



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE
DELL' E.I.A.R.

UN NUMERO
SEPARATO L. 0,70

IL FONDATORE DELL'IMPERO

CONCORSO

Bonaventura

senza figurine rare



CARATTERISTICHE NESSUNA FIGURINA RARA

- **Nessuna figurina rara.** - Le 50 figurine del Concorso Bonaventura sono state stampate e messe in circolazione **tutte in eguale misura.** La raccolta delle figurine può essere fatta con la massima semplicità e rapidità, attraverso facili scambi e con assoluta esclusione di speculazione e di sacrifici di denaro.
- **Estrazione a sorte dei premi.** - Ogni mese, fra tutti coloro che avranno presentato uno o più albums completi, saranno estratti a sorte **L. 70.000 circa di premi** così suddivisi:
 - 1 Automobile Fiat 1500
 - 10 Radio Marelli tipo Alcor
 - 10 Macchine da cucire Necchi mod. R. S. 2
 - 20 Bicchierine Dei-Italia tipo A
 - 100 Casette di prodotti assortiti delle Ditte partecipanti al Concorso «Bonaventura».
 Le estrazioni avranno luogo il 10 di ogni mese a partire dal 10 giugno 1937 e vi parteciperanno gli albums che saranno pervenuti al Concorso Bonaventura entro la fine del mese precedente.
- **Anche con un solo album il concorrente potrà entrare in possesso di una Fiat 1500!** Per ogni album inviato, verrà spedito in omaggio a scelta uno dei quattro eleganti opuscoli illustrati a colori del Signor Bonaventura. Gli albums che avranno partecipato alle estrazioni di un mese non potranno concorrere a quelle dei mesi successivi, ma godranno il beneficio di una nuova estrazione di **L. 100.000 circa in premi di consolazione** costituiti da
 - **1000 cassette natalizie** provviste di un ricco assortimento dei prodotti delle Case che partecipano al Concorso. Ognuno può concorrere ad ogni estrazione mensile con un numero illimitato di albums, aumentando così le probabilità di vincita.

Chiedete l'album al vostro Fornitore o alla
PASSAGGIO DUOMO, 2
COPSA MILANO

Le **Figurine Bonaventura** si trovano nel

CHIANTI RUFFINO DADO «SOLO»
DENTIFRICO IMPERIA
ESTRATTO WUHRER PASTA BARILLA
PROFUMI L.E.P.I.T. RABBARBO ZUCCA
CIOCCOLATO E CARAMELLE - RAZZANO, MINOLI & C.
VERMOUTH BALLOR

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

PRIMO ANNUALE DELL'IMPERO

Uno dei più grandi poeti civili d'Italia, Giosuè Carducci, in un sonetto scritto negli ultimi melanconici anni del suo tramonto, definì il maggio: *Mese delle vittorie e degli amori*. Definizione desunta dall'esperienza storica del passato e tutta palpitante del soffio divinatorio dell'avvenire. Si direbbe, infatti, che l'apparizione del maggio sia sempre stata per l'Italia nostra un luminoso segnale di gloria imminente, un trionfale annunzio: in un maggio lontano, per la prima volta, gli Italiani raccolti in un esercito regolare e sotto le insegne sabaude del Re Magnanimo vinsero, a Goito, la prima grande battaglia dell'Indipendenza, e Peschiera, *il bello e forte arnese* di Dante, capitò issando il tricolore; in un altro maggio, che ci sembra tanto distante e che invece è ancora vivo e operante nel ricordo di legioni e legioni di veterani, l'Italia, spontaneamente, ruppe la comoda neutralità e scese in campo compiendo un gesto che non ebbe certo il suo riconoscimento alla tavola della Pace e dell'Ingratitudine; ed in un terzo maggio, di cui in questi giorni celebriamo il primo ritorno, il Duce, sventando tutte le insidie comunicò il messaggio annunziante che Badoglio alla testa delle sue truppe era entrato in Addis Abeba e, da Roma immortale, proclamò all'Italia ed al mondo la nascita del nuovo Impero.

Raccogliamoci in silenzio ed eleviamo i cuori verso la luce di maggio dove si riplasmano e risfavillano le figure degli Eroi che consero al grande evento. La fondazione dell'Impero è un fatto storico solenne, di portata ancora incalcolabile; preparata socialmente e, quel che più conta, spiritualmente ad accogliere l'eredità di Roma, che è un infallibile imperativo categorico di civilizzazione, l'Italia, vinta con rapidità fulminea una grande guerra coloniale e spezzato, nel frattempo, con strenua, indomabile resistenza il cerchio iniquo dell'assedio economico, nel maggio dell'anno XIV entrò nella capitale barbarica dell'Etiopia con le truppe di Badoglio e con le aquile di Giulio Cesare.

Questo, come dato di fatto, come realizzazione materiale dell'impresa, ma l'idea dell'Impero, la volontà dell'Impero, la coscienza dell'Impero si erano già venute formando e maturando nell'anima degli Italiani, preparata dalla grande guerra e dalle delusioni territoriali della grande guerra, a questa legittima rivendicazione e sicura di ottenerla da quando, assunto il potere, Benito Mussolini aveva ridato a Roma il suo volto e la sua missione.

Scettici ed increduli, moltissimi stranieri di moltissime nazioni, adagiate nel comodo luogo comune dello *statu quo*, non compresero,



Sfilata di truppe di colore alla presenza del Duce.

non vollero comprendere l'aspirazione degli Italiani, perché è destino che i rinnovamenti ed i rinascimenti dei popoli siano sempre avversati e negati a priori da chi vorrebbe, per sua quiete e per suo egoismo, arrestare il corso evolutivo degli eventi e mettere un punto fermo alla storia del mondo.

Donde sorpresa ed indignazione, quasi che un popolo, il quale possiede la meravigliosa virtù di rinnovarsi e di essere sempre antico e sempre giovane, dovesse rassegnarsi in eterno ad una specie di suditanza economica e determinata dalla mancanza di spazio e di materie prime.

E' bene che si sappia da che storia di privazioni e di martirio derivi, a parte Roma e l'esempio di Roma, la volontà nuova del popolo italiano di emanciparsi; è una volontà nella quale fremeva la ribellione dei suoi emigrati, dei suoi lavoratori sfruttati come se ogni anno, l'Italia che mandò primavera sacre al mondo, dovesse, per non si sa quale colpa, pagare un tributo di carne e di sangue e fare un sacrificio cruento all'insaziabile Moloch della speculazione straniera. La storia delle emigrizioni italiane in America ed in Africa è ancora da fare; triste odissea, dolorante epopea, che, da parte nostra, allinea cimiteri, da parte altrui, strade, case, canali, ponti, campi di grano, opere del nostro lavoro.

Questa tragica storia, ripetuta nelle case, nelle famiglie dei reduci, dagli scampati della grande, anonima guerra, fermentata nel nostro sangue, preparava il risveglio, ma occorre che un Capo la rivitalizesse, le desse l'impeto e l'impulso di uscire dal campo delle recriminazioni teoriche per entrare in quello delle rivendicazioni pratiche.

E il Capo è venuto. Benito Mussolini, Fondatore dell'Impero, ha vendicato non soltanto i morti di Adua ma anche i morti di tutte le imprese coloniali straniere che nacquero in Italia ma per l'Italia non caddero. Anche codesti innumerevoli ignoti ed oscuri, hanno esultato al grande annuncio che l'alba dell'Impero si era irrfacciata sui sette colli fatali.

Un anno è passato da quel grandissimo annuncio e nel breve giro di dodici mesi la capacità colonizzatrice dell'Italia fascista, quella capacità che altre nazioni di vecchia anzianità coloniale mettevano in dubbio, ha dato magnifiche prove concrete. La ripartizione politico-amministrativa dell'immenso territorio fatta con criterio etnico di distribuzione e con acuto senso psicologico delle affinità naturali e delle necessità sociali degli indigeni; l'amministrazione della giustizia, il problema tributario, l'ordinamento religioso, tutto ciò che forma la struttura e l'architettura di un sistema coloniale è stato preso in esame, studiato, risolto con soluzioni integrali e totalitarie che vanno di pari passo con la ricostruzione edilizia, con l'organizzazione stradale, con l'assistenza ospitaliera, con l'istruzione scolastica, con le previdenze sanitarie, con le ricerche minerarie, con le culture agricole sperimentali, con l'applicazione estensiva e collettiva di tutte le risorse, di tutti i trovati della civiltà.

In un anno l'Abissinia, rotta la clausura di un barbaro medio evo, uscita da un feudalismo selvaggio e crudele, ha compiuto più cammino che in dieci secoli; ha progredito, ha sentito cadere con le catene anche le sue plaghe e guarisce, rivive, respira, e si accosta di giorno in giorno con maggior affetto e con più intensa gratitudine all'Italia.

Il 9 maggio significherà per noi anche questa conquista nella conquista, questa affermazione di piena maturità; e sarà giorno di apoteosi.

Per la via dell'Impero, faticosa strada, inizio degli itinerari che dal *milium aureum* capitolino si irradiano in tutto il mondo conosciuto, passeranno le forze armate metropolitane e coloniali, i battaglioni gloriosi di cento battaglie: Esercito, Milizia, Aviazione, Marina, Ascari, Dubat; potenza guerriera di un Impero che ha risorse inesauribili di uomini ed adeguata preparazione di mezzi bellici; potenza di un Impero che vuole la pace ma è pronto alla guerra, secondo il vecchio, classico, immutabile precetto della politica romana.

PRANDI

Salvator Rosa
pittore
e comico
dell'arte

UN gentiluomo addobbato di tutto punto; ricco mantello che mollemente amplia il ritmo del passo grave, spada al fianco con l'elsa d'argento massiccio, un imponente servitore a due passi di distanza; a semicerchio, sorridenti, compunti e premuros, una dozzina di adulatori. Il gruppo sembra l'allegoria della Celebrità.

Il piccolo corteo procede bel bello, come di consueto, da Trinità dei Monti lungo la via polverosa e malagevole che corre piana lungo la pendice del Pincio. Ora son di ritorno: giunti di fronte alla chiesa, il grave gentiluomo fa cenno di sostare. Tutti, in silenzio, rimangono immobili: l'illustrissimo si scosta, vuol rimaner un po' solo. Si volge verso la piccola corte e alza lo sguardo: un lampo, un lampo di vita guizza da due occhi incomparabilmente azzurri; il volto, più che bruno, è quasi

nero; i capelli corvini e inanellati scendono fin sulle spalle.

L'illustrissimo è fermo sul ciglio del ripido pendio su cui, alcuni decenni dopo, si adagerà la più bella scalinata del mondo. Giù, in basso, come attraverso un fantasioso velo d'oro, traspare, trasfigurata nel tramonto trionfante, Roma, Roma sconfinata che si perde lontano sfumando le sagome dei suoi monumenti in una quiete maestosa che è come un presentimento del mare.

L'illustrissimo sorride con lo splendore dei suoi denti bianchissimi. Veramente quell'allegoria di Celebrità gli fa l'effetto d'una mascherata; e lui, le mascherate, l'han sempre divertito. Anzi, proprio ad una mascherata deve l'ingresso nel tempio della fama.

Ora il suo sguardo corre per la Piazza di Spagna verso la via che conduce a Porta del Popolo e si posa su «la fontana che fa cantone per ancorare a strada Margutta», quella fontana che, dalla figura di sciommiotto, di babuino, che l'ornava, aveva dato nome alla strada. Lì accanto aveva abitato, quando, già noto, era tuttavia in lotta per la giusta rinomanza; e si ricordò che in quella casa, a quel tempo, al popolo era noto non tanto per il suo vero nome quanto per il nomignolo che gli s'era affibbiato: Formica.

Già: Formica! Quanti anni sono trascorsi! Irrequieto, focoso, superbo, era venuto a Roma dalla natia Napoli e s'era dato a dipingere come egli solo sapeva; ma la gloria era lontana o piuttosto, per raggiungerla, sarebbe stato necessario seguir la via allora di piomatica: lasciare, insinuarsi, adulare. Ma all'arguto ingegno di colui che più tardi doveva esser chiamato «il Vesuvio della pittura» ben altra strada doveva apparir preferibile. La gente l'istigava come pittore? Ebbene, la gente sia degnamente trattata.

Egli, con pochi amici, s'improvvisava autore, cartellano, buffone; e va in giro per l'Urbe a far ridere coi suoi lazzi partenopei, in cui era veramente inarrivabile. E' assurdo ormai alla condizione di maschera «ufficiale»: il suo personaggio è Pascariello ed egli, l'autore, si chiama Formica.

Formica-Pascariello è il buon umore personificato. E il popolo accorre e gli fa festa. Ma una volta, in piazza Navona, dopo una recita in cui la comicità era parsa insuperabile, il popolo pretese, per rendergli atto di trionfo, che si levasse la maschera. Volevano vedere il vero volto di Pascariello, volevano conoscere Formica.

Il viso bruno, quasi da africano, ma gradevolissimo, con quegli occhi meravigliosi, d'un azzurro tutto luce, si levò senza maschera sulla folla sghignazzante. Ma ecco sopravvenire un subito silenzio, come di sorpresa. «Ma è quello che ha dipinto per il Principe Corsini, è l'autore del Prometeo, è... come si chiama? Rosa... il napoletano». Formica era stato oscurato da Salvator Rosa.

Ma la sua vita seguitò a esser tumultuosa. Torna a Napoli, poi ancora a Roma, a Volterra, a Viterbo, a Firenze. Qui son più disingnati che i trionfi. E torna a Roma, ma non è più solo. Una donna fiorentina gli è compagna, una donna bella e buona, che, da semplice modella, è divenuta pat

tiva della sua vita. Prende a pigione la casa di via del Babuino, angolo via Margutta, e il Formica sembra rinascer dalle ceneri dei disinganni fiorentini. Riprende a recitare ma soprattutto per amor della satira in cui è abiliissimo. Così, in breve, diviene noto anche come poeta, cantore, musicista.

I suoi dipinti salgono a prezzi altissimi, ma il suo carattere sbarazzino non si smentisce. Una volta il Connestabile Colonna gli acquista due quadri, e manda a lui il suo maggiordomo con un ordine di pagamento in bianco. L'illustrissimo è padrone di scriver la cifra che vuole; ma l'illustrissimo non osa metter la mano dove l'aveva già posata Sua Eccellenza. Rimanda l'ordine di pagamento senza riempirlo e consegna, in omaggio, altri due quadri, per il Connestabile. Questi, a sua volta, invia al pittore una borsa di broccato con dentro ben duecento doppie; l'artista risponde con altri due dipinti, il Colonna con un'altra borsa ben nutrita e così via per ben sei volte... fin quando un maggiordomo del prezioso cliente rispettosamente avverte l'illustrissimo che «Sua Eccellenza non poteva far le borse di doppie con quella facilità che ei faceva le sue pitture».

E Salvator Rosa, dall'alto del monte della Trinità, rivede la sua vita: povertà, battaglia, vittoria, celebrità... tutt'una mascherata. Ma la maschera, finora, la vera maschera nessuno ha saputo cavargliela; nessuno s'è mai domandato come e perché egli abbia scritto quei versi:

L'Estate all'ombra, e l'pigno verso il focolo,
Tra modesti desti, l'Anno mi vede
Pinger per gloria e poetar per gioco.

Nessuno conosce il mistero di quei «modesti desti»; e quindi nessuno riesce a spiegarli perché mai quel giramondo irrequieto, quel Vesuvio della pittura sempre in piena attività, colui che in un stesso giorno dipingeva, cantava, leticava, avesse musicato quegli altri «dolci bruttissimi versi»: *Vado ben spesso — Cangiarlo loco — Ma non so mai — Cangiar desio*.

Ora il viso scurissimo è triste; gli occhi azzurri son come spenti. Non si cura più del piccolo — veramente piccolo — gruppo di adulatori e s'avvia, solo, verso la casa che è sua, il accanto, nella via Gregoriana.

E' la Casa dei Mostri; è quella casa che ha le finestre e le porte modellate come bocche enormi e spalancate; è la casa — fra tutte quelle di Roma — che meglio parla dello spirito di Formica, del beffardo e gigantesco Salvator Rosa.

Ma — chissà? — è forse questa giornata d'autunno che gli dà un invincibile senso di freddo? Ha dentro, come una stanchezza che l'intorpidisce e sale le scale a fatica; eppure ha appena 58 anni, non è vecchio davvero.

Ma la sua compagna flette, che è lì ad attenderlo, lo persuade affettuosamente a curarsi, a mettersi a letto. Sì, veramente ha troppo freddo. E Salvator Rosa non è contento. Il fuoco è acceso, ma, dentro, c'è ancora freddo.

Ma negli occhi azzurri, ecco, pallida una grande chiarità. Quel «modesti desti», quel desiderio immutabile dell'uomo pur sconvolto, agitato, irrequieto, ha trovato finalmente un nome: *Famiglia*.

Rosalvo, Augusto... e la bella Donna di Firenze... che cosa sono per lui? No: che cosa devono essere?

La compagna gli è accanto; egli le dice che sente vicino... no, no, non la morte, ma il Natale. Fra poco è Natale, siamo già nell'Avvento; e nella casa dove non giunge lo strepito del mondo egli vuole che giunga a pacificarlo negli ultimi giorni di sua vita un'ospite cara, un'ospite quasi sconosciuta dal mondo; la purezza. I mostri beffardi sapranno pur continuare a mascherarlo e a difenderlo; il egli è libero, finalmente, di appagare quel desiderio costante. Chiede alla Donna di far venire un sacerdote.

E, nella quiete della casa di via Gregoriana, sul monte della Trinità, pochi giorni prima del Natale del 1672, fu benedetta da Dio la famiglia di Salvator Rosa.

Pochi mesi dopo, in pace, tra le braccia dei figli e della moglie, Egli varcava la soglia dell'eternità. Semplice e puro; come un fanciullo: Salvatorello.

ADRIANO PRANDI.

I NUOVI IMPORTANTI IMPIANTI RADIOFONICI

Con continuità ed alacrità prosegue la marcia dell'Eiar nello sviluppo e nel perfezionamento dei suoi servizi

La Gazzetta Ufficiale nel num. 98 del 28 aprile pubblica il testo della Convenzione conclusa tra il Ministero delle Comunicazioni e l'Eiar in merito ai notevoli miglioramenti ed ampliamenti stabiliti per gli impianti radiofonici nazionali.

E' tutta una serie di importanti provvedimenti studiati, proposti e deliberati per iniziativa dell'Eiar che con essi ha dato nuova prova della sua sollecitudine nel ravvisare ed attuare in ogni momento tutto quanto è necessario per mantenere l'organizzazione radiofonica italiana al livello delle più importanti del mondo; e ciò sottostando a notevolissimi oneri di carattere finanziario, la cui portata può essere facilmente rilevata quando si pensi che l'ammontare complessivo dei lavori ed impianti da compiere in base alla recente Convenzione sorpassa i 25 milioni e che è soltanto da poco terminato l'impianto della Stazione di 50 kW. antenna di Bologna e sono tuttora in costruzione, per essere tra qualche tempo attivati, i due nuovi potenti trasmettitori di Roma S. Pambola.

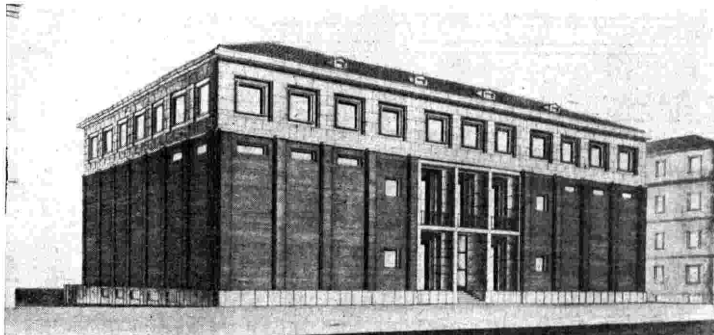
Se si volge per un momento lo sguardo al passato e si ricorda la prima Convenzione stipulata il 23 ottobre 1924 tra il Ministero Comunicazioni e la Società Concessionaria U.R.I., che poi si trasformò in Eiar, nella quale Convenzione ven' stabilito che il servizio della radiodiffusione sarebbe stato disimpegnato nel nostro Paese da tre Stazioni, rispettivamente a Roma, Milano e Napoli, ciascuna della potenza di circa 1 kW. antenna, si vede quali sviluppi straordinariamente rapidi abbia avuto l'attrezzatura tecnica della radiofonica italiana, attrezzatura che pone l'Eiar ad un posto preminentissimo nel campo della radio-tecnica.

La rapida evoluzione è stata dovuta in parte al fatto che nel frattempo si sono gradualmente e largamente sviluppati lo studio e la conoscenza del comportamento e dell'efficacia delle onde

impiegate dalla radiofonica, dell'entità delle cause che si oppongono alla buona ricezione, delle condizioni di ricezione che in definitiva è necessario assicurare agli abbonati delle città e delle campagne per offrire ad essi un servizio soddisfacente.

Ed a questo riguardo va rilevato che le esigenze tecniche si sono continua-

a divertire poche migliaia di persone, in gran parte ragazzi, è venuta gradualmente interessando tutti i campi dell'attività umana sia che si tratti di manifestazioni artistiche o politiche, sia che si tratti di educare, sia che si tratti nel campo economico e sociale della diffusione di consigli pratici, di informazioni finanziarie, agricole, commerciali,



Torino - Il nuovo edificio per auditori (9000 mc. di auditori).

mente e notevolmente aumentate sia in merito alla «intensità» della ricezione, sia in merito alla «qualità», inquantochè l'abbonato deve poter ricevere facilmente le radiodiffusioni e queste devono essere, come riproduzione della musica e della parola, tali da soddisfare il suo orecchio. A tali esigenze si sono poi aggiunte quelle di carattere internazionale.

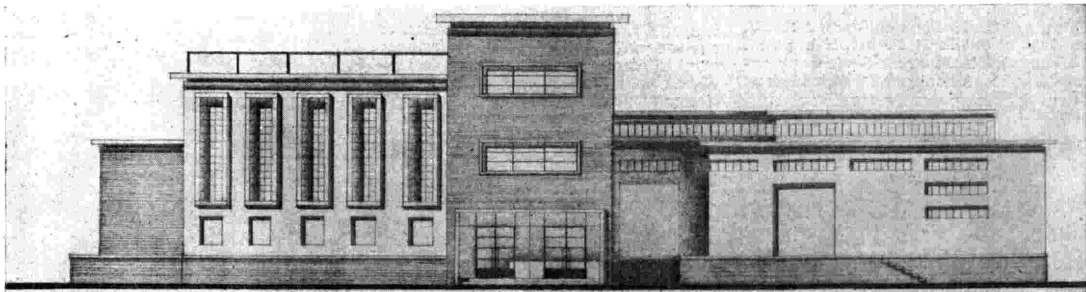
L'evoluzione nel numero e nella potenza dei trasmettitori fu dovuta anche ad un altro fattore: di pari passo con le necessità di carattere puramente tecnico, crebbero infatti con ritmo altrettanto rapido quelle relative ai programmi da offrire al pubblico, inquantochè la radiodiffusione, considerata tredici anni fa un piccolo giuoco scientifico destinato

sia infine che si tratti del miglioramento della salute e della forza fisica della razza con lezioni di ginnastica, consigli di igiene, ecc.; tutto ciò portò alla necessità di offrire al pubblico una maggiore varietà dei programmi trasmessi simultaneamente e quindi di un maggior numero di impianti.

Il grafico della fig. 1 dà un'idea dello sviluppo della potenza antenna complessiva delle Stazioni trasmittenti italiane dal 1924 ad oggi.

Il grafico della fig. 2 rappresenta il numero delle ore di trasmissione effettuate nei vari anni dai trasmettitori italiani.

Gli sviluppi ora accennati sono dovuti al fatto che l'Eiar ha saputo prontamente adeguare, in ogni momento, la



Prato Smeraldo, Roma. Edificio del trasmettitore plurionda di 50 kW.

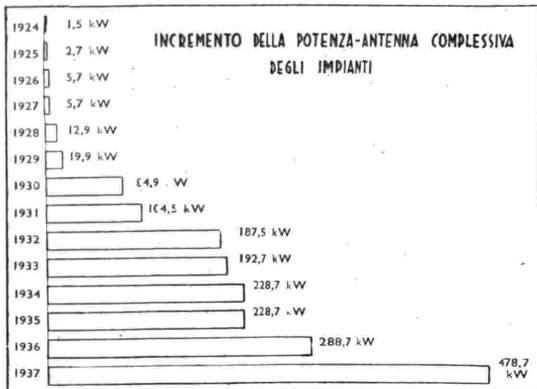


Fig. 1

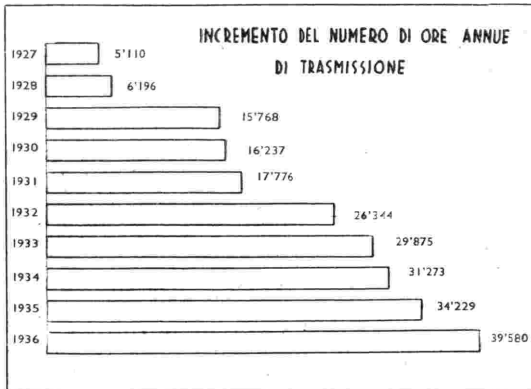


Fig. 2

propria attrezzatura tecnica alle crescenti esigenze della radiodiffusione; anzi tali esigenze ha saputo tempestivamente prevedere, così da poter sempre far fronte ad esse senza ritardi o deficienze.

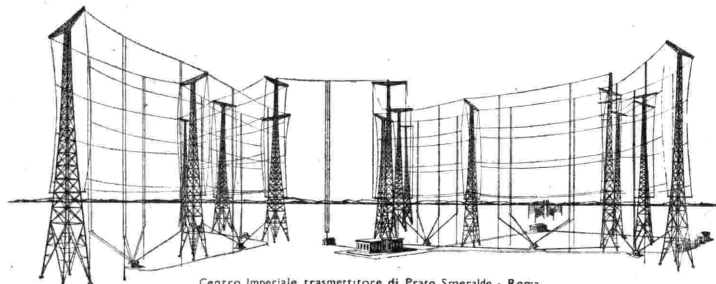
Appena realizzato un programma di nuovi impianti, gli organi tecnici dell'Eiar, lungi dal soffermarsi su di esso, hanno continuato i loro studi e le loro indagini per controllare le condizioni di ricezione nelle varie zone d'Italia, per seguire ed applicare i moderni perfezionamenti della tecnica, per conoscere e sperimentare quanto veniva fatto dalle più importanti organizzazioni estere.

Con tale spirito ed attraverso tale marcia, l'Eiar è giunta a deliberare i provvedimenti oggetto della Convenzione recentemente stipulata col Ministero Comunicazioni, e che oltre all'apportare notevoli perfezionamenti agli impianti esistenti eleverà nel 1938 la potenza antenna complessiva delle Stazioni trasmettenti italiane a circa 1000 kW. antenna.

Si tratta di completare e perfezionare la rete di collegamenti telefonici urbani fra le Stazioni e le principali località cittadine da cui si effettuano trasmissioni di cerimonie politiche o manifestazioni artistiche; si tratta di estendere e perfezionare i collegamenti telefonici musicali fra le varie Stazioni, collegamenti che raggiungeranno uno sviluppo di km. 7325 con 50 Stazioni amplificatrici intermedie; di portare la potenza della Stazione di Napoli a 10 kW. antenna e quella di Torino II a 5 kW. antenna; di installare a Genova un secondo trasmettitore per la trasmissione di un doppio programma agli abbonati

di tale città; di impiantare le Stazioni relé di Ancona e Catania; di costruire in Torino un grandioso edificio destinato a dare posto a numerosi grandi e moderni auditori capaci di consentire esecuzioni artistiche di ogni tipo, fino alle più importanti per vastità di masse orchestrali

Ma all'alacrità e all'entusiasmo di coloro che dedicano capitali ed energie allo sviluppo e al potenziamento di questo servizio, nuove ed importanti mete si profilano per l'avvenire: fervono nei laboratori dell'Eiar studi ed esperienze su interessanti rami della tecnica



Centro Imperiale trasmettitore di Prato Smeraldo - Roma

e corali; ed infine di creare a Roma, e questa è l'opera più importante, un grande Centro trasmettente ad onde corte pienamente rispondente alle esigenze ed ai doveri della radiodiffusione italiana per effetto della costituzione dell'Impero.

Di tale Centro, di cui già abbiamo avuto occasione di parlare, basterà ricordare che esso comprenderà due trasmettitori da 100 kW. antenna, un trasmettitore da 50 kW. antenna e due da 40 kW. antenna, destinati a funzionare con una vasta rete di aerei direzionali, che consentiranno di effettuare trasmissioni a fascio con onde di varia lunghezza nelle diverse direzioni ed in particolare modo verso l'Impero.

attinente alla radiodiffusione e si avvicina il momento in cui una nuova ed importantissima applicazione, la radiodiffusione visiva, detta comunemente radiovisione o televisione, uscirà dal laboratorio per venire a contatto del pubblico.

Anche in questo nuovo campo, per l'entusiasmo ed il senso di responsabilità che anima i suoi dirigenti, l'Eiar saprà rispondere alla fiducia accordatagli dal Governo fascista e la radiodiffusione arricchitasi delle possibilità della visione saprà ottenere nuove e maggiori affermazioni.

R. C.



Prato Smeraldo - Roma. Edificio per trasmettitori, 2 da 100 kW. — 2 da 40 kW.

MAGGIO FIORENTINO TRASMISSIONE DAL TEATRO COMUNALE

LUISA MILLER di Salvatore Cammarano, musica di G. Verdi • OTELLO di A. Boito musica di G. Verdi • IL DESERTO TENTATO di C. Pavolini, musica di A. Casella • IL SIGNOR BRUSCHINO di Giuseppe Foppa, musica di G. Rossini • CONCERTO DI MUSICA MODERNA diretto dal M^o Mario Rossi

Il soggetto della Luisa Miller, la cui favola drammatica è stata tolta dal Cammarano dall'Amore e raggio dello Schiller, se allegorizza del romanticismo di cui l'ha contornata il librettista, potrebbe aver dei punti di contatto con la sentimentalità tutta intima della Traviata. Vi sono anzi dei momenti — osserva il Monaldi, appassionato biografista del Maestro — in cui fra le due opere esiste persino una certa rassomiglianza musicale. La sorprendente architettura che distingue la costruzione artistica della Miller non proviene però da una ragione astratta di principio, sibbene da una ragione drammatica diversa. I commentatori dell'opera verdiana giudicano la Miller come il primo tentativo del Maestro verso quello che si è voluto chiamare seconda maniera del suo melodramma, in capo alla quale stanno le tre pietre monumentali dell'edificio verdiano: Rigoletto, Trovatore e Traviata. Certo si è che la musica della Miller si distacca completamente dal genere di tutte le opere precedenti del Maestro. « Illiaca, serena — scrive il Gatti — la Luisa Miller dipinge nel primo atto la felicità dell'amore casto e beato e rammenta la purezza e la soavità d'ispirazione che risale appunto, per la Linda di Chamonix e per la Lucia, alla Sonnambula. Ciò che ha fatto dire probabilmente ai Baschi che con Luisa Miller, Verdi si accosta maggiormente ai Donizetti. Nulla di più inessato se una tale affermazione vorrebbe farci apparire il Verdi come un imitatore, nella Miller, dell'autore della Favorita. L'imitazione in arte, chiosa opportunamente il Monaldi, non è anzitutto il prodotto d'una delibata volontà, ma di una forza istintiva, arcana, superiore, che fa venire imitatori senza saperlo, anzi con la coscienza, spesso, di non esserlo. Così Meyerbeer fu nelle prime sue opere un imitatore di Rossini; così Donizetti lo fu di Rossini e di Bellini insieme. Ma l'imitazione di Meyerbeer e di Donizetti non fu già la conseguenza di un indirizzo d'arte, al quale essi si fossero precedentemente votati, bensì la conseguenza non cercata di un ascendente artistico superiore. Ora come si può ammettere — conclude il Monaldi — che Verdi, il quale incominciava la sua carriera nel 1842, quando la musica di Donizetti imperava sulle scene, avesse potuto rimanere incline da quella influenza sovrana del suo predecessore, per subirne poi l'ascendente dieci anni dopo, quando il suo genio trionfante stava già per raggiungere la piena maturità? Niente imitazione, dunque, ma naturale evoluzione dello spirito del Maestro, nella quale affiora già il dramma musicale quale troverà, nel genio del Maestro, la sua più viva e commossa espressione nelle opere che verranno. Ed è così che nell'ambascia e nell'ira che prorompono violemente negli atti del vecchio padre di Luisa, come afferma il già citato autore dell'interessante e documentatissimo « Verdi », che è forse uno degli studi più completi che finora siano stati scritti sull'immense opera musicale del nostro grande e immortale Maestro — è l'annuncio del pianto, dell'impressione, della tenerezza, dello spasimo di altri « padri » che avranno, nelle opere verdiane che verranno, parti squisite: « Rigoletto », « Germont », « Boccacagna », « Amosaro ». E questi, a lor volta, trovano riscontro in altre stupende figure di padri, cui il Maestro ha dato in addietro anima e musica: « Nabucco », « Francesco Foscarini », « Massimiliano Moro ». « Ultima, sino a questo punto della carriera di Verdi, delle opere nate dal tronco del romanticismo tedesco, la musica della Miller porta luce, aria, sole nelle nebbie del dramma idealista oltromontano ».

L'opera, antata in scena, come è noto, per la prima volta, l'8 dicembre del 1849 a Napoli, non ebbe dalla critica il giudizio che la bellezza sovrana

della sua musica meritava. Anche il pubblico apparve come disorientato la sera della prima rappresentazione. Ma bastarono le recite successive perché la freddezza della prima sera si tramutasse in accoglienze trionfali, quelle accoglienze trionfali, che accompagnano l'opera nel giro tutto iniziato attraverso i principali teatri della Penisola. Poi, spiegabilmente, l'opera si fermò e su essa scese quasi l'oblio. Oblio che fu un delitto di fronte ad uno degli spiriti in cui sono tutti i segni divini del genio che l'ha creato e nelle cui pagine vive e commosse sono gli stessi accenti, lo stesso pianto, lo stesso ardore delle altre opere che hanno immortalato il nome del Maestro nostro.

Nel vasto quadro tutto decisamente eccezionale del Maggio fiorentino l'Otello è uno dei due o tre spettacoli che, per la loro bellezza ormai comunemente reperite e nelle quali nulla vi è ormai di nuovo da valutare. Quali allora le ragioni della sua attuale esecuzione fiorentina? Anzitutto ragioni di carattere pratico ossia l'organizzazione di uno spettacolo di sicuro ed evidente richiamo sulle folle popolari. In secondo luogo la sempre costante importanza di opera il cui spirito e la cui portata vanno anzi ogni giorno aumentando. Ecco una ragione più che sufficiente. L'Otello rappresenta nella storia del nostro melodramma qualcosa di insostituibile e di sommarmente significativo. E' l'opera che si atteggia fiera e si oppone al permanesimo musicale invadente e dilagante. Il melodramma verdiano si basa, ben è indito, su di una fede nazionale purissima ed irriducibile — acquisita in alcuni saggi particolarmente importanti tanto iniziali che finali lo scatto impetuoso ed insormontabile di difesa della coscienza e della sensibilità musicale nostrana da ogni forma estranea alle nostre passioni ed ai nostri sentimenti. L'Otello è l'espressione per sé stessa del significato della ribellione nazionale allo spirito straniero e concretamente tedesco. Si pensi che negli anni in cui esso apparve l'operistica wagneriana incominciava a dilagare ovunque impressionando vivamente. Il vigore rinnovativo che questa aveva in sé, lo spirito nazionale ermetico e contenuto eppur evidente e sicuro infuocato sulle scene teatrali tradizionali, sicché ogni freno di carattere pratico e concreto contro di essi sarebbe risultato vano. Occorreva reagire in modo uguale e contrario. Ossia rinnovando l'opera pur nell'ambito della tradizione e dei sentimenti nazionali: rinnovare la struttura melodrammatica atthandola in forme nuove ma sempre riconducibili al modello secolare, non alterando lo spirito nazionale e l'indirizzo — acquilario ed illuminario con le risorse di un'intentiva teatrale più consapevole ed attenta. L'Otello riuscì a questo. Inutile ora segnalare tutti gli aspetti innovativi rispetto alla precedente operistica verdiana. Quello che ancora una volta importa semmai ricordare è tutto l'intimo profondo comprensivo spirito rinnovativo dello schema formale melodrammatico tanto nei singoli episodi vocali strofici e cadenzati, quanto nella visione generale sia complessiva e indipendente sia come conseguimento definitivo ed inclusivo dei vari momenti scenico-musicali. Il che appare evidente in tutti i quattro atti, ma soprattutto nel secondo e nel terzo dove la musica si fonde in un tutto unitario, schena drammatico con una continuità disintolta eppur consapevole che solo il genio di Verdi può giustificare.

Una caratteristica speciale della rappresentazione fiorentina è costituita dal fatto che l'opera viene rappresentata equilibrando ed inserendo, per così dire le esigenze vocali che all'opera tradizionalmente si sogliono conferire. Non più dunque il protagonista che debba ad ogni costo risaltare e primeggiare sul blocco degli altri personaggi spesso mediocri ed incapaci, ma il generale equilibrio delle varie voci tutte in primo piano senza quei sacrifici o vantaggi individuali che l'opera stessa — qualora in si esami sensatamente — del tutto rinnega.

S'annulla dunque il mito (anche se mito spesso realizzato) della grande uola necessaria per la parte di Otello; ossia la si richiede nel suo valore relativo alle possibilità degli altri esecutori. Possibilità, ben s'intende, che devono essere tutte indistintamente al primo ordine. Insomma l'edizione fiorentina di Otello apparirà una vera e perfetta

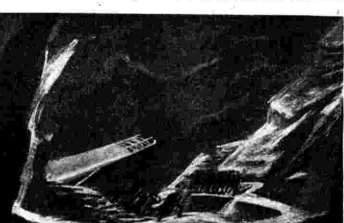
concertazione di voci, i compiti singolari delle quali s'imporranno reciprocamente equilibrandosi nei valori espressivi dello spartito, Victor de Sabata, che presiede all'esecuzione dell'opera appare quel direttore particolarmente indicato per una tale concertazione così complessa e molteplice. I bozzetti di Primo Conti appariranno senza dubbio di grande risalto accordandosi a quelle visioni musicali di colore e di ambiente che l'Otello continuamente richiede. (Renato Mariani).

L'autore della Favola di Orfeo e della Donna serpente, per citare i due soli lavori teatrali del personalissimo e valoroso maestro di così vasta risonanza internazionale, per questa sua nuova creazione artistica si è ispirato, come appare anche dal titolo, alla grande azione civilizzatore compiuta dal popolo italiano con la recente gloriosa impresa coloniale. Come il Casella stesso ha dichiarato in un'intervista concessa a un critico della Capitale, non appena apposta la parola fine al suo lavoro, l'opera sua di musicista non si limitò al rivestimento del poetico e suggestivo testo appreso dagli studiosi di Pavolini, ma si estese alla collaborazione del così detto libretto, collaborando, in perfetta armonia col suo poeta. Ed è da questa opera concordata che sboccò il « Mistero », in cui parole e note sono strette da quel legame intimo e profondo che dovrebbe essere l'ideale di ogni dramma musicale. Attorno all'opera, musicista e poeta non hanno lavorato più di sei mesi. Iniziata a Siena nell'ultimo scorcio dello scorso autunno, l'opera fu terminata a Roma a metà del febbraio di quest'anno.

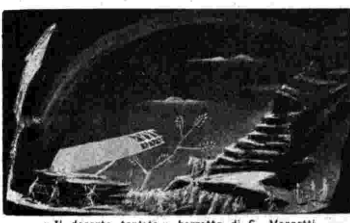
Di Rossini è stato detto che in lui l'Eterno si compiacque di stampare, come disse Alessandro Manzoni di Napoleone, più vasta orma del suo spirito creatore che negli altri mortali. Né si può dire che il sorgere sull'orizzonte musicale di sijaffato sole sia stato guastato da nebulosità. Rapidissima fu la sua ascensione e tanto fulgida che tutti i compositori teatrali del suo tempo furono al principio della loro carriera attratti nella sua orbita.

Il signor Bruschino, scritto tre anni dopo la prima apparizione del Maestro diciottenne alla ribalta con la Cambiale di matrimonio e nello stesso anno del Tancredi, fatto questo segno al più clamoroso successo, ci appaia il primo e glorioso levardi dell'astro fulgidissimo. Nel Signor Bruschino Rossini è già Rossini, col suo brilo radiocolorato, con la ricchezza fresca delle sue melodie e dei suoi ritmi, con la trovata delle sue arguzie musicali. Gli ascoltatori, pur nulla trascurando dell'allegria ed esilarante farsetta che è tutta un miracolo di spirito e di grazia, non manchino di fermare la loro speciale attenzione su la bella cavatina di Don Gaudenzio. Nel teatro del gran mondo, il più squisito e sapiente quartetto e il settimino fugga, una pagina che è un portento di genialità, degna antenata del Barbieri che nascerà tre anni dopo.

Una caratteristica generale dell'attuale Maggio fiorentino è la completa soppressione di quelle grandi esecuzioni commosse sinfoniche o cameristiche che furono assai numerose — e con esiti artistici brillantissimi — due anni or sono. Alle manifestazioni puramente concertistiche si sono volute sostituire questa volta le rappresentazioni di balletti che per cura di vari complessi italiani e stranieri si susseguono in questo periodo nel grande



« Il deserto tentato » bozzetto di G. Vagnetti



« Il deserto tentato » bozzetto di G. Vagnetti (tot. Barsotti - Firenze)

MIZAR

La più interessante novità nel campo radiofonico.



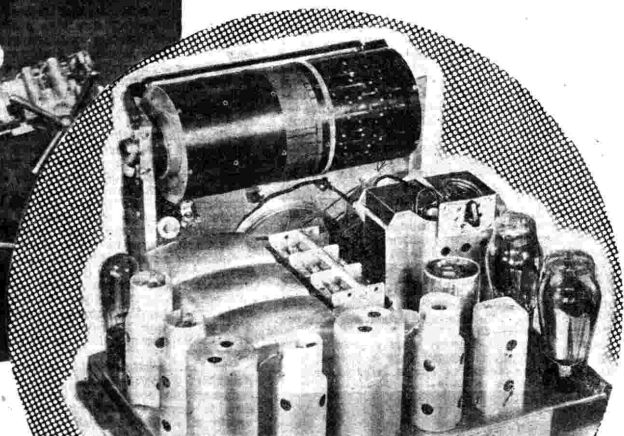
S. A. R. il Duca d'Ancona, il Sen. Puricelli, e il Comm. Giunta

S. E. Lessona



visitando la 18ª Fiera di Milano si sono compiaciuti con i dirigenti della Magneti Marelli, per il gioiello di costruzione che è lo chassis del Mizar.

Riportiamo alcune istantanee



RADIOMARELLI

ALCOR II



- 3 ONDE
- 5 VALVOLE FIVRE
- 50 LIBRE MENSILI

L'Alcor II

Forte dell'insuperabile affermazione dell'Alcor I, si impone su tutti gli apparecchi consimili per le alte qualità meccaniche ed elettriche dello chassis, l'eleganza del mobile e il basso prezzo.

CARATTERISTICHE PRINCIPALI:

- Controllo automatico di volume - Comando demoltiplicato di sintonia - Cambio gamme d'onda - Regolatore di tono - Potenza d'uscita indistorta 2,6 Watt - 5 circuiti accordati - Controllo automatico di sensibilità - Mobile acusticamente studiato
- Alimentazione in c. a. per tutte le tensioni fra 100 e 260 Volta. - 5 valvole Fivre tipo 6A7 - 42 - 75 - 78 - 80. - 3 Gamme d'onda.

RADIOMARELLI
l'apparecchio radio più diffuso
"IL MEGLIO IN RADIO"

RADIOMARELLI



Prezzo in contanti Lit. 880 comprese le valvole e le tasse di fabbricazione - escluso l'abbonamento E.I.A.R.

quadro della celebrazione fiorentina. D'altronde bisogna notare in proposito che alcune delle musiche entro le quali prendono vita le serie azioni coreografiche (alcune di quelle offerte dalla Compagnia dei Balli Russi De Basil, ad esempio) sono nate al di fuori del balletto o sono un adattamento ai fini di questo. Se non offrirebbero quindi la sostanza per un normale schema di concerto sinfonico, vanno però considerate anche in questo loro aspetto e giustamente sopportate nella valutazione complessiva delle azioni coreografiche. L'unica manifestazione assolutamente sinfonica di quest'anno è il Concerto di musica moderna. Il carattere complessivo del quale e la scelta delle singole musiche programmate non sono stati atteggiati a caso. All'atto dell'esecuzione del Concerto, già da tre giorni il Terzo Congresso Internazionale di musica avrà iniziato i suoi lavori. Musicisti, studiosi e critici avranno ampiamente illustrato ed esaminato fino all'esaurimento (sia pure un esaurimento momentaneo e contingente) uno dei due temi oggetto del Congresso ossia quello intitolato La musica di oggi ed il gusto del pubblico. (Come si educa il gusto del pubblico nei riguardi della musica contemporanea). Ora nel Congresso si lavora su un certo senso, due serie distinte di relatori rappresentanti l'una i musicisti moderni l'altra il pubblico attuale. Il Concerto di musica moderna può

essere — è perché no? — la prova pratica e concreta di quanto si discute al Congresso; può essere, di più, la riprova ed il frangimento delle varie idee espresse dai relatori in difesa del pubblico e in difesa dell'arte contemporanea. Staremo a vedere chi all'atto pratico avrà ragione. Certo è comunque che il programma del Concerto ha ben di che suscitare gli entusiasmi o le ostilità del pubblico e che i musicisti introdotti nel programma sono tra i più « di punta », d'oggiorno. Il Concerto da tre compositori che, soprattutto all'estero, hanno riportato lusinghieri successi. Il Concerto per orchestra di Gofredo Petrassi è opera chiara serena limpida e rivela, specialmente nel tempo centrale, quel senso di maggior respiro e di illuminazione dei mezzi espressivi tipico del più recente Petrassi; il Petrassi migliore, come altre volte abbiamo affermato. Di Luigi Dalla Piccola avremo la nuovissima Terza serie dei cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane. Le due precedenti serie ben s'accordano a quella estetica musicale dell'autore che egli ha ormai rigorosamente enunciato e che per ora non intende modificare. Di Giuseppe Rosati verrà eseguito un Preludio per orchestra e piano forte concertante che ancora non conosciamo. Due sono i musicisti stranieri inclusi nel Concerto. Di Alban Berg avremo la prima esecuzione in Italia

del Concerto per violino e orchestra. Berg, morto l'anno scorso, ha tratto la sua teoria da Schoenberg con le stesse conseguenze costruttive ma, con un senso di musicalità appena più viva e più poetica. Alcuni giovani musicisti anche nostrani hanno visto in lui un idolo e comunque una figura musicale di primissimo piano. L'altro straniero incluso nel Concerto è Igor Markevich con il suo Canticò d'amore già eseguito quest'anno sotto la direzione di Francesco d'Assisi e radiotrasmissione dall'Adriano di Roma. La critica romana fu assai discorde nel giudizio su tale lavoro. Mentre Adriano Luadi ad esempio, pubblicata nel Giornale d'Italia uno squisito e divertentissimo articolo che — per alludere e giustificare le qualità secondo il suo parere assolutamente negative del giovane compositore — intitolava inoffensivamente l'articolo con il vizio all'Adriano, altrove si potevano leggere le espressioni più elogiative di altri critici, impressionati fortemente dalla sensibilità di Markevich. Al Concerto, che può giustamente definirsi una seduta importantissima del Festival Internazionale per la musica contemporanea (trasportato in sede di Maggio Fiorentino per ragioni di maggior convenienza ed attrattiva, partecipando il coro diretto da Andrea Monosi) e per il Concerto di Berg il violinista Louis Kráner. Direttore Mario Rossi.

RENATO MARIANI.

UNA SCUOLA D'OTTIMISMO

Non hai già scelto lo spunto da prendere quest'oggi? — Mi domanda l'amico, che è come un altro me stesso, attendendo l'esito della caccia — penna in mano, occhi al soffitto — che seduto alla mia scrivania, io, immobile, faccio faccende, a un tema per il Radiocorriere della settimana prossima.

— Mah, non so ancora — rispondo. — Avrei qui una lettera — e gli mostro un foglietto giallognolo, — la lettera di un lettore che mi interpella sulla pubblicità radiofonica. Mi interpella, per modo di dire, perché in verità non lo fa buon viso, anzi, buon orecchio. Non che non ne comprenda l'utilità, ma gli sa che essa, senza volerlo, a turbare l'incantesimo di una trasmissione. Come tutti i « parziali » trascura naturalmente di osservare che se talvolta interrompe una trasmissione, altre ne consente e completa.

— Questo — replica il mio amico — che tu accenni, è il solo modo di impostare bene il problema della pubblicità radiofonica. E' poi lo stesso problema che s'impose mezzo secolo fa per la pubblicità giornalistica. L'altro giorno, sfogliando una raccolta di giornali quotidiani che si pubblicavano intorno al 1860, ne ho constatata l'assoluta miseria pubblicitaria: qualche avviso ufficiale, qualche recapito di corrieri. Mi immagino che ai lettori d'allora i primi sviluppi di quelle inserzioni striminzite avranno fatto venire lo stesso malumore che oggi fa venire la pubblicità radiofonica al tuo corrispondente dalla carta gialla. Ma, in compenso, se erano poveri di inserzioni, quanto erano poveri di notizie, di articoli, di interesse, insomma, quei giornali!

— E' la stessa reazione — intervengo io — che si è avuta contro i primi manifesti stralciati e tu vedi che qualche volta essi raggiungono una tal festosa bellezza di colori e di linee da dare ai tuoi occhi ed al tuo spirito la gioia che non sempre ti capita di provare quando visiti certe esposizioni di pittura. La si è avuta anche, questa reazione, allorché si cominciò con i primi assaggi di pubblicità nei teatri, oggi in Francia, in Inghilterra, negli Stati Uniti si danno spettacoli splendidi, cui concorrono musica, danza, canto e recitazione e dove i quadri più divertenti e più splendidi hanno uno scopo di propaganda commerciale. La pubblicità radiofonica, nata ieri, vanta già delle realizzazioni fortunalissime. Ricordi il « lancia-mento » di una automobile utilitaria e i magnifici concerti orchestrali e vocali, le conversazioni istruttive e piacevoli, le « riprese » di dischi, offerte a scopo pubblicitario da questa o da quella ditta? Mi sembra, in verità, che gli avversari della pubblicità radiofonica sono... sono...

L'amico, che è un altro me stesso, mi si avvicina con l'aria di un uomo armato di una definizione dogmatica:

« Te lo spiego io che cosa sono. Sono dei disgraziati! Dei disgraziati che si lasciano sfuggire l'occasione di rallegrarsi un po' lo spirito... Sì, dico: caprai che l'informazione che prevede nuove complicazioni della crisi internazionale; la descrizione di una catastrofe più o meno lontana;

o il bollettino meteorologico che ti promette la pioggia per domani, se meditavi una scampagnata; o il listino di borsa che ti annunzia eufemisticamente la « debolezza » dei titoli che hai in cassetta, via, non son notizie che ti rallegrano, quando la voce, sia pur dolce e melodica, di una annunziatrice te le fornisce dall'altoparlante.

« La pubblicità, vedi, è invece una gioia gratuita, che ti viene incontro spontaneamente e alla radio, sui giornali, per le strade; una utilità e una gioia. Fatti mostrare da qualche grosso commerciante i grafici della pubblicità e della vendita, vedi subito il parallelismo. E qui, se osservi bene, l'utilità è anche morale.

« Prova un po', infatti, a scrivere sulla schiena di Carnera, a far fiammeggiare nella notte, a far cantare al microfono un nome di un vino avvenenato... Credi che basti perché la gente corra a comprarlo e lo beva e crepi? Per tal modo si sceglie la funzione morale della pubblicità, la cui più bella qualità consiste nel saper guadagnare e conservare la fiducia del pubblico. Per considerare il vasto e costoso « lanciamento pubblicitario » di un prodotto, è indispensabile che regga alla prova dell'uso cui è destinato; se no, il pubblico, sorpreso una volta nella sua buona fede, si guarderà bene dall'acquistarlo.

« Del resto, non hai mai visto quelle riviste americane, le cui pagine più vivaci, più interessanti, più belle da guardare, anche, sono riservate alla pubblicità? Non che in esse la pubblicità pretenda dell'arte; ma è netta, chiara, suggestiva, piacevole, e tutti questi sono pur elementi di un'estetica che non sarà dadaista, ma ha i suoi ammiratori.

« Io mi pongo fra i più accessi. Credo che molte delle qualità e dei doni necessari a un grande

capo di pubblicità debbano trovarsi anche nel grande apostolo, nel grande politico, nel grande generale, in tutti i veri trascinatori di masse. Quali modelli più perfetti di prosa pubblicitaria che i bollettini di Napoleone? »

« Ma ti ripeto che il motivo principale per cui la pubblicità mi piace è che mi mette di buon umore. Che cosa c'è di più rasserenante, quando accendi le lampade della tua radio, che il ricevere quella rugiada di ottimismo? Volete metter su casa? domanda uno e risponde: Vi offro magnifici e solidissimi mobili a credito. Volete compiere un bel viaggio quasi gratuito per mare? Ci penso io, intervengo l'altro, organizzo una bella crociera. Gratuitamente una piccola automobile, la volete? Basta — invita un terzo — che parteciate al concorso che ho bandito.

« Ancora: dormirete bene con le coperte di lana; mangerete meglio se vi servirete come condimento dell'olio di Y; e se poi, ogni mattina, fedelmente, tranguiate una pillola Z, vivrete sano e contento fino a cent'anni... In verità, un quarto d'ora in ascolto alla pubblicità della radio equivale a un quarto d'ora d'assunzione nel paradiso della felicità terrena... »

« Ah! Quanto la vita sarebbe facile se tutto ci letterificasse come la pubblicità della radio!... E poi c'è della gente — c'è per esempio, quel corrispondente della simbolica carta color limone — che osa brontolare... »

« Senti, non per rubarti il mestiere, ma se fossi io a dover compilare e scrivere l'articolo per il Radiocorriere della settimana prossima, beh, gli risponderai dicendo... »

« Quello che hai detto testé — in-er-ruppi io che, mentre parlava, aveva continuato, senza parlare, a prendere appunti — è già fatto. E mille grazie per la collaborazione.

G. SOMMI PICENARDI.



Andreina Pagnani, Augusto Maracci e Marcello Giorde ne « L'Amica delle mogli » di Pirandello.

LA SETTIMANA RADIOFONICA

9-15 MAGGIO 1937-XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI FATTURANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

9-15 MAGGIO 1937-XV

DOMENICA

STAZIONI ITALIANE

LA CELEBRAZIONE DEL PRIMO ANNUALE DELLA FONDAZIONE DELL'IMPERO (Da tutte le Stazioni).

Grande data, grande evento che tutto il popolo italiano celebra ed esalta con legittimo orgoglio. Esultazione che, come sempre in un Regime fascista, non si perde in idealizzazioni astratte, ma si concretata e si realizza in forme visibili, tangibili, operanti; per la Via dell'Impero, faticata strada, inizio degli itinerari che dal miliur aurem capitolino si irradiano in tutto il mondo conosciuto, passeranno le forze armate metropolitane e coloniali, i battaglioni gloriosi di cento battaglie, Esercito, Milizia, Aviazione, Marina, Ascarì, Dubat; potenza guerriera di un Impero che ha risorse inesauribili di uomini e adeguata preparazione di mezzi bellici; potenza di un Impero che vuole la pace, ma è pronto alla guerra secondo il vecchio, classico, immutabile precetto della politica romana.

La radioronaca della grande parata in Via dell'Impero, diffusa da tutte le Stazioni italiane, sarà il commento efficace... immediato del magnifico spettacolo pittorresco, reso solenne dalla presenza del Re Imperatore e del Duca, fondatore dell'Impero, reso eroico dal contorno delle cose incomparabili, delle rovine illustri, delle opere nuove, di Roma infine, che è eterna.

A coronamento della radioronaca sarà trasmessa alle ore 21, da tutte le Stazioni dell'Eiar, la registrazione della registrazione dello storico discorso pronunciato dal Duca il 9 maggio dello scorso anno e con il quale il Capo dette l'annuncio della fondazione dell'Impero.

Seguirà un concerto sinfonico diretto dal maestro Fernando Previtali, dal programma ispirato al tema imperiale della giornata solenne. « Il sogno di Scipione » di Mozart, reminiscenza poetica del racconto ciceroniano, la rapsodia Italia di Casella, la marcia dell'esercito consolare che fa parte della rapsodia « I pini di Roma » di Respighi e il « Carme secolare » di Malipiero e l'aria dell'Attila di Verdi e l'innocenza all'Italia dall'Amore del tre Re dei Montemensi come altrettanti momenti lirici epici e drammatici allusivi al significato dell'idea imperiale, come fu intesa e sentita da latini e da stranieri, da civis e da barbari; idea che trionfa e si conclude con l'« Inno a Roma » di Puccini, che termina il concerto.

IL GRAN PREMIO DELLA LOTTERIA DI TRIPOLI

La corsa automobilistica del Circuito di Mehalla non rappresenta soltanto, com'è noto, un magnifico avvenimento sportivo. Le ruote veloci delle automobili in gara sulla pista stupenda sono dominate dalla soprastante ruota della fortuna che gira vorticosamente, nel cielo azzurro dell'Africa, per fabbricare una nuova esigua schiera di milionari.

Come negli scorsi anni, l'Eiar diffonde da tutte le sue Stazioni la radioronaca della corsa che presenta un duplice interesse. La trasmissione viene fatta in tre tempi: nel primo, alle ore 14.40, sarà trasmesso il sorteggio dei trenta biglietti che saranno accomunati con i trenta corridori e segnalato l'inizio della corsa; nel secondo, alle ore 16, il radioronacista darà la posizione dei corridori a metà corsa, nel terzo tempo, alle ore 17.10, con la cronaca delle ultime fasi della prova, verrà trattata la descrizione dell'arrivo e dell'assegnazione dei premi, segnalazione attesa da tutti in modo particolare, e soprattutto dai trenta possessori dei biglietti favoriti dalla sorte.



LUISA MILLER

Melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano, musica di G. Verdi. Dal Teatro Comunale di Firenze (Roma III - Milano II - Torino II, ore 15.30).

La Luisa Miller, concertata e diretta dal M^o Vittorio Gui, avrà ad interpreti principali: Maria Caniglia, Nini Giani, Giacomo Lauri Volpi, Tancredi Pasero, Corrado Zambelli, Mario Bastola. (Vedere a pag. 7).

« L'ORA DELL'AGRICOLTORE »

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

- a) Attualità politico-economiche, conversazione.
- b) Programma di musica varia.
- c) Conversazioni di tecnica agricola. ROMA: Note pratiche di apicoltura, affluenza. - NAPOLI: Fienagione e insiaggio, importanza della scelta del toro per il miglioramento dei bovini, lotta contro i più comuni parassiti di stagione. - BARI: La raccolta e la conservazione delle uve, cure culturali al granoturco. - PALERMO: Infezioni genitali della vacca, fabbisogno di carne e allevamenti di bassa corte, la frutta come alimento igienico. - MILANO: Direttive zootecniche in Lombardia. - GENOVA: Erbai e silos, concimazione dei prati nell'Appennino ligure. - TORINO: Contro il suballimento o girato del vino, la calcioerenza in alcuni terreni agrari, la barbabietola da foraggio. - TRIESTE e BOLZANO: Rotazioni agrarie in uso nelle nostre aziende: pregi e difetti, il ricino (cure culturali di stagione), il travaso delle arnie, tabelle sui campi avvelenati.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Adrian Boult (London Regional, ore 18.30).

La marcia dell'Incoronazione Corona Imperiale di Williams Walton è stata dedicata alla città di Londra, e porta sul frontispizio il verso del poema di Dumbor: « Portare la corona imperiale in bellezza ». E' composizione recentissima, scritta per questa occasione, e che viene eseguita per la prima volta. Musica moderna, che subito all'inizio procede con ritmi sincopati, che nell'esecuzione a grande orchestra sono di effetto orgogliosissimo. Il trio ha una larga melodia tratta dal parate del poema già citato: « Paese della speranza e della gloria ». Il finale rafforzato dall'organo acquista anche maggior solennità. Williams Walton è un giovane allievo di Allen e di J. E. Dent (è nato nel 1902); diciannovenne, si fece apprezzare con l'ouverture *Dottor Syntax*, un *Quartetto* per archi ed una *Toccata* per organo e pianoforte. Dopo un successivo serio periodo di studio si ripresentò al pubblico con *Scuole Comedies* a cui seguirono *Façade*, *Siesta*, l'ouverture *Portsmouth Point* e *Sinfonia concertante*. Il concerto ha inizio con la *Sinfonia n. 2 in mi bemolle* di Elgar, scritta nel 1910 in onore del re Edoardo VII, al quale fu dedicata. Sul frontispizio l'autore ha posto i versi di Shelley, « Raramente raramente tu

vieni e Spirito di delizie », e tutta l'opera è ispirata infatti a questo concetto.

Composizione raramente eseguita è il *Tintagel* di Arnold Bax, nella quale egli ha voluto dare l'impressione sonora dell'immensità dell'Atlantico visto da un maniero posto sulla riva di Tintagel in Cornovaglia in un ventoso giorno di sole.

IL LUOGOTENENTE DEGLI HAIDY

Operetta in tre atti di Ferenc Rayna, musica di Károly Czobor (Budapest I, ore 20).

Quest'operetta di Károly Czobor, che nella storia della musica ungherese può essere considerato uno dei precursori del genere in cui Ferenc Lehár, Imre Kálmán e Pál Abrahám sono poi divenuti maestri, affronta la prova del microfono da Radio Budapest, nella stessa città in cui trent'anni or sono nel « Teatro del Popolo » ne fu data, applauditissima, la prima rappresentazione.

L'azione di quest'operetta si svolge all'epoca dell'invasione turca in Ungheria e si intreccia con le vicende del famoso assedio di Buda da parte dei magiari, in cui la brigata degli Haidy fu particolarmente segnalata per atti di valore. Ed è precisamente contro un giovane ufficiale di questa milizia, « il luogotenente degli Haidy », protagonista di questa operetta, che si appuntano oltre che le armi dei turchi anche gli strali di Cupido: ma egli vince ogni ostacolo ed in Budapest conquistata gli sordide anche la signa di un'altra conquista, quella dell'amore di una bella contessa ungherese che ha combattuto valorosamente al suo fianco. (a. almasy).

TOSCA

Melodramma in tre atti di Illica e Giacosa (da V. Sardou), musica di Giacomo Puccini (Stoccarda, ore 19.30).

Il dramma di Florio Tosca, nelle accese e commosse note pucciniane, è all'ordine del giorno in tutti i teatri del mondo dove la musa del nostro indimenticabile musicista impera sovrana e adorata. Ecco la Radio di Stoccarda che richiama gli adoratori della musica pucciniana in una riproduzione della Tosca, la più popolare delle opere del grande musicista lucchese.

LUNEDÌ

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal Maestro Edoardo Vitale (Tutte le stazioni, ore 21).

Il concerto vocale e strumentale del lunedì viene diretto questa settimana dal maestro Edoardo Vitale e vi partecipano il soprano Pia Tassinari e il tenore Aurelio Marcalò, i quali eseguiscono pagine musicali di Mascagni, Verdi, Ponchelli, Cilea, Zandonani, Pireti, Mascagni e Wagner.

Il concerto, come di consueto, è aperto, inframmezzato e chiuso da popolari composizioni orchestrali.

CONCERTO SUL VIOLINO DI PAGANINI

(Gruppo Torino, ore 17.20).

A cura dell'Associazione fascista donne laureate il violinista Antonio Abussi eseguirà con lo storico « Guardiani » di Paganini, gelosamente custodito nel Museo Cretico di Genova, un concerto di musiche del grande violinista genovese. La trasmissione acquista una speciale suggestione ed è molto attesa.

Antonio Abussi è nato a Mosca, ma è italianissimo: fu allievo del padre suo dal 1915 al 1921, anno in cui rimpatriato con i genitori dalla Russia fu ammesso al Conservatorio di Napoli, ove ebbe a maestro il Tufari. Diplomatosi con pieni voti e lode,

(Continua a pag. 39)

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	kHz	m	Nom.	kHz	m
Budapest	HAS 3	15370	19,52	Pittsburgh	WRXK (a)	21540 13,93
Budapest	HAT 4	9125	22,88	Pittsburgh	WRXK (b)	15210 19,72
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19,84	Pittsburgh	WRXK (c)	11870 25,27
Città del Vaticano	HVJ (b)	5969	50,26	Pittsburgh	WRXK (d)	6140 48,86
Davenport	GSB	9510	31,55	Russselede	ORK	10330 29,04
Davenport	GSF	9580	32,32	Tokio	JVM	10740 27,93
Davenport	GSD	11750	25,53	Tokio	JJZ	11800 25,42
Davenport	GSF	15140	19,82	Vienna	OER 2	11800 25,42
Davenport	GSF	17750	16,86	Zeesen	DJA	15600 31,38
Davenport	GSD	21470	12,97	Zeesen	DJB	19200 19,74
Davenport	GSJ	15260	16,86	Zeesen	DJC	6020 49,83
Davenport	GSJ	21530	13,93	Zeesen	DJD	11770 25,49
Davenport	GSD	15180	19,76	Zeesen	DJE	17760 16,89
Davenport	GSD	15130	19,60	Zeesen	DJL	15110 19,85
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	19,68	Zeesen	DJN	9540 31,45
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880	25,23	Zeesen	DJQ	15280 19,63
Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720	25,60			

DOMENICA

Budapest - HAT 4
 Ore 0-1: Musica ungherese.
HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese).

Davenport

GSP, GSD, GSF, GSD - Ore 10-10:30: Folelore. **15:30: Piano** - 1:10: Radiocronaca. **GSG, GSD, GSB** - Ore 3: Danze. - 3:35: Musica leggera. - 4:10: Radiocronaca. **GSG, GSD, GSB** - Ore 4: Tenore e violino. - 6:40: Funzione religiosa. - 6:55: Folelore. - 7:45: Musica leggera.

GSJ, GSH, GSG, GSD - Ore 11:30: Funzione religiosa interdioc. - 12:15: Pianoforte. **13:30: Orchestra**. - 14: Rievocazione storica.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15:15: Shakespeare: « Enrico V » (scene). - 15:15: Organo. - 16:15: Varietà. **17: Dichi.** - 17:30: Musica leggera.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:40: Danze. - 19:40: Cronache. - 20: Commedia. **GSG, GSD, GSF, GSB** - Ore 22:20: Banda. - 23:20-24: Danze - Dischi.

- 1:50: Basson. - 2:30: Radiocronaca.

GSI, GSD, GSG, GSB - Ore 9: Funzione religiosa - 3:55: Banda militare.

GSG, GSD, GSD - Ore 6:00: Rievocazione. - 6:10: Musica leggera inglese. - 4:45: Canti gaelici.

GSJ, GSH, GSG, GSD - Ore 11:45: Funzione religiosa. - 12:40: Piano. - 13: Il Organo degli neclli. - 13:15: Orfeo. - 14: Dichi.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15:15: Shakespeare: « Enrico V » (scene). - 15:15: Organo. - 16:15: Varietà. **17: Dichi.** - 17:30: Musica leggera.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:40: Danze. - 19:40: Cronache. - 20: Commedia. **GSG, GSD, GSF, GSB** - Ore 22:20: Banda. - 23:20-24: Danze - Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi. - 9:50-10: Notizie in italiano. **TPA 2** - Ore 11: Concerto variato. - 14:30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:30: Notizie in italiano. - 20:30: Ritrasmis. **TPA 4** - Ore 23:15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Russselede

Ore 20-21: Dischi.

Tokio JVM - JJZ

Ore 20:30: Notizie in inglese. - 20:45: Musica da jazz giapponese. - 21:15-21:30: Notizie in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14:30: Marche. - 15:15: Attualità sonora. - 15:30: Operetta. - 16:45-17: Attualità. **DJC, DJD, DJL** - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Dischi. - 18: Musica strumenta. - 18:45: Varietà. - 20:20: Leo Petroni (violino). - 21: Cronache. - 22:20: Notizie.

MARTEDI

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16:30-16:45: Note religiose in inglese. **HVJ (b)** - Ore 20-20:15: Note religiose in inglese.

Davenport

GSP, GSD, GSF, GSD - Ore 0:20: Dischi. 0:30: Cronache. 0:50: Attualità sonora. 2:5: Dischi.

GSI, GSD, GSG, GSB - Ore 3: Baritono e violino. - 3:30: Folelore. - 4:5: Musica leggera. **GSG, GSD, GSB** - Ore 6:15: German: « Merrie Englands » (op. 275). 7:45: **GSJ, GSH, GSG, GSD** - Ore 12:2: Orchestra. - 12:30: Cello e piano. 21: 13:15: Banda. - 14: Cronaca. - 14:20: Dischi.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15:30: Musica leggera. - 16:15: Baritono. - 16:30: Varietà. - 17:30: Dischi.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:20: Danze. - 19:10: Varietà. 19:40: Cronaca. - 20: Radiocita. **GSG, GSD, GSB** - Ore 22:25 (Covent Garden): Bizet: « Carmen », atto terzo. - 23:20: Organo. - 23:40: 24: Il canto degli uccelli.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi. - 9:50-10: Notizie in italiano. **TPA 2** - Ore 11: Concerto variato. - 14:30-16: Radiocronaca. - 21:15-21:30: Notizie in tedesco.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in italiano. - 20:30: Ritrasmis. **TPA 4** - Ore 23:15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Russselede

Ore 20-21: Come Bruxelles I.

Tokio JVM - JJZ

Ore 20:30: Notizie in inglese. - 20:45: Melodie giapponesi (violino e piano). - 21:15-21:30: Notizie in tedesco.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14:35: 17 Cronache varie. **DJC, DJD, DJL** - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Dischi. - 18: Cronache. - 19: Puccini: « Madame Butterfly », opera. - 22:20-20: Notizie.

MERCOLEDI

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16:30-16:45: Note religiose in spagnolo. **HVJ (b)** - Ore 20-20:15: Note religiose in spagnolo.

Davenport

GSP, GSD, GSF, GSD - Ore 0:20: Musica sincopta. - 0:50: Dischi. - 1:40: Varietà. **GSI, GSD, GSG, GSB** - Ore 3:15: German: « Merrie Englands », operetta. **GSG, GSD, GSD** - Ore 6: Cronaca. - 6:15: Varietà. **GSJ, GSH, GSG, GSD, GSF** - Ore 16:30: Partenza da Buckingham Palace. - 11:15: coronazione. - 13:40: Partenza dall'Abbazia di Westminster. - 18:45: Intermezzo musicale. - 14:15: Il Corto (saggiante Constitution Hill). - 15:10: Ritorno a Buckingham Palace. - 18:45: Basso-baritono. - 19:20: L'omaggio dell'Impero (parlano i rappresentanti dei Domini Inglese). - 20:20-10 (ca): Part 2. - 20:30: Cronaca dell'incoronazione (reg.). - 23:20-24: Urtimo notizie.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi. - 9:50-10: Notizie in italiano. **TPA 2** - Ore 11: Concerto variato. - 14:30-16: Concerto strumentale. **TPA 3** - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 18: Musica varia. - 20:20: Notizie in italiano. - 20:30: Ritrasmis. **TPA 4** - Ore 23:15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Russselede

Ore 20-21: Dischi.

Tokio JVM - JJZ

Ore 20:30: Notizie in inglese. - 20:45: Musica leggera. - 21:15-21:30: Notizie in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14:15: « Lieder ». - 15:15: Attualità sonora. - 16:45-17: Folelore. **DJC, DJD, DJL** - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Per i piacesi. - 18:45: Varietà. - 20:30: Danze. - 22:20-20: Notizie.

Ore 14:30-16: Concerto sinfonico.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in italiano. - 20:30: Ritrasmis. **TPA 4** - Ore 23:15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Russselede

Ore 20-21: Come Bruxelles I.

Tokio JVM - JJZ

Ore 20:30: Notizie in inglese. - 20:45: Rettilazione. - 21:15-21:30: Notizie in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. - 12: Puccini: « Madame Butterfly », opera. - 13:15: Musica leggera. - 14:15: Violino (Leo Petroni). - 15:15: Puccini: « Madame Butterfly » (continuation). - 16:45-17: Notizie. **DJC, DJD, DJL** - Ore 17:35: Apertura. - 18: Piano. - 18:30: Per i giovani. - 19: Programma variato. - 20:15: Orchestra d'archi. - 21:30: Musica leggera. - 22:20-20: Notizie.

GIOVEDI

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16:30-16:45: Note religiose in francese. **HVJ (b)** - Ore 20-20:15: Note religiose in francese.

Davenport

GSP, GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 0:20: Cronaca dell'incoronazione (reg.). - 3:50: L'omaggio dell'Impero. - 4:30-4:40: Discorso del Re (reg.). **GSG, GSD, GSD** - Ore 8:20: Cronaca dell'incoronazione (reg.). **GSI, GSD, GSG, GSB** - Ore 11:45: L'omaggio dell'Impero (reg.). - 12:25: Discorso del Re (reg.). - 12:35: Concerto corale. - 13: Folelore. - 13:30: Contralti e violino. **GSG, GSD, GSD** - Ore 14: Organo. **GSA, GSG, GSG, GSF** - Ore 15:15: L'omaggio dell'Impero (reg.). - 15:55: Discorso del Re (reg.). - 16:5: Basso-baritono. - 16:50: Piano. - 17:30: Danze. **GSG, GSI, GSD, GSB** - Ore 18:20: Banda militare. - 19:30: Danze. - 19:40: Cronaca. - 20: Piano-forte. - 21:20: Dischi. **GSG, GSD, GSF, GSB** - Ore 22:5: Orchestra e haritono. - 23:24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi. - 9:50-10: Notizie in italiano. **TPA 2** - Ore 11: Concerto variato. - 14:30-16: Teatro lirico. **TPA 3** - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in italiano. - 20:30: Ritrasmis. **TPA 4** - Ore 23:15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Russselede

Ore 20-21: Dischi.

Tokio JVM - JJZ

Ore 20:30: Notizie in inglese. - 20:45: Programma nazionale (reg.). - 21:15-21:30: Notizie in tedesco.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14:15: « Lieder ». - 15:15: Attualità sonora. - 16:45-17: Folelore. **DJC, DJD, DJL** - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Per i piacesi. - 18:45: Varietà. - 20:30: Danze. - 22:20-20: Notizie.

Russselede

Ore 20-21: Come Bruxelles I.

Tokio JVM - JJZ

Ore 20:30: Notizie in inglese. - 20:45: Musica giapponese moderna. - 21:15-21:30: Notizie in tedesco.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica richiesta. - 16:45-17: Attualità. **DJC, DJD, DJL** - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Melodie. - 18:45: Banda. - 20:30: Comedia. - 21:20: Piano. - 22:22-20: Notizie.

VENERDI

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16:30-16:45: Note religiose in italiano. **HVJ (b)** - Ore 20-20:15: Note religiose in tedesco.

Davenport

GSP, GSD, GSG, GSD - Ore 0:20: Dischi. - 0:30: Cronaca. - 0:50: Programma corale. - 1:25: Musica e poesie composte da sovrani inglesi. **GSI, GSD, GSG, GSB** - Ore 3:5: Banda e violino. - 3:40: Folelore.

GSG, GSD, GSD - Ore 6:15: Musica leggera. - 6:10: Radiocita. - 17:30: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:20: Orchestra sinfonica. - 19:20: Danze. - 19:30: Musica leggera. - 20:5: Folelore. - 20:55: Varietà. - 21:30: Cronaca.

GSG, GSH, GSG, GSD - Ore 11:45: Soprano. - 12: Baritone. - 13:15: Folelore. - 14:10: Dischi.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:20: Orchestra sinfonica. - 19:20: Danze. - 19:30: Musica leggera. - 20:5: Folelore. - 20:55: Varietà. - 21:30: Cronaca.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:20: Orchestra sinfonica. - 19:20: Danze. - 19:30: Musica leggera. - 20:5: Folelore. - 20:55: Varietà. - 21:30: Cronaca.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:20: Orchestra sinfonica. - 19:20: Danze. - 19:30: Musica leggera. - 20:5: Folelore. - 20:55: Varietà. - 21:30: Cronaca.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:20: Orchestra sinfonica. - 19:20: Danze. - 19:30: Musica leggera. - 20:5: Folelore. - 20:55: Varietà. - 21:30: Cronaca.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:20: Orchestra sinfonica. - 19:20: Danze. - 19:30: Musica leggera. - 20:5: Folelore. - 20:55: Varietà. - 21:30: Cronaca.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:20: Orchestra sinfonica. - 19:20: Danze. - 19:30: Musica leggera. - 20:5: Folelore. - 20:55: Varietà. - 21:30: Cronaca.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:20: Orchestra sinfonica. - 19:20: Danze. - 19:30: Musica leggera. - 20:5: Folelore. - 20:55: Varietà. - 21:30: Cronaca.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:20: Orchestra sinfonica. - 19:20: Danze. - 19:30: Musica leggera. - 20:5: Folelore. - 20:55: Varietà. - 21:30: Cronaca.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:20: Orchestra sinfonica. - 19:20: Danze. - 19:30: Musica leggera. - 20:5: Folelore. - 20:55: Varietà. - 21:30: Cronaca.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:20: Orchestra sinfonica. - 19:20: Danze. - 19:30: Musica leggera. - 20:5: Folelore. - 20:55: Varietà. - 21:30: Cronaca.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:20: Orchestra sinfonica. - 19:20: Danze. - 19:30: Musica leggera. - 20:5: Folelore. - 20:55: Varietà. - 21:30: Cronaca.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:20: Orchestra sinfonica. - 19:20: Danze. - 19:30: Musica leggera. - 20:5: Folelore. - 20:55: Varietà. - 21:30: Cronaca.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:20: Orchestra sinfonica. - 19:20: Danze. - 19:30: Musica leggera. - 20:5: Folelore. - 20:55: Varietà. - 21:30: Cronaca.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:20: Orchestra sinfonica. - 19:20: Danze. - 19:30: Musica leggera. - 20:5: Folelore. - 20:55: Varietà. - 21:30: Cronaca.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:20:

TRANSMISSIONS SECOLO

DOMENICA 9 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **INNI E CANTI PATRIOTICI** - Impressioni sulla grande **RIVISTA MILITARE DI VIA DELL'IMPERO** - Ore 14.40: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - Apertura - Giornale radio - **INNI E CANTI PATRIOTICI** - Impressioni sulla grande **RIVISTA MILITARE DI VIA DELL'IMPERO** - Notizie sportive e ultime notizie.

LUNEDI' 10 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CANTI PATRIOTICI** - Impressioni sulla grande **RIVISTA MILITARE DI VIA DELL'IMPERO** - Ore 14.40: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16.30) - Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - Brano di un **CONCERTO SINFONICO** diretto dal **M. Ugo Benvenuti**; Wagner: «Walkiria» (Incantesimo del fuoco) - «I moti ebraici italiani alla prova», conferenza del prof. Giorgio Rinaldi - Soprano **Maria Landini**; 1. Puccini: «Manon Lescaut» (In quelle trine nobilitate... 2. Catalani: «Desinnee» (Colà nel fossi vede) - Baritone **Idebrando Santafè**; 1. Lomacevski: «Il Pagliaccio», prologo; 2. Giordano: «Andrea Chénier» (Sermone della Patria) - Pianista **Ofelia Tofani Zanoni**; Concerti: «Serenata in si bemolle maggiore» - Soprano **Alessandra Pavoni Varieriani**; 1. Mascagni: «Oh palatia»; 2. Respighi: «E se un giorno tornasse» - Ore 16.15: Notiziario in lingua spagnola.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - Giornale radio - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA**: 1. Pabloti: «Carmè», passo doppio; 2. Ducllet: «Suona tiziano», fango; 3. Kapar: «Canzone d'amore di Tallah», rumba; 4. Fouglet: «Amargura», tango argentino. - Soprano **Maria Landini**; 1. Puccini: «Manon Lescaut»; 2. Montanari: «Ritornella»; 3. Mezzo soprano **Dina Nancis**; 1. Maragliano: «Serenata palermitana»; 2. Maragliano: «Stornelli toscani»; 3. Verona: «Porta»; 4. Tenore **Aldo Mazzoni**; 1. Turidelli: «Triste primavera»; 2. Carulli: «Non mi ami più»; 3. Bibic: «Eterna, eterna» - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18.30 alle 19) - Apertura - Radiocronaca in arabo della grande **RIVISTA MILITARE IN VIA DELL'IMPERO** - Notiziario in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19.49 alle 20.39) - Inno nazionale greco - Segnale orario - Musiche elleniche. - Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23.59 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York). - Segnale d'apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - **Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto del PICCOLO MARAT**, dramma lirico in tre atti di **Giovacchino Forzano**, musica di **Pietro Mascagni**. Interpreti principali: **Luciano Donaggio**, **Gilda Dalla Rizza**, **Giulio Masini**. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Tullio Serafin**. Maestro del coro: **Giuseppe Conca**. - Conversazione su un argomento di attualità - Canzoni regionali interpretate dal soprano **Iole Segui** - Risposte a lettere di radioscultatori - Il cronista di «2 R.O.».

MARTEDI' 11 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO** del tenore **Angelo Parisi**; 1. Scarlatti: «Furfantetta»; 2. Bassani: «Domi bella»; 3. Pizzetti: «San Basilio»; 4. Billi: «Mattinata» - «Psicofisiologia del volo di alta quota», conferenza del rev. prof. **Agostino Gemelli**. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16.30). - Apertura - Notiziario in inglese e in cinese - A. Longo: «Trio per violino, violoncello e pianoforte» (Esecutori: **Vittorio Emanuele**, violino; **Giuseppe Martorana**, violoncello; **Renato Josi**, pianoforte); 4. Contemplativo, h) Adagio, e) Frecce - Soprano **Anna Redi Carpeni**; 1. Mascagni: «L'amico Fritz» (Son poddi fiori); 2. Mascagni: «Serenata» - Pianista **Gherardo Macrini**; 1. Zupoli: «Stille»; 2. Brahms: «Intenzione»; 3. Schubert: «Valzer» - Notiziario in lingua italiana.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - Giornale radio - **CONCERTO DI CANZONI REGIONALI** interpretate dal soprano **Letizia De Paes**, dal tenore **Enrico Salomoni** e dal baritone **Luigi Bernardi** - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18.30 alle 18.49) - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18.50 alle 19) - Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

GRECIA
(Dalle ore 19.49 alle 20.39) - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,1 alle 19,20: tedesco (RO, MI, TO, S, 2 R.O.); dalle 18,10 alle 18,20: abanose (BA); dalle 19,1 alle 19,15: romeno (BA, 1, 80); dalle 19,17 alle 19,18: ungherese (70, T, 80); dalle 19,49 alle 20,4: croato (FI, 80); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI); Tutti i giorni dalle 24 alle 24,15: bollettino Nord-America (2 R.O.), Lunedì e venerdì dalle 23,30 alle 23,45: bollettino Sud-America (2 R.O.).

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA - PER LA GRECIA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA.

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Prato Smeraldo) 2 R.O., 4, kHz 11810, m. 25.40, kW 25 - ESTREMO ORIENTE: Roma (Prato Smeraldo) 2 R.O., 4, kHz 11810, m. 25.40, kW 25 - AFRICA ORIENTALE: Roma (Prato Smeraldo) 2 R.O., 4, kHz 11810, m. 25.40, kW 25 - NORD-AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R.O., 4, kHz 9635, m. 31.13, kW 25 - SUD-AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R.O., 3, kHz 9635, m. 31.13, kW 25 - GRECIA: Bari, 1, kHz 1059, m. 283.3, kW 20 - PAESI ARABI: Bari, 1, kHz 1059, m. 283.3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 R.O., 3, kHz 9635, m. 31.13, kW 25 - TURCHIA: Bari, 1, kHz 1059, m. 283.3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 R.O., 3, kHz 9635, m. 31.13, kW 25.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24.20 ora italiana). - Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto dell'opera **TOSCA**, melodramma in tre atti di **V. Sardou**, L. Illica e **G. Giacosa**, Musica di **G. Puccini**. Interpreti principali: **Beniamino Gigli**, **Maria Calligaris**, **Mariano Stabile**. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Tullio Serafin**. Maestro del coro: **Giuseppe Conca**. - Programma speciale per l'Eruzguay: «Rapporti amichevoli fra le Nazioni latine», conferenza di **S. E. Il Ministro dell'Eruzguay** - Canzoni spagnole eseguite da **Matilde Reyna** - Notiziario in lingua spagnola - Notizie in lingua portoghese.

MERCOLEDI' 12 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Bossi: «Novellina» - «Trio sfidante»; 3. Martini: «Scherzo»; 4. Scherzo - «Trio in do maggiore». Esecutori: **Gilda Schelini**, pianista; **Tina Bari**, violinista; **Bruna Vitai**, violoncellista. - Risposte al concorso radiofonico. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16.30). - Apertura - Notiziario in inglese - Tenore **Arved Felicio**; 1. F. Longhi: «Pioggia di ottobre»; 2. G. Rogli: «Bella, bellina»; 3. P. Cimara: «Non più»; 4. Soprano **Matilde Reyna**; 1. Rossini: «La Cenerentola» (C'era una volta un re); 2. Ferrari: «Pupò» (Mi ricordo quando ero fanciulla) - Baritone **Renato Agostini**; 1. Pouchélli: «La Gioconda» (Pesceatore affonda l'isola); 2. Massenet: «Erodiade»; 3. Vignati; fagotto; 3. Carulli: «Adello del sogno» - Conversazione su un argomento di attualità - Esecuzione di musica da ballo - Risposte a lettere di radioscultatori. - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA**: 1. Amoldi: «Valzer di mezzanotte»; 2. Iring: «Giocata a giuocata», fox; 3. Kramer: «Un giorno il diavolo», tango; 4. Ahler: «Pensil di mio cuore», fox; 5. Dizioni di Gromma Andriacchi: soprano; **Elsa Capolino**; 1. Angelo: «Cosi»; 2. Tosti: «A meuchella»; 3. De Curtis: «Voce e note»; 4. Baritone **Luigi Bernardi**; Canzoni romane: **Sarcocci** - «Serenata romana»; h) «Ritorno pare» - Notizie sportive e ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18.30 alle 19). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19.49 alle 20.39) - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 24.59 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York). - Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - **MUSICA DA CAMERA**: Violoncellista **Luigi Boni**; 1. Veracini: «Largo cantabile»; 2. A. Gaudini: «Ninna-nanna»; 3. Van Goss: «Scherzo»; 4. Violoncellista **Luigi Boni** e arpista **Teresa Rossi**; Saint-Saëns: «Il lago»; - Arpista: **Teresa Rossi**; «Amen»; «Serenata»; 2. Greigiani: «Autunno»; - Pianista **Vera Franceschi**; 1. Scarlatti: «Sonata»; 2. M. Savi: «Chiara di luna»; h) «Danza andalusa»; 3. P. M. Mangialardi: «La rosta di Ariel»; - Soprano **Margherita Conca**; Tre liriche italiane moderne - Parte seconda: **MUSICA FOLCLORISTICA**. - Esecuzione di brani di musica composta da **Idebrando Pizzetti** per il superfilm italiano e Scipione l'Africano».

GIOVEDI' 13 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CANZONI** liriche eseguite da **Lea Tambarello** - «Passione di Sicilia» conversazione. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16.30) - Segnale d'apertura - Notiziario in lingua inglese e giapponese - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto dell'opera **PICCOLO MARAT**, dramma lirico in tre atti di **Giovacchino Forzano**, musica di **Pietro Mascagni**. (Vedi lunedì Nord-America). - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - **DUETTI** interpretati dal soprano **Augusta Quaranta** e dal mezzo soprano **Matilde Capponi**; 1. Falcini: «Eden»; 2. Tosti: «Mamma, lasciami andare»; 3. Tosti: «Tu mi vuol tanto bene» - **CANZONI CELEBRI** del varietà interpretate dal soprano **Mia Corradi** - Violinista **Luca Zink**: Arpe popolari per violino - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18.30 alle 18.49) - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18.50 alle 19) - Apertura - Musiche turche.

GRECIA
(Dalle ore 19.49 alle 20.39) - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA
(Dalle ore 24.30 ora italiana) - Apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Parte primo, MI, TO, TS, FI, 2 R.O. 3); dalle 19,21 alle 19,43: inglese (RO, MI, TO, TS, FI, 2 R.O. 3); dalle 19,44 alle 20,4: francese (RO, MI, TO, S, 2 R.O. 3); dalle 18,10 alle 18,20: abanose (BA); dalle 19,1 alle 19,15: romeno (BA, 1, 80); dalle 19,17 alle 19,18: ungherese (70, T, 80); dalle 19,49 alle 20,4: croato (FI, 80); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI); Tutti i giorni dalle 24 alle 24,15: bollettino Nord-America (2 R.O.), Lunedì e venerdì dalle 23,30 alle 23,45: bollettino Sud-America (2 R.O.).

mo: **CONCERTO DELLA BANDE DEGLI AGENTI DI P. S.** diretto dal **M. Andrea Marchesini**; 1. Marchesini: «Gondar»; 2. marcia; 2. Garofalo: «Ireland», poemeta sinfonico; 3. Bianco: «Serenata montana»; h) «La valle degli eroi»; 4. Pina: «Scherzo per tromba»; 5. Gualtieri: «Benedetto Caffarella»; 6. Dinazioni in tema di musica e musicisti - conferenza del professore **Bruno Barilli** - Parte seconda: **DUETTI** interpretati dal soprano **Maria Saccorè** e dal mezzo soprano **Sera Bossis**; 1. Puccini: «Le contadine bizzarre» (Paro un po' di noia); 2. Bucchieri: «Oh quanto mal son bella»; 3. Gordinani: «O valentino che andate alla guerra» - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

VENERDI' 14 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA** diretta dal **Mr. Barizita** - «C'è un'aria mediterranea» - conversazione. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16.30) - Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - Parte prima: Soprano **Cenzia Cancellotti**; 1. Alfano: «Giorno per giorno»; 2. Respighi: «I giorni salati lontani»; 3. Wolf-Ferretti: «Un vero amore»; 4. Veracini-Corti: «Valzer da «Voli la interna»; 3. Castelnovo-Tedesco: «Capitan Fracassa»; 4. L'Halla: «Infla nelle loro relazioni conversazioni», conferenza del dott. **Molinda M. Moulton**; Parte seconda: **FOLCLORE ITALIANO**: Canzoni regionali. - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA ITALIA ANGELO DE ANGELIS**: 1. Baccione: «La vera conca»; 2. Schubert: «Serenata»; 3. Mascagnoni: «Senza parlar»; 4. Brown: «E tu»; 5. satirazione; 5. Fontana: «Cercio canzoni»; 6. Lanzani: «Valzer dell'arologia»; 7. Brown: «Senza l'impiaccio»; 8. Fox: «Nell'intervallo»; Dizioni di **Nino Brown** - Soprano **Maria Baratta**; Tre canzoni regionali; 1. Montanari: «Lugette di carafene»; 2. Miele: «Ninna-nanna siciliana»; 3. G. Ruffano: «In mezzo al mare» - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18.30 alle 19) - Apertura - Musica araba - Conferenza in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19.49 alle 20.39) - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23.59 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York). - Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - Esecuzione di musiche religiose - dai radioscultatori. - «La voce di Roma a mezzanotte».

SABATO 15 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
(11.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO DEL QUARTETTO DI CRETE MADAMI**; «Sulle Scarpette»; a) Tempo di ballo; h) Andante; e) Capriccio; e) «Storie e racconti del grande mare», conferenza dell'ammiraglio **Guido Milani**. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16.30). - Rassegna in inglese delle notizie della settimana - Trasmissione in indostano - Parte prima: pianista **Luisa Conti**; 1. Rameghini: «Preludio in do maggiore minore»; 2. Brahms: «Valzer» - **DUETTI** eseguiti da **Augusta Quaranta** e **Luigi Bernardi**; Respighi: «Maria Egiziaca», «duetto tra Zosimo e Maria» - Parte seconda: Musiche richieste dai radioscultatori. - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - Apertura - Giornale radio - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto dell'opera **IL PICCOLO MARAT**, dramma lirico in tre atti di **Giovacchino Forzano**, musica di **Pietro Mascagni**. (Vedi lunedì Nord-America). - Notizie sportive e ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18.30 alle 18.49). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18.50 alle 19) - Notiziario in lingua turca.

GRECIA
(Dalle ore 19.49 alle 20.39) - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA
(Dalle ore 24.30 ora italiana). - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua italiana - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto dell'opera **TOSCA** (Vedi Martedì Sud-America) - Rubrica mensile dal titolo: «Attenzione, attenzione», in tre lingue (italiana, spagnola e portoghese) - **CONCERTO** del violoncellista **Luigi Boni** e del soprano **Augusta Quaranta**; 1. Chopin: «Notturmo in fa»; 2. Rossellini: «Fontana malata»; 3. Glazunov: «Serenata spagnola»; 4. Violoncellista **Luigi Boni**; 1. Cilea: «Adriano Lecocquer»; 2. Power: «Trio»; 2. Puccini: «Sour Angelica»; «Scena nanna»; (soprano **Augusta Quaranta**) - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,1 alle 19,20: tedesco (RO, MI, TO, S, 2 R.O. 3); dalle 18,10 alle 18,20: abanose (BA); dalle 19,1 alle 19,15: romeno (BA, 1, 80); dalle 19,17 alle 19,18: ungherese (70, T, 80); dalle 19,49 alle 20,4: croato (FI, 80); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI); Tutti i giorni dalle 24 alle 24,15: bollettino Nord-America (2 R.O.), Lunedì e venerdì dalle 23,30 alle 23,45: bollettino Sud-America (2 R.O.).

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	19,30: Stoccolma: «Tosca», opera in tre atti. 20: Budapest: Faroly Csobor: «Il bontelone degli Haudsch», opera in tre atti. - Deutschl.: Künzle: «Il villaggio senza campana». S. Shapstel in tre atti. - Francoforte: D'Albert: «Trenland e Noe». 21,30: Stoccolma: Mozart: «Le Nozze di Figaro», atto terzo e quarto.	19,30: Oslo: S. W. Miller e Wagner - Stoccolma: Orchestra. - Breslavia: Orchestra sinfonica. - Vienna: Orchestra sinfonica. - Roma: Concerto sinfonico. - Berlino: Concerto sinfonico. - Londra Reg.: Purcell: «Sound the trumpet», canto di Henry the trumpet, «canto di benedictum per il Re. (1687)».	20,15: Lipsia: Quartetto d'archi, violoncello, corno, tromba, clarinetto, canto e organo. 21,20: Monte Ceneri: Canti e danze del Rinascimento (canto e flauto). 22,30: Kalundborg: Mozart: «Tronier piano, clarinetto e viola, in un blemole maggiore».	20,15: Berlino: Alessandro Dumas (dramma): «La principessa di Bagdad», commedia. 22 (ca): Parigi P.T.T.: Tristan Bernard: «Il prigioniero», commedia in tre atti.	20: Berlino: Varietà. 20,30: «L'Amore», Musica leggera. 21,10: Parigi P.P.: Dittendorf al microfono. 21,45: Radio Tolosa: Varietà parigina. - Lussemburgo: Melodie Ingres. 22,15: Budapest: Orchestra zigmara. MUSICA DA BALLO: 22: Varsavia. 22,30: Bruxelles I: Parigi P.P.: Praga. - Francoforte, Amburgo: 23: Deutschl., Radio Parigi, Marsiglia, Remes. - 23,5: Parigi P.T.T., Strassburg, Kalundborg.
Lunedì	19,25: Vienna (Staatsoper): I. Mascagni: «Cavalleria rusticana»; 2: Leoncavallo: «I pagliacci». 20,10: Monaco: Paul Weller: «Fadala», opera in 4 atti (reg.). 20,10: Lipsia: Weber: «Il capello a tre punte», opera comica in 3 atti. 20,30: Radio Parigi: Serata di opere: C. Terrasse: 1. «Chonetto»; 2. «Les deux portiers ou l'homme de Désiré». 20,30: Lione P.T.T.: Messager: «La Bache», operetta.	20: Bruxelles: Beethoven: «Nonna sinfonia». - Budapest: Festival Beethoven. Orchestra sinfonica e violino (Joseph Szigeti). 20,10: Praga, Brno: Dvorak «La sposa d'arabi» in mi minore. - Amburgo: Festival Selmann. 21: Strassburg: Concerto variato. - Bruxelles II: Dall'Ogna: «Rele d'annunzio». - Hilversum II: Brahms: «Un requiem tedesco» (reg.). 21,20: Madona: Musica classica. 21,50: Drotwisch: Concerto sinfonico. 22: Varsavia: Concerto orchestrale.	20,15: Beromünster: «Lieder» di Mendelssohn e di Haydn. 20,30: Parigi T.E.: Piano e canto. 21: Parigi T.E.: Quartetto strumentale e archi. 22,15: Oslo: Mendelssohn: «Quartetto d'archi» in mi minore. 22,30: Drotwisch: Ariosti: «Souta» in mi minore per viola d'amore e continuo (organo). 22,55: Kalundborg: Franck: «Quartetto d'archi» in re maggiore. 23: Praga: J. S. Bach: «Preludio e fuga» per organo.	20: Drotwisch: J. M. Barrie: «Caro Bruto», commedia. 20,30: Parigi P.T.T.: Marcel Achard: «Volez-vous jouer avec moi?», commedia in tre atti. 21,10: Bruxelles I: E. A. Robert: «Gli ambasciatori», commedia in un atto. 22: Strassburg: Rosen: «La lumière et l'ombre».	20,10: Breslavia: Varietà «Il lunedì auro». 21,10: Radio Médit.: Serata di varietà. 21,15: Lussemburgo: Opere: Etienne. 21,45: Radio Tolosa: Varietà parigina. 22,55: Budapest: Orchestra zigmara. MUSICA DA BALLO: 20,30: Saarbrücken. 21,10: Parigi P.P.: Bruxelles I: - 22,15: Radio Médit. - 22,30: London Reg. - 23: Marsiglia. - 23,5: Kalundborg.
Martedì	19: Zeesen (D.J.C. D.J.D. D.J.L.): Puccini: «Madame Butterfly», opera. 20,10: Berlino: Rossini: Spogliati: «La boutique fantasque» (d.). 20,30: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza: Trasmissione dall'Opera Comique. 21: Francoforte: Suppé: «La bella Galatea», operetta. 21,10: London Regional (Count Garden): Bizet: «Carmen», atto secondo, direttore Thomas Beecham.	20: Madona: Festival Smetana - Bruxelles I: Concerto orchestrale. - Klindberg: Musica classica. 20,50: Bratislava: Schubert: «Duo» per violino e piano op. 162. 21,25: Kalundborg: Franck: «Concerto di piano». 21,35: Brno: Concerto di piano. 21,45: Varsavia: Festival Field. 22: Aker: Beethoven: «Sonata» in fa per violino e piano. 22,5: Drotwisch: Concerto. 22,30: Monaco: Piano (musica giapponese e cinese).	19,30: Oslo: Buxtehude (organo). 20,15: Budapest: Rossini - Szymanowski. 20,50: Bratislava: Schubert: «Duo» per violino e piano op. 162. 21,25: Kalundborg: Franck: «Concerto di piano». 21,35: Brno: Concerto di piano. 21,45: Varsavia: Festival Field. 22: Aker: Beethoven: «Sonata» in fa per violino e piano. 22,5: Drotwisch: Concerto. 22,30: Monaco: Piano (musica giapponese e cinese).	20,30: Tolosa P. T. T.: Eugenio Brieux: «Le Bourgeois aux champs», commedia. 20,50: Saarbrücken: Lessing: «Mittwoch», commedia. 20,55: Lussemburgo: P. Weber: «Madame ist avec moi», commedia cavalleresca. 21,10: Parigi P.P.: André Robert: «Pour cause d'agrégation». 21,15: Koelnberg: Scheller: «Il primo», commedia musicale. 21,40: Sottens: Marcelle Saignes: «Partez français, mon genre».	20,10: Monaco: Varietà: Ingresso liberato. 20,30: Remes: Musica leggera. 21,45: Radio Tolosa: Varietà parigina. 22,30: Parigi P.P.: Cabaret - Amburgo: Musica brillante. 22,40: Oslo: Solfi di armonica. 22,45: Monaco: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 21,20: Budapest. - 22,15: Radio Médit. - 22,30: Breslavia. - London Reg. - 23: Marsiglia. - 23,50: Hilversum II.
Mercoledì	19,30: Praga (Teatro Nazionale): Smetana: «Il bacio», opera comica in due atti. 20,15: Strassburg-Rennes: Trasmissione dall'Opera. 20,15: Breslavia: «Lampazi vagabondi», operetta.	20,10: Koelnberg: Cenc. orch. 20,15: Stoccolma: Musica scandinava. 20,30: Radio Parigi: Duetti di canzoni e canti celebri (orchestra e canto). 20,48: Varsavia: Orchestra sinfonica diretta da Filiberto. 21: Deutschl.: Banda militare. - Oslo: Musica popolare norvegese. 21,5: Vienna: Musiche di Verdi. 21,15: Stoccolma: Festival Mozart. 21,30: Algeri: Radiorchestra. 21,35: Beromünster: Musiche di Messinger. 22,30: Monaco: Concerto sinfonico.	21,15: London Reg.: Violino e piano. 20,40: Monte Ceneri: Clarinetto e piano. 20,55: Sottens: Franck: Martin: «Sonata» in E (violino e piano). 21,15: Lipsia: Cembalo. 21,30: Parigi: Quintetto e piano. 22,10: Parigi P.P.: Beethoven: «Quintetto d'archi». 22,30: Francoforte: Concerto - Saarbrücken: Canto e piano. - Deutschl.: Cello e piano. 22,35: Budapest: Concerto cobile.	20,30: Parigi T.E.-Lione (dall'Opera): Victor Marguerite: «Il fanciullo», commedia in tre atti. 20,30: Parigi P.T.T.: Pierre Dangu: «La veille chez Hans le Sellin-teur», radiocelta.	20,10: Amburgo: Musica brillante. 20,30: Grenoble: Opere: e musica brillante (orchestra e canto). 20,45: Monaco: Musica in fiante. 21,15: Robot: Musica leggera. 21,15: Radio Tolosa: Fantasia: «Al chiaro di luna». 22,30: Berlino: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 21: Colonia. - 22: Stoccolma. - 22,15: Radio Méditerranée, London Reg. - 2,20: Vienna. - 22,45: Drotwisch. - 23: Marsiglia, Lussemburgo, Kalundborg. - 23,15: Budapest.
Giovedì	19,55: Monte Ceneri: G. Puccini: «Tosca», opera in tre atti (reg. e traduzione). 22,25: Praga: J. Myšlivec: «Ezio», opera in tre atti (libretto di P. Metastasio).	20,30: Monaco: Concerto sinfonico. - Radio Parigi: Bordeaux: Nizza: Concerto sinfonico. - Bucarest: Concerto sinfonico. 21: Koelnberg: Orchestra e arpa. - Vienna: Gilling: «Messa funebre» per Dall'us. - 21,15: Hilversum II: (Concertgebouw): Concerto wagneriano. - Stoccolma: Radiorchestra. 21,10: Budapest: Ciaikovski. 21,30: Sottens: Mozart: «Haffner-Serenade» - Lussemburgo: Concerto orchestrale sinfonico.	20,10: Deutschlandsdanz: Cello e piano. 20,55: Oslo: Musica da camera (vita (Buxtehude, Handel, Bach)). 21,10: Sottens: Ad. Venet: «Sonata» in re minore op. 2. 22,20: Stoccolma: Organo (Widor). 22,30: Deutschlandsdanz: Concerto sinfonico.	20,30: Parigi P.T.T.: Roman-Combes: «Coeur à cœur», commedia in tre atti. 20,30: Strassburg: Sotelo: «Edino Re», tragedia in tre atti (adatt. con musica di Bastide). 20,30: Marsiglia: Tre commedie: 1. Edmond Sola: «L'elasticque»; 2. Léon Baulu: «L'assiette cassée»; 3. Jules Renard: «Le pain du ménage».	19,15: Madona: Opere. 20,30: Lione P.T.T.: Opere. 21: Budapest: Musica brillante. 21,45: Radio Tolosa: Varietà parigina. 22,15: Oslo: Radio Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20,10: Amburgo, Saarbrücken. - 22: Varsavia. - 22,15: Radio Médit. - 22,20: Vienna. - 22,25: Drotwisch. - 22,30: Breslavia, London Reg. - 23: Marsiglia, Deutschl., Kalundborg. - 23,50: Hilversum II.
Venerdì	19,30: Budapest (Opera Reale): Goldmark: «La regina di Saba», opera in quattro atti. 20: Varsavia: Verdi: «La Traviata», opera in quattro atti (dischi). 20,30: Tolosa P.T.T.: A. Thomas: «Le Cid», opera in due atti. 20,55: Parigi P.P.: (Th. des Bouffes Parisiens): J. H. Struss: «Tre valzer», opera in tre atti. 20,55: Hilversum I: Dittersdorf: «Medico e farmacia», opera comica in tre atti (adatt.).	20,10: Lipsia: Orchestra sinfonica - Saarbrücken: Orchestra e canto. 20,25: Praga: Dvorak: «Serenata» in si bem. magg. per 13 strumenti. 21,25: Praga: Dvorak: «Serenata» in mi maggiore op. 22 per archi. 21,30: Algeri: Festival Beethoven. 22,25: Drotwisch: Orchestra e baritone (musica inglese). 22,30: Kalundborg: Musica russa moderna. 22,30: Monaco: Orchestra d'archi. - 23: Radio Parigi e altre: Concerto.	20: Sottens: Schumann: «Quintetto». 20,10: Kalundborg: Kohlar: «Grand sonata» per flauto e piano. 20,30: Lione P.T.T.: Concerto, dilazione e canto. 20,55: Beromünster: Clarinetto e piano. 21: Parigi T.E.: Concerto e canto (Quintetto e piano). 21: Drotwisch: Concerto di piano. 22,20: Lussemburgo: Weber: «Quartetto» in si bemole maggiore.	20: Vienna: Strimling: «Gustavo Was» - dramma. 20,10: Amburgo: Gossin C. Gath: «La concachia vegante», commedia con musiche. 20,30: Strassburg-Rennes (La Comédie Française): Jules Renard: «a) Poil de Carotte»; b) Monsieur Vernet». 20,50: Monte Ceneri: Altare Quintetto: «L'amore che passa», commedia in due atti.	20: Drotwisch: «Dancing Through», 10,10: Berlino: Opere. 21,15: Stoccolma: Varietà musicale. - Remes: Musica brillante. 21,20: London Reg.: Organo e canto. 21,45: Radio Tolosa: Varietà. 22,25: Bruxelles I: Opere. 22,30: Budapest: Orchestra zigmara. MUSICA DA BALLO: 20,10: Koelnberg, Deutschl. - 21,15: Radio Méditerranée. - 22,30: London Reg. - Francoforte. - 23: Marsiglia, Lussemburgo, Vienna, Kalundborg.
Sabato	20: Parigi T.E.-Lione: Trasmissione dall'Opera. 20,5: Deutschl.: Lortzing: «Zar e Cozzette», opera (adatt.). 20,20: Praga-Breslavia: R. Strauss: «Una notte a Venezia», operetta. 23: Bruxelles I: Ponchielli: «La Gioconda» (scelz. riprodotta).	19,45: Oslo: Concerto variato. 20,20: Stoccolma: Peterson: Radolfstadia. 20,45: Monte Ceneri: Radiorchestra e piano. - Bordeaux: Radiorchestra e piano (Jacques Thibaud): Festival Grieg. - Radio Parigi, Nizza: Handel: «Saul», oratorio per soli, coro e orchestra. 20,50: Budapest: Concerto orchestrale. 21: London Reg.: Concerto dell'Incoronazione. 21,30: Lussemburgo: Concerto sinfonico.	19,30: Stoccolma: Canto e flauto. 21,20: Hilversum II: Concerto di organo. 21,35: Vienna: Schumann e Strauss (piano). 22,25: Lussemburgo: Concerto di viola d'amore. 22,30: Deutschl.: Tartini: «Il figlio del diavolo» (cello e canto).	21,35: Sottens: Radiocello in un atto: 1. «Un rendez-vous»; 2. «Reit sur le sable»; 3. «Il magazzino di pompe funebri».	20,10: Francoforte: Varietà slesviense. - Monaco: Varietà: «Dumani e domnesse». 20: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble: Opere: Francoesi-contemporanei. 20,30: Vienna: Musica slesviense. 22,40: Koelnig: Musica brillante. 22,45: Amburgo: Musica slesviense. MUSICA DA BALLO: 21,10: Koelnberg. - 22,30: Monaco, London Reg., Breslavia. - 23,35: Praga. - 23: Marsiglia, Remes, Lussemburgo. - 23,5: Strassburg. - Parigi P.T.T. - 23,10: Budapest.

DOMENICA

9 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 253,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8-8.30: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

10.30:

CRONACA DELLA GRANDE RIVISTA MILITARE IN ROMA, IN OCCASIONE DEL PRIMO ANNUALE DELL'IMPERO.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; « La nascita del Battista »; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.30-13 e 13.45-14.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.25: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.30: CONVERSAZIONE DI S. E. AMEDEO FANI, Presidente dell'Istituto Coloniale Fascista: « Gloria di legionari e di popolo ».

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

14.40-15.10: Trasmissione da Tripoli:

CORSA AUTOMOBILISTICA DELLA LOTTERIA DEI MILIONI

15.30 (Roma III): Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze (Terzo Maggio Musicale Fiorentino):

Luisa Miller

Melodramma tragico in tre atti di SALVATORE CAMMARANO Musica di G. VERDI

Personaggi...

Il Conte di Walter . . . Tancredi Pasero
Rodolfo, suo figlio Giacomo Lauri Volpi
Federica, Duchessa d'Osteim,
nipote di Walter . . . Ninì Gianni
Wurm, Castellano di Walter C. Zambelli
Miller, vecchio soldato in ritiro

Mario Basola
Luisa, sua figlia . . . Maria Caniglia
Laura, contadina . . . Maria Mariani
Un contadino . . . Ezio Badii
Damigelle di Federica - Paggi Familiari
- Arcieri - Abitanti del villaggio

Orchestra Stabile Fiorentina
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VITTORIO GUI

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI
(L'atto terzo viene trasmesso da tutte le Stazioni).

Negli intervalli: Notizie sportive e Bollettino presagi - NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA. Musica VARIA.

16-16.10: Trasmissione da Tripoli:
CORSA AUTOMOBILISTICA DELLA LOTTERIA DEI MILIONI.

16.10-17.10 e 17.30-17.45: Musica VARIA.

Nell'intervallo: Notizie sportive e Bollettino presagi.

17.10-17.30: Trasmissione da Tripoli:
CORSA AUTOMOBILISTICA DELLA LOTTERIA DEI MILIONI

17.45: Notizie sportive.

18 circa: Atto terzo dell'opera:

Luisa Miller

Musica di G. VERDI.
(Vedi ore 15.30)

19 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.30: Notizie sportive.

19.50: Musica VARIA

20: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia Reale*; b) Blanc: *Gioinezza*; c) Puccini: *Inno a Roma*.

21.5: TRASMISSIONE DELLA REGISTRAZIONE DEL DISCORSO PRONUNCIATO DAL DUCE IL 9 MAGGIO 1936-A. XIV.

21.25:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e FERNANDO PREVITALI
(Vedi quadro).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: Musica DA BALLO.

23.30-23.50 (Roma - Napoli - Bari): Musica DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140
m 293,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 550,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8-8.30: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.).

9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

10.30:

CRONACA DELLA GRANDE RIVISTA MILITARE IN ROMA, IN OCCASIONE DEL PRIMO ANNUALE DELL'IMPERO.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

CELEBRAZIONE
DEL PRIMO ANNUALE
DELLA FONDAZIONE
DELL'IMPERO

DA TUTTE LE STAZIONI

Ore 10.30

CRONACA DELLA
GRANDE RIVISTA
MILITARE IN ROMA

Ore 21.5

TRASMISSIONE
DELLA REGISTRAZIONE DEL

DISCORSO
PRONUNCIATO
DAL DUCE
IL 9 MAGGIO 1936 - XIV

Ore 21.25

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
FERNANDO PREVITALI

Programma

1. Mozart: IL SOGNO DI SCIPIONE, ouverture.
 2. Casella, ITALIA, Rapsodia.
 3. Respighi: MARCIA DELL'ESERCITO CONSOLARE, da « I pini di Roma ».
 4. Malipiero: CARME SECOLARE, dall'opera « Giulio Cesare ».
 5. Verdi: ATILIA, Atto I: « Aria di Attilia » (basso Fernando Autori).
 6. Montemezzis: INVOCAZIONE ALL'ITALIA, dall'« L'amore de tre Re » (basso Fernando Autori).
 7. Puccini: INNO A ROMA, per coro e orchestra.
- CORO DELL'EIAR diretto dal maestro COSTANTINO COSTANTINI

12-12.15: Spiegazione del Vangelo (Milano-Bolzano): Padre Candido Fenso; (Torino): Don Giordano Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.30-13 e 13.45-14.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.25: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.30: CONVERSAZIONE DI S. E. AMEDEO FANI, Presidente dell'Istituto Coloniale Fascista: « Gloria di legionari e di popolo ».

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

14.40-15.10: Trasmissione da Tripoli: CORSA AUTOMOBILISTICA DELLA LOTTERIA DEI MILIONI.

15.30 (Milano II-Torino II): Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze: LUISA MILLER. Melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano. Musica di G. VERDI (Vedi Roma).

DOMENICA

9 MAGGIO 1937-XV

16-16.10: Trasmissione da Tripoli:
CORSA AUTOMOBILISTICA
DELLA LOTTERIA DEI MILIONI

16.10-17.10 e 17.30-17.45: MUSICA VARIA.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

17.10-17.30: Trasmissione da Tripoli:
CORSA AUTOMOBILISTICA
DELLA LOTTERIA DEI MILIONI

17.45: Notizie sportive.

18 circa: Atto terzo dell'opera:

Luisa Miller

Musica di G. VERDI.
(Vedi Roma, ore 15.30)

19.30: Notizie sportive.

19.50: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: COMMENTI ED IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.
21: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia Reale*; b) Bianchi: *Giovinetta*; c) Puccini: *Inno a Roma*.

21.5: TRASMISSIONE DELLA REGISTRAZIONE DEL DISCORSO PRONUNCIATO DAL DUCE IL 9 MAGGIO 1936-A. XIV.

21.25: **Concerto sinfonico**

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI
(Vedi Roma).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze):
MUSICA DA BALLO - Indì: Previsori regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

khz 592; m 506.8; kW 100

19.15: Cronaca dell'incontro di calcio Austria-Scania.

19: Notizie - Attualità.

19.35: Concerto di Lidner.

20.5: Programma musicale variato: Per le nostre mamme - Indì: Concerto di pianoforte.

21.40: Concerto di dischi.

22.10: Notizie - Cronache.

22.45-23.30: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.55): Notiz.

BELGIO

BRUXELLES I

khz 620; m 483.9; kW 15

19.15: Dischi - Notizie.

20: Concerto variato.

20.30: Commemorazione del centenario del Reggimento dei granatieri.

21.30: Musica leggera e canto.

22: Notiziario.

22.10: Musica da jazz.

23-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

khz 932; m 321.9 kW 15

19: Concerto di piano.

19.30: Notiziario.

20: Canzoni e dischi.

20.45: Radiorecchia.

21: Musica da jazz.

22: Notiziario.

22.10: Concerto di dischi.

23.15-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

khz 638; m 470.2; kW 120

19: Notiziario.

19.5: Banda militare.

19.30: Radiorecchia.

20.40: Smetana: *Canti della sera*, melodie su poemi di Halek.

20.55: Conversazione.

21.10: Trasm. da Kosice.

21.55: Dischi - Notizie.

22.35-23.30: Mus. da ballo.

BRATISLAVA

khz 1004; m 298.8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.

19.55: Conversazione.

20.10: Musica leggera.

20.40: Trasm. da Praga.

20.55: Conversazione.

21.10: Trasm. da Praga.

21.55: Trasm. da Praga.

22.25: Trasm. magliana.

22.40-23.30: Come Praga.

BRNO

khz 922; m 325.4; kW 32

19: Trasm. da Praga.

20.55: Conversazione.

21.10: Trasm. da Kosice.

21.55-23.30: Come Praga.

KOSICE

khz 1158; m 259.1; kW 10

19: Trasm. da Praga.

19.50: Come Bratislava.

20.40: Trasm. da Praga.

20.55: Conversazione.

21.10: Radiorchestra: 1. Bizet: *Opertura della Carmen*; 2. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 5*; 3. Hubay: *Valzer papirasi* op. 165, per violino; 4. Ciaikovski: *Trepak*; 5. Weberger: *Svanda il suonatore di cornamusa*, fantasia; 6. Nedbal: *Le conte de Hanzo*, polacca.

21.55: Trasm. da Praga.

22.55: Come Bratislava.

22.40-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

khz 1113; m 269.5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.

21.10: Trasm. da Kosice.

21.55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

khz 648; m 1250; kW 60

19: Notizie - Cronache.

20: Radiobozzetto.

20.15: Orchestra e solisti.

21.5: Letture.

21.25: Radiorchestra.

22.15: Notiziario.

22.30: Mozart: *Trio* per piano, clarinetto e viola in mi bemolle maggiore.

23.5-23.30: Mus. da ballo.

LIONE

khz 1213; m 247.3; kW 60

Cara Piccina ...

Napule ca se ne va ...

Fenesta che lucive ...

Santa Lucia lontana ...

e tante altre belle canzoni napoletane vecchie e nuove potrete avere incise dai migliori artisti su dischi

Cetra-Parlophon

in vendita presso tutti i rivenditori di dischi

Rappresentante - Produttrice

S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

FRANCIA

BOREAUUX P.T.T.

khz 1077; m 278.6; kW 30

18.30: Notiziario - Cronache varie.

20: Per le ascoltatrici.

20.15: A. Dumas, figlio: *La principessa di Bagdad*, commedia.

22.30: Notiziario.

23: Musica da ballo.

GRENOBLE

khz 585; m 514.6; kW 15

17.30: Come Parigi P.T.T.

20.15: Notiziario.

20.30: Concerto variato di musica leggera.

22.30: Notiziario.

LILLA

khz 1213; m 247.3; kW 60

(Il programma non è arrivato).

LIONE P.T.T.

khz 648; m 463; kW 100

17.30: Come Parigi P.T.T.

20.30: Come Parigi T. E.

22.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

khz 749; m 400.5; kW 120

Dalle 17.30: Trasmissione da Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

khz 1185; m 253.2; kW 60

18.30: Come Parigi P.T.T.

20.15: Conversazione.

20.30: Come Radio Parigi.

22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

khz 959; m 312.8; kW 60

20.20: Concerto variato.

20.35: Damant-Berger-Nohain: *Alerme*.

21: Notiziario.

21.10: Diettanti al microfono.

22.50-23.30: Musica di dischi.

PARIGI P.T.T.

khz 695; m 431.7; kW 120

17.30: C. Golden: *La locandiera*, commedia in tre atti.

19: Orchestra zigena e argentina (dischi).

19.25: Notizie - Cronaca.

19.30: Varietà e danze - In un intervallo (22 circa): Tristan Bernard: *Il prigioniero*, commedia in un atto.

22.45: Dischi - Notizie.

23.5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456; m 206; kW 20

19: Radioteatro.

20.30: Orchestra sinfonica: 1. J. S. Bach: *Cantata per la festa di San Giovanni Battista*; 2. Schumann: *Introduzione e allegro appassionato*, op. 92 per pianoforte e orchestra; 3. Plerme: *Francescopio*.

4. D'Indy: *Poème des rivages*; 5. Samazeuilh:

19.30: Notiziario.

19.10: Notizie in tedesco.

20.30: Serata dedicata a Santa Giovanna d'Arco.

22.30: Notiziario.

22.30: Notizie in francese e in tedesco.

23.5: Musica da ballo.

STRASBURGO

khz 859; m 349.2; kW 100

18.30: Notiziario.

19.10: Notizie in tedesco.

20.30: Serata dedicata a Santa Giovanna d'Arco.

22.30: Notiziario.

22.30: Notizie in francese e in tedesco.

23.5: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

khz 776; m 386.6; kW 120

18.30: Notiziario - Cronache varie.

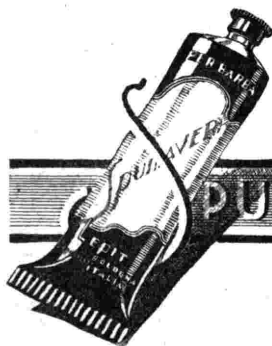
19.30: Notizie - Dischi.

20.30: Concerto ritrasm.

22.30: Notiziario.

22.45: Musica di dischi.

Radetevi all'Italiana, giocondamente e senza timore!



Ecco un motto creato dalla italianissima

Casa L.E.P.I.T., che può essere adottato

e messo in pratica da ogni italiano, chie-

dendo e usando il nuovo sapone per barba:

(In tubi - vasetti - cilindretti)

Il nome "Spumavera", dice tutta la puz-
zosa genuina di questo nuovo prodotto
L.E.P.I.T. di classe eccezionale.

L. E. P. I. T. BOLOGNA

PRODOTTO ITALIANO AL CENTO PER CENTO

morbido come le nostre belle sete
squisitamente profumato
economico per il suo grande rendimento

Chi dete "Spumavera", al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a L.E.P.I.T.

Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.

Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 3

IL DISCORSO DEL DUCE DEL 9 MAGGIO

REGISTRATO DALL' E.I.A.R. E RIPRODOTTO DAI DISCHI CETRA È COMPRESO NELLA
RACCOLTA FONOGRAFICA DEI DISCORSI DEL DUCE
 EDITA DALLA DISCOTECA DI STATO

L'Album completo (12 dischi di cm. 25) è in vendita presso tutti i negoziati italiani e presso la Società Cetra concessionaria e fabbricante esclusiva per tutti i Paesi, a Lire 151.
Ogni discorso separato (3 dischi di cm. 25) L. 45

GERMANIA

AMBURGO
 kHz 904; m 331.9; kW 100
 18: Commedia dialettale.
 18.30: Cori ed organo.
 19.10: Dischi (Bizet).
 19.30: Notizie sportive.
 20: Come Berlino.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.45-24: Musica da ballo.

BERLINO
 kHz 841; m 356.7; kW 100
 18: Musica popolare e leggera.
 19: Danze (dischi).
 19.40: Notizie sportive.
 20: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Deutsch-landsender.

BRESLAVIA
 kHz 950; m 315.8; kW 100
 18: Concerto corale.
 19: Lettura.
 19.30: Notizie sportive.
 20: Concerto di una banda militare.
 22: Notiziario.
 22.30: Cronaca sportiva.
 22.45-24: Come Deutsch-landsender.

OLONIA
 kHz 658; m 455.9; kW 100
 18: Per gli ex-combattenti.
 19.30: Cronache varie.
 20: Concerto wagneriano: 1. Ouverture di *Re Enzo*; 2. Andante della

Jugend-symphonie; 3. Frammento del *Rienzi*; 4. Frammento del *Va-scello fantasma*; 5. Ouverture per il *Faust*; 6. Pregliera di Elisabetta del *Tannhäuser*; 7. Ad-dio di Wotan e Incantamento del fuco della *Valchiria*; 8. Marcia funebre del *Crepuscolo degli Dei*; 9. Preludio del *Tristano e Isotta*; 10. *Liszt: Marcia junebre per la morte di Wagner*; 11. Frammenti dei *Maestri cantori*.
 22.45-24: Come Deutsch-landsender.

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191; m 1571; kW 60
 18: Concerto di musica leggera e da ballo.
 20: Künneke: *Il villaggio senza campana, Sing-spiel* in tre atti (adatt.).
 22: Notizie - Cronache.
 22.45: Bollett. del mare.
 23-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; kW 25
 18: Come Stoccarda.
 18.30: Serata di varietà.
 19.40: Echi sportivi.
 20: D'Albert: *Tiefand*, opera (reg.).
 22: Notiziario.
 22.30: Come Stoccarda.
 22.45: Musica da ballo.
 24-2: Concerto di dischi.

KOENIGSBERG I
 kHz 1031; m 291; kW 100
 18: Il canto della mamma.
 18.40: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 20.10: Serata folcloristica.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Deutsch-landsender.

LIPSIA
 kHz 785; m 382.2; kW 120
 19.15: Otto Drescher: *Il ritratto della mamma*, radiodramma.
 19.30: Radiocronaca.
 20.10: Concerto di musica da camera per quartetto d'archi, flauto, oboe, corno, cembalo, celesta, canto e coro.
 21: Radiorchestra: 1. Cherubini: *Ouverture del Portatore d'acqua*; 2. Mozart: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore*; 3. Stibelius: *Suite* dalla musica per il dramma *Re Cristiano*; 4. Bove: *Scherzo*.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Deutsch-landsender.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405.4; kW 100
 18.20: Concerto variato.
 19.30: Cronache varie.
 20: Varietà brillante: Per le mamme.
 22.30-24: Come Deutsch-landsender.

SAARBRUECKEN
 kHz 1249; m 240.2; kW 17
 18: *Lieder* per coro.
 18.30: Concerto di dischi.
 19.30: Cronache sportive.
 20: Come Monaco.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Deutsch-landsender.

STOCCARDA
 kHz 574; m 522.6; kW 100
 18: Coro renano trasmesso da New York.
 18.30: Musica e poesie per la Giornata delle Madri.
 19: Mozart: *Sinfonia* in do maggiore (*Jupiter-Symphonie*), diretta da Buschkoetter.
 19.30: Puccini: *Tosca*, 22: Notiziario.
 22.30: Trasmissione da Milano: Campionati europei di pugilato.
 22.45: Come Deutschlandsender.
 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150
 18: Commemorazione del poeta William Barnes of Dorset.
 18.30: Musica leggera.
 19: Musica varia.
 19.50: Intervalllo.
 19.55: Funzione religiosa in preparazione dell'Incoronazione.

21: Per la Buona Causa.
 21.5: Notiziario.
 21.30: German: *Merrie England*, operetta di dischi.
 22.30: Epilogo per coro.
LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342.1; kW 10
 18: Musica leggera per organo.
 18.30: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Elgar: *Sinfonia n. 2* in mi bemolle; 2. Bak: *Tristano*; 3. Walton: *La corona imperiale*, marcia dell'Incoronazione.
 19.50: Intervalllo.
 19.55: Come Droitwich.
 21.5: Notiziario.
 21.30: Rievocazione storica: L'unione del Re.
 22: Purcell: *Sound the Trumpet*, canto di benvenuto per il Re (1687).
 22.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013; m 256.2; kW 70
 18: London Regional.
 19.55: Come Droitwich.
 21.30: London Regional.
 22.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA BELGRADO
 kHz 686; m 437.3; kW 2.5
 18.50: Canzoni e melodie.
 19.50: Canzoni regionali.
 20.20: Radiorchestra.
 21.30: Musica di dischi.
 21.30: Binicki: *Potpourri*.

22.20: Concerto filarmonico.
 22.50-23.30: Danze (d.l.).
LUBIANA
 kHz 527; m 569.3 kW 5
 19: Notizie - Cronache.
 19.50: Lezione di sloveno.
 20: Tras. da una chiesa.
 20.30: Programma vario.
 21.15: Radiorchestra - Nell'intervallo (22) Notizie.

LETTONIA MADONA
 kHz 583; m 514.6; kW 50
 19: Notiziario.
 19.15: Concerto e canto.
 20.25: Piano (dischi).
 20.35: Melodie popolari e musica d'opera.
 21: Notiziario.
 21.15: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; kW 150
 19.15: Fisarmoniche.
 19.30: Valzer e melodie.
 20: Musica inglese.
 20.30: Notizie in tedesco e francese.
 21: Music-Hall e musica da ballo (J. Payne).
 21.45: Melodie inglesi.
 22: Concerto variato.
 23.15: Canzoni inglesi.
 23.30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA OSLO
 kHz 260; m 1153.8; kW 60
 18.15: Musica varia.
 19.10: Notizie - Cronache.

COMUNICATO!

La Fabbrica Orologi Locarno avverte la sua Spett. Clientela che entro il 15 Maggio p. v. renderà nota l'esito del concorso chiuso il 10 Aprile u. s

Intanto ecco una nuova occasione. eccezionale **Grande Vendita di Consolazione**

Per soli 30 giorni (1-30 maggio 1937) un prezioso regalo è pronto per tutti. Ai primi cento acquirenti di uno o più orologi che qui presentiamo, facciamo **Omaggio** dell'elegante soprammobiliare con sveglia qui sotto illustrato.

A tutti i ritardatari regaleremo invece una elegante penna stilografica di marca.

Se fra i modelli presentati non trovate quello di vostro gradimento chiedete il nostro catalogo inviando L. 0.50 per spese postali.

Indirizzare richieste e rimesse al n. s. Rapp. per l'Italia e Impero
Rag. A. G. ELIA
 MILANO - Via Longhi 6



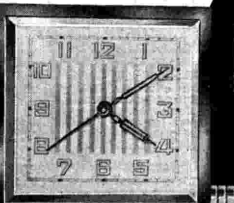
Art. 38 Cronometro da tasca extra piatto - 15 rubini - ancora in nichelcromo - L. 160 in oro placcato - 210 in oro 18 carati - 750



Art. 14a Cronografo con telemetro tachimetro e contagiri 15 rubini - ancora in nichelcromo - L. 960 in oro placcato - 145 in oro 18 carati - 950



Art. 33a Modello Mylo in nichelcromo - L. 85 in oro placcato - 118 in oro 18 carati - 480



Elegante soprammobile con sveglia - L. 50

Art. 33 Cronometro di precisione 15 rubini, ancora in nichelcromo - L. 195 in oro placcato - 145 in oro 18 carati - 645



Art. 36 Cronometro per polso Signora - 15 rubini - ancora in nichelcromo - L. 145 in oro placcato - 185 in oro 18 carati - 345



Art. 36a Cronometro per polso Signora - 15 rubini - ancora in nichelcromo - L. 145 in oro placcato - 185 in oro 18 carati - 345

DOMENICA

9 MAGGIO 1937-XV

19.30: Radiorchestra: 1. S. W. Müller: Concerto grosso in re maggiore per tromba e orchestra: 2. Wagner: Preliudio e finta dal Tristano e Isotta.
20: Trasmiss. da Londra.
20.20: Programma variato per i giovani.
21.15-23: Conc. di dischi.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
17.45: Funzione religiosa - Indl: Musica religiosa (dischi).
20.25: Notizie sportive.
20.30: Coro di marini - Nell'intervallo: Notiz.
21.25: Concerto di dischi.
22.10: Orchestra da camera.
22.50: Conversazione - Notiziario.
23.10-23.40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
19: Programma letterario-musicale: La madre.
20.40: Notiziario.
20.55: Programma variato: Per le mamme.
21.53: Notiziario.
22.10: Orchestra, violino e baritone: 1. Prosvjansk: Suite campestre, op. 53;
2. Canto: 3. Dvorak: Concerto per violino e orchestra in la minore: 4. Canto; 5. Foot: Ouverture allegro.
23.25: Dischi - Notiziario.
23.50-40: Musica leggera e da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
20.20: Notiziario.
21: Programma allegro.
21.30: Festival Skriabin: 1. Notturno in re bemol: re maggiore per la mano sinistra; 2. Tre studi; 3. Poema op. 18.
22-23: Musica da ballo.

al centro del progresso automatico

MonteGrappa
la nota solida

MonteGrappa

CONCORRENZA LETTERARIA AUTOMATICA

CONTESTO INTERNAZIONALE

HILL & NORTON - Piazza Cavotti - Telefono 25
ROMA - Via Fontanelle di Borghese - 25

19.45: Concerto orchestra.
20.30: Lessing: Nathan il saggio, commedia.
22.15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
18.40: Melodie rustiche (dischi).
19.15: sportiva.
19.20: Musica riprodotta.
19.43: Notiziario.
19.55: Esecuzioni per tre clarinetti: 1. Kuhlau: Adagio e Rondò per tre clarinetti; 2. Schumann: Fuga di fantasia per clarinetto e pianoforte; 3. Ponchielli: Concerto, divertimento per due clarinetti con accompagnamento d'orchestra di archi.
20.35: « Dal fastidio alla beatitudine », conversazione.
20.40: Musica classica per orchestra d'archi: 1. C. Monteverdi - Malipiero: Orfeo, sinfonia e ritornelli; 2. F. Geminiani: V. Mortari: Concerto grosso n. 1 (dalla Sonata op. V, n. 1, di A. Corelli); 21.10: Musica di dischi.
21: Radiorchestra (musica leggera) - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476.9; kW 15
19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Quintetto.
20.25: Dischi novità.
21.10: Canto e chitarra.
21.30: Notizie spagnole.
21.45: Sestetto.
22.30: Notizie - Cronaca.
22.45: Concerto - Canto e chitarra.
23.20-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12
18.25: Concerto variato.
19: Conversazione.
19.20: Serata teatrale.
20.10: Musica di dischi.
21: Radiorchestra (musica leggera) - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.

SVEZIA

STOCKOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19.30: Orchestra e recitazione: 1. Svendsen: Poetica solenne; 2. Grieg: Suite n. 1 del Peer Gynt; 3. Recitazione; 4. Haquinus: Due melodie per orchestra d'archi; 5. Nielsen: Frammenti della Maschera; 6. Sibelius: Frammenti di Cristiano II; 7. Wiklund: Ouverture da concerto.
20.45: Radiocommedia.
21.25: Notiziario.
21.50-23.10 (dal Teatro di Göteborg): Mozart: Le nozze di Figaro, atti terzo e quarto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100
18: Musica ticinese (d.).
18.45: Conversazione in italiano; Elementi svizzeri ed elementi italiani nella vita ticinese.
19: Dischi - Conversaz.
19.30: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 571; m 443.1; kW 100
18.50: Musica di dischi.
20: C. a r o l y C o z o b o r i:
11. Incognizioni degli Haidi, operetta in tre atti.
21.15: Notiziario.
22.30: Concerto variato.
23.15: Orchestra zigana.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 518.8; kW 12
20: Film e rivista (d.).
20.30: Dischi - Cronaca.
21.30: Notiziario.
22: Musica leggera - Nell'intervallo (22.45): Notiz.
22.30-23.30: Trasmissione araba.

RABAT

kHz 601; m 492.2; kW 25
19: Musica da ballo.
20: Music-Hall (d.).
20.30: Conversazione.
20.45: Operette e musica leggera.
21.30: Notiziario.
22-23.30: Musica araba.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 10 Maggio 1937-XV - Ore 13,20

TROVATE UN FINALE

Trasmissione settimanale offerta dalla

Fabbrica profumi L. E. P. I. T. di Bologna

NOVELLA SCENEGGIATA ALLA QUALE MANCA IL FINALE

I Radioscaltatori sono invitati ad una simpatica gara, consistente nell'invitare alla SIPRA, Casella post. 479, TORINO, il finale da essi ideato e che ritengono risolto nel modo più rispondente, gradito e divertente la novella trasmessa. La partecipazione è libera a tutti i Radioscaltatori. Apposita Commissione di tre membri esaminerà le risposte, e scoglierà quelle più idonee.

Sono in palio: un premio speciale e dieci cassette degli insuperabili profumi L.E.P.I.T.

Termine per l'invio della soluzione, mercoledì 12 maggio.

Atendendo al desiderio da molti concorrenti, la Fabbrica di profumi L.E.P.I.T. ha stabilito un premio speciale per il finale ritenuto migliore e più rispondente allo spirito del concorso, finale che verrà pubblicato d'ora innanzi sul « Radiocorriere ». Oltre al premio speciale, che per la novella « Una spilla di rubini » è stato assegnato al signor Catone Antonio di Torino per il finale che pubblichiamo, altri dieci premi sono stati assegnati ai signori: Cipicci cav. Guido, Sivona; Armand-Hugon Paolo, Torino; Azzerini Azaruro, Genova; Inapicci Maria, Napoli; Belli Stelli, Mantova; Bellini Arcadio, Milano; Scroggi Giulia, Albano Lom.; Moreni Carla, Varese; Caselli Renato, S. Gimignano; Baldini Alceide, Mondovì. Ognesi nell'elenco premiati pubblicato nel numero precedente: Nannini Virginia, Firenze; Bernardini Alfredo, Trieste.

Sunto della « Novella interrotta »:

UNA SPILLA DI RUBINI, trasmessa il 19 aprile.

In casa del signor Carlo Laurenti è mancata una preziosa spilla di rubini, che la signora Luisa, moglie dei Laurenti, aveva indossato la sera prima e deposta, rineascendo, sul cassetto della camera dei forestieri. I due coniugi, trovandosi soli, parlano della sparizione, facendo ipotesi sull'eventualità di un furto e relativo autore. La vecchia cameriera Valentinia, che è insofferente, perché ha lasciato il servizio alome ore prima che la signora rinascesse; la cameriera nuova, Valentinia, non può essere che innocente, perché ha preso servizio quando già la signora s'era accorta della sparizione. La signora Luisa ha dei malcelati sospetti sopra la giovane signorina tedesca, Ginevra Kemmer, che essi ospitano, in seguito ad una lettera di presentazione di un caro amico di famiglia, il comm. Demicheli, alloggiandola nella camera dei forestieri.

Il signor Laurenti, non essendo invece certo che si tratti di furto, ma pensando ad uno smarrimento, ha fatto un'iscrizione sul giornale promettendo una vistosa somma al ritrovamento della spilla. Mentre i coniugi parlano, siede nella camera attigua (la camera dei forestieri) il rumore dei mobili spostati da un operato intento a rimuovere un grande tappeto per portarlo in riparazione. Intanto rineasca la signorina Ginevra, la quale annovera per l'indomani la sua partenza per Berlino, in seguito ad un telegramma del padre. La signora Luisa, maggiormente insofferita, lascia trapelare i suoi sospetti sulla Kemmer, la quale, con un pretesto si assenta. Mentre il marito rimprovera la moglie per gli incauti sospetti espressi, si presenta la cameriera Valentinia che, turbata, fa vedere un biglietto che ha ricevuto in mattinata dal fidanzato Eugenio. Questo biglietto, alquanto misterioso, la invita ad un appuntamento alle ore ventuno, ed accenna al possibile e facile guadagno di una buona somma. Questo fatto desta nuovi sospetti nei coniugi, ed a compiere le cose arriva una telefonata da un commissario di Polizia, che chiede se la signorina Kemmer è effettivamente ospite dei Laurenti, e s'informa per qual motivo sia stata licenziata la vecchia cameriera Maria. Per colmo di avventura, la comunicazione telefonica s'interrompe bruscamente; ed a questo punto rimane la novella.

FINALE PREMIATO:

- 1) La telefonata veniva dalla Polizia, la quale voleva soltanto sapere se c'era qualcuno in casa Laurenti, dovendo ivi inviare un documento richiesto dalla signorina Kemmer. L'interruzione fu dovuta al fatto che il tappezziere, rinvenendo un mobile, aveva portato la rottura di una conduttura telefonica.
- 2) Il biglietto alquanto compromettevole del fidanzato della cameriera era innocentissimo, ma pareva incriminabile solo per le circostanze contingenti. Si trattava di un probabile premio che il fidanzato riteneva di aver vinto in un concorso.
- 3) In quanto alla spilla, oggetto di tanto rumore, essa fu ritrovata, poche ore dopo, nel risvolto dei pantaloni del signor Laurenti. Essa si era cacciata così accidentalmente. La signora si scusò allora con molta umiltà con la signorina Ginevra, ed alla sua partenza le fece trovare un bel dono. Fu anzi quell'equivoco il punto di partenza di una carissima amicizia.

Colonia AZAR L. E. P. I. T.

una nota moderna persistente di squisita eleganza

Ciprie, pastelli, rossetti AZAR L. E. P. I. T.

una gamma perfetta di colori innocui

LUNEDÌ

10 MAGGIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH2 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kH2 1084 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kH2 1059 - m 283,3 - kW 29
 O BARI II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kH2 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kH2 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,50 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Concerta Maria Lombardo: « Enrico Toti », radioscena premiata al Concorso.
 11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA (Vedi Milano).
 12,15: Musica varia.
 12,30-13 e 13,35-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° FERRUZZI (Vedi Milano).
 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
 13,20-13,35: TROVATE UN FINALE (novella sceneggiata a premio offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).
 13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
 14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: S. E. PROF. EMILIO BODRERO: « La Scuola creatrice di menti eroiche », conversazione per gli insegnanti.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): 1. Augusta Petrone Viola: « Radioviaggio nelle Colonie »; 2. La posta di Nonno Rado (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Pata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Be Burlone e la sua pupetta.
 17: Giornale radio.
 17,15-17,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
 17,20: ORCHESTRA TIPICA DE ANGELIS: 1. Mascheroni: Bertoldo; 2. Karel Wacek: Zingaro nero; 3. Cerri: Chitarrata; 4. Mascheroni: Tu che mi fai piangere, slow fox; 5. Simi: Come è bello fa l'amore quando è sera, canzone; 6. Schubert: Serenata; 7. Ruccione: Addio, tango; 8. Fantasia di vecchie canzoni.
 17,20-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: Le femmine litigiose; 2. Real: Mi vuol dir; 3. Leonavatta: Zaza, canzone di Milano; 4. De Micheli: Idillio campesino; 5. Di Lazarro: Valzer dell'orologio; 6. Leonardi: Novella; 7. Dallin: Sotto il cielo d'Africa; 8. Beltrami: Assollatemi.
 17,20-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. a) Toti: Ideale; b) Piacarini: Quando cammini, dalle Impressioni campestri toscane (mezzo soprano NINA ALGOZZINO); 2. a) Saint-Saëns: Fantasia per arpa; b) Savasta: Minuetto (arpista FRANCA PAGANO); 3. Ci-marrosa: Il matrimonio segreto, aria di Fidalma (mezzo soprano NINA ALGOZZINO).

Lunedì sera 10 corr. alle ore 22 circa ascoltate
I dieci minuti di Mondadori
 Interessante conversazione critica sulla nuova grande Storia della guerra mondiale del maggiore Amedeo Toti, e su importanti libri di Manlio Lupinacci, Edgar Poe e Angelo Chiavaro.

17,50-18: Notiziario presagi.
 17,55-18,15: Dittazioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.
 18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.
 18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
 18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.
 18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.
 19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
 19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
 19,5-19,30 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).
 19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
 19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20,20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
 20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. Ugo D'ANDREA.
 21-22 (Milano II-Torino II): VARIETA'.
 21:

Concerto vocale e strumentale
 diretto dal M° EDOARDO VITALE
 con il concorso del soprano PIA TASSINARI
 e del tenore AURELIO MARCATO
 (Trasmissione offerta dalla ditta MARTINI & Rossi di Torino).
 (Vedi quadro).

22: Libri nuovi.
 22,10: **Selezione di canzoni**
 ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA
 22,40: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30)
 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO
 Indi: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III**

MILANO: kH2 814 - m 368,8 - kW 50 - Torino: kH2 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH2 986 - m 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kH2 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kH2 610 - m 491,3 - kW 20
 BOLZANO: kH2 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kH2 1258 - m 238,5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
 11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 2. Gallera: Impressioni esotiche, suite; 3. Maggioni: Ninna-nanna; 4. Catalani: L'arcobaleno; 5. Godard: Danza rustica; 6. Savino: Adagio sentimentale; 7. Gandolfi: Ave Maria; 8. Verdi: Ballabili all'Otello.
 12,30-13 e 13,35-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Rosati: Piccolo co-sacco; 2. Bussler: Colomba, preludio 1° atto; 3. Ponchielli: Gioconda, « Danza delle ore »; 4. Steier: Non tornare da me; 5. Englemann: Gatto e topo; 6. Gounod: Faust, selezione; 7. Mozart: Marcia turca; 8. Mascheroni: Carezza.
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
 13,20-13,35: TROVATE UN FINALE (Novella sceneggiata a premio offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).
 13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
 14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
 16,25: S. E. PROF. EMILIO BODRERO: « La Scuola creatrice di menti eroiche », conversazione per gli insegnanti.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì, 10 Maggio 1937-XV - Ore 21

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

DIRETTO DAL MAESTRO

EDOARDO VITALE

COL CONCONSO DEL SOPRANO

PIA TASSINARI

E DEL TENORE

AURELIO MARCATO

PROGRAMMA

1. SPONTINI: LA VESTALE, sinfonia (orchestra)
2. MASCAgni: L'AMICO FRITZ, « Son pochi fiori... » (soprano)
3. PIETRI: MARISTELLA, « Io conosco un giardino » (tenore)
4. VERDI: OTELLO, « Ave Maria » (soprano)
5. PONCHIELLI: GIOCONDA, « Cielo e mar... » (tenore)
6. MASCAgni: SILVANO, Notturmo (orchestra)
7. ZANDONI: LA FARSA AMOROSA, « Passo i miei di tranquilla » (soprano)
8. CILEA: ADRIANA LECOUVREUR, « L'anima ho stanca... » (tenore)
9. MASSENET: MANON, « Or via, Manon... » (soprano)
10. WAGNER: I MAESTRI CANTORI, « Nel verno a pie' del focolar » (tenore)
11. BEETHOVEN: LEONORA, Ouverture N. 3 (orchestra)

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO, PRODUTTRICE
 DEL VERMOUTH MARTINI,
 DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
 LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
 ELIXIR CHINA MARTINI

LUNEDÌ

10 MAGGIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

khz 592; m 506,8; kw 100
 18,35: Lezione di inglese.
 19: Notizie - Attualità.
 19,25 (dalla Wiener Staatsoper): 1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera; 2. Leoncavallo: *I pagliacci*, opera - Nell'intervallo: Cronache.
 22,10: Notiziario.
 22,20-23,30: Musica richiesta - Nell'intervallo: (22,35): Cronache - Notiz.

BELGIO

BRUXELLES I

khz 620; m 483,9; kw 15
 18,30: Musica leggera.
 19,15: Cronaca - Notizie.
 20: Concerto orchestrale-corale diretto da Alpaerts: Beethoven: «Nona Sinfonia».
 21,10: E. A. Robert: *Gli Ambasciatori*, commedia in un atto.
 21,40: Musica di dischi.
 22: Notiziario.
 22,10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II

khz 932; m 321,9 kw 15
 18,30: Dischi - Cronaca.
 19: Dischi - Notizie.
 20,3: Cabaret.
 21: (dall'Opera Reale fiamminga di Anversa): Concerto orchestrale sinfonico: P. Benoit: Frammenti della *Pacificazione di Gand*; 2. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra; 3. Ravel: *Bolero*; 4. Soli di violino; 5. Sibelius: *Fiducia*, poema sinfonico - Nell'interv. (22): Notizie.
 22,40-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

khz 638; m 470,2; kw 120
 19: Notiziario.
 19,10: Trasm. da Brno.
 19,20: Serata teatrale nella ricorrenza della festa nazionale romena.
 19,30: Trasm. da Brno.
 22: Notizie - Dischi.
 22,40: Notizie in tedesco.
 23-23,10: J. S. Bach: *Preliudio e fuga* per organo.

BRATISLAVA

khz 1004; m 298,8; kw 13,5
 19: Trasm. da Praga.
 19,10: Trasm. da Brno.
 19,20: Trasm. da Praga.
 20,10: Trasm. da Brno.
 22: Trasm. da Praga.
 22,20: Trasm. magiara.
 22,35: Musica di dischi.
 23-23,10: Come Praga.

BRNO

khz 922; m 325,4; kw 32
 19: Trasm. da Praga.
 19,10: Lezione di Franc.
 19,20: Trasm. da Praga.
 20,10: Dvorak: *La sposa dello spettro*, ballata per soli, cori orch., op. 62.
 22-23,10: Come Praga.

KOSICE

khz 1158; m 259,1; kw 10
 19: Trasm. da Praga.
 19,10: Lezione di romeno.
 19,20: Trasm. da Praga.
 20,10: Serata di gala al Teatro Nazionale nella ricorrenza della festa nazionale romena.
 21,23: Radiorchestra.
 22: Trasm. da Praga.
 22,20: Come Bratislava.
 23-23,10: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

khz 1113; m 269,5; kw 11,2
 19: Trasm. da Praga.
 19,10: Trasm. da Brno.
 19,20: Trasm. da Praga.
 20,10: Trasm. da Praga.
 22-23,10: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

khz 240; m 1250; kw 60
 18,35: Lezione di inglese.
 19: Notiziario.
 19,30: Concerto corale.
 20: Concerto di dischi.
 20,10: Discussione.
 21,25: Sullivan: Selezione dall'operetta *Il Mikado*.
 22,15: Notiziario.
 22,35: Franck: *Quartetto in re maggiore*.
 23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

khz 1077; m 276,6; kw 30
 18,30: Notiziario.
 19: Melodie e canzoni.
 19,15: Notizie - Cronache.
 20,30: Come Radio Parigi.
 22,30: Notiziario.

GRENOBLE

khz 583; m 514,6; kw 15
 18,30: Notiziario.
 19: Come Parigi T. E.
 19,15: Cronache varie.
 20,15: Notiziario.
 20,30: Come Parigi P.T.T.
 22,30: Notiziario.

LILLA

khz 1213; m 247,3; kw 60
 (Il programma non è arrivato).

LIONE P.T.T.

khz 648; m 463; kw 100
 18,30: Notiziario.
 19: Cronaca - Dischi.
 19,30: Notiziario.
 20: Cronache varie.
 20,30: Messager: *La Basoche*, operetta.
 22,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

khz 749; m 405,5; kw 120
 18,30: Notiziario.
 19: Come Parigi T. E.
 19,45: Dischi - Cronache.
 20,30: Serata letteraria: Descartes homme vivant.
 22,30: Notiziario.
 23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

khz 1185; m 253,2; kw 60
 18,30: Notiziario.
 19: Fucini: *Tosca*, opera (selezione).
 19,30: Notizie - Cronache.
 20,30: Come Radio Parigi.
 22,30: Notiziario.

PARIGI P. P.

khz 959; m 312,8; kw 60
 18,55: Notizie - Cronaca.
 19,25: Musica di dischi.
 20: Attualità varia.
 20,20: Max Regnier...
 21,5: Notiziario.
 21,25: Musica leggera.
 21,40: Diamant-Berger: *Un dramma rapido*.
 22,10: Musica da ballo.
 22,30-23: Musica di dischi.

PARIGI P.T.T.

khz 695; m 431,7; kw 120
 18: Violino, cello e pianoforte.
 18,30: Notiziario.
 19: Canzoni greche.
 19,15: Dischi - Notizie.
 20: Composizioni di M. Yvain (canzoni e melodie).
 20,30: Marcel Achard: *Voulez-vous jouer avec moi?*, commedia in tre atti.
 22,30-23: Notizie - Dischi.



l'Orologio infrangibile Wylco-Vetta in tutti i continenti dà l'ora perfetta

PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456; m 206; kw 20
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronaca scolistica.
 19,45: Musica di dischi.
 20: Per la televisione.
 20,30: Piano e canto: 1. Ph. Bach: *Coralle in fa minore*; 2. Scarlatti: *Sonatina in sol n. 182*; 3. Mozart: *Fantasia in do minore*.
 21: Quintetto strumentale e orchestra d'archi: 1. Kaplar: *Berceuse*; 2. Tomasi: *Canto delle Geishe*; 3. Swarinsky: *Pezzo per clarinetto*; 4. Legijn: *Trio per arpa, flauto e cello*; 5. Webern: *Quartetto* per violino, saxofono, clarinetto e pianoforte; 6. Martinu: *Concerto* per pianoforte, violino, cello e archi; 7. Ft. Schmitt: *Solo in Roncole*.

RADIO MEDITERRANEE

khz 1276; m 235,1; kw 20
 19: Cronache - Dischi.
 19,30: Per gli ascoltatori.
 20: Notiziario.
 20,15: Concerto variato.
 21,10: Serata di varietà.
 22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

khz 182; m 1648; kw 80
 18,30: Melodie - Pianof. 19: Cronaca varia.
 19,15: Melodie varie.
 20: Conversazione.
 20,15: Conc. di violino.
 20,30: Serata d'opere: 1. C. Terrasse: *al Ghonchette*, in un atto. b. *Le tiers porteur* o *Thonneur de Désiré*, in 3 atti. - Nell'intervallo (21,30) Notizie.
 22,30-23: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

khz 913; m 328,6; kw 60
 18: Musica di film - Canzoni - Operette - Notizie.

GERMANIA

AMBURGO

khz 904; m 331,9; kw 100
 18: Come Stoccarda.
 18,50: Bollettini.

PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456; m 206; kw 20
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronaca scolistica.
 19,45: Musica di dischi.
 20: Per la televisione.
 20,30: Piano e canto: 1. Ph. Bach: *Coralle in fa minore*; 2. Scarlatti: *Sonatina in sol n. 182*; 3. Mozart: *Fantasia in do minore*.
 21: Quintetto strumentale e orchestra d'archi: 1. Kaplar: *Berceuse*; 2. Tomasi: *Canto delle Geishe*; 3. Swarinsky: *Pezzo per clarinetto*; 4. Legijn: *Trio per arpa, flauto e cello*; 5. Webern: *Quartetto* per violino, saxofono, clarinetto e pianoforte; 6. Martinu: *Concerto* per pianoforte, violino, cello e archi; 7. Ft. Schmitt: *Solo in Roncole*.

RENNES

khz 1040; m 288,5; kw 120
 18,15: Notiziario.
 19: Come Parigi T. E.
 20: Notizie - Dischi.
 20,30: Come Strasburgo.
 22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

khz 859; m 349,2; kw 100
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19: Notizie in tedesco.
 19,30: Cronaca varia.
 20,30: Ch. Guyard: *Belle Tahiti*, radiofantasia.
 21: Concerto variato: 1. Gilsen: *Marta corista*; 2. Bizet: *L'Arlesiana*; 3. Messager: *Balletto d'Isolina*; 4. Joh. Strauss: *Amare, bere e cantare*, valzer; 5. Liszt: *Requiesda ungherese n. 2*.
 22: Rosenfeld: *La lumiere et l'ombre*, radiocorcia.

TOLOSA P.T.T.

khz 776; m 386,6; kw 120
 18: Dischi - Notizie.
 19: Come Parigi T. E.
 20: Notizie - Dischi.
 21: Concerto.
 22,30: Notiziario.
 22,45: Musica varia.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Luella Antonelli: «Un bimbo di carne e un cavalluccio di legno» (lettura); (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi; (Bolzano): La Fiza del perché e la cucina Orietta.
 17: Giornale radio.
 17,15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,20: Trasmissione del Municipio di Genova: (A cura dell'Associazione Naz. Fascista Donne laureate)
 CONCERTO DEL VIOLINISTA ANTONIO AUBISSI sullo storico violino di PAGANINI: Paganini: 1. *Sonata in mi minore*; 2. *Concerto in si minore*: a) adagio; b) Rondò; 3. *Le streghe*.

17,50-17,55: Bollettino presag.
 18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia.
 19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRA ESPERIA.
 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingua estere.
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20,20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
 20,30: CROCHACHE DEL REGIME: DOTTOR UGO D'ANDREA, 20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA ESPERIA,
 21-22 (Roma III): VARIETÀ.
 21:

Concerto vocale e strumentale diretto dal M^o EDOARDO VITALE con la collaborazione del soprano PIA TASSINARI e del tenore AURELIO MARCO (Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI e ROSSI di Torino) (Vedi quadro a pag. 19).

22: Libri nuovi.
 22,10: Leggere e scrivere Commedia in un atto di LUIGI CHIARELLI (Prima trasmissione radiofonica) Personaggi: Mirella Adriana de Cristoforis Graziano Franco Becchi Il professor Omega . . . Sandro De Macchi Regia di ALBERTO CASELLA

22,40: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO PRATO.
 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23,15: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO PRATO.
 23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
 23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indì: Previsioni regionali del tempo.

VEDOVA ALLEGRA! dischi Parlophon!

Chiedete al vostro fornitore di dischi:
 Parlophon P 9207 *Valzer delle Strene* - L'ultimo valzer (O. Straus).
 Parlophon GP 91140 *Valzer delle Strene* - Sogno d'un valzer (O. Straus).
 Parlophon B 27755 *Valzer delle Strene* - Stella serotina (Lanner).
 Parlophon P 9204 *Fantasia di operette* di Franz Lehár.

Dischi
Cetra - Parlophon

Rappresentante - Produttrice
 S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

OPHILA

Perché restare deboli d'udito se col nuovo PHONOPHOR (anche per uso casa) politeste udire benissimo? È un prodotto SIEMENS!

OTTO GAENG-V.P. Inc. Umberto I° MILANO

MAR TEDÌ

11 MAGGIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 428,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 717,7 - kW 15
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 965 - m 311 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 385,9 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE; Concerto Maria Lombardo: - Enrico Toti -, radioscena premiata al concorso.

11,30-12,10 (Roma III): Radiorchestra diretta dal M° PETRALIA (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,20-13,50: QUINOTTO RIZZOLI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag 13).

16,30 (Palermo): «Attualità», conversazione di Costanza Notarbartolo.

16,30: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo) (ore 16,40): VARIAZIONI ballistiche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15-17,25: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,25-17,50: MUSICA DA BALLO dalla Stiva del GRANDE ALBERGO di Napoli.

17,25-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Pugliese: *Querida andalus*; 2. Leoncavallo: *I medici*, serenata; 3. Bellini: *Fioraliso*, fantasia; 4. Mario: *Lontuzanza*; 5. Derewitzski: *Non posso vivere senza di te*; 6. Manno: *Ronda blu*; 7. Papani: *Chi lo sa me lo dica*.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio Radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

17,55-18,5 (Bari): Il salotto della signora: Chiacchiere da salotto, conversazione di Lavinia Trerotoli-Adam.

17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache del Dopolavoro.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20-20,30: COMMENTI e IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,30: Conversazione a cura del Comitato di Azione per l'Università di Roma: On. Eugenio Cosulich.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21:

Concerto

del violinista AERGO SERATO
e del pianista SANDRO FUGA

1. Beethoven: *Sonata n. 2 in sol maggiore* per pianoforte e violino; a) Allegro assai; b) Tempo di minuetto ma molto moderato e grazioso; c) Allegro vivace.
2. a) Vercelli: *Canzone*; b) Pugnani-Kreisler: *Precludo e allegro* (per violini).
3. Grieg: *Sonata*, op. 45, per pianoforte e violino; a) Allegro molto ed appassionato; b) Allegretto espressivo alla romanza; c) Allegro animato.

22:

Il mare

Commedia in un atto di ANTONIO GREPPI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Giulio Augusto Mastrantonio
Ida Amelia Piemontese
Andrea Emilio Gigoli
Melania Celeste Almierti
Diana Felice Romano

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

22,40: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo - Indl: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: MUSICA VARIA: Radiorchestra diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Montagnini: *Febbre di dollari*; 2. Prima: *Swing Swing*; 3. Panizzi: *Serenatella*; 4. Whiting: *Dimmi ancora l'amo*;

5. Cartia: *Io e te*; 6. Mainek: *Bene bene*;

7. Ellington: *Rapsodia*; 8. Ansalone: *Luna su Harlem*; 9. Gioaccherie: *Sogno azzurro*; 10. Fain: *Un cittadino e un flauto*; 11. Schumann: *Il canto della sera*; 12. Neisa: *Io non so che cos'ho*; 13. Carroll: *Harlem*; 14. Frisberg: *Rum-ta-ta*; 15. Schwartz: *Ama e impara*; 16. Roveroni: *Louistana*.

Trasmis. dal Teatro Comunale di Firenze
(Terzo Maggio Musicale Fiorentino)

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 21

OTELLO

Dramma lirico in quattro atti
di
ARRIGO BOITO
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Otello	Francesco Merli
Jago	Mariano Stabile
Castio	Gino Di Simone
Roderigo	Vincenzo Guerrieri
Ludovico	Corrado Zambelli
Montano	Giovanni Azziotti
Desdemona	Maria Samolina
Emilia	Nadia Kovaceca

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VICTOR DE SABATA
Maestro del coro: A. MOROSINI

12,30-13 e 13,20-13,50: QUINOTTO RIZZOLI: 1. Gori: *Vagamente*; 2. Ruffo: *Serenata d'aprile*;

3. Scassola: *Risveglio di primavera*, valzer; 4. Mascagni: *Amico Fritz*, intermezzo atto terzo;

5. Tagliavanti: *Canzonica n. 2*; 6. Schubert: a) *Ave Maria*, b) *Momento musicale*; 7. Friml: *Rose Marie*, selezione; 8. Volpatti: *Réverie*; 9. Fall: *La rosa di Stambul*, fantasia dall'opera.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,30: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il teatro radiofonico di Pino: «Il circo di Tonino», fiaba di Cesare Cerati.

17: Giornale radio.

17,15-17,25: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,25: DUO COLOMBO-FERRARI: 1. Dohnany: *Sonata in do diesis minore* a tre tempi concatenate;

a) Allegro appassionato, b) Allegro con tenerezza, c) Vivace assai; 2. Schubert: Allegro dalla *Sonatina in sol minore*.

17,25 (Bolzano) da Merano: CONCERTO DELL'ORCHESTRA STABILE DELL'AZIENDA DI SOGGIORNO DI MERANO. Direttore d'orchestra M° Gilberto Gravina; 1. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1; a) Il mattino, b) Morte di Asa, c) Danza di Anitra, d) Nell'antro del re della montagna; 2. Bizet: *L'Arlesiana*, suite n. 2; a) Pastorale, b) Intermezzo, c) Minuetto, d) Farandola.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42 1937 - XV verrà inviato gratis a semplice richiesta, indicando il **Radiocorriere**. Come sempre, i nostri prezzi sono di effettiva concorrenza.

VENDITA ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE

ARGENTERIA BOGGIALI
MILANO
VIA TORINO, 34

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRA diretta dal M^o GIULIANI - Comunicanti vari.
 19.20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del T.E.A.R. - Giornale radio.
 20.0: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL Giro CICLISTICO D'ITALIA.
 20.30: Conversazione a cura del C.A.U.R.
 20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA GIULIANI.
 21: Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze:

Otello

Dramma lirico in quattro atti di ARICCO BORRO
 Musica di GIUSEPPE VERDI
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VICTOR DE SABATA

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

(Vedi quadro a pag. 22).
 Negli intervalli: Luigi Bonelli: «Radiocorriere da un palco» - Conversazione di Vero Varanini - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
 Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 khz 592; m 506.8; kW 100
 19: Notiziario.
 19.10: Cronache varie.
 19.40: Banda militare.
 20.40: Programma giallo: In alto le mani!
 22.10: Notiziario.
 22.20-23.30: Musica richiesta - Nell'intervallo (22.45): Cronache - Notiz.

BELGIO

BRUXELLES I
 khz 620; m 483.9; kW 15
 18.10: Dischi - Cronache.
 19.30: Notiziario.
 20: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Marcia di guerra del *Rienzi*; 2. Viotti: *Concerto n. 22* in la minore per violino e orchestra; 3. Gilson: *Alte niemenes, suite di valzer*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Puccini: *Fantasia sulla Tacea*; 6. Mascagni: *Rusticana sulla Cavalleria rusticana*; 7. Verdi: *Fantasia sull'Aida*.
 20: Programma variato (musica, canto e recitazione) dedicato alla Madre.
 22-23: Notizie - Dischi.
 23-23.30: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

khz 932; m 321.9; kW 15
 19: Dischi e canzoni.
 19.20: Dischi - Notizie.
 20: Programma variato (musica, canto e recitazione) dedicato alla Madre.
 22-23: Notizie - Dischi.
 23-23.30: *Christus vincit*.

CZEOSLOVACCHIA

PRAGA I
 khz 638; m 470.2; kW 120
 19: Notiziario.
 19.25: Trasm. da Brno.
 20.30: Conversazione.
 21.5: Musica lituana.
 21.55: Dischi - Notizie.
 22.25: Trasm. da Brno.
 22.35: Musica di dischi.
 23-23.15: Notizie in inglese.

BRATISLAVA

khz 1004; m 298.8; kW 13.5
 19: Trasm. da Praga.
 19.10: Trasm. da Kosice

FRANCIA
 BORDEAUX P.T.T.
 khz 1077; m 278.5; kW 30
 18.30: Notiziario.
 19: Concerto vocale.
 19.15: Notiziario.
 20.30: Come Radio Parigi.
 khz 583; m 514.6; kW 15
 18.30: Notiziario.
 19: Come Parigi T. E.
 20: Cronaca - Notizie.
 20.25: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Notiziario.
 22.45: Come Parigi T. E.

LILLA
 khz 1213; m 247.3; kW 60
 (Il programma non è articolato).

LIONE P.T.T.
 khz 648; m 463; kW 100
 20: Notiziario.
 19: Cronache - Dischi.
 20: Cronache varie.
 20.30: Come Parigi T. E.
 22.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
 khz 749; m 400.5; kW 120
 18.30: Notiziario.
 19: Come Parigi T. E.
 19.45: Cronache varie.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
 khz 1185; m 253.2; kW 60
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 30.15: Cimecronaca.
 20.30: Come Radio Parigi.
 22.30: Notiziario.

PARIGI P. P.
 khz 595; m 312.8; kW 60
 18.12: Dischi - Attualità.
 18.55: Notiziario.
 19.25: Volete fare un po' di teatro?
 19.55: Programma vario.
 20.20: Musica varia.
 20.30: Radiocabaret: *Il Bosforo*.
 21: Notiziario.

21.10: André Robert: *Parce cause aggravesment*, radiorecita in un atto.
 22.10: Panorama radiofonico: *Il Mediterraneo*.
 22.30-23: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.
 khz 695; m 431.7; kW 120
 18.30: Notiziario.
 19: Melodie - Dischi.
 19.25: Notiziario.
 20: Mezz'ora allegria.
 20.30 (dal Dialogo): Concerto orchestrale-cornale sinfonico diretto da R. Hahn: *Festival Reynold Hahn*: 1. Mozart: *Overture*; 2. *Concerto per violino e orchestra*; 3. *Manon file galante*; 4. *La Reine de Sheba*; 5. *Due improvvisazioni su temi irlandesi*; 6. *La Carmelita* (fugato, de profonda e coro finale).
 22.30-23: Notizie - Dischi.
 23: *Notiziario*.

PARIGI TORRE EIFFEL
 khz 1456; m 206; kW 20
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronache varie.
 19.45: Musica di dischi.
 20: Per la televisione.
 20.30: Programma variato: 1. *Les belles rencontres du passé*; 2. *Une soirée chez Compère-le-Grand*; 3. *La quinzaine sonore*.

RADIO MEDITERRANEE
 khz 1276; m 235; kW 27
 18.30: Varietà - Dischi.
 19.25: Cronaca - Attualità.

20: Notiziario.
 20.25: Musica di dischi.
 21.10: Radiocoronto.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 khz 182; m 1648; kW 80
 18.30: Melodie - Pianof.
 19: Dischi - Lettura.
 19.30: Cronaca varia.
 20.25: Conc. di pianoforte.
 20.30: Trasmissione dall'Opera - Comizi.

RADIO TOLOSA
 khz 913; m 328.5; kW 60
 18: Orchestra - Canzoni - Musica di film - Notizie - Musette.
 19.15: Mozart: *Don Giovanni*, opera completa.
 19.40: Concerto - Notizie - Per le ascoltatrici - Concerto - Notizie - Musica varia.
 21.45: Varietà parigina.
 22.15: Fisarmonica - Notizie - Jazz - Melodie - Fantasia - Notizie.

RENNES
 khz 1040; m 288.5; kW 120
 18.30: Notiziario.
 19: Come Parigi T. E.
 20: Notizie - Dischi.
 20.15: Conversazione.
 20.30: Musica leggera.
 22.30: Notiziario.
 22.45: Come Parigi T. E.

STRASBURGO
 khz 859; m 349.2; kW 100
 18.30: Notiziario.
 19.10: Notizie in tedesco.
 19.20: Di stabilire.
 20.30: Radiocorista e pianoforte: 1. Lalo: *Due Mattinate*; 2. Lalo: *Concerto per pianoforte e orchestra*; 3. Lambotte: *Pochades*, tre pezzi per orchestra; 4. Mozart: *L'operaio*, opera comica in un atto.
 22.30: Notiziario.

TOLOSA P.T.T.
 khz 776; m 386.5; kW 120
 18: Dischi - Notizie.
 19: Come Parigi T. E.
 19: Notizie - Dischi.
 20.30: Eugenio Brieux: *Le bourgeois aux champs*, commedia.
 22.30: Notiziario.
 22.45: Come Parigi T. E.
 23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
 khz 904; m 331.9; kW 100
 18: Commedia dialettale.
 18.50: Bollettini.
 19.15: Musica di strumenti a fiato.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.40: Programma variato: Non bisogna offendersi!
 21.2: Musica folcloristica.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

khz 841; m 356.7; kW 100
 18: Come Koensberg.
 19: Conversazione.
 19.15: Intermesso musicale.
 19.40: Attualità - Notizie.
 20.10: Rossini Respighi: *La boutique fantasque* (dischi).
 20.40: Paul Apel: *Hans Sonnenwässers Hölle* (dischi).
 20.45: Commedia fantastica con musica di Mark Lothar.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

khz 950; m 315.5; kW 100
 18: Musica varia.
 18.50: Radio-cronaca.
 19: Commedia in dialetto.
 19.45: Cronaca (da stabilire).
 20: Notiziario.
 20.10: Concerto sinfonico: 1. Hollar: *Perfessia* su un tema di Frescobaldi;

4711 TOSCA
 ACQUA DI COLONIA - PROFUMO - LOZIONE



I prodotti "TOSCA" acquistano sempre più il favore delle Signore eleganti grazie al loro profumo ammaliante.
 Un FALCONCINO DI PROPAGANDA si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 2.50 in francobolli allo Stabilimento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R).

2. Reges: *Quadri di Booklin*; 3. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Mus. da ballo

COLONIA
 khz 658; m 455.9; kW 100
 18.20: Conversazione.
 19.40: Conc. di dischi.
 19.45: Attualità - Notiz.
 20.10: Col microfono all'Esposizione di Düsseldorf.

FRANCOFORTE
 khz 1195; m 251; kW 25
 18: Come Koensberg.
 19.40: Attualità - Notiz.
 20.10: Musica leggera.
 21: Suppe: *La bella Galatea*, operetta.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Amburgo.
 23-24: Concerto notturno (reg.).

KOENIGSBERG I
 khz 1031; m 291; kW 100
 18: Concerto variato.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Concerto corale: *Canti di Maggio*.
 21.15: Scheffer: *Il primo*, commedia con musica di Ahl.
 22: Notiziario.
 22.40-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
 khz 191; m 1571; kW 60
 18: Concerto corale.
 18.20: Convers. - Dischi.
 19: Musica leggera.
 19.45: Attualità - Notiz.
 20.10: Canzoni e arie.
 20.30: Conc. orchestrale: 1. Verdi: *Overture del Vespro siciliano*; 2. Ciaikovski: *Concerto per pianoforte in si bemolle minore*; 3. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*, p.ecc. ma sinfonico.
 22: Notizie - Cronache.
 23-24: Musica leggera e da ballo.

LPSIA

khz 785; m 382.2; kW 120
 18.10: Cronaca libraria.
 18.30: *Lieder di Hugo Wolf* (reg.).
 19.20: Progr. variato: *Crepuscolo di maggio*.
 19.50: Cronaca - Notizie.
 20.10: Serata di varietà e dischi: *Piatti ben preparati e serviti freschi*.
 22: Notizie - Convers.
 22.30-24: Concerto sinfonico.

URODONAL ANTIARTRITICO
 Regaliamo un campione di URODONAL e il libro «Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo» a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute. Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

Gran parte delle malattie che affliggono l'umanità sono causate da intossicazioni intestinali. Depurate, disintossicate l'intestino coll'uso metodico dei SALI DI S. VINCENT vi assicurerete salute e validità al lavoro.
 Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10
 Autor. R. Prof. Milano - N. 11068 - 19-3-1928

MARTEDÌ

11 MAGGIO 1937 - XV

nico diretto da H. Weisbach (reg.): 1. Kleesig: *Fede, lavoro, volontà e Dio* per coro e orchestra, op. 59; 2. Húngar: *Fantasia sinfonica* per violino concertante e orchestra; 3. Heimit Meyer: *Sotto il sole*, canti sinfonici per soprano e orchestra; 4. Ambrosius: *Sinfonia n. 5* in re maggiore.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Musica registrata.
18,20: Conversazione.
18,25: Musica leggera.
19,45: *Lieder* (coro).
20: Notiziario.
20,10: Varietà: Ingresso vietato.
22: Notiziario.
22,30: Musiche glapponesi e cinesi per pianof.
23,10-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Come Koelnsgberg.
18,45: Rivista delle riviste.
19: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Musica leggera.
20,50: Lessing: *Minna von Barnhelm*, commed. 22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Attualità.
19: Musica riprodotta.
20: Concerto di una banda militare.
21: Notiziario.
21,15: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
23-24: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18,30: Radiorchestra.
19,10: Conversazione.
19,20: Musica da ballo.
19,30: Conversazione.
19,40: In *Town Tonight*.
20: Radiorivista dell'incoronazione.
21,30: Notiziario.
21,50: Rievocazione dell'incoronazione di Giorgio V.
22,5: Musica da camera: 1. V. Williams: *Quar-*

letto in sol minore; 2. Bridge: a) *Sally in our Alley*, b) *Cherry Ripe*; 3. Mac Ewen: *Quartetto* in la.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 577; m 542,1; kW 70
18: Musica da ballo (Henry Hall).
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: J. M. Barrie: *Caro Bruto*, commedia.
21: Introduzione.
21,10 (dal Covent Garden): Bizet: *Carmen*, atto secondo (dir. Thomas Beecham) (Fra gli interpreti: Bernasconi, Formichi, Nessel).
21,55: Intervallo.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo (Henry Roy).
23,30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: London Regional.
22: Notiziario.
22,30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
18,30: Concerto di pianoforte.
19,30: Conversazione.
19,50: Canzoni slovene.
20,30: Radiorchestra.
21,30: Danze (dischi).
22-23: Notizie - Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5
19: Notizie - Cronache.
19,50: Progr. allegro.
20: Musica di dischi.
20,20: Radiodramma.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
19: Notizie - Dischi.
20: Festival B. Smetana.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
19: Notizie in tedesco e francese.
19,35: Musica varia.
20,30: Conversazione.

20,55 (Théâtre du Palais Royal): P. Weber: *Madame est avec moi*, commedia-vaudeville in tre atti.
Nell'intervallo. (22,55): Notizie.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: Concerto di organo: Buxtehude: 1. *Preludio e fuga* in la diesis minore; 2. *Preludi di corale*; 3. *Preludio e fuga* in fa maggiore.
20: Conversazione.
20,30: Musica popolare.
21,40: Attualità - Notizie.
22,40-23: Solfi di Isarm.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
18,40: Musica leggera.
19,40: Cronache - Notiz.
20,55: Orchestra di Maestri.
21,10: Concerto di dischi.
22,30: Musica leggera e da ballo.
23,10: Notiz. - Cronache.
23,50-00: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18,10: Musica varia.
19,55: Conversazioni.
19,45: Coro di fanciulli.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
20,50: Concerto di dischi.
21,10: Musica leggera e da ballo.
22,15: Notiziario.
23,10: Concerto di dischi.
23,40: Notiziario.
23,50-00: Mus. da ballo.

POLONIA
VARSOVIA I
kHz 224; m 1359; kW 120
18: Attualità - Dischi.
19: Conversazione.
19,20: Concerto vocale.
19,50: Cronaca musicale.
20,5: Programma vario.
20,45: Notiziario.
21: Concerto variato: 1. Fink: *Vecchie melodie varie*; 2. Karasinski: *Me cresse*; 3. Kochanowski: *La primavera, berceuse*; 4. Phillips: *Suite miniature in tre parti*; 5. Costes: *Due piccole rapsodie*; 6. Bolzoni: *Mnuetto*.
21,45: Festival J. Field: 1. *Notturmo n. 2* in do minore; 2. *Bondo della Sonata* in do maggiore; 3. *Quintetto* in una parte per due violini, viola, cello; 4. *Notturmo n. 3* in la bemolle maggiore; 5. *Notturmo n. 4* in la maggiore.
22,25: Progr. letterario.
22,40-23: Mus. di dischi.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
19,10: Dischi - Notizie.
20: Quintetto.
20,35: Concerto vocale.
21,30: Concerto di piano.
21,30: Notizie spagnole.
21,45: Varietà musicale e canto - Nell'intervallo. (22,30): Notizie.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 825; m 361,5; kW 12
19,25: Piano a canto.
20: Conversazione.
20,15: I. Rossini: *Quartetto* per strumenti a fiato; 2. Chopinowski: *Sonata* per violino e pianoforte.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA
STOCKOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18,15: Musica leggera.
19,30: Attualità varie.
19,50: Cron. da Londra.
21: Cronaca letteraria.
21,30: Concerto vocale.
22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539,5; kW 100
18,30: Convers. - Dischi.
19,15: Conversaz. - Notiz.
19,40: Conc. di *Ländler*.
20: Programma folcloristico.
21,10: Radiorchestra.
21,35: Concerto di piano.
22,35: Radiorchestra.
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,45: Notiziario.
20: Concerto brillante.
20,20: Bus-Fekete: *Ritornello* commemorativo di S. Eccellenza, radiocommedia dal lavoro « Jean ».

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18,20: Radiorchestra.
19: Cronaca varia.
19,50: Notiziario.
20: Canzoni e melodie.
21: Concerto variato.
21,40: Marcelle Joignet: *Parlez français, mon genre*, commedia in un atto.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
19,20: Orchestra zigrana.
20: Radiorchestra.
21: Notiziario.
21,20: Musica da jazz.
22,5: Radiorchestra: 1. Wagner: *Overture del Rienzi*; 2. Zador: *Capriccio ungherese*; 3. Siklos: *Rapsodia ungherese*; 4. Gounod: *Salletto del Faust*; 5. Stenphandès: *Serenata zigrana*; 6. Grieg: *Danze norvegesi*.
23,20: Musica di dischi.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Musica di dischi.
21,5: Canti regionali.
21,30: Musica di dischi.
22: Beethoven: *Sonata* in fa per violino e pianof.
22,25: Trasmis. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25
18,30: Musica di dischi.
19,30: Radiorchestra.
20,30: Cronache varie.
20,55: The B.B.C. Dance orchestra (dischi).
21,30: Notizie - Dischi.
22-23,30: Trasm. araba.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Mercoledì 12 Maggio - Ore 13,20

Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale e premi

Trasmisione offerta dalla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

produttore del famoso

Cognac Sarti

... insomma, lei chi è?

Ascolate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13,15 da tutte le Stazioni radio Italiane. PREPARATE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla S. I. P. R. A. - Casella Postale 479 - Torino e tenetela a portata di mano... Basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

60 PREMI

Ai primi 60 concorrenti che spediranno a mezzo cartolina postale la soluzione esatta a tutto il 13 maggio e che indicheranno con maggiore approssimazione il numero della cartolina pervenute alla S. I. P. R. A. verranno assegnati i seguenti premi:

10 SPLENDEDE CASSETTE di SQUISITI PRODOTTI SARTI dal 1° al 10° classificato

15 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI dall'11 al 25°

15 BOTTIGLIE DI AMARO BIANCO SARTI dall'26 al 40°

20 DISCHI PARLOPHONE con un canzone *Insomma, lei chi è?* - dal 41° al 60°

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul « Radiocorriere ». Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della ventiduesima trasmissione « INSOMMA, LEI CHI È? » - « In libreria » (mercoledì 21 aprile 1937). Soluzione: ISTITUITRICE.

Numero delle cartoline giunte: 37.418.
Le 10 Casette Prodotti SARTI sono state assegnate ai signori:

Taty Liliana, Roma - Rognoni Vincenzo, Milano - Paolini Margherita, Bologna - Salsani Piero, Argenta (Ferrara) - Rocelino Salvatore, Avellino - Lazzari Lina, Cagliari - Boyno Passerini Adriano, Nettuno - Rorzi - D'Alvia Maria, Bari - Stoppioni Anna, Como - Asciano ved. Ottolenghi Luigi, Venezia Reale.

Le 30 bottiglie « Amaro Bianco SARTI » sono state assegnate ai signori:

Fari Ciro, Alessandria - Guerino Angiolino, Torino - Vietone Pierina, Roma - Cassardo Gabriella, Torino - Felmini Ida, Legnano (Milano) - Boeri Irene, Torino - Gallegheri Antonio, Rieti (Ravenna) - Reyanidi Vincenzo, Torino - Faddi Elvira, Torino - Grifoni Pia, Milano - Bossi Armando, Torino - Ten. Settembre Lorenzo, 19 Ragguampuntone centurie Lat. 6° Gruppo, Africa Orientale - Testore Marina, Torino - Grigioni Giuseppe, Torino - Gilliani Piero, Alghero (Sassari) - Gaudini Umberto, Milano - Lorenzi Matilde, Giorgé (Aosta) - Tomatis Maria, Torino - Motta Vite Nicola, Meli (Potenza) - Melissa Carla, Torino - Neriotti Carlo, Torino - Gilberti Adriano, Modena - Periti Maria, Piacenza - Ghione Giovanni, Torino - Musico Giacomo, Torino - Centolani Alberto, Bologna - Piovano Francesco, Riva (Chieri) - Craveri Anna, Torino - Pardini Elsa, Livorno - Viaggio Ada, Nara.

I 20 Dischi « Parlophone » « INSOMMA, LEI CHI È? » sono stati assegnati ai signori:

Clede Cesare, Fiume - Rossi Maci, Verona - Franzo Luigi, Roma - Cattaneo Umberto, Venezia - Rossi Bruno, Bologna - Mazzini Maria, Milano - Ciccarelli Cristiano, Verona - Tausani Virgilio, Gradara (Pesaro) - Uglieno Maria, Torino - Baller Clelia, Rovereto (Trento) - Tarantino Francesco, Palermo - Masti Roberto, Torino - Pettit Maria A., Bolzano - Blin Clara, Milano - Bagnolesi Bice, Marina di Pisa - Detti Maria, Ancona - Pietracchini C. Fano (Pesaro) - Daghine Caterina, Torino - Costarelli Antonio, Chieti - Cordicani Camille, Gries (Bolzano).



AMARO BIANCO SARTI

L'INCONFONDIBILE APERITIVO

di ogni ora e di ogni persona



MERCOLEDÌ

12 MAGGIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 715 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE Italia Aseo: «I delitti di una mosca», radiocena.
 11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRINA GLORIA (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° ARMANDO FRAGA: L. Brunetti: *Frasquita*; 2. Donaldson: *Il mio amore eri tu*; 3. Mario: *Io 'na chitarra e a luna*; 4. Smigaglia: *Madriale*; 5. Innocenzi: *Il mio paradiso*; 6. Lehar: *La vedova allegra*; fantasia; 7. Bixio: *Torna, piccina*; 8. Savino: *Spensierata giovinezza*; 9. Lehar: *Canzone del cuore*; 10. Di Zaccaro: *Valzer della domenica*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
 13,20-13,35: IN SOMMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi offerto dalla Ditta L. SARTI & FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.
 17,15-17,25: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
 17,25-17,50: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: COMPLESSO A FIATI E.I.A.R.: Ghedini: *Quintetto* per pianoforte e quattro flati (Esecutori: SALVATORE PATTI, CARLO UFERINI, CARLO TENTONI, DECIO FIORINI, EZIO NICCOLINI, RENATO JOSI).

17,25-17,50 (Bari): PROGRAMMA della pianista LINA DE BARBERIS: 1. Bach-Busoni: *Toccata, Adagio e Fuga in do minore*; 2. Chopin: *Due studi* dall'opera 10, nn. 6 e 10; 3. Scarlatti: *Due sonate in mi maggiore*.

17,50: Bollettino presagi.
 17,55-18,5: «Luomo ideale», conversazione di Padre Emilio Pessionista.

17,55-18,5 (Palermo): Cruciverba radiofonico.
 18,10-19,40 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

18,50-19,45 (Roma III): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

18,50-20,39 (Bari): Musica varia - Giornale radio.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
 19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
 19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.
 19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20-20,30: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Il deserto tentato

Mistero in un atto di CORRADO PAVOLINI
 Musica di ALFREDO CASELLA

Il signor Bruschino

Farsa giocosa in un atto di GIUSEPPE POPPA
 Musica di G. ROSSINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 ANTONIO GUARNIERI
 (Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazione artistica di Vincenzo Costantini - Notiziario.
 Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indl (Roma) - Napoli-Bari): Musica da ballo (sino alle 23,50) - Indl: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
 FIRENZE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1256 - m 238,5 - kW 1

NAPOLI-BARI): Musica da ballo (sino alle 23,50)
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GLORIA: 1. CAROS: *La bella di Madrid*, passo doppio; 2. Becker: *Estri d'artisti*, valzer; 3. Schroder: *Per favore, posso?*, fox; 4. Mauri: *Lombarini*; 5. Curzon: *Mosaico*; 6. Schmitz: *Sta attenta ai tuoi cuor*, *Margherita*; 7. Redi: *Mauricia di Carolina*; 8. Leonardi: *Al rosen bar*, fox canzone; 9. De Serra: *Volga, Volga*; 10. Carminati: *Sahara*; 11. Lehar: *La vedova allegra*, fantasia.

12,30-13 e 13,30-13,50: MUSICA VARIA diretta dal M° ARMANDO FRAGA (Vedi Roma).

13,15-13,25: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
 13,20-13,35: IN SOMMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi, offerto dalla Ditta LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: Silabario di poesia.

17: Giornale radio.
 17,15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,25: MUSICA DA BALLO eseguita dal QUARTETTO PRATO: 1. Mc Hugh: *Un certo non so che*; 2. Barnes: *Rapsodia*; 3. Gardner: *Canne di zucchero*; 4. Kaper: *San Francisco*; 5. Cahn: *Al-*

Il Maestro P. Barzizza

e la sua Orchestra incidono solo per i dischi

Cetra-Parlophon

Chiedete il nuovo catalogo di questi ottimi dischi alla Rappresentante Produttrice

S. A. CETRA
 Torino - Via Bertola 40

Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze

(Terzo Maggio Musicale Fiorentino)

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
 Ore 21.

IL DESERTO TENTATO

Mistero in un atto di CORRADO PAVOLINI
 Musica di
ALFREDO CASELLA

Personaggi:

Figure e voci dell'Aviazione

Carlo Mangeri - Ezio Badii - Rinaldo Casali
 - Alberto Camici - Spartaco Marchi - Nello Zan-
 zani - Giovanni Azzimonti - Vittorio Bellucci -
 Vincenzo Guerrieri

Steno di aeroplani

Terra Maria Melani
 Edonchia Gabriella Gatti

IL SIGNOR BRUSCHINO

Farsa giocosa in un atto di GIUSEPPE POPPA
 Musica di
GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi:

Gasdenzio, tutore Vincenzo Bellini
 Sofia Ines Alfani Tellini
 Bruschino, padre Giuseppe De Luca
 Bruschino, figlio Adelfo Zagonara
 Fiorile, amante di Sofia Aldo Simone
 Un delegato di polizia Nello Zannoni
 Filiberto, locandiere Giovanni Azzimonti
 Marianna, cameriera Maria Melani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ANTONIO GUARNIERI

legria; 6. Vallini: *Tornerà primavera*; 7. Trumbauer: *Macchie di sole*; 8. Burke: *Mezzanotte triste*; 9. Montani: *Valze*; 10. Svesse: *La notte e brece*; 11. Savino: *Spensierata giovinezza*; 12. Pelosi: *Angelo della strada*; 13. Shikret: *Prasso il fiume*; 14. Kirchstein: *Habanera*; 15. Bormioli: *Ti dirò st.*

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Conversazione a cura della R.U.N.A.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal maestro BARZIZZA.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.
 20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

21: **Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza**

diretto dal M° ANTONIO D'ELIA

1. Mulè: *L'ia*, sinfonia (trascr. D'Elia).
 2. Puccini: *Turandot*, fantasia (trascrizione libera di D'Elia).
 3. Martucci: *Natturto* in sol bemolle.
 4. Pizzetti: *La Piansella*: a) Sul molo del Porto di Famagosta; b) Danza dell'Amore e della Morte profumata.
 5. Mercadante: *La schiava saracena*, sinfonia (trascrizione Vessella).

Nell'intervallo: Conversazione di Luigi Antonelli.

22,20: **Selezione di operette**

RADIOCORRIERE diretta dal M° PETRALIA
 Indl: MUSICA DA BALLO eseguita dal QUARTETTO PRATO (sino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,20-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

MERCOLEDÌ

12 MAGGIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18.20: Conversazione.
18.45: Cronache dall'Inghilterra: L'incoronazione del Re - Nell'intervallo (19-19.10); Notiz. 20.25: Progr. variato.
21.5: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Verdi: 1. Luisa Miller; 2. La forza del destino; 3. Un ballo in maschera; 4. La Traviata; 5. Il Trovatore; 6. Aida; 7. I vesperi siciliani.
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Musica da ballo - Nell'intervallo (22.45): Cronache - Notiz.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15
18.15: Concerto variato.
18.45: Dischi - Cronache.
19.30: Notiziario.
20: Musica inglese.
21: Radiobozzetto.
21.15: Musica inglese.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi (Lieder di Brahms).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Musica dischi.
19.30: Notiziario.
20: Organo e canto ritrasm. da una chiesa - Nell'intervallo: Dialetti flamminghi.
21.45: Dischi - Notizie.
22.10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notizie - Dischi.
19.30 (Teatro Nazionale): F. Smetana: Il bacio, opera comica in due atti

FRANCIA

PARIGI T. E.

18.30: Notiziario.
19: Cronache - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20.30: Come Parigi T. E.
22.30: Notiziario.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
23.10-23.25: Notizie in magiaro.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
20.30: Conversazione.
20.45-23.10: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
23.10-23.25: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19-23.10: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
19.20: Trasmissione da Drottwich.
20.35: Musica inglese.
20.55: Musica inglese.
21.25: Conversazione.
21.55: Dischi - Notiziario.
22.35: Musica inglese moderna.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 30
18.30: Notiziario.
19: Dischi - Cronache.
19.30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Conversazione.
20.30: Radiorchestra e canto (operette e musica brillante) - In un intervallo: Commedia in un atto.
22.30: Notiziario.
22.45: Come Parigi T. E.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
(Il programma non è annunciato).

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
18.30: Notiziario.
19: Cronache - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20.30: Come Parigi T. E.
22.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.30: Varietà musicale.
22.30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
18.30: Notiziario.
19: Conversazione.
19.30: Notizie - Cronaca.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Notiziario.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
18.45: Dischi - Notizie.
19.15: Cronaca varia.
19.25: Programma vario.
20: Ritrasm. del messaggio di Re Giorgio VI.
20.15: Programma vari.
21: Notiziario.

21.20: Programma vario: In correzione.
22.10: Boccherini: Quintetto d'archi.
22.30-23: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Dischi - Pianoforte.
18.30: Notiziario.
19: Melodie - Dischi.
19.23: Notiziario.
20: Mezz'ora allegra.
20.30: Pierre Dujou: La veillée chez Hans le schtisseur, radiorecita.
21.30: Musica da camera: 1. Roussel: Sérénade per quintetto; 2. Canteloube: CANTI dell'Albernia, per canto e pianoforte; 3. Jongen: Concerto per quintetto.
22.30-23: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca varia.
20: Per la televisione.
20.30 (dall'Odéon): Victor Marguerite: Il fanciullo, commedia in tre atti.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27
18.30: Varietà.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario.
20.20: Musica leggera.
21.10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18.30: Il teatro lirico francese.

NON ARRABBIATEVI



con il vostro parrucchiere se i vostri capelli non mantengono l'ondulazione, se il capello si spezza, se la forfora persiste: ordinati 4 lozioni PALON con vaglia L. 6. Garantiamo capigliatura folta, resistente, morbida.

CASELLA POSTALE 546
ROTA MILANO

ACQUA DI MONTAGNA MYRTA



Massimo fattore di bellezza e di sanità. Fresca come una sorgente. Deliziosa come un bacio. Salutare come un balsamo.

Myrta si deve preferire alle acque di Colonia e Lavando in genere.

FLACONE DI PROPAGANDA
di grandezza tripla alla presente figura si spedisce franco di porto contro l'invio di Lit. 3,- anche in francoboli alla Ditta:

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

19.30: Cronaca varia.
20.15: Melodie.
20.30: Radiorchestra e canto: Duetti d'amore e cantori celebri - Nell'intervallo (21.30): Notizie.
22.30-23: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 326,6; kW 60
18: Concerto - Operette - Brani d'opera - Notizie - Operetta.
19.15: Orchestra viennese - Cronaca - Musette - Conversazione.
19.50: Lustucru Théâtre - Revue Lesieur - Notiziario.
21.15: Fantasia: Al chiaro di luna.
21.45: Varietà parigino.
22.15: Musica da jazz - Canzoni - Notizie.
23: Musica militare - Commedie musicali - Fantasia - Notizie.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Conversazione.
19.15: Hanns Claus Langer: Sinfonia di danze tedesche.
19.30: Bollettini.
19: Joachim Maass: Ottone I, dramma storico.
19.45: Cronache dall'Inghilterra.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di musica brillante.
22: Notiziario.
22.20: Radiocor. (reg.).
22.50-24: Musica varia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Come Francoforte.
19: Musica leggera.
19.40: Attualità - Notizie.
20.10: Concerto variato (da stabilire).
22: Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
18.15: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Notizie - Dischi.
20.15: Come Strasburgo.
22.30: Notiziario.
22.45: Come Parigi T. E.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
18.30: Come Parigi P.T.T.
19.10: Notizie in tedesco.

La moda rende difficile il vestirsi per la grande varietà di colori. Per quanto riguarda le calzature, la crema

MARGA

rende facilissimo il compito perchè fabbricata in molti colori. Usate crema

MARGA

DITTA
A. SUTTER
Casella Postale 878 - GENOVA

CREMA PER CALZATURE

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa **LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR** di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla Profumeria **SINGER - Milano, Viale Beatrice d'Este, 7**

22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

18: Come Francoforte.
18.50: Notiziario.
19: Varietà musicale: Un po' di musica, un po' di gioia.
19.45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20.15: *Lumpazi rugabundus*, operetta.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Berlino.

COLONIA

18: Come Francoforte.
18.30: Musica leggera.
19.35: Radiocronaca: La polizia.
20: Notiziario.
20.10: Suona Farkas Miska.
21: Musica da ballo (d.).
22: Notiziario.
22.30: *Lieder* (dischi).
23.10-24: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Concerto vocale.
18.20: Letture - Notizie.

19: Musica leggera e da ballo.

19.45: Attualità - Notiz.
20: Come Drottwich.
20.20: Opere italiane (d.).
21: Concerto di una banda militare.
22: Notiziario.
22.30: Cello e piano: Kühnel: *Sonata* in sol minore.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18: Come Francoforte.
18.30: Bollettini vari.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Programma variato: Attraverso la valle fiorita della Mosella.
22: Notiziario.
22.30: Musica da camera: 1. Windsperger: *Ode* in do minore per viola sola; 2. Roussel: *Impromptu* per arpa; 3. Bax: *Fantasia* per viola e arpa.
23: Come Berlino.
23-24: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

18: Come Francoforte.
18.30: Bollettini vari.

19: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.10: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Overture*; 2. Reger: *Suite di balletto*; 3. Rossini: *Qui della Semiramide*; 4. Respighi: *Suite di antiche danze e arie*; 5. Respighi: *Sinfonia di danze*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Berlino.

LIPSIA

18: Come Berlino.
18.10: Convezazione.
18.30: Concerto di violino (reg.).
19: Programma musicale variato: Figure strane.
20.15: Peter Hühel: *Gatti su tutti i tetti*, radiocommedia con musica di Rudolf Wagner-Regeny.
21.15: Concerto di cembalo: J. S. Bach: *Suite francese* in mi maggiore; 2. *Concerto di danze antiche per luto*, del cinquecento, adattate per cembalo di Li Stadelmann; 3. *Framboli del Libro d'organo* di Kieberg; 4. Telemann: *Fantasia*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

18: Musica leggera.
19: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20.15: Come Amburgo.
20.45: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronache.
22.30: Concerto sinfonico (da stabilire).
23.30-24: Come Berlino.

SAARBRUECKEN

18: Come Francoforte.
18.40: Notizie sportive.
19: Concerto di dischi.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Come Lipsia.
21.10: Varietà. Lettere d'amore (con dischi).
22: Notiziario.
22.30: Canto, pianoforte e recitazione (da stabilire).
23-24: Come Berlino.

STOCCARDA

18: Attualità.
19: Concerto variato.
20: Dischi (B. Gigli).
21: Notiziario.
21.15: Radiorchestra e pianoforte: Musiche di Mozart: 1. *Concerto* per pianoforte in fa maggiore dal 1787; 2. *Sinfonia a Hafner* in re maggiore (1° tempo) dal 1782; 3. *Concerto* per pianoforte in si bemolle maggiore dal 1791.
22: Notiziario.
23: Come Berlino.
24-2: Concerto di dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH
18: Come Berlino.
18.10: Letture.
18.30: Conc. di organo.
19.15: Intervallo.
19.20: L'omaggio dell'Impero.
20: Messaggio all'Impero del Re.
20.5: Intervallo.
20.15: Radiorivista dell'incoronazione.
21.30: Notiziario.

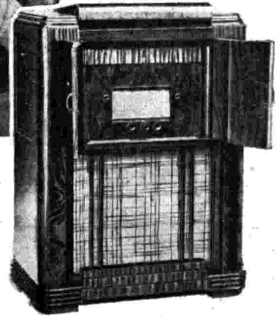
22.15: Purcell: *Ye Tunes* (1868) per soli, coro e orchestra.
22.45-1: Musica da ballo inglese (orchestre varie).

LONDON REGIONAL

18: Musica leggera.
18.45: Arte per baritono.

F.1200

Il classico
SENZA CONFRONTI



£ 6900

Tasse governative comprese, escluso abbonamento EIAI

Mod. F. 1200 RADIOFONOGRFO SUPERETERODINA A 12 VALVOLE DI GRANDE POTENZA E ALTA QUALITÀ ONDE CORTE MEDIE E LUNGHE

PSSIBILITÀ DI FUNZIONAMENTO DUOFONICO CON DUE ALTOPARLANTI A DUE CANALI DI B. F. SEPARATI DI CUI UNO DI GRANDE POTENZA E MONOFONICO CON POTENZA RIDOTTA

ALLOCCIO BACCHINI & C

MILANO - CORSO SEMPIONE, 93 - TEL. 90.088 - 92.480



In villeggiatura tutti i giorni...

...possono recarsi coloro che si provvedono di un **"SOLE D'ALTA MONTAGNA"**. - Originale Hanau - indipendente dal tempo e dalla stagione.

Per una doccia di luce ultravioletta occorrono soltanto da 3 a 5 minuti, la pelle acquista un bel colorito abbronzato e il cuore funziona con ritmo più regolare. Le irradiazioni continue procurano un miglioramento generale del ricambio e la diminuzione della pressione sanguigna. Volentieri vi faciliteremo l'acquisto di un « Sole d'Alta Montagna » (Originale Hanau) mediante comode condizioni di pagamento rateale.

Chiedete prospetti illustrati gratuiti, che Vi saranno inviati senza alcun impegno da parte vostra.

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B MILANO
Piazza Umanitaria, 2 - Telefoni 50-032 - 50-712



MERCOLEDÌ

12 MAGGIO 1937 - XV

19.15: Intervallo.
19.20: Come Drottwich.
20.5: Intervallo.
20.15: Violino e pianoforte: 1. Vitali: *Ciaccona*; 2. Kreisler: *Madrigale pastorale*; 3. Scott-Kreisler: *Il paese del loto*; 4. Somois: *Aria romana* e danza sgarza.
20.45: Sovrani inglesi nei loro scritti e nelle loro lettere.
21.05: Concerto bandistico.
22.15-1: Musica da ballo inglese (orchestre varie).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
19.15-15.30: Come Drottwich.
18: London Regional.
18: Come Drottwich.
20.15-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 685; m 437.3; kW 2.5
19.30: Conversazione.
20: Trasmissione da Londra.
20.5: Delius: *Sonata* per violino e pianoforte.
20.20: Canzoni inglesi.
20.50: Umoreismo.
22: Notiziario.
22.20-23: Radiorchestra.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 5
19: Notizie - Cronache.
20: Concerto corale.
20.45: Musica di dischi.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15: Trio strumentale.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
19: Notiziario.
19.20: Trasmissione da Londra delle cerimonie per l'incoronazione.
20.45: Come Varavia - Negli intervalli: Notizie - Cronache.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
19: Notizie in tedesco e francese.
19.35: Per l'incoronazione del Re d'Inghilterra.

20: Lustraru Théâtre e Fred. Adison (varietà e musica da ballo).
20.40: Revue Lesleur.
21.30: Radio Berna.
21.50: Radiorch. (musica inglese).
23-23.30: Musica da Jazz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
19.30: Come Drottwich.
20.5: Concerto orchestrale: 1. Elgar: *La corona delle Indie*, suite; 2. Elgar: *Pomp and circumstance*, marcia.
20.30: Conversazione.
21: Musica popolare norvegese.
21.40: Notizie - Attualità.
22-23: Cronaca dell'incoronazione del Re d'Inghilterra (reg.).

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
18.40: Concerto di dischi.
19.10: Cronache - Notiz.
20.45: Funzione religiosa (in tedesco).
22.40: Notiziario.
22.45: Cronaca dell'incoronazione del Re d'Inghilterra (reg.).
23.40-0-40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
18.40: Concerto variato.
19.40: Concerto vocale.
20.10: Conversa - Notizie.
20.55: Musica leggera.
21.25: Radiocommedia.
22.40: Notiziario.
22.45: Concerto orchestra.
23.40-0-40: Musica riprod.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
19.25: Musica di dischi.
20: Radiocronaca: *La vita del Maresciallo Pilsudski*.
20.48: Concerto di musica polacca ritrasmissione dalla Filarmónica in ricordo del Maresciallo Pilsudski: 1. T. Zygfryd Kassern: *Dies irae*; 2. Maklakiewicz: *Lullabio natio del fantasma*; 3. B. Woytowicz: *Poema funebre* - Nell'intervallo (22.35): Notiziario.

22.30-23: Concerto di pianoforte (Chopin).
PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
19.10: Dischi - Notizie.
20.36: Musica per quartetto.
21.10: Trasm. di un'opera - Nell'intervallo (22.30): Notizie.
23.20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
19.5: Mussorgski: *Quadri di un'Esposizione*, per pianoforte.
19.40: Concerto vocale.
20: Trasm. del discorso di Re Giorgio VI.
20.25: Festival di musica inglese.
22.15: Musica di dischi.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18.30: Lezione di tedesco.
19: Notiziario.
20.15: Concerto orchestrale: 1. Lilla; *Ritteroper*; 2. Haquinus: *Pastorale*; 3. Fernström: *Rapsodia*; 4. Rangström: *Musica per l'Enrico IV di Shakespeare*; 5. Rangström: *Strofonia n. 3* in re bemolle maggiore.
21.15: Conversazione.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18: Per i giovani.
18.30: Conversazione.

19: Notiziario - Dischi.
19.40: Cronache dall'Inghilterra.
20: Come Drottwich.
20.5: Cronache dall'Inghilterra.
20.30: Comm. in dialetto.
21.35: Musica svizzera contemp. Moeschinger.
22.15: Bollettino - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.20 (da Londra): a) Omaggio dell'Impero britannico; b) Parla Re Giorgio VI.
20.5: Notiziario.
20.15: Nuove canzoni: 1. Mariotti, Martelli e Neri: *Castelli in aria*, canzone fox-trot; 2. Mariotti-Borella: *Verro*, canzone tango; 3. Mariotti, Martelli e Neri: *Quando si ha vent'anni*, canzone fox-trot; 4. Mariotti-Frati: *Amore per piacere*, canzone tango; 5. Mariotti-Borella: *Vorrei*, canzone fox-trot; 6. Mariotti, Martelli e Neri: *Tu sola*, canzone tango; 7. Fouché: *Genoviti*, canzone one-step.
20.40: Concerto per clarinetto e pianoforte: 1. J. H. Brahms: *Sonata* per clarinetto e pianoforte in fa minore, op. 120 n. 1; 2. R. Schumann: *Pezzo di fantasia*, op. 73 per pianoforte e clarinetto; 3. A. Hennerger: *Sonatina* per clarinetto e pianoforte; 4. Carl M. v. Weber: *Grande duo concertante*, op. 48 per clarinetto e pianoforte.

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100
19.20: Trasm. da Londra.
20.5: Notiziario.
20.15: Micro-Magazine.
20.55: Frank Martin: *Sonata n. 1* per violino e pianoforte.
21.20: Le grandi figure del passato: Epicuro.
21.40: Varietà musicale.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18.20: Radiocronache dell'incoronazione del Re d'Inghilterra.
20: Messaggio di Giorgio VI.
20.15: Concerto variato.
22.5: Musica di dischi.
22.35: Concerto vocale.
23: Notizie in francese e italiano.
23.15: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
19: Dischi - Cronaca.
20.30: Dischi - Notizie.
21.5: Puccini: *La Bohème*, opera (selezione riprodotta).
21.30: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Overture della Roca d'Or*; 2. Mozart: *Romanza* per corno e orchestra; 3. Rabbani: *Fantasia* sul *Marouf*; 4. Vivaldi: *Sonata* per cello e orchestra; 5. Delibes: *Le Roi s'amuse*; 6. Ferrite: *A-frodite* - Nell'intervallo (22): Notizie.
23-24: Trasmiss. araba.

RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25
18.30: Musica di dischi.
19.25: Mus. leggera (d.).
20.15: Cronache varie.
20.45: Musica da camera: 1. D. Milhaud: *Suite da concerto* in re; 2. Pizzoli per quintetto d'archi e piano.
21.5: Musica leggera.
21.30: Notiziario.
22-23.30: Trasm. araba.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FRENZE - BOLZANO

Giovedì 13 Maggio 1937 - XV - ore 13,25

Hanno rubato l'elefante bianco

OVERO

Il figlio di Sherlock Holmes

STELLA PUNTATA

RADIORIVISTA SETTIMANALE
OFFERTA DAL
CONCORSO FIGURINE A PREMIO
PINOCCHIO

Radio Savigliano

ONDE CORTI
MEDIE LUNGHE
5 VALVOLE

Mod. 92 F - **RADIOFONOGRAPFO SUPERETERODINA 5 VALVOLE**
onde CORTI - MEDIE - LUNGHE
Trasformatori di frequenza wermode di Super Sottogridi dei trasformatori alla frequenza in loro molli - Filtro di bloccaggio per i disturbi di rete - Potenza d'uscita 5 Watt udibili
Scala parlante - Comunicazione viva delle gemme d'onda - Altoparlante elettrodinamico a grande cono - Comandi di sintonia con doppia demodulazione micro-meca. Riproduttore elettromagnetico (Pick-up) fogli plastico e di grande sensibilità.
Fermo automatico - Regolatore del volume. Motorino elettrico ultrapiatto con regolazione di velocità 70 giri al min.
Mobile elegante stile moderno

MOD. 92F



SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO - TORINO

I due ricostituenti consigliati e prescritti da tutti i medici

VITALMOS

Per

INFANTINA

Le donne anemiche, depurate
Gli uomini esauriti da un intenso lavoro
I giovani organicamente deboli
I convalescenti

Il rimedio efficacissimo è **il VITALMOS!**

In vendita ovunque - L. 13,60 il flacone
GRUPPO ILLUMINATI BRITTO E PIERO DI PORTO
VIA RIVAROLO 10 - TORINO
SOLICITARE RICHIESTA A

Il ricostituente studiato e creato esclusivamente per la salute dei bambini!

Autorizzazione Prof. N. 19.704 del 3-4-1937-XV

G O V E D I

13 MAGGIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,3 - kw 50
Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kw 1,5
Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kw 20
o Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kw 1
Palermo: kHz 565 - m 331 - kw 3
Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kw 50
Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kw 4
Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kw 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30 (Roma III): TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13: ORCHESTRA ESPERIA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: COMMENTO E IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA nella giornata di sosta.

13,25: HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO ovvero IL FIGLIO DI SHERLOCK HOLMES (Trasmissione offerta dal Concorso figurine premio Pinocchio).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino del fanciullo; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Napoli): Bambinopoli; (Bologna): Confidenze di Mammola.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.

17,15-17,50 (Palermo): Violoncellista ALESSANDRO RUGGERI (al pianoforte il M^o ENRICO MARRUCCI); 1. Beethoven: *Terza sonata in la*; a) Allegro ma non tanto, b) Scherzo, c) Adagio cantabile, d) Allegro vivace; 2. a) Godard: *Berceuse*; b) Popper-Vito: *Danza spagnola*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Spogliature cabalistiche di Aladino.

18,10-18,49 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,10-18,48 (2 RC): Notiziari in lingue estere - Cronache Italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Dopopolavoro.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Ieroporto - Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo - Musica varia.

19,5: Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo in lingua spagnola.

19,20 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

CERCO LA DONNA FATALE
(CANZONE VALZER - BRILLANTE)
SUCCESSO DI ATTUALITÀ

Chiedete il disco e la musica per mandolino e pianoforte presso tutti i migliori Negozi del ramo.

Le orchestre interessate sono pregate di chiedere in omaggio le partiture presso l'Autore ed Editore:

GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI
MILANO - Via S. Antonio, 9 - MILANO

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive e dell'assistenza all'infanzia - Conversazione di Luigi Sabbatini.

21:
Concerto sinfonico

diretto dal M^o WILLY FERRERO

1. Vivaldi-Molinari: *Concerto in fa*.
2. Beethoven: *Quarta sinfonia in si bem.*
3. De Falla: *Notti nei giardini di Spagna*.

Nell'intervallo: Elemer de Miklos: «L'Ungheria latina», conversazione.

22,10: Conversazione di Vincenzo Rogari: «Feste Italiane: I ceri di Gubbio».

22,20:

Selezione di canzoni

RADIOCRESTA diretta dal M^o PETRALIA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indì: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 614 - m 368,6 - kw 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kw 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kw 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kw 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kw 20
BOLZANO: kHz 336 - m 559,7 - kw 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kw 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra «in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE. 1. Widor: *Umorezza*; 2. Sclazzi: *Occhi languidi*; 3. Zecchi: *Gavotta*; 4. Marghesi: *Stornellata di primavera*; 5. Grieg: *Elegia e valzer*; 6. Scassola: *Peniero poetico*; 7. Tarenghi: *Serenata in fa*; 8. L. Verde: *Sessina*; 9. Lehár: *La vedova allegra, fantasia*.

12,30-13: ORCHESTRA ESPERIA. 1. Donizetti: *Fausta*, sinfonia; 2. De Micheli: a) *Alba festiva*, b) *Il torrente*, c) *Sotto i castagni*; d) *La sagra*; 3. Solazzi: *Capodimonte, tarantella*; 4. Verdi: *Aida*, grande fantasia; 5. Rixner: *Spitzdub, polca*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: COMMENTO E IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA nella giornata di sosta.

13,25: HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO ovvero IL FIGLIO DI SHERLOCK HOLMES, radiovista (Trasmissione offerta dal Concorso figurine premio Pinocchio).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: «Prose e poesie per i piccoli»; (Trieste-Torino): «Zio Bombarda racconta»; (Genova): Palestra: (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO Vocale col concorso del soprano NUCCIA NATALI e del tenore GIOVANNI UOLOTTI: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, «Quel guardo il cavalier»; 2. Puccini: *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai»; 3. c) Rossini: *Tarantella*; b) Auber: *Fra Diavolo*, «Quell'uno dal fiero aspetto»; 4. Puccini: *Tosca*, «Recondite armonie»; 5. Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome»; 6. Verdi: *Trocatore*, «Ah si ben mio».

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

LA VEDOVA

Commedia in tre atti di
RENATO SIMONI

Personaggi:

Alessandro	Giulio Paoli
Adelaide, sua moglie	Belli Starace Sainati
Maddalena	Adriana De Cristoforo
Piero	Franco Becci
Desiderio	Silvio Rizi
Anselmo	Guido de Monticelli
Orghen	Emilio Galvi
Donna Clementina	Nella Marcarelli
Rosa, cameriera	Aida Ottaviani

Regia di ALBERTO CASELLA

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Spogliature cabalistiche di Aladino.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA: 1. Franklin: *Gabriele, ti piace la mia musica?*; 2. Rastelli: *Al Rosen bar*;

3. Aigaro: *Ossessione*; 4. Miledio: *Drettissimo*; 5. Massoglia: *Hawai*; 6. Alter: *Mille sogni per te*; 7. Barzizza-Borella: *Cow-boy*; 8. Derewitz: *Fascino, slow*; 9. Berlin: *Ho messo tutte le mie uova in un panier*; 10. Mascheroni: *Tu che mi fai piangere*; 11. Mauri: *Rosso e nero*; 12. Kern: *Due motivi dal film Roberto*; 13. Berlin: *Lasciatelo andare*; 14. Wassil: *Sempre così*; 15. D'Arcati: *Il tuo sorriso*; 16. Berlin: *Dove sei tu?*; 17. Ansaldo: *Ha gli occhi neri neri*.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive e dell'assistenza all'infanzia. (V. Roma).

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA: 1. Sciorilli: *Tulliem blem bis*; 2. Donaldson: *Fantasia dal film Il paradiso delle fanciulle*; 3. Menkili: *Mezzanotte triste*; 4. Kennedy-Avanzi: *Il piccolo generale si è addormentato*.

21:

La vedova

Commedia in tre atti di RENATO SIMONI
Regia di ALBERTO CASELLA
(Vedi quadro).

22,20:

Musica da camera

Violinista: LEO PETRONI

Al pianoforte: GERMANO ANNALDI

1. Aldrovandini-Piccioli: *Adagio*.
2. Bach: *Ciaccona*.
3. Szymanowsky: *Canto di Rossana*.
4. Martini: *Minuetto*.
5. Sandro Fuga: *Cantilena*.
6. De Falla: *La vida breve*.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO eseguita dal QUARTETTO PRATO (Sino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Previsioni regionali del tempo.

Abbonatevi al

RADIOCORRIERE

L'abbonamento annuo costa L. 27

GIOVEDÌ

13 MAGGIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kHz 592; m 506,8; kW 100
 18,5: Conversazioni.
 19: Notizie - Attualità.
 19,25: Commemorazione di Jacob Eduard.
 20,25: Programma musicale variato.
 21: Hans Götting: *Messa funebre per Dollfus*, per soli, coro e orchestra.
 21,50: Canti pop. finnici.
 22,10: Notiziario.
 22,20-23,30: Musica da ballo - Nell'intervallo (22,45): Cronache - Notiz.

BELGIO

BRUXELLES I
 kHz 620; m 483,9; KW 15
 18,15: Dischi - Cronache.
 19,15: Dischi - Notizie.
 20: Orchestra sinfonica.
 21: Conversazione.
 21,15: Orchestra sinfonica.
 22: Notiziario.
 22,10-23: Concerto notturno e canto.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9 kW 15
 18,30: Dischi - Cronaca.
 19: Dischi - Notizie.
 20: Cabaret e concerto di musica leggera - Nell'intervallo (20,45): Cine-cronaca.
 21,50: Preghiera della sera.
 22: Notizie - Dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kHz 638; m 470,2; kW 120
 19: Notiziario.
 19,10: Come Bratislava.
 19,25: Moravská Ostrava.
 20,25: V. Sardou: *Madame Sans-Gêne*, commedia.
 21,15: Dischi - Notizie.
 22,25-23,25: J. Mysliveček: *Ezio*, opera in tre atti (libretto di P. Metastasio).

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
 19: Trasm. da Praga.
 19,10: Conversazione.

19,25: Moravská Ostrava.

19: Trasm. da Praga.
 21,15: Trasm. da Praga.
 22,25: Trasm. magiara.
 22,40-23: Dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19,10: Come Bratislava.
 19,25: Moravská Ostrava.
 20,25-23,25: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19,10: Come Bratislava.
 19,25: Moravská Ostrava.
 20,25: Come Bratislava.
 21,15: Trasm. da Praga.
 22,40-23: Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
 19: Trasm. da Praga.
 19,10: Come Bratislava.
 19,25: Moravská Ostrava.
 19,25: Varietà musicale.
 20,25-23,25: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 60
 18,35: Lezione di inglese.
 19: Notizie - Conversazione.
 20: Haendel: *Concerto grosso n. 19* per due violini, cello, orchestra d'archi e cembalo in do minore, op. 6, n. 8.
 20,25: Radiocronaca.
 21,10: Musica danese.
 21,55: Per i giovani.
 22,15: Notiziario.
 22,25: Concerto vocale.
 22,45: Concerto di dischi.
 23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077; m 278,6; kW 30
 18,30: Notiziario.
 19: Dischi - Notizie.
 20: Cronache varie.
 20,30: Come Radio Parigi.
 22,30: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15
 18,30: Notiziario.
 19: Come Parigi T. E.

19,45: Cronaca - Notizie.
 20,30: Come Parigi P.T.T.
 22,30: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
 (Il programma non è arrivato).

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
 18,30: Notizie - Dischi.
 20: Cronaca varia.
 20,30: Concerto di musica d'opera.
 22,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120
 18,30: Notiziario.
 19: Come Parigi T. E.
 19,40: Cronache varie.
 20,15: Musica di dischi.
 20,30: Tre commedie: 1. Edmond Sée: *Elastique*, un atto; 2. Leon Bancaul: *L'assiette cassée*, un atto; 3. Jules Renard: *Le pain de ménage*.
 22,30: Notiziario.
 23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 20,15: Radiocronaca.
 20,30: Come Radio Parigi.
 22,30: Notiziario.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
 18,35: Notizie - Dischi.
 19,35: Cronaca - Dischi.
 19,55: Attualità varia.
 20,30: Dischi - Cronaca.
 20,38: Charpin et Souplex.
 21: Notiziario.
 21,10: Radiocronaca.
 22,10: Musica esotica.
 22,30-23: Musica di dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
 18: Concerto d'organo.
 18,30: Notiziario.
 19: Concerto di viola.
 19,23: Notiziario.
 20,30: Mezz'ora allegria.
 20,30: Romani e Coelus: *Coeur à coeur*, commedia in tre atti.
 22,30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronaca scolistica.
 20,15: Musica di dischi.
 20: Per la televisione.
 20,30: Come Lione P.T.T.
 20,30: Meditterannee
 kHz 1276; m 235,1; kW 27
 19: Dischi - Cronache.
 19,30: Per gli ascoltatori.
 20: Notiziario.
 20,15: Concerto variato.
 21,10: Banda militare.
 20,30: Concerto variato.
 22: Notiziario.
 22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 168; kW 80
 18,45: Cronaca varia.
 19,30: Lettura - Melodie.
 20: Cronache - Pianof.
 20,30: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. H. Berlioz: *Benevenuto Cellini*, atto primo e secondo; 2. F. Schmitt: *Antonio e Cleopatra*, prima suite.
 22,30-23: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
 18,35: Musette - Notizie - Fantasia - Musica leggera e d'opera.
 19,55: Concerto - Fantasia - Concerto.
 21,15: Lecoq: *La figlia di Madame Angot* (selez.) - Musica regionale.
 21,45: Varietà parigino.
 22,10: Orchestra viennese - Tango - Notizie.
 23: Concerto vocale - Orchestra filarmónica - Musica leggera - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
 18,15: Notiziario.
 19: Come Parigi T. E.
 20: Dischi - Cronaca.
 20,30: Come Strasburgo.
 22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19,10: Notizie in tedesco.
 19,30: Da stabilire.
 20,30: Sofocle: *Edipo Re*, tragedia in tre atti. (adattamento con musica di Bastide).
 22,30: Notiziario.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
 18: Dischi - Notizie.
 19: Come Parigi T. E.
 20: Notizie - Dischi.
 20,30: Serata di varietà.
 22,30: Notizie - Dischi.
 23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
 18: Concerto vocale.
 18,25: Cronache varie.
 19: Radiocronaca.
 19,15: Concerto variato.
 20: Notiziario.
 20,10: Musica da ballo.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
 18,30: Musica leggera.
 19,40: Attualità - Notizie.
 20,10: Come Amburgo.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
 18: Musica leggera.
 18,50: Notiziario.
 19: Programma variato: Viaggio primaverile col microfono.
 19,45: Radio-cronaca.
 20: Notiziario.
 20,10: Concerto variato: *Concert pour deux*.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
 18: Concerto bandistico.
 19: Concerto di *Lieder*.
 19,15: Attualità - Notiz.
 20,10: Radiocronaca: Bonifiche.
 20,30: Concerto sinfonico: 1. Weismann: *Quverture per il Sogno di una notte d'estate*; 2. Gerster: *Concerto per pianoforte e orchestra*; 3. Brahms: *Sinfonia n. 1* in do minore.
 22,5: Notiziario.
 22,30-24: Come Stoccarda.

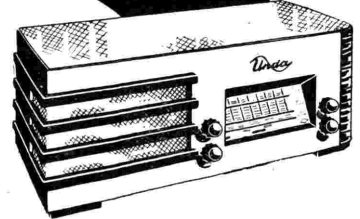
DEUTSCHLANDESENDER

kHz 191; m 157; kW 60
 18: Conc. di pianoforte.
 18,30: Conversazioni.
 19: Musica leggera.
 19,30: Conversazione.
 20: Notiziario.
 20,10: Cello e pianoforte: 1. Beethoven: *Sonata in la maggiore*; 2. Schubert: *Wanderer-Phantasie*; 3. Schumann: *Tre pezzi*.
 21: Concerto di dischi.
 22: Notiziario.
 22,30: Musica da camera: 1. Rosbald: *Fughetta per tre fagotti*; 2. Reichner: *Variazioni e scherzo per cinque fiati*.
 22,45: Bollett. del mare.
 23-24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
 18: Come Colonia.
 19: Come Monaco.
 19,15: Musica riprodotta.
 19,40: Attualità - Notiz.
 20,10: Come Amburgo.
 22: Notiziario.
 22,30: Come Stoccarda.
 23-24: Musica di Liszt e di Balakirev (reg.).

SUPER TRIUNDA



SUPERETERODINA 5 VALVOLE 3 CAMPI D'ONDA

Grande sensibilità e riproduzione perfetta, sensibilissima sulle onde corte. Controllo automatico di volume - Regolatori di volume e di tono - Selettività variabile - Altoparlante dinamico a grande cono - Compensatori di assoluta costanza - Potenza indistorta 3 Watt - Presa fonografica e per diffusore sussidiario

L. 1290

Tasse comprese - Escluso abbon. radioaudizioni

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO - DOBBIACO
 RAPPRESENTANTE GENERALE:
TH. MOHWINKEL
 VIA QUADRONO 9 - MILANO

CASA DI VENDITA A RATE
L. BUZZACCHI
 MILANO - VIA DANTE, 15



OREFICERIA - ARGENTERIA
 OROLOGI - REGOLATORI
 POSATERIE - CRISTALLERIE
 MACCHINE FOTOGRAFICHE
 BICICLETTE - BINOCOLI
 RIVOLTELLE, ECC.

Chiedete Catalogo unendo
 Lire una in francobolli
 nominando questo giornale

VENERDI

14 MAGGIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Amalia Tondini-Melgari: « Un viaggio in fondo al mare », fiaba musicale. 11,30-12,10 (Roma III): **QUINTETTO RIZZOLI** (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,20-13,50: ORCHESTRINA GLORIA (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: Gr. uff. prof. GUIDO MANCINI: « La vita del Fascismo come vita della scuola », conversazione per gli insegnanti.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo); Gli amici di Patina.

17,15-17,25: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
17,25-17,50: CONCERTO della cantante GIUSTA LEVARY (al pianoforte Dante Alessandri): 1. A. Falconieri: *Villanella*; 2. Pier Domenico Paradisi: *M'ha preso alla sua ragna*; 3. Ildebrand Pizzetti: *Levomini il mio pagnu* (sonetto di Petrarca); 4. O. Respighi: *La mamma è come il pane caldo*; 5. Canti popolari; H. Tommasi: a) *Lamento* (Corsica); b) *Ninna* (Corsica); c) *Bell'uccellini* (Emilia); 6. Canti ungheresi; a) Kodaly: *A csillari Hegyek alatt*; b) *Canto popolare*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,49 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica. 18,50-20,4 (Roma III); Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Espresso - Notizie sportive.

19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo in francese.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20-21 (Roma III): Trasmissione da Londra: **ATTRAVERSO LA DANZA** GERALD E LA SUA ORCHESTRA

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20-20,30: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. NELLO QUILLICI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21: Il conte di Lussemburgo

Operetta in tre atti di WILHELM e BOBANSZKY
Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Angela Didier Miriam Ferretti
Giuletta Minia Lyses
Renato, Conte di Lussemburgo. Enzo Aita
Brissard Tito Angeletti
Barz. Buzionich Ubaldo Torricini
Contessa Kogoroff Virginia Fatti
Direttore d'orchestra: M° UMBERTO FASANO
Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di Renato Cagnina - Conversazione di Carlo Salsa: « Il sole di Waterloo ».

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 308,5 - kW 50 - TORINO: kHz 1140
m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 10

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: **QUINTETTO RIZZOLI**: 1. Anzelmio: *Idillio giapponese*; 2. Ranzato: *Serenata galante*; 3. Rizzoli: *La luna rossa*, intermezzo; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio e sicliana; 5. Stravinsky: *Il bel Danubio blu*, valzer; 6. Bizet: *L'Arlesiana*; a) Minuetto, b) Farandola; 7. Giuliani: *Napoli di una volta*, fantasia di canzoni; 8. Silesu: *Un po' d'amore*; 9. Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia.

12,30-13 e 13,20-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GLORIA: 1. Winkler: *El picador*, passo doppio; 2. Waldteufel: *Pomona*; 3. Ferraris: *Vandante russo*, intermezzo; 4. Morbelli: *Chitarra spagnola*, tango; 5. Kampf: *Nostalgia di Vienna*, intermezzo; 6. Schiba: *T'aspetto stasera*; 7. Vasinii: *Oh bella ciaparrita*, tango messicano; 8. Cram: *Visi e maschere*; 9. Kalmann: *Fortissimo*; 10. Olivieri: *Mariù*, fox; 11. Fedeghini: *Riodor*, passo doppio.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze

(Terzo Maggio Musicale Fiorentino)

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE

FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21

CONCERTO DI MUSICA MODERNA

DIRETTO DAL MAESTRO

MARIO ROSSI

- GIUSEPPE ROSATI: Preludio per orchestra e pianoforte concertante.
- MARKEVICH: Cantico d'amore.
- ALBAN BERG: Concerto per violino e orchestra (violino solista Louis Kraemer).
- PETRASCI: Concerto per orchestra.
- DALLA PICCOLA: Due cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane (terza serie), per coro e orchestra.

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

16,25: GR. UFF. PROF. GUIDO MANCINI: « La vita del Fascismo come vita della scuola », conversazione per gli insegnanti.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Il disegno radiofonico di Maestro Remo ».

17: Giornale radio.

17,15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,20: CONCERTO STRUMENTALE col concorso del soprano CORNELIA DUCRANO e del violinista LUIGI POCATTERA: 1. Corelli: *La Jolia*, per violino e piano; 2. a) M. Cesti: *Intorno all'idol mio*; b) G. Paisiello: *Nel cor più non mi sento*; 3. E. Bloch: *Improvisi*, per violino e piano; 4. Schubert: a) *Fede primavera*; b) *Margherita all'arcangelo*. (Al pianoforte Luigi Gallino).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal maestro TITO PETRALIA.

19,20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20-21 (Milano II - Torino II): Trasmissione da Londra:

ATTRAVERSO LA DANZA
GERALD E LA SUA ORCHESTRA

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. NELLO QUILLICI.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze:

Concerto di musica moderna

diretto da MARIO ROSSI

Maestro del coro ANDREA MOROSINI
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo. Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi eventuale MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): NOTIZIARIO in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICCA - Indi: Previsioni regionali del tempo.

Edizioni A VALLARDI - Milano, Via Stelvio, 22

IL NOVISSIMO MELZI

L'ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA PER TUTTI
Nuovissima Edizione rifatta
e aggiornata. Lang. in tela

L. 50

40 LIBRETTI D'OPERA
TUTTI DIFFERENTI PER SOLE
L. 16,75 franco di porto
CATALOGO GENERALE LIRE I

17 CELEBRI CANZONI
dei più grandi successi internazionali
Musica per Mandolino o Violino
L. 15 franco di porto
UNA SOLA COPIA LIRE I,50

Ave Maria di Schubert - Serenata di Schubert - Sangue
Viennese - Sulle rive del Danubio - Storie del Bosco
Viennese - Donna, Vino e Canto - Il Carnevale di Venezia - Mi donna del cuore - Marcia turca - Leggenda
Valacca - Sopra le onde - Onde del Danubio - La preghiera d'una Vergine - Celebre Mazurka Variata -
La Palma - Ciao - Il Valzer della Vita.

Spedizione autorizzata e conforme in tutta Italia - Bolonico e Imporo
INVIARE IMPORTO ANTICIPATO
GIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Milano - Via S. Antonio, 9

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 922; m 506,9; kW 100

18.10: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Musica varia.
20: Strindberg: *Gaspari Wasa*, dramma in cinque atti.
22.10: Notiziario.
22.40: Musica leggera.
22.45: Conversazione in esperanto.
22.55: Notiziario.
23-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 920; m 483,9; kW 15

18.30: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Notiziario.
20: Serata degli ex-combattenti.
21: Cronaca varia.
21.20: Musica militare nella ricorrenza del centenario del Reggimento dei granatieri.
22: Notizie - Dischi.
22.25-23: Musica d'opere (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: K. Zeller: *Il principe Maz sceglie la sposa*, operetta in tre atti - Nell'intervallo: Concerto.
22: Notiziario.
22.10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19.10: Trasm. da Košice.
20: Conversazione.
20.25: Mozart: *Serenata* in si bemolle magg. per 13 strumenti a fiato.
21: Radioretta.
21.25: A. Dvorak: *Serenata* in mi magg.° op. 22 per archi.
21.55: Dischi - Notizie.
22.25: Musica di dischi.
23-23.15: Notizie in russo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Košice.
20.10: Trasm. da Praga.
21.5: Radioretta.
22.20: Notizie in magiaro.
23.25-23: Musica di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Košice.
20: Trasm. da Praga.
21.10 (dal Teatro Nazionale): *Cerepin: Vanka le geolier*, opera in nove quadri.
21.55-23: Trasmis. da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19.10: Radioretta.
20.10: Trasm. da Praga.

21.5: Come Bratislava.
21.25: Trasm. da Praga.
22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Košice.
20.10-23: Come Praga.

DANIMARCA
kHz 240; m 1250; kW 60

18.35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversazioni.
20.10: Kuhlau: *Grande sonata* per flauto e piano in re magg.
20.30: Radiocomeggio.
22: Notiziario.
22.24: Musica russa moderna.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

18.30: Notiziario.
19: Dischi - Notizie.
19.30: Notiziario.
20: Lezione di spagnolo.
20.15: Conversazione.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23-1: Come Radio Parigi.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20.15: Notiziario.
20.30: Ritrasmis. da Parigi.
22.30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

(Il programma non è annunciato).

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18.30: Notizie - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20.30: Musica da camera, dizione e canto: I. Borghi: *Sonata*; 2. Rougier: *La maison du matin*; 3. Rechart: *Due melodie su temi di Mercier*; 7. Paquin: *Sonata*; 8. Fortino: *Canzonetto*; 9. Cascard: *Requiem*; 10. Witkowski: *Paesaggio* in sol-mi; 11. Dizione; 12. Manuel Infante: *Pezzi per due pianoforti*; 13. Fl. Schmitt: *Chanson à bercer*; 14. Haydn: *Minnelied*; 15. Debussy: *Arc-en-ciel oubliés*; 16. Chabrier: *Tre valzer romantici*.
22.30: Notiziario.
23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19.45: Cronache - Dischi.
20.30: Ritrasmis. da Parigi.
22.30: Notiziario.

18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19.45: Cronache - Dischi.
20.30: Ritrasmis. da Parigi.
22.30: Notiziario.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18.30: Notiziario.
19: Musica del compositore nizzardo J. Martin-Pym.
19.30: Notiziario.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23-1: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18.35: Musica leggera per organo e canzoni.
19.30: Notiziario.
19.25: Music-Hall (d.).
19.40: Cronaca - Dischi.
19.55: Attualità varia.
20.55-24 (Théâtre des Bouffes Parisiens): J. Strauss: *Tre valzer*, operetta in tre atti.
22.30: Dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Piano - Melodie.
18.30: Notiziario.
19: Melodie - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca musicale.
20.30: Da stabilire.
22.30: Notiziario.
22.45-23: Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronache varie.
19.45: Musica di dischi.
20: Per la televisione.
20.30: Dizione poetica.
21: Musica da camera: 1. Pezzi per pianoforte. Fauré: a) *Notturmo n. 5*, b) *Impromptu n. 7*, c) *Barcarola n. 5*, d) *Barcarola n. 7*; 2. Canto; 3. Fauré: *Quintetto n. 4* in pianoforte.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

18.50: Dischi - Attualità.
19.45: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario.
20.15: Concerto variato.
21.25: Programma vario.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18.30: Melodie e canzoni.
18.45: Concerto in v. c.
19: Dizione - Cronaca.
19.45: Concerto di pianof. 20: Conversazione.
20.15: Melodie e canzoni.
20.30: Orch. delle Antille (Sasso Pe En-Kin).
21: Programma vario: 1. Canzoni d'ieri e d'oggi; 2. Paul Clérouc: *Jean des Bois*, radioretta; 3. Paul Clérouc: *La boutique du Palais-Royal*, commedia in due atti - Nell'intervallo (21.30): Notizie.
22.30: Dischi - Notizie.
23: Concerto notturno: 1. Rhyd: *Sinfonia n. 85* - *La Begonia*; 2. Mozart: *Concerto* in si bemolle per pianoforte e orchestra; 3. Gervaise: *Sei danze francesi del Rinascimento*; 4. Ducas: *Suite* per piccola orchestra - 5. Fuchs: *Serenata n. 5* in re.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Danze - Canzoni - Musica di film - Notizie - Operette - Concerto.
19.30: Operette - Notizie di Alla Brasserie - Musica viennese.
20.40: Musica d'opera - Notizie - Follie della Manandia - Concerto variato.
21.45: Varietà parigino.
22.15: Fisarmonica - Notizie - O. Strauss: *Sogno d'un valzer* (selez.).
23.15: Banda militare - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18.15: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Notiziario.
23: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18.30: Notiziario.
19.10: Notizie in tedesco.
19.30: Da stabilire.
20.30 (La Comédie Française): Jules Renard: a) *Poil de carotte*; b) *Mon sieur Verneil*.
22.30: Notiziario.
23-1: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Dischi - Dizione.
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Notizie - Dischi.
20.30: A. Thomas: *Le Gaid*, opera comica in due atti.
22.30: Notizie - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Notizie sportive.
18.15: Concerto corale e orchestrale.
18.50: Bollettini.
19: Concerto brillante.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Gossin P. Gatin: *La commedia leggente*, commedia con musica di Claus - Eberhard Clausius.
21: Concerto di dischi (opere).
22: Notizie - Conversazione.
22.30-24: Orchestra sinfonica (da stabilire).

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Lipsia.
19: Varietà musicale: Per i giovani caldi.
19.40: Attualità - Notizie.
20.10: Come orchestrale e vocale: Le operette (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschiandensender.
23: Come Lipsia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

17: Concerto orchestrale.
18.50: Notiziario.
19: Come Colonia.
19.45: Radio-cronaca (da stabilire).
20: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschiandensender.
20.10: Ernst Kiefer: *Shakespeare immortale*, radioretta.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Concerto variato.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Per gli ex-combattenti.
21: Danze campstri.
22: Notiziario.
22.30: *Lieder* (dischi).
23.5-24: Come Deutschiandensender.
24-2: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 157; kW 60

18: Concerto di dischi.
18.45: Conversazione.
19: Musica leggera e da ballo.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Seria danzante.
22: Notiziario.
22.30-24: Concerto variato (da stabilire).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Lipsia.
19: Concerto vocale.
19.40: Attualità - Notizie.

Contro i radio-disturbi

il VARIANTEX Antenna elettrica schemata in scatola di bachelite. Sostituisce l'antenna esterna. E' regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio e rende la ricezione più pura.
Prezzo L. 48

il FILTEREX Filtro della corrente elettrica. Riduce quasi all'impercettibilità i disturbi convogliati con la corrente per mezzo dell'impianto. Aumenta la durata delle valvole e purifica il tono.
Prezzo L. 45

il PROTEX Livellatore semiautomatico di tensione. Protegge valvole apparecchio e ricezione dagli sbalzi momentanei e prolungati di tensione. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole.
Prezzo L. 95

Combinazione VARIANTEX-FILTEREX — Lire 85 —
Combinazione VARIANTEX-FILTEREX-PROTEX Lire 170 —

Si spediscono contro assegno, più spese postali.

nostr dispositivi, (tratto di cinque anni di esperienza, presentati in eleganti scatole di bachelite, vengono tutti sottoposti, prima della vendita, ad un severo collaudo.

RADIODISPOSITIVI « HUBROS »

Via Matteo Pescatore, 10 TORINO

Spediamo opuscolo interessantissimo contro radio-disturbi dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

20.10: Radiorch. - Composizioni di Fritz Holzgart: 1. *Fiori e farfalle*, suite per orchestra in 5 tempi; 2. *Suite di balletto*.
21: Karl Bunje: *La lepre delle retrovie*, commedia (adatt.).
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Lipsia.
18.40: Bollettini vari.
19: Battito e pianoforte.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Scratte danzante.
22: Notiziario.
22.35-24: Come Deutschiandensender.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Musica brillante e popolare.
19.45: Cronache varie.

20.10: Orchestra filarmonica diretta da Hilmar Weber: 1. Scheinpflug: *Ouverture* per una commedia; 2. R. Strauss: *Suite del Cavaliere della rosa*; 3. Doppler: *Arie valsa* per flauto e orch.; 4. Dvorak: *Scherzo capriccioso*; 5. Kallwada: *Variationi* per fagotto e orchestra; 6. Siegfried Wagner: *Preliudio del Tiglio sacro*; 7. Demersmann: *Tremolo*, variazioni per flauto e orch. 8. Humperdinck: *Melodie di Hensel e Gretel*.
22: Notiziario.
22.30-24: Concerto sinfonico: 1. Thema: *Musica solenne*; 2. Grabner: *Suite alpina*, op. 34; 3. Prokocki: *Musica per pianoforte e orchestra*, op. 9; 4. Blumer: *Sinfonia* in mi magg.° op. 80.

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario: **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

MARCA « MARTIN »

La posata di qualità in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento

Dato anche il prezzo mitissimo,

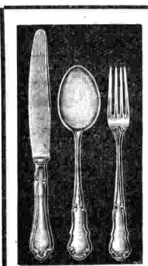
è

la migliore sostituzione dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFLE - MILANO

Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-91



26 modelli differenti.

VENERDI

14 MAGGIO 1937 - XV

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100

18.45: Musica folkloristica.
19: Convezazione.
20: Musica leggera.
20: Notiziario.

20.10: Come Deutschland-

sender.

22: Notiziario.

22.30: Orchestra d'archi:

1. Bartok: *Musica per*

archi con celesta, piano

e timpani; 2. Dostler:

Concerto per pianoforte

e orchestra d'archi.

23.30-24: Come Deutsch-

landsender.

SAARBRECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17

18: Musica campestre.

19: Come Stoccarda.

19.45: Attualità - Notizia.

20.10: Orchestra e coro:

1. Degen: *Prefidio aglen-*

no; 2. Gerster: *Concertino*

per viola e orchestra

da camera; 3. Trunk:

Piccola serenata per or-

chestra d'archi; 4. Can-

to; 5. Rildinger: *Serenata*

romantica per piccola

orchestra; 6. Canto: 7.

Claiokovskij: *La tempe-*

sta; fantasia sinfonica

per orchestra.

22: Notiziario.

22.30-24: Come Deutsch-

landsender.

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100

19: Concerto variato.

21: Notiziario.

21.15: Varietà musicale:

Come vi piace...

22.30: Come Deutsch-

landsender.

24-25: Dischi (Mozart-

Beethoven).

INGHILTERRA

DRITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.

19.40: *In Town Tonight*.

20: *Dancing Through*

Rivista di danze degli

ultimi 36 anni (Gerald

and his Orchestra bat-

tonano melodie di 152

danze e melodie eseguite

consecutivamente nel

1951).

21: Concerto di piano: 1.

Bach: *Corale*; 2. Mozart:

Sonata in sol; 3. Schu-

mann: *Papillon op. 2*.

21.30: Notiziario.

21.50: Ricordi del 1911.

22.5: Orchestra e bar-

itone: *Musica inglese*: 1.

Butterfly: 4. *Shrop-*

shire Lad; rapsodia; 2.

Martin: *The Way of a*

Ship, five Chantey Songs;

3. John: *Records: A Welsh*

Rhapsody; 4. Mackenzie:

Seconda rapsodia scoz-

ese.

23: London Regional.

23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70

18.40: Arie per soprano.

19.30: Concerto variato.

20.15: Serata folkloris-

tica: *Lungo il fiume*

Clyde.

20.15: Musica leggera per

organo e canto.

22: Notiziario.

22.30: Musica da ballo

(Joe Loss).

23.30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: London Regional.

19: Notiziario.

19.30: Soprano, tenore e

coro: *Poesie di Shake-*

spare.

20.15: London Regional.

21.20: Folclore del Mid-

land; *dischi*.

22: Notiziario.

23.30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 25

19.30: Cronache varie.

20: Canzoni e melodie.

20.30 (da Zagabria): *Ma-*

drigrali, piano e basso.

22-23: Notiz. - Radiorch.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 5

19: Notizie - Cronache.

20: Pianoforte e dischi.

22: Notiziario.

22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50

19: Notiziario.

19.15: Musica lettone.

20.45: *Radioconcerto*.

21.5: Corteo di fiaccolle

e musica varia.

21.10: Parla il Presidente

del Stato.

22-23: Canzoni e danze

popolari.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Concerto variato.

19: Notizie in tedesco e

francese.

19.35: Musica di dischi.

21: Concerto di musica

francese.

22.20: Weber: *Quartetto*

in si bemolle maggiore.

23-1: Musica da ballo

inglese.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.25: Solf di mandolino.

19.35: Notizie - Attualità.

19.50: Convezazione.

20: Anonimo: *Quando*

canta il pello, commedia

popolare tedesca.

21.40: Notizie - Attualità.

22.15-22.45: Conc. variato.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

19: Concerto di organo.

19.40: Comunicati vari.

20.15: Seguito del conc.

20.40: Notiziario.

20.55: *Ditersdorf: Medi-*

co e Farmacista, opera

comica in tre atti (adattata

dal tedesco).

22.35: Dischi - Notiziario.

23.20: Musica leggera e

da ballo.

0.10-0.40: Concerto di

dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 50

18: Musica leggera.

19.10: Cronache varie -

Dischi - Notiziario.

20.40: Quartetto d'archi.

21.10: Convezazione.

21.40: Coro di Rotterdam.

22.40: Musica da ballo.

23.10: Notiziario.

23.20: Convers. religiosa.

23.40-0.40: Concerto di

20: G. Verdi: *La Tra-*

vilta, opera in quattro

atti (dischi).

22.30: Radiorecta.

22.45: Musica di dischi.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476.9; kW 15

19.10: Dischi - Notizie.

20: Quintetto.

20.40: Musica leggera -

Nell'intervallo (21.30):

Notizie spagnole.

22.5: Dischi novità.

22.30: Notizie - Cronaca.

23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12

18.10: Concerto variato.

19.15: Convezazione.

19.35: Trasm. dall'Opera

romena - Negli interv-

alli: Radiocommedia.

22: Notizie in francese

e tedesco.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Concerto di dischi.

18.45: Cronaca nordica.

19.30: Radiocabaret.

22.30: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100

18: Musica riennese.

18.30: Conversazioni.

19: Notizie - Conversaz.

19.30: Notiziario.

19.40: Commemorazione

di August Strindberg.

20.55: Clarinetto e piano.

21.25: Concerto orchestra.

22: Canti svizzeri.

22.20: Bollettini - Fime.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

19.45: Notiziario.

19.55: Concerto brillan-

te sinfonico.

20.30: S. e G. Alvarez-

Quintero: *L'amore che*

passa, commedia in due

atti.

SOTTENS

kHz 677; m 443; kW 100

18.25: Cronache varie.

19.15: Micro-Magazine.

19.50: Notiziario.

20: Schumann: *Quin-*

to.

20.35: Cronaca varia.

21.25: Come Parigi P. P.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

18: Notizie - Cronache.

19.30 (dall'Opera Reale):

Goldmark: *La regina di*

Saba, opera in quattro

atti.

20.30: Notizie in inglese.

22.25: Orchestra zigana.

0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12

19: Solf strumentali.

19.30: Musica di Händel.

20: Musica leggera.

20.30: Dischi - Cronaca.

21.5: Musica d'opera.

21.30: Radiorchestra: *Fez-*

za Bouthon; 1. *Lepo-*

SABATO

15 MAGGIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico dei loro collegamenti alla rete nazionale)

ROMA: kHf 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHf 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHf 1059 - m 283,3 - kW 20
G BARI II: kHf 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHf 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHf 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHf 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHf 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Boschi, ricchezza d'Italia », conversazione soborizzata.

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° GIULIANI (Vedi Milano).

13,15-13,20: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
13,20-13,30: IL CALENDIMAGGIO DEL CANTASTORIE (Trasmissione offerta dalla DITTA A. SUTTER di Genova).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Giuseppe Landi: « Il problema mediterraneo ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Camera Radio » (Palermo): « Trillano le allodole » (presentate da Lodoletta).

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15-17,25: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,25: MUSICA DA BALLO.

17,50: Bollettino presagi.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-18,48 (Bari I): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

18,20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo in esperimento.

19,20-20,5 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Sabato 15 maggio 1937 - Ore 13,20

CALENDIMAGGIO DEI CANTASTORIE

Trasmissione offerta dalla

Ditta A. SUTTER di Genova

produttrice del Lucido Marga per metalli,
Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20,20-20,30: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21:

Lo smemorato

Commedia in tre atti di ALBERTO DONNINI ed EMILIO CAGLIERI

Personaggi:

Domenico Mundini Guido Barbarisi
Carlo Tiana Gentile Miotti
Marinone Mario Beseti
Lello Salucci Fernando Solieri
Il Dottore Ernesto Almirante
Tonino Rodolfo Martini
Amelia Giovanna Scotto
Agata Clelia Galvani
Erminia Amalia Piemontese
Caterina Maria Romi
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

22,15 (circa):

Concerto della Società Polifonica Barese

diretto dal M° BIAGIO GRIMALDI

1. G. B. Campodionio: *Re Teozete*, coro a quattro voci pari, su parole di Vincenzo Botto.

2. Orlando Di Lasso: *L'eco*, scherzo vocale a otto voci miste in due cori.

3. Canzoni dei secoli XIII e XVI, ricostruite ed elaborate per coro a 6 voci miste da F. B. Pratiella: *a) Primavera è per tornar*, ballata provenzale giulianese del secolo XIII; *b) C'è il Cucù, sù, rota o rondellus* del secolo XIII su una canzone di prima estate attribuita a Simon Forstetter; *c) Oggi è nato un bel Bambino*, nella Epifania del Signore, sull'aria del *Trescone*, danza in voga nel secolo XVI.

4. Biagio Grimaldi: *Nettate barese* (Notata barese), coro a quattro voci pari.

5. Eduardo Giannini: *Tarantole despettosa* (Tarantella tipica barese), trascritta ed elaborata per coro a sei voci dispari da Biagio Grimaldi.

22,45: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-0,30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHf 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kHf 1140 m 263,2 - kW 7

GENOVA: kHf 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHf 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHf 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHf 530 - m 359,7 - kW 10

ROMA III: kHf 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Carabella: *Suite dal balletto Volti la lanterna*; 2. De Nardis: *a) San Clemente a Casauria*; *b) Serenata agli sposi* (dalle *Scene abruzzesi*); 3. A. Bassi: *Minuetto e gavotta*; 4. Ma-

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

TRASMISSIONE DA BERLINO

CONCERTO VARIATO

DIRETTO DAL MAESTRO
ERICK OLSCHIEWSKI

con la collaborazione del basso
WILHELM STRIENZ: del violinista
H. GRUNWALD e del duo di cetre
ASTA V. BOCHMANN-HEINRICH
GRUNWALD
Al pianoforte il
M° HERBERT JAEGER

riotti: *Arabesco*; 5. Hapertz: *Danza grottesca*; 6. Mussorgsky: *Boris Godunov*, selezione; 7. Shirmann: *Reposia di canti e danze zigani*.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° GIULIANI: 1. Cerrì: *Sagra al villaggio*; 2. Cremlieux: *Romantica*; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 4. Massenet: *a) Aragonese*, *b) Aubade*; *c) Navarrese* (dal balletto dell'opera « *Le Cid* »); 5. Barzizza: *Con-Boy*; 6. Loti: *Se enlat*; 7. Kalman: *La fata del carnevale*, fantasia; 8. Nevin: *Marcio*; 9. Ceppi e Fatina: *Sotto le piante*; 10. Martelli e Giuliani: *Ogni cuore è un piccolo bazar d'amore*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,20-13,30: IL CALENDIMAGGIO DEL CANTASTORIE (Trasmissione offerta dalla DITTA A. SUTTER di Genova).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Yanko: *Dialoghi con Cluffettino*.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,25: MUSICA DA BALLO DAL SAOIA DANZE DI TORINO: ORCHESTRA PRINCIPE.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): Comunicati vari - MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° MOLETTI.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40 (Torino-Trieste-Bologna): MUSICA VARIA: ORCHESTRA MOLETTI.

21: Trasmissione da Berlino:

Concerto variato

diretto dal M° ERICK OLSCHIEWSKI

(Vedi quadro).

22: Conversazione di Battista Pellegrini.

22,10:

Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BEZZIZIA
22,45: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA (sino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-0,30 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA PRATO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

SABATO

15 MAGGIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100
18.30: Musica varia.
19.30: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.10: Cine-cronaca.
19.30: Programma variato: Melodrammi.
20: Lothar Riedinger: Grande pot-pourri di primavera, per soli, coro e orchestra.
21.35: Concerto di piano: 1. Schumann: Sonata in fa diesis minore, op. 11; 2. R. Strauss: Valzer dal Cavaliere della rosa.
22.19: Notiziario.
22.20-23.30: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 520; m 483.9; kW 15
18.15: Concerto e canto.
19.15: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera.
21: Conversazione.
22: Notiziario.
22.10: Musica da jazz.
23-24: Ponchielli: La Gioconda (selezione riprodotta del secondo e terzo atto).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15
19: Dischi - Notizie.
20: Orchestra sinfonica.
20.20: Radiorecita.
21: Orchestra sinfonica.
22: Notiziario.
22.10: Musica di dischi.
23.19-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.15: Trasm. da Brno.
20: Come Bratislava.
21.55: Dischi - Notizie.
22.20: Musica di dischi.
22.35-23.30: Musica da ballo.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.15: Canzoni regionali e musica zigarana.
19.40: Concerto di cello.
20: Conversazione.
20.20: R. Strauss: Una notte a Venezia, operetta.
21.55: Trasm. da Praga.
22.20: Trasm. magiara.
22.35-23.30: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.15: Radiorecita.
20: Conversazione.
20.20: Come Bratislava.
21.55-23.30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.15: Come Bratislava.
21.55: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.35-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Brno.
20: Come Bratislava.
22-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18.30: Radiocronaca.
19.25: Discorsi.
20: Concerto variato.
20.30: Trasmissione da New York.
21: Musica leggera e da ballo.
21.30: Concerto variato.
21.45: Ritrasmisione - Indi: Parigi 1 Es.
22.45: Notiziario.
23.3: Trasmissione dall'Islanda.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278.6; kW 30
18.30: Notiziario.
19: Musica di dischi.
19.15: Lezione d'inglese.
19.30: Notizie - Dischi.
20.30: Radiorch. e piano (Jacques Thibaud): Festival Grieg: 1. Peer Gynt, suite n. 1 e 2; 2. Tre melodie: Il cigno - Salmio - La primavera; 3. Primo tempo da concerto, per pianoforte e orchestra; 4. Tre melodie: Il mare - Il pescatore - Sulla montagna; 5. Holberg (frammenti); 6. Marcia trionfale di Sigurd Fossliog.
22.30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Notizie sportive.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60
(Il programma non è arrivato).

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
18.30: Notiziario.
19: Cronache varie.
19.30: Notiziario.
20: Come Parigi T. E.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 120
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19.45: Cronache - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60
18.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Notiziario.

DENTIFERICO

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312.8; kW 60
18.30: Notiziario.
19.17: Programma vario. Seguite la guida.
20.20: Fred Adison (danza).

20.35: Musica di Verdi e Rossini (dischi).
21.10: La chanson du tiroir.
21.40: Programma vario: Seguite la guida.
22.10: Le antenne di Nuova York.

22.30-23: Musica di dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431.7; kW 120
18: Concerto di chitarra.
18.30: Notiziario.
19: Canzoni - Dischi.

CALZATURIFICIO DI VARESE



FILIALI IN TUTTA ITALIA



Primavera
Ora praticate l'igiene interna con le
Compresse di
Elmitolo

Pubb. Ass. Fed. Milano N. 408

MILIONI DI FRIZIONI



si fanno in migliaia di paruccherie, ma solo quelle eseguite con **Pro Capillis L.E.P.I.T.** danno alla chioma un beneficio sicuro di vitalità e di bellezza, perchè solo **Pro Capillis L. E. P. I. T.** è stata composta da uno scienziato: il dermatologo Majocchi dell'Università di Bologna.



PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

PRODOTTO AL CENTO ITALIANO PERCENTO

19,23: Notiziario.
20: Mezz'ora allegro.
20,30: Concerto orchestrale: serata dedicata alle opere di compositori francesi contemporanei.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.
23,5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca scolastica.
19,45: Dischi - Cronaca.
20: Trasm. dall'Opera.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27
18,15: Danze e varietà.
18,45: Dischi - Attualità.
20: Notiziario.
20,25: Concerto variato.
21,10: La botte à sucres.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 60
17,30: Musica da ballo.
19,10: Cronaca varia.
19,45: Melodie e canzoni.
20: Conversazione.
20,15: Concerto corale.
20,30: Haendel: Sinf. oratorio per soli, coro e orchestra - Nell'intervallo (21,30): Notizie.
22,30: Dischi - Notizie.
23,1: Musica da ballo.
19,10: Notizie in tedesco.
19,30: Da stabilire.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
18: Danze - Orchestra - Musette - Notizie - Melodie.
19,15: Rich dancing.
19,40: Operette - Notiz. - Concerto variato - Lohar: *La vedova allegra* (selez.).
20,55: Notizie - Fantasia - Musica militare.
21,45: Varietà parigino.
22,15: Musica esotica - Musica di film - Notizie.
23: Musica leggera e d'opere - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 286,5; kW 120
18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Notizie.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
18,30: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Rennes.
22,30: Notiziario.
23,5: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
18: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Attualità - Dischi.
20,30: Serata letteraria.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Danze (dischi).

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Concerto variato.
19: Musica da ballo.
19,45: Bollett. - Notizie.
20,10: Varietà: Il baule volante.
22: Notiziario.
23,0: Come Monaco.
24-1: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica folcloristica e Lieder.
19: Serenate (da stabil.).
19,40: Attualità - Notizie.
20,10: Come Francoforte.
22: Notiziario.

22,30: Come Monaco.
24-1: Danze (dischi).

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Programma variato: Scende l'oscurità.
18,45: Conversazione.
19: Mus. da ballo e dischi.
19,45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20,10: Serata folcloristica.
22: Notiziario.
23,20-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18,5: Concerto variato.
19: Programma variato.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Come Monaco.
22: Notiziario.
23,20-24: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Concerto di dischi.
18,45: Notizie sportive.
19,45: Attualità - Notiz.
20,5: Lortzing: *Zar e carpentiere*, opera comica (adapt.).
22: Notiziario.

22,30: Tartini: *Il trillo del diavolo* (cello e pianoforte).
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Koenigsberg.

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA MACEDONIA EXTRA

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Cronaca sportiva.
19,30: Concerto militare.
19,30: Rassegna settim.

20: Notiziario.
20,10: Varietà viennese: Inno ai campanili di S. Stefano.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Concerto di musica leggera con intermezzi di dischi.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18,15: Musica leggera.
19,10: Bollettini vari.
19,15: Coro e organo: I. Solo di organo; 2. Corti di Lasso e Pratorius.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Programma var.
21,0: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIJA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18,15: Musica riprodotta.
19: Commemorazione di Ludwig Uhland.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Grande serata di varietà musicale: Composizioni su parole di Josef Weinheber.
22,10: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18,20: Soli di organo.
18,30: Attualità varie.
18,40: Musica folcloristica: Maggio.
19,10: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Varietà: Domani è Domenica.
22: Notizie - Cronache.
22,30-24: Musica da ballo.

SAARBUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Concerto di dischi.
18,45: Programma variato di fine settimana.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Attualità.
19: Concerto di musica d'opere.
21: Notiziario.
21,15: Radiocabaret (conversaz. e dischi): Addio molletina.
22: Notizie.
22,30: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
ROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18,20: Conc. sinfonico.
19,30: *In Town Tonight*.
20: Varietà di Gala.
21,30: Notiziario.
21,50: Festa dell'incoronazione (reg.).
22,30: Un racconto.
22,50: London Regional.
23,30: Notiziario.
23,40-24: London Reg.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Musica da ballo (Al Collins).
19: Notiziario.
19,30: Arle per soprano.
20: Rievocazione: *Il duca di Cornovaglia*.
21: Concerto dell'incoronazione (da Birmingham): 1. Elgar: *Cockaigne*, ouverture; 2. Haendel: *Inno dell'incoronazione*; 3. Purcell: *Frammenti della suite Il Re Arturo*; 4. Purcell: *Trumpet voluntary*; 5. Hely - Hutchinson: *I vow to thee my country* (coro); 6. Haendel: *Hallelujah*.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo (Billy Cotton) - Nell'intervallo (0,30): Notiz.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: London Regional.
22: Notiziario.
22,30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
SELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
19,30: Canzoni e melodie.
20,30: Progr. variato.
22: Notiziario.
22,20: Concerto ritrasm.
22,50-23: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5
19: Notizie - Cronaca.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
19,15: Canti della Lettonia.
19,30: Ritrasmiss. dalla Danimarca.
20: Notiziario.
20,15: Musica lettone.
21: Notiziario.

21,15-23: Danze (dischi).
LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
19: Notizie in tedesco e francese.

SABATO

15 MAGGIO 1937 - XV

19.30: Programma lussemburghese.
20: Musica leggera.
21: Dischi novità.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Sinfonia in fa magg. «La Pastorella»; 2. Joh. Brahms: Akademische Fest. ouverture.
22.25: Concerto di viola d'amore: 1. Purcell-Muffat; Suite n. 2; 2. Cam-

pra: Gavotte de bergemburghese.
22.45: Melodie di Schubert.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

19: Notizie - Attualità.
19.45: Concerto orchestra-

strale: 1. Gounod: Selezione dal Faust; 2. Halvorsen: Marcia; 3. Auber: Ouverture del Cavalletto di bronzo; 4. Lindemann: Ricordi musicali; 5. Hollo: Stor-Ree, valzer; 6. Kotelbey: Not-passe delle fate, suite; 7. Sousa: Manhattan Beach, marcia; Nell'intervallo: Convezazioni.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-3: Conc. di dischi.

OLANDA

HILVERSUM I

18:15: Coro di fanciulli.
18.25: Concerto di dischi.
19: Cronache varie - Notiziario Dischi.
20.55: Meditaz. cattolica.
21.15: Mus. e canti russi.
22.15: Concerto di dischi.
22.40: Musica leggera e da ballo.
23.10: Notiziario.
23.25-0: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

18:40: Conc. di organo.
19.10: Radiocronaca.
19.40: Trasm. di un film.
20.19: Convers. Notizip.
20.55: Fisarmoniche e canto.
21.20: Conc. di organo.
21.30: Declamazioni.
21.50: Musica popolare e leggera.
22.40: Notiziario.
22.55: Radiorchestra.
23.10: Notiziario.
23.45-0: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18: Attualità - Dischi.
19: Per i polacchi all'estero.
19.50: P. Luigi Palestri-na: *Quattro madrigali* (canto).
20.15: Cronaca - Notizie.
20.50 (da Vienna): *Potpourri* di primavera.
21.55: Convezazione.
22:5: Notizie sportive.
22.25-3: Concerto var.

PORTOGALLO

LISBONA

18:629: m 476.9; kW 15
19.10: Musica portoghese e brasiliana.
19.50: Notiziario.
20: Concerto variato.
20.40: Dischi - Cronaca.
21.10: Musica d'opera.
21.30: Notizie spagnole.
21.40: Orchestra d'archi.
23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18:823: m 364.5; kW 12
19.20: Musica di dischi.
20.30: Musica brillante e da ballo.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritrasm.
22:5: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCOLMA

18:704: m 426.1; kW 55
18.45: Musica da ballo antica.
19.30: Canti e liuto.

19.45: Cronache da Copenaghen.
20.20: Arvid Petersen: *Radio pot-pourri*, per sol. 1. coro e orchestra.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18: Convezazioni.
19: Campane - Notizie.
19.20: Dischi - Notiziario.
19.40: Musica e poesia: 1. paese di Basiglio.
20.15: Come Vienna.
21.50: Convezazione.
22: Maree militari (dischi e convers.)
22.30: Bollettini - Finca.

MONTE CENERI

18:1167: m 257.1; kW 15
19:55: Notiziario.
19:55: Musica richiesta (dischi).
20.30: L'origine dei nostri nomi regionali.
20.45: Radiorchestra: 1. Verdi: *La battaglia di Legnano*, ouverture; 2. Hall: *Il matrimonio dei vent'anni*; 3. Martucci: *Madame Butterfly*, fantasia.
21.30: Danze (dischi).

SOTTENS

18:577: m 443.1; kW 100
18.30: Danze (dischi).
19:55: Cronaca varia.
19.50: Notiziario.
20 (da Vienna): *Potpourri* di primavera.
21.35: Tre radioreciti in un atto: 1. *Un rendez-vous*; 2. *Écrit sur le sable*; 3. *Il magazzino di pompe funebri*.
22.30-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18:545: m 549.5; kW 120
17.45: Banda militare.
19: Convezazione.
19.30: Arie e canti zingari.
20.30: Notiziario.
20.50: Concerto orchestrale diretto da Rajter: 1. Strasser: *Ouverture allegria*; 2. Darius: *Festività degli agricoltori*; 3. Friebisz: *Piccola suite in stile antico*; 4. Zakall: *Suite infernale*; 5. Legend: *Passaggio in una foresta della città*.
22.15: Musica di dischi.
23.10: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18:941: m 318.8; kW 12
19: Musica di dischi.
20: Operette (dischi).
20.55: Notiziario.
21.45: Musica d'opera.
22.20: Notiziario.
22.30: Mus.-Hall.
23-24: Trasm. arab.

RABAT

18:601: m 499.2; kW 25
18.30: Musica di dischi.
19.10: Musica da ballo.
20.30: Cronaca - Dischi.
20.55: Radioreciti (reg.).
21.30: Notiziario.
21.50: Musica leggera.
22-23.30: Trasm. arab.

LA PAROLA AI LETTORI

ASSIDUO LETTORE - Merano.

Errata-corrige - Nella risposta pubblicata a pag. 43 del num. 18 del Radiocorriere, deve leggere: « per avere la lunghezza d'onda in metri occorre dividere 300.000 per i cicli (Hz) ».

ABBONATO MULTINESE (Modena).

Possego una cinque valvole a tre onde. Sento ottimamente le onde medie. Poche sintonie sento a onde corte, quelle a onde lunghe sono disturbate con rumori e crepiti intermittenti. Come potrei fare per migliorare la ricezione delle onde corte e lunghe?

Ella dovrà curare in modo speciale l'impianto aereo-terra installando in ogni caso un'antenna esterna. All'uopo potremo inviarte copia di un articolo sull'installazione del radiorecettore, da noi pubblicato l'anno scorso

RADIOABBONATO 75507 - Milano.

La mia « Supereterodina » a cinque valvole, ritornata dalla fabbrica dopo aver subito la sostituzione del potenziometro e di una valvola, presenta un rumore di fondo elevatissimo che — specie nelle onde corte — sembra scarchia azionata.

Evidentemente l'apparecchio le è stato reso senza una precisa messa a punto e pertanto sarà bene che ella lo ritorni alla fabbrica facendo presente l'inconveniente lamentato.

NUOVO RADIOASCOLTATORE - Bologna.

Da quattro mesi possego una supereterodina cinque valvole onde corte, medie e lunghe che per tre mesi ha funzionato con la sola presa di terra. Per eliminare i disturbi ho fatto installare un'antenna che solo in parte è stata efficace. Mi è accaduto poi che per tre volte l'apparecchio dopo molto fruscio e rimasto silenzioso per un po' di tempo lasciandomi sentire solo la stazione locale (Bologna) e malamente, riprendendo a funzionare senza farci nulla.

L'ho riportato al venditore che dopo averlo provato mi ha detto che non aveva nulla ma che per precisione vi aveva cambiato una valvola. Appena a casa non ha funzionato per un quarto d'ora, poi da quindici giorni sembra abbia messo giudizio. Come non accaderà tutto a caso, ma se il fruscio o il filtro potrei applicare per eliminare, almeno in parte, fruscii, scariche ed il disturbo di un motore che l'inquinano del piano superiore fa funzionare il mio apparecchio per la macchina da cucire?

Riteniamo che il commutatore d'onda del suo apparecchio sia difettoso, e che il suo funzionamento irregolare sia la causa dell'inconveniente lamentato. Per i disturbi convogliati sulla linea di alimentazione, e che sono forse una parte di questi riscontri, può essere utile l'uso di un filtro di facile costruzione, di cui, a richiesta, potremo inviarte lo schema.

ABBONATO 481 - Bassano del Grappa.

Da circa un anno possego una supereterodina cinque valvole e noto il seguente disturbo: alla sera, quando accendo l'apparecchio, ogni tanto la voce si distorce; questo succede senza regolarità, dura mezzo minuto circa e varia da sera a sera. Da che cosa dipende? Avendo l'antenna esterna e trasportando l'apparecchio in due differenti stanze, come posso fare le due prese?

Il disturbo lamentato è dovuto agli affievolimenti, complesso fenomeno di propagazione, di cui spesso abbiamo parlato. Essendo però un tratto di linea che solo in parte dai dispositivi di controllo automatico del volume di cui sono muniti i moderni apparecchi.

Le due stanze, in cui ella adopera l'apparecchio, possono essere collegate tra loro con un conduttore schermato (tipo discosa d'areo), da collegarsi a un'estremità all'antenna esterna.

LETTORE 8544 - Firenze.

Attualmente il mio apparecchio funziona bene ma con poca potenza, specie indirizzandomi su Stazioni lontane. Come antena uso un tratto di circa otto metri di filo da campanello che corre lungo una parete e poi contro una porta. Non ho presa di terra.

Ella potrà avere subito una maggior potenza di ricezione collegando l'estremo del suddetto filo ad una tubazione dell'acqua potabile o dell'impianto del termofone. A sua richiesta potremo inviarte una descrizione dettagliata per il regolare impianto aereo-terra.

G. C. G. - Napoli.

Vorrei sapere che attendibilità e che valore hanno questi apparecchi che sono usati per eliminare i disturbi atmosferici nelle audizioni radiofoniche.

I filtri antiperturbatori sono efficaci per eliminare i disturbi convogliati nella linea di alimentazione. A richiesta potremo farle avere lo schema di un filtro di questo tipo.

ELIMINA DISTURBI e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio Magnadyne - Radio VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

Cross

SOCIETA ANONIMA CAPITALE L.3.000.000 INTER VERSATO

STOFFE PER MOBILI TAPPETI - TENDERIE TAPPETI PERSIANI - CINESI

SEDE

MILANO
VIA MERAVIGLI 16

FILIALI:

GENOVA
VIA XX SETTEBRE 223
ROMA
CORNERIA S. ANTONIO
BOLOGNA
VIA RIZZOLI, 34

NAPOLI
VIA CHIATRONI 638
PALERMO
VIA NICOLA ANTONI
BARI
VIA S. ANTONIO 10



FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
ROTA, Casella Postale 546
MILANO (151)

fu scelto dalla Commissione direttiva dell'Augusto fra gli artisti della Stagione della R. Accademia di Santa Cecilia, ed il successo ottenuto decise l'immediato impegno per un importante giro artistico in Italia ed all'estero. Vinse un diploma d'onore a Varsavia; vinse un grande concorso internazionale a Vienna; attualmente è insegnante al Liceo musicale « Paganini » di Genova.

La critica disse Antonio Abussi artista di squisito sentire, esecutore accurato e sicuro, interprete fine, che ha un bello equilibrio di suono ed una capacità espressiva provata al vaglio dello stile.

LEGGERE E SCRIVERE

Commedia in un atto di Luigi Chiarelli (Gruppo Torino, ore 22,10).

Leggere e scrivere! Dall'età di quattro anni, dalle prime compilazioni, all'età senile, dal sillabario all'ultima firma testamentaria, leggere e scrivere sono i verbi della grammatica più usati e più tormentosi, sia che si sappia scrivere e leggere molto bene, o molto male o moderatamente. Chi più sa, più si affatica, chi meno sa più lo desidera, chi sa poco vorrebbe di meglio, chi sa meglio preferirebbe il meno...

Questa, di Luigi Chiarelli, è una commedia-ologolo, paradossale, sì sa, ma con freccioline acute che arrivano dove l'autore e il lettore vogliono. I personaggi son tre e rappresentano tre stadi e tre stati: lo stadio dell'ignoranza banale e fresca, colorata e sana, naturale e sincera (il maestro di ballo, Graziano); lo stadio di ignoranza con potenziali possibilità di miglioramento rapido (Mirella); lo stadio di cultura aflosa e greve, preziosa e sorda, meticolosa e gretta, numerica e crusciolevole (il professor Omega).

In un primo tempo la grazia di Mirella è appena accipitente nei confronti dell'elegante e candido Graziano. Anzi le profferite amoroze di questi la trovano ironica e perfino manesca. Ma allorché Mirella ha fatta la sua brava esperienza culturale con Omega e sta per ditenirne la sposa, essa è già talmente omista e affogata di aridità culturale da preferire il semplice Graziano. « Il avall le jugement assez droit avec l'esprit le plus simple; c'est pour cette raison qu'on le nommait Candide », concluderebbe Voltaire.

La verità è che non bisogna prendere alla lettera nemmeno la parodia della cultura; bensì accettarne l'ammonimento. Cultura non significa uccisione del sentimento in quel che ha di più spontaneo e sepoloso, bensì accrescimento in noi di sensibilità e di cuore. A tali patti si può appredire la deliziosa commedia di Chiarelli, dopo averla gustata nel dialogo e nel paradosso (Casalbah).

ENRICO TOTI

Radioscena di Concetta Maria Lombardo. Trasmissione per le scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

Il leggendario eroismo del bersagliere romano, volontario di guerra nonostante la mutilazione alla gamba sinistra, arido di guerra, tre volte ferito nel vittorioso combattimento che si svolse a quota 85 di Monfalcone, rivive nella sua umanità e nella gloria del sublime sacrificio.



Mariano Stabile, Beniamino Gilji e Maria Caniglia in « Tosca » al Teatro Reale dell'Opera.



Otello.

STAZIONI STRANIERE

LA NONA SINFONIA DI BEETHOVEN

(Bruxelles I, ore 20).

La Nona sinfonia fu eseguita per la prima volta a Vienna il 7 maggio del 1824. Beethoven — ricorda un testimonio oculare, la signora Grebner che faceva parte del coro — era assiso in mezzo agli esecutori ed aveva davanti a lui un leggio sul quale stava il suo manoscritto. Ad ogni nuovo tempo il Maestro indicava la misura e seguiva con gli occhi, se non con gli orecchi, l'esecuzione. Nella seconda parte dello « scherzo » l'emozione fu intensa. Alcuni professori d'orchestra avevano le lacrime agli occhi. Il pubblico scoppiò in applausi. Unlauf strinse la mano a Beethoven, facendogli notare che gli spettatori erano addirittura in una specie di delirio. Beethoven si alzò e s'inclinò, calmissimo. E non mutò atteggiamento alla fine del concerto quando fu costretto ad affacciarsi al proscenio tra le acclamazioni interminabili della folla.

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto di Targioni Tozzetti e Menasci (da G. Verga), musica di P. Mascagni.

I PAGLIACCI

Opera in due atti di Ruggero Leoncavallo (Vienna, ore 19,25).

Il binomio Cavalleria e Pagliacci fa ancora onore all'alleanza stretta, poco dopo il loro matrimonio, fra due popolarissime opere, che vanno ancora, di conserva, incontro alle festose accoglienze dei pubblici del mondo, per cui sono familiari le vive e ardenti melodie loro passate a Puccini Mascagni e da Ruggero Leoncavallo, nei primi abili della baldozanza e fremente giovinezza. Una trasmissione, questa, che anche da noi non ha bisogno di sollecitazioni.

LA BASOUCHE

Opera comica in tre atti di A. C. Messager (Lione P. T. T., ore 20,30).

La Basouche è, può dirsi, il capolavoro dell'insigne musicista francese, che fu il primo concertatore e direttore, nel 1902, all'Opéra Comique del *Pelleas et Mélisande* del Debussy. Il libretto della *Basouche*, dettato dal Carré, ci riporta a quella strana corporazione parigina che ebbe titolo di regno e il cui capo aveva appellativo di re e i suoi gerarchi quello di principi. La sua origine risale sino al 1200, quando i Procuratori della città di Parigi, oberati di lavoro, chiesero al Re e al Parlamento d'essere costituiti in giovani ai quali una certa coltura potesse consentire la prestazione di un tale servizio. Nel 1303, Filippo il Bello concesse ai coadiutori dei signori Procuratori i diritti e la qualifica d'una vera corporazione con carattere spiccatamente militare che contrastava, a dir vero, col suo nome di « basouche » o « basilica ». Nel suo vivace e gustosissimo libretto, il Carré ci fa assistere ad una galante avventura — siamo nel 1614 — che ha per fondato la scagliatella giovinezza degli allegri basouchisti e per protagonisti un poeta romantico sognatore e avventuroso di quel tempo, Clement Marot, del quale il libretto riporta non pochi dei versi che di lui si conoscono.

VOULEZ-VOUS JOUER AVEC MOI?

Commedia in tre atti di Marcel Achard (Parigi P. T. T., ore 20,30).

E' la commedia con la quale Achard si è rivelato come autore e come attore, passando dal campo dei « piazzisti » a quello degli uomini di teatro. L'azione si svolge in un circo. Una delle artiste, Isabella, è contesa da due clown e da un terzo spasmatico, un certo Augusto, che si è fatto scrittore esclusivamente per vivere accanto alla sua fiamma. Isabella è volubile e dopo aver ceduto all'amore dell'uno e dell'altro dei suoi compagni d'arte, finisce coll'andare a vivere con Augusto che ritiene il suo ideale.

MARTEDÌ

STAZIONI ITALIANE

OTELLO

Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito, musica di Giuseppe Verdi. Dal Teatro Comunale di Firenze (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti principali dell'opera saranno, sotto la direzione del M^o Victor De Sabata: Francesco Merli, nel ruolo del protagonista; Maria Caniglia in quello di Desdemona e Mariano Stabile in quello di Jago. (Vedere a pag. 7).

MUSICA DA CAMERA

Violinista Arrigo Serato (Gruppo Roma, ore 21).

Nel concerto di questa settimana del Gruppo Roma, Arrigo Serato ha messo in programma due grandi composizioni per pianoforte e violino: la Sonata n. 2 in sol maggiore di Beethoven la quale comprende l'Allegro assai, il Tempo di minuetto, moderato e grazioso, allegro vivace, e la Sonata op. 45 di Grieg che è divisa anche questa in tre tempi: allegro appassionato, allegretto espressivo, ed allegro animato. Tra l'una e l'altra sonata Serato eseguirà una Canzone di Veretti e il Preludio e allegro di Pugnani-Kreisler. Al pianoforte il maestro Sandro Fuga.

IL MARE

Commedia in un atto di Antonio Greppi (Gruppo Roma, ore 22).

Antonio Greppi è uno dei più delicati e fecondi scrittori di teatro nostri. Debuttò alcuni mesi or sono con una commedia di eccezionale intensità lirica, il bimbo piange, che Tatiana Pavlova interpretò con grandissimo successo.

STAZIONI STRANIERE

IL VIAGGIO ALL'INFERNO

DI HANS SONNENSTOSSERS

Commedia di Paul Apel (Berlino, ore 20,40).

Questa commedia figura già da molti mesi nel repertorio del Teatro di Stato di Berlino e ha ottenuto uno straordinario successo. In essa assistiamo ad un sogno che per il suo svolgimento si presta particolarmente ad un commento sonoro. Nel sogno, Hans Sonnenstösser viene messo *knock-out* in una partita di pugilato per il campionato del peso massimo intellettuale da « Cugina Ellen » che personifica un esagerato e pseudo intellettualismo. Con la sua grande eloquenza, con le sue parole grosse, con le sue frasi prese in prestito dai trattati di filosofia e di metafisica, consultati a caso, di cui fa un miscuglio incomprensibile, Ellen riesce ad abbattere definitivamente il suo avversario.



José Luccioni, Gianna Pedersini e Benvenuto Franci in « Carmen » di G. Bizet al Teatro Reale dell'Opera.

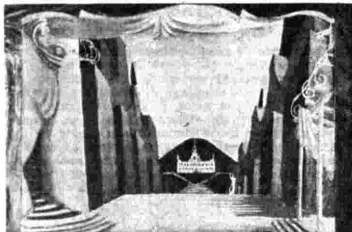
MERCOLEDÌ

STAZIONI ITALIANE

IL DESERTO TENTATO

Mistero in un atto di Corrado Pavolini, musica di Alfredo Casella. Dal Teatro Comunale di Firenze (Gruppo Roma, ore 21).

Sotto la direzione del M° Guarnieri, partecipano all'esecuzione dell'opera: Giovanni Azzimonti, Ezio Badii, Vittorio Bellacci, Rinaldo Camaioni, Alberto Camici, Gabriella Gatti, Vincenzo Guerrieri, Sparaco Marchi, Maria Melani, Nello Zannoni. (Vedere a pag. 7).



Il bozzetto di G. Magnetti per «Signor Bruschino».

IL SIGNOR BRUSCHINO

Farsa giocosa in un atto di Giuseppe Foppa, musica di Gioacchino Rossini. Dal Teatro Comunale di Firenze (Gruppo Roma, ore 22).

Direttore il Guarnieri, l'opera rossiniana avrà ad interpreti: Ines Alfani Tellini, Giovanni Azzimonti, Vincenzo Bettoni, Giuseppe De Luca, Maria Melani, Aldo Sinnone, Nello Zannoni. (Vedere a pagina 7).

I DELITTI DI UNA MOSCA

Radioscena di Tia Aseo. Trasmissione per le scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

Contributo alla guerra contro le mosche, che deve intraprendersi con particolare fermezza nelle campagne che il Duce, Ministro dell'Interno, ha raccomandato più volte ai Prefetti del Regno. Anche i più piccoli possono diventare militi di questa guerra d'igiene.

STAZIONI STRANIERE

MUSICHE DI HENRY PURCELL

(Droitwich, ore 22,15).

Henry Purcell, musicista londinese del XVII secolo, ebbe la carica di compositore del Re, ed in quella qualità scrisse molti lavori di occasione per celebrazioni, onoranze funebri ed altre cerimonie ufficiali. Tra altre sono notevoli due antifone per l'incoronazione, canti in onore del re Giacomo II. Purcell, allora all'apice della sua carriera, scrisse dei corali per l'incoronazione di Giacomo II; il primo, *Io ero lieto, fu cantato al giungere della coppia reale*, e l'altro *Il mio cuore è commosso*, fu eseguito a chiusura della solenne cerimonia. I canti di benvenuto (*Welcome Song*), composti pure in onore di re Giacomo II, *Sound the trumpets* e *Ye trumpet Muses*, furono scritti negli anni 1686 e 1687; essi hanno la forma di cantata corale per soli, coro ed archi, con l'aggiunta di due flauti. Ma i movimenti corali sono intercalati da movimenti sinfonici, e nell'insieme sono imponenti e molto movimentati, come una vera cascata di musica viva, vitale, entusiasmante.

IL BACIO

Opera comica in due atti di F. Smetana. Dal Teatro Nazionale (Praga, ore 19,30).

Delle opere del Maestro boemo, che è considerato come il padre della musica moderna boema, in Italia poco è conosciuta che la *Sposa venduta*, la cui ardente e sfilante «ouverture» appare spessissimo nei programmi dei concerti sinfonici. Il bacio è

l'opera che può dirsi gemella della *Sposa venduta*, nella quale il musicista s'è proposto d'illustrare e cantare l'intimità della famiglia come in altri suoi lavori ha cantato gli altri aspetti della vita del suo adorato paese. Affetto dalla sordità e perseguitato da ingiuste ostilità, gli ultimi anni del Maestro non furono lieti, e nel 1884 — era nato il 2 marzo 1824 — l'autore della *Sposa venduta* e del *Bacio* e di tutta una serie d'opere pregevolissime e personali chiudeva la triste parabola della sua vita in una casa di salute.

GIOVEDÌ

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Willy Ferrero (Gruppo Roma, ore 21).

Il maestro Willy Ferrero si ripresenta al nostro microfono di ritorno in Italia da un giro di concerti in Polonia, ove ha avuto calorosissime accoglienze. Egli non ha bisogno di presentazione, poiché è fra i direttori d'orchestra più apprezzati, e benché giovanissimo egli ha già un'anzianità di potato più che ventennale!

Il programma comprende musiche di Vivaldi, Beethoven e De Falla. Dell'importanza estetica dell'opera di Vivaldi molti musicologi hanno scritto senza stabilire con precisione fino a qual punto egli sia stato geniale innovatore e dove invece egli abbia seguito modelli preesistenti. Le sue composizioni strumentali sono ancora in gran parte inedite. La forma del Concerto grosso, già elevata ad alto valore da Corelli, riceve da Vivaldi maggior varietà ed espressione e quel carattere di lirismo appassionato che è particolare all'arte sua. La trascrizione del Concerto in la è stata compiuta dal Maestro Molinari sulla copia fedele di un manoscritto conservato in una biblioteca in Dresda, che porta la data del 1740.

Nel primo e nell'ultimo tempo alla massa degli archi e gambi con violino principale (solista) si contrappongono un quartetto interno (eco) pure con violino principale e cembalo. Nel secondo tempo (larghetto in si minore) il violino principale dell'orchestra, accompagnato da un quartetto d'archi, dialoga col violino principale dell'eco, accompagnato dall'organo.

La quarta sinfonia di Beethoven, benché più semplice di linee e ispirata a idee meno grandiose e universali delle altre, è però forse anche più delle altre pervasa da un sentimento di delicatezza e da umorismo fine e nervoso. Il Finale è uno dei tempi sinfonici più originali ed interessanti, ed ha alcuni atteggiamenti armonico-strumentali di una bellezza che ricordano qualche momento della Settima e della Ottava. Affiorano tuttavia, tanto nell'esposizione quanto nello sviluppo voci di dolcezza e di grazia che ben s'intonano allo spirito fondamentale della composizione.

La pagina di musica moderna che chiude il concerto, *Notti nei giardini* di Spagna, di Manuel De Falla, è una sorta di tre impressioni sinfoniche suggerita al musicista dai ricordi giardini di Granada e di Cordova. Il primo tempo, Il generaleife, è suggestivo per un Allegretto tranquillo proposto dall'orchestra e ripreso dal pianoforte; il motivo s'intreccia a dialogo con un secondo tema a repliche ora tenere ora veementi. Danza lontana è anche maggiormente suggestiva, e s'intona da terzo tempo. Siera di Cordova, frammento pieno di vita ritmica, su cui si leva una languida melodia sviluppata con grande ricchezza, e dissolvendosi in un fremito dei bassi. (m. g.).

LA VEDOVA

Commedia in tre atti di Renato Simoni (Gruppo Torino, ore 21).

La vedova, di Renato Simoni, è forse l'opera più squisitamente equilibrata nel teatro del noto critico d'arte. La meno dialettica, pur se nata in dialetto, perché universale la materia, profonda più che tasta, analitica più che colorata. Con tre figure di primo piano, Simoni ha creato un mondo diviso in due parti: quella in cui si soffre soltanto, vivendo di sofferenza come di un cibo prescelto (la madre), e quella in cui si soffre sperando, cercando di non soffrire più, credendo nuove illusioni, chimeri e serenità, talune giustamente comprensibili (la vedova), tal'altre erronee e cieche (il padre), le une e le altre alleate contro la vita-morte di chi nel

ogni voce che tenti distarlo.

Una vedova, spazata contro la volontà dei genitori del marito, entra per la prima volta in casa degli suoceri. Gramaglie, lacrime, difficoltà di assetamento. Poi, l'esistenza a tre, fra le memorie che pare debbano essere eterne, nella piccola casa ove l'ombra dell'assente sembra che mai non si stacchi dalle pareti, si avvia. Lentamente, la vedova, così giovane, risorride, parla, poi canta. E il suocero si abitua alla stornellata giovanile, con purità ma con cieca gioia. Ora, in casa si ricevono amici, si balla un po', si fa festa. L'ombra sembra dimenticata, salvo che per la mamma. La quale, con un egismo materno stupendamente espresso dall'autore, volendo esser sola a piangere il figlio perduto, si rallegra che la vedova e il marito abbiano altri pensieri: custodisce così, gelosamente sola, la memoria del figlio, nella casa dove le sembra che egli sia ritornato tutto suo, come prima di sposare.

E quando la vedova annuncia che l'hanno chiesta in sposa, che ella (non l'avrebbe creduto) è innamorata e tende a rifarsi una vita, la madre gioisce, quanto soffre il padre che alla bella creatura s'era attaccato sperandola ormai vincolata alla sua vecchiaia per sempre.

La vedova parte per andare a farsi il nuovo nido. Restano i due solitari, nella casa ritornata tranquilla, desolatamente tranquilla, senza più riso né canti. E la madre, finalmente rientrata nell'ovattato rifugio del silenzio memore e orante, dice al compagno le parole della verità:

«Io non sono stata, non sono e non sarò mai altro che mamma. Tu, tu puoi essere tanto altro così! La casa a te par vuota, a me è cara e serena come una volta... Mi pare che lui sia tornato da un lungo viaggio, che sia di là, a riposarsi... E prolo una gran dolcezza a far silenzio, perché non si svegli. Abbi pazienza».

Molte sono le commedie che esaltano l'amor materno. E parecchie, purtroppo, con larga retorica, quanto è da ognuno di noi compreso e sentito che certi amori è riservato appunto il padre e il misero delle parole e anche dei gesti.

In questa commedia, dell'amor materno ci è dato il succo più intimo, quasi il vizio della sua splendide virtù, quasi l'eccesso, ma vero. E l'artista ha lungamente studiati in se stesso la scienza delle parole poche umili e vere, fino a quell'«abbi pazienza» che Giuseppe Giacomini gli avrebbe invidiato.

(Casalbal).

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DI MUSICA MODERNA

(Bruxelles I, ore 20).

Parte del concerto sarà dedicata alla trasmissione di Wozzeck, la celebre opera di Alban Berg ricavata dal dramma di Büchner, uno scrittore tedesco che visse dal 1813 al 1837. Il protagonista è Wozzeck, un soldato ignorante, affettuoso nella sua ingenuità, posseduto da mille desideri sempre repressi ed eternamente vittima di coloro che lo circondano, siano il capitano, il medico, il tamburo maggiore del reggimento o anche Maria, un'amica da cui Wozzeck ha un figlio. Il soldato dà alla donna, e al piccolo la miglior parte di se stesso e tutto il denaro che può racimolare. Anche Maria lo tradisce.

Wozzeck si sprofonda nella più nera disperazione e infine uccide Maria e poi si sopprime. Il concerto termina con la *Corra della Primavera*, opera piena di sensazioni essenziali, ispirata a Charles Koechlin dalla lettura di un ospizio del famoso Libro della *Jungla* di Kipling.

EDIPO RE

Tragedia in tre atti, adattamento con musica di Bastide (Strasburgo, ore 20,30).

Paolo Bastide è un musicista ben noto ai radioascoltatori dell'onda alaziana. La *Vannina, Monsieur de Pologne*, *Medea* sono tra delle sue opere più ragguardevoli che fanno ormai parte del repertorio radiofonico di tutte le stazioni francesi ed anche di molte straniere. Popolarissimo anche come direttore d'orchestra, Paolo Bastide ha affrontato l'umma tragedia di Edipo, purifica ed incozza a sua insaputa, studiandosi di interpretare attraverso il linguaggio sovrano della musica, che abbraccia tutti i tempi e parla a tutti i cuori, il mistero più tragico che, un eroe che, tu e accorto la sfiga, è irretito in un postumo spaventoso enigma che egli vuole risolvere, perdendo il diritto di vedere la luce... La sciagura di Edipo è di quelle rare, eccezionalmente terribili, che sorpassano la linea di sopportazione umana del dolore. Essa dura nei secoli come una rupe solitaria, flagellata dai nembi e percossa dalle folgore impaccabili. La musica dell'Edipo Re di Paul Bastide, è considerata come il capolavoro di questo notissimo musicista francese.

COEUR À COEUR

Commedia in tre atti di Romain Coocul (Parigi P.T.T., ore 20,30).

Dietro lo pseudonimo di Romain Coocul si nasconde lo scrittore Max René Weil, fertilissimo e notevole autore drammatico che però non ha visto vivere troppo a lungo molte sue commedie. Il suo stile teatrale è buono, vivace, rapido, sempre brillante e pieno di spirito. I suoi lavori quindi dovrebbero essere graditi al pubblico, ma in quasi tutti vi è qualcosa che stanca gli ascoltatori: prima della fine della rappresentazione. I soggetti che tratta sono quasi sempre audaci, ma si esauriscono al primo o al secondo atto. Il mondo che preferisce, da *Mad* a questo *Coeur a coeur*, è il mondo piccolo borghese: figli irrispettosi, genitori incompresi. A volte si ingarbuglia in situazioni psicologiche che riesce difficilmente a districare. *Coeur a coeur* non è altro che la commedia della eterna ricerca della felicità, di quella piccola felicità intima che forse esiste e che tutti forse possediamo, ma che a pochissimi è dato di scorgere e di mettere nel vero valore.

VENERDI

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DI MUSICA MODERNA

diretto dal Maestro Mario Rossi. Dal Teatro Comunale di Firenze. (Gruppo Torino, ore 21).

Vedere l'illustrazione di questo Concerto a pagina 7.

IL CONTE DI LUSSEMBURGO

Operetta in tre atti di Franz Lehar (Gruppo Roma, ore 21).

Il Conte di Lussemburgo è l'operetta di Lehar che ha ottenuto, dopo La vedova allegra, il più grande successo. Successo meritatissimo perché il libretto è teatralmente ben congegnato, vario, movimentato, brillante e appassionato; i personaggi tutti simpatici, disegnati bene e coloriti meglio; e la musica, sia nella parte sentimentale, che nella parte comica, quanto di più aderente al genere che ha creato il magnifico compositore viennese.

La materia della favola del Conte di Lussemburgo è la stessa delle altre operette del genere: un intrigo amoroso formato dal contrasto di due persone che si vogliono bene, ma che per concorso di circostanze sono portate, spinte, costrette a respingersi.

Ma c'è una trovata, quella del matrimonio che non deve essere consumato, che è presentata in modo molto brillante e nuovo; c'è l'amena situazione dei due giovani innamorati disposti a rinunciare a tutto, ma non a volersi bene, che è quanto di più umano e carino si possa immaginare; e c'è, fatto più importante, nella musica tanta nostalgia per le cose che dovrebbero essere e non sono, che si giustifica il successo e le molte repliche che si sono avute in tutte le parti del mondo.

ATTRAVERSO LA DANZA

Rivista di musica danzante dell'ultimo trentennio (Stazioni di Roma III - Milano II - Torino II, ore 20).

Geraldo (il nome del compositore) diventò popolare per un analogo programma compilato e trasmesso nel 1934. In questa nuova edizione « i motivi » delle danze raccolte sono centocinquanta e con le danze le relative canzoni per le quali è assicurato il concorso di canteneri e canterine molto noti in Inghilterra, tra cui Anna Ziegler, Lily Morris, Eva Becke. Monte Rey dirigerà il coro e l'orchestra della B.B.C.

UN VIAGGIO IN FONDO AL MARE

Fiaba musicale di Amelia Tondini Melgari. Trasmissione per le scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

Il viaggio ideale fatto in sogno nelle profondità marine da una bimba, in compagnia di una fata, riterà ai piccoli ascoltatori tutto un mondo fantasmagorico.

STAZIONI STRANIERE

LA REGINA DI SABA

Opera in quattro atti di K. Goldmark. Dall'Opera Reale (Budapest I, ore 19,30).

La Regina di Saba è l'opera del grande compositore ungherese, rivelatosi nel 1865 con l'ouverture « Sakuntala, che ebbe il maggior successo e cui egli deve la sua fama internazionale. Opera di vaste dimensioni e ricca della più fastosa coreografia, in essa la protagonista è posta nel drammatico gioco dell'amore di cui la famosa Regina è presa per il giovane messaggero che il Re sapientissimo le aveva inviato per invitata a Gerusalemme. Per il giovane Assad disegna la dolce fanciulla Sulaim, figlia del Gran Sacerdote, della quale è il sospirato fidanzato. Ed è a sua volta sconsigliato pubblicamente dall'orgogliosa Regina che, pur adorandolo, gli dà del temerario quando egli si accosta tremante d'amore e memore del primo seve incontro. Da qui, tutta una serie di scene possanti che hanno per sfondo la sontuosa e splendente reggia di Salomone, il Tempio augusta e solenne di Gerusalemme e il deserto siriano dove il dramma ha il suo epilogo.

IL PRINCIPE MAX SCEGLIE LA SPOSA

Operetta di West ed Held, musica di Karl Zeller (Bruxelles II, ore 20).

Questa nuova graziosa operetta sarà eseguita sotto la direzione di Ghisla Schepers e con il concorso di una schiera di artisti noti e brillanti che rappresenteranno i personaggi di Maria d'Austria, la contessa di Saiberg, il ciambellano von Schrott e il principe Max di Baviera.

LA LEPRE DELLE RETROVIE

di Karl Bunje, adattamento radiofonico di Ludwig Metzger (Francoforte, ore 21).

«Retrovie», questa parola suggerisce l'idea notologica del riposo, dell'inor pericolo e di morte e di un po' di comodità e di conforto per ogni soldato al fronte. La parola «revolve» esprime tutto il risentimento del soldato combattente nelle prime linee contro l'altro che rimane indietro e si gode anche qualche distrazione. Nella graziosa commedia di Karl Bunje, combattono un non sempre corse duello i due mondi ostili: «Prima linea» e «Retrovie».

I trincerati non usano espressioni molto parlamentari a proposito degli altri privilegiati e non trattano con eccessivo riguardo la «zampa di lepore» che il giovanotto aziale delle retrovie occupa in furberia e preferito dalle ragazze del paese. Lavoro fatto di quadrati briosi, vivaci, pittoreschi, animati molto per bene il condimento di avvedimento di buon umore spettatori e ascoltatori.

LA CORNACCHIA VEGGENE

Commedia di Goswin P. Gath, musica di Claus-Eberhard Clausius (Amburgo, ore 20,10).

Un contadino, che ha catturato una cornacchia, entra in un'osteria. L'ostessa, mentre serve la birra al contadino, gli dice brontolando: «Che modo è questo di portare in casa una cornacchia, portafortuna?». Chi sa se la donna è così poco gentile con gli altri avventori? Così pensando il contadino vede che nell'altra stanza l'ostessa civetta con un giovanotto e gli porta dell'arrostato e del vino, approfittando dell'assenza da casa di suo marito. Ma improvvisamente questi ritorna. La donna nasconde l'arrostato e il vino, e l'ospite si rimpianta dentro una cassa. L'oste chiede da mangiare e la moglie gli porta una minestra grossolana. Il marito invita il contadino a mangiare con lui, nella cornacchia e chiede se la bestia sappia indovinare e predire l'avvenire. Forse di sì. La cornacchia annuncia infatti per bocca del contadino di averlo portato magicamente nell'osteria dell'arrostato e del vino, ed infine avverte l'oste che un diavolo si nasconde nella cassa. L'oste vuole liberarsi del diavolo e prega il contadino di portare con sé la cassa su un carretto e poi di buttarla nel fiume. Ma la ostessa, per paura, dà di nascosto 50 talleri al furbo villano perché lasci fuggire il diavolo e dal canto suo l'oste, che desidera di tenerla la cornacchia, la compra per 100 talleri. Così il furbacone ritorna a casa con una nuova mucca e un bel gruzzolo.

L'AMORE CHE PASSA

Commedia in due atti dei Fratelli Quintero (Monte Ceneri, ore 20,30).

L'Amore che passa appartiene a quel gruppo di lavori che hanno dato celebrità europea ai due popolarissimi commediografi spagnoli. L'Amore «passa» davanti agli occhi sognanti di alcune fanciulle, in un delirio di piaceri, di gioie, di amori e subito diventa malinconicamente un sogno, una fantasia che aderisce al titolo così nostalgico: L'Amore che passa. Di tutto non resta che una soave illusione, una tenera memoria. I Fratelli Quintero sono maestri in questo genere di delicate fantasmagorie, e questa commedia, tra le più riuscite, è tutto un ricamo evanescente.

SABATO

STAZIONI ITALIANE

LO SMEMORATO

Commedia in tre atti di Alberto Donnini ed Emilio Caglieri (Gruppo Roma, ore 21).

La lepida storia di questo povero Domenico, che, pur essendo il solo reale capite della famiglia, era trattato in casa dalla moglie, dalla suocera e dal cognato come un povero scemo, è di quelle che destano nella folla semplice la più grande illarità. Uno dei motivi più teatrali da che mondo è mondo trova qui una delle più allegre espressioni: un debole che diventa forte, un uomo di buon senso che prevale sui pazzi e svagati, un uomo della realtà che vince sulle fantasie di coloro che invece di amarlo lo disprezzano.

Il tema, antico e sempre sicuro, è stato rinnovato al gusto del pubblico dei nostri giorni da interpretazioni cinematografiche molto divertenti, e siamo certi che i nostri ascoltatori del Gruppo Roma lo riscoteranno volentieri, tanto più che il Caglieri ha un dialogo vivace ed espressivo, senza ridondanze letterarie e senza sottintesi. Un dialogo che si sprema tutto fino all'ultima sillaba per la gioia di chi ascolta.

BOSCHI: RICCHEZZA D'ITALIA

Conversazione sonorizzata di L. Pinti. Trasmissione per le scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

Ricorderemo: l'utilità dei boschi; la festa nazionale degli alberi che è celebrata in tutti i Comuni in un giorno festivo di primavera o di autunno con l'intervento delle Autorità e delle scolaresche; l'opera della Milizia Forestale per la protezione ed il potenziamento del nostro patrimonio boschivo.

CONCERTO VARIATO DA BERLINO

(Gruppo Torino, ore 21).

Sotto la direzione del maestro Erick Olshewski, spiccato in musica brillante, un'orchestra moderna ed un gruppo di valenti solisti eseguono un concerto variato che è una rassegna dei più popolari, ora allegri ora nostalgici, canti tedeschi. La parte vocale è sostenuta dal basso Wilhelm Strienz, la parte strumentale dal violinista Grunwald e dal duo di cete Asta V. Bochmann ed Heinrich Grunwald; al pianoforte il maestro Herbert Jaeger.

STAZIONI STRANIERE

FESTIVAL GRIEG

(Bordeaux P.T.T., ore 20,30).

La parte principale del concerto è sostenuta dall'illustre pianista Jacques Thibaud, sull'abilità del quale è superfluo intrattenersi. Ma anche la parte per orchestra è importante, poiché comprende le due suites del Peer Gynt, tre fra le più belle melodie: Il cigno, Salmo, Primavera, la Holberg suite e la marcia trionfale del Sigurd Jorsalgar.

L'entusiasmo con il quale si acclina a comporre la musica di scena del Peer Gynt quando Ibsen gli espose il suo progetto, si rispecchia in tutte queste pagine fresche di vita, di sentimento, di amore per la natura, e psicologicamente aderenti all'animo del bizzarro cacciatore, giramondo, avventuriero, pigro e infamare, redento dall'amore della tenera Solveig. Dai 22 pezzi della partitura sono state tratte due suites; in questo concerto esse vengono entrambi eseguite.

La suite A l'époque de Holberg, scritta nel 1884 in occasione del secondo centenario del grande comico danese, è quel genio di questo Molliere nordico, che caratterizzò quell'epoca. È una suite di vecchie danze stilizzate deliziosamente artificiose.

La parte più interessante della musica di scena per il Sigurd Jorsalgar, ridotta poi in suite per orchestra e pianoforte a due e quattro mani, è nel Preludio al palazzo reale, nell'intermezzo Sogno di Birghild e nella Marcia trionfale, eroica e sonora, che ricorda le più belle marce di Weber, Schubert e Wagner. Il pianista eseguirà oltre alle dolci e graziosissime melodie Il mare, Il pescatore e Sulla montagna, il Concerto in la minore, opera profumata di primaverale, di una dolce, languida, euforia. Tutto il Concerto è vivace, movimentato e dolcemente malinconico e pur gioioso. È l'opera che più ha fatto conoscere Grieg; il Thibaud ne è squisito interprete.

GAIANUS

Valorizzazioni
musicali

Ogni giorno che passa, la vita sociale del mondo, nel suo immanente straripare per i campi infiniti del tempo e dello spazio, si apprensibilmente una nuova via. La stampa — che una volta si chiamava democraticamente quarto potere e che oggi può definirsi il motore in perpetua quarta velocità della collaborazione sociale — sta impadronendosi di una nuovissima forma (forse prodigio, forse magia) colta quale essa può partire ogni mattino alla conquista dell'universo: dico la radio.

Il giornale del nostro tempo novecentesco sta passando dallo stile ornato o letterario allo stile sintetico dell'alfabeto telegrafico o radiofonico; dalla pagina narrata alla pagina illustrata; dal disegno a mano alla televisione. Per mio conto sono convinto che anche la critica musicale — degli sviluppi psicologici e culturali della società — sono convinto che anche la critica musicale — sono convinto che anche la critica musicale — sono convinto che anche la critica musicale —

«Mi spiego. Una volta si andava colla «diligenza», oggi coll'«ultra rapido» e col trimotore. Una volta la critica la si faceva dopo un pomposo viaggio in loco, oggi la si può fare seduti al proprio tavolo da lavoro davanti ad un buon apparecchio; e domani, colla televisione, vedremo gli spettacoli non solo cogli occhi della fantasia ma anche cogli occhi della faccia. I giornali dovranno quanto prima porsi anche tale questione. E porla vorrà già dire aver trovata la soluzione. Coll'apparecchio noi potremo sopprimere i viaggi e sostituirli praticamente in modo ultrasoddisfacente. Sarà una spesa fatta una volta tanto.

«Dice: ma questa sarà la fine dell'«inviato speciale» per la musica? Purtroppo a questo mondo tutto ciò che in un giorno ebbe principio, un altro giorno avrà fine.

Per queste ragioni io insisto nella mia idea e quasi quasi sarei tentato di trasformarla in «mozione d'ordine», cioè in proposta formale.

Non so come la penseranno i miei illustri colleghi. Ci sarà chi dirà sì e chi dirà no. Più che giusto. Però, soltanto per questo non arriveremo mai a cederla; ognuno si batterà per la propria convinzione. I capi dei giornali potranno prendere in esame la proposta. Provveduti come essi sono di tutti gli elementi essenziali e indispensabili per considerare a fondo il problema, sono certo che finiranno per ammettere ciò che in essa vi è di buono e di perfezionare ciò che in essa vi possa essere di non pratico. Il risultato? Importantissimo; quello cioè di promuovere il giudizio di tutti i critici musicali d'Italia (non dico cronisti o musicisti travestiti abusivamente da critici). Insomma, valorizzazione in pieno della critica. Così che alla sua influenza vi sui maggiori e sui minori avvenimenti musicali d'Italia avrebbe ben altra importanza estetica, morale e culturale di quella che ha ora quando tali avvenimenti, oltre quello dei critici locali, raccolgono il giudizio di appena quattro o cinque sia pure degli autorevoli critici dei maggiori giornali del nostro Paese.

Ognuno di questi avvenimenti verrebbe così ad avere una eco, anzi una risonanza nazionale. E la più vasta risonanza costituirebbe una più profonda partecipazione delle masse alle espressioni della vita musicale italiana; masse che ormai leggono con curiosità e con assiduità il loro quotidiano sia con la coscienza di esercitare i diritti del proprio cervello e del proprio gusto sia di prender parte ai lavori di controllo sugli sviluppi dell'arte del proprio Paese. Posto che solo una piccola parte dei nostri giornali possono far fare l'«inviato speciale» ai loro critici, la proposta di una critica fatta per radio servirebbe a colmare questa notevole lacuna; a rendere cioè più aderenti e rispondenti alle necessità del tempo Novecento i nostri giornali e a rendere più intensa e appassionata e decisiva la collaborazione della critica al decoro e alle fortune della musica italiana.

A questo punto occorre porre un categorico «distinzione»: un conto è la critica dei concerti, un altro quella delle «opere». È una sottospecie di distinzione occorre fare fra «opere nuove» e opere di repertorio. In materia di «opere nuove» la proposta presenta un rischio grave: posto che non si può improvvisare la critica subito dopo la «prima» (a meno di essere disposti a commettere una enorme e odiosa leggerezza e dico leggerezza per non dire molto peggio) e posto che oggi c'è l'uso di girare la difficoltà facendo assistere i critici alla «prova generale», come si potrebbe raggiungere quella condizione indispensabile se non inviando i critici in loco, almeno fino a quando non sia possibile seguire le «prove generali» per radio? Ma se si inviano i critici per le «prove generali», dice un mio illustre collega, tanto è lasciato il campo per la «prima», no?

Evidentemente la questione esiste e bisogna risolverla. Ebbene, io la risolverei ponendo dei «punti» categorici. Le «prove generali» delle opere nuove debbono inesorabilmente avere luogo due giorni avanti la «prima». Ogni critico deve venire in possesso dello spartito per piano e canto quindici giorni prima e quasi quasi impararlo a memoria. Poi, andare alla «prova generale» per completare l'impressione del critico circa la teatralità; per farsi un'idea esatta di quello che è l'apporto fornito dalla strumentazione; e per poter classificare i valori della esecuzione e della interpretazione sia di palcoscenico che di orchestra e della messinscena. Poi il critico ritorna; riducendo così il suo «tempo di servizio» a due giorni. (E non più a quattro o cinque, come necessariamente avviene ora). La sera della «prima» i corrispondenti dovranno telefonare dieci o venti righe di cronaca pura: dire del pubblico, della eventuale presenza di autorità o personaggi, enunciare i punti applauditi, il numero delle chiamate. Dico dieci o venti righe da mettere sotto l'articolo firmato dal critico.

È possibile tutto questo? Possibilissimo, non solo, ma semplicissimo. Le spese verrebbero ridotte della metà. E potrebbe in compenso essere raddoppiato il numero delle critiche stesse; ottenendo così dai propri critici una cooperazione molto più intensa e più aderente allo spirito e alla vitalità impresse e voluti dal Regime in materia di arte in genere e di musica in specie.

Ma c'è ancora dell'altro. Andare a tutte le «opere» nuove? Anche a

BERTUETTI

L'ignoto nei ritratti celebri

Scultura di bimbo
Frammento pompeiano

Ho visto una volta il cadavere di un bimbo anegato. Lo portava la madre, dalla roggia dov'era caduto, un vecchio bianco e curvo. Se lo teneva stretto al seno, come rannicchiato nell'ansa delle braccia in croce. Il corpicino sgocciolava dall'abito fradicio sui piedi nudi terrosi del vecchio, e aveva le mani sul petto, violacee, che parevano grandissime; la testa grossa — con radi capelli appiccicati sul bugno emaciato della fronte — era recinata verso l'ascella del portatore. E gli occhi sbarrati, vitrei, gli guardavano la barba patita.

Gran sole sui campi e un ronzare frenetico di elitre nell'odore del fimo caldo. Intorno al viso dell'annegato volavano certi mosconi azzurri, che l'uomo soffocava via. Un bimbo di forse quattro anni, che pareva vecchio di cento: una cosa diventata antica prima d'essere compiuta, un angelo in formazione incecciato là, avanti d'esser liberato. A un tratto, sul sentiero, apparve la madre. Correva, ma era smorta, muta, folgorando dagli occhi una disperazione cui abbracciavano le piante intorno. L'uomo le offriva il fardello dolente, ma ella, senza levar le mani di sotto il grembiule, si chinò sul frutto suo irrisconoscibile. «Creatura», esclamava: «oh, creatura!... Vecchio mi ritorni, vecchio come quando nascevi...»

Il ricordo lontanissimo, d'un tempo che non saprei neppure rintracciare — forse è il ricordo di un sogno —, mi tornava alla memoria quando, sfogliando il libro di Antonio Spinazola sulle «Arti decorative in Pompei», mi appariva a pagina 44 questo frammento impressionante di scultura di bimbo. Sotto la grande pagina con la fotografia c'è una sola riga, che dice: «Decorazione del centro di un labrum marmoreo per lavacro di bambini. Dal vero».

Pompei. Sono passati anni più di mille e mille. Ed ecco incontro, fermo nel marmo, il fanciullo di quell'ora dimenticata. E' sparito il vecchio nella corrosa nebulosità della pietra, ma lui, il bimbo, è lì. La sua testa grossa, le stesse guance colme e tumeffate, quel nasino un po' guasto intorno al quale s'accantavano le mosche, e poi quel pollice — di cui ora mi ricordo — rattrappito sui panni intorno al collo, come se nella morte il cadavere sentisse tuttavia premere la soffocazione. E le mani, le mani così grandi che sembrano d'un altro. E la pietà che spira da codesta sua vecchiezza disumana, caduta d'un tratto sulle membra appena in fiore.

Per questo rivedo anche la tua madre, provero bimbo ignoto. Fosse colui che nello stesso libro è detta la moglie di Pulcinella? Ha occhi smisurati, di quel terrore e dolore dovevano erompere pari a fiumi d'anima. Come nei sogni, la madre dell'altro fanciullo si trasfigura nella tua con gioco impercettibile di semblanze vane. E la odò pronunciare le stesse parole: «Vecchio come quando nascevi». (Infatti, dopo così lungo trascorrere di secoli, tu sei qui. Solo per affrontare l'eternità ti sei vestito di tutto il tempo che era dietro a te, infinito, come l'altro che seguiva).

La donna, che ti aveva generato, non poté staccarsi dal suo figlio. Uomini, che anche allora professavano la pietà facendo soffrire, tennero nella casa in tutto, e ti portarono via. (Dove? Sotto un pugno di terra, sotto un cespuglio di rose. Il mondo è giovane e le primavere ritornano anche per merito tuo). Sparisti. Ma il dolore della tua madre aveva bisogno di spezzarsi in te, di non perdersi, di non smarrire soprattutto codesto tuo volto lacerante di quando nascevi, e disse a un poeta, di quelli che facevano poesia trattando la pietra, di ricrearti in quel suo labrum di marmi politi e di aromi delicati: la sua stanza più cara, la più luminosa, la più odorosa, dove le musiche dell'acqua che corre, che gorgoglia, che scroscia, le ricordavano i tuoi primi gridi di felicità, il tuo ultimo grido — non udito — di morte.

Peretola, se a Peretola si dovesse dare un'opera nuova? E' ovvio, è assiomatico che no. Solo nei primissimi teatri: Roma, Milano, Firenze, Napoli... Questo per quanto ha riguardo alle «opere» nuove. Ma un apporto importantissimo potrebbe venire dalla critica e a proposito di opere di repertorio: cioè, esame di esecuzione (per il quale non occorre evidentemente la «prova generale») e a proposito di concerti sinfonici o da camera di importanza. La macchinetta pronta e fedele fornirebbe al critico l'occasione di essere sempre mobilitato e in prima linea, di servire più operosamente il proprio giornale e di dare alla musica del proprio Paese un contributo di passione di ingegno e di lavoro maggiore di quello che sia messo in grado di fare oggi.

Della critica musicale oggi si osa e si usa dire male; mentre si dovrebbe avere l'onestà di riconoscerne la forza il disinteresse e la fede. Vorrei vedere che cosa succederebbe se si abolisse la critica. Dove andrebbe a finire la passione degli autori? Dove il gusto e la coscienza del pubblico? Si fa presto a dire ranc: fanno presto i musicisti a non montante le chiacchiere di opera nuova; se vera colto loro opere; ma la critica — nonostante le chiacchiere di opera nuova — che fa agire la volontà e il tormento per raggiungere tutte le possibilità, perfettive del proprio lavoro; che può talvolta ferire, sì, ma che spesso conforta e commuove profondamente l'artista e lo compensa ad usura del suo pesante travaglio.

Signori, più rispetto, più coscienza e un po' più solidarietà nei riguardi della critica musicale. Se un bel giorno vi piaceremo in asso voglio un po' vedere come andrà a finire; come farete a capire da soli senza nessun aiuto superiore alla capacità di comprensione comune e che oggi potete intendere in grazia dell'opera nostra?

Attenzione, attenzione.

cronache

SI È INIZIATO IL GIRO D'ITALIA

Il 25° Giro Ciclistico d'Italia è in moto da ieri, sabato 8 maggio, e percorrerà 3.608 chilometri prima di ritornare a Milano (30 maggio) e concludere il carosello gigante. A grandi linee il percorso è questo: da Milano a Roma passando per Genova, Livorno, Arezzo e facendo una puntata sulla sommità del Monte Terminillo; da Roma a Forlì passando per Napoli, Foggia, Campobasso, Pescara e Ancona. Segue una tappa piana da Forlì a Vittorio Veneto. Quindi si punta decisamente a settentrione e si giunge a Merano dopo aver scavalcato i duri passi dolomitici di Rolle e Costalunga, ed infine si rientra in Lombardia toccando Riva del Garda, San Pellegrino e Como per poi giungere, come sempre, all'Arena milanese.

Come già abbiamo accennato, formule nuove reggono quest'anno la classica corsa che è alle sue «nozze d'argento» collettivamente popolare. Circa una centuria di corridori partecipano al Giro, divisi in squadre, in gruppi e in categoria «liberi». Notevole ed efficiente è la partecipazione straniera.

L'Eiar sarà presente a tutta la gara coi propri inviati speciali, e i notiziari saranno giornalmente trasmessi alle ore 13,15 ed alle 17,15 (ovvero alle ore 8 subito dopo l'arrivo). Nelle diciannove sere di tappa e nei quattro giorni di sosta le Stazioni dell'Eiar saranno collegati con le loro locali di tappa o di sosta e saranno trasmessi «dieci minuti» di commento tecnico e di impressioni e indiscrezioni. Molti noti giornalisti sportivi e conversatori od autori brillanti ed umoristi si alterneranno durante il carosello ai microfoni dell'Eiar, mentre saranno altresì trasmesse le voci dirette dei protagonisti, i quali saranno invitati a parlare dopo le vittoriose imprese.

IL CONCORSO PER UNA COMPOSIZIONE SINFONICA

Il giorno 19 aprile 1937-XV, presso la Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino, si è riunita la Commissione giudicatrice per il Concorso Nazionale istituito da questo Ente per una composizione sinfonica ispirata agli avvenimenti dell'anno XIV.

La Commissione composta del rappresentante il Ministero per la Stampa e la Propaganda, del rappresentante il Sindacato Nazionale Fascista Musicisti e dei rappresentanti l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche, non ha ritenuto alcuno dei lavori presentati meritevole di premio per le seguenti ragioni:

1) alcuni non erano conformi alle condizioni prescritte dal Bando di concorso; 2) molti lavori mostravano evidenti i segni di essere stati composti diversi anni fa, con tutte altre intenzioni, si da risultare non solo non rispondenti allo scopo per cui il concorso era stato bandito, bensì in evidente contrasto; 3) alcuni lavori, pur essendo dotati di qualche pregio, risultavano deficienti di ideazione o di forma o di strumentazione; 4) tutti i lavori erano inferiori alla grandezza e alla nobiltà del tema dato.

Su proposta della Commissione l'Eiar devolverà l'importo dei premi per un nuovo concorso che verrà bandito in data da stabilire.

Finora la Stazione ungherese a onde corte di Szekesfehervar (Stuhlweiszenburg) diffondeva soltanto due volte per settimana col segnale HAS3. Ma in questi ultimi tempi ha intensificato assai le sue trasmissioni, che sono state portate a quattro per settimana, avendo essa il compito di far sentire la voce degli ungheresi oltre i mari. Anche la Cecoslovacchia sta perfezionando il suo servizio a onde corte, che si trova attualmente ancora allo stato sperimentale.

Nelle colonie francesi l'interesse per la Radio è ancora molto limitato. Secondo i dati ufficiali, non vi sono nelle colonie africane che 739 apparecchi riceventi e in Indocina 1013. E se si totalizza il numero dei coloniali francesi possessori di apparecchi radio si arriva appena alla cifra di 2548, che è veramente assai bassa. Una nuova trasmissione è stata decisa per Dakar e sarà costruita sulla Penisola del Capo Verde tra Yoff e Camberena. I lavori si protrarranno per una decina di mesi e la trasmittente, che sarà assai potente, potrà coprire facilmente l'emisfero australe.

SORTEGGIO DEI PREMI IN DENARO

FRA I PIONIERI VINCITORI DEI «PREMI DI BENEMERENZA».

Giovedì 29 aprile u. s. negli Uffici della Direzione Generale dell'Eiar, Via Arsenale 21, Torino, presenti il Notaio Dott. GIUSEPPE GILI ed i Sigg. BELLE MARIO e MAINA Dott. ARRIGO, pionieri dei Comuni di Moncalieri e di La Loggia, è stata effettuata l'estrazione dei premi in denaro messi in palio dall'Eiar fra i signori Pionieri vincitori dei «PREMI DI BENEMERENZA».

Sono risultati vincitori:

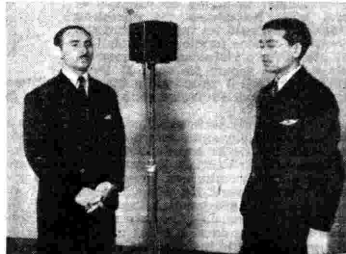
Del premio di L. 10.000, riservato ai vincitori dei premi di benemeranza di terza categoria: il Dott. EFISIO DE MURO, pioniere del Comune di Gonnese (Cagliari).

Del premio di L. 5.000, riservato ai vincitori dei premi di benemeranza di seconda categoria: il sig. ANTONINO SCARDITO, pioniere del Comune di Capaci (Palermo).

Del premio di L. 2.000, riservato ai vincitori dei premi di benemeranza di prima categoria: il Rag. VITALIANO BARBURINI, pioniere del Comune di Talmasson (UDINE).

Victor Hugo, nella prefazione della sua Lucrezia Borgia, dà la ricetta per la fabbricazione del melodramma romantico. «Prendete — egli dice — la difformità morale più repulista, la più repugnante, la più completa, collocatela là dove appare meglio — nel cuore di una donna — con tutte le condizioni di bellezza fisica e di grandezza regale che danno un certo lustro al delitto. E adesso mescolate a tutta questa difformità morale un bel sentimento puro che la donna possa provare: il sentimento materno. Nel vostro mostro metete una madre, e il mostro interesserà, il mostro farà piangere, e questa creatura che faceva paura farà pietà, e questa anima difforme diventerà quasi bella ai vostri occhi». Questa ricetta Hugo ha seguito in pieno per la sua Lucrezia Borgia che le trasmissioni federali francesi hanno riesumato e diffuso. Il lavoro si iniziò dapprima un pranzo a Ferrara e fu rappresentato nel 1833, ed è la più bella collezione di delitti che mai la scena abbia posseduto. Lucrezia, quando appare, è già al suo terzo marito, avendo assassinato gli altri due, e quando cala il sipario si è assistito a sei avvelenamenti e un pugnamento. Il pubblico del tempo fu entusiasta, tanto che Lucrezia fu il più grande successo teatrale di Hugo.

Durante un concerto di musica impressionistica diretto da Edmondo Appia e trasmesso dalla Stazione di Losanna è stata interpretata la Rapsodia romena di Enesco che, benché scritta ormai trentasei anni or sono, è poco nota alle folle. Secondo le intenzioni dell'autore, essa rappresenta l'orchestra degli zingari autentici con il suo colore orientale, il suo brio esasperato, il suo carattere popolare e le sue brutalità. È una specie di sequela di arie popolari, canti pastorali, danze, quasi senza sviluppo secondo una gradazione di movimento sempre più frenetico e più accelerato.



I piloti giapponesi Ihima e Tsuchigochi del «Vento di Dio» (kamikaze) parlano per l'Estremo Oriente all'Eiar di Roma.

cronache

Le Stazioni belghe dell'INR hanno messo in onda un interessante concerto con strumenti musicali antichi e ormai fuori uso. L'ascoltatore, anche il meno musicale, non poteva sfuggire alla seduzione di quegli strumenti i cui nomi hanno già di per sé stessi qualcosa di affascinante: viola d'amore, viola diamba, basso di viola, ecc. Il repertorio era fornito dai Maestri del XVII e XVIII secolo, che possedevano il segreto della leggerezza e della delicatezza.

Ai microfoni irlandesi della Compagnia del «Dublin Gate Theatre» ha interpretato eccellentemente una speciale riduzione radiofonica di Camilla di J. Sheridan. Si tratta dell'adattamento teatrale di una novella inclusa nelle Storie dei fantasmi inglesi. È un racconto allucinate di reincarnazione e di vampiri. Si svolge in Stiria in un castello diroccato e isolato ove vivono un vecchio generale e la figlia Laura, che da bimba ha avuto l'allucinazione di vedere strane piovraie, morti, morti viventi, e incubi. La ragazza è un vampiro, la reincarnazione della jamaica contessa di Karstein, morta tre secoli or sono. E il generale rompe il sortilegio devastando il sepolcro del vampiro.

Kotzebue nacque a Wetmar nel 1761 da ottima famiglia e si vantò in seguito di essere stato di una precocità eccezionale. In quanto cominciò a scrivere sei anni. Aveva vent'anni quando divenne il favorito di Caterina II, imperatrice di Russia, la quale due anni dopo, nel 1783, gli affidava il governo dell'Estonia. Sposò una ragazza di distinta famiglia e fu fatto nobile. Padrone nel suo governatorato, si fece costruire un teatro per rappresentare le sue commedie, una delle quali, Maximilja e pesantissima, fece ai suoi tempi il giro dell'Europa. Scriveva dei lavori che sollecitavano i peggiori gusti del pubblico e pubblicò una feroce satira contro i suoi critici. Da questo periodo datano le stravaganze, per cui perdette dapprima il suo posto di governatore e fu in seguito arrestato a Berlino e Siberia, donde riuscì a fuggire a nome di un altro, dopo qualche tempo, graziato. Tornò in favore alla Corte di Alessandro e ricominciò a fare il diplomatico e il commediografo. Durante una missione segreta in Germania venne assassinato, ed era così impopolare che il suo assassinio, lo studente Sand, diventò una specie di eroe nazionale. È il più famoso scrittore tedesco del suo tempo, ma non certo il migliore, infatti non sapeva interessare il pubblico. In un suo scritto cercò di dimostrare che Goethe non conosceva il tedesco. Di Kotzebue le Stazioni germaniche hanno riesumato e adattato al microfono Lo sconosciuto, che è indubbiamente una delle sue cose migliori.

L'esploratore Wilkins di ritorno dall'America, è arrivato a Southampton per prepararsi una nuova spedizione verso l'Artico, spedizione che conta di realizzare con un sottomarino. Il sommergibile è stato costruito appositamente e perciò potrà restare per oltre cinque giorni continuamente sommerso. Sarà lungo venticinque metri e potrà contenere l'esploratore e sua moglie e sei norvegesi e che lo devono accompagnare. La spedizione partirà dalla Spitzberg, contornerà il Polo Nord e si infilerà quindi nel corridoio di Bering. Wilkins ha firmato un contratto con la Radio americana per una serie di radiobronache che verranno diffuse, durante il viaggio, dalle principali Stazioni del mondo.

La signora Balog, moglie di un impiegato postale ungherese in pensione, sembra che abbia ereditato sette milioni di dollari in unione ad alcuni suoi parenti. I milioni li ha lasciati uno zio d'America, che aveva emigrato circa ottanta anni or sono e aveva fatto fortuna con una fabbrica di alcool. Costui, morendo nel 1916, dispone che il suo patrimonio venisse diviso tra i suoi parenti ungheresi. Le autorità americane cercarono invano tali eredi scesi e decidero di affidare la cosa alla Radio, e fu così che durante una radiotrasmissione la signora Balog venne a sapere che in America si cercavano gli eredi di Geremia Pinter. Epletate le opposizioni americane, sembra che ora i fortunati ungheresi possano entrare in possesso della bella somma.

I MICROFONI MODERNI

Il pubblico, abituato a vedere nella ripresa per le radiotrasmissioni sempre gli stessi tipi di microfoni, avrà notato in questi ultimi tempi la comparsa di microfoni interamente diversi in sostituzione di quelli che per anni hanno tenuto incontrastato il dominio negli auditori e nelle radiotrasmissioni in genere. Effettivamente una nuova interessante tecnica della ripresa microfonica si sta



Fig. 1.

attualmente sviluppando con la creazione e con l'introduzione di nuovi moderni ed efficienti tipi di microfoni. I quali, per quanto diversi l'uno dall'altro e funzionanti sfruttando diversi principi, si basano tutti sul noto fenomeno dell'induzione elettromagnetica per il quale una forza elettromotrice si sviluppa ai poli di un conduttore quando quest'ultimo viene spostato opportunamente in

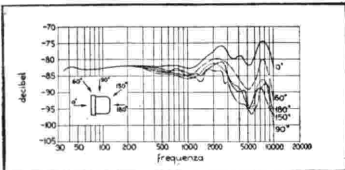


Fig. 2.

un campo magnetico. Questi microfoni, chiamati più o meno propriamente elettrodinamici, sostituiscono i vecchi microfoni a carbone ed i più recenti microfoni a condensatore, i quali possiedono non lievi difetti. Compiono, nei riguardi dei vecchi microfoni, quello che anni fa hanno compiuto nei riguardi dei vecchi altoparlanti gli altoparlanti elettrodinamici.

Il microfono dinamico più noto è quello a bobina mobile (fig. 1). Un sottile diaframma sopporta



Fig. 3.

una leggerissima bobina di filo di alluminio ad esso rigidissima collegata ed immersa nel campo magnetico di un magnete permanente di acciaio al cobalto. Il diaframma vibra, in conseguenza della pressione variabile prodotta su di esso dalle onde sonore, come un pistone, obbligando la bobina a vibrare nella stessa misura. Nel suo movimento la bobina taglia le linee di forza magnetiche e si produce di conseguenza ai suoi estremi una forza elettromotrice che riproduce esattamente la forma dell'onda sonora. Un sistema di camere d'aria, di aperture e di tubi che le collegano, situato nell'interno del microfono posteriormente alla membrana, costituisce una correzione acustica diretta ad ottenere che la curva livello-frequenza sia sufficientemente lineare tra i 35 ed i 10.000 periodi al secondo. Questo però si realizza solo quando il suono è emesso di fronte alla membrana. E' infatti proprio questo tipo di microfono, come, ed in misura ancora maggiore, ai microfoni a carbone ed a condensatore, di avere una curva livello-frequenza assai diversa a seconda delle direzioni dalle quali proviene il suono (fig. 2). E' cioè, la perdita alle frequenze elevate è assai notevole quando il suono colpisce lateralmente o posteriormente al microfono. Contrariamente a quello che generalmente si crede, questi microfoni sono omnidirezionali per tutte le frequenze sino a 200-300 periodi al secondo, per divenire discretamente direzionali per le frequenze elevate. Occorre tenere presente tale caratteristica nell'impiego di questi microfoni, per evitare una cattiva ripresa. In un ambiente a riverberazione elevata e con la sorgente sonora lontana dal microfono, in condizioni cioè per le quali il suono che raggiunge frontalmente il microfono è solo una piccola parte del totale, si avrebbe una riproduzione non fedele, priva di brillantezza. Questi microfoni, come quelli a carbone ed a condensatore, devono essere impiegati a corta distanza dalla sorgente sonora, e questo tanto più quando maggiore è la riverberazione del locale.

Il livello d'uscita del microfono descritto, per una pressione sonora di 10 dine per cm², è di circa 76 decibel sotto il livello zero di 1 milliwatt. L'impedenza alle frequenze basse è di 28 ohm ed è quasi unicamente resistenza; l'impedenza sale gradualmente sino a 38 ohm, con un angolo di fase di circa 20 gradi, a 10.000 periodi al secondo.

La bassa impedenza consente di impiegare il microfono a grande distanza dagli amplificatori, anche 200-250 metri.

Analogo al precedente ed assai simile nell'aspetto esterno è il microfono detto ad induzione della RCA. In esso, l'elemento rigidamente collegato alla membrana e che si sposta in un campo magnetico è anch'esso una bobina, un conduttore rettilineo di alluminio lungo 5 centimetri ed avente un diametro di 0,25 mm. Nell'interno del microfono stesso è sistemato un trasformatore che eleva la tensione fornita dal conduttore di alluminio e l'impedenza di quest'ultimo a 250 oppure 25 ohm. Il livello d'uscita, quando il secondario a 250 ohm è chiuso su 250 ohm, è di 66 decibel sotto il livello zero di un milliwatt.

Un'interessante perfezionamento del microfono a bobina mobile più sopra descritto è rappresentato dal microfono sferico non direzionale uscito dai laboratori della Bell (fig. 3). Il microfono è una sfera di 7 cm. di diametro, con l'apertura della membrana rivolta verso l'alto. Sopra l'apertura, per gli scopi acustici che vedremo, è disposto un disco. La curva livello-frequenza di questo microfono è praticamente lineare da 40 a 10.000 periodi al secondo ed è quasi del tutto indipendente dalla direzione di provenienza del suono (fig. 4). In altre parole, il diagramma di sensibilità del microfono, che è evidentemente circolare nel piano orizzontale, è anche praticamente circolare, per le frequenze da 40 a

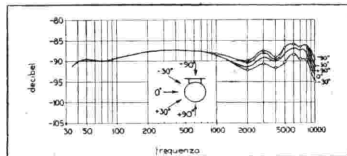


Fig. 4.

10.000 periodi al secondo, nel piano verticale. Ciò è stato ottenuto ricorrendo alla forma sferica, e dando alla sfera le dimensioni minime possibili. Una certa tendenza a rendere di più le frequenze e rinfata i suoni che provengono dal basso per le correzioni acustiche, sussisterebbe però ancora, e per ovviare a ciò è stato collocato lo schermo acustico sopra il diaframma. Tale schermo attenua i suoni che provengono dall'alto, che devono attraversarlo, e rinfata i suoni che provengono dal basso per i quali funge da riflettore, e questi effetti, date le dimensioni e la struttura del disco, sono tanto più marcati quanto più elevata è la frequenza. Nell'interno del microfono sono poi disposti degli schermi e dei tubi per la correzione acustica.

E' stato ultimamente introdotto con successo nella tecnica della ripresa elettro-sonora un tipo di microfono elettrodinamico detto a nastro, od « a velocità » (fig. 5). Un sottile nastro metallico è sospeso nello spazio libero, interamente circondato dall'aria ambiente, tra i poli di un magnete. Il nastro è così leggero che esso segue il movimento delle particelle d'aria, poste in vibrazione dall'onda sonora, anche alle frequenze più elevate. L'onda sonora nella sua propagazione raggiunge la parte posteriore del nastro un istante dopo avere raggiunto la parte anteriore, e pertanto la pressione sulle due facce è leggermente diversa. E' questa leggera differenza della pressione esistente sulle due facce, dovuta alla propagazione dell'onda sonora nello spazio libero intorno al nastro, che

causa la vibrazione del nastro. E' per questo che il microfono a nastro è chiamato anche « a velocità », per distinguerlo dai microfoni a diaframma che lavorano « a pressione ».

In seguito alla vibrazione del nastro metallico nel campo magnetico si genera ai poli di esso una forza elettromotrice la cui forma è identica alla forma dell'onda sonora che pone in vibrazione il nastro. I microfoni a velocità possiedono una proprietà notevole. Si può facilmente dimostrare che la differenza di pressione tra le due facce del nastro diminuisce e precisamente con la legge del coseno, quando il suono non perviene al nastro perpendicolarmente ad una delle sue facce, ma secondo un certo angolo. Per un angolo di 90°, e cioè per una direzione di propagazione del suono secondo il piano del nastro, la differenza di pressione è nulla. Ne consegue che l'andamento della forza elettromotrice ai poli del nastro, quando la sorgente sonora compie un giro completo intorno al microfono, ha la forma otto segnata nella figura 6a. Il microfono è cioè nettamente

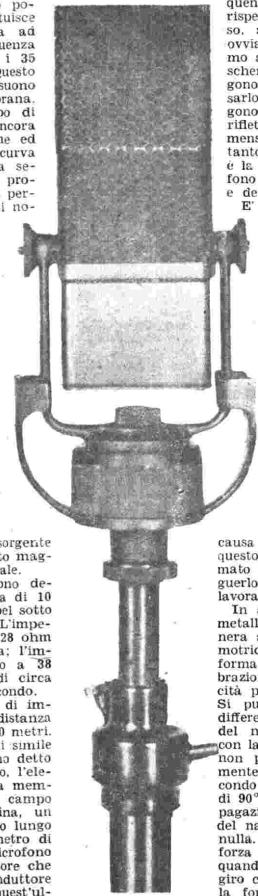


Fig. 5.

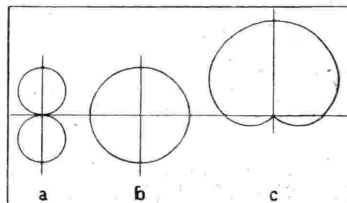


Fig. 6.

dirazionale, con due fasci opposti di sensibilità massima, e due fasci opposti di sensibilità piccola ed anche nulla. Notiamo, ciò che è particolarmente importante, che questo diagramma è indipendente dalla frequenza. Il microfono di nastro è praticamente lineare dai 10 al 10.000 periodi al secondo. La frequenza propria del nastro è inferiore a 10 periodi al secondo e non disturba. Nell'interno del microfono è un trasformatore per accoppiare correttamente l'impedenza del nastro all'impedenza di un circuito di utilizzazione di 250 o di 25 ohm. Il livello di uscita del microfono è di 61 decibel sotto i milliwatt. Le caratteristiche del microfono, soprattutto la direzionalità, lo rendono prezioso in molti casi, ad esempio in locali a riverberazione eccessiva, per ripresa a grande distanza, quando si voglia escludere la ripresa di alcuni suoni rispetto ad altri suoni che interessano, ed anche « bilanciare » diverse sorgenti sonore impiegando un unico microfono per la ripresa.

L'ultima parola in fatto di microfoni è rappresentata dal microfono unidirezionale della RCA, con funzionamento misto a pressione ed a velocità. Tale microfono ha il diagramma di sensibilità in funzione della direzione di provenienza del suono rappresentato nella fig. 7. Nel suo aspetto esterno il microfono rassomiglia assai a quello a velocità, ed ha, come questo, un sottile e leggero nastro metallico sospeso verticalmente in un forte campo magnetico. Il nastro è però rigidamente, fissato al centro, oltre che alle estremità. La metà inferiore è interamente circondata dall'aria libera, e si comporta esattamente come un microfono a velocità. La metà superiore agisce come un microfono a pressione. Per ottenere ciò, la metà superiore del nastro chiude un labirinto acustico contenente del materiale fortemente assorbente, così da presentare la corretta impedenza acustica al nastro. Le sezioni sviluppate ai poli di ciascuna sezione sono in serie e si sommano alle estremità di tutto il nastro. Per quel che concerne le caratteristiche di direzionalità, si sommano evidentemente i due diagrammi tipici del microfono a velocità (fig. 6a) e del microfono a pressione (fig. 6b) per dare un diagramma risultante a cardioidale (fig. 6c). Occorre infatti notare che, per quel che concerne la zona retrostante al microfono, il lobo del diagramma ad otto relativo al microfono a velocità è in opposizione di fase con il semicerchio del diagramma circolare relativo al microfono a pressione. Pertanto le forze elettromotrici dei due tratti si sottraggono per i suoni che provengono dalla regione posteriore al microfono e si sommano per i suoni antistanti. Il microfono è lineare da 60 a 10.000 periodi al secondo. Il livello d'uscita è all'incirca quello dei microfoni consimili, 64 decibel sotto i milliwatt. Un trasformatore collocato nel microfono eleva l'impedenza d'uscita a 250 o 250 ohm.

Per completare questa rassegna di microfoni moderni si potrà ancora citare il microfono dinamico « a proiettile » (« bullet », come lo chiamano gli americani) il quale tende a risolvere il problema del microfono ideale avente tutti i vantaggi dei microfoni dinamici, ma senza lo svantaggio di un basso livello di uscita. Gli attuali « bullet » hanno un livello d'uscita di circa 30 decibel sotto i milliwatt, e cioè 30-40 decibel (una tensione circa 100 volte maggiore) sopra il livello dei microfoni precedentemente descritti, ed all'incirca eguale a quello dei vecchi microfoni a carbone per radiodiffusione.

In un prossimo articolo verranno descritti gli sviluppi della moderna ripresa microfonica, consentiti dai nuovi microfoni.

Ing. F. M.

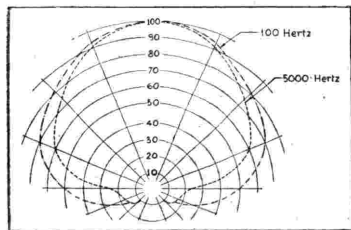


Fig. 7.

SAN FILIPPO NERI E I MUSICISTI ROMANI DEL 500

Il nome di Filippo Neri è legato all'origine dell'« oratorio » ed alla rinascita della musica religiosa nella città eterna, ove, nelle prime luci dell'alba e negli infuocati tramonti, campagne e fontane suscitano in ogni tempo vibrazioni piene di poesia e di armonia.

Nel secolo xvi, all'infuori dei soliti pellegrini forestieri col bastone e con la bisaccia, cominciarono a vedersi anche dei pellegrini di nuovo genere, che, guidati da Filippo Neri, fiorentino di nascita ma romano di elezione, si recavano in massa ogni domenica alle basiliche di San Pietro, San Paolo, San Sebastiano, San Giovanni in Laterano, Santa Croce in Gerusalemme, San Lorenzo fuori delle Mura e Santa Maria Maggiore.

Il punto di partenza era la basilica di San Paolo e di lì tutti si dirigevano a San Sebastiano per ascoltare la Messa, celebrata con accompagnamento di voci e di strumenti.

La refezione meridiana in qualche villa dell'Urbe, all'ombra dei pini, assumeva l'aspetto delle saggi fraterne dei cristiani primitivi; ed aveva questo di nuovo: che quella messa, frugale ed improvvisata, era rallegrata dalla musica.

Ancora una breve sosta per il riposo e di nuovo in cammino. Ma il lungo itinerario era reso più breve dal canto che risuonava per le vie famose come: l'Appia, l'Ostiense, l'Ardeatina. Si cantavano le litanie, le laudi in volgare, alternate a due cori, con intervalli di silenzio per raccogliersi e meditare. Già Pier Luigi da Palestrina — che poi fu un fedele seguace di Filippo Neri — aveva composto un *Salve Regina* che divenne la laude

dei pellegrini quando in Santa Maria Maggiore ponevano fine alla devota giornata.

A queste visite domenicali ed alle riunioni filippine in San Girolamo, prendeva parte un musicista di quel tempo, Giovanni Animuccia, che pose l'arte sua a servizio di Filippo e, componendo salmi, laudi e piccoli dialoghi, contribuì a dare origine a quella forma di arte religiosa che fu detta « oratorio » dal luogo ove veniva eseguita.

Nel 1563, 1565 e 1570 l'Animuccia pubblicava tre raccolte di canti religiosi che furono stampati in Roma di quel tempo, Giovanni Animuccia, sotto la data del 1570. Molti hanno scritto a proposito della musica oratoriana filippina e recenti ricerche archivistiche fecero Louis Ponnelle e Bordet a Roma ed a Firenze dandone un riassunto in uno speciale capitolo dell'opera edita *Filippo Neri e la società romana del suo tempo*, premiata all'Accademia di Francia e tradotta in edizione italiana da Tito Casini.

A questo volume poderoso ha fatto seguito in questi giorni il *San Filippo Neri* di Verano Magni, già vincitore del concorso per una biografia dell'Assistente nel centenario francescano del 1926. Anche il Magni si è fermato ad illustrare l'Apostolo di Roma in rapporto ai musicisti del suo tempo ed all'influenza morale ed educativa che i canti popolari esercitarono specialmente sulla gioventù. Ogni capitolo è un quadro pieno di luci e di ombre che interessa ed avvincola il lettore e lo trasporta in un mondo vivo e turbinoso ove Filippo Neri, « fiorentino spirito bizzarro », cercava di nascondere la santità unmilliondi con le più strane trovate. Anche coloro che non si sentivano disposti a leggere le vite dei santi trovano nelle pagine del Magni che la figura di Filippo presenta un aspetto diverso, un aspetto tutto nuovo, ed ammireranno nel « Santo della letizia », nel Santo che piaceva anche a Goethe, un fascino che è indice non soltanto di uno spirito eletto dalla Provvidenza, ma anche di un tesoro di genialità italiana.

CESARE TORRICELLI.

PERSONAGGI DI TEATRO

SABINA IN - BUFERE - DI SABATINO LOPEZ

Due donne ai fianchi di un uomo onesto: Antonica.

L'Angelo e Satana. L'eterno conflitto in una situazione originale, l'antica alternativa del bene e del male in un caso nuovo.

Sabina, la compagna devota, generosa, fedelissima, la luce dell' spirito.

Corà, l'amante astuta, calcolatrice, subdola e infedele, la dominatrice dei sensi.

La cupa ombra avanza sul palcoscenico inghiottendo l'aurea luce di cui eravamo abbagliati all'inizio del dramma. La difesa del medico, dello studioso intelligente, del marito ammirabile non ci persuade: non vediamo in quest'uomo, tuttavia virtuoso, l'inaccessibile che vorremmo. Così lo vede Corà, le tentatrice che ride di colui che la respinge, così lo vedrà più tardi Sabina, colui che se ne va piangendo malgrado che nessuno la offenda a parole.

Dominatrice spregevole, la vagabonda fa la sua sosta fatale nella casa che per anni aveva ospitato la quiete, celebrando la bellezza del perfetto amore coniugale.

Sabina, portando altrove la sua stupefatta desolazione, crede difendere la sua dignità oltraggiata e dimentica la sua missione. Angelo spodestato, ella rinuncia al conflitto, forse per la speranza che la sostiene, per la fede che conserva, per le illusioni che le restano. Padrona dell'anima di Antonica, ella suppone la propria eclissi transitoria. Nella sua indulgenza quasi materna, trova le attenuanti a quella follia di uomo momentaneamente travolto. La rituale che l'ha vinto non avrà la facilità di stravinere. Per un individuo superiore, affascinato della propria scienza, la bellezza sfacciata e provocatrice non può avere che un effimero ascendente.

Ma la disersione di lei pone l'altra nella condizione di distruggere l'incantesimo della bontà. Lo spirito isolato della vittima invoca inutilmente l'appoggio che gli è mancato e alle sue preghiere

innespese risponde soltanto il beffardo riso della trionfante ferocia.

Gradatamente il riflesso della sinistra coscienza proietta una luce falsa e ingannatrice nell'anima smarrita di Antonica, che finisce col subire l'ascendente di Corà. I malefici oculti sostituiscono i celesti incantesimi. Ogni crede nella donna incapace di vero amore quasi quanto credette nello smisurato amore di Sabina. La gioia dei piaceri nuziali, se gli dà un senso di amara delusione all'aurora, gli sembra tuttavia il più prezioso dono della vita. Alle aspirazioni dei trionfi professionali subentra il desiderio di conquistare interamente quella creatura dalla bocca perduta, di legarla al proprio destino, di punirla del suo cinismo, insegnandole cosa sia la devozione.

Ma la tensione si allenta nell'estrema delusione. Una spasmante voglia di quieto amore gli sorge dal cuore atterrito. E nelle sue inutili invocazioni alla donna che ride della gelosia e del disingno, che ride ai rimproveri e ai lamenti, che ride alle recriminazioni e alle accuse, c'è anche il rimpianto di colui che è fuggita quando più avrebbe dovuto restare, quando più avrebbe dovuto aiutarlo.

Allorché Sabina ritorna, consapevole di aver peccato di superbia calcolando sugli effetti della sparizione, di aver sfidato eccessivamente nelle facilità alla reazione d'un uomo ch'ella aveva fatto dubitare di sé e di chiunque, ecco injuriare sul palcoscenico, ove l'atmosfera è già irrimediabile, il vento delle insensate passioni. Colui che si accusa e si pente ha tuttavia necessità di ascoltare la voce della femmina satanica e la sfida ch'essa gli lancia lo colpisce come una terribile maledizione.

Ancora invisibile, ancora al di là della porta chiusa, ma colossale e sicura di sé, Corà, la provocatrice irridante, resta indifferente agli insulti di lui.

L'Angelo che è tornato al suo fianco ha certo perduto la spada fiammeggiante. Facendosi schermo delle sue piccole ali, quel povero Angelo difenderà appena se stesso dalle sanguinose ingiurie che i due condannati si scambiano, per giustificare la propria miseria.

Lo spirito del Male è nell'aria, così da offuscare anche la coscienza di Sabina; così da offuscare anche a lei, che è persona di buona fede, il gesto micidiale e irreparabile che non segna la liberazione di nessuno, ma la fine dell'ultima speranza.

MALOMBARA.

GALAR

Dagli abissi
dell'Atlantico

Un giornalista inglese si calerà di questi giorni in fondo al mare e trasmetterà ai radioascoltatori le sue impressioni sul bordo del Lusitania.

Il merito di ciò spetta per gran parte al capitano Henry B. Russell. Il pensiero della immensa nave, che il comandante del Lusitania, era nelle sue mani. Una carta di quelle usate di solito dai naviganti, che ritraeva la spiaggia irlandese da Valencia a Cork. Su di essa annotazioni mezzo sbiadite del capitano stesso, segnanti il percorso del Lusitania il 6 maggio 1916.

Russell meditò su quelle annotazioni Robert Chisholm, che aveva servito una seconda nave a bordo del Lusitania ed aveva fissato in mente il ricordo della sciagura, gli fornì spiegazioni e chiarimenti.

L'attacco era temuto. In quel tragico giorno spettatori ansiosi osservavano dagli scogli d'Irlanda la nave che si allontanava. Agli scolari di una scuola era stato permesso di abbandonare la scuola per accertarsi che il Lusitania avesse traversato incolume la zona pericolosa.

Durante l'inchiesta, il capitano Turner asserì che la nave era stata silurata a dodici miglia circa dalla costa. Ma vi fu conflitto di opinioni. Alcuni testimoni assicuravano infatti che non si distasse più di otto. Sui punti di genere a ritenere errata la dichiarazione del capitano.

Russell si portò con l'Orphir, la nave che gli servi per le ricerche, al limite delle otto miglia. Delimitò un'area di dodici miglia quadrate. Esplorò per giorni e giorni. Il tempo era quasi di continuo cattivo. Non si poteva agire che ad intervalli.

Russell si maturava l'idea di cercare il Lusitania in mesi. Nessuna traccia del Lusitania.

Russell verificò le sue carte. Abbandonò il punto in cui si trovava per portarsi alla distanza di dodici miglia. Incrociò tutt'intorno a velocità ridotta. Tenò ogni scandaglio. Furono scoperti relitti, ma non erano quelli del Lusitania.

Russell riprese a consultare le carte. Acquisì la sicurezza che le asserzioni del comandante Turner corrispondevano a verità. Volte tuttavia altre prove. Sbarcò a Kinsale. Interrogò centinaia di persone. Ebbe dapprima risposte vaghe e contraddittorie. S'imbatté infine in un pescatore, un certo Harrington. Egli indicò, risoluto, il punto dove, secondo il suo parere, era affondato il Lusitania e dichiarò di potersi guidare l'Orphir.

Non sembrò prudente fidarsi in tutto e per tutto delle affermazioni di un pescatore. Un lieve sbaglio nel suo calcolo sulla distanza e le ricerche si sarebbero prostrate inutilmente per giorni e forse anche per settimane. Interrogando altri ancora si poteva ridurre il margine dell'errore.

Furono indette delle riunioni in parecchi villaggi lungo la costa, richiesta l'opinione di tutti coloro che avevano assistito all'affondamento del Lusitania. Gli strumenti dell'Orphir vennero portati a terra. Russell dispose i telescopi nei luoghi dove ciascun testimone si era trovato, e fissò su di una carta i vari punti indicati. Dodici di essi si riferiscono alla direzione fra Capo Galley e Capo Kinsale.

Segui una stabilizante scoperta. Ciò concordava con l'asserzione del capitano Turner.

In una calma e bella giornata di ottobre, Russell riprese il mare. Fissò i suoi gavielli a est sud ovest e nord, e un quinto nel centro dell'area stabilita. Determinata l'area di ricerca, sondò il mare con un ingegnoso sistema di lancia e un suono nel fondo del mare e incide su di un apparecchio, simile a un barografo, l'eco del suono stesso.

Dopo vari tentativi, un segno ben definito avvertì che l'Orphir si trovava sopra una massa di notevoli proporzioni, e che non era una roccia, giacché sul fondo piatto e sbassato dell'Atlantico. Lo strumento informava inoltre che la massa aveva un'altezza di circa ventisei metri.

Una terribile ansietà s'impadronì del Russell. Nuovi esperimenti furono fatti. Non vi era dubbio: Si trattava del Lusitania!

LA STORIA DELLA MUSICA

CINQUANTASEIESIMA PUNTATA

C'è la virtù d'un incantesimo, che rideata dal sonno la natura assopita e la fa vivere per un'ora magicamente sotto la luce estatica della luna, e c'è la pomposità d'un rito, che avrà l'epiteto nelle gait e fatisca marcia musicale. Lo Scherzo è davvero una ridda di effi, così leggeri che fanno appena curvare gli steli dei fiori cui s'aggrappano nei loro giochi e nelle loro danze, al suono d'un flauto di dolcezza incantevole. Nel Notturno, canta la malinconia un corno, che fa pensare ai versi del Vigny. Non meno della poesia di Shakespeare, la musica di Mendelssohn ha la leggerezza e l'immaterialità del sogno.

Altro capolavoro è la «Grotta di Fingal», op. 26, «marina» squisita, meraviglia della musica ispirata dalle acque, prima che Wagner scrivesse quella magica introduzione dell'«Oro del Reno», che a Mendelssohn deve però qualche cosa. S'intitolò anche «Per un'isola solitaria» e anche le «Nuove Ebridi», e del primo tema l'Autore ebbe l'ispirazione nel viaggio in Scozia. Egli avrebbe voluto (in una lettera alla sorella Fanny), che le modulazioni sapessero meno di contrappunto, e più «di olio, di pesce, di gabbiani e di merluzzo». Ma, nonostante questo proposito, fece, come non avrebbe potuto altrimenti, opera aristocraticissima. Musica descritta, musica pura insieme, tanta originalità quanta ricchezza. Da un estremo all'altro — dice il Bellagüe — il maggiore il minore alternantis fanno succedere i raggi e le ombre. Neppur un aspetto, neppur un particolare della vita del mare, tranne la violenza e il furore, mancano a questa stupenda «marina», piena di movimento, di suono e di luce. Il titolo che davvero le conferisce è quello rimastole di «Grotta di Fingal», perché «si riconosce dal tono che l'acqua che qui canta è prigioniera tra muraglie e sotto una volta di roccia, e che secondo i momenti essa percuote o accarezza la pietra che la rinserra. Da ciò, la larga parte che vi hanno le risonanze e gli echi, e quei richiami e quelle risposte di cui si dice, che sembrano lanciare attraverso a stantili galleggianti le voci e i madrepereche delle divinità marine» (Bellagüe). Malinconica dapprima, che si diffonde con mormuri e sospiri; poi tutto si fa gaio e sonoro, canta e sorride. Poi, dopo uno scatto d'ebbrezza, di nuovo la malinconia delle acque prigioniere, che sembrano rimpiangere l'oceano, sul quale si rincorrono sotto il sole, guardando coi venti.

Questo capolavoro di colore e di poesia, che conserva il suo fascino in ogni esecuzione, merita davvero un cenno più ampio del solito. Ritorniamo alla brevità che ci è solita nel dar cenno delle altre «ouvertures», che pure racchiudono bellezze tutt'altro che spregevoli. Così si dica della «Calma del mare e del viaggio fortunato», op. 27, dove la poesia del mare è cantata una volta ancora, dapprima con riferimento alla stessa sconfinata sulla quale lo sguardo si perde: poi con la ebbrezza del viaggio e la gioia del felice approdo. La «Bella Melusina» è l'op. 32, ed è in sostanza un omaggio al «Padre Reno». Il suo primo tema, leggermente variato, servi a Wagner per l'«ouverture» del «Rui Blas». Il suo secondo tema, scritta in tre giorni soltanto, nonostante l'avversione di Mendelssohn per il dramma victorhugiano, con intento di beneficenza. Ultima è la

«Ouverture delle trombe», op. 101. Concludendo, possiamo dire che nel campo della musica pittoresca e descrittiva, Mendelssohn s'inoltrò tra i primi, schiudendo la strada a Liszt e a Berlioz, e che l'elogio di «paesista sommo», riconosciutoci da quel Wagner che gli fu tanto ospite, è ben meritato.

La musica da canto lasciata da Mendelssohn è tanta che, se volessimo darne pur un cenno, sconfineremmo troppo dai limiti impostici. Abbiamo musiche per l'«Antigone» e per l'«Edipo a Colono» di Sofocle e per l'«Athale» di Racine, canti festa e inni, canti religiosi e mottetti, salmi per coro e per soli, arie da concerto e «Lieder», canti e cori a più voci, ecc. Diremo qualche cosa solo della «Notte di Walpurga» e degli «Oratori». La prima è una cantata per orchestra, soli e cori, composta su un poema di Goethe. Come tutti sanno dal «Faust», la notte di Santa Walpurga, che è quella precedente il 1° maggio, è notte di leggenda, con convegno delle streghe sul Brocken. La musica di Mendelssohn è piena di colore e ricca d'efficacia suggestiva: soprattutto il secondo episodio è graziosissimo. I grandi oratori mendelssohniani son due, perché il «Christus» (op. 97) è incompiuto. Il primo è il «Paulus», op. 36; il secondo l'«Eli», op. 70. La prima parte del «Paulus», col martirio di S. Stefano, la preghiera jubnebra e la vocazione di Saul, contiene le pagine più drammatiche che Mendelssohn abbia mai scritte. La polifonia è magnifica, e tale si conserva anche nella seconda parte, dove è chiaro appreso il culto di Mendelssohn per quel Bach che fu da lui condotto a nuova vita nelle grandi esecuzioni del 1827-28. Le forme antiche del corale, della fuga e del soggetto libero appaiono ravvivate da un soffio di modernità. Magnifico è l'effetto degli squilli di tromba, che sembrano chiamar al nuovo destino Saul, rovesciato nella polvere della dolorante visione di Cristo. La potenza del coro fa in qualche momento pensare alla grandiosità di Haendel. Lo stesso può dirsi per l'«Eli», in cui i momenti drammatici sono ancor più numerosi, dato che l'autore volle presentare il drago profeta alle prese con gli uomini, popoli e re, per vincersi con la forza che a lui veniva da Dio. Il Bellagüe, giustamente, dà rilievo alla gran scena della prova e del miracolo del fuoco, con la sfida reciproca dei sacerdoti di Baal e di quelli di Jehova in cima al Carmelo, sotto la direzione del profeta, e davanti al popolo d'Israele ammesso. Altra scena drammatica è quella in cui il fanciullo, posto sull'alto della torre, annuncia l'arrivo della nuvola torbida e gonfia, che dovrà porre fine all'atroce siccità. «Non una nube s'approssima qui, ma una luminosità: non un bene materiale e un rinnovamento della terra», ma la salute delle anime, ancor più aride qualche volta e più languenti. Il Grove considerò quest'oratorio come il maggiore del secolo XIX. Certo, per trovare una grandiosità e una potenza drammatica più intensa, bisogna risalire al secolo undecimo, ma lo spirito classico di Haendel e Bach rivive in parecchie pagine dei due oratori mendelssohniani, nei quali, come ammirarsi ancora, oltre alla fattura magistrale, l'alto di modernità e, se non una profonda austerità, un senso riposante di dolcezza e di fede, che parla ancor di più all'anima nostra.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

Il tempo era cattivo. Sovveniva un vento violento. Bisognava attendere un giorno favorevole perché il palombaro potesse tuffarsi. L'impresa era già di per sé molto arrischiata. I resti del Lusitania giacevano infatti a una grande profondità.

Il tempo migliorò. Il palombaro Jarratt venne calato in mare, il cavo allentato. Jarratt discese sempre più giù, fra le acque verdi e tranquille. La luce si fece man mano più debole, l'acqua più densa. Il pericolo di sbattere fra i relitti era grande. Ottanta metri. Jarratt venne fermato a quella profondità. Attraverso la linea telefonica egli trasmise questo messaggio: «Mi trovo sulla l'altura di un bastimento. Posso discernere i chiodi ribaditi. Vi sono pochissimi segni di corrosione sotto la melma che copre lo scafo».

Per cinquanta giorni non fu possibile un'altra immersione. Il maltempo infuriava. Si ritornò, dopo quel periodo, sul luogo con un palombaro fornito di un apparato d'immersione più flessibile e che concedeva maggior libertà di movimento. Era inoltre presente, questa volta, il capitano John D. Craig con i suoi «Hollowood Motion Picture Adventures» pronti a fotografare le operazioni. La nave affondata stava per svelare i suoi segreti.

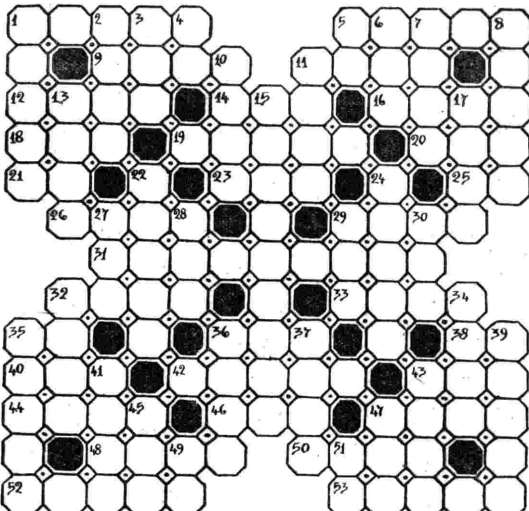
Ora l'opera procede. Le fotografie prese dal Craig cominciano ad essere divulgate. Ben presto fornito di lavori appariranno sullo schermo. Ma non meno interessante sarà la voce del movimento. Trasmetterà l'impressione provata dinanzi al resto di quella immane tragedia. La più grande tomba su cui si sia rinchiuso l'Atlantico.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 19

Cinque eleganti flaconi dell'ACQUA L.E.P.I.T. deliziosa colonia classica per toilette della Casa che produce la famosa lozione PRO CAPILLIS L.E.P.I.T. - BOLOGNA.



PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. La regina dei poeti — 5. Attivi, svegli — 9. Figlio del Tevere e della indovina Manto, creduto fondatore di Mantova — 11. Scopii — 12. Molti cercano quello perpetuo — 14. Celebre ammiraglio veico — 16. Beiva... che brilla nelle notti serene — 18. Una devota... porta romana — 19. Paramento sacerdotale — 20. Si respira a... Parigi — 21. Simbolo dell'arsenico — 23. Dei del Nord — 25. Ex capitale del regno (sigla) — 26. Re dei venti — 29. C'è pure quello da seta — 31. Beccino — 32. La fa il rivenditore di giornali — 33. Oscura, orrida — 35. Simbolo del sodio — 36. Fossesivo — 38. Incerta sillaba — 40. Il... pomefiglio di domani — 42. Giuoco tenuto dallo Stato — 43. Figlio di Noè — 44. Così è il volto di Tafari — 46. Raggi poetici — 47. Re... ma non nota — 48. Il re delle orecchie d'asino — 50. Serraglio di donne — 52. Sistema montuoso che divide l'Europa dall'Asia — 53. L'autore dell'Odissea.

VERTICALI: 1. Branch d'animale (negli stemmi) — 2. Lettera greca — 3. Piccola menda — 4. Da gennaio 1916 — 5. Giorno — 6. Nota sacerdotale di Venere — 7. Dopo il crepuscolo — 8. Sfortunato aviatore — 10. Catena di monti, nella Grecia — 11. Muraglioni che s'avanzano in mare — 13. Fiume di Francia — 15. Russo — 17. Luogo — 22. Pronunzia male le parole — 24. Su questa vedi il giuoco — 27. Il capo di un infinito esercito... Inglese — 28. La guardiana del Campidoglio — 29. Cassa galleggiante — 30. Un core... spezzato — 32. Le regine del pantano — 34. Dolce verbo (ap.) — 35. Uccello corridore americano simile allo struzzo — 36. Il frutto della spina — 37. Madre di Augusto Cesare — 39. Placevole — 41. Una... Grammatica — 43. Vette — 45. Vecchia lingua franca — 47. Fratello del 43 orizzontale — 49. Preposizione — 51. Targa di Bovigo.

Le soluzioni scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla Redazione del «RadioCorriere» — via Arsenale 21, Torino — entro sabato 15 maggio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI

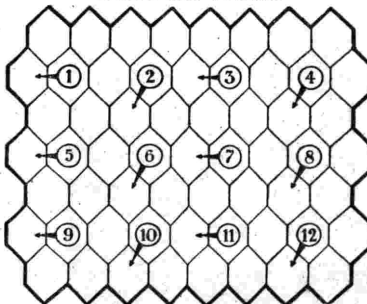
GIOCO A PREMIO N. 17 — 1. Calore — 6-29. Ippica — 12-20. avo — 12-22. Esame — 13-40. cav — 14-3. lo — 15-19. cco — 16-30. ors — 18-45. ma — 19-15. Crisalide — 21-4. Recita — 23-31. Ate nei — 25-5. Esosa — 27-36. Abate — 28-26. Mai — 29-6. Imola — 32-37. Stare — 35-7. Perita — 37-32. Sparar — 38-17. Sdebitare — 39-8. ic — 41-20. Ena — 42-33. Ara — 43-47. Do — 44-9. Cam — 45-24. Etera — 47-43. Dir — 48-10. Avarie — 49-34. Errore.

TRIANGOLO MAGICO: Marinaio — abitare — ricavo — itali — navi — aro — il — D.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO: Farinata — Aria — Nord — Rio — Cantu — Ia — Ante — Cavai — Ananas — Et — Tonti — Più — Carer — Eiar — Durature.

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. sono stati così assegnati: REGINA TONELLA, via Santa Croce 16, Milano; MARTA PUTASSO, corso Castellfardo 17, Torino; TOMMASO IACOVELLI, via Valseggio 45, Udine; MARIA PIATTI, piazza Vittorio Emanuele 4, Gerardinia (Macerata); AMALIA LONGHI, via Michele Lessona 25, Torino.

CASELLARIO MAGICO



Collocare una lettera per casella secondo le definizioni date, partendo da quella indicata dalla freccia e seguendo il giro delle lancette dell'orologio.

1. La usa... di nuovo il marinaio — 2. Ha la coda lucente — 3. Poco caloroso — 4. Volace — 5. Metro-poli europea — 6. A scuola dalle formiche — 7. Dir bene — 8. Verbo — 9. Comparare sullo schermo — 10. Acciava — 11. E' una sola, in fondo al pozzo — 12. Copre.

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDE MEDIE E LUNGHE

kHz	m	NOME	kW	Grada-zione
1456	206	Parigi T.E. (Francia)	20	
1393	215,4	Radio Lione (Francia)	25	
1357	221,1	TORINO II	0,2	
»	»	MILANO II	4	
»	»	BARI II	1	
1276	235,1	Radio Medterr. (Fr.)	27	
1268	238,5	ROMA III	1	
1249	240,2	Saarbrücken (Germ.)	17	
1222	243,5	BOLOGNA	50	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1195	254	Francforte (Germ.)	25	
1185	253,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1176	255,1	Copenaghen (Dan.)	10	
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15	
1158	259,1	Köln (Germania)	10	
1149	261,1	Londan Nation. (Ingh.)	20	
1140	263,2	TRIESTE	1	
»	»	TORINO I	7	
1113	269,5	Radio Normandia (Fr.)	10	
»	»	Muravsk-Ostrava (Cec.)	11,2	
1101	271,7	Kaluga (Lettonia)	10	
»	»	NAPOLI	1,5	
1077	278,0	Bordeaux P.T.T. (Fr.)	30	
1059	283,3	BARI I	20	
1050	285,7	Scotland N. (Ingh.)	50	
1040	288,5	Bonn P.T.T. (Germ.)	120	
1031	291	Koenigsberg I (Germ.)	100	
1023	296,2	Midland Reg. (Ingh.)	70	
1004	298,8	Bratislava (Cecosl.)	13,5	
993	301,5	Bilseum II (Pol.)	10	
986	304,3	GENOVA I	10	
977	307,1	North. Ireland Reg.	100	
968	309,9	Bordeaux S.-O. (Fr.)	30	
958	312,8	Parigi P.T.T. (Francia)	60	
950	315,8	Breslavia (Germania)	100	
941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	
923	325,4	Kiev (Urss)	37	
913	328,6	Radio Tolosa (Francia)	60	
904	331,9	Amberg (Germania)	10	
886	338,6	Graz (Austria)	15	
877	341,9	Reg. (Ingh.)	70	
859	349,2	Strasburgo (Francia)	100	
841	350,7	Berlino (Germania)	100	
832	360,6	Kiev (URSS)	35	
823	363,8	Warsavia (Germania)	12	
814	368,6	MILANO I	50	
804	373,1	West Regional (Ingh.)	70	
»	»	Pennon (Inghilterra)	5	
795	377,4	Leopoli (Pol.)	50	
785	382,3	Lione (Francia)	120	
778	386,6	Tolosa P.T.T. (Fr.)	120	
767	391,1	Scotish Reg. (Ingh.)	70	
»	»	Anglied (Ingh.)	60	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12	
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Fr.)	120	
740	405,4	Mosca (Germ.)	100	
731	410,4	Riga (Estonia)	10	
713	420,8	ROMA I	50	
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
686	437,3	Edigrad (Jugoslavia)	2,5	
677	442,1	Sittone (Svizzera)	10	
668	448,1	Genevieve (Palet.)	20	
»	»	North Regional (Ingh.)	70	
658	453,9	Colonia (Germania)	100	
648	463	Lione P.T.T. (Fr.)	100	
638	470,2	Praga I (Cecoslov.)	120	
629	476,9	Lisbona (Portogallo)	15	
620	482,9	Ginevra I (Ginevra)	20	
»	»	Bruxelles I (Belgio)	15	
610	491,8	FIRENZE	20	
601	499,2	Rabat (Marocco)	25	
592	506,8	Vinea (Austria)	100	
583	514,6	Kaluga (Lettonia)	50	
»	»	Genevra (Francia)	15	
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100	
565	531	PALERMO	3	
»	»	Athine (Francia)	100	
556	539,6	Rovendier (Svizzera)	100	
546	549,5	Budapest I (Ungh.)	120	
538	559,7	BOLZANO	10	
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	5	
517	576	Wroclaw (Polonia)	100	
508	585,3	Banka Bytrica (Cec.)	15	
500	593,3	Budapest II (Ungh.)	20	
491	601,3	Mosca II (URSS)	100	
482	609,3	Oslo (Norvegia)	60	
473	617,3	Kalundborg (Danim.)	60	
464	625,3	Lussemburgo	150	
»	»	Lemirago I (URSS)	100	
455	633,3	Varsavia I (Polonia)	120	
446	641,3	Metala (Svezia)	150	
437	649,3	Droitwich (Inghilterra)	150	
428	657,3	Reichsbahnhof (Cec.)	60	
419	665,3	Mosca III (URSS)	100	
410	673,3	Radio Parigi (Francia)	80	
401	681,3	Mosca I (URSS)	500	
392	689,3	Lathi (Finlandia)	150	
383	697,3	Helsinki (Finlandia)	150	
374	705,3	Radio Romania	150	

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL
RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO
 per gli abbonati alle radioazioni L. 27
 per gli altri 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE:
 per gli abbonati alle radioazioni L. 15
 per gli altri 18

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai Soci del T. C. I. - conto del 5%)

Estero: abbonamento annuo L. 75
 » semestrale » 40
 » trimestrale » 22

Il cit del «RadioCorriere» n. 1, n. 2 13500

PHONOLA

LA PIÙ GRANDE FABBRICA
NAZIONALE DI APPARECCHI RADIO

HA BREVETTATO IN TUTTI GLI
STATI DEL MONDO IL CIR-
CUITO DEL RADIOCONVERTO,
L'APPARECCHIO CHE GARAN-
TISCE LA RICEZIONE CHIARA DI
TUTTE LE TRASMITTENTI DEL MONDO

4

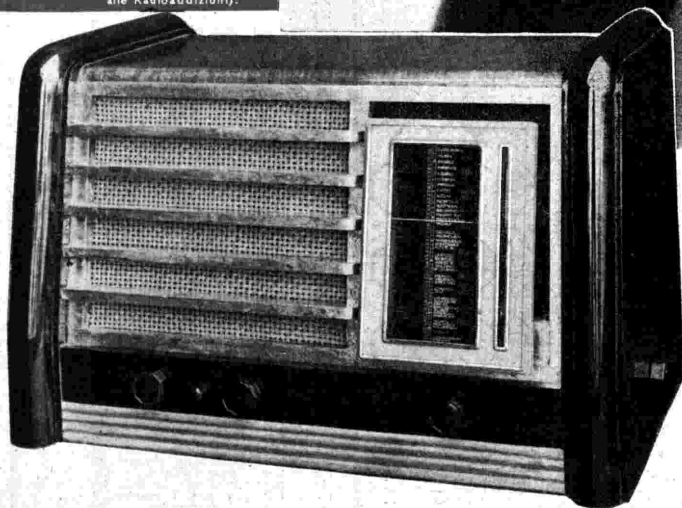
GAMME D'ONDA

Mod. 981

MIDGET (Chassis 980)
SUPERETERODINA
a 5 valvole

IN CONTANTI L. 2400

(Tasse radiofoniche comprese.
Escluso l'abbonamento
alle Radioaudizioni).



Tokio
L'Avana
Buenos Aires
L'Estremo Oriente
Le Due Americhe
si ricevono correntemente con la
sonorità di una grande orchestra