interesse, perché molto raramente eseguita. Una pagina assolutamente nuova per noi è poi la rapsodia *Brigg Fair* di Delius, che Adon Boulé ha incluso nel programma quale omaggio all'Inghilterra ed al compositore che più di ogni altro ha espresso nella sua musica l'amore per la sua terra.

La *Quinta sinfonia* in mi minore di Sibelius è del 1915, e la *Sinfonia in re maggiore* di Mozart è di circa 120 anni precedente; ma benché separate da un gran lasso di tempo, sono ambedue condotte alla stessa altezza e non si differenziano né per il linguaggio né per i mezzi orchestrali impiegati. Ispirata e personalissima è anche la rapsodia *Brigg Fair* di Delius, musica descrittiva dovuta alla più affettuosa contemplazione della campagna inglese. Non descrizione di fatti reali, ma di paesaggio e di stati d'animo.

L'autore non diede titolo a questa sua composizione, né essa seguì la traccia di un poema o di altro scritto; ma in prima pagina vi si legge: «Era il 15 agosto; il tempo era stupendo; io passeggiavo per Brigg Fair»; ed il nome della località venne dato alla composizione rapsodica.

## LA «BALLATA» DI GABRIEL FAURÉ ED ALCUNE OPERE DI CLAUDE DEBUSSY (Bruxelles II, ore 20).

L'undicesimo dei «grandi concerti del mercoledì» eseguiti dall'Orchestra Sinfonica sotto la direzione di Franz André s'inizierà con la *Ballade* di Gabriel Fauré. La composizione principia col tema di un «notturno», pieno di quiete e di sogno; segue un tanto qualche nota di ballata si conclude con una breve melodia; seguono *Melodie* e la suite *Pelléas et Mélisande*. La seconda parte del concerto è dedicata a Debussy: verranno eseguiti: *Marche Ecossaise*, *Jeux*, le *Ballets de Villon* e *Le Jardin*. La *Marche Ecossaise* è ispirata ad arie popolari sonate da pifferai. Composta da principio per l'esecuzione pianistica a quattro mani, è dedicata al generale Merdell Rea discendente degli antichi Conti di Ross, dei quali era, in origine, la marcia. *Jeux* è la musica di un balletto su tema dato dal danzatore russo Nijinsky per la famosa Compagnia Diaghilev. La coreografia del balletto è modernissima.

Le *Ballets de Villon* sono ispirate alle peripezie del grande poeta francese, giovane, pazzo, straccone, compagno dei ladri, che, spregiudicato e pio, cantò gli impiecati e invocò la Vergine Maria in una lirica piena di fede e di misticismo.

## UNA STORIA D'AMORE

Commedia in quattro atti di Paolo Gerald (Monte Ceneri, ore 20).

Gerald è un interprete graziosissimo dell'edonismo di una piccola vita quotidiana, delle sue meste dolcezze e dei suoi amori spiccioli. Le sue opere sono di valore vario ma tutte interessantissime. Ma di rado l'arte di Gerald ha assunto una forma così commovente come in *Una storia d'amore* per smuovere le impudiche voglie dell'amore umano. Il suo tema prediletto è l'incomprensione che deriva dalla divergenza di due nature, ed i suoi lavori si basano sempre sul gioco di due unici personaggi che gli permettono di fare un'analisi a fondo dell'anima femminile. Una *storia d'amore* è una commedia deliziosa, piena di osservazioni profonde, a volte dolorose, volte spietate. Il soggetto è quello eterno ed eternamente giovane dell'incoerenza femminile che ha ispirato una infinità di scrittori drammatici francesi con De Musset in testa. È la favola dell'amore che rinasce nel cuore di una moglie per il marito, in seguito al morso della gelosia.

# GIOVEDÌ

## STAZIONI ITALIANE

### CARMEN

Dramma in quattro atti di Meilhac e Halévy (da Mérimée), musica di Giorgio Bizet. Dal «Reale dell'Opera» (Gruppo Roma, ore 21).



Giorgio Bizet, morto a 36 anni, non conobbe la gioia del successo del suo capolavoro. Anche quando l'opera fu importata in Italia da Edoardo Sonzogno, la Carmen non fu accolta con eccessivo entusiasmo. Si scrisse per l'altro — quando si dice l'aridità della critica — che un'opera così fatta, priva di calore e d'ispirazione, non poteva aspirare che a un semplice passaggio sulle scene del teatro lirico per essere assai presto dimenticata. Come tutti sanno, mai prognostico fu più fallace, perché oggi la Carmen di Giorgio Bizet è ancora considerata come una delle opere più vive e ardenti del teatro musicale del mondo. Musica infatti, costituita di ardore e di colore, questa del capolavoro bizetiano ha vinto le barriere del tempo; perché l'amore travolgente di don José per la sirena che l'avvince al suo carro di trionfatore, che lo rende infedele verso la dolce e già adorata Micaela, che lo fa dimentico del proprio onore e che lo spingerà al delitto, non poteva essere espresso con note più amare e appassionanti di quelle con cui Bizet ha rivestito la drammatica vicenda che ci ha ispirato la sensuale e pittoresca terra di Spagna.

Sotto la direzione del M° Vincenzo Bellezza la Carmen avrà ad interpreti Renato Luccioni, Benvenuto Franci, Saturno Meletti, Adelfo Zagonara, Ernesto Dominici, Enzo Titta, Gianna Pedersini, Licia Albanese, Angela Rositani, Agnese Dabbini.

## NOCCHIERI DELL'ETERE

Radiocommedia in due tempi di A. F. Pessina (Gruppo Torino, ore 21).

I Nocchieri dell'etere, di A. F. Pessina, sono tre argonauti dell'aria: due piloti ariaristi e uno scienziato, i quali si prefiggono di conquistare alla scienza e alla gloria italiana un primato assoluto: partire dalla terra entro un razzo mostruoso, azionato da gas chimicamente combinati, raggiungere l'etere cosmico e tornare sulla terra. La prima breve giornata è la partenza. La seconda giornata si svolge nell'interno del razzo lanciato a incalcolabile velocità negli strati eterici. Una tragedia, causata da un guasto, si profila a bordo. I tre nocchieri sono, a poco a poco, ridotti a una penosa respirazione. Si avrà la sensazione che fra poco il razzo diventi una grande bara proiettata nella stratosfera. Nella terza giornata l'azione rimbalza sulla terra. Siamo all'osservatorio dell'aeroporto, in attesa angosciata della luce immensa che, brillando nel cielo, darà la certezza che l'impresa è riuscita e che il ritorno dei prodi si avvera. Momenti di spasmo: finalmente la luce si accende nell'aria lontana. Il razzo è sulla via del ritorno. Una scorribanda nel fantastico dunque, ben sovrastata da quel tanto di scientifico che sul proprio agisce con irresistibile fascino. La tecnica della regia sarà messa a dura prova, per l'attuazione dei fondi sonori. Comunque, questa radiocommedia di un giovane è ardentissima, interessante, avvincente, come un film che trasporti la mente nelle zone del mistero e dell'assurdo. E la radio concede, anzi, sviluppa, col suo mistero radiante, le grandi esplorazioni pseudo-scientifiche nel regno del non comune, del fantastico, dell'assurdo. (Casalini).

## STAZIONI STRANIERE

### I GIOIELLI DELLA MADONNA

Opera in tre atti di Zangarini e Golisciani, musica di Ermanno Wolf-Ferrari. Dalla «Wiener Staatsoper» (Vienna, ore 19,25).

I gioielli della Madonna seguono subito, in ordine di creazione, i quattro rustighi. Dalle sottili ed eleganti merlettature della fresca e bonaria commedia musicale, con la quale il musicista veneziano cominciava, creando un capolavoro, quel genere di teatro comico già iniziato con le *Donne curiose*, non era facile saltare a giungere al dramma fosco di questi *Gioielli della Madonna*. Siamo ancora in ambiente popolare. Ma così diverso, questo dell'ardente popolo napoletano, da quello che dalla morbida melancolia laguniana ha tratto i suoi segni caratteristici. Con *I gioielli della Madonna* il Wolf-Ferrari ha tentato un'avanzata nel campo di quel teatro musicale verista verso cui, dalla *Carmen*, tutti i compositori fra questi l'autore della *Cavalleria* — si sono sentiti subito attrarre.

Maliella, figlia del peccato, era stata presa in casa da mamma Carmela per un voto fatto alla Madonna quando il suo piccolo Gennaro era ammalato da morire. Il bimbo guarisce, e quando incomincia il dramma — nel quartiere popolare della città è la riuosata gazzarra per la festa della Madonna — ha vent'anni ed è innamorato dell'antennante di Maliella che è diventata un fior di ragazza. Ma Maliella è capricciosa, sfrontata e, irridendo il casto amore del buon Gennaro, che non sa che sospirare, fa buon viso alle proposte di Raffaele, un giovanotto della peggior feccia e che è, per aggiunta, il capo della camorra. Per convincere a cedere alle sue mire, il giovanotto, mentre passa la processione della Madonna, le aveva detto: «Vuoi che rubi, per te, i gioielli di cui scintilla la Madonna?». Ebbene, se è questa la prova d'amore che Maliella vuol dare a Gennaro, sarà a spogliare delle sue gemme il simulacro. Egli è un fabbro. Gli arnesi non gli mancano. E quando è notte va nella chiesa e compie il furto sacro.

Raffaele e Maliella allora ed essa lo raggiunge nel covo dei camorristi dove è inseguita da Gennaro. Ah! egli dunque ha compiuto inutilmente il sacrilegio? E con un coltello si trapassa il petto, trascinandosi a morire dinanzi a una immagine della Madonna cui restituisce i gioielli rubati.

## L'ARPA EOLIA

Episodi della vita di Clara Schumann, di Oda Schäfer (Deutschlandsender, ore 20,10).

Oda Schäfer ha scritto per il Deutschlandsender una scena radiofonica intitolata: *L'arpa eolia*, che descrive il matrimonio tra Roberto e Clara Schumann. È un eccellente studio dei caratteri di questi due artisti e specialmente di Clara Schumann, che nella sua casa di Dresda, mentre si prepara per un grande concerto di piano, disturba il marito nel suo lavoro di composizione.

La radioseca ci fa assistere ai primi litigi dei due coniugi che si dibattono nelle angustie di una vita quotidiana mediocre e meschina, ma poi esalta il prodigio di amore di Clara per il marito, che si rivela quando davanti alla culla del terzo figlio la donna assiste alla creazione della nuova composizione di Schumann: «Scene della foresta».

# VENERDÌ

## STAZIONI ITALIANE

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Rito Selvaggi (Gruppo Torino, ore 21).

Interessantissimo e compilato col più suggestivo eclettismo il programma di questo Concerto, che sarà diretto dal M° Rito Selvaggi, del quale, di passaggio, ci piace segnalare il successo testé riportato al Teatro «Vittorio Emanuele» di Firenze, con quella orchestra sinfonica. Per dare un'idea dell'interesse di cui dispone basterà un semplice sguardo al programma che va dall'«Andante» per archi, arpa e organo del Geminiani-Marinuzzi alla celebre «Serenata» del Ciaikovski, alle «Quattro invenzioni» del Malipiero, alla «Suite-balletto» dello stesso Selvaggi, per concludersi con la «Danza fantastica» del Turina.

Programma, come si vede, di notevole interesse per la rarità delle opere che fa onore al compilatore e ne rivela il desiderio, incombibile, di dare agli ascoltatori saggi di musica di ogni tempo senza esclusione di scuole e senza pregiudizi di stile. Valga, ad esempio, il confronto tra la «Serenata» di Ciaikovski con le «Quattro invenzioni» del Malipiero: due temperamenti di artisti a due epoche, che pure, nel programma compilato da Rito Sel-

vaggi, tengono armonicamente il loro posto. Dire del Malipiero è superfluo; tutti sanno che egli rappresenta un fenomeno musicale contemporaneo, discusso quanto si vuole, ma sempre fenomeno di prima grandezza.

Il programma si chiude con la «Danza fantastica» del Turina, un artista al quale non difetta di certo originalità d'invenzione; e la «Fantasia» è preceduta dalla «Suite-balletto» dello stesso Scriabin, che si compiace, nelle sue composizioni, di riavvolgere con ardimento di tecnica difficoltà stilistiche, temperando sempre l'ardimento col buon gusto classico, che egli ha ereditato dalla tradizione musicale italiana.

## MUGIKA

Operetta in tre atti di A. Napolitano, musica di Valente e Tagliaferri (Gruppo Roma, ore 21)

L'azione di Mugika, l'operetta di cui hanno scritto la musica i due napolitani musicisti, Valente e Tagliaferri, si svolge nelle campagne marse e ci sono tra i personaggi dei principi e delle zingare, ma la musica è del tipo schiettamente nostrano: popolarissimo e sentimentale.

**COME SI DIVENTA UFFICIALI DI MARINA,** radiocronaca (Trasmissione per le Scuole. Da tutte le Stazioni ore 10,30).

La movimentata giornata degli allievi a bordo, dalla pulizia dei porti alle esercitazioni sulle dilberate. Ammireremo la bravura dei futuri ufficiali, e capiremo perché essi compiono le loro prime esperienze su vascelli a vela. Imparerà a governare con la vela, vuol dire imparare a conoscere i venti e il mare, a sfruttare le possibilità che offrono, ad affrontare le loro collere.

## STAZIONI STRANIERE

**CONCERTO DEDICATO A SCHUMANN** diretto da Hans Rosbaud (Francoforte, ore 20,10).

In questo concerto sentiremo l'opera principale di Schumann: *Manfred*, poema drammatico di Byron. *Manfred* è una variante romantica del Faust, l'oppassionata natura del protagonista e la sublimità della montagna che egli affronta interrogando gli spiriti, ispirarono Schumann e lo indussero a mettere in musica questo grande lavoro poetico. La esecuzione del *Manfred* è preceduta dalla *Sinfonia n. 1* di Schumann. E' questa una delle opere più belle e più riuscite di Schumann, che la scrisse nel 1841. Il compositore stesso, inconsueta mente consapevole di aver fatto un capolavoro, l'aveva chiamata «Sinfonia di primavera».

## LA CACCIA DEL RE

Operetta di Nicolas Daneau (Bruxelles I, ore 20).

Nicola Daneau fu allievo di Sinar a Charleroi e di Samuel, direttore del Conservatorio di Gand. Nel 1896 fu nominato direttore del Conservatorio di Brussel e quindi del Conservatorio di Mons. Tra le sue opere principali citeremo *Linario*, dramma lirico; *Myrta*, opera-identità; *Gueule Cassée* (La Brutto), dramma, e questa *Chasse du Roy*, popolare operetta. Daneau è anche autore di numerose opere teatrali, tra cui *Villes d'Italie*.

# SABATO

## STAZIONI ITALIANE

### LIOLA

Opera in tre atti di Arturo Rossato (dalla commedia di Luigi Pirandello), musica di Giuseppe Mulè. Dal «Massimo» di Palermo (Gruppo Torino, ore 21).

Tutta accesa di sole e vibrante d'ardore, schietta e vivace e ricca di canzoni, questo Liola fu detto subito la più siciliana delle opere siciliane del Mulè, che quasi tutta la sua arte volle consacrare a cantarci la sua terra luminosa e canora. «E' dalla sera — ci diceva o non è molto il Mulè — in cui ho inteso per la prima volta recitare tra Angelo Musco la bella commedia di Luigi Pirandello che ho cominciato a pensare al mio Liola. Una quindicina d'anni fa, cioè. Da quella sera, posso dire, Liola non mi ha lasciato più un'ora. A parte il fascino che a me veniva da tutto il complesso del quadro, come il coro di cento voci salienti dal paesaggio e dalle figure disegnate con tanta umana verità dall'arte insuperabile del Pi-

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL

# RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO:  
per gli abbonati alle radiodiffusioni L. 27  
per gli altri » 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE:  
per gli abbonati alle radiodiffusioni L. 15  
per gli altri » 13

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai  
Soci del T. C. I. sconto del 5 %)

Estero: abbonamento annuo L. 75  
» semestrale » 40  
» trimestrale » 22

Il c. del «RadioCorriere» ha n. 2 13500

randello, sentiti quasi elementi di liricità erano in quel Liola, canterino e spavaldo, agile e ardente come le strofe delle canzoni con le quali conquistava le donne che gli cadevano innanzi come pere cotte». Non si dissimulò subito, però, il Maestro, le difficoltà che potevano frapporsi fra il suo desiderio e la trasposizione, dalla scena di prosa a quella lirica, della trama pirandelliana. Prima, fra tutte, l'audacia di certe situazioni che, sottratte all'abile e acuta umanità del dialogo di Pirandello — e il teatro di Pirandello è fatto soprattutto di dialogo — avrebbero corso il rischio di diventare soltanto boccaccesche. Ma doveva, poteva, per questo soltanto rinunciare egli alla gloria di comporre un quadro musicale in cui avrebbe potuto, come in un abbraccio ampio, stringere tutta la sua Sicilia e portarla, così viva d'ardore e di canzoni, come forse non gli era stato consentito in nessuna delle sue opere precedenti, su quella scena del teatro lirico che a lui sembrò subito la sede più naturale delle avventure di Liola? La formidabile tentazione suscitata dal soggetto, s'unita un'altra considerazione d'indole puramente artistica: fare, cioè, del diverso: Dal dramma medioevale e feudale della Baronessa di Carini e di Al lupi, era passato alla leggenda della Monacella e da questa al Dafni. Ecco ora la commedia popolaristica, allegra, vivace e drammatica insieme che si presentava ad offrirgli il destino ad una composizione in cui avrebbe potuto riunire i più vivi elementi di contrasto, quegli elementi che fin dalla sera lontana nella quale aveva udito la commedia pirandelliana gli erano sembrati saturi della più schietta lirica. Col proprio fratello, poeta e drammaturgo di sicure e pronte risorse, e con Arturo Rossato, cui era stata commessa la stesura del libretto, il Maestro si accinse senza più esitare allo studio degli adattamenti che furono ritenuti necessari, compresa la diversa conclusione della commedia; e non appena il poeta gli passò le prime scene del libretto, col più fervido entusiasmo, cominciò la composizione dell'opera. Dopo due anni di lavoro — diciamo lavoro così per intenderci, perché nessuna delle sue altre composizioni, a confessione dell'autore, gli ha mai dato la gioia con cui ha atteso alla creazione di Liola — il Mulè apponendo la parola «fine» sull'ultima pagina della partitura. La quale, dalla sua prima apparizione, non ha saputo che applausi e festose accoglienze. Ciò che dimostra che Giuseppe Mulè non aveva «visto male», quando fermò la sua attenzione sulla viva e ardente commedia popolaristica del suo grande e illustre confratello.

Sotto la direzione del Maestro Franco Capuana Liola avrà ad interpreti principali Carmelo Mangeri, Lia Falconieri, Agnese Dubbini, Leo Iacchia, Augusto Ferratò, Elvira Casazza. (n.a.).



## PIGRIZIA

Commedia in tre atti di Sabatino Lopez ed Eligio Possenti (Gruppo Roma, escluse Palermo e Bari, ore 21).

La collaborazione di Sabatino Lopez con Eligio Possenti ha dato luogo a due commedie che hanno fatto un certo rumore al loro apparire. L'una è Tre temi e tre maniere, che fu rappresentata da Ruggero Ruggeri; l'altra è Pigrizia, scritta evidentemente per l'interpretazione di Armando Falconi. Tutte e due queste commedie ebbero successo. Quanto a Pigrizia il tipo dell'uomo che non ama il lavoro, per poltroneria congenita, è disegnato con bel garbo. Lopez e Possenti hanno entrambi il gusto dei segni delicati ma profondi.

La vicenda è semplice e lineare, il contrasto dei sentimenti più accennato che svolto, la crisi più suggerita che espressa. Ma è forse appunto per quel tanto che la commedia non dice che essa ci piace. Il suo fascino sta appunto nelle mezze tinte nelle quali i due autori hanno mantenuto un tipo d'uomo caratteristico che, trattato da un autore più deciso, avrebbe preso toni violenti e forse anche inammissibili o irripetibili.

La pigrizia del protagonista di questa commedia è un aspetto della placidità di carattere, se non proprio della bontà, e non ha nulla a vedere col vizio.

## STAZIONI STRANIERE

### IL CASTELLO DI BARBABÙ

Opera lirica, musica di Béla Bartók (London Regional, ore 22).

Tra le molte interpretazioni della famosa storia di Barabù, questa di Béla Bartók, il notissimo compositore ungherese, si distingue per la sua semplicità lineare. Non vi sono che due personaggi: Barabù e sua moglie Giuditta. Le precedenti mogli non appaiono che verso la fine del lavoro, ma unicamente come comparse, senza dire una parola, né prendere parte all'azione, la quale si svolge in una sola, l'aveva scena piena di mistero che si avvelena, a grado a grado, verso una tragica e profonda conclusione. La scena rappresenta una fosca sala circolare, con ante porte, vaste, pesanti, oltre la piccola porta dove si entra. In questa sala Barabù conduce Giuditta alla sua nuova sposa.

Cedendo alle sue insistenze, Barabù le permette di aprire, ad una ad una, le porte e al di là Giuditta vede moriva, la sua casa, un giardino, un bosco, un giardino di fiori, un giardino magnifico; ma, alla vista, anche le gemme ed i fiori, è macchiato di sangue. Eppure Giuditta, sorretta dalla speranza e dall'amore, resiste e continua ad aprire le porte che, a mano a mano, si richiudono dopo che la donna ha avuto la rivelazione. Barabù è pieno di speranza e s'illude che ella, per amore, possa resistere sino alla fine e superare tutti gli esperimenti; ma, alla sesta porta, la fede di Giuditta vacilla; al di là ella scorge un pozzo profondo, pieno di acqua livida. Sono lacrime, le spiega rabbrivendo Barabù, è pianto! E Giuditta intuendo che le lacrime delle tue spose precedenti che tu hai ucciso!

Aprè, tremando, l'ultima porta e sulla soglia appaiono i tre fantasmi...

S'intende che, presa dall'orrore, Giuditta respinge Barabù e segna così la sua condanna a morte. Barabù, magnificamente, coprendola con un manto nero, la proclama regina della notte e la fa sparire nel buio e poi esclama: solo, ancora solo!

Questa l'azione, se si può dir tale, eminentemente simbolica. E la musica di Bartók è potentemente suggestiva e dolente, nel quale dispartito di Giuditta. L'opera, irradiata da Budapest, sarà trasmessa dalle Stazioni regionali inglesi.

## ELETTA

Opera di Riccardo Strauss. Dalla Staatsoper di Dresda (Lipsia, ore 20).

L'Eletta, che fu composta dopo la *Salomé*, fu subito detta l'opera gemella di questa. Un atto unico anche l'Eletta come la *Salomé*. La stessa concezione, lo stesso crescendo drammatico che diventa spasio alla fine, lo stesso ardore, la stessa orgiastica tavolozza di timbri e di colori. Andata in scena per la prima volta a Dresda il 25 gennaio del 1909, trovò nel pubblico un grande successo di giudizi con cui furono accolte tutte le opere — specie le prime che furono giudicate semplicemente iconoclastiche — del Maestro che oggi è unanimemente proclamato uno dei più grandi compositori contemporanei. L'Eletta, come la *Salomé*, è indubbiamente una delle creazioni più vive e appassionate di tutto il teatro musicale drammatico di Riccardo Strauss. L'opera dell'Hofmannsthal, che come è noto, è stato nobilmente interpretato e tradotto nel nostro idioma da Ottone Schanzer, fedele traduttore di tutte le opere del grande Bavarese, è stato messo un'opera d'arte ricca di pathos, di situazioni drammatiche e di accenti della più viva drammaticità atti ad accendere l'estro d'un artista della statura di Riccardo Strauss. Benché l'azione sia stata quella che Sofocle ed Euripide avevano già portato, col suo terribile fato, nel loro immortale teatro.

# cronache

## LA MORTE DEL DOTTOR ASCANIO DE PIRRO

È giunta da Goudar la dolorosa notizia della morte del tenente medico, dottor Ascanio De Pirro, caduto in A.O.I. nell'adempimento del proprio dovere. Il dottor De Pirro, che partecipò a tutta la campagna abissina, prodigandosi infaticabilmente nell'esercizio della sua pietosa missione, era fratello amatissimo del dottor Nicola De Pirro, direttore generale per il teatro al Ministero della Stampa e Propaganda.

Ad dottor Nicola De Pirro l'Elar, commossa e deferente, porge profonde condoglianze.

Il Gran Magistero del Sovrano Militare Ordine di Malta ha stabilito di pubblicare il suo organo ufficiale intitolato *Rivista del Sovrano Militare Ordine di Malta*. Essa è bimensile.

Questa Rivista che comprenderà gli atti ufficiali dell'Ordine e le notizie relative alla sua vasta organizzazione Ospedaliera Internazionale, oltre ad articoli storico-letterari o provenienti dai vari Priorati o dai Cavalieri d'ogni Associazione, uscirà col suo primo numero nel corrente mese.

È stata tenuta ad Edimburgo una conferenza durante la quale i rappresentanti della gioventù scozzese si sono occupati della elaborazione dei programmi radiofonici. Dai risultati delle discussioni si può dedurre che l'ottanta per cento dei delegati della gioventù si è pronunciato in favore del teatro radiofonico; il cinquantacinque ha votato per le conferenze e le altre trasmissioni parlate, mentre la musica seria non ha riscosso che il venti per cento dei suffragi. La musica brillante è stata al contrario molto richiesta. Con circa il settantatré per cento dei voti.

La Commedia degli errori di Shakespeare, che Drotzouh ha ridotto per il microfono e diffuso, ha un interesse specialissimo poiché è una delle prime che il celebre tragico scrisse ed è piena di pregi e degna del suo autore. La trama è una di quelle che riappaiono attraverso tutte le letterature drammatiche. Plauto aveva derivato la sua Menecmes da un canocapo greco e Shakespeare si ispirò evidentemente al capolavoro latino. L'Intirio è fondato sulla rassomiglianza di due gemelli, serviti da due valletti anche essi gemelli. Separati sin dalla loro infanzia, i due fratelli si ritrovano molto più tardi senza riconoscersi e da ciò complicazioni, equivoci e situazioni stransissime.

In occasione del suo decimo anniversario, la Radio polacca aveva presentato un questionario ai suoi centomila abbonati. Finora sono arrivate oltre quattordicimila risposte che permettono di rendersi conto dei desideri della massa degli ascoltatori polacchi. Risulta che gli uomini si interessano più delle donne alle trasmissioni e che è, notevolmente, nei piccoli centri che la Radio è seguita con più passione. Nei grandi centri prevale l'ascolto delle Stazioni straniere. Le ore di maggior ascolto sono tra le 19 e le 20. Dopo le 23,30, l'ascolto è quasi nullo.

Il direttore di teatri Malacan un giorno, al principio del secolo, annunziò di avere scoperto un polveroso copione di Franz Adam Beyelein intitolato La Ritirata. Si trattava di un lavoro di eccezionali pregi artistici, che fu subito messo in scena con successo, e che oggi è stato ridotto per il microfono e diffuso dalle Stazioni tedesche. Il sottufficiale Volkhardt, dopo trentatré anni di servizio, non aspira che a ritirarsi e dedicarsi tutto alla figlia Clara. Ma la ragazza ha profitto dell'assenza del suo fido;

## CONTADINO

In mare di spighe e di fieni  
mi vedi naufragio felice.  
Stacco la luna dal cielo  
acuta falce miettrice.  
Ascolto Dio nei silenzi, nella luce  
parole dire sovrumane.  
Uomo che sono, patisco,  
fatico, odio, amo.  
Matura sulle mie braccia il pane;  
mi crescono i figli;  
il fuoco custodisco;  
so di terra come Adamo.

IL BUON ROMEO.



Mentre si trasmette il «Transatlantico». Il regista Alberto Casella e il maestro La Rosa Parodi agli apparecchi di controllo e dosaggio.

zato Helbig per intrecciare una relazione col tenente Laufey. Helbig, rientrando all'improvviso, sorprende i due e schiaffeggia il suo superiore. Lo scagliato è trascinato davanti al Consiglio di guerra e corre il rischio di venire condannato a morte. L'atto drammatico si svolge appunto davanti al Consiglio quando tutti tentano per difendere l'onore della fanciulla. Ma è Clara stessa che in un impeto di sincerità rivela le vere ragioni del dramma, salvando così una vita.



Una nuova rubrica iniziata dalla Radio cecoslovacca si intitola «Abbiamo letto nel giornale di ieri». Sotto questo titolo vengono raccolti i diversi incidenti stradali capitati nella repubblica nel corso di un giorno. Ma non si tratta come potrebbe sembrare — di una rubrica esclusivamente di informazione, bensì a sfondo umanitario. Infatti ogni incidente viene commentato sul come esso si sarebbe potuto evitare e costituisce così una quotidiana lezione di traffico stradale utilissima per i pedoni e per gli automobilisti.

La Radio danese ha voluto giocare un «pesc d'aprile» ai suoi ascoltatori. Infatti, il primo aprile, i radioascoltatori sentirono improvvisamente interrompersi la trasmissione normale per la diffusione di una notizia sensazionale: un aeroplano stratosferico — affermava l'annunziatore — era partito dalla Cina con una cinquantina di persone a bordo, dirigendosi verso la Danimarca. Data la velocità eccezionale del veicolo, esso doveva venire avvistato in poche ore. I radioascoltatori erano pregati di segnalare i diversi passaggi dell'apparecchio. Le notizie si susseguivano regolarmente e gli ascoltatori si appassionarono talmente alla vicenda che sommersero la centrale telefonica di chiamate da ogni angolo del Paese. Soltanto dopo un'ora la Stazione di Copenhagen diffuse che si trattava di un innocuo pesce d'aprile.

# cronache

La Radio francese ha messo in onda *La dama dienda* (La donna fantasma) di Calderon. È un lavoro avventurissimo. Donna Angela, una giovane vedova, è tenuta in rigorosa clausura da due suoi fratelli. Tuttavia ella riesce ad eludere la loro sorveglianza per andare, velata, ad un ballo. Ecco che si incontra uno dei suoi fratelli il quale — non riconoscendola — si innamora perdutamente di lei, la perseguita e genera un figlio nel quale vien ferito. In quanto al suo avversario, che ha studiato la strada per difendere la vedova, egli si innamora perdutamente di Angela e la vicenda viene sostenuta dall'abilità che ha la donna di trasformarsi in fantasma con grande paura di un comicità servo.

Il maestro Fritz Munch, direttore del Conservatorio di Strasburgo, ha presentato ai microfoni (tedeschi alcune «opere ingnorate di Josef Haydn»). Sembrano strane che si possa parlare di opere ignorate del grande maestro austriaco, tuttavia se si considera l'ingente sua produzione si può capire come qualche suo lavoro sia andato perduto durante più di un secolo. Haydn infatti compose settantasette quartetti, più di cento sinfonie senza contare le opere di minor mole e i due immensi oratori: La creazione e Le Stagioni.

La Stazione di Louisville — che è notissima per le sue trasmissioni comiche di Eddie Cantor, Dick Powell e dei celebri Amos e Andies — giorni sono meravigliò i suoi ascoltatori poiché, anziché le solite note, continuò a trasmettere con voce lugubre e monotona: «Attenzione! Urgente! La popolazione è pregata di attendere ad un negro dell'età di circa sessant'anni che è evaso dall'ospedale centrale. È irresponsabile e delirante». Era realmente avvenuta l'evazione di un negro semidemente che in libertà poteva costituire un grave pericolo per la popolazione. Ma la polizia e i privati, messi in allarme dalla Radio, poterono rapidamente identificare l'infelice il quale, senza opporre la minima resistenza, si lasciò caricare su una automobile e rinchiudere nell'ospedale.

In Svizzera sono celebri i cosiddetti «Viaggi a zig zag», compiuti da Toeffer con la moglie, sedici suoi alunni e il fido Davide. Il più famoso di questi viaggi è stato quello durata ventitré giorni nell'agosto del 1837. Per commemorarne il centenario, Radio Loanna ha avuto l'idea di rifare, tappa per tappa, tutto l'itinerario che, un secolo fa, seguirono Toeffer e i suoi compagni. Il viaggio verrà radiotrasmesso e ad esso parteciperanno radioteleisti e radioamatori. Nel percorso verranno toccate anche Vercelli e Milano. Si tratta di una specie di pellegrinaggio storico che avrà un nuovo fascino: quello della Radio. In modo che chi non vi parteciperà di persona potrà partecipare spiritualmente.

Scongiorato il grave pericolo delle inondazioni in America, Mr. Anning S. Prall, presidente della Commissione federale delle comunicazioni, ha pronunciato al microfono un discorso che è stato diffuso da tutte le Stazioni della Federazione con cui elogia e additava alle Nazioni l'imponente opera umanitaria compiuta in tale frangente dalla Radio ufficiale e soprattutto dai radiodilettanti, e ha concluso dicendo: «Posso affermare che la Radio ha saputo affrontare in modo veramente americano il più grande sinistro che ci abbia mai colpito, realizzando una opera pretestissima».



Mentre si trasmette il «Transatlantico». Un momento dell'azione visto attraverso la parete di cristallo.



Mentre si trasmette il «Transatlantico». Una movimentata scena d'insieme.

## PERSONAGGI DI TEATRO

ERSILIA in « Vestire gli ignudi » di Pirandello

Ella ha reso inutilmente le braccia alla morte e nell'ospedale, dove la misericordia di molti si è prestata a soccorrerla, ha raccontato una bella storia d'amore infelice a un giornalista che l'ha stampata per commuovere il mondo. La pubblica pietà sembra concretarsi in Ludovico Nota, vecchio romanziere, portandolo incontro alla sconosciuta per ricondurla alla vita. Ma a far muovere lo scapolo letterato è piuttosto la curiosità intellettuale e l'appetito dell'uomo maturo che non ha ancora rinunciato a piacere. Il caso straordinario ha sedotto la sua fantasia più che commosso il suo cuore, tuttavia, per chi giudica l'uomo dal gesto ch'egli compie, la sua offerta non è che generosità nobilissima.

Da vero artista, egli sa comporsi una splendida veste per abbellire chi vuol, a differenza della tragedia benefica la quale intuisce, di fronte a questo nuovo miraggio d'amore, l'eterna trappola della miseria associata alla necessità di essere « qualche cosa » e « qualcuno ».

Colei che ha vacillato perpetuamente fra il bene e il male, attratta dagli uomini come verso la redenzione, beneficia della quale intuisce, di fronte a questa nuova miraggio d'amore, l'eterna trappola della miseria associata alla necessità di essere « qualche cosa » e « qualcuno ».

Colui che ha vacillato perpetuamente fra il bene e il male, attratta dagli uomini come verso la redenzione, beneficia della quale intuisce, di fronte a questa nuova miraggio d'amore, l'eterna trappola della miseria associata alla necessità di essere « qualche cosa » e « qualcuno ».

Credevo di morire ella aveva indossato l'abito della virtù perseguitata, dell'amore tradito, della fede delusa, intrecciando sul largo telaio delle confuse aspirazioni i fili dei suoi candidi sogni distrutti, ma per nascondere la sua vergogna, l'attesa enorme nella luce rivelatrice della desolata agonia, aveva inconsciamente gettato sulle spalle altrui una grandinata di accuse. Ed ecco scattare il rimorso di alcuni, l'indignazione di altri, la meraviglia degli inconsapevoli. Sorgono tempeste interiori ed esteriori, ribellioni e querelle, sovvertimenti, confronti, equivoci irrimediabili.

Ognuno si sente diversamente colpito, offeso e minacciato e s'affanna a placare la collera della propria coscienza e l'infortunio delle reazioni altrui, tentando un rimedio estremo a quell'imprevedibile estrema conseguenza della leggerezza di ieri.

Ersilia Dref, incapace di costruirsi una personalità, una volontà, un'esistenza chiara, si ritrova di fronte alla realtà a cui aveva voluto sfuggire nello smisurato orrore di se stessa.

La sventura, già insostenibile, diviene ora un intollerabile martirio. Intorno alla sua frenesia si agitano i vari uomini che la conobbero, colpevoli spaventati, che si accusano e si difendono, attanagliati dai rimorsi e impazienti di liberarsene come essi sa.

L'infelice che fu tentata di morire è di fronte a coloro che l'amarono e a colui che, per aver prestato fede alla sua poetica menzogna, s'era lusingato di farla sua domani. La bella veste illusoria che copriva la sua meschina nudità di creatura senza carattere le è strappata d'addosso a unghiate feroci e un cupo silenzio si stabilisce nel suo squallido cuore.

Nuda davanti al tribunale degli uomini, sostanzialmente ingiusti e spietati ed egoisti quanto sono preoccupati di apparire diversi da ciò che sono, ella somiglia a un animale perseguitato che impazzisce nel furore della chiara impotenza.

Ma ecco che nel diapason della disperazione si stabilisce in lei l'esatta concezione della virtù autentica, tanto ch'ella è in grado di giudicare sé e gli altri.

Dio che ha risopito nella vita la piccola donna camuffata da vittima le mostra finalmente, nelle vere proporzioni della sventura, la possibilità di cercarsi un'anima eroica nella difficile accettazione delle proprie colpe da riscattare con lucida coscienza, domani.

MALOMBRA.

Di Schoeck Otham, notissimo e valoroso musicista svizzero la cui fama si è estesa e consolidata in questi ultimi anni anche da noi grazie alla frequenza delle trasmissioni delle sue composizioni da parte di varie stazioni straniere, si segnala un successo del quale si può prendere atto con simpatia. Una

opera sua, rappresentata recentemente al teatro di Dresda, ha avuto accogliente festosità. Di colpo Schoeck è balzato fra il gruppo delle celebrità musicali europee contemporanee.

Germánico Otham Schoeck è apprezzatissimo e l'anno scorso vari grandi giornali del Reich, in occasione del cinquantesimo compleanno del maestro svizzero, gli furono larghi di riconoscimenti.

La nuova opera dello Schoeck, che fra l'altro ha musicato anche un libretto di Busoni: Das Wandbild, rappresentato ad Halle nel 1921, ha per titolo Massmilla Doni, e la trama non è altro che la riduzione dell'omonima novella di Balzac. Particolare curioso da notare: la lunga e non bellissima novella balzaciana, scritta nel 1837, contiene la diffusa narrazione di una rappresentazione del Mosè di Rossini, alla quale il Balzac probabilmente assistette. Ma nella prima versione della novella la descrizione non esisteva; l'autore l'aggiunse soltanto nel '39. Perché? Lo si ignora.

Emilio Memmi, discendente di un'antica nobile famiglia veneziana, è Massmilla Doni, una giovane sposa trascurata (mutata da Schoeck in fidanzata) del duca Cattaneo, sono due grandi fanciulli che si amano e non riescono ad avvicinarsi divisi come sono per una montagna di poesie, perché Emilio è in proie à cette noble maladie qui n'attaque que les très jeunes gens et les vieillards. Una

SOLVERVO di stelle nella notte alta e solenne. Tutto sembra in riposo; ma in ogni casa, eccitata dall'etere e sprigionata dalle piccole cassette magiche, le voci dei poeti e le melodie dei musicisti d'ogni tempo e d'ogni paese largiscono agli uomini il più bel dono degli dei: la magia dell'arte.

E nell'etere notturno queste voci e questi suoni s'incontrano, s'incrociano, si separano senza fondersi, proseguendo la loro strada verso le cassette sonore, verso i mille e mille ascoltatori. Ma solamante per le voci dei poeti e le melodie dei musicisti d'ogni tempo e d'ogni paese largiscono agli uomini il più bel dono degli dei: la magia dell'arte.

Sparse nell'etere volano parole e suoni, naviganti su le onde eteriche: sotto il pallore delle stelle altri ascoltatori le intendono: evocati dall'infinito ove vagavano in attesa del richiamo, sa del richiamo, gli spiriti creatori che hanno espresso quelle parole e quei suoni accorrono al richiamo delle loro voci.

E la voce consolatrice di Cordelia placante il vecchio Lear chiama colui che fu Shakespeare nella Corte di Elisabetta, ed ora è fluido spirito come il suo Ariel; e il creatore di Amleto si incontra con Cervantes l'idealista, l'olimpico Goethe ed il fantasioso ferrarese messer Ludovico, richiamati da Faust e dalla fuggente Angelica, giungono l'un presso l'altro; il tempestoso Wagner incontra il sorridente Pesarese e Chopin e Bellini ed al canto di Norma.

Nell'aria ferma è tutto un incontrarsi di parole solari di poeti e di melodie sublimi: ma un altro, cento altri dialoghi si incrociano fra gli spiriti dei grandi evocati dalle proprie voci.

E dice Miguel Cervantes: L'eroismo, tutto l'eroismo ho cantato, il più folle ed assurdo perché non legato ad un'idea pratica, e per me Don Chisciotte va contro i mulini a lancia e spada, simbolo della immortale realtà dei sogni sopra l'interesse del volgo, del Sancio. E Chisciotte e Sancio son le due facce dell'uomo: la bianca e la nera.

Sorride Shakespeare: E la bianca e la nera faccia io ho mescolate agitandole, fondendole, e non per ridere sopra, ed anche piangere: umanità sempre travagliata dal bene e dal male, dal sogno: aspirazione e realtà che invano l'uomo cerca di fondere; ma allora ci vuole la magia dell'arte per metter pace, e deve venir Prospero il saggio con gli incanti della fantasia per placare la tempesta.

— Bene hai detto, barbaro Guglielmo; fantasia, incanto, scenari colorati: foreste smerlinate con fontane garrule e castelli di pipero e travolar di cavalieri ed incanti d'aureo e naufragar di tramonti: sogni, sogni... la vita e gli uomini non

Circe seduttrice — la fatale Tinti, celebre cantante e donna irresistibile — manda all'aria i timidi progetti del sognatore inesperto che vorrebbe scontare con la morte volontaria il tradimento, ma il librettista, Arminio Reuger, ha voluto dare una conclusione meno sanguinosa alla novella veneziana ed è

quattro atti, per altro movimentati e d'interesse sempre crescente, terminano con una calda invocazione alla Madonna, accompagnata da un celestiale coro di bimbi invisibili.

Il soggetto della novella non è certo originalissimo né nuovissimo ma non manca di pittoresco con uno sfondo coloristico così ricco come Venezia.

Un personaggio dell'opera rappresenta la città: è Vendramin (l'amico di Emilio) e di questo veneziano tipico dell'Ottocento il musicista svizzero ha tracciato un profilo stupendo. Pagine di intenso lirismo si riscontrano nelle patetiche melodie di Massmilla e nelle concitate espressioni di Emilio. Altro personaggio riuscito è il pittore — tenore Genovesi —, anche lui pazientemente innamorato della sfuggente Tinti. Ma è soprattutto nella descrizione musicale di lei, la perdita della sensuale e capricciosa Tinti, che il maestro ha raggiunto altissime vette. I vocalizzi vari e bisbetici che sfuggono dalla cantante-stregona usciti dalla mente del valoroso compositore richiamano alla memoria le più belle melodie del genere nate nel richissimo Ottocento e tuttora vivissime. L'opera tutta è una festa di canti. Anzi, com'è stato detto, è un'opera moderna del bel canto. Ma l'orchestra sovrasta le voci che è tanto più curioso se si pensa che lo Schoeck è un ferventissimo seguace del dramma musicale di stile wagneriano.

GALAR.

son che trame di sogni, hai detto, ed io del sognare per il sognare ho fatto il mio poema.

— L'Orlando Furioso — o Ludovico — di cui fin questi salgono le colorate ottave è il monumento che rinnova eternamente bella la tua immagine, ma non basta, a me non basta: oltre il sogno bisogna scrutare le origini ed il perché della vita, sprofondarsi col mio Faust fino al centro della terra ove stanno le scaturigini della vita.

— Per trovare che cosa? — Nulla forse, nulla certo; ma la ricerca per la ricerca è bella!

— Ed allora preferisco sognare, cantare; ascolta. È la voce cristallina che sembra fatta di polvere lucente di stelle della « Casta Diana » sale come un fiore in su, in su verso il ruotare dei pianeti.

— Ma non questo solo è canto: questa è estasi ed io amo la vita, l'eroica vita.

Evocata dal suo autore la scaltipante cavalcata delle nordiche Walkirie travolsa seco trascinandolo altri suoni, altre musiche.

Sedgoso, senza arrestarsi, passa il gigante Beethoven con il cupamente romantico martellare del tema della Quinta, e dopo di lui, divinamente frivoli, il pacato Goldoni ed il paludato cesareo poeta abate Metastasio. La cabaletta di Nice muore in un prodigioso gorgheggio ed ecco farla eco il più famoso dei compositori di Mozart: ride Cherubini, ma il suo riso è velato da un'ombra di angoscia. Il ritmo scintillante, ecco il prodigioso Salisburghese passare a fianco di Molière. Di musiche è pieno l'aere e per l'aere travolano i fantasmi dei creatori. Il tempo è abolito, spezzato il ritmo degli anni e dei secoli, tutti i morti immortali ora sono vivi e non in un d'uno elso: ma qui, se le case dei piccoli uomini dove da magiche cassette escono suoni e voci.

E questo prodigio non lo aveva immaginato neppure il fantastico Ludovico Ariosto che riempì di arcani i suoi canti, non Prospero che evoca spiriti ed echi sonori fra le grotte dell'isola fatata; no, nessun poeta aveva mai immaginato di richiamare le voci dei grandi e metterle al servizio dell'incanto, della fatica degli uomini stanchi per ritemperarli dalle fatiche ed immergerli ogni sera in un lavacro di poesia da cui risorgessero ringiovaniti.

Fontane d'eterna giovinezza aveva immaginato il poeta; ma non fontane di suoni che ridassero lena agli uomini bruttati ed adunghiti ogni giorno dalla realtà aspra; e tanto miracolo non è stato opera di poeti, ma di freddi scienziati che nei loro laboratori, fra formule e diagrammi, ci han donato il miracolo più grande: quello di permettere a noi, piccoli uomini, con il semplice movimento d'abbassare una leva, di penetrare nell'azzurro reame dei sogni.

U. GOZZANO.

## VOCI NEL TEMPO E NELLA NOTTE

# GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

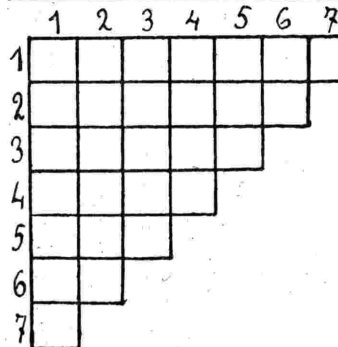
## A PREMIO N. 15

Cinque eleganti flaconi dell'ACQUA L.E.P.I.T. deliziosa colonia classica per toilette della Casa che produce la famosa lozione PRO CAPILLIS L.E.P.I.T. - BOLOGNA.

### PAROLE CROCIATE

**ORIZZONTALI:** 1. Il sacro toro degli Egizi. — 2. Lepidottero. — 3. Suoni incomposti. — 4. Pubblica celebrazione di giochi. — 5. Nota. — 6. Regio Emilia. — 7. Un grande nome... ti sta dinanzi. — 8. Il padrone del mondo. — 9. In Sicilia... Garibaldi vi proclamò la dittatura. — 10. Nome di donna... isola del Mar Rosso. — 11. Semidei. — 12. Può essere naturale o artificiale. — 13. La santa che riformò l'Ordine delle Carmelitane. — 14. Figura retorica di compazione (trono). — 15. Arida frabbia. — 16. Figlia di Giove. — 17. Spazio libero al passaggio. — 18. Abbreviazione latina: vale «ai nostri». — 19. Il leggendario eroe spagnolo. — 20. Sigla delle auto cinesi. — 21. Interiezione imperiosa. — 22. Elemento di simbolo chimico. — 23. Il simbolo delle terre del nuovo Impero. — 24. Strumento per pigliare l'uva. — 25. Città turca nell'Italia Cilicia. — 26. Uccello acquatico. — 27. Può essere regina. — 28. Nome di astro del cielo. — 29. Ferrara. — 30. Particella disgiuntiva. — 31. La regina dell'Adriatico. — 32. Rovigo. — 33. Spicco il volo con un paio d'ali attaccate con la cera. — 34. Come al num. 30 orizzontale. — 35. Livorno. — 36. Nome di uomo. — 37. Nota. — 38. Lituania. — 39. Granoturco. — 40. Dei Scandinavi. — 41. L'uccello venerato dagli Egizi. — 42. Lago sul Pirenei. — 43. Professo. — 44. I due poli opposti. — 45. Studio delle ombre che si formano nell'interno dell'occhio. — 46. Soluzione solida di carbonio e ferro. — 47. Scorre nella Siberia orientale. — 48. Contraffai. — 49. Altura scozzese. — 50. Sacerdotessa di Venero. — 51. Subito. — 52. Bis. La pallida rosa. — 53. Massiccio montano. — 54. Particella disgiuntiva. — 55. Nella ricetta medica, parti uguali. — 56. Suocheggio di breve durata. — 57. Impulso morboso a fare acquisti senza necessità. — 58. Piume marchigiana. — 59. Comò. — 60. Notte. — 61. La divinità della luce. — 62. Stampato. — 63. Città del Perù. — 64. Facile ad infiammarsi. — 65. Genitore della lampadina. — 66. Rinomata fabbrica italiana di automobili. — 67. Pisa. — 68. Bari. — 69. Congiunzione latina. — 70. Il bi bernole tedesco. — 71. Sigla delle automobili del Camerun. — 72. Regie Poste. — 73. Interiezione di dolore.

(Schema del cav. Vittorio Buffoni - Roma).



### TRIANGOLO A DOPPIO INCRICIO

1. Scuotere fortemente. — 2. La Superba. — 3. Città lacustre. — 4. Simbolo di Torino. — 5. Nonna. — 6. Due terzi d'ora. — 7. Congiunzione.

### SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

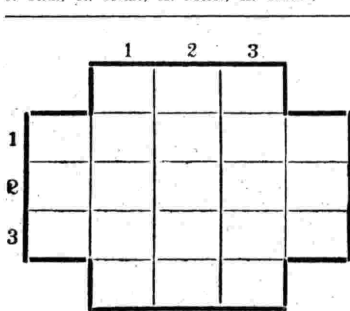
#### GIOCO A PREMIO N. 13

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: LINDA PIERINI, viale Saffi 9, Chiavarella (Ancona); OSCAR CALEDRA, via Garibaldi 15, Cagliari; ANNA MANTOVANI, Finale Emilia (Modena); MARIA DI TOMMASO, via Pauliana 6, Trieste; PIGNATELLI RINA, via Scargiulla 24, Torino.

**PAROLE CROCIATE - Orizzontali:** 1. Carpen; 6. Cassio; 11. Ire; 12. Roger; 13. Odi; 14. La; 15. Inn; 16. Pia; 18. Ad; 19. Età; 20. Graie; 22. Antenora;

25. Aso; 27. El; 28. Irene; 30. Te; 31. Mimi; 33. Sco; 34. Orfeo; 35. Oro; 39. Ro; 41. Ale; 42. Ape; 43. Si; 44. Tre; 46. Alare; 47. Cid; 48. Aerato; 49. Sattro. — **Verticali:** 1. Cile; 2. Ara; 3. Re; 4. Ernani; 5. Non; 6. Ceparino; 7. Aria; 8. S; 9. Ida; 10. Odo; 15. Ire; 17. Aia; 19. Erimo; 20. Greco; 21. Estro; 23. Nel; 24. Orsello; 26. Set; 29. Epopea; 31. Marta; 32. Ire; 34. Ere; 35. Amido; 37. Fiat; 40. Ore; 42. Ars; 43. Sir; 45. Er; 47. Ci.

**TRIANGOLO DI ANAGRAMMI:** 1. O; 2. On; 3. No; 4. Ino; 5. Noi; 6. Tino; 7. Noi; 8. Troni; 9. Torni; 10. Torino; 11. Notori; 12. Tensori.



### CROCE SILLABICA

Trovare tante parole quante sono le definizioni e collocarle nella rispettiva casella. Se la soluzione è esatta ogni parola trovata dovrà leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. Procurata al cuore da una emozione o da una lunga corsa. — 2. Bendere annodato o immondo col tatto o con la presenza. — 3. Messa in opera di un esercizio.

## VETRINA LIBRARIA

I CLASSICI MONDADORI: Tutto il Boiardo (Due volumi) Ed. Mondadori, Milano.

L'edizione del Boiardo è stata curata da Angelandra Zottoli con quella piena competenza e caso boiardesche che tutti gli riconoscono. Il testo, movendo dall'edizione critica del Foffano per l'Orlando, e da quella del Solferi per l'Amorino, ha raccolto le più antiche stampe antiche più attendibili e offre la lezione più certa che allo stato dei presenti studi si potesse avere delle opere di Matteo Boiardo, in una grafia moderna che rispetta però tutte le particolarità della pronuncia. Accanto al Canzoniere e all'Orlando il compilatore ha posto tutte le altre opere del Boiardo, le epighe italiane, le pastorali latine, con le Lodi degli Estensi e gli epigrammi di Timone, i Tarocchi, la silloge completa delle lettere, alle quali ne è aggiunta una inedita ritrovata recentemente dal Campana, le prelozioni alle traduzioni.

CARLO DE FLAVIIS: Il nome della diva, ed altre quattro commedie in un atto - Ed. Federico ed. Ardia, Napoli.

Alcune di queste commedie (« Il nome della diva »; « La moglie brutta »; « L'altro amore ») sono state rappresentate con successo in molti teatri italiani e trasmesse anche per Radio. Alla lettura si apprezza egualmente, con la stessa ricchezza e la vivacità del dialogo, la drammaticità concitata, il brio scintillante di queste commedie che o ravvivano una parola in cui l'ardore passionale culmina in lirica esultanza dell'amore (« La donna del mio sogno »; « Il nome della diva ») o intrecciano un piccolo dramma in soavità dispettosa e in battute a luna di miele (« L'altro amore ») o sorridono di arguta, in salita garbata, sfoderando l'umorismo in rischio di avventura e in carezza di sentimento (« La moglie brutta ») o infine affrontano in pieno, con vigore drammatico, con alito di poesia e con umanità travolgente la tragedia della maternità all'ombra della nostra guerra coloniale vittoriosa, come nella commedia « Il turno degli eroi ».

MARCO BUSCA: I moderni sistemi di telefonia automatica - Ed. Cremonese, Roma.

Nuovissima ristampa, completamente rivista, con importanti aggiornamenti sui più moderni sistemi di telefonia automatica. L'Autore, ingegnere di parte l'A. tratta diffusamente dei servizi telefonici speciali che tanto favore hanno incontrato nel pubblico, nonché i vari sistemi di collegamento tra le diverse centrali di una grande città.

GIUSEPPE FAZZI: Alla conquista dell'impero - Tipografia Editrice « Esperia », Trento.

Nella fortuna di scritti sulla storia d'Etiopia, quella del capitano Frassinetti, della spedizione « 3 Gennaio », ha un suo particolare significato per la sua stessa struttura. Difatti dalla mobilitazione in Italia allo sbarco a Massaua, dalle prime tappe della vittoria, all'Anno Aradam, all'arrivo di Amba Alagi, in uno alla descrizione della marcia della colonna del Console Generale Tridati, l'Autore ci fa conoscere la composizione dei reparti, il nome dei capi e di coloro che contribuirono al sacrificio di loro stessi alla conquista dell'impero. Un seguito di note ed appunti quindi, scritto da un legionario tra una spartatoria ed una marcia forata, ma al tempo stesso un documento organico della « 3 Gennaio » che giungerà gradito a coloro che ebbero la ventura di appartenervi.

SPARTACO RALESTRIERI: Dalla fabbrica - Casa Editrice Bolaffio, Milano.

Nelle note che precedono, l'Autore definisce la sua arte come un qualche cosa che serpeggia raso terra e vi si addentra per scovare le bellezze e le puerie fino al cielo. E vi è qualcosa di vero di ciò in queste sue novelle, trattate in una forma volutamente semplice, e nelle quali sono descritti avvenimenti fra i più banali, ma con una intensità e con una preparazione tali da giungere ad una riproduzione esatta della vita con una minutezza di indagini e di constatazioni toccanti.

TEN. COL. PILOTA TITO TOMMER: La cultura aeronautica - Editrice Dante Alighieri, Milano.

L'evoluzione storica dell'aeronautica in generale e di quella italiana in particolare, colle tabelle di alcuni dei primi aerei costruiti e l'elenco delle più rare Medaglie d'Oro dell'Armata Azzurra. Un libro di note storiche e tecniche dell'aeronautica militare e civile ad uno degli allievi delle scuole militari e civili, ma assieme a un libro che tutti gli italiani dovrebbero conoscere.

GASTANO GAGGIUTO: Poesie di mamma - Stabilimento Poligrafico Editoriale « Maggi », Tripoli.

Veri dedicati alle madri italiane che col sangue dei loro figli hanno dato l'impero alla Patria, improntati ad un senso di nobiltà che comune e che troverà una eco nel cuore di tutte le italiane.

*limpida, pura e  
armoniosa*

*la voce della*

**PHONOLA**

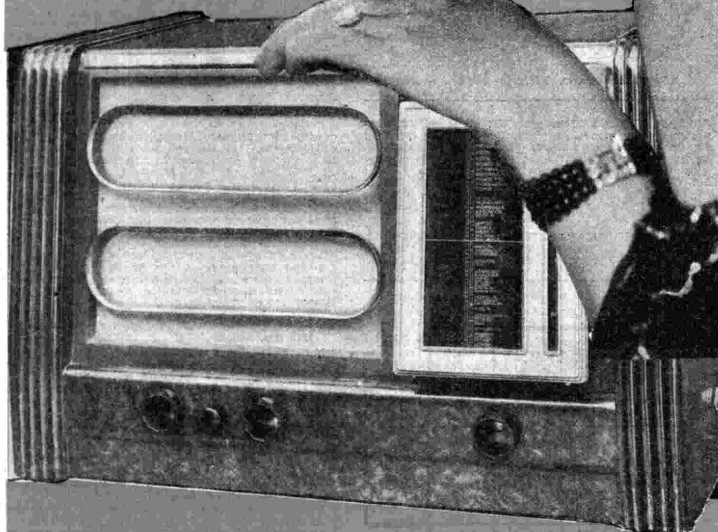
*dirà ai visitatori della*

**FIERA DI MILANO**

PADIGLIONE RADIO

POSTEGGI 2782-2783-2790-2791

*le doti e i prodigi  
della nuova serie*



**4 GAMME D'ONDA**

**Mod. 961 MIDGET (Chassis 960),  
SUPERETERODINA A 7 VALVOLE  
IN CONTANTI L. 2100**

Tasse radiofoniche comprese  
Escluso abbonamento E.I.A.R.

**Sensibilità senza precedenti  
Brevetto mondiale FIMI**

**RADIOCONVERTO**