

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

La più grande fabbrica nazionale di apparecchi radio:

PHONOLA

La nuova serie che ha trionfato alla Fiera di Milano

RADIOCONVERTO

Tokio, L'Avana Buenos Aires L'Estremo Oriente Le due Americhe si ricevono correntemente con la sonorità di una grande orchestra

4 gamme d'onda

Mod. 961

MIDGET (châssis 960)

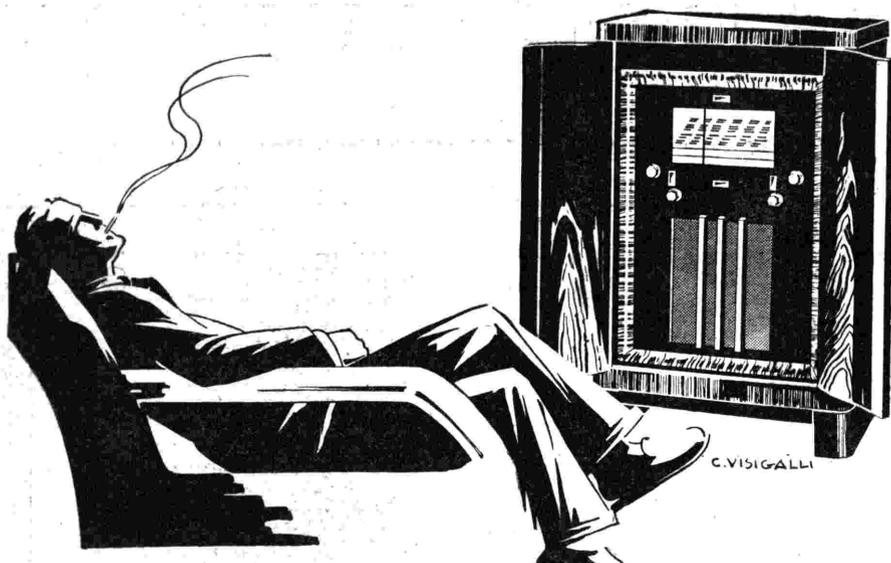
Supereterodina a 7 valvole

In contanti Lire 2100

(Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento alle radioaudizioni).

Gli impiegati e le maestranze della FIMI, modesti quotidiani artefici del trionfo **PHONOLA** hanno visitato sabato il "loro," posteggio alla Fiera di Milano. La visita è descritta e illustrata nelle due pagine centrali.





NELLA COMODITA' DELLA VOSTRA CASA
NELLA ELEGANZA DEL VOSTRO SALOTTO IL

TELEFUNKEN 791

Vi offrirà i programmi dei 5 continenti e Vi consentirà la migliore riproduzione dei Vostri dischi.

Il TELEFUNKEN 791, radiofonografo supereterodina a 7 valvole, è il fuori classe della stagione 1936-37. Con 4 campi d'onda (lunghe - medie - corte - cortissime), con silenziatore automatico a valvola, con medie frequenze in Sirufer, modernissimo materiale ferromagnetico e di conseguenza basso livello dei disturbi,

con altoparlante elettrodinamico di particolare potenza sonora a sospensione elastica con membrana «NAWI», con scala parlante a quattro sezioni illuminabili diversamente colorate, con diaframma elettromagnetico e motore giradischi e con tutti gli altri ritrovati della tecnica radio. Queste le caratteristiche generali del TELEFUNKEN 791. Una prova Vi convincerà. Richiedetelo presso i nostri concessionari di zona.

PREZZO DEL RICEVITORE: In contanti L. 3000
a rate: alla consegna . . . » 655
e 12 effetti mensili caduno » 212

Tasse governative comprese - Escluso abbonamento alle radioaudizioni

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS - Società Anonima

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, VIA LAZZARETTO - MILANO - VIA LAZZARETTO, 3

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE: ROMA - VIA FRATTINA, 50/51



TELEFUNKEN

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

AUGUSTO E L'IDEA IMPERIALE

CONVERSAZIONE DI S. E. GIUSEPPE BOTTAI

A noi, italiani moderni, la nostra stessa storia ispira, dei nostri problemi attuali, impostazioni, che sarei tentato di definire prospettiche. Dietro, cioè, l'aspetto oderno dei problemi della nostra vita politica, sociale, economica, si profilano sempre, alla nostra coscienza e alla nostra memoria, aspetti più o meno lontani nel tempo, più o meno remoti, degli stessi problemi. Nel nostro caso, l'Italia d'Augusto e l'Italia di Mussolini ci mostrano due grandi Capi alle prese con molti problemi uguali o simili o tra loro assimilabili, che vi danno, ognuno, soluzioni proprie del loro tempo. A guardar nel profondo, le differenze delle soluzioni s'attenuano. E questo ritrovare quell'unità di concetto e di metodo, che fa della politica italiana attraverso i secoli, nei tempi e nei climi storici più diversi, una politica, ci commuove.

Guardate, da un secolo all'altro, il Capo italiano come agisce dinanzi alle situazioni rivoluzionarie. Con quale rispetto delle forme create, con quale azione *dal dentro* degli istituti, senza distruzione, senza terrori, senza stragi. Sopravviene e tutto, senza scosse, senza rovine, sotto la sua azione si trasforma. La rivoluzione, che era nelle cose, non diviene mai un astratto piano dottrinale, ma opera delle cose, col ritmo dell'esperienza, accelerata solo di quel tanto che è utile. Ecco, nel tempo d'Augusto e nel nostro, i problemi dei rapporti tra potere civile e potere militare risolversi nel senso di una immedesimazione necessaria, allora e oggi, alla fondazione dell'Impero; e le milizie di parte trasformarsi in milizie di difesa e di sicurezza nazionale; ecco, dinanzi al Senato e ai comizi popolari, alle Camere diremmo noi oggi, il medesimo comportamento di rispetto formale e di rinnovazione sostanziale di strutture e di funzioni. Ecco, con la duplice azione sulle «regiones», allora, sulle province, oggi, e sulla Capitale allora e oggi, l'unificazione dell'Italia ottenuta e rafforzata con un alterno moto di avvaloramento locale e di accentramento in Roma. Ecco, questa Roma ricostruita. Ecco, veterani e giovani, chiamati insieme a sostegno e difesa del Regime. Ecco, infine, la politica religiosa e morale convergere ai fini supremi della civiltà romana e italiana. Mentre la nuova Italia imperiale si appresta a celebrare il bimillenario augusteo, già questo rapido sguardo all'una e all'altra fase dell'Impero, ci fa ritrovare, nella nostra coscienza e nell'azione dei nostri Capi, i motivi fondamentali della nostra politica.

Criterio fondamentale di Augusto, nell'operare ogni sua riforma, fu il rispetto delle forme repubblicane; l'adattamento effettivo e sostanziale di esse ai nuovi compiti dello Stato, divenuto, da stato-città, stato-impero. Suo grande merito fu l'aver saputo ottenere i maggiori risultati con il minimo necessario di mutamenti nel sistema e nella organizzazione. Perciò, l'opera sua fu, veramente, rivoluzionaria; perché mutò completamente la struttura dello Stato romano, senza alcuna scossa violenta; anzi, risanandola delle scosse, che aveva subito negli anni delle guerre civili. Si veda la sua accorta azione sul terreno «parlamentare». Dico: «parlamentare», proprio per fare intendere la comparabilità di certi suoi atteggiamenti con atteggiamenti tipici della politica moderni, quando intendono imporsi alle assemblee senza sopprimerle.

Augusto non diminuì, sotto il punto di vista legale, l'autorità del Senato. A più riprese, lo depurò degli elementi faziosi o indegni, riportandolo, da più di mille membri, a seicento. Quello che venne abbassato, in effetti, fu il



Il Re Imperatore a Milano.

potere elettorale del popolo, la cui volontà fu, tuttavia, rispettata nelle forme, che i comizi continuavano ad essere riuniti regolarmente per la votazione delle leggi e le elezioni dei magistrati. Ma limitando, quasi annullando, ogni potere dei comizi popolari, Augusto non obbediva a nessun personale impulso di potere assoluto; realizzava, bensì, un fatto che era, già, nell'ordine logico e necessario delle cose.

Pur curando ed innalzando la posizione di Roma e dell'Italia, come centro propulsore e regolatore dell'Impero, Augusto volle che le province partecipassero effettivamente alla vita dell'Impero.

Il supremo prestigio raggiunto dallo Stato romano e dal suo principe, mentre accentuava la posizione di primato della città sull'Impero, avvia quella fusione di civiltà diverse, che sarà il maggior compito assolto da Roma; e per la quale medio evo ed età moderna riconosceranno in Roma la madre della loro civiltà.

Come si vede, in questa vasta e profonda riforma degli ordini politici, in questo consolidamento delle sorti del regime romano, Augusto diede prova di elasticità e di prudenza; soprattutto, di costanza e di fede nelle possibilità offerte al vaglio della sua esperienza. Quanto più, nell'esame della sua opera, ci allontaniamo dalla cronistoria, per spaziare in quel che in essa ha carattere imperiale, la figura di lui si esalta ai nostri occhi, per quegli stessi motivi per cui si esaltava a quelli dei suoi contemporanei. Ben possiamo noi, da questa nostra nuova e palpitante Italia litorale, gettare lo sguardo su quell'Italia di Augusto sotto il quale scomparve la distinzione, fin allora ufficiale, tra Italia e Gallia Cisalpina, estendendosi anche a nord della Magra e del Rubicone, fino alla grande cerchia alpina, il nome della penisola. Questa fu divisa in undici regioni, cui si diedero, come estremi confini, verso levante e verso ponente, rispettivamente l'Arso e il Varo. Ma è in errore chi scorge, in questa divisione, un primo passo al frazionamento dell'unità d'Italia. Entro le forme dell'ordinamento amministrativo in regioni, sta la sostanza di un concetto dell'Italia, con il quale Augusto perfezionò e definisce meglio l'opera del suo grande prozio, Cesare. Si può, dunque, alla luce della più rigida critica, parlare di un'Italia d'Augusto che, ai pari di Roma, ha una posizione di privilegio rispetto alle province. Quella posizione che, invece, verrà via via perdendo sotto i suoi successori. Con Augusto, non solo l'Italia gode, esclusivamente, i privilegi fiscali, ma è da essa che sono tratti soprattutto i soldati delle legioni e delle coorti pretorie; e perché la gioventù italica possa fornire buoni e vigorosi soldati, Augusto fa rivivere nelle città italiane l'antica istituzione della *juventus*. I giovani dai 9 ai 17 anni sono raccolti in sodalizi: *collegia juventutis*, che ne curano l'educazione fisica e l'addestramento militare.

E l'Italia comprese e consentì. Consentì, anche col contributo della cultura e dell'arte. All'età e alla gloria augustea deftero il loro nome Virgilio mantovano, Livio padovano, Orazio venosino, Ovidio sulmonese, Propertio assiate, Vitruvio veronese.



Il Duce a Venezia.

Nell'ordinamento amministrativo d'Italia, Roma formava un governo distinto sotto il *praefectus urbis*. Alla grandezza e al prestigio di Roma, gemma e cuore dell'Impero, Augusto dedicò tutte le sue cure, riprendendo e completando le opere rimaste interrotte e costruendone di nuove, tanto da potersi vantare, morendo, di aver trovato una città di mattoni e di lasciarne una di marmo. Alla restaurazione edilizia dell'Urbe era congiunto il proposito di restaurare i valori religiosi, e in questo campo, così strettamente legato in antico a quello politico, Augusto riportò in onore molte delle antiche cerimonie cadute in disuso: prima fra tutte quella dei ludi secolari. In Roma e in Italia, rifiutò costantemente che si alzassero altari e templi in suo onore, accettando soltanto che si compissero supplicazioni e voti per la sua

salute; lasciò, invece, che il culto della sua persona si innalzasse nelle provincie, ma associato a quello di Roma. Chè questa, allora e oggi, nella politica italiana, è il « capo » del mondo.

Così, attraverso alcuni elementi della politica di Augusto, obiettivamente rilevati e considerati, noi siamo venuti scoprendo come la nostra « antichità » sia anche la nostra « modernità ». Per la simiglianza dei problemi, ugualmente presentatisi, affrontati e risolti, a duemila anni di distanza, dai due Duci dell'Italia, augustea e fascista, ci è possibile affermare la « modernità di Augusto », il che significa affermare, nelle due fasi dell'Impero, un'unica direttrice della politica italiana.

MALPIERO

IL CLASSICISMO
NELLA MUSICA
CONTEMPORANEA

GENERALMENTE quando si parla di musica classica pochi pensano a tutta la musica del passato. Per musica classica si sottintende la musica tedesca da Bach a Schumann. E' una consuetudine perché, escluso Bach, che è anche il meno amato, da Haydn in poi predomina in tutta la musica da camera e sinfonica la cosiddetta « forma di sonata ». La forma di sonata, con poche varianti (varianti molto relative), la riconosce anche il profano perché è costruita su due tempi principali, che dopo una prima presentazione si ripetono a sazietà sviluppandosi, cioè si inseguono, si fondono, si smuozzano, si gonfiano, per riapparire infine com'erano da principio ma con una piccola variante nella cadenza finale.

Questa formula, piuttosto semplice, ha fatto sempre divertito a sentire e risentire lo stesso tema in alto in basso, che salta da un strumento all'altro giocando a mosca cieca.

La forma della sonata è di origine italiana; in essa i temi si ripetono due o più volte anche trasformati, e il discorso musicale è tenuto vivo dalla successione d'idee, di disegni, incisi, passaggi che s'incatenano logicamente (e ricordarono le 545 mirabili sonate di Domenico Scarlatti).

In Germania, invece, dopo Haydn e fino a Brahms, il gioco degli sviluppi tematici ha goduto le più grandi simpatie dei musicisti tedeschi. Contemporaneamente a Brahms la Francia ha avuto il belga César Franck e noi lo Sgambati e più tardi Giuseppe Martucci.

Del romanticismo poco è rimasto in Italia e i due musicisti italiani epigoni della scuola tedesca (Sgambati e Martucci) hanno semplicemente reagito contro il melodramma, compiacendosi di imitare certi modelli non per plagio ma perché non volevano uscire dall'ambito del già fatto, del già udito. Mezzo secolo fa non s'incontrava in Italia e in Francia che qualche solitario spirito classico musicale perché il teatro aveva assorbito o per meglio dire s'era liberato dalla concorrenza di tutti gli altri generi di musica. Ma l'Italia, che pur tanto aveva contribuito allo sviluppo della musica da camera e della sinfonia, poteva rinegare tutta la musica non teatrale? Sgambati e Martucci rappresentavano appunto un barlume di musicista anti-melodrammatico, un sintomo confortante di fuoco non spento sotto la cenere di tanti nostri capolavori obliati!

La seconda metà del XIX secolo è stata dominata da Riccardo Wagner. L'influenza wagneriana nessuno ha potuto sottrarsi fino all'inizio della grande guerra mondiale, cioè dove non ha avuto effetti immediati e diretti il ha avuto indirettamente: tipico fu l'apostolato di Arrigo Boito. Però due forti correnti antiwagneriane s'erano imposte già prima della guerra, due correnti dominate da due nomi: Claudio Debussy e Arnold Schönberg. Il primo, poeta ad ogni costo, il secondo brutale, fortemente dominato dal disprezzo per il grandioso, per l'enfasi, distruttore per il gusto di distruggere. Nel 1918 la musica era in preda a strane convulsioni, tanto più strane in quanto che da una parte s'erano scatenati i partitoclassici discendenti di Petruska, cioè quei musicisti che si compiacevano di imitare la musica idiota (e credevano di fare dello spirito), dall'altra i sabotatori del bello musicale. Le tendenze poetico-drammatico-letterarie dei primi corrispondevano in un certo qual modo alla sensibilità del nostro tempo, quelle dei secondi erano squisitamente romantiche.

Non si può stabilire chi sia stato il primo musicista europeo a rimettere in circolazione le forme musicali classiche, cioè la sonata e la sonatina, il rondò, ecc. Più accentratore che negli altri musicisti il fenomeno si è manifestato nella *Sonata per pianoforte* di Igor Stravinsky (1928), che ci lascia piuttosto freddi e in preda a una vaga malinconia, perché si tratta di un fenomeno provocato dalla stanchezza. Del resto chi aveva scritto il *Sacre du Printemps* e *Noces* doveva per diritto riposare.

Di una vera ispirazione classica nella musica moderna non si può parlare. Movimenti come quelli dei parnasiani, dei preraffaellisti, degli impressionisti si comprendono perché corrispondono a visioni, tendenze spirituali; invece la musica dal XVI secolo in poi si è evoluta sempre per volontà di un uomo, che nemmeno si può chiamare caposcuola perché il musicista innovatore ha

sempre avuto intorno a sé qualche misero imitatore che ha sviluppato soltanto materialmente quello che gli conveniva di assimilare.

Esempio più desolante del wagnerismo non si è mai verificato da che arte è arte, ma Riccardo Wagner è una logica conseguenza della musica che l'ha preceduto. Un musicista tedesco di genio non avrebbe potuto esprimersi diversamente dopo Beethoven, e che Wagner fosse suo malgrado l'erede di Beethoven è dimostrato anche dal fatto che tutta la zavorra drammatico-poetica è caduta, mentre rimanevano i capisaldi della sua arte sinfonica.

Nel dopoguerra l'influenza wagneriana era ormai scomparsa, e proveniva di seconda mano. Per dire il vero di seconda mano si sentiva assai che il « caos » schönbergiano rimaneva una conseguenza wagneriana. A tagliarci la strada contribuì l'influenza del jazz che circa 12 anni fa quasi quasi si prendeva sul serio. Sul serio il jazz lo prendiamo anche oggi, ma comprendiamo il pericolo di una piccola trovata musicale che ha il solo merito di non dipendere dalle accademie musicali e di essere viva, divertente e talvolta quasi geniale nell'ardimento.

Il romanticismo dei schönbergiani è noto e in questo caso possiamo considerarlo il solo legame con la musica classica se consideriamo classici Beethoven e Brahms.

E' in tale frangente che uno dei musicisti che più sa attirare su di sé l'attenzione, Igor Stravinsky, sbigotti la critica e i suoi seguaci con un apparato neoclassicismo, nel quale non riusciamo a trovare un legame con la musica classica perché, anche prima della guerra, ci furono compositori che scrissero danze (minuetti, sarabande, gavotte) nello stile del primo Settecento, senza per questo uscire dal campo della imitazione, simile a quella di certi pittori che si divertivano a dipingere dame in guardifante, uomini con la parrucca e lo spadino creando quello stile che ha poi trionfato sulle scolole dei cerini e sulle cartoline illustrate.

Igor Stravinsky, come un buon corridore, ha creato un pretesto per sottrarre senza ripetersi; dunque il suo neoclassicismo è stato un ottimo mezzo per sbalordire e riprendere fiato. Crediamo che egli abbia ritrovato se stesso nella *Sinfonia dei Salmi*, ma quali sorprese ci riserbi ancora non è facile immaginare.

Lo stesso Hindemith non ha saputo bene definire quali fossero i suoi rapporti con la musica del passato, ma in questo caso una definitiva classificazione non ha importanza perché Hindemith, se Dio vuole, rimane al di sopra delle discussioni uno dei maggiori musicisti viventi.

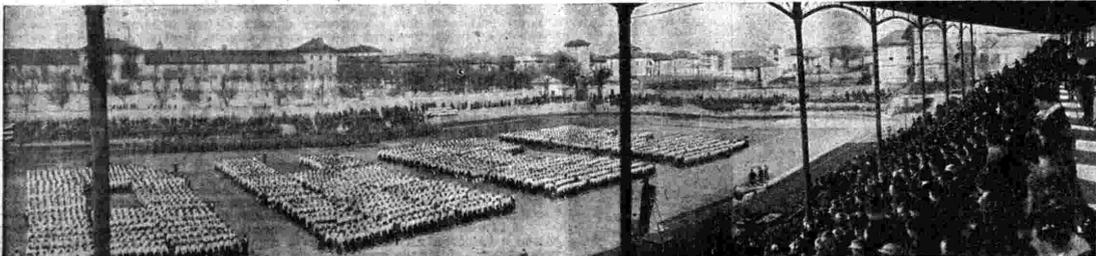
Tutti i musicisti che ora han fatto giudizio (o che fiaccati dallo smarrimento hanno perduto il coraggio delle loro opinioni) non si offendono quando viene loro accordato il titolo di « neoclassici ». Ma se lo meritano?

Essi han scritto *partite, passacaglie, toccate, ricercari*, nei quali di quando in quando fanno capolino cadenze, ritmi, armonie nello stile del XVII e XVIII secolo, ma senza rilevare una sensibilità che giustifichi un ritorno verso forme che appartengono ad altri tempi. E poi le sopraccennate forme musicali non sono forme ben stabilite come quelle della poesia che attraverso le epoche e gli stili han sempre conservato le stesse regole. Solo le danze devono corrispondere a ritmi e battute che non si possono variare. Ciò si spiega, perché una danza non danzabile non è più danza.

invece che cosa è una partita? Né più né meno che un seguito di pezzi che i francesi chiamano *suite*. E la passacaglia? Un brano musicale costruito su un basso ostinato. La toccata? Un brano per organo e clavicembalo piuttosto veloce e che richiede molta agilità dall'esecutore. E il ricercare? Non è altro che l'improvvisare (da improvvisare) che Chopin ha poi così bene sviluppato.

Non è dunque attraverso i titoli o alla imitazione tematica che si può stabilire se nella musica moderna ci siano tendenze neoclassiche. Anzi l'analisi di quello che finora è stato scritto e i risultati ottenuti ci danno caso mai il diritto di rispondere negativamente: nessuna traccia di vera ispirazione classica.

Nell'incertezza del momento, fra il turbamento e la più strane convulsioni spirituali, non si manifestano tendenze ben definite. Regna una confusione come sulle navi in pericolo. Il coraggio non manca, manca invece il nocchiere capace di scegliere la via che conduce in porto e che non è certamente quella del freddo neoclassicismo.



Al Campo sportivo di Vercelli oltre tremila Giovani Italiane dell'O.N.B. convenute da tutta la Provincia hanno eseguito cori patriottici sotto la direzione del maestro C. F. Gaito.

Radiobalilla

Bel nome augurale, espressivo e descrittivo. Non poteva essere altrimenti, perché chi lo ha scelto è il Duce. Il simpatico neologismo va inteso nel senso che si tratta di un apparecchio per il popolo, di costo modesto, costruito essenzialmente per dare il



modo a tutte le classi lavoratrici della città e della campagna di acquistare una radio. Con la radio, nelle case più umili entrano la cultura, l'arte, l'istruzione, la musica, la poesia; entrano capolavori musicali e letterari che non sono più privilegio e ingiusto monopolio di poche categorie di eletti ma che, rotta per sempre la clausura solenne ed

inaccessibile delle sale, dei teatri, delle biblioteche, luoghi preclusi alle masse, specialmente se rurali, appartengono ormai a tutti, patrimonio comune di tutta la Nazione.

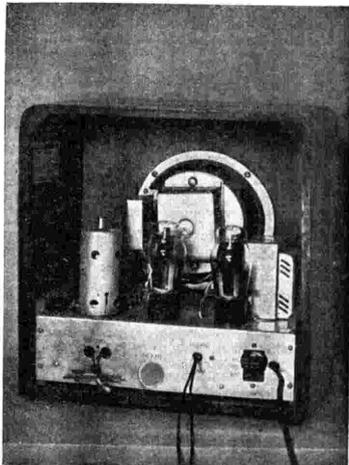
L'apparecchio « Radiobalilla », costruito dall'industria italiana, con materiale italiano e per il popolo italiano, pur servendo a scopi squisitamente nazionali, non esclude l'universalità della cultura poiché attraverso le ricezioni è tutto lo scibile che è messo a disposizione delle masse, come enciclopedia parlata, come università popolare.

L'importante iniziativa del Partito è dunque ottima sotto ogni aspetto ed è grande vanto di averla potuta realizzare malgrado le difficoltà di ordine tecnico ed economico, mediante il concorso del Ministero per la Stampa e la Propaganda, del Ministero delle Comunicazioni e dell'industria nazionale che ha risposto con entusiasmo all'appello risolvendo brillantemente il problema di creare un apparecchio dotato di tutti i requisiti necessari ad un'ottima ricezione pur restando alla portata economica delle classi lavoratrici. Da parte sua l'Eiar ha contribuito alla realizzazione di tale iniziativa, rinunciando ad una notevole percentuale delle tasse ad essa spettanti sull'apparecchio e l'altoparlante. Così il prezzo ha potuto essere ridotto a lire 430.

Il Segretario del Partito, nel dare comunicazione col Foglio di disposizioni n. 793 (già riprodotto nel precedente numero di Radiocorriere) dell'apparizione sul mercato dell'apparecchio « Radiobalilla », conta sicuramente sul valido concorso dei Comitati provinciali e comunali dell'Ente Radio Rurale che, rispondendo all'appello di S. E. Starace, sapranno svolgere i compiti di divulgazione e di collocamento dell'apparecchio, ad essi assegnati.

L'Ente Radio Rurale ne ha dato l'esempio pratico acquistando per conto dei dipendenti che ne hanno fatto richiesta un apparecchio

« Radiobalilla » il cui importo senza aggravio d'interessi verrà trattato in diciotto rate mensili di lire 24 ciascuna. Analoghi provvedimenti sono stati presi dall'Eiar per la diffusione degli apparecchi « Radiobalilla » fra il suo personale, e l'esempio è stato già se-



guido da un importante organismo industriale quale è il Gruppo Sip.

In sostanza, con quote esigue, tollerabilissime, ogni prestatore d'opera può acquistare l'apparecchio e mettersi subito in condizione di entrare in questa grande famiglia radiofonica che tende sempre più ad adeguarsi e a coincidere con la Nazione.

Il nome di Hugo Wolf non ha grande rinomanza fra noi. I lieder del musicista stiriano sono quasi ignoti al nostro pubblico a confronto di quelli di Brahms. La fama dell'artista, da trent'anni a questa parte, non ha fatto invece che crescere nell'Europa centrale. Libri importanti sull'uomo e sulla sua arte si sono susseguiti; si sono costituite in molte città delle Wolf-Vereine. Cantanti e direttori d'orchestra hanno eseguito di continuo le opere del Wolf, le incisioni di esse su dischi si sono moltiplicate. Hanno contribuito inoltre a diffondere l'interesse e l'amore per l'opera del maestro le trasmissioni alla radio, frequenti di numero, ottime di qualità.

Ne abbiamo intesa una serie or sono. Proveniva da Stoccarda. E tutto c'è parso in essa ore della miglior lega. Poesia e musica che si fondevano in modo perfetto, accenti a volta a volta mistici, appassionati e popolari, forma purissima, lirismo schietto. Un godimento ad ogni canto, ad ogni brano musicale, che in ognuno l'anima ardente di Hugo Wolf si rifletteva per intero e sembrava tirare tutta.

Un'esistenza breve quella del musicista su cui pesò la fatalità. Egli nacque a Windschgrätz, in Stiria, il 13 marzo 1860; suo padre, modesto conciatore di pezzi, aveva una certa passione per la musica. In famiglia, Hugo ne apprese pertanto i primi rudimenti. Entrò più tardi, e con stento, al Conservatorio di Vienna, dal quale fu ben presto espulso a causa di una denuncia anonima, non mai prodotta. Un incendio aveva frantanto rovinato la sua famiglia. Dovette, dunque, a diciassette anni, gua-

gnarsi la vita suonando in una birreria. Ma, nelle ore che gli restavano libere, chiuso nella sua soffitta, studiava. Le sonate di Beethoven, i lieder di Schubert e di Schumann erano il suo nutrimento d'ogni giorno. Le opere di Goethe, Heine, Dickens, Grill-

parzer, Hebel, Rabelais, Walter Scott, Schopenhauer tenevano avvinca ore ed ore la sua attenzione. Il Tannhäuser ed il Lohengrin, diretti a Vienna da Wagner stesso, lo entusiasmarono. Non cessò dal 1884 al 1887 di lottare con i suoi articoli di critica in favore del maestro di Baireuth. Amava egualmente Berlioz e Brückner. Più tiepido fu invece nei riguardi di Brahms, la cui fama si faceva di giorno in giorno maggiore: le Sinfonie soprattutto non incontrarono pienamente il suo gusto.

Nel 1887 Hugo Wolf perdette suo padre. La vita, fino a quel momento, gli aveva dato più dolori che gioie. Dalla nuova sventura trasse tuttavia come uno stimolo ardente alla sua forza creatrice. Cinquantatré lieder su poesie di Edoardo Moerke furono composti in otto mesi. Seguirono, poco dopo, altri 54 lieder su poemi di Goethe, molti dei quali assai superiori per l'ampiezza del tema e la natura del sentimento ai pezzi abituali per canto e piano.

La produzione si susseguì a getto continuo. I 17 lieder sulle poesie di Eichendorff, i 44 Canti spagnoli, i primi Canti Italiani vedono la luce mentre il musicista è in preda a una vera febbre creativa e ad un'esaltazione del sentimento. Di colpo, nel

1890, ogni estro sembra spegnersi. Il Wolf ne soffre profondamente. « Vivo come una bestia sorda e stupida », scrive ad un amico. « A mala pena la lettura mi distrae ancora un po'. Per quel che riguarda la composizione, è finita, non posso neppure più immaginare che cosa sia un'armonia ed una melodia, e comincio quasi a dubitare che le composizioni

che portano il mio nome siano veramente mie ». Per un scoramento, insieme a un rilassamento di tutto l'essere, riprende: ma mentre sembra che tutto crolli e sia finito per lui, il musicista si risolveva una volta ancora. Sono di questo periodo un'opera, il Corregidor, nuovi Canti Italiani, melodie sulle poesie di Michelangelo, lo schizzo di un dramma lirico, Manuel Venegas.

L'artista si costringe al lavoro, persevera in esso nonostante la fatica che lo accascia. Ma, a tratti, la sua mente cede, allucinazioni paurose lo colgono. Il riposo dapprima, lo suago, quando si è un po' rimesso, di un viaggio in Italia gli danno un momentaneo sollievo. Ma la gioia del lavoro è irrimediabilmente perduta. Soprannegono un anno più tardi, la crisi e la paralisi. Hugo Wolf non è ormai che un rudere: segeta, fino al 1903, in una casa di salute di Vienna. Non riconosce più gli amici, quasi non riconosce nemmeno se stesso. La musica, tanto amata, è diventata odiosa al suo orecchio. Arte e poesia sono parole vuote di significato al suo spirito. Bruciava dentro di lui una fiamma troppo viva: la fiamma lo ha consumato. Essa arde eterna nei suoi canti e nelle sue melodie.

GALAR.

UN MUSICISTA STIRIANO

cronache

IL XXV GIRO CICLISTICO D'ITALIA

SABATO 8 maggio avrà inizio il XXV Giro ciclistico d'Italia su percorso nuovo e con formula nuova. La schiera innumerevole degli appassionati attende da qui, a edizione del Giro una bella raccolta di emozioni, di colpi d'audacia, di medie chilometriche elevate, e noi sinceramente auguriamo alla classissima del ciclismo nazionale il più vivo successo. L'Eiar — non c'è bisogno di dirlo — sarà presente con la sua freccia e i suoi inviati speciali e sarà in grado di trasmettere immediatamente ai milioni di ascoltatori le notizie, gli episodi, le classifiche. Ogni sera, poi, sarà realizzato uno speciale collegamento con la località di tappa e verranno radiodiffusi i consueti «dieci minuti» di commenti e impressioni che già l'anno scorso hanno avuto così grande successo.

Il cronista tecnico al seguito della gara sarà ancora una volta l'esperto e simpatico Giuliano Gerbi. Vi sarà inoltre il cronista... *incompente ma curioso*, anzi ve ne saranno forse diversi, che si alterneranno al microfono dell'Eiar e vi daranno l'intervista-sorpresa, la barzelletta del giorno, il commento umoristico.

Infine, l'Eiar — rinnovando ed ampliando il gesto sportivo compiuto nel 1936 — ha messo in pallo cinque premi da lire mille ciascuno, destinandoli, d'accordo con l'organizzatore Gazzetta dello Sport, a quel corridore che riuscirà a tagliare da solo il traguardo precedendo di tre minuti il secondo arrivato. Cinqe volte, dunque, potrà essere ripetuta questa azione... tattica che consiste nel mollare tutti gli avversari e giunger solo al traguardo, e cinque volte l'Eiar consegnerà la bella sommità. Ricordate l'anno scorso? A Campobasso fu messo in pallo per la prima volta uno di questi premi, e dopo poche ore il silenzioso Bartali arrivava solo ad Aquila ed intascava le mille lire: e la sera, al microfono, vi faceva le sue confidenze.

Mobilizzazione radiofonica e ciclistica dall'8 al 30 maggio: 23 giorni di cuccagna per gli sportivi radioscoltatori!

La sera di sabato scorso i radioamatori di alcune Stazioni del Gruppo Torino hanno avuto la gradita sorpresa di riascoltare, con l'Elisir d'amore di Donizetti, La morte di Frine, breve lavoro giovanile di Ludovico Rocca, il valoroso creatore di Dibuk, opera applaudita ovunque e che di recente è stata rappresentata con grandissimo successo a Bratislava. In questa Morte di Frine, che l'Eiar tenne per prima a battesimo, il carattere intimo della possibilità artistica di Ludovico Rocca è già evidente, come gli ascoltatori hanno avuto modo di constatare ancora una volta.

Già esperimenti per trovare il posto migliore per costruire la nuova trasmittente marata di grande potenza si possono considerare ultimati nella regione di Dobrochou. Nuove esperienze verranno realizzate nella zona di Doloplas, presso Nezamysitz, dopo di che sarà presa la decisione definitiva e verranno iniziati i lavori. L'antenna sarà alta trecento metri.

I PREMI AI PIONIERI

Informiamo gli interessati che nel prossimo numero pubblicheremo i nomi dei tre PIONIERI che saranno stati favoriti dalla sorte nei premi di categoria. L'estrazione viene fatta mentre il giornale va in macchina.

Alla Camera dei Deputati del Lussemburgo è stata data notizia che una associazione straniera ha proposto al Governo granducale la costruzione di una nuova trasmittente. La società in questione verserebbe al Governo da due milioni e mezzo a cinque milioni all'anno. Il Ministro delle Finanze ha confermato la notizia. Costoché Radio Lussemburgo sta per veder sorgere una potente concorrente.

Una curiosa trasmissione è stata fatta sabato scorso da Parigi P.T.T. Si trattava di una conferenza fatta al microfono da un giovane ventidicenne, Pietro Bernhart, che nato da più di vent'anni ha riacquisito la parola. Il giovanotto ha narrato che a cinque anni perdetto la favella in seguito a una meningite. Per quindici anni frequentò una scuola di rieducazione nella quale gli insegnarono a muovere le labbra in determinati modi e a emettere il fiato, cosicché pian piano riuscì a pronunciare alcuni suoni che divennero parole e infine frasi. Il giovane, benché oggi parli correntemente, è tuttavia ancora del tutto sordo e non percepisce né la propria, né la voce altrui. Il parlare è faticosissimo al giovane che, per sostenere una conversazione, non deve perdere di vista neppure per un attimo il suo interlocutore. Un lungo colloquio gli riesce estremamente doloroso.

Quando Marivaux fece rappresentare, una sera del gennaio 1724, il suo Principe travestito, il lavoro fu una sorpresa per gli spettatori, poiché non era stato affatto annunciato. Alcuni ritennero la cosa come un'offesa, in quanto parve loro un segno di disprezzo verso il pubblico. Ma il lavoro ebbe così nonostante un successo clamoroso, poiché l'amalgama del romanzesco con il patetico piacque agli spettatori. Era la prima volta che Marivaux abbandonava la commedia di qualità per sfiorare la farsaglia e i personaggi non portano più i nomi classici della commedia italiana. Soltanto Arlecchino sopravvive. Ma l'intrigo sorge sempre dalla confusione di diverse persone. La cosa più interessante è quando i due re — che rappresentano ciascuno un falso personaggio — si trovano faccia a faccia, e questa scena, secondo la critica, ha già un certo sapore corneiano. In origine il lavoro aveva tre atti, ma, dato il grande successo, Marivaux ne aggiunse due sviluppando l'intreccio. Però le Stazioni federali francesi hanno preferito diffonderlo nella prima edizione, la più sentita.

Il direttore delle trasmissioni britanniche su onde corte, J. B. Clark, ha iniziato il giro del mondo allo scopo di studiare le diverse regioni ove tali trasmissioni vengono captate. Egli cercherà anche di avere contatti personali con diversi ascoltatori per rendersi conto dei gusti e delle preferenze sotto le varie latitudini in modo da poter coordinare meglio i programmi venienti. Oggetto di un suo studio particolare saranno l'Australia, la Nuova Zelanda, le isole Figi, la Malesia, la Cina, l'isola di Cipro, la Palestina e Gibilterra.

cronache

È stata tenuta a Edimburgo una conferenza durante la quale la gioinezza scozzese convenuta è stata invitata a studiare l'elaborazione dei programmi radiofonici. Dal risultato dei lavori è emerso che l'ottanta per cento dei delegati della gioinezza si è pronunciato in favore del teatro radiofonico; il cinquantacinque per cento in favore delle radioconferenze o altre trasmissioni parlate; mentre la musica seria non ha incontrato che il venti per cento dei voti. La musica varia e da ballo è stata invece richiesta dal settantatré per cento dei suffragi.

Il 7 maggio corr. le Stazioni britanniche trasmetteranno un radioserizio speciale. Un radiocrostante, rivestito di uno scafandro, scenderà a cento metri di profondità nel mare per fare una descrizione dei relitti del Lusitania, il grande piroscafo affondato durante la Grande Guerra.

Arthur Nielsen, ingegnere della Radio danese, è riuscito a costruire l'apparecchio più piccolo del mondo, che può essere contenuto in una fascia della giacca o in una borsetta da signora. Malgrado le sue proporzioni esigue, l'apparecchio può captare la maggior parte delle Stazioni europee.

Le cinque più potenti Stazioni del Messico, situate alla frontiera con gli Stati Uniti, sono state nazionalizzate. D'ora in avanti esse non potranno più diffondere trasmissioni astrologiche di fatiche e di prodotti medicinali di valore equivoco. Tali trasmissioni erano per esse di massima utilità in quanto venivano diffuse per gli Stati Uniti ove una tale pubblicità è vietata alla Radio. Le stazioni nazionalizzate dovranno, d'ora in avanti, dedicare una certa parte dei loro programmi alla propaganda turistica in favore del Messico.

La «Cobla» è l'orchestra tipica catalana, composta da una riunione di undici artisti i quali suonano stravaganti strumenti. Domina la «benara», un tubo di legno con padiglione metallico; c'è poi la «tible», completamente di legno, stridente e deliziosa come un piffero; il «fiscorn», un che di mezzo tra il corno e la trombetta; il «fluvioi», una specie di piccolo flauto d'ebano al quale è collegato un minuscolo tamburo; il «cornett», ecc. Una serata di questa originale orchestra è stata diffusa dalle trasmissioni portoghesi.

Uno dei lavori più criticati — al suo tempo — di Liszt fu indubbiamente la sua Danza macabra, che invece doveva in seguito tanto contribuire alla sua gloria e che le Stazioni austriache hanno diffuso in una esecuzione eccezionale. Il poema sinfonico gli fu ispirato da una melodia scritta per lui da Lahor (Casals). La critica contemporanea trovò fuori luogo il canto del gallo «che salutava il giorno nascente e metteva in fuga i fantasmi maldestramente imitati dall'orchestra». Altri trovavano di cattivo gusto il sifonico che doveva rendere il macabro rumore delle ossa urtanti. Il critico più severo scrisse che era «una composizione barocca nella quale si poteva trovare tutto eccetto un'idea musicale buona o cattiva».



Giovani e Piccole Italiane, Balilla e Avanguardisti nell'auditorium di Radio Firenze dopo la trasmissione di «I trecento moschettieri» di Nando Vitali.

S. E. il cardinale Nasalli-Rocca illustra al microfono bolognese le tradizioni dell'Accademia campanaria che ha per sede la torre di San Petronio.

ALBERTI

L'AUTORE DEL «GUARANY»

Accingendosi, in quello scorcio del 1866, pochi mesi dopo aver lasciato il Conservatorio di Milano, a comporre la musica d'una allegria rivista dello Scavini — quel Se sa minga che doveva riportare al « Fossati » il più lieve successo — il giovanissimo maestro brasiliano, che il suo Imperatore, con molta e si può anche dire con legittima fiducia nel di lui talento,

aveva spedito a completare i suoi studi nella metropoli lombarda, non poteva certamente supporre che, solo tre anni dopo, la « Scala » avrebbe aperto i battenti alla sua prima e vera opera; quel Guarany che doveva costituire d'un tratto la sua celebrità. E quando questa fu raggiunta, e tutti sanno il delirante successo con cui l'opera era stata accolta, il suo primo apparire, e il Guarany cominciò la sua corsa vertiginosa attraverso i più grandi teatri del mondo, a chi, forse un po' malignamente, ricordava al Gomes il suo, chiamiamolo così, borghese debutto al « Fossati », il Maestro non s'impermaliva e, sorridendo, rispondeva: « Eppure, quella musicchetta d'organetti valse a farmi aprire le porte maggiori della Scala ».

Che tutto il pubblico che s'era recato quella sera alla « Scala », nonostante la popolarità che l'autore di Se sa minga e dell'opera Nella luna, andata in scena l'anno posteriore, aveva saputo guadagnarsi a Milano, fosse certo del successo non è consentito affermarlo. Il « Fossati », si diceva, è il « Fossati », ma la « Scala » è la « Scala ».

Gli applausi erano invece scoppiati impetuosi, vennero sin dalla chiusa della robusta e ispirata sinfonia. Al duetto d'amore con cui si chiude il primo atto, quel celebre duetto d'amore che è, senza dubbio, una delle più belle pagine dello spartito, e che non ha nulla da invidiare ai più celebrati pezzi analoghi del teatro lirico, sembravano tutti ammantati gli intervenuti a quella « prima ».

La rimane tutta Milano non parlava che del giovane musicista selvaggio e della sua musica selvaggia e ardente. In quel suo stesso non fu fuoco di paglia perché, ovunque andasse, il Guarany ridestava l'entusiasmo che aveva suscitato alla sua prima rappresentazione. E per oltre mezzo secolo l'opera restò in repertorio fra le più gradite e le più applaudite.

Don Pedro d'Alcantara aveva, dunque, visto bene, ma più di lui e prima di lui lo stesso Gomes, ghirinotto, nei guardarsi dentro e nell'interrogarsi. Dopo il delirante successo del Guarany, è facile intendere con quale ansia il mondo musicale attendesse il Maestro a una seconda prova. E questa avvenne con la Fosca, tre anni dopo la prima rappresentazione del Guarany. Ma la seconda opera pagò il fio del grande successo riportato dal lavoro precedente. Il suo stile fu giudicato più raffinato, i processi armonici più elaborati. L'orchestrazione più varia e colorita. Ma nella Fosca non era l'impeto, quel qualcosa di selvaggio che, assieme con la meridiana luce melodica che corre attraverso tutto il Guarany, avevano determinato il suo clamoroso successo.

Gli avversari del Maestro — quale grande successo (e il successo del Guarany era stato veramente grande) non si accigliarono e centinaia di nemici? — gonolano di gioia. Fra i nemici sono anche quelli che non s'erano mai disturbati a prenderlo sul serio e per cui Gomes era sempre rimasto l'autore del Se sa minga. Dell'ultimo gruppo facevano parte il Boito e il Filippi che il buon maestro brasiliano, senza veleno ma con tacito accanimento, ottimava gli aristocratici di Casa Ricordi. Ma l'esito, a torto, secondo alcuni critici, sfortunato della Fosca non interruppe il giro sempre più entusiastico del Guarany e non fermò il lavoro del Maestro che, un anno dopo il mezzo successo della Fosca, si ripresenta al pubblico con la sua terza opera, Salvador Rosa, questa volta al « Carlo Felice » di Genova.

Il successo è magnifico. Nelle pagine del Salvatore Rosa, su uno dei più bei libretti del Ghislanzoni, il pubblico ritrova il « suo » Maestro del Guarany. L'opera fa un giro trionfante per tutti i teatri della Penisola. Sembra destinata alla stessa fortuna del Guarany, ma non tarda a piegare le ali. E la gioia del successo non brillerà più sulla strada che fu così raggiante dell'autore del Guarany. La Maria Tudor (1879) cade alla « Scala ».

Musiche popolari ungheresi

SABATO 8 MAGGIO
TRASMISSIONE DALLE STAZIONI
DEL GRUPPO TORINO, ORE 17

In occasione del quinto centenario delle orchestre ziganiane in Ungheria, la Stazione radio di Budapest ha organizzato un grande concerto che avrà ad esecutori 200 tra i migliori musicisti ziganzi sotto la direzione di 30 maestri, tra i quali Sandor Bura, presidente della Federazione dei musicisti ziganzi.

Sarà presente alla manifestazione S. A. S. il Reggente di Ungheria, in onore del quale sarà eseguito l'Inno nazionale ungherese, e sarà detto dal celebre cantore popolare Arpad Balasz un solenne prologo. Farà seguito la celebre Marcia Rakoczi, che tanto entusiasmo accese in Berlioz, il quale la paragonò alla Marsigliese, e la giudicò la più marziale ed irruente marcia di carica del mondo.

La parte che segue sarà eseguita da piccoli complessi nell'antica primitiva formazione e con antichi strumenti ora in disuso. Sono antiche arie ungheresi per flauto, viola e cembalo, che in quell'epoca non aveva ancora pedali.

Il mondo dei Kurutz è una fantasia di assoli per « tarogati » di F. Rakoczi. Tale strumento era un antico clarinetto ungherese, che scomparve perché in seguito ad una rivolta dei Kurutz, sostenitori della indipendenza ungherese, l'Imperatore d'Austria diede ordine che venissero bruciati tutti i « tarogati », al suono dei quali quei fieri soldati andavano alla carica.

Dopo l'elegiaco suono del « tarogato », un'orchestra diretta dal M^o Imre Magyari, discendente di Janos Bihari, eseguirà Canzone triste e Danza delle reclute di Bihari, che i musicisti europei suoi contemporanei avevano soprannominato « l'Orfeo ungherese ».

Una nuova epoca storica è rappresentata dalla canzone Lajos Kossuth ci ha fatto dire, ricordo della epica lotta per l'indipendenza del 1848. Ne è interprete il re « dei musicisti ziganzi, Laci Racz, trentaseiesimo di una gloriosa dinastia che ebbe a capostipite un italiano — fiorentino di nome Razzi — chiamato alla Corte ungherese nello splendore del Rinascimento.

La più apprezzata interprete di canzoni ungheresi, Isabella Nagy, canterà alcune canzoni di compositori ziganzi, che fanno andare in visibilo oggi, come già secoli or sono, gli ungheresi; fa



Budapest, città della musica ziganiana.

l'accompagnamento l'orchestra del « primas » Jenő Farkas.

Ma la parte più solenne del programma è la meravigliosa e travolgente Seconda rapsodia di Liszt eseguita alla ziganiana, a memoria, da tutte le orchestre riunite sotto la direzione del « primas » Imre Magyari.

La caratteristica della manifestazione è lo speciale colorito dato dall'improvvisazione e dalla forma di « rubato », per cui le diverse strofe di una canzone, che pure hanno le stesse note, prendono aspetto diverso. Solamente i veri ziganzi sanno eseguire musiche ziganiane, perché nessuno come loro sa penetrarne lo spirito, perché essi fin dall'infanzia vivono in un particolare ambiente penetrato da secoli da caratteristiche tradizioni, e sono suonatori d'istinto, che fanno della musica l'unico scopo della loro vita. L. G.



Suonatori ziganzi della « puzsta » ungherese.



Il M^o Laci Racz, 36° di una dinastia di ziganzi.

Dieci anni dopo giunge da Rio de Janeiro la notizia del successo dello Schiavo; successo che aveva però la sua origine più che dall'intrinseca valutazione dell'opera dal desiderio legittimo dei confratelli di festeggiare il loro Maestro.

Ma Carlo Gomes guardava con occhio acceso all'alta sua patria, all'Italia, che gli aveva dato il primo indimenticabile successo. E scrive, compone per la « sua » Milano. Ha questa volta la certezza del successo. Il suo Condor dovrà piacere com'era piaciuto il Guarany. E ritorna a Milano. Chiama gli amici a raccolta attorno al pianoforte e la sua opera, suonata da lui con quell'impeto, con quell'ardore che erano in lui seconda natura, desta in tutti il più schietto entusiasmo. Il Maestro è felice e sono felici con lui gli amici che lo adorano perché, fra gli altri, egli aveva il dono di farsi adorare. Invece il Conдор, andato in scena alla « Scala » nel febbraio del 1891, non ha sorte migliore della Maria Tudor.

Stanco e ammalato, un anno dopo, il trionfatore di vent'anni prima è preso dalla nostalgia della

sua terra natia. Rifiuta il posto che gli era stato offerto di direttore del Liceo Marcello di Venezia e, promettendo che sarebbe ritornato ancora nella terra dove la sua anima d'artista era sbocciata, dice, fra tanti dolori, aveva pure assaporato le più grandi gioie della sua vita, abbandonava per sempre l'Italia. Quattro anni dopo, colpito da uno di quei terribili mali per cui nulla può ancora la scienza, il canoro, Carlo Gomes, decrepito a cinquantasei anni, chiudeva l'ardente e tormentata parabola della sua vita, a Parà nel Brasile.

Nel concerto che, a conclusione delle degne celebrazioni dell'anno giubilare, sarà svolto fra qualche giorno alla « Scala », ci sarà consentito di accostarci ancora una volta all'arte dell'autore del Guarany e di ammirarla non solo nelle pagine che ebbero la più grande fortuna, ma anche in varie di quelle che, forse ingiustamente, sono state dimenticate e che pure risplendono di quella ricchezza d'ispirazione che fu una delle prime qualità dell'artista che volle bere alle pure sorgenti dell'arte nostra immortale.

MAGGIO FIORENTINO

TRASMISSIONE DAL TEATRO COMUNALE

PELLÉAS ET MÉLIANDE di Maeterlinck, musica di Debussy
 IL DESERTO TENTATO di C. Pavolini, musica di Casella
 IL SIGNOR BRUSCHINO di Foppa, musica di Rossini

Non è certo facile né semplice per il grande pubblico nostrano accostarsi con certezza di comprensione e con sicurezza di simpatia ai Pelléas et Mélisande di Claude Debussy. Questo dramma lirico — indubbiamente uno dei capolavori dell'opera francese e degli assai rappresentati di quella internazionale — non ha avuto presso di noi singolare fortuna. A ben poche ne ammontano le esecuzioni: né quelle hanno ottenuto successi decisamente calorosi, tali da consigliare il tentativo d'introduzione dell'opera nel repertorio lirico nostrano più corrente il quale pure conta alcuni saggi, sempre tra noi apprezzati e piaciutissimi, del teatro lirico di Francia. Le ragioni di questo costante malinteso non sono poche e concernono naturalmente i vari campi della tecnica, della preparazione, del gusto e dell'estetica musicale. Non sarebbe qui ora il caso di accennarvi sia pure concisamente. Indicheremmo soltanto quella principalissima ed in un certo senso complessiva causa che fa sentire tanto lontano il capolavoro di Debussy: ossia la mancanza assoluta e decisa, nella tradizione italiana, di un momento artistico simile o contrapposibile — per comunità almeno di qualche elemento costitutivo — a quello da cui derivò, a cose fatte impersonandolo e rappresentandolo, il Pelléas di Debussy. Il fenomeno impressionistico musicale francese è — in forma puramente stilistica — assai diverso e più splendido — esaurito in se stesso e nella terra ove è sorto. I postumi del fenomeno, fioriti qua e là anche in paesi stranieri, non hanno avuto neppure la forza di riflettere, là dove essi apparirono, l'originalità del fenomeno stesso primitivo e di imporio, per via di ricordo e di simpatia, alla considerazione pubblica e popolare. Un'aggiunta artistica dunque così esclusivo, quando faccia la sua comparsa in sede estranea o avvenga completamente o viene del tutto negato. La stessa integrità estetica ed espressiva, che ne è la base, non accetta compromessi di sorta. Sarebbe quindi inutile giustificare l'atteggiamento positivo o negativo del singolo rispetto al Pelléas. A proposito del quale bisogna subito ricordare che mai come in quest'opera, poema letterario e poema musicale possono apparire più incorporati e più inscindibili si da far credere i due elementi costitutivi frutto di una stessa sensibilità e di una stessa intenzione. Il che è stato in realtà. I rapporti artistici fra poesia, musica ed arti figurative caratterizzano — a riprova — la Dramma della Terra dell'Ottocento. Il Pelléas è l'esemplare, per eccellenza perfetto e definito, che indica quanto intimi e totalitari nel gusto e nell'orientazione estetica fossero i rapporti artistici in parola. Il dramma di Maurice Maeterlinck è tutto prospettato attraverso immagini fantasiose e sognate: il simbolo realizza con mille fantastiche visioni e descrizioni il fatto drammatico in realtà univocissimo e ridicibile a pochi tratti teatrali. La musica ha le stesse prerogative: i sostegni melodici fondamentali scarseggiano e in tutta l'opera si rivelano come proiettati per mezzo di immagini sonore ed armoniche tendenti a disperdersi ed effondersi in nuclei più significativi. Ne consegue che l'audizione del Pelléas non consente alcuna possibilità di riferimento o di appiglio: la molteplicità degli elementi raffigurativi e descrittivi o avvinea fin dalle prime pagine o risulta immediatamente inafferrabile ed incapace a fermare l'attenzione e la commozione dell'ascoltatore. Nulla c'è da aspettarsi, dal primo all'ultimo episodio, di teatralmente impreveduto o inaspettato. Ma non per questo il tono generale può apparire uniformemente monotono che la grande anche se implicita e contenuta fantasia del compositore s'atteggia mirabilmente nella creazione di atmosfere musicali e di suggestivi ambienti sonori.

Lo spartito è diviso in cinque atti e in dodici quadri. L'evidente frammentazione episodica è certo di grande risorsa per la qualità del musicista che ha ampio modo di descrivere e raffigurare elementi paesaggistici, portolavoranti poetici: tutto un mondo scenico misterioso, crepuscolare, dolcemente malinconico e patetico che nella gonfia eppur sommissa musicalità dell'autore trova modo di sfatarsi a meraviglia. Ne consegue che le molte pagine sinfoniche dello spartito risultano indubbiamente le più felici perché qui l'orchestra (elemento espresso più convincente del compositore) può liberamente esprimersi con i più

sottili incanti di sonorità di timbri e di armonie. La vocalità al contrario non ha un suo rilievo molto vivace. I pochi personaggi (dei quali tre soli, Pelléas, Golaud e Mélisande in realtà attivi ed efficaci ai fini dell'azione drammatica) si esprimono in un linguaggio uguale e comune e quindi reciprocamente impersonale. Anche la vocalità dunque prende un maggior respiro quando l'elemento strumentale la illumina e la impresocchia come nelle pagine che ora ricorderemo.

Se c'è un'opera che mai si presta ad una indicazione episodica questa è proprio il Pelléas. Le segnalazioni più evidenti le offre la stessa continua suddivisione dello spartito. Pure per comodità dell'ascoltatore ricorderemo: la magnifica introduzione, la scena di Geneviève, la scena conclusiva tra Pelléas e Mélisande nel primo atto; il lungo duetto iniziale tra i due innamorati e quello finale più ricco ed espresso nel secondo. Il terzo atto è il più bello. Notiamo la magnifica scena introduttiva tra Pelléas e Mélisande, quella del sotterraneo tra Golaud e Pelléas, lo stupendo passaggio sinfonico al quadro seguente e il duetto finale tra Golaud e Yniold. Nel quarto atto ricorderemo soprattutto l'ultimo quadro con la scena di Yniold e il duetto d'amore tra Pelléas e Mélisande pieno di respiro e particolarmente coroso. L'ultimo atto è basato sulla scena della morte di Mélisande che è resa con sommissa semplicità di effetto e con vivo senso di contenuta poesia.

L'inclusione del Pelléas nel programma del Maggio Musicale va additato a titolo di grande onore per il prestigio della manifestazione fiorentina e corrisponde in pieno a quegli scopi culturali che già altra volta abbiamo affermato essere condito sine qua non della vitalità del Maggio.

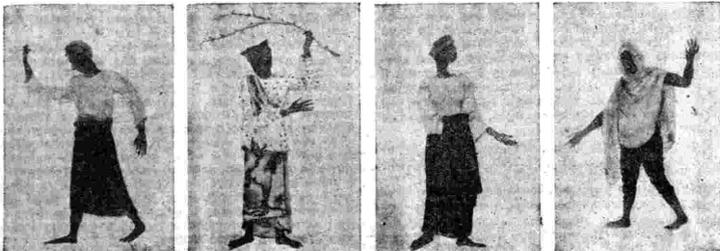
L'esecuzione verrà realizzata in francese dall'intero complesso dell'Opéra Comique di Parigi che ha raccolto, per l'occasione, artisti specializzati nell'interpretazione del capolavoro debussiano. Direttore sarà Albert Wolf, nome di alta autorità.

Più che giustificata davvero l'attesa che già da parecchio, nel mondo musicale più aggiornato ed attento, ferre per la nuova opera di Alfredo Casella: il deserto tentato; opera che l'autore ha scritto appositamente per il Maggio Fiorentino riserbando la prima esecuzione per tale festa musicale. L'attività di Casella non si cimenta per la prima volta in sede teatrale. La mirabile complessa attività del compositore, da cui l'Italia musicale contemporanea ha tratto gioventù di grande importanza, ci ha dato, anche tralasciando le azioni coreografiche tra le quali felicissima La Giara, due saggi puramente operistici di largo interesse: La donna serpente e la Favola di Orfeo. Non tutta la critica fu favorevole — e lo è tuttora — ad un Casella operista: molti vedono la sensibilità musicale di questo autore meglio espressa in sede sinfonica e cameristica. Di più — aggiungiamo noi — il credo estetico di Casella, per cui l'arte si identifica nello stile, e il modo con cui egli rigorosamente attua tale principio nella sua operosità di musicista, hanno un aspetto che in un certo senso decisamente extra-teatrale e che altera nella sostanza, se non nell'apparenza, la concezione operistica più corrente. Non è il caso ora di approfondire tale questione; dall'annunciazione della quale però si può ben legittimamente riconoscere che

il teatro di Casella ha un suo valore d'eccezione. Il simbolo è in linea di massima l'elemento scenico che il musicista richiede al librettista. Il simbolo, quale astratta realtà di situazioni sceniche ed usate da questo chiaramente deducibili. Simbolica è nel suo mondo irreal e fiabesco La donna serpente; simbolica se pur con minore intensità è la favolistica paesana e tradizionale della Favola di Orfeo. Nel Deserto tentato il simbolo si identifica nell'azione: ogni valore scenico è tale poiché insostituibilmente simbolico. Di più non si può dire ed esprimere per mezzo del simbolo; né una creazione artistica potrebbe risultare più di questa unitaria e perfetta dato il simbolo astratto come funzione scenica espressiva. Il deserto tentato fu iniziato dal musicista a Siena a fine settembre 1936 e terminato a Roma a metà febbraio. Il testo poetico di Corvaxio, ispirato alla grande occasione civilizzatrice compiuta dal popolo italiano con le recenti gloriose operazioni coloniali, è un esempio convincente di come possa l'arte d'oggi avvicinarsi agli avvenimenti d'oggi. L'opera non ha dei veri e propri personaggi come siamo abituati a vederli e sentirli nel normale teatro lirico. Vi sono alcune voci (che cantano dalla massa orchestrale) ed alcuni interlocutori prevalentemente corali. In concreto le voci soliste sono quelle della Terra, dell'Eurforbia e del Primo Aviatore; gli interlocutori corali sono le Ambe, gli Aeroplani, i Guerrieri, gli Indigeni. In questa realizzazione scenica non si veda uno strano ed insensato artificio; che allora si frantenderebbe lo spirito che ha guidato il poeta nella sua composizione. Bisogna valutarla invece ed apprezzarla come modo unico ed altamente suggestivo per realizzare in forma conveniente un'azione tanto delicata, difficile ed artisticamente equivocabile. Del resto un simile procedimento — di far parlare e cantare elementi concretamente inanimati o naturali — non è una novità del giorno; esempi illustrissimi di azioni musicali tanto profane che sacre già lo attuarono fin dallo splendido Seicento musicale nostrano. Il deserto tentato è diviso in una introduzione ed in cinque episodi che così possono brevemente sintetizzarsi. Dapprima la Terra e l'Eurforbia cantano la tristezza del luogo squallidissimo e dicono l'ansia di una nuova vita. Giungono gli aiatari che ben presto si scontrano con i Guerrieri indigeni sopraggiunti. Gli Aviatori pretegoriosamente, celebrano la vittoria e giurano di donare alla Terra arida e incolta il fusto di una possente civiltà, mentre che il paesaggio scenico muta lentamente e si atpeggia una visione luminosa di nuova vita che fiorirà sulla secolare desolazione. Trattandosi di una novità assoluta ogni indiscrezione sui singoli episodi musicali potrebbe apparire inopportuna. Ma d'altronde proprio per tale ragione e per aiutare l'ascoltatore lontano nella saggia valutazione di un lavoro tanto eccezionale, ricorderemo alcuni episodi che ci sembrano particolarmente importanti. E precisamente: il preludio iniziale, la bella frase della Terra: «Vorrei donare», l'episodio degli Aviatori: «Abbandonati e ricchi», quello corale delle Ambe: «Ora vediamo», la battaglia e la marcia trionfale, religiosamente concitata, con i vari frammenti corali tra cui particolarmente segnaliamo quello «Dogni pietra fate un tempo» e quello seguente «Dogni fiume fate un canto».

RENATO MARIANI.

Vedere l'illustrazione dell'opera «Il Signor Bruschino» a pag. 42.



«Il deserto tentato», figurini di Maria De Matteis.

LA SETTIMANA RADICOFONICA

2-8 MAGGIO 1937-XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

2-8 MAGGIO 1937-XV

DOMENICA

STAZIONI ITALIANE

PELLÉAS ET MÉLISSANDE
Opera in cinque atti e dodici quadri di C. Debussy (da Maeterlinck). Dal Teatro Comunale di Firenze (Gruppo Torino, ore 21).



Gaudin, Etcheverry, Felix Vieuille, Rolland, Bourier, Janine Micheau, Stibille, dell'«Opera Comique» di Parigi, saranno gli interpreti dell'opera. Maestro direttore Albert Wolf.

CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI VIENNA
diretto dal Maestro Osvaldo Kabasta. Dal Teatro Adriano (Gruppo Roma, ore 17,30).

Questo, mentre sarà un concerto di singolare valore artistico, è una nuova prova dei rapporti intellettuali che legano l'Italia ed Austria. È l'amicizia politica delle due Nazioni che rende possibile un loro legame sempre più intimo in tutti i campi. A salutare l'insigne Orchestra, che ancora Vienna, si richerà certamente il più bel pubblico di Roma.

Valido direttore del concerto sarà Osvaldo Kabasta, che ha composto e ci farà gustare un programma dei più interessanti.

Oltre il «Baccanale» del Tannhäuser di Riccardo Wagner, la meravigliosa Sinfonia n. 35 di Mozart e la sinfonia del Guglielmo Tell di Rossini, che non hanno bisogno di parole illustrative, risentiranno le coloritissime Impressioni brasiliane di Respighi ed altre musiche di colore quali il bel Carnevale di Dvorak e Tre danze del De Falla.

E con piacere il pubblico ascolterà pure la «Musica di carnevale» dall'opera Notre-Dame di Franz Schmidt, valoroso compositore viennese che si riallaccia a Brahms, autore anche d'un'altra opera, Fregugundis, e di apprezzate musiche sinfoniche e da camera.

IL VENTAGLIO

Operetta in tre atti di Emilio Reggio (da Goldoni), musica di Alfredo Cuscinià (Gruppo Torino, ore 17,30).

La prima volta, a Parigi, nel periodo in cui il poeta si trovava in quella città, il Ventaglio non piacque. «Si è data la mia commedia — diceva l'autore — ma non ha fatto quell'incontro che tu credeva. È troppo involupata per l'abilità di questi comici». Ma nonostante la sua opera non piacesse nemmeno al pubblico del San Luca, dove fu rappresentata il 4 febbraio del 1765, Goldoni non perdetta la fiducia nel suo lavoro ed affermò con la sicurezza del genio che era una grande commedia. E il tempo gli ha dato ragione.

Il conte di Rocca Marino, il signor Evaristo con le sue smanie amorose, il Barone del Castro con le sue spassose collere, Crespino con le sue manuzze arlecchinesche, Giannina con la sua pettinanza procacatrice, l'altera e preziosa signora Gel-

trude sono personaggi che facilmente possono ispirare un musicista. E così Candida, bella e rapinosa, ma timida per femmine puntiglio. Personaggi, macchiette dalle quali si sprigiona naturalmente un contenuto modesto sullo sfondo settecentesco della frivolozze veneziana, ma personaggi e macchiette assai difficili da interrogare.

Emilio Reggio è riuscito nell'intento di mantenere il libretto perfettamente intonato al clima goldoniano, e così ha fatto il M^o Alfredo Cuscinià che è riuscito a mettere insieme uno spartito che aderisce perfettamente allo stile, al colore, al sapore della commedia veneziana, resa popolarissima dalle molle interpretazioni.

WUNDER-BAR

Rivista spettacolo in due parti di Katscher, Farkas, Herzog (Gruppo Roma, ore 21).

La ragione principalissima del successo incontrato da questa operetta in tutto il mondo va indubbiamente cercata nella musica, che è melodica, ispirata, carzevole e costituisce nell'insieme una piacevole rassegna di balli moderni e di gioconde canzoni improntate tutte a signorilità e freschezza. Ma un'altra ragione della sua fortuna va cercata nell'originalità della trovata che regge la piacevole rivista-operetta e che è rappresentata dal fatto che in Wunder-Bar il palcoscenico è ravvivato e ampliato e rimonato dal fatto della partecipazione del pubblico all'azione; un'azione che si svolge naturalmente nel giro di poche ore e che comporta l'insediamento di uno spettacolo di varietà nell'operetta stessa. Poiché il Bar Wunder è un tabarino alle mode dove capitano i personaggi più impensati i quali portano nell'ambiente e di conseguenza nel teatro, le loro più segrete passioni. Ed è durante questi consueti spettacoli, al quale assiste un pubblico vero ed un pubblico falso, attori veri e spettatori veri, che il dramma si scatena, si svolge e trova la sua risolvende di sorpresa.

La regia è affidata a Nunzio Filogamo.

«L'ORA DELL'AGRICOLTURA»

A cura dell'Ente Radio Rurale. (Tutte le Stazioni, ore 10).

- 1. Attualità politico-economiche, conversazione.
- 2. Concorso Nazionale tra Gruppi corali Dopolaristici, indetto dall'E.R.R. e dall'E.I.A.R.: Gruppo del Dopoliavolo Comunale di Crema - Gruppo Corale del Dopoliavolo di Sasso Bolognese.
- 3. Conversazione di tecnica agricola: ROMA: Silios ed erbat, allevamento dei bachi da seta. — NAPOLI: Quando si esegue la potatura dei fruttiferi? — BARI: La lotta contro i parassiti del mandarino ed altre essenze arboree, cure da prodigare ai bovini riproduttori. — PALERMO: Norme per la semina e la coltivazione del granturco, l'arte dei campi, risposte ai radicali politici, il bosco. — MILANO: In risata. — GENOVA: Miglioramento dell'olivicoltura, la coltura del pomodoro. — TORINO: La tignola della vite, pulizia dei prati dalle erbe infeste, cure stagionali alle piante, trattamenti primaverili contro gli insetti dannosi del melo. — TRIESTE e BOLZANO: Il fmo, igiene delle stalle, alimentazione secca e fresca del bestiame, la tichettatura del melo.

STAZIONI STRANIERE

DON GIOVANNI

Commedia in cinque atti di Molière, Dalla «Comédie Française» (Radio Parigi, Bordeaux, Nizza, ore 20,30).

Don Giovanni, figlio di don Luigi Tenorio, dopo aver fatto fuggire donna Elvira dal convento, dopo averle promesso di sposarla, se la batte accompagnato dal fedele ma disapprovante Sganarello che, tirando, cerca di togliere le mani dal collo del giovane. L'avviso le nuove vittime del suo padrone. Queste sono due contadine, Carlotta e Maturina, alle quali il galante cavaliere promette il matrimonio. Quando l'imbroglio è al colmo, don Giovanni è però

costretto a rinunciare alla duplice preda perché viene informato che un gruppo di cavalieri lo insegue. Cambia di vestito con Sparafucile e si dà alla campagna. S'imbatte in un cavaliere alle prese con tre furfanti e generosamente interviene e gli salva la vita. Viene così a sapere che il salvato è don Carlos, uno dei due fratelli dell'abbandonata donna Elvira, che egli non conosce. I due fratelli cercano appunto lui per trarne vendetta. L'altro fratello sopraggiunge: è don Alonzo. Egli conosce don Giovanni e vorrebbe ucciderlo, ma don Carlos, quello salvato, s'interpone. Ha la promessa che don Giovanni si presenterà tra qualche giorno per regolare onorevolmente la questione e perciò lo lascia andare libero. Si direbbe che il Cielo offre al reprobo delle possibilità estreme per redimersi, ma egli a una a una le rifiuta nonostante le raccomandazioni di Sganarello. E peggiora talmente che finisce per diventare ipocrita e fare l'elogio dell'ipocritia come del mezzo migliore per sottrarsi a tutte le noie. Non più dare scandalo con la vita dissipata, ma far lo stesso i suoi comoducci dietro la maschera della finzione. E quest'ultima decisione di don Giovanni finisce per dare il tracollo alla bianzia. Invitata a cena la famosa statua di marmo del Commentatore da lui uccisa, don Giovanni viene trascinato all'inferno. Se non fosse stato ipocrita si sarebbe forse salvato...

LUNEDÌ

STAZIONI ITALIANE

IL PICCOLO MARAT
Dramma lirico in tre atti di Gioacchino Forzano, musica di Pietro Mascagni. Dal «Reale dell'Opera» (Gruppo Roma, ore 21).

Per la sua grande forza espressiva, per il caldo lirismo di cui è pervaso, per la sua viva pittoricità e per la travolgente drammaticità il piccolo Marat è giustamente ritenuto uno dei lavori più vitili dell'autore della Cavalleria rusticana. Ed è memorabile il successo da esso riportato al suo primo apparire al «Costanzi», quella sera del 2 maggio del 1921. Il libretto, ricco di situazioni, del Forzano ci trasporta in piena rivoluzione. Sotto il nome giacobino di «piccolo Marat» si nasconde un giovane aristocratico, il quale si fa passare per tale allo scopo di salvare dalla ghigliottina sua madre, che è la Principessa di Fleury, il figlio pifoso, forzando la sua natura e i suoi retti principi, compie alcuni atti che gli valgono la piena fiducia dell'Orco, un impiacabile commissario del popolo. Il «piccolo Marat» riesce così a tragiungere l'incartamento personale di sua madre, ma, temendo di essere scoperto, rivela il suo vero nome a Marietta, una dolce fanciulla di Orléans. Marietta, che conserva e che si è teneramente innamorata del giovane ardimentoso. E, insieme, i due giovani studiano il piano per liberare la principessa. Essi sorprendono l'Orco nel sonno, lo legano e sotto la minaccia di un pugnale il feroce commissario è costretto a firmare il salvacondotto per i fuggitivi. Ma l'Orco è furbo e con una stratagemma riesce ad impadronirsi di una pistola: una palla ferisce il «piccolo Marat». Ma quando tutto sembra perduto, un carpentiere, che agognava a liberarsi dalla tirannica soggezione dell'Orco, riesce a salvare i due giovani. L'Orco viene ucciso e il dramma si conclude felicemente.

Direttore Fulvio Serafini. Opera avrà ad interpreti principali: Galliano Masini nel ruolo del protagonista; Glida Dalla Rizza (Marietta), il Donagio (l'Orco) e il Ghridarini (il Carpentiere).

LA GUERRA MONDIALE

Sintesi sonorizzata. Trasmissione per le Scuole (Da tutte le Stazioni, ore 10,30).

I momenti più gloriosi e drammatici del grande conflitto.

(Continua a pag. 40)

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTRIMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER LA SUD-AMERICA - PER LA GRECIA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA.

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palomba) kHz 713, m 420,8, kW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0,4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 - **ESTRIMO ORIENTE:** Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0,4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 - **AFRICA ORIENTALE:** Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0,4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 - **NORD-AMERICA:** Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0,3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 - **SUD-AMERICA:** Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0,3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 - **GRECIA:** Bari, I, kHz 1059, m 283,3, kW 20; **PAESI ARABI:** Bari, I, kHz 1059, m 283,3, kW 20; **ROMA (Prato Smeraldo) 2 R 0,3, kHz 9635, m 31,13, kW 25; TURCHIA:** Bari, I, kHz 1059, m 283,3, kW 20; **ROMA (Prato Smeraldo) 2 R 0,3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.**

DOMENICA 2 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - LA SCUOLA DEL TERZO PIANO, rivista in un atto di A. Boschetti, interpretata dalla Compagnia d'oprette e dall'Orchestra dell' 'Eiar', direttore d'orchestra: M° Umberto Fasano. - Ore 14,55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). - Apertura - Giornale radio - Trasmissione dell'opera IL VENTAGLIO di E. Regio, Musica di A. Costini, interpretata dalla Compagnia dell' 'Eiar', direttore d'orchestra M° Umberto Fasano. - Notizie sportive e ultime notizie.

LUNEDI 3 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata della donna: Radiocronaca della sede dell'Opera Maternità ed Infanzia sul funzionamento dei vari reparti e sui risultati ottenuti. - Ore 14,55: Chiusura.

ESTRIMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). - Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Adriano Luadri: 1. De Sabata: « La notte di Platon »; 2. Luadri: « Due giorni per cento ed orchestra » (solista Ana Anzellotti); 3. La città ad el clima, conferenza di E. Bonomi; 4. Violini ed Luigi Schimni; 1. Pugnani-Corri: « Gavotta valzer »; 2. De Falla: « Sei canzoni popolari »; 3. Pianista Giuffrida Sartori; 1. Remedios Marcello « Adagio »; 2. Ignatio-Respighi: « Italiana »; 3. Chopin: a) Tre preludi, b) Valzer, op. 70, n. 1. - Ore 16,15: Notiziario in lingua italiana.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). - Giornale radio - SINFONIE DI OPERE ITALIANE: 1. Wolf-Ferrari: « Il segreto di Susanna »; 2. Rossini: « La cenerentola »; 3. Bellini: « Norma »; DUETTI, TERZETTI e QUARTETTI di opere comiche italiane interpretate dal Basso Alfredo De Petris, dai baritoni Aurelio Sabbì e Arturo Pellegrino; 1. Cimarosa: « Il matrimonio segreto », duetto Rossini e Gromoni; 2. Donizetti: « Don Pasquale », duetto dattore Malatesta e Don Pasquale; 3. Fratelli Ricci: « Crispino e la comare », terzetto dei dottori - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 19). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19,49 alle 20,39). - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20,43 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). Segnale d'apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - TRASMISSIONE dal Teatro Reale dell'Opera di un atto dell'opera LUCIA DI LAMMERMOOR, dramma tratto in tre atti di Salvatore Cammarano, Musica di Gaetano Donizetti - Interpreti principali: Toti Dal Monte, Beniamino Gigli, Giacomo Vaghi, Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Oliviero De Fabritis, Maestro del coro: Giuseppe Conca - « I nuovi esportatori italiani alla prova », conferenza del prof. Giorgio Boveri - ARIE CANTATE di opere italiane interpretate dal basso Aurelio Sabbì; 1. Mascagni: « La maschere », aria di Tataglia; 2. Donizetti: « Elisir d'amore », aria di Dulcamara; 3. Verdi: « La forza del destino », predica di Fra Militone - Risposte a lettere di radiossolutori - Il Corriere (di 2 R 0).

MARTEDI 4 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - CANZONI MODERNE interpretate da Enzo Atti. - Ore 14,55: Chiusura.

ESTRIMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). - Apertura - Notiziario in inglese e in cinese - CONCERTO del Trio Capucci: 1. Durieux: « Trio in re »; a) Preludio e fuga, b) Tema e variazioni, c) Sonata (esecutori): Lidia Capucci, pianista; Gaetano Mancini, violino; Walter Sommer, violoncello. - Tenore Pietro di Falco: 1. De Capocci: « Tu tu tu »; 2. Bellini: « La cenerentola »; Soprano Bianca Tesse: 1. De Curtis: « Addio del sogno »; 2. Giuseppe Berto: « Sogno innamorato » - Mezzo soprano Augusta Minnie Berardi: 1. G. Sinigaglia: « Berni amore »; 2. Tosti: « Baciami »; 3. Lehmann: « Vous danses », gavotta - Notiziario in lingua italiana.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). - Giornale radio - Tenore Enrico Salomoni: 1. Lanza: « Quante rase »; 2. De Curtis: « Triste rievoc »; 3. Del Prete: « Amo di tre stagioni » - CONCERTO del Trio Pirone: Canzoni napoletane - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 18,49). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18,50 alle 19). - Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

GRECIA
(Dalle ore 19,49 alle 20,39). - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20,43 (Vedi Roma).

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,11 alle 19,20: tedesco (RO, MI, TO, TS, R 2, RO); dalle 18,10 alle 18,29: abanese (BA); dalle 19,11 alle 19,16: romeno (BA, I, RO); dalle 19,17 alle 19,48: ungherese (BA, T, RO); dalle 19,49 alle 20,4: croato (FI, RO); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI). Tutti i giorni dalle 24 alle 25: Bollettino Nord-America (2 R 0), Lunedi e venerdì

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24,20 ora italiana). - Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto dell'opera LUCIA DI LAMMERMOOR, dramma tratto in tre atti di Salvatore Cammarano, Musica di Gaetano Donizetti, Interpreti principali: Toti Dal Monte, Beniamino Gigli, Giacomo Vaghi, Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Oliviero De Fabritis, Maestro del coro: Giuseppe Conca - Trasmissione di una commedia in un atto di autore italiano - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

MERCOLEDI 5 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - CONCERTO del violinista Arrigo Serato (al pianoforte Renato Josi): 1. Vercelli: Carozze; 2. Schumann: « Canzo della sera »; 3. Bach: Aria; 4. Pugnani-Krieger: Preludio e altero - Gli stradivari e il loro leggendario; 5. conferenza dell'on. Roberto Farinacci, presidente del Comitato per le onoranze a Stradivari. - Ore 14,55: Chiusura.

ESTRIMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). - Apertura - Notiziario in inglese - Pianista Lea Carstino: 1. Beethoven: « Sonata n. 10 in fa minore »; 2. Legali: Prelo - Violinista Renata Pellegrino: 1. Handel: « Sonata in la maggiore »; 2. D'Ambrósio: « Serenata »; 3. Paganini-Salimansky: « Capriccio n. 20 »; Rassegna economica e finanziaria - Baritone Pietro Passerotti: 1. Donizetti: « Don Pasquale », aria del duetto Malatesta; 2. Bizet: « Carmen », strofa di Escamillo - Tenore Pino Pini: 1. Giurand: « Carmino bon »; 2. Donizetti: « Elisir d'amore »; « Quanto è bella questa terra »; 3. Tosti: « Luna d'estate » - Risposte a lettere di radiossolutori. - Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). - Apertura - Giornale radio - DUETTI e ARIE POPOLARI interpretati da Maria Malpassuti e Giovanni Crocco - Violoncellista Livi Boni: 1. Schubert: « Medolla »; 2. Lobb: « Canz russi »; 3. Van Goyen: Scherzo - QUARTETTO NAPOLETANO PARIANO: Canzoni popolari napoletane - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 19). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19,49 alle 20,39). - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20,43 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). Segnale d'apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - CONCERTO DELLA BANDA DELLA REGIA GUARDIA DI FINANZA diretto dal M° Antonio D'Elia: 1. Peronni: « La vittoria », ouverture; 2. Beethoven: Adagio cantabile, dalla sonata op. 10, n. 1; 3. Verdi: « Il Popolo romano », tema e variazioni per orchestra; 4. « La città di San Francisco », conversazione - CANZONI ROMANESCHE eseguite da Nini Boruchcia.

GIOVEDI 6 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - La giornata del Ballila - Dizion di Ello Sannagelo - CANZONI PATRIOTTICHE E POPOLARI (Giorgio Carboni). - Ore 14,55: Chiusura.

ESTRIMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). - Segnale d'apertura - Notiziario in lingua inglese e giapponese - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto dell'opera LUCIA DI LAMMERMOOR, dramma tratto in tre atti di Salvatore Cammarano, Musica di Gaetano Donizetti, Interpreti principali: Toti Dal Monte, Beniamino Gigli, Giacomo Vaghi, Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Oliviero De Fabritis, Maestro del coro: Giuseppe Conca. - Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). - Apertura - Giornale radio - CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA: 1. Kern: « Lezione di danza », fox; 2. Bunch: « Il disco rotto », fox; 3. Brown: « Volate! », danza; 4. Kern: « Non voglio più danzare », fox; 5. Barzani: « Soltanto amore », fox; 6. Kaper: « San Francisco », fox - CANZONI PARTENOPEI eseguiti da Letizia De Feo e Giovanni Barberini - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 18,49). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18,50 alle 19). - Apertura - Musiche turche.

GRECIA
(Dalle ore 19,49 alle 20,39). - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20,43 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA
(Dalle ore 24,20 ora italiana). - Apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua italiana - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto di IL PICCOLO MARAT, dramma lirico in tre atti di Gioacchino Forzano, Musica di Pietro Mascagni, Interpreti principali: Luciano Donaghi, Gilda Della Massa, Giallino Masini, Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tullio Serafini, Maestro del coro: Giuseppe Conca - « Relazione sull'attività di una Istituzione americana con sede in Roma: il Collegio latino-americano » - DUETTI interpretati da Vera Oldemanni e Maria Urban; 1. Rubinstein: « Il viaggiatore per mare »; 2. Mendelssohn: « Concerto per violino »; 3. Bianchini: « La gondola » - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

prano Augusta Quaranta e mezzo soprano Matilde Capponi: 1. Tosti: a) « Mi dicono tutti quanti montagnola », b) « Sei dritti una parola »; 2. Offenbach: « Barcarola » (dal « Baucette di Hoffmann »); 3. Mendelssohn: « Come posson' allegria star »; Pianista Maria Zanzi: « Divagazioni »; 4. DI MUSICA « Ghesi » - Musica da ballo - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

VENERDI 7 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Dizion di Massimo Pelliccioli Rimeggiani di M. DE CANZONI DEL MARE - « Civiltà mediterranea » - Ore 14,55: Chiusura.

ESTRIMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). - Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - PROGRAMMA DI VARIEITA': 1. Montagnini: « Soli, sol, sol », fox; 2. Geronzi: « Romanzo slow », (tenore Livi); 3. Perotti: « Se un di... » (soprano Gemari); 4. Marloti: « Mi piaci tanto » (tenore Livi); 5. Martelli: « Essere amata da te » (soprano Gemari); 6. Inglese: « Querido analista », passo doppio orchestra; 7. « Divagazioni »; 8. DI MUSICA « musicisti », conferenza del M° Bruno Barilli - MUSICHE OPERETTISTICHE: 1. Kaiman: « La Contessa Mariska », fantasia; 2. Raffalli: « La ridente Firenze », fantasia; 3. Jona: « La Ghisla », fantasia - Musici da ballo. - Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). - Apertura - Giornale radio - SINFONIE DI OPERE ELIBERI: Weber: « Il franco cacciatore »; Humperdinck: « Hansel e Gretel » - Baritone Idebrando Santafè: Verdi: « Ernani » (Dei verdiani miei); Demas: « Begli occhi di falco » - Soprano Iris Maliner: Motta: 1. Trentinaglia: Barcarola veneta; 2. G. Sinigaglia: « Donna amore »; 3. Bragi: « Fior di campo » - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 19). - Apertura - Musica araba - Conferenza in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19,49 alle 20,39). - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20,43 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - Esecuzione di musiche richieste dai radiossolutori - « La voce di Roma a mezzanotte ».

SABATO 8 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - CONCERTO DELL'ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Mascagni: « Tu tu tu »; 2. Bellini: « La cenerentola »; 3. Sinigaglia: « Berni amore »; 4. Rossini: « Corolla », bolero - « Ridere e scherzare », cubola dell'umorismo italiano; « L'allegro grimaldo », conferenza di Artillie Capponi. - Ore 14,55: Chiusura.

ESTRIMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). - Rassegna in inglese delle notizie della settimana - Trasmissione in indoniano - Parte prima: CANZONI PARTENOPEE eseguite da Giovanni Barberini e Maria Loris - Parte seconda: Musiche richieste dai radiossolutori. - Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). - Apertura - Giornale radio - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera LUCIA DI LAMMERMOOR, dramma tratto in tre atti di Salvatore Cammarano, Musica di Gaetano Donizetti, Interpreti principali: Toti Dal Monte, Beniamino Gigli, Giacomo Vaghi, Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Oliviero De Fabritis, Maestro del coro: Giuseppe Conca - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 18,49). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18,50 alle 19). - Notiziario in lingua turca.

GRECIA
(Dalle ore 19,49 alle 20,39). - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20,43 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA
(Dalle ore 24,20 ora italiana). - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua italiana - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto di IL PICCOLO MARAT, dramma lirico in tre atti di Gioacchino Forzano, Musica di Pietro Mascagni, Interpreti principali: Luciano Donaghi, Gilda Della Massa, Giallino Masini, Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tullio Serafini, Maestro del coro: Giuseppe Conca - « Relazione sull'attività di una Istituzione americana con sede in Roma: il Collegio latino-americano » - DUETTI interpretati da Vera Oldemanni e Maria Urban; 1. Rubinstein: « Il viaggiatore per mare »; 2. Mendelssohn: « Concerto per violino »; 3. Bianchini: « La gondola » - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,11 alle 19,20: tedesco (MI, TO, TS, FI, 2 R 0); dalle 19,21 alle 19,43: inglese (RO, MI, TO, TS, FI, 2 R 0); dalle 19,44 alle 20,4: francese (RO, MI, TO, TS, R 2, RO); dalle 18,10 alle 18,29: abanese (BA); dalle 19,11 alle 19,16: romeno (BA, I, RO); dalle 19,17 alle 19,48: ungherese (BA, T, RO); dalle 19,49 alle 20,4: croato (FI, RO); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI). Tutti i giorni dalle 24 alle 25: Bollettino Nord-America (2 R 0), Lunedi e venerdì

DOMENICA

2 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipano il Gruppo corale del Dopolavoro comunale di Crema e il Gruppo corale del Dopolavoro di Sasso Bolognese). (Vedi Settimana radiofonica).

11-12,30: Trasmissione dalla chiesa di S. Atanasio di Roma:

MESSA BIZANTINA PONTIFICALE
E SPIEGAZIONE DEL VANGELO

12-15-13 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,30-13 e 13,15-13,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Cabella: *Danza fantasica*; 2. Ciaikovski: *La bella addormentata*, valzer; 3. Lehar: *Frasquita*, fantasia; 4. Verona: *Madrigale*; 5. Ramponi: *Ronda notturna*; 6. Boulanger: *Si, voglio vivere ancor*, tango; 7. Rixner: *Birichino*, polca.

13-13,15: Giornale radio.

13,40: Monologo offerto dalla S. A. PERUGINA e GIO. & F.LLI BUTONI di Sansepolcro.

13,45-14,15: RITMI e CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROVVISATORI.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,25: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

17,15: Notizie sportive.

17,30 (Roma III):

IL VENTAGLIO

Opera in tre atti di EMILIO REGGIO

(Dalla commedia di C. Goldoni)

Musica di ALFREDO CUSCINA'

(Vedi Milano).

Negli intervalli: Notizie sportive e Bollettino presagi.

17,30: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto dell'Orchestra
sinfonica di Vienna

diretto dal M° OSVALDO KABASTA

Parte prima:

1. Wagner: *Tannhäuser*, baccanale.
2. Mozart: *Sinfonia in re maggiore n. 35*.
3. De Falla: *Tre danze dal Cappelletto a tricornio*.
4. Dvorak: *Carnaval*, ouverture.

Parte seconda:

1. Schmidt: Intermezzo e musica dall'opera *Notre-Dame*.
2. Respighi: *Impressioni brasiliane*.
3. Rossini: *Giulietta e Tell*, sinfonia.

Nell'intervallo: Notizie sportive e Bollettino presagi.

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE. (Trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Vincenzo Bonaiuto: «Rievocazioni del Ciclope di Euripide in Sicilia».

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21:

Wunder Bar

Rivista spettacolo in due parti

di KATSCHER - FARKAS - HERCZEG

Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA

Personaggi:

Eliana Erbach Nina Artuffo
Ines Dircè Marella
Wunder Riccardo Massucci
Harry Nunzio Pilogamo
Erbach Giacomo Osella
Ferrug Umberto Mozzato
Sua Eccellenza Luciano Molinari
Beno Bondy Cesare Carini Giani
Robickeh Giuseppe Valpreda
Il cantante di jazz Aldo Masseglia

Regia di NUNZIO FILOGAMO

Nell'intervallo: S. E. Marinetti, dell'Accademia d'Italia: Futurismo mondiale: «L'idealizzazione futurista dei tecnicismi».

Dopo l'opera: Notiziario cinematografico.

22,50: MUSICA DA BALLO (sino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo - Indi previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13,40

C'è in vista un matrimonio
MONOLOGO

offerto dalla

S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E
e dalla CARAMELLE

S. A. GIO. & F.LLI BUTONI
PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI di REGIME
SANSEPOLCRO

Trasmis. del Teatro Comunale di Firenze

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 21

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Opera in cinque atti
e dodici quadri di MAETERLINCK
Musica di
CLAUDIO DEBUSSY

Personaggi:

Pelléas	M. r. Gaudin
Golaud	M. r. Eichenery
Arkel	M. r. Brusconi
Le petit Yniold	Jeanne Rolland
Un médecin	M. r. Bouvier
Mélisande	Justine Michaux
Geneviève	Madeline Sibille

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ALBERT WOLFF

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Gli esecutori formano il complesso artistico dell'«Opera Comique» di Parigi

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11-12,30: Trasmissione dalla chiesa di S. Atanasio di Roma:

MESSA BIZANTINA PONTIFICALE
E SPIEGAZIONE DEL VANGELO

12,30-13 e 13,15-13,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,40: Monologo offerto dalla S. A. PERUGINA e GIO. & F.LLI BUTONI di Sansepolcro.

13,45-14,15: RITMI e CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROVVISATORI.

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

16,25: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

17,15: Notizie sportive.

17,30:

Il ventaglio

Opera in tre atti di EMILIO REGGIO

(dalla commedia di C. Goldoni)

Musica di ALFREDO CUSCINA'

Personaggi:

Candida Mirlam Ferretti
Giannina Minia Lyxes
Evaristo Enzo Alta
Crespino Tito Angeletti
Corle Ubaldo Torricelli
Gertrude Virginia Fatti
Coronato Arturo Pellegrino
Barone Romeo Vinci
 Direttore d'orchestra: UMBERTO FASANO

Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino presagi.

17,30 (Milano II-Torino II): Trasmissione dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro O. KABASTA (Vedi Roma).

19,30: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI e C. di Milano).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Vincenzo Bonaiuto (Vedi Roma).

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

DOMENICA

2 MAGGIO 1937-XV

21: Dal Teatro Comunale di Firenze:

Pelléas et Mélisande

Opera in cinque atti e dodici quadri

di MAETERLINK

Musica di CLAUDIO DEBUSSY

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ALBERT WOLF

(Gli esecutori formarono il complesso artistico del

l'Opera Comique di Parigi).

(Vedi quadro a pag. 13).

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Bino Sminimantelli: «Impressioni di Libia», conversazione; (Genova): Notiziario; 2. Conversazione di Alberto Casella; 3. Giornale radio - Notiziario - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Concerto vocale.
19: Sinfonia - Cronaca.
19.35: *Lieder* ed arte.
20.5: Musica riprodotta.
20.15: Fiedler: *Die Vogeln*: L'attacco di cavalleria, commedia in tre atti.
21.30: Musica di dischi.
22.10: Notiziario.
22.30-23.30: Mus. da ballo - Nell'interv. (22.55): Notizie.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Per i giovani.
19: Conversaz. religiosa.
19.15: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica da jazz.
21: Musica leggera e caratteristica con arie per soli e coro.
22: Notiziario.
22.10: Seg. del concerto.
23.24: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Concerto strumentale e vocale di musiche del XII secolo: 1. Canti di trovieri e di trovatori; 2. *Demoiselles* per strumenti; 3. Rondò e mottetti; 4. Polifonia per strumenti; 5. Musica sacra.
18.45: Conversazione religiosa.
19: Musica leggera.
19.30: Notiziario.
20: Musica folkloristica e leggera - Nell'interv. (20.45): Conversaz.
21: Notiziario.
22.10: Musica da ballo.
23.24: Musica riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notizie - Dischi.
19.10: Conversazione.
19.25: Trasm. da Kosice.
20.15: A. De Musset: *Conte d'Espagne*.
21.5: Radiorchestra: 1. Smetana: *I prati e i boschi della Boemia*.

PRAGA II

kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notizie - Dischi.
19.10: Conversazione.
19.25: Trasm. da Kosice.
20.15: A. De Musset: *Conte d'Espagne*.
21.5: Radiorchestra: 1. Smetana: *I prati e i boschi della Boemia*.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO

TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 19.50

Scenette radiofoniche
TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
S. A. FELICE BISLERI e C. - MILANO
Produttrice del **Ferro China Bisleri**
DI FAMA MONDIALE

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15
18.30-23: Trasmissione da Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
18.30: Notiziario.
19: Musica di dischi.
19.10: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20.15: Notizie sportive.
20.30: Trasm. dall'Opera Comique.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 645; m 463; kW 100
18.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Parigi T. E.
22.30-23: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 409,5; kW 120
18.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
18.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Conversazione.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
19.30: Pot-pourri di film e jazz (Charlie Kunz).
19.45: Opere (dischi).
19.55: Attualità varia.
20.20: Programma vario.
21: Notiziario.
21.10: Dibattenti al microfono.
22-23.30: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
19: Melodie - Dischi.
19.23: Notiziario.
20.30: Programma sportivo.
21: Brindejont - Offenbach: *Amis, je tiens d'adopter* Melodie (commemorazione della nascita di Thérèse), radioteatra.
22: Monologi: *Le Journal de la mort*.
22.30: Notizie - Dischi.
23: Meteorologia.
23.5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 29,20
19: Alfred De Musset: *Le coupe et les lèvres*, poema drammatico in cinque atti.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Gluck-Motti: *Balletto*; 2. Pergolesi: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Wagner: *Prélude du Tristan et Isolde*; 4. Lermyer: *Suite in sol* per orchestra; 5. Ropartz: *Solmo*.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27
18.15: Danze e varietà.
19: Radioconcerto.
19.30: Trasm. religiosa con l'Orchestra.
20: Notizie - Dischi.
21.10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 168; kW 80
17: Concerto orchestrale.
19: Varietà: Bilboquet.
19.30: Trasmissione dalla cattedrale di Tolosa.
20: Conversazione.
20.15: Programma vario.
20.30 (La Comédie Française): *Mais qui Don Giovanni*, commedia in cinque atti - Nell'interv. (21.30): Notiziario.
22.40: Notizie - Notizie.
23.1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
18: Danze - Melodie - Orchestra viennese - Notiziario.
19: Canonici marsigliesi - Concerto - Jazz - Notiz.
20.10: Concerto - Fantasia - M. Messnet: *Werkther* (selezione) - Notizie - Concerto.

21.45: Varietà parigino.
22.15: Orchestra esotica - Fantasia - Notizie.
23-24: Grande orchestra - Melodie - Musica brillante - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
18.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Concerto corale e solisti.
22.30: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
18.30: Notiziario.
19.15: Dischi - Notizie.
19.50: Notizie in tedesco.
20.15: A. di Antenna.
20.30: Serata folkloristica della Lorena.
22.30: Notiziario.
23: Notizie in tedesco.
23.5: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
18.30: Notiziario.
19.30: Cronaca religiosa con intermezzi per organo.
20: Dischi - Notizie.
20.30: Come Lilla.
22.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Programma variato.
18.45: Come a Me Deutsch-landenser.
19.30: Cronache varie.
20: Come Colonia.
22: Notiziario.
22.25: Cronaca sportiva.
22.40-24: Mus. da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: M. Raschke: I pirati del Mississippi, radiodiretta dal romanzo di Gerstäcker.
19: Violino e piano.
19.40: Echi sportivi.
20: Concerto d'opere (solisti, coro e orchestra).
22: Notiziario.
22.30-0.35: Come Deutsch-landenser.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18.30: Concerto corale di *Lieder*.
19.30: Notizie sportive.
20: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-landenser.

Dal Gruppo Roma domenica 2 maggio
verrà irradiato un pezzo dell'opera «Tannhäuser»
di Wagner; della stessa opera potrete avere:
l'«Ouverture completa e la Marcia incise su

Dischi Parlophon

Chiedete:

Px 56564 *Ouverture* (I e II)
Px 56565 *Ouverture* (III e IV) (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam, direttore Wilhelm Mengelberg).
Px 9076 *Tannhäuser: Marcia - Parsifal*: Inesaltosissimo del Venerdì Santo (III) (Orchestra sinfonica Opera di Berlino, Direttore, Sigfrido Wagner).

DISCHI CETRA e PARLOPHON
Rappresentante - Produttrice
S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18.30: Programma variato folkloristico: Maggio.
19.30: Cronache varie.
20: Solisti e radiorchestra: 1. Schumann: *Leggenda di stivatore, ouverture*; 2. Canto; 3. Chopin: *Variazioni sul Don Giovanni*, per pianoforte e orchestra; 4. Dohnanyi: *Quadri d'Ungheria*; 5. Trunk: *Serenata* per orchestra d'archi, frammenti; 6. Casella: *Italia, rapsoða*; 7. Canto; 8. J. H. Strauss: *Done Herzogen*; 9. H. J. Valzer - Nell'interv. (21): Conversazione turistica; 10. Volo per la Germania.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-landenser.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 157,1; kW 60
18: Musica leggera e da ballo.
19.40: Notizie sportive.
20.10: Varietà popolare: Incauto di Maggio.
22: Notiziario.
22.30-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Programma variato.
18.30: Radiocommedia.
19.15: Dischi (arie).
19.40: Notizie sportive.
20 (dal Teatro di Cassel): Puccini: *Fosca*, opera.
22.30: Notiziario.
22.30: Cronache sportive.
23: Musici da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18.20: Programma variato - *Maggio*.
19.10: Per i soldati.
19.40: Echi sportivi.
20-24: Concerto di musica richiesta in favore della Gioventù Hitleriana - Nell'interv. (22): Notiziario.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18.40: Aristofane: *Pluto*, commedia (adatt.).
19.50: Notizie sportive.
20: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-landenser.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Radiocommedia.
19.35: Notizie sportive.
20: Radiocabaret: Non è sempre domenica!
21.20: *Lieder* e ballate.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-landenser.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Come Deutsch-landenser.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notizie sportive.
20: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-landenser.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 140
18: Programma variato: Lo stesoscopio.

I due ricostituenti consigliati e prescritti da tutti i medici

VITALMOS

INFANTINA

Per

Le donne anemiche, deperite
Gli uomini esauriti da un intenso lavoro
I giovani organicamente deboli
I convalescenti

Il rimedio efficacissimo è
VITALMOS!

In vendita ovunque - L. 13,60 il flacone
IPUSCOLO ILLUSTRATO GRATIS E FRANCO DI PORTO
SOLICITAZIONE RISPONDERA

ISTITUTO GIOTERAPIA ITALIANO - Rep. R
Via P. Testa, 14 MILANO

Il ricostituente studiato e creato esclusivamente per la salute dei bambini!

Aut. Conoscenza Prof. N. 10.751 del 3-4-1937-XV

La rivelazione del 1937

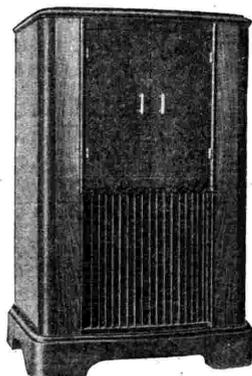
IMCARADIO

ALESSANDRIA



MOD. IF 65

Sopramobile a 6 valvole
3 gamme d'onda
L. 1500



MOD. IF 65

Radiofono a 6 valvole
3 gamme d'onda
L. 2500



MOD. IF 78

Radiofono —
— a 7 valvole

SERIE
FONORILIEVO
(Nome depositato)

Due dinamici a canali
veramente indipendenti
L. 3900

*Ricevitori ad altissima
musicalità*

*Senza rivali
in onde corte*

Brevetto n.º 345729 (Filippa)

AUDIZIONE E VENDITA
PRESSO I CONCESSIONARI

- | | |
|-------------|---|
| ALESSANDRIA | - G. Vacotti & Figli - Corso Roma, 10 |
| AOSTA | - G. Chenal - Piazza Carlo Alberto, 6 |
| BOLOGNA | - Fonoradio - Via Indipendenza, 23 |
| BRESCIA | - S. A. Macchine Parlanti - Via X Giornate
(Palazzo Adriatica) |
| CASALE M. | - Cav. L. De Regibus - Via B. S. Giorgio, 2 |
| CUNEO | - A. Bianco - Piazza Vittorio Emanuele, 14 |
| FERRARA | - E. Carbonari - Corso Roma, 95 |
| FIRENZE | - A. Nannucci & F.ilo - Via Rondinelli, 2 |
| GENOVA | - G. C. Melchioni - Via Orefici, 57-37 r. |
| IMPERIA | - La Radiotecnica - Via A. Gandolfo (Oneglia) |
| IVREA | - Cav. G. Murolo - Piazza Santa Marta, 3 |
| MILANO | - S. A. Ricordi & Finzi - C. del Littorio, 1 bis |
| MODENA | - Tecriradio - Via S. Carlo, 6 |
| NIZZA M. | - V. Pansechi - Corso Roma, 1 |
| PARMA | - Casa della Musica - Via Pisacane, 4 |
| PESARO | - M. Ceccolini - Piazza Mamiani, 7 |
| REGGIO E. | - C. Ragni - Via Emilia S. Pietro, 20 |
| SANREMO | - C. Verdoni - Via Gioberti, 5 |
| SIENA | - G. Salvadori - Piazza del Campo |
| SPEZIA | - Radio Cauda - Via Principe Amedeo, 3 |
| TORINO | - Ing. F. Garizio - Via Santa Teresa, 13 |
| » | - G. G. Universal - Via Bernardino Gallinari, 4 |
| » | - Omnia Radio - Via S. Franc. d'Assisi, 28 |
| TRIESTE | - Radio Serbo - Via Cassa di Risparmio, 8 |
| VERCELLI | - Radio Testore - Via Laviny, 9 |
| VERONA | - E. Albertini - Via S. Rocchetto, 8 |

Representante per l'Italia Centro-Meridionale:
ROMA - Rag. M. Berardi - Via Flaminia, 19

Tasse governative comprese - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

DOMENICA

2 MAGGIO 1937-XV

19: Beethoven: Sonata per violino e pianoforte in fa maggiore, op. 24.
19.30: Cronache sportive.
21: Come Berlino.
22: Notiziario.
23.30: Come e Deutsch-landsender.

21.3: Musica notturna (reg.).

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Conversazione.
18.15: Conc. variato.

19.15: Gara transcontinentale fra i "topi" del Canada, Londra, New York, Chicago: *Stinging Mice*.

19.30: Bransby Williams.
19.50: Intervallo.
19.55: Funzione religiosa (Church of England).
20.45: Per la Buona Causa.

20.50: Notiziario.
21.5: Schubert: *Otello in fa* op. 166.

22: H. R. Jeans: *Beware of Intuition*, commedia.
22.35: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Concerto corale.
18.30: Arne: *La piccola signora*, operetta in un atto.

19.15: Concerto di piano.
19.50: Intervallo.
19.55: Funzione religiosa (Chiesa Libera).
20.45: Per la Buona Causa.

20.50: Notiziario.
21.5: Musica leggera.
22: Concerto corale di musica sacra.
22.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: London Regional.
19.50: Intervallo.
19.55: Funzione religiosa battista.
20.45: Per la Buona Causa.

20.50: Notiziario.
21.5: Musica leggera.
22: London Regional.
22.35: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BEGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 2.5

18.30: Radiorchestra.
19.30: Cronaca - Dischi.
20: Programma vario.
22: Notiziario.
22.30-23: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 5

18.30: Radiorchestra.
19.30: Trasmiss. da una chiesa.
20.30: Pellegrinaggio sloveno.
21: Concerto corale.
21.45: Dischi - Notizie.
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50

19: Notiziario.
19.15: Musica e canzoni popolari.
20.25: Musica lettone.
21: Notiziario.
21.15: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1295; kW 150

18: Musica da ballo.
18.30: Music-Hall.
19: Conversazione.
19.15: Fisarmoniche.
19.30: Valzer e melodie inglesi.

20: Concerto variato di musica inglese.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21: Programma vario.
21.15: Musica da ballo (Jack Feyhe).
21.45: Melodie e canzoni inglesi.
23.30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1155.8; kW 60

18.25: Musica da camera.
18.55: Notiziario.

19.30: Canto e balalaiche - 12. Coates:
20: Lettera.

20.20: Radiorchestra: 1. Massenet: *Ouverture della Fedra*; 2. Ippolito-Ivanov: *Suite caucasea*;

3. Grieg: a) *Il primo incontro*; b) *Due pesci*; c) *Foncella*; d) *Danza delle ore* e) *Gioconda*; 5. Rachmaninov: *Floods of Spring*; 6. Monti: *Capriccio*; 7. Dostal: *Pol-pourri* delle musiche di Robert Stolz.

21.30: Notiziario.
22.15-23: Mus. di dischi.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18.40: Trasm. religiosa.
20.25: Notiziario.
20.40: Trasm. religiosa.
21.55: Musica riprodotta.
22.10: Concerto variato.
22.30: Notiziario.
23.40-41: Trasmissione in esperanto.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60

19: Dischi - Cronaca.
20.40: Trasm. religiosa.
20.40: Notiziario.
20.45: Radiorch. e violon-
1: Mozart: *Ouverture peripato*; 2. Bruch: *Concerto in sol min.*, op. 26 per violino e orchestra;
3. Mendelssohn: *Quvertoro del Rey Eliza*.
21.40: Notizie - Dischi.
22.5: Radiorecta.
22.30: Radiorchestra e orchestra (mus. brillante).
23.40: Notiziario.
23.50-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17: Concerto sinfonico.
19: Letteratura.
19.15: Dischi - Notizie.
20.40: Notiziario.
21: Orchestra: *L'allegra Sirena*.
21.30: Concerto di pianoforte: Liszt: *1. Legenda di un magliore*; 2. *Giochi d'acqua* a Villa d'Este; 3. *Sogno d'amore*; 4. *Valzer impromptu*; 5. *Rapsodia n. 11*.
22.5: Concerto variato.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15

19.10: Musica di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Quintetto.
20.35: Dischi - Notizie sportive.
21.40: Canto e chitarra.
21.30: Notizie spagnole.
22.40: Sestetto.
22.30: Notiziario.
23: Canto e chitarra.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364; kW 12

18.25: Musica romena.
19: Notiziario.
19.50: Musica da ballo.
20: Franz Lehár: *Eva*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Notizie.
22.10-23: Mus. di dischi.

SVEZIA

STOCKOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55

18.25: Musica di dischi.
19.30: Radiorchestra.
20.45: Radiorecta.
22: Concerto di musica leggera: 1. Suppe: *Ouverture della Bella Galatea*; 2. Moszkowski: *Serenata*; 3. Canio; 4. Lumbye: *Champagne*; 5. Polop-
po; 6. Dvorsak: *Danza slova n. 10*; 7. Kreisler: *Tamburino cinese*; 8. Wieniawski: *Legenda*; 9. Friedman - Gartner: *Danza viennese n. 2*; 9. Abraham: *Selezione da Witore e il suo Tesoro*.
10. Künneke: *Il cuqino di Vattelapesca*; valzer;
11. Kaiman: *Romanza*

della *Violetta di Montecarlo*; 12. Coates:
Knightsbridge, marcia.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100

18: Per i giovani.
18.30: Concerto di Lied-der.
19: Musica polacca (d. Eder).
19.30: Notiziario.
19.45: Concerto variato.
20.10: Orchestra: *B. canna*.
20.55: Programma var.
21.30: Musica da camera: Da Gabrieli ad Haydn.
22.15: *Bollettini* - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15

18.45: Musica riprodotta.
19: Vita sportiva.
19.20: Concerto di piano.
19.45: Notiziario.
19.55: Concerto variato.
20.40: Poeti milanesi.
22: Musica da camera eseguita dal Trio di Milano: 1. J. B. Loelliet (1653-1728): *Sonata a tre in sol min.*; 2. J. B. F. Trio in do magg. op. 87.
21.50: Risultati sportivi.

SOTTESI
kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Conversazione religiosa cattolica.
18.25: Musica religiosa.
19: Cinecronaca.
20.20: Concerto di pianoforte: 1. Schoeck: *Toccata*; 2. Steil-in-Val-lon: *Venezia (rifiorza da Chloggia)*; 3. Schultze: *Tarantella*; 4. Moschinger: *Schmetterlingstück*; 5. Bianchet: *Scoccese*, op. 35, n. 3; 6. Benetton: *Capriccio*; 7. De Falla: *Andalus*; 8. Chabrier: *Scherzo-valzer*.

20.50: Paul Géraldy: *Les grands garçons*, commedia in un atto.
21.30: Musica spagnola per violino e pianoforte.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 545; m 549.5; kW 120

19: Dischi - Cronaca.
20.30: Radiorecta.
21.15: Notizie sportive.
21.40: Orchestra: *Stigana*.
22.40: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale diretta da Fridl: 1. Dop-pler: *Rita*, *ouverture*; 2. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1 e n. 2; 3. Lozonczy: *Rapsodia ungherese*; 4. Sibelius: *Friandis*, poema sinfonico; 5. Weimer: *Soldatenpiel*; 6. Berlioz: *Marcia Rakocsi*.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12

19: Musica da ballo.
19.30: Operette.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.20: Dischi - Notizie.
22: Musica leggera - Nell'intervallo (22.45): Notiziario.
23.30-0.30: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25

18.30: Musica di dischi.
19: Musica da ballo.
20: Music-Hall (d.).
20.30: Conversazione.
20.45: Musica leggera e musica di film.
21.30: Notiziario.
22-23.30: Musica araba (dischi).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 3 Maggio 1937-XV - Ore 13.15

TROVATE UN FINALE

Trasmissione settimanale offerta dalla
Soc. An. L. E. P. I. T. di Bologna

NOVELLA SCENEGGIATA alla quale manca il finale

I Radioascoltatori sono invitati ad una simpatica gara, consistente nell'invitare alla SIPRA, Casella post. 479, TORINO, il finale da essi ideato e che ritengono risolve nel modo più rispondente, gradito e divertente la novella trasmessa. La partecipazione è libera a tutti i Radioascoltatori, Apposita Commissione di tre membri esaminerà le risposte, e sceglierà quelle più indovinate.

Sono in palio dieci cassette degli insuperabili profumi L. E. P. I. T.

Nel caso che la Commissione scegliesse una soluzione proposta da più persone, la Ditta L.E.P.I.T. si riserva di attribuire premi di consolazione, tenendo però conto del modo come tale finale verrà presentato. Termine per l'invio della soluzione, mercoledì 5 maggio.

RISULTATO della novella sceneggiata: TROVATE UN FINALE dal titolo «Un dilemma» radiodiffusi Lunedì 12 aprile

La Commissione preposta per l'esame e il vaglio delle risposte pervenute alla SIPRA, ha assegnato 10 Premi consistenti in una Cassetta di profumi L.E.P.I.T. ai Signori:

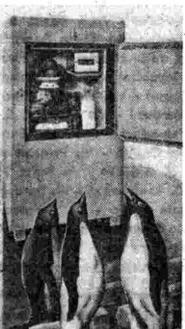
Mico Morasso, via Nazionale 23, Genoa Molassani; Marco Barbaro, via del Fosso 77, Lucca; Benetti Bruno, via Carlo Marx, 101, Ferrara; Anna Bazzano Giamelli, viale Martiri Fascisti 1, Roma; Ada Grandi Luminari, via Mazzini 4-2, Genova; Ida Voit Boschetto, viale Stupignoli 37, Torino; Carrera Carlo, via Garibaldi 43, Milano.

Colonia AZAR L. E. P. I. T.

una nota moderna persistente di
squisita eleganza

Ciprie pastelli, rossetti AZAR L. E. P. I. T.

una gamma perfetta di colori innocui



collaudata dal
fiorissimo
automatiko
Montegrappa
da la società
autole
Montegrappa

FRIGORIFERO ELETTRICO AUTOMATICO
SANTIERI FRIGORIFERO SIDA

MILANO - Piazza Cavallotti 5 - Telefono 65.321
ROMA - Via Fontanelle di Borgese 27 - Tel. 64.072

Gran parte delle malattie che affliggono l'umanità sono causate da intossicazioni intestinali. Depurate, disintossicate l'intestino coll'uso metodico dei **SALI DI S. VINCENT** vi assicurerete salute e validità al lavoro.

Farmacia e Soc. Platano - Milano - Archimede 10

Autor. R. Prof. Milano - N. 11668 - 19.3.1928

LUNEDI

3 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 15
BARI I: kHz 1093 - m 293,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 30
MILANO II: kHz 1347 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « La guerra mondiale », sintesi sonorizzata.
- 11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRINA diretta dal M.^o MALATESTA (Vedi Milano).
- 12,15: MUSICA VARIA.
- 12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRINA ESPERIA (Vedi Milano).
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15-13,30: TROVARE UN FINALE (Novella sceneggiata a premio offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).
- 13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 14-14,20: Giornale radio - Borsa.
- 14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,25: COMM. PROF. NAZARENO PABELLARO: « Datre alla Scuola Italiana metodi italiani », conversazione per gli insegnanti.

- 16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola: Radioviaggio nelle Colonie; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Pata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua puppeta.
- 17: Giornale radio.
- 17,15-17,50: CONCERTO DELL'ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. N. N.: Sotto la pioggia, fox; 2. Di Lazzaro: Chitarra d'amore, tango; 3. Mariotti: Due cuori nella luna, fox; 4. Gambardella: O marinariello; 5. Kaper: San Francisco, fox; 6. E. A. Mario: Farfalla bianca, canzone; 7. A. Rosati: Piccolo cosacco; 8. Mascheroni: Tutto quel che fa papà, fox.
- 17,15-17,50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Facciolongo-Valabrega: Malaguetta; 2. Armandola: Canzone della sera; 2. Bettinelli: L'Ave Maria, fantasia; 4. Mazziotti: Sarabanda; 5. Mendes: Rondinella straniera; 6. Culotta: Rapsodia napoletana su canzoni di Costa; 7. Belloni: Fremto.
- 17,15-17,50 (Palermo): MUSICA DA CAMERA: 1. Haendel: Concerto per contrabbasso solista e pianoforte: a) Grave e allegro, b) Andante, c) Allegro (solista Arturo Gaggi, al pianoforte M.^o Enrico Martucci); 2. a) Schubert: Serenata; b) Respighi: Nubie (soprano Amalia Savetieri); 3. Franchi: Ganotta (per contrabbasso e pianoforte, solista Arturo Gaggi); 4. a) Tosini: Aprile, b) Tirindelli: Amore amore (soprano Amalia Savetieri).
- 17,50: Bollettino presagi.
- 17,55-18,5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.
- 18,10-19,49 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.
- 18,50: Comunicazione della R. Società Geografica. 18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

- 18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.
- 19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
- 19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.
- 19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).
- 19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
- 19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
- 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. SAVERIO GRAZIO.
- 21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
Il piccolo Marat
Dramma lirico in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di PIETRO MASCAGNI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA
(Vedi quadro).
Negli intervalli: S. E. Lucio D'Ambra: « La vita letteraria ed artistica » - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1238 - m 238,5 - kW 1
BOLOGNA inizia le trasmissioni alle ore 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
- 11,30: ORCHESTRINA diretta dal M.^o LUIGI MALATESTA: 1. Fouldrain: Proenza, rapsodia sinfonica; 2. Suppe: Lodissa per la feticcia; 3. Rossi: Maremma; 4. Liment: Chiacchiere di comari; 5. Veninger: Visione esotica; 6. Pick Mangiagli: Il carillon magico; 7. Liszt: Rapsodia ungherese N. 2.
- 12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA ESPERIA: 1. Rust: Leggenda eroica; 2. Robbiani: Romanatismo, intermezzo atto terzo; 3. Krauss: Fantasia sulle opere di Riccardo Wagner; 4. Giuliani: Intermezzo lirico; 5. Mascagni: Danza esotica; 6. Kunneke: Valzer malinconico; 7. Puccini: Le Villi, la tregenda.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15-13,30: TROVARE UN FINALE (Novella sceneggiata a premio offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42 1937 - XV verrà inviato gratis a semplice richiesta, indicando il Radiocorriere. Come sempre, i nostri prezzi sono di effettiva concorrenza.

VENDITA ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE

ARGENTERIA BOGGIALI
MILANO
VIA TORINO, 34

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - BOLOGNA
MILANO II - TORINO II
Ore 21

IL PICCOLO MARAT

Dramma lirico in tre atti di
GIOVACCHINO FORZANO
Musica di
PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

L'Orco	Luciano Donaggio
Martelli	Guida Dalla Rizza
Il piccolo Marat	Galliano Masini
La mamma	Edmeo Limberti
Soldato	Giuseppe Manacchini
La nia	Bruno Stalichero
Il ladro	Gino Conti
La tigre	Ernesto Dominici
Il carrettiere	Emilio Ghivardini
Il cantano	Romano Ragnoni
Il porta-orzini	Millo Marucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: G. CONCA

- 13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
- 16,25: COMM. PROF. NAZARENO PABELLARO: « Dare alla Scuola italiana metodi italiani », conversazione per gli insegnanti.
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi: Letture per i piccoli; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Pata Morgana; (Firenze): Il nano Bagnasco; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.
- 17: Giornale radio.
- 17,15: MUSICA DA CAMERA: Soprano M. L. MALPASUTI: 1. Tebaldini: A se stesso; 2. Alfano: Maninconia; 3. Casella: a) Sogno d'oro; b) Fiajeolet; 4. Sallustio: Il divino infante; 5. Petrucci: Lamento di Arseno; 6. Bonaccorsi: Ninna-nanna; 7. Montanaro: Le nubi; 8. Porriro: a) Attiddu; b) Canto raro; c) I tre tamburi; d) Canto toscano.
- 17,50-17,55: Bollettino presagi.
- 18,50: Comunicazione della Reale Società Geografica - Musica varia.
- 19-20,4 (Milano II - Torino II - Genova - Bolzano): ORCHESTRINA diretta dal M.^o NICOLA MOLETTI.
- 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
- 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. SAVERIO GRAZIO.
- 20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M.^o MOLETTI.
- 21: **Mezz'ora di umorismo**
CON I REDATTORI DEL « BERTOLDO »
- 21,30: **Musica da camera**
Violinista RODOLFO FELICANI
Al piano: G. A. GAVAZZENI
1. Mozart: Concerto in re per violino.
2. Paganini: La campanella.
3. Pugnani-Corti: Gavotta variata.
4. Ferrari-Corti: Minuetto.
22,10: Notiziario letterario.
- 22,20: **Selezione di canzoni**
Radioorchestra diretta dal M.^o TITO PETRALIA
23-15: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30) eseguito dal QUARTETTO JAZZ PRATO.
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

LINEA

3 MAGGIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100

18,35: Lezione d'inglese.
18,35: Notiziario.
19,25: Solisti e orchestra:
Opere romantiche.
20,40: Canzoni e danze.
21,25: Conversazione.
22: Notiziario.
22,10: Concerto di piano:
n. 3 in si minore per
violino; 4. Wagner: Ou-
verture per il *Faust*; 5.
Schubert: *Sinfonia in
compiuta*; 6. De Schri-
ver: *I topi di Hamelin*;
T. Ciaikovski: *Valzer
dell'Eugenia Onegin*;
Nell'interv. (20,45): Con-
versazione.
22: Notiziario.
22,10-23: Mus. da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Trasm. da Brno.
19,25: Dischi - Cronaca.
19,35: Trasm. da Brno.
21,15: Un racconto.
21,35: Dittersdorf: *Quar-
tetto*.
22: Notizie - Dischi.
22,40: Notizie in tedesco.
23-23,10: J. S. Bach:
*Tocatta e fuga in do
maggiore per organo*.

BRATISLAVA

kH 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
19,25: Canzoni slovac-
che e musica zingana.
19,30: Conversazione.
19,35: Trasm. da Brno.
21,15: Radiorecitta.
21,35: Trasm. da Praga.
22,20: Trasm. magiara.
22,35: Musica di dischi.
23-23,10: Come Praga.

BRNO

kH 922; m 325,4; kW 32

19,10: Lez. di francese.
19,25: Elodek: *Canto d'a-
more*.
19,40: Trasm. da Praga.
19,55: A. Sthenbrecher: *Le
tailleur aux chapeaux*, opere-
ta in tre atti.

21,15: Trasm. da Praga.

21,35: Concerto d'organo:

1. Bachelber: *Tocatta*;

2. Fuchl: *Concerto in do
maggiore*.

22-23,10: Come Praga.

KOSICE

kH 1158; m 259,1; kW 10

19,10: Lezione di romeno.

19,25: Come Bratislava

19,35: Trasm. da Brno.

21,15: Come Bratislava.

21,35: Trasm. da Praga.

22,20: Come Bratislava.

23-23,10: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kH 1113; m 269,5; kW 11,2

19,10: Trasm. da Brno.

19,40: Trasm. da Praga.

19,55: Trasm. da Brno.

21,15: Trasm. da Praga.

21,35: Canti religiosi.

22-23,10: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di inglese.

19: Notizie - Cronache.

20: Concerto di dischi.

20,10: Radiocommedia.

21,50: Notiziario.

22,10: Concerto sinfonico:

1. Scherbeck: Frammen-
ti dell'opera *Fete gala-
nte*; 2. Sibelius: *Sinfonia
n. 5* in mi bemolle ma-
giore opera 92.

23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Notiziario.

19: Concerto vocale.

19,15: Concerto cronaca.

20,15: Musica di dischi.

20,30: Serata lirica: I.

Orchestra e cori misti;

2. V. Massé: *Le nozze di
Jeannette*, operetta in un
atto.

21,15: Notiziario.

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 15

18,30: Notiziario.

19: Come Parigi T. E.

19,45: Cronaca - Notizie.

20,30: Come Parigi P.T.T.

22,30: Notiziario.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60

18,15: Dischi - Notizie.

19: Jazz fantasia.

19,30: Notiziario.

20: Dischi - Cronaca.

20,30: Concerto orches-
trafonico diretto da Ro-
senthal: 1. Ph. E. Bach:
Sinfonia; 2. Lully: *Am-
massuili*; *Melodie*; 6.
D'Indy: *Suite in re*.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100

18,30: Notiziario.

19: Musica di dischi.

19,20: Notizie - Cronache.

20,30: Musica di dischi.

20,45: Concerto orches-
tra: 1. Bavel: *Ma mère*; 2.
Bailon: *Trio per ancie
e orchestra*; 3. Lalo: *Sin-
fonia spagnola*; 4. Pou-
len: *Alfandica* per voci
remminili e organo; 5.
Fauré: *Requiem*, per voci
miste, orchestra e orga-
no - Alla fine: Notiz.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 120

18,30: Notiziario.

19: Come Parigi T. E.

19,45: Cronaca - Dischi.

20,30: Serata teatrale: 1.
G. Courteline - P. Wolf:
*La cruche ou feu au
clair le dos de Margot*,
commedia in due atti;

2. J. Romains: *Amedée
et les messieurs en sang*,
commedia in un atto.

22,30: Notiziario.

23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,7; kW 60

18,30: Notiziario.

19: Musica varia.

19,30: Come Parigi P.T.T.

20,15: Conversazione.

20,30: Come Bordeaux.

22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kH 959; m 312,8; kW 60

18,53: Notiziario.

19,25: Musica di film (d.).

19,45: Programmata vocale.

20,20: Max Regnier.

21,5: Notiziario.

21,25: Musica leggera.

21,40: Diamant Berger:
Un dramma rapido.

22,10: Danze (dischi).

22,30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kH 693; m 431,7; kW 120

18: Canzoni e melodie.

18,30: Notiziario.

19: Melodie e canzoni.

19,23: Notiziario.

20: Composizioni di Ro-
land Manuel.

20,30: Alessandro Arnaux:
Huon di Bordeaux, melo-
dramma fantastico.

22,30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 20

18: Dizione - Fonetica.

18,30: Come Parigi P.T.T.

18,45: Musica di dischi.

20: Per la televisione.

20,30: Come Lione P.T.T.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronaca - Dischi.

19,30: Per gli ascoltatori.

20: Notizie - Dischi.

21,10: Serata di varietà.

22: Notiziario.

22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80

18,30: Melodie.

18,45: Concerto di piano-
forte.

18: Cronaca varia.

19,45: Filarmonica.

20: Conversazione.

20,15: Canzoni e melodie.

20,30: Come Bordeaux -
Nell'intervallo (21,30):
Notiziario.

22,30-23: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60

18: Musica leggera e Bra-
ni d'opera - Tanghi -
Notizie.

19: Musica di film - Mu-
sica militare - Cronaca
- Concerto - Notizie.

20,10: Massenet: *Manon*
(selezione) - Orchestra
viennese - Concerto -
Notizie.

21,45: Varietà parigino.

22,15: Melodie - Jazz -
Notizie.

IN POCHI MINUTI

potete condire qualunque
piatto, verdura o minestra,
usando **SUGORO**, condi-
mento pronto, sano ed eco-
nomico e che
non richiede né fuoco né cuoco.



23-24: Musica regionale -
Opereite - Fantasia -
Notizie.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Notiziario.

19: Come Parigi T. E.

20: Musica di dischi.

19,45: Notizie ritrasm.

22,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100

18,30: Notiziario.

19: Come Parigi T. E.

19,45: Notizie in tedesco.

20,15: A fil d'antenna.

20,30: Come Rennes.

22,30: Notiziario.

23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kH 775; m 386,6; kW 120

18,30: Notiziario.

19: Come Parigi T. E.

20: Notizie - Dischi

20,30: Come Lilla.

22,30: Come Parigi P.T.T.

23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100

18: Come Stoccarda.

18,45: Bollettini vari.

19: Come Lipsia.

19,30: Beethoven: 32 va-
riazioni in do minore per
pianoforte.

20,15: Cronaca - Notizie.

20,45: Varietà: Viva la
vita!

22: Notiziario.

22,30-24: Come Colonia.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100

18: Musica riprodotta.

18,45: Come Lipsia.

19,30: R. Wagner: Ou-
verture per il *Faust* (reg.).

19,40: Cronache - Notiz.



20,10: Come Stoccarda.

21: Varietà musicale: In-
cominciamo bene la ses-
timana.

22: Notizie - Conversaz.

22,35-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100

17: Concerto variale.

18,50: Bollettini vari.

19: Come Lipsia.

19,30: Cronache varie.

20: Notiziario.

20,10: Programma vario-
to. Lo sport del lunedì.

22: Notiziario.

22,30-24: Mus. da ballo.

COLENIA

kH 658; m 455,9; kW 100

18: Musica leggera.

19: Come Lipsia.

19,30: Musica leggera.

19,50: Come Breslavia.

20: Notiziario.

20,10: Rassegna settima-
nale.

21: Concerto di solisti:
1. Lieber di J. Weismann;

2. Thuille: *Sonata* per
violino e pianoforte, op.
30; 3. Jos. Haydn: *Haus-
märchen*, frammenti per
pianoforte; 4. *Lieder* di
Pfitzner.

22: Notiziario.

22,30-24: Concerto not-
turno.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 60

18: Recitazione.

18,20: Violino e piano-
forte.

18,40: Attualità.

19: Programma variato:
Ecco Maggio!

19,45: Attualità - Notizie.

20,10: Banda militare.

22,30: Giobson:

22.45: Bollett. dei mare.
23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Come Stoccarda.
19: Come Lipsia.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Programma folcloristico: Nella Selva nera.
20.15: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24-2: Musica sinfonica repudista.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Dischi (bariton).
19: Come Colonia.
19: Come Lipsia.
19.30: Interni di dischi.
19.45: Notiziario.
20.10: Edw. Erich Dwin-ger: *L'ulfiere Seydlitz*, radiodramma.
21.10: Musica leggera.
22: Notizie - Conversaz.
22.40-24: Come Colonia.

LIPSIA
kHz 785; m 382; kW 120
18: Come Stoccarda.
19: Cronaca di una manifestazione politica.
19.30: Dischi (marce).
19.50: Attualità - Notizie.
20.10: Concerto sinfonico diretto da Welsbach: 1. Schubert: *Sinfonia* in do maggiore; 2. Beethoven: Concerto per violino e pianoforte.
22: Notiziario.
22.30: Programma variato: Goethe.
22.50-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405; kW 100
18: Come Stoccarda.
19: Come Lipsia.
19.30: Musica strumentale di Reger (da stabilire).
20: Notiziario.
20.10: Varietà militare.
22: Notiziario.
22.20: Radiocronaca.
22.30: Musica e poesia.
23.5-24: Musica leggera.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240; kW 17
18: Come Stoccarda.
19: Come Lipsia.
19.30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Programma folcloristico.
21.10: Musica da camera: 1. Schubert: *Quartetto* in la minore, op. 29; 2. Schumann: *Quartetto* con pianoforte in si bemolle maggiore, op. 47.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522; kW 100
18: Orchestra, soli e coro.
19: Come Lipsia.

19.30: Orchestra, soli e coro.
20: Notiziario.
20.10: Programma variato: Nei campi e nei prati.
21: Cronache varie.
21.15: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA DROITWICH
kHz 200; m 3500; kW 150
18: Notiziario.
18.20: Per gli agricoltori.
18.40: *Lieder* di Goethe (baritone).
19: Varietà: Lunedì alle sette.
19.45: Radiobozzetto.
20: Conversazione.
20.20: Musica da ballo (Carroll Gibbons).
20.55: Conversazione.
21: Notiziario.
21.20: Conversazione.
21.35: Orchestra d'archi: 1. Harrison: *Cornish Holiday Sketches*; 2. O'Donnell: *Canzonetta e prezzetto*.
21.45: *Allegro moderato* in re; 4. Mozart: *Rondo* in si bemolle; 5. Holst: *San Fido*, suite.
22.25: Letture da G. B. Shaw.
22.50: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Concerto variato.
18.40: Organo da cinema.
19: Notiziario.
19.30: Richard Hughes: *Alle 23.30 me ne vado nella luna* (We gave our Grandmother), comm.
20.20: Sofocle: *Antigone*, tragedia (traduz. di W. Bartholomew) con musica di Mendelssohn.
21.20: Conc. bandistico.
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo (Billy Gerhardt).
23.30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: London Regional.
18.50: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: London Regional.
20.20: Biografia musicale di Mozart (Maturita).
21.20: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.25-24: London Reg.

JUGOSLAVIA BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 2.5
19.50: Conversazione.
20: Musica polacca.
20.50: Radiocronaca.

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO PIANOFORTI**
BECHSTEIN KRAUSS STIMPMAN
RADIO L. 40 mensili senza anticipi
ULTIMISS ME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

21.5: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.30: Melodie popolari.
23-23.30: Danze (dischi).
LABIANA
kHz 527; m 569.3; kW 5
19: Cronache varie.
20: Radiorchestra.
21.15: Quart. strument.
22: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
19: Notiziario.
19.15: Concerto corale.
20.20: Radiorecta.
20.50: Dischi - Notizie.
21.15-22.35: Cronaca - Dischi.
LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.15: Musica d'opera italiana (dischi).
20.15: Dischi - Cronache.
21: Vedette al microfono.
21.15: Music-Hall.
21.45: Cronaca - Notizie.
22.20: Concerto variato.
23-23.30: Musica da jazz.

NORVEGIA OSLO
kHz 260; m 437.3; kW 50
18.25: Fisarmoniche.
18.50: Notiziario.
19.30: Conc. di violino.
19.55: Conversazione.
20.10: Orchestra e coro:
1. Arie norvegesi, svedesi e russe; 2. Varietà musicale per orchestra; 3. Due canzoni di Sparre Olsen (coro e orchestra); 4. *Il bel Danubio azzurro* (coro di 400 cantori e orchestra).
21.10: Cronaca - Notizie.
22.15-22.45: Danze antiche norvegesi.

OLANDA HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
18.35: Dischi - Cronache.
20.40: Notiziario - Crona-

ca - Coro a 4 voci - Dischi.
22: Concerto variato - Nell'intervallo (22.40): Notizie.
23.40-0.40: Musica riprodotta.
HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Musica leggera.
19: Musica da ballo.
20.40: Conversazione.
20: Notiziario.
20.50: Musica leggera.
21.40: Radiocronaca.
22: Radiorchestra e arpa: 2. Joh. Ch. Bach: *Sinfonia* in re magg., op. 18 n. 4; 2. Händel: *Concerto* in si bemolle maggiore per arpa e orchestra; 3. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 4. Hahn: *Preludio, valzer e rigodone*; 5. Badings: *Allegro per archi*; 6. Debussy: a) *Danza sacra*, b) *Danza profana*, c) *Balletto*.
23.00: Dischi - Notiz.
23.50-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronache - Dischi.
19: Per i cancellieri.
19.30: Concerto di pianoforte: musica polacca.
20: Trasm. polacca-ungherese.
20.30: Notiziario.
21: Letteratura.
21.30: Musica da camera.
22: Notiziario.
22.35: Mus. da ballo.

PORTOGALLO LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
19.10: Concerto variato.
19.50: Notiziario.
20: Cinecronaca.
21.10: Concerto sinfonico - Nell'interv. (21.30): Notizie spagnole.
22.30: Cronaca varia.
22.45: Musica di dischi.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.10: Musica polacca.
18.45: Conversazione.
19.30: Concerto variato.
20: Conversazione.
20.15: Musica da ballo.
21.30: Notiziario.
21.40-23: Conc. variato.

SVEZIA STOCCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
17.45: Musica di dischi.
18.45: Conversazione.
19.30: Cronaca varia.
19.50: Concerto variato.
20.45: Radiocronaca.
22: Musica da camera: 1. J. M. Kraus: *Quartetto n. 2* in do magg.; 2. Clérambault: *Preludio*; 3. Couperin: *Qui tollis peccata mundi*; 4. Marchand: *Lento*; 5. J. M. Kraus: *Lieder*; 6. J. Wikmansson: *Quartetto n. 2* in do magg.

SVIZZERA BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18.30: Conversazioni.
19.10: Concerto di dischi.
19.30: Notizie - Convers.
20.15: Concerto orchestr.
22-23.15: Programma variato per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.45: Notiziario.
19.55: Orientaz. agricola.
20.10: Canzoni eseguite dal doppio Quartetto dei Cantarini del Ceresio.
20.40: Rassegna letteraria ed artistica.
21: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.
22: Emissione nazionale per gli Svizzeri all'estero.

SOTTENSA
kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Cronache varie.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Concerto di piano-

forte: 1. R. Ducasca: *Preludio e fuga*; 2. F. Schmitt: *Valzer notturno*; 3. Aubert: *Lutins*; 4. Faure: *Impromptu n. 2*, in fa minore; 5. Faure: *Valzer capriccio n. 3*.
20.30: Conversazione.
20.30: Musica varia.
21.40: Cronaca varia.
22: Per gli svizzeri all'estero.
22.15: Canz. e musiche popolari.

UNGHERIA BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18: Orchestra zigrana.
18: Concerto ritrasm.
19.45: Conversazione.
20.15: Concerto dell'orchestra dell'Op. Reale diretta da Rekal: 1. Saint-Saëns: *Ouverture della Principessa giargio*; 2. Händel: *Serse*, largo; 3. Ravel: *Valzer*; 4. Mozart: *Romanza da Così fan tutte*; 5. Rekal: *De-libabos romsagan*, sinfonia ungherese; 6. Verdi: *Otello*; 7. Wagner: *Idillio di Sigfrido* - Negli intervalli: Notizie - Dischi.
23.5: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EUROPEE ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
19: Cronaca - Dischi.
20: Musica sinfonica.
20.30: Dischi - Notizie.
21.5: Concerto di solisti.
21.25: Notizie - Cronaca.
21.45: Musica di dischi.
22-23.10: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25
18.30: Musica di dischi.
20.10: Lezione d'arabo.
20.45: Danze (Jack Hilton).
21: Concerto di dischi.
21.30: Notiziario.
21.50: Dischi (Musette).
22-23.30: Trasm. araba.

DI VARESE
CAI ZATURIFICIO
FILIALI IN TUTTA ITALIA

QUESTO ANNUNCIO NON SARÀ PIÙ RIPETUTO

Al fortunati lettori di questa rivista l'ISTITUTO NAZIONALE DI PROPAGANDA regala una bellissima penna stilografica ITALICA con penna d'oro 14 K., in occasione della messa in vendita delle sue due nuovissime opere.

RICEVERETE LA PENNA GRATIS:

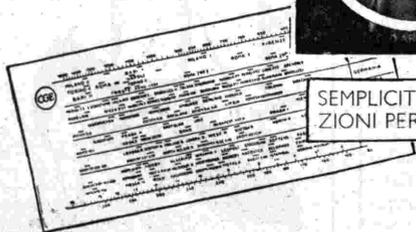
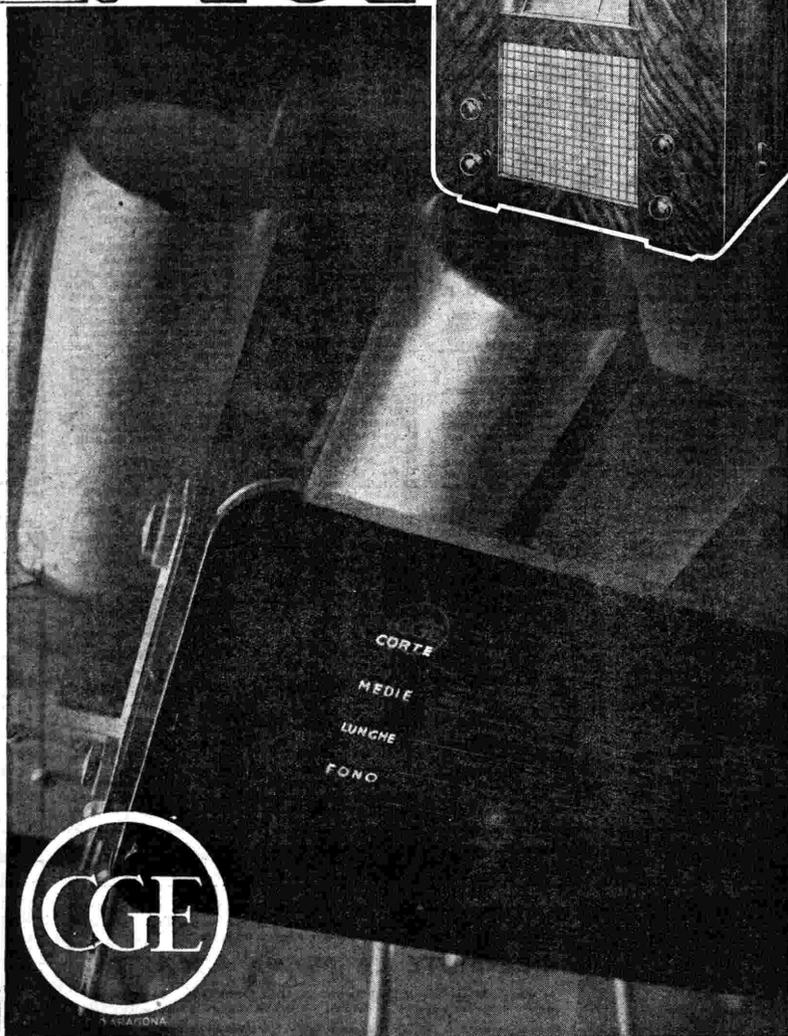
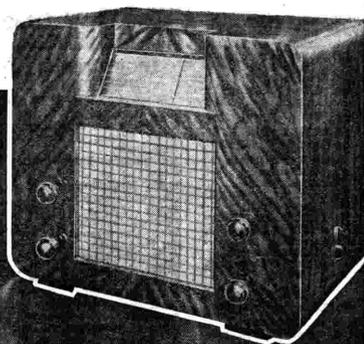
Inviamo L. 60 per l'acquisto dell'ENCICLOPEDIA MEDICA PER LA CASA - per prevenire, curare e guarire le malattie - 2 volumi rilegati in tela, pelle o oro - oppure inviamo L. 50 per l'acquisto della NUOVISSIMA ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDDOTI - il complemento necessario ad ogni sana cultura - Illustrata e rilegata in tela.

Le spedizioni fanno anche contro assegno. L'imballo e il porto sono gratis. Dall'estero le ordinazioni debbono pervenire entro 30 giorni al massimo.

L. 50 GRATIS

Spedire a Istituto Nazionale di Propaganda Via degli Arditi, 40 MILANO

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

C.G.E. 451

SEMPLICITÀ DI MANOVRA: LA SCALA PARLANTE C. G. E. SUDDIVISA PER NAZIONI PERMETTE DI IDENTIFICARE FACILMENTE LA STAZIONE DESIDERATA

**3 ONDE - SELETTIVITÀ
VARIABILE - L. 1240**

MARTEDI

4 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
 ROMA: kHz 713 - m 200,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1039 - m 283,3 - kW 20
 o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTRÉ RADIO RURALE: «La guerra mondiale», sintesi sonorizzata.
 11,30-12,10. (Roma III): QUINTETTO RIZZOLI (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Pedrollo: *Mascherata*; 2. Ranzato: *La fontana luminosa*; 3. Kaiman: *Grandioso*, fantasia; 4. Botli: *Gioco dei folletti* (solo di tromba R. Caffarelli); 5. Fiv: *La festa dell'uccello*; 6. Porcino: *Concertino per tromba* (prof. R. Caffarelli); 7. Schulerburg: *Leggenda cinese*; 8. Benatski: *Al cavallino bianco*, fantasia; 9. Brunetti: *Scherzo*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30 (Palermo): Il salotto della signora: «L'amor materno nell'arte e nella leggenda», conversazione di Costanza Notarbartolo.

16,30 (Bari): Il salotto della signora: «Una donna napoletana», conversazione di Lavinia Tretotoli-Adami.

16,35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

16,40 (Palermo): Variazioni ballesche e Capitan Bombarda.

17: Cronache radio.

17,15: Musica da ballo.

17,15-17,55 (Bologna): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Pennati-Malvezzi: *Marchia andalusia*; 2. Storaci: *Valzer del campanelli*; 3. Puccini: *La rondine*, fantasia; 4. D'Anzi: *Bella italiana*; 5. Manno: *Mattinata*; 6. Gagliano: *Minuetto*; 7. Raimondo: *Nirvana*.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari-arcaici della Sicilia.

18-18,10: Padre Innocenzo Taurisano: «S. Pio V e la battaglia di Lepanto».

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo in lingua inglese e conversazione turistica.

19,49-20,4 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura dell'Istituto Coloniale Italiano: Onorevole Luigi Silva: «Dall'idea coloniale alla realtà imperiale».

21: Concerto sinfonico

diretto dal M^o ANTONIO PEDROTTI
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Ferruccio Cerio: «Un po' di fuoco, camerata», radiorecita.

22,15: Jenny raggio di sole

Commedia in un atto e due quadri
di GUIDO BARBARISI

Personaggi:

Jenny Germana Paolieri
 Fernando Solieri
 Ezio Lomaretti Guido Barbarisi
 La sconosciuta Mina Della Pergola
 Raoul Felice Romano

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,50. (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 906 - m 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 19,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTRÉ RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: QUINTETTO RIZZOLI: 1. Petralia: *Serenata andalusia*; 2. Cilea: *Arlesiana* (lamento di Federico); 3. Waldteufel: *Les fleurs valzer*; 4. Tiberi: *Il sogno del giullare*; 5. Volpatti: *Rapsodia slava*; 6. Falvo: *Dicitencello vuie*, canzone; 7. Rizzoli: *Mattinata amorosa*; 8. Grieg: *Primavera*; 9. Lehár: *Il Conte di Lussemburgo*, fantasia.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o U. MANCINI (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Ragazzi*, scena di L. Gigli, musica di C. F. Gatto.

Dal Gruppo Milano martedì 4 maggio, alle ore 21, verrà irradiata «La Signorina Jazz», operetta in due atti di Fiorita e Carbone, musica di Giovanni Papanti.

Il suddetto pezzo è inciso su

Disco Parlophon

GP 91309 *Signorina Jazz*, e Ti leggo in fondo al cuore...», cantato da Gino del Signore.

DISCHI CETRA e PARLOPHON
Rappresentante - Productrice

S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

ANTONIO PEDROTTI

PROGRAMMA:

1. BEETHOVEN: Ottava sinfonia.
2. SCHUBERT - WEBERN: Danze tedesche dell'ottobre 1824 (opera postuma).
3. CASELLA: a) Notturmo, b) Marcia della «Serenata».
4. STRAVINSKY: Berceuse e finale dell'Uccello di fuoco.

17: Giornale radio.

17,15 (Milano-Genova-Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (pianista Vera G. BELZEDRI): 1. Galuppi: *Andante*; 2. Scarlatti: *Una sonata*; 3. Couperin: *L'usignolo innamorato*; 4. Brahms: *Ballata*, op. 118; 5. Brahms: *Capriccio*, op. 76; 6. Albeniz: *Triana*; 7. De Falla: *Andalusia*; 8. Casella: *Due ricercari sul nome di Bach*; a) Funebre, b) Ostinato; 9. Casella: *Due canzoni popolari italiane*: a) *Ninna-nanna* (Sardagna), b) *Canzone a ballo* (Abruzzi).

17,15 (Bolzano) da Merano: CONCERTO DELL'ORCHESTRA STABILE DELL'AZIENDA DI SOGGIORNO DI MERANO. Direttore d'orchestra M^o Gilberto

Gravina: 1. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 17,20 (Torino-Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (pianista MARIA BRUNO e soprano ELENA

FAVA: 1. Chopin: a) *Préludio*, b) *Berceuse*, c) *Notturmo* op. 27 N. 1 per piano; 2. a) Haendel: *Aria pastorale*; b) Mozart: *Deh vieni, non tardar*; c) Paisiello: *Donne vaghe*; 3. Rocca: *Il Dibiau*; a) Danza dei mendicanti; b) Danza della cieca, per piano; 4. c) Reger: *Ninna nanna della Vergine*; 6. Tommasini: *La lavandaia di S. Giovanni*; c) Russo: *Serenata a Chiozia*.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.

18,50: 1) Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRA diretta dal M^o GIULIANI - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura dell'Istituto Coloniale Italiano.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA GIULIANI.

21:

La signorina Jazz

Operetta in due atti

di FIORITA e CARBONE

Musica di GIOVANNI PAPANTI

Diretta dal M^o TITO PETRALIA

Personaggi:

Litzy (Signorina Jazz) Enrica Franchi
 La Granduchessa di Howenlaho - Nina Aruffo
 La Contessa Amelia Mayer
 Erik Carter (Ispettore di Polizia)

Rupert Orly Riccardo Massucci
 Vincenzo Capponi
 Augusto Giacomo Osella
 Il generale Wassiloff Luciano Molinari

Regia RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Conversazione di Gigi Michelotti: «Un monologo di Carlo Gozzi».

Dopo l'operetta: Notiziario - Indi: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZICCA.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MARTEDI

4 MAGGIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.50: 592; m 506.8; kW 100
19.15: Per gli annunziati.
18.50: Notizie - Cronaca.
19.25: Trasmissione dall'Opera reale ungherese di Budapest.
20.40: Hans Karl Breslauer: *La tabacchiera d'oro*, radiocritica.
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Concerto variato - Nell'intervallo (22.45): Conversazione.

BELGIO

BRUXELLES I

18.45: Come di dischi.
18.50: Per gli annunziati.
19: Conversa. religiosa.
19.15: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
20: Orchestra e soprano: 1. Meyerbeer: *Marzia delle fiacche*; 2. Proch: *Variations*; 3. D'Indy: *Lied per cello e orchestra*; 4. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*; 5. Grunold: *Valzer da Romeo e Giulietta*; 6. Messager: *Balletto da Isohina*; 7. Strauss: *Sogni di primavera*, Valzer.
21: Conversazione.
21.15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.10: Dischi richiesti.
22.23-23: Liest: *Christus viviscit*.

BRUXELLES II

18.30: Concerto di dischi.
18.45: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
20: Orchestra, canto e recitazione: 1. Weber: *Overture del Franco cacciatore*; 2. Canto; 3. Bizet: *Giulio da Giochi di fanciulli*; 4. Canto; 5. Maes: *Tempo sinfonico*; 6. Recitazione; 7. Mozart: *Overture delle Nozze di Figaro*; 8. Canto; 9. Recitazione; 10. Ciaikovski: *Valzer dalla Bella addormentata nel bosco*; 11. Canto; 12. Chabrier: *Valzer-scherzo dalla Suite pastorale*.
22: Notiziario.
22.10-23: Musica riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.45: 638; m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.10: Banda militare.

19.50: Conversazione.
19.55: Trasm. da Brno.
20.25: Conversazione.
20.45: Radiorchestra: 1. Zivkovic: *Suite di danze*; 2. Logar: *La primavera*, pezzo sinfonico; 3. Steier-Slavenski: *Balcanofonia*; 4. Beethoven: *Sinfonia n. 11*, op. 36, in re.
23-23.15: Notizie in inglese.

BRATISLAVA

18.10: Trasm. da Praga.
19.10: Pellegrinaggio a Stefank.
19.35: Trasm. da Brno.
20.25: Trasm. da Praga.
22.20: Trasm. magiara.
22.35-23: Mus. di dischi.

BRNO

18.45: 922; m 325.4; kW 32
19.10: Radiocritica.
19.55: Musica d'opera.
20.25: Conversazione.
20.45-23: Come Praga.

KOSICE

18.45: 1158; m 259.1; kW 10
19.10: Come Bratislava.
19.55: Trasm. da Brno.
20.25: Trasm. da Praga.
20.45-23: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

18.45: 1113; m 269.5; kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
19.55: Trasm. da Brno.
20.25-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.35: Lez. di tedesco.
18.45: Notizie - Cronache.
20: Swing Music.
20.40: Conversazione.
21.25: Cabaret-jazz.
21.55: Notiziario.
22.15: Musica danese.
22.30-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.30: 1077; m 278.6; kW 12
18.30: Notizie - Cronaca.
19.30: Notiziario.
20.30: Trasm. dall'Opera - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
GRENOBLE
18.30: 583; m 514.6; kW 15
19: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Notizie.
20.30: Varietà musicale allegro.
22.30: Notiziario.

LILLA

18.30: 1213; m 247.3; kW 60
18.15: Dischi - Notizie.
19: Ritrasmissione.

19.30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20.30: Radiocritica.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

18.45: 648; m 463; kW 100
18.30: Notizie - Dischi.
19.50: Notizie - Cronache.
20.30: Come Parigi T. E.
22.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

18.30: 749; m 400.5; kW 120
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19.15: Dischi - Cronache.
20.15: Musica varia.
20.30: Radiorchestra e violino.
22.30: Notiziario.

22.45: Come Parigi T. E.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

18.45: 1185; m 253.2; kW 60
18.20: Notiziario.
19: Programma vario.
19.15: Cronaca - Notizie.
20.30: Trasm. dall'Opera - Negli intervalli: Notizie.

PARIGI P. T.

18.45: 958; m 312.8; kW 60
18.20: Dischi - Attualità.
18.55: Notiziario.
19.25: Programma vario.
20.30: Varietà.
21: Notiziario.
21.10: *La parade du mois*.
22.10: *Panorama radiotelevisivo*: Nuova York.
22.30-23: Cabret.

PARIGI P.T.T.

18.45: 695; m 431.7; kW 120
18: Marcel Pagnol e il suo teatro.
19.30: Notiziario.
19: Canzoni dedicate a Bacco.

19.23: Notiziario.
19.30: Programma corposa.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Lull: *Suite di balletti*; 2. Mozart: *Plezierer* musicali; 3. Mendelssohn: *Sinfonia scossosa*; 4. Aubert: *Poemi arabi*; 5. Bruneau: *Fruendo dall'Uruguay*; 6. Samazeuilh: *Notte*; 7. H. Busser: *Concerto per violoncello e orchestra*.
22.30-23: Notiz. - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.45: 1456; m 206; kW 20
18: Disegno - Storia naturale.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronache - Dischi.
20: Per la televisione.
20.30: Programma variato (canzoni e recitazione).

RADIO MEDITERRANEE

18.45: 1276; m 235.1; kW 27
19: Dischi - Cronache.
20: Notiziario.
20.20: Musica varia.
21.10: Radiocconcerto.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.
RADIO PARIGI
18.45: 1456; m 1448; kW 80
18.30: Concerto di pianoforte.
19.45: Melodie.
19.15: Cronaca varia.
20.15: Concerto di violino (Musica di Widor).
20.30: Trasm. dall'Opera.
22.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

18.45: 913; m 328.6; kW 60
18: Jazz - Musica di film - Orchestra - Notizie.
19: Audran: *La mascotte* (sezione) - Cronaca - Concerto - Notizie.
20.10: Concerto - Per le ascoltatrici - Concerto - Notizie - Radiocritica.
21.45: Varietà parigina - Fisarmonica - Notizie.
23-24: Opere - Musica militare - Fantasia - Notizie.

RENNES

18.45: 1040; m 288.5; kW 120
18.15: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20.30: Dischi.
20.45: Concerto ritrasm.
22.30: Notiziario.
22.45: Come Parigi T. E.

STRASBURGO

18.25: 942; m 324; kW 100
18: Dischi richiesti.
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie in tedesco.
20.15: A di d'antenna.
20.30: Radiorchestra e coro dei Piccoli cantori viennesi.
22.30: Notiziario.
22.45: Come Parigi T. E.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18.45: 776; m 386.6; kW 120
18: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi T. E.
19.45: Dischi - Notizie
20.30: Birabeau: *La donna fatale*, commedia.
20.30: Notiziario.
22.45: Come Parigi T. E.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

18.45: 904; m 331.9; kW 100
18: Concerto di dischi.
18.40: Cronache varie.
19: Joachim Mass: *Ortore*, dramma storico.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Varietà per grande orchestra, timoniera radiofonica per soli e orchestra (testo e musica di S. Scheffler).
21.40: Conversaz.: «Caro amico...».
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

18.45: 841; m 356.7; kW 100
18: Come Königsberg.
19: Conversazione.
19.15: Canzoni di maggio.
19.40: Cronache - Notiz.
20.18: Musica d'opere e di film.
20.50: Rolf Reissmann: *Il diamante azzurro*, radiodramma.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

18.45: 950; m 315.8; kW 100
18: Come Königsberg.
19.50: Bettini: *Il barone*.
19: Prugel: *Berühmte Gewölbe und ihre Schicksale*, commedia con musica di Sattler.
20: Notiziario.
20.10: Concerto sinfonico diretto da Abendroth: 1.

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni i vostri capelli colorati avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. L'**ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco invio da L. P. al Depositorio **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

Brahms: *Concerto per pianoforte in re minore*, op. 15; 2. Bruckner: *Sinfonia n. 7* in mi magg.
22.10: Notiziario.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

18.45: 658; m 455.9; kW 100
18: Dischi (canto).
18.20: Conversazione.
18.40: Musica brillante e leggera.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Musica leggera.
21: Calderon: *Il giudice di Zalamea*, commedia (adatt.).
22: Notiziario.
22.30: Conversazione in inglese.

DEUTSCHLANDSENDER

18.45: 191; m 1571; kW 60
18.20: Conversazioni.
19: Programma variato: Uno dopo l'altro.
19.45: Cronache - Notiz.
20.10: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22.30: Pianoforte: 1. Rasch: *Toccata*; 2. Grimm: *Notturno - La Nautica*.
22.45: Ballett. del mare.
23-24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE

18.45: 1195; m 251; kW 25
18: Come Königsberg.
19: Radiobozzetto.
19.30: Cronache varie.
20.10: Musica leggera registrata.

21: Musica polacca diretta da Mierzewski: 1. Statkowski: *Overture di Maria*; 2. Noskowi: *La stappa*, poema sinfonico; 3. Montusko: *Leggenda*; 4. Palestr: *Piccola osteria*; 5. Szymanowski: *Oberek*.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
23: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG

18.45: 1031; m 291; kW 100
18: Radiocritica.
19.45: Notiziario.
20.10: Come Monaco.
22: Notiziario.
22.40-24: Come Amburgo.

LIPSIA

18.45: 785; m 382.2; kW 120
18: Musica dell'Egerland 19: Recensioni.
20: Notiziario.
20.10: Concerto orchestrale e vocale di musica italiana: 1. Rossini: *Ouv. della Sem. di seta*; 2. Canto; 3. Casella: *Italia*, rapsodia; 4. Canto; 5. La Resp. Faroldi: *Concerto per cello e orchestra*; 6. Canto; 7. Martucci: *Tarentella*; 8. Canto; 9. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico.
22: Notiziario - Recensioni.
22.30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

18.45: 740; m 405.4; kW 100
18: Programma folcloristico.

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozi di vendita:
ROMA - Corso Umberto I, N. 507/508 - Tel. 67-471
MILANO - Via Bigli angolo Via Verri - Tel. 75 656
FIRENZE - Via Cavour N. 21 - Tel. 27-394
EMPOLI - Via Fiorentina - Tel. 21 55 - 20-78



SERVITO DA CAMERA

del colore verde, giallo, bleu o bianco, composto di una Boccia, bicchiere e piattino per comodo e di un vaso da notte (totale 4 pezzi), si cede

AL PREZZO RECLAME DI L. 25

Inviandoci cartolina vaglia di L. 25 e specificandoci in quale colore si desidera il servizio, il richiedente riceverà il detto servizio franco di ogni spesa a domicilio ed il catalogo illustrato delle altre nostre produzioni

Chi desidera il solo catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di L. 2.

COLONIA ARNALDI di USCIO

La Colonia della Salute «CARLO ARNALDI» di Uscio rende noto alla sua Clientela che non ha Succursali né in Italia né all'Estero, nè tanto meno ha intenzione di aprirne. La vera «Cura Arnaldi» si applica soltanto a Uscio (Prov. di Genova), unicamente a Uscio e in nessuna altra parte del mondo.

LA DIREZIONE

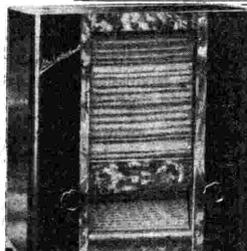
ALLOCCIO BACCHINI & C.



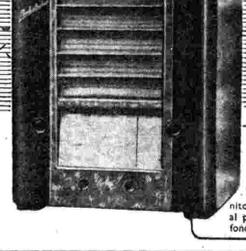
F. 65 M.

F. 52 M.

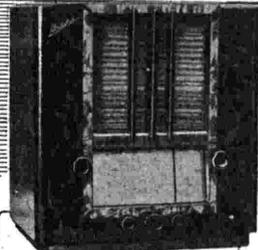
F. 53 M.



F. 53 M.
SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE
ONDE MEDIE
IN SOPRAMOBILE
L. 890



F. 52 M.
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE - ONDE CORTE, MEDIE E LUNGHE - IN SOPRAMOBILE
L. 1400 (può essere fornito in mobile radio solo-consolle: al prezzo di L. 1750 e in radiofonografo a L. 2350).



F. 65 M. SUPERETERODINA A 6 VALVOLE ONDE CORTE, MEDIE E LUNGHE - IN SOPRAMOBILE
L. 1650 (con mobile più grande: consolle L. 2100 e in mobile: radiofonografo L. 2800).

ALLOCCIO BACCHINI & C. - MILANO - CORSO SEMPIONE, 93 - TELEFONI: 90-088 - 92-480

Tasse giornaliere compresso, escluso abbonamento EIAR

19,50: Conversazione.
19,15: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Hans Pfitzner: *Von deutscher Seele*, cantata romantica per soli, coro, orchestra e organo - Nell'intervallo: Letture.
22,10: Notiziario.
22,40: Intermezzo.
23-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1289; m 240,2; kW 17
18: Come Koenigsberg.
18,45: Rivista delle riviste.
19: Per i soldati.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Concerto di dischi (R. Strauss).
21,10: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Come Koenigsberg.
19: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: Maggolini.
21,10: Come bandistico.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40: Come Amburgo.
23-24: Concerto notturno: 1. Bruch: Concerto per violino e orchestra in sol minore (reg.); 2. Rachmaninov: *Suite per due pianoforti*; 3. Canto; 4. Ciaikovski: *Sinfonia* numero 6 (Patetica).

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18,25: Musica leggera.
19: Are per soprano.
19,30: Conversazione.

19,50: Concerto orchestrale diretto da A. Coates: 1. Purcell: *Suite da Re Arturo* (per archi); 2. Bax: *London Paganini*; 3. Stielberg: *Sinfonia* n. 4 (Turkisk - La jeroemia del Turkistan).
21,20: Conversazione.
21,40: Radiocabaret: *Café Chant*.
22,15: Musica leggera.
23: London Regional.
23,40-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,30: Musica leggera e da ballo.
20: Swing That Music (Kai Ewins).
20,40: Conversazione.
21: Musica leggera e popolare: Accelerando!
21,40: *Leslie* di Goethe (baritono).
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Maurice Winick).
20,10: Programma variato: Maggolini.
21,10: Come bandistico.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40: Come Amburgo.
23-24: Concerto notturno: 1. Bruch: Concerto per violino e orchestra in sol minore (reg.); 2. Rachmaninov: *Suite per due pianoforti*; 3. Canto; 4. Ciaikovski: *Sinfonia* numero 6 (Patetica).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Musica leggera per organo.
18,35: Canti popolari inglesi per coro.
19: Notiziario.
19,30: Musica da ballo (Vincent Ladbroke).
20,10: Programma folcloristico: *Cotswolds*.
20,40: London Regional.
22: Notiziario.
22,25-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
19,50: Canzoni popolari.
20,20: Radiocronaca.

20,30: Umorelmo.
21,30: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,20-23: Radiorchestra.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5
19: Cronache varie.
19,50: Progr. allegro.
20: Concerto vocale e organo.
21,15: Radiorchestra: 1. Mozart: *Musica notturna*, suite; 2. Berlioz: *La dannazione di Faust*; 3. Delibes: *Suite da Coppelia*; 4. Offenbach: *Opere* dell'Orfeo all'inferno; 5. Offenbach: *Fantasia sui Racconti di Hoffmann*; 6. Offenbach: *Pop-pourri sulla Bella Elena* - Nell'intervallo (22): Notizie.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
19,30: Lezione di lettone.
20-22: Concerto orchestrale di musica d'opera - Nell'intervallo (21): Notiziario.
LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,35: Dischi - Cronaca.
21: Beaumarchais: *Il barbiere di Siviglia*, commedia in quattro atti.
22,45-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,50: Notizie - Cronache.
19,30: Concerto vocale.
20: Concerto per fagotto e orchestra in bem. magg.; 3. Casadesu: *La canzone di Parigi*, suite; 4. Mendelssohn: *Scherzo del Sogno d'una notte d'estate*; 5. Halvorsen: *Variations*.
21,40: Notizie - Cronache.
22,15-22,45: Canzoni francesi per coro a cinque voci.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
18,40: Radiorchestra.
19,40: Notizie - Cronache.
20,55: Musica leggera e Trio havaiiano.
22: Musica di dischi.

22,20: Concerto variato.
23,10: Notiziario.
0,10-0,40: Mus. di dischi.
HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18,10: Musica leggera.
18,45: Concerto di cello e piano.
20,10: Lezione d'inglese.
20,40: Notiziario.
21: Varietà: Il treno dei martedì sera.
22,5: Radiorecita.
22,40: Segue il varietà.
23,25: Per i giocatori di scacchi.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Dischi.

22,20: Concerto variato.
23,10: Notiziario.
23,20: Musica brillante.
0,10-0,40: Mus. di dischi.
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronache - Dischi.
18,30: Attualità varia.
19,30: PIANO e canto (composiz. di G. Fauré).
20: Cronache varie.
20,45: Notiziario.
camera: 1. Ch. Fr. Bach: *Quartetto in sol maggiore* per flauto, viola, cello e pianoforte; 2. Beethoven: *Trio per pianoforte in do minore*, op. 1; 3. Schubert: *Canzoni*.
22: Concerto variato: 1. Ralph Lettes: *Marcia giubilare*; 2. Coates: *Opere* miniature; 3. Mackeben: *Infeidli*, valzer; 4. Maklakiewicz: *Saito alla primavera*; 5. Reginald King: *Berceuse*.
22,30: Poesie di primavera.
23,15-23: Melodie di primavera (dischi).

VARSAVIA II
kHz 629; m 476,9; kW 15
19,10: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Quintetto.
20,35: Concerto di piano.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notizie spagnole.
21,40: Musica portoghese - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.
23,15: Musica varia.
23,30-24: Musica da ballo.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
19,10: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Quintetto.
20,35: Concerto di piano.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notizie spagnole.
21,40: Musica portoghese - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.
23,15: Musica varia.
23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,10: Musica varia.
18,55: Conversazione.
19,15: Canzoni romene.
19,45: Mandolini.

20,15: Conversazione.
20,30: Canzoni di tutto il mondo (orchestra e canto) - Nell'interv. (21,30): Notizie.
21,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18,15: Musica di dischi.
19,30: Conversazione.
20 (dal Teatro Beale): L. Erik Larsson: *La Principessa di Cipro*, atto primo e secondo.
21,25: Cronaca varia.
22: Conversazione.
22,20-23: Ritrasmisione.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Concerto di dischi.
18,55: Concerto di pianoforte.
19,15: Cronache - Notizie.
19,40: Conversazione.
20,15: Concerto corale.
21,45: Conversaz. - Bollettini - Fine.
MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,45: Notiziario.
19,55: Roberto Bracco: *Il frutto acerbo*, commedia brillante in tre atti.
SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18,20: Musici francesi.
19: Cronaca medica.
19,20: Cronache - Notiz.
20: Marc. Sonal-Trébia.

20,15: Conversazione.
20,30: Canzoni di tutto il mondo (orchestra e canto) - Nell'interv. (21,30): Notizie.
21,45: Notizie in francese e tedesco.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Musica di dischi.
19,30: Musica d'opera.
20,30: Serata di varietà.
20,55: Notiziario.
21,5: Operette antiche.
21,30: Musica di dischi.
22: Quartetto d'archi.
22,30: Notiziario.
22,35-23,35: Trasmissione araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25
19,30: Radiorchestra.
20,30: Dizione - Cronaca.
20,55: Danze (dischi).
21,30: Notiziario.
21,50: Musica militare.
22,23,30: Trasm. araba.

19,50: Concerto di flauto.
18: Il romanticismo.
19,50: Musica di dischi.
20,30: Conferenza dell'Arciduca Alberto: «La difesa dei fanciulli».
21,40: Musica per Trio.
23: Orchestra zlgiana.

PILE
Galvanophor
a liquido, a secco e Batterie di pile a secco

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 3/28
VIA MARCO D'OGGIONE, 7
TELEFONO 30-930

NON ARRABBIATEVI

con il vostro parrucchiere se i vostri capelli non mantengono l'ondulezza, se il capello si spezza, se la forfora persiste: ordinate 410zioni PALON con vaglia L. 6. Garantiamo capigliatura folta, resistente, morbida.

ROTA CASELLA POSTALE 546 MILANO

LE MAESTRANZE IN VISITA ALL

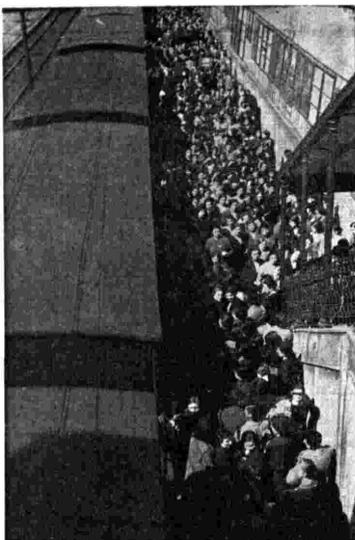
Sabato 24 aprile, nelle prime ore del pomeriggio, un piccolo esercito perfettamente inquadrato e incolonnato faceva il suo ingresso, musica in testa, alla Fiera di Milano, tra la simpatica curiosità del pubblico che gremiva la città dei traffici. Gli inni patriottici, a cui rispondevano salve di battimani, ri-

chiamarono l'attenzione di tutti; la folla fece posto, ammassandosi ai due lati dei viali; e la pacifica invasione si avviò, disciplinatamente, alla sua meta.

Erano gli impiegati e le maestranze della Soc. An. F.I.M.I.; e venivano ad ammirare, nel Salone della Radio, quegli apparecchi «Phonola» che formano la loro cara e diligente fatica di ogni giorno. Tutto un lungo treno speciale delle Ferrovie Nord Milano era stato necessario per trasportarli da Saronno, dove hanno sede i vasti Stabilimenti della

Ditta. Si trattava, infatti, di oltre milletrecento persone; non le maestranze al completo, dunque, ma una larghissima maggioranza che comprendeva tutti coloro che non erano stati trattenuti da impegni di famiglia o di altro genere.

La maestosa colonna — lunga oltre mezzo chilometro — s'era formata rapidamente. Apriva il corteo, come si è detto, la banda del Dopola-



Il Presidente e il Consigliere Delegato della F.I.M.I.



La schiera delle Piccole e Giovani Italiane.

voro F.I.M.I.; subito dopo avanzava il gagliardetto, recato dal gruppo dei Reduci dall'A.O.; seguivano la fitta schiera delle Piccole e Giovani Italiane e i vari gruppi sportivi dello Stabilimento. Venivano poscia le folte centurie delle maestranze. Alla testa di questo schieramento, e a chiara conferma del suo non mai smentito affetto per i suoi più modesti collaboratori, procedeva il Presidente della F.I.M.I., fiero di marciare a fianco dei suoi operai. V'era qualcosa che affratellava e livellava tutti, in quel momento: il piccolo nastro azzurro con la parola «Phonola», che tutti indistintamente portavano sul petto, con lieto e consapevole orgoglio.

Al Salone della Radio, la visita, per ragioni di spazio, s'è dovuta necessariamente compiere per scaglioni, guidati tutti dal Presidente

LE FESTE DELLA PHONOLA ALLA FIERA DI MILANO

della F.I.M.I. dott. Giampiero Corbellini, dal Consigliere delegato ing. Felice Cattaneo, entrambi festeggiatissimi, e dai principali dirigenti. Il percorso obbligato del Salone acuisce l'impazienza degli eccezionali visitatori, i quali anelavano di giungere al « loro » posteggio. Quivi, per ciascun gruppo, la sosta è stata lunga e appassionata, e ha dato luogo a calorose manifestazioni di patriottismo, con fervide accla-



Il gruppo dei Reduci dall'A.O.I. appartenenti alla F.I.M.I.



La banda del Dopolavoro F.I.M.I.

mazioni al Duce Fondatore dell'Impero. Ma quello che ha specialmente colpito gli spettatori estranei è stato l'interesse, anzi addirittura l'affetto con cui ogni operaio della F.I.M.I. si indugiava a contemplare gli apparecchi « Phonola » messi in mostra: interesse che si tramutava in vera e propria passione davanti alle varie parti staccate, tra le quali ciascun artiere più facilmente riusciva a ritrovare e a identificare il pezzo — spesso di piccole dimensioni — da lui stesso lavorato. Era, in tutti, la gioia di rivedere il frutto della propria fatica inquadrato nella più vasta cornice dell'apparecchio completo; e di ritrovarlo, per di più, potenziato e valorizzato da una organizzazione industriale che ha saputo portarsi al primo posto.

Così gli evvia alla « Phonola » si sono succeduti con ognor crescente

entusiasmo. E, alla fine di ciascun giro, le acclamazioni si sono rinnovate all'indirizzo del dott. Corbellini, nel quale tutto il personale della F.I.M.I. sa di avere, non soltanto un Capo che ha saputo far trionfare questa che ormai incontestabilmente è la più grande fabbrica nazionale di apparecchi radio, ma l'amico leale di ogni ora e di ogni circostanza. Questa fraternità, che opera silenziosa e sincera in ogni reparto della F.I.M.I., è senza dubbio uno dei principali coefficienti del suo successo: bisognava, a conferma, osservare con quanta schiettezza è stato festeggiato l'ing. Cattaneo, il quale, vivendo incessantemente tra i suoi operai, è il primo a intenderne i bisogni e le aspirazioni.

In sostanza, questa visita delle maestranze della F.I.M.I. al Salone della Radio, mentre ha messo in rilievo l'alto spirito fascista che le anima, ha dato nuova evidenza alla perfetta fusione di sentimenti che unisce capi e gregari, e che ne fa un organismo capace di ogni lotta e di ogni conquista. E, inoltre, ha dato l'esatta misura della efficienza altissima del Dopolavoro F.I.M.I.; il quale, forte di ben 1350 iscritti, e amorosamente curato e potenziato dal Consigliere delegato ing. Cattaneo, è in grado di prodigare ai propri soci la più ampia e completa assistenza in ognuno dei molteplici rami della sua attività, ispirandosi alle direttive del Duce e dando loro la più larga e liberale realizzazione.



MERCOLEDÌ

5 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHç 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHç 1104 - m 217,7 - kW 1,5
 BARI I: kHç 1059 - m 283,3 - kW 20
 BARI II: kHç 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHç 585 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHç 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHç 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHç 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma
 alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Alessandra Molteni-Balconi: «Obbedisco!», episodi garibaldini, radiocena premiata al Concorso.

11,30-12,10 (Roma II): ORCHESTRINA ESPERIA (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretta dal M^e UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).
 1. Wendl: *Piùpe di Norimberga*; 2. Lehar: *Il paese del sorriso*, fantasia; 3. Billi: *Gavotta e lamburino*; 4. Moskowski: *Valzer d'amore*; 5. Sassoli: *Danza fantastica*; 6. Finnet: *Rapsodia*; 7. Godini: *Ti voglio tanto bene*, tango; 8. Mari: *Alla Strauss*, valzer.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: IN SOMMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premio offerto dalla Ditta L. SARTI & FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: CONCERTO del baritono ANDREA HAVAS e del soprano ENZA MOTTI-MESSINA: Baritone Andrea Havas: 1. Gluck: *Spaggi amate*; 2. Donizetti: *Dono Pasquale*; «Bella siccome un angelo» - Soprano Enza Motti-Messina: (Due arie antiche): 3. Caldara: *Aria*; 4. Benedetto Marcello: *Diademe* (frammento dalla *Canтата*); Baritone Andrea Havas: 5. Canzoni popolari ungheresi - Soprano Enza Motti-Messina (Due arie moderne): 6. Porrino: *Notte d'inverno*; 7. Ravel: *Nicolette*.

17,50-17,55: Bollettino presagi
 17,55-18,5 (Palermo): Cruciverba radiofonico.
 18,10-19,40 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache de turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive.

18,50-19,45 (Roma III): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

18,50-20,39 (Bari): Musica varia - Giornale radio.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
 19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
 19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Lucia di Lammermoor

Dramma tragico in tre atti di S. CAMMARANO
 Musica di GAETANO DONIZETTI
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 OLIVIERO DE FABRITTIIS

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA
 (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Edoardo Lombardi: «Giovanni Pascoli tecnologo e vetraio» - Cronache del turismo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - FIRENZE - GENOVA TRIESTE - TORINO - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHç 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHç 1140
 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHç 986 - m 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kHç 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHç 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHç 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHç 1258 - m 238,5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRINA ESPERIA: 1. Mascagni: *La maschera*, sinfonia; 2. Ranzato: *La burletta*; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, grande fantasia; 4. Petralia: *Memorie*; 5. Ranes: *L'ultima danza della bambola*; 6. Cappelletti: *Burlasca*; 8. Urbach: *Fantasia sulle opere di Delibes*.

12,30-13 e 13,25-13,50: MUSICA VARIA diretta dal M^e UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: IN SOMMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premio, offerto dalla Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Pino: Girotondo.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY: ORCHESTRA ANGELINI.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive.

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
 Ore 21

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in tre atti di
 S. CAMMARANO

Musica di
 GAETANO DONIZETTI

Personaggi:

Lord Enrico Ashton . . . Giuseppe Manacchini
 Miss Lucia . . . Toti Dal Monte
 Sir Edgardo di Ravenswood Beniamino Gigli
 Lord Arturo Bulwer . . . Nino Mazzanti
 Raimondo Bbbedati . . . Giacomo Vahiti
 Alisa, damigella di Lucia . . . Maria Hufer
 Normanno, capo degli Armiigeri . . . Adelia Zaganora

Maestro concertat. e dirett. d'orchestra:
 OLIVIERO DE FABRITTIIS
 Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA eseguita da QUARTETTO PRATO.
 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.
 RADIOORCHESTRA diretta dal M^e TITO PETRALIA.

21:

Un milite qualunque

Un atto radiofonico di GIORGIO ERICO
 Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI

21,40:

Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretta dal M^e ANDREA MARCHESINI

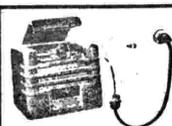
1. Marchesini: *Gondar*, marcia.
2. Consorti: *Crociate*, marcia.
3. Bianc: *Etiopia*, marcia.
4. Palombi: *Pagine di guerra*, miniature sinfoniche (Notte nel deserto - In volo sulle alme - Croce solitaria - Marcia su Gondar).
5. Selvaggi: *Poema della Rivoluzione*.

Nell'intervallo: Dizione poetica di Mario Peleni.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23-15-23,30: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO PRATO.
 23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni del tempo.



Proteggete le valvole dell'apparecchio dagli sbalzi di corrente, con il perfetto autoregolatore di tensione a cordone (si applica senza modifiche allo spinia del cordone dell'apparecchio radio ed equilibra la corrente).

SPEDIZIONE FRANCA IN TUTTO IL REGNO
 Inviare vaglia di L. 14 a:
RADIO ARDUINO - Torino Via S. Teresa N. 1 (Interno)

Spassatezza, Melanconia, Pesantezza al capo,
 Dolori alla schiena

sono indizi di deperimento organico generale
 Con una cura ORALE o IPODERMICA di

FOSFOIODARSIN

«SIMONI»

riacquistate la vostra energia

Innumerevoli attestati medici lo confermano

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso

CORNELIO - PADOVA

L'autenticità è garantita dalla firma di G. SIMON

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
khz 592; m 506,8; kW 100
18.20: Conversazioni - Notiziario.
19.25 (Dall'Opera di Stato): Puccini: *La Fanciulla del West* (opera in tre atti) - Negli intervalli (20.25 e 21.25): Illustrazioni dell'opera.
22: Notiziario.
22.20-23.30: Musica da ballo - Nell'intervallo (22.45): Cronache varie.

BELGIO

BRUXELLES I
khz 620; m 483,9; kW 15
18: Conversazione.
19: Musica da camera.
19.15: Conversi protestanti.
19.15: Cronache varie.
20: Ritrasmmissione dal Palazzo delle Belle Arti della serata organizzata in occasione della Festa della Lanterna.
22: Notiziario.
22.10-23: Mus. da ballo.

BRUXELLES II

khz 932; m 321,9 kW 15
18.30: Musica leggera.
18.45: Conc. di dischi.
19: Musica leggera.
20: Concerto sinfonico: Musiche di compositori belgi: 1. Jongens: *Concerto in due*; 2. Nieuwenhuis: *Concerto in due*; 3. Meulmans: *Hertlied*, per canto e orchestra; 4. Van der Schooten: *Sinfonia* per fanfare; 4. Schoemaker: *Fuochi d'artificio*; 5. Dischi (Chopin); 6. Jongens: *Sogno di una notte di Natale*; 7. Abelis: *Concerto per violino e orchestra*; 8. Chevrouillet: *Due impressioni* per orchestra; 9. Marsick: *Preudio del secondo atto di Lara*.
22: Notiziario.
22.10: Radiovisivo.
22.45-23: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

khz 638; m 470,2; kW 120
19: Notizie - Cronaca.
19.20: Moravská Ostrava.
20.10: Danze ceche per pianoforte.
20.30: Radiorecita.
22: Notiziario.
22.20: Trasm. da Brno.
23-23.15: Notizie in francese.

BRATISLAVA

khz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19.20: Moravská Ostrava.
20.10: Conversazione.
20.25: Mus. riprodotta.
20.45: Radiorecita.
21.15: Radiorchestra: 1. Schubert: *Overture in G* in stile italiano op. 170; 2. Schubert: *Sinfonia n. 1* in re magg.; 22: Trasm. da Praga.
22.20: Trasm. da Praga.
22.25-23.30: Musica di dischi.

BRNO

khz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.20: Moravská Ostrava.
20.10: Trasm. da Praga.
22.20-23: Trasm. in esperanto: Conc. di maggio.
KOSICE
khz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.20: Moravská Ostrava.
20.10: Come Bratislava.
22.20: Trasm. da Praga.
22.20-23: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

khz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.20: Musica leggera.
20.10: Trasm. da Praga.
22.20-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
khz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lett. di francese.
19: Notizie - Cronache.
20: Musica varia.
20.30: Attualità varie.
21.15: Musica viennese.
21.40: Recitazione.
21.50: Romanze nordiche.
22.10: Notiziario.
22.20: Radiorecita.
22.30-23: Mus. da ballo.

FRANCA

BORDEAUX P.T.T.
khz 1077; m 278,6; kW 12
18.30: Notiziario.
19: Concerto di piano.
19.15: Notizie - Cronaca.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Notiziario.

GRENOBLE

khz 583; m 514,6; kW 15
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20.30: Radiorchestra e canto (musica leggera).
22.30: Notiziario.
22.45: Come Parigi T. E.

LILLA

khz 1213; m 247,3; kW 60
18.15: Dischi - Notizie.
19: Dischi - Cronache.
19.30: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronache.
20.30: Radiocconcerto (da stabilire).
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

khz 648; m 463; kW 100
18.30: Notizie - Dischi.
19.30: Notizie - Cronache.
20.30: Patrick Kearney: *Metro*, commedia in quattro atti.
22.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

khz 749; m 400,5; kW 120
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.30: Notizie - Cronache.
20.30: Serata di varietà.
22.30: Notiziario.
22.45: Come Parigi T. E.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

khz 1185; m 253,2; kW 60
18.30: Notiziario.
19: Filosofo.
19.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. I.

khz 959; m 312,8; kW 60
18.12: Dischi - Cronache.
18.30: Notiziario.
19.25: Programma vario.
21: Notiziario.
21.10: Mireille Magazine.
22.25: Musica da camera.
22.30: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.

khz 695; m 431,7; kW 120
18: Melodie e canzoni.
18.30: Notiziario.
19: Canzoni - Dischi.
19.23: Notiziario.
20: Programma sorpresa.
20.30: Programma folcloristico dedicato a Lilla nella Fiandra.
21.30: Musica da camera: 1. Schubert: *Trio in si bemolle*; 2. Liszt: *Le campanne di Marling*; 3. Brahms: *D'amours eternelle*; 4. Casal: *Il cantico dei cantici*; 5. Tansman: *Spiritual and blues*; 6. Tansman: *Due mazurche*.
22.20-23: Notiziario.
PARIGI TORRE EIFFEL
khz 1456; m 206; kW 20
18: Matematica-Chimica.
18.30: Cronaca varia.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Trasm. scolastica.
19.40: Conversazione.
20: Per la televisione.

20.30: Classici dimentici del secolo xviii; Monvel: *L'Amant bouvrin*.
RADIO MEDITERRANEE
khz 1276; m 235,1; kW 27
19: Cronache - Dischi.
20: Notiziario.
20.20: Conc. variato.
21: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

khz 182; m 1648; kW 80
18.30: Storia del teatro.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca varia.
20.15: Melodie.
20.30: Auber: *Il domino* opera comica in tre atti (selezioni) - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
22.30-23: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

khz 913; m 328,6; kW 60
18: Musica di film - Tanghi - Canzoni - Notizie - Operette.
19.15: Melodie - Cronaca.
19.50: L'Estuercu Théâtre e Ray Ventura - Revue.
20.15: Radio Beria.
21.10: Musica militare e canto (musica leggera).
21.45: Varietà parigino.
22: Come Parigi T. E.
22.30: Come Parigi T. E. Mascagni: *Canaliera* (ruffiana) (selezione).
22.50-24: Notizie - Danza.
23: Come Parigi T. E. Musica leggera - Notizie.

RENNES

khz 1040; m 288,5; kW 120
18.15: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20.30: Dischi - Cronache.
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Notiziario.
22.45: Come Parigi T. E.

STRASBURGO

khz 859; m 349,2; kW 100
18: Musica leggera.
19: Trasmissione da Parigi T. E.
19.45: Notizie in tedesco.
20.15: A fl. d'antenna.
20.30: Come orchestrale.
21: Inghilterra: Concerti di musica ungherese: 1. Liszt: *Quello che si sente sulla montagna*; 2. Hummel: *Concerto per pianoforte*; 3. Dohnanyi: *Ruralia hungarica n. 1*; 4. Bela Bartok: *al immagini ungheresi*; 5. *Rapsodia per violino e orchestra*; 6. *Il mercatino mandarino*.
22.30: Notiziario.
22.45: Come Parigi T. E.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

khz 776; m 386,6; kW 120
18: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi T. E.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Notiziario.
22.45: Come Parigi T. E.

GERMANIA

AMBURGO

khz 904; m 331,9; kW 100
18: Come Francoforte.
19.50: Bollettino.
19: Luigi Silva e Artalo Satta (cello e pianoforte).
1. Bach-Busoni: *Fantasia e fuga cromatica*; 2. Alfano: *Sonata in sol minore*.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Paul Schurek: *Lo incendio di Amburgo*, rievocazione storica.
21.25: Concerto sinfoniale: Musica anticameristica: 1. Erdlen: Frammenti della suite *Amburgo* millenaria; 2. Theissen: *Serenata di Bremen*; 3. Girnatis: *Scherzo di mezzanotte*; 4. Scheffer: Frammenti della *Suite assenata*.
22.30-24: Come Berlino.

BERLINO

khz 841; m 356,7; kW 100
18: Come Francoforte.
19: Cronache varie.

19.15: Danze (dischi).
19.40: Cronache - Notiz. 20.10: Per i giovani (conversazione) - Canto).
21: Concerto di musica di Rozmick, diretto dall'autore; 1. *Quartetto per una commedia*; 2. *Due canti friuliani* per baritono e pianoforte; 3. *Saffo* (cantata); 4. *Tre Lieder* per baritono e orchestra; 5. *Serenata* per orchestra d'archi.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

khz 950; m 315,8; kW 100
17: Concerto variato.
18: 10: Notiziario.
19: Musica da ballo.
19.45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20.15: Come Berlino.
20.45: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, selezione (op.).
22: Notiziario.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

khz 658; m 455,9; kW 100
18: Recitazione.
19: Musica di Carl Ehrenberg.
19: Radiocronaca.
20.15: Concerti variati.
20: Come Bruxelles II.
22: Notiziario.
22.30: Conversazione.
22.45-24: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

khz 121; m 157,1; kW 60
18: Quartetto.
18.40: Notizie sportive.
19.45: Attual. - Notizie.
20.10: H. Strecker: *Annunziata di Thaur*, singe-piel.
22: Notiziario.
22.15: Cronache varie.
23-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE

khz 1195; m 251; kW 25
18: Musica leggera.
19.40: Attualità - Notiz. 20.15: Come Berlino.
20.45: Varietà brillante.
22.30: Reger: *Sonata* per violino e pianoforte in re magg. n. 1, op. n. 1.
23: Come Berlino.
24-2: Musica sinfonica registrata.

KOENIGSBERG I

khz 1021; m 321; kW 100
18: Come Francoforte.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di solisti: 1. Fieret: *Impromptu*; 2. Chopin: *Op. 9 n. 2*; Debussy: *Arabesque* (arpa); 3. Canto (baritono).
19.45: Cronache varie.
20.15: Come Berlino.
20.45: Serata danzante.
22: Notizie - Letteratura.
22.30: Come Saarbrücken.
23-24: Musica leggera reg.

LIPSIA

khz 785; m 382,2; kW 120
18: Mandolino, pianoforte, cetra e baritono.
19: Un racconto.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.50: Come Berlino.
20.45: Conversazione.
21: Programma folcloristico: *Lo Harz*.
22: Notiziario.
22.30: Concerto vocale.
23-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

khz 740; m 405,4; kW 100
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
20.15: Come Berlino.
20.45: Musica popolare e leggera, con sassofoni e trombe.
22: Notizie - Conversaz.
22.40: Violino e pianoforte: 1. Inghilterra: *Saffo*; 2. Mozart: *Sonata in mi bemolle maggiore*.
23.10-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

khz 1249; m 240,2; kW 17
18: Come Francoforte.
18.40: Cronache Dischi.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BULZANO - Mercoledì 5 Maggio - Ore 19,15

Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmisione offerta dalla
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA
produttrice del famoso **Cognac Sarti**

... insomma, lei chi è?

Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 19,15 da tutte le Stazioni radio italiane. PREPARATE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla S. I. P. R. A. - Casella Postale 479 - Torino e generata a posta da un numero... hola... hola... una FARETOLA a un NUMERO SPEDIRE subito.

60 PREMI

Ai primi 60 concorrenti che spediscono a mezzo cartolina postale la soluzione esatta a tutte le maglie e nei verranno con maggiore approssimazione il numero delle cartoline pervenute alla S. I. P. R. A. verranno assegnati i seguenti premi:

10 SPLENDEDE CASSETTE di SQUISITI PRODOTTI SARTI dal 1° al 10° classificato

30 BOTTIGLIE di AMARO BIANCO SARTI dall'1° al 40°

20 DISCHI PARLOPHON con la canzone *Insomma, lei chi è?* - dal 41° al 60°

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul "Radiocriero".

Chiunque può gratuitamente concorre anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Resultati della ventunesima trasmissione «INSOMMA, LEI CHI È?» - «Un cruciverba» (mercoledì 14 aprile 1937) - Soluzione: LE CHIAVI.

Numero delle cartoline giunte: 21.179.

Numero delle Casette Prodotti SARTI sono state assegnate ai signori:

Candida Luigi, Venezia - Caffè Amaro, Rogio - Attili Liana, Genova - Curzio Vincenzo, Palermo - Stavano Aldo, Voghera - Marelli Antonio, Sant'Agostino (Ferrara) - Centolini Ettore, Bologna - Danese Antonio, S. Vito del Normanni (Brindisi) - Lorenzi Neri, Bolzano - Merlini Raffaele, Roma.

Le 30 bottiglie Amaro Bianco SARTI sono state assegnate ai signori:

Leodada, Direttore «Italia Fascista», Roma - Gesaroli Mario, Rimini - Borsari Ulara, Genova - Vigliotti G., Torino - Mucio Bruno, Firenze - Bezi Ferdinando, Ravenna - Attalla Maria, Firenze - Bedogna Antonio, Villa Tagliata di Guastalla (Reggio Emilia) - Cestri Carina, Mirandola di Modena - Slavazzo Gino, Torino - Cavalieri Silvia, Milano - Auberli Piero, Castagne Lanza (Asti) - Ferri Attilio, Bologna - Borro Erino, Torino - Valacca Serafina, Roma - Guidali Franco, Milano - Arnao Franco, Caltanissetta (Campobasso) - Guerli Angiolina, Torino - Solaini Giuseppe, Cremona - Mondini E., Milano - Bogetti Gustavo, Bergamo - Carando Severino, Torino - Atolli Luisa, Sarsa Polesella (Romagna) - Doretta Maria, Torino - Fario Antonio, Genova (Sampierdarena) - Greco Bianca, Campo Tures (Bolzano) - Giorgi Antonietta, Sassuolo (Modena) - Tallano Giuseppe, Torino - Bisagni Ferruccio, Genova - Cavalli Giulietta, Alessandria.

Le 20 dischi Parlophon e INSOMMA, LEI CHI È? sono stati assegnati ai signori:

Pisicelli Frida, Velletri (Roma) - Barbieri Placido, Vicenza - Tarantini Andrea, Palermo - Albertazzi Laura, Modena - Carlini Francesco, Cagliari - Lodi, Modena - Corsi Mario, Milano - Carrelli Corrado, Bologna - Morretti Ada, Roma - Forgieri Ermelina, Bologna - Rosini Ermelina, Cervaro (Frosinone) - Signe Testaura Rimini, Rimini (Forlì) - Pessa Olga, Perugia (Perugia) - Malacosta Caterina Maria, Mirandola (Modena) - Massari Ernesto, Ancona - Miotto Pia, Ferrara - Fedeli Maria, Bolzano - Gigli Erasmo, Como (Ferrara) - Brunelli Luigi, S. Biagio d'Argenta (Ferrara) - Fasoglio Gipo, Chivasso.



AMARO BIANCO SARTI
L'INCONFONDIBILE APERITIVO
di ogni ora e di ogni persona

MERCOLEDÌ

5 MAGGIO 1937-XV

19,15: Programma variato.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Berlino.
20,45: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Canti popolari nordici.
23-24: Come Berlino.

20,45: Festival Beethoven: 1. *Concerto per violino*; 2. *Sinfonia n. 5* in do minore.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-25: Come Francoforte.

STOCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Musica Francoforte.
19: Musica popolare e leggera.
20: Notiziario.
20,15: Come Berlino.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18,20: Concerto in francese.
18,40: Cantù siciliani, cingalesi, perullani, nepallani.

19: Banda militare.
19,40: Convers. musicale.
20: Mungo Dewar: *Otto campana*, commedia con musica.
21: Notiziario.
21,20: Richard Hughes: *Alle 23,35 me ne vado nella luna* (We gave our Grandmother), commedia.
22,30: Concerto sinfonico diretto da Clifford: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 1* in do; 2. Palla: *Notizi nei giardini di Spagna*, per pianoforte e orchestra; 3. Granados: *Orientale*; 4. Albeniz: *Tzanga*.
23,15: London Regional.
23,20-24: Swing Music (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Concerto variato.
19,40: Musica leggera di Finck per organo.
19: Notiziario.
19,30: Music-Hall (d.).
20: Concerto organo, scene drammatiche.
20,50: *Lieder* di Goethe (soprano).
21,0: Musica da ballo (Henry Hall).
22: Notiziario.
22,35: Musica da ballo (Jack Jackson).
23,20-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Concerto variato.
18,40: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: London Regional.
20,50: Concerto vocale di cantù e arie di Holst.
21,20: London Regional.
22: Notiziario.
22,25-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 685; m 437,3; kW 2,5
18,30: Lezione di tedesco.
19,30: Conversazione.
20: Commissione del Teatro Nazionale (da stabilire) - Nell'intervallo (22) Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5
19: Notizie - Cronache.
20: Trasm. di un'opera dal Teatro Nazionale (da stabilire).

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
19,15: Concerto corale.
21: Notiziario.
21,15-22,25: Concerto variato.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,35: Musica d'opera.
20: L'ustucur Théâtre e Fr. Adlon (varietà e jazz).
20,40: Revue Lesieur.
21,20: Radio Berna.
21,50: Musica popolare dal 1900 al 1937.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,50: Notizie - Cronache.
19,40: Progr. variato.
20,30: Conversazione.
21: Radiorchestra: 1. Kristoffersen: *Suite minutarie* per orchestra di archi; 2. Rossini-Respighi: *Rossiniana*, suite; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*; 4. Sinding: *Marcia grottesca*.
21,40: Notizie - Cronache.
22,15-23: Musica leggera: 1. Suppe: *Ouverture di Fatinitza*; 2. J. Bayer: *Selezione della Faia delle due bambole*; 3. Romberg: *Selezione del Conto del deserto*; 4. Joh. Strauss: *Marcia dello Zingaro bavaro*.

OPDIA

Perché restare deboli d'udito se col nuovo
PHONOPHON (anche per via aerea)
potreste udire benissimo? È un prodotto SIEMENS!

Service et Assistenza

OTTO GAENG-V. Pr. Umberto 10-MILANO



OLANDA
HILVERSUM I
kHz 450; m 801,5; kW 150
18,40: Dischi - Cronache.
20,25: Conversazione.
20,40: Concerto corale orchestrale religioso - Negli intervalli: Notiziario.
23,25-0,40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II
kHz 595; m 801,5; kW 60
18,10: Concerto variato.
19,10: Conversazione.
19,40: Concerto vocale.
20,10: Cronache varie.
20,55: Concerto corale.
22,10: Radiorivista.
22,45: Musica da ballo.
23,10: Concerto di organo.
23,40-0,40: Mus. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronache - Dischi.
18,45: Conversazioni.
19: Reazione.
19,20: Dischi - Cronaca.
20,45: Notiziario.

21: Concerto di pianoforte. Chopin: 1. *Notturno in do diesis min.*; 2. *Scherzo* in si minore, op. 20; 3. *Mazurca* in fa diesis minore, op. 5 n. 3; 4. *Polacca* in fa diesis minore, op. 44.
21,30: R. Schumann: *Quintetto* per pianoforte in mi bemolle maggiore, op. 44.
22-23: Radiorchestra.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
19,10: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Dischi novità.
20,25: Cronaca varia.
20,30: Notizie spagnole.
21,40: Musica di dischi.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica varia.
23,20-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,10: Radiorchestra.
19: Conversazione.
19,20: Dischi (R. Strauss).
20,15: Attualità francesi.
20,30: Concerto di pianoforte.
21,30: Concerto vocale.
21,45: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Musica da ballo antica.
18,45: Lezione di tedesco.
19,30: Banda militare.
20,30: Conversazione.
21: Programma variato di primavera.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539; kW 100
18,30: Conversazione.
19: Notiziario - Dischi.
19,30: Notizie - conversaz.
20: Musica popolare belga (da Bruxelles).
20,45: Programma variato: Maggioli.
21: Dischi.
22,15: Bollettini - Fine.
MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,45: Notiziario.
19,55: Violino e piano-

forte: 1. A. Corelli: *Sonata in do maggiore per violino e pianoforte*; 2. O. Debussy: *Clair de lune*; 3. Castelnuovo Tedesco: *Captain Fracassa*.
20,30: Conversazione.
20,30: Radiorchestra e tenore: 1. Pletow: *Marta*, ouverture; 2. Pletow: *Maria*, «M'appari tutto ardor»; 3. Bizet: *Carmen*, «Il fior che avrei tu a me dato»; 4. Gounod: *Giulietta e Romeo*, valzer di Giulietta; 5. Fucini: *La Rondine*, «Dimmi che vuoi seguirmi»; 6. Ponchielli: *Gioconda*, *Cielo e mar*; 7. Mascagni: *L'Amico Fritz*, intermezzo atto terzo; 8. Puccini: *La Fanciulla del West*, «Chella mi creda libero e lontano»; 9. Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un bel di di maggio»; 10. Saint-Saëns: *Sansone e Dalia*, bacchanale.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18,45: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
19,30: Notiziario.
20: E. Bloch: *Quintetto*.
20,20: Conversazione.
20,40: Concerto di pianoforte: 1. Padre Soler: *Sonata* in sol minore; 2. Brahms: *Intermezzo* in si bemolle minore; 3. Haydn: *Sonata* in re maggiore; 4. Berg: *Sonata*.
21,10: Conversazione.
21,25: Varietà musicale.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25
19,15: Musica d'operette e riviste.
19,30: Dischi - Cronache.
20,45: Beethoven: *Quartetto n. 4*.
21,10: Musica leggera.
21,30: Notiziario.
21,45: Concertette.
22-23,30: Trasm. araba.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO

Giovedì 6 Maggio 1937-XV - ore 13,15

Hanno rubato l'elefante bianco

OVVERO
**Il figlio
di Sherlock Holmes**

QUINTA PUNTATA

RADIORIVISTA SETTIMANALE
OFFERTA DAL

CONCORSO FIGURINE A PREMIO
PINOCCHIO

Alle ore 13,15 circa del 7 Maggio

concorso

FOTORADIOFONICO

ferrania

A TEMA OBBLIGATO

6 Concorsi fotoradiofonici liberi a tutti gli appassionati di fotografia

INDETTI DALLA SOCIETÀ FILM FABBRICHE RIUNITE PRODOTTI FOTOGRAFICI

CAPPELLI e FERRANIA - MILANO

Ogni singolo Concorso ha il principale scopo di sottoporre all'esame della Giuria delle fotografie eseguite su TEMA OBBLIGATO affinché vengano premiate le migliori realizzazioni tecniche ed artistiche. È una gara, quindi, alla quale vengono chiamati a partecipare i numerosissimi appassionati di fotografia, ed il TEMA OBBLIGATO mettendoli tutti sullo stesso piano, consente di poter valutare le possibilità di ogni singolo partecipante.

NORME DEL CONCORSO

- I. - Nel giorno 7 e 21 Maggio, 4 e 18 Giugno, 2 e 16 Luglio, alle ore 13,15, verrà diffuso in tutta Italia un nostro comunicato radiofonico che darà, a tutti coloro che vogliono partecipare al Concorso, un tema fotografico.
- II. - Il partecipante, per quanto riguarda il soggetto, deve attenersi strettamente al tema radiotrasmissiono.
- III. - Sono ammesse al Concorso fotografie di qualsiasi formato purché eseguite con materiale negativo e positivo «ferrania».
- IV. - Sul retro di ogni fotografia il partecipante dovrà scrivere chiaramente il nome, cognome ed indirizzo ed allegare alla fotografia quella parte dell'imbustaggio esterno (cartoncino di pellicole o istive) portante il numero di emulsione.
- V. - Ogni partecipante potrà inviare soltanto una fotografia.
- VI. - Le fotografie dovranno pervenire, franco di ogni spesa, alla Film. Fabbriche Riunite Prodotti Fotografici Cappelli e Ferrania, Piazza Crispi 5, Milano, non oltre le ore 12 del venerdì susseguente.
- VII. - Una Giuria composta dai Signori: Architetto GIO PONTI, Pittore MARCELLO NIZZOLI, Rag. GUIDO PELLEGRINI, procederà alla assegnazione dei premi che per ognuno dei sei Concorsi sono così stabiliti:
 - 1.° Premio: Apparecchio fotografico Rolleiflex 6 X 6 ed altri 10 Premi da L. 100 cadauno in materiale fotografico «ferrania».
 - 2.° Premio: Album di 10 fotografie.
 - 3.° Premio: Album di 10 fotografie.
 - 4.° Premio: Album di 10 fotografie.
 - 5.° Premio: Album di 10 fotografie.
 - 6.° Premio: Album di 10 fotografie.
- VIII. - La Film si riserva il diritto di proprietà assoluta ad ogni fine delle fotografie alle quali siano stati aggiudicati i premi suddetti e saranno quindi richiesti i negativi corrispondenti.
- IX. - Le fotografie non premiate non verranno restituite.
- X. - Il risultato di ogni Concorso verrà annunciato per radio o pubblicato sul «Radiocorriere» unitamente alla fotografia vincente il 1° premio.

GOVEDÌ

6 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 430,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 965 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vi partecipano i Gruppi corali del Dopolavoro della Società corale cantori d'Apunzia e del Gruppo dei cantieri popolari di Roma per il Concorso tra i Gruppi corali dell'Opera Nazionale Dopolavoro). (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

11-12 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CANTUATI DI PALERMO.

12: Padre Innocenzo Schipani: « Con Cristo che ritorna al Cielo », conversazione.

12.15-13 e 13.40-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° GIULIANI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO O VERO IL FIGLIO DI SHERLOCK HOLMES. (Trasmissione offerta dal Concorso figurine premio Pinocchio).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone; « Prose e poesie per i piccoli »; (Trieste-Torino): « Primi passi nel regno dei suoni » (La Zia dei perchi); (Genova): Falestra; (Firenze): Fata Diana; (Bologna): La Zia dei perchi e la cucina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: Trasmissione da Rio de Janeiro: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

17.15-17.50 (Palermo): Pianista AMALIA BRUSCA: 1. Scarlatti: *Sonata*, tempo di ballo; 2. Weber: *Rondo brillante*; 3. Debussy: *Passepied*; 4. Palmgren: *Il cigno*; 5. Lisjapunov: *Berceuse*; 6. Tsch: *Il giocoliere*; 7. Sgambati: *Notturmo n. 5*; 8. Rubinstein: *Studio*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino. 18.10-19.49 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18.10-19.48 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

CERCO LA DONNA FATALE (CANZONE VALZER - BRILLANTE) SUCCESSO DI ATTUALITÀ

Chiedete il disco e la musica per mandolino e pianoforte presso tutti i migliori Negozi del ramo.

Le orchestre interessate sono pregate di chiedere in omaggio le partiture presso l'Autore ed Editore:

GIAN-BRUTO CASTELFRANCI

MILANO - Via S. Antonio, 9 - MILANO

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Napoli): Cronache dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia.

19.5: Notizie sportive - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.

19.20 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Edoardo Nugoli: « Voti di propaganda ».

20.40 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Le campane di Corneville

Operetta in tre atti di CLAIRVILLE e CH. GABET

Musica di ROBERT PLANQUETTE

Personaggi:

Germana Maria Senes
Sermolina Minia Lyses
Granchoux Enzo Alta
Marchese di Corneville Luigi Bernardi
Il Podestà Tito Angeletti
Papà Gaspar Ubaldo Torricini
Direttore d'orchestra: UMBERTO FASANO
Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione dell'on. Titta Madia: « Letà delle donne » - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-23.30: MUSICA DA BALLO.

23.30 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO sino alle 23.50 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 888 - m 364,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 30
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 235,5 - kW 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Don Gioacchino Fino: « L'Ascensione », conversazione.

12.15-13 e 13.40-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Massenet: *Soluziale*; 2. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 3. Borrelli: *Bocca d'amor*; 4. Jurmann: *San Francisco*; 5. Lehar: *Le belle polsane*; 6. Giordano: *Il voto*, tarantella; 7. De Serra: *Volga, Volga*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.40: HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO O VERO IL FIGLIO DI SHERLOCK HOLMES, radiolistra (Trasmissione offerta dal Concorso figurine premio Pinocchio).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10,14.16: Cronache del turismo.

Transmiss. dal Teatro Reale dell'Opera
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 21

IL PICCOLO MARAT

Dramma lirico in tre atti di
GIOVACCHINO FORZANO
Musica di
PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

L'Orco Luciano Danuggio
Marfella Gilda Dalla Rizza
Il piccolo Maraf Gattiano Masini
La mamma Edma Liberti
Soldato Susanna Mascagnini
La spia Bruno Salschiero
Il ladro Gino Conti
La fide Ernesto Domini
Il carpentiere Evita Ghavardini
Il portinaio Romano Rasponi
Il capto-ordini Mille Marucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: G. CONCA

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone; « Prose e poesie per i piccoli »; (Trieste-Torino): « Primi passi nel regno dei suoni » (La Zia dei perchi); (Genova): Falestra; (Firenze): Fata Diana; (Bologna): La Zia dei perchi e la cucina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano VITTORIA REPIQUEZ e del tenore ANTONIO AVERARDI: 1. Puccini: *Madama Butterfly*; 2. E tua madre dovrà prenderti in braccio; 3. Ponchelli: *Giocanda*; « Cielo e mar »; 3. Bizet: *Carmen*, aria di Micaela; 4. Puccini: *Bohème*, racconto atto primo; 5. Mascagni: *Iris*; « Ho fatto un triste sogno »; 6. Puccini: *Tosca*; « Lucean le stelle ».

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino. 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere. 19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° MOLETTI.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi Roma).

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° MOLETTI.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Il piccolo Marat

Dramma lirico in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO

Musica di PIETRO MASCAGNI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Gustavo Bergantini Colonna: « Sul ponte di Bassano nei cieli della mano » - Notiziario - Giornale radio.

23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Previsioni regionali del tempo.

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Sec. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

GIOVEDÌ

6 MAGGIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kh: 592; m 506,8; kw 100
18.15: Concerti popolari.
19.30: Notiziario.
19.25: Programma folcloristico della Carinzia.
20.25: Hans Welgel e R. Weys: *Andiamo alla gara*, radiocommedia.
21: Concerto d'opere di Leo, Richard e Moritz Fall.
22.10: Notiziario.
22.30-23.30: Concerto di banda militare: Musica leggera. Nell'intervallo (22.55): Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I

kh: 620; m 483,9; kw 15
18: Conversazione musicale.
18.30: Conc. di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera.
21: Conversazione.
21.15: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.10: Concerto vocale e strumentale: 1. Hindemith: *Scherzo* (cello); 2. Bartok: *Sonatina* (piano); 3. Canto; 4. Foot: *Sei pezzi brevi* per piano; 5. Hindemith: *Fantasia* (cello).
23-24: Musica leggera e da ballo.

BRUXELLES II

kh: 932; m 321,9 kw 15
18.30: Concerto di dischi.
18.45: Conversazione.
19: Recitazione.
19.30: Notiziario.
20: Musica viennese.
20.45: Conversazione.

BRNO

kh: 922; m 325,4; kw 32
19.30: Come Bratislava.
19.45: Trasm. da Praga.
20.45: Radioteletra.
21-23: Trasm. da Praga.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione. - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio

Magnadyne - Radio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

KOSICE
kh: 1158; m 259,1; kw 10
19.5: Come Bratislava.
20.30: Trasm. da Praga.
20.45: Conversazione.
21.23: Trasm. da Praga - Nell'intervallo (22.20): Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kh: 1113; m 269,5; kw 11,2
19.5: Come Bratislava.
20.15: Trasm. da Praga.
21.23: Trasm. da Praga.
21-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kh: 640; m 1250; kw 60
19: Cronache varie.
20: Musiche di Mozart: 1. *Tito*; 2. *Le Nozze di Figaro*; 3. *Don Giovanni*; 4. *Idomeneo*; 5. *Il flauto magico*; 6. *Il ratto dal serraglio*.
20.40: Attualità varie.
21.10: Concerto di musica italiana: 1. Locatelli: *Sonata da camera* per cello e orchestra d'archi in re maggiore; 2. Boccherini: *Sinfonia in re minore* (Sinfonia divina).
21.50: Letture e Notiz. 22.30: Valzer viennesi.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kh: 1077; m 276,5; kw 12
18.30: Notiziario.
19: Concerto vocale.
19.15: Notizie - Cronaca.
20.30: Radiorchestra e pianoforte - Alla fine: 2. Boieldieu: *Opere della Dama Bianca*; 2. Lehar: *Oro e argento*; 3. Pianquette: *Seiz delle Campanie di Corneville*; 4. Sinding: *Mormorio di primavera*; 5. Ganne: *Fantasia in Heni in un motore di fauto*; 6. Vasseur: *Santarellina*; 7. Vasseur: *La cruche cassée*; 8. Büsser: *Piccola suite*; 9. Rimski Korskov: *Danza dei bufoni*.
22.30: Notiziario.

GRENOBLE

kh: 583; m 514,5; kw 15
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kh: 1213; m 247,3; kw 60
19.15: Dischi - Notizie.
19: Ritrasmessione.
20: Musiche (dischi).
20.30: Come Tolosa P.T.T.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kh: 648; m 463; kw 100
18: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Parigi T. E.
kh: 749; m 400,5; kw 120
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kh: 1185; m 253,2; kw 60
18.30: Notiziario.
19: Polceiro di Nizza.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Radio Parigi.
21.45: Come Bordeaux.
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kh: 959; m 312,8; kw 60
18.50: Notiziario.
19.25: Musica di dischi.
19.55: Programma vario.
20.20: Concerto variato.
20.36: Charpin e Souplex
21: Notiziario.
21.10: Programma musicale variato: Chopin e da ballo.
22.5: Musica da teatro in

una nuova interpretazione.
22.30-23: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kh: 695; m 431,7; kw 120
18: Concerto d'organo.
18.30: Notiziario.
19: Canzoni - Dischi.
19.23: Notiziario.
20: Programma sorpresa.
20.30 (Odiou): *Bonne Rey: Miche*, commedia in tre atti.
22.30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kh: 1456; m 206; kw 20
18.30: Come Parigi P.T.T.
20: Per la televisione.
20.30: Trasm. dall'Opéra Comique.

RADIO MEDITERRANEE

kh: 1276; m 251,1; kw 27
19: Dischi - Cronache.
19.30: Per gli ascoltatori.
20: Notizie - Dischi.
21.10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kh: 182; m 1648; kw 80
18.45: Musica di dischi.
19: Ritrasmessione.
19.30: Melodie.
20.15: Melodie.
20.30: Musica da camera.
21.30: Notiziario.
21.45: Come Bordeaux.
22.30-23: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

kh: 913; m 328,6; kw 60
18: Danze - Per i fanciulli - Musica di film - Notizie.
19: Orchestra viennese - Pianquette: *Le campane di Corneville* (selezione).
19.30: Musica militare - Notizie - Concerto - Fantasia - Opere - Notizie - Fantasia - Concerto variato.
20.15: Varietà parigino.
22.15: Fantasia - Commedie musicali - Notiz.
22.30: Musica regionale - Opere - Fantasia - Notizie.

RENNES

kh: 1040; m 288,5; kw 120
18.15: Notiziario.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Concerto ritrasm.
22.30: Notiziario.

STRASBURGO

kh: 859; m 349,2; kw 100
18.30: Notiziario.
19.15: Dischi - Notizie.
19.45: Notizie in tedesco.
20: A fil d'antenna.
20.15: Suppl. Concerto, opera in tre atti.
22.30: Notiziario.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kh: 776; m 386,5; kw 120
18: Dischi - Notizie.
19.15: Serata dedicata a Liszt.
22.30: Notiziario.
22.45: Come Parigi T. E.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kh: 904; m 331,9; kw 100
18: Programma folcloristico.
18.50: Come Deutschlansender.
19.45: Conversazione.
20: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30: Conversazione.
22.30-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO

kh: 841; m 356,7; kw 100
18: Programma variato musicale: Mogli in vacanza.
19.30: Musica riprodotta.
19.40: Echi sportivi.
20: Serata di musica leggera e da ballo.
22.30-24: Come Stoccarda.

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. - Nuovissimo tipo di calze a cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, porose, curative, perfette. NON DANNO NESSUNA NOIA. GRATTIS CATALOGO PREZZI N. 6. OPUSCOLO SULLE CAUSE, INDICAZIONI PER FREQUENZE DI MISURA. Fabbriche: C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

BRESLAVIA

kh: 950; m 315,8; kw 100
18.30: Lied per barit.
19: H. G. Rehm: *Il corallo* (Sinfonia).
20: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

COLONIA

kh: 658; m 455,9; kw 100
18: Programma variato.
18.45: Danze (dischi).
19.30: Radiocomedia.
20: Concerto orchestrale e corale: 1. Purcell: *Musica dalla Regina delle Selve*; 2. Canto e violini; 3. Mozart: *Sinfonia in re maggiore* (senza minuetto); 4. Canto e clarinetto; 5. Schubert: *Opertura in stile italiano*; 6. Skrjabin: *Estasi*, poema; 7. Debussy: *Les Jeux* (pianoforte); 8. Ravel: *Giochi d'acqua* (pianoforte); 9. Suter: *Suite tedesca* (orchestra - Nell'intervallo: Bozzetto.
22.30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

kh: 191; m 1571; kw 60
18: Musica leggera e da ballo.
19.40: Notizie sportive.
20: Radiorchestra e Banda militare: Valzer e marce.
22.30: Cronache varie.
23.1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

kh: 1195; m 251; kw 25
18.30: Musica leggera.
19: Via le donne, scene radiofoniche.
19.40: Attualità - Notiz.
20: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kh: 1031; m 291; kw 100
17.45: Programma variato: Gli uccelli sono arrivati.
18.45: Conversazione.
19: Dischi (Cabaret).
19.50: Conversazione.
20: Puccini: *Madama Butterfly*, opera in tre atti.
22.40-24: Come Stoccarda.

LIPSI

kh: 785; m 382,2; kw 120
18: Ballate.
19: Violino e piano.
19: Radiocomedia: *Primavera sull'Elba*.
20: Var. - Via le donne!
22: Notiziario.
22.20: Recitazione.
22.30-24: Radioabaret.

MONACO DI BAVIERA

kh: 740; m 405,4; kw 100
18.15: Mus. folcloristica.
19: Come BRNO.
20: Anzengruber: *Doppio suicidio*, farsa campestre con musica (adapt.).
21.30: Dischi (aria).
22: Notiziario.
22.30: Dischi (arte).
22.50-24: Programma variato letterario-musicale: Holderlin e Diotima (registraz.).

SAARBRUECKEN

kh: 1244; m 240,2; kw 17
18: Musica leggera.
19.45: Attualità - Notizie.
20: Come Amburgo.
22.30: Concerto corale di Lied.
23-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

kh: 574; m 522,6; kw 100
18: Brahms: *Quintetto in fa minore*.
18.40: Come Deutschlansender - Nell'intervallo (19): Cronache.
19.30: Programma variato folcloristico: La casa di Lisa.
21: Radiocconcerto: (*opertures*): 1. Ciaikovski: *Roméo e Giulietta*; 2. Beethoven: *Il don Giovanni*; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 4. Wagner: *Tristano e Isolde*; 5. Strauss: *Il pipistrello*.
22: Notiziario.
22.30: Concerto di musica popolare leggera.
24-2: Radiorchestra e solisti: 1. Musica antica (da stabilire); 2. a) Petersen: *Sonata per violino e pianoforte*; b) Canto; c) Ciaikovski: *Nel regno degli Inka*, bozzetti musicali per quartetto di archi.

INGHILTERRA

DROITWICH

kh: 200; m 500; kw 150
18: Notiziario.
18.20: Conversazione.
18.40: *Lieder* di Goethe (tenore).
19: Concerto orchestrale: 1. Smetana: *Ouvert. del Bacio*; 2. Haydn: *Sinfonia n. 100 in sol (Militare)*; 3. Delibes: *Musica di balletto da Sylvia*.
19.50: Var.: Radio Rodeo.
21.40: Conversazione.
21: Notiziario.
21.20: Granville Bantock: *Il Re Salomone*, oratorio per orchestra (Preludio: Il cantico dei cantici).
22: Breve funzione relig.
22.30: Concerto variato.
23.15: London Regional.
23.20-24: Danze (dischi).

CROFÈ

SOCIETÀ ANONIMA - CAPITALE L.3.000.000 INTER. VERSATO

STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDERIE
TAPPETI PERSIANI - CINESI

Sede MILANO Via Meravigli 16

FILIALI

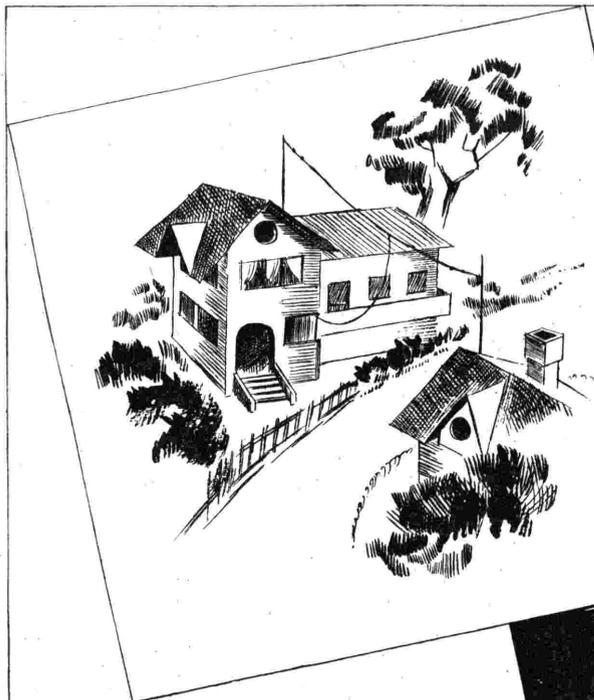
GENOVA Via XX Settembre 225

BOLOGNA Via Rizzoli 34

NAPOLI Via Chiaia monte 6 bis

PALERMO Via Roma ang. Via Garibaldi

ROMA Via Vittorio Veneto ang. Via Veneto

**IMPORTANTE:**

Inviando il Vostro indirizzo all'Ufficio RC della SIARE, riceverete in omaggio un utilissimo catalogo con un generale dispositivo per la ricerca delle stazioni. Il catalogo, che Vi permetterà di offrire la Vostra collaborazione alla SIARE ottenendo in cambio considerevoli premi in danaro.

Anche nelle ville in campagna e nelle case isolate dove non esiste impianto elettrico è concesso godere la gioia d'essere in contatto colle armonie del mondo.

**APPARECCHI A BATTERIA
CROSLEY - SIARE**
6 Valvole - onde corte - medie - lunghe

Supereterodina a **6 valvole americane** onde corte - medie - lunghe - Sensibilità elevatissima tale da permettere una perfetta ricezione di stazioni anche lontanissime - Potenza notevolmente superiore agli apparecchi similari a batterie - Assoluta fedeltà di riproduzione anche nei più fragorosi pieni d'orchestra per l'altoparlante a magnete permanente, per il mobile acusticamente perfetto e per lo speciale sistema di amplificazione in controfrase in classe B - Scala parlante a colori in cristallo ad angolo bassissimo

SIARE TIPO 423 E • CROSLEY TIPO 218 E
Prezzo contanti L. 1550 • Prezzo contanti L. 1600
VENDITA ANCHE A RATE



CROSLEY *Radio* SIARE

PIACENZA - Via Roma N. 35 - Telefono 2561 • MILANO - Via Carlo Porta N. 1
MILANO - ESPOSIZIONE E VENDITA - Via Princ. Umberto, 7 bis - Telef. 67-442

ROMA - REFIT RADIO
Via Parma, 3 - Tel. 44217

GOVEDÌ

6 MAGGIO 1937-XV

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.30: Personalità al microfono.
19.55: Introduzione.
20: (dal Covent Garden) Gluck: *Alceste*, (opera, Gattobert).
20.35: Miller-Siday: *L'isola del paradiso*, visioni music. del Mari del Sud.
21: Musica leggera per organo.
21.30: Conc. di dischi.
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo (Sydney Kipton).
23.20-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: Concerto di dischi.
18.30: Musica spagnola per piano.
19: Notiziario.
19.30: London Regional.
19.55: Charles Hutton: *L'Inferno* (opus. commedia).
20.20: Cronaca sportiva.
20.35: London Regional.
22: Notiziario.
22.25-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BLGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 2.5

18: Radiorchestra.
19.30: Conversazione.
20: Programma vario.
22: Notiziario.
22.20-23.30: Canzoni e melodie popolari.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 5

19.50: Conversazione.
20: Concerto a 5 voci.
20.45: Musica di dischi.
21.15: Musica popolare.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50
19.15 (dall'Opera Nazionale): Conc. sinfonico.
21.20: Notiziario.
21.35-22.30: Ritrasmissi.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.35: Chitarre havaiane.
19.45: Quintetto dei cantastori.
20.15: Musica varia.
20.30: Programma vario.
21.30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Händel: Concerto per viola e orchestra; 2. R. Wagner: Preludio e morte di Isotta del *Tristano e Isotta*; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 6* in si minore.
23.15-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

kHz 269; m 115.8; kW 60
18.40: Musica di dischi.
19.10: Notizie - Cronaca.
19.30: Conversazione.
20: Concerto di pianoforte e violino: 1. Schubert:

Sonatina per pianoforte e violino in re maggiore, op. 137, n. 1; 2. Beethoven: *Rondo* a 5 voci, maggiore per pianoforte; 3. Liszt: *Studio* in la minore nello stile di Paganini; 4. Ravel: *Rapsodia* di concerto per violino e pianoforte.
20.45: Lettura.
21.15: Concerto variato.
21.40: Cronaca - Notizie.
22.15-22.45: Serata letteraria-musicale dedicata a Grieg.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 187.5; kW 150

18.40: Concerto orchestrale corale (6000 esecutori).
18.40: Musica riprodotta.
19.40: Radiorch. - Negli intervalli: Notizie.
21.40: Conversazione.
22.10: Concerto d'organo.
22.15: Nell'intervallo (22.40): Notiziario.
23.10-0.40: Mus. di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60

18.10: Concerto variato.
19.10: Conversazione.
19.45: Concerto d'organo.
20.15: Conc. religiosa.
20.40: Notiziario.
20.50: Varietà: Serata di Danza romana.
22.10: Dizione poetica.
22.30: Musica di dischi.
22.35-23.10: Quintetto (musica leggera).

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
19: Radiorecita.
19.30: Concerto di violino: 1. G. Tartini: *Sonata* in la maggiore; 2. R. Wagner: *Pagina d'albano*; 3. Bela Bartok: *Danza romana*.
20: Concerto serale dedicato alle opere - Negli intervalli: Notizie Attuali.
22.10: Notiziario.
22.25-23: Concerto strumentale di musica brillante.

PORTUGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476.9; kW 15

19: Banda militare.
19.50: Notiziario.
20: Concerto variato.
20.35: Dischi novità.
21.10: Canto e chitarra.
21.30: Notiziario.
21.40: Radiconcerto - Nell'interv. (22.30): Notiziario.
22.15: Canto e chitarra.
23.20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12

18.10: Concerto variato.
18.50: Conversazione.
19.30: Concerto ritrasm.
20.15: Conversazione.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* londinese in do minore n. 95; 2. Saint-Saëns: *Concerto n. 3* in si minore per violino e orchestra; 3. Fomstein: *In mia gioventù*, poema sinfonico; 4. Rimski-Korsakov: *Passia russa*, ouverture.
21.15: Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
22.15: Musica di dischi.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Servizio religioso.
19.30: Radiorchestra e cello: 1. Mozart: *Opertura* del *Flauto magico*; 2. J.oe. Haydn: *Concerto* in re minore per cello e orchestra; 3. Alfvén:

Lieder; 4. Sibelius: *Karelia*, suite.
20.30: Radiorecita.
22-23: Concerto variato: 1. Liszt: *Parafasi sul Faust*; 2. Canto; 3. Albeniz: *Malagueña*, per violino; 4. Granducchi: *Danza spagnola*, per violino; 5. Vliadigerov: *Canzone*, per violino; 6. Cassado: *Danza del Diaulou verde*, per violino; 7. Schubert: *La trola*, per pianoforte; 8. Albeniz: *Tango*, per pianoforte; 9. Schumann-Liszt: *Notte di primavera*, per pianoforte.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100

18: Soli di farnacina.
18.35: Conversazioni.
19.5: Concerto di Ländler.
19.30: Notiziario.
19.40: Concerto di *Lieder*.
20.20: Varietà folcloristi.
22.15: Cronache varie - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

19.55: Notiziario.
19.55: (dalla Bellinzona): Concerto brillante: 1. Castellani: *Giuglielmo Tell*, marcia; 2. Negretti: *Labbra rosse*, mazurka; 3. Cipollini: *Il piccolo Haydn*, preludio; 4. Cecchi: *Il Sempione*, marcia; 5. Grieg: *Danza norvegese*; 6. Traider: *La palma*, canzone spagnola; 7. Raziqade: a) *Serenade des pigmées*, b) *Pasquinades*; 8. Mancinelli: *Cleopatra*, marcia trionfale; 9. Zanardini: *Le campane del Ticino*, mazurka; 10. Zamoli: *L'aeroplano*, marcia.
20.40: Novella.
20.55: Composizione per quattro violoncelli: 1. *Adagio*; 2. Erb: *Ninna-nanna*; 3. Mercadante: *La poesia*; 4. Provera: *La zampogna*.
21.15: Danze (dischi).

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

18.20: Musica di dischi.
19.15: Conversazione.
19.50: Notiziario.
20: Festival Brahms: 1. *Variazioni sul Corale di S. Matteo*; 2. *Concerto doppio* per violino e cello; 3. *Sinfonia n. 4* in mi minore.
21.20: Dialoghi mistici.
21.40: Concerto di cello.
22: Recitazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

18.20: Musica di dischi.
19.10: Conversazione.
19.40: Concerto vocale.
20.10: Dario Nicodemini: *La Alba*, il giorno e la notte; *Commedia* in tre atti con musica di Lavotta.
21.15: Notiziario.
22.10: Vecchi zingari.
22.45: Concerto di piano.
23.15: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12

18: Organo e musette.
19.30: Canzoni e melodie.
20: Per i fanciulli.
20.30: Dischi - Notizie.
21.15: Negro Spirituals.
21.50: Musica varia.
22.30: Serata folcloristica.
22.30: Serata di varietà.
23-24: Trasm. araba.

RABAT

kHz 601; m 492.9; kW 25

19.15: Musica da ballo.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Notizie - Dischi.
22-23.30: Trasm. araba.

VETRINA LIBRARIA

LIALA: *Fiaccanuvole* - Edizioni Mondadori, Milano.
Fiaccanuvole è certo l'opera più ferrida di Liala. Fiaccanuvole è un brutto ragazzo, faticosamente ma moralmente è tutto ciò che di più umano si possa desiderare. *Coraggio*, *teale*, *pilota di gran classe*, *spigli che conosce tutte le acrobazie*, tutti i *cieiti*, tutti i *velivoli*, non conosce ancora l'amore. E, per dirla con lui, *dell'amore se ne infischia*. Fino a quando, nella sua *fattività di aquila ardita*, entrano due donne: bellissima e celebre una, non bella e malata la seconda.

ANERLO CHIVARRO: *I denti e la salute*. - Edizioni Mondadori, Milano.

Questo libro - compilato da un maestro dell'odontoiatria - mette alla portata di tutti quei precetti di proflessi ed igiene dei denti e delle gengive, oggi quasi universalmente ignorati o trascurati, dai quali dipende in massima parte la salute dei singoli e l'evoluzione della razza. Le molte illustrazioni concorrono a fare di questo libro - che è scritto in forma semplice e piacevole - una guida di sicura efficacia.

MARIO LA STELLA: *Giuglielmo Marconi, mago dell'invisibile, dominatore degli spazi*. - 4 grandi concorsi - Edizioni Aurora, Milano.

Documentata dalla più recente bibliografia - nei capitoli essenziali - questa monografia di Mario La Stella, su Giuglielmo Marconi, raccoglie in un denso volume illustrato, di circa trecento pagine, la storia del nobile lavoro concettuale e sperimentale della telegrafia senza fili, dai primi esperimenti alle meravigliose realizzazioni affermatesi in un progresso così grande che non ha conosciuto interruzione. Condurre il lettore rapidamente, sinteticamente in un viaggio ideale per la vita di tenace lavoro vissuta da Giuglielmo Marconi dal 1895, quando eseguì le sue prime trasmissioni radiotelegrafiche al novembre 1900, quando realizzò una conversazione radiotelegrafica a quattro fra l'«Elettra» ancorata a Santa Margherita Ligure, New York e due aeroplani in volo sulla grande metropoli americana; questa è la meta prefissata dall'autore. E basta leggere il volume per riconoscere che ha saputo raggiungerla.

GINO CONNALI: *Nel paese del «do di petto»* - Edizioni «La Prota» - Milano.

Il paese del «do di petto» è naturalmente quello della musica, e più ancora quello del teatro d'opera, dove ricco di attrattive per il musicista, per il coreografo, eccetera, tutta cioè quella enorme massa che si muove sul quadrato del palcoscenico, ha un fascino tutto suo particolare, sulle grandi masse, che attiva non solo gli istinti, ma più ancora tutti i colori, e sono i più, che del teatro vivono ai margini. Errebbe però chi credesse di trovarsi di fronte ad una sequenza di giudizi, perché l'autore che in un'arguta premessa si definisce un incompetente, si è limitato ad un racconto vario e piacevole di fatti e di cose a sapore aneddotico, da cronista scrupoloso e diligente che sa indirizzare ad un suo pubblico. Spoglio così della parte che chiameremo seria, il libro rimane quello che era nelle premesse e nella attese: un sipario aperto a metà su un piccolo, grande mondo in movimento, tratteggiato con abilità e buon gusto.

La «Casa d'Arte Ariet» di Milano che sta svolgendo un programma di intensa attività artistica e culturale, presenta in accurata veste tipografica due monografie donate a Giorgio Nicodemini ed a S. E. Arduino Colasanti, rispettivamente dei pittori Beppe Ciardi, veneziano, e Alessio Issupoff, russo, corredate da un elenco delle opere e dalla perfetta riproduzione fotografica di alcuni dei più importanti dipinti, pur nella loro voluta concezione, sono ricche di contenuto, e rappresentano una nobile e felice espressione d'arte, che si indirizza ad un'élite a coloro che si interessano di arte e di artisti.

Canzoni della montagna, a cura di Guido Gabrielli - Emipio Montagna Gabrielli, Trento.

Una raccolta varia e completa, nei limiti del possibile, delle molte canzoni popolari, corredata dal testo musicale, riccavo ed armonizzato sui motivi più noti.

ALBERTO GRILLI: *Cecco frate* e *Giosué Carducci* in *Italia* - Coop. Tipografica Anonima, Bologna.
Una monografia corredata da lettere e documenti inediti o quasi sulla vita del Carducci e la sua amicizia col padre scoloio Francesco Donati, suo conterraneo. Un contributo agli studi sul Carducci che tornerà gradito agli ammiratori del Vate della Terra Italia.

MENNA COGNETTI PRUNELLI: *L'eterno amore* - S. Belforte e C., editori, Livorno.

Una raccolta di novelle che pure non offrendo ai lettori motivi nuovi aderenti alla vita di oggi, ed essendo anzi un po' lontane per tempo e concezione, hanno una loro attrattiva perché spira da esse un senso di serenità e di pace che rende piacevole la lettura.

la.

MOVADO

155 PREMIERS PRIX



Sintetizza secoli di esperienza nell'industria dell'orologio.

ELEGANZA SOLIDITÀ PREZZO

MOVADO

155 PREMIERS PRIX



VENERDI

7 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 321 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 248,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giuseppe Godena: «La vita dei nostri pescatori», radiocena premiata al Concorso.

11,30-12,10 (Roma III): QUINTETTO RIZZOLI (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o ARMANDO FRAGNA: 1. Brunetti: *Honolulu*; 2. Ansaldo: *Tutti i miei sogni*; 3. Fragna: *Serenata del cuore*; 4. Costa: *Canzoni celebri*; 5. Himmel: *Notte senza luna*; 6. Bixio: *Sultanello d'amore*; 7. Schubert: *Serenata*; 8. Intineri: *Fantasia internazionale*; 9. Mascheroni: *Un vecchio cuore*; 10. Tagliarini: *Canzone dell'addio*; 11. Margutti: *Serenata spagnola*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,25: S. E. prof. BALBINO GIULIANO: «L'insegnamento fattore di educazione nazionale», conversazione per gli insegnanti.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornale del fanciullo; (Palermo): Gli amiconi di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15: PIANISTA MILA GERSHWITSCH: 1. Ciaikovski: a) *Notte di maggio*, b) *La metitura*, c) *La caccia*, d) *Troika*, e) *Natale*, f) *Carnevale*; 2. Glinka-Balakirev: *L'alodiola*; 3. Scriabin: *Due preludi*; 4. Griaznov: *Gavotta*; 5. Vogrich: *Capriccio*.

17,50-17,55: Bollettino pressag.

18,10-18,49 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,5 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

Dal Gruppo Roma - Venerdì 7 Maggio:
 Celebrazione di Carlo Gomes. Uno dei migliori pezzi di questo autore è inciso su

Dischi Parlophon

Chiedete il disco:

GP 91116 *Il Guarany* di C. Gomes - Ouverture - I e II (Orchestra sinfonica dell'Opera di Berlino diretta dal Maestro Weismann).

DISCHI CETRA e PARLOPHON
 Rappresentante - Produttrice
S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo francese.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:

Concerto sinfonico vocale

IN COMMEMORAZIONE DEL CENTENARIO

di CARLO GOMES

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Solisti: Beniamino Gigli, Lina Pagliughi, Cloe Elmo, Tancredi Pasero.

(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Dizione poetica di Riccardo Piccoli

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 481,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: QUINTETTO RIZZOLI: 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Rizzoli: *Rose d'autunno*; 3. Jondères: *Serenata ungherese*; 4. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*; 5. Strauss: *Leggenda del bosco viennese*, valzer; 6. Giuliani: *Improvviso beffardo*; 7. Morena: *Ecco Vienna!*, selezione; 8. De Micheli: *Baci al buio*; 9. Suppè: *Fantasia dal l'operetta Boccaccio*.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o A. FRAGNA (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,25: S. E. prof. BALBINO GIULIANO: «L'insegnamento fattore di educazione nazionale», conversazione per gli insegnanti.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Stan e Oliver pompieri (L'Amico Lucio).

17: Giornale radio.

17,15: Concerto assistita ITALO CAIMMI: 1. a) Cesti: *Arja*; b) Bikenstok: *Corrente*; c) Beethoven: *Minuetto*; d) Händel: *Allegro*; 2. a) Caimmi: *Sarabanda*; b) Lorenzetti: *Gavotta*; c) Dall'Abaco: *Giga*; 3. a) Martucci: *Romanza*; b) Bottesini: *Introduzione e tarantella* - Al pianoforte: M^o GIANANDREA GAVAZZINI.

17,15 (Torino-Trieste): Pianista CLARA MULLI: 1. Scarlatti: *Due Sonate*; 2. Chopin: *Ballata* in sol minore; 3. Debussy: *Clair de lune*; 4. Pizzetti: a) *Sole mattutino sul grato del roccolo*, b) *In una giornata piovosa nel bosco*; 5. Pich-Mangialagalli: *Preludio e toccata*.

17,50-17,55: Bollettino pressag.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolano): MUSICA VARIA - ORCHESTRA ESPERIA.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
 Ore 21

CONCERTO SINFONICO VOCALE

IN COMMEMORAZIONE
 DEL CENTENARIO DI

CARLO GOMES

SOLISTI:

BENIAMINO GIGLI, LINA PAGLIUGHI
 CLOE ELMO, TANCREDI PASERO

PARTE PRIMA

- 1) SALVATOR ROSA - Sinfonia (per orchestra).
- 2) SALVATOR ROSA - Aria del Duca d'Arco (per basso).
- 3) LO SCHIAVO - Aria dello schiavo (per tenore).
- 4) LO SCHIAVO - Interludio atto quarto (per orchestra e coro).

PARTE SECONDA

- 1) IL GUARANY - Scena del Cacico (per basso e coro).
- 2) IL GUARANY - Ballata atto secondo (per soprano).
- 3) CANDOR - Aria di Zuleida (per mezzo soprano).
- 4) IL GUARANY - Duetto atto primo (per soprano e tenore).
- 5) IL GUARANY - Sinfonia (per orchestra).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.
 20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA ESPERIA.

21: Colorado

Radiolisti in un episodio dei suoi concomitanti ed un epilogo di ALBERTO CROCE

prescelta nel Concorso bandito dall'E.I.A.R. sotto gli auspicci del Ministero Stampa e Propaganda - Ispettorato del Teatro.

1. *Azione base*. - L'interno d'una scompartimento di prima classe nel treno K 531 sulla linea Denver-Canton City, nello Stato di Colorado (U.S.A.).

Segnale acustico: *fragore ritmo tuote rotaie*. Miss Violet Gray (Esperia Sperani); Don Pablo Romador (Franco Becchi); Rev. Mr. Seargey (Giulio Paoli); Una passeggera (Renata Salvagno); 1^o passeggero: Tommy (Davide Vismara); 2^o passeggero (Alberto Carlini); Un controllore (Arnaldo Firpo).

Folla dei passeggeri.

2. *Azione «A» concomitante*. - Posto del macchinista sulla locomotiva del treno KS 313. Segnale acustico: *fischio della locomotiva*. Il macchinista Bob (Walter Tincani); Il fuochista John (Guido De Monticelli); Il bendito Axorro (Silvio Rizzoli); Il bandito Barra (Sandro De Macchi).

3. *Azione «B» concomitante*. - Stazione ferroviaria di Colorado. Esterno. Poi interno Ufficio telegrafo.

Segnale acustico: *campana a martello ad due toni acuti*.

Il sottocapostazione Denby (Domenico Paternò); Il telegrafista Parker (Leo Chiostri); L'ispettore di polizia Favarel (Enrico Allegro); Un venditore di bibite (Achille Consalvi); Un venditore di giornali (Davide Vismara); Un jazz-band.

4. *Azione «C» concomitante*. - Stazione ferroviaria di Mountain Pass. Interno Ufficio telegrafo.

Segnale acustico: *campana a martello ad un sol tono grave*.

Il capostazione Favarel (Carlini); Il telegrafista Dan (D. Vismara); L'addetto ferroviario (Walter Tincani). Folla dei viaggiatori.

5. *Azione «D» concomitante*. - Stazione ferroviaria di Mountain Pass. Interno Ufficio telegrafo.

Segnale acustico: *campanello elettrico*.

Il capostazione Favarel (Carlini); Il telegrafista Dan (D. Vismara); L'addetto Wilkins (Augusto Olivieri).

6. *Azione «E» concomitante*. - 1^o Aerodromo di Colorado. Segnale acustico: *strada a due luci (continua)*; 2^o Aeroplano da caccia della Polizia di Colorado.

L'aviatore Fietisch (Attilio de Virgili); L'ispettore di polizia Maxwell (D. Paternò).

Segnale acustico: *rombo del motore*.

7. *Epilogo*. - Un caffè a Miami nello Stato di Florida (U.S.A.).
 Un jazz-band Vismara (Esperia Sperani); Riccardo (Franco Becchi); Un apparecchio radio; Pubblico.

Regia di ALBERTO CASELLA

VENERDI

7 MAGGIO 1937-XV

22.20 (circa):

Musica da camera

DUO CALACE-CREPAK

(Enzo CALACE, pianoforte - G. CREPAK, violonc.)

- G. Martucci: *Intermezzo*.
- Beethoven: *Sonata in la maggiore, op. 69*: Adagio ma non tanto; Scherzo (allegro molto); Adagio cantabile; Allegro vivace.
- Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-23.30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BAREZZA.
- 23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
- 23.30-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA - Ind: Previsioni del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
- 18.25: Rudolf Kattan: *Il museo degli orologi*, radiocronaca con dischi.
 - 19: Notiziario.
 - 19.25: Varietà musicale.
 - 20.15: Alfredo Vanni: *Il muro del giardino*, commedia in tre atti.
 - 22.10: Notiziario.
 - 22.20-23.30: Concerto di musica richiesta - Nell'intervallo (22.45): Cronache varie.

BELGIO

- BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
- 18: Conversazione.
 - 18.15: Dischi richiesti.
 - 18.30: Conversazione musicale con illustraz.: Il piano.
 - 19: Attualità varie.
 - 19.15: Concerto vocale.
 - 19.30: Notiziario.
 - 19.30: Musica leggera.
 - 21: Conversazione.
 - 21.15: Musica leggera.
 - 22: Notiziario.
 - 22.10: Dischi richiesti.
 - 22.25-23: Dischi (arte di opere).

BRUXELLES II

- kHz 932; m 321,9; kW 15
- 18: Concerto di dischi.
 - 18.30: Conversazione.
 - 19: Musica leggera.

19.30: Notiziario.

- 20: Concerto sinfonico.
1. Mozart: *Overture di Così fan tutte*; 2. Haendel: *Concerto in sol minore per cembalo e orchestra*.
- 20.20: Heymabes: *O.K.A.*, commedia in un atto.
- 21: Musica riprodotta.
- 21.15: Seguito del concerto: 3. Canto; 4. D. Scarlatti: *Due sonate per cembalo (n. 5 e 12)*; 5. Arne: *Sonata per cembalo in la maggiore*; 6. Mozart: *Fantasia e rondò in re minore per cembalo*; 7. Basilewsky: *Corosello*.
- 22: Notiziario.
- 22.10-23: Dischi (Jazz e danze).

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
- 19.15: Trasm. da Brno.
 - 19.30: Programma allegro.
 - 20: Mus. di Joh. Strauss riprodotta.
 - 20.40: Conversazione.
 - 21: J. Maslo: *I ragazzi della montagna*, opera.
 - 22: Notizie - Dischi.

BRATISLAVA

- kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
- 19: Trasm. da Praga.
 - 19.30: Trasm. da Praga.

- 20.40: Trasm. da Kosice.
21: Trasm. da Praga.
22.20: Trasm. da Brno.
22.35-23: Mus. di dischi.

BRNO

- kHz 922; m 325,4; kW 32
- 19: Trasm. da Praga.
 - 19.15: Conversazione.
 - 19.30: Concerto corale.
 - 20.40: Trasm. da Brno.
 - Nell'interv. (20.40): Conv.

KOSICE

- kHz 1158; m 259,1; kW 10
- 19: Trasm. da Praga.
 - 19.15: Come Bratislava.
 - 19.30: Trasm. da Praga.
 - 20.40: Radiocronaca.
 - 21: Trasm. da Praga.
 - 22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

- kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
- 19.15: Trasm. da Brno.
 - 20: Trasm. da Brno.
 - 20.40: Trasm. da Brno.
 - 21-23: Come Praga.

DANIMARCA

- KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
- 18.35: Lez. di tedesco.
 - 19: Notizie - Cronache.
 - 20.10: Violino e arpa: 1. Gounod: *Ave Maria*; 2. Tournier: *Due preludi romantici*; 3. Saint-Saëns: *Fantasia*.
 - 20.30: Studenti al microfono.
 - 21.15: Radiocorredia.
 - 21.45: Dischi - Notizie.
 - 22.25: Simonsen: *Quintetto per clarinetto, due violini, viola e cello*.
 - 22.50-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

- BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 12
- 18.30: Notiziario.
 - 19: Dischi - Notizie.
 - 19.30: Come Parigi P.T.T.
 - 20: Lezione di spagnolo.
 - 20.15: Conversazione.
 - 20.30: Boné Liznac: *Le due aquile*, radiocronaca in versi.
 - 21: Come Radio Parigi.
 - 22.30: Come Parigi P.T.T.
 - 23: Come Radio Parigi.
- GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15
- 18.30: Notiziario.
 - 19: Come Parigi T. E.
 - 20.15: Notiziario.
 - 20.30: Ritrasmissione.
 - 22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- kHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18.15: Dischi - Notizie.
 - 19: Ritrasmissione.
 - 19.30: Notiziario.
 - 20: Cronaca varia.
 - 20.30: Concerto orchest. e corale diretto da Rosenthal: 1. F. Poise: *L'onore medico*, opera co-

Le cinque adorabili GEMELLE CANADESI

Prima erano bagnate solo con OLIO D'OLIVA...



Diritti riservati nel mondo. Ogni riproduzione vietata.

Ora si lavano soltanto con SAPONE PALMOLIVE

Quale delizioso quadro di bellezza formano queste 5 adorabili gemelle dopo un bagno Palmolive! La loro fresca epidermide risplende di vita e di salute. Ma quante cure furono necessarie per la delicatissima carnagione di queste bambine! Dopo la nascita e per qualche tempo ancora esse poterono essere lavate soltanto col delicato olio d'oliva. Quando fu tempo per bagni con acqua e sapone, venne adottato esclusivamente Palmolive, il tonico sapone a base di olio di oliva. Mamme, ecco il sapone raccomandato a voi e a vostri bimbi, per conservare sempre la freschezza della carnagione.

IL DOTTOR DARFOE DICE:
"Appena nata, e ancora per qualche tempo, le 5 gemelle Dionne presero il bagno nell'olio d'oliva. Quando fu tempo per bagni con acqua e sapone, noi scegliemmo esclusivamente il Sapone Palmolive, da usare ogni giorno per il bagno di queste bimbe fiavelle nel mondo."
Allan Roy Draft

LA MERAVIGLIOSA STORIA DELLE 5 GEMELLE CANADESI

- 1 Vi era meno di una possibilità su 50 milioni che potessero nascere vive.
- 2 Queste bimbe vennero al mondo due mesi prima dell'epoca attesa.
- 3 Dopo un ora di vita avevano stabilito un primato nella storia del mondo.
- 4 E noto che, alla nascita, pesavano tutto insieme 6 kg e 210 grammi.
- 5 Prima di aver compiuto 18 mesi, pesavano 9 kg, e 100 gr ciascuna.
- 6 E oggi, non vi sono 3 bambine più sane, più belle di Cecilia, Yvonne, Emilia, Annetta e Maria Dionne.



L. 2
PRODOTTO
IN ITALIA

fabbricato con olio d'oliva

- 18.30: Come Parigi P.T.T. (da Mollière); 2. L. Delibes: *L'opérette à la folle buche*, opera buffa in un atto.
- 22.30: Notiziario.
- 23-1: Come Radio Parigi.

- LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
- 19.30: Notizie - Cronache.
 - 20.30: Concerto orchest.: 1. Haendel: *Concerto in sol minore per organo e orchestra*; 2. Chausson: *Viviana*, poema sinfonico; 3. Canto; 4. Roussel: *Sinphonie num. 4* in la maggiore; 5. Canto; 6. Gotovac: *Kolo sinfonico*. Alla fine: Notiziario.
 - 23: Come Radio Parigi.

- MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120
- 19: Come Parigi T. E.
 - 19.45: Cronaca - Dischi.
 - 20.15: Musica varia.
 - 20.30: Ritrasmissione.
 - 22.30: Notiziario.
 - 23: Musica da ballo.

- NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
- 18.30: Notiziario.
 - 19: Programmata vario.

- PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
- 18.30: Notiziario.
 - 19.25: Dischi - Cronache.
 - 20.30: Programma vario: *Sous la lampe*.
 - 20.35: *Police Magazine*.
 - 20.55-24 (Théâtre de Paris): *Leztraz. La fessée*, commedia in tre atti.

- PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
- 18: Concerto di violino.
 - 18.15: Cronaca - Notizie.
 - 19: Melodie - Dischi.

- PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Cronache varie.
 - 18.30: Come Parigi P.T.T.
 - 19: Cronache - Dischi.
 - 20: Per la televisione.
 - 20.30: Concerto di cembalo: 1. Autore sconosciuto: *Fantôme d'Angleterre* (1555); 2. Haendel: *Ciaccona variata* (1706); 3. Byrd: *Le sifflet du charretier* (1585); 4. Foglietti: *Aria allemanda*

CLINICA PRIVATA PER LA CURA DELLE MALATTIE ARTRITICHE e della SCIATICA

Prof. GINO PAGLIAI

Teléfono N. 20-43 - EMPOLII (Toscana)
CURA ORIGINALE per la nevralgia del trigemino
METODI PERSONALI

IN TUTTE LE EDICOLE di OCCASIONE
50 cent. 50
TRASFORMATE
diritte da Pitigrilli

Novità N. 1
La pagina di PITIGRILLI

Novità N. 2
Un romanzo di LUCIO D'AMBRA L'OMBRA DELL'AMORE

Novità N. 3
LE GRANDI FICME DEL CINEMA
e Novelle per tutti dei massimi scrittori

(1677); S. Prescobaldi: *Capriccio* (1616).
21: Musica da camera (Debussey).

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27
19: Cronache - Dischi.
20: Musica varia.
20,45: Musica da ballo.
21,10: Concerto variato.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18,30: Concerto di piano e violino.
19: Melodie.
19,15: Cronache varie.
19,45: Melodie.
20: Conversazione.
20,15: Canzoni.
20,30: Musica da camera:
1. Bevel: *Cinque pezzi* per flauto e pianoforte;
2. De la Presle: *Orientale*, per flauto e pianoforte;
3. Emmanuel: *Sonata* per flauto, clarinetto e pianoforte.
21: Serata dei canzonieri e varietà: 1. *As 100* scene op. rebus radiofonico in un susseguirsi di canzoni, melodie e dialoghi comici; 2. Jean Vorcelet: *Exposons*, rivista radiofonica - Nell'intervallo (21,30) Notiziario.
22,30: Dischi - Notizie.
23-1: Concerto notturno: 1. Dell'Abaco: *Concerto da chiesa* n. 9; 2. Mozart: *Sinfonia* n. 38; 3. De Frumerio: *Suite* per orchestra da camera; 4. Foot: *Ouverture allegro*; 5. F. Schmitt: *Lied Notturno*; 6. Canteloube: *Pezzi francesi* per pianoforte e orchestra; 7. Satie: *Jach in the box*.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
18: Danze - Brani d'opera - Musica leggera - Notizie.
19: Canzoni - Concerto - Notizie - Danze - Musica varia.
20,40: Musica leggera - Notizie - Passeggiata musicale nella Normandia - Operetta.
21,45: Varietà parigina.
22,15: Fisarmonica - Notizie - Ganne; *I salim-banchi* (selezione).
23,15-24: Orchestra sinf. - Fantasia - Notizie.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Come Lipsia.
18,30: Bollettini vari.
19: Come Amburgo.
19,40: Attualità - Notiz.
20,10: Concerto di piano: 1. Haydn: *Sonata* in re maggiore; 2. Bach: *Fantasia* in do minore; 3. Haendel: *Suite*.
20,40: Schenker: *L'erede di Schindlerhof*, comm. 22: Notiziario.
22,30: Cronache varie.
22,45-24: Come Deutchlandsender.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
18,15: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Notizie.
20,30: P. Géraldy-R. Spitzer: *Suo marito*, commedia in tre atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23-1: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
19: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie in tedesco.
20,15: A fil d'antenna.
20,30: Serata teatrale: 1. Alex Berry: *Un soir d'ambassadeur*, commedia; 2. Louise Hatté: *Croquemitaine*, commedia in quattro quadri; 3. Desfouches: *La fausse Agnès* contro il poeta campagna-gnolo, commedia in tre atti in prosa.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Musica leggera.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 321,9; kW 100
18: Musica da ballo.
18,45: Attualità - Notizie.
20,10: Come Saarbrücken.
22,30: Conversazione.
22,40-24: Concerto orchestrale (da stabilire).
BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Come Lipsia.
19: Radiocorona.
19,20: Canzoni popolari (romene (reg.)).
19,40: Cronache - Notiz.
20,10: Musica riprodotta.
20,40: Concerto sinfonico (reg.): Brahms: 1. Concerto per violino e cello con orchestra in la minore; 2. *Sinfonia* n. 4 mi minore.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutchlandsender.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18,15: Conc. sinfonico.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Per i soldati (cronache).
22: Notiziario.
22,30: Musica strumentale di Beethoven (da stabilire).

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Musica da camera.
18,40: Conversazione.
19: Programma vario: *E adesso è finito*.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Orchestra di mandolini e fisarmoniche.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,30: Cronache varie.
22,45: Musica popolare e leggera.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Come Lipsia.
19: Musica folcloristica.
19,40: Attualità - Notiz.
20,10: Paul Schaaf: *Un bel caso*, commedia brillante.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,20: Radiocorona.
22,45: Musica da ballo.
24-2: Musica leggera e da ballo (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Come Lipsia.
18,30: Notiziario.
19,15: Canzoni di Maggio.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Musica leggera.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 321,9; kW 100
18: Musica da ballo.
18,45: Attualità - Notizie.
20,10: Come Saarbrücken.
22,30: Conversazione.
22,40-24: Concerto orchestrale (da stabilire).

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Come Lipsia.
19: Radiocorona.
19,20: Canzoni popolari (romene (reg.)).
19,40: Cronache - Notiz.
20,10: Musica riprodotta.
20,40: Concerto sinfonico (reg.): Brahms: 1. Concerto per violino e cello con orchestra in la minore; 2. *Sinfonia* n. 4 mi minore.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutchlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Come Lipsia.
18,30: Bollettini vari.
19: Come Amburgo.
19,40: Attualità - Notiz.
20,10: Concerto di piano: 1. Haydn: *Sonata* in re maggiore; 2. Bach: *Fantasia* in do minore; 3. Haendel: *Suite*.
20,40: Schenker: *L'erede di Schindlerhof*, comm. 22: Notiziario.
22,30: Cronache varie.
22,45-24: Come Deutchlandsender.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
18,15: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Notizie.
20,30: P. Géraldy-R. Spitzer: *Suo marito*, commedia in tre atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23-1: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
19: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie in tedesco.
20,15: A fil d'antenna.
20,30: Serata teatrale: 1. Alex Berry: *Un soir d'ambassadeur*, commedia; 2. Louise Hatté: *Croquemitaine*, commedia in quattro quadri; 3. Desfouches: *La fausse Agnès* contro il poeta campagna-gnolo, commedia in tre atti in prosa.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Musica leggera.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 321,9; kW 100
18: Musica da ballo.
18,45: Attualità - Notizie.
20,10: Come Saarbrücken.
22,30: Conversazione.
22,40-24: Concerto orchestrale (da stabilire).

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Come Lipsia.
19: Radiocorona.
19,20: Canzoni popolari (romene (reg.)).
19,40: Cronache - Notiz.
20,10: Musica riprodotta.
20,40: Concerto sinfonico (reg.): Brahms: 1. Concerto per violino e cello con orchestra in la minore; 2. *Sinfonia* n. 4 mi minore.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutchlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Come Lipsia.
18,30: Bollettini vari.
19: Come Amburgo.
19,40: Attualità - Notiz.
20,10: Concerto di piano: 1. Haydn: *Sonata* in re maggiore; 2. Bach: *Fantasia* in do minore; 3. Haendel: *Suite*.
20,40: Schenker: *L'erede di Schindlerhof*, comm. 22: Notiziario.
22,30: Cronache varie.
22,45-24: Come Deutchlandsender.

J Dentisti

affermano:

ottusol (Dott. E.G. Cattaneo)
teale efficace (Dott. C.M. Palanca)
perarriglioso (Dott. G.M. Pizzo Calab)
lozzendente (Comm. Dott. G.)

Questi attestati entusiastici di persone competenti, sono la luminosa conferma delle prerogative veramente eccezionali della Pasta Dentifricia Gibbs, "S.R. ..."

Questa pasta è base di SODIORICINOLEATO, realizzata coll'ausilio delle più moderne risorse della scienza odontoiatrica, dopo più di due anni di pazienti ricerche, si è dimostrata di straordinaria efficacia nella prevenzione di quasi tutte le affezioni buccali e, particolarmente, della Gingivite e della Piorrea.

Ritardatevi che delle gengive deboli, inerti, preparano il terreno alla Gingivite ed alla Piorrea e portano, fatalmente, alla perdita dei denti, per quanto bianchi e sani questi possano essere.

Per allontanare da Voi ogni pericolo, .. coll'ausilio dello stesso ad adoperare la Pasta Dentifricia Gibbs "S.R., di sapere gradevolissimo!

Il vostro dentista non potrà non approvarvi!

IBBS
S.R.

PREZZO L. 6.-

NUOVA PASTA DENTIFRICIA A BASE DI SODIORICINOLEATO

S. A. STABILIMENTI ITALIANI GIBBS - MILANO

MARCA « MARTIN »

La posata di qualità in alpaca argentata possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo, è la migliore sostituzione dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia: **GIUGLIEMMO HAUFER - MILANO** Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

23,10-24: Come Deutchlandsender.
DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Musica da camera.
18,40: Conversazione.
19: Programma vario: *E adesso è finito*.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Orchestra di mandolini e fisarmoniche.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,30: Cronache varie.
22,45: Musica popolare e leggera.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Come Lipsia.
19: Musica folcloristica.
19,40: Attualità - Notiz.
20,10: Paul Schaaf: *Un bel caso*, commedia brillante.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,20: Radiocorona.
22,45: Musica da ballo.
24-2: Musica leggera e da ballo (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Come Lipsia.
18,30: Notiziario.
19,15: Canzoni di Maggio.

19,40: Cronaca - Notiz.
20,10: Come Deutchlandsender.
21: Come Francoforte.
22,20: Respighi: *Sonata* per violino.
22,30-24: Mus. di dischi.

LIPSA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Concerto variato.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di *Lieder*.
23-24: Come Deutchlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Come Lipsia.
18,50: Conversazione.
19: Programma folcloristico.
19,45: Cronache - Notiz.
20,10: Orchestra, soprano, baritono e cello: 1. Schumann: *Manfredi, ouverture*; 2. Schumann: *Concerto* per cello e orchestra; 3. *Lieder*; 4. Wolf-Ferrari: *Out. del Segreto di Susanna*; 5. *Lieder*; 6. Wagner: *Preliud. del Lohengrin*; 7. *Aria*; 8. Liszt: *I preliudi*; 9. Wagner: *Frammenti dei Maestri cantori*.

5 PRODOTTI PER L.12

RODANIA DENTIFRICIO DI LUSSO
FRUFRU SHAMPOING PERFETTO
BRILLANTINA AL SUCCO DI URTICA
COLONIA COCKTAIL FRAGRANTE E TENACE
CREMA FREYA PELLE VELLUTATA

Per spedizioni in assegno lire UNA in più

F. RAGAZZONI - REPARO S
CALOLZIOCORTE (PROV. BERGAMO)

VENERDÌ

7 MAGGIO 1937-XV

22: Notizie - Conversaz.
22.30: Programma letterario-musicale: Wandlerjahre.
23.35-24: Come Deutscheslandsender.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18.10: Musica campestre.
19.45: Programma variato.
20.10: Varietà popolare: Notti di maggio.
22.30-24: Come Deutscheslandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Come Lipsia.
18.45: Commemorazione di Ad. Meschenboffer.
19: Musica popolare e leggera.
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà musicale: Malbowle.
21: Programma variato: Come vi piace.
22: Notiziario.
22.20: Come Francoforte.
22.45: Come Deutscheslandsender.
24-2: Come Francoforte (dischi).

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 209; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.5: Musica di Sullivan.
19.10: Conv.: Nel giardino
19.30: Musiche di Film.
20: Radiorivista: Taccuino del 1902.
21: Notiziario.
21.20: Parla R. G. Casey: La responsabilità dell'Impero.
21.35: Musica messicana (dischi).
22: Musica da camera: 1. Beethoven: Quartetto in mi bemolle op. 127; 2. Kodaly: Quartetto n. 2 opera 10.
23: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Mungo Dewar: Otto campane, commedia con musica.
19: Notiziario.
19.30: Alla salute del Re, storia del brindisi attraverso i tempi.
20: Concerto di violino (Juan Manuel); 1. Maenen: Lamento dal Concerto spagnolo op. A-7;

2. Martini: Garofita celebrata; 3. Hubay: I raggi del sole; 4. Manen: In-terludio; 5. Sarasate: Danza spagnola op. 27.
20.30: Organo e quartetto di Ratti (da stabilire).
21: Introduzione.
21.5 (dal Covent Garden) Verdi: Aida, atto 2° (Direzione Francesco Saffi - Interpreti: Ebe Stignani, Gina Cligna, Giulio Tomel, Giovanni Martinielli, 21.40: Mus. di Lelio, Cesare Formichi).
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo (Bram Martin).
23.30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19: Notiziario.
19.30: London Regional.
20: Concerto corale di canti popolari.
20.30: London Regional.
22: Notiziario.
22.25-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
18.20: Conco. di violino.
19.30: Convezazione.
20 (da Zagabria): 1. Bruch: Fantasia scozzese (violino: Alessandro Szegedy); 2. Concerto di pianoforte (Vaillin); 3. Concerto popolare.
22: Notiziario.
22.20-23: Radiorchestra.

LUBIANA
kHz 572; m 599,3; kW 5
18.40: Leg. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra: 1. Haydn: Sinfonia n. 5 in re maggiore; 2. Ciaikovski: Sinfonia n. 5; 3. Dvorak: Sinfonia n. 5.
22: Notiziario.
22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
19.15: Dischi - Cronaca.
19.50: Musica popolare.
20.45: Cronaca - Notizie.
21.15: Concerto di musica classica: 1. Mozart: Ouverture dal Direttore del teatro; 2. Boccherini: Concerto per cello e orchestra; 3. Brahms: Variazioni su un tema di Jos. Haydn.
22: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.35: Canzoni del focolare e canz. patriottiche.
20.15: Musica varia.
21: Concerto variato di musica inglese.
21.45: Cronaca - Notizie.
22.30: Boldschiff: Quartetto.
21-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18.25: Concerto vocale.
18.50: Notiziario.
19.30: Cronaca varia.
20: Pianoforte, violino e canto: Festival Beethoven: 1. Sonata, op. 27; 2. Rondò e capriccio (pianoforte); 3. Roman-

za in fa magg.; 4. Rondò; 5. Minuetto (violino); 6. Canto.
20.55: Convezazione.
21.25: Musica di dischi.
21.40: Notizie - Cronaca.
22.15-2,45: Conca. corale.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
19.45: Cronaca varie.
20.40: Notizie - Musica da camera e canto - Negli intervalli: Notiziario.
22.10-0,40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18.10: Concerto variato.
19.10: Cronaca - Dischi.
20.10: Convezazione.
20.50: Concerto variato.
21.10: Convezazione.
21.40: Mus. di dischi.
22.10: Radiorchestra.
23.10: Notiziario.
23.20: Trasm. religiosa.
23.40-0,40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronache - Dischi.
19: Radiotecla.
19.20: Canzoni regionali.
19.45: Musica d'opera.
20: Festival Karol Szymanowski (Orchestra Filarmica diretta da Gollys); 1. Sinfonia n. 3; 2. Stabat Mater; 3. Concerto n. 2 per violino; Nell'interv. (21): Not.; 22.30: Lettura.
22.50-23: Mus. legg. (d.).

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
19.10: Musica di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Quietello.
20.35: Musica di dischi.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Notizie spagnole.
21.40: Musica di dischi.
22.30: Notiziario.
22.45: Concerto variato.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18.10: Concerto: Da Lanner a Lehár.
19.15: Convezazione.
19.35 (dall'Opera Romana): Mozart: Le nozze di Figaro, opera - Negli intervalli: Notizie.
22.45: Notizie in tedesco e francese.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Musica leggera e canto.
19: Radiorchestra.
19.30: Convezazione.
20: Concerto di pianoforte: Chopin: 1. Ballata in fa minore; 2. Notturno in re bemolle; 3. Valzer in mi minore; 4. Due studi.
20.20: Radiorchestra.
20.45: O. Lindberg: Das helle Land, cantata per soli, coro e orchestra.
21.25: Convezazione.
22-23: Musica di dischi.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.35: Convezazioni.
19: Notiziario.
19.15: Arie e canzoni francesi.
19.30: Notiziario.
19.40: Jodler e Ländler.

TEDESCO garantito in 2 mesi
Scuola Tamé - BADEN 3 (Svizzera) - Dir. italiana
Corsi ogni durata, ogni epoca, per ogni sesso, per ogni età
FRANCESE in un mese
Scuola Tamé - Neuchâtel (Svizzera)

20.5: Commedia in dialetto.
20.55: Radiorchestra.
21.25: Convezazione.
21.50: Musica di Mozart.
22.15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19.45: Notiziario.
19.5: Assoli di ottavino: 1. Sabatini: Il canarino, polca; 2. Bocaccio: L'u-signore, valzer; 3. Popp: L'usignore, polca.
20.10: Canti romani.
20.30: Da donna a donna.
20.40: Concerto serale.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Dischi - Cronache.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20.20: Musica leggera.
21.30: Radioteatro.
21.30: Concerto variato.
22: Cronaca varia.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18.30: Concerto variato.
19.45: Convezazione.
20.15 (Opera Reale): Mus.

sorski: La Giovanezza, atto secondo, terzo quarto e quinto.
23: Notizie in inglese.
23.30: Musica di dischi.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Musica d'opera.
20: Canzoni e melodie.
20.30: Musica da ballo.
20.50: Notizie - Dischi.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Wagner: Processione al San Graal dal Parsifal; 2. Pierné: La crociata des enfants; 3. Humperdinck: Ouverture di Hänsel e Gretel; 4. Dvorak: Polacca.
22.30-23.30: Trasm. araba.

ROBAT
kHz 611; m 499,2; kW 25
19.30: Radiorch. (opere).
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Radiotecla.
21.30: Notiziario.
21.50: Orch. viennese.
22-23.30: Trasm. araba.



SAPOR
CAFFÈ
MILANETTO SOVRANO

Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIAZENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8



FUMATORI
che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
ROTA, Casella Postale 546
MILANO (151)

Radio Savigliano

ONDE CORTI - MEDIE - LUNGHE
5 VALVOLE

Mod. 92 F - RADIOFONOGRFO
SUPERETERODINA 5 VALVOLE
ONDE CORTI - MEDIE - LUNGHE
Trasformatori di frequenza intermedia in Super
Sostegni del trasformatore alle frequenze in operabili - Filtro di bloccaggio per i disturbi di rete - Potenza uscita 3 Watt indioson.
Scala parlante - Commutazione vivace delle gamme d'onde - Altoparlante elettrodinamico a grande corsa - Comanda di sintonia con dopola demodulazione micro matrica.
Riproduttore elettromagnetico Pick-up lag
Marmitta automatica - Regolatore del volume.
Motorino elettrico ultrapiatto con regolatore di velocità 70 giri al minuto.
Mobile elegante stile moderno

MOD. 92 F



SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO - TORINO

SABATO

8 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH2 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kH2 1104 - m 271,7 - kW 15
BARI I: kH2 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kH2 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kH2 1222 - m 245,5 - kW 30
MILANO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli: Esercizi di canto corale.
11,30-12,10 (Roma III): TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE (Vedi Milano).
12,15: Musica varia.
12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12,40-13 e 13,40-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° GIULIANI (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,15-13,30: NOTIZIE DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
13,30-13,40: IDILLO CAMPAGNOLO (Trasmissione offerta dalla DITTA A. SUTTER DI GENOVA).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. RICCARDO DEL GIUDICE.

- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Nonno Radio »; (Palermo): Canti eseguiti dagli alunni della R. Scuola « Domenico Scinà » di Palermo, diretti dal M° Carmelo Maneri (presentazione di Lodolella); a) Maneri: *Pregiera a tre voci*; b) Palermitina: *Il ritratto, madrigale a tre voci*; c) Ignoto: *La Pastorella, a tre voci*; d) *Canto di caccia* (Dalla raccolta di Favara, elaborata a cinque voci dal M° Giacchino); e) Ignoto: *Sul ponte di Bassano*, a due voci.
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
17,15-17,25: ARRIVO DELLA PRIMA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
17,25: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA del tenore ANGELO PARIGI (al pianoforte AMALIA CROCI): 1. Sarti: *Lungi dal caro ben* (Aria dal *Giulio Sabino*); 2. Mozart: *Don Giovanni*, « il mio tesoro intanto »; 3. Pizzetti: *I Pastori*; 4. Castelnuovo-Tedesco: *Romanza del Conte Arnaldo*; 5. Ravel: *Le rêveries de la mer*; 6. Granados: *El mojito gitano*. Bollettino presagi.
18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,10-18,48 (Bari) Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo in esperanto.
19,20-20,5 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GIORNATA (Vedi pag. 11).

- 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20,30-20,39: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
20,30: Cronache Italiane del turismo.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Ginevra degli Almieri

Leggenda fiorentina in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO

Personaggi:
Ginevra degli Almieri Maria Fabbrì
Francesco Agolanti, suo marito Orlindo Cristina
Giannole, fratello di Francesco Vittorio Capuani
Costanza, sua moglie Itala Martini
Puccio Adalmo Cocco
Gismondo } Zii di Ginevra } Angelo Bassanelli
Antonio Rondinelli Leo Garavaglia
Niccola da Rabatta, notaio Giovanni Dolfini
Simone, medico Gentile Miotti
Il Vescovo di Firenze Virgilio Tomassini
Il Giudice Giuseppe Pierozza
Sornelle Gustavo Conforti
Il Musico Ernesto Bianchi
Ringraziata Mignon Cocco
Nello Nello Lunghetti
Gli amici di Antonio Rondinelli - I servi, i famigli, e i donzelli della Curia. A Firenze sulla fine del 1300.

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

22,15 (circa): Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZAZZA
Indi: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,30.
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30-0-30 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH2 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kH2 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH2 988 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kH2 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kH2 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kH2 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kH2 1258 - m 235,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11,30: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Rust: *Scena moderna*; 2. Widor: *Gonzibite*; 3. Cinget: *Romanza senza parole*; 4. Berutti: *Torna, amore*; 5. Rubinstein: *a) Toreador e Andalus*, b) *Estasi*; 6. Mascagni: *Rosa*; 7. Marghesi: *Vette nevose*; 8. Verde: *Il pupetto sogna*; 9. Kalman: *La contessa Maritza*, selezione.
12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12,30-13 e 13,40-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Culotta: *Consuelo*; 2. Catalani: *Loreley*, danza delle ondine; 3. Valente: *I Granatieri*, sinfonia; 4. De Micheli: *a) Scherzando*, b) *Finale* dalla 2. piccola suite; 5. Schisa: *Conosco una fontana*; 6. Savino: *Canzonetta primavera*; 7. Mariotti: *Donne spagnole*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
13,20-13,40: IDILLO CAMPAGNOLO (Trasmissione offerta dalla DITTA A. SUTTER DI GENOVA).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

IL DESERTO TENTATO

Mistero in un atto di CORRADO FAVOLINI
Musica di ALFREDO CASELLA

Personaggi:
Figure e voci dell'Aviazione
Aviatori:
Carmelo Maugeri - Ezio Baroni - Rinaldo Casali
Alberto Canali - Spartaco Marchi - Nello Zannoni - Giovanni Azzimonti - Vittorio Bellacci - Vincenzo Guerrieri
Stormo di aeroplani
Terra Maria Melani
Burlifolia Gabriella Gatti

IL SIGNOR BRUSCHINO

Farsa giocosa in un atto di GIUSEPPE FOPPA
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi:
Gaudenzio, tutore Vincenzo Bettini
Sofia Ines Alfani Tellini
Bruschino, padre Giuseppe De Luca
Bruschino, figlio Adolfo Zagonara
Fiaville, amante di Sofia Aldo Simone
Un delegato di polizia Nello Zannoni
Filiberto, locandiere Giovanni Azzimonti
Marianna, cameriera Maria Melani
Mastro concertatore e direttore d'orchestra:
ANTONIO GUARNIERI

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE, Colli di Nipote: Divagazioni di Paolino.
16,50: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17: Trasmissione da Budapest:

RIVISTA
DI MUSICA POPOLARE UNGHERESE
IN OCCASIONE DEL 500° ANNIVERSARIO DELLE ORCHESTRE ZIGANE UNGHERESE (Alla presenza di S. A. S. il Reggente Horty) 1. *Inno nazionale ungherese* (Orchestra M° Sandor Bura); 2. *Prologo* detto dal signor Arpad Balazs; 3. *Mercia Rakoczi* (Orchestra M° Imre Magyari); 4. *Antiche arie ungheresi* (per clarino, viola e cembalo); 5. *Il mondo dei Kuruk* (a soli di Tarogato); 6. *Orfeo ungherese*, antica danza di Bihari (Orchestra M° I. Magyari); 7. *A il messaggio di Koszt*, canzone ungherese del 1848; b) *Tohorzo*, antica danza (Orchestra M° Laici Racz e M° Elek Mursi e duo Farney); 8. *Canzoni ungheresi di autori zingari* (cantatrice Isabella Nagy e Orchestra Jenő Farkas); 9. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese* (Orchestra di 200 zingari diretta dal M° Imre Magyari).

- 17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18: ARRIVO DELLA PRIMA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Comunicati vari - MUSICA VARIA: ORCHESTRA MOLETTI.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO

Sabato 8 Maggio 1937 - Ore 13,20

IDILLO CAMPAGNOLO

Trasmissione offerta dalla
DITTA A. SUTTER di Genova
produttore del Lucido Marga per metalli,
Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature.

SABATO

8 MAGGIO 1937-XV

20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o MOLETTI.
21: Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze:

Il deserto tentato

Mistero in un atto di CORRADO PAVOLINI
Musica di ALFREDO CASELLA

Il signor Bruschino

Farsa giocosa in un atto di GIUSEPPE FOPPA
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ANTONIO GUARNIERI
(Vedi quadro.)

Nell'intervallo: Giovanni Mosca e Coppie senza figli - conversazione - Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
Dopo l'opera (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO eseguita dal QUARTETTO JAZZ PRATO (fino alle 0.30) - Indici: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

khz 592; m 596,5; kW 100

18.35 (Dalla sala della Piccola Casa da concerti): Canzoni popolari.
19.30: Ernst Reiterer: *Aria di primavera*, operetta in tre atti su motivi di Jos. Strauss.
21.40: Concerto di piano: 1. Camille Horn: *Studio da concerto* in mi bemolle minore; 2. Chopin: *Balata* in sol minore; 3. Liszt: a) *Giuochi d'acqua a Villa d'Este*. b) *Polacca* in mi maggiore.
22.20-23.30: Musica da ballo. Nell'intervallo (22.55): Notizie.

BELGIO

BRUXELLES I

khz 620; m 483,9; kW 15
18.15: Concerto vocale e strumentale.
19.15: Cronache varie.
19.30: Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

khz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19.15: Moravská Ostrava.

20.40: Programma vario.
21: Moravská Ostrava.
21.20: Trasm. da Brno.
22: Notiziario.
22.25: Radiocronaca.
22.35-23.30: Musica brillante.

BRATISLAVA

khz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19.15: Moravská Ostrava.
20.40: Trasm. da Praga.
21: Moravská Ostrava.
22: Trasm. da Brno.
22.20: Trasm. da Praga.
22.35-23: Trasmissione da Praga.

BRNO

khz 922; m 325,4; kW 32
19.15: Moravská Ostrava.
20.40: Conversazione.
21: Moravská Ostrava.
21.20: Concerto variato.
22-23.30: Trasm. da Praga

KOSICE

khz 1158; m 259,1; kW 10
19.15: Moravská Ostrava.
20.40: Trasm. da Praga.
21: Moravská Ostrava.
21.20: Trasm. da Brno
22: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.35-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

khz 1115; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.15: Programma vario.
20.40: Trasm. da Brno.
21: Programma vario: Canzoni e poesie.
21.20: Trasm. da Brno.
22-23.30: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

khz 240; m 1250; kW 60

17: Ritrasmissione da Budapest.
19.20: Conversazione.
19.55: Introduzione.
20: (da un teatro) *Lehar: Il conte di Lussemburgo*, operetta, atto I.
20.55: Dischi - Convers.
21.25: Progr. folcloristico.
22: Notiziario.
22.20: Musica varia.
23-1: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

khz 1077; m 278,6; kW 12
19: Conversazione.
19.15: Lezione d'inglese.
19.30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Radiorchestra e canto.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Musica da ballo.

GRENOBLE

khz 583; m 514,6; kW 15
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.

20.30: Trasm. dall'Opéra Comique.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

khz 1213; m 247,3; kW 60
18.15: Dischi - Notizie.
19: Cronaca - Filarmon.
19.30: Notiziario.
20.15: Conversazione.
20.30 (La Comédie Française): Regnard: *Le légalitaire universel*, commedia in cinque atti, in versi.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

khz 648; m 465; kW 100
18.30: Notiziario - Dischi.
19.30: Notizie - Cronache.
20.30: Ritrasmissione.
22.30: Notiziario.
23-1: Musica (dischi).

MARSIGLIA P.T.T.

khz 749; m 400,5; kW 120
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
19.45: Cronache varie.
20.30: Trasm. dall'Opéra Comique.
22.30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

khz 1185; m 253,2; kW 60
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi P.T.T.
20.15: Notizie sportive.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

khz 959; m 312,8; kW 60
18.40: Notiziario.
19.17: Programma vario.
19.40: Dischi - Attualità.
20.20: Danze (Fred Astaire).
20.55: Musica di G. Verdi (dischi).
21.10: *La chanson du tiroir*.
21.40: Programma vario: Seguite la guida.
22.10: Le antenne di Nuova York.
22.30-23: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.

khz 695; m 431,7; kW 120
18.30: Notiziario.
19: Dischi - Notizie.
20: Programma sorpresa.
20.30: Trasm. dall'Opéra Comique.
PARIGI TORRE EIFFEL
khz 1456; m 206; kW 20
18: Cronaca varia.
18.50: Come Parigi P.T.T.
19: Trasm. scolastica.
19.45: Musica di dischi.
20: Per la televisione.
20.30: Piano e canto.
21: Musica da camera: 1. Tournemire: *Sonata* per piano e violino; 2. Tre pezzi per cello; a)

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE
EXCELSIOR di Singer Junon ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni venduto ovunque o contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este, 7a

Staelenberg; Suite; b) Pierri: *Scherzo*; c) Aubert: *Madrigale*; 3. Melodie; 4. Tre pezzi per pianoforte; a) Pierri: *Venezia*; b) Delvincourt: *Due pezzi*; c) Dupont: *Serata a Cronaca les Pins*; 5. *Farsi: Sonate* per piano e cello.

20: Notiziario.
20.30: *Serata alsaziana*.
22.30: Notiziario.
23.5: Musica da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

khz 1276; m 235,1; kW 27
19.5: Attualità varie.
19.20: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20.25: Musica varia.
21.10: *La Boite à succès*.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

khz 182; m 1648; kW 90

19: Un racconto.
19.10: Cronache varie.

19.45: Fantasia.
20: Conversazione.

20.30: Concerto di musica romena; 1. Enescu: *Suite n. 2* in do maggiore; 2. Golestan: *Concerto moldavo*; 3. Dragoi: *Dimenticato rustico*; 4. Mihalovici: *Capriccio romeno*; 5. Andricu: *Due danze*; 6. Enescu: *Rapsodia romena* in la maggiore - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.

22.30: Dischi - Notizie.

23-1: Musica da ballo.

Esigete dal Vostro fornitore la crema per calzature

“Marga,,

Soltanto la crema

“Marga,,
vi renderà soddisfatti.

La crema che scialza tutto

Ditta A. SUTTER

Genova - Casella Postale 878



disless minore per organo; 2. O città di Dio, cantata per soprano, due violini, viola, cello e contrabbasso; 3. Bonifazio in mi maggiore per violino, viola da gamba e cembalo; 4. *Preliudio e fuga* in mi minore per organo.

19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Programma di varietà: E' finita la settimana.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Danze tedesche.
18.40: Notizie sportive.
19: Musica viennese.
19.45: Cronache - Notizie.
20.10: Come Colonia.
22: Notiziario.
22.30: Cronache varie.
23-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18.30: Musica militare.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Varietà: Un viaggio in campagna.
22: Notiziario.
22.20: Radiocronaca.
22.40: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18.10: Musica da camera.
18.50: Festival Buxtehude - 1. Toccata in fa maggiore per organo; 2. Missa brevis per coro misto a 5 voci; 3. Cantata per soprano e basso, coro a 5 voci, 2 violini, 2 violi da gamba, fagotto e cembalo; 4. *Cantate domino*, motetto per 2 soprani, basso e organo.
19.30: Per i soldati.
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà: Viva i donne!
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Monaco.

LIPSA
kHz 785; m 382; kW 120
18.15: Dischi - Convera.
19: Trasmiss. letteraria.
19.45: Cronache - Notizie.
20.10: Johann Strauss: *Una notte a Venezia*, operetta in tre atti (ad.).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405; kW 100
18: Concerto variato.
18.50: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Sullivan: *Il Mikko*

do, operetta in due atti (adatt.).
22: Notiziario.
22.20: Intermezzo.
22.30-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240; kW 17
18: Dischi (marce).
19: Mus. leggera e poesia.
19.45: Attualità - Notizie.
22: Notiziario.
22.30: Musica di varietà.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522; kW 100
18: Attualità son.re.
18.30: Dischi (saffonolo).
22: Notiziario.
19: Programma folcloristico: Canti di maggio nell'Osteraid.
19.30: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20.10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22.30: Intermezzo musicale e cronaca.
23: Come Monaco.
24-2: Beethoven: *Fidelio*, opera in due atti.

INGHILTERRA
DRITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.30: Intermezzo gaelico.
18.45: Violino e pianoforte: 1. Beethoven: *Sonata* in la minore op. 21.
2. Delius: *Sonata* in do minore op. 65.
3. Dohnanyi: *Sonata* in do disless minore op. 92.
19.30: Varietà: La lettera E dell'A B C.
20: Musica da ballo (con Rudy Vallee).
20.30: Musica da ballo (Leon Cortez).
21: Notiziario.
21.20: Cron. americane.
21.35: Orchestra diretta con Raybould e piano: 1. Goldmark: *Scherzo* in la op. 45; 2. Ciaikovski: *Concerto n. 1* in si bemolle minore per piano solo; 3. Brian: *Doctor Merryheart*, ouverture.
22.40: Letture da Shakespeare.
23-24: Musica da ballo (Henry Hall) - Nell'intervallo (0.30): Notiziario.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342; kW 70
18: Radiotelevis. Taccuino del 1902.
19: Notiziario.
19.30: Orchestra diretta da Bridge: 1. Auber: *Monsieur et Madame*, ouverture; 2. German: *Valse gracieuse*; 3. Dvorak: *Due leg-*

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342; kW 70
18: Radiotelevis. Taccuino del 1902.
19: Notiziario.
19.30: Orchestra diretta da Bridge: 1. Auber: *Monsieur et Madame*, ouverture; 2. German: *Valse gracieuse*; 3. Dvorak: *Due leg-*

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342; kW 70
18: Radiotelevis. Taccuino del 1902.
19: Notiziario.
19.30: Orchestra diretta da Bridge: 1. Auber: *Monsieur et Madame*, ouverture; 2. German: *Valse gracieuse*; 3. Dvorak: *Due leg-*

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514; kW 50
19.15: Musica d'operette.
20.15: Musica da ballo.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Melodie inglesi.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.30: Programma lussemburghese.
20: Concerto variato.
20.30: Canta Jan Kleppa.
20.45: Musica leggera.
21: Dischi novità.
21.30: Concerto sinfonico e canto: 1. Couperin: *Suite francese*; 2. Auber: *Fesse senza nome*; 3. Chanson: *Canto perpetuo*; 4. Golestan: *Rapsodia romana n. 1*; 5. Fauré: *L'autunno*; 6. Fauré: *Les berceaux ou la chanson du pêcheur*; 7. Schumann: *Sinfonia n. 2* in do maggiore; 8. Fauré: *Les berceaux ou la chanson du pêcheur*; 7. Schumann: *Sinfonia n. 2* in do maggiore.
23-1: Musica inglese da ballo.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Melodie inglesi.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.30: Programma lussemburghese.
20: Concerto variato.
20.30: Canta Jan Kleppa.
20.45: Musica leggera.
21: Dischi novità.
21.30: Concerto sinfonico e canto: 1. Couperin: *Suite francese*; 2. Auber: *Fesse senza nome*; 3. Chanson: *Canto perpetuo*; 4. Golestan: *Rapsodia romana n. 1*; 5. Fauré: *L'autunno*; 6. Fauré: *Les berceaux ou la chanson du pêcheur*; 7. Schumann: *Sinfonia n. 2* in do maggiore.
23-1: Musica inglese da ballo.



Wylor Veba

INFRANGIBILE

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1133.8; kW 60
18.30: Notizie - Cronaca.
19.45: Radiorchestra.
21: Notiziario.
22: Convezazione.
22.15: Musica leggera.
22.45-23.30: Musica di dischi

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
18.35: Dischi - Notizie.
19.35: Convezazione.
20.15: Notiziario.
20.35: Meditazione.
21.15: Radiorchestra.
21.40: Radiorivista.
22.40: Musica leggera.
23.10: Notiziario.
23.35-0.40: Mus. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
18.40: Concerto d'organo.
19.10: Convezazione.
19.45: Radiofilm.
20.10: Convezazione.
20.35: Varietà musicale.
22.15: Recitazione.
22.35: Dischi - Notizie.
22.45: Varietà musicale.
0.15-0.40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
18.20: Musica da ballo.
18.45: Attualità varia.
19: Per i polacchi all'estero.
19.30: La canzone e la chitarra.
20.25: Cronaca - Notizie.
20.50: Concerto di violino: 1. Chausson: *Poème*; 2. Bela Bartok: *Danza romana*; 3. Albeniz-Helfetz: *Striglia*.
21.15: Attualità.
21.25 (da Budapest): Orchestra zigana di trentotto esecutori.
22: Programma vario: *L'allegria Sirena* all'interno.
22.30-23: Mus. da ballo.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
19.15: Musica portoghese e brasiliana.
20: Notiziario.
20.30: Concerto variato.
20.40: Dischi - Cronaca.
21.10: Musica d'opera.
21.30: Notizie spagnole.
21.40: Musica di dischi.
22: Concerto variato.

22.30: Notiziario.
22.45: Musica portoghese e brasiliana.
23-24: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.10: Banda militare.
18.15: Convezazione.
19: Orchestra di balalaiche.
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica brillante e da ballo.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritram.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA
STOCKOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18.10: Musica di dischi.
19: Radiorchestra.
19.30: Cabaret.
20: Radiocronaca.
21: Musica da ballo antica.
22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18.30: *Lieder* e dischi.
19: Campane - Notizie.
19.20: Dischi - Notizie.
19.40: Concerto corale.
20.45: Otto Furrer: *Dieci voci contro una*, commedia in tre atti.
21.35: Concerto di mandolino.
22.25: Musica zigana (r.).
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.45: Notiziario.
19.55: Orchestra d'archi: 1. Arensky: *Variazioni sopra un tema di Ciaikovski*; 2. Jaques Ibert: *Serenade*; 3. Sibelius: *Romanza*, op. 42; 4. Leone Svingaglia: *Due pezzi caratteristici*; a) *Convezazione della pioggia*, b) *Studio*, capriccio; 5. Ravel: *Tre canzoni*; a) *Niccolò*; b) *Frois beaux oiseaux du paradis*, c) *Ronde*.
20.30: Madrigali di Claudio Monteverdi eseguiti da un quintetto vocale: 1. *Quell'augellino, che canta*; 2. *Cruell per-chè mi fuggi*; 3. *Lascia-*

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.10: Banda militare.
18.15: Convezazione.
19: Orchestra di balalaiche.
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica brillante e da ballo.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritram.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA
STOCKOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18.10: Musica di dischi.
19: Radiorchestra.
19.30: Cabaret.
20: Radiocronaca.
21: Musica da ballo antica.
22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18.30: *Lieder* e dischi.
19: Campane - Notizie.
19.20: Dischi - Notizie.
19.40: Concerto corale.
20.45: Otto Furrer: *Dieci voci contro una*, commedia in tre atti.
21.35: Concerto di mandolino.
22.25: Musica zigana (r.).
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.45: Notiziario.
19.55: Orchestra d'archi: 1. Arensky: *Variazioni sopra un tema di Ciaikovski*; 2. Jaques Ibert: *Serenade*; 3. Sibelius: *Romanza*, op. 42; 4. Leone Svingaglia: *Due pezzi caratteristici*; a) *Convezazione della pioggia*, b) *Studio*, capriccio; 5. Ravel: *Tre canzoni*; a) *Niccolò*; b) *Frois beaux oiseaux du paradis*, c) *Ronde*.
20.30: Madrigali di Claudio Monteverdi eseguiti da un quintetto vocale: 1. *Quell'augellino, che canta*; 2. *Cruell per-chè mi fuggi*; 3. *Lascia-*

temi morire... 4. *Io mi son ginocchia*.
20.45: G. Bernardo Rossier e Yorkick: *Bruto*, sottogli U' carnef... lavoro comico in un atto (rappresent. la prima volta a Parigi il 2 giugno 1849).
21.30: Danze (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
17: Grande concerto in occasione del 500° anniversario della venuta degli zingani in Ungheria: Concerto di orchestre zingane.
19.15: Musica di dischi.
20.15: Convezazione.
20.10: Ervin Clemente: *Amore sotto il cielo di Vienna*, commedia in tre atti.
21.20: Notiziario.
21.40: Concerto orchest. di musica da jazz.
22.30: Ervin Clemente: *Amore sotto il cielo di Vienna*, commedia in tre atti.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
19: Musica di dischi.
20.30: Melodie e canzoni.
20.55: Notiziario.
21.15: Music-Hall.
21.45: Concerto di piano (Chopin).
22.35: Danze e cabaret.
23-24: Tram. araba.

RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25
19.5: Musica da ballo.
20.30: Cronaca varia.
20.45: Puccini: *La Bohème*, opera (selezione).
21.30: Notiziario.
21.50: Musica brillante.
22-23.30: Tram. araba.

La Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese



Vendesi in tutte le farmacie
«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20
Opuscolo B gratis a richiesta

Cosa è un

LESABE?

Serve per tutti coloro che abbiano un apparecchio radio sprovvisto di parte fonografica.

Chiedete alla ditta

LESA

VIA BERGAMO, 21 - MILANO

l'opuscolo illustrativo - Le otto soluzioni - che vi sarà inviato gratuitamente.

Pubblicazione di grande interesse e di grande attualità.

Approvato con decreto M. 11689 del 29 dicembre 1965, XVI.

STAZIONI STRANIERE

MUSICHE DAI POEMI DI GOETHE

(Droitwich, ore 18,40).

Un ciclo interessantissimo è quello di musiche ispirate ai capolavori di Goethe, che si svolge in questa settimana (vedere anche martedì, London Reg., ore 21,40; mercoledì, London Reg., ore 20,50; giovedì, Droitwich, ore 18,40 e sabato, London Reg., ore 21). Goethe fu la più grande figura di letterato dei suoi tempi; fu anche filosofo, scienziato, uomo di Stato, e nel segreto del suo spirito nutrì pure il desiderio di essere musicista. Egli sognava di scrivere un grande dramma epico nel quale la musica avrebbe dovuto arricchire e completare l'ispirazione poetica. Sembrava egli cercò un compositore che scrivesse musiche, se non da lui dettata, da lui suggerita ed ispirata. Ebbe a primo collaboratore il giovane Cristoforo Kayser, che era di un'eccessiva lentezza; pure Goethe in quindici anni con lui cercò di evolvere il genere di opera creata da Mozart col *Ratto al serraglio*. Collaborò poi con Beichardt, fino a quando questi fece ostentare idee rivoluzionarie, ed i loro legami di amicizia si raltarono. Poi incontrò Zelter, che rimase per trent'anni il migliore amico del poeta. Insieme progettaron un oratorio sul genere di quelli haendelliani, e scrissero musiche per il *Faust* e per molti canti di Goethe. Gli idoli musicali di Goethe furono Mozart, Bach e Handel. Egli preferiva alla musica melanconica o tragica, quella allegra. In gran parte i poemi di Goethe furono musicati da compositori dell'Ottocento. Fra di essi Mendelssohn fu il solo che gli era stato amico. Goethe ignorò Schubert; di Berlioz non conobbe direttamente nulla, e si contentò dei giudizi dell'amico Zelter, Schumann, Liszt, Brahms, Wolf. Ciakowski vennero tutti dopo, ma è probabile che Goethe non li avrebbe apprezzati quali grandi musicisti, come fece con Schubert e Beethoven.

HUON DI BORDEAUX

Melodramma fantastico di A. Arnoux, riduzione radiofonica di Giorgio Colin (Parigi P.T.T., ore 20,30).

Huon, costretto a uccidere, per legittima difesa, il figlio di Carlomagno, senza sapere che il suo sleale assallatore è il figlio del re, è ingustamente punito dall'imperatore. Huon, che è stato due volte decano a Babilonia, solo, e ottiene dall'emiro Gaudisno un tributo, che sarebbe poco, ma un omaggio mortificante: deve riportare a Carlomagno la barba del monarca orientale e quattro denti molari della sua bocca. Tra gli obblighi stravaganti, irrealizzabili, imposti a Huon da Carlomagno c'è, per fortuna del cavaliere errante, anche quello di dare un bacio alla figlia dell'emiro, la bella Esclarmonda, che s'innamora dell'audace. Un altro prezioso aiuto Huon lo trova in Oberon, il nano, re delle fate, che i trovieri dicevano figlio di Giulio Cesare e della fata Morgana. Oberon protegge Huon per la sua bella e mette a sua disposizione il suo magico potere regalndogli un nappo che si colmerà sempre di chiarissimo vino biondo ogni qual volta sarà accostato alle labbra da un uomo onesto e leale, e un corno fatato, al richiamo del quale, purché la causa s'ia onesta, Oberon accorrerà immediatamente in soccorso di Huon, alla testa di un esercito di centocinquanta uomini, senza ledere a distanze.

Si capisce che non senza motivi, Huon finisce per compiere la difficile missione, ma le sue avventure non finiscono ancora perché in patria per poco non perde la vita per il nero tradimento di suo fratello Gerardo. Finalmente tutto termina lietamente. Il prode paladino, ritornato nelle grazie di Carlomagno, sposa la sua Esclarmonda, convertita al cristianesimo, e, lasciando il feudo di Bordeaux a un suo vecchio e fedele compagno d'armi, va a regnare al posto di Oberon nel paese delle fate, perché il bellissimo nano, stanco di stare in ferie, vuole ritornarsene in Paradiso presso Nostro Signore.

L'IMPERATORE E LA PICCOLA BIMBA

Breve storia di G. B. Shaw (Droitwich, ore 22,25).

Epoca: 1916. Luogo: un posto qualunque nella « terra di nessuno », cioè nel nord-est della Francia dilaniata dalla guerra, contesa da attacchi e controattacchi, bombardata. Guglielmo Imperatore, Re di Prussia, Margravio di Brandeburgo e una piccola bimba francese. Si può comprendere il contenuto del dialogo tra l'Imperatore e l'Imperatrice.

Per qualche istante « il signor della guerra » dimentica se stesso e la sua enorme responsabilità per ascoltare dalla voce di una bimba che dovrebbe essere « nemico », parole che commuovono fraternamente il cuore oppresso da tanto angoscioso travaglio.



Beniamino Gigli, Attilia Archi e Mario Basola nel « Guarany » di Gomez al Teatro Reale dell'Opera.

MARTEDÌ

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Antonio Pedrotti (Gruppo Roma, ore 21).

Beethoven chiamò la sua Ottava sinfonia « piccola sinfonia », quasi in antitesi alla precedente che egli stimava una delle sue opere maggiori. Tuttavia oggi l'Ottava, a più di 120 anni dalla nascita, appare degna del suo autore ed interessante non meno delle altre.

In essa Beethoven volle richiamare in vita le più abbandonate forme del minueto e del rondò, ma nello spirito essa è nuova ed originale in confronto alle sinfonie precedenti.

Essa non è il poema che celebra la gioia, non è l'epilogo che magnifica i fasti della natura; per quanto vi si trovino echi di grida trionfanti ed impetuose agitazioni, l'elemento ritmico vi è preponderante; in essa si manifesta soprattutto uno stato d'animo d'irrequietezza e di ricerca, che si esprime ora con dolcezza ora con sarcasmo, ora con affettuosità ora con impeto orgiastico.

Una delle attrattive che magnifica è l'aria della natura; per melodie e melodie tedesche di Schubert, opera postuma elaborata da Anton von Webern, allievo di Adler e di Schönberg, la cui opera è notevole per lo stile atonale, che lo pose sul finire dell'Ottocento a capo della nuova scuola viennese.

Il Notturno di Casella è un'espressiva pagina melodica armonizzata con gusto moderno; e la Marcia dalla Serenata dello stesso autore, in cui con mezzi moderni di tecnica e di espressione musicale si imita la vecchia forma della serenata classica per piccolo complesso strumentale, conferma le doti dello studioso ed originale musicista della *multiforme attività*.

La breccia ed il finale della suite L'uccello di fuoco di Stravinsky sono la parte più movimentata della composizione che illustra il fantastico racconto danzato. L'uccello di fuoco è catturato dal principe Ivan; per ottenere la libertà l'uccello gli cede una delle sue penne, con la quale il principe sfata il sortilegio di Katscei, che tiene prigioniera la sua fidanzata. L'apparire dell'uccello di fuoco infonde agli schiavi di Katscei una orgiastica frenesia di danza, alla fine della quale tutti cadono in profondo sonno. Il principe ne approfitta per impossessarsi dell'uovo che contiene l'anima di Katscei; il maleficio cessa ed il principe può ricongiungersi alla fidanzata liberata (m. g.).

JENNY, RAGGIO DI SOLE

Commedia in un atto di Guido Barbarisi (Gruppo Roma, ore 22,15).

In Italia non accade di frequente che gli attori si attacchi il demone della creazione. In Francia, in Inghilterra e si può dire in tutti i paesi del mondo l'apporto dato dagli attori al repertorio nazionale è rilevante. In Italia no. Sono pochissimi gli attori che scrivono commedie.

Varrebbe la pena di studiare la causa di questo fenomeno che forse ha radici nel sistema di vita che gli attori italiani sono costretti a condurre. Tra un teatro e l'altro, tra una città e l'altra, contrariamente a quello che accade fuori, dove la professione di attore non presuppone necessariamente l'idea di una vita nomade ed inquieta. In ogni modo i pochi che, pur nelle continue peregrinazioni ferroviarie, riescono a scriverne lo fanno con molto garbo e con sagace accortezza.

Barbarisi dà, con questo suo delicato ed aggraziato atto, la prova che, senza pretendere di portare nuove parole alla scena, un attore può concepire e disegnare figure vive e decise di simpatia umana.

LA SIGNORINA JAZZ

Operetta in due atti di Fiorita e Carbone, musica di Giovanni Papanti (Gruppo Torino, ore 21).

« Signorina Jazz » è il pseudonimo onorifico dato a Litz, l'irrequieta direttrice di un locale notturno. La fanciulla compie ventun anno, ma è triste perché il conte Rupert Orly, che la corteggia, deve partire da Vienna per l'Ungheria e forse non ritornerà più. La serata d'addio è, naturalmente, una serata danzante.

Ma la noialgia prevale; per fortuna degli innamorati si viene a sapere che Litz è l'unica figlia di un granduca ungherese, il quale non ha mai potuto riconoscerla per il divieto di tutta la famiglia. A conoscenza di questa lieta verità, Litz non perde tempo e parte per l'Ungheria, dove, con l'aiuto irresistibile del jazz, riesce a eccitare l'antipatia di una vecchia bisbetica zia. Divenuta duchessa, per merito del... jazz, si rende che la fanciulla sposerà il conte Rupert...

STAZIONI STRANIERE

MUSICHE DI PURCELL, BAX E STEINBERG SCHÖN

(Droitwich, ore 19,50).

Con le musiche moderne di Arnold Edward Bax e del Maximilian Steinberg il maestro Albert Coates presenta l'opera di Henry Purcell, compositore inglese del XVII secolo, organista all'Abazia di Westminster e compositore del Re, carica che imponeva l'obbligo di scrivere musica in ogni occasione per celebrazioni, onoranze funebri ed altre cerimonie ufficiali. Purcell ha lasciato oltre che parecchia musica da camera e religiosa, e musiche di scena per drammi e commedie, molte composizioni celebrative. Una fra le principali musiche di scena è appunto la suite *King Arthur*, dal testo di Dryden, eseguita la prima volta al « Queen's Theatre Dorset Garden » e conosciuta anche un'intermezzo di esecuzioni prima dell'alzata del sipario e una musica dopo lo spettacolo, a sipario calato. La ciaccona che pare costituisca la gran danza finale fu invece passata nel 1700. Assai interessante una danza scozzese e l'aria « Fairest Isle ». Molto interesse presenta, anche perché in prima esecuzione, la composizione *London Pageantry* di Bax, quadri di vita londinese in cui compare il nome di Matthew e di Corser certo non smentirà le doti rivelate in *Enchanted summer*, in *November Woods* ed in *Nymphology*.

La *Sinfonia n. 4 « Turbido »* Maximilian Steinberg, allievo e genero di Bljask Korsakov, intese commemorare l'inaugurazione della grande ferrovia Turkestan-Siberia. Una nota dell'autore spiega come sono albe certe per quanto gli fu permesso di rendere per mezzo degli strumenti musicali l'idea fondamentale della lotta tra le forze naturali e la immensa vastità del deserto ed i monti selvaggi e innevati. L'autore si accostò al titolo del letterario dei « Canti di Turbist » di S. Kirsanov, e del poema « Shaitar-arba » di Demjan Bedny.

IL DIAMANTE AZZURRO

Radiodramma di Rolf Reissmann con musica di Milde-Meissner (Berlino, ore 20,50).

C'è della forza magica in una pietra? Una pietra può portare fortuna o disgrazia? Le cose inanimate possono portare con sé una maledizione? Il popolo lo afferma, e la storia delle grandi pietre preziose sembra voler dare ragione a tale credenza. Quasi duecent'anni fa è stato rubato il grande diamante « Hope », che una volta nel Siam formava l'occhio frontale luminoso di un idolo. Sin d'allora questa pietra, sebbene si chiamasse « Speranza », non ha portato al suo possessore né fortuna né felicità. Rolf Reissmann ha seguito la storia di questo diamante, separando ciò che è storicamente provato e provabile dalle numerose leggende. Tutte le scene sono ambientate nel paese di Siam, in un luogo magico che intrecciano sinistramente la sorte del diamante con quella di chi lo porta. Da pochi anni il fatale gioiello si trova in mani inglesi. La musica che accompagna il radiodramma è scritta nello stile dei diversi secoli e dei luoghi dove il dramma si svolge.

MERCOLEDÌ

STAZIONI ITALIANE

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in tre atti di S. Cammarano, musica di Gaetano Donizetti. Dal « Teatro Reale dell'Opera » (Gruppo Roma, ore 21).

Poche opere, pur nate nell'ora in cui la melodia era il respiro del Teatro italiano, hanno tanta ricchezza di canto come la celebre e immortale Lucia. Dopo oltre cent'anni dacché furono modulate per la prima volta, le melodie della Lucia sono sempre vive e toccanti. Perché se invecchiano metodi e tendenze, c'è qualche cosa che non muta: il cuore. E la Lucia fu scritta col cuore ed ha perciò nel cuore il suo dominio eterno.

Rappresentata per la prima volta al « San Carlo » di Napoli la sera del 26 novembre del 1835 — proprio un secolo e due anni fa — ottenuta un successo clamoroso che però non si ripeté a Milano quando l'opera apparì quattro anni dopo alla « Scala ». Fu questo l'unico piccolo infortunio capitato al lavoro donizettiano perché fu la stessa Milano e il pubblico dello stesso teatro che, solo due anni dopo, protagonista la Giuseppina Strepponi, faceva all'opera accoglienze trionfali.

UN MILITE QUALUNQUE

Un atto radiofonico di Giorgio Erico (Gruppo Torino, ore 21).

Un episodio della nostra guerra in Africa Orientale. Protagonista, un milite qualunque, uno dei tanti, uno che rappresenta tutti, che ha la passione, la fede, la baldanza, lo spirito di sacrificio di ogni soldato d'Italia. Poche scene, vissute e ardenti, che avvincono e commuovono profondamente.

CONCERTO DI BANDA

diretto dal maestro A. Marchesini (Gruppo Torino, ore 21,30).

In Pagine di guerra, miniature sinfoniche di A. Palombi, l'autore vuol dare quattro diverse e fugaci impressioni di scene guerresche in Africa Orientale. Nella Notte nel deserto tra le voci misteriose della solitudine, si ode l'eco lontana di un canto patriottico popolare. Un volo sulle Ambe ha il carattere di « motto perpetuo » e vuol descrivere con un disegno ritmico caratteristico la parabola di partenza di un aereo. Croce solitaria vuol significare una sosta meditativa dei Legionari dinanzi ad un'antica tomba abbandonata che racchiude la salma di un ignoto eroe; un canto dolcissimo si eleva a poco a poco sino a raggiungere la massima potenza drammatica, per poi spegnersi dolcemente col tema in maggiore. Nell'ultimo episodio la marcia su Gondat, con un pedale insistente di quattro note accompagnato da squilli eroici, l'autore vuol dare l'impressione dello strepito dei carriaggi dell'ormai leggendaria marcia del « Serpente di fuoco ». La figurazione ritmica del pedale si fa sempre più stretta e serrata passando dal grave all'acuto, sino all'imprandimento finale che dà la sensazione della meta raggiunta.

Chinide il concerto il Poema della Rivoluzione di Rito Selvaaggi che sintetizza la Marcia su Roma delle Camicie Nere ed esalta la gesta eroica dalla quale si inizia la storia della nuova Italia. Dopo una squillante « Introduzione » si svolge, in forma di « scherzo » molto vivace, la scena del « bivacco ». L'attesa di un'epica aurora vibra sotto i rudi canti soldateschi e i gravi toni dei piccioni che apprestano il notturno attendimento della vigilia. Poi si fa il « silenzio ». Passa la « ronda » (pagina descrittiva di carattere burlesco-caricaturale) mentre gli ultimi fuochi del campo si spengono sotto l'arco della volta notturna. Ripassano i giovani della ronda, sentinelle del destino che nella notte si matura. La gravità dell'ora diventa ieratica nella mistica effusione della « Notte umbrata ». Ecco l'Inno. Si odono le campane che salutano il mattino. Come un « Heu quae noxia » dal campo dagli occhi che si ridestano per la boscaglia. Per le valli sciamano le greggi e gli armenti. Mentre in lontananza si sperde il rombo di un tuono, le cornamuse levano l'antica armonia dei loro canti georgici. Nella « Pastorale » sono le stripi telegonarie dei pastori che cantano — come cantarono

attorno a Romolo e contro Annibale — la loro forza radicata alla Terra eterna. Squilla la diana: il rullo dei tamburi riecheggia il suo consenso: è la « Levata d'armi ». Tra una festa di suoni si apre la « Marcia ». Veterani della trincea e reclute adolescenti proseguono la marcia iniziata con la guerra, ripresa a Ronchi per la gesta di Fiume, divenuta ora il bisogno e il ritmo di tutto un popolo in cammino. La città millenaria apre le sue braccia alle bande Legionarie che avanzano con una tumultuosa gioia nel cuore. « Appare il Duce ». Come un fremito del cielo, lo scoppio dei motori fascia d'una guerriera aureola il capo del Duce. Egli campeggia sull'orizzonte della Romanità, ritto come arbitro dei nuovi fati. I tre squilli argentati lo salutano.

OBBEDISCO!

Radioscena di Alessandro Molteni Balconi.

Trasmisone per le scuole (Da tutte le Stazioni, ore 10,30).

Tre episodi della guerra del '66: Garibaldi a Lecco, dove assume il comando dei volontari. Le vittorie di Brescia, Monte Suello, Bezzecca. Garibaldi, padrone delle due valli che dal Garda risaliscono a Trento, pensa di marciare su questa città, quando arriva il telegramma del generale Lamarmora che ordina la sospensione delle ostilità per la conclusione dell'armistizio. Il condottiero risponde: « Obbedisco! », e aveva la vittoria a portata di mano. La trasmissione è per gli alunni di 5°.

STAZIONI STRANIERE

MUSICHE DI E. N. VON REZNICEK

dirette dall'autore (Berlino, ore 21).

Reznicek, che nacque il 4 maggio 1860 a Vienna e da parecchio tempo vive a Berlino, è anzitutto compositore di musica drammatica. La più nota delle sue opere ha sapore comico e s'intitola Donna Diana. In questo concerto il Reznicek dirige alcune sue composizioni orchestrali e cioè: Overture per una commedia, Suite carnavalesca e Serenata per orchestra d'archi. Nello stesso concerto Gerhard Hüsch canta due Canti fridericiani e tre canzoni popolari tedesche.

METRO

Commedia in quattro atti di Patrizio Kearney (Lione P.T.T., ore 20,30).

Patrick Kearney è uno degli scrittori teatrali irlandesi più significativi d'oggi. Proviene dalla scuola dell'Abbey Theatre che è il focolaio dell'arte teatrale di Irlanda, da Yeates in poi. Ma da buon irlandese trapiantato in America, ha subito l'influsso americano e questo suo *Metro* è uno di quei lavori che oggi si designano giusti ed un giorno erano grandguignoleschi. La commedia, di stile alla Maugeri, si svolge in una metropoli americana e quindi l'ambiente sotterraneo è adattissimo a creare ed a sviluppare una infinità di intricate ed avvincenti vicende nelle quali l'amore ha la sua buona parte.

GIOVEDÌ

STAZIONI ITALIANE

IL PICCOLO MARAT

Dramma lirico in tre atti di Gioacchino Forzano, musica di Pietro Mascagni. Dal « Teatro Reale dell'Opera » (Gruppo Torino, ore 21).

Saranno interpreti dell'opera masecagniana: Luciano Donaggio, Gilda Dalla Rizza, Galliano Masini, Edmea Lambert, Giuseppe Manacchini, Bruno Sbalchiero, Gino Conti, Ernesto Dominici, Emilio Ghirardini, Romano Raspanti, Mito Marucci diretti dal maestro Tullio Serafini. (Vedere l'illustrazione dell'opera a pag. 9).

LE CAMPANE DI CORNEVILLE

Operetta in tre atti di Roberto Planquette (Gruppo Roma, ore 21).

Alla fine del secolo scorso un celebre poeta, nonché critico, Catulle Mendès, avversario intransigente della musica operettistica, mosse guerra alla popolarità de Le campane di Corneville. A chi gli fece giustamente notare che si trattava di

DISCHI CETRA-PARLOPHONE

VINCENZO CAPPONI GIACOMO OSELLA NUNZIO FIOLOGAMO

I deliziosi interpreti delle Radiodiffusioni hanno inciso per i DISCHI PARLOPHONE

- GP 92168 - Luna di miele - Canzone fox di Filippini e Morbelli - Vincenzo Capponi e Trio Vocale Lescano
- Ha gli occhi neri neri - Canzone fox di Ansaldo, Martelli e Neri - Vincenzo Capponi e Trio Vocale Lescano
- GP 92169 - L'isola magica - Canzone valzer di Lenoir e Bertini dal film « Vigilia d'armi » - Vincenzo Capponi e Trio Vocale Lescano
- Valzer di Margherita - Canzone valzer di Micheli - Vincenzo Capponi
- GP 92170 - Quando canta alla radio Raimonda - Canzone valzer di Cherubini - Giacomo Osella
- Un nodo al fazzoletto - Canzone fox di Ruccione e Marchionne - Giacomo Osella
- GP 92171 - Inutilmente, o barone - Canzone one step di Kramer, De Mejo e Rastelli - Nunzio Fiolagamo e Trio Vocale Lescano
- Mi chiamo Viscardo - Canzone valzer di Marf e Mascheroni - Nunzio Fiolagamo
- GP 92172 - La canzone è cambiata - Canzone fox di De Mejo, Marchesi e Bertini - Nunzio Fiolagamo
- Chi lo sa, signorina - Canzone one step di Marf e Mascheroni - Nunzio Fiolagamo
- GP 92170 - Che sarà? - Canzone fox di Biancoli, Falconi e Ravasin dal film: « Nozze vagabonde » - Nunzio Fiolagamo
- Insomma, lei chi è? - Canzone di Storaci e Damore - Nina Artuffo e Nunzio Fiolagamo
- GP 92121 - Voglio da te una foto - Canzone di Benes e Ramo - Nina Artuffo, Nunzio Fiolagamo e coro
- Coricati in mezzo al fiore - Canzone fox di Mirelle e Avanzi - Nunzio Fiolagamo e G. Osella
- GP 92148 - Oh! Questo non si fa - Canzone fox di Barzizza e Borella - Giacomo Osella e Trio Vocale Sorelle Lescano
- Torna piccina - Tango di Bixio dal film: « Vivere », ritornello cantato dal Trio Vocale Lescano
- GP 92149 - Ah, oh, uh, (Carnevale non tramonti più) - Stornelli di Rastelli e Vasini - Giacomo Osella e coro
- Il valzer della boletta - Canzone di Frati e Ruccione - Giacomo Osella e coro
- GP 92150 - La calunnia - Canzone di Rastelli, Vasini e Oncar - Giacomo Osella e coro
- Valzer della domenica - Canzone di Di Lazzaro e Bruno - Giacomo Osella e coro
- GP 92145 - Marcia dell'Imperatore - Canzone di Becce e Bruno dal film: « L'Imperatore di California » - Vincenzo Capponi e coro
- Legionari di Spagna - Canzone marcia, di Bonafede e Stazzonelli - Vincenzo Capponi e coro
- GP 92151 - La chitarra di Rosa - Canzone valzer di Mascaro e Persico - Nunzio Fiolagamo e coro
- ... Col mazzolino di fiori - Canzone fox di Casiroli e Rastelli - Nunzio Fiolagamo e coro
- GP 92103 - Un giorno ti voglio bene ed un altro no... - Canzone fox di Fragna e Cherubini - Giacomo Osella
- Quando suona la banda - Canzone valzer tirolese di Ruccione, Cherubini e Marchionne - G. Osella
- GP 92104 - Indovino! - Canzone di Alaliso e Panzeri - Giacomo Osella
- La canzone del Du-Dù Da-Dà - Canzone fox di Mariotti e Borella - Giacomo Osella e coro
- GP 91831 - Canzone di Agamenone - Nizza, Morbelli e N. N., dalla radioprodia « Cantami o diva » - Giacomo Osella
- Canzone di Menelao - di Nizza, Morbelli, Storaci, dalla radioprodia « Cantami o diva » - G. Osella

DISCHI DA CENTIMETRI 25 A LIRE 15

Dischi CETRA-PARLOPHONE

RAPPRESENTANTE PRODUCTRICE

S. A. CETRA Via Bertola, 40
TORINO

un'operetta graziosa e di una musica briosa, spigliata, signorile, niente affatto volgare, l'irriducibile Mendès dette una risposta poco riguardosa per i gusti dell'uomo medio: « Il pubblico si diverte? Sì, ma è il solo a divertirsi! ».

Poiché questo solo è formato da una innumerosa massa che continua a divertirsi, senza distinzione di nazionalità, registriamo la risposta di Mendès a puro titolo di curiosità, tra i moti di spirito e continuiamo ad ascoltare con piacere la divertente operetta dell'indimenticabile Planquette.

STAZIONI STRANIERE ALECSTI

Opera di Gluck. Atto primo (London Regional, ore 20).

« Tra le sue opere di Gluck, dette « della riforma », dopo Orfeo ed Euridice, famosissima, viene Alecsti che fu rappresentata a Vienna per la prima volta nel 1767. L'intreccio è desunto dalla trama del dramma di Euripide ed è la glorificazione dell'amor coniugale. La prima scena si svolge nel tempio di Apollo dove il Gran Sacerdote, assistito dal popolo prega il nume di allontanare il tragico fato che pende sul paese e di salvare il loro re. Entra Alecsti proprio a tempo per ascoltare l'oracolo che dice: Admeto dovrà morire oggi se un altro non prenderà il suo posto facendo sacrificio della sua vita. Alecsti risolve di sacrificarsi per il marito e ne prende solenne impegno con il Gran Sacerdote, ma quando Admeto viene a sapere l'eroica decisione di sua moglie vuole a tutti i costi impedire di compiere il sacrificio e si propone di seguitarla nel regno delle Ombre. Ma è rifiutato, respinto. Gli dei avertano sono paghi del sacrificio di Alecsti e non vogliono saperne di lui. Per fortuna Ercole interviene e riesce a strappare Alecsti dagli artigli delle Furie, riconducendola alla dolce luce del sole ed allo sposo tanto amato. Il poema si conclude con la felice riunione dei due ammirevoli coniugi.

Dell'Alecsti sarà trasmesso il primo atto del Covent Garden.

RE SALOMONE

Oratorio per coro, recitazione e orchestra di Granville Bantock (Droitwich, ore 21,20).

Scritto espressamente per l'Incoronazione dei Reali d'Inghilterra, su parole scelte dal Vecchio Testamento e dai Salmi e particolarmente appropriate alla circostanza, questo corale si compone di due parti. La prima descrive una processione e s'ispira al versetto « Il Re avrà gloria dalla tua forza, o Signore »; la seconda parte è un monologo, anch'esso ispirato a numerosi versetti biblici. Espressiva, talvolta con toni drammatici, la musica si studia di creare un ambiente mistico e la voce dello storico accompagna i vari salmi.

WERNER

STAZIONI ITALIANE

COMMEMORAZIONE DI CARLO GOMES

Concerto sinf. vocale diretto dal Maestro Gino Marinuzzi. Dal Teatro Alla Scala (Gruppo Roma, ore 21).

Beniamino Gigli, Lina Pagliughi, Cloe Elmo e Tancredi Pasero con l'orchestra della « Scala » sotto la direzione del maestro Gino Marinuzzi eseguiranno una scelta dalle opere: Salvalor Rosa, Lo Schiavo, Il Guarany e Condor. (Vedere a pagina 7).

COLORADO

Radiosintesi in un episodio e sei azioni concomitanti e un epilogo di Alberto Croce (Gruppo Torino, ore 21).

Segnalata dalla Giuria in un concorso bandito dall'Elar, sotto gli auspici del Ministero per la Stampa e la Propaganda, questa radiosintesi, già trasmessa altra volta, si propone di risolvere il problema tecnico ed artistico della pluralità di azioni simultanee e concomitanti.

L'azione non poteva scegliere ambiente migliore di un treno in corsa, dove molte esistenze continuano a vivere in autonomia pur essendo partecipi di un ritmo, di un movimento uguale per tutte. Una delle azioni si svolge sulla locomotiva del treno ed ha per personaggi il macchinista Bob ed il fochista John ai quali, in piena corsa, per mezzo di un drammatico colpo di scena, si sostituiscono due banditi. Un'altra azione si svolge in uno scompartimento ed è l'azione centrale, perché qui vivono e si agitano i veri personaggi del dramma, tra i quali premezzano miss Violet Gary, Don Pablo Romador e il reverendo Bargott.

Altre azioni, fuori del treno ma legate con il movimento con le vicende del convoglio in potere dei banditi, si svolgono nelle stazioni e sono azioni parallele, fiancheggiatrici, brevi e rapidi commentari, cornici di realismo sonoro. Di stazione in stazione, l'ansia cresce, il dramma si acutizza finché l'epilogo liberatore viene a risolvere la straordinaria vicenda.

LA VITA DEI NOSTRI PESCATORI

Radioscena di Giuseppe Godena. Trasmissione per le scuole (Da tutte le Stazioni, ore 10,30).

La vita di lavoro e di pericolo dei nostri umili e intrepidi pescatori, alle cui gioie ed ansie partecipano le famiglie, in semplice devozione a Dio e alla Patria. Sulla fragile barca peschereccia, sul proscenio, sul transatlantico, sulla nave da guerra, la vita degli uomini di mare è una continua sfida all'insidia degli elementi e una garanzia sicura per la difesa della Patria sul mare.

STAZIONI STRANIERE

AIDA

Opera in quattro atti di Giuseppe Verdi. Dal Covent Garden (London Reg., ore 21,5).

Le note trionfali dell'opera solare di Verdi — l'Aida — riecheggiano nel più grande teatro londinese, da cui sarà trasmesso il secondo atto, l'atto superbo e magnifico del trionfo di Radames. Gli adoratori dell'opera più luminosa del Cigno di Busto sono avvertiti: sanno dove trovarla.

LE NOZZE DI FIGARO

Opera di W. A. Mozart. Dall'Opera Romana (Bucarest, ore 19,35).

Le nozze di Figaro è l'opera più vicina al capolavoro: il Don Giovanni ed è un capolavoro essa stessa. Il libretto del Da Ponte è stato tratto dai Beaumarchais. Figaro ha piantato Marcellina e si propone di sposare Susanna che è la vipsa e ridente cameriera della contessa d'Almaviva. Marcellina è su tutte le furie e si allea con Don Bartolo per vendicarsi del suo infedele. Le grazie di Susanna hanno colpito il conte d'Almaviva che fa la corte alla bella e fresca Susanna. C'è un bel pargetto, Cherubino, che sospira per Madama la Contessa. Da qui tutta una serie di sotterfugi e di equivoci che si concludono però lietamente con un perdono generale e con le nozze di Figaro con la bella Susanna. L'opera andò in scena per la prima volta e con grande successo a Vienna nel maggio 1786.

UN BEL CASO

Commedia brillante di Paul Schaaf (Francoforte, ore 20,10).

Caso o destino? Quante volte ci siamo fatti questa domanda? Persino dei libri sono stati scritti sull'argomento. Talvolta si è convinti che tutto dipenda dal destino... ma altre volte avvengono fatti tanto strani da farci credere che non si tratti che di un puro caso. Comunque sia, non potremo mai risolvere tale questione. Nella radiocommedia intitolata Un bel caso Paul Schaaf sa infondere tanto colorito nei suoi personaggi e rende così vivi, così pieni di naturalezza che essi ci diventano subito familiari e ci sembra di averli sempre conosciuti. L'autore, con molta abilità, ci presenta diverse situazioni nelle quali il « caso » interviene in maniera stranissima influenzando sulla sorte di una persona. Ascolteremo il « casuale » salvataggio di un suicida e il ricorso ai fantasmi e le fantasmi di tre vecchi marinai. Le varie situazioni sono tanto originali e spiritose che la trasmissione promette di essere molto divertente.



Mariella Turrutto, pianista Emilio Colombo, violinista

SABATO

STAZIONI ITALIANE

IL SIGNOR BRUSCHINO

Farsa giocosa in un atto di Giuseppe Foppa, musica di G. Rossini. Dal Teatro Comunale di Firenze (Gruppo Torino, ore 22 circa).

Con la riasunzione del Signor Bruschino il Maggio Musicale Fiorentino si aggiudica un titolo di massimo onore. Che magnifico capolavoro è questa farsa giovinile! Che genialità di trovate, che getto di inventiva musicale, scenica teatrale, amena e gustosissima. Questa Signor Bruschino bisogna conoscerlo e conoscerlo bene; gustarselo tutto in ogni minimo episodio. Allora si capirà una volta di più — se altre ormai non bastassero — la grandezza felice e splendente dell'arte rossiniana e il fascino irresistibile che essa sa emanare. Se si pensa che il Bruschino non è opera del compositore, e del 1813, ossia scritto dopo soli tre anni dal suo debutto teatrale avvenuto con il Cambiale di matrimonio, si è ben giustamente ingiustamente ingiustamente ad ascoltare bene e ad esaminare con massima attenzione tutte le partiture giovanili rossiniane. E il risumario tutte in ottime ed inedite riproduzioni, gioverebbe noiosamente alla cultura collettiva ed offrirebbe la sorpresa di trovate irresistibili che ben poche opere d'arte sanno tanto speranzosamente donare. Il Bruschino è perfetto.

Nulla vi è, assolutamente nulla, di squilibrato di stonato di alterato. È la vera opera che puoi ammettere essere stata scritta di getto ed in pochi giorni con la franca pronta spavalderia che soltanto i geni hanno in sé. Ogni episodio è un modello inaffabile della forma musicale in cui si estrinseca. La situazione ammenissima piena di giuoco, di canzonatura, di lufonesche complicazioni pare apposta creata per la mente del musicista che la ricicla di trovate musicali infinite. E, diresti, la situazione rossiniana, tipicamente e per eccellenza rossiniana. Tutte le complicazioni della vicenda rideole ed ironica di Bruschino padre, del finto Bruschino figlio e del vero Bruschino figlio, i caratteri dei vari personaggi, le comiche situazioni, l'intervento — ad un certo momento, dell'oste Filiberto e del Commissario, tutto, ripeto, sembra creato per stimolare e spremere la meravigliosa felicità musicale di Rossini. Non si pensi dunque neppure per scherzo ad un Rossini minore, a proposito del Bruschino: si pensi sempre musicista le cui facoltà espressive si sono rivelate qui ancor più fresche e spontanee, se ciò è possibile, che nella sua maturità più celebrata e più conosciuta. Pure essendo esempio tipico di farsa musicale ottocentesca, il Bruschino per alcuni elementi essenziali di sviluppo melodico e di ritmica tematica ha in comune ancora sensibile dello schietto e grandissimo Settecento di Domenico Cimarosa. Se ne resta convinti osservando il piglio melodico enunciativo della sinfonia, osservando ancora l'aria introduttiva di Fiorville e quella di Sofia « Ah donata al caro sposo » la cui grazia lieve e sospirata ha quelle trepidità sottile e operistica fiavole che spesso ritroviamo nelle più celebri arie cimarosiane. Il vero Rossini lo troviamo nei pezzi d'insieme e soprattutto nella magnifica impostazione delle figure di Bruschino padre e di Gaudenzio. Ma è inutile voler sottolineare e scindere gli episodi dello spunto al fine di un esame che risulterebbe ora per lo meno inutile. L'operistica — peretta unitaria geniale come è — non lo consente. Ascoltate la cavatina di Gaudenzio « Nel teatro del gran mondo », addirittura sbalorditiva per dovizia di spirito e di bonarietà, per sorprendente inventiva ritmica e melodica: ascoltate il quartetto sapientissimo nel suo giuoco di contrasti e di piccole trovate; ascoltate ancora il settimo finale ove la scanzonatura raggiunge gli effetti più lepidi, più gustosi e più ameni. Queste pagine soprattutto vi comminceranno di quanto sopra e vi recheranno un soffio di gioia piacevolissima e di vero e sicuro divertimento musicale. Il che, ben lo sappiamo, è cosa più che rara.

Tanto il signor Bruschino quanto il deserto tentato (che precederà la farsa di Rossini) saranno diretti da Antonio Guarnieri. La pronta comunicativa e l'immediata vena musicalità di questo nostro grande direttore sono una garanzia particolarmente efficace del sicuro successo di questo spettacolo che va additato senza esagerazione quale uno dei più risuonanti dell'annata musicale tuttora in corso. Interpreti principali: Vincenzo Bettoni, Ines Alfani Tellini, Giuseppe De Luca, Adelfo Zagonara, Aldo Sinnone. (Renato Mariani).



IL DESERTO TENTATO

Mistero in un atto di Corrado Pavolini, musica di Alfredo Casella. Dal Teatro Comunale di Firenze (Gruppo Torino, ore 21).

Figure e voci dell'azione sono interpretate da Carmelo Maugeri, Ezio Badii, Rinaldo Camaioni, Alberto Camici, Spartaco Marchi, Nello Zamagni, Giovanni Azimonti, Vittorio Bellacchi, Vincenzo Guerrieri (aviatori), Maria Melani e Gabriella Gatti.

RIVISTA DI MUSICA POPOLARE UNGHERESE

(Gruppo Torino, ore 17).

(Vedere illustrazione del Concerto a pag. 7).

GINEVRA DEGLI ALMIERI

Leggenda fiorentina in tre atti di G. Forzano (Gruppo Roma, ore 21).

Commedia toscana bocconessa, farsesca. Ginevra degli Almieri è la moglie di Francesco Agolanti. Il padre di lei ha disposto per testamento che se, trascorsi due anni dalle nozze, la figlia fosse stata felice, il marito di Ginevra, oltre la dote, avrebbe riscosso ottomila fiorini. Ed il giorno della decisione è venuto.

Il denaro dovrebbe essere sborsato dagli zii di Ginevra, Gimondo degli Almieri, filosofo e avaro, e messer Puccio, frate turbolento e bellicoso. Nessuno dei due ha la menoma voglia di sborsare la somma, sapendo specialmente che in quei due anni di matrimonio la loro nipote è stata tutt'altro che felice. E però anche vorrà che, anche se Francesco Agolanti non si spedisce, fosse stato tutt'altro uomo, Ginevra non sarebbe stata felice lo stesso, perché perduta dietro al ricordo di Antonio Rondinelli, il suo primo amore indimenticabile.

Per non perdere la somma e giustificare il padre di Ginevra il marito ricorre al medico Gerone il quale sostiene che il pallone di Ginevra è il primo sintomo premonitore del morbo che funesta Firenze. Gli zii per paura del contagio si danno alla fuga e Ginevra è creduta morta.

Uno dei primi atti del vedovo, del finto vedovo Francesco, è di vendere le vesti della moglie, la quale invece è viva e viene a riprendersi con sommo terrore dello stesso Francesco le cose di Antonio Rondinelli a spargere fiori sulla tomba di Ginevra, ma trova la donna in piedi e intreccia con lei un rinnovato idillio d'amore.

In ultimo si discute la causa tra Francesco e gli zii che rinvogliono indietro la dote della nipote morta, la quale invece risulta viva. Ma con giudizio salomonico il vescovo decide che, essendo risultata morta la donna che era stata sepolta, la cosa sia avvenuta il 25. Morale della favola: Francesco, invece di prendere i fiorini, deve restituire la dote, e Ginevra, non essendo più sua moglie perché il marito, per legge, risulta vedovo, può finalmente sposare Antonio Rondinelli.

STAZIONI STRANIERE

FATINIZZA

Operetta di Franz von Suppè (Ambugro, ore 20,10).

Il primo atto si svolge nel campo dei Russi i quali assediavano una fortezza turca. Una sentinella francese fa il dono a un soldato che era venuto fucilato come spia, ma il tenente Vladimir Dmitriev riconosce in lui un vecchio commite. Vladimir ama la Principessa Lidia, nipote del generale Kanticukov. Per giungere fin dall'amata, Vladimir si traveste da contadina, spacciandosi per Fatinizza. Gli ufficiali festeggiano il carnevale, e il vecchio generale, che interviene di sorpresa alla festa, si rammenta di Fatinizza, che di notte si traveste come egli ora nomina, ufficialmente, dama di compagnia di sua nipote. Ecco che l'allegria brigata viene assalita, e il turco Hassan Bey rapisce Lidia e Fatinizza.

Nel secondo atto esse vengono donate a Faticia, ed il soldato fa per fuggire, i Russi riescono poi a liberare Lidia, ma Fatinizza è scomparsa: si è ritrasformata nel tenente Vladimir. Terzo atto: tra turchi e russi è conclusa la pace. Ma il generale Kanticukov non riesce a tornare in se stesso perché ha perduto le tracce di Fatinizza di cui è sempre innamorato. Il tenente Vladimir si fa coraggio e si presenta al generale, il quale gli chiede la mano della nipote. Kanticukov rimane colpito dalla rassomiglianza di Vladimir con Fatinizza, e il tenente gli dà da intendere di esser lei fratello. Il generale allora gli promette la mano di sua nipote, se Vladimir gli ritroverà sua « sorella ». Fatinizza che egli vorrebbe sposare. Mentre il generale si assenta un momento, un pope, che si attendeva in una vicina cappella, si unisce ai due innamorati. In ultimo, l'imbroglio si spiega e al vecchio generale finalmente rinvasato non resta altro che dare la sua benedizione ai giovani e felici sposi.

AMORE SOTTO IL CIELO DI NAPOLI

Azione radiofonica in tre parti di Ervin Clementis (Budapest I, ore 20,10).

Le vicende di un amore sbocciato sotto il cielo più azzurro del mondo e fiorito lietamente in un sereno nuziale hanno fornito ad un giovane scrittore magiaro, il dott. Ervin Clementis, che lo ha immaginato ed artisticamente sceneggiato per il microfono, un'ottima occasione per far gustare — anche dal non sa ungherese — armonie e ritmi del pittoresco linguaggio melodico in cui vive e palpita la canora anima di Napoli.

Il Clementis, che è un giornalista e che del suo paese d'Italia è sempre assente, gli più volte intrattenuto gli assistitori di Radio Budapest, dimostra anche in questo lavoro la sua ammirazione entusiastica per il Paese da cui gli è venuta l'ispirazione per la sua suggestiva azione radiofonica. (a. dimissy).

LE LÉGATAIRE UNIVERSEL

Commedia in cinque atti in versi di Regnard (Lilla, Tolosa P. T., ore 20,30).

Vecchio, malatissimo, quasi agonizzante, Geronte non ha ancor fatto testamento a favore del nipote Erasto, che è innamorato di Isabella, figlia di un nobile ma nobile ma lascivo, che grossi legami, sostenendo che sarà per lui la miglior cura e la migliore medicina.

Isabella, la fida fantesca di Geronte, e Crispino, col quale la fata amoreggia, e che è il domestico di Erasto, completano perché il matrimonio vada a monte. Isabella, infatti, riesce a convincere il padrone. La sua figlia Argante, che ha sposato il masnoso Isabella perché Geronte lo nomina erede universale, ed è a ciò appunto che tendono gli sforzi convergenti di Isabella e di Crispino. Il vecchio è ben disposto per il nipote ma non sa lasciare poi grossi legati a due parenti, maschio e femmina, che non ha mai veduti. Crispino si traveste e si presenta a Geronte, successivamente, come il primo e la seconda, e disgiusta talmente il vecchio con discorsi sconvenienti ed irriverenti, che Geronte indignato scaccia entrambi codesti parenti della malora... Senonché s'indaga al punto che cade svenuto e non rinviene per un nipote che non si sa chi sia. Il vecchio fa un testamento a favore di Erasto, il quale, forzatamente, dovrà dividere l'eredità con gli altri aspiranti... Ma Crispino corre ancora a ripari e davanti ai due nomi, ma la memoria, assiso sopra un poltrona, si fa passare per il morto Geronte e fa testamento a favore di Erasto, senza però dimenticare Isabella e se stesso ai quali lascia un forte legato con grande rabbia di Erasto presente ed impotente che non può smascherare il servitore sotto le spoglie dello zio... Qui la commedia acquista un tono farsesco che si accresce quando Geronte ridiviso appare in scena e viene a sapere di aver testato. Già. Perché i due domestici gli danno da intendere che egli ha fatto testamento prima di cadere svenuto e che non si sa più di lui, perché il vecchio è morto e non si sa chi è venuta in seguito al legato. Infine Geronte, un po' e le buone un po' con le cattive, contento in fondo in fondo del testamento, lo adotta per suo unico felice essere. Ancora in vita, accomuna alla nozze di Erasto con Isabella... Questo il riassunto, ma la bontà della commedia sta tutta nel dialogo, vivace, brioso, spiritoso, nelle trovate di Crispino, che uno dei personaggi meglio disegnati di Regnard, il quale, dopo Molière, è più giustamente considerare come il miglior commediografo francese del Seicento.

CIBOULETTE

Operetta di Reynaldo Hahn (Bruxelles I, ore 20).

E' l'operetta meglio riuscita di Reynaldo Hahn, che l'ha scritta su libretto di Robert de Fiers e Francis de Croisset. L'azione s'intitola alle Halles, sotto Napoleone III, verso la fine della notte. Due inquieti nasconde sotto la palandrana di un contabile il cuore di un vecchio poeta del tempo di Mürger. Antonin de Mourmelon ed il suo amico Roger si sono attardati in un'obreria alla moda, dove Antonin fa la conoscenza di Ciboulette, l'erbivola graziosa che arriva con i suoi freschi legumi. Duparquet si incarica di ricondurre la fanciulla al villaggio. Antonin, verso la fine della notte, si presenta a dire « Grenu », un vecchio contadino che vuol maritare Ciboulette a modo suo. Senonché la ragazza diventa una grande attrice, e, dopo molte peripezie, Antonin riesce a sposarla.

LA PAROLA AI LETTORI

RADIO CGE - Catania.

Col mio cinque valvole non posso ricevere di giorno le Stazioni del Gruppo Torino, mentre di sera sì. La cosa debbe attribuirsi tale inconveniente.

Non si tratta di un inconveniente ma della legge naturale di propagazione delle onde elettromagnetiche per cui durante le ore diurne è soltanto possibile captare i trasmettitori più vicini in relazione alla loro potenza.

RENATO DIENI - Torino.

Desidererei sapere quali è il migliore tipo di antenna per onde corte, non potendo applicare l'antenna unilare verticale.

Ella potrà installare una normale antenna unilare orizzontale di circa 8-10 metri, con discesa in cassetto isolato in gomma. Veda in proposito il diffuso articolo comparso sui n. 24 del 1936 (pag. 46) del nostro giornale, articolo di cui potremo inviarti copia.

ASSIDUO LETTORE - Merano.

Posseggo un apparecchio radio a cinque valvole con onde medie e corte. Sia con l'antenna esterna che con l'attacco a terra non riesco a percepire che molto debolmente le onde corte. Le onde medie le percepisco benissimo. Questa imperfezione è sempre stata nel mio apparecchio da quando l'ho acquistato. E' da escludersi, come causa, la località dove abito, perché altri apparecchi, negli appartamenti adiacenti a quello in cui abito, anche sulle onde corte. Le onde corte, nel mio apparecchio, sono segnate con la misura « M.C. » e vanno precisamente dal 5,7 al 15,5. Quale operazione debbo fare per avere la misura corrispondente in metri?

Probabilmente il suo complesso aereo-terra è poco efficiente. Ove ella ci faccia conoscere il suo indirizzo le invieremo copia di un nostro articolo contenente le norme per una razionale installazione dell'apparecchio stesso. L'indicazione M.C. sta per Megaceli. Pertanto ella ha una graduazione dai 5700 ai 15.500 Kilocicli (o più esattamente Kilohertz). Per avere la lunghezza d'onda in metri occorre dividere per dieci il numero per 300.000.

RADIOAMATORE N. 5 - Trento.

Posseggo una piccola radio a galena da me costruita colla quale ricevo una Stazione che credo Milano, ma soltanto la sera ed è anche molto debole. Desidererei aumentare la sua potenza di suono e ricevere più Stazioni.

Abbiamo già più volte pubblicato come gli apparecchi a cristallo le loro stesse caratteristiche siano poco selettivi e servono normalmente soltanto per la ricezione regolare del più vicino trasmettitore in un raggio di circa 20 a 50 Km. Probabilmente nelle ore notturne ella riuscirà a captare la Stazione di Bolzano (situata in località Monticchio presso Bronzolo) che trasmette lo stesso programma di Milano.

FRANCUCCIO - Augusta (Siracusa).

Entro quale raggio è possibile la ricezione con un apparecchio a galena? Quali stazioni italiane si possono udire con un tale apparecchio da Augusta e con quali condizioni è possibile la ricezione?

Con un ricevitore a cristallo si riesce normalmente a captare il più vicino trasmettitore entro un raggio fra i 20 ed 50 Km. circa a seconda della potenza del trasmettitore e della stessa potenza dell'apparecchio ricevente. Soltanto una prova potrà pertanto darle il responso desiderato. Ritienamo però assai difficile per ora che ella possa avere qualche ricezione in Augusta con un ricevitore a galena. Forzatamente, per usufruire, a suo tempo del nuovo trasmettitore di Catania.

ABBONATO DI MILANO.

Posseggo un apparecchio a tre valvole: sento esclusivamente e benissimo la Stazione principale di Milano. Come potrà fare per sentire pure quella di Vigentino?

Probabilmente il campo di ricezione del suo ricevitore è limitato al m. 250 circa e pertanto non le è possibile la ricezione di Milano II (m. 221.). Non possiamo consigliarle le necessarie modifiche all'apparecchio, poiché altrimenti le risulterebbero spostate sul quadrante tutte le Stazioni riceute.

ABBONATO DI TAVARNAZZA (Firenze).

Posseggo un apparecchio originale americano munito di valvole « Radiotron ». Vorrei cambiare le valvole e ricevere ricche di suono, ma siccome non è cosa facile trovarle in commercio, mi fareste cosa grata se volete dirmi se sostituitele con altre italiane posso avere lo stesso rendimento, ed al caso quali marche di produttori italiani fornirmi. Le valvole che — in seguito a verifica — risulteranno esaurite, dovranno essere sostituite con altre dello stesso tipo, cioè a stessa cifra numerica. La Casa costruttrice non ha importanza.

COLLOQUIO CON METASTASIO

Pietro Metastasio immagino di vederlo venir fuori da una di quelle grandi cornici che fanno quadro; una di quelle cornici superbe tirate ad oro lucido e matto, sovraccariche di fronzoli e di riempimenti, ma non più che di una stanza. E nelle quali ci sta bene dentro tutta una persona, a grandezza naturale.

E mi persuado che, venuto fuori da questa sovrabbondante cornice che meglio di ogni altra cosa ci dà un'idea di lui, del suo tempo, della sua arte, delle cose e delle persone che ebbe familiari, tenga con la cordialità che non lo si può mai dire, alcuni abitudini, ed ai quali tenevo molto, m'intratti ad entrare nella sua biblioteca ricca di tante belle opere rilegate con gusto per l'amore che, instillatogli dal Gravina, ebbe sempre per il libro, mi sieda vicino e prenda a parlare.

Lei mi vuole intervistare? — comincia. — Un caso! La Mariannina, la mia figlioccia, mi ha detto che cosa vuole, ma devo confessarle che i suoi chiarimenti non fanno minore la mia sorpresa. Ch'io mi sappia non c'è in questo momento chi si interessi di me. Né trovo nel calendario alcuna data che richiami l'attenzione sulla mia persona o su qualcuna delle mie opere più famose. Ho perduto l'abitudine di stare in vetrina. Sul bronzo e neiarmi ricordati, ma non più. Il solo libro che si è raccolta molta polvere: tutte le belle edizioni delle mie opere sono sepolte nelle biblioteche e se qualche bell'esemplare viene fuori è solo in qualche vendita all'asta. Né mi risulta siano cercate le edizioni popolari che ebbero larga diffusione quando il popolo si serviva delle mie canzoni, dei miei drammi per i propri sereni, ma che non metterebbe fuori chi gli ballava nella mente e gli premeva sul cuore. Perché trarmi dall'ombra? Sbaglia se crede ci sia ancora qualcuno che si ricordi di me.

Rispondo pronto: — Quando si occupa il posto che occupa lei nella letteratura di tutto un secolo, conta poco l'oblio, il silenzio di qualche decina di anni. Tanto più quando, come nel caso suo, si tratta di un silenzio relativo. Lei non deve dimenticare che se ebbe degli stronicatori trovò anche dei critici che esaltarono la eloquenza drammatica del suo stile e poeti che si abbracciarono per i persuasi di lui e i propri sereni, tali che gli angeli del Paradiso li avrebbero imparati a memoria per recitarsi nel giorno del Giudizio. E le sue opere sono fra quelle che restano.

— Niente da dire! — osserva. — Il mio nome è in tutte le storie letterarie e delle mie opere si parla diffusamente nei libri dove si illustra il Teatro del Settecento e dove si studiano le origini del Melodramma, ma dei miei drammi non si fanno nuove edizioni e le vecchie non sono cercate né lette. Se sono bene informato è rimasta sinanco interrotta la pubblicazione dell'Epistolario che Giose Carducci, bonità sua, si era preso il fastidio di raccogliere. Non dico che la cosa mi dispiaccia! Non ho desiderato la pubblicazione delle molte migliaia di lettere che mi corresse di scrivere, che non ripetevo e di cui non tenevo copia, ma poiché si era trovato chi si era preso il fastidio di sceglierle, di ordinarle, di annotarle, e riteneva, pubblicandole, di fare cosa utile per la storia della mia vita e per la comprensione della mia fatica di scrittore, mi pare che l'interruzione costituisca un indice di poco riguardo per me e anche per i Carducci. Non le pare?

Abbozzo un mezzo sorriso per fargli comprendere che condivido il suo apprezzamento. E anche per incitarlo a continuare.

— Che non mi si rappresenti più lo capisco, e non me ne dolgo. Si tratta di un genere di Teatro il mio che è tramontato: morto e sepolto. Il Teatro oggi ha altre esigenze. E' difficile oggi, per non dire impossibile, trovare un cantante capace di dire con grazia i miei sereni e interpretare con garbo le mie arie. Giusto che i miei drammi non si recitano più, anche se qualcuno di essi, come l'Attilio Regolo, come la Didone, come la Clemenza di Tito, potrebbe interessare anche senza la musica. Ma che i miei drammi non si leggano più, questo proprio non lo mi spiego! Sono stati forse i troppi traduttori stampati, stampati quando ero in vita perché mi capicchiò di tutto ciò che ho messo nei miei scritti sia andato disciolto; che il tempo abbia bruciato tutto, distrutto tutto. Che in quei drammi, che mi sono costati tanto logorio d'intelligenza, anche se fatti a tempo, per ordine, su misura, burocraticamente, non ci sia più di duratura, e soprattutto, come molti pretendono, che in me non c'è stato, come molti pretendono, che la stoffa di un leggendario e frivolo compositore di madrigaletti e di arie.

C'è molta amarezza in queste sue parole e mi studio di confortarlo.

— Questo lo dicono coloro che non ammirano in lei che l'eleganza e la facilità dello stile, non quant'altro, perché io lo sono, che lo sono che chi non ebbe le passioni e le ire che furono proprie dei tempi in cui le aquile, i fasci e le scuri erano venticinque ministri e insegne della latina grandezza.

Mi guarda sorpreso ed esclama:

— Lei ha buona memoria. Sono parole queste che ho detto, mi sembra, parlando di Vittorio Amedeo. Un bel ricordo, e non lo dimentico.

Poi, soddisfatto di essere ricordato e compreso, riprende:

— Lo stile, la forma, gli schemi dei miei drammi sono superati; oggi per il Teatro ci vuole dell'altro. Alla musica e alla poesia si sono aperti altri orizzonti. Il Teatro ha trovato altre forme di espressione più moderne di quello che è oggi il modo di pensare, di sentire, di vivere. La vita si è fatta tumultuosa e non consente, non tollera più l'idillio e la tragedia concepiti a modo nostro. Ma siccome le passioni sono sempre quelle, anche se rese più torbide e più aperte, perché oggi si hanno meno scrupoli, meno pudori nel mettere a nudo la verità, nel dire ciò che si pensa, se vi è Teatro che dovrebbe aver conservato la sua vitalità, questo è proprio il mio perché nei miei drammi sono le passioni e i sentimenti che vengono esaltati e deprecati, maledetti o benedetti, mentre i fatti, le persone, i casi non rappresentano che delle accidentalità, degli apigli, che possono essere cambiati senza che le passioni perdano verosimiglianza. E poi... E poi...

Che cosa pensi intenzione di aggiungere non riesco ad intuirlo ed esito a porre delle domande per timore di sviare il discorso e di perdere qualche confessione importante. Vorrei per esempio fargli osservare che se c'è chi non si rende ragione di ciò che nella sua opera c'è ancora di vivo, c'è anche chi è persuaso che egli è stato nel suo tempo il rappresentante più schietto e più completo della fantasia nazionale, ma mi limito a ripetere:

— E poi...
— E poi... — prosegue lui — ciò che vi è nei miei drammi che contrasta con la vostra mentalità, con la vostra sensibilità lo so, ma non posso ripeterlo, non lo so, ma mi gloria. Sono le caratteristiche del genere di Teatro che, con me, ha concorso a creare, ma nel quale io ho raggiunto l'eccellenza, e che è stato il Teatro di tutto un secolo, gloria pura e schietta italiana che può stare alla pari con il Teatro delle Maschere, con la Commedia Improvvisata, che hanno portato nel mondo, tanta gloria, tanta vivacità, tanta giocondità e anche tanto senso d'arte. Che non c'è arte solo nelle cose paludate, togate, rigide. Ce n'è tanta e forse anche più nelle forme gioiose e spassose. E ce n'è anche nelle cose mie e del mio tempo in cui si grida, si impreca, si piange e magari si muore, ma leggiadramente, con garbo, con delicatezza, con rispetto, a tempo di musica, tra una volatina e un gorgheggio.

— E poi...
Questo « e poi » sono io che lo caccio nel discorso perché ho qualche cosa in mente che vorrei buttar fuori, ma non me ne dà il tempo. Continua.

I recitatori sono venuti a noia; le arie danno fastidio; c'è troppa musicalità nei miei versi. Altri sono i numeri che si chiedono oggi alla musica e alla poesia. Lo so, ma pure non so farmi persuaso che i casi (e le passioni, e le immagini) di cui mi sono servito per costruire le complicate (e troppo complicate, forse) favole dei miei drammi, di cui ho parlato con tanta interesse, prospettive? E' forse diversa oggi la vita? E' forse diverso oggi il Teatro? Sgombrato il campo da quelle tre unità che sembravano costituirlo del Teatro l'ossatura, la ragione d'essere, la perfezione in linea d'arte (e non era vero), è forse venuto fuori qualche cosa di nuovo che abbia portato la rivoluzione in quelle che erano le nostre prospettive? La rivoluzione politica, che io ho presentato e che mi ha riempito l'anima di preoccupazioni e di paure, ha sconquassato il mondo e molte cose hanno frantumato, trasformato, ma poco ha mutato nel Teatro. Sono variati i casi, i personaggi, gli schemi, ma non sono mutate le prospettive. E se si vuole fare del Teatro che commuova, che diverta, che interessi, sono ancora gli stessi canoni che importa osservare. Novità vere non se ne sono avute che nello stile delle realizzazioni che varia secondo le età perché riflette il colore del tempo, ne rispetta le abitudini e le costumanze. Niente altro. In qualche felice esperimento si sono cappo-



Polinina, la musa della lirica, richiama Metastasio ai concetti dell'Estetica di Aristotele.

volti i fatti, rievocate le situazioni; novità di forma più che di sostanza. Altri tentativi, nuovi nuovi, si sono avuti muovendo dal presupposto che ogni uomo, fatalmente, si trova, e per la vita, agguanciato ad un chiodo. Chiodo? Destino? Sorte? Fatalità? E' questione d'intenderci. Anche nei miei drammi il chiodo, l'idea fissa, c'è. C'è nella Olimpiade, quella tra le mie opere che è stata giudicata la più semplice e la più chiara: la riconoscenza che lega Mégacle a Licida; che tutto muove da questo assunto. C'è nell'Attilio Regolo, quello tra i miei lavori ritenuto il più alto e il più potente; che il filo dell'azione si spezzerebbe se Regolo oblitasse, anche solo per un momento, che il suo sacrificio è necessario per il buon nome di Roma. E Tito? Non è forse la clemenza che l'inchioda? La clemenza che finisce per diventare quasi una colpa e nella quale persiste solo perché così vuole la sua natura? Né Cartago precipiterebbe, arderebbe la reggia, e la bella ed appassionata Didone perirebbe fra le fiamme, se ad Enea riuscisse di sciogliersi dall'impegno che ha assunto con sé stesso, con la Patria, con gli Dei, con la gloria, di fondare l'Impero Latino? Non le pare?

In verità mi pare che ci sia da distinguere, ma non mi pronuncio; e mi studio di indurre il Poeta a muovere verso altri orizzonti.

— A vedere obliate le mie opere preparate, — dice. — Gli ultimi anni della mia vita non sono stati lieti. La società che avevo intorno aveva finito di interessarmi; Vienna non era più la città serena e festosa, anche nelle ore tormentate che mi era piaciuta, morta Maria Teresa, che mi era stata amabile anche se distratta da tante materiali cure, da tanti figlioli turbolenti, la Corte non aveva più per me alcuna attrattiva; da troppi malanni ero afflitto; troppi vuoti mi si erano fatti intorno: doloroso più d'ogni altro l'ultimo: la morte di Farinello, una fra le poche persone che mi amavano disinteressatamente. Magro conforto, contro tante fatiche, la popolarità che sentivo crescere in Patria intorno al mio nome e alla mia opera, malgrado l'ostilità di quanti, presi nella nuova corrente, non intendevano sentire sul teatro che delle parole scarse e arroventate e amavano l'Asigliano più di me, e volevano le sue tragedie e non i miei drammi. E sono giunto al punto di desiderare che si facesse il silenzio sulla mia persona.

Mi viene pronta alle labbra un'interruzione: — Ma adesso l'essere dimenticato le dispiace? Mi guardò, riflette, poi risponde benignamente: — Non dico di no!

E' tutto il passato che ritorna alla sua memoria, e ne parla con affetto, con nostalgia, con rimpianto, e mentre parla lo vedo come per incanto tornare duro, impettito, immobile nella sua cornice.

GIGI MICHELOTTI.

Problemi di radioricizzazione

II. - I TELECOMANDI

CONCETTUALMENTE, la radioricizzazione realizza la comunicazione senza collegamenti materiali con la stazione trasmittente, in quanto sull'apparecchio ricevitore si effettua il telecomando, cioè il comando a distanza dell'organo riproduttore acustico della modulazione trasmessa.

Tecnicamente, i telecomandi nei radiorecipienti possono riferirsi alla realizzazione di due tipi completamente diversi e cioè la manovra del ricevitore per parte di chi lo usa senza regolare i bottoni di comando situati sull'apparecchio stesso, o invece l'affidamento al ricevitore di manovre da eseguirsi senza personale, comandandolo via radio.

Cominciando dal primo caso, intellettualmente meno importante, ma tecnicamente più che meritevole di considerazione per le geniali realizzazioni esistenti, di cui alcune tipiche nazionali.

Il pilotaggio di un radiorecettore per audizioni circolari, senza valersi dei bottoni di comando normalmente formanti corpo con l'apparecchio, ma a distanza di metri dal ricevitore e per esempio da un ambiente diverso da quello ove esso è situato, richiede al minimo un sicuro telecomando della sintonizzazione sulla stazione voluta e della resa sonora come intensità acustica complessiva (volume di suono) oltre, come è ovvio, la messa in funzione e arresto di funzionamento.

Ricevitori per automobili da tempo posseggono il minuscolo complesso di telecomando incassato nel cruscotto o fissato alla canna dello sterzo mentre il ricevitore può stare nascosto dove più si ritenga opportuno. Un cavo schermato, di dimensioni così modeste da passare inosservato, serve al collegamento. Tale complesso di telecomando contiene di solito uno o un tandem di condensatori variabili, un potenziometro e un interruttore. Si tratta in sostanza di avere allontanato materialmente, ma non elettricamente, dal circuito, alcuni elementi, riuscendo a conservare ad essi efficienza e la sicurezza di funzionamento.

La radio-industria, anche italiana, è riuscita a fabbricare in serie telecomandi di questo tipo, tra i quali dei recentissimi in cui, con l'inclusione nella *manipolatore a distanza* di valvole termioniche, è consentito da un altro ambiente (cioè che ha speciale utilità nel caso di apparecchi di classe funzionanti in locali pubblici) le manovre, per parte di persone autorizzate, di messa in funzione e arresto, sintonizzazione, cambio d'onda, selettività variabile, volume e tonalità della resa sonora. Il telecomando è inevitabile nelle radio militari di bordo per aeroplani monoposto. Di solito esso è meccanico: per cavo flessibile di qualche metro, il quale in certo qual modo realizza il trasporto a distanza e nella direzione più opportuna del comando esistente sul ricevitore a cui

è connesso. Il pilota legge direttamente sul ricevitore (poiché la distanza non è grande ma la posizione scomoda per la manovra diretta) le indicazioni di riferimento; l'apparecchio ricevitore in questo caso anziché bottoni di comando possiede lunghi indici che si spostano su ampie graduazioni. Esistono anche trasmissioni meccaniche pneumatiche.

Ritornando ai ricevitori per radioaudizioni circolari di tipo di telecomando italiano, che garantisce al massimo grado la stabilità di funzionamento, è basato sull'impiego di un piccolo servomotore, incluso nel ricevitore e che in certo qual modo sostituisce la mano dell'ascoltatore nella manovra diretta dell'apparecchio. Il servomotore a sua volta è controllato da un'ascolta mediante un piccolo manipolatore a bottoni (come quelli per campanelli elettrici) e un cavo flessibile, come un cordoncino per lampada portatile, per la connessione.

Passiamo ora a considerare, per sommi capi, l'altro caso di telecomandi, cioè quelli in cui il ricevitore viene operato effettuando esso a distanza, comandi di cui viene incaricato per via radio e che possono essere inviati a determinati scopi.

Sotto questo riguardo i comandi più semplici che può eseguire un normale ricevitore sono quelli di macchine scriventi serie di segnali convenzionali, per esempio serie di segni telegrafici Morse.

Per adibire a telecomando di una macchina telegrafica forse un radiorecettore occorre concettualmente sostituire all'altoparlante l'elettromagnete tracciante il segno ad inchiostro; tecnicamente occorre adeguare l'impedenza dell'elettromagnete della macchina all'impedenza cosiddetta di uscita del ricevitore (che in condizioni normali viene collegata alla bobina mobile del dinamico) previa rettificazione della corrente a frequenza acustica. La ricezione a udito resta così scritta. Nel caso, raro, in cui la stazione telegrafica non emettesse un'onda modulata, ed in cui per nella ricezione ad udito si potrebbe tuttal più percepire dei soffi, occorrerebbe qualche accorgimento sussidiario per frazionare acusticamente in ricezione l'onda persistente a radiofrequenza ricevuta; o per ottenere da essa un battimento a frequenza undibile.

Un altro caso è il problema di radio-telecomando di tele-tipi, cioè di macchine scriventi in lettere alfabetiche. Esistono vari sistemi, completamente diversi, e per ciascuno di essi organi nel ricevitore appropriati per corrispettivi organi esistenti nel trasmettitore. Nel complesso della apparecchiatura, il radiorecettore vero e proprio risulta soltanto un elemento di conversione delle radio-onde modulate in segnali a bassa frequenza.

Fondamentalmente i tipi di telecomandi si possono classificare in sistemi nei quali è indispensabile la messa in sincronismo tra organi del trasmettitore e organi del ricevitore, e sistemi nei quali la sincronizzazione non occorre. Questi ultimi possono a loro volta essere completamente asincroni, cioè senza nessun organo il cui funzionamento avvenga con limitazioni di tempo o con ritmi determinati, oppure benché senza necessità di sincronizzazione, contenenti organi (*relais a tempo*) analoghi a quelli in uso nei telefoni automatici per la combinazione ordinata dei successivi numeri di chiamata. Senza addentrarci nei particolari, che non sarebbe il caso, ma solo per fissare le basi delle realizzazioni pratiche più importanti, basti notare che nel caso dei telecomandi assolutamente asincroni lo smistamento dei segnali è affidato unicamente alla risonanza elettrica o meccanica.

Radio-telecomandi a risonanza elettrica hanno dato ottima prova per il radio-telecomando di navi e di aeroplani. Non c'è bisogno di illustrare l'importanza militare di tali applicazioni, sia come mezzo difensivo che offensivo. Ogni riserva in questo campo è più che doverosa; siamo lieti però di poter constatare, che anche in questo campo l'Italia non è seconda a nessuno.

Tra le più recenti applicazioni del radio-telecomando c'è la *telefototrasmissione* di immagini e di fotografie (da non confondersi con la televisione) per molto tempo difficile e incerta per via filo, anziché per via radio.

Oggi i principali quotidiani, anche italiani, sono dotati di ricevitori telefoto che per via radio ricevono fotografie anche da oltre oceano così nitide che nulla perdono di dettaglio stampandole di grandi dimensioni.

Si tratta di complessi a sincronizzazione che, mediante l'alimentazione indipendente dalla rete d'illuminazione e una grande accuratezza nella installazione, soprattutto per quanto concerne la discesa schermata ad alta frequenza dell'aereo, ri-



Il tenore Galliano Masini interprete del « Piccolo Marat ».

sultano esenti dai disturbi, che avrebbero un effetto disastroso; altrettanta accuratezza occorre nella perfezione delle inter-conessioni tra i vari elementi dell'apparecchiatura e nelle schermature.

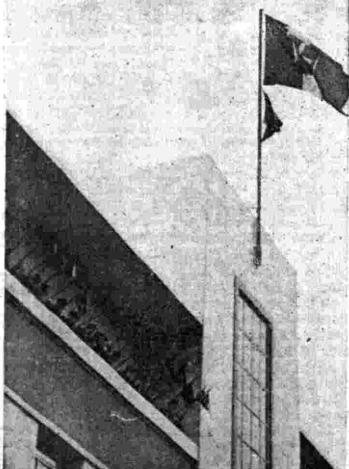
L'elemento traduttore della modulazione delle correnti di entrata, in variazioni di intensità luminose di un pennello luminoso mobile (*relais luminoso*), è differente nei vari tipi di realizzazione industriale. In alcuni la modulazione determina uno spostamento angolare fedelmente proporzionale di uno specchio di un galvanometro. Su tale specchio viene a riflettersi un piccolo pennello luminoso di intensità costante. Il pennello luminoso riflesso dallo specchio viene obbligato a passare attraverso un diaframma attenuatore, il quale presenta una attenuazione proporzionale all'angolo di deviazione del raggio. La variazione di attenuazione sullo schermo attenuatore è ottenuta o per variazione del gradiente di assorbimento della luce o per variazioni dell'area di passaggio possibile per il pennello luminoso. Lo spostamento del pennello luminoso dopo la riflessione e il passaggio attraverso lo schermo attenuatore (modulatore) è affidato a un congegno sincrono col trasmettitore e quindi con l'elemento di presa sul trasmettitore.

Un problema particolare, in alcuni casi interessante, del telecomando via radio, è quello riguardante la registrazione di segnali in genere e quindi anche la registrazione delle radioaudizioni, per ottenere la possibilità della riproduzione differita nel tempo. Concettualmente basta aggiungere o sostituire all'altoparlante un qualsiasi dispositivo registratore di suono, ed è noto che ne esistono per incisione su dischi grammofonici, per registrazione magnetica su nastro di acciaio speciale e per registrazione fotografica su films.

Per questa applicazione il problema tecnicamente più arduo è costituito dalla messa in funzione automatica e dell'arresto automatico, della registrazione, per radio-telecomando.

Esistono apparecchiature già costruite in serie in cui i *relais a tempo* hanno dato risultati soddisfacenti: di tutta l'apparecchiatura il vero e proprio radiorecettore deve però restare in ascolto, a meno che la radiotrasmissione che interessa registrare non avvenga ad ore determinate, nel qual caso un interruttore orario, come quelli in uso per i contatori di energia elettrica a doppia tariffa, soddisfa pienamente allo scopo. Grandi quotidiani italiani posseggono impianti perfetti di questo tipo per teleciviti. Infine non possiamo fare a meno di ricordare il miracolo del radio-telecomando rappresentato dalle apparecchiature per ricezione di televisione, le quali consentono di percepire visualmente, all'atto stesso che si svolge, una scena che avviene a distanza di centinaia e migliaia di chilometri, comandando per via radio, con una fedeltà prodigiosa, senza organi meccanici, l'intensità e la posizione di ogni raggio luminoso su uno schermo di proiezione cinematografica. **UMBERTO MAGINI.**

(Vedi nn. 10, 12, 15 del Radiocorriere).



La nuova sede della Confederazione dei Professionisti e Artisti inaugurata in Roma il 21 Aprile. (Fot. Quinti).

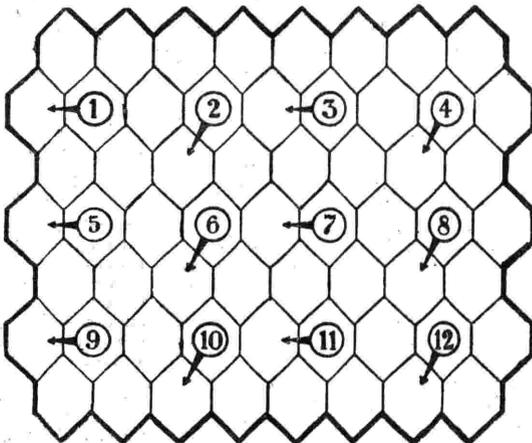
GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 18

Cinque eleganti flaconi dell'ACQUA L.E.P.I.T. deliziosa colonia classica per toilette della Casa che produce la famosa lozione PRO CAPILLIS L.E.P.I.T. - BOLOGNA.

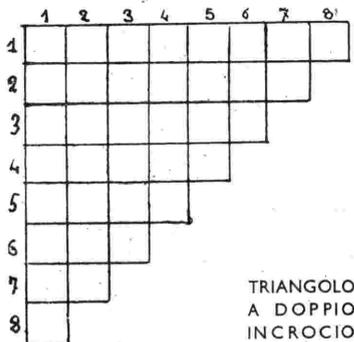
CASELLARIO
MAGICO
GEOGRAFICO



Collocare una lettera per casella secondo le definizioni, partendo da quella indicata dalla freccia e girando secondo la direzione delle lancette dell'orologio.

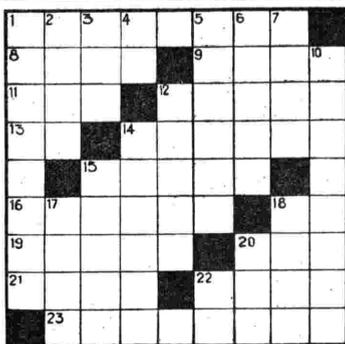
1. La città canora — 2. La città regale — 3. Provincia del Piemonte — 4. Gran fiume inglese — 5. La città della Fiera — 6. Comune presso Reggio Calabria — 7. Compartimento della Columbia — 8. Abitanti dell'Asia Minore — 9. Gran passo alpino — 10. Grande montagna nella catena dell'Himalaia alta 8340 metri — 11. Città in provincia di Varese — 12. Comune presso Velletri.

Le soluzioni, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere » — via Arsenale 21, Torino — entro sabato 8 maggio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



TRIANGOLO
A DOPPIO
INCROCIO

1. Fa promesse e non le mantiene — 2. Ristedere — 3. Frenovito — 4. Gli abitanti della nostra penisola — 5. Lo sono i transatlantici — 6. Costituzione del contadino — 7. Due sorelle — 8. Famoso quello di Giotto.



PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1-1. Ghiotta specialità genovese — 8-2. E' necessaria per vivere — 9-17. Lo indica la stella polare — 11-3. Scorre, il cattivo — 12-15. Un comune lombardo, autore di una storia universale — 13-4. Si a Berlino — 14-14. Termine sportivo ippico per indicare facile vittoria — 15-12. Tolsi — 16-5. Frutto esotico — 18-22. « Congiunzione telegrafica » — 19-5. Ci sono i fliti e i veri: i primi sono furbi, gli altri no — 20-20. In aritmetica — 21-7. Lo è la pittura come la musica; vi è pure quella del pugno... — 22-18. Dona la musica in casa — 23-10. Di lunga durata.

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO:
per gli abbonati alle radioaudizioni L. **27**
per gli altri **33**

ABBONAMENTO SEMESTRALE:
per gli abbonati alle radioaudizioni L. **15**
per gli altri **18**

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai Soci del T. C. I. sconto del 5 %)

Estero: abbonamento annuo . . . L. **75**
» semestrale . . . **40**
» trimestrale . . . **22**

Il c/c del « Radiocorriere » ha il n. 2/13500

SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 16

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: PIERINA REY, via Sant'Antonio 11, Torino; ANTONIO MEREN, comando 178 Legione M.D. S.M. Nuoro; LILIA FLORES, via Flaminia 173, Roma; ETTORINA AVERANI, via 24 Maggio, Asta; LILIANA CAMPILLI, via Piscane 18-8, Genova.

I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna.

CASELLARIO MAGICO

1. Carina — 2. Risata — 3. Tacere — 4. Sereno — 5. Panama — 6. Parata — 7. Tereza — 8. Cesola — 9. Camice — 10. Riparo — 11. Esarto — 12. Bacato.

GRADINI SILLABICI PROVERBIALI

1. Tempore — 2. Polare — 3. Epoca — 4. Modica — 5. Nencia — 6. Tamigi. Tempo è moneta.

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDE MEDIE E LUNGHE

kHz	m	NOME	kW	Gradua- zione
1456	206	Parigi T.E. (Francia)	20	
1503	215,4	Radio Lione (Francia)	25	
1357	221,1	TORINO	2,5	
»	»	MILANO II	4	
»	»	BARI II	1	
1276	235,1	Radio Méditerr. (Fr.)	27	
1258	238,6	ROMA III	7	
1249	240,3	Saarbrücken (German.)	17	
1222	245,5	BOLOGNA	50	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1195	254	Francforte (German.)	25	
1185	253,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1116	255,1	Oseninghen (Dan.)	10	
1107	257,1	Monte Ceneri (Sviz.)	15	
1158	259,1	Kuisek (Cecoslovacchia)	10	
1149	261,1	London Nation. (Ingh.)	20	
1140	263,2	TRIESTE	10	
»	»	TORINO I	7	
1113	269,5	Radio Normandia (Fr.)	10	
»	»	Moravská-Ostrava (C.)	11,2	
1104	271,7	Kuldiga (Lettonia)	10	
»	»	NAPOLI	1,5	
1077	278,0	Bordeaux P.T.T. (Fr.)	20	
1059	283,3	BARI I	20	
1050	285,7	Scottish N. (Ingh.)	50	
1040	288,5	Bennes P.T.T. (Fr.)	120	
1031	291	Königsberg I (German.)	100	
1013	296,2	Bordeaux S.O. (Fr.)	30	
1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
995	301,5	Hilversum II (Oll.)	60	
986	304,3	GENOVA	10	
977	307,1	North. Ireland Reg.	100	
968	309,8	Bordeaux S.O. (Fr.)	30	
958	312,8	Parigi P.P. (Francia)	60	
950	315,8	Breslavia (Germania)	100	
941	318,8	Algeri (Algeria)	15	
932	321,9	Bruxelles I (Belgio)	15	
922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32	
913	328,6	Radio Tolosa (Francia)	60	
904	331,9	Milburgo (Germania)	15	
896	335,6	Graz (Austria)	15	
877	342,1	London Reg. (Ingh.)	70	
859	349,2	Strasbourg (Francia)	100	
841	355,7	Berlino (Germania)	100	
832	360,6	Kiev (URSS)	35	
823	364,5	Bucarest (Romania)	12	
814	368,6	MILANO I	50	
804	373,1	West Regional (Ingh.)	70	
»	»	North Regional (Ingh.)	70	
»	»	Leopold (Pol.)	50	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Fr.)	120	
767	391,1	Scottish Reg. (Ingh.)	70	
»	»	Burghhead (Ingh.)	60	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12	
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Fr.)	120	
740	405,4	Mosca (German.)	100	
731	410,4	Tallin (Estonia)	20	
713	420,8	ROMA I	50	
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
677	443,1	Sottens (Svizzera)	100	
668	449,1	Gerusalemme (Palest.)	20	
»	»	North Regional (Ingh.)	70	
»	»	Colonia (Germania)	100	
648	463	Lione P.T.T. (Fr.)	100	
638	470,2	Praga I (Cecoslov.)	120	
629	475,9	Lisbona (Portogallo)	15	
620	483,9	Cairo I (Egitto)	20	
»	»	Bruxelles I (Belgio)	15	
610	491,8	FIRENZE	20	
601	499,2	Rabat (Marocco)	25	
592	509,2	Vienna (Austria)	100	
583	514,6	Madona (Lettonia)	50	
»	»	Grenoble (Francia)	15	
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100	
565	531	PARMA	5	
»	»	Athlone (Irlanda)	60	
556	539,6	Bernomister (Svizzera)	100	
546	549,5	Budapest I (Ungh.)	120	
539	559,7	BOLZANO	10	
527	569,3	Ljubiana (Jugoslavia)	5	
413,5	726	Mosca III (URSS)	100	
392	765	Banska Bystrica (Cec.)	15	
369	833,3	Budapest II (Ungh.)	100	
371	1107	Mosca II (URSS)	100	
260	1154	Olo (Norvegia)	60	
240	1250	Kalundborg (Danim.)	60	
232	1269	Leningrado I (URSS)	100	
»	»	Leningrado II (URSS)	100	
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120	
216	1369	Metala (Svezia)	150	
206	1500	Dresda (Germania)	100	
191	1571	Deutschlandsender (G.)	60	
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80	
172	1744	Mosca I (URSS)	500	
166	1807	Varsavia II (Polonia)	100	
160	1875	Hilversum I (Olanda)	150	
»	»	Radio Romania	150	

ALCOR II^o



CARATTERISTICHE PRINCIPALI:

Controllo automatico di volume - Comando demoltiplicato di sintonia - Cambio gamme d'onda - Regolatore di tono - Potenza d'uscita indistorta 2,6 Watt - 5 circuiti accordati - Controllo automatico di sensibilità - Mobile acusticamente studiato - Alimentazione in c. a. per tutte le tensioni fra 100 e 260 Volta - 5 valvole Fivre tipo 6A7-42-75-78-80
3 Gamme d'onda

6 Novità assolute brevettate:

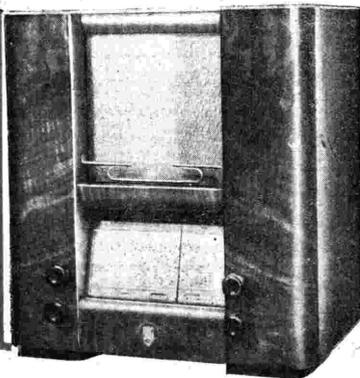
Telaio monoblocco - Blocco corona - Condensatori d'allineamento « permanenti » - Trasformatori media frequenza in « Poliferro » - Scala policroma internazionale - Cambio tensione rete

PREZZI:

In contanti: L. **880**

A rate: L. 100 alla consegna e 18 rate mensili da L. 50 cadauna

Primavera Giovinezza!



RADIOMARELLI

Ufficio Propaganda Radiomarelli